

Approved by the D. P. I., Bengal, Bihar and Assam as a Reference Book and
Prize & Library Books (vide Cal. Gazette, 7th May, 1940).

নৃতন বাঙ্গালা অভিধান



আশুতোষ দেব

প্রকাশ করেছেন
শ্রীস্বৰূপচন্দ্র মজুমদার
দেব সাহিত্য-কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড
২১, বামাপুকুর লেন,
কলিকাতা—৯

সংশোধিত
তৃতীয় সংস্করণ
জানুয়ারি
১৯৫৯

নূতন বাঙ্গালা অভিধান



ভূমিকা

মানুষের ইতিহাস আজ নূতন করিয়া লেখা হইতেছে। আজিকার ঐতিহাসিকের প্রচণ্ড সুবিধা, তাঁহার চোখের সামনে পাঁচ হাজার বছরের দেশে-দেশে বিক্ষিপ্ত সভ্যতার কাহিনী একজায়গায় একত্রিত হইয়া একটি বিরাট দীপশিখার মতন জ্বলিতেছে। সেই দীপশিখার আলোকে আজ আমরা মানুষের সাধনাকে নূতন রূপে দেখিতেছি, নূতন করিয়া সমস্ত জিনিসকে বিচার করিয়া দেখিতে শিখিতেছি।

আজ আমরা তাই নিঃসংশয়ে জানি, যে-কোন জাতির সর্বশ্রেষ্ঠ স্থায়ী গৌরবের বস্তু হইল তাহার সাহিত্য। জাতির উন্নতির, জাতির ঐশ্বর্যের, জাতির সভ্যতার একমাত্র অপরিবর্তনীয় পরিচয় হইল তাহার সাহিত্যে। জাতির সমস্ত সাধনা একমাত্র তাহার সাহিত্যে বাঁচিয়া থাকে, জাতির চলমান জীবনের শত-পরিবর্তনের মধ্যে তাহার সাহিত্যেই বাঁচিয়া থাকে অপরিবর্তনীয় তাহার অমর-সত্তা। শত রাজনৈতিক উত্থান-পতনের মধ্যে ইংলণ্ড অমর হইয়া থাকিবে তাহার সাহিত্যে... আমরা বাঙ্গালী, আমাদের পরম গর্ব, শত পরিবর্তন শত দৈন্য শত হাহাকারের মধ্যে বাঙ্গালীর নামকে অমর করিয়া রাখিবে বাঙ্গালা-সাহিত্য, বাঙ্গালীর অন্তরের অপরিবর্তনীয় পরিচয় অনন্তকালের জন্মে থাকিয়া গেল তাহার সাহিত্যে।

সাহিত্যের এই কীর্তি নির্ভর করে সাহিত্য-শ্রমীদের উপর। ভাষার সাহায্যে তাঁহারা সৃজন করেন সুরের, ভাবের ইন্দ্রজাল। ভাষা হইল তাঁহাদের একমাত্র উপাদান, যাহার দ্বারা তাঁহারা গড়িয়া তোলেন অমরত্বের সৌধ। কিন্তু তাঁহাদের এই কীর্তির আড়ালে একদল নীরব সাধক নিঃশব্দে অতি কঠোর সাধনা করেন, তাঁহাদের এই নীরব সাধনা হইল প্রত্যেক সাহিত্যের প্রত্যেক ভাষার শক্তির প্রধান ভাণ্ডার। এই নীরব সাধকের দল হইলেন অভিধানকারেরা।

আজ যে সব ভাষা জগতের সভ্য ভাষারূপে পরিগণিত, তাহাদের ইতিহাস পড়িতে গেলেই আমরা দেখিতে পাইব, সেই ভাষার অভিধানকারেরা যথাসময়ে

না আসিলে সেই সেই ভাষার সাহিত্য-কখনই উন্নত হইত না। অভিধানকারেরা নিঃশব্দে নীরবে সারা জীবন ধরিয়া সাধনা করিয়া নিজেদের ভাষার নূতন ও পুরাতন সমস্ত শব্দকে একত্র সংগ্ৰহ করিয়া রাখেন, সেই সব শব্দের উচ্চারণ, চেহারা ও অর্থকে অপচয় ও বিলুপ্তির হাত হইতে রক্ষা করেন,—চাষী যেমন সময়ে তাঁহার গোলাঘরে মাঠ হইতে শস্ত কাটিয়া, শুকাইয়া, ঝাড়িয়া বাছিয়া তুলিয়া রাখেন বলিয়া জাতির শস্তভাণ্ডার ও ঐশ্বর্য বাড়িতে পারে, অভিধান-কারেরাও তেমনি একান্ত নিষ্ঠা ও পরিশ্রমে একটি একটি করিয়া শব্দকে চয়ন করিয়া সংগ্ৰহ করিয়া রাখেন বলিয়া জাতির ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি পায়। প্রত্যেক সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধির সঙ্গে তাই তাহার অভিধানের একান্ত সংযোগ। ইংরেজ-শাসনের গোড়ার যুগে যখন প্রথম বাঙ্গালা গদ্য-সাহিত্যের জন্ম হয়, তখন নূতন সাহিত্য সৃষ্টি করিতে গিয়া শ্রীরামপুরের গ্রীষ্মান মিশনারীরা সব চেয়ে বড় বাধা যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহা হইল দেশী ভাষার অভিধানের অভাব। সেইদিন হইতে আমাদের ভাষার অভিধান-গঠনের দিকে শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি পড়ে। একান্ত দুঃখের বিষয়, বহুদিন পর্যন্ত আমাদের ভাষায় একটি নির্ভরযোগ্য সকল দিক্ দিয়া সম্পূর্ণ অভিধান গড়িয়া উঠে নাই। সেই বিরাট অভাব পরিপূরণ করিবার জন্যই বহু বৎসরের একনিষ্ঠ সাধনার ফলে এই ‘নূতন বাঙ্গালা অভিধান’ গঠিত হয়।

আজ ইংরেজীভাষা-ভাষী জগতে চেম্বার্স ও ওয়েবস্টার ইংরেজী ভাষার একটি স্ট্যান্ডার্ড অভিধান গড়িয়া তুলিয়াছেন, সমগ্র সভ্য জগতে আজ তাঁহাদের নাম সুপরিচিত। চেম্বার্স ও ওয়েবস্টার অভিধান-গঠনে যে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন, অভিধান-গঠনের সেই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুশীলন করিয়াই এই ‘নূতন বাঙ্গালা অভিধান’ রচিত হইয়াছে।

সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক সভ্য ভাষার শব্দ-সম্পদ বাড়িতে থাকে। ভাষাতত্ত্ব লইয়া যাঁহারা আলোচনা করেন, তাঁহারা জানেন, প্রত্যেক জাতির ভাষাগত শব্দের মধ্যে সেই জাতির ক্রমবিকাশের ইতিহাস লুকাইয়া থাকে। বাঙ্গালা ভাষার শব্দ আলোচনা করিয়া আজ ঐতিহাসিকেরা বাঙ্গালী জাতির ইতিহাসের নূতন মালমসলা আবিষ্কার করিতেছেন। বাঙ্গালী তাহার জন্মের পর হইতে যে-যে বিশিষ্ট জাতি ও সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়াছে, সেই সব জাতির ভাষা হইতে বহু শব্দ সে আহরণ করিয়াছে এবং এখনও পর্যন্ত সে-আহরণ-কার্য চলিতেছে। উহাই হইল জীবিত ভাষার প্রাণের লক্ষণ।

সেই জন্য প্রথম সংস্করণের পর আজ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় যে-সব নূতন শব্দ আসিয়াছে, বর্তমান সংস্করণে তাহাদেরও আহরণ করিয়া একত্র করা হইয়াছে।

এই ‘নূতন বাঙ্গালা অভিধান’র আর একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হইল, ইহা অভিধানের সঙ্গে এন্সাইক্লোপিডিয়া অর্থাৎ বিশ্ব-জ্ঞানের কোষ। প্রত্যেক

উন্নত যুরোপীয় ভাষায় আজ বিশ্বের তাৎ প্রয়োজনীয় ও জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনা ও ব্যাখ্যা লইয়া এন্সাইক্লোপিডিয়া রচিত হইয়াছে। আজকে মানুষকে সাধারণভাবে শিক্ষিত হইতে হইলে, বিশ্বের বহু বিচিত্র জ্ঞান-ভাণ্ডারের সংবাদ রাখিতেই হয়। সেই জ্ঞান-ভাণ্ডারের সংকলন হইল এন্সাইক্লোপিডিয়া। দুঃখের বিষয়, একমাত্র বহু খণ্ডে বিভক্ত ব্রিটানিডেহ বিশ্ব-কোষ ছাড়া বাঙ্গালা-ভাষায় তেমন কোন এন্সাইক্লোপিডিয়া নাই। বিশ্ব-কোষ বহুদিন হইল অমুদ্রিত অবস্থায় পড়িয়া আছে। সেই জন্য এই নূতন বাঙ্গালা অভিধানে ষষ্ঠাপরিমিত স্থানের মধ্যে বিশ্বের প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্য বিষয়েরও সংযোগ করিয়া বাঙ্গালার শিক্ষা-জগতের এক নিদারুণ অভাব পরিপূরিত করা হইয়াছে। একসঙ্গে অভিধান ও এন্সাইক্লোপিডিয়া বাঙ্গালা ভাষায় আর দ্বিতীয় নাই। আমাদের বিশ্বাস বাঙ্গালা-শিক্ষার জগতে এই 'নূতন বাঙ্গালা অভিধান' একটা চিরস্মরণীয় স্থান অধিকার করিয়া থাকিবে।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

'নূতন বাঙ্গালা অভিধান'-এর সংকলন-কার্যে যাহাদের নিকট হইতে আমরা উপদেশ ও প্রেরণা লাভ করিয়াছি—

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

সজনীকান্ত দাস

রাজশেখর বসু

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ননীগোপাল আইচ

পরেশচন্দ্র মজুমদার

কৈফিয়ত

বর্ণানুক্রম

এই অভিধানের সর্বত্র স্বরবর্ণের পরেই ং, ঃ, ৗ এবং তাহার পর ব্যঞ্জনবর্ণ-গুলি যথাক্রমে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এইভাবে ‘আশ’ বসিয়াছে ‘আক’ শব্দের বহু পূর্বে, কিন্তু ‘আশ’ শব্দ বসিয়াছে ‘আক’ হইতে অনেক পরে। বাঙ্গালায় অন্তঃস্থ ‘ব’ ও বর্ণীয় ‘ব’-এর পৃথক্ রূপ নাই এবং উচ্চারণ-পার্থক্যও বিশেষ নাই। এই জন্ত এবং অভিধান-সংকলনের সুবিধার জন্ত অন্তঃস্থ ‘ব’কে বর্ণীয় ‘ব’-এর সহিত একত্র করা হইয়াছে।

শব্দ নির্বাচন ও সন্নিবেশন প্রণালী

এই অভিধানে বিশুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দ, নাটকাদিতে প্রচলিত প্রাদেশিক শব্দ, কবিতায় প্রযুক্ত শব্দ, প্রাচীন কবিদের ব্যবহৃত শব্দ, বৈয়াকরণ-পদাবলীর শব্দ এবং বাঙ্গালায় প্রচলিত সংস্কৃত, ইংরেজী, আরবী, ফারসী ও অন্যান্য বৈদেশিক শব্দ স্থান পাইয়াছে। আয়ুর্বেদ, দর্শন, স্মৃতি, জ্যোতিষ, ব্যাকরণ, অলংকার ও সংগীতশাস্ত্র প্রভৃতির পারিভাষিক শব্দগুলিকে উদাহরণাদির সাহায্যে যথাসম্ভব বিশদ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রাচীন কবি-প্রযুক্ত শব্দে শব্দার্থের পর বন্ধনীমধ্যে সহপ্রযুক্ত শব্দ বা শব্দসমষ্টির নিবেশন দ্বারা উহাদের অর্থ বিশদ করা হইয়াছে।

এই অভিধানের আর একটি বৈশিষ্ট্য—ইহাতে বাঙ্গালা বাগ্মির (idiom) অনুযায়ী বিশেষার্থ-বাচক শব্দ-সমষ্টির (phrase) সংযোজন। প্রথম শব্দটির সহিতই বর্ণানুক্রমে এইরূপ শব্দ-সমষ্টিকে নিবেশিত করা হইয়াছে, তবে স্থানে স্থানে ক্রিয়াটিকে বা অস্ত্র কোন শব্দ-বিশেষকে প্রধান ধরিয়া তাহার সঙ্গে উক্তরূপ শব্দ-সমষ্টিকে যোজনা করা হইয়াছে। সচরাচর প্রযুক্ত সমাসবদ্ধ শব্দসমূহের যথাসম্ভব সংকলন করা হইয়াছে। অনেক শব্দ অস্ত্র শব্দের সহিত অর্থ, ব্যুৎপত্তি, পদ এবং লিঙ্গ প্রভৃতিতে একরূপ হওয়ায়, এইরূপ শব্দকে

অন্যটির সহিত স্থাপন করা হইয়াছে এবং যথাস্থানে ঐ শব্দটি বসাইয়া, অন্য শব্দটির উল্লেখপূর্বক ‘ঔঃ’ (ঔষ্টব্য) এইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। যেমন—

ধ্বংস, ধ্বংসন—নাশ ; হানি ; ভঙ্গ ; বিলোপ ; পতন ;

উচ্ছেদ, ধ্বংস ; গমন । ধ্বন্স + ঘঞ, অন্যট

ভাব । বি ; পুং, ক্রী ।

* * * * *

ধ্বংসন—‘ধ্বংস’ ঔঃ

কোন কোন স্থলে এইরূপ শব্দকে একত্র নিবেশিত বা করিয়াও একটির সহিত অন্যটির উল্লেখমাত্র করিয়া বন্ধনীমধ্যে ‘তাহা ঔঃ’ এইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। যেমন—

আশংসিতা (-সিৎ)—আকাঙ্ক্ষাকামী,

ইচ্ছুক ; কথয়িতা । আ—শন্স+তৃচ্,

কর্তৃ । বিণ । ক্রী, -সিত্রী ।

আশংসী (-সি)—আশংসিতা (তাহা

ঔঃ) । আ—শন্স+গিন্ কর্তৃ । বিণ । ক্রী—সিনী ।

মূল শব্দগুলির সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নবপ্রবর্তিত বানান প্রদত্ত হইয়াছে। ইন্, বিন্, মৎ ও বৎ প্রভৃতি ভাগান্ত শব্দগুলির পুংলিঙ্গ প্রথমা বিভক্তির একবচনে যে রূপ হয় তাহা দিয়া তৎসঙ্গে বন্ধনী-মধ্যে মূল রূপটি (crude form) দেওয়া হইয়াছে। শব্দার্থে সেমিকোলন (;) দ্বারা বিভিন্ন অর্থের, কমা দ্বারা একই অর্থবাচক বিভিন্ন শব্দের এবং ১, ২ প্রভৃতি সংখ্যা দ্বারা ব্যাকরণগত পার্থক্যের নির্দেশ করা হইয়াছে। ১, ২ প্রভৃতি সংখ্যাধীন অর্থগুলির মধ্যে ব্যাকরণগত কোন সাধারণ বিষয় থাকিলে পরবর্তী সংখ্যার শেষে তাহা দেওয়া হইয়াছে। যেমন—

ছাদ—১। চাল, ছাত, ঘরের আচ্ছাদন । ছদ্ + ঘঞ, করণ ।

২। আচ্ছাদিত করণ । ছদ্ + ঘঞ, ভাব । বি ; পুং ।

এখানে প্রথম অর্থও শব্দটি বিশেষ্য এবং পুংলিঙ্গ—ইহাই বুঝাইতেছে।

দুইটি একত্র নিবেশিত শব্দের প্রত্যয় বা লিঙ্গাদির পার্থক্য কমা দ্বারা নির্দেশিত হইয়াছে। শব্দগুলির সহিত এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যয়, পদ বা লিঙ্গ যথাক্রমে গ্রহণ করিতে হইবে। অনেক স্থলে অর্থ পরিস্ফুট করিবার জন্য বন্ধনীমধ্যে ড্যাস (—) চিহ্নের সহিত সহপ্রযুক্ত শব্দটি দেওয়া হইয়াছে। ড্যাস চিহ্নের স্থানে মূল শব্দটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। যেমন—‘কেন্দ্র’ শব্দে ‘শাসন—’, ‘নির্বাচন—’, ‘শিক্ষা—’ ও ‘বাণিজ্য—’ দ্বারা ‘শাসনকেন্দ্র’, ‘নির্বাচনকেন্দ্র’, ‘শিক্ষাকেন্দ্র’ ও ‘বাণিজ্যকেন্দ্র’ বুঝাইতেছে।

ব্যুৎপত্তি

বর্তমানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাণিনি-ব্যাকরণই প্রচলিত ; সেইজন্ত তৎসম শব্দগুলি সাধন করিতে এই অভিধানে পাণিনিরই অনুসরণ করা হইয়াছে। তবে, যে সকল প্রত্যয় আদেশপ্রাপ্ত অর্থাৎ রূপান্তরিত হয়, তাহাদের আদিষ্ট রূপগুলিই দেওয়া হইয়াছে। এই অভিধানে প্রযুক্ত আদিষ্ট প্রত্যয়গুলির পাণিনীয় রূপ নিম্নের তালিকায় প্রদর্শিত হইল।

কৃৎ

এই অভিধানে

ক্ৰি

ণক

অক (ষুন্)

অক (বুঞ্)

অনট্

অন

পাণিনিমতে

ক্ৰিন

ধূল

ষুন্

বুঞ্

ল্য, যুচ্

তদ্ধিত

এই অভিধানে

আপ্ (ক্রী-প্রত্যয়)

আয়ন

এয়

ঈম (ঋঞ্)

ঈন

অক

ঈয়

পাণিনিমতে

টাপ্, ডাপ্

ফক্, ফঞ্

ঢক্, ঢঞ্

ধঞ্

খ

বুন্

ছ, ছণ্

এই অভিধানে

ঈপ্ (ক্রী-প্রত্যয়)

ইয়

ইক

ইক (ঠন)

ইমন্

তর

ঈয়ন্ত

পাণিনিমতে

ডীপ্, ডীয্

য

ঠক্, ঠঞ্

ঠন্

ইমনিচ্

তরপ্

ঈয়ন্ত

পাণিনির প্রত্যয়সমূহের মধ্যে যে সকল ইং বর্ণ আছে, তাহাদের কয়েকটির ফল এবং শব্দগঠনের দুই একটি নিয়ম পাঠকদের জ্ঞাত থাকিলে শব্দগঠনে এবং শব্দের শুদ্ধি-অশুদ্ধি বিচারে তাহাদের সুবিধা হইবে ; সেইজন্ত পাণিনি ব্যাকরণের কতকগুলি বিধি-নিয়ম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। ট, ঠ, উ ও ঋ ইং প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ শব্দের ক্রীলিঙ্গে ঈপ হয়।

২। ড ইং প্রত্যয় হইলে প্রাতিপদিক বা ধাতুর টি-ভাগের (অন্ত্যস্বরাদি বর্ণসমূহের) এবং বিংশতি শব্দের তি-ভাগের লোপ হয়।

৩। ক, ঙ ও গ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের যে গুণ হইবার কথা, তাহা হয় না।

৪। পাণিনীয় ধাতু-পাঠে যে সকল ধাতুতে ই-কার থাকিতে ন-আগম হয় (যেমন দশি=দন্শ্), ক ও ঙ, ইং প্রত্যয় হইলে তাহাদের ঐ ন-কারের লোপ হয়।

৫। ক ও ঙ ইং প্রত্যয় হইলে হন্-স্থানে ন্ন হয়।

৬। ঞ ও ণ ইং প্রত্যয় হইলে হন্ ধাতুর হ-স্থানে ষ হয়, সকল ধাতুর অন্ত্য স্বরের এবং জন্ ও বাধ্ ভিন্ন ধাতুর উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়।

৭। গ্রহ্, জ্যা, ব্যা, ব্যা, প্রচ্ছ, ভ্রস্জ, বচ্, স্বপ্ ও যজ্ প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর পর ক ইং প্রত্যয় হইলে তাহাদের সম্প্রসারণ-স্থানীয় বর্ণগুলির সম্প্রসারণ (য-স্থানে ই, ব-স্থানে উ এবং র-স্থানে ঞ) হয়।

৮। অমন্ত এবং ঘট্, ব্যা, জন্ প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর পর ণ ও ঞ ইং প্রত্যয় হইলেও তাহাদের উপধা অ-কারের বৃদ্ধি হয় না।

৯। ঘ ও ণ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অজ্, ব্রজ্ ও ক-বর্গাদি ধাতু ভিন্ন ধাতুর চ-স্থানে ক ও জ-স্থানে গ হয়।

১০। খ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অ-কারান্ত উপপদের পরে এবং অরুস ও দিম্ এই উপপদদ্বয়ের স ও ঞ-স্থানে ন্ন হয়।

১১। প ইং কৃৎ হইলে হ্রস্ব স্বরান্ত ধাতুর পরে ত আগম হয়।

১২। ঞ, ণ ও ক ইং তদ্ধিত প্রত্যয় হইলে প্রাতিপদিকের আদিস্বরের বৃদ্ধি হয়। অনুশতিক প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের এবং জৎ, ভগ ও সিন্ধু ভাগান্ত শব্দের উভয় পদেরই আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়।

১৩। সংখ্যাবাচক শব্দের পর যদি সংবৎসর, বর্ষ এবং অণু সংখ্যাবাচক শব্দ সমাসবদ্ধ থাকে এবং তাহার পরে যদি ক, ণ ও ঞ ইং তদ্ধিত-প্রত্যয় হয়, তবে তাহাদের পরপদের আদিস্বরের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু ভবিষ্যদ্বার্থে বিহিত প্রত্যয়-যোগে 'বর্ষ' শব্দের আদিস্বরের বৃদ্ধি না হইয়া পূর্বের সংখ্যাবাচক শব্দটিরই আদিস্বরের বৃদ্ধি হয়।

১৪। তদ্ধিত প্রত্যয়ের স্বর ও য পরে থাকিলে প্রাতিপদিকের অন্ত্য উ-কারের লোপ হয়।

১৫। তদ্ধিত প্রত্যয় হইলে ন-কারান্ত প্রাতিপদিকের 'টি'র লোপ হয়।

১৬। ট ও ঋ (ঈন) প্রত্যয় পরে থাকিলে অহন্ শব্দের 'টি'র লোপ হয়।

১৭। ক্রী-প্রত্যয়ের ঈ ও তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে প্রাতিপদিকের অন্ত্য ই-বর্ণ এবং অ-বর্ণের লোপ হয়।

১৮। চ (এয়), অণ্, অ-এন্, য-এন্, দ্বয়সচ্, দ্বয়চ্, মাত্রচ্, তয়প্, ঈক্ (ইক), ঠএন্ (ইক), কএন্ ও রূপপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ হয়।

১৯। স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ-কার যুক্ত হইলে শব্দের অন্তস্থিত তদ্ধিত প্রত্যয়ের য-কারের লোপ হয়।

এই সূত্রগুলি পাণিনি সূত্রানুযায়ী হইলেও সবগুলি পাণিনি সূত্রের অবিকল অনুবাদ নহে। এই অভিধানের প্রয়োজনানুসারে দুই এক স্থলে সূত্রের অংশমাত্র গ্রহণ করা হইয়াছে এবং সংক্ষেপের জন্য স্থলবিশেষে একাধিক সূত্রের মর্ম নিবদ্ধ হইয়াছে।

তৎসম শব্দগুলির সমাস সম্বন্ধে যথাসম্ভব পাণিনিরই অনুসরণ করা হইয়াছে, তবে যে-সকল স্থলে বাঙ্গালা বাধিধিতে সংস্কৃতের অনুযায়ী ব্যাসবাক্য হয় না, সে সকল স্থলে পাণিনির সূত্র ছাড়িয়া বাঙ্গালা বাক্য অনুযায়ী সমাসের নামকরণ করা হইয়াছে। যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় একটি ভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, সেগুলিকে সেই অর্থে ‘বাং প্র’ (বাংলা প্রয়োগ) আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। আবার অনেক অজ্ঞাতমূলক শব্দও বাঙ্গালা ভাষায় চলিতেছে। তন্মধ্যে অনেক দেশজ শব্দও আছে। সেই সকল শব্দকেও ‘বাং প্র’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। বৈদেশিক শব্দগুলির যথাসম্ভব মূলনির্ণয়ের চেষ্টা করা হইয়াছে। যেমন—আরবী, ফারসী ইত্যাদি। ব্রজবুলিতে ব্যবহৃত শব্দগুলি ‘প্রাঃ কপ্র’ (প্রাচীন কবিপ্রয়োগ) বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অপভ্রংশ শব্দগুলির যথাসম্ভব মূল নির্ণয় করা হইয়াছে।

চরিতাবলী

এই অংশে পৃথিবীর প্রাচীন এবং আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবি, নাট্যকার, উপায়াসকার, বিজ্ঞানী, দার্শনিক, ভাস্কর, চিত্রকর, রাজনীতিবিদ, রাষ্ট্রনায়ক, বায়ামবীর প্রভৃতির চরিত্র-কথা এবং দেশীয় ও বৈদেশিক পুরাণের চরিতাবলী সংকলিত হইয়াছে।

সাহিত্য-পরিচয়

এই অংশে সংস্কৃত গ্রন্থসমূহের এবং বিশ্বের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকগণের ও বাঙ্গালা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার শ্রেষ্ঠ লেখকগণের রচনার সারমর্ম সন্নিবেশ করিয়া তাঁহাদের স্মৃতি সাহিত্যের যথাসম্ভব পরিচয় প্রদানের চেষ্টা করা হইয়াছে।

বিবিধ জ্ঞাতব্য

এই অংশকে দুইটি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—(১) সাধারণ ও (২) ভূকোষ। ‘সাধারণ’ ভাগে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী, বৈজ্ঞানিক তথ্যসমূহ, বিজ্ঞানানিষ্ট পদার্থসমূহ, পৃথিবীর বিচিত্র বস্তু, ঘটনা এবং পৌরাণিক কাহিনী-সমূহ সংক্ষিপ্তাকারে সংযোজিত হইয়াছে।

‘ভূকোষ’ ভাগে ভৌগোলিক বৃত্তান্তসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রবচন-সংগ্রহ

‘প্রবচন’ বলিতে আমরা সাধারণতঃ লোকমুখে প্রচলিত অলংকারযুক্ত বাক্য-গুলিকেই বুঝিয়া থাকি। কিন্তু এই অভিধানে বাঙ্গালা প্রবচন এবং বাঙ্গালায় প্রচলিত হিন্দী প্রবচনের সহিত এমন অনেক সংস্কৃত বাক্যাবলীর সম্মিলন করা হইয়াছে, যেগুলি ঠিক প্রবচন-সংজ্ঞায় পড়ে না; তবে, সেগুলি পণ্ডিতগণ কর্তৃক সর্বদাই উদ্ধৃত হইয়া থাকে। সংস্কৃত বাক্যগুলি কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ প্রভৃতি কবিগণের অর্থাস্তর-শ্রাস-নিবন্ধ শ্লোক হইতেই বেশী গ্রহণ করা হইয়াছে।

পরিশিষ্ট

পরিশিষ্টে বাঙ্গালা শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, এককাবলী, বিশ্ববিদ্যালয়-প্রবর্তিত বাঙ্গালা বানানের নিয়ম, শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ, সরকারী কার্গে ব্যবহার্য পরিভাষা, ঘটনা-পঞ্জী এবং প্রুফ-সংশোধন-প্রণালী সংযোজিত করা হইয়াছে।

বহুকালের পরিশ্রমে সংকলিত এই অভিধানখানি দ্বারা বঙ্গভাষার আলোচনা-কারিগণ এবং বঙ্গভাষা-শিক্ষার্থিগণের অভীপ্সিত প্রয়োজন-নির্বাহ হইলেই শ্রম সফল জ্ঞান করিব। এইরূপ বিরাট কার্গে ত্রুটি-বিচ্যুতি অপরিহার্য। সহৃদয় পাঠকগণ এই ত্রুটি-বিচ্যুতি নির্দেশ করিলে পরবর্তী সংস্করণের জন্ত তাহা সাদরে গৃহীত হইবে। ইতি—

বিনীত
প্রকাশক

সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

কাংখ

(আধুনিক ও প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত সংস্কৃত, অপভ্রংশ, বিদেশাগত এবং
প্রাদেশিক শব্দ)

১—১০২৫

চরিতাবলী

(পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও আধুনিক প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবন-কথা)

১০২৭—১৩২৭

সাহিত্য-পরিচয়

(দেশীয় ও বিদেশীয় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পুস্তকের পরিচয়)

...

১৩৩০—১৪২১

বিবিধ জ্ঞাতব্য

(১) সাধারণ

...

...

...

...

১৪২৩—১৪৮৪

(২) ভূকোষ

...

...

...

...

১৪৮৫—১৫৩০

প্রবচন-সংগ্রহ

(সংস্কৃত, বাঙ্গালা এবং বাঙ্গালা দেশে প্রচলিত হিন্দী প্রবচন ও প্রবচনরূপে
ব্যবহৃত বাক্যাংশ)

১৫৩১—১৫৮৯

পরিণিষ্ট

বাঙ্গালা ধাতু

...

...

...

...

১৫৯১

বিপরীতার্থক শব্দ

...

...

...

...

এককাবলী

...

...

...

...

১৬০২

বাংলা বানানের নিয়ম

...

...

...

...

১৬০৪

শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ

...

...

...

...

১৬০৮

সরকারী কার্যে ব্যবহার্য পরিভাষা

...

...

...

১৬০৯

ঘটনা-পঞ্জী

...

...

...

...

১৬৩৯

পদ-সংশোধন-প্রণালী

...

...

...

...

১৬৪৬

পদ-সংশোধন-প্রণালীর ব্যাখ্যা

...

...

...

১৬৪৭

পদ সংশোধিত হইবার পর

...

...

...

১৬৪৮

বিস্তারিত সূচী নির্দেশ

[‘চরিতাবলী,’ ‘সাহিত্য-পরিচয়’ ও ‘বিবিধ জ্ঞাতব্য’]

—চরিতাবলী—

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়	১০৯৮	তারার	১১৮৬
অদ্বৈতদাস বাবাজী	১১০১	থিসিউস	১১৯০
অভেদানন্দ	১১০৩	দীপকর ত্রিজ্ঞান অতীশ	১১৯৪
অরবিন্দ ঘোষ	১১০৫	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	১১৯৭
অখিনীকুমার দত্ত	১১০৭	নন্দলাল বসু	১২০১
অহল্যাবার্জি	১১০৮	নিউটন	১২০৫
অ্যারিস্টটল	১১০	নেপোলিয়ন বোনাপার্ট	১২০৮
আকবর	১১১০	পাস্তর	১২১২
আদিশূর	১১১১	প্রতাপসিংহ	১২১৭
আনন্দমোহন বসু	১১১২	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২২৫
আলেকজান্ডার	১১১৬	বিবেকানন্দ	১২৩৫
ইন্দ্রদ্রায়	১১১৯	বুদ্ধদেব	১২৩৮
ইমার্সন	১১২০	মহম্মদ	১২৫৪
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১১২২	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১২৭৩
উদয়শংকর	১১২৫	রামকৃষ্ণ পরমহংস	১২৭৮
ঋষ্যশৃঙ্গ	১১২৯	লেনিন	১২৮৯
এজিথ	১১২৯	শঙ্করাচার্য	১২৯১
ওয়ালেস্	১১৩২	শ্রদ্ধানন্দ, স্বামী	১২৯৯
কার্লোয়া	১১৩৯	সনাতন	১৩০৩
কাশীরাম দাস	১১৪২	সাতারকার	১৩০৬
গান্ধী	১১৫৬	সুইনবার্ন	১৩০৮
চার্লিল	১১৬৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩১১
চৈতন্তদেব	১১৬৮	স্টালিন	১৩১৪
জহরলাল নেহরু	১১৭৪	হরিনাথ দে	১৩১৮
জিন্না, মহম্মদ আলী	১১৭৬	হিটলার	১৩২২
টড, কর্ণেল জেমস্	১১৭৯	হিরোডোটাস্	১৩২৩
তানসেন	১১৮৬	হাজলিট, উইলিয়াম	১৩২৬

[এইরূপ দুই সহস্রাধিক প্রসিদ্ধ ব্যক্তির জীবন-কথা এই অভিধানে স্থান পাইয়াছে ।]

সাহিত্য-পরিচয়

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
অগ্নিবীণা	১৩২৯	চৈতন্যচরিতামৃত	১৩৬১
অচলায়তন	১৩২৯	টেম্পেস্ট	১৩৬৬
অন্নদামঙ্গল	১৩৩০	জর্জেশনন্দিনী	১৩৭৪
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্	১৩৩১	দেনাপাওনা	১৩৭৪
অল্ কোয়ায়েট্ অন দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট	১৩৩৩	দেবদাস	১৩৭৫
আ্যজ ইউ লাইক ইউ	১৩৩৪	পল্লীসমাজ	১৩৮২
আইভান্ হো	১৩৩৫	পাষণের কথা	১৩৮৩
আনন্দমঠ	১৩৩৭	প্যারাডাইস লস্ট	১৩৮৬
আনা কারেনিন.	১৩৩৮	বেতাল পঞ্চবিংশতি	১৩৯৫
আলমগীর	১৩৩৯	বোঠাকুরাণীর হাট	১৩৯৬
আলালের ঘরের দুলাল	১৩৩৯	ভক্তিবোধ	১৩৯৭
আসমুদ	১৩৩৯	মহুসংহিতা	১৩৯৯
ইন্দিরা	১৩৪১	মহাপ্রস্থানের পথে	১৪০০
ইলিয়ড	১৩৪১	মাদার	১৪০১
উত্তররাম-চরিতম্	১৩৪২	ম্যাকবেথ	১৪০৪
উদ্ভাস্ত প্রেম	১৩৪২	যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণম্	১৪০৫
উপনিষৎ	১৩৪২	রবিন্সন ক্রুসো	১৪০৬
ওয়াব আণ্ড পীস	১৩৪৫	রামকৃষ্ণকথামৃত	১৪০৮
কপালকুণ্ডলা	১৩৪৭	রেজারেকশন	১৪০৯
কবিকঙ্কণ চণ্ডী	১৩৪৭	লে মিজ্যেবলম্	১৪১১
গালিভার্স ট্রাভেল্‌স্	১৩৫৫	শেষের কবিতা	১৪১৪
গীতাঞ্জলি	১৩৫৫	শ্রীকান্ত	১৪১৪
গৃহদাহ	১৩৫৬	সংগীতরত্নাকরম্	১৪১৬
গ্রেট হাঙ্গার	১৩৫৮	সধবার একাদশী	১৪১৭
ঘরের বাইরে	১৩৫৮	সাহিত্যসাধক চরিতমালা	১৪১৮
চরিত্রহীন	১৩৬০	হামলেট	১৪২১

[এইরূপ সহস্রাধিক পুস্তকের পরিচয় এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।]

বিবিধ জ্ঞাতব্য

(১) সাধারণ

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
অক্টোবোনি মনুস্ক্রিপ্ট ...	১৪২৩	ছন্দ ...	১৪৫২
অবজ্ঞা ...	১৪২৪	আলিয়ান ওয়ালবাগের হত্যাকাণ্ড ...	১৪৫৪
অক্ষরূপ হত্যা ...	১৪২৪	টর্পেডো ...	১৪৫৫
অশোকস্তম্ভ ...	১৪২৬	ডাউনিং স্ট্রীট ...	১৪৫৭
অসহযোগ আন্দোলন ...	১৪২৬	ডুরাও কাপ প্রতিযোগিতা ...	১৪৫৯
আইন অমাত্য আন্দোলন ...	১৪২৮	তাজমহল ...	১৪৫৯
আপেক্ষিক গুরুত্ব ...	১৪২৯	নাংসী ...	১৪৬৩
আবিষ্কার ও আবিষ্কারক ...	১৪২৯	নায়েগ্রার জনপ্রপাত ...	১৪৬৩
আল্‌হাম্ব্রা ...	১৪৩২	পঞ্চমবাহিনী ...	১৪৬৪
ইউরেনিনিয়াম ...	১৪৩৩	পিরামিড ...	১৪৬৬
ইলেক্ট্রোপ্লেটিং ...	১৪৩৪	প্রবৃত্তি ...	১৪৬৭
ইস্টার ...	১৪৩৫	ফোট উইলিয়ম ...	১৪৬৮
উদীচা উষা ...	১৪৩৬	বিখ্যাতরতী ...	১৪৭০
এক্স রে ...	১৪৩৭	ব্যারোমিটার ...	১৪৭১
কংগ্রেস ...	১৪৩৯	ডার্সাই সন্ধি ...	১৪৭২
কর্পোরেশন ...	১৪৪১	মেনিনজাইটিস ...	১৪৭৬
কাবা শরীফ ...	১৪৪৩	ময়টার ...	১৪৭৭
কুস্তমেল ...	১৪৪৪	শতবর্ষের যুদ্ধ ...	১৪৮০
ক্রীতদাসত্ব-প্রথা ...	১৪৪৬	সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা ...	১৪৮১
গোল্ড স্ট্যাণ্ডার্ড ...	১৪৪৯	হাইড্রোমিটার ...	১৪৮৩
চলচ্চিত্র ...	১৪৫০	হেলিকোপ্টার ...	১৪৮৪
চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ...	১৪৫১		

(২) ভূকোষ

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
অবজ্ঞা ...	১৪৮৫	ডার্ডানেল্‌স্ ...	১৫০৫
আমাজন ...	১৪৮৮	নালন্দা ...	১৫০৯
আসিরিয়া ...	১৪৮৯	প্যালেস্টাইন ...	১৫১৩
উত্তমাশা অন্তরীপ ...	১৪৯১	বার্লিন ...	১৫১৬
কালিফোর্নিয়া ...	১৪৯৬	স্ট্যালিনগ্রাদ ...	১৫২৮
গন্ধোত্রী ...	১৪৯৯	হরিদ্বার ...	১৫২৯

[এইরূপ প্রায় দুই সহস্র সাধারণ ভৌগোলিক জ্ঞাতব্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে ।]

অভিধানে ব্যবহৃত সংকেতাবলী

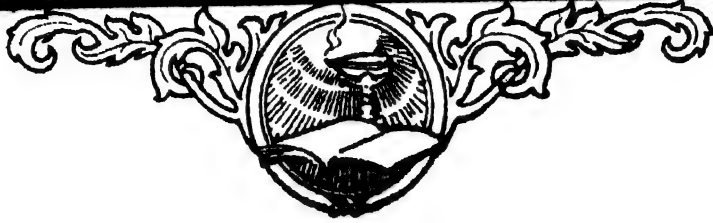
[লক্ষ্যংগ]

অধি	...	অধিকরণবাচ্য	পুং	...	পুংলিঙ্গ
অপা	...	অপাদানবাচ্য	প্রা কপ্র	...	প্রাচীন-কবিপ্রয়োগ
অব্য	...	অব্যয়	প্রাদে	...	প্রাদেশিক
অব্যয়ী	...	অব্যয়ীভাব	বহু	...	বহুব্রীহি
ইং	...	ইংরাজী	বাংপ্র	...	বাংলাপ্রয়োগ
উপতং	...	উপপদতৎপুরুষ	বি	...	বিশেষ্য
কপ্র	...	কবিপ্রয়োগ	বিণ	...	বিশেষণ
করণ	...	করণবাচ্য	ভাব	...	ভাববাচ্য
কর্তৃ	...	কর্তৃবাচ্য	ভাবে	...	ভাবার্থে
কর্মধা	...	কর্মধারয়	মধ্যপ কর্মধা	...	মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
কর্ম	...	কর্মবাচ্য	সম্প্র	...	সম্প্রদানবাচ্য
ক্রি	...	ক্রিয়া	সর্ব	...	সর্বনাম
ক্রি-বিণ	...	ক্রিয়ার বিশেষণ	স্ত্রী	...	স্ত্রীলিঙ্গ
ক্লী	...	ক্লীবলিঙ্গ	২য়ীতং	...	দ্বিতীয়াতৎপুরুষ
গ্রী:	...	গ্রীষ্টান্দ	৩য়ীতং	...	তৃতীয়াতৎপুরুষ
গ্রী: পু:	...	গ্রীষ্টপূর্বান্দ	৪র্থীতং	...	চতুর্থীতৎপুরুষ
ত্রি	...	ত্রিলিঙ্গ	৫মীতং	...	পঞ্চমীতৎপুরুষ
দ্বন্দ্ব	...	দ্বন্দ্ব সমাস	৬ষ্ঠীতং	...	ষষ্ঠীতৎপুরুষ
নঞতং	...	নঞতৎপুরুষ	৭মীতং	...	সপ্তমীতৎপুরুষ

[চরিতাবলী]

অগ্নি	...	অগ্নিপুরাণ	ব্রহ্মবৈ	...	ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ
অথ	...	অথর্ববেদ	ভাগ	...	শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ
ঈশ	...	ঈশোপনিষৎ	ভারত	...	মহাভারত
ঋক্	...	ঋগ্বেদ	রাম	...	রামায়ণ
কঠ	...	কঠোপনিষৎ	লিঙ্গ	...	লিঙ্গপুরাণ
কঙ্কি	...	কঙ্কিপুরাণ	শিব	...	শিবপুরাণ
কূর্ম	...	কূর্মপুরাণ	সং	...	সংহিতা
শ্রীক পু:	...	শ্রীকপুরাণ	হরি	...	হরিবংশ
বিষ্ণু	...	বিষ্ণুপুরাণ			

হুতন বাঙ্গালা অভিধান



[অ]

অ—১। বাঙ্গালা বর্ণমালার আদ্যবর্ণ, আদ্যবর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ প্রধানতঃ তিন প্রকার—(১) বিবৃত ('অনু'), (২) সংকুচিত বা পূর্ণবাক্ত 'ও'-কারের মত ('অনুরোধ') এবং (৩) গ্রস্ত ('পাঁচ জন লোক'—এখানে 'চ', 'ন' ও 'ক'-এর উচ্চারণ গ্রস্ত)। সংকুচিত ব্যাকরণ মতে, অ-কার প্রধানতঃ তিন প্রকার—ব্রহ্ম, দীপ ও প্লুত। উক্ত তিন প্রকারের প্রত্যেকে উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত্তভেদে তিন প্রকার অর্থার্থে যেটি নয় প্রকার। উক্ত নয় প্রকারের প্রত্যেকে অনুমানিক ও অননুমানিকভেদে দুই প্রকার অর্থার্থে অ-কারের প্রকারসংখ্যা মোট আঠার। ২। জগৎপালক বিষ্ণু। অব্ (রক্ষণে, পালনে)+ড কর্তৃ। বি; পু। ৩। ব্রহ্ম ("অ-কার কেবল ব্রহ্ম একাক্ষর-কোষে"—ভারত)। ৪। পদ, অনুকম্পা ও সোধোদনশূচক শব্দ। অ। ৫। নঞসমাসে নঞ-স্থানে যে অ হয়, নঞেরই জ্ঞায় এই অ এর ছয়টি অর্থ হয় : বধা,

("তৎ সাদৃশ্যভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্তঃ।

অপ্রাশস্ত্য বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ যত্

প্রকীৰ্তিতাঃ ।"

(১) তৎ সাদৃশ্য : এই অর্থে 'অ'-এর প্রয়োগ বাঙ্গালার বিরল ; সংস্কৃতে 'অত্রাঙ্গ' ব্রাহ্মণ-সদৃশ অস্ত্র-কোন জাতি অর্থে প্রযুক্ত হয়। (২) অভাব : যেমন, অ-বৃষ্টি, বৃষ্টির অভাব ; (৩) তদন্তঃ : যেমন, অনব, ন অব (খচ্চর), এখানে অব তির অস্ত্র পশুকে বুঝাইতেছে ; (৪) তদন্তঃ : যেমন, (ক) অবোধ, অমবুদ্ধি ("অবোধে বুঝাব কত,

বোধ নাহি মানে"—প্রবাদ) ; (৫) অনুদরী, ন উদরী, এখানে উদরের অস্ত্রতা বুঝাইতেছে ; (৬) অপ্রশস্ত্য : যেমন, অ-কার্য, অপ্রশস্ত বা কুংসিত কার্য ; (৭) বিরোধ : যেমন, অশাস্ত্রীয়, শাস্ত্র-বিরোধী ; অহর, হরবিরোধী। নঞের প্রয়োগ স্বার্থেও হয় ; যেমন, কুপার = সমুদ্র, অকুপার = সমুদ্র। [সমাসে ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে নঞ-স্থানে অ, এবং স্বরবর্ণ পরে নঞ-স্থানে অনু হয় ; হস্তরায় এই অনু ও পূর্বোক্ত অ সমার্থক ; যেমন, ন+অভিপ্রেত, অভিন্তি-প্রেত]। ৬। প্রাচীন বাঙ্গালার 'এ', 'ও', 'গ', 'চ', 'জ' এবং 'হ'-র স্থানে 'অ'-র ব্যবহার দেখা যায় ('এখন'-স্থলে 'অখন', 'রাখিও'-স্থলে 'রাখিঅ', 'নায়ক'-স্থলে 'নাজক', 'হইতে'-স্থলে 'অইতে')। ৭। প্রাচীন বাঙ্গালার কথার স্বাক্ষররূপ ('তুঅ', 'কেঅ')। ৮। বাঙ্গালার আধিকা অর্থে শব্দের পূর্বে যুক্ত (অঘোর, অপরাধ)। ৯। অস্তিত্বের সাংকেতিক চিহ্ন (অ১ অ২ ই:)।

অ-অা—স্বরবর্ণসমষ্টি ; সাধারণ লেখাপড়া। বাংগ্র। বি।

অই—১। সমুদ্রে, দূরে বা অদূরে স্থিত ; নির্দিষ্ট ; উল্লিখিত। সর্ষ ; বিণ। ইহা সংস্কৃত অদস্-শব্দোৎপন্ন "অমী" শব্দের অপভ্রংশ। ২। অরণ দোষ ভয় ইঃ-শূচক শব্দ। অ। অইচ্ছা—ঐরূপ, ঐপ্রকার। ("অইছন বচন কহল যব কান"—গোবিন্দ)। প্র। কপ্র। বিণ। অইছে—ঐরূপে, ঐরূপে ("অইছে করবি বৈছে বৈরি না হাসই"—বিভা)। প্র। কপ্র। জি-বিণ।

অইম—ছোট গাছ ; মন্ড বিঃ। প্রাদে। বি।

অইমনি—অমনই, তখনই, তৎক্ষণাৎ ("বালকের মুখে দিতে বাচিল অইমনি"—ভক্তমাল)। প্র। কপ্র। জি-বিণ।

অইল—অনুকৃতির গাছ (চামড়া পরিষ্কার করিতে, রং করিতে ও নরম করিতে ইহার কণ্ঠের প্রয়োজন হয়) ; চালের চাঁচ। প্রাদে। বি।

অঅণ—১। কণের অভাব, কণশূন্যতা। নঞতৎ। বি। ২। কণশূন্য। বহ। বিণ।

অঅণী (-ণিন্)—কণশূন্য, কণরহিত, কণ-মুক্ত, যাহার কোনরূপ কণ নাই বা যে কণ পরিশোধ করিয়াছে এমন। কণ+ইন্ (আছে ইহার এই অর্থে)=কণিন্ (কণী) ; ন কণী, নঞতৎ। [সংস্কৃতমতে অনুণী এবং বহুব্রীহি সমাস দ্বারা অনুণ পদও হয়।] বিণ।

ঐ—অঅণিমী।

অও—এবং, আর। প্র। কপ্র। অ।

অওঅর্থণ—গানের স্বরের ঐক্য। <অব-বর্ণণ। বি।

অওধ, অওধা—অবনত। প্র। কপ্র। বিণ।

অওব—অবগত। প্র। কপ্র। বিণ।

অওরা, অউরা—হুলত, সস্তা। প্রাদে। বিণ।

অওরো—অবতরণ ; অষ্টম স্বর হইতে ত্রয়শঃ নির স্বরে অবতরণ। <অবরোহ। বি। [বি।

অংকাল—আঁকোড় গাছ। <অংকাল।

অংকপিণী—হস্তরূপবিশিষ্টা, বিম্বরূপা।

অংকণ+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ ; ঐ।

অংগ—১। ভাগ, পথ, part ; স্থান ; অঙ্গ বা অবয়ব ; (সম্পত্তির) ভাগ, share ; (গণিত) ভগ্নাংশ ; (জ্যামিতি)

পৃথিবীর বা যে কোন বৃত্তের পরিধির ভিন্নগত বাটি ভাগের একভাগ; (জ্যোতিষ) রাশিচক্রের ত্রিশং ভাগের এক ভাগ, degree; এক রাশির সপ্তম ভাগের এক ভাগ; বিষয় বা সম্বন্ধ (“কোন অংশে নিফুট নহে”); ভগবানের অংশ, অবতার (“সেই ত অংশের কহি অবতার নাম”—৫৮); দেবতার ভেজ বা প্রভাব (“ইন্ড্রের অংশে জাত”)। অংশ (ভাগ করা)+ঘঞ কৰ্ম। ২। বিভাজন বা বন্টন; নির্দেশ। অংশ+ঘঞ ভাব। ৩। স্বক, কীধ। অংশ+ক কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।

অংশক—১। জাতি; বন্টনকারী। অংশ (ভাগ করা)+ক কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং বা বিপ। ২। অংশিক। ২। অংশাগ; খণ্ড; দিন; (গণিত) যোগবিদ্যের দশমিকংশ, mantissa. অংশ+ঘঞ কৰ্ম+কন্ স্বার্থে। বি; ক্রী।

অংশকূট, অংশকূট—যণ্ডস্বকৃষ্ণ উন্নত মাংসপিণ্ড, ষাড়েয় খুঁটি বা কুঁজ, ককুং। অংশকৃষ্ণ, অংশকৃষ্ণ কূট, মধ্যপ কৰ্মধা; বা অংশের, অংশের কূট, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা ক্রী। [কূট—শিখর।]

অংশগত—১। ভাগসংক্রান্ত, খণ্ডসম্বন্ধীয়, কোন খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। অংশকে গত (প্রাপ্ত), ২য়তৎ। ২। বিভাগ দ্বারা প্রাপ্ত, দায়াদিকারভুক্ত, এক এক জনের ভাগে যাহা পড়ে এইরূপ। ৩য়তৎ। বিপ।

অংশগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—দায়াদ, জাতি, অংশীদার, শরিক। অংশ (ভাগ) গ্রহণ করে যে, উপতৎ; অংশ—গ্রহ+গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিপ। ২। অংশগ্রাহী।

অংশভঃ (—ভঃ) (> অংশভ)—আংশিক-ভাবে; কিয়ৎপরিমাণে, কতকটা। অংশ+ভঃ। অ।

অংশন—১। খণ্ড খণ্ড করণ, বিভাগ করণ। অংশ+অনট্ ভাব। ২। পণ্ড, ভাগ। অংশ+অনট্ কৰ্ম। বি; ক্রী। ৩। অবতার (“তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু-অংশন”—৫৮)। প্রা কপ্র। বি।

অংশনীয়—পণ্ড করণের যোগ্য, যাহা ভাগ করিতে পারা যায় বা করা উচিত এরূপ। অংশ+অনীয় কৰ্ম। বিপ।

অংশপ্রার্থী (—প্রার্থিন্)—বিভাগপ্রার্থন-কারী; যে ভাগ চায় এমন। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। বি.-প্রার্থিতা। ২। প্রার্থিনী।

অংশকলকাঙ্ক্ষি—অংশকলকাঙ্ক্ষি (তাহা জঃ)।

অংশবান্ (—বৎ)—ভাগপ্রাপ্ত, ভাগযুক্ত। অংশ+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিপ। ২। অংশবতী।

অংশভাক্ (—ভাজ্)—অংশীদার; উত্তরাধি-

কারী। অংশ ভজন করে যে, উপতৎ; অংশ—ভজ+বি কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

অংশভাগী (—ভাগিন্)—যে ভাগ গ্রহণ করে বা ভাগ পাইবার যোগ্য এরূপ; জাতি, শরিক। অংশ ভজন করে যে সে, উপতৎ; অংশ—ভজ+বিদৃপ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং বা বিপ। ২। অংশভাগিনী।

অংশভার—কীধের বোঝা; দায়, দায়িত্ব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অংশমান—১। ভাগকারী, যে ভাগ করিতেছে এরূপ। অংশ+শানচ্ কৰ্ত্ত্ব (অংশ-মান-স্থলে বাঞ্ছা)। বিপ। ২। অংশের পরিমাণ; অংশ কত তাহাব স্থিরীকরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অংশমিতব্য—বিভাজ্য। বিপ।

অংশল—১। ভাগগ্রহণকারী, অংশী। উপতৎ; অংশ—লোঁ (গ্রহণ করা)+ক কৰ্ত্ত্ব। ২। স্থলস্বক, ব্রহ্মস্বক; বলবান্। অংশ (স্বক, অর্থাৎ স্থলস্বক, অর্থাৎ বল)+ল আছে এই অর্থে। বিপ।

অংশহর, অংশহারী (—হারিন্)—ভাগহরণকারী, ভাগগ্রহণকারী, অংশী, দায়াদ, জাতি। অংশ হরণ করে যে, উপতৎ; অংশ—হ+অহ, —হ+গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিপ। ২। অংশহরা, অংশহারিনী।

অংশা-অংশি—অংশাংশি (তাহা জঃ)।

অংশাংশ—১। পৃথক পৃথক ভাগ। অংশ ও অংশ, দ্বন্দ্ব। ২। ভাগের ভাগ; কলা। অংশের অংশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অংশাংশি—১। উচ্চমত ভাগ করণ, যথাযোগ্য ভাগানুসূচ বন্টন। ‘অংশা-অংশি’র দ্রুত উচ্চাভিত্ব রূপ। বিরুদ্ধ শব্দ। বি। ২। যোগ্য-ভাগানুসারে (যেমন, অংশাংশি অর্থাৎ যোগ্য-ভাগানুসারে এত টাকা পাওয়া গিয়াছে)। বাঞ্ছা। কি-বিপ।

অংশাংশ—জাতি; ভাগগ্রহণকারী। অংশ আদান (গ্রহণ) বা অদান (ভোজন) করে যে, উপতৎ; অংশ—অ+দা+ক কৰ্ত্ত্ব, অথবা অংশ—অ+ভোজন করা)+অ কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

অংশানো—উত্তরাধিকারগ্ৰহণে প্রাপ্য হওয়া, বর্তানো; নিজের অধিকার স্থাপিত হওয়া। বাঞ্ছা। কি [বি, বিপ]।

অংশান্তর—১। অস্ত অংশ, অপর ভাগ। অস্ত অংশ, নিত্য। ২। অংশসমূহের পার্থক্য; দুইটি অংশের (degree) ব্যবধান। অংশের অন্তর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অংশিত—বিভক্ত, যাহা ভাগ করা হইয়াছে এরূপ। অংশ+জ কৰ্ম। বিপ।

অংশিতা, অংশিত্ব—ভাগ থাকা, বিভাগ্যধিকার। অংশিন্+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

অংশী (অংশিন্)—ভাগের অধিকারী বা যোগ্য; ভাগী; অংশযুক্ত; অংশীদার; অংশের আশ্রয় বা মূল (“কৃষ্ণ যদি অংশ হইত অংশী নারায়ণ”—৫৮ ৫)। অংশ+ইন্ আছে এই অর্থে। বিপ। ২। অংশিনী (“অংশিনী রাখার হৈতে তিন গণের বিস্তার”—৫৮ ৫)।

অংশীদার—ভাগী, ভাগ পাইবার অধিকারী; সম্পত্তি বা কারবারের অংশের মালিক; দায়াদ, জাতি। অংশ+(বাঃ) দার আছে অর্থে, অস্তা অ-কারের স্থানে ঙ্কার হইয়াছে। বিপ বা বি। বিপ, অংশীদারী।

অংশীদারি—অংশীদের অধিকার বা অবস্থা; অংশবন্টনের ব্যবস্থা। অংশীদার+ই ভাবে। বাঞ্ছা। বি।

অংশ—রশ্মি, কিরণ; ছটা; কাস্তি; রুচি; বৃক্ষ-জাদির মূল্য তত্ত্ব বা আশ; জাদির মূল্য অংশ; সূর্য; বহু; বেগ। অংশ (বাস্তব হওয়া)+উ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।

অংশক—বহু; স্তর বহু; উত্তরীয় বহু; মূল্য বহু (“চীনা শুকমিষ কেতোঃ প্রতিবাতং নীয়মানন্ত”—শব্দ)। যাহা মূল্য তত্ত্ব দ্বারা দীপ্তি পায়, উপতৎ; অংশ (জাদির মূল্য তত্ত্ব)—কাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+উ কৰ্ত্ত্ব। বি; ক্রী।

অংশকায়—যাতাদের শরীর হইতে রশ্মি ছুরিত হয় এরূপ প্রাণী [যেমন, প্রবাল-কীট, তারা মন্ত (rayed animals) প্রঃ]। অংশ কয়ে আছে যাতাদের বহু। বি; পুং।

অংশকাল—রশ্মিকাল, কিরণসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অংশধর—১। সূর্য, আকাশস্থিত জ্যোতির্মল; সূর্যবংশীয় সগর রাজার পুত্র অশ্বমজ্ঞ। বি; পুং। ২। কিরণধারী, জ্যোতির্ময়। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

অংশপটু—মূল্য কৌমবহু, সস্ত্র বেশমী কাপড়, পাভলা তসর গরদ প্রঃ। অংশ (মূল্যগত)—নির্মিত পটু, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

অংশপতি—কিরণমালী, সূর্য। অংশ-সমূহের পতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অংশবাণ—সূর্য। অংশ হইয়াছে বাণ (শর) যাহার, বহু। বি; পুং। [বি; পুং।]

অংশতত্ত্ব (—তত্ত্ব), —তত্ত্ব—সূর্য। ৬ষ্ঠতৎ।

অংশমৎ—অংশমান্ জঃ।

অংশমতী—১। কিরণবিশিষ্ট, জ্যোতির্ময়ী। বিপ; ক্রী। ২। শালপণী, শালপাণী গাছ। অংশ+মতৃপ্ আছে অর্থে। বি; ক্রী।

অংশমৎফলা—কলী বৃক্ষ, কলা গাছ। অংশমৎ অর্থাৎ দীপ্তবর্ণ ফল আছে যাহার সে, বহু+আপ্। বি; ক্রী।

অংশমান্ (—মৎ)—১। কিরণবিশিষ্ট,

জ্যোতির্ময়, উজ্জ্বল। বিণ। স্ত্রী, -মতী।
২। সূর্য। অংশু + মতুপ্ আছে অর্থে। ৩।
সূর্যবংশীয় সগর রাজার পৌত্র ও অসমঞ্জের
পুত্র। বি; পু। [তৎ। বি; স্ত্রী।
অংশুমালা—কিরণসমূহ, রশ্মি সকল। ৬ষ্ঠী-
অংশুমালী (-মালিন্)—১। কিরণ-
বিশিষ্ট, ভেজোময়। বিণ। স্ত্রী, -মালিনী।
২। সূর্য, কিরণমালী। অংশুমালা + ইন্
আছে অর্থে। ৩। দ্বাদশ সংখ্যা [দ্বাদিত্য
না সূর্য দ্বাদশাঙ্গক বলিয়া সূর্যবাচক শব্দে
দ্বাদশ সংখ্যা বুঝায়]। বি; পু।
অংশুল—কিরণময়, জ্যোতিমান, প্রভাময়,
উজ্জ্বল। অংশু অর্থাৎ কিরণ + ল আছে
অর্থে। বিণ।
অংশুশিরা—অংশুশিরালদেহ (তাড়া দ্রঃ)।
অংশুশিরালদেহ—(প্রাণবিজ্ঞা) যাহা-
নের শরীরেব শিরাসমূহ এক মূল হইতে চতু-
রিক রশ্মিচ্ছত্রাবৎ প্রসারিত হয় তাহার,
অর্থাৎ পুষ্কভূজ প্রঃ, radiata. অংশুসদৃশ
শিরা, মধ্যম কর্মধা; তদ্বিশিষ্ট এত অর্থে
অংশুশিরা + জ; অংশুশিরাল দেহ যাহার,
বহ। বি; পু।
অংশুহন্ত—সূর্য। অংশু হইয়াছে হন্ত
অর্থাৎ রসাদি আকর্ষণ করিবার করণ যাহার,
বহ। বি; পু।
অংশুমান—বস্ত্রহীন, যাহা অংশ করা
হইতেছে এরূপ। অংশু + মানচ্, কর্ম। বিণ।
অংশ—১। স্বক, কাঁধ; স্বকদ্বয়ের অর্ধাঙ্গুলি
পরিমিত দ্রব্যবিশিষ্ট স্থান। অংশ (ব্রহ্মণ হওয়ার)
+ স কর্তৃ, যাহা ভাববতনাদি দ্বারা সীড়িত
হয় এত অর্থে; অংশা অনন্ (বিভাগ করা)
+ অচ্ কর্তৃ, যাহা দেখকে দুই ভাগে বিভক্ত
করিয়াছে এই অর্থে। বি; পু; বা স্ত্রী। ২।
বটন, বিভাগ; খণ্ড। অনন্ (ভাগ করা) +
গণ্ ভাব, কর্ম। বি; পু।
অংশকূট—‘অংশকূট’ দ্রঃ।
অংশক—স্বকরক বর্ম বিঃ। অংশকে
(স্বককে) দ্রাণ করে যাহা, উপত্যং; অংশ—
বৈ বা ত্রা (রক্ষা করা) + ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
অংশকলক, অংশফলকান্ধি—স্বকান্ধি,
ইন্দ্রচানাকালে স্বকপৃষ্ঠে যে দুইখানি
ত্রিকোণ অস্থি সন্ধানিত হয় তাহা, স্বকপৃষ্ঠস্থ
ত্রিকোণাকার অস্থি, scapula. অংশের
ফলক, ৬ষ্ঠীভূত বা অংশস্থিত ফলক, মধ্যম
কর্মধা; অংশফলক নামক অস্থি, মধ্যম
কর্মধা। বি; স্ত্রী।
অংশভার—স্বকস্থাপিত গুরুত্ব, কাঁধের
বোঝা; দায়, দায়িত্ব। অংশভূত ভার, মধ্যম
কর্মধা। বি; পু।
অংশল—মূলস্বক, অর্থাৎ বলবান্। অংশ
(স্বক, অর্থাৎ মূল স্বক, অর্থাৎ বল) + ল আছে
অর্থে। বিণ।

অংশরূপা—বিশুদ্ধরূপা, হৃদয়গমিণী (‘—মহা-
মারী’)। অংশ (হৃদয়) রূপা যাহার, বহ +
আপ্। বিণ; স্ত্রী।
অংশঃ (অংশ্) (> অংশ্)—পাণ, পাতক,
দুর্নিত; স্বধর্মবর্জন। অন্ (গমন করা) +
অস্ করণ, যদ্বারা (নরকে) গমন করা যায়
এই অর্থে। বি; স্ত্রী।
অংশতি—উপহার; ভাগ; দান; রোগ।
অন্ + অতি ভা। বি; স্ত্রী।
অংশতী—উপহার; ভাগ; দান; রোগ।
অংশতি + তীপ্। বি; স্ত্রী।
অংশতি—উপহার; বার্ধি; ভাগ; দান।
বি; স্ত্রী।
অংশি—পাণ, চরণ; বৃক্ষমূল; (সংস্কৃত
কবিতার) চতুর্থাংশ। অন্ (গমন করা)
+ ক্রি করণ, যদ্বারা গমন করা (বা চলা)
যায় এই অর্থে। বি; পু।
অংশিপ—পাদপ, গাছ। অংশি অর্থাৎ মূল
দ্বারা (রস) পান করে যে, উপত্যং; অংশি—
পা (পান করা) + ক কর্তৃ। বি; পু।
অংশিভক—গোড়ালি, গুয়ক। ৬ষ্ঠী, তৎ।
বি; পু।
অঁকোল—আঁকড় গাছ। < অঁকোল। বি।
অঁটা—হস্ত, হাত (“অঁটা ধরি উঠালেক
বাদিয়ার পোকে”—নিবারণ)। প্রা কপ্র। বি।
অঁত্তর—অঁত্তর, মন; ভিতর। < অঁত্তর।
অঁদার, অঁদয়ার—আঁদার, অঁদকার।
< অঁদকার। প্রা কপ্র। বিণ।
অঁক—১। পাণ, দুগ্ধ। ক (অর্থাৎ স্বপ)
হইতে অন্তরূপ এই অর্থে ন ক, নঞতৎ।
বি; স্ত্রী। ২। বক্রগতি, বাকাভাবে গমন।
অঁক (বক্রগমন করা) + অপ্ ভাব।
বি; পু। ৩। এই স্থান। প্রা কপ্র। বি।
অঁকচ—১। কেশহীন, নেড়া। ন (নাই)
কচ (চুল) যাহার সে, বহ। বিণ। স্ত্রী,
-চা। ২। কেতুগ্রহ। ন (নাই) কচ (কেশ,
অর্থাৎ মস্তক) যাহার, বহ [কেতুগ্রহ
মস্তকহীন]। বি; পু।
অঁকক—গোলসমীহীন। ন (নাই) কঁক
যাহার, বহ। বিণ।
অঁকট, অঁকট—আঁকড়। প্রা কপ্র। বিণ।
অঁকটকিনা, -কেনা—১। বাধাবিধি-
নিয়মহীনতা, কঠোর নিয়মপালনের অভাব;
আচারবিচারে খুব কড়াকড়ির অভাব।
কঁটকিনার (কঠোর নিয়ম পালনের
ধরাবাহার) অভাব এই অর্থে, ন কঁটকিনা,
নঞতৎ। বাৎপ্র। বি। ২। অঁকটিন;
অঁকটোর; অপ্রতিবন্ধক। < অঁকটিন। বিণ।
অঁকটবিকট—তরে বিকৃত অঁকটজী বা
চটফট (“অঁকটবিকট করে পড়িয়া তরংসে”
—কৃত্তি)। প্রা কপ্র। বি।

অঁকট—কটুবাদপুত্র, যাহা বাইতে ঝাল নহে
এরূপ। নঞতৎ। বিণ।
অঁকটিন—যাহা শক্ত নয় এরূপ, কঠিনতা-
বঞ্চিত, কোমল। নঞতৎ। বিণ।
অঁকটোর—সহজ; স্থগবোধ; সরল; সদয়;
প্রায়শ্চলি; অঁকটকর; অঁকটকশ; মৃদু।
নঞতৎ। বিণ।
অঁকড়িয়া, অঁকড়ি—যাহা মূল্য দিয়া
কিনিত হয় নাই এরূপ, বিনামূল্যে প্রাপ্ত;
মূল্যহীন; কপর্দকপুত্র, নিঃস্ব। ন কড়িয়া,
কড়ি (অর্থাৎ কড়ি বা মূল্য দ্বারা ক্রীত, বা
অর্থসম্পন্ন), নঞতৎ। বিণ।
অঁকটক—কটকপুত্র; বিষহীন, নিম্পত্রব;
শত্রুশূন্য। ন (নাই) কটক (কাঁটা, বা
বিষ বা শত্রু) যাহাতে, বহ। বিণ।
ত্রি-বিণ—অঁকটকে।
অঁকটস্থ—যাহা কটে ধারণ করা হয় নাই
এমন; যাহা মুগ্ধ হয় নাই এরূপ, অনামস্ত,
অনভ্যস্ত। নঞতৎ। বিণ। [তৎ। বিণ।
অঁকপ্র—নিরংকার, আকর্ষণহীন। নঞ-
অঁকপ্র—১। দুর্বাক্য; না বলা। ন
(অমুচিত বা না) কখন (কথা বা কথা
বলা), নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অবজ্ঞা,
অঁকপ্র, যাহা মূগ্ধ আনা যায় না এমন;
যাহা প্রকাশ করিয়া বলা যায় না এমন
(“অঁকপ্র বেয়াধি এ কথা নাহি যায়”—চণ্ডী)।
অমুচিত কখন (কথা) যাহার, বহ। বিণ।
অঁকপ্রবীক্ষ—যাহা বলা অমুচিত এরূপ;
যাহা প্রকাশ করিতে পারা যায় না এরূপ;
অনিবচনীয়। নঞতৎ। বিণ। বি, -তা।
অঁকপ্রা—নিম্নবীক্ষ বাক্য, কুবাক্য, কুসংসি-
ত কথা, অপ্রীতবাক্য, অমুচিত কথা; গালমন্দ।
ন (প্রশংসা) কথা, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অঁকপ্রা কুকপ্রা—গালাগালি।
অঁকপ্রি—বলা হয় নাই এমন, অমুস্ত।
নঞতৎ। বিণ।
অঁকপ্রা—১। যাহা বলিতে লজ্জিত হইতে
হয় এরূপ; অবজ্ঞা, যাহা বলা উচিত নয়
এরূপ; বলিয়া প্রকাশ করা যায় না
এরূপ। বিণ। ২। দুর্বাক্য; অপ্রীতবাক্য।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অঁকপ্রা-কপ্রা—দুর্বাক্য বা অপ্রীত বিষয়
বর্ণনা (“সগীর স্বভাব এক অঁকপ্রা-কপ্রা”—
১৫ চ)। ৬ষ্ঠী, তৎ। বি; স্ত্রী।
অঁকপ্রিষ্ঠ—১। যে কনিষ্ঠ নয় এরূপ, জ্যেষ্ঠ
বা মধ্যম। নঞতৎ। ২। কনিষ্ঠরহিত,
যাহার কনিষ্ঠ নাই এমন। ন (নাই) কনিষ্ঠ
যাহার, বহ। ৩। কনিষ্ঠাঙ্গুলীহীন। ন
(নাই) কনিষ্ঠা যাহার, বহ। ৪। পাশপারায়ণ,
পাশী। বিণ। ৫। বুদ্ধদেব। অঁক
(পাশে বা বেদনিম্নারূপ গহিত কার্ঘ্য) নিষ্ঠা
(আসক্তি) যাহার, বহ। বি; পু।

অকপট—১। চাতুরীশূন্য, চলনাবহিত, সরল, অমায়িক। নঞতৎ। বিণ।
ক্রি-বিণ—অকপটে। ২। আর্জব, সরলতা, অমায়িকতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অকপটচিত্ত—সরলমনা, অমায়িকভাবে। অকপট চিত্ত যাহার, বহ। বিণ।
অকপটচিত্তে, -ভাবে—ছলনা না করিয়া, সরল অন্তরে; স্পষ্ট কথায়। বহ। ক্রি-বিণ।
অকপটতা—চাতুরীহীনতা, অমায়িকতা, সরলতা। অকপট + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
অকপটী (-টিন্)—প্রভাণবিশীন, সরল। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অকপটিনী**।
অকবজ—অনধিপত্য, অনায়ত্ত। ন (নাই) কবজ (= অথ বা কবজ = অধিকার) যাহাতে, বহ। বিণ।
অকবি—অপকৃষ্ট কবি, কবিত্বভিহীন; অরসিক। নঞতৎ। বি; পুং বা বিণ।
অকমলীয়—অশুভগী, অবাঞ্ছনীয়; অহমস, কুৎসিত, বিধৌ। নঞতৎ। বিণ।
অকম্প—১। স্পন্দনাভাব, নিঃস্পন্দতা, স্থিরতা। নঞতৎ। বি, পুং। ২। স্পন্দনহীন, নিঃস্পন্দ, যে কাঁপে না এমন; অবিকলিত, নিষ্ঠাক। ন (নাই) কম্প যাহার, বহ। বিণ।
অকম্পন—১। স্পন্দনাভাব, নিঃস্পন্দতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। বিণ—**অকম্পনীয়**, **অকম্প্য**। ২। কম্পনশূন্য, স্থির, অটল। ন (নাই) কম্পন যাহার, বহ। বিণ।
৩। লঙ্কেশ্বর রাবণের একজন সেনাপতি। বি; পুং।
অকম্পিত—১। কম্পরহিত, স্থির, অটল। নঞতৎ। বিণ। ২। বৌদ্ধগণাধিপতি বিঃ; (নাট্য শাস্ত্র) উপদেশ; অনুসন্ধান ইংর হলে কাপ্ত মন্তকের ধীর গতি। বি; পুং।
অকম্প—অকম্পনহীন, স্থির, দৃঢ়, অটল; নিষ্ঠাক। নঞতৎ। বিণ।
অকম্প—হস্তহীন; শুভহীন; রাজহীন, যাহার রাজ্য না নিতে হয় না এমন, নিষ্কর; কিরণহীন। ন (নাই) কর (হস্ত, রাজ্য, কিরণ বা শুভ) যাহার, বহ। বিণ।
অকরণ—১। না করা, ক্রিয়াভাব, নিবৃত্তি। করণের অভাব এই অর্থে, ন করণ, নঞতৎ। ২। অপ্রশস্ত কর্ম, নিষ্পন্নীয় কার্য। অপ্রশস্ত করণ এই অর্থে, ন করণ, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
৩। ইন্দ্রিয়রহিত; ক্রিয়ারহিত, নিষ্ক্রিয়। বিণ। ৪। নিষ্ক্রিয় পরমাত্মা। ন (নাই) করণ (ইন্দ্রিয় কার্য) যাহার, বহ। বি; পুং।
অকরণি—ক্রোধে অধীর হইয়া কাহারও প্রতি অনিষ্টকৃত্যক বাক্যপ্রয়োগ; অভিশাপ; আক্রোশ। বি; স্ত্রী।
অকরণিক—যে কেরানী নয়। বি।

অকরণী—বর্ণ যন ইঃ মূলাকর্ষণকালে যাহার কোন ভাগশেষ অবশিষ্ট থাকে না একপ রাশি, rational quantity (অর্থাৎ যাহার মূল ভাগাংশবিশীন কোন পূর্ণ সংখ্যা একপ রাশি; যেমন, চারি, পঁচিশ, সাতাশ ইঃ; ইহার সাংকেতিক চিহ্ন $\sqrt{13}$ —এইরূপ। যথা,— $\sqrt{13}=8$)। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অকরণীয়—যাহা করা উচিত নয় একপ, অকর্তব্য; বিবাহাদি সপক্ষে অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ। **অকরণীয় স্বর**—যে ঘরে (বংশে) বিবাহাদি সপক্ষ স্থাপন উচিত নহে তাহা।
অকরা—আমলকী। বহ। বি; স্ত্রী।
অকরণ—দয়্যাহীন, নিষ্ঠুর, ক্রিয়হীন। ন (নাই) করণা যাহার, বহ। বিণ।
অকরণী—১। দয়্যার অভাব; নিষ্ঠুরতা। নঞতৎ। বি। ২। নিদয়া। অকরণ + আপ। বিণ; স্ত্রী।
অকরোটি, -টি—যাহাদের কবোটি বা মাথার গুলি নাই একপ জন্ত, acrania. ন (নাই) করোটি, করোটি যাহার, বহ। বি; পুং বা স্ত্রী বা বিণ।
অকর্কশ—অকঠোর, অপক্লব, মিষ্ট; কোমল, নরম; মৃদু; মৃদু। নঞতৎ। বিণ।
অকর্ণ—১। কর্ণহীন; শ্রবণেন্দ্রিয়রহিত, বধির; হালিশূন্য; কর্ণশূন্য (“অকর্ণ বা অনজুন হব ভব আজি”)। বিণ। ২। সাপ। ন (নাই) কর্ণ যাহার বা যাহাতে, বহ। বি; পুং।
অকর্ণধার—১। অযোগ্য নৌকাচালক, আনাড়ী মানি। ন (অপ্রশস্ত) কর্ণধার, নঞতৎ। বি; পুং। ২। কর্ণধারবিশীন, মায়িশূন্য; চাকরশূন্য। ন (নাই) কর্ণধার যাহার, বহ। বিণ।
অকর্তব্য—১। কর্তনহীন, যাহা কেহ কখনও কাটে নাই একপ। ন (নাই) কর্তন (কাটাকাটি) যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ। ২। না কাটা; কর্তনভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ৩। বামন। ন (নাই) কর্তন (উচ্চস্থানস্থিত পদার্থ কাটিবার ক্ষমতা) যাহার, বহ। বি; পুং।
অকর্তব্য—করিবার পক্ষে অপ্রশস্ত, অমুচিত, গর্হিত। নঞতৎ। বিণ।
অকর্তব্য (-কর্তব্য), **অকর্তব্য**—যে কার্যকারক নহে একপ ব্যক্তি; কর্তৃত্বহীন ব্যক্তি; ক্রিয়াহীন ব্যক্তি, অনির্মাতা; অপ্রধান। নঞতৎ। বি; পুং।
অকর্তব্য—কর্তৃত্বহীন, হৃদয়শূন্য, বিশৃঙ্খল; স্বয়ংনিষ্ঠ, যাহা সম্পন্ন হইতে কর্তার সাহায্য আবশ্যক হয় না একপ। ন (নাই) কর্তা যাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ।

অকর্তব্য—প্রভুত্বহীনতা, কর্তৃত্বভাব; কর্তৃত্বাভিমানশূন্যতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অকর্তব্য—কর্তৃত্বহীন, কাণ্ডাশূন্য, নির্মল। ন (নাই) কর্তৃত্ব যাহাতে, বহ। বিণ।
অকর্ম (-কর্মন্), **অকর্ম**—১। নিষ্পন্নীয় কার্য, কৃকার্য; অপটুর হাতে নষ্ট কাজ। ন (অপ্রশস্ত) কর্ম, নঞতৎ। ২। কর্মভাব, নিষ্ক্রিয়তা; কর্মতাগ। কর্মের অভাব এই অর্থে, ন কর্ম, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অকর্ম (কর্ম)ক—কার্যহীন, কর্মের অযোগ্য; (বাকরণ) কর্মপদবিশীন, intransitive. ন (নাই) কর্ম যাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ। স্ত্রী—**অকর্মিকা**।
অকর্ম (কর্ম)কৃত—১। কৃকার্যকারী, দুর্ভাগ। অকর্ম করে যে, উপতৎ; অকর্ম—কৃ + ক্রিপ্ কর্তৃ। ২। নিষ্ক্রিয়, বেকার; অলস। নঞতৎ। বিণ।
অকর্ম (কর্ম)ক—কর্ম অপটু; অকার্যতৎপর, দীঘ-দুর্ভাগ; অলস। নঞতৎ। বিণ।
অকর্ম (কর্ম)ক—কর্মাক্রম, কার্যের অনুপযুক্ত, অকাজে; বিকল, অনুপযুক্ত; শক্তিহীন। নঞতৎ। বিণ। বি—**অকর্মণ্যতা**।
অকর্ম (কর্ম)ভোগ—১। কাহারও মল কাজের ফল ভোগ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। জাগতিক দুঃখকষ্ট হইতে হিন্দুদের কামা মুক্তি। নঞতৎ। বি; পুং।
অকর্ম (-কর্মন্), **অকর্ম**—১। কার্য-শক্তিশূন্য, কার্যাক্রম; অলস, কর্মবিশূণ; বেকার। ন (নাই) কর্ম যাহার, বহ। ২। বিপরীত বা অপ্রশস্ত কার্যকারী। ন (অপ্রশস্ত) কর্ম যাহার, বহ। বিণ।
অকর্ম (কর্ম)মিত—১। কর্মহীন, বেকার, যে কোন কার্যে নিযুক্ত নাই এমন। নঞতৎ। ২। অকাজের রত; মল কার্যের রত। অকর্ম যারা অযত্ন, ৩য়তৎ। বিণ।
অকর্ম (কর্ম)মিত—অকর্মের নিরত; অকর্মণ্য। নঞতৎ। বিণ। [গ্রামা—অকর্মিষ্ঠি।]
অকলঙ্ক—১। কলঙ্কহীন; নির্মল; পবিত্র; অনির্মিত, অনিন্দ্য; শুভ্র; নিবৃত্ত; বেদাগ; নির্দোষ। ন (নাই) কলঙ্ক যাহাতে, বহ। বিণ। ২। কলঙ্কের অভাব। নঞতৎ। বি; পুং।
অকলঙ্কিত—অকলঙ্ক ১ (তাহা ক্রঃ)। নঞতৎ। বিণ।
অকলঙ্কী (-কিন্)—অকলঙ্ক ১ (তাহা ক্রঃ)। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -**অকলঙ্কিনী**।
অকলুষ—১। পাপরহিত, নিপাপ; নির্দোষ; পবিত্র। ন (নাই) কলুষ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ। ২। অপাপ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অকলুষিত—অকলুষ ১ (তাহা ক্রঃ)।

অকক, **অককম**—মলহীন; সরল; দৃষ্টহীন: নিষ্পাপ; কাইটশুভ, শিটশুভ। ন (নাই) কক, ককন যাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অককা—জ্যোৎস্না। ন (নাই) কক (অন্ধকার, মলিনতা) বাহাতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অকক্সম, **অকক্সনা**—মন মতলব; অসংগত চিন্তা; চিন্তার অভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অকক্লিত—অকাল্পনিক, যথার্থ, প্রকৃত, অকৃত্রিম, অস্তিত্বশীল। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -তা।

অকক্সম—পাপশুভ, নিষ্পাপ; নির্দোষ; পবিত্র, সাধু; নির্মল। ন (নাই) কক্সম বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অকল্যা—অস্থির, রূপগুণ, পীড়িত; অসমর্থ। ন কল্যা (স্থি), নঞতৎ। বিণ।

অকল্যাণ—১। অশুভ, অমঙ্গল। কল্যাণের বিপরীত এই অর্থে, ন কল্যাণ, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। শুভহীন। ন (নাই) কল্যাণ বাহার, বহ। বিণ।

অকল্যাণকর—অমঙ্গলজনক, অশুভকর, ক্ষতিকর। অকল্যাণ করে যে, উপতৎ; অকল্যাণ—কু+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -রী।

অকল্যাণকরী দিক—পশ্চিম দিক।

অকস্য—যাণ কস্য (ক'ষো)—স্বাদশুভ নচে এমন, কস্যহীন; স্থগদ। নঞতৎ। বিণ।

অকষ্ট—১। কষ্টহীন, রেশশুভ। ন (নাই) কষ্ট বাহার, বহ। বিণ। ২। প্রেণাভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকষ্টকল্পনা—সহজ কল্পনা, অনাসরিতা রচনা। ন কষ্টকল্পনা, নঞতৎ; অথবা অকষ্ট কল্পনা, কর্মধা। বি; স্ত্রী। বিণ, -কল্পিত।

অকষ্টবন্ধ—১। অপ্রতিকার্য দুঃখ বা বিপদ; উভয় সংকট; অত্যধিক দুঃখ বা সংকট। বি। ২। অত্যন্ত বিপন্ন। ন (নাই) কষ্টবন্ধ বাহা হইতে, বহ। বাংপ্র। বিণ। বি, -বন্ধন, -বন্ধতা।

অকসার—বগন-তখন, প্রায়ই, সকল সময়েই। আ। ক্রি-বিণ।

অকস্মাৎ—অচিন্তিতপূরুরূপে, অতকিত-ভাবে, হঠাৎ, সহসা, কোন কারণ ব্যতিরেকে; অজানিতভাবে। ন+কস্মাৎ [কাহা হইতে, কোন স্থান হইতে]। (সং) কিম্+এমী ১ব। অ।

অকা—কাণ্ডজ্ঞানহীন, বোকা, নির্বোধ। (<অজ>অগা>অযা)। বিণ।

অকাজ—কুসিত কার্য, কুকার্য; অসার্থক কাজ; অশুপকাজ; অনাবশ্যক কাজ, বৃথা কাজ (অপ্রশস্ত)। নঞতৎ। বাংপ্র। বি। বিণ—অকেজো।

অকাট—মূর্খ। বাংপ্র। বিণ।

অকাটমূর্খ—অত্যন্ত নির্বোধ, বাহাকে যুক্তিতর্ক দ্বারা কিছুতেই বুঝাইতে পারা যায় না এমন। অকাট (>আকাট ঙ্র:) মূর্খ। বাংপ্র। বিণ।

অকাটা—অন্ত, বাহা কাটা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অকাট্য—যুক্তিতর্ক দ্বারা অখণ্ডনীয়, হুনিশ্চিত; কাটিবার অযোগ্য। (বাং) কাট্+ধাতু+(সং) গ্যৎ কর্ম=কাট্য (=কাটিবার বা গড়নের যোগ্য); ন কাটা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অকাঠা—বাজ কাঠ, যে কাঠে কোন দীঘ-ছায়া আসবাব তৈয়ারি করা যায় না তাহা। ন (অপ্রশস্ত) কাঠ (<কাঠ), নঞতৎ=অকাঠ; তদ্বত্তরে তুচ্ছার্থে+আ। বাংপ্র। বি।

অকাঠি—অকঠিনতা, কোমলতা, তরলতা; নরতা, অকবণতা, মুহুরতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকাণ্ড—১। অসময়, অনবসর, অকাল। ন (অশুপকাজ, অপ্রশস্ত) কাণ্ড (সময়), নঞতৎ। বি; পুং। ২। কাণ্ডহীন, শুড়ি-শুভ; শয়শুভ; আকস্মিক। ন (নাই) কাণ্ড (শুড়ি; শর; সময়) বাহার, বহ। বিণ। ৩। কুকাণ্ড, অশুভ ব্যাপার, অনর্থ, বিপত্তি ("অকাণ্ড ঘটাইয়াছে")। ন (অপ্রশস্ত) কাণ্ড (ব্যাপার), নঞতৎ। বাংপ্র। বি।

অকাণ্ডজাত—১। অসময়ে জাত, হঠাৎ উৎপন্ন। অকাণ্ডে (অসময়ে) জাত, এমীতৎ। ২। বাহা কাণ্ড (গাছের শুড়ি) হইতে জন্মে নাই এমন। কাণ্ড হইতে জাত, এমীতৎ; ন কাণ্ডজাত, নঞতৎ। বিণ।

অকাতর—দুঃখ অনভিজ্ঞ, অধাকুল, নিরুদ্বেগ, অসংকট; নিভীক; সহিষ্ণু। নঞতৎ। বিণ। বি—অকাতর্য, অকাতরতা। ক্রি-বিণ—অকাতরে।

অকাম্বনে—আর্তনাদ করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অকাপা—সারলা, ছলনাশুভতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকাম—১। কামনাবঞ্চিত, নিরভিলাষ; ইন্দ্রিয়স্বপ্নমুগ্ধশুভ। ন (নাই) কাম বাহার, বহ। বিণ। ২। কামনা বা ইচ্ছার অভাব ('অকামকৃত')। নঞতৎ। বি; পুং। ৩। অনাবশ্যক কাজ, অকাজ। ন (অপকৃত) কাম (<কর্ম), নঞতৎ। বাংপ্র। বি।

অকামিক—সহসা, বিনা কারণে ("বিধিক ঘটনে ভেল অকামিক লোচনে লোচনে মেলা"—বিদ্যা)। <অকস্মাৎ। প্রা কপ্র। অ।

অকামী—(মিন্)—অকাম ১ (তাহা ঙ্র:)। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -মিনী।

অকামুক—কামত্যাগবঞ্চিত, জিতেন্দ্রিয়; ভোগেচ্ছাশুভ। নঞতৎ। বিণ।

অকায়া—অনভিলষণীয়, অসুহৃদীয়, অতি-লাঘবের অযোগ্য; অকমনীয়, অহম্মর, কুৎসিত, বিজী। নঞতৎ। বিণ।

অকায়—১। দেহশুভ, অশরীরী, বাহার শরীর নাই এরূপ; রূপহীন। বিণ। ২। পরমাত্মা, ব্রহ্ম (নিরাকার বলিয়া)। বি; স্ত্রী। ৩। কল্লপ, অনঙ্গ, ময়ূখ (কল্লপ কেবল সংকল্প দ্বারা মনেই জন্মে); রাহ (রাহ ছয়বেশে দেবগণের সহিত অমৃতপান আরম্ভ করিলে নারায়ণ ইহার মৃত্যু ছেদন করেন; কিন্তু অমৃত কণ্ঠদেশ পর্যন্ত গমন করায় রাহ শরীরবিহীন হইয়াও অমরতা লাভ করে। ইহার মৃত্যুকালটি 'রাহ' নামে ৩ কণ্ঠ হইতে নির শরীর পর্যন্ত অংশটি 'কেতু' নামে কথিত হয়।—মহাভারত)। ন (নাই) কায় বাহার, বহ। বি; পুং।

অকার—১। বর্ণমালায় আশ্রয়। অ+কার স্বার্থে। ২। ব্রহ্ম। বি; পুং। ৩। নিষ্কর্ম, কর্মশুভ, কার্যরহিত। ন (নাই) কার (কার্য) বাহার, বহ। বিণ।

অকারণ—১। অহেতুক, কারণহীন; উদ্দেশ্য-বিহীন। ন (নাই) কারণ বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—অকারণে। ২। নিশ্চয়োজনে, হেতু বিনা, অনর্থক ভাবে। ন (নাই) কারণ বাহাতে, বহ, সেক্ষেপে। ক্রি-বিণ।

অকারাদি—অকার হইতে আরম্ভ, অকার-প্রভৃতিক (বর্ণসমূহ); আদিতে অকার-বিশিষ্ট, বাহার আদিতে 'অ' এই স্বরবর্ণ আছে এরূপ (শব্দ)। অকার আদিতে বা আদি বাহার, বহ। বিণ।

অকারান্ত—বাহার শেষে অকার আছে এরূপ (শব্দ)। অকার অন্তে বাহার বহ। বিণ।

অকার্পণ্য—একুপত্তা, বায়বৃষ্ঠতার অভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকার্য(ব্য)—১। কুৎসিত কর্ম, কুকার্য; কার্যভাব। ন কার্য, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অকরণীয়, করিবার অযোগ্য। ন কার্য (করণীয়), নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -র্য।

অকার্য(ব্য)কর—১। অকর্মকারক, যে কোন কার্য করে না এমন; কর্মপ্রত্নশুভ, অলস, অকেজো; বৃথা, নিষ্ফল, বাহাতে কোন ফল হয় না এরূপ, বাহাতে কাজ দেয় না এমন, ineffectual. নঞতৎ। ২। কুৎসিত-কার্যকারী, দুর্কর্মী। অকার্য (কুকার্য) করে যে, উপতৎ; অকার্য—কু+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

অকার্য(ব্য)কারক—অকার্যকর (তাহা ঙ্র:)। অকার্যের কারক, ভজিতৎ, বা ন কার্যকারক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অকার্য-কারিকা।

অকার্য(ব্য)কারী—(কার্য)—অকার্যকর (ভাষা প্রঃ)। ন কার্যকারী, নঞতৎ, বা অকার্য করে যে, উপত্যৎ; অকার্য—কৃত+পিন্ কৃত্। বিণ। স্ত্রী—অকার্যকারিণী। বি—অকার্যকারিতা।

অকার্য(ব্য)কর—১। কৃকর্মী, মল কার্যে নিপুণ, যে ব্যাপার কাজ করিতে পারে এমন। ন কার্য, নঞতৎ; তাহাতে ক্রম, ৭মীতৎ। ২। অনিপুণ, কার্য করিতে অসমর্থ। কার্যে ক্রম, ৭মীতৎ; ন কার্যক্রম, নঞতৎ। বিণ।

অকার্য(ব্য)চিন্তা—দুর্ভাবনা; অশুভ ভাবনা, অনাবশ্যক চিন্তা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

অকাল—অপ্রাপ্ত কাল; অযোগ্য সময়; বৃহশতি ও শুক্ল গ্রহের দুর্দাগতাবস্থা হেতু শুভকর্মাদিগণকে অশুভ কাল; মলমাসজনিত অশুভ কাল; অসুপ্ন সময়; আবুফাল পূর্ণ হইবার পূর্ব সময়, অপরিণত বয়স; (বাংলা) ভুক্তিক। ন কাল (সময়), নঞতৎ। বি; পুং।

অকাল—অকৃৎসন, কাল রং ভিন্ন অশুভ রঙের। ন কাল (কৃৎসন), নঞতৎ। বিণ।

অকালকুশাগ্ণ—অসময়জাত কুমড়া (ফল); (ইহা সৈবকর্মাদির পক্ষে অশুপযুক্ত, এজন্ত) যে কোন কর্মের অযোগ্য ব্যক্তি, অপকারী (তিরস্কার অর্থে ব্যবহৃত); সমাজ বা নিজ পরিবারের ক্ষতিকারী (দুস্তরাত্তের পত্নী গাফিলতী অকালে কুম্ভাণ্ডের স্তায় একটি মাংসপিণ্ড প্রসব করেন। সেই মাংসপিণ্ড হইতে দুয়োথনাদি শতপুত্র জন্মগ্রহণ করে। সেই শতপুত্র কৃষ্ণকুল বিনষ্ট করে।—মহাভারত। ইহা হইতে 'অকালকুশাগ্ণ' শব্দের প্রচলন হইয়াছে।) অকালজাত কুম্ভাণ্ড, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অকালকুহুম—অসময়ের ফুল, অসময়-জাত পুষ্প; অসম্ভব ব্যাপার। অকালজাত কুহুম, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অকালক—অসময়োদ্ভূত, অসময়ে জাত। অকালে জন্মিয়াছে বাহা এই বাক্যে উপত্যৎ; অকাল—জন্ম+ড কৃত্। বিণ।

অকালজলদোদয়—অসময়ে মেঘের সঞ্চার; কুজ্বটিকা, ক্রাশ। জলদের উদয়, ৬ষ্ঠীতৎ; অকালে (অসময়ে) জলদোদয়, ৭মীতৎ। বি; পুং।

অকালজাত—অসময়ে উৎপন্ন। ৭মীতৎ। বিণ।

অকালজ—যাহার ঠিক সময় জানা নাই এমন, যাহার সময় অসময় জানা নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অকালপক—অসময়ে পরিণতিপ্রাপ্ত, সময় পূর্ণ হইবার পূর্বেই বাহা পাকিয়া উঠিয়াছে

একপ; (তিরস্কার অর্থে) বৃদ্ধবৎ ব্যবহার-কারী, এঁটোড়ে-পাকা ('—বালক')। ৭মীতৎ। বিণ। বি, -তা।

অকালবর্ষণ, -বৃষ্টি—অসময়ে জলবর্ষণ, বর্ষা ভিন্ন অশু বজুতে বৃষ্টি। ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অকাল-বার্ধ(ক)ক, -বার্ধ(ক)ক্য—অসময়ে উপস্থিত বৃদ্ধাবস্থা। রোগশোকাদি হেতু যৌবনেই আগত বৃদ্ধ্য। অকালাগত বার্ধক্য, বার্ধক্য, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অকালবুদ্ধ—রোগ শোক ইত্যাদি অকালে বুদ্ধ হইয়াছে এমন। ৭মীতৎ। বিণ।

অকালবৃষ্টি—'অকালবর্ষণ' প্রঃ।

অকালবোধন—অসময়ে জাগরণ, নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই নিদ্রাভঙ্গ করিয়া দেওয়া; শরৎকালে দুর্গাদেবীর পূজার জন্ত তাঁহার নিদ্রাভঙ্গকরণ; বিশেষ প্রয়োজনে অসময়ে কোন কার্যের অমুষ্ঠান [শরৎকাল (দক্ষিণায়ন) দেবতাভিগের নিদ্রার সময়; কিন্তু এসিদ্ধি আছে যে, রামচন্দ্র রাবণবধের জন্ত অসময়েই দেবীপূজা করিতে বাধা হন, এজন্ত অকালে অর্থাৎ শরৎকালে দেবীর বোধন করিতে হইয়াছিল]। অকালে বোধন (জাগরণ), ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অকালমরণ, -মৃত্যু—অসুপযুক্ত সময়ে মরণ; অল্পবয়সে মৃত্যু, বার্ধক্য উপস্থিতির পূর্বেই দেহতাগ। ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী, পুং।

অকালমৃত—অসময়ে বা পরিণত বয়সের পূর্বে মারা গিয়াছে এমন। ৭মীতৎ। বিণ।

অকালমেঘোদয়—অকাল জল দোদয় (ভাষা প্রঃ)। মেঘের উদয়, ৬ষ্ঠীতৎ; অকালে মেঘোদয়, ৭মীতৎ। বি; পুং।

অকালমজা—অসময়জাত সন্ধ্যা; মেঘাদি হেতু দুর্ভাতের পূর্বেই দিবাবসানজন। ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অকালমহ—যাহার সময়ের অপেক্ষা সহ্য হয় না একপ, অস্থিরচিত্ত, অধৈর্য; যাহাতে বিলম্ব হয় না একপ; অবিলম্বে কর্তব্য। কাল অর্থাৎ কালবিলম্ব সহ্য করে বাহা এই অর্থে উপত্যৎ; কাল—সহ+অচ্ কৃত্; ন কাল-সহ, নঞতৎ। বিণ।

অকালমিক—অকলনাসমুদ্র, বাহা কলন-প্রসূত নয় একপ, বাহা মনগড়া নয় এমন; প্রকৃত ঘটনা হইতে এমন, বাস্তবিক। নঞতৎ। বিণ। বি, -তা। স্ত্রী—অকালমিকী।

অকালফুলিমা—অকাশকুসুম। বৌ বাৎ। বি।

অকিঞ্চন—১। নির্ধন, দরিদ্র, যাহার কিছুই নাই একপ; ইতর; সামান্ত; অধম; অনাসক্ত; বিষয়বিরাগী; মুঢ়; মত্ত। বিণ। ২। বিষয়-বিরাগী ব্যক্তি; দীনহীন জন (বিনয়ে নিজ সম্বন্ধে)। ন (নাই) কিঞ্চন

যাহার, বহ [পারিণামিতে তৎপুংস্ব]। বি, পুং।

অকিঞ্চনতা, -ত্ব—নির্ধনত্ব; সামান্তত্ব, অসারতা। অকিঞ্চন+তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী। [নঞতৎ]। অ।

অকিঞ্চিৎ—অতি তুচ্ছ, অতি সামান্ত। **অকিঞ্চিৎকর**—তুচ্ছ, সামান্ত, হেয়। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অকিঞ্চিৎকরী। **অকিরিতি**—অকীতি, অগ্যাতি। এ। কত্র। বি।

অকিলেসে—অগ্রগণ্য। বাংগ্র। ক্রি বিণ। **অকিঞ্চিৎ**—পাপশূন্য, দোষহীন। ন (নাই) কিঞ্চিৎ (পাপ) বাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ।

অকীক-পাথর—(রসায়ন) ভারতে জাত একপ্রকার অল্পমূল্য প্রস্তর বিঃ, agate. বি।

অকীতি(তি)—অগ্যাতি, অপষণ, দুর্নাম। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকীতি(তি)কর—অশুশ্রবণ, অগ্যাতি-জনক, দুর্নাম বা যশের হানিকর। অকীতি করে অর্থাৎ জন্মায় যে এই অর্থে, উপত্যৎ; অকীতি—কৃত+ট কৃত্। বিণ। স্ত্রী—অকীতিকরী।

অকীতি(তি)মান—(মৎ)—১। কীর্তিন, যাহার প্রশস্ত কীতি নাই একপ। ন কীতি-মান, নঞতৎ। ২। অযশঃসম্পন্ন, নিন্দা-জনক, কুশাস্তিযুক্ত। অকীতি+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—অকীতিমতী।

অকু—ঘটনা, ব্যাপার; দাঙ্গাহাকামা প্রঃ কাণ্ড; কুহান। <আ 'বকৃ'। বি।

অকুখ্য—দোষসমূহ; ঘটনাসমূহ। <আ 'বকৃ'। বি।

অকুটিল—অব্রত, দোজা; অকুর্, সরল, যে প্যাচকের জানে না এমন; অজটিল। নঞতৎ। বিণ।

অকুণ্ঠ—১। অব্যাহত, অপ্রতিহত। প্রতিভাযুক্ত; জড়তাশূন্য; তেজস্বী। নঞ—কুণ্ঠ, (আলস্ত করা)+অচ্ কৃত্। ২। অক্লম্ব; অসংকুচিত; বিধাহীন। ন (নাই) কুণ্ঠা যাহার, বহ। বিণ।

অকুণ্ঠা—১। অসংকোচ, অক্ষোভ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অসংকুচিতা; প্রতিভাবতী। অকুণ্ঠ (১)+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অকুণ্ঠিত—অসংকুচিত; যুক্ত; বিধাহীন; উদার; অব্যাহত; অক্লম্ব; প্রশান্ত; অনমিত। নঞতৎ। বিণ।

অকুণ্ঠিতচিত্ত—১। অসংকুচিত হৃদয়, অকাতরহৃদয়; বিধাহীন চিত্ত; উদারমনা। অকুণ্ঠিত চিত্ত যাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—অকুণ্ঠিতচিত্তে। ২। অসংকুচিত হৃদয়, অকাতর মন; উদার হৃদয়; বিধাশূন্য মন। অকুণ্ঠিত চিত্ত, কর্মণ; বি; স্ত্রী।

অকুণ্ঠিতমনাঃ—(মনস্) (> মনঃ)—
অকুণ্ঠিতচিত্ত, অকীৰ্ত্তিত; উদারচিত্ত, প্রশস্ত-
মন। 'অকুণ্ঠিত মনস্' বাহার, বহ। বিণ।
ত্রি-বিণ—**অকুণ্ঠিতমনে**।

অকুণ্ঠিতবাক্য—'অকুণ্ঠিতচিত্ত' (সকল
অৰ্থে)। বহ বা কর্মধা। বি; ক্রী বা বিণ।
ত্রি-বিণ—**অকুণ্ঠিতবাক্যে**।

অকুণ্ঠোত্তম—বাহার কিছুতেই ভয় নাই
এরূপ; সম্পূর্ণ নিভীক; অত্যধিক সাহসবৃত্ত।
ন (নাই) কৃতঃ (কোন কিছু হইতে) ভয়
বাহার, বহ [পাণিনি মতে ময়ূরবাসকাদি
তৎপুরুষ]। বিণ। ত্রি-বিণ—**অকুণ্ঠো-
ত্তমে**।

অকুণ্ঠোত্তমতা—সম্পূর্ণ নিঃশঙ্কতা, কোন
বাক্তি বা কোন স্থান হইতে ভয় না পাওয়া।
অকুণ্ঠোত্তম + তা ভাবে। বি; ক্রী।

অকুণ্ঠা—নিম্নার অভাব, নিম্নাশীনতা।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকুণ্ঠসিত—অনিমিত্ত; শোভন; প্রশস্ত;
সম্ভাষ্য। নঞতৎ। গ্রাম্য প্রঃ 'অকুচ্ছিত'।
বিণ।

অকুপিত—অক্ষ, অরুচি, বিনি রাগ করেন
নাই এমন; অমূর্ত্তজিত; অবিকৃত।
নঞতৎ। বিণ।

অকুপ্য—হেম, কাকন, স্বর্ণ; রজত, রূপা।
ন কুপা (স্বর্ণ রৌপ্য ভিন্ন অস্ত্র ধন), নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অকুফ, **অকুব**—বৃদ্ধি, আকল; কাণ্ডজান;
প্রতিভা। <অ 'বৃক্'। বি।

অকুমার—বিবাহিত পুরুষ; তরুণ, যুব।
নঞতৎ। বি; পুং।

অকুমারী—বাদশ বর্ষের কম বয়স্ক
বালিকা; যুবতী, তরুণী; বিবাহিতা নারী;
শক্তিশীল রমণী। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকুমারীজাত—'কুমারীজাত' প্রঃ। বি; ক্রী।
অকুর—অকুর (তাহা প্রঃ)। প্রা কপ্র। বি।

অকুল—১। কুলজট, বংশধীন, কুলধোরব-
ধীন, নীচবংশজাত, অকুলীন। বিণ। ক্রী, -লা।
২। মহাদেব, শিব। ন (নাই) কুল বাহার,
বহ। বি; পুং। ৩। নীচ বংশ, অধর।
নঞতৎ। ৪। বিপদ ("মহি হে, অব
অকুল শত নাই মানি।"—গোবিন্দ)।
প্রা কপ্র। বি।

অকুলম—অভাব, অনটন, অপ্রতুল। কুল
(রাশি করা) + অনট্ ভাব—কুলম; ন
কুলম, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকুলান—অভাব, অনটন, না কুলানো।
<অকুলম। বি।

অকুলীন—আচার বিদর বিতা প্রতিষ্ঠা
তীর্থদর্শন নিষ্ঠা আবৃত্তি ভগ্ন; ও দান এই নরটি
স্তম বাহার নাই এরূপ; কুলীন নহে এমন,
ব্রাহ্মণসেনপ্রবর্তিত সামাজিক কুলধর্মের

বহির্ভূত, অর্থাৎ মৌলিক; কুলমধ্যবাহীন,
নীচবংশজাত; তদ্ব্যতিক্রম কুলচারবলিত।
নঞতৎ। বিণ।

অকুলশল—১। অমঙ্গল, অশুভ; বিবাদ।
ন কুলশ (মঙ্গল), নঞতৎ। বি; ক্রী। ২।
অদক্ষ, অনিপুণ, আনাড়ী। ন কুলশ (দক্ষ),
নঞতৎ। ৩। অশুভভাগী; অশুভজনক,
অকল্যাণকর। ন (নাই) কুলশ বাহার
বা বাহা হইতে, বহ। বিণ।

অকুলশী—(লিন)—অমঙ্গলপূর্ণ; পীড়াগ্রস্ত;
অস্থী। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -লিনী।

অকুলশল, -স্থান—ঘটনাক্রমে, যে স্থানে
দানাহারাম্য প্রঃ সংঘটিত হইয়াছে সেই স্থান।
অকুর শুল, স্থান, ভট্টতৎ (আ-ম্)। বি।

অকুপার—১। সমুদ্র; তৃষ্ণ; পর্বত। নঞ-
কু (পৃথিবী)—পূ (পূর্ণ করা, পালন করা)
+ অণ্ কর্তৃ (উকার দীর্ঘ)। ২। কচ্ছপ।
নঞ-কুপ (কুয়া)—ব (গমন করা) +
অণ্ কর্তৃ, যে কুপে গমন করে না এট
অর্থে। বি; পুং।

অকুপার—সমুদ্র; তৃষ্ণ। নঞ-কু (পৃথিবী)
—বৃ + অণ্ কর্তৃ (উকার দীর্ঘ)। বি; পুং।

অকুর—অকুর (তাহা প্রঃ)।

অকুচ(র্জ)—১। কপটাবলম্বিত, সরল।
বিণ। ক্রী, -চর্জী। ২। বুদ্ধদেব। ন (নাই)
কুচ (কপটতা) বাহার, বহত্রী। বি; পুং।

অকুল—১। অপার, বাহার তীর বা কিনারা
নাই এরূপ, অসীমবিহীন; অসীম। বিণ।
২। সাগর; বিপদ; ভয়নাশীলতা, সহায়-
শূন্যতা; শোকভাপ; ভববন্ধন। ন (নাই
অর্থাৎ দৃষ্ট হয় না) কুল বাহার, বহ। বি;
পুং। **অকুল পাশা**—অসীম জলরাশি;
মহাসমুদ্র; (সমুদ্রের তীর) অনন্ত বিপদ,
নিরপার অবস্থা। **অকুলে ভাসানো**—
বিপদ-সমুদ্রে নিষ্কেপ করা, অসহায় অবস্থায়
বা ভীষণ বিপদে ফেলা। **অকুলের ভেলা**
—একান্ত নিরপার অবস্থার অবলম্বন।

অকৃত—১। অননুষ্ঠিত, অনিচ্ছাসিদ্ধ;
অসিদ্ধকৃত। নঞতৎ। ২। বিফল, নিষ্ফলো-
জন। ন (নাই) কৃত (কার্য, ফল) বাহাতে,
বহ। বিণ।

অকৃতকর্ম। (-কর্মন্), -কর্ম্ম—অসিদ্ধ-
প্রয়াস, যে কৃতকার্য হয় নাই এরূপ; অদক্ষ;
অকর্ম্মা। অকৃত কর্ম বাহার, বহ; বা
কৃত কর্ম বৎ কর্তৃক, বহ; ন কৃতকর্ম,
নঞতৎ। বিণ।

অকৃতকার্য(ব্য)—অপারগ, বার্থপ্রয়াস,
বিফলমমোরণ। কৃত কার্য বৎ কর্তৃক, বহ; ন
কৃতকার্য, নঞতৎ। বিণ। বি—**অকৃত-
কার্যতা**।

অকৃতকীর্তি(তি)—অপ্রাপ্যসাধা, বিনি
কীর্তিলাভ করেন নাই এরূপ; কীর্তিরহিত,

যশোহীন। অকৃত (অনুষ্ঠিত) কীর্তি বৎ-
কর্তৃক, বহ। বিণ।

অকৃতকৃত্য—কর্তব্যপালনে অক্ষম; অকৃত-
কার্য, বার্থহীন; বিফলপ্রয়াস। কৃত কৃত্য
(কার্য) বৎ কর্তৃক, বহ; ন কৃতকৃত্য, নঞতৎ।
বিণ।

অকৃতত্ব—যে কৃত উপকার ভুলিয়া যায় না
এরূপ, কৃতজ্ঞ, উপকারীর উপকার স্বীকার-
কারী। নঞতৎ। বিণ। বি—**অকৃতত্বতা**,
অকৃতত্বম্ব।

অকৃতজ্ঞ—যে কৃত উপকার স্মরণ রাখে না
এরূপ, উপকারীর প্রতি অপকারী, কৃতজ্ঞ।
নঞতৎ। বিণ।

অকৃতজ্ঞতা—উপকারকের উপকার অস্বী-
কার, উপকারকের প্রতি অসদ্যবহার, নিমক-
হারামি। অকৃতজ্ঞ + তা ভাবে। বি; ক্রী।

অকৃতদার—অবিবাহিত, কুমার। কৃত
(গৃহীত) দার (পত্নী) বৎ কর্তৃক, বহ;
ন কৃতদার, নঞতৎ। বিণ। বি—**অকৃত-
দারতা**।

অকৃতদী—অস্মিতচিত্ত; অস্মিতবুদ্ধি; যে
শাস্ত্রের উপদেশ মন দিয়া শ্রবণ করেন না
এমন; যে শাস্ত্রের উপদেশ বৃত্তিতে অসমর্থ
এমন; বাহার বুদ্ধি কম এমন। কৃত
(লক্ষ্য) দী বৎ কর্তৃক, বহ; ন কৃতদী,
নঞতৎ। বিণ।

অকৃতঅশিষ্ট—বাহার সংকল্প দৃঢ় নহে
এমন, অস্বিরসংকল্প। নঞতৎ। বিণ। বি—
অকৃতঅশিষ্টতা।

অকৃতবিবাহ—অকৃতদার, অপরিণীত,
কুমার। কৃত হইয়াছে বিবাহ বৎ কর্তৃক,
বহ; ন কৃতবিবাহ, নঞতৎ। বিণ।

অকৃতাত্মা—(ত্মন্)—অপরিচ্ছিন্ন, অস-
কৃতমনাঃ; আত্মজানপুত্র; অনাত্মবান।
অকৃত (বিফল) আত্মা বাহার, বহ।
বিণ।

অকৃতাত্মন—১। অনাদৃত, বাহাকে আদর
করা হয় নাই এরূপ, অনভ্যর্থিত, অপূজিত।
অকৃত আদর বাহার প্রতি, বহ। ২। যে
অন্তের প্রতি আদর সেবার নাই এরূপ,
অদর্শিতার, অনাদরকারী। অকৃত আদর
বৎ কর্তৃক, বহ। বিণ।

অকৃতাপরাধ—নির্দোষ, যে কোন অপরাধ
করে নাই এরূপ। অকৃত অপরাধ বৎ কর্তৃক,
বহ। বিণ।

অকৃতার্থ—বাহার উদ্দেশ্য সকল হয় নাই
এমন, অপর্যাপনোরণ; বার্থশূন্য; নিঃস্ব, যে
অর্থোপার্জন বা অর্থসঞ্চয় করে নাই এরূপ।
কৃত অর্থ (প্রয়োজন; ধন) বৎ কর্তৃক, বহত্রী;
ন কৃতার্থ, নঞতৎ। বিণ।

অকৃতাত্মিক—বিনি দিনকৃত্য সন্ধ্যা-
বন্দ্যাদির অনুষ্ঠান করেন নাই এরূপ; সন্ধ্যা-

বলনাসিহীন। অকৃত্ত্ব আনন্দিক বস্তুক, বহ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—অকার্য-কুলতা, কার্যে অসম্পূর্ণ; অকমতা; অযোগ্যতা; অকৃতার্থতা; অগৌরব। অকৃত্ত্ব + কৃত্ত্বাবে। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্বী (-ত্বিন্)—কার্যে যোগ্যতাপূর্ণ, কার্যে অকুল, অসাড়ী; অদত্ত, অধম; অসিহীন; অকম; অজ্ঞ; অকৃতার্থ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অকৃত্ত্বিনী।

অকৃত্ত্বোত্তর—১। যে জবাব দেয় নাই এমন। অকৃত্ত্ব উত্তর যৎকর্তৃক, বহ। ২। যে বিধয়ের উত্তর দেওয়া হয় নাই এমন। অকৃত্ত্ব উত্তর বাহার, বহ। বিণ।

অকৃত্ত্বোদ্ধাহ—অকৃত্ত্ববিবাহ, অপরিণীত, যে বিবাহ করে নাই এরূপ। কৃত্ত্ব উদ্ধাহ (বিবাহ) যৎকর্তৃক, বহ; ন কৃত্ত্বোদ্ধাহ, নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—অজিহ্ব; অখতিত, বাহা কাটা নহে এমন। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব্য—১। অকার্য, কৃকার্য। ন (অকুলত) কৃত্ত্ব, নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অকরসী। ন কৃত্ত্ব (করসী), নঞতৎ। ৩। কর্তব্যবিহীন। ন (নাই) কৃত্ত্ব বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -ত্ব্য।

অকৃত্ত্ব্যকারী (-কারিন্)—কর্মকারী। অকৃত্ত্ব্য করে যে, উপতৎ; অকৃত্ত্ব্য—কৃ + পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—অকৃত্ত্ব্যকারিণী।

অকৃত্ত্বি—বিগুহ, অমিহিত, ভেদানুগত; বাতাবিক; বধার্ধ; অকপট, আন্তরিক। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—নির্বর, দরাসীন, নিহূর।* ন (নাই) কৃণা বাহার, বহ। বিণ।

অকৃত্ত্বপ—অ-ব্যমূর্ত, উদার, সূত্বত; বিতব্যরী; অগীন, বাহার দৈন্ত নাই এমন; প্রচুর; অকপট। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্বা—১। কপাভাব, নির্বরতা, নিহূরতা; বিমূঢ়তা; প্রতিকূলতা। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। কপাহীন, নিহূর (রমণী)। অকৃত্ত্ব + আপ্। বিণ; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—অরগ্ণ; অগীর্ণ; অহস্ত; হুল, মোটা। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—বাহা কর্ণ করা হয় নাই এরূপ, আচো, পতিত (-মদি); অহানাত্তরিত; এরূপ হানে দ্বিত; অমাকৃষ্ট; অননুশীলিত। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্বপট্য—আজ্ঞা নাটিক্ত বাহা আপনাই জমিয়া থাকে এরূপ, পতিত জমিতে আপনা আধনি উপর হইয়া পড় হয় এরূপ (-দীবার)। অকৃত্ত্ব পট্য (পট্ + কপ্ কর্ণ কর্তৃ), ৭মীতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—১। কৃকৃতি, অজ্ঞ বর্গ, বাহা কৃকৃতি নয় এরূপ; যেত; পিত; নিহূত,

নির্বোব; জলর। নঞতৎ। ২। কৃকৃতি-বিহীন। ন (নাই) কৃকৃ বাহার, বহ। বিণ।

অকৃত্ত্বকর্ম (-কর্মন্), -কর্মী—সদাচারী, পবিত্রাচার; অকলহ; পাণ্ডিত্যপূর্ণ, নিপাণ। কৃকৃ (অসৎ) কর্ম বাহার, বহ; ন কৃকৃকর্ম, নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্বকর্ম, **অকৃত্ত্বকর্ম**—অকর্মণ্য, কর্মের অযোগ্য; অপার্থ, অসার; অব্যবহার্য। না কৃত্ত্বকর্ম, কেমো (কার্যের যোগ্য—কাজ + উদ্রা—কৃত্ত্বকর্ম) > কেমো > কেমো), নঞতৎ। বাঞ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—কেশপূর্ণ; অজ-কেশপূর্ণ; কুংসিত কেশপূর্ণ। ন (নাই বা অজ বা অপ্রশস্ত) কেশ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—অকৃত্ত্বী, অকৃত্ত্বা।

অকৃত্ত্ব—কেশপূর্ণ, বাহার কেশ নাই এমন (-পূর্ণ)। ন (নাই) কেশর বাহার, বহ। বিণ।

অকৃত্ত্বপরাগকোষ—কেশপূর্ণ পরাগকোষ; যে ফুলের পরাগকোষে কেশ নাই, sessile anther. ন (নাই) কেশর বাহার, বহ; ১ম অর্থে অকেশর পরাগকোষ, কর্মবা; ২য় অর্থে অকেশর পরাগকোষ বাহার, বহ। বি; পুং বা ক্রী।

অকৃত্ত্ব—১। হলপূর্ণ, অকপট, সরল; অকৃত্ত্ব। ন (নাই) কৈতব (হল) বাহার বা বাহারে, বহ। বিণ। ২। অকপটতা; অকৃত্ত্বমতা; মিথ্যাতাব। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—কেশল বা ক্রমকে না পাইবার অবস্থা, সংসার-বুদ্ধির অভাব, মোক্ষহীনতা, সংসারের মার-মোহ ও দুঃখ-কষ্ট হইতে পরিজ্ঞান না পাওয়া। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—ভাবাকবুক, সুপারি গাছ। ন—কুই (বজ্র হওয়া) + অহ কর্তৃ, যে বজ্র না হইয়া সরলভাবে বাড়ে এই অর্থে। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কোপাতাব, কোপপূর্ণতা, রাগ না করা। নঞতৎ। বি; পুং। ২। কোপহীন, রোষপূর্ণ, বাহার রাগ নাই এমন। ন (নাই) কোপ বাহার, বহ। বিণ। ৩। রাগা নশরণের জনৈক বস্ত্রী (ইহার অজ নাম অশোক)। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব (-পিন্)—কোপহীন, বাহার সহজে রাগ হয় না এমন, শান্তপ্রকৃতি। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অকৃত্ত্বপিনী।

অকৃত্ত্ব—অপতিত, দুর্বা। ন কোবিত (পতিত), নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—কঠোর, কোমলতাপূর্ণ, কটিন, পক্ষ; নির্বর, নিহূর; উদত্ত, অনর। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—হুলিতার অভাব, হলনা-

পূততা, সারল্য, বকৃত্ত্ব, বাহুতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—কোণলাভাব, অপটুতা; সন্দেহ-বালিত; অগড়া। (এইখানে হইতেই হল অকৃত্ত্ব—কণী)। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—অকট (ভাষা)।

অকৃত্ত্ব—১। জন্মী, মা। অক (হুৎ) + ক (শব্দ করা) + ক কর্তৃ + আপ্। বিণি (সভানের হুৎবে) হুৎবলনি করেন এই অর্থে। বি; ক্রী। ২। যুতা; মরণ। <কা 'আকা' (-ইবর)। বি। **অকৃত্ত্ব** পাণ্ডিত্য—ইবরপ্রাপ্তি, মরণ।

অকৃত্ত্ব—ইংরেজী বঙ্গের দশম মাস (আবির মাসের মাঝামাঝি হইতে কাতিক মাসের মাঝামাঝি পর্যন্ত)। <ইং 'October'. বি।

অকৃত্ত্ব—১। মিলিত; মাধা, লেপিত। অকৃত্ত্ব (মাধা) + ক কর্ম। [অকৃত্ত্ব শব্দটি সাধারণতঃ অকৃত্ত্ব শব্দের সহিত সমাসযুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয়। যথা, রক্তাক্ত, কর্মাক্ত, বর্ষাক্ত।] ২। প্রকাশিত; গত। অনু + ক কর্তৃ। বিণ। ৩। সময়, বার। <কা 'বজ্র'। বি।

অকৃত্ত্ব—রাতি। বৈদিক শব্দ। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—বর্ম, সাজোরা, mail. বি।

অকৃত্ত্ব—মিল, একতা। <একা। বি।

অকৃত্ত্ব—১। পরম্পরাহীন, ক্রমপূর্ণ; বিশৃঙ্খল, এলোমেলো; গতিরহিত, স্থির, নিশ্চল; নিরুদ্ভাপ, নিশ্চেষ্ট। ন (নাই) ক্রম বাহার, বহ। বিণ। ২। ব্যতিক্রম, বিপর্যাস; ক্রমের অভাব; ক্রিয়াকলা; এলোমেলো ভাব। নঞতৎ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—ক্রমিকভাবে পর পর সম্মিত নহে এমন; বেসরকারী; বাহা অফিসের নিয়মকানুনের মধ্যে নহে; ব্যক্তিগত, unofficial. নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—বাহাকে আক্রমণ করা হয় নাই এমন; অনভীত; অনতিবাহিত; অসুস্থলিত, অপরাধিত। নঞতৎ। বিণ।

অকৃত্ত্ব—যুক্তী, ছোট বেতন; কটকারী। বি; ক্রী।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অকৃত্ত্ব—১। কর্ণপূর্ণ, বেকার, নিষ্কির; সংক্রান্তহীন, ধর্মকর্মপূর্ণ; কৃষ্ণানুগত। বিণ। ২। কর্ণব্রিত পরমাত্ম। ন (নাই, অথবা অপ্রশস্ত) জিহা বাহার, বহ। বি; পুং।

অক্ষকীড়া—দুতকীড়া, পাশা বেলী ।
৩রাভং । বি ; খ্রী ।

অক্ষতন্ত্র—সহজে অধিক ভারী ব্রহ্ম উপরে তুলিবার যন্ত্র বিঃ। [কুম্ভ হইতে জল তুলিতে ও জাহাজের নকর উঠাইতে এই যন্ত্রের বহুল প্রয়োগ আছে (wheel and axle)]। অক্ষ এবং চক্রের সমাহার এই অর্থে, সমাহার বস। বি ; স্ত্রী।

অক্ষজ—১। অশনি, বজ্র [বৃষ্টিস্রবৎ-কালে ইন্দ্র দ্বীতিমূর্তির শরণাগত হইলে, দ্বীতি নিজদেহ তাগ করিয়া ইন্দ্রকে আপন অক্ষ বা অগ্নি দান করেন ; উহা হইতেই বজ্র নির্মিত হইয়াছিল। এইজন্য কেহ কেহ বজ্রকে অক্ষজ বা অগ্নিজ বলেন]। বি ; পুং। ২। ইন্দ্রিয়-জাত। অক্ষ (অগ্নি বা ইন্দ্রিয়) হইতে জন্মিরাছে বাহা, উপত্যং ; অক্ষ—জন্ (উৎপন্ন হওয়া) + ড কর্তৃ। বিপ।

অক্সিজেন—(রসায়ন) অক্সিজেন, অক্সিজেন, oxygen. বি। [কত্র। বি।

অক্সী—শিকারী। <আখ্যেটিক। প্রা **অক্সন**—কৃষ্ণ, অণ্ডভস্বর। ন (অগ্রশব্দ) ক্র, নঞতৎ। বি ; পুং।

অক্সপেডেটরী—বার শর লক্ষ্য অষ্ট হয় না এমন ; যে বিদ্রোহের আলোকে লক্ষ্য বেষ করিতে পারে এমন ; কিগ্রহস্ত ; লঘুহস্ত। বিপ। [নঞতৎ ; বিপ।

অক্সবিজ—চিরহায়ী ; অচঞ্চল, ধীর, প্রশান্ত।

অক্সড—১। অনাহত ; অশঙ্কিত ; অবিসং-বাদিত ; হিংস্রাদিবেশপরিশুদ্ধ, নির্দোষ ; বোধগ ; আচড়শুদ্ধ। নঞতৎ। বিপ। ২। যে কোন শব্দ। বি ; স্ত্রী। ৩। আতপ তত্ত্ব ; যব ; লাজ বা খই। বি ; পুং।

অক্সডাক্স—অক্ষশাস্ত্র, পাশাখেলার বিভা। ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডনেহ, অক্সডাক্স—১। অবিকৃত অজ ; অনাহত শরীর ; বাহার কিছুমাত্র ক্ষয় হয় নাই এরূপ শরীর। অক্সত দেহ, অজ, কর্মণ। বি ; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী। ২। অবিকৃতভাজ ; অক্সতশরীরযুক্ত, বাহার শরীরে কোন ক্ষত নাই বা কোনরূপ আঘাত লাগে নাই এরূপ। অক্সত দেহ, অজ বাহার, বহ। বিপ। স্ত্রী, -দেহা, -ভাজী, -ভাজা।

অক্সডনেহে—অনাহতশরীরে ; শরীরে কোনরূপ আঘাত না পাইয়া ; সম্পূর্ণ সুস্থ-শরীরে। অক্সত দেহ বাহাতে, বহ, এক্ষণে। ক্রি-বিপ।

অক্সডনোমি—১। বাহার পুরুষসংসর্গ ঘটে নাই এরূপ রমণী ; বাহার রম্যোদর্শন হয় নাই এরূপ কুমারী। বি ; স্ত্রী। ২। অবিদারিতবোদিকা, পুরুষসংসর্গহীনা ; কুমারী। অক্সত (অবিদারিত) বোনি বাহার, বহ। বিপ ; স্ত্রী।

অক্সডা—১। অনাহত ; অশঙ্কিত। অক্সত + আপ্। বিপ ; স্ত্রী। ২। পুরুষসংসর্গহীনা

রমণী ; (বৈদ্যক) ককটশূলী বৃক্ষ, কাকডাশিঙা গাছ। নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডাক্স—‘অক্সডনেহ’ জঃ।

অক্সড—১। কত্রিয় ভিন্ন অক্স জাতি : ন কত্র, নঞতৎ। বি ; পুং। ২। যেখানে কত্রিয় নাই এরূপ, কত্রিয়হীন। ন (নাই) কত্র যেখানে, বহ। বিপ।

অক্সডাক্স—(ভূগোল) পৃথিবীর মেরুদণ্ড-বে কাল্পনিক সরলরেখা পৃথিবীর কেন্দ্র তেজ-পূর্বক উত্তর ও দক্ষিণ মেরু পর্যন্ত বিস্তৃত এবং বাহার উপরে পৃথিবী প্রতিদিন পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে আবর্তিত হইয়া থাকে সেই সরল রেখা, axis ; চাকার ধুরো, axle. কর্মণ। বি ; পুং।

অক্সডাক্সিক—১। বিচারক ; পাশকজ্ঞ। বি ; পুং। ২। ব্যবহার (মকদ্দমা) বা পাশক-কৌড়ার্দর্শনকারী। অক্সের (ব্যবহারের, পাশার) দর্শক, ৬গীতৎ। বিপ। স্ত্রী, -দাক্সিকা।

অক্সডাক্সন—বিবাদমীমাংসাপূর্বক বিচার ; ব্যবহারপরীক্ষার ; পাশা খেলা দেখা। ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডাক্স (—দৃশ্)—বিচারক, বিবাদের মীমাংসাকারী ; ব্যবহারবিজ্ঞাতা ; পাশক-কৌড়াজ্ঞ। অক্ষ দর্শন করেন যিনি, উপত্যং ; অক্ষ—দৃশ্ + ক্রি প্ কর্তৃ। বিপ।

অক্সডাক্সন—পাশকজ্ঞা, পাশাখেলা। অক্ষ দ্বারা দেবন (কৌড়া, খেলা), ৩য়তৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডাক্সী (—দেবিন্)—পাশকজ্ঞা, যে পাশা খেলে, দ্ব্যতক্রীড়ক। অক্ষ দ্বারা দেবন (কৌড়া) করেন যিনি, উপত্যং ; অক্ষ—দ্রি (কৌড়া করা) + পিন্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -দেবিনী।

অক্সডাক্স—অক্ষক্রীড়ক, দ্ব্যতক্রীড়ক, যে পাশা খেলে এমন। অক্ষ দ্বারা দেবন (কৌড়া) করেন যিনি, উপত্যং ; অক্ষ—দ্রি + ক্রি প্ কর্তৃ। বিপ।

অক্সডাক্স—অক্ষ দ্বারা দ্ব্যতক্রীড়া, পাশা দ্বারা ভূমি খেলা। ৩য়তৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডাক্সিক—ভূমিখেলার বিবাদ। বি।

অক্সডাক্স—১। বিকৃ ; চক্র ; শাখোট বৃক্ষ, শেওড়া গাছ। বি ; পুং। ২। চক্রধারী ; পাশাধারণকারী, পাশকজ্ঞ। অক্সের ধর (ধারণকারী), ৬গীতৎ ; অক্ষ—ধৃ + অচ্ কর্তৃ। বিপ।

অক্সডাক্স—চক্রের অগ্রভাগ। অক্সের ধুরা (অগ্রভাগ), ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডাক্স (—ধৃ)—চক্রের অগ্রভাগ ; চাকার ধুরা। অক্সের ধৃ (অগ্রভাগ), ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সডাক্স (—ধৃ)—দ্ব্যতক্রীড়ক, যে দুই ভাল পাশা খেলিতে পারে এমন, ভূমিখাড়া। অক্স (পাশক-কৌড়ার) ধৃ (দ্বিপু), ৬গীতৎ। বিপ।

অক্সডাক্স (—ধৃ)—শকটবাহী বসন, শকট, যুগল ; অক্ষ (শকট)—ধৃ + তিলু কর্তৃ। বি ; পুং।

অক্সপটিল—হানি, cataract ; চোখের পাতা। অক্সের (চক্ষুর) পটিল (আবরণ), ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সপটিল—বিচারকর্তা, ধর্মাবিকারী। অক্সের (বিবাদকারণের) পটিল (হেরক, মীমাংসক), ৬গীতৎ। বি ; পুং। স্ত্রী, -পটিকা।

অক্সপটিল—পাশা, খেলিবার হাড়ের পাশা। ৬গীতৎ। বি।

অক্সপাত, -পাতন—পাশা ফেলা, পাশা নিক্ষেপ। ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সপাদ—১। তাকিক, ভারগ্রহণেতা। অক্ষ (জ্ঞান) দ্বারা পাদ (গমন) বাহার, বহ। বিপ। ২। চক্রের অক্ষ। অক্সের (চক্রের) পাদ (অংশ), ৬গীতৎ। ৩। (চরণ দ্বারা) দৃষ্টিকারী। গৌতমমুনির নাম [ব্যাসদেব গৌতমমুনির ভারগ্রহণের দোষ ধরিলে মুনি কষ্ট হন ও বলেন, তিনি ব্যাসের মুখ দেখিবেন না। পরে ব্যাসদেবের অনুমত্রে গৌতমমুনি আপন পাদে চক্ষু স্থষ্টি করিয়া ব্যাসের মুখ দেখেন ; এইরূপে পাদ দ্বারা দর্শন করার উহার নাম ‘অক্সপাদ’ হয়]। অক্ষ (চক্ষু) পাদে (চরণে) বাহার, বহ। বি ; পুং।

অক্সবতী—১। দ্ব্যতক্রীড়া, পাশকখেলা, পাশা খেলা। বি। ২। পাশার অধিকারিণী। অক্ষ + মতৃপ্ (আছে ইহাতে বা ইহার এই অর্থে) + ক্রি প্। বিপ ; স্ত্রী।

অক্সবট—মল্লভূমি, ব্যায়ামচর্চার স্থান, কুস্তির আধড়া ; দ্ব্যতক্রীড়ার স্থান ; পাশা-খেলার ছক। অক্সের (যুদ্ধের বা পাশাখেলার) বাট (স্থান, ছক), ৬গীতৎ। বি ; পুং।

অক্সবান্ (—বৎ)—অক্ষসম্বিত, অক্ষবৃত্ত, পাশার অধিকারী। অক্ষ + মতৃপ্ (আছে অর্থে)। বিপ ; পুং। স্ত্রী, -বতী।

অক্সবিতলন—(জ্যোতিষ) চক্রাকর্ষণ-হেতু ভূ-মেরুদণ্ড কর্তৃক সৌর অয়নযুগের উপর গঠিত কোণের সাময়িক ও নিরন্তর পরিবর্তন, nutation. অক্সের (মেরুদণ্ডের) বিচলন, ৬গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

অক্সবিত (—বিত্)—দ্ব্যতক্রীড়ক, পাশা খেলার পণ্ডিত ; ব্যবহারশাস্ত্রজ্ঞ, উকিল ; বিচারক। অক্ষ (পাশকজ্ঞা বা ব্যবহার-শাস্ত্র) বিবিত্ত হন যিনি, উপত্যং ; অক্ষ—বিত্ + ক্রি প্ কর্তৃ। বিপ।

অক্সবিত—অক্সের (তাহা জঃ)। অক্ষ-নির্ণায়ক বৃত্ত, মধ্যম কর্মণ। বি ; স্ত্রী।

অক্সজ—১। সামর্থ্যহীন, দুর্বল ; অবোধ্য, বোধ্যাতীত, অকৃতী, অগত্। ন ক্ষম (পারগ, সামর্থ্যবান্, বোধ্য), নঞতৎ। ২।

কমারী। ন (নাই) কমা বাহার, বহ। বি।

অক্ষরভা, -স্ব—দাম্পত্য্যাব, দুর্বলতা; কমারীভা। অক্ষর+ভা, ব ভাবে। বি; জী, জী।

অক্ষরজ্ঞ—অক্ষরজ্ঞার সেশ, জ্ঞা খেলার সেশ। ৩১তৎ। বি; পু।

অক্ষর—১। 'অক্ষর' জ্ঞঃ। বি। জী। ২। অসবিকৃত্য; স্বর্গা; জ্ঞেয়; কমাশ্রুত। নঞতৎ। বি; জী।

অক্ষরমালা—১। রত্নাকমালা, অণমালা; অ হইতে হ পৰ্বত বর্ণের তাত্ত্বিক মতে অণ করিবার ঔটুক মালা; অ হইতে হ পৰ্বত বর্ণমালা। ৩১তৎ। ২। বশিষ্ঠপত্নী, অক্ষরতী। অক্ষ (রবিমণ্ডল হইতে সপ্তর্ষি-নামক নক্ষত্র-সমূহের দূরত্ব, অর্থাৎ সপ্তর্ষিগণ) মালা বাহার, বহ+আপ্—(আকাশ উত্তরদিকে সপ্তর্ষি-মণ্ডল মালার দ্বারা বশিষ্ঠপত্নীকল্পিতা অক্ষরতীকে বেষ্টন করিয়া আছে)। বি; জী।

অক্ষরালী (-লিন্)—সহাসেব; রত্নাক-মালাসম্বন্ধিত। অক্ষমালা+লিন্ আছে অর্থে। বি; পু বা বি। জী, -মালিনী।

অক্ষর—১। বাহার ক্ষর বা নান নাই একপ, ক্ষরহীন; অব্যয়; কল্লান্তহারী, অবিনয়; চিরবর্তমান; অক্ষরত; গৃহহীন; নিঃশব্দ; নিরবচ্ছিন্ন। বি। বি, -ভা, -স্ব। ২। পরমাত্মা। ন (নাই) ক্ষর বাহার, বহ। ৩। রাক্ষসরাজ রাবণের পুত্র ('অক্ষরকুমার' ও 'অক্ষকুমার'—এই দুই নামেই ইনি পরিচিত)। বি; পু।

অক্ষরকীর্তি—১। চিরহারী বশ; অবিনয় বশ; বাহা চিরদিন বর্তমান থাকে একপ কীর্তি। অক্ষর কীর্তি, কর্মধা। বি; জী। ২। চিরঅক্ষরী। অক্ষর কীর্তি বাহার, বহ। বি।

অক্ষরভূগ—বাহা নিঃশেষিত হয় না একপ শব্দে পূর্ণ বাগধার [(মহাভারত) মহাবীর অজুন খাতি বন দক্ষ করিয়া অগ্নির নিকট হইতে গাতী বধু ও অক্ষরভূগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন]। অক্ষর (অনিঃশেষযোগ্য) ভূগ, কর্মধা। বি; পু।

অক্ষরভূমি—চাত্রবৈশ্যধের গুরুভূমি ভিধি [এই ভিধিতে সত্যস্বারত্ব ও যথোপ-পত্তি হইয়াছিল। এই ভিধিতে শিব, গঙ্গা, কৈলাস, হিমালয় ও ভগ্নীস্বর্গের পূজা এবং বরদান ও বরদান দ্বারা বিকল্পকল্পিত হয়। ইহাতে সত্যোক্তা জলপূর্ণ বটগানে দুর্গ-লোকগমন ও অক্ষরপূজালাভ ঘটে]। অক্ষর (অর্থাৎ অমৃত পুণ্যকর্মের চিরস্থায়িকলাভ) ভূমি, কর্মধা। বি; জী।

অক্ষরবট—গদ্য প্রায়শ পুরী জুবনেশ্বর ঐঃ জীবহানে অবস্থিত প্রাচীন বটবৃক্ষ [শাঙ্ক]

বর্ণিত আছে যে, ঐ সকল বটবৃক্ষের দ্বারা জলসেব করিলে ও উষাহের পূজা করিলে অক্ষর পূজালাভ হয়]। অক্ষর (অর্থাৎ পূজাকারীকে চিরস্থায়ীপূজাদানকারী) বট, কর্মধা। বি; পু।

অক্ষরভূমি—হরগৌরী পূজার দিন, এই ভাষা। বি; জী।

অক্ষরভূমি—বর্ণ, নিত্যধাম। অক্ষর লোক, কর্মধা। বি; পু।

অক্ষরভূমি—অক্ষরভূমি—নিত্য বিভবান বর্ণ, চিরহারী সেবলোক। অক্ষর বর্ণ, বর্ণলোক, কর্মধা। বি; পু।

অক্ষরভূমি—অনন্তকাল বর্ণে অবস্থান, চিরদিন বর্ণে থাকা। অর্থে বাস, গম্যতৎ; অক্ষর বর্ণবাস, কর্মধা। বি; পু।

অক্ষর—১। অক্ষরভূমি; বার ও তিথির মিলনে সংঘটিত যোগ বিঃ [সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী, মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বুধবারে অষ্টমী তিথির যোগ হইলে ইহা হয়; ইহাতে অমৃত পুণ্য বা পাপ বাট হাজার জন্ম অক্ষর থাকে]। ন (নাই) ক্ষর (লক্ষ পুণ্যের বা পাপের ধ্বংস) বাহাতে, বহ+আপ্। বি; জী। ২। 'অক্ষর' (১) জ্ঞঃ। বি; জী।

অক্ষর—১। ক্ষরের অযোগ্য, বাহা ক্ষর পাইবার নহে এমন, অবিনাশী, অনধর, চির-হারী। ন—ক্ষি (ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়া)+ৎ (যোগার্থে)। বি। ২। প্রাচ্যে সের বৃত্ত-মণ্ডল জল। অক্ষর+ৎ হিতার্থে। বি; জী।

অক্ষর—১। পররক্ষ; পরমাত্মা; মুক্ত জীবাত্মা (জীবাত্মা যখন প্রকৃতিক সত্ত্ব, এবং আপনাকে নিঃশব্দ ও পরমাত্মা হইতে অতিরিক্ত বলিয়া জানিয়া তাহাতে বিনীত হন, তখনই তিনি 'অক্ষর' পরবাচ্য); শিব; বিষ্ণু; (দর্শনশাস্ত্র) প্রকৃতি; আকাশ; ধর্ম; তপস্তা; অপারাগ বা আগ্নেয় বৃক্ষ; যোদ্ধা; জল। ন ক্ষর (ক্ষ+অচ্), নঞতৎ। ২। (ব্যাকরণ) শব্দের ক্ষুদ্রতম উচ্চারণ, অকারাদি বর্ণ; (তাহা হইতে) কীর্তন গানের আধার; (ছন্দশাস্ত্র) একসঙ্গে উচ্চারিত বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি, syllable; সৌন্দর্য-নির্মিত হরক, type; হাতের লেখা ("সবার অক্ষর আমি চিনি"—কবিকল্প)। অক্ষ (ব্যাপ্ত করা)+সদৃশ কর্তৃ, বাহা শব্দশাস্ত্র ব্যাপ্ত করে এই অর্থে। বি; জী। বি।—অক্ষরিত। ৩। নান-মুদ্র; নিত্য; হির; করণমুদ্র; ক্রিয়ামুদ্র। নঞতৎ। বি। অক্ষরের অক্ষর—হুবহ, টিক টিক।

অক্ষরভূমি, -ভূমি, -ভূমি—লিপিভূমি, মূললেখক, লিখনপ্রসিক, মূলকী। অক্ষর+ভূমি, ভূমি, চুই, তদ্ব্যবহিত বা ব্যাভ এই অর্থে। বি।

অক্ষরভূমি—লেখনী, কলম। অক্ষরের জননী (উৎপাদয়িত্রী), ৩১তৎ। বি; জী।

অক্ষরভূমি—অক্ষরভূমি—লিখনকারিণী জীবিকানির্বাহকারী, লেখক, কলমী। অক্ষরভূমি জীবক, মধ্যপ কর্মধা; অক্ষর জীবিকা (জীবনোপায়) বাহার, বহ। বি; পু বা বি। জী, -জীবিকা।

অক্ষরভূমি—১। 'অক্ষরভূমি' জ্ঞঃ। বি বা বি। জী। ২। লিখনবৃত্তি, লিপি-জীবিকা, কলমীসি। অক্ষরভূমি জীবিকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অক্ষরভূমি (-জীবিন্)—লিপি কর; মুদ্রাকর; লেখক; মলীজীবী। অক্ষর দ্বারা জীবনধারণ করে যে, উপতৎ; অক্ষর—জীব+গিন্ কর্তৃ। বি। পু। জী, -জীবিনী।

অক্ষরভূমি—করণের অভাব, প্রাবলীভূত। ন করণ, নঞতৎ। বি; জী। [বি; জী। অক্ষরভূমিকা—লেখনী, কলম। ৩১তৎ। অক্ষরভূমি (-ধামন্)—নিত্যধাম, বিষ্ণু-লোক। অক্ষর ধাম (স্থান), কর্মধা। বি; জী।

অক্ষরভূমি, -বন্ধ—লিপিভূমি, লিখিত। ৩১তৎ। বি।

অক্ষরভূমি, -বিজ্ঞান—১। লিখন; বর্ণযোগ্যতা; জ্ঞেয়বস্তুভাবে অক্ষর সাজানো; হাপিবার জন্ত হরক সাজানো। ৩১তৎ। ২। লিপি, পত্রিকা, চিঠি। অক্ষরের ভাস, বিজ্ঞান (সংস্থাপন) আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

অক্ষরভূমি—বর্ণজ্ঞান, অকারাদি বর্ণ-সমূহের জ্ঞান বা চেনা; প্রথম শিক্ষা; প্রথম জ্ঞানপাঠ; হাতে পড়ি ("আজ তাহার অক্ষরপরিচয় হইবে")। ৩১তৎ। বি; পু।

অক্ষরভূমি—'অক্ষরভূমি' জ্ঞঃ। অক্ষরভূমি—'অক্ষরভূমি' জ্ঞঃ।

অক্ষরভূমি—অক্ষরসংখ্যা দ্বারা নিরূপিত হরক বিঃ। অক্ষরগণিত বৃত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অক্ষরভূমি—অক্ষরভূমি—ভুল, এক অক্ষরের স্থানে অন্য অক্ষর সংস্থাপন; ঘূর্ণাদি কীর্তের কীর্তিত কাঠারির দ্বিত্বকে অক্ষর বলিয়া মনে করা। ৩১তৎ। বি; জী।

অক্ষরভূমি—বর্ণজ্ঞান, বর্ণসমূহ। ৩১তৎ। বি; জী।

অক্ষরভূমি—১। বর্ণব্যুৎপন্ন; শাস্ত্রাভিজ্ঞ; শিল্প, ছাত্র। অক্ষর (বর্ণবিজ্ঞান, শাস্ত্রভূমি) মুদ্র বাহার, বহ। বি; পু বা বি। জী, -ভূমি, -ভূমি। ২। সকল অক্ষরের আভ অক্ষর 'অ'। অক্ষরসমূহের মূখ ('আদি'), ৩১তৎ। বি; জী।

অক্ষরভূমি—১। পত্র, লিপি; লিখন। অক্ষরের সংস্থান (স্থিতি) আছে বাহাতে,

বহ। ২। অক্ষরলিখন; অক্ষরলাজানো, কপোজ করা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষর—১। সাংখ্যিকবিতা। প্রকৃতি। (স্ট্রোফি ক্রিয়ালিখন) ন (বাই) কর (ক্রিয়াবিন্যাস) বাহার, বহ+আপ। বি; ক্রী। ২। অক্ষরহীন, বাণশূন্য, নিত্যা। অক্ষর(০)+আপ। বি; ক্রী।

অক্ষরান্তর—এক ভাবার লক্ষ্যে অন্য ভাবার অক্ষরে প্রকাশ, লিপ্যন্তর। অস্ত অক্ষর, নিত্য। বি; ক্রী। বিণ—অক্ষরান্তরিত।

অক্ষরান্তরীকরণ—এ তি ব নী ক র ণ, লিপ্যন্তরীকরণ, এক লিপি হইতে অন্য লিপিতে প্রকাশ করিবার প্রক্রিয়া, transliteration. অক্ষরান্তর+চি (অভূততভাবে)—কৃ+অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -কৃত।

অক্ষরার্থ—বাক্যের অর্থ; শব্দের অর্থ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষরচক—বহু লবণ বিঃ, সৌবর্চল। ৭৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরেখা—ভূগোলকের নিরক্ষরেখা হইতে উহার উত্তর ও দক্ষিণ উভয় পার্শ্বেই সমান্তরাল ভাবে ঐ গোলকে পূর্ব-পশ্চিমে মণ্ডলাকারে বেটন করিয়া অবস্থিত কল্পিত রেখা, অক্ষবৃত্ত, parallel of latitude. অক্ষনির্ণায়িকা রেখা, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

অক্ষশক্তি—হিটলার-শাসনাধীন জার্মানী ও মুসোলিনি-শাসিত ইটালী, axis power. দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ-সংক্রান্ত বস্তুগত শক্তি। বি।

অক্ষসমান্তরাল—অক্ষবৃত্ত (তাহা ৩:)। অক্ষনির্ণায়ক সমান্তরাল, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

অক্ষস্থল—১। জগৎমালা; যজ্ঞস্থল, উপ-বীত। ৬৩তৎ। ২। জগৎমালার অক্ষে প্রস্থিত স্থল, যে স্থান জগৎপের মালা গাথা হয়। অক্ষ-প্রস্থিত স্থল, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

অক্ষাংশ—(ভূগোল) বিষুবরেখা হইতে ভূপৃষ্ঠে কোন স্থানের কোণিক দূরত্ব নির্ণয়ের অস্ত কল্পিত ভাগ, degree of latitude. অক্ষের অংশ, ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষাংশ—শব্দের অগ্রভাগ। অক্ষের অগ্র, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষাংশকীলক—চক্ররেখক শঙ্কু বা ধিল, চাকা আটকাইয়া রাখিবার ধিল। অগ্রস্থ কীলক (শঙ্কু, ধিল), মধ্যম কর্মধা; অক্ষের (চক্রের) অগ্রকীলক, ৬৩তৎ। বি; পুং বা ক্রী।

অক্ষাতি—কমার অতাব, ঈর্ষ্যা, অনহিকুতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষাভ—অগ্রবল; অকৃণ; বলবান; হুহ। নঞতৎ। বিণ।

অক্ষাভ—কারবহিত, কারবজিত, কারলবণ-পূত। ন (বাই) কার বাহাতে, বহ। বিণ।

অক্ষারজল—লবণাদিশূন্য জল, soft water. কর্মধা। বি; ক্রী।

অক্ষারলবণ—১। সমুদ্রজলজাত লবণ, সৈক্যবান লবণ, rock salt. অক্ষার বে লবণ, কর্মধা। ২। মহাভক্ষনিপাতে ভক্ষ্য ভব্যাদি, পিণ্ডামাতাদির বরণানোচে ভক্ষ্য যত দ্রুত আতপতত্বন যুগ যব তিল প্রঃ ইবিত্ত প্রবা। অক্ষার লবণ আছে বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

অক্ষি—চক্ষু, নয়ন। অক্ষ (বাণ্ড করা)+কসি, কর্তৃ, বাহা (কৃপাদি দ্ব্যন্তকে) ব্যাণ্ড করে এই অর্থে। বি; ক্রী।

অক্ষিক, অক্ষীক—রজন পুংপের বৃক্ষ, আচক্ষুলের গাছ। অক্ষ (বাণ্ড করা)+ইক, ঈক কর্তৃ, বাহা চক্ষুকে ব্যাণ্ড (অর্থাৎ আপন বৃত্ত দ্বারা মুক্ত) করে এই অর্থে। বি; পুং।

অক্ষিকাত—পরকলা কাঁচ, অক্ষক লেন্স, lens. ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিকূটক—নেত্রমণি, চক্ষুর তারা। অক্ষির (চক্ষুর) কূটক (গোলক, মণি), ৬৩তৎ। বি; ক্রী। [৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিকোটর, -কোষ—চোখের খোল।

অক্ষিগত—প্রত্যক্ষ, দৃষ্ট, দৃষ্টগোচর; চক্ষু-শূল; শব্দ, বস্তু। অক্ষিকে গত (প্রাপ্ত), ২২তৎ। বিণ।

অক্ষিগোল, -গোলক—চক্ষুর গোলাকার অংশ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিজল—অগ্র, চোখের জল। অক্ষিনির্গত জল, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

অক্ষিগ্ন—অগ্নান; অহ্নঃপিত্ত। নঞতৎ। বিণ।

অক্ষিতারকা, -তার্না—কনীনিকা, চোখের তারা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিপক্ষ (পক্ষ্ম)—নেত্রলোম, চোখের পাতার লোম, eyelash. ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিপট, -পট্ট—চক্ষুর মধ্যস্থিত স্তম্ভচর্চ—বাহার উপর আলোক পড়িলে দৃষ্টির অহুত্বিত জগ্মে, retina. ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিপটল—হানি, cataract; চোখের পাতা। অক্ষির পটল (আবরণ), ৬৩তৎ। বি; পুং বা ক্রী। [বাং। বি।

অক্ষিপদী—অক্ষিপট (তাহা ৩:)।

অক্ষিপাক—চোখের আলা, চক্ষুর বস্তু। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিপুট—নেত্রপর্দা, চোখের পাতা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিব—অক্ষী (১, ২) (তাহা ৩:)। অক্ষি—বা (বীত করা)+ক কর্তৃ। বি; পুং।

অক্ষিবিকুণ্ডিত—কটাক্ষুণ্ডিত, আড়নরনে দেখা, অপাঙ্গদর্শন। অক্ষি (চক্ষু:) বিকুণ্ডিত (সংকুচিত) হয় বাহাতে, বহ; অথবা অক্ষির

বিকুণ্ডিত [সংকোচ; বি—কুণ্, (সংকোচ করা)+ক ভাব], ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিবিচ্ছেদ—দৃষ্টিপাত, অন্ধলোক, তাকান। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিবিজ্ঞান—চোখের ভুল, দেখার ভুল, দৃষ্টিভ্রান্ত, দৃষ্টিবিষয়, illusion. ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিবিলাস—চক্ষুর বিলাস, হৃদয় বস্ত্র দর্শনে চক্ষুর তৃপ্তিসাধন। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিভিষক (—ভিষক)—চক্ষুচিকিৎসক, চোখের ডাক্তার। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিভেদক—১। চক্ষুর ঔষধ; অঙ্গন, হুম্মা। বি; ক্রী। ২। রক্তলোহ বা তাহার গাছ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অক্ষিমালা—নেত্রপঙ্ক্তি; অক্ষমালা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষীকরণ—(জ্যোতিষ) দূরবীক্ষণের দৃষ্টিরেখা হ্রীকরণ, collimation, অক্ষ+চি অভূততভাবে (=অক্ষী)—কৃ+অনট ভাব। বি; ক্রী।

অক্ষীণ—অগ্রবল, অকৃণ; শক্তিমান, সবল। নঞতৎ। বিণ।

অক্ষীণবৃত্ত—বেদ-বিহিত আচারে নিষ্ঠাবান, অধর্ম অতি আত্মবান; চরিত্রবান। অক্ষীণ বৃত্ত (চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ।

অক্ষীব—১। শোভাজন বৃক্ষ, শজিনা গাছ। ন—ক্ষীব (ককাদি ভাগ করা)+ক কর্তৃ, বাহার (সেবন) দ্বারা ককাদি ভাগ দ্রব্য হয় এই অর্থে। ২। সৈক্য, সামুদ্র লবণ। ন—ক্ষীব (দর্প করা)+বহু করণ, যদ্বারা (অর্থাৎ বাহার ভুলদ্বারা) দর্প করা যায় না এই অর্থে [লবণকান্তি বা লাবণ্য অস্ত পদার্থজীকে পরাভূত করে, ইহাই সূচিার্থ]। বি; পুং। ৩। অদৃষ্ট; অমৃত। ন ক্ষীব (দৃষ্ট, মৃত), নঞতৎ। বিণ।

অক্ষুণ্ণ—অহ্নঃপিত্ত, অক্ষু (‘—হনয়’); অবিকৃত (‘—ভাব’); অক্ষির, পূর্ণ, অণ্ড; অপরিপীলিত, অনহুণীলিত (‘—জানাব’); বজার, পূর্ববৎ; অনালোড়িত (‘—ব্রহ্ম’); অশূণ্ড; হুহ; অশতিল, অট্ট (‘—শক্তি’); অচূণিত; অপরাঙ্গিত। নঞতৎ। বিণ।

অক্ষুণ্ণকর, -কর, -শক—(অবাধি পতর) অবিকৃত যুগ্ম কর্মধা। বি; পুং।

অক্ষুণ্ণপ্রভাপ, -প্রভাব—অণ্ড ডেজ, পূর্ণ বিজয়। কর্মধা। বি; পুং।

অক্ষুণ্ণশক্তি—অট্টবল। কর্মধা। বি; ক্রী।

অক্ষুণ্ণ—কৃষাপুত, আহারে রচিহীন, বাহার বাইবার ইচ্ছা মাই এরূপ। ন (বাই) কৃষা বাহার, বহ। বিণ।

অক্ষুণ্ণ—১। কৃষান্নিরহিতা, আহারে রচি-পুত। অক্ষুণ্ণ+আপ। বিণ; ক্রী। ২। কৃষার অভাব, অদ্বিমান্য। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকুণ্ঠিত—অকুণ্ঠিত, বাহার কুণ্ঠ হই আই
এক। নঞতৎ। বি।

অকুণ্ঠ—দুঃখকাতলাকুণ্ঠাধীন, চিত্তকুণ্ঠা-
ধীন; কোতরহিত; অখণ্ড; অনাকুলিত,
ধীর (—মন); অনালোড়িত; ভরসহী।
নঞতৎ। বি।

অকুণ্ঠিত—অকুণ্ঠ (তাহাঃ)।

অকুণ্ঠ—অকুণ্ঠপত্রিহিত কুণ্ঠি; মনকুণ্ঠি;
অপাত, অযোগ্য ব্যক্তি; অযোগ্য হান। ন
(অগ্রশব্দ) ক্ষেত্র (হান বা পাত), নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অকুণ্ঠ—১। অশিব, অকল্যাণ, অমঙ্গল।
ন ক্ষেত্র (মঙ্গল), নঞতৎ। বি; ক্রী।
২। মঙ্গলহিত, অকল্যাণশাসী। ন (নাই)
ক্ষেত্র বাহার, বহ। বি।

অকুণ্ঠ, অকুণ্ঠ—১। আখরোট গাছ
[ইহার জন্মস্থান হিমালয়। এই বৃক্ষ কাণ্ড,
পারশ ও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে প্রচুর
পরিমাণে জন্মিয়া থাকে]। বি; পু। ২।
আখরোট কল। অক্. (ব্যাঙ করা) + ওট,
ওড় কর্তৃ। বি; ক্রী। [**>অকুণ্ঠ**
আখরোট]।

অকুণ্ঠ—১। দুঃখবিহীন; অশূচোচনা-
শূচ; কোতরহিত; প্রশান্ত; সন্তোষিত, যে
অপ্রস্তুত হই না এরূপ; অনার্যস, অরূপ।
বি। ক্রি-বিপ—**অকুণ্ঠে**। ২। হাতি
বাধিবার খোঁটা বা খাম, আলান। ন (নাই)
কোত (দুঃখ, অশূচতা) বাহার, বহ। ৩।
কোতাতাব, দুঃখহীনতা, ভয়ামহীনতা,
রূপশূচতা; প্রশান্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অকুণ্ঠনীয়—অনালোড়নীয়, অবিচলনীয়;
অশূচ। নঞতৎ। বি।

অকুণ্ঠিত—অনালোড়িত, অবিচলিত,
অশূচকিত, অনাকুলিত। নঞতৎ। বি।

অকুণ্ঠী (—তিন)—অকুণ্ঠ (তাহাঃ)।
নঞতৎ। বি। ক্রী, -তিনী।

অকুণ্ঠা—১। অপরাভবনীর, অনালোড়-
নীর, অশূচ, অবিচলনীয়। বি। ২।
ভারদেবীর শিরঃস্থিত সর্প বিঃ। ৩। শিব;
পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের অন্ততম [ধ্যানময় অবস্থায়
শিব যদন-কর্তৃক এবং বুদ্ধদেব মার-কর্তৃক
কোত্তিত বা চকলচিত্ত হন নাই বলিয়া তাহার
'অকুণ্ঠা' নামে খ্যাত]। নঞতৎ। বি; পু।

অকুণ্ঠিহী—১, ২, ৩০০ পদাতি, ৬৪, ৬১৩
অব, ২১, ৮৭০ হস্তী এবং ২১, ৮৭০ রথ—
সমুদারে ২, ১৮, ৭০০ এতৎসংখ্যক সৈন্য।

[অমরকোষানুসারে—

“একৈককরখা ত্রায়া পত্তি: পঞ্চপদাতিকা।
পত্যদৈজিভট্টৈ: সর্বৈ: ক্রমাধায়া যথোক্তরথ।
সেনাসমুৎপত্তিগণৌ বাহিনী পৃথনা চ্যুত।
অনীকিনী ধনানীকিককৈহিনী—১”

১ হস্তী, ১ রথ, ৩ অব ও ৫ পদাতি—এই-

গুলির সমবায়ের নাম পত্তি; ৩ পত্তি=১
সেনাসমুৎ; ৩ সেনাসমুৎ=১ ভূম; ৩ ভূম=১
পুতনা; ৩ পুতনা=১ বাহিনী; ৩ বাহিনী
=১ পৃথনা; ৩ পৃথনা=১ চ্যুত; ৩ চ্যুত=১
অনীকিনী; ১০ অনীকিনী=১ অকৌহিনী। অক (হস্তী)—উহ (প্রাপ্ত
হংস)+পিন কর্তৃ+ঈপ (বাহা হস্তী প্রঃ
প্রাপ্ত হই, অর্থাৎ তাহাদের সমবায়ের গঠিত এই
অর্থে)। [অক+উহিনী, অক শব্দের অস্ত্য
অকার তাহার পরবর্তী উহিনী শব্দের উকারের
সহিত মিলিত হইয়া ঠকার হয় এবং পদ্য(ন)
বর্ণনা(ন) হইয়াছে। বি; ক্রী।

অকৌহিনীপত্তি—অকৌহিনী পরি-
চালনার ভারপ্রাপ্ত সেনাপত্তি, অকৌহিনীর
অধিনায়ক। ভীতৎ। বি; পু।

অক্সিজেন—(রসায়ন) একটি বৌলিক
গ্যাস, বাতাসের একটি উপাদান, অক্সিজেন-
বাল্প। <ইং 'oxygen'। বি। [বিবিধ
জাতব্যঃ]।

অখণ্ড—পিরালগাছ। বি; পু।

অখণ্ডি, অখণ্ডী—অখণ্ড ব্যবহার; অখণ্ড
আবদার, আখোট বা আখুটি, বারনা।
নঞ—খট্. (হিতি করা)+ই ভাব; অখণ্ডি+
ঈপ=অখণ্ডী। বি; ক্রী।

অখণ্ড—সমগ্র, অখণ্ড, গোটা, পূর্ণ; অখণ্ড;
পূর্ণবৎ হাঙ্গী; অকুণ্ঠ; অবিভক্ত; নির্দোষ,
অকৃত। ন (নাই) খণ্ড (অংশ) বাহার,
বহ। বি। বি, -তা, -ত্ব।

অখণ্ডক—১। সর্বময় কর্তৃক, একাধিপত্য,
অবাধশাসন। অখণ্ড যে বও (শাসন),
কর্মণ। বি; পু। ২। অখণ্ড প্রতাপশালী,
অবাধশাসনকারী। অখণ্ড বও বাহার, বহ।
বি।

অখণ্ডবাদী—অগ্রহারণ মাসের গুরা
মাদনী [এই বাদনীতে কোন কর্মাদুষ্ঠান
করিলে তাহার কল চির অখণ্ডিত থাকে,
ইহাই শাস্ত্রোক্তি]। অখণ্ড (অর্থাৎ অখণ্ড-
কলপ্রদা) বাদনী, কর্মণ। বি; ক্রী।

অখণ্ড—১। পরমাত্মা, ব্রহ্ম; সময়, কাল।
বি; পু। ২। অখণ্ড; অপরিহার্য;
অমূল্যজনীয়। ন (নাই) খণ্ডন বাহার, বহ।
বি। বি, -তা, -ত্ব। ৩। খণ্ডিত না
করা; অটুট রাখা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অখণ্ডনীয়—বাহা খণ্ডন করিতে পারা যায়
না বা করা উচিত নহে এরূপ, অপরিবর্তনীয়,
অমূল্যজনীয়, অকাটা। নঞতৎ। বি।

অখণ্ডপ্রতাপ—১। অপরিমিত শক্তি-
সম্পন্ন; অবাহত কবতাবৃত্ত। অখণ্ড প্রতাপ
বাহার, বহ। বি। ২। অপরিমিত শক্তি;
অবাহত কবতাবৃত্ত। কর্মণ। বি; পু।

অখণ্ডমণ্ডলাকার—সম্পূর্ণ গোলাকার
("অখণ্ডমণ্ডলাকার ব্যাপ্তং বেন চর্যচরৎ")।

অখণ্ড এমন মণ্ডল, কর্মণ; তদ্রূপ আকার
বাহার, বহ। বি।

অখণ্ডিত—বাহা কাটা বা চেরা নয় এরূপ,
অবিভক্ত; একটি; নিপু; বাহা খণ্ডন করা
হয় নাই এরূপ; অবিকল্পকবিত; অবি-
সংবারিত। নঞতৎ। বি।

অখণ্ডিতকুর, -কুর—১। অখণ্ডিত কুর,
অজোড়া কুর, বাহা দুই ভাগে বিভক্ত নহে
এরূপ কুর। অখণ্ডিত এমন কুর, কুর, কর্মণ।
বি; পু। ২। একশব্দ একটি মাত্র পূর্বাবিষ্ট
(অখ, সর্গত প্রঃ)। অখণ্ডিত কুর, পূর্ব বাহার,
বহ। বি।

অখণ্ডিতপত্র—১। বাহার পার্শ্বদেশ খণ্ডিত
বা বিভক্ত নহে এরূপ পত্র, আম কাঁটাল
প্রঃ পাতা। অখণ্ডিত যে পত্র, কর্মণ।
বি; ক্রী। ২। বাহার পত্রগুলি বিভক্ত নয়
এরূপ। অখণ্ডিত হইয়াছে পত্র বাহার, বহ।
বি।

অখণ্ডিতবাহ—(জ্যামিতি) 'যে কেন্দ্রের
পার্শ্বরেখা বিভক্ত নহে এরূপ। অখণ্ডিত
বাহ বাহার, বহ। বি। [বি।

অখণ্ড—অখণ্ডনীয় (তাহাঃ)। নঞতৎ।

অখণ্ডে—অপার্থ, অনার, তুচ্ছ; অকেন্দ্র,
বাজে। বি। <অখণ্ড।

অখণ্ডে-অখণ্ডে—অখণ্ড-অখণ্ড (তাহাঃ)
প্রঃ। [ক্রি-বিপ।

অখণ্ড—একপে, এখন। <ইহকণ।

অখণ্ড—১। না খোঁড়া, খননের অত্যাধিক।
নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অখণ্ডিত, বাহা
খোঁড়া হয় নাই এরূপ। ন (নাই) খনন
বাহার, বহ। বি।

অখণ্ডে—আখরোট ('অকোট' প্রঃ)। বি।
অখণ্ড(কৈ)—লবা; অকুণ্ঠ; বাহা বেটে নহে
এরূপ। নঞতৎ। বি।

অখণ্ড—খলতাপ্ত, অকুটিল, সরলশ্রুতি,
কপটতাহীন। নঞতৎ। বি।

অখণ্ড—১। বাহা মনুষ্যবলিত নয় এরূপ
জলাশয়, দেবখাত, বাতাবিক জলাশয়;
(জুসোল) উপসাগর, খাঁড়ি বা সমুদ্রাণ।
বি; পু বা ক্রী। ২। অখণ্ডিত, বাহা
খনন করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ।
বি।

অখণ্ডিত—অশূণ্ডক, অভক্ষিত, বাহা
খাওয়া হয় নাই এরূপ; অকুতাহার,
উপবাসী। নঞতৎ। বি।

অখণ্ড—১। তোলনের অযোগ্য, আহ্বানের
অনুগত। বি। ২। অবাধ্যকর খাত;
নিশিত খাত; ধর্মবিরুদ্ধ খাত। ন (অগ্রশব্দ)
খাত, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অখণ্ড-অখণ্ড—বাহা কোন কাজেই
নামে না; বাহা অতি নিমুট, এরূপ ধারাল
যে কুণ্ঠে সেওয়া যায় না বা যুগে আনাও যায়

না এমন। 'অগতি-অবতের' মাস্তি রূপ।
বিণ।

অখ্যাত-কুখ্যাত—আজ্ঞে-বাজে খাত। বি;
ক্ৰী।

অখি—চকু। বো বাহ। বি।

অখিত—খেরহীন, অশোচ; খেরহিত;
অশ্রাভ। নঞতৎ। বিণ।

অখিতমান—অনুশোচা; অমলিন।
নঞতৎ। বিণ।

অখিহ—অখিহ, হুঃখহীন; অপরাধিত।
প্রা কপ্র। বিণ।

অখিহ—হুঃখহীন; অশ্রাভ; খেরহিত।
নঞতৎ। বিণ।

অখিল—১। সমগ্র, সমস্ত, সমুদায়; চণা
(—হুই)। ন (নাই) খিল (শূন্ত) বাহাতে,
বহ। বিণ। ২। জগৎ, ভুবন; আকাশ;
অভাব; শূন্ত। ন খিল (সীমা হারা বহু),
নঞতৎ। বি; ক্ৰী।

অখিলধাতু—ভূগত। অখিলের (ভূমণ্ডলের)
গত, ভীতৎ। বি; পু।

অখিলশ্রিয়—সকলের শ্রিয়; জগতের শ্রিয়
[“কোকিল অখিলশ্রিয় হ্রমধুর গানে।”—
ঈশ্বর] অখিলের (বিশ্ববাসীর) শ্রিয়,
ভীতৎ। বিণ।

অখিলা—১। হলাদি দ্বারা কুটুকুনি, লাজল
দিয়া চণা জমি। নঞতৎ। বি; ক্ৰী। ২।
সমগ্রী, পূর্ণ। অখিল+আপ। বিণ; ক্ৰী।

অখিলাক্ষা—(অনু)—বিষবিধাতা; পর-
ব্রহ্ম। অখিল আত্মা বাহার, বহ; অথবা
অখিলের (ব্রহ্মাণ্ডের) আত্মা, ভীতৎ। বি;
পু।

অখুজি—অসন্তোষ, বিরক্তি। নঞতৎ।
বাংপ্র। বি।

অখুজী—অসন্তোষ, বিরক্ত। নঞতৎ। বাংপ্র।
বিণ।

অখোদ—১। আক্ষেপহীন, যে হুঃখিত নহে
এরূপ, পরিতাপহীন। ন (নাই) খোদ
বাহার, বহ। বিণ। ২। হুঃখের অভাব,
খেরহীনতা, পরিতাপরাহিত। নঞতৎ।
বি; পু।

অখোদাখ—অনিচ্ছা; অমনোযোগ।
প্রাণে। বি। [নঞতৎ। বিণ।

অখ্যাত—অপ্রসিদ্ধ; অপ্রতিষ্ঠিত; নিষিদ্ধ।

অখ্যাতমান—(নামন)—অপরিচিত-
নামবিশিষ্ট, যে তেমন পরিচিত নহে এমন,
বাহার নাম সকলে জানে না এরূপ। অখ্যাত
নাম বাহার, বহ; অথবা ন খ্যাতমান,
নঞতৎ। বিণ; পু। ক্ৰী, -অখ্যাতী।

অখ্যাতি—দুর্নাম, নিন্দা, অপবাদ, অপ-
বন। নঞতৎ। বি; ক্ৰী।

অখ্যাতিকর, -কান্নক, -কান্নক—
অখ্যাতি বা দুর্নামের কারণ ঘটায় এরূপ,

অবশ্যকর, নিন্দাকরক। অখ্যাতি করে যে,
উপতৎ; অখ্যাতি—ক+ট কর্তৃ; অখ্যাতির
কারক, জনক, ভীতৎ। বিণ। ক্ৰী, -কান্নী,
-কান্নিকা, -কান্নিকা।

অখ্যাতিবোধ—অসম্মানবোধ; নিন্দা-
বোধ। ভীতৎ। বি; পু।

অখ্যাপন—অকীর্জন, অযোগ্য; অহুজারণ,
না বলা। নঞতৎ। বি; ক্ৰী। বিণ, -পিত্ত।

অগ—১। অগ্নি, পর্বত; ভগ্ন; পূর্ণ। ন—গম্
(গমন করা)+ড কর্তৃ, যে গমন করে না
[আর্ষভট্ট প্রভৃতি প্রাচীন জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত-
গণের মতে পূর্ণ গতিবিহীন বলিয়া অগ।
কোন কোন পণ্ডিতের মতে বক্রগমনার্থক
অগ্নি, হইতে অগ পর্ব (অগ+অচ্-
কর্তৃ) নিষ্পন্ন হইয়াছে। সুর্ধের বক্রগতি
দ্বারা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন হয়]। ২।
সর্প, ভূক্লম। অগ্, (বক্রভাবে গমন
করা)+অচ্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। গতি-
শূন্ত, নিশ্চল, স্থির, একস্থানে স্থিত। ন—গম্
+ড কর্তৃ। বিণ।

অগই—একপ্রকার কলের গাছ। প্রাণে। বি।
অগজ—গঙ্গাহীন, যেখানে গঙ্গা প্রবাহিত
নাই এরূপ (—দেশ) [যে দেশ
গঙ্গা হইতে চারিক্রোশের অধিক দূরবর্তী,
তাহাকে অগজ দেশ বলে]। ন (নাই)
গঙ্গা যেখানে, বহ। বিণ।

অগজ—১। কুহু বৃক্ষ, আগছা। ন
(অপ্রশস্ত) গজ (গাছ, বৃক্ষ), নঞতৎ।
বি; পু। ২। বৃক্ষহীন। ন (নাই) গজ
(গাছ, বৃক্ষ) যেখানে, বহ। বিণ।

অগজিত—বাহা জিন্মায় নাই এরূপ;
অগত। নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অগজ—১। শিলাজতু। বি; ক্ৰী। ২।
গিরিজাত, গৈরিক, বৃক্ষজাত। উপতৎ;
অগ (পর্বত, বৃক্ষ)—জন্ (উৎপন্ন হওয়া)+
ড কর্তৃ; বাহা পর্বত বা বৃক্ষ হইতে জন্মে
এই অর্থে। ৩। হস্তিশূন্ত। ন (নাই)
গজ (হস্তী) যেখানে, বহ। বিণ।

অগর্ভ—১। বাহা ঠিক গড়া হয় নাই এমন।
ন (নাই) গর্ভ (গটন) বাহার, বহ। বাংপ্র।
বিণ। ২। অহম্বর জিনিস, অনিয়মিত বা
অশৃঙ্খলভাবে গঠিত জিনিস; গঠনের অভাব।
নঞতৎ। বাংপ্র। বি। বিণ—অগর্ভিত।

অগর্ভ-বর্গত, **অগর্ভত**, **বর্গত**—বড় বড়
কথা; অপার বাক্যাকলন; আবোল-
তাবোল, বাজে কথা। অহুকার শব্দ।
বাংপ্র। বি। [<আগর্ভ-বর্গত]।

অগর্ভ—বাহা গণনা শেষ করা যায় না
এরূপ, অসংখ্য, অসংখ্যের, বহ। ন (নাই)
গণনা (সংখ্যা) বাহার, বহ। বিণ।

অগর্ভা—অসংখ্য; অসংখ্য, অসংখ্য।
নঞতৎ। বিণ।

অগর্ভিত—১। অসংখ্য, অসংখ্য; বাহা
গণনা শেষ করা যায় না এমন। ন (নাই)
গণিত (গণনা) বাহার, বহ। ২। অসংখ্য
গণনা করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অগর্ভিতব্য—অগণ্য (তাহা জঃ)।

অগর্ভা—অগণ্য (তাহা জঃ)।

অগর্ভ—অনভীত, বাহা গত হয় নাই এমন,
উপস্থিত, বর্তমান; অনভিগত, অলভ্য। ন গত
(অভীত বা প্রাপ্ত), নঞতৎ। বিণ।

অগতি—১। উপায়হীন, নিরাশ্রয়;
নিরাশ্রয়; অনাথ; বীর; গতিহীন। ন
(নাই) গতি বাহার, বহ। বিণ।

অগতির গতি—নিরাশ্রয়ের আশ্রয়রূপ
(‘অগতির গতি ভগবান’)। ২। উপায়ের
অভাব; গতির অভাব। নঞতৎ। বি;
ক্ৰী। ৩। অসংকার, সূতব্যক্তির সংকার বা
অভ্যুৎক্রিয়ার অভাব। বাংপ্র। বি।

অগতিক—অসংহার; নিরাশ্রয়; স্থির,
অচল। ন (নাই) গতি বাহার, বহ
(সমাসান্ত ক-আগম)। বিণ।

অগত্যা—অন্ত উপায় না থাকিতে, গতান্তর-
হীন হওয়ার, কোন উপায় না থাকায় বাধ্য
হইয়া, হুতরং, কাজে কাজে। অবা;
ক্রি-বিণ। [সংস্কৃতে ‘অগতি’ শব্দের তৃতীয়ার
একবচনে ‘অগত্যা’ পদ হয়, উহাই অবিকল-
ভাবে বাংলাভাষায় চলিয়া গিয়াছে।]

অগর্ভ—১। তেজ, ঔষধ; বিষনাশক
দ্রব্য; ধ্বংসপ্রণীত অষ্টভাগের ষষ্ঠভাগ। ন
(নাই অর্থাৎ হয় না) গর্ভ (গীড়া, রোগ)
বাহা হইতে, বহ। বি; পু। ২। হুঃ,
রোগশূন্ত, নিরাময়, নীরোগ। ন (নাই) গর্ভ
বাহার, বহ। ৩। গঙ্গাহীন, বাহার গঙ্গা নাই
এরূপ। ন (নাই) গঙ্গা বাহার, বহ।
বিণ।

অগর্ভা(হেতা)র—তিব্, বৈভ,
চিকিৎসক। অগর্ভ (অর্থাৎ নীরোগ)
করেন যিনি, উপতৎ; অগর্ভ—ক+অগ্,
কর্তৃ (ন-আগম)। বি; পু।

অগর্ভতত্ত্ব—বিষবিজ্ঞান, বিষক্রিয়া প্রকাশক
বা প্রতিবেদক বিভা, toxicology. অগর্ভ-
বিষক তত্ত্ব, দ্রব্যণ কর্মণ। বি; ক্ৰী।

অগর্ভ—দোষহীন গদ্য; কবিতা। নঞতৎ।
বি; ক্ৰী।

অগর্ভ—বিষক্রিয়ার প্রতিবেদক ঔষধ। বি।

অগর্ভতি, **অগর্ভতি**—অসংখ্য।
<অগর্ভ। বিণ।

অগর্ভা—গমনের অযোগ্য, দুর্গম, হুঃ-
খের; যেখানে বাওরা উচিত নয় এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অগর্ভা—অগর্ভা; অগর্ভা; সাদান্ত
পাঠবিশিষ্ট; অপ্রকার, ভাসা-ভাসা।
নঞতৎ। বিণ।

ଅନ୍ତର୍ଗ-୧ । ଅବଦଳ, ଅହିତ ; ଜ୍ଞାତାବ ;
 ଅନୁମୋଦନ ; ଦୋଷ ; (ବାକ୍ୟର) ଇ-ଇ ହାତେ
 ଏ, ଓ-ଓ ହାତେ ଓ, କ-ହାତେ ଅନ୍ତ ଏବଂ ଉ-ହାତେ
 ଅନ୍ତ ନା ହେଉ । ନ-ହେଉ । ବି ; ପୁ । ୩

এগুনীর খর্বহীন, গুণমুক্ত, বিভাবিসম্মিত-
রহিত, নিগূর্ণ; গুণাতীত; জ্যাবিহীন,
সিলাপ্ত। ন (নাই) গুণ বাহার, বহ।
বিণ।

অঙ্গণকারক—অঙ্গকারক, অঙ্গুণকারী;
সোবোৎপাদক, গুণহীনভাজনক। ৬৩তৎ।
বিণ। জী, -কারিক।

অঙ্গণজ—১। গুণ বৃত্তিতে অসমর্থ, যে গুণ
বৃত্তিতে পারে না এমন। ন গুণজ, নঞতৎ।
২। যে দোষ জানে এমন। অঙ্গণ জানে
যে, উপতৎ; অঙ্গণ—জ্ঞ+ক কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গণজাহী (-হিন্)-১। যে অপরের
গুণগ্রহণ করে না এমন। ন গুণজাহী,
নঞতৎ। ২। যে দোষ গ্রহণ করে এমন।
উপতৎ; অঙ্গণ—গ্রহ+পিন্ কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গণবাতক—১। অঙ্গপ্রকাশক, বাহা
বাক্তি বা বস্তুর কোন গুণ প্রকাশ করে না
এমন। গুণের বাচক, ৬৩তৎ; ন গুণবাতক,
নঞতৎ। ২। দোষপ্রকাশক। অঙ্গুণের
বাচক, ৬৩তৎ। বিণ। জী, -বাতিক।

অঙ্গণবাকী (-বাদিন্)-১। যে গুণ-
কীর্তন করে না এমন। নঞতৎ। ২। যে
দোষ কীর্তন করে এমন। অঙ্গণ—বদ+পিন্
কর্তৃ। বিণ। জী, -বাদিনী।

অঙ্গনী (-পিন্)—গুণহীন, বিভাবুহীন,
যে লোক কাজের নয় এরূপ, অকেজো।
নঞতৎ। বিণ। জী, -গিনী।

অঙ্গনতি—অগনতি, অসংখ্য। বাংপ্র।
বিণ।

অঙ্গু—অগ্রজর, অগুঢ়, বাহা লুকায়িত নহে
এরূপ, প্রকাশিত, স্পষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গু—গুণবিহীন, বাহার গৌক নাই
এমন। ন (নাই) গুণ (গৌক) বাহার,
বহ। বিণ।

অঙ্গু—১। শিংশপা-বৃক্ষ, শিশুগাছ।
বি; জী। ২। কুপাশুর্নামক চন্দনকাঠ,
হরিশর্বাচন্দনকাঠ, অগুরুচন্দন (অগরু, অগুরু
ও অগুরুচন্দন তিনটি শব্দই সমার্থক)। ন
(নাই) গুরু (ভারী) বাহা হইতে, বহ।
বি; পু। ৩। বাহা ভারী নয় এরূপ, হালকা,
লঘু; সৌরবশুভ। নঞতৎ। ৪। গুরু-
হীন, উপদেশকশূন্য। ন (নাই) গুরু
(উপদেশক) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গু—অগোপনীয়, গোপন করিবার
অযোগ্য; প্রকাশ করিবার বলিবার যোগ্য,
প্রকাশ। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গু—অগুণ; ব্যক্ত, প্রকাশিত। নঞতৎ।
বিণ।

অঙ্গুগুণ—হিন্, হিং। অগুঢ় (স্বাক্ষর) গল্প
বাহার, বহ। বি; জী।

অঙ্গুভাব—১। ব্যক্ত অবস্থা, স্পষ্ট ভাব।
অগুঢ় ভাব, কর্মধা। বি; পু। ২। সরল,

অসারিক। গুঢ় ভাব, কর্মধা; ন (নাই)
গুঢ়ভাব বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গু—১। অপ্রশস্ত গুহ, কুখ্যাত গুহ। ন
(অপ্রশস্ত) গুহ, নঞতৎ। বি; জী।
২। গুহহীন; বাসপ্রস্থানহীন। ন (নাই)
গুহ বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গু—গুহে উপগম নয় এমন। গুহ—অন্
+ড কর্তৃ—গুহজ; ন গুহজ, নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গু—১। অনারত, বস্ত্র; বিপকীর;
প্রতিকূল। নঞ—গ্রহ (গ্রহণ করা)+কাপ্
কর্ম। ২। অগুহজাত, বাহা গুহে উপগম
হয় নাই এমন; আরণ্য, বস্ত্র। ন গুহ (গুহ
শব্দ+যৎ ভাবার্থে), নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গুজান, **অঙ্গুজান**—১। নির্বোধ,
মূর্খ। বিণ। ২। জানহীনতা। <অজান।
প্রা কপ্র। বি।

অঙ্গুজানী—জানপূতা, মূর্খা ('বিচাপতি
কহে তুহু অগোয়ানী—বিভা)। প্রা কপ্র।
বিণ; জী।

অঙ্গু—হে, গণো, ও। প্রা বাং। অ।

অঙ্গু—ইঞ্জিরের অবিকারীভূত; পরোক্ষ;
জানাভীত; অতীন্দ্রিয়; অজ্ঞেয়; অপ্রত্যক্ষ;
অজ্ঞাত; অপ্রকাশ্য। নঞতৎ। বিণ।
ক্রি-বিণ—অঙ্গুভক্তে।

অঙ্গুপাশ—১। গোপনভাব, প্রকাশ, জান-
পোচরতা। নঞতৎ। বি; জী। ২। প্রকাশিত,
জানপোচর। ন (নাই) গোপন বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ। বি, -তা। ক্রি-বিণ—
অঙ্গুপাশে।

অঙ্গুপাশী—গোপনের অযোগ্য, বাহা
গোপন করিতে পারা যায় না এমন, প্রকাশ্য।
নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গু—১। <অঙ্গুর ('স্বাসিত অঙ্গ
আদি অঙ্গের চন্দন'—কবিকল্প)। বি।
২। মেঘাজর, মোহিত; অজ্ঞান, অচেতন
("অব তিন ভুবন অঙ্গুর"—বিভা)।
<অঙ্গোর। প্রা কপ্র। বিণ।

অঙ্গু—মুখ্য, প্রধান। নঞতৎ। বিণ।
জী—অঙ্গুগী।

অঙ্গু—শীঘ্র, সঙ্কর, অবিলম্বে। ন (নাই)
গৌণ (বিলম্ব) বাহাতে, বহ, এক্রমে। বাংপ্র।
ক্রি-বিণ।

অঙ্গু—১। অগুরু। <অগুরু। বি।
২। অকেত, বাহা করসা নহে এরূপ;
অসম্বর। নঞতৎ। বিণ। জী—
অঙ্গুরী।

অঙ্গুর—১। অসমান, অসমর্থ;
গৌরবহীনতা; প্রয়োজনশূন্যতা। নঞতৎ।
বি; জী। ২। অসমানিত, সমাদাহীন;
গুরুশূন্য; লঘু; নিম্নপ্রয়োজন। ন (নাই)
গৌরব বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গুরী—১। অগির পত্নী, বাহা। অগির+

পত্নী (পত্নী অর্থে)। ২। জেদাঙ্গুর;
বি; জী।

অঙ্গি—১। আশুন, অনঙ্গ, বহি, পাবক,
হতাশন, কুশাহ, বৈবাহর (চরিতাবলী গ্রঃ)।
[অগ্নি তিনপ্রকার, যথা—ভৌম, দিবা ও
জাঠর। কাঠাদি পাণ্ডিবে ত্রয়ো মন্ত্র অগ্নিকে
ভৌমগ্নি, জল বা স্নান হইতে উপগম বিদ্যাৎ
বহু ঐতিহ্যকে দিবাগ্নি এবং জঠর বা উষ্মের
অবহিত অগ্নাদি পরিপাককারী অগ্নিকে
জাঠরাগ্নি বা জঠরাগ্নি বলে]; ইজম
করিবার নক্তি, মুখ্য। অঙ্গু (উর্ধ্ব
গমন করা)+নি কর্তৃ; যিনি উর্ধ্বদিকে গমন
করেন এই অর্থে। ২। [অগ্নিদেবতা এই
কোণের অধিপতি বলিয়া] অগ্নিকোণ, পূর্ব
ও দক্ষিণদিকের মধ্যবর্তী কোণ। বি; পু।

অঙ্গি-অবতার—হুতিমান অগ্নি বিঃ;
জোষে রক্তবর্ণ মুখধারী ব্যক্তি, অগ্নিপরা।
অগ্নির অবতার, ৬৩তৎ। বি; পু। [প্রতি-
কটু হেতু সন্ধি করা হয় নাই।]

অঙ্গিক—ইন্দ্রগোপনামক রক্তবর্ণ কীট বিঃ।
বি; পু।

অঙ্গিকণ, -কণা—অগ্নিকুলিঙ্গ, আশুনের
ফিনিকি। ৬৩তৎ। বি; পু, জী।

অঙ্গিকর—১। অগ্নিকারক; অগ্ন্যুৎপাদক;
অগ্নিকর্তা, অগ্নিদাতা; দাহজনক; সন্তাপন।
অগ্নি করে যে, উপতৎ; অগ্নি—ক (করা)+
ট কর্তৃ। বিণ। জী, -করী। ২। অগ্নিময়-
কিরণবিশিষ্ট সূর্য। অগ্নিময় কর (কিরণ)
বাহার, বহ। বি; পু। ৩। অগ্নিহন্ত
(ব্যক্তি), বাহার হাতে আশুন আছে
এরূপ। অগ্নি করে (হস্তে) বাহার, বহ।
বি; পু; বা বিণ। জী, -কর।

অঙ্গিকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা—অগ্নির
জালক, যে আশুন জালে; মৃতের মুখে
অগ্নিপ্রাভা, শাস্ত্রানুসারে যে মৃতের মুখাগ্নি
করে। ৬৩তৎ। বি; পু; বা বিণ। জী,
-কর্তী।

অঙ্গিকর্ম (-কর্ম), -কর্ম—অগ্নিহোত্র প্রঃ
কর্ম; অগ্নিতে বৃতাতি দান; আশুন
জালানো; অগ্নিযোগে শবসংকার, অস্ত্যেষ্টি-
ক্রিয়া; শবসুখে অগ্নিদান; (বৈভূষাজ)
কটিক অথবা তপ্তলোহাদি দ্বারা ধ্বংস করণ।
অগ্নিসম্বন্ধীয় বা অগ্নিশোধন বা অগ্নিসাধা
কর্ম, মরণ কর্মধা; বা অগ্নি দ্বারা কর্ম,
৩২তৎ। বি; জী।

অঙ্গিকলা—ধূম্রাঃ উষ্মা অগ্নিনী অগ্নিনী
বিশ্বদিত্তিনী হুতী হুগ্না কপিল হব্যবহা
কব্যাকহা—অগ্নির এই দশপ্রকার অববর্ণ।
৬৩তৎ। বি; জী।

অঙ্গিকল্প—অনলভূয়া; অতিশয় উষ্ণ;
ভেজলী; উগ্র; কোপোদীপ্ত; উচ্চ অগ্নি+
কল্প দ্বন্দ্ব অর্থে। বিণ।

অগ্নিক্রিয়া—কুহাবির দাহ; অগ্নির স্ফীলন; গোলাগুলিবর্ষণ; বহন ব্যাপার; বিঘ্ন বণ্ডা, প্রভৃতি বাহ্যিক কাঠকাঠি। অগ্নিকৃত কাণ্ড বা অগ্নিবৎ কাণ্ড, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু; বা ক্রী।

অগ্নিকারক—১। অনলোৎপাদক; পরিণামকাজক; বৃত্তান্তের সংকারকারী। বিপ। ক্রী, -কারিক। ২। অগ্ন্যুৎপাদক পদার্থ বিঃ, চকমকি, অরপি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু; ২।

অগ্নি-কার্পাস—আগ্নেয়গ্নে ব্যবহার্য তীক্ষ্ণ-শক্তিশালী অতিবিকোরক পদার্থ বিঃ, gun-cotton [কার্পাসতুলা বাইটিক ও সালফিউরিক অ্যাসিডে ডুবাইয়া ইহা প্রস্তুত করা হয়]। অগ্নিগর্ভ কার্পাস, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অগ্নিকার্য—অগ্নিকর্ম (তাহাঃ)।

অগ্নিকার্য—১। অগ্নির চন্দন। অগ্নির (জন্ম) কাণ্ড, ৬ষ্ঠতৎ (তাদর্থ্যে)। ২। অগ্ন্যুৎপাদক কাণ্ড, অরপি। অগ্নিজনক কাণ্ড, মধ্যপ কর্ণধা ৩। ইন্ধন, আলানী কাঠ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিকিরণ—১। অগ্নির স্তায় উত্তপ্ত রশ্মি, অতি তীব্র রশ্মি। অগ্নিতুলা কিরণ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। পূর্ব। অগ্নিতুলা কিরণ বাহার, বহ। বি; পু; ৩। আগুনের শিখা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিকুণ্ড—অগ্নির তৃণভুজ, আগুনের মুড়া, fire-brand. অগ্নি বৃক্কটসদৃশ, উপমিত। বি; পু; ২।

অগ্নিকুণ্ড—অগ্নিরকার হান; হোমকুণ্ড; আগুন আলিবার গর্ভ, অতি উত্তপ্ত হান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু; বা ক্রী।

অগ্নিকুশল—কার্তিকের [অগ্নিদেব একলা বশিষ্ঠাধি সপ্তবিংশতের পঞ্জিকার লগ্নাবলম্বী দর্শনে মুখ হন। দক্ষহুহিতা (পরে অগ্নিপত্নী) বাহা তাহার মনোবিকার বৃত্তিতে পারিয়া অরুণতী তির অরুণ হয় কবিতার্থীর লগ্ন পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার সহিত ছয় বার সংগম করেন, এবং স্বামীর বলিত বীর্ষ একটি বর্ষজ্ঞে নিকোপ করেন; এই বলিত বীর্ষ হইতে কার্তিকের উদ্ভূত হন বলিয়া তাঁহার অপর নাম 'অগ্নিকুশল'; ইহার অপর কাহিনীও আছে]। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু; ২।

অগ্নিকুশল—রাজপুত্রক বিঃ; রাজপুত্র-জন্মের পরমার, প্রতিহার, পেলোডি ও চৌহান—এই চারি শাখা। [পৌরাণিক ঐতিহ্যে এইরূপ যে, রাজপুত্রদের অগ্নিগর্ভে অর্জুন পর্বতে (আরু পাহাড়ে) অগ্নিসিংহের আশ্রয় ছিল। দানবগণ উক্ত কবিসিংহের প্রতি উপহার করিয়া তাঁহার পরিগ্রহের নিমিত্ত পর্বতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বজ্র আরম্ভ

করেন। এই বজ্রহল হইতে চারিকেই অগ্নিসিংহের উৎপত্তি হয়। উহারই অগ্নিকুল রাজপুত্র নামে বিখ্যাত।] অগ্নিজাত কুল (বংশ), মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অগ্নিকোণ—পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের বধ্যহিত কোণ, অগ্নিদেবামিষ্ঠিত পূর্ব-দক্ষিণ কোণ (এই কোণটি অগ্নিদেব কর্তৃক অমিষ্ঠিত)। অগ্ন্যমিষ্ঠিত কোণ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অগ্নিক্রিয়া—অগ্নিকর্ম (তাহাঃ)। অগ্নি সম্প্রদায় দ্বারা (বৃত্তসংকার), মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অগ্নিক্রীড়া—আতসবাজি, আগুন-খেলা, বাহির পোড়ানো। অগ্নিশাখা ক্রীড়া, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অগ্নিগর্ভ—অনলের শব্দ আগুন আলিবার সময় হহ শব্দ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিগর্ভ—১। অগ্নিহারক; পূর্বকান্ড-মণি; আতশীকাচ; অরপি। বি; পু; ২। মধ্য অগ্নিবিশিষ্ট, বাহার মধ্য আগুন আছে এরূপ। অগ্নি গর্ভে (অত্যন্তরে) বাহার, বহ। বিপ।

অগ্নিগর্ভ—১। শব্দক, নাইগাহ [কথিত আছে, এই বৃকের মধ্যে অগ্নি লুকাইয়া ছিলেন], মতাম্বোতিমতী লতা। বি; ক্রী।

২। বাহ্যিক ভিতরে অগ্নি আছে এরূপ। অগ্নি গর্ভে বাহার, বহ+আপ্। বিপ; ক্রী।

অগ্নিগুহ—অগ্নিশালা, সায়িকবিশেষের অগ্নি-পুজার গৃহ; বজ্রশালা; হোমের ঘর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিচক্র—১। অগ্ন্যুৎপাদন, অগ্নির আহরণ-পূর্বক স্থাপন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। ২। ময় বিঃ; কাঠ। অগ্নি—চি+অনু করণ। বি; পু; ২।

অগ্নিচিহ্ন—১। সায়িক ব্রাহ্মণ, অগ্নিহোতী। বি, পু। ২। ময়পূর্বক অগ্নি স্থাপনকরতঃ নিত্য হোমকারী। অগ্নিকে চয়ন (অর্থাৎ আহরণপূর্বক স্থাপন) করিরাছেন যিনি, উপত্যং; অগ্নি—চি+ক্লি কর্ণ। বিপ।

৩। বহিঃস্থাপন, অগ্ন্যুৎপাদন। অগ্নি—চি+ক্লি ভাব। বি; ক্রী।

অগ্নিচিত্তা—বহিঃস্থাপন, অগ্নির আহরণ-পূর্বক স্থাপন। অগ্নির চিত্তা (চয়ন), ৬ষ্ঠতৎ [চিত্তা—চি+ক্লি ভাব+ক্রী আপ্]। বি; ক্রী।

অগ্নিচূড়—চূড়, মোরগ। অগ্নিবৎ চূড়া বাহার, বহ। বি; পু; ২।

অগ্নিচূর্ণ—চূর্ণক—অগ্নির পদার্থাদি সংযোগে প্রস্তুত দাহ চূর্ণ, বারদ, gun-powder. অগ্নিকারক চূর্ণ, চূর্ণক, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু; ২।

অগ্নিক—১। অগ্নিহার ক; কার্তিকের। বি; পু; ২। কাকন, লবণ (মহাকারভয়ে

অনলসম্বৎ)। বি; ক্রী। ৩। অগ্নি হইতে উৎপন্ন, বহিঃস্থাপন। অগ্নি হইতে অগ্নিহা হে, উপত্যং; অগ্নি—জন্ (উৎপন্ন হওয়া)+ড কর্ণ। বিপ।

অগ্নিজলক—অগ্নির উৎপাদক; হস্তমণ্ডি-বর্ষক, পাচক। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। ক্রী, -জলিকা।

অগ্নিজল—(অগ্নি)—কার্তিকের। অগ্নি হইতে জল বাহার, বহ। বি; পু; ২।

অগ্নিজাত—১। অগ্নি হইতে উৎপন্ন। বিপ। ২। (পূরণ) কার্তিকের; (বৈজ্ঞানিক) অগ্নিহার নামক উৎপন্ন বৃক্ষ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু; ২।

অগ্নিহার, -জাল—অগ্নি বৃক্ষ। অগ্নি জারিত করে বাহা, উপত্যং; অগ্নি—জ+শিচ, স্বার্থে+অনু কর্ণ; ২য় পক্ষে র-হানে ল। বি; পু; ২।

অগ্নিহিহ—১। অগ্নিবৎ জিহ্বাবিশিষ্ট। অগ্নির জিহ্বার স্তায় জিহ্বা বাহার, বহ। বিপ। ২। সেবতা [সেবতার অগ্নিরূপ জিহ্বা দ্বারা তাঁহাদের উচ্চেষ্টে প্রদত্ত আহতি গ্রহণ করিয়া থাকেন]; বিকৃ [ইনি বরাহযুক্তি পরিগ্রহ সময়ে অগ্নিহিহ হইরাছিলেন]। অগ্নি জিহ্বা বাহার, বহ। বি; পু; ২।

অগ্নিহিহ—১। অগ্নিবৎ জিহ্বাবিশিষ্ট। অগ্নিহিহ (১)+আপ্। বিপ; ক্রী। ২। বহির সপ্ত শিখা [ইহাদের নাম—কালী, করালী, মনোজবা, স্নোহিহিতা, বৃহদ্রা, উগ্রা ও প্রদীপ্তা; মতান্তরে করালী, ধূম্রী, বেতা, লোহিতা, নীললোহিতা, পদ্মরাগ ও স্বর্ণা]। ৩। লাক্ষ্মীবৃক্ষ, বিজয়লক্ষ্মীর গাছ। অগ্নির জিহ্বার স্তায় জিহ্বা (পত্র) বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

অগ্নিহিহ—১। অগ্নিশিখা, আগুনের তেজ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। জলপিত্তলী; শাতকী-বৃক্ষ, ঘাই গাছ [এই বৃকের পুষ্প অগ্নিহিহা সপুষ্প লোহিতবর্ণ]। অগ্নির আলার স্তায় আলো বাহার, বহ+আপ্। বি, ক্রী।

অগ্নিহিহ—১। অনলোত্তপ্ত, বাহা আগুনে গরম করা হইবাতে এরূপ। ৩য়তৎ। ২। অনলবৎ উষ্ণ, আগুনের মত গরম। অগ্নিসদৃশ তত্ত্ব, মধ্যপ কর্ণধা। বিপ।

অগ্নিহিহ—আগুনের ঢেউ, ঢেউয়ের আকারে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, রোদের বা আগুনের হলকা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু; ২।

অগ্নিহিহ—অনলের উত্তাপ, আগুনের গরম, আগুনের হলকা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু; ২। বিপ, -তত্ত্ব।

অগ্নিহিহ—বহিসদৃশ, আগুনের মত; অতিশয় উত্তপ্ত; অতিশয় ক্রোধী; অতিশয় তেজস্বী। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

অগ্নিহিহ—বিকোরকারী তুলা, gun-

cotton ['অগ্নিকার্পাস' জঃ]। অগ্নি-পাদিকা তুলা, মধ্যপ কর্ণবা। বি ; জী।

অগ্নিজয়—গার্ভপতা, আহবনীর ও দক্ষিণ—এই ত্রিবিধ অগ্নি [গৃহপতি বা গৃহ-দ্বারীর সমর্পিত অগ্নিকে গার্ভপতা, গার্ভপতা হইতে উদ্ধারপূর্বক সংকৃত অগ্নিকে আহবনীর এবং দক্ষিণদিকের অগ্নিকে দক্ষিণাগ্নি বলে]। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিজ্যোতা—অগ্নিজয় (তাহা জঃ)। ত্রি অর্থ্য তিনকে ইতা (প্রাপ্ত), ২২তৎ=জ্যোতা ; অগ্নির জ্যোতা, ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিক—১। গৃহাদিতে অনলসংযোগকারী শব্দ, যে ঘরে আগুন দেয়। বি ; পু। ২। অগ্নিপাতা, যুতের অগ্নিসংকারে অধিকারী ; শব্দাহক ; গৃহাদিহাক। অগ্নি দান করে যে, উপত্যৎ ; অগ্নি—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

অগ্নিকঙ্ক—১। যে বা বাহা আগুনে পুড়িয়াছে এরূপ ; শাস্ত্রবিধানানুসারে অগ্নি-দ্বারা সংকৃত ; অলিত, আগুন পোড়া ; সন্তপ্ত। বিণ। ২। পিতৃলোক। ৩২তৎ। বি ; পু।

অগ্নিকঙ্কপ্রস্তর—আগ্নের বা অগ্নির ক্রিয়া-বশে উপর প্রস্তর, আগ্নের শিলা, igneous rock. [ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদিগের মতে প্রস্তর সকল আগ্নের শিলা (igneous rock) ও পাললিক শিলা (sedimentary rock) —এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক ভরল পদার্থ তাপ হারাওয়া ক্রমাৎ বাষ্পীভবন ফলে আগ্নের শিলার সৃষ্টি হইয়াছে]। অগ্নিকঙ্ক যে প্রস্তর, কর্মবা। বি ; পু।

অগ্নিকন্মলা, -কন্মলী—বৃক্ষ বিং. গণিকারী বৃক্ষ। অগ্নির দমন হয় বাহা হইতে, বহ+আপ্ ও ঙ্গ। বি ; জী।

অগ্নিকাতা (-দাতৃ)—যুতের দাহনকারী ; যুত-সংকারকালে যুতের মুখে অগ্নিসংযোগকারী ; গৃহাদিতে অগ্নিদানকারী ; যে আগুন লাগায়। ৬৩তৎ। বি ; পু বা বিণ। জী, -কাজী।

অগ্নিকান—আগুন দেওয়া, আগুন লাগান ; দাহকরণ ; যুতের মুখাধিকরণ। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিকাঙ্ক—আগুনে পুড়িয়া যাওয়া, ভস্মীভূত হওয়া, আগুন লাগা। ৩২তৎ, ৬৩তৎ বা ৭১তৎ। বি ; পু।

অগ্নিকাঙ্ক—বাহা আগুনে পুড়িয়া যায় এরূপ, combustible. ৩২তৎ। বি।

অগ্নিকীপক—অগ্নিআলক, অগ্নির উত্তেজক ; উত্তরের পাচকারিবর্ধক, পরিপাকশক্তির বর্ধক, মুখাবর্ধক। ৬৩তৎ। বিণ। জী, -কীপিকা।

অগ্নিকীপন—১। অগ্নি-প্রজ্বলন ; অগ্নিআলক পরিবর্ধন, মুখাবর্ধন। বি ; জী। ২। 'অগ্নি-কীপক' (সকল অর্থে)। ৬৩তৎ। বিণ।

অগ্নিকীপ্ত—অগ্নিসংযোগে উত্তেজ, জ্বলন্ত। ৩২তৎ। বিণ।

অগ্নিদূত—বজ্র। অগ্নি দূত বাহাতে, বহ। বি ; পু।

অগ্নিদেব—১। অনলদেব, দেবরূপী অগ্নি। অগ্নিই দেব, কর্মবা। বি ; পু। ২। অগ্নির উপাসক। অগ্নি দেব বাহার, বহ। বিণ।

অগ্নিদেবতা—১। অনলদেব, দেবরূপী অগ্নি। অগ্নিই দেবতা, কর্মবা। ২। কৃত্তিকা নক্ষত্র। অগ্নি দেবতা বাহার, বহ+আপ্। বি ; জী।

অগ্নিদেবতা—১। অগ্নিপুজিকা, অগ্নির উপাসিকা। অগ্নিদেব (২)+আপ্। বিণ ; জী। ২। কৃত্তিকানক্ষত্র। অগ্নি দেব (অগ্নিদেবতা) বাহার, বহ+আপ্। [জ্যোতিষমতে অগ্নিই প্রঃ সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের এক একটি করিয়া অগ্নিদেবতা আছে ; ইহাদের মধ্যে কৃত্তিকা-নক্ষত্রের অগ্নিদেবতা অগ্নি।] বি ; জী।

অগ্নিদৈবত্ব—অগ্নিদেবের আধিপত্য ; অগ্নিকে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া স্বীকার। অগ্নির দেবতা, ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিজ্বাক—অগ্নিতাপে গলিয়া বাষ্পীভব উপবৃত্ত, বাহা আগুনের তাপে গলিয়া যায় এরূপ। অগ্নি দ্বারা জ্বাই (জ্ব+অর্ + অচ্ কর্তৃ), ৩২তৎ। বিণ।

অগ্নিধমন—ঘোড়ানিম। বি।

অগ্নিনাশ—অগ্নির নিধাপন ; পরিপাক-শক্তির বিনাশ। ৬৩তৎ। বি ; পু।

অগ্নিনির্ধা(র্য)স—১। অগ্নিজারবৃক্ষ। অগ্নির (জঠরানলের) মত নির্ধাস বাহার, বহ। বি ; পু। ২। বর্ণ। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিপক—বাহা আগুনে পাক করা (রীং) হইয়াছে এরূপ, আগুনে পোড়া বা সিদ্ধ। ৩২তৎ। বিণ।

অগ্নিপরিপক—আগুনে পোড়াইয়া শুদ্ধ করা হইয়াছে এমন ; অগ্নি পরীক্ষা দ্বারা নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত। ৩২তৎ। বিণ।

অগ্নিপরিপক—আগুনে পোড়াইয়া ধান বাহির করা ; অগ্নিপরিপাক দ্বারা নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত করা। ৩২তৎ। বি ; জী।

অগ্নিপরিপক—কোন ব্যক্তি বা বস্তুকে অগ্নিবশে হাপন করিয়া বা অন্য প্রকারে অগ্নিশূন্য করিয়া তাহার শুদ্ধাশুদ্ধি দ্বিরীকরণ ; আগুন বর্গাদি বস্তুর পরীক্ষা ; বাস্তব বিপদ বা প্রলোভনের মধ্যে কোন ব্যক্তির ঐকান্তিক পরীক্ষা ; কঠোর পরীক্ষা [পুরাকালে রক্ষীর চরিত্রবলন-সঙ্গেই তাহাকে অগ্নিলাহায়ে পরীক্ষা করা হইত ; যেমন সীতার অগ্নি-

পরীক্ষা হইয়াছিল]। অগ্নি দ্বারা পরীক্ষা, ৩২তৎ ; বা অগ্নিসংকৃতা পরীক্ষা, সংযোগ কর্ণবা। বি ; জী।

অগ্নিপূরণ—অগ্নিদান পূরণের অন্ততম [ইহাতে বক্তা অগ্নি, জ্যোতা বশিত ; ঈশান-কন্মের বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে ; ইহার মোকসংখ্যা সাড়ে চৌদ্দ হাজার]। অগ্নি-কথিত পূরণ, মধ্যপ-কর্মবা। বি ; জী।

অগ্নিপূজা—অনলকে দেবতারূপে পূজা করা, অগ্নির অর্চনা। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিপ্রদ—অগ্নিদানকারী। ['অগ্নি' জঃ] অগ্নি প্রদান করে যে, উপত্যৎ ; অগ্নি—প্র-দা+ক কর্তৃ। বিণ।

অগ্নিপ্রদান—অগ্নিদান (তাহা জঃ)। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিপ্রবেশ—আগুনে প্রবেশ করা ; বৃত্ত বাবীর চিত্তাদিতে প্রবেশ করিয়া সত্যী রক্ষীর দেহতাগ, সহমরণ। ৭১তৎ। বি ; পু।

অগ্নিপ্রভ—অনলের দ্বারা উজ্জ্বল, অগ্নির দ্বারা তেজোবিশিষ্ট ; অগ্নিবর্ণ। অগ্নির প্রভার দ্বারা বাহার, বহ। বিণ।

অগ্নিপ্রভা—১। অগ্নির উজ্জ্বলতা ; আগুনের তেজ। ৬৩তৎ। বি ; জী। ২। অগ্নির দ্বারা তেজোবিশিষ্ট, অগ্নির দ্বারা উজ্জ্বল। অগ্নিপ্রভ+আপ্। বিণ ; জী।

অগ্নিপ্রয়োগ—অগ্নিদান, আগুন লাগানো। ৬৩তৎ। বি ; পু।

অগ্নিপ্রজ্বলন—বজ্র বা হোম বর্জন ; অগ্নিদান কর্ণপরিপাক। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিপ্রস্তর—যে পাথর চীকরা বা ঘর্ষিতা আগুন জ্বালানো হয়, চকরকি পাথর, flint. অগ্নিজনক প্রস্তর, মধ্যপ কর্ণবা। বি ; পু।

অগ্নিকলা—সত্যকটকী। অগ্নিজনক ফল বাহার, বহ+আপ্। বি ; জী।

অগ্নিহং—আগুনের মত, অগ্নির মত উজ্জ্বল, অত্যন্ত ক্রুদ্ধ। অগ্নি+বৎ তুল্যার্থে। বিণ।

অগ্নিবর্ণ—১। অগ্নিবর্ণবিশিষ্ট ; অত্যন্ত উত্তপ্ত ; লোহিতবর্ণ, রক্তবর্ণ। অগ্নির বর্ণের দ্বারা বর্ণ বাহার, বহ। বিণ। ২। অগ্নির প্রভা, আগুনের রং। ৬৩তৎ। ৩। সূর্যবর্ণের রূপা বিঃ [চরিতাবলী জঃ]। বি ; পু।

অগ্নিবর্জ(ক)ক—অগ্নির উত্তেজক, অনলের উত্তীর্ণ ; পরিপাকশক্তিবর্ধক, অত্যন্ত পাচক। ৬৩তৎ। বিণ। জী, -বর্জিকা।

অগ্নিবর্জ(ক)স—১। অগ্নিকীপক ; পরিপাকক। অগ্নির বর্জন হয় বর্জার, বহ ; অথবা অগ্নির বর্জন (বৃত্তিকারক), ৬৩তৎ। বিণ। জী, -বর্জজী, -বর্জজা। ২। অগ্নির উত্তীর্ণ ; পরিপাকশক্তিবর্ধক। ৬৩তৎ। বি ; জী।

অগ্নিবজ্জ—১। অগ্নিগ্নির, আগুনের মিত্র বা সখা। বিণ। ২। বায়ু ; সরল বৃক্ষ,

পাল, গাছ : অগ্নির মনজ (অগ্নি),
৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবীজ—পুরাণের অগ্নির অঙ্গ, অমল-
বর্ষক শর; কামান, বন্দুক। অগ্নিবী বাণ,
মধ্যম কর্মণ। বি; পু।

অগ্নিবাহু—বাহু—অঙ্গ, হাণ [হাণ
অগ্নির বাহু বলিয়া শাস্ত্রে লিখিত আছে];
ধুম। অগ্নিকে বহন করে যে উপত্যক; অগ্নি
—বহু + বিহু + অণু, কর্তৃ; অগ্নির বাহন,
৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবাহু—১। ধুম। অগ্নির বাহু (অর্থাৎ
বাহুবরণ), ৬৩তৎ। ২। রাজপুত্র বিঃ
[রাজা প্রিয়ব্রত ও কাম্যার পুত্র]। বি;
পু।

অগ্নিবীজ—(বিদ্য)—অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ,
অগ্নিসংস্কারজ, সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নিকে
বিস্তৃত হন যিনি, উপত্যক; অগ্নি—বিদ্য +
কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অগ্নিবিসর্প—চর্মগ্রন্থ; চর্মগ্রন্থযুক্ত অঙ্গ,
crispelas. অগ্নিসদৃশ বিসর্প, মধ্যম
কর্মণ। বি; পু।

অগ্নিবীজ—অগ্নির বীজময় “রং”; বর্ণ।
৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবীজ—অনলের প্রভাব, আগুনের
তেজ; বর্ণ। ৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবীজ—পরিপাক শক্তির আধিক্য,
হজমের ক্ষমতা বাড়ান। ৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবীজ—অনলবর্ণ; আগেরগিরির
অগ্নিপাতের সময় আকাশ হইতে অনন্ত
প্রভাবের পতন (শাস্ত্রমতে আকাশ হইতে
অনন্ত অঙ্গার, ভস্ম প্রভৃতি বস্তু হইলে প্রলয়ের
সূচনা হইবে); সূর্যোত্তাপের অতিশয়
আধিক্য, প্রচণ্ড গ্রীষ্ম; গোলাগুলির বর্ণ বা
নিকোপ। ৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবিশ—১। আগের মূলের শিশু
আবুর্বেদতত্ত্বপ্রণেতা কবি বিঃ। অগ্নির জ্ঞান
(রক্তবর্ণ) বেশ বাহার, বহু। ২। অগ্নির
আকার। অগ্নির বেশ, ৬৩তৎ বা অগ্নিসদৃশ
বেশ, মধ্যম কর্মণ। বি; পু।

অগ্নিবিশ—(বেগুন)—অগ্নিগৃহ, হোমশালা,
হোম করিবার ঘর। অগ্নির বেশ (গৃহ),
৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিবিশ—পুষ্টিভাগ্যদর্শী, মূনি বিঃ
প্রোণাচারের গুরু। অগ্নিবিশ (২) + যৎ
অর্থার্থে। বি; পু।

অগ্নিভ—১। কৃত্তিকা নক্ষত্র। অগ্নির ক্রান্ত
ত (নক্ষত্র), মধ্যম কর্মণ। (‘অগ্নিদেবা’
(২) প্রঃ)। বি; পু। ২। অগ্নিবর্ণ।
বিপ। ৩। কাকন, বর্ণ। অগ্নিতুলা ভা
(বীজ) বাহার বহু। বি; পু।

অগ্নিভূ—১। কার্তিকের বড়ানন [তারকা-
স্বরূপকালে দেবগণ মহাদেবের শরণাপন্ন

হইলে, তিনি দেবসেনাপতির দ্বারা অগ্নি-
বীজ-পুষ্টিভাগ্যদর্শনের দানসে দেবী ভগবতীর
সহিত রমণে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু দেবী তাঁহার
সেই অগ্নিত তেজঃ ধারণ করিতে অশক্ত
দেখিয়া শেষে তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন,
এবং তাহা হইতে কার্তিকের জন্ম হয়।
এই বিষয়ে মতান্তরও আছে,—‘অগ্নিভূমার’
শব্দ প্রঃ]। বি; পু। ২। জল [জল
অগ্নিভূত]। বি; পু। ৩। অগ্নিপুত্র।
অগ্নি হইতে ভূত (জাত) হন বাহা, উপত্যক;
অগ্নি—ভূ (উৎপন্ন হওয়া) + কিপ্ কর্তৃ।
বিপ।

অগ্নিভূতি—১। বৌদ্ধ বিঃ; জৈনদিগের
শেষ আচার্য। অগ্নি ভূতি (ঐশ্বর্য) বাহার,
বহু। বি; পু। ২। অগ্নির প্রভাব,
আগুনের তেজ। ৬৩তৎ। বি; পু। ৩।
অগ্নিপুত্র, বহিঃজাত। অগ্নি হইতে ভূতি
(উৎপত্তি) বাহার, বহু। বিপ।

অগ্নিভূতি—সূর্যকান্ত মণি; আত্মীকান্ত।
অগ্নীভূত বা অগ্নিজনক মণি, মধ্যম কর্মণ।
বি; পু।

অগ্নিভূত—গণিকারিকা বৃক্ষ, গণিরারি
গাছ; অগ্নিময় মন্ত্র। অগ্নি (অগ্নির জন্ম)
—মহু + অনট্ কর্ম। বি; পু।

অগ্নিভূত—তেজোবন্ত ময় বা নীতি; মৃত্যু-
পণ সংকর; তেজস্বিতার উদ্ভীপক বাহু;
সমস্ত বিলম্বের নীতি, সন্তোষবাদ। অগ্নিসদৃশ
মন্ত্র, মধ্যম কর্মণ। বি; পু। **অগ্নিভূত**
কীৰ্ত্তিত—মৃত্যুপণ করিয়া সমস্ত বিলম্বের
নীতিতে আবাহন।

অগ্নিভূত—গণিকারিকা বৃক্ষ, গণিরারি গাছ;
শমীবৃক্ষ; অগ্নিপাতক কাঠ, অগ্নি। অগ্নি
(অগ্নির জন্ম)—মহু + বহু কর্ম। বি; পু।
অগ্নিভূত—পরিপাকশক্তির হ্রাস, ক্ষুধার
অভাব। অগ্নির মন্দা (<মান্দ্য), ৬৩তৎ।
বি।

অগ্নিভূত—অগ্নিপূর্ণ, অগ্নিযাগ; প্রজলিত,
অনন্ত; তেজস্বী। অগ্নি + ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে।
বিপ। পু।, ময়ট্।

অগ্নিভূত—(বৎ)—বহিঃজাত, অনলবিশিষ্ট;
তেজোময়, প্রজলিত; প্রচণ্ড। অগ্নি + মতুপ্
আছে অর্থার্থে। বিপ। পু।, মতুপ্।

অগ্নিভূত—পরিপাকশক্তির লোপ, অসুপ
রোগ; ক্ষুধার অজ্ঞতা। অগ্নির মান্দ্য (হ্রাস,
লোপ), ৬৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিভূত—(কোত্তি) অগস্ত্য নক্ষত্র,
অগস্ত্য কবি [সূর্য সিংহরাশির শেষভাগে
গমন করিলে উৎকালে অগস্ত্য নক্ষত্র উদিত
হয়; অধিকতর বৈদিক যুগে কুত্তরাশির
অন্তর্গত শতভিষা নক্ষত্রের উদয় দ্বারা যে
রাত্রির আরম্ভ হইত, তাহার শেষভাগে
অগস্ত্যোদয় হইত; এই কারণে উহা ‘কুত-

সত্ত্ব’। কোত্তিব্রহ্মে সিংহ অগ্নিরাশি
এবং কুত বায়ুরাশি। স্তব্রমাং অগস্ত্য কুত-
সত্ত্ব হইলে উহা মাকতি (মরুৎ অর্থাৎ বায়ু
হইতে উৎপন্ন), পক্ষান্তরে সূর্যের সিংহরাশিতে
অবস্থানকালে উহার উদয় হওয়ার উহা
অগ্নিসত্ত্বও বটে। এই কারণে উহা ‘অগ্নি-
মাকতি’। অগ্নি ও মরুৎ, বহু; অগ্নিমরুৎ
+ ইঞ অপত্যার্থে। বি; পু।

অগ্নিভূত—১। অগ্নির বহু, বায়ু [কারণ
অগ্নি প্রজলিত হইলেই বায়ু বহিতে আরম্ভ
করে]। ৬৩তৎ। বি; পু। ২। অগ্নির
নরপতি বিঃ। বি; পু।

অগ্নিভূত—১। দেবতা [দেবগণ য য প্রাপ্য
বজ্রভাগ অগ্নিভূত হইয়া অগ্নির মূখ দ্বারা
গ্রহণ করিয়া থাকেন]। অগ্নি হইয়াছেন মূখ
বাহাদেব, বহু। ২। ব্রাহ্মণ [পুরাকালে
ব্রাহ্মণগণের মুখের অভিনাপটুক বাক্য
অগ্নির জ্ঞান দাহক বা কৃত্তিকারক হইত]।
অগ্নি মুখে বাহাদেব, বহু। ৩। চিত্রকবুক্ষ
বা চিত্রা গাছ; ভ্রমরাক্ত বৃক্ষ, ভ্রমরগাছ;
কুহু বৃক্ষ; কুহু বৃক্ষ, কুহু গাছ। বি;
পু। ৪। রক্তবর্ণ-মুখবিশিষ্ট। অগ্নিবর্ণ মুখ
বাহার, বহু। বিপ। পু।, কুহু, কুহু।
৫। আগেরগিরির শিখরদেশ। আগের
পর্বতের শিখরদেশ হিঙ্গ্র, crater. অগ্নি-
গারী মুখ, মধ্যম কর্মণ। বি; পু।

অগ্নিভূত—ভেলা গাছ; বিলম্বজনিত
গাছ; কাঁচা; শুষ্ক; পার্শ্বময়। অগ্নি-
ভূত মুখ (অগ্নিভূত) বাহার, বহু + ইপ্।
বি; পু।

অগ্নিভূত—১। অগ্নির আকৃতি;
অগ্নির জ্ঞান উচ্চল প্রভা; অগ্নিসদৃশ উচ্চ
মূর্তি বা চেহারা; প্রোণাচিত্র বস্তু।
৬৩তৎ। বি; পু। ২। অগ্নির জ্ঞান
আকৃতিসম্পন্ন; অতিবুদ্ধতাবৃত্ত; অতিশয়
কুদ্ধ। অগ্নির জ্ঞান মূর্তি বাহার, বহু। বিপ।

অগ্নিভূত—১। খুব চড়া নামের জন্ত বাহা
কেনা যায় না এমন, অতি মহাবী, অতি
দুহুলা, অত্যন্ত অজ্ঞ। অগ্নিবৎ (অর্থাৎ
স্পর্শ করিতে ক্লেশকর) মূল্য বাহার, বহু।
বিপ। ২। অত্যন্ত মূল্য, ভয়ানক চড়া
নাম। অগ্নিভূত মূল্য, মধ্যম কর্মণ।
বি; পু।

অগ্নিভূত—আগের অঙ্গ, কামান, বন্দুক।
অগ্নিপাতক মন্ত্র, মধ্যম কর্মণ। বি; পু।

অগ্নিভূত—বিলম্বের যুগ, বিলম্বের সময়;
ভারতে বৈদিক আমোলন ও সন্তোষবাদের
যুগ (১২০০-১২২০ খ্রিঃ)। অগ্নিসদৃশ যুগ
(কাল), মধ্যম কর্মণ। বি; পু।

অগ্নিভূত—১। আগুন আলিয়া রাখা;
অগ্নিযাগ। ৬৩তৎ। ২। অগ্নিহোত্রবৎ।
অগ্নির রূপ হয় বাহাতে, বহু। বি; পু।

অগ্নিরূপ (—রূপ), (—রূপ)—ইন্দ্রগোপ-নামক কীট; অগ্নিবীৰ্ণ, বর্ণ। অগ্নির জায় রজঃ (বীৰ্ণ) বাহার, বহ। বি; পুং।
অগ্নিরূপ—অগ্নিরূপিতা; অগ্নিরূপিতা; রূপিত অগ্নিরূপিতা। অগ্নির রূপ (গুণ) রূপিতা। আহে বাহাতে, বহ; অথবা ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিরূপিত—অগ্নিশূভ, নিরয়িক, অমল-হীন; সুখাবলিত। ৩২তৎ। বিণ।

অগ্নিরূপিত্য—অগ্নিশূভতা, অগ্নির অভাব; সুখাবলিতা; পরিপাকশক্তির অভাব। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিরেতঃ (—রতঃ), (—রতঃ)—বহি-বীৰ্ণ; কাকন, বর্ণ। ৬৩তৎ; অথবা অগ্নির রেতঃ (শক্তি) আছে বাহাতে, বহ; [অগ্নিরূপের লক্ষণে অগ্নিবীৰ্ণ কাকন-পাত্রে লিপিত হইয়াছিল।—‘অগ্নিরূপ’ জঃ।] বি; ক্রী।

অগ্নিলোক—স্বর্গের পর্বতের অগ্নিভাগস্থিত স্থান বিঃ [এই স্থানের লোকেরা পূর্বে অগ্নির উপাসনা করিত, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। কালীখণ্ডের মতে অগ্নিলোক ইন্দ্রপুরীর দক্ষিণে অবস্থিত। পুরাণমতে ইহা অন্তরীকপ্রদেশে অবস্থিত।] ৬৩তৎ। বি; পুং।

অগ্নিশরণ—১। অগ্নিগৃহ, হোমশালা, অগ্নি-গার। অগ্নির শরণ (গৃহ), ৬৩তৎ। বি; ক্রী। ২। অগ্নিভাগ (ব্রাহ্মণ)। অগ্নি শরণ (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।

অগ্নিশর্ম (—শর্ম)—‘অগ্নিশর্ম’ (১)—হলে রবীন্দ্র প্রয়োগ। (তাহা জঃ)।

অগ্নিশর্ম (—শর্ম), —শর্ম—১। অতি কোপন-বভাব, মহাক্রোধী। অগ্নিশর্ম (উগ্রবভাব) শর্ম। (অর্থঃ ব্যক্তি), মধ্যপ কর্মধা। বিণ। ২। কবি বিঃ। অগ্নি হইতে শর্ম (হুগ, কলাগ) বাহার, বহ। বি; পুং।

অগ্নিশিখা—১। কুহুমপুং; কুহুম; দীপ, বাণ। বি; পুং। ২। অগ্নিতুল্য রক্তবর্ণ অগ্নি-ভাগযুক্ত। অগ্নির শিখার জায় শিখা (রক্তবর্ণ কেশর বা অগ্নিভাগ) বাহার, বহ। বিণ।

অগ্নিশিখা—১। আগুনের দীপ। ৬৩তৎ। ২। লালকালিনামক ঔষধযুক্ত, বিবলান-লিয়ার গাছ। অগ্নির জায় শিখা (দীপ্তি) বাহার, বহ। ৩। জুঁতা শাক; ওল গাছ; বিশল্যা, বিশল্যাকরীর গাছ। অগ্নির শিখা (অর্থঃ শিখাতুল্য), ৬৩তৎ [অগ্নির শিখা বেলপ দাহকবিশিষ্ট, ইহাও সেইরূপ অতি দীপ্তযুক্ত এই অর্থে]। বি; ক্রী।

অগ্নিস্তম্ভ—অগ্নির দ্বারা বা কঠোর প্রাশস্তিতের দ্বারা পরিশোধিত, অগ্নিসংযোগে নির্মলীকৃত। ৩২তৎ। বিণ। বি, স্তম্ভ।

অগ্নিশেখর—১। মহাদেব, শিব। অগ্নি শেখরে (শিরে) বাহার, বহ। ২। কুহুমযুক্ত; কুহুমযুক্ত; মণ্ডেশাক। অগ্নিতুল্য শেখর (অগ্নিভাগ) বাহার, বহ। বি; পুং।

অগ্নিষ্ট—দেবজ ও সাংখ্যিক ব্রাহ্মণদিগের অনুষ্ঠেয় বসন্তকালীন পঞ্চদিনব্যাপী বজ্র বিঃ [এই বসন্তকালে যোজনপঞ্চম্যাক বহিষ্ক আবন্তক; অগ্নিই ইহাতে প্রধান উপাত্ত, এবং সোমরস ইহাতে পানীয়; এই বাগ সর্বপ্রথম প্রজাপতি কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছিল]। অগ্নির শ্রব করা হয় ইহাতে এই অর্থে, অগ্নি—স্ত (শ্রব করা) + কিপ্ অধি। বি; পুং।

অগ্নিষ্টোম—১। বজ্র বি, ইহার অস্ত নাম অগ্নিষ্ট (পূর্বে জঃ)। অগ্নির স্তোম (জতি) আছে বাহাতে, বহ। ২। মনু চান্দ্র ও নকুলের পুত্র; কবি বিঃ। অগ্নির স্তোম আছে বাহার, বহ। বি; পুং।

অগ্নির্ভ—কটাহ, কড়া। অগ্নিতে হিতি করে বাহা, উপতৎ; অগ্নি—হা + ক কর্তৃ। বি; পুং।

অগ্নির্ভাষ, —ভাষ—বেদোন্নিখিত সপ্ত পিতৃপুত্রের অন্ততম [ইহারা মরীচিনন্দান, চন্দ্র-লোক ইহাদের বাসস্থান। পিতৃতর্পণকালে “অগ্নির্ভাষা পিতরঃ তৃপ্যন্ত্য; এতৎ সতিল-গন্ধোবকং তেভ্যঃ ক্বা।”—এই বলিয়া ইহাদের তর্পণ করিতে হয়]। অগ্নি হইতে ব (আপন আপন প্রাণ অংশ) অথবা হ (হৃদ্যাবে) আন্ত (গৃহীত) হয় বৎকর্তৃক, বহ (বিকল্পে বহ)। [পিতৃপুত্রাদিষ্ট অগ্নিহৃত দান ইহারা গ্রহণ করেন বলিয়া ইহাদের নাম “অগ্নির্ভাষ” হইয়াছে।] বি; পুং। সংস্কৃতে ইহা নিত্যবহবচনান্ত শব্দ।

অগ্নিসংযোগ—আগুন লাগানো। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অগ্নিসংহার—১। অগ্নির দ্বারা বিলুপ্তি-সম্পাদন; শাস্ত্রনির্দেশানুযায়ী দাহাদি কার্য। অগ্নির সাহায্যে সংহার (শোধন), মধ্যপ কর্মধা; বা অগ্নি দ্বারা সংহার, ৩২তৎ। ২। মন্ত্রপাঠাদি সহকারে অগ্নির বিলুপ্তিসম্পাদন, অগ্নির বক্তিরহাসান। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অগ্নিসং, —সং (—সং)—গবন, বাতাস, বায়ু। [আগুন অগ্নির সময়ে বাতাস তাহাকে সাহায্য করে, অর্থঃ বায়ুই অগ্নির বাতাসের কৈ আশ্রয় করে না। এজন্য বায়ুর নাম অগ্নিসং হইয়াছে।] অগ্নির সং (সং শব্দ), ৬৩তৎ। অগ্নিসং + ট্ = অগ্নিসং; অগ্নি সং বাহার, বহ [কহীহি সমাস বলিয়া ট্ প্রত্যয় হয় নাই]। বি; পুং।

অগ্নিসংকার—শব্দবাহকরণ। ৩২তৎ। বি; পুং।

অগ্নিসংকর—অগ্নিগৃহ, অগ্নিগার। অগ্নির সন (গৃহ), ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিসংকীর্ণ—১। অগ্নির উল্লিখিত; পরিপাকশক্তির বৃদ্ধিকরণ। ৬৩তৎ। বি; ক্রী। ২। পরিপাক ঔষধ বিঃ। সন্ধ্যাসিদ্ধ করে যে, সন্ধ্যাপন (সন্ধ্যা-পূ + পিতৃ + অন); অগ্নির সন্ধ্যাপন, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিসংকর—১। আগুন হইতে উৎপন্ন, অগ্নি হইতে জাত। অগ্নি হইতে সন্ধ্য (উৎপত্তি) বাহার, বহ। বিণ। ২। আরণ্য কুহুম যুক্ত, বনজাত কুহুম কুলের গাছ। অগ্নি (অগ্নির জায়)—সন্ধ্যা—কু + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

অগ্নিসং—বাহা আগুন পোড়ে না এমন, অদাহ, fire-proof. অগ্নির সহ (সহকারী, —সহ + অচ্ কর্তৃ), ৬৩তৎ। বিণ।

অগ্নিসংহার—বায়ু; বনকপোত, ঘুমুপা। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অগ্নিসাকী (—কিন্), অগ্নিসাকীক—অগ্নির সমুদ্রে কৃত (শপথ, কৰ্ম ইঃ)। অগ্নি সাকী বাহাতে, বহ, বিকল্পে সমাসান্ত ক। বিণ।

অগ্নিসাং—বহিসাং, বহিতে পরিণত, সমস্ত পুত্রিরা অগ্নির হইয়া বাওরা। অগ্নি + সাত্চি। অ।

অগ্নিসার—রসান্ন। অগ্নির জায় সার (দীপ্তবীৰ্ণ) বাহার, অথবা অগ্নিতেও সার (অদাহ) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অগ্নিসেবন—অগ্নির উত্তাপগ্রহণ, বহিসেবা, অগ্নির উত্তাপ উপভোগ, আগুন পোহানো। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিস্তম্ভ—১। মন্ত্রোপধিগ্রহণে অগ্নির দাহিকা-শক্তির নিরোধ। অগ্নির ত্ত (নিরোধ), ৬৩তৎ। ২। স্তম্ভাকার অনল, ধামসদৃশ আগুন। অগ্নির ত্ত (ধাম), ৬৩তৎ। বি; পুং।

অগ্নিস্তম্ভ—মন্ত্রাদি দ্বারা অগ্নির দাহিকা-শক্তির নিরোধ। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিস্তম্ভ—বহিকণা, আগুনের কিনকি। ৬৩তৎ। বি; পুং বা ক্রী।

অগ্নির্ভাষ—‘অগ্নির্ভাষ’ জঃ।

অগ্নিহোত্র—১। সাংখ্যিক ব্রাহ্মণের প্রতিদিন করণীয় হোমকার্য [ইহা হাসনাধ্য ও বাব-জীবনসাধ্য ভেদে বিবিধ; এই শ্বেতজ হোমের অগ্নি দ্বারা হোমযুক্ততার বৃত্তবহ-সংকার হইয়া থাকে। অগ্নিহোত্রকে দ্বার-পরিগ্রহান্তে শরণ, বসন্ত বা গ্রীষ্মকালে অগ্নি-হোমপূর্বক প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় এই হোম-বাগ করিতে হইত; ইহার অগ্নি তৎ-কর্তৃক চিরজীবন অবিধাশিতভাবে রক্ষিত হইত]। অগ্নির হোত্র (হোম) বাহাতে, বহ। ২। যুক্ত। অগ্নি—হ + ত্র -করণ। বি; ক্রী।

অগ্রহোত্র (—হোত্র) —প্রত্যয় হোত্র-
হোত্রাক্ষ, সায়িকাক্ষ। অগ্রহোত্র
+ ইন্ + ক্ + কৰ্ণ। বি ; পু।

অগ্রীষ (অগ্রীষ), **অগ্রীষ** —অগ্রিক-
কারী কবিকাক্ষ। অগ্রীষপতি রাজা
প্রিয়ব্রতের স্মৃতিস্মৃতি। অগ্রিকে দীপ্ত করেন
বিদ্যি, উপত্যং ; অগ্রি—ইন্ + (দীপ্ত করা) +
কিপ্, কৰ্ণ কৰ্ণ। বি ; পু।

অগ্রীষ —অগ্রিক, ব্রতাদি হব্যযোগে
ব্রতাদির প্রয়োগ। অগ্রি—ইন্ + (দীপ্ত করা)
+ রন্ + ক্ + কৰ্ণ। বি ; পু।

অগ্রীষ —১। অগ্রিপ্রয়োগ, আগুন জ্বালা ;
ব্রতাদি দ্বারা অগ্রিপ্রয়োগ। অগ্রির ইন্ধন
(প্রদীপন ; ইন্ + অনট্ + ভাব), ৬ষ্ঠীতৎ ।
২। অগ্রি, অগ্রি আলিবার কাঠ-ডালাদি,
জ্বালানী কাঠ ; দক্ষ কাঠ। অগ্রির ইন্ধন
(প্রদীপক ; ইন্ + অন), ৬ষ্ঠীতৎ । বি ;
পু।

অগ্রীষ —আগের, অনল-সম্বন্ধীয় ; আগুনের
কাছাকাছি। অগ্রি + ঈতৎ + কৰ্ণ। বি ;
পু।

অগ্রীষোম —একত্র হবির্ভোজনকারী অগ্রি
ও চন্দ্র ; (লক্ষণ) অগ্রীষোমীর বজ্র বিঃ ।
অগ্রি ও সোম, বহু (বহু ও ঈৎ আদেশ) ।
বি ; পু।

অগ্রীষাণ, **অগ্রীষাণ** —অগ্রিহোত্রের
অগ্রিকাগুহ, সায়িকের হোমগুহ, আগুন
রাখিবার জন্য নির্মিত গুহ ; বাল্লদগুহা ;
কারখানার আগুন জ্বালানিবার ঘর। অগ্রির
আগার, আগার (গুহ), ৬ষ্ঠীতৎ । বি ; পু।

অগ্রীষতান —মুতিমান অগ্রিসদৃশ, অতি
কোমলবস্তু, ক্রম-প্রকৃতিক। অগ্রির অবতার,
৬ষ্ঠীতৎ । বি ; পু বা বি।

অগ্রীষতাব —আগুন না ধাকা ; আগুনের
অভাব ; মন্দাগ্রি, অগ্রিমাল্য। ৬ষ্ঠীতৎ ।
বি ; পু।

অগ্রীষ —আগের, কামান বস্তু ইঃ ।
অগ্রিম বা অগ্রিচালিত বা অগ্রগোচক বা
অগ্রিবর্ধক অগ্র, মধ্যপ কৰ্মধা। বি ; পু।

অগ্রীষক —অতি কোমলবস্তু, কৰ্ণ-
বস্তুবিশিষ্ট। অগ্রি আশ্রয় যাহার, বহু +
ক-আগর। বি। পু, -কিত্ব।

অগ্রীষাণ —বেশমত দ্বারা বেশবিহিত
অগ্রিহোত্র, অগ্রিক, অগ্রিহোত্র ; অগ্রিকার
হান বা পাত। অগ্রির আধান (হান বা
হান), ৬ষ্ঠীতৎ । বি ; পু।

অগ্রীষাণ —“অগ্রীষাণ” (সকল অর্থে) ।
অগ্রির আলয়, ৬ষ্ঠীতৎ । বি ; পু।

অগ্রীষাণ —(শরীর-বিজ্ঞ) পশ্চিমপাক্ষ-
বিঃ, pancreas. অগ্রির আশ্রয়, ৬ষ্ঠীতৎ ।
বি ; পু।

অগ্রীষি —অগ্রিহোত্রী, সায়িকাক্ষ।
অগ্রি আহিত (হানিত) বৎকৰ্ণ, বহু ;

[বিকল্পে ‘অগ্রিহোত্র’ পদও হয়] বি ;
পু।

অগ্রীষপাত —আগেরগিরি হইতে অলভ
বস্তু ও গণিত ধাতু-প্রত্যয়নির্ণয় ; আকাশ
হইতে অগ্রির পতন-কর্মিত অগ্রতপ্তক
উপত্যং ; অগ্রকৈ, উকা ও বজ্রের পতন ;
অগ্রিসদৃশ উপত্যং ; আগেরগিরি হইতে
অগ্রিনির্গত। অগ্রির উৎপাত (উৎপতন)
৬ষ্ঠীতৎ ; অথবা অগ্রিকৃত উৎপাত (উপত্যং),
মধ্যপ কৰ্মধা। বি ; পু।

অগ্রীষসব —অগ্রিপ্রয়োগ দ্বারা আনন্দ-
করণ ; বাজি পোড়ানো ; দোলপূর্ণিমার
পূর্বদিন করণীয় উৎসব বিঃ, চাঁচর। অগ্রি-
সাধ্য উৎসব, মধ্যপ কৰ্মধা। বি ; পু।

অগ্রীষগম, **অগ্রীষগম** —আগের
পর্বতের অগ্রিনিঃসরণ, আগের গিরির
মধ্য হইতে উৎখিত গলিত ধাতু ভঙ্গ
কৰ্মধাদির সবেগে নির্গত। অগ্রির উৎসব,
উৎপাত, ৬ষ্ঠীতৎ । বি ; পু।

অগ্রীষজ্ঞান —দুইটি কাঠের বা চকমকি
পাথরের বর্ণনে অগ্রির স্মৃতিকরণ। ৬ষ্ঠীতৎ ।
বি ; পু।

অগ্রীষপূজা —১। অগ্রিনমস্কারমত, অগ্রি-
বল্লদগুহ। অগ্রির উপস্থান হয় যদ্বারা,
বহু । ২। অগ্রিকে নমস্কারকরণ, অগ্রি-
বল্লদ। ৬ষ্ঠীতৎ । বি ; পু।

অগ্র —১। ডগা, আগা ; উপরিভাগ ;
প্রান্ত, শেষভাগ ; অবলম্বন ; পূর্ব, পূর্বভাগ ;
সমুদ্র ; সরিষা, সমীপ ; সমুদ্র ; নিধর ;
শূন্য ; লক্ষ্য (‘একগ্র’) ; পল পরিমাণ ।
বি ; পু। ২। পুরাবর্তী ; প্রথম, আত্ম ;
উত্তম ; প্রধান, শ্রেষ্ঠ ; প্রাণা ; অধিক। অন্ +
বা অন্ (গমন করা ; প্রাপ্ত হওয়া) + রক্
কৰ্ণ বা কৰ্ম (যে গমন করে, বা যাহাকে
প্রাপ্ত হওয়া যায় এই অর্থে)। বি।

অগ্রকর —১। দক্ষিণ হস্ত, ডান হাত ;
চালক ; হস্তের অগ্রভাগ, অঙ্গুলি। অগ্র
(প্রধান) কর (হস্ত), কৰ্মধা। ২। রশ্মির
প্রথম বা শেষ অংশ। করের (রশ্মির) অগ্র
(প্রথম বা শেষ ভাগ), একদেশী (সংস্কৃত
মতে কৰ্মধা)। ৩। অগ্রিক্রমবিন্দু, focal
point. করের অগ্র (শেষ ভাগ) বাহাতে,
বহু । বি ; পু।

অগ্রকায় —পূর্বদেহ, শরীরের পূর্ভাগ, নাভি
হইতে শির পর্যন্ত অংশ। কায়ের অগ্র (উর্ভ-
ভাগ), একদেশী (সংস্কৃত মতে কৰ্মধা)। বি, পু।

অগ্রগ —পুরোগামী, সর্বাগ্রে গমনকারী,
অগ্রসর, অগ্রগামী। অগ্রে গমন করে যে,
উপত্যং ; অগ্র—গন্ + ড কৰ্ণ। বি।

অগ্রগণি —অগ্রগণ্য। প্রা কপ্র। বি।

অগ্রিগণ্য —সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য ; প্রধান,
শ্রেষ্ঠ। ৭মীতৎ । বি।

অগ্রগতি, —পূর্বভাগে গমন ;
সমুদ্রে অগ্রসর হওয়া ; সর্বাগ্রে গমন
হওয়া ; (গণিত) ক্রমবৃদ্ধি, ক্রমোন্নতি,
progressive motion, progression.
৭মীতৎ । বি ; পু, ক্রী, ক্রী।

অগ্রগামী (—গামিন্) —প্রথমে গমনকারী ;
পুরোগামী, সমুদ্রে গমনকারী। অগ্রে গমন
করে যে, উপত্যং ; অগ্র—গন্ + পিন্ কৰ্ণ ।
বি। বি, —গামিত্ব। ক্রী, —গামিনী।

অগ্রগোষ্ঠী —অগ্রভাগ, ক্রুর কলিজার
সমুদ্রভাগের মাংস। বাঃপ্র। বি।

অগ্রজ —১। প্রথমজাত, যে প্রথমে
জন্মিরাছে একপ, অগ্রোৎপন্ন। বি। ২।
জ্যেষ্ঠ সহোদর, বড় ভাই ; (পুত্র্যমতে)
ব্রাহ্মণ (কারণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ যুগ হইতে অগ্রে
উৎপন্ন হইরাছিলেন)। অগ্রে জন্মিরাছেন
বিদ্যি, উপত্যং ; অগ্র—জন্ + ড কৰ্ণ । বি ;
পু।

অগ্রজত্বা —জন্মার প্রথমভাগ। অগ্র
জন্ম, কৰ্মধা ; (বাংলা মতে) জন্মার অগ্র,
একদেশী। বি ; পু।

অগ্রজ্ঞা (—জন্) —১। প্রথমজাত,
প্রথমে উৎপন্ন ; জ্যেষ্ঠ। বি। ২। ব্রাহ্মণ ;
ব্রাহ্মণ। অগ্রে জন্ম যাহার, বহু । বি ; পু।

অগ্রজা —১। জ্যেষ্ঠ সহোদর, বড় বোন,
দিদি। বি ; পু। ২। প্রথমোৎপন্ন।
অগ্রজ + আপ্। বি ; পু।

অগ্রজাত —১। ব্রাহ্মণ। বি ; পু। ২।
অগ্রোৎপন্ন, আগ্রে জন্মিরাছে এমন। ৭মীতৎ ।
বি।

অগ্রজাতক —ব্রাহ্মণ। অগ্রজাত + কন্
বর্ধে। বি ; পু।

অগ্রজাতি —ব্রাহ্মণ ; অগ্রজাত। অগ্র (প্রথম,
প্রধান) অথবা অগ্রে জাতি (জন্ম বা
কুল) বাহা, বহু । বি ; পু।

অগ্রজিহবা —জিহবার অগ্রভাগ, আলজিহ।
জিহবার অগ্র, একদেশী (সংস্কৃত মতে
কৰ্মধা)। বি ; পু।

অগ্রজাম —পূর্ববর্তী বৃত্তে পারা বা জানা।
৭মীতৎ । বি ; পু।

অগ্রগী —১। সেনাপতি ; অগ্রি ; প্রধান
নেতা। বি ; পু। ২। প্রধান, শ্রেষ্ঠ ;
চালক ; অধ্যক্ষ ; নিপুণ, পটু। অগ্রে সরন
(চালন) করেন বিদ্যি, উপত্যং ; অগ্র—নী +
কিপ্ কৰ্ণ । বি।

অগ্রভাগ (—ভাগ), (>—ভ) —পূর্ব ; অগ্রে ;
প্রথমে ; পুরোভাগে, সমুদ্রে। অগ্র + ভন্
(৭মী-হানে)। অ, ক্রি-বি।

অগ্রভাগ —পুরোগামী, অগ্রসর, অগ্রগামী।
অগ্রভাগ : সরণ (গমন) করে যে, উপত্যং ;
অগ্রভাগ—স (গমন করা) + ট কৰ্ণ । বি।
ক্রী, —সরী।

অগ্রদত্ত—১। আগে দেওয়া হইয়াছে এমন। বিণ। ২। ধরনের স্তম্ভ আগে হইতে দেওয়া টাকা, imprest money. ৩মীতৎ। বি; পু।

অগ্রদান—১। আগে দেওয়া; প্রাক্কারণের প্রথম দান। ৩মীতৎ। ২। আগাম টাকা; দান, advance payment. ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

অগ্রদানী (-নানিন্)—প্রাক্কারণ-প্রত্যয়-প্রদানের গ্রহণকারী পতিত ব্রাহ্মণ (ইহারা প্রত্যয়-প্রদান দ্বারা তিলাদি গ্রহণ করে)। অগ্রদান+ইন্ গ্রহণ করে অর্থে। বি; পু।

অগ্রদূত—প্রথম-সংবাদবাহক; প্রভুর আগমনের পূর্বেই সংবাদদানকারী; প্রথম-চিহ্ন-সূচক; পথপ্রদর্শক, পথিকৃৎ, pioneer; সৈন্যদের বাইবার পথ পরিষ্কারকারী। অগ্রগামী দূত, মধ্যম কর্মণ। বি; পু বা বিণ। ক্রী, -দূতী।

অগ্রদেশ—সমুখভাগ; কোন বস্তুর সমুখস্থ স্থান; আগা, ডগা। অগ্রস্থিত দেশ, মধ্যম কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রদ্বীপ—১। গঙ্গাগর্ভোৎপন্ন প্রথম দ্বীপ অস্ত নাম আগ্রা। অগ্রজাত দ্বীপ, মধ্যম কর্মণ। বি; পু বা ক্রী। ২। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। বি।

অগ্রদ্বাদ—দ্বাদশ বিঃ; বাজরা; জাওয়ার। অগ্র দ্বাদ, কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রদায়ক—প্রধান চালক; পুরোবর্তী নেতা, অগ্রদায়ক; অধ্যক্ষ; সেনাপতি। অগ্র এমন দায়ক, কর্মণ। বি; পু বা বিণ। ক্রী, -দায়িক।

অগ্রনিরূপণ—অগ্রেই স্থিরীকরণ, কার্যের পূর্বেই অবধারণ; তাহী বিষয়ের কথন। ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

অগ্রনেতা (-নত্)—অগ্রচালক, যিনি অগ্রে লইয়া যান তিনি; সৈন্যদায়ক। অগ্রে নেতা, হুপ্। বি; পু। ক্রী, -নেত্রী।

অগ্রপদী—অগ্রলোমা বৃক্ষ, আলহুশী বাহ। অগ্র পদ (পত্র) বাহার, বহ+ইপ্। বি; ক্রী।

অগ্রপক্ষাৎ—পূর্বাংশ, আগ পাছ বা আগ-পিছ; বাহা অগ্রে আছে ও বাহা পরে আছে এ উভয়; ভালমন্দ; আবহমানকাল; তুত-তবিত্তৎ। মন্দ। অ। **অগ্রপক্ষাৎ বিবেচনা**—পূর্বে এক পরে ভাল কি মন্দ হইবে তাহার বিচার; বিশেষ বিবেচনা।

অগ্রপাণি—১। দক্ষিণহস্ত, ডান হাত। অগ্র এমন পাণি, কর্মণ। ২। করাগ্র। পাণির অগ্র, একদেশী (সংকৃত মতে কর্মণ)। বি; পু।

অগ্রপাতী (-তিন্)—অগ্রে সংঘটনশীল,

পূর্বগামী। অগ্রে পতিত হয় (ঘটে) বাহা; উপত্য; অগ্র—পত্+গিন্ কর্ণ। বিণ।

অগ্রবক্তা (-বক্তৃ)—প্রথমেই বাক্যোচ্চারণকারী; কিছু না শুনিয়া বা না বুঝিয়া যে প্রথমেই কথা বলে একজন ব্যক্তি; খুট ব্যক্তি। অগ্রে বক্তা, ৩মীতৎ বা হুপ্। বি; পু বা বিণ। ক্রী, -বক্তা।

অগ্রবন—আগ্রা শহরের প্রাচীন নাম [“ব্রহ্মবনের অন্ততম বন। ব্রহ্মের তীর্থ-যাত্রিগণ শ্রীকৃষ্ণলীলার অন্ততম ক্ষেত্র বলিয়া ব্রহ্মপরিষ্কার সময় ইহাকে সর্বপ্রথম সমর্পণ করে; এক্ষণ ইহা ‘অগ্রবন’ বলিয়া আখ্যাত।”—ডাঃ বিমলাচরণ লাহা।—পূর্বে এই স্থান অরণ্যময় ছিল। অগ্র বন, কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রবর্তী (বর্তিন্), -বর্তী—পুরোগামী; সমুখস্থিত; প্রথমে হিত; অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠ। অগ্রে বর্তে যে, উপত্য; অগ্র—বৃৎ (ধাকা)+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।

অগ্রবাল—পশ্চিম-ভারতের হিন্দুসম্প্রদায় বিঃ; আগরওয়াল। বি।

অগ্রবাহ—১। ভূজাগ্র, হস্তের অগ্রভাগ। বাহর অগ্র, একদেশী (সংকৃত মতে কর্মণ)। বি। ২। যে হাত বাড়াইয়াছে এমন। প্রসারিতহস্ত। অগ্রে বাহ বাহার, বহ। বিণ।

অগ্রবীজ—কলমের গাছ, শাখাশ্রাজাত বৃক্ষ; কাণ্ডজাত বৃক্ষ; পরগাছা; কলমের গাছ। অগ্র (শাখা) বীজ (উৎপত্তিকারণ) বাহার, বহ। বি; পু।

অগ্রভাগ—আগা, ডগা; চূড়া; শিখর; প্রথমভাগ, প্রথমোক্ত অংশ; শ্রেষ্ঠ অংশ। কর্ম। বি; পু।

অগ্রভাগী (-ভাগিন্)—অগ্রভাগের অধিকারী, যে প্রথম বা প্রধান অংশ গ্রহণ করে একজন। অগ্রভাগ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ভাগিনী।

অগ্রভুক্ত (-ভুক্তৃ)—উদরিক, পেটিক। অগ্রে ভোজন করে যে, উপত্য; অগ্র—ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

অগ্রভূ—১। অগ্রোৎপন্ন, প্রথমজাত। বিণ। ২। ত্রাঙ্গ; জ্যোতিষাতা, অগ্রজ। অগ্রে ভূত (উৎপন্ন) হয় যে, উপত্য; অগ্র—ভূ+কিপ্ কর্ণ। বি; পু।

অগ্রভূমি—প্রধান স্থান; পূর্বস্থান; প্রধান আশ্রয়; প্রাপ্যবৃত্ত; প্রাপ্য স্থান। অগ্র (প্রধান, পূর্ব, বা প্রাপ্য) ভূমি (স্থান, আশ্রয়, বৃত্ত), কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রভূমিকা—প্রাচীন ভারতের বাণিজ্য-পোত বিঃ। বি; ক্রী।

অগ্রমহিষী—সর্বপ্রথম রাজ্ঞী, পাটনারী। অগ্রা মহিষী, কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রমহিষ—বক্ষঃস্থলস্থ অগ্রমহিষীকর্তৃক বাস, কুলকা, বৃক্ক, কলিকার অগ্রমহিষ বাস; কলক; (সাক্ষিক কলক) অগ্রমহিষ যোগ, বৃক্কের বাসবৃদ্ধিরোগ। অগ্রমহিষ বাস, মধ্যম কর্মণ; অথবা অগ্র বাস, কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রমহিষ—‘অগ্রমহিষ’ (সকল অর্থে)। <অগ্রমহিষ। বি।

অগ্রমহিষ—১। (সৈন্যগণের) অগ্রগমন। অগ্রে যান (গমন), ৩মীতৎ। ২। পুরোবর্তী শকটাদি। অগ্র যে যান (শকটাদি), কর্মণ। বি; ক্রী। ৩। অগ্রগামী, পুরোগামী। অগ্রে যান (গমন) বাহার, বহ। বিণ।

অগ্রমহিষী (-মহিষিন্)—পুরোগামী, অগ্রগর। অগ্রে যার যে, উপত্য; অগ্র—মহি (গমন করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -মহিষিনী।

অগ্রলোহিতা—চিলীশাক, বেথো শাক। অগ্র লোহিত বাহার, বহ+আপ্; অথবা অগ্রে (উপরিভাগে) লোহিতা, ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

অগ্রসন্ধান—প্রথমে অন্বেষণ, পূর্বাণ্বেষণ। ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

অগ্রসন্ধানী (-নিন্)—অগ্রে অনুসন্ধানকারী, প্রথমে গিয়া খোঁজখবর লয় একজন। ৩মীতৎ বা হুপ্। বিণ। ক্রী, -সন্ধানিনী। **অগ্রসন্ধানী**—বনপত্রিকা, চিত্রগুপ্তের পাতা। [ইহাতে প্রাণীদিগের শুভাশুভ কর্মের বিবরণ থাকে]। অগ্রে সন্ধান বাহাতে, বহ+ইপ্। বি; ক্রী।

অগ্রসন্ধ্যা—উষা, রাত্রি ও দিবার প্রথম মিলনকাল, পূর্বসন্ধ্যাকাল, পূর্বসন্ধ্যা। [সন্ধ্যা তিনটি—উষা প্রথম সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন দ্বিতীয় সন্ধ্যা, প্রদোষ তৃতীয় বা শেষ সন্ধ্যা]। অগ্রা সন্ধ্যা, কর্মণ। বি; ক্রী।

অগ্রসর—পুরোগামী, অগ্রবর্তী, অগ্রে গমনকারী। সর্বপ্রথমে উদ্ভুক্ত বা কার্যরত। অগ্র-সরে (গমন করে) যে, উপত্য; অগ্র—স+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী, -সরী।

অগ্রসরণ, -স্রুতি—অগ্রে গমন, আগাইয়া-বাওয়া। অগ্র—স+অনট্, ক্রি ভাব। বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রসারামৃত্তবন্ধনী—(শারীর-বিজ্ঞা) মেরু-দণ্ডের সমুখবর্তী কশেরকাষোজক উপাধিয়ার শুভ পদার্থ বিঃ; অর্থাৎ মেরুদণ্ড বা পৃষ্ঠবংশের সংগঠক অস্থীরীকার অস্থি-সকল (কশেরকা সকল) পরস্পর যে বন্ধনী বা এক প্রকার হিতিহাপক, অনপরস্পর ও নমনীয় উপাধিয়ার শুভ পদার্থ দ্বারা সংযুক্ত, তাহাদের যেগুলি মেরুদণ্ডের সমুখভাগে অবস্থিত, সেই বন্ধনী সকল, anterior median ligament. সামান্য বন্ধনী, কর্মণ; অগ্রসার-সামান্যবন্ধনী, মধ্যম কর্মণ। বি; ক্রী।

अथटमथटमकुशल-अगस्त का ७ वटा-

ইতে পট, অসত্ত্ব বাপারে মজবুত।
অবটনের ঘটন, ভীতৎ; তাহাতে কুশল,
৭মীতৎ। বি।

অবটনবটনপটীয়নী—অসত্ত্ব কাণ্ড
খটাইতে অতিশয় পটুতরা, অসত্ত্ব বাপার
সত্ত্ব করিতে স্থিতিপূর্ণ। ('—মালী')। অবটন-
ঘটনে পটীয়নী (পটুতরা), ৭মীতৎ।
বি।; ক্রী।

অবটনবটনপটু—অবটনঘটনকুশল (তাহা
জঃ)। ৭মীতৎ। বি।

অবটনবটন—'অবটনঘটন' জঃ।

অবটনীয়—অসত্ত্ববীর, অসত্ত্বাবা। নঞ-
তৎ। বি।

অবটনীয়—বাহা গটতেছে না এমন;
অসলয়। নঞতৎ। বি।

অবটিত—অসংজ্ঞাত, অতুত, বাহা ঘটে নাই
একপ। নঞতৎ। বি।

অবটু—১। জনাশ্রয়িত্তে অবতরণ-সোপা-
নের অভাব, বাটের অভাব। নঞতৎ। বি;
পু। ২। ঘটপুত, বাটেরহিত, বাহাতে বাট
নাই একপ। ন (নাই) ঘট (বাট)
বাহাতে, বহ। বি।

অবটন—১। পাতলা, বা নিবিড় নহে একপ।
নঞতৎ। ২। মেঘপুত। ন (নাই) ঘন
(মেঘ) বাহাতে, বহ। বি।

অবটনাক—পাণনাশক। ভীতৎ। বি।
ক্রী, -ভাষিকা।

অবটনাশন—১। পাণ নষ্টকরণ। অঘের
নাশন (নাশি+অনষ্টভাব), ভীতৎ। বি;
ক্রী। ২। পাণনাশকারী। বি। ৩। বিকু।
অঘের নাশন (নাশি+অন কৰ্তৃ), ভীতৎ।
বি; পু।

অবটান—(-বৎ)—দুঃখবিশিষ্ট, দুঃখী;
পাপী। অঘ+মতুপ্ আছে অর্থে। বি।
ক্রী, -বতী।

অবটবুদ্ধি—পাপবুদ্ধি; অপবিত্রতার আধিক্য।
ভীতৎ। বি; ক্রী।

অবটবুদ্ধিমৎ—অপবিত্রতার বুদ্ধিকারক,
সাধারণ অপেক্ষা গুরু ('অশৌচ') [যথা—
নিকট জাতির সন্মুখে পূর্ণ অশৌচ হয়; কিন্তু
নিজ পুত্রের সন্মুখে পূর্ণ অশৌচ ত হয়ই, অধিক
একরাত্রি দেহ অশুভ থাকে। অতএব
নিজ পুত্রের জন্মশৌচ অবটবুদ্ধিমৎ। এই পট
সাধারণতঃ 'অশৌচের' বিশেষরূপেই ব্যবহৃত
হয়]। অঘবুদ্ধি+মতুপ্ আছে অর্থে। বি।

অবটবট—পাপবট, অঘবটবিশিষ্ট। অঘ+মট
পূর্ণার্থে। বি।

অবটবর্ষণ—১। অঘবর্ষণ। বি। ক্রী,
-বর্ষণী। ২। বেষের ময় বিঃ। বি; ক্রী।
৩। বেষের অঘবর্ষণ-নামক ময়ের প্রণেতা
ব্যক্তি। অঘের বর্ষণ (নাশক), ভীতৎ।
বি; পু।

অবটন—(বিবাহবিষয়ে) অল্পপুত্র বর,
অসমানবর, হীন কুল। ন (অপ্রশস্ত) বর
(<বহ), নঞতৎ। বাং। বি।

অবটন—১। বর্ষাভাব, বেনহীনতা, ধান না
থাকা; অনুকৃতা; শৈত্য; ভাপপুততা।
বর্ষের অভাব এই অর্থে ন বর্ষ, নঞতৎ।
বি; পু। ২। বর্ষপুত, বেনহীন; অনুক;
শীতল; ভাপপুত। ন (নাই) বর্ষ বাহার,
বহ। বি।

অবটনধামা—(-ধাম্)—শীতরসি, শীতভ,
চন্দ্র। অঘর্ষ (শীতল) ধান (রসি) বাহার,
বহ। বি; পু।

অবটনধর্ম—বর্ণপাতাব, বর্ণ না করা, না বসা।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবট—অগা, নির্বোধ, বোকা। <অজ।
বি।

অবট, অবটী—পুষ্করী এংর বাটের
পার্শ্বস্থিত স্থান; নির্দিষ্ট বাট ভিন্ন অল্প স্থান;
নির্দিষ্ট বাট। ন (অপ্রশস্ত) বাট, বাটী
(ঘট), নঞতৎ। বি। **অবটী** **অবট**
খণ্ড—অযোগ্য স্থানে সাহায্য চাওয়া বা
সেই স্থান হইতে সাহায্য পাওয়া; মল কান্দ
করা।

অবটী, **অবটী**—বাটপুত; নির্বোধ,
নির্ভৃত। ন (নাই) বাট, বাটী বাহার, বহ।
বাং। বি।

অবটাক, **অবটাক**—অহিসক; অ-
নাশক, যে হত্যা করে না এমন। নঞতৎ।
বি। ক্রী, -তিকা, -তুকা।

অবটী—(-তিন্)—যে প্রাণনাশক নহে
এমন; অপকারক। ন বাটী (বাটিন্),
নঞতৎ। বি।

অবটী—১। ধারাপ বাস। বি। ২।
যেখানে বাস নাই একপ, তুণহীন। বাং।
বি। [বাং। বি।

অবটী—ধারাপ বাস, কাঁড়ী বাস।
অবটী—বকাহর ও পুতনার কনিষ্ঠ
সহোদর এবং কংসের অতুলর অদ-নামক
মৈত্র্য। অঘ-নামক অতুল, মধ্যপ কর্ণ।
বি; পু।

অবটী—অপবিত্র মিন, অশুভ মিন। অঘ-
বিশিষ্ট অহন (মিন), মধ্যপ কর্ণ+টচ্
সমাসাভ। বি; পু।

অবটী—দুগারহিত, জুড়লাপুত; নির্লজ;
নির্দয়, নির্ভর। ন (নাই) দুগা (জুড়লা বা
বহা) বাহার, বহ। বি।

অবটী—দুগার অযোগ্য। নঞতৎ। বি।

অবটী—আদ্যা, বাহা বহা হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বি।

অবটী—বর্ণের অযোগ্য, বাহা বর্ণহীন নহে
এমন। নঞতৎ। বি।

অবটী—১। বাহা ভরকর বর একপ,

অভরকর, সৌম্যবৃত্তি। ন যোর (ভরকর),
নঞতৎ। ২। অতি ভরকর; অতি-
প্রাণ, অতিশয়ী; প্রচণ্ড; দুর্ধর্ষ। বি।
৩। মহাভয়, শিব। ন (নাই) যোর
(ভরকর) বাহা হইতে, বহ। বি; পু।
৪। বের্ণ; প্রাণ (—মিত্র)। বাং।
বি। ক্রি-বিপ—অভোবরে (নে-অভোবরে
মিত্র হইতেছে)।

অবটীপুত—অবটী-নামক বিঘো-
পাসক সম্পদারের বীতৎস ধর্মচরণ-পদ্ধতি বা
মতবাদ। অবটোর (অতি তরানক) পুত,
কর্মণ। বাং। বি।

অবটীপুত—(-পুতিন্)—১। শিবো-
পাসক সম্পদার বিঃ, অবটী [পরিশিষ্ট
জঃ]। বি; পু। ২। (এই সম্পদারের
জগত আচার-ব্যবহার হইতেই এই শব্দের
অন্ত অর্থ) দুর্ভাগ্য, উচ্ছৃঙ্খল, উদ্বিগ্নাবস্থা।
অঘোরপুত+ইন্ আছে অর্থে। বাং। বি।
ক্রী, -পুতিনী।

অবটী—১। তাদ্রীয় কুকা চতুর্দশী [এই
তিথিতে শিবের অর্চনা করিলে অর্চকের
শিবলোকপ্রাপ্তি ঘটে]। অবটোর (শিব)
পুজিত হন এই তিথিতে এই অর্থে, অবটোর+
অচ্+আপ্। বি; ক্রী। ২। অতি ভীষণ;
প্রাণাচ্; দুর্গতীরা। অবটোর+আপ্।
বি; ক্রী।

অবটী—(-যোরিন্)—অঘোরপুতী (তাহা
জঃ)। অবটোর অর্থাৎ অবটোরের (শিবের)
উপাসনা আছে ইহাদের এই অর্থে,
অঘোর+ইন্। বি; পু।

অবটী—১। শকাবধীন, বিশেষ; চাপা
আঙুরাবিশিষ্ট; সোপ-পলীপুত ('—প্রাণ')।
ন (নাই) ঘোব (শক বা সোপপলী)
বাহাতে, বহ। বি। ২। (ব্যাক)
বর্ণোচ্চারণার্থে অবট, চাপা উচ্চারণ। বি;
পু। ৩। যুদ্ধ ও অগতীর উচ্চারণকৃত।
ন (নাই) ঘোব বাহাতে, বহ। বি।

অবটী—বর্ণের অঘম ও দ্বিতীয় বর্ণ
এবং শব্দস—এই কয়টি, surda, কর্ণ।
বি; পু বা ক্রী।

অবটী—(-বৎ)—১। ঘোবহীন বর্ণ
(বর্ণের অঘম ও দ্বিতীয় বর্ণ)। বি; পু।
২। বাহাতে ঘনি নাই এমন। বি।

অবট—অঘা (তাহা জঃ)।

অবট—অঘা (তাহা জঃ)।

অবট—১। পটিকর্তা ব্রহ্মা [বিশ্বনাথ-
মতে ব্রহ্মা পটী করেন, বিষ্ণু পালন করেন ও
শিব সংহার করেন; স্রষ্টার ব্রহ্মা স্থাপন
করেন না]। স্থাপন করেন না ইহি এই
অর্থে ন—হন্ (বধ করা)+কচ্ কর্ণ।
বি; পু। ২। বঘের অযোগ্য। ন—হন্
(বধ করা)+বচ্+বি।

অঙ্ক—১। ধনী, গাভী [ইহার বিবী, কাহারও হস্তে না, এবং হিন্দুশাস্ত্র নতে অর্থ]। বি; স্ত্রী। ২। হস্তের অযোগ্যতা, অবস্থা। অঙ্ক (২)+অপ্। বিপ; স্ত্রী।

অঙ্ক—১। জ্ঞানাত্মক, গম্যবাহিতা, গম্য না থাকে; জ্ঞান না গম্য, না পৌঁকে। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। জ্ঞানমূল, গম্যহীন। ন (নাই) জ্ঞান (গম্য) বাহার, বহ। বিপ। ৩। অগ্রহারণ্য মাস। <অগ্রহারণ্য। বি।

অঙ্ক—অঙ্কতন্ত্রণ, অমাত্যত, বাহার গম্য গ্রহণ করা হয় নাই এরূপ, বাহার পৌঁকে হয় নাই এমন (‘—পূর্ণ’)। নঞতৎ। বিপ। **অঙ্ক**—জ্ঞানগ্রহণের অযোগ্যতা, বাহার পৌঁকে যায় না বা পৌঁকে উঠিত নয় এরূপ; দুর্বলবিশিষ্ট। নঞতৎ। বিপ।

অঙ্ক—অঙ্ক (৩) (তাহা জঃ)।

অঙ্ক—অঙ্কতত্ত্ব। নঞতৎ। বিপ।

অঙ্ক—সংখ্যা। প্রা কথ। বি।

অঙ্ক—১। রেখা; দাগ, চিহ্ন; কলঙ্ক; আঁক (‘—করা’); ভূষণ (যেমন, শলাক অর্থাৎ শলভূষণ চিহ্ন); গণিতের রাশি, number; সংখ্যা; ১ ২ ৩ ৪ ইং সংখ্যাজ্ঞাপক চিহ্ন; অপরাধ, দোষ। অঙ্ক+ঘঞ্ করণ। ২। চিত্র; কৃত্রিম বস্তু; বাটকের প্রধান প্রধান পরিচ্ছদ (‘পঙ্কজ’ নাটক); পাতার উপর পিঠ; উন্নয়নের চিহ্ন; (কোন কোন দেশ-প্রচলিত অর্থে) সিংহাসনারোহণ হইতে বর্গগণনা (‘বিক্রমাক’); রূপক বা বৃত্তকাক্য।

বিঃ (বৃত্তকাক্যের অর্থে মূল বিষয়ের বুল বুল অংশের অভিন্নের শেষ হয় বলিয়া অঙ্কেও রূপক বিঃ বলা যায়); শরীর। অঙ্ক+ঘঞ্ কর্ম। ৩। সন্ন্যাস; ক্রোড়, কোল; হান। অঙ্ক+ঘঞ্ অধি। ৪। সংখ্যাসংস্থাপন; চিহ্নিত করণ; চিত্রাঙ্কন; গণনা। অঙ্ক+ঘঞ্ তাব। বি; পুং।

অঙ্ক—অঙ্কপরিবর্তন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। **অঙ্ক**—চিত্রকরণে। অঙ্কের ত্রয়, ৬ষ্ঠতৎ, তাহাতে। ক্রি-বিপ অর্থে ৭মী।

অঙ্ক—১। ক্রোড়হিত। বিপ। ২। ক্রোড়হিত শিশু, কোলের ছেলে; অতি শিশু। অঙ্কে গমন করে যে, উপত্যং; অঙ্ক—গম্ (গমন করা)+ঙ কর্ণ। বি; পুং।

অঙ্ক—ক্রোড়হিত; সন্ন্যাস; আরত; হস্তগত; অতি আদরের। অঙ্কে গত (প্রাপ্ত), ২য়তৎ। বিপ।

অঙ্ক—(প্রাপ্তিবিভা)। উন্নয়নের পক্ষবিশিষ্ট, উপকর্ষী (যেমন, ক্যান্সার), marsupial. অঙ্ক (ক্রোড়) গর্ভে বাহার, বহ। বিপ।

অঙ্ক—সংখ্যারহস্ত; সংখ্যাবিজ্ঞান, অঙ্কশাস্ত্র, পাটীগণিত বীজগণিত প্রঃ। অঙ্কের

তত্ত্ব, ৬ষ্ঠতৎ; অথবা অঙ্কবিষয়ক তত্ত্ব, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—পাটীগণিত, পাটীগণিত বীজগণিত প্রঃ। অঙ্কবিষয়ক তত্ত্ব, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—উন্নয়নের উপরকার চিহ্ন, ventral surface. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—কোল; পাছের পাতার উপর পিঠ। কর্ণ। বি; পুং।

অঙ্ক—চিত্রকরণ, আঁকা; চিত্রকরণ; সংখ্যালিখন; (ব্যাপ্তি) রেখাপাতন; রেখা ইং আঁকা। অঙ্ক+অনই তাব। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—তুলিকা—হবি আঁকিবার তুলি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—চিত্রকরণ; লেখনী; আঁকিবার যোগ্য। অঙ্ক+অনীর কর্ম। বিপ।

অঙ্ক—পরিবর্তন(৩)ম—পার্শ্বপরিবর্তন, পাশ বদলানো; কোল বদলানো; সংখ্যার পরিবর্তন, রাশির পরিবর্তন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—অঙ্কলিখন, সংখ্যালিখন, আঁক রাখা, অঙ্কসংস্থাপন। অঙ্কের পাত (পাতন, অর্থাৎ স্থাপন, লিখন), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অঙ্ক—অঙ্কপাতন—অঙ্কপাতন নির্ধারিতকরণ, notation. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—পালি, -পালিকা, -পালী—১। ক্রোড়ে ধারণ, আলিঙ্গন। পা+পিচ্ (পালি-ধাতু) বা পাল্ ধাতু (রক্ষা করা)+ই বা ই তাব=পালি, পালী (রক্ষা); পালি+ক

ধ্বর্ষে+স্ত্রী আপ্; অঙ্কে (ক্রোড়ে) পালি, পালিকা, পালী, ৭মীতৎ। ২। ক্রোড়ে ধারণ দ্বারা পালনকারিণী, দাসী; আমলকী। অঙ্ক দ্বারা পালি, পালিকা, পালী, ৩য়তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—অঙ্কপাশ—অঙ্কপাশ, অঙ্কপাত; অঙ্কের পরিবৃত্তি; অঙ্কের বিবিধ বিভাগ (সিদ্ধান্ত শিরোনাম-নামক গ্রন্থের পাটীগণিত-বিষয়ক ‘দীর্ঘাবতী’ অধ্যায়ে উক্ত পরিভাষা দৃষ্ট হয়), permutation of digits. অঙ্কই পাশ বাহাতে, বহ। বি; পুং।

অঙ্ক—পূরণ—১। অঙ্ক দ্বারা গুণ করা, অঙ্কের গুণন। ৬ষ্ঠতৎ। ২। সংখ্যা বা চিহ্ন স্থাপন দ্বারা পূর্ণ হানের পূরণ। ৩য়তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—কর্ডিনাল—১ ২ ইং সংখ্যার বোধক, cardinal. ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। স্ত্রী, -কর্ডিনাল।

অঙ্ক—বিৎ (বিৎ)—অঙ্কশাস্ত্র, অঙ্ক কথিতে পট, অঙ্কশাস্ত্রে পণ্ডিত। অঙ্ক বিদিত আছে যে, উপত্যং; অঙ্ক—বিৎ+কিণ্ কর্ণ। বিপ।

অঙ্ক—বিজ্ঞান—পাটীগণিত, সংখ্যাবিজ্ঞান, পাটীগণিত বীজগণিত প্রঃ। অঙ্কবিষয়ক বিভা, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—বিজ্ঞান (বিৎ)—অঙ্কশাস্ত্র, পাটীগণিত অজ্ঞান। অঙ্কবিজ্ঞান বিদিত হয় (জ্ঞানে) যে, উপত্যং; অঙ্কবিজ্ঞান—বিৎ (জ্ঞান)+কিণ্ কর্ণ। বিপ।

অঙ্ক—বিজ্ঞানবেত্তা (বেত্তা)—পাটীগণিত, আঁক কথিতে পট। অঙ্কবিজ্ঞানের বেত্তা, ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। স্ত্রী, -বেত্তা।

অঙ্ক—বিজ্ঞানব্যবহারী (সাহিন্)—বিদ্যি অঙ্ক শিক্ মিহা থাকেন, অঙ্কশাস্ত্রে পণ্ডিত। অঙ্কবিজ্ঞান ব্যবহারী, ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। স্ত্রী, -ব্যবহারিণী।

অঙ্ক—বাহিনী—সংখ্যা বৃদ্ধি, অঙ্কের গুণ, অঙ্ক বাড়ানো; বৈদ্য আঁক; বাটকের অঙ্কের সংখ্যা বাড়ানো। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—বেত্তা (বেত্তা)—অঙ্কবিৎ (তাহা জঃ)।

অঙ্ক—কর্ড (কর্ড)—অঙ্কতালী, ক্রোড়সেবী, ক্রোড়ে উপবেশনকারী; ক্রোড়হিত। অঙ্ক (ক্রোড়) তখন (সেবা বা আশ্রয়) করে যে, উপত্যং; অঙ্ক—কর্ড (সেবা করা)+কি কর্ণ। বিপ।

অঙ্ক—ভাগ—ভাগহার, গণিতের ভাগ। ৩য়তৎ বা ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অঙ্ক—ভাগী (ভাগিন্)—অঙ্ককর্ড (তাহা জঃ)। অঙ্ক তখন (সেবা বা আশ্রয়) করে যে, উপত্যং; অঙ্ক—ভাগ+ঘিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -ভাগিনী।

অঙ্ক—ভাগ—অঙ্কের পরিমাণ; ১ ২ ৩ ইং সংখ্যাসংস্থাপনের হানীর মাস। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—লক্ষী—পত্নী, স্ত্রী। অঙ্কের লক্ষী, ৬ষ্ঠতৎ; অথবা অঙ্কশাস্ত্রের লক্ষী, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—লক্ষ—ক্রোড়ে সংস্কৃত, ক্রোড়হ; সন্ন্যাস-হিত। ৭মীতৎ। বিপ।

অঙ্ক—শাস্ত্রী (শাসিন্)—ক্রোড়ে হিতকারী, অঙ্কহিত, ক্রোড়হ; হস্তগত, আরত। অঙ্কে গমন করে যে, উপত্যং; অঙ্ক—শী (গমন করা)+শিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -শাস্ত্রিনী।

অঙ্ক—শাস্ত্র—পাটীগণিত, অর্থাৎ বীজগণিত পাটীগণিত ইং। অঙ্কবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—শাস্ত্রবিৎ (বিৎ)—পাটীগণিতজ্ঞ, বিদ্যি গণিতশাস্ত্র জ্ঞান জ্ঞানে এরূপ। অঙ্কশাস্ত্র বিদিত হয় যে, উপত্যং; অঙ্কশাস্ত্র—বিৎ+কিণ্ কর্ণ। বিপ।

অঙ্ক—শাস্ত্রবেত্তা (বেত্তা)—অঙ্কশাস্ত্রবিৎ (তাহা জঃ)। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। স্ত্রী, -বেত্তা।

অঙ্ক—কর্ড—ক্রোড়হিত; সন্ন্যাস, দিকটে উপহিত; আরত, হস্তগত। অঙ্কে হিত করে যে, উপত্যং; অঙ্ক—হা (ধাকা)+ক কর্ণ। বিপ। [বিপ।

অঙ্ক—অঙ্ক (তাহা জঃ)। ৭মীতৎ।

অঙ্ক-হরণ—ভাগহার, রাশিসমূহের ভাগক্রিয়া।
৬৬ীতৎ বা ৬৬াতৎ। বি; ৬৬ী।

অঙ্ক—চিহ্ন। < অঙ্ক। প্রা কঞ। বি।

অঙ্কগণিত—অঙ্কগণিত (তাহাঃ)। অঙ্কে
আগত, ২২৩তৎ। বিণ।

অঙ্কিত—চিত্রিত; কোদিত; লিখিত;
দাগবৃত্ত, চিহ্নিত; লক্ষিত; পণিত, সংখ্যাত;
বর্ণিত, বিবৃত; গ্রথিত; ছাপ-পড়া। অঙ্ক+
কৃত কর্ম। বিণ।

অঙ্কী (অঙ্কিন্)—১। পাশক, অঙ্ক, পাঠ;
মুদ্রক বিঃ, অঙ্ক। বি; পুং। ২। কলকী।

অঙ্ক (কলক)+ইন্ আহে অর্থে। বিণ।

ত্রী—অঙ্কিনী।

অঙ্কীয়—উদরের দিকের, ventral; অঙ্ক-
সম্বন্ধীয়। অঙ্ক+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অঙ্কুট—কুকিা, চাবি। অঙ্ক+উট কট্।
বি; পুং।

অঙ্কুর, অঙ্কুর—বীজ হইতে সর্বপ্রথম
উৎপন্ন উদ্ভিদ, অচিরজাত উদ্ভিদ, হুঁড়ি,
কলা, আঁকুর, মুকুল; অগ্রভাগ; নবোৎপন্ন
বস্তু (যেমন, প্রোম্বুর অর্থাৎ নবোৎপন্ন
শ্রম); প্রকাশ, উন্মেষ; হুন্না, আদি,
প্রারম্ভ; জল; আব; রক্ত; লোম। লক
করা হয় বহুদ্বারা এই অর্থে, অঙ্ক+উর, উর
করণ। বি; পুং।

অঙ্কুরক—কুলায়, নীড়, পাখির বাসা। বাহা
(তৃণাদি) বাহা পরিবর্ণিত হয় এই অর্থে
অঙ্ক (বৃদ্ধি করা)+উর কর্ম+ক বার্থে।
বি; পুং।

অঙ্কুরিত—উলগতাকুর, বাহার আঁকুর বাহির
হইয়াছে এমন; মুকুলিত; প্রোম্বাকিত;
প্রকাশিত, আবির্ভূত। অঙ্কুর+ইত জাত
অর্থে। বিণ।

অঙ্কুরোদগম, অঙ্কুরোদগম, অঙ্কুরো-
দগম—অঙ্কুরের নির্গম, আঁকুর বাহির হওয়া।
অঙ্কুরের উদগম, উদগম, উদগম, ৬৬ীতৎ।
বি; পুং।

অঙ্কুর, অঙ্কুর—হাতি চালাইবার লৌহ-
গঠিত কুম্ভাগ্র দণ্ড বিঃ, হস্তিতাড়নদণ্ড, ডাক্তার;
বক্রাগ্র লৌহদণ্ড, হক; বাহা সংজ্ঞা রাখে
পারে এমন নিয়ম ইঃ (‘নিয়ম’)। বাহা
সর্বস্বলে গমন করে এই অর্থে, অঙ্ক (গমন
করা)+উপ বা উব কর্ণ। বি; পুং বা ত্রী।

অঙ্কুরগ্রহ—১। হস্তিগণ, হস্তিচালক,
সহিত। অঙ্কুর গ্রহণ করে যে, উপত্যৎ;
অঙ্কুর—গ্রহ+অচ্ কর্ম। ২। অঙ্কুরগ্রহণ,
অঙ্কুরধারণ। ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অঙ্কুরজাহী (জাহিন্)—হস্তিগণ, সহিত।
অঙ্কুর গ্রহণ করে যে, উপত্যৎ; অঙ্কুর—গ্রহ+
পিন্ কর্ণ। বি; পুং বা বিণ। ত্রী, জাহী।

অঙ্কুরশব্দ (শব্দ)—হৃদয়নীর হস্তী, পাগলা
হাতি। হুঃখে ধারণ করা যায় ইহাকে এই

বাক্যে, হুঃ—হৃ+ধ্ব কর্ম; অঙ্কুর শব্দ। হৃদয়,
৬৬ীতৎ। বি; পুং বা বিঃ।

অঙ্কুরশব্দ—জলওজিকালে জলে জীর্ণ-
বাহনের বিভিন্ন কক্ষীয় অঙ্কুরিসংস্থান বিঃ
[‘মুদ্রা’ঃ]। অঙ্কুরাকারী মুদ্রা, বধ্যপ
কর্ম। বি; ত্রী।

অঙ্কুরী—অঙ্কুরধারণকারিণী; জৈনধর্মাব-
লম্বীদের দেবী বিঃ। বি; ত্রী।

অঙ্কুর—আকাবীকাভাবে গমনকারী।
বৈদিক সং। বিণ। ত্রী, অঙ্কুরী (‘অঙ্কুরী
নদী’)

অঙ্কুর—‘অঙ্কুর’ঃ।

অঙ্কুর—‘অঙ্কুর’ঃ।

অঙ্কুরাট, অঙ্কুরাট, অঙ্কুরাল—আইশ
কলের গাছ, আঁকোড় গাছ [এই বৃক্ষের
সারভাগ পীতবর্ণ, পুষ্প গন্ধযুক্ত, গাছ বীর্ষ-
কটুকমর এবং কলগুলি রক্তবর্ণ]। কীলকা-
কার কটক ছাড়া লক্ষ্য করা যায় বাহ্যিক
এই অর্থে অঙ্ক+ওট, ওঠ, ওল কর্ম।
বি; পুং।

অঙ্কুরাপরি—কোলের উপর। অঙ্কুর
উপরি, ৬৬ীতৎ। অ।

অঙ্কুরালক—অঙ্কুরাট বৃক্ষ, আঁকোড় গাছ।
অঙ্কুরাল+ক বার্থে। বি; পুং।

অঙ্কুরালসার—আঁকোড় গাছ হইতে
উৎপন্ন একপ্রকার বিষ ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অঙ্কুরালিকা—ক্রোড়ে গ্রহণ, আলিঙ্গন।
অঙ্ক+ওল ভাববা+ক বার্থে+আপ।
বি; ত্রী।

অঙ্কুর—১। মুদ্রক, পোল; পাথোয়াজ
[যে বাতবয় সাড়ে তিন তাল (অঙ্কুর ও
মধ্যমাসুলি বিকৃত করিলে যে পরিমাণ হয়,
তাহার নাম তাল) বীর্ষ, বাহার মুখ চৌদ্দ
আঙ্গুল এবং আকার হরীতকীর ছায়া, বাহা
কোলে রাখিয়া বাজাইতে হয়, তাহার নাম
অঙ্ক]। বি; পুং। ২। কোলের উপস্থিত।
অঙ্ক সাধু এই অর্থে অঙ্ক শব্দ+যৎ। ৩।

অঙ্কুর, অঙ্কুরোপা। অঙ্ক+যৎ কর্ম। বিণ।

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক—১। হস্তপদাদি দেহাংশ, অবয়ব;
দেহ; মূর্তি; কোন কর্মের অপরিহার্য অংশ
অর্থাৎ বাহা ভিন্ন তাহা সমাহিত হয় না;
কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; উপায়;
উপকরণ; মন; গ্রীলোকের স্তন; সদৃশ
আকৃতি বা অবয়ব; অংশ; বস্তুদের মত বিঃ;
শিকা কর ব্যাকরণ হুঃ নিরুক্ত জ্যোতিষ—
এই ছয়টি বস্তুদের অবয়বগ্রহ; প্রোম্বোপ-
যোগী উপকরণ (যেমন—হস্তী, অশ্ব, রথ ও
পদাতিক এই চারিটি সোনার অঙ্ক, এবং
স্বামী, অমাত্য, হুঃ, কোষ, রাষ্ট্র, হুঃ ও
বল—এই সাতটি রাজ্যের অঙ্ক); (জ্যোতিষ)
জন্মদিন; (ব্যাকরণ) প্রত্যয়পূর্ববর্তী
প্রকৃতি; বৌদ্ধদিগের ধর্মশাস্ত্র বিঃ;

অঙ্ক-বিপণে—আগুন। অর্থে—অঙ্ক।
বি; ত্রী। ২। অধীন; অঙ্ক, অঙ্ক, অঙ্ক,
গোপ। অঙ্ক (গমন করা বা রোধ করা)+
অচ্ কর্ণ, অথবা অঙ্ক+গন্ কর্ণ, করণ।
বিণ। ৩। বলির ক্ষেত্রের তল; উচ্চ;
রাজার পুত্র; ভারতবর্ষীয় প্রাচীন রাজ্য বিঃ
(বর্তমান ভাগলপুর অঞ্চল); উপবীণ ত্রিঃ।
[বিবিধ জাতব্যঃ]। বি; পুং।

অঙ্ক—দেহ, শরীর, গাছ। অঙ্ক+ক
বার্থে। বি; ত্রী।

অঙ্ককর্ম (কর্ম), -কর্ম—১। শরীর-
সংবাহন কার্য, হস্তপদাদি মন; অঙ্গসেবা;
সেবা-বিগ্রহাদির পরিচালনা; অঙ্গের তেল-
পদাদিলেপন। ৬৬ীতৎ। ২। প্রধান কার্যের
অঙ্গীভূত কার্য; কার্যের উত্তাপ আয়োজনাদি।
অঙ্ক (অগ্রধান) এমন কর্ম, কর্ম।
বি; ত্রী।

অঙ্কজিহবা—অঙ্গকর্ম (তাহাঃ)।
বি; ত্রী।

অঙ্কগ্রহ—শরীরবেদনা; আক্ষেপ বা ধৈর্য
যোগ, শরীরের কোন অংশের সহন। কুণ্ঠন,
ধনুঃকার। অঙ্কের গ্রহ (গ্রহ+অচ্ কর্ণ),
৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অঙ্কগ্রাহি—দৈহিক অবসরতা, দেহের
হ্রাস্তি, অঙ্গের জড়তা; শরীরের মল। বর্ম ইঃ
দুহিত পদার্থ। ৬৬ীতৎ। বি; ত্রী।

অঙ্কচালনা, -চালনা—হাত-পা নাড়া,
হস্তপদাদি অবয়বের সঞ্চালন; ব্যায়াম;
শারীরিক পরিশ্রম। ৬৬ীতৎ। বি; ত্রী, ত্রী।

অঙ্কক্ষেপ, -ক্ষেপ—হস্তপদাদি অবয়বের
কর্তন, হাত-পা কাটনা ফেলা; অংশ-
বিশিষ্ট পরিবর্তন, কোন অংশ বাদ দেওয়া;
অঙ্গহানিকরণ। অঙ্কের ক্ষেপ, ক্ষেপন, ৬৬ীতৎ।
বি; পুং, ত্রী।

অঙ্কক্ষেপক—১। যে হাত-পা ইঃ কাটনা
ফেলে এমন; অঙ্গহানিকারক। বিণ। ত্রী,
-ক্ষেপিকা। ২। নাড়ি কাটিবার অস্ত্রাদি
বিঃ। অঙ্কের ক্ষেপক, ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অঙ্কজ—১। তল, হস্ত, পুত্র; কেশ, লোম;
বাসনা; কাম, মনোভাব; যোগ। বি; পুং।
২। শোণিত, রক্ত। বি; ত্রী। ৩। শরীর-
জাত, দেহজ। অঙ্ক (দেহ, আত্মা বা মনঃ)
হইতে জন্মে বাহা, উপত্যৎ; অঙ্ক—জন্
(উৎপন্ন হওয়া)+ড কর্ণ। বিণ।

অঙ্কজ—১। পুত্র বা কন্যা। বি; পুং বা
ত্রী। ২। দেহজাত, শরীরোৎপন্ন; উদ্ভিদগো-
প, vegetative. অঙ্ক হইতে জন্ম (জন্ম)
বাহার; বহ। বিণ।

অঙ্কজা—১। তল, পুত্র, কন্যা। বি; ত্রী।
২। শরীরোৎপন্ন। অঙ্কজ+আপ। বিণ; ত্রী।

অঙ্কজাত—দেহের জন্মিত অঙ্গসম্বন্ধীয়
জান। বধ্যপ কর্ম। বি; ত্রী।

অঙ্কজর—(বৈদিক) বন্য। কন্যারোপ [এই

জোরে সঙ্গত মন্তব্যে সর্বাঙ্গবাসী হয় থাকে।
‘অজ্ঞান’ সর্বাঙ্গবাসী সঙ্গত মন্তব্যে—
‘সিদ্ধান্ত’ অজ্ঞানবাসী হয়, স্বাধীন কর্তব্য
বি; পু।

অজ্ঞানতা—১। অজ্ঞানি হেতু সর্বাঙ্গবাসী
অজ্ঞানিক উপভাষা, গা-আলা। অজ্ঞানতাবাসী
জ্ঞান, সঙ্গত কর্তব্য। বি; জী। ২। বিরক্তি,
অসন্তোষ, অসন্তোষ। বাং। বি।

অজ্ঞানতা—পা। আড়া, আলত ত্যাগ
(‘অজ্ঞানতা দিরা এবে উঠিল বুক’—রঙ্গ-
মতী)। বাং। বি।

অজ্ঞানতা—অজ্ঞান রাশিবার পাত্র। হি-
(‘অজ্ঞানতা’) বি।

অজ্ঞান, অজ্ঞান—১। চর, চাতাল, অজ্ঞান,
প্রাণ, উঠান, আলিনা; রাশিবার; কাছারি।
অনু (গমন করা) + অনি অবি (অজ্ঞান
পক্ষে পূর্বোদ্যোগি হেতু ন-হানে)। ২।
গতি, গমন। অনু + অনি ভাব। ৩। যান,
নকটাদি। অনু + অনি করণ। বি; জী।

অজ্ঞান—১। যান, বাহন। -অনু (গমন
করা) + অতি করণ। ২। ব্রহ্মা; বিহু;
অগ্নি। অনু (পূজা করা) + অতি কর্তব্য।
বি; পু। ৩। অগ্নিহোত্রী। অনু (পূজা
করা) + অতি কর্তব্য। বি।

অজ্ঞানতা—সেহত্যাগ, শরীরবিসর্জন, মৃত্যু;
ইচ্ছামৃত্যু। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজ্ঞান, অজ্ঞান—বাহা দ্বারা শরীরকে অজ্ঞান-
ভাষিত হইতে রক্ষা করা যায়, কবচ, বর্ম,
সাঁজোরা। অজ্ঞান জ্ঞান (রক্ষা) করে যে,
উপত্য; অজ—১ (জ্ঞান করা, রক্ষা করা)
+ ক কর্তব্য—অজ্ঞান; অজ্ঞান জ্ঞান হয়
যদ্বারা, বহ—অজ্ঞান। বি; জী।

অজ্ঞান—১। তাগ, বাহু, কেদর, বাহুবল।
অজ—১ (পোথন করা) + ক কর্তব্য। বি;
জী। ২। অজ্ঞানতা, জ্ঞান, উপাদক। অজ
দান করে যে, উপত্য; অজ—১ (দান
করা) + ক কর্তব্য। বি। ৩। বালিরাজার
পুত্র; লক্ষ্মণের পুত্র [চরিতাবলী]।
বি; পু।

অজ্ঞান—১। দক্ষিণ-দিশহতীর পত্নী,
শিলা। বাসিহের পোষণ বা দিগ্গরকা
করে এই অর্থে, উপত্য; অজ—১ (দান
করা) + ক কর্তব্য + আপ। বি; জী। ১। অজ-
দানকারিণী; উপদানিকা; জননী। অজ-
(২) + আপ। বি; জী।

অজ্ঞান—১। ‘অজ্ঞান’ জ্ঞ। ২। (পদার্থ-
বিদ্যা) বিদ্য-পরিচালক না হইলেও বাহ্যিক
মধ্য দিরা বৈদ্যুতিক শক্তি কার্য করে,
dielectric. বি।

অজ্ঞান—১। হস্তাঙ্গবাসী; হস্তাঙ্গবাসী;
পত্নী, ভাষা; শারী; উত্তরদিশহতীর;
কর্তব্যবাসী; অজ্ঞানবাসীক-বুঝ কর্তব্য বৃত্তিক

বীণ ভঙ্গুর রাশি [অজ্ঞানি—সেব রাশি
পুংসংজ্ঞক, বুঝরাশি ব্রীহসংজ্ঞক, এইরূপে সমস্ত
বুঝ রাশিভুক্তি ব্রীহসংজ্ঞক]। এতদ্বারা অজ্ঞান
ইহার এই অর্থে, অজ্ঞান + ন + আপ। বি; জী।
২। আলিনা। প্রা কঞ। বি।

অজ্ঞানজ্ঞান—ব্রীহসংজ্ঞক। অজ্ঞানই জ্ঞান,
কর্তব্য। বি; পু।

অজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞান—শারীরমোচিত, বাহা
ব্রীহসংজ্ঞকই বৃহৎ হন এরূপ। অজ্ঞানজ্ঞানে জ্ঞান,
ব্রীহসংজ্ঞক। বি।

অজ্ঞানজ্ঞানোচিত—শারীর উপত্য,
ব্রীহসংজ্ঞকের যোগ্য। অজ্ঞানজ্ঞানে উচিত,
ব্রীহসংজ্ঞক। বি।

অজ্ঞানজ্ঞান—১। অশোকবৃক্ষ, অশোক-
কুলের গাছ। অজ্ঞান (রমণীর) প্রিয়,
৬ষ্ঠতৎ [অশোক গাছের ছালের রস
ব্রীহসংজ্ঞকদিগের বাধক মায়ক রাশিবার অশোক
ঔষধ বলিয়া এই গাছ ব্রীহসংজ্ঞকদিগের
প্রিয়; ব্রীহসংজ্ঞকেরা অশোক কুল
পরিভোক্তা ভালবাসে]; অথবা,
অজ্ঞান প্রিয়া (ঐতিহাসিক) বাহার, বহ
[কবিসমর-প্রসিদ্ধি এইরূপ যে, রমণীগণের
পদাঘাতে অশোক পুস্প বিকসিত হয়;
‘পাদাঘাতাশোকং বিকসতি বকুলং
যো বি তা মাত মতে:—সা হি তা দর্শন’]।
২। দক্ষিণ-দিশগজ বিঃ। অজ্ঞান (দক্ষিণ-
দিশগজ) প্রিয় (বাহী), ৬ষ্ঠতৎ। বি;
পু। ৩। রমণীগণের ঐতিহাসিক, ব্রীহসংজ্ঞকের
আনন্দদায়ক। অজ্ঞান (রমণীর) প্রিয়
(ঐতিহাসিক), ৬ষ্ঠতৎ। বি।

অজ্ঞানজ্ঞান—শারীরিক ক্রেশ সাধন;
ভগতাদি দ্বারা শরীরকে ক্রেশপ্রদান, জ্ঞান-
ভুক্তির সত্তা অনুশন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।
অজ্ঞানজ্ঞান—হিন্দু দেবদেবীদের পূজাপ্রসঙ্গে
বিশেষ বিশেষ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জ্ঞান মন্তক
শিখা নেত্র বাহ ও করতলের অঙ্গুল্যাদি দ্বারা
স্পর্শ। অজ্ঞান জ্ঞান (অঙ্গুল্যাদিস্পর্শ), ব্রী-
হসংজ্ঞক। বি; পু।

অজ্ঞানজ্ঞান—১। পরিবল, আলিনা,
কোলাহলি (‘অজ্ঞান’ শব্দ জ্ঞঃ)। অজ
দ্বারা বা অজ্ঞান পালি (ধারণ, রক্ষা), ৩রা বা
ব্রীহসংজ্ঞক। বি; জী। ২। (বৌদ্ধপুত্র)
একজন বিখ্যাত বারাহমণী; বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন
করিয়া ইনি সৌবদালন করেন। বি; জী।

অজ্ঞানজ্ঞান—১। উপমাতা, ধাত্রী,
ধাইমা। বি; জী। ২। দেহরক্ষাকারিণী।
৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

অজ্ঞানজ্ঞান—১। আলিসিত, আলিষ্ট।
অজ—পা + পি + জ কর্তব্য। ২। অজ্ঞান বৃত্ত;
অজ্ঞান, পরিহিত। ব্রীহসংজ্ঞক। বি।
অজ্ঞানজ্ঞান—১। হস্তপাদাদি সকল অবয়ব
এবং অঙ্গুলি চকু ইঃ অংশ। [অজ ও প্রত্যঙ্গে

এতদ্বারা এই—শরীরের এক একটি অংশ অংশ
অজ; যেমন—হস্ত, পদ, মস্তক প্রঃ। অজ্ঞান
অজ—প্রত্যঙ্গ; যেমন—হস্তপদের অঙ্গুলি,
মস্তকের চকু, কর্ণ প্রঃ।] বি; জী।
অজ্ঞানজ্ঞান—সেহের সাজসজ্জা বা
ভাষার উপকরণ, অজ্ঞান। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; জী।

অজ্ঞানজ্ঞান—অশৌচান্তে প্রাক্কর্ষণ-
রতের পূর্বে করণীয় দেহভুক্তিকর অনুষ্ঠান বিঃ,
অশৌচকালে সত্ত্ব দেহভুক্তির শোধনার্থ
করণীয় প্রারম্ভিত [এই প্রারম্ভিতে বস্ত্র ও
দক্ষিণার সহিত স্পর্শদান করিতে হয়]। অজ-
শৌচ প্রারম্ভিত, মধ্যপ কর্তব্য। বি; জী।

অজ্ঞানজ্ঞান—শরীরের বিলোপনরূপ, অজ্ঞান,
কুসুমাদি; সেহের কাতি, সৌন্দর্য, শরীর-
লাবণ্য। অজ্ঞান বর্ণ (রঙ্গনরূপ, কাতি),
৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজ্ঞানজ্ঞান—বিকৃতি—১। অবয়ব-
বৈকল্য, বিকলাঙ্গতা, অকতা, প্রত্যঙ্গ ইঃ
শরীরের বিকৃতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী। ২।
অপমার, মৃগী রোগ। অজ্ঞান বিকার, বিকৃতি
বাহাতে, বহ। বি; পু, জী।

অজ্ঞানজ্ঞান—হস্তপাদাদি বেগে সকালন,
হাত-পা ঘেঁচা, spasm; অজ্ঞান; নৃত্যাদি-
সময়ে অঙ্গসকালন; শরীরাত্তির, কোঁচক
দেখাইবার নিমিত্ত হস্তপাদাদি অঙ্গের চালন।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজ্ঞানজ্ঞান—১। ব্যাকরণাদি শাস্ত্র। কর্তব্য।
২। অবয়ব হস্তরোপ ইঃ হইতে ভাগ্যগণনা-
বিদ্যা। মধ্যপ কর্তব্য। বি; জী।
অজ্ঞানজ্ঞান—আনুযায়িক বিধান। অজ্ঞানবোধক
বিধি, মধ্যপ কর্তব্য। বি; পু।

অজ্ঞানজ্ঞান—সেহত্যাগ, posture. ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পু।

অজ্ঞানজ্ঞান—অঙ্গমুদ্র, বিকৃতাঙ্গ, বিকলাঙ্গ,
কটীমুদ্র; অঙ্গমুদ্র। ৩রা তৎ। বি। জী,
জা।

অজ্ঞানজ্ঞান—অঙ্গবিকৃতি, বিকলাঙ্গতা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।
অজ্ঞানজ্ঞান—সেহবিকৃতি, অঙ্গবিকার;
অঙ্গতন্ত্রী; ইলিত, ইশারা। বিকৃতাঙ্গ + অ-
ভাব; অজ্ঞান বৈকৃত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

অজ্ঞানজ্ঞান—প্রধান অনুষ্ঠানের অঙ্গীভূত
অনুষ্ঠানাদির ক্রটি, অজ্ঞান। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; জী।
অজ্ঞানজ্ঞান—অজ্ঞান, অজ্ঞান—অজ্ঞান বিশেষ
বিশেষ সকালন দ্বারা বিশেষ বিশেষ মন্ত্রোচ্চা-
রণ; অজ্ঞান সকালন; সেহবিকৃতি।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পু, জী, জী। [প্রা কঞ—
অজ্ঞানজ্ঞান—অজ্ঞান করিয়া।]

অজ্ঞানজ্ঞান—অজ্ঞান। অজ্ঞান তদ্বিমা
(‘অজ্ঞান’), ৬ষ্ঠতৎ। বি।

অজকু—১। গুহ; কান, কন্দর্প। বি; পু।
২। অজমাত, শরীরোৎপন্ন। অজ হইতে কুত
(উৎপন্ন) যে, উপত্যং; অজ—কু (হওয়া)
+ কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অজমর্দক(র্দ), -মর্দ(র্দ)ক—সেহমর্দন-
কারক, যে গা টিপিয়া দেয় এরাপ কুতা,
গাত্রসংবাহক, সেবক। অজ মর্দন করে যে,
উপত্যং; অজ—মৃন্ (মর্দন করা) + অচ্
কর্তৃ=অজমর্দ; অজের মর্দক, ৬ষ্ঠতৎ=
অজমর্দক। বি; পু বা বিণ। স্ত্রী, -মর্দকী,
-মর্দিকা।

অজমক(র্দ)ক—গাত্রসংবাহন, গা-টোপা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজমর্দকী(-মর্দিন), -মর্দকী—গাত্রসংবাহক,
যে গা টিপিয়া দেয় এরাপ কুতা। অজ মর্দন
করে যে, উপত্যং; অজ—মৃন্ + গিচ্ + গিন্
কর্তৃ। বি; পু বা বিণ। স্ত্রী, -মর্দকিনী

অজমাজ(র্দ)কম, -মাজ(র্দ)কম—
শরীর-পরিষ্করণ, দেহপ্রক্ষালন; শরীরের
মল দূরীকরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী, ৬ষ্ঠী।

অজমোটম—গা-মটকানো, আড়মোড়া
ভাঙ্গা, আলস্ত ভ্যাগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজমোড়া—গা-মোড়া, আলস্ত-ভ্যাগ;
জড়তাবর্জন। < অজমোটম। বি।

অজরক্ত—রক্ত বিঃ, শুভারোচনী। অজ রক্ত
(লালবর্ণ) হয় বদ্যারা, বহ। বি।

অজরক্তকী, -রক্তিকী—১। সরাহ, কবচ,
অজতাপ, সাজোরা; জামা কোট পিরান
আড়রাগা ইঃ। বি; স্ত্রী। ২। বেহরক্তিকা,
শরীর-রক্তাকারিণী। অজ রক্তিত হয় ইহা
দ্বারা এই অর্থে, অজ—রক্ত + অনট্ করণ
+ ঈপ্; অজকে রক্তা করে যে, উপত্যং;
অজ—রক্ত + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অজরক্তা—১। অজরক্তকী, বর্ম। অজের
রক্তা হয় বদ্যারা, বহ; অথবা অজ রক্তা করে
বাহা, উপত্যং; অজ—রক্ত + অচ্ কর্তৃ +
আপ্। ২। বেহের পরিভ্রাণ; শরীর বাঁচান।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজরাখা—আড়রাগা, লম্বা ঢিলা জামা,
অজরক্তী। < অজ-রক্তা। বি।

অজরাগ—১। সৌন্দর্যবর্ধনের জন্ত শরীরে
চন্দনকুহুবাণি লেপন। অজের রাগ (রনজ্ +
বঞ্ ভাব), ৬ষ্ঠতৎ। ২। শরীরের সৌন্দর্য-
বিধায়ক ত্রবা, কুহুবাণি রঞ্জনসামগ্রী; এসাধন
ত্রবা, toilet, অজের রাগ (রনজ্ + বঞ্
করণ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজরাজ—অজমেশের রাজা, কর্ণ। অজের
রাজা (রাজন্ শব্দ), ৬ষ্ঠতৎ; অজরাজিন্ +
টচ্, সমাসাভ্য। বি; পু।

অজরাট(-রাজ্)—অজমেশাধিপতি, অজ-
মেশের রাজা, কর্ণ। অজে (অজমেশে) রাজিত
(শোভিত) হয় যে, উপত্যং; অজ—রাজ্,

শোভা পাওয়া) + কিপ্ কর্তৃ। বি;
পু।

অজরাজ—১। পালক; লোম; পশম। বি;
পু। ২। সেহে উপত্যং। অজে-রাজ্ হয়
(জয়ে) যে, উপত্যং; অজ—রাজ্ (উৎপন্ন
হওয়া) + ক কর্তৃ। বিণ।

অজরোম(-রোমন্)—গাত্রলোম, ছেপ;
পশম; পালক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজলেপ—বিলেপন ত্রবা, কুহুদ-চন্দনবাণি।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজলোম(-লোমন্)—‘অজরোম’ (সকল
অর্থে)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজলংবাহন—শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দলাই-
দলাই করা, massage. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজলংবাহআগার—(সোজি দূর করিবার
বা রোগ সারাইবার জন্ত) গা টিপিবার
জায়গা, দলাইদলাই-এর স্থান, massage
clinic. অঙ্গসংবাহনের আগার, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

অজলংভার—১। সেহেশোধন, শরীরমার্জন;
চন্দনকুহুবাণি দ্বারা শরীরলেপন। অজের
সংস্কার (সন্—কৃ + বঞ্ ভাব), ৬ষ্ঠতৎ।
২। কুহুবাণি বিলেপনত্রবা; সেহসজ্জা, সাজ-
গোজ। অজের সংস্কার (সন্—কৃ + বঞ্ করণ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজলংস্থান—জীবদেহ, গঠনতত্ত্ব, mor-
phology. অজের (জীবদেহের) সংস্থান
(অর্থ্যাৎ গঠনতত্ত্ব) বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

অজসজ্জ—দৈহিক মিলন, অজের সহিত
অজের সংযোগ; শরীর-সংস্পর্শ; সম্বোগ,
মৈথুন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজলকালম—শরীরচালনা; ব্যায়াম।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজলবেদা—শরীরের এসাধন, কুহুমচন্দন-
মালাদি দ্বারা দেহের শোভাবর্ধন; গাত্র-
সংবাহন, গা-টোপা; দেহবৃষ্টির সাজসজ্জা,
প্রতিমাসংস্কার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজলৌভব—অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সামগ্রতপূর্ণ
গঠন; অজের সৌন্দর্য; অবরবেহের গঠনে
সম্পূর্ণতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজলু—শরীরস্থিত; সেহে নিবেশিত,
অঙ্গস্ত। অজে স্থিত করে বাহা, উপত্যং;
অজ—লু + ক কর্তৃ। বিণ।

অজলুহিত—দৈহিক অবস্থান। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

অজলপর্শ—শরীর-স্পর্শ, গা হেঁওরা
(শপথাদিকালে)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজলপুট—শরীর দ্বারা স্পৃষ্ট, গা দিরা বাহাকে
হেঁওরা হইয়াছে এরূপ। ৩য়তৎ। বিণ।

অজলভাব—প্রকৃতিগত প্রবৃত্তি, সহজক্রিয়া,
instinct. অঙ্গগত বৃত্তাব, বধ্যপ কর্ণবা।
বি; পু।

অজলহরণ, -হরণ—অঙ্গচালন; অজের
ইতস্ততঃ বিচরণ; কুহুবাণির সরে অঙ্গচালনা।

অজের হরণ, হার (অর্থ্যাৎ এক স্থান হইতে
অন্ত স্থানে চালন), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী, পু।

অজহাসি—অঙ্গহীনতা, হরণবাণি অঙ্গহরণের
দ্বারা কোমলটির অস্তাব; অঙ্গবৈকল্য, অঙ্গভা-
গ্নতাদি কোন প্রধান বিষয়ের অঙ্গবিচ্ছেদের
অস্তাব; অঙ্গসম্পূর্ণতা, ত্রুটি। অজের হাসি,
৬ষ্ঠতৎ; বা অঙ্গ-বিবরক হাসি, বধ্যপ
কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

অজহার—‘অঙ্গহরণ’ ত্রঃ।

অজহীন—বাহার হরণবাণি অজের কোমল
একটি বা একাধিক নাই এরূপ; অবরবহীন;
হরণবাণি অজের বধ্যোপযুক্ত-পরিমাপশূন্য;
বিকলাঙ্গ, অসম্পূর্ণ, কোন অংশ ত্রুটিযুক্ত;
নান অঙ্গহীনযুক্ত; ত্রব্যাকালানি উপকরণশূন্য।
৩য়তৎ। বিণ।

অজহীনতা—অবরবেহের নানতা, হরণবাণি
অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বধ্যোপযুক্ত পরিমাপশূন্যতা; এক
বা একাধিক অঙ্গ না থাকি; বিকলাঙ্গতা;
অঙ্গসম্পূর্ণতা; ত্রুটি। অঙ্গহীন + তা ভাবে।
বি; স্ত্রী।

অজাজি—১। (বুদ্ধাদিতে) পরস্পরের
অঙ্গে প্রহার; গায়ে গায়ে, ঠেসাঠেসি, অজাত
নিকটবর্তিতা, ঘনিষ্ঠতা। অজে অজে প্রবৃত্ত
কার্য এই অর্থে, ব্যতীহার বহ (অজ + অজ
+ সমাসাভ্য ই)। বি; স্ত্রী। ২। আপনাব
পক্ষের লোকের প্রতি শঙ্কপাত। বাঃপ্র। বি।

অজাজিতাব—১। পরস্পর অবিচ্ছেদ
ঘনিষ্ঠতা, correlation, গলাগলি ভাব,
আত্মীয়তা। অজাজিই ভাব, কর্ণবা। ২।
গৌণ-মুখ্যভাব, উপকৃত-উপকারক আশ্রিত-
আশ্রয় ইঃ সম্বন্ধ। অজ এবং অজী
(অজিন্), বহ; তাহাদের ভাব, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পু।

অজাজী—অবিচ্ছেদ সম্পর্ক বিশিষ্ট, অতি
ঘনিষ্ঠ (‘—সম্বন্ধ’)। বাঃপ্র। বিণ।

অজাধিপ, **অজাধিপতি**—অজমেশের
রাজা, কর্ণ। অজের (অজমেশের) অধিপ,
অধিপতি (রাজা), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজাবরণ—১। সেহাচ্ছাদন-বস্ত্র, বাহা
দ্বারা শরীর ঢাকিয়া রাখা দ্বার সেইরূপ
কাপড়-চোপড় প্রঃ, উত্তরীয়, আবরণ;
জামা কোট ইঃ। অজের আবরণ হয়
বদ্যারা, বহ; অথবা অজের আবরণ
(আচ্ছাদন-বস্ত্র), ৬ষ্ঠতৎ। ২। দেহ
ঢাকিয়া রাখা, দেহের আচ্ছাদন। অজের
আবরণ (আচ্ছাদন), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অজাখী—নাগা পর্বতের অসত্য জাতি।
বি।

অজার—১। করলা, আদ্রা; স্নগত করলা,
অগাত; কলক, রানিধরণ (‘কুলানার’)।

বি; পু. বা কী। ২। রক্তবর্ণ।
বি; পু. ৩। লোহিতবর্ণ, লালবর্ণ,
রক্তবর্ণ। বি; কী। ৪। লাল রঙের,
রক্তবর্ণবিশিষ্ট। যে (রক্তবর্ণ) প্রাপ্ত
হয় এই অর্থে, অঙ্গ (প্রাপ্ত হওয়া) + আরন্
কর্। বিণ।

অজ্ঞানক—১। বিজ্ঞ অজ্ঞার, কার্বন,
carbon. ২। অজ্ঞার, করলা। বি; পু.
বা কী। ৩। (বৈজ্ঞ) অজ্ঞানক নামক
তৈল বিঃ (ইহা দেখে বর্ণন করিলে জীর্ণের
একটি রূপ, “তৈলমজারক নাম সর্বস্ব-
বিশোধক”—স্বধোষ)। বি; কী। ৪।
পীতবর্ণী বৃক্ষ, কুরটক বৃক্ষ; ভীমরাজের
গাছ; কেশুরিয়ার গাছ; (জ্যোতিষ) মঙ্গল-
গ্রহ [‘অজ্ঞারকরী রক্তে’—মঙ্গল এবং
রবি রক্তবর্ণ]; অগ্নিকুলিত, আগুনের
ফিনিকি। অজ্ঞার (রক্তবর্ণ) + ক তুল্যার্থে
(যেমন কুরটক বৃক্ষ), বার্থে (যেমন,
মঙ্গলগ্রহ কার্বন), অজ্ঞার্থে (যেমন, অগ্নি-
কুলিত), আছে এই অর্থে (যেমন, অজ্ঞারক
তৈল)। বি; পু. **অজ্ঞানক রসায়ন**—
জৈব রসায়ন, organic chemistry.

অজ্ঞানকমণি—প্রবাল, রক্ত পলা।
অজ্ঞারকশ্রিয় (মঙ্গলগ্রহের শ্রিয়) মণি,
মণ্যপ কর্ণা। বি; পু.।

অজ্ঞানকুল—অজ্ঞারের স্তার কুলবর্ণ,
করলায় মত কাল। অজ্ঞারসদৃশ কুল, উপমান
কর্মা। বিণ।

অজ্ঞানতুল্য—করলায় মত, অজ্ঞারবৎ।
অজ্ঞারসম তুল্য, ওয়াতৎ। বিণ।

অজ্ঞানধানিকা, -ধানী—আগুন
রাখিবার পাত্র, আগুনের মালসা, ধুন্টি,
করলা রাখিবার পাত্র, আট। ৬গীতৎ।
বি; কী।

অজ্ঞানপক, -পরিপাতিত—১।
করলায় আগুনে সিদ্ধ। বিণ। ২। করলায়
আগুনের উপরে সিদ্ধ বা কলসানো মাংস,
পুল্য মাংস, সিককাবাব। ওয়াতৎ।
বি; কী।

অজ্ঞানপর্ণ—১। (বহা) চিত্রাখ
গর্ভের উদ্ভাটন। অজ্ঞার (রক্তবর্ণ) পর্ণ (পাতা)
বাহাতে, বহ। বি; কী। ২। চিত্রাখ
গর্ভ। অজ্ঞারতুল্য (রক্তবর্ণ) পর্ণ আছে
ইহার এই অর্থে, অজ্ঞারপর্ণ + অচ্।
বি; পু.।

অজ্ঞানপর্ণী—বাসুদেবীর গাছ [এই
গাছের ডাঁটা ও পাতার শিরাগুলি লালবর্ণ।
এই গাছে দুই রকমের ফল হয়—মালা ও
বীল]। অজ্ঞারতুল্য (রক্তবর্ণ) পর্ণ (পাতা)
বাহার, বহ + ইন্। বি; কী।

অজ্ঞানপুল—ইজুপুল; অজ্ঞারতুল্য (রক্ত-
বর্ণ) পূর্ণ বাহার, বহ। বি; পু.।

অজ্ঞানপুলী—অজ্ঞারপুলী (ভা. প্রঃ)।
অজ্ঞারতুল্য পর্ণ বাহার, বহ (সংজ্ঞার্থে ই-
প্রত্যয়)। বি; কী।

অজ্ঞানবজ্রী, -বজ্রী—ওড়া, কুঁচগাছ;
করমটা, করজ; ভাঙ্গী, বাসুদেবীর গাছ।
অজ্ঞারতুল্য (রক্তবর্ণ) বজ্রী, বজ্রী (বজ্রী)
বাহার, বহ। বি; কী।

অজ্ঞানবজ্রী—করজবৃক্ষ, করমটা গাছ।
অজ্ঞারবৎ (রক্তবর্ণ) বজ্রী বাহার, বহ
(সংজ্ঞার্থে সমাসাত ক-প্রত্যয় এবং ইকার
হ্রস্ব হইল ণ)। বি; কী।

অজ্ঞানমজী—জালকরমটা, ডহর করজ।
সংজ্ঞার্থে বজ্রী-বাহে মজী। বি; কী।

অজ্ঞানমলিন—অজ্ঞারের স্তার কুলবর্ণ,
করলায় মত কাল। অজ্ঞারসদৃশ মলিন,
মণ্যপ কর্ণা। বিণ।

অজ্ঞানশকটী—আগুন রাখিবার পাত্র,
আগুনের মালসা; আটটা; ধুন্টি।
অজ্ঞারের শকটী (কুন্ড শকট, অর্থাৎ পাত্র),
৬গীতৎ। বি; কী।

অজ্ঞানস্নান—(রসায়ন) অজ্ঞার ও বায়ু
অম্লজান—এতদ্বয়ের রাসায়নিক সম্বন্ধে
উৎপন্ন বাষ্প, carbonic acid gas,
carbon dioxide. অজ্ঞারবৃত্ত অম্ল
(অম্লজান), মণ্যপ কর্ণা। বি; পু.।

অজ্ঞানি—অগ্নিরকার পাত্র, আগুনের
আটটা। অজ্ঞার + ইক আছে ইহাতে এই
অর্থে (নিপাতনে ক-লোপ)। বি; কী।

অজ্ঞানিকা—অগ্নিপাত্র, আগুনের আটটা;
লাল রঙের আঁধ; কাণ্ডুণ; মঙ্গলার;
পলাশফুলের কুড়ি। অজ্ঞার + ইক (ঈন্)
আছে ইহাতে এই অর্থে + আপ্। বি; কী।

অজ্ঞানিণী—১। আগুনের পাত্র, আগুনের
মালসা, আগুনের আটটা। বি; কী। ২।
অজ্ঞারবিশিষ্ট। অজ্ঞার + ইন্ আছে ইহাতে
এই অর্থে + ইন্। বিণ; কী।

অজ্ঞানিত—১। অজ্ঞারপ্রাপ্ত, charred;
যাহা করলা হইয়া অগ্নিস্নানে একপ, দক্ষপ্রায়।
অজ্ঞার + গিচ্ (=অজ্ঞারি নাম বাতু) + জ
কর্ম। বিণ। ২। পলাশকলিকার উৎপত্তি।
অজ্ঞারের স্তার আচরণ করে এই অর্থে,
অজ্ঞার + হিণ্ = অজ্ঞার নাম বাতু, অজ্ঞার + জ
ভাব। বি; কী।

অজ্ঞানীষ—অজ্ঞারঘটিত; অজ্ঞারসমকীয়।
অজ্ঞার + ঈণ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অজ্ঞিক—সৈনিক, শারীরিক। অজ + ইক
(ঈন্)। বিণ।

অজ্ঞিকা—১। ‘অজিক’ প্রঃ। অজিক
+ আপ্। বিণ; কী। ২। কক্ক, কাঁচুলী,
আঁচরাখ। অজ + ইন্ আজ্ঞানার্থে + ক
বার্থে + আপ্। বি; কী।

অজ্ঞিমা—অজ। প্রা কপ্র। বি।

অজ্ঞিমা (অজিন্ন) (> অজিন্না)—
সত্ত্বির একজন [ইনি একজন মানসপুত্র।
এক। (মতান্তরে ‘জতি’) ইহার পত্নী। ইহার
দুই পুত্র—বৃহস্পতি ও উত্তরা এবং ত্রিকা প্রঃ
চারি কন্যা। ইনি কবেসের বহু স্নোকে
রচয়িতা। (রাবারণমতে এই অজিন্না দুই
কল্পের পুত্র)। ইনি অজিন্না-সংহিতার
রচয়িতা]; উত্তর পুত্র (ইহার বাত্যা
আয়েনী)। জ্ঞান আছে ইহার এই অর্থে
অজ (জ্ঞান) + ইন্; অথবা গমন করেন
ইনি এই অর্থে, অঙ্গ (গমন করা) + ইন্
কর্। নামার্থে। বি; পু.।

অজী (অজিন)—সেহধারী, শরীরী, মুখা,
প্রধান। অজ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
কী—অজীমী।

অজীকরণ—বীকরণ, বীকার, প্রতিপ্রতি।
অনঙ্গকে (অ-বকে) অজ (ব) করা এই
অর্থে, অজ + অতৃত্তভাবার্থে টি = অজী
(টি-প্রত্যয়ে অ-কারের ঈৎ); অজী—কু +
অনট ভাব। বি; কী। [প্রাকপ্র-অজী-
কক—বীকার কর। অজীকরি—বীকার
করিয়া।]

অজীকরণী, -কর্তা—বীকর্তব্য,
বীকারযোগ্য। অজ + অতৃত্তভাবার্থে
টি = অজী; অজী—কু + অনী, তব্য কর্ম।
বিণ।

অজীকার—যাহা পূর্বে অজ ছিল না তাহা
বীর অজকরণ, অজ্ঞে ধারণ ও প্রতিপ্রতি,
প্রতিজ্ঞা, বীকার। অজ + অতৃত্তভাবার্থে
টি = অজী; অজী—কু + বৎ ভাব। বি।

অজীকারবদ্ধ—প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, প্রতিপ্রতি
ধারা আবদ্ধ। ওয়াতৎ। বিণ।

অজীকৃত—বীকৃত, প্রতিপ্রতি। অজ +
অতৃত্তভাবার্থে টি = অজী; অজী—কু + জ
কর্ম। বিণ।

অজীকৃতি—প্রতিপ্রতি, বীকৃতি, বীকার,
প্রতিজ্ঞা। অজ + অতৃত্তভাবার্থে টি =
অজী; অজী—কু + জি ভাব। বি; কী।

অজীকৃত—অতর্গত, অন্তর্ভুক্ত; প্রবানের
সহ মিলিত, অজগত; শরীরস্থ, বাহ্য।
পূর্বে অজ ছিল না একপে হইয়াছে একপ।
অজ + অতৃত্তভাবার্থে টি = অজী; অজী—
কু + জ কর্ণ। বিণ। বি, -ভবন।

অজুরি, **অজুরী**—১। আঁটি, অজলি-
কুণ। কুণ জন্ম-প্রাপ্ত হওয়া বার ইহাকে
এই অর্থে, অঙ্গ + উরি, উরী কর্ম। ২।
অজুলি, আঁচুল; পদাঙ্ক, পায়ে বড়
আঁচুল। অঙ্গ (প্রাপ্ত হওয়া, গ্রহণ করা) +
উরি, উরী কর্ণ বা করণ, কোন বস্তু গ্রহণ
করে এ, বা করা বার ইহা বারা এই অর্থে।
বি; কী।

অজুরীজাল—(প্রাগিভব) বাহার দেহ

বগলাকার গণে বিভক্ত একপ. annelida (কোঁক, কোঁকো ই:)। অঙ্গুরীয় মালা আছে বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গুরীয়, -রীষক—আঁটি, অঙ্গুলিভূষণ; পলিগ্রহের চতুর্বিধ তিনটি স্তম্ভ বা বেড়, rings of the planet Saturn; সমকেন্দ্র সূত্র ও বৃহৎ বৃত্তের পরিধিমাধ্যবর্তী স্থান। অঙ্গুরি ইহা এই অর্থে, অঙ্গুরি+ইয়; পক্ষে+ক বার্ষে; ইহা হইতেই অঙ্গুরীয়াকার পদার্থকেও বুঝায়। বি; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী।

অঙ্গুল—১। আঙ্গুল, অঙ্গুলি, করশাখা; বুড়ী আঙ্গুল; অঙ্গুষ্ঠ; বাৎস্তারন মূনি। যে গ্রহণের নিমিত্ত গমন করে এই অর্থে, অঙ্গু+উল কর্তৃ। বি; পুং। ২। অষ্ট-বোবোর-পরিমাণ, অর্থাৎ আঁটি ঘব একত্র রাখিলে তাহাদের মধ্যস্থান মূলত্বসমিতি। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলাকার—হাতের আঙ্গুলের মত বিভক্ত। অঙ্গুলের আকারের স্তার আকার বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গুলাঙ্ক(ংক)নিবোধক—আঙ্গুলের হাপ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ, যে আঙ্গুলের হাপ দেখিয়া বুঝিতে পারে, finger print expert. ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অঙ্গুলাস্থি—অঙ্গুলাস্থি (তাহা ত্র:)। অঙ্গুলের অস্থি, ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলি, অঙ্গুলী—হস্তপদশাখা, হাত বা পায়ের আঙ্গুল; গজকর্ণিকার বৃক্ষ, হাতি-শুড়ার গাছ; হাতির শুড়ের অগ্রভাগ। যে গ্রহণের নিমিত্ত গমন করে বা বন্ধন গ্রহণ করা গর এই অর্থে, অঙ্গু+উলি, উলী কর্তৃ বা করণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিঙ্গ—অঙ্গুলিসাহায্যে গমনকারী (প্রাণী), অঙ্গুলির উপর ভর দিয়া গমনকারী (জীব)। অঙ্গুলি দ্বারা গমন করে যে, উপত্যৎ; অঙ্গুলি—গম্+উ কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গুলিসলি—দুই আঙ্গুলের মাথথানের ষাঁক, অঙ্গুলিগুলির মধ্যবর্তী ব্যবধান। অঙ্গুলির গলি, ৬৩১তৎ। বাংপ্র। বি।

অঙ্গুলিগ্রহি—আঙ্গুলের গাঁট, অঙ্গুলিপর্বের সংযোগস্থল। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অঙ্গুলিতালম—আঙ্গুল ঢালা; আঙ্গুল প্রবেশ করানো; অঙ্গুলি-সংকেতে মনোভাব প্রকাশ। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিষ্ঠান—অঙ্গুলি-সংকেতে মনোভাব ব্যক্তকরণ, অঙ্গুলি-সংকেতে ইশারা। অঙ্গুলি দ্বারা ঠাঁর, ৩৯১তৎ। বাংপ্র। বি।

অঙ্গুলিভাঙন, -আ—আঙ্গুল দ্বারা আঘাত, অঙ্গুলি দ্বারা পীড়ন; আঙ্গুল উঠাইয়া শাসন। অঙ্গুলি দ্বারা তাড়ন, তাড়না, ৩৯১তৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অঙ্গুলিভোরণ—গলাটহ অর্ধচন্দ্রাকার-

ভিলক (হিন্দু শাস্ত্রের এই ভিলক সর্বদা ধারণ করেন)। অঙ্গুলিকৃত ভোরণ (ভোরণাকার চিহ্ন), মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং বা স্ত্রী।

অঙ্গুলিগ্র, -জাণ—ধনুকের হিলা টানিবার কালে অঙ্গুলিকে আঘাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য যে চর্মাবরণ ব্যবহৃত হয় তাহা; অঙ্গুলিবন্ধ চর্ম, চামাটি; আঙ্গুলান্না, দ্বতান্না। অঙ্গুলিগ্র=অঙ্গুলিকে জাণ করে যে, উপত্যৎ; অঙ্গুলি—জৈ+ক কর্তৃ; অঙ্গুলিগ্রাণ=অঙ্গুলির জাণ (জৈ+অনট করণ), ৬৩১তৎ; অথবা, অঙ্গুলির জাণ (রক্ষা) হয় বাহা হইতে, বহ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিগ্রোঠম—আঙ্গুল মটকানো। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিধ্বনি—তুড়ি; আঙ্গুল মটকাইবার শব্দ। অঙ্গুলিকৃত বা অঙ্গুলিজাত ধ্বনি, মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং।

অঙ্গুলিমালক—(শারীরবিজ্ঞা) আঙ্গুলের ছোট ছোট হাড়, phalanges. ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিনিপীড়িত—বাহাকে আঙ্গুল দিয়া আঘাত করা হইয়াছে এমন, অঙ্গুলিতাড়িত। ৩৯১তৎ। বিণ।

অঙ্গুলিনির্দেশ(র্দেশ)—অঙ্গুলি প্রদারণ পূর্বক প্রদর্শন, আঙ্গুল বাড়াইয়া দেখান; অঙ্গুলি দ্বারা সংকেত। অঙ্গুলিকৃত নির্দেশ, মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং।

অঙ্গুলিসংজ্ঞা—অঙ্গুলিতে পরিহিত। অঙ্গুলিতে স্তম্ভ (অপিত), ৩৯১তৎ। বিণ।

অঙ্গুলিস্তাস—অঙ্গুলিরাপন, আঙ্গুল দেওয়া; মস্ত্রোচ্চারণপূর্বক শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থান অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শন। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অঙ্গুলিপঞ্চক, অঙ্গুলীপঞ্চক—হাত বা পায়ের পাঁচটি আঙ্গুল, অঙ্গুষ্ঠ তত্বনী মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠ। অঙ্গুলির, অঙ্গুলীর পঞ্চক (পাঁচটি), ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিপর্ব—(পর্বন), -পর্ব—অঙ্গুলির গ্রন্থিসমূহের মধ্যস্থিত অংশ, আঙ্গুলের পাব। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিপীড়ন, -নিপীড়ন—অঙ্গুলি-তাড়ন। ৩৯১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিমালা—দশা বি: (চরিতাবলী ত্র:)। বি।

অঙ্গুলিধ্বজ—আঙ্গুলের ধ্বজ, আঙ্গুলের ডগা। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিযুক্ত—১। বদ্যমকোচিত অঙ্গুরীয়ক, বাহাতে নিজের দাব লেখা আছে একপ আঁটি, বদ্যমকোচিত অঙ্গুলিভূষণ। অঙ্গুলিযুক্তা মূদ্রা (অঙ্কিত ভূষণ), মধ্যপ কর্মবা; অথবা অঙ্গুলির মূদ্রা, ৬৩১তৎ। ২। দেবপূজাকালে

করতীর অঙ্গুলি-সংস্থান বি:। অঙ্গুলিযুক্তা মূদ্রা, মধ্যপ কর্মবা। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিযুক্তিকা—দ্বারাচিত অঙ্গুরীয়ক, অঙ্গুলিমূদ্রা। অঙ্গুলিমূদ্রা+কন্ বার্ষে+আপ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিযুক্ত—করতলের সহিত অঙ্গুলির সংযোগস্থল, আঙ্গুলের গোড়া। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিমোটন—দুইটি অঙ্গুলি দ্বারা কৃত স্পর্শনক; আঙ্গুল মটকানো। অঙ্গুলির মোটন বাহাতে, বহ; বা অঙ্গুলির মোটন (মটকানো), ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিযুক্ত—(সংস্কৃত) আঙ্গুলের আকার-বিপ্লিষ্ট বস্তুবস্ত। বি।

অঙ্গুলিযুক্ত—১। অঙ্গুলিগ্র, আঙ্গুলান্না, দ্বতান্না। বি; পুং। ২। অঙ্গুলিসংজ্ঞা, অঙ্গুলিতে পরিহিত। অঙ্গুলিতে স্তম্ভ (সম্পর্ক) বাহার, বহাও (‘স্তম্ভ’ শব্দের স-স্থানে ব)। বিণ।

অঙ্গুলিযুক্ত—১। অঙ্গুলিসংযোগকারক যবাপু, ঘন বাউ। অঙ্গুলির সঙ্গ বাহার, বহ+আপ। বি; স্ত্রী। ২। অঙ্গুলিসংজ্ঞা। অঙ্গুলিগ্র (১)+আপ। বিণ; স্ত্রী।

অঙ্গুলিসংজ্ঞা—অঙ্গুলি দ্বারা সংকেত, আঙ্গুল দ্বারা ইশারা। অঙ্গুলিকৃত সংজ্ঞা, মধ্যপ কর্মবা। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিসংকে(ত)ত—অঙ্গুলি দ্বারা ইঙ্গিত, আঙ্গুল দ্বারা ইশারা। অঙ্গুলি দ্বারা সংকেত, ৩৯১তৎ; অথবা অঙ্গুলিকৃত সংকেত, মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং।

অঙ্গুলিসংকেত—অঙ্গুলিকৃত সংকেত, আঙ্গুল দ্বারা ইশারা। অঙ্গুলিকৃত সংকেত (সংবাদ-জ্ঞাপন), মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং।

অঙ্গুলিসন্ধি—অঙ্গুলির পর্বসমূহের সংযোগস্থল, আঙ্গুলের গাঁট। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অঙ্গুলিসংজ্ঞাত—‘অঙ্গুলিসংজ্ঞাত’ ত্র:।

অঙ্গুলিস্পর্শ—অঙ্গুলি দ্বারা আঘর্শন, আঙ্গুল দ্বারা চোঁওয়া। অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ, ৩৯১তৎ। বি; পুং।

অঙ্গুলিসংকেটিম—আঙ্গুল কুটানো, আঙ্গুল মটকানো, তুড়ি দেওয়া। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলিহেলম—অঙ্গুলিনির্দেশ, আঙ্গুলের ঠাঁর। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলীক—আঁটি, অঙ্গুলীভূষণ। অঙ্গুলী+কন্ বার্ষে। বি; পুং বা স্ত্রী।

অঙ্গুলীযুক্ত—অঙ্গুলীভূষণ, আঁটি। অঙ্গুলি+ইয় সম্বন্ধীবার্ষে+কন্ বার্ষে। বি; স্ত্রী।

অঙ্গুলীসংজ্ঞাত, অঙ্গুলিসংজ্ঞাত—১। বহ। বি; পুং। ২। অঙ্গুলি হইতে ইঙ্গিত, অঙ্গুলিজাত। ৩৯১তৎ। বিণ।

অল—ভি+কি+ কৰ্ণ ।
[পুৰাণে এইকণ কথিত আছে
সবুহেৰ পাৰা ছিল ; তাহাৰা
হইতে অকণেশে গিয়া গতিত ।

দেশকে বিধৃত করিয়া দিত; একত্ব ইঙ্গ
তাহাদের পাণা কাটিয়া দেন।]

অভলমতি—১। হিরণ্মি, দৃঢ়মনা, অ-
চকলচিত্ত। অভল (হিরা) মতি (বুদ্ধি)
বাহার, বহ। বিপ। ২। অচল বুদ্ধি,
হিরণ্মি। অভল মতি, কর্মধা। বি; জী।

অভলম—অচল। প্রা কপ্র। বিপ।

অভল—১। পৃথিবী [প্রাচীনকালের কোন
কোন পণ্ডিতের ভুল ধারণা ছিল যে পৃথিবী
গতিশূন্য]। বি; জী। ২। গতিশীল,
হিরা। অভল(১)+আপ। বিপ; জী।
৩। (বিরুদ্ধ লক্ষণীয়) লক্ষ্যী। ন (নাই)
চলা (চকল) বাহা হইতে, বহ+আপ।
বি; জী।

অভলাধিপ, **-ধিপতি**—পর্বতরাজ, হিমা-
লয়। অভলদিগের অধিপ, অধিপতি (রাজা),
৬৩৩৭। বি; পুং।

অভলাভতন—১। বাহাবে নহজে নড়ানো
বার না এমন প্রতিষ্ঠান বা সমাজ-ব্যবস্থা;
অভিরক্ষণীয়। সমাজ-ব্যবস্থা। অভল যে
আরতন, কর্মধা। বি; জী। ২। হির;
অনড়, অপরিবর্তনীয়। অভল আরতন
(আবাস) বাহার, বহ। বিপ।

অভলিভ—নিষ্কল, হির; অপ্রচলিত;
পুরাতন। নঞতৎ। বিপ।

অভলিভব্য—প্রচলনের অবোপা, অব্যবহার্য।
বিপ।

অভলিভু—অগতিশীল; স্থিতিশীল, বাহা এক
স্থানেই হির থাকে এরূপ; অলস। নঞতৎ।
বিপ।

অভাভু—অদৃষ্টগোচর, অপ্রত্যক্ষ। নঞ-
তৎ। বিপ। জী, -ভাভুযী।

অভাভুজ্য—অচলতা, গাভীর্ষ; হিরণ্মি-
শালিতা, দৃঢ়মতিত্ব। নঞতৎ। বি, জী।

অভাভুজী—শঠতাপূজতা, অকাপট্য। নঞ-
তৎ। বি; জী।

অভাভুর্ধ্ব(ব্য)—অনৈপুণ্য, অকৌশল;
অদৃষ্টতা, অচতুরতা; নিবৃদ্ধিতা; সারল্য।
নঞতৎ। বি; জী।

অভাভক—সহসা, সংঘটিত, অদ্রুত, বিস্ময়-
কর। হিঙ্গি। বিপ।

অভাপ্য—অচাক্ষা, চিত্তবৈধ, ধীর
প্রকৃতি; গাভীর্ষ। নঞতৎ। বি; জী।

অভালম—না চালানো; অপ্রয়োগ; অ-
ব্যবহার। নঞতৎ। বি; জী।

অভালমীয়, **অভালমিতব্য**, **অভাল্য**
—চালনার অবোপা, অপ্রয়োগ্য; অব্যব-
হার্য; বাহা চালানো বার না বা চালানো
কমুচিত এরূপ। নঞতৎ। বিপ।

অভালিত—অপ্রযুক্ত; অব্যবহৃত; বাহা
৩. হানাত্তরিত করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ।

অভ্যবিপ।

অভাভে—হঠাৎ; অনিচ্ছাক্রমে। প্রা কপ্র
("শ্রামর কার অভাভে হিয়ারত"—
—কুকাক্ত)। অ।

অভিকিংসক—অবোপা চিকিৎসক, আনাড়ী
বৈদ্য। নঞতৎ। বি; পুং বা বিপ।

অভিকিংসনীয়, **অভিকিংস**—চিকিৎসা-
বহির্ভূত, অপ্রতিকারনীয়, চিকিৎসা বাহা
বাহার অভিকার হইতে পারে না এরূপ।
নঞতৎ। বিপ।

অভিকিংসা—চিকিৎসার অভাব; কু-
চিকিৎসা। নঞতৎ। বি; জী।

অভিকিংসিত—বাহার চিকিৎসা করা হয়
নাই এরূপ। নঞতৎ। বিপ।

অভিকিংস—'অভিকিংসনীয়' জঃ।

অভিকীর্ষ—করণে অসিদ্ধক, বাহার
করিবার ইচ্ছা নাই এরূপ। নঞতৎ। বিপ।

অভিকৃৎ—চাকচিক্যপূর্ণ, অশুদ্ধ; অসম্পূর্ণ,
ধসধসে। নঞতৎ। বিপ।

অভিৎ—১। অচেতন, অজ্ঞান, মূর্খ। বিপ।

২। রামায়ণ সন্দর্ভায়ুক্ত বৈকুণ্ঠেশ্বরের
মতে ত্রিবিধ পদার্থের একতম [এই মতে
পদার্থ তিৎ, অতিং ও ইষর এই ত্রিবিধ;
জীবাশ্মা তিৎ, এবং প্রত্যক্ষ সমস্ত পদার্থ
অতিং; জড়াত্মক অতিং আবার অজ্ঞানাদি
ভোগ্যবস্ত, ভোগ্যনপাত্মাদি ভোগ্যোপকরণ
এবং শরীরাদি ভোগ্যরতন তেমে তিন
শ্রেণীতে বিভক্ত]। ন (নাই) তিৎ (জ্ঞান,
চৈতন্য) বাহার, বহ। বি; জী।

অভিভ—জ্ঞানশূন্য, চেতনাপূর্ণ; মূঢ়;
অচিহ্নিত, আকস্মিক। ন (নাই) চিত্ত
(জ্ঞান) বাহার, বহ। বিপ।

অভিভচিত্ত—অজ্ঞানাত্মকরণ, বাহার মনে
জ্ঞান নাই এরূপ ("যে জন অভিভচিত্ত
সেই সখা হুখী"—ভারত)। অভিভ
(অজ্ঞান) চিত্ত (মন) বাহার, বহ। বিপ।

অভিভ—১। অপরিচিত, অজ্ঞাত, অজানা;
অনির্দিষ্ট। 'অভিভা' শব্দের পঞ্চরূপ।
২। নিষ্কিৎ। ন (নাই) চিন' (<চিৎ
বাহার, বহ। কপ্র। বিপ।

অভিভা, **অভেভা**—অজ্ঞাত, অজানা,
অপরিচিত। ন চিনা, চেনা (পরিচিত),
নঞতৎ। বাৎপ্র। বিপ।

অভিভ—চিত্তাশূন্য, ভাবনাহীন; অবিবেকী;
অবিবৃদ্ধকারী; নির্বোধ, অজ্ঞান; অচেতন।
ন (নাই) চিত্তা বাহার, বহ। বিপ।

অভিভনীয়, **অভিভনিতব্য**—করনা-
তীত, বাহা ভাবিয়া হির করা বার না
এরূপ, অভাবনীয়, আকস্মিক। নঞতৎ।
বিপ।

অভিভা—১। চিত্তার অভাব, চিত্তাশূন্যতা;
অবিবৃদ্ধকারিতা; উপেক্ষা; অব্যবোপা;
অচেতন। নঞতৎ। বি; জী; ২। চিত্তাশূন্য,

ভাবনারহিতা; অবিবেকিনী। অভিভ+
আপ। বিপ; জী।

অভিভিত্ত—অভাবিত, বাহা ভাবা-
নাই এরূপ, বাহা ঘটবে বলিয়া মনে করা
বার নাই এরূপ; অন্তর্কিত; নিশ্চিত।
নঞতৎ। বিপ।

অভিভিত্তপূর্ব(ক)—অপ্রত্যাশিত, বাহা
পূর্বে চিত্তা করা হয় নাই এরূপ। পূর্বে
চিত্তিত, হুপ=চিত্তিতপূর্ব; ন চিত্তিতপূর্ব,
নঞতৎ। বিপ।

অভিভ্য—১। অভাবনীয়; চিত্তার বাহা
বাহার তত্ত্ব বোকা বার না এমন; বাহা
ভাবিবার প্রয়োজন নাই এমন, চিত্তাতীত।
বিপ। ২। পরব্রহ্ম। নঞতৎ। বি; জী।

অভিভ্যপূর্ব(ক)—বাহা, পূর্বে ভাবা বাইত
না এমন, অপ্রত্যাশিত। পূর্বে অভিভ্য, হুপ,
বিপ।

অভির—১। দীর্ঘকালাতাব; অবিলম্ব, অল্প-
কাল। নঞতৎ। বি; জী। ২। সঘর,
শীঘ্র; অল্পকালব্যাপী; কণহারী। ন (নাই)
চির (দীর্ঘকাল) বাহাতে বা বাহার, বহ।
বিপ। জি-বিপ—অভিরে।

অভিরকারী (-কারিন্)—কিপ্রকারী,
লব্ধন্ত, যে সঘর কার্য সম্পাদন করে
এরূপ। নঞতৎ। বিপ। জী, -কারিণী।
বি, -কারিতা।

অভিরকাল—অল্পকাল, অল্প সময়। অচির
এমন কাল, কর্মধা। বি; পুং। জি-বিপ,
-কালে।

অভিরজিহ্ব—চটপটে, যে তাড়াতাড়ি কাজ
করে এমন, শীঘ্র কর্মসম্পাদক। নঞতৎ।
বিপ।

অভিরগামী (-গামিন্)—কিপ্রগামী, শীঘ্র-
গামী, দ্রুতগামী। অচিরের গমন করে যে,
উপতৎ; অচির—গম্+গিন্ কর্। বিপ;
পুং। জী, -গামিনী।

অভিরজীৱী (-জীৱিন্)—অদীর্ঘজীৱী;
কমায়ু; অচিরহাৱী, অল্পকালস্থায়ী, নঘর।
নঞতৎ। বিপ; পুং। জী, -জীৱিনী।

অভিরতা, **-ত্ব**—অল্পকালস্থায়িত্ব, কণিকতা;
নঘরতা; বেশী দিন না থাকা। অচির+তা,
ত্ব তাৎ। বি; জী, জী।

অভিরহ্যতি, **-প্রত্যা**—১। কণপ্রত্যা,
চপলা, বিহ্বল। অচির (অল্পহাৱিনী) হ্যতি,
প্রত্যা (দীপ্তি) বাহার, বহ, ২য় পক্ষে+
আপ। ২। অল্পকালস্থায়ী হ্যোতিঃ,
কণহারিনী কতি। অচির হ্যতি, প্রত্যা,
কর্মধা। বি; জী।

অভিরহ্যোতিঃ (-হ্যোতিঃ), (>-হ্যোতিঃ)
—কণপ্রত্যা, বিহ্বল। (অচির কণহারিনী) হ্যোতিঃ
(প্রত্যা বা কতি) বাহার, বহ। বি; জী।

অভিরহ্যারী (-হারিন্)—অল্পকাল ব্যাপিরা

বর্তমান, অগতঃ, কলিক, নবর।
নঞতৎ। বি। ১। -হাস্যিণী। বি.
-হাস্যিতা, -হাস্যিত্ব।

অভিহিতা-১। জৈনদিগের মাতৃ বি। অতি
(জানোপদেশ) মাতৃ (দান করে) যে,
উপভব; অতি-না+ক কর্তৃ+আপ। বি;
১। ২। অগতঃ, অগতঃ। ন চিরা
(চিরহাস্যিণী), নঞতৎ; অথবা অতির (২)
+আপ। বি; ১।

অভিহিতা-১। সৌম্যবিনী, চপলা,
বিদ্যা। বি; ১। ২। অগতঃ, অগতঃ।
অতির অগতঃ (দীপ্তি)
বাহার, বহ। বি। ৩। অগতঃ, অগতঃ।
অতির এমন অগতঃ, কর্মধা।
বি; পু।

অভিহিতা-সবর, শীত, অবিনশে। অতির
-অজ (গমন করা)+কি+কর্তৃ বা ভাব।
অ; সি-বি।

অভিহিতা-অভিহিত, সবর, আত
("অভিহিতে হইবে তোর ছাগল বনন"—কবি-
কথন)। অ। কথ। সি-বি।

অভিহিতা-১। চপলা, বিদ্যা। অতির
আত (দীপ্তি) বাহার, বহ+আপ। ২।
অগতঃ, অগতঃ। অতির আত, কর্মধা।
বি; ১।

অভিহিতা-শীত, অতির। বাঃপ্র। অ।

অভিহিত-১। নিশ্চিহ্ন, চিরস্থিত, দাগশূন্য;
অনিদিত। ন (নাই) চিহ্ন বাহার, বহ।
বি। ২। অগতঃ, অগতঃ। অ (অগতঃ) চিহ্ন,
নঞতৎ। বি; ১।

অভিহিত-চিরস্থিত, বাহা চিনিবার অগতঃ
দাগশূন্য নর একপ; অচেনা, অগতঃ।
নঞতৎ। বি।

অভিহিতকর্ম(র)চারী (-চারিন্)—
একজনীর পরীক্ষা পাশ না করিয়া এবং
কোনরূপ চুক্তিবদ্ধ না হইয়া সরকারী কার্যে
নিযুক্ত ব্যক্তি, যে সমস্ত কার্যনির্বাহক ব্যক্তির
সহিত সরকারের কোনরূপ শর্ত নাই একপ
ব্যক্তি, uncovenanted servant.
অভিহিত কর্মচারী, কর্মধা। বি; পু।

অভিহিত-অকৃত, অকৃত, অনাচারিত;
অনুশীলিত; অসংকিত। নঞতৎ।
বি।

অভিহিত-১। চূড়ামুখ; শিখাবিহীন; কেশ-
হীন, টাকশূন্য; শূন্যস্থিত। ন (নাই) চূড়া
বাহার, বহ। ২। অকৃতচূড়, চূড়াকরণ-
সংকারস্থিত, বাহার চূড়াকরণ হই
একপ। ন (হই নাই) চূড়া (চূড়াকরণ-
সংকার) বাহার, বহ। বি।

অভিহিত-বাহা ওড়া নহে এমন; আত।
নঞতৎ। বি।

অভিহিত-অগতঃ, পিবিয়া না কোলা, ওড়া

না করা; অগতঃ; অবিহিত; সম্পূর্ণভাবে
রক্ষণ। নঞতৎ। বি; ১।

অভিহিত-চূড়ামুখ-পেচনের বা ওড়া
করিবার অযোগ্য; অগতঃ; অনতিভব-
নীর; অবিহিত; সম্পূর্ণভাবে রক্ষণ।
নঞতৎ। বি।

অভিহিত-বাহা ওড়া করা হই নাই এমন,
অবিহিত; অগতঃ; অগতঃ; অনতিভব;
সমাক্ষিত। নঞতৎ। বি।

অভিহিত-বাহা চোষণ করা হই নাই এমন।
নঞতৎ। বি।

অভিহিত-চূড়ামুখ হইবার অযোগ্য। নঞতৎ।
বি।

অভিহিত-চিত্তবৃত্তিহীন; অজ্ঞান, জ্ঞানশূন্য;
তত্ত্বজ্ঞানবঞ্চিত। < অচেতা: (-তস্)।
বি।

অভিহিত-চেতনাহীন, জড়, নির্জীব;
সংজ্ঞাহীন, অজ্ঞান, মুহিত, বাহার
জীবন আছে কিন্তু বাহ্যজ্ঞান নাই একপ,
ন (নাই) চেতনা বাহার, বহ। বি।

অভিহিত-(-তস্), (> অচেতা)-বিবেক-
শূন্য, বিচারশক্তিহীন; জ্ঞানহীন, অজ্ঞান;
সহজমতশূন্য, নির্জীব, মনোহীন, সহজমত-
স্থিত। ন (নাই) চেতা: (চিত্তবিবেক,
সহজমত) বাহার, বহ। বি।

অভিহিত-অচিনা' অঃ।

অভিহিত-বিবর্ত, বহুহীন, নগ্ন, উল্লভ। ন
(নাই) চেতা (বহু) বাহার, বহ। বি।

অভিহিত-নগ্ন সন্ন্যাসী। অচেতা+ক
ব্যর্থ। বি; পু।

অভিহিত-চেতাশূন্য, নিচেতা; অলস;
উপাশীন; অবশ; অজ্ঞান। ন (নাই)
চেতা বাহার, বহ। বি।

অভিহিত-যে উচ্চাঙ্গী নহে একপ; বাহারে
চেতার উদ্ভীর্ণকারী কোন দ্রব্য নাই একপ।
নঞতৎ। বি। ১। -চিহ্ন।

অভিহিত-১। চেতার অভাব, নিষ্কর্তৃতা;
আলস্য। নঞতৎ। বি; ১। ২। চেতা-
শূন্য, উদ্ভীর্ণহিত; অলস। অচেতা+আপ।
বি। ১।

অভিহিত-চেতাশূন্য, নিষ্কর্তৃতা; অলস;
নিরীহ; অনবধিত; অপরিচালিত; অনারম্ভ,
অপ্রস্তুত। নঞতৎ। বি।

অভিহিত-১। চেতনামুখ, বিচেতন, সংজ্ঞা-
হীন; মুহিত। ন (নাই) চেতন বাহার;
বহ। বি। ২। চেতনাহীনতা, সংজ্ঞা-
শূন্যতা, মুহিততাব। নঞতৎ। বি; ১।

অভিহিত-১। বাহারে চূড়ামুখ বাটে না
একপ, বাহার মধ্য দিয়া আলোকরশ্মি চলে
একপ, transparent; অতি নির্ভল,
পরিষ্কৃত; প্রতিবিম্বধারণকর। বি। ২।
ভঙ্ক; স্বকীয়তাব; কটক। চূড়ামুখ করে,

না ইহা, উপভব; নঞ-হো (চূড়ামুখ
করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

অভিহিত-অগতঃ, হাতামুখ; অগতঃ,
শাসনশূন্য। ন (নাই) হত (হাতা বা রাজ-
জ্ঞান অর্থাৎ রাজশাসন) বাহার বা কোমল,
বহ। বি।

অভিহিত-হাতাবিহীন, অনাবৃত; উল্লভ;
পশুশূন্য, দলরহিত। ন (নাই) হত
(হাত, আবরণ, দল) বাহার বা বাহারে,
বহ। বি।

অভিহিত-(-দস্)-১। অকাপট্য, অকৈতব,
হলনাহীনতা, সরলতা। নঞতৎ। বি; ১।
২। অকাপট্য, সরল, হলনাহীন। বহ।
বি। (সংস্কৃত মতে পু ও দীতে অজ্ঞান।)

অভিহিত-(-দস্)-হয়রহিত; অকাপট্য,
সরল, হলনাশূন্য। ন (নাই) হত বাহার,
বহ। বি।

অভিহিত-অনাবৃত, অসংজ্ঞামিত, বাহা চাকা
নর একপ, খোলা, আলগা; নির্ভলশূন্য,
অনবহল। ন হত (আবৃত), নঞতৎ। বি।

অভিহিত-ভঙ্ক। অজ (নির্ভল) ভঙ্ক
(শব্দের ভাব নথ) বাহার, বহ। বি; পু।

অভিহিত-হই আলুলে বতর্কু তোলা বাহা তার
পরিমাণ। < অকর। বি।

অভিহিত-সাধু; অকাপট্য; হলনাশূন্য। ন
(নাই) হল বাহার, বহ। বি।

অভিহিত-হাস্যহীন, অনাতপশূন্য; আতপ-
বৃত্ত; কাতিহীন, কুংসিত, বিজী। ন (নাই)
হাস্য (অনাতপ, কাতি) বাহার বা বাহারে,
বহ। বি।

অভিহিত-১। অগতঃ, আবহা। ন
(অগতঃ) হায়া, নঞতৎ। বি; ১। ২। হায়া-
হীনা। অগতঃ+আপ। বি; ১।

অভিহিত-রক্ষা, হিতশূন্য; নির্ভল,
নির্ভল; অজ্ঞানশূন্য, অর্থাৎ সাজ, সম্পূর্ণ।
ন (নাই) হিত (রক্ষা, চোঁকা, ফুট বা কোব,
অজ্ঞানতা, গলদ) বাহারে, বহ। বি।

অভিহিত-অজ্ঞান-শাস্ত্রীর অনুষ্ঠানে অজ-
হীনশূন্য হইয়াছে এইরূপ নির্ধারণ,
সম্পূর্ণতার নিষ্কর্তৃতা; নির্ভল; সম্পূর্ণতা।
অভিহিতের (অর্থাৎ অভিহিততার) অবধারণ,
ওষ্ঠতৎ। বি; ১।

অভিহিত-অগতঃ, অকর্তিত, অবিভক্ত;
সম্পূর্ণ, গোটা। নঞতৎ। বি।

অভিহিত-(-বচ)-বাহার 'হয়' হই
নাই একপ, বাহার লিখক-সংকার হই
নাই একপ, uncircumcized (মূলমাত্র ও
ইহা)। অভিহিত বাহার, বহ। বি।

অভিহিতসংখ্যক-শাস্ত্রবিধে সন্নিবান;
গুরুবাক্যে সন্নিবৃত্ত; বাহার সন্নিব দূর হই
নাই এমন। অভিহিত হইয়াছে সন্নিব বাহার,
বহ। বি।

অক্ষর, অক্ষর—অশুভ, বাহকে হৌগরা
বার না একপ। <অশুভ। বি।

অক্ষেপ—১। বিরামবিহীন; পঠনীয়;
পরিচ্ছেদীয়। ন (নাই) ছেদ বাহার, বহ।
বি। ২। ছেদনাভাব; বিরামাভাব;
পরিচ্ছেদহীনতা; পঠনীয়তা। নঞতৎ।
বি; পু।

অক্ষেপনীয়—অক্ষেপিতব্য (তাহা
ঃ)।

অক্ষেপিত—অধির (তাহা ঃ)।

অক্ষেপিতব্য, অক্ষেপ্ত—বাহা কাটিতে
পারা যায় না একপ, ছেদনাভীত; ছেদনা-
যোগ্য, বাহা কাটা উচিত নয় একপ। নঞতৎ।
বি।

অক্ষেপ—১। নির্মলসলিল, বাহার জল
বহু নয়ন। বি। ২। হিমালয়-শ্রমেশ্বর
অচ্ছান-নামক সরোবর; কিশুপুত্রবর্ষের
কিশুপুত্রপর্বতের বহুজল মনোহর সরোবর
[ইহার তীরে কাঞ্চনবর্ণিত মহাশেখার
আশ্রম ছিল]। অচ্ছ (নির্মল) ইহাছে
উলক (জল) বাহার, বহ (ক-লোপ)।
বি; ক্রী।

অক্ষেপপটল—(শারীরবিজ্ঞা) অক্ষি-
গোলকের সমুখস্থ কঠিন বস্তু কক্, cornea
কর্মণ। বি; ক্রী।

অচ্যুত—১। কেশব, নারায়ণ, কৃষ্ণ, বিষ্ণু।
যিনি করিত বা অষ্ট হন না এই অর্থে, নঞ—
চ্যুত (করিত হওয়া, অষ্ট হওয়া)+ক কর্তৃ;
অথবা, যিনি গমন করেন না, অর্থাৎ সমাতন
এই অর্থে, ন—চ্যু (গমন করা)+ক্ত
কর্তৃ। বি; পু। ২। হির, অটল;
অবিনাশী, অনবর; অক্ষয়, অব্যয়। ন (নাই)
চ্যুত (নাশ বা ক্ষয়) বাহার, বহ; অথবা,
নঞ—চ্যুৎ বা চ্যু (করিত হওয়া)+অথাক্রমে
ক বা ক্ত কর্তৃ। বি। ৩। পরমতত্ত্ব
অবৈতপ্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। বি; পু।

অচ্যুতপ্রাজ—কৃকের বড় ভাই, বলরাম;
ইন্দ্র। অচ্যুতের (কৃকের বা বামনরূপী
নারায়ণের) অগ্রজ (জ্যেষ্ঠ), ৬৬ীতৎ।
[নারায়ণ কশ্যপের ঔরসে অধিত্যগর্ভে বামন-
রূপে জন্মিবার অগ্রে ইন্দ্র অধিত্যের পুত্ররূপে
জন্মিয়াছিলেন; এজন্য ইন্দ্র নারায়ণের
অগ্রজ।] বি; পু।

অচ্যুতাজ্জক, -ভাজ্জক—কামদেব।
অচ্যুতের অজ্ঞ, আশ্রয়, ৬৬ীতৎ। বি; পু।
অচ্যুতাবাস—বারকা; বৈষ্ণব; অবব
বৃক; বজ্রবৃক বৃক। অচ্যুতের (নারায়ণের)
আবাস (বাসস্থান) আছে বাহাতে, বহ।
বি; পু।

অচ্যুতি—১। বিচ্যুত না হওয়া, অক্ষয়।
নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অচ্যুত (সকল
অর্থে)। বহ। বি; পু।

অচ্ছ—আহ; আছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছইতে—বাঁকিতে। প্রা কপ্র। অসম-
ক্রি।

অচ্ছন্ন—আছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছল, অচ্ছলো, অচ্ছলোঁ—আছিল,
ছিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছলিহ, অচ্ছলোঁ—আছিলার, ছিলার।
প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছা—বাকা। প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছি—১। উইলে নিবৃত্ত সম্পত্তির
তত্ত্বাবধানকারী; আশ্রয়ক, কোন গচ্ছিত
সম্পত্তি যিনি সেবাশ্রয় করেন, executor,
trustee; নাবালকের অভিভাবক,
guardian. <আ 'বসি'। বি। ২।
আছি। প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছিগিরি—অধির কাজ; আশ্রয়কের
কাজ। অচ্ছি+গিরি কর্মার্থে (আ-ম্)। বি।

অচ্ছিপছি—উবেলিত অবস্থা। আ বাং। বি।

অচ্ছিন্নবাসা—ইচ্ছাপত্র, উইল। <আ
'বসির' + কা 'নামা'। বি।

অচ্ছিন্না—ছেতু, নিমিত্ত; ছল, ছুত। <আ
'বসীলা'। বি।

অচ্ছ—১। উহার। সর্ব। ২। এইরূপ।
অব্য। ৩। আছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অচ্ছত, অচ্ছত—১। অশুভ, অপবিত্র।
<অশুভ। ২। অশুভ। ন ছুত, ছুৎ
(<ছুপ্ ধাতু), নঞতৎ। বি।

অচ্ছ—১। ত্রা; ঈশ্বর; ত্রা; বিষ্ণু; মহে-
শ্বর; জীবাত্মা। যিনি জন্মেন নাই এই
বাক্যে, উপতৎ। নঞ—জন্ (উৎপন্ন হওয়া)
+ড কর্তৃ। [পরত্রা বা পরমাত্মা জন্ম-
রহিত, জীবাত্মাও পরমাত্মার অংশ, হতরাং
ইহারা অচ্ছ, আর ত্রা, বিষ্ণু ও শিব ইহারাও
একই পরমেশ্বর। ঐশ্বর্যপ্রকাশক মূর্তিভেদমাত্র,
হতরাং ইহারাও অচ্ছ।] ২। সর্ববংশীয়
নৃপতি, রামচন্দ্রের পিতামহ [চরিতাবলী
ঃ]। যিযিকরে গমন করেন ইনি এই
অর্থে অচ্ছ (গমন করা)+অচ্ কর্তৃ।
৩। ছাগ, ছাগল; মেঘ; [বক্ষ্যজ্ঞানেশ্বর
সময়ে ত্রা অর্থাৎ অচ্ছ মেঘরূপ ধরিয়া পলারন
করিয়াছিলেন; এইজন্য অচ্ছ অর্থে মেঘকে
বুঝায়; ইহা হইতে] রাসিকের আভরাণি
মেঘ, মেঘরাণি। তুণাবি ভকণের নিমিত্ত গমন
করে এই অর্থে, অচ্ছ (গমন করা)+অচ্ কর্তৃ।
[ইহা জাতিবাচক অ-কারান্ত শব্দ হইলেও
ইহার প্রীলিঙ্গে 'অচ্ছ' হইবে না, 'অচ্ছা'
হইবে।] ৬। ময়ূখ, কমল; চন্দ্র। বিষ্ণু
হইতে জন্মিয়াছেন ইনি এই অর্থে, অ
(বিষ্ণু)—জন্+ড কর্তৃ। [কমল বিষ্ণুর ঔরসে
এবং চন্দ্র জীবার মন হইতে জন্মিয়াছেন।]
৬। ধাতু বিঃ, বাঁকিকথা। [সকল
পদার্থ অচ্ছ বা ঈশ্বরোৎপন্ন হইলেও, ইহার

অচ্ছ সংজ্ঞা বোঝায়কথা]। বি; পু।
৬। অচ্ছ উৎপন্ন; জন্মরহিত। অচ্ছ—
জন্+ড কর্তৃ। ৭। বাঁকি; অচ্ছত;
একেবারে; নিরোঁ; আসল; কম্প; বাঁজ।
বি। [কথা ভাবার অচ্ছ শব্দের বহু অর্থ
প্রচলন আছে; যথা, অচ্ছ পাড়াগাঁ, অচ্ছ
বুর্ধ এঃ। আদালতের ভাবারও অচ্ছ শব্দের
প্রচলন দেখা যায়। বহা, অচ্ছ জন্ম—আসল
জন্ম।]

অচ্ছক, -কাব—১। শিবের ধনুঃ
শিলাক। [শিবধনুতে ত্রা ও বিষ্ণু অবস্থান
করেন, ইহাই শাশ্বতাক্তি; এইজন্য ত্রা ও
বিষ্ণু আছেন ইহাতে এই অর্থে] অচ্ছ (বিষ্ণু)
+ক (ত্রা)+ব; অথবা, [শিব যখন
ত্রিপুরাশূরকে ত্রিপুরাসুরকে বধ করেন,
তখন শিবধনুর প্রভাবে বিষ্ণু ও ত্রা সজ্জ
হইয়াছিলেন; এইজন্য বিষ্ণু ও ত্রা সজ্জ
হন ইহা দ্বারা এই অর্থে] অচ্ছ (বিষ্ণু)+ক
(ত্রা)—বা (সজ্জ হওয়া)+ক করণ।
অচ্ছকাব পক্ষে—অচ্ছ অর্থাৎ বিষ্ণু এবং
ত্রাকে (অচ্ছ বধ দ্বারা) রক্ষা করে যে
এই অর্থে; অচ্ছক—অচ্ছ (রক্ষা করা)+অচ্
কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। বাঁই গাছ,
বর্ষার বা বর্ষারীক্ষ। ছাগকে সজ্জ করে
ইহা এই অর্থে, অচ্ছক (ছাগ)—বা (সজ্জ
করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

অচ্ছকর্ণ, -কর্ণক—১। ছাগলের কান,
মেঘের কান। ৬৬ীতৎ। ২। শাল বৃক্ষ;
শিখাশাল গাছ। অচ্ছকর্ণ (অচ্ছকর্ণতুল্য
পত্র)+অচ্ আছে অর্থে; অচ্ছকর্ণক—
অচ্ছকর্ণ+কন্ কর্ণার্থে। বি; পু।

অচ্ছকা—১। অচ্ছাগল-জন, ছাগগলহিত
জনবৃন্তের মত মাংসপিণ্ড; ছাগপুত্রী। অচ্ছ+
ক বিকার বা পুরীবার্থে+আপ্। ২।
সুহৃদগাণী। অচ্ছ+ক সুহৃদার্থে+প্রী আপ্।
বি; ক্রী।

অচ্ছকীর—ছাগবৃদ্ধ, ছাগলবৃদ্ধ। অচ্ছাগ কীর,
৬৬ীতৎ (পূর্বপদের পুংস্বাভ)। বি; ক্রী।

অচ্ছক—১। শিবধনুঃ। অচ্ছ অর্থাৎ বিষ্ণুকে
প্রাপ্ত হয় যে, উপতৎ; অচ্ছ (বিষ্ণু)—গন্
(প্রাপ্ত হওয়া)+ড কর্তৃ। [বিষ্ণু
শিবধনুতে বর্তমান; হতরাং এই অর্থে
শিবধনুকে বুঝায়।] বি; ক্রী। ২। অগ্নি;
(যজ্ঞবলিরূপে) অচ্ছ অর্থাৎ ছাগ প্রাপ্ত হন
যিনি, উপতৎ; অচ্ছ (ছাগ)—গন্+ড কর্তৃ।
৩। বিষ্ণু। [ত্রা দ্বারা গীত বা প্রাপ্ত হন
যিনি এই অর্থে] অচ্ছ (ত্রা)—গৈ (গাম
করা, গমন করা)+ক বা গন্ (প্রাপ্ত হওয়া)
+ড কর্তৃ। বি; পু।

অচ্ছকল্যাণ—অলম্বনানী, বনমোহন, বাবুই
তুলসী। অচ্ছের গচ্ছের দ্বারা গচ্ছ বাহার,
বহ+আপ্। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—ববী শাক, বাগুইশাক, বাগুই তুলসী। অজগদা+কন্ বাৰ্ধে+আপ্। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—অজস্রী বৃক্ষ, গাড়ুরশিলা গাছ। অজের (সেবের) গন্ধ (লেশ, একদেশে অর্থাৎ পুষ্পাকার কল), ভীতং; অজগন্ধ (সেবপুষ্পাকার কল)+ইন্ আছে অর্থে+ইপ্। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—শিবের ধনুঃ, পিনাক। [বেশ রাজার বক্ষণ হস্তে মন্থন দ্বারা তৎপুত্র পুত্র উৎপত্তিকালে শিবের এই ধনুঃ বর্ণ হইতে তুললে পড়িয়াছিল।] প্রলয়কালে অজ অর্থাৎ বিষ্ণু শিবের গো অর্থাৎ বৃষ হইয়াছিলেন; ইহা হইতে, অজ হইয়াছেন গো বাহার, বহ, অজন্ত অর্থাৎ শিব; শিবের (ধনুঃ) ইহা এই অর্থে, অজন্ত+অচ্; অথবা, প্রিয়দাহকালে বিষ্ণু শিবধনুতে অবস্থান করিয়াছিলেন, অর্থাৎ শিবধনুর বাগধরূপ হইয়াছিলেন; ইহা হইতে, অজ (বিষ্ণু)-রূপ গো (বাণ), রূপক কর্মধা (সমাসান্ত টচ্ প্রত্যয়)। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—একপ্রকার বৃহৎ সর্প (ইহার একটা হাগল আঁত গিলিতে পারে); বোড়া সাপ, *boa constrictor*. অজ (হাগ) গিলে ইহা এই বাক্যে, উপত্যং; অজ (হাগ)—গু (গিলিয়া খাওয়া)+অচ্ কর্তৃ; অথবা, অজ (নিভা) গর (বিষ) বাহার, বহ। বি; পুং।

অজস্রজিকা—১। সমীপাগত বস্ত্র দ্বারা জীবিকানির্বাহ, একস্থানে থাকিয়া বাহা পাওয়া বার তাহাতেই জীবিকা-সংস্থান; অত্যধিক আলস্তপরায়ণতা; ভ্রমকাতরতা। [অজগর সর্প অত্যন্ত অলসপ্রকৃতির। এমন কি খাতসংগ্রহের ব্যাপারেও ইহার প্রব অলস।] ভীতং। বি; ক্রী। ২। যে একস্থানে থাকিয়া অতিক্রমে জীবিকা-নির্বাহ করে; অত্যন্ত অলস; অতিশয় ভ্রমকাতর। অজগরের বৃত্তির স্তার বৃত্তি বাহার, বহ। বি।

অজস্রজিকা—১। অজগরের স্তার চৌ-পুত্ৰতা, অত্যধিক আলস্ত। ভীতং। বি; ক্রী। ২। একস্থানে স্থিতিশীল, নড়িতে চড়িতে অনিচ্ছুক; অত্যন্ত অলস; অতিশয় ভ্রমবিমুখ। অজগরের ব্রতের স্তার ব্রত বাহার, বহ। বি। [বি; ক্রী।]

অজস্রজিকা—(নক্সত) শিক্তের ব্রণ বি।

অজস্রজিকা—শিবধনুঃ, পিনাক। অজপ (বিষ্ণু)—অব্ (বক্ষা করা)+অচ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—উত্তম; স্নেহ। নক্সতং। বি।

অজস্রজিকা—অতিপ্রচুর, অপরিসীম, অপরি-
মিত; সর্বদা, অসমরিত। <অজস্র। বি।
বা ক্রি-বি।

অজস্রজিকা, **জীবিক**—হাস্যনৈ-
ব্যবহারী, হাস্যপালক, সেবপালক। অজ
দ্বারা জীবনধারণ করে যে এই অর্থে, অজ—
জীব (জীবনধারণ করা)+অচ্ কর্তৃ; বা,
অজ—জীব+অচ্ কর্তৃ+কন্ বাৰ্ধে—
অজস্রজিকা; অজ হইয়াছে জীবিকা বাহার,
বহ—অজস্রজিকা। বি; পুং বা বি।

অজস্রজিকা, **অজস্রজিকা**—ভূমি-আমলকী, তুই-
আমলকী। ন (নাই) স্রট (বৃক্ষমূরি) বাহারে,
বহ; অথবা, অত (গমন করা)+কিপ্ ভাব;
অচ্ (সংহত হওয়া)+অচ্ কর্তৃ+আপ্;
অৎ (গমন) দ্বারা স্রট (সংহত), ওয়াতং।
বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—অজস্রের অস্ত, চেতন; সক্রিয়;
সচেত। নক্সতং। বি।

অজস্রজিকা—১। কপিকক্ক, আলকুশী গাছ।
যে অজ অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট করে না এই অর্থে, ন
—অজ+পিচ্+অচ্ কর্তৃ+আপ্ [আল-
কুশীর স্পর্শে লোকে অস্থির হয় বলিয়া]। বি;
ক্রী। ২। সচেতন, সক্রিয়। অজস্র+আপ্।
বি। ক্রী।

অজস্রজিকা—ব্রহ্মদেবী বৃক্ষ, বামনহাটা গাছ।
অজের (ব্রহ্মার) দণ্ড বাহা হইতে, বহ+
ইপ্ [এই বৃক্ষের কাঠ দ্বারা ব্রহ্মার বজ্রও
নির্মিত হইয়াছিল]। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—১। অগ্নি। অজবাহনা
দেবতা, মধ্যম কর্মধা [হাগ অগ্নির বাহন]।
২। পূর্বভাত্রপদ নক্সত [এই নক্সত ঘটাকার
ও ইহার চরণ হাগপদাকৃতি]। বহ।
বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—১। নিকৃষ্ট ব্যক্তি, অমাত্য।
ন (অগ্রশত, মল) জন, নক্সতং। বি;
পুং। ২। জনহীন, বিজন। ন (নাই)
জন যেখানে, বহ। বি। ৩। ব্রহ্মা।
বি; পুং। ৪। জনহীন। ন (নাই) জনা
(জন্ম) বাহার, বহ। বি। ৫। গমন;
কেপন। অজ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—১। পিতৃহীন, জনকরহিত। ন
(নাই) জনক বাহার, বহ। ২। অনুৎ-
পাদক; নপুংসক। নক্সতং। বি। ক্রী,
—নিকা।

অজস্রজিকা—১। অনুভব, অনুৎপত্তি। নক্স-
—জন্+অনি ভাব। বি; ক্রী। ২। হাত-
হীনতা। জনহীন অর্থাৎ, অব্যবহী। বি; ক্রী।
অজস্রজিকা—না জন্মানো, অনুৎপত্তি। নক্সতং।
বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—(সংকৃত ব্যাকরণ) বরাহ (নর
মুনি যেহু ইং শব্দ)। অচ্ (বরবর্ণ) অন্তে
বাহার, বহ। বি।

অজস্রজিকা—(জন্ম)—জন্মের অর্থাৎ, অনুভব,
অনুৎপত্তি; অগুনর্জম, বৃত্তি; হীনজন্ম, কুৎ-
সিত জন্ম। নক্সতং। বি; ক্রী।

অজস্রজিকা—(জন্ম)—১। জন্মরহিত,
উৎপত্তিহীন; নিভা, সনাতন। ন (নাই)
জন্ম বাহার, বহ। বি। ২। অগুনর্জম,
মৌল, নির্বাণ। ন (নাই) জন্ম বাহারে,
বহ। [হিন্দুধর্মে কথিত হইয়াছে, মৌল-
প্রাপ্তির পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয়
না।] বি; পুং। ৩। শস্তের অনুৎপত্তি,
অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রঃ হেতু শস্তনাশ। ন
জন্মা (শস্তোৎপত্তি), নক্সতং। বাংপ্র। বি।
৪। হীনজন্মা, জারজ। ন (অগ্রশত)
জন্ম বাহার, বহ। বি।

অজস্রজিকা—জারজ, বেজন্মা; শস্তাদি না
হওয়া, আকাল। বাংপ্র। বি। বি।

অজস্রজিকা—১। ভূমিকম্প প্রঃ প্রাকৃতিক
উৎপাত। ন জন্ম (জন্মিত, পুরুষকার দ্বারা
কৃত), নক্সতং। বি; ক্রী। ২। অনুৎপাত,
বরষা উৎপন্ন। ন জন্ম (উৎপাত), নক্সতং।
বি।

অজস্রজিকা—১। মল পাঠক, কুপাঠক। ন
(কুপসিত) জপ (উচ্চারণ) বাহার, বহ।
২। জগরহিত, যে জপ করে না একপ। ন
(নাই) জপ বাহার, বহ। ৩। মেব-
হাস্যপালক। অজ (মেব বা হাস) পালন
করে যে, উপত্যং; অজ—পা+ক কর্তৃ।
বি; পুং বা বি।

অজস্রজিকা—১। নিরন্ত প্রবাসগ্রহণ ও নিবাস-
ত্যাগ সহ অজ্ঞাতসারে বহতঃই “হসঃ” এই মন্ত্র
জপ [বাস্তবিক বাসপ্রবাস দ্বারা “হসঃ”
এই মন্ত্র দ্বারাজি নিরন্তই বিনা চেষ্টার
জপিত হইতেছে; চেষ্টার জপিতে হয় না
বলিয়া, এই মন্ত্রের “অজপা” নাম হইয়াছে;
ইহা হইতেই “অজপা” শব্দে বাস্তবিক
বাস-প্রবাসক্রিয়াকেও বুঝায়। দ্বারাজি
নিরন্তরই কৃত এই অজপাসম্রোচ্চারণের
সংখ্যা একশ হাজার হয়ত]; বাস্তবিক
বাসপ্রবাস জিরা; জীবন; প্রাণবাহু;
তাত্ত্বিকগণের আরাধ্য দেবী। নক্স-
—জপ্ (জপ করা)+অপ্ কর্তৃ+আপ্।
বি; ক্রী। ২। জপমুগ্ধা, জপবজিত।
অজপ (২)+আপ্। বি। ক্রী।

অজস্রজিকা, **পাঠ**—একাদশ ব্রহ্মের মধ্যে
একটি ব্রহ্ম, অজৈকপাৎ [ব্রহ্মণ শিবাপ-
সমুত]; পূর্বভাত্রপদ নক্সত; অজপাদ
বলিয়া পূর্বভাত্রপদের অধিদেবতা। অজের
(হাসের) পাদের স্তার পাদ বাহার, বহ;
পাদস্থানে বিকসে পাৎ। [পূর্বভাত্রপদ নক্সত
ঘটাকার, এবং তাহার পাদ হাগপাদাকৃতি]।
বি; পুং।

অজস্রজিকা, **বীজী**—১। সর্বের বক্ষণ
অবস্থানের এক অংশ; ইহাতে দ্বন্দ্ব, পূর্বাধা
ও উত্তরাধা—এই তিনটি নক্সত আছে।
অজের বীজী, বীজী আছে বাহারে, বহ।

[ইহা দেখিতে অজস্রজ্যেষ্ঠীর স্তার এই অর্থে।] ২। হারাপথ, Milky Way. অজনিমিতা (ব্রহ্মহট্ট) বীথি, বীথী (পদবী), বহাগ কর্ণা, অথবা, অজা (জন্মরহিতা, নিত্যকালব্যাপিনী) বীথি, বীথী (নক্ষত্র-শ্রেণী), কর্ণা। বি; জী।

অজস্রক—আহারক, বোকা, নির্বোধ। <তুর্কী 'উজবেক'। বিণ।

অজস্রক—হাগলের খাড; বর্ষ বা বর্ষর বৃক্ষ, বাবুই গাছ (হাগলে ইহা খাইতে ভাল-বাসে, এই জন্ত ইহার নাম অজস্রক হইয়াছে)। অজের (হাগের) ডক, ৬১তম। বি; পু।

অজস্রীক—১। যুধিষ্ঠির; চন্দ্রবংশীর হস্তী রাজার পুত্র ও সমরশের পিতা। কুককে বা বিকুকে পাইতে চেষ্টা করেন বা ভালবাসেন ইনি এই থাকে, অলুৎ সমাস; অজন্ (কুককে, বিকুকে)—ইহ, (পাইতে চেষ্টা করা)+ক্ত কর্তৃ। [যুধিষ্ঠির ও অজস্রীক রাজা কুন্তল ছিলেন।] ২। আধুনিক অজমীর দেশ। <অজমের (অজমের > অজমীর)। বি; পু। [চ-হানে র অধিক প্রচলিত।]

অজস্রখ—১। হাগলের মুখ। ৬১তম। বি; জী। ২। নক্ষত্রজাগতি [শিব কর্তৃক নক্ষত্রজাগতিকালে দক্ষ নিহত হন এবং শিবানু-চরণ ওঁহার সন্তকটি বজায়িতে নিক্ষেপ করিয়া ভগ্নীভূত করিয়া কেল; অতঃপর দক্ষপত্নী প্রযত্নের স্তবে ভুট হইয়া শিব ইহার পুনর্জীবন দান করিলে স্বীয়-সন্তকাতাবে ইহার কক্ষ হাগমুখ সংযোজিত করা হয়]। অজস্রখের স্তার মুখ বাহার, বহ। বি; পু।

অজমোদা, -মোদিকা—উগ্রগন্ধবিশিষ্ট বন্যোদ্যান, মোদান; রাঁধুনী। অজের (হাগের) মোদের স্তার মোদ (গজ) বাহার, বহ; অজমোদ+আপ্; অথবা, অজকে মোদিত (আনন্দিত) করে যে, উপত্যক; অজ—মুৎ+পিচ্ (ঐত করা)+অচ্ কর্তৃ+আপ্ (—অজমোদা); অজমোদ+ক বার্থে+আপ্ (—অজমোদিকা)। বি; জী।

অজস্র—১। ভেক, ব্যাং; স্ত্রী। [ভেকের দন্ত নাই, এবং স্ত্রীও দক্ষব্রজনাশের সময়ে দন্তহীন হইয়াছিলেন; একজন্ত ভেক ও স্ত্রীর নাম অজস্র হইয়াছে।] বি; পু। ২। দন্তহীন, দন্তহীন; অজাতদন্ত। ন (নাই) জন্ত (দন্ত) বাহার, বহ। বিণ।

অজস্রিত—অজস্রিত (তাঁহা জঃ)।

অজস্র—১। পরাভব, জরাভাব, পরাজয়। নঞতৎ। ২। অজবাহন, অরি। অজে (হাগপুটে) গমন করেন যিনি, উপত্যক; অজ—যা (গমন করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। ৩। জরাযোগ, অজের, দুর্জয়। ন

(নাই) জয় (শত্রু কর্তৃক) বাহার, বহ। বিণ। ৩। বহ বিঃ। বি; পু।

অজস্রা—১। বিজয়া, সিদ্ধি, ভাষ; অবিভা, যারা। নঞ—জি+অচ্ কর্তৃ+আপ্; অথবা, ন (নাই) জয় (পরাত্তব) বাহা হইতে বা বাহার, বহ+আপ্ [সিদ্ধি সর্বকারণে শুভপ্রদা, ইহা সর্বত্র জয়দান করে; একজন্ত ইহার নাম অজস্রা হইয়াছে; অথবা, ইহাকে কেহ পরাত্তব করিতে পারে না; কারণ, প্রত্যেক সেবনকারীই ইহার বশীভূত হয়]। বি; জী। ২। অপরাজেরা, দুর্জয়। অজয় (৩)+আপ্। বিণ; জী।

অজস্রী (—জয়িন)—অজয়নীল, যে জয়ী নহে এমন। নঞতৎ। বিণ।

অজস্র্য—যাহাকে জয় করিতে পারা যায় না একগুণ, জরাযোগ্য, অনভিতবনীর, অজের, অপরাভববীর, দুর্জয়। নঞতৎ। বিণ।

অজস্র—১। দেবতা। বি; পু। ২। জর-রহিত, বার্ষিকশূন্য; নির্বিকার; চিরনূতন, অভিশর শক্ত; অবিনশ্বর; অজীর্ণ। ন (নাই) জরা (বার্ষিক, বা জীর্ণবিহা) বাহার, বহ। বিণ।

অজস্রা—১। যুতহুমারী। ন (নাই) জরা বাহার, বহ [যুতহুমারীর গাছ চিরসরস থাকে, একজন্ত ইহার একগুণ নাম হইয়াছে]। বি; জী। ২। জরারহিত। অজয় (২)+আপ্। বিণ; জী। ৩। যৌবন; শৈশব। নঞতৎ। বি; জী।

অজস্রাঙ্গর—জরায়ুভারহিত, বাহার বার্ষিক এবং মরণ নাই একগুণ। যে অজয় সেই অমর, কর্ণা। বিণ।

অজস্রাঙ্গর—জরায়ুভারহিত ব্যক্তির স্তার। অজরামর+বতিচ্ তুল্যার্থে। অ।

অজস্র(র্থ্য)—১। দৌহার্দ্য; সঙ্গহৃৎ। জীর্ণ অর্থায় মলীভূত হয় না ইহা এই অর্থে, নঞ—জু+ৎ কর্তৃ। ২। নাশাভাব, অনপায়। জীর্ণ না হওয়া এই অর্থে, নঞ—জু+ৎ ভাব। বি; জী। ৩। অপায়রহিত, অবিনাশী; অক্ষয়, বাহা জীর্ণ বা বিনষ্ট হইবার নহে একগুণ। নঞ—জু+ৎ কর্তৃ। বিণ।

অজস্র—১। জলরহিত; মিজল; নীরস, শুষ্ক। ন (নাই) জল বাহাতে, বহ। বিণ। ২। অপকৃষ্ট জল, দূষিত জল। ন (অপ্রশস্ত) জল, নঞতৎ। বি; জী।

অজস্র-অজস্র—না জল না ডাক, আঙ্গর-শূন্যতা, নিঃসহায় অবস্থা। ব্যংগ। বি।

অজস্রোদা (—সোমদ)—শুকশিখী গাছ, আলকশী গাছ। অজের সোমের স্তার সোম (মজরী) বাহার, বহ। বি; পু।

অজস্রজী—গাউলশিখার গাছ; কোণা; বিবাহী। অজের (মেঘের) শৃঙ্গের স্তার

শুক (অর্থাৎ স্ত্রী) বাহার, বহ+জপ্। বি; জী।

অজস্র—১। অবিরত, নিরন্তর, সন্তত, নিরন্ত। ন—জন্ (ভোগ করা)+র অধি। জি-বিণ। ২। সন্ততহারী, নিত্য, সনাতন। ন—জন্ (ভোগ করা)+র কর্তৃ। ৩। প্রচুর, দেখার, অকুরন্ত। ব্যংগ। বিণ।

অজস্র—অপরিত্যাগশীল; যে বা বাহা ভোগ করিতেছে না একগুণ। নঞ—হা (ভোগ করা)+পচ্ কর্তৃ। বিণ। জী, -হস্তী।

অজস্র—বার্ষিকশূন্য, যে আপন বার্ষিক ভোগ করে না একগুণ লক্ষণ, metonymy. [শব্দের তিন প্রকার শক্তি দ্বারা অর্থ-বোধ হয়; বর্ণা—অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঙ্গনা। তন্মধ্যে বুধ্যার্থের বাধা ঘটিলে, বুধ্যার্থসম্বন্ধে অজ অর্থ যে শক্তি দ্বারা প্রযুক্ত হয়, তাহার নাম লক্ষণ; বোমা পড়ার সময় 'কলিকাতা' আতঙ্কপ্রসূত হইল। এখানে কলিকাতা শব্দে 'একটি শহরের নাম' এই অর্থ পরিত্যাগ না করিয়াও 'কলিকাতার অধিবাসী' এই অর্থ বুঝাইতেছে। অন্তএব এইটি 'অজস্রবার্ষিক' লক্ষণ।] অজস্র (অপরিত্যাগী) বার্ষিক বাহার বা বাহাকে, বহ+আপ্। বিণ বা বি; জী।

অজস্রজিহ্ব—(ব্যাকরণ) যে বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইলেও বলিঙ্গ ভ্যাগ করে না, একগুণ শব্দ [বিশেষণশব্দ সাধারণতঃ বিশেষ্যের লিঙ্গ গ্রহণ করে। কিন্তু এমন কতকগুলি শব্দ আছে, বাহার বিশেষণ হইয়াও আপন লিঙ্গ ভ্যাগ করে না। যেমন, মূল্যবান্ জব্য। 'জব্য' জীবলিঙ্গ হইলেও উহার বিশেষণ 'মূল্যবান্' পুলিঙ্গ রহিল। এইহেতু 'মূল্যবান্' অজস্রজিহ্ব। মূল্যবান্, বাংলা মতে অজস্রজিহ্ব; সাক্ষত মতে পাত্ৰ, প্রমাণ, ভাজন প্রঃ বিধের বিশেষণ অজস্রজিহ্ব]। অজস্র (অপরিত্যাগী) লিঙ্গকে যে, বহ; অথবা, ন জস্র (ভোগ করিতেছে) লিঙ্গ বাহাকে, বহ। বি; পু; বা বিণ।

অজস্রা—শুকশিখী, আলকশী গাছ। অজকে হনন করে যে, উপত্যক; অজ—হন+ড কর্তৃ+জী আপ্; অথবা, যে শূক (স্ত্রী) ভ্যাগ করে না এই অর্থে, নঞ—হা+প কর্তৃ+জী আপ্। বি; জী।

অজস্র—১। হাগী; ওষধি বিঃ। বি; জী। ২। জন্মরহিতা, নিত্য, সনাতনী। অজ+আপ্। বিণ; জী। ৩। (সাধ্য) সম্ভ, রজঃ, তমঃ—এই ত্রিগুণাঙ্গিক প্রকৃতি, যারা। [সাধ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই অনাদি ও অজ অর্থায় বহু উৎপন্ন, এবং এতদ্ব্যয়ের সংযোগ ঘটিলেই হস্তিক্রিয়া সাধিত হয়, অন্তথা হয় না এইজন্ত।] জন্মের নাই ইনি

কিছু হইতে এই অর্থে, নঞ-অ+ক
কর্তৃ+আপ্। বি; ৩। ৩। হাঙ্গ।
৷ অজ। বি; ৫। ৩। অজ।

অজ্ঞান—১। জ্ঞানহীন অবস্থা; নিজ্ঞ।
নঞতৎ। বি; ৫। ২। জ্ঞানহীন, সর্বদা
জ্ঞান, সত্য নিজ্ঞ। ন (নাই) জ্ঞান
(জ্ঞানহীন) বাহার, বহ। বি। ৩। নিজ্ঞ-
নাশক জ্ঞান, জ্ঞানহীন। ন (নাই)
জ্ঞান (জ্ঞানহীনকারক) বাহা হইতে, বহ।
[জ্ঞানহীন সেবনে নিজ্ঞ একেবারেই নষ্ট
হয়।] বি; ৫। ৩। একাত্ত পাহাড়ের
নাশ। ৷ অজ্ঞান। বি।

অজ্ঞানজ্ঞান—অজ্ঞান, হাঙ্গলের গুলদেপে
লম্বিত গুলদেপে মাংসপিত্ত, অপ্রয়োজনীয় জ্ঞান,
অনাবশ্যক পদার্থ। ২বার ৬৩তৎ। বি; ৫।

অজ্ঞাত—অবেদন সহবাস, নিষিদ্ধ সম্পর্ক
অর্থ্য জ্ঞাতা ভগিনী ইংব মধ্যে সহবাস,
incest. অজ্ঞে (জ্ঞান) জ্ঞান, ৬৩তৎ।
বি; ৫।

অজ্ঞাত, অজ্ঞাত—জ্ঞান। অজ্ঞ (কেপণ
করা, আনয়ন করা)+ই, ই কর্তৃ;
অজ্ঞ (হাঙ্গ)—অজ্ঞ (ত্যাগ করা)+ই, ই
কর্তৃ। বি; ৩।

অজ্ঞাত—হাঙ্গের পালন ও বিক্রয়াদি
দ্বারা বাহার জীবিকানির্বাহ করে এরূপ
ব্যক্তি, হাঙ্গোপজীবী, হাঙ্গ-মেঘ ব্যবসায়ী।
অজ্ঞ হইয়াছে অজ্ঞ (জীবনোপায়) বাহার,
বহ; অথবা, অজ্ঞ দ্বারা অজ্ঞ (জীবিকা-
নির্বাহকারী), ৩২তৎ। বি; ৫।

অজ্ঞাত—জ্ঞান, ব্রহ্ম, বি। অজ্ঞে
(ব্রহ্ম) অজ্ঞ, ৬৩তৎ। বি; ৩।

অজ্ঞাত—১। অজ্ঞত, অজ্ঞত, বাহার জ্ঞানে
নাই এরূপ। নঞতৎ। বি। ২। অজ্ঞ,
অজ্ঞ; নীচজ্ঞ। বি। ৩। বেজ্ঞ,
হুই। ৷ অজ্ঞ। বি।

অজ্ঞাতকর্তৃ (কর্তৃ)—অজ্ঞত গোবৎস,
বাহার কৃষ্টি হয় নাই এরূপ বাহুর। অজ্ঞাত
কর্তৃ (বাহুর কৃষ্টি) বাহার, বহ (অজ্ঞ-
অকারণোপ)। বি; ৫। বা ৩। বি।

অজ্ঞাতজ্ঞান—অজ্ঞান, অজ্ঞান, অজ্ঞান
বাহার জ্ঞান জ্ঞান নাই এরূপ। অজ্ঞাত জ্ঞান
বাহার, বহ। বি।

অজ্ঞাতব্যবহার—অজ্ঞাতব্যবহার, ব্যবহার-
কার্যের উপযুক্ত বস্তু বাহার হয় নাই এমন,
আইন সম্পর্কিত নাবালক। ন জ্ঞাতব্যবহার,
নঞতৎ। বি।

অজ্ঞাতপক্ষ, অজ্ঞাতা—১। শিব;
পক্ষীপক্ষ; হুমিহীন; মগধদেশীয় ব্রহ্ম বিঃ
[চরিতাবলী জঃ]। বি; ৫। ২। বাহার
পক্ষ কেহ জ্ঞানে নাই এরূপ, পক্ষহীন;
পক্ষ সাধু। অজ্ঞাত (অজ্ঞত) পক্ষ, অজি
বাহার, বহ। বি।

অজ্ঞাতপক্ষ—বাহার পক্ষি উঠে নাই এরূপ;
অজ্ঞতপক্ষ। অজ্ঞাত পক্ষ (পক্ষি) বাহার,
বহ। বি।

অজ্ঞাত—১। অজ্ঞত জ্ঞান, জ্ঞান জ্ঞান;
বিকলাজ; নঞতৎ। ন (অজ্ঞত) জ্ঞান,
নঞতৎ। বি; ৩। ২। জ্ঞান, বাহার
কোন জ্ঞান নাই এমন; অজ্ঞত, জ্ঞান,
সত্য। ন (নাই) জ্ঞান (জ্ঞানহীন),
অথবা জ্ঞান বাহার, বহ। বি।

অজ্ঞাত—হাঙ্গের ব্রহ্ম, বিহুটি পাহ।
অজ্ঞ-অজ্ঞ (ভক্ষণ করা)+অনই কর্তৃ+ইপ্
(কেবল হাঙ্গের ইহাকে ভক্ষণ করে, অন্য
কেহ স্পর্শ করিতে পারে না বলিয়া)।
বি; ৩।

অজ্ঞান—অজ্ঞান; জ্ঞানহীন; অজ্ঞান।
৷ অজ্ঞান। প্রা কথ। বি।

অজ্ঞাত, অজ্ঞাত—অজ্ঞাত, না
জানা হেতু, অজ্ঞাতসারে। বাঃপ্র। বি।

অজ্ঞাত—১। অজ্ঞিত, অজ্ঞাত, না-
জানা; অপরিচিত। বি। ২। অজ্ঞাত
বিষয় বা বস্তু। ন জানা (৷ জ্ঞা), নঞতৎ।
বি।

অজ্ঞান—পক্ষীহীন ব্যক্তি, বিপক্ষীক; অজ্ঞত-
দার। ন (নাই) জ্ঞান বাহার, বহ (জ্ঞান
পক্ষের দ্বারা জানি আদেশ)। বি বা.
বি। ৫।

অজ্ঞান—অজ্ঞাত, অজ্ঞিত, অজ্ঞান,
অপরিচিত। নঞতৎ (বাঃপ্র)। বি।

অজ্ঞাত—অজ্ঞাত; জ্ঞান পক্ষ।
প্রা কথ। অ।

অজ্ঞাত—১। উত্তম ঘোটক; উত্তম
হুই। অ—নী+অ+কর্তৃ; অজ্ঞতপক্ষ
(মহাভাগবত), অজ্ঞত কর্তৃ (যাহাকে
আরোহী ইচ্ছাযুক্ত চালিত করিতে পারেন
এরূপ ঘোটক); অথবা, অজ্ঞ+অপ্ তাববা
—অজ্ঞ (বিক্রয়); অজ্ঞ (বিক্রয়ে)
আনের (আনয়নযোগ্য) আরোহী ক-
কর্তৃক, বহ (আরোহী অজ্ঞতদ্বারা হান-
জ্ঞ হইলেও যে অজ্ঞতের পুনরায় তাহাকে
সেইখানে আনিয়া দেয় এই অর্থে)। বি;
৫। ২। অজ্ঞত, নির্জীক, নকারিত বা
উত্তম বংশজাত (‘ঘোটক’)। বি।

অজ্ঞাত—না জানিয়া, অজ্ঞাতসারে, না
জানার। বাঃপ্র। বি-বি।

অজ্ঞাতপক্ষ—হাঙ্গের, মেঘেরক।
৬৩তৎ। বি। ৩। পক্ষী।

অজ্ঞাত—কান্তকূলের এক ব্রাহ্মণ
[চরিতাবলী জঃ]। জ্ঞান অর্থ্য পতিব্রতা
পত্নীকে গ্রহণ করেন ইনি এই অর্থে, জ্ঞান-
না (গ্রহণ করা)+ক কর্তৃ; ন জ্ঞান,
নঞতৎ (যিনি আপন পতিব্রতা পত্নীকে
গ্রহণ করেন নাই এই অর্থে)। বি; ৫।

অজ্ঞাত—হাঙ্গের গড়াই; বহাঙ্গের।
বি; ৩।

অজ্ঞাত—হাঙ্গের থাকিবার স্থান, হাঙ্গ-
শালা; মেঘশালা। ৷ অজ্ঞাত। বি।

অজ্ঞাত—বাহার জানিবার ইচ্ছা নাই,
যে কৃত্রিমী মনে। ন (নাই) জ্ঞান বাহার,
বহ। বি।

অজ্ঞাতজ্ঞান, -জ্ঞান, -জ্ঞান—
অজ্ঞত, জ্ঞানসার অজ্ঞত, বাহার জ্ঞানসার
করিতে পাওয়া যায় না বা জ্ঞানসার করা উচিত
নয় এরূপ। নঞতৎ। বি।

অজ্ঞাতজ্ঞান—অজ্ঞত, বাহার বা বাহারকে
জ্ঞানসার করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ।
বি।

অজ্ঞাতজ্ঞান—‘অজ্ঞাতজ্ঞান’ জঃ।

অজ্ঞাত—এর করিতে অজ্ঞত, যে
জ্ঞানিতে চার না এরূপ। নঞতৎ। বি।

অজ্ঞাত—‘অজ্ঞাতজ্ঞান’ জঃ।

অজ্ঞাত—১। বিহু; শিব; বুদ্ধদেব;
বারোচিব-মন্তরে বিহুর অজ্ঞতদ্বারা
অবতার, ব্রহ্মার শাপে অজ্ঞত নামে লঙ্কায়
জন্মান্বক দেবগণ; জৈনতীর্থকর। বি;
৫। ২। অজ্ঞ, অনারত, অজ্ঞত;
অজ্ঞিত, অপরিচিত, অজ্ঞত; অজ্ঞত,
অজ্ঞত। ন জ্ঞিত (মার্যাদি কর্তৃক বর্ণিত),
নঞতৎ। বি।

অজ্ঞাত—বিহু, লক্ষী। অজ্ঞ-
তের বস্তু (প্রিয়), ৬৩তৎ। বি; ৩।

অজ্ঞাত—১। অজ্ঞাত। নঞতৎ। বি;
৩। ২। অনারত; অপরিচিত। অজ্ঞিত
(২)+আপ্। বি; ৩।

অজ্ঞাত—(অজ্ঞ)—অজ্ঞিত।
নঞতৎ। বি।

অজ্ঞাত—বাহার ইঞ্জির সকল আপন
আজ্ঞ নয় এরূপ, যে ইঞ্জিরের বিরোধ
করিতে অজ্ঞত একপ; রিপূর্ণবন, ইঞ্জির-
পত্ন; কামক্রোধলোভাদির বর্ণিত।
নঞতৎ। বি।

অজ্ঞাত—১। হরিণহাল, হুগর্ভ, পুণ্ডর;
চর্মনির্মিত আসন। ব্রতধারীরা বাহার গ্রহণ
করেন এই অর্থে, অজ্ঞ (গ্রহণ করা)+ইনচ্
কর্তৃ। বি; ৩। ২। নৃপতি বিঃ। বি; ৫।
অজ্ঞাত—(বারিন্)—পুণ্ডরধারী;
হুগর্ভপরিহিত। অজ্ঞিত ধারণ করেন যিনি,
উপতৎ; অজ্ঞিত—পু+পিন্ কর্তৃ। বি।
৩। -বারিন্।

অজ্ঞাত—পঞ্জিকা, -পঞ্জিকা—চর্ম-
চর্ম, চামটিকা; বাহু। অজ্ঞিত (চর্মযুক্ত)
হইয়াছে পক্ষ (পক্ষ) বাহার, বহ+আপ্,
ইপ্—অজ্ঞিতপত্র, অজ্ঞিতপত্রী; অজ্ঞিতপত্রী
+ক কর্তৃ+আপ্—অজ্ঞিতপত্রিকা (পক্ষের
বহ হইয়াছে)। বি; ৩।

অজিঅজনা—টেপারিমাং। অজিনের (অর্থাৎ চর্মনির্মিত জাতীয়) স্তার ফল বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অজিঅজোজি—বৃগ, হরিণ। অজিনের যোনি (উৎপত্তি স্থান), স্ত্রীতৎ। বি; পুং।

অজিকা—ভরণপোষণ, খোরপোশ, ভুতি, maintenance; নিতা ধর্মপাত্রপাঠ। <কা 'বজিকা'। বি।

অজিহ্ন—১। চন্দ্র, প্রাচ্য, অজন, উঠান; ঐচ্ছিকান; বিবর; শরীর। বাতায়াত করা বার ইহাতে এই অর্থে, অজ্ (গমন করা)+ কিরচ্ অধি। বি; স্ত্রী। ২। বায়ু; তেজ। গমন করে ইহা এই অর্থে, অজ্+কিহ্ কৃৎ। বি; পুং।

অজিহ্ন—১। তেজ [ইহা জিহ্বাহীন। পুরাণে কথিত আছে যে, অগ্নি রমাতলে লুতারিত আছেন তেজ এই সংবাদ শ্রবণগণকে দিয়াছিল বলিয়া অগ্নির অভিধানে ইহার জিহ্বা নষ্ট হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় তেজের জিহ্বা থাকে; তবে তাহা মুখের ভিতর উলটানো অবস্থায় থাকে। জিহ্বাবিহীন তেজও পৃথিবীতে আছে। আফ্রিকার জেনোপস (xenopus), আমেরিকার পাইপা (pipa) এই প্রকার তেজ]। বি; পুং। ২। জিহ্বাহীন। ন (নাই) জিহ্বা বাহার, বহ। বি।

অজিহ্ন—অবজ, সরল, বজ্জ; অকপট। ন জিহ্ন (বজ্জ), নঞতৎ। বি।

অজিহ্ন—১। ইয়, বাণ, শর। বি; পুং। ২। সরলগামী। অজিহ্নভাবে গমন করে যে, উপত্যৎ; অজিহ্ন (সরল)—গম্+ড কৃৎ। বি।

অজীপত(ত)—ওমশেকের পিতা কবি বি: (সামান্যে কটিক বা কটীক)। বি; পুং।

অজীব—১। জীবতির অন্ত পদার্থ; জড় পদার্থ। নঞতৎ। বি; পুং। ২। জীবনশূন্য, মৃত; অবসর; নির্যীব। ন (নাই) জীব (জীবন) বাহার, বহ। বি।

অজীবজনি—(প্রাণিবিদ্যা) অজীব অর্থাৎ জড় পদার্থ হইতে জীবের উৎপত্তি, abiogenesis। অজীব হইতে জনি (উৎপত্তি), স্ত্রীতৎ। বি; স্ত্রী।

অজীবজনি—অভিশাপ; অভিশাপজনিত বৃদ্ধা; বিপ্জীবন। নঞ—জীব (জীবনধারণ করা)+অনি করণ বা তাব আক্রোশার্থে। বি; স্ত্রী।

অজীবিক—নিষে, জীবিকাহীন; জড়; জীবনশূন্য। ন (নাই) জীবিকা বাহার, বহ। বি।

অজীবীর—(তুবিদ্যা) জীবোৎপত্তির পূর্ব-বর্তী, azoic। নঞতৎ। বি।

অজীর্ণ—১। অশাক, নন্দারি, পরিপাকের

অভাব, বহহজর, হজমের গোলমাল, dyspepsia, indigestion। ন—জ (জীর্ণ হওয়া, পরিপাক পাওয়া)+ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২। বাহা হজর হর নাই এরূপ, বাহা পরিপাক পার নাই এরূপ, অপরিপাকিত; অজরাগ্রস্ত, যে বৃদ্ধ বা দুর্বল নর এরূপ। নঞতৎ। বি।

অজীর্ণী—(জীর্ণি)—অজীর্ণোগ্রস্ত। অজীর্ণ+ইন্ আহে অর্থে। বি। স্ত্রী, -জীর্ণিনী।

অজু, ওজু—মুসলমানদের অশুভের নিত্যকর্ম বি:; নামাজাদির পূর্বে হাতমুখ ধোওয়া। <আ 'বুজু' (প্রকালমহান)। বি।

অজুগুজিত—অনিমিত, অস্থগিত; প্রশস্ত, উত্তম। নঞতৎ। বি।

অজুরদার—শ্রমজীবী, মজুর। কা। বি।
অজুরা, আজুরা—বেতন, পারিশ্রমিক, মজুরি। কা। বি।

অজুহায়া—মকদ্দমার কারণ লিখিত পত্রাদি, যে কারণপত্রে মকদ্দমার কারণ লিখিত আছে। কা। বি।

অজুহাত, ওজুহাত—কারণ, ওজর; হেতু, নিমিত্ত। <কা 'বুজুহাত'। বি।

অজের—বাহাকে জর করা বার না এরূপ, অপরাভবনীর, জয়াযোগ্য; দুজর, দুর্বল। নঞতৎ। বি।

অজৈকপাং—(পাং), -পাং—১। একাংশ রত্নের অন্ততম। অজের (শিবের) একপাদ (অংশ) আছে বাহার, বহ (বহুব্রীহি সমাসে সংখ্যাচক শব্দের পরবর্তী পাদ শব্দের স্থানে বিকল্পে পাং হয়)। ২। পূর্বভাষ্যপদ নক্স (অজৈকপাং এই নক্সের অধিপতি বলিয়া)। অজের (হাগের) পাদের স্তার পাং বাহার, বহ (এই নক্সে ঘটাকার এবং হাগপাদের স্তার ইহার পা)। বি; পুং।

অজৈব—অজীবোৎপন্ন; অজীবসম্বন্ধীয়, বাহা জীব হইতে উৎপন্ন বা জীবসম্বন্ধীয় নহে এরূপ, inorganic। নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -বী।

অজৈব অভিব্যক্তি—জীবতির বস্তুর ক্রমবিবর্ত, inorganic evolution, অজৈব রসায়ন—জীব তির রাস্তাবিক রসায়ন বিদ্যা, inorganic chemistry।

অজ্জুকা—বেড়া (সংস্কৃত নাট্যোক্তিতেই ব্যবহৃত হয়)। নারকের নিকট হইতে ধনাদি প্রাপ্ত হয় এই অর্থে অজ্জু (উপার্জন করা, প্রাপ্ত হওয়া)+টক কৃৎ+আপ্ (অর্জ, শাস্ত্রের র-স্থানে জ্ হইয়াছে)। বি; স্ত্রী।

অজ্জুটা—'অজটা' হ্রঃ।

অজ্জ—বৃহ, নির্বোধ, যে জানে না এরূপ, জানহীন; অজ্জ, সার্বভ-জান-সম্পন্ন; জজ্, চেতনাহীন; আজ্জজানহীন। জানে না এ এই

অর্থে, নঞ—জা (জান)+ক কৃৎ। বি। স্ত্রী, -জ্জী।

অজ্জতা, -জ্জ—মূর্খতা, জানশূন্যতা; অজ্জতা। অজ্জ+তা, ব+তাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অজ্জতামূলক—মূর্খতাহেতুক, না জানার জন্ত। অজ্জতা মূলে বাহার, বহ+ক সমা-সাত্ত। বি।

অজ্জাত—১। বাহা জানা বার নাই এরূপ, অবিদিত, অজানিত; অপ্রকাশিত, শুণ্ড। জা+ত কর্—জাত; ন জাত, নঞতৎ। ২। যে জানিতে পারে নাই এরূপ, অনবগত। জা+ত কৃৎ—জাত; ন জাত, নঞতৎ। বি।

অজ্জাতকুলশীল—বাহার বংশ এবং চরিত্র জানা নাই এরূপ; সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত। কুল ও শীল, ধর্ম; অজ্জাত হইয়াছে কুলশীল বাহার, বহ। বি।

অজ্জাতচরিত্র—১। বাহার চরিত্র জানা নাই এরূপ, বাহার আচরণ অজ্জাত এরূপ। অজ্জাত হইয়াছে চরিত্র বাহার, বহ। বি। ২। অজ্জাত বৃত্তাব, অজানা ব্যবহার। অজ্জাত চরিত্র, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অজ্জাতনামা—(নামন)—অবিদিতনামা, অবিখ্যাতনামা, বাহার নাম জানা বার নাই এরূপ। অজ্জাত নাম (নামন) বাহার, বহ। বি। স্ত্রী, -নাম্ভী।

অজ্জাতপিতৃক—বাহার পিতাকে কেহ জানে না এরূপ; যেজ্জাত। অজ্জাত পিতা বাহার, বহ (সমাসে ক-আগম)। বি।

অজ্জাতপূর্ব(কর্ব)—পূর্বে অবিদিত, বাহা আগে জানা বার নাই এরূপ। পূর্বে জাত, হৃণ্ (নিপা)—জাতপূর্ব; ন জাতপূর্ব, নঞতৎ। বি।

অজ্জাতবাস—শুণ্ডভাবে অবস্থান, হৃদবেশে থাকা। অজ্জাত যে বাস, কর্মধা। বি; পুং।

অজ্জাতবৌদ্ধবান—বাহার (যে নারীর) যৌবন অশুভব করিতে পারা বার না এরূপ, অনশুভতবৌবনা, অপ্রকাশিতবৌবনা; যুৎনামিকার একান্তেদে ["হয়েছে বৌবন বার নহে অশুভব; অজ্জাতবৌবনা তাকে বলে কবি মব।"—রসমঞ্জরী]। অজ্জাত (অনশুভত, অপ্রকাশিত) বৌবন বাহার, বহ+আপ্। বি। বি; স্ত্রী। পুং, -বৌবন।

অজ্জাতলান—জানিতে পারা বার না এরূপ ভাব, অজানিতভাব, অগোচর। অজ্জাত হইয়াছে সার (গমন; হ+বজ্জ ভাবে) বাহার, বহ। বি; পুং। বি-বিণ—অজ্জাত-জাতের (অজানিতভাবে)।

অজ্জাতা—অবিদিতা, অপরিচিতা; অনব-গত। অজ্জাত+আপ্। বি; স্ত্রী।

অজ্জাতা—(ত্)—যে জানে না এরূপ; জানা

বার বসাব নর এরূপ। ন জাতা (জাত), নজ্ঞত্ব। বিপ। ক্রী। খ্রী।

অজ্ঞাতি—১। অনবোধ, যে একবংশীয় নয়। নজ্ঞত্ব। বি; পু। ২। জাতি-শূন্য, জাতিবিহীন। ন (নাই) জাতি বাহার, বহ। বিপ।

অজ্ঞাত—অগোচরে, গুপ্তভাবে, অজ্ঞে না জানিতে পারে এরূপ ভাবে; অজ্ঞানত। বাৎ। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞান—১। জ্ঞানশূন্য, অজ্ঞ; চৈতন্যশূন্য, মুহিত, অজ্ঞেতম। ন (নাই) জ্ঞান বাহার, বহ। বিপ। ২। জ্ঞানাতাব; বাধা; মোহ; অবিজ্ঞা। নজ্ঞত্ব। বি; ক্রী।

অজ্ঞানকৃত—১। অজ্ঞতাহেতু অনুষ্ঠিত, মোহবশত; আচরিত, বাহ্য না জানিয়া বা ভুলে করা হইয়াছে এমন। অজ্ঞানে কৃত, হুপ। ২। অজ্ঞ লোক কর্তৃক অনুষ্ঠিত, জ্ঞানহীন লোকের করা। ওয়াত্ব। বিপ।

অজ্ঞানজনিত—অজ্ঞতা হইতে উৎপন্ন, না জ্ঞানের জন্ত সংঘটিত। ওয়াত্ব। বিপ।

অজ্ঞানতঃ (-তঃ), (>-তঃ)—অজ্ঞতাবশতঃ, জ্ঞান না থাকার জন্ত; অজ্ঞানভাবে, অবগত না হইয়া। অজ্ঞান+তন্ (ও বা এমী-হানে)। অ।

অজ্ঞানতা, -ত্ব—জ্ঞানশূন্যতা, অজ্ঞতা, মুর্থতা, মুঢ়তা। অজ্ঞান+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

অজ্ঞানতিমির—মোহাঙ্ককার, অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার, অন্ধকারের দ্বারা আচরণকাৰী অজ্ঞান। [আলোক প্রকাশক, অন্ধকার অন্ধকারক। জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত বিষয় বুঝিতে পারা যায়, এজন্য জ্ঞান প্রকাশক, অজ্ঞান তাহার বিপরীত বলিয়া অপ্রকাশক। এই হেতু আলোকের সহিত জ্ঞানের এবং অন্ধকারের সহিত অজ্ঞানের তুলনা করা হয়।] অজ্ঞানরূপ তিমির, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অজ্ঞানতিমিরাক্ষর, -রাঙ্ক—অজ্ঞতা-রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন বা দৃষ্টিশক্তিহীন; মারামুহু। অজ্ঞানতিমিরদ্বারা আচ্ছন্ন, অন্ধ, ওয়াত্ব। বিপ।

অজ্ঞানবাদ, **অজ্ঞানবাদ**—অজ্ঞেরবাদ (তাহাঃ)। অজ্ঞানবাদক, অজ্ঞানক (নজ্ঞ-জ্ঞা+কিপ্ ভাববা=অজ্ঞা) বাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

অজ্ঞানবাদকার—অজ্ঞানতিমির (তাহাঃ)। রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অজ্ঞানী (-বিন)—জ্ঞানহীন, জ্ঞানশূন্য, মূর্খ। নজ্ঞত্ব। বিপ। ক্রী—অজ্ঞানিণী।

অজ্ঞানেন—অজ্ঞতাহেতু, না জানিয়া। ন (নাই) জ্ঞান বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞানপন্থী, **অজ্ঞানপন্থ**—অপ্রকাশ;

অনিবেদনীয়, জানাইবার অযোগ্য। নজ্ঞত্ব। বিপ।

অজ্ঞানশিত—বাহ্য জানানো হয় নাই এমন, অনিবেদিত; অপ্রকাশিত। নজ্ঞত্ব। বিপ।

অজ্ঞানবাদ—“অজ্ঞানবাদ” হ্রঃ।

অজ্ঞেজ্ঞ—জ্ঞানাতীত, বাহ্য জানিতে পারা যায় না এরূপ; অযোগ্যবাদ, বাহ্য বুঝিতে পারা যায় না এরূপ, অনবগম্য। ন জ্ঞের (জানিবার যোগ্য), নজ্ঞত্ব। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞবাদ—“জগৎ-কারণ দুর্ভাব্য” এইরূপ মতবাদ, ইন্ডিয়ানরা অগৎ ব্যতীত বা তাহার পশ্চাতে অপর কোন কিছুই অস্তিত্ব আছে কিনা তাহা সাহুয জানে না ও জানিতে পারে না—এই মত বা সিদ্ধান্ত, agnosticism অজ্ঞেরনামা বাদ (উক্তি, কথন), মধ্যপ কর্মধা। বি, পু। বিপ. -বাদী।

অজ্ঞেজ্ঞ—অনুষ্ঠ, অর-রোগবহিত, হুহ। ন (নাই) অর বাহার, বহ। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞ—১। জ্যেষ্ঠ নামের অযোগ্য, জ্যেষ্ঠোচিতকর্তব্যবাহীন; যিনি জ্যেষ্ঠ নহেন এরূপ। অপ্রশস্ত জ্যেষ্ঠ বা জ্যেষ্ঠ হইতে অজ্ঞরূপ এই অর্থে, ন জ্যেষ্ঠ, নজ্ঞত্ব। ২। সর্বজ্যেষ্ঠ; সর্বপ্রধান। ন (নাই) জ্যেষ্ঠ বাহ্য হইতে, বহ। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞবৃত্তি—যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের প্রতি জ্যেষ্ঠের দ্বারা ব্যবহার করে না এমন। জ্যেষ্ঠের বৃত্তি, ওজীত্ব; ন (নাই) জ্যেষ্ঠবৃত্তি বাহার, বহ। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞাতি (-তিস্), (>-তি)—জ্যোতিবিহীন। ন (নাই) জ্যোতিঃ বাহার, বহ। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞ, **অজ্ঞেজ্ঞ**—অবিজ্ঞাত, অনবরত, অজ্ঞ, অবিরল ধারা বা বর্ণবস্ত্র। <অজ্ঞে। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞ—১। অপ্রবাহ, নির্বর। বি। ২। অরবর করিয়া, অবিরামভাবে (“অরবর বররে আঁবি”—চণ্ডী)। প্রা কপ্র। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞ—অবিরল ধারার, অবিপ্রান্তভাবে, অরবর করিয়া (“অরবরে ধারিল অপ্র নিশাল নয়নে”—রবীন্দ্র)। কপ্র। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞ—অবিপ্রান্তভাবে, নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে। কপ্র। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞ—উল্লেখ, উল্লেখগমন। অনচ্+অজ্ঞ ভাবে। বি; পুঃ।

অজ্ঞেজ্ঞ—বার, সর্বাধিক। গমন করেন ইনি এই অর্থে, অনচ্ (গমন করা)+অজ্ঞি কর্তৃ। বি; পুঃ।

অজ্ঞেজ্ঞ—১। আল, বজ্রপ্রাণ, প্রীলোকের বস্ত্রের প্রান্তভাগ; প্রান্তভাগ, আবরণ (“কেন ধো বসন ফেল বুড়াও অজ্ঞেজ্ঞ”—রবীন্দ্র)। যে সীকা পর্বে গমন করে এই অর্থে, অনচ্ (গমন করা)+অজ্ঞ কর্তৃ।

২। দেশাংশ, ভাগাট, অংশ, region (“হৃদয়বন—”)। অনচ্+অজ্ঞেজ্ঞ অবি (কাহারও মতে বাৎ)। বি; পুঃ।

অজ্ঞেজ্ঞাতি—অভিপ্রায়জন, অভি আশ্রয়ের ধর্ম। অজ্ঞেজ্ঞের বিধি (অর্থ্য তৎসমূহ প্রায়), ওজীত্ব। বি; পুঃ।

অজ্ঞেজ্ঞপ্রভাব—১। বাবীর উপরে প্রীত কর্তৃক, প্রণয়িনীর প্রভাব। অজ্ঞেজ্ঞের (অজ্ঞেজ্ঞ-প্রাণী, অর্থ্য পক্ষীর) প্রভাব, ওজীত্ব। ২। প্রাণেবিক প্রতিপত্তি। অজ্ঞেজ্ঞের (প্রাণেশের) প্রভাব, ওজীত্ব। বি; পুঃ।

অজ্ঞেজ্ঞ—১। অজিত, পুজিত (“বিরিকি-অজিত পদ”—মাইকেল)। অন্ (পূজা করা)+জ কর্ম। ২। অজুজিত, বজীকৃত। অন্ (কৃষ্ণিত করা)+জ বা অনচ্+শিচ্ (বজ্র করা)+জ কর্ম। ৩। উজিত। অনচ্ (উজিত হওয়া)+জ কর্তৃ। ৪। প্রতিত; তুজিত। অনচ্ (প্রতিত করা, তুজিত করা)+জ কর্ম। বিপ। বি—অজ্ঞেজ্ঞ।

অজিতজ্ঞ—১। হুহ রমণী, মনোহর অবিপত্তি নারী। অজিত (তুজিত, মনোহর) হইয়াছে জ বাহার, বহ। ২। হুহর বা কুটিল জ। অজিতা জ, কর্মধা। বি; ক্রী।

অজিতলগাট—১। কৃষ্ণিত লগাট; উচ্চ কপাল। অজিত লগাট, কর্মধা। বি; পুঃ। ২। বাহার কপাল কৃষ্ণিত বা উন্নত এমন। অজিত লগাট বাহার, বহ। বিপ।

অজ্ঞেজ্ঞে—অজ্ঞন বাহ্য রঞ্জিত করিতে। প্রা কপ্র। অন-ক্রি।

অজ্ঞন—১। চক্ষুরঙ্গনের দ্রব্য, আঁজন, কঙ্কল, কাজল; হুর্দা, ভূদা, প্রাণীপক্ষীর কালি; মসি, মালিত, কালিমা; বিকার ও চক্ষুরোগনিতে বেচকমতে ব্যবহার্য ডিক্কাফন, কুহ্মাফন ও সোতোফন প্রঃ; রসাজন, ঘোবটমার ব্যবহৃত সৌরী, কাজল, ভূব, ময়ুরকির, দর্বিকা, নীলমেঘ এই ছয় প্রকার দ্রব্য। চক্ষু দীপ্তি পায় বস্তুরা এই অর্থে, অনচ্ (দীপ্তি পাওয়া)+অনই করণ। ২। সেপন; গমন; ব্যতীকরণ। অনচ্ (লিঙ্গ বা স্পষ্ট করা, ব্যক্ত করা)+অনই ভাব। বি; ক্রী। ৩। পক্ষিবিশিষ্ট; নাপ বিঃ; পর্বত বিঃ; কাশ্মীর কুশলজের বংশোৎপন্ন হুসি বা শহুরি পুঃ। অজ্ঞন (কুশল)+অচ্ আছে অর্থে। ৪। অসি; আশ্রিনা বা আঁজনাই; জ্যেষ্ঠ বা জ্যেষ্ঠ, টিকটিকি। দীপ্তি পায় ইহা এই অর্থে, অনচ্+অজ্ঞ কর্তৃ। বি, পুঃ।

অজ্ঞনকেন্দ্রিকা—অজ্ঞন কেন্দ্রী (তাহাঃ)। অজ্ঞনকেন্দ্রী+ক বার্ধে+আপ্। বি বা বিপ। ক্রী।

অজ্ঞনকেন্দ্রী—১। হৃদয়বিলাসিনী দামক গজদ্বা বিঃ। অজ্ঞনের দ্বারা কেন্দ্র বাহ্য হইতে,

বহু+ঈপ্। বি; প্রী। ২। হুকেশা, বাহার কেশ (চুল) অঙ্গনের ভাৱ কুকৰ্ণ এমন (প্রী)। অঙ্গনের ভাৱ কেশ বাহার, বহু+ঈপ্। বিপ; প্রী।

অঙ্গলকালিকা—কালকালিকা, চোপে কাল লাগাইবার কাঠি। অঙ্গনলগণনী শলাকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; প্রী।

অঙ্গল—১। (রাশ্যাপ) হনুমানের মাতা, কেশরী বানরের প্রী। চরিতাবলী ৩৫; উত্তর-বিশ্বহতিনী; পশ্চিমবিশ্বহতিনী। কুকৰ্ণ আছে ইহার এই অর্থে, অঙ্গন (কুকৰ্ণ)+অহ্+আপ্। ২। অলংকারশাস্ত্রের শব্দমঞ্জি-ভেদ, বাঙ্গলায় [‘বঙ্গনা’ ৩৫]। তাহা প্রদীপ্ত করে ইহা এই অর্থে, অঙ্গ+পিচ্ (দীপ্ত করা)+অন কর্তৃ+আপ্। বি; প্রী।

অঙ্গলভাষ্য, -অঙ্গল, -পুত্র(জ্য)—অঙ্গনা বানরীর পুত্র, হনুমান্। ৬৩৩৭। বি; পু।

অঙ্গলজি—নীলগিরি। অঙ্গনসদৃশ অজি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

অঙ্গলজিকা—আঞ্জিনা, আঞ্জনাই। অঙ্গন (বৈভবকোভ উৎসব বিঃ) ইহাতে অধিক (অভিপ্রয়োজনীয়) বাহাতে, বহু+আপ্। বি; প্রী।

অঙ্গলবাহী—ঈশানকোণ-হতিনী, অঙ্গন নামে দিগ্‌গজের পত্নী; পশ্চিমদিগ্‌হতিনী। অঙ্গন+মতৃপ্ আছে ইহার এই অর্থে (ম-হানে ব এবং অকার দীর্ঘ)+ঈপ্। বি; প্রী।

অঙ্গলিকা—১। আঞ্জিনা, আঞ্জনাই। অঙ্গন (বৈভবকোভ উৎসব বিঃ) আছে ইহাতে অর্থাৎ প্রযুক্ত হয় ইহাতে এই অর্থে, অঙ্গন+কন্+আপ্ (অক-হানে ইক)। ২। প্রভীক নামে দিগ্‌গজের প্রী। অঙ্গনা+ক বাৰ্ধে+আপ্ (আকার-হানে অকার ও অক-হানে ইক)। বি; প্রী।

অঙ্গলিত—অঙ্গনযুক্ত; অঙ্গনের মত কালো (‘তম্’।) অঙ্গন+ইতচ্ যুক্তার্থে। বিপ।

অঙ্গলিনা—অঙ্গন লাগাইয়া, কাল-পরিমাণ (‘যার কোন্‌ শিশুমুখী অঙ্গলিনা এক আখি’—কবিকল্প)। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

অঙ্গলী—১। চন্দ্রনাথি বারা অমূলিগা নারী। অঙ্গল (লোপিত করা)+অনট্ কর্ণ+ঈপ্। ২। কটুকা বৃক্ষ, কালাঙ্গল বৃক্ষ। অঙ্গল+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; প্রী।

অঙ্গলি—উভয়ভাবে পরস্পর পাশাপাশি স্থাপিত করপুট, যুক্তপাদি, আঙ্গলা; (তাহা হইতে) যুক্তপাদিগণা অঙ্গিত পুশঙ্গলাদি (‘ঈদুরকে-দেওয়া’); পরিমাণ বিঃ। অঙ্গল (ব্যক্ত হওয়া)+অলি করণ। বি; পু।

অঙ্গলিকর্ষ (‘কর্ষ’), -কর্ষ—হাত জোড় করা। ৬৩৩৭। বি; প্রী।

অঙ্গলিক—কৃত্রিম, দুখিকা। অঙ্গল+অলি কর্তৃ+ক বাৰ্ধে+আপ্। বি; প্রী।

অঙ্গলিকারিকা—১। অঙ্গাবতী ভক্তা। ৬৩৩৭। ২। পুঙ্গলিকা, পুঙ্গল। অঙ্গলি কার (করণ), ৬৩৩৭; অঙ্গলিকার+ইক (ঈন্) আছে অর্ধে+আপ্। বি; প্রী। ৩। অঙ্গলিকারিণী, বিনীতা। ৬৩৩৭। বিপ; প্রী।

অঙ্গলিপুট—করপুট, পাত্রাকারে সম্মিলিত করতলযয়, চৌকার আকারে সংযুক্ত করতল দুইটি। অঙ্গলিরপ পুট (চৌকা), রূপক কর্মধা। বি; পু বা প্রী।

অঙ্গলিপুটে—বন্ধাঙ্গলি হইয়া, কৃত্তাঙ্গলি হইয়া, হাত জোড় করিয়া। অঙ্গলিকৃত পুট রাহাতে, বহু, একপে। ক্রি-বিপ।

অঙ্গলিবন্ধ—কৃত্তাঙ্গলি, কৃতকরপুট। বন্ধ (কৃত) হইয়াছে অঙ্গলি বন্ধকর্তৃক, বহু (‘বন্ধাঙ্গলি’ পদও হয়)। বিপ।

অঙ্গলিবন্ধ, -বন্ধ—অঙ্গলিকরণ, আঙ্গলা বাঁধা, অঙ্গলি করা। অঙ্গলির বন্ধ, বন্ধন (অর্থাৎ করণ), ৬৩৩৭। বি; পু, প্রী।

অঙ্গল—অবক্র, সরল, বহু; সমান; প্রকৃত, বর্ধাধ। অঙ্গল+অসচ্ কর্তৃ। বিপ।

অঙ্গল—আয়োজন, উভোগ, যোগাড়; সঙ্গ, সংগ্রহ। কা। বি।

অঙ্গি—শ্রেরক, শ্রেরণকারী। অঙ্গল+ক্রি+ই কর্তৃ। বি; পু।

অঙ্গিষ্ঠ, **অঙ্গিষ্ঠ**—সবিতা, সূর্য। অঙ্গল+অচ্ কর্তৃ+ইষ্ট অতিশরার্থে; অঙ্গল (ব্যক্ত করা)+ইচ্ কর্তৃ। বি; পু।

অঙ্গীর—হসিষ্ট বড় ডুমুর বিঃ; পেয়ারা। <কা ‘আনজীর’। বি; প্রী।

অঙ্গীল—বর্গবৃত্ত। <ইং ‘angel’। বি; পু। [কা। বি।]

অঙ্গুমান, **অঙ্গুমান**—সমিতি, সত্য।

অট-অট, **অটট**—অতি উচ্চ বা প্রবল-ভাবে। প্রা কপ্র। অ।

অটম—বিচরণ, গমন, ভ্রমণ। অট (গমন করা)+অনট্ ভাব। বি; প্রী। বিপ—অতিভ।

অটমি, -মী—কারু কাগ, বহুকের অপ্রভাপ; কোটি। অট (গমন করা)+অলি কর্তৃ, পক্ষে ঈপ্। বি; প্রী।

অটমি, -মী—কানন, অরণ্য, বন। অট (গমনকারী; অট+অচ্ কর্তৃ)—বি (বিহ্বল) বাহাতে, অর্থাৎ পক্ষীর লোলল করে বাহাতে, বহু; অথবা, বানপ্রস্থে গমন করে যেখানে এই অর্থে, অট+অবি অবি, পক্ষে ঈপ্। বি; প্রী।

অটমিক—যাণ, কিরাত, অরণ্যকারী।

অটবি—কৃ (হিংসা করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

অটমীপাল—বনরকক। বি। অটমী (বনকে) পালন (রক্ষা) করে যে, উপভব। অটমী—পা+পিচ্ (‘পালি’)+অন্ ক। বি; পু।

অটমাল—বিচরণশীল, গমনশীল। অট+শানচ্ কর্তৃ। বিপ। [আঙ্গলগণী বাতুর উত্তর শানচ্ প্রত্যয় হয়। অট বাতুর পরমেশপী; পরমেশপী বাতুর উত্তর শচ্ প্রত্যয় হয়। এইজন্ম অটমান পদটি অনাধ। তবে কোন কোন স্থলে শিষ্টপ্রয়োগে পরমেশপী বাতুও আঙ্গলগণী হয়। (‘আঙ্গলগণদমিহুতি পরমেশপীনাং কটিং’) অথবা শানচ্-হানে চান্ প্রত্যয় করা হয়।]

অটমি, -মী—অটমী। প্রা কপ্র। বি।

অটল—দৃঢ়; অবিহ্বল, অচঞ্চল, স্থির। ন—টল+অচ্ কর্তৃ। বিপ।

অটী—ভ্রমণ, বিচরণ, পৰ্যটন। অট (গমন করা)+অ ভাব+আপ্। বি; প্রী।

অটীট্যামান—পুনঃপুনঃ পৰ্যটনশীল, অন-বরত ভ্রমণকারী, যে সকল সময়ে বেড়াইয়া বেড়ায়। অট+বচ্ পৌনঃপুত্যার্থে—অটীট্য; অটীট্য+শানচ্ কর্তৃ। বিপ।

অটীট্য—অবিরত পৰ্যটন, অনবরত ভ্রমণ, টোটে করিয়া বেড়ানো। অট+বচ্+অ ভাব+আপ্। বি; প্রী।

অটীল—অহান; কুহান। অ (অপ্রসত) টাল (<হান), নঞতৎ। <হি ‘অটাল’=‘কসাইবতি’। বি।

অটীট—অভয়, সম্পূর্ণ, আন্ত; অবিকৃত, ত্রুটিহীন, নির্দোষ, নির্বৃত। <অট্রটি। বিপ।

অটৌ—গজদ্বয়া বিঃ, হরতিসার, আতর। <ইং ‘otto’। বি।

অটৌপ্রাক—বহুতলপথ, নিজের হাতের লেখা [বিবিধ ভাষায় ৩৫]। <ইং ‘autograph’। বি।

অটৌল—অবিকৃত; অনাহত; পুষ্ট; সর্বাঙ্গসুন্দর; পূর্ণ; নিটোল, বাহাতে টোল পড়ে নাই একপ। ন (নাই) টোল (<সং তড়, বাতু) বাহাতে, বহু। বিপ।

অট্ট—১। প্রাসাদ, অট্টালিকা; প্রাসাদো-পরিহিত গৃহ, চিলাঘর, চিলে কোঠা; প্রাসাদপুষ্ঠ; প্রাকারের নিকটবর্তী সৈন্তগৃহ অর্থাৎ গুহা বর। অট্ট+বচ্ করণ। ২। হাট, বাজার, বিপণি। অট্ট+বচ্ অবি। বি; পু। ৩। অর, বাত; কৌমরবহু; পটবহু। অট্ট (অনার্য করা)+বচ্ করণ। বি; প্রী। ৪। গুহ; অতিশয়, সমধিক; উচ্চ। অট্ট+অচ্ কর্তৃ। বিপ।

অট্ট-অট্ট—১। বিকটহাসনকে পশ্চিৎ। বিপ। ২। অতি উচ্চ। বাংপ্রা। অ।

অট্টকলকল্প—উচ্চ কল্পন (‘বিবীর্ণ তরল’)

अवधित-अवधित (आ) क. १. नि. १. ३३

अष्टि जोड़ुनिक, धामि (मकि हन नाई)।
विन।

অতিকর—১। অতিরিক্ত ; কথনের
অযোগ্য, অকথা ; অপ্রযোজ্য । কথাকে অতি-

जात, जाति । २ । नष्ट, विनष्ट । अहीन
कथा वाशब्द, वह । विन ।

অতিকথা—১। অতিশয়োক্তি, অতিরঞ্জিত
বাঁকা; বাৰ্হতাৰণ, বৃথা বাঁকা; কল্পকথা.

পৌরাণিক কাহিনী, myth অতিশয়
কথা, প্রাদি। বি; দ্রী। ২। নষ্টা, বিলুপ্ত।

অতিক্রম (২) + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
অতিক্রান্ত—অতিক্রান্ত, যাহা বাড়াইয়া

বলা হয়তোহে এমন exaggerated. আদি।
 বিণ। বি, -কথন, -কথা।

আতিকরণ—অতিরিক্ত প্রযুক্তি, অতি-
 ক্রম। অতি (অতিরিক্ত) ক্রম,

অতিকায়—১। (রাধাকৃষ্ণ) রাধাশেখর পুত্র

(হাসি জন্মের হাতে নিহত হইল)। বিঃ
পূঃ। ২। প্রকাতদেহবিশিষ্ট। অতিরিক্ত
(কার্য্যে বিভ্রান্ত) হইয়াছে।

वि।

(“অতীকাল হৈল লোক ଛାଡ଼ିয়া ନା ବାସ।”
—ହେ.ହ.। ପା.ସି.। ବି. : ୩।)

অতিহীনু—১। প্রাপ্তিবিঃ [ইহাতে
হর শিব এক এক গায় কোকর ও কপালে

ଦିନ ଦିନ ଉପବାସ କରିଥାନ୍ତେ ହର] । ଅତିରିକ୍ତ
 କାଳ (୬୫) ସାଙ୍ଗାତେ ବଢ଼ । ୫ । ଅତି-

কষ্ট। অতিশয়িত বৃদ্ধ, প্রাণি। বি, ক্লী।
৩। সুকসিন অত্যন্ত কষ্টকর। বহু। বিণ।

অতিক্রান্ত—অতিরঞ্জিত, অস্থিরকৃতভাবে
 বর্ণিত, exaggerated : বাহ্য। বাজাবাজি

কল্পিত। করা হয়। ইহাও এমন, অতি কল্পিত।
আদি। বি। বি. -তি।

অতিক্রম—অত্যন্ত ক্লেশকর, অতিদুর্ভব-
দেহ। অতিরিক্ত ক্রম, প্রাদি। বিণ।

অতিকেশ—দীর্ঘ ও প্রচুর কেশবিশিষ্ট, কেশ-
বহুল। অতিশয়িত কেশ ধাহার, বহু। বিণ।

৩১, -৩২, -৩৩।
 অতিকেশর—কুশক বৃক্ষ। অতিরিক্ত

কেশর বাহাব, বহ। বি, পু।
অভিষ্কম, -ঈষ্কমণ—সীমার বাহিবে গমন,

সীমাক্রম, উন্নয়ন, supersession, অধিক
হওয়া; বিপর্যয়, বিপরীতাক্রম, অন্ত্যধাবন;

শত্রুকে আক্রমণ করিতে পারা, কর্মসমাপ্তির
পরেও ক্রিয়াশ্রুতি, অনাদর, উপেক্ষা ;

পদোন্নতির সমস্ত উপবিত্তন কর্মচারীকে বাদ
দিয়া তাহার অধস্তন কর্মচারীর উন্নয়ন,

supersession অস্তি (সীমাবহির্ভাগে)
—ক্রম (গমন করা) + যণ্, অনট্ ভাব। বি,

પૂ. કો. વિન. -કલ્યા,

অভিভূতিকা-১। অত্যন্ত উগ্র, অভি-
 তেজোময়; প্রবীণ; শাসিত; বারাল; অত্যন্ত
 অসহ; অত্যন্ত কট্টরবিশিষ্ট, অভিমান
 (যদিচাণি)। বিশ। ৬। শোভাজন-মুক,
 সজিনা গাহ। অতি (অতিশয়ভাবে) তীক্ষ্ণ,
 প্রাণি। বি; পু।

অভিযান ১। গীত বেডেলা গাছ, গোরক চাকুলিয়া গাছ, বিড়া বিঃ [বিদ্যামিত্রমুনি কৃশাৰ-মুনির নিকট ইহা লাভ করেন। ভাড়কানি রাক্ষস বিনাশ করিবার জন্য রাক্ষসগণকে আপন আশ্রমে লইয়া যিরা তিনি এই বিড়া তাঁহানিগণকে পিকা দেন। এই বিড়ার প্রত্যয়ে কৃশা, কুল, জরা, জম, জম-বিকৃতি ইঃ ঘটে না, এবং কি হুস্ত, কি প্রমত্ত কোন অবস্থাতেই রাক্ষসেরা পরাভব বা অনিষ্টসাধন করিতে পারে না; এই বিড়া বাঁকার দেহে থাকে, অস্ত কেহই

এখন, অভিভাষক বৈশিষ্ট্য। অভিভাষক
কোন, আমি। বি, প্রী।

অভিভাষকী—(ভাষ্য)। অসংযুক্ত
আধারকারী; শৈবিক। অভিভাষক কৰা
শিল বাহার এই অর্থে, অভি—ভূত (কর্ম
করা)+কি কৰ্ণ, কীর্বাণে। বি, প্রী,
-জিহী।

অভিভাষক—১। বিষয়ক, বেলগাছ।
অভিভাষক+ক যোগে হক এই অর্থে।
বি; পু। ২। অভিভাষক, অভিভাষ
মঙ্গলমক। অভিভাষক+ক হিতার্থে।
৩। বিষয়কবহু, বেলগাছের অর্থাৎ
(—হান)। অভিভাষক+অচ্, আহে
অর্থে। বি।

অভিভাষ—অভিভাষ (ভাষ্য)।
অভিভাষা—আধারকরের আধারিক পতন,
slump আমি (বাংলা)। বি।

অভিভাষ্য—অভিভাষ, বাহ্যবীভ,
লোকাতীত, অলৌকিক, অসামান্য;
অসামান্য, কীর। বর্তকে অভিভাষ,
আমি। বি।

অভিভাষ্য—১। অভিভাষ, ভাষ্য
বিবরে বাহ্যিক অভিভাষ কৰা হইয়াছে এক।
অভিভাষ হইয়াছে বর্ধা বাহার, বহ।
২। বর্ধাভাষক, সীমাতিক্রমকারী;
সীমাতীত, অসীম, অসংযুক্ত। বর্ধাভাষকে
(সীমাকে) অভিভাষ, আমি। বি। ৩।
সীমাতিক্রম, বর্ধাভাষক। বর্ধাভাষ অভিভাষ,
আমি। বি; প্রী।

অভিভাষ্য—অভিভাষ, অধিক, অভ্যন্তর।
আমাকে (পরিমাণকে) অভিভাষ, আমি;
ক, অভিভাষিতা আমা (পরিমাণ) বহিঃ,
বহ; বা ক্রি+বাচ্য পরিমাণার্থে। বি।

অভিভাষ্য—১। অত্যধিক পরিমাণ বৈশিষ্ট্য
রকম। আমি। বি, প্রী। ২। অধিক-
পরিমাণবহু। অভিভাষ+আপ্। বি; প্রী।

অভিভাষ্য—১। অসংযুক্ত আধারবীভাষক,
অসংযুক্ত অভিভাষ; অসংযুক্ত আধারগৌরব
বা অভিভাষ। অভিভাষ হান, আমি। বি;
পু। ২। অসামান্যক্রিয়, অসামান্যিক,
অসংযুক্ত, পরিমাণাধিক। হানকে (পরি-
মাণকে) অভিভাষ, আমি; অথবা, অভি-
ভাষ হান (পরিমাণ) বাহার, বহ। বি।

অভিভাষ্য—সহসামান্য, superman,
অভিভাষক সীমক, আমি। বি; পু।

অভিভাষ্য—অসংযুক্ত অভিভাষ; হানকার বহি-
ভূত। সানলক অভিভাষ, আমি। বি।

অভিভাষ্য—১। অসংযুক্ত, অলৌকিক,
লোকাতীত, superhuman। সীমাতিক্রম
অভিভাষ, আমি। বি। প্রী, -সংযুক্ত।
২। সহসামান্য। অভিভাষক বাহু, আমি।
বি; পু।

অভিভাষ্য—অসংযুক্ত, অলৌকিক।
সংযুক্ত অভিভাষ, আমি। বি।
প্রী, -সংযুক্ত।

অভিভাষ্য—১। বাহ্যবীভ, বাহ্য হইতে
বহু; সংযুক্তবহু; বিহবাসবাসবীভ।
হানকে অভিভাষ, আমি। ২। অত্যন্ত
হানসম্পন্ন; অভিভাষ মেহমতি; সংসার
মুক্ত। অভিভাষ বাহ্য বাহার, বহ। বি।

অভিভাষ্য—১। অসংযুক্তপরিমাণ
অসংযুক্ত; পু বৈশিষ্ট্য। অভিভাষ্য মিত
বা স্তিতকে অভিভাষ, আমি। ২। শুক,
অসংযুক্ত। বহু+বি।

অভিভাষ্য—১। যোজ্যাত, নির্বাণ-
মুক্তিপ্রাপ্ত; মিসল; বহনমুক্ত। অভি-
মুক্ত (মুক্ত হওয়া)+ক কর্ণ-কর্ণ। বি।
২। তিনুক বহু, সানবীলতার গাছ, double
j smine; তিনুক বহু, mountain-
ebony. (শুভপুণ্য হেতু) মুক্তকে
অভিভাষ, আমি। বি, পু।

অভিভাষ্য—১। তিনুক বহু; তিনুক
বহু, পাংগাছ; বহনমুক্ত, কুলের গাছ
বি; তাল গাছ। অভিভাষ মুক্ত (বিভার)
বাহার, বহ+ক (সমাসাত)। বি;
পু। ২। নির্বাণ-মুক্তিপ্রাপ্ত; অভিভাষ+ক
কর্ণে। বি।

অভিভাষ্য—১। বহনগাভীত, অসংযুক্ত। বি।
২। যোজ্য, মুক্তি। বহুকে অভিভাষ, আমি।
বি; পু।

অভিভাষ্য—১। অভিভাষ আনন্দমুক্ত।
অভি মৌদ (আনন্দ) বাহার, বহ। ২।
অভিভাষ আনন্দবাহক। অভি আনন্দিত করে
বে উপভব; অভি—মুক্ত+পিচ্ (আনন্দিত
করা)+কর্ণ কর্ণ; বা, অভি আনন্দিত
হওয়া বাহ্য হইয়া এই অর্থে, অভি-
মুক্ত+কর্ণ করণ। বি।

অভিভাষ্য—১। বহনমুক্ত। অভিভাষ
কৌম (আনন্দপ্রাপ্ত) বাহ্য হইতে বহ+
আপ্। বি; প্রী। ২। অভিভাষ আনন্দ-
বাহিনী। অভিভাষ (২)+আপ্। বি; প্রী।

অভিভাষ্য—আধিক, বাহ্য; অসংযুক্ত
যোগ; অভিভাষ কিসরণ। আমি। বি; পু।

অভিভাষ্য—অভিভাষ মোহিতবর্ধ; অভ্যন্তর
অসংযুক্ত, অসংযুক্ত। অভিভাষিত রক্ত, আমি।
বি।

অভিভাষ্য—বৈশিষ্ট্য কলানো; বর্ধা
সমোহর কর্তব্যর জন্ম বাড়াইয়া বলা
অসংযুক্ত, সত্য হইতে অধিক বর্ধা। আমি।
বি; প্রী।

অভিভাষ্য—অসংযুক্তবিশিষ্ট, বহু হইতে
অভিভাষিতারে বহিত (আমি)। বি।

অভিভাষ্য—অসংযুক্তবাহার মুক্ত প্রাপ্ত
মুক্ত করিতে সক্ষম। একম বহি। অভি

অভিভাষ্য—অসংযুক্ত, অলৌকিক।
সংযুক্ত অভিভাষ, আমি। বি।
প্রী, -সংযুক্ত।

অভিভাষ্য—অভিভাষ নন্দবাহক; অভিভাষ
নন্দোহন আমি। বি।

অভিভাষ্য—১। বাহ্য; অভিভাষ বহু;
সংযুক্তবীভ; বি; প্রী। ২। অভিভাষ বহ-
বিশিষ্ট। অভি বহু বাহারি, বহ+আপ্।
বি, প্রী।

অভিভাষ্য—১। একসামান্য বাহ্য বিঃ
[ইহা প্রকার পশ্চিম বহু হইতে সীমাক্রম,
অসংযুক্ত নন্দবাহক ও বৈশিষ্ট্যবাহক
সামান্যের সহিত উপায় হইয়াছিল]।
সামান্য অভিভাষ, আমি (সমাসাত অচ্,
প্রত্যয়)। ২। চাক্ষুসম ও নন্দবাহক, পু।
বি; পু।

অভিভাষ্য—১। বাহ্যবীভ অভিভাষকারী,
extra territorial বি। বি, -ভা।

অভিভাষ্য—ভিঃ; অধিক, বৈশিষ্ট্য, প্রেত;
মৃত; উত্তর। অভি—বিহ+ক কর্ণ। বি।
বি, -সংযুক্ততা, -রেক। [অভিভাষ্য
ব্যয়—আমের বৈশিষ্ট্য বহু, বিশিষ্ট বহুতের
বৈশিষ্ট্য বহু, excess expenditure.]

অভিভাষ্য—(বহু)—আনন্দমৌদ। অভি-
কল, (উপ করা)+কি কৰ্ণ। বি,
পু।

অভিভাষ্য—১। অত্যন্ত কর্ণ, অভিভাষ
মেহমুক্ত; অত্যন্ত অসংযুক্ত। বি। ২। কোত্র
বাহ্য, কোত্র বাহ্য। আমি। বি, পু।

অভিভাষ্য—১। অভিভাষ। অভিভাষ রূপ
বাহ্য, বহ। ২। অসংযুক্ত। অভিভাষ রূপকে,
আমি। বি। ৩। অসংযুক্ত সৌন্দর্য।
অভিভাষ রূপ, আমি। বি; প্রী।

অভিভাষ্য—১। অভিভাষ, অধিক, excess;
অসংযুক্ত; অসংযুক্ত; ভেদ; বাড়তি,
উত্তর অংশ, surplus, excess অভি-
বিহ+বহু ভাববা। বি; পু। ২।
অধিক, প্রচুর ("অধিকার তিনা বাতা
অভিভাষ্য বহু"—কালি)। আ কএ। বি।

অভিভাষ্য—(সৈবিক)—অভিভাষ; অধিক।
অভিভাষক। অভিভাষ+ইন্ আই অর্থে।
বি। প্রী, -কিহী।

অভিভাষ্য—বহু। কলানো; অসংযুক্ত
(সংযুক্ত) রোগ, সীমাতিক্রম অসংযুক্ত
বাহ্য। অভি (একক) রোগ, আমি।
বি, পু।

অভিভাষ্য—১। সীমাতিক্রম, বহু
হান; বহু বাহার। বি; পু। ২। অভিভাষ
রোগমুক্ত। অভিভাষ রোগ, আমি। বি।

অভিভাষ্য—অভিভাষ, উপভব। অভি-
মুক্ত+কর্ণ কর্ণ; প্রী।

অভিভাষ্য—অসংযুক্ত পরিমাণে সত্য;
অসংযুক্ত সত্য; আমি। বি; পু।

অভিধান—অর্থ জাননা। অতি (এক) সোত, প্রাণি। বি; পু।

অভিলোষণ—অভিরোষণ (তাহা হই)। প্রাণি। বি।

অভিলোষা (-ম্)—অভিরোষণ। অভি-
পর মোহ বাহার, বহ। বি। দ্রী, -লোষা,
-লোষী।

অভিশক্তি—১। অভিগাম্য, বীৰ্য্যভিষ, অভি বীৰ্য্য। অভিগমিতা শক্তি, প্রাণি। বি; দ্রী। ২। অত্যন্ত সামর্থ্যশালী, অভিগর বলবিক্রান্ত। অভিগমিত শক্তি বাহার, বহ। বি।

অভিশক্তিভাক্ (-ভাক্)—অতি সামর্থ্য-
শালী, অতি বলবান্। অভিগমিতকে ভক্তনা
করে যে, উপত্যং; অভিগমিত—ভক্ত+
কর্। বি।

অভিশয় ১। অত্যন্ত, অধিক, অতিরিক্ত।
অতি—শী+অচ্ কর্। বি। বি—
অভিশয়া। ২। আধিক্য, অত্যন্ততা;
মহত্ব; উৎকর্ষ। অতি—শী+অচ্ ভাব।
বি; পু।

অভিশয়ন—অত্যন্ততা, আধিক্য। অতি
—শী+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

অভিশয়িত—অত্যন্ত, অধিক। অতি—
শী+ক্ত কর্। বি।

অভিশয়ী (-শয়িন্)—অত্যধিক; বহিত;
অতিরিক্ত। অভিগম্য+ইন্ আছে অর্থে, অথবা,
অতি—শী+শিন্ কর্। বি। দ্রী, -শয়িনী।

অভিশয়োক্তি—অধিক বলা, বলা
হইতে অতিরিক্ত বর্ণন, অতিরিক্ত বর্ণনা;
কাব্যের অলংকার বিঃ [উপমানের সহিত
উপমেয়ের সম্পূর্ণ সৌন্দর্য্য জানাইবার
নিমিত্ত উপমানকেই উপমেয়রূপে বর্ণনা
করাকে অভিশয়োক্তি অলংকার বলে।
ইংরেজীতে ইহার নাম hyperbole.
উদাহরণ—“হার পূর্ণণা।
কি কুক্ষেণে দেখেছিলি তুই রে অত্যাশী,
কাল পকবটী বনে, কালকূটে ভয়।
এ ‘ভূমসে।’—সাইকেল।]

অভিশয়া উক্তি, কর্মণা; অথবা, অভিগম
উক্তি বাহারে, বহ। বি; দ্রী।

অভিশয়ন—অত্যন্ততা, আধিক্য, প্রকর্ষ।
অতি—শী+অনট্ ভাব (নিপাতনে দীর্ঘ);
অথবা, অতি—শী+শিন্ (বার্থে)+অনট্
ভাব। বি; দ্রী।

অভিশয়ী (-শয়িন্)—অভিগামী, অভি-
ক্রমকারী; সর্বোৎকৃষ্ট; সর্বোচ্চ। অতি
—শী+শিন্ কর্। বি। দ্রী, -শয়িনী।

অভিশক্তি—১। অভিগর শৈত্য, অত্যন্ত
শীতলতা, অবশিকর তীক্ষ্ণ ঠাণ্ডা। বি; দ্রী।
২। অত্যন্ত শৈত্যবৃত্ত, অভিগর ঠাণ্ডা।
প্রাণি। বি।

অভিশক্তি—১। শিশুশৈবে শৈব; শৈবমাত্র
অবশেষ। অভিগমিত শৈব, প্রাণি। বি; পু।
২। শৈবের পরবর্তী, সীমাবিক্রান্ত। শৈবকে
অতিক্রান্ত, প্রাণি। বি।

অভিশোভন—অতি শোভাশালী, অতি
হৃদয়; শ্রেষ্ঠ। অভিগররূপে শোভন, প্রাণি।
বি।

অভিশয়—অত্যন্ত পরিগম, অতিরিক্ত শ্রম;
অধিক শ্রান্তি। প্রাণি। বি; পু।

অভিশয়িত—অভিগর পরিগমিত; অত্যন্ত
ক্রান্ত। প্রাণি। বি।

অভিশয়িত—অভিগর ক্রান্তি; অত্যধিক
পরিগম। অতিরিক্তা প্রাণি, প্রাণি।
বি; দ্রী।

অভিষ্ঠ—এক স্থানে অবস্থান করিতে অসমর্থ,
অধীর; আকুল, উদ্বিগ্ন; উত্তাক্ত, বিরক্ত। অ
ভিষ্ঠে (<হা) যে, উপত্যং। বাং। বি।

অভিষ্ঠা—প্রাধিক্য; বটনা হান বা পদাধির
পূর্বতা, precedence অতি—হা+কিপ্
কর্; বা, অতি—হা+অচ্ ভাব+আপ্।
বি; দ্রী।

অভিষ্ঠাবান্ (-বৎ)—অগ্রাধিকার পাইবার
অধিকারী, superior in standing.
অভিষ্ঠা+মতুপ্ আছে অর্থে। বি। দ্রী,
-বত্তী।

অভিসংহিত—প্রত্যাহিত; বিধো বিধ।
অতি—সন্+খা+ক্ত কর্ (খা-হানে হি)।
বি।

অভিসংগ—অত্যন্ত আসক্ত; দৃঢ় সংলগ্ন।
প্রাণি। বি। বি, -সংগিত।

অভিসংগ, -সংগি—প্রত্যাহা; জাল;
অভিবৃট কৌশল; বিবোধন। প্রাণি। বি;
দ্রী, পু।

অভিসংগ—সংকার অব্যবহিত পূর্ব ও পর-
বর্তী কাল; রাত্রির শেষদণ্ড হইতে সূর্যোদয়
কাল ও সূর্যোদয়ের পূর্বাংশ দণ্ডপরিমিত
কালের আসন্ন সময়। অভ্যাসগা সঙ্খ্যা,
প্রাণি। বি; দ্রী।

অভিসংগ, -সংগা—বটমু লতা। সম
(কক্ষাধিশ্রমতাকারক)+ক্তার্থে+আপ্=
সংগা; অভিগমিতা সংগা, প্রাণি, অতি
সংগা আছে বাহার, বহ+আপ্। বি, দ্রী।

অভিসংগ—অগ্রসর। বি।

অভিসংগ—১। অভিসংগ (তাহা হই)।
অতি—সন্+খা+ক্ত ভাব। বি; পু।
২। স্তম্ভের অতীত; নিত্য; মোক্ষপ্রাপ্ত।
সংগকে অতিক্রান্ত, প্রাণি। বি।

অভিসংগ—বিসর্জন, উৎসর্গ, ত্যাগ;
অভিগর দান; বদান্ততা; নিয়োগ; বিদায়;
বহ; বিবোধন। অতি—সন্+ (ত্যাগ করা)+
অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

অভিসংগ—গর্ভের মধ্যে অবস্থিত অংশের

সংকলন; বৃক্ক হাট্টা গড়াইয়া বা গিহলাইয়া
চলা। অতি—সন্+অনট্ ভাব।
বি; দ্রী।

অভিসংগ—সমুদ্রের পরপারে
অবস্থিত; সমুদ্র অভিগমকারী, trans-
maine. অভিগম+ইক সম্বন্ধার্থে।
বি। দ্রী, -সিকী।

অভিসংগ—ব্রত বিঃ [ইহাতে দিনান্তে
ব্রত, গোমর, দুগ্ধ, হান্না ও গোমুত্র
ভক্ষণ করিয়া প্রাণরক্ষা করিতে হয়]।
অতিরিক্ত সাত্ত্ব্য (ক্লেমভোগ) আছে
যাহাতে, বহ। বি; দ্রী।

অভিসংগ—‘অভিদম্য’ হই।

অভিসংগ, **অভিসংগ**—অত্যন্ত তরল মল-
নিঃসরণ, উদরাময়। অতি—সন্+খা+ক্ত ভাব
(ই-কার বিকল্পে দীর্ঘ)। বি; পু।

অভিসংগ—অত্যন্ত বিরোচক, অভিগর
মলনিঃসারক। অতি—সন্+খা+ক্ত কর্।
বি। দ্রী, -সিকী।

অভিসংগ—অভিসংগ রোগ
মুক্ত, পেটরোগ। অভিগম+কিন্। বি।
দ্রী, -সিকী।

অভিসংগ—গণিত। অতি—সন্+খা+ক্ত
কর্। বি।

অভিসংগ—১। উদরের গীড়া-
বৃত্ত, উদরাময়ী, অভিগমরোগগ্রস্ত। অভিগম
+ইন্ আছে ইহার এই অর্থে। ২। অত্যন্ত
বিরোচক, অত্যন্ত মলনিঃসারক। অতি—সন্+
খা+ক্ত কর্। বি। দ্রী, -সিকী।

অভিসংগ—উৎকর্ষ, দণ্ড; তাক্ত; নিবৃত্ত।
অতি—সন্+ক্ত কর্। বি।

অভিসংগ—অত্যধিক, অত্যন্ত ভোগ।
প্রাণি। বি; দ্রী।

অভিসংগ—১। আত্মবৃত্ত। বি, পু।
২। অভিগর গন্ধবিশিষ্ট। বহ। বি।
অভিসংগ—অভিভোজন; অভি-
ভুক্তি। প্রাণি। বি; দ্রী।

অভিসংগ—অবিক্রমণ ও শ্রেণীর কীর্জন, অতি
প্রশংসা, ধোশাধোদ, flattery. প্রাণি।
বি; দ্রী। [বি।]

অভিসংগ—প্রাণিগতিগামী; পরবর্তিত।
অভিসংগ—অভিগর হৃদয়। বি।

অভিসংগ—বাহার দ্রী অভিগর হৃদয়
এমন। বি।

অভিসংগ—খুব মোটা; প্রয়োজনের বেশী
মোটা; মহামুখ্য। প্রাণি। বি।

অভিসংগ—(বাকরণ) অস্ত্র ও বর
(‘বর্গ’)। অতিক্রান্ত স্পর্শকে (স্পর্শবর্গকে),
প্রাণি। বি।

অভিসংগ—অত্যন্ত বৃদ্ধি; অভিগর উন্নতি,
অত্যন্ত অক্লান্ত। অতিরিক্তা কীতি, প্রাণি।
বি; দ্রী।

অভিজ্ঞত—বহমান, বাহা উপচাইয়া পড়িতেছে এমন। অতি—অ+জ কৰ্তৃ। বিণ।

অতিহসিত, -হাস, -হাস্ত—উচ্চহাস, ভরানক হাসি; বিকৃত হাস্ত, অধঃস্নিহিত হাস্ত। অতিরিক্ত হসিত, হাস, হাস্ত, প্রাদি। বি; ক্রী, পুং, ক্রী।

অতিহ—অতিশয়, অত্যন্ত (‘অতিহ’ লাক্তর’—বিভা)। প্রা কপ্র। অ।

অতীত—অতীত; যাহা যাবালো নয় এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অতীত—বাঞ; অতিশয় ইচ্ছুক। অতি ইচ্ছা যাহার, বহ। বিণ।

অতীত—১। গত, যাহা হইয়া গিয়াছে এরূপ, কৃত; অতিক্রান্ত; মৃত। বিণ। ২। বিগত কাল, গত সময়। অতি—উ+জ কৰ্তৃ। বি; ক্রী।

অতীতবেত্তা (—বেত্)—কৃতকালজ্ঞ, অতীত কালের ঘটনাবিষয়ে অভিজ্ঞ; প্রাচীন, বৃদ্ধ; অভিজ্ঞ; ইতিহাসবেত্তা। অতীতের বেত্তা (জ্ঞানী), ৬৪তৎ। বিণ। ক্রী, -বেত্তা।

অতীতবেদী (—বেদিন্)—অতীতবেত্তা। (তাহা হই:)। উপতৎ; অতীত বিন+পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -বেদিনী।

অতীন্দ্রিয়—১। ইন্দ্রিয়ের অগম্য, ইন্দ্রিয়-তীত, জ্ঞানের অগোচর, চক্ষু কর্ণ প্রঃ দ্বারা বাহ্য জানিতে পারা যায় না এরূপ; পরোক্ষ, অপ্রত্যক্ষ; গূঢ় রহস্যময়, গূঢ়ার্থবাক্যক, mystic. বিণ। ২। বিষ্ণু, আত্ম। ইন্দ্রিয়কে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বি; পুং।

অতীব—অতিশয়, অধিক। অতি+ইব অবধারণার্থে; বা, অত্ (গমন করা)+ইব কৰ্তৃ। অ।

অতীমার—‘অতিমার’ ক্রঃ।

অতুল—অমূল্য, উন্নতিশীল; অধোগত; ধৰ্ম। নঞতৎ। বিণ।

অতুলী (—লিন্)—(জ্যোতিষ) অমূল্য-হানিহিত, নীচহানিহ (‘—গ্রহ’।) [তুলী বা উচ্চহানিহিত গ্রহ অত্যন্ত বলবান্ এবং সম্পূর্ণ-কলদান করে, কিন্তু অতুলী বা নীচহানিহিত গ্রহ বলবান্ নহে বা কোন ফলদান করিতে পারে না।] নঞতৎ। বিণ।

অতুল্য—১। অসামান্য; বিশেষ; গণনীয়। নঞতৎ। বিণ। ২। অবহেলা, অপ্রজ্ঞা। প্রাদে। বি।

অতুল্য—অমূল্য, কীণোদয়, কীণমণ্ডা, কীণ-কটি। ন (অগ্রশত্বে, অর্থাৎ কীণ) তুল (উন্নয়) যাহার, বহ। বিণ।

অতুল—১। স্থবিবেচনাপূর্বক কার্যকারী। ন (নাই) তুল (ত্বরা) যাহার, বহ; অথবা, ন তুল, নঞতৎ। ২। পীড়িত; আর্ত; অতিশয় কুড়ে; নাচার; উপায়হীন; কাতর; পঙ্গু। <আতুল। প্রা কপ্র। বিণ।

অতুল—১। তুলনারহিত, সাদৃশ্যহীন; অপরিমিত; অত্যন্ত শোভন, অতিশয়। বিণ। ২। তিলবৃক্ষ। ন (নাই) তুলা (তুলনা) যাহার, বহ। বি; পুং।

অতুলন—তুলনহীন; অতিশয়। ন (নাই) তুলনা যাহার, বহ। বিণ। [বিণ।

অতুলনীয়—অতুল, অমূল্য। নঞতৎ। **অতুলিত**—যাহার তুলনা করা হয় নাই এরূপ; উপমাহীন; অপরিমিত। নঞতৎ। বিণ।

অতুল্য—সদৃশবস্তুবিহীন, নিকপন; অ-মিতীয়। ন (নাই) তুলা যাহার, বহ। বিণ।

অতুল—তুল্যবিশীল পদ; আমায়। ন (নাই) তুল যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

অতুল—অতুল; বিরক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অতুলি—অসন্তোষ; অতুলি; অতুলি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অতুলিকর—বিরক্তিকর; অতুলিকরক। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -করী।

অতুল—যাহার তুলি সঙ্গে নাই এরূপ; অপূর্ণসাধ; অতুল। নঞতৎ। বিণ।

অতুলি—আকাঙ্ক্ষার অচরিতার্থতা; সাধের অপূর্ণতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অতেন—অত, অত বেশী। বাঞ। বিণ।

অতেন—(—তেন্) (> অতেন্)—অনাতপ, হারা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অতেন—(—তেন্), (> অতেন্)—তেন্:শূন্য, নিতেন্, কীণ। ন (নাই) তেন্: যাহার, বহ। বিণ।

অতেন—(—বিন্)—নিতেন্; তীব্র; কাপুরুষ; অমূল্য, প্রভাবহীন; কীণ, দুর্বল। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -বিনী।

অতেন—এই হেতু। ‘অতএব’ শব্দের সংক্ষেপ। অ।

অতেন—১। তিলতৈলসদৃশ তৈল, সর্বপাদি-জাত তৈল (তৈল শব্দে প্রকৃত অর্থে তিল-তৈলকেই বুঝায়)। তৈল-সদৃশ এই অর্থে, ন তৈল, নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। তৈলবিহীন, কক। ন (নাই) তৈল যাহাতে, বহ। বিণ।

অতক—অন্ত, অপর। প্রা কপ্র। বিণ।

অত (অত্)—ভোক্তা, ভোজনকর্তা। অদ+ত্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী—অতী।

অত—অতিশয়, খুব। প্রা কপ্র। অ।

অত—অতিশয় (‘আমি মূঢ় হইন অব’—কেমা)। প্রা কপ্র। বিণ।

অত—বরাহরিত; অক্ষিপকারী; দীর্ঘ-মুখী; মল্যগামী। ন (নাই) ত্বরা যাহার, বহ। বিণ।

অত—অত্যধিকভাবে বর্ণনা; অতি-রিক্তভাবে চরিত্রাদি চিত্রণ। অতিরিক্ত অক্ষন, প্রাদি। বি; ক্রী।

অত—অপরিহার্য, অবজ্ঞানীয়। নঞতৎ। বিণ।

অত—বার-পর-নাই, অত্যন্ত, চরম; অতি হইতেও অতি, মৌতৎ। অ; বিণ।

অত—অত্যন্ত বেশী, অতিশয় অধিক। অতি অধিক, প্রাদি। বিণ।

অত—১। অধিক, অতিশয়, খুব বেশী; সীমাতিক্রান্ত; অসঙ্গত, অমুচিত, যত হওয়া বা করা উচিত নয় এরূপ; নিঃশেষ। অতকে (সীমাকে) অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ। ২। সীমাতিক্রম; নাশাতিক্রম। অতের অত্যন্ত, অব্যবহী। বি; ক্রী।

অত—সম্পূর্ণরূপে প্রাসঙ্গিক; সদা প্রযোজ্য; সকল সময়ে ব্যবহার্য। অতাকে গত (প্রাপ্ত), ২৪তৎ। বিণ।

অত—১। যাহার পরিণাম খুব ধারাপ হয় এমন। অত্রে গর্হিত, ৭মীতৎ; অতি অসমর্থিত, প্রাদি। ২। অতীব নিমিত্ত; অতি মল। হৃপ্। বিণ।

অত—(গামিন্)—আতাত্তিক; অতিশয় গমনশীল, অতিশয় দ্রুতগামী। অতাত্ত (গীর্ষ) গমন কবে যে, উপতৎ; অতাত্ত—গম্+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -গামিনী।

অত—সংযোগ—ব্যাধি; সম্পূর্ণরূপে সর্বত্র ব্যাপ্তি। অতাত্তাবা (সাকল্যাবা) সংযোগ, ৩৪তৎ; বা, অতাত্ত ভাবে সংযোগ, হৃপ্। বি; পুং।

অত—১। অতিশয় কোমল অত্যন্ত মৃদু; খুব কমবয়স্ক; খুব কচি। বিণ। ২। কারনী বা প্রিয়; কীদাল গাছ। হৃপ্। বি; পুং।

অত—সম্পূর্ণ অভাব, একেবারে না থাকা; (স্থায়মতে) নিত্য সংসর্গাতাব। অতাত্ত অভাব, কর্মধা। বি; পুং।

অত—১। অতিগমনকারী। অতাত্ত +ইক (১ন)। ২। অতি নিকট। অতি অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

অত—একেবারে চূড়ান্ত; অতি চরম। অতিশয় অস্তিম, প্রাদি। বিণ।

অত—অতি বেগবান্, অতি গমন-কারী; অত্যধিক। অতাত্ত +ঈন (খ)। বিণ।

অত—১। তিথিভীড়ক, তেঁতুলগাছ; টাওয়ালেবুর গাছ। অতিরিক্ত অন্ন আছে যাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। অতিশয় অন্নসংবিধিষ্ট, অতি টক। অতিরিক্ত অন্ন, প্রাদি। বিণ।

অত—লতা বিঃ, আমলকশাক; টাওয়ালেবুর গাছ। অতায় (২) পর্ব যাহার, বহ+ঈপ্। বি; ক্রী।

অত—১। তেঁতুল গাছ; টাওয়ালেবুর গাছ। বি; ক্রী। ২। খুব টক। অতায় +আপ্। বিণ; ক্রী।

অভ্যাস—বিশাশ, ধ্বংস, লোপ, মৃত্যু; ক্ষতি, অপচয়; তিরোভাব, অপময়; উল্লেখন, অতিক্রম; লোভ; দণ্ড; হুঃখ; অবিলম্বে প্রতিবিধের আকস্মিক সংকট, emergency অতি—ই+অচ ভাব। বি; পু।

অভ্যাসিত—বিনষ্ট; মৃত; তিরোহিত; অতিক্রান্ত। অভ্যাস+ইত ভাবার্থে। বিণ।

অভ্যর্থ—১। আতিশয়া, আধিক্য। বি; স্ত্রী। ২। অতিশয়, অধিক। অর্থকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাস—অত্যন্ত কৰ, যৎকিঞ্চিৎ, যৎসামান্য। অতিশয়িত অন্ন, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাসন—অতিশয় ভোজন, অতিরিক্ত আহার। অতিরিক্ত অশন, প্রাদি। বি, স্ত্রী।

অভ্যাসম—অতিশয় অসমান; একান্ত অ-মত্ব; অতিশয় বিসদৃশ। অতিশয়িত অসম, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাস্ত—অতিদূৰে নিকিষ্ট। অতি—অস্+স্ত কর্ম। বিণ।

অভ্যাসিত—১। অতিশয় অমঙ্গল, অতিশয় ক্ষতি। বি; স্ত্রী। ২। অতিশয় অন্তঃজনক; অত্যন্ত ক্ষতিকর। অতিশয় অহিত, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাসকার—১। স্তকার, বমন; তিরস্কার। আকারকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বি; পু। ২। বিশালদেহ। অতিশয়িত আকার বাহার, বহ। বিণ।

অভ্যাগমসহন—যে বিরহ সহ্য করিতে পারে না একপ। নঞতৎ। বিণ। [“অভ্যাগমসহনো বন্ধুঃ।”]

অভ্যাগী (—গিন্)—অভ্যাজনগীল; বাস্তা হাড়ে না এমন, অবিরাম (—অর); যে কলের আশা ত্যাগ না করিয়া কাজ করে এমন, অদাতা, কৃপণ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।

অভ্যাচার—কুব্যবহার, উৎপীড়ন, অন্যৎ আচরণ, উপদ্রব। অভি—আ—চর্+বঞ ভাব। বি; পু।

অভ্যাচারপরাশ্রয়—সকল সময়ে অভ্যাচারকারী; উপদ্রবলীল। অভ্যাচার হইয়াছে পর (প্রধান) অরন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।

অভ্যাচারিত—উৎপীড়িত, বাহার উপর অভ্যাচার করা হইয়াছে এমন। অতি—আ—চর্+স্ত কর্ম। বিণ।

অভ্যাচারী (—চারিন্)—উৎপীড়ক, অভ্যাচারকারী। অতি—আ—চর্+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।

অভ্যাচার্য—ভাগের অধোপা, অপরিহার্য, অপরিভাজ্য। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাধান—উপরেণ, একদেশসম্বন্ধ; অভি-

ক্রম; উপরিবাহন। অভি—আ—ধা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -হিত।

অভ্যাবস্তক—অতিশয় প্রয়োজনীয়, অত্যন্ত দরকারী। অভ্যন্ত আবস্তক, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাস—অতিশয় লাভ; অতিক্রম। বি; পু।

অভ্যাসিত—অতি-প্রশস্ত, অতি-বিস্তৃত। অতিশয় আরত, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাসিত—১। অত্যাধিক্য, অতিবৃদ্ধি। অভি—আ—রহ্+স্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, প্রবৃদ্ধ; অত্যন্ত।

অতি—আ—রহ্ (আরোহণ করা)+স্ত কর্ণ। বিণ। বি -রহি, -রোহণ, -রোহ।

অভ্যাসিত—অতিশয় বৃদ্ধি, অত্যন্ত উন্নতি। অতি—আ—রহ্+স্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অভ্যাশা—অপরিমিত আশা, অপরূপীয় আশা, হুরাকাঙ্ক্ষা। অতিরিক্ত আশা, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভ্যাস্তর্ষ(র্ষা)—অত্যন্ত বিশ্বাসকর, অতি বিচিত্র, অতিশয় অদ্ভুত। অতিরিক্ত আশ্চর্য, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাসিত—অত্যন্ত আসক্ত, নিত্যন্ত অনুরক্ত; সম্পূর্ণ লিপ্ত। অতিরিক্ত আসক্ত, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাসিত—অত্যন্ত অমুগ্ধ, নিত্যন্ত আসক্তি; অতিনিবেশ। অতিশয়িতা আসক্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসিত—অত্যন্ত অনুরক্তি; অতিশয় ঘনিষ্ঠতা। প্রাদি। বি; পু।

অভ্যাসিত—অতি নিকটবর্তী। প্রাদি। বিণ।

অভ্যাহার—অতিভোজন; অতিরিক্ত খাচ-ত্রব্য। প্রাদি। বি; পু।

অভ্যাহারী (—হারিন্)—অতিভোজনকারী; পেটুক। অভ্যাহার+ইন্ আচ্ছ অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।

অভ্যাহিত—অন্ত, অকল্যাণ, অমঙ্গল; মহাভয়; প্রাণভয়জনক হুঃসাহসিক কার্য; সর্বনাশ, মহাবিপদ। অভি—আ—ধা+স্ত অবি (নিবারণের উদ্দেশ্যে বাহাতে বিশেষভাবে মন আহিত করা হয়)। বি; স্ত্রী।

অভ্যাজিত—অধিক বলা, অতিরিক্ত বাক্য-কথন, বরূপ হইতে অতিরিক্ত বর্ণন, খুব বাড়িয়া বলা, সম্ভাবিতিক্ত বলা, উৎকট বর্ণনা; কাব্যালংকার বিঃ। অতিশয়িতা উক্তি, বা, উক্তিগে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বি; স্ত্রী। বিণ—অভ্যাজক।

অভ্যাজ—অতি ভীষণ; অত্যন্ত প্রথর; অতিশয় রক্ত। অতিরিক্ত উগ্র, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ—খুব উঁচু। <উজ্জ বা অতি-উজ্জ। বিণ।

অভ্যাজ—অতি-উজ্জ, অতিশয় উন্নত; অত্যন্ত

দাত্তিক, অতিশয় অহংকারী। অতিশয় উচ্চ, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ—অত্যন্ত বৃদ্ধি; প্রবল জোয়ার; অতি একোপ; প্রবৃদ্ধ ভাবের আবেগ। অতিরিক্ত উজ্জ্বল, প্রাদি। বি; পু।

অভ্যাজ—অতিশয় দীপ্তিশালী, অত্যন্ত তেজঃসম্পন্ন; প্রথর রশ্মিবিষিষ্ট। অতিশয় উজ্জ্বল, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ—অতি ভয়ানক; অত্যন্ত উগ্র, খুব কঠোর। অতিশয় উৎকট, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ—অতি উত্তম, খুব ভাল। অতিশয় উৎকট, প্রাদি। বিণ। বি, -কর্ষ।

অভ্যাজ—অতিশয় উৎকট, খুব ভাল। অতিশয় উত্তম, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ—অতিশয় কুবি ইঃ ধারা প্রয়োজনের অধিক নির্মাণ করা বা লক্ষ্যানো, over-production প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভ্যাজ—‘অহাদামা’ শব্দের অপভ্রংশ বা স্ত্রীবলিঙ্গের রূপ। (ভাষ্যঃ)। বিণ।

অভ্যাজ (—ম্)—অতিশয় উজ্জ্বল, অত্যন্ত অনবদ্য; সম্পূর্ণরূপে বসনশূন্য; একেবারে অনিরস্তিত। অতিশয় উদ্ভাস (উদ্ভাসন শব্দ), প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ—অতিশয় পরম। অতিশয় উচ্চ, প্রাদি। বিণ।

অভ্যাজ (—ম্)—খুব দানো; টগবগাদি, bubbling over. প্রাদি। বি, স্ত্রী।

অভ্যাজ—১। ডাহক পক্ষী, ডাক পাখি। অভি—উহ্ (শব্দ করা)+অচ্ কর্ণ। ২। অত্যন্ত বিতর্ক, অতিরিক্ত বাঙ্গারবাদ। অতিরিক্ত উহ, প্রাদি। বি; পু।

অভ্যাজ—শেকালিকা, শিউলিফুল; নীলিকা বৃক, নীলগাহ, indigo plant. অভি—উহ্ (তর্ক করা, গর্ব করা)+অচ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অভ্যাজ—১। এট হানে, এইখানে। ইদম্ বা এতদ+৭মী-স্থানে এত্। অ। ২। এই। বাঞ। বিণ।

অভ্যাজ—এতদ্দেশীয়, এই স্থানে উৎপন্ন, এখানকার, এই স্থানের। অভ্য+ভ্য ভাবার্থে। বিণ।

অভ্যাজ—লক্ষ্যহীন, নির্লক্ষ্য, বেহাষা। ন (নাই) ত্রোপ (লক্ষ্য) বাহার, বহ। বিণ।

অভ্যাজ—অভীত, অশঙ্কিত, আতঙ্কিত। নঞতৎ। বিণ। বি—অভ্যাজতা, অভ্যাজ।

অভ্যাজ—এই স্থানে বিচরমান, এখানকার। উপতৎ; অভ্য—হা (ধাক)+ক কর্ণ। বিণ।

অভ্যাজ—১। নক্ষত্রহীনতা, ভরাভাব। নঞতৎ। বি; পু। ২। ভরশূন্য, নির্ভর।

ন (নাই) ভ্রাস বাহার, বহ। বিণ।

অজি, অজি—অজি (বৈদিক ভাষায়); সপরিণ অজতন [চরিতাবলী ৩:]। অজ্+

রি কর্তৃ; অথবা, অণ্ (ভক্ণে)+ত্ৰিন্ কর্তৃ, দ্ব্যনে হ্। বি; পু।

অভিজ্ঞাত—চন্দ্ৰ, চাঁদ। মৌতৎ। [কথিত আছে যে, অত্রি মূনির নেত্র হইতে চন্দ্ৰের উৎপত্তি হইয়াছিল।] বি; পু।

অভিজুৎ (—জুৎ)—অত্রি কবির নয়ন। ঙীতৎ। বি; ক্রী।

অভিজুৎজ—চন্দ্ৰ। অত্রিদৃক হইতে জন্মে যে, উপত্যং; অত্রিদৃৎ—জন্+ড কর্তৃ। বি; পু।

অত্রিনেত্রজ—চন্দ্ৰ। অত্রির নেত্র, ঙীতৎ; তাহা হইতে জন্মে যে, উপত্যং; অত্রিনেত্র—জন্+ড কর্তৃ। বি; পু।

অত্রিনেত্রপ্রসূত—চন্দ্ৰ। অত্রিনেত্র হইতে প্রসূত, মৌতৎ। বি; পু।

অত্রিনেত্রভূ—চন্দ্ৰ। অত্রিনেত্র হইতে ভূত (জাত) যে, উপত্যং; অত্রিনেত্র—ভূ+ক্ৰিপ কর্তৃ। বি; পু।

অভিজ্ঞাতরাজিকা—বিবাহপদ্ধতি বিঃ। অত্রি এবং ভরহাঙ্গ, ধন; তাঁহাদিগের প্রবর্তিত এই অর্থে, অভিজ্ঞাতরাজ+টিক+আপ্। বি; ক্রী।

অথ, **অথো**—মঙ্গল; অনন্তর; আরম্ভ; প্রায়; সংশয়; দৃঢ়তা; সমগ্রতা; সমুচ্চর, সাক্ষা; চিহ্ন; এক্ষণে; অতএব; অমুজা; বিকল্প; প্রকরণ; যদি, পক্ষান্তরে। অর্থ, (বাক্সা করা)+ড, ভো কর্তৃ, নিপাতনে র লোপ। অ।

অথই—অতল, অগাধ, অতিগভীর (‘—জল’।) ন (নাই) থই (<থলী) যেখানে, বহ। বিণ।

অথচ—আও, অধিকত; তথাপি, তবুও; কিন্তু, তৎসত্ত্বেও। অথ (সমুচ্চরে)+চ (ও—সমর্থনে)। অ।

অথবা—কিংবা, অথ পক্ষে, পক্ষান্তরে। অথ +বা। অ।

অথবেধে, -বৈধে, -ব্যথে—অতি বাস্তবাবে; ব্যাকুলভাবে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অথর্ব (অথর্বন), **-র্ক**—১। অথর্ববেদ, চারি বেদের চতুর্থ বেদ; বেদের ব্রাহ্মণ অংশ [এই বেদ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে নিঃসৃত বলিয়া কথিত]। অথ (মঙ্গল)—ক (গমন করা)+বনিপ্ বা বন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। বশিষ্ঠ মূনি (এই অর্থে সমাসে পূর্ব পদ না হইলে অথর্বা—তাহা ক্র:)। বি; পু। ৩। রোগ বা বার্ষিক্যাদি কারণে চলনাদিসামর্থ্যহীন; অতি বৃদ্ধ; অকর্মণ্য; জড়; নিশ্চেষ্ট। বাহার গমনে সংশয় আছে, অর্থাৎ যে উত্তম-রূপে গমন করিতে পারে না এই অর্থে, অথ (সংশয়)—ক (গমন করা)+বনিপ্ কর্তৃ (মতান্তরে বাৎপ্র)। বিণ।

অথর্ব(র্ক)ণ—শিব। অথর্বন+ণ বার্থে। বি; পু।

অথর্ব(র্ক)নি—অথর্ববেদে ব্যুৎপন্ন ব্রাহ্মণ, পুরোহিত। অথর্বন+নি জানেন ইনি এই অর্থে। বি; পু।

অথর্ব(র্ক)বিৎ (—বিৎ)—অথর্ববেদে অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ; অভিজ্ঞার-ক্রিয়ানিপুণ বশিষ্ঠাদি। অথর্ব বিদিত হয় যে, উপত্যং; অথর্ব—বিদ্ (জানা)+ক্ৰিপ কর্তৃ। বি; পু; বা বিণ।

অথর্ব(র্ক)ভূত—যর্ব দক্ষ মরীচি অত্রি পুত্রতা পুত্রহ ক্রুৎ বশিষ্ঠ গোতম ভৃগু অজিরা ও মনু—এই বাদশ মহর্ষি। অথর্ব—ভূ+ভ কর্তৃ। বি; পু।

অথর্বা (—র্বন), **-র্ক**—বেদের ব্রাহ্মণভাগ; বশিষ্ঠ; কবি বিঃ [চরিতাবলী ক্র:]। অথ—ব+বনিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অথল—অতল, হৃৎগভীর, অগাধ (‘—জল’।) প্রা কপ্র। বিণ।

অথা—ওখানে; পক্ষান্তরে। প্রা কপ্র। অ।

অথাই—অথই, অস্থায়ী; দাঁড়াইতে অক্ষম; অস্থিত। প্রা কপ্র। বিণ।

অথান্তর—মুখকিল, বিপদ, সংকট; কাঠিন্য। <অথান্তর। বি।

অথিক—হয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

অথির, -থীর—অধীর, বিচলিত, চঞ্চল, উবিগ্ন। <অথির। বিণ।

অথো—‘অথ’ ক্রঃ।

অদক্ষ—অনিপুণ, অকৃশল, আনাড়ী। নঞতৎ। বিণ।

অদক্ষিণ—১। দক্ষিণাহীন। ন (নাই) দক্ষিণা যাহাতে, বহ। ২। অকোজো; প্রান্তিকূল; গল; উদারতাহীন; বাম। নঞতৎ। বিণ।

অদক্ষিণ—বাম। প্রা কপ্র। বিণ।

অদক্ষ—গাভা গোড়া নহে এক্রপ; অর্ধদক্ষ; যথারীতি বাহার অগ্নিসংস্কার হয় নাই এক্রপ। নঞতৎ। বিণ।

অদৃঢ়—অকঠিন, কোমল; বিচলিত, চঞ্চল; হবির, বৃদ্ধ; চলচ্ছত্তিশুভ। <অদৃঢ়। বিণ।

অদৃঢ়—১। দত্তরহিত, যষ্টিহীন; শাসনশূন্য, অশাসক, প্রত্নরহিত; অশাসিত; বেচ্ছা-চারী; উচ্ছৃঙ্খল। ন (নাই) দত্ত (যষ্টি, শাসন) বাহার, বহ। বিণ। ২। দত্তাভাব, যষ্টির অভাব; শাসনহীনতা; প্রত্নরহিত। নঞতৎ। বি; পু।

অদত্তবীর, অদত্ত্য—শান্তির অবোধ্য, দত্তভোগের অনুপভুক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অদত্তিত—দত্তহীন, বাহার দত্ত হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অদত্ত—বাহা দেওয়া হয় নাই এক্রপ, অনর্গিত; ভয় ক্রোধ শোক রোগ প্রঃ হেতু অবৈধভাবে দত্ত। [যুতিপাত্রে ভয় প্রঃ ১৬ প্রকার অদত্ত বলা হইয়াছে।] ন (অপ্রদত্ত) দত্ত, নঞতৎ। বিণ।

অদত্তা—১। বাহাকে পাতিয়া করা হয় নাই এক্রপ কত্তা, অবিবাহিতা কুমারী। বি; ক্রী। ২। অপ্রদত্তা, অনর্গিতা। নঞতৎ। বিণ; ক্রী।

অদত্তাদারী (—দারিন্)—ভদ্রর, চোর। উপত্যং; অদত্ত—আ—দা+গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

অদত্ত—অশন, ভক্ষণ; খাওয়া, আহাৰ্য। অদ+অনট্ ভাব বা কর্ম। বি; ক্রী।

অদত্তীর—খাওয়া, আহাৰ্য; ভক্ষণযোগ্য বস্তু। অদ (ভক্ষণ করা)+অদীর কর্ম। বি; ক্রী বা বিণ।

অদত্ত—১। দত্তহীন, কোমল। ন (নাই) দত্ত বাহার, বহ। বিণ। ২। (ব্যাকরণ) অকারান্ত শব্দ, নর দেব প্রঃ শব্দ। অৎ (অকার) অন্তে যাহার, বহ। বি; পু।

অদত্তক—দত্তহীন। ন (নাই) দত্ত বাহার, বহ+ক সমাসাত। বিণ। ক্রী, -স্তিক।

অদত্তী (—দত্ৰিন্)—দত্তহীন (‘—প্রাণী’।) নঞতৎ। বিণ।

অদত্তভূত—অভূত, বিচিত্র। প্রা কপ্র। বিণ।

অদত্ত—যথেষ্ট, প্রচুর, অনেক, অধিক। ন দত্ত (অন্ন), নঞতৎ। বিণ।

অদত্ত—১। ইন্দ্রিয়দমনক্ষমতার অভাব, ইন্দ্রিয়াসক্তি। নঞতৎ। বি; পু। ২। ইন্দ্রিয়দমনশূন্য, অদার, ইন্দ্রিয়বশীভূত। ন (নাই) দত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অদত্তবীর, অদত্ত্য—দমনের অবোধ্য বা অসাধ্য, দুর্গতি; অনিবারণীয়, অপ্রশমনীয়; অতিভীষণ; অত্যন্ত প্রবল; বাহা কিছুতেই কমে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অদত্তিত—অনিরহিত; অনিবারিত, অপ্রশমিত। নঞতৎ। বিণ।

অদত্ত—নির্দয়, নিষ্ঠুর, কুপারহিত। ন (নাই) দত্তা বাহার, বহ। বিণ।

অদত্তকারী—অনাবগুক, প্রয়োজনরহিত, বাজে। নঞতৎ। বাৎপ্র। বিণ।

অদত্ত—অদশন। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

অদত্ত—১। দর্শনাভাব, তিরোধান; বিনাশ; লোপ। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। দর্শনাভীত, অদৃষ্ট, অপ্রত্যক্ষ, দৃষ্টিবহির্ভূত। ন (নাই) দর্শন (প্রত্যক্ষতা) বাহার, বহ। বিণ।

অদত্ত—১। হিজল বৃক্ষ, হিজল গাছ। বি; পু। ২। দলশূন্য। ন (নাই) দল (পত্র) বাহার, বহ। বিণ। ৩। সাদৃশ্য; ভ্রাস, বিচার। আ। বি।

অদত্তবদল—পরিবর্তন; পরস্পরের আদান-প্রদান, বিনিময়, interchange. <আ ‘অদল’ (সাদৃশ্য)+‘বদল’ (পরিবর্তন)। বি।

অদলভুক্তি—বিনি (স্বাক্ষা ই:) আদেশ প্রত্যাহার করেন। আ-মু। বি।

অঙ্গল—১। বৃত্তবাহী বৃক। ন (নাই) দল (পত্র) বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী। ২। পত্ররহিত। অঙ্গল+আপ্। বিণ; ক্রী।

অঙ্গল—বিশাশ্রুত, অবহীন; নির্বিকার; প্রান্তভাগশূন্য, পাড়হীন (বহ); বর্তিকারহিত, সলিতাপুত্র (এদোপ)। ন (নাই) দশা (বালাদি অবস্থা, পাড়, সলিতা) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গল—অকর্তিত, যাহাকে কামড়ার নাই এরূপ; অনাবাসিত, অভিক্ত; অদন্তপুট। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—১। দহনাতাব, পুড়িয়া না যাওয়া। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। দহনশূন্য, তাপহীন, শীতল। ন দহন (দাহকারী), নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—দহনের অযোগ্য, যাহা পুড়িবার নহে এরূপ; যাহা পোড়ানো অশুচিত এমন। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—(দাতৃ) —দিবার ক্ষমতাসঙ্গেও যে কাহাকেও কিছু দেয় না এরূপ, দানবঞ্চিত, কৃপণ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

অঙ্গল—১। দানাতাব, ক্ষমতাসঙ্গেও কাহাকেও কিছু না দেওয়া; অযোগ্য দান। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। দানশূন্য; শুক বিহীন। বহ (প্রা বহ)। বিণ।

অঙ্গল—অবশীহতেপ্রব, যিনি ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তি নিরোধ করিতে পারেন নাই এরূপ, তপঃ ক্রোধাদি সহ্য কবিত্তে অক্ষম। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—পৈতৃক সম্পত্তি প্রাপ্তে যাহার অধিকার নাই এরূপ, বাহার দায় নাই এরূপ। ন (নাই) দায় (বিভাজ্য পৈতৃক সম্পত্তি) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গল—১। দায়িত্বহীন, যে দায়ী নহে এরূপ; যে দায়ী নহে এরূপ। নঞতৎ। ২। উত্তরাধিকারহীন। বহ। বিণ।

অঙ্গল—দহনের অযোগ্য, যাহাকে পোড়ানো যায় না এরূপ, incombustible; শাস্ত্রবিধানানুসারে অগ্নিসংস্কারের অযোগ্য, যাহা পোড়ানো অশুচিত এমন, যাহা সহজে পোড়েনা এমন। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—১। পুণ্ড্রী; আকাশ; ঐশী শক্তি। ন—শো (হেমন করা)+ক্তি কর্ণ। ২। দেবমাতা [চরিতাবলী জঃ]। ন—না+ভিত্তি কর্ণ। বি; ক্রী।

অঙ্গল—দেবতা, হর। অঙ্গলি হইতে জন্মে যে, উপতৎ; অঙ্গলি—জন্+ড কর্ণ। বি; পুং। [বি; পুং।

অঙ্গল—দেবতা। ৬৩তৎ।

অঙ্গল—অপ্রাপ্ত দিবস; অশুভ দিন; (যাত্রাদিকার্যে) অশুভপূজ্য দিন; অসময়, অকাল; অবনতির সময়। ন (অপ্রাপ্ত) দিন, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গল—অবশী; পার্থিব; অমূল্য, নৃৎ-সিত। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—অদীক্ষিত—অদীক্ষাপ্রাপ্ত, বাহার দীক্ষা হয় নাই এরূপ; অশুপদিত; অসংস্কৃত; অত্রতা। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—১নী; অজাবহীন। অকাতর; অজুঃসী; নির্ভীক; মহান। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—অহাঙ্গ, পুণাবান, বাহার পুণ্য কখনও হ্রাসপ্রাপ্ত হয় নাই এমন। দীন পুণ্য বাহার, বহ—দীনপুণ্য; ন দীনপুণ্য, নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—উচ্চারণ মহাপ্রাণ; নির্ভীক, ভেজবী; দাতা; ধর্মাত্মা। দীন (হীন) সম্ব (আত্মা, প্রাণ) বাহার, বহ—দীনসম্ব, ন দীনসম্ব, নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—ধর্ম, বৈটে; স্বয়ং; দীর্ঘ নচে একপ। নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—(দর্শন)—অদূরদর্শী, পরিণাম-চিন্তনে অসমর্থ, অনভিজ্ঞ। দীর্ঘ (দূর ভবিষ্যৎ) দর্শন কবে যে, উপতৎ, দীর্ঘ—দৃ+ণিন্ কর্ণ—দীর্ঘদর্শী; ন দীর্ঘদর্শী, নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

অঙ্গল—সুজ্ঞী, -সুজ্ঞী (—সুজ্ঞিন্)—অচিরকারী, ক্রিয়াকারী, ক্রিয়হস্ত, লঘুহস্ত। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -সুজ্ঞা, -সুজ্ঞিনী।

অঙ্গল, **উজ্জল**—১। আদরের নাম, আদরিত্বী। <উদয়ন। ২। মাহিকচন্দ্র গানের এক নায়িকা। বি, ক্রী।

অঙ্গল—১। সন্নিহিত, অতি নিকট; অল্প-দূরবর্তী। বিণ। ২। নিকট, সমীপ। ন দূর, নঞতৎ। বি; ক্রী। <অঙ্গুর (প্রা কপ্র)।

অঙ্গল—(গামিন)—সমীপচারী, নিকটবর্তী, সন্নিহিত, আসন্ন; যাহা শীঘ্র হইবে এমন। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -গামিনী।

অঙ্গল—(—দর্শিন্)—অপরিণামদর্শী, ভাবিকলবিষয়ে উদাসীন, শেষে কি হইবে যে ভাবে না এমন। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

অঙ্গল—বহুদৃষ্টি—যে দূরে দেখিতে না পাওয়া, short sightedness. অঙ্গুরে বহু, ৭মীতৎ, অঙ্গুরবহু যে দৃষ্টি, কর্ণ। বি; ক্রী।

অঙ্গল—(বর্তিন্), -বর্তী—সন্নিহিত; নিকট। অঙ্গুরে বর্তে (থাকে) যে, উপতৎ; অঙ্গুর—বৃত্ত+ণিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।

অঙ্গল—সমীপ, অল্পদূরবর্তী, নিকট। উপতৎ; অঙ্গুর—হ+ক কর্ণ। বিণ।

অঙ্গল—১। শীঘ্র বাহা হইবে এমন, অচিরতাবী। অঙ্গুর (শীঘ্র) ভবিষ্যৎ, হপ্। বিণ। ক্রী, -ভর্তী, -ভর্তী। ২।

আসন্ন ভাবীকাল, অতি নিকটবর্তী আগামী সময়। কর্ণ। বি; পুং (সংস্কৃত মতে অঙ্গুরভবিষ্যৎ)।

অঙ্গল (অঙ্গুল)—দর্শনমতাপুত্র, দৃষ্টি-বিরহিত, অন্ধ। ন (নাই) দৃক (দৃষ্টি, চক্ষু) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গল—অদর্শনীয়, দর্শনাতীত, দৃষ্টির অগোচর, অপ্রত্যক্ষ, অতীত। ন দৃশ (দর্শনযোগ্য), নঞতৎ। বিণ।

অঙ্গল—বশিষ্ট মুনির পুত্র শক্তি, কবির ভাষা এবং পরাণের মাতা। বি, ক্রী।

অঙ্গল—১। অনবলোকিত, অপ্রত্যক্ষ, দৃষ্টি-বহিষ্কৃত। বিণ। ২। ভাগ্য, নিয়তি [হিন্দুশাস্ত্রের মতে পূর্ব পূর্ব জন্মের কর্মকল একত্রে ভোগ হয়, ভোগ হইতে হইতে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা পর পর জন্মে ভোগ হইতে থাকে, আবার একজন্মের কর্মকল কতক এই জন্মে ভোগ হয় এবং কতক পর পর জন্মের জন্ত সঞ্চিত হইতে থাকে; একজন্মে পূর্বজন্মে যে কর্মকল ভোগ হইতেছে তাহাই অঙ্গল বা দেব]; ধর্মাদর্ম, পাপপুণ্য। ন দৃষ্ট (লক্ষিত), নঞতৎ। বি, ক্রী। **অঙ্গলের পরিহাস**—ভাগ্যের বিভবনা, irony of fate.

অঙ্গল—কপালক্রমে, ভাগ্যাবশতঃ। ৬৩তৎ। বি, ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

অঙ্গল—ভাগ্যক্র, চক্রের দ্বারা নিরন্ত পরিবর্তনশীল ভাগ্য। অঙ্গল চক্রপ্রায়, উপমিত্ত কর্ণ; অথবা, অঙ্গলচক্র, কণক কর্ণ। বি, ক্রী।

অঙ্গল, -**পূর্ব**—যাহা অগ্রে কখন দেখা যায় নাই এরূপ, অলক্ষিতপূর্ব। অঙ্গল + চর্য ভূতপূর্বার্থে; পূর্বে অঙ্গল, হপ্। বিণ। ক্রী, -ক্রী, -বর্ষ।

অঙ্গল—অঙ্গলবানী, ভাগ্যাপেক্ষী, ভাগ্যের উপর নির্ভরকারী। অঙ্গল হইয়াছে পরামর্শ (শ্রেষ্ঠ গতি) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গল—ভাগ্যপরীক্ষা, ভাগ্যের শুভাশুভ যাচাই করিয়া দেখা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গল—ভাগ্যবিধাতা, ভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অঙ্গলনিরামক পুরুষ, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

অঙ্গল—‘অঙ্গল’ জঃ।

অঙ্গল—ভাগ্যপরাগতা, ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হইবে—এইরূপ মতবাদ। অঙ্গলবক্তব্য, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

অঙ্গল—(বাদিন্)—ভাগ্যপরাগত, ভাগ্যাপেক্ষী, ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হইবে এইরূপ উক্তকারী। উপতৎ; অঙ্গল—বদ+ণিন্ কর্ণ; অথবা, অঙ্গলবদ +ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

অদ্বৈতবান্—(বৎ)—ভাগ্যবান্, শুভাদৃশালী, যাহার বরাত ভাল এমন। অদ্বৈত+মতুপ্ প্রাপ্ত্য অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী। বি, -বতী।

অদ্বৈতবিৎ—(বিদ)—ভাগ্যবিজ্ঞ, ভাগ্যের শুভাশুভ যিনি বলিতে পারেন একপ। অদ্বৈত বিদিত হয় যে, উপত্যং, অদ্বৈত—বিদ+ক্ণি কৰ্ণ। বিণ।

অদ্বৈতবিদ্যা—ভাগ্যপরাধাবিষয়ী বিদ্যা, সামুদ্রিক বিদ্যা। অদ্বৈতবিষয়ী বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অদ্বৈতজিপি—কপালের লেখা [জাতকেব জন্মকালে বিধাতাপুৰুষ অলঙ্কিতে তাহার অদ্বৈত বেল্প লিখিয়া দেন, তদনুসারে তাহার জীবন নিয়মিত হয়—এইকপ বিবাস ইহাতে উৎপন্ন হয়]। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অদ্বৈতাকাশ—অদ্বৈতগন, ভাগ্যাকাশ। অদ্বৈত-রূপ আকাশ, রূপক কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

অদ্বৈতধীন, -স্বত্ব—দৈবধীন, নিয়তির বশীভূত। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

অদ্বৈত—১। কুটিলদৃষ্টি, জুরদৃষ্টি, ক্রুদ্ধদৃষ্টি, অসন্তোষবৃচ্চদৃষ্টি; দর্শনভাব। ন (অ-প্রশস্ত, মন্দ; নয়) দৃষ্টি, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। দৃষ্টিশূন্য। বহ। বিণ।

অদেবতা—অদ্বৈত, অলঙ্কিত, যাহা বেদা হয় নাই একপ; দৃষ্টির অগোচর। নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অদেবমাতৃক—যেখানে দৈববৎঘটিত বৃষ্টি-জলের উপর বৃষিকর্ষ নির্ভর করে না একপ অর্থাৎ নদীমাতৃক (‘—দেশ’)। নঞতৎ। বিণ।

অদেব—দেওয়ার অযোগ্য, যাহা দিতে পারা যায় না বা দেওয়া উচিত নয় একপ। নঞতৎ। বিণ।

অদেব—অস্থান, কুংসিত স্থান; স্পর্শের অযোগ্য স্থান। ন (অপ্রশস্ত) দেশ, নঞতৎ। বি; পুং।

অদেহ—১। দেহশূন্য, শরীরবর্জিত; অনন্ত। ন (নাই) দেহ যাহার, বহ। ২। কুংসিত-দেহবিশিষ্ট, কদাকার। ন (অপ্রশস্ত) দেহ যাহার, বহ। বিণ।

অদেহবন্ধ—যে দেহের ইন্দ্রিয়াদি হৃগঠিত নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।

অদৈব—অদেবগত, অস্বাভাবিক, অ-দৈবগতিক, কৃত্রিম। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বী।

অদোষ—১। নির্দোষ; ত্রুটিশূন্য; নিষ্কল। ন (নাই) দোষ যাহার, বহ। বিণ। ২। দোষ না থাকা, নির্দোষতা। নঞতৎ। বি; পুং।

অদ্ব, **অদ্বেক**, **অদ্বেক**—আধা, অর্ধ। ‘অর্ধ’ বা ‘অর্ধেক’ শব্দের গ্রাম্য উচ্চারণ। বিণ।

অদ্বৈত—১। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ২। বৌদ্ধ। বি; পুং। ৩। দ্বিতীয়শূন্য, যাহার সপূর্ণ আর নাই একপ। ন (নাই) দ্বৈত যাহার, বহ। বিণ।

অদ্বৈতবাদ—একেশ্বরবাদ, ঈশ্বর এক এইরূপ মতপ্রকাশ বা উক্তি; ব্রহ্মবাদ, বিবেক যাবতীয় বস্তু এবং জীবসমূহ ব্রহ্মরূপ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন এইরূপ মতবাদ, ব্রহ্মাতিরিক্ত আর কিছুই নাই এবং ব্রহ্ম ও জীব একই—এই মত, অদ্বৈতবাদ। অদ্বৈতবাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অদ্বৈতবাদী—(বাদিন)—১। বৌদ্ধ। বি; পুং। ২। অদ্বৈতবাদী, একেশ্বরবাদী, এক-ব্রহ্মবাদী; ব্রহ্ম ও জীব অভিন্ন—এই মত খোকারকারী [ইহার জগতের পৃথক সত্তা খোকার করেন না। ইহার বলেন, সর্বত্র চিরসং ওক্ত নির্মল মহাপ্রভুস্বরূপী পরব্রহ্ম বর্তমান, এবং এই যে জগদাদি প্রত্যক্ষ হয়, ইহা অবিভা বা মায়া মাত্র, ও সেই একমাত্র পরব্রহ্মই প্রতিষ্ঠাসিত। প্রান্তন অদ্বৈত-বাসনাদির সাময়িক বিকাশ ভিন্ন ইহা আব কিছুই নহে। যেমন রজু প্রকৃত সর্প না হইলেও সর্পবৎ প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ এই বিবেক সমুদয় ত্রাবাদি এক ব্রহ্মেরই মিথ্যা-জ্ঞানরূপ। শব্দরাচা এই মতের প্রতিষ্ঠাতা]। অদ্বৈত বাদ করে (বলে) যে, উপত্যং; অদ্বৈত—বৎ+গ্ণি কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

অদ্বৈতসিদ্ধি—পরমা সিদ্ধি; যে সিদ্ধি ব কোন দ্বিতীয় নাই। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অদ্বৈত—১। দ্বারমুখিত। ন (নাই) দ্বার যাহার, বহ। বিণ। ২। দ্বার ভিন্ন প্রবেশ-পথ; শুণ্ডপথ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অদ্বৈতীয়—১। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ২। দ্বিতীয়রহিত, যাহার সপূর্ণ অপর নাই একপ, অসমকক, অসদৃশ, অভূসা; অসাধারণ। ন (নাই) দ্বিতীয় যাহার, বহ। বিণ।

অদ্বৈত (অদ্বৈত)—অহিংস; বৈশিষ্ট্য; শান্তিপ্রিয়। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ত্বী।

অদ্বৈত—১। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ২। দ্বিতীয়তাবিহীন, বৈত-রহিত, অভেদ। ন (নাই) বৈত (দ্বিতীয়ত) যাহার, বহ। বিণ। ৩। অদ্বৈত প্রভু নামে পরিচিত চৈতন্য-দেবামুচর [চরিতাবলী ৩ঃ]। বি, পুং।

অদ্বৈতবাদ—অদ্বৈতবাদ (তাহা ৩ঃ)। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অদ্বৈতবাদী—(বাদিন)—অদ্বৈতবাদী (তাহা ৩ঃ)। উপত্যং; অদ্বৈত—বৎ+গ্ণি কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

অদ্বৈতসিদ্ধি—অদ্বৈতসিদ্ধি (তাহা ৩ঃ)।

অদ্বৈতভাব—১। বেদান্তের একমাত্র ভাব-কার, এবং বেদান্তমার-প্রণেতা সদানন্দের গুরু। অদ্বৈতে আনন্দ যাহার, বহ।

২। ব্রহ্মজ্ঞানজনিত আনন্দ, ব্রহ্মানন্দ। অদ্বৈতজ্ঞানজনিত আনন্দ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অদ্বৈত—বিদ্যারহিত, নিঃসংশয়, একাধ। ন (নাই) বৈদ যাহাতে, বহ। বিণ।

অদ্বৈত—১। আশ্চর্য, বিস্ময়, চমৎকার। বি; স্ত্রী। ২। কাব্যের রস বিঃ [ইহার স্থায়ী ভাব বিস্ময়। ইহা চিত্তকে বিস্ময়ান্বিত করে। বৎ]—

“ধির বিজুরী নঞ, চঞ্চল জলধর রস বরিধয়ে অনিবার।”—গোবিন্দ]

অং (আশ্চর্য বসে)—ভূ+ভূতচ্ কৰ্ণ। বি; পুং। ৩। আশ্চর্যকর, বিস্ময়জনক, আকর্ষক। অদ্বৈত+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

অদ্বৈতকর্ম (—কর্ম)—অপরাধ-কার্যকারী, যে বিস্ময়কর কার্য করে একপ; অসাধারণ কর্মশক্তি সম্পন্ন। বহ। বিণ।

অদ্বৈত-রাশি—সহস্রবৎ রাবণ-বৎ কাহিনী সমন্বিত রামায়ণ বিঃ। বাংপ্র। বি।

অদ্বৈতমার—খয়ের মার, খয়ের। অদ্বৈত মার যাহার, বহ। বি; পুং।

অদ্বৈতধন—১। মহাদেব, শিব। বি; পুং। ২। আশ্চর্যজনক। অদ্বৈত ধন (শব্দ) যাহার, বহ। বিণ। ৩। আশ্চর্য শব্দ, বিস্ময়কর ধ্বনি। অদ্বৈত ধন, কর্মধা। বি; পুং।

অদ্বৈত—আজি, বর্তমান দিন। ইদম্+অ সপ্তমার্থে। অ।

অদ্বৈতকার—আজিকার, অতন। অদ্বৈত+কার ৬ষ্ঠী বিভক্তির অর্থে (বাংপ্র)। বিণ।

অদ্বৈতম—অদ্বৈতকার, আজিকার, বর্তমান-নিবসী। অদ্বৈত+তন ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তনী। **অদ্বৈতম ভূতকাল**—(ব্যাকরণ) যাহা সত্ত্ব ঘটনাছে তাহা ব সময়, present perfect tense

অদ্বৈতভূতি—আজ হইতে। হৃপ্। ক্ণি-বিণ।

অদ্বৈতকথাধনু—আজ ধনুকের ছিলা খাইব (খাওয়ার অস্তাবহুচক উক্তি বিঃ); হীন অবস্থা। দারিত্র্য; অভিনবকল্পীলতা [হিতোপদেশের গল্পে আছে যে এক ক্ষুধার্ত শূণাল দৈবক্রমে একটি বাখ, একটি হরিণ, একটি শূকর ও একটি সাপের বৃত্তদেহ দেখিতে পায়; কিন্তু সে সেগুলি না খাইয়া ভবিষ্যৎ সন্ধ্যার জন্ত রাখিয়া দেয় এবং ব্যাধের ধনুকের ছিলা খাইতে যায়। ছিলা কাটিয়া গেলে ধনুকাটি প্রচণ্ড বেগে লাকাইয়া ওঠে এবং তাহার আঘাতে সে মারা যায়]। <অদ্বৈতকথা ধনুধঃ। বি।

অদ্বৈত—যাহা আজি কালি হইবে একপ। অদ্বৈত+বস্ (কলা)+ঈদ (খ) ভবার্থে। বিণ।

অজ্ঞানী—১। যে অজ্ঞ কিংবা কল্যা প্রদব করিবে এরূপ গাভী, আসন্নপ্রসবা গাভী। বি; স্ত্রী। ২। অজ্ঞ বা কল্যা সংঘটনীতা; আসন্ন-প্রসবা (‘গভিণী’)। অজ্ঞান+আপ। বিণ; স্ত্রী।

অজ্ঞানি—আজি পর্বত, আজিও; এমন পর্বত, এখনও। অজ্ঞ+অপি (ও)। অ। [অজ্ঞাপিও অজ্ঞ।]

অজ্ঞাবধি—আজি হইতে, অজ্ঞ হইতে আরম্ভ করিয়া, আজি অবধি। অজ্ঞ হইয়াছে অবধি (সীমা) বাহ্যতে, বহ। অ (সংকৃত-মতে বিপ বা ক্রি-বিপ)।

অজ্ঞব—অক্ষরগণীল, বাহা গলিয়া যায় না এরূপ। নঞভং। বিণ।

অজ্ঞবীয়, অজ্ঞাব্য—বাহা গলানো যায় না এমন, insoluble. নঞভং। বিণ।

অজ্ঞব্য—মল্ জবা, ধারাপ বস্ত্র। ন (অগ্রশস্ত, মল্) জবা, নঞভং। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞাব্য—‘অজ্ঞবীয়’ জঃ।

অজি—পর্বত; বৃক্ষ, সূর্য, পর্বতমূখিকা; পবিমাণ বিঃ। নঞ—জা (গলয়ন করা) + কি কর্তৃ; অথবা, অদ (তক্ষণ করা) + ক্রি কর্তৃ। বি, পুং।

অজিকনী—অপবাজিতা। অজির (পর্বত-মূখিকাব) কর্ণের জার কর্ণ (পত্র) যাকার, বহ+ঈপ। বি; স্ত্রী।

অজিকীলা—মেদিনী, পৃথ্বী, পৃথিবী, ভূমি। অজি (মহেন্দ্র, মলয় প্রভৃ সপ্ত কুলপর্বত) কীল (ক্বেদনে রাধিবার খোঁটা) বাহার, বহ+আপ। বি; স্ত্রী।

অজিজ—১। শৈলগন্যাক গন্ধদ্রব্য বিঃ, শিলাজত; গৈরিক, গিবিমাটি। বি; স্ত্রী। ২। গিরিজ, পর্বতজাত, পর্বতীয়, পর্বতোৎপন্ন। অজি উইতে জন্মে বাহা, উপত্যং; অজি—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

অজিজা—১। শৈলহতা, হিমালয়মালিনী পার্বতী, দুর্গা [পার্বতী গিরিরাজ হিমালয়ের নন্দিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা]; নদী; সৈংহলী-বৃক্ষ। বি; স্ত্রী। ২। পর্বতোৎপন্ন, পর্বত-জাত। অজিজ+আপ। বিণ; স্ত্রী।

অজিতময়া, -মালিনী—গিরিজা, শৈলহতা, পার্বতী, দুর্গা। ৬গীত্যং। বি; স্ত্রী।

অজিত্তিৎ (—ভিদ্)—ইজ্জ। অজি (পর্বত-সমূহকে) ভেদ করে বে, উপত্যং; অজি—ভিদ্ (ভেদ করা) + কিপ কর্তৃ [পূর্বকালে পর্বতগণ সপক থাকার ইত্যন্ত; উভয়দীন হইয়া প্রায়গরাদির ধ্বংস করিত, এইজন্য ইজ্জ বজ্রপ্রহারে তাহাদের পক্ষচ্ছেদ করিয়া দেন, ইহাই পৌরাণিক উক্তি; ইহা হইতেই ইজ্জের অজিত্তিৎ বা পৌত্রজিত্তিৎ নাম হইয়াছে]। বি; পুং।

অজিহু—১। অপরাজিতা লতা। বি; স্ত্রী।

২। পর্বতোৎপন্ন, পার্বত্য। অজিতে ভূত (জাত) হয় বাহা, উপত্যং; অজি—ভু+কিপ কর্তৃ। বিণ।

অজিরাজ, -রাই (—রাজ)—পর্বতার্ধিণ হিমালয়, গিরিরাজ, হিমালয়পর্বত। অজি-দিগের রাজা, ৬গীত্যং+টহ সমাসাত, অজি—রাজ+কিপ কর্তৃ। বি; পুং।

অজিশ—শিব, মহাদেব, গিরিশ। অজিতে শয়ন করেন যিনি, উপত্যং; অজি শী+ড কর্তৃ। বি; পুং।

অজিশিখর, -শুঙ্ক—গিরিশিখর, পর্বত-চূড়া। ৬গীত্যং। বি; স্ত্রী।

অজিসার—১। লোহ। অজির সার (সারাপ, মজ্জা), ৬গীত্যং [লোহসার গলাটয়া তাহাব ভিতর হইতে লোহা বাহির করা হয়]। বি; পুং। ২। পানাপবৎ অতি কঠিন। অজির জার সার (অর্থাৎ হিরাণ্য, উপাদান) বাহার, বহ। বিণ।

অজীশ—শিব; হিমালয়পর্বত। অজির ঈশ (কর্তা, রাজা), ৬গীত্যং। বি; পুং।

অজ্ঞত—অজীত, বিলম্বিত; বীর, অক্ষরিত; অবিগলিত। নঞভং। বিণ।

অজ্ঞম—ক্রমরহিত, বৃক্ষশূন্য, তরুবিহীন। বহ। বিণ।

অজোহ—১। অবিবেক; অবিপকতা; অনিষ্টচরণহীনতা, অহিংসা; সম্যকবহার। হোহের (অনিষ্ট-চিন্তার) অভাব এই অর্থে, ন হোহ, নঞভং। বি; পুং। ২। হোহ-রহিত, বিবেকহীন; অহিংস; শত্রুতাবিহীন; অনপকারী। ন (নাউ) হোহ বাহার, বহ। বিণ।

অজোহী (—হোহিন)—অহিংস; শান্তি-প্রিয়, নিরোহ; সম্যকবাহক। নঞভং। বিণ। বি. -হিত। স্ত্রী -হিণী।

অজ—অথ, আথ; নিয়। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

অজঃ (অথস্), < অজ—নিয়তানে, অথো-তানে নিয়দেশে। অথর (নিয়তান)+অস্ সম্বন্ধার্থে, (ব-লোপ)। অ।

অজঃকল্পণ—নিরীকবণ; নিকোপ; তিরস্কাকরণ; পরাজিত করা। অথস্—কৃ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অজঃকাত—১। কাতের নিরহ অংগ। অথঃ কাতের, একদেশী (মতান্তরে অথঃস্থিত কাত, মধ্যপ কর্মবা)। ২। ভূনিরহ কাত। হপ্। বি; পুং, স্ত্রী।

অজঃকাত—পরীরের নিরভাগ, কটদেশ হইতে পদতল পর্বত অংগ। অথঃ কাতের, একদেশী (বা ‘অথঃকাত’ বৎ, মধ্যপ কর্মবা)। বি; পুং।

অজঃকৃত—নিরীকৃত; নিকিপ্ত; পরাজুত। অথস্—কৃ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অজঃকল্প—ক্রমণঃ, নিরপাণী ক্রম বা পরম্পরা, descending order. অথোপাণী ক্রম, মধ্যপ কর্মবা। বি, পুং।

অজঃকিপ্ত—অথোদেশে স্থাপিত, নিরভাগে নিকিপ্ত; বাহা ভলানিরূপে পড়িয়াছে এমন; অথোস্থীকৃত, উপড়-করা। অথস্—কিপ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অজঃকোপ—বাহা ভলানিরূপে পড়িয়াছে এমন জবা, precipitate. হপ্। বি; পুং।

অজঃকোপণ—বাহাতে ভলানিরূপে নীচে জমে এরূপ করা, precipitation; নিরে নিবেক। হপ্। বি; স্ত্রী।

অজঃক্খম—নিরে ধনন, নীচে গর্ত করা। হপ্। বি; স্ত্রী।

অজঃক্খাত—পনিতভিত্তি, বাহার ভলার গর্ত করা হইয়াছে এমন, undermined. হপ্। বিণ।

অজঃপতন—নিরে পতন; হীনতাপ্রাপ্তি, নীচতাপ্রাপ্তি; নৈতিক অবনতি; উৎসরে যাওয়া। অথঃ (নিরে) পতন, হপ্। বি; স্ত্রী।

অজঃপতিত—নিরে পতিত, উৎসর; অব-নতিপ্রাপ্ত। অথঃ পতিত, হপ্। বিণ।

অজঃপাত—অথঃপতন। অথঃ পাত, হপ্। বি; পুং। **অজঃপাতে** যাওয়া—কাসে পাওয়া।

অজঃপুশী—সোজিরা নামক তুল বিঃ, চোর-খড়িকা, ভাঁটুই; হুলকা। অথোবৃথ পুশ বাহার, বহ+ঈপ। বি; স্ত্রী।

অজঃপোতে—নরকগত; উৎসর, সর্বনাশ-প্রাপ্ত; মহাপাণী (তিরস্কাক অর্থে)। অথঃপাত +ইহা, এ (বাঃ প্রত্যয়)। বিণ।

অজঃশিরাঃ (—শিরস্)—১। নিরমলক; উর্ধ্বাসনকালে বাহার সম্বন্ধ নিরমিকে রহিয়াছে এরূপ। বহ। বিণ। ২। সূর্যবংশীয় ত্রিশঙ্কু-নামক রাজা। অথঃ শিরঃ বাহার, বহ। ৩। নরক বিঃ (শাস্ত্রবিরুদ্ধমান অঃ পাপের অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণ পরলোকে এই নরকে অথঃশিরাঃ হইয়া বাস করিয়া থাকে)। অথঃ (নিরীকৃত) শিরঃ বেধানে, বহ। বি; পুং।

অজঃস্থ, **অজঃস্থ**—নিরহ, নিরে অবস্থিত, অথন্তন। উপত্যং; অথস্—জা+ক কর্তৃ। বিণ।

অজঃস্থিত, **অজঃস্থিত**—নির নিরে অব-স্থিত। হপ্। বিণ।

অজঃস্থিতক—(জ্যোতিষ) পৃথিবীর কোণ হানে একটি লোক ঠাঁড়াইলে তাহার পারের সোজাহুজি পৃথিবীর অপর পৃষ্ঠের আকাশ-বিন্দু; অথোবিন্দু; ভূবিন্দু, nadir. বি; পুং বা স্ত্রী।

অজঃ—১। বিতরীণ, সামান্ত অর্থপালী :

বাহানের নিজ কিছুই নাই এমন। বহ।
বিণ। ২। ধনের অভাব। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অধাতু—মনস্তাঙ্গ; অকৃতার্থ; অপ্রশংসনীয়।
নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -ত্বা। বি, -তা।

অধম—১। হীন, তুচ্ছ, জঘন্য। বিণ।
২। উপগতি বিঃ (কামচরিতার্থতাবিশয়ে
বাহার কাতাকাণ্ডজান, ভর, লজ্জা, দম্যমাণ
এঃ কিছুই থাকে না)। অধম্+ম ভবার্থে
সকার-লোপ। বি; পুং। ৩। নিজের
বিষয় বিনীতভাবে উল্লেখ ('এ অধমের নাম
অমুক', 'সগুন')। বাঃপ্র। বি।

অধমভূতক—অতি নীচ ভূতা; মুটে মজুর।
অধম+ভূ+ক ক স্বার্থে। বি।

অধমার্ঘ—কণী, দেনদার, পাতক। অধম বণ
বাহার, বহ; অপবা বণে অধম, ৭মীতৎ।
বিণ।

অধমাক্ষ—পদ, চরণ। অধম অঙ্গ, কর্মধা।
বি; ক্রী।

অধমোদয়—অতিশয় অধম, অত্যন্ত হীন,
অতি নিকটে, অতি নীচ। অধম হইতে অধম,
৭মীতৎ। বিণ।

অধম—অধর্ম; বিড়ম্বনা। < অধর্ম। বি।
অধম্বে—অধার্মিক; শঠ; অন্তরকারী।

অধম (< অধর্ম)+ইয়া, এ আচরণকারী
অর্থে। বিণ।

অধম—১। নীচের ঠোট [কখনও কখনও
নীচের ও উপরের দুই ঠোটকেই বুঝায়]।
বি; পুং। ২। নীচ, নিম্ন, অধম; নিম্নর;
পরবর্তী; ধরিবার অযোগ্য বা অতীত। ন-
ধ্+অপ্ কর্ম। বিণ। ৩। মুণ ('যে জন
অধরে রাজ্য নাম ধরে')। বাঃপ্র। বি।

অধরচুড়ন—মুণচুড়ন, ঠোটে চুমা পাওয়া।
৬মীতৎ। বি; ক্রী।

অধরজ্ঞান—(জ্ঞান) হীনজ্ঞান, কুংসিত-
জ্ঞান; নীচবংশজাত। বহ। বিণ।

অধরভঃ—(ভস্)—নিম্নে, নীচে অধোভাগে।
অধর+৭মী-স্থানে ভস্। অ।

অধরপল্লব—পত্রবৎ কোমল ওষ্ঠবর, কচি
পাতার মত নরম ঠোট দুইটি। অধব পল্লব-
প্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

অধরপুট—পুটাকার ওষ্ঠবর, পাতার ঠোঙার
মত ঠোট দুইটি; নীচের ও উপরের ঠোট।
রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অধরপ্রান্ত—ওষ্ঠের প্রান্তভাগ, ঠোট দুইটির
দুই পার্শ্ব। ৬মীতৎ। বি; পুং।

অধরম—অধর্ম। প্রা কপ্র। বি।

অধরমদিত্রা, -মধু—১। অধরহৃদা, মুণা-
মৃত; ধৃত। অধরের মদিরা, মধু (মদিরা
বা মধুজ্বা উৎকৃষ্ট লালারস), ৬মীতৎ। ২।
মুণমত, মুণগৃহীত হৃদা। অধরম্পৃষ্ট মদিরা,
মধু, মধাপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

অধরমল্ল—অধরমধু; লাল। ৬মীতৎ।
বি; পুং।

অধরমুখা, -সীধু—১। অধরমুখ, লাল-
রস। অধরের হৃদা, সীধু (হৃদা বা সীধুজ্বা
উৎকৃষ্ট লালারস), ৬মীতৎ। ২। মুণাসব,
মুণমত, মুণগৃহীত হৃদা। অধরম্পৃষ্ট হৃদা সীধু,
মধাপ কর্মধা। বি; ক্রী, পুং।

অধরা—১। বাহাকে ধরা বার না বা বার
নাই এমন। ন ধরা (< ধৃত), নঞতৎ।
বিণ। ২। নিম্নতা; হীন, নিম্নশ্রেণীভূত।
অধর (২)+আপ্। বিণ; ক্রী। **অধরা**
মহাশিরা—মানবদেহের নিম্নাংশের শিরা-
গুলি মিলিত হইয়া যে বুল শিরা গঠন
করিয়াছে এবং বাহ্য রূপের দক্ষিণ অলিম্বে
প্রবেশ করিয়াছে তাহা। ইহার অপর নাম
'নিম্ন মহাশিরা', inferior vana cava.

অধরাযুত—অধর-রস, অধরহৃদা, মুণামৃত,
ধৃত। অধরের অমৃত, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

অধরিক—নিম্নবর্তী, নিম্নশ্রেণীর, inferior.
অধর+ইকন্ যোগ্যার্থে। বিণ।

অধরীকৃত—অধঃকৃত, পরভূত। অধর+
অভূতভবত্বার্থে চি+অধরী; অধরী—কৃ+
কৃ কর্ম (বাহাকে একগুণে নিম্ন করা হইয়াছে
এই ভাবে)। বিণ।

অধরীণ—তিরিক্ত, বিকৃত। অধর+ঈন্।
বিণ।

অধর—১। ধৈর্যহারা, চঞ্চল। বিণ। ২।
অধরে। প্রা কপ্র। বি।

অধরোজ্যঃ—(জ্যঃ), (>-জ্যঃ)—পরদিন।
অধর+এদ্রাস্। অ।

অধরোষ্ঠ, -রোষ্ঠ—উত্তর ওষ্ঠ, উপর ও
নীচের ঠোট। অধর এবং ওষ্ঠের সমাহার,
সমাহার বস্তু। বি; ক্রী।

অধর্ম(ধ্ম)—১। পাপ, দুষ্কৃত, ধর্মবিরুদ্ধ
কর্ম। নঞতৎ। ২। ব্রহ্মার মানস পুত্র
[চরিতাবলী প্রঃ]। বি; পুং। ৩। ধর্মহীন,
পাপাচারী, পুণ্যশূন্য। ন (নাই) ধর্ম যাচার,
বহ। বিণ।

অধর্ম(ধ্ম)চারী—(চারিন্), -র্ষা(ধ্ম)-
চারী—(চারিন্)—পাপাচারী, পাপকর্মী;
অসৎ-কর্মের অনুষ্ঠানকারী। উপতৎ; অধর্ম
—চর, আ—চর+ণিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-স্ত্রী।

অধর্ম(ধ্ম)নিষ্ঠ—পাপী, পাপাচারী। অধর্ম
(পাপে) নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ।

অধর্ম(ধ্ম)চরণ, -র্ষা(ধ্ম)চার—
পাপাচার, অসৎ-কার্যমুষ্ঠান, পাপাচরণ।
অধর্মের আচরণ, আচার, ৬মীতৎ; অধরা,
অধর্ম (৩) এমন আচরণ, আচার, কর্মধা।
বি; ক্রী, পুং।

অধর্ম(ধ্ম)জ্ঞা—(জ্ঞান)—অধার্মিক, পাপাচারী;
পাপলিপ্ত, অত্যন্ত পাপপরাণ। নঞতৎ;

অধরা, অধর্ম (পাপ) জ্ঞান (বতাব)
বাহার, বহ। বিণ।

অধর্ম(ধ্ম)মুখা—অধর্মোচরণ (তাহা
প্রঃ)। অধর্মের অনুষ্ঠান, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

অধর্ম(ধ্ম)ভ—অধর্মপরাণ, পাপনিষ্ঠ,
পাপপরাণ, অত্যন্ত পাপী। অধর্মিন্+ইষ্ট
অতিশব্দার্থে। বিণ।

অধর্মী—(ধিন্), -ধর্মী—ধর্মহীন, পাপাচারী,
ধর্মজ্ঞে, অধার্মিক। অধর্ম+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। ক্রী, -স্ত্রী।

অধর্মো—অধার্মিক, পাপী; প্রতারক;
বিধান-হত্যা। অধর্ম+ইয়া, এ (বাঃ প্রত্যয়)
করে অর্থে। বিণ।

অধর্ম(ধ্ম)—ধর্মনিষিদ্ধ, ধর্মোচ্চারণভিকুল,
গর্হিত, ধর্মবিরুদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অধর্মণীয়—অপরাধবশীল, অজ্ঞেয়; ধর্মণা-
যোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অধম্ভর—১। নিম্নগামী। বিণ। ক্রী, -স্ত্রী।
২। ত্বর। উপতৎ; অধম্—চর+ট কর্তৃ।
বি; পুং।

অধম্ভোর—ছেঁড়া চোর; সিঁদেল চোর।
অধঃ (নীচ) চোর, কর্মধা। বি; পুং।

অধস্—অধঃ প্রঃ।

অধস্তন—(বংশপরম্পরা, পদমর্ধাদি প্রঃতে)
পরবর্তী; পশ্চাত্ত্বজাত; নিম্নস্থিত; নিম্নবর্তী
(‘কর্মচারী’ প্রঃ)। অধস্ (নিম্নস্থান)
+তন ভবার্থে। বিণ। ক্রী, -স্ত্রী।

অধস্থক—(স্থক্)—(শারীরবিজ্ঞা) ত্বকের
অধোভাগস্থিত হৃৎকর্ম, শরীরকর্মের নিম্নস্থিত
পরদা, hypodermis. অধঃ (নিম্নবর্তিনী)
ত্বক্, স্থপ্। বি; ক্রী।

অধস্থ—‘অধঃস্থ’ প্রঃ।

অধস্থিত—‘অধঃস্থিত’ প্রঃ।

অধাতু—ধাতু ছাড়া অজ্ঞান, ধাতু ভিন্ন
পদার্থ, non-metal. নঞতৎ। বি; পুং।

অধার্ম(ধ্ম)ক—পাপাচারী, অধর্মরত,
পাপিষ্ঠ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -কী (সংস্কৃতে),
-কা (বাংলা)।

অধি—১। উপরি; ঐশ্বর্য; আধিক্য;
প্রাধান্য; অতিক্রম; আধিপত্য; অধিকার।
-ন-ধা+কি ভাববা। অ, উপসর্গ। ২।
মনঃকষ্ট, আধি। আ—ধা+কি করণ
(আ উপসর্গের বিকল্প ব্রহ্ম)। বি; পুং।

অধিক—১। বেশী, অতিরিক্ত; বলবান;
উত্তর। অধি+ক বিশিষ্টার্থে। বিণ। বি—
আধিক্য। ২। অর্ধাঙ্গকার বিঃ [ইহাতে
আধার ও আধের এ উভয়ের মধ্যে একের
আধিক্যের বর্ণনা থাকে। বধা—‘নারায়ণ
সমস্ত জগৎকে আপন উদরে নিক্ষেপ করতঃ
যে সমুদ্রে অজ্ঞাত হইয়াই শরম করিয়াছিলেন,
সেই সমুদ্রের মহিমা অধিক কি বর্ণনা
করিব?’—এইহলে আধার সমুদ্রের, আধের

দ্বারা অপেক্ষা অধিক বর্ণনাহেতু অধিকালংকার হইল।] যে বাহ্যিক কহে এই অর্থে, অধি (অধিকার) — কৈ (শব্দ করা, বলা) + ক কৰ্তৃ. বি; দ্বী।

অধিকৃত—সর্বাণেকা অধিক, সব চেয়ে বেশী। অধিক + তত উৎকর্ষার্থে। বিপ।

অধিকৃত—দুইয়ের মধ্যে অধিক, অপেক্ষাকৃত অধিক; বলিমান। অধিক + তত উৎকর্ষার্থে। বিপ।

অধিকৃত—উপরত, আরও, বেশির ভাগে, বাড়ার ভাগে। অধিক + তু. অবা।

অধিকৃত—স্পন্দন, beat. প্রাদি। বি; পু।

অধিকৃত—বেশী রাজস্ব, অত্যধিক আয়ের উপর এদের অতিরিক্ত হারে কর, super tax. প্রাদি। বি; পু।

অধিকরণ—১। সামীপ্য একদেশসম্বন্ধ বিষয় ও বাস্তি—এই চতুর্বিধ আধার; বিচারালয়, ধর্মাদিকরণ, court of justice; ত্রবা; সীমান্ত-দর্শনের গ্রন্থ বিঃ; সীমান্ত-শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ পঞ্চাশবোধক বাক্য সমুদায় [পঞ্চাশ, যথা—বিষয়, সংলগ্ন, পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও নির্ণয়। বিচারব্যোগ্য বাক্যের নাম বিষয়। বিষয়ের অর্থে সন্দেহের নাম সংলগ্ন। সন্দ্বিধ পক্ষদ্বয়ের মধ্যে অসং-পক্ষে যুক্তিপ্রদর্শনের নাম পূর্বপক্ষ। পূর্বপক্ষে যুক্তি-পক্ষপূর্বক সংপক্ষে যুক্তি-প্রদর্শনের নাম সিদ্ধান্ত। সিদ্ধান্তসিদ্ধ বিষয়ের উপসংহারের নাম নির্ণয়]; (বাক্যরূপ) কারক বিঃ। অধি—কু + অনট অধি। ২। অধিকার; আধিপত্য। অধি—কু + অনট ভাব। বি; দ্বী।

অধিকরণিক—ধর্মাদিকারী, বিচারকর্তা, আভ্যুবিবাক। অধিকরণ + ইক (ঠন) অধি-কৃতার্থে। বি; পু।

অধিকর্তা—(কর্তৃ), -কর্তা—কোনও বিষয়ে পূর্ণ স্বাধিকার বা আধিপত্যযুক্ত ব্যক্তি; বাহ্যিক অধিকারে কোন সরকারী বিভাগ থাকে, director. প্রাদি। বি; পু।

অধিকর্তা—১। অতিসম্পত্তিশালী, অত্যন্ত ধনশালী; সর্বাংশে স্বত্বী। অধিকা বহিঃ বাহ্যিক, বহ। বিপ। ২। অতিশয় সম্পদ, অধিক ঐশ্বর্য। অধিকা বহিঃ, কর্মধা। বি; দ্বী।

অধিকর্তা—(কর্মন্), -কর্তা—তত্ত্বাবধান-কার্য, অধ্যক্ষতা। প্রাদি। বি; দ্বী।

অধিকর্তা—(কর্মন্), -কর্তা—অধ্যক্ষ, প্রধান তত্ত্বাবধায়ক, superintendent. অধি (প্রাধান্যযুক্ত) কর্ম বাহ্যিক, বহ। বি; পু।

অধিকর্তা—হাটের তত্ত্বাবধায়ক, হাটের দায়োগ্য; কারখানা ইঃর কোন কর্ম যে বুঝিয়া লয় এবং বুঝাইয়া দেয়, foreman. অধিকর্মন্ + ইক (ঠন)। বি; পু।

অধিকারী—১। অধিক। বিপ। ২। অধিকার। প্রা কথ্য। বি।

অধিকার—১। বেশী ভাগ, অনেক অংশ। অধিক এমন অংশ, কর্মধা। বি; পু। ২। বহুশরিমাণ, অনেকটা। অধিক অংশ বাহার, বহ। বিপ।

অধিকার—১। বোদ্ধ, কর্তৃক কটিনেপে যুক্ত পট্টিকা, কটিকন। অধিক অঙ্গ, কর্মধা। বি; দ্বী। ২। বিংশতি অঙ্গুলি অপেক্ষা অতিরিক্ত অঙ্গবিশিষ্ট; অধিক-অবয়বযুক্ত, অতিরিক্ত-অঙ্গবিশিষ্ট, বুলদেহ। অধিক অঙ্গ বাহার, বহ। বিপ। দ্বী, -দ্বী, -জ্ঞ।

অধিকার—অধিক হইল। প্রা কথ্য। জি।

অধিকার, অধীকার—১। আরম্ভতা, দপন, স্বয়, স্বাধিকার; প্রভুত্ব, আধিপত্য; ক্ষমতা; সম্পর্ক; কর্তৃত্ব; নিজ কর্তৃত্বের অন্তর্গত বিষয়, এখতিয়ার; শাসনব্যবস্থার স্থান; শাসন, রাজত্ব; প্রবেশ, জ্ঞানগম্যতা; যোগ্যতা; দায়িত্ব, ভার; কর্তৃত্ব; নিয়োগ; আবৃত্ত; কার্যের অবতারণা, অনুষ্ঠান; স্বীকার; রাজাদের হস্তাক্ষরাদিধারণ; সংযুক্ত বাক্যরূপ-প্রসিদ্ধ অমুযুক্তি [কোন বৃত্তে যে বিষয় কৃত হয়, তাহার পরবর্তী বৃত্তেরও সেই বিষয়-প্রাপ্তিকে অধিকার বলে]; বিভাগ, অধ্যায়, প্রকরণ। অধি—কু + যৎ ভাব বা করণ (ই-কার বিকরে দীর্ঘ)। ২। স্থান, পদ, office. অধি—কু + যৎ কর্ম। বি; পু।

অধিকারগত—দখলীকৃত, অধিকারভুক্ত। অধিকারকে গত (প্রাপ্ত), ২য়ভং। বিপ।

অধিকারভূত, -অধি—অধিকার হইতে অপস্থত বা বঞ্চিত, অনারম্ভ; অধিকার-বিহীন; বৈশ্বখ্য। ২য়ভং। বিপ।

অধিকারবিক—অধিকারিক (তাহা ত্রঃ)।

অধিকার-ভাঙ্গদেয়—এ হ কারা দি র প্রাপ্য, royalty. বি।

অধিকার—অধিকারে হিত। উপভং; অধিকার—হা + ক কর্তৃ। বিপ।

অধিকারী—(কারন্)—১। দখলিকার, মালিক, স্বামী, স্বত্বদান; অভিজ্ঞ, যোগ্য; অধিকারবিশিষ্ট ('প্রাধিকার')। বিপ। দ্বী, -দ্বী। ২। কর্তা, অধ্যক্ষ; বৈদ্য-শাস্ত্রবেত্তা পুরুষ; প্রতিদায়িক বেশকারক ব্রাহ্মণ, পুত্রারী; উপাধি বিঃ, বৈকল্য-সম্প্রদায়ের বা আখড়ার কর্তা; গায়কদের দলপতি, বাত্রাল থিয়েটার প্রঃর মালিক। অধিকার + ইন্ আর্থে অর্থে। বি; পু।

অধিকারভূত বৈশিষ্ট্যরূপক—কাব্যের অলংকার বিঃ। [ইহাতে উপমান ও উপমেয়ের অভেদ্য কল্পনা করিয়াও উপমেয়ের

ভগ্নাদির অধিকার বা বৈশিষ্ট্য বর্ণিত হয়। যথা—

“গগন গগন আধি অকলঙ্ক শশিমণী,
শিরোরহ অসিত চামর।”—মুকুন্দ।
এখানে মুগ্ধকে শশীর সঙ্গে এবং শিরোরহ অর্থাৎ কেশকে চামরের সঙ্গে অভেদরূপে কল্পনা করিয়াও উপমেয়ের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করা হইয়াছে, যথা—অকলঙ্ক শশী এবং অসিত (কৃষ্ণবর্ণ) চামর।] অধিক ভাবে আকর্ষ, মুগ্ধ; অধিকারভূত বৈশিষ্ট্য বাহ্যতে, বহ; সেই রূপ, রূপক কর্মধা। বি; দ্বী।

অধিকার—অতিরিক্ত সময়, overtime. প্রাদি। বি; দ্বী।

অধিকৃত—১। আপনবশে আনীত, আরম্ভ; নিযুক্ত, পরিচালিত; শিক্ষা বা অভিজ্ঞতা-দ্বারা লব্ধ। অধি—কু + ক্ত কর্ম। বিপ। ২। অধ্যক্ষ, অধিকারী, কার্যনির্বাহের ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি; আরব্যাদিবিব হিসাবপরিদর্শক। অধি কু + ক্ত ভাব + অচ্ বিশিষ্টার্থে। বি, পু।

অধিকৃতি—অধিকার। অধি—কু + ক্তি ভাব। বি; দ্বী।

অধিকেশ—পরচল। প্রাদি। বি; পু।

অধিকোষ—বাক, bank. প্রাদি। বি; পু।

অধিকোষ-কল্পনিক—বাক্যের কেরানী। ৬ষ্ঠীভং। বি।

অধিকোষস্থিতি—বাক্যে জমা টাকা, bank balance. ৭মীভং। বি; দ্বী।

অধিকৃত—আক্রমণ। অধি—ক্রম্ + যৎ ভাব। বি; পু।

অধিকৃষ্ট—তিরিক্ত, নিশ্চিত চালিত; প্রেরিত; রক্ষিত, স্থাপিত; নিশ্চিত। অধি—কিপ্ + ক্ত কর্ম। বিপ।

অধিক্রোশ—ভং সনা, তিব্বত; অবহেলা; নিলা; প্রেরণ; স্থাপন, নিষ্পেদ, পাতন। অধি—কিপ্ + যৎ ভাব। বি; পু।

অধিকৃত—প্রতিপাদিত, গৃহীত, স্বীকৃত; লব্ধ, প্রাপ্ত; জ্ঞাত, বিদিত; অধীত, শিক্ষা-দ্বারা লব্ধ। অধি—গন্ (প্রাপ্ত হওয়া) + ক্ত কর্ম। বিপ।

অধিগম—প্রতিপাদন, গ্রহণ, স্বীকার; প্রাপ্তি, লাভ, উপার্জন; জ্ঞান; শিক্ষা, অধ্যয়ন; প্রবেশ। অধি—গন্ + অন্ ভাব। বি, পু।

অধিগম্য—লব্ধ্য, প্রাপ্য; জ্ঞেয়। অধি—গন্ + যৎ কর্ম। বিপ।

অধিচাপ—(জ্যামিতি) বৃত্তপরিধিকে দুইটি অসমান চাপে বিভক্ত করিলে উন্মধ্যে বৃহত্তর চাপ, major arc. অধি (প্রধান) চাপ, কর্মধা। বি; পু।

অধিকার—সংখ্যাগুরু, majority. বিপ।

অধিকার—১। উপপত্তি, জন্ম, উত্তর।
অধি—জন্+অনট্ ভাব। ২। সন্তান,
উপাদান। অধি—জন্+পিচ্ (—জন-
উপাদান করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অধিকার—হাঁটু গাড়ি, on the knees.
অব্যয়ী। ক্রি-বিণ বা বিণ।

অধিকার—জিহ্বার উপরে উপর কোট-
কাদি, জিহ্বের বা। অধিকৃত জিহ্বাকে,
আদি। বি; পু।

অধিকার—জিহ্বামূলে অবস্থিত বাগ-
নালীর আবরণী, epiglottis. অধিগত
জিহ্বাকে, আদি+আপ্। বি; ক্রী।

অধিকার—গুণযুক্ত, জ্ঞাত, জ্ঞাপনারো
(—ধক্)। জ্ঞাকে (অর্থাৎ ধক্+পকে)
অধিগত, আদি। বিণ।

অধিকার—জগতের দ্যোতির্ময় অংশ-
সমূহ। বি; ক্রী।

অধিকার (—ত্ব) —ত্বের উপরিহিত চর্ম,
অধিক চর্ম, dermis. অধিকা ত্বক্, আদি।
বি; ক্রী।

অধিকার—পর্বতের সামুদ্রিক, পর্বতের
উপরিহিত সমতল ভূমি, tableland. অধি+
তাকন্ ভবাবে+আপ্। বি; ক্রী।

অধিকার—মস্তোগরি উপর দত্ত, গত-দাত।
অধিক দত্ত, আদি। বি; পু।

অধিকার—স্বর্ঘ্যমণ্ডল (স্বর্ঘ্যমণ্ডলমধ্য
বৈরাজপুত্র দেবগণের অধিপতি; এই জন্ত
স্বর্ঘ্যমণ্ডলকে অধিদেব বলে); অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা; অনুষ্ঠাত্রী পুরুষ। অধিক দেব,
আদি। বি; পু। বিণ—আধিদৈবিক।

অধিকার—অধিদেব। অধিকা দেবতা,
আদি। বি; ক্রী।

অধিকার—অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। প্রা কপ্র।
বি। [ক্রী।

অধিকার—অধিবরী। প্রা কপ্র। বি;
অধিকার—ভাতা, allowance. আদি। বি।

অধিকার—অধিদেব। অধিষ্ঠিত বা অধিক
দৈবত, আদি। বি; ক্রী।

অধিভাঙ্গক—অধিপতি; সভাপতি;
দলপতি; চালক; সর্বপ্রধান; কর্তা। অধি-
নী+পক্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -য়িকা।

অধিভাঙ্গক—বিধানসভাদি দ্বারা বিধিবদ্ধ
আইন, act, enactment. আদি।
বি; পু।

অধিভাঙ্গক—বিধিবদ্ধকরণ, enact-
ment. আদি। বি; ক্রী।

অধিভাঙ্গক (—নত্ব) —অধিনায়ক। অধি-
—নী+ত্ব কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -মেত্রী।

অধিপ, -পতি—কর্তা, ঈশ, স্বামী,
অধিকারী, প্রভু, রাজা। অধি—পা (পালন
কর, রক্ষা করা)+ক, ডতি কর্তৃ। বি;
পু।

অধিপ—অধিকার। অধি (অধিক) পদ,
আদি। বি; ক্রী।

অধিপ—বিষয়বিভাগের দায়ক, Vice-
Chancellor. অধি—পা+পিচ্+অচ্ কর্তৃ।
বি; পু।

অধিপ—সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ, পরমেশ্বর;
বারুণ মন্তু; স্কুল ইংর প্রধান কর্মকর্তা,
rector অধিক (সর্বশ্রেষ্ঠ) পুরুষ, আদি।
বি; পু।

অধিপ—স্বতন্ত্র হর জড়পত্তির অতীত
কোনও প্রাণপত্তির প্রভাবে—এই স্বতন্ত্র,
vitalistic theory. প্রাণকে অধিপত,
আদি; অধিপ্রাণ যে বাদ, কর্মধা। বি; পু।

অধিপ (—বহু) —সর্বোচ্চ শ্রেণীর
বিশেষত: হাইকোর্টে কাজ করিবার
অধিকারী ব্যবহারাজীব, advocate. অধিক
বক্তা, আদি। বি; পু।

অধিপ—অভিধা, সাজা, নাম। অধি-
বহু+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

অধিপ—বর্ষ—যে বৎসরে দিন-
সংখ্যা একটি বৃদ্ধি পায় অর্থাৎ ৩৬৬ দিনে
বৎসর হয়, leap-year. আদি। বি।

অধিপ—১। বাসস্থান, নিবাস, অবস্থান।
অধি—বস্+যজ্ অধি। ২। বাস করা।
অধি—বস্+যজ্ ভাব। ৩। স্থানের
সংসর্গে স্থগীকরণ; গন্ধমালা ধূপাদি-
সহযোগে সংস্কারকরণ; কোন পূজার বা শুভ-
কর্মের পূর্বদিবসে সম্পাদ্য কর্ম বিঃ [কোন
পূজার পূর্বদিবসে বা কখনও কখনও পূজাব
দিনে প্রতিমার ও বিবাহদিবসে বরকর্ত্তব্য এই
সংস্কার বা অধিবাস হইয়া থাকে];
বিবাহের পূর্বদিন শেখবাতিতে দধি-মজলাদি
সম্পাদন করা, অথবা বিবাহ যে দিবসের
রাত্রিতে হইবে, সেই দিবসে বর পক্ষের
বা বরপক্ষের দ্বারা কস্তাপক্ষের নিকট প্রেরণ
করে তাহা। অধি—বস্+পিচ্ (—বাসি)+
যজ্ ভাব। ৪। পরিমল। অধি—বাসি
+যজ্ করণ। ৫। স্থাপন। অধি—বস্
+পিচ্+যজ্ ভাব। বি; পু।

অধিপ—অধিবাস, গন্ধমালাদি দ্বারা
সংস্কারকরণ; বজ্রাভের পূর্বে সেবতাহাপন;
হরতি-করণ; স্থাপন। অধি—বস্ (গন্ধযুক্ত
বা স্থাপিত করা)+পিচ্+অনট্ করণ।
বি; ক্রী।

অধিপ—গন্ধমালাদি দ্বারা কৃত-
সংস্কার; হবাসিত; স্থাপিত। অধি—বস্+
পিচ্ (স্থাপন করা, বা স্থাপন করা)+ত্ব
কর্ম। বিণ।

অধিপ (—বাসিন্) —বাসকারী ব্যক্তি,
নিবাসী লোক, বাসিন্দা। অধি—বস্+বিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -সিন্দী।

অধিপ—অতি পণ্ডিত, অতিশয় বিদ্বান্;

বিদ্যাবিরক, academic. অধিকা বিদ্যা
বাহার, বহ। বিণ।

অধিপ—১। অতিপণ্ডিতা, অতিশয়
বিদ্বানী। অধিবিদ্ব+আপ্। বিণ; ক্রী।
২। বিভাগভেদে উপায়। অধি—বিন্+
ক্যপ্ করণ+আপ্। ৩। পরা-বিদ্যা; স্বাক-
জ্ঞানের অতীত অতীতির বিষয়ের জ্ঞানজনক
শাস্ত্র, metaphysics. আদি। বি; ক্রী।

অধিপ—যে পত্নী জীবিত থাকিতে তর্তা
পুনরায় অত্রা ক্রীকে বিবাহ করেন সেই পত্নী;
একাধিক বিবাহকারী স্বামীর প্রথম
বিবাহিতা ক্রী; অধুড়া। অধি (পূর্ব)—
বিন্+ত্ব কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

অধিপ—কোণীকত্র, parabola. বি;
ক্রী।

অধিপ—কোনও কোম্পানির লভ্যাংশ,
bonus. আদি। বি; ক্রী।

অধিপ (—নত্ব) —প্রথম ক্রী বর্তমান
ধাকিতে যে পুনরায় বিবাহ করে এরূপ
ব্যক্তি। অধি—বিন্ (লাভ করা)+ত্ব
কর্তৃ। বি; পু।

অধিপ—প্রথম ক্রী বর্তমান ধাকিতে
দ্বিতীয়বার দায়পরিগ্রহ, ক্রী ধাকিতে পুনরায়
বিবাহ করা। অধি—বিন্ (লাভ করা)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অধিপ—সমাবেশ; অধিষ্ঠান;
(সভাদির) অনুষ্ঠান, বৈঠক, বস। অধি-
বিন্ (প্রবেশ করা)+অনট্ ভাব। বি;
ক্রী।

অধিপ—কোন বিশেষ কার্য বা কার্যের
জন্ত দেয় অতিরিক্ত শুল্ক বা কব, super
charge. আদি। বি; পু।

অধিপ—কর্তা, ঈশ, স্বামী, রাজা। অধি-
ত্ব (হওয়া)+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অধিপ—দাতা ভূত অর্থাৎ প্রাণিমাত্রকে
অধিকার করিয়া থাকে তাহা; বিনবর
সেহাদি পদার্থ; দৃষ্টবিষয়ভূত বুলগরীরের
উৎপত্তিকারণ-বরণ পদার্থ। ভূতকে
অধিপত, আদি। বি; ক্রী। বিণ—
আধিতৌতিক।

অধিপ (—বাসিন্) —কেন্দ্রীয় প্রধান মন্ত্রী,
prime minister. আদি। বি; পু।

অধিপ—রোগ বিঃ (ইহাতে মস্তকের
একংশ ক্ষীত ও সেই দিকের অক্ষিসোলক
অতি বেদনাবৃত্ত ও বাতনাদারক হয়)।
মস্ত অর্থাৎ মস্তকে অধিপত, আদি।
বি; পু।

অধিপ—দায়স্বস্তি; বিকোটক,
কোড়া; চক্ররোপ বিঃ, অক্ষিসোলকের অধুপ
বা আব। অধিক দায়, আদি। বি; ক্রী।

অধিপ—দায়স্বস্তি বিঃ। দায়স্বস্তি
অধিপত, আদি+অর্ধেক। বি; পু।

অবীতি (বীতিন্)—হাত, অধরনকারী; কৃত্যধরন, বাহার পাঠ শেষ হইয়াছে একরূপ বাজি। অবীত (পাঠ) + ইন্ অর্থে। বি; পুং বা বিণ। জী, -ভিনী।

অবীম—১। বশবতী, আরত, বশ; অসুগত; বাধা; আজ্ঞাকারী; আশ্রিত; শাসনের অঙ্গগত, নিরপদ্ব, অধস্তন, subordinate; নির্ভরশীল, সাপেক্ষ, dependent ইন অর্থাৎ প্রভুকে অধিগত, প্রাদি। বিণ। ২। নিজের বিষয়ে বিনীত উল্লেখ (‘অবীনের নিবেদন’)। বাংপ্র। বি।

অবীমতা—অনুগত্য, পরবশে অবস্থান, অপরের আজ্ঞাকারিতা, পরবশতা। অবীন + তা ভাবে। বি; জী।

অবীমলনী—উপনদী করবনদী, কোন প্রধান নদীতে আদিয়া পতিতা নদী, tributary river অবীনা নদী, কর্মধা। বি; জী।

অবীনহ—অধীন, অধস্তন। অবীন—হা + ক কর্তৃ [অন্ত, হ্রস্ব—অধীন]। বিণ।

অবীমান পাঠকারী, অধ্যয়নকারী, ছাত্র, বিভার্ণী। অবি—ই (অধ্যয়ন করা) + শানচ্ কর্তৃ। বিণ।

অবীর—অস্থির, উন্নিয়, চঞ্চল, উতলা; ধৈর্যহীন, অসহিষ্ণু, সন্ত্রস্ত, ভীত; আকুল; কাতর। নঞতৎ। বিণ।

অবীরচিত্ত—অস্থিরহৃদয়, চপলমতি; উন্নিয়-চিত্ত; কাতরহৃদয়। অবীর চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অবীরতা—উদ্বেগ; অস্থিরতা, চাকলা; ধৈর্যশূন্যতা, অসহিষ্ণুতা। অবীর + তা ভাবে; অথবা, ন দীরতা, নঞতৎ। বি; জী।

অবীরপ্রকৃতি—১। অস্থিরস্বভাব, যে কিছুতেই স্থির হইয়া থাকিতে পারে না একরূপ। অবীর প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ। ২। অস্থির স্বভাব, চঞ্চল প্রকৃতি। অবীরা প্রকৃতি, কর্মধা। বি; জী।

অবীরা—১। অস্থিরা, চপলা, ধৈর্যহীন। বিণ; জী। ২। চপলা, বিচ্যৎ; (অলংকার-শাস্ত্র) নারিকা বিঃ [অবীরা নারিকা দুই প্রকার: মধ্য অবীরা ও প্রগল্ভা বা প্রোচা অবীরা। যে নারিকা রোমপরিবশা হইয়া কঠোর বাক্য প্রায় নারকে রুষ্ট দেয়, সে মধ্য অবীরা। যে নারিকা ক্রুদ্ধ হইয়া নারকে বর্জন করে বা তাড়না করে, তাহার নাম প্রগল্ভা অবীরা। মধ্য অবীরা ও প্রগল্ভা অবীরা আবার প্রত্যেকে জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠা ভেদে দুই প্রকার। স্তত্রাং অবীরা নারিকা সাকল্যে চারিপ্রকার]। নঞতৎ। বি; জী।

অবীশ, -বর—১। অধিরাজ, মহারাজ, সম্রাট, ধাহাকে সমস্ত সামন্ত রাজা প্রণাম

করেন একরূপ প্রধান রাজা, রাজ-চক্রবর্তী। বি; পুং। ২। কর্তা, পতি, প্রভু। অধিক ইশ, ইশ্বর, প্রাদি। বিণ। জী, -বরী।
অধুত, -ধুত—অবিচলিত, অকম্পিত। নঞতৎ। বিণ।

অধুনা—ইদানীং, সম্ভ্রুতি, বর্তমানকালে, এক্ষণে। ইদন্ + ধুনা (বিণা)। অ।

অধুনাভন—বর্তমানকালোৎপন্ন, আধুনিক, ইদানীংগন। অধুনাভব এই অর্থে, অধুনা + ভন। বিণ। জী, -বরী।

অধুত—অকম্পিত। নঞতৎ। বিণ।

অধুত—১। বিহু। বি; পুং। ২। বাহা ধরা হয় নাই একরূপ; অগৃহীত। নঞতৎ। বিণ।

অধুতি—১। অবীরতা, ধৈর্যহীনতা; ধারণ না করা, অগ্রহণ। নঞতৎ। বি, জী। ২। ধৈর্যহীন, অসহিষ্ণু। ন (নাই) ধৃতি বাহার, বহ। বিণ।

অধুত—অসুগত, বিনীত, অপ্রগল্ভ; সলজ্জ; অহংকারশূন্য। নঞতৎ। বিণ।

অধুত—দুর্ভয়, অপরাধবনীর, অনভিতবনীর, বাহার নিকটে যাওয়া যায় না বা যাইতে ভয় হয় একরূপ দুর্ভয়, inaccessible; অতি প্রগল্ভ। ন ধুত (পরাতবনীর), নঞতৎ। বিণ।

অধুত—১। নদী বিঃ। বি; জী। ২। অধর্মীয়া, অনভিতবনীর। অধুত + আপ্। বিণ; জী।

অধৈর্য(হ্য)—১। অধীর; অস্থির; উন্নিয়; ব্যাকুল; উতলা; অকালমহ, বাহার কালাপেক্ষা বা বিলম্ব সহ্য হয় না একরূপ; ব্যস্তবাসী। ন (নাই) ধৈর্য বাহার, বহ। বিণ। ২। ধৈর্যহীনতা; অশান্তি; ব্যাকুলতা। নঞতৎ। বি; জী।

অধোহস্তক—ধুতি প্যাট ইঃ পরিধানবস্ত্র, নিম্নাঙ্গে পরিধেয় বসন। অধঃ অর্থাৎ নিম্নাঙ্গে পরিধেয় অংগুত (বস্ত্র), মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অধোহস্তক—বিহু; অতীন্দ্রিয় পুংলব। অধঃ (হীন) হইয়াছে অকজ (ইঞ্জিরজমিত জ্ঞান) বাহার বহ; অথবা অধোক (পাদ) হইতে জগ্মিরাছেন যিনি, উপত্যৎ; অধোক—জন্ + ড কর্তৃ (পুরাণে কথিত আছে, বিহু এক করে মহাদেবের পাদ হইতে জগ্মিরাহিলেন)। বি; পুং।

অধোগত—নিম্নে পতিত, নীচে অবস্থিত; দুর্দশাপন্ন, হীনাবস্থ; উচ্চস্থান হইতে নিম্নে আগত, অবরূঢ়; নিরয়গত, সরকপ্রাপ্ত। অধঃ (নিম্নস্থলকে) গত (প্রাপ্ত), হপ্। বিণ।

অধোগতি, -গমন—১। নিম্নদিকে গমন, নীচগতি; অধঃপতন; অপকৃষ্ট-বশাপ্রাপ্তি;

অবনতি; সরকে গমন; নীচগমনিতে ক্রম। অধঃ গতি, গমন, হপ্। ২। (জৈমদন্তে) পৃথিবীর সর্বনিম্নদেশস্থিত সরকতুল্য স্থান। অধঃ গতি হয় যেখানে, বহ। বি; জী, জী।

অধোগামী (গামিন্)—নিম্নগামী, নিম্ন-দেশে গমনকারী, অবতরণকারী; পতনশীল; অপকৃষ্ট বশাপ্রাপ্ত; পাপপ্রাপ্ত; উৎসাদপ্রাপ্ত; নরকগামী, পাপী। অধঃ গমন করে যে, উপত্যৎ; অধস—সন্ (বাগদা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ। জী, -মিনী।

অধোজ—গুরুদেশ; উপহু; ভগ। অধঃস্থিত অঙ্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অধোজিহ্বা, -জিহ্বিকা—তালুগলহ ক্ষুজিহ্বা, আলজিত। অধঃস্থিত জিহ্বা, মধ্যপ কর্মধা; বিতীর্ণপক্ষে তদুত্তরে কন্ অন্নার্থে + আপ্। বি; জী।

অধোদাক—চৌকাঠের পায়, গোবরাট। অধঃস্থিত দাক, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অধোদৃষ্টি—১। যোগাত্ম্যাকালে নাসিকার অগ্রভাগে স্তম্ভদৃষ্টি; নিম্নদিকে দৃষ্টিবিশিষ্ট; নীচমনাঃ। অধঃ দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ। ২। নিম্নদিকে দৃষ্টি; সামান্ত বিষয়ে মনঃসংযোগ। অধঃ (নিম্নে) দৃষ্টি, হপ্। বি; জী।

অধোবদন—নিম্নমুখ, অবনতমুখ, হেটুমুখ; অপ্রতিভ। অধঃ বদন বাহার, বহ। বিণ।

অধোবান্ধ—অপানবান্ধ, বাতকর্ম। অধো-গামী বান্ধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অধোবাসঃ (বাসস্) (> অধোবাস)—নিম্নাঙ্গে আবরণ বস্ত্র, ধৃতি ইঃ। অধোবোগ্য বাসঃ, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অধোবিস্ক—অধঃবস্তিক (তাহা ঙ্ঃ)। অধঃস্থিত বিন্দু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অধোভক্ত—(ভূতব) নিম্নস্থিতভাবে তাপ হারাইবার কলে ভূ-পৃষ্ঠের সংকোচন-হেতু ভূগর্ভস্থ শিলাস্তরে যে ভরজ-ভজ হয়, তাহার নিম্নদিকের ভাঁজ, downfold. অধঃ ভজ, হপ্। বি; পুং।

অধোভাগ—নিম্নদিক, তলদেশ। অধঃস্থিত ভাগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অধোভুবন—পাতাল। অধঃস্থিত ভুবন, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অধোবর্জ (বর্জন)—গুরুভার। অধঃস্থিত বর্ম (সম্মিল), মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অধোভূত—নতমুখ, হেটুমুখ, যে নিম্নদিকে মুখ করিয়া আছে একরূপ, অধোবদন; অপ্রতিভ; (জ্যোতিষ) নক্ষত্রগণ বিঃ [মুলা, অশ্বেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, তরুণী, মঘা, পূর্ব-ফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ—এইগুলি অধোমুখ নক্ষত্র]। অধঃ হইয়াছে মুখ বাহার বা বাহালের, বহ। বিণ। জী, -ভূত, -ভূতী।

অধ্যাক্ষরিক—পাতাল। অধঃস্থিত স্রোত
মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। [(তাহাঃ)]
অধ্যাক্ষর—নক্ষত্রে পূর্বপদস্থ 'অধ্যাক্ষ' (অধ্যাক্ষ) বল
অধ্যাক্ষর—১। পঞ্চমারী, পঞ্চিক। বি। ২।
বিবাকর, পূর্ব; উষ্ট্র। উপত্যং; অধ্যাক্ষ (পথ)
—গম্ + ক্তৃ। বি; পুং।

অধ্যাক্ষর—১। ভাষ্যরথী, গলা। অধ্যাক্ষ (পথ)
—গম্ + ক্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
পঞ্চমারী। অধ্যাক্ষ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষর—১। (পাণিনি) —পঞ্চমারী, পঞ্চিক।
উপত্যং; অধ্যাক্ষ (পথ) —গম্ + প্ণি ক্তৃ।
বি। স্ত্রী, -পাণিনি।

অধ্যাক্ষর—অধঃস্থিত, পতাকাপুত্র (রথ ইঃ)।
ন (নাই) ধ্বজ বাহার, বহ। বি।

অধ্যাক্ষর—১। যজ্ঞ। উপত্যং; অধ্যাক্ষ—রা +
ক ক্তৃ। ২। অষ্টবহুর অন্ততম। বি; পুং।
৩। মনোযোগী, অবহিতচিত্ত, সাবধান।
নঞ—অ, (কুটিল হওয়ার) + অচ্ ক্তৃ।
বি।

অধ্যাক্ষর—১। পথাভিজ্ঞ দূত। অধ্যাক্ষাই
রথ বাহার, বহ। ২। পঞ্চমারীর উপহৃত
রথ। অধ্যাক্ষমারী রথ, মধ্যপ কর্ণধা।
বি; পুং।

অধ্যাক্ষর—(যজুর্বেদবিৎ) যজ্ঞিক, যজুর্বেদীয়
হোমকারী ব্রাহ্মণ। অধ্যাক্ষ—যু + ক্টিপ্ ক্তৃ,
অথবা, অধ্যাক্ষ + কাচ্ (ইচ্ছা কবে অর্থে) +
যুচ্ ক্তৃ। বি; পুং।

অধ্যাক্ষ (অধ্যাক্ষ) —১। পথ। অত্ (গমন
করা) + কনিপ্ অধি। ২। সময়, কাল।
অত্ + কনিপ্ ক্তৃ। ৩। অবয়ব; উপায়।
অত্ + কনিপ্ করণ। বি; পুং।

অধ্যাক্ষ—১। অন্ধকারাভাব; অন্ধ অন্ধ-
কার; গোখুলি, twilight. ন (নয় অথবা
ইবং) ধাতু (অন্ধকার), নঞত্যং। বি;
স্ত্রী। ২। অন্ধকারহীন। ন (নাই) ধাতু
যেখানে, বহ। বি।

অধ্যাক্ষ—১। প্রধান কর্মসম্পাদক, কর্তা,
কলেজের প্রিন্সিপাল, বিববিভাগের
চ্যান্সেলর; প্রভু; পরিদর্শক, প্রত্নাবধারণক,
manager; কীরিকাবুক। অধি—অক্
(ব্যাপিরা ধাকা) + অচ্ ক্তৃ। বি; পুং।
২। প্রত্যক্ষ, ইঞ্জিয়গ্রাহক, জ্ঞানগোচর। অক্কে
(ইঞ্জিয়কে) অধিগত, প্রাদি। বি।

অধ্যাক্ষতা—কর্তৃত্ব, প্রভুত্ব, প্রত্নাবধারণ;
পরিদর্শন, প্রত্নাবধারণকতা; ইঞ্জিয়গোচরতা;
দৃষ্টিগোচরতা। অধ্যাক্ষ + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—প্রাণ, ওংকার। অধিক (প্রাণ)
অক্স, প্রাদি। বি; পুং।

অধ্যাক্ষ—১। বিবাহকালে কতাকে প্রদত্ত
যৌতুক ধনাদি। বি; স্ত্রী। ২। অধিসমীপে,
বহিস্মিকটে। অধির সমীপে, অধ্যাক্ষ। অ।

অধ্যাক্ষ—১। অতিশয় বদ্বীভূত, নিত্য

অসুগত। বি। ২। কৃত্য, বাস। অধিকতানে
অধীন, প্রাদি। বি; পুং।

অধ্যাক্ষ—অধ্যাক্ষ, উত্তম; (অলংকার)
একীভাব, অতেন। অধি—অব—সো + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—কার্ণে দৃঢ় বহু, অবিভ্রান্ত চোটা,
কর্ম-সম্পাদনে অবিচলিত উৎসাহ, একান্ত
কার্ণতৎপরতা; এই কাজ আমাকে করিতেই
হইবে এইরূপ নিশ্চয়; (অলংকারশাস্ত্র)
উপদেশের অধঃকরণ করিয়া উপমানের অতেন
হাপন। অধি—অব—সো (মাণ করা) +
বৎ ভাব। বি; পুং। বি।, -সায়ী।

অধ্যাক্ষ—অবিদ্যাস উৎসাহশীল,
দৃঢ়প্রবহু, অধ্যাক্ষমারী। অধ্যাক্ষ শীল বাহার,
বহ। বি।

অধ্যাক্ষ—কার্ণসাধনে দৃঢ়সংকল্প।
অধ্যাক্ষকে আরো, উৎসাহং। বি।

অধ্যাক্ষ (—রিন্)—আরও কার্ণসাধনে
দৃঢ়প্রবহু, কার্ণনির্বাহে একান্ত উত্তমশীল।
অধ্যাক্ষ + ইন্ আছে অর্থে। বি।
স্ত্রী, -স্বিনী।

অধ্যাক্ষ—সংকল্পিত; আরও, অবলম্বিত।
অধি—অব—সো + ক্তৃ কর্ম। বি।

অধ্যাক্ষ—যাহা কিছু পাইবামাত্র যে
গিলিয়া ফেলে, মহাকার মন্ত বিঃ। বি।

অধ্যাক্ষ—পাঠ, পঠন, পড়া; মনোযোগ-
পূর্বক পাঠ; বেদাদি শাস্ত্রের আলোচনা।
অধি—ই + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—পাঠে নিহৃত।
অধ্যাক্ষে নিরত, রত, ১৩তৎ। বি।

অধ্যাক্ষ—পাঠে তন্ময়; পাঠনিরত।
১৩তৎ। বি।

অধ্যাক্ষ—পাঠনিরত, পড়িতে রত;
পঠনশীল। বহ। বি।

অধ্যাক্ষ—পঠনীয়, পাঠ্য। অধি—ই +
অনীয় কর্ম। বি।

অধ্যাক্ষ—সার্থ, অধাধিক, এক, দেড়।
অধিক অধিগত, প্রাদি। বি।

অধ্যাক্ষ—ভুক্ত অন্ন ভীর্ণ না হইতে ভোজন।
অধিক অশন, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—অধিরোপিত, আরোপিত, sub-
stituted. অধি—অস্ (ক্ষেপণ করা) + ক্তৃ
কর্ম। বি।

অধ্যাক্ষ—অনুকল্পিত; আরোপিত, sub-
stituted. বি।

অধ্যাক্ষ—১। পরমাত্মবিবরক, আত্ম-
সম্বন্ধীয়; মনঃসংক্রান্ত, চিত্তবিবরক; পরীর-
সম্বন্ধীয়। বি। ২। সত্য; চৈতন্য;
আত্মতত্ত্ব; পরব্রহ্ম। আত্মাকে অধিকার
করিয়া এই বাক্যে, অধ্যাক্ষ—অধ্যাক্ষ,
তত্ত্বকে অচ্ বিশিষ্টার্থে। অ বা বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—পরমাত্মবিবরক রহিত, স্বীয়-

তত্ত্ব; ব্রহ্মজিজ্ঞাসা; দেহতত্ত্ব। অধ্যাক্ষের
তত্ত্ব, ৩৩তৎ; অথবা, অধ্যাক্ষবিবরক তত্ত্ব,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—(বিদ)—পরমাত্মবিবরক
গূঢ়রহস্যবোধ্য। উপত্যং; অধ্যাক্ষতত্ত্ব—বিৎ +
ক্টিপ্ ক্তৃ। বি।

অধ্যাক্ষ—বেদব্যাস-রচিত কাব্য
এই বিঃ [ইহাতে রামচরিতের আধ্যাত্মিক
বর্ণনা ইঃ আছে]। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ (—রিন্)—আত্মা; জীবাত্মা,
পরমাত্মা। প্রাদি। বি; পুং।

অধ্যাক্ষ—অধ্যাক্ষতত্ত্ববিবরক। অধ্যাক্ষ +
ইক (ঈন্) সম্বন্ধার্থে। বি।

অধ্যাক্ষ—কাহারও নিজের সম্বন্ধীয়
আত্মসম্বন্ধীয়, subjective. অধ্যাক্ষ + ইয়
সম্বন্ধার্থে। বি।

অধ্যাক্ষ—শিক্ষক, উপদেশক, শিক্ষাগুরু,
শাস্ত্রাদিশিক্ষক, আচার্য, উপাধ্যায়, কলেজের
শিক্ষক। অধি—ই + পিচ্ + গক ক্তৃ। বি;
পুং। স্ত্রী, -পিতা।

অধ্যাক্ষ—শিক্ষাদান, পড়ানো। অধি—
ই + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—শিক্ষাদান, পড়ানো। অধি—ই
+ পিচ্ + অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—শিক্ষণীয়, পাঠনীয়। অধি—
ই + পিচ্ + অনীয় কর্ম। বি।

অধ্যাক্ষ (—রিত্)—অধ্যাপক,
শিক্ষক। অধি—ই + পিচ্ + তৃচ্ ক্তৃ। বি;
পুং। স্ত্রী, -স্বিত্রী।

অধ্যাক্ষ—মহিলা অধ্যাপক; অধ্যাপক-
পত্নী। অধ্যাপক + আপ্। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—পাঠিত, বাহা বা বাহাকে
পড়ানো হইয়াছে এরূপ। অধি—ই + পিচ্ +
ক্তৃ কর্ম। বি।

অধ্যাক্ষ—বিবাহের পর স্বামিসহ
বাইবার সময়ে বধূ পিতৃসহ হইতে যে ঘন
প্রাপ্ত হয় সেই স্ত্রীজন। অধি—আবাহন
(আবাহন) + ইক। বি; স্ত্রী।

অধ্যাক্ষ—গ্রন্থের বিভাগ, গ্রন্থপরিচ্ছেদ,
chapter. [পুরাণাদিতে সর্গ, বর্গ, পরিচ্ছেদ,
উল্লেখ, অধ্যায়, স্কন্ধ, অঙ্ক, সংগ্রহ, উচ্ছ্রাস,
পরিবর্ত, পটল, কাণ্ড, হ্রাস, প্রকরণ, পদ,
উল্লাস, আত্মিক—এইগুলি সাধারণতঃ অধ্যায়
নামে উক্ত। সংকল্পিত স্তোত্রাদির পাঠে
নির্দিষ্ট সংখ্যা লইয়া কৃত বিভাগকে অধ্যায়
বলে।] অধি—ই + বৎ কর্ম। বি; পুং।

অধ্যাক্ষ—কৃত্যরোহণ, যে আরোহণ
করিয়াছে এমন; অধিক। অধি—আ—রহ্,
+ ক্তৃ ক্তৃ। বি।

অধ্যাক্ষ—রোহণ—স্থাপন; অধ্যাস,
এক বস্তুকে অন্য বস্তু বলিয়া কল্পনা করা, এক
বস্তুতে অন্য বস্তুর জ্ঞান, transference of

epithet. [যেমন রক্তে সর্পভক্ষণ, অথবা নির্বিকার ত্রুণে সর্বিহারের আরোপ।]
অধি—আ—হৃ+পিচ্ (—রোপি) +অচ্, অনটু ভাব। বি; পু; ক্রী।

অধ্যাক্ষোভ—উপরে উঠা, আরোহণ; ত্রুণে উঠা। অধি—আ—হৃ+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

অধ্যাক্ষ—১। অধ্যারোপ, মিথ্যা জ্ঞান, এক বস্তুতে অন্য বস্তুর কর্তব্য; একে অপরের ধর্মধারণ; মারা, প্রাপক; কাকি, illusion. অধি—অস্+অচ্ ভাব। বি; পু। বিপ—অধ্যাক্ষ। ২। উপবেশন, বসা; অধিষ্ঠান; আধিপত্য। অধি—আস্+অচ্ ভাব। বি; পু।

অধ্যাক্ষন—উপবেশন, অধিষ্ঠান, অধি-রোহণ। অধি—আস্+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

অধ্যাক্ষিত—১। অধিষ্ঠিত। অধি—আস্+অচ্ ভাব। ২। নিবেশিত। অধি—আস্+পিচ্+অচ্ কর্ম। বিপ।

অধ্যাক্ষী—যে বসিয়া আছে একপ, উপ-বিষ্ট। অধি—আস্+শানচ্+অচ্। বিপ।

অধ্যাক্ষরণ, -হার—উচ্চ করা অর্থাৎ অর্থ-বোধের প্রয়োজন হেতু কোন পদ ব্যবহৃত না থাকিলেও ধরিয়া লওয়া, কোন বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণ করিবার জন্য প্রয়োজনানুসারে পদের বিভাজন, উদ্ভাবক্যপূরণ; বিতর্ক, অনুমান। অধি—আ—হৃ+অনটু, অচ্ ভাব। বি; ক্রী, পু।

অধ্যাক্ষার্য(ব্য)—উচ্চ; তর্ক্য। অধি—আ—হৃ+অচ্ কর্ম। বিপ।

অধ্যাক্ষত—উচ্চ বলিয়া যাহা ধরিয়া লওয়া হইয়াছে এমন; তর্কিত, বিচারিত। অধি—আ—হৃ+অচ্ কর্ম। বিপ।

অধ্যাক্ষিত—১। যেখানে বাস করা হইয়াছে একপ। অধি—বস্+অচ্ কর্ম। ২। উপবিষ্ট; অধিষ্ঠিত। অধি—বস্+অচ্ ভাব। বিপ।

অধ্যাক্ষি—খ্যাত, প্রথিত, প্রসিদ্ধ। অধি—বস্+অচ্ ভাব। বিপ।

অধ্যাক্ষি—উচ্চালিত রথ বা গোলা। অধিকৃত উচ্চক, প্রাদি। বি; পু।

অধ্যাক্ষ—১। অধেষ্ট, শিব। অধি—বহ্+অচ্ ভাব। বি; পু। ২। বুদ্ধিশীল; সমৃদ্ধ। অধি—বহ্+অচ্ কর্ম। বিপ।

অধ্যাক্ষা—১। অধিবাস, পত্নী জীবিত থাকিতে বাহার স্বামী পুনরায় বিবাহ করে; বহু বিবাহকারী পুরুষের প্রথম বিবাহিতা ক্রী। অধি (উপরে) উচ্চ (বিবাহ) বাহার, বহু+আপ্। বি, ক্রী। ২। বুদ্ধিশীল; সমৃদ্ধ। অধ্যাক্ষ (২)+আপ্। বিপ; ক্রী।

অধ্যাক্ষ্য—পঠিতব্য, পঠনীয়। অধি—ই+অচ্ কর্ম। বিপ।

অধ্যাক্ষ্য (অধ্যাক্ষ)—অধ্যয়নকারী, পাঠক, বিচারী, ছাত্র, শিষ্য। অধি—ই+অচ্, অচ্। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

অধ্যাক্ষণ—বিবীত নিবেদন, সর্বনয় ক্রিজাসা; আদরের সহিত নিয়োগ, আর্পণ। অধি—ইহ্+অনটু ভাব। বি; ক্রী। বিপ—অধীষ্ট।

অধ্যাক্ষণী—সর্বনয় ক্রিজাসা; সর্বনয় আর্পণ। অধি—ইহ্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অধ্যাক্ষ—অনিশ্চিত, অনবধারিত, অস্থির, পরিবর্তনশীল, অনিত্য, চঞ্চল। নঞতৎ। বিপ।

অন (নঞ)—সাদৃশ্য অতাব অন্তর অন্তর। অপ্রাপ্ত্য বিরোধ ইঃ সূচক অব্যয়। ['অ' ত্রঃ।]

অন—অন্ত। প্রা কপ্র। বিপ।

অন-অন—অন্তোক্ত, পরস্পর। প্রা কপ্র। বিপ।

অনহং—১। ভাগের অযোগ্য; অনধিকারী; সম্পত্তির ভাগে বাহার অধিকার নাই এমন। ন (হয় না) অংশ বাহার, বহু। বিপ। ২। অংশ ভিন্ন বস্তু, অংশের অভাব। ন অংশ, নঞতৎ। বি, পু।

অনহং—১। বিভাগের অযোগ্য, অনধিকারী। অনং (১)+আপ্। বিপ; ক্রী। ২। নন্দ ও যশোদার কন্যা। বি; ক্রী।

অনংস্রবৎকলা—কলাগাহ। অনংস্র+অচ্ ভাব অর্থে; সেরূপ কল বাহার, বহু+আপ্। বি; ক্রী।

অনক—অধম, নীচ, নিম্নলীল। অন+অচ্, অচ্+ক নিলা অর্থে। বিপ।

অনক—১। নয়নহীন, অন্ধ। ন (নাই) অকি (চক্ষু) বাহার, বহু (সমাসান্ত যচ্-প্রত্যয়)। ক্রী, -ক্রী। ২। চক্ষুশূন্য ('রথ') ইঞ্জিন-রহিত। ন (নাই) অক বাহার, বহু। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

অনকর—১। অবাচ্য উক্তি, কুৎসা, নিন্দা; লুপ্তাকর; বাহা অকরে বা লেখায় প্রকাশিত হয় নাই। ন (অপ্রাপ্ত, নাই) অকর বাহাতে, বহু। বি; ক্রী। ২। বর্ণজ্ঞান-হীন, বর্ধ্য। ন (নাই) অকর (বর্ণজ্ঞান) বাহার, বহু। বিপ।

অনকি—কুৎসিত চক্ষু। ন (অপ্রাপ্ত) অকি (চক্ষু), নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনক—বৃক্ষরহিত; পর্বতশূন্য। ন (নাই) অক (বৃক্ষ বা পর্বত) বাহাতে, বহু। বিপ।

অনকি—অগণ্য, অসংখ্য। প্রা কপ্র। বিপ।

অনকি—১। অধি, মুনি। বি; পু। ২। গৃহহীন। ন (নাই) অগর (গৃহ) বাহার, বহু। বিপ।

অনক—অবিবস্ত্র, যে উল্লস নহে একপ, সমস্ত, ১

বস্ত্রপরিহিত। ন পর (উল্লস), নঞতৎ। বিপ।

অনকি—১। অগ্নিহীন, দাহকার্য রহিত; অতিশুদ্ধিসম্বন্ধকর্মশূন্য। বিপ। ২। সন্ন্যাসী; নির্যসি ভ্রাজ্ঞ। ন (নাই) অগ্নি বাহার, বহু। বি; পু।

অনক—১। মুনি বিঃ, বশিষ্ঠ ও উর্জর পুত্র। বি; পু। ২। নিপাপ, নির্দল, পবিত্র; স্তম্ভ; বাধাবিশুদ্ধিহীন; স্তম্ভহীন। ন (নাই) অধ (পাপ, দলিনতা) বাহার, বহু। বিপ।

অনক—উচ্চ খল; বলগাহীন; বাধাবন্ধ-হীন। বহু। বিপ।

অনক—১। কামদেব, মদন, কন্দর্প [শিবের ধ্যানভঙ্গ করিতে গিয়া কামদেব তাহার নয়ননিঃসৃত রোষাঘাতে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন, এইজন্য অবরবশত হওয়ার তাহার নাম অনক হইয়াছে]। বি; পু। ২। শূন্ত, আকাশ, চিত্ত [আকাশেব কোন অঙ্গ নাই, একজন তাহাও অনক; আর জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনের মতে চিত্ত স্তম্ভ হেতু অঙ্গহীন, একজন তাহাও অনক নামে অভিহিত]। বি, ক্রী। ৩। অঙ্গহীন, নিরবয়ব। ন (নাই) অঙ্গ বাহার, বহু। বিপ। [বি; ক্রী।

অনক—চিত্ত, মন। অনক+ক অর্থে।

অনক—১। মদনমোহন, জীতক। বি; পু। ২। অতি স্তম্ভ। ৩। অঙ্গহীন।

অনক—প্রেমপাত, প্রণয়নিসি। অনক-প্রণয়িত লেখ (লিখন), মধ্যম কর্মধা। বি; পু।

অনক—কামের শত্রু, মহাদেব, শিব। অনকের অরি (শত্রু), ৩। অঙ্গহীন। ['অনক' ত্রঃ।]

অনক—অঙ্গহীন; হুঁটা। ন (নাই) অঙ্গ বাহার, বহু। বিপ।

অনক—অপরিত্রুত, অনির্মল, বোলা, আবিলা; অক্ল, বাহার মধ্য মিমা আলোক-রশ্মি ভেদ করিতে পারে না এবং এগার হইতে ওপার দেখা যায় না এমন, opaque. ন অক, নঞতৎ। বিপ।

অনক—অজ্ঞ, অধীর। <অজ্ঞর। প্রা কপ্র। বিপ।

অনক—১। অঙ্গশূন্য, কঙ্কালশূন্য; নিপাপ, নির্দোষ, দোষরহিত। বিপ। ২। পরত্রক; শূন্য, আকাশ। ন (নাই) অঙ্গ বাহার, বহু। [ব্রহ্ম বলিদ্ব্যবহিত, আকাশও তদ্রূপ।] বি; ক্রী।

অনক—(সংসারব্যয়াদি) না চলা, টালা-টানি, অতাব, অপ্রতুল। ন অটন, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনক—হিতশীল, বাহা নড়ে না এমন,

অল; অপরিবর্তনীয়; অটল। না নড়ে
বাঁহা, উপত্য। বাং। বি।

অনুজ্ঞা (অনুজ্ঞা)—বৃহ, বলা। অনুস
(শব্দ) —বহ, (বহন করা) + কৃৎ কর্তৃ
শি। বি; পু। স্ত্রী—অনুজ্ঞাহী,
অনুজ্ঞাহী (গাভী)।

অনুজ্ঞা—১। অপ্রাপ্ত; অবিদিত; উদ্ভূত,
অজ্ঞাত; অবগীত; অবগীত। ন
মত, নজ্ঞতৎ। বি। ২। স্থানান্তরে,
অন্তস্থানে ('অনুজ্ঞা অন্ত চলি যাউ'—
গোবিন্দ)। <অজ্ঞ। অ। ৩। অবনত।
প্রা কপ্র। বি।

অনুজ্ঞাহি—অনুজ্ঞাহি, অনুজ্ঞা, অপর হানে
(‘অনুজ্ঞাহি গমনে এতহি নিহার’—বিজ্ঞা)।
প্রা কপ্র। অ।

অনুজ্ঞা ১। অনুজ্ঞা, মাঝারি। ন অতি,
নজ্ঞতৎ। অ; বি। ২। অবিদিত। ন
নতি, নজ্ঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞাকাল—কমসময়। ন অতিকাল,
নজ্ঞতৎ। বি; পু।

অনুজ্ঞাক্রম, -ক্রমণ—অনুজ্ঞান, অনুজ্ঞা-
বর্তন। ন অতিক্রম, অতিক্রমণ, নজ্ঞতৎ।
বি; পু, স্ত্রী।

অনুজ্ঞাক্রমণীয়, -ক্রমণ — অতিক্রম
করিবার পক্ষে অসাধ্য; অতিক্রমের অযোগ্য,
অনুজ্ঞানীয়; অনুজ্ঞানীয়, অনুজ্ঞাবর্তনীয়।
ন অতিক্রমণীয়, অতিক্রমণ, নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞাক্রান্ত—অনুজ্ঞাত, অনুজ্ঞাবাহিত
অপাণিত, অলঙ্ঘিত; অনুজ্ঞাবর্তিত। ন
অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞাত—বাহা অধিক উত্তম নয় এমন,
ইহতম। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানী—বাহা অধিক দীর্ঘ নয় এমন,
অল্পলম্ব। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুর ১। বাহা অধিক দূর নয় এমন
অল্পদূরবর্তী; নিকট। বি। ২। নিকট,
সমীপ। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞানুরবর্তী (বর্তিন) -বর্তী—
নিকট, অল্পদূর, অধিক দূরে অবস্থিত নহে
এমন। অনুজ্ঞানুরে বর্তে যে, উপত্যৎ;
অনুজ্ঞানুর—বৃৎ + পিন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী,
-বর্তিনী।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহা অনেক আগে
নয় এমন, বহুপূর্বে নয় এমন। ন অতিক্রান্ত,
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞান, অনুজ্ঞান-
কারী। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি।
স্ত্রী, -বর্তিকা।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞান, অনুজ্ঞান-
পালন, রক্ষা। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞান, অনুজ্ঞান-
পালন, রক্ষা। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞানীয়; **অনুজ্ঞানীয়**। ন অতিক্রান্ত,
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞান, অনুজ্ঞান-
কারী। ন অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অধিক বিলম্বের অভাব। ন
অতিক্রান্ত, নজ্ঞতৎ। বি; পু। বি।,
-বিলম্বিত।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অধিক সৌম্য ব্যক্তিরকে,
অসৌম্য। ন (নাই) অতিক্রান্ত বাহাতে,
বহ, এগুণে। ক্রি-বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহা অধিক বিকৃত নয়
এমন, অল্পপ্রসার, অল্পব্যাপী। ন অতিক্রান্ত,
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—১। সামান্য বস্তু। নজ্ঞতৎ।
বি; পু। ২। সামান্য বস্তুে সমধিক বস্তু
ব্যতীত। বহ। ক্রি-বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহা অতিক্রান্ত নহে এমন,
বাহা খুব বেশী নহে এমন; অতিক্রান্ত। ন অতিক্রান্ত,
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহার বাল্যকাল শেষ হয়
নাই এমন; যে এখনও ছেলেরা নহে এমন।
বহ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞা; বিপণ্; সর্বনাশ। <অনুজ্ঞা।
বি। অনুজ্ঞাপাত করা—বিপণ্ ঘটানো,
সর্বনাশ সাধন করা।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহার হানি বা শেষ নাই এমন,
অনন্ত। ন (নাই) অভাব বাহার, বহ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—১। গৌরবর্ণ, যেত সরিষা, নাই-
সরিষা। বি, পু। ২। অজ্ঞান। ন
অজ্ঞ (ভক্ষা), নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞান ব্যতীত কাল, গত
রাত্রির শেষ প্রহরের পূর্ববর্তী কাল [গত
রাত্রির শেষ প্রহর, আগামী রাত্রির প্রথম
প্রহর এবং মধ্যবর্তী দিনের চারি প্রহর এই
সময়ের নাম অনুজ্ঞান এতদ্বির কালের নাম
অনুজ্ঞান]। ন অনুজ্ঞান, নজ্ঞতৎ। বি; পু।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহা অধিক নয় এমন, ক্রিষ্ণ,
অল্প, ইবৎ। ন অধিক, নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—১। অধিকারের অভাব,
বহীনতা; অনারম্ভতা; কমতাপ্রমত্ততা।
নজ্ঞতৎ। বি; পু। ২। অধিকারহীন।
ন (নাই) অধিকার বাহাতে, বহ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—১। কমতাপ্রমত্ততা
বিষয়ের অনুজ্ঞান; বাহাতে অধিকার বা
জ্ঞান নাই এমন বিষয়ে হস্তক্ষেপ; যে বিষয়ে
যোগ্যতা বা অধিকার নাই অথবা বাহা
কর্তব্যবাহিত্ত তাহাতে হস্তক্ষেপ বা তাহার
আলোচনা। অধিকার (২) চর্চা, কর্মসাধা।
বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞানুরবর্তী, (-চর্চা), -চর্চা—
অধিকার যোগ্যতা বা কর্তব্যের বাহিত্ত
বিষয়ে হস্তক্ষেপকারী বা আলোচনাকারী।

উপত্যৎ; অধিকার—চর্চা + পিন্ কর্তৃ।
বি। স্ত্রী, -চর্চিনী।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অধিকার ব্যক্তিরকে
প্রবেশ; বিনা অনুমতিতে প্রবেশ; নিষিদ্ধ বা
অনুমত হানে প্রবেশ, trespass.
অধিকার (২) এমন প্রবেশ, কর্মসাধা।
বি; পু।

অনুজ্ঞানুরবর্তী (-কারিন্)—অনুজ্ঞান বা ন,
অধিকারশ্রুত; সম্পর্কহিত; অযোগ্য;
শক্তিরহিত। নজ্ঞতৎ। বি। স্ত্রী, -কারিণী।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনারম্ভ; কমতাপ্রমত্ততা;
বাহাতে প্রবেশলাভ ঘটে নাই এমন,
অসম্পর্কিত; অপ্রাপ্ত। নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অলক, অপ্রাপ্ত; অজ্ঞাত,
অবিদিত; অনারম্ভ; অনবীত অনুজ্ঞিত।
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অলক, অপ্রাপ্ত; অজ্ঞাত,
অবিদিত; অনারম্ভ; অনবীত অনুজ্ঞিত।
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অলক, অপ্রাপ্ত; অযোগ্য;
হুজুর, অবশীকরণীয়; ছুরারোহ; হুজুরবেশ।
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অলক, অপ্রাপ্ত; অযোগ্য;
হুজুর, অবশীকরণীয়; ছুরারোহ; হুজুরবেশ।
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞা, অপ্রাপ্ত; অযোগ্য;
হুজুর, অবশীকরণীয়; ছুরারোহ; হুজুরবেশ।
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহা পড়া হয় নাই এমন,
অপঠিত। নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনাবৃত্ত; অবশীকৃত, অপরতন্ত্র,
independent; স্ববশ, স্বাধীন। নজ্ঞতৎ।
বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—১। অগীষবশুত; অনিরস্তিত;
অরাজক। ন (নাই) অগীষ বাহার,
বহ। বি। ২। পরমেশ্বর, অগীষবর। ন
(নাই) অগীষ বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অপ্রত্যক, অগোচর; অধ্যাক-
ভিন্ন; অধ্যাক হইবার অযোগ্য। অধ্যাক
অধিগত, প্রাদি—অধ্যাক; ন অধ্যাক,
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—১। পার্থক্য, অধ্যাকভাব,
বচনাভাব। নজ্ঞতৎ। ২। যে সময়ে
যোগ্যপাঠ নিষিদ্ধ সে সময়, বিভাগের
ছুটির সময়। ন (নাই) অধ্যাক (পাঠ)
বাহাতে, বহ। বি, পু।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—বাহা অনুজ্ঞানীয় নয় এমন,
অনুজ্ঞানীয়ের অযোগ্য; বাহা অনুজ্ঞান করি
হু:সাধ্য এমন। নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অতিক্রান্ত, বিলম্ব, বিপণ্।
নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অবাবা, অবগীত; অসহগামী,
অপশাদ্যগামী। নজ্ঞতৎ। বি।

অনুজ্ঞানুরবর্তী—অনুজ্ঞান, বাহাতে অনু-

যতি দেওয়া হয় নাই এরূপ। নঞতৎ।
বিণ।

অনন্তরূপাধিকারী—অনালোচিত, অননুশীলিত;
অচিন্তিত; অনন্ত। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপবানী—অনন্তবের অযোগ্য,
ধারণার অতীত, অচিন্ত্য। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপাত্মক—যে অনন্তরূপ করিতে পারে
না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপত্ব—অনুপলব্ধ, বাহ্য অনন্তরূপ করা
বার নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপত্বপূর্ব্ব—পূর্বে অনুপলব্ধ, বাহ্য
পূর্বে কখনও অনুভব করা হয় নাই এরূপ।
পূর্বে অনুভূত, পশ্চিমতৎ=অনন্তরূপত্ব; ন
অনন্তরূপত্বপূর্ব্ব, নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপমত—অনন্তমোদিত, অনন্তজাত;
মতের বিকল্প। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপমান—কার্যকারণাদি দেখিয়া কোন
বস্তু বা বিষয় সম্বন্ধে কল্পনাকৃত অবধারণের
অভাব, বে-আল্লাহ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনন্তরূপমিত—কার্যকারণাদি দেখিয়া যাহার
অবধারণ করা যায় নাই এরূপ, পূর্বে অব-
ধারণিত। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপমোদন—অনুমানের অযোগ্য, পূর্ব
হইতে ধারণার অতীত। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপমোদন—অসম্মতি; সমর্থনাত্মক,
অনুমোদন না করা; অগ্রাহ্য কথা। নঞতৎ।
বি, স্ত্রী।

অনন্তরূপমোদিত—যাহাতে সম্মতি দেওয়া
হয় নাই এরূপ, যাহাতে অনুমোদন করা
হয় নাই এরূপ, অনন্তমত অসমর্থিত।
নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপপ—বিসদৃশ, অযোগ্য। নঞতৎ।
বিণ।

অনন্তরূপশীলন—চর্চা না করা, চর্চাশূন্যতা,
অনালোচনা, অনুশীলনাত্মক, অনুশীলন-
বর্জন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনন্তরূপশীলিত—যাহার চর্চা করা হয় নাই
এরূপ, অনালোচিত। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপশীল—অকরণ, কার্যতঃ না করা,
অবিধান। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনন্তরূপিত—যাহার অনুষ্ঠান করা হয় নাই
এরূপ, অকৃত, অবিহিত। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরূপ—১। অশেষ, অন্তহীন; চির,
অসীম; নাশহীন; মৃত্যুহীন; অক্ষয়,
অবিনশ্বর; ইরুদ্রাপুত্র, অসংখ্য। ন (নাট)
অন্ত বাহার, বহ। বিণ। বি, -স্তা, -স্ত্র।
২। ভগবান, বিষ্ণু। ন (নাই) অন্ত (শেষ)
বাহার, বহ। [চতুর্বেদ, পূর্ণা ও অন্ত
শাস্ত্র যোগে ইহার অন্ত পাওয়া যায় নাই;
একত্র পণ্ডিতেরা ইহাকে অনন্ত বলিয়াছেন।]
অথবা, ন (নাই) অন্ত (অর্থাৎ স্তম্ভের অন্ত)
বাহার, বহ। [পঞ্চ, জলরা, সিদ্ধ, কিরণ,

উরু, চারণ প্রঃ ইহাকে অনন্ত বলিয়া
থাকে।] ৩। শেখনাগ, সর্পরাজ। [চরিতাবলী
প্রঃ।] ৪। বলদেব [ইনি বিষ্ণুরই অন্ত
অবতার, একত্র অনন্ত নামে আখ্যাত]। ৫।
শেষ [সেখের সীমা কেহ পার না, এবং ইহা
অনন্তব্যাপী, একত্র ইহার নাম অনন্ত]। ৬।
বৃক্ষ বিঃ, সিদ্ধবার বৃক্ষ, নিসিন্দাগাছ [ইহার
শূণ্য অনন্ত, একত্র নামও 'অনন্ত']। বি; পুং।

৭। ব্রহ্ম ["গত্য জ্ঞানমন্তঃ ব্রহ্ম"—
অর্থাৎ ব্রহ্মের নাম সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত]।

৮। আকাশ [ইহার অন্ত বা ধ্বংস নাই,
ইহা নিত্য, একত্র ইহা অনন্ত]। ন (নাই)
অন্ত বাহার, বহ। বি, স্ত্রী। ৯। (সর্পা-
কৃতি বলিয়া) বম্বীগণের বাতত্বপণ বিঃ,
তাগা। বাংপ্র। বি।

অনন্তকাল—চিবিদ্য, আবহমান কাল।
অনন্ত এমন কাল, কর্ষণ। বি; পুং।

অনন্তকালব্যাপী—(ব্যাপিন্)—চিরস্থায়ী,
চিরদিন স্থিতিশীল, অবিনশ্বর। উপতৎ,
অনন্তকাল—বি—আপ্+পিন্ কর্ণ। বিণ।
স্ত্রী, -ব্যাপিনী।

অনন্তকালস্থায়ী—(স্থায়িন্)—চিরস্থায়ী,
অবিনশ্বর। অনন্তকাল ব্যাপিরা স্থায়ী, স্থায়-
তৎ। বিণ। স্ত্রী, -স্থায়িনী।

অনন্তগতি—১। চিরপ্রবাহিত, বাহার
গতির কখনও বিরাম হয় না ('—নরী',
'—বাহু')। অনন্ত গতি বাহার, বহ। ২।
বহনমুক্ত; মুক্ত। অনন্তে (বক্ষে) গতি
যাতার, বহ। ৩। সর্বত্রগ, সকলস্থানগামী।
অনন্ত (বিধে) গতি বাহার, বহ। বিণ।

৪। নিববচ্ছিন্ন গমন। অনন্ত গতি, কর্ষণ।
বি, স্ত্রী।

অনন্তচতুর্দ—(চতুর্দ) ভাস্রমাসেব গুর
পক্ষীরা চতুর্দশী [এই তিথিতে হিন্দুরক্ষীরা
অনন্তরূপে বরিষা থাকেন]। অনন্ত সৎকাত
চতুর্দশী, মধ্যপ কর্ষণ। বি; স্ত্রী।

অনন্তজিহ্ব—চতুর্দশ গৈরন তীর্থকর।
উপতৎ, অনন্ত—জি+কিপ্ কর্ণ। বি,
পুং।

অনন্ততৃতীয়া—বৈশাখ ভাদ্র ও
অগ্রহায়ণের শুক্লা তৃতীয়া। অনন্ততৃতীয়া
তৃতীয়া, মধ্যপ কর্ষণ। বি; স্ত্রী।

অনন্তদেব—নারায়ণ, বিষ্ণু; জগদীশ্বর;
শেখনাগ। অনন্তই দেব, কর্ষণ। বি;
পুং।

অনন্তমিত্রা—অন্তহীন মিত্রা, যে ঘুম আর
ভাসে না এমন, মৃত্যু। অনন্ত মিত্রা, কর্ষণ।
বি; স্ত্রী।

অনন্তপ্রকার—অশেষবিধ, বহুরকম।
অনন্ত (অশেষ) প্রকার বাহার, বহ। বিণ।
অনন্তপ্রবাহ—১। বায়ু; নদী। অনন্ত
প্রবাহ বাহার, বহ। ২। যে স্রোতের শেষ

নাই। অনন্ত প্রবাহ, কর্ষণ। বি; পুং।
বিণ, -প্রবাহী (-হিন্)।

অনন্তবাহ—অসংখ্য-ভুলবিদিত ('—অপ-
দীপ্ত')। অনন্ত বাহ বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তবিজয়—বুধিভিরের শত্রু। অনন্তের
বিজয় হয় বদ্বারা, বহ। বি; পুং।

অনন্তবীর্ষ—১। অসীমপরাক্রমসম্পন্ন,
অমিতভৈরব। অনন্ত বীর্ষ বাহার, বহ। বিণ।
২। অসীম পরাক্রম। অনন্ত এমন বীর্ষ,
কর্ষণ। বি; স্ত্রী। ৩। ভাবী কালের
জিনদগিরের অরোহণ তীর্থকর। বি; পুং।

অনন্তজাত—অনন্তচতুর্দশী জাত। বি; স্ত্রী।

অনন্তমূল—ওষধি বিঃ। অনন্ত মূল বাহার,
বহ। বি, পুং।

অনন্তবাত্রা—যে বাত্রার কখনও শেষ হয় না,
মহাবাত্রা। অনন্ত বাত্রা, কর্ষণ। বি; স্ত্রী।

অনন্তরূপ—১। ব্যবধানাত্মক, অব্যবধান,
সমীপ। ন অন্তর, নঞতৎ। বি, স্ত্রী। ২।
ব্যবহিত, ঠিক পরবর্তী পশ্চাত্তী;
নিকটবর্তী, সন্নিহিত। ন (নাই) অন্তর
যাহাতে, বহ। বিণ। ৩। অন্তঃপর, ইহার
পরে। ন (নাই) অন্তর যাহাতে, বহ,
একপে। জি-বিণ।

অনন্তরূপ—পশ্চাদ্গুণের, অন্তঃপর জাত,
অনন্ত; অনুসোমজাত; পুরুষ অপেক্ষা
নিম্নজাতীয়া স্ত্রীর গর্ভে জাত। উপতৎ;
বিণ।

অনন্তরূপ—১। বাহার অভাব। ন অন্ত-
বাহ, নঞতৎ। বি, পুং। ২। বাহাহীন।
ন (নাই) অন্তরার বাহাতে, বহ। বিণ।

অনন্তরূপাধিকারী—(অধিকারী) বাহার সীমা
নির্দিষ্ট হয় না এরূপ রাশি, infinity. অনন্ত
এমন রাশি, কর্ষণ। বি; পুং।

অনন্তরূপ—১। অনন্তদেব, বিষ্ণু। বি;
পুং। ২। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ৩। অসংখ্য
আকারমুক্ত; অশেষপ্রকার। অনন্ত রূপ
বাহার, বহ। বিণ। ৪। অসংখ্য আকার,
অনেক রকম। অনন্ত এমন রূপ, কর্ষণ।
বি; স্ত্রী।

অনন্তরূপ—(রূপিন্)—বহুভূতধারী।
অনন্তরূপ (৪)+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -রূপিনী।

অনন্তরূপ—১। নারায়ণের
কীর্ত্তন সাগরহিত অনন্তরূপরূপ শব্দ।
অনন্তরূপ শরন, শব্দা, রূপক কর্ষণ। ২।
অন্তহীন শব্দা, বাহ্য চিরদিনের জ্ঞান পাতা
থাকে এরূপ শব্দা, যে বিজ্ঞান পাতাই থাকে;
অন্তহীন মিত্রা, যে ঘুম কখনও ভাসে না,
মৃত্যু। অনন্ত (১) এমন শরন, শব্দা, কর্ষণ।
বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অনন্তরূপ—(রিন্)—অনন্তরূপরূপ
শব্দার শরনকারী; মৃত্যুশব্দার শরনকারী;

সর্বজন শব্দায় শরমকারী। উপত্যং; অনন্ত-
শব্দা—শ্রী+শিন্ কৰ্ভৃ। বিণ। শ্রী, -শ্রী।

অনন্তবীৰ্য্য, -বীৰ্য্য। (-বীৰ্য্য)—১।
বাহকি। বি; পুং। ২। অসীমবতক,
বহুবতকবৃত্ত। অনন্ত (অশেষ) শিরঃ বাহার,
বহু। (শিরঃ-স্থানে বীৰ্য্য ও শীৰ্ণ)। বিণ।

অনন্তবীৰ্য্য—১। বাহকিগণী, নাথরাজ
বাহকির ভাৰ্য্য। বি; শ্রী। ২। বহুবতক-
সম্পন্ন, অসংখ্যবতকবৃত্ত। অনন্তবীৰ্য্য+
আপ্। বিণ; শ্রী।

অনন্তা—১। অন্তহীন। বিণ; শ্রী। ২।
পৃথিবী; চুর্ণা; বেতদূৰ্বা; দূৰ্বা; শুষ্কুচি;
আমলকী; ভ্রামনতা; অনন্তমূল; অগ্নি-
শিখা বৃক; পিঙ্গলী; বেত বা কৃক দুহালতা;
হরীতকী, অগ্নিমহু বৃক; বর্ণশীরা বৃক। ন
(নাই) অন্ত বাহার, বহু+আপ্। বি; শ্রী।

অনন্তায়—১। অর্থালংকার বিঃ [যেখানে
এক বস্তুতেই উপমান ও উপমেয় উভয়ে
ধর্ম পৰ্ব্ববসিত হয়, তথায় এই অলংকার হয়;
যেমন,—“জগদানন্দ কহ পঠক তুলনা পঠ
নিরূপন গৌরকিশোর”—জগদানন্দ]। বি,
পুং। ২। অপরশূন্ত, সম্বন্ধবিরহিত; বংশহীন,
নির্বংশ। ন (নাই) অপর বাহাতে বা বাহার,
বহু। বিণ। ৩। পরম্পর সম্বন্ধাতাব;
অসংগতি। নঞতৎ। বি; পুং।

অনন্তায়ী (-য়িন্)—অপরশূন্ত, বাহার অপর
হয় না এমন। নঞতৎ। বিণ। **অনন্তায়ী**
অব্যয়—(ব্যাকরণ) যে সকল অব্যয় শব্দের
সহিত ব্যাক্যান্তর্গত অন্ত কোন শব্দের
ব্যাকরণগত সম্বন্ধ থাকে না, তাহার।
interjection.

অনন্তিত—পূর্বাণবসৎকশূ; নিঃসম্পর্ক;
বিষৃত, অযুক্ত; পূর্বাণবসৎক, অসংলগ্ন
অসম্বন্ধ; অসংগত; শূন্ত, বিরহিত, বঞ্চিত।
নঞতৎ। বিণ।

অনন্ত—১। অবিচীর্ণ; অভিন্ন; অন্ত-
সম্পর্কশূন্ত, অন্ত কোন বিষয়ের সহিত সাম্য-
শূন্ত; একমাত্র, unique. নঞতৎ। বিণ।
২। বিজ্ঞ। ন (নাই) অন্ত অর্থাৎ সমূহ
ব্যক্তি বাহার, বহু। বি; পুং।

অনন্তকর্ম (-কর্মন্), -কর্মী—অন্তকর্মশূন্ত,
কোন বিশেষ কর্মের নিমিত্ত যে অন্ত সকল
কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছে এরূপ; একমাত্র
কর্মের মত। অন্ত কর্ম, কর্মধা—অন্তকর্ম; ন
(নাই) অন্তকর্ম বাহার, বহু। বিণ।

অনন্তগতি—১। উপারান্তরবিহীন, গতান্তর-
শূন্ত; একান্ত নিরূপার, নিত্যান্ত নিরাশ্রয়।
অন্তা গতি, কর্মধা—অন্তগতি; ন (নাই)
অন্তগতি বাহার, বহু। বিণ। ২। অন্ত
উপায়ের অভাব। অন্তা গতি, কর্মধা; ন
অন্তগতি, নঞতৎ। বি; শ্রী।

অনন্তগতি—উপারান্তরবিহীন, গতান্তর-

শূন্ত, একান্তর। ন (নাই) অন্তা গতি বাহার,
বহু (ক-আগম)। বিণ।

অনন্তগামী (-গামিন্)—অন্তসম্পর্কবহিত,
যে অন্ত হানাদিতে গমন করে না এরূপ;
একনিবৃত্তি, একান্তরূপ। অন্তে গমন করে
যে, উপত্যং—অন্তগামী; ন অন্তগামী,
নঞতৎ। বিণ। শ্রী, -গামিনী।

অনন্তচিত্ত—এক বিষয়ে নিবৃত্তিমনা, বিবরা-
ন্তরে অনাসক্ত; একান্তরূপ, তৎগতমন।
অন্তে চিত্ত বাহার, বহু—অন্তচিত্ত; ন
অন্তচিত্ত, নঞতৎ। বিণ। ক্রি-বিণ—অনন্তা-
চিত্তে।

অনন্তচিত্তা—বিষয়ান্তরের ভাবনা না করা,
অন্ত বিষয় না ভাবা; একই বিষয় ভাবা।
অন্তা চিত্তা, কর্মধা, অথবা, অন্তের (অন্ত
বিষয়ের) চিত্তা, ঙ্গীতৎ—অন্তচিত্তা; ন অন্ত-
চিত্তা, নঞতৎ। বি; শ্রী।

অনন্তজ—বিজ্ঞাত অনন্ত, মদন। অনন্ত (২)
হইতে জন্মে যে, উপত্যং; অনন্ত—জন্+ড
কৰ্ভৃ। বি; পুং।

অনন্ততত্ত্ব—অপরতত্ত্ব, অপরাধীন; স্ববশ,
বাহীন; মৌলিক। অন্তের তত্ত্ব (প্রাধান্ত)
বাহাতে, বহু—অন্ততত্ত্ব, ন অন্ততত্ত্ব নঞতৎ।
বিণ।

অনন্তদৃষ্টি—বাহার অন্ত কোন দিকে বা
বিষয়ে দৃষ্টি নাই এরূপ, একলক্ষ্য। অন্তে দৃষ্টি
বাহার, বহু—অন্তদৃষ্টি; ন অন্তদৃষ্টি, নঞতৎ।
বিণ।

অনন্তধর্ম (-ধর্মন্) -ধর্মী—বাহার অন্ত
কোন ধর্ম নাই এরূপ, একমাত্রধর্মবিশিষ্ট;
একই ঙ্গপুস্তক। অন্ত ধর্ম বাহার, বহু—
অন্তধর্ম; ন অন্তধর্ম, নঞতৎ। বিণ।

অনন্তনিবৃত্তি—অন্ত হইতে বাহাব বিরতি
বা নিবাবণ হয় না এরূপ। ন (নাই) অন্ত
হইতে বা অন্ত ব্যাধি নিবৃত্তি বাহার, বহু।
বিণ।

অনন্তপূর্ব (-কর্ম)—বাহার পূর্বে অপর কিছুই
নাই এরূপ। অন্ত পূর্বে বাহার, বহু—অন্ত-
পূর্ব; ন অন্তপূর্ব, নঞতৎ। বিণ।

অনন্তপূর্বা (-কর্মী)—১। অন্তের ব্যাধি
অনুপস্থিত। রমণী; অব্যাহতা বালিকা,
কুমারী। ন (হিন না) অন্ত (অপব বাহী)
পূর্বে বাহার, বহু+আপ্। বি; শ্রী। ২।
যে অন্তপূর্বা নহে—এমন; বাহার পূর্বে অন্ত
কিছু বা কেহ নাই এমন। অনন্তপূর্ব+আপ্।
বিণ; শ্রী।

অনন্তবৃত্তি—একমাত্রবৃত্তি, একান্ত, একমন;
একমাত্রকার্যবৃত্ত; বাহার অন্ত কর্ম বা প্রচেষ্টা
নাই এমন; একান্তচিত্ত। অন্তা বৃত্তি (কার্য),
কর্মধা—অন্তবৃত্তি; ন (নাই) অন্তবৃত্তি
বাহার, বহু। বিণ।

অনন্তবৃত্ত—একমাত্রবৃত্তপারায়ণ; একমাত্র-

কার্যবৃত্তি, যে নিদিষ্টকার্যকেই একমাত্র বৃত্ত
প্তির করিয়াছে এরূপ। অন্ত বৃত্ত, কর্মধা—
অন্তবৃত্ত; ন (নাই) অন্তবৃত্ত বাহার,
বহু। বিণ।

অনন্তবৃত্তা—১। একমাত্রবৃত্তপারায়ণ;
একনিষ্ঠা। বিণ; শ্রী। ২। পতিব্রতা রমণী।
অন্তবৃত্ত+আপ্। বি; শ্রী।

অনন্তবৃত্তি—একান্তচিত্ত, বাহার অন্ত বিষয়ে
মন নাই। ন (নাই) অন্তে (অন্তবিষয়ে)
বৃত্তি বাহার, বহু। বিণ।

অনন্তমন—অনন্তমনা; বিণ।

অনন্তমনস্ক—অনন্তমনা, একান্তচিত্ত। ন
অন্তমনস্ক, নঞতৎ; অথবা, ন (নাই) অন্তে
(অন্তবিষয়ে) মন বাহার, বহু (সমাসে
বিকরে ক-আগম)। বিণ।

অনন্তমনাঃ (-মনন্) (> অনন্তমনা)—
বাহার অন্ত কোন দিকে মন নাই এরূপ,
অনন্তচিত্ত, একান্তচিত্ত। ন (নাই) অন্তে
(অন্তবিষয়ে) মনঃ বাহার, বহু। বিণ। ক্রি-
বিণ—অনন্তমনে।

অনন্তশরণ—আশ্রয়ান্তরবিহিত, বাহার অন্ত
আশ্রয় নাই, অন্তগৃহশূন্ত, গৃহান্তরহীন। অন্ত
এমন শরণ (আশ্রয় বা গৃহ), কর্মধা—
অন্তশরণ; ন (নাই) অন্তশরণ বাহার,
বহু। বিণ।

অনন্তসম্ভাবিতা—অবশ্যসম্ভাবিতা; অবশ্যই
ঘটিবে এইকণ সম্ভাবনার ভাব, inevitability.
অন্ত সম্ভাবিতা, কর্মধা—অন্ত-
সম্ভাবিতা; ন অন্তসম্ভাবিতা, নঞতৎ।
বি; শ্রী।

অনন্তসহায়—সহায্যান্তরবিহিত, “যিহীন-
সাহায্যকারিশূন্ত, বাহার অন্ত কেহ সহায়
নাই। অন্ত এমন সহায়, কর্মধা; ন (নাই)
অন্তসহায় বাহার, বহু। বিণ।

অনন্তসাধারণ—বাহা অন্তের সহিত এক-
রূপ নয় এরূপ, অসামান্য, অসাধারণ;
বাহাতে অন্তের অংশ বা অধিকার নাই
এরূপ। অন্ত সহ সাধারণ, তদাতৎ—অন্ত-
সাধারণ; ন অন্তসাধারণ, নঞতৎ। বিণ।
শ্রী, -স্বামী।

অনন্তসাপেক্ষ—বাহীন, বাহা বা যে অন্তের
উপর নির্ভরশীল নহে এরূপ, অন্ত ত্রব্যের
কথা না ভাবিয়াও বাহার অর্থ বুঝিতে পারা
বার, absolute (যেমন, জল বলিলে
তাহার সম্বন্ধে সোজাহুজি ধারণা জন্মে)।
অন্তের সাপেক্ষ, ঙ্গীতৎ—অন্তসাপেক্ষ; ন
অন্তসাপেক্ষ, নঞতৎ। বিণ।

অনন্তজ্ঞান—১। অসাধারণ, বাহা অন্তে
সহজে পাওয়া বা দেখা যায় না এরূপ। অন্তে
জ্ঞান, ঙ্গীতৎ—অন্তজ্ঞান; ন অন্তজ্ঞান,
নঞতৎ। ২। অন্তজ্ঞান, বাহা অন্তে সহজে
পাইতে পারে না এমন। অন্ত কৰ্ভৃক

হুলত, ৩২তম; ন অন্তহুলত, নঞতম।
বিণ।

অন্যোপায়—উপায়ান্তরিত, অন্য-
গতি, যাহার অন্য কোন উপায় নাই। অন্ত
এমন উপায়, কর্মণ্য অন্যোপায়; ন (নাই)
অন্যোপায় বাহার, বহ। বিণ।

অনপকর্ষ—(কর্মণ্য), -কর্মণ্য—হীনকর্ম-
বহিত, যে ধারণা কাজ করে না এরূপ। ন
(নাই) অপকর্ম বাহার, বহ। বিণ।

অনপকার—অনিষ্টহীনতা, কতিপুত্বতা,
যেবা দিহীনতা। নঞতম। বি; পু।

অনপকারক—অননিষ্টকারী, যে অনিষ্ট
করে না এমন; অবিশ্বাস, অস্বপ্ন। নঞতম।
বিণ। স্ত্রী -কারিক।

অনপকারী—(কারিন্)—অননিষ্টসাধক,
যে বা যাহা কতি করে না এরূপ। নঞতম।
বিণ। স্ত্রী -কারিক।

অনপক্ষেপ—অপ্রত্যাখ্যান। নঞতম।
বি; পু।

অনপক্ষেপ্য—অপ্রত্যাখ্যানীয়। নঞতম।
বিণ।

অনপচয়—অপচয়ের অভাব, ক্ষয়তা,
ক্ষয়পুত্ব। নঞতম। বি; পু।

অনপচিত—যাহা নষ্ট করা হয় নাই এরূপ,
ক্ষয়হিত, অক্ষয়। নঞতম। বিণ।

অনপত্য—নিঃসন্তান, পুত্রকর্তাহীন; যুতা-
পত্য, অজাতাপত্য, বাহার পুত্রকর্তা জন্মে
নাই এরূপ। ন (নাই) অপত্য বাহার,
বহ। বিণ। স্ত্রী -ত্যা।

অনপত্যতা—সন্তানহীনতা। অনপত্য+
তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অনপত্রপ—অনির্জঙ্ঘ, লঙ্কাহীনতাশূন্য;
সলঙ্ঘ, সলঙ্ঘকোচ। অপগতা ত্রপা (লঙ্কা)
বাহার, বহ=অপত্রপ; ন অপত্রপ, নঞতম।
বিণ।

অনপত্রংশ—যাহা বিকৃত নহে; শুদ্ধ শব্দ।
নঞতম। বি; পু।

অনপরাধ—১। অপরাধের অভাব;
নির্দোষতা। নঞতম। বি; পু। ২।
নির্দোষ, অপরাধশূন্য। ন (নাই) অপরাধ
বাহার, বহ। বিণ।

অনপরাধী—(রাধিন্)—নির্দোষ, নিরপ-
রাধ। নঞতম। বিণ। স্ত্রী -রাধিনী।

অনপবৃত্ত—অচোরিত, অগুপ্তিত; অগৃহীত।
নঞতম। বিণ।

অনপায়ী—(পারিন্)—নাশহীন, ধ্বংস-
শূন্য, অপার-রহিত, অবিনশ্বর; অব্যর্থ।
নঞতম। বিণ। স্ত্রী -পায়ী।

অনপেক্ষ—কোন বিষয়ে অপেক্ষাশূন্য,
নিরপেক্ষ, নির্ভরতাহীন। ন (নাই) অপেক্ষা
বাহার, বহ। বিণ।

অনপেক্ষকারী—যন্ত্র কার্যকারী, যিনি

অপরের অপেক্ষায় না থাকিয়া নিজেরই কর্ম
করেন। নঞতম। বিণ।

অনপেক্ষিত—অপ্রত্যাখ্যাত, বাহার
প্রত্যাখ্যান করা যায় নাই এরূপ, অচিহ্নিতপূর্ব,
যাহা ঘটবে বলিয়া মনে করা যায় নাই এরূপ,
অসম্ভাবিত, অতর্কিত। নঞতম। বিণ।

অনপেক্ষী—(পেক্ষিন্)—অপেক্ষাশূন্য,
কাহারও বা কোন বিষয়ের প্রত্যাখ্যানহীন;
ব্যবহী। নঞতম। বিণ। স্ত্রী -পেক্ষী।
বি, -পেক্ষিত।

অনপেত—যাহা অপগত নয় এরূপ, অচ্যুত,
অদ্রষ্ট; বিদ্যমান; সংবলিত, বৃত্ত, বিশিষ্ট।
ন অপেত (অপগত), নঞতম। বিণ।

অনবকাশ—১। অবকাশের অভাব;
অব্যবধান; অনবসর, কুরহুত বা ফাঁক না
থাকা। নঞতম। বি; পু। ২। অবকাশ-
শূন্য; অব্যবহিত; বস-স্রিবিষ্ট। ন
(নাই) অবকাশ বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ।

অনবগত—অজ্ঞাত, অবিস্মৃত। নঞতম।
বিণ।

অনবগীত—দোষশূন্য, দোষারোপশূন্য, অ-
নিদ্রিত, নির্দোষ, অবিসংহিত; পরিপূর্ণ।
নঞতম। বিণ।

অনবগুপ্তিতা—অবগুপ্তনশূন্য, অনাবৃত্তা,
ঘোমটা না-সেওয়া। নঞতম। বিণ; স্ত্রী।

অনবগ্রহ—১। অব্যব, অপ্রতিবন্ধ। ন
(নাই) অবগ্রহ (ব্যব) বাহাতে বা বাহার,
বহ। বিণ। ২। বৃত্তির প্রতিবন্ধের অভাব।
নঞতম। বি; পু।

অনবজিহ্ব—নিরবজিহ্ব, ধারাবাহিক, যাহা
বিরামহীন ভাবে চলে এমন। নঞতম। বিণ।

অনবচ্ছিন্ন—ধারাবাহিকতা, continuity.
নঞতম। বি; পু।

অনবগু—অনিদ্রনীর, নির্দোষ; ক্ষয়গ্রাহী;
অমুমোদনীয়; স্থল। ন অবগু (নিদ্রা),
নঞতম। বিণ।

অনবস্তা—২য়, সর্বানুসঙ্গ। অনবস্ত
অজ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী -স্তা।

অনবধান—১। মনোবোগের অভাব,
অমনোবোগ, অব্যব, উপেক্ষা, তাচ্ছীলা,
অপ্রাধান্য। নঞতম। বি; স্ত্রী। ২।
অমনোবোগী, উপেক্ষাকারী, অব্যবহীল। ন
(নাই) অবধান বাহার, বহ। বিণ।

অনবধানতা—অবধানহীনতা, অমনোবোগ,
উপেক্ষা, তাচ্ছীলা। অনবধান+তা ভাবে।
বি; স্ত্রী।

অনবধি—অব্যবহীল, অন্তহীন; নিরবধি।
ন (নাই) অবধি বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ বা স্ত্রি-বিণ।

অনববাদক—উপদেশ অগ্রাহকারী, আদেশ
অমান্যকারী ('সেই অনববাদক গোখা

রাজকুমার'—জাতক)। ন অববাদক,
নঞতম। বিণ।

অনবমানসী—পূজনীয়, সন্মানের
যোগ্য; বাহার কোনরূপ অসন্মান করা উচিত
নয় এমন; যে অবজ্ঞার পাত্র নহে এরূপ।
নঞতম। বিণ।

অনবর—অকনিষ্ঠ, প্রধান, প্রেষ্ঠ; অনুম।
ন অবর (কনিষ্ঠ), নঞতম। বিণ।

অনবরত—১। অবিরত, অনবচ্ছিন্ন, নির-
ন্তর, ক্রমাগত। ন অবরত (বিরামবৃত্ত),
নঞতম; অথবা, ন (নাই) অবরত (বিরাম)
বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ। ২। অবিরাম
ভাবে, অজস্র, অবিচ্ছিন্ন, সর্বদা, নিরন্তর,
অব্যাহত। ন (নাই) অবরত বাহাতে, বহ,
এরূপে। স্ত্রি-বিণ।

অনবরুদ্ধ—অবরোধহীন, অবরোধশূন্য, যে
বা যাহা আটক নহে এরূপ। নঞতম। বিণ।

অনবরোধ—১। অবরোধশূন্যতা, অব-
রোধহীনতা, আটক না করা; বিঘ্নাতাব;
ব্যবহীনতাদাম। নঞতম। বি, পু। ২।
অবরোধশূন্য; অব্যব; নিবিঘ্ন, বিপত্তীক।
ন (নাই) অবরোধ বাহার, বহ। বিণ।

অনবলম্ব, -অলম্ব—১। আশ্রয়শূন্যতা,
অবলম্বনহীনতা, নিরাশ্রয়তা। নঞতম।
বি; পু, স্ত্রী। ২। আশ্রয়শূন্য অবলম্বন-
হীন। ন (নাই) অবলম্ব, অবলম্বন বাহার,
বহ। বিণ।

অনবলোভন—সীমতোন্নয়নপরবর্তী চতুর্থ
মাস-কর্তব্য গর্ভসংস্কার। নঞতম। বি; স্ত্রী।

অনবলম্ব—১। অবসরাতাব, অবসর না
থাকা, অনবকাশ; অপ্রশস্তকাল, অসময়,
অযোগ্য সময়, অমুপযুক্তকাল। নঞতম।
বি; পু। ২। অমুপযুক্তকালে কৃত বা
কৃত। ন (নাই) অবসর (যোগ্য কাল)
বাহাতে, বহ। বিণ।

অনবসাহ—অবসানের অভাব; তেজস্বিতা।
নঞতম। বি; পু।

অনবসান—অসমাপ্তি; অনিপত্তি।
নঞতম। বি; স্ত্রী।

অনবসিত—অসমাপ্ত। নঞতম। বিণ।

অনবস্ত—মলশূন্য, শোধিত, নির্দল, পরি-
কৃত। ন (নাই) অবস্ত (মল) বাহাতে,
বহ। বিণ।

অনবস্থা—অস্থায়ী; অপ্রতিষ্ঠ, অস্থিতিশীল,
unstable. ন (নাই) অবস্থা বাহার,
বহ। বিণ।

অনবস্থা—অব্যবহিততা, অব্যবহাতাব;
অস্থিরতা, চঞ্চলতা; অনিয়ম, নিয়মহীনতা;
অবিচ্ছিন্ন; তর্কমোহ বিঃ, যে তর্কে উপপাদ্য
ও উপপাদকের বিরাম থাকে না (অর্থাৎ
বাহাতে একটি অপরের উপর নির্ভর করে,
সেইটি আর একটির উপর নির্ভর করে—

এইভাবে ভাষ্যের সমাপ্তি ঘটে না।) নঞতৎ।
বি; দ্বী।

অনবস্থান—১। বায়ু। বি; পু। ২।
চকল। ন (নাই) অবস্থান বাহার, বহ।
বিণ। ৩। না থাক। অবস্থানের অভাব।
নঞতৎ। বি; দ্বী।

অনবস্থিত—অব্যবস্থিত, হিরতাহীন;
চকল। নঞতৎ। বিণ।

অনবস্থিতচিত্ত—বাহার মনের দৃঢ়তা নাই
একপ, অব্যবস্থিতমনা, অস্থিরসংকল্প, অস্থির-
চিত্ত। অনবস্থিত চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অনবস্থিতি—অস্থিরতা, চকলতা, চাপল্য।
নঞতৎ। বি; দ্বী।

অনবস্থিত—অবধানবিহীন, মনোযোগশূন্য,
অমনোযোগী, অবজ্ঞান, উপেক্ষাকারী,
প্রাণদানশূন্য, অপ্রাণিত। নঞতৎ। বিণ।

অনবাপ্ত—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ, বাহা। পাওয়া
যায় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অনবেক্ষক—উদাসীন, যত্নহীন। নঞতৎ।
বিণ।

অনভিজাত—যে তত্ত্বব্যাখ্যায়ণের নহে
একপ, অকুলীন, হীনকুলোদ্ভব, নীচবংশীয়;
সমাজের নিম্নস্তরের। নঞতৎ। বিণ।

অনভিজ্ঞ—অভিজ্ঞতাহীন, কোন বিষয়ে
জ্ঞানশূন্য, আনাড়ী, মূর্খ; অপারদর্শী।
নঞতৎ। বিণ।

অনভিজ্ঞতা—অব্যুৎপত্তি; অপারদর্শিতা,
অদক্ষতা; অজ্ঞানতা। অনভিজ্ঞতা ভাবে।
বি; দ্বী।

অনভিধেয়—অবাচ্য, অকথা। নঞতৎ।
বিণ।

অনভিপ্রায়—অসংকল্প, অনিচ্ছা।
নঞতৎ। বি; পু।

অনভিপ্রোক্ত—অবাহিত, অনীলিত;
অনুদিত; অনভিমত। নঞতৎ। বিণ।

অনভিযাত্ত—অগ্রকাশিত, অপরিষ্কৃত,
অপাঠ, অব্যক্ত, অক্ষুট, অবিশিষ্ট; গুপ্ত।
নঞতৎ। বিণ।

অনভিযুক্তি—অগ্রকাশ, অপরিষ্কৃততা,
অপাঠতা। নঞতৎ। বি; দ্বী।

অনভিত্তব—অপরাধের। নঞতৎ। বি;
পু।

অনভিত্তবনীয়—অভিতবাযোগ্য, অপরা-
ধের। নঞতৎ। বিণ।

অনভিত্ত—অনাক্রান্ত; অনাকুল; অনা-
চ্ছন্ন; অপরাধিত; অব্যাহত। নঞতৎ।
বিণ।

অনভিত্ত—ইচ্ছাবিরুদ্ধ, অসম্মত, অসম্মি-
শ্রেত, অননুমোদিত; অপ্রিয়। নঞতৎ।
বিণ।

অনভিমান—১। অভিমানশূন্যতা, পর্ব-
শূন্যতা, নিরহংকারতা। নঞতৎ। বি; পু।

২। নিরভিমান, নিরহংকার। ন (নাই)
অভিমান বাহার, বহ। বিণ।

অনভিলক্ষণীয়—অবাহনীয়, অসুহনীয়,
ইচ্ছাবিরুদ্ধ, অকামনীয়, বাহা বাসনা করা
যায় না একপ। নঞতৎ। বিণ।

অনভিলক্ষিত—অনীলিত, অবাহিত,
অনভিপ্রোক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অনভিলক্ষ্য—অবাহা অনিচ্ছা, বাসনাভাব,
অপূহা। নঞতৎ। বি; পু।

অনভিলক্ষী—(লাবিন্)—অনিচ্ছুক।
নঞতৎ। বিণ। দ্বী, -লাবিনী।

অনভিলক্ষ্য—(লিন্)—অকরণশীল; বাহা
চূরাইয়া পড়ে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনভিলিখিত—বাহাকে প্রধান ভাবে নির্দেশ
করা হয় নাই এমন; অস্মৃত; বাহার নাম
দেওয়া হয় নাই এমন, অনাখ্যাত। নঞতৎ।
বিণ।

অনভীষ্ট—অবাহিত। নঞতৎ। বিণ।

অনভ্যাস—অনাবৃত্ত, পুনরাবৃত্তিশূন্য; অনা-
চরিত; অনবীত, অপ্রতিষ্ঠ; অকৃত্যাত্ম্য;
বাহার বা যে বিষয়ের অভ্যাস নাই এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অনভ্যাস—অভ্যাসভাব, পুনরাবৃত্তির
অভাব, অনধ্যায়ন; অব্যবহার। নঞতৎ।
বি; পু।

অনভ্য—মেগহীন। নঞতৎ। বিণ।

অনভ্য—১। ত্রাক্ষণ। বি; পু। ২। যে
নত হয় না একপ, বাহাকে নোমানো যায়
না একপ; উদ্ধত। ন—নম্+অচ্+কর্।
বিণ।

অনভ্যনীয়, -নভ্য—বাহাকে নত করা বা
নোমানো যায় না এমন, অতি কঠিন;
কঠোরপ্রকৃতি; দুর্দমনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অনভ্যস্ত—অপ্রাণ্য, নমস্কারের অযোগ্য।
নঞতৎ। বিণ।

অনভ্যস্ত—বাহাকে নত করা হয় নাই এমন;
অসম্মিত, অপরাভূত। নঞতৎ। বিণ।

অনভ্যস্ত—১। বৃদ্ধির পৌত্র [বিকৃপ্তরূপমতে
ইহার পিতার নাম হুমিত্র, কিন্তু ভাগবতমতে
ইহার পিতা বুধাজি]। ন (নাই) অমিত্র
(শত্রু) বাহার, বহ। বি; পু। ২।
অ-শত্রু, মিত্র। ন অমিত্র, নঞতৎ। বি;
পু বা বিণ।

অনভ্যস্ত—১। বহুহীন, আবরণহীন, দিগম্বর,
উল্লস, নয়। ন (নাই) অম্বর (বস্ত্র) বাহার,
বহ। বিণ। ২। আকাশ (“অনম্বর-পথে
সুকেশিনী”—মাইকেল)। ন (নাই) অম্বর
(শঙ্কোৎপাদক) বাহা হইতে, বহ। বি;
দ্বী। ৩। বৌদ্ধ বিঃ; বৈকর বিঃ;
বাহারা কাছা দেওয়া কাপড় পরে না। ন
(নাই) অম্বর (অর্থ্য কচ্ছব বস্ত্র) বাহাদের,
বহ। বি; পু।

অনভ্যস্ত—অবিনীত, উদ্ধত। ন নম্র, নঞতৎ।
বিণ।

অনভ্য—১। দুর্নীতি; দুর্দৈব, বাসন, বিপণ্য।
ন নম বা অম্র নঞতৎ। বি; পু। ২।
নীতিশূন্য; দুর্ভাগ্য। ন (নাই) নম (নীতি)
বা অম্র (সৌভাগ্য) বাহার, বহ। বিণ।

অনভ্য—১। দুর্দৈবের বাণের পুত্র। ন
(নাই) অম্র বাহার, বহ। বি; পু।
২। বনশূন্য। ন (নাই) অম্র বাহার,
বহ। বিণ।

অনভ্য—অনর্থ। প্রাকপ্র। বি।
অনভ্য—কর্তৃক—কার্তিকী শুক্লা চতুর্দশী
(হনুমানের জন্মতিথি)। বি, দ্বী।

অনভ্য—১। বাধাশূন্য, অপ্রতিবন্ধ, অবাধ;
স্বচ্ছন্দচারী; অর্গলহীন, বাহাতে শিল নাই
একপ, শিলশূন্য (“কপাট”)। ন (নাই)
অর্গল (শিল অর্থ্য বাধা) বাহাতে, বহ।
বিণ। ২। অবাধে, ক্রমাগত; অবিরল,
অবিরতভাবে। ন (নাই) অর্গল বাহাতে,
বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অনভ্য—মূল্যহীন, অমূল্য; বহুমূল্য; সর্ব-
শ্রেষ্ঠ। ন (নাই) অর্থ (মূল্য) বাহার,
বহ। বিণ।

অনভ্য—১। পূজাহীন, বাহার পূজা নাই
একপ। ন (নাই) অর্থ (পূজা) বাহার,
বহ। ২। অপূজ্য, অপূজনীয়,
অনচর্চনীয়। ন অর্থ (পূজা), নঞতৎ।
বিণ।

অনভ্য—১। প্রয়োজনহীন বিষয়, অনভি-
লবিত বিষয়; বিপত্তি, অনিষ্ট, অশুভ। ন
অর্থ, নঞতৎ। বি; পু। ২। প্রয়োজন-
শূন্য, অর্থহীন, নিরর্থক, নিষ্ফল। ন (নাই)
অর্থ বাহাতে বা বাহা হইতে, বহ। বিণ।

অনভ্য—১। প্রয়োজনহীন, নিরর্থক, বৃথা,
ব্যর্থ অহেতুক, নিষ্ফল। অনর্থ (২)+ক
বিক্রমে সমাসাত্ত। বিণ। দ্বী, -র্থিকা।
২। অসম্বন্ধ প্রলাপ। ন (নাই) অর্থ
বাহার, বহ (ক-আগম)। বি, দ্বী।
৩। বৃথা, মিথ্যা, নিশ্চয়োজনে, মিছামিছি,
অকারণে। ন (নাই) অর্থ বাহাতে, বহ,
একপে। ক্রি-বিণ।

অনভ্য—১। বিপত্তিজনক, অশুভজনক;
ক্ষতিকারক, অপকারক। অনর্থ করে
(জ্ঞান) যে, উপত্যৎ; অনর্থ—কৃ (করা)
+ট কর্। ২। বাহাতে অর্থোপায় হয়
না এমন, লাভহীন। নঞতৎ। বিণ। দ্বী,
-করী।

অনভ্য—(নর্শিন্)—দুঃখবাদী, pes-
simist. উপত্যৎ; অনর্থ—বৃশ্+পিন্ কর্।
বিণ। দ্বী, -কর্শিনী। বি, -কর্শিতা।

অনভ্য—বিপত্তিঘটন, অনিষ্টসংঘটন,
অশুভঘটন। ৬দ্বিত্যৎ। বি; পু।

অনর্থহেতু—বিপত্তির কারণ, অণ্ডমূল, যে অনর্থ ঘটায়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অনর্থী (-র্থিন্)—অবাচক; নিশূহ। নঞতৎ। বি।

অনর্থগ—ভ্রাতা; দেবোদেশে অনিবেদন। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনর্থ—মহাপ্রকৃত; অযোগ্য, disqualified. ন অর্থ (অর্থ + অচ্ কৰ্ণ), নঞতৎ। বি।

অনল—বহি, অগ্নি, পাবক, আগুন, অষ্ট-বহুর মধ্যে ষষ্ঠ ও ষেষ্ঠ বহু, পীঠহান বিঃ; পিত্ত; চিক্রবৃক্ষ, রাসচিহ্না বাহ; তন্মাতক, ভোগাগাছ। ন (নাই) অল (পৰ্বাপ্তি, তৃপ্তি) বাহার, বহ, অথবা অন্ (বাঁচা) + কলচ্ করণ। বি; পু।

অনলংকা(স্তা)র—১। অলংকারের অভাব। নঞতৎ। বি; পু। ২। অলংকার-শূন্য। ন (নাই) অলংকার বাহার, বহ। বি।

অনলচূর্ণ—বাঙ্গল। অনলগর্ত চূর্ণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অনলদ্রুতি—১। অগ্নিপ্রভ, অগ্নির মত দীপ্তিযুক্ত। অনলের দ্রুতির দ্বারা দ্রুতি বাহার, বহ। বি। ২। অগ্নির কিরণ, আগুনের ভেল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অনলপ্রতিম—অগ্নিতুল্য, অগ্নিসদৃশ, আগুনের মত। অনল প্রতিমা (প্রতিকৃতি) বাহার, বহ। বি।

অনলপ্রভ—অগ্নিতুল্য প্রভাসম্পন্ন, অগ্নি-বর্ণ; অতিশয় উজ্জ্বল, অত্যন্ত তেজস্বী। অনলের (অগ্নির) প্রভার দ্বারা প্রভা বাহার, বহ। বি।

অনলপ্রভা—১। চ্যোতিঃপ্রভা লতা। অনলের দ্বারা প্রভা বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী। ২। অগ্নিবর্ণী, অগ্নির দ্বারা প্রভা-সম্পন্ন। অনলপ্রভ + আপ্। বি; ক্রী। ৩। অগ্নির তেজ, অনলের দীপ্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অনলপ্রিয়া—অগ্নিপত্নী বাহা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অনলশিখা—আগুনের শীষ; অতি প্রগর রশ্মি। ৬ষ্ঠতৎ। বি, ক্রী।

অনলশিলা—উকাপিত, meteor. অনল-পূর্ণ শিলা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অনলস—আলস্তরহিত; সর্বদা প্রমোদিত; কর্মে উৎসাহী। নঞতৎ। বি।

অনল—অধিক; মহৎ। নঞতৎ। বি।

অনলন—১। আহারাভাব, অভোজন, অনাহার, উপবাস। ন অল (ভক্ষণ), নঞ-তৎ। বি; ক্রী। ২। উপবাসী, অনাহারী, ভোজনশূন্য। ন (নাই) অলন বাহার, বহ। বি।

অনলনক্লিষ্ট, -ক্লিষ্ট—উপবাসকাল, বাইতে না পাওয়ার অস্ত কষ্টপ্রাপ্ত। অনলন হেতু ক্লিষ্ট, অনলন দ্বারা ক্লিষ্ট, ৩রাতৎ। বি।

অনলন-ধর্ম(র)ঘট—কাহারও কার্যের নৈতিক প্রতিবাদকরণ অনলন-ঘবলন, hunger-strike. অনলনদ্বারা ধর্মঘট, ৩রাতৎ। বি; ক্রী।

অনলনব্রত—উপবাসরূপ নিয়ম, অভোজন-রূপ ব্রত। অনলনরূপ ব্রত, রূপক কর্মধা। বি, ক্রী। বি, -জ্ঞতী।

অনলন—নাশহীন, অক্ষয়, ধ্বংসশূন্য, অ-বিনাশী; চিরস্থায়ী, নিত্য। ন নশ্বর (নাশশীল), নঞতৎ। বি। ক্রী, -ক্লী।

অনল—অকৃত, বাহা নষ্ট হয় নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অনলুপ—অহর্যাবিহীন, পরীক্ষাকারতাপশূন্য, হিমানুশূন্য। ন (নাই) অহর্য বাহার, বহ। বি।

অনলুপা—১। অজিপত্নী [চরিতাবলী ৩ঃ]; শব্দভাগ্য সখী। বি, ক্রী। ২। অহর্যহীন। ন (নাই) অহর্য বাহার, বহ + আপ্। বি, ক্রী। ৩। অহর্যাব, পরীক্ষাকারত-হীনতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনলমিত—বাহা অল যার নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অনলিত—অবর্তমানতা, অদত্ত। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনল—অনাহত। বোঁ বাং। বি।

অনলংকা(স্তা)র—১। গবহী নভা, অহংকারশূন্যতা। নঞতৎ। বি, পু। ২। অহংকারশূন্য, গবহীন। ন (নাই) অহংকার বাহার, বহ। বি।

অনলংকা(স্তা)রী (-র্নি)—গবহীন। নঞতৎ। বি। ক্রী, -ক্লী।

অনলংক(স্ত)ত—অগবিত, অহংকারশূন্য, নিরহংকার, গবহীন। নঞতৎ। বি।

অনলংক(স্ত)তি—গবীভাব, গবিশূন্যতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনা—অমল বিকল্প অভাব প্রঃ-বাচক বাঙ্গলা উপসর্গ (যথা,—‘অনামুখো’, ‘অনা-শুষ্টি’, ‘অনাকার’ ইঃ)। অ।

অনাকর্মণীয়—প্রবণের অযোগ্য, বাহা শুনিতে পাওয়া যায় না এমন। নঞতৎ। বি।

অনাকার—আকারশূন্য। ন (নাই) আকার বাহার, বহ। বি।

অনাকাল—দ্রুতিকর অভাব, দ্রুতিক। নঞতৎ। বাঃ। বি।

অনাকীর্ণ—অসংকুল, অব্যাপ্ত। নঞতৎ। বি।

অনাকুল—অবাগ, অচঞ্চল, স্থির, প্রশান্ত; অব্যাকুল; একাগ্র। নঞতৎ। বি।

অনাকুলিত—যে আকুল হইয়া উঠে নাই এমন, অনাকুল, অব্যাকুল; অচঞ্চল, স্থির, অচলিত। নঞতৎ। বি।

অনাকুল—বাহা আকুল হয় নাই এমন; আটান। নঞতৎ। বি।

অনাক্রমণ—অনভিত্তব; অগ্রহণ; অনা-বেগ; আক্রমণ না করা, উপরে গিয়া না গড়া। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনাক্রম্য—বাহাকে আক্রমণ করা অসুচিত বা অসম্ভব এমন; (চিকিৎসাশাস্ত্র) রোগ-প্রতিরোধের ক্ষমতাবিশিষ্ট, immune. নঞতৎ। বি।

অনাক্রান্ত—অনভিত্ত; অনাবিষ্ট; অ-গৃহীত; অমৃত। নঞতৎ। বি।

অনাগত—বাহা আসে নাই এমন, অদুপ-হিত; ভবিষ্যৎ। নঞতৎ। বি।

অনাগতবিধাতা (-বিধাতৃ)—পরিণামচিন্তা করিয়া কার্যকারী, বিষয়কারী, পরিণামদর্শী; ভাবী বিপদের প্রতিকারকর্তা। অনাগতের (ভাবী বিপদাদির) বিধাতা, ৬ষ্ঠতৎ। বি। ক্রী, -বিধাত্রী।

অনাগতাবেক্ষণ—কোন কিছু পরে বা ভবিষ্যতে লেখা বা বলা হইবে তাহার উল্লেখ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অনাগত(ত) বা—যে ক্ষতযত্নী হয় নাই এমন কথা; কুমারী। অনাগত আর্ভব বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী বা বি।

অনাগম—১। অদুপহিত, অবিদ্যমানতা; অনাগমন, না আসা; অপ্রাপ্তি, অলাভ; অদুপলব্ধি, অনদুত্তব। নঞতৎ। বি; পু। ২। আগমবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবিরুদ্ধ; অবিদ্যমান; অনাগত; অপ্রাপ্ত; অদুপলব্ধ। ন (নাই) আগম বাহাতে বা বাহার, বহ। বি। বি, -গম্য।

অনাগমন—না আসা, অদুপহিত। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনাগম্য—অলভ্য, দুস্তাপ্য; অদুপলব্ধ, অনদুত্তবনীয়; অনবিগম্য, দুর্গম। নঞতৎ। বি।

অনাগমিক—যিনি নাগরিক নহেন, বিদেশী। নঞতৎ। বি।

অনাগমিক—গৃহভাগী; গৃহহীন। নঞতৎ। বি।

অনাগাত—সংগীতজ্ঞ ও পটজ্ঞ প্রবানের হানে প্রবলিত বর্ণের গোপ; আঘাতের বা স্পষ্টবাকীর অভাব। নঞতৎ। বি; পু।

অন্যাত্মতা—বাহা আত্মপ করা হয় নাই এমন, অ-শোকা; অদুপভূত। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মতা—বাহার জ্ঞান লওয়া হয় নাই এমন; অদুপভূত। (‘-নারী’); কুমারী। অন্যাত্মতা + আপ্। বি; ক্রী।

অন্যাত্মক—কচাচার, অত্যন্ত ব্যবহার; অপাণ্ডীয় ব্যবহার; না করা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যাত্মকীয়—আচরণের অবোধ্য, অব্যবহার্য; বাহার জলাদি গ্রহণ করা যায় না। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—জন্তু আচার, কচাচার, নিষ্কর্মী আচার, সমাজবিরুদ্ধ আচার; অত্যন্ত কার্য। ন (অবোধ্য) আচার, নঞতৎ। বি; পুং।

অন্যাত্মকী (-চারিন্)—কচাচারী, জন্তু আচারবিশিষ্ট, বাহার আচার-ব্যবহার পছন্দ। নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -চারিণী। বি, -চারিতা।

অন্যাত্মক—অন্যত, অবিযুক্ত, অনতিক্রান্ত, অবিভক্ত। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—আবরণহীনতা। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—আচ্ছাদনরহিত, অন্যত, উন্মুক্ত, খোলা। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—স্বতন্ত্রবিশিষ্ট, স্বতন্ত্রাড়া, শুদ্ধ, বিচিত্র, তাক্তব। < অন্যত্মক। বি।

অন্যাত্মক, অনতি—টানাটানি, অকুলান, অপ্রভুল, অতাব। আ—অট, অট+অনট=আটন, অটন, ন আটন (কাহারও মতে বা), অটন, নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—১। আড়ম্বরশূন্য, ঘটাহীন, জাঁকজমকশূন্য; সরল, সাদাসিধে। ন (নাই) আড়ম্বর বাহার বা বাহাতে, বহ। বি। ২। আড়ম্বরের অভাব আড়ম্বরহীনতা, ঘটীর অভাব। নঞতৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—ধনরহিত, সংগতিহীন, অসমৃদ্ধ, সম্পত্তিশূন্য। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—রৌদ্রহীনতা, রৌদ্রাভাব, আতপাতাব, ছায়া। নঞতৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—অঙ্গুণ, অঙ্গীভূত, অকাতর, অস্বিষ্ট। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—১। অগৃহীত, অনাদারী, বাহা লওয়া হয় নাই বা আদায় করা হয় নাই। নঞতৎ। বি। ২। অঙ্গীভূত; হস্তচ্যুত, হাতছাড়া। < অন্যত্মক। বি।

অন্যাত্মক, -ত্ম্য—ব্যক্তিসম্পর্কশূন্য; সর্বজন-বিশীল, impersonal. নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—যে আপনাকে জানে না। নঞতৎ, আপনার প্রকৃত অবস্থাবিষয়ের অমজ্ঞ, অনাক্ষবেদী; পরমাত্মজানশূন্য। আত্মাকে জ্ঞাত হয় যে, উপতৎ, আত্ম+জ্ঞা+ক কর্তৃ; ন আত্মজ, নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—নিজের ইচ্ছা অনুযায়ী শূন্য, নিজাভিত্তক, স্বানিষ্টজনক। আত্ম+ইন হিতার্থে, ন আত্মনীন, নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—(বৎ)—অভিভেদ্য, অসংযত-চিত্ত। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—অন্যাত্মজ্ঞতা, আপ-নার অবস্থা বা কর্মতা বিষয়ে অজ্ঞতা। আত্ম+বিদ+কর্তৃ; ন আত্মবেদী, নঞতৎ, অন্যাত্মবেদিন্+তা, হ তাৎবে, অবস্থা, আত্ম-বেদিন্+তা, হ তাৎবে, ন আত্মবেদিতা, হ, নঞতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—(বেদিন্)—অন্যাত্মজ, আত্ম-তত্ত্ব অনভিজ্ঞ, আপনার অবস্থা বা কর্মতাদি বিষয়ে জ্ঞানশূন্য। উপতৎ, আত্ম+বিদ (জ্ঞান)+গিন কর্তৃ; ন আত্মবেদী, নঞতৎ। বি। স্ত্রী -বেদিনী।

অন্যাত্মক (অনাত্মক)—আত্মা ভিন্ন অজ্ঞ, অপর, পর। নঞতৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—আত্মীয়তা শূন্য, পর; শত্রু, বিপক্ষ, বিযেধী। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—অন্যাত্মীয়তার অভাব; শত্রুতা, বিপক্ষতা। অন্যাত্মীয়+তা, হ তাৎবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—রক্ষকহীন, বাহার রক্ষণাবেক্ষণের কর্তা কেহ নাই। নঞতৎ, নিরাশ্রয় অব্যাহিক, সহায়হীন নাথহীন। ন (নাই) নাথ বাহার, বহ। বি। স্ত্রী, -বা, (বা)-খিনী, -খী।

অন্যাত্মক—নিরাশ্রয়ের পালনকর্তা, অ-শরণের শরণ, জগদীশ্বর। ৬৪তৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—নিবাস—নিরাশ্রয় ব্যক্তিগণের অবস্থিতিস্থান, হাতাপিতৃহীন বালকদের আশ্রয়স্থান, orphanage. অন্যাত্মকগণের নিবাস (বাসস্থান) ৬৪তৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—নিরাশ্রয়ের প্রতিপালন-কর্তা; অসহায়ের রক্ষক; জগদীশ্বর। ৬৪তৎ। বি। স্ত্রী, -পালিকা।

অন্যাত্মক—নিরাশ্রয়ের প্রতিপালন, অসহায়গণের রক্ষণ। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যাত্মক—১। শ্রাবণী নগরীর বৃদ্ধ-শিষ্টা হস্তিয়ার পিতা (অজ্ঞ নাম হস্ত)। ইনি জ্যেষ্ঠ ছিলেন। বি, পুং। ২। নিরাশ্রয়ের অন্নদাতা, অন্যাত্মককে যিনি আহার দানে প্রতিপালন করেন। অন্যাত্মক পিতা (অন্ন, সাহায্য), ৬৪তৎ; তাহা দান করেন যিনি, উপতৎ; অন্যাত্মক+দা+ক কর্তৃ। বি।

অন্যাত্মক—১। নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অন্যাত্মক, জগদীশ্বর। বি, পুং। ২। নিরাশ্রয়ের প্রতিপালন, আশ্রয়হীনকে গৃহে স্থান দিয়া প্রতিপালন। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যাত্মক—সহায়—নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অসহায়ের সাহায্যকারী, জগদীশ্বর। ৬৪তৎ। বি, স্ত্রী, পুং।

অন্যাত্মক—অসহায় নিরাশ্রয়, স্বামিহীন বিধবা। অন্যাত্ম+আপ। বি, স্ত্রী।

অন্যাত্মক, -অন্যাত্মক—অন্যাত্মক, নিরাশ্রয় ব্যক্তিগণের আশ্রয়স্থান। অন্যাত্মক আশ্রয়, আশ্রয়, ৬৪তৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক, অন্যাত্মক—অন্যাত্মক (তাহা জ্ঞঃ)। ৬৪তৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—অসহায়, নিরাশ্রয়, দুঃখিনী স্বামিহীন, বিধবা। কঞ। অন্যাত্ম+ঐনী (বাক্যে জ্ঞী-প্রত্যয়)। বি, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—‘অন্যাত্ম’ (সকল অর্থে)। প্রা-কঞ। বি, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—অন্যত, অবজ্ঞা, অবহেলা, অন্যাত্মক, অসহায়, অসম্মান, অপমান। ন আদর, নঞতৎ। বি, পুং। বি, -দৃষ্ট।

অন্যাত্মক—আশ্রয় করিবার অবোধ্য, অব্যবহার্য, অবহেলনীয়। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—অসংগ্রহ, আশ্রয় না করা; অপ্রাপ্তি, অপরিণোদ, অসম্মান। নঞতৎ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—অসংগৃহীত, আদায় না করা, বাকী, বাহা আদায় হয় নাই এমন। নঞতৎ। বাঞ। বি।

অন্যাত্মক—১। আদি-হীন, উৎপত্তি শূন্য, বাহা কিছু হইতে জন্মে নাই। নঞতৎ, নিত্য, শাশ্বত। বি। ২। পরত্ব, ভগবান্ পরমেশ্বর। ন (নাই) আদি বাহার, বহ। বি, পুং।

অন্যাত্মক—১। অন্যাত্মকীয় ইশ্বরবিষয়ক, ঐশ্বরিক। অন্যাত্ম+কন্ সম্বন্ধার্থে। বি। ২। অন্যাত্মক, সনাতনব [‘আদি অন্যাত্মক নাথ কহায়দি’—বিষ্ণু]। প্রা-কঞ। অন্যাত্ম+ক (=র, ৬৪ বিতক্তি)। বি।

অন্যাত্মক—অন্যাত্মক কাল পর্যন্ত; অন্যাত্মক মধ্য পর্যন্ত, ad infinitum ৬৪তৎ। বি, স্ত্রী।

অন্যাত্মক—অন্যত, অপ্রথম, অপ্রধান, অবাচীন। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—আদি মধ্য-অন্তহীন, উৎ-পত্তি হিষ্ট-প্রলয়হীন। আদি ও মধ্য ও অন্ত, বৎ—আদিমধ্যান্ত, ন (নাই) আদি-মধ্যান্ত বাহার, বহ। বি।

অন্যাত্মক—নির্দোষ, নিরপরাধ। ন (নাই) অদীনব (দোষ) বাহার বহ। বি।

অন্যাত্মক—অন্যাত্মক, হতাদর, উপেক্ষিত, অবহেলিত, অবমানিত, অবজ্ঞাত। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—অগ্রাধ, আদানের বা গ্রহণের অযোগ্য। নঞতৎ। বি।

অন্যাত্মক—১। অপ্রথম, অপ্রধান। নঞতৎ। ২। সর্বপ্রথম, সর্বপ্রথমজাত, সর্বাধিক। ন (নাই) আত্ম বাহা হইতে, বহ। ৩। অনদীভূত, বাস নদীতে উপগত হয় নাই। ন নাভ (নদীজাত), নঞতৎ।

৪। অখাত, অতোজা, শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ খাত। নঞ—অখ (ভক্ষণ করা) + খাত কর্ণ। বিণ। ৫। আদিসেব, ধর্ম, নিরঞ্জন। ন (নাই) আত্ম বাহ্য হইতে, বহ। ৬। অপ্রধান দেবতা। ন আত্ম, নঞতৎ। বি, পু।

অন্যাত্ম—আদি-অন্ত-হীন, বাহ্যর আদি ও অন্ত নাই এমন, বাহ্যর আরম্ভও নাই শেষও নাই এমন। ন (নাই) আত্ম বাহ্যর, বহ। বিণ।

অন্যাত্মা—১। অপ্রথমা; সর্বপ্রথমজাতা, অনদীজাতা; অতোজা। অন্যত্ব + আপ্। বিণ; জী। ২। সর্বাধিকৃত প্রকৃতি, আত্ম-শক্তি, হুর্গা। ন (নাই) আত্ম বাহ্য হইতে, বহ + আপ্। বি; জী।

অন্যাত্মি—১। আধিরহিত, মনোপীড়াশূন্য, উৎসর্গরহিত। ন (নাই) আত্ম (মনোপীড়া) বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। মনোপীড়ার অভাব, মানসিক অশাণ্ডির অভাব। নঞতৎ। বি; পু।

অন্যাত্ম্য—১। আধরণের অযোগ্য, হৃদমনীয়, হৃদম। আ (ঈৎ) গ্রন্থ, প্রাদি=আত্ম্য; ন আত্ম্য, নঞতৎ। বিণ। ২। ধৃতবাত্তের জনৈক পুত্র। বি; পু।

অন্যাপন্ন—অপ্রাপ্ত, unattained; অবিপন্ন, বিপদে অপতিত, অবিপদগ্রস্ত। নঞতৎ। বিণ।

অন্যাত্ম—অলক্ষ অপ্রাপ্ত, অনবিগত, অনাত্মীয়; অবিষ্মত, অসম্পাদিত, অসং-সাদিত। নঞতৎ। বিণ।

অন্যাপ্য—অপ্রাপ্য, unattainable নঞ-তৎ। বিণ।

অন্যবশ্তক—অপ্রয়োজনীয়, অদবকারী, বাহ্যতে কিছুমাত্র দরকার নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যবাতী—বাহ্যকে আর বুঝিয়া আসিতে হয় না। বো বাৎ। বি বা বিণ।

অন্যবাসিক—যে বাস করে না এমন, non resident; বাহ্যতে বাস করা হয় না এমন, non-residential. নঞতৎ। বিণ।

অন্যবিদ্ধ—বেদনহাদিযোগ্যশূন্য, বাহ্যকে বিদ্ধ করা হয় নাই এরূপ; অপরিকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অন্যবিল—নির্মল, কলুষহীন; আবিলতা-শূন্য; অসংশয়িত, অসন্দ্বিগ্ন। নঞতৎ। বিণ।

অন্যবিদ্ধত—বাহ্য আবিস্মৃত হয় নাই এরূপ, বাহ্য জ্ঞানগোচরে আনীত হয় নাই এরূপ, অপ্রকাশিত, অস্মৃতিবিত। নঞতৎ। বিণ।

অন্যবিদ্ধতপূর্বক—বাহ্য পূর্বে কেহ জ্ঞানগোচর করিতে পারে নাই এরূপ, পূর্বে অপ্রকাশিত। পূর্ব আবিস্মৃত, হুপ্; ন আবিস্মৃতপূর্ব, নঞতৎ। বিণ।

অন্যবিত্তি—বাহ্যর আবেশ নাই এরূপ, অনবহিত, অমনোযোগী; অবিষ্মত; অনাত্ম্য। নঞতৎ। বিণ।

অন্যবিত্তিতা—অনবহিততা, অনবধান, অমনোযোগিতা, উদাত্ত; মোহাচ্ছন্নতা। অন্যবিত্ত + তা ভাবে। বি; জী।

অন্যবৃত্ত—অনাচ্ছাদিত, আবরণহীন, গোলা। নঞতৎ। বিণ।

অন্যবৃত্তি—অপূনরাগমন; পুনরাগ না ঘট; পুনর্জন্ম না হওয়া; অমৃত্যুরণ; অনভ্যাস। নঞতৎ। বি, জী। বিণ, -বৃত্ত।

অন্যবৃত্তি—বর্ণগাভাব; পর্ণাপ্ত বৃত্তি না হওয়া, বর্ণকানীন প্রয়োজনানুরূপ বৃত্তির অভাব, ইতিবিশেষ। আ (ঈৎ বা সমাব) বৃত্তি, প্রাদি; ন আবৃত্তি, নঞতৎ। বি; জী।

অন্যবেদিত—অবিজ্ঞাপিত, not notified. নঞতৎ। বিণ।

অন্যবেশ—আবেশশূন্যতা; অবহেলা, অমনোযোগ; অস্বস্ত, উপেক্ষা; মোহাচ্ছন্নতা। নঞতৎ। বি; পু।

অন্যব্য—জলযান বাবা অমৃত্তরগযোগ্য, বাহ্যতে জলযান চলিতে পারে না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যমক—১। নামহীন, সংজ্ঞাশূন্য, অখাত-নাম। বিণ। ২। মলমাস। ন (নাই) নাম বাহ্যর, বহ + ক সমাসান্ত [দৈবাদি কার্যে মলমাসের গণনা বা নাম নাই]। বি; পু। ৩। অশ্রোণ। অন (জীবন) —অম্ + পিচ্ (কণ্ণ করা) + অনি + ক কার্থে কর্ণ। বি; জী। জী. -মকা, -মিকা।

অন্যময়—১। নীরোগতা, রোগশূন্যতা, আরোগ্য, সুস্থ অবস্থা, বাস্তব। নঞতৎ। বি, পু। ২। রোগশূন্য, নীরোগ, সুস্থ। ন (নাই) আয়র (বোগ) বাহ্যর, বহ। বিণ। বি, -তা।

অন্যামা (—নাম্) —নামহীন, বাহ্যর নাম নাই এরূপ, অভিধানশূন্য, অখাত। ন (নাই) নাম বাহ্যর, বহ। বিণ। জী. -মা, -মী।

অন্যামা—মধ্যমা ও কনিষ্ঠা এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী অঙ্গুলি। ন (নাই) (অঙ্গ) নাম বাহ্যর, বহ + আপ্ [পঞ্চ অঙ্গুলির মধ্যে অঙ্গ চারিটির নাম বৃদ্ধা, তর্জনী, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা], কিন্তু ইহার সেকণ কোন নাম নাই, সেজন্ত ইহার নাম অন্যামা। মতান্তবে, মহাদেব রুট হইয়া এই অঙ্গুলি দ্বারা ত্রাকার পিরম্বেদন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম-গ্রহণ অকর্তব্য হইয়াছে; এইজন্য ইহার নাম অন্যামা বা অন্যামিকা হইয়াছে। বি; জী।

অন্যামিকা—১। মধ্যমা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির মধ্যবর্তী অঙ্গুলি, কড়ে আঙ্গুলের আগের আঙ্গুল, ring-finger. অন্যামা + কন মার্ধে + আপ্। বি; জী। ২। নামরহিতা,

নামশূন্য; অখাতনারী। অন্যামক + আপ্। বিণ; জী।

অন্যাত্ম্য, -মুখো—অন্ত মুখ-বিশিষ্ট, বাহ্যর মুখ দেখিলে দিম জাল যায় না এরূপ [তিরস্কার অর্থে ব্যবহৃত]। অন্য (অন্ত) মুখ বাহ্যর, বহ। বাৎ। বিণ। জী. -মুখী।

অন্যায়ক—নেতৃহীন, having no leader; সেনানায়কহীন; অরাজক। ন (নাই) নায়ক বাহ্যর, বহ। বিণ।

অন্যায়ত—অবিষ্মত, অপ্রশস্ত; অদম্যত; নিকটস্থ, সম্মিলিত। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়ত—অনবিগত, অদখীন, অবশীভূত, অবাধ্য, বাহ্যকে আপন ক্রমতানুযায়ী রাখিতে পারা যায় না এরূপ, অসামান। নঞতৎ। বিণ। **অন্যায়ত পেশী**—(শারীর-বিজ্ঞান) যে পেশীর কার্য মতিষ্ক-প্রযুক্ত ইচ্ছাশক্তি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না।

অন্যায়ান—১। আশাস্যাতাব; অজ্ঞায়ান, অক্লেশ, অজ্ঞ পরিগ্রহ; ক্লেশকর কার্যের অসম্পাদন। নঞতৎ। বি; পু। ২। অসং-বিহীন, প্রযত্নশূন্য; সহজসাধ্য। ন (নাই) আশাস বাহ্যতে, বহ। বিণ।

অন্যায়ানকৃত—সহজে বাহ্য করা হইয়াছে এমন, যাচা বিনা প্রেণে কবা হইয়াছে একপ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়ানলক—সহজে প্রাপ্ত, বিনা কটে অর্জিত। ন আশাসলক, নঞতৎ; বা, অনা-হাস দ্বারা লক, ওয়াতৎ। বিণ।

অন্যায়ানলভ্য—সহজে প্রাপ্য, মূল্য, বাহ্য বিনা কটে পাওয়া বাইতে পাবে একপ। অন্যায়ানে লভ্য, হুপ্; অথবা, আশাস দ্বারা লভ্য, ওয়াতৎ; ন আশাসলভ্য, নঞতৎ। বিণ। **অন্যায়ানসাধ্য**—সহজে সম্পাদনীয়, বাহ্য কবিত্তে বিশেষ কষ্ট হয় না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়ানসিদ্ধ—অন্যায়ানে সম্পাদিত, অযত্নসম্পন্ন। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়ানে—বিনা ক্লেশে, ক্লেশহীকার ব্যতিরেকে, বিনা চেষ্টায়, অক্লেশে, বিনা পরিগ্রহে, সহজে। ন (নাই) আশাস বাহ্যতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অন্যায়ঃ (অন্যায়ঃ) (> অন্যায়) ১। দক্ষের কন্যা ও কন্তপের পত্নী। বি; জী। ২। অমায়, আসন্নমৃত্যু। ন (নাই বা অজ্ঞ) আয়ঃ বাহ্যর, বহ। বিণ।

অন্যায়মৃত্যু—বাহ্য আয়ুর্ধিককর নহে এরূপ, fatal to long life. নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—সন্মান, গৌরব; বিশ্ববিভাগের উপাধি পরীকার বিশেষ পাঠ্যক্রম বা তাহা পাঠ করিয়া যে পাস (এই অর্থে সাধারণতঃ সন্মান বহুবচন)। <ইং 'honour'. বি।

অন্যায়—অবিচার, দুর্য্যোগ, অবিচার।
ন (নাই) আরও (বিক্রম, বিজ্ঞান) বাহ্যতে,
বহ। বিণ।

অন্যায়—অনুপাত, অপ্রত্যয়, বাহ্য আরও
করা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—আরওভাবে, সূচনাগুণত। নঞ-
তৎ। বি; পু।

অন্যায়, **অন্যায়**, **অন্যায়**—
অবৈতনিক ভাবে গৌরবজনক কার্যে
নিয়োজিত ('—মাজিফেট')। <ইং
'honorary'। বিণ।

অন্যায়—সম্মানিত, মাননীয় (হাই-
কোর্টের জজ, মন্ত্রিসভার সদস্য এবং সম্মান-
সূচক উপাধি; নামের পূর্বে বসে।)
<ইং 'honourable'। বিণ।

অন্যায়—আরোগ্যভাব, বাহ্যহীনতা,
অসুস্থতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যায়—অসুস্থতা, অসুস্থতা, অসুস্থতা,
বাহ্যের স্বভাব; রোগকর। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -করী, -জমিকা।

অন্যায়—আরোগ্যের অযোগ্য; অ-
সুস্থতার, অপ্রতিষ্ঠের। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—১। অসুস্থতা হইতে, অসুস্থতা,
অসুস্থতা। নঞতৎ। ২। সীড়া,
বোগ। ন (নাই) আরও (বাচ্ছন্দ্য)
বাহ্যতে, বহ। বি; স্ত্রী। ৩। অসুস্থতা,
কপট, বটিল। ন (নাই) আরও বাহ্যত,
বহ। বিণ।

অন্যায়—অকালোৎপন্ন, অসাময়িক,
বাহ্য অকালে উপস্থিত হয় এমন, unseason-
able. নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—১। রত্নপ্রকাশশক্তি, যে
বস্তুতে হয় নাই একপ, অজাতরত্নক
কুমারী। ন (নাই) আরও (জীৱজন্তুপ্রকাশ)
বাহ্যত, বহ+আপ। ২। অসময়োৎপন্ন,
অসাময়িক। অন্যায়+আপ। বিণ; স্ত্রী।

অন্যায়—(রসায়ন) অলবণীয়, anhy-
drous. নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—১। বিনি আর্থ নহেন একপ,
আর্থ সঙ্কতি ও সভ্যতার বহিষ্কৃত সমাজ-
ভুক্ত; অগুণী [বিবিধ জাতিভাষা];
অশিষ্টাচারী, অজ্ঞ, অসামান্য; অসংকুলজাত, অজ্ঞানশীল। বিণ। ২। যে
কর্তব্য আচরণ করে না, অকর্তব্য অনুষ্ঠান
করে এবং প্রকৃত আচারে থাকে না একপ
ব্যক্তি; আর্থ-আর্থগণের ভারতীয় জাতি বিঃ।
ন আর্থ (মোত, পূজারী), নঞতৎ। বি; পু।

অন্যায়—অনুপাত। অন্যায়+ক
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অন্যায়—অনুপাত, অশিষ্ট, অশিষ্ট,
দ্রব্যাক্ষ; ইন্দ্রিয়। অন্যায় (১) চরিত, শীল
বাহ্যত, বহ। বিণ।

অন্যায়—অনুপাত। অন্যায় অর্থ
অনুপাতরূপে জরিপাছে ইহা, উপাত্ত;
অন্যায়—অনু+উ কৰ্ত্ত্ব। বি; স্ত্রী।

অন্যায়—আর্থগণের ভারত
আসিবার আগেকার ভারতীয় জাতি বিঃ;
আর্থগণের জাতি। কর্মবা। বি; স্ত্রী।

অন্যায়—অন্যায়—অন্যায় জাতি-
সম্বন্ধীয়। অন্যায়জাতি+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়, অসামান্য।
অন্যায়+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অন্যায়—চিরত। বি।

অন্যায়—অন্যায়গণের বাসস্থান,
আর্থগণের ভারত আগমনের পূর্বের ভাবতবর্ষ।
৬গীতৎ। বি; পু।

অন্যায়—অন্যায়দেশ,
আর্থগণের জাতির বাসস্থান। ৬গীতৎ। বি; পু।

অন্যায়—অন্যায়দেশ। ৬গীতৎ।
বি; স্ত্রী।

অন্যায়—অন্যায়গণের ভারত।

অন্যায়—অন্যায়গণের ভারত, অন্যায়গণের ভারত।
১গীতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণের ভারত, অন্যায়গণের ভারত;
অন্যায়গণের উপযোগী। অন্যায়গণের ভারত, ১গীতৎ।
বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণের ভারত, অন্যায়গণের ভারত;
ন (নাই) আলম বাহ্যত, বহ। বিণ।

অন্যায়—১। আলম-আলোচনার
অভাব, নীরবতা। নঞতৎ। বি; পু। ২।
নীরব, নিম্নত। ন (নাই) আলম বাহ্যত,
বহ। বিণ।

অন্যায়—১। অলোচন-
রহিত, নীরব; লজ্জ। নঞতৎ। বিণ। ২।
অপরিচিত; আগন্তুক, অচেনা ('—লোক')
বাংলা। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়, অন্যায়কিত,
বাহ্য সোণা হয় নাই একপ; আলোচনা-
বৃত্ত, অলোচনারহিত। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়, আলোচনার
অযোগ্য, অন্যায়কিত, বাহ্য আলোচনা
করা যাইতে পারে না বা করা উচিত নহে
একপ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—বাহ্য চর্চা করা হয় নাই
একপ, অন্যায়কিত, অপরিচালিত, অবিবে-
চিত; অপরিচালিত, অসুস্থ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়কিত; অবিবেচিত,
বাহ্য আলোচিত করা হয় নাই একপ;
অসুস্থ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—১। নামের অভাব; অসামান্য।
নঞতৎ। বি; পু। ২। নিরাশ, কতাপ।
ন (নাই) বাহ্য বাহ্যত, বহ। বিণ।

অন্যায়—(নিন্দ) নামহীন, চিরহারা।
নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়, বাহ্য নাম হইতে পারে
না, অসংসদীল। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—১। আশ্রমবিহীন, আশ্রমশূন্য,
বাহ্য কোন আশ্রম নাই। ন (নাই) আশ্রম
বাহ্যত, বহ। বিণ। ২। আশ্রমের অভাব,
আশ্রম না থাক। নঞতৎ। বি; পু।

অন্যায়—১। আশ্রমনির্ধারিত ব্রতের
অভাব। আশ্রম-নির্ধারিত ব্রত, মধ্যম কর্মবা
—আশ্রমব্রত; ন আশ্রমব্রত, নঞতৎ। বি;
পু; বা স্ত্রী। ২। আশ্রমের আচরণবাহ্য-
হীন, আশ্রমব্রতহীন। ন (নাই) আশ্রমব্রত
বাহ্যত, বহ। বিণ।

অন্যায়—(অশ্রম) —আশ্রমব্রত,
আশ্রমশূন্য; অগৃহী, বিপ্লবীক। নঞতৎ।
বিণ। স্ত্রী, -মণী।

অন্যায়—১। আশ্রমশূন্য, অসঙ্গ, অশরণ;
নিরবলম্ব, নিরাশ্রয়। ন (নাই) আশ্রম
বাহ্যত, বহ। বিণ। ২। আশ্রমভাব।
নঞতৎ। বি; পু; বিণ, -অশ্রয়ী।

অন্যায়—অন্যায়গণ; অসংবদ্ধ; অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, নির্লিপ্ত, বাহ্য
আশ্রম নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—নির্লিপ্ততা, অন্যায়গণহীনতা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যায়—১। আশ্রমশূন্য, অসঙ্গ, অশরণ;
নিরবলম্ব; দূরবর্তী। নঞতৎ। বিণ।
বি, -সঙ্গতা, -সঙ্গি।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—নামহীন, নাকশূন্য, ঝাঁপ।
ন (নাই) নামিকা বাহ্যত, বহ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অন্যায়—অন্যায়গণ, অসংবদ্ধ, অসং-
বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

একপ; অগাধিত, অতকিত। নঞতৎ।
বিণ।

অমাহত—১। বাহা আঘাতপ্রাপ্ত হয় নাই
একপ, অপ্রহত; নূতন। বিণ। ২। অঘোত
নূতন বস্ত্র; তস্মোক্তিতে ধ্বংসপ্রাপ্তে অবস্থিত
তদ্বৎ। নামক নাড়ীর মধ্যবর্তী চন্দ্রশল্যপাকার
স্থান; অঙ্গণ। ময়। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অমাহতরূপ—সংগ্রহ না করা। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অমাহতরূপী—আচরণের অযোগ্য, অসং-
গ্রাহ্য, বাহা সংগ্রহ করা হইতে পারে না
একপ; অধাত, অতোজ্য। নঞতৎ। বিণ।

অমাহার—আহারাতাব, অতোজন, অনশন,
উপবাস, অচরন, অসংগ্রহ। নঞতৎ।
বি; পুং।

অমাহারী (-হারিন্)—বাহার আহার হয়
নাই একপ, অকৃততোজন, উপবাসী। নঞতৎ।
বিণ। ক্রী, -হারিনী। বি, -হারিতা,
-হার।

অমাহার্য(হা)—অধাত, তৎকণের অযোগ্য;
অসংগ্রাহ্য; গ্রহণের অযোগ্য; সতজ।
নঞতৎ। বিণ।

অমাহিত—অসংগত; অপ্রাসঙ্গিক। বাৎপ্র।
বিণ।

অমাহিত—অনিমিত্ত, বাহাকে ডাকা হয়
নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অমাহিত—অসংগৃহীত, অসংকলিত;
অতৃপীকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অমাহিতা—আনন্দাতাব, অক্রীতি,
অসন্তোষ, বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পুং।

অমাহিতা—অসন্তোষ, বিরক্ত, নিরানন্দ।
নঞতৎ। বিণ।

অনি—অন্ত, অপর। প্রা কপ্র। সর্ব, বিণ।

অনি—নিরাহীন। প্রা কপ্র। বিণ।

অনিঃসরণ—অনির্গমন, অবহিরাগমন। ন
নিঃসরণ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিঃসরবচন—নির্বাচ, বা ক্যাহার
(‘অনিঃসরবচন হইল গোপনিত’—
ভাগবত)। নঞ—নিব—স্ব+অচ্ কৰ্ণ;
অনিঃসর বচন বাহার, বহ। বিণ।

অনিঃস্থত—অনিঃস্থত, অনির্গত। নঞতৎ।
বিণ।

অনিকেত—গৃহহীন; তাক্ষগংগার; পরি-
ব্রাজক। ন (নাই) নিকেত (গৃহ) বাহার,
বহ। বিণ।

অনির্গত—অতকিত; অকবিত; অ-
প্রকাশিত। ন নির্গত (তকিত, উক্ত),
নঞতৎ। বিণ।

অনিগ্রহ—নিগ্রহের অভাব, গীড়নাতাব;
অমুগ্রহ, আনুকূল্যপ্রদর্শন; অনিরূপণ,
অসংঘম। নঞতৎ। বি; পুং।

অনিহা—অবাহা, ইচ্ছার অভাব, ইচ্ছা-

রাহিত্য; অনভিলাষ, অপ্রবৃত্তি; উদ্যমীভূত।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিহাকৃত—ইচ্ছার বিরুদ্ধে সম্পাদিত,
ইচ্ছা না থাকার সত্ত্বেও সাধিত। ইচ্ছা বাহা
কৃত, ওগ্রাতৎ; ন ইচ্ছাকৃত, নঞতৎ। বিণ।

অনিহালক—ইচ্ছা না করিয়া বাহা পাওরা
গিরাছে এমন। ইচ্ছাভারা লক, ওগ্রাতৎ;
ন ইচ্ছালক, নঞতৎ। বিণ।

অনিহাস্তে—ইচ্ছা না থাকাতে, ইচ্ছার
অবিদ্যমানতার। অনিহাস্ত সত্ত্বে (বিদ্যমানতা),
ওগ্রতৎ, তাহাতে (ভাবে) নী। বি; ক্রী।

অনিহু—ইচ্ছাশূন্য, বাসনাহীন। নঞতৎ।
বিণ।

অনিহু—বাসনাহীন, অনভিলাষী।
নঞতৎ। বিণ।

অনিজক—বাহা নিজের নয় এমন, not
one's own. ন (নাই) নিজ বাহাতে,
বহ+ক সমাধাত। বাৎপ্র। বিণ।

অনিষ্ট—(সংস্কৃত ব্যাকরণ) যে সকল ব্যতীর
পরে ইচ্ছা আগম হয় না একপ (‘—ব্যতী’)
ন (নাই) উচ্চ বাহাদেয়, বহ। বিণ।

অনিত—মন, অনিষ্ট। কপ্র। বিণ।

অনিত্য—অচিরস্থায়ী, বাহা চিরকাল থাকে
না একপ, ধ্বংসশীল, নানশীল, ভঙ্গুর, কণ-
বিশ্বাস্য, নয়র। নঞতৎ। বিণ।

অনিত্যতা—অচিরস্থায়িত্ব, অচিরবর্তমানতা,
নয়রতা। অনিত্য+তা ভাবে। বি, ক্রী।

অনিহান—১। অলুপ, অহেতুক, হেতু-
হীন, অকারণ, কারণশূন্য; তিষ্ঠিহীন।
ন (নাই) নিদান (হেতু, কারণ) বাহার,
বহ। বিণ। ২। নিদানাতাব, কারণের
অভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিহ—নিরাহীন, প্রবৃত্ত, আগ্রহিত, জাগ্রৎ;
অনলস। ন (নাই) নিরাহা বাহার,
বহ। বিণ।

অনিহা—১। নিরাহাতাব, নিরাহাতিত।
নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। নিরাহাদীনা,
নিরাহাতিত। অনিহা+আপ্। বিণ; ক্রী।

অনিহ—শূন্য, রিক্ত; কৌণ, inane, feeble.
বিণ।

অনিহীন, -নিহীন্য—নিহাের অযোগ্য,
অদৃশ্য, উত্তর। নঞতৎ। বিণ।

অনিহা—নিহাতাব, অনথ্যাত, অদৃশ্যতা;
প্রাপ্ত্য; প্রাপসা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিহিত—অগর্হিত, অদৃশ্য, অবিগর্হিত,
অনথ্যাতিকর; প্রাপ্ত, উত্তর। নঞতৎ। বিণ।

অনিহ্য—‘অনিহ্য’ প্রঃ।

অনিহ্যতা—অগর্হিততা; প্রাপ্ত্য;
প্রাপসবীৰতা। অনিহ্য+তা ভাবে। বি; ক্রী।

অনিহ্যক—সর্বাঙ্গহীন, বাহা
সৌন্দর্যে বৃত্ত নাই এমন। অনিহ্যক
হীন, হুপ্। বিণ।

অনিহ্যক—অনবস্থায়ী, সর্বাঙ্গহীন,
পরমহীন। অনিহ্য অক বাহার, বহ+
+কপ্। বিণ; ক্রী। পুং, -অনিহ্যক।

অনিপুণ—অনক, অকুশল, অগত্ৰ; নির্দিষ্ট
আকারশূন্য, অনিবন্ধী। নঞতৎ। বিণ।
বি, -তা, -নৈপুণ্য।

অনিবন্ধ—বন্ধনহীন; অসংযত; উদ্যম;
অরচিত, অপ্রবৃত্ত; বাহাতে কোন কথা
বা বাধা ভাল নাই শুধু মাত্র আছে এমন
(‘—সংগীত’)। নঞতৎ। বিণ।

অনিবন্ধ—অগ্রহ, হীন রচনা; অসংঘম,
অনিয়ম; বন্ধনাতাব। নঞতৎ। বি; পুং।

অনিবন্ধী (-বিন্)—(রসায়ন) বিকৃতাকার;
অবয়বশূন্য, amorphous. বিণ।

অনিবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী—অপরাধুণ;
অপ্রত্যাবর্তনশীল (‘—বোবন’), বাহা অতীত
হইলে আর ফিরে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনিবার—১। অপ্রতিরোধনীয়; অ-
নিবার্য; অবিরত। ন (নাই) নিবার (নিবা-
রণ) বাহা হইতে, বহ। বিণ। ২।
অবিরতভাবে, নিবস্তর; বাববার, ক্রমাবধে;
অজপ্রহার। ন (নাই) নিবার বাহা
হইতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অনিবারী—অনিবার্য, অনিরোধনীয়।
নঞতৎ। বিণ।

অনিবারিত—অনিবৃত্ত, অনিবিদ্ধ,
অপ্রতিবিদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অনিবার্য(হা)—নিবারণের অযোগ্য,
অনিরোধনীয়, অপ্রতিরোধনীয়; অত্যন্ত
আবশ্যক, অতিশয় জরুরী। নঞতৎ। বিণ।

অনিবেদিত—অতৃপনশীল; অবিজ্ঞা-
পিত। নঞতৎ। বিণ।

অনিভূত—চকল; অশুণ্ড, প্রকাশিত।
নঞতৎ। বিণ।

অনিহিত—অনাহত, বাহাকে নিম্নরূপ
করা হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনিমিক, -নিমিক—১। নিমিষের, অগলক,
গলকশূন্য। বিণ। ২। একদৃষ্টিতে; মুগ্ধ-
ভাবে। <অনিমিষ। ক্রি-বিণ।

অনিমিকে, -নিমিকে—নিমিষের নয়নে,
গলকহীন দৃষ্টিতে। বৎ। ক্রি-বিণ।

অনিমিষ, -নিমিষ—১। অমর, দেবতা;
দীন, মন্ত; অতি সূক্ষ্ম কালপরিমাণ। বি;
পুং। ২। গলকহীন, নিমিষশূন্য, বাহার
চকুর গলক পড়ে না একপ, স্থির,
শালীন, অচকল। ন (নাই) নিমিষ,
নিমিষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অনিমিষে—অনিমিষে, -নিমিষে,
-নিমিষে—অগলকদৃষ্টিতে। অনিমিষে
নয়ন, স্নেহ, সৌজন্য বাহাতে, বহ, একপে।
ক্রি-বিণ।

অনিমিষাচার্য(হা)—স্বভাব, স্বস্বভাব।

অনির্ভর্যগণের (সেবগণের) আচার্য, ৬৪, ৩৭।
বি; পু।

অনির্ভর্য, -সম্বন্ধে—হিরণ্যকুশ, হির-
ভাবে, নির্ভর্যসম্বন্ধে। ন (নাই) নির্ভর্য,
নির্ভর্য বাহ্যে, বহ, একপে। জি-বিণ।

অনির্ভর্য—অনির্ভর্য; অনির্ভর্য; অনির্ভর্য,
হিরণ্যকুশ, অহির; বাহ্য নিরত নহে একপ;
উচ্ছ্বল। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যাকার—(রসায়ন) নিরবর, ব,
অনাকৃত; সর্বাকার; নির্ভর্য আকারশূন্য,
অনির্ভর্য, amorphous. অনির্ভর্য আকার
বাহ্য, বহ। বিণ।

অনির্ভর্যজিত—অনির্ভর্য; উচ্ছ্বল; বাধীন;
বতন; অনির্ভর্য; অগোহাল। নঞতৎ।
বিণ।

অনির্ভর্য—১। নিরমাতিকম, নিরমলক্ষণ,
নিরমরাহিত, নিরম অনুসারে না চলা;
অন্যথ; বিন্দুশূন্য; অনির্ভর্য; অনির্ভর্য,
অহিরতা। নঞতৎ। বি; পু। বিণ,
-নির্ভর্যজিত। ২। নিরমশূন্য, বিন্দুশূন্য;
অন্যথ; অনির্ভর্য; অনির্ভর্য। ন
(নাই) নিরম বাহ্যে বা বাহ্য, বহ।
বিণ।

অনির্ভর্যজিত—বাহ্য নিরমিত নহে একপ,
নিরমশূন্য; অনির্ভর্য, অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
অন্যথ, অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যকরণ—অপ্রত্যাহার, অদূরীকরণ;
অনির্ভর্য, অপ্রতিবেদ্য; না বুঝানো; না
মিটানো; অহিবীকরণ, অনির্ভর্য। নঞতৎ।
বি; জী।

অনির্ভর্যকরণীয়—দূরীকরণযোগ্য; অ-
নির্ভর্য, অপ্রতিবেদ্য, অপ্রতিরোধনীয়।
নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যকৃত—অদূরীকৃত; অনির্ভর্য;
বাহ্য নিরাকরণ হয় নাই একপ, অপ্রতিকল্প।
নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্য—১। শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র; দূত, চর।
বি; পু। ২। অনির্ভর্য; অপ্রতিকল্প,
অবাহ; অসম্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যপথ—১। গগন, শূন্য, আকাশ।
অনির্ভর্য পথ যেখানে, বহ। বি; জী। ২।
শূন্য পথ। অনির্ভর্য পথ, কর্মধা। বি; পু।
৩। অব্যাহতগতি, অবিরাগগতি। অনির্ভর্য
হইয়াছে পথ বাহ্য, বহ। বিণ।

অনির্ভর্যপথ—অনির্ভর্য; অনির্ভর্য;
অনির্ভর্য। নঞতৎ। বি; জী।

অনির্ভর্যপথীয়—নির্ভর্যের অযোগ্য,
অনির্ভর্য; অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যপিত্ত—অনির্ভর্য; অনির্ভর্য;
অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্য—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য। নঞতৎ।
বিণ।

অনির্ভর্য, -অনির্ভর্য—বাহ্য বা হওয়া,
অনির্ভর্য। নঞতৎ। বি; পু, জী।

অনির্ভর্য—অনবধারণ, অনির্ভর্য, অনির্ভর্য,
হিরীকরণের অতাব। নঞতৎ। বি; পু।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্যক, অনির্ভর্যক।
নঞতৎ। বিণ। জী, -জিকা।

অনির্ভর্য—অনির্ভর্য, অহিরীকৃত, অ-
নির্ভর্য; অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক, -অনির্ভর্য—অনির্ভর্যকৃত,
অনির্ভর্য; হিরীকরণের অযোগ্য। নঞতৎ।
বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, হিরণ্যকুশ,
অনির্ভর্য, অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
না বুঝানো। নঞতৎ। বি; পু।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্যক, অজ্ঞাপক।
নঞতৎ। বিণ। জী, -জিকা।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
অনির্ভর্য, অজ্ঞাপনীয়; যে সন্ধে স্পষ্ট
করিয়া কিছু বলা যায় না এমন। নঞতৎ।
বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য,
অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
অনির্ভর্য; অনির্ভর্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
হিরীকরণের অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
অনির্ভর্য, বাহ্য ভাবায় প্রকাশ করা যায় না
একপ, বর্ণনার অসাধ্য, বাহ্য কথায় প্রকাশ
করিতে পারা যায় না একপ। ন নির্ভর্য
(বর্ণনীয়), নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—বাহ্য কথায় প্রকাশ
করা যায় না একপ, বাকাভীত, বাচ্-
প্রকাশযোগ্য; অনির্ভর্য; নির্ভর্যের
অযোগ্য; নিশ্চয়। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য;
বাহ্য বিবরণ (বাক্যভীত ব্রহ্মবিবরণ) বাহ্য,
মধ্যম কর্মধা। বি; পু।

অনির্ভর্যক—১। নির্ভর্যশূন্য; মুক্তি-
হীন; অকর, নাশহীন; অনির্ভর্য, অশান্ত;
বাহ্য নিবিয়া যায় নাই একপ, জলন্ত;
অশান্ত, অনির্ভর্য, মজ্জন-রহিত (‘—হতী’)
ন (নাই) নির্ভর্য বাহ্য, বহ। ২।
বাণশূন্য। নির (নাই) বাণ বাহ্য, বহ;
ন নির্ভর্য (বাণশূন্য), নঞতৎ। বিণ।

৩। মুক্তির অতাব; বাণাভাব; বা নিবিয়া
যাওয়া, প্রকলন; মজ্জনাভাব। নঞতৎ।
বি; জী।

অনির্ভর্যক—বাহ্যরহিতাশূন্য, বাহ্য
বাহ্যশূন্য নহে একপ; বাহ্যবাহ্যনির্ভর্য।
নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—বাহ্যরহিতাশূন্য, বাহ্য
বাহ্যশূন্য নহে একপ; বাহ্যবাহ্যনির্ভর্য।
নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—১। নির্ভর্যশূন্য, নির্ভর্য-
বাহ্য; অবজ্ঞার অতাব। নঞতৎ। বি;
পু। ২। কলহহীন, অবজ্ঞাশূন্য। ন (নাই)
নির্ভর্য বাহ্য, বহ। বিণ।

অনির্ভর্যক—নির্ভর্যশূন্যের অতাব,
নির্ভর্য বাহ্য বা দেওয়া। নঞতৎ। বি; জী।

অনির্ভর্যক—বাহ্য নিবানো হয়
নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—নির্ভর্যহাতাব, অসম্য,
অনির্ভর্য; অপ্রভুল, অসংস্থান। নঞতৎ।
বি; পু।

অনির্ভর্যক—বাহ্য নির্ভর্য করা হয়
নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—নির্ভর্যশূন্য, তর-শোকাহি
বারা অকাতর; অধির; অহুঃখী; অনির্ভর্য;
অনুদাসীন। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক, (-ন)—আশ্রয়ানিহীন,
নির্ভর্যশূন্য; অকাতর; অহুঃখী; তরশোকাহি
হইতে বিমুক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—বাহ্যল্যাতাব, অহুঃখ;
অসংস্থান, দারিদ্র্য। নঞতৎ। বি; জী।

অনির্ভর্যক—নির্ভর্যশূন্যের অযোগ্য,
নির্ভর্যশূন্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—১। অর, লঘু; অপেক্ষাশূন্য,
নিরপেক্ষ; প্রত্যাশাহীন। ন (নাই) নির্ভর্য
বাহ্য, বহ। বিণ। ২। নির্ভর্য না করা,
কাহারও অপেক্ষা না করা। নঞতৎ। বি;
পু।

অনির্ভর্যক—অনির্ভর্য, অনির্ভর্য; অহুঃখ;
মমতাশূন্য, বাহ্যর রেই আছে একপ।
নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অপরিহৃত; অবিগত,
দুহিত। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অগঠন, অপ্রভুতকরণ, অ-
রচনা। নঞতৎ। বি; জী। বিণ, -নির্ভর্য।

অনির্ভর্যক—যে ফল দেবতাকে
নিবেদন করা হয় না, অনিবেদিত পুণ্যভরণ।
নঞতৎ। বি; জী।

অনির্ভর্যক—অগঠিত, অরচিত, বাহ্য
গড়া হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—অগঠনীয়, গঠনের
অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অনির্ভর্যক—১। অষ্টবহুর পঞ্চম বহু; বায়ু,
পবন, বাতাস। অন্ (প্রাণধারণ করা)+
ইল করণ। বি; পু। ২। ইলাশূন্য,
নির্ভর্য; তুমিরহিত; তুমুরহীন। ন (নাই)
ইলা বাহ্য বা বাহ্যে, বহ। বিণ।

অনির্ভর্যক—বায়ুজাত, বাতাসে উপর।
অনির্ভর্য হইতে জন্মে যে, উপতৎ; অনির্ভর্য—
জন্ম+ত কর্তৃ। বিণ।

অনির্ভর্যক—বায়ুর সখা, অগ্নি। ৩৪তৎ।
বি।

অনিলায়ন—বাতব্যাধি, বাতরোগ।
অনিল-জনিত আয়ন (রোগ), মধ্যপ কর্মধা।
বি; পু।

অনিলায়ন—সর্প। অনিল অশন বাহার,
বহ। বি; পু।

অনিলাশিলী—১। সর্প। বি; পু। ২।
বায়ুত্বককারিণী; উপবাসিনী। অনিলাশিন্
+ ইন্। বিণ; পু।

অনিলাশী (-শিন্)—১। বায়ুত্বক, সর্প।
বি; পু। ২। বায়ুত্বককারী; উপবাসী।
অনিল অশন (ভক্ষণ) করে যে, উপত্যৎ;
অনিল—অশ্ + শিন্ কর্তৃ। বিণ। পু।
-শিলী।

অনিলাস—(রসায়ন) রাসায়নিক পদার্থের
মিশ্রণে উৎপন্ন লাল বা পিঙ্গল বর্ণের তৈল
বিঃ। <ইং 'aniline'. বি।

অনিলাচিত্ত—১। অনালোচিত, যে
সবকে আলোচনা করা হয় নাই এমন,
অসম্যাক বিবেচিত। নঞতৎ। ২। বায়ুর
উপত্বক, বাতোগযোগী। অনিলে উচিত,
১মীত্যৎ। বিণ।

অনিলা—অবিরত, নিরন্তর, সতত, অনবরত,
সর্বদা। ন (নাই) নিশা (বিহার, নিবৃত্তি)
বাহাতে, বহ। বিণ বা প্রি-বিণ।

অনিলায়—১। অনির্য়; হিরতাতাব;
সমোহ। নঞতৎ। বি; পু। ২। হিরব-
হীন; সমোহযুক্ত। ন (নাই) নিশ্বত বাহাতে,
বহ। বিণ।

অনিলায়তা—হিরতাত্বতা, সমোহযুক্ততা,
সংশয়। অনিশ্চয় + তা ভাবে। বি; পু।

অনিলায়িত—অপ্রব, হিরতাত্ব, অবিয়;
সমোহপূর্ণ; অনির্গত, অনির্মিত, অনির্ধারিত।
নঞতৎ। বিণ।

অনিলায়িত্য—দুর্বোধ, চিত্তার দ্বারা বাহা
নির্য় করিবার নয় এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অনিলায়িত্ব—বাহার নিবেশ করা হয় নাই
এরূপ, অপ্রতিবিদ্ব, অবিবারিত। নঞতৎ।
বিণ।

অনিলা—১। অমঙ্গল, অপকার, কতি,
হানি। বি; পু। ২। অবাহিত, অনতি-
লবিত, অগ্নি। নঞতৎ। বিণ। ৩। হুৎ;
পাপ। ন—ইৎ + ক্ত কর্ম। বি; পু।

অনিলাকর, -কান্নক, -জনক—অহিত-
কর, অপকারক, কতিকারক। অনিষ্ট
করে যে, উপত্যৎ; অনিষ্ট—কৃ + ট কর্তৃ—
অনিষ্টকর; অনিষ্টের কারক, জনক, ৬মীত্যৎ।
বিণ। পু। -করী, -কান্নিকা,
-জমিকা।

অনিলাকারী (-কারিন্)—অহিতকারী,
কতিকারক। উপত্যৎ; অনিষ্ট—কৃ + শিন্
কর্তৃ। বিণ। পু। -কান্নিকী। বি,
-কান্নিকা।

অনিলাচিত্তা—কতি করিবার ক্ত ভাবনা,
অপকার করিবার চিত্তা। ৬মীত্যৎ।
বি; পু।

অনিলাকরক—'অনিষ্টকর' ক্রঃ।

অনিলাপাত—অন্তঃসংঘটন। ৬মীত্যৎ।
বি; পু।

অনিলাভ—কতির আশঙ্কা, অহিত
হইবার ভয়। ৬মীত্যৎ। বি; পু।

অনিলাভত—অহিত কার্ণে রত, কতি
করিতেছে এমন। ১মীত্যৎ। বিণ।

অনিলাভাবনা—অপকার-সভাবনা, কতি
হইতে পারে। ৬মীত্যৎ। বি; পু।

অনিলাভাধ—অনিষ্ট করা, অহিতসাধন,
কতি করা। ৬মীত্যৎ। বি; পু।

অনিলা—অবাহিতা, অনতি ল বি তা।
অনিষ্ট (২) + আপ্। বিণ; পু।

অনিলাচরণ—অপকারানুষ্ঠান; কতি
করা; অগ্রিকার্যসম্পাদন। অনিষ্টের আচরণ,
৬মীত্যৎ। বি; পু।

অনিলাপাত—অমঙ্গলসংঘটন; অন্তঃ-
ঘটনা, অগ্রিকার্যসম্পাদন। অনিষ্টের আপাত
(সংঘটন), ৬মীত্যৎ। বি; পু।

অনিলাশঙ্কা—কতির ভয়, অমঙ্গলশঙ্কা,
অপকারের ভয়। অনিষ্টের আশঙ্কা, ৬মীত্যৎ।
বি; পু।

অনিলা—নিষ্ঠাহীন। ন (নাই) নিষ্ঠা বাহার,
বহ। বিণ।

অনিলা—নিষ্ঠার অভাব, অনাহা, অনতি;
অপ্রত্যয়, অবিবাস; অমনোবোধিতা।
নঞতৎ। বি; পু।

অনিলাত—অপ্রবীণ, অবিজ্ঞ, অকুশল;
অপ্রধান। নঞতৎ। বিণ।

অনিলাভি—সম্পাদনের অভাব, অনির্বাহ;
অসম্যাসা; অসম্যাপ্তি; অসম্পূর্ণতা।
নঞতৎ। বি; পু।

অনিলাভ—অসম্পন্ন, অনির্বাহিত; অ-
সম্যাসিত; অসম্যাপ্ত। নঞতৎ। বিণ।

অনিলাভ—কলপনাত্মক অভাবযুক্ত, অ-
বিকল, সফল। নঞতৎ। বিণ।

অনিলাভ—অপ্রাকৃতিক, বতাবপ্রতিকূল,
প্রকৃতিবিরুদ্ধ। ন (নাই) নিদর্শ (বাতাবি-
কতা) বাহাতে, বহ। বিণ।

অনিলাভ—অনিয়ম; শব্দময়; কোলাহল-
ময়; অনতিভূত। নঞতৎ। বিণ।

অনিলাভ—অপরিগ্রাহ্য, রক্ষাতাব; অমুক্তি;
অমুক্তরণ। নঞতৎ। বি; পু।

অনিলাভ—অপরিগ্রাহ্য; অমুক্তীর্ণ, বাহা
পার হওয়া যায় নাই এরূপ। নঞতৎ।
বিণ।

অনীক—১। সৈনিক পুরুষ, নিপাহী,
যোদ্ধা; সৈন্য। অন্ (কীৰ্ত্তি থাক) + ইকন্
করণ; প্রী, পণ্ডিত; হুমাত্র। ২। সংগ্রাম,

যুদ্ধ; সংগ্রাম। ন—নী + কিপ্ অণা + কন্ বা
ক কার্ণে। বি; পু।

অনীক—১। রাজস্বকক, রাজস্বকি-
সৈন্য; সৈন্য; হস্তশিকানিপুণ, হস্তপক;
শস্ত্রাধিগুহক; চিত্র; বীরমর্দলক, জয়-
টকা; রণবাহ; প্রাণী আনন্দ-বয় বিঃ।
বি; পু। ২। রণগত, যুদ্ধস্থিত, সংগ্রামস্থ।
অনীকে (সৈন্যমধ্যে) আছে যে বা বাহা,
উপত্যৎ; অনীক—হা + ক কর্তৃ। বিণ।

অনীকিনী—চক্রসিনী দেবীর সংখ্যা-
বিশেষ, অকোহিলীর দশমাংশ সৈন্তদল
(২১৮৭ হস্তী, ২১৮৭ রথ, ৬৬৬১ অশ্ব,
১০০০০ পদাতিক = সর্বসম্মত ২১৮৭০)।
অনীক + ইন্ আছে অর্থে + ইন্। বি; পু।

অনীত—১। অবাহিত, বাহা স্থানান্তরে
লইয়া বাওয়া হয় নাই এরূপ; নীতি-
বিরুদ্ধ; অহুচিত; অপকৃত। ন নীত,
নঞতৎ। বিণ। ২। কুরীতি, অহুচিত
কর্ম। <অনীতি। বি।

অনীতি—দুর্নীতি; নীতির অভাব; নীতি-
বিরুদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান। নঞতৎ। বি; পু।

অনীতিভ—১। নীতিজ্ঞানশূন্য, নীতিশাস্ত্রে
অনভিজ্ঞ। ন নীতিজ্ঞ, নঞতৎ। ২।
দুর্নীতিনিপুণ; কুক্রিয়াকুশল, অসৎ বিষয়ে
অভিজ্ঞ। অনীতি (দুর্নীতি) জানে যে,
উপত্যৎ; অনীতি—জা + ক কর্তৃ। বিণ।

অনীতিপরাধ—সর্বদা দুষ্ক্রিয়াবিত,
সকল সময়ে কুক্রিয়াসক্ত। অনীতি হইয়াছে
পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (গতি) বাহার,
বহ। বিণ।

অনীত্বক (-শূণ্), -দুশূণ্—ঈদৃশ হইতে
অন্তরণ, বাহা এইপ্রকার নয় এরূপ, ইহা
হইতে অন্তবিধ, ভিন্নরূপ, ভিন্নপ্রকার,
বিসমূহ। ন ঈদৃশ, ঈদৃশ, নঞতৎ। বিণ।
পু। -অনীত্বিকী।

অনীত্বা—অনভিলাষ, প্রার্থনাতাব। ন
ঈলা, নঞতৎ। বি; পু। বিণ—
অনীত্বিত। [কর্মধা। বি; পু।

অনীত্বাভ্য—অনীত্বাভ্য কবি। মধ্যপ
অনীল—বাহা নীল নহে এমন। নঞতৎ।
বিণ।

অনীল—১। বিকু। ন (নাই) ঈশ বাহা
হইতে, বহ। বি; পু। ২। ঈশ্বরহীন;
ঐশ্বর্যশূন্য, অধারিক। ন (নাই) ঈশ বাহার,
বহ। বিণ।

অনীল—নীলতাব। ন ঈশ, নঞতৎ।
বি; পু।

অনীলভা (বন্)—বজ্র ভাব,
বাধীনভিত। অনীল আভা বাহার, বহ। বিণ।

অনীল—১। ঈশ্বরহীন, ঈশ্বরে বিবাস-
শূন্য, শান্তিক; প্রভূহীন, প্রভুবর্জিত। ন
(নাই) ঈশ বাহার, বহ। বিণ। ২।

অগ্রত; অগ্রনব; অগ্রন, নির্বন। ন-তৎ।
বি। গ্রী, -গ্রী।

অগ্রীকরণ—ঈশ্বর নাই এইরূপ উক্তি,
নাতিকাব্য। অনীকরণ এই বাদ, মধ্য
কর্ম। বি; পু।

অগ্রীকরণকারী (-বানিন্)—ঈশ্বর নাই
এইরূপ উক্তিকারী, নাতিকাব্যকারী; নাতিক,
ঈশ্বর বিশ্বাসহীন। উপত্য; অনীকরণ—বন
+ গিন্ কর্তৃ। বি; পু বা বি। গ্রী,
-বানিনী।

অগ্রীক—চোপ্ত, প্ৰহাণ্ড, নিরীহ। ন
(নাই) ইহা বাহার, বহ। বি।

অগ্রীক—১। চোপ্তাব, অস্থসাহিত্য, চোপ্তা-
শ্রুতা; প্ৰহাণ্ডতা, apathy. ন ইহা,
ন-তৎ। বি; গ্রী। ২। নিরীহ, নিশ্চেষ্ট।
অগ্রীক + আপ্। বি; গ্রী।

অগ্র—১। পক্ষাৎ; তুল্য; সদৃশ; নিকটে;
অধীন, হীন; সহ, সহিত, ভাগ, অংশ;
সমীপ; বহিঃ, বহির্ভাগ; পরম্পর; অগ্রতম;
পুনঃ, বীজা; সামর্থ্য; সাক্ষ্য; বোধ্য;
চিহ্ন; আবাস। অ; উপসর্গ। ২। রাজা
যশোর চতুর্থ পুত্র [ইনি শমিষ্ঠার গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন; ইনি পিতা কর্তৃক অভিষেক
হন, এবং ইহা হইতেই রেজেন্সি উদ্ভূত
হইয়াছিল]। অন্ (বিজ্ঞান থাক) + উ
কর্তৃ। বি; পু।

অগ্রক—কামুক, কামানন্ত। অন্—কন্ + উ
কর্তৃ। বি।

অগ্রকরণ—পঞ্চাঙ্গ, পবে বলা; অম্বাদ,
ভাষান্তর-করণ; পরস্পর কথা বলা;
পুনরুৎপাদ; যথাক্রমে বর্ণন। অন্—কন্
(বলা) + অনট্ ভাব। বি; গ্রী। বিণ,
-কথিত।

অগ্রকর্ণনীয়—অনুকর্ণ্য, কৃপাপাত্র।
অন্—কন্ + অনীয় কর্ম। বি।

অগ্রকর্ণা—কৃপা, দয়া, করুণা; মেহ;
অপরের হৃৎস্থে সহানুভূতি, অন্তের অবস্থা
দেখিয়া আপনাকে তদবস্থা জান করা, অন্তের
স্থে হৃৎস্থত্ব, হৃৎস্থ হৃৎস্থবোধ। অন্ (সহ)
কন্ + আ ভাব + আপ্। বি; গ্রী।

অগ্রকর্ণী (-শিন্)—অনুকর্ণাকারী,
দয়াবান্। অন্—কন্ + গিন্ কর্তৃ অথবা,
অনুকর্ণা + ইন্ আছে অর্থে। বি। গ্রী,
-শিনী।

অগ্রকর্ণ্য—দয়া ভাষন, কৃপা পাত্র,
অনুগ্রহ। অনুকর্ণা + যৎ যোগ্যার্থে। বি।

অগ্রকর্ণন—নকল করা, সদৃশীকরণ, অনুকরণ
কার্যকরণ, প্রতিকরণ, অন্তের কার্যাদি দেখিয়া
নিজেও কার্যতঃ সেইরূপ করা। অন্ (সদৃশ)
—ক + অনট্ ভাব। বি; গ্রী। বিণ—

অগ্রকর্তা, অগ্রকর্তার, অগ্রকার্য,
অগ্রকর্তব্য, অগ্রকর্তনিক।

অগ্রকর্তনকারী (-রিন্)—যে অনুকরণ
করে এক। অনুকরণ করে যে, উপত্য;
অনুকর্তা—ক + গিন্ কর্তৃ। বি। গ্রী,
-কর্তনিক।

অগ্রকর্তনকর্তা, -দক্ষ, -পটু—অনুকরণ
করিতে নিপুণ; নকল করিতে দক্ষ।
১মীতৎ। বি।

অগ্রকর্তনপ্রবৃত্তি—নকল করিবার ইচ্ছা,
অনুকরণ করিবার ইচ্ছা। ৬মীতৎ। বি; গ্রী।

অগ্রকর্তনপ্রিয়—অনুকরণসুপ্রিয়, যে নকল
করিতে ভালবাসে এক। অনুকরণ হইয়াছে
প্রিয় বাহার, বহ। বি।

অগ্রকর্তনবৃত্তি—১। তুল্যকার্যকরণবৃত্তি,
কোন কিছু নকল করিবার কার্য; অনুকরণ-
প্রবৃত্তি। ৬মীতৎ। বি; গ্রী। ২। নকল
করাই বাহার কাজ বা পেশা। বহ। বি।

অগ্রকর্তনক—অনুকরণ ধনি, অনুকার
শব্দ, কোন শব্দের তুল্য শব্দ। অনুকরণজাত
শব্দ, মধ্যপ কর্ম। বি; পু।

অগ্রকর্তনশীল—অনুকরণ স্বভাব-সম্পন্ন;
অনুকরণপরায়ণ। অনুকরণই শীল (স্বভাব)
যাহার, বহ। বি।

অগ্রকর্তনীয়—অনুকরণযোগ্য, যাহা দেখিয়া
সেইরূপ করা উচিত বা আবশ্যিক এক। অন্
—ক + অনীয় কর্ম। বি।

অগ্রকর্ত (কর্তব্য)—অনুকরণযোগ্য। অন্
(সদৃশ)—ক + ভাব্য কর্ম। বি।

অগ্রকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা—অনুকরণকারী,
সদৃশকারী; অভিনেতা। অন্—ক +
কৃন্ কর্তৃ। বি। গ্রী, -কর্তা।

অগ্রকর্তা (-কর্তন), -কর্তন—তুল্যকর্ম, সদৃশ-
কর্ম, অনুকরণ; নিকট কর্ম, হীন কর্ম, পরের
কাজ। অনুকরণ বা অনুগত কর্ম, প্রাদি।
বি; গ্রী।

অগ্রকর্ত—১। বস্তুর অধোবর্তী চক্রবৎ কাঠ।
অন্—কৃ + যৎ কর্ম। ২। (বাক্যাদি)
পূর্বস্থিত পদ্যাদির পরস্থিতাদিতে অনুবৃত্তি;
আকর্ষণ; প্রার্থনাপূর্বক যেভাবে আহ্বান।
অন্—কৃ + যৎ ভাব। বি; পু। বিণ,
-কর্ত।

অগ্রকর্তন—অনুকর্ত; আকর্ষণ। অন্—
কৃ + অনট্ ভাব। বি; গ্রী। বিণ, -কর্ত।

অগ্রকর্তা—গৌণ কর্ম, হীনকর্ম, অপ্রধান
বিধি; দুখা নিয়মের ব্যতিক্রম; প্রতিনিধি,
একটি হলে অল্পটি, alternative. অনুগত
(নিকট, হীন, গৌণ) কর্ম (দুখাবিধি, পক্ষ),
প্রাদি; বা, অন্ (সদৃশ)—কন্ + গিচ্ +
অচ্ কর্ম। বি; পু বা বি।

অগ্রকর্তা—অভিপ্ৰাণ; অভিস্য, ইচ্ছা,
longing. অন্—কাজ্ + অ ভাব +
আপ্। বি; গ্রী।

অগ্রকর্তা (-কর্তিন্)—ইচ্ছুক, অভি-

লাষকারী, অভিস্য। অন্—কাজ্ + গিন্
কর্তৃ। বি। গ্রী, -কর্তিনী।

অগ্রকর্তা—বধাকার, বধেচ্ছ। অব্যয়ী। অ।
অগ্রকর্তা (-বিন্)—অভিনয়কারী। বি।

অগ্রকর্তা—বেচ্ছাচারী, বধেচ্ছবিহারী।
অনুকর্ত + ইন। বি।

অগ্রকর্তা—বেচ্ছাসংসারিতা। অন্—
কর্তা + ভা ভাবে। বি; গ্রী।

অগ্রকর্ত—১। অনুকরণ, সদৃশীকরণ। অন্
—ক + যৎ ভাব। ২। সংগীতশাস্ত্রে
অব্যংগর অষ্ট গানানুকরণে সপট্ এক
সম্প্রদায় গায়ক। অন্—ক + যৎ করণ।
বি; পু।

অগ্রকর্ত-অব্যয়—(ব্যাকরণ) কোন
ধনির অনুকরণে গঠিত অব্যয় শব্দ [যেমন,—
বনবন, টনটন টকটক ইঃ]। অনুকার-
জাত অব্যয়, মধ্যপ কর্ম। বি; পু।

অগ্রকর্তা—অনুকরণধনি, অন্তঃস্থের
কোনও ধনির অনুকরণে গঠিত শব্দ [যথা,—
টুটু, কিতিকিতি ইঃ]। অনুকারজাত
শব্দ, মধ্যপ কর্ম। বি; পু।

অগ্রকর্তা—অনুকরণ করা। কঞ। ক্রি।
[অনুকর্তি—অনুকরণ করিতেছে]।

অগ্রকর্তিতা, -ত্ব—অনুকরণ, সদৃশীকরণ।
অনুকর্তিন্ + তা, ভা ভাবে। বি; গ্রী, গ্রী।

অগ্রকর্তা (-কারিন্)—অনুকর্তকারী,
সদৃশকারী; যে নকল করে এমন; যে
জাল করে এমন। অন্—ক + গিন্ কর্তৃ।
বি। গ্রী, -কারিনী।

অগ্রকর্ত (কর্তব্য)—অনুকরণযোগ্য। অন্—ক
+ যৎ কর্ম। বি।

অগ্রকর্ত—১। সমরোপযোগী, oppor-
tune. অনুগত কালকে, প্রাদি। বি।
২। সেই সময়ে, তৎকালে। কালকে
অনুসরণ করিয়া, অব্যয়ী। অ।

অগ্রকর্ত—ব্যাপ্ত, বিস্তৃত; বিকিষ্ট। অন্
—ক + ক্ত কর্ম; বি।

অগ্রকর্ত (কর্তব্য)—বিবোধন, proclaim-
ing; ক্রমবাহী বর্ণন; উচ্চারণ; প্রকাশন।
অন্—ক + অনট্ ভাব। বি; গ্রী। বিণ,
-কর্তিত।

অগ্রকর্ত—১। সপক্ষ, পোষকতারী,
সহায়, সদর, অনুগ্রহকারী, সুবিধাজনক;
সমর্থনকর; অনুগ্রহ; উপযুক্ত, যোগ্য।
বি। ২। নিজ ক্রীতে অনুগ্রহ দায়ক বিঃ;
কাব্যের অলংকার বিঃ। কৃত্যে অনুগ্রহ,
প্রাদি। বি; পু।

অগ্রকর্তগলহ—যে গলাবাক্য বা অপমান
কার্যতঃ মজলজনক হয়। কর্ম। বি; পু।

অগ্রকর্ততা—সপক্ষতা, সদরতা, অনুগ্রহ।
অনুকর্ত (১) + তা ভাবে। বি; গ্রী।

অগ্রকর্তা—১। সদর, সহায়, অনুগ্রহ-

সম্প্রদায়। অনুক্রম (১) + আপ। বিণ; স্ত্রী।
২। দত্তী বৃক। বি; স্ত্রী।

অনুক্রম—কৃত্যনুকরণ, বাহ্যিক নকল করা
হইয়াছে এমন। অনু (সমূহ) - কৃ + ক্র
কর্ম। বিণ। বি, -ক্রম।

অনুক্রম—অকথিত, অনুরিখিত, অতথিত;
অনির্দেশিত। নঞতৎ। বিণ।

অনুক্রমকর্তা (-কর্তৃ, -কর্তা) - (ব্যাক)
যে কর্তা উক্ত হয় নাই, কর্মবাচ্যে বাস্তববাচ্যে
তৃতীয়াত্ত কর্তৃপদ। অনুক্রম এমন কর্তা, কর্মধা।
বি; পুং।

অনুক্রমকর্ম (-কর্ম, -কর্ম) - (ব্যাক)
অকথিত কর্ম, কর্তৃবাচ্যে তৃতীয়াত্ত কর্মপদ।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমিক—অভ্যন্তর। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমক—করাভের স্তাব কাটা, serrate.
অনুগত ক্রকচক্রে, প্রাচি। বিণ।

অনুক্রম—১। ক্রমগত, অনুগত, বাক্যক্রম।
অনুগত ক্রমকে, প্রাচি। বিণ। ২। পরস্পরা,
ধারা, পর্যায়, sequence; কার্যতালিকা,
programme. অনু—ক্রম। যৎ ভাব।
বি; পুং।

অনুক্রমণ—অনুগমন, অনুসরণ, পশ্চাদগমন;
পর্যায়সমারে গমন। অনু—ক্রম + অনট
ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণিকা—ভূমিকা, গ্রন্থের অবতর-
ণিকা, যুগবন্ধ; সূচীপত্র; নির্ধট, বেদ-
পুরাণাদি গ্রন্থের শেষে সংক্ষিপ্ত পুনরাবৃত্তিপূর্ণ
অংশ বা ভাগ। অনু—ক্রম + অনট করণ +
কন্ স্বার্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—বেদপুরাণাদি গ্রন্থের পূর্বকৃত
বর্ণনার সংক্ষিপ্ত পুনরাবৃত্তিপূর্ণ অংশ। অনু-
ক্রম + অনট অধি + ঙ্গ। [কতকগুলি
প্রসিদ্ধ অনুক্রমণীর নাম, যথা,—কবেদের
সবায়ক্রমণী, মহাবি শৌনককৃত আর্ধ্যানু-
ক্রমণী, দেবায়ক্রমণী, অনুবাক্যানুক্রমণী,
ছন্দোমুক্রমণী, হুজারুক্রমণী ইঃ; এতদ্বির
পুন্যেণও বহু অনুক্রমণী আছে।] বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণ—অনুকরণ করা; ক্রমপর্ব অনু-
সরণ করা, পর পর্ব কাজ করিয়া যাওয়া।
কপ্র। ক্রি।

অনুক্রমণী—‘অনুকর্ম’ (সকল অর্থে)।
অনুকরণী ক্রিয়া, প্রাচি। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণ—অন্তের দুঃখে দুঃখপ্রকাশ;
দয়া, করুণা, অনুকম্পা। অনু—ক্রম, (দুঃখ
করা) + যৎ ভাব। বি; পুং।

অনুক্রমণ—অবিরত, নিরন্তর, সর্বদা। কণে
কণে, অব্যাহত। ক্রি-বিণ।

অনুক্রমণ—নিরন্তর, সকল সময় (‘অনুগমন
তোহে হেরি আনচিত’—বনশ্রাব)।
‘অনুকরণ’-শব্দ। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অনুক্রম—পশ্চাদগমনকারী, অনুগামী, পশ্চাদ-

গামী। অনু গমন করে যে, উপত্যং; অনু-
গম্ + ড কর্তৃ। বিণ।

অনুক্রম—১। মতানুসারে কার্যকারী,
মত যুগ্মতা; অনুগামী; অধীন, আজিত।
অনু—গম্ + ক্র কর্তৃ। ২। কৃত্যনুসরণ,
অনুহত, বাহ্যিক পশ্চাদগমন করা হইয়াছে
এমন। অনু—গম্ + ক্র কর্ম। বিণ।

অনুক্রমণ—অনুগত, অনুগতভাব, অনুসরণ;
অনুকরণ। অনু—গম্ + ক্রি ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—পশ্চাদগম্য, অনুসরণীয়; অনু-
করণযোগ্য। অনু—গম্ + তব্য কর্ম। বিণ।

অনুক্রমণী—রাখাল। অনুগম + ঙ্গ (খ)
গতার্থে। বি; পুং।

অনুক্রমণ—গমন—অনুসরণ; অনুকরণ,
সদৃশীকরণ; মীমাংসা; পরস্পর অবিরোধ-
সম্পাদন; সহমরণ; অনুগত, সংগতি;
অনুলোম। অনু—গম্ + যৎ, অনট ভাব।
বি, পুং, স্ত্রী।

অনুক্রমণী—গম্য—অনুসরণীয়, অনু-
বর্তনীয়। অনু—গম্ + অনীয়, যৎ কর্ম।
বিণ।

অনুক্রমণী—১। পশ্চাদগমনকারী। অনুগ +
আপ। বি; স্ত্রী। ২। অনুক্রম। প্রা
কপ্র। বি।

অনুক্রমণী—সবদ্য গতিশীল; সবদ্য অনু-
গমনকারী, habitually moving. অনু-
গম্ + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গামিকা।

অনুক্রমণী—(গামিন্)—অনু গমন কারী,
পশ্চাদগামী, অনুসারী, সহচর। অনু (পশ্চাৎ)
গমন করে যে, উপত্যং; অনু—গম্ + গিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গামিনী।

অনুক্রমণী—১। অনুগত গুণন, অনুগান।
অনু—গৈ + ক্র ভাব। বি; স্ত্রী। ২। পশ্চাৎ
গীত, পরে গীত। অনু—গৈ + ক্র কর্ম। বিণ।

অনুক্রমণ—গুণানুযায়ী, অনুকূল; অনুগত;
অনুগত। অনুগত গুণকে, প্রাচি। বিণ।

অনুক্রমণী—বাহ্যিক কৃপা করা হইয়াছে
এমন, উপকৃত; প্রতিপালিত। অনু—গ্রহ
+ ক্র কর্ম। বিণ।

অনুক্রম—উগ্রতাহীন; নিভেজ; অতীক;
অক্রোধী; অনির্ভর; উগ্র; অনুক্রম, ধীর-
বতাব, শান্তপ্রকৃতি; বিনয়ী। নঞতৎ। বিণ।

অনুক্রম—১। অস্তের বাহ্যিকপূরণের বা
অপকারনিবারণের বাসনা; কৃপা, দয়া,
করুণা; উপকার; প্রসাদ, প্রসন্নতা; সাহায্য,
আনুকূল্য। অনু—গ্রহ + অন্ ভাব। বি;
পুং। বিণ, -গৃহীত। ২। বিশেষ
(স্বাবয়ব) অংশ (পশ্চাদ্গম্যবয়ব) সিদ্ধি
(মানবয়ব) ও তুষ্টি (দেববয়ব)—এই চতুর্বিধ
মূর্তিরূপ অষ্টম বয়ব। অনু—গ্রহ + অন্
কর্ম। বি; পুং।

অনুক্রমণী—অনুক্রমণী, অনুগামী।
বিণ; স্ত্রী। ২। দাসী, পরিচারিকা। অনু-
চারিন্ + ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—(চারিন্)—১। অনুচর, আজা-
বহ, সহচর। অনু—চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -চারিণী। ২। দাস, পরিচারক।
বি; পুং। ৩। অনুচারিণী, পরিচারিকা।
প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—সদৃশীকরণাভিলাষ, অনুকরণ
করিবার বাসনা। অনু—কৃ + সন্ (—চিকিৎসা,
ধাতু) + অ ভাব + আপ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—বে বিষয়ের অনুকরণ
করিবার ইচ্ছা করি গিয়াছে এমন। অনু-
কৃ + সন্ (—চিকিৎসা, ধাতু) + ক্র কর্ম। বিণ।

কৃপার পাত্র, দয়ার্হ, দয়া করিবার বোধ্য।
ভীতৎ। বি; স্ত্রী বা বিণ।

অনুক্রমণী—কৃপা প্রদর্শন, দয়া
দেখানো। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—(প্রাচিন্)—কৃপা প্রদর্শন-
কারী, দয়া ভিক্ষুক, যে দয়া চায় এমন।
উপত্যং; অনুগ্রহ—প্র—অর্থ + গিন্ কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী, -প্রাচিণী।

অনুক্রমণী—(গৃহীত)—অনুগ্রহ—অনু-
গ্রহ করে না, কৃপাহীন। ভীতৎ। বিণ।

অনুক্রমণী—‘অনুগ্রহপাত্র’ প্রঃ।
অনুক্রমণী—(কাজিন্)—কৃপা-
লিপ্ত, দয়ালাভেচ্ছ। অনুগ্রহ আকাঙ্ক্ষা
করে যে, উপত্যং; অনুগ্রহ—আ—কাজ্ +
গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কাজিণী।

অনুক্রমণী—অনুগ্রহকারী। অনু—গ্রহ +
গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রাহিকা।

অনুক্রমণী—(গ্রাহিন্)—অনুগ্রাহক, অনু-
গ্রহকারী। অনু—গ্রহ + গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -গ্রাহিণী।

অনুক্রমণী—অনুগ্রহের পাত্র, দয়াবোধ্য,
কৃপাভাজন, বাহ্যিক দয়া করা উচিত এমন।
অনু—গ্রহ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

অনুক্রমণী—(রসায়ন) বাহ্যিক নিষ্কারণ
না ঘটাইয়া কোন রাসায়নিক সংযোগ-
বিযোগাদি সাধন করে, catalytic, cata-
lyser, catalyst. অনু—ঘট + গিন্ + গক
কর্তৃ। বি; পুং বা বিণ। বি, -ঘটন
catalysis.

অনুক্রমণী—১। পশ্চাদগামী; সহগামী, সহচর।
বিণ। ২। সেবক, দাস, ভূতা, যে সঙ্গে বার
আসে এমন ব্যক্তি, আজাবহ। অনু—চর +
অন্ কর্তৃ। বি, পুং, স্ত্রী, -চরী।

অনুক্রমণী—অনুগত, অনুহত। অনু—চর
+ ক্র কর্ম। বিণ।

অনুক্রমণী—১। অনুগামিনী, সহচরী,
বান্ধবী। বিণ; স্ত্রী। ২। দাসী। অনুচর +
ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—১। অনুচরী, অনুগামিনী।
বিণ; স্ত্রী। ২। দাসী, পরিচারিকা। অনু-
চারিন্ + ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—(চারিন্)—১। অনুচর, আজা-
বহ, সহচর। অনু—চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -চারিণী। ২। দাস, পরিচারক।
বি; পুং। ৩। অনুচারিণী, পরিচারিকা।
প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—সদৃশীকরণাভিলাষ, অনুকরণ
করিবার বাসনা। অনু—কৃ + সন্ (—চিকিৎসা,
ধাতু) + অ ভাব + আপ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—বে বিষয়ের অনুকরণ
করিবার ইচ্ছা করি গিয়াছে এমন। অনু-
কৃ + সন্ (—চিকিৎসা, ধাতু) + ক্র কর্ম। বিণ।

অনুক্রমণী—অনুক্রমণী, অনুগামী।
বিণ; স্ত্রী। ২। দাসী, পরিচারিকা। অনু-
চারিন্ + ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—(চারিন্)—১। অনুচর, আজা-
বহ, সহচর। অনু—চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -চারিণী। ২। দাস, পরিচারক।
বি; পুং। ৩। অনুচারিণী, পরিচারিকা।
প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—সদৃশীকরণাভিলাষ, অনুকরণ
করিবার বাসনা। অনু—কৃ + সন্ (—চিকিৎসা,
ধাতু) + অ ভাব + আপ। বি; স্ত্রী।

অনুক্রমণী—বে বিষয়ের অনুকরণ
করিবার ইচ্ছা করি গিয়াছে এমন। অনু-
কৃ + সন্ (—চিকিৎসা, ধাতু) + ক্র কর্ম। বিণ।

অনুভূতিকা—অনুভব করিতে অভিলাষী।

অনু—ক+ন+উ কর্তৃ। বিণ।

অনুভূত—অনুভব, অনুভূত, অনুভব, অনুভবিত; অনুভব। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূতম—অনুভব, পঞ্চাং চিত্তা; নঞ-কণ চিত্তন; সর্বদা আলোচন, গভীর ধ্যান। অনু—চিৎ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -চিত্তিত, -চিত্তনীয়, -চিত্ত্য, -চিত্তিতব্য।

অনুভূতিকা—অনুভূত। অনু—চিৎ+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অনুভূত—অনুভূত, অনুভূত অন্ন উঁচু, নীচ; যুদ্ধ, কোমল; অস্পষ্ট, অজ্ঞের অভাব। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—অনুভব, যুদ্ধ হইতে কথা বাহির না করা। নঞতৎ। বি; ক্রী। বিণ, -কারিত, -কারণীয়, -কার্য।

অনুভূত—অনুভব, উচ্চারণের অব্যোম, বাহ্য উচ্চারণ করা কঠিন এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—অনুভব, যে কথা যুদ্ধ হইতে বাহির করা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—১। অকথা, বাহ্য উচ্চারণ কবা অসাধ্য বা উচিত নয় একপ। বিণ। ২। অর্থমাত্মক বর্ণ (অর্থমাত্মক উচ্চারণ করা যায় না)। নঞতৎ। বি; পু।

অনুভূত—বাহ্য ভূতাবশিষ্ট নয় একপ; অব্যবহৃত; শুদ্ধ, পবিত্র। ন উচ্চিষ্ট (ভূতাবশিষ্ট, এটো), নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—দুস্ত পরিচ্ছেদ, paragraph. এদি। বি; পু।

অনুভূত—১। যে পরে জন্মিয়াছে একপ, অনুভূত, পঞ্চাঙ্কাত, কনিষ্ঠ। বিণ। ২। কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ছোট ভাই। অনু—জন্+উ কর্তৃ। বি; পু।

অনুভূত—(শারীর-বিজ্ঞা) অন্তর্জগৎ, হাঁটু ও গোড়ালির মধ্যস্থ হাড় দুইটির মধ্যে বড় হাড়টি, tibia. বি।

অনুভূত—(জন্ম)—১। পঞ্চাঙ্কাত, কনিষ্ঠ। বিণ। ২। কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অনু—জন্ম বাহ্য, বহ। বি; পু।

অনুভূত—১। কনিষ্ঠ ভগিনী; নন্দকর্তা সন্তী; বলাড়মুখ; গভীরমুখ, বনতামুখ। অনু—জন্+উ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ২। পঞ্চাঙ্কাত, পরে উৎপন্ন। অনুভূত (১)+আপ্। বিণ; ক্রী।

অনুভূত—১। পঞ্চাঙ্কাত, পঞ্চাঙ্কপত্র। বিণ। ২। কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অনু—জন্+উ কর্তৃ। বি; পু।

অনুভূত—১। পঞ্চাঙ্কাত, পঞ্চাঙ্কপত্র। বিণ; ক্রী। ২। কনিষ্ঠ ভগিনী। অনুভূত+আপ্। বি; ক্রী।

অনুভূত—অনুভব করিবার ইচ্ছা। অনু—সবত গ্রহ+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। বিণ, -জন্মকৃত।

অনুভূত—(শারীর-বিজ্ঞা)—অনুভব অবলম্বন করিয়া শারীরিক নির্বাহকারী, পোস্ত; ভূত; অনুভব; সহচর; আশ্রিত; অনুভব; চার। অনু—জীব+পিন্ কর্তৃ। বি; পু। বা বিণ। ক্রী, -জীবিনী।

অনুভূত—সেবক, আশ্রয়দানের যোগ্য। অনু—জীব+পিন্+বৎ কর্তৃ। বিণ।

অনুভূত—উচ্চনতাপ্ত, দীপ্তিরহিত; অস্পষ্ট, অবিশদ। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—অপরিহৃত, অপরিভুক্ত; অব্যাহত; অশব্দ, সমগ্র। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—অনুভব, আশ্রয়, আদেশ; (বাক) ক্রিয়ার নিয়োজক প্রকার, Imperative Mood. অনু—জ্ঞা+অৎ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অনুভূত—অনুভবিতপ্রাপ্ত, আশ্রয়প্রাপ্ত, বাহ্যকে বা বাহ্যতে সম্মতিদান করা হইয়াছে একপ; আদিষ্ট, অনুভব, allowed. অনু—জ্ঞা+অ কর্তৃ। বিণ।

অনুভূত—অনুভব; চেতনা; অনুভব করিবার বুঝ; পূর্ব হইতে আভাস পাওয়া। অনু—জ্ঞা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অনুভূত—কোন কর্ম করিবার সরকারী সনদ, licence. অনুভূত-মুচক পত্র, যথাপ কর্ম। বি; ক্রী।

অনুভূত—১। জ্যোতের পর। জ্যোতকে অনুগত, এদি। বিণ। ২। জ্যোতামুখে। অব্যয়ী। অ।

অনুভূত—অনুশোচনাত্মক, অনুতাপপ্রাপ্ত, কৃত কৃত্যের জন্য বাহ্য মনে পঞ্চাং হুঃখ ঘটয়াছে একপ। অনু—তপ্+উ কর্তৃ। বিণ।

অনুভূত—পেয়ার কড়ি, তরপা, পারাপি কড়ি। অনু—তপ্+অচ্ করণ। বি; ক্রী।

অনুভূত—১। তৃকা, পিপাসা; বাসনা, অভিলাষ, ইচ্ছা। অনু—তৃ+বৎ ভাব। ২। পানপাত্র, মদের সেলাস। অনু—তৃ+বৎ অধি। বি; পু।

অনুভূত—১। জলপানচ্ছা, তৃকা; বাসনা, ইচ্ছা। অনু—তৃ+অনট্ ভাব। ২। মদপানের পাত্র। অনু—তৃ+অনট্ অধি। বি; ক্রী।

অনুভূত—পঞ্চাঙ্কপত্র, অনুশোচনা, কৃত কার্যের জন্য পরিভাপ। অনু—তপ্+বৎ ভাব। বি; পু। বিণ, -তপ্ত, -তাপিত।

অনুভূত—পঞ্চাঙ্কপ্রাপ্ত, অনুশোচনা-প্রাপ্ত। অনুতাপ+ইত জাতার্থে। বিণ।

অনুভূত—(তাপিন)—১। অনুতাপকারী,

অনুশোচক। অনুতাপ+ইন্ আছে অর্থে। ২। অনুশোচনাজনক। অনু—তপ্+পিন্+পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -তাপিনী।

অনুভূত—অনুভবকর্ত্ত, অনুভব, নিরুৎসাহ; অব্যগ্র; অনাকুল। ন উৎক, নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—উৎকর্ষশূন্য, উৎসাহহীন; অনাকুল; অব্যগ্র। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—উৎকর্ষহীনতা, নিরুৎসাহতা, অপ-কৃষ্টতা। নঞতৎ। বি; পু।

অনুভূত—১। অনুভূত, অজ্ঞেয়; অপকৃষ্ট। নঞতৎ। ২। সর্বোত্তম, সর্বাপেক্ষ উৎকৃষ্ট; শ্রেষ্ঠ। ন (নাই) উত্তম বাহ্য হইতে, বহ। বিণ।

অনুভূত—১। সর্বপ্রধান, সর্বশ্রেষ্ঠ। ন (নাই) উত্তর (পর, শ্রেষ্ঠ) বাহ্য হইতে, বহ। ২। উত্তরদানে অসমর্থ, উত্তরহীন; বাহার জবাব দেওয়া যাইতে পারে না একপ (বাক্য বা প্রশ্ন)। ন (নাই) উত্তর (জবাব) বাহার, বহ। ৩। নিকৃষ্ট, হীন, অধম; রক্তসংকর নিকটতাহেতু অকরণীয় ('—সম্বন্ধ'); দক্ষিণদিক্ত। বিণ।

৪। উত্তর না দেওয়া। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনুভূত—বাহ্যতে উত্তাল তরঙ্গ নাই, অতরঙ্গিত, অতরঙ্গ-সংকুল। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—বাহ্য চিত্ত হইয়া নাই একপ, উপুড়; ন উত্তাল (চিত্ত), নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—বাহ্য উপরে তোলা হয় নাই একপ; অনুভূত; অজাগরিত। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—অনুভব, জগদ্রাহিত্য, অজ্ঞ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনুভূত—অনুভূত, অজাত, বাহ্য জগৎ নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূত—পানপাত্র, অজ্ঞ, অনুভব; অজান, অনুভব। নঞতৎ। বি; পু, ক্রী।

অনুভূত—(শারীর-বিজ্ঞা) মেরুদণ্ডের নিরুৎসাহিত্রিকোণাকার অস্থির নিরুৎসাহ, coccyx. বি; ক্রী।

অনুভূত—১। নিরুৎসাহ, উত্তমহীন। ন (নাই) উৎসাহ বাহার বা বাহ্যতে, বহ। বিণ। ২। উৎসাহহীনতা, উত্তমহীনতা। নঞতৎ। বি; পু।

অনুভূত—(সাহিন)—উত্তমহীন, নিরুৎসাহ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -সাহিনী।

অনুভূত—দর্পহীনতা; অভিমানহীনতা; অনুভবক। নঞতৎ। বি; পু। বিণ, -সেকী।

অনুভূত—উৎকর্ষহীন, জলশূন্য, নিরুৎসাহ। ন (নাই) উৎকর্ষ (জল) বাহ্যতে, বহ। বিণ।

অমুত—বাহা উচ্চ মর এরূপ, অমুত, অমুত। নঞতৎ। বি।

অমুত—১। অপ্রকাশিত; অমুতপতি; অমুত; অমুতের আগেকার সময়। নঞতৎ। বি; পু। ২। অপ্রকাশিত; অমুতপদ; অমুতপতি। ন (নাই) উত্তর বাহার, বহ। বি। অমুতের জ্ঞান—অমুতের পূর্বে জ্ঞান।

অমুত—রোগা, কীণ, দুর্বল, কুণ, কীণমধ্য। ন অর্থ কীণ হইয়াছে উত্তর বাহার, বহ। বি।

অমুত—কল্পী—কীণমধ্য, কল্পী। অমুত + আপ, ইপ্। বি; ক্রী।

অমুত—বাহার আলোচনা। অমু—দৃশ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অমুত—(দর্শিন্)—বাহার আলোচনাকারী; ('ক্ৰেটি-') অবেশকারী। অমু—দৃশ্ + শিন্ কর্তৃ। বি।

অমুত—১। (উদাত্ত, অমুদাত্ত ও বহিত বেন্দ্রানের এই ত্রিষয়মধ্যে) নিম্ন বহ; নীচ উদাত্ত; বেন্দ্রের মত বিঃ। বি; পু। ২। উদাত্তভিন্ন; নিম্ন। নঞতৎ। বি।

অমুত—বিভালয় প্রঃ জনসাধারণের প্রতিষ্ঠানে সরকারের দান, grant. অমু (লক্ষ্য) করিয়া দান, প্রাদি। বি; ক্রী।

অমুত—১। অমহান্; অদাত্ত; কুণ; সংকীর্ণতা; অদাধু, অদ্য, কুত, নীচায়। নঞতৎ। বি। ২। পতিব্রতাপন্নীভূত, অমুগতদার; সতীক; ক্রী-বলীভূত, স্ত্রী। অমুগত দার (পত্নী) বাহার, বহ, অথবা দারকে অমুগত, প্রাদি। বি; পু। ৩। (সংগীত) উদার-নামক গ্রামশূভ। ন (নাই) উদার বাহাতে, বহ। বি।

অমুত—একাত্ত বলীভূত ভূতা। অমুগত দাস, প্রাদি। বি; পু।

অমুত—১। অমুখিত, অমুগত; অপ্রকাশিত। উৎ—ই (উদিত হওয়া) + ক্ত কর্তৃ—উদিত; ন উদিত, নঞতৎ। ২। অকথিত, অমুত। যদ (বলা) + ক্ত কর্ম—উদিত, ন উদিত (কথিত), নঞতৎ। বি। বি, -কল্প, (২য় পক্ষে) -বাক।

অমুত—প্রতিদিন, প্রত্যহ, রোজ; সর্বদা, অবিরাম; দীর্ঘকাল। দিনে দিনে, বীণার্থে অব্যয়ী। ক্রি-বি।

অমুত—দিকে দিকে, প্রতিদিকে, সকল দিকে। দিকে দিকে (দিশ্, শক), বীণার্থে অব্যয়ী (সমাসাত্ত অ-প্রত্যয়)। ক্রি-বি।

অমুত—উপদেশ; যথাক্রমে কথন; আদেশ; অমুত। অমু—দিশ্ + যৎ ভাব। বি; পু।

অমুত—অমুখিত, বাহা উপরে উঠে নাই

এমন; অমুখিত, অপ্রকাশিত; অমুতী, বাহা উঠে নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অমুত—অমুত, অমুতী (—ভিন্)—সমতল। ন (নাই) উল্লেখ বাহাতে, বহ; ন উল্লেখ, নঞতৎ। বি। ক্রী, -ভিনী।

অমুত—১। বাহার বোঝ-বহর নাই এরূপ, যে বিদেশপ্রস্থিত ব্যক্তির বহনিন কোন সন্ধান বা সংবাদ পাওয়া যায় নাই এরূপ। ন উদ্ভিষ্ট (উদ্দেশ্যবৃত্ত), নঞতৎ। ২। অলক্ষিত, বাহা লক্ষ্যের বিষয় নয় এমন; অনতিশ্রেষ্ঠ। ন—উৎ—দিশ্ + ক্ত কর্ম। বি।

অমুত—১। কোন উদ্দেশ্য না পাওয়া, বিদেশপ্রস্থিত ব্যক্তির বহনিন কোন সন্ধান বা সংবাদ না পাওয়া; অলক্ষ্যকরণ; অনতিশ্রেষ্ঠ। নঞতৎ। বি; পু। ২। উদ্দেশ্যহীন, নিরুদ্দেশ, বাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই এরূপ। ন (নাই) উদ্দেশ্য বাহার, বহ। বি।

অমুত—উচ্ছ্রাব্য, অবিনয়ব্রজিত; নম্র, বিনীত। নঞতৎ। বি।

অমুত—অমুত—উচ্ছ্রাব্য, অপরি-
ত্ৰাণ; অমুতালন; অপরের লেখা টিক টিক
ভুলিয়া না লওয়া। নঞতৎ। বি; ক্রী, পু।

অমুত—অমুতালিত, বাহা উঠান যায়
নাই এরূপ; অপরিমিত, বাহার উচ্ছ্রাব্য হয়
নাই এরূপ। নঞতৎ। বি।

অমুত—পরিণামাত্য, বিবাহ না হওয়া।
নঞতৎ। বি; পু।

অমুত—উৎপন্ন, অমুতপতি; অ-
ব্যাকুল। নঞতৎ। বি।

অমুত—১। উৎপন্নতা, স্থিরচিত্ততা।
নঞতৎ। বি; পু। ২। উৎপন্ন, প্রশান্ত-
চিত্ত। ন (নাই) উৎপন্ন বাহার, বহ।
বি।

অমুত—অব্যাকুলতাজনক, অমুত-
জনক। নঞতৎ। বি। ক্রী, -কল্পী।

অমুত—অমুতালিত, বাহা ক্লাতিফ্রাণ
নয় একপ; অমুত। নঞতৎ। বি।

অমুত—অমুতালিত; অমুতালিত;
অচক্ষীভূত; প্রশমিত। নঞতৎ। বি।

অমুত—অমুতপতি, জন্মাত্য। নঞতৎ।
বি; পু।

অমুত—অমুতালিত, অমুতালিত, বাহা উঠে
নাই এরূপ; অপ্রকাশিত; অপরিমিত;
অবহিত, অপরিপূর্ণ। নঞতৎ। বি।

অমুত—১। বাহার সেহ সর্বতো-
ভাবে পুষ্ট হয় নাই এরূপ, অমুতসেহ। অমু-
তসি সেহ বাহার, বহ। বি। ২। অপুষ্ট
সেহ, অপরিপূর্ণ শরীর। অমুতসি এমন সেহ,
কর্মণ। বি; পু বা ক্রী।

অমুত—প্রচ্ছন্ন; অজ্ঞাত; অপ্রকাশিত।
নঞতৎ। বি। অমুত ত্ত্বতিশ্রেষ্ঠ—

তিত্ত্বের আছে অমুত বাহিরে অপ্রকাশিত
মানসিক বা দৈহিক কর্মণিত, protentia.।
অমুত—উচ্ছ্রাব্য, অমুত, অপ্রচ্ছন্ন।
নঞতৎ। বি।

অমুত—পরে পাশাখেলা, পুনরায় পাশা
খেলা। অমু—দিশ্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অমুত—১। উচ্ছ্রাব্য, চোটে-
হীনতা, আলস্য, উদাস, উপেক্ষা, অমুত।
ন উচ্ছ্রাব্য, নঞতৎ। বি; পু। ২। নিশ্চেষ্ট,
অলস। ন (নাই) উচ্ছ্রাব্য বাহার,
বহ। বি।

অমুত—(—চোপিন্)—চোপিন্, নিশ্চেষ্ট,
অলস। অমুত+ইন আছে অর্থ। বি।
ক্রী, -জিনী। বি, -জিনিত।

অমুত—১। অমুত, পক্ষাধাবিত,
অমুগত। অমু—ক্ + ক্ত কর্তৃ বা কর্ম। বি।
২। (সংগীত) তালের সিকিমাত্রা, ক্রতের
অর্থ-মাত্রা (অর্থমাত্রা ক্রতং জেবং
তর্ককামুদ্রতকম্—সংগীত দামোদর) স্তম্ভ-
কালপরিমাণ। অমু—ক্ + ক্ত কর্তৃ। বি;
ক্রী।

অমুত—(—ক)—ভুল্যধর্মবিশিষ্ট, সমানধর্ম,
analogous. অমুগত ধর্ম বাহার, বহ+
ব্যর্থক। বি।

অমুত—১। অমুতান করি; অমুতান
করি। ক্রি (উত্তম পুং)। ২। চিত্তা
করিয়া, অমুতান করিয়া। প্রা কপ্র।
অমুত-ক্রি।

অমুত—তত্ত্বনিষ্ঠানুসরণ; মনোযোগ,
মনোনিবেশ, পর্যালোচনা; অমুত, পক্ষাধা-
ন, অমুতন; অমুতন। অমু—দ্য +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অমুত—পক্ষাধাবিত; পক্ষাধাবিত;
অভিনিবিষ্ট। অমু—দ্য + ক্ত কর্ম বা কর্তৃ।
বি।

অমুত—পক্ষাধাবিত, মঙ্গলচিত্তা; সর্বজন
চিত্তা; অমুতন; অমুত। অমু—দ্য +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বি, -ধ্যাত্ত,
-ধ্যাত্ত, -ধ্যাত্ত, -ধ্যাত্ত।

অমুত—(—ধ্যাত্ত)—ইষ্টচিত্তাকারী;
অমুতানকারী; অমুতকারী। অমু—দ্যে
+ শিন্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -ধ্যাত্তিনী।

অমুত—অমুত, ইষ্ট চিত্তার যোগ্য,
অমুতযোগ্য। অমু—দ্যে + ক্ত কর্ম। বি।

অমুত—কাতরপ্রার্থনা, বিবীত অমুত;
বিনয়; তব; প্রার্থনা; প্রণতি, নিষ্ঠা;
উত্তমিত ব্যক্তিদিকে দিষ্ট বাক্যে শান্ত বা
প্রসন্ন করিবার চোটে। দ্যেপ্রশমন,
ক্রোধানমন। অমু—নী + অচ্ ভাব।
বি; পু।

অমুত—অমুত—তবতত্ত্ব; কাতরপ্রার্থনা;
একাত্ত অমুত। বহ। বি; পু।

['বসুধাকবচ' একার্থক শব্দটির
অর্থঃ]

অল্পমরী (-রিন্)-মর; প্রাণী; অল্পমর-
কারী। অল্পমর+ইন্ আছে অর্থে। বি।
গ্রী, -রিনী।

অল্পমান-প্রতিপন্ন শব্দ, প্রতিধ্বনি, প্রতি-
শব্দ। অল্পরূপ নাম, প্রাণি। বি; পু।

অল্পমানিত-শক্তি; অল্পরূপিত; একই
সময়ে শক্তি; প্রতিধ্বনিত, সমূলশব্দবিধি।
অল্পমান+ইত জ্ঞাতার্থে। বি।

অল্পমানিক-১। নাসিকাসহযোগে
উচ্চারণীয় বর্ণ (বর্ণা—ঙ, ঞ, ণ, ন, ম এবং
ং)। বি; পু। ২। নাসিকা দ্বারা উচ্চারিত,
নাকী দ্বারা-যুক্ত। নাসিকাকে অল্পগত,
প্রাণি। বি।

অল্পনীত-অল্পরূপ, অল্পরূপপ্রাপ্ত, বিদ্য-
বাক্যে সন্তোষিত, এসানিত; শিক্তি;
লক্ষ, পূজিত। অল্প+নী+জ কর্ম। বি।

অল্পনেয়-অল্পনয়, অল্পনয়যোগ্য। অল্প
—নী+কর্ম। বি।

অল্পনেহ-অল্পবুল নেহ। প্রা কপ্র। বি।

অল্পন্নত-অল্প, নীচ; অসম্মত; অস-
ভাদিত; অল্পগত। নঞতৎ। বি। **অল্পন্নত**
শ্রেণী বা **অল্পন্নত**-সত্যতা ও সম্মতির
পথে অসম্মত জনসমূহ, depressed class.

অল্পজ্ঞত-অজ্ঞিত, যে পাণ্ডা নয় এমন;
লজ্জিত; অজ্ঞ, যে যাতাল নয় এমন।
নঞতৎ। বি।

অল্পজীলিত-অপ্রকাশিত, নিম্ন জীলিত,
মুদিত। নঞতৎ। বি।

অল্পজুলিত-অল্পপাটিত, বাহা উপড়ানো
হয় নাই এরূপ; অবিদিত। নঞতৎ। বি।

অল্পপ-তুলনাবিহীন। <অল্পপ+কপ্র।
বি। গ্রী, -পা।

অল্পপকার-অনিষ্ট, অপকার, ক্ষতি,
হানি; অগুণ। নঞতৎ। বি; পু।

অল্পপকারক-অহিতজনক, অপকারী,
যে ব্যক্তি হইতে প্রতাপকারের সম্ভাবনা নাই
এমন; অগুণকারক। নঞতৎ। বি।
গ্রী, -কারিকা।

অল্পপকারিতা-অপকারিতা, অনিষ্ট-
কারিতা; অগুণকারিতা। অল্পপকারিন্+
তা ভাবে। বি; গ্রী।

অল্পপকারী (-কারিন্)-অল্পপকারক
(তাহা ঞ:)। নঞতৎ। বি। গ্রী,
-কারিনী।

অল্পপকৃত-বাহার উপকার করা হয় নাই
এমন, যে উপকার প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ,
অপ্রাপ্তোপকার। নঞতৎ। বি।

অল্পপতান-রীতিবিরুদ্ধ ভাব; অসিরম,
informality. নঞতৎ। বি, পু। বি।
-তানিক (informal).

অল্পপঠিত-ভক্তির নির্বেশমত পঠিত। অল্প
—পঠ+জ কর্ম। বি।

অল্পপদ-১। পদে পদে, প্রতিপদে; পদ-
পরপরক্রমে প্রত্যেক পদ বা শব্দ ধরিয়া
ধরিয়া (word for word); পদাং; বাক্য-
বাহ; অনন্তর; সম্বন্ধ, অবিলম্বে। পদের অল্প,
অব্যাহারী। ক্রি-বি।; গ্রী। ২। পদাঙ্গাঙ্গী,
অঙ্গাঙ্গী। পদকে অল্পগত, প্রাণি। বি।
৩। পুনঃ পুনঃ নির্দিষ্ট ব্যবধানে উচ্চারিত
পদ, সংগীতাদির ধূম। অল্পচারিত পদ,
প্রাণি। বি; গ্রী।

অল্পপদিত-যে উপদেশ পায় নাই এরূপ,
অশিক্ষিত, অপ্রাপ্তোপদেশ। নঞতৎ। বি।

অল্পপদী (-পদিন্)-অল্পসজ্ঞানকারী,
অধেবক; অঙ্গাঙ্গী। অল্পপদ+ইন্ আছে
অর্থে। বি। গ্রী, -দিনী।

অল্পপদীনা-পদাবধারী, উপাং, বৃটলতা;
মোহা প্রঃ পদাঙ্গাদান। অল্প+পদ+
ইন্+আপ। বি; গ্রী।

অল্পপদ্বি-অকপট, চলন্ত। ন (নাই)
উপধি বাহার, বহ। বি।

অল্পপনীত-অকৃত্রত, বাহার উপনয়ন-
সংস্কার হয় নাই এমন, বাহার পইতা হয়
নাই এমন; অশিক্ষিত, অল্পপদিত, যে
পৌছে নাই এরূপ। নঞতৎ। বি।

অল্পপনেয়-উপনয়ন-সংস্কারের অবোধ্য;
বাহার উপনয়ন-সংস্কারের কাল অতীত
হইয়াছে এমন, ব্রাত্য। নঞতৎ। বি।

অল্পপপতি-সিদ্ধান্তের অভাব, উপপত্তির
অভাব; অপ্রমাণ; অযুক্তি; অল্পপত্তি;
অভাব, অসম্মততা; অসংগতি, অসংলগ্নতা;
অকৃতকার্যতা; অসিদ্ধি; অসমাপ্তি, অপ্রাপ্তি,
অলাভ। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অল্পপপন্ন-অপ্রমাণিত; অসিদ্ধান্তিত,
অযুক্ত, অসংগত; অল্পপন্ন; অসিদ্ধ, অ-
সমাপ্ত। নঞতৎ। বি।

অল্পপবীতী (-তিন্)-অর্থজ্ঞপ্রদারী,
বাহার উপনয়ন-সংস্কার হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বি।

অল্পপভুক্ত-অসেবিত; অযুক্ত; অনাশা-
সিত, অযুক্ত; বাহার উপভোগ করা হয়
নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অল্পপম-১। তুলনাবিহীন, উপমারহিত,
নিরূপণ; অতুল্য, অতুল্যকৃষ্ট। ন (নাই)
উপমা বাহার, বহ। বি। ২। একপ্রকার
অতুল্যকৃষ্ট কলা। বাংপ্র। বি।

অল্পপমা-১। সাক্ষরহিতা, তুলনামূল্য,
উপমাবিহীন; অতুল্য, অতুল্যকৃষ্ট। বি।
গ্রী। ২। দক্ষিণদিশহিতনী; দক্ষিণ-পশ্চিম-
দিশহিতনী। অল্পপম (১)+আপ। বি;
গ্রী। ৩। উপমাবিহীনতা, উপমার অভাব।
নঞতৎ। বি; গ্রী।

অল্পপমিত-অতুলিত, সর্বোৎকৃষ্ট। নঞ-
তৎ। বি।

অল্পপমিত্তি-উপমাতাব; তুলনাবিহীনতা,
অতুল্যতা; সর্বোৎকৃষ্টতা। নঞতৎ। বি; গ্রী।
অল্পপদময়-বাহার উপমা দিবার বস্তু
নাই এরূপ, নিরূপণ, অতুল্যবীর; অতুল্যকৃষ্ট।
নঞতৎ। বি।

অল্পপদ্যুক্ত-অপ্রশস্ত; মন্দ; অবোধ্য;
অযুক্ত; অকর্তব্য, অযুক্তিত; অক্ষম। নঞ-
তৎ। বি।

অল্পপদ্যোগ-১। অপদার্থতা; অকর্ম-
গতা; অনাহার। নঞতৎ। বি; পু।
২। অল্পপদ্যোগী; উপবাসী। ন (নাই)
উপবোধ বাহার, বহ। বি।

অল্পপদ্যোগিতা-অবোধ্যতা, অপদার্থতা,
অকর্মগতা। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অল্পপদ্যোগী (-যোগিন্)-অবোধ্য,
অল্পপদ্যুক্ত, অপদার্থ; অকর্মগা। নঞতৎ।
বি। গ্রী, -যোগিনী। বি, -যোগিতা।
অল্পপদ্যুতি-অনিবৃত্তি; যুক্ত্যবহীনতা;
অসমাপ্তি; বৈরাগ্যবহীনতা। নঞতৎ। বি;
গ্রী। বি। -রত।

অল্পপল-১। এক বিপলের বাট ভাগের
এক ভাগ, এক সেককের এক শত পঞ্চাশ
ভাগের এক ভাগ। পলকে অল্পগত, প্রাণি।
বি; পু। ২। উপলব্ধি, শিলাবহিত,
প্রত্যক্ষগত। ন (নাই) উপল (প্রত্যক্ষ) বধ্য,
বহ। বি।

অল্পপলক্ষণ-অদর্শন, অবিবেচনা। নঞ-
তৎ। বি; গ্রী।

অল্পপলক্ষিত-অদৃষ্ট, বাহা দেখা যায়
নাই এরূপ; অবিবেচিত। নঞতৎ। বি।

অল্পপলক্ষ-অনন্তত্ব; অপ্রাপ্ত, অ-
প্রত্যক্ষ। নঞতৎ। বি।

অল্পপলক্ষি-অনন্তত্বিত; অপ্রাপ্তি; প্রত্য-
ক্ষতাভাব। নঞতৎ। বি; গ্রী। বি। -লক্ষ।

অল্পপলম-উপশান্তির অভাব, অনিবৃত্তি,
অপ্রশমন; অনারোগ্য। নঞতৎ। বি;
পু। বি। -শান্ত।

অল্পপলমবী-উপশমনের অবোধ্য,
অদম্য, অনিবর্তনীয়; দুঃস্বপ্ন। নঞ-
তৎ। বি।

অল্পপল্লভ-অসংকৃত, বাহা মসলাদিবোলে
উপাদেয় করিয়া রন্ধন করা হয় নাই এরূপ;
অসম্পূর্ণ, অসিদ্ধিত; বাহার বেষজ্ঞতা করা
হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বি।

অল্পপল্লভি-উপহিতির অভাব, অল্প-
হিত, বা আসা, অনাগম্য; অল্পজন,
অল্পপালন। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অল্পপল্লভ্যপক-যে উপহাসন করে না।
নঞতৎ। বি; পু বা বি। গ্রী,
-হাসিকা।

অনুপস্থাপন—স্থাপন না করা, না রাখা, প্রত্যাহা না করা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনুপস্থাপিত—অপ্রত্যাহিত; বা হা উপস্থিত করা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বি।

অনুপস্থারী (স্থানি)—বৃহৎ; অনুপস্থিত। নঞতৎ। বি। ক্রী, -স্থানিনী।

অনুপস্থিত—অনাগত, গরহাজির, অপূজিত, অনায়াসিত। নঞতৎ। বি।

অনুপস্থিতি—উপস্থিতির অভাব, না আসা, অনাগমন, হাজির না হওয়া। নঞতৎ। বি, ক্রী। বিণ, -স্থিত।

অনুপস্থিত—অনাগত; অবিনাশিত। নঞতৎ। বি।

অনুপস্থিত—অনুপনীত; অসংস্থত (বজ্রি বলি)। নঞতৎ। বি।

অনুপাত—পঞ্চাং পঞ্চাং পতন, অনুগমন, পঞ্চাঙ্গমন; (গণিত) পূর্বাঙ্কপাতাস্থারে পরাঙ্কপাত; এক রাশির সহিত অন্য এক রাশির ভাগ সম্বন্ধ, ratio; একের হ্রাসবৃদ্ধি অনুসারে অন্তের হ্রাসবৃদ্ধি সম্বন্ধ, proportion; ত্রৈরাশিক। অনু—পত্ + ধণ্ ভাব, করণ। বি; পুং।

অনুপাতক—ব্রহ্মহত্যা ত্রাঙ্কণের বর্ণচিহ্ন হ্রাসপান গুরুপত্নীহরণ ও ইহাদের সংসর্গ পঞ্চ মহাপাতকের অনুগমন পঞ্চত্রিংশবিধ পাতক। [(১) মিথ্যা বচন অর্থাৎ বৃথা আশ্বাস ও অকারণ পরনিন্দা; (২) রাজস্রোহ অর্থাৎ রাজার প্রতি ধূলতা ও অনিষ্টচরণের সংকল্প; (৩) পিতৃপাদবোষণ অর্থাৎ পিতার মিথ্যাদোষকরণ—ব্রহ্মহত্যাশূন্য এই ত্রিবিধ পাপ। (৪) বেদভাগ অর্থাৎ বেদ বিমুগ্ধ হওয়া, (৫) বেদনিন্দা; (৬) মিথ্যা সাক্ষ্য দান অর্থাৎ জ্ঞাত বিষয় না বলা বা বিপরীত বলা; (৭) বন্ধুস্রোহ অর্থাৎ বন্ধুর অনিষ্টসাধন, বন্ধুবধ; (৮) অস্ত্রজ্ঞাতোজন; (৯) অভ্যক্তকণ—হ্রাসপানশূন্য এই বড়-বিধ পাপ। (১০) পচ্ছিত্তব্যাপালাপ বা নিকোপ অর্থাৎ গচ্ছিত্তব্যাহরণ; (১১) মনুগ্ৰহরণ; (১২) অশ্বহরণ; (১৩) রজতহরণ; (১৪) ভূমিহরণ; (১৫) হীরকহরণ; (১৬) মণিহরণ—স্বর্গহরণশূন্য এই সপ্তবিধ পাপ। (১৭) সপিণ্ডপত্নীহরণ; (১৮) কুমারীগমন; (১৯) অন্ত্রজাগমন; (২০) বজ্রতর্কীগমন; (২১) উরসেতরপুত্রবধূগমন; (২২) পুত্রের অসবর্ণাঙ্গীগমন—বিমাতৃগমনশূন্য এই বড়-বিধ পাপ; (২৩) মাতৃবধূগমন; (২৪) পিতৃবধূগমন; (২৫) পিতৃপত্নীগমন; (২৬) ভগিনীগমন; (২৭) আচার্যপত্নীগমন; (২৮) শরণাগতীগমন; (২৯) রাজীগমন; (৩০) প্রব্রজিতাগমন; (৩১) ধাতীগমন; (৩২) সাক্ষীগমন; (৩৩) বর্ণোক্তাগমন—শূন্য

পত্নীগমনশূন্য এই ত্রয়োদশবিধ পাপ।] অনুগমন পাতক, প্রাদি। বি; ক্রী। বিণ, -পাতকী।

অনুপান—উষধেব সহযোগে বা উষধ-সেবনের শেবে পানীয় রসাদি, প্রধান উষধেব সহিত সেবনীয় অল্প জ্বা। (উষধের) অনু (পঞ্চাং, বা সহিত) পান (সেবন) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অনুপান—অনুসনীত, উপহারহিত (“বিমল হেম জিনি তনু অনুপান”—বৃন্দাবন)। < অনুপম প্রা কপ্র। বি।

অনুপান—১। উপহারহিত, নিরুপায়, অগতি; নিরবলম্ব। ন (নাই) উপায় বাহার, বহ। বি। ক্রী, -পানী।

২। উপায়ের অভাব; অবলম্বনশূন্যতা; কোনরূপ সংগতি না থাকা। উপায়েব অভাব এই অর্থে, ন উপায়, নঞতৎ। বি; পুং।

অনুপার্শ্ব—পার্শ্ব, পার্শ্বিক, পাশের দিকের, lateral. পার্শ্বকে অনুগত, প্রাদি। বি।

অনুপালন—প্রতিপালন, পোষণ; সংরক্ষণ। অনু—পা + পিচ্ (= পালি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অনুপাল্য—প্রতিপাল্য, সংরক্ষণীয়, আশ্রয়-দানযোগ্য। অনু—পা + পিচ্ (= পালি) + যৎ কর্ম। বি।

অনুপালিত—বাটার উপাসনা প্রণয়ন বা তোষামোদ করা হয় নাই এমন। নঞতৎ। বি। বি, -পালিন।

অনুপুল—গর, ঝাড়া, বেত। অনু পূপ বাহার, বহ। বি; পুং।

অনুপূরক—অতিরিক্ত; অবশিষ্ট; পূরক, পূর্ণপূরক, supplement y অণু—পূ + পিচ্ + গক কর্তৃ। বি।

অনুপূর্ব(বর্ক)—১। আনুক্রমিক, যথাক্রম, আনুপূর্বিক, পর পর নিয়মমত। বি। ২। অনুক্রম। পূর্বকে অনুগত, প্রাদি। বি; পুং।

অনুপেত—অসংযুক্ত; বিরহিত বিযুক্ত, উপবীতবিহীন। নঞতৎ। বি।

অনুপেত—যাহা বপন করা হয় নাই একপ, অবোমা। নঞতৎ। বি।

অনুপ্রবিষ্ট—অন্তঃপ্রবিষ্ট, মধ্যবর্তী, মধ্যগত; সর্বত্রানগত; প্রতিবিদিত, অধিষ্ঠিত; পঞ্চাং প্রবিষ্ট। অনু—প্র—বিশ্ + ক্ত কর্তৃ। বি।

অনুপ্রবেশ—অন্তঃপ্রবেশ; প্রতিবিম্বরূপে পতন, অনুগমন প্রবেশ; অধিষ্ঠান; পঞ্চাং প্রবেশ। অনু—প্র—বিশ্ + যৎ ভাব। বি; পুং।

অনুপ্রোক্ত—(রসায়ন) অন্ধকারে আলোক প্রকাশ বা অলম্বীজতা, phosphorescence. প্রাদি। বি; ক্রী। বিণ, -প্রোক্ত।

অনুপ্রোক্ত—অনুগ্রহ, অনুগ্রহিত, অনুগত। অনু—প্র—বা + ক্ত কর্তৃ। বি।

অনুপ্রোক্ত—পূর্ববর্তী প্রেরের সহিত সংশ্লিষ্ট পরবর্তী প্রাদি। বি; পুং।

অনুপ্রোক্ত—প্রোক্তগত, চণ্ডাদিকের, আড়া-আড়ি। প্রোক্তে অনুগত, প্রাদি। বি। ক্রী, -প্রোক্ত।

অনুপ্রোক্ত—সঙ্গীত; প্রোক্তাহক; উদ্দীপনাকারী। অনু—প্র—অন্ (জীবিত থাক) + পিচ্ + গক কর্তৃ। বি।

অনুপ্রোক্ত, -প্রোক্তা—প্রাণসংকার কবা, জীবনশক্তিদান, সঙ্গীত; ভোজোবধন। প্রোক্তাহন, উৎসাহ বা প্রেরণা দান; উদ্দীপনা; দৃঢ়তাসম্পাদন; বিষয়ান্তর দ্বারা সমর্থন, প্রত্যাদেশ-প্রদান। অনু—প্র—অন্ (জীবিত থাক) + পিচ্ + অনট্, অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

অনুপ্রোক্ত—সঙ্গীত; সংবর্তিত, প্রোক্ত-সাহিত; উদ্দীপিত; দৃঢ়ীকৃত; বিষয়ান্তর দ্বারা সমর্থিত; প্রত্যাদিষ্ট। অনু—প্র—অন্ (জীবিত থাক) + পিচ্ + ক্ত কর্ম। বি।

অনুপ্রোক্ত ১। লভ; আরজ। অনু—প্র—আপ্ + ক্ত কর্ম। ২। গত, প্রস্থিত। অনু—প্র—আপ্ + ক্ত কর্তৃ। বি।

অনুপ্রোক্ত—কাব্যে একই বাগ্নবর্ণের পুনঃ পুনঃ বিভাসরূপ অলংকার বিঃ, রচনাতে একরূপ বাগ্নবর্ণের পুনঃ পুনঃ বিভাস, alliteration. [স্বরবর্ণের প্রভেদ থাকিলেও বাগ্নবর্ণের যে সমতা, তাহার নাম অনুপ্রাস। যথা—“দামিনীদাম দমন রুচি দরশনে দূরে গেও দরপকি দাপ”—ভগবানন্দ]। অনু—প্র—অন্ + যৎ ভাব। বি; পুং।

অনুপ্রোক্ত—অনুপ্রাণনা, inspiration; উৎসাহদান। অনু—প্র—ইয় + অন্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। বিণ, -প্রোক্ত।

অনুপ্রোক্ত—অনুচর, সহায়। অনু—পু + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

অনুপ্রোক্ত—(উক্তিগত) কৃত পত্রকল। অনুগত কল, প্রাদি। বি; ক্রী।

অনুবংশ—১। বংশানুক্রমে। বংশের অনু, অব্যাহত। অ। ২। শাখাবংশ। বংশকে অনুগত, প্রাদি। বি; পুং।

অনুবচন—ভুলাবাক্য, একরূপ বাক্য; অসঙ্গতবাক্য; অযায; অত্যাশ; আনুভূতি; অনুভাব, পুনরুক্তি; স্ববিকের সঙ্গে সঙ্গে মত পড়া; পৌণবাক্য, clause. অনুগত বচন, প্রাদি। বি; ক্রী।

অনুবৎসর—সংবৎসর পরিবৎসর ইম-বৎসর অনুবৎসর ও উদাবৎসর—এই বর্ষ-পঞ্চকের চতুর্থ বৎসর; চান্দ্রবৎসর, বারটি চান্দ্রবৎসর, lunar year. অনুগত বৎসর, প্রাদি। বি; পুং।

অনুবন্ধ—পঞ্চাংপ্রতিভ; পরপরবন্ধ; প্রেরিত; সত্যতাবন্ধ; সত্য; সংযুক্ত; সংবন্ধ; সম্পৃক্ত; অনু—বন্ধ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুবন্ধি—সর্বদা, অবিরাম (“যেই কথা অনুবন্ধি কহে সুনিপণ”—কালী)। <অনবন্ধি অথবা <অনুবন্ধি। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অনুবন্ধক—১। হুতা, প্রারম্ভ, উপক্রম; পূর্বলক্ষণ; সোবোৎপত্তি; বন্ধন; আরোপ; সন্ধ; পরস্পর সন্ধ; প্রকৃত্ত বিষয়ের অনিবর্তন; অনুবৃত্তি; সত্য সন্ধ, অবিরোধ; পরিণাম; লেশ, আশ্রয়; অবলম্বন, অভিলাষ, সংকল্প; উপলক্ষ; চেষ্টা; অনুরোধ; কৌশল; প্রেরণ; রচনা; তৎপ্রাণের বোগ বা সমীকরণ; শাস্ত্রাধ্যয়নের পক্ষে চারিটি অপরিহার্য গুণ; (বৈজ্ঞানিক) বাতাদি দোষের অপ্রাধান্য, (সংস্কৃত ব্যাক) ইংসংজ্ঞক বর্ণ (অর্থাৎ কোন কার্য নিমিত্ত কল্পিত বর্ণ বাহ্য কার্যকালে থাকে না)। অনু—বন্ধ + ক্ত কর্ণ। বি; পুং।

অনুবন্ধিত—সম্পর্ক, সংগ্রহ। অনুবন্ধিন + ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবন্ধী (বন্ধিন্)—১। সঙ্গামী, অনু-বর্তী, সহচরী; অনুবন্ধুজ; অবিরুদ্ধ, অবিরুদ্ধ; সন্ধ; সম্পৃক্ত; রত, নিরত; পরিণামবৃত্ত; অনুরোধী। অনু—বন্ধ + ণিন্ কর্ণ। ২। (গণিত) প্রতিযোগী, conjugate. বিণ। ক্রী, -বন্ধিনী।

অনুবন্ধী—হিকা; তুকা। অনু—বন্ধ + য় কর্ণ + ণ্ণ। বি; ক্রী।

অনুবর্ত(ত)ন—অনুকরণ; অনুসরণ, অনুগমন, পক্ষাণমন; অনুবৃত্তি, সেবা; বাধ্যতা, অনুগত্য, বশীভাব; অবিরোধ, অনুবন্ধ; হানাক্ষরে অপসরণ; পক্ষারমন; পূর্বজ্ঞ হইলে পরস্মৈ বর্তমানভা। অনু—বৃত + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্ত(ত)নীয়—অনুকরণীয়; অনু-বর্তনের যোগ্য, অনুসরণীয়। অনু—বৃত + অনীয় কর্ণ। বিণ।

অনুবর্ত(ত)ন্য—অনুসারিতা, অনু-গামিতা; অনুবর্তন; অনুগত্য। অনুবর্তিন্ + ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্তী (বর্তিন্), -বর্তী—অনুসরণকারী; অনুকারী; কল রূপে আগত বা বস্তু; অস্তের বতামুসারী; পক্ষাবর্তী, অনুগামী; সহগামী; বাধ্য, বশীভূত, অনুগত; সেবা-কারী, সেবক। অনু—বৃত + ণিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী।

অনুবর্তন—১। বতামুসারী, সামর্থ্যানুরূপ, শক্তিবৃত্ত; শক্তিবর্ধক; শক্তি অধীন। অনু-পত্ত বল বাহ্য বা বাহ্যে, বহ। বিণ। ২।

অনুগ্রহ; সাহায্য; সাহায্য; পুষ্টকক সেনা; প্রভাব। অনু—বল + অত্, করণ। বি; ক্রী।

অনুবর্তন—অনুসারে, অনুমোদনক্রম; প্রভাবে, জোরে, কবতার [“বাস” জপে অনশনে, অরনা জানিলে মনে, বাসের তপের অনুবর্তে।”—অরনা]। বলের অনুসারে, অব্যবহী। ক্রি-বিণ।

অনুবর্ত—বশবর্তী। বশকে অনুগত, প্রাদি। বিণ।

অনুবর্ত (বর্ত)—১। বেষের অধ্যায়; সাম বা যজুর্বেদের অংশ বিঃ। অনু—বর্ত + য় কর্ণ। ২। অনুবচন; পক্ষান্তাংশ; আবৃত্তি। অনু—বর্ত + য় কর্ণ। বি; পুং।

অনুবর্তক—কথ্যের অন্তর্গত দেবতাহান-সাধিকা মন্ত্র বিঃ। অনু—বর্ত + গায় করণ + আপ্। বি; ক্রী।

অনুবর্তন—বেদমন্ত্রের পাঠন; অধ্যাপনা। অনু—বর্ত + গিচ্ + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—১। বায়ুর অনুকূল, বায়ুবর্ধক; বায়ুর অভিমুখী। বাতকে (বায়ুক) অনুগত, প্রাদি। বিণ। ২। বায়ুর অভিমুখে, বায়ু বেসিকে প্রবাহিত হয় সেই দিকে। বাতের (বায়ুর) অভিমুখে, অব্যবহী। ক্রি-বিণ। ৩। অনুকূল বাতাস; শিথ হইতে গুরু দিকে প্রবাহিত বাতাস। অনুগত বাত, প্রাদি। বি; পুং।

অনুবর্ত—১। বারংবার কখন, পুনঃপুনঃ ভাবন; ভাবান্তরিতকরণ, একজাবার ব্যাক-সমূহ অনুরূপ ভাষণার্থে অত্র ভাবার ব্যাকীকরণ, তরজমা, translation; অনুকরণ; অণ্যাত্তি, নিলা, অপবাদ, কিংবদন্তী, প্রবাদ; প্রশংসা; প্রত্যুত্তর (‘বাতামুসারী’), ব্যাক্য দ্বারা কেবল আরম্ভমাত্র করণ; উদ্দেশ্য বা জ্ঞাত বিষয়ের বিবরণ (“অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত”)। অনু—বর্ত (বলা) + য় কর্ণ। বি; পুং। বিণ, অনুবর্তিত। ২। শত্রুতা, প্রতিকূলতা। প্রা কপ্র। বি।

অনুবর্তক—ভাবান্তরকারী, তরজমাকারক, translator; পুনঃপুনঃ কথক; মিলক। অনু—বর্ত + ক্ত কর্ণ। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -বর্তিক।

অনুবর্তিত—বাহার অনুবাদ করা হইয়াছে একপ, ভাবান্তরিত; পুনঃপুনঃ কথিত; নিমিত্ত। অনুবাদ + ইত কৃত্যার্থে, অথবা বাংপ্র। বিণ।

অনুবর্তী (বর্তিন্)—তরজমাকারক, অনুবাদক; সত্ব, অনুরূপ; সত্বভাবী; পুনঃপুনঃ ভাবক; মিলক; (সংগীত) বাদী ক্রুরের অনুবাদী (‘—হর’)। অনু—বর্ত + ণিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী।

অনুবর্ত—১। অনুবাদনীয়, অনুবাদযোগ্য, বাহার তরজমা করা গলে বা করা উচিত

এমন; অনুকরণীয়; উদ্দেশ্যের সহগামী (অনুবর্ত বিশেষণ—attributive adjective). বিণ। ২। বাক্যের উদ্দেশ্য, subject. অনু—বর্ত + গায় কর্ণ। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—পুনঃপুনঃ, বারংবার। বারে বারে, অব্যবহী। ক্রি-বিণ।

অনুবর্ত—দেহ, অনুরাগ, ঐতি, ভালবাসা; সুরতিকরণ। অনু—বর্ত + গিচ্ + য় কর্ণ। বি; পুং।

অনুবর্তন—দেহবৃত্তি; রেহন, তৈলাদি মাথানো; বস্ত্রাদিতে গজতৈল দেওয়া; সুরতিকরণ, ধূপিতকরণ, ধূপন, ধূপ আলাইয়া সুরতিত করা। অনু—বর্ত + গিচ্ + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—১। সন্ধ, সম্পৃক্ত; বিশিষ্ট, বৃত্ত; ভূষিত, খচিত; ব্যাপ্ত, গুণিত; প্রতিভ; প্রতিকল্প, পরাহত। অনু—বর্ত + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। প্রণয়। অনু—বর্ত + ক্ত ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—সত্বকরণ; অনুরূপ উপায়। অনুগত বিধান, প্রাদি। বি, ক্রী।

অনুবর্ত (ধারিন্)—পক্ষাবর্তী, অনু-গামী; অনুকারী। অনু বি—ধা + গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ধারিনী।

অনুবর্ত—দলিলাদিতে লিখিত শর্ত বা নিয়ম, উপবিধি, proviso. প্রাদি। বি, পুং।

অনুবর্ত—আনুবর্তিনা (ভাষা ত্রঃ)। **অনুবর্ত**—বিভাগের বিভাগ, section. প্রাদি। বি; পুং।

অনুবর্ত—প্রতিবিম্ব, প্রতিরূপ। অনুরূপ বিম্ব, প্রাদি। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—অনুবর্তন শব্দের অন্তর্গত বানান (‘অনুবর্তন’ ত্রঃ)।

অনুবর্ত—বশ; অনুগত; (সংস্কৃত ব্যাকরণ) পূর্ণত্ব হইতে পরস্মৈ বিভক্ত্যন; পরস্মৈ ব্যাপ্ত। অনু—বর্ত + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুবর্ত—অনুগমন, অনুবর্তন, পক্ষাণমন; পূর্বপ্রসঙ্গের জেব; অনুকরণ; (সংস্কৃত ব্যাক) পূর্বপ্রসঙ্গবিহিত বিবিধ বা পূর্বপ্রসঙ্গ শব্দাদির পরস্মৈ বিভক্ত্যনতা; অনুবন্ধ; অনুরোধ; সেবা। অনু—বর্ত + ক্ত ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—ধারাবাহিক ভাবে চলিতে চলিতে; ক্রমাগত অগ্রসর হইতে হইতে। অনুবর্তিত ক্রম বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অনুবর্ত—সমবেদনা; জানদান; জ্ঞাপন। অনু—বেদি + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—হিত করা; বিদ্ধ করা। অনু—বিশ্ + য় কর্ণ। বি; পুং।

অনুবর্ত—১। সর্বদা, নিরন্তর, অনুকল; সমুদ্রের তীরে তীরে, প্রতিমাগরকুলে।

বেলায় বেলায়, অব্যাহত। ২। উপকূলে।
বেলায় সমীপে, অব্যাহত। ক্রি-বিণ।

অনুবোধ-১। বানান্তে সন্দীভূত চন্দ্রাদি
গন্ধবোব পুনরুৎপন্ন। অনু-বুৎ + পিচ্
বা বোধি (উৎপন্ন, প্রবেশিতকরণ) + ঘঞ্
ভাব। ২। পক্ষাৎ জ্ঞান; স্মরণ। অনু-বুৎ
+ ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

অনুবোধ-২। মঙ্গল-বচন, অনুকূল বাক্য।
প্রা কপ্র। বি; ক্রী।

অনুব্যবসায়-১। দর্শনশাস্ত্রীয় জ্ঞান, (জ্ঞান)
প্রত্যক্ষাদি জ্ঞান, (বেদান্ত) সিদ্ধান্তজ্ঞান;
সমোত্তোগ, তুল্য ব্যবসায়। অনু-বি
-অব-সো + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ,
-সারী।

অনুব্যবসায়-২। সম্পর্ক, মিলন, সংযোগ, সংসর্গ।
অনু-ব্যৎ + ঘঞ্ ভাব। বি, পুং। বিণ,
-বিক্ত।

অনুব্রজ, -ব্রজ-১। অনুগমন; কাহারও
সম্মত-প্রদর্শনার্থে তৎপক্ষাৎ গমন। অনু-
ব্রজ + ক (ঘঞ্) + অনট্ ভাব। বি; পুং,
ক্রী। [প্রা কপ্র-অনুব্রজ-অনুগমন
করিয়া।]

অনুব্রজী (-ব্রজী) (-ব্রজী) (-ব্রজী) (-ব্রজী)
গমনকারী ("অনুব্রজী নরপতি পিছু পিছু
বার"-কবিকবন)। অনু-ব্রজ + পিন্
কর্তৃ। বিণ।

অনুব্রজে-১। প্রত্যুদগমন করিয়া, আপ
বাড়াইয়া ("অনুব্রজে রামেবে লইল সমাদরে"
-কৃত্তি)। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অনুব্রজ্য-১। অনুগমন, পক্ষাদান;
বেদাদির অধ্যয়নকালে শ্রুত পক্ষাদানরূপ
শিষ্টাচার। অনু-ব্রজ + ক্যপ্ ভাব + আপ্।
বি; ক্রী। ২। সঙ্গে গিয়া; সঙ্গে লইয়া।
প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

অনুব্রজ-১। সদৃশ ব্রত, তুল্য ব্রত।
অনুরূপ ব্রত, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। তুল্য-
ব্রতধারী, একই ব্রতের উপাসক। অনুরূপ
(সদৃশ) ব্রত বাহার, বহু। বিণ। ৩।
অনবরত, নিরন্তর, সর্বদা। ব্রতে ব্রতে,
অব্যাহত। ক্রি-বিণ।

অনুব্রজ-২। বোধ, উপলব্ধি, ইন্দ্রিয়প্রাপ্তি
জ্ঞান; প্রত্যাব; মহিমা; আবির্ভাব। অনু-
ভু + অণ্ ভাব। বি; পুং। [প্রা কপ্র-
অনুব্রজ-অনুভব করিয়া।] ২। অক্ষ
কম্পাদি সান্বিত ভাব, অনুভাব। প্রা কপ্র।
বি।

অনুব্রজ-৩। অনুগমন ভাগ; যোগ্য অংশ।
প্রাদি। বি; পুং।

অনুব্রজ-৪। প্রত্যাব, সামর্থ্য; রাজকমতা;
নৃপতিদিগের কোষগোবিন্দভূত ভোজ্য-
বিশেষ; ভোজ্য, মহিমা; উদারতা, উচ্চাশ্রয়তা,
মনের মহত্ব; নিশ্চয়; ইজিত, সংকেত,

ইশারা; হুখানুভূতি; (অনুকারশাস্ত্র)
মনোভাবব্যবহৃত ক্রিয়াদি; ক্রমব, যোমাক
এ; হারী ভাবের কার্য। ভু + ঘঞ্-ভাব;
অনুব্রজ ভাব, প্রাদি (উপদর্শ পূর্বে থাকিলে
ভু-ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয় না)।
বি; পুং।

অনুব্রজ-৫। বোধক, বোধনিত। অনু-
ভু + পিচ্ + ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বিক্র।

অনুব্রজ-৬। উদ্যোজন, প্রকাশন, ব্যঙ্গন।
অনু-ভু + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-৭। অনুভব করিয়া; অনুভব
করাইয়া; ভাব সকারিত করিয়া। প্রা
কপ্র। অস-ক্রি।

অনুব্রজ-৮। যাহা অনুভব করনো
হইয়াছে এমন। অনু-ভু + পিচ্ + ক্ত কর্ম।
বিণ।

অনুব্রজী (-ব্রজী) (-ব্রজী) (-ব্রজী) (-ব্রজী)
সহিত সম্পর্কিত পক্ষাৎগণ। অনু-ভু +
পিন্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। অনুভবকারী;
সাক্ষ্যগ্রহী; পক্ষাৎজাত, অনুভূ। অনু-
ভু + পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ব্রজী।

অনুব্রজ্য-১। অনুভবযোগ্য, অনুচিন্তনীয়।
অনু-ভু + পিচ্ + বৎ কর্ম। বিণ।

অনুব্রজ-২। পুনঃ কখন; সত্যবণ। অনু-
ভাব + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-৩। অনুভূতিময়। অনু-ভু +
কিপ্ কর্তৃ। বিণ। ২। (জ্যোতিষ) গ্রহের
অনুগমনের যে বিন্দুটি পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা
নিকটবর্তী তাহা, perigee. অনু-ভু + কিপ্
অধি। বি, পুং।

অনুব্রজ-৪। প্রত্যাব, উপলব্ধি, অবগত, জ্ঞান-
গত, জ্ঞাত। অনু-ভু + ক্ত কর্ম। বিণ।

অনুব্রজ-৫। প্রত্যাব, উপলব্ধি, অনুভব,
ধারণা, জ্ঞান [প্রত্যাব, অনুভূতি, উপলব্ধি ও
শাক ভেদে অনুভূতি চারিপ্রকার]; (জ্যো-
তিষশাস্ত্রে) বৃদ্ধির এক বিভাগ [বৃদ্ধি দুই-
প্রকার-অনুভূতি ও সৃষ্টি]। অনু-ভু +
ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-৬। অনুভূতিবাহী (-ব্রজী) (-ব্রজী) (-ব্রজী) (-ব্রজী)
অনুভূতিক বস্তুকে বহন করে এমন,
sensory. উপত্য; অনুভূতি-বহু + পিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ব্রজী।

অনুব্রজ-৭। (পদার্থ-বিজ্ঞান) পৃথিবীপৃষ্ঠের
সমান্তরাল, horizontal; জলসম, level.
বিণ।

অনুব্রজ-৮। নিময়। প্রা কপ্র। বিণ।

অনুব্রজ-৯। অনুভূতি, যে বিষয়ে অনু-
ভূতি দেওয়া হইয়াছে এরূপ, অনুভূত; সন্তত,
বীকৃত। অনু-মন্ + ক্ত কর্ম। বিণ। ২।
অনুভূতি, অনুভূত; অনুভূত। অনু-মন্ +
ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-১০। (কার্য) (-কার্য) (-কার্য) (-কার্য)

নিখিত পক্ষের (অর্থাৎ অনুভূতপক্ষের
ইংরেজি) অনুভূতের ক্রিয়াকর্ম কর্তৃবিবাহক,
অধি। উপত্য; অনুভূতকর্ম-কৃ (করা) +
পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কার্যী।

অনুব্রজ-১১। অনুভবন, অনুভূত, আদেশ,
সম্মতি। অনু-মন্ + ক্তি ভাব। ২। যে
পূর্ণিমাত্রে এককলাহীন চন্দ্রের উদয় হয় সেই
পূর্ণিমা, শুক্লচতুর্দশীকৃত পূর্ণিমা। অনু-মন্ +
ক্তি অধি। ৩। অস্তিরার ওপরে ভূতিলগ্নে
জাত। ক্রিয়া। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-১২। অনুভূত-বা হাতে
অনুভূতি বুঝায়। অনুভূতির জ্ঞাপক,
সূচক, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞাপিকা,
-সূচিকা।

অনুব্রজ-১৩। আদেশবিধি, অনুভূত-
permit. অনুভূতিসূচক পত্র, মধ্যপন কর্ম।
বি; ক্রী।

অনুব্রজ-১৪। অনুভূত, অনুভূত; সন্ততি-
দান, অনুভূত। অনু-মন্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অনুব্রজ-১৫। (-ভূ) (-ভূ) (-ভূ) (-ভূ)
কারক, আদেশকর্তা। অনু-মন্ + ভূচ্ কর্ম।
বিণ। ক্রী, -ভূজী।

অনুব্রজ-১৬। মনোভাবপূর্বক বক্তৃতা-
বিঃ; পক্ষাৎ পরামর্শকরণ। অনু-মন্ +
পিচ্ + অনট্ ভাব। বিণ, -ভূজিত,
-ভূজী।

অনুব্রজ-১৭। মনোভাবপূর্বক সংকৃত;
পক্ষাৎ পরামর্শ। অনু-মন্ + পিচ্ + ক্ত কর্ম।
বিণ।

অনুব্রজ-১৮। অনুভূত-সহমরণ, পতির মৃত্যুর
পরে তাঁহার মৃতদেহ আশ্রয় করিয়া অল্প
চিত্তানলে পতীর দেহভাগ; দেহান্তরে পতির
বিভাগান্তে তাঁহার পরিচ্ছদ বসে ধারণ-
পূর্বক ক্রীত অল্প চিত্তার প্রবেশ; বাস্তবিক
অব্যবহিত পরে ক্রীত প্রবেশ্য প্রাপ্ত্যাপ।
অনু-মন্ + অনট্, ভূচ্ ভাব। বি; ক্রী, পুং।

অনুব্রজ-১৯। সহমরণপদ্ধতি, মৃত্যুবাসীর
চিত্তার সাধনী নারীর দেহ বিসর্জনের নিয়ম।
অনুভূতের প্রাণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-২০। (শারীর-বিজ্ঞান) মস্তিষ্কের যে
অংশ মস্তকের পক্ষাৎগণে অবস্থিত থাকে
তাহা, cerebellum. প্রাদি। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-২১। অনুসিদ্ধান্ত; এক সিদ্ধান্ত হইতে
অন্য সিদ্ধান্তে গমন, inference. অনু-মন্
+ অণ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

অনুব্রজ-২২। অনুভবকারী। অনু-মন্
+ ভূচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ভূজী।

অনুব্রজ-২৩। অনুভব করে। প্রা কপ্র। ক্রি।
অনুব্রজ-২৪। আশ্রয়, ধারণা; অনুভূত জ্ঞান,
ব্যাপ্য অনুভূত ব্যাপক বস্তুর নিশ্চয়; কার্য
দেখিয়া কারণজ্ঞান; কারণ দেখিয়া কার্য-

জ্ঞান; কোন সিদ্ধান্ত হইতে সহস্রাবলম্ব
অজ্ঞান [ব্যা—হাসি দেখিয়া আনন্দ
হইয়াছে এই অনুমান; সর্পদংশন-দর্শনে দৃষ্ট
ব্যক্তির মৃত্যুর বা ইত্যাভ্যেগের অনুমান;
অগ্নিকান্দ-দর্শনে গৃহানির্ভাের অনুমান ই:];
অর্থালংকার বিঃ [বৈচিত্র্যপূর্ণ অর্থার্থ উপ-
মানাদিজ্ঞাপক অনুমান দ্বারা অনুমানালংকার
হয়। বধা—“নমে হেনে অনুমানি বহিতেছে
স্বধুদী নীলশিখরি শিখর বহিরা।”—জ্ঞান];
(আমিতিশাস্ত্র) কোন উপপাত্তের প্রতিজ্ঞা
হইতে যে ফলের উপলব্ধি হয় সেই ফল,
অনুসিদ্ধান্ত, corollary. অনু—মা + অনট
ভাব, করণ, কর্ম। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্ত—আরোহিক ভাবশাস্ত্র; যে
তর্কশাস্ত্রে বিশেষ হইতে সামান্তের অনুমান
হয়, Inductive Logic অনুমান-বিষয়ক
তত্ত্ব, মধ্যম কর্মধা। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্ত—১। আনুমানিক, অনুমান-
সম্পন্ন, আনুজী। ওরাত্তৎ। ২। অনুমান-
নিপুণ, কল্পনাগরার। ৩রীতৎ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্ত—অনুমান করা। প্রা কপ্র। ক্রি।
[প্রেরণ—অজ্ঞানভিত্ত(ই)—অনুমান করে।
অজ্ঞানভিত্ত—অনুমান করিল। অজ্ঞান-
ভিত্ত—অনুমান করিলাম। অজ্ঞান-
ভিত্তি—অনুমান করিয়া; অনুমান করি।
অজ্ঞানভিত্তি—অনুমান করি।]

অজ্ঞানভিত্তি—তক, কার্ধকারণ-দর্শনে
চিন্তালব্ধ ফল; আনুজী কথা। অনুমানলব্ধ
উক্তি (ফল), মধ্যম কর্মধা। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—১। অনুমানজনক, অনুমানের
হেতুভূত; নির্ণায়ক। বিপ। জী, -আপিক।
২। অনুমানের কারণ। অনু—মা + গিচ্
+ গক কর্ণ। বি, পু।

অজ্ঞানভিত্তি—পর্যবর্তী মাস। প্রাধি। বি; পু।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুমান দ্বারা হিরাবৃত্ত;
অনুমানলব্ধ; বিবেচিত; বিতর্কিত। অনু—
মা + জ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুমান, আনুজ, ব্যাপ্য হেতু
দ্বারা ব্যাপকবস্তুর অবধারণ, inference.
অনু—মা + জি ভাব, করণ। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—পচাৎ মৃত; সহমৃত। অনু—মু
+ জ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—বানীর মৃত্যুর পর বেজার মৃত্যু-
বরণকারিণী; যে জী বানীর দ্বারা সেলে
উহার চিত্তার উত্তরা প্রাপবিসর্জন করেন
এমন, সহমৃত। অনু—মু + জ কর্ণ + আপ।
বিপ; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—‘অনুময়’ প্রঃ।

অজ্ঞানভিত্তি—কার্ধকারণাদি দ্বারা কারণ-
কার্ধবিধিবে অবধারণযোগ্য, অনুমানভিত্তি,
অনুমানবোধ। অনু—মা + বৎ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুমোদনকর্তা, সমর্থক, যে

আমাকে মন্তের সমর্থন করে এমন, যে মতে
মত দেয় এমন; প্রবর্তিতা; প্রচলনকারী।
অনু—মু + গিচ্ + গক কর্ণ। বিপ। জী,
-মোদিকা।

অজ্ঞানভিত্তি—সমস্তোবে সম্মতিদান; মত
দেওরা, কর্তব্য বলিয়া স্বীকার; অনুমূল মত
প্রকাশ, সমর্থন; প্রবর্তন, প্রবৃত্তিপ্রদান।
অনু—মু + গিচ্ + অনট ভাব। বি; জী।
(প্রা কপ্র—অজ্ঞানভিত্তি—অনুমোদন
করে।)

অজ্ঞানভিত্তি—বাহাতে অনুমোদন করা
হইয়াছে এরূপ, সমর্থিত; অনুমত; অনুমোদিত;
প্রবর্তিত; প্রণোদিত। অনু—মু + গিচ্ +
জ কর্ণ। বিপ। অজ্ঞানভিত্তি ব্যয়—
সরকার বা কর্তৃগক কর্তৃক যে ব্যয় বা খরচের
অনুমোদন করা হইয়াছে, authorized
expenditure.

অজ্ঞানভিত্তি—পচাৎ চলিত, পচাৎগত;
অনুমত; অনুমত; পচাৎ প্রাপ্ত। অনু—
মা + জ কর্ণ, কর্ম। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—(বাড়)—সহচর; পচাৎ গমন-
কারী। অনু—মা + জ কর্ণ। বিপ। জী,
-মাজী।

অজ্ঞানভিত্তি—সহগামী, সহচর, অনুচর, সঙ্গে
গমনকারী। অনু (সহ বা পচাৎ) বাজা
বাহার, বহ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—সহগামী। অনু বাজা বাহার,
বহ + ক বার্থে। বিপ; পু।

অজ্ঞানভিত্তি—১। সহগমন, পচাৎ গমন।
অনুমুখ বা অনুমুখতা বাজা, প্রাদি। বি; জী।
২। সহচারিণী, পচাৎগামিণী। অনুভিত্ত +
আপ। বিপ, জী।

অজ্ঞানভিত্তি—পচাৎগামী; সহবাজী,
সমভিব্যাহারী, অনুচর। অনুভিত্ত + ইক
করে অর্থে। বিপ। জী, -ত্রিকী।

অজ্ঞানভিত্তি—(বাজিন)—সহগামী, সহচারী,
পচাৎগামী, সমভিব্যাহারী। অনুভিত্ত + ইন্
করে অর্থে। বিপ। জী, -মাজিণী।

অজ্ঞানভিত্তি—পচাৎগমনকারিণী; সহচরী।
বিপ; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—সহবাজী; অনুগমন। অনু—মা
+ অনট ভাব। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—(বাজিন)—১। সহগামী,
অনুগামী, সহচর, সমভিব্যাহারী; সেবক,
অনুচর; সঙ্গ; অনুসারী। অনু—মা + পিন্
কর্ণ। বিপ। জী, -মাজিণী। ২। অনু-
সারে, অবিকলভাবে। বাৎপ্র। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—নিবৃত্ত; জিজ্ঞাসিত; তিরস্কৃত।
অনু—মু + জ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—১। যুগোপযোগী। যুগের
অনুরূপ, অব্যবহী। বিপ। ২। যুগে যুগে।
অব্যবহী। ক্রি-বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—(বোক্ত)—পচাৎ বোক্তা-
কারী; প্রবক্তারী; তিরস্কারক, অনুবোক্ত-
কারী। অনু—মু + জ কর্ণ। বিপ। জী,
-বোক্তী।

অজ্ঞানভিত্তি—অভিবোক্ত, নালিশ; দুঃখ-
জ্ঞাপন, আবেগপ্রকাশ; জিজ্ঞাসা; তির-
স্কার; নিন্দা; দোষারোপ, শিঙ্গা; উপদেশ;
প্রবোধ; সাধন; ধর্মচিন্তা; আবেদন;
নিবেদন; উত্তোষ। অনু—মু + বৎ ভাব।
বি; পু।

অজ্ঞানভিত্তি—(বোক্ত)—স ব ক্ত যুক্ত,
সম্বন্ধাধার; অনুবোক্তকারী, নিন্দাকারী;
সংবোক্তসাধক, প্রবক্তারী। অনুবোক্ত + ইন্
আছে অর্থে; অথবা, অনু—মু + বিশৃণ্ণ
কর্ণ। বিপ। জী, -বোক্তিণী।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুবোক্তকারী; পচাৎ
বোক্তাকারী; তিরস্কারক। অনু—মু +
গক কর্ণ। বিপ। জী, -বোক্তিকা।

অজ্ঞানভিত্তি—(বোক্ত)—পচাৎ বোক্ত-
করণ; প্রঃ; তিরস্কার; আবেগপ্রকাশ।
অনু—মু + অনট, অন ভাব + আপ। বি;
জী, জী।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুবোক্তবোক্তা, বা হার
বিকল্পে অনুবোক্ত করা যাইতে পারে এমন;
জিজ্ঞাসনীর; তিরস্কারিণী। অনু—মু +
গাৎ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—১। অনুমানযুক্ত, আসক্ত; রত;
ঐতিযুক্ত, ঐত। অনু—রনজ্ + জ কর্ণ।
২। রঞ্জিত। অনু—রনজ্ + জ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুরাগ, আসক্তি; রতি;
ঐতি। অনু—রনজ্ + জি ভাব। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—চিন্তাতোষক, চিন্তাবিনোদক,
ঐতিসাধক; রঞ্জনকারক, যে রং করে
এরূপ। অনু—রনজ্ + গিচ্ + গক কর্ণ।
বিপ। জী, -রঞ্জিকা।

অজ্ঞানভিত্তি—চিন্তাবিনোদন, ঐতিসম্পাদন,
সন্তোষোৎপাদন, অনুরাগ জন্মানো; রং
করা। অনু—রনজ্ + গিচ্ + অনট ভাব।
বি, জী।

অজ্ঞানভিত্তি—রং-মাখানো, বর্ণ-রঞ্জিত;
যাহাকে রং করা হইয়াছে এরূপ। অনু—
রনজ্ + গিচ্ + জ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—প্রতিধ্বনন, ধ্বনির পচাৎ ধ্বনি-
করণ, প্রতিধ্বন; অনুগত ধ্বন; কোন বস্তুতে
আঘাত করিলে অনেককণ ধ্বনির যে শব্দ
হয় তাহা। অনু—রন + অনট ভাব। বি;
জী। ক্রি, -রনিত।

অজ্ঞানভিত্তি—অনুরক্ত, আসক্ত। অনু—রন +
জ কর্ণ। বিপ।

অজ্ঞানভিত্তি—আসক্তি, অনুরক্তি; ঐতি;
তক্তি। অনু—রন + জি ভাব। বি; জী।

অজ্ঞানভিত্তি—১। ক্রমপথ, অগ্রগত পথ;

গলিগল, bye-lane, side-road. অনু-
গতা রখা, প্রাদি। ২। পথের ধার।
অনুগত রখাকে, প্রাদি। বি; ৩।

অনুসঙ্গ—১। ভালবাসা, ঐতি, ব্রহ্ম,
এগর; আদর, আসক্তি, বহু, সোহাগ; যে
এসে চিরদিনের প্রিয়জনকেও নিতানুতন
করিয়া অনুভব করায় (‘সদানুভূতমপি
কুর্বাং নবং প্রিয়ম্। রাগো ভববোধনবঃ
সোহনুসঙ্গ ইতীৰ্থেতঃ’—উজ্জ্বল নীলমণি);
শ্রদ্ধা, আস্থা, প্রবৃত্তি; অঙ্গরাগ। অনু-
রক্ত + যঞ্ ভাব। বি; পু। ২। কোণ,
বিরাগ, অতিমান। কপ্র। বি।

অনুসঙ্গবান্—(বৎ)—আসক্ত, অনুসক্ত;
শ্রেয়িক। অনুসঙ্গ + মতৃপ্ আছে অর্থে।
বিপ। ৩। -বতী।

অনুসঙ্গবিহীন, **-হীন**—শ্রেয়হীন,
অনুসঙ্গশূন্য। ওগাতৎ। বিপ।

অনুসঙ্গানল—শ্রেয়ানল, অত্যধিক ভাল-
বাসা, কামানল। অনুসঙ্গরূপ অনল, রূপক
কর্ম্য। বি; পু।

অনুসঙ্গাঙ্গ—ভালবাসার বিবেচনাসঙ্কি-
হীন, ঐতিহ্য আধিক্যবশতঃ রূপশূন্য বৃত্তিতে
অকম। অনুসঙ্গ হেতু অঙ্গ, ঐতীতৎ। বিপ।

অনুসঙ্গাঙ্গ—প্রণয়পাত্র, ভাল বাসার
যোগ্য, অনুসঙ্গের উপযুক্ত। অনুসঙ্গ—অর্থ,
+ অচ্ কর্ণ। বিপ।

অনুসঙ্গী—(রাগিন্)—আসক্তিবৃত্ত, অনু-
সঙ্গবিশিষ্ট, আসক্ত, বহুবান্; ঐতিহ্যবৃত্ত।
অনুসঙ্গ + ইন্ আছে অর্থে। বিপ। ৩।
-সঙ্গাঙ্গী।

অনুসঙ্গা—সর্গাকার ও সপ্ততারকাবিশিষ্ট
নক্সা বিঃ, অধিনী প্রঃ সপ্তবিংশতি নক্সার
সপ্তম নক্সা (অনুসঙ্গার অধিতারী দেবতা
মিত্র। দীপিকার দীপিকারের অধিমন্ত,
অনুসঙ্গার সাতটি হলে চারটি তারা দেখা
যায়); বিশাখা। অনুসঙ্গতা রাখাকে
(বিশাখাকে, রাইকে), প্রাদি। বি; ৩।

অনুসঙ্গ—উপরক্ত, যাহাকে অনুসঙ্গ করা
হইয়াছে একপ; যে বিষয়ে অনুসঙ্গ করা
হইয়াছে একপ, অনুসক্ত; নিবারিত,
শাসিত; শমিত, শান্ত। অনু—রূপ + ক্ত
কর্ম। বিপ।

অনুসঙ্গ—সদৃশ, তুল্য; অনুসঙ্গী, অনু-
সঙ্গী; যোগ্য; তুল্যাকৃতি। রূপের সাদৃশ্য
বা যোগ্যত্ব, অব্যয়ী, তত্ত্বত্বের + অচ্ আছে
অর্থে। বিপ।

অনুসঙ্গ—সবিনয় প্রার্থনা, উপরোধ;
অতীতসামনের অঙ্গ কর্ণে প্রবর্তন, সাধনার্থ
প্রবৃত্তিপ্রদান; স্থপারিশ; মর্দাদার বাধ্যতা,
খাতির; নিবারণ, প্রতিরোধ; প্রতিজ্ঞা;
পক্ষপাত; অনুসরণ; হেতু (যেমন—কর্তব্যের
‘অনুরোধ’)। অনু—রূপ + যঞ্ ভাব।

বি; পু। (এ। কপ্র—অনুরোধই—
অনুরোধ বা প্রত্যাশা করে।)

অনুরোধক—অনুরোধকারী, উপরোধ-
কারী; প্রার্থিতা; প্রতীকারকারী; প্রতি-
রোধক, বাধক; প্রবর্তক। অনু—রূপ +
ক কর্ণ। বিপ। ৩। -রোধিকা।

অনুরোধী—(বিন্)—অনুসঙ্গী, অনু-
গামী। অনু—রূপ + যিহুণ্ কর্ণ। বিপ।

অনুরোধ—কাতর চিৎকার, কোলাহল।
এ। কপ্র। বি।

অনুরোধ—উর্ধ্ব নয় এমন, উর্ধ্ব। ন
উর্ধ্ব, নঞতৎ। বিপ।

অনুরূপ—১। বিশৃঙ্খল, বিশৃঙ্খল; নান।
বিপ। ২। অভাব। এ। কপ্র। বি।

অনুরূপ—নিবিষ্ট। অনু—লগ্ + ক্ত কর্ণ।
বিপ।

অনুরূপ—লম্বভাবে, লম্বালম্বি; খাড়াইয়ের
দিকে। লম্বকে অনুসঙ্গ, প্রাদি। বিপ বা
ক্রি-বিপ।

অনুরূপ—বারবার বলা, পুনঃপুনঃ ভাবণ,
পুনরাবৃত্তি, repetition. অনু—লগ্ + যঞ্
ভাব। বি; পু।

অনুরূপ, **-লিপি**, **-লেখ**—অক্ষরান্তর,
এক ভাবার শব্দকে অন্য ভাবার অক্ষরে
লিখন, transliteration; কোন লেখার
অধিকল নকল; প্রতীক বা যথাযথ লিখন,
প্রতিলিখন, dictation. অনু (পঞ্চাৎ)
লিখন, লিপি, লেখ, প্রাদি। বি; ৩। ৩।, পু।

অনুরূপ—ভাবান্তরিত, যাহা নকল
করা হইয়াছে এমন; প্রতীক বা যথাযথ লেখা
হইয়াছে এমন। প্রাদি। বিপ।

অনুরূপ—১। যাহা লেপন করা হইয়াছে
একপ, লিপ্ত অনুসঙ্গিত, র-করা। অনু—
লিপ্ + ক্ত কর্ম। ২। আসক্ত, বাগ্মত,
কৃতান্তরাগ, যে অঙ্গে গন্ধদ্রব্য লেপন করিয়াছে
এমন। অনু—লিপ্ + ক্ত কর্ণ। বিপ।

অনুরূপ—যিনি লিপান্তর করেন বা
শুনিয়া শুনিয়া লেখেন। বি; পু। ৩।
-লেখিকা।

অনুরূপ—১। লেপন, লেপিয়া বা
মাখাইয়া দেওয়া। অনু—লিপ্ + যঞ্ ভাব।
২। অনুসঙ্গের চন্দন প্রঃ। অনু—লিপ্
+ যঞ্ করণ। বি; পু।

অনুরূপ—অনুরূপকর্তা, যে চন্দনাদি
লেপিয়া দেয়। অনু—লিপ্ + ক্ত কর্ণ। বি;
পু বা বিপ। ৩। -লেখিকা।

অনুরূপ—১। গাঢ়াদিতে গন্ধদ্রব্যাদির
লেপন। অনু—লিপ্ + অনই ভাব। ২।
যাহা গাঢ়াদিতে লেপন করা যায় একপ ত্রব্য,
লেপনসাধন চন্দন প্রঃ ত্রব্য। অনু—লিপ্ +
অনই করণ। বি, ৩। (এ। কপ্র—
অনুরূপ—অনুরূপ কর।)

অনুরূপ—(লেপিন্)—অনুরূপকারী,
অনুরূপক। অনু—লিপ্ + যিহুণ্ কর্ণ। বিপ।
৩। -লেখিকা।

অনুরূপ—ব্রহ্ম, ভালবাসা; সন্তান। এ।
কপ্র (‘ভক্তল অব জগজন অনুসঙ্গ’—
বিভা)। বি।

অনুরূপ—১। অনুসঙ্গ, যথাক্রমে, উচ্চ
হইতে ক্রমশঃ নিম্নতর—এইরূপ ত্রব্য;
শরীরের নিম্নাভিযুক্ত। লোমের অনুসারে,
অব্যয়ী + অচ্ (সমানাত)। বি; ৩। ২।
নিম্নক্রমিক; সহায়, অনুসঙ্গ। অনুসঙ্গ
লোমকে, প্রাদি। বিপ। ৩। প্রতিরোধে।

লোম লোম, অব্যয়ী। ৪। সহজ দিকে,
বিপরীত দিকে নয়—একপ ভাবে, একপ
প্রণালীতে, বিপরীত প্রণালীতে নয়—একপ
ভাবে, যথাক্রমে, ঠিক পর পর—এইরূপ
নিম্নে। লোমের অনুসারে, অব্যয়ী। ক্রি-
বিপ। **অনুরূপ** **বিবাহ**—উচ্চ বর্ণ
পুরুষের সহিত নিম্নবর্ণ কস্তার বিবাহ (যেমন,
—ব্রাহ্মণের সহিত ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র কস্তার
বিবাহ, এইরূপ ক্ষত্রিয় পুরুষের সহিত বৈশ্য
বা শূদ্র কস্তার বিবাহ ইঃ। ইহার বিপরীত
ক্রমকে অর্থাৎ শূদ্রাদি পুরুষের সহিত
ব্রাহ্মণাদির কস্তার বিবাহকে ‘প্রতিলোম
বিবাহ’ বলে)।

অনুরূপ—ক্রমানুসারে উৎপন্ন, যথা-
ক্রমে জাত; ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের ঔরসে
ক্ষত্রিয়াদি অধমবর্ণার গর্ভে জাত। উপত্যৎ;
অনুরূপ—জন্ + ড কর্ণ। বিপ।

অনুরূপ—উন্নতমান্য, অতিশ্রদ্ধাভাব,
অনতিশ্রদ্ধা, অনতিবর্তন, মানিরা চলা।
নঞতৎ। বি, ৩।

অনুরূপ—যাহা উন্নতমান করিতে
পারা যায় না বা করা উচিত নহে একপ,
অনতিশ্রদ্ধা, অনতিবর্তনীয়। নঞতৎ।
বিপ।

অনুরূপ—পঞ্চাৎ, পঞ্চাতাপ, অনুতাপ;
পূর্ববৈর, পূর্বশত্রুতা; যথ; অজ্ঞান, দ্বন্দ্ব;
অনুরূপ, অনুসঙ্গ, অনুসরণ; মনোনিবেশ।
অনু—লি + অচ্ ভাব। বি; পু।

অনুরূপ—অনুরূপকারী, পঞ্চাৎ, পঞ্চকারী,
অনুরূপী; পঞ্চাৎ শরনকারী। অনু—লি +
শানচ্ কর্ণ। বিপ।

অনুরূপ—১। পরকীর মারিকা বিঃ;
সংকেত হানের পরিবর্তন ও অভাব বা তথ্যের
পতির উপস্থিতির পক্ষাদি হেতু হুঃখিতা
মারিকা। বি, ৩। ২। অনুসঙ্গ, পঞ্চাৎ, পঞ্চকারী। অনু—লি + শানচ্ কর্ণ +
আপ্। বি; ৩।

অনুরূপ—অনুরূপিত, অনুসঙ্গ, অনু-
তাপপ্রদ। অনুসঙ্গ মারিয়াছে ইহার এই
অর্থে, অনুসঙ্গ + ইত। বিপ।

অনুসন্ধানী (-শাসিন্)—অনুসন্ধানী, পক্ষাৎ
স্বত্বকারী। অনুসন্ধান + ইন্ আর্থে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -শাসিনী।

অনুসন্ধানী—পানরোপ বিঃ। অনু—সী + অচ্
করণ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—নিশাচর, রাক্ষস। অনু—স্ + অচ্
কর্ৎ। বি।

অনুসন্ধান্য—কৃকবিষয়পরিচয় একজন সৈন্য
[চরিতাবলী প্র:]। অনুসন্ধান শব্দ বাহার,
বহ। বি; পুং।

অনুসন্ধান—(বৈতক) কাচ কলৌকা বহ প্রঃ
আত্মবৈতক চতুর্গুণপ্রকার ত্রয়া, পত্রের চার
ব্যবহার্য বীণের চোচাড়ি প্রঃ। প্রাদি।
বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধানী (-শাসিন্)—অনুসন্ধানকারী;
কোণরাসন; অনুসন্ধান। অনু—সী + পিন্ কর্ৎ।
বিণ। স্ত্রী, -শাসিনী।

অনুসন্ধানক—অনুসন্ধানকারী, উপদেষ্টা;
নিরস্ত। অনু—শাস্ + ক কর্ৎ। বিণ। স্ত্রী,
-শাসিকা।

অনুসন্ধান—আবেশ, আত্মা; উপদেশ,
ব্যুৎপাদন, নিয়োগ; শিক্ষাদান; দান,
ধাতু বা অন্তরকলকে খোদিত আদেশ। অনু
—শাস্ + অনট্ ভাব, করণ। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধানিতা (-ত্ব), -শাসিতা (-ত্ব)—
অনুসন্ধানক (তাহা প্রঃ)। অনু—শাস্ + ত্বচ্
কর্ৎ। বিণ। স্ত্রী, -শাসিতা, -শাসিতা।

অনুসন্ধান—আদিষ্ট, অনুজ্ঞাত; উপদেষ্টা;
ধর্মশাস্ত্রানুযোজিত, শিকিত; কপিত; ব্যুৎ-
পাদিত। অনু—শাস্ + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—উপদেশ, শিক্ষা, আদেশ,
নির্দেশ। অনু—শাস্ + ত্ব কর্ৎ। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—শিষ্যেব শিষ্য, প্রশিষ্য। শিষ্যকে
অনুগত, প্রাদি। বি; পুং।

অনুসন্ধান—পুনঃপুনঃ চর্চা, বারংবার
আলোচনা; আলোচন; অভ্যাস; অবিরত
সেবা। অনু—সীল্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—গবেষণাবৃত্তি, research
scholarship. ৬জীতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—চর্চা ব্যতিরেকে বাহ্য
সম্পন্ন হয় না এমন, চর্চাসাপেক্ষ। অপেক্ষার
সহ বর্তমান, বহুতী—সাপেক্ষ; অনুসন্ধানের
সাপেক্ষ (অপেক্ষাবিশিষ্ট), ৬জীতৎ।
বিণ।

অনুসন্ধান—পুনঃপুনঃ চর্চা; (জ্যামিতি)
এক বা তদধিক প্রতিজ্ঞাসাহায্যে প্রতিপাদন-
ত্বা প্রতিজ্ঞা; অধীত বিষয়ের চর্চার লক্ষ্য
পাঠ্যপুস্তকে অধ্যয়নশেব সক্রিয়প্রিয় প্রশ্রয়নালা,
exercise. অনু—সীল্ + অনট্ ভাব, করণ
+ ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—চর্চাবাগা, অনুসন্ধান
করিবার উপকৃত, বাহ্য পুনঃপুনঃ আলোচনা।

করা উচিত বা আবশ্যিক এরূপ। অনু—
সীল্ + অধীত কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—বাহার চর্চা করা গিয়াছে
এরূপ, পুনঃপুনঃ আলোচিত। অনু—সীল্ +
ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান, অনুসন্ধান; পক্ষাৎ
শোক। প্রাদি। বি; পুং।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান। প্রা কপ্র। বি।

অনুসন্ধান, -শোভিতা—পক্ষাৎ চুৎখ-
প্রকাশ, শোক; পক্ষাত্তাপ, গত বিষয়ের লক্ষ্য
আকোশ বা খেদ, গতালোচনা। অনু—শুচ্ +
অনট্, শিচ্ + অন ভাব + আপ্। বি;
স্ত্রী, স্ত্রী।

অনুসন্ধান—১। অনুসন্ধান, গত বিষয়ের
লক্ষ্য স্থাপিত। অনু (পক্ষাৎ) শোভিত, প্রাদি।
২। পক্ষাত্তাপিত, বাহার অনুসন্ধান করা
হইয়াছে এরূপ। অনু—শুচ্ + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—আসক্ত; সংলগ্ন; অনুগত। অনু
—সন্জ্ + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান, দয়া; প্রণয়; স্নেহ,
প্রসঙ্গ, সম্বন্ধ, association; সম্পর্ক,
আসক্তি; প্রদান কর্তব্যের অন্তর্গত কৃত্ত
কর্তব্য। অনু—সন্জ্ + বৎ ভাব। বি; পুং।

অনুসন্ধান—(সিন্)—সম্বন্ধ। অনুসন্ধান
+ ইন্ আর্থে অর্থে। বিণ।

অনুসন্ধান—বিশেষ ক্রমতাপ্রাপ্ত জনসংসদ,
faculty. অনু—সন্ + কিপ্ অধিকা।
বি, স্ত্রী।

অনুসন্ধান—(ত্ব)—(সংস্কৃত কাব্য) অষ্টা-
করা বৃত্তি, অষ্টাকরণাবক হল বিঃ, চারিচরণে
গঠিত আট অক্ষরের হল [সকল চরণেরই
পঞ্চম বর্ণ লঘু ও ষষ্ঠ বর্ণ গুরু হইবে এবং
ষষ্ঠীয় ও চতুর্থ চরণের সপ্তম বর্ণ লঘু হইবে;
অষ্ট বর্ণ সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই], সরস্বতী।
অনু—স্বত্ + কিপ্ করণ। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান, করণীয়। অনু—
হা + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—(তাৎ)—অনুসন্ধানকারী, যে
কার্যতঃ করে সে। অনু—হা + ত্বচ্ কর্ৎ।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অনুসন্ধান—১। করণ, আরম্ভ, হুচনা;
প্রথম উদ্যোগ; নির্বাহ, সম্পাদন, সমাধা;
প্রদান; বাসবজ্ঞপুত্রবিবাহাদি বা সমাধি-
বেশন ইঃ জনহিতকর কার্য। অনু—
হা + অনট্ ভাব। ২। করণীয় ব্যাপার।
অনু—হা + অনট্ কর্ৎ। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান। বিষয়সমূহের
বিশদ-বর্ণনাপূর্ণ পত্র, prospectus. ৬জীতৎ।
বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—আরম্ভ; সমাহিত, সম্পাদিত,
কৃত। অনু—হা + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—করণীয়, অনুসন্ধানযোগ্য, সম্পাদ্য।

কার্যতঃ বাহ্য করিতে হইবে এরূপ। অনু—
হা + বৎ কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—পারস্পরসম্বন্ধ, অবিকারি। অনু
—ত্ব + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—নীতল, নিক, ঠাণ্ডা; নিশ্চেষ্ট, জড়,
অলস, নিরস্ত্র। নঞতৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—অধিষ্ট, বাহার অনুসন্ধান করা
হইয়াছে এরূপ, বাহার যোজ করা হইয়াছে
এমন। অনু—সন্—খা + ত্ব কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—উভয়, উভোগ। প্রা কপ্র। বি।

অনুসন্ধান—সম্বন্ধ। প্রা কপ্র। বিণ।

অনুসন্ধান—কোন ভাষার নির্ণয় বিষয়ে স্টেট
বা যন্ত্র, অব্যবহ, তদ্রাশ, যোজ-ব্যব, যোজ।
অনু—সন্—খা + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান—সম্বন্ধভাবে জানিবার
প্রচেষ্টামূলক, গবেষণাসম্বন্ধীয়। অনুসন্ধান
আত্মা (বর্তাব বা ধর্ম) বাহার, বহ + ক-
সবাসাত। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অনুসন্ধান—(সিন্)—অনুসন্ধানবৃত্ত;
অনুসন্ধানের বিষয়বৃত্ত; যে উত্তমরূপ
অনুসন্ধান করিতে পারে এরূপ, অনুসন্ধানপট,
অবেষণক। অনুসন্ধান + ইন্ আর্থে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অনুসন্ধান—(সিন্)—অনুসন্ধানকারী,
অবেষণক। অনু—সন্—খা + পিন্ কর্ৎ।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অনুসন্ধান—বাহার অনুসন্ধান করা হইয়াছে
এমন (‘মধুপ অনুসন্ধান’—গৌবিল)। প্রা
কপ্র। বিণ।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান নেছা; যোজ
করিবার ইচ্ছা। অনু—সন্—খা + সন্ + অ
ভাব + আপ্। বি, স্ত্রী।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান, যোজ করিতে
বাহ্য। অনু—সন্—খা + সন্ + উ কর্ৎ।
বিণ।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধানের যোগ্য, অব্যবহ,
বাহার যোজ করিতে হইবে এরূপ। অনু—
সন্—খা + বৎ কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধানকারী; সঙ্গী; তৃত্য।
বি, পুং।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান, অনুসন্ধান, পক্ষাৎসমন,
কোন আদর্শ বা প্রণালী ধরিয়া চলা; সন্ধান
কার্যকরণ; আচার। অনু—হ + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। বিণ, -স্ত্রী।

অনুসন্ধান—অনুসন্ধান, অনুসন্ধানযোগ্য;
লক্ষ্য করিয়া গমন, অনুগততা; প্রতিপালনীয়,
বাহ্য প্রতিপালন করা উচিত এমন। অনু—
হ + অধীত কর্ৎ। বিণ।

অনুসন্ধান—(ব্যাক) বিশেষার্থ-প্রকাশের
নিমিত্ত শব্দ বা ধাতুর শেষে যোজ্য বিকৃতি
প্রত্যয় ইঃ, suffix; কর্তব্যবচনীয়। অনু—
হ + বৎ করণ। বি; পুং।

অনুসরণ—অনুসরণ করা, পিছন পিছন যাওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

অনুসরণ—অনুসরণ, পশ্চাদ্গমন, অনুবর্তন; সঙ্গীকরণ; আচার। অনু—স্+অণ্+ভাব। বি; পু।

অনুসারাই, -সরাই—অনুসরণ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অনুসারি, -সরি—অনুসরণ করি। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

অনুসারী (-রিন্)—অনুসরণকারী, অনুগামী; অনুকণ। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ। স্ত্রী, -সারিণী।

অনুসারেন্—১। অবলম্বন করি। ধরিয়া, আশ্রয় করি। অনুকরণে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে গৌ। ২। বিস্তার করে, বাড়ায় (“জল দেখ বলি মুনি হত অনুসারে।”—কৃত্তি)। প্রা কপ্র। ক্রি।

অনুসিদ্ধান্ত—(জ্যামিতি) উপপাত্ত হইতে অতি সহজে যে সিদ্ধান্তে আসা যায়, corollary. অনুযাত সিদ্ধান্তকে, প্রাদি। বি; পু।

অনুসূচক—নির্দেশক; অনুষ্ঠাতা। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক—নির্দেশন; নিবর্ণন; চোতন। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী। বিণ, -সূচিত, -সূচক।

অনুসূচনা—অনুষ্ঠান; আলোচনা। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী।

অনুসূচী—তালিকা, ফর্দ; ভগণীল, schedule. প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক—অনুসন্ধান; ভালমন্দ বিচার। প্রাদে। বি।

অনুসূচক—অতি মূর্খ পত্নী; শব্দগুলার সখী [‘অনুসূচক’ প্রঃ]। অনু—স্+অণ্+আপ। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক—(জ্যোতিষ) গ্রহের অগ্র-কক্ষের যে কিছুটি সূর্যের সঙ্গাপেক্ষা নিকটবর্তী তাহা, perihelion. বি; পু।

অনুসূচক—বাহার অনুসরণ করা হইয়াছে এমন; পশ্চাদ্গত; প্রতিপালিত। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক—অনুসরণ; পিছনে যাওয়া, সঙ্গে সঙ্গে যাওয়া। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক, -সূচক—একবিন্দুসূত্রবর্ণ, পূর্ববর্তী বরের অনুগামী অনুমানিক বর্ণ, ‘x’ [এই বর্ণ সর্বদাই কোনও বরবরের পশ্চাতে বসে বলিয়া এই নাম]। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; পু।

অনুসূচক—প্রতিফলি। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; পু।

অনুসূচক, -সূচক—পশ্চাদ্গমন, অনুধান, কোন বিষয় পরে মনে করা; সর্বদা চিন্তন। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অনুসূচক—সরণসিপি; বাহা মনে করাইয়া দেয়, reminder. অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; পু।

অনুসূচক—প্রতিফলি; ভালভাবে সেলাই করা; হসলগ; নিয়ন্তসম্বন্ধ। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক—ভাঁকা; গলন; চুয়াইয়া তরল পদার্থের নিঃসরণ, percolation. অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী। বিণ, -সূচক।

অনুসূচক, -সূচক—অনুসরণ, সঙ্গীকরণ; তুলনা; অনুগমন। অনু—স্+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী, পু।

অনুসূচক—অহিত, অহুচিত। বাংপ্র। বিণ।

অনুসূচক—১। বংশ; বতাব। বি; স্ত্রী। ২। পূর্ব জন্ম। অনু—উচ্+অণ্ কৰ্ভ। ৩। (শাবীর-বিচ্ছা) মূত্রাশয়, মূত্রবন্তি, urinal bladder. বি; পু।

অনুসূচক—১। শিকা কর ব্যাকরণ নিকট হলা; ও জ্যোতিষ—এই ছয়টি বেদান্তসহিত বেদাধারী; মাজিতরুচি। বি; পু। ২। বিচক্ষণ পণ্ডিত; বয়। অনু—বচ্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক—অবিবাহিত। ন উচ্, নঞতৎ। বিণ।

অনুসূচক—সুখা, অপরিণীতা। ন উচ্, নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অনুসূচক—আইবুড়ো-ভাত, বিবাহের পূর্বে শুভকামনায় গাছহরিজ্ঞাপনার শেষে কচ্চাকে দেয় অন্ন। অনুষ্ঠানক অন্ন, সন্ধ্যাপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক—১। অশ্ববানিত, তাহাতরিত; পশ্চাৎ উক্ত। অনু—বচ্+অণ্ কৰ্ভ। ২। পরে উদ্ভিত, পশ্চাৎ প্রকাশিত। অনু—উচ্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক—পশ্চাৎ কথনীয়। অনু—বচ্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক, অনুসূচক—সমগ্র, অগত; অন্ন। ন উচ্, নঞতৎ; অনুস্+অণ্ কৰ্ভ। বিণ।

অনুসূচক—১। জলময় (‘—সেশাদি’), জল-সমীপ (‘—হানাদি’), জলা (‘—জারগা’)। বিণ। ২। মহিষ; জলা জারগা। অনুগত অণ্+অণ্ কৰ্ভ; অনুগত অণ্কে, প্রাদি+অচ্ (সমাসাত)। বি; পু। ৩। তুলনাবিহীন। প্রা কপ্র। বিণ।

অনুসূচক—আর্জক, আদ। উপতৎ; অনুপ—জন্ (জন্মা)+অণ্ কৰ্ভ। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক—জলা জারগা, জলাতুমি; নদী খাল বিলে ভরা হান। কর্ণা। বি; পু।

অনুসূচক—১। অন্ন, সূর্যের সারথি। বি; পু। ২। উরহীন। ন (নাই) উচ্ বাহার, বহ। বিণ।

অনুসূচক—সারথি, সূর্য। অনুসূ সারথি বাহার, বহ। বি; পু।

অনুসূচক—১। বাহু, দিগ; অদিক। ন উচ্, নঞতৎ। ২। উচ্চতম, জেট। ন (নাই) উচ্ বাহার, বহ। বিণ।

অনুসূচক—বে বাগকের উপনয়ন-পঞ্চম হই নাই। ন (নাই) কচ্ (কচ্) বাহার, বহ (সমাসাত অ)। বি; পু।

অনুসূচক—হুটন; ধূর্ত; বচ্। ন ওচ্, নঞতৎ। বিণ।

অনুসূচক—১। অগ্নুত, বাহার সেনা নাই এমন। ন (নাই) অণ বাহার, বহ। বিণ। ২। সেনা না-থাকা। ন ওচ্, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক (-বিন্)—অগ্নুত, বাহার সেনা নাই এমন। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সূচকী।

অনুসূচক—১। অসত্য, মিথ্যা। ন ওচ্ (সত্য), নঞতৎ। বি; স্ত্রী, বিণ। ২। অধর্মের উরসে হিংসার গর্ভে উৎপন্ন পুত্র। বি; পু। ৩। কৃতিকর্ম। ন (নাই) কচ্ (হিংসা) বাহা হইতে, বহ। বি; স্ত্রী।

অনুসূচক—(বানিন্), -ভাবী (-ভাবিন্)—মিথ্যাবাদী। অনুত—বচ্, ভাব+অণ্ কৰ্ভ। বিণ। স্ত্রী, -বানিনী, -ভাবিনী।

অনেক—একজির; বহু, একাধিক, বহল; নানা; প্রচুর, প্রতুত, তুরি, যথেষ্ট। ন এক, নঞতৎ। সর্ব, বিণ। [‘অনেক’ পদটি মতান্তরে সর্বনাম হয় না; তখন ইহা বিশেষণ-পদ, এবং ন (নাই) এক (এক) বাহাতে, এই বাক্যে বহুত্রি-সমাস-নিপ্পন্ন হইবে।]

অনেক ক’লে বলা—যুব অনুসরণবিরন করা।

অনেকপ্রতিপত্ত—(উদ্ভিদবিজ্ঞান) ডেঁতুলাদি পত্রের এক ডাঁটার বহুলকম্পিত পত্র, যৌগিক পত্র, compound leaf. বি; স্ত্রী।

অনেকপ্রতিপত্ত—বহু, পক্ষী। উপতৎ; অনেক—জন্ (জন্মা)+অণ্ কৰ্ভ। বি; পু।

অনেকপ্রতিপত্ত—বহু, নানাপ্রকার, বহুবিধ, অনেককর। অনেক+প্রতিপত্ত। অ।

অনেকপ্রতিপত্ত—করী, হস্তী, বিণ। উপতৎ; অনেক—পা (পাস করা)+অণ্ কৰ্ভ। বি; পু।

অনেকপ্রতিপত্ত—মানারকম, বহুবিধ। অনেক প্রকার বাহারের, বহ। বিণ।

অনেকপ্রতিপত্ত—বহুবিধ, নানাপ্রকার, অনেক-রস। অনেক বিধা (প্রকার) বাহারের, বহ। বিণ।

অনেকপ্রতিপত্ত—বহুপ্রকার, নানাপ্রকার। বহ। বিণ।

অনেকপ্রতিপত্ত—অধেষ্ট পরিমাণ, বহু সংখ্যা; অনেক বিষয় (‘অনেকাংশে’ নিবৃত্ত)। অনেক অণ, কর্ণা। বি; পু।

অনেকপ্রতিপত্ত—হোট হোট ভাগে ভাগ করা অনেক জিনিস; অত্যন্ত বেশী। বাংপ্র। বিণ।

অভ্যুৎপত্তি—বাহ্য বাহ্য কোম কোম ক্ষেত্রে
শিল্পতা ও অভ্যুৎপত্তি কল্পিত বাহ্য।
পরিভাষা (বৃত্তান্ত)। বি।

অভ্যুৎপত্তি—সামান্যত্ব। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—বহিঃ ও বাহ্যভিত্তিক,
কাল ও বোধ, প্রবন্ধ, নষ্ট। ন (নাই)
এতদ্বক বাহ্য হইতে, বহ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—চকল, অহি; ব্যক্তিগত,
হুই। ন ঐকান্তিক, নঞতৎ। বি। জী,
-কাঙ্ক্ষিকী।

অভ্যুৎপত্তি—একতার অভাব, সামান্যত্ব না
থাকা, মতবিরোধিতা, পরস্পর অসঙ্গতি,
বিরোধ; বহু, অনেক। নঞতৎ।
বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—(শারীর-বিজ্ঞান) বাহ্য মনের
ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে চালিত হয় না এমন,
involuntary. নঞতৎ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—নীতিশাস্ত্রবিদ; - নীতি-
বিগহিত; নীতিজ্ঞানপূত। নঞতৎ। বি।
জী, -ভিকী।

অভ্যুৎপত্তিক—বাহ্য ইতিহাসগ্রন্থ
নহে এরূপ; ইতিহাসবিদ; ইতিহাসিক-
জ্ঞানপূত। নঞতৎ। বি। জী, -ভাসিকী।

অভ্যুৎপত্তিক—অনিপুণতা, অজ্ঞতা।
নঞতৎ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—অপ্রাকৃতিক, অস্বাভাবিক;
কৃত্রিম; অসাধারণ; অলৌকিক। নঞতৎ।
বি। জী, -ভিকী।

অভ্যুৎপত্তিক—ইসলামবিরোধী। নঞতৎ।
বি।

অভ্যুৎপত্তিক—পরস্পর। <অভ্যুৎপত্তি। প্রা
কএ। সর্ব।

অভ্যুৎপত্তিক—অকর্তব্যতা; অযৌক্তিকতা,
ভাববিরুদ্ধতা; অলংকারদোষ বিঃ, বাহ্যকে
যে বিশেষণ প্রয়োগ করা উচিত তাহা না
করিয়া বিপরীত বা অথবা বর্ণনা করা।
নঞতৎ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—বিনয়, মর্যাদা; শাস্ত্যাব;
ঔদ্যতাহীনতা। নঞতৎ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—১। অবসান, সমাপ্তি; কার্যশেষ;
শিল্প, অবশেষ; (ব্যাক) শব্দের
শেষাবয়ব, সীমা, প্রান্ত, অবধি। অন্+
তন্+তাব। বি; পু। ২। বরণ; প্রকৃতি,
বতাব; সন্নিধি, সন্নিপ। বি; জী। ৩।
পর্বসান, শেষ; বরণ, হুত্ব। বি; পু বা
জী। ৪। সন্নিপহ, নিকট; হুত্ব। অন্+
তন্+কর্। বি। ৫। (ব্যাক) বাক্যলার
শব্দ-শাসনের অর্থবৃত্তান্ত (‘কৃত্ত’, ‘কলত’
ই)। ৬। ভিত্তির কথা; মনের কথা বা
ভাব; (বর্ণনাপ্রাপ্ত) ভাব। ৭। আভ; প্রবেশ;
পরাক্রান্ত; প্রান্ত, ধারে। প্রা কএ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—(অভ্যুৎপত্তি)—চিত্ত, মন; অন্তর; বহ্য;
বীকার। অন্ (মন করা)+অন্ (অন্)
কর্, ত আদান। অ।

অভ্যুৎপত্তিক—(জীববিজ্ঞান) মেরুদণ্ডী
জীবের দেহের ভিতরের কাঠাম, endo-
skeleton. অভ্যুৎপত্তি ককাল, মধ্যপ কর্ণ।
বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—চিত্ত, অন্তরিত্তির। [সংসার,
শিল্প, পর্ব ও স্রবণ—এই চারি কার্যভেদে
অভ্যুৎপত্তি চারিটি নাম প্রাপ্ত হয়; বহ্য,—
মন, বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত।] অভ্যুৎপত্তি
করণ (ইঞ্জির), মধ্যপ কর্ণ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—আত্মীয়গণমধ্যে বিবাদ, অভ্যুৎ-
কলহ। অভ্যুৎসংঘটিত কলি (কলহ),
মধ্যপ কর্ণ। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—১। ক্রয়মনা, কুটিলাকরণ।
বি। ২। (মধ্যপে কুটিল বলিয়া) মধ্য,
শাখ। অভ্যুৎ (অভ্যুৎকরণ) কুটিল বাহার,
বহ। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—ভিতরে ভিতরে রাগাধিত,
মনে মনে কটে। অভ্যুৎপুণ্ডিত, হুপ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—(জ্যামিতি) ত্রিভুজের বাহ
তিনটিকে স্পর্শ করিয়া ত্রিভুজটির ভিতরে
গঠিত বৃত্তের কেন্দ্র, in-centre. অভ্যুৎপিত
কেন্দ্র, মধ্যপ কর্ণ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—(জ্যামিতি) কোন সরল-
রৈখিক ক্ষেত্রের মধ্যবর্তী কোণ; দুইটি
সমান্তর সরলরেখা কোন সরলরেখা দ্বারা ছিন্ন
হইলে সমান্তর সরলরেখা দুইটির মধ্যবর্তী
কোণ, interior angle. অভ্যুৎপিত কোণ,
মধ্যপ কর্ণ। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—মনে মনে অসন্তোষ, ভিতরে
ভিতরে ক্রুদ্ধ। অভ্যুৎ ক্রুদ্ধ, হুপ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—দৃঢ়বৎ দৃঢ় মনের সাহায্যে
দেহবধ্যে ঔষধাদি প্রবিষ্ট করানো, হুচিপ্রয়োগ,
injection. হুপ। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—১। অভ্যুৎপত্তি, অভ্যুৎপত্তি পরিধের
বহ্য; কোণীন। অভ্যুৎপিত পট, মধ্যপ কর্ণ।
বি; পু। ২। পর্বা (“অভ্যুৎপত্তি হুচাইল,
চারি চক্রে বেধা হেল”—চৈ ন)। প্রা কএ।
বি।

অভ্যুৎপত্তিক—বাহ্য ভিতরে প্রবিষ্ট করানো
হইয়াছে এমন, inserted. অভ্যুৎপত্তিত,
হুপ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—(পাতি)—অন্তর্বর্তী, অন্তর্গত,
মধ্যস্থিত। অভ্যুৎপত্তি+পিন্+কর্। বি।
জী, -পাতিভিকী।

অভ্যুৎপত্তিক—বাগির যে অংশে ত্রীলোকের
বাস করে সেই অংশ, ত্রীমহল, অন্তরমহল।
অভ্যুৎপিত পুর, মধ্যপ কর্ণ; বা, অভ্যুৎপত্তির,
একদেশী। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—১। অভ্যুৎপত্তিবিহারী; অভ্যুৎ-
পুরবন্ধক। বি। জী, -ভিকী। ২। অভ্যুৎপ-
ত্তি

চারী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, ককু। অভ্যুৎপত্তি চরে বে,
উপতৎ; অভ্যুৎপত্তি—চর+ট কর্। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—(চারি)।—অন্তরমহলে
থাকিবার অধিকারপ্রাপ্ত, অভ্যুৎপত্তিকী।
অভ্যুৎপত্তি চরে বে, উপতৎ, অভ্যুৎপত্তি—চর+
পিন্+কর্। বি। জী, -ভিকী।

অভ্যুৎপত্তিক—অভ্যুৎপত্তিকী রমণী;
প্রতিহারিণী। অভ্যুৎপত্তি+ইক (ঈন্) আছে
অর্থ+আপ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—মাতৃদেহ আভ্যুৎপত্তিক গঠন
বা প্রকৃতি; ময়ির্পর্বদ। মধ্যপ কর্ণ।
বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—(শারীর-বিজ্ঞান)
কম্বুইয়ের নিম্নে কবজি পর্বত প্রসারিত অস্থি-
বয়ের অন্ততম, ulna. অভ্যুৎ প্রকোষ্ঠের,
একদেশী—অভ্যুৎপ্রকোষ্ঠ; অভ্যুৎপ্রকোষ্ঠিত
অস্থি, মধ্যপ কর্ণ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—ভিতরে প্রবিষ্ট, অন্তর্গত।
অভ্যুৎ প্রবিষ্ট, হুপ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—ভিতরে প্রবেশ করানো;
একের রচনার মধ্যে অপরটির রচনা সংযোজন,
একেশ, interpolation. অভ্যুৎ প্রবেশন,
হুপ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—দেশমধ্যস্থিত অস্থি, বিস্তারিত
দেশবাসী; অন্তরস্থ শত্রু—কাম এঃ রিপু
সকল; ঘরের শত্রু। অভ্যুৎপিত শত্রু, মধ্যপ
কর্ণ। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—অভ্যুৎপত্তিক (তাহা জঃ)।
বাংএ। বি। জী।

অভ্যুৎপত্তিক—মাদকদ্রব্য ইঃর উপর ধার্য কর,
excise. হুপ। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—(হুৎ), -হুৎ—
অভ্যুৎপত্তি আহরণের ভারপ্রাপ্ত প্রধান কর্ম-
চারী, Collector of Excise. অভ্যুৎপত্তির
সমাহর্তা, ৩৪তৎ। বি; পু।

অভ্যুৎপত্তিক—বিল, কাঁকা, গালি, বাহ্য
ভিতরে কিছু নাই এমন। অভ্যুৎ (ভিতরে)
পূত, হুপ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—বাস—যে বায়ু বাসরূপে গ্রহণ
করা হয়, প্রবাস, inspiration. অভ্যুৎ
বসন, বাস, হুপ। বি; জী, পু।

অভ্যুৎপত্তিক—বাহ্য ভিতরে জ্ঞান আছে
একপ। অভ্যুৎপত্তি আছে বাহার, বহ। বি।

অভ্যুৎপত্তিক—১। চৈতন্য, জ্ঞান। অভ্যুৎ-
পিতা সংজ্ঞা, মধ্যপ কর্ণ। বি; জী।
২। অভ্যুৎপত্তিসম্পন্ন। অভ্যুৎপত্তি+আপ।
বি। জী।

অভ্যুৎপত্তিক—ভিতরে কোন বস্তুর বিস্তারিততা;
আত্মা; আত্ম। অভ্যুৎপত্তি—সং (বিস্তারিত)+
তা+তাবে। বি; জী।

অভ্যুৎপত্তিক—পটী, পটবর্তী। অভ্যুৎপত্তিক
সব (প্রাণী) বাহার, বহ+আপ। বি। জী।

অন্তঃসলিল—১। ভূমধ্যস্থ বাহি, যুদ্ধিকার নিরহিত জল। অন্তঃস্থিত সলিল, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। নিম্নে জলবিশিষ্ট, বাহার নীচে জল আছে এরূপ। অন্তঃসলিল বাহ্যিক বহ। বিপ।

অন্তঃসলিলবাহিনী—যে আগনার মধ্য দিয়া অদৃশ্যভাবে জল প্রবাহিত করে এরূপ, (যে নদী) বায়ুকান্তরাদির মধ্য দিয়া অদৃশ্যভাবে বহিয়া যায় এরূপ (গরার কল্ল নদী এইরূপ)। অন্তঃসলিল(১)—বহ্ + সিন্ কৰ্চ্ + ঈপ্। বিপ; স্ত্রী।

অন্তঃসলিলজা—মধ্যে জলসম্পন্ন, বাহার উপবিভাগে জলের চিহ্ন নাই কিন্তু সামান্য পরিমাণে বায়ুকানি অপর্যন্ত করিলেই জল পাওয়া যায় এরূপ। অন্তঃসলিল বাহার, বহ + আপ্। বিপ; স্ত্রী।

অন্তঃসাগরীয়—সমুদ্রজলেব নীচেকার, submarine. অন্তঃসাগর + ইয় সন্ধার্থে। বিপ।

অন্তঃসার—১। মধ্যস্থিত সারাংশ, ভিতরের সারভাগ; অন্তঃকরণের হৃৎ। অন্তঃস্থিত সার, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। ২। মধ্যে সার-বিশিষ্ট; অন্তরে ভেদঃসম্পন্ন। অন্তঃ (মধ্যে) সার বাহার, বহ। বিপ। **অন্তঃসার বীজ**—যে বীজের ভিতরে চারার পাণ্ড থাকে তাহা—যেমন,—ডেডুলবীজ, কলাই ইং, nonendospermic seed.

অন্তঃসারশূন্য, -**হীন**—বাহার ভিতরে সার নাই এরূপ; বাহাব মনের স্রিততা বা ভেদ নাই এরূপ; অপদার্থ; অকর্মণ্য, অকোজো। অন্তঃসার বাবা শূন্য, হীন, ওষাভ্যং। বিপ। স্ত্রী, -শূন্য, -হীন।

অন্তঃস্ব, **অন্তঃ**—১। অন্তর্ভুক্ত, মধ্যস্থিত। বিপ। ২। (ব্রহ্মবর্ণ ও ব্রহ্মবর্ণ অথবা স্পর্শ-বর্ণ ও উদ্যবর্ণ এই উভয়ের মধ্যস্থিত বলিয়া) ব্রহ্মবর্ণ এই চারিটি বর্ণ [সংস্কৃত ব্যাকরণে অন্তঃস্ব, অন্তঃস্ব (অন্তঃ-স্ব + কিপ্)]। অন্তঃ-স্ব + ক কর্চ্। বি; পুং।

অন্তঃস্থল—অন্তঃস্থল, মনের ভিতর; মধ্যস্থিত স্থান। অন্তঃস্থল, স্থপ্। বি; স্ত্রী।

অন্তঃস্থিত, **অন্তঃস্থিত**—মধ্যবর্তী, মধ্যস্থ, অন্তঃস্থিত। অন্তঃস্থিত, স্থপ্। বিপ।

অন্তঃস্পর্শ—(জ্যামিতি) একটি বৃত্ত বা ত্রিকোণের মধ্যে অপর একটি বৃত্ত বা ত্রিকোণ অঙ্কিত হইলে যদি প্রথমটির পরিধিকে দ্বিতীয়টির পরিধি স্পর্শ করে তবে সেই স্পর্শ-কার্য, internal contact. পরি। বি; পুং।

অন্তঃস্থল—মধ্যবর্তী স্থান। অন্তঃস্থল, স্থপ্। বি; পুং।

অন্তঃস্থাবী (—বিন্)—বাহ্য দেহাত্মকত্বের রসকরণ করে এমন। অন্তঃস্থাবী + ইন্ আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -স্থাবিনী।

অন্তঃ—১। কাল, বহ। বি; পুং। ২। নিহতা, বাণকারী, ধ্বংসকারী, বাণক। অন্তঃ + পিচ্ (—অন্তঃ বামধ্য) + পক কর্চ্। বিপ। স্ত্রী—অন্তঃিকা, অন্তঃিকা।

অন্তঃকর—বিশালক, ধ্বংসকর, বাণকারী। উপত্যং; অন্তঃ-ক + ট কর্চ্। বিপ। স্ত্রী, -করী।

অন্তঃকাল—চরমসময়, নিধনসময়, মৃত্যুকাল। ঐতিহ্যং; বি; পুং। বিপ., -কালীন।

অন্তঃপাণ—পারপ, পারগামী; পারগত; প্রান্ত-স্থিত; নিধনপ্রাপ্ত, মৃত। উপত্যং; অন্তঃ-গন্ + ড কর্চ্। বিপ।

অন্তঃতঃ (—তস্) (> অন্তঃ)—স্বানকর, কমপক্ষে, পরে, শেষে। অন্তঃ + তস্ + ঈ-হানে। অ।

অন্তঃস্থত্ব—যৌবনহীন; সৌন্দর্যহীন; বাহার শেষ দাঁতটিও গিয়াছে এমন, অতিবৃদ্ধ। অন্তঃ (যৌবনোচিত সৌন্দর্যরূপ) যে দন্ত, কর্মধা—অন্তঃস্থত্ব; তদ্বারা হীন, ওষাভ্যং। বিপ।

অন্তঃপাল—১। রাজ্যসীমান্তের রক্ষক। অন্তঃ-পালি + অণ কর্চ্। ২। অন্তঃপুরেব গ্রহণী। বাংগ্র। বি; পুং।

অন্তঃবর্ণ—প্রধান বর্ণের অন্তর্গত বর্ণ গণ বা শ্রেণী, sub-order. পরি। বি; পুং।

অন্তঃবান্ (—বন্)—শেষবিশিষ্ট, সান্ত; সীমা-বিশিষ্ট, সসীম। অন্তঃ + মতৃপ্ আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -বন্তী।

অন্তঃবাসী (—বাসিন্)—১। হাজ, শিক্ত; চণ্ডাল। বি; পুং। ২। সমীপে বাসকারী, নিকটাবস্থিত; প্রান্তবর্তী, শেষস্থিত। উপত্যং; অন্তঃ-বস্ + সিন্ কর্চ্। বিপ। স্ত্রী, -বাসিনী।

অন্তঃ—‘অন্তঃ’ জঃ।

অন্তঃ—১। বহ। < অন্তঃ। বি। ২। অবকাশ, মধ্যভাগ; আড়াল; কীক; অন্তঃস্থ, মধ্য, ব্যবস্থিত স্থান; ছিন্ন, মধ্যবর্তী কাল, অবসর; সমাবেশস্থান; অবধি; বহির্দেশ, বাহিরের জায়গা। অন্তঃ-স্ব + ক অধি।

৩। আচ্ছাদন, পরিবেশ, পরিধানবস্ত্র, পরিবার কাপড়। অন্তঃ-স্ব + ক কর্ণ। ৪। অদৃশ্য হওয়া, তিরোধান, অন্তর্ধান; ভিতরতা প্রভেদ; বিনা, ব্যতিরেক; তাদর্শ্য; আধিকা; তারতম্য; ব্যবধান। অন্তঃ-স্ব + ক ভাব।

৫। আত্ম। বি; স্ত্রী। ৬। তুল্য, সমূহ; ভিতরে স্থিত, ভিতরকার; বীর, আত্মীয়; নিকট, আসন্ন; অন্তঃস্থিত; (অন্তঃস্থল-বোনে) ভিন্ন, অন্তঃস্থ, অপর (যেমন,—লোকান্তর, দেশান্তর ইঃ)। অন্তঃ-স্ব + ক কর্চ্। বি; স্ত্রী।

অন্তঃস্থক—(পদার্থ-বিজ্ঞান) বিদ্যুতাবির পরিচালক সৌহ ভাঃ ইঃ উপর যে অপরিচালক

পদার্থের আন্তরঙ্গ দেওয়া হয় তাহা, ইলেকট্রিক তারের উপর যে ইয়াক-রেশনাদির কেঁচনী থাকে তাহা, insulator. পরি। বি।

অন্তঃস্থকলন—(গণিত) নিকট পরিমার্জনীয় সংখ্যার পার্থক্য বা বৃদ্ধির অনুপাত নির্ণায়ক গণনাযোগ্য বিন্, differential calculus. পরি। বি; স্ত্রী।

অন্তঃস্থ—১। আত্মীয়, বন্ধন, বহু; ভক্ত-মহাগারী। বি; পুং। ২। (ব্যাক) প্রকৃত্যাক্রান্ত কার্য। অন্তঃ (মধ্যে) অন্তঃ বাহার, বহ। ৩। চিত্ত; ভিতরের অঙ্গ। অন্তঃ (মধ্যস্থ) অন্তঃ, কর্মধা। বি, স্ত্রী। ৪। মধ্যস্থিত; বসিত। অন্তঃ (মধ্যে) গমন করে যে, উপত্যং; অন্তঃ-গন্ + (ড্) ণ্ড কর্চ্। বিপ।

অন্তঃস্থতা—আত্মীয়তা; মাধ্যমাধি। অন্তঃস্থ (১) + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অন্তঃস্থোপস্থিত—বসিততম ব্যক্তি। ঐতিহ্যং। বি বা বিপ; পুং।

অন্তঃস্থ—অন্তঃস্থ বিনি ভিতরের কথা জানেন এরূপ, বিশেষজ্ঞ; দূরদর্শী। উপত্যং; অন্তঃ-স্ব + ক কর্চ্। বিপ। স্ত্রী, -স্বা।

অন্তঃস্থিতি, -**টিপুনি**, -**টিপুপনি**—ভিতরে ভিতরে চিহ্নটি কাটা; অলঙ্কৃত-ভাবে গীড়াগ্রদান; গুণেরবাক্য। বাংগ্র। বি।

অন্তঃস্থ—১। (পদার্থ-বিজ্ঞান) বিদ্যুৎ তাপ ইঃর অপরিচালক পদার্থদ্বারা পৃথককরণ, বিদ্যুৎবাহী তারের উপর ইয়াক-রেশনাদির আন্তরঙ্গ দেওয়া, insulation. পরি। বি; স্ত্রী। ২। রাজ্যজার নির্দিষ্ট স্থানে আটক, internment. বি; স্ত্রী।

অন্তঃস্থতম—বসিততম; প্রিয়তম (“ওহে অন্তঃস্থতম, মিটেছে কি তব সকল ভিন্নাং আসি অন্তরে মম”—রবীন্দ্র)। অন্তঃ (ড্) + তম। বি; পুং বা বিপ।

অন্তঃস্থতম—বসিততম; প্রিয়তম (“অন্তঃস্থ মম বিকশিত কর অন্তঃস্থতম হে!”—রবীন্দ্র)। অন্তঃ (ড্) + তম। বি; পুং বা বিপ।

অন্তঃস্থতম—অন্তঃস্থতম। প্রা কগ্র। বিপ।

অন্তঃস্থতম—ছোট কাপড়, পুনি; কোপিল; শেখিল ইঃ। < অন্তঃস্থতম। বি।

অন্তঃস্থবাসী (—বাসিন্)—অন্তঃস্থবাসী, বিনি মনের কথা বুঝিতে পারেন এরূপ। < অন্তঃস্থবাসিন্। বিপ। স্ত্রী, -বাসিনী।

অন্তঃস্থবস্ত্র—গুণ রহিত, ভগ্ন রহিত, ভিতরের কথা। ঐতিহ্যং। বি; স্ত্রী।

অন্তঃস্থ—মনোমধ্য, আন্তরিক, মনোমগ্ন, বাহ্য ভিতরে থাকে বাহিরে একাধি পায় না এরূপ। উপত্যং; অন্তঃ-স্ব + ক কর্চ্। বিপ।

অন্তঃস্থ—পানের চারি অংশের দ্বিতীয় অংশ

32

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—ভিতরের মন, ভিতরে কোব-
বৃত্ত; বসাবৃত্ত; মন। অন্তঃ দুই, হৃৎ। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—সম্যক দর্শন, আত্মদর্শন;
নিজেকে বুঝিবার ক্রমতা; অন্তর্দর্শন, introspection. অন্তঃ—দৃশ্ + জি ভাব। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—দুই পর্বতেব মধ্যবর্তী স্থান
valley; মধ্যস্থান, অভ্যন্তরপ্রদেশ। অন্তঃ-
হিত দেশ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—দেশের ভিতরে যাহা
হয়, inland অন্তঃ দেশেব, একদেশী;
অন্তর্দেশ + ইয়। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—শরীরের ভিতর। অন্তঃ-
হিত দেহ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—দেহের অভ্যন্তরস্থ,
শরীরের ভিতরের। অন্তর্ভুক্ত + ইক সম্বন্ধার্থে।
বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—গৃহের মধ্যস্থিত গুপ্ত ঘর,
খিড়িকির দরজা। অন্তঃস্থিত ঘর, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(জ্যামিতি) যে সরল
রেখা কোন কোণকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত
করে তাহা, internal bisector অন্তঃ-
বিভক্তক, হৃৎ। বি।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—তিরোধান, দৃষ্টির বাহিরে
গমন; অন্তরাল। অন্তঃ—ধা + অন্ত্ ভাব +
আপ্। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—১। তিরোধান, দর্শনাভীত
স্থানে গমন, দৃষ্টির অগোচর হওয়া; বাসধান;
মুনি প্রবে মুক্তা। অন্তঃ—ধা + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। ২। রাজ্য পুত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র;
ত্রাকার আকার বিঃ। অন্তঃ—ধা + অন কৰ্তৃ।
বি; পুং। ৩। অন্তর্হিত। বাঃপ্র। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—১। অদৃশ্য হওয়া, তিরোধান;
অন্তরাল। অন্তঃ—ধা + কি ভাববা। ২।
পুত্র রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। অন্তঃ—ধা + কি
কৰ্তৃ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(রসায়ন) আবদ্ধ পাত্রে
কোন পদার্থকে উত্তাপে দগ্ধ করিলে তাহা
হইতে পাত্রে গারে উভারী পদার্থের সঞ্চয়,
destructive distillation. ধূমের পাতন,
ভগ্নীভব; অন্তঃ ধূমপাতন, হৃৎ। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(রসায়ন) কোন ধাতু কর্তৃক
কোন বারমীর পদার্থকে শোষণ করিয়া রাখা,
occlusion. অন্তঃ ধৃতি, হৃৎ। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মনে মনে চিন্তন। অন্তঃ—মো
+ অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মধ্যস্থিত, মধ্যবর্তী, অন্তর্গত।
অন্তঃ বিবৃতি, হৃৎ। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মধ্যে স্থাপিত, অন্তর্নিবিষ্ট;
মধ্যস্থিত; মনোগত। অন্তঃ নিহিত, হৃৎ।
বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তঃপূর
অধিকার

করিয়া অবস্থিত প্রহরী, অন্তঃপূরকক;
অন্তঃপূরে অবস্থিত। অন্তঃপূর (অন্তঃপূর)
+ ইক। বি; পুং বা বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মধ্যবিশিষ্ট; অন্তর্গত। অন্তঃ
+ বতুপ্ অন্তর্থে। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তঃসম্বন্ধ, কর্তব্যতা; অন্তঃ
+ মতুপ্ + ইপ্ নিপা। বি বা বিণ; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মল্লারি, অজীর্ণ, অগাধ।
অন্তঃ (উদর-মধ্য হইতে) বসি হয় বদ্বারা,
বহ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—বৃহৎ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ক্ষুদ্রতম
শ্রেণী। অন্তঃ বর্গ, হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(বর্তিন্) —(বর্তিন্)
—মধ্যস্থিত, মধ্যবর্তী, অন্তর্গত। উপত্যং;
অন্তঃ—বৃত্ + পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী,
-বর্তিনী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তর্ভাস; (তাহা হ্রঃ)।
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—পাত্তজ, পতিত। অন্তঃ
(চিন্তে) বাণী বাহার, বহ। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—শেষমধ্যে ত্রয়বিভক্ত-
ব্যাপার, কোন দেশের ত্রয়া সেই দেশের
মধ্যেই কেনাবেচা করা। অন্তর্বর্তী বাণিজ্য,
মধ্যপ কর্মধা। বি, ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—যে অক্ষ চাপিয়া রাখা
হইয়াছে। অন্তঃ বাপ্প, হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তর্ভাস; (তাহা হ্রঃ)।
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(সন্) —(কোপীন,
বৈষ্ণবকিণের উপরিহ আচ্ছাদনবস্ত্রের নিম্নের
পরিধেয়; অন্তঃপরিধেয় বস্ত্র, শেমিছ জামিয়া
প্রঃ। অন্তর্গত বান্দা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(পদার্থ-বিজ্ঞা) তরল
পদার্থপূর্ণ পাত্রে অন্তর্ভেদে গমনশীল অপর
তরল পদার্থের প্রবাহ [যদি কোন তরল
পদার্থপূর্ণ পাত্রে একমুখ হৃৎ চর্মে আচ্ছাদিত
করিয়া অন্তর্ভেদ তরল পদার্থে পূর্ণ কোন
পাত্রে মধ্যে নিমজ্জিত করা যায় এবং যদি ঐ
তরল-পদার্থের পরস্পরের সহিত সংসক্তি
থাকে তাহা হইলে নিমজ্জিত-পাত্রমুখ
চর্মে সহজরাস্তা গুপ্ত তদ্ব্যাপ্তি দিয়া একটি
প্রবাহ বহির্ভেদে হইতে অন্তর্ভেদাভিমুখে প্রবেশ
করে ও অন্ত্র একটি প্রবাহ অন্তর্ভেদে হইতে
বহির্ভেদাভিমুখে প্রবাহিত হয়। এই প্রবাহ-
বয়ের যেটি অন্তর্ভেদাভিমুখী, পদার্থ-বিজ্ঞা
শাস্ত্রে তাহাকে অন্তর্ভাহ, ও যেটি বহির্ভেদাভি-
মুখী তাহাকে বহির্ভাহ বলে]। অন্তর্ভেদমুখ
বাহ (প্রবাহ), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—আত্মীয়বন্ধনের সহিত
কসহ, গৃহবিবাদ, যদোয়া ঋগত। অন্তঃ
বিগ্রহ, হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—আত্মকলক; আত্মীয়-
বন্ধনের সহিত শত্রুতা, গৃহবিবাদ; যদোয়া-
গণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ, civil war.
অন্তঃ বিমব, হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—আগম কুলে বিবাহ,
যগোজে বিবাহ, endogamy অন্তঃ বিবাহ,
হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(বি(ক্)বাদ—
আত্মকলহ, গৃহবিবাদ, আত্মীয়বন্ধনের সহিত
শত্রুতা, মিজেরদের মধ্যে ঋগত। অন্তঃ
বিরোধ, বিবাদ, হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—ভিতরের শাঁস, kernel
অন্তঃহ বীজ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(জ্যামিতি) একটি বৃত্তের
মধ্যে অঙ্কিত অপর একটি বৃত্ত, incircle.
অন্তঃহ বৃত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—জননের আবেগ, emotion.
অন্তঃ বেগ, হৃৎ। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মনোবেদনা, মানসিক
যাতনা। অন্তঃ বেদনা, হৃৎ। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তর্ভেদাভিমুখী,
দুই নদীর মধ্য অবস্থিত অঞ্চল, দোয়াব;
সরস্বতী ও দৃধনতী এই নদীরয়ের মধ্য
অবস্থিত ত্রাকার্ত দেশ; প্রয়াগ হইতে হরিদ্বার
পর্বত গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দেশ। ও
বর্তিনী বেদি, বেদী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(মিন্)—অন্তর্ভেদা
অন্তরঙ্গ, গুচরহস্তবিৎ, যিনি ভিতরের
কথা জানেন। উপত্যং; অন্তঃ—বিহ্ + পিন্
কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -বেদিনী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(বেগন) —(কৈগন)
—অন্তঃ, অন্তঃপূর। অন্তর্বর্তী বেগ, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—(জ্যামিতি) একটি
সবলৈখিক কেন্দ্রের অন্তর্লিখিত বৃত্তের
ব্যাসার্ধ, in-radius বি।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তর্ভুক্ত; চিত্তসম্বৃত। অন্তঃ
(মধ্যে) ভব (উৎপত্তি) বাহার, বহ। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মধ্যে অবস্থান, অভ্যন্তরে পতন,
অন্তঃস্থিতি, অন্তঃনিবেশ, অন্তর্গত হওয়া,
অন্তর্ভুক্তি; মনোভাব, আন্তরিক অবস্থা।
অন্তঃ—ভূ + ব্ধ ভাব। বি; পুং।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—দুর্ভাবনা, মানসিক উবেগ;
মনে মনে চিন্তা। অন্তঃস্থিতা ভাবনা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—অন্তর্গত, অন্তর্নিবিষ্ট, মধ্যগত;
মধ্যে সরিবেশিত। অন্তঃ ভুক্ত, হৃৎ। বিণ।

অন্তর্ভুক্ত (ক্)—মধ্যবর্তী, মধ্যস্থিত, অন্তর্গত;
অন্তঃ উপত্যং; মনোগত। অন্তঃ—ভূ + ক
কৰ্তৃ। বিণ। অন্তর্ভুক্ত কোণ—(জ্যামিতি)
দুইটি বিশেষ বাহুর মধ্যবর্তী কোণ, included angle.

অন্তঃস্থি—শীতের বা অত্যন্তের শীত, subsoil: অত্যাধিক তৃণি, মধ্যপ কর্মবা। বি; দ্রী। [ভেদ, হপ। বি; পু।]

অন্তঃস্থি—ঘরোয়া কপড়া, গৃহকলহ। **অন্তঃস্থি**—কিভিত্তগত, subterranean. **অন্তঃস্থি**—ভৌম, হপ। বি।

অন্তঃস্থি—(-মনস্)—বিষয়; ব্যাঙ্কল; একাগ্রমনা; সংসারবিরাগী; বাহার মনোভাব বাহিরে একাগ্র পায় না এরূপ, গুচসংকল্প। **অন্তঃস্থি**—মন বাহার, বহ। বি।

অন্তঃস্থি—(-স্থি)—বাহার মন বা প্রবেশ-পথ ভিতরে এরূপ, যে বাহিরে যার না এরূপ; যে বহির্ভাগের সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া পরমাণুবিষয়ে নিবিষ্টচিত্ত হইয়াছে এরূপ, পরব্রহ্মানন্নিরত, আত্মবিষয়ে চিন্তাশীল, introspecting; লক্ষণশূন্যের বোধ মস্তকে বহনকারী, afferent. **অন্তঃস্থি**—মন বাহার, বহ (অন্তঃস্থি বাহ্য অথবা দ্রীকরণ)। বি। **অন্তঃস্থি**—(শারীর বিজ্ঞা) মোহব কোন আশের স্পর্শাদি উল্লিখিত দ্বারা গ্রহণ করিয়া যে দ্রব্য মস্তকে লইয়া গিয়া তাহার অনুভূতি জন্মায় সেই দ্রব্য afferent nerve

অন্তঃস্থি—(স্থি)—১। **অন্তঃস্থি**—জীবচৈতন্য; জীবের প্রসুতি-নিবৃত্তিনিয়ামক বা চিত্তবৃত্তিনিয়ামক পুরুষ, পরমেশ্বর। বি; পু। ২। ভাববোতা, যে মানব ভাব জানিতে পারে এরূপ। উপত্যং; **অন্তঃস্থি**—মন+গিন্ কর্তৃ। বি। দ্রী, -সাম্বিনী, -নী।

অন্তঃস্থি—গৃহস্থ পজ্ঞাতীরের সহিত কলহ। **অন্তঃস্থি**—হপ। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—(জ্যামিতি) ভিতরে অঙ্কিত, inscribed **অন্তঃস্থি**—লিখিত, হপ। বি।

অন্তঃস্থি—ভিতরে লীন, গুপ্ত অন্তর্নিহিত। **অন্তঃস্থি**—লীন, হপ। বি।

অন্তঃস্থি—মনে মনে হাসি, অব্যক্ত হাসি; আশ্রয়দান; কুটিল হাসি; কপটতা। **অন্তঃস্থি**—হাস হপ। বি; পু।

অন্তঃস্থি—১। তিরোহিত, লুকাহিত, অদৃষ্ট। **অন্তঃস্থি**—ধা+ক্ত কর্তৃ। ২। আচ্ছাদিত, আবৃত। **অন্তঃস্থি**—ধা+ক্ত কর্তৃ। বি।

অন্তঃস্থি—চরম সময়ের তৃণশয়ন, মৃত্যু-কালীন মৃত্যুকাল; মৃত্যু; মৃত্যুর ধাতু; চিতা; সমাধি; কবর; শ্মশান। **অন্তঃস্থি**—শয্যা, মধ্যপ কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—(শারীর-বিজ্ঞা) বকের দুইটি ত্বকের মধ্যে বিস্তৃত, dermis. **অন্তঃস্থি**—ত্বক, মধ্যপ কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—মনোমধ্য, মনের ভিতর; মন; অন্তর্দ্বার, মধ্যস্থিত হান। **অন্তঃস্থি**—মন, মধ্যপ কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—ভিতরের তাল, বসনিক আলা। ৬৩তৎ। বি; পু।

অন্তঃস্থি—(-স্থি)—(উদ্ভিদ-বিজ্ঞা) কলের ভিতরে কীলের আবরণ, endocarp; (শারীর-বিজ্ঞা) বকের উপরের অতিমূলা চর্মাবরণ, dermis. **অন্তঃস্থি**—বে, হপ। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—‘অন্তঃস্থি’ জঃ।

অন্তঃস্থি—অন্তঃপুরের পর্দা (‘নন্দীপ্রভা আশ্রয় হৈল অন্তঃপুরে তুলি’—মনসা)। প্রা কপ্র। বি; পু।

অন্তঃস্থি—অন্তঃপুরিকা, পুণ্যমহিলা (‘যত সব অন্তঃপুরী সবে মিলি দ্রোণী সেবিবা’—মহা)। প্রা কপ্র। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—(শারীর)—গ্রামাঙ্গে বাস-কারী চণ্ডাল ইঃ জাতি; নাপিত। **অন্তঃস্থি**—অব—নী+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। দ্রী, -সাম্বিনী।

অন্তঃস্থি—(শারীর)—স গু জাতি [চণ্ডাল (নিবাদ), বপচ (বাপ), ক্ষত্র (কত্রি) বা বৈজ্ঞানিক গর্ভে শূত্রের ঔরসজাত), ছুতার, বৈদ্যক (শূত্রের ঔরসে বৈজ্ঞানিক গর্ভজাত), মাগধ (বৈদ্যের ঔরসে ক্ষত্রিয়ার গর্ভজাত) এবং অরোগব (শূত্রের ঔরসে বৈজ্ঞানিকগর্ভজাত)]। **অন্তঃস্থি**—অব—সো (নাশ করা)+গিন্ কর্তৃ। বি। দ্রী, -সাম্বিনী।

অন্তঃস্থি—১। (নাট্য) জোষ্ঠা ভগিনী। বি; দ্রী। ২। সমীপে। অ।

অন্তঃস্থি—১। নিকটস্থ, সন্নিহিত। বি। ২। সন্নিধান, নৈকট্য। **অন্তঃস্থি**—ইক (১ন) আছে অর্থে, বার্থে। বি; পু।

অন্তঃস্থি—অতি নিকট। **অন্তঃস্থি**—তম। বি। দ্রী, -ভমা।

অন্তঃস্থি—১। (নাট্য) বড় বোন, দোষ্ঠা ভগিনী; উদান, চুলা। বি; দ্রী। ২। নিকট-বর্তিনী, সমীপস্থা। **অন্তঃস্থি**—ক বার্থে+আপু। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—১। শেখ, চরম; অতিনিকটস্থ। বি। **অন্তঃস্থি**—অবস্থা, দশা—মরণ-দশা, মরণের অবস্থা; চরমকালীন কর্তব্য, অস্তিম সংস্কার। ২। অতি নৈকট্য। **অন্তঃস্থি**—ভিমচ্ ভবার্থে। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—সময়—চরম সময়, মৃত্যু-কাল। **অন্তঃস্থি**—কাল, সময়, কর্মবা। বি; পু।

অন্তঃস্থি—শেখের কথা; মৃত্যুকালীন অব্যবসায়; মরণকালীন কথা। কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—মৃত্যুব্যাধি, যে বিধান হইতে আর উদ্ধিষ্ট হয় না। **অন্তঃস্থি**—শয্যা, কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—নীচকুলজাত, ইতর। ২। অন্তঃস্থি।

অন্তঃস্থি—(শারীর)—১। হাড়, শির; চণ্ডাল; নীচজাতি। বি; পু। ২। সমীপবর্তী, প্রান্তস্থিত। **অন্তঃস্থি**—উপত্যং; **অন্তঃস্থি**—বস+গিন্ কর্তৃ। বি। দ্রী, -সাম্বিনী।

অন্তঃস্থি—১। শেখ অস্তিম, চরম; অবশিষ্ট; নীচ, হীনজাতীয়। বি। ২। রেজ; চণ্ডাল; মৃত্যুবাস। বি; পু। ৩। পরাধের দশভাব সংখ্যা, দশ কোটি-কোটি। **অন্তঃস্থি**—বৎ ভবার্থে। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—(কর্ম)—, -কর্ম (কর্ম)—শেখ কাজ, দাহপ্রাঙ্গণি; ঔর্ধ্বদৈহিক কর্ম। কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—১। চতুর্থ বর্ণ, শূত্র। বি; পু। ২। হীনবংশোৎপন্ন, নীচকুলজাত; নীচাশয়, হীন। উপত্যং; **অন্তঃস্থি**—জন্+ক্ত কর্তৃ। বি।

অন্তঃস্থি—(জন্ম)—১। নীচজাতি; শূত্র। বি; পু বা দ্রী। ২। হীনবংশজাত; নীচ, নীচাশয়। **অন্তঃস্থি**—জন্ম বাহার, বহ। বি।

অন্তঃস্থি—শেখ অকর; শূত্র, চতুর্থ বর্ণ। **অন্তঃস্থি**—বর্ণ, কর্মবা। বি; পু।

অন্তঃস্থি—শেখ নক্স, রেবতী নক্স; শেখ রাশি; মীনরাশি। **অন্তঃস্থি**—ভা+ক্ত কর্তৃ। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—একপ্রকার অনুগ্রাস অলাকার, যে অনুগ্রাস পতনের অন্তে ঘটে; মিল। **অন্তঃস্থি**—অনুগ্রাস, কর্মবা। বি; পু।

অন্তঃস্থি—(শারীর)—অন্তঃস্থি (ভাঃস্থি)। **অন্তঃস্থি**—অব—সো+গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

অন্তঃস্থি—সময়—আশ্রম, (চারিটির মধ্যে) শেখ আশ্রম। **অন্তঃস্থি**—আশ্রম, কর্মবা। বি; পু।

অন্তঃস্থি—শেখ যজ্ঞ, যুতের দাহাদি কার্য। **অন্তঃস্থি**—ইষ্ট, কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—যুতের দাহাদি কার্য। **অন্তঃস্থি**—ইষ্টা, কর্মবা। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—আতড়ি, নাড়ীভূঁড়ি; পাকস্থলীর নিম্ন হইতে মলবায় পর্যন্ত বস, intestine. **অন্তঃস্থি**—করণ অথবা অন (করণ হওয়া)+ক্ত করণ। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—সাম্প্রাপ্তিক জ্বর, enteric fever. **অন্তঃস্থি**—জ্বর, মধ্যপ কর্মবা। বি; পু।

অন্তঃস্থি—উদরার; আমাশয়, enteritis. ৬৩তৎ। বি; পু।

অন্তঃস্থি—রোগ বিঃ, hernia. ৬৩তৎ। বি; দ্রী।

অন্তঃস্থি—ভিতর; অন্তঃপুর। ক। বি।

অন্তঃস্থি—অন্তঃপুর, ভিতরবাটী, বাটীর ভিতরের যে অংশে দ্রীলোকেরা থাকেন। ক-আ। বি।

অন্তঃস্থি—শূখল, নিগড়, বেড়ি; হাতি

পা বাধিবার শিকল; মেয়েদের পায়ের গহনা বিঃ। অনু+উ, উ বরণ। বি; দ্বী।
অক্ষর, **অক্ষর**—অক্ষ (তাহা প্রঃ)।
 অক্ষ, অক্ষ+ক বার্থে। বি; পু।
অক্সেশ্য, **অক্সেশ্য**—চিহ্ন, তাবনা।
 <ক্স 'অক্সেশ্য'। বি।

অজ্ঞ—১। যাহার ছই চোখ নাই এমন, দৃষ্টিহীন; হিতাহিতজ্ঞানশূন্য; রিপূর বনীভূত; মেহ ভানবাসাহেজ দোষত্রুটির বিষয়ে উদাসীন। অজ্ঞি+অচ্ কৰ্ভু। বিপ।
অজ্ঞ হওয়া—দৃষ্টিশক্তি হারানো; কাহারও দোষগুণ না দেখা; প্রেমাতুরাগানিতে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হওয়া। **অজ্ঞের অজ্ঞি** বা **অজ্ঞি**—অসহায়ের একমাত্র সহায় বা অবলম্বন। ২। অজ্ঞকারমর ('কুপ')। অজ্ঞি+অচ্, অজ্ঞি। বিপ। ৩। অজ্ঞকার; অজ্ঞান; জল; নরক বিঃ। অজ্ঞি+অচ্, করণ। বি; দ্বী।

অজ্ঞক—১। অজ্ঞমুনি; যজ্ঞবল্লীর সাহিত্যের পুত্র; অজ্ঞ বিঃ। উত্থোর পুত্র। বি; পু।
 ২। দৃষ্টিশক্তিহীন। অজ্ঞ+ক বার্থে। বিপ।
 ৩। অজ্ঞকার। অজ্ঞ+ক কৰ্ভু। বি; দ্বী।
অজ্ঞকরিপু—১। অগ্নি; চন্দ্র; সূর্য।
 অজ্ঞকর (অজ্ঞকারের) রিপু, ৬গীতং।
 ২। মহাদেব। অজ্ঞকেব (অজ্ঞক-নামক অশ্বের) রিপু, ৬গীতং। বি; পু।

অজ্ঞকার—১। তিনির, আধার। উপত্যং; অজ্ঞ+ক+অণ্ কৰ্ভু। বি; পু। বিপ।
অজ্ঞকারিত। **অজ্ঞকার লেখা**—আকস্মিক বিপৎপাতে দিশেহারা হওয়া।
অজ্ঞকার লেখানো—কাহাকেও বিপদে ফেলিয়া বা বিপদের পথের দিশা বিব্রত করিয়া তোলা; বিপন্ন করিয়া দিশেহারা করানো।
অজ্ঞকারে চিল মারা—কোন বিষয় প্রমাণিত কবিবার ক্ষমতা বহু প্রমাণ উপস্থাপিত করা—যেটি ঠিক থাকিয়া যায়; ঠিক না জানিয়া গুনিয়া আন্দাজে কিছু করিয়া বসা। **অজ্ঞ-কারে থাকা**—সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকা, কোন বিষয় সম্বন্ধে কিছুই না জানা। **অজ্ঞ-কারে হাতড়ানো**—হাত ঢালাইয়া দেবা; অগুসকানের হাত না পাইয়াও কোন অজ্ঞাত বিষয়ের আন্দাজে অগুসকান। ২। আধারময়, অজ্ঞকারপূর্ণ। অজ্ঞকার+অচ্, বিশিষ্টার্থে। বিপ।

অজ্ঞকারক—গৌরবিক দেশ বিঃ [ইহা ক্রৌঞ্চীপে প্রাবরক ও মুনি নামক দেশদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। ইহার অধিবাসীরা গৌরবর্ণ। এখানে সিদ্ধ, চারণ, দেব ও গন্ধর্বেরা বাস করিয়া থাকেন]। সকলকে অজ্ঞ বা মোহ-মুগ্ধ করে ইহা, এই অর্থে, অজ্ঞ+ক+কৰ্ভু। বি; পু।

অজ্ঞকারময়—তিনিরময়, তমলাক্ষর, আধারে ভরা। অজ্ঞকার+ময়ই ব্যাখ্যার্থে। বিপ।

অজ্ঞকারাক্ষর, -কারাক্ষর—তমলাক্ষর, তিনিরময়, আধারে ঢাকা। অজ্ঞকার হারা আক্ষর, আবৃত, ওয়াতং। বিপ।

অজ্ঞকারি—মহাদেব। অজ্ঞকের (অজ্ঞকারের) অরি (শত্রু), ৬গীতং। বি; পু।

অজ্ঞকারক—মহাদেব। অজ্ঞকের (গৈত্যা বিঃ) অজ্ঞক (শত্রু), ৬গীতং। বি; পু।

অজ্ঞকূপ—এধো বুয়া, অজ্ঞকারমর কূপ; নরকবিশেষ; এধো বর, অন্নপরিণর অজ্ঞকার ঘর, blackhole. অজ্ঞ কূপ, কর্মধা। বি; পু।

অজ্ঞকূপহত্যা—নিরাজ্ঞদৌলার আদেশে একটি কুস গৃহে আবদ্ধ ১৪৬ জন ইংরেজের মধ্যে ১২০ জনের আশ্রয়। অজ্ঞ কূপ, কর্মধা; অজ্ঞকূপে হত্যা, ৭মীতং। বি; দ্বী।

অজ্ঞ-গোলাগুল—এক শঠের বাক্যমুসারে গুলগোলাগুল এক অজ্ঞের দুর্গতিভোগের দৃষ্টান্তপ্রদর্শন। অজ্ঞ এবং গোলাগুল, বস্তু; তদাশ্রিত স্থান (বুদ্ধি), মধ্যপ কর্মধা। বি; পু। [অজ্ঞ-গোলাগুলের বিবরণ এইরূপ,—এক অজ্ঞ কোথাও যাইতে যাইতে বনের মধ্যে পথ হারাইয়া ফেলে। এক শঠ একটি বুঝ ধরিয়া আনিয়া অজ্ঞকে বলে, সে বুঝের লাঙ্গুল ধরিয়া গেলে অজ্ঞটি স্থানে যাইতে পারিবে। অজ্ঞ শঠের কথায় তুলিয়া লাঙ্গুল ধরে। বুঝ ভর পাইয়া ছুটিতে থাকে; ফলে অজ্ঞ আহত হয়।—অন্ত বিবরণ,—এক অজ্ঞ বস্তুরবাড়ি যাইতে যাইতে পথ হারাইয়া ফেলে। সে এক ধূর্ত রাবালের পরামর্শে তাহার বস্তুরের একটি গন্ধর লাঙ্গুল ধরিলে গলটি ছুটিয়া বাড়িতে যায়। বস্তুরবাড়ির লোকেরা তখন অজ্ঞকে গক-চোর মনে করিয়া প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দেয়।

এই গল্পের উদ্দেশ্য—দুষ্টিবুদ্ধি লোকের পরামর্শ গুনিয়া কাজ করিলে কষ্ট পাইতে হয়। [বিপ।

অজ্ঞতম—অতিশয় অজ্ঞকার। অজ্ঞ+তম।
অজ্ঞতমস—গাঢ় অজ্ঞকার; ঘোর অজ্ঞতা। অজ্ঞ তমস, কর্মধা (সমাসান্ত অ-প্রত্যয়)। বি; দ্বী।

অজ্ঞতমলাক্ষর, -তমলাক্ষর—গাঢ় আধারে ঢাকা; ঘোর অজ্ঞতাপূর্ণ। অজ্ঞতমস হারা আক্ষর, আবৃত, ওয়াতং। বিপ।

অজ্ঞতমোময়—গভীর অজ্ঞকারে আবৃত।
 <অজ্ঞতমসময়। বিপ।

অজ্ঞতা, -জ্ঞ—দৃষ্টিশক্তিহীনতা। অজ্ঞ+তা, ক ভাবে। বি; দ্বী, দ্বী।

অজ্ঞতামনী—নিবিড় অজ্ঞকারাবৃত রাজি। অজ্ঞকারিণী তামসী, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী।

অজ্ঞতামি—১। গাঢ় আধার, নিবিড় অজ্ঞকার; গক অবিজ্ঞ বা অজ্ঞানতার অন্ততম, দেহকণ্ডে আমার আর কিছুই থাকিবে না—এইরূপ বুদ্ধি। তমসি+অণ্, বার্থে—তামিস; অজ্ঞ এমন তামিস (অজ্ঞকার), কর্মধা। বি; দ্বী। ২। নিবিড় অজ্ঞকারময় নরক বিঃ। অজ্ঞ তামিস যেখানে, বহু। বি; পু।

অজ্ঞানী—দৃষ্টিশক্তিহীন। নারী [“অজ্ঞান-মণিক বাহা অজ্ঞানীর নড়ি।”—বনরাম]। প্রা কথ। বি; দ্বী।

অজ্ঞপক্ষতায়—ছই জনের বস্তুরূপে অসাধ্য কার্য উভয়ের চেষ্টাসমবায়ে সিদ্ধ হইতে পারে—ইহার দৃষ্টান্তরূপ এক অজ্ঞ ও এক পক্ষ কি করিয়া পরস্পরের সাহায্যে তাহাদের প্রভুর কার্য সুসম্পন্ন করিয়াছিল তাহার দৃষ্টান্ত। অজ্ঞ এবং পক্ষ, বস্তু; তদাশ্রিত স্থান, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

[অজ্ঞপক্ষর উপাখ্যান এইরূপ,—এক ব্যক্তির ক্ষেত্র নামে এক পক্ষভৃত্য এবং প্রকৃতিদারী এক অজ্ঞভৃত্য ছিল। একদা প্রভু উহাদের প্রত্যেককে গৃহকর্তব্যাবধানের ভার অর্পণ করেন, কিন্তু পক্ষ ও অজ্ঞ বশতঃ উহাদের কাহারও বস্তুরূপে কার্য করিয়া প্রভুর আজ্ঞা পালন করিবার সামর্থ্য ছিল না। ইহার পরে উহারা পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পরের মনোভাব অবগত হইয়া, এবং কি করিলে প্রভুকার্য সমাধিত হইতে পারে, তাহাই চিন্তা করিতে থাকে। অনন্তর তাহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয় যে, পক্ষভৃত্য অজ্ঞানসীর অজ্ঞে আশ্রয় করিয়া কার্য করিবে; তাহা হইলে একজনের চলিবার ক্ষমতা ও অজ্ঞের দৃষ্টিশক্তি—এতদ্বয়ের সমবায় সকল কার্যই সুসম্পন্ন হইবে। বলা বাহুল্য, তাহাদের উভয়ের এই সমবেত চেষ্টার ফলে প্রভুর কার্য সুসমাপ্ত হইয়াছিল। পাতঞ্জল দার্শনিক, সাংখ্য দার্শনিক প্রঃ দার্শনিকগণ এই দৃষ্টান্তের উল্লেখপূর্বক বলিয়া থাকেন, এই পক্ষ ও অজ্ঞের সমবেত ক্রিয়াক্ষমতায় যেমন কার্য সিদ্ধ হইয়াছিল, সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষের একত্র সমবায়ই জোগ-মোকাদিক্রিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে,—তাহাদের বিয়োগে হইতে পারে না।]

অজ্ঞপক্ষসম্প্রদায়—প্রঃ দ্বী বহু ভাবে চলিতে চলিতে অজ্ঞদিগের একজন কূপাদিতে পতিত হইলে দলস্থ সকলেরই সেইরূপ অবস্থা ঘটে—এই দৃষ্টান্তরূপ দৃষ্টান্ত। অজ্ঞদিগের পরস্পর (প্রঃ দ্বী), ৬গীতং; তদাশ্রিত স্থান, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

অঙ্গপ্রাণ—অঙ্গসমূহ, অঙ্গের ভূমি; বিবেক-
শক্তি; জ্ঞানহীন। প্রাণ অঙ্গ, হৃৎ। বি।

অঙ্গবিন্দু—অঙ্গিগণের দৃষ্টিশক্তিহীন অংশ,
blind spot. অঙ্গ বিন্দু কর্মধা। বি; পু।

অঙ্গবিদ্যা—গভীর বিধান, বিবেচনামূলক
দৃষ্টিবিধান। অঙ্গ বিধান, কর্মধা। বি; পু।

অঙ্গবেশ—হিতাহিতজ্ঞানশূন্য বেশ। কর্মধা।
বি; পু।

অঙ্গভাব—অঙ্গের মত; হিতাহিতজ্ঞান
হারা ইচ্ছা। বহ। ক্রি-বি।

অঙ্গরাজ—জম্বাজ রাজা প্রভৃতি। অঙ্গ
রাজা, কর্মধা+ট, সমাস। বি; পু।

অঙ্গলা—দৃষ্টিশক্তিহীন; আলো-আধারি।
হি। বি।

অঙ্গহস্তিয়ার, **অঙ্গপঙ্ক্ত্য**—
কোন পদার্থের সমগ্রত্বের উপলব্ধি
না করিয়া তাহাব আংশিক স্বরূপকেই
সমগ্র জ্ঞান করা। অঙ্গ এবং হস্তী, বহু;
তদাশ্রিত ভ্রাম্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

[অঙ্গ ও হস্তীর উপাখ্যান এইরূপ,—একদা
কায়কটি অঙ্গ হস্তিনশন করিতে গিয়া, কেহ
তাহার গুণ, কেহ তাহার লাস্ত্র, কেহ
তাহার পদ—এবংবিধক্রমে এক এক জন
তাহাব দেহের এক এক দেশ স্পর্শপূর্বক
তাহার সমগ্র আকারসম্বন্ধে পৃথক পৃথক
সিদ্ধান্তে উপনীত হয়। যে গুণ স্পর্শ করিয়া-
ছিল, তাহার ধারণা হইল হস্তী সর্পাকার,
লাস্তুস্পর্শকারী মনে কবিল—হস্তীর আকা-
র অঙ্গদৃশ, পাদস্পর্শকারী ভাবিল—উহা
রক্তাকার ইং। এইরূপে তাহাব পৃথক
পৃথক ভাবে হস্তীর আকারের এক এক
অংশভাবেই সমগ্র জ্ঞান করিয়া বিবাদে
প্রবৃত্ত হয়। অনন্তর একজন মধ্যস্থ আসিয়া
তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেন, তাহাদেব
প্রত্যেকের জ্ঞান হস্তীর সমগ্র আকারের
একাত্মকই অস্বভূতি মাত্র। বৈদ্যাস্তিকেরা
এই দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া সমগ্রাণ করেন
সাধা, পাতঞ্জল, বৈশেষিক, মীমাংসক প্রা-
দর্শনিকদিগের জগৎকারণসম্বন্ধীর জ্ঞান
অনন্তপ্রকাশ অনন্তরূপ ভগবৎস্বরূপের সম-
গ্রত্বের আংশিক গ্রহণ মাত্র।]

অঙ্গা—১। অঙ্গ, চক্ষুরহীন, দৃষ্টিশক্তিহীন;
আজ্ঞার। হি। বি। ২। আধার।

[“অঙ্গা নিলাল বারিধর-আচরে।”
—মাধবদাস।] প্রা কপ্র। বি।

অঙ্গার—অঙ্গ হইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

অঙ্গার—আধার। প্রা কপ্র। বি বা বি।

অঙ্গার—কুণ্ডে রাখ। অঙ্গ যে অহি, কর্মধা।
বি; পু।

অঙ্গিকা—রাত্রি; সপ্তা; ক্ষুর সর্বপ বিঃ;
দৃঢ়তীড়া বিঃ; বৈদ্যরোগ বিঃ। অঙ্গ+ক
কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।

অঙ্গিকার, **অঙ্গি**—অঙ্গকার। প্রা কপ্র।
বি বা বি।

অঙ্গি-সঙ্গি—গুণ পথ; অঙ্গিগণি; হির;
অবকাশ; হযোগ; রহস্ত। সঙ্গি+‘(পূর্ব-
গামী সহচর শব্দ) অঙ্গি। বি।

অঙ্গীকরণ—অঙ্গ করিয়া দেওয়া, দৃষ্টিশক্তি-
নাশ করা। অঙ্গ+কৃ অকৃততভাবে
(=অঙ্গী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অঙ্গীকৃত—আহাংকে অঙ্গ করা হইয়াছে
এমন, বাহার দৃষ্টিশক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়া
হইয়াছে এমন। অঙ্গ+কৃ অকৃততভাবে
(=অঙ্গী)—কৃ+কৃ কর্ম। বি।

অঙ্গীভূত—দৃষ্টিশক্তিহীন, বাহার দৃষ্টিশক্তি
নষ্ট হইয়া গিয়াছে এরূপ। অঙ্গ+কৃ অকৃত-
তভাবে (=অঙ্গী)—ভূ+কৃ কর্তৃ। বি।

অঙ্গু—পুং, পাতকুমা। অঙ্গ+কৃ অধি।
বি; পু।

অঙ্গুল—শিরীষ বৃক্ষ। অঙ্গ+উলট্ করণ।
বি; পু।

অঙ্গু—বাধ; ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের রাজ্য বিঃ;
প্রাচীন ভারতের রাজ্য বিঃ ও তাহার
অধিবাসী জাতি বিঃ। অঙ্গ+র কর্তৃ।
বি; পু। অঙ্গু, রক্তে,—প্রতি নিহত
কোণে।

অঙ্গু—১। আহাং; তাত; বাস্ত, শব্দ। বি;
ক্রী। ২। ভক্তি, ভুক্ত। অঙ্গ+ক্ত
কর্ম। বি।

অঙ্গকট—আহাংয়ের অতাবল্লমিত শ্রেণ,
অতাবল্লমিত দুঃখ; হৃতিক, আকাল।
অঙ্গ বিবয়ক কট, মধ্যপ কর্মধা। বি, ক্রী।

অঙ্গকূট—১। আহাংরূপ, অঙ্গের রাশি,
ভাতের বাড়ি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু বা ক্রী।
২। উৎসব বিঃ [এই উৎসবে প্রচুর অঙ্গ
দেবতাকে নিবেদন করিতে হয়]। অঙ্গের
কূট (রাশি) বাহাতে বহ। বি; পু।

অঙ্গকোট—উৎসব বিঃ। < অঙ্গকূট। বি।

অঙ্গকোষ, **কোষক**—তত্ত্বাদি রাধিব্যার
স্থান, ধানের গোলা। অঙ্গরূপ কোষ,
মধ্যপ কর্মধা, ২য় পক্ষে+কন্ অঙ্গার্থে।
বি; পু।

অঙ্গকোষা, **কোষে**—অঙ্গভাবব্রষ্ট;
অঙ্গদানে বিহুৎ। প্রাদে। বি।

অঙ্গকোষ—অঙ্গপ্রাণের স্থান, অঙ্গসমুহ,
সদাশ্রিত, যেখানে বহুলোক ভোজন করে
এরূপ স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপত—আহাংয়ের উপর নির্ভরকারী;
অঙ্গসম্বন্ধী। ২য়তৎ। বি।

অঙ্গপতপ্রাণ—১। আহাংয়ের উপর নির্ভর-
কারী জীবন, যে প্রাণ ভাত খাওয়াতে বাঁচিয়া
থাকে। অঙ্গপত প্রাণ, কর্মধা। বি; পু।
২। যে বা বাহার আহাং গ্রহণ দ্বারা
বাঁচিয়া থাকে এরূপ; ভাত খাইয়া বাঁচিয়া

থাকে এমন। অঙ্গপত প্রাণ বাহার, বহ।
বি।

অঙ্গপঙ্ক্তি—অঙ্গীসার, উদরামর রোগ,
পেটের পীড়া। অঙ্গের পঙ্ক্তির স্তায় গন্ধ আছে
যাহাতে, বহ+ই সমাস। বি; পু।

অঙ্গচিত্তা—দীর্ঘকালনের নিমিত্ত ভাবনা।
অঙ্গনিমিত্তিকা চিন্তা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

অঙ্গহ্র—অঙ্গদানশালা। < অঙ্গসত্র। বি।

অঙ্গ—আহাংরূপ, অঙ্গ হইতে উৎপন্ন।
উপতৎ, অঙ্গ—জন্+ঙ কর্তৃ। বি।

অঙ্গজল—খাত ও পানীয়, কোন স্থানে বাস
ও আহাং করিবার ব্যবস্থা বা অনুষ্ঠ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

অঙ্গদ—অঙ্গদানকর্তা। উপতৎ; অঙ্গ—দা+
ক কর্তৃ। বি।

অঙ্গদ—১। ভগবতী, বিবেচনায়, অঙ্গপূর্ণ।
বি, ক্রী। ২। অঙ্গদানকারী, অঙ্গদানে
প্রাপ্তপালিকা। অঙ্গ—দা+ক কর্তৃ+আপ।
বি; ক্রী।

অঙ্গদাতা (দাতা)—প্রতিপালক, অঙ্গ-
দানকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু বা বি।
ক্রী, দাতা।

অঙ্গদান—খাত-বিতরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গদান—যে উদরামর রোগ অঙ্গের দানস্ব
করে একপ ব্যক্তি, দানস্ব অঙ্গের “অঙ্গগ্রহণ-
কারী ব্যক্তি, ভাতুড়ে। অঙ্গার্থী দান, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পু।

অঙ্গদোষ—অঙ্গগ্রহণজনিত পাপ বা অপরাধ;
অপাতভোজন। অঙ্গপ্রাণিত দোষ, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পু।

অঙ্গধবংস—অপাত বর্জক আহাংরূপ অঙ্গের
অপদার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অঙ্গনালী—(শারীর-বিজ্ঞা) ভুক্তপদার্থ যে
নাশী দিয়া পরিপাকময়ে উপস্থিত হয় তাহা,
ac ophagus, gullet. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপাক—ভাত রাঁধা, অঙ্গরূপ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি, পু।

অঙ্গপান—ভোজ্য ও পানীয় (“ভাগ করে
খেতে হবে তাহাদের সাথে অঙ্গপান”—
ববীপ্র)। অঙ্গ ও পান, বহু। বি; ক্রী।

অঙ্গপূর্ণ—আহাংপূর্ণিত, খাচ্ছে ভরা।
৩য়তৎ। বি।

অঙ্গপূর্ণ—১। আত্মা শক্তি ভগবতীর
মূর্তি বিঃ। বি; ক্রী। ২। অঙ্গের পরিপূর্ণ।
অঙ্গপূর্ণ+আপ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অঙ্গপ্রাণ—হিন্দুর দশবিধসংস্কারের মধ্যে
প্রথম অঙ্গপ্রাণ সংস্কার, ভাত [বাসিকের
বট বা অঙ্গ, এবং বাসিকের পক্ষ বা
সপ্তম মানে এই সংস্কার করিতে হয়]।
অঙ্গের প্রাণ (অর্থাৎ প্রথম ভগবৎ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান (অবজ্ঞান)—আহাৰ-পৰিত্যাগ, খাদ্য-গ্রহণ না কৰা। ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—অপনবসন, আহাৰ্য্য এবং গৰিখেন, ভাত-কাপড়। দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান, -বাহী (-বাহিনী)—অব বহন করে যে এমন। অৱের বহ, ৬৩তম; উপতম; অব—বহ + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

অবজ্ঞানালী—অৱনালী (তাহা প্রঃ)। অববহ যে মালী, কৰ্মধা। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—ওত্র; মন। ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান—ভাত গ্রহণবি; প্রধান খাদ্য এবং ভাতাব উপচাব বা আনুষঙ্গিক খাদ্য। অব ও বাস্তবের সমাহাৰ, সমাহাৰ দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান (-ব্রজ্ঞান)—ব্রজ বা ব্রজরূপে কল্পিত অব। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান (-ভোজ্ঞান)—অৱভোজনকারী; বাহার সহিত এক পঙ্কিত বসিয়া অৱভোজন কৰা যায একপ বাজি; বাহাদেব পৰম্পরের মধ্যে অৱভোজন প্রচলিত আছে একপ বাজি। ৬৩তম। বি; পু বা বিণ। ক্রী, -ভোজ্ঞানী।

অবজ্ঞান (-ভোজ্ঞান)—অৱভোজনকারী; বাহার প্রধানতঃ ভাত খাইয়া জীবন ধারণ করে এমন ('—বাজ্ঞানী'); পাণ্ডুলেখ, বাহার সহিত এক পঙ্কিতে ভোজন করা যায এমন; বাহাদেব পরম্পরের মধ্যে অৱভোজন চলিত আছে একপ। অব ভোজন কর যে, উপতম; অব—ভুজ্ + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -ভোজ্ঞানী।

অবজ্ঞান—অৱপূৰ্ণ; অৱ দ্বারা গঠিত; আত্ম-রক্ষিত। অব + মনট বিকারার্থে। বিণ।

অবজ্ঞানকোষ—(দর্শনমতে) বুল শরীর; অব দ্বারা রক্ষিত কোষ। অবজ্ঞান কোষ, কৰ্মধা। বি; পু।

অবজ্ঞান—মুদা, মদ। ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান—ভুক্তব্য পাকায়নমধ্যা জীৰ্ণ হইলে উহা হইতে যে দুগ্ধবৎ তরল পদার্থ নির্গত হয় সেই পদার্থ, chyle অবজ্ঞান রস, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পু।

অবজ্ঞান—রোগ হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার পর ভাত খাইবার ইচ্ছা; কৃধা; অবজ্ঞান। ৬৩তম। বি; ক্রী। বিণ, -লিপ্সু।

অবজ্ঞান—অৱদা অতিথি ভোজনগার। ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—ভুক্তব্যশেষ, উচ্ছিন্ন। ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান—খাদ্যপক্ষ; খাদ্যসংগ্রহের উপযুক্ত সংগতি; খাদ্যের ব্যবস্থা বা যোগাড। ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—অৱদানশালা, অতিথিভোজনগার, সদাভিত্ত, অৱদান। ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—জীবিকা-নির্ধারণের প্রায়, কিরূপে জীবিকার্জন করা যায এই চিন্তা। অবজ্ঞান সমস্তা, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—অৱলিঙ্গা। ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—নিরস, সংস্থানপুত্র বাহার খাইবার সংগতি নাই এমন; জন্মদরিদ্র; ভিক্ষুক; উপধারী। ওত্রতম। বিণ।

অবজ্ঞান—দুৰ্ভিক্ষ, অৱকষ্ট। অপ্রাপ্ত কাল এই অর্থ, ন কাল, নঞতম—আকাল; অৱের আকাল, ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান—ভাতকাপড়, অবজ্ঞান। অব ও প্রাচ্ছাদন, দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—অৱভোজী, অৱগ্রাহী। উপতম; অব—অব + অণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

অবজ্ঞান—আহাৰ্য্যেব অভাব, আহাৰ্য্য না থাকা। অৱের অভাব, ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান—অৱদান। অৱের অৱদান, ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান (-বিন্)—খাদ্যপ্রাণী। উপতম; অব—অর্থ + গিন্, (= অর্থ) + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -বিনী।

অবজ্ঞান—অৱগ্রহণ ভাত পাওড়া। অৱের আহাৰ, ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান (অবজ্ঞান)—১। অৱগামী। অব—অনচ্ + কিপ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী—অৱজ্ঞানী। ২। পক্ষাৎ। অ।

অবজ্ঞান (অবজ্ঞান)—অৱগমনকারী। অব—অনচ্ + বিচ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী—অৱজ্ঞানী।

অবজ্ঞান—যথেষ্টপ্রাপ্তি, কামচাবাসজ্ঞা। অব—অব—বৃজ্ + যচ্ ভাব। বি; পু।

অবজ্ঞান—বংশ, গোত্র। অব—অব—ই + যচ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবজ্ঞান—১। আদিপুরুষ। অব—ই (গমন করা) + অচ্ কৰ্ম। ২। বংশ বংশপৰম্পরা। অব—ই + অচ্ অধি। ৩। সন্তান। অব—ই + অচ্ কৰ্ত্ত্ব। ৪। ধাৰা পরম্পরসম্বন্ধ

বাক্য বা পদের প্রণীতিভাঙ্গ; পদের পড়া-বহাৰ পরিবর্তন; তৎসঙ্গে তৎসত্ত্বরূপ দর্শন শাস্ত্রের সম্বন্ধ বিঃ; সংস্রব, সম্বন্ধ; সাহচর্য; অৱবৃদ্ধি; বিচ্যমানতা; পোচবতা, আনুদ্যুতা, দুইটি বস্তু বা বিষয়ের পরস্পরের সহিত সামঞ্জস্য বা সংগতি, agreement. অব—ই + অচ্ ভাব। বি; পু।

অবজ্ঞান—রাজার কুলপরিচায়ক; রাজ-বংশের স্ততিপাঠক। উপতম; অবজ্ঞান—জ্ঞা + ক কৰ্ত্ত্ব। বি; পু বা বিণ।

অবজ্ঞান—পদ ও পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধ-নির্ধারণ; (ভারমতে) শব্দজ্ঞা শব্দনামক বোধ; (বৈশেষিকমতে) শব্দজ্ঞা অমুমানামক বোধ। ৬৩তম। বি; পু।

অবজ্ঞান—ব্যক্তিরূপক—অমুমান বিঃ, কোন বস্তু থাকিলে কোন বস্তুর থাকা ও কোন বস্তু

না থাকিলে কোন বস্তুর থাকা [যেমন,—কোন ত্রিভুজের ভূমিসংলগ্ন কোণের পরস্পর সমান হইলে বাহুদ্বয় পরস্পর সমান হইবে, ইহার নাম অবজ্ঞান। আর কোণদ্বয় পরস্পর সমান না হইলে বাহুদ্বয়ও সমান হইবে না, ইহার নাম ব্যক্তিরূপক]। ৬৩। বি; পু।

অবজ্ঞান—ব্যক্তিরূপকী (-কিন্)—সাধাসাধক হেতু বিঃ, বাহাতে অবজ্ঞান এবং ব্যক্তিরূপক আছে একপ হেতু [যেমন,—কোন স্থান হইতে ধূম উখিত হইলে বলা হয়—এখানে অগ্নি আছে; এই ধূমদর্শনে অগ্নির বোধ 'অৱজ্ঞান' হেতুতে হইল। অপরপক্ষে বলা যাইতে পারে, যদি এখানে অগ্নি না থাকিতা জলাদি পদার্থ থাকিত, তাহা হইলে ধূম উখিত হইত না, হুতরা, অগ্নি নিশ্চিতই আছে। এইরূপ হেতু দ্বারা অগ্নির সত্য-নিরূপণের নাম 'ব্যক্তিরূপক' হেতু]। অবজ্ঞান-ব্যক্তিরূপক + ইন্ আছে অর্থে। বি; পু বা বিণ।

অবজ্ঞান—ব্যক্তি—সাধাসাধনের অবজ্ঞানমতে নিবৃত্ত সম্বন্ধ, affirmative agreement. ওত্রতম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—বাক্যের অন্তর্গত পদসমূহের পরস্পর সম্বন্ধ কথন; (সাংখ্য) বাণা-বাণিকের নিবৃত্তসম্বন্ধের কথন। ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—অৱগম্য (গিন্)—অৱগম্যবিশিষ্ট। অবজ্ঞান + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী -বিনী।

অবজ্ঞান—বাক্যের অৱবর্তী কৰ্ত্তা কৰ্ম ক্রিয়া প্রঃ পরস্পর সম্বন্ধনির্ধারণ, parsarg. ৬৩তম। বি; ক্রী।

অবজ্ঞান—বংশক্রমাগত। অবজ্ঞান দ্বারা আগত, ওত্রতম। বিণ।

অবজ্ঞান (-গিন্)—সংস্রবযুক্ত, অমুযাগী; বংশসম্বন্ধী; অবজ্ঞানবিশিষ্ট, সম্বন্ধবিশিষ্ট। অবজ্ঞান + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -গিনী।

অবজ্ঞান—প্রমাণ—(জ্যামিতি) কোন কল্পনা ধরিতা লইয়া যুক্তিপৰম্পরাধাৰা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া, direct proof.

অবজ্ঞান—বৎসর্গ; অকৃত্যবৃত্ত (যেমন,—কাহারও নাম হুগল; সে যদি সংস্রবতা হব, তবে কাহার নামটিকে অবজ্ঞান বলা যায়); সংগত; কৃত্যর্গ; সার্বক। অৱগত অর্থ বাহাতে, বহ। বিণ।

অবজ্ঞান—(নামন্)—সাধকনামা, নামের অর্থানুযায়ী গুণপৰম্পরা, বাহার নামের সহিত বস্তুবের মিল আছে এমন। অবজ্ঞান হইয়াছে নাম বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -নামী।

অবজ্ঞান—পৌণ চান্দ্র পৌষ মাস কান্তন ও আধিন নামের কৃষ্ণ মসরী (এই তিথিতে সাধিক ব্রাহ্মণেরা মাহুপকজ্ঞা করিয়া

অন্তর্পূর্ব(কর্বা)—১। বিদা, বিতরণকার
বিবাহিতা, পূর্বে অস্ত্রের সহিত বাহার বিবাহ
হইয়াছে একগ (জী); একের সহিত
বিবাহসম্বন্ধ হির হইলে পর অস্ত্রের সহিত
যে কস্তার বিবাহ হয় সেই কস্তা, ব্রতবাঞ্ছান-
পতিকা, যে বাঞ্ছন্তা কস্তার বিবাহের পূর্বে
বরের মৃত্যু হয় সেই কস্তা। **অন্তর্পূর্ব** সাত
প্রকার—(১) বাগদত্তা, (২) মনোদত্তা,

অপ-কৃ+কৃ কর্। বিণ ২। অপকার।
 অপ-কৃ+কৃ ভাব। বি; শ্রী।
 অপকৃতি-অপকার। অপ-কৃ+তি
 ভাব। বি; শ্রী।
 অপকৃষ্ট-মিকৃষ্ট, অধর; বিহিতকালের
 পূর্বে কৃত; অপবীত; নিরাশ্রিত। অপ-কৃৎ
 +কৃ কর্। বিণ।
 অপকেন্দ্র-(পার্থ-বিজ্ঞা) কেন্দ্র হইতে
 অপসরণশীল, centrifugal. অপগামী কেন্দ্র
 হইতে, প্রাণি। বিণ।
 অপকি-অপাক, অজীর্ণতা; অপকতা।
 ন-পক্+তি ভাব। বি; শ্রী।
 অপক-বাহ্য পাক নর একপ, ঐতা;
 বাহ্য পাক কবা নর একপ; অনিপুণ।
 নঞতৎ। বিণ।
 অপক্রম, -ক্রমণ-পলায়ন, গ্রহান। অপ-
 -ক্রম+ৎ, অনট, ভাব। বি; পু, শ্রী।
 অপক্রান্ত-অপসৃত, পলায়িত, অপগত।
 অপ-ক্রম্+ত কৃৎ। বিণ।
 অপক্রিয়া-অনিষ্ট, অপকার; মলকার্য,
 কুর্য, অপকার্য। অপকৃষ্ট। ক্রিয়া, প্রাণি।
 বি; শ্রী।
 অপক্রোশ-নিলা, তৎসনা। অপ-ক্রু
 +ৎ ভাব। বি; পু।
 অপকপাত-১। পকপাতহীনতা; জারো-
 চিত কার্য। নঞতৎ। বি; পু। ২।
 পকপাতশূন্য। ন (নাই) পকপাত বাহার
 বা বাহাতে, বহ। বিণ।
 অপকপাতী (-পাতিন্)-নিরপেক্ষ, যিনি
 কোন এক দিক্ টানিয়া কাজ করেন না
 একপ; বার্থবাহী। নঞতৎ। বিণ। শ্রী,
 -পাতিনী। বি, -পাতিতা, -পাতিত্ব।
 অপক্লেপ-অগ্রাহকরণ; প্রত্যাখ্যান। অপ-
 -কিপ্+ৎ ভাব। বি; পু।
 অপক্লান্ত-দুরীভূত, পলায়িত; বৃত; নষ্ট;
 অগ্রহিত। অপ-গম্+ত কৃৎ। বিণ।
 অপক্লম, -ক্লম-তিরোভাব; গ্রহান,
 পলায়ন; নাশ, ধ্বংস। অপ-গম্+অপ,
 অনট ভাব। বি; পু, শ্রী।
 অপক্ল-নদী। অপ-গম্+ত কৃৎ+
 আপ্। বি; শ্রী।
 অপক্ল-দোষ। অপকৃষ্ট গুণ, প্রাণি। বি;
 পু।
 অপক্ল-প্রতিকূল গ্রহ, বিরুদ্ধ গ্রহ। অপ-
 কৃষ্ট গ্রহ, প্রাণি। বি; পু।
 অপক্ল-১। অবরন, অজ। অপ-হন্+
 অপ, কর্ (হ-হানে ব)। ২। শব্দকাল।
 অপগত বন বাহাতে (যে সময়ে), বহ। বি;
 পু। ৩। নির্বেদ, মেঘহীন। অপক্ল বন
 বাহা হইতে, বহ। বিণ।
 অপক্ল-অপসরণ, রোগ ভিন্ন অজ
 কোন আকস্মিক কারণে, যুক্ত, ঐদ্য বাস

ঘোটরের বাকার যুক্ত, আত্মনে পুষ্টি বা
 গাহ হইতে পুষ্টি বা জলে ভুবিয়া যুক্ত;
 আকস্মিক দুর্ঘটনা, accident ('-যুক্ত')।
 অপ-হন্+ৎ ভাব। বি; পু।
 অপক্লান্তক-অপবাতকারী, আবাত ই:
 বার। জীবননাশকারী। অপ-হন্+পিচ্
 (বার্ধ)+ৎ কর্ (হ-হানে বাত)।
 বিণ। শ্রী, -ক্লান্তিকা।
 অপক্লান্তী (-বাতিন্)-অপবাতকারী,
 আবাতনিগ্রহণে জীবননাশক। অপ-
 হন্+পিচ্ কর্। বিণ। শ্রী, -ক্লান্তী।
 অপক্লান্ত-ব্রাহ্মণ, নির্বর; লজ্জাপূত,
 নিলজ। অপগত যুগ বাহার, বহ। বিণ।
 শ্রী, -ক্লান্তী। [বিণ।]
 অপক্লান্তে-অপবাতকারী। <অপবাতী।
 অপক্লান্ত-কতি, হ্রাস, বাশ, ক্ষয়; বৃথা ব্যয়।
 অপ-টি+অচ্, ভাব। বি, পু।
 অপক্লান্ত-১। অর্চিত, সমাদৃত, পুজিত।
 অপ-চার্+ত কর্। ২। শাণিত। অপ-
 চার্+পিচ্+ত কর্। ৩। অপচারিত,
 বাহ্য বৃথা ব্যয় করানো হইয়াছে এমন।
 অপ-টি+পিচ্+ত কর্। বিণ।
 অপক্লান্ত-বধব্যক্তিগ্রহ; বংশাশ্রিত্যের
 ব্যক্তিগ্রহ; অজাত্যার; -অপাক, অজীর্ণ-
 রোগ; দুর্নীতি, corruption. অপ-চর্+
 যৎ ভাব। বি; পু।
 অপক্লান্তি-গতমালা, scrofula. বি।
 অপক্লান্তী-অহিতসাধনেচ্ছা, অপ-
 কারেচ্ছা। অপ-কৃ+সন্+অ ভাব+
 আপ্। বি; শ্রী।
 অপক্লান্তী-অনিষ্ট করিতে ইচ্ছুক, কতি
 করিতে অভিসারী। অপ-কৃ+সন্+উ
 কর্। বিণ।
 অপক্লান্ত-১। ব্যয়িত; মন্দীভূত, ক্ষীণ;
 জিত। অপ-টি+ত কর্। ২। পুজিত।
 অপ-চার্+ত কর্। বিণ।
 অপক্লান্তি-১। পৌরম্যের কনিষ্ঠা কতা।
 অপ-টি+তি কর্। ২। পূজা। অপ-
 চার্+তি ভাব। ৩। নাশ; দেহ কলার
 ক্ষয়, katabolism; অপব্যয়, ব্যয়;
 নিহতি। অপ-টি+তি ভাব। বি; শ্রী।
 অপক্লান্তি-চর্ম বেগুনি রঙের গীড়কা ও
 কালিমাযুক্ত দন্ডের রক্তপ্রাণীলতা রোগ,
 scurvy. বি।
 অপক্লান্তমাম-নাশশীল; বাহ্য ব্যয়িত
 হইতেছে এমন; বাহ্য ক্রমণ; ক্ষয়প্রাপ্ত
 হইয়া ঘোট হইতেছে এমন। অপ-টি+
 শামচ্, কর্ কর্। বিণ।
 অপক্লান্ত-(-চেত)-অপচারক, অপচার-
 কারী, অনিষ্টকারী; নাশকারী; অপব্যয়-
 কারী। অপ-টি+ত কর্। বিণ। শ্রী,
 -চেতনী।

অপক্লান্ত-(-চেত)-(-চেত)-(-চেত)-হীন-
 চিত, নীচাঙ্গ, দুঃখাঙ্গ; অসুখার। অপক্লান্ত
 চেত; বাহার, বহ। বিণ।
 অপক্লান্ত-হীন উদ্বেগমূলক চেত। অপ-
 ক্লান্ত চেত, প্রাণি। বি; শ্রী।
 অপক্লান্ত-অসুখ। প্রা কপ্র। বি; শ্রী।
 অপক্লান্ত-১। হারাগত, যেখানে হারা
 নাই এমন। বিণ। ২। দেবতা; দেব-
 বোনি। অপগত হারা বাহার, বহ।
 বি; পু।
 অপক্লান্ত-১। বিকৃত হারা, আবহা।
 অপক্লান্ত হারা, প্রাণি। বি; শ্রী। ২।
 হারাহীন, হারারহিত। অপক্লান্ত+আপ্।
 বিণ; শ্রী।
 অপক্লান্ত-পরা জয়। অপ-জি+অচ্
 ভাব। বি; পু।
 অপক্লান্ত-অনতিক্রান্ত, আতিক্রান্তশূন্য;
 বেবংশবধা বা নিজ জাতির বৈশিষ্ট্য
 হারাইয়াছে একপ, degenerate; হীনবংশ-
 প্রাপ্ত। অপ-জন্+ত কর্। বিণ।
 অপক্লান্তি-হীন-জাতি; গুণহীন জাতি;
 হীন বংশ। অপ (হীন) জাতি, প্রাণি।
 বি; শ্রী।
 অপক্লান্ত-অবজা। <অজান। প্রা কপ্র।
 বি; শ্রী।
 অপক্লান্ত-১। হনুভূত, অত্যন্ত
 আকাশাদি পক্ষ মহাভূত [পুরাণমতে
 সৃষ্টির পূর্বে কতি অপ, তেজ মল্লক এবং
 ব্যোম বা আকাশ-এই পাঁচটি মহাভূত
 পৃথক্ পৃথক্ অবস্থায় ছিল। তৎপরে
 প্রত্যেকটিকে সমান হই তাগে বিতক্ত করিয়া
 একাধিকে অবিকৃত অবস্থায় রাখা হয় এবং
 অপসারণে চারি সমান ভাগে বিতক্ত করিয়া
 উহার এক এক ভাগ অপর চারিটি মহাভূতের
 সহিত সম্মিলিত করা হয়। এইরূপে সম্মিলিত
 প্রত্যেক মহাভূতকে পক্ষীভূত মহাভূত বলে।
 এই পক্ষীভূত মহাভূত হইতে সমগ্র বিশ্বের
 সৃষ্টি হইয়াছে। সৃষ্টির পূর্বে পরস্পর অসম্মিলিত
 পক্ষ মহাভূতের নাম 'অপক্লান্ত'। ন-
 পক্ল+অভূততত্ত্বার্থে টি (=অপক্ল)+
 কৃ+ত কর্। বি; শ্রী। ২। বাহ্য পক্ষীভূত
 নয় একপ। ন পক্ষীভূত, নঞতৎ। বিণ। শ্রী,
 -ভা।
 অপক্লান্তী (-রিন্)-প্রাণিবিজ্ঞা পক্ষরহীন
 ('-প্রাণী'); মেরুদণ্ডহীন, invertebrate.
 নঞতৎ। বিণ। শ্রী, -রিনী।
 অপক্লান্ত-অব্যবহিত; সংযুক্ত; কাপড়
 দিয়া ব্যবধান করা হয় নাই এমন। বহ।
 বিণ।
 অপক্লান্ত-ব্যবরণ, কামাত, পরী; তাঁবু। ন-
 পহ+অচ্, আপা+ইপ্। বি; শ্রী।
 অপক্লান্ত-টাক্ষপ-(-অভিনয়),

পটাকপ বা পটকেপ বিনা রক্তযুক্ত সস্রবে
এবেশ। নঞতৎ। বি; পু।

অপটু—অনিপুণ, অশক্ত, অক্ষম, অসমর্থ;
অহু, শীড়িত, অশটু। নঞতৎ। বি।
ত্রি-পটু, -পটুী। বি, -পটুতা,
-পাটব।

অপটুতা, -ত্ব—অশক্ততা, অশক্তি,
অক্ষমতা; রূপভা। নঞতৎ। বি, ত্রি, ক্রী।

অপটুতিত—যাহা পটুত নর একপ, অনবীত।
নঞতৎ। বি।

অপটু—যাহা পড়ে না এমন, যাহা পড়ে
নাই এমন; ধনসহীন। প্রায়া, প্রাদে। বি।

অপটুভ—দুর্খ, অশাস্ত্রজ, শাস্ত্রানিধান-
বর্জিত। নঞতৎ। বি।

অপট্য—১। কুপিত ত্রযা, যাহা বিক্রয়
করা যাইতে পারে না একপ জিনিস। বি;
ক্রী। ২। অবিক্রেয়, যাহা বিক্রয় করা
যাইতে পারে না একপ। নঞতৎ। বি।

অপটপ্ত—লজ্জন, রোগাদির প্রণমনার্থ
উপবাস। অপগত হয় তর্পণ যদ্বারা, বহ।
বি; ক্রী।

অপতি, অপতিকা—যাহার স্বামী নাই
এমন, বিধবা বা কুমারী। ন (নাই) পতি
যাহার, বহ; অপতি + (সমানাস্ত) ক +
আপ্। বি; ক্রী।

অপতিত্ব—অসতী, কুলটা, ব্যক্তিচারিণী।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অপত্নীক—পত্নীরহিত, যতদার; যাহার
স্ত্রী দ্বারা গিয়াছে এমন, অকৃতদার, যাহার
বিবাহ হয় নাই এমন। ন (নাই) পত্নী
যাহার, বহ (ক আপস)। বি।

অপত্য—সন্তান, সন্ততি (ইহা পুত্র ও কন্যা
উভয়কেই বুঝাইয়া থাকে)। ন—পত্ + বৎ
করণ, যাহার জন্ম হেতু বংশ পতিত (অর্থাৎ
লুপ্ত) হয় না। বি, ক্রী।

অপত্যাতক, -স্বাতী (-স্বাতিন্)—
সন্তাননাশক, যে আপনার বা অন্তের পুত্র
কন্তাকে মারিয়া ফেলে একপ। অপত্যের
স্বাতক, ৬ষ্ঠতৎ, অপত্য হনন করে যে,
উপতৎ; অপত্য—হন + পিন্ কর্ণ। বি।
ত্রি, -স্বাতিকা, -স্বাতিনী।

অপত্যাক—সন্তাননাশক। অপত্য হান করে
যে, উপতৎ, অপত্য—না + ক কর্ণ। বি।

অপত্যাক্য—১। সন্তানদায়িকা। বি। ২।
গর্ভদাত্রী লতা, লক্ষণ; (সন্তানদাত্রী) তর্পণ,
ধাত্রী। অপত্যাক + আপ্। বি; ক্রী।

অপত্যাকিবি (কি)শেষে—বলন্তানতুল্য-
রূপে, আপনার পুত্রকন্তা হইতে কোনরূপ
পার্বক না রাখিয়া, আপন পুত্রকন্তার স্তার।
নির্গত হইয়াছে বিশেষ যাহা হইতে, বহ—
নির্বিষেব; অপত্য হইতে নির্বিষেব, ৬ষ্ঠতৎ,
সেপগতাবে। ক্রি-বি।

অপত্যপথ—দ্বীপোনি, ভগ্ন, এসবদ্বার।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অপত্যবিভক্ত—সন্তানবিভক্ত, আপনার
হেলেনেরে বেটা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অপত্যাতক—১। অপত্যাতক (তাহা
হঃ)। ৬ষ্ঠতৎ। বি। ২। ককট, কাকড়া।
অপত্য হইয়াছে পত্র বাহার, বহ [কাকড়ার
অপত্য এসব করিয়াই প্রাপত্যগ করে]।
বি; পু বা ক্রী।

অপত্যসংস্কারবিধি—সম্বন্ধে পুত্রকন্তার
বিশোধবিধি, স্নাতকবিধি অমৃত্যুনের নিয়ম।
অপত্যের সংস্কার, ৬ষ্ঠতৎ—অপত্যসংস্কার;
তাহার বিধি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অপত্যস্ব—সন্তানস্বাসন্য, সন্তানের
প্রতি স্বাভাবিক স্নেহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অপত্যহীন—সন্তানহীন, নিঃসন্তান।
৩য়তৎ। বি।

অপত্র—১। অহু। বি, পু। ২। পত্র-
বিহীন, নিষ্পত্র। ন (নাই) পত্র-যাহার, বহ।
বি।

অপত্রপ—লক্ষ্যপুত্র, নির্লক্ষ্য। অপগত ত্রপা
(লক্ষ্য) যাহার, বহ। বি।

অপত্রপা—১। লক্ষ্যপুত্র। অপত্রপ +
আপ্। বি, ক্রী। ২। অত্রহেতু লক্ষ্য। অপ-
—ত্রপ্ + অ ভাব + আপ্। ৩। নির্লক্ষ্যতা;
যুটতা। অপগত ত্রপা, প্রাদি। বি; ক্রী।

অপত্রপিপ্লু—লক্ষ্যবীল, লাভুক। অপ—
ত্রপ্ + ইচ্ছা লীলার্থে। বি।

অপত্রস্ত—ত্রাসহৃত, ভীত। অপ—ত্রস্ + ক্ত
কর্ণ। বি।

অপত্রী (ত্রিন্)—পক্ষবিহীন; হাকড়সা,
কীট পতঙ্গ প্রঃ, aptera নঞতৎ। বি; পু
বা বি।

অপত্র—১। কুপণ, অপ্রশস্ত পথ। নঞতৎ।
২। পথের অভাব; উপার্যভাব। অব্যয়ী।
বি; ক্রী। ৩। পথরহিত, পথশূন্য।
ন (নাই) পথ যাহাতে, বহ। বি।

অপত্র্য—১। কুপণ্য, মন্দ পণ্য। বি;
ক্রী। ২। রোগীর পক্ষে অহিতকর, তোলনের
অযোগ্য। নঞতৎ। বি।

অপত্র—পদবিহীন, যাহার পা নাই এমন।
ন (নাই) পদ যাহার, বহ। বি।

অপত্র—পর্যাপ্ত; পদচূত; অনাদৃত,
অবমানিত। নঞতৎ। বি।

অপত্র্য—প্রশংসনীয় কার্য, কীর্তিজনক
অকৃত কার্য, অবদান; যেরূপ কর্ণদ্বারা চিত্ত-
গুহি হয়; যে কর্ণহেতু সকলে সং বলিয়া
জানে। অপ—দো বা দৈ + অনট্ করণ।
বি; ক্রী।

অপত্র্যস্ত—অব্যবহিত, সংযুক্ত। ন (নাই)
পদান্তর যাহাতে, বহ। বি।

অপত্র্য—১। অযোগ্য; সারহীন, অসার;

অকর্মণ্য; পদার্থহীন। ন (নাই) পদার্থ
যাহাতে, বহ। বি। ২। নশ্বা বস্তু, কুলা
জিনিস; অস্থায়ী। ন (অপ্রশস্ত) পদার্থ,
নঞতৎ। বি; পু।

অপত্রিন—দুইটি সরিহিত দিকের সম্মুখভী
স্থান, অগ্নি স্থান নৈঋত ও বায়ু—এই
চারিটি কোণ। দিশার (দিকের) যথো,
অব্যয়ী। বি; ক্রী।

অপত্রী (-বিন্)—১। যাহার পদ নাই
এমন, চরণহীন। বি। ক্রী, -দ্বিজী। ২।
সরীসৃপ, পদহীন প্রাণী, apoda. নঞতৎ।
বি; পু।

অপত্র্যবতা—ভূত প্রেত শিশাচ প্রঃ।
অপকৃষ্টা দেবতা, প্রাদি। বি; ক্রী।

অপত্র্য—১। হল; চিহ্ন; বাগদেশ,
নাম; নিমিত্ত। অপ—দিশ্ + বৎ করণ।
২। স্থান; লক্ষ্য। অপ—দিশ্ + বৎ কর্ণ।
৩। নির্দেশ; বৃত্তিযুক্ত উপদেশ; প্রত্যাদেশ।
অপ—দিশ্ + বৎ ভাব। বি; পু। ৪।
অপকৃষ্ট দেশ। প্রাদি। বি; পু।

অপত্র্য—নির্দোষ। অপগত দোষ যাহা
হইতে, বহ। বি।

অপত্র্য—অপকৃষ্ট ত্রযা; কৃত্রিম উপায়ে
দ্রুতসাধনে ব্যবহৃত ত্রযা। প্রাদি। বি; ক্রী।

অপত্র্যবক—অপসারক, যাহা দূর
সরাইয়া দেয় এমন। অপ—ত্র + পিচ্ +
বক কর্ণ। বি।

অপত্র্যবল—১। বিকার, নিম্না, বর্জন,
ত্যাগ; অপসার। অপ—ধনন্ + বৎ
ভাব। ২। সংকলিত, মিশ্রবর্ণ। অপ—
ধনন্ + বৎ করণ। বি; পু।

অপত্র্যবলক—হীনবংশোৎপন্ন, সংকর-
জাতীয়। উপতৎ; অপত্র্যবল (২)—জন + ভ
কর্ণ। বি।

অপত্র্যবল—বর্জিত, পরিভ্রাত; হেয়,
নিষিদ্ধ; চূড়িত; পাতিত। অপ—ধনন্ + ভ
কর্ণ। বি।

অপত্র্যাক—অনিষ্টচিত্তা, অমঙ্গলচিত্তা;
অসং সংকল্প, দুষ্টিপ্রায়। অপকৃষ্ট ধ্যান
(চিত্তা), প্রাদি। বি; ক্রী।

অপত্র্য—অস্বয়—দ্রবীকরণ, বর্জন,
পরিভ্রাস; বণ্ডন; বিদারণ; মিরাকরণ,
অপনোদন; অপহরণ; অপকার; প্রদোষন,
বোহা; দরপ; বিদারণ; অপনোদন।
অপ—ক্রী + অহ্, অনট্ ভাব। বি;
পু, ক্রী।

অপত্র্য—কোন সংখ্যাকে বাহ দেওয়া,
উঠাইয়া দেওয়া, elimination; নিরাকরণ;
সুস্থিরা কোলা। অপ—ক্রী + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অপত্র্য—বিরাগত, দ্রবীকৃত, অপসারিত;
ভ্যক্ত; অপহৃত; গতিত; বিদারিত; বিদা-

শিত; অস্বাস্থ্য; অস্বাস্থ্য। অপ—নী
+ ক কর্। বিপ।

অপভ্রম—অপ্ৰ, অপভ্রম ('অপভ্রম তু
ব্যবহার'—বিভা)। অ+ক। বিপ।

অপভ্রমতা—(-ত্ব)—১। অপভ্রমতা।
বি; পু। ২। অপভ্রমকারী। অপ—
নী+ত্ব+কর্। বিপ। ৩। অপভ্রমী।

অপভ্রম—অপভ্রমণ, দূরীকরণ;
বহন; নিরাকরণ। অপ—নী+বৎ কর্।
বিপ।

অপভ্রমণ, -অপভ্রম—নিরাকরণ, বহন,
দূরীকরণ, অপসারণ; অপচর। অপ—মূ
+বৎ, অনট্ তাব। বি; পু, ৩।

অপভ্রমণিত—অপসারিত, দূরীকৃত, নির-
কৃত; অপচিত। অপ—মূ+ত্ব কর্। বিপ।

অপভ্রমণী (-পবিন্)—কুপণ; অসংগত উপার।
নঞতৎ। বি; পু।

অপভ্রমণ—১। অস্তার। অপভ্রমণে অস্তার,
আদি। বি; পু। ২। অস্তারিক (—কার্ণ),
বিচারশূন্য (—কার্ণ)। অপগত ইহা হ অস্তার
যাহা হইতে, বহ। বিপ।

অপপণ—অপাণীয় মত কেবাবেচা করা;
চোরাজ্ঞারে কেবাবেচা, blackmarket-
ing অপপণ পণ, আদি। বি; ৩।

অপপাঠ—অগ্রকৃত পাঠ, বিকৃতলিপি;
অগ্রকৃত পাঠ, জ্ঞাত পাঠ। অপকৃষ্ট পাঠ,
আদি। বি; পু।

অপপ্রয়োগ—অগ্রকৃত প্রয়োগ; অর্থবিক্র
প্রয়োগ; ব্যাকরণবিক্র ব্যবহার; অস্তার বা
অপপণ্য ভাবে কার্ণে প্রয়োগ। অপকৃষ্ট
প্রয়োগ, আদি। বি; পু।

অপবন্ধ—গর্ভগৃহ, অস্তগৃহ; সত্যগৃহ;
শয়নস্থান। অপ—বৃ+অচ্ কর্ + ক কার্ণে।
বি; পু।

অপবর্গ—মুক্তি, মোক, জীবাত্ম ও পর-
মাত্মার মিলন, সংসার-বন্ধনমোচন; পরি-
ভাগ; ফলাধন, কোন কর্মের পরিণতি-
সম্পাদন; (সংস্কৃত ব্যাকরণ) ত্রিভাষাশি
ও ফলাধি; নিশ্চিতি; সমাপ্তি; দান।
অপ—বৃ+বৎ তাব। বি; পু।

অপবর্গ—মুক্তিদায়ক, মোকদাতা। উপ-
তৎ; অপবর্গ—দা+ক কর্। বিপ।

অপবর্গ—দান, বিতরণ; ভাগ,
বিন্যাস, পরিহার; হেদন; মুক্তি। অপ—
বৃ+অনট্ তাব। বি; ৩।

অপবর্গ—অপভ্রমণ, পরিভ্রমণ, বিস্তৃ-
ত; অপচিত। অপ—বৃ+ত্ব কর্।
বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক [যে রাশি
যার অপর একটি রাশিকে ভাগ করিলে
ভাগশেষ থাকে না তাহাকে এই রাশির
অপবর্তক বলে, measure. বধা,—৪, ১৬-

এর অপবর্তক ২, ৪, ৮, ১৬]। অপ—বৃ+
ওক কর্। বিপ। ৩। অপবর্তক।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—১। সংক্ষিপ্ত করণ;
বক্রীকরণ; কোন অঙ্কে ভ্রূ অঙ্ক দ্বারা
বিত্ত করণ, ভ্রূকরণ অঙ্ক দ্বারা ভাজ্য-
ভাজকের বিভাজন; অপরাধজন্য অধিকার
হরণ; বাজেয়াপ্তকরণ, forfeiture. অপ-
—বৃ+অনট্ তাব। ২। পরিবর্তন;
বিচালন। অপ—বৃ+পিচ্+অনট্ তাব।
বি; ৩।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—পরিবর্তিত; বিতৃত;
অক্রীকৃত; বক্রীকৃত; বাজেয়াপ্ত। অপ—
বৃ+পিচ্ বা বৃ+ত্ব কর্। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—কোন রাশির ওক ভাজ্য
[যে রাশিকে অপর কোন রাশি দ্বারা ভাগ
করিলে ভাগশেষ থাকে না তাহাকে এই
রাশির অপবর্তক বলে, multiple. বধা,—
১৬, ৪-এর অপবর্তক, কারণ ১৬-কে ৪ দ্বারা
ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না]। অপ—
বৃ+বৎ কর্। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—নিলা, অপবর্ত; মোহারোগ;
কুংসা; নিয়ম; আত্মা; কুংসিত বাস্ত;
(সংস্কৃত ব্যাকরণ) বিশেষবিধি; (বেদান্ত)
জ্ঞাত জ্ঞান হইতে নিশ্চিত জ্ঞান; অপবর্ত।
অপ—বৃ+বৎ তাব। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—নিলাক, অপবাদমোহক,
দুর্নামকারী। অপ—বৃ+ওক কর্। বিপ।
৩। অপবর্তক।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—১। কুংসাকারী,
নিলাক, দুর্নামকারী। অপ—বৃ+পিচ্
কর্। ২। দুর্নামগ্রন্থ, অপবাদবিত্ত।
অপবাদ+ইন্ আহে অর্থে। বিপ।
৩। অপবর্তনী।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—ভিরোধান, অগ্রধান; ব্যবধান;
ভাগ, বর্জন; আচ্ছাদন। অপ—বৃ+পিচ্+
অনট্ তাব। বি; ৩।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—আচ্ছাদিত; ব্যবহৃত; অস্ত-
হিত; ভাজ্য, বক্রিত। অপ—বৃ+পিচ্+ত্ব
কর্। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—হরণ চুরি করা, kidnap-
ping; হরণক্রমে আনয়ন। অপ—বৃ+
পিচ্ (বার্ণে)+অনট্ তাব। বি; ৩।
বিপ, -বাহিত।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—ভাজিত, অপসারিত। অপ-
—বৃ+পিচ্+ত্ব কর্। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপচিত, অগ্রকৃত। নঞতৎ। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—১। প্রত্যাখ্যাত, নিরত;
বক্রিত, পরিভ্রমণ; একিণ্ড; প্রেরিত;
চূর্ণিত। বিপ। ২। বাদশব্দ পুত্রমধ্যে পুত্র
বিঃ, মাতাপিতা কর্তৃক পরিভ্রমণ হওয়ার পর
যে বাসককে পুত্ররূপে গ্রহণ করা যায় সেই
পুত্র। অপ—বৃ+ত্ব কর্। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপকৃষ্ট বিতা; বোদ্ধশাস্ত্র;
অবিত্ত, অজ্ঞান। প্রাচি। বি; ৩।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—বিপারিত, উলটা; বক্রিত; পরা-
ধ্বনীকৃত; অস্বাস্থ্য; অপজাত, অনজাত।
অপ—বৃ+ত্ব কর্ বা কর্। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—কোন বস্তুর অবস্থান বিক-
রণ, কোন বস্তুর অলঙ্কিত স্থানে বৈধন;
অস্তারভাবে বিকরণ। অপ—বৃ+বৎ
তাব। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অদ্বৈতচরণ, দুর্ভাবহার,
মিলনীয় আচার; অবস্থা প্রয়োগ, অসুচিত-
ভাবে নিরোজন; অসংকার্যে প্রয়োগ।
অপকৃষ্ট ব্যবহার, আদি। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপকৃষ্ট ব্যয়, কুর্কর্মে
অর্থব্যয়; বৃথা ব্যয়, অস্তার গ্রহণ, বাজে
গ্রহণ। অপ-
কৃষ্ট ব্যয়, আদি। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অবস্থানভাবে ব্যয়িত, বৃথা
নষ্ট; অসং কার্ণে ব্যয়িত। অপকৃষ্টভাবে
ব্যয়িত, আদি। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—১। অবস্থা ব্যয়নীলতা,
অর্থের অসময়। অপব্যয়িত+তা ভাবে।
বি; ৩। ২। অবস্থানভাবে ব্যয়িত। অপ-
ব্যয়িত+আপ। বিপ; ৩।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপব্যয়ী (-ব্যয়িন)—অপব্যয়কারী,
বৃথাব্যয়ী, অসময়ী। অপব্যয়+ইন্ আহে
অর্থে। বিপ। ৩। অপব্যয়ী।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—নিভীক, তরহীন। অপগত তর
ব্যহার, বহ। বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—নিলাক কথা, অসামু উক্তি;
নিলা। অপ—তাব্+বৎ কর্। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপিত বচন, নীচজনোচিত
বাক্য, ইতর ভাষা; অসংস্কৃত ভাষা (পূর্বে
বক্তব্যথাকেও অপভাষা বলা হইত); গ্রাম্য
ভাষা; নিরাজ্যের লোকসিগের ভাষা, নিলা।
অপকৃষ্ট ভাষা, আদি। বি; ৩।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপিত (জ্যোতিষ) পূর্ব হইতে কোন গ্রহের
অগ্রগতির সর্বাপেক্ষা দূরবর্তী বিন্দু,
apogee. অপ—ত্ব+কিণ্ অধি। বি;
পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—কুংসিত বাক্য, অপভাষা;
কপাতিরিত ভাষা; প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা
কুলার না; ব্যাকরণহীন শব্দ; প্রকৃত আকার
হইতে কিঞ্চি পরিবর্তিত আকারে প্রকৃত
শব্দ; কুংস, বিচ্যুতি; অধঃপতন। অপ-
—বৃ+বৎ করণ বা তাব। বি; পু।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—খলিত, বিচ্যুত; অধঃপতিত;
বিকৃত; ব্যাকরণহীন; মূল শব্দ হইতে বিকৃত-
ভাবে উৎপন্ন। অপ—বৃ+ত্ব কর্।
বিপ।

অপবর্ত—ওক—ওক ভাজক—অপবর্ত, -অর্থ—অর্থ; সংবর্ত; নিলা;
অপহরণ। অপ—মূ, বৃ+বৎ তাব।
বি; পু। বিপ, -বৃ+ত্ব।

অপমান—অনাদর, অমৰ্যাদা, অবজ্ঞা।
অপ—মন্+অত্+ভাব। বি; পু।

অপমানকর, **-অজ্ঞক**—সম্মানহানিকর, অমৰ্যাদাকর, অসম্মানজনক, বাহাতে মৰ্যাদা নষ্ট হয় একপ। অপমান করে বাহা, উপত্যং; অপমান—কু+ট কর্তৃ; অপমানের জনক, ৬৬৩৭। বি। স্ত্রী, -করী, -জমিকা।

অপমানকৃতক—অসম্মানপ্রকাশক, বাহা অনাদর প্রকাশ করে একপ। ৬৬৩৭। বি।

অপমানাত্মক—অপমানের কারণযুক্ত, অপমানজনক। অপমান আত্ম (ধরণ ই:) বাহ্যার, বহ+ক সমাসান্ত। বি। স্ত্রী, -ত্মিকা।

অপমানিত—অবমানিত, হতসম্মান, অনাদৃত। অপমান+ইত জাতার্থে। বি।

অপমানিত—১। বাহ্যার শরীর বা পরিচ্ছাদি বিষয়ে কোন বস্তু বা পারিণাটা নাই এরূপ, অপরিচ্ছন্ন। অপ—মা+অত্ কর্তৃ। ২। অবজ্ঞাত, অনাদৃত; অসম্মানিত, অভ্যুত। অপ—মা+অত্ কর্তৃ। বি।

অপমানিত—বাছাদিতে চেজাল দেওয়া। অপরূপে মিত্রণ, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপমানিত—অপমানমরণ, রোগ তির অস্ত কোন আকর্ষক কারণে মৃত্যু, উৎকলন বিবধান অস্ত্রাঘাত সর্পাঘাত জলমজ্জন ই: কারণঘটিত মৃত্যু। অপকৃষ্ট মৃত্যু, প্রাদি। বি; পু।

অপমানিত (—যশ্) (—>—যশ্)—কলঙ্ক, অযাতি, দুর্নাম, অকীর্তি, অপকীর্তি, কুখ্যং। অপকৃষ্ট যশ্, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপমানিত—অযাতিকর, দুর্নামজনক। উপত্যং; অপমানিত—কু+ট কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -যশস্তরী।

অপমান—শুভচ্ছিন্ন, অলক্ষণ; অতাগা, সোভাগ্যপূত। ন (নাই) পর (সোভাগ্য) বাহ্যার, বহ। বা+প্র। বি।

অপমান (—যাজিন্)—পলারকারী, পলারমান। অপকৃষ্ট যাত্রা, প্রাদি—অপযাত্রা; অপযাত্রা+ইন্ আছে অর্থে। বি। স্ত্রী, -যাজিনী।

অপমান—অপসরণ, অপগমন, পলারন; দূরে প্রস্থান। অপ—যা+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী। বি।, -যাত।

অপমান—১। অস্ত, পর, ভিন্ন; বিপরীত, প্রতিকূল; শত্রু; অস্বভাবী, পক্ষাঘাতী; শত্রু; পক্ষি। নঞ—পু+অত্ কর্তৃ। ২। শত্রু-ভিন্ন; বপক, আত্মীয়। ন পর (শত্রু), নঞতৎ। ৩। হীন, অধম; অতিরিক্ত, additional. ন পর (শ্রেষ্ঠ), নঞতৎ। বি।

অপমান—বিরক্ত, অস্বাভাবিক। অপ—রন্+অত্ কর্তৃ। বি।

অপমান—অপিত, আরও, কিঞ্চিৎ। অপমান (আর)+অত্ (ত)। অ।

অপমান—বিরক্ত, বিবৃত। অপ—রন্+অত্ কর্তৃ। বি।

অপমান—অপমান (তাহা হই:)। অপমান+ত। ভাবে। বি; স্ত্রী।

অপমান—কাজি, বিরতি। অপ—রন্+অত্+ভাব। বি; স্ত্রী।

অপমান—শত্রুতা, প্রতিকূলতা; ভিন্নতা; পক্ষাঘাতী; হীনতা; (ভারমতে) নিকট, অতিক্রম; কনিষ্ঠ; অল্পবয়স্ক-মাত্রাভি। অপমান+ত। ভাবে। বি; স্ত্রী।

অপমান—অস্ত; পরকালে; অপমানকে বা বিষয়ে। অপমান+অন্ত+ইত। অ।

অপমান—অপিত, আরও। অপমান+তু। অ।

অপমান—অন্তিক; পক্ষান্তর; শত্রুপক্ষ; (শত্রু-বিচারকালে) উপস্থিত প্রেরণের উত্তর; কৃপক (ইহাই পিতৃপক্ষ)। অপমান পক্ষ, কর্মণ। বি; পু।

অপমান—শেখরাভি, রাজির শেখর। রাজির অপমান (শেখরগণ), একদেশী+সমাসান্ত অত্। বি; পু।

অপমান—অপমান। <অপমান। বি।

অপমান—বাহা পর পর পর এমন, অক্রমগত। বি।

অপমান—১। পক্ষমিতিক; জরায়ু। ন (নাই) পরা বাহা হইতে, বহ+আপ। বি; স্ত্রী। ২। অস্ত; অপ্রোক্ত, হীন; মারিক; আনতিক; (পদার্থ-বিজ্ঞান) ঋণাত্মক, negative. অপমান+আপ। সর্ব, বি।

অপমান—তড়িৎ—ঋণাত্মক বিদ্যুৎ, negative electricity. অপমান বিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা শ্রেষ্ঠ নর [যড়জ সহিত কর্মকারের নাম অপমান বিজ্ঞা]।

অপমান—অনুভূতি, বিরাগ, ঘেব। অপ—রন্+অত্+ভাব। বি; পু।

অপমান—অপমান; উভো গী। নঞতৎ। বি।

অপমান—১। অজিত, অপরাহৃত। নঞতৎ। বি। ২। শিব; বিহু; ধবি বি:। বি; পু।

অপমান—১। দুর্গা; অসিদ্ধ-পুণ্যলতা, clitoria; দুর্বা; অস্বভাবী; অশনপালী; নারী বিঃ, শম্বী; হস্ত বিঃ; ইশান কোণ। বি; স্ত্রী। ২। অপরাহৃত। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপমান—পরাহরণের অযোগ্য, বাহ্যকে পরাধ করা যায় না এমন, অস্বভাব, দুর্বল। নঞতৎ। বি।

অপমান—দোষী, অপরাধী; বলিত; প্রান্ত। অপ—রাধ+অত্ কর্তৃ। বি।

অপমান—দুর্কারজনিত দোষ, ত্রুটি, গাণ; নিয়মজনন; আইনবিরুদ্ধ কার্যের অস্বভাব বা ত্রুটিজনিত দোষ। অপ—রাধ+অত্+ভাব। বি; পু।

অপমান—বাহ্যে অপমান হয় এমন, দোষজনক। ৬৬৩৭। বি।

অপমান—দোষী, কৃত পরাধ। অপমান+ইন্। বি। স্ত্রী।

অপমান—অপরাধী। প্রাক্র। বি।

অপমান (—রাধিন্)—অপরাধকারী, গোষী। অপরাধ+ইন্ আছে অর্থে। বি। স্ত্রী, -রাধিনী।

অপমান—১। অপমান, বাধীন, আত্মবশ। নঞতৎ। ২। অপমানের বস্তুভূত, অস্বভাব, অস্বাভাব, অস্বাভাব। অপমানের অধীন, ৬৬৩৭। বি।

অপমান—১। পক্ষমিতিক; শেখরীমা; হুতু। অপমান অস্ত, ৬৬৩৭। বি; পু। ২। পাক্ষাত্য, পক্ষিমিতিক। অপমান+অত্ বিশিষ্টার্থে। বি।

অপমান—অস্ত, আর আর। অপমান অপমান, বহুবচনার্থে বিহ। সর্ব, বি।

অপমান—কুপারামণ, অসং পরামণ। নঞতৎ। বি; পু।

অপমান—অবশিষ্ট অর্ধাংশ, অপমান আধাংশ। অপমান অর্ধ, কর্মণ। বি; পু।

অপমান—দিবসের তৃতীয় ভাগ, মধ্যাহ্ন হইতে সূর্যোদ পৰ্ব্বত কাল, বৈকাল। অহেব (দিনের—অহ্ন শব্দ) অপমান (শেখরগণ), একদেশী (অহ্ন—হানে অহ)। বি; পু।

অপমান—অপমানকালজাত, দিবসের শেখরগণ উপগ্রহ, অপমানিক, সায়জন। অপমান+তন ভবার্থে। বি। স্ত্রী, -তনী।

অপমান—অচিহ্নিত; অসংকল্পিত। নঞতৎ। বি।

অপমান—অনার্জ, শুষ্ক; ক্রোধহীন, নির্মল। নঞতৎ। বি।

অপমান—অনার্যসমাজ; বাহা ক্রিষ্ট নর এরূপ, অস্বভাব। নঞতৎ। বি।

অপমান—অস্বভাব; অস্বভাব, অনস্বভাব। নঞতৎ। বি।

অপমান—১। গ্রহণাত্মক, অস্বভাব, গ্রহণে অস্বভাব। নঞতৎ। ২। পরি-ব্রাজক। বি; পু। ৩। পরিজনরহিত, নিঃসঙ্গ; বিগত, অস্বভাব, স্বভাব। ন (নাই) পরিগ্রহ বাহ্যার, বহ। বি। স্ত্রী, -গ্রহা (পরিজনরহিতা স্বভাব)।

অপমান—১। পরিচর্যহীনতা, জ্ঞান-শোনা বা বাণী। নঞতৎ। বি; পু। ২। পরিচর্যহীন, বাহ্যার সঙ্গ চেদাশোনা নাই এমন। ন (নাই) পরিচর্য বাহ্যার, বহ। বি।

অপমান—১। অস্বভাব, অস্বভাব-

বারক, যে কার্য চালাইতে বা কাহার তত্ব-
ধান করিতে পারে না। একরূপ; বাহার ভিতর
দ্বিগু উত্তাপ বা বিদ্যুৎপ্রবাহ চলিতে পারে না।
একরূপ, non-conductor. নঞতৎ। বি।
দ্রী, -চালিকা। ২। পরিচালকশূন্য,
অবিপণিতরহিত, অধিতাবকহীন। ন (নাই)
পরিচালক বাহার, বহ। বি। দ্রী
-চালিকা।

অপরিচিত—বাহার সহিত জানাওনা নাই
একরূপ, অজ্ঞাত, অবিদিত, অজানা, অচেনা।
নঞতৎ। বি। বি—অপরিচিতয়।

অপরিচ্ছন্ন—বলিন, অপরিচ্ছন্ন, পরিচ্ছন্ন-
হীন, বিঘ্ন, নয়। নঞতৎ। বি।

অপরিচ্ছিন্ন—অসীম, অনন্ত, পরি-
চ্ছিন্নহীন, অবিভক্ত, অবিদিত। নঞতৎ।
বি। দ্রী, -স্না।

অপরিজ্ঞাত—অজ্ঞাত, অবিদিত, অজানা,
বাহা উত্তররূপে জ্ঞাত নয় এমন। নঞতৎ।
বি।

অপরিজ্ঞান—অপরিচয়, না জানা। নঞ-
তৎ। বি, দ্রী।

অপরিজ্ঞেয়—জ্ঞেয়, জ্ঞেয়্য। নঞতৎ।
বি।

অপরিবর্ত—বাহা পরিবর্তিত বা পূর্ণতা লাভ
করে নাই এমন, তরুণ, অপরিপক, অপূট,
কাঁচা। নঞতৎ। বি।

অপরিবর্তনশীল, -বদ্য। (-বদ্য)
(> বদ্য)।—অনবদ্য, তরুণবদ্য, নবীন।
অপরিপক বয়ঃ বাহার বহ (বিকল্পে ক
আগম, ক-শূন্যকে অপরিপক-বয়ঃ)।
বি। দ্রী, -স্না (১ম পকে)।

অপরিবর্তনশীল—১। চপল বতি, চঞ্চল
বৃদ্ধি। অপরিপকতা বৃদ্ধি, কর্মধা। বি, দ্রী।
২। বাহার বৃদ্ধি পরিপক হয় নাই এমন।
অপরিপক বৃদ্ধি বাহার, বহ। বি।

অপরিবর্তন—বিবাহের অভাব, অবিবাহ,
কৌমার্য। নঞতৎ। বি, পু।

অপরিবর্তনশীল—অবিবেচকতা, অদূর-
দর্শিতা। নঞতৎ। বি, দ্রী।

অপরিবর্তনশীল (-পরিবর্তন) —যে পরিণাম
ভাবিয়া কার্য করে না একরূপ, অবিবেচক,
অদূরদর্শী, হঠকারী। নঞতৎ। বি। দ্রী,
-দর্শিনী।

অপরিবর্তিত—অনুত, অবিবাহিত। নঞতৎ।
বি।

অপরিবর্তিত—অসংকট; বিরক্ত। নঞতৎ।
বি।

অপরিবর্তিত—অপরিবর্তিত, অতৃপ্ত। নঞতৎ।
বি।

অপরিবর্ত্য—বাহাকে পরিণাম
করিতে পারা যায় না একরূপ, অপরিহার্য।
নঞতৎ। বি।

অপরিপক—অপরিপক, অপূট; অপূট;
বাহা সিদ্ধ বা সার্বাহার নাই এমন; বাহা
পাকা নয় এমন, কাঁচা। নঞতৎ। বি।

অপরিপক (-পরিবর্তন) —অপ্রতিফল,
অনুফল; অপ্রতিফলক, অবিয়োদী।
নঞতৎ। বি। দ্রী, -পরিবর্তন।

অপরিপক—১। অপরিপকতা, অপরি-
পকতা, অকর্ম, বহুভাব; অপূর্ণতা, অসম্পূর্ণ।
নঞতৎ। বি; পু। ২। অপরিপক, অপক,
কাঁচা, অজীর্ণ। ন (নাই) পরিপাক বাহার,
বহ। বি।

অপরিপূর্ণ—অসম্পূর্ণ, অসমাপ্ত, অবিভক্ত,
অব্যাপ্ত। নঞতৎ। বি।

অপরিবর্ত(ত)ম—পরিবর্তনের অভাব, না
বদলানো, একই অবস্থার অবস্থান। নঞতৎ।
বি, দ্রী।

অপরিবর্ত(ত)ম—বাহা চির কা ল
একরূপ থাকে এমন, বাহার পরিবর্তন হয়
না এমন। নঞতৎ। বি।

অপরিবর্ত(ত)ম — পরিবর্তনের
অযোগ্য বা অসাধ্য, বাহা বদলানো বাইতে
পারে না বা বদলানো উচিত নহে একরূপ।
নঞতৎ। বি।

অপরিবর্ত(ত)ম—বাহার বদল হয় নাই
এমন, অবিভক্ত, বধ্যবধ। নঞতৎ। বি।

অপরিবর্ত(ত)ম (-বাহিন) —অপরিচালক;
বাহার মধ্য দিয়া তাপ কিংবা বিদ্যুৎ চলাচল
করিতে পারে না এমন, non-conductor
নঞতৎ। বি। দ্রী, -বাহিনী।

অপরিবর্ত—অনাবৃত, অপরিবেষ্টিত।
নঞতৎ। বি।

অপরিবেষ্টিত—বাহা ঘেরা নয় এমন;
মুক্ত, অনাবৃত। নঞতৎ। বি।

অপরিমাণ—১। পরিমাপের অভাব,
প্রচুর্য। নঞতৎ। বি, দ্রী। ২। প্রচুর,
অত্যধিক। ন (নাই) পরিমাণ বাহার,
বহ। বি।

অপরিমিত—১। পরিমাপাতিরিক্ত, প্রচুর,
অপরিমিত, ভাষ্যের অধিক। ন (নাই)
পরিমিত (পরিমাপ) বাহার, বহ। ২। বাহা
পরিমিত নয় একরূপ, প্রচুর, সামান্য, অল্প।
নঞতৎ। বি।

অপরিমেয়—বাহার পরিমাপ করা যায় না
একরূপ, প্রচুর। নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—অজ্ঞান, প্রচুর, অবসারহীন।
নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—অননুশীলন, চর্চা অভাব।
নঞতৎ। বি, দ্রী।

অপরিমিত—অননুশীলিত, অনা-
লোচিত। নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—অবিভক্ত, অপরিবর্ত; অসম্পূর্ণ;
অসাদৃশ্য। নঞতৎ। বি।

অপরিমিত, -মোহা —পরিমাপের
অযোগ্য, বাহা পরিমাপ করা যায় না একরূপ।
নঞতৎ। বি।

অপরিমোহিত—বাহা মোহ করা হয় নাই
একরূপ। নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—১। পরিমিত্যের অভাব,
মলিনতা। নঞতৎ। বি, পু। ২। অপরি-
মিত, অপরিচ্ছন্ন। নঞতৎ। বাং। বি।

অপরিমিত—বাহা পরিমাপ করা হয় নাই
এমন, বলিন; অমাপিত, অতৃপ্ত;
মোহা। নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—অপরিমিত, অপরিচ্ছন্নতা।
নঞতৎ। বি, দ্রী।

অপরিমিত—অপ্রাপ্ত, কম চোড়া, ন্যাকারী।
ন (নাই) পরিমাপ বাহাতে বা বাহার, বহ।
বি।

অপরিমিত—অসীম; অনন্ত, অপূর্ণ। ন
(নাই) পরিমাপ বাহার, বহ। বি।

অপরিমিত—অপূট, অবিপক; অব্যক্ত।
নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—অপরিহার্য, অত্যাক্য;
বাহা না হইলে নয় এমন, অনিবার্য;
অপরিহার্য। নঞতৎ। বি।

অপরিহার্য(ব্য)—অনিবার্য, অত্যাক্য,
বাহা পরিহার্য করা বা এড়ানো যায় না
একরূপ; বাহা না হইলে নয় এমন; অবশ্য-
প্রয়োজনীয়। নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—বাহা পরীক্ষা করা হয় নাই
এমন; অনির্বাচিত, অনালোচিত;
অনির্বাচিত; অনির্বাচিত। নঞতৎ। বি।
দ্রী, -তা।

অপরিমিত—অপরিমিত, বিচিত্র। <অপূর্ণ। বি।

অপরিমিত—কল্প, বেরাড়া, অকৃত, আশ্চর্য,
বিময়কর, উৎকৃষ্ট। <অপূর্ণ। বি।

অপরিমিত—অন্ত লোকে; অন্ত সময়ে। প্রা
কথ। সর্ব।

অপরিমিত (-দাস) —অন্ত দিনে, পরষ।
অপরি+এদাস্ দিবার্থে। অ।

অপরিমিত—সাক্ষ্য, প্রত্যক্ষ, দৃষ্টগোচর;
সোজাহিন বাহা পাওরা যায় এমন, direct.
নঞতৎ। বি।

অপরিমিত—পত্ররহিত, পত্রশূন্য। ন (নাই)
পত্র (পত্র) বাহার, বহ। বি।

অপরিমিত—১। পার্শ্বী, দুর্গা [পার্বতী
কুমারীকালে শিবকে পত্নরূপে লাভ করিবার
কল্প বধন কর্তার তপস্বী করেন, তখন একটি
পলিত পত্নী তিনি আহ্বান করেন নাই; ইহা
হইতেই তাঁহার অর্পণ নাম হইয়াছে]।
(তপস্বীকালে) ন (তৃপ্ত হয় নাই) পত্র (পত্র)
ব্যবহার, বহ+আপ। বি, দ্রী। ২। পত্র-
রহিত। ('—লতিক')। অপরি+আপ।
বি, দ্রী।

অপৰ্ণ—(পৰ্বন), -পৰ্ণ—১। পৰ্ণ ভিন্ন অল্প কাল; চতুৰ্দ্দশী অষ্টমী পূর্ণিমা অমাবস্তা সংক্রান্তি ভিন্ন অল্প সময়; উৎসবাত্মক। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। পৰ্য্যবসিত, গ্রহি-শূন্য, পাবহীন। ন (নাই) পৰ্ণ বাহাতে, বহ। বিণ (পু ও ত্রীলিঙ্গে ব্যাকরণমতে—অপৰ্ণা)।

অপৰ্ণা(ৰ্য্য)ক্ত—১। হ্রস্বচর, পৰ্ণাণ্ড অপেক্ষা অধিক, অপরিমিত; অসীম। ন—পরি—আপ্+ক্ত কর্ম (বাহার সীমা পাওয়া যায় নাই)। ২। অসমর্থ; অসম্পূর্ণ; অপ্রচুর। ন পৰ্ণাণ্ড (প্রচুর, নঞতৎ। বিণ।

অপৰ্ণা(ৰ্য্য)স্ত—১। ক্রমবাহিতা, নিয়ম-হীনতা; শৃঙ্খলাতাব। নঞতৎ। বি; পু। ২। ক্রমরহিত; শৃঙ্খলাহীন, বিশৃঙ্খল। ন (নাই) পৰ্ণায় বাহাতে, বহ। বিণ।

অপৰ্ণ(ৰ্য্য)স্থিত—যাহা বাসী নহে এমন, টাটকা। নঞতৎ। বিণ।

অপৰ্ণ—১। কালক, খোঁটা; আলপিন। অপ—লা+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। যে ক্রমের গারে উঁচু রেখা বা শির তোলা হয় নাই এমন, পলরহিত, বাসশূন্য। ন (নাই) পল বাহাতে, বহ। বিণ।

অপৰ্ণক—পলকহীন, নিমেষশূন্য, নিনিমেষ। ন (নাই) পলক বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অপৰ্ণক—ভঙ্গপ্রথণ, যাহা সহজেই ভাঙিয়া যায় এমন। অ (অভিশবার্থে)+পলক। বাঞ। বিণ।

অপৰ্ণপিত—বাহার অপরাণ করা হইয়াছে এরূপ, অধীকৃত; গোপিত। অপ—লপ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপৰ্ণাপ—অধীকার; গোপন; মিথ্যা-ভাষণ, ভাড়ানো, কোন কথা কহিয়া অথবা কোন কর্ম করিয়া শেষে তাহা অধীকার করা, অপহব। অপ—লপ্+বঞ ভাব। বি; পু।

অপৰ্ণাঙ্গী—(লাপিন্)—মিথ্যাবাদী; সত্য-সোপনকারী। অপ—লপ্+পিন্ কর্তৃ। বিণ।

স্ত্রী, -লাপিনী।

অপৰ্ণাঙ্গিকা—তুলা, পিণাস। অপ—লপ্+বঞ কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অপৰ্ণাঙ্গ—চাটিল তুলিয়া ফেলা। অপ—লপ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপৰ্ণাঙ্গ—পকাহীন, নির্ভর, নিক্টিত। অপসত্তা পকা বাহার, বহ। বিণ।

অপৰ্ণাঙ্গ—১। অপকৃত পকা, হ্রস্বপকা। অপকৃত পকা, প্রাদি। বি; স্ত্রী। ২। ভয়-রহিতা, পকাহীন। অপপক+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অপৰ্ণক, -সক—১। নীচ ব্যক্তি, অধম পুরুষ। বি; পু। ২। নীচ, অধম। অপ—সক+অক কর্তৃ। বিণ।

অপৰ্ণক—অপকৃত ভাবার শব্দ; অসীল শব্দ; ব্যাকরণহীন শব্দ; অপকৃত শব্দ, প্রাদি। বি; পু।

অপৰ্ণোক—১। হ্রস্বহীন, শোকরহিত। অপগত শোক বাহার, বহ। বিণ। ২। অপোকবৃক। অপগত শোক বাহা হইতে, বহ। বি, পু।

অপৰ্ণোকই, -শোজই—অনুতাপ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অপৰ্ণী—বিত্তী; হতভী। অপগত পৈ বাহার, বহ। বিণ।

অপৰ্ণভক্তি—ক্রমিক ধ্বনি পরিবর্তন-সংক্রান্ত ভাবান্তরের নিয়ম বিঃ, ablaut. বি; স্ত্রী।

অপৰ্ণ—অনুপের অত্রাণ। অপ—টন্ (শব্দ করা)+ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অপৰ্ণব্য—১। দক্ষিণ ভাগ; বিপরীত দিক। অপগত হইয়াছে সবা (বামভাগ) বাহাতে, বহ। বি; পু। ২। প্রতিকূল; দক্ষিণ; বিপরীত। অপ—ব (পীড়া দেওয়া)+বঞ কর্তৃ। বিণ।

অপৰ্ণর, -সরি—অপসরী (তারা ত্রঃ)।

অপৰ্ণর, -সরগ—হানাত্তরে গমন, অপ-সর্পণ, সরিয়া বাওয়া, পলায়ন, অপক্ৰমণ, অপগর। অপ—স+অপ্, অনট্ ভাব। বি; পু, স্ত্রী।

অপৰ্ণরী—অসরা। <অপসরা। বি; স্ত্রী।

অপৰ্ণর(ৰ্জ)ন—দান, ভ্যাগ, বিসর্জন; অপবর্ণ, মুক্তি; বিনাশন, মারণ, হত্যা। অপ—স্বজ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপৰ্ণসর্প—১। শুণ্ডচর; দূত। অপ—স্প+অক কর্তৃ। ২। পলায়ন। অপ—স্প+বঞ ভাব। বি, পু।

অপৰ্ণসর্পক—শুণ্ডচর, গোয়েন্দা; সংবাদ-বাহক, দূত। অপ—স্প+বঞ কর্তৃ; অথবা, অপসর্প+ক্ বার্থে। বি; পু।

অপৰ্ণসর্প—প্রহান; অপসরণ, পলায়ন। অপ—স্প+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -সর্পিত।

অপসার—১। বহির্গমন-দ্বার, নির্গমনপথ, দুর্গাদির বহির্গমনপথ। অপ—স+বঞ করণ। ২। পলায়ন, তিরোধান, অপসরণ। অপ—স+বঞ ভাব। ৩। অপসারণ, দূরীকরণ। অপ—স+পিচ্+বঞ ভাব। বি; পু।

অপসারগ—হানাত্তরকরণ, চা লা নো, সরানো; বহিষ্করণ, দূরীকরণ, নিকাশন। অপ—স+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপসারী—দূর করা; সরানো। কপ্র। ক্রি।

অপসারিত—দূরীকৃত, বহিষ্কৃত; ত্যাগিত,

চালিত; উদ্বৃত্ত, খোলা; বিত্যাগিত। অপ—স+পিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপসারী—(পূর্ব-বিভা) দূরে গমনকারী, বাহা ক্রমে দূরে সরিয়া যায় এমন, divergent. অপ—স+পিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -সারী।

অপসিদ্ধান্ত—কুসিদ্ধান্ত; ভ্রান্ত ধারণা। অপ (বিপরীত) সিদ্ধান্ত, প্রাদি। বি।

অপসীমক—সীমার বিরুদ্ধ, বিরুদ্ধ। পরি। বিণ।

অপসূর—(জ্যোতিষ) সূর্য হইতে কোন গ্রহ-কক্ষের সর্বদূরবর্তী বিন্দু, aphelion. বি।

অপসূত—দূরে প্রস্থিত, অপগত, চলিত; পলায়িত। অপ—স+ক্ত কর্তৃ। বিণ। বি, -সূতি, -সূত।

অপসূত—অক স্থণ প্রঃ রখাণ; শুষ্কদেশ, anus; মল, পুণীষ, foeces. অপ—কৃ+অপ্ কর্তৃ (স-আগম)। বি; পু।

অপস্মার—মূত্কার পর শবের মান; অশোচ্যে মান। অপ—স্মা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -স্মাত।

অপস্মার—মূর্ছাবোগ, মূগীরোগ, epilepsy; হৃতাতির আবেশ হেতু বিহীনতা। অপগত হয় স্মার (স্মরণ) বাহা দ্বারা, বহ। বি; পু।

অপহত—নিহত, বিনষ্ট; সাংঘাতিকভাবে আহত। অপ—হন্+ক্ত কর্ম। বিণ। বি, -হতি, -হাত।

অপহতা—১। বিনষ্টা; নিহতা। অপহত+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। বাহানের মূত্কার পর পিণ্ডান করিবার কেহ নাই এমন; অনাথ, অসহায়; হতভাগ্য। প্রাদ্য। বিণ।

অপহতি—বিনাশ; 'অপসারণ। অপ—হন্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অপহরণ—চুরি; অস্তায়রূপে অস্তের বস্ত্র গ্রহণ, কাড়িয়া লওয়া; দণ্ডপ্রবোধ পুনগ্রহণ। অপ—হ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপহরা—চুরি করা। কপ্র। ক্রি।

অপহর্তা—(হৃৎ), -হর্তা—অপলাপকারী; যে অপহরণ করে, চোর। অপ—হ+কৃৎ কর্তৃ। বি; পু বা বিণ। স্ত্রী, -হর্তা।

অপহসিত—১। অকারণ হান্ত, বিকৃত হান্ত; অপ্র-উৎপাদক হান্ত; বিকট হান্ত। অপ—হস্+ক্ত ভাব। বি, স্ত্রী। ২। উপ-হসিত, উহাসপ্রাপ্ত। অপ—হস্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপহন্ত—১। বাহাকে পলায়িতা দিরা ভাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ। অপ (অর্থহ অপসারণার্থ) হন্ত বাহাতে (যে ব্যক্তিতে), বহ। ২। হন্তবহিত; অপহত। হন্ত হইতে অপগত, প্রাদি। বিণ।

অপহা—(হন্)—বিনাশক; উচ্ছেদকারক; বননকারী। অপ—হন্+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

અપભ્રંશ—પ્રત્યયવર્તન, અગાયવર્તન । અપ
—અ+વૃત્ + ક્તિ યાવ । વિ ; ક્રી ૧

অপার্য—আপার্য গাছ। অপ—আ—সৃজ্ + অন্ করণ। বি; পু।

অপার্যপতি—বিষ্ণু; সমুদ্র। অলুক্ ঐতিহ্য (অপান্—জলের)। বি; পু।

অপার্য—বিদ্যেব, বিদ্যোপ; হানি, ক্ষতি; বৃদ্ধা; অমরন; হানক্শন, চান; অভিক্রম; অজগমন; বিবাহ; প্রতিবন্ধক; পলায়ন; নানতা; বিপদ; দুঃখ। অপ—ই+অচ্ বা অন্ + অন্ ভাব। বি; পু।

অপার্য—১। উপার। অপ—অন্ বা ই + অনট্ করণ। ২। পলায়ন। অপ—অন্ বা ই + অনট্ ভাব। বি; পু।

অপার্যী (—রিন্)—নাশনুত, নাশনীল; অপগমননীল। অপার+ইন্ আছে অর্থে। বি। গী, -রিন্।

অপার্য—১। পারহীন, অকুল; অসীম, অশেষ; অপার; দূরপার; বাহা সহজে পার হওয়া যায় না এরূপ, দুস্তর; অধিক। ন (নাই) পার বাহার, বহ। ২। শাসনের বহিষ্ঠত; বাহার সঙ্গে পারা যায় না এমন, বাহাকে পাটনা উঠা যায় না এমন। বাংগ। বি। ৩। নদী এরূপ অপর তীর। অবনিগত পার, ন্যাপ কর্ণা। বি; গী।

অপার্যক—যে পারক নর এরূপ, অশক, অক্ষম। নঞতৎ। বি। গী, -রিন্।

অপার্যক—অপারদর্শী, অনিপুণ; অক্ষম, অসমর্থ। নঞতৎ। বি।

অপার্যকটর, -রেটার—প্রচালক; টেলিকোনের নথ সংযোগকারী, টেলিকোন-যন্ত্রের একজনের তার তাহার নির্দেশক্রে অজ্ঞের সহিত যোগ করিয়া দেয়। <ইং 'operator'। বি।

অপার্য—১। পার্শ্ব, বিকল, বিফল; অর্ধ-হীন, অসম্বন্ধ; অকর্মণ্য। অপগত অর্থ বাহা হইতে, বহ। ২। পার্শ্বহীন ('—ভূবন')। ন (নাই) পার্শ্ব (অজু'ন) বাহাতে, বহ। বি।

অপার্যব—অলৌকিক, বাহা অড়জগৎ-সম্বন্ধীয় নহে এরূপ, দিবা, বসীর। নঞতৎ। বি। গী, -বী।

অপার্য(ব্য)মাণ—বাহা পারা বাইতেছে না এমন, অসাধ্য, অশক্য; অপোষী। ন—পু + পিচ্, (=পারি) + শানচ্ কর্ণ। বি।

অপার্য(ব্য)মাণে—না পারিত পক্ষে, অসমর্থ পক্ষে, সেহাৎ না পারিলে। বাংগ। ক্রি-বি।

অপার্য—পালন না করা, অরক্ষণ; অভিক্রম। নঞতৎ। বি; গী।

অপার্য—১। শাসিনা, চাঁদোরা। অপ—আ—ক্রি+অচ্ করণ। ২। অত্যন্তর, মধ্য। অপ—আ—ক্রি+অচ্ অবি। বি; পু। ৩। বিরাজয়। অপগত আয়র বাহার, বহ। বি।

অপার্য—ভূপ; পরামন, বাহা বীরের পুঁচ দেশে বুলানো থাকে। অপ—আ—সন্জ্ + অন্ অবি। বি; পু।

অপার্য—বর্জন, ত্যাগকরণ; নাশন, হারণ, বধ; অপকোপণ, দূরীকরণ। অপ—অন্ + অনট্ ভাব। বি; গী।

অপার্য—মৃত, প্রাণহীন। অপগত অহ বাহার, বহ। বি।

অপার্য—১। অপগত, নিরন্তর। অপ—অন্ + অচ্ কর্ণ। ২। নিকিণ্ড, দূরীকৃত; ঞ্জিত; অবধারিত। অপ—অন্ (কোপণ করা) + অচ্ কর্ণ। বি।

অপার্য—আকর্ষণ; বলে গ্রহণ; দূরীকরণ, অপনোদন। অপ—আ—অ + অনট্ ভাব। বি; গী। বি।, -অট্।

অপি—সম্ভাবনা; নিশ্চয়, অবধারণ; সংশয়, সম্ভেদ; সমুচ্চর; মিশ্র; অমুসন্ধান, প্রায়; শকা; কামচার্য্য; অপার; অল্প-বৃত্তপার্থ; পুন্ড; পানপূরণ। নঞ—পি + কিপ্ কর্ণ। অ; উপসর্গ।

অপিস্তি—কথিত; শুভ; বর্ণিত। অপি—পু + অচ্ কর্ণ। বি।

অপি—আরও, অপরক, কিঞ্চিৎ। অ।

অপিচ্ছল, -চ্ছল—পিচ্ছলতাপূত, বাহা পিচ্ছল নহে এরূপ; পরিকার। নঞতৎ। বি।

অপিচ্ছল—বাহা পিচ্ছল বা হড়কানো নহে এরূপ। <অপিচ্ছল। বি।

অপিত্ত—কিট, বহি। সমুচ্চর। অ।

অপিত্ত—পিত্তপূত। ন (নাই) পিত্তা বাহার, বহ (ক-আগম)। বি।

অপিত্ত—আবরণ; তিরোধান। অপি—পা + অনট্ ভাব। বি, গী। বি।, -হি।

অপিত্ত—পরিত্ত; আচ্ছাদিত; বৃত। অপি—নহ + অচ্ কর্ণ। বি।

অপিত্তিহিত্তি—(ব্যাকরণ) শব্দমধ্যে পরবর্তী ই-কার বা উ-কারের পূর্বে উচ্চারণ (যেমন,—'রাখিরা'-হানে 'রাইখা'), epenthesis অপি—নি—পা + ক্রি ভাব। বি; গী।

অপিত্ত—কলতাহীন, সরল'চক্; ধার্মিক। নঞতৎ। বি।

অপিত্ত—১। পীততির অতর্ক্যবৃত্ত; যে পান করে নাই এরূপ; বাহা পান করা হয় নাই এরূপ। বি। ২। পীততির অতর্ক্য বর্ণ, হলদে ছাড়া অন্তর। নঞতৎ। বি; পু।

অপুংজনি—(জীববিজ্ঞা) পুরুষের বা পুংবীর্ষ ই: ছাড়া শুধু স্ত্রীজাতি হইতে উৎপত্তি, parthenogenesis। ন (নাই) পু (পুরুষ) বাহাতে, বহ—অপু; সেরূপ জনি (জন্ম), কর্ণা। বি; গী।

অপুংজ—পুংজ, লাক্ষণহিত; অগ্রতাপ-পুত। ন (নাই) পুংজ বাহার, বহ। বি।

অপুংজ—১। শিশুপাশ্রয়, শিশুগৃহ। বি; গী। ২। পুংজবিজ্ঞা। অপুংজ + আর্প। বি। গী।

অপুংজ—বাহাদের বহুত বৃত্ত, পুং-গহর প্রণত, পুংজ নাই, পুংজ পাই অপেক্ষা সমুখ গদ্য অতি ধর্ম এবং লক্ষণাদানের বিশেষ উপবৃত্ত এরূপ; যেমন,—মুকুতাবি প্রাণী, anura. ন (নাই) পুংজ (সেজের চিহ্ন) বাহাদের, বহ। বি; পু।

অপুংজী (—চ্ছন)—সেজহীন; পুংজহীন উত্তর প্রাণী, anura. নঞতৎ। বি; পু বা বি। গী, -চ্ছন।

অপুংজ—১। পুংজাব, পাপ। বি; গী। ২। অপবিত্র। নঞতৎ। বি।

অপুংজ(জ)—১। বাহার পুংজ জন্মে নাই এরূপ, পুংজহীন, নিঃসন্তান। ন (নাই) পুংজ বাহার, বহ। বি। ২। অপ্রশস্ত পুংজ, কুপুংজ। ন (অপ্রশস্ত) পুংজ, নঞতৎ। বি; পু।

অপুংজ(জ)ক—পুংজপুত। ন (নাই) পুংজ বাহার, বহ (বিকল্পে ক-আগম)। বি। গী, -জিক।

অপুংজ—১। অপুংজগমন। নঞ-তৎ। ২। নির্বাণমুক্তি, পুংজগাতাব, পুংজার আত্মতা না করা। ন (নাই) পুংজগাত বাহাতে, বহ। বি; গী।

অপুংজ—১। কৈবল্য, মোক্ষ, নির্বাণমুক্তি, পুংজ না হওয়া। নঞতৎ। বি; পু। ২। পুংজগাত। ন (নাই) পুংজগাত বাহার, বহ। বি।

অপুংজ—(—দন্তিন্)—(প্রাণিবিজ্ঞা) যে সকল প্রাণীর মুখে সমুখদন্ত তৎপার্থ হেমন-দন্ত নাই সেই সকল প্রাণী (পিপীলিকাতু, বক্রকীট প্রঃ), edentate. নঞতৎ। বি; পু। গী, -দন্তিন্।

অপুংজ—অপরিণত, অপরিণক; কুল, দুর্বল। নঞতৎ। বি।

অপুংজ, -পুংজ—পুংজহিত, কুলমণ্ড, যে সকল গাছের কুল হয় না, cryptogams. ন (নাই) পুংজ বাহার, বহ, পক্ষে + কন্ পার্বে। বি। গী, -পুংজ, -পুংজ।

অপুংজক, -কলপ্রাণ—১। পুংজাভীত কল উৎপাদনকারী ('—বৃক')। বি। ২। পুংজাভীত যে বৃকের কল জন্মে; বনশক্তি; কীটাল গাছ। অপুংজ অথচ কল, কলপ্রাণ, কর্ণা। বি; পু।

অপুংজ—কুপোত ('অপুংজ' অসেক, ধরতে কুলার না)। বাংগ। বি।

অপুংজ—অপবিত্র, অবিদ্য, অজ্ঞ। নঞ-তৎ। বি।

অপুংজ—পটিক, পিঠা, রুটি। নঞ—পুং + প কর্ণ। বি; পু।

অপেক্ষা—পৌষের কৃষ্ণাষ্টমীতে কন্নীর
জন্ম বিঃ। অপেক্ষায়া অষ্টকা, মধ্যপ
কর্মণা। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষা—সৌম্যমূর্তি, আট, মরু। অপেক্ষ
+ বৎ সৌম্যার্থে। বি; পুং।

অপেক্ষা—১। পূর্ণ বা করণ। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী। ২। অসম্পূর্ণ। < অপূর্ণ। বি।

অপেক্ষা—অসম্পূর্ণ; অসাদিত; অকৃত
(— কামনা); অপূর্ণ; তন্নাম। নঞতৎ।
বি।

অপেক্ষা—১। বাহা পূর্বে হয় নাই এরূপ,
অতুলাপূর্ব, আশ্চর্য; চমৎকার, উৎকৃষ্ট। ন
(অর্থাৎ ছিল না) পূর্বে বাহা, হুপ্। বি।
২। অদৃষ্ট; পরমাত্মা। ন (নাই) পূর্ব
বাহার, বহ। বি; পুং।

অপেক্ষা—অসংপূর্ণ, আলগা; পৃথক; একটি
মাত্র বর্ণবিধি। নঞতৎ। বি।

অপেক্ষা—অভিজ্ঞাসিত, অকথিত। নঞ-
তৎ। বি।

অপেক্ষাবৎ—(-বৎশিন্)—(প্রাণিবিজা)
অপেক্ষার, সেরূপওহীন প্রাণী, invertebrate,
নঞতৎ। বি; পুং বা বি। স্ত্রী, -বৎশিনী।

অপেক্ষাক—১। অপেক্ষাকারক, প্রতীকা-
কারী, নির্ভরশীল; অভিল্যাবী। অপ—ইক্
+ ক কৰ্ত্ত্ব। বি। স্ত্রী, -বৎশিকা। ২।
(গণিত) যে সংখ্যা বা রাশি অপরের সহিত
এরূপ সম্বন্ধযুক্ত যে একটির পরিবর্তনে
অপরটির তদনুযায়ী পরিবর্তন হয়, function.
বি।

অপেক্ষাক—প্রতীকা, কাহারও আশার
অবহান করণ, অপেক্ষা; পরিদর্শন, পর্যবেক্ষণ।
অপ—ইক্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষাকাল—প্রতীকাল; অভিল্যাবী;
প্রতীকাল, বাহা শেষ হয় নাই, বাকী। অপ
—ইক্ + অলী কৰ্ম। বি।

অপেক্ষাবাদ—অপেক্ষাবাদ (তাহা ব্রঃ)।
অপেক্ষাবাদ—প্রতীকাকারী। অপ—ইক্
+ শানট্ কৰ্ত্ত্ব। বি।

অপেক্ষা—১। প্রতীকা, প্রত্যাশার থাকা,
মুখ চাহিরা থাকা; সন্মুখ, বিলম্ব; তুলনা;
অনুরোধ; প্রবৃত্তি; প্রয়োজন; অভিল্যাব;
ধাতি; পর্য্যালোচন, সমাক্ষর্ষণ; বিচার-
বিবেচনা; কার্যকারণের পরস্পর সম্বন্ধ, উৎকর্ষ-
বোধক বা অপকর্ষবোধক সম্বন্ধ; সম্বন্ধ। অপ
—ইক্ + অ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
হইতে, চেয়ে, থেকে। বাঃ। অ।

অপেক্ষাকৃত—১। তুলনাকৃত, পূর্বের
অপেক্ষা কিং; সাধারণতঃ বাহ্যিক তুলনার
তুলনার। বিশেষকীর বি। ২। পর্যবেক্ষণ
দ্বারা সম্পাদিত। ওয়াতৎ। বি।

অপেক্ষাবাদ—অপেক্ষার কিছুই নিরপেক্ষ
নহে, সব কিছুই স্থানকালানুসারে অপেক্ষা—

কার্যের বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের এই মতবাদ,
theory of relativity. অপেক্ষাবাদক
বাদ, মধ্যপ কর্মণা। বি; পুং।

অপেক্ষিত—প্রতীকিত, বাহার অপেক্ষা
করা হইতেছে এরূপ, প্রত্যাশিত; অনুরক্ত;
আকাঙ্ক্ষিত; পর্য্যালোচিত; পর্যবেক্ষিত;
দৃষ্ট; পরস্পর সম্বন্ধ; নিজাসিত, আবৃত।
অপ—ইক্ + ক্ত কৰ্ম। বি।

অপেক্ষিতব্য, **অপেক্ষ্য**—‘অপেক্ষার’
(সকল অর্থে)। অপ—ইক্ + তব্য, বৎ
কর্ম। বি।

অপেক্ষী—(-কিন্)—নির্ভরশীল, অপেক্ষা-
কারী। অপ—ইক্ + পিন্ কৰ্ত্ত্ব। বি।
স্ত্রী, -কিনী (মুখ্যপেক্ষী)।

অপেক্ষ্যভূতী—যে তালিকা শেষ হয় নাই,
পরবর্তী কালের জন্য রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে,
pending list. নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষ—প্রহিত; নির্ভত; ভ্যক্ত, বর্জিত;
এনষ্ট; আবরণহীন। অপ—ই + ক্ত কৰ্ত্ত্ব
বা কর্ম। বি।

অপেক্ষাকালী—তুলনী গাহ। অপেক্ষা
(অপগতা) রাক্ষসী (রাক্ষসপ্রকৃতি) বাহা
হইতে, বহ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষ—১। পানাবোধ্য, বাহা পান করা
উচিত নয় এরূপ। নঞতৎ। ২। পরিহর্ষব্য,
তাত্ত্ব্য, ভ্যাগ করিবার বোধ্য। অপ—ই +
বৎ কর্ম। বি।

অপেক্ষ—(ব্যোতিষ) দর্শকের চক্ষুতে
এহাদির স্থান-ভ্রংশ, aberration. অপ
—ই + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষাল—অদক, অনিশ্চয়; অকোমল;
কঠোর; কঠিন। ন পেশল (দক, কোমল),
নঞতৎ। বি।

অপেক্ষাক—বাহার গৈতা হয় নাই এমন।
বাঃ। বি।

অপেক্ষণ—খলতার অভাব; সাধুতা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষণ—শিও; অপ্রাপ্ত বা বহা;
নাবালক; বাহার বয়স পঞ্চদশ বৎসরের
অধিক হয় নাই এরূপ; বিকলাঙ্গ; তরল,
ভীল; বলিহীন। অপ—গন্ + ড সংজ্ঞার্থে
কৰ্ত্ত্ব (অপ শব্দের অ-কার হানে ও-কার)।
বি।

অপেক্ষ, **অপেক্ষা**—অদক, বাহা পুড়
নাই এমন, ঠাণ্ডা; অর্ধদক, আধপোড়া।
নঞতৎ। বাঃ। বি।

অপেক্ষিকা—পুঁইশাক। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষ—বাহাকে সোধণ করা চলে না
এরূপ, সোধণের অসমর্থ। নঞতৎ। বি।

অপেক্ষ—তর্ক; নিরসন, হুজিয়ার খণ্ডন;
অপনোদন। অপ—উহ্ + ক্ত কৰ্ম বা
ভাব। বি; পুং।

অপেক্ষিত—অপনোদিত, নিরসন; তর্কিত।
অপ—উহ্ + ক্ত কৰ্ম। বি।

অপেক্ষ—১। পৌরষহীনতা, কাপুরুষতা;
অপৌরব। ন পৌরব (পুরুষ), নঞতৎ।
বি; স্ত্রী। ২। পৌরষহীন, বিক্রমশূন্য।
ন (নাই) পৌরব বাহার, বহ। ৩। অসমুদ্র-
কৃত, বাহা মানুষের করা নয় এমন।
ন পৌরব (সমুদ্রকৃত), নঞতৎ। বি।
স্ত্রী, -কৃষী।

অপেক্ষক—বাহা পুঙ্খকমতার কৃত
বা রচিত নহে এরূপ, বাহা মানবের কৃত নয়
এমন, অমানবিক। নঞতৎ। বি।
স্ত্রী, -কৃষী।

অপেক্ষ—অপচর, নষ্ট। < অপচর। বি।

অপেক্ষ—তিরোধান, অপগমন। অপ—ই
+ অচ ভাব। বি; পুং।

অপেক্ষ—১। অপ্রকাশ; অব্যক্ত, অ-
প্রত্যক্ষ; পরলোকগত। নঞতৎ। বি।
২। অন্তর্ধান বা অন্তর্হিত। প্রা কঞ।
বি বা বি।

অপেক্ষ—হির, নিশ্চল, অটল, দৃঢ়; অমু-
ত্তর। ন (নাই) প্রকল্প (বিচলন) বাহার,
বহ। বি।

অপেক্ষিত—অনতিক্রান্ত। ন (অ)—প্র-
কর্ষ + ক্ত কৰ্ম। বি।

অপেক্ষ—১। অব্যক্ত, অবিশাল। ন
প্রকাশ (বিশাল), নঞতৎ। ২। কাণ্ডশূন্য,
গুহ্যহিত। বি। ৩। কাণ্ডহিতশূন্য;
খিনীশাহ; শুষ্ক, কোপ। ন (নাই) প্রকাশ
(গাহের গুহ্য) বাহার, বহ। বি; পুং।

অপেক্ষ—১। অসুন্দর, প্রকাশভাব;
অসোচের অবস্থিত; গোপন। নঞতৎ। বি;
পুং। ২। অব্যক্ত, বাহার প্রকাশ হয়
নাই এরূপ, গুপ্ত। ন (নাই) প্রকাশ বাহার,
বহ। বি।

অপেক্ষ—অব্যক্ত, গুপ্ত। নঞতৎ।
বি।

অপেক্ষ—প্রকাশের অযোগ্য, গোপনীয়।
নঞতৎ। বি।

অপেক্ষ—অব্যর্থ, কল্পিত, অবাস্তব,
মিথ্যা। নঞতৎ। বি। **অপেক্ষ** তন্নাম
—(গণিত) যে ভগ্নাংশ একের কম নহে,
improper fraction. যেমন,— $\frac{5}{4}$ বা $1\frac{1}{4}$ ।

অপেক্ষ—বিকারাপন্ন, রূপ; বিকৃত,
বিকল, বাহার মানসিক অবস্থা অস্বাভাবিক
এমন। নঞতৎ। বি।

অপেক্ষ—অসুন্দর, অধম। নঞতৎ। বি।

অপেক্ষ—অভীত; দুঃ। নঞতৎ। বি।

অপেক্ষ—অসুন্দর; বিনীত; সরল।
নঞতৎ। বি।

অপেক্ষ—ব্যাকুল, উদ্বিগ্ন, ব্যত। ন (নাই)
প্রাপ্ত বাহার, বহ। বি।

অপ্রচলন—অলেন, চাফা না থাক। বা না হওয়া। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপ্রচলিত—অপ্রতিষ্ঠিত; অব্যবহৃত, বাহ্য জনসমাজে চলে না। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রচার—প্রচার না থাকা, অপ্রকাশ। নঞতৎ। বি; পুং।
অপ্রচারিত—যাহার প্রচার হয় নাই এমন; অপ্রকাশিত; অপ্রচলিত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রচুর—অল্পপরিমাণ, সামান্য, কম। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ—অপ্রজা: (ভাহা জঃ)। ন (নাই) প্রজা যাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।
অপ্রজাঃ (-প্রজন্ম), -প্রজা—বক্যা; পুত্রপুত্র, নির্বংশ, সন্ততিহীন; প্রজাপুত্র, অধিবাসিহীন। ন (নাই) প্রজা যাহার বা বাহাতে, বহ (সমাসান্ত অনিচ্ছ)। বিণ।
 [নঞ পূর্বে থাকিলে, বহত্রীহি সমাসে প্রজা-শব্দের উত্তর অস্ প্রত্যয় হয় বলিয়া অ-কারান্ত অপ্রজ শব্দ শিষ্ট নহে।]
অপ্রজ্ঞ—অবিজ্ঞ, অনতিজ্ঞ। ন (নাই) প্রজ্ঞা যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞস্ব—অপ্রজ্ঞ, অসম্ভাব, ভালবাসার অভাব; বিরোধ, কলহ। নঞতৎ। বি; পুং।
অপ্রজ্ঞী (-প্রি) —অপ্রজ্ঞ, অপ্রজ্ঞ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -প্রি।
অপ্রজ্ঞানী—অনিয়ম; শৃঙ্খলাহীনতা, বিশৃঙ্খলা। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপ্রজ্ঞান—১। অমনোবোগ। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অমনোবোগী। ন (নাই) প্রজ্ঞান যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অনবহিত, মনোবোগশূন্য। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অপরিচিত, কলুষিত, অবিহিত; অনিবেশিত; অরচিত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞক্য—তর্কের অযোগ্য, অচিহ্ন, অনুসন্ধান, বুদ্ধিবিশিষ্ট; বাহ্য বিচার বা অনুমান দ্বারা ব্রি করা যায় না এমন। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞকল্পীয়—অপ্রজ্ঞার্থ (ভাহা জঃ)।
অপ্রজ্ঞ(তী)কার—অপ্রজ্ঞবিধান, অদূরীকরণ; অপ্রজ্ঞাশোধ; অনিবারণ। নঞতৎ। বি; পুং।
অপ্রজ্ঞ(তী)কার্য(র্য)—অপ্রজ্ঞবিধের; অচিকিৎসনীয়; অনিবার্য; অপ্রজ্ঞাশোধ। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞকুল—অবিরোধী, অপ্রজ্ঞগণ; অমুকুল, সপক্ষ। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞগ্রহ—গ্রহগ্রহ—দান গ্রহণ না করা, দত্তবস্ত্র প্রত্যাখ্যান করা। নঞতৎ। বি; পুং, ক্রী।
অপ্রজ্ঞজ্ঞ—অব্যবহৃতচিত্ত, কোনও বিষয়ে যে দৃষ্টিপ্রজ্ঞ নহে। নঞতৎ। ন (নাই) প্রজ্ঞা যাহার, বহ। বিণ।

অপ্রজ্ঞজ্ঞ—অতিবিশ্বহিত, শত্রুতাহীন, প্রতিযোগিতাহীন। ন (নাই) অতিবিশ্ব যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞজ্ঞী (-বিশ্ব) —১। অতিগণহীন, শত্রুরহিত; অবিদ্যার; একমাত্র। ন (নাই) অতিবিশ্বী (অতিগণ) যাহার, বহ। ২। অবিগণ, অশত্রু, সপক্ষ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -বিশ্বনী। বি, -বিশ্বিত।
অপ্রজ্ঞপক্ষ—১। বিপক্ষহীন। ন (নাই) অতিগণ যাহার, বহ। বিণ। ২। অবিগণ, সপক্ষ। নঞতৎ। বি; পুং বা বিণ।
অপ্রজ্ঞপতি—অসম্পাদন; প্রকৃত বিষয়ে জ্ঞানাতাব; অবশ্য; অপ্রমাণ। নঞতৎ। বি, ক্রী।
অপ্রজ্ঞপন্ন—অপ্রমাণিত; অসম্পাদিত; অখ্যাত; অজ্ঞাত; অনিশ্চিত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞপানিত—অনবহারিত; অজ্ঞাত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞবন্ধ—অব্যাহত, অপ্রতিহত; শর্ত-বিহীন, unconditional. নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞবন্ধ কার্য—(মিতাকরা মতে) যে দ্বার অর্থায় উত্তরাধিকারহুয়ে প্রাপ্য সম্পত্তি জন্মদাতা জাতকে অসার, unobstructed inheritance.
অপ্রজ্ঞবন্ধ—১। অতিবন্ধকহীনতা, বাধা-শূন্যতা, অপ্রতিবন্ধ। নঞতৎ। বি; পুং। ২। অতিবন্ধকশূন্য, অবাধ; অপ্রতিহত। ন (নাই) অতিবন্ধ যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞবন্ধক—অবিঘ্নকারক। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞবিধান—প্রতিবিধানের অভাব, অপ্রতিকার। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপ্রজ্ঞবিধিৎসা—প্রতিবিধানে অনিচ্ছা; প্রতিশোধ গ্রহণে ইচ্ছার অভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপ্রজ্ঞবিধেয়—প্রতিকারের অযোগ্য, অপ্রতিকার্য। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞবিহিত—বাহার প্রতিবিধান করা হয় নাই। নঞতৎ। অকৃতপ্রতিশোধ। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞবীর্ষ(র্য)—অভয়, বাহাকে ভয় করা যায় না এমন। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—প্রতিভাশূন্য; হতবুদ্ধি, অপ্রজ্ঞ; দীপ্তিহীন; অপ্রত্যুপগম্য; অপ্রসঙ্গ। ন (নাই) প্রতিভা যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অপ্রজ্ঞিত; অপ্রকাশিত; অ-জ্ঞানগোচর। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—জ্ঞানহীন, অজ্ঞান। ন (নাই) প্রতিভা (দীপ্ত) যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—(যোগিন্) —১। বাহার শত্রু নাই এমন, অতিগণহীন; অকুল। ন

(নাই) প্রতিযোগী যাহার, বহ। ২। যে প্রতিযোগী নহে। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -যোগিনী।
অপ্রজ্ঞিত—১। অকুল। বোঝা। বি; পুং। ২। প্রতিযোগী, বাহার সমান বোঝা আর নাই এমন; অকুল। ন (নাই) অতিবিশ্ব যাহার, বহ। বিণ। ৩। সাক্ষ্যবোধ প্রাথমিক স্তর; বুদ্ধ্যেবোধে নমন; বুদ্ধার্থ যান; বুদ্ধ সময়ে বাজারকৃত মূল্য। ন (নাই, অর্থায় থাকে না) অতিবিশ্ব যাহা দ্বারা, বহ। বি; ক্রী।
অপ্রজ্ঞিত—অনিয়ম; অবাধিত; অনিবারিত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—সম্পূর্ণহীন, সম্বন্ধবিহীন। ন (নাই) অতিগণ (সম্পূর্ণ) যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—প্রতিরোধের অভাব; বাধা-হীনতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপ্রজ্ঞিত—যাহা প্রতিরোধ করা যায় না এমন; বাহা প্রতিরোধের যোগ্য নহে এমন। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—যে প্রতিপ্রতিহার আবেদন নহে। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অনিবেশ, অনিবারিত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অনিবেশ, অনিবারণ। নঞতৎ। বি; পুং।
অপ্রজ্ঞিত—যে প্রতিপ্রতিহার আবেদন করা যায় না বা নিবেশ করা উচিত নয়। নঞতৎ। অনিবেশনীয়, অনিবার্য। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—প্রতিষ্ঠাহীন, বর্ণোহীন; বাহা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই এমন; হিত্তিরহিত; অদৃঢ়ভাবে স্থিত বা স্থাপিত, সহজেই বিচলিত বা রূপান্তরিত হইতে পারে এমন, unstable; অস্থায়ী; অনির্দিষ্ট। ন (নাই) প্রতিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—প্রতিষ্ঠার অভাব; অধ্যাত্তি; অসম্মান; না থাক। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপ্রজ্ঞিত—অস্থাপিত, হিত্তিহীন; বর্ণোহীন; অনির্দিষ্ট, অস্পষ্ট; অজ্ঞাত; অনিশ্চিত; অপরিচিত। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—বাহার উত্তর দিক সমান নহে। নঞতৎ। asymmetric. নঞতৎ। বিণ। বি, -সাম্য।
অপ্রজ্ঞিত—বাহার সমাধান সম্ভব নহে এমন; অপ্রতিকার্য। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অবাধ, অব্যাহত, অপ্রতিবন্ধ। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অবাধ কন্যার, দোষগ্রহণে। অপ্রজ্ঞিত প্রত্যয় বাহাতে, বহ। নঞতৎ। বি-বিণ।
অপ্রজ্ঞিত—অবরোধহীন, শত্রুরহীন; অপ্রজ্ঞিত। ন (নাই) প্রতিকার যাহার, বহ। বিণ।

विप ।
अप्रोक्त—अनागत ; अगमप्रतिष्ठ ; नास्ति

হইতে মুক্ত; অসংকট; অসংলগ্ন; অনতি-
নিবিষ্ট। নঞতৎ। বি।

অপ্রসক্তি—বিমুক্তি; কোনরূপ দায়িত্ব
হইতে মুক্তি; অনাক্রম্যতা, immunity.
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রসন্ন—বিরক্ত, অসন্তুষ্ট; অগ্রমুগ্ধ; হীন;
সুখ, হুঃখিত। নঞতৎ। বি।

অপ্রসন্নতা—বিরক্তি; ক্ষোভ, হুঃখ;
হীনতা। অপ্রসন্ন + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অপ্রসঙ্গ—বিরক্তি, অসন্তোষ। নঞতৎ।
বি; পু।

অপ্রসিদ্ধ—অবিখ্যাত, নগণ্য; বাহ্য কেহ
কখনও দেখে নাই বা শুনে নাই এরূপ;
ভিত্তিহীন, অমূলক; অপ্রামাণিক; কাল্পনিক,
কপোলকল্পিত, অনিশ্চয়। নঞতৎ। বি।

অপ্রসিদ্ধি—অবিখ্যাতি, অপ্রতিপত্তি,
প্রতিদ্বন্দ্বিতা; প্রমাণাত্য। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অপ্রস্তুত—অমুৎপন্ন, বাহ্য এসব করা হয়
নাই এরূপ; অসুস্থ। নঞতৎ। বি।

অপ্রস্তুত—অকৃত; অসুপস্থিত; অনারক;
অসংকট; অনিশ্চয়; লঙ্ঘিত, অপ্রতিভ,
অপ্রকৃত; অপ্রাকরণিক; বাহ্য এসব বা
বর্ণনার বিবরণীভূত নহে এমন; অপ্রশস্ত;
অপ্রসিদ্ধ। নঞতৎ। বি।

অপ্রস্তুত-প্রশংসা—(অলংকারশাস্ত্র) অ-
প্রস্তুত বিষয় হইতে প্রস্তুত বিষয়ের জ্ঞানরূপ
অর্থলংকার বিঃ, প্রস্তুত বিষয়ের অপেক্ষ
অর্থ্যগোপন বা অসুপস্থিত করিয়া অপ্রস্তুত
বিষয়ের কথন [যেমন,—

“ধূলি পড়ে যদি কেহ পদাধাত করে।
প্রতিশোধ দিতে উঠে মাথার উপরে।
অপমান সহি যেই রহে নিবিকার।

তার চেয়ে ধূলি ভাল, বৃথা জন্ম ভার।”

এখানে বক্তা অপ্রস্তুত বিষয় ধূলির প্রশংসা
বর্ণনা দ্বারা প্রস্তুত বিষয় আপন পক্ষের অপকর্ষ
বর্ণনা করিতেছেন, সুতরাং অপ্রস্তুত-প্রশংসা
অলংকার হইল।] ন প্রস্তুত, নঞতৎ =
অপ্রস্তুত; তাহার প্রশংসা, ভীতৎ।
বি, স্ত্রী।

অপ্রস্তুত—অভাঙিত, অনাহত; অক্ষুর;
অকৃত, পিল বা পতিত (“জমি”); লোক-
লোচনহীন, অমরিত, বাহ্য পা দিয়া মাড়ানো
হয় নাই এরূপ, untrodten. নঞতৎ।
বি।

অপ্রাকরণিক—অপ্রামাণিক, অপ্রাসঙ্গিক,
বাহ্য সহিত আলোচ্য বিষয়ের কোনরূপ
সংস্রব নাই এরূপ। নঞতৎ। বি।
স্ত্রী, -কী।

অপ্রাকৃত—অপ্রামাণিক, অনৈসর্গিক,
কৃত্রিম; অসাধারণ; অসামান্য, অলোক-
সামান্য, প্রাকৃত বা মারিক ভগতের

বহির্ভূত; অপ্রাসঙ্গিক; সংকট; বাহ্য
প্রকৃতির বা প্রকৃতিগত নহে এমন, অপ্রাক-
সংকট। নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -কী।

অপ্রাচীন—অপুরানো, নবীন; অকৃত;
আধুনিক, বাহ্য পূর্বদেখীর নহে এমন
নঞতৎ। বি।

অপ্রাচুর্য—অলভ্য, অপর্যাপ্ততা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রাচ্য—দুঃখ; আনন্দ। নঞতৎ। বি।

অপ্রাণ—জীবনহীন, নির্জীব। ন (নাই)
প্রাণ বাহার, বহ। বি।

অপ্রাণী (-বিন্)—জীবনরহিত, নির্জীব,
অচেতন, অজীব, জড়পদার্থ। নঞতৎ।
বি; পু বা বি। স্ত্রী, -বিন্দী।

অপ্রাপক—অপ্রাপ্য, বাহ্য পাওয়া
যাইতে পারে না এরূপ। নঞতৎ। বি।

অপ্রাপ্ত—বাহ্য পাওয়া যায় নাই এরূপ,
অলব্ধ, অনধিগত; যে পাও নাই এরূপ,
যে প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বি।

অপ্রাপ্তকাল—১। বাহ্য উপস্থিত কাল
প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ, অনবসরে বা
অসময়ে উপস্থিত বা সংঘটিত; অসাময়িক;
অপ্রাপ্তবয়স্ক, নাবালক; অপ্রাপ্তব্যবহার;
অনাসন্নমুহুর্ত, বাহার মুহুর্তকাল উপস্থিত হয়
নাই এরূপ। অপ্রাপ্ত কাল বাহার বা বৎ-
কর্তৃক, বহ; অথবা, প্রাপ্ত হইয়াছে কাল
বৎকর্তৃক, বহ = প্রাপ্তকাল; ন প্রাপ্তকাল,
নঞতৎ। বি। ২। অসুপস্থিত সময়,
অনবসর; অসুপস্থিত কাল। অপ্রাপ্ত এমন
কাল, কর্ম্ম। বি; পু।

অপ্রাপ্তবয়স্ক—যে ব্যবহারকার্যের উপস্থিত
বয়স প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ, আঠার (বর্তমান
আইনামুযারে একুশ) বৎসরের অনধিকবয়স্ক,
নাবালক, minor. প্রাপ্ত বয়স বৎকর্তৃক,
বহ (ক-আগম) = প্রাপ্তবয়স্ক, ন প্রাপ্ত-
বয়স্ক, নঞতৎ। বি।

অপ্রাপ্তবয়স্ক (-বয়স) (>-বয়স)—
অপ্রাপ্তবয়স্ক (তাহাঃ)।

অপ্রাপ্তব্যবহার—যে ব্যবহারযোগ্য বয়স
প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ, অপ্রাপ্তবয়স্ক,
নাবালক; যে দায়িত্বকার্যের বিষয়ে উপ-
স্থিত বয়স পূর্ণ নাই এরূপ। অপ্রাপ্ত ব্যবহার
(গণদানাদি অষ্টাদশ প্রকার ব্যাপার) বৎ-
কর্তৃক, বহ। বি।

অপ্রাপ্তবোধ—বোধনসীমার অসুপস্থিত,
যে এখনও বোধন লাভ করে নাই এরূপ;
অজ্ঞবয়স্ক। অপ্রাপ্ত বোধন বৎকর্তৃক,
বহ। বি।

অপ্রাপ্তলক্ষণ—অলক্ষণ, অপ্রাপ্তলক্ষ-
ণপ্রাপ্ত লক্ষণ বৎকর্তৃক, বহ। বি।

অপ্রাপ্তি—না পাওয়া; অভাব, অসত্তা,
অসত্ত্ব; অসুপস্থিতি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রাপ্য—বাহ্য পাওয়া যায় না এরূপ;
বাহ্য অনাসন্নপাওয়া যায় না এরূপ,
হুঃখ্য, দুঃখ। নঞতৎ। বি।

অপ্রাপ্যতা—দুঃখতা, হুঃখ্যতা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রামাণিক, -প্রামাণ্য—বাহ্য প্রমাণ-
সিদ্ধ নয় এরূপ, প্রামাণ্যহীন, unauthentic;
হেয়; বিশ্বাসযোগ্য, অবৈজ্ঞিক। নঞতৎ।
বি। স্ত্রী, -কী, -ব্য।

অপ্রাসঙ্গিক—আলোচ্য বিষয়-বহির্ভূত,
অবাস্তব, irrelevant. নঞতৎ। বি।
স্ত্রী, -কী।

অপ্রিয়—অপ্রীতিকর, বিরক্তজনক, বিরাগ-
ভাজন; কর্কশ; অশুভ। নঞতৎ। বি।

অপ্রিয়কারী (-কারিন্)—অপ্রীতিকর-
কার্যকারী; অনিষ্টকারী। ন প্রিয়কারী,
নঞতৎ; অথবা, অপ্রিয় করে যে, উপতৎ;
অপ্রিয়—কৃ + গিন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী,
-কারিণী।

অপ্রিয়বাদ—কড়া কথা, কটু বাক্য,
অপ্রীতিকর কথা। ভীতৎ বা কর্ম্ম। বি;
পু।

অপ্রিয়বাদী (-বাদিন্)—কড়াবাদী, কর্কশ-
বাদী। ন প্রিয়বাদী, নঞতৎ; অথবা,
উপতৎ; অপ্রিয়—বদ + গিন্ কর্তৃ। বি।
স্ত্রী, -বাদিনী। বি, -বাদিতা।

অপ্রিয়তাব্য, -তাব্য—অপ্রীতিকর কথা,
পক্ষবাক্য, কর্কশ বাক্য, কটু কথা। অপ্রিয়
এমন ভাব, ভাব্য, কর্ম্ম। বি; পু, স্ত্রী।

অপ্রিয়তাব্যী (-তাবিন্)—অপ্রিয়বাদী।
ন প্রিয়তাব্যী, নঞতৎ; অথবা, উপতৎ; অ-
প্রিয়—ভাব + গিন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী,
-তাবিনী। বি, -তাবিত্য।

অপ্রিয়বৎ—হুমুখ। ন প্রিয়বৎ, নঞতৎ।
বি।

অপ্রিয়—বিষেবগণিনী; অপ্রীতিকরী। ন
প্রিয়া, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রীত—অপ্রসন্ন, অসন্তুষ্ট; অতৃপ্ত।
নঞতৎ। বি।

অপ্রীতি—অপ্রণয়, বিরোধ, বিবাদ;
বিরক্তি, অসন্তোষ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রীতিকর—অসন্তোষজনক, বিরক্তিকর।
ন প্রীতিকর, নঞতৎ; অথবা, অপ্রীতি করে
যে, উপতৎ; অপ্রীতি—কৃ + ট কর্তৃ। বি।
স্ত্রী, -করী।

অপ্রীতিকরক—অসন্তোষজনক, বিরক্তি-
কর। ন প্রীতিকর, নঞতৎ; অথবা,
অপ্রীতির জনক, ভীতৎ। বি। স্ত্রী,
-জনিকা।

অপ্রীতিপাত্র, -তাজম—অপ্রণয়াদি;
বিরক্তির আধার, বাহ্যকে দেখিলে রক্ত
অসন্তোষ হয়। অপ্রীতির পাত্র, ভাজন,

৬৩১তঃ; অথবা, ন ঐতিহাসিক, ঐতিহাসিক, নঞতঃ। বি, ক্রী।

অপ্রোক্ষণ—অঙ্গন, না দেখা। নঞতঃ। বি; ক্রী। বিণ, -ক্ষণীয়, -ক্ষিত।

অপ্রোক্ত—অপ্রোক্ত, অপ্রকৃত, যে করে নাই প্রকৃত; যে প্রকৃত্যোনি প্রাপ্ত হয় নাই এমন। নঞতঃ। বিণ।

অপ্রোক্ষণ—অঙ্গন; বজীর পশুর হতা-
সাধনে বিরত হওয়া। নঞতঃ। বি; ক্রী।

অপ্রুত—বীর, অপ্রুত, বিলবিত। নঞতঃ।
বিণ।

অঙ্গর—স্ববোনি বিঃ। < অঙ্গর।
বি।

অঙ্গরী—স্বরস্বরী, স্বর্গবেত্তা। অণ্—স্ব +
অচ্ কৰ্তৃ + আপ্। বি, ক্রী।

অঙ্গরী (অঙ্গর) — স্বর্গবেত্তা, স্বরস্বরী
[উর্ধ্বী, মেনকা, রতা, বিদ্যাপর্ণা, তিলোত্তমা,
সুকেনী, রচিত্রা, হৃতাচী, সুমধা, বিদ্রেক্ষী,
নাগবতা, হেমা, সুবাহ, বিবাচী, পুষ্টিকাঙ্ক্ষা,
অলম্বা, সোমা প্রঃ স্বর্গবেত্তা প্রসিদ্ধ]।
অণ্—স্ব + অচ্ কৰ্তৃ। বি; ক্রী।

অঙ্গরী—স্বর্গবেত্তা, স্বর্গের নর্তকী; অভিনয়
রপবতী বমণী। < অঙ্গর। বি; ক্রী।

অঙ্গরোন্মিশ্রিত, -নাশ্রিত—অঙ্গর
অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট, অনিন্দ্যস্বরী। অঙ্গরঃ
নিমিত্ত, নাশ্রিত বৎ-কৰ্তৃক বহ। বিণ।

অফল—১। নিফল, বিফল। বিণ। ২।
কাউগাহ। ন (নাই) ফল বাহার, বহ।
বি; পু।

অফলদ্বী (দণিন্)—কল লাভের
আকাঙ্ক্ষাশূন্য; নিফল, বৃথা। নঞতঃ।
বিণ। ক্রী, -দণিনী।

অফলদাতা (তৃ)—বাহাতে কল হয় না
এমন। নঞতঃ। বিণ। ক্রী, -দাতী।

অফলদায়ক—নিফল; বাহাতে কল হয় না
এমন। নঞতঃ। বিণ। ক্রী, -দায়িকা।

অফলদায়ী (রিন্)—অফলদায়ক।
নঞতঃ। বিণ। ক্রী, -দায়িনী।

অফলভ—কলপুত্র, বাহা ফলে না বা কল
এসব করে না এমন। নঞতঃ। বাণ্ড। বিণ।

অফলপ্রাপ্ত—কলপ্রাপ্তিতে অসিদ্ধক,
নিফল। নঞতঃ। বিণ।

অফলা—১। ফুঁই-আমলা; হৃতকুমারী।
বি; ক্রী। ২। কলহীন; সন্ধানহীন।

(‘—নারী’)। ন (নাই) কল বাহার, বহ +
আপ্। বিণ; ক্রী। ৩। কলবিহীন,
বাহাতে কল হয় না প্রকৃত, রীড়া (‘—গাছ’)।

ন (নাই) কল বাহাতে, বহ; অথবা, ন (যে)
ফলে বাহা, উপত্য। বাণ্ড। বিণ।

অফলাকাঙ্ক্ষা—যে ফলের আশা রাখে না
এমন, নিফল। ন (নাই) ফলাকাঙ্ক্ষা বাহার,
বহ। বিণ।

অফলাকাঙ্ক্ষিক—অফলাকাঙ্ক্ষিক, বিফল,
বার্ধ। নঞতঃ। বিণ। ক্রী, -কাঙ্ক্ষিকা।

অফিলা—অপ্রকৃত। < অফি। বিণ।
অফিল, অফিল—নগরবাসী; কাছারি।

কোমারীদের কাজ করিবার স্থান, কার্যালয়।
< ইং ‘office’। বি।

অফুট—১। অফুট, অবিদ্য, অবাত,
অবিকসিত, অফুট। < অফুট। ২।

হিহীন, ফুটপুত্র। ন (নাই) ফুটা বাহার,
বহ। বাণ্ড। বিণ।

অফুটভ—অবিকসিত; বাহা তাপে
ফুটিতেছে না এমন। নঞতঃ। বাণ্ড। বিণ।

অফুরন্ত—বাহা ফুরায় না এমন। নঞতঃ।
বাণ্ড। বিণ।

অফুরান—বাহার শেষ হয় না এমন,
অফুরন্ত, অবন্তিক্রমা। ন (নাই) ফুরান
বাহার, বহ। বাণ্ড। বিণ।

অফুরন্ত—অপ্রকৃত; নিমীলিত। নঞতঃ।
বিণ।

অফেন—১। অফেন, আফিম।
< অফেন। বি; ক্রী। ২। ফেনপুত্র।

ন (নাই) ফেন বাহাতে, বহ। বিণ।
অফেন—পেয়ারা। প্রা কপ্র। বি।

অব—১। বিস্তার, স্নানভা; বিজ্ঞান;
বিজ্ঞাপন, আদেশ, পোষন; জ্ঞান; অ-
সন্ধান, অনাদর, পুষ্টি, নিরতা, নিশ্চর,

ব্যাগ্ধি, আলম্বন; নিয়োগ; বিলোপ;
পরিভব; পালন, শুদ্ধি, বিজ্ঞান। অব্ +
অচ্ কৰ্তৃ। অ, উপ। ২। অধুনা,

এখন। অ। ৩। রক্ষা করা [‘অপরাধ
কম বাগো অব গো অব্যায়’—ভারত]।
প্রা কপ্র। ক্রি।

অবইতে—আসিতে। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।
অবহা—নোট কল, হীন কল। নঞতঃ।
বি; পু।

অবক—এখনই। প্রা কপ্র। বিণ।
অবকট—১। বিপরীত, নির। অব
(রক্ষা করা) + কট্। বিণ। ২।

বৈপরীত্য; বিরূপতা। বি; ক্রী।
অবকর্ষণ—চাটাকা। অবকটে কখন,
প্রাণি। বি; ক্রী।

অবকল্প—সম্মার্জনী দ্বারা বিক্ষিপ্ত ধূলি
প্রঃ আবর্জনা, গুঁটলা, জঞ্জাল। অব—কৃ +
অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

অবকর্তৃ—কাটা অংশ, খণ্ডিত অংশ।
অব—কৃ + অণ্ কৰ্ম। বি; পু।

বলপূর্বক আকর্ষণ; অধোদমন, নীচে লইয়া
যাওয়া। অব—কৃ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।
বিণ, -কৃষ্ট।

অবকলন—বিয়োগ, subtraction অব—
কল্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবকলিত—দৃষ্ট, জ্ঞাত; সংকলিত; বদ্ধ।
অব—কল্ + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

অবকাশ—অবসরকাল; ছুটি, কর্ম হইতে
বিরাম, হই ঘটনার সম্ভাব্যতা সময়; কাক;
মধ্যস্থান, ত্র্যাসকর-স্থান, প্রাপ্তপ্রদেয়,

অবহিতির বোধ্য স্থান। অব—কাশ্ + ঘঞ্
অধি। বি, পু। বিণ—আবকাশিক।

অবকীর্ণ—১। চূর্ণিত, ক্ষত, চারিদিকে
ছড়ানো, ভণ্ড। অব—কৃ + ক্ত কৰ্ম। বিণ।
২। উন্নমন, ব্রতভঙ্গ। অব—কৃ + ক্ত

ভাব। বি, ক্রী।
অবকীর্ণী (কীর্ণ)—ব্রতভঙ্গনকারী,
ব্রতভঙ। অবকীর্ণ (২) + ইন্ আছে অর্থে।

বিণ। ক্রী, -কীর্ণী।
অবকীলক—ভিতরে প্রবিষ্ট কীলক বা
খিল। প্রাণি। বি, পু।

অবকৃষ্ণ—আকৃষ্ণ, বক্রীকরণ,
কৌণ্ডাদানো। অব—কৃষ্ণ + অনট্ ভাব।
বি, ক্রী। বিণ, -কৃষ্ণিত।

অবকৃষ্ণ—পরিবেষ্টন, চারিদিকে ঘিরিয়া
ফেলা, আকর্ষণকাতর হওয়া; কাতর্ঘ্য। অব
—কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণিত—পরিবেষ্টিত, আকৃষ্ট। অব—
কৃষ্ণ + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অবকৃষ্ণ—কৃষ্ণ, কৌণ্ডাদানো। অব—
কৃষ্ণ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

হত্যার ভয় অন্তর্নিহিত উদ্ভোলন। অব—ভয় (উদ্ভোলন করা) + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—জ্ঞান—১। বৃষ্টিরোধ, অনাবৃষ্টি ; গ্রহণ, খাঁকার ; হরণ, অপসারণ ; (সংস্কৃত ব্যাকরণ) পাঠ্যভাষ্যে কথিতব্য বিষয় ; অনাদর ; প্রতিবন্ধক, বাধা। অব—গ্রহ্ + অপ্, যচ্‌ ভাব। ২। হস্তীর দলটি ; গজসমূহ। অব—গ্রহ্ + অপ্, যচ্‌ কর্‌। ৩। জ্ঞান বিঃ, জ্ঞানভান ; শাপ ; নিন্দা-মুচক বাক্যপ্রয়োগ ; বচাব, প্রকৃতি ; ভিন্নকার। অব—গ্রহ্ + অপ্, যচ্‌ করণ। বি ; পুং। বিণ, -বুহীভ, -জ্ঞান।
অবজ্ঞান—প্রতিরোধ, অবজ্ঞা, অনাদর ; অপাকরণ। অব—গ্রহ্ + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞের, অনাদরযোগ্য ; দুরী-করণীয়। অব—গ্রহ্ + গ্যচ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—বরট, জাঁতা, বন্ধ ; গর্ত। অব—বট (চালিত করা) + অচ্‌ কর্‌। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—বর্ষণ, সংবর্ষণ। অব—বট + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—বর্ষণ, বিবর্ষণ, রগড়ানো। অব—বৃষ্ + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—বৃষ্টি—শিষ্ট, বর্ষিত। অববর্ষণ (অব—বৃষ্ + যচ্‌) + ইতচ্‌, অব—বৃষ্ + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—১। অপরিত্য, অস্বাভাবিক ভাবে মৃত্যু ; ভূবিহীন করা, চাল কাঁড়া, ধান হইতে চাল বাহির করা ; অবহনন, তাড়ন, আঘাত ; সাংঘাতিক ঐহ্যার। অব—হন্ + যচ্‌ ভাব। বি ; পুং। ২। আকস্মিক। প্রা কপ্র। বিণ।
অবজ্ঞান—(গণিত) কোন সংখ্যার যে কোন মূল নির্ণয়, evolution. অব—হন্ + পিচ্‌ + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—(খাতিন্)—অবজ্ঞাতকরক। অব—হন্ + পিন্‌ কর্‌। বিণ। ক্রী, -জ্ঞানিনী।
অবজ্ঞান—বুহীভ—যাহা ঘোষণা করা হইয়াছে একপ ; নকিত। অব—বৃষ্ + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—বুর্জম—মণ্ডলাকারে ঘুরানো। অব—বৃষ্ + অচ্‌, অনট্‌ ভাব। বি ; পুং, ক্রী।
অবজ্ঞান—মণ্ডলাকারে অমিত, চক্রাকারে ঘূর্ণিত। অব—বৃষ্ + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—‘অবজ্ঞান’ ক্রঃ।
অবজ্ঞান—প্রচার, রটনা, announcement. অব—বৃষ্ + অন ভাব + আপ্‌। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞা, অকথ্য, কথনযোগ্য ; অনিশ্চয়, রহস্য ; আকোশমুচক। নকিত। বিণ।
অবজ্ঞান—চক্রম—পুণ্যকারি বৃক্ষ হইতে

হেমন করিয়া সংগ্রহ করণ, চরন ; অপচয় ; কোন বস্তুকে মূল্য কমিয়া বাতলা বা কম করিয়া ধরা, depreciation অব—টি + অচ্‌, অনট্‌ ভাব। বি ; পুং, ক্রী।
অবজ্ঞান—চরন করিয়া, তুলিয়া। কপ্র। ক্রি।
অবজ্ঞান—কথার অবজ্ঞা। বচঃ (বাক্য) করে যে সে বচস্‌, উপত্য ; বচস্—কৃ + টক কর্‌—বচস্‌, ন বচস্‌, নকৃত্য। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
অবজ্ঞান—(চামিন্)—যে চরন করে এমন, চরনকারী। অব—টি + পিন্‌ কর্‌। বিণ। ক্রী, -চামিনী।
অবজ্ঞান—চরন-করা ; আকৃত, সঞ্চিত, অপসারিত। অব—টি + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—অজ্ঞানপ্রবৃত্তি অখোলাবহন বস্তু, মালা ; চামর ; শিরোভূষণ। অবনতা চূড়া (অগ্র) বাহার, বহ। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—সেবণ, চূর্ণীকরণ, ভাঙানো ; কেপণ। অব—চূর্ণ + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—চূর্ণীকৃত, শিষ্ট ; ক্ষিপ্ত। অব—চূর্ণ + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—অজ্ঞান অখোলাবহন, পতাকাংগক, চামর। অবনতা চূড়া বাহার, বহ (উদ্ধানে ল)। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—চামর। অবজ্ঞান + কন্‌ সংজ্ঞার্থে। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—চেতনার অন্তরালে হিত, অন্তঃসংজ্ঞাশিষ্ট, subconscious. অব—চিহ্‌ + অন কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—অন্তর্জ্ঞান, চেতনার যে অংশ সাধারণতঃ অজ্ঞান থাকে, the subconscious. অব—চিহ্‌ + অন ভাব + আপ্‌। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—পরিচ্ছদ। অব—হানি + ব করণ। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—আবজ্ঞা, অস্পষ্ট আকৃতি। অবজ্ঞা হারা, প্রাদি। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—বুদ্ধ, বিশিষ্ট (‘শোকাবজ্ঞান’) ; সীমাবদ্ধ (‘নিরবজ্ঞান’) ; মিলিত, মিশ্রিত ; সংকুচিত ; হ্রি, বিতল, বিলিষ্ট, পৃথককৃত ; (ভারমতে) অবজ্ঞানকৃত-নিরূপক, অবজ্ঞানের আভাস ; নির্বিবর, abstract অব—হিচ্‌ + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—বোটা, খোটকের শব্দ ; অটোবাস, বোটার মত চিহ্নি চিহ্নি করিয়া হান। অব—হন্ + জ্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—পরিচ্ছদ ; সীমা, ইচ্ছা ; হিরাণ, বস, বিরাম ; একবেশ ; অবধারণ ; বিচ্ছেদ ; কর্তন ; (ভারমতে) বিশেষণ। অব—হিচ্‌ + যচ্‌ করণ, কর্‌, ভাব। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—১। অবজ্ঞানকারক, প্রভেদক ; বিশেষক, নিরাকর ; বিভাজক,

পরিচ্ছদক। বিণ। ক্রী, -অজ্ঞানিকা। ২। সীমা ; (ভারমতে) বাবর্তক বিশেষণ। অব—হিচ্‌ + গক কর্‌। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—হেমন, কাটা ; ভাগ করণ ; বিশেষণ। অব—হিচ্‌ + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—১। প্রভেদনিবারণ-পূর্বক সামান্যতম। অবজ্ঞানের অবজ্ঞান, ৩১৩৩। ২। ব্যাপকত্ব, সর্বসাধারণ্য। অবজ্ঞান এবং অবজ্ঞান, ১১। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—আবজ্ঞা, হারামুতি (‘ভূমি মাত্র অনন্তকালের অবজ্ঞা’—রঙ্গলাল)। প্রাদি। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—যাহা জ্ঞানো হইয়াছে একপ, উপাধিত। অব—জ্ঞান্ + পিচ্‌ + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—পরাজয় ; জয়লাভ। অব—জি + অচ্‌ ভাব। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞান, উপেক্ষা, অনাদর, বিশেষরূপে চিন্তন। প্রা কপ্র। বি।
অবজ্ঞান—বিজিত, পরাজিত, পরাকৃত। অব—জি + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—বিজয়, পরাজয়সাধন। অব—জি + জি ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—ভিন্নকার, অবমাননা, ঘৃণা, হেয়-জ্ঞান, অনাদর, তাচ্ছল্য। অব—জ্ঞা + অচ্‌ ভাব + আপ্‌। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—যাহাকে অবজ্ঞা করা হইয়াছে একপ, অনাদৃত, অবমানিত। অব—জ্ঞা + জ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—(জাত্)—অবজ্ঞানকারী, অনাদরকারক, উপেক্ষাকারী। অব—জ্ঞা + তৃন্‌ কর্‌। বিণ। ক্রী, -জ্ঞানী।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞা, অনাদর, অবমাননা। অব—জ্ঞা + অনট্‌ ভাব। বি ; ক্রী।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞার পাত্র, হেয়, অজ্ঞেয়, অনাদরণীয়। অব—জ্ঞা + যচ্‌ কর্‌। বিণ।
অবজ্ঞান—ভূগর্ভ, গহ্বর ; কূপ ; অকৃত্রিম গর্ত ; ঐশ্বর্যালম্বিক, কুহকী, জাহ্নবী, শরীরস্থিত ব্রণাধিকারিত ক্ষত। অব + অটন্‌ কর্‌ সংজ্ঞার্থে। বি, পুং।
অবজ্ঞান—কূপ ; গর্ত, দেহস্থিত ছিদ্রাদি। অব + অটন্‌ কর্‌। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞা (সকল অর্থে)। অবজ্ঞা + ইপ্‌। বি, ক্রী।
অবজ্ঞান—সত্যনাসিক, ঝাঁপ। অব (নত) হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহ (নাসিকা-হানে গীট, আঘাত)। বিণ।
অবজ্ঞান—১। প্রীতি, খাড়া। বি ; ক্রী। ২। কূপ, ভূগর্ভ ; বৃক্ষ বিঃ। অব—টীক্‌ + জ্‌ কর্‌ সংজ্ঞার্থে। বি ; পুং।
অবজ্ঞান—ভাট, বাজার। অব—ডন্‌—কৈ + ড, গৈ + ড কর্‌। বি ; পুং।

অবতীর্ণ ১। পক্ষীর অবরোধরূপ গতি বিঃ, পক্ষীদিগের অবধোমন, উড়িমা নীচে নামা। অব—ভী + ক্ত ভাব। বি ; ক্রী। ২। উড়িমা নিয়ে অবরোধকারী। অব—ভী + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবতংস—ভূষণ, কর্ণালংকার, কর্ণভূষণ ; শিরোভূষণ, কিরীট। অব—তন্ + যৎ করণ। বি ; পু।

অবতংসহ—কর্ণভূষণ বা শিরোভূষণ রচনা কর। প্রা কপ্র। কি।

অবতংসিত—১। ভূষিত, অলংকৃত। অব—তন্ + ক্ত কর্ম। ২। আভরণযুক্ত, অলংকারশোভিত ; কর্ণভূষণযুক্ত ; কিরীট-ভূষিত। অবতংস + ইতচ্ ভুক্তার্থে। বিণ।

অবতত—আবৃত, ব্যাপ্ত ; প্রসারিত, বিস্তারিত। অব—তন্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

অবততি—সংহতি, সহঃ ; ব্যাপ্তি। অব—তন্ + ত্তি ভাব। বি ; ক্রী।

অবতমস—ঈষৎ অন্ধকার। অবতত (ব্যাপ্ত) তমঃ, প্রাদি (সমাসান্ত অহপ্রত্যয়)। বি ; ক্রী। [গাঢ় অন্ধকারকে 'অবতমস' এবং অন্ধাকারকে 'অবতমস' বলে।]

অবতর, **অবতরণ**—উর্ধ্ব হইতে নিরে যাওয়া, অবরোধ, নীচে নামা ; উৎপত্তি ; অবতারণ ; নদীর পরগারে গমন, উত্তরণ। অব—তৃ + অপ, অনট্ ভাব। বি ; পু, ক্রী।

অবতরনিকা—ভূমিকা, গ্রন্থের প্রস্তাবনা, স্নাতক ; সোপান, সিঁড়ি। অব—তৃ + অনট্ করণ + কন্ বার্থে + আপ্। বি, ক্রী।

অবতরা—অবতরণ করা, নামা। কপ্র। ক্রি।

অবতরিত—অবতীর্ণ হইয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

অবতরী—অবতার। প্রা কপ্র। বি।

অবতরু—অবতীর্ণ, নিরাগত। প্রা কপ্র। বিণ।

অবতল—(পদার্থ-বিভা) নতোদর, বাহার মাঝখানটা চাঁটুর মত নীচ, concave. অবনত তল বাহার, বহ। বিণ।

অবতলভঙ্গ—(ভূ-বিভা) ভূ গর্ভ হইয়া ভূভিকাক্ষের কোনটির দ্বিগুণ পড়া, syncline. অবকৃষ্ট তল, প্রাদি ; তাহার ভঙ্গ, ভঙ্গিত্ব। বি ; পু।

অবতান—বিতান, বিস্তার ; লতাপ্রতান, শাখাপ্রসার ; অধোমুখ ; আচ্ছাদন, আবরণ ; চন্দ্রাতপ, পটভগণ। অব—তন্ + যৎ ভাব। বি ; পু।

অবতার—১। বর্ণাদি হইতে মনুষ্যলোকে আগত দেবাদি, মর্ত্যলোকে আবির্ভূত দেবতা। [বিষ্ণুর দশ অবতার ; বশা, —মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম-চন্দ্র, বলরাম, বৃদ্ধ ও ককী। অথবা, অবতার

অসংখ্য, তন্মধ্যে এই কয়টি প্রধান ; বশা, —ব্রহ্মা, বরাহ, নারায়ণ, মনমোহন, কপিল, লক্ষ্মীনাথ, যজ্ঞ, কবচদেব, পুণ্ড্র, মৎস্য, কূর্ম, ধর্মজি, বোহিনী, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, বেদব্যাস, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বৃদ্ধ ও ককী] ; বৃদ্ধরূপ, আকৃতিবিশিষ্ট অবস্থা ('চরিত্র' —)। অবতার (প্রাদুর্ভাব) + অচ্, বিশিষ্টার্থে। ২। উৎপত্তি ; প্রাদুর্ভাব ; অপসারণ, হরণ ; অব-তরণ, নামা। অব—তৃ + যৎ ভাব। ৩। ভীর্ণ, ঘাট ; নৌকা ইঃ হইতে বেগানে নামা হরণ। অব—তৃ + যৎ করণ। বি ; পু।

অবতারণ—১। উর্ধ্ব হইতে নিরে আনয়ন, নীচে নামানো, অবরোধ, প্রস্তাবন, কোনও বিষয় উপস্থাপন ; অর্চনা ; অপসারণ, হরণ ; প্রস্তাবের আবির্ভাবকরণ। অব—তৃ + পিচ্ + অনট্ ভাব। ২। বস্ত্রাঙ্কন, কাপড়ের খুঁট। অব—তৃ + পিচ্ + অনট্ কর্ম। বি, ক্রী।

অবতারণী—'অবতার' (সকল অর্থে)। অব—তারি + অন ভাব + আপ্। বি ; ক্রী। **অবতারনিকা**—উপক্রমিকা, ভূমিকা ; সোপান, সিঁড়ি। অব—তৃ + পিচ্ + অনট্ করণ + কন্ বার্থে + আপ্। বি ; ক্রী।

অবতারণী—উপক্রমিকা ; সোপান, সিঁড়ি। অব—তারি + অনট্ কর্তৃ + ঈপ্। বি ; ক্রী।

অবতারবাদ—যে ধর্মমতে বিশ্বাস করা হয় যে স্বয়ং ভগবান যুগে যুগে ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্ত পৃথিবীতে জীবদেহে অবতীর্ণ হন তাহা, doctrine of incarnation. অবতার-বিষয়ক বাদ, মতাদ্বয় কর্ম। বি ; পু।

অবতারী—অবতার ('মুরতি শিটার লগিয়া অবতারী'—বিভা)। প্রা কপ্র। বি।

অবতারিত—অবরোধিত, বাহা বা বাহাকে নীচে নামানো হইয়াছে এরূপ। অব—তৃ + পিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

অবতারী (-রিন্)—১। অবতারক, আবির্ভাবক। অব—তৃ + পিচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -তারনিকী। ২। বাহার শরীর লবল অবতারের আভার। প্রা কপ্র। বি।

অবতীর্ণ—পৃথিবীতে আবির্ভূত ; অবতার-রূপে আবির্ভূত ; উচ্চ হইতে নীচে আগত, অবরুদ্ধ ; প্রতিষ্ট ; অভিজ্ঞাত ; অবগাঢ়। অব—তৃ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবতৌকা—দৈবাৎ গর্ভপ্রাবৃত্তা দ্বী। অবপতিত তোক বাহার, বহ + আপ্। বি ; ক্রী।

অবতর্ক, **অবতর্ক**—অবসাদযুক্ত ; স্মৃতিহীন ; জড়সড় ; হ্রস্ব। প্রাদে। বিণ।

অবতংগ—বদের চাঁট, উদীপক আহাৰ্য। অব—বন্ + যৎ কর্ম। বি ; পু।

অবতন্ত—প্রসৃত ; সম্পন্ন ; বিকীর্ণ। অব—বা + ক্ত কর্ম, কর্তৃ। বিণ।

অবতমস—উৎপাত বামনো ; শাঙ্কতা করণ, বলপ্রয়োগ দ্বারা ধমাইয়া রাখা, repression. অব—বসি + অমট্ ভাব। বি ; ক্রী। বিণ, -ক্লম্বিত।

অবতাত—১। যেতবর্ণ ; পীতবর্ণ। অব—বৈ + ক্ত কর্তৃ। বি ; পু। ২। যেত, শুভ্র-ভগ্ন-বিশিষ্ট ; পীতবর্ণযুক্ত, হরিদ্রাবর্ণ ; নির্মল ; সুন্দর ; মনোজ। অবতাত(১) + অচ্, বিশিষ্টার্থে। বিণ।

অবতান—১। মহৎ কার্য ; কীর্তি ; সর্ব-জনপ্রশংসনীয় কর্ম ; পুজাদির জন্ত দান ; পৌষ, পরাক্রম। অব—না + অনট্ কর্ম, ভাব। ২। ছেদন ; পরাক্রম প্রকাশ ; পরাক্রম। অব—দো (ছেদন করা) + অনট্ ভাব। ৩। ছেদ, খণ্ড। অব—দো + অনট্ কর্ম। ৪। শোষণ, শুদ্ধীকরণ। অব—দো (শুদ্ধ করা) + অনট্ ভাব। ৫। পালন। অব—দো (পালন করা) + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

অবতারক—১। বিদারণকারী, বিদারণ-কর্তা। বিণ। ক্রী, -কারিক। ২। ধনন্য, ধনিষ্ঠ, ধনী, শাবল। অব—দৃ + পিচ্ + গক কর্তৃ। বি ; পু।

অবতারণ—১। ধমন, বিদারণ, খোঁড়া। অব—দৃ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী। ২। ধনন্য, কোদালি ধনী শাবল প্রঃ। অব—দৃ + পিচ্ + অনট্ করণ। বি ; ক্রী।

অবতারিত—বিতাজিত, বিদারিত, ধনিষ্ঠ। অব—দারি + ক্ত কর্ম। বিণ।

অবদাহ—১। অরাদিহেতু দাহ, প্রদাহ। অব—দহ + যৎ ভাব। ২। দাহনামক উদীর-মূল, বেনার মূল, গম্বথস। অবদাহিত হয় দাহ যৎকর্তৃক, বহ। বি ; পু।

অবদাহেট—উদীর, বেনার মূল। অবদাহে ইষ্ট, গম্বথঃ। বি, ক্রী।

অবদীর্ণ—গলিত, ত্রবিহীন ; বিদীর্ণ, ভিন্ন, বিদলিত। অব—দৃ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবদোহ—হ্রস্ব। অব—দৃহ + যৎ কর্ম। বি ; পু।

অবদ—১। সন্ধ্যাহীন, অসংযত ('—বাক্য') ; আধাখা ; নিরর্থক ; প্রকৃত বিষয়ের অল্প-যোগ্য ; বৃথা। নঞতৎ। বিণ। ২। নিরর্থক বাক্য, বাক্যে কথা। ন—বদ + ক্ত কর্ম। বি ; ক্রী।

অবদুখ—অগ্রিমবাদী, দুঃখ ; অসংযত-ভাবী, যে বা-তা বলে এমন। ন বদুখ, নঞতৎ ; অথবা, অবদ (অসংযত) দুখ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -দুখী, -দুখা।

অবদ্য—১। নীচ, হীন ; পাপী ; নিম্নবীর ; অব্যাজ, অকথা, কথনাবোধ্য। বিণ। ২। অনিষ্ট ; পাপ ; দোষ ; নিম্ন। ন—বদ + যৎ কর্ম নিম্নার্থে। বি ; ক্রী।

অবজ্ঞা—(ট্রিকিংসাফ্রি) জলীয় ও তৈলময় পদার্থের মিশ্রণে প্রস্তুত ঔষধি; emulsion. প্রাণি। বি; পু।

অবজ্ঞা—অবিশ্বাস; অহিংসা; যজ্ঞ পণ্ডব হইতে বিরতি। মঞৎ। বি; পু।

অবজ্ঞান—১। মনোযোগ, অভিযোজন, মনঃসংযোগ, প্রাণধান, চিত্তের একাগ্রতা; সাবধানতা; মনোপাত্ত ভাব। অব—ধা+অনট্ ভাব। বি; জী। ২। নমস্কার, প্রণাম; ভক্তিভাজনা হটক। কপ্র। অ।

অবজ্ঞানপূর্ণ—সাবধান, অত্যন্ত সতর্ক, বিশেষ সন্মোযোগী। অবজ্ঞান পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিপ।

অবজ্ঞানপূর্ণায়ত্ত—যে সব দিক্ ভালো করিয়া দেখিতে চায় এমন, সকল ব্যাপার বিশেষভাবে দর্শনেন্দ্র; বিশেষ সন্মোযোগী। অবজ্ঞান পর (প্রধান) অমন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিপ।

অবজ্ঞানী (—গিন্)—সন্মোযোগী, সাবধান। অবজ্ঞান+ইন্ আছে অর্থে। বিপ।

অবজ্ঞানক—পশ্চাদ্ভাবন, অনুসরণ; একাগ্রন। অব—ধাব্+অনট্ ভাব। বি, জী। বিপ, -ধাবিত।

অবজ্ঞান্য—অবধান করে; লক্ষ্য করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অবজ্ঞান্যক—যে দেখাশুনা করে, care-taker. অব—ধা+ক কৰ্ভু। বি; পু। জী, -ধান্নিক।

অবজ্ঞান্যক—অবধারণকারী, নিরূপণকারী। অব—ধারি+ক কৰ্ভু। বিপ। জী, -ধান্নিক।

অবজ্ঞান্যক—নিরূপণ, নির্ণয়, স্থিরীকরণ, ইয়ত্তাপরিচ্ছেদ, পরিমাণনির্ণয়। অব—ধারি+অনট্ ভাব। বি; জী। (প্রা কপ্র—অবজ্ঞান্যক, অবজ্ঞান্যলি, অবজ্ঞান্যকু, অবজ্ঞান্য—নিশ্চয় বা নিরূপণ করিল, করিতেছে, করিলাম, করিমা।)

অবজ্ঞান্যকীয়, -ধার্য(ব্য)—নির্ধারকীয়, নির্ধারণযোগ্য, নির্ণয়, স্থিরীকরণীয়। অব—ধ+পিচ্+অনীয়, স্বং কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবধারণ করা। কপ্র। ক্রি।

অবজ্ঞান্যক—অবধারণ। প্রা কপ্র। বি।

অবজ্ঞান্যক—বাহ্য অবধারণ করা হইয়াছে এরূপ, নির্ধারিত, নির্ণীত, স্থিরীকৃত, কৃত্যব-ধারণ। অব—ধ+পিচ্+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবধারণ বা ধারণ করিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

অবজ্ঞান্য—১। সীমা, অন্ত; অসঙ্গত; অব-ধারণ; বিরম। অব—ধা+কি কৰ্ভু, ভাব। ২। সঙ্কর। অব—ধা+কি করণ। ৩। গর্ভ। অব—ধা+কি অধি। বি; পু। ৪। হইতে, বাহ্য (“জনন অবধি হাম রূপ দেখাইলুম”

—বিভা); পর্বত (‘ভূগণাবধি’)। অব—ধা+কি ভাব। ৫। প্রতিশ্রুত কাল; প্রতীক্ষা; শৈব; আধার। প্রা কপ্র। বি।

অবজ্ঞান্যক—(আইন) নির্দিষ্ট সময় পার হইয়া যাওয়ার পরে বাহ্য আধার হইয়া নিষেধ, barred by limitation, ৩২২৭। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবোধ, বৃত্ত। প্রা কপ্র। বিপ।

অবজ্ঞান্যক, -বীজ্ঞান্য—অবজ্ঞা, হেয়জ্ঞান, অবমাননা। অবজ্ঞান+অনট্, অন ভাব+আপ্। বি; জী, জী।

অবজ্ঞান্যকীয়—অবজ্ঞান, উপেক্ষণীয়, অব-হেলনীয়। অবজ্ঞান+অনীয় কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞাত, অবাদৃত, উপেক্ষিত। অবজ্ঞান+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞাত শব্দের বানানবিকৃতি।

অবজ্ঞান্যক—১। কপিত, আন্দোলিত; বিবৃত। অব—ধ+ক কৰ্ভু। ২। বিকিণ্ড, চালিত, প্রসারিত; ভিন্নকৃত, অনাদৃত, অবমানিত; বিসৃষ্ট, ত্যক্ত; অভিভূত; আহত, পাখাদি দ্বারা স্পৃষ্ট; সংসারমায়ামুক্ত; বর্ণাশ্রমধর্ম-ত্যাগী; উদাসীন। অব—ধ+ক কর্ম। বিপ। ৩। তৎকর্তা ব্রাহ্মণ বিঃ; শৈব-সম্প্রদায় বা বৈকব সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী। [যে সমস্ত শৈব উদাসীন দণ্ডীদের জায় অমাবস্তার সত্বেদি হুণন না করিয়া সচরাচর জটা ও মুণ্ডধারণ করেন এবং ঘাঁহারা সন্ন্যাসগ্রহণ, ঘটকরসান্ন ও নানাবিধ বৃত্তি অবলম্বন করেন, তাহাদিগকেই ‘শৈব অবজ্ঞান্যক’ ও তাহাদের বৃত্তিকেই ‘অবজ্ঞান্যক বৃত্তি’ বলে। তন্মতে চারি প্রকার অবজ্ঞান্যকের বিধ অবগত হওয়া যায়; বধা,—ব্রহ্মাবজ্ঞান, শৈবাবজ্ঞান, কুলাবজ্ঞান ও বীরাবজ্ঞান। বৈকব অবজ্ঞান্যক রাসান্নের শিষ্ট। বাজালান্নের বর্তমান বাউলগ এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। শংকরবিষ্ণুর মতপ্রকার অবজ্ঞান্যকের উল্লেখ আছে। বধা,—ভীর্ষ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী ও পুরী।] অব—ধ+ক কৰ্ভু। বি; পু।

জী, -জ্ঞান্য (সংস্কৃত), -জ্ঞান্য (বা)।

অবজ্ঞান্যক—পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় সন্ন্যাসিনী (ইহারা কতকটা বাজালান্নের তেজপারিশি বৈকবীদের মত)। অবজ্ঞান+আনী (বা)। বি; জী।

অবজ্ঞান্যক—শিবান্ধী, হর্ষা; সন্ন্যাসিনী। অবজ্ঞান(৩)+ইপ্। বি; জী।

অবজ্ঞান্যক—কল্পন, আন্দোলন; অপসারণ, চালন। অব—ধ+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; জী। বিপ, -জ্ঞান্যক।

অবজ্ঞান্যক—ধূপের ঘোঁরার তরা, ধূপের গন্ধে আন্দোলিত। অব—ধূপি+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—নির্ধারিত, নিশ্চিত; যুক্ত। অব—ধ+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞান, উপেক্ষণীয়, অব-হেলনীয়। অবজ্ঞান+অনীয় কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞাত, অবাদৃত, উপেক্ষিত। অবজ্ঞান+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞাত শব্দের বানানবিকৃতি।

অবজ্ঞান্যক—১। কপিত, আন্দোলিত; বিবৃত। অব—ধ+ক কৰ্ভু। ২। বিকিণ্ড, চালিত, প্রসারিত; ভিন্নকৃত, অনাদৃত, অবমানিত; বিসৃষ্ট, ত্যক্ত; অভিভূত; আহত, পাখাদি দ্বারা স্পৃষ্ট; সংসারমায়ামুক্ত; বর্ণাশ্রমধর্ম-ত্যাগী; উদাসীন। অব—ধ+ক কর্ম। বিপ। ৩। তৎকর্তা ব্রাহ্মণ বিঃ; শৈব-সম্প্রদায় বা বৈকব সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী। [যে সমস্ত শৈব উদাসীন দণ্ডীদের জায় অমাবস্তার সত্বেদি হুণন না করিয়া সচরাচর জটা ও মুণ্ডধারণ করেন এবং ঘাঁহারা সন্ন্যাসগ্রহণ, ঘটকরসান্ন ও নানাবিধ বৃত্তি অবলম্বন করেন, তাহাদিগকেই ‘শৈব অবজ্ঞান্যক’ ও তাহাদের বৃত্তিকেই ‘অবজ্ঞান্যক বৃত্তি’ বলে। তন্মতে চারি প্রকার অবজ্ঞান্যকের বিধ অবগত হওয়া যায়; বধা,—ব্রহ্মাবজ্ঞান, শৈবাবজ্ঞান, কুলাবজ্ঞান ও বীরাবজ্ঞান। বৈকব অবজ্ঞান্যক রাসান্নের শিষ্ট। বাজালান্নের বর্তমান বাউলগ এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। শংকরবিষ্ণুর মতপ্রকার অবজ্ঞান্যকের উল্লেখ আছে। বধা,—ভীর্ষ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী ও পুরী।] অব—ধ+ক কৰ্ভু। বি; পু।

জী, -জ্ঞান্য (সংস্কৃত), -জ্ঞান্য (বা)।

অবজ্ঞান্যক—পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় সন্ন্যাসিনী (ইহারা কতকটা বাজালান্নের তেজপারিশি বৈকবীদের মত)। অবজ্ঞান+আনী (বা)। বি; জী।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞানযোগ্য, যে বিষয়ে মনো-যোগ প্রদান করা কর্তব্য এরূপ; অজ্ঞান; স্থানীয়। অব—ধা+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—১। একাধিক, খোঁত। অব—ধা+কর্ম। ২। অবজ্ঞাতবিবরক, তৎ-বৃত্তসম্বন্ধীয়। অবজ্ঞান+অপ্, সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিপ। ৩। সন্ন্যাসী; (বৈকব সাহিত্যে) ত্রিনিভ্যানক। প্রা কপ্র। বি।

অবজ্ঞান্যক—অবজ্ঞাত সম্বন্ধীয়; অ-বাস্তবিক। অবজ্ঞান+ইক সম্বন্ধার্থে। বিপ।

জী, -জ্ঞান্যক।

অবজ্ঞান্যক, -জ্ঞান্যক—ভাগ্য, পরিহার; চূর্ণ; নিশ্চয়, পরিহার; বিনাশ। অব—ধনন্+কর্ম, অনট্ ভাব। বি; পু।

অবজ্ঞান্যক—বিনষ্ট; চূর্ণিত, নিশ্চিত, বর্জিত, ত্যক্ত; প্রস্থিত, গত। অব—ধনন্+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—বহাযোগ্য, অহস্তবা, বাহ্যক বধ করা উচিত নয় বা ধারণ না এরূপ। মঞৎ। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—অবহেলিত, অবজ্ঞাত। অব—ধা+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—ভূমিদান; রক্ষণ, স্নেহপ্রকাশ; আলিঙ্গন; গমন; প্রবেশ; প্রাপ্তি; প্রার্থনা; গ্রহণ; হিংসন; শক্তি; বৃত্তি; সজা; স্রিয়া; স্পৃহা; পোষণ; বহন; ভ্রমণ; জ্ঞান। অব+অনট্ ভাব। বি; জী।

অবজ্ঞান্যক—নতনাসিক, গাঁপ। প্রাদে। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—আনত, নতীভূত; পতিত (—জাতি); প্রণত। অব—নম্+কর্ম। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—নতনাসিক, বাহার নাক চেপটা এমন; বাহার নাক নীচু দিকে বাঁকা এমন। অবনতা নাসিকা বাহার, বহ (নাসিকা-হাসে নস আদেশ)। বিপ।

অবজ্ঞান্যক—‘অবনতমুখ’ ক্রঃ।

অবজ্ঞান্যক—১। নতশিরঃ, হেটুমুখ। অবনত হইয়াছে মস্তক বাহার, বহ। বিপ। ২। নত শির। অবনত মস্তক, কর্মধা। বি; জী।

অবজ্ঞান্যক—বদন—১। নতানন, অধো-মুখ। অবনত হইয়াছে মুখ, বদন বাহার, বহ। বিপ। জী, -জ্ঞান্যক, -জ্ঞান্যক, -বদন্য। ২। শির মুখ। অবনত মুখ, বদন, কর্মধা। বি; জী।

অবজ্ঞান্যক—অভ্যুত্তি, অসমৃদ্ধি; অধোগতি, নিরীকৃততা; অধোগমন; সূর্য্যাদির অন্ত-গমন; অধোমমন, নমন; প্রণতি, বিনয়, আনোদিত; চরিত্রবলন; হেলিয়া থাকার অবস্থা বা পরিমাণ, inclination অব—নম্+কর্ম। ৩। চৌদ্দক অবজ্ঞান্যক—

বিন্দুর্দশ-বস্ত্রের চুবক কাটাটির ‘উত্তর’-প্রান্ত

মাটির দিকে একটু হেলিয়া থাকে।
পৃথিবীর উত্তরমেরুর দিকে অগ্রসর হইতে
থাকিলে কাঁটাটির ঐ মুখ ক্রমশঃ বেগী হেলিতে
থাকে। উহার এই নিম্নমুখ হওয়ারকেই 'চৌম্বক
অবনতি' (magnetic dip) বলে।

অবনত—১। আবদ্ধ, আচ্ছাদিত; প্রত্যুপ্ত,
বসানো, গঠিত; লিপ্ত। বিণ। ২। যুদ্ধাদি
বাত; ঢকা। অব—নহ্ + ত্ কর্।
৩। বসন-ভূষণ-পরিধান। অব—নহ্ + ত্
ভাব। বি; ক্রী।

অবনতান—নিরাতিমূখীকরণ, নীচু করা,
নোয়ানো। অব—নহ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অবনতিত—বক্রীকৃত, নিম্নীকৃত; নোয়ানো;
নিরে আনীত। অব—নহ্ + গিচ্ + ত্ কর্।
বিণ।

অবনত—অবনত; অতিনত। অব—নহ্ +
রক্ত কর্। বিণ।

অবনত, -অনত—অবনতি, নমন; অধো-
নয়ন, অধঃপাতন, নিপাতন। অব—নী +
অহ, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

অবনতি—নতনাসিক, বাঁসা। অব (অবনত)
হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহ (নাসিকা-
স্থানে নাট আদেশ)। বিণ।

অ-বনাবনি—মনোমালিন্ত, মনের অমিল।
ন বনাবনি, নঞতৎ। বি।

অবনতি—নতভাব; প্রণতি; অধোমরন।
অব—নহ্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

অবনতিত—নরীকৃত, নিম্নীকৃত; অধো-
নমিত। অবনাম + গিচ্ (= অবনামি নাম
ধাতু) + ত্ কর্। বিণ।

অবনতি—নমন, অবনতি; অধোমরন,
অধঃপাতন, নিপাতন। অব—নী + বঞ্ ভাব।
বি; পুং।

অবনতি—বহন; আচ্ছাদন; বেঠন;
পরিধান। অব—নহ্ + বঞ্ ভাব। বি;
পুং। বিণ, -নত্।

অবনি, -নী—পৃথিবী, ভূমি। অব + অনি
কর্তৃ, পক্ষে ই। বি; ক্রী।

অবনি(নী)তল—ধরাতল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর
উপরিভাগ। ৬৬ীতৎ। বি; ক্রী।

অবনি(নী)দেব—ব্রাহ্মণ; ধরতীর মধ্যে
দেবতাহারী। ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অবনি(নী)পতি—ভূপতি, রাজা, ভূমিপ।
৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অ-বনিবনাও—অসভ্য, মনোমালিন্ত,
পরস্পরের মধ্যে মিল না থাকা। নঞতৎ।
বাংপ্র। বি।

অবনি(নী)মণ্ডল—ভূগোলক, ভূবল্ল,
গোলাকার পৃথিবী। অবনী বজলপ্রাণ,
উপনিত কর্ণা। বি; ক্রী।

অবনী—'অবনি' ক্রঃ।

অবনী—পর্বত, হিমালয়। উপত্যক;
অবনী—বৃ + অক্ কর্তৃ। বি; পুং।

অবনীমুখ—অধোমুখ। বহ। বিণ।

অবনীশ, -শ্বর—ধরতীপতি, রাজা। অবনির,
অবনীর ইশ, ইশ্বর, ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

অবনোজ—প্রকালন; আত্মকালে পিণ্ড-
দানার্থ আবৃত্ত ক্রমের উপরে জলসেচন;
পিণ্ডোপরি জলসেচন। অব—নিহ্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -মেজিত।

অবতি—১। মানবদেহবাসী জাতি বিঃ।
বি, পুং। ২। দানব দেশ; উজ্জয়িনী নগরী;
নদী বিঃ [বিবিধ জাত্যাব্যঃ]। অব +
অতি কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী। ৩।
অ-বনিবনাও, পরস্পর অমিল। নঞতৎ।
বাংপ্র। বি।

অবতিকা, **অবতী**—উজ্জয়িনীর প্রাচীন
নাম। অবতি + কন্ + বার্থে + আপ, অবতি +
ইপ্। বি; ক্রী।

অবতিগোত্র—কাজিক, কাজি, আয়ানি।
অবতি—হ + ম কর্। বি; ক্রী।

অবতক—বক্রহীন; বক্রকবিহীন। ন (নাহি)
বক্র হাহাতে, বহ। বিণ।

অবতকপ্রয়োগ—কোন বস্তু বক্র না
রাখিয়া গুণদান, শুধু হাতে ধার দেওয়া।
অবক্র প্রয়োগ, কর্ণা। বি; পুং।

অবতক—মুক্তি, আবিধা, বন্ধনের অভাব।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবতক—অকর্ণক, মন্থ, সমোচ্চ, সমতল;
অরমা, অহলর। নঞতৎ। বিণ।

অবতক—সকল, সার্বক; কলবান্। নঞতৎ।
বিণ।

অবপত্তন—১। অধঃপতন। অব—পত্
+ অনট্ ভাব। ২। বিল, গর্ত। অব—পত্ +
অনট্ অধি। বি; ক্রী।

অবপত্তিত—অকৃট; অধঃপত্তিত; অব-
নত। অব—পত্ + ত্ কর্তৃ। বিণ।

অবপত্ত—অধঃপত্তিত। অব—পত্ + ত্ কর্তৃ।
বিণ।

অবপাত—১। বস্ত্র হস্তী ধরিবার নিমিত্ত
প্রস্তুত জুপারি দ্বারা প্রচুর গর্ত, চোরাবাধ।
অব—পত্ + বঞ্ অধি। ২। অবতরণ, নিরে
পতন, অধঃপতন; (নাট্য) ভ্রমারঞ্জিত
পলায়ন সম্বাদি বর্ণনা দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের
পরিবর্তন; (অর্থনীতি) মুদ্রাসংকোচ;
প্রচলিত মুদ্রাসংখ্যার হ্রাস, deflation. অব
—পত্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

অবপাত—১। সহসা অবতীর্ণ, যে লোক দিরা
নীচে নামিয়াছে এমন। অব—পত্ + ত্ কর্তৃ।
বিণ। ২। হঠাৎ দান, সহসা অবতরণ।
অব—পত্ + ত্ ভাব। বি; ক্রী।

অববাহ—অপবাহ, নিদা; আদেশ;
বিবাস। অব—বহ্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

অববাহিকা—কোন নদীর উত্তর দিকের
বতপূরের জল আসিয়া সেই নদীতে পড়ে
ততপূরের ভূমি, পর্বত, basin. < অব-
বাহিকা। বি; ক্রী।

অববিন্দু—(জ্যোতিষ) গ্রহকক ও ক্রান্তি-
বৃত্তের নিম্নতর হেদবিন্দু, descending node.
অবকৃষ্ট বিন্দু, প্রাদি। বি; পুং।

অববুদ্ধ—জাত; প্রবুদ্ধ; জাগরিত; অনু-
ভূত। অব—বুধ্ + ত্ কর্তৃ, কর্। বিণ।

অববোধ—১। জ্ঞান, বিবেক; তত্ত্বজ্ঞান;
পরিক্রান, অনুভব; উদ্বোধন; জাগরণ,
দিয়াতাব; শিক্ষা, উপদেশ। অব—বুধ্ +
বঞ্ ভাব। বি; পুং। ২। জ্ঞাপন;
জাগরণ, জাগানো। অব—বুধ্ + গিচ্ + বঞ্
ভাব। বি; পুং।

অববোধক—১। যে জাগায়; চূড়না-
কারী; উপদেষ্টা। বিণ। ক্রী, -বোধিক।
২। তাকর; বৈভালিক; উপদেশক। অব
—বোধি + ক কর্তৃ। বি; পুং।

অববোধন—জ্ঞাপন; জাগরিতকরণ,
জাগানো। অব—বুধ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অববোধিত—জাগরিত, সান্ত্বিত, বাহাকে
সান্ত্বনা দেওয়া হইয়াছে এমন। অব—বোধি
+ ত্ কর্। বিণ।

অবভাষণ—অকথা কথন; নিম্নম; তাবণ।
অব—ভাষ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবভাস—প্রকাশ, ক্ষুরণ; দীপ্তি; সাক্ষাৎ-
কাব; একের অন্তরূপে প্রকাশরূপে দিখা-
জান; অধাস, আরোপ। অব—ভাস্ +
বঞ্ ভাব। বি; পুং।

অবভূষ—বজ্রাকৃত বস্ত্র, প্রধান বস্ত্র-
পূরণার্থ বাগ বিঃ; অনুষ্ঠিত বস্ত্রের আশঙ্কিত
নুনভা-পরিহারার্থে পুনঃকৃত বস্ত্র; দ্বান;
বজ্রাবশেষ-দ্বান, সোমযাগের পর সপত্নীক
দ্বান। অব—ভূ + কথন কর্তৃ, ভাব।
বি, পুং।

অবজট—নতনাসিক, বাঁসা। অব (অবনত)
নাসিকা বাহার, বহ (নাসিকা-স্থানে জট
আদেশ)। বিণ।

অবজ—অধঃ, নিম্ন; নূন; সর্বাপেক্ষা কম,
minimum, বাহাতে এক ভিধির শেষ-এক
পরশ্চী ভিধির আরম্ভ ও শেষ হয় একই
(‘-দিন’—আহুপার্শ্ব)। অব + অম অপা।
বিণ।

অবজত—অনাদৃত, অবজাত, তিরিকৃত।
অব—জন্ + ত্ কর্। বিণ।

অবজতাজল—পাশলা হাতি, হুর্দাত বর্জ,
ডালপের বা দারিহাও যে হাটিকে বর্জ
জানিবার না। অবজত হইয়াছে অর্জুণ
বদ্বারা, বহ। বি; পুং।

অবজতি—১। অবজা, হেরজান। অব—

কন্+ক্তি ভাব। বি; ২। অতু, বাসী, নেতা, পতি। অব—কন্+ক্তি কর্তৃ। বি; পু।

অবমানকব্য—হের, অবমাননার যোগ্য; ভয়সরী। অব—কন্+ভব্য কর্তৃ। বি।

অবমান্তা (—কন্)—অবমানকারী, অবজ্ঞাকারী, তিরস্কর্তা। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি। ৩। -মন্তা।

অবমান্ত—১। পীড়ন, দলন, শত্রুত্ব প্রহার; শত্রুসমরাদির উচ্ছেদ। অব—কন্+কৃত্য ভাব। ২। জনতা, জনসংঘ, জিড়। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি; পু।

অবমান্ত—১। দলন, ধ্বংস; পীড়া, পীড়ন। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি; ৩। ২। ধ্বংসকারী; পীড়ক, পীড়নকারী। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্তিত—বিদলিত; বিনাশিত; নিপীড়িত। অব—মদি+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্তী (—মদি)—বিদলনকারী; প্রমাণী; পীড়নকারী, উচ্ছেদকারী। অব—মদি+কৃত্য কর্তৃ। বি। ৩। -মদিনী।

অবমান্ত(ধ), -মন্ত(ধ)—পর্দালোচনা; অধৈর্য, অকমা, অসহন; বিলোপ, বিলুপ্তি; বিনশ্তি, (নাট্য) সন্ধির অংশ বিঃ। অব—কন্ বা কন্+কৃত্য, অনট ভাব। বি; পু, ৩।

অবমান্তিত—অসহিষ্ণু, অধীর; পর্দালোচিত; জাতাম্ব। অবমন্ত+ইতচ্ সঙ্গাতার্থে। বি।

অবমান—অপমান, অবজ্ঞা, অনাদর। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি; পু।

অবমানন, -মাজনা—অপমানকরণ, অনাদরকরণ, অবজ্ঞাকরণ। অব—কন্+কৃত্য ভাব, পক্ষে+আপ্। বি; ৩। ৩।

অবমাননীয়, -মাজ্য—অবজ্ঞাযোগ্য, উপেক্ষণীয়, অনাদরণীয়। অব—কন্+কৃত্য ভাব, পক্ষে+আপ্। বি।

অবমাননিতা (—কিত)—অন্তের দ্বারা অবমাননাকারী, অবমাননীয়, অন্তের অপমান করিতে সক্ষম উভয়। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি। ৩। -কিতী।

অবমানিত—অনাদৃত, অপমানিত, অবজ্ঞাত। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি।

অবমান্ত—অবমাননীয় প্রঃ।

অবমান্ত—প্রকালন; শোভিতকরণ। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি; ৩।

অবমান্ত—অবমাননীয়, যে উপদ্রুত হইয়া শমন করে একপ। অবমান্ত—কি+অত কর্তৃ। বি।

অবমান্ত—(—কিন)—অবমানন, অবমাননীয়। অবমান্ত—কি+কিন কর্তৃ। বি। ৩। -কিনী।

অবমান্ত (—কিন), -কিনী (—কিন)—অবমানন, অবমাননীয়। অবমান্ত—কিন (কিন) দ্বারা, কহ। বি।

অবমান্ত—উচ্চাচল, পরিভাগ, হাড়িরা দেওয়া, মুক্ত করা। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি; ৩।

অবমান্ত—কোচ্চানো, নটকানো; আকর্ষণকরণ। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি, ৩। বি। -কোচ্চিত।

অবমান্ত—অজ, হস্তপাদি; অংশ; উপকরণ; ত্রব্যের সমবায়িকরণ; (স্তার) প্রতিজ্ঞাদি-পঞ্চক (প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়, নিগমন); (ব্যাক) শব্দের অর্থসাধক ভিন্ন ভিন্ন অংশ। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি; পু।

অবমান্তী (—কিন)—অবমানন, অজী; সাকার; অংশবান; সোপকরণ, উপকরণ-বিশিষ্ট; (স্তারমতে) প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চকর অবমান্তবিশিষ্ট। অবমান্ত+ইন্ আভে অর্থে। বি। ৩। -কিনী।

অবমান্ত—১। নিকট, অবন; অশ্রেষ্ঠ; পঞ্চাশত, junior; নিম্নবর্তী, lower; শেব; অপর; চরম, পশ্চিম; কনিষ্ঠ, পঞ্চাশত। ন বর (শ্রেষ্ঠ), নঞতৎ। ২। বাসী হইতে বিচ্ছিন্ন; বিরহিত। প্রাদে। কঞ। বি।

অবমান্ত(ধ)সচিব—উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী বিঃ। প্রধান, কর্মসচিবের নিম্নতম কর্মসচিব, Under Secretary. অবর (অশ্রেষ্ঠ) যে কর্মসচিব, কর্মধা। বি; পু।

অবমান্ত—১। অতু, অতুজাত, কনিষ্ঠ, পঞ্চাশত; ২। ন, নিকট; নিকটবংশজাত। দ্বি। ২। কনিষ্ঠজাত; অবরবর্ণ পুত্র। উপত্য, অবর—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি, পু।

অবমান্ত—১। কনিষ্ঠা ভগিনী। বি; ৩। ২। হীনা, নিকট, কনিষ্ঠ। অবরজ+আপ্। বি; ৩।

অবমান্ত—নিবৃত্ত, বিলাস্ত। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্ত—বিরতি, নিবৃত্তি; বিলাস; ভাগ্য; ক্রীড়া। অব—কন্+কৃত্য ভাব। বি; ৩।

অবমান্ত—(রসায়ন) ধর্ম রৌপ্য প্রাটিনাম ইঃ মূল্যবান ধাতু ভিন্ন অল্প ধাতু, base metal. অবর এমন ধাতু, কর্মধা। বি; পু।

অবমান্ত—সন্তানসম্পত্তি, descendant. অবর যে পুরুষ, কর্মধা। বি; পু।

অবমান্ত—চতুর্থ বর্ষ, পুত্র, কুল। অবর যে বর্ষ, কর্মধা। বি; পু।

অবমান্ত—পুত্র, চতুর্থ বর্ষ। অবরবর্ণ+কন্+কৃত্য। বি; পু।

অবমান্ত—পঞ্চাৎ, পরে। অবর+ভাব। অ।

অবমান্ত—১। দুর্গা। বি; ৩। ২। সর্বশ্রেষ্ঠ। ন (বাই) বর (শ্রেষ্ঠ) বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; ৩।

অবমান্ত—শেখা; নিরাধ। অবর যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু।

অবমান্ত—শেখা; নিরাধ। অবর যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু।

অবমান্ত—বিকৃত, তিরস্কৃত, দিমিত। অব—কি+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্ত—তর; পীড়িত, রোগগ্রস্ত। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্ত—প্রতিরক্ত; প্রতিহত, ব্যাহত; বেষ্টিত, আচ্ছাদিত; কয়েদী, বন্দী। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্ত—উর্ধ্ব হইতে নিরে আগত, অবতীর্ণ। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি।

অবমান্ত—অশ্রেষ্ঠ, নিকট; অপূজনীয় (“মহিম বিকল ভাপে অবরোহে বরি”—বাইকল)। নঞতৎ। বি।

অবমান্ত—অবরোহ—কমার্চ, সৈবাৎ, কালে-কালে; অসময়ে দরকার হইলে। বাং। বি-বি।

অবমান্ত—১। প্রতিবন্ধ; আটক, detention, বাধা, প্রতিরোধ; সেনাদি দ্বারা নগরাদি ঘেরাও; অস্ত্রধান; ঘেরা, বেটন; আচ্ছাদন। অব—কন্+কৃত্য ভাব। ২। অস্ত্রপুর। অব—কন্+কৃত্য অধি। ৩। অস্ত্রপুর ক্রী; রাজপত্নী। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি, পু। [প্রা কঞ—অবমান্ত—অবরোধ করিল। অবরোধে—আক্রমণ করে।]

অবমান্ত—১। নিরোধকারী, অবরোধকারী; অস্ত্রপুররক্ষক; বিপক্ষাদিনিবারক। বি। ৩। -রোধিকা। ২। বেড়া। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি; ৩।

অবমান্ত—অবরোধ (১ ও ২-চিহ্নিত অর্থে)। অব—কন্+কৃত্য ভাব, অধি। বি; ৩।

অবমান্ত—১। ক্রীলোকদের বাটীর অভ্যন্তরে রাখিবার প্রথা, যে ক্রীড়িতে ক্রীলোকেরা বাহিরে বাইতে পারে না ও বাহিরের কাহারও সহিত মেলামেশা করিতে পারে না তাহা, পর্দাপ্রথা। ৬। ৩। বি, ৩।

অবমান্ত—১। অস্ত্রপুররক্ষক। অবরোধ+ইক (ঐ) নিবৃত্তার্থে। বি; পু বা বি। ২। অবরোধসম্বন্ধীয়। অবরোধ+ইক (ঐ) লব্ধার্থে। বি।

অবমান্ত (—রোহি)—অবরোধকারী; প্রতিবন্ধক, বাধাদায়ক। অব—কন্+কৃত্য কর্তৃ। বি। ৩। -রোধিকা।

অবমান্ত—অবতারণ, নামানো; অপ-

সারণ, অপনয়ন, উপপাতন। অব—রহ্+
শিচ্+অনট্‌ভাব। বি; প্রী।

অবলোপিত—অবতারিত, উপপাতিত,
অপসারিত, দূরীকৃত। অব—রহ্+শিচ্+
ক্ত কর্ম। বিণ।

অবলোহ—১। অবতরণ, উর্ধ্ব হইতে নিরে
আগমন; পরিত্যাগ; আরোহণ; লতৌলম;
(দর্শন) বুদ্ধির প্রণালী বি: (কারণ হইতে
কার্য, নিদান হইতে ফলে, সামান্য হইতে
বিশেষ উপস্থিত হওয়ার প্রভৃতি), এক সিদ্ধান্ত
হইতে অপর সিদ্ধান্তে গমন, deduction
অব—রহ্+বঞ্‌ভাব। ২। শাখা হইতে
লম্বমান শিকড়, নামমা, খুর। অব—রহ্+
+অচ্‌কর্তৃ। ৩। বর্ণ, চন্দ্রাশি লোক।
অব—রহ্+বঞ্‌অপা। বি; পু।

অবলোহক—অবলোহণকারী, নিরে
আগমনকারী। অব—রহ্+গক‌কর্তৃ। বিণ।
প্রী, -রোহিকা।

অবলোহণ—উর্ধ্ব হইতে নিরে গমন, অব-
তরণ; পরিত্যাগ; আরোহণ, অধিরোহণ,
(সংগীত) চড়া গুর হইতে খানের দ্বারে বাওয়া।
অব—রহ্+অনট্‌ভাব। বি, প্রী।

অবলোহপত্র—জাহাজ হইতে নাবিকার
অনুমতিপত্র, landing permit. অবলোহ
জাপক পত্র, মণাপ কর্মণ। বি, প্রী।

অবলোহিকা—১। অধগচ্ছা লতা। বি;
প্রী। ২। অবতরণকারিণী, আরোহণকারিণী।
অব—রহ্+গক‌কর্তৃ+আপ্‌। বিণ; প্রী।

অবলোহী (-হিন্‌)—১। অবতরণকারী;
আরোহণকারী, কারণ হইতে কার্য অনুমান-
কারী, deducting অব—রহ্+গিন্‌
কর্তৃ। বিণ। প্রী, -রোহিণী। ২। হরের
নিগমনক্রম (বধা—নিধা বা মাগা রে সা),
বটপুক। অবলোহ+ইন্‌ আছে অর্থে।
বি, পু।

অবলোহী (অবলোহী), অবলোহী (অবলোহী)—
অপরিহার্য, বাহা ভাগ করা যায় না এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অবলোহী—১। নিদা, অপবাদ, অধঃ। ন
(বিরোধার্থে) বর্ণ (প্রশংসা), নঞতৎ।
২। 'অ' এই অক্ষর। অ-ই বর্ণ, কর্মণ।
৩। নীচ জাতি। নঞতৎ। বি; পু।
৪। বর্ণহীন। ন (নাই) বর্ণ বাহার, বহ।
বিণ।

অবলোহী—অনির্বচনীয়, অপ্রকৃত, বাহা
বর্ণনা করা যায় হইতে পারে না এমন; বর্ণনার
অবোধ্য। নঞতৎ। বিণ।

অবলোহী—১। অহিত, অসুস্থিত;
অহিত, গত; মৃত। বিণ। ২। কর্তৃমান জিহ
অত্র কাল, তত বা ভবিষ্যৎ কাল। নঞতৎ।
বি; পু। অবলোহী—মৃত্যুর পরে,
অসুস্থহিততে।

অবলোহী, অবলোহী, অবলোহী—অনাকুল, বৃষ্টি না
হওয়া। নঞতৎ। বি; পু, প্রী, প্রী।

অবলোহী—১। বর্ণহীন, হ্রস্ব। ন (নাই) বল
বাহার, বহ। বিণ। ২। বলহীনতা, হ্রস্বলতা।
ন (না অথবা নিশ্চিত) বল, নঞতৎ।
বি; প্রী।

অবলোহী—১। গুরুবর্ণ, গুরুবর্ণ। বি; পু।
২। গুরুবর্ণবিশিষ্ট; বর্ণ। অব—লগ্+বঞ্‌
কর্ম। বিণ।

অবলোহী—দৃষ্টকায়ের প্রভাবনা বি:
অব—লগ্+ক্ত কর্ম। বি; প্রী।

অবলোহী—১। কটদেশ, কোমর, কাঁকাল,
মাজা। অব—লগ্+ক্ত অধি। বি, পু।
২। সংলগ্ন, দৃঢ়-সংযুক্ত। অব—লগ্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

অবলোহী—১। অধিষ্ঠান, নির্ভর; আশ্রয়;
জীবিকা, বৃত্তি; উপায়, একাল।
অব—লগ্+বঞ্‌ অধি। ২। গ্রহণ,
ধারণ। অব—লগ্+বঞ্‌ ভাব। ৩।
আশ্রয়সাধন বৃষ্টি প্রঃ, হাতের লাঠি। অব—
লগ্+বঞ্‌ করণ। বি, পু, প্রী। ৪।
ধারণ করিল ('পুলকমূল অবলোহী'—
গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। ক্রি।

অবলোহী—অবলম্বন করে বা করিয়া।
প্রা কপ্র। ক্রি।

অবলোহী—১। অবলম্ব (১) সকল অর্থে।
অব—লগ্+অনট্‌ অধি। ২। ধারণ,
গ্রহণ। অব—লগ্+বঞ্‌ ভাব। ৩।
অবলম্বনবস্তুর লাঠি, হাতের লাঠি। অব—
লগ্+বঞ্‌ করণ। বি; প্রী।

অবলোহী—১। পরাগত, অধনত,
অধোগত; অধোলম্বমান। অব—লগ্+ক্ত
কর্তৃ। ২। দৃঢ়; আশ্রিত; গৃহীত, রক্ষিত,
পালিত। অব—লগ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবলোহী (-লগিন্‌)—আশ্রয়কারী, অবলম্বন-
কারী; উচ্চ স্থান হইতে নিরঙ্গারী,
অধোলম্বী। অব—লগ্+গিন্‌ কর্তৃ। বিণ।
প্রী, -লগিনী।

অবলোহী—১। রমণী, মারী। বি; প্রী। ২।
বলপূতা, শক্তিহীন। অবল (১)+আপ্‌।
বিণ; প্রী। ৩। যে কথা বলে না বা বলিতে
পারে না এমন, বাকশক্তিহীন, বুক, বোবা।
<বাং 'অবোলা'। বিণ।

অবলোহী—নিরে লেখা, নিরে বাক্য-
করণ, কোন কিছুই নীচে সহি করা। অব—
লগ্+অনট্‌ ভাব। বি; প্রী।

অবলোহী—১। প্রলিপ্ত, কৃতলেপন। অব—
লগ্+ক্ত কর্ম। ২। গর্ভিত, অঙ্কুরিত;
ধন্যবিত্ত। অব—লগ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবলোহী (-লগিন্‌)—বলপূতা, হ্রস্ব। নঞতৎ।
বিণ। প্রী, -লগিনী।

অবলোহী—ভক্তি; বাহা চাটা হইয়াছে

একপ, কৃত্যবলহ; আবাদিত; নিবাদিত;
দক; ব্যাভ। অব—লগ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবলোহী—ভগ্ন, প্রহর; প্রাপ্ত; আশ্রিত।
অব—লগ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবলোহী—অন্যায়, অক্লেশ; অন্যায়;
অন্যকোচ। অবলোহী, প্রাদি। বি; প্রী।

অবলোহী—অন্যায়, অক্লেশ, অন্যায়সে,
সহজে। অবলোহী প্রঃ, ভগ্নিত, তাহাতে।
বি, ক্রি—বিণ অর্থে গমী।

অবলোহী—মাটিতে গুটানো বা গড়াগড়ি
দেওয়া, ভুলুঠন। অব—লগ্+অনট্‌ ভাব।
বি, প্রী।

অবলোহী—যে অবলুঠন করে বা করিয়াছে
একপ, যে মাটিতে গড়াগড়ি দিতেছে এমন,
ভুলুঠিত। অব—লগ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবলোহী—অদৃষ্ট, লোপপ্রাপ্ত। অব—লগ্+
ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবলোহী—উল্লম্বকরণ, রেখাপাতকরণ;
আঁচড়ানো। অব—লগ্+বঞ্‌ ভাব।
বি, পু।

অবলোহী—চুল আঁচড়ানো, চুল পরিষ্কার-
করণ; আঁচড় কাটা। অব—লগ্+অনট্‌
ভাব। বি; প্রী।

অবলোহী—চিক্নি, কাঁকুই, কেন-
প্রসাধনী। অব—লগ্+অনট্‌ করণ+ইন্‌।
বি, প্রী।

অবলোহী—লেখা; পাকা; ঘষা; পত্র-
পুণাধিযায় মেহের প্রসাধন। অব—লগ্+
+অ ভাব+আপ্‌। বি; প্রী।

অবলোহী—গর্ভ; দর্প, বিবেচ; দূষণ,
নিদান; অধিকেশ; আকেশ; কেশণ,
প্রলেপ, লেপন, সজ, সযজ, ভূষণ। অব—
লগ্+বঞ্‌ ভাব। বি, পু।

অবলোহী—প্রলেপ, বিলেপন, ব্রহ্মণ;
অধিকেশ, আকেশ, কেশণ; সংকল্প, সজ;
গর্ভপ্রকাশ, অঙ্ককার, ভূষণ। অব—লগ্+
অনট্‌ ভাব। বি, প্রী।

অবলোহী—১। জিহ্বা দ্বারা লেহন, চাটা।
অব—লগ্+বঞ্‌ ভাব। ২। লেহ
ঔষধাদি, বাহা চাটিয়া খাইতে হয় একপ
ঔষধ প্রঃ। অব—লগ্+বঞ্‌ কর্ম।
বি; পু।

অবলোহী—জিহ্বা দ্বারা আবাদন, চাটা।
অব—লগ্+অনট্‌ ভাব। বি; প্রী।

অবলোহী—লোহ—অবলোহী
যোগ্য, বাহা চাটিয়া খাইতে হয় একপ। অব—
লগ্+অনট্‌ ভাব। বি; প্রী।

অবলোহী—লোহ ঔষধ। বি; প্রী।

অবলোহী—লোহ ঔষধ—১। লুটি, কর্ণ।
অব—লগ্+বঞ্‌, অনট্‌ ভাব। বি;
পু। ২। ময়ন, মেত্র; আলোক।
লগ্+বঞ্‌, অনট্‌ করণ। বি; পু, প্রী।

কর্মকালের শেষ, কর্মজীবন হইতে বিদার।
 অব—স্ব+অপ অধি। বি : পু।

অবসরভিত্তি—১। পেনশন, পূর্বকৃত সেবার্থ অবসরকালে প্রদত্ত বৃত্তি, pension. অবসর-প্রাপ্ত বৃত্তি, মধ্যপন কর্ণধা। ২। অবসরকালে কর্মীর কাজ; কাজের কীকে বাহা করা হয়। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরজ—সোনে; তাগ; অগ্রভিবক; যথেষ্টা করিবার অমুজ্ঞা। অব—হৃন্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অবসরজ(জ)ন—সোনে। অব—হৃন্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবসরপ—গুণ্ডর। অব—হৃন্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পু।

অবসরপিত্ত—জৈনগণের কালপরিমাণ বিঃ দশ কোটি সাগর বধ। অব—হৃন্ + পিন্ কৰ্ণ + ইপ্। বি; ক্রী।

অবসরহন—সহকরণ; সহিত্ব। অব—সহ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবসরাই—শেষ করিয়া বা হইয়া; শেষ করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

অবসরাদ—অবসরভতা, শিথিলতা; আশ্রি; পরাজয়; অপমান; জড়তা; বিমান; জ্ঞপ, মনন; বিবাদ; নিরুৎসাহতা; শৈল্প; সমাপ্তি। অব—সদ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অবসরাদক—অবসরাদক, অবসরভতা-কারক; অমুৎসাহকর। অব—সদ + পিচ্ + গক কৰ্ণ। বি। ক্রী, -সাম্বিক।

অবসরাদকন—নিঃশেষীকরণ, সমাপন, বিনাশন; দুর্বলীকরণ; উৎসাহমাপন। অব—সদ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবসরাদিত্ত—জড়ীকৃত; অমুৎসাহিত; ক্ষয়িত, নাশিত; অবসরপ্রাপ্তি; বিবাদিত। অব—সদ + পিচ্ + কৰ্ণ। বি।

অবসরাদ—ক্রান্তি অবসর। প্রা কপ্র। বি।

অবসরাদ—১। বিরাম, শেষ; ফ্রিয়া-সমাপ্তি; মরণ; সীমা; নিশ্চয়। অব—সো + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। অবস্থান, স্থিতি। অব—সো + অনট্ অধি। বি; ক্রী। ৩। সমাপ্ত; অবসর; শ্লবদহীন; গণনাবহিত; নীচ। কপ্র। বি।

অবসরাদ-জাতি—গ্রামের শেষে বাসকারী কামার টাঙাল প্রঃ জাতি। মধ্যপন কর্ণধা। বি; ক্রী।

অবসরাদ—স্থিতি—নির্দিষ্ট সময় অন্তে ব্যবসার ইংর হিসাব নিকাশ শেষে হাতে বাহা থাকে তাহা, closing balance. ৭৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—অবসান, অন্ত, শেষ [“ন তুলা আদি অবসান”—বিভা]। প্রা কপ্র। বি।

অবসরাদ—১। শেষ, সমাপ্তি; অবসাদ; নিরহ; সংবন; নিশ্চয়। অব—সো + যজ্ ভাব। বি; পু। ২। সমাপন করিয়া, নিশ্চিত করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

অবসরাদ—অবপাত (তাহা প্রঃ)। অব—হৃ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অবসরাদ—অপসারণ, দুর্নীকরণ, সরান। অব—হৃ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবসরাদ—সিচ্; আদৃত; দুবিত। অব—সিচ্ + কৰ্ণ। বি।

অবসরাদ—১। সমাপিত, নিঃশেষিত; বহিত; সঞ্চিত; নিশ্চিত। অব—সো + কৰ্ণ। ২। জাত, বিদিত; জাত; গত; পরিণত। অব—সো + কৰ্ণ। ৩। বহু। অব—সিচ্ + কৰ্ণ। বি। ৪। অবমান, শেষ। অব—সো + কৰ্ণ ভাব। বি; ক্রী।

অবসরাদ—অবসরপ্রাপ্ত; গ্রহিত, দুবিত; অপহৃত; দুর্নীকৃত। অব—হৃ + কৰ্ণ। বি।

অবসরাদ—১। গমিত, বহির্গত। অব—হৃন্ + কৰ্ণ। ২। পরিভ্যক্ত; ভক্ত; নিরে পাতিত। অব—হৃন্ + কৰ্ণ। বি।

অবসরাদ—আক্রমণ, জলসেচন; ভিজান। অব—সিচ্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অবসরাদ—১। জলসেচন; (জলধারা) রক্তনির্দাশন। অব—সিচ্ + অনট্ ভাব। ২। (পদাদি) দুইবার জল। অব—সিচ্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—১। সৈন্তের হাউনি, শিবির, সেনানিবেশ; কল্যাবার। অব—কল্ + যজ্ অধি। ২। অবরোধ; আক্রমণ; অবগাহন; অবতরণ। অব—কল্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অবসরাদ—অবগাহন; অবতরণ; আক্রমণ; অবরোধ। অব—কল্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবসরাদ—১। অবতীর্ণ; হাত; অব-রূঢ়। অব—কল্ + কৰ্ণ। ২। আক্রান্ত। অব—কল্ + কৰ্ণ। বি।

অবসরাদ—(কলিন)—ধ্বংসকারী; আক্রমণ-কারী। অব—কল্ + পিন্ কৰ্ণ। বি।

অবসরাদ—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কৃ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা স-আগম)। ২। পায়ু, গুহ্মশেপ। অব—কৃ + অণ্ অণা। ৩। আত্মকুড়, পায়ু-খানা, ভাগাড়। অব—কৃ + অণ্ অধি। বি; পু।

অবসরাদ—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কৃ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা স-আগম)। ২। পায়ু, গুহ্মশেপ। অব—কৃ + অণ্ অণা। ৩। আত্মকুড়, পায়ু-খানা, ভাগাড়। অব—কৃ + অণ্ অধি। বি; পু।

অবসরাদ—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কৃ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা স-আগম)। ২। পায়ু, গুহ্মশেপ। অব—কৃ + অণ্ অণা। ৩। আত্মকুড়, পায়ু-খানা, ভাগাড়। অব—কৃ + অণ্ অধি। বি; পু।

অবসরাদ—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কৃ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা স-আগম)। ২। পায়ু, গুহ্মশেপ। অব—কৃ + অণ্ অণা। ৩। আত্মকুড়, পায়ু-খানা, ভাগাড়। অব—কৃ + অণ্ অধি। বি; পু।

অবসরাদ—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কৃ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা স-আগম)। ২। পায়ু, গুহ্মশেপ। অব—কৃ + অণ্ অণা। ৩। আত্মকুড়, পায়ু-খানা, ভাগাড়। অব—কৃ + অণ্ অধি। বি; পু।

অবসরাদ—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কৃ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা স-আগম)। ২। পায়ু, গুহ্মশেপ। অব—কৃ + অণ্ অণা। ৩। আত্মকুড়, পায়ু-খানা, ভাগাড়। অব—কৃ + অণ্ অধি। বি; পু।

অভাব, non-entity. ন (নুঃসিচ্) কন্, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—ময়, বসনহীন, পাকিরহীন। ন (নাই) বহু বাহার, বহু। বি।

অবসরাদ—১। দশা, কালকৃত বৈলক্ষ্য; সজ্জিত, সযুক্তি; আর্থিক অবস্থা; প্রতিষ্ঠা; ভাব, প্রকার; স্থিতি; পরিমাণ; ক্রেশ; সময়; হুবেগ, দুবিধা; ক্ষেত্র; লক্ষণ, গতিক; (বৈলক্ষ্যমতে) দেহাদির দ্বারা কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য—এই চারিপ্রকার কালকৃত দশা (অর্থাৎ ১৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত বাল্য, ৩০ বৎসর পর্যন্ত কৌমার, ৫০ বৎসর পর্যন্ত যৌবন, পঞ্চাশদ্বর্ষে বার্ধক্য); (স্থিতিমতে) কৌমার পৌষ ও কৈশোর দ্বারা যৌবন বার্ধক্য ও বর্ষীয়—জীবনের এই সপ্তপ্রকার দশা (অর্থাৎ ৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত কৌমার, ১০ বৎসর পর্যন্ত পৌষ, ১৫ বৎসর পর্যন্ত কৈশোর, ১৬ বৎসর পর্যন্ত বাল্য, ৭০ বৎসর পর্যন্ত যৌবন, তৎপরে বার্ধক্য এবং ৯০ বৎসরের পর বর্ষীয় অবস্থা)। অব—হৃ + অণ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। অশেষ দুর্গতি। প্রা কপ্র। বি।

অবসরাদ—সংগতিগর হওরা, মন অবস্থা হইতে ভাল অবস্থা লাভ করা।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

অবসরাদ—কালকৃত বাল্য কৌমার যৌবন ও বার্ধক্য এই চতুর্বিধ (মতান্তরে বাল্য যৌবন প্রৌঢ় ও বার্ধক্য) দশা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

মিলিয়া থাকিলে যে ধর্মট করে তাহা।
অবস্থানকৃত ধর্মট; ন্যায় কর্মণ। বি; পু।
অবস্থানবিশু—নির্দিষ্ট স্থান; দাঁড়াইয়া
দেখিবার স্থান। ৬৩৩৭। বি; পু।

অবস্থানবিশু (—বারিন্)—১। অবস্থা-
স্থানে অসুস্থিত, আধিক সংগতিমত
সম্পাদিত। বি; পু। ৩। -বারিন্।
২। যেমন অবস্থা সেই মত, টাকাপনসার
সামর্থ্যস্থানে। ৬৩৩৭। ক্রি বি।

অবস্থানবিশু—অবস্থানবিশু, আধিক
কমতা—অবস্থান। অবস্থার অবস্থার আছে
বাহাতে, বহ, কল্পে। ক্রি-বি।

অবস্থানবিশু—অন্ত নশা, অপর অবস্থা। অত
অবস্থা, নিত্য। বি; ৩। বি, -অন্তবিশু।

অবস্থাপক, -স্থাপনিত (—রিত্)—
স্থাপনকারী, প্রতিষ্ঠাপক। অব—স্থ+পিত্
(=স্থাপি)+গক, ত্বন কর্তৃ। বি। ৩।
-পিকা, -রিত্।

অবস্থাপক—রক্ষণ; স্থাপিতকরণ; নির্ধা-
রণ, স্থিতি, বিক্রয়ের অস্ত্র রাখা। অব
—স্থ+পিত্+অনট্‌ ভাব। বি; ৩।

অবস্থাপক—সংগতিপদ, অর্থবান, ধনী।
অবহ কে আপন (প্রাপ্ত), ২২৩৭। বি।

অবস্থাপনিত (—রিত্)—‘অবস্থাপক’
ক্‌।

অবস্থাপিত—রক্ষিত; স্থাপিত; স্থিতিকৃত,
নির্ধারিত। অব—স্থ+পিত্+ক্ত কর্‌।
বি।

অবস্থাবিশেষ, -ভেদ—ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা,
বিশেষ বিশেষ অবস্থা। ৬৩৩৭। বি; পু।

অবস্থায়ী (—রিন্)—স্থিতিকারী, স্থিতি-
শীল। অব—স্থ+পিন্‌ কর্তৃ। বি। ৩।
-স্থায়িনী।

অবস্থায়ীক—(দর্শনশাস্ত্র) বস্তুর হয়
অবস্থা (অয়, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম,
অপকর, নশ)। ৬৩৩৭। বি; ৩।

অবস্থাসংগত—অবস্থার সঙ্গে সামঞ্জস্য বা
সংগতিযুক্ত। অবস্থার সহিত সংগত, ৩২৩৭।
বি।

অবস্থাসম্পন্ন—ধনবান, বিত্তশালী। ৩২-
৩৭। বি।

অবস্থাহীন—দ্রব্যহাপন, দুর্গত, দরিদ্র।
৩২৩৭। বি।

অবস্থিত—যে স্থিতি করিয়াছে বা করিয়া
রহিয়াছে একপ; অচল; নিরুত; অধ্য-
বসিত, উদ্বুদ্ধ, অবিচলিত; আশ্রিত;
নিবৃত্ত। অব—স্থ+ক্ত কর্তৃ। বি।

অবস্থিতভিত্ত—১। নির্দিষ্টভাবে, বাহ্যিক
ভিত্তির হিরা আছে একপ, দৃঢ়ভিত্ত, স্থি-
রভিত্ত, প্রশান্তভিত্ত। অবস্থিত ভিত্তি বাহ্যিক,
বহ। বি। ২। ধীর ভিত্ত, প্রশান্ত মন।
অবস্থিত ভিত্ত, কর্‌। বি; ৩।

অবস্থিতি—অবস্থান, position; বাস;
অবস্থান; অভাস। অব—স্থ+তি ভাব।
বি; ৩।

অবস্থান—স্থিতি; করণ। অব—স্থ+
অনট্‌ ভাব। বি; ৩। বি, -অবস্থিত।

অবস্থানসম—অবস্থান; করণ; স্থান,
চ্যুতি; অবোলমবানতা। অব—স্থ+
অনট্‌ ভাব। বি; ৩।

অবস্থান—অবস্থান; করিত, চ্যুত, মলিত।
অব—স্থ+ক্ত কর্তৃ। বি।

অবস্থান—পদাদি দ্বারা দলিত, পা দিয়া
বেঁটলানো হইয়াছে এমন; চূর্ণিত; বিকৃত;
ভুব হাড়াইবার অস্ত্র বাহাতে আঘাত করা
হইয়াছে এমন। অব—স্থ+ক্ত কর্‌। বি।

অবস্থিতি—অবস্থান, ভুব হাড়াইবার অস্ত্র
আঘাত; কলস, বিনাশ। অব—স্থ+তি
ভাব। বি, ৩।

অবস্থান—এমন। প্রা কঞ। অ।

অবস্থান—১। তড়ন, আঘাতকরণ, ভুব
ঝাড়া। অব—স্থ+অনট্‌ ভাব। ২।
হুমকুস (হুমকুসে রক্ত আঘাত কবে বলিয়া)।

অব—স্থ+অনট্‌ অধি। বি; ৩।

অবস্থান—প্রতিগ্রহ; অপরূপ, চৌর্ধ;
প্রত্যর্পণ; অর্থদণ্ডকরণ। অব—স্থ+অনট্‌
ভাব। বি, ৩।

অবস্থান—১। উচ্ছ্রান্ত। অব—স্থ+
ক্ত ভাব। বি; ৩। ২। উপস্থিত; বাহ্যিক
প্রতি অবজ্ঞাপ্রকাশের অস্ত্র হাসা হইয়াছে
একপ। অব—স্থ+ক্ত কর্‌। বি।

অবস্থান—হস্তপুট, হাতের উলটা পিঠ।
অবনত (উলুড়) হস্ত, প্রাদি। বি; পু।

অবস্থান—১। হস্ত; অলহস্ত; ভক্ত।
অব—স্থ+গ কর্তৃ। ২। ক্রীড়াবিরতি; হস্তাদির

বিশ্রাম; সাময়িক হস্তবিরতি, armis-
tice; হস্তান্তরে নয়ন; হস্তস্থান হইতে সৈ-
ন্যকে নিবিরে আনয়ন; নিয়ন্ত্রণ, আশ্রয়,
বর্ধনপরিচালনপূর্বক অস্ত্রধরণ; প্রত্যর্পণ।

অব—স্থ+গ ভাব। ৩। দ্যুত, পাশা;
লম্পা, উপহার, দেয় বস্তু; বাটী, মূল্য হইতে
বাহ্য বাদ দেওয়া হয়, discount. অব—
স্থ+গ করণ, কর্‌। বি; পু।

অবস্থানক—১। হস্তান্তরপ্রাপক; হস্ত-
নিবর্তক। বি। ২। চোর, ভক্ত; হস্ত;
অলহস্ত। অব—স্থ+গ কর্তৃ। বি; পু।

অবস্থানক—হস্তান্তর নয়নের বোধ্য;
আশ্রয়বোধ্য, নিয়ন্ত্রণ; সমর্থন।
অব—স্থ+গ কর্‌। বি।

অবস্থান—পরিহাস, উপহাস। অব—স্থ+
গ ভাব। বি; পু।

অবস্থি—এখনই; এখনও। প্রা কঞ। অ।

অবস্থিত—১। বিদিত, জ্ঞাত, পরিচিত।
অব—স্থ+ক্ত কর্‌। ২। অপ্রমত্ত; স্বাধীন,

সমর্থ, অবস্থানযুক্ত, মনোবোধী। অব—স্থ+
ক্ত কর্তৃ। বি।

অবস্থি—এখনই। প্রা কঞ। অ।

অবস্থি—মনোভাব গোপন; আকার-
গুণ। ন—বহিস্‌ (বাহিরে)—স্থ (থাকা)
+ত ভাব। বি, ৩।

অবস্থি—আকারগোপন, বাহিরে আর
একরূপ ভাব দেখাইয়া অন্তরের প্রকৃতভাব
গোপন করা; আকারগুণ। বহিস্‌—স্থ+
অনট্‌ ভাব+আপ্‌ (নিপা) বহিবা; ন
বহিবা, নঞতৎ। বি; ৩।

অবস্থি—পশ্চাৎ পাতিত। অব—স্থ+ক্ত
কর্‌। বি।

অবস্থি—বাহ্যিক বিশেষ জানাশোনা নাই;
অবস্থান। নঞতৎ। বি।

অবস্থি—এখনই, এক্ষণে। প্রা কঞ। অ।

অবস্থি—চোরিত, অগলভ; অর্থদণ্ডে দণ্ডিত,
হস্তান্তরিত, উদ্ধৃত, quoted. অব—স্থ+
ক্ত কর্‌। বি।

অবস্থি—বাহ্য প্রাপ্য হইতে বা নির্দিষ্ট
মূল্য হইতে বাদ দেওয়া হয়, rebate.
অব—স্থ+ক্ত কর্‌+কন্‌ বার্থে। বি;
৩।

অবস্থি—হেতু—অবজ্ঞা, অনাদর,
অবজ্ঞা, অবদীর্ঘ্য; অনাদান। অব—হে-
ত্‌+ক বার্থে, অনট্‌ ভাব (ভ্-হানে ল)।
বি; ৩।

অবস্থি—অবজ্ঞা, উপেক্ষা, অবদীর্ঘ্য,
অবদীর্ঘ্য। অব—হে-ত্‌+অদীর্ঘ্য কর্‌
(ভ্-হানে ল)। বি।

অবস্থি—অবজ্ঞা, অনাদর, ভাঙ্গীল্য। অব
—হে-ত্‌+অ ভাব+আপ্‌ (ভ্-হানে ল)।
বি; ৩।

অবস্থি—১। অবজ্ঞা, উপেক্ষিত,
অবদীর্ঘ্য। অ—হে-ত্‌+ক্ত কর্‌ (ভ্-
হানে ল)। বি। ২। অনাদর, অবজ্ঞা।
অব—হে-ত্‌+ক্ত ভাব (ভ্-হানে ল)।
বি; ৩।

অবস্থি—অনাদানে, সহজে, হেলার।
প্রা কঞ। ক্রি বি।

অবস্থি—বোকা, নির্বোধ। প্রা কঞ। বি।

অবস্থি (—বাক্‌)—১। মুক, বোকা;
বিশ্রাসিতহেতু নির্বাক্‌। ন (নাই) বাক্‌
বাহ্য বা বাহাতে, বহ। ২। অধোবদন,
স্মিতভাব। বি। ৩। দক্ষিণ দিক্‌। বি;
৩। ৪। অধঃ, নিম্নপ্রদেশ; নিকট কাল,
পরবর্তী কাল। অব—অনট্‌+কিন্‌ কর্তৃ।
অ। ৫। বিদিত, আশ্চর্য্যবিত; বিদ্র-
কর, আশ্চর্যজনক। বাৎপ্র। বি।

অবস্থি—আশ্চর্যজনক ব্যাপার, বিদ্র-
কর ঘটনা, ভাব্য ব্যাপার। অবস্থি এক
কাত, কর্‌। বি; পু।

অবাক্-কারখানা—আকর্ষ ব্যাপার।
কর্মণ। বাং। বি।

অবাক্-জলপান—আকর্ষ জলপান,
অকৃত খাবার, তেল খুন ভাল বিশানো
ভাল। চাল-ছোলা-চিনাবাদাম। কর্মণ।
বাং। বি।

অবাক্-পুণ্ড্র—যে কথাবার্তার দক্ষ নয় এমন।
নঞতৎ। বি।

অবাক্-পুণ্ড্রী—হেটুগ্ৰী বৃক; শতপুণ্ড্রী,
শুল্ক শাক; মোরী; হেটুগ্ৰী, চোরকাটা,
চোরখড়কি। অবাক্ (অধোমুখ) পুণ্ড্র বাহার,
বহ+ইপ্। বি; জী।

অবাক্-শিরাঃ (-শিরস্), (>-শিরা)।—
অমনতমস্তক, নভগীর্ষ; অধোমুখ। অবাক্
(অধোগত) শিরঃ বাহার, বহ। বি।

অবাক্—রক্ষক, অভিভাবক। অব—অক্ষ,
+অক্ কর্তৃ। বি।

অবাক্—অধোমুখ, অবনত, নম্র। অব
(অবনত) অগ্র বাহার, বহ। বি।

অবাক্ (-বাচ)।—নির। অব—অবচ্+কিন্
কর্তৃ। বি। জী, -বাচী।

অবাক্-জালী—১। বাকালী তির অস্ত
জাতি বা অস্ত জাতির ব্যক্তি, non-Bengali.
বি; পু। ২। বাকালীর প্রকৃতিবিবর্ত,
un-Bengali. নঞতৎ। বাং। বি।

অবাক্-জলপোচন—অনির্বচনীয় ও অ-
জাননীয়, বাক্য ও মনের বহির্ভূত। ন বাহ্য-
মনসপোচন, নঞতৎ। বি।

অবাক্-মুখ—অধোমুখ, নভমুখ; লজ্জার অধো-
বদন। অবাক্ (অধোগত) মুখ বাহার, বহ।
বি। জী, -মুখী, -মুখী।

অবাক্-মুখ—কুম্বপ্রদেশ, পৃথিবীর সর্ব-
দক্ষিণ প্রান্তদেশ, Antarctica. অবাক্+
কন্+মুখার্থে+আপ্। বি; জী।

অবাক্-মুখ—১। দক্ষিণদিক, দক্ষিণাত্য;
অধোমুখ। বি; জী। ২। নতাননা, নির-
মুখী। অবাক্+ইপ্। বি; জী।

অবাক্-মুখ—দক্ষিণদেশীয়; দক্ষিণদিক্য;
দক্ষিণাত্যদেশীয়; অধোমুখ; অধোগত।
অবাক্ (দক্ষিণদিক্)+ইপ্ (ণ) ভবার্থে।
বি।

অবাক্-মুখ—১। নিম্নিতবাক্য, দুর্বল, নিম্ন।
বি; জী। ২। অবজ্ঞা, অকথ্য; অনিন্দ্য;
নিম্নাবোধ্য; অনির্বচনীয়, বাহ্য বলিয়া
বুঝানো যায় না এমন। নঞতৎ। ৩।
দক্ষিণদেশীয়, দক্ষিণদেশজাত; পরবর্তী কালে
জাত। অবাক্+ইপ্ ভবার্থে। বি।

অবাক্-মুখ—বোনি। অবাক্+মুখ, কর্মণ।
বি; পু।

অবাক্-মুখ—বাক্য করে। প্রা কঞ। হি।

অবাক্-মুখ—অধোবদন; অধোগামী। অব
—অনচ্+শত্ কর্তৃ। বি।

অবাক্—নির্ভাত, বায়ুরহিত, যেখানে বাতাস
নাই এমন। ন (নাই) বাত বেধাৎ। বহ।
বি।

অবাক্-বিকোষ—বিনা। জাতানে
আলোড়ন, বায়ুব্যক্তিরেক সঞ্চালন। নঞতৎ।
বি; পু। বিণ, -বিকোষিত।

অবাক্ (-বিন্)—অবজ্ঞা, অকথনশীল;
অবিবাকী। নঞতৎ। বি। জী, -বিন্।

অবাক্—বাহ্যহীন, নির্বিয়; শীড়ানুত। ন
(নাই) বাহ্য বাহার, বহ। বি। ক্রি-বিন
—অবাক্।

অবাক্—অপীড়ক; যে বাহ্য জন্মায় না
এরূপ। নঞতৎ। বি। জী, -বাক্।

অবাক্-নীতি—সরকারের কোন ব্যক্তি-
বিশেষের কার্যে হস্তক্ষেপ না করার নীতি,
laissez-faire. অবাক্ নীতি, কর্মণ।
বি; জী।

অবাক্-বাক্—বাহ্যহীন বাক্শিলা, শুক-
হীন আমলাবি-রঙানি। কর্মণ। বি; জী।

অবাক্—নির্বির, অত্মরহিত; অ-
পীড়িত; অনিরস্তিত; বাধ্যবাধকতানুত;
অকণবদ্ধ। নঞতৎ। বি।

অবাক্—বাহ্যকে বাহ্য দেওয়া উচিত নয় বা
দিতে পারা যায় না এমন; অবনীভূত, অবশ্য;
যে কথা শোনে না এমন। নঞতৎ। বি।

অবাক্-মুখ—অবনীভূততা, অবনীভাব;
আদেশ অমান্য করা; নিবেদন মানিয়া না
লেন। অবাক্+মুখ ভাবে। বি; জী।

অবাক্-মুখ—১। অস্ত্রপাতি, প্রধানের অস্ত্র-
ভূত, অগ্রধান, গৌণ; আনুযায়িক; বাক্,
অগ্রাসক্তিক। অস্ত্ররক অবাক্, প্রাদি।
বি। ২। হুতাভ, বিবরণ, ইতিবৃত্ত।
("জানিল সেবাক্শন সব অবাক্শন"—কানী-
দাস)। প্রা কঞ। বি।

অবাক্-মুখ—বিতাপ—বিতাপের বিভাগ,
উপবিভাগ। অবাক্শন যে বিভাগ, কর্মণ।
বি; পু।

অবাক্-মুখ—শাসন—রাজ্যের অন্তর্গত বিবর-
সকল যে রাজত্বের অধীন তাহা। অবাক্শন
শাসন, কর্মণ। বি; জী।

অবাক্-মুখ—যেখানে বহু নাই এরূপ; বহুহীন,
সিদ্ধপুত্র। ন (নাই) বাক্শন যেখানে বা
বাহার, বহ। বি।

অবাক্-মুখ—১। প্রাপিত, অবিগমিত। অব
—আপ্+মুখ+কর্তৃ। ২। বাহ্য বপন
করান মহে এরূপ, অকৃতবাপন; অমুগত।
নঞতৎ। বি।

অবাক্-মুখ—সক, প্রাপ্ত, অবিগত। অব
—আপ্+কর্তৃ, কর্তৃ। বি।

অবাক্-মুখ—প্রাপ্তি। অব—আপ্+কি
ভাবে। বি; জী।

অবাক্-মুখ (-বিন্)—(জীব-বিজ্ঞা) যে

জীবগু বায়ু বা অক্সিজেন ব্যতীত জীবিত থাকে,
anaerobic. অবাক্ (বায়ু অক্সিজেন)—
জীব+বিন্ কর্তৃ। বি।

অবাক্—১। দিকটবর্তী জীর, পূর্বপার,
এপার। অব—ব+বাক্ অধি। বি; জী।
২। অনিবার্য, অবাক্শন। ন—ব+বিন্
+বাক্ কর্তৃ। বি। ৩। অপ্রাপ্ত বিন,
পারাপ বিন। ন (অপ্রাপ্ত) বার, নঞতৎ।
বি; পু।

অবাক্-মুখ—বাহ্যগত, অবিবাক্। নঞ-
তৎ। বি।

অবাক্-মুখ—১। এপার এবং ওপার। বহ।
বি; জী। ২। সমুদ্র, পারাবার। অবাক্-
পার+অচ্+বিশিষ্টার্থে। বি; পু।

অবাক্-মুখ—সমুদ্রাধি অপরপারে
গমনকরণ; পারগত; পরপারগামী। অবাক্-
পার+ইপ্ কুলসার্থে। বি।

অবাক্-মুখ—বাক্শন ধর্ম্ম। ন (নাই)
বারি (অল) বাহ্যতে, বহ। বি; জী।

অবাক্-মুখ—অনিবারিত, অনিবিদ্ধ; অনব-
রুদ্ধ; উন্মুক্ত। নঞতৎ। বি।

অবাক্-মুখ—পারগত, পরপারে উত্তীর্ণ।
অবাক্+গীর্ষ। বি।

অবাক্-মুখ—অনিবার্য, বাহ্য বাহার করা
যায় না এমন। নঞতৎ। বি।

অবাক্—(পন্য-বিজ্ঞা) বর্ণহীন, achroma-
tic. ন বর্ণ (বর্ণ+অপ্), নঞতৎ। বি।

অবাক্ (-সন্), (>-বাক্)।—বিবর্ত,
নম্র, উল্লস। ন (নাই) বাস; (বহ)
বাহার, বহ। বি।

অবাক্-মুখ, -বাক্-মুখ—বাহ্য বাহ্যবিক
ময় এরূপ, অনীক, অপ্রকৃত, অমূলক, মিথ্যা,
অযথার্থ; অধোমুখ; অমান্যক। ন বাহ্যব,
বাহ্যবিক, নঞতৎ। বি। জী, -মুখী,
-বিকী।

অবাক্—বহির্বেশহীন; অবহরীয়; মধ্য।
ন বাহ্য, নঞতৎ। বি।

অবাক্—১। প্রভু; হর্ষ; পর্বত; বেন;
ছাগ; মুখিক; মন্ত্রভেদ; কবল; প্রাচীর;
বায়ু। বি; পু। ২। রক্তবলা জী।
অব+ইপ্ কর্তৃ। বি; জী।

অবিক—বীরা, diamond. বি।

অবিক, -বিকচিত্ত—অবিকসিত, অ-
প্রকৃতিত; অপ্রকাশিত; নিম্নীকিত। ন
বিক, বিকচিত্ত, নঞতৎ। বি।

অবিক—অমুদ্র, অতীত, সৌম্য। নঞ-
তৎ। বি।

অবিক—আত্মজ্ঞানবাহিত, বিজ্ঞানবাহিত।
ন—বি—কণ্+অন কর্তৃ। বি।

অবিক—১। নিরহর, যে আত্মজ্ঞান
করে না এরূপ, আত্মজ্ঞান-
বাহিত [‘অবিক’ও হয়]। ন (নাই)

বিকল্পন বাহার, বহ। বিণ। ২। আশ্র-
এশংসার অভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবিকল্প—নিঃসংশয়; অচঞ্চল; নির্বি-
কল্পক। ন (নাই) বিকল্প বাহার, বহ। বিণ।

অবিকল্প—১। বাহা বিকল্প নয় একপ,
বাহা অবহীন নয় একপ; অজ্ঞ, অপণ্ড;
সম্পূর্ণ, অবিকৃত; অবিসংবাদী। নঞতৎ।
বিণ। ২। হুবহু, ঠিক ঠিক ভাবে। ন বিকল্প,
নঞতৎ, একপে। ক্রি-বিণ।

অবিকল্প—১। নিঃসংশয়; পক্ষান্তরহীন।
ন (নাই) বিকল্প বাহার, বহ। বিণ। ২।
সংশয়হীনতা, সন্দেহহীনতা। নঞতৎ।
বি, পু।

অবিকার—১। ভাবান্তরবিহীন, বিকার-
বহিত; অপরিবর্তিত; স্থির। ন (নাই)
বিকার বাহার, বহ। বিণ। ২। অপরি-
বর্তিত অবস্থা। নঞতৎ। বি; পু।

অবিকারী (—কাবিন)—বিবাববহিত,
নির্বিকার, অবস্থান্তরশূন্য; সৰূপ সমায়
একরূপ; অযান্ত্রিচাৰী, অবিকারসাধক;
অপরিবর্তক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী
—কান্ত্রিণী।

অবিকার্য—বিবৃত করিবার অযোগ্য,
কোনরূপে বাহার বিকারসাধন করা যায়
না একপ, অপরিবর্তনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অবিকৃত—গাঢ় বিকৃত কবা হয় নাই
একপ, অচঞ্চল, বিকারশূন্য; পূর্ণাবস্থা;
খাঁটি, অমিশ্র। নঞতৎ। বিণ। বি, -তি।

অবিক্রম—১। ব্রহ্মসহীনতা, কাপুরুষতা।
নঞতৎ। বি, পু। ২। বিক্রমহীন,
কাপুরুষ। ন (নাই) বিক্রম বাহার, বহ।
বিণ।

অবিক্রম—না বেচা, বিক্রয়হীনতা। নঞ-
তৎ। বি; পু।

অবিক্রান্ত—বিক্রমশূন্য, সাহসহীন, পৌরুষ-
বঞ্চিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রিয়—১। বন্ধ। বি; স্ত্রী। ২।
নির্বিকার। ন (নাই) বিক্রিয়া বাহার,
বহ। বিণ।

অবিক্রিয়া—১। ভাবান্তরহীনতা;
বিকারশূন্যতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
২। বিকারশূন্য। অবিক্রিয় (২) + আপ।
বিণ; স্ত্রী।

অবিক্রী—বাহা বিক্রীত হয় নাই একপ;
বিক্রয়ের অমুপস্থিত। <অবিক্রীত।
বিণ।

অবিক্রীত—বাহা বিক্রীত হয় নাই একপ।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রোহ—বিক্রয়ের অযোগ্য। নঞতৎ।
বিণ।

অবিক্রব—স্থির, অব্যাকুল, অচঞ্চল। নঞ-
তৎ। বিণ।

অবিকৃত—অকৃত; অনাহত, আঘাতশূন্য;
আবদ্ধ; সমগ্র, অখণ্ডিত, পরিপূর্ণ; অদূষিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রিয়—১। স্তব্ধবৎ জটিল নয়-
পতি। বি; পু। ২। বিশেষরূপ কর-
শূন্য, অবিক্রীণ। ন বিক্রিয়, নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রিপ্ত—অচঞ্চল; সাবধান; বাহা
বিভানো নয় একপ; অনিক্রিপ্ত; শূন্য। নঞ-
তৎ। বিণ।

অবিক্রুহ—অচঞ্চল; অব্যগ্র, অব্যাকুল;
স্থির, প্রশান্ত; অনামোলিত, অনালোড়িত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রোড—অক্লান্ত; প্রশান্তি। নঞ-
তৎ। বি; পু।

অবিনষ্ট—বাহা গত বা অতীত হয় নাই
এমন; উপস্থিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিন্যস্ত—অদূষিত; অনিলিত; উত্তম।
নঞতৎ। বিণ।

অবিনীত—বাহা বিশেষ ভাবে গীত হয়
নাই; অবিন্যস্ত, অনিলিত; প্রশংসিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিন্দ্র—করমর্দক বৃক, পানি আহ্নার
গাছ। ন (অ)—বিজ্ + ক্ত কৰণ। বি; পু।

অবিন্দ্র—দেহহীন, শরীরশূন্য, অশরীর;
শূন্যহিত, নির্বিরোধ; (বাকরণ) বাস-
বাক্যশূন্য। ন (নাই) বিন্দ্র বাহার বা
যাহাতে, বহ। বিণ।

অবিন্দ্র, -চিন—নির্বিশ্ব। প্রা কপ্র। বিণ।

অবিন্যাত—১। বাধাহীনতা। ন বিযাত,
নঞতৎ। বি; পু। ২। অবাধ, বাধাহীন;
বিদ্যহীন। ন (নাই) বিযাত বাহাতে,
বহ। বিণ।

অবিন্দ্র—নিরাপদে, নির্বিশ্ব।
<অবিন্দ্রে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অবিন্দ্র—১। বিদ্বাভাব, প্রতিবন্ধশূন্যতা।
নঞতৎ। বি; পু। ২। বিদ্বশূন্য, নির্বিশ্ব,
নিরাপদ। ন (নাই) বিন্দ্র বাহার, বহ। বিণ।

অবিন্দ্র—ব্যবসাবাগিজোর মজলকারী
গণেশ। অবিন্দ্রের ঈশ্বর, ভটীতৎ। বি; পু।

অবিন্দ্র—অনিপুণ, অদক্ষ, অকুশল;
অপণ্ডিত, অজ্ঞান; বিবেকরহিত। নঞতৎ।
বিণ।

অবিন্দ্র—অচঞ্চল, অব্যাকুল, স্থির; অটল,
দৃঢ়। ন—বি—চল্ + অচ্ + ক্ত। বিণ।

অবিন্দ্রিত—বাহা বিচলিত নয় একপ,
অচঞ্চল, স্থির, দৃঢ়, অব্যাকুল। নঞতৎ। বিণ।

অবিন্দ্রিত, -অবিন্দ্র—১। দৃঢ়মনা,
স্থিরপ্রতিজ্ঞ। অবিন্দ্রিত চিত্ত, হৃদয় বাহার,
বহ। বিণ। ২। দৃঢ় মন, অচঞ্চল অন্তর।
অবিন্দ্রিত বে চিত্ত, হৃদয়, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অবিন্দ্র—অজ্ঞার বিচার; বিচারাত্যাব,
অবিবেচনা; অজ্ঞাত্যাব। নঞতৎ। বি; পু।

অবিতারক—অযোগ্য বিচারকারী, অদূপ-
স্থিত বিচারক। ন (অপ্রশস্ত) বিচারক, নঞ-
তৎ। বিণ।

অবিতারক—বিচার না করা। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অবিতারিত—অসিদ্ধান্তিত; বাহার বিচার
করা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অবিতার—নিঃসংশয়; অন্ত্যাপূর্ণক।
ক্রি-বিণ।

অবিতার্য—বাহা বিচারের যোগ্য বা
বিষয় নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।

অবিত্য—অভাবনীয়, অচিন্ত্য। নঞতৎ।
বিণ।

অবিত্য—বাহার বিচ্ছেদ নাই একপ,
অবাধ, অবিরাম, ধাবাবাহিক; বাহাতে কঁক
নাই এমন, অখণ্ডিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিত্য—১। অণ্ডতা, সম্পূর্ণতা; অবি-
রামতাব; সংগতি; সংলগ্ন; সন্ধ্য। নঞ-
তৎ। বি; পু। ২। বিচ্ছেদশূন্য, অবিরাম,
অখণ্ড; ধারাবাহী। ন (নাই) বিচ্ছেদ
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অবিত্য, -অবিত্য—অচ্ছেদ,
অযোচনীয়; অপরিভাষ্য; অবিভাষ্য,
অণ্ডনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অবিত্য—বিচ্ছেদ ব্যতিরেকে, একাদি-
ক্রমে, ধারাবাহিকরূপে। ন (নাই) বিচ্ছেদ
বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

অবিত্য—অখণ্ডিত, অজট; সংলগ্ন।
নঞতৎ। বিণ।

অবিত্য—অবিচক্ষণ; অপ্রবীণ, অধীন;
দুর্গ, অনিকিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিত্য—১। বাহা জানা যায় নাই
একপ, অবিদিত। বিণ। ২। পরমেশ্বর
(কারণ জীব জাহার রূপ জানিতে পারে
না)। নঞতৎ। বি; পু।

অবিত্য—১। বাহা জানা অসাধ্য
একপ, জ্ঞানের অতীত, অজ্ঞের, অপরিজ্ঞের,
অনবগম্য। বিণ। ২। পরমেশ্বর (কারণ তিনি
জ্ঞানের অতীত)। নঞতৎ। বি; পু।

অবিত্য—পক্ষীদিগের কোন বস্তুর অভি-
মুখে গমন, পাণিদের সোজা আকালে উড়িয়া
যাওয়া। নঞ-বি—ভী + ক্ত ভাব। বি;
স্ত্রী।

অবিত্য—১। রক্ষিত, পালিত। অব্ + ক্ত
কৰ্ম। বিণ। ২। রক্ষণ। অব্ + ক্ত ভাব।
বি; স্ত্রী।

অবিত্য, -তথ্য—১। বথার্থ, সত্য;
সার্থক। বিণ। ২। বাথার্থ, সত্য কথা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবিত্য—অভাবিত; বাহার বিষয় পূর্বে
ভাবা হয় নাই এমন, অদৃষ্টপূর্ব;
unforeseen. নঞতৎ। বিণ।

অবিকৃত—অপরিমিত, অসংকট। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—বিকৃতশূন্য; সত্ব, সাতিলাব। ন (নাই) বিকৃত। যাহার, বহ। বি।

অবিকৃত—১। ধনশূন্য, নিধন, সম্পত্তিরহিত। ন (নাই) বিকৃত বাহার, বহ। ২। অখ্যাত; অপ্রাপ্ত; অজ্ঞাত; অবিচারিত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—পারদ, পাবা। ন (অ)—বি—ভ্যজ্ + অন্ কৰ্তৃ। বি; পুং বা ক্রী।

অবিকৃত—শেষের যোগ্য। অবি (শেষ) + ণ্। বি।

অবিকৃত—অপণ্ডিত; অরসিক; অজীর্ণ, যাহা ভালকপে পোড়া নহে এমন। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—অজ্ঞাত, অনবগত; অপরিচিত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—যাহা চেরা হয় নাই এমন; যাহা চিরিয়া যায় নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—১। নিকটবর্তী, সন্নিপাত। বি। ২। অতিনিকটস্থ স্থান, সন্নিপাত। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিকৃত—বেদান্ত। অবি + কৃত। বি, ক্রী।

অবিকৃত—অচ্ছিন্নিত, বাহ্যে ছিন্ন করা হয় নাই এরূপ; অব্যবহিত; অত্যাড়িত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—কৰ্মী—নিম্নইগাহ; অথবা, আকর্ষণ; তত্ত্বজ্ঞান। ন (নাই) বিকৃত বাহার, বহ + আপ, ঈপ্। বি; ক্রী।

অবিকৃত—(বস)—অপণ্ডিত; মূর্খ। নঞতৎ। বি। ক্রী, -বিচক্ষণী।

অবিকৃত—১। বিচারহীন, মূর্খ। ন (নাই) বিচার (জ্ঞান) বাহার, বহ। ২। বিচার অবিকৃত, জ্ঞানের অবিকৃত। ন (নাই) বিচার বাহ্যে, বহ। বি।

অবিকৃত—যাহা বিচক্ষণ নয় এরূপ, অবজ্ঞান, অসুপারিত; সত্যশূন্য। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—১। অজ্ঞান; মারা; ব্রহ্ম হইতে উদ্ধৃত ভবন; যাহা মহামোহে তাম্রিত ও অন্ধতাম্রিত—এই পাঁচপ্রকার অবিকৃত; 'আমি এই দেহধারী জীব'—এইরূপ ভ্রান্ত জ্ঞান; (সাংখ্যের) প্রকৃতি; ভ্রান্তবুদ্ধি। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। বিভাহীনা। অবিকৃত (১) + আপ্। বি। ক্রী। ৩। রক্ষিতা নারী, বেড়া। বাৎপ্র। বি; ক্রী।

অবিকৃত—সংযা, বিধবা নহে এমন। নঞতৎ। বি। বি—অবৈবধবা।

অবিকৃত—অবিধা; হযোগাতাব। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিকৃত—অবিধি, অব্যবস্থা, অজ্ঞান বিধান। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিকৃত—অশাস্ত, অনিয়ম; কুবিধি, মলব্যবস্থা। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিকৃত—অনুচিত, অকর্তব্য; অবোধ্য; অসংগত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—(সিন্)—যাহা ধ্বংসকারক নয় এমন। নঞতৎ। বি। ক্রী, -সিন্ধী।

অবিকৃত—১। যজ্ঞকর্তা। বি। ১। বহি; বাহু; রাতা; সমুদ্র। অব + ইনচ্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

অবিকৃত—অবিনয়ী, উদ্ধৃত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—বিনয়ের অভাব, শিষ্টাচারহীনতা; উদ্ধৃত, ধৃষ্টতা; অত্যাচার; অন্যায়, দোষ, অপরাধ। নঞতৎ। বি, পুং; বি, -বিনীত।

অবিকৃত—(রিন্)—বিনয়শূন্য, উদ্ধৃত, ধৃষ্ট। নঞতৎ। বি। ক্রী, -সিন্ধী।

অবিকৃত—অকর, নানহীন, মরণধর্মবজিত। নঞতৎ। বি। ক্রী, -বী।

অবিকৃত—(বর্ণনশাস্ত্র) ব্যাপ্তি, কোন একটি না থাকিলে অন্য একটি না থাকা; নিত্যসম্বন্ধ। ন বিনাভাব, নঞতৎ। বি; পুং।

অবিকৃত—১। বিনাশভাব, চিরস্থায়িত্ব, চিরজীবিত্ব। নঞতৎ। বি, পুং। ২। বিনাশশূন্য। ন (নাই) বিনাশ বাহার, বহ। বি।

অবিকৃত—সংরক্ষণ, conservation; অবিনয়ত্ব। অবিনাশিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী।

অবিকৃত—(নাশিন্)—বাহার বিনাশ নাই এরূপ, ধ্বংসহীন, অকর, অবিনয়। নঞতৎ। বি। ক্রী, -নানিনী।

অবিকৃত—বিনির্গমনের অভাব, সংশয়। নঞতৎ। বি, পুং।

অবিকৃত—অনিষ্ট, উদ্ধৃত; অনিকৃত; অসংযত; অসং। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—অনন্ডা; অসতী, কুলটা; ধৃষ্টা, ধৃষ্ট। নঞতৎ। বি। ক্রী।

অবিকৃত—বাড়বাড়ি; বজ্রাশি। অপ্ (ভ্রম) ইন্দ্র বাহার, বহ। বি; পুং।

অবিকৃত—বিশৃঙ্খলভাবে স্থাপিত, বাহ্যে পরিপাট্যরূপে রাখা হয় নাই এমন; অসজ্জিত; অসোচ্ছল। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—বিশৃঙ্খলভাবে স্থাপন; সজ্জিত না রাখা। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিকৃত—১। শত্রুহীন, প্রতিদ্বন্দ্বিহীন। ন (নাই) বিপক্ষ বাহার বহ। বি। ২। অপ্রতিকূল; সপক্ষ, মিত্র। ন বিপক্ষ, নঞতৎ। বি; পুং।

অবিকৃত—গণ্য কাগড়; কখনাদি। অবিকৃত পট, মধ্যপ-কর্মণ। বি; পুং।

অবিকৃত—অবিপক্ষ, অনাহত; অবিদ্যাকৃত; অমৃত; অমলিন। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—মূর্খ; অপণ্ডিত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—অপকৃত; অজীর্ণতা; ভাল অবস্থা; অপণ্ডিত; অকলোদয়; করের সূচক। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিকৃত—নিকটবর্তী, সন্নিহিত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—যেখান দিবা লোকে চলাচল করে না এমন ('—পথ'); অকুর; পোহিবাগির পদ দ্বারা অনাক্রান্ত ('—স্থান')। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—১। অধিকৃত, ঐতিকর; ইষ্ট; অনবজ্ঞাত। ন বিপ্রিয়, নঞতৎ। বি। ২। ভ্রাম্যাকৃত, ভ্রাম্যাস। অধির (যেখের) প্রিয়, ভীতৎ। বি; ক্রী।

অবিকৃত—অবিনষ্ট, অকৃত; অনুপদ্মত; অব্যবহিত; আচরিত, অনুষ্ঠিত; অবিপণ্ডিত; অমৃত; অমাব্যিত। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—বলিবার অনিচ্ছা, কখনেছা-রাহিত্য। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিকৃত—বক্তার অনভিপ্রেত, বাহ্য বলিবার ইচ্ছা নাট এরূপ; অনুপলব্ধ, অনুপলক। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—অবিরোধ, বিরোধহীনতা। নঞতৎ। বি, পুং।

অবিকৃত—(সিন্) বিরোধহীন, শান্তি-প্রিয়, অবিরোধী, নিরীহ। নঞতৎ। বি। ক্রী, -বানিনী।

অবিকৃত—বাহার বিবাহ হয় নাই এরূপ; অনুচ্ছ, অকৃতকার, কুমার। নঞতৎ। বি। ক্রী, -তা।

অবিকৃত—অবিকল, বাহ্য নির্জন নহে এমন, অবিভক্ত, অপূত, অপবিভক্ত; বিবেকশূন্য; ভেদাত্মকতাবশূন্য। নঞতৎ। বি।

অবিকৃত—১। সদস্যবিশেষণাত্মক, অজ্ঞান; ভ্রম, ব্যাকুলতা হেতু মোহ; সাহসিকতা; অভেদজ্ঞান। ন বিবেক, নঞতৎ। বি; পুং। ২। বিবেচনামূলক, যুক্ত, অজ্ঞ। ন (নাই) বিবেক বাহার, বহ। বি।

অবিকৃত—কিতা—যুক্ততা, অজ্ঞতা, অবিদ্যাকারিতা। অবিকৃত (২), অবিকৃতিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী।

অবিকৃত—(কিন্)—হিতাহিতবিচারহীন, ভালমন্দ বিষয়ের জ্ঞানশূন্য, যুক্ত, শাস্ত্রাদির উপদেশশূন্য, অবিবেচক; অতিরিক্ত; (সাংখ্য-মতে) প্রাধান্য। নঞতৎ। বি। ক্রী, -বেকিনী।

অবিকৃত—বিবেচনাহীন, বাহার বিবেচনা নাই এরূপ, বাহার ভ্রম-ভ্রান্ত-মোহ নাই এরূপ, হিতাহিত বিবেচনামূলক; যে বিবেচনা

করিয়া কাজ করে না এমন। নঞতৎ। বি।
গ্রী, -বেতিকা।

অবিবেচনা—অজ্ঞার বিবেচনা; হিত-
হিত বিচারশূন্যতা। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অবিবেচনীয়, -বেচ্য—বিবেচনার অ-
যোগ্য, বাহার সম্বন্ধে কোনরূপ বিবেচনা
করা উচিত নহে এমন। নঞতৎ। বি।

অবিবেচিত—অবিচারিত; বাহ্য বিবেচনা
করা হয় নাই এরূপ; অনালোচিত। নঞতৎ।
বি।

অবিব্রত—ব্যততাহীন, স্থির, অব্যাকুল;
অবিপন্ন। নঞতৎ। বি।

অবিভক্ত—বাহ্য বিভক্ত অর্থাৎ ভাগ করা
নয় এরূপ, অপৃথক্কৃত, অখণ্ডিত, অকণ্ঠিত;
বাহ্যার্য নয় বিভাগ করিয়া নয় নাই এরূপ;
বাহ্যার্য পৃথক হয় নাই এরূপ। নঞতৎ।
বি।

অবিভাজ্য—অবিবাজিত। প্রা কপ্র। বি।

অবিভাজ্য—বাহ্য ভাগ করা উচিত নয়
এরূপ, অবকটনীয়; বিভাগের অযোগ্য,
indivisible. নঞতৎ। বি।

অবিভাজ্য—অপ্রকাশিত, অক্ষুরিত; অদীপ্ত,
অমুহ্মন। নঞতৎ। বি।

অবিভাজ্য—অবিবাজিত (“অবিভাজ্য কস্তা
প্রায় নয় মোর মনে”—কালী)। প্রা কপ্র।
বি।

অবিভাবনীয়, -ভাব্য—অচিন্তনীয়,
অতর্ক্য, বাহ্য ভাবা যাইতে পারে না এরূপ।
নঞতৎ। বি।

অবিভাবিত—অচিন্তিত; অলঙ্কিত;
অমুভাবিত। নঞতৎ। বি।

অবিভ্রম—বিভ্রমহীনতা; ধীরতা। নঞতৎ।
বি; পু।

অবিমিশ্র—অমিশ্রিত; পবিত্র, বিশুদ্ধ,
বাঁটা, ভেজালশূন্য। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—১। অপরিত্যক্ত; মোচনরহিত;
বদ্ধ। বি। ২। বারাগণী, কালী (কারণ
ইহা শিবভূগা বা মোক্ষাদেবী ব্যক্তি কর্তৃক
অপরিত্যক্ত)। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অবিমুক্তকণ্ঠ—বিবেচন, কালীর শিব-
লিঙ্গ। অবিমুক্তের ঈশ্বর, ৬৪তৎ। বি; পু।

অবিমুক্ত(ত্ব)—১। অবিবেচক; সন্দেহশূন্য।
ন (নাই) বিমুক্ত(ত্ব) বাহার বা বাহাতে, বহ।
বি। ২। (সমাসে পূর্বপদ) চিন্তা বা
বিবেচনা না করিয়া।

অবিমুক্ত(ত্ব)কারিতা, -ক—বিশেষরূপ
বিবেচনা না করিয়া কার্য করা, অপরিণাম-
বর্ণিতা, অবিবেকিতা, হঠকারিতা।
অবিমুক্ত(ত্ব)কারিন্+তা, হ তাৎ। বি;
গ্রী, গ্রী।

অবিমুক্ত(ত্ব)কারী (-কারিন্)—
অপরিণামবর্ণী, যে সম্যক বিবেচনা না

করিয়া কাজ করে, গোঁয়ার, হঠকারী।
অবিমুক্ত(ত্ব) (২)—ক+শিন্ কর্। বি।
গ্রী, -কারিনী।

অবিমুক্ত(ত্ব)কারী (-কারিন্), -কারী
(-কারিন্)—যে পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়া
কোন কথা বলে এরূপ (‘-ব্যক্তি’)।
অবিমুক্ত(ত্ব) (২)—বদ, ভাব্+শিন্ কর্।
বি। গ্রী, -কারিনী, -কারিনী।

অবিমুক্ত—অবিবাহিত, অ বি বা হি তা।
আবে। বি।

অবিমুক্ত—অবিবাহিত (“চৌদ্দ বছরের
কস্তা অবিমুক্ত রেল”—মৈত্র)। প্রা কপ্র।
বি।

অবিমুক্ত—অবিচ্ছিন্ন; অব্যবহিত; সংযুক্ত,
মিলিত। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—অবিচ্ছিন্ন; অ বা ব ধা ন,
সংযোগ, সম্মেলন। নঞতৎ। বি; পু।

অবিমুক্ত—বিমুক্তহীন; অমুক্ত, আসক্ত;
যে উদাসীন নয় এরূপ। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—১। অনিবৃত্ত, অক্ষান্ত; অবিজ্ঞাত,
অবিদ্য। নঞতৎ। বি। ২। অনবরত,
সতত। নঞতৎ, একপে। ক্রি-বি।

অবিমুক্ত—অনিবৃত্তি; বিষমামিতে চিত্তের
স্থিতি; বিরামভাব। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অবিমুক্ত—নিবিড়; ঘেঁষ-ঘেঁষ, ঘন; নিরন্তর;
অজস্র। নঞতৎ। বি। অথবা ক্রি-বি।

অবিমুক্ত—বাহ্য বিজ্ঞান নাই এরূপ, অ-
বিজ্ঞাত; অনবরত। ন (নাই) বিজ্ঞান বাহ্য
বা বাহাতে, বহ। বি। অথবা ক্রি-বি।

অবিমুক্ত—বাহ্য বিমুক্ত নয় এরূপ; অমু-
যারী; অনুকূল; অনুমুক্ত; নির্দোষ; সজত;
অপ্রতিবিক্ত; অনুমোদিত; স্তায্য। নঞ-
তৎ। বি।

অবিমুক্ত—১। বিরোধাত্মক, বিবাদা-
ত্মক; সম্ভতি; সম্বয়। নঞতৎ। বি; পু।

২। বিরোধরহিত। ন (নাই) বিরোধ
বাহ্য, বহ। বি।

অবিমুক্ত—বিরোধহীন। প্রা কপ্র। বি।

অবিমুক্ত—(-বিন্)—যে বিরোধী নয়
এরূপ, অপ্রতিকূল, অবিরুদ্ধ; অনুযায়ী।
নঞতৎ। বি। গ্রী, -মিত্রী।

অবিমুক্ত—লক্ষ্যহীন; উদ্দেশ্যহীন; অপ্রতি-
বিষয়। ন (নাই) বিলক্ষ্য বাহার, বহ।
বি।

অবিমুক্ত—১। অগৌণ, বিলম্বাত্মক। নঞ-
তৎ। বি; পু। ২। বিলম্বশূন্য, সম্বর। ন
(নাই) বিলম্ব বাহার বা বাহাতে, বহ। বি।
ক্রি-বি। অবিমুক্ত।

অবিমুক্ত—শীঘ্রতা [“অবিমুক্তে মধুরাপুরে
এবেশি করল ভ্রমণ”—গোবিন্দাসন]; দেরী
না করা; না কুলানো। নঞতৎ। বি; গ্রী।

অবিমুক্ত—হরিত, শীঘ্রগতি, দ্রুত

দ্রুত; বাহ্য কুলানো হয় নাই এরূপ।
নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—(-বিন্)—যে বিলম্ব করে না
এমন, শীঘ্রকারী। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—দ্রুত, দেরী না করিয়া, দ্রুত।
ন (নাই) বিলম্ব বাহাতে, বহ, একপে।
ক্রি-বি।

অবিমুক্ত—১। বিলাসহীনতা, অপৌখিনতা,
বাসুগিরি না করার ভাব। নঞতৎ। বি;
পু। ২। ভোগস্বপ্ন-বঞ্চিত, বাহার ইচ্ছা-
হ্রবের ইচ্ছা নাই এরূপ। ন (নাই) বিলাস
বাহ্য, বহ। বি।

অবিমুক্ত—(-সিন্)—অপৌখিন, অতোপা-
সক্ত, যে বাসুগিরি করে না এরূপ। নঞতৎ।
বি। গ্রী, -সিনী। বি, -সিতা।

অবিমুক্ত—অমৃত, অনন্ত, বাহ্য অমৃত
হয় নাই এরূপ; বিমৃত্যমান। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—অকল, অনালোচিত; শান্ত,
স্থির। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—ভরহীন; সম্বেহহীন, নিঃ-
সংশয়। ন (নাই) বিশ্কা বাহার, বহ। বি।

অবিমুক্ত—১। শকাহীনতা, ভ্রম-
শূন্যতা; সম্বেহহীনতা। নঞতৎ। বি; গ্রী।

২। শকাহীন। অবিমুক্ত+আপ্। বি। গ্রী।

অবিমুক্ত—অনিষ্টাশকারহিত, ভ্রম-
শূন্য, ভ্রম; সম্বেহহীন। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—অক্ষীণ; অন্নান; অপ্রনষ্ট। নঞ-
তৎ। বি।

অবিমুক্ত—অনির্দোষ, অনির্দল, সন্দোহ;
অপবিত্র; বাহ্য বাঁটা নয় এরূপ, মিজিত,
ভেজাল; অক্ষুট, অব্যক্ত; দুই, খল; অম-
সকল; অশাস্ত্রীয়; আচারবিকৃত। নঞতৎ।
বি।

অবিমুক্ত—১। অভেদ, বিশেষাত্মক,
ভেদরহিত্য। নঞতৎ। ২। (সাধ্যমতে)
সম্ভূতপদার্থ। ন (নাই) বিশেষ বাহ্যের,
বহ। বি; পু। ৩। অভেদশূন্য, বিশেষ-
রহিত, অভিন্ন, ভূলা, অপৃথক্। ন (নাই)
বিশেষ বাহার, বহ। বি।

অবিমুক্ত—বিশেষজ্ঞানশূন্য; মর্যাদিত;
অবহনো, অনতিক্ত; ভেদজ্ঞানবঞ্চিত।
নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—বি বা সে র অ ম প হ ত্ত,
বাহ্যকে বিষাস করিতে পারা যায় না এরূপ,
অবিবাক্ত। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—যে বিষয় নয় এরূপ; বিষাস-
বাতক। নঞতৎ। বি।

অবিমুক্ত—বিবাস না থাকা, বিবাস না
করা। নঞতৎ। বি; পু।

অবিমুক্ত—বিশাস, -বিশাস—বাহ্য হতে
সন্দেহ বা অবিবাস জন্মে এমন, বাহ্য বিশ্বাস
করা যায় না এমন। নঞতৎ বা ৬৪তৎ। বি।

অবিস্বামী (-সিন্)—যে কাহাকেও বিশ্বাস করে না একপ; বিশ্বাসহীন; বিশ্বাসের অযোগ্য, যাহাকে বিশ্বাস করা যায় না এমন। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সিন্ামী।

অবিস্বাত্ত—অবিশ্বাসনীয়, বিশ্বাসহাপনের অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্তি, অবিস্তি—নিশ্চয়। <অবস্ত। ক্রি-বিণ।

অবিস্তা—১। বিশ্রাম ব্যতিরেকে; অনবরত। ন বিশ্রান্ত (বিশ্রামবৃত্ত), নঞতৎ, একপে। ক্রি-বিণ। ২। বিশ্রামরহিত; অবিরত। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্তাম—বিশ্রামহীন, বিরামহীন, অবিরাম। ন (নাই) বিশ্রাম যাহার, বহ। বিণ।

অবিস্তত—যাহা বিণ্যত বা বিণ্যত নহে। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—১। বিষহীন। ন (নাই) বিষ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ। ২। সমুদ্র; আকাশ; রাজ্য। অব (গমন করা) + টিৎ কর্তৃ। বি; পুং।

অবিস্ত—অস্থিত, অবিসর্গ। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—জোড়, সম; স্থখবোধ্য; অকুটিল, তুলা; দুঃখ। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—১। অদর্শন; অপ্রকাশ; অস্থিতি; দর্শনাদিবিষয়াভাব; ইন্দ্রিয়াদিকৃতবিষয়জানাভাব। নঞতৎ। বি; পুং। ২। অজ্ঞাত; বিষয়াভাব; ইন্দ্রিয়জ্ঞানরহিত, পার্শ্ববিপদার্থ গ্রহণে অসমর্থ। ন (নাই) বিষয় যাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ।

অবিস্ত—১। অবিষয়াসক্ত, বিষয়কর্মে অনভিষ্ট; অসংসারী; সম্পত্তিহীন। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সিন্ামী।

অবিস্ত—অসংসারী; প্রচণ্ড, প্রবল, দারুণ, দুর্ধর্ষ; দুঃখ; অগোচর; অনির্ণয়। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—দুঃখহীনতা, পেনরাহিত্য। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিস্ত—নদী; পৃথিবী; বর্গ। অব (গমন করা, বলা করা) + টিৎ কর্তৃ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—অবিরোধ; মিলন। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিস্ত—অবিরুদ্ধ, সর্বপ্রকার-বিরোধরহিত; সর্ববাদিসম্মত। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—নির্বিবাদে, সর্বসম্মতিক্রমে। অবিস্তবাদিত্ত ভাব, কর্মধা, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

অবিস্ত—সর্বসম্মতভাবে। অবিস্তবাদীর রূপ আছে যাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অবিস্ত—সর্বসম্মতিক্রমে। অবিস্তবাদীর রূপ আছে যাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অবিস্ত—১। অবিরোধী, সর্ব-বৈষম্য, সর্বসম্মত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সিন্ামী।

অবিস্ত—সর্বসম্মতভাবে, সর্বসম্মতিক্রমে। ন (নাই) বিস্বাদ যাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অবিস্ত—১। অদাতা, অদানকারী, যে দানশীল নয় একপ; অপরি-ত্যাগী, যাহা ছাড়ে না এমন; অবর্ষণশীল। বিণ। স্ত্রী, -সিন্ামী। ২। অবিরাম অন্ন, যে অন্ন কোন সময়েই একেবারে ছাড়ে না। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিস্ত—অপ্রদার, চারিদিকে ছড়াইয়া না পড়া। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। বিণ, -সপিত।

অবিস্ত—১। অপ্রদার। নঞতৎ। বি; পুং। ২। অত্যাধিক, প্রভাষ্য। প্রা কপ্র। বিণ।

অবিস্ত—১। বিস্তারশূন্য; অল্প-পরিমিত, সামান্য; অপ্রায়তন; যাহা অধিক স্থান ব্যাপিয়া থাকে না এমন; অসুন্দার। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—১। অসুট, অব্যক্ত। বিণ। ২। অস্পষ্ট বাক্য। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—বিস্ময়াভাব, অনাশ্চর্য। নঞতৎ। বি; পুং।

অবিস্ত—অরণ, মনে রাখা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—অসংকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—যাহা তোলা যায় নাই একপ; যে ভুলে নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—অবিস্মরণ, ভুলিয়া না যাওয়া, মনে রাখা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—অপ্রতিহত; অদমিত; অবিচ্ছিন্ন; অপ্রতিবন্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—অবোধ, বিধিবিবুদ্ধ; নিষিদ্ধ; অজ্ঞাত্য; অশাস্ত্রীয়; অপ্রচলিত; অকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—অনাগুন; অনতিভূত। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—রক্তমালা স্ত্রী, রক্তমতী। অব + ই কর্তৃ সংজ্ঞার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—১। দৃষ্টিহীনতা, অদর্শন; অপরাধ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। দৃষ্টিহীন; দর্শনশূন্য। ন (নাই) বীক্ষণ যাহার, বহ। বিণ।

অবিস্ত—অনবলোকিত, অদৃষ্ট; অপরাধিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—১। ভয়হীন। ন (নাই) বীচি (ভয়) যাহাতে, বহ। বিণ। ২। ভয়-রাহিত্য; স্থাব্যতা; অসংকপ। নঞতৎ।

বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। মিথ্যা সাক্ষ্যাতার জন্ত নির্দিষ্ট নরক বিঃ। ন (নাই) বীচি (স্থ) যেখানে, বহ। বি; পুং।

অবিস্ত—১। বীজরহিত, বীজশূন্য; মণ্ডুক; অজবীজবিশিষ্ট। ন (নাই বা অজ) বীজ যাহাতে, বহ। বিণ। ২। বীজরাহিত্য, বীচি না থাকা; অপকৃষ্ট বীজ, মন্ড বীচি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—বীজশূন্য ('-কোদাদি')। ন (নাই) বীজ যাহার বা যাহাতে, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

অবিস্ত—১। (উদ্ভিদ-বিজ্ঞ) বীজ-পত্রশূন্য উদ্ভিদ, acotyledon. নঞতৎ। বি; পুং বা বিণ।

অবিস্ত—১। বীজরহিত্য; অজবীজ। বিণ; স্ত্রী। ২। ত্রাক্ষ। অবীজ (১) + আপ্। বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—১। দুর্বল, নির্বোধ, সত্ত্বরহিত। নঞতৎ। ২। বীরশূন্য। ন (নাই) বীর যাহাতে, বহ। বিণ। [বি; স্ত্রী।

অবিস্ত—দুর্বলতা, শৌর্ধীনতা। নঞতৎ।

অবিস্ত—১। বীরশূন্য। অবীর (২) + আপ্। ২। অনাধা, অসহায়; বাসিগুণাদি অভিভাবকহীন, পতিপুত্রহীন। ন (নাই) (পতিপুত্ররূপ) বীর যাহার, বহ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অবিস্ত—১। নির্বোধ, বোকা; বিবেচনাহীন; যাহাকে বুঝাইলেও বুঝে না একপ। ন (নাই) বুঝ (<বোধ) যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ। ২। অসং বুদ্ধি। প্রা কপ্র। বি।

অবিস্ত—১। অবুজ, নির্বোধ; যে প্রবোধ মানে না এমন ('আমার বচন শুনে না হুয়ো অবুজ'—ঘন)। প্রা কপ্র। বিণ। ২। না বোকা, অজ্ঞতা। বাংপ্র। বি।

অবিস্ত—তোমাদিগকে রক্ষা করুন। সংস্কৃত 'অবতু বঃ'—এর অপভ্রংশ।

অবিস্ত—জবু, আড়ষ্ট, জড়বৎ, নিজিয়। বাংপ্র। বিণ।

অবিস্ত—অবোধ। প্রা কপ্র। বিণ।

অবিস্ত—১। বুদ্ধির অভাব; অপরিণত-বুদ্ধি; কুবুদ্ধি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। বুদ্ধিরহিত, নির্বোধ, বোকা। ন (নাই) বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ।

অবিস্ত—কার্যের পূর্বে যাহা বুদ্ধি করিয়া করা হয় নাই এমন, not preceded by intelligence. ন বুদ্ধিপূর্ব, নঞতৎ। বিণ।

অবিস্ত—১। বাহার বুদ্ধি নাই একপ, অবোধ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সিন্ামী।

অবিস্ত—১। অপ্রতিভ; অশিক্ষিত; অবিবে-চক। নঞতৎ। ২। অবুজ, নির্বোধ। প্রা কপ্র। বিণ। স্ত্রী, -সিন্ামী।

অবহা-সম্বন্ধে—অবহা-সম্বন্ধে (ভাষাঃ)।

অবহা—অবহা; জীবিত। নঞতৎ। বি।

অবহা—১। বৃত্তিহীন, কাজ বা জীবিকার উপায় নাই এমন। ন (নাই) বৃত্তি বাহার, বহ। বি। ২। জীবিকাহীনতা; বেতনহীনতা, অবহা-সম্বন্ধে অতাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবহা—বেতনহীন, honorary. ন (নাই) বৃত্তি বাহাতে বা বাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বি।

অবহা—অপরিণত, অসুস্থিহীন; অপ্রাচীন, নবীন। নঞতৎ। বি।

অবহা—বৃত্তিহীন ('—ধনাদি'), সুমৌল-রহিত, বাহার হ্রদ নাই এতদ। ন (নাই) বৃত্তি বাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বি।

অবহা—১। বৃত্তিহীন, বর্ণহীন ('—সেব')। ন (নাই) বৃত্তি বাহাতে, বহ। বি। ২। অনাবৃত্তি, বৃত্তিহীনতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবহা—অব্যক্ত, অপরিষ্কৃত, অপ্রকাশিত। প্রা কপ্র। বি।

অবহা—পরিদর্শন বা তত্ত্বাবধানকর্তা, পর্যবেক্ষক supervisor, দ্রষ্টা, দশনকারী, প্রতীক্ষাকারী; পরীক্ষক। অব—দৃষ্ + গক কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -জিকী।

অবহা—দশন, নিরীক্ষণ, অবলোকন, observation, পরিদর্শন, তত্ত্বাবধান, supervision, মনোযোগ, অবধান, প্রতি-জাগরণ; বিচার; অনুসন্ধান, পালন; অনুসন্ধান; প্রতীক্ষা। অব—দৃষ্ + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবহা—দর্শনযোগ্য, বাহা দেখিতে হইবে একপ; আলোচনীয়, অবধারণের যোগ্য; অনুসন্ধান। অব—দৃষ্ + অনীয় কর্ম। বি।

অবহা—যে দশন করিতেছে একপ, দশনকারী, নিরীক্ষণ; অনুসন্ধানপর। অব—দৃষ্ + শাসচ্ কর্তৃ। বি।

অবহা—অবহা (ভাষাঃ)। অব—দৃষ্ + অ তাব + আপ। বি; স্ত্রী।

অবহা—কর্ম নির্যোগের পূর্বে কর্তৃ-পক্ষের পরীক্ষার অধীন, probationary. অবহা-অধীন, ৬ষ্ঠতৎ। বি।

অবহা—দৃষ্ট, নিরীক্ষিত, অবলোকিত; পর্যালোচিত; পালিত। অব—দৃষ্ + জ কর্ম। বি।

অবহা—দর্শনীয়; বিবেচনার যোগ্য; অনু-সন্ধান; পালনীয়। অব—দৃষ্ + গ্য কর্ম। বি।

অবহা—যাহাকে দেখা হইতেছে এমন। অব—দৃষ্ + শাসচ্ কর্ম। বি।

অবহা—অবহা—আলোচিত, আলু-পালু, খোলা ('—চল')। নঞতৎ। বি।

অবহা—১। অবহা জানাতাব, না জানা; অসুস্থিহীন, anesthesia; অপরিণত, বিবাহ না করা। নঞতৎ। বি, স্ত্রী। ২। জানাতাব; অসুস্থিহীন অসুস্থিহীন; অপরিণত; বাধাপূর্ণ। ন (নাই) বেদন বাহার, বহ। বি।

অবহা—১। (চিকিৎসাশাস্ত্র) অ-সাড়াজনক, anesthetic. বি। ২। বেদনাবোধ নষ্ট করে এমন পদার্থ (যথা—ক্লোরোফর্ম)। অবহা + ইক (ঈন্) জ্ঞানার্থে। বি।

অবহা, -বেতন—অজ্ঞেয়, অনবগম্য, জানাযোগ্য; বিবাহের অবহা। নঞতৎ। বি।

অবহা (-বিহ) —বেদজ্ঞানহীন, যিনি বেদ জানেন না এমন। নঞতৎ। বি।

অবহা—যাহা বেদসম্বন্ধে নহে এমন অবৈদিক। নঞতৎ। বি।

অবহা—বিবাহের অবহা; (জ্যোতিষ) বিবাহাদি-নিবেদক গ্রহ সংস্থাপনের অনুপ-যুক্ত। নঞতৎ। বি।

অবহা—অব্যবহার, অশিষ্ট আচরণ। অবব্যবহার। কপ্র। বি।

অবহা—চাকুরি হইতে বরণান্তকরণ, discharge. অব—দ্র + শিচ্ + অনট্ তাব। বি, স্ত্রী। বি, -বেতনিত (discharged)।

অবহা—১। অপর, অপলাপ, অধীকার বা গোপন করা। অব (অনাদর) ইলার (বাহার) বাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। তটপূর্ণ, বেলাহিত; অসাময়িক। ন (নাই) বেলা বাহাতে, বহ। বি।

অবহা—শেষ বেলা; দিনশেষ, অসময়। ন (অপ্রাপ্ত) বেলা, নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অবহা—যাহা বিজ্ঞানসম্মত নয় এমন, unscientific নঞতৎ। বি।

অবহা—যে বেতনভোগী নহে একপ, honorary, বাহাতে বেতন দিতে হয় না একপ। নঞতৎ। বি।

অবহা—যাহা বেদান্ত নয় একপ, বেদ-বিরুদ্ধ। নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -জিকী।

অবহা—অতিক্রমক, কৃতিক্রমক, হাতুড়ে ডাক্তার। নঞতৎ। বি, পুং।

অবহা—বিবিধভিত্ত, অনিয়মিত, বে-আইনী; অবিহিত, অশাস্ত্রীয়; অসুচিত, অসংগত, অত্যন্ত, undue; নিষিদ্ধ; বৃত্তিহীন। নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -জী।

অবহা—আইন অমান্য করিয়া বহ লোকের জটলা, unlawful assembly

অবহা—অন্যথা অবহা, বাহা বাচিয়া থাক। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অবহা—১। বিকলবাক্য। অব—বদ (বলা) + ক তাব। বি; স্ত্রী। ২। অর্ধ,

ভিঙ্গা। অব—উল্ (অর্ধ হওয়া) + ক কর্তৃ। বি।

অবহা—১। অবহা, নিবোধ; জানহীন, বাহার বোধ জন্মে নাই এমন ('—শিশু')। ন (নাই) বোধ বাহার, বহ। বি। ২। জানাতাব। নঞতৎ। ৩। নিভাত শিশু, বালক। প্রাদে। বি, পুং।

অবহা—বৃত্তির অতীত, জ্ঞানের অগোচর। নঞতৎ। বি।

অবহা—মূর্খ, বোকা। অবহা + ইরা বৃত্তার্থে। প্রা কপ্র। প্রাদে। বি।

অবহা, অবহা—বৃত্তিহীন, মূঢ়। প্রা কপ্র। বি।

অবহা—যাহা বৃত্তিতে পারা যায় না একপ; অস্পষ্ট, অবিদ্য। নঞতৎ। বি।

অবহা, -বোকা—মূক, প্রতি বা দে অক্ষম; নিরীহ। বা প্র। বি।

অবহা—বাকশক্তিহীন; প্রতি বা দে অক্ষম। স্ত্রীলোক, পুং। প্রা কপ্র। বি বা বি।

অবহা—১। পয়, দল অবহা, পতকোটি। বি, স্ত্রী। ২। (সমুদ্রের জল হইতে জাত বলিয়া) চন্দ্র; ধ্বংস; নিচল বৃক্ষ, হিজল পাট। বি, পুং। ৩। শব্দ। অপ (জল, সমুদ্র) হইতে জন্মে বাহা, উপত্য; অপ—জন + ড কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী।

অবহা—১। পয়সাত। বি। ২। (নারায়ণের নাতিপয় হইতে জাত বলিয়া) পয়সোনি, ব্রহ্ম। অব হইতে জন্মে বে, উপত্য; অব—জন + ড কর্তৃ। বি, পুং।

অবহা, -বেতন, -লোচন—পয়সাত, বাহার চকু পয়সার স্তায়। অবহা স্তায় নয়ন, নেত্র, লোচন বাহার, বহ। বি।

অবহা—অবহা, শিব। অবহা (চন্দ্রের স্তায় বেত) বাহন (গৃহ) বাহার, বহ। বি, পুং।

অবহা—১। পয়সাত, পয়সাত, পয়সার গণ্ড। অবহা (পয়সার) ভোগ, ৬ষ্ঠতৎ। ২। বরাটক, কড়ি। অবহা (পয়সার) ভোগের (আকারের) স্তায় ভোগ বাহার, বহ। বি; পুং।

অবহা—ব্রহ্ম [ইনি বিষ্ণুর নাতিক্রম হইতে হইয়াছিলেন বলিয়া অবহা নামে খ্যাত]। অব হইয়াছে যোনি (উৎপত্তি-স্থল) বাহার, বহ। বি; পুং।

অবহা—'অবহা' প্রঃ।

অবহা—অবহা, অর্ধ। অবহা (চন্দ্র) হস্ত (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

অবহা—যাহার চকু পয়সালানের স্তায়। অবহা স্তায় অক্ষি বাহার, বহ + যচ্ সমাসান্ত। বি। স্ত্রী, -জাকী।

অবহা—১। পয়সার কাড়, পয়সাত।

অজ+ইন্ সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। ২। পদ্মযুক্ত লতা, পদ্মিনী; পদ্মযুক্ত দেশ। অজ+ইন্ আহে অর্থে+ঈপ্। বি; জী।

অজিনীপতি—৭র্থ। অজিনীব পতি, ৬ষ্ঠতৎ (৭র্থ উঠিল পদ্মসমূহ প্রস্তুত হইয়া)। বি; পু।

অজক—১। বৎসব, সংবৎসর; বিশেষ কোনও ঘটনা বা সময় হইতে গণিত বৎসরভেদী, era, পর্বত বিঃ। অব্+দ সংজ্ঞার্থে। ২। জলদ; মৃণা। উপত্যং; অপ্—দা+ক কর্তৃ। বি; পু।

অজসার—কপূর বিঃ। অজের (মুখার) সার (রস-পরিপাক), ৬ষ্ঠ তৎ। বি; পু।

অজাধ(ক)—বৎসরের অর্ধেক সময়, ভয় মাস। অজের অর্ধ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজপু—জলবেষ্টিত কোম। অপ্—বেষ্টিত দুর্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অজি—জলধি, সমুদ্র। অপ্ (জল)—ধা (ধারণ করা)+কি কর্তৃ। বি; পু।

অজিকফ—সমুদ্রফেন। ৬ষ্ঠ তৎ। বি; পু।

অজিগুহ—জলটি, জলবেষ্টিত বর। মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অজিজ—১। অশ্বিনীকুমারদয়; চন্দ্র। বি; পু। ২। সমুদ্রজাত, সাগরে উৎপন্ন। অজি হইতে জন্মে যে, উপত্যং; অজি—জন্ +ড কর্তৃ। বিপ।

অজিজা—১। হৃদা, লগ্নী, হুগ। অজি—জন্+ড কর্তৃ+আপ্। বি; জী। ২। সমুদ্রজাত। অজিজ (২)+আপ্। বিপ; জী।

অজিততি—বেলাভূমি, সাগরতীর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু বা জী।

অজিফেন—সমুদ্র ফেন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজিমেষলা—সমুদ্র পরিবৃত্তা (—পৃথিবী)। অজি (সমুদ্র) মেঘলা (কটাহার) বাহার, বহ+আপ্। বিপ, জী।

অজিশয়ন—বিজু। অজি হইয়াতে শয়ন ঘটায়, বহ। বি, পু।

অজ্যগ্নি—বাডবাল। অজিসত্ত্ব অগ্নি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

অজ্জ—জলধর, মেঘ; মৃত্তা, মৃণা; অত্রক ধাতু। উপত্যং; অপ্ (জল)—ত্ (ধারণ করা)+ক কর্তৃ। বি; জী।

অজ্জাতজ—কবিরাজ; ঐরাবত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অজ্জি—মলদসবধার; মেঘোত্তর। অজ্জ +ইয় ইদমর্থে। বিপ।

অব্যক্ত—১। বিজু; শিব; কল্প, মূর্খ-লোক। বি, পু। ২। (সাংখ্যমতে) রূপাদিহীনতা হেতু চক্ষু অঙ্গোচর সর্বকার্য-প্রধান, (বেদান্তমতে) নির্বিকার নিরাকার

ত্রক, পরমাখা; প্রকৃতি; কারণ; আত্ম। বি; জী। ৩। অপ্রকাশিত; বাহ্য ভাবায় বলা যায় না এমন; অকথিত; অদৃশ্য; অদৃষ্ট, অদৃশ, হস্ত; অদৃশিত, latent; নিরাকার, অশেষ; অতিহীন; অজ্ঞাত, অপ্রকাশিত, (গণিত) অজ্ঞাত (—রাশি)। নঞতৎ। বিপ।

অব্যক্তপুঙ্ক—অদৃষ্টরূপ ('—বৃক'), বাহার (যে বৃকের) পুঙ্ক দৃষ্টিগোচর হয় না এরূপ (যেমন, —কাঁটাল—cryptogamous). অব্যক্ত (অপ্রকাশিত) পুঙ্ক বাহার, বহ (ক—মাগম)। বিপ। জী, —পুঙ্কিকা।

অব্যক্তবেদনা—বাহার বেদনা ভাবায় প্রকাশিত হয় নাট এমন ["হায় অব্যক্ত-বেদনা দেবী উঠিল"—রবীন্দ্র]। অব্যক্ত বেদনা বাহার, বহ+আপ্। বিপ, জী।

অব্যক্তরাগ—স্বয়ং লোহিত বর্ণ, অরণ্যমা। অব্যক্ত রাগ কর্মধা। বি, পু।

অব্যক্তরাশি—(গণিত) অজ্ঞাতরাশি, unknown quantity. অব্যক্ত রাশি, কর্মধা। বি; পু।

অব্যক্তশক্তি—অপ্‌দপনার্থে ও জীবে যে প্রচ্ছন্ন শক্তি রহিয়াছে তাহা, potential energy. অব্যক্ত শক্তি, কর্মধা। বি; জী।

অব্যক্তশিরক—যেসব জীবের কোন্টি মস্তক তাহা শাষ্ট বৃষ্টিতে পাঁচা যায় না এমন (যেমন, —শিরুক), acéphalous. অব্যক্ত শিরঃ বাহাদের, বহ+ক সমাসাণ্ড। বিপ।

অব্যক্তিক—বাহার কর্তা নাই, ব্যক্তিহীন, নৈর্বাচিক, impersonal ন (নাই) ব্যক্তি বাহাতে, বহ+ক সমাসাণ্ড। বিপ।

অব্যক্ত—বীর, প্রশান্ত, অতিনিষিট; উদাস; অনিষুক্ত, অস্ত। নঞতৎ। বিপ।

অব্যক্ত—১। অবিকৃতদেহ, অবিকল-পরীর, সর্বাঙ্গসম্পন্ন। ন ব্যক্ত (বিকৃতদেহ), নঞতৎ। ২। বাস্তবহিত, পরিহাসশূন্য; অচিহ্ন, অশেষ। ন (নাই) ব্যক্ত বাহাতে, বহ। বিপ।

অব্যক্ত—১। তরকারিশূন্য, বাজনাবিহীন; বেদাগ। ন (নাই) বাজনা বা বাজনা বাহার, বহ। বিপ। ২। মল তরকারি; তরকারি নয় এমন বস্ত, স্বরবর্ণ। নঞতৎ। বি; জী।

অব্যক্তা—আলবৃণী। ন (অ) বি (বিনির্গত) অণ্ড বাহা হইতে, বহ। বি, জী।

অব্যক্তিকম—অজ্ঞা না হওয়া। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যর্থ—১। গীড়ারহিত, বাধাশূন্য। ন (নাই) বাধা বাহার, বহ। ২। যে গীড়া দেয় না এরূপ, পরগীড়াবিমূখ। ন (নাই) বাধা বাহা হইতে, বহ। বিপ।

অব্যর্থ—১। গীড়ারহিত; অগীড়াধারিনী। বিপ, জী। ২। হরীতকী; পদ্মচাঙ্গী;

৩। অব্যর্থ+আপ্। ৩। বাধাহীনতা, বেদনাশূন্যতা। নঞতৎ। বি; জী।

অব্যর্থিত—যে বাধা পার নাই এমন, অদ্ব্যর্থিত। নঞতৎ। বিপ।

অব্যর্থী—(বিন্)—১। বাধাশূন্য, গীড়া-হীন। নঞতৎ। বিপ। জী, —খিনী। ২। অব্য, ঘোটক। ন—ব্যর্থ+পিন্ কর্তৃ। বি; পু।

অব্যর্থ্য—ব্যর্থাবহিত; যে বাধা দেয় না এমন। ন (অ)—ব্যর্থ+ক্যপ্ কর্তৃ। বিপ।

অব্যর্থপেদ—১। অনির্বাচ্য। বিপ। ২। ত্রক। নঞতৎ। বি; জী।

অব্যর্থপেদ—অপেক্ষাহীন, অমপেক্ষ। ন (নাই) ব্যপেক্ষা বাহার, বহ। বিপ।

অব্যর্থপেদ—অপেক্ষাহীনতা; নিঃস্পৃহতা। নঞতৎ। বি; জী।

অব্যর্থধান—১। ব্যবধানহীন, অব্যর্থহিত, অনব্যর্থিত, প্রমত্ত। ন (নাই) ব্যবধান বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ। ২। ব্যবধানের অভাব, অদূরত্ব, আসক্তি, অভেদ। নঞতৎ। বি; জী।

অব্যর্থসায়—ব্যবসায়ের অভাব; অনদু-শীলন; চেষ্টাহীনতা, উচ্চোগাতাব; অনধিকার, অসংগ্রহ। নঞতৎ। বি; পু। বিপ, —সায়ী।

অব্যর্থসায়ী—(সায়িন্)—যে ব্যবসায়ী নয় এরূপ, যে ব্যবসায় পরিভাগ করিয়াছে এরূপ, ব্যবসায়ীর প্রকৃতিবিশিষ্ট নহে এমন; ব্যবসায় করিবার পক্ষে অসুপযুক্ত; চেষ্টাহীন, অনদু-শীলক; যে বিশেষজ্ঞ নয় এমন; উচ্চোগ-রহিত; অত্যাগরহিত; অনধিকারী; সংগ্রহ-হীন। নঞতৎ। বিপ। জী, —সায়িনী।

অব্যর্থসিত—উত্তমহীন। নঞতৎ। বিপ।

অব্যর্থ—অনিশ্চিত, বিবিধহিত; শৃঙ্খলা-শূন্য। ন (নাই) ব্যবস্থা বাহার, বহ। বিপ।

অব্যর্থ—১। অশুদ্ধি; শাস্ত্রে বিধান না থাকা; শাস্ত্রবিরুদ্ধতা; বন্দোবস্ত না থাকা; শৃঙ্খলাহীনতা; অস্বৈর্য। নঞতৎ। বি; জী। ২। ব্যবস্থাহীন। অব্যর্থ+আপ্। বিপ; জী।

অব্যর্থহিত—সীমাসাহীন; অকর্তব্য; অতির, পরিবর্তনশীল, অনিশ্চিত; বিশৃঙ্খল; শাস্ত্রে বাহার বিধান নাই এমন। নঞতৎ। বিপ।

অব্যর্থহিত—১। চণ্ডলমতি। অব্যর্থহিত চিত্ত বাহার, বহ। বিপ। ২। চঞ্চল মন, অস্থির চিত্ত। ন ব্যবহিতচিত্ত, নঞতৎ। বি; জী।

অব্যর্থহান—অব্যর্থপ্রয়োগ, অপপ্রয়োগ; অসদাচার; অত্যাচার; ব্যবহার না করণ; আইনের অভাব। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যবহার্য—ব্যবহারের অক্ষমবোধী; অকর্মণ্য; সমাজচ্যুত; অনাচর্যকর; অক্ষুণ্ণ-তোষ্য; অসামান্যে অগ্রাহ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যবহিত—কোনরূপ ব্যবধানশূন্য, সংলগ্ন ('-পূর্বে'); নিকটস্থ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যবহৃত—যাহার ব্যবহার করা হয় নাই এরূপ; প্রচলনশূন্য, অপ্রচলিত; ধর্মাবিকরণে ব্যবহাররহিত; অক্ষুণ্ণ; অক্ষুণ্ণভূত; অনাচরিত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যবু—অভিভূত, মোহিত, মায়ামুগ্ধ [“অব্যবু করিয়া মোরে ছলিয়া বাবেক যয়ে”—শিবায়ন]; অজ্ঞান। প্রা কপ্র। বিণ।

অব্যভার, -ব্যভাভার—অসদাচরণ, অশুচিত আচরণ। <অব্যবহার। বি।

অব্যভিচার—ব্যভিচারের অভাব, পরপুরুষ বা পরস্ত্রীতে অনাসক্তি; বিধির অনতিক্রম; অশুচিত বা অসৎ আচরণের অভাব, স্থিরতা; একনিষ্ঠ; অচ্যুতি; অবিচলিত অবস্থা। নঞতৎ। বি, পুং।

অব্যভিচারিণী—ব্যভিচারশূন্য, পতিব্রতা, সত্য, বিশ্বাসগতা, সদাচারপালিকা; স্থিরা; নিষ্ঠিতা; নভ্যা; অবিসংবাদিনী। নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যভিচারিত—বাধ্যশূন্য, প্রতিবন্ধকহীন, অবাধ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যভিচারী—(চারিণ) —ব্যভিচাররহিত, অবিচল; ব্যভিচারদোষশূন্য, ধর্ম হইতে অবিচলিত; অটল, নিষ্ঠা; সত্য; অবিসংবাদী, constant; (দমন) কোনরূপ বিরুদ্ধ কারণ দ্বারা অনিবারণ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -রীণী।

অব্যভিচারে—অনার্যাসে, অবাধে, ব্যভিক্রম না করিয়া। ন ব্যভিচার, নঞতৎ, একপে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে গমী।

অব্যয়—১। (ব্যাকরণ) তিন লিঙ্গ সকল বিভক্তি ও সকল বচনে একরূপ শব্দ। [বিনা যদি অথবা বরং ইত্যং সদা কদাপি যোহেতু কেননা কেন ইঃ অব্যয় শব্দ; এ পরা প্রঃ হুড়িটি শব্দ, বহুত্র ব্যবহৃত হইলে অব্যয়, কিন্তু বাতুর সহিত ব্যবহৃত হইলে উপন্যাস নাম প্রাপ্ত হয়।] ২। বিষ্ণু; শিব। বি; পুং। ৩। অনাদি অন্তবহিত বিকারশূন্য পরব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ৪। ব্যয়শূন্য; কৃপণ; চিরস্থায়ী, অক্ষয়; অপরিচ্ছিন্ন; আভ্যন্তরহিত; নির্বিকার, বিকারশূন্য। ন (নাই) ব্যয় বাহার, বহ। বিণ।

অব্যয়্য—১। দুর্গা। বি; স্ত্রী। ২। ব্যয়শূন্য, ব্যয়রহিত। অব্যয়+অপ্। বিণ; স্ত্রী।

অব্যয়ী—(য়িন)—ব্যয়রহিত; ব্যয়হীন, কৃপণ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -য়িনী।

অব্যয়ীভাব—যে সময়ে অব্যয় শব্দ অব্যয় হয় সেই সময়ে; ব্যয়হীনতা; চিরবিচ-

সামতা, বরপরিহারিতা। অব্যয়+চি অকৃত-তত্ত্বার্থে (=অব্যয়ী)—তু+অক্ ভাব। বি; পুং।

অব্যর্থ—অমোহ, সফল, সার্থক। নঞতৎ। বিণ।

অব্যলীক—যাহা অসত্য নহে এমন, সত্য; সত্যপ্রিয়; সত্যবাদী; ঐতিকর, যমোরম। ন ব্যলীক, নঞতৎ। বিণ।

অব্যসন—১। ব্যসনাত্য, কাম বা ক্রোধ হইতে উৎপন্ন দোষসমূহের অভাব; অবিপত্তি, অশ্বলন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। ব্যসন রহিত, নির্দোষ; বিপত্তিশূন্য; অশ্বলিত। ন (নাই) ব্যসন বাহার, বহ। বিণ।

অব্যসনী—(য়িন)—ব্যসনরহিত, সর্ববিধ-দোষশূন্য। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -য়িনী।

অব্যস্ত—স্থির, যে ব্যস্ত নয় এমন, অবিভক্ত, সমস্ত, সমাজবদ্ধ; আনুকূল, অমুদ্বিগ্ন, ভ্রারহিত, অনাগ্রহ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাকুল—ব্যাকুলতাহীন, অচঞ্চল। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাকৃত—১। অপ্রযুক্ত, অবিভক্ত। বিণ। ২। বেদান্তোক্ত ব্রহ্মত্বের প্রগল্ভপত্তি-বীজ, অজ্ঞান; (সংগম্যমতে) অব্যক্ত, প্রধান। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অব্যাকৃতি—১। অব্যাকৃততাব। নঞতৎ। বি, স্ত্রী। ২। অব্যাকৃত। ন (নাই) ব্যাকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

অব্যাক্ষ্যাত—যাহা ব্যাখ্যা করা হয় নাই এরূপ; বাস্তব বিশেষরূপে বলা হয় নাই এরূপ; যাহা বুঝানো হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাক্ষেপ্য—বুঝাইবার অতীত; বাস্তব ব্যাখ্যা করা যায় না এমন; অপ্রাক্ষ্য। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাব্যাত—১। অপ্রতিবন্ধক, বাধ্যশূন্যতা। নঞতৎ। বি; পুং। ২। প্রতিবন্ধকহীন; অবাধ। ন (নাই) ব্যাব্যাত বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—অব্যাব্যাতে (নির্বিয়ে, অবাধে)।

অব্যাজ—১। ব্যাজ্যতাব, কপটরাহিত্য, সরলতা, ছলাতাব; অগোপ, অবিলম্ব। নঞতৎ। বি; পুং। ২। অকপট; অবাধ; বিলম্বশূন্য। ন (নাই) ব্যাজ বাহার বা বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—অব্যাজে।

অব্যাপক—অবিশীর্ণ, একদেশে স্থিতিশীল; সীমাবদ্ধ; সংকীর্ণ, যাহা সকল স্থান বা বিষয় ব্যাপিয়া থাকে না এরূপ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -পিকা।

অব্যাপন—অবিতার। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অব্যাপনীয়, -ব্যাপ্য—ব্যাপ্তির অব্যাপ্য, যাহা ব্যাপ্ত করা যাইতে পারে না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাপার—নিরাশ; দুঃ; জীবিত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাপার—১। অগম্য ব্যাপার, অশুচিত কার্য, অধিকারশূন্য কার্য; পরাধিকার; ব্যাপারাত্য, কার্যরাজিতা; অন্ততাস। নঞতৎ। বি; পুং। ২। ব্যাপারশূন্য; নিকর্ম্য; নির্বিষয়। ন (নাই) ব্যাপার বাহার, বহ। বিণ।

অব্যাপ্ত—অবিশ্রুত, যাহা বক্তৃতা বা ব্যাপিত্য নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাপ্তি—ব্যাপ্তিহীনতা, বহুস্থান ব্যাপিত্য না থাকার; (জ্ঞানমতে) লক্ষ্য বিষয়ে লক্ষণের অসংগতি। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অব্যাপ্য—‘অব্যাপনীয়’ প্রঃ।

অব্যাপ্যহিত—১। একদেশপ্রিয়, কোথাও হিত কোথাও অহিত, যাহা কখন আচে কখন নাই এরূপ। ন (নাই) ব্যাপ্যবৃত্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। কিয়দংশে স্থিতি, একাংশে অবস্থান; হাদশটি বৃত্তি (আত্মাবিশেষ গুণ—বুদ্ধি, হৃৎ, দৃঃ, ইচ্ছা, বেব, বহু, ধর্ম, অধর্ম ও ভাবনাধা সংস্কার; আকাশের বিশেষ গুণ—শব্দ; সামান্ত গুণ—সংযোগ ও বিভাগ)। অব্যাপ্য বৃত্তি, কর্মধা। বি, স্ত্রী। বিণ, -বৃত্ত।

অব্যাতার—অবেধ অক্ষান; অসামাজিক কার্য। <অব্যবহার। বি।

অব্যাহত—অপ্রতিহত, প্রতিবন্ধকবহীন, অবাধ, অব্যাহত; অবাধ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যাহতগতি—১। অবাধগমন, স্বচ্ছন্দ-চারী, সর্বত্রসঞ্চারী। অবাহতা গতি বাহার, বহ। বিণ। ২। অবাধ গমন, স্বচ্ছন্দ সঞ্চার, যোথানে ইচ্ছা সেখানে যাওয়া। অব্যাহত গতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অব্যাহতভাবে, -রূপে—বাধ্যবন্ধহীনভাবে, অবাধে; মুক্তকণ্ঠে। অব্যাহত ভাব, রূপ বাহার, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অব্যাহতি—অব্যাহত; নির্বিঘ্নতা; নিত্যর, পরিজ্ঞাপ। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অব্যাহত—অশূন্য, অশূন্যবিত, অকপিত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যুৎপন্ন—ব্যুৎপত্তিশূন্য; অজ্ঞান, শকার্ধ্য-নিষ্ঠ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যুৎ—অবিবাহিত, অপরিণীত, বাহার বিবাহ হয় নাই এরূপ, অকৃতোষাত, বিকিপ্ত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যুৎপন্ন—পুত্রকর্তার বিবাহের পূর্বে অশূন্যের উৎসব বিঃ, আইবুড়ো ভাত। অব্যুৎপোজা অন্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অব্রণ—ব্রণশূন্য; দস্তরহিত; অক্ষত; পূর্ণ, perfect. ন (নাই) ব্রণ বাহার, বহ। বিণ।

অভ্যাস—প্রতীক; নিয়মবিহীন; প্রকৃতি-
প্রতীক, অমূল্যবান। ন (নাই) বহু বাহার,
বহু। বিণ।

অভ্যাসী (—তিন্)—প্রতীকবিশীল, প্রতী-
কগণ-পর্যাপ্ত; অনিচ্ছাজিত; অসংগত।
নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ভিষী।

অভ্যাসার্থ(ধা)—বন্ধনধর্ম অভ্যাস; মৈথুন।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসার্থ্য—১। (সংস্কৃত নাট্য) “অবধা”
এই উক্তি, ‘বধ করিও না’—এই কথা বলা;
শাস্ত্রগৃহীত কর্ম। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
প্রকৃতিগৃহীত। ন (নাই) প্রকৃতি বাহারে,
বহু। বিণ।

অভ্যাসক—প্রাকৃতিক জাতি, শূদ্রাদি;
আচারশূন্য প্রাকৃতিক [“অভ্যাসক নত তুমি তাত।
তুমি বিজ্ঞানভ্য, তুমি সভাকুলজাত”—
রবীন্দ্র]। নঞতৎ। বি; পুং।

অভ্যাসক—১। বাক্যজিহীন। বিণ। ২।
শিশু। নঞ—প্র+কান্ কৰ্ণ। বি; পুং।

অভ্যাসক—বৃথা, অনর্থক। বাং। ক্রি-বিণ।

অভ্যাসক—প্রতীক; অননুমান; অবিতত,
সংলগ্ন। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাসক—বৃথা, অপ্রতীক, অবজ্ঞা, হেয়জ্ঞান।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসক—না পাওয়া, অনাহার; অনশন।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসক, -ভ্যাস—অপাত, বাহ্য ভোজন
করা যায় না। একপ; কুৎসিত বা শাস্ত্রনিষিদ্ধ
পাত। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাসক—অপাদিত, অভুক্ত; অরুচ-
ভোজন, উপবাসী। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাস—‘অভ্যাসক’ দ্রঃ।

অভ্যাসভ্যাস—নিষিদ্ধ পাত বা কুপাত
ভোজন, বাহ্য পাওয়া উচিত নব একপ পাত
ভোজন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাস—বাহ্য ভোজে নাই একপ, অটুট, পূর্ণ,
গোটা। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাস—না ভাঙ্গা, গোটা থাকে, মহারাষ্ট্রে
প্রচলিত একপ্রকার ছন্দোবদ্ধ রচন। নঞ-
তৎ। বি; পুং।

অভ্যাস—বাহ্য হঠাৎ ভাঙ্গিয়া যায় না
একপ; ঘূট, কঠিন; অবিদ্যমান; বাহ্য সহজে
নষ্ট হয় না। একপ। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাস—১। যে তদ্রূপ একপ, ভয়ভাঙ্গু,
অসত্য; অনিশ্চিত, অশিষ্ট; দুই; রেশদায়ক;
ইতব; অপেক্ষিত; নিয়মভাঙ্গী, অস্থিরকর।
বিণ। ২। দুঃখ; অসঙ্গ, অশুভ। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অভ্যাস—অশিষ্ট বাহ্য, অভয় আশ্রয়,
অসত্য। অভয় (১) + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অভ্যাস—অশিষ্টরূপে, অভয়ের মত;
অসংগত উপায়ে। বহু। বি বিণ।

অভ্যাস—দুর্যোগ; বিয়, বাধা; অসঙ্গ।
বাং। বি।

অভ্যাস—১। অসংগতি, অসঙ্গ; প্রলয়;
বিনাশ; বোকা। নঞতৎ। বি; পুং। ২।
উৎপত্তিহীন, জন্মরহিত; বিনশ্বর, অস্থায়ী।
ন (নাই) ভব বাহার, বহু। বিণ।

অভ্যাস—১। অসঙ্গ, অশুভ; মন্দভাগ্য।
বি; স্ত্রী। ২। বাহ্য হইবার বা জন্মিবার নয়
এমন; দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট; (বাং।) অসত্য,
ভয়সমাজের অমূল্যবান। (‘সত্য’ শব্দের
সহগ শব্দ ‘ভব’।) নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাস—১। ভয়ভাঙ্গ, নির্ভরতা; ভয় নাই
বলিয়া সাহস দান। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
ধর্মের পুত্র। ন (নাই) ভব বাহার,
বহু। ৩। পরমার্থ। বি; পুং। ৪। পর-
মাত্ত্বজ্ঞান, প্রকৃতিজ্ঞান; তত্ত্ব বা সেবককে অভয়
দান করিবার নিমিত্ত করদাহিত্য বিঃ,
অভয়মুদ্রা; দেবের অমুগ্রহ, বর; বেনামূল;
নলদ্রব্য। বি; স্ত্রী। ৫। যে ভয়কর
নহে একপ; ভয়শূন্য, অতীক। ন (নাই)
ভয় বাহ্য হইতে বা বাহার, বহু। বিণ।

অভ্যাসক(ক)র—১। অভয়জনক, বাহ্য ভয়
দুব করে এমন। উপতৎ; অভয়—ক+পচ্
কর্ণ। ২। ভয়কর নহে এমন, সৌম্য।
নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাসভিগ্ন—প্রাচীন সামবিক আনন্দ-
গয় বিঃ, বুদ্ধচর্চা, জয়চর্চা। অভয়জনক
ভিগ্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অভ্যাস—অভয়দানকারী; ভয়হাবক। অভয়
দান করে যে, উপতৎ; অভয়—দা+ক কর্ণ।
বিণ।

অভ্যাসক—অভয়দান, ভয় হইতে
পরিজ্ঞাপ করিবার নিমিত্ত আশাস-প্রদান।
অভয়রূপা দক্ষিণা, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসদাতা(-দাতৃ)—অভয়দানকারী, ভয়-
দূরীকরণার্থ আশাসদানকারী। ৬ষ্ঠতৎ।
বিণ। স্ত্রী, -দাতী।

অভ্যাসদান, -প্রদান—অভয় দেওয়া,
আশাস বা সাহস দেওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসপত্র—যে পত্র বা সনন্দবলে নিরাপদে
ভ্রমণ করা যায়, safe conduct. অভয়-
জনক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসপত্র—যে পাত্রে আশ্রয় লইলে সব ভয়
দূরে যায়। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসপ্রদ—অভয়দাতা, ভয়নাশনার্থ
আশাসদানকারী। অভয় প্রদান করে যে,
উপতৎ; অভয়—প্র-দা+ক কর্ণ। বিণ।

অভ্যাসবাক্য, -বাণী—‘কোন ভব নাই’
এইরূপ কথা; আশাসবাক্য। অভয়মুক্ত
বাক্য, বাণী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অভ্যাসমুক্ত—ভয় বা সেবককে অভয়দান
করিবার নিমিত্ত কালিকার দক্ষিণের উর্ধ্ব-

করহিত মুদ্রা বিঃ। অভয়মুক্তিকা মুদ্রা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অভ্যাস—১। ভয়ভাঙ্গী সিংহবাহিনী মূর্তি,
অষ্টভুজা; হস্তীতকী। ন (নাই) ভয় বাহ্য
হইতে, বহু+আপ। বি; স্ত্রী। ২। ভয়-
শূন্য; অভয়ানক। অভয় (৪)+আপ।
বিণ; স্ত্রী।

অভ্যাস—অভয়গণ, অলংকার, গহনা।
প্রা কপ্র। বি।

অভ্যাস, -রসা—অবিবাহ; ভয়সাহীনতা।
প্রা কপ্র। বি।

অভ্যাস—১। বাহার ভাগ নাই এমন,
অংশহীন; অংশ, বিভাগবিহীন; পূর্ণ। ন
(নাই) ভাগ বাহার, বহু। বিণ। ২।
ভাগের অভ্যাস, অংশ না থাকে। নঞতৎ।
বি; পুং। ৩। মন্দ ভাগ্য। প্রা কপ্র।
বি।

অভ্যাস—হস্তভাগ্য, দুর্ভাগ্য, লক্ষ্মীকাটা;
অভি দীন, নিঃসম্বল। ন (নাই) ভাগ
(সৌভাগ্য) বাহার, বহু। বাং। বিণ।
স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রী।

অভ্যাস—দুর্ভাগ্য, দুর্ভাগ্য। প্রা কপ্র। বিণ।

অভ্যাস—১। হস্তভাগ্য, দুর্ভাগ্যসম্পন্ন;
দীন। অভ্যাসিন্+ঈপ। ২। ভাগে
অনধিকারিণী। নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অভ্যাস—অভ্যাস (তাহা দ্রঃ)।

অভ্যাস (—গিন্)—দুর্ভাগ্য, হস্তভাগ্য; অংশ-
রহিত, অংশে অনধিকারী। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাস—হস্তভাগ্য; দীন, পতিতা;
পাণিষ্ঠা। অভ্যাস+ঈ। বাং। বিণ; স্ত্রী।

অভ্যাস—মন্দ ভাগ্য। প্রা কপ্র। বি।

অভ্যাস—১। দুর্ভাগ্য, মন্দভাগ্য। ন
(অংশহীন) ভাগ্য, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
ভাগ্যহীন, হস্তভাগ্য। ন (মন্দ) ভাগ্য বাহার,
বহু। বিণ।

অভ্যাস—হস্তভাগ্য, পোড়া। কপাল।
অভ্যাস। বি।

অভ্যাস—১। অযোগ্য ব্যক্তি, অপাত,
অযোগ্য, নির্ভয়, কমতাহীন; হীন। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী বা বিধের বিণ। ২। হস্তভাগ্য,
মন্দভাগ্য। কপ্র। ৩। পত্রহীন। ন (নাই)
ভাগ্য বাহার, বহু। বিণ।

অভ্যাস—অপ্রতিভা, অদীপ্ত, অপ্রকাশিত।
নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাস—১। না থাকে, অবিদ্যমানতা;
অসংগতি; প্রয়োজন; অংশ, বৃত্ত; অবটন,
অর্ধকট, দারিত্র্য, টানাটানি। [ভারমতে
‘অভ্যাস’ অর্থে ইঞ্জিরপ্রবণযোগ্য বস্তুর অসংগ-
তি। ইহা প্রবণভঃ দিবিধ—সংসর্গভাঙ্গ
ও অভ্যাসভাঙ্গ। সংসর্গভাঙ্গ আধার ভিন্ন
প্রকার—প্রাগভাঙ্গ, প্রাসভাঙ্গ, অভ্যাসভাঙ্গ।]
নঞতৎ। বি; পুং। ২। অ-বসিবনাও, মনো-

এই ১০ নক্ষত্র; নক্ষত্র বিঃ, Vega; প্রায়শ্চিত্ত
বিঃ। অভি—জি+কিপ্ করণ। ২।
যজ্ঞোমুকুল লয় বিঃ; কৃতপ বা কৃতপ লয়;
দিবসকে পঞ্চম ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার
অষ্টম ভাগ বা মুহূর্ত। অভি—জি+কিপ্
অধি। বি; রী। ৩। যদুবংশীয় ভবের
পুত্র; শত্রুজয়কাৰী। অভি—জি+কিপ্
কর্তৃ। বি; পু বা বিপ।

অভিজ্ঞ—বহুদর্শী, অনেক দেখিষা শুনিয়া
অথবা স্বহস্তে অনুষ্ঠান করিষা যাহার জ্ঞান
অগ্নিরাছে এরূপ, যে ঠেকিয়া শিখিরাছে
এরূপ, experienced; জ্ঞানবান; নিপুণ;
বিদ্বান্। অভি—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বিপ।

অভিজ্ঞতা—অনেক দেখিষা শুনিয়া যে জ্ঞান
জন্মে সেই জ্ঞান, বহুদর্শিতা; নিপুণতা;
পাণ্ডিত্য। অভিজ্ঞ+তা ভাবে। বি; রী।

অভিজ্ঞা—১। প্রথমলব্ধ জ্ঞান, আভিজ্ঞান;
স্মৃতি; পরিচয়। অভি—জ্ঞা+অভ্ ভাব+
আপ্। বি; রী। **অভিজ্ঞাপত্র**—ব্যক্তি-
বিশেষের পরিচায়কপত্র, certificate
of identity. ২। বহুদর্শিনী; নিপুণা,
বিদ্বা। অভিজ্ঞ+আপ্। বিপ; রী।

অভিজ্ঞাত—সম্পূর্ণরূপে বিদিত; চিন্তাধার
জাত, নিদর্শন দ্বারা পরিচিত, অনুসন্ধান
দ্বারা পরিজাত। অভি—জ্ঞা+ক্ত কর্তৃ।
বিপ।

অভিজ্ঞান—১। স্মরণের উদ্বোধক বস্তু,
স্মারক-চিহ্ন, পরিচায়ক বস্তু token, sym-
bol; নাম; লিঙ্গ; স্বরূপ; জ্ঞানদ্রাব্য।
অভি—জ্ঞা+অনট করণ। ২। সম্যক জ্ঞান;
অভি—জ্ঞা+অনট ভাব। বি; রী।

অভিজ্ঞান-পত্র, -লিপি—যে পত্রে
কোন ব্যক্তিকে বিশেষ করিষা জানা যায়
এরূপ পত্র, পরিচায়ক-লিপি; নিদর্শনপত্র;
প্রশংসাপত্র, certificate. অভিজ্ঞানপত্র
পত্র, লিপি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; রী, ত্রী।

অভিজ্ঞা—(-তন্)—সমুদ্যে; অভিমুখে;
সকল দিকে; উভয় দিকে; নিকটে। অভি
+তন্। অ।

অভিজ্ঞপ্ত—১। দৃষ্টি, অগ্রিম সন্তুপ্ত;
বলসানো; দ্ব্যপিত; শোকাদি দ্বারা গীড়িত;
উবিগ্ন। অভি—তপ্+ক্ত কর্তৃ। বিপ।
২। উপাধাভিষয় বিঃ (যাহাতে চোখের
পাতা পড়ে ওঠে কিন্তু চোখের তারা অবসন্ন-
ভাবে হির থাকে)। বি।

অভিজ্ঞাপ—মনস্তাপ, শোক; উবেগ;
অভিশয় উত্তাপ, সন্তাপ; অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক
শিরঃপীড়া। অভি—তপ্+বক্ত ভাব।
বি; পু।

অভিজ্ঞোত্তক—প্রকাশক, অভিযুক্তক।
অভি—জ্ঞা+গিচ্+ক কর্তৃ। বিপ। রী,
-স্তোভিকণ।

অভিজ্ঞোত্তম, -স্তোভিতম।—প্রকাশন,
প্রকটন; অভিযুক্ত। অভি—জ্ঞা+গিচ্+
অনট, অন ভাব+আপ্ (২য় পক্ষে)। বি;
রী, ত্রী।

অভিজ্ঞোভিত—শোভিত; প্রকাশিত;
উল্লসিত; যাহার আভাষ এমন হইয়াছে
এমন; যন্তোপদেশ। অভি—জ্ঞা+গিচ্+
ক্ত কর্তৃ। বিপ।

অভিজ্ঞবর্ণ—বেগে গমন, সৰ্ব্ব প্রস্থান;
সর্বতোভাবে গলিয়া যাওয়া। অভি—জ্ঞ+
অনট ভাব। বি; রী।

অভিজ্ঞত—বেগে পলায়িত; সম্যগ্রূপে
গলিত, তালভাবে গলিয়া গিয়াছে এমন।
অভি—জ্ঞ+ক্ত কর্তৃ। বিপ।

অভিজ্ঞোহ—বিক্রমোচরণ; অনিষ্টচিন্তা,
আক্রোশ; অপকার; গীড়ন। অভি—জ্ঞহ্
+যজ্ ভাব। বি; পু। বিপ, -জ্ঞোহী।

অভিজ্ঞর্ষণ—অত্যধিক ভিরঙ্কার বা গীড়ন;
ভূতাপির আবেশ; বলাৎকার। অভি—জ্ঞৃ
+অনট ভাব। বি, রী। বিপ, -জ্ঞর্ষিত।

অভিধা—১। নাম, সংজ্ঞা। অভি—ধা
+অভ্ করণ+আপ্। ২। যে ব্যক্তি দ্বারা
শব্দের কোষ ব্যাকরণাদি-প্রসিদ্ধ অর্থের বোধ
হয় সেই শক্তি, শব্দের মুখ্যার্থের বোধক
শক্তি (এই অভিধাশক্তি ব্যাকরণ, অভিধান,
উপমান, আগুবাংকা, ব্যবহার ও সিদ্ধপদ-
সামিধ্য দ্বারা প্রকাশিত হয়)। অভি—ধা+
কিপ্ কর্তৃ। ৩। অভিধান কথন। অভি—
ধা+অভ্ ভাব+আপ্। বি; রী।

অভিধান—১। কথন; নির্দেশ, ভোতন।
অভি—ধা+অনট ভাব। ২। অভিধা, নাম,
উপাধি; পরিচয়। অভি—ধা+অনট করণ।
৩। শকার্থকোষ, শকার্থপ্রকাশক গ্রন্থ,
dictionary. অভি—ধা+অনট অধি।
বি; রী। **অভিধান ক্বেদা**—শকার্থকোষ
দেখিষা শব্দের অর্থ সংগ্রহ করা।

অভিধাবন—অনুসরণ; স্মরণার্থ পল্লেখ-
বন, সমুদ্যে গমন। অভি—ধাব্+অনট
ভাব। বি; রী।

অভিধেয়—১। নামধারী; অভিধাশ্রিত-
পাত, বাচ্য, প্রতিপাত; শকার্থবোধক;
বস্তব্য, বর্ণনীয়। অভি—ধা+যজ্ কর্ণ। বিপ।
২। আখ্যা, নাম। অভি—ধা+যজ্ করণ।
৩। শব্দের উচ্চারণমাত্র যে অর্থের প্রতীতি
হয় তাহা; প্রতিপাত বিষয়। অভি—ধা+যজ্
কর্ণ। বি; রী।

অভিধ্যা—অভিধা; ধ্যান; স্মৃতি;
সংকল্প; চিন্তা। অভি—ধ্যো+অভ্ ভাব+
আপ্। বি; রী।

অভিধ্যায়—প্রগাঢ় চিন্তা, ধ্যান; অধিষ্ঠান;
স্মৃতি। অভি—ধ্যো+অনট ভাব। বি; রী।

অভিন—অভিন্ন। প্রা কপ্র। বিপ।

অভিনয়—চতুর্দিকে সম্যক বহু, সর্বত্র;
সংযুক্ত; সংগ্রাহক। অভি—বহ্+ক্ত কর্ণ।
বিপ।

অভিনয়ক—১। প্রশংসা দ্বারা সম্মান;
মাননে গুণকীর্তন; অভ্যর্থনা; সেবা; অমু-
মোদন; নিজের আনন্দিত হইয়া অন্যকে
আনন্দিত করণ; কোন বিষয়ে হর্ষ-প্রদর্শন;
অন্তের মঙ্গলদর্শনে আহ্লাদপ্রকাশ; সংবর্ধন;
আনন্দ ও শুভেচ্ছাপ্রকাশন; স্তুত; স্বীকার।
অভি—নয়+গিচ্+অনট ভাব। বি, রী।
২। সম্যক কীর্তিপ্রদ, সর্বতোভাবে আনন্দ-
দায়ক। অভি—নয়+গিচ্+অন কর্তৃ।
বিপ। ৩। গুণদর্শনে সন্তোষপ্রকাশক পত্র,
অভিনন্দন-পত্র। অভি—নয়+গিচ্+অনট
করণ। বি; রী। ৪। চতুর্দিকের অবতার;
চতুর্দিকার্থকর। বি; পু।

অভিনয়নপত্র—কাহারও কার্যাদিতে
সাক্ষ্য হেতু সসন্তোবে গুণকীর্তনসম্বন্ধিত
পত্র; কাহারও আগমন বা বিদায় উপলক্ষে
প্রাপ্ত সম্মানসূচক পত্র, সম্মান ও প্রশংসাসূচক
উপহাররূপে প্রদত্ত লিখিত কাগজ। অভি-
নয়নসূচক পত্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; রী।

অভিনয়িত—প্রশংসাদ্বারা সম্মানিত;
সসন্তোবে প্রশংসিত, গুণকীর্তনাদি দ্বারা
বাহ্যকে কীর্ত করা হইয়াছে এরূপ, বাহ্যকে
অভিনয়নপত্র দেওয়া হইয়াছে এমন; বশিত;
অনুমোদিত; হর্ষোৎসূহ। অভি—নয়+
গিচ্+ক্ত কর্ণ। বিপ।

অভিনয়—১। সম্পূর্ণ নৃত্য, সন্তোভাত,
নব্য। অভি—নু (স্তুতি করা)+অপ্ কর্ণ।
বিপ। ২। স্তুত; স্তুতি। অভি—নু+অপ্
ভাব। বি; পু।

অভিনয়—নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণের বেশ ভাব-
ভঙ্গী কাথোপকথনাদির অনুকরণ; কৃত্রিমবেশ
ও শরীরচেষ্টাদি দ্বারা অন্তের অবস্থানুকরণ;
শরীরসজ্জা; সংসাজা; প্রসাধন; সামাজিক-
তা; বৃদ্ধকাব্য; কৃত্রিম ভাবপ্রকাশক চেষ্টা,
ভান; লোকদেখানো কার্যকলাপ; নকল।
অভি—নী+অভ্ ভাব, অধি। বি; পু।

অভিনয়ন—দৃঢ় বন্ধন। অভি—নয়+
অনট ভাব। বি; রী।

অভিনিবিশ্টি—অন্তঃপ্রবিষ্ট; সুধ্যগত;
আত্মহতুত; শাস্ত্রাদিতে তদ্রূপভিত্তি; অত্যন্ত
মনোবোধ্যী; নিপুণ। অভি—নি—বিশ্+ক্ত
কর্তৃ। বিপ।

অভিনিবেশ—শাস্ত্রাদিতে প্রবেশ;
আগ্রহ; মনোনিবেশ; প্রসাধন; একাগ্রতা;
সবিশেষ বহু; আবেশ; অমুরাগ; সংস্কার;
বুদ্ধসংকল্প; (সামান্যদর্শন) ভ্রম; অশ্রদ্ধা;
(বোধশাস্ত্রমতে) মরণজন্য তদ্রূপক অবিভা
বিঃ। অভি—নি—বিশ্+যজ্ ভাব।
বি; পু।

অভিনিবেশবানী (-শানি)-অভিনিবিষ্ট, বনোযোষি। অভিনিবেশ সহ শানিত (শোভিত) হয় যে, উপত্যক; অভিনিবেশ-শাল+শিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -শানিনী।

অভিনিবু (বু)জ-১। দ্ব্যতকাল পর্যন্ত পরবকারী; সম্ভাব্যবসাদিসারজনকর্ম-হীন বাড়ি। বি; পুং। ২। দ্ব্যতকালে নিশ্চিত; পরিত্যক্ত। অভি-নিব্-জ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিনির্বা (ব্যা)প-পত্রের বিরুদ্ধে অভিযান। অভি-নিব্-বা+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিনিষ্করণ-বহির্গমন, প্রস্থান, দ্রুতবেগে নির্গম। অভি নিব্-ক্রম্+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিনিষ্কান্ত-বহির্গত, প্রস্থিত, সবেগে নির্গত। অভি-নিব্-ক্রম্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিনিষ্পত্তন-নিগমন, বহির্গমন; সবেগে নিষ্করণ, হুজুদ্বির নিমিত্ত ত্বরিত গতিতে বহিরাগমন। অভি-নিব্-পত্+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিনিষ্পত্তি-নির্গাহ, সমাপ্তি। অভি-নিব্-পত্+তি ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিনিষ্পন্ন-সমাপ্ত; নির্বাহিত। অভি-নিব্-পত্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিনীত-যাহার অভিনয় করা হইয়াছে এরূপ, অভিনয়যোগ্য বা অভিনয়ের বিষয়ীভূত; অতিভূষিত, হুনাঙ্কিত, ভূষিত; অশ্রুত, জ্ঞাত। অভি-নী+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিনীতি-১। অভিনয়; অনুকরণ। অভি-নী+ক্তি ভাব। ২। প্রিয়বাক্যাদি-যুক্ত ভুক্তি, ভরসা; দয়া, বন্ধুতা। অভি-নী+ক্তি করণ। বি, স্ত্রী।

অভিনেতা (-নেত্)-নট, অভিনয়কর্তা, actor, সম্ভাব্যকারী, সংগীত। অভি-নী+ক্ত কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী, -নেত্রী।

অভিনেত্রী-অভিনয়কারিণী, নটী। অভি-নেত্+ত্রী। বি, স্ত্রী।

অভিনেত্রয়-অভিনয় বিষয়ীভূত, অভিনয়ের যোগ্য, যাহার অভিনয় করা উচিত বা করিতে হইবে এরূপ। অভি-নী+বৎ কর্ম। বিণ।

অভিন্ন-সামান্য; যুক্ত; অপূর্ণ, একীভূত, অবিলারিত; অবিরলিত; অনন্ত; যুক্ত; একরূপ; অবিকৃত; অপরিবর্তিত। দণ্ড্য। বিণ।

অভিন্নপদভ্রম-স্বেচ্ছাংকারে পদভ্রম না করিয়াই

একাধিক অর্থের উপলব্ধি হয়, তাহাকে অভিন্নপদভ্রম বলে। যথা,—

উদয়ে আরাধ্য কাঙ্ক্ষিতসমিধ
হৃদয়মগ্নল রাজা।

হৃদয় কর হেতু তুর্বিধে সন্তত
রাজ্যবাসী বত প্রজা।

এই স্থানে পদভ্রম না করিয়াই অর্থাৎ পদ-ভুলি যেরূপ আছে সেরূপ রাখিয়াই অর্থ-বোধ হয়; একান্ত অভিন্নরূপে হইল। এখানে রাজা শব্দের অর্থ চন্দ্র এবং নরপতি। বিশেষণগুলিরও দুইটি করিয়া অর্থ।

উদয়ে আরাধ্য—উদয়ালগত, অভ্যাস-সম্পন্ন। কাঙ্ক্ষিতসমিধ—শুভবর্ণ, রূপবান। হৃদয়মগ্নল—সম্পূর্ণসোহিতবিষ, অশ্রুত-প্রজাবান। হৃদয় কর—অশ্রু বা শীতল-কিরণ, অন্ন খাজনা।] অভিন্ন পদ বাহাতে, বহু; তাদৃশ রূপ, কর্মণ। বি; পুং।

অভিন্নপরিবার-একায়বর্তী পরিবার, joint family. অভিন্ন পরিবার, কর্মণ। বি, পুং।

অভিন্নহৃদয়-একাত্মা, সমপ্রাণ, একচিত্ত। অভিন্ন হৃদয় বাহার, বহু। বিণ।

অভিপত্তন-উপসর্গণ; প্রস্থান; আক্রমণ। অভি-পত্+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -পতিত।

অভিপন্ন-১। বিপন্নগ্রস্ত বিপন্ন; অপরাহ, অপরাধী, নিকটে বা সম্মুখে আগত; বীকৃত; পলায়িত, প্রস্থিত; দ্রুত, রক্তিত, শরণাগত; সরল। অভি-পত্+ক্ত কর্তৃ। ২। অভিশ্রুত, অভিজ্ঞত, আক্রান্ত। অভি-পত্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিপাত্তা-অভিশ্রয়। কণ্‌। বি।

অভিপূজিত-সম্যক্ আদৃত, সম্যক্ পূজিত। অভি-পূজ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিপূষ্ট-যাহাকে প্রেরণ করা হইয়াছে এরূপ, মিজাদিত। অভি-প্রচ্ছ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিপ্রীত-বেদবিহিত মন্ত্র দ্বারা সংকৃত, মন্ত্র দ্বারা বাহাকে কমা করানো হইয়াছে এরূপ; আরাধিত; সম্যক্ রচিত; আকৃষ্ট। অভি-প্র-নী+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিপ্রায়ণ-অভিমুখ প্রস্থান, অভি-গমন; দেশান্তরগমন, migration. অভি-প্র-বা+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -প্রস্থাত।

অভিপ্রায়-উদ্দেশ্য, তাৎপর্য, অভিসন্ধি, মনোভাব; প্রতিপাত্ত বিবরণ; অভিমত। অভি-প্র-ই+বৎ ভাব। বি; পুং।

অভিপ্রায়সিদ্ধি-ইচ্ছাপূরণ, উদ্দেশ্যের সফলতা। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

অভিপ্রোক্ত-১। অতীত, বাহিত, যে বিষয়ের অভিপ্রায় করা গিয়াছে এরূপ,

উদিত; সমস্ত; মনোমত। অভি-প্র-ই+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। অভিপ্রায়ের বিষয়; উদিত বিষয়। অভি-প্র-ই+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিপ্রোক্ত-পাইতে ইচ্ছুক, মিল্‌। অভি-প্র-আপ্‌+সন্‌+উ কর্তৃ। বিণ।

অভিপ্রুত-পরিপূত, সান্বিত; সম্পূর্ণ জলাচ্ছন্ন; উচ্ছলিত; আচ্ছন্ন; অতিভূত; আক্রান্ত। অভি-প্‌+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিবন্দন, -বন্দনা—নমস্কার, প্রশংসা; সম্যক্ আরাধন, সম্মুখে বসিবার পূজা করণ। অভি-বন্‌+অনট্‌ ভাব, পক্ষে অব জাব+আপ্‌। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অভিবর্ণিত-সম্যক্ বর্ণিত। অভি-বর্ণ্‌+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিবর্ষণ-সর্বত্র বৃষ্টিপাত, প্রচুর বারি-বর্ষণ। অভি-বৃশ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিবাদ-১। অপ্রিয়বাক্য; অপবাদ, অপঘণ, অখ্যাতি। অভি-বদ্‌+বৎ ভাব বা কর্ম। ২। বন্দনা, অভিবাদন। অভি-বদ+পিচ+বৎ ভাব। বি, পুং।

অভিবাদক-অভিবাদনকারী, বন্দনকারী, নমস্কারকারী, অপ্রিয়বক্তা। অভি+বাদি (বদ+পিচ বন্দনা অর্থে) বা বদ+পক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিকা।

অভিবাদন-নামোচ্চারণপূর্বক নমস্কার; পাদস্পর্শপূর্বক প্রশংসা, বন্দনা। অভি-বাদি+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিবাস্ত-যাহাকে অভিবাদন করা যায় এরূপ, অভিবাদনযোগ্য, নমস্ত। অভি-বাদি+বৎ কর্ম। বিণ।

অভিবাসন-একদেশ হইতে অন্যদেশে গিয়া বসবাস, immigration. অভি-বস্‌+পিচ+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিবাসী (সিন)-যে একদেশ হইতে অন্যদেশে বাস করিতে আসিয়াছে, immigrant অভি-বস্‌+শিন্ কর্তৃ। বি, পুং বা বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।

অভিবাহ-অভিমুখে বহনীয়, সম্মুখের দিকে বহিয়া লইয়া যাওয়ার যোগ্য। অভি-বহ্‌+বৎ কর্ম। বিণ।

অভিবিজ্ঞত-পলায়িত; গত। অভি-বি-জ্‌+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিবিধি-সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি, অভি-ব্যাপ্তি, ব্যাপ্তিসীমা, মর্যাদা। অভি-বি-বা+ক্তি ভাব। বি; পুং।

অভিবিবীত-হৃদয়, ধার্মিক, অভি-পর মন্ত্র। অভি-বি-নী+ক্ত কর্ম বা কর্তৃ। বিণ।

অভিবিজ্ঞত-সকল স্থানে খ্যাত, সর্বত্র বিদিত। অভি-বি-জ্‌+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিব্যক্তি—সম্যক্ অবলোকন, পর্যবেক্ষণ।

অভি—বি—ঈক্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যক্তি—বিস্তৃতি, বৃদ্ধি; হ্রস্বকাশ।

অভি—বৃহ্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যক্তি—প্রকাশিত; স্পষ্ট; সুপরি-
স্কৃত। অভি—বি—অনৃ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিব্যক্তি—প্রকাশ, বিকাশ; সু-
পরিষ্কৃতি, স্পষ্টতা; ক্রমবিক্রম, পূর্বতন
জাতির ক্রমিক পরিবর্তনের ফলে নূতন
জাতির সৃষ্টি, evolution. অভি—বি—
অনৃ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যক্তিবাদ—ক্রমবিকাশ বা বিবর্তন-
নীতি; জগতের জীবনমুহু প্রকৃতির সহিত
যুক্ত করিয়া ক্রমবিকাশবাদের হইতে ক্রমে
উন্নততর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে
এই মত, theory of evolution.
অভিব্যক্তি-বিষয়ক বাদ, মধ্যম কর্ণা।
বি; পুং।

অভিব্যক্তক—ভোক্তা, প্রকাশক; উদ্ভব-
রূপে প্রকাশক। অভি—বি—অনৃ + গক
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ব্যক্তিক।

অভিব্যক্তন—প্রকাশ হ্রস্বকাশ। অভি—
বি—অনৃ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যাপক—১। সর্বা বস্তু ব্যাপ্তি-
কারক। বিণ। ক্রী, -ব্যাপিক। ২।
অবিকরণ বিঃ। অভি—বি—আপ্ + গক
কর্তৃ। বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—পরিব্যাপ্ত; সর্বতোভাবে
বিস্তৃত, সকল স্থানে ব্যাপ্ত; সর্বত্র বিস্তার।
অভি—বি—আপ্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিব্যাপ্তি—সর্বত্র বিস্তারিততা সর্বত্র
বিস্তৃতি। অভি—বি—আপ্ + ক্তি ভাব।
বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—পরাভব; তিরস্কার; অবমাননা;
আকুলতা; আক্রমণ; অস্ত কর্তৃক
অভিযোগ; গণনা; ভাবাবেশ; বিক্ষণতা।
অভি—ভূ + অপ্ ভাব। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—দম্য, পরাজয়, দমন-
যোগ্য। অভি—ভূ + অনীয় কর্ম। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—অভিব্য (ভাষা হ্রঃ)। অভি
ভূত ভাব, প্রাদি। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—ভাবনা—ভাবাবেশ, ভাবা-
বিশ্ত করণ, hypnotic suggestion. অভি
—ভূ + গিচ্ + ঘঞ, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—রক্ষণাবেক্ষণকারী, হৃৎকোর
রক্ষক, নাবালক ইর তত্ত্বাবধায়ক
guardian। আক্রমণাত্মক; অভিব্যকারী।
অভি—ভূ + গক কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।
ক্রী, -ভাবিক।

অভিব্যাপ্ত—(বিন্)—পরাজয়কারী;
ব্যাপী। অভি—ভূ + পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-বিনী।

অভিব্যাপ্ত—সত্য সমবেত জনগণকে
সম্বোধন, বক্তৃতা, address; আহ্বানো-
করণ; সম্বোধন। অভি—ভাব্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—যে পরাভব করে এমন, অভিব্যাপ্ত।
অভি—ভূ + কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—পরাভব; আক্রমণ; আচ্ছন্ন,
আবৃত; বিহীন; ভাবাবিশ্ত; আকুল;
আঘাত; অবশ; তিরস্কৃত; জ্ঞানরহিত,
অজ্ঞান; হতমান। অভি—ভূ + ক্ত কর্ম।
বিণ।

অভিব্যাপ্ত—পরাভব; মাননা, অব-
মাননা। অভি—ভূ + ক্তি ভাব। বি, ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—১। সমস্ত; অসমস্ত, অনু-
মোদিত; মনোনীত; অভিপ্রেত, অভিলষিত;
জনসংগম। অভি—মন্ + ক্ত কর্ম। বিণ।
২। বাসনা; মত, অভিপ্রায়, opinion.
অভি—মন্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—সম্মতি, অনুমোদন, অভিপ্রায়,
মত। অভি—মন্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—(মনন্) (> মন্য) —
তৃপ্ত, তুষ্ট; অতি উৎসুক; উৎকণ্ঠিতচিত্ত।
অভিমুখ মনঃ বাহার, বহু। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—গণ্য, জ্ঞেয়; বোধ্য। অভি—
মন + তব্য কর্ম। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—আমন্ত্রণ, আহ্বান, সম্বোধন;
মন্ত্রপাঠপূর্বক সংস্কারকরণ; উপদেশদান;
নিকটে বা সমুখে মন্ত্রণা করণ, অভিপ্রায়ন।
অভি—মন্ + অনট্ ভাব। বি, ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—আমন্ত্রিত, সম্বোধিত,
আহৃত, মন্ত্রপাঠপূর্বক সংস্কৃত, উপদিষ্ট।
অভি—মন্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—চক্ষুরোগ বিঃ, ophthalmia.
অভি—মন্ + ঘঞ, কণ। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—অকৃত্রিমের পুত্র [চরিতাবলী
ত্রঃ]; আবারার স্বামী আবারের নামাঙ্কণ।
অভিব্যক্ত মন্থকে (কোপকে বা দৈন্তকে),
প্রাদি। বি, পুং।

অভিব্যাপ্ত—যুদ্ধ, ঋনস্ত হইতে বিবাস-
যাতকতার ভয়, বন্ধন। অভি—ম্ + অপ্
ভাব। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—১। শত্রু কর্তৃক গাঁড়ন;
যুদ্ধ; মর্দন, চূর্ণাকরণ। অভি—মৃদ + ঘঞ
ভাব। ২। যুদ্ধ; মর্দন। অভি—
মৃদ + ঘঞ, অধি। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—মর্দন—সংলগ্ন; আক্রমণ,
ধর্ষণ; সন্তোষ। অভি—মৃশ্ + ঘঞ, অনট্
ভাব। বি; পুং, ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—জলসেচন; অধীকরণ; গুণাধার
লোহন দ্বারা অপরাধ জ্ঞাপন; দীপ্তি; স্পর্শন;
ধর্ষণ; সন্তোষ; অভিব্য। অভি—মৃশ্ +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—শত্রু, বৈরী। অভি—ম্ +
কি করণ। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—অহংকার, pride; অহং-
জ্ঞান, egotism; প্রিয়জনের কোন ক্রটিতে
অঙ্গ কারণেই দুঃখ কোভ অনাদর বা অপ-
মানের বোধ, মনের ভাব বিঃ; প্রতীতি;
মান, আত্মমর্যাদা বোধ; প্রেম-প্রার্থনা;
প্রণয়; হিংসা; জ্ঞান। অভি—মন্ (বা মন্
+ গিচ্) + ঘঞ ভাব। বি; পুং।

অভিব্যাপ্ত—অভিমানিনী, প্রিয়জনের
ক্রটির জন্য ক্রুদ্ধ। অভিমান + মতুপ্ আছে
অর্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—অভিমান করিলি। প্রা ক প্র।
ক্রি।

অভিব্যাপ্ত—অভিমান। অভি-
মানিন্ + তা, ত ভাবার্থে। বি; ক্রী, ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—(মানিন্)—সামান্য কারণে
যাহাব আত্মনামানে আঘাত লাগে এমন,
touchy, বাহাদের কাছে আদর পাইবার
আশা করা যায় এরূপ ব্যক্তিদের অঙ্গ ক্রটিতেই
যাহার দুঃখ কোভ অনাদর বা অপমান বোধ
হয় এরূপ, গবিত, অহংকারী। অভিমান +
ঈন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মানিনী।

অভিব্যাপ্ত—অভিব্যাপ্ত, ইতিকর্তব্যবিমুঢ়,
বিস্মল। অভিগত মাঝকে, প্রাদি। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—১। সমুদ্রবতী, সমুদ্রগণ;
উদ্দেশ্যে দাবমান ('গৃহাভিমুখ'), উদ্ভত;
অনুকূল; সদয়; উৎসাহ। অভিগত মুখকে,
প্রাদি। বিণ। ২। সমুদ্র; অস্তিক, সমীপ;
উদ্দেশ্য; নিক্। মুগের সমীপ, অব্যাহী
বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—(পিন্)—'অভিমুগ' (১ম অর্থে)।
অভিমুগ(২) + ইন্। বিণ। ক্রী, -বিনী।

অভিব্যাপ্ত—পূরোবর্তী, সমুদ্রগণিত, সমুদ্র-
বতী। অভিমুগ (২) + ঈন্ (৭) ভবাবে।
বিণ।

অভিব্যাপ্ত—দিকে, প্রতি, towards.
মুখের অভি, অব্যাহী। ক্রি-বিণ।

অভিব্যাপ্ত—মিলিত, সম্বন্ধ; স্পষ্ট; যুক্ত;
মাজিত, শুদ্ধীকৃত। অভি—মৃজ্ + ক্ত
কর্ম। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—তাগিদ, চাওয়া, দাবিকরণ,
demand. অভি—বাচ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অভিব্যাপ্ত—সমুদ্রে প্রার্থিত; বাহাকে
বা যাহার জন্ত তাগিদ দেওয়া হইয়াছে
বা দাবি করা হইয়াছে এমন। অভি—
বাচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিব্যাপ্ত—আদ্যস্ত; শত্রু কর্তৃক অব-
রুদ্ধ; অতিযুক্ত; তৎসিত; কথিত;
আবিষ্ট; গত। অভি—বা + ক্ত কর্ম,
কর্তৃ। বিণ।

অভিযাত্রা—অভিযাত্র, যুদ্ধ-আক্রমণাদির উদ্দেশ্যে সশস্ত্র প্রযাত্রা। অভি—যা + ত্র ভাব + আপ। বি; ঙ্রী।

অভিযাত্রী (—ত্রিণ)—অভিযাত্রকারী, যে ব্যক্তি অভিযাত্রা করে। অভিযাত্রা + ইন্ আর্থে অর্থে। বি; পুং বা বিণ।

অভিযাত্রা—অভিযাত্র; আক্রমণ; যুদ্ধ-যাত্রা, আক্রমণাদির উদ্দেশ্যে সশস্ত্র প্রযাত্রা, expedition. অভি—যা + অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী।

অভিযুক্ত—শত্রুকর্তৃক অবরুদ্ধ, আক্রান্ত; আসক্ত অভিযুক্ত, যাহার বিরুদ্ধে নালিশ করা হইয়াছে এমন, প্রতিবাদী; আসামী, ভৎসিত; কথিত; আবিষ্ট; ধাওয়াসত্তা, বৃত্তম, পরাক্রান্ত। অভি—যুক্ত + ক্ত কর্ণ, কর্তৃ। বিণ।

অভিযোক্তা (—যোক্তা)—অভিযোগকর্তা, বাদী, করিষাদী, দোষারোপকারী, আক্রমণকারী, শত্রু। অভি—যুক্ত + ক্ত কর্ণ। বি, পুং বা বিণ। ঙ্রী, -যোক্তা।

অভিযোগ—অপকারেচ্ছায় আক্রমণ, নালিশ, বব, যুদ্ধার্থ আহ্বান, অভি-নিবেশ, শপথ, তিরস্কার, ভৎসনা, দোষারোপ, উত্তোষ, নিবারণ, সম্বন্ধ, নালিকার বণীকরণার্থ ইচ্ছাদি। অভি—যুক্ত + যণ্ ভাব। বি, পুং।

অভিযোগী (—যোগিন্)—বাদী। অভি-যোগ + ইন্ আর্থে অর্থে। বি, পুং, বা বিণ।

অভিযোগ্য—মকদ্দমা করিবার হেতু-বিশিষ্ট, যাহার জন্ত বা যাহার বিরুদ্ধে মামলা করা যায় বা উচিত, actionable অভিযোগ + যণ্ যোগ্যার্থে। বিণ।

অভিযোজন—কোন উদ্দেশ্য সাধনের বা অবস্থার উপযোগী করণ, adaption. অভি—যুক্ত + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি, ঙ্রী।

অভিযোজিত—অবস্থা বিঃ অধুনা-কৃত, adapted অভি—যুক্ত + গিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিযোজ্য—যাহাকে অবস্থা বিঃ সজে মানানসই করা যায় এমন, adaptable অভি—যুক্ত + গিচ্ + যণ্ কর্ণ। বিণ। বি, -তা (adaptability)

অভিরক্ষণ, -রক্ষা—বিপদাদি হইতে রক্ষণ; সর্বতোভাবে রক্ষণ। অভি—রক্ষ + অনট্ ভাব, অ ভাব, ২য় পক্ষে + আপ। বি; ঙ্রী, ঙ্রী।

অভিরক্ষিত—সম্পূর্ণরূপে রক্ষিত; সর্বতোভাবে রক্ষিত। অভি—রক্ষ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিরক্ষিতা (—ত্ব)—অভিভাবক guardian. অভি—রক্ষ + ক্ত কর্ণ। বি; পুং। ঙ্রী, -রক্ষিতা।

অভিরক্ত—অত্যন্ত আসক্ত, অধুরক্ত; তৃপ্ত;

নিবৃত্ত; বনোযোগী। অভি—রক্ত + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিরক্তি, -রক্ষণ—আসক্তি, অধুরাগ, যুগ; আনন্দ; উত্তোষ। অভি—রক্ত + ক্তি, অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী, ঙ্রী।

অভিরাক্ষ—আরাধিত; কৃত প্রসন্ন, প্রসাদিত। অভি—রাধ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিরাম—রমা, হৃদয়, মনোহর, প্রিয়, প্রীতিজনক। অভি—রাম্ + যণ্ অধি। বিণ।

অভিরুচি—ইচ্ছা; অভিলাষ; অধুরাগ, দীপ্তি; প্রিয় বস্তু বা বিষয়। অভি—রুচ্ + কি ভাব, অধি। বি; ঙ্রী।

অভিরূপ—১। মনোহর, প্রিয়, অধুরূপ। অভিন্নত রূপ বাহার, বহু। ২। বিধান, পতিত। অভি—রূপ + গিচ্ + অচ্ কর্ণ। বিণ। ৩। বিহু শিব, কামদেব। বি, পুং।

অভিরোধ—পীড়ন। অভি—রূপ্ + যণ্ ভাব। বি; পুং।

অভিরোধ—অত্যন্ত কোপ, অত্যধিক দোষ; অভিমানজনিত কোপ। অভি—রূপ্ + যণ্ ভাব। বি, পুং।

অভিরোধা—রাগ করা। প্রা কপ্র। কি।

অভিরক্ষণ—সদৃশ লক্ষণ। প্রাদি। বি, পুং।

অভিলক্ষিত—উদ্দিষ্ট; জ্ঞাত; দৃষ্ট, লক্ষিত। অভি—লক্ষ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিলম্ব—পরকণা ইঃ বস্তু উপরের কোন বিন্দুতে অঙ্কিত বা কল্পিত লম্ব, normal. অভি—লম্ব্ + অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

অভিলম্বীয়—বাহ্যনীর, আর্থনীর। অভি—লম্ব্ + অনীর কর্ণ। বিণ।

অভিলম্বিত—১। বাহিত, আকাজিত। অভি—লম্ব্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। বাহ্য, বাসনা। অভি—লম্ব্ + ক্ত ভাব। বি; ঙ্রী।

অভিলম্বিতদর্শন—বাহ্য দর্শনলাভ আকাজিক। অভি-লম্বিত দর্শন বাহার, বহু। বিণ।

অভিলাক্ষণিক—সদৃশ লক্ষণ স্বক, symptomatic অভিলাক্ষ + ইক। বিণ।

অভিলাপ—১। সংকল্পের অঙ্গীভূত বাক্য। অভি—লপ্ + যণ্ করণ। ২। শব্দ। অভি—লপ্ + যণ্ কর্ণ। ৩। কথন। অভি—লপ্ + যণ্ ভাব। বি; পুং।

অভিলাষ—কাটা, ছেদন; ধ্বংস। অভি—ল (ছেদন করা) + যণ্ ভাব। বি; পুং।

অভিলাষ, -লাস—ইচ্ছা; অধুরাগ, প্ৰুহা, লোভ। অভি—লম্ব্, লস্ + যণ্ ভাব। বি; পুং। [ক্রি।

অভিলাষী—আকাজা করে। প্রা কপ্র।

অভিলাষভী—অভিলাষী; কামুকী, আকাজাকারিণী। অভিলাষ + বত্প + ঙ্রী। বিণ; ঙ্রী।

অভিলাষী (—লাষিন্)—ইচ্ছুক; লোভী। অভি—লম্ব্ + যণ্ কর্ণ। বিণ। ঙ্রী, -লাষিণী। [লম্ব্ + উক কর্ণ। বিণ।

অভিলাষক—ইচ্ছুক; লোভী। অভি—অভিলাষ + ক্ত কর্ণ।

অভিলিখিত—লিখিত; কোদিত, inscribed অভি—লিখ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিলীন—অভিযাত্র, সর্বতোভাবে বাস্ত। অভি—লী + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিলেখন—খোদাই করা; পুস্তকের পৃষ্ঠায় সন্নিবেশ করণ, inscription অভি—লিখ্ + অনট্ ভাব। বি, ঙ্রী।

অভিলেখনক—অপরাধীর বিপক্ষে কার্যকারী সরকারী উকিল, Public Prosecutor. অভি—লম্ব্ + গক কর্ণ। বি; পুং।

অভিলেখন—আক্রমণ; মিথ্যা অপবাদ; পরক বাক্যকথন; সরকারী কার্যে অত্যন্ত ও চরিত্রের আশ্রয় গ্রহণের অভিযোগ; আইনগত: অপরাধী বলিয়া অভিযোগ, impeachment অভি—লম্ব্ + অনট্ ভাব। বি, ঙ্রী। বিণ, -লম্বিত।

অভিলম্ব—সংগত ভয়, সংশয়, ভ্রম। অভি—লম্ব্ + অ ভাব + আপ। বি; ঙ্রী।

অভিলক্ষিত—অত্যন্ত শকাযুক্ত, সম্বৃত, ভীত; সন্নিহিত সম্মতান। অভি-লক্ষ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

অভিলম্বী (—লম্বিন্)—অভিলম্বাবিশিষ্ট, সংশ্লিষ্ট। অভি-লম্ব + ইন্ আর্থে অর্থে। বিণ। ঙ্রী, -লম্বিনী।

অভিলম্বন—অভিসম্পাত, মিথ্যাপবাদ। অভি—লম্ব্ + অনট্ ভাব। বি, ঙ্রী।

অভিলম্ব—অভিলাপশ্রাব, শাপশ্রাব, অবস্থা দোষে দূষিত, মিথ্যাপবাদে কলঙ্কিত। অভি—লম্ব্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিলম্বিত—উচ্চারিত, বিবোধিত, সম্যক ধর্মিত। অভি—লম্ব্ + গিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিলম্ব—মৈথুনব্যাপারে মিথ্যা অপবাদ-শ্রাব, অপবাদিত সমাজ কলঙ্কিত, আক্রান্ত; হিংসিত, অভিলাপ। অভি—লম্ব্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিলম্ব—অভিলাপ, ভ্রাসা, মিথ্যাপ-বাদ, প্রাধান্য। অভি—লম্ব্ অথবা লস্ + ক্তি ভাব। বি, ঙ্রী।

অভিলাপ—মিথ্যা দোষারোপ, কোন কারণে কুট হট্টয়া অন্তের অনিষ্ট প্রার্থনা, অভিলাপিত। অভি—লম্ব্ + যণ্ ভাব। বি; পুং।

অভিলাপিত—(বাক্য) উচ্চারণের পরি-বর্তন বিঃ ('ই' বা 'উ' ধ্বনি একাধিক অক্ষরযুক্ত শব্দে পূর্ব স্বরের উপর এভাবে বিস্তার করিয়া উচ্চারণ পরিবর্তিত করিয়া দেয়। পূর্ব-

স্বরের এইরূপ পরিবর্তনই 'অতিশক্তি' নামে কথিত, umlaut বর্ণ, —রাগিয়া>রাইখা>রেবে। অতি—খ + ক্তি ভাব। বি, ক্রী।
অভিযুক্ত, —**ভীষক**—অভিলাপ; দিবা, শপথ, পরামর্শ, অপবাদ, আলিঙ্গন, বৈষম্য; সংকল্প, সম্পদ, শোক, দুঃখ, বাসন, বিপদ, আক্রোশ, আসক্তি। অতি—সম্ভূত+যক্ ভাব (বিকল্পে উপসর্গের 'হ' দীর্ঘ)। বি, পুং।

অভিষব, —**ষবণ**—১। স্নান, যজ্ঞাদি-কর্ম পূর্ব স্নান, যজ্ঞান্ত-স্নান ও সোমরসপান, মধ্য স্নান, মদ চোলাহ করা বা চোয়ানো কিং, ধর্মির, কাজি। অতি—হ + অণ, অনট ভাব। ২। যজ্ঞ। অতি—হ + অণ, অনট সম্প্র। বি, পুং, ক্রী।

অভিষিক্ত—রাত্রি, বিধিপূর্বক পবিত্র জলাদি দ্বারা স্নান, আঁচ, সিক্ত, কৃতান্তিবেক, যথাবিধি পশ্চিমায় নীক্ষিত কোন পদে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত। অতি—সিচ্ + ক্ত কর্তৃ, কর্ম। বিপ।

অভিষিক্তই—অভিষিক্ত করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অভিষিক্তম—অভিষেক্ত। বা প্র। বি।

অভিষুত—১। যাহা চূরান হইয়াছে এমন, distilled বিণ। ২। সোমরস, কাজিক, কাজি। অতি—হ + ক্ত কর্তৃ, বি, ক্রী।

অভিষেক স্নান তিজ্ঞানো যথাবিধি মধ্য উচ্চারণপূর্বক পবিত্র জলাদি দ্বারা স্নান, রাজার প্রথম নিঃস্নানোৎসবকালীন অনুষ্ঠান বিঃ, রাজপদাদিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার নিমিত্ত স্নানাদি অনুষ্ঠান, কর্মে নিয়োগ বা মাচারী শাস্তিদিগের নীক্ষায় অধিকারলাভার্থ স্নান বিঃ, স্নান। অতি—সিচ্ + যক্ ভাব। বি, পুং।

অভিষেকন—গতিবেক, যথাবিধি মধ্যোচ্চারণপূর্বক তীর্থজলাদি দ্বারা স্নান, স্নান, কর্মে নিয়োগ। অতি—সিচ্ + অনট ভাব। বি, ক্রী।

অভিষেকন—যুক্তবাঞ। অতি—সেনি নাম ধাতু + অনট ভাব। বি, ক্রী।

অভিষ্টুত—১। প্রশংসিত গুণ, বর্ণিত। অতি—ষ্টু + ক্ত কর্তৃ, বিণ। ২। গুণ, স্তুতি। অতি—ষ্টু + ক্ত ভাব। বি, ক্রী।

অভিষ্টক—আগ্নিদন, অন্তরাগ, আসক্তি। অতি—যনজ্ + যক্ ভাব। বি, পুং।

অভিষ্টক, —**ষ্টক**—১। অতিশীততা, আধিক্য, অতিশয় উন্নতি, লোকাধিক্য, জলাদির করণ, জলের প্রবাহ, চক্ষুরোগ বিঃ, পিচুটি পড়া। অতি—ষ্টক্ + যক্ ভাব, করণ (বিকল্পে যত)। বি, পুং। ২। অধিক, উন্নত। অতি—ষ্টক্ + যক্ কর্তৃ, বিণ।

অভিষ্টক-নগর, **অভিষ্টক-নগর**—প্রধান নগরের উন্নত লোকদ্বারা কৃত নগর, শহরভটী, নবস্থাপিত নগর। অভিষ্ট(ক)ক-কৃত বা অভিষ্ট(ক)কপূর্ণ নগর, মধ্যম কর্মধা। বি, ক্রী।

অভিষ্টক-বহন, **অভিষ্টক-বহন**—দেশের উন্নত লোকদিগের নিঃসারণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি, ক্রী।

অভিষ্টক-রমণ, **অভিষ্টক-রমণ**—প্রধান নগরের উন্নত বা অতিরিক্ত লোক লইয়া প্রতিষ্ঠিত নতুন নগর, শহরভটী, উপনগর, প্রধান নগরের সম্মিলিত নগর। অভিষ্ট(ক)কদিগের রমণ (প্রতিষ্ঠাক্রমিত আনন্দ) হয় বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী।

অভিষ্টকী (—লিন্), —**ষ্টকী** (—লিন্)—১। যাহা অনবরত করিত হইতেছে একপ করণবীল, বাহার চকু দিয়া জল বা স্নেহা নির্গত হইতেছে একপ, স্রাবী, প্রবাহশীল, নিঃসারক, রেচক, laxative, প্রজাবহণ, অতিরিক্ত। অতি—ষ্টক্ + গিন বর্তৃ (বিকল্পে যত)। বিণ। ক্রী, —**ষ্টকী**। ২। কোন স্থান বা নগর পূর্ণ হইবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে একপ অধিক লোক উন্নত লোক। অভিষ্ট(ক)ক + ইন্ আছে অর্থে। বি, পুং।

অভিসংখ্যা—গণনা, সংগণ। অতি—সম্—খা + অক্ ভাব + আপ্। বি, ক্রী, বিণ, —**খ্যাত**, —**খ্যায়**।

অভিসংহিত—সংশ্লিষ্ট, সংলগ্ন, সম্মত, আগ্রহপূর্বক নিযুক্ত, আসক্ত, অভিপ্রায়; প্রত্যাহিত। অতি—সম্—খা + ক্ত কর্তৃ, বিণ।

অভিসম্পাদ—১। বৃদ্ধ সংগ্রাম। অতি—সম্—তপ্ + যক্ অধি। ২। মনস্তাপ, অত্যন্ত দুঃখ। অতি—সম্—তপ্ + যক্ করণ। ৩। উত্তাপ; অভিলাপ। অতি—সম্—তপ্ + পিচ্ + যক্ ভাব। বি, পুং।

অভিসম্ভাব—উদ্দেশ্য; প্রবক্তা, ঠিকানো; সম্ভোগ, সন্ধি, অভিসন্ধি। অতি—সম্—খা + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভিসন্ধি—গুপ্ত অভিপ্রায়; সম্ভাবনা, ফলাদির উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়, তাৎপর্য, বক্তা, প্রত্যাহা; সম্ভোগ; মতলব, সন্ধি। অতি—সম্—খা + ক্তি ভাব। বি; পুং।

অভিসম্ভব—অভিধর্ম; বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রের পুঁথি (হীনবানে যাহা অভিধর্ম, মহাযাসে তাহাই অভিসম)। প্রাদি। বি; পুং।

অভিসম্পাত—১। শাপ, অভিশাপ। অতি—সম্—পত্ + যক্ করণ। ২। বৃদ্ধ, বিগ্রহ। অতি—সম্—পত্ + যক্ অধি। ৩। সম্পূর্ণরূপে পতন। অতি—সম্—পত্ + যক্ ভাব। বি, পুং।

অভিসার—১। সহায়; অনুচর। অতি—হ + ট কর্তৃ। ২। পক্ষাৎ গমন। অতি—হ + অণ্ ভাব। বি; পুং। ৩। অভিসারে গমন কর। প্রা কপ্র। ক্রি।

অভিসারণ—অনুগমন; অভিসারণ। অতি—হ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভিসার(ক)ন—নান; ভ্রাণ, বিসর্জন; বধ। অতি—হজ্ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভিসার—১। সম্ভোগাভিলাষে নারক বা নারিকার সংকেতহানে গমন; বৃদ্ধ; সম্ভবে গমন, সহগমন, পক্ষাৎ গমন। অতি—হ + যক্ ভাব। ২। বল; সাধন। অতি—হ + যক্ করণ। ৩। সহায়; জাতি বিঃ (ইহার কাপ্তানের দক্ষিণ ও পশ্চিম অকলে বাস করিত)। অভিসার + অচ্ আছে অর্থে। বি; পুং। (প্রা কপ্র—**অভিসারই**—অভিসারে যায়। **অভিসারবি**—অভিসারে যাইবি বা পাঠাইবি। **অভিসারল**—অভিসারে গেল।)

অভিসারক—প্রণয়ীবি উদ্দেশ্যে সংকেত-স্থানগামী, অভিযুগে গমনকারী। অতি—হ + গক কর্তৃ, বিণ।

অভিসারিকা—প্রণয়ীর উদ্দেশ্যে গৃহ হইতে সংকেতহানে গমনকারিণী নারী [“কাত্তাধিনী তু যা যাতি সংকেতং সান্তিসারিকা”]। অভিসারক + আপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

অভিসারিণী—অভিসারিকা; অভিযুগে গমনকারিণী। অভিসারিন্ + ঙপ্। বিণ; ক্রী।

অভিসারী (—সারিন্)—কাত্তার উদ্দেশ্যে সংকেতহানে গমনকারী; অভিযুগে গমনকারী, (পদার্থ-বিভা) একবিন্দুগামী, convergent অতি—হ + গিন্ কর্তৃ, বিণ। ক্রী, —**সারিণী**।

অভিসিক্তই—অভিষিক্ত করে, অভিষেক করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অভিস্ট—দত্ত; পরিত্যক্ত; বিহত। অতি—হজ্ + ক্ত কর্তৃ, বিণ।

অভিসন্দ—চক্ষুরোগ বিঃ, ophthalmia. বি; পুং।

অভিষ্টক—‘অভিষ্টক’ ত্রঃ।

অভিষ্টবণ—(রসায়ন) প্রববস্তুর ঝিল্লী বা সচ্ছিন্ন তত্ত্বের ভিত্তর দিয়া সমভাবে ব্যাপ্ত হওরা বা শুধিয়া যাওয়া, osmosis. অতি—ষ্ট + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভিষ্ট—আবাতপ্রাপ্ত, আহত; প্রহত; পীড়িত; তাড়িত; বৃদ্ধ; পরাজিত; বিনষ্ট; গুণিত। অতি—হন্ + ক্ত কর্তৃ, বিণ।

অভিষ্টবণ—অপহরণ, সাক্ষাতে চুরি; বিবাহকালীন বৌদ্ধকাল আহরণ, আনয়ন। অতি—ষ্ট + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভিহা—গুণ, ভাষাতি, আক্রমণ, পৌনঃপুত; অভিযোগ; বর্মাদি ধারণ।

অভি—অ+ভৃৎ ভাব। বি; পু। কিম,
-হত্ব (-হৃৎ), -হত।

অভিহিত—কথিত, উক্ত; নির্দিষ্ট;
উনিষিত; যাহার আদ্যকরণ হইয়াছে একরূপ
নামসূত্র। অভি—অ+ভৃৎ কর্ম। বি।
অভিহিত মূল্য—উপরে যে মূল্য লিখিত
আছে তাহা, face value.

অভী—নির্ভর, ভরপূত, অকৃতোত্তর, নিঃশর।
ন (নাই) ভী (ভয়) যাহার, বহ। বি।

অভীক—১। ইচ্ছুক; কামুক। অভি+কন্
কামুকার্থে নিপা। ২। কুর; নির্ভর।
ন (নাই) ভী যাহার, বহ (ক-আগম)।
বি। ৩। গৃহসমীপ। অভি—কন্+ভ
অধি। বি; ক্রী। ৪। কবি; বামী,
এগরী। ন (নাই) ভী যাহার বা যাহা হইতে,
বহ (ক-আগম)। বি; পু।

অভীক—বারবার কৃত পোন-পুনিক;
অভিশর, অবিরত। অভি—ক্ (ভীক
করা)+ভৃৎ কর্ম। বি।

অভীতি—সাহস, উৎসাহীনতা। নঞতৎ।
বি, ক্রী। বিপ, -ভীত।

অভীপা—পাইবার ইচ্ছা, অভিলাষ,
কামনা। অভি—আপ্+সন্ ইচ্ছার্থে+অ
ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অভীপিত—অভিলষিত; বাঞ্চিত, অভীষ্ট।
অভি—আপ্+সন্ ইচ্ছার্থে+ভৃৎ কর্ম। বি।

অভীপ্স—ইচ্ছুক, অজ্ঞানী, অস্তিম্যক।
অভি—আপ্+সন্ ইচ্ছার্থে+উ কর্ম। বি।

অভীর—১। আভিব, গোপপাতি, আত্মির
গোয়াল। অভি—ঈর+অচ্ কর্ম। ২।
দাক্ষিণাত্যস্থ দেশ বিঃ। অভি—ঈর+ক
মার্থে অধি। বি; পু।

অভীক—১। নিবাতক, নিঃশব্দ। বি।
২। শতমূলী। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অভীকপত্রী—শতমূলী। অভীক পত্র
যাহার, বহ+ঈপ্। বি; ক্রী।

অভীক—১। এগর, ঘোড়ার লাগাম;
রশ্মি, কিরণ। অভি—অপ্+ক কর্ম, নিপা।
বি; পু। ২। অজুজি। বি; ক্রী।

অভীক—‘অভিমর’ ক্রঃ।

অভীক—১। লাগাম; কিরণ, রশ্মি।
অভি—ইন্+ক কর্ম। ২। কাম; অনুরাগ।
অভি—ইন্+ক ভাব। বি; পু।

অভীকুমান—(নয়)-১। সূৰ্য। অভীক্
(কিরণ)+মতৃপ্ অন্তর্থে। বি; পু। ২।
গীপ্তিশালী; কামুক। বি। পু। ক্রী,
-মতী।

অভীক—বাহিত, অভিসমিত; প্রিয়।
অভি—ইন্+ক কর্ম। বি।

অভীকর, -অজক, -অময়ক—যাহা
যারা ইলিত বস্তু বা বিষয় লাভ করা যায়
এমন। অভীক করে যে, উপতৎ; অভীক—

—ক্+ট কর্ম, অভীকের জনক, দায়ক,
ঐতিভৎ। বি। ক্রী, কল্পী, -অমিক,
-কামিক।

অভীকদেব—উপাত্তদেবতা, ঈশদেবতা,
দীক্ষাদাতা গুরু। অভীক এমন দেব, কর্ম।
বি; পু।

অভীকদেবতা—উপাত্তদেবতা, ঈশদেবতা।
অভীক দেবতা, কর্ম। বি; ক্রী।

অভীকপুতি—ইচ্ছাপূরণ; ই লি ত
বিষয়ের লাভ। ঐতিভৎ। বি; ক্রী।

অভীকপ্রা—আ কা জি ক্ত-কলদানকারী।
উপতৎ; অভীক প্র—দা+ক কর্ম। বি।

অভীকলাভ—আকাঙ্ক্ষিত-বিষয়প্রাপ্তি,
বাহিতকলপ্রাপ্তি। ঐতিভৎ। বি; পু।

অভীকসিদ্ধি—ইষ্টলাভ, বাঞ্ছাপূরণ।
ঐতিভৎ। বি; ক্রী।

অভীক—১। অভিলষিতা, ইষ্টা; মতা,
প্রিযা। অভীক+আপ্। বি; ক্রী। ২।
বেণুকানামক গজজবা। অভি—ইন্+ক
কর্ম+আপ্। বি; ক্রী।

অভীক—অভিব্র (তাৎ ২ঃ)।

অভীক—১। অতকিত, যাহা শোণ করা
হয় নাই বা উচ্চিষ্ট নয় একরূপ; অতৃপ্ত।
নঞতৎ। ২। যেভোজন করে নাই এমন,
উপবাসী। ভূহ্+ক কর্ম, অথবা ভুক্ত
(ভোজন)+অচ্ আচে অর্থে, অথবা
ভুক্তার পদেব অন্ন লোপ—অন্তঃপন্ন ন ভুক্ত,
নঞতৎ। বি।

অভীক—অনক, সরল; সহ। নঞতৎ। বি।

অভীক—ভুত্বহীন, নির্বাহ, মূল্য। ন (নাই)
ভুজ যাহার, বহ। বি।

অভীক—অজ্ঞাত, অসুপন্ন; অনভীত, যাহা
গত হয় নাই এমন; অবিদ্যমান। নঞতৎ।
বি।

অভীকতত্ত্বাব—যাহা পূর্বে ছিল না তাহা
হওয়া। তাহার ভাব (উৎপত্তি), ঐতিভৎ=
তত্ত্বাব; অভীকের তত্ত্বাব, ঐতিভৎ। বি; পু।

অভীকপূর্ব—যাহা পূর্বে হয় নাই একরূপ;
যাহা পূর্বে ছিল না একরূপ; অভিনব। পূর্ব
ভূত, হৃৎ ভূতপূর্ব; ন ভূতপূর্ব, নঞতৎ।
বি।

অভীক—হানাতাব, আশ্রয়তাব; অবিসয়,
অপ্রাপ্ত ভূমি; অপাত্র, অযোগ্য ব্যক্তি।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অভীক—অবহল; অন্ন। নঞতৎ। বি।

অভীক—অনজিত; অমলংবৃত। নঞতৎ।
বি।

অভীক—১। যাহার সঙ্গে পার্থক্য নাই
একরূপ; অতির, নির্বিশেষ। ন (নাই) ভেদ
যাহার, যাহাতে, বা যাহা হইতে, বহ।
বি। ২। অপার্থক্য, ভেদ না থাকি, ঐক্য,
একত্ব। নঞতৎ। বি; পু।

অভীকজ্ঞান—১। তুল্য বোধ, একরূপ
ভাবা, পৃথক্ মনে না কখন। ন ভেদজ্ঞান,
নঞতৎ; অথবা, অভেদের জ্ঞান, ঐতিভৎ।
বি; ক্রী। ২। ভেদজ্ঞানরহিত, তুল্যদর্শী,
সমদর্শী। ন (নাই) ভেদজ্ঞান যাহার,
বহ। বি।

অভীকজ্ঞা (-জ্ঞ)—একাত্মা, অভিন্নধরূপ,
একরূপ; একমন একপ্রাণ; তুল্যমোক্তাব-
সম্পন্ন। অভেদ আত্মা যাহার, বহ। বি।

অভীক—(-নি)—নির্বিশেষ, ভেদভাব-
রহিত। নঞতৎ। বি। ক্রী, -নির্মী।

অভীক—ভেদ না করিয়া, নির্বিশেষে, হিন্ন
জ্ঞান না করিয়া [‘অভেদে ভাবে মন কাল
আর কালী’—রাম দত্ত]। ন (নাই) ভেদ
যাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বি।

অভীক, -ভেদনীয়—১। যাহা ভেদ
করিতে পারা যায় না একরূপ; অপ্রবক্ত।
বি। ২। হীবক। নঞতৎ। বি, ক্রী।

অভীকতত্ত্বাব—পদার্থধর্ম বিঃ; একাধিক
পদার্থের একই সময় একই স্থান অধিকারের
অসম্ভবতা, impenetrability অভীক+তা
ভাবে। বি, ক্রী।

অভীক—(-ক)—অভুক্ত, উপবাসী।
নঞতৎ। বি। ক্রী, -ভুক্তী।

অভীক—ভোগতাব, অসেবন; হৃৎগতাদিব
অনুভূতি; অব্যবহার। নঞতৎ। বি; পু।

অভীক—যাহা ভোগ করা যায় না বা
উচিত নয় এমন। নঞতৎ। বি।

অভীক—সত্ত্বাগের অযোগ্যতা, অগম্য।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অভীক—১। ভোজনাতাব, অনাহার।
নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অশান্ত; অত্যা।
ন (অর্থাৎ অনুচিত) ভোজন যাহার,
বহ। বি। [বি।

অভীক—অত্যা, অশান্ত। নঞতৎ।

অভীক—আপাদমস্তক তৈলাক্ত। অভি—
অনজ্+ক কর্ম। বি।

অভীক—১। আসন্ন, সমীপবর্তী; অগ্রবর্তী,
নূতন, অভিনব। অভিজাত অগ্র যৎকর্তৃক,
বহ। বি। ২। সমীপ নিকট। অগ্রের
অভি, অব্যমী। বি; ক্রী।

অভীক—ভিলকক, ভিলেব মৈল, ভিলেব
কাইট। অভি—অন্+স অধি। বি, পু।

অভীক—১। তৈল বা তৈলসদৃশ পদার্থ
যারা অন্নবর্জন, আভাব করিয়া তৈল মাণ।
অভি—অন্+যৎ ভাব। ২। যাহা যারা
অন্ন যদিহইত হয় একরূপ ব্রহ্মপদার্থ, তৈলাদি।
অভি—অন্+যৎ করণ। বি; পু।

অভীক—অভাব (সকল অর্থে)। অভি—
অন্+অনট ভাব, করণ। বি; ক্রী।

অভীক—অভিশর অধিক; সর্বোত্তম।
অভিভঃ অধিক, হৃৎ। বি।

অভ্যুজ্জ্বল—হুগে আজা; আদেশ; সম্মতি। অভি—অহু—জ্ঞা + অঙ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বলিত—আধিষ্ট, অনুমতিপ্রাপ্ত। অভি—অহু—জ্ঞা + জ্ঞ কৰ্ম। বিণ।

অভ্যুত্তর—১। অধুরাল, মধ্য, তিওর। বি; ক্রী। ২। মধ্যবর্তী, অন্তর্গত। অতিগত অন্তরকে, প্রাদি। বিণ।

অভ্যুত্তরীণ—অধুন্নতী; তিতরেব। অভ্যুত্তর + ঈন (ণ) বিচ্যমানার্থে। বিণ।

অভ্যুত্তরীণ-বিবাদ—গু ৩-বি জে দ, দ্বারা বিবাদ। অভ্যুত্তরীণ বিবাদ, কর্মণ। বি; পু।

অভ্যুতকর্মণ—আকর্ষণ; শলাপি উৎপাটন, কাটা তোলা, উদ্ধারণ। অভি—অব—কৃষ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতকর্মণ, —অকর্মণ শব্দ প্রতী প্রহার; অভিধান; আক্রমণ; অবরোধ। অভি—অব—কৃষ + গণ্ অনট ভাব। বি; পু, ক্রী।

অভ্যুতকরণ, —হার—অকরণ, হোজন, আহার। অভি—অব—কৃ + অনট পণ ভাব। বি; ক্রী, পু।

অভ্যুতহার্য—আহার্য, ভোজ্য, ভক্ষ্য। অভি—অব—কৃ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

অভ্যুতবল—ভক্ষিত, ভুক্ত, খাদিত। অভি—অব—কৃ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অভ্যুতমিত—১। বোগী, পীড়িত, আর্ত। অভি—অম্ (কণ হওয়া) + জ্ঞ কর্তৃ। ২। অতিগত। অভি—অম্ (গমন করা) + জ্ঞ কর্তৃ বা কর্ম। বিণ।

অভ্যুতমিত্রীণ, অভ্যুতমিত্রী, অভ্যু-মিত্রা—১। সমুখীন বন্ধা, বীর ক্রমতঃ পক্ষের সমুখগামী বাহিনী। অভি—অমিত্র (শত্রু) + ঈন ঈয়, যগমনার্থে। বি; পু। ২। পক্ষের সমুখবর্তী। বিণ।

অভ্যুতর্ন—সমাপ্তি, নিকটবর্তী। বিণ।

অভ্যুতর্ন, —আ—প্রার্থনা; সম্ভাষণ; স্বাগত জানানো, সংবর্ধনা, সমাগত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিকে সম্মান-সহকারে গ্রহণ। অভি—অর্পি + অনট, অন ভাব + আপ (২য় পক্ষে)। বি, ক্রী, ক্রী।

অভ্যুতর্নসভা-সমিতি—স্বাগত কারিণী সভা, অভ্যুতর্নসভাকে সাদবে গ্রহণ ও উহারদের সংকার করিবার নিমিত্ত সভা, reception committee. অভ্যুতর্নকারিণী সভা-সমিতি, মধ্যপ কর্মণ। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্নীয়—প্রার্থনীয়; সম্ভাষণীয়; সংবর্ধনীয়। অভি—অর্পি + অনীয় কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্নিত—প্রার্থিত; সম্ভাষিত; সংবর্ধিত। অভি—অর্পি + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্নিত—উচিত; শ্রেষ্ঠ, সম্মানিত,

পূজিত। অভি—অর্হ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ। বি, —ইণ, —ইণী।

অভ্যুতর্ন—পুনঃপুনঃ আলোচনা, অভ্যাস, অহুশীলন। অভি—অস্ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্নীয়—অহুশীলনীয়, অভ্যাস করিবার যোগ্য; পুনঃপুনঃ আলোচ্য। অভি—অস্ + অনীয় কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্ন—অসম্ভাষিত, নিম্নাপরাধণ। অতিগত হইয়াছে অসম্ভাষ্য কর্তৃক, বহ। বিণ।

অভ্যুতর্ন—১। পবের শুণে দোষারোপ; ঘেষ, নিপা। অভি—অস্ + বক্ত (কণাদি) + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। অসম্মানসম্প্রদা (“রসমী”)। অভ্যুতর্ন + আপ্। বিণ; ক্রী।

অভ্যুতর্ন—১। শিক্ষিত, বাহা অভ্যাস করা হইয়াছে একপ, মুখ্য, কঠোর; পুনঃপুনঃ বৃত্ত; (বাক) দিক্ত। অভি—অস্ + জ্ঞ কর্ম। ২। যে বারংবার কোন কার্য করিয়া তাহা সহজসাধ্য করিয়াছে এমন, যে কোন অবস্থা বা কিম্বা অভ্যাসের দ্বারা প্রবৃত্তিগত করিয়া লইয়াছে এমন, কৃত্যভ্যাস, habituated. অভি—অস্ + জ্ঞ ভাব + অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

অভ্যুতর্নাক্রান্ত—১। মিথ্যা অভিযোগ, মিথ্যা দাবি। অভিপন্ন আক্রান্ত, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। সম্পূর্ণ অভিলিখিত, সর্বতোভাবে অভিষ্ট। অভি—আ—কাল্ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্ন—মিথ্যা অভিযোগ, false accusation, মিথ্যা দাবি; মিথ্যা উদ্ভাবন। অভি—আ—গ্যা + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্ন—১। অতিথি, গৃহাগত; নিমন্ত্রিত। বি, পু। ২। সমুখাগত। অভি—আ—গম্ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ।

অভ্যুতর্ন, —গমন—১। নাশ, মারণ; নিকট বা সমুখে আগমন; উপস্থিতি; নিকট; শীকার; কলোদয়, ফলপ্রাপ্তি; প্রাপ্তি; অভ্যুতর্ন; মৈবহুবিপাক। অভি—আ—গম্ + আপ্, অনট ভাব। ২। সমব, যুক্ত। অভি—আ—গম্ + গণ্, অনট অধি। বি; পু, ক্রী।

অভ্যুতর্ন—পরিবারপাশনে মনোযোগী; পরিজন বাপৃত। অতিগত অগারকে, প্রাদি—অভ্যুতর্ন (গৃহকর্ম); উত্তরত্রে ইক (ঠন) বাপৃতার্থে। বিণ।

অভ্যুতর্ন—আক্রমণ; সমুখে আঘাত; বাধাপ্রদান, interruption. অতিগত আঘাত, প্রাদি। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—সমুখবর্তী হইয়া গ্রহণ, আরম্ভ, সূত্রপাত, প্রেরণ। অভি—আ—দা + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্ন—বিপৎপাত; উৎপাত, উপ-দ্রব। অভি—আ—পত্ + ঘণ্ ভাব। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—পুনঃপুনঃ আসা পৌনঃপুত। অভি—আ—বৃত্ + জি ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্ন (ক)—১। বৃদ্ধ, সংগ্রাহ। অভি—আ—বৃদ্ + ঘণ্ অধি। ২। নিপীড়ন। অভি—আ—বৃদ্ + ঘণ্ ভাব। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—১। নিকট। অভি—অস্ + ঘণ্ করণ। ২। আবৃত্তি। অভি—অস্ + ঘণ্ ভাব। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—১। অনবরত কিছু কথার ফলে প্রাপ্ত বস্তু, habit (“মিথ্যা বলার—”); চর্চা, অহুশীলন, practice; পুনঃপুনঃ করণ; পুনঃপুনঃ আবৃত্তি; মুখ্য কবিবার জন্ত উচ্চারণ; অভিজ্ঞতা; স্পর্শবিচয়; ধ্যানাদি-করণ; শরৎকরণ; (পণিত) গুণন; (বাক) বিহ, সারীপা, বিকৃতি। অভি—অস্ + ঘণ্ ভাব। ২। নিকট; (বাক) দিক্ত দাতু প্রভাগ। অভি—অস্ + ঘণ্ কর্ম। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—অভ্যুতর্ন; চিহ্নাদি ব্যস্তিবেকে সমুৎপন্ন, বস্তু; উৎপন্ন। অভ্যুতর্নকে পত, ২য়তৎ। বিণ।

অভ্যুতর্ন—অহুশীলন বা চর্চা দ্বারা বৃত্তি থাকার অবস্থা। ৩য়তৎ। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—আহা অভ্যাসের উপব নির্ভর করে এমন, অভ্যাসাধীন। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

অভ্যুতর্ন—প্রহার; হানা দেওয়া, আক্রমণ; অসম্মানসমীপে গমন। অভি—আ—গিলন্ত সদ (=সাদি) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্ন—(সিন্)—অভ্যাসকারী। অভি—অস্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, —সিনী।

অভ্যুতর্ন—মুখোমুখি আহত, অভিভূত; দৃষ্টি হইতে আচ্ছাদিত। অভি—হন + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্ন—দহাতা, ডাকাতি, আক্রমণ; পৌনঃপুত; ভোজন। অভি—আ—জ + ঘণ্ ভাব। বি; পু।

অভ্যুতর্ন—জলসেচন, কোন দ্রব্যে জল-প্রক্ষেপ, হাত উপড় করিয়া জল ছড়ানো। অভি—উক্ (আর্জ করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যুতর্ন—বাহাতে অভ্যুতর্ন বা জল-প্রক্ষেপ করিতে হইবে একপ। + অনীয় কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্ন—সিদ্ধ, জল চিটাইয়া তিজানো, বাহাতে জলসেচন করা হইয়াছে একপ। অভি—উক্ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অভ্যুতর্ন—পুত্র, সমুহ; বৃদ্ধি; আবিক্য;

সমৃদ্ধি। অভি-উৎ-চি+অচ্ তাব।
বি; পু। [—জি+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদিত-সমৃদ্ধ; সমর্থ। অভি-উৎ
অভ্যুদান-উদান, উদান, উঠা; উত্তর;
উন্নতি, সমৃদ্ধি, স্বাধীনতা; প্রত্যাদেশন, স্বাধীন-
প্রদর্শন উদান, প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ,
প্রত্যাদেশ, বিদ্রোহ। অভি-উৎ-হা+
অনট্ তাব। বি; ক্রী।
অভ্যুদানী (-বিন্)-অভ্যুদানকারী,
প্রত্যাদেশকারী। অভি-উৎ-হা+বিন্ কর্ণ।
বি। ক্রী, -স্বীকৃত।
অভ্যুদিত-উদিত, উদিত; প্রবৃত্ত; প্র-
কাশিত; অভ্যুদগত; প্রতিকূলে প্রত্যাদেশ; যে
বিদ্রোহ করিতেছে এমন; সংবর্ধনার্থ আসন
হইতে উদিত, সমৃদ্ধ, সমর্থ। অভি-উৎ-
হা+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদয়-উদান, উঠা; উন্নতি; সমৃদ্ধি,
মঙ্গল; চূড়াকরণাদি সংস্কারকর্ম, উৎসব;
ইষ্টোত্ত, বুদ্ধিপ্রাপ্তি। অভি-উৎ-ই+অচ্
তাব। বি; পু।
অভ্যুদয়হেতু-উন্নতির কারণ, (দর্শন)
কজারি অমৃতান ধারা যে ধর্মসাধন হয় তাহা
(ইহা ধারা ইহকাল ও পরকালের হৃদয়সমৃদ্ধি
সাধিত হয়)। ৬৩তৎ। বি; পু।
অভ্যুদয়হরণ-প্রতিকূলে উদাহরণ, বিরুদ্ধে
দৃষ্টান্ত কথন। অভি-উৎ-আ-হ+অনট্
তাব। বি; ক্রী। বিপ, -স্বত।
অভ্যুদিত-উদিত, উদয়প্রাপ্ত; সর্বতো-
ভাবে প্রকাশিত, উন্নত, জীবিতপ্রাপ্ত;
মঙ্গলার্থ প্রবৃত্ত, স্বর্গোদয়ের পরেও যে নিম্নিত
থাকে এরূপ ব্রহ্মচারী, স্বর্গোদয়কালসারী।
অভি-উৎ-ই+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদীর্ণিত-বাহাকে তব করা হইয়াছে
এমন, তত; উচ্চারিত, কথিত, বিকিপ্ত;
আকিপ্ত। অভি-উৎ-ই+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদুত-সমাক্ষিত। অভি-উৎ-
হ+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদ্যত-উদিত; উদিত; প্রবৃত্ত;
উদ্যত; প্রার্থনা না করা সত্ত্বে উপস্থিত।
অভি-উৎ-য়+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদগত-অদীকৃত, প্রতিপ্রত, অধিকৃত,
প্রাপ্ত; রত; নিকটগত; নির্ণীত, হিরো-
কৃত। অভি-উৎ-গ+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদগম-গমন-বীকার, অদীকার;
ধরিতা লগ্না, assumption; নিকটে
গমন, উপস্থিতি; প্রাপ্তি; আসক্তি;
হিরীকরণ, নির্ণয়। অভি-উৎ-গ+অপ,
অনট্ তাব। বি; পু, ক্রী।
অভ্যুদগমিত-১। নির্বাহিত সমস্তের
অন্ত নিবৃত্তি সেবক। বি; পু। ২। অদী-
কারের পরে প্রাপ্ত। অভি-উৎ-গ+
সিচ্+ক্ত কর্ণ। বি।

অভ্যুদগমিত-অনিষ্ট-নিবারণপূর্বক অদীষ্ট-
সম্পাদনরূপ অনুগ্রহ; সাধনা; অদীকার;
রক্ষা; উপকার। অভি-উৎ-গ+সিচ্
তাব। বি; ক্রী।
অভ্যুদগম-রাজী, অদীকৃত, উপকৃত।
অভি-উৎ-গ+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদগম-প্রত্যাদেশ, প্রতিনিবৃত্ত।
অভি-উৎ-আ-বৃ+ক্ত কর্ণ। বি।
অভ্যুদগম-অদীকার, বীকার, সমুদায়।
অভি-উৎ-ই+অচ্ তাব, করণ।
বি; পু।
অভ্যুদগম-উপলোকন, ভেট। অভি-
উৎ-ই+অনট্ করণ। বি; ক্রী।
অভ্যুদগত-বীকৃত, অদীকৃত; উপাগত,
সমুদায়গত, প্রাপ্ত। অভি-উৎ-ই+ক্ত
কর্ম, কর্ণ। বি।
অভ্যুদ্য, অভ্যুদ্য-অন্ন ভাঙ্গা কলারবি;
কটি; পাটলা কটি। অভি-উৎ, উৎ (দক্ষ
করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।
অভ্যুদ্যিত-যে কাছে বাস করিয়াছে
এমন; অতিক্রান্ত। অভি-বস+ক্ত কর্ণ।
বি।
অভ্য-১। আকাশ। নঞ-ত+ক্ত কর্ণ।
২। মেঘ। অপ-ত+ক্ত কর্ণ (অভ্য,
মতান্তরে বিকল্পে ব্+লোপ)। ৩। বেতস
বৃক্ষ; মৃতক, মৃত্যু; কর্ণ; বর্ষ; কাচের
ভার বহন অথচ অনেকটা কাগজের মত
নরনারী তর বা খাঁজবৃত্ত বনিজ পদার্থ বি:
mica, অজক বাতু [তাবপ্রকাশনসত্ত্বে অভ্য
বেত পীত বস্ত্র ও বস্ত্র-এই চতুর্বিধ এবং
পিনাক দহুর নাগ ও বজ্র-এই চতুঃভেদীতে
বিভক্ত। এই অভ্যসমূহের মধ্যে বজ্র অভ্যই
সর্বোৎকৃষ্ট। অপ্রোথিত অভ্য ব্যবহার করা
নিষিদ্ধ]। অভ্য (গমন করা)+অচ্ কর্ণ।
বি; ক্রী। বিপ-অজিত (মেঘ-
সংক্রান্ত)।
অভ্যংকর-১। আকাশপর্ণী; অভ্য-
রত, অতিশয় উচ্চ। বি। ২। বাবু। অভ্য-
ক+ক্ত কর্ণ। বি; পু।
অভ্যংলিহ-১। গগনপর্ণী, অতি উচ্চ,
অত্যন্ত ('প্রাসাদ')। বি। ২। বাবু।
উপত্যক, অভ্য-লিহ (লেখন করা)+ক্ত
কর্ণ। বি, পু। অভ্যংলিহ প্রাসাদ-
আকাশচূম্বী বা অভ্যাক্ষ সৌম্য।
অভ্যক-নরনারী কাচব বনিজ পদার্থ বি:
অভ্য। অভ্য+কন্মার্থে। বি; ক্রী।
অভ্যক-মেঘের সমবায়; মেঘসংঘাত।
৬৩তৎ। বি; পু।
অভ্যকুখী (-বিন্)-গগনপর্ণী, অভ্যাক্ষ।
উপত্যক; অভ্য-চূ+বিন্ কর্ণ। বি।
ক্রী, -স্বীকৃত।
অভ্যপিপাত, -পিপাতক-রাহগ্রহ।

অভ্যহিত পিপাত, মধ্যপ কর্ণা; অভ্যপিপাত
+কন্মার্থে। বি; পু।
অভ্যপুণ-১। বেতসবৃক্ষ। অভ্য হইতে
(অর্থায় মেঘাগম হইলে) পুণ হয় বাহার,
বহ। বি; পু। ২। জল। অভ্যের (মেঘের)
পুণ (অর্থায় পুণসদৃশ), ৬৩তৎ। ৩।
আকাশচূম্বী অর্থায়-অলীক মধুর কল্পনা,
chimera অভ্যজাত (আকাশজাত) পুণ,
মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।
অভ্যবাহিক-আব্রাহতক, আমড়া। অভ্য
(আকাশ) বাটি (বাড়ি) বাহার, বহ
+ক সমাসান্ত। বি; পু।
অভ্যভেদী (-বিন্)-আকাশভেদকারী,
মেঘলোকভেদকারী, গগনপর্ণী; অভ্যরত,
অতিশয় উচ্চ। উপত্যক, অভ্য-ভিদ্ (ভেদ
করা)+বিন্ কর্ণ। বি। ক্রী, -স্বীকৃত।
অভ্য-১। ভ্রমশূন্য, নিতুল। ন (নাই)
ভ্রম বাহাতে, বহ। ২। ভ্রমের অভাব,
ভুল না করা, অপ্রমাদ; নিশ্চল; অসম্বন্দ,
অস্বাধা, অসম্মান। নঞতৎ। বি; পু।
৩। সম্মত, তুচ্ছ। কঞ। বি।
অভ্যভাঙ্গী-বৈদ্যক আকাশমাংসী লতা।
অভ্যভাঙ্গা মাংস বাহার, বহ+ঈ। বি; ক্রী।
অভ্যভাঙ্গ-পূর্ববিদ্যাপ, ঐরাবত
হতী। অভ্যভাক মাতঙ্গ, মধ্যপ কর্ণা।
বি; পু।
অভ্যভু-পূর্ববিকের হস্তিনী, ঐরাবতের ক্রী।
নঞ-ভু+ক্ত কর্ণ। বি; ক্রী।
অভ্যভু-ভ্রম, -বজ্রভু-ঐরাবত হতী।
৬৩তৎ। বি; পু।
অভ্যভু-বৈদ্যমণি, lapis. অভ্য-বহ
+অচ্ কর্ণ। বি, পু।
অভ্যভু-ভ্রমশূন্য, বাহার ভাই নাই
এমন। ন (নাই) ভ্রাতা বাহার, বহ+ক
সমাসান্ত। বি।
অভ্যভু-নিতুল, ভ্রমশূন্য, বাহাতে ভুল নাই
এমন; যে ভুল করে নাই এমন। নঞতৎ।
বি।
অভ্যভুলক-১। লক্ষ্যবিধে ভ্রান্তহীন।
বহ। বি। ২। অব্যর্থ সন্ধান। কর্ণা।
বি, ক্রী।
অভ্যভি-অভ্য, ভুল না করা, অভ্যমণ,
অভ্যন। নঞতৎ। বি, ক্রী।
অভ্যাবকাশ-১। কাঁকা ভারণা, আকাশ-
রূপ অবকাশ। কর্ণা। ২। বৃষ্টি, বারিপাত।
অভ্য (গগন) অবকাশ (হান) বাহার, বহ।
বি; পু। [বা ক্রী।
অভ্যামিষ-আবদল। ৬৩তৎ। বি; পু।
অভ্যি, অভ্যী-নৌকার মলগরিকারক কাষ্ঠ;
বৃদ্ধাল, কেঠো; ভীক্ষাও সৌহৃদ্য বিঃ। অভ্য
(গমন করা)+ই কর্ণ; অভ্যি+ঈ। বি;
ক্রী।

অজিত—যেবে ঢাকা, মেঘাবৃত। অজ+ইচ্ছ, সজ্জার্থে। বিণ।

অজিত—১। মেঘসম্বন্ধীয়, মেঘোপগম; আকাশীয়, অমরসম্বন্ধীয়। বিণ। ২। মেঘমল; বজ্র। অজ+ইয় সম্বন্ধার্থে, ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

অজী—‘অজি’ জঃ।

অজেষ—১। জায়, ঠিচিয়া; পক্ষপাত-রাহিত্য। ন (অ)—প্রেষ (গমন করা)+অচ্ ভাব। বি; পুং। ২। পতিশূন্য, অচল। ন (নাই) প্রেষ (গমন) বাহ্যব, বহ। বিণ।

অজোর্থ—বজ্র, অশনি। উপত্যং; অজ—উৎ—হা+ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অজ—গীর বা গীততা; অজ। অ।

অজ—১। রোগ, আমর, পীড়া। অজ+ক, বঞ্চে ভাব। বি; পুং। ২। অপক কলাদি। বি; স্ত্রী। ৩। অপক। অজ+অচ্ কর্তৃ। বিণ।

অমজ্জল—১। কলাপহীন। ন (নাই) মজল বাহার, বহ। বিণ। ২। মজলাভ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ৩। এরওক, ভেয়েও-গাহ। ন (নাই) মজল বাহা হইতে, বহ। বি, পুং।

অমজ্জলকল্প—অশুভজনক। উপত্যং; অমজল—ক+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কল্পী।

অমজ্জলজমক—অশুভোৎপাদক, অকলাপকর, বাহা হইতে মজল হয় না। একপ। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -জমিকা।

অমজ্জলমুচক—অশুভপ্রকাশক, অনিষ্টপ্রাপক। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -মুচিকা।

অমজ্জলশঙ্কা—অকলাপের ভয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অমজ্জল্য—অমজলজনক; অশুভ। নঞতৎ। বিণ।

অমজিত—অভূষিত, অলংকাবশূন্য, অনাচ্ছাদিত। নঞতৎ। বিণ।

অমজত—১। অভাবিত, অতর্কিত, অসম্মত; অমনোমত। বিণ। ২। মত না থাকা, অসম্মতি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অমজতি—১। দুর্ভুজি, দুইবুদ্ধি। ন (অপ্রশস্ত) মতি (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ। ২। বুদ্ধির অভাব, বুদ্ধিহীনতা; কুবুদ্ধি; অসম্মতি; অস্বীকৃতি; অনভিসন্ধি; (কবেদ) নির্ধনতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অমজতে—অসম্মতিতে; ইচ্ছার বিরুদ্ধে; মত না লইয়া [“গুরুজনের অমজতে কোন কাজ করিতে নাই”]। ন (নাই) মত বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অমজত—অমমত, অক্ষিপ্ত; অপানমত; অ-প্রমত্ত। নঞতৎ। বিণ।

অমজ—ভোজনপাত্র; জলপাত্র। অন্ (ভোজন করা)+অজন্ অধি। বি; স্ত্রী।

অমজল—উদার, অহরাস্ত, যে পরস্পর দেখিয়া কাতর হয় না। একপ। নঞতৎ। বিণ।

অমজল—টিক ঐ প্রকার, ঐকপ। ও+মন সদৃশার্থে (বাং)। বিণ।

অমজই—অমনি (তাহা জঃ)।

অমজলধাওয়া—ও রকম, ঐ ধরনের। বাংপ্র। বিণ।

অমজলজ, অমজনাঃ (-ন্), (>-মজা)—অমনোযোগী; বিহ্বলচিত্ত; উদ্বাসিত; নীচমনা; সংকীর্ণমির। ন (নাই, অর্থাৎ অ-প্রকৃতি বা অপ্রশস্ত) মনঃ বাহার, বহ—অমনা; ১ম পক্ষে সমাসান্ত ক। বিণ।

অমজি—ঐ প্রকারই, টিক ঐরকম; তৎক্ষণাৎ, শূন্য, খালি; অনাবৃত; ভরকারি ব্যতীত (‘—ভাত’); অবলম্বনহীন; শুদ্ধ হাতে; অনন্তসাহায়ে; বিনা চেষ্টায়; বিনা কারণে, শুধুশুধু, বিনামূল্যে, কিছু না দিয়া; নিঃস্বলভাবে, রিক্তহস্তে, কোন কিছু না ভাবিয়া, নির্বিচারে। অমজ+ই নিশ্চয়াদি অর্থে (বাংপ্র)। বিণ বা ক্রি-বিণ। অমজি অমজি—শুধু শুধু, অকারণ। অমজি এককরকম—বড় ভালও নহে, বড় মন্দও নহে; স্বাভাবিক অবস্থায়, so so. অমজি মুখে যাওয়া—জলগ্রহণ না করিয়া শুধু মুখে চলিয়া যাওয়া।

অমজুচ—১। মনুষ্যভিন্ন প্রাণী, রাকসাদি, দেবতাদি; কাপুরুষ; মনুষ্যোচিত-কর্তব্যহীন মনুষ্য। নঞতৎ। বি; পুং। ২। জনহীন, মানবহীন। ন (নাই) মনুষ্য যথায়, বহ। বিণ।

অমজুচস্ব—মনুষ্যের অভাব, মানবোচিত সঙ্গের অভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অমজেন—ওরূপ ভাবে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

অমজোবীত—অনুসোমিত, অপছন্দময়; অমনোজ। নঞতৎ। বিণ।

অমজোযোগ—মনোযোগের অভাব, অনবধানতা, মনোযোগ না থাকা। নঞতৎ। বি; পুং।

অমজোযোগী (-গিন্)—মনোযোগশূন্য, বাহার মনোযোগ নাই। একপ, যে মন দেয় না এমন, careless. নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -গিনী। বি, -গিনতা।

অমজ—১। ‘অমজক’ (সকল অর্থে)। ন (নাই) মত বাহার, বহ। বিণ। ২। নিকট মত; মতের অভাব। নঞতৎ। বি; পুং।

অমজক—যে ইষ্টমত পায় নাই। একপ; যে মত গ্রহণ করে নাই এমন; মতশূন্য; অস্বীকৃত। ন (নাই) মত বাহার বা বাহাতে, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ। স্ত্রী, -জিকা।

অমজা—১। চারিগ্রাসপ্রাপ্ত ভিকার। অন্ (ভোজন করা)+অজ কর্তৃ+আপ্। বি;

স্ত্রী। ২। ময়রহিতা, ময়শূন্য। অমজ (১)+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অমজল—অমৃদ, অশিথিল; দ্রুত, ক্ষিপ্র, সফর। নঞতৎ। বিণ।

অমজল—১। বাহা ধারণা নয় এমন; অবস্থার; দ্বিভূত, দ্রুত। ন মন্দ, নঞতৎ। ২। ধারণা; দ্রুত। প্রাদে। বিণ।

অমজল—মমতাহীন, মায়ামূল্য, মায়ামায়িক মায় হইতে মুক্ত; নির্মম, শিষ্টর। ন (নাই) মম (মমত্ববোধ) বাহার, বহ। বিণ।

অমজল—১। দেবতা। বি; পুং। ২। ময়শূন্য, মৃত্যুহীন, চির-ব্যাতনামা; চিরহাঙ্গী; চির-সমরীষ; অকুরত; অস্বার্থ। ন (নাই) ময় (মৃত্যু) বাহার, বহ; অর্থবা, ন ময় (মৃত+অচ্ কর্তৃ), নঞতৎ। বিণ।

অমজলকোষ—অমরসিংহকৃত সংস্কৃত অভিধান। অমরলিখিত কোষ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

অমজলজ—দেবদার; বিটপদির, বাবলাগাছ বিঃ। উপত্যং; অমজ—জন্+ড কর্তৃ। বি; পুং।

অমজলজটিলা—ময়শূন্য, পলা। অমরদিগের তটিনী, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অমজলজক—অমরদার, পারিজাতাদি পক্ষ-দেবদার। অমরপ্রিয় তরু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অমজলতা, -ত্ব—দেবত্ব, দেবধর্ম; মৃত্যু-জয়, অক্ষয়, অবিনশ্বর্য, কীর্ত্তিহাপনাদি বাহা চিরহারিষ; চিরসমরীষ। অমর+তা, স্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অমজলজাক—দেবদার বৃক্ষ। অমরপ্রিয় দারু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অমজলজিজ—দেবল, পূজারী ত্রাঙ্গণ। অমর-পূজক বিজ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

অমজলজগল—বর্গ, ময়নগর। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

অমজলজাধ, -পতি—দেবরাজ, ময়রপতি, ইন্দ্র; মহাদেব। অমরদিগের নাথ, পতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অমরপুলক—১। কলবৃক্ষ। অমরপ্রিয় পুষ্প বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। ২। কাপ-তৃণ, শ্লেষে ঘাস। অমর পুষ্প বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বি, পুং।

অমরপুলিকা, -পুলী—কেশে ঘাস; চোর গড়কে। অমরপুলক (২)+আপ্; অমরপুল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অমরপ্রভু—ইন্দ্র; বিষ্ণু। অমরদিগের প্রভু, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অমরবজ্রী—আকাশবলী লতা; আলোক-লতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অমরবাহিত—দেবগণেরও অভিলষিত,

নবপ্রাণিত। অমর কর্তৃক বাহিত, ওয়াতৎ।
বিপ। [তৎ. বি; পু।

অমরভাষ্য—(ভৃ)—সেবরাজ, ইন্দ্র। ৬৬-
অমরভাষ্য—কটিক মণি, কাচ। অমরভাষ্য
ময়, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—ইন্দ্র। অমরসের রাজা, ৬৬ীতৎ
+ টট, সমাসাত। বি; পু।

অমরভাষ্য—সেবায়ান, বর্গ; পরলোক।
৬৬ীতৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—সেবগণকর্তৃক উপাসিত,
সেবপুজিত; সেবগণের উপকৃত। ওয়াতৎ।
বিপ।

অমরভাষ্য—১। বর্গবেত্তা, অমর। অমরোপ
ভোগ্যা ক্রী, মধ্যপ কর্ণধা। ২। দেবী।
৬৬ীতৎ। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—১। দূর্বা; শুভ্রী, রাখালশশা;
বৃন্তকুমারী; মহাবীলী বৃক; বটবৃক, বিছাটী
লতা, জরায়ু; নাভিনালা; অপত্যগ্রন্থের
পর নিগত কুল, placenta; খুঁটি। ন (নাই)
মর (মৃত্যু) যাহা হইতে, বহ + আপ্।
২। ইন্দ্রপুত্রী, অমরাবতী। অমর + অচ্
বিণিষ্টার্থে + আপ্। বি; ক্রী। ৩। মরণ-
রহিতা, অবিনশ্বরী, অক্ষর। অমর (২) +
আপ্। বিপ; ক্রী।

অমরভাষ্য—সেবায়ান, সেবকতা, দেবী;
অমর। অমরের অঙ্গনা, ৬৬ীতৎ। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—(অন্)—১। চিরকীৰ্ত্তমান,
অক্ষরবশাঃ; পরমার্থিক। অমর আত্মা
বাহার, বহ। বিপ। ২। অবিনাশী আত্মা,
চিরস্থায়ী আত্মা। অমর এমন আত্মা, কর্ণধা।
বি; পু।

অমরভাষ্য—সুমেধ। অমরাধুযিত অগ্নি,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু।

অমরভাষ্য—ইন্দ্র; শিব। অমরদিগের
অধিপ, ৬৬ীতৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—সুপতি। অমরদিগের অধিপ,
৬৬ীতৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—১। অমরাবতী, দেবনগরী।
অমরাই নগর, কর্ণধা। ২। অমরাপুরীর
স্তার উন্নতিশালী নগর। অমরাভূলা নগর,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—বর্গদা, মলাকিনী। অমর-
দিগের অপগা, ৬৬ীতৎ। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—সুপতি, ইন্দ্র, সেবরাজ।
৬৬ীতৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—অমরাবতী, দেবনগরী।
অমরানারী পুরী, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—ইন্দ্রনগরী [বিবিধ ভাষ্য
তঃ]। অমর + মতুপ্ আছে অর্থে + ইপ্
(অ-কার দীর্ঘ)। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—বর্গ। অমরদিগের আলয়, ৬৬ী-
তৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—সেবনারী, সেবকতা [“অমরী
আমরা, সেব। বরিসু ভোবারে আমরা
সবে।”—মাইকেল]। অমর + ই। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—সেবরাজ, ইন্দ্র; মহাসেব; বিহু।
অমর মধ্যে ইন্দ্র (ঐষ্ঠ), ৭৬ীতৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—সেবরাজ, ইন্দ্র; অমর-
নাথ নামে বরহু শিবলিঙ্গ; অমরকটক-
তীর্থস্থিত দেবতা। অমরদিগের ঈশ, ঈশ্বর,
৬৬ীতৎ। বি; পু।

অমরভাষ্য—সুখ। ‘অমৃত’-শব্দক। বি।

অমরভাষ্য—১। দেবতা, অমর। বি;
পু। ২। বাহা মর্ত্যের নহে এমন, বর্গীয়;
অতীব সুন্দর। নঞতৎ। বিপ। [ক্রী।

অমরভাষ্য—মলী—গজা। ৬৬ীতৎ। বি;
অমরভাষ্য—বহু—অমর; পরী।
৬৬ীতৎ। বি; ক্রী। [বি; পু।

অমরভাষ্য—ভাব—দেবক। ৬৬ীতৎ।
অমরভাষ্য—ভুবন—বর্গ, দেবলোক। ৬৬ী-
তৎ। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—অনিপীড়িত, বাহা মাড়ান
হর নাই এরূপ; অক্ষুর; অপরাধিত।
নঞতৎ। বিপ।

অমরভাষ্য—মর্দনাত্মক—অশিষ্ট, ধুট;
সীমারহিত, সীমালঙ্ঘনকারী। ন (নাই)
মর্দনা বাহার, বহ। বিপ।

অমরভাষ্য—যে লোকের মর্দনা রক্ষা
করে না এরূপ; অমানদ। ন (নাই) মর্দনা
বাহা হইতে, বহ (অ-কার হ্রস্ব ও
ক-আগম)। বিপ। ক্রী, -দ্বিত্ব।

অমরভাষ্য—অনাদর, অপমান, অ-
সন্মান, অবমাননা; সীমালঙ্ঘন। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—১। ক্রোধ; অসহিতা; অক্ষমা;
(অলংকারশাস্ত্র) ক্রোধরূপ ব্যক্তির ভাব
বিঃ। নঞ—মুখ + বচ্ ভাব। ২। ক্রোধী,
অসহিত; অক্ষম। ন (নাই) মর্দন বাহার,
বহ। বিপ।

অমরভাষ্য—১। ক্রোধ; অক্ষমা; অসহিতা।
নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। ক্রুদ্ধ, ক্রোধী;
অসহিত; যে ক্রমা করিতে পারে না এরূপ;
ক্রোধসংবরণে অক্ষম। ন (নাই) মর্দন বাহার,
বহ। বিপ।

অমরভাষ্য—অক্ষমশীল; অত্যন্ত ক্রোধ-
পরবশ। অমর্ষ (ক্রোধ) পর (ঐষ্ঠ) অরন
(গতি) বাহার, বহ। বিপ।

অমরভাষ্য—(বৎ), অমর্ষী (বিন্)—
ক্রোধাবিত, কোপবিশিষ্ট; অসহিত, অধীর।
অমর্ষ + মতুপ্, ইন্ আছে অর্থে। বিপ। ক্রী,
-ভতী, -বিতী।

অমরভাষ্য—অমর্ষিত; ক্রুদ্ধ; ক্রমাশ্রু। অমর্ষ
+ ইত্ জাতার্থে। বিপ।

অমরভাষ্য—(বিন্)—‘অমর্ষবান্’ তঃ।

অমরভাষ্য—১। বহু, নির্মল, পরিষ্কৃত; শুভ্র।
বিপ। ২। অজক বাতু; কটিক; সমুদ্রকেন;
কপূর; নির্মলী গাহ; পিত্ত; পঞ্চদ্রব্য বিঃ।
ন (নাই) মল বাহাতে, বহ; অথবা, অম্ +
কাণচ্ কর্ণধা। বি; ক্রী।

অমরভাষ্য—আমলকী; অধিত্যকাবাসস্থান।
অম্—লু + ড কর্ণ + বার্ধে কন্। বি; পু;
বা ক্রী।

অমরভাষ্য—অভিশপ্ত, অভিশপ্ত সাদা
[“অমলধবল পাঁলে লেগেছে মল মধুর
হাওয়া”—রবীন্দ্র]। অমল এমন ধবল,
সুপ্। বিপ।

অমরভাষ্য—১। ভূমি-আমলকী; লক্ষ্মী;
সাতলাবৃক; নাভিনালা; বড় নীল। ন
(নাই) মল বাহা হইতে, বহ + আপ্। বি;
ক্রী। ২। মলমুক্তা, পরিষ্কৃত, সচ্ছা; নিশাপা;
বিশদ। অমল (১) + আপ্। বিপ; ক্রী।

অমরভাষ্য—উজ্জল; নির্দোষ; নিফলক;
শুদ্ধ। নঞতৎ। বিপ।

অমরভাষ্য—অসমতল, বন্ধুর, কর্ণশ। নঞতৎ।
বিপ।

অমরভাষ্য—মুণ্ডহীন, মস্তকহীন। ন (নাই)
মস্তক বাহার, বহ। বিপ।

অমরভাষ্য—১। অমাবস্তা; চন্দ্রের অদৃশ্য বোড়প
কলা; চন্দ্রমণ্ডলস্থ সূর্যকিরণ; দুর্গা। ন—মা
(পরিমাণ করা) + কিপ্ কর্ণধা। বি; ক্রী।
২। সহিত; নিকট। অ।

অমরভাষ্য—১। মাসের অভাব; নিশিত
মাস। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। মাসবিহীন,
কৃপ, বাহার শরীরে অল্প মাস আছে এমন।
ন (নাই) মাস বাহা, বহ। বিপ।

অমরভাষ্য—মাসরহিত; কীর্ণ, কৃপ;
দুর্বল। নঞতৎ। বিপ।

অমরভাষ্য—মাতৃহীন। ন (নাই) মাতা (মাতৃ
শব্দ) বাহার, বহ + ক সমাসাত। বিপ।

অমরভাষ্য—রাজকর্ষনির্বাহে সহায়তাকারী,
মন্ত্রী; সহচর। অমা (সহ) + ত্যপ্ থাকে
অর্থে। বি; পু।

অমরভাষ্য—১। মাতাহীন ওংকার। বি; ক্রী।
২। মাতাহীন, পরিমাণশূন্য, অপরিমিত;
অপরিচ্ছিন্ন। ন (নাই) মাতা বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিপ।

অমরভাষ্য, অমরানম, অমরানমা—অনাদর,
অবজ্ঞা; অসন্মান; তিরস্কার। নঞতৎ। বি;
পু, ক্রী, ক্রী।

অমরভাষ্য—১। মনুষ্যজি জীব; অমানুষ,
কুংসিত মানব। নঞতৎ। বি; পু।
ক্রী, -বী। ২। অলৌকিক, লোকাতীত;
মনুষ্যহীন। ন মানব (মানব + অণ্, সম্বন্ধার্থে),
নঞতৎ। ৩। মনুষ্যহীন। ন (নাই) মানব
যেখানে, বহ। বিপ। ক্রী, -বী।

অমরভাষ্য—মনঃপীড়া, ব্যথা। বি; ক্রী।

অম্যানান—বেমানান, বিসদৃশ। বাং।
বি।

অম্যানি, -মি—অমাবতার রাত্রি;
দুঃখজনক অবস্থা। অমার (অমাবতার)
নিশা, নিশি, উত্তীত, ২য় পক্ষে বাং।
(অমনিশা শব্দের ৭মী একবচন)। বি; দ্রী।

অম্যানী (-নি)—নিরতিমান, বিনয়ী;
আশ্রয়ার্থী, অহংকারশূন্য; অশ্রদ্ধেয়,
নগণ্য। নঞতৎ। বি। দ্রী, -মি।

অম্যানু—১। মনুস্মৃতিত, অলৌকিক।
বি। দ্রী, -মি। ২। মনুস্মৃতির অন্ত
ভাব; অদ্বন্দ্ব, দুইলোক, মনুস্মৃতিবলিত
লোক। নঞতৎ। বি; পু।

অম্যানুস্মিক, -মি—অলৌকিক,
লোকাতীত, অসাধারণ, superhuman;
মনুস্মৃতির অর্থোপা বা অতীত; নিষ্ঠুর, পাশব।
নঞতৎ। বি। দ্রী, -মি।

অম্যানুস্মী—১। অমানুষিক, অলৌকিক।
বাং। বি। ২। দ্রী-পণ্ড। নঞতৎ।
বি; দ্রী।

অম্যানু—২। মাসের শেষে বা সংক্রান্তিতে
অমাবস্তা হয়। অমা অন্তে বাহার, বহ। বি।

অম্যানু—১। মানহীন, অপূজ্য; অশ্রদ্ধেয়;
অনাগরহীন, অবমাননীয়। নঞতৎ। বি।
২। অমর্যাদা; লজ্জা, না মানা। বাং।
বি। অম্যানু কর্ণা—অগ্রাহ্য করা;
লজ্জা করা; উপেক্ষা করা; না মানা।

অম্যানুস্মী, -ম্যানী—অমাবস্তা। অমা (সহ)
—বস্+বৎ, ৭য় অধি+ঈপ্। বি; দ্রী।

অম্যানুস্মা, -ম্যানু—কৃপণের শেষ তিথি,
কৃপণকন্দী। রবি ও চন্দ্র সম্মুখপাতে
অবস্থান করেন ইহাতে এই অর্থে, অমা
(সহ)—বস্+বৎ, ৭য় অধি+আপ্। বি;
দ্রী। অম্যানুস্মার টাঁক—অদশনীয় ব্যক্তি
বা দ্রব্য, অতিদুর্লভ পদার্থ।

অম্যানুস্মা—অমাবস্তাকাল। অমাবস্তা+
অণ্, ভবার্থে। বি। দ্রী, -মি।

অম্যানুস্মী, -ম্যানী—কৃপণের শেষ তিথি,
অমাবস্তা। অমা (সহিত)—মস্ (পরি-
মাণ করা)+অচ্, ই কর্ণ+ঈপ্। বি; দ্রী।

অম্যানু—অকপট, সরল; অপ্রতারণ; মারা-
শূন্য; সত্য। ন (নাই) মারা বাহাতে,
বহ। বি।

অম্যানু—১। সরলতা, মারাহীনতা। নঞ-
তৎ। বি; দ্রী। ২। সরল, মারাহীন।
অমার+আপ্। বি। দ্রী।

অম্যানুস্মিক—সরল, অকপট; সরল-ব্যবহার-
কারী; সরলান্তঃকরণ; নিরংকার; মেহীন;
ভদ্র। নঞতৎ। বি। দ্রী, -মি।

অম্যানুস্মিকতা—অকপট ব্যবহার, সরল-
হৃদয়তা। অম্যানুস্মিক+তা ভাবে। বি; দ্রী।

অম্যানু—পথাভাব; কুপথ; অসহুগার। ন

(না বা অপ্রশস্ত) মার্গ (পথ), নঞতৎ।
বি; পু।

অম্যানুস্মিক—অপ্রার্থিত; অনুস্মৃতিত, বাহা
প্রার্থনা করা বা চাওয়া হয় নাই এরূপ।
নঞতৎ। বি।

অম্যানুস্মিক—অপরিমিত; অশোমিত,
অসংকৃত; অসভ্য; অশিষ্ট; অনলংকৃত।
নঞতৎ। বি।

অম্যানুস্মিক—বেধিরা। প্রা কপ্র। অস-মি।
অমিঞ, অমিঞা—অযুত, হুণা। প্রা
কপ্র। বি।

অমিত—১। অপরিমিত, অসীম; প্রচুর
(‘—সাহস’)। নঞতৎ। ২। রূপ; গত।
অব্+জ কর্ণ। বি।

অমিতভেদা—১। ভেদজ্ঞ। (>-ভেদা)
—অপরিমিত-বলশালী, অতিভেদঃসম্পন্ন,
বাহার ক্রমতার ইচ্ছা নাই এরূপ। অমিত
ভেদঃ বাহার, বহ। বি।

অমিতবল—১। অসীমশক্তিসম্পন্ন, অত্যন্ত
সামর্থ্যশালী। অমিত বল বাহার, বহ।
বি। ২। অপরিমিত সামর্থ্য, অত্যধিক
শক্তি। অমিত এমন বল, কর্মধা। বি; দ্রী।

অমিতব্যয়—অপ্রয়োজনে অতিরিক্ত অর্থ-
ব্যয়, বেশী ব্যয়ে খরচ; আয়ের অল্পপাতে
অধিক খরচ। অমিত ব্যয়, কর্মধা। বি; পু।

অমিতব্যয়িতা—অতিরিক্ত ব্যয়শীলতা,
আয়ের দিকে লক্ষ্য না করিয়া অধিক বা
অশুচিত ব্যয় করা। অমিতব্যয়িন্+তা
ভাবে। বি; দ্রী।

অমিতব্যয়ী (-ব্যয়িন্)—অথবা অতিরিক্ত
ব্যয়কারী, অপরিমিত ব্যয়শীল; উড়নচড়ে।
অমিতব্যয়+ইন্ আছে অর্থে। বি।
দ্রী, -ব্যয়িনী।

অমিতশক্তি—১। অসীম শক্তিসম্পন্ন। বহ।
বি। ২। অসীম বল। কর্মধা। বি; দ্রী।

অমিতহস্ত—অপরিমিত হস্ত, বাহার
হস্তের পরিমাণ অধিক বা অল্প। অমিত
হস্ত বাহার, বহ। বি।

অমিতাকর—অমিতাকর (তাহা ত্রঃ)।

অমিতাচার—১। পান-ভোজন-ভোগ-
বিলাসাদিতে অসংযম; অথবা আচরণ।
অমিত আচার, কর্মধা। বি; পু। ২।
অসংযত-ব্যবহারকারী। অমিত আচার
বাহার, বহ। বি।

অমিতাচারী (-চারিন্)—আহার-বিহারে
অসংযমী। উপত্যৎ; অমিত—আ—চন্+
গিন্ কর্ণ। বি। দ্রী, -চারিনী।

অমিতাভ—১। মহাপ্রভ, অত্যন্ত তেজো-
বৃত্ত। বি। ২। সাধর্ষি বস্তুদের বিতীর্ণ
শ্রেণীর ও বৈবর্ত বস্তুদের প্রথম শ্রেণীর
সেবতা; বুদ্ধদেব। অমিতা আতা বাহার,
বহ। বি; পু।

অমিতাভ—১। যে মিথ্যাকারী বলে
এমন। বি। ২। সর্বভুক্ত; বিহু। অমিত
অশন বাহার, বহ। বি; পু।

অমিতোক্তা—১। (-ক্), (>-ভোক্তা)
—অপরিমিত-বলশালী। অমিত ওক্তঃ (বল)
বাহার, বহ। বি।

অমিত—১। শত্রু, বৈরী, রিপু। অম্
(পীড়িত করা)+ইজ কর্ণ। বি; পু। ২।
বন্ধুহীন। ন (নাই) মিত বাহার, বহ। বি।

অমিতজিৎ—অরিন্দন, শত্রুহরী। উপত্যৎ;
অমিত—জি (জয় করা)+কিন্ কর্ণ। বি।

অমিতহা—১। (-হন্)—শত্রুনাশক, শত্রুনাশ-
কারী। উপত্যৎ; অমিত—হন্+কিন্
কর্ণ। বি। দ্রী, -মি।

অমিতাকর—বাহাতে চরণ দুইটির শেষ
বর্ণের মিল থাকে না এরূপ (‘—হ্রস্বঃ’,
blank verse)। অমিত (পরস্পর বিসদৃশ)
অকর (বর্ণ) বাহাতে, বহ। বি।

অমিতকর—অযুতমর, হুণাপূর্ণ। প্রা কপ্র।
বি।

অমিত, অমিতা—১। হুণা। বি। ২।
হুমিষ্ট; অতুলনীয়। <অযুত। বি।

অমিতানিষ্ঠ—স্থার তার মধুর দৃষ্টি, হৃদ্যবর্ষী
দৃষ্টিপাত। অমিতানিষ্ঠ মিষ্ট, মধ্যপ কর্মধা।
প্রা কপ্র। বি।

অমিতানিষ্ঠ—অযুতমধুর, হৃদ্যবাদ (“কিবা
সে বচন অমিতানিষ্ঠ”—বিভা)। অমিতা-
নিষ্ঠ মিষ্ট, উপমান কর্মধা। প্রা কপ্র। বি।

অমিত—অসাদৃশ, পার্থক্য; বিরোধ; গর-
মিল, মিল না হওয়া। নঞতৎ। বাং। বি।

অমিতাল—গরমিল; বিচ্ছেদ; পার্থক্য;
বিরোধ। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অমিতাল—বাহা মিশ্রিত নয় এরূপ, বিতৃষ্ণ,
খাঁচী; পৃথক্; (অকশান্তে) মিত্র-ভিন্ন।
নঞতৎ। বি।

অমিতাল—অসংযোগ, মিশ্রণের অভাব।
নঞতৎ। বি; দ্রী।

অমিতাল—মিশ্রণের অল্পপূর্ণ। নঞ-
তৎ। বি।

অমিতাল—অযুতাকর। কর্মধা। বি; পু।
অমিতাল—অখণ্ড বা পূর্ণ সংখ্যা, whole
number. কর্মধা। বি; পু।

অমিতাল—অমিত, বিতৃষ্ণ; খাঁচী; পৃথক্।
নঞতৎ। বি।

অমিত—১। লৌকিক হুণ। অম্ (ভোগ
করা)+ইবন্ কর্ণ। ২। হ্রস্বের অভাব;
অজ্ঞ। ন মি, নঞতৎ। বি; দ্রী।

অমি (অমিন্)—রোগী। অম+ইন্ আছে
অর্থে। বি। দ্রী, -মি।

অমি, অমি—হুণ, কষ্ট; পাপ।
অম+ইব করণ, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্।
বি; দ্রী, দ্রী।

ଅର୍ଥନୀତିଶାସ୍ତ୍ର-ଅବିଜ୍ଞାପି, ମିଛାବୃତ୍ତର ଅଭାବ ।
 ନ. ୩୭୧ । ବି ; ଶ୍ରୀ ।

অস্বীকারহীন—অগ্নিহোত, অগ্নি-
হিত; অবিচারিত, বাহ্য বিচারের দ্বারা
স্বীকৃত হয় নাই এমন, বাহ্য কোমল
বীৰ্য্য। হয় নাই এমন। ম. ৩৩. ১।

অমীমাংসিত—মীমাংসার অবোপা, বাহ্যিক
নিশ্চয়ি হইতে পারে না একপ। ন. ১৩২। বিণ।

অন্য—অজ্ঞাতনামা, অনির্দিষ্টনামা বা
 উদ্দিষ্টনামা (কোন ব্যক্তি বা বস্তু), এই, সে;
 তিনি। (এই শব্দটি অনিশ্চয়রূপে এবং
 নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়।) অঙ্গ+ কন্
 স্বার্থে, নিশা। সর্ব। স্ত্রী, -কী।

অনুভূতি—১। অপরিভাষ্য; অনোকথাপ্ত
 ('—জীব')। বি। ২। হস্তে সর্বদা ধার্য ছুরি
 প্রঃ অস্ত্র। নঞতৎ। বি, ক্রী।

अमुक्तहस्त—नकली, कृपण; मित्रवारी।
अमुक्त हस्त याहार, वह। विण।

ଅଧିକାର—ଅପ୍ରଧାନ, ମୌଳ, secondary,
ଅପ୍ରଶସ୍ତ, inferior. ନକ୍ଷତ୍ର । ବିମ ।

অমূল্য—অমোহিত । নঞতৎ । বিণ ।

ଅସ୍ତ୍ରାନ୍ତ—ଅକୃତଯୁଗ, ଅନାବୃତ । ନନ୍ଦ-
ତଃ । ବିଂ ।

অন্তরে—পরলোকে, পরত্র। অদম্ + ত্রাণ
৭মী-স্থানে। অ।

অমৃতপুত্র, অমৃতোদয়—কুলীনপুত্র। বি,
পু।

अभ्युक्त (-युक्), अभ्युक्त—एहेकण,
 एहेयकाग्र। अभ्यु—युक् + क्तिन् मक् कर्म।
 वि।

আমুদুশ—এইরূপ, এতরূপ। অদগ্—দৃশ্য
+ টক কর্ত। বিগ। জী, -জী।

অমৃত (৩)—১। মৃতিশূন্য, অবরবশূন্য, আকৃতিরহিত, নিরাকার। বিপ। ২। (ভার-মতে) আকাশ কাল দিক্ আশ্রা প্রঃ অমূর্ত-ত্রব্য; (বোধানুভবে) বায়ু, অন্তরীক্ষ, শিবের দামন্তল। নঞতৎ। বি; পু।

অমৃত(ত)ত্ব—(ভারমতে) অমৃত তথা-
সমুদ্রের বিশেষ বিশেষ ভণ [আকাশের
বিশেষ ভণ শব্দ; কাল এবং মিকের কোন
বিশেষভণহীনতা; আত্মার বিশেষভণ বৃদ্ধি
দুঃস্থ দুঃস্থ ইচ্ছা যে বস্তু ভাবনাধারাকার
ধর্ম এবং অধর্ম]। অমৃতপ্রাপ্ত ভণ, যথাস্থ
কর্মণ। বি ; পু।

अमृत-वशाभूता । < अमृत । कथ । विन ।

অমূল, -মূল—আদিকারণমূল; তিতি-
হীম, কলিত, কালনিক, মিথা। ম (নাই)
মূল বাহার, বহ, ২২ পক্ষে ক-আগম। বিণ।
প্রী.-জা.-লিকা।

অকুলক—বাহার নির্ণেয় কুল নির্ণীত হয় না।
এমন ; যেমন, $\sqrt{2}$, $\sqrt[3]{17}$, irrational.
নঞতৎ। বিপ।

अद्वय प्रत्यक्ष—काल्पनिक वा अवास्तव
दर्शन, hallucination. कर्मणा। वि,
ही।

अङ्गुली—१। अग्निशिखायुक्। न (नाई)
मूल वाह्य, बह+आप्। वि; डी। २।
कारणशक्ति, क्षितिहीना। अङ्गुल+आप्।
विण; डी।

অনুনে—বুলাশেন করে। ঐ। কথ। জি।

অঙ্কুলা—মূল্য দিয়াও অগ্রাণ্য ; বাহ্যিক মূল্য
নিরূপণ করা যায় না একরূপ ; অধিকমূল্যভা
বেড় ত্র করার অবোণ্য । ন (নাই) মূল্য
বাহ্যিক, বহ । বিণ ।

अङ्गुली—शुक्तिं तु विः, वेणुः । न (नाह)
शुणालं वाह्यं, वहः । वि ; क्री ।

অমৃত-১। যে পরম সুস্থান্ন বস্তু পান করিলে
মৃত্যু হইতে অব্যাহতিলাভ ঘটে তাহা,
সেবতার ভোগ্যবস্তু বিঃ, সুখ, শীতল [সেবা-
তারা এখনে পুষ্পমিষ্ট ইন্দ্রকে বৎস এবং
পৃথিবীকে গোহারীরা করিয়া হিরণ্য পাঠে
অমৃতরূপ পয়ঃ দোহন করেন; এই অমৃত
পরিশেষে দুর্ভাসার অভিশাপে সমুৎপত্ত
নিপত্তি হয়। অনন্তর দুর্ভাসা কর্তৃক অতি
শুণ্ড ইন্দ্র বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে তিনি ঋত

কুর্মপরাধারণ করতঃ সন্ধ্যার পর্বতকে মন্থনরত
ও বাহ্যিককে মন্থনরঙ্ঘু করিয়া সমুদ্র মন্থন
করিলেন। ইহা হইতে পুনরায় অব্যত উৎপাদ
হয়; অনন্তর দৈতাগণ এই অমৃত হরণে সচেষ্ট
হইলে, বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক
তাহাদিগকে মোহিত করিয়া দেবগণকে ইহা
প্রদান করেন; পরমত্রক; (প্রাণের হেতু
ভুক্ত পদার্থ বলিয়া) জল; (আত্মবর্ধক
হেতু) দুগ্ধ; যুত; অন্ন, নবনীত; পাণ্ডুবস্ত্র
(রসারনাদি দ্বারা গীত হইলে দীর্ঘায়ু করে
বলিয়া) পারল; বজ্রশেখর ত্রযা, (দেহের
পোষণ করে বলিয়া) কর্ণ; বিব; বৎসনাভ
মুক্তি, মোক্ষ; অবাচিত-লব্ধ বস্ত্র; ঔষধ
তক্ষশীরত্রযা; হস্ত বস্ত্র; বাহুত্রযা, পূরমানন্দ
বোণ বিঃ, তিথ্যযুতবোণ ও নক্ষত্র্যযুতবোণ
তীর্থ বিঃ; হারী কল্যাণ, মঙ্গল [“উপকরণের
একটা সীমা আছে যেখানে অমৃতের সমস্ত
তাহার বিরোধ”—রবীন্দ্র]। ন (সাই) মৃত্যু
(বরণ) বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী। ৬

বর্ণ ; ধ্বনি, (অমৃত ভক্ষণ করেন বলি।)
 বেবতা ; (বহু ছেদন করিলেও বাহার নাশ
 না হয়। পুনঃপুনঃ উৎপত্তি হয় এইজন্ত
 বারাহীকল্প ; বনয়ুগ ; একপ্রকার প্রাচীন
 তত্ত্বত্র ; কপিলাস্তোত্রাপন্ন কস্তুরতনয়। বি
 পু। ৩। বরাহীক ; হুম্বর, অমৃতভুল
 আদ্যাদ্যক, ত্রিঃ। ব (নাই) বৃত্ত (যত্ন)
 বাহার, বহু। বিণ।

ଅହତକଣା—ହାତକଣା, ମୁହଁବିନ୍ଦୁ । ଓଡ଼ିଆ
ବିଃସ୍ତ୍ରୀ ।

ଆହୁତକର—ଫଳ । ଅହୁତବ୍ୟ କର (କିରୀଟ)
ସାହାର, ସହ । ବି ; ମୁ ।

অনুভবকল্প—স্থানাদৃশ, স্থানীয় যত । অনুভ
+ কল্প ইবদুনার্থে । বিণ ।

অমৃতকুণ্ড—অমৃতকূপ; বাহাতে অমৃত
 থাকে সেই পাত্র, সুধাকলস; (বাগ্ৰ)
 দেবমূর্তির পা-খোঁরা জল যে গর্ভে স্নিগ্ধ
 জমে। অমৃতের কুণ্ড (পাত্র), ৬৪১তং।
 বি; পু।

অল্পতকেলি, -কেলিকা—এ ক প্র কা র
লাড়ু। প্রা কপ্র। বি।

অমৃতজটা—জটাবাংসী। অমৃত (মনো-
হর) জটা বাহ্য, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অমৃত+ক্—অমরক, মুক্তি, চিরজীবন।
অমৃত + ক্ ভাবে । বি ; ক্রী ।

অনুভবরসিক—জ্যোৎস্না, চন্দ্রিকা।
 অনুভবরস + ইন্ আছে অর্থে + ইন্।
 বি, ব্রী।

অমৃততুলা—স্বাসদৃশ, হৃদয়; অতি-
মধুর। অমৃতসহ তুলা, ওয়াতং। বিণ।

অমৃতদীপ্তি, -দ্ব্যতি—৫৭। অমৃত-
সদৃশ দীপ্তি, দ্ব্যতি (কিরণ) বাহার, বহ।
বি; পুং।

অমৃতজব—১। স্থানিক, স্থানীভল, স্থা-
সিক্ত। অমৃতের জব (প্রবাহ) আছে বাহাতে,
বহ। বিণ। ২। পলিত স্থা। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পু।

অনুতথ্য—স্থাপত্য, নিরবচ্ছিন্ন স্থ-
 য়োত । ৬৪তং । বি ; ত্রী ।

अमृतनामिका—त्रिलिपि, अमृति नामक मिष्ठानम् । अमृतसमूही नामिका बाह्यम्, बह + आप् । वि ; ली ।

অনুভব—সুখাপ্রসব, সুখার ধারা।
 ৬ষ্ঠীতৎ। বি, পু।

অমৃতমিষ্টান্নী (-লিন্)—হৃদাশ্রাবী,
 সুধাবর্ষী; অনবরত তৃপ্তিদায়ক। অমৃতেন
 মিত্ত্বম্, ৬৪ীতৎ; অমৃতমিষ্টান্ন + ইন্ আছে
 অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -মিষ্টান্নিকা।

অমৃতপ—১। দেবতা, বিষ্ণু। বি; পু।
২। অমৃতপাত্রী, সুধাপানকারী। অমৃত পান
করেন যিনি, উপভোগ; অমৃত—পা+ক
কর্ষ। বিণ।

অমৃতপ্রাণ—১। প্রধানতঃ মৃতসংযোগে
 প্রকৃত শরীরের গুটিসাধক আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ
 বিঃ। অমৃতসদৃশ প্রাণ (বাঙ), মধাগ
 কর্মবা। ২। অমৃতভোজন, অমৃতসেবন।
 অমৃতের প্রাণ (ভোজন), ৬ষ্ঠতঃ। বি, পূ।

অমৃতকল—আম; নাশপাতি; পেঁপে,
আনারস। অমৃততুল্য কল, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

অনুভবকলা—ক্রিয়া; আমলকী। অনুভ
তুল্য কল বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

অমৃতকেন্দ্রী—আম-কাঁটালের রসের সহিত মধু ও চিনি মিশাইয়া প্রস্তুত একপ্রকার মিষ্টময। অমৃতের কেন্দ্র, ৬গীতং; তত্ত্বত্রে ৬। বাঃ। বি।

অমৃতবর্ষ, -বর্ষণ—অমৃতবৃষ্টি, হৃদ্যবর্ষণ; অনর্গল মধুর বাক্য বলিয়া বা হৃদমধুর সংগীতের দ্বারা সুখোৎপাদন। ৬গীতং। বি; পুং, স্ত্রী।

অমৃতবর্ষা (-বর্ষিন্)—হৃদ্য বর্ষণকারী; হৃদমধুর। উপত্যং; অমৃত—বৃষ্+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বর্ষিণী।

অমৃতবল্লী—গুড়ুচী, গুলক। অমৃতভুল্যা বলী, মধাপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

অমৃতবিন্দু—হৃদ্যকণা, অমৃতের ফোঁটা। ৬গীতং। বি, পুং।

অমৃতবর্ষি—অমৃতবর্ষণ; প্রথর গ্রীষ্মের পর বারিবর্ষণ। ৬গীতং। বি; স্ত্রী।

অমৃতভাণ্ড—হৃদ্যপাত্র। ৬গীতং। বি; স্ত্রী।

অমৃতভাবী (-ভাবিন্)—মধুরাবী, বাহার কথা হৃদমধুর এমন। উপত্যং, অমৃত—ভাব্+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ভাবিণী (সরস্বতীদেবী)।

অমৃতমণি—মণি বিঃ। অমৃতপূর্ণ মণি, মধাপ কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

অমৃতমন্দিরা—অমৃতের স্তায় মন্দির, অমৃত-ভুল্য মন্দির। অমৃতভুল্যা মন্দিরা, মধাপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অমৃতমধুর—হৃদ্যবৎ অতীব হৃদকর। অমৃতবৎ মধুর, উপমান কর্মধা। বিণ।

অমৃতময়—হৃদ্যপূর্ণ; অতিমিষ্ট। অমৃত+ময় পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

অমৃতমুতি—চন্দ্র, হৃদ্যকর; বাগাকে দেখিলে চন্দ্র জুড়াইয়া যায়। অমৃতভুল্য মুতি বাহার, বহ। বি; পুং।

অমৃতযোগ—জ্যোতিষশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ নক্ষত্র ও বার বিঃর যোগযুক্ত তিথি [রবিতে মূল্য, সোমে শ্রবণা, মঙ্গলে উত্তরজাত্যাদা, বুধে কৃত্তিকা, বৃহস্পতিতে পূনর্বসু, শুক্রে পূর্বফল্গুনী, শনিতে স্বাতী নক্ষত্র যুক্ত হইলে অমৃতযোগ হয়। ইহাকে নক্ষত্রামৃতযোগ বলে। আর রবি এবং সোমবারে পূর্ণাতিথি, মঙ্গলবারে শুভ্রা, বুধ এবং শনিবারে নন্দা, শুক্রবারে জয়া, এবং শুক্রবারে রিক্তা হইলে তিথ্যামৃতযোগ হয়]। অমৃতভুল্য (শুভকর) যোগ, মধাপ কর্মধা। বি; পুং।

অমৃতরস—১। হৃদ্য; হৃদ্যভুল্য আশাদ। অমৃতই রস, কর্মধা; বা, অমৃতভুল্য রস, মধাপ কর্মধা। বি; পুং। ২। হৃদ্যভুল্য-বাদ্যসম্পন্ন, অত্যন্ত মিষ্ট। বিণ। ৩। পরমাস্বাদ। অমৃত-ভুল্য রস বাহার, বহ। বি; পুং।

অমৃতরস—কাল আনুর। অমৃতভুল্য রস বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অমৃতলোক—বর্ষ, হরপুর বি; পুং।

অমৃতলজ্জা—হৃদ্যভুল্য [“মহাতারতের কথা অমৃতসমান”—কালী]। ৬গীতং। বিণ।

অমৃতলভা—গুড়ুচী। অমৃতের সত্ত্ব হর বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অমৃতলহোর, -লোহর—উচ্চৈঃশ্রবা অব। বি; পুং।

অমৃতলগ্ন, -লিঙ্গ—হৃদ্যাসমূহ। ৬গীতং। বি; পুং।

অমৃতলগ্ন—গুড়ু, খাঁড়। অমৃতের সার, ৬গীতং; তাহা হইতে জন্মে বাহা, উপত্যং; অমৃতসার—জন্+ড কর্ণ। বি; পুং।

অমৃতলু—১। চন্দ্র। বি; পুং। ২। দেব-মাতা, অমিত। উপত্যং; অমৃত—লু (এসব করা)+কিপ্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অমৃতলব—লবঙ্গীমূলক; লতা বিঃ, উপ-বলিকা; বলা ডুমুর, বনভালুলিরা। অমৃতের শ্রব (করণ) হয় বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অমৃতলব—অমৃতকরণ, হৃদ্যকরণ। ৬গীতং। বি; পুং।

অমৃতলবী (-বিন্)—হৃদ্য নিম্নলী, হৃদ্যকরণকারী। অমৃত—লব+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -লবীণী।

অমৃতলব—অমৃতকরণশীল, হৃদ্যাবর্ষী, অমৃত-বর্ষণকারী; অতীব হৃদমিষ্ট। উপত্যং; অমৃত—লব+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

অমৃত—১। আনন্দা মেঘা ভূতনা পুতনা—এই চারিটি জলবাহী স্বর্ধরসি; গুড়ুচী; ইন্দ্রবাক্ষী; জ্যোতিষমতী; গোরকমুখা; অতিবিবা, আতইচ; রক্তত্রিফল; হুঁবা; আমলকী; হরীতকী; ভুলসী; পিরলী; হুঁরা। ন (নাই) হৃত (মরণ) বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। মৃত্যুশূতা, অক্ষয়া, অবিনবরী। অমৃত (২)+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অমৃতাজা (-জন্)—হৃদ্যভূক, দেবজ। অমৃত অজাঃ (অর) বাহার, বহ। বি; পুং।

অমৃতানন্দ—বাহা অমৃতের স্তায় বোধ হয় এরূপ, অমৃতভুল্য, অমৃতোপম, হৃদমধুর। অমৃত+ক্য (অমৃত্যর নামধাতু)+শান্ কর্ণ। বিণ।

অমৃতান, -শী (-শিন্)—হৃদ্য; অমৃতকরণ-কারী। অমৃত—অশ্+আপ্, পিন্ কর্ণ। বি; পুং বা বিণ।

অমৃতানন্দ—দেবতা, অমর। অমৃত অশন (ভক্ষ্য) বাহার, বহ। বি; পুং।

অমৃতানন্দ—হরীতকী কটুকা অরিষ্ট গটোল বন চন্দন নাগর ও ইন্দ্রবৎ—এই প্রভেদ্যের সমবার। অমৃতবিগের অষ্টক, ৬গীতং। বি; স্ত্রী।

অমৃতাহরণ—১। হৃদ্যাহরণ। অমৃতের আহরণ, ৬গীতং। বি; স্ত্রী। ২। পরক। অমৃতের আহরণ হইরাছিল বৎকর্তৃক, বহ। বি; পুং।

অমৃতাহরণ—আগেল; দানপাতি। অমৃত আলা (আখা) বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অমৃতাহরণ, -তী—বহ পাগড়িবিষিষ্ট একপ্রকার জিলাপী; পানপাত্র বিঃ। অমৃত+ই, ই সদৃশার্থে (বাঃ)। বি।

অমৃতোৎপন্ন—১। হৃদ্য হইতে জাত। বিণ। ২। তুঁতে। অমৃত হইতে উৎপন্ন, ৬গীতং। বি; স্ত্রী।

অমৃতোৎপন্ন—১। মক্ষিকা। বি; স্ত্রী। ২। হৃদ্যজাত। ৬গীতং। বিণ।

অমৃতোত্তর—১। হৃদ্যাসমূপন্ন, হৃদ্যজাত। অমৃত হইতে উত্তর বাহার, বহ। বিণ। ২। বিষবৃক। অমৃতের উত্তর (উৎপত্তি-জন), ৬গীতং। বি; পুং।

অমৃতোপম—অমৃতায়মান, হৃদ্যাসমূপ। অমৃত সহ উপমা বাহার, বহ। বিণ।

অমৃত—১। মরণা ত্রব্য, অপরিহৃত পদার্থ। বি; স্ত্রী। ২। অপরিহৃত। নঞতৎ। বিণ।

অমৃত—১। মেঘাতাব, মেঘশূন্ততা। ন (নয়) মেঘ, নঞতৎ। বি; পুং। ২। মেঘশূন্ত, নির্মেঘ। ন (নাই) মেঘ বাহাতে, বহ। বিণ।

অমৃত (-বস্), (>-মেধা)—মেঘাহীন, নির্বৃষ্টি, মুদ্র, বৃষ্টি; বৃষ্টিশক্তিহীন। ন (নাই) “মেঘা বাহার, বহ (সমাসান্ত অস্)। বিণ।

অমৃত—১। অপবিত্র; বজ্রের আঘোগা, অবজ্রিয়। বিণ। ২। বিষ্টাদি অপবিত্র বস্ত্র; আঁতাকুড়ে ফেলিয়া দেওয়া বস্ত্র। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অমৃত—অপরিমেয়, অপরিচ্ছেদ্য, ইরিত্যপূত। নঞতৎ। বিণ।

অমৃতানন্দ (-অন্)—১। অমিতানন্দা, অ-সাধারণ মানসিকশক্তিবিষিষ্ট; একান্ত, বৃহৎ; অপরিচ্ছেদ্যকরণ। বিণ। ২। বিকৃ। অমের আনন্দ বাহার, বহ। বি; পুং।

অমৃতকর্তৃ (-কর্তৃ)—(জীব-বিজ্ঞা) মেরুশূন্য, কশেরুকবিহীন, invertebrate. নঞতৎ। বি; পুং বা বিণ। স্ত্রী, -কর্তৃণী।

অমৃত—মিলনাতাব, অমিল, অনৈক্য; বিবাদ। নঞতৎ। বাঃ। বি।

অমোঘ—১। অব্যর্থ; নিশ্চিত, বাহা নিশ্চল হয় না এমন; সকল, সার্বিক। বিণ। ২। (সর্বকলদাতা বলিয়া) পরমেস্বর; বিষ্ণু; নদ বিঃ। নঞতৎ। বি; পুং।

অমোঘবীর্ষ—অমোঘপ্রতাপ; অমোঘ-রেতা, বাহার বীর্ষ নিশ্চল হয় না এমন। অমোঘ (>) বীর্ষ বাহার, বহ। বিণ।

অমোঘব্রহ্মাণ্ড (-ভন্), (>-ব্রহ্মাণ্ড)—
বাহার বীর্ষ নিখল হয় না এমন। অমোঘ
শ্রেষ্ঠ: বাহার, বহ। বিপ।

অমোঘা—১। নদী বিঃ; শক্তি বিঃ
[ভাট্টকানিধনকালে বিধামিত্র রামচন্দ্রকে
অমোঘা ও বিজয়া নামে দুইটি শক্তি প্রদান
করিয়াছিলেন]; দেবমাতা; দুর্গা; মাতৃকা
বিঃ; শাত্তরু বরির পত্নী [পুরাণমতে ইনি
ব্রহ্মপুত্রনদের জননী]; বিড়ম্বক; পটোলগাছ
পলতা; পাটকা বৃক্ষ; পাকুলগাছ; হস্তিকী;
পয়সী। বি; স্ত্রী। ২। অব্যর্থী সকল।
নঞতৎ। বিপ; স্ত্রী।

অমোচনী, -মোচা—দূরগমনের, বাহা
দূর করা বাইতে পারে না এক্রপ; অপরি-
শোধনীয়; অপরিভাষ্য। নঞতৎ। বিপ।

অমোহিত—অমুহ, অবিশ্বাস। নঞতৎ।
বিপ।

অমনি—অমনি (তাহা হ্রঃ)।

অম্ব—১। আহ্বান; সোধন; গমন। অ।
২। পিতা, শব্দ, বেন। বি; পুং। ৩।
জল; চক্ষু। বি; স্ত্রী। ৪। হে মাতঃ
(অম্বা শব্দের সোধন)। বি; স্ত্রী।

অম্বক—১। চক্ষু; নেত্র। অম্ব+ক কৰ্ণ।
বি; স্ত্রী। ২। পিতা। অম্ব+ক কৰ্ম
+ক স্বার্থে। বি; পুং।

অম্বক—১। আকাশ, পুত্র; বস্ত্র; কুসুম;
কাপড়; অম্বক খাত্ত। অম্ব+রা+ক
কৰ্ণ। ২। তিসির অম্বজাত গজদ্বা বিঃ;
ambergris; অম্বর বারা সুগন্ধবুল্লাম্বক।
<আ 'অম্ব'। ৩। রাজহানের অন্তর্গত
জরপুত্রের প্রাচীন নাম [বিবিধ জাতব্য হ্রঃ]।
বি; স্ত্রী।

অম্বকচর আকাশবিহারী, নভচর। অম্বরে
চরে যে, উপত্যৎ; অম্বর—চর+ট কৰ্ণ।
বিপ। স্ত্রী, -চরী।

অম্বকচরী (-চারিন্)—অম্বরচর, গমন-
বিহারী। অম্বরে চরে যে, উপত্যৎ; অম্বর—
চর+পিন্ কৰ্ণ। বিপ। স্ত্রী, -চারিণী।

অম্বকপুং—আকাশকুমার। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বকবিহারী (-হারিন্)—আকাশচারী,
আকাশে ভ্রমণকারী। উপত্যৎ; অম্বর—
বি+হ+পিন্ কৰ্ণ। বিপ। স্ত্রী, -হারিণী।

অম্বকমণি—সুখ। ৬৪৩৭। বি; পুং।

অম্বকমুখ—একজোড়া কাপড়; পরিধের ও
উত্তরীয় বস্ত্র। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বকমণী (-মণিন্)—অম্বক, গমন-
শক্তি; অম্বকমণি। অম্বর—লিখ+পিন্ কৰ্ণ।
বিপ। স্ত্রী, -মণিণী।

অম্বকান্ত—আকাশ ও পৃথিবী বেখানে
মিলিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় সেই স্থানকার
রেখা, চরবাল, horizon; বস্ত্রপ্রান্ত, অঞ্চল।
অম্বরের অন্ত, ৬৪৩৭। বি; পুং।

অম্বকি, -কী—অম্বকপুত্র, ভাঙ্গনাখোলা।
অম্ব+ইবন্, ইবন্ কৰ্ণ সংজ্ঞার্থে (মিণা
অম্বকি আগম)। বি; স্ত্রী।

অম্বরী, **অম্বরী**—অম্বর বারা সুবাসিত
(‘—তামাক’)। আ-মু। বিপ।

অম্বরীষ—১। শিব; বিষ্ণু, সূর্য; বালক;
কিশোর; অবশাবক; অমৃতাপ; আমড়া-
গাছ; নরক বিঃ। বি; পুং। ২। বৃক্ষ;
আকাশ, অন্তরীক। অম্ব+ইবন্ কৰ্ণ,
সংজ্ঞার্থে (মিণা অম্বকি-আগম)। বি; স্ত্রী।
৩। সূর্যবংশীয় রাজা বিঃ, জনৈক বনি,
মাক্কাতার পুত্র; শুক্রের পুত্র। বি; পুং।

অম্বরোক্তা (-কন্), (> ব্রোক্তা)—
দেবতা; আকাশবৎ উচ্চমেরুশৃঙ্গবাসী। অম্বর
ওক: বাহার, বহ। বি; পুং।

অম্বল—১। অম্বরসমিষ্ট, টক। বিপ। ২।
অম্বরসমিষ্ট বাঞ্ছন; অম্বরোগ, অজীর্ণতা।
<অম্ব। বি।

অম্বলে—অম্বরসমিষ্ট; অজীর্ণতারোগগ্রস্ত।
অম্বল+এ (<ইহা) যুক্তার্থে। বিপ।

অম্বল—১। ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যের গর্ভে
জাত জাতি বিঃ, চিকিৎসক জাতি, বৈদ্য;
হস্তিক, মাহত। অম্বা—হা+ক কৰ্ণ
সংজ্ঞার্থে। ২। পঞ্জাবের অম্বলপাতি প্রাচীন
দেশ বিঃ; পশ্চিমদেশীয় কায়স্থ জাতি বিঃ।
বি; পুং।

অম্বল, -ভিক্তা—অম্বলজাতীয়া নারী,
বৈদ্যজাতীয়া স্ত্রী, জুইগাছ; নিমুই গাছ;
আমরুলশাক; আমড়া; ব্রাহ্মলতা, বামন-
হাটী। অম্ব—হা+ক কৰ্ণ+আপ্; ২য়
পক্ষে অম্বল+কন্ স্বার্থে। বি; স্ত্রী।

অম্বা—১। মাতা, দুর্গা; (নাট্য) প্রাচীনা
ও মাননীয় মহিলা। অম্ব (গমন করা)
+কন্ কৰ্ম+আপ্। ২। (মহাতারত)
কাশীরাঙ্গের সোষ্ঠা হুহিতা [চরিতাবলী হ্রঃ]।
বি; স্ত্রী।

অম্বালা—মাতা; দুর্গা; আকনানি; পুণিন।
অম্ব—অম্ব+অচ্ কৰ্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বালিকা—১। মাতা; দুর্গা। অম্বলা+
কন্ স্বার্থে+আপ্। ২। (মহাতারত)
কাশীরাঙ্গের কনিষ্ঠা কন্যা; পাণ্ডুর মাতা
[চরিতাবলী হ্রঃ]। বি; স্ত্রী।

অম্বিকা—১। মাতা; দুর্গা, দেবমাতা;
জৈনদেবী বিঃ; কটুকা; অম্বল। অম্বা+
কন্ স্বার্থে। ২। (মহাতারত) কাশীরাঙ্গের
মধ্যমা কন্যা; ধৃতরাষ্ট্রের মাতা [চরিতাবলী
হ্রঃ]। বি; স্ত্রী।

অম্বিকামাধ, -পতি—শিব; (মহাতারত)
বিদ্রিবির্ষ। ৬৪৩৭। বি; পুং।

অম্বিকেন্দ্র—কাকিদের; গণেশ; (মহা-
তারত) ধৃতরাষ্ট্র। অম্বিকা+এর অপত্যার্থে।
বি; পুং।

অম্ব—১। জল; রক্তের জলীয় অংশ; লব
হইতে চতুর্ধ হান; ৪ এই সংখ্যা। বি; স্ত্রী।
২। কাটা আমরুল; বালা, একপ্রকার
ওষধি। অম্ব+উন্ কৰ্ণ সংজ্ঞার্থে।
বি; স্ত্রী।

অম্বকণ, -কণী—জলবিন্দু। ৬৪৩৭। বি;
পুং, স্ত্রী।

অম্বকণ্টক—১। কুতীর, কুমির; শূন্যটক-
বৃক্ষ, পানিকলের গাছ। বি; পুং। ২।
শূন্যটক বৃক্ষ, পানিকল। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বকিরাত—কুতীর। অম্বতে কিরাত
(সদুপার্থে), ১মীত্যৎ। বি; পুং।

অম্বকীর্ণ—শিঙমার, শুণ্ডক। অম্বতে কীর্ণ
(বানর—সদুপার্থে), ১মীত্যৎ। বি; পুং।

অম্বকূর্ম (কৈ)—শিঙমার, শুণ্ডক। অম্বতে
কূর্ম (সদুপার্থে), ১মীত্যৎ। বি; পুং।

অম্বকেশর—১। হোলজনেবু। অম্বপূর্ণ
কেশর বাহার, বহ। বি; স্ত্রী। ২। হোলজ-
নেবুর গাছ। অম্বকেশর+অচ্ বিশিষ্টার্থে।
বি; পুং।

অম্বকিজ্ঞা—তর্পণ। অম্বসাখ্যা জিজ্ঞা, মধ্যপ
কর্মসা। বি; স্ত্রী।

অম্বল—জলের কঠিন রূপ, কয়লা, শিল,
hail. বি; পুং।

অম্বচর, -চারী (-চারিন্)—জলচর, জল-
বিহারী। উপত্যৎ; অম্ব—চর+ট, পিন্ কৰ্ণ।
বিপ। স্ত্রী, -চরী, -চারিণী।

অম্বচর—শৈবাল, শেওলা। অম্বতে চার
(চামরসদৃশ), ১মীত্যৎ। বি; স্ত্রী।

অম্বজ—১। জলজ, পদ্ম, বস্ত্র। বি; স্ত্রী।
২। চন্দ্র; হিজল বৃক্ষ। বি; পুং। ৩।
শম্ব। বি, পুং বা স্ত্রী। ৪। জলজাত।
উপত্যৎ; অম্ব—জন্+ড কৰ্ণ। বিপ।

অম্বজাত—বিষ্ণু, পদ্মনাভ। অম্বজ (পদ্ম)
নাভিতে বাহার, বহ+অচ্ সমাসান্ত।
বি; পুং।

অম্বজজ (-জন্)—১। জলজ, পদ্ম।
বি; স্ত্রী। ২। জলজাত। অম্বতে জন্ম
বাহার, বহ। বিপ (পুং ও স্ত্রীতে অম্বজজ)।
অম্বজা—লক্ষ্মী; পয়সী। অম্বজ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

অম্বজাসজ—ব্রহ্মা। অম্বজ (পদ্ম) আসন
বাহার, বহ। বি; পুং।

অম্বজাসজা—লক্ষ্মী, পদ্মাসনা। অম্বজ (পদ্ম)
আসন বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বজাল—শৈবাল, শেওলা। অম্বতে ভাল,
১মীত্যৎ। বি, পুং।

অম্বক—১। জলজ, মেঘ; শুণ্ডক, মুখা বাস;
অম্বক খাত্ত। বি; পুং। ২। জলহানকারী।
অম্ব হান করে যে, উপত্যৎ; অম্ব—না+ক
কৰ্ণ। বিপ।

অম্বকোণ—১। মেঘাগম, মেঘোদয়।

অকুশলীক—অকুশলীক, ৬৩তম। ২। বর্ধাকাল।
অকুশলীক বাহাতে (যে কালে), বহ।
বি; পু।
অকুশলীক—জলদসমূহ, মেঘজাল। অকুশলীক
অকী, ৬৩তম। বি; পু। বা কী।
অকুশলীক—জলধর, মেঘ। অকুশলীক (ধারণ-
কারী), ৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক—সাগর; জলাধার; ৪ বা ৭ সংখ্যা।
উপত্য; অকু—ধা+কি কৰ্ভ। বি; পু।
অকুশলীক—দুভূমারী। অকুশলীক—ক+
অক কৰ্ভ+আপ। বি; কী।
অকুশলীক—অকুশলীক, সমুদ্র। ৬৩তম।
বি; পু।
অকুশলীক—ভোরশিখি, সাগর, সমুদ্র; ৪ বা
৭ সংখ্যা। ৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক—১। জলধর, বরণ; পতঙ্গিবা
নক্ষত্র; চক্রমর্দক গাহ, চাক্ষুশ গাহ। বি;
পু। ২। জলগারী। উপত্য; অকু—
পা+ক কৰ্ভ। বি।
অকুশলীক—বরণ; সমুদ্র। ৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক—আমরুল শাক। বহ। বি; কী।
অকুশলীক—জলপ্রাণী, জলপ্রবাহ, জল-
প্রোত। ৬৩তম। বি; কী।
অকুশলীক—(পারিন্)—যে জলপান করে
এমন, জলপানশীল। উপত্য; অকু—পা+পিন্
কৰ্ভ। বি। কী, -পারিনী।
অকুশলীক, -প্রাণীক—নির্দলী কল।
অকু—প্র—পিত্ত সন্ (—সাদি)+ঙ, অনট
কৰ্ভ। বি; পু; কী।
অকুশলীক, -বাচী—আবাচ-কুকপকে
মিবুরাশিহ নৃবের আর্জানকক-প্রথমপাচ-
ভোগকাল [জ্যৈষ্ঠমাসের শেষাংশে নৃব যে
বারে ও যে কালে মিবুন রাশিতে পমন
করেন, তাহার পরের সেই বারে ও সেই
সময়ে পৃথিবী রক্তবলা হন, অর্থাৎ সমস্ত
বৃষ্টিপাতপ্রযুক্ত পৃথিবী রক্তবলা হইয়া বীজাদি
ধারণ অর্থাৎ শতাদি এসব করিবার উপযোগী
হন; ইহার নাম অকুশলীক। সাধারণতঃ
আবাচ মাসের ৭ তারিখে ইহার আরম্ভ ও
১০ তারিখে সমাপ্তি হয়—(স্মৃতি)।
অকু—বচ+পি কৰ্ভ, (২য় পক্ষে)+ইপ।
বি; কী।
অকুশলীক—১। পাটলা পুপ, পারুল
ফুল। বি; কী। ২। জলে বাসকারী।
বি।
অকুশলীক—(সিন্)—জলচারী, জলচর,
জলে বাসকারী। উপত্য; অকু—বস+পিন্
কৰ্ভ। বি।
অকুশলীক—পাটলা বৃক, পারুল গাহ।
অকুশলীক বাস বাহার, বহ+ইপ। বি; কী।
অকুশলীক—১। মেঘ; মৃতক, মৃগা বাস;
অজক ধাতু। বি; পু। ২। বারি-

বহনকারী। উপত্য; অকু—বহ+অপ
কৰ্ভ। বি। কী, -বাহী।
অকুশলীক—জলসেনা, জল হেঁচিবার
টোকা। উপত্য; অকু—বহ+পিচ+অনট
করণ+ইপ। বি; কী।
অকুশলীক—১। কাঠাদিনির্মিত জল-
সেনাপাত্র; নদী বিঃ। বি; কী। ২।
জলবহনকারী। উপত্য; অকু—বহ+
পিন্ কৰ্ভ+ইপ। বি। কী।
অকুশলীক—(বাহিন্)—জলবহনকারী;
মেঘ। উপত্য; অকু—বহ+পিন্ কৰ্ভ।
বি; পু। বা বি। কী, -বাহী।
অকুশলীক—জলবৃন্দ, জলবিধ। ৬৩তম।
বি; পু। বা কী।
অকুশলীক—জলবেতস। অকুশলীক বেতস,
মধাপ কর্মণ। বি; পু।
অকুশলীক—মেঘ; মৃতক, মৃগা; অজক ধাতু।
উপত্য; অকু—ভ+কিন্ কৰ্ভ। বি; পু।
অকুশলীক—(মৃ—) ১। কচ্ছ, কুল, নদীর
ভট; জলবহন হান। বি; পু। ২। জল-
বিশিষ্ট। অকু+মৃতপ্ প্রাণভার্থে, আছে
অর্থে। বি। কী, -মৃতী।
অকুশলীক—(মৃ—) জলধর, মেঘ;
মৃগা। উপত্য; অকু—মৃ+কিন্ কৰ্ভ।
বি; পু।
অকুশলীক—বারাংকাঠ, গোবরাট। অকু—রা+
ক বা রা+ঙ কৰ্ভ। বি; পু।
অকুশলীক—১। জলরাশি। ৬৩তম। ২।
জলনিধি, সমুদ্র [“এখা বিধাধরা রমা
অকুশলীক-তলে”—মাইকেল]। অকুশলীক রাশি
বাহাতে, বহ। বি; পু।
অকুশলীকবসন। — সমুদ্র প রি বৃ তা
(—বরা’। অকুশলীক বসন বাহার, বহ+
আপ। বি। কী।
অকুশলীকবরণ—সাগরের ডাক, সমুদ্রতরঙ্গের
গর্জন। ৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক—‘অকুশলীক’ কঃ।
অকুশলীক—পয়, কমল। উপত্য; অকু—কহ
+ক কৰ্ভ। বি; কী।
অকুশলীক—পয়িনী। অকুশলীক+আপ। বি;
কী।
অকুশলীক—পয়সমূহ। অকুশলীক+ইন
সম্বার্থে+ইপ। বি; কী।
অকুশলীক—নদী, পয়িনী। উপত্য;
অকু—কহ+পিন্ কৰ্ভ+ইপ। বি; কী।
অকুশলীক—অকুশলীক। <অকুশলীক (বাংএ)।
বি।
অকুশলীক—জলোকা, জৌক। অকু—কপ
+পিন্ কৰ্ভ+ইপ। বি; কী।
অকুশলীক—জলসেনা, সিউনী। ৬৩তম।
বি; কী।
অকুশলীক—মিটবনবৃত্ত, পুংকারবৃত্ত। অকু-

+দি অকুশলীকবাহা (—অকু)—ক+ক
কৰ্ভ। বি।
অকুশলীক—অক, টক, অকল। অকু+ক কৰ্ভ।
বি; পু।
অকুশলীক (অকুশলীক), (>অকু)—জল; ‘বালী’-
‘বাহক’ ওষধি; (অকুশলীক) চতুর্ভাষা;
(অকুশলীক) লম্বা হইতে চতুর্ভাষা রাশি;
(সাম্যমতে) নববিধ তুলির মধ্যে প্রকৃত্যাম্বা
আধ্যাত্মিক তুলি; বৈদিক জল বিঃ। অতি
(শক করা)+অকুশলীক। বি; কী।
অকুশলীক—বরণ। ৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক, অকুশলীক—জলপ্রবাহ,
জলপ্রোত। অকুশলীক (অকুশলীক) সরণ,
৬৩তম। বি; কী।
অকুশলীক, অকুশলীক—মৃগা। অকুশলীক
(অকুশলীক) সার, ৬৩তম। বি; কী।
অকুশলীক, অকুশলীক—মৃগ। অকুশলীক—
(উৎপাদন করা)+কিন্ কৰ্ভ। বি; পু।
অকুশলীক—১। পয়, জলজ; শর, নল-
ধাগড়া; বেত। বি; কী। ২। চক্র; সারন-
পকী। বি; পু। ৩। শব্দ। বি; পু। বা
কী। ৪। জলজাত। উপত্য; অকুশলীক—অকু
+ড কৰ্ভ। বি।
অকুশলীক (অকুশলীক)—জলজ, কমল,
পয়। অকুশলীক (অকুশলীক) জল বাহার,
বহ। বি; কী।
অকুশলীকঅকুশলীক—এক। অকুশলীক
(বিকুর নাতিপয়) হইতে অকুশলীক (উৎপত্তি)
বাহার, বহ। বি; পু।
অকুশলীকঅকুশলীক—পয়বোনি, এক।
অকুশলীক (বিকুর নাতিপয়) বোনি
(উৎপত্তি) বাহার, বহ। বি; পু।
অকুশলীক—লম্বী। অকুশলীক+আপ।
বি; কী।
অকুশলীক—পয়ের ঝাড়, পয়িনী;
পয়লতা; পয়লতা বেশ। অকুশলীক (১)+ইন
আহে অর্থে+ইপ। বি; কী।
অকুশলীক—জলধর, মেঘ; মৃতক, মৃগা।
উপত্য; অকুশলীক—না+ক কৰ্ভ। বি; পু।
অকুশলীক—জলধর, মেঘ; সমুদ্র; মৃতক,
মৃগা। অকুশলীক (অকুশলীক) ধর (ধারণকারী),
৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক, -মিখি—সমুদ্র। অকুশলীক—ধা
+কি অধি; অকুশলীক (অকুশলীক) মিখি,
৬৩তম। বি; পু।
অকুশলীক—প্রবাল। অকুশলীক বহন
(প্রি) বাহার, বহ। বি; পু।
অকুশলীক—পয়। অকুশলীক (জল) বোনি
(উৎপত্তি) বাহার, বহ। বি; কী।
অকুশলীক—১। জলরাশি। অকুশলীক
(অকুশলীক) রাশি, ৬৩তম। ২। সমুদ্র।
বহ। বি; পু।

অভ্যাস—১। পত্র, জলজ। বি; ক্রী।
২। সারস পক্ষী। বি; পুং। ৩। জলজাত।
অবত—বহু+ক কর্ণ। বি।

অভ্যাস—অগম (কেনাদি); জলজ
(ভীষ)। অগ্ (জল)+অস্+তজপার্থে।
বি। ক্রী, -স্রী।

অভ্য—১। অগম। বি; পুং। ২। অগম
কল, অগম। অগ্+অ কর্ণ। বি; ক্রী।

অভ্যাস, -ভ্যাস—১। অগম। বি;
পুং। ২। অগম। কল। অগ্+অ
+অ কর্ণ সংজ্ঞার্থে; ২য় পক্ষে অভ্যাস+
কর্ণার্থে। বি; ক্রী।

অভ্য—১। রস বিঃ, টক; (হৃদয়ভেদে)
বড়রসমণ্ডে রস বিঃ; উল্লস টক রস;
সাত্ত্বিক; কোকিলিক; অগমভেদ; চুকা-
পালং, টক পালং। বি; পুং। ২। অগম-
ভুক্ত, টক। বি। ৩। দ্ব্যর্থ, বোল। অগ্+
ল বা র করণ সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

অভ্যাস—১। মাদার গাছ, ভাঁকল গাছ;
লুচ। বি। পুং। ২। ডোম বা ডেকল।
অগ্+কর্ণ সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

অভ্যাস—গণপত্নী। অগমশব্দ কাত,
মধ্যপ কর্ণ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—বীজপত্র, টা বা লেবু; কল
লেবু, গোড়ালেবু। অগম কেশের বাহার,
বহ। বি; পুং।

অভ্যাস—ভক্ত, বোল। গোড়ালেবু
(হৃদ), মধ্যপ কর্ণ; অগম গোরস, কর্ণ।
বি; পুং।

অভ্যাস—টকশাক; আমরুল। অগম
চুকা, কর্ণ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—অগম, চুকাপালং। অগম চুড়া
বাহার, বহ। বি; পুং।

অভ্যাস—১। অগমক, অগমপাদক;
অগমপাদক। বি। ক্রী, -ভ্যাস।
২। অগম। পালং। ৩। ভ্যাস। বি; পুং।

অভ্যাস—অগমিক, গোড়ালেবু। অগম
জীব, কর্ণ। বি; পুং।

অভ্যাস—বাহীন অগম বাপ বিঃ
[বিবিধ জাতবো 'অগম' ত:]। অগম
জান (অগম) বাহার, বহ। বি।

অভ্যাস—অগমক পক্ষপত্র কল
... [কল, দাড়ি, ভেড়, চুকাপালং অগম
আমরুল, অগমভেদ। (অগমভেদে) জীব,
নায়ক, অগমভেদ, ভেড়, টা বা লেবু]। পক-
কলের সমাহার, সমাহার বহু—পক্ষক; অগম
পক্ষক, কর্ণ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—মাদার; ভাঁকল। কর্ণ।
বি; পুং।

অভ্যাস—রোগ বিঃ, অগমের গাড়া, অগম
ও পিঠের আধিক্যজনিত বদহজমের অগম।
অগমপিত্ত পিত্ত বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—আমরুল শাক। বি; ক্রী।

অভ্যাস—১। ভেড়। অগম এমন কল,
কর্ণ। বি; ক্রী। ২। অগমিক। অগম
কল বাহার, বহ। বি; পুং।

অভ্যাস—১। আমরুল। বি; ক্রী। ২।
অগমবিধি। অগম+অ কর্ণ+
ইপ্। বি; ক্রী।

অভ্যাস—গায়েবী লুচ অগমভেদ জীব
বীজপত্র মাদার দাড়ি কলি (করত বেল)
অগম বীজপত্র (চুকা, আমরুল, ভিড়ি)
অগম কর্ণক (কামরুল) নিম্বক—
এই কয়টি অগমবিধি পদার্থ। অগ-
মপত্র বর্গ, ৬টিভ্য। বি; পুং।

অভ্যাস—আমরুল, আমড়া। অগম—বট
(বেটন করা)+প কর্ণ। বি; পুং।

অভ্যাস—চুকা, চুকাপালং। কর্ণ। বি;
ক্রী।

অভ্যাস—ভিড়ি, ভেড়। ৬টিভ্য। বি;
ক্রী।

অভ্যাস—ভিড়ি, ভেড়। অগমিক
বহু, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

অভ্যাস—টকপালং, চুকাপালং; আমরুল-
কুচি। অগমভেদ সপ্ত, উপনিষদ কর্ণ।
বি; পুং।

অভ্যাস—টক ও মিষ্ট বাজ, গুড়-টক, টক
মধু। অগম মধু বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—টক ও মিষ্ট, সামান্য টক ও
অধিক মিষ্ট। অগম অগম মধু, কর্ণ।
বি।

অভ্যাস—১। অগম আধ, টক রস।
অগম রস, কর্ণ। বি; পুং। ২। অগম-
বিধি, টক। অগম রস বাহার বা বাহাতে,
বহ। বি।

অভ্যাস—লোহিত (লোহিত)।
আমরুল শাক। অগম—লো (গ্রহণ করা)+
ক কর্ণ—অগম; উন (হীন)+পিচ্ (উনি,
নামধাতু—কমান)+প কর্ণ (অচ্) কর্ণ—
উনক, উন; অগমের উনক, উন, কর্ণ ১ম
পক্ষে আপ্, ২য় পক্ষে ইপ্ (নিপা) বিকল্পে
পহ)। বি; ক্রী।

অভ্যাস—বুকা, ভিড়ি, ভেড়; চুকা,
টক পালং। অগম শাক বাহার, বহ। বি;
পুং।

অভ্যাস—১। অগমভেদ; নিম্বক, লেবু;
হিজল। বি; পুং। ২। কান্তিক, কাঁচি।
অগম বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—পটা; আম-আদ। অগম
হরিজ, কর্ণ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—ভিড়ি, ভেড়। অগম+অ কর্ণ
আপ্। বি; ক্রী।

অভ্যাস—টক; অগম। অগম বাহার অগম,
৩টিভ্য। বি।

অভ্যাস—অগমভেদ। অগম অগম,
কর্ণ। বি; পুং।

অভ্যাস—অগম, বিমল; অগম; অগম;
অগম, বিমল। অগম। বি।

অভ্যাস—অগম—অগম পুণ; চিরগম
কুহন, যে কল কখনও শুকাইয়া যায় না;
(রূপার্থে) অনিশ্চয় নারী; সমান্ত-
বদনা নারী; পরবেশ। অগম কুহন, কর্ণ।
বি; ক্রী।

অভ্যাস—অগম, অগম—অগম সংকোচে,
কিছুমান কুণ বা অগম না করিয়া। অগম
বদন, মধু বাহাতে, বহ, একপে। বি-বি।

অভ্যাস—অগম—অগম। বহ। বি। ক্রী,
-খা, -স্রী।

অভ্যাস—১। সানতার অভাব, সন্তো-
ভাব; সন্তোষ। অগম। বি; ক্রী। ২।
গামিহীন; অগম; নির্মল। বহ। বি।

অভ্যাস, -স্রী—ভেড়গাছ; পলাশ-
লতা; যেতারিকা; ক্ষারিকা; অগম।
অগম+অ কর্ণ+২য় পক্ষে ই-কার কর্ণ।
বি; ক্রী।

অভ্যাস—ভিড়ি, ভেড়। অগম+অ
করণ+ইপ্। বি; ক্রী।

অভ্যাস—আমরুল শাক। বি; পুং।

অভ্যাস—অগম ভেড়, চোরা ভেড়।
অগম এমন উল্লস, কর্ণ। বি; পুং।

অভ্যাস—১। সোভাগ্য, শুভাশুভ; শুভদায়ক
দৈব বা বিবি। ই (গমন করা)+অ
করণ। ২। সূত্রভেদ পাণ্ডের গতি
বিঃ। ই+অ তাব। ৩। নরক বিঃ।
ই+অ অধি। ৪। লাত। ই+অ কর্ণ।
বি; পুং।

অভ্যাস—এই। সং; কপ্র। বি বা বি।

অভ্যাস (অগম), অভ্যাস—লোহ; ভীক
লোহ, ইপাত; লোহগতি বহু; (বৈদিক
সাহিত্য সানতারার্থে) মতে। কর্ণ। ই+
অ কর্ণ। বি; ক্রী।

অভ্যাস—লোহিত। অগম ভীক
বহু। বি।

অভ্যাস—লোহিত, লোহার ভাল।
অগম (অগম শব্দ) পিত্ত, ৬টিভ্য। বি; পুং।

অভ্যাস—১। অগম বহু, অগম বা
অগম বহু। অ (অগম) বহু, অগম।
বি; পুং। ২। অগম। বহ। বি।

অভ্যাস—১। অগম, অগম অগম;
অগম, অগম। বি। ২। অগম।
অগম। বি, পুং।

অভ্যাস—অগম, অগম, অগম সহিত
অগম কোন সন্তান নাই এমন; অগম;
অগম অগম। অগম। বি।

অভ্যাস—অগম, অগম, অগম।
অগম। বি।

অবতী (-তিন্)—অবতি—বতিস্তির অত ব্যক্তি; ইন্ড্রিাসক্ত ব্যক্তি। নঞতৎ। বি; পুং বা বি। ঙ্রী, -তিনী।

অবতু—১। যত্নের অভাব, অনাদর, অবহেলা, অনায়াস। নঞতৎ। বি; পুং। ২। বহুহীন। ন (নাই) বহু বাহার, বহু। বি।

অবতুকান্দী (-রিন্)—অবহেলা বা উপেক্ষাকারী; তুণ। উপতৎ; অবতু—কৃ + শিন্ কর্তৃ। বি। ঙ্রী, -কান্দিনী।

অবতুকৃত—যাহা বহু দ্বারা কৃত নয় এরূপ, বিনা চেষ্টায় সম্পন্ন, অবতুসম্পন্ন, অনায়াস-সম্পাদিত। নঞতৎ। বি।

অবতুকৃত—অবতুসম্পন্ন (তাহা জঃ)।
অবতুপালিত—অনাদরে প্রতিপালিত, যাহা বহু করিয়া পালিত হয় নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অবতুল্য—যাহা বিনা চেষ্টায় পাওয়া পিরাছে এমন। ওততৎ। বি।

অবতুল্যতা—সহজে প্রাপ্য, অনায়াসলভ্য। ওততৎ। বি।

অবতুল্যত্ব—যাহা বহু দ্বারা সত্ত্ব নয় এরূপ, বিনা যত্নে উপর, বিনা চেষ্টায় উপর, স্বাভাবিক, অনায়াসসিদ্ধ। যত্নদ্বারা সত্ত্ব, ওততৎ—বহুসত্ত্ব; ন বহুসত্ত্ব, নঞতৎ। বি।

অবতুল্যার্থ্য—সহজে সম্পাদনযোগ্য। নঞতৎ। বি।

অবতুল্যিক—বিনা চেষ্টায় কলিত সম্পন্ন বা সকলকাম। নঞতৎ। বি।

অবতুল্যলভ—অন্যাসে প্রাপ্য; যাহা চেষ্টা ব্যতিরেকেই পাওয়া যায় এমন। নঞতৎ। বি।

অবখা—১। মিথ্যা, অমূলক, অপ্রামাণিক; অভাষ্য। অ, বি। ২। অসুপকরণে, অস্তাররূপে; মিছামিছি। ন বখা, নঞতৎ। অ, ক্রি-বি।

অবখাকৃত—অনপকরণে সম্পাদিত। অবখা কৃত, হুং। বি।

অবখাতথ—অবখা, অনর্থক। নঞতৎ। বি।

অবখাপূর্ব—আগেকার মত নয় এমন। নঞতৎ। অ।

অবখাবৎ—অসুচিতভাবে, অসম্যক। নঞতৎ। অ। [ক্রি-বি।]

অবখাতাবে—সংগত উপায়ে। বহু।

অবখাতুত—যাহা বেরূপ হওয়া উচিত সেরূপ নহে এমন, যাহা অনেক অংশে নূন বা দোষবৃত্ত এরূপ; অসম্পূর্ণ; উদ্ভেদের বিশরীত্ব প্রতিপাদক। নঞতৎ। বি।

অবখার্থ—অপ্রকৃত, অবাস্তব, অলীক, কৃত্রিম; অসংগত; মিথ্যা। নঞতৎ। বি।

অবল—১। পথ, সাধনার মার্গ; হান, হুমি; যুদ্ধহুমি; বাসভান, গৃহ। ই বা অর+অনট্ অবি। ২। উপার; পথ; শাস্ত্র, ভাবসাধন গ্রন্থ; বজ্রাদিক্রিয়ানুষ্ঠান-পদ্ধতি। ই বা অর+অনট্ করণ। ৩। আশ্রয়, অবলম্বন; বিজ্ঞানস্থান। ই বা অর+অনট্ কর্ম। ৪। গমন, গতি; উত্তর, জন্ম; (জ্যোতিষ) বিবৃথেরা হইতে সূর্যের উত্তরে অথবা দক্ষিণে গমন [অরন দুইটি:—বাবাদি হয় মাস উত্তরায়ণ, এবং আব্রাণাদি হয় মাস দক্ষিণায়ণ; সূর্যের আপাতগতির পথে যে দুই বিন্দু নিরক্ষরেখা হইতে দূরতম তাহা, solstice; জ্যোতি (কর্কটক্রান্তি ও মকরক্রান্তি)। ই বা অর+অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী।

অবলকাল—(জ্যোতিষ) সূর্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গমনের সময়। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অবলক্রান্তি—সূর্যের উত্তরে বা দক্ষিণে গতি, solstice. অরনই ক্রান্তি, কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অবলচলন—যুদ্ধে গমন; গৃহে যাত্রা; পথে গমন; (জ্যোতিষ) সৌর ও চন্দ্র আকর্ষণহেতু ক্রান্তিবৃত্ত-পথে প-বৃত্তের বিন্দু-সমূহের পশ্চাদ্গতি, precession. ৭৩তৎ। বি; ঙ্রী।

অবলবিন্দু—অরনমণ্ডলের যে বিন্দু বিবৃথ-রেখা হইতে চরম দূরবর্তী। বি; পুং।

অবলবৃত্ত—(জ্যোতিষ) সূর্যসংক্রমণের গোলাকার পথ, ক্রান্তিবৃত্ত। ৬৩তৎ। বি; ঙ্রী।

অবল-মণ্ডল—(জ্যোতিষ) বা শিচক্র, রাশিচক্র সূর্যের দৃগ্গম্য গমনীর পথ, Zodiac. ৬৩তৎ। বি, ঙ্রী।

অবলমসংক্রান্তি—সূর্যের উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়নের সমাপ্তি, কর্কট সংক্রান্তি; মকর সংক্রান্তি। অরনবটি সংক্রান্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অবলবংশ—(প্রাচীন পণ্ডিতদের মতে) সূর্যের অরনের (গতির বা অরণ্যপথের) এক এক ভাগ [বিবৃথরেখা হইতে উত্তর দিকে সূর্যের ও সূর্যের পর্বন্ত ভূভাগ ১৮০ কাল্পনিক ভাগে বিভক্ত করা হয়, এইগুলি সূর্যের গতির এক একটি অংশ প্রকাশ করে বলিয়া অরনাংশ নামে অভিহিত হয়]। অরনের অংশ, ৬৩তৎ। বি; পুং।

অবলবৃত্ত—অরনক্রান্তি (তাহা জঃ)। অরনের অন্ত, ৬৩তৎ। বি; পুং।

অবলবৃত্তপ্রবেশ—সূর্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকের গতির সীমানিরূপ রেখার মধ্যবর্তী স্থান, tropical region. অরনাংশ-সংলগ্ন প্রবেশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অবলবৃত্ত—সূর্যের উত্তর-দক্ষিণ গতির সীমানিরূপ গোলাকার রেখা, tropics. [প-বিবৃথরেখার উত্তর পার্শ্ব ২৩°২৮' অক্ষাংশ অন্তরে অপর যে দুই বৃত্তাকার রেখা কল্পিত হয়, সেই রেখাগুলি সূর্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গমনের সীমানিরূপ বলিয়া তাহাদের নাম অরনাবৃত্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে উত্তর-দিকের রেখাটিকে উত্তরারনাবৃত্ত বা কর্কট-ক্রান্তি, Tropic of Cancer এবং দক্ষিণ-দিকের রেখাটিকে দক্ষিণারনাবৃত্ত বা মকর-ক্রান্তি, Tropic of Capricorn বলে]। অরনের অন্ত (শেষ), ৬৩তৎ; তৎপ্রকাশক বৃত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অবলিত—অসংযত, উচ্ছৃঙ্খল; অনর্গল। নঞতৎ। বি।

অবলঃ (-শন্) (>-বশ্)—অধ্যাত্তি, নিশা, দুর্নাম, অকীর্তি, অপবনঃ। নঞতৎ। বি; ঙ্রী।

অবলশব্দ—অধ্যাত্তজনক, যাহা বশঃ উৎপাদন করে না এমন, অকীর্তিকর। নঞতৎ। বি। ঙ্রী, -শব্দী।

অবলশ—যাহাতে অপবনঃ হয় এরূপ, অধ্যাত্তিকর, অকীর্তিকর। ন বশত (বশঃসাধন), নঞতৎ। বি।

অবলশী (-শিন্)—অপ্রসিদ্ধ, কীর্তিহীন। নঞতৎ। বি। ঙ্রী, -শিনী।

অবলশঃ (-শন্) (> অবলশা)—বশোদীন, ধ্যাতিপুত। ন (নাই) বশঃ বাহার, বহু। বি।

অবল—লৌহ; লৌহনির্মিত অস্ত্রাদি; ইস্পাত; লৌহবর্ম; লৌহদ্বারা আবৃত ঔষধাধি; বাতু। <অরন্। বি।

অবলসাধার—লৌহার সিল্পক। অরোনির্মিত আধার, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অবলস্ফল—লৌহবল; হাতকড়া, hand-cuff. অরোনির্মিত কল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অবলভাস—১। লৌহাকর্ষক মণি, চুম্বক-পাথর। অরনের কাণ্ড, ৬৩তৎ। ২। কান্তিলৌহ। অরোমধ্যে কাণ্ড, ৭৩তৎ। বি; পুং।

অবলভাস—১। লৌহকার, লৌহ-গড়া কার। উপতৎ; অরন্ কৃ+অন্ কর্তৃ। ২। অস্ত্রের উর্ধ্বভাগ। অরঃসদৃশ কার (অর্থাৎ গঠন) বাহার, বহু। বি; পুং।

অবলভাস—লৌহময় বট, লৌহকলস, লৌহার কলসী। অরোনির্মিত বৃত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অবলপাত্র—লৌহার পাত্র, কটাহ জঃ। অরোনির্মিত পাত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অবলি (অরন্), (> অবলি)—বলি, অগ্নি। অর বা ই+অন্ কর্তৃ। বি; পুং।

অব্যয়ক—অপ্রার্থী, ব্যাকানুত। নঞতৎ।
বিণ। স্ত্রী, ব্যতিক্রম।

অব্যয়কীর, **-ব্যাক্য**—অপ্রার্থনীর, প্রার্থনার
অব্যোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়িত—১। অপ্রার্থিত; প্রার্থনা না
করিয়া প্রাপ্ত; অনভ্যর্থিত। বিণ। ২।
অপ্রার্থিত ভক্য শব্দ। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অব্যয়িতভাবে—বক্তঃপ্রযুক্ত হইয়া। বহ।
বি-বিণ।

অব্যাক্য—‘অব্যাকীর’ ঙ্রঃ।

অব্যাকীর, **-ব্যাক্য**—ব্যজনপক্ষে ক্রতি-
বৃত্তিনিধি জ্যোতিষকল্পে, জ্যোতিষ্য, বাহার
পৌরোহিত্য করা উচিত নহে এরূপ।
নঞতৎ। বিণ।

অব্যাক্যমাজন—নিবন্ধ ব্যাক্যমুদ্রা;
পতিভঙ্গিগের পৌরোহিত্য। ৬তীতৎ।
বি, স্ত্রী।

অব্যাক্যমাজী (-যাজিন্)—বে অব্যাক্য-
ব্যজন করে এরূপ; পতিভাংগের পৌরোহিত্য-
কারী, নিবন্ধ পৌরোহিত্যকারী। উপতৎ,
অব্যাক্য—বজ্ + গিচ্ + গিন্ কর্ণ। বিণ।
স্ত্রী, -জিনী।

অব্যাক্রা—অগ্রণ্ড যাত্রা, অনিষ্ট বা অশুভ
যাত্রা; অশুভকণে গৃহ হইতে বহির্গমন,
যাত্রা না করা; যাত্রাকালে দৃষ্ট অশুভ চিহ্ন,
যাত্রাকালীন অলক্ষণ। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অব্যাক্রিক—যাত্রার পক্ষে অনুপযুক্ত, বাহাতে
যাত্রা করা শুভ নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

অব্যার্থ্য—অব্যর্থতা, অব্যর্থিকতা, অ-
সত্যতা, কৃত্রিমতা। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অব্রা—বতাব; হ্রিতি। ন—বা + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—অব্রানিক।

অয়ি, **অয়ে**—ঐতি বা মেহহৃৎক সন্ধান,
কোমল সন্ধান [‘অয়ি ভুবন-মনোমোহিনী’
—রবীন্দ্র]। ই + ই, এ করণ। অ।

অযুক্ত (-যুক্ত্)—অযুক্ত, বিবোড় সংখ্যা
(১৩৫৭ ইঃ); অব্যোগকারী। ন—যুক্ত্ +
কিপ্ কর্ণ। বিণ।

অযুক্তক, **অযুক্তক**—সপ্তপর্ণ বৃক্ষ,
ছাতিমগাছ। অযুক্ত, অযুক্ত হল বাহার, বহ।
বি; পুং।

অযুক্ত—অসংলগ্ন, স্বতন্ত্র, পৃথক্; অজ্ঞায,
অনুচিত, অসংগত; বৃত্তিবিহীন; বিব্রাসন্ত-
চিত্ততা হেতু কর্তব্যপালনে অনবহিত;
অনিরোজিত। নঞতৎ। বিণ।

অযুক্তি—অসদযুক্তি, কুপরাধর্ষ; বিরোধ,
সংবাদ্যাতব্য; (দর্শন) উপপত্তিবিহীনতা,
অনুপপত্তি; অভাব্যতা, অনুপযোগিতা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অযুক্তিযুক্ত, **-সংগ(জ)ত**, **-মিজ**—
অনুচিত, অভাব্য, বৃত্তিবিহীন, অযৌক্তিক।

ন যুক্তিবৃত্ত, বৃত্তিসংগত, বৃত্তিসিদ্ধ, নঞতৎ।
বিণ।

অযুক্ত, **-গল**—বিবোড়, বৃত্তজিত, বিবন।
নঞতৎ। বিণ।

অযুক্তপন্ন—পঞ্চশর, মদন, অনন। অযুক্ত
শর বাহার, বহ। বি; পুং।

অযুক্তপত্তি, **অযুক্তবাহ**, **অযুক্তপত্তি**
—সপ্তাব, পূর্ণ। বহ। বি; পুং।

অযুক্তিঃ (-চিস্), **অযুক্তিঃ** (-জিন্)
—মরি। অযুক্ত হইয়াছে অচিঃ বাহার, বহ।
বি; পুং।

অযুক্ত—বাহা যুক্ত নয় এরূপ, বিবন, বিজোড়
(‘-সংখ্যা’; বহা, —১৩৫৭ ইঃ); বাহা
জোড় নয় এরূপ, পৃথক্, স্বতন্ত্র। নঞতৎ।
বিণ।

অযুক্তক, **-পত্র**, **-পর্ণ**—সপ্তপর্ণ বৃক্ষ,
ছাতিম গাছ। অযুক্ত হল, পত্র, পর্ণ বাহার,
বহ। বি; পুং।

অযুক্তপন্ন—অযুক্তশর, পঞ্চশর, মদন। অযুক্ত
শর বাহার, বহ। বি; পুং।

অযুক্ত—১। দশসহস্র সংখ্যা। বি; স্ত্রী বা
বিণ। ২। অসংযুক্ত, সংযোগশূন্য। নঞতৎ।
বিণ।

অযুক্তনাসী (-নাসিন্)—চন্দ্রকলীর মূণ বিঃ।
উপতৎ; অযুক্ত—নী + গিন্ কর্ণ। বি; পুং।

অযুক্ত—১। বৃদ্ধ না করা। নঞতৎ। বি;
স্ত্রী। ২। রূপে অপটু। কপ্র। বিণ।

অযুক্ত—রূপে অপটু। কপ্র। বিণ।

অয়ে—‘অয়ি’ ঙ্রঃ।

অয়েল—তেল, তেল। <ইং ‘oil’। বি।

অয়েল কল—যন্ত্রাধিতে তেল সেওয়া।

অয়েলক্লথ—তেলা কাপড় বিঃ। <ইং
‘oil-cloth’। বি।

অয়েলপেপার—তেলা কাগজ, নকল
নকশা ইঃ করিবার জন্য রসায়নশ্রব্য দ্বারা
থল্লীকৃত কাগজ। <ইং ‘oil-paper’। বি।

অযোগ—১। যোগ্যতা, যোগ্যতা, নায়ক-
নায়িকার পরস্পর-বিচ্ছেদ; অনুরাগ;
যোগ্যতাভাব, অসম্বন্ধতা, অসম্ভাব্যতা;
কটনোভম, কষ্ট; কুটবিগ্রহ; বিরাগ,
বিষেব; (বৈদ্যকশাস্ত্র) বমন-বিদ্রেকাদি-
কারক ঔষধের ঔষ্ণীলোমপ্রযুক্তি অর্থবা অন্ন-
প্রযুক্তি, (জ্যোতিষ-শাস্ত্র) প্রাণীদিগের
অশুভহৃৎক যোগ বিঃ, কুবোগ; দুর্ধোগ।
নঞতৎ। বি; পুং। ২। অসংলগ্ন, বিযুক্ত।
ন (নাই) যোগ বাহার, বহ। বিণ।

অযোগ্য—যুগের ঔরসে বৈভাগ্যে জাত
জাতি বিঃ [ইহারা শাস্ত্রানুসারে অশুভ নহে;
কিন্তু আধুনিক জাতিবৈষম্যে ইহারা কোন্ট্রি,
তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য]; উচ্ছল ব্যক্তি।
অরোবৎ (কটিন) গো (বাক্য) বাহার, বহ +
সমাসান্ত অচ্। বি; পুং।

অযোগ্যবাহ—(বাক্য) অযুবার বিনয়াদি
বর্ণ [অযুবার ও বিনয় এই দুইটি বর্ণ অল্প
বর্ণের সহিত বৃদ্ধ না হইয়া উচ্চারিত হয় না।
এইজন্য উহারিপক্ষে অযোগ্যবাহ বলে]। ন
(নাই) যোগ (পাঠাদিরূপ সম্বন্ধ) বাহার, বহ;
যুগপক্ষণ কার্য বাহন অর্থবা নিষ্পাদন করে
এই অর্থে বহ্ + গিচ্ + অচ্ কর্ণ; অযোগ
অর্থচ বাহ, কর্ণবা। বি; পুং। **অযোগ্যবাহ**
বর্ণ—ংঃ।

অযোগ্যক, **-গল**—মৌহগুলিকা, লোহার
গুলি; মৌহচূর্ণাদিনির্মিত ঔষধগুলিকা।
অযোগ্যনির্মিত গুড়, গুল, মধ্যপ কর্ণবা।
বি; পুং।

অযোগ্যলোক—মৌহনির্মিত গোলাকার
বস্ত্র; কাষানের গোলা; বলবেয়ারিং-এর
বল। অযোগ্যনির্মিত গোলক, মধ্যপ কর্ণবা।
বি; পুং।

অযোগ্য—অনুপযুক্ত, অনুপযোগী; অকর্ম,
অকর্মণ্য, অসমর্থ, অনুচিত। নঞতৎ। বিণ।

অযোগ্যতা, **-ত্ব**—অযোগ্যতা; যোগ্যতার
অভাব, অনুপযুক্ততা, অনুপযোগিতা।
অযোগ্য + তা, ত ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অযোগ্যমন্ত—বে আপনাকে অনুপযুক্ত
বলিয়া বিবেচনা করে এরূপ। অযোগ্য—
মন্ + থা (ব) কর্ণ। বিণ।

অযোগ্য—মৌহমূল, তেঁকির মূল; বাপাদি
অন্ত্র; মৌহবদ্ধ মূল্যের এবং লজ্জাধি;
হাতুড়ি। অয়স্ অত্র বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অযোগ্য—মৌহপিত্ত; লোহার হাতুড়ি
ঙ্রঃ। অয়স্—হু + অণ্ করণ। বি; পুং।

অযোগ্য—১। যোজ্যত্ব, নিঃসম্বন্ধ, নির্ধন,
দরিদ্র; যোজ্যত্বশূন্য (‘-বলদ’ ঙ্রঃ)। ন
(নাই) যোজ্য বাহার, বহ। বিণ। ২।
যোজ্যতা, সম্পত্তিহীনতা, নিঃসম্বন্ধ; যোজ্যত্ব
না থাকা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অযোগ্য (-য্)—অরণ্যকুল; অগ্নি বোদ্ধা।
নঞতৎ। বি, পুং বা বিণ।

অযোগ্য—অজের, দুর্ধর্ষ, বাহার প্রতিবোধ
নাই এরূপ; যুদ্ধের অব্যোগ্য। ন যোধ্য
(যু + গ্যৎ কর্ণ), নঞতৎ। বিণ।

অযোগ্য—১। অপরাধের, দুর্ধর্ষ।
অযোগ্য + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। উত্তর-
কোণলরাজ্যের রাজধানী [বিবিধ জাতব্য
ঙ্রঃ]। বি, স্ত্রী।

অযোগ্যভাষ্য, **-পত্তি**—শ্রী রামচন্দ্র,
অযোগ্যের মূণতি। ৬তীতৎ। বি; পুং।

অযোগ্য—১। যোজ্যত্বহীন, স্ত্রীদিগের
যোজ্যত্ব অল্প অংশ। নঞতৎ। বি; পুং
বা স্ত্রী। ২। অনাদিকারণ; অব্যবহিক;
আদিম; নিত্য; উৎপত্তিহীন। বিণ। ৩।
ব্রহ্মা; মহাদেব; মূল। ন (নাই) যোজ্য
(উৎপত্তি) বাহার, বহ। বি; পুং।

অবোমিজ—১। বাহা যোনি হইতে উৎপন্ন হয় নাই এমন, অগর্ভজাত [ভ্রামরমতে অবোমিজ শরীর দুইপ্রকার :—বেদজ এবং উত্তিজ। বেদজ, যেমন,—কুমিদংশাদি; উত্তিজ, যেমন,—তরুণাদি। নারকীমিসের শরীরকেও অবোমিজ বলে। বর্তমান মতে কোন প্রাণীই অবোমিজ নহে]। বিণ। ২। ক্রমা; শিব; পরমেশ্বর। যোনি হইতে জন্মে যাহা, উপত্যং; যোনি—জন্ম+ড কর্তৃ—যোনিজ; ন যোনিজ, নঞতৎ। বি; পুং।

অবোমিজা—১। সীতা, জ্যোপদী। বি; জী। ২। অবোমিসকৃতা, অগর্ভজাত। অবোমিজ (১)+আপ্। বিণ; জী।

অবোমিসকৃত—অবোমিজ, অগর্ভজাত। নঞতৎ। বিণ।

অবোমিসকৃতা—১। অগর্ভজাত। বিণ; জী। ২। সীতা; জ্যোপদী। ন (হয় নাই) যোনি হইতে সত্ত্ব (জন্ম) বাহার, বহ+আপ্। বি; জী।

অবোমিসকৃত—১। বৃহদ্রা; অনভ্য; হ্রোণ। বি; পুং। ২। বাহা যোনি হইতে উৎপন্ন হয় নাই এমন, অগর্ভজাত। যোনি হইতে সত্ত্ব, ঐমীত্যং—যোমিসকৃত; ন যোমিসকৃত, নঞতৎ। বিণ।

অবোময়—লৌহযতিত, লৌহ নিমিত্ত। অরস+ময়ট্ বিকারার্থে। বিণ। জী, -ময়ী।

অবোমল—লৌহমল; লোহার মরিচা। অয়ের (অরস-শব্দ) মল, ভীততৎ। বি; জী।

অবোমুখ—১। লৌহাগ্র বাণ; দানব বিঃ (কল্পের তৃতীয় পুত্র, দময়র্গর্ভজাত); পবিত্র বিঃ। বি; পুং। ২। লৌহময়-মুখ-বিশিষ্ট। অয়ঃ মুখে যাহার, বহ। বিণ। জী, -মুখী, -মুখা (অপ্রাপিবাচকের বিশেষণ হইলে)।

অবোমুদয়—১। নির্ণয় অন্তঃকরণ, কঠিন হৃদয়। অয়ঃসদৃশ হৃদয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী। ২। নিষ্ঠুর, নির্ণয়চিত্ত। বহ। বিণ।

অবোমুক্ত—অযুক্তিযুক্ত, যুক্তি বিরুদ্ধ, যুক্তিবহির্ভূত, অসংগত, অন্ত্যায়। নঞতৎ। বিণ। জী, -কী।

অবোমুক্ত—বাহা প্রকৃতিপ্রভারযোগে নিষ্ক নহে, অযুৎপন্ন। নঞতৎ। বিণ। জী, -কী।

অবোম—জননশক্তিহীন, জন্মবয়সবিহীন, asexual, নঞতৎ। বিণ।

অবু—রেক, র-কগা; অমুকার শব্দ; অ, অয়ে। বাংগ্র। অ।

অবু—১। চক্ষুর নাভি এবং নেত্রিতে সংযোজিত কাঠ, চাকার পাখি, spoke; বাসার্ধ, radius. ব+অপ্ করণ। বি; জী। ২। শীতগামী; ক্ষিপ্ততা গুণ-বিশিষ্ট। বিণ। ৩। আত্ম, পিত্ত, ক্ষিপ্তভাবে।

ক্রি-বিণ। ৪। জৈনদিগের কাশচক্ষু, বাদশাংগ; জৈনদিগের অষ্টাদশ তীর্থকর; শৈবাল; পর্ণটবৃক; পাপড়ি; ব্রহ্মলোকস্থিত সমুদ্রবৎ বৃহৎ সরোবর। ব+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

অবু—শেওলা, শৈবাল; পর্ণটবৃক। ব (গমন করা)+অচ্ কর্তৃ+কন্ বার্থে। বি; পুং।

অবুক—লোহিত বর্ণ, আরতিসহ। প্রা কপ্র। বি।

অবুকীয়—বাহাকে রক্ষা করা যার না বা উচিত নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।

অবুকীয়—যে কত্থা একে আর অবিবাহিত রাখা অসংগত, যে কত্থার বিবাহ না দিয়া আর রাখা উচিত নয় এমন। নঞতৎ। বি বা বিণ; জী।

অবুকিত—বাহা রক্ষিত নয় এমন, বাহার রক্ষণাবেক্ষণ করা হয় নাই এমন, অপালিত, অপ্রতিপালিত; অসংরক্ষিত, বাহা যত্নে রাখা হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অবুকিতা—(ত্ব)—অরক্ষক, অপালক। নঞতৎ। বি; পুং বা বিণ।

অবুক্য—অরক্ষণীয়। ন রক্ষা, নঞতৎ। বিণ।

অবুকণ—অসঙ্গ-হরণের গুণ। <হরণ। বি। **অবুকণ আই বরুকণ আছে**—প্রবাদ ক্রঃ।

অবুধ—আরম্ভ, সৌগাণী। অরগ্—হন্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

অবুধি, -**যুটক**—পাতকুয়া, ইঁদুরা; কুপ হইতে জল তুলিবার চক্রাকার যন্ত্র। অর—ঘট্+ঘজ্ কর্তৃ বা করণ, ২য় পক্ষে+ক বার্থে। বি; পুং।

অবুধিযুক্তিকা—কূপের পাড়; কূপের দেয়ালের গর্ত। ভীততৎ। বি; জী।

অবুজ—রসহীন। ন (নাই) রস বাহার, বহ। বিণ।

অবুজা, -**বুজা**—অনার্য, নগ্নিকা। যে বালিকার বড় হয় নাই এমন; (অত্যধিক বয়স হেতু) যে রমণীর বড় বয়স হইয়াছে এমন। ন (নাই) রজঃ বাহার, বহ+ক সমাসান্ত+আপ্; ২য় পক্ষে ন রজঃশব্দ, নঞতৎ। বিণ; জী।

অবুজা—(জন্ম) (>-রজা)—১। যে কৃত্রিমতায় হয় নাই এমন বালিকা, নগ্নিকা। বি; জী। ২। রজোন্তপকার্হীন—অর্থাৎ কামক্রোধাদিরহিত; রজোরহিত, যুগিযুক্ত, নির্মল। ন (নাই) রজঃ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; পুং বা জী। জী—**অবুজা**।

অবুজা—১। বুদ্ধহীন। ন (নাই) রস বাহার বা যোগ্যে, বহ। বিণ। ২। আশ্রয়, পরণ। ব+অনট্ কর্তৃ। বি; জী।

অবুনি—১। বর্ণন দ্বারা অগ্নি আলিবার

কাঠ, অগ্নিহৃদকাঠ। বি; পুং বা জী। ২। (বৈভক) গণিকারিকাবৃক, গণিকারি গাছ; ছুরালতা; চকমকি পাখর, hint; সূর্য; অগ্নি। ব+অনি কর্তৃ। বি; পুং। ৩। পথ, মার্গ। ব+অনি করণ। বি; জী।

অবুজী—অমৃৎপাদক-কাঠ, বাহার বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয় এমন কাঠ, অরুণি। ব+অনি কর্তৃ+ঈপ্ বিকল্পে। বি; জী।

অবুজীকেতু—গণিকারিকা বৃক, বহাশ্রিত বৃক। অরুণীমধ্যে কেতু, ঐমীত্যৎ। বি; পুং।

অবুজা—১। বন, কানন, জঙ্গল। ব+অন্ত অধি। বি; জী। **অবুজা রোজ**—হৃদয়হীনের নিকট হৃৎকোষপদ, নিখল হৃদয়; বার্থ আবেদন। ২। কটুকলবৃক; শকরাচার্ণপত্নী পরিভ্রাজক ব্রহ্মচারীদের দশটি উপাধির একটি। ব+অন্ত কর্তৃ। বি; পুং। ৩। অরণ্যযন্তী। কপ্র। বি।

অবুজ্যক—বন। অরণ্য+কন্ বার্থে। বি; জী।

অবুজ্যকলনী—গিরিকলনী, পাহাড়ী কলা। অরণ্যজাতা কলনী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অবুজ্যকাপাণী—বনকাপাস। অরণ্য-জাতা কাপাণী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অবুজ্যকাণ্ড—রামায়ণের তৃতীয় কাণ্ড বা পরিচ্ছেদ বাহাতে রামসীতার বনবাসের কথা আছে। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা জী।

অবুজ্যকেনী—বনকুল। অরণ্যজাতা কেনী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অবুজ্যচটক—নাগর চড়ুই; ছাত্তার পাখি। অরণ্যজাত চটক, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অবুজ্যচক্রিকা—বনজ্যোৎস্না; (সদৃশার্থে) নিখল সজ্জা। ভীততৎ। বি; জী।

অবুজ্যচন্দ্রক—বনচাঁপা। অরণ্যের চন্দ্রক, ভীততৎ। বি; জী।

অবুজ্যচর, -**চারী**—(চারিণ)—বনবিহারী, বনে ভ্রমণকারী; বস্ত্র। উপত্যং; অরণ্য—চর+ট, গিন্ কর্তৃ। বিণ। জী, -**চারী**, -**চারিণী**।

অবুজ্যজ—বনোৎপন্ন, বস্ত্র, বুনো। উপত্যং; অরণ্য—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

অবুজ্যজাত—বস্ত্র, বনোদ্ভব। ঐমীত্যৎ। বিণ।

অবুজ্যজীর, -**জীরক**—বনজীরা। অরণ্য-জাত জীর, জীরক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অবুজ্যজুলনী—বনজুলনী। অরণ্যজাত জুলনী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

অবুজ্যজুহিতা—বনের বেয়ে, বনাকুলের বালিকা। ভীততৎ। বি; জী।

অবুজ্যধর্ম—(ধর্ম)—বানপ্রস্থ্যধর্ম; বস্ত্রবস্ত্রাব, চকস বস্ত্রাব। অরণ্যোচ্চিত ধর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অরুণ্যবাসী—বীহার, উড়িষ্যা। অরুণ্যজাত
খাদ্য, মধ্যম কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অরুণ্যপাণ—বনরক্ষক। উপত্যক; অরুণ্য—
পা + পিচ্ + অণ্, কর্তৃবা। বি; পুং।

অরুণ্যবাহি—সাবানল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অরুণ্যবাসন—স্রোণকাক, পাঁড়কাক।
অরুণ্যবাহারী বাহন, মধ্যম কর্মণ। বি;
পুং।

অরুণ্যবাস—বনে অবস্থান, বনবাস;
বনস্থিত আশ্রম। ৭মীতৎ। বি; পুং।

অরুণ্যবাসী (—বাসিন্)—বনে অবস্থান-
কারী, বনবাসী। উপত্যক; অরুণ্য—বস্ +
পিন্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -মিলিত।

অরুণ্যভব—অরুণ্য, বহু। অরুণ্য; ভব
(উৎপন্ন), ৭মীতৎ। বিপ।

অরুণ্যমক্ষিকা—দংশ, ডাঁশ। অরুণ্য-
বাসিনী মক্ষিকা, মধ্যম কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অরুণ্যময়—বনবহন, বনে পরিপূর্ণ। অরুণ্য
+ ময়ট্ বা স্ত্যার্থে। বিপ। স্ত্রী, -ময়ী।

অরুণ্যমার্জা (—মার্জা)—বনবিড়াল। ৬ষ্ঠী-
তৎ। বি; পুং।

অরুণ্যমুগ—বনমুগ, ছোড়ামুগ। অরুণ্য-
জাত মুগ, মধ্যম কর্মণ। বি; পুং।

অরুণ্যরক্ষক—বনরক্ষক, অরুণ্যরক্ষাকারী
কর্মচারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি, পুং বা বিপ।

অরুণ্যরাট্ (—রাট্)—বাত্ত; সিংহ।
বি; পুং।

অরুণ্য(ণ্য)কৃষ্ণিত—নিফল ক্রন্দন বা
আবেদন। ৭মীতৎ, বিকরে অলুক্। বি;
স্ত্রী।

অরুণ্যকোষ—বার্ষ আবেদন, জরুরীনের
নিকট হুঃখজ্ঞাপন। ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অরুণ্যশালি—বীহার, বনখাদ্য। অরুণ্য
শালি, মধ্যম কর্মণ। বি, পুং।

অরুণ্যশ্রী—নেকড়ে বাঘিনী, বুকী।
অরুণ্যশ্র + ঈপ্। বি, স্ত্রী। (‘অরুণ্য’ শ্রঃ)।

অরুণ্যশূন্য—বন-ওল। অরুণ্যজাত শূন্য
(ওল), মধ্যম কর্মণ। বি; পুং।

অরুণ্যশা (—শন্)—বুক, নেকড়ে বাঘ।
অরুণ্যবাসী বা (বুক, শূন্যার্থে), মধ্যম
কর্মণ। বি; পুং।

অরুণ্যযজ্ঞী—জ্যেষ্ঠ বাসের গুস্তা বড়ী, বাটী-
বড়ী, জামাইবড়ী [বৃক্ষের সন্তানলাভ কামনার
রক্ষণার্থে এই দিনে এক হস্তে বাজন ধরিত্তা
অরুণ্য গমন করে এবং কলমুলাদি আহার
করিত্তা বড়ীদেবীর আরাধনা করিত্তা থাকে]।
অরুণ্যযজ্ঞী বড়ী, মধ্যম কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অরুণ্যহরিত্তা—বনহরিত্তা। মধ্যম কর্মণ।
বি; স্ত্রী।

অরুণ্যজী—মহাবন, বৃহৎ বন, অতি
বিস্তৃত বন। অরুণ্য + জী + পিন্ মহদর্থে।
বি; স্ত্রী।

অরুণ্যকী (—কন্)—বনরাসী। অরুণ্য
ওক; বাহার, বহ। বিপ।

অরুণ্য—অগ্রবৃত্ত, অসামন্ত; অসন্ত, বিরক্ত;
উদাসীন। নঞতৎ। বিপ।

অরুণ্যজ্ঞপ—১। বুকুর। বি; পুং। ২।
রমণবিবরে মিলিত। ন (নাই) রতে (রমণ
বিবরে) ত্রপা বাহার, বহ। বিপ।

অরুণ্যজ—অমুরাগী, আসক্ত। প্রা কঞ।
বিপ।

অরুণ্যজি—১। বিরক্তি, ঐতিহীনতা, অনমু-
রাগ; উৎসাহহীনতা, জড়তা; হুঃখ, ক্রোধ,
বাধা, ঔৎসুক্য; চিত্তের আকুলতা, উৎসে,
হৃৎকলতা; পিত্তরোগ বিঃ। নঞতৎ। বি;
স্ত্রী। ২। ক্রোধ, কোপ; যুগ। ৩। রতিশক্তিহীন;
নিরুৎসাহ; ঐতিহীনতা। ন (নাই) রতি
বাহার, বহ। বিপ।

অরুণ্যজী—ঔৎসুক্য। প্রা কঞ। বি।

অরুণ্যজি—কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূর্তি; ককোণি,
কুর্পর, কহুই; হস্ত মূর্তিবদ্ধ করিত্তা কেবল
কনিষ্ঠাঙ্গুলি বাহির করিত্তা রাখিলে কহুই
হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত যে
হস্ত বা সৈন্যের পারমাণ্য তাহা। ন (নাই)
রতি বাহাতে, বহ। বি; পুং।

অরুণ্যজিত—অধিত, বাচিত। কঞ। বিপ।

অরুণ্যজ—১। পাকাতাব, রক্তন না করা।
নঞতৎ। ২। ভাত্র সংক্রান্তির দিবসে
পূর্বদিবে রক্তন-করা খাদ্যগ্রহণপূর্বক পর্ব বিঃ।
ন (নাই) রক্তন বাহাতে (যে পর্বে), বহ।
বি; স্ত্রী।

অরুণ্যজিত—অপিত, প্রদত্ত। প্রা কঞ।
বিপ।

অরুণ্য—১। রবাতাব, শব্দহীনতা। নঞতৎ।
বি; পুং। ২। শিশুক, রবশূন্য, বুক। ন
(নাই) রব বাহার, বহ। বিপ। ত্রি-বিপ
—অরবে [‘বসেছে অরবে শাখে পানী’—
মাইকেল]।

অরুণ্যবিশ্ব—পথ; নীলপথ; রক্তোৎপল;
সারসপক্ষী; তাত্র। অর—বিশ্ + ন কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

অরুণ্যবিশ্ব—পথের তার অভিহিত।
অরবিশ্ববৎ স্থল, উপমান কর্মণ। বিপ।
স্ত্রী, -বিশ্বরী।

অরুণ্যবিশ্ব—কমললোচন। অরবিশ্ব-
সমূহ অকি বাহার, বহ + বচ্। বিপ।
স্ত্রী, -বিশ্বী।

অরুণ্যবিশ্ব—পানিদী; পয়স্কর দেশ।
অরবিশ্ব + ইন্ আছে অর্থে + ঈপ্। বি;
স্ত্রী।

অরুণ্য—অপকৃষ্ট, গর্হিত। নঞতৎ। বিপ।
অরুণ্যবিশ্ব, -বিশ্ব—অস্থল, অমদোহর,
অস্থকৃষ্ট; বিস্ত্রী, কুদিত। নঞতৎ। বিপ।

অরুণ্য—১। কবটি; বংশকোষ, বাঁশের
কপটি, আগড়। ৩ + অরন্ কর্তৃ সংজ্ঞার্থে।
২। হন, আবরণ, কোষ, গাণ। ৩ + অরন্
অধি। বি; স্ত্রী। ৩। চামড়া কাটিবার
ছুরি; ফজার। ৩ + অরন্ কর্তৃ। ৩। বুক।
৩ + অরন্ তাব। বি; পুং।

অরুণ্য—১। শত্রু [‘কে আছে নীতার আর
এ অরুণ্যের’—মাইকেল]; অহর বিঃ;
অন্ততৎ। বি; পুং। ২। চলিত, গমনকীল;
হিংস্র। ৩ + অর কর্তৃ। বিপ।

অরুণ্য—১। রসবিহীন, নীরস, শুক, কর্ণ;
বিবাদ। ন (নাই) রস বাহাতে, বহ।
বিপ। ২। রসহীনতা; বাদহীনতা। ন
(অপ্রাপ্ত) রস, নঞতৎ। বি; পুং।

অরুণ্যজ—অরনিক, রসবোধশূন্য, বেরদিক।
নঞতৎ। বিপ।

অরুণ্যজ—রসিকতা-বোধশূন্য, অরসজ;
রসহীন, নীরস। নঞতৎ। বিপ।

অরুণ্য—অড়হর ভাল। বাঞ্ছ। বি।

অরুণ্যজ—১। রাজশূন্য, বেথানে রাজা নাই
এরূপ; বেথানে একত রাজশাসন না থাকার
যে বাহা ইচ্ছা তাহাই করে এরূপ
(—যেন)। ন (নাই) রাজা বেথানে,
বহ + ক সমাসান্ত। বিপ। স্ত্রী, -জিকা।
২। অরাজকতা, রাজশক্তির অভাবে রাজ্যে
বিশৃঙ্খলতা। বাঞ্ছ। বি।

অরুণ্যজকতা—রাজ্যমধ্যে রাজ্য শাসনের
অভাবজনিত বিশৃঙ্খল। অরাজক + তা
ভাবে। বি; স্ত্রী।

অরুণ্যজকতা-তত্ত্ব (—তত্ত্ব)—রাজার শাসন
থাকা উচিত নয় এরূপ মনোভাববিশিষ্ট ব্যক্তি,
anarchist. অরাজকতার তত্ত্ব, ৬ষ্ঠীতৎ;
তত্ত্বতরে ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং
বা বিপ।

অরুণ্যজি—অরি, শত্রু। ন—রা + জিচ্
কর্তৃ। বি; পুং।

অরুণ্যজিতপন, -বিদ্যাপন—শত্রুপীড়ক,
শত্রুনাশকারী, বিপক্ষবনকারী, অরিন্দন।
অরুণ্যজিতপন (পীড়ন), বিদ্যাপন, ৬ষ্ঠীতৎ।
বিপ।

অরুণ্যজিত—১। শত্রুবন, বিপক্ষনাশ;
শত্রুনাশকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
অরুণ্যবিশ্বনাশন। অরুণ্যজিত দমন (বধন-
কারী), ৬ষ্ঠীতৎ। বিপ।

অরুণ্যজিত—অরিপাতব, শত্রুপরাজিত।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

অরুণ্যজি—রাবশূন্য; বেথানে লক্ষের রাবণ
নাই এমন। ন (নাই) রাবণ বেথানে,
বহ। বিপ।

অরুণ্য—রামশূন্য [‘অরুণ্য অরাম বা হবে
তব আজি’—মাইকেল]। ন (নাই) রাব
বেথানে, বহ। বিপ।

অরাল—১। বজ্র, কটিল; নত। অরু—আ—লা+ক কর্তৃ। বিণ। ২। ধূনা; বজ্র-হতী, নতহতী; বজ্রহত। ন—রা+ল কর্তৃ সজ্জার্থে। বি; পু।

অরালী—১। মন্ত্রভাবা স্ত্রী; কুলটী, বেজা। বি; স্ত্রী। ২। কটিল; নত। অরাল + আপ। বিণ; স্ত্রী।

অরিল—শত্রু, বিপক্ষ; রথাক, চক্র; কামাদি ছয় রিপু; বিটুখদির; (গণিত) ছয় সংখ্যা; (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে ষষ্ঠস্থান; যে কুলীন ব্রাহ্মণের কুল শুদ্ধ হইয়াছে। ঙ+ই কর্তৃ। বি; পু।

অরিহী—‘অরিহা’ (-হন্) ক্রঃ।

অরিহ্র—লোকের হাইল, দাঁড়; গমনসাধন বাহনাদি; রথাদির চক্র। ঙ+ই কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অরিলক্ষ্য—১। শত্রুর পুত্র। বি; পু। ২। শত্রুর হর্বর্ষক, শত্রুর পক্ষে আনন্দজনক। ঙীতৎ। বিণ।

অরিলক্ষ্য—শত্রুদমনকারী। উপত্যৎ; অরি—দন (দমন করা)+থ কর্তৃ। বিণ।

অরিলক্ষী (-বিন্)—শত্রুদমনকারী, শত্রু-বিজয়ী। অলুক উপত্যৎ; অরিম্—ম্+শিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -লক্ষী।

অরিলক্ষ্য(ক)—১। কাসমর্ষক, কাল-কাসনা। বি; পু। ২। শত্রুনাশক, শত্রু-নাশক। উপত্যৎ; অরি—ম্+অণ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -লক্ষী।

অরিলক্ষ্য(ক)ম—১। শত্রুদমনকারক, বিপক্ষবিনাশক। বিণ। ২। শত্রুদলন। বি; স্ত্রী। ৩। অজুনের নামান্তর; কৃষ্ণের নামান্তর। অরির মর্দন (বিদলনকারী), ঙীতৎ। বি; পু।

অরিলিঙ্গ—শত্রুর বন্ধু। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

অরিলেদ, -লেদক—১। -বিটুখদির; কৃষি বিঃ। অরি—মিৎ+অচ্ কর্তৃ; অরিলেদ+ক স্বার্থে। ২। গুয়ে বাবলা। অরির (বিটুখদিরের) জ্ঞান মেদ যাহার, বহ+বিকল্পে ক সমাসান্ত। বি; পু।

অরিলক্ষ্যবর্ণ—কামাদি ছয় রিপু। অরিদের বড়বর্ণ, ঙীতৎ। বি; পু।

অরিট—১। হৃৎকাগুহ, আতুড়ঘর; অণ্ড-পুং, অবরোধগৃহ; দেবালয়; শুভ বা অশুভ অণ্ড; তরু, বোল; মন্ড; যুত্যাচিহ্ন; শুভ-মিশ্রিত আয়ুর্বেদীয় ঔষধ বিঃ। বি; স্ত্রী।

২। লণ্ডনবৃক্ষ, রত্নগাছ; নিম্ববৃক্ষ, নিম্বগাছ; কেলিবৃক্ষ, রীটগাছ; কাক; ককণাকী, কাক পাখি; বৈবস্বতময়ুর পুত্র (ইহার অন্ত নাম নাভাগ); দানব বিঃ; অনিষ্টহামে স্থিত গ্রহ। নঞতৎ। বি; পু। ৩। নিপুণ, সমর্থ; অকৃত; অমর; যুত্যাধীন; মনোবোধী;

নিবিয়, শুভ। ন (বাই) রিটে বাহার, বহ। বিণ।

অরিটভাতি—মঙ্গলকর, সুখকর, শুভ-জনক। অরিটে+ভাতি। বিণ।

অরিটহুট—হরাপান দ্বারা বিকৃত; মরণ-চিহ্নকলুপিত; যুত্যাভয়ে ভীত। ঙীতৎ। বিণ।

অরিটহুটবী—মরণভীত-চিত্ত, বা হার মরণ-কুব্ধি ঘটয়াছে এরূপ। অরিটহুট বী বাহার, বহ। বিণ।

অরিটমেমি—কতপুত্র বিঃ; জৈন ভাষ্যকর বিঃ। বি; পু।

অরিটমুহম—১। শ্রীকৃষ্ণ; বিষ্ণু। বি; পু। ২। অরিটনাশক। উপত্যৎ; অরিট—হৃদি+অন কর্তৃ, অথবা, অরিটের হৃদন (হৃদি+অন কর্তৃ), ঙীতৎ। বিণ।

অরিটী—১। দক্ষকতা (ইমি কস্তাপের ত্রয়োদশ পতীর মধ্যে চতুর্থ); কটকীকলবৃক্ষ। ন (বাই) রিটে বাহা হইতে, বহ+আপ। বি; স্ত্রী। ২। নিপুণ। ইঃ (‘অরিট’ ক্রঃ)। অরিটে (৩)+আপ। বিণ; স্ত্রী।

অরিহা (-হন্)—১। শত্রুর, শত্রুনাশক। বিণ। স্ত্রী—অরিহী। ২। পৃথ্বী। অরি—হন্+কিপ কর্তৃ। বি; পু।

অরিহিংলক—শত্রুর অপকার-সাধক; বৈবিবিনাশক। ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -হিংলিকা।

অরীতি—অনিয়ম, অপ্রথা, বৃথতা। ন রীতি, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অরু—১। লোহিতবর্ণ (“হৃদয় বদন চাঁক অরু লোচন”—বিভা)। <অরুণ। বি বা বিণ। ২। আরণ্য, অপর। প্রা কঞ। বিণ।

অরুঃ (-স্), (>অরু)—১। পৃথ্বী; রত্নখদির। বি; পু। ২। ত্রণ, কত। বি; পু বা স্ত্রী। ৩। মর্ষ, সন্ধিহান। ঙ+উস্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অরুক্ (-রজ্)—নীরোগ, সুস্থ। ন (বাই) রুক্ বাহার, বহ। বিণ।

অরুপ্—নীরোগ; সুস্থ। নঞতৎ। বিণ।

অরুচি—১। অস্বীতি; অপ্রবৃতি; অনভিলাষ, বিরাগ; অপ্রভা; রুচির অভাব; আহারে অপ্রবৃতি; সকল জীবাই বিতৃষ্ণা; আহারে অপ্রবৃতিরূপ রোগ বিঃ; (অলংকার-শাস্ত্র) বস্তুরোদগারপ্ সুরমশা বিঃ। নঞ-তৎ। বি; স্ত্রী। ২। ইচ্ছাহীন; বীণ্ডিহীন; বিতৃষ্ণা হেতু পরিত্যক্ত (‘বমের—’)। ন (বাই) রুচি বাহার, বহ। বিণ।

অরুচিকল্প—অপ্রবৃতিজনক; অস্বীতিকর, অসন্তোষজনক। উপত্যৎ; অরুচি—ক্+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কল্পী।

অরুচিকল্পক—অরুচিকর। ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কল্পিকা।

অরুচিকল্প—অকৃত, অনমোহর, অসুন্দর; বিরক্তিকর। নঞতৎ। বিণ।

অরুচিহি—বেড়িরা, জড়াইরা। প্রা কঞ। অস-রি।

অরুণ—১। নবোদিত সূর্য; সূর্যসারথি; শ্রীকৃষ্ণের পুত্র; সূর্যবংশীর ত্রিংশবার পুত্র; চন্দ্রবংশীর উরুশব্দায়া সূর্যতির জ্যেষ্ঠ পুত্র; শাশ্বলীধীপন্থ কত্রিরগণ; (সংগীত) রাগ বিঃ (ইহা কানাদা, মল্লার ও রট—এই তিনটি রাগিণীর সংমিশ্রণে উৎপন্ন); কুললোহিতবর্ণ; কপিলবর্ণ; সূর্যোদয়ের পূর্বে পূর্বাংশে প্রকাশমান রক্তিমতা, উদারাগ; সন্ধ্যারাগ; কুট বিঃ; মিশ্রব্যাভি, বৃক, বোবা; পুন্ড্রাবৃক; শুভ; অর্ধবৃক, আকলগাছ। বি; পু। ২। কপিলবর্ণ; রক্তবর্ণবৃত্ত। বিণ। ৩। কুহুম; সিন্দূর। ঙ+উপন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অরুণকমল—রক্তপদ্ম। অরুণ (২) এমন কমল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অরুণজ্যোতিঃ (-তিস্) (>জ্যোতিঃ)—সূর্যসারথির দীপ্তি; প্রভাতের আলো, প্রভাতসূর্যের ছাতি; রোজ। অরুণের (১) জ্যোতিঃ, ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

অরুণজ্যোতি, -প্রভাত—উদার আলোক। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

অরুণবসন্ত, -নেত্র—১। ঈৎ রক্তবর্ণ লোচনবিশিষ্ট, আরক্তনয়ন। অরুণ (২) নয়ন, নেত্র বাহার, বহ। বিণ। ২। রক্তবর্ণ নেত্র। অরুণ (২) নয়ন, নেত্র, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অরুণবসন্ত—১। রক্তবস্ত্র, লোহিতবর্ণ বস্ত্র। অরুণ (২) বসন, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। রক্তবস্ত্রপরিহিত। অরুণ (২) হইয়াছে বসন বাহার, বহ। বিণ।

অরুণলোচন—১। রক্তনেত্র। বিণ। ২। পারাবন্ত; কোকিল। অরুণ (২) লোচন বাহার, বহ। বি; পু। ৩। রক্তবর্ণ নেত্র। অরুণ লোচন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অরুণসারথি—সূর্য। অরুণ (১) সারথি বাহার, বহ। বি; পু।

অরুণা—১। অভিব্যাস; ছায়া; মল্লিকা; ত্রিভূতা, ভেটুডীগাছ; ইন্দ্রবান্দী; শুভ্রা; সূর্যভিকা; অঙ্গরা বিঃ; স্রবণীপন্থ সাতটি নদীর মধ্যে সর্বপ্রধান নদী। অরুণ+অচ্ আছে অর্থে+আপ। বি; স্ত্রী। ২। রক্ত-বর্ণী, লোহিতবর্ণী। অরুণ (২)+আপ। বিণ; স্ত্রী।

অরুণাঙ্গক—গরুড়। অরুণ অঙ্গক বাহার, বহ। বি; পু।

অরুণাঙ্গক—জটায়ুপক্ষী; সম্পাতিপক্ষী।

অক্লেশ (দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট) আক্লেশ (পুং),
৬৪তৎ। বি; পু।

অক্লেশজ, -অক্লেশ-গুরুত্বপূর্ণ। অক্লেশের
অক্লেশ, অক্লেশ, ৬৪তৎ। বি; পু।

অক্লেশজ—সোহিত, রক্তিম। অক্লেশ (২)
আত্ম বাহার, বহ। বি।

অক্লেশজ—নবোদিত সূর্যের জ্বলন্ত লাল বর্ণ।
অক্লেশ অক্লেশ, উপমানতৎ। বি।

অক্লেশজ—অক্লেশজ, রক্ত বর্ণ প্রাপ্ত;
নবোদিত সূর্যের লাল আলোর রঞ্জিত; রাজা,
রাতুল। অক্লেশ+ইত জাতার্থে। বি।

অক্লেশজ—অক্লেশ, রক্তাভ। <অক্লেশ।
বি।

অক্লেশজ (ন-গিন্)—লোহিতা, রক্তিম;
গোলাপী আভা। অক্লেশ+ইন্ ভাবে।
বি; পু।

অক্লেশজ—সূর্যোদয়ের প্রাকাল, সূর্যো-
দয়ের পূর্ববর্তী দুই মুহূর্ত অর্থাৎ ৪৭৩ কাল,
প্রভাত, অভ্যাস। অক্লেশের উদয় বধন, বহ।
বি; পু।

অক্লেশজ-সপ্তমী—মাঘী শুক্লসপ্তমী-
[এই তিথিতে অক্লেশজকালে গান করিলে
সুখপ্রসঙ্গকালীন গানজ্ঞান ফললাভ এবং
আয়ুর্জি, আরোগ্য ও সম্প্রসৃষ্টি ঘটে]।
অক্লেশজসপ্তমী, মধ্যপ কর্মধা।
বি, স্ত্রী।

অক্লেশজপল—রক্তবর্ণ মণি বিঃ, পদ্মরাগ-
মণি, চুনি। অক্লেশ (২) উপল, কর্মধা।
বি; পু।

অক্লেশ—অনাবদ্ধ, বাহ্যিক আটক করা হয়
নাই এরূপ, অবাবিহিত; অবিরহিত; মুক্ত।
নঞতৎ। বি।

অক্লেশ—১। অমুগ্ধ, বাহ্য উন্নতকর নহে
এরূপ। বি। ২। অশিব, শিবভিন্ন অপর
কেহ। নঞতৎ। বি; পু।

অক্লেশজ—সর্বভৌম, অন্তরে অভিশয় পীড়া-
দায়ক; ক্রোধদায়ক; ক্রতিকটু। অক্লেশ-জুহু
+জ কৃৎ। বি।

অক্লেশজ—বশিষ্ঠ বহির পত্নী; দক্ষ
প্রজাপতির কন্যা ও ধর্মের জ্যেষ্ঠা পত্নী,
সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যবর্তী নক্ষত্র বিঃ। ন-জুহু
+জ কৃৎ+ইন্। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজজানি—বশিষ্ঠ। অক্লেশজী জার
বাহার, বহ। বি; পু।

অক্লেশ—১। সর্বভব, পীড়াদায়ক। অক্লেশ
(সর্বভব)—কৈ (পীড়া দেওয়া)+ক কৃৎ।
বি। ২। জেনা বাহ। বি; পু।

অক্লেশজ—১। জেনা গাছ, জেনাতক বৃক্ষ।
বি; পু। ২। জেনাতক, জেনা ফল।
বি; স্ত্রী। ৩। ব্রজদক্ষ, কতকারক;
করদায়ক। অক্লেশ-জ+টন্ কৃৎ। বি।
স্ত্রী, -স্ত্রী।

অক্লেশ—অক্লেশ; শান্ত। নঞতৎ। বি।
অক্লেশ—অক্লেশজ, দুই আয়না। ন-
জুহু+ক কৃৎ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজিকা—রোগ বিঃ (এই রোগে মাংস
বহুস্থল হ্রাস হয়), porrigo. বি; স্ত্রী।

অক্লেশ—রূপহীন, নিরাকার; কুৎসিত,
বিসৃষ্ট। ন (নাই) রূপ (সৌন্দর্য) বাহার,
বহ। বি।

অক্লেশজাশি—করমী, বাহার বর্ণমূল বসমূল
এঃ টিক বাহির হয় না এরূপ রাশি [যেমন
√৬√৯ (surds)]। অক্লেশ এমন রাশি,
কর্মধা। বি; পু।

অক্লেশ—নাগ বিঃ; সূর্য। ও+উবন্ কৃৎ।
বি; পু।

অক্লেশ—ক্রোধজাপক বা অবজ্ঞাহটক সঘো-
ধন; অনিষ্ট বা নিম্না প্রকাশক শব্দ। ও+এ
করণ। অ।

অক্লেশ—নীচ সম্বোধন, সন্দেহ আহ্বান
[“অক্লেশে অক্লেশ দক্ষ, দেবে সতীরে।”—
ভারত]। বিরক্ত ‘অক্লেশ’ শব্দের দ্রুত
উচ্চারিত রূপ। অ।

অক্লেশ—নিশ্চয়, দীপ্তিহীন; হ্রিঃশূন্য।
ন (নাই) বাক বাহার, বহ। বি।

অক্লেশ—১। নীরোগ; বোগমুক্ত। ন
(নাই) রোগ বাহার, বহ। বি। ২।
রোগজাব, বাহ্য। নঞতৎ। বি; পু।

অক্লেশজী (ন-গিন্)—নীরোগ, বাহ্যবান্।
নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অক্লেশজ—১। রোগ বিঃ, অক্লেশজ।
বি; স্ত্রী। ২। অক্লেশজনক, বাহ্য অক্লেশ
সুহৃৎ করে এরূপ, অশ্রীতিকর। নঞতৎ।
বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অক্লেশজ—রোধের অযোগ্য, বাহ্য রুদ্ধ
করিতে পারা যায় না এরূপ; অবাধ্য,
দুর্বিনীত, উচ্ছৃঙ্খল। নঞতৎ। বি।

অক্লেশজিত—বাহ্য রোগের করা হয় নাই
এমন। নঞতৎ। বি।

অক্লেশজ—১। ক্রোধহীন, অক্লেশ। ন (নাই)
রোগ বাহার, বহ। বি। ২। ক্রোধের
অভাব, ক্রোধহীনতা। নঞতৎ। বি; পু।

অক্লেশজ—১। অজ্ঞান; অমুগ্ধ; রোহি-
তহীন, অক্লেশজনক, বাহ্য ক্রোধের নহে
এরূপ। বি। ২। রোহিতাব, আলোকা-
ভাব, অনাতপ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অক্লেশ—১। সূর্য; (জ্যোতিষ) রবিবার;
কটিকমণি; ক্রিঃ, আলোক; আক্লেশজ;
ভাত্র। অক্লেশ+অ কৃৎ। ২। ইন্দ্র; সূর্য,
পতিত; কবি; বিষ্ণু, জ্যোতিষাত্মা, সর্বদর্শী,
রামচন্দ্রের সেবাপতি বানর বিঃ। অক্লেশ+
অ কৃৎ। বি; পু। ৩। নির্দাশ,
আরক। অক্লেশ+অ কৃৎ। বি; পু।
বাস্তব।

অক্লেশজা—সূর্যগ্রহণ, সংক্রান্তি বা হারা।
৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—রক্তচন্দন। অক্লেশজ চন্দন, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পু।

অক্লেশজ—অবিনীতবাহার। উপত্য; অক্লেশ-
জন+উ কৃৎ। বি; পু। (সংস্কৃতে সর্বদা
বিবচনাত্মক।)

অক্লেশজ, -অক্লেশজ—কর্ম, মনু; শনি;
যম; সূর্য্যব, (সংস্কৃতে বিবচনে) অবিনী-
তবাহার। ৬৪তৎ। বি; পু।

অক্লেশজ—সূর্য্য; তপতী, ভাঙী নদী।
৬৪তৎ। বি, স্ত্রী।

অক্লেশজপতি—কটিকতবন, crystalliza-
tion. বি।

অক্লেশজ—আক্লেশব আঠা (দেগিতে ছুঁবে
মত সাধা)। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—‘অক্লেশজ’ জঃ।

অক্লেশজ—১। আক্লেশজ। অক্লেশজ (ভীক)
পত্র বাহার, বহ। বি; পু। ২। আক্লেশের
পাতা। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—ইশেরমূলক, অক্লেশজ। অক্লেশ-
সদৃশ পত্র বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—আক্লেশজ। অক্লেশজ পত্র বাহার,
বহ। বি; পু।

অক্লেশজপ—নিবৃদ্ধ। অক্লেশজ পাদপ
(বৃক্ষ), মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

অক্লেশজিকা, -পুন্সী—কুটুম্বিনীনাথক
বৃক্ষ; হস্তীকুলের গাছ। অক্লেশজ পুন্সের জার
পুন্স বাহার, বহ+আপ্; অক্লেশজ+ক
কৃৎ; পক্ষে অক্লেশজ+ইন্। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—রক্তজবাফুল; হুড হুডে;
পদ্মিনী, সূর্য্যপত্নী। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—রক্ত; টিকি। বাঃপ্র। বি।

অক্লেশজসর, -বর্ষ—সৌরবৎসর, সূর্যের
যেবাধি দায়ন রাশি অতিক্রম করিতে যে
সময় লাগে তাহা। অক্লেশজ বৎসর, বর্ষ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পু, স্ত্রী।

অক্লেশজ, অক্লেশজ—বৃক্ষদেব। ৬৪তৎ।
বি; পু।

অক্লেশজ—কটিকমণিবিশেষক তত্ত্ব। অক্লেশ-
বিশেষী বিভা, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

অক্লেশজ—১। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী
এঃ তিথিতে করমীর সূর্য্যবাহারক ব্রত।
অক্লেশজ ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। ২। প্রজা-
দিশের কর-আদারব্রত রাজাদিশের কর্তব্য
কর্ম। অক্লেশজ ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—আদিভাঙতা, হুডহুডা গাছ।
৬৪তৎ। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

অক্লেশজ—সূর্যমণ্ডল, রবিবিশ। ৬৪তৎ;
অক্লেশজ—সূর্যমণ্ডল; উপত্য; অক্লেশ-
মণ্ডল—জন+উ কৃৎ। বি; পু।

অৰ্কাডিক—আরক প্রভৃৎকরণ। অর্কের (আরকের) দিচ্চি, ৬৩তৎ বি। ৩।

অৰ্কাডিক, -অর্কাডিক—বন; শনি। অর্কের (বর্কের) বৃত্ত, বৃত্ত, ৬৩তৎ বি; পু।

অৰ্কাডিক—ইরাবত হতী। ৬৩তৎ বি; পু।

অৰ্কাডিক (-অর্কাডিক)—নর্থকাত্তবনি, চুনি। অর্কাডিক অর্কা (প্রভৃৎ), মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু।

অৰ্কাডিক—একপ্রকার হৃদয় পূর্ণবিশিষ্ট নানাজাতীয় ছোট গাছ [বনা, রাসা]; ছুই টাপার গাছ। <ইং 'orchid' বি।

অৰ্কাডিক—নর্থকাত্তবনি, চুনি। অর্কাডিক উপল (প্রভৃৎ), মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু।

অৰ্জল, -অর্জা—খিল, হড়কা; গৌর; প্রতিবন্ধক, দেবীমাধাখ্যের পূর্বে পাঠ্য ত্তোত্র বি; করোণ। অর্জ + কলচ্ করণ; ২য় পক্ষে অর্জল + আপ্। বি, ৩, ৩।

অৰ্জলিকা, -অর্জী—কুহ অর্জল, হড়কা। অর্জল + ঈপ্ কুহার্থে, ১ম পক্ষে অর্জলী + ক যার্থে + আপ্। বি; ৩।

অৰ্জলিত—অর্জলযুক্ত, খিল-সেওয়া। অর্জল + ইত যুক্তার্থে। বি। [বি।

অৰ্জাল—যাতব্য বি; <ইং 'organ'.

অৰ্জ—১। বৃক্ষ। অর্জ + বজ্ করণ। ২। পূজা; পূজাবিধি। অর্জ + বজ্ ভাব। ৩। পূজার উপকরণ বি; অর্জ + বজ্ করণ। বি; পু।

অৰ্জাল—গন্ধত্ব বি; (ইহাতে হৃদয় তৈল প্রভৃৎ হয়)। বাঃ। বি।

অৰ্জতাক্ (-অর্জতাক্)—পূজা, মাননীয়। উপত্য; অর্জ + তাক্ + বি কৃৎ। বি।

অৰ্জার্জ—মূল্যবান, দামী, পূজাযোগ্য, পূজনীয়। উপত্য; অর্জ + অর্জ + অচ্ কৃৎ। বি।

অৰ্জ্য—১। পূজার সামগ্রী; পূজা ব্যক্তিকে সংবর্ধনার জন্ত মালাদি উপহার [সেবতা বা পূজা ব্যক্তির পূজার নিমিত্ত আতপতঙ্গ দ্রব্য। পূর্ণ চন্দন ও জল এইগুলিকে পঞ্চাঙ্গ অর্জ্য বলে; দ্রব্য আতপতঙ্গ চন্দন পূর্ণ জল লবঙ্গ জায়ফল ও কুশ—এইগুলি অষ্টাঙ্গ অর্জ্যদ্রব্য; অথবা জল কীর কুশা দ্রব্য বৃত্ত তত্ত্ব দিল ও বন—এই অষ্টাঙ্গ অর্জ্যদ্রব্য। পূর্বকালে বজ্রাঙ্গিতে সর্বশ্রেষ্ঠ পূজা ব্যক্তিকে আধুনিক মালাচন্দনদানের জায় অর্জ্যদান করিবার প্রথা ছিল]; বনমধু। বি; ৩। ২। অর্জদান-বোমা, পূজনীয়, পূজা। অর্জ + বজ্ বোমার্থে। বি।

অৰ্জ(র্জ)ক—পূজক, পূজাকারক। অর্জ + ক কৃৎ। বি; পু বা বি। ৩, -কৃৎ। **অৰ্জ(র্জ)ক**—পূজা, সেবাদিপূজন। অর্জ + অনট্ ভাব। বি; ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক—পূজা। অর্জ + অন ভাব + আপ্। বি; ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক—উপাত্ত, পূজনীয়। অর্জ + অনীয় কর্ণ। বি।

অৰ্জ(র্জ)ক—১। প্রতিমা। অর্জ + অ অবি + আপ্। ২। পূজা। অর্জ + অ ভাব + আপ্। বি; ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক, **অৰ্জ(র্জ)ক** (-র্জ), **অৰ্জ(র্জ)ক** (-র্জিস্)—মালা, অগ্নিশিখা; তেজ; প্রভা; হৃৎকিরণ, অংগ; কৃপারের পত্নী (ইহার গর্ভে ধ্রুবকেতুর ভ্রম হয়)। অর্জ + ইন্, ইন্ ভাব, কৃৎ। বি; ৩, ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক—পূজিত, উপাসিত; মাত; দীপ্ত। অর্জ + ক্ত কর্ণ। বি।

অৰ্জ(র্জ)ক—(অর্জ)—১। হৃৎ; অগ্নি; দেবর্ষি বি; বি; পু। ২। তেজস্বী, দীপ্তিবান্, প্রজলিত। অর্জিস্ + মতৃপ্ আছে অর্থে। বি। ৩, -অর্জী।

অৰ্জ(র্জ)ক—আলোকতরঙ্গ, light-wave. অর্জির সন্তান (বিস্তার), ৬৩তৎ বি; পু। [কর্ষ। বি।

অৰ্জ(র্জ)ক—পূজা, আরাধ্য। অর্জ + গ্যৎ **অৰ্জ(র্জ)ক**—অর্জনকারী, উপার্জক, রোজকারী। অর্জ + গক কৃৎ। বি। ৩, -কৃৎ।

অৰ্জ(র্জ)ক—উপার্জন, আর; চেষ্টা দ্বারা লাভ। অর্জ + অনট্ ভাব। বি; ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক—(অর্জ)—অর্জক, উপার্জনকারী। অর্জ + গিচ্ + কৃচ্ কৃৎ। বি। ৩, -কৃৎ। [কর্ষ। বি।

অৰ্জ(র্জ)ক—উপার্জিত, লব্ধ। অর্জ + ক্ত **অৰ্জ(র্জ)ক**—১। তৃতীয় পাণ্ডব ['চরিতাবলী' হঃ]; অর্জুন গাছ; বেত বর্ষ; রাগ বি; ৩।

৩। অর্জুন গাছ; বেত বর্ষ; রাগ বি; ৩। ২। বেতবর্ষ-বিশিষ্ট। বি। ৩, -অর্জী, -অর্জী। ৩। চোখের অগ্নিরোগ; তৃণ। অর্জ + উনন্ কৃৎ। বি; ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক—বেতবর্ষ, তৃণ। অর্জুন হবি বাহার, বহ। বি।

অৰ্জ(র্জ)ক—ককুত বৃক্ষ, অর্জুন গাছ। অর্জুন-নামক ভ্রম, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু।

অৰ্জ(র্জ)ক—হৃদয়। ৬৩তৎ বি; পু।

অৰ্জ(র্জ)ক—১। করতোয়া নদী, উবা, অনিরুদ্ধপত্নী; গাতী; কুট্টনী। বি; ৩। ২। বেতবর্ষ, তৃণ। অর্জুন + ঈপ্। বি। ৩।

অৰ্জ(র্জ)ক—১। অর্জুনসদৃশ, অর্জুনজন্ম। বি। ২। শাকবৃক্ষ, সেগুনগাছ। অর্জুন উপমা বাহার, বহ। বি; পু।

অৰ্জ—১। অ-কারাদি বর্ষ, অর্জ। বি; পু বা ৩। ২। শাকগাছ; সেগুনগাছ। বি; পু। ৩। জল। ৪ + ন কৃৎ। বি; ৩।

অৰ্জ (অর্জ), **অৰ্জ**—জল, বারি। ৪ + অহন্ কৃৎ (ন-আগম এবং গব্য)। বি; ৩।

অৰ্জ—জলজাত; জল হইতে উৎপন্ন। উপত্য; অর্জ + জন্ + ড কৃৎ। বি।

অৰ্জ—সমুদ্র, জলধি। অর্জিস্ + ব আছে অর্থে (স-লোপ)। বি; পু।

অৰ্জ—১। সমুদ্রের কেন্দ্র। বি, পু বা ৩। ২। সমুদ্রজাত। উপত্য; অর্জ + জন + ড কৃৎ। বি।

অৰ্জ—তরঙ্গ, -তরঙ্গী, -তরঙ্গি, -তরঙ্গী—জাহাজ। অর্জগামী তরঙ্গ, তরঙ্গী, তরঙ্গ, তরঙ্গী, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ৩।

অৰ্জ—পৃথিবী; সাগরপ্রান্ত, সিঙ্গ-প্রান্ত। ৬৩তৎ বি; ৩।

অৰ্জ—সমুদ্রবান, জাহাজ। অর্জ-গামী পোত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পু।

অৰ্জ—বন। বি; পু।

অৰ্জ—সমুদ্রপোত, জলবান, জাহাজ অর্জগামী বান, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ৩।

অৰ্জ—মেঘ; আকাশ। ৬৩তৎ বাঃ। বি।

অৰ্জ—অমৃত; অগ্নিজার বৃক্ষ। অর্জ (সমুদ্র) উত্তর বাহার, বহ। বি; পু।

অৰ্জ—মেঘ; মৃতা, মৃতা। উপত্য; অর্জ + দা + ক কৃৎ। বি; পু।

অৰ্জ—১। পথ, পাণ। বি; পু। ২। জলে উৎপন্ন। অর্জ (অর্জ শব্দ) ভব, ১মোতৎ বি।

অৰ্জ—নিদ্রা, অপবাদ। ক্ত + অনট ভাব। বি; ৩।

অৰ্জ—১। গীড়া, বাতন। অর্জ + জি ভাব। ২। ধনুকাটি, ধনুকের অগ্রভাগ। অর্জ + জি করণ। বি; ৩।

অৰ্জ—১। আসকে পিঠা। বি; পু। ২। গীড়াযুক্ত, ব্যাধিযুক্ত। অর্জ + ক্ণ আছে অর্থে। বি।

অৰ্জ—১। (মাটো) জোড়া ভগিনী। বি; ৩। ২। গীড়িত। অর্জ + আপ্। বি।

অৰ্জ—১। প্রার্থনা; অভিজ্ঞা; প্রয়োজন; প্রকার, প্রণালী; বিবৃতি। অর্জ + অচ্ ভাব। ২। ধন, ঐশ্বর্য; টাকাকড়ি; সরকারী তহবিল, finance; ধর্মার্থকাম-মোক—এই চতুর্ভঙ্গমো ঐহিকবর্জসিদ্ধ সৌভাগ্য; বস্ত্র, পদার্থ, ধর্মাদি জন্ম; বধু-পদার্থ। অর্জ + অচ্ কর্ণ। ৩। শব্দের অভিধেয়, শব্দের প্রতিপাদ, 'বাক্য'। ৪ + থন্ কর্ণ সংজ্ঞার্থে। [অলংকারশাস্ত্রে অর্জ

ত্রিবিধ; যথা,—বাচ্য, লক্ষ্য, ব্যাখ্যা। অভিধা অর্থ্যে ব্যাকরণ, অভিধান, ব্যবহার প্রঃ বারা যে অর্থ বুঝা যায়, তাহাকে বাচ্য বলে; লক্ষণা অর্থ্যে বাচ্যার্থের বাধা ঘটিলে তবিরক অর্থাৎ প্রতিপাদিকাশক্তি বারা যে অর্থ বুঝা যায়, তাহাকে লক্ষ্য বলে; এবং ব্যাখ্যনা অর্থ্যে বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ ভিন্ন অর্থাৎ—প্রকাশিকা শক্তি বারা যে অর্থ বুঝা যায়, তাহাকে ব্যাখ্য্য কহে। যথা, বাচ্যার্থ;—বৃক, জল, মনুষ্য ইঃ, ইহার ইহারের প্রতিপাদ্য অর্থেরই প্রকাশ করে। লক্ষ্যার্থ;—হৃত্তিকে উড়িয়া উৎসর হইয়াছে। এখানে ‘উড়িয়া’ শব্দে একটি দেশ বুঝাইতেছে; ইহাই উড়িয়া শব্দের বাচ্যার্থ; কিন্তু হৃত্তিকে একটা দেশ বিলুপ্ত হইয়া যায় না, সেখানকার লোকগুলিই সরিয়া যায়। অতএব, এখানে বাচ্যার্থের বাধা ঘটায় ঐ অর্থদ্বয় অপূর্ণ একটি অর্থ, অর্থাৎ ‘তদদেশবাসী’ বুঝাইতেছে। ব্যাখ্যার্থে,—তোমার সেনার দোয়াত কলম হউক; এই বাক্যের ব্যাখ্যার্থ, তোমার সোভাগ্যলাভ হউক; এখানে বাচ্যার্থ সেনার প্রদত্ত দোয়াত বা কলম লাভ করা; কিন্তু তাহা বস্তুর অভিপ্রেত নহে। সেইরূপ এই অর্থের সংশ্লিষ্ট অস্ত্র কোন অর্থ, অর্থাৎ লক্ষ্যার্থও অনভিপ্রেত। এইস্থানে সোভাগ্যলাভরূপ আশীর্বাদই বস্তুর অভিপ্রেত, এইজন্য ইহা ব্যাখ্যার্থ।] ৪। স্বরাজ্যের রক্ষা এবং পররাজ্যের অহুসজ্ঞানাদিরূপ রাজনীতি; উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়, অভিপন্থা; অতীত বা কাম্য বস্তু। ৫+ধন কর্ম। ৫। কারণ, হেতু, নিমিত্ত। ৬+ধন করণ। ৬। তাৎপর্ষ; ভব; নতা; বিষয়; জ্ঞানবিষয়, হস্ত্রবিষয়; সমর্থন; প্রকাশ; ফল; সোভাগ্য, সমৃদ্ধি; হিত, কল্যাণ; কর্ণি; (ব্যবহার-শাস্ত্র) অভিযোগাদি, বিবাদবিষয়, নালিশ; লগ্ন হইতে দ্বিতীয় স্থান। অর্থ+অচ্ কর্মাদি-বাচ্যে। ৭। ধর্মের পুত্র (দক্ষকর্তা জিয়ার গর্ভে উৎপন্ন)। বি; পুং।

অর্থকর—প্রয়োজনোপযোগী, উদ্দেশ্যসাধক, কার্যকারক; অর্থপ্রদ, ধনপ্রদ, উপার্জনসাধক। উপত্যৎ; অর্থ—ক+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কর্তা [অর্থকরী বিত্তা—যে বিত্তা দ্বারা ধন উপার্জন করা যায়]।

অর্থকষ্ট, -ক্লম্ব—ধনকষ্ট, ধনভাবজনিত দুর্দশা; দুঃস্থবিশেষে কার্যাকাঙ্ক্ষাজ্ঞান। অর্থবিষয়ক কষ্ট, ক্লম্ব, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থকাজ—১। ধনসুখ, অর্থাকাঙ্ক্ষা। অর্থ্যে কাম, ১মীত্যৎ। বি; পুং। ২। ধনোজ্জীবী, অর্থগুরু। উপত্যৎ; অর্থ—কামি+ণ কর্ণ, অথবা অর্থ্যে কাম (কামনা) বাহার, রহ। বিণ। স্ত্রী, -জ্ঞা।

অর্থকারী (-মিন্)—অর্থোজ্জীবী, অর্থ-গুরু। উপত্যৎ; অর্থ—কম্+মিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

অর্থকারক—ব্যাখ্যাকারী। ৬মীত্যৎ। বিণ।

অর্থকার্য—দারিত্র্য, টাকা কমিয়া যাওয়া। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থক্লম্ব—‘অর্থকষ্ট’ ত্রঃ।

অর্থকোষিক—কর্মসম্পাদনকর্তৃ কার্যসাধনে তৎপর। ১মীত্যৎ। বিণ।

অর্থক্লেশ—প্রয়োজনমত ক্রমনির্ণায়ন, ক্রম-নিরূপণ। ৬মীত্যৎ। বি; পুং।

অর্থক্লেশ—অর্থকষ্ট, ধনভাবজনিত কষ্ট। অর্থবিষয়ক ক্লেশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অর্থগরীমাস—(পরীক্ষা)—অর্থের গৌরবে গৌরববৃদ্ধ; ভাববিশিষ্ট, ভাবময়। অর্থ দ্বারা পরীক্ষান, ৬মীত্যৎ। বিণ। স্ত্রী, -গরীমাসী।

অর্থগুরু—ধনলোভী, ধনগুরু, কুপণ। অর্থকে গুরু (লোভী), ২য়ত্যৎ। বিণ।

অর্থগুরু—অর্থভাণ্ডার, ধনকোষ। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থগৌরব—অর্থের গুরুত্ব; ভাবের উচ্চতা, তাৎপর্ষের গভীরতা; ধনগরিমা, অধিক-অর্থলাভজনিত পর্ব। অর্থগত গৌরব, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থগ্রহ—তাৎপর্ষবোধ, অর্থবোধ, মানে বুঝা। ৬মীত্যৎ। বি, পুং।

অর্থগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—ধনগ্রহণকারী, ভাববোদ্ধা, তাৎপর্ষের বোদ্ধা। উপত্যৎ; অর্থ—গ্রহ+মিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রাহিণী।

অর্থগ্র—১। অর্থের অপব্যয়কারী, ধননাশক। উপত্যৎ; অর্থ—হন+ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -জ্ঞা। ২। অর্থনাশজনক। উপত্যৎ; অর্থ—হন+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -জ্ঞী।

অর্থচিত্ত, -চিত্তা—উপার্জনচিত্তা; টাকার ভাবনা; স্বরাজ্যরক্ষা ও পররাজ্যাহুসজ্ঞানরূপ রাজকাৰ্ঘ্যচিত্তা। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অর্থচেতন—ধনের নিমিত্ত চেষ্টা; ব্যাখ্যার জ্ঞত চেষ্টা। ৪মীত্যৎ। বি, স্ত্রী।

অর্থজ—অর্থহেতুক, ধনহেতুক। উপত্যৎ; অর্থ—জন্+ড কর্ণ। বিণ। [বিণ।]

অর্থজনক—আয়প্রদ; লাভজনক। ৬মীত্যৎ।

অর্থজাত—১। বস্তুসমূহ; বিষয়সমূহ; ধনরাশি; পুরুষাধীনসমূহ; অভিধেয়ত্রয়। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী। ২। ধনহেতুক, ধন হইতে উৎপন্ন। ১মীত্যৎ। বিণ।

অর্থজ্ঞ—প্রয়োজনবোধপর; জ্ঞানী, সর্মবিৎ। উপত্যৎ; অর্থ—জ্ঞা+ক কর্ণ। বিণ।

অর্থজ্ঞাপক—ভাবভোক্তক। ৬মীত্যৎ। বিণ।

অর্থজ্ঞ (-জন্)—(অর্থজ্ঞ)—বস্তুতঃ, কলতঃ; অর্থ্যে; কারণে; ধনলাভের উদ্দেশ্যে; পুরুষার্থবশে। অর্থ+তন্ (এক-হানে)। অ।

অর্থভব—প্রকৃত বিষয়, বাণার্থ, বরূপ; অর্থশাস্ত্র, ধনবিজ্ঞান। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থভব—অর্থনীতিবিশারদ, ধনবিজ্ঞানে পারদর্শী। উপত্যৎ; অর্থভব—জ্ঞা (জানা)+ক কর্ণ। বিণ।

অর্থদ—ধনদ, অর্থকর; বদান্ত; কুপাণধারণ। উপত্যৎ; অর্থ—দা+ক কর্ণ। বিণ।

অর্থদত্ত—জরিমানা, বৃণা অর্থব্যয়। ৬মীত্যৎ। বি, পুং।

অর্থদাতা (-দাতৃ)—ধনদানকারী। ৬মীত্যৎ। বিণ। স্ত্রী, -দাত্রী।

অর্থদান—টাকা দেওয়া, ধনদান। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থদায়ক—‘অর্থদ’ (সকল অর্থ্যে)। অর্থের দায়ক, ৬মীত্যৎ। বিণ। স্ত্রী, -দায়িক।

অর্থদুষণ—অপব্যয়; পরধনের অপহরণ, দেয় অর্থের অপ্রদান ইঃ; রাজসিদ্ধির ক্রোধাদি অষ্টপ্রকার বাসনমধ্যে বাসন বিঃ। ৬মীত্যৎ। বি, স্ত্রী।

অর্থদোষ—১। অর্থ পাত্রে হীনতা, (অলংকারশাস্ত্র) কাব্যাপকধনাদিক অপূর্ণতা, দুষ্কমতা প্রঃ দোষ। অর্থঘটিত দোষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অর্থদ—প্রার্থনা, বাঞ্ছা। অর্থ+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অর্থদা—প্রার্থনা, বাঞ্ছা। অর্থ+অন ভাব+আপ। বি; স্ত্রী।

অর্থদান—ধনকর। ৬মীত্যৎ। বি, পুং।

অর্থনীতি—অর্থব্যবহারবিষয়ক নিয়ম, ধন-বিজ্ঞান, অর্থতত্ত্ব, অর্থবিদ্যা, economics, অর্থবিষয়গী নীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

অর্থনীতিজ্ঞ, -নীতিবিদ—অর্থ শাস্ত্রে হৃৎপণ্ডিত। উপত্যৎ; অর্থনীতি—জ্ঞা (জানা)+ক, বিদ (বিদিত থাকি)+কিণ্ণ কর্ণ। বিণ।

অর্থপতি—ধনাধিপ, সুবৈর; অর্থশালী, ধনী, রাজা। ৬মীত্যৎ। বি, পুং।

অর্থপন্ন—ধনলোভী, ধনোপার্জনে আসক্ত; কুপণ, ব্যয়ভীত। অর্থ পর (শ্রেষ্ঠ) বাহার, বহ। বিণ।

অর্থপরাধ—অতিশয় অর্থপ্রিয়, অর্থই বাহার পবন পদার্থ এরূপ, ধনাসক্ত। অর্থ পর (প্রধান) অয়ন (অবলম্বনীয় বস্তু) বাহাব, বহ। বিণ।

অর্থপাল—ধনাধ্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ; পাজাকী, treasurer. উপত্যৎ; অর্থ—পালি+অণ্ণ কর্ণ। বি; পুং।

অর্থপিপাসা—ধনাকাঙ্ক্ষা, অর্থলাভে প্রবল আগ্রহ। ৬মীত্যৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থপিপাসু—ধনলিপ্সু, অর্থলুপ্ত, ধন-লোভী। ২য়ত্যৎ। বিণ।

অর্থপিপাত—যে ভাণ্ডারের ধর্মার্থ বিচারে বিরূপ হইয়া যে-কোন উপায়ে অর্থ উপার্জন

করে একপ, অত্যন্ত ধনলোভী। অর্থ-বিষয়ে পিশাচ, ৭মীতৎ। বি।

অর্থপ্রদান—অর্থপ্রদানকারী ধন; লাভজনক। উপত্যং, অর্থ—প্র—দা+ক কর্তৃ। বি।

অর্থপ্রয়োগ—সুস্থ মানসে বাণিজ্যাদিতে অর্থের নিয়োগ, ব্যবসায়ে টাকা খাটানো। কুসীদবাবহার মহাজনি, ভেজারতি; খাজাদি ফসল বাড়ি দেওয়া। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থপ্রাপ্তি—নিস্তলাভ; ধনলাভ অর্থাৎ ধন; প্রয়োজনসিদ্ধি। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী। বি।

অর্থবণ্টন—ধন ভাগ করিয়া বিতরণ। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থবন্ধ—বস্তুর সম্পর্ক, বিষয়সংসর্গ; প্রবন্ধ, সম্বন্ধ; তাৎপর্ষের মিল। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থবল—ধনবল। অর্থজাত বল, মধ্য। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থবাদ—ভণ্ডকীর্তন, প্রশংসা, স্তুতিবাদ; নিন্দাবাদ; বাস্তব; বিশেষ তাৎপর্ষবৃত্ত উক্তি; সান্ত্বনার উক্তি [ইহা দ্বিবিধ, যথা,—স্তুত্যর্থবাদ, নিন্দার্থবাদ]; বেদের ত্রাঙ্গণ-ভাগের একাংশ। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থবান্ (-বৎ)—অর্থশাস্ত্রী, ধনী, ঐর্থ্য-সম্পন্ন; সার্থক, অর্থবৃত্ত; উদ্দেশ্যবিশিষ্ট। অর্থ+মতৃপ্ আচ্ছ অর্থে। বি। স্ত্রী, -বতী।

অর্থবিজ্ঞান—সাকারজ্ঞান, শনসক্তিগ্রহ; অর্থশাস্ত্র, অর্থনীতি, ধনবিজ্ঞান। অর্থবিষয়ক বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থবিৎ (-বিদ্)—সাকারজ্ঞ, অর্থ-জ্ঞানবান্; ভরজ; আবাক্যবিষয়ক-শাস্ত্রজ; জ্ঞানী; কার্যবিজ্ঞ। উপত্যং; অর্থ—বিদ (বিদিত পাক)+কিপ্ কর্তৃ। বি।

অর্থবিদ্যা—ধনের উপপত্তি রক্ষা প্রসার ইঃ বিষয়ক বিদ্যা, economics. অর্থবিদ্যগী বিদ্যা, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থবিনিয়োগ—অর্থপ্রয়োগ, ধনব্যবহার, ব্যবসায়ে বা হুদে টাকা কড়ি খাটানো। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থবিরোধ—তাৎপর্ষের অসামঞ্জস্য। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থবুদ্ধি—ধনের আধিক্য, সম্পদের আতিশয্য। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থবেত্তা (-বেত্)—অর্থজ্ঞ, ভাবগ্রাহী, তাৎপর্ষগ্রহণে সমর্থ; অর্থনীতিজ্ঞ। ৬মীতৎ। বি। স্ত্রী, -বেতী।

অর্থবৈকল্য—কথার কীকি; ব্যাপদেশ। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থবৈলক্ষণ্য—অর্থান্তর; ভিন্ন অর্থ; তাৎপর্ষের পার্থক্য। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থবোধ—অভিধেয়জ্ঞান, তাৎপর্ষগ্রহণ, মানে বুঝা। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থব্যবহার—ধনপ্রয়োগ; প্রয়োজনীয় বিষয়ে টাকাকড়ি খরচ করা। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থব্যবহারশাস্ত্র—অর্থশাস্ত্র, অর্থনীতি-শাস্ত্র। অর্থব্যবহারবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থব্যয়—ধনব্যয়, টাকাকড়ি খরচ। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থভাক্ (-ভাক্)—অর্থভাগী, ধনভাগী। অর্থ—ভজ্+কিপ্ কর্তৃ। বি।

অর্থভাগী (-ভাগিন্)—১। অর্থসেবী, অর্থভাক্; তাৎপর্ষবিশিষ্ট। উপত্যং; অর্থ—ভজ্+ঘিগৃপ্ কর্তৃ। ২। অংশীদার, অর্থের ভাগ পাইবার অধিকারী। অর্থভাগ+ইন্ আচ্ছ অর্থে। বি। স্ত্রী, -ভাগিনী।

অর্থভাগ্য—ধনলাভের সৌভাগ্য টাকাকড়ি পাওয়ার কপাল। অর্থবিষয়ক ভাগ্য, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থভাণ্ডার—ধনভাণ্ডার, তহবিল, অর্থগৃহ, ধনাগার। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থভেদ—অর্থ বৃত্তিতে পারা, অর্থের মীমাংসা; অর্থের পার্থক্য, তাৎপর্ষের ভেদ। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থমন্ত্রক—সরকারী ধনের ব্যবহারকারী মন্ত্রিদপ্তর, finance ministry. অর্থবিষয়ক মন্ত্রক, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থমন্ত্রী (-মিন্), -সচিব—সরকারী টাকাকড়ির বিলি ব্যবহার ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী, Finance Minister. অর্থবিষয়ক মন্ত্রী, সচিব, মধ্যপ কর্ণা। বি; পু।

অর্থলাভ—অর্থপ্রাপ্তি, টাকাকড়ি পাওয়া, অর্থগ্রহ, তাৎপর্ষবোধ। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থলালসা, -লিপ্সা—ধনাকাজা, অর্থের প্রতি একান্ত আগ্রহ। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থলিপ্সু—ধনলাভেচ্ছু, অর্থাকাজী। ২য়তৎ। বি।

অর্থলুপ্ত—ধনলুপ্ত, অর্থগুণ্, ধনলোভী। ৭মীতৎ। বি।

অর্থলোভ—ধনলুপ্তা, ধনলিপ্সা, অর্থলালসা। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থলোভী (-লোভিন্)—অর্থগুণ্, অর্থ-পিপাস্ত্র, অর্থের প্রতি একান্ত আসক্তি-বিশিষ্ট। অর্থলোভ+ইন্ আচ্ছ অর্থে। বি। স্ত্রী, -লোভিনী।

অর্থলোপ—অর্থলোভী, অর্থগুণ্, ৭মীতৎ। বি।

অর্থশাস্ত্রী (-শাসিন্)—ধনী, অবহাগর। অর্থ দ্বারা শাসিত (শোভিত) হয় যে, উপত্যং; অর্থ—শাস্+কিপ্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -শাসিনী।

অর্থশাস্ত্র—অর্থসংস্কার শাস্ত্র; কোটিল্য ঐকীত রাজ্যশাসনবিষয়ক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ; বৃহৎসতি স্ত্রীচর্চাঃ ঐকীত নীতিশাস্ত্র; কুশিশাস্ত্র; ধনবিজ্ঞান; শিল্পশাস্ত্র [বৃহৎসতি-ঐকীত অর্থশাস্ত্রে দণ্ডনীতি বর্ণিত আছে। অর্থশাস্ত্র নানাবিধ—নীতিশাস্ত্র, অবশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র, হুণকারশাস্ত্র, চতুঃষট্ কলাশাস্ত্র ইঃ। চাপক্যঃ মহাত্মারা ঐ সকল শাস্ত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন।] অর্থবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

অর্থশাস্ত্রবটীত—অর্থনীতিবটীত, নীতি-শাস্ত্রসংক্রান্ত। অর্থশাস্ত্র দ্বারা খচিত, ৩য়তৎ। বি।

অর্থশাস্ত্রজ্ঞ—অর্থনীতিবিদ। অর্থশাস্ত্রে পণ্ডিত। উপত্যং; অর্থশাস্ত্র—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বি।

অর্থশাস্ত্রবিৎ (-বিদ্), -বিশারদ—ধনবিজ্ঞানে হুণ্ডিত। উপত্যং; অর্থশাস্ত্র—বিদ্+কিপ্ কর্তৃ; ২য় পক্ষে অর্থশাস্ত্র বিশারদ, ৭মীতৎ। বি।

অর্থশাস্ত্রী (-শাসিন্)—অর্থনীতিবিদ পণ্ডিত। অর্থশাস্ত্র+ইন্ আচ্ছ অর্থে। বি; পু বা বি।

অর্থশুচি—ধর্মপথে থাকিয়া অর্থ উপার্জনকারী; সংভাবে অর্থব্যয়কারী। অর্থ শুচি (নির্মলচরিত্র), ৭মীতৎ। বি। বি, -শৌচ।

অর্থশূন্য—অর্থহীন, তাৎপর্ষরহিত; নিরর্থক, নিঃপ্রয়োজন, বৃথা; নিঃস্ব, দরিদ্র; অসমর্থ; অকৃতকার্য। ৩য়তৎ। বি।

অর্থশৌচ—ধনব্যাপারে সাধুতা, টাকাকড়ি সযত্নে সাউধুড়ি; ধর্মপথে থাকিয়া অর্থ উপার্জন। অর্থ (অর্থবিষয়ে) শৌচ (শুদ্ধি), ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থশ্লোক—শ্লোকের অর্থাবলম্বনে রচিত শ্লোক। অর্থশ্লোক শ্লোক, মধ্যপ কর্ণা। বি; পু।

অর্থসংকল্প—টাকাকড়ির অভাবজনিত ছুরবহা; মর্ষগ্রহণে অকমতা হেতু বিপদ। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগঞ্জ—যাহার মানে হয় এমন; অর্থবিশিষ্ট। অর্থের সহিত সংগত, ৩য়তৎ। বি।

অর্থসংগঞ্জ—আর্থিক সচ্ছলতা, উত্তম আর্থিক অবস্থা; আর অর্থসংগে ব্যয়, যথার্থ তাৎপর্ষজ্ঞান, ঠিক মানে বুঝা; মাসের মিল, অর্থসৌভব। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—ধনগ্রহণ, ধনসঞ্চয়, টাকাকড়ি যোগাড় করা। ৬মীতৎ। বি; পু।

অর্থ-সংস্কার, -সংস্থিতি—অর্থসংগ্রহ, ধনসঞ্চয়; সংগতি; ধন উপার্জন করিয়া রাখা; টাকাকড়ি জমা করা; আর অপেক্ষা

বার অন্ন করিয়া টাকা জমানো। ৩৬৩তং।
বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—অর্থসংগ্রহীতঃ।

অর্থসংগ্রহ—ধনগ্রহণ, টাকাকড়ি বোণাড়।
৩৬৩তং। বি; পুং।

অর্থসংগ্রহ—অর্থসংগ্রহীতঃ। ৩৬৩তং। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—অর্থসংগ্রহীতঃ। ৩৬৩তং। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—১। ধনগ্রহণের জন্য চেষ্টা,
ধনগ্রহণ-প্রচেষ্টা; প্রয়োজনসিদ্ধিকরণ। বি;
স্ত্রী। ২। বাহ্যে দিয়া প্রয়োজনসিদ্ধি বা
অর্থলাভ হয় এমন। ৩৬৩তং। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—বাহ্যে টাকাকড়ির উপর
নির্ভরশীল; ব্যাখ্যার উপর নির্ভরশীল।
৩৬৩তং। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—আর্থিক ক্ষমতা, ধনবল। অর্থ
বিষয়ক সামর্থ্য, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—শ্রেষ্ঠ ধন; সারার্থ। ৩৬৩তং।
বি, পুং।

অর্থসংগ্রহ—ধন দান দ্বারা সহায়তা,
টাকা কড়ি দিয়া উপকার করণ। ৩৬৩তং।
বি, স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—১। কৃতকার্য। অর্থবিষয়ে সিদ্ধ,
শ্রমোত্তম। ২। অর্থদ্বারা সম্পন্ন। ৩৬৩তং।
বিণ।

অর্থসংগ্রহ—হস্তসিদ্ধি, প্রয়োজন সিদ্ধি;
সফলতা, সিদ্ধার্থতা। ৩৬৩তং। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—ধনাকাক্ষা, অর্থলালসা।
৩৬৩তং। বি, স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—উত্তরাধিকারী, পৈতৃক-ধনগ্রাহী,
ধনাবিকারী, ধনাপহরণকারী। উপত্যং; অর্থ
—স্ব+অচ্+কৃৎ। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—ধনকর, অর্থনাশ। ৩৬৩তং।
বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—নিবর্থক, বার্থ; নিধন, নিঃস;
উদ্বেগবিহীন; বাহার মানে নাই এমন,
তাৎপর্যহীন; দুর্বোধ। ৩৬৩তং। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—টাকা কড়ি কমিয়া যাওয়া, ধন-
ক্ষয়। ৩৬৩তং। বি; পুং।

অর্থসংগ্রহ—ধনপ্রাপ্তি, বিভ্রান্ত, ধনাগম
আর, উপার্জন। অর্থের আগম, ৩৬৩তং।
বি; পুং।

অর্থসংগ্রহ—অর্থবশতঃ, তাৎপর্যবশতঃ, তাৎ-
পর্যবশীল; কলতঃ, বস্ততঃ, ইহার মানে এই
অর্থ+ধী-হানে আৎ। অ।

অর্থসংগ্রহ—টাকা কড়ি ধাকা, অর্থের
অধিকার; অর্থধিকার, ধনরক্ষক। অর্থের
অধিকার, ৩৬৩তং। বি; পুং।

অর্থসংগ্রহ—(কারিন্)—ধনবানী, ধনের
মালিক; ধনী, ধনবান্; অর্থধিকারী;
অর্থের অধিকারী, ৩৬৩তং। বিণ। স্ত্রী
-কারিণী।

অর্থসংগ্রহ—আর্থিক সহায়তা; টাকা-
কড়ি দিয়া সাহায্য। অর্থদ্বারা আত্মকুলা,
৩৬৩তং। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—অপর অর্থ, দ্বিতীয় অর্থ; অস্ত-
বিশ তাৎপর্য; অর্থভেদ, উদ্বেগ-ভেদ;
অস্ত কারণ একর বস্তু বা বিষয়; (স্তার)
পূর্ব বাক্যের পোষকতা করে না এমন কিছু
বলা, উপযুক্ত অর্থ উপেক্ষা করিয়া অসমর্থ
অর্থের সিদ্ধান্ত। অস্ত অর্থ, নিভা। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—ভ্রাম—কাব্যের অলংকার বি:
[ইহাতে সামান্য দ্বারা বিশেষের, বিশেষ
দ্বারা সামান্তের, কার্য দ্বারা কারণের এবং
কারণ দ্বারা কার্যের সমর্থন করা হইয়া
থাকে। যথা,—

“চিরস্থায়ী জন ভ্রমে কি কখন
ব্যথিত-বেদন বৃষ্টিতে পারে?
কি বাতনা বিধে বৃষ্টিবে সে কিসে
কভু আশীর্ষিবে নংলেনি বারে?”

—কৃষ্ণকব্জ।

এখানে বিশেষ দ্বারা সামান্তের সমর্থন
হইতেছে। অর্থান্তরের ভ্রাস, ৩৬৩তং।
বি; পুং।

অর্থসংগ্রহ—অর্থালংকার বি:
[ইহাতে অস্ত অর্থ দ্বারা একত অর্থের যেন
প্রতিবেদ হইয়া থাকে। যথা,—‘হে রাজন্।
আপনার বিক্রম ত্রিভুবন আক্রমণ করিয়াও
শান্ত হইতেছে না,—ইহা অতিশয় বিচিত্র।
অথবা, উদীপ্ত অগ্নির তৃপ্তি কোথায় দৃষ্ট
হয়?’—এখানে অগ্নির তৃপ্ত্যভাবরূপ অর্থান্তর
দ্বারা একত বিবরণ ‘বিজয়ের’ যেন প্রতিবেদ
হইতেছে, অস্তএব উক্ত অলংকার হইল]।
অর্থান্তর দ্বারা আক্ষেপ, ৩৬৩তং। বি, পুং।

অর্থসংগ্রহ—অর্থবিশিষ্ট; চরিতার্থ, উদ্বেগ
যুক্ত; ধনশালী। অর্থ দ্বারা অর্থিত,
৩৬৩তং। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—(মীমাংসামতে) হৃতরাং প্রাপ্তি;
সিদ্ধান্ত দ্বারা প্রাপ্তি; অসুমান বি:
(ভ্রামতে) ব্যতিরেকেও ব্যাপ্তি জন্ত অসুমান;
অসুস্ত অর্থের সিদ্ধি; কাব্যালংকার বি:
[এক অর্থ দ্বারা অপরাধের উপলক্ষ হইলে
তাহাকে অর্থসংগ্রহ কহে। যথা,—

“মুক্তাবলী রমণীর আলিঙ্গনভরে,
বিলুপ্তিত হয় তার পদোদর’পরে।
তাদের এ দশা যদি, কোথা ঘাই বল।
কল্পণের দাস মোরা সদাই চকল।”

এখানে ‘মুক্তাবলী’ নামের অর্থ মুক্তাহার
(মুক্তার আবলী) এবং মুক্ত জনসমূহ।
মুক্তাবলীরই বধন এই দশা, তখন কামাক
জনগণের ত কথাই নাই। এই হানে প্রথমার্ধ
দ্বারা দ্বিতীয়ার্ধের উপলক্ষ হইতেছে। অর্থের
(অসুস্ত বিবরণের) আপত্তি (সিদ্ধি), ৩৬৩তং।
বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—নিঃস, দীনদরিদ্র। কপ্র। বিণ।

অর্থসংগ্রহী (-ধিন্)—অর্থদেয়ী, ধনপ্রার্থী।
অর্থের অর্থী, ৩৬৩তং। বিণ। স্ত্রী, -ধিনী।

অর্থসংগ্রহ—১। নিজে রাজগণের আগরণার্থে
নিযুক্ত দ্রুতপাঠকাণ্ডি, বৈতালিক। বি;
পুং। ২। বাচক, ভিত্তিক। অর্থিন্+কন্ কৃৎ-
পিতার্থে। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—প্রার্থিত, বাচিত; জিজ্ঞাসিত।
অর্থ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অর্থসংগ্রহ, -স্ত্র—অর্থীর ভাব বা ধর্ম; প্রার্থনা;
অভিলাষ; হচ্ছা। অর্থিন্+তা, হ ভাবে।
বি, স্ত্রী, স্ত্রী।

অর্থী (-ধিন্)—১। প্রার্থী, বাচক, ভিত্তিক;
অভিলাষী, ভূতা, সহায়, সহচর, বিচার-
লায়ে অভিযোগকারী, বাদী। অর্থ্+ধিন্
কৃৎ। বি, পুং বা বিণ। ২। ধনবানী,
ধনের মালিক। অর্থ্+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -ধিনী।

অর্থসংগ্রহ—অর্থবিষয়ক; বিষয়ক, সম্বন্ধীয়
অর্থ+দ্র সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—নিমিত্তে। অর্থ্+ডে কৃৎ। অ।

অর্থসংগ্রহ—ধনলোভী, অর্থলিন্। অর্থকে
ইন্, ২৬৩তং। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—রহস্তোক্তের, জটিল বিষয়ের
অর্থ নিম্পণ, interpretation. অর্থের
উদ্দেশ্য, ৩৬৩তং। বি; পুং।

অর্থসংগ্রহ—(অলংকার) একপ্রকার উপমা
বাহ্যে তুল্য সদৃশ সমান ভেদে শব্দ অথবা বৎ
প্রত্যয় দ্বারা সূচিত হয়। অর্থগত উপমা,
মধ্যম কর্মধা। বি, স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—(অলংকার) বিভ্রান্ত, পরিভ্রম
দ্বারা ধনগত, ধনগ্রহণ। অর্থের উপার্জন,
৩৬৩তং। বি, স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—১। জায়া, যুক্তিসংগত। অর্থ্+যৎ
সাধু অর্থে। ২। অর্থযুক্ত, সপ্রয়োজন। অর্থ্+
যৎ অনপেত অর্থে। ৩। যুক্তিমান, পণ্ডিত।
অর্থ্+যৎ যোগার্থে। ৪। প্রাথমীয়, জিজ্ঞাসা-
যোগ্য। অর্থ্+যৎ কর্ম। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—১। প্রার্থনা, যাক্ষা; পীড়া;
রণ, হিংসা, হনন। অর্থ্+অনট্ ভাববা।
বি; স্ত্রী। ২। পীড়ক, নাশক, হস্তা। অর্থ্+
অন কৃৎ। বিণ।

অর্থসংগ্রহ—১। প্রার্থিত, পীড়িত, হত।
অর্থ্+ক্ত কর্ম। ২। গত। অর্থ্+ক্ত
কৃৎ। বিণ। ৩। বায়ুরোগ বিঃ, মুণ-
মণ্ডলের পূর্ণাঘাত, facial paralysis.
অর্থ্+ক্ত ভাবে। বি; স্ত্রী।

অর্থসংগ্রহ—১। অংশ, একদেশ, খণ্ড। বি;
পুং। ২। সমান অর্থংশ, ঠিক অর্ধেক। অর্থ্+
(যুক্তি পাওয়া)+যৎ করণ। বি; স্ত্রী।
৩। দুইভাগে বিভক্ত। অর্থ্+যৎ কর্ণ।
বিণ।

অর্থ(ক)ক—অর্থ, আর্থ। অর্থ + কন্‌ পার্থে।
বি; ক্রী। [উক্তি। কর্ণধা। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)কথন—অসম্পূর্ণ কথন, অসম্পূর্ণ
অর্থ(ক)কথিত—অসম্পূর্ণভাবে কথিত,
অর্থক উক্ত। অর্থরূপে কথিত, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)কৃত—নিৰ্ণয়িত হই তাগে বিতক্ত,
বিধা বিতক্ত। অর্থকৃত, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)গঙ্গা—কাবেরী নদী [যুগ্মবাহুর
শাখে গঙ্গা অর্থকপে কাবেরী নামে তদীয়
কঙ্কা হন; ইহাতে গঙ্গা করিলে গঙ্গানামের
অর্থফল হয়; এই জন্ত কাবেরীর নাম
অর্থগঙ্গা হইয়াছে]। গঙ্গার অর্থ, একদেশী।
বি; ক্রী।

অর্থ(ক)গুচ্ছ—আধগোচ্য; চতুর্বিংশতি-
গুচ্ছ হাব, চাক্ষুশনর হার। গুচ্ছের অর্থ,
একদেশী। বি; পুং।

অর্থ(ক)গ্রন্থ—গ্রন্থকালে অর্থপরিমাণে
আবৃত (‘—বৃথ’, ‘—চন্দ্র’); আংশিকভাবে
আচ্ছন্ন। অর্থভাবে গ্রন্থ, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)গ্রাস—অর্থকবল, আধগাল; গ্রহণ-
সময়ে চন্দ্র সূর্যের অধঃপাশের অদর্শন। অর্থ
যে গ্রাস, কর্ণধা। বি; পুং।

অর্থ(ক)ঘটিকা—আধঘণ্টা। ঘটিকার অর্থ,
একদেশী। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)চক্র—১। অর্থক চক্র, আধখানা
চাকা। চক্রের অর্থ, একদেশী। বি; পুং।
২। আধখানা চাকার মত বাক্য, আধবাক্য,
আংশিকভাবে বাক্য। অর্থক্রে (১) + অচ্-
বিশিষ্টার্থে। বিণ।

অর্থ(ক)চন্দ্র—চন্দ্রের অর্থ, চন্দ্রপুং; চন্দ্র-
কলা (বিভীষা, ভূতীয়াব চন্দ্র) সূর্য বৃত্তাংশ,
crescent; (তৎসমূহার্থে) ময়ূরপুচ্ছের
চন্দ্রক; অর্থচন্দ্রাকৃতি অগ্রভাগাবিশিষ্ট বাণ;
গঙ্গাতরণ বিঃ; জীলোকপিংগের ললাটেদেশে
অর্থচন্দ্রাকার তিলক; (কামগাং) অর্থ-
চন্দ্রাকার নক্ষত্র, (অপরার্থীকে গলা ধরিয়া
বাহির করিয়া দেওয়ার সময় করতলের
আকৃতি অর্থচন্দ্রের মতন হয় বলিয়া)
গলাধারী; (অর্থচন্দ্রচিহ্নিত বলিয়া)
মুসলমানদের জাতীয় পতাকা। [‘সু’বল
একাকী, হুতগ উচ্চগ যবনের অর্থচন্দ্র—
নবীন দেন]; অর্থচন্দ্রাকৃতি সৈন্তবাহু;
(নাট্যশাস্ত্রে) আঙ্গিকাবিনয়ে বাহাতে
পতাক হস্তের বুদ্ধাকৃতি প্রসারিত থাকে
তাহা। চন্দ্রের অর্থ, একদেশী। বি, পুং।

অর্থ(ক)চন্দ্র-কপাটিকা—(শারীরবিদ্যা)
হৃদয়ের দক্ষিণ নিলয়ের যে ছিদ্রপথটি মূসকুসের
ঘনবীর পথে বর্তমান তাহা, semilunar
valve. **অর্থ(ক)চন্দ্র-ভাঙ্গকা**—ভূরকের
জাতীয় পতাকার চিহ্ন; (তদনুকরণে)
ভারতীয় মুসলমানদের জাতীয় চিহ্ন।

অর্থ(ক)চন্দ্রাকার, -চন্দ্রাকৃতি—আধ-

খানা চাকার মত চোহরাবৃত্ত, অর্থগোলাকার;
চন্দ্রকলাগদ্য, crescent shaped. অর্থ-
চন্দ্রের আকারের স্তার আকার, আকৃতি
বাহার, বহ। বিণ।

অর্থ(ক)তোলক—বন্ধাবরণ, কীচুলি।
তোলের (বস্ত্র বিঃ) অর্থ, একদেশী + কন্‌
সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)জরতীয়া-ভ্রাম—বাদী ও প্রতি-
বাদীর উক্তি সকলের কিছু অংশ গ্রহণ এবং
কিছু অংশ অগ্রহণ করিবার বিষয়ে যুক্তিমূলক
দৃষ্টান্ত বিঃ (কল্যাতঃ ইহাতে সম্পূর্ণ উক্তিটিই
অর্থহীন হয়)। [ইহার গম্ভীর এইরূপ,—
এক বুদ্ধ নৈরাসিক পণ্ডিতের একটি অভিব্যক্তি।
দুঃস্বভাবী গাভী ছিল। সাংসারিক ক্লেশ
ঘটার তিনি ঐ গাভীটিকে বিক্রয় করিবার
নিমিত্ত নিকটবর্তী এক হাটে লইয়া
যান। অনন্তর তিনি মনে মনে এই
আলোচনা করেন,—মানুষের বয়স অধিক
হইলে যেমন তাহার আদর বাড়ে, সেইরূপ
আমার এই নবীন গাভীটিকে বুদ্ধা বলিলে
ইহার আদর বাড়িবে এবং ইহা অধিকতর
মূল্যে বিক্রীতও হইবে। এইরূপ চিন্তান্তের
পরে, জনৈক ক্রেতা গাভীটির বয়সের কথা
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহাকে অধিক-
বয়স্কই বলেন; তাহা শুনিয়া ঐ ক্রেতা
চলিয়া যায়, এবং অল্প ক্রেতারাগে ঐ কথা
শুনিয়া গাভীটিকে বুদ্ধা জানে ক্রয় কবে না।
এইরূপে সে দিবস ব্রাহ্মণ নিরাশ হইয়া
কিরিয়া আদিগন্তেছেন, এমন সময়ে জনৈক
ভ্রমলোকের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়।
তিনি আত্মপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া
ব্রাহ্মণকে বলেন, “আপনি এই গাভীটির
বয়স অল্প বলিবেন; তাহা হইলেই ইহার
ক্রেতা জুটিবে, অন্তথা জুটিবে না।” এই
উপদেশক্রমে ব্রাহ্মণ অল্প দিন হাটে ঐ
গাভীটিকে বিক্রয় করিতে লইয়া যান ও
তাহার বয়স অতি অল্প, এই কথা বলেন।
তাহা শুনিয়া ক্রেতার বিস্মিত হইয়া তাহাকে
বলে, “আপনি পূর্বদিন ইহার বয়স অধিক
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অল্প বলিতেছেন,
অল্প,—ইহা কিরূপে সম্ভব? আপনি তবে
মিথ্যাবাদী?” এই কথায় ব্রাহ্মণ উত্তর
করেন,—“বাপু হে, আমি মিথ্যা বলি নাই।
এই গাভীটির নেহে যে আত্মা আছেন, তিনি
পূরাতন পুরুষ; ইতরায়, সে হিসাবে ইহা
অর্থজরতী; আর, এই দেহসম্বন্ধে ইহা
অর্থজরতী।” ব্রাহ্মণের এই কথায় জনৈক
ক্রেতা তাহাকে বিষমশ্রু বুদ্ধিতে পারিয়া
গাভীটি ক্রয় করিয়া লইয়া গেল]। কর্ণধা।
বি; পুং।

অর্থ(ক)জীবিত—প্রায় মরণাগত, আধ-
মরা। অর্থরূপে জীবিত, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)হুতি—অর্থক দেখা, অসম্পূর্ণভাবে
দেখা, কটাক, আভ্যুচোষ বা আঘবোজা
চোষে দেখা। হুতির অর্থ, একদেশী। বি; ক্রী।
অর্থ(ক)মারীশ—জোকার অর্থক। নে—এর
অর্থ, ভীতভং। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)মারীশ, -মারীশ—হরগৌরী-
রূপে পিবার মূর্তিভেদ, উমামহেশ্বর [এই
মূর্তির একাধ পুরুষ এবং অপসার্য নারী।
এই মূর্তি নীল মণির স্তায় চিকণ, যিস্নেহ,
চতুভুজ। ইহার হস্তে পাশ, রক্তপদ্ম,
নরকপাল ও শূল। ইনি নানাবিধ ভূষণে
ভূষিত, ললাটে অর্থলেখ্যমণি]। অর্থনারী-
সহিত ঈশ, ঈশ্বর, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

অর্থ(ক)মিজা—আধ-মুগ, তল্লা, বাহজান-
সম্প্রদায় বিশ্রামস্থলকরী মিজা। অর্থ যে মিজা,
কর্ণধা। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)মিজিত—আধমুগত, তল্লাবৃত্ত।
অর্থরূপে মিজিত, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)মিমগ্ন—অর্থভাগ জলমধ্যে গত,
বাহার অর্থক অংশ জলে ডুবিয়া গিয়াছে
এমন। অর্থকপে মিমগ্ন, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)মিমীলিত—অর্থমুজিত, আধ-
বোজা; অর্থবিবিকিত, আধ-ফোটা। অর্থ
নিমীলিত, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)মিমি(র্নি)ত—অসম্পূর্ণরূপে
গঠিত, আধগড়া। অর্থরূপে নিমিত, হুণ্।
বিণ।

অর্থ(ক)পতাকা—(নাট্যশাস্ত্র) আঙ্গিক-
ভিনয়ে ত্রিপতাক হস্তের কনিষ্ঠা বাহাতে
নত থাকে তাহা। পতাকার অর্থ, একদেশী।
বি, ক্রী।

অর্থ(ক)পথ—পথের অর্থ, আধাপথ; মধ্য-
পথ, পথের মধ্যস্থল। পথের (পথিন্‌ শব্দ)
অর্থ, একদেশী + অচ্‌ সমাসাশ্র। বি; পুং।

অর্থ(ক)পরিমুট—অংশতঃ ব্যক্ত; স্ববদ্-
বিকানিত, আধ-ফোটা; অধোচ্চারিত, আধ-
আধ। অর্থকপে পরিমুট, হুণ্। বিণ।

অর্থ(ক)পাচ—কপাট বিঃ; আধ-ফুট
পরিমাণ। পানের অর্থ, একদেশী। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)পারাবত—তিভির পক্ষী। হুণ্।
বি; পুং।

অর্থ(ক)পুলান্নিত—অর্থের গতি বিঃ।
পুলান্নিতের অর্থ, ভীতভং। বি; ক্রী।

অর্থ(ক)প্রহর—ঘড়ি ঘণ্টা, প্রহরের
অর্থক। প্রহরের অর্থ, একদেশী। বি; পুং।

অর্থ(ক)বজ্র—আধবাক্য; হুজো। হুণ্।
বিণ।

অর্থ(ক)বজ্র—আধাবয়সী, প্রোচ। অর্থ
হইয়াছে বজ্র বাহার, বহ + ক সমাসাশ্র।
বিণ।

অর্থ(ক)বীজ—অপাঙ্গদর্শন, কটাক। অর্থ
বীজ, কর্ণধা। বি; ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)বৃত্ত—বৃত্তের অর্ধেক, বাস বাস।
কর্ত্তিত বৃত্তের অর্ধাংশ, semi-circle।
বৃত্তের অর্ধ, একদেশী। বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)ব্যক্ত—অর্ধেকাকারিত,
আধ-আধ; অর্ধসম্মুটিত। অর্ধভাবে ব্যক্ত,
হৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)ব্রাহ্মণ—আংশিক ব্রাহ্মণ আধ-
বামুন [কেবল উৎপত্তিতে লিখিত আছে,
পরশুরাম সমুদ্রের নিকটস্থ স্থান লইয়া
কতকগুলি ব্রাহ্মণকে সেই অঞ্চলের লোকদের
কাজে নিযুক্ত করেন, ইহারা অর্ধব্রাহ্মণ]।
কর্ম্মধা। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)ভাক (-ভাজ্)—অর্ধাংশভাগী,
অর্ধেকের মালিক। উপত্যং, অর্ধ ভজ্ +
ধি কৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)ভাগ—অর্ধাংশ অধেক ভাগ
কিছু অংশ, কিছু। অর্ধ এমন ভাগ কর্ম্মধা।
বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)ভাস্কর—মথাস্ক। অর্ধ (গগনার্থে)
পাকেন শাস্ত্রবে সময়ে বহু। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)ভূমণ্ডল—কাল্পনিক দুই ভাগে
বিতক্ত ভূমণ্ডলের অর্ধাংশ hemis here
[ভূগোলবেত্তাবা সমগ্র পৃথিবীকে কাল্পনিক
দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া গমিমা, হওরোপ,
আফ্রিকা প্রভে অর্ধাংশ এবং আমেরিকাকে
অপরার্ধ বসিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এই
প্রত্যেক অর্ধাংশকে অর্ধভূমণ্ডল বলে]।
ভূমণ্ডলের অর্ধ, একদেশী। বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মাণব, **অর্ধ(র্ধ্ব)মাণবক**
বারনর হার। মাণবের ব মাণবকের অর্ধ,
ভগ্নীতং। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মাত্রা—১। কেবল অর্ধাংশ, শুধু
আধখান। কেবল অর্ধ, নিত্য। ২।
অর্ধমাত্রাবিশিষ্ট ব্যাপ্তবর্ণ। অর্ধ মাত্রা
যাহার, বহু। বি, বা।

অর্ধ(র্ধ্ব)মাত্রক—ব্যক্তিগণ অর্ধমাত্র (০),
আধমাত্রাবিশিষ্ট। অর্ধ মাত্রা যাহার, বহু +
সমাসাত্ত ক। বি, পুং বা বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মাত্রা—১। অর্ধপরিমাণ, পূর্ণ
বয়স্কের বয়স্কৃষ্ণ ঔষধ এককালে সেবন
করিবার বিধি তাহার অর্ধেক, (সংগীত
এবং চল্ল) মাত্রার অর্ধভাগ, ত্রুতমাত্রা।
মাত্রার অর্ধ, একদেশী। ২। অর্ধমাত্রাকারে
ত্রুতরাপী মহেশ্বরী [যেমন—ওঁ শব্দে এই
কি]। অর্ধ মাত্রা যাহার, বহু + আপ্।
বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মূল—অভিন্নরবিশেষে অর্ধ
মূলভিত্ত নেত্র বা চুল্লু চকু, স্তিতমূল।
হৃৎ। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরি—অর্ধেক মুহুরিত,
মুহুরিত্তে যাহার অর্ধেক জ্ঞান লুপ্ত হইয়াছে
এরূপ। অর্ধ মুহুরিত, হৃৎ। বিণ

অর্ধ(র্ধ্ব)মুত—মুতপ্রার, আধমরা, মর মর।
অর্ধ মুত, হৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মৌলি—চন্দ্রচূড়, শিব। অর্ধ
(অর্ধচন্দ্র) মৌলিতে আছে যাহার, বহু।
বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুখ—অসম্পূর্ণ রথী, অগরের
সাহায্য ভিন্ন যে যুক্ত করিতে পারে না,
নিকৃষ্ট যোদ্ধা। ২খ + অচ বিশিষ্টার্থে=মুখ
(-রথী), অর্ধ (অসম্পূর্ণ) মুখ, কর্ম্মধা।
বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুখ—নিম্নাধ, মধ্যমাত্র, ত্রিগ্রহর
রাত্রি, মহানিশা, রাত্রির অষ্টম মুহুর্ত্ত।
রাত্রির অর্ধ, একদেশী + অচ্ সমাসাত্ত।
বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)বর্ক—বেদমন্ত্রের অর্ধভাগ।
কর্ম্মধা। বি, পুং বা ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)লক্ষ্মীহরি—বিক্রম মূর্ত্তিভেদ।
অর্ধ লক্ষ্মী যাহার, বহু, সেরূপ হরি কর্ম্মধা।
বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুক্তাসিত—আধ লুকানো,
আংশিক গোপন। হৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মাত—মাধ-শ, পকাশ। শব্দের অর্ধ,
একদেশী। বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মাকর, **অর্ধ(র্ধ্ব)মাকর**—মতপাল
মংস্ত, দাঁড়ি বা দাড়িক মাছ। অর্ধ মাকর,
মাকর, কর্ম্মধা। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মিত্ত—আধ-ভিত্ত। অর্ধ মিত্ত,
হৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মীরী (রিন)—মীরের (হলকর্ণ
জাত কৃষিকলের) তুল্য ভাগগ্রাহী, বৈজ্ঞ
কত্বাভ্যন্ত ও ব্রাহ্মণ কর্ত্তক সম্বৃত্ত ব্রাহ্মণপুত্র।
অর্ধমীর + ইন আছে অর্থে। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুট—আধ-মুটা, অংশে উচ্চাভিত্ত,
আধ-আধ। অর্ধ মুট, হৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধভাগ অর্ধাংশভাগী।
উপত্যং, অর্ধ—হৃৎ + অচ্ কর্ত্ত। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর চৌবটিনর হার। হারের
অর্ধ একদেশী। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরি—আধাআধি বা-
প্র। ক্রি-বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধভাগ, আধখানা।
অর্ধ ই অংশ, কর্ম্মধা। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরী (-শিন্)—অর্ধেক ভাগ
পাইবার অধিকারী। অর্ধাংশ + ইন্ আছে
অর্থে। বি, ক্রী, -মিহী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—১। শরীরের অর্ধ, পত্নী।
অঙ্গের অর্ধ, একদেশী। বি, ক্রী। ২।
শরীরের অর্ধ অবশ হওয়া, পক্ষাবাত রোগ
বিঃ, paralysis প্রাদে। বি।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর, **অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরী**—সহ-
ধর্ম্মী, পত্নী। অর্ধ অঙ্গ যাহার, বহু + আপ্,
ইন্। বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরী—সহধর্ম্মী, পত্নী। অর্ধাঙ্গ
+ ইন্ অধিকৃতার্থে + ইন্। বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরিত—অর্ধাবৃত, আধ-ঢাকা,
অর্ধাবগুণ্ঠিত। অর্ধরূপে আচ্ছাদিত, হৃৎ।
বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরিত—আধকপালে মাথা-
মাথা। অর্ধ অবভেদক, হৃৎ। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুরিত্ত—যাহার আর আধখানা
বাকী আছে এমন। অর্ধ অবশিষ্ট, হৃৎ।
বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধাচ্ছাদিত, আধ ঢাকা;
অর্ধাবগুণ্ঠিত। অর্ধভাবে আবৃত, হৃৎ।
বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধেকের অর্ধেক,
সিক, চতুর্থাংশ। অর্ধের অর্ধ, ভগ্নীতং।
বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধ অর্ধ করিয়া, দুই
সমান অংশ করিয়া, আধা আধি। 'অর্ধা-
অধি'র দ্রুত উচ্চারিত রূপ। ক্রি-বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধভোজন, আধপেটা
খাওয়া, অর্ধাংশব্যাপ্তি। অর্ধ অঙ্গন, কর্ম্মধা।
বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—১। আসনের অর্ধাংশ।
আসনের অর্ধ, একদেশী। ২। মেহধান,
মেহপ্রকাশ। অর্ধে (আসনার্থে) আসন
(উপবেশন করানো) গমীতং। ৩। নিম্না-
মোচন। অর্ধের (অসম্যক ব্যাপ্তির অর্ধাংশ
নিম্নার) অঙ্গন (দূরীকরণ), ভগ্নীতং। বি,
ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অর্ধভাগ, যে অর্ধেক অংশ
পায় এমন। অর্ধ + ইক (ঈন্) সহায়ার্থে।
বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর (-ধিন্, অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর (ধিন্)—অধেক
ভাগ পাইবার অধিকারী। অর্ধ + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -ধিমী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—একাধ, আধখানা, কোন
বস্তুর সমান দুই ভাগের এক ভাগ।
অর্ধক-শব্দজ, অথবা, একের অর্ধ,
ভগ্নীতং (বা)। বি।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—চন্দ্রের অর্ধভাগ, অর্ধচন্দ্র,
নখচিহ্ন, গলহস্ত, অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাণ। ইন্দুর
অর্ধ, একদেশী। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—মহাদেব, চন্দ্র-
শেখর। অর্ধেন্দু মৌলিতে যাহার, বহু। বি,
পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—মহাদেব। অর্ধেন্দু
শেখর বা শেখরে যাহার, বহু। বি, পুং।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—আধখানা। একের অর্ধ,
একদেশী। বি, ক্রী।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অধকথিত, অসম্যক
উচ্চারিত। অর্ধ উক্ত, হৃৎ। বিণ।

অর্ধ(র্ধ্ব)মুহুর—অধকথন, সমুদ্র না

বলা, অসম্পূর্ণ কথন। অর্থ উক্তি, কর্মণ।
বি; ক্রী।

অর্থো(কো)চ্চারিত—অর্থকথিত, বাহার
অর্থক মাত্র বলা হইয়াছে একপ। অর্থ
উচ্চারিত, হুপ। বিণ।

অর্থো(কো)ন্তোলন—অর্থক খাড়া করা,
অর্থক উঠানো। কর্মণ। বি; ক্রী।

অর্থো(কো)ন্তোলিত—আ খ-উ ঠা নো,
আংশিকভাবে উত্থাপিত। অর্থ উত্তোলিত,
হুপ। বিণ।

অর্থো(কো)দয়—১। অর্থপ্রকাশ, অর্থক
উদয়। অর্থ এমন উদয়, কর্মণ। ২। বার-
তিধি নক্ষত্র-সংযুক্ত যোগ বিঃ [পৌন-
কিবা মাঘ মাসে রবিবার বাতীপাতযোগ
এবং শ্রবণানক্ষত্র দ্বারা যুক্ত হইলে অর্থোদয়-
যোগ হয়। ইহা কোটিখরগ্রহণনমূশ ফল-
দায়ক। এই যোগ আধুনিক কালে ১২৭০,
১২৯৭, ১৩০২, ১৩১৪ এবং ১৩৪১ বঙ্গাব্দে
ঘটিয়াছিল। এই যোগ দিবাতেই হইয়া
থাকে, কখনও রাত্রিতে হয় না]। অর্থব
(সম্যক পুণ্যের) উদয় বাহ্যিক, বহ।
বি; পুং।

অর্থো(কো)দিত—অর্থো বিত; অর্থ-
কথিত। অর্থ উদিত, হুপ। বিণ।

অর্থো(কো)রুক—স্বীদগের অর্থো র গথিত
আচ্ছাদন বস্ত্র; কঙ্ক বিঃ, যাগরা। উরুর
অর্থ, একদেশী, = অর্থো; অর্থো + কাশ-
+ ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

অর্থপ—দান, দেওয়া; দাস, স্থাপন, রাখা,
বহুতাগ; পরিতাগ; নিক্ষেপ। ১ + গিচ্
(=অপি থাকু) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অর্থপা—১। 'অর্থপ' (সকল অর্থ)। অপি
+ অন ভাব + আপ। ২। জুত, অগ্নিতে
আহতি নিবারণ হাতা। অপি + অন করণ
+ আপ। বি; ক্রী।

অর্থপীয়—অর্থপ করিবার যোগ্য; য়ে;
ভাষ্য। অপি + অনীয় কর্ম। বিণ।

অর্থপিতা—(রিচ্)—অর্থপকাবী, দাতা।
অপি + তৃচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -স্বক্রী।

অর্থিত—বাহ্য অর্থপ করা হইয়াছে একপ,
এমত, রক্ষিত; লিখিত; গৃহ; লিপ্ত;
গচ্ছিত। অপি + ক্ত কর্ম। বিণ।

অর্থিতকর—দত্তপাণি পরিণীত। অর্থিত
হইয়াছে কর বাহার, বহ। বিণ।

অর্থিপ—স্বয়ং। গিত্তন্ত ১ (—অপি) + ইশ
কর্তৃ। বি; পুং।

অর্থিপ—স্বয়ং; বন্ধ; অগ্রমাংস। গিত্তন্ত
১ (=অপি) + ইমন্ কর্তৃ। বি; পুং।

অর্থ(কো)ভী—১। কুংসিতা; অথমা।
বিণ। ২। ঘোটকী; দূতী, কুটনী। বি;
ক্রী।

অর্থী (—বন্), **অর্থী** (—বন্)—১।

কুংসিত, বিক্রী; অথম, হীন। বিণ। ২।
অর্থ ঘোটক; ইজ্র। ১ + বনিপ কর্তৃ।
বি; পুং।

অর্থাক (বাচ), **অর্থাক** (—ক্কাচ)—১।
পরবর্তী কাল, সমীপ। বি; ক্রী। ২। পরবর্তী;
নিকট; অধোগামী, বিপর্যন্ত। বিণ; ক্রী।
পুং—**অর্থাক**, ক্রী—**অর্থাকী**। ৩। পরে,
পশ্চাত্ কাল; সমীপে, নিকটে। অর্থ—
অনচ + ক্তি কর্তৃ। অ।

অর্থী (ক্কা) **ক্কা** কালিক—উ দা নী শু ন।
বিণ।

অর্থী (ক্কা) **ক্কা**—এই পার বা তীর।
বি; ক্রী।

অর্থী (ক্কা) **ক্কা**—(তস্)—ইন্দ্রিয়-
প্রসক্ত। বিণ।

অর্থী (ক্কা) **ক্কা**—বিরুদ্ধ, বিপরীত; অর্থ-
ভাগস্থিত; পরবর্তী; পশ্চাদবর্তী; পরবর্তী
কালের; নতন; অগ্রবীণ; বাহ্যব বহস
ইতিয়াছে অর্থ পরিণত বৃদ্ধি ও সদস্যবিবেচনা-
শক্তি জন্মে নাই একপ, অপর্যবৃদ্ধি; অথম
নীচ। অর্থাক্ (পরবর্তী কাল) + ক্তন
ভবার্থে। বিণ।

অর্থ(ক্কা)ক—১। দশকোটি সংখ্যা। বি;
ক্রী। ২। রাজস্থানের আরাবলী পর্বতের
উচ্চতম শিখর বিঃ, আবুপাহাড়;
জাতি বিঃ, যজ্ঞবংশেব শাখা বিঃ। বি; পুং।
৩। ক্রীড়াগত পুস্তকশাসিতাঙ্ক পদার্থ
[গুপ্তসকালের দ্বিতীয় মাসে ইহাকে
অবুদ বাল, তৎপরে মাসপিত্ত ক্রমশঃ বর্ধিত
হইয়া শিশুরূপে পরিণত হয়]; রোগ বিঃ,
আব, tumour. অর্থ—উৎ—ই + ড কর্তৃ।
বি; ক্রী।

অর্থ(ক্কা)ক—১। শিশু, বালক, শাবক;
শিশু, ছাত্র, শিশির, শাকল্যাদি, ওষধি।
বি; পুং। ২। প্রতাহীন মলিন; কুশ; মূর্গ,
ভুলা। ১ + ড কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বিণ।

অর্থ(ক্কা)ক—১। বালক, শিশু; পশুশাবক,
মূর্গ, অজ্ঞ। বি; পুং। ২। মল, কুজ,
কুশ, কীর্ণ; সদৃশ, ভুলা। অর্থ + কন্
স্বার্থে। বিণ।

অর্থ(ক্কা)লীলা—শিশুদের খেলা; চোলে
খেলা। ভীতং। বি; ক্রী।

অর্থ(ক্কা), অর্থ(ক্কা)ন্—নেত্ররোগ বিঃ।
১ + ম, মন্ কর্তৃ। বি; পুং বা ক্রী।

অর্থ(ক্কা)ম—মোহপরিমাণ, আচকচতুষ্টয়-
পরিমাণ, ব্যক্তি সের। ১ + মন কর্ম। বি;
পুং।

অর্থ(ক্কা)—১। বামী; বৈজ্ঞ। বি; পুং।
ক্রী—**অর্থী** (বৈজ্ঞপদার্থ অর্থে), **অর্থী**,
অর্থী (বৈজ্ঞাতীয়া ক্রী অর্থে)। ২।
শ্রেষ্ঠ; ভাষ্য। ১ + বৎ কর্তৃ। বিণ।

অর্থ(ক্কা)ম (—মন্)—স্বর্ষ; অক বিঃ;

পিতৃলোক বিঃ; পিতৃলোকদেবতা; স্বর্ষ বিঃ;
অর্থক, আকল্যাহ; উত্তরকলনী নক্ষত্র।
অর্থ (শ্রেষ্ঠ)—মা (শক করা) + কন্নি
কর্তৃ। বি; পুং।

অর্থ, অর্থ (—মন্)—মলনালীর রোগ বিঃ;
গুরুদেশে বাসাস্থরবৎ গুটিকার উৎপত্তি,
piles. ১ + অহন্ কর্তৃ, নিপা ১৪ পক্ষে স-
লোপ। বি; ক্রী।

অর্থ—অর্থরোগযুক্ত। অর্থস্ + অচ্ আছে
অর্থ। বিণ।

অর্থী (—শিন্)—অর্থরোগযুক্ত, অর্থরোগযুক্ত।
অর্থ + ইন্ আছে অর্থ। বিণ। ক্রী,
—শিনী।

অর্থোদয়—১। শুরণ, ওল; ভ্রাতাকবুক্ষ,
ভেলাগাহ। বি; পুং। ২। অশলাশক।
অর্থ হনন করে বাহ্য উপহৎ; অশস্—হন্ +
টক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞী।

অর্থোদয়ী—১। তালমূলী। অর্থস্—হন্ +
টক কর্তৃ + ঈপ্। বি; ক্রী। ২। অর্থ-
নাশিকা। অশোয় + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

অর্থ (অস্)—অর্থবোধ। ১ + অন্ বর্তৃ।
বি; ক্রী।

অর্থনো—প্রাণা হওয়া, বর্তানো; স্পশ
করা, লাগা। <ক 'ইস্' থাকু। ফি [বি,
বিণ]।

অর্থ—১। যোগ্য, উপযুক্ত (সমাসের পরে,
যেমন,—পূজার্থ, ধন্যবার্থ), ভাষ্য। অর্থ +
অচ্ কর্তৃ। ২। পূজা, সন্ত। বিণ। ৩।
ইজ্র; পরমেশ্বর; মূল্য (সাধারণতঃ মহৎ
শব্দের সহিতই ব্যবহৃত হয়)। অর্থ + ১ +
কর্ম। বি; পুং।

অর্থ, -ণী—পূজা; সম্মান, পূজার
সামগ্রী, যোগ্যতা। অর্থ + অনট্ ভাববা,
পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

অর্থনী—পূজনীয়, সম্মাননীয়। অর্থ +
অনীয় কর্ম। বিণ।

অর্থ—১। 'অর্থ' জঃ। ২। বৌদ্ধ বা জৈন
সন্ন্যাসী বিঃ। অর্থ-জ্ঞানে বাঞ্ছ। বি।

অর্থ—সর্বোৎকৃষ্ট; যোগ্যতম। অর্থ +
তম অতিগম্যার্থে। বিণ।

অর্থ—অধিকতর ভাল; যোগ্যতর।
অর্থ + তর উৎকর্ষার্থে। বিণ।

অর্থ (অর্থ)—১। বুদ্ধ; বৌদ্ধ; জৈন-
মতাবলম্বী; বৌদ্ধকণপক; জৈনসন্ন্যাসী।
বি; পুং। ২। পূজার্থ; প্রশংসার্থ; যোগ্য,
প্রশস্ত। অর্থ + শত্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
—হতী।

অর্থ—বুদ্ধ; বৌদ্ধকণপক; বৌদ্ধমতাব-
লম্বী; জৈনমতাবলম্বী; জৈন; শিব। অর্থ
+ অন্ত (কচ্) কর্তৃ। বি; পুং।

অর্থী—১। পূজা, যোগ্যতা, সম্মাননা। অর্থ
+ অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। (উপপদ

সমাদেশ পরগণা) সমাদেশীয়া; গোপা, পূজনীয়া। অর্ধ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
অবহিত—পূজিত, সমাদেশিত। অর্ধ+অ+কর্ম।
বিণ।

অলঙ্কার—বৃত্তিকগুচ্ছ, বিহার হল; হরিষর্গ
গচ্ছ; হরিভাল। অল্+অচ্। কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার(ক)রূপ—১। অলঙ্কার দ্বারা
সজ্জিত করণ, ভূষিত করণ; নকশা কাটা;
প্রদর্শন; অভিরঞ্জন। অলঙ্—কৃ+অনট্।
ভাব। ২। ভূষণ, আভরণ, গহনা,
অলঙ্কার। অলঙ্—কৃ+অনট্। করণ। বি,
স্ত্রী।

অলঙ্কার(ক)রিত্ত্ব—অলঙ্কারণীল; ভূষক,
সজ্জাকারী; অলঙ্কারপ্রিয়; ভূষিত, মণ্ডিত।
অলঙ্—কৃ+ইচ্। কর্তৃ। শীলার্থে। বিণ।

অলঙ্কারত্বা (—ত্ব), অলঙ্কারিত্ব (—ত্ব)—
প্রদর্শক, সজ্জাকারী। অলঙ্—কৃ+তৃচ্।
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অলঙ্কার(ক)রীণ—কার্যদক্ষ, কর্মপটু।
অলঙ্—কর্ম+ঈন ভবার্থে। বিণ।

অলঙ্কার(ক)র—১। ভূষণ, আভরণ,
গহনা। অলঙ্—কৃ+ঘণ্। করণ। ২।
ভূষিতকরণ। অলঙ্—কৃ+ঘণ্। ভাব। ৩।
চলনাব্যপেক্ষণ বিচারের পুত্রনির্দেশক শাস্ত্র,
রচনার শোভার্থক বিভিন্ন কৌশল
[অলঙ্কার দুই প্রকার—শব্দালঙ্কার ও
অর্থালঙ্কার। শব্দালঙ্কার পাঁচটি,
যথা,—অমুপ্রাস, যমক, রেখ, কাকু
ও বহোজি। অর্থালঙ্কার অনেক-
গুলি; যথা,—উপমা, রূপক, অর্থান্তরাস
অপহৃতি ইঃ]। অলঙ্—কৃ+ঘণ্। করণ।
বি; পুং। অলঙ্কার হওয়া—
'গা-সওয়া' হওয়া, লজ্জার বা অপমানের
বলিয়া মনে না হওয়া।

অলঙ্কার(ক)রশাস্ত্র—অলঙ্কারের প্রতি-
পাদক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে শব্দ ও অর্থের অলঙ্-
কারের বিবরণ আলোচিত হয় এক্ষণ শাস্ত্র।
অলঙ্কার-প্রতিপাদক শাস্ত্র, মধ্যম কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার(ক)র—অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত,
ভূষিত, শোভিত; (কাজে) অলঙ্কারযুক্ত।
অলঙ্—কৃ+কর্ম। বিণ।

অলঙ্কার(ক)রিত্ত্ব—১। অলঙ্কৃত করণ,
সজ্জিতকরণ। অলঙ্—কৃ+কি। ভাব। ২।
ভূষণ, অলঙ্কার। অলঙ্—কৃ+কি। করণ।
বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

অলঙ্কারিত্ত্ব (কি) রা—ভূষিত করণ,
সাজানো। অলঙ্—কৃ+শ। ভাব+আপ্।

অলঙ্কার—১। স্ত্রীলোকের গহনালব্ধ লম্বমান
কেশ; লগাটহ ছিরাগ্র কৃষ্ণিত কেশ, চূর্ণ-
কুন্তল, কৌকড়ানো চুল, ঝাপটা; অলঙ্কার।

কুন্তল; মেঘ বিঃ cirrus. বি; পুং। স্ত্রী
২। ক্ষিপ্ত কুন্তল। অল্ (ভূষিত করা)+অক
(কৃন্) কর্তৃ। বি; পুং।

অলঙ্কার-ভিলক—অলঙ্কারিত্ত্ব কা (ভাঃ)
ভঃ]।

অলঙ্কার্য (—দাম্)—চূর্ণ কুন্তল দ্বারা
কবরীবন্ধনের পর যে কেশগুলি আল্লা
থাকে। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—আট হইতে দশ বৎসরের
মধ্যে, (ভূগোল) গঙ্গার একটি উপনদী;
(পুণ্য) যগগঙ্গা। অলঙ্কার (প্রাচুর্যবতী)
অধঃ নদী (আনন্দদায়িনী), কর্মধা। বি,
স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—অলঙ্কার, কবেরনগরী।
অলঙ্কার প্রভার দ্বারা প্রভা বাহার বহ+
আপ্। বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—গোলা চুল বাঁধা; চূর্ণকুন্তল-
বন্ধন, কেশবন্ধনের দড়ি বা কিতা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—আকাশে অলঙ্কার দ্বারা অর্থবা
বিক্ষিপ্ত কার্পাসের দ্বারা দৃষ্ট মেঘ সকল,
cirrus. অলঙ্কার-সদৃশ মেঘ, মধ্যম কর্মধা।
বি, পুং।

অলঙ্কার্য—চূর্ণকুন্তলসমূহ; অলঙ্কার্য-
সমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—অলঙ্কার্য, চূর্ণকুন্তল-
সমষ্টি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—মেঘ বিঃ, যে সকল মেঘ প্রথমতঃ
অলঙ্কার্যে উপর হইয়া স্তরমেঘ অর্থাৎ
ছাড়াছাড়া মেঘের সহিত মিশ্রিত হয় তাহার,
cirrus stratus. অলঙ্কার্য স্তর আছে
বাহাদের, বহ। বি, পুং।

অলঙ্কার্য—যে সকল মেঘ প্রথমতঃ
অলঙ্কার্যে উপর হইয়া স্তরমেঘের সহিত
মিশ্রিত হয় তাহার, cirro-cumulus.
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অলঙ্কার্য (—পর্ণ)—অলঙ্কার্যকারী,
মেঘপর্ণকারী, চূর্ণকুন্তলপর্ণী। উপতৎ;
অলঙ্—পূর্ণ+পিন্। কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী,
-পর্ণিনী।

অলঙ্কার—১। পুরাণবর্ণিত অলঙ্কার্য
ভাবে অবহিত কবেরের পুরী (ইহা
হিমালয়ের উপরিত্যাগে অলঙ্কার্য নদীর তটে
অবস্থিত); আট হইতে দশ বৎসর বয়স
কুমারী, অলঙ্কার্য; অলঙ্কার, যেত আকল;
মুখের উপর কৃত চন্দ্রের চিত্র। অলঙ্কার+
আপ্। বি; স্ত্রী। ২। অলঙ্কার, চূর্ণকুন্তল।
<অলঙ্কার। বি।

অলঙ্কার-ভিলক—চন্দ্র কুন্তল দ্বারা কৃত
রচনা বিঃ, পদ্মপুষ্পাদির আকারে মুখে চন্দ্র
কুন্তলবিলেপন। বহ। বাঃপ্র। বি,
স্ত্রী।

অলঙ্কার্য, -ধিপতি—কবের। অলঙ্কার
অধিপ, অধিপতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অলঙ্কার্য—অলঙ্কার্য (ভাঃ ভঃ)।
অলঙ্কার—নলি+অচ্। কর্তৃ+আপ্। বি;
স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—লগাটহ চন্দ্রভিলকসমূহ।
প্রাঃপ্র। বি।

অলঙ্কার্য অলঙ্কার্য, অলঙ্কার্য।
অলঙ্কার্য বা অলঙ্কার্য আবলী, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

অলঙ্কার্য—স্বর্গীয় সহিত ডাকিয়া।
প্রাঃপ্র। অস-ক্রি।

অলঙ্কার্য, -লঙ্কার—লঙ্কার্য, আলতা;
জড়, জো, লাক। ন (নাই) রক্ত বাহা
হইতে, বহ (র-হানে ল); অলঙ্কার+ক
বাহার্থে। বি, পুং।

অলঙ্কার্য, -রঙ্গ—ভরল আলতা, জলের
সহিত মিশ্রিত আলতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি,
পুং।

অলঙ্কার্য—লঙ্কার্য, আলতার লাল
রং। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অলঙ্কার্য-লঙ্কার্য, অলঙ্কার্য
—লঙ্কার্যসমূহ, আলতা-পরা, আলতা-
দেওয়া। ৩য়তৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। আলতার রং। ৬ষ্ঠতৎ।
বি, পুং। ২। বাহার রং আলতার রঙ
এমন। বহ। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। লঙ্কার্য, অলঙ্কার্য, মল-
চ্ছিন্ন, হুঁচিয়া। ন (অপ্রশস্ত) লঙ্কার্য, নঞ্-
তৎ। বি; স্ত্রী। ২। লঙ্কার্য, চিহ্নহীন;
লঙ্কার্যবিশিষ্ট, হুঁচিয়াহুঁচক চিহ্নসম্পন্ন। ন
(নাই বা অপ্রশস্ত) লঙ্কার্য বাহার, বহ। বিণ।
অলঙ্কার্য—অলঙ্কার্যবিশিষ্ট, হুঁচিয়াহুঁচক
চিহ্নসম্পন্ন। অলঙ্কার্য (২)+আপ্। বিণ;
স্ত্রী।

অলঙ্কার্য, -লঙ্কার্য—অলঙ্কার্য, হুঁচিয়া,
অগরা, অভাগা। অলঙ্কার্য+এ
(<ইহা) যুক্তার্থে। বাঃপ্র। বিণ।

অলঙ্কার্য—অলঙ্কার্য; অজ্ঞাত; অ-
তর্কিত; লঙ্কার্য দ্বারা অতর্কিত; অকৃত-
লঙ্কার্য। নঞ্-তৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—অতর্কিতভাবে, অসতর্ক
অবহার; অজ্ঞাতসারে। বহ। ক্রি-বিণ।
অলঙ্কার্য—'অলঙ্কার্য' ভঃ।

অলঙ্কার্য—১। লঙ্কার্য বিরোধিনী দেবতা,
হুঁচলক্ষী, হুঁচাগোর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,
বাহার অধিষ্ঠাত্রী হইলে বিপদ ও দুঃখ
ঘটে সেই দেবতা। ২। হুঁচাগা, হুঁচলক্ষী
নঞ্-তৎ। বি, স্ত্রী। অলঙ্কার্য লক্ষী—
শ্রীমতী; দারিদ্র্য। অলঙ্কার্য হুঁচি—
নিদ্রাণ অভাব, সকল সময় ও অবস্থায়
অনটন।

অলঙ্কার—হতভাষা, নির্ধন, লক্ষীহাড়া; অশ্রিয়দর্শন; মর্ষণীড়ক; পুরুষভাষী। ন (নাই) লক্ষী বাহার, বহ+ক সমাসাঙ্ক। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। অসমকক, বাহাকে প্রতিবন্দী বলিয়া গ্রাহ্য করা যার না একপ; অদৃষ্ট, দৃষ্টির অগোচর; প্রতিষ্ঠিত, অনিরূপণীয়, অনির্দেশ্য। নঞতৎ। ২। উদ্দেশ্যবিহীন অর্থহীন। ন (নাই) লক্ষ্য (উদ্দেশ্য) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ৩। আড়াল, অদৃষ্ট অবস্থা বা বিষয়। বাংপ্র। বি। ক্রি-বিণ—অলঙ্কার্য।

অলঙ্কার্যগতি—অদৃষ্টগমন, বাহাকে বাইবার সময়ে দেখা যায় না এমন। অলঙ্কার্য গতি বাহার, বহ। বিণ।

অলঙ্কার্যজ্ঞান (—জ্ঞান)—অজ্ঞাতজ্ঞান (‘—মহাদেব’)। অলঙ্কার্য জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ। [বাংপ্র। ক্রি বিণ।

অলঙ্কার্য—অলঙ্কৃতভাবে, আড়ালে। **অলঙ্ক**—ইচ্ছাশীত, দৃষ্টির অগম্য; নিরবধ, নিরাকার। <অলঙ্কার্য। বিণ।

অলঙ্কার্যজ্ঞান—অলঙ্কার্য ও অকলঙ্ক (ঈশ্বরের সহিষ্যবোধক বাক্য বিঃ)। কর্মধা। বাংপ্র। বিণ বা বি।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—অলঙ্কার্য। প্রা কপ্র। বি; ক্রী।

অলঙ্কার্য—অজ্ঞাত সারে, গোপনে। <অলঙ্কার্যে। কপ্র। ক্রি-বিণ।

অলঙ্কার্য—১। নির্বিষ সর্প, ভূতুত, চৌড়া সাপ। অব্—গৃহ্+অচ্+কর্তৃ, অথবা লগ্ (লগ্+কিপ্—স্পর্শকারী) তথা অর্ধ (অর্ধ+অচ্=সংহারকারী), কর্মধা, ন লগ্ধ, নঞতৎ। ২। কেউতে সাপ। অল—গৃহ্+অচ্+কর্তৃ। বি, পুং।

অলঙ্কার্য—১। অসংলিষ্ট, অসংযুক্ত অসংবদ্ধ। ন (নয়) লগ্ধ (সংযুক্ত), নঞতৎ। বিণ। ২। অশুভ লগ্ধ, অসংলগ্নক সময়। ন (অপ্রশস্ত) লগ্ধ (সময়), নঞতৎ। বি, ক্রী।

অলঙ্কার্য—শুভ, হৃদয়, ভারী; অগ্নি, অসামান্য; প্রচণ্ড; দীর্ঘ; গভীর; সাবধান। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—লজ্জা না করা, অনতিবর্তন; উপবাস না করা, অশুপবাস। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—লজ্জার অযোগ্য বা অসাম্য, বাহা পার হওয়া বা অসাম্য করা যার না বা উচিত নহে এমন, অনতিবর্তনীয়; অবস্ত প্রতিপাল্য; অনতিবর্তনীয়; অসাম্য (‘—বাক্য’)। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—উদয়, উজ্জ্বল [‘বিষয় মনীর চেতন অলঙ্কার্য পানি’—মৈত্রী]। প্রাদে। বিণ।

—নির্লঙ্কার, লঙ্কাহীন, গুপ্ত, বোহারা। ন (নাই) লঙ্কা বাহার, বহ। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। লঙ্কার অভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। লঙ্কাহীন। অলঙ্কার+আপ্। বিণ; ক্রী।

অলঙ্কার্য—যে লঙ্কা পায় নাই এমন, অপ্রতিভ। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—জলপাত, মাটির জালা, মাটির কলসী। অলঙ্ (শীত)—জু (জীর্ণ হওয়া)+অচ্+কর্তৃ। বি, পুং।

অলঙ্কার্য—উপদ্রব, উৎপাত। প্রা কপ্র। হি-মু। বি।

অলঙ্কার্য—জীবিবাক্য পক্ষে পর্ধাপ্ত। অলং (পর্ধাপ্ত) জীবিবাক্য জন্ত, হপ্। বিণ।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—অলঙ্কার্য, অলঙ্কার্য, অলঙ্কার্য। <অলঙ্কার্য ও অলঙ্কার্য। বি।

অলঙ্কার্য—প্রভুত ধূম, ধূমসংহতি। অলম্ (বহল) ধূম, কর্মধা। বি; পুং।

অলঙ্কার্য—সামান্য, কম। <অলং। কপ্র। বিণ।

অলঙ্কার্য—অভিনয়ে নৃত্য বিঃ (ইহাতে আঙ্গুলগুলিকে পদের আকার করা হয়)। বি; ক্রী।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—(গালি বিঃ) অগ্নিহোত্রী; অচিরজীবী; অলঙ্কার্যহারা; হতভাষা। <অলঙ্কার্য। প্রা কপ্র। বিণ।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**, **অলঙ্কার্য**—শৃঙ্খল-জ্ঞানশূন্য; অগোহাল; অসাবধান, অসতর্ক, আনাড়ী, বোকা। প্রাদে। <অলঙ্কার্য। বিণ।

অলঙ্কার্য—আলুগী, লবণহীন। ন (নাই) লবণ বাহাতে, বহ। বিণ।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—বৃক্ষমূল জল ধারণ করিবার জন্ত যুক্তিকাবেষ্টনী, আলি আলবাল; ময়দা। ন লব—আ—লা+ক কর্তৃ, ২য় পক্ষে+বন্+স্বার্থে। বি; ক্রী। বিণ—আলবালিক।

অলঙ্কার্য—অপ্রাপ্ত, অসংগত। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—অপ্রাপ্য, অসংগত। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—পুরুষোচিত পৌরুষ। অলম্—পুরুষ+ঈন্+স্বার্থে। বিণ।

অলঙ্কার্য—পরিতোষ, তৃপ্তিবোধ; তরপুর-ভাব; বেষ্টে হুইরাছে আর প্রোজব নাই এইরূপ জ্ঞান। অলম্—এর অর্ধাৎ পর্ধাপ্তির বৃদ্ধি, ভীতৎ। বি; ক্রী।

অলঙ্কার্য—১। (সামান্য) সাক্ষ্য বিঃ (বস্তুগতের পুত্র); রাবণের মন্ত্রী প্রহস্ত নামক সাক্ষ্য; (মহাভারত) জনৈক রাজা (ইনি কুরুক্ষেত্রে ঘটোৎকচের হস্তে নিহত হন); তীর্থ বিঃ। অলম্—বু+ক কর্তৃ (নিপা)। ২। বিদ্বত্বাঙ্গুলি করতল। অলম্—বু+ক

ক স্বার্থে কর্তৃ। ৩। বসন। অলম্—বু+বা পৃ+ক স্বার্থে ভাব। বি; পুং।

অলঙ্কার্য—অর্থোক্তা বিঃ [চরিতাবলী ৩]; লঙ্কাবতী লতা; মৃত্যুর তুটুকলম; কৃকণিন; অস্ত্রের প্রবেশ-নিবারণার্থ ক্ষত চক্রাকার ময়ূরত রেশা পৃথী। অলম্—বু+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

অলঙ্কার্য—১। গৃহশূন্য, ধ্বংসরহিত, অক্ষয়; লবণবিশিষ্ট, মিলনশূন্য, বেতাল (‘—সংগীত’)। ন (নাই) লব বাহার, বহ। বিণ। ২। ধ্বংসাত্মক, সংহতি; উদ্ভব, জন্ম। নঞতৎ; বি; পুং।

অলঙ্কার্য—দ্বিগুণ কল্লর; খেত আকল; (মহাভারত) অষ্টপাদ তীক্ষ্ণদন্ত হুচ্যাক্তি-লোম-বি শষ্ট শূকরাকার অশ্ব বিঃ; রাজা কুবল্যের পুত্র; কটিকণী দানব বিঃ; কাশী-রাজ (বৎসরাজ্য পুত্র)। অলম্—অক্+স্বার্থে কর্তৃ। বি; পুং।

অলঙ্কার্য—শৃঙ্খলহীন, উচ্ছিন্ন, গোলামলে, অনিচ্ছিত; মোটামুটি, খাড়কো (‘—হিসাব’)। বাংপ্র। বিণ।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—১। আলস্তশূন্য, জড়, কাতর, ভ্রমবিমূখ; কোন কার্যনিবাহবিষয়ে যত্নহীন ও উৎসাহশূন্য। বিণ। ২। বৃক্ষ বিঃ; পাদধারণ বিঃ, পাঁজুই। ন—লম্+অচ্+কর্তৃ, অলম্+অণ্+স্বার্থে। বি; পুং। ৩। আলস্ত। প্রা কপ্র। বি।

অলঙ্কার্য—১। অলস। অলস+কন্+স্বার্থে। বিণ। ক্রী, স্ত্রীক। ২। উদরাময় বিঃ। অলস—বু+ড কর্তৃ। বি, পুং।

অলঙ্কার্য, **অলঙ্কার্য**—অলস, কুড়েমি, ভ্রমবিমূখতা। অলস+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

অলঙ্কার্য—১। আলস্তহেতু পয়ের অধীন। যে অলস সেই পরতর কর্মধা। ২। আলস্তপরায়ণ। বাংপ্র। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। অলস, অত্যন্ত কুড়ে। অলসা প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ। ২। কুড়ে সত্তাব। অলসের প্রকৃতি, ভীতৎ। অথবা অলসা প্রকৃতি, কর্মধা। বি; ক্রী।

অলঙ্কার্য—অত্যন্ত অলস। অলস-মধ্যে প্রধান, গমীহৎ। বিণ।

অলঙ্কার্য—অসংলগ্ন, শিথিলভাবে সাজানো। অলসভাবে বিস্তৃত, হপ্। বিণ।

অলঙ্কার্য—আলস্তপূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। হংসপদী লতা। ন—লম্+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ২। ভ্রমবিমূখী, পরিভ্রম করিতে নারাজ (‘—নারী’)। অলস (১)+আপ্। বিণ; ক্রী। [ক্রি।

অলঙ্কার্য—আলস্ত করিরা। প্রা কপ্র। অ-অলঙ্কার্য—অলস, অলস। কপ্র। বিণ।

অলসিমা, অলসিমা, অলসে—
অলস-পর্যায়। বাং। বি।

অলসেচ্ছা—অচঞ্চলমনা।
অলস ইচ্ছা বাহার, বহ+আপ্। বি; দ্রী।

অলা, অলো—নারীগণের পদ্যপরের
বসিষ্টাচক্রে সঞ্চার। <হলা। অ।

অলাভ, অলাভ—অর্থদণ্ড কাঠ, অলাভ,
অনন্ত বা নিবৃত্ত করণ; কুমারের চাক।
ন—সা+অর্থ, সংজ্ঞার্থে; অলাভ+অপ্।
বি; দ্রী।

অলাভচক্র—চক্রাকার বহি; অলাভচক্র।
৬৩তৎ। বি; দ্রী।

অলাভ-শিলা—পাথরে করণ। অলাভ
শিলাসদৃশ, উপমিত্ত করণ। বি; দ্রী।

অলাপ—আলাপ। বাং। বি।

অলাপি—আলাপ করিয়া [“ভূতি রহন
উহি কিছু না এলাপি”—বিভা]। প্র। কপ্র।
অস-ক্রি।

অলাবু, -বু ভূমি, লাউ; তিতলাউ,
লাউয়ের গোলায় ভিক্ষাপাত্র। ন—সব্+উ,
উ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে নিপা। বি, দ্রী।

অলাভ—অশ্রুতি; ক্ষতি, নাশ, অপগম।
নঞতৎ। বি, পু।

অলাবু—দার, কপাট। অল (সমর্থ)—
(গমন করা)+ঘঞ করণ। বি, পু।

অলি—১। এমর, কোকিল; কাক,
বৃশ্চিক; বৃশ্চিকরাশি; মত। অল+ইন্
কর্তৃ। বি, পু। ২। অভিভাবক, বন্ধক।
<আ 'বলী'। বি।

অলি-অছি—অশ্রুপত্র বা নাবাংলকের
মাতা, অভিভাবিকা; নাবাংলকের অভিভাবক,
অশ্রুপত্রস্বয় সম্পত্তিরক্ষক, অভিভাবক,
কোষ্ঠভাতা। <আ 'বলি বসি'। বি।

অলিক—এলাটদেশ, কপাল। প্র। কপ্র।
বি। [বি, দ্রী।]

অলিহুল—এমরকুল, জলসমূহ। ৬৪তৎ।

অলিহুলসংকুল—১। এমরসমূহে
পূর্ণ। বি। ২। কুলকুল, গোলাপগাছ।
অলিহুল দ্বারা সংকুল, ৩৪তৎ। বি, পু।

অলিকেন—গাঢ় কুলকেন, এমরের মত
কাল চুল। অলি সমূহ কেন, মধ্যপ কর্ণধা।
বি; পু।

অলিপতি—সংকীর্ণ পথ, হুড়ি রাস্তা; শুণ্ড
পথ, সাধারণে অজানা রাস্তা বা দরজা।
অলি (সহচর শব্দ)+পতি (বাঁ)। বি।

অলিহ—১। অননুমের, অনুমানের
অযোগ্য; অচিহ্ন। বি। ২। পরব্রজ। ন
(নাই) লিহ (অনুমানক চিহ্ন) বাহার, বহ।
৩। লিহের অভাব; হুট চিহ্ন। নঞতৎ।
বি; দ্রী।

অলিকী (-জিন্)—হয়বেশধারী তির
(ব্রহ্মারী প্র:)। নঞতৎ। বি।

অলিহিহা, -জিহিকা—হিসাবসূচের
উপরে লেখান কুল হিহা, আলজিত।
অলিসদৃশ হিহা, মধ্যপ কর্ণধা; অলিহিহা
+কন্ বার্থে+আপ্। বি; দ্রী।

অলিহুল—সুদূর জলাধার, মাটির জালা,
জলের কলসি। অলি (পর্ণাশি)—জু+পিচ্+
অচ্ কর্তৃ (নিপা ব আপম)। বি; পু।

অলিহুলী (কী)—মালদ্বী, পাটমুক্ত দ্বীপ।
অলিসদৃশ দ্বীপ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; দ্রী।

অলিন—এমর, ভুল। কপ্র। বি।

অলিনী—দ্রী-অলি। কপ্র। বি।

অলিন্ (শারীর বিভা) কপিতের উপরের
একোষ্ঠ, auricle. বি; পু।

অলিন্, অলিন্—বারের বহিঃস্থিত রক,
চাতাল, বাটীর সমুদয় বাধানো উঠান;
বাধানো; জাতি বিঃ (ইহাদের অন্ত নাম
অলিন)। অল্+কিন্ করণ, সংজ্ঞার্থে;
পক্ষে অলিন্+অপ্ বার্থে। বি, পু।

অলিপক, -প্পক—এমর; কোকিল;
বৃক্ণব। নঞ—লিপ্+অক কর্তৃ, পক্ষে ব-
আগম। বি; পু।

অলিপনী—বৃশ্চিকালী বৃক্ণ, বিহুটি গাছ।
অলিসদৃশ পর্ণ বাহার, বহ+ইপ্। বি; দ্রী।

অলিপিত্ত—লিখনপঠনাক্রম (“বাক্তি”);
নিবন্ধন, মূর্ণ। নঞতৎ। বি।

অলিপ্ত—সংস্রবহিত; অজড়িত; বাহা
লিপ্ত নব এমন। নঞতৎ। বি।

অলিপ্রিয়—১। রক্তপত্র, কোকনদ।
বি; দ্রী। ২। এমরের ঐতিহাসিক।
৬৪তৎ। বি।

অলিপ্রিয়া—১। পাটলাবৃক্ণ, পাকলগাছ।
বি; দ্রী। ২। এমরের ঐতিহাসিক।
৬৪তৎ। বি; দ্রী।

অলিহা—অলোভ, লোভশূন্যতা, আকাল-
হীনতা। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অলিহক—পদ্মকেশর; তেজ; এমর;
কোকিল; মধুকবৃক্ণ, মউরা গাছ। অলি—
মা+ক কর্তৃ+কন্ বার্থে। বি; পু।

অলী (লিন্), অলী (-লিন্)—
এমর; বৃশ্চিক, বিহা। অল, আল+ইন্
আহে অর্থে। বি; পু। দ্রী, -লিনী,
-লিনী।

অলীক—১। মিথ্যা, অসত্য; ললাট;
বর্গ, আকাশ। অল্+ইকন্ করণ, অপা।
বি; দ্রী। ২। মিথ্যা; অমূলক;
অপ্রামাণিক; অস্বকর; অপ্রিয়, ক্ষুদ্র, বদ্ব;
বৃথা পবিত, অহংকৃত, অসার। অল্+ইকন্
কর্ষ। বি।

অলীকব্রহ্ম—ভিল তৈলে ভাজা মাধ-
কলারের পিঠা। কর্ণধা। বি; পু।

অলুক (-মুচ)-১। লোপহিত, বাহার
লোপ হয় না একপ। ন (নাই) লুক (লোপ)

বাহার, বহ। বি। ২। লোপাতাব, লোপ
না হওয়া। নঞতৎ। বি; পু।

অলুকুলমাল—(ব্যাকরণ) বাহাতে পূর্ণ-
পদের বিভক্তির লোপ হয় না একপ সমাস
[বর্ণা—সুধিত্রি, পাণে চোলা ই:]। অলুক
এমন সমাস, কর্ণধা। বি; পু।

অলুক—অলোপপ্রাপ্ত; অব্যাহত, অক্ষুণ্ণ,
নিবিড়। নঞতৎ। বি।

অলুক—লোভরহিত, নির্লোভ। নঞতৎ।
বি।

অলুক—অজিহর, অজড়িত, অকর্তিত।
নঞতৎ। বি।

অলোজি—অগণিত, বাহার লোভাভোনা
নাই। প্র। কপ্র। বি।

অলো—‘অলা’ প্রঃ।

অলোক—১। পাতাল। ন (অপ্রশস্ত) লোক,
নঞতৎ। বি; পু। ২। লোকরহিত,
নির্জন। ন (নাই) লোক যথার্থ, বহ। ৩।
অদৃশ্য। নঞ—লোক+যঞ কর্ণ। বি।

অলোকবৃষ্টি—অদৃশ্যবস্তুর তথাকথিত দর্শন,
clairvoyance. ৬৪তৎ। বি; দ্রী।

অলোকক—অদর্শন, না দেখা; তিরোভাব।
নঞতৎ। বি, দ্রী।

অলোকবীক্ষ—অদৃশ্য, অদর্শনীয়, অলক্ষ্য।
নঞতৎ। বি।

অলোকসাধারণ, -সামান্ত—বাহা
সচরাচর পাওয়া বা দেখা যায় না একপ, সমুদয়-
সমাজে ইচ্ছাপ্য; বাহা সাধারণতঃ ঘটে না
একপ। লোক সাধারণ, সামান্ত (=লোক-
সাধারণ, লোকসামান্ত), ‘৭৪তৎ; ন
লোকসাধারণ, লোকসামান্ত, নঞতৎ। বি।
দ্রী, -বী, -স্তা।

অলোকহুল্লসর—অসামান্ত হুল্লসর, অ-
জিহর হুল্লসর, বাহার ভ্রম হুল্লসর সমুদয়সমাজে
হুল্লসর। লোক হুল্লসর, ৭৪তৎ; ন লোক-
হুল্লসর, নঞতৎ। বি। দ্রী, -বী।

অলোকসামান্ত—অতিশয় আরামপ্রদ
পদ্মন। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অলোকিত—অদৃশ্য, অজ্ঞেয় দৃষ্টির অতীত।
নঞতৎ। বি।

অলোভ—১। লোভশূন্য, নির্লোভ। ন
(নাই) লোভ বাহার, বহ। বি। ২।
লোভাতাব, লোভবাহিত্য। নঞতৎ। বি;
পু।

অলোভী (-ভিন্)—লোভরহিত, নিরা-
কাঙ্ক্ষ। নঞতৎ। বি। দ্রী, -ভিনী।

অলোভক, অলোভা (মন)—লোভ-
হীন। বহ। বি।

অলোল—অচঞ্চল, স্থির; অশিথিল, দৃঢ়,
বাহা আপগা নয় একপ। নঞতৎ। বি।

অলোলিত—অশিথিলীকৃত; ঝাঁট।
নঞতৎ। বি।

অলোহিত—১। রক্তপন্ন, কোকলদ। ন (নাট) লোহিত বাহা হইতে, বহ। বি; স্ত্রী। ২। রক্তবর্ণ তির লাল নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।

অলৌকিক—১। অপারিষ, লোকাভীত, বাহা পৃথিবীতে চুলভ, অত্যন্ত বিস্ময়কর; অসম্ভাব্য; অসামাজিক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। ঔরুতর অপবোধ, সাংঘাতিক দোষ। কপ্র। বি।

অল্প কুহ, ইৎ; তুচ্ছ, অতি সামান্য, কিঞ্চিৎ, কিছু; কম। অল্প+প কৰ্তৃ। বিণ। **অল্প জলেয় মাছ**—অল্পজানী কিংবা অল্পদনী অথচ বাগাড়ম্বরকারী ব্যক্তি। **অল্পে অল্পে**—একটু একটু কথিবা; ক্রমে ক্রমে; আন্তে আন্তে।

অল্পক—কুহ। অল্প+কন্ বার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ল্লিকা।

অল্পকাল—ক্ষণকাল, কম সময়, কম বয়স। অল্প কাল, কর্ণধা। বি; পু।

অল্পকেশী (-শিন্)—বাহার চুল কম এমন। অল্প কেশ, কর্ণধা, তদ্ব্যবহারে। টন্। বিণ। স্ত্রী, -কেশিনী।

অল্পকাল—ক্ষণকাল, সামান্য সময়। অল্প কাল, কর্ণধা। বি; পু।

অল্পপক্ষ—১। রক্তকরব। বি, স্ত্রী। ২। অল্পসৌরভযুক্ত। অল্প গন্ধ বাহার, বহ। বিণ।

অল্পচেতাঃ (-তন্) (>-চেতা)—লঘু চেতা; ক্ষুদ্র প্রাণ, হীনচিত্ত, সাক্ষীর্ণনা। অল্প চেতা; বাহার, বহ। বিণ।

অল্পজীবী (-জীবিন্)—অচিরজীবী, অদীর্ঘজীবী, অল্পকালস্থায়ী। উপত্যৎ, অল্প—জীব+পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।

অল্পজ্ঞ—যে অল্প জানে এরূপ, সামান্য-জ্ঞানবিশিষ্ট; কোন বিষয়ে অপারদর্শী, মূর্খ, নিবোধ। উপত্যৎ, অল্প—জ্ঞা+ক কৰ্তৃ। বিণ।

অল্পজ্ঞান—১। অল্প বুদ্ধি। অল্প জ্ঞান, কর্ণধা। বি; পু। ২। বাহার জ্ঞান কম এমন। অল্প জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ।

অল্পভজ—খর্বদেহ, বামন; দুর্বল; অল্পাহি-যুক্ত। অল্প তপ বাহার, বহ। বিণ।

অল্পভম—সবচেয়ে কম, বাহার অপেক্ষা কম হইতে পারে না এমন। অল্প+ভম অতি-পরার্থে। বিণ।

অল্পভর—অপেক্ষাকৃত অল্প, দুইয়ের মধ্যে কম। অল্প+ভর। বিণ।

অল্পভা, -ত্ব—সামান্যতা; ক্ষুদ্রতা; অজ্ঞানত্ব, হীনতা। অল্প+ভা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অল্পদক্ষিণ—যে সামান্য দক্ষিণ দেব এমন; যে ক্রিয়ায় অল্প দক্ষিণ দান করা হয় এমন। অল্প দক্ষিণ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অল্পদর্শন, -দৃষ্টি—অদূরদৃষ্টি, অবিদ্যুত-কারী। বহ। বিণ।

অল্পদর্শিতা, -ত্ব—অবিচক্ষণতা; অনভিজ্ঞতা; অদূরদর্শিতা। অল্পদর্শিন্+তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অল্পদর্শী (-দর্শিন্)—অদূরদর্শী, অবিজ্ঞ, যে বহুদর্শী নয় এমন। উপত্যৎ; অল্প—দৃশ্+পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী।

অল্পদী—১। অল্পবুদ্ধি; কীণবুদ্ধি; অপবিত্রতমতি। অল্প দী বাহার, বহ। বিণ। ২। সামান্তবুদ্ধি, অল্পবুদ্ধি। অল্পা দী, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পপাত্র—ক্ষুদ্রপত্র তুলসী। অল্প পত্র বাহার, বহ। বি, পু।

অল্পপদ্ম—রক্তপদ্ম। অল্প (অনপূর্ণ) পদ্ম, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পপ্রমাণক—১। তবমুহ; পরমুহ। বি; পু। ২। কীণপরিমাণ, ক্ষুদ্রপরিমাণ; খর্ব, ক্ষুদ্র; বহুপ্রমাণবিশিষ্ট। অল্প প্রমাণ বাহার, বহ (ক আগম)। বিণ। স্ত্রী, -প্রমাণিকা।

অল্পপ্রাণ ১। কীণজীবী, দুর্বল; ক্ষুদ্রপ্রাণ, অমুদার। বিণ। ২। (ব্যাকরণ) বর্ণভেদ, বাহাদিগের উচ্চারণে অল্প প্রাণবায়ুর কাণ্ড হয় একপ বর্ণ (বর্ণের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চমবর্ণ এবং বরল ব অল্পপ্রাণ বর্ণ)। অল্প প্রাণ বাহার, বহ। বি; পু।

অল্পবয়ঃ (-বয়স্), (>-বয়স্)—সামান্য বয়স কম বয়স। অল্প বয়ঃ, কর্ণধা। বি, স্ত্রী। **অল্পবয়স** অল্পবয়ঃ (তাহা হ্রঃ)। বাঃপ্র। বি। [বিণ; স্ত্রী।

অল্পবয়সী—কম বয়সী; অল্পবয়স্ক। বাঃপ্র।

অল্পবয়স্ক, -বয়স্কঃ (-বয়স্) (>-বয়স্)—বাহার বয়স অল্প একপ; শিশু। অল্প বয়ঃ বাহার, বহ (১ম পক্ষে বিকল্পে ক আগম)। বিণ। ১ম পক্ষে স্ত্রী, -জ্ঞা।

অল্পবল—১। সামান্য শক্তি, অল্প সামর্থ্য। অল্প বল, কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। কীণশক্তি, দুর্বল। অল্প বল বাহার, বহ। বিণ।

অল্পবাদিতা, -ত্ব—মিতভাবিতা। অল্প-বাদিন্+তা ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অল্পবাদী (বাদিন্)—অল্পভাবী, যে অল্প কথা বলে এরূপ। উপত্যৎ; অল্প—বদ+পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

অল্পবিৎ (-বিৎ)—অল্পজ্ঞ, অবহজ্ঞ, যে সামান্যমাত্র জানে এরূপ। উপত্যৎ; অল্প—বিদ্+কিপ্ কৰ্তৃ। বিণ।

অল্পবিত্ত—সামান্য-জ্ঞানসম্পন্ন, অল্পজ্ঞান-বিশিষ্ট। অল্পা বিত্তা বাহার, বহ। বিণ।

অল্পবিত্তা—১। সামান্য বিত্তা, সামান্য জ্ঞান, কম লেখাপড়া জানা। অল্পা বিত্তা, কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। অল্পজ্ঞানবিশিষ্ট। অল্পবিত্ত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অল্পবুদ্ধি—১। বাহার বুদ্ধি অল্প এরূপ,

জড়বুদ্ধি। অল্পা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ। ২। সামান্য বুদ্ধি, কম বুদ্ধি। অল্পা বুদ্ধি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পভাণ্য—ইতভাণ্য, দুর্ভট। অল্প ভাণ্য বাহার, বহ। বিণ।

অল্পভাবিতা, -ত্ব—পরিমিতভাবিতা, কম কথা বলার স্বভাব। অল্পভাবিন্+তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অল্পভাবী (-বিন্)—যে কম কথা বলে এরূপ মিতভাবী, অবাচাল। উপত্যৎ; অল্প—ভাব্+পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ভাবিনী।

অল্পমতি—১। অল্পবুদ্ধি, দুর্বুদ্ধি। অল্পা মতি বাহার, বহ। বিণ। ২। সামান্য বুদ্ধি, কীণবুদ্ধি। অল্পা মতি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পমাত্র—সামান্য-পরিমাণ, অত্যন্ত, অতি কম। অল্পা মাত্রা বাহার, বহ। বিণ।

অল্পমাত্রা—১। অল্প পরিমাণ, কম পরিমাণ। অল্পা মাত্রা, কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। সামান্যপরিমাণবিশিষ্ট। অল্পমাত্র+আপ্। বিণ; স্ত্রী। [বি; পু।

অল্পমাত্রিক—ছোট নটে শাক। কর্ণধা।

অল্পমূল্য ১। কমদামী, বাহার দাম অধিক নয় এরূপ। অল্প মূল্য বাহার, বহ। বিণ। ২। অল্প দাম কম দাম। অল্প মূল্য, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পমেষাঃ (-মেষস্) (>-মেষা)—কীণবুদ্ধি, দুর্বলবুদ্ধি, বাহার মনে রাখিবার শক্তি কম এরূপ। অল্পা মেষা বাহার, বহ+সমাসান্ত অস্। বিণ।

অল্পশঃ (-শস্), -ত্ব—অল্পে অল্পে, অল্প অল্প কথিবা অল্প পরিমাণে। অল্প+চশ্ বীসার্থে। অ।

অল্পশক্তি—১। অল্প সামর্থ্য, সামান্য ক্ষমতা, কম জোর। অল্পা শক্তি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। হীনবল, দুর্বল, সামান্য শক্তিসম্পন্ন। অল্পা শক্তি বাহার, বহ। বিণ।

অল্পসরঃ (-সরস্) (>-সরস্)—পখল, ক্ষুদ্র সরোবর, অল্পজল জলাশয়, ডোবা, পেড়ে। অল্প (ক্ষুদ্র) সরঃ, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পসর, -সরস্—ক্ষুদ্রসামান্য, সামান্য কিছু, অতি কম। অল্প+সরঃ শব্দ সম্মত। বিণ।

অল্পসার অল্পবল, দুর্বল, সামর্থ্যহীন; বাহার মধ্যে শক্ত কম আছে এমন, সামান্য শাসনযুক্ত; প্রায় কৌপারী, অসার। অল্প সার বাহার, বহ। বিণ।

অল্পস্বামী (-স্বারিন্)—বাহা কম সময় থাকে এমন, কণ্ঠস্বামী। অল্প—স্বা+পিন্ কৰ্তৃ। বিণ। বি, -স্বারিত্ব, -স্বারিত্বা।

অল্পাই—অল্পজীবী, অদীর্ঘজীবী, যে বেশী দিন বাচে না এরূপ। <অল্পাৎ। বিণ।

অল্পাকাজ্ঞা—ক্ষুদ্র আশা; অল্পে সন্তোষ। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অল্পাঙ্কাজী (-কাঙ্কিন্), -কাংকী—
যে অল্প বাসবা করে এরূপ, অল্পেই সন্তুষ্ট।
উপত্যক; অল্প-আ-কাঙ্ক+পিন্ কৰ্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -কাঙ্কিনী।

অল্পাধিক—সূক্ষ্ম বা অতিরিক্ত, কমবেশী।
অল্প বা অধিক বাহ্যে, বহু ('কিছা' বৎ),
অথবা, অল্প বা অধিক বাহা, কর্মধা (একই
বিশেষ্যের বিশেষণ বলিয়া)। বিণ।

অল্পাধিকপন্থিমাণ—১। কিছু কম বা
কিছু বেশী মাত্রাবিশিষ্ট। অল্পাধিক হইয়াছে
পরিমাণ বাহার, বহু। বিণ। ২। কিছু
কম বা কিছু বেশী মাত্রা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অল্পায়ত্ত—কম চড়া, সংকীর্ণ, অল্পবিস্তৃত।
অল্প পরিমাণে আয়ত্ত, হ্রস্ব। বিণ।

অল্পাহুঃ (-হৃন্) (>-জাহুঃ)—১। বাহার
আরু অল্প এরূপ, যে অধিক দিন বাঁচেনা
এরূপ; কণজীবী। বিণ। ২। ছাপ, ছাপল।
অল্প হইয়াছে আয়ুঃ বাহার, বহু। বি; পুং।

অল্পাঙ্গ—অঙ্গপ্রকার; পুং কম। অঙ্গ+অঙ্গ
প্রকারার্থে। বিণ।

অল্পাশয়—১। তীনমতি, পুরপ্রাক; বাহার
উচ্চাশা নাই এরূপ, অলোকাঙ্কী। অল্প
আশয় বাহার, বহু। বিণ। ২। সামান্য
আশা, অল্প আকাঙ্ক্ষা। অল্প আশয়, কর্মধা।
বি; পুং।

অল্পাঙ্গ—অঙ্গপ্রাণ, কণজীবী। অল্প অহ
বাহার, বহু। বিণ।

অল্পাহার—১। পরিমিত ভোজন, লঘু
আহার, কম খাওয়া। অল্প আহার, কর্মধা।
বি; পুং। ২। পরিমিতভোজী। অল্প আহার
বাহার, বহু। বিণ।

অল্পাহারী (-রিন্)—যে অল্প পায় এরূপ,
মিতভোজী। উপত্যক; অল্প-আ-হ+পিন্
কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -হরী।

অল্পিত—বাহ্যকে কমানো হইয়াছে এরূপ
অল্প-পিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অল্পিত—অত্যল্প; ক্ষুদ্রতম। অল্প+উঠ
অত্যর্থে। বিণ।

অল্পীমান্ (-রন্)—অল্পতর, তুসন য কম
অতি অল্প, অতি ক্ষুদ্র। অল্প+মিহ অত্যর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -রসী।

অল্পেগ্নে—'অল্পেগ্নে' ত্রঃ।

অল্পোপভুক্ত—বাহ্য কম পরিমাণে ভোগ
করা হইয়াছে এমন। অল্প এমনভাবে উপভুক্ত,
হ্রস্ব। বিণ। [কৰ্ণ। বি; পুং।

অল্প—পরমেষ্বর; আরা। অল্প-লা+ক
অল্পা—১। (সংস্কৃত নাটক) মাতা
পরম দেবতা। অল্প+আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
অধিতীর পরমেষ্বর, খোলা, আরা। আ
বি।

অলকতি—১। শক্তিহীনতা। বি। ২।
শক্তিহীন। এ। কত্র। বিণ।

অলকুন্ন—অশুভ, অসঙ্গল; অব্যাহা, অমিষ্ট-
বৃচক কাকানির্ধন; অলকুন্ন। ন (অপ্রশস্ত)
শব্দন, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অলকুতী—অলের পাখা; কচুরিপানা।
অল্+অন কৰ্ণ-অল (ব্যাপক); অল্য যে
কুতী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অলকুত—১। সামর্থ্যহীন, অসমর্থ, অগারগ,
শক্তিহীন; কোমল, নরম। নঞতৎ।
২। শক্ত বা দৃঢ় নয় এমন, কোমল, নরম।
কা-মু। বিণ।

অলকিত—অসামর্থ্য, শক্তিহীনতা, অগত্ব।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অলক্য—অসাধ্য, সাধ্যাতীত। নঞতৎ।
বিণ।

অলক—নির্ভর, নিঃশঙ্ক; নিশ্চিত;
নিঃসন্দেহ। ন (নাই) শঙ্কা বাহার, বহু।
বিণ।

অলকানীয়—বাহ্যেতে শঙ্কা করিবার হেতু
নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অলক্কা—১। শঙ্কাভাব, ভয়হেতুর অবিচ-
মানতা, ভয়হীনতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
২। শঙ্কাহীন। অলক+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অলকিত—অভীত, অত্রস্ত; নিরুদ্বেগ;
নিশ্চিত। নঞতৎ। বিণ।

অলক—অকণ্ঠ, শঠতাহীন, সরল; অকুর।
নঞতৎ। বিণ।

অলক—১। শঙ্কহীন, বাহার শঙ্ক নাই
এমন; সর্বলোকপ্রীতিকর। ন (নাই)
শঙ্ক বাহার, বহু। ২। যে নিজে কাহারও
শঙ্ক নয় এরূপ, অবিরোধী, অপ্রতিকূল;
অকতিকারী। নঞতৎ। বিণ।

অলক—অবধ। <অবধ। বি।

অলন—১। ভোজন। অল্ (ভোজন করা)
+অনট্ ভাব। ২। ব্যাপন। অল্ (ব্যাপা)
+অনট্ ভাব। ৩। ভক্ষ্যবস্ত্র। অল্
(ভোজন করা)+অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী।
৪। অশনযুক্ত, পীতশালযুক্ত, পিরিশালগাহ।
অল্ (ব্যাপা)+অন কৰ্ণ। বি; পুং।

অলনালী—যে নলী দ্বারা গিলিত বস্তু মুখ
হইতে ঈর্ষে নীত হয় তাহা, অন্ননালী,
gullet. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অলনপর্ণী—অপরাঞ্জিতা গাছ। অশনের
পর্ণের দ্বারা পর্ণ বাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

অলন-বসন—অন্নবস্ত্র, ভাত-কাপড়; বাওরা-
পরা। বস্। বি; স্ত্রী।

অলনা কুখা। <অশনার। বি।

অলনাচ্ছাদন—গ্রাসাচ্ছাদন, অন্নবস্ত্র,
ভাত-কাপড়। অশন এবং আচ্ছাদন, বস্।
বি; স্ত্রী।

অলনারা—বৃদ্ধা, কুখা। অশন+কাচ্
(=অশনার নামধাতু)+অ ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী।

অলনারিত—দুখিত। অশন+কাচ্
(=অশনার নামধাতু)+ক্ত কৰ্ণ। বিণ।

অলনি—বজ্র, মেঘাশি, বিদ্যায়, বুদ্ধাদি-
বিনাশক মেঘোৎপন্ন শক্তি; এতদ্রনবী উকা
বিঃ। অল্+অনি কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং বা স্ত্রী।

অলনি-পতন, -পাত, -লম্পাত—বজ্র-
পাত, বাজ পড়া; মহান্ অনর্থপাত। ৬ষ্ঠ-
তৎ। বি; স্ত্রী, পুং, পুং।

অলন্ত—অশান্ত। এ। বাঞ্চে। বিণ।

অলবার—ঘোড়লওয়ার, অ বা রো হী।
<অববার। বি।

অলক—১। শঙ্কহীন, নিঃশঙ্ক। বিণ। ২।
অবাক্ত ব্রহ্ম। ন (নাই) শঙ্ক বাহার,
বহু। বি; স্ত্রী।

অলক—শমরাহিতা, অশক্তি; অহিরতা;
কোভ। নঞতৎ। বি; পুং।

অলক—নিরাশ্রয়, অনাথ, অসহায়, গৃহশূন্য।
ন (নাই) শরণ বাহার, বহু। বিণ।

অলকীর ১। শরীরশূন্য, দেহরহিত;
শরীরের অভিমানেশূন্য, জীবশূন্য। বিণ। ২।
কামদেব; পরমাত্মা। ন (নাই) শরীর
বাহার, বহু। বি; পুং। ৩। দেহাতাব,
দেহের অবিচ্যমানতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অলকীরিক (-বাক্), -বাকী—আকাশ-
বাকী, দৈববাকী। অলকীরিক বাক্, বাকী,
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অলকীরী (-রিন্)—বাহার শরীর নাই
এরূপ, নিরাকার, দেহহীন। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -রীণী।

অলক (-শর্মন্), -শর্ক (-শর্মন্)—রেশ,
হুঃখ। ন শর্ক, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অলক (-শর্মন্), -শর্ক (-শর্মন্)—
হুঃখিত, পীড়াযুক্ত, অস্বচ্ছন্দ। ন (নাই)
শর্ক (হুঃখ) বাহার, বহু। বিণ।

অলক—শাখাহীন, ডালশূন্য। ন (নাই)
শাখা বাহার, বহু। বিণ।

অলক—১। শাখার অভাব, ডালশূন্যতা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। শাখাহীন।
অলক+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অলক—অমঙ্গল, অহুঃখ। ন শাত (হুঃখ),
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অলক—অশান্ত; উদ্বিগ্ন; অহির, চঞ্চল।
কত্র। বিণ।

অলক—অহির, চঞ্চল; উদ্বিগ্ন; উচ্ছ্বল-
প্রকৃতি; হর্ষিত। ন শাত, নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -শীত।

অলক—উপত্যক, অত্যাচার; উৎবেগ,
অহিরতা; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অলকীরিক—অদৈহিক। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

অলকিত—অতিরিক্ত, অনিত্য; অশান্তি;

অশালহাঙ্গী। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -তী।
 অশাসন—শাসনের অভাব, শাসন না থাকা, অশাসনতা; অপকৃষ্ট শাসন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
 অশাসনীয়—শাসনাতীত, শাসনবহির্ভূত, দুর্নমনীয়। নঞতৎ। বিণ।
 অশাসিত—বাহা শাসন করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।
 অশাস্ত—১। অসং শাস্ত্র, সাধুলোকের অগ্রাহ্য শাস্ত্র; বেদাদিবিহীন শাস্ত্র; শাস্ত্রাত্যাব; অবিশি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। শাস্ত্রহীন; শাস্ত্রবিহীন, শাস্ত্রবহির্ভূত। ন (নাই) শাস্ত্র বাহ্যর বা বাহ্যতে, বহ। বিণ।
 অশাস্ত্রবিহিত শাস্ত্রবিহীন, শাস্ত্রবিহিত। নঞতৎ। বিণ।
 অশাস্ত্রীয়—বাহা শাস্ত্রের নয় এরূপ, শাস্ত্র-বিগর্হিত, শাস্ত্রবিহীন। নঞতৎ। বিণ।
 অশিক্ষা—অসংখ্য, কুশিক্ষা; শিক্ষাত্যাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
 অশিক্ষিত—যে শিক্ষিত নয় এরূপ, যে লেখাপড়া শিখে নাই এরূপ, অনভিজ্ঞ; মূর্খ; অসভ্য; বাহা শিক্ষা করা হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।
 অশিত—১। ভক্ষিত। অশ্+ক্ত কর্ম। ২। ভূত, ঐত। অশ্+ক্ত কর্ণ। ৩। অশাণিত। ন শিত (শাণিত), নঞতৎ। বিণ।
 অশিতা (ত্ব)—ভক্ষক। অশ্+ক্ত কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ত্রী।
 অশিত্ত—ভক্ষর; চোর; চর। অশ্+ (ব্যাপ্ত বিষয়)+ইত্ব কর্ণ। বি, পু।
 অশিখিল অরখ; দৃঢ়; গাঢ়, ঘনিষ্ঠ; অনলস। নঞতৎ। বিণ।
 অশিব—১। অমঙ্গল, অকল্যাণ। ন শিব, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অশুভকর, অনিষ্ট জনক; শিবহীন। ন (নাই) শিব বাহ্যর বা বাহ্যতে, বহ। বিণ।
 অশির—১। মূর্খ; অধি; রাক্ষস; বায়ু। বি; পু। ২। বহ। অশ্+ইর কর্ণ। বি; স্ত্রী। ৩। বাহ্যর শিরা নাই এমন। ন (নাই) শিরা বাহ্যর, বহ। বিণ।
 অশিরঃক্ষান—জলে শুধু গা ভোবানো, মাথা না ভোবাইরা গা খোঁচরা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
 অশিরঃ, -শিরঃ (নস্), (>-শিরা) —মস্তকহীন; হিরণ্মী। ন (নাই) শিরঃ বাহ্যর, বহ (১ম পক্ষে ক-আগম)। বিণ। ১ম পক্ষে স্ত্রী, -জা।
 অশিরঃ—রাক্ষসী। অশির(১)+আপ্। বি; স্ত্রী। [নঞতৎ। বিণ।
 অশিশির—তপ্ত, বাহা ঠাণ্ডা নহে এরূপ।

অশিশির-কর, -কিরণ, -রশ্মি—তপন, মূর্খ; উষ্ণশি। অশিশির কর, কিরণ, রশ্মি বাহ্যর, বহ। বি; পু বা বিণ।
 অশিশু—১। শিশুভর ব্যক্তি। ন শিশু নঞতৎ। বি; পু। ২। শিশুহীন, নিঃ-সন্তান। ন (নাই) শিশু বাহ্যর, বহ। বিণ।
 স্ত্রী, -শিশী, (সমাসান্ত ক-যোগে) অশিশিকা।
 অশিশিকা—শিশুরহিতা, সন্তানহীনা, আটকুড়ী। অশিশী+কণ্+বার্ধে+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
 অশিশী—শিশুরহিতা, সন্তানহীনা, পুত্রকতা-হীনা। ন (নাই) শিশু বাহ্যর (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।
 অশিষ্ট—অসাধু, দুর্ভিত; অতঃ, অসভ্য; নাস্তিক; উদ্ধত, মূঢ়; দুঃস্থ; অকৃতশাসন; ব্যভিচারবান; অশান্ত, দুর্ভিত। নঞতৎ। বিণ।
 অশিষ্টাচার, -চরণ—১। অতঃ ব্যবহার, অসাধু আচরণ, দুর্ভাবহার; দুঃস্থপনা। অশিষ্ট আচার, আচরণ, কর্মসা। বি; পু। ২। দুর্ভাবহার পরারণ, দুর্ভাচার, দুর্ভিত। অশিষ্ট আচার, আচরণ বাহ্যর, বহ। বিণ।
 অশিষ্ট—১। শিশুহীন। ন (নাই) শিশু বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। শিষ্টাত্যাব, শিষ্ট না থাকা; অপ্রশস্ত শিষ্ট। নঞতৎ। বি; পু।
 অশীত—শীতল, শীতভাববিশিষ্ট, ঠাণ্ডা নহে এরূপ; উষ্ণ। নঞতৎ। বিণ।
 অশীত-কর -কিরণ, -নীষিতি, -মরীচি—মূর্খ। অশীত কর, কিরণ, নীষিতি, মরীচি বাহ্যর, বহ। বি; পু।
 অশীতি—১। আশি সংখ্যা; ৮০। বি; স্ত্রী। ২। ৮০ সংখ্যক। অষ্টাশিতি দশতি (দশক), মধ্যপ কর্মসা (নিপা)। বিণ।
 অশীতিক—অশীতিবর্ষবয়স্ক, আশি বছরের। অশীতি+ক যুক্তার্থে। বিণ।
 অশীতিকাবর—উনশীতিবর্ষবয়স্ক। বিণ।
 অশীতিভ্রম—অশীতিসংখ্যার পুরক, বাহা আশি এই সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে এমন, উন আশির পরেরটি। অশীতি+তমই পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভ্রমী।
 অশীতিপন্ন—আশি বৎসরের অধিক-বয়স্ক অভিবৃদ্ধ। অশীতি হইতে পর (উত্তর, অধিক), বহীতৎ। বিণ।
 অশীর্ষক, -ষিক, -ষী (বিন্)—মস্তক হীন, মুণ্ডহীন; ডগাশূন্য। প্রথমটিতে, ন (নাই) শীর্ষ বাহ্যর, বহ+ক সমাসান্ত; পরের দুইটিতে, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ষিকা, -ষিকী, -ষিণী।
 অশীল—১। অশিষ্ট, অসভ্য; দুর্ভিত, দুঃস্থার। ন (অপ্রশস্ত) শীল বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। দুষ্ট স্বভাব; মল চালচলন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অশুক (—ত্ব)—শোকরহিত, শোকহীন। ন (নাই) শুক বাহ্যর, বহ। বিণ।
 অশুচ—১। আত্মীরেয় কলমুতুহেলু অশুদ্ধি। <অশৌচ। বি। ২। অশুদ্ধ, অপবিত্র। <অশুচি। বিণ।
 অশুচি—১। বাহা শুচি নয় এরূপ, অশুদ্ধ, অপবিত্র, শাস্ত্রোক্তশৌচহীন; কপট। নঞ-তৎ। বিণ। ২। কৃকর্ষ। নঞতৎ। বি; পু। ৩। রতুমতী। বাংগ্র। বিণ।
 অশুচিভা, -ত্ব—শুচির অভাব, অপবিত্রতা; অশুদ্ধি। অশুচি+ভা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।
 অশুদ্ধ—১। অপবিত্র, অশুচি; অনির্ভল; অসংস্কৃত; গোবৃদ্ধ; ভ্রমবৃত্ত; বর্ণান্নির অশুদ্ধবৃত্ত; শাস্ত্রের বিধানানুযায়ী বাহা শোধন করা হয় নাই এমন; রাসায়নিক প্রক্রিয়ার বাহা শোধিত নয় এরূপ। নঞতৎ। ২। রজবলা, 'নোংরা'। বাংগ্র। বিণ।
 অশুদ্ধা—অশুচি, রতুমতী। বিণ; স্ত্রী।
 অশুদ্ধি—অপবিত্রতা, শৌচাত্যাব, অশৌচ; অশোধিত অবস্থা; ভ্রম, ভুল। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
 অশুদ্ধিপত্র—পুত্রকসংলগ্ন প্রমনির্দেশক পৃষ্ঠা, যে পৃষ্ঠার পুত্রকের জন্মভূমি প্রদর্শিত থাকে তাহা। অশুদ্ধিপ্রদর্শক পত্র, মধ্যপ কর্মসা। বি, স্ত্রী।
 অশুদ্ধিশোধন, -সংশোধন—ভ্রম-নিরসন, ভুল শোধনানো। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।
 অশুভ—১। অকল্যাণ, অমঙ্গল; পাপ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অমঙ্গলবৃত্ত; অকল্যাণজনক; অসাধু; বিকী। ন (নাই) শুভ বাহ্যতে বা বাহ্যর, বহ। বিণ।
 অশুভকর, -ৎকর, -জন্মক—অমঙ্গলকারী; ক্ষতিকারী। নঞতৎ। বিণ।
 স্ত্রী, -করী, -ৎকরী, -জন্মিকা।
 অশুভকরণ—কৃষ্ণ, ধারাপ সময়, অকল্যাণ-জনক সময়। নঞতৎ। বি; পু।
 অশুভভুচক—অমঙ্গলভাপক, অনিষ্ট-হৃৎক। ভীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ভুচিকা।
 অশুভ—কাঁচা, অশক। নঞতৎ। বিণ।
 অশেষ—১। শেষহীন; অসীম; সম্পূর্ণ; বহুবিধ। ন (নাই) শেষ বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। শেষাত্যাব। নঞতৎ। বি; পু।
 অশেষত্ব—বাহ্যর কিছুই জানিতে বাকি নাই এরূপ, বহুজ্ঞ, সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ, বিশারদ। উপতৎ; অশেষ—জ্ঞা+ক কর্ণ। বিণ।
 অশেষতত্ত্ব—সকল-জ্ঞানসম্পন্ন। উপতৎ; অশেষতত্ত্ব—জ্ঞা+ক কর্ণ। বিণ।
 অশেষ-প্রকার, -বিধ—বহুবিধ, দান-রকনের। অশেষ প্রকার, বিধা বাহ্যর, বহ। বিণ।

অশোকবিশিষ্ট (বিদ্য)—যিনি অশোক বিভা
ব্রাহ্মণ, সর্ববিজ্ঞানবিৎ। উপত্যং; অশোক—
বিশ্ব+কৃৎ, কৰ্ভু। বিপ।

অশোকবিশিষ্টদেশ—বহুপ্রকারে, অসংখ্য
উপায়ে এবং বিশেষভাবে। বাংগ্র। ত্রি-বিপ।
অষ্টক—অষ্টকং বাংগ্র। বিপ।

অশোক—১। অশোক গাছ [এই বৃক্ষতলে
তপস্তা করিতে করিতে গৌরী মনোরথসিদ্ধি
লাভ করিয়া নষ্টশোক হইয়াছিলেন];
বকুলগাছ; পশুপতির বস্ত্রী; কাশ্মীরের বন্য-
মাতা রাজা; সৌর্যবংশীর তৃতীয় নৃপতি
[চরিতাবলীঃ]। বি; পুং। ২। পারদ।
ন (নাই) শোক (দুঃখ, রোগ-রোগ) বাহা
হইতে, বহ। বি; স্ত্রী। ৩। শোক-দুঃখপূত।
ন (নাই) শোক বাহাব, বহ। বিপ।

অশোককানন—অশোকবন (তাহা হ্রঃ)
৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অশোকপূর্ণিমা—কান্ডনের পূর্ণিমা
করমীর ব্রত বিঃ; কান্ডনপূর্ণিমা। অশোক-
দায়িনী পূর্ণিমা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অশোকবন, -**বনিকা**—রাবণের লক্ষ-
পুত্রবৃত্ত কানন বিঃ; ক্রীরাশচন্দ্রের অযোধ্যা-
বিত্ত বিলাসকানন। অশোকের বন, ৬৩তৎ,
অশোকবন+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি;
স্ত্রী, স্ত্রী।

অশোকমঞ্জরী—অশোক ব মুক্তল,
অশোকের পল্লবাকুর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অশোকমঞ্জরী—চৈত্রমাসের শুক্লা বতী [বজ্র-
দেবীর হিন্দু পুত্রবতী নারীরা এই দিনে পুত্রের
মঙ্গলার্থ বতীপূজা করেন ও দুগ্ধ বা জলের
সহযোগে ছয়টি অশোককলিকা ভক্ষণ করিয়া
থাকেন। তাহাদের বিবাহ, এরূপ করিলে
তাঁহারা অশোকা থাকিবেন। শাশ্ত্রোক্তিমতে
এই তিথিতে বতী দেবীর পূজা করিলে স্ত্রণ ও
পুত্রলাভ ঘটে]। অশোকদায়িনী বতী,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অশোকমঞ্জরী—পার্বত্যের কত নহবের
পত্নী ও যযাতির জননী। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অশোকা—১। কটকী; অশোকবতী;
জৈনদিগের গৃহদেবতা। ন (নাই) শোক
বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
শোকরহিত। অশোক (ও)+আপ্। বিপ;
স্ত্রী। [৬৩তৎ। বি; পুং।

অশোকান্নি—কবচবৃক্ষ। অশোকের অগ্নি,
অশোকাষ্টকী—চৈত্রমাসীর শুক্লাষ্টমী [এই
তিথিতে আটটি অশোকফুলের কলিকাসহ
জল পান এবং লৌহিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্রনদে
স্নান করা উচিত। লিঙ্গপুরাণে কথিত আছে,
এই তিথিতে অষ্টকলিকাবৃত্ত জল পান
এবং ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলে কেহ শোক
পায় না]। অশোকদায়িনী অষ্টমী, মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অশোকান্নি, -**শোভা**—শোকের অবশ্য,
বাহার বিকৃত শোক করিতে হয় না এরূপ।
নঞতৎ। বিপ।

অশোভিত—অশোকপ্রাপ্ত; বাহার ভ্রত
শোক করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিপ।

অশোখ, অশোক—অববৃক্ষ। প্রাদে।
বি।

অশোখল—অপবিত্রীকরণ; অসংস্করণ;
অমার্জন, অপরিশোধন। নঞতৎ। বি;
স্ত্রী।

অশোখবীর, অশোখ্য—পবিত্র করিবার
অযোগ্য; অসংস্কার্য; অমার্জনীয়; অপরি-
শোধ্য। নঞতৎ। বিপ। **অশোখ্য** অগ্ন-
বে ধার পোষণ করা যায় না।

অশোখিত—অপবিত্রীকৃত; অসংস্কৃত;
অমার্জিত; অপরিশোধিত। নঞতৎ। বিপ।

অশোভন—অশুভ, শোভাহিত, কুস্মিত;
অশুভিত; বেমানান, অসাজিত। নঞতৎ।
বিপ।

অশোভ্য—অপোষ্যবীর, রসগ্রহণের অযোগ্য-
বৃত্ত। নঞতৎ। বিপ।

অশোচ—অশুভি, অশুচি, বাহাতে শাস্ত্রীয়
কার্য করিতে পারা যায় না এরূপ অবস্থা
[অশোচ নানাবিধ; যথা,—জননশোচ,
মরণশোচ, কাশ্যশোচ, কৃত্যশোচ ইত্যাদি]।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অশোচসংকল্প—দুই বা ততোধিক
অশোচের সংমিশ্রণ, এক অশোচের মধ্যে
পুনরায় অশোচ। ৬৩তৎ। ত্রি; পুং।

অশোচাত্ত—অশোচনিবৃত্তি, অশোচের
শেষ, অশোচের সমাপ্তি [সম্পূর্ণ জন্ম-মরণ-
শোচ ব্রাহ্মণের দশ দিনে, কজ্রিয়ার বাব দিনে,
বেশের পনর দিনে এবং শূত্রের ত্রিশ দিনে
নিবৃত্ত হয়]। অশোচের অন্ত, ৬৩তৎ। বি,
পুং।

অশ্ব—ঘোটক। অশ্ব+কন্ কৰ্ভু। বি;
পুং। স্ত্রী, -অশ্বা (ঘোটকী)।

অশ্বক—ঘোড়া; ছোট ঘোড়া, টাই। অশ্ব+
কন্ স্বার্থে বা হ্রস্বার্থে। বি; পুং।

অশ্বকর্ণ, -**কর্ণক**—১। ঘোড়ার কান।
৬৩তৎ। ২। শালবৃক্ষ। অশ্বকর্ণ-ভূত্যা কর্ণ
(অর্থাৎ পত্র) বাহার, বহ; পক্ষে স্বার্থে
কন্। বি; পুং।

অশ্বকিনী—অধিনী নকত্র, অধমুখাকৃতি
তার। অশ্ব+কন্ স্বার্থে+ইন্+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

অশ্বকুজ—অশ্বশালা, আশ্বাবল। ৬৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

অশ্বকোষিক—অশ্বত্থে নিপুণ; অশ্ব-
রোহণে নিপুণ। অশ্ব কোষিক, ৭৩তৎ।
বিপ।

অশ্বকুজ—ঘোড়ার গুহ; (অশ্বকুজের আকৃতি

বলিয়া) নবীনামক পক্ষযা। ৬৩তৎ।
বি; পুং।

অশ্বকুজা, -**কুজী**—অপরাজিতা লতা।
অশ্বকুজ (ভবসদৃশ ফুল)+অচ্+আপ্, ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

অশ্বকুজাকৃতি—ঘোড়ার গুহের তার
আকারবৃত্ত। অশ্বকুজের আকৃতির তার
আকৃতি বাহার, বহ। বিপ।

অশ্বগতি—১। ঘোটকের গমন। ৬৩তৎ।
২। হল বিঃ। বি; স্ত্রী। ৩। অশ্বের তার
পতিবিশিষ্ট, অতি দ্রুতগামী। অশ্বের গতির
তার গতি বাহার, বহ। বিপ।

অশ্বগজা—বরাহকর্ণের তার পত্রবিশিষ্ট
বন্যমাত্যাক্ত কুজ বৃক্ষ বিঃ। অশ্বের গজের
তার গজ বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বপৌরুষ—অশ্বরূপ, এক জোড়া ঘোড়া।
অশ্ব+পৌরুষ প্রত্যয়। বি; স্ত্রী।

অশ্বপৌরুষ—অশ্বশালা, আশ্বাবল। অশ্ব+
পৌরুষ প্রত্যয়। বি; স্ত্রী।

অশ্বজীব—১। অশ্বের তার প্রীবাযুক্ত। বিপ।
২। বৃত্তিকবীর নৃপতি; বিকুণ্ঠো অশ্বর বিঃ;
হরজীব। অশ্বের (প্রীবার) তার প্রীবা
বাহার, বহ। বি; পুং।

অশ্বজ—কবরীবৃক্ষ। উপত্যং; অশ্ব—হন্+
ট্ কৰ্ভু। বি; পুং।

অশ্বচক্র—১। অশ্বসদৃশ। ৬৩তৎ। বি;
স্ত্রী। ২। দাবা খেলার 'ঘোড়া'র চালের
একপ্রকার কোণল। বাংগ্র। বি।

অশ্বচালনা—অশ্বকে চালিত করণ,
ঘোড়াকে চুটান। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অশ্বচিকিৎসক—অশ্ব চিকিৎসক, ঘোড়ার
ডাক্তার। ৬৩তৎ। বি, পুং।

অশ্বচেষ্টিত—অশ্বের গতি। ৬৩তৎ। বি,
স্ত্রী।

অশ্বভিহ—অতিবাহী অলীক পদার্থ,
মিথ্যা বস্তু (অশ্বের ভিহ যেরূপ অসম্ভব,
'অশ্বভিহ' বলিলে সেইরূপ কল্পিত বা মিথ্যা
বস্তুর প্রতিষ্ঠা হয়)। 'ঘোড়ার ভিহ'-এর
মাজিত রূপ। বাংগ্র। বি।

অশ্বতর—গর্ভের উরসে ঘোটকীর গর্ভে
অথবা অশ্বের উরসে গর্ভভীর গর্ভে জাত পুত্র,
খচর; নাপ বিঃ, গর্ভবিঃ; পুংবৎ।
অশ্ব+উরচ্ (উর) অন্ন বা অগ্রপত্ত অর্থে।
বি; পুং। [ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বতরী—অশ্বতর-স্ত্রী, খচরী। অশ্বতর+
অশ্বতীর্থ—তীর্থ বিঃ [কাশ্মীরে যে স্থানে
কালীনদী ও পদ্মাত্তে মিলিত হইয়াছে, সেই
স্থান অশ্বতীর্থ নামে অভিহিত। পুরাণে
বর্ণিত আছে যে, এই স্থানে মহারাজ পাণ্ডি
বরুণের নিকট হইতে একটি অতি অপূর্ব
অশ্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন]। অশ্বপ্রাপক তীর্থ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থ—১। অর্থ বা “আর্থ” গাছ। গমপুরাণে অর্থবৃক্ষের উৎপত্তিবিষয়ে এইরূপ বিবিত আছে,—জলন্ধর নামে এক রাক্ষস ইন্দ্র-লাভ-কামনার ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করে। সেই যুদ্ধে ইন্দ্র পরাজিত হইয়া শিবের শরণাপন্ন হইলে, শিব বরজলন্ধরের সহিত তীর্থ সাংগ্রামে প্রবৃত্ত হন। এই জলন্ধর রাক্ষসের বিদ্যাবানী এক পতিভ্রাতা পত্নী ছিল। শিবের সহিত জলন্ধরের সাংগ্রাম আরম্ভ হইলে বিদ্যা বাহীর প্রাণরক্ষার উদ্দেশ্যে বিষ্ণুর তপত্তা করিতে লাগিল। ইহার ফলে জলন্ধরের বধ কোনরূপেই সিদ্ধ হইল না। তাহা দেখিয়া দেবতারাত্ত ভয়ে বিষ্ণুর শরণগ্রহণ করিলেন। তখন বিষ্ণু দেবতাদিগের কল্যাণার্থ জলন্ধরের রূপ ধারণ করিয়া বিদ্যার তপোভঙ্গ করিবার নিমিত্ত তাহার কর ধরিলেন। এই উপায়ে বিদ্যার তপোভঙ্গ হইলে জলন্ধর যুদ্ধে শিবকর্তৃক নিহত হইল। এই ঘটনার বিদ্যা বিষ্ণুর প্রতি কৃতজ্ঞ হইয়া শাপ প্রদানে উত্তত হইলে, বিষ্ণু তীত হইয়া তাহাকে প্রবোধ দিয়া কহিলেন,—ভূমি জলন্ধরের সহযাত্রী হও, তোমার এই দেহভঙ্গ হইতে তুলনী, ধাত্রী, পলাশ ও অর্থ—এই চারিটি বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে। তাহার আমার শরণ হইবে, এবং ঐ ঐ বৃক্ষকে পূজা করিলে আমার তুষ্টি লাগিবে।

অর্থের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একপ্রকার কথা প্রচলিত আছে,—হরগৌরী একদিন বিজনহানে ক্রীড়া করিতেছিলেন। এই সময়ে দেবতাদিগের আদেশে অগ্নি সেখানে উপস্থিত হইলে গৌরী দেবতাদের প্রতি অভিশাণ দেন। ফলে ব্রহ্মা পলাশ, বিষ্ণু অর্থ ও ব্রহ্ম বটবৃক্ষ হন। এইরূপ পুরাণোক্তি এবং লোকতঃ ও মানবদিগের সর্বত্রব্যবহারে মহোপকারিণী হেতু অর্থবৃক্ষ হিন্দুর নিকট অতি পবিত্র। হিন্দুগণ শাস্ত্রানুসারে এই বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্য, বিশেষতঃ বৈশাখমাসে, ইহার ফুলে জল দান করে। [ন+বঃ (কল্য), নঞতৎ; অর্থঃ (অর্থ্যৎ কল্য নহে, অর্থ্যৎ বহুদিন—অনেক কাল)—হা+ক কর্তৃ (বিপা)। বি; পুং। ২। চিরহাঙ্গী, সনাতন। ন বৎ (বসু—আগামীকাল—হা+ক কর্তৃ), নঞতৎ। বিপ।

অর্থপ্রা—পূর্ণিমা তিথি। অর্থ (জল)+অচ্, আহে অর্থে+আপ্। বি; জী।

অর্থপ্রাঙ্গা—(অর্থ)—(মহাতারত) সোণ-চাঁদ্রের পূজা [চরিতাবলী প্রঃ]; সার্বণি মনুর পুত্র। অর্থ—হা+মনিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

অর্থপ্রাঙ্গী—পিসলীবৃক্ষ, পিপলী বা পিপূল গাছ। অর্থ+ঈপ্, কৃত্য অর্থে। বি; জী।

অর্থপ্রাঙ্গী—ঘোটক-নদ; গোমুর বৃক্ষ। ৬৩তৎ। বি; জী।

অর্থপা—অর্থপালক, সহিষ, অর্থরক্ষক। উপতৎ; অর্থ—পা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

অর্থপতি—ব্রহ্মদেশের অধিপতি; কেকয়ের রাজা; অর্থবাহী, ঘোড়ার মালিক। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অর্থপাল, -পালক—অর্থরক্ষক, সহিষ। উপতৎ; অর্থ—পা+পিচ্ (=পালি ধাতু)+অণ্, কর্তৃ, ২য় পক্ষে অর্থের পালক, ৬৩তৎ। বি; পুং।

অর্থবজ্র—১। কিরণ, কিম্বদন্তি। অর্থের বজ্রের স্তায় বজ্র (যুগ) বাহার, বহ। বি; পুং। জী, -বজ্রী। ২। ঘোড়ার মুখ। ৬৩তৎ। বি; জী।

অর্থবড়—ঘোটক এবং ঘোটকী, অর্থ এবং অর্থ। অর্থ এবং বড়বা (ঘোটকী), সমাহার বহ (সংস্কৃতে একবচনান্ত; ইতরেতর যথে বিবচনাশ্রুত হইতে পারে)। বি, জী।

অর্থবন্ধ—অর্থ (তাহা ব্রঃ)। বহ। বি, পুং।

অর্থবহ, -বাহ, -বাহন—অর্থবাহী, ঘোড়ার সওয়ার। অর্থ বহ, বাহ, বাহন বাহার বহ। বি; পুং।

অর্থবান—অর্থবাহী, ঘোড়ার সওয়ার। উপতৎ; অর্থ—বৃ+পিচ্+অণ্, কর্তৃ। বি, পুং।

অর্থবান্ধ—গবয়। অর্থ—শিজন্ত বৃ (বারি)+অন কর্তৃ। বি, পুং।

অর্থবাল—ঘোড়ার কেশর; (তুল্য বলিয়া) কেশে ঘাস ৬৩তৎ। বি; পুং।

অর্থবাহ, -বাহন—‘অর্থবহ’ ব্রঃ।

অর্থবিৎ (বিদ)—১। অর্থবিদ্যাবিশারদ, নল রাজা। বি; পুং। ২। অর্থবজ্র। উপতৎ; অর্থ—বিদ্+কৃপ্, কর্তৃ। বিপ।

অর্থবৈদ্য—অর্থচিকিৎসক, ঘোড়ার ডাক্তার। ৬৩তৎ। বি, পুং।

অর্থমহিষিকা—চিরশক্রতা, অর্থ ও মহিষের স্তায় নিত্য বিরোধ। অর্থ ও মহিষ, বহু মনঃমহিষ; অর্থমহিষ+ইক+আপ্। বি; জী।

অর্থমার, -মারক—করবীর গাছ। অর্থ—শিজন্ত বৃ (=বারি)+অণ্, ৭ক কর্তৃ। বি, পুং।

অর্থমুখ—কিরণ, কিম্বদন্তি। অর্থের মুখের স্তায় মুখ বাহার, বহ। বি; পুং। জী, -মুখী (কিরণী)।

অর্থমেষ—বজ্র বিঃ [এই বজ্রে বিশেষ-লক্ষণাক্রান্ত অর্থকে সম্রোদ্ধা করিয়া কপালে ভ্রমণ করি বহনপূর্বক পৃথিবীতে অবাস্থে ভ্রমণার্থ বহু রক্ষকসহ ত্যাগ করিতে হইত, এবং এক বৎসরান্তে সেই অর্থ পুনরাগত হইলে তাহাকে বধ করিয়া তাহার

বক্সোদেহ দ্বারা অগ্নির সংস্কার এবং অবশিষ্ট দেহমাংসে হোম করা হইত। চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতে এই বজ্র আরম্ভ হইত এবং বজ্রাঘ না হওয়া পর্যন্ত ভদ্রকৃত্যাকৈ অভ্যুত ও দ্রিভেল্লির থাকিতে এবং রাজ্যে সত্রীক ভূমিতে শয়ন করিতে হইত। এসিদ্ধি আছে, এই বজ্রের ফলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপক্ষয়, মোক্ষলাভ ও ধর্মপ্রাপ্তি ঘটে। এইরূপ শত বজ্র দ্বিবিধে হ্রস্পন্ন হইলে বজ্রকর্তা ইন্দ্রপদ লাভ করেন। পৌরাণিক যুগে সগর, রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রঃ নৃপতি-গণ এবং ঐতিহাসিক যুগে পুত্রমিহ্র শুক্ল, শুভবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত ও তাহার পৌত্র প্রথম কুমারগুপ্ত এই বজ্রের অমৃতান করিয়া-ছিলেন]। অর্থ মেষ (বলি) বাহাতে, বহ। বি; পুং।

অর্থমেষিক—অর্থমেষবজ্রের উপযোগী অর্থ, মেষাঘ; মহাতারতীর ‘অর্থমেষিকপথ’ নামক চতুর্দশপর্ষ। অর্থমেষ+ইক হিতার্থে, অধিকৃতার্থে। বি; পুং।

অর্থমেষীয়—১। অর্থমেষবজ্রের অর্থ। অর্থ-মেষ+ঈর হিতার্থে। বি; পুং। ২। অর্থমেষ-বজ্র-সম্বন্ধীয়। অর্থমেষ+ঈর সম্বন্ধার্থে। বিপ।

অর্থমাজ—ঘোড়ার গাড়ি। অর্থবাহিত যান, মধ্যপ কর্ণা। বি; জী।

অর্থমুক্ত—(যুগ)—অধিনীতকর্তা; আধিন বাস। অর্থ—বৃজ্+কৃপ্, কর্তৃ, অধিবা। বি, জী।

অর্থমুক্ত—চান্দ্র আধিন বাস। অর্থমুক্ত+অচ্, আহে অর্থে। বি; পুং।

অর্থমুক্তক—অর্থরক্ষকর্তা, ঘোড়ার সহিষ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

অর্থমুক্ত, -মুক্তি—ঘোড়ার রান, লাগার। অর্থনিরামক রক্ত, রক্তি, মধ্যপ কর্ণা। বি; জী, পুং।

অর্থমুক্ত—শ্রেষ্ঠ অর্থ, ঘোটকশ্রেষ্ঠ; উচ্চৈঃস্রবা অর্থ। অর্থ রতুল্য, উপমিত্ত সমান। বি; জী।

অর্থমোহক—করবীর বৃক্ষ, করবী গাছ। ৬৩তৎ। বি, পুং।

অর্থলাজা—অর্থমুখনির্গত ফল; একপ্রকার সর্প। অর্থের লালা, ৬৩তৎ। বি; জী।

অর্থলাজাট—আশ শ্রাওড়া গাছ। অর্থপ্রিয় শ্যাণ্ডেট, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

অর্থলাব, -লাবক—ঘোটকশিশু, বাচ্চা ঘোড়া। অর্থের শাবক, ৬৩তৎ। বি; পুং।

অর্থলাজা—মল্লুরা, ঘোড়ার ঘর, আভাবল। অর্থের লালা (গৃহ), ৬৩তৎ। বি; জী।

অর্থশাস্ত্রিক—অর্থশাস্ত্রের শত্রুতা; বর্তম—শত্রুতা। অর্থশাস্ত্র+ইক শত্রুতার্থে+জী আপ্। বি; জী।

অক্ষরভূমি—হর ঘোড়া। অক্ষ+ভূমি
ভূমি। বি; ক্রী।

অক্ষরোহী—অধারোহী। উপত্যং; অধ—সহ
(গমন করা)+ইচ্ কৰ্ভু। বি; পু।

অক্ষরোহী (—সাদিন্)—অধারোহী, ঘোড়-
সওয়ার। উপত্যং; অধ—সহ+সিন্ কৰ্ভু।
ক্রী, -সাদিনী।

অক্ষরোহী—সনৎসারের পিতা; গোপা-
চারের সারথি; সর্প বিঃ; ভৃক্কের পুত্র।
অধ—সি+ম কৰ্ভু। বি; পু।

অক্ষরোহী—অসকরী, যে কল্যকার জন্ত সক্ষম
করে না এমন। অঃ (পরদিনে) তব এই
অর্থে অক্ষ+হন=বহন, ন (নাই) বহন
বাহার, বহ। বিপ। ক্রী, -অধ, -সী।

অক্ষর—ঘোটকী। অধ+আপ্। বি, ক্রী।

অক্ষর—সরিষা গাছ। অধের অক্ষির দ্বারা
অক্ষি বাহার, বহ। বি; পু।

অক্ষরোহী—অধপরিচালক, অধেব তত্ত্বাব-
ধারক। অধের অধ্যাক, ভীতৎ। বি; পু।

অক্ষরোহী—অধগন্ধ। অধ—অধ—
রহ+গন্ধ কৰ্ভু। বি, পু।

অক্ষরোহী—মহিষ। অধের অধি, ভীতৎ। বি;
পু।

অক্ষরোহী—যে অধে আরোহণ করিয়াছে
একপ, ঘোটকপৃষ্ঠে সমাসীন। অধকে আচ্ছ, ২
রাতৎ। বিপ।

অক্ষরোহী—১। অধে আরোহণ করিয়া
যুদ্ধকারী সৈন্ত, অধারোহী সৈন্ত। বি; পু।
২। ঘোটকে আসীন। অধ—আ—কহ+
অপ্ কৰ্ভু। বিপ।

অক্ষরোহী—ঘোটকে আরোহণ, ঘোড়ার
চড়া। অধে আরোহণ, গমীতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরোহী—১। অধারোহী। অধারোহ
+ আপ্। বিপ। ২। অধগন্ধা গাছ। অধের
দ্বারা আরোহ বাহার, বহ। বি, ক্রী।

অক্ষরোহী (—সিন্)—১। অধে আরোহণ-
কারী; ঘোড়ার চড়িতে নিপুণ। বিপ। ২।
ঘোড়সওয়ার। অধ—আ—রহ+সিন্ কৰ্ভু।
বি; পু। ক্রী, -সিনী।

অক্ষরোহী—নাগ বিঃ। উপত্যং; অধ—অস্
(কেপন করা)+অস কৰ্ভু, অধবা অধ
আসন বাহার, বহ। বি; পু।

অক্ষরোহী—অধগন্ধ। অধ আচ্ছা (মাদ)
বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

অক্ষরোহী (—পুণ্যপত্তে) অধিনীকুমারের,
বর্গবৈভব; (কাহারও কাহারও নতে)
ভক্তদ্বারা ও সন্তোষদ্বারা। অধিদিগের দ্বারা,
ভীতৎ। বি; পু।

অক্ষর—অধের একদিনে গমনব্যাপ্য। অধ
+ইন্। বিপ।

অধিনী—দক অজ্ঞাপতির কলা; চন্দের
পতী; সন্তবিশিষ্ট বস্তুত্রের মধ্যে অধের

দকত্র; ঘোটকী-রূপধারিনী বর্গবৈভা বিঃ,
বিষকর্মার কলা সংজ্ঞার অধের দ্বারা। অধ
(ঘোটকী)+ইন্ আহে অধে+ইন্।
বি; ক্রী।

অধিনীকুমার, -পুত্র, -জ্ঞাত—
বর্গবৈভব, বসন্ত দেববৈভ, বাসন্ত্য। ভীতৎ।
বি, পু।

অধী—ঘোটকী, মাদী ঘোড়া ('অধী বড়
ভেড়াধিনী'—অধিন্)। বাঃপ্র। বি; ক্রী।

অধী (—সিন্)—বর্গবৈভব। অধ+ইন্
আহে অধে। বি, পু।

অধী—১। অধনবহ। অধ+ইন্ সমুহাধে।
বি; ক্রী। ২। অধকল্যাপকর, ঘোটক-
সম্বন্ধীয়। অধ+ইন্ হিতার্থে, সম্বন্ধার্থে।
বিপ।

অধী—১। পর্বত, মেঘ। বৈদিক শব্দ। বি,
পু। ২। সমাসে পূর্বপদে 'অধ' শব্দের রূপ
(‘অধা’ জঃ)।

অধী—বর্গবৈভবী রাজা বিঃ, দাক্ষিণাত্য-
বাসী প্রাচীনকালের জাতি বিঃ ও তাহাদের
দেশ। অধ+ইন্। বি, পু।

অধীকৃত, -কৃত্তিক—১। প্রত্যয় প রি
দ্বারা পৈশবিকারী। উপত্যং, অধ+কৃত
+অপ্ কৰ্ভু; ২য় পক্ষে ভীতৎ। ২। প্রত্যয়-
কৃত্তিক। অধ বাহা কৃত, ৩য়তৎ; অধ+কৃত+ক
বার্থে। বিপ।

অধীকৃত—কৃত্তিক পাণ্ডবভেদী বৃক [হিন্দুতে
ইহাকে 'শিলকোট' বলে]। ইহা কটিন
পাণ্ডবের গায়ত্রী জমিয়া থাকে। এই গাছ
দেখিলে মনে হয় পর্বতের মূর্তিকাধীন নীরস
গায়ে এক একটা পাণ্ডা লাগিয়া রহিয়াছে।
অধের কেতু, ভীতৎ। বি, পু।

অধীকৃত (—কৃত্তিক)—মরকতমণি, সত্ত্ববর্ণ রত্ন
বিঃ; গায়া। অধ (পর্বত) গড় (উৎ-
পত্তিহান) বাহার, বহ। বি, পু।

অধীকৃত (—কৃত্তিক)—মরকতমণি, গায়া।
উপত্যং; অধ+কৃত্তিক—অধ+কৃত্তিক। বি; পু।

অধীকৃত—পাণ্ডবভেদী বৃক, হাথাকড়ি; যেত
করবার গাছ। উপত্যং; অধ+ইন্+টক
কৰ্ভু। বি; পু।

অধীকৃত—১। নৈলের, গিরিজাত গজব-
বিঃ; শিলাকৃত্তিক; পৈরিক, গিরিমাটি;
লৌহ। বি; পু। ২। পর্বতোৎপন্ন, শিলা-
জাত। উপত্যং; অধ+ইন্+টক কৰ্ভু।
বিপ।

অধীকৃত, -জাতক—শিলাকৃত্তিক। অধীকৃত
জাত, জাতক, মণ্যপ কর্ভা। বি; পু, ক্রী।

অধীকৃত—১। পাণ্ডবভেদক অস্ত্র টক।
অধ+ইন্+টক+অস কৰ্ভু। বি; পু।
২। প্রত্যয় বিবীর্ণকরণ, প্রত্যয়বিবারণ।
ভীতৎ। বি; ক্রী।

অধীকৃত—১। অগ্নিহান, উদান; হৃদ্য; অগ্নত

ক্রেত; অগ্নত, অমল। অধ+অধি
পাণ্ডবের অস্ত্র ঘোষানে, বহ (নিপা পূর্ব-
পদের ট-লোপ)। বি; ক্রী। ২। অগ্নিহান,
অমল, অগ্নিহান। অগ্নের অর্থাৎ মেঘের অস্ত্র
হয় ঘোষানে, বহ (নিপা)। বিপ।

অধীকৃত—১। অগ্নিকুট, আরলকুটি,
পশ্চিম দেশে আবুটা নামে প্ৰ্যাত বৃক বিঃ।
বি, পু। ২। অগ্নিহান, ক্রী; দীপাধারের
আচ্ছাদন। অধ+ইন্+টক কৰ্ভু। বি; ক্রী।

অধীকৃত—শৈলের, শিলাকৃত্তিক [পাণ্ডব
ধর্মিষ্ঠা একপ্রকার গাঢ় রস বাহির হয়।
সেই রস কিছুকণ পরে বাতাসের সংস্পর্শে
জমিয়া যায়। এই জমাট পদার্থই অধীকৃত]।
অধীকৃত পুং, মণ্যপ কর্ভা। বি; ক্রী।

অধীকৃত—হানানবিত্ত। উপত্যং; অধ+
(প্রত্যয়) ভাজ্ (ভঁড়ানো)+অন্ কৰ্ভু,
জ-হানো ল। বি, ক্রী।

অধীকৃত (—ভিজ্), -ভিজ্—১। পাণ্ডব-
ভেদী বৃক। বি, পু। ২। পাণ্ডবভেদক,
পর্বতবিদারক। অধ+ভিজ্+ইন্, ক কৰ্ভু।
বিপ। ক্রী, -ভেজ্।

অধীকৃত—মরকতমণি, গায়া। অধ
(পর্বত) ঘোনি (উৎপত্তিহান) বাহার,
বহ। বি; পু।

অধীকৃত—প্রত্যয়, পাণ্ডব; প্রত্যয়সম্বন্ধী।
অধ+ইন্+টক কৰ্ভু। বি, পু।

অধীকৃত—পাণ্ডবী রোপ, stone. [নিধান-
মতে ইহা ত্রিসোদশ, এবং বাস্তবিক, পৈতিক,
প্রৈতিক ও শুভ্রভেদে চতুর্বিধ।] অধ+ইন্
কৰ্ভু। বি, ক্রী।

অধীকৃত—বর্ণবৃক, পাণ্ডবী রোপনাশক।
উপত্যং; অধ+ইন্+টক কৰ্ভু। বি, পু
বা বিপ।

অধীকৃত—মেঘান; পাণ্ডবী রোপনাশক।
উপত্যং; অধ+ইন্+টক কৰ্ভু। বি; পু
বা বিপ।

অধীকৃত—১। লৌহ, লৌহমল, লৌহার
মরিচা; ইন্দ্রনীলমণি; হীরক; পদ্মরাগাধি
মণি। বি, পু বা ক্রী। ২। পাণ্ডবের সারের
দ্বারা সন্ত (‘—প্রাপাদি’)। অধের দ্বারা সার
বাহার, বহ। বিপ।

অধী (—ইন্)—প্রত্যয়, পাণ্ডব; চকরকি
পাণ্ডব; করকা; পর্বত; মেঘ। অধ+ইন্ (ব্যাপা)
+অন্ কৰ্ভু, সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

অধীভূত—বৃক অধি এঃ প্রত্যয়ে
পরিণতি, fossilization. অধ+ইন্+ভূ
+অন্ কৰ্ভু। বি; ক্রী। বিপ, -ভূত।

অধীভূত—শিলাভূত, প্রত্যয়ভূত, পাণ্ডব
পরিণত, petrified, fossilized. অধ+ইন্
শব্দ অধীভূতার্থে ইন্+অধী; অধী—
ভূ+ভূ কৰ্ভু। বিপ।

অশ্রী—পাথরী রোগ। অশ্র+ইর
জাতার্থে। বি; পুং বা রী।

অশ্রীক—শিলাজড়। উপত্যং; অশ্র+
উৎ+ক কৰ্ভৃৎ। বি; রী।

অশ্রী—চক্ষুর্জল, অশ্র; শোণিত; কোণ।
অশ্+রক্ কৰ্ভৃৎ, সংজ্ঞার্থে। বি; রী।

অশ্রীক্কা—শ্রদ্ধাহীন, যে শ্রদ্ধা করিতেছে
না। নঞতৎ। বিণ।

অশ্রীক—শ্রদ্ধারহিত, বীতশ্রদ্ধ; বিবাহহীন,
আহাশ্রুত। ন (নাই) শ্রদ্ধা বাহার, বহ। বিণ।

অশ্রীক্কা—১। যুগা; অত্যন্ত; অবজা;
অবহ; অনাদর; অবিবাহ। নঞতৎ। বি;
রী। ২। শ্রদ্ধারহিত। অশ্রদ্ধ+আপ্।
বিণ; রী।

অশ্রীক্কা—অনাদৃত, অবজাত। নঞতৎ।
বিণ।

অশ্রীক্কা—অশ্রদ্ধাযোগ্য; বিবাহের অনুরূপ-
যুক্ত; অনাদরবীর। নঞতৎ। বিণ। রী,
-ক্কা।

অশ্রীপ—১। কথিরপারী, রক্তপানকারী।
বিণ। ২। রাক্ষস, নিশাচর। উপত্যং; অশ্র
(রক্ত)—পা+ক কৰ্ভৃৎ। বি; পুং।

অশ্রীক—১। অশ্রদ্ধাভাব, না শোনা।
নঞতৎ। বি; রী। ২। অশ্রদ্ধাভিজ্ঞ, বখির,
যে শুনিতে পায় না এমন, কালা। ন (নাই)
অশ্রদ্ধা বাহার, বহ। বিণ।

অশ্রীক—১। প্রমত্তাভাব, পরিশ্রম না করা;
অনবদাদ। নঞতৎ। বি, পুং। ২। শ্রম-
রহিত, অলস; নিশ্চেষ্ট; অক্লান্ত, অনবদাদ।
ন (নাই) শ্রম বাহার, বহ। বিণ।

অশ্রীক—শ্রদ্ধাহীন, যে ক্রিয়াতে শ্রদ্ধা করা
হয় নাই এরূপ। ন (নাই) শ্রদ্ধা বাহার বা
যাহাতে, বহ। বিণ।

অশ্রীক্কাভোজী (-ভোজিন্)—অশ্রদ্ধা-
ভোজী, যিনি অশ্রদ্ধা ভোজন করেন না
এরূপ। নঞতৎ। বিণ। রী, -ভোজিনী।

অশ্রীক্কা (-ক্কা)—শ্রদ্ধাদি পক্ষবক্ষণ।
নঞতৎ। বিণ; পুং।

অশ্রীক—১। অনবরত, সতত। ক্রি-বিণ।
২। শ্রান্তিহীন, অবিরত; ক্রমাগত, ধার-
বাহিক। নঞতৎ। বিণ।

অশ্রীক্কা—অক্লান্তি, শ্রান্তিহীনতা; অবিরাম।
নঞতৎ। বি; রী।

অশ্রীক্কা—শবণের অযোগ্য; ঋতিকাটু;
অশ্লীল। নঞতৎ। বিণ।

অশ্রী, -ক্কা—অশ্রের অগ্রভাগ, গুণাদির
ধার; ঋণাদির বা কোন বস্তুর কোণ। অশ্+
ক্রি কৰ্ভৃৎ, অথবা নঞ—শ্রি+কৃপ্ কৰ্ভৃৎ; ২য়
পক্ষে তদন্তরে+ইপ্। বি; রী।

অশ্রীক—শোভাহীন, দৌলবাহীন; উগ্রভি-
হীন। ন (নাই) রী বাহার, বহ (সমাসান্ত
ক-আগম)। বিণ।

অশ্রীক—চোখের জল, বাষ্প, শ্বেজল। অশ্+
ক কৰ্ভৃৎ। বি; রী।

অশ্রীক—আঁখি—অশ্র পূর্ণ লোচনা। অশ্র
আঁখিতে বাহার, বহ (বাং)। কপ্র।
বিণ; রী।

অশ্রীক্কা—অশ্রবিলু, চোখের জলের
কোটা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; রী।

অশ্রীক্কা—বাপক, বাষ্পজড়িত, বাষ্পা-
গম হেতু অশ্র (‘—কৰ্ভৃৎ’, ‘—অশ্র’), অশ্র-
ধারা গদগদ, ৩য়তৎ। বিণ।

অশ্রীক্কা—কৰ্ভৃৎ—ক্রমের অন্ত বাহার মুখ
দিয়া কথা বাহির হইতেছে না এরূপ,
বাষ্পজড়িতকৰ্ভৃৎ। বহ। বিণ। রী—কৰ্ভৃৎ,
-কৰ্ভী। [জল, কর্মধা। বি; রী।

অশ্রীক—নয়নবারি, চোখের জল। অশ্রই
অশ্রীক—১। বাহা শোনা যায় নাই এরূপ,
অশ্রুতিগোচর। নঞতৎ। ২। প্রতিবিরুদ্ধ,
বেদবিরুদ্ধ। ন শ্রুত (শ্রুতিসংগত), নঞ-
তৎ। ৩। শাস্ত্রজ্ঞানপূত, মূর্ণ। ন (নাই) শ্রুত
(শাস্ত্রজ্ঞান) বাহার, বহ। ৪। অশ্রুপূর্ণ।
প্রা কপ্র। বিণ।

অশ্রীক—বাহা পূর্বে কখনও শোনা যায়
নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ। রী, -চরী।

অশ্রীক—বাহা পূর্বে শোনা যায়
নাই এরূপ, অশ্রুতচর। নঞতৎ। বিণ।

অশ্রীক—প্রবলবেগে অশ্রুপাত। ৬ষ্ঠী-
তৎ। বি; পুং।

অশ্রীক—১। অপরিচিত কঠোর; অতি
মৃদু কঠোর। অশ্রুত বর, কর্মধা। বি; পুং।
২। বাহার গলার বর কখনও শোনা যায়
নাই এরূপ; অতি ধীর কঠোরবিশিষ্ট। অশ্রুত
বর বাহার, বহ। বিণ।

অশ্রীক—১। না শোনা। নঞতৎ। বি;
রী। ২। কর্মহীন; কালা, বখির। ন (নাই)
শ্রুতি বাহার, বহ। বিণ।

অশ্রীক—অশ্রুপ্রবাহ, অশ্রু অবিবাহিত
পতন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; রী।

অশ্রীক—অশ্রুপ্রবাহিত, চোখের জলে
ভাসিয়া যাওয়া। ৩য়তৎ। বিণ।

অশ্রীক—নেত্র—১। জলপূর্ণ চক্ষু, জল-
ভরা চোখ। অশ্রুপূর্ণ নয়ন, নেত্র, মধ্যপ
কর্মধা। বি; রী। ২। জলপূর্ণ-নেত্রবিশিষ্ট,
বাহার চোখ জলভরা এমন। অশ্রু নয়নে,
নেত্রে বাহার, বহ। বিণ।

অশ্রীক—চক্ষু হইতে জলবিসর্জন, ক্রন্দন।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

অশ্রীক—নেত্রজলে পরিপূর্ণ, বাষ্পপূর্ণ।
৩য়তৎ। বিণ।

অশ্রীক—অশ্রুধারা, নিরন্তর গতিত
অশ্রু। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

অশ্রীক—প্রাণবিত্ত—অশ্রুসিক্ত, চোখেব
জলে যৌত। ৩য়তৎ। বিণ।

অশ্রীক—চোখের জল কেলা; ক্রন্দন।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; রী।

অশ্রীক—অশ্রজল, চোখের জল।
কর্মধা। বি; রী।

অশ্রীক—চোখের জলের কোটা। ৬ষ্ঠী-
তৎ। বি; পুং।

অশ্রীক—বিলজ্জ(জ্জ)ন—
নয়নবারিত্যাগ, চোখের জল কেলা। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি, রী।

অশ্রীক—চোখের জলে ভরা। অশ্রুধারা
ভরা, ৩য়তৎ। বাংপ্র। বিণ।

অশ্রীক—চোখের জলের আধিক্য।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

অশ্রীক—অশ্রুপ্রাণিত—অশ্রুপ্রাণিতে রক্ত,
বাষ্পের আধিক্যে জড়িত। অশ্রু প্রাণ,
৬ষ্ঠীতৎ; তদ্বাচ্য আক্রান্ত, ৩য়তৎ। বিণ।

অশ্রীক—অশ্রুপূর্ণ; চোখের জলে ভরা।
অশ্রু+ময়ই পূর্ণার্থে। বিণ। রী, -ময়ী।

অশ্রীক—(ময়)—অশ্রুপূর্ণ, অশ্রুপরিপূর্ণ।
অশ্রু+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। রী,
-ময়ী।

অশ্রীক—১। অশ্রুপূর্ণ বদন। অশ্রুসিক্ত
মুখ, মধ্যপ কর্মধা। বি; রী। ২। বাহার
মুখ বাহিয়া অশ্রু পড়িতেছে এরূপ। অশ্রু মুখে
বাহার, বহ। বিণ। রী, -মুখী।

অশ্রীক—অশ্রুবিবর্জন। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; রী।

অশ্রীক—বাষ্পরুদ্ধ; অশ্রুধারা অশ্রুপূর্ণ।
৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

অশ্রীক—জলভরা চোখ। অশ্রুপূর্ণ
লোচন, মধ্যপ কর্মধা। বি; রী।

অশ্রীক—ক্রন্দন বন্ধকরণ। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি, রী।

অশ্রীক—বাষ্পার্জ, চোখের জলে ভিজা।
৩য়তৎ। বিণ।

অশ্রীক—(ময়), (>-জের)—১।
অমঙ্গল, অহিত, অধর্ম; অনর্থ। ন প্রেরঃ,
নঞতৎ। বি; রী। ২। অপ্রশস্ত, অনুৎকৃষ্ট,
অনিষ্টকর; অধম। ন (নাই) প্রেরঃ বাহাতে
বা বাহা হইতে, বহ। বিণ।

অশ্রীক—প্রেরাহীন, অন্তত, অহিত-
কর। অশ্রু+কপ্ সমাসান্ত। বিণ।

অশ্রীক—অপ্রশস্ত; অমুচিত, অমুত্তম।
নঞতৎ। বিণ। রী, -রী।

অশ্রীক—(প্রেরঃ)—অপ্রশস্ত, অনুৎকৃষ্ট;
অনিষ্টকর; হীন, অধম। ন (নাই) প্রেরঃ
বাহাতে বা বাহা হইতে, বহ। বিণ। রী,
-রী।

অশ্রীক—শুনিবার অযোগ্য, অশ্রাব্য;
অশ্লীল; অতি কর্কশ। নঞতৎ। বিণ।

অশ্রীক—১। বেদাদ্যনবিশীল ভ্রাম্য।
নঞতৎ। বি; পুং। ২। শৌজিরহীন, বেদজ-

ব্রাহ্মণশূভ্র। ন (নাই) শ্রোত্রিয় বেগানে, বহু। বিণ।

অষ্টাংশবীজ, -জা'অ—অংশসবীজ, অংশসার অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অষ্টাংশা—মিলা; জুগুপ্সা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অষ্টাংশ—শ্রেণিবহিত; অসংঘটিত, অসম্পূর্ণ; পরস্পর অসংবদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অষ্টীক—অষ্টাখ্য। বিণ।

অষ্টীল—১। নীচ, জঘন্ত, অভয়, কাম-বিবরক, লজ্জাজনক; কুকটিলম্পর; কৃৎসিত। বিণ। ২। লজ্জাজনক গ্রামবাক্য। ন ঈল (র-হ্রস্বেল), নঞতৎ। বি; ক্রী।

অষ্টীলতা, -ত্ব—জঘন্ততা; অভয়তা, লজ্জাজনক ঘৃণাজনক ও অমঙ্গলজনক পদ-প্রয়োগরূপ কাব্যদোষ। অণীল+তা, ত ভাবে। বি, ক্রী, ক্রী।

অষ্টীলবাদী (-বাদিন্), -ভাষী (-ভাবিন্)—অষ্টীল কথা ব্যবহারকারী। উপত্যৎ; অষ্টীল—বদ্, ভাষ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী, -ভাষিনী।

অষ্টেয়া—১। যাত্রার পক্ষে অশুভচক নক্ষত্র বিঃ, অধিনী প্রঃ সাতাইশটি নক্ষত্রেব মধ্যে নবম [ইহাব আকাব চকব স্তার। এই নক্ষত্রে জগন্নিশে জাতকের ষষ্ঠ-ভ্রমণ, দুইটিভ্রতা এবং সবদা কোণে ও অসংখ্যে বৃথা কষ্টভাগ ইত্যাদি ঘটয়া থাকে]। বি, ক্রী। ২। ধোলাংকোররসিতা, যাহাতে (যে নচনাতে) খেব মলংকার নাই এক্রপ, বাক্যভিগুহ; আলিঙ্গনবহিতা, যাহার আলিঙ্গনেব শক্তি নাই একা। ন (নাই) শ্রেব যাহাতে বা বাহাব, বঙ+আপ্। বিণ; ক্রী।

অষ্টেয়াভব, -ভূ—কেতু। অষ্টেয়া হইতে ভব বাহাব, বহু; ২য় পক্ষে অষ্টেয়া—ভূ+বিপ্ কর্তৃ। বি, পুং।

অষ্টেয়াভব—বটুকুর অষ্ট, অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তির অগোচর—কেবল দুই ব্যক্তিব গোচর বা জ্ঞাত; শুষ্ঠ। ন (নাই) বড়কি (বটু আঁকি অর্থাৎ ভর চকু) যাহাতে, বহু। বিণ।

অষ্টাভ—১। বা'লা বৎসবেব তৃতীয় মাস। আষাঢ়ী (আষাঢ়াশুভ্রা পূর্বমাস) + অণ্ (বিকল্পে ব্রহ্ম)। ২। ব্রহ্মচারীর দ্বাদশ, আষাঢ়দশ। আষাঢ়ী+অণ্, প্রয়োজন্যার্থে। বি, পুং।

অষ্টু, -ঋতু—ঔষধ। < ঔষধ। বি।

অষ্টুবিবৃদ্ধ—ঔষধ ও গাছগাছা প্রঃ, বনীবকণ ঔষধ ও মন্ত্রতন্ত্রাদি। প্রাদে। বি।

অষ্ট (অষ্টম্)—আটসংখ্যা বা তৎসংখ্যক [যোগ্য, বহু, শিবমুখি, দিগ্গজ, সিদ্ধি, ব্রহ্মশক্তি, ব্যাকরণ, দিগ্গপাল, নাগ বা অহি, কুলাচল ও ঐশ্বর্য—ইহাদের প্রত্যেকটিই অষ্টসংখ্যক, একত্র অষ্ট নামে খ্যাত]।

অণ্+কনিন্ কর্তৃ [প্রত্যয়ের পূর্বে ত্ (তুই) আগম]। বিণ।

অষ্টক—১। অষ্টাধারযুক্ত বা অষ্টলোকা-যুক্ত গ্রন্থ, পাণিনিমুনিপ্রণীত অষ্টাধারযুক্ত ব্যাকরণ রচনা; (সংগীত) এক বড়জ কইতে তৎপর্ববর্তী বড়জ পর্বন্ত আটটি স্বরের সমষ্টি, octavo. বি; ক্রী। ২। ঋতুসমুচ্চ বিঃ, প্রত্যেক অষ্টাধারায়ুক্ত ঋতুসংখ্য; ৪বি বিঃ, নৃপতি বিঃ। বি; পুং। ৩। অষ্টসংখ্যা-পরিমিত; অষ্ট সংখ্যার সমষ্টি, আটটি। অষ্টনু+কন্ পরিমাপার্থে। বিণ। ৪। গান বিঃ (এই গান সারিবদ্ধ তিন জনে পঞ্চাশতী সংগীত নামকের নির্দেশমত গাহিয়া থাকে)। বাংপ্র। বি।

অষ্টকর্ণ—ব্রহ্মা (একাদ চাটি মূপে আটটি কান)। অষ্ট কর্ণ বাঁহার, বহু। বি, পুং।

অষ্টকলাই—অষ্টকড়াই (কলার, মূগ, তোলা, মটর, ভিল, পই, চিড়ে ও চাল ভাজা); শিশুব জন্মের অষ্টম দিনে করণীয় দৌকিক খাবার বিঃ। বাংপ্র। বি।

অষ্টকা—১। সপ্তমাদি তিথিগ্রন্থ; পৌষ মাস ও ফাল্গুন—এই তিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমী, পৌষ মাস ও ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে কবলীয় শ্রাদ্ধ বিঃ। অণ্+তকন্ অধি+আপ্। বি; ক্রী। ২। অষ্টপরিমিত। অষ্টক (৪)+আপ্। বিণ; ক্রী।

অষ্টকাল—পশার চক। অষ্টক অজ যাহার, বহু। বি; ক্রী।

অষ্টকাল—প্রাতঃ পূর্বাহ্ন মধ্যাহ্ন অপরাহ্ন প্রদোষ সায়াক্ষ মধ্যাহ্নি ও নিশাক্ষ এই আট সময়। কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টকুলাচল—আটটি কুলপবিত [মহেল, মলয় সন্ত শক্তিমান, ঋক, যিচ্ছা, পাবিষ্যত্র এবং হিমাচল। মৎস্ত-পুরাণে হিমাচল ত্রিপুর অপর সাতটিকেই কুলপবিত বলা হইয়াছে]। অষ্ট কুলাচল, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টকীর—ছাগী মেঘী গবী 'মানুসী হস্তিনী গোটকী উষ্ট্রী ও মহিষী—এই আটটিব দ্রুহ। অষ্ট কীরের (দ্রুহের) সমাহার, সমা-বিঙ। বি, ক্রী।

অষ্টগব—আটটি গরুর সমষ্টি। অষ্ট গোর সমাহার, সমা-বিঙ+সমাসান্ত টচ্ (অ)। বি, ক্রী।

অষ্টগুণ—১। দয়া কান্তি অমৃত্যু শৌচ অনার্যস মঙ্গল অকারণ্য ও অস্পৃহা—এই অষ্টগুণাবিত ('-ব্রাহ্মণ')। অষ্ট গুণ বাঁহার, বহু। বিণ। ২। আটগুণ, আটবার গুণিত। অষ্ট গুণ (আবৃত্তি) যাহাতে, বহু। বিণ।

অষ্টচতী—চতীর অষ্টমুখি (বখা,—মঙ্গলা, কালী, বিমলা, বিকটা, কামাখ্যা, সর্বমঙ্গলা, রাজিকালিকা ও তবারী)। অষ্ট চতী, কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টচত্বারিংশ, -চত্বারিংশতম—আট-চল্লিশের পুরক, সাতচল্লিশের পরবর্তীটি। অষ্ট-চত্বারিংশ+ঙট্, তমট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -শী, -মী।

অষ্টচত্বারিংশৎ—আটচল্লিশ। অষ্টাধিক্য চত্বারিংশ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

অষ্টজর—(বৈজক) আটপ্রকার জর (বখা,—ভাতিক, পৈত্তিক, সৈন্ধিক, বাত-পৈত্তিক, বাতসৈন্ধিক, পিত্তসৈন্ধিক, সংঘাত ও আগন্তক)। অষ্ট জর, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টভলক—আটটি পৃষ্ঠযুক্ত বস্তুকেত্র, octahedron. অষ্ট ভল বাহার, বহু+ক সমাসান্ত। বি; ক্রী।

অষ্টভারিণী—চর্গাব অষ্টমুখি (বখা,—কালী, ভাবা, উগ্রা, মহোগ্রা, বলা, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা)। অষ্ট ভারিণী, কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টদল—যোগশাস্ত্রোক্ত ষট্চত্রের দ্বিতীয় চক্র; অষ্টদলপত্র, যে পত্রের আটটি পাপড়ি আছে তাহা। বি; ক্রী। ২। আটটি পাপড়িযুক্ত। বহু। বিণ।

অষ্টদিক্—(দিশ্)—পূব ঈশান উত্তর বাবু পশ্চিম নৈঋত দক্ষিণ ও অগ্নি—এই আটটি দিক। অষ্ট দিক, কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টদিকপাল—আটদিকের আটজন দেবতা [যথা,—ইন্দ্র পূর্বদিক, বরুণ অগ্নিকোণ, যম দক্ষিণদিক, নিরুতি নৈঋতকোণ, বরুণ পশ্চিমদিক, মকং বায়ুকোণ, কুবের উত্তরদিক ও ঈশ ঈশানকোণের রক্ষক]। অষ্ট দিকপাল, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টদিগ্গজ—ঐরাবত পৃথ্বরীক বামন কুমদ অশ্বন পুন্দরিত্ত সার্বভৌম ও সুপ্রতীক—এই আট দিগ্গজ বা দিগ্গন্তী। কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টদুষ্টি—(নাট্যশাস্ত্র) সম সাতি আলোকিত প্রলোকিত উলোকিত অবলোকিত মিরালিত ও অমুদৃত—এই অষ্টবিধ উপাঙ্গাভিনয়। কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টজব্য—হোমের আটটি জব্য (অখখ ডুমুর পান্ডু বটগাছের সমিধ এবং তিল দিচ্ছার্থ পায়স ও ভোজা)। কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টধর্ম—সত্য শৌচ অহিংসা অনসর্য কমা আনুশ্র অকারণ্য ও সন্তোষ—এই আটটি ধর্ম। অষ্ট ধর্ম, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টধা—অষ্টপ্রকার; আট বার; আট-ভাগে; আট দিকে, আট বকমে। অষ্ট+ধাচ্ প্রকারার্থে। অ।

অষ্টধাতু—সোনা রূপা তাম্রা দস্তা পিতল (বা পায়দ) বাস্ত সীসা লোহা—এই আট প্রকার ধাতু। অষ্ট ধাতুর সমাহার, সমা-বিঙ। বি; ক্রী।

অষ্টমবভিত্ত—আটানকই। অষ্টাধিক্য বভিত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

অষ্টমবভিত্তম—আটানকই সংখ্যার পুরক,

সাতানকইএর পরেরটি। অষ্টমবর্তি+ওমট
পূরণার্থে। বিণ। জী, -ভম্মী।

অষ্টমাঙ্গ—অনন্ত বাহকি পদ্ম মহাপদ্ম
তরুণ কুলীর কর্ণট ও শম্ম—এই আটটি
নাগ বা সর্প। অষ্ট নাগ, কর্মধা। বি; পু।

অষ্টমায়িকা—মজ্জা বিজ্ঞান ভদ্রা জরুণী
অপরাজিতা নন্দিনী নারসিংহী ও কোমারী
—এই আটটি নায়িকা; (রসশাস্ত্র) অভি-
সারিকা বাসকসজ্জা উ কণ্ঠিতা বিশ্রুণকা
খণ্ডিতা কলহাস্তরিতা স্বাণীনতর্জুকা ও
প্রোবিততর্জুকা এই অষ্টপ্রকাব নায়িকা।
অষ্ট নায়িকা, কর্মধা। বি; জী।

অষ্টমিহি—কুবেরের আটটি রত্ন (পদ্ম
মহাপদ্ম প্রঃ)। কর্মধা। বি; পু।

অষ্টপঞ্চাশ, -পঞ্চাশতম—আট দশ
সংখ্যার পূরক, সাতার সংখ্যার পরেরটি।
অষ্টপঞ্চাশ+ওট, ততই পূরণার্থে। বিণ। জী,
-পঞ্চাশী, -পঞ্চাশতমী।

অষ্টপঞ্চাশং—আটদশ। অষ্টাধিকা পঞ্চাশং,
মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; জী।

অষ্টপদিকা—হাপরমালী লতা। অষ্ট পাদ
যাহার, বহ+ঈপ্—অষ্টপদী, অষ্টপদী+
কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; জী।

অষ্টপাদ (-পাদ)—(পুরাণমতে) শরভ,
মৃগ বিঃ; লতা মাণ্ডুয়া। অষ্ট পাদ যাহার,
বহ (পাদ-পদের অ-কাব-সাপ)। বি, পু।

অষ্টপাদ—‘অষ্টপাদ’ (সকল অর্থ)। অষ্ট
পাদ যাহার, বহ। বি; পু।

অষ্টপাশ—বৃণা পদ্মা মন অপমান মোত
দত্ত দেব ও পৈতৃক—এই অষ্টপাশ মহাবন্ধন।
অষ্ট পাশ, কর্মধা। বি; পু।

অষ্টপুটে—অষ্টোদশ, সর্বত্র আটপুটে।
বাংলা হ্রি-বিণ।

অষ্টপ্রণাম—ষাটতে শরীরের আটটি
অবয়ব (হস্ত, পদ, উরু, বক্ষ, কঙ্ক, মণ্ডুক,
বাচিক ও মানসিক প্রঃ) ঠেকাউষা প্রণাম।
কর্মধা। বি; পু।

অষ্টপ্রধান—৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্দশ
শিবাজীর আজাদীন মহিমাভা অষ্ট প্রধান
যাহাতে, বহ। বি, পু।

অষ্টপ্রহর—১। সমস্তকণ, অহোরাত্র, সারা-
দিনরাত। অষ্ট প্রহরের সমাহার, সমা দ্বিগু।
বি, জী। ২। সর্বকণ ব্যাপিয়া, সারা
দিন রাত ধরিয়া। ত্রি-বিণ। ৩। অহোরাত্র-
ব্যাপী হরিনাম-সংকীর্তন। বাংলা বি।

অষ্টবজ্র—অষ্ট দেবদ্বার (যথা,—বিষ্ণুর হৃদর্শন,
শিবের ত্রিশূল, ব্রহ্মাব এক উল্লের বজ্র,
বরুণের পাশ, বসুর গণ্ড, কার্তিকেয়ের শক্তি,
দুর্গার অসি)। অষ্ট বজ্র, কর্মধা। বি; পু;
বা জী।

অষ্টবজ্র-মিলন—১। অষ্ট দেবদ্বারের মিলন
(ইহাদের মিলনে উর্বরীর অবজ্র হইতে

মুক্তি হয়); কার্বে সকল হওয়ার উপযোগী
ছবট কারণসমূহের একত্র সমাবেশ। ৬৪-
তং। বি; জী। ২। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের
সমাবেশ। বাংলা বি।

অষ্টবর্গ—দ্রাবক বহুতক মেদ মহামেদ বহি
বুহি কাকোলা ও কীরকাকোলা—এই
আটটি ঔষধগ্রহা, (জ্যোতিষ) জাতকের
জন্মকালীন শুভাশুভ-কলহচক এইচক বিঃ,
যেখাবিশেষেব শুভাশুভ চক বিঃ; (ভদ্র)
মন্ত্রের শুভাশুভজ্ঞানার্থ পক্ষী মার্জার সিংহ
কুকুর সর্প মুখিক হস্তী ও মেঘ—এ অষ্ট প্রাণী;
(নীতিশাস্ত্র) কৃষি বাণিজ্য চূর্ণ সেতু কুঞ্জর
বন্ধন আকর বন ও দৈত্যনিবেশ—এই
আটটি। অষ্ট বর্গের সমাহার, সমা-বিত্ত।
বি; জী।

অষ্টবজ্র আপ বা সাবিত্র প্রব সোম অনল
অনিগধর প্রভূ প্রভাব বা প্রভাস—এই
আটজন সর্গবাসী দেবতা বিঃ। কর্মধা।
বি; পু।

অষ্টবিধ—অষ্টপ্রকার, আঃ রকমেব। অষ্ট
বিধা যাহার, বহ। বিণ।

অষ্টভুজ—১। অষ্টবাহু, (পরিমাণে) আট
হাত। অষ্টসংখ্যক ভুজ, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পু। ২। আটহাতযুক্ত, আটহাতবিশিষ্ট,
(জামিতি) অষ্ট সরল রেখা দ্বারা সীমাবদ্ধ।
বিণ। ৩। (জামিতি) সর্বজনৈয়ক প্রঃ
বিঃ, আটটি সরল রেখা দ্বারা সীমাবদ্ধ ক্ষেত্র,
polygon, অষ্ট ভুজ যাহার, বহ। বি; জী।

অষ্টভুজা ১। অষ্টহাতবিশিষ্ট। বিণ; জী।
২। অষ্টহাতযুক্ত। দুর্গামূর্তি [দুর্গাদেবী শুভ
নিমন্ত্রণের সতিও যুদ্ধকালে অষ্টভুজা
মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন]। তষ্টভুজ (২)+
আপ্। বি; জী।

অষ্টভৈরব—অদিত্যাকর চণ্ড কোমোদর
ভয়ঙ্কর কপালী ভীষণ ও সংহার—এই
আটজন ভৈরব। অষ্ট ভৈরব, কর্মধা।
বি, পু।

অষ্টম—১। আট এই সংখ্যার স্থানীয়,
আটের পূরক। অষ্টম+মট পূরণার্থে। বিণ।
২। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ৮নং আইনের বিধান
অনুসারে বাকী গাজনার নিমিত্ত পত্তনী
ভালুকর মিলায়; ভূমিদারী পরিভাষা।
বি।

অষ্টমকালিক—তিন দিবস অনশনের পর
চতুর্থ দিবসে রাত্রিতে আহাৰ্যগ্রহণকারী।
অষ্টমকাল+ইক (ভোজনবিষয়ে) আছে
ইহার এই অর্থে। বিণ।

অষ্টমজল—১। অথ বিঃ [ইহার
প্রচুড়ট, পুচ্ছ, মুখ, বক্ষ: এবং পৃষ্ঠে কেন
—এই আটটি স্থান গুরুত্ব]। অষ্ট মজল
(কল্যাণজনক ঠিক) যাহার, বহ। বি;
পু। ২। অষ্টপ্রকার মাজল্যগ্রহ [ব্রাহ্মণ,

গো, অগ্নি, মরুৎ, যুত, সূর্য, জল ও রাজা;
অথবা, যুগরাজ বা সিংহ, বুধ, নাগ বা
হস্তী, কক্স বা জলবৃত্ত বাজর, বৈষ্ণবজী বা
জজ, চেতরী বা শম্ম ও দীপ।] তষ্ট মজলের
(মাজল্যগ্রহের) সমাহার, সমা-বিত্ত।
বি, জী।

অষ্টমজলা—১। ভগবতীর মূর্তি বিঃ।
অষ্টমজল (২)+অচ্+আপ্। বি; জী।
২। পালাগানের শেষে গায় সংশ্লিষ্ট গান
বিঃ (আটভাগে বিভক্ত); বিবাহের পর
হইতে আট দিন পর্যন্ত সময়। বাংলা বি।

অষ্টমতঃ (-তস), (>-মত)—
আটের দফায় আটের স্থলে। অষ্টম+তস্
(৭মী স্থানে)। অ।

অষ্টমবর্ষীয়, -বার্ষিক—অষ্টম-বৎসব-
স্বত্বীয়; অষ্টম বৎসরে কর্তব্য; আট বৎসর
বয়সের। অষ্টমবর্ষ+ঈর, ইক স্বার্থার্থে
বা ভবার্থে বা বহুার্থার্থে। বিণ। জী, -বর্ষীয়া,
-বার্ষিকী। [অংশ, কর্মধা। বি; পু।

অষ্টমাংশ—আটভাগেব এক ভাগ। অষ্টম
অষ্টমান—(বৈদ্যকশাস্ত্র) পরিমাণ বিঃ,
বয়সি ভোলা। অষ্ট (আট মূর্তি) মান
যাহার, বহ। বি-জী।

অষ্টমার্গ—(বৌদ্ধ) সংস্কৃতি সংসংকল্প
সদনা কা সদবাবহাব সংসৃতি সংচেহ। সংসৃতি
ও সমাক সমাধি—ধর্মসাধনের এই আটটি
পথ। কর্মধা। বি, পু।

অষ্টমিকা—(বৈদ্যকশাস্ত্র) চারি ভোলা
পরিমাণ। অষ্টম+কন্ অনার্থে+আপ্।
বি, জী।

অষ্টমী ১। বাহাতে চল্লের অষ্টকলা পূর্ণ
বা ক্রীণ হয় সেই তিথি; কীরকাকোলা
বৃক্ষ। বি, জী। ২। প্রথম সাতটির পর
যতিনী। অষ্টম+ঈপ্। বিণ, জী।

অষ্টমুজ—ভাগ শেষ গো মহিষ ঘোটক হস্তী
গর্ভ ও উষ্ট্র—ইহাদের স্ত্রী-জাতির মূজ। অষ্ট
মুজের সমাহার, সমা দ্বিগু। বি; জী।

অষ্টমুত্তি(ভি)—১। শিব। অষ্ট মূর্তি যাহার,
বহ। বি, পু। ২। শিবের অষ্টমুত্তি [সর্ব
নাম ক্রতিমুত্তি, ভব নামে জলমুত্তি, রত্ন
নামে অগ্নিমুত্তি, উগ্র নামে বায়ুমুত্তি, ভীম
নামে আকাশমুত্তি, পদ্মপতি নামে বজ্রমান-
মুত্তি, মহাদেব নামে সোমমুত্তি বা চল্লমুত্তি,
এবং ইন্দ্র নামে সূর্যমুত্তি]—তত্ত্বসার। কিন্তু
কল্পপুরাণের চীকারার বলেন,—কিতি, অপ্,
তেজঃ, মরুৎ ও বোম—এই পঞ্চভূত এবং
চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি, এই আটটি শিবের মূর্তি।
কালিকাপুরাণমতে ইহার শরভঙ্গী শিবের
অষ্টপদ]। অষ্ট মূর্তি, কর্মধা। বি; জী।

অষ্টমুত্তি(ভি)ধর—অষ্টমুত্তিবিশিষ্ট বহা-
দেব। অষ্টমুত্তির ধর (ধারণকারী), ৬৪ীতব।
বি; পু।

অষ্টকোশিকী—দুর্গার অষ্ট সখী (চণ্ডিকা, পৈলপুত্রী, কুম্ভাভী, চণ্ডিকা, কলমাতা, মহাপৌরী, কলরাজি ও কাত্যায়নী)। অষ্ট যোগিনী, কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টরত্ন—অলীক বস্ত্র, কাঁকি। বাংগ্রা। বি।

অষ্টরস—পুষ্কার বীর কল্প অদ্বুত হস্ত ভরানক বীজং ও রৌত্র—এই আটটি রস। অষ্ট রস, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টলোকধর্ম(ধর্ম)—মাতৃ য়ে অষ্টধর্মের বশ ভাষা (লাভ-অলাভ, যশ-অযশ, প্রশংসা-নিলা, হুখ-দুঃখ)। অষ্ট লোকধর্ম, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টলোকপাল—ইন্দ্রাদি ষট্ দিকপালগণ। অষ্ট লোকপাল, কর্মধা। বি; পুং।

অষ্টলোহক, -লোহক -অষ্টধাতু (তাহা হ্রঃ)। অষ্ট লোহের, লোহের (অর্থঃ ধাতু) সমাহার, সমা-বিভু ও কন্বার্থে। বি; খ্রী।

অষ্টপ্রবঃ (-বন্) (>-অবঃ)—ব্রহ্মা, অষ্টকর্ণ। অষ্ট প্রবন্ (কর্ণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

অষ্টষষ্টি—আটগুটি, ৬৮। অষ্টাধিক। ষষ্টি মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ খ্রী।

অষ্টষষ্টিতম—আটগুটির পূর্বক, সাতষষ্টির পরবর্তী। অষ্টষষ্টি ও তমত পূরণার্থে। বিণ। খ্রী, -তমী।

অষ্টসখী—(১) গণার পণ্ডিত (শ্রীমতী রাধা) (২) পদ্য গোবামী (মলিতা) (৩) রায় রামানন্দ (বিংশাপা) (৪) শিবানন্দ (হুচিরা) (৫) রামানন্দ (চন্দ্রকলতা) (৬) গোবিন্দ ঘোষ (বঙ্গদেবী) (৭) বাহু ঘোষ (মুদেবী) (৮) প্রনাথ ঘোষ (ভুগুণিষ্ঠা)—এই আটজন ভাগবত লীলাঙ্গী (নবনী লীলাঙ্গী ও বৃন্দাবন লীলাঙ্গী)। অষ্ট সখী, কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টসপ্ততি আটাত্তর ৭৮। অষ্টাধিক। সপ্ততি (সত্তর), মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; খ্রী।

অষ্টসপ্ততিতম—আটাত্তরের পূর্বক, ৭৮-সংখ্যক, আটাত্তরেরটি। অষ্টসপ্ততিতমত পূরণার্থে। বিণ। খ্রী, -তমী।

অষ্টসাত্তিক—শ্রেম বা অনুরূপের প্রাবল্য-অনিত অগ্র কল্প বা বেপথু পূলক (বেপথু) (শরীর বিবর্ণ হওয়া) (শ্রম) (যাম) স্তম্ভ (স্তম্ভতা) বরভঙ্গ ও অসর (মূর্ছা)—এই আটটি অবস্থা। [ভুঃ—

বেদঃ স্তম্ভাতিথ বোমাকঃ বরভঙ্গোহর্থ বেপথুঃ।
বেপথুঃমস্তম্ভস্য ইত্যন্তৌ সাত্তিক্য মস্তম্ভঃ।

—ভরত]

অষ্ট সংখ্যক সাত্তিক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অষ্ট-মিচ্ছি—অসিমা লমিমা ব্যাপ্তি (কিংবা অসি) আকারা মহিমা ঈশিহ বশিহ ও

কামাকসামিতা—এই আটপ্রকার সিচ্ছি বা ঐবর্ষ। কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টাংশিত—আটভাগে বিভক্ত; (মুদ্রণে) আটপেজী, যে কাগজ ভাঁজ করিয়া বোল পৃষ্ঠা বা আট পাতা করা হইয়াছে এমন, octavo. অষ্ট (আটভাগে) অংশিত, হুপ্। বিণ।

অষ্টাংশপাল -১। অষ্টকপালে বা মৃৎপাত্রে কৃতপাক যজ্ঞীয় পিষ্টক অথবা তদ্বারা সম্পাদিত বস্ত্র বিঃ। অষ্ট কপাল (কলসীর অর্থ পরিমাণ) তাহাতে সংস্কৃত এই অর্থে তজ্জাতের গোপ। বি; পুং। ২। দুঃখী আট-কপালে। অষ্ট (নানাবধ) কপাল (অদৃষ্ট-জাপক মাধার খুলি অর্থাৎ অবস্থাতোগ) আছে বাহার, বহ। বাংগ্রা। বিণ।

অষ্টাকটে কড়ি দ্বারা সাধ্য শিশুদের ফীড়া [দুই জন বা দুই শব্দ ৪টি কড়ি চালিয়া খেলিয়া থাকে। ২৪টি ঘরকাটা হক পাতিয়া এই পেনা খেলিতে হয়। কড়ি চারিটি চালিতে চালিতে সব কটাই উপদ্রু হইলে খুঁটি এক চালিই আট ঘর উঠিয়া থাকে]। বাংগ্রা। বি।

অষ্টাঙ্ক—১। যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধ্যান ধারণা ও সমাধি—এই আটপ্রকার যোগ, ৮শু পদ হস্ত উভঃ বুদ্ধি শিবঃ বাক্য ও চক্ষুঃ—এই অষ্টাঙ্গের সহিত প্রণাম। বি; পুং। ২। সারিকলক। বি; বর্। ৩। আটটি অংকযুক্ত। অষ্ট অঙ্গ বাহার, নহ। বিণ। খ্রী -ঙ্ক, -ঙ্কী।

৪। রাজনীতির অসীমত উপায়ষ্টক, রথ হস্তী অথ যোথ পত্তি কর্মকারক চার দৈশিক-মুখা—সেনাব এবং আটটি বিভাগ, জল ক্ষাব কুশাণ দধি আতপত্তজুন যুত যব যেতসমপ—পুজার এই আটটি উপচার, দুই হস্ত ধার কপাল দুই চক্ষু, কণ্ঠ ও মেঘদণ্ড; দুই হস্ত ধার কপাল দুই জামু ও দুই চরণ; দুই হস্ত ধার কপাল দুই চক্ষু; মনঃ এবং বাক্য—গরীরের এই অষ্ট অবয়ব, দল্য শালাকা কারটিকিনা ভূতবিভা কোমার-ভূতাত্ত্ব অঙ্গদত্ত রসায়ন ও বাজীকরণ—মাতৃবেদের এই আটটি বিভাগ। কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টাঙ্ক অর্থ্য—জল চক্ষু কুশাণ দধি যুত ভজুন যব ও যেত-সরিষা—এই আটটি পুষ্কারবা [মস্তান্তবে জল, দুগ্ধ, বুগাণ, যুত, মধু, দধি, রক্তকরবী ও রক্তচন্দন]। **অষ্টাঙ্ক ধূপ**—নিষপদ্রব। অঃ আটটি উপাদানে প্রস্তুত অন্নদানক ধূপ বিঃ। **অষ্টাঙ্ক মৈথুন**—মরণ কর্তন কেনি শ্রেণক গুহ্যভাষণ সংকল্প অধ্যবসায় ও ত্রিরাশিবৃত্তি—এই আটপ্রকার জীসংযোগ।

অষ্টাঙ্কজঙ্ঘ—শঙ্গাণিবিষয়ক আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র। বি; খ্রী।

অষ্টাঙ্কজিহ্ব, -জঙ্ঘম—আটত্রিশ এই সংখ্যার

পূরক, আটত্রিশেরটি। অষ্টাঙ্কজিহ্ব ও ভট্, তমত পূরণার্থে। বিণ। খ্রী, -জী, -জী।

অষ্টাঙ্কজিহ্ব—আটত্রিশ, ৩৮। অষ্টাধিক। জিহ্বা, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; খ্রী।

অষ্টাঙ্কশ—(দশন)- আঠার সংখ্যা, ১৮ অঙ্ক বা পরিমাণ; ১৮ সংখ্যার পূরক। অষ্টাধিক দশ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ।

অষ্টাঙ্কশ—আঠার সংখ্যার পূরক, সত্তের পরবর্তী। অষ্টাঙ্কশন ও ভট্ পূরণার্থে। বিণ। খ্রী, -দশী।

অষ্টাঙ্কশাধ্য—যাত্ত বব পোদুম তিল কল্ল কুলম্ব মাধ মূল্য মনুর নিল্যাব শ্রামাক সর্বপ গাবধুক নীহার আটকী সতীলক চন্দ্র চীনক। অষ্টাঙ্কশাধ্যক যাত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টাঙ্কশপুরণ—আঠারটি পূরণ (ব্রাহ্ম, পাণ্ডা বেকন, শৈব, ভাগবত, নারায়ণ, মাক্ণেয়, আত্মের, ভবিষ্য, ব্রহ্মবেবর্ত, লৈঙ্গ, বারাহ, স্থান, বামন, কোর্ষ, মাংস্ত, পার্শ্ব ও ব্রহ্মাণ্ড—এই আঠারটি)। অষ্টাঙ্কশাধ্যক পূরণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টাঙ্কশবিত্তা—আঠার প্রকার বিত্তা (বক্ত যজঃ সাম অথবা এই চারি বেদ, শিক্কা কল ব্যাকরণ নিক্কন্ত জ্যোতিষ চন্দ্রঃ বেদের এই ছ-টি অঙ্গ, মীমাংসা, ত্যার, পুরাণ, ধর্ম-শাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, ধর্মুবেদ, গর্ভবেদ এবং অগ্নীত এত আঠারপ্রকার বিত্তা)। অষ্টাঙ্কশাধ্যক বিত্তা, মধ্যপ কর্মধা। বি; খ্রী।

অষ্টাঙ্কশতজ্ঞা—দুর্গামুতি বিঃ [অম্বরবধের সম্বন্ধে এই মুতি বারণ করিয়াছিলেন]। অষ্টাঙ্কশতজ্ঞা বাহার, বহ ও আপ্। বি; খ্রী।

অষ্টাঙ্কশাঙ্ক—পাচন বিঃ [হৃদা দশমূল্যদি, কুন্দবাদি, দ্রাক্ষাদি ও মুস্তাদি ভেদে চতুর্বিধ]। অষ্টাঙ্কশাঙ্ক (উপকরণভূত দ্রব্য) আছে বাহার, বহ। বি; খ্রী।

অষ্টাপদ ১। সারিকলক, পাশা বা সত্তরকের ছক; চিত্রবিচিত্র লোক বা বস্ত্র। অষ্ট পদ (স্থান) বাহার, বহ। ২। কর্ণ (“কার্ণের সেভতী মোর হৈল অষ্টাপদ”—ভারত)। অষ্ট (আটপ্রকার ধাতুর) মধ্যপদ (স্থান, প্রতিষ্ঠা) বাহার, বহ। বি; খ্রী। ৩। হুস্তব। বি; পুং বী খ্রী। ৪। কৈলাসপদিত; শব্দনামক যুগ; অষ্টোপাস, octopus; কৃমি, কীট; কীলক, খোঁচা, দ্বুতা মাড়শা; মর্ষট। অষ্ট পদ (স্থান বা চক্কা) বাহার, বহ। বি; পুং।

অষ্টাপদপত্র—সোনার পাত, সুবর্ণপত্র। অষ্টাপদের (২) পত্র ৬৪ভং। বি; খ্রী।

অষ্টাপদী—বনমলিকা। অষ্ট পদ বাহার, বহ ও আপ্। বি; খ্রী।

অষ্টাবক্র—কাছোড় মূরির পুত্র (চরিতাবলী

অসংকল্প—অসংকল্প, পরস্পর-বিচ্ছিন্ন। নঞ-
তৎ। বিণ।

অসংস্কৃত—সংস্কৃত গদ্য ন, সংস্কৃত-বিচ্ছিন্ন।
বিচ্ছিন্ন। নঞতৎ। বিণ।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত, অসংস্কৃত
বিহীন। নঞতৎ। বিণ।

অসংস্কৃত—১। বাহ্যিক সংস্কার করা হয়
নাই একপ, গর্ভাধান-সংস্কারশূন্য, অসুপ
নীত, অপরিষ্কৃত, অশোধিত, অমার্জিত,
সংস্কৃত ভিন্ন অস্কৃত (‘—ভাষা’)। বিণ। ২।
অপকৃত সংস্কৃত ভাষা, যে সংস্কৃত সংস্কৃতগণবাচ্য
নহে তাহা, সংস্কৃত অব্যয়। নঞতৎ।
বি, ক্রী।

অসংস্কৃতবাক্য—সংস্কৃত ভিন্ন অস্কৃত বাক্য
অপভাষা। কর্মধা। বি, ক্রী।

অসংস্কার—অসংস্কার, অসংস্কার, অসংস্কার
প্রণালীরাহিত্য। নঞতৎ। বি, ক্রী।

অসংস্কৃত—বিশুদ্ধ, অধীর অসংস্কৃত।
নঞতৎ। বিণ।

অসংস্কৃতি—বিশুদ্ধ। হৃদয়গত। নঞ-
তৎ। বি, ক্রী।

অসংস্কৃত—১। পরস্পর সংস্কৃত এক-
নয় ইত্যন্তঃ বিকল্প, অসংস্কৃত অ-
সংস্কৃত। বিণ। ২। বাহ্যিক, সেনা-দ্বিগত
পুণ্যবৃত্তি। নঞতৎ। বি, পু।

অসংস্কৃতি—একতার অভাব অসংস্কৃত
বিশুদ্ধতা, অসংস্কৃততা অসংস্কৃততা। নঞ-
তৎ। বি, ক্রী।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত। < অসংস্কৃত। প্রা
অসংস্কৃত। অসংস্কৃত। প্রা। কপ্র। বিণ।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত বিকল্প সঙ্কল,
অসংস্কৃত, অসংস্কৃত বিলম্ব, গৌণ, দেরি।
নঞতৎ। প্রা। কপ্র। বি।

অসংস্কৃত—বহুবার, সুসংস্কৃত: পুনঃপুনঃ। নঞ-
তৎ। অ।

অসংস্কৃতগর্ভবাস—পুনঃ পুনঃ ওষধগ্রহণ।
গর্ভে বাস, গর্ভেতৎ—গর্ভবাস, অসংস্কৃত
গর্ভবাস, হৃৎ। বি, পু।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত, অসংস্কৃত, প্রতিবন্ধ
বিষয়বিরাগী, ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য। নঞতৎ।
বিণ।

অসংস্কৃত—সকথিবিহীন, অনুর উল্লসিত।
ন (নাই) সকথি (উল্ল) বাহ্যিক, বহু-
সমাসান্ত অচ। বিণ।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত, অসংস্কৃত। নঞতৎ।
বি, ক্রী।

অসংস্কৃত—বাহ্যিক সংস্কার নর একপ,
ভিন্নগোত্র, ভিন্নবংশীয়। ন সংস্কার (এক-
গোত্রোৎপন্ন), নঞতৎ। বিণ।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—১। একাকী, সঙ্গহীন, নিলিপ্ত,
অনাসক্ত। ন (নাই) সঙ্গ বাহ্যিক বা বাহ্যিক
বহু। বিণ। ২। স্বীয় পুত্র-বিষয়বির
ত্যাগরূপ বৈরাগ্য, নির্বিষয় পরমাত্মা, চন্দ্র
বংশীয় ব্রহ্মাণ্ডের পুত্র। ন (নাই) সঙ্গ (বিষয়)
সক্তি) বাহ্যিক বহু। বি, পু।

অসংস্কৃত—সুসংস্কৃত—নীতি বিহীন নমাজ,
নীতিহীন নরনারীর সাহচর্য। বা-প্র। বি।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—অসংস্কৃত। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

অসংস্কৃত—‘অসংস্কৃত’। প্রা।

কৃষিকৰ্ম। অসং উপদেষ্টা, কৰ্মধা। বি; পু। বা বিণ। জী, -জী।

অসম্ভব—আবাগা; অসুচিত, বিকৃত; ভিন্নপ্রকার; বিসদৃশ, সাদৃশ্যহীন বিষয়; অসুপম, অসাধারণ। নঞতৎ। বিণ। জী, -জী।

অসম্ভব—কুবিষয়ে যত্ন ইচ্ছা। আগ্রহ বা উৎসাহ, বালকাদির আবেদন, অথষ্টি, আশুতি। অসন্তে গ্রহ (আগ্রহ), ৭মোত্তৎ। বি, পু। অসম্ভবগ্রাহী (গ্রাহিন্)—যে নিম্নলিখ দানাদি গ্রহ করে একগুণ, অবৈধমানগ্রহীতা, অজ্ঞাধনাশিত লোভযুক্ত, অসন্তেব দান গ্রাহী। নঞতৎ; বা উপতৎ; অসং—গ্রহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। জী, -হিণী। বি, -হিতা।

অসম্ভব (পন্যবিভা) যে প্রতিবিম্ব বা ছায়া দেখা যায় অথচ অবাস্তব তাহা anil image কৰ্মধা। বি জী।

অসম্ভব—১। অজ্ঞ আচরণ, গহিত আচরণ। অসত্য বৃত্তি, কৰ্মধা, বা, ন সম্ভবিত, নঞতৎ। বি, জী। ২। দুৰাচার, দুৰ্ভৃত্ত, দুশীল। অসত্য বৃত্তি যাহার, বহ। বিণ।

অসম্ভবহার—ইবাবহার, দুৰ্ভৃত্ততা, অসাধু আচরণ। অসং বাবহার, কৰ্মধা, বা ন সম্ভাবহার নঞতৎ। বি, পু।

অসম্ভব—অগন্তমানতা না থাকা, অভাব, মন চৰিত্র, তরঙ্গসজ্জি, অপ্রায়, বিবাদ মনোবালিন্ত। নঞতৎ। বি, পু।

অসম্ভব—১। অসং (ভাঃ দ্রঃ)। বিণ, পু। ২। ইজ। বি; পু। [জী]

অসম্ভব—অসং। অস+অসং ভাব। বি, অসম্ভব—অসীত, অসুপম, সন্তোষশীল, বিরক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অসম্ভব, বিরক্তি, হ্রোধ। নঞতৎ। বি, জী।

অসম্ভব—বিরক্তি, অসীত, হ্রোধ। নঞতৎ। বি, পু।

অসম্ভব—সামান্যহীন বিধগুণ, হিণ, নিশ্চিত। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—সামান্যহীন, বিধগুণ, নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—১। সন্দেহের অভাব, নিঃসংশয়তা। নঞতৎ। বি, পু। ২। সন্দেহহীন, নিঃসন্দেহ। ন (নাহ) সন্দেহ যাহার, বহন বিণ।

অসম্ভব—১। অবক্ষ, মৃত; (বাক) সন্ধিহীন; বিশিষ্ট (‘—শব্দ’)। বহ। বিণ। ২। সন্ধিকর্মের অভাব। নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভব—মৃত, খোলা, অলগা; কৰ্মশূন্য; পরিত্যক্ত; অশ্রমীকৃত; বর্ষকবচাদিহীন। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—মনঃসংযোগ-অবিত জ্ঞানের অভাব; দূরত্ব। নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভব—দূরত্ব, দূরত্ব। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—নিকটে উপস্থিত না থাকা, অসুপস্থিত। নঞতৎ। বি; জী।

অসম্ভব—অপনয়গমন, অপ্রত্যাগমন। নঞতৎ। বি, জী।

অসম্ভব—দূরত্ব। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—শব্দকর্ম; নিকটক। ন (নাট) সপত্র (শব্দ) যাহার, বহ। বিণ।

অসম্ভব—সপত্রভিন্ন, সপ্তমপুত্রবতর, যে সাতপুত্রের অন্তর্গত নয় একগুণ (জী কিংবা পুত্র)। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—ভিন্নশেখীর অন্তর্গত, ভিন্নজাতীয়, সর্বাভিন্ন, ভিন্নবর্ণবিশিষ্ট, অজ্ঞ রঙের। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভববিবাহ—গ্রাম্য পুত্রাদি যথা পবন্যর বিবাহ একজাতীয় ব্যক্তির সহিত ভিন্নজাতীয় কস্তাব বিবাহ, intercaste marriage কৰ্মধা। বি, পু।

অসম্ভব—অসদ ভ্রমণমার্গের অযোগ্য, বর্ষর; অশিষ্ট দুর্বনীতি; বহু, যে সভ্যতাব আলোক পায় নাই এমন, যে সদস্য নয় একগুণ। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভবতা—অশিষ্টতা, অসদতা, অসদ আচরণ অসভ্যের ব্যবহার। অসম্ভবতা+তা ভাব। বি, জী।

অসম্ভব—১। অসুখ, অসুপম, উচ্চনীচ, বন্ধু, বিষয়, অসুখ বিধোড়, পক্ষসংক। নঞতৎ। বিণ। ২। বৃদ্ধ। ন (নাট) সম হাজার, বহ। বি, পু।

অসম্ভব—অসমান। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অনৈক্যগোচর, পরোক্ষ, অগোচর, অদৃশ্য। নঞতৎ। বিণ। ক্রি-বিণ - অসম্ভব (অগোচর)।

অসম্ভব—অপূর্ণ, অসম্ভব অসম্ভব। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—১। অসংগত, অসুপম, অসদৃশ, অযোগ্য; বেখাল। নঞতৎ। বিণ। ২। (সামান্য) সগর বাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ন (নাট) সমগ্রসংযোজ্য, বহ। বি; পু।

অসম্ভব—বন্ধু, উচ্চনীচ। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অসদৃশ, অযোগ্য, অসুপম। নঞতৎ। বি, জী জী।

অসম্ভব—অসম্ভব, অসম্ভব। প্রা কপ্র। বি।

অসম্ভব—(দর্শন)—যে সকলকে সমান দেখে না এমন, ব্যক্তিবিশেষের প্রতি অসম্ভব, পক্ষপাতী। নঞতৎ। বিণ। জী, -শিহী। বি, -শিতা।

অসম্ভাব্যিকারণ—(ভারমতে) সম্ভাব্যিকারণের আদ্যন্তর কারণ, সম্ভাব্যিকারণের প্রত্যাসন্ন ইহা যে কারণ হয় সেই কারণ। [কারণ ত্রিবিধঃ—সম্ভাব্যি, অসম্ভাব্যি ও নিমিত্ত; যথা—ঘটের সম্ভাব্যিকারণ স্থপিত, অসম্ভাব্যিকারণ ঘটের দুই অর্ধভাগের সংযোগ, নিমিত্ত কারণ কুতকার]। অসম্ভাব্যি কারণ, কৰ্মধা। বি, জী।

অসম্ভাব্যী (—য়িন্)—সম্পর্কশূন্য; অগত্যা। নঞতৎ। বিণ। জী, -ব্যাব্যিকী।

অসম্ভব—অপ্রাপ্ত কাল, অসুপস্থিত কাল, অকাল; দুঃসময়, অভাবের সময়। নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভব—অশক্ত, অক্ষম, দুর্বল, অপটু; (বাক) অসংগত অর্থবিশিষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভবতা—অক্ষমতা, অলংকার দোষ বিঃ (যে শব্দের কোন বিশেষ অর্থ প্রকাশের শক্তি নাই, সেই শব্দকে সেই অর্থে প্রয়োগ করিলে অসম্ভবতা দোষ ঘটে)। অসম্ভবতা ভাবে। বি, জী।

অসম্ভব—অনুমান, পোষকতা না কবা, সমর্থন না করা। নঞতৎ। বি; জী। বিণ অসম্ভবিত (= যাহার সত্যাসত্য নির্ণয় হয় নাই)।

অসম্ভবসমাস—যে শব্দের সহিত যাহার অর্থ হওয়া উচিত তাহার বক্তব্য করিয়া অল্প শব্দের সহিত সমাস। অসম্ভব সমাস, কৰ্মধা। বি; পু।

অসম্ভবিত—অনপিত; অপ্রদত্ত, অসুপম। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভবী—যাহাদের উপরিভাগ সমান নহে একগুণ, বাহাদের মস্তক একরোখা নহে একগুণ (‘—বর্ণসমূহ’)। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—বিকল্পপ্রকৃতি; ভিন্নজাতীয়, heterogeneous. অসম সম্ব যাহাতে, বহ। বিণ।

অসম্ভবায়িক—যাহা এককালে উৎপন্ন বা বর্তমান নহে একগুণ, পূর্ববর্তী বা পরবর্তী। নঞতৎ। বিণ। জী, -কী।

অসম্ভবাহস—বিবন সাহস, দুঃসাহস, অতুলনীর সাহস; গোয়ারতমি। কৰ্মধা। বি; গং।

অসম্ভবাহসিক—যাহার সাহসের তুলনা নাই একগুণ; যে বিপ্লবকর্ম কার্য করিতেও কোনরূপ ভয় পায় না বা সংকোচ করে না একগুণ। অসম সাহসিক, মূণ্। বিণ।

অসম্ভবাহসী (সিন্)—দুঃসাহসসম্পন্ন, অতিশয় সাহসযুক্ত। অসম্ভবাহস+ইন্ আর্থে। বিণ। জী, -সিহী।

অসম্ভব—(বাক) সমাসবিহীন, সমাসে অসুখ, অসম্পূর্ণ। নঞতৎ। বিণ।

অসহযোগ—সহযোগের অভাব, সহ-যোগিতা না করা, non-co-operation. নঞতৎ। বি; পুং।

অসহযোগী (গিন) —সহযোগিতাহীন, যে সহযোগ করে না একপ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।

অসহায়—‘নঃসহায’ সহায়হীন, নিঃসঙ্গ, একক। ন (নাই) সহায় বাহার, বহ। বিণ।

অসহিষ্ণু—অসহনশীল, সহ্য কবিত্তে অপরগ, অধৈর্য। নঞতৎ। বিণ।

অসহিষ্ণুতা—অসহনশীলতা, ধৈর্যহীনতা। অসহিষ্ণু + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অসহ্য—অসহনীয়, দুঃসহ, unbearable নঞতৎ। বিণ।

অসাক্ষাৎ—পাৰ্বাক, অপ্রত্যক্ষ, অগোচর; দর্শনাত্মক। নঞতৎ। অ। ক্রি-বিণ —অসাক্ষাতে।

অসাক্ষাৎকার—দর্শনাত্মক, পৰ্বাক্ষাৎকার, প্রত্যক্ষের অবিধর। নঞতৎ। বি, পুং।

অসাক্ষিক—সাক্ষিশূন্য; প্রামাণিক। ন (নাই) সাক্ষী (সাক্ষিন্ শব্দ) যাহার, বহ + ক সমাস। বিণ।

অসাক্ষী (কিন্) —অসাক্ষ্যস্ত্রী, অপ্রত্যক্ষ-দর্শী, অনুপস্থিত সাক্ষী, সাক্ষী হইবার অনুপস্থিত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী **অসাক্ষিনী**।

অসাক্ষ্য—যেমান, অসংগত যাহা ধাপ ধার না এমন। ন সাক্ষ্য, নঞতৎ। বাং। বিণ।

অসাড়—নিঃশব্দ; নিশ্পন্দ, বোধহীন, অতৃপ্তিশূন্য; অজ্ঞান। ন (নাই) মাড়। যাহার, বহ। বাং। বিণ। দ্বি-বি। —**অসাড়ো** (অজ্ঞাতসারে, অসাড় অবস্থায়)। [বাং। বি।

অসাড়তা—অসাড় অবস্থা, অসাড় হওয়া।

অসাড়িক—সম্পূর্ণশূন্য, ধর্মবহিত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অসাড়শূ—সাদৃশ্যের অভাব, অমিল; অনৈক্য। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অসাড়—অনিচ্ছা, গণনা থাক। ন সাধ (> শব্দ), নঞতৎ (বাং)। বি।

অসাধন—অকরণ, অসম্পাদন। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অসাধনীয়—সাধনের অযোগ্য যাহা সাধন করিতে পারা যায় না বা সাধন করা উচিত নয় একপ, অসম্পাদ্য, অকর্তব্য। নঞতৎ। বিণ।

অসাধারণ—যাহা সচরাচর ঘটে না একপ; অসামান্য, অনন্তসাধারণ, যাহা সকল লোকের মধ্যে নাই একপ; বিশেষ; অত্যাশ। বিণ। স্ত্রী, -ণী।

অসাধারণতা, -ত্ব—অসামান্যতা, অলৌকিকত্ব; বিশিষ্টতা, বিশেষত্ব। অসাধারণ + তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অসাধিত—অসম্পাদিত, অনিস্পাদিত, অকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অসাধু অসৎ; মন্দ; অভ্যস্ত; দুর্বৃত্ত; নিমিত্ত; প্রতাবক; অশ্রিয়; গ্রাম্য; ব্যাকরণদুষ্ট; অশীল; অসংগত; অপব্রত ('—শক')। নঞতৎ। বিণ।

অসাধবস ভয়শূন্য, অত্যাশ। ন (নাই) সাধবস (ভয়) বাহার, বহ। বিণ।

অসাধী—অপত্তিত্বতা, কুলটী, অসতী। নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অসাধ্য—করণাতীত, দুঃসাধ্য অনবগম্য, চিকিৎসাতীত; প্রমাণাদি দ্বারা সমর্থনের অযোগ্য, ভ্রম। নঞতৎ। বিণ।

অসাধ্যসাধন—দুষ্কর কর্ম-সম্পাদন, যাহা অস্ত্রে করিতে পারে না একপ কার্য কবা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অসাম—অচেতন, সজ্ঞাহীন, বোধহীন, অহুত্বহীন। ন (নাই) সান (সজ্ঞা) বাহার, বহ। প্রাচ্যে। বিণ।

অসাম—অনিবিড়, অঘন, বিরল। নঞতৎ। বিণ।

অসাবধান—অনতর্ক; অমনোযোগী, অনবহিত। নঞতৎ। বিণ।

অসাবধানতা—অসতর্কতা; অমনোযোগিতা প্রমাদ। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অসামঞ্জস্য—অসম অসংগতি, অযোগ্যতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসাময়িক সময়ের অনুপস্থিত, আকস্মিক, যাহা কালোপযোগী নয় এমন। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অসামর্থ্য—অশক্তি, পত্তিহীনতা অক্ষমতা। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অসামাজিক—সমাজবিধিবিহীন, অভ্যস্ত, অমিশ্রক, সমাজরীতিজ্ঞানশূন্য। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অসামান্য—অসাধারণ, বিশেষ, অতি-প্রচুর, অলৌকিক উপহারহিত, অতুণ। নঞতৎ। বিণ।

অসামান্য—অসাবধান, প্রতিকারে অসমর্থ, আত্মরক্ষার অপরগ, অধীন, অসংগত, বেসামান্য, যে আপন অজপ্রত্যক্ষ অথবা পরিচ্ছাদি ধারণ করিতে পারে না একপ; মলমূত্রের বেগধারণে অসমর্থ। ন (নাই) সামান্য বাহার, বহ। বাং। বিণ। **অসামান্য হওয়া**—মলবেগ ধারণে অসমর্থ হওয়া; নিজেকে সংবর্ত করিতে বা সামলাইতে না পারা। [অ।

অসামান্যত্ব—অকর্তব্য, অহুতি। নঞতৎ। **অসামান্যত্ব**—যাহা কোন বিশেষ

সম্প্রদায়ভুক্ত নহে একপ, সর্বজনীন, যাহা কোন দলার নহে একপ; যাহাতে সাম্প্রদায়িকতা দোষ নাই এমন, noncommunal; সাম্প্রদায়-নিরপেক্ষ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অসাম্য—সমতাভাব, বৈষম্য, পার্থক্য; অসাম্যকারিত্ব; অযোগ্যতা। নঞতৎ। বি, স্ত্রী।

অসার—সারবহিত; বাহার অত্যন্তবভাগ শূন্য নহে ('—কাঁ'), অপদার্থ; দুর্বল; অকর্মণ্য, তুচ্ছ; অশক্ত, মিথ্যা, বাজে। ন (নাই) সার বাহার, বহ। বিণ।

অসারতা—সারহীনতা, অশ্রিয়তা; অকর্মণ্যতা, অযোগ্যতা; দুর্বলতা। অসার + তা ভাবে। বি, স্ত্রী।

অসার-অসার—অতবিধা-হবিধা। দ্বন্দ্ব। বাং। বি।

অসি—১। খণ্ডা, পাতা, তরবারি। অসি + ই কর্মবা, সজ্ঞার্থে। বি, পুং। ২। কালীধাম-প্রবাহিত নদী বিঃ। অস + ই কর্তৃ। বি, ষ্ট্রী। ৩। অছি। আ-মু। বি।

অসিক—অথব ও চিত্রকেব মধ্যভাগ। অস + ইক্ কর্তৃ, সজ্ঞার্থে। বি, স্ত্রী।

অসিক্রিকা—অসিক্রী, দামী। অসিক্রী + কণ্ণার্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

অসিক্রী—অস্ত্রপুচ্চাবিশী যুবতী ভৃত্যা, কুকেশা স্ত্রী, নদী বিঃ, চেনাব নদীর প্রাচীন নাম, দক্ষপত্নী বিঃ। অসিত + ইপ। বি, স্ত্রী।

অসিগু—কুস্ত উপাধান, ছোট বালিশ, কানবালিশ। অসি (নিকিণ্ড) গু বাহ্যাত, বহ। বি, পুং।

অসিচর্ম (চর্ম)—চাল-তালার। অসি এবং চর্ম উভয়ের সমাহার, সমা-বন্দ। বি, স্ত্রী।

অসিচর্ম(চর্ম)—অসিচালনা শিক্ষা, অসির ব্যবহার বা প্রয়োগের অভ্যাস। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

অসিচালন, -অ—তরবারি চালানো, তালার খেলা। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী, স্ত্রী।

অসিত—১। কৃষ্ণ, কাল বং; শনিগ্রহ; কৃষ্ণক; ব্যাসপিত্ত বৃন্দি বিঃ, সূর্যবংশীয় ভরতপুত্র বৃপতি বিঃ (ইনি অশ্বকির পৌত্র); বুদ্ধদেবের সময়কার কবি বিঃ (ইনি বুদ্ধদেবের জন্মকালে হিমালয় হইতে তাঁহাকে দেখিতে যান), পর্বত বিঃ। বি; পুং। ২। শ্রামল; কাল। নঞতৎ। বিণ।

অসিতগ্রীব—ময়ূর; অশ্বি; নীলকণ্ঠ, মলা-দেব। অসিতা গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুং।

অসিতপক্ষ—কৃষ্ণক। অসিত এমন পক্ষ, কর্মবা। বি; পুং।

অসিতবরণ, -বর্ণ—১। কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট, কাল রঙের। অসিত বরণ, বর্ণ বাহার, বহ।

বিপ। ৬। কৃকবর্ণ, কাল রং। অসিত বরণ, বর্ণ, কর্মধা। বি; পু।

অসিতলোম (-লোমন্)-একজন দানব (শিতা কক্শ, মাতা হনু। মহালক্ষ্মী ইহাকে বধ করেন)। অসিত লোম বাহার, বহ। বি; পু।

অসিতা-১। অতীত অস্ত্রপুরচারিণী দামী; তেঁতুল; নীলীক; বনামখাতা স্বর্বেতা; অসিত্রী নদী। বি; দ্রী। ২। কৃকবর্ণ। অসিত+আপ্। বিপ; দ্রী।

অসিতাক্ষ-কৃককার। অসিত অক্ষ বাহার, বহ। বিপ। দ্রী, -ক্ষী, -ক্ষা।

অসিতাপাঙ্গী-যাহার চক্ষুঃপ্রান্ত কৃকবর্ণ একপ ('-রমণী')। অসিত অপাঙ্গ বাহার, বহ+ঐপ্। বিপ; দ্রী।

অসিতাচিঃ (-চিন্), -ভাচি (-চিন্) - অগ্নি, ধূমশিখা। অসিত অচিঃ (প্রভা) বাহার, বহ। বি; পু।

অসিতাকু-নীল আনু। কর্মধা। বি; পু।

অসিতাক্ষ (-ক্ষন্)-নীলকান্তমণি, নীলমণি। অসিত (কৃক) অক্ষ (পাথর), কর্মধা। বি; দ্রী।

অসিতোৎপল-নীলোৎপল, নীলপদ্ম ইন্দীবর। অসিত উৎপল, কর্মধা। বি, দ্রী।

অসিতোপল-নীলাম্র, নীলকান্তমণি। অসিত এমন উপল, কর্মধা। বি; পু।

অসিতংষ্ট্র, -সংষ্ট্রক-হাসর, মকব। অসির ত্রায় দংষ্ট্রা বাহার, বহ, ২য় পক্ষে অসিনংষ্ট্র+কন্ স্বার্থে। বি; পু।

অসিক-অবিকিত, অপক; অসম্পন্ন; অসম্পূর্ণ; বিকল, অকৃতকার্য; যে সাধনার ফল পায় নাই একপ; অপ্রমাণিত। নঞতৎ। বিপ।

অসিক্তি-অনিপত্তি; অসাফল্য, বিফলতা; অপ্রাণিকতা; অপ্রসিক্তি; হেতুদোষ। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অসিধাব, -ধাবক-অসিধারকর্তা, শাপকার, শিলকর। উপতৎ; অসি-ধাব্+অণ্ কর্ণ; অসিধাব+কন্ স্বার্থে। বি, পু।

অসিধাবক-খড়া ধারী; তরবারি-পরিহারক। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

অসিধাবণ-যুদ্ধকরণ; যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী।

অসিধার-খড়োর অগ্রভাগ, খড়োর ধার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী।

অসিধারাজ্য-যুবক-যুবতীর চিত্তসংযম-পূর্বক একত্র অবস্থানরূপ ব্রত, পরস্পর সংযোগ নিবারণের জন্ত মধ্যস্থলে ভীক্কার অসিধাপনপূর্বক দ্রীপুরুষের একপব্যায় শরন। অসিধারাসাধনীর ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

অসিধেজ, -ধেজক-দুরিকা, দুরি।

অসি ধেনুসদৃশ বাহার, বহ; অসিধেজ+ক সমাসান্ত+আপ্। বি; দ্রী।

অসিপত্র-১। গড়াবৎ পত্রযুক্ত বৃক, ইক, আকগাছ; নরক বিঃ। অসির ত্রায় পত্রবাহার, যেখানে, বহ। বি; পু। ২। গড়াকোষ, তলোয়ারের খাপ; তলোয়ারের কলা। অসির পত্র (আচ্ছাদক; পাত), ৬ষ্ঠতৎ। ৩। ইকুপত্রের আকারের ত্রায় উভরদিকে ধারবিশিষ্ট খজা; গুণনামক ত্রণ। অসির ত্রায় পত্র বাহার, বহ। বি; দ্রী।

অসিপত্রক-ইক, আখ। অসির ত্রায় পত্র বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বি; পু।

অসিপত্রবধ-নরক বিঃ [এই নরকস্থ বৃকের পত্র সকল গড়াকার। যে ব্যক্তি শাস্ত্র-মর্মানা লঙ্ঘন করিয়া যেচ্ছামুসারে কৃপণ-গামী হয়, সে এই নরকে যায়, এবং এই নরকস্থ বৃকের গড়াকার পত্র নিয়ত তাহার গাত্র ছেদন করিতে থাকে। বিকুপুত্রে লিখিত আছে, যাহারা অকারণে বৃকছেদন করে তাহারা এই অসিপত্রবধ নরকে যায়]। অসিপত্রসদৃশ বন আছে বাহাতে, বহ। বি; দ্রী।

অসিপত্রব্রত-অসিধারাব্রত (তাত্ত্রঃ)। অসিপত্রসাধনীয় ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

অসিপুচ্ছ, -পুচ্ছক-শিশুমার, শুণ্ডক। অসির ত্রায় পুচ্ছ বাহার, বহ (বিকলে+ক সমাসান্ত)। বি; পু।

অসিপুত্রিকা, -পুত্রী-দুরি, দুরিকা। অসির পুত্রিকা, পুত্রী, ৬ষ্ঠতৎ (সদৃশার্থে)। বি; দ্রী।

অসিমেষ-বিটখনির। অসির ত্রায় (ভীত) মেষ বাহার, বহ। বি; পু।

অসিযুদ্ধ-তলোয়ারেব যুদ্ধ। ৩য়তৎ। বি; দ্রী।

অসিলতা-তলোয়ার; তলোয়ারের কলা। অসি লতা তুল্য, উপমিত। বি; দ্রী।

অসিলোম (-লোমন্)-দানব বিঃ, মহিষাসুরের জটনক সেনাপতি। অসির ত্রায় লোম বাহার, বহ। বি; পু।

অসিসাধক-খড়োর সাহায্যে সাধনাকারী; অসিধাবদারী; যোদ্ধা। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। দ্রী, -ধিকা।

অসিহেতি-অসিচর্মধারী যোদ্ধা; গড়ধারী সৈনিক। অসি হইয়াছে হেতি (অস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

অসী-নদী বিঃ। অস্+ই কর্ণ+ঐপ্।

অসীম-১। সীমাহীন, অনন্ত, infinite; প্রভূত। বিপ। ২। অনন্ত ব্রহ্ম; অন্তহীন বিস্তার। ন (নাই) সীমা বাহার, বহ। বি; দ্রী।

অস্-১। প্রাণ [শরীরান্তর্গত প্রাণ অপান

সমান উদান বান--এই গন্ধ বায়ু]; এক পলের এক-বর্টাংশ সময়। অস্ (হওয়া)+উ করণ, সংজ্ঞার্থে। ২। চিত্ত; চিত্তা। অস্+উ কর্ণ। ৩। দুঃখ, উপতাপ। অস্+উ কর্ণ। বি; পু।

অস্ককর-দুঃসাধ্য, কষ্টকর। ন হ্রকর (সহজ), নঞতৎ। বিপ।

অস্কক্ষণ-অবজ্ঞা, অনাদর। বি; দ্রী।

অস্কথ-১। দুঃখ, ক্লেশ, সজাপ; অশান্তি; অমঙ্গল; অতৃপ্তি; গীড়া ('-বিশ্ব')। নঞতৎ। বি, দ্রী। ২। দুঃখিত, গীড়িত, দুঃখজনক। ন (নাই) স্বথ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ। **অস্কথ করা**-রোগ হওয়া। **অস্কথ-বিস্কথ**-রোগ ও তাহার সঙ্গে অস্কথক কষ্ট; নানারূপ গীড়া। **অস্কথকর**-দ্রুত, কষ্টসাধ্য; গীড়াদায়ক; ক্লেশপ্রদ। নঞতৎ। বিপ। দ্রী, -করী। **অস্কথড়**-কষ্টপ্রদ, দুঃখদায়ক। <অস্কথ। বিপ।

অস্কথদ-অসুখপ্রদ, ক্লেশপ্রদ, কষ্টদায়ক। উপতৎ; অস্কথ-দা+ক কর্ণ। বিপ।

অস্কথদায়ক-ক্লেশপ্রদ; গীড়াজনক; বিরজিকর। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। দ্রী, -দায়িকা।

অস্কথাবহ-অসুখকারক, দুঃখকর। অস্কথের আবহ (আ-বহ্+অচ্ কর্ণ), ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

অস্কথিত-অসুখগ্রস্ত, গীড়িত। অস্কথ+ইত জ্ঞাতার্থে। বিপ।

অস্কথী (-গিন্)-যে সুখী নয় একপ, দুঃখী; অসুখগ্রস্ত। বিপ। দ্রী, -স্থিহী।

অস্কথম-দুঃখ; দুর্ভোগ; কঠিন। নঞতৎ। বিপ।

অস্কথর-দ্রুত, কুৎসিত; অসুচিত; অপ্রিয়; অশোভন। নঞতৎ। বিপ। দ্রী, -রী।

অস্কথ-অনিজিত, বিনিত্র; জাগরিত, সজাগ। নঞতৎ। বিপ।

অস্কথবিধা-সুবিধার অভাব; অন্তরায়; অ-বাচ্ছল্য; বাধাবিশ্ব। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অস্কথৎ-প্রাণী; জীবন্ত। উপতৎ; অস্ক (প্রাণ)-ত্ব+কিণ্ কর্ণ। বি; পু বা বিপ।

অস্কথমান (মৎ)-সজীব, জীবন্ত। অস্ক (প্রাণ)+মতৃপ অন্ত্যার্থে। বিপ; পু।

অস্কথমান-অগণিত, অসংখ্য, অনেক, অ-সুসং, অপরিণত। ন (নাই) স্মার (কারসী শব্দ-গণনা) বাহার, বহ। বিপ।

অস্কর-১। দেববিরোধী ব্যক্তি; দৈত্য, দানব; মর্যাদাবের পুত্র। নঞতৎ। [ভাগবতে কথিত আছে, ব্রহ্মা অভোনাযক প্রসিদ্ধ চতুর্বিধ সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হইলে পূর্ব-সংস্কারবশতঃ তমোগুণ আদিরা তাহাকে আশ্রয় করে, এবং

দেই সময়ে তাঁহার ভ্রমণ হইতে অস্থগণ উপায় হয়, ইহার দ্বারা অর্থাৎ বারশীকে অগ্রাহ্য করায় ইহাদের নাম অস্থর হইয়াছে।]

২। স্বর্ষ, রাহ। বি, পু। ৩। মহাপরাক্রম-শালী ও শ্রদ্ধাশীল। অস্+উর কর্তৃ। বিণ।

অস্থরকলম—সৈত্যানাশ, দানবদমন। ৬ষ্ঠী-তৎ। বি, ক্রী।

অস্থরমাশিনী—১। দানবদমনী। বিণ, ক্রী। ২। দ্রুগী। উপত্যৎ; অস্থব—নশ+গিচ্+গিন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি, ক্রী।

অস্থরশিখু—বিষ্ণু। ৬ষ্ঠীতৎ। বি, পু।

অস্থরসা—বর্ষা, বায়ুই তুলসী। ন (নাই) হ্রস্ব বাহার, বহ+আপ্। বি, ক্রী।

অস্থরা—রাশি, রাশি, বেতা। নঞ—স্—রা+ক কর্তৃ+আপ্। বি, ক্রী।

অস্থরান্নি—সেবতা। অস্থরের অগ্নি, ৬ষ্ঠী-তৎ। বি, পু।

অস্থরান্ন—কাঁসা, কাঁস্ত। অস্থবের আহার (ডাকের) দ্বারা আশ্রা (ডাক) বাহার, বহ। বি, ক্রী।

অস্থরী—১। অস্থরপত্নী। অস্থর (১)+ঈপ্। ২। রাজিকা, রাইসরিখ। অস্+উব কর্ম+ঈপ্। বি, ক্রী।

অস্থরলভ—দুর্লভ, দুপ্রাপ্য, দুমূল্য। নঞ-তৎ। বিণ।

অস্থরান্ন—অসচ্ছল অবস্থা, নৈশ, অর্থকষ্ট, অস্থবিধা, কষ্ট। নঞতৎ। বাঁঞ। বি।

অস্থর—রূপ, রোগী, বাহার শরীর বা মন ভাল নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অস্থরতা—বগণাবস্থা, অস্থাব্রতা, অশান্তি। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অস্থরত্ব—(অস্)—অসঙ্গ অমিত্র শত্রু, প্রতিপক্ষ। নঞতৎ। বি, পু।

অস্থর—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, সহজাবস্থা, স্থল মোটা। নঞতৎ। বিণ, ক্রী।

অস্থরদর্শী—(দর্শিন্) ভীকৃষ্ণদ্বীপীন বুলবুদ্ধি, যে অতিশয় বুদ্ধিমান নয় একপ যাহার প্রত্যুৎপন্নমতিই নাই একপ। নঞদর্শী, নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

অস্থর—নিরপত্তা, অপত্রক। ন (নাই) স্তম্ভ (পুত্র) বাহার, বহ। বিণ।

অস্থরক—অস্থবাকারী, পরশ্রুণ দোষাবি-ধারক, চিত্রাষেদী, বিষনিম্বক, যম। অস্থ+বক (কণ্ঠাদি)+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী -বিক্রী।

অস্থর—পবণে দোষাবাগণ, নিম্বা, ফোঁস, লম্বা; যে, পবত্রীভরতা। অস্থ+বক (কণ্ঠাদি)+অ ভাব+আপ্। বি, ক্রী।

অস্থর-পন্ন, -পন্নতত্ত্ব, -পন্নবশ, -পন্নায়ণ—পন্নপাসহিত, পন্নপে ঈধা-পন্নবশ, ঈধাযুক্ত। অস্থর পব (শ্রেষ্ঠ) বাহার,

বহ; অস্থর পরশ্রুণ, পরবশ, ৬ষ্ঠীতৎ; অস্থর পন্ন (এধান) অন্ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।

অস্থর(হ্য)প্পত—যে স্থর্ষের মূগ দেখে না একপ, বাহার গাত্রে স্থর্ষকিরণপন্ন হয় না একপ, যেখানে স্থর্ষের কিরণপাত হয় না একপ। নঞ—স্—দৃশ্+পশ্ কর্তৃ। বিণ।

অস্থর(হ্য)প্পতক্রপা—যে নারী স্থর্ষকে দেখে নাই এমন। যে কখনও গৃহের বাহির হয় না একপ অন্তঃপুংবাসিনী ক্রী। অস্থরপ্পতক্রপ বাহার, বহ+আপ্। বি বা বিণ, ক্রী।

অস্থর(হ্য)প্পত—অস্থঃপুং সত্তত অব-স্থানবশতঃ অস্থর্ষদর্শিনী, অন্তঃপুংচারিণী ('—নারী') ; যেখানে স্থর্ষের কিরণ পড়ে না একপ। ন স্থর্ষ দৃশ্+থশ্ কর্তৃ+আপ্। বি বা বিণ, ক্রী।

অস্থক (স্থজ্) বক্ত, বন্ধন, বিনুভাদি সপ্তবিংশতি যোগান্তর্গত ষোড়শযোগ। নঞ—স্থজ্+কিপ কর্ম, স-জ্ঞার্থ। বি, ক্রী।

অস্থজ্য—অসন্নীয়, যাহা স্ঠি করিতে হয় না এমন নিত্য। নঞতৎ। বিণ।

অস্থগি—নির্যুগ, উচ্ছ্বল। ন (নাই) স্ঠি বাহার, বহ। বিণ।

অস্থগি—অরচিত, অকৃত্রিম, অব্যক্ত; অদত্ত। নঞতৎ। বিণ।

অসেবক—অসুশ্রাব্য, সেবা না করা; অনা-দর; বিষয়াদি ভোগ না করা, ঔষধাদি গ্রহণ না করা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসেবনীয়, অসেব্য—অনা রোধ নীয়, সেবার অযোগ্য, অনাদরীয়, অমুপভোগ্য; অগ্রাহ্য। নঞতৎ। বিণ।

অসেবিত—অনাধাখিত, অনান্দিত অব-জ্ঞাত, অমুপভুক্ত, অগুণীত, অদুঃ; অশীত। নঞতৎ। বিণ। [বিণ।]

অসৈনিক—অনামনিক, অসৈন্য। নঞতৎ।

অসৈন্য—অন্য বিষয়, অন্যায় কার্য যাহা সহ করা যায় না একপ বাপার, মন্দ চবিত্র। প্রাপ। বি। [বাঁঞ। বি।]

অসৌম্য—অবস্থি (তাহা স্ঠি)।

অসৌজন্ম—উচ্ছ্রা, অনিষ্টাচার, অসদ্ব্যবহার। ইতবাধি। নঞতৎ। বি, ক্রী।

অসৌম্য—অসম্মর, ক্রুর, নিরন্তিকব। নঞতৎ। বিণ।

অসৌম্য-দর্শন, -মূর্তি(ভিত্তি)—কুরূপ বদাকাব, বিশি, কুব্যবৃতি, যাহাকে দেখিলে মনে বিরক্তিব ভাব জন্মে একপ। অসৌম্য দর্শন মূর্তি বাহার, বহ। বিণ।

অসৌম্য—মনোমালিন্য, বিবাদ। প্রাপে। বি।

অসৌম্য—১। হৃষ্টানুজ, অস্থর; সামন্তস্থতীন; অগোহাল। ন (নাই) সৌম্য বাহার, বহ। বিণ। ২। সামন্তস্থতীনতা,

কদাকারতা; মনান্তর; (অলংকারশাস্ত্র) কামজনিত দশা বিঃ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসৌহার্দ(র্জ), -র্জ(র্জ্য), -জ্জ, -জ্জত—অমিত্রতা, বৈব, শত্রুতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অস্থমিত—অজট; অপ্রতিহত; অচঞ্চল, অব্যাহত। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ—১। পশ্চিমাচল; (রাশিচক্র) লগ্ন হইতে সপ্তম স্থান। অস্+স্ত অধি। বি; পু। ২। চন্দ্রস্থানির পশ্চিম দিক্-চক্রবালের নীচে অদৃশ্য হওয়া; মূঢ়া; অবসান শেষ। অস্+স্ত ভাব। বি; ক্রী।

৩। নিকিপ্ত, পাতিত, চালিত; প্রেরিত; তান্ত; অবসিত। অস্+স্ত কর্ম। ৪। অন্তর্মিত, অন্তগত। বাঁঞ। বিণ।

অস্থক—মুক্তি, নির্বাণ, মোক্ষ। অস্থ+গিচ্ (অন্তি নামধাতু)+ক কর্তৃ। বি; পু।

অস্থগত—অদর্শনপ্রাপ্ত, দৃষ্টবর্ত্তিত; অন্ত-মিত। অন্তকে গত, ২ভাতৎ। বিণ।

অস্থগমন—অন্তর্গত গতি; পশ্চিমাংশে অদৃশ্য হওয়া; অবসানপ্রাপ্ত হওয়া। অন্তে গমন, ৭মীতৎ। বি, ক্রী।

অস্থগমনোচ্ছ্ব—অন্তর্মিতপ্রায়, যাহা একটু পরেই অদৃশ্য হইবে একপ। অন্তগমন উদগুণ, ৭মীতৎ। বিণ। ক্রী, -শ্বী, -শ্বা।

অস্থগামী—(গামিন্)—অন্তগমনশীল; অন্তর্মিতপ্রায়। উপত্যৎ; অন্ত—গম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী -মিনী।

অস্থগিরি—অস্ত্রাচল, পশ্চিমাচল। অন্ত-বিধায়ক গিরি বা অন্তনামা গিরি, মধ্যপ কর্মধা। বি, পু।

অস্থপ্রায়—প্রায় অন্তর্মিত, অন্তগত হয়-হয় একা। স্তপ। বিণ।

অস্থর—ঐবিশয়, প্রশান্ত; অবিস্মিত। নঞতৎ। বিণ।

অস্থব্যস্ত—অস্ত্রাত ব্যতিব্যস্ত, অস্তির, বিশৃঙ্খল, এলোমেলো; ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত। প্রা কপ্র। বিণ। দ্বি-বিণ—অস্থব্যস্তে (—ব্যস্তভাবে)।

অস্থম্—অদর্শন; বিনাশ। অস্+স্তম ভাব। অ।

অস্থম—অস্ত্রচলগমন; অদৃশ্য হওয়া। অস্থম্ (নামধাতু)+অনট ভাব; বা, অস্থম্ (অস্) অন (গতি), স্তপ্; বা, 'অস্থময়' শব্দের সংক্ষেপ। বি; ক্রী।

অস্থময়—অস, বিনাশ; শেষ; ক্ষয়; অন্তাচলে গমন; মহাপ্রলয়। অস্থম্—ই+অচ ভাববা, বা, অস্থ—মি+অচ্ অধি। বি; পু।

অস্থময়ন—অস্ত্রচলে গমন; অদৃশ্য হওয়া; অবসান; বিনাশ, বিধ্বংস। অস্থম্—ই বা অস্+অনট ভাব। বি; ক্রী।

অন্তর্যাম—অন্তঃগমনোদ্ভূত। বাং। বি।

অন্তর্মিত—অন্তঃগত; মট; অন্তঃ, বিপুল, করগ্রাণ্ড। অন্তঃ—ই+ত কর্ণ। বি।

অন্তর—১। জামার ভিতরের কাপড়, মূল্যবান কোটের ভিতর যে অপেক্ষাকৃত অল্পমূল্যের কাপড় থাকে তাহা, lining; রঙের প্রথম লেপ, চুন সুরকি ইংরেজি, plaster <ফাঃ 'অন্তর'। ২। হাতিয়ার; চিকিৎসকের ব্যবহার্য অস্ত্র, যন্ত্র। < অস্ত্র। বি। **অন্তর করা**—চিকিৎসার জন্ত শরীরে অস্ত্রপ্রয়োগ করা।

৩। পলস্তারা। < ইং 'plaster' বি।

অন্তরীকৃত—যাহা স্তর পরিসৃত হয় নাই এমন, unstratified নঞতৎ। বি।

অন্তঃশিখরী (-শিখরিন্)—অন্তঃগিরি ('হায় এবাক্তবেদনা দেবী উমিণা, কোথায় তোমার উৎসান, কোথায় তোমার অন্তঃশিখরী'—রবীন্দ্র)। অন্তঃ-নামা শিখরী (পর্বত), মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

অন্তাচল—অন্তঃগিরি, পশ্চিমাচল, কল্পিত পর্বত যাহাব আড়াই শৃঙ্গাদি অন্তঃযায়। অন্তঃ নামক অচল মধ্যপ বর্মধা। বি, পু।

অন্তাচলগত—অন্তঃগত অন্তঃমিত, তিব্বে। হিত। অন্তাচলগত গন্ত, ২য়। তৎ। বি।

অন্তাচলগামী (গামিন্)—অন্তঃগমনোদ্ভূত, অন্তঃমিত হইতেছে একপ। উপ। ২য়, অন্তাচল—গম্+গিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী, -গামিনী।

অন্তাচলচূড়া—অন্তঃগিরির শিখর। অন্তাচলগত চূড়া, ৬ষ্ঠ। তৎ। বি, স্ত্রী।

অন্তাচলচূড়াবল্লী (-বল্ল—অন্তঃগিরিশিখরাক্রান্ত, অন্তঃপর্বতব পিরোদেশে উপস্থিত, অন্তঃগমনোদ্ভূত, অন্তঃযাত্রেতে এমন। উপ। তৎ, অন্তাচলচূড়—এব+লব্ধ+গিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী, -বল্লিনী।

অন্তাচলবতী (বতী)—অন্তাচল, অন্তঃগত। উপ। তৎ, অন্তাচল—বত্+গিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী, -বতিনী।

অন্তঃগমন—অন্তঃগমনোদ্ভূত। অন্তঃ+কাঃ (অন্তঃ নামধাতু)+শানচ্ কর্ণ। বি।

অন্তি—১। বিজ্ঞানতা, স্থিতি। অ। ২। বিজ্ঞান আছে, আছে, হইতেছে। অন্+তিপ্। সংস্কৃত ক্রি। ৩। কংস রাজাব পত্নী। বি, স্ত্রী।

অন্তিহ—হাতিহ, বিজ্ঞানতা, সত্তা ex-tence. অন্তি+হ ভাবে। বি, স্ত্রী।

অন্তি-নাতি—সত্তা ও অসত্তা, থাক। ও না থাক। বহু। অ।

অন্ত—১। অনুজ্ঞা; অগ্ন্য, পীড়া, প্রশংসা; প্রকর্ষ, লক্ষণ; প্রতিক্ষেপ। অন্+তুন্ ভাব। অ। ২। হউক ('তথাস্থ')। অন্+তু। সংস্কৃত ক্রি।

অন্তঃ—অন্তঃগত, অকীর্ষিত; বাহারে কব করা হয় নাই এমন। নঞতৎ। বি।

অন্তঃকৃত—অন্তঃকৃত; সার পদার্থের বিজ্ঞানতা, রসকব; বস্তুরূপ; বিশেষ কিছুই। বাং। বি।

অন্তঃব্যস্ত—গড়াগড়া, ব্যাকুলতা-পূর্বক। বাং। ক্রি-বি।

অন্তঃ—অনপহরণ, চুরি না কবা; সাধুতা। নঞতৎ। বি, পু।

অন্তোদয়—১। শরীরে অন্তঃ হইতে উদয় পর্বন্ত কাল। অন্তঃবিক উদয়, মধ্যপ কর্মধা। ২। শরীরে অন্তঃ হইতে উদয় পর্বন্ত নিয়ম করিয়া সমাপনীয় কর্ম। অন্তোদয়+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বি; পু।

অন্তোদয়—অন্তঃগমনে উদ্ভূত, অন্তাচলগামী। অন্তে (২) উৎপন্ন, ৭মীতৎ। বি। স্ত্রী, -য়ী।

অন্ত্য আছে, রহিষাছে, থাকিবে, রহিবে। অস্তি+অ। অ।

অন্ত্যর্থ 'আছে' এই অর্থ, বিজ্ঞানতার্থ। অস্তির অর্থ, ৬ষ্ঠ। তৎ। বি, পু।

অন্ত্যর্থক—'আছে' এই অর্থবিশিষ্ট, 'আছে' এই অর্থের স্তোত্রক। অস্তি অর্থ বাহার, বহ+ক নমাস্ত। বি।

অস্ত্র—১। যাহা বিপক্ষের উপর নিক্ষেপ করা যায় একপ প্রহারসাধন দ্রব্য; ক্ষেপণযোগ্য শর ইং, খাবাল যন্ত্র তীক্ষ্ণ সাধন, হাতিয়ার। অন্+ত্ৰন্ বা ত্র কর্ম সজ্জার্থে। ২। চাপ ধনুঃ ইং; শস্ত্রমাত্র। অন্+ত্ৰন্ কর্ণ। বি, স্ত্রী। **অস্ত্র করা**—চিকিৎসার জন্ত খাবাল যন্ত্র দ্বারা দেহের উপরে কাটা-চরা করা।

অস্ত্রকণ্টক—শব, বাণ। অস্ত্র বচকশার, উপমিত। বি; পু।

অস্ত্রকার, -কারক—অস্ত্রনির্মাতা, অস্ত্র প্রস্তুতকারক। উপ। তৎ; অস্ত্র—কৃ+অণ্ কর্ণ; ২য় পক্ষে, অস্ত্রের কারক, ৬ষ্ঠ। তৎ। বি।

অস্ত্রকৃত—অস্ত্রযান্ত্রিক নিৰ্মিত ব্রণ, অস্ত্রপ্রহারে উৎপন্ন বা। অস্ত্রজনিত সত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

অস্ত্রক্ষেপ, -ক্ষেপণ—শব্দাদি নিক্ষেপ করা। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি, পুং, স্ত্রী।

অস্ত্রক্ষেপক—শব্দাদি নিক্ষেপকারী, শব্দাদি স্তোত্রকারী, যে বাণ প্রঃ ছোড়ে এমন। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি। স্ত্রী, -ক্ষেপিকা।

অস্ত্রক্ষেপণ—'অস্ত্রক্ষেপ' ত্রঃ।

অস্ত্রকর—অস্ত্রবিদ্যাশিক্ষক। মধ্যপ কর্মধা। বি, পু।

অস্ত্রচালনা—শব্দাদির প্রয়োগ, অস্ত্রপ্রহার। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রচিকিৎসক—অস্ত্রপ্রয়োগকারী কতাদি

প্রতিকারক, বিনি চুরি প্রঃ দ্বারা কতাদি রোগের চিকিৎসা করেন, surgeon. অস্ত্র-ব্যবহারী চিকিৎসক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু। **অস্ত্রচিকিৎসা**—অস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা কতাদিরোগের প্রতিকারকরণ, অস্ত্রপ্রয়োগ করিয়া চিকিৎসা, surgery. ৩য়। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রজীব, **অস্ত্রাজীব**—অস্ত্রব্যবহারী, অস্ত্রজীবী, বেতনভোগী বোদ্ধা। উপ। তৎ; অস্ত্র—জীব+অচ্ কর্ণ; ২য় পক্ষে, অস্ত্র আজীব বাহার, বহ। বি; পুং বা বি।

অস্ত্রজ্ঞ—অস্ত্রপ্রয়োগকুশল, অস্ত্রব্যবহারে নিপুণ। উপ। তৎ; অস্ত্র—জ্ঞা+ক কর্ণ। বি।

অস্ত্রজ্ঞান—অস্ত্রাদিনির্দেশ, অস্ত্রপ্রয়োগ, অস্ত্রমোচন; অস্ত্রপরিহার। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রধারণ—অস্ত্রগ্রহণ। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রধারী (-ধারিন্)—অস্ত্রধারণকারী, বাহাব হাতে অস্ত্র আছে এমন। উপ। তৎ; অস্ত্র—ধৃ+গিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী, -ধারিনী।

অস্ত্রনির্দেশ—অস্ত্রক্ষেপ (তাহা ত্রঃ)। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; পু।

অস্ত্রনিবারণ—শস্ত্র কর্ণ প্রস্তুত অস্ত্রের প্রতিরোধ। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রবর্জ (জর্জ)ন—যাহা গা ত্র-প রি ত্যাং, disarmament. ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রবর্ষণ—অস্ত্রগুটি, বৃষ্টিধারার মত অবিরল অস্ত্রনির্দেশ। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রবিৎ (বিদ্)—অস্ত্রজ্ঞ, অস্ত্রপ্রয়োগকুশল। উপ। তৎ; অস্ত্র—বিদ্+কিন্ কর্ণ। বি।

অস্ত্রবিদ্যা—যুদ্ধবিষয়ক শাস্ত্র; ধনুর্বেদ। অস্ত্রবিদ্যাদি বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। **অস্ত্রবৃষ্টি**—অস্ত্রবর্ষণ, অস্ত্র অস্ত্রক্ষেপণ, বৃষ্টি-ধারার স্তায় নিবন্তর অস্ত্রনির্দেশ। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি, স্ত্রী।

অস্ত্রবেদ—অস্ত্রবিদ্যা, সমরশাস্ত্র, যুদ্ধবিদ্যা; ধনুর্বেদ। অস্ত্রবিদ্যক বেদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [বি, স্ত্রী।

অস্ত্রবেশ (বেশ্)—অস্ত্রাগার। ৬ষ্ঠ। তৎ।

অস্ত্রবৈদ্য—অস্ত্রচিকিৎসক। অস্ত্রপ্রয়োগকারী বৈদ্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অস্ত্রমার্গ—অস্ত্রপ্রয়োগ-কৌশল। ৬ষ্ঠ। তৎ। বি, পুং।

অস্ত্রমার্জ (জর্জ), -মার্জ (জর্জ)ক—শাণ-কর। উপ। তৎ, অস্ত্র—মৃজ্+গিচ্+অণ্ কর্ণ; ২য় পক্ষে ৬ষ্ঠ। তৎ। বি; পুং বা বি।

অস্ত্রযুদ্ধ—অস্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা সংগ্রাম, অস্ত্রযুদ্ধ লইয়া লড়াই। ৩য়। তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ত্রযোদ্ধা (যোদ্ধা)—অস্ত্রগ্রহণকারী, অস্ত্রব্যবহারী বোদ্ধা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা বি। স্ত্রী, -যোদ্ধা।

অঙ্কলেখা—অঙ্কপ্রকারচিহ্ন, অঙ্কাবাতের দাগ; অঙ্কসমূহ। অঙ্ককৃত লেখা, মধ্যপ কর্মধা; অথবা, অঙ্কের লেখা (চিহ্ন, শ্রেণী), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

অঙ্কশব্দ—কেপীর ও হস্তবার্ষ আয়ুধসমূহ, শর বর্শা ও তরবারি খড়গ প্রঃ, তাত্ত্বিকপতি। অঙ্ক ও শব্দ, বস্তু, বা, অঙ্ক ও শব্দের সমাহার, সমা-বস্তু। বি; ৩।

অঙ্কশালা—অঙ্কাগার, অঙ্কবস্তুগৃহ, সেলাখানা, armoury. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

অঙ্কগতি—অঙ্কপ্রয়োগকৌশল; অঙ্ক-প্রয়োগের তথ্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অঙ্কসায়ক—লৌহময় বাণ। উপত্যৎ; অঙ্ক—সো+ক কৰ্ভু। বি; পু।

অঙ্কহীন—অঙ্গবর্জিত, নিরঙ্গ। ৩য়তৎ। বি।

অঙ্কাগার—অঙ্ক রাখিবার স্থান, আয়ুধাগার, সেলাখানা, arsenal. অঙ্ক্রেব আসার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

অঙ্কাবাত—অঙ্ক দ্বারা আঘাত, অঙ্কপ্রহার। অঙ্ক দ্বারা আঘাত, ৩য়তৎ। বি; পু।

অঙ্কাজীব—‘অঙ্গজীব’ প্রঃ।

অঙ্কালয়—অঙ্কশালা (তাহা প্রঃ)। অঙ্কুর আলায় (গৃহ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অঙ্কাহত—অঙ্কাবাতপ্রাপ্ত, যে অঙ্কের আগাত পাঠরাতে একপ। অঙ্ক দ্বারা আহত, ৩য়তৎ। বি।

অঙ্কী (অঙ্গিন)—অঙ্কধারী। অঙ্ক+ইন আছে অর্থে। বি। ৩। অঙ্কিনী।

অঙ্কীক—পত্নীশূত্র, বিপত্নীক, অবিবাহিত। ন (নাই) ৩। বাহাব, বহ+ক সমাসাত্ত। বি।

অঙ্কোপচার—চিকিৎসার জন্ত অঙ্ক-প্রয়োগ। অঙ্ক দ্বারা উপচার, ৩য়তৎ। বি; পু।

অঙ্কান—১। কৃহান, অযোগাহান, অপাত্র, অপবিত্রদেশ; স্থানের অভাব; স্থানের সংকীর্ণতা; পুরুষাঙ্গ; ঘোনি। নঞতৎ, কুংসিতার্থে, অপ্রশস্তার্থে বা অবিত্তমানার্থে। বি; ৩। ২। অতিগতীর, অন্তলক্ষণ। ন (নাই) স্থান বাহার, বহ। বি।

অঙ্কান কুহান—যে জঘন্ত স্থানে বাওয়া যায় না বা বাওয়া উচিত নয় তাহা।

অঙ্কানক, **নিক**—বহিরাগত; বৃক্ষকাণ্ডে জাত (‘—মূল’), adventitious. নঞতৎ। বি।

অঙ্কাবর—১। হাবরতি, যাহা এক স্থান হইতে অঙ্ক স্থানে বাইতে বা বাহিত হইতে পারে একপ; জন্ম। বি। ৩। ২। (ব্যবহারশাস্ত্র) বাতাকে স্থানান্তরিত করা যার এমন দ্রব্য, অলংকার তৈলসমপত্র টাকাকড়ি প্রঃ, movables ন হাবর, নঞ-

তৎ। বি; ৩। **অঙ্কাবর সম্পত্তি**—অস্থিতিশীল বিষয়, জমি জায়গা ভিন্ন অঙ্ক, বিষয়, ঘটনাটি টাকাকড়ি প্রঃ, movable property.

অঙ্কান—অগাধ, অতল, অবই। ন (নাই) হাব (স্থিতি) বাহার, বহ। বি।

অঙ্কানিত্য, **নিত্য**—স্থায়ী না হওয়া, অচির-স্থায়িতা, নবরতা, কণ্ডদ্রব্যতা। অঙ্কান+তা, ৩য়তৎ। বি; ৩। ৩।

অঙ্কানী (—য়িন্)—বিনাশী, নবন কণ-ভঙ্গুর, ধ্বংসশীল, অস্থায়ী, temporary. নঞতৎ। বি। ৩। ৩। **অঙ্কানী** বি, **অঙ্কান**, **নিত্য**। **অঙ্কানী** ভাব—যে ভাব চিরস্থায়ী হইবে তাহা; (অলংকারশাস্ত্র) যে ভাব মনে স্থায়ী হয় না—কখনও উদিত, কখনও অগৃহীত হয় তাহা।

অঙ্কি—হাড়, ফলমবাহ বীজ, আঁটি। অঙ্ক+বিন্ কর্ম। বি, ৩।

অঙ্কিগ্রন্থি—শরীরস্থ অস্থিগুণের সংযোগ-স্থল, হাড়ের গাঁট। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অঙ্কি-চর্ম(কর্ণ)ণ—হাড় চিবানো। ৬ষ্ঠতৎ। বি, ৩।

অঙ্কি-চর্ম (—চর্ম)—অস্থি এবং বৃৎ, হাড় ও চামড়া। অস্থি এবং চর্ম এই উভয়েব সমাহার, সমা-বস্তু। বি; ৩।

অঙ্কি-চর্ম(কর্ণ)বিশিষ্ট—যাহার অস্থি ও চর্ম আছে একপ। অস্থি এবং চর্ম, সমা-বস্তু; তদ্বাচ্য বিশিষ্ট, ৩য়তৎ। বি।

অঙ্কি-চর্ম(কর্ণ)সার—ককালসার, গুব রোগা, যাহার কেবল হাড় এবং চামড়ামাত্র আছে একপ, অত্যন্ত কৃশ। অস্থিচর্ম সার যাহাব, বহ। বি।

অঙ্কি-চর্ম(কর্ণ)বিশিষ্ট, **বিশিষ্ট**—যাহার শরীরের কেবল অস্থি ও চর্ম অবশিষ্ট আছে একপ, অতি কৃশ। অস্থি-চর্ম অবশিষ্ট, অবশেষ যাহার, বহ। বি।

অঙ্কি—মজ্জা। উপত্যৎ, অস্থি—জন্+ড কৰ্ভু। বি, পু।

অঙ্কি—১। অনুপস্থিত, যাহা নাই একপ, অস্থির, অনিশিত। নঞতৎ। বি। ২। অস্থি, ধনাদির অবিভক্তমানতা; দেহ। ন হিত (স্থিতি), নঞতৎ। বি; ৩।

অঙ্কিতন্ত্র—জীবদেহে অস্থিগঠন-প্রণালী, ককালতন্ত্র, skeletal system. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

অঙ্কিত-পঞ্চক, **পঞ্চক**—১। পাট-গণিতের অঙ্ক বিঃ, indeterminate equation; পঞ্চভুতময় নবর সৃষ্টি; চিন্তাকুলতা; কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা; কঠিন সমস্তা, অত্যন্ত মুশকিলের বিষয়। অস্থিত পঞ্চক, পঞ্চম বাহাতে, বহ। বি; পু।

২। একেবারে বৈধীন, অত্যন্ত অধীর। বাঞ। বি।

অস্থিত-পাটীগণিত—একককার অঙ্ক-শাস্ত্র, Arithmetic of infinites. অস্থিত পাটী (সংখ্যা), কর্মধা; তাহার গণিত হয় যদ্বারা, বহ। বি; ৩।

অস্থিতি—অবিভক্তমানতা, না থাকি; অস্থিরতা; অসংগতি। নঞতৎ। বি; ৩।

অস্থিতিহাপক—বাহ্য স্থিতিহাপকতা-গুণবৃত্ত নহে একপ, যাহার আকারের পরি-বর্তন করিলে আর পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয় না একপ non-elastic. নঞতৎ। বি। ৩। **অস্থিহাপক**।

অস্থিবিচ্ছেদ—মৃতব্যক্তির সদৃশত্বের জন্ত গঙ্গাজলে তাহার ললাটের অস্থি-বিসর্জন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

অস্থিপঞ্জর—পঞ্জরাকার শরীরাস্থিসমূহ, ককাল, দেহের হাড়সমষ্টি। অস্থি পঞ্জর (পঞ্জর)—সদৃশ, উপমিত। বি; পু।

অস্থি-বিজ্ঞান, **অস্থি**—অস্থিতত্ত্ব, শরীরের কোন্ স্থানে কিরূপ অস্থি আছে—কিরূপে তাহার সংযুক্ত ইঃ বিষয়ক তত্ত্ব, osteology. অস্থিবিষয়ক বিজ্ঞান, বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ৩।

অস্থিবিসর্জ(কর্ণ)ন, **সমর্পণ**—মৃত দেহের দক্ষাবশিষ্ট অস্থি গঙ্গায় নিক্ষেপ। অস্থিব বিসর্জন, সমর্পণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

অস্থিভঙ্গ—১। জীবশরীরের হাড় ভাঙ্গা, অস্থিভেদ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। হাড়ভাঙ্গা বা হাড়জোড়া গাছ। অস্থির (অর্থৎ দেহের) ভঙ্গ আছে বাহার, বহ। বি; পু।

অস্থিভেদ—অস্থিভঙ্গ। ৬ষ্ঠতৎ। বি, পু।

অস্থিভেদী (—ভেদিন্)—যে অস্থি ভাঙ্গিয়া দেয় একপ, বাহাতে অস্থি ভাঙ্গিয়া বায় একপ, হাড়ভাঙ্গা। উপত্যৎ; অস্থি—ভি+বিন্ কর্ম। বি। ৩। **অস্থিভেদী**।

অস্থিমজ্জা—অস্থি ও তাহার মধ্যবর্তী সার-পদার্থ; হাড় ও হাড়ের শাঁস। বস্তু। বি; ৩। **অস্থিমজ্জা** **বসিয়া** **বাওয়া**—কোন কিছু অতিমাত্রায় অভ্যস্ত হওয়া।

অস্থিমজ্জাপ্রপত্ত—হাড়ের সার জড়িত; জঘন্ত বা অত্যাসক্তনিতরূপে অপরিসীম। অস্থি ও মজ্জা, বস্তু—অস্থিমজ্জা; অস্থিমজ্জাকে গত, ২য়তৎ। বি।

অস্থিময়—অস্থিপূর্ণ, অস্থিবহুল; অস্থিগঠিত, হাড় দিয়া তৈয়ারী। অস্থি+ময়ট ব্যাণ্ডার্থে বা অবয়বার্থে। বি। ৩। **অস্থিময়ী**।

অস্থিমান (—ময়)—অস্থিবিশিষ্ট, যাহার হাড় আছে এমন, সেরূপবৃত্ত। অস্থি+ময়ট আছে অর্থে। বি। ৩। **অস্থিময়ী**।

অস্থিমালা—অস্থির রাশি; হাড়ের মাল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

অস্থিমানী (-মানিন্)—১। শিব। বি ; পুং। ২। অস্থিমালাধারী। অস্থিমালা+ইন্+আহে অর্থে। বিণ। দ্রী, -জিনী (কালী)।

অস্থির—চঞ্চল; চঞ্চলপ্রকৃতি; ব্যাকুল; অনির্ধারিত, অনিশ্চিত; চঞ্চলবুদ্ধি হেতু বিষাদের অযোগ্য; অস্থায়ী; নশ্বর। নঞতৎ। বিণ।

অস্থিরচিত্ত—১। চঞ্চল মন। অস্থির চিত্ত, কর্মধা। বি ; দ্রী। ২। চঞ্চলমনা; আকুল-হৃদয়; অব্যবহিতচিত্ত। অস্থির চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অস্থিরতা, -ত্ব—চাঞ্চল্য; ব্যাকুলতা; অনিশ্চয়; নশ্বরতা; উদ্বেগের নিত্য-পরিবর্তনশীলতা; সন্দেহ। অস্থির+তা, ত্ব ভাবে। বি ; দ্রী, দ্রী।

অস্থির-পঞ্চক, -পঞ্চম—অস্থির-পঞ্চক (ভাষাঃ)।

অস্থিরপ্রকৃতি—চঞ্চল স্বভাব, অস্থির। অস্থির প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

অস্থির-বায়ুমণ্ডল—বায়ুরাশির যে অংশ কখনও বাতাবিশিষ্ট এবং কখনও বা নিবাত থাকে সেই অংশ। অস্থির বায়ুমণ্ডল, কর্মধা। বি ; দ্রী।

অস্থির-বুদ্ধি, -মতি—১। চঞ্চলবুদ্ধি, অব্যবহিতচিৎ। অস্থির বুদ্ধি, মতি বাহার, বহ। বিণ। ২। চঞ্চল মন। অস্থির বুদ্ধি, মতি, কর্মধা। বি ; দ্রী।

অস্থিরমনাঃ (মনস) (>-মন্য)—চঞ্চলমতি, অব্যবহিত চিত্ত। অস্থির মন, বাহার, বহ। বিণ।

অস্থিশৃঙ্খলা—গম্বান্ বৃক্ষ, হাড়জোড়া গাছ। অস্থির শৃঙ্খল (অর্থ্যে তাদৃশ গ্রন্থ) আছে বাহার, বহ+আপ্ ; অথবা, অস্থির শৃঙ্খলা, ৬ষ্ঠতৎ (সদৃশার্থে)। বি ; দ্রী।

অস্থিশেষ—ককালসার, বাহার হাড়মাত্র অবশিষ্ট আছে একপ। অস্থি শেষ বাহার, বহ। বিণ।

অস্থিসংযোগ—অস্থিসন্ধি, হাড়ের গাঁট; অস্থিসংযোগ; হাড় জোড়া দেওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

অস্থিসংহার—অস্থিমান্ বৃক্ষ, হাড়জোড়া গাছ। উপত্যৎ; অস্থি—সং+হ+অণ্+কর্তৃ। বি ; পুং।

অস্থিসংহারক—১। অস্থিবিনাশক, অস্থি-ক্ষয়কারক; অস্থিভক্ষক। বিণ। দ্রী, -হারিক। ২। হাড়গিলা পাণি। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

অস্থিসংহারী—অস্থিমান্ বৃক্ষ, হাড়জোড়া গাছ। অস্থিসংহার+ঈপ্। বি ; দ্রী।

অস্থিসংকল্প—অস্থি সংগ্রহ; হাড়ের ভূপ; শবদাহের পর চতুর্থ দিবসে করণীয় গজায়

সংকল্পার্থ দক্ষসেহের অস্থিসংগ্রহকর্ম কার্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

অস্থিসন্ধি—অস্থিদের মিলনস্থান; হাড়টি তদ্ব্যতিরিক্ত সংযোগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

অস্থিসম্পর্ক—‘অস্থিসংর্জন’ ত্রঃ।

অস্থিসার—১। মজা। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং। ২। হাড়সার, ককালবিশিষ্ট, রক্তমাংসশূন্য। অস্থিই সার বাহার, বহ। বিণ।

অস্থুল—শূন্য, হুলতাশূন্য; কৃপণ; অতীন্দ্রিয়, ইঞ্জিরের অগোচর। নঞতৎ। বিণ।

অস্থূল্য—শূন্যকারণবকপা পরমা প্রকৃতি। নঞতৎ। বি ; দ্রী।

অস্থৈর্য(র্থ্য)—অস্থিরতা; অস্থায়িতা, কন-শীলতা। নঞতৎ। বি ; দ্রী।

অস্থ্যভ—অকৃতমান, যে মান করে নাট একপ। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভক—যাহার ব্রহ্মচর্য সমাপন হইয়া নাই এমন ব্যক্তি, ব্রহ্মচর্য সমাপনপূর্বক গৃহস্থ্যভ্রমে প্রবেশ করেন নাই এমন ব্যক্তি; যে বিষ বিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েট হয় নাই একপ ব্যক্তি। নঞতৎ। বি ; পুং।

অস্থ্যভান—মানাভাব, অবগাহন। নঞতৎ। বি ; দ্রী।

অস্থ্যভ্র—অশীতল; অশৈত্যকারক, অমহুগ, কন্য; অশীতকর; তৈলাদিপ্রেহপদার্থশূন্য, মেহশূন্য। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্র—১। রেহাভাব, তৈলাদিপদার্থ-হীনতা, অমহুগতা; অগ্রগত; শৈত্যভাব। নঞতৎ। বি, পুং। ২। অশীতল, তৈলাদিপদার্থহীন; ঐতিহীন; অমহুগ। ন (নাই) রেহা বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অস্থ্যভ্র—১। স্পন্দনাভাব, ক্পন্দহীনতা, অচেতনত্ব, সংজ্ঞাহীনতা। নঞতৎ। বি ; পুং। ২। স্পন্দনশূন্য, অচল; শুক; অচেতন, সংজ্ঞাহীন, অসাড়। ন (নাই) স্পন্দ বাহার, বহ। বিণ।

অস্থ্যভ্রিত—অকম্পিত, অসাড়; শুক। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্র, -স্পর্শন—১। স্পর্শাভাব, অ-সংস্রব, অশুচিসংস্পর্শ ভাগ্য করা। নঞতৎ। বি ; পুং, দ্রী। ২। স্পর্শরহিত, যাহা কেহ কোঁর নাই একপ; যাহাকে স্পর্শ করা অসু-চিত্ত একপ, অপবিত্র। ন (নাই) স্পর্শ, স্পর্শন বাহার, বহ। বিণ।

অস্থ্যভ্রণীয়, **অস্থ্যভ্রণ্য**—স্পর্শের অযোগ্য, অশুচি, অস্পৃশ্য। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্র—যাহা সহজে যোগা যায় না এমন; অক্ষুট, অপরিক্ষুট; যাহা স্পষ্ট নয় একপ, অস্পষ্ট; দুর্বল্য, ঝাপসা। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্রগর্ভা(ভা)—যে ত্রীলোকের গর্ভের লক্ষণ ভাবরূপে প্রকাশ পায় নাই। অস্থ্যভ্র গর্ভ বাহার, বহ+আপ্। বিণ ; দ্রী।

অস্থ্যভ্রতা, -ত্ব—স্পষ্টতার অভাব; ঝাপসা ভাব, অক্ষুটতা, অস্পষ্টতা। অস্থ্যভ্র+তা, ত্ব ভাবে। বি ; দ্রী, দ্রী।

অস্থ্যভ্রবাক্ (-বাক্)—অক্ষুট বাক্ (ভাষাঃ)।

অস্থ্যভ্রবাদ—যে মত স্পষ্ট বা স্পষ্ট নয় নহে তাহা। অস্থ্যভ্র বে বাদ, কর্মধা। বি ; পুং।

অস্থ্যভ্রবাদী (-বাদিন্), -ভাবী (-ভাবিন্)—যে অস্থ্যভ্র কথা বলে একপ; লজ্জাদিবশতঃ মন গুলিয়া কথা বলিতে নারাজ; বাহার কথা বা মত ভাল করিয়া বুঝিতে পারা যায় না এমন। নঞতৎ। বিণ। দ্রী, -বাদিনী, -ভাবিণী। বি, -বাদিতা, -ভাবিতা।

অস্থ্যভ্রলক্ষ্য—যাহার উদ্দেশ্য বা দৃষ্টি পরিষ্কার নয় একপ। অস্থ্যভ্র লক্ষ্য বাহার, বহ। বিণ।

অস্থ্যভ্রালোক—যে আলোকে স্পষ্টরূপে দেখা যায় না তাহা, আবহা আলো। অস্থ্যভ্র যে আলোক, কর্মধা। বি ; পুং।

অস্থ্যভ্র—যাহাকে ছুঁইতে নাই একপ, অশুচি, নীচ জাতি বা সামাজিক নিবৃত্ত অবস্থার লক্ষ্য স্পর্শের অযোগ্য, অক্ষুট; যাহা ছোঁয়া অসাধ্য এমন। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্রতা—স্পর্শযোগ্যতা, অপরিষ্রব্যতা; সামাজিক হীনাবস্থা দি কারণে স্পর্শের অযোগ্যতা, untouchability, অস্থ্যভ্র+তা ভাবে। বি, দ্রী।

অস্থ্যভ্রতাবজ্জ(জ্জ)ম—সামাজিক ঐক্য-প্রতিষ্ঠার জন্য কাহাকেও অস্থ্যভ্র করিয়া না রাখা, ছুঁমার্গ-পরিহার। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; দ্রী।

অস্থ্যভ্রতা—১। স্পর্শের অযোগ্য। বিণ, দ্রী। ২। রক্তবর্ণা নারী, ভূতুমতী রমণী। নঞতৎ। বি, দ্রী। [নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্র—যাহা চোঁওয়া হয় নাই একপ। অস্থ্যভ্র—স্পর্শরহিত, বাসনাশূন্য, নিরাকাজ্জ, উদাসীন। ন (নাই) স্পৃহা বাহার, বহ। বিণ।

অস্থ্যভ্রণীয় অনভিলক্ষণীয়, অবাঞ্ছনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্রা—বৈরাগ্য, উপাসীক, অনিচ্ছা, অনভিলাষ, অকর্ষিত। নঞতৎ। বি ; দ্রী।

অস্থ্যভ্রিত—অবর্জিত; অশুচিস্থিত; অগবিত; যাহা ফুলিয়া বা কাঁপিয়া উঠে নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অস্থ্যভ্রিতি—ভীতিহীনতা, ফুলিয়া বা কাঁপিয়া না উঠা; অশুচি। নঞতৎ। বি ; দ্রী।

অস্থ্যভ্র—১। অবাক, অস্থ্যভ্র; অস্থ্যভ্র; অ-প্রকাশিত; অবিকসিত; অক্ষুট, অকোটা; অতি যুদ্ধ (‘ক্রমণ’)। কলরব নয় (‘আরাব’)। বিণ। ২। ভীতিত বাক্য; অবাকবচন। নঞতৎ। বি ; দ্রী।

অক্ষুটকর্ষ—১। অক্ষুট কঠবর, অব্যক্ত বা কীর্ণ গলার আওরাজ। অক্ষুট এমন কঠ, কর্মধা। বি; পুং। ২। অবাঞ্ছ বা কীর্ণ-কঠবর-বিশিষ্ট। অক্ষুট কঠ (কঠবর) বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কঠী, -কঠী।
 হ্রি-বিণ—অক্ষুটকর্ষে।

অক্ষুটতা, -ত্ব অক্ষুটতা; অপ্রকাশ, অব্যক্ততা। অক্ষুট+তা, ত ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অক্ষুটকল—অক্ষুট কল, কর্মাদির অ-প্রকাশিত ফল; ক্ষেত্রাদির মোটামুটি কাগি। অক্ষুট কল, কর্মধা। বি, বী।

অক্ষুটবাক্ (-বাক্)—১। অক্ষুটভাবী, গদগদভাবী; বাহার জিহ্বার জড়তা ঘায় নাই এমন; ভোতলা। অক্ষুট বাক্ বাহার, বহ। বিণ। ২। অক্ষুট কথ্য, গদগদবাক্য, জড়ানো কথা। অক্ষুট বাক্, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অক্ষুটবাচা—বাচার কথা কোটে নাই এমন (স্ত্রী)। অক্ষুটবাচ+আপ্। বিণ।

অক্ষুটশ্বর—১। অক্ষুট শব্দ, অব্যক্ত স্বর। অক্ষুট শব্দ, কর্মধা। বি; পুং। ২। অক্ষুট-কঠকনিবিশিষ্ট, বাহার গলার আওরাজ ভাণ্ড বোকা বায় না একপ। অক্ষুট শ্বর বাহার, বহ। বিণ।

অশ্ব, অশ্বক—১। অশ্বকীয়, অনিষ্ট, য,হা আগনার নহে এমন; পরকীয়, অন্তরীয়া। নঞতৎ। ২। নিঃশব্দ, নির্বন, দরিত্র। ন (নাই) শ্ব বাহার, বহ। বিণ।

অশ্বকীয়—পরকীয়, অন্তরীয়া, বাহ্য আগনার নহে একপ। নঞতৎ। বিণ।

অশ্বচ্ছ—বাহার মধ্য দিয়া দৃষ্টি চলে না এমন অশচ্ছ, opaque, মলিন। নঞতৎ। বিণ।

অশ্বচ্ছন্দ—১। পরাধীন, অনায়ত্ত্ব। ন (নাই) স্বচ্ছন্দ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। স্বচ্ছন্দভাব, আবেগের অভাব, অস্থব। নঞতৎ। বি; পুং।

অশ্বতত্ত্ব—পরবশ, পরাধীন, অজ্ঞাবহ। নঞতৎ। বিণ।

অশ্বজ—১। স্বামির অতাব, অধিকার। ন স্ব, নঞতৎ। বি, বী। ২। স্বত্বরহিত, অধিকারবঞ্চিত। ন (নাই) স্ব বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অশ্বজ্ঞ—১। অস্ব, দেব, দেবতা। বি, পুং। ২। বিনিষ্ট, নিস্রাহিত ("বিধি সৃজে অশ্বজ করিয়া"—চৈতন্যচন্দ্র)। ন (নাই) স্বজ (নিজ) বাহার, বহ। বিণ। ৩। স্বপাভাব, নিস্রাহীনতা, আগরণ। নঞতৎ। বি; পুং।

অশ্বভাবী (-বিন্)—অসাধারণ; অ-স্বাভাবিক, abnormal. নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বিনী।

অশ্বর—১। কুশর, মলময়বৃত্ত; নিঃশব্দ, নীরব। ন (অপ্রশস্ত বা অবিস্তমান) স্ব

যাহার, বহ। বিণ। ২। স্বরবর্ণরহিত বাস্তববর্ণমাত্র; উদাত্তাদিরহিত লৌকিক উচ্চারণ। নঞতৎ। বি; পুং।

অশ্বরস—অকৌশল, মনোভঙ্গ, মনোমালিন্য; (বশন) অগছল, অরুচি। বাংএ। বি।

অশ্বর্গ্য—বর্ণগমনের প্রতিবন্ধক, যদ্বা বা বর্ণগমনের ব্যাঘাত জন্মে একপ; নবক-সাধক, অযোগ্যতাহেতু; অশ্বর্গ্য, অহম্বর। নঞতৎ। বিণ।

অশ্বস্তি—অসঙ্গল, অশান্তি; অস্থব; অশাচ্ছন্দ্য। নঞতৎ। অ।

অশ্বস্থ—অপ্রকৃতিস্থ, অস্থব। নঞতৎ। বিণ।

অশ্বাত্ত্য—পরাধীনতা; অপার্থক্য। নঞ-তৎ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাত্ত—বাদহীন, বিশ্বাদ; উত্তম-বাদহীন। নঞতৎ। বিণ।

অশ্বাধার ১। যে যে দিনে বেদ ও বেদান্তের অধ্যয়ন নিবন্ধ সেই সেই দিন, অধ্যয়নকাল, অষ্টমী প্রঃ তিথি। ন (নাই) স্বাধার (বেদাধ্যয়ন) বাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। বিশিষ্টপূর্ব বেদাধ্যয়নহীন। ন (নাই) স্বাধার বাহার, বহ। বিণ।

অশ্বাভাবিক—অনৈসর্গিক, প্রকৃতিবিরুদ্ধ, অলৌকিক, অসাধারণ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অশ্বামিক—বাসিরহিত, কর্তৃহীন, সাধা-বণের অধিকারহীন, বে-ওয়ারিশ ('—ধন')। ন (নাই) স্বামী (স্বামিন্) বাহার, বহ+ক সমাস। বিণ।

অশ্বামিবিক্রয়—স্বামিভিন্ন অশ্ব কর্তৃক বিক্রয়; স্বত্বহীন বাস্তব কর্তৃক বিক্রয়, অশ্বের যে দ্রব্য পড়িয়া বা হারাহিয়া গিয়াছে তাহা পাইয়া বা চুরি করিয়া গোপনে বিক্রয়। অশ্বামিকৃত বিক্রয়, মধ্যম কর্মধা। বি, পুং।

অশ্বামী (সিন্)—১। স্বামী ভিন্ন অশ্ব পুংস; বাহার কোন স্বত্ব নাই একপ লোক। বি; পুং। ২। স্বত্বহীন, অধিকারী। নঞ-তৎ। বিণ। স্ত্রী, -মিনী। বি, -মিতা, -মিত্র।

অশ্বাম্য—স্বত্বভাব, অধিকার। নঞতৎ।

অশ্বার্থ—১। স্বার্থশূন্য; নিরুদ্দেশ, উদ্দেশ্য-বিহীন; তিরার্থক। ন (নাহ) স্বার্থ বাহাতে, বহ। বিণ। ২। স্বার্থভাব; আপন উদ্দেশ্যহীনতা; নিজের ব্যুৎপত্তিহীনতা। নঞতৎ। বি, পুং।

অশ্বাশ্ব্য—১। অস্থবতা, পীড়া, উপদ্রব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। স্বাভাবিক, অস্থব। ন (নাই) স্বাশ্ব বাহার, বহ। বিণ।

অস্বীকার—অপলাপ, না মানা ('অপরাধ—করা'); অসম্মতিপ্রদর্শন, প্রত্যাখ্যান ('নিমন্ত্রণ—')। নঞতৎ। বি; পুং।

অস্বীকার্য—স্বীকারের অযোগ্য, মানিয়া লওয়ার অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অস্বীকৃত—বাহ্য মানিয়া লওয়া হয় নাই একপ, অননুমোদিত; অশঙ্ক, অগলপিত; যে স্বীকার করে একপ। নঞতৎ। বিণ।

অস্বীকৃতি—অসম্মতি, অস্বীকার। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্বিন্নিগী—অব্যতিচারিণী, পতি রতা; পরাধীন। অস্বিন্ন+ঈপ্। বিণ, স্ত্রী।

অস্বিন্নী (-বিন্)—পরাধীন, পরবশ, স্বাধীনতাবঞ্চিত; স্বস্তিতে অস্থবস্ত; অবেচ্ছা-চারী, সংযতচার। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ন্নিগী। বি, -ন্নিতা।

অস্বদ্—(সংস্কৃত) অস্বাদ্য সর্বনাম শব্দ, উত্তমপুংস্ব, আমি, দেহাভিমাত্রী জীব। অস্ (হওয়া)+মদ্+কর্তৃ। সর্ব।

অস্বাদ্য—আমরা প্রঃ, আমরা ও আমাদের স্থার লোক। অস্বদ্ আদি বাহাদেব, বহ। বিণ (বিশেষকণে বাহুস্ত হয়)।

অস্বাদ্য—আমাদের সম্বন্ধীয়, আমাদের। অস্বাদ্+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অস্বাদ্য—স্বরণভাব, বিস্মৃতি, মনে না বরা, মনে না পড়া। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্বাদ্য, **অস্বাদ্য**—স্বরণে ব অযোগ্য বা অশব্দ, বাহ্য মনে করা যাঁহা পারেন না বা উচিত নহে একপ, অস্বাদ্য। নঞতৎ। বিণ।

অস্মার—স্মৃতি হীনতা, স্মৃতিবিলোপ, amnesia ন স্মার, নঞতৎ। বি; পুং।

অস্মার্ত—যে স্মৃতি জানেন না একপ, স্মৃতিশাণ্ডের বিরোধী, যে স্মৃতিশাস্ত্র মাজ করে না একপ; অবোধ; স্মৃতির অতীত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -তী।

অস্মি—১। (সংস্কৃত) আমি। অস্+মিন্+বর্জ্য। অ। ২। আহি, ইহাছি। অস্+মিন্। সংস্কৃত ক্রি।

অস্মিতা—বাস্তব, personality; অহমিক, অহংজ্ঞান, গর্ব, egoism; (সাংখ্যমতে) প্রধানপুরুষের অভেদরূপ অভিমান, মোহ। অস্মি+তা ভাবে। বি, স্ত্রী।

অস্মিত—অনাযাত, বিস্মৃত, বাহ্য স্মরণ কথা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অস্মতি—স্মরণভাব; স্মৃতিশক্তিহীনতা, বিস্মরণ, স্মৃতিবিরুদ্ধ শাস্ত্র, অশাস্ত্র। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্ম—১। রক্ত, রূপির; চোখের জল, অশ্রু। বি; স্ত্রী। ২। কেশ; কোম বস্ত্র বা গৃহাদির কোণ। অস্+ব কর্ম। বি; পুং।

অস্মোরোহিণী—লজ্জাবতী লতা; বাহাতে রক্ত বস্তু হয় এমন। অস্ম+রোহিণী+ঈপ্। বি; স্ত্রী বা বিণ।

অহ—প্রশংসা; আক্ষেপ; নিরোগ; বিদী-
এহ; নিষ্কর; কমা; আচারাত্মক।
নঞ—হ্র+ত কর্তৃ। অ।

অহ—প্রশংসা-শোক-খেদ-আক্ষেপ ইঃ সূচক
শব্দ। বাঃপ্র। অ।

অহং (অহম্)—১। আমি, আমিহ জ্ঞান-
সম্পন্ন সত্তা; অহংকার। প্রথমাত্ম অনাদ-
শব্দ। সর্ব। ২। রাগিনী বিঃ। বি; দ্বী।

অহংকা(ঙ্কা)র, **অহং ক্র (ঙ্ক) তি**—
আপনাকে বড় জ্ঞান করা, গর্ব; অভিমান;
(দশনে) নিজের ব্যক্তি-জ্ঞান। অহম্—
কৃ+বৎ, তি ভাববা। বি; পুং, দ্বী।

অহংকারে **অজ্ঞ**—যে অতিশয় গর্বে
হিতাহিত বৃত্তিতে পারে না এমন।

অহংকারে মাটিতে পা না পড়া—
অতিশয় গর্বিত ভাব প্রকাশ পাওয়া।

অহংকা(ঙ্কা)রদুঃখ, **-পূর্ণ**, **-মত্ত**—মদ-
বত্ত, অভিমানে গর্বিত। ৩য়তৎ। বিণ।

অহংকা(ঙ্কা)রী (-রিন্)—অহংকারকারী,
অভিমানী, গর্বিত। উপতৎ; অহম্—কৃ+
গিন কর্তৃ। বিণ। দ্বী, -দ্বিগী।

অহংক্র(ঙ্ক)ত—গর্বিত, অহংকাবৃত্ত। অহম্—
কৃ+ত কর্তৃ। বিণ।

অহংক্র(ঙ্ক)তি—‘অহংকাব’ জঃ।

অহংবাদী (-দিন্)—আমিই কর্তা এ কথা
যে বলে। উপতৎ; অহম্—বৎ+গিন কর্তৃ।
বি; পুং, দ্বী, -দ্বিগী।

অহংবুদ্ধি—অহংবুদ্ধি (তাহা জঃ)।

অহংমতি—অহংমতি (তাহা জঃ)।

অহংম(জ)দ—‘আমি বড়’—এই প্রকাব
অভিমান, অহংকার। অহং এইরূপ মদ,
কর্মধা। বি, পুং।

অহঃ (অহন্), (> অহ) দিন, নিশ।
নঞ—হা+করিন কর্তৃ। বি, দ্বী।

অহঃপতি, **অহঃপতি**—স্বর্ধ। অহন
অর্থাৎ দিনের পতি, ৬ষ্ঠতৎ (বিক্রাজন ৪ম
: অগবাস্)। বি, পুং।

অহঃশেষ—সন্ধ্যাকাল, দিনের শেষ।
অহের (দিনের) শেষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং।

অহত—১। যে আঘাত পায় নাই এরূপ,
অনাহত, অক্ষত, অত্যাড়িত (‘—বাচ্যবস’)।

অবিদাশিত। বিণ। ২। নতন কাপড়,
নববস্ত্র। নঞতৎ। বি; দ্বী।

অহন—অহঃ (তাহা জঃ)।

অহম্—‘অহং’ জঃ।

অহম্বন্ধিকা—পরাশরের বড়াই, ‘আমিই
বড় আমিই বড়’ এইরূপ পরাশরে অহংকার
প্রকাশ। অহম্—অহম্+কন+আপ্। বি;
দ্বী।

অহম্বন্ধিকা—অহংকার, গর্ব; অহংসর্ব-
ভাব, egoism, egotism. অহম্+ইকন
আহে অর্থে+আপ্। বি; দ্বী।

অহম্বন্ধিকা—‘আমার বা বি
সর্বাঙ্গে’ বা ‘আমি সর্বপ্রাণ’—এইরূপ
ধারণা বা উক্তি। অহম্ (আমি) পূর্বে বাহ্যতে,
বহ+ক সমাসাত্ত+আপ্। বি; দ্বী।

অহম্বুদ্ধি—আপনাকে বড় বলিয়া
জ্ঞান করা, অহংকার, গর্ব। অহম্-সম্বন্ধীয়
বুদ্ধি মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী।

অহম্বৃত্তি—অ বি ভা, অ জ্ঞা ন;
অহংকার, ‘অহং’ এই বুদ্ধি, অ হং কা র-
প্রাধান্য বুদ্ধি। অহম্-বৃত্ত্য মতি, মধ্যপ
কর্মধা। বি; দ্বী।

অহরহঃ, **অহরহ**—প্রতিদিন, সর্বদা।
অহঃ এবং অহঃ, তাহাদের সমাহার, সমা-
বন্দ; অথবা, অসমন্ত পদধর, অহঃ+অহঃ
বীপার্থে বিকৃতি। ক্রি-বিণ।

অহরহি—অহরহঃ, নিরন্তর। অহঃ এবং
দিবা, সমা-বন্দ+অচ্ সমাসাত্ত। ক্রি-বিণ।

অহরহি—দিন ও রাত্রি ব্যাপিয়া, অহোরাত্র,
দিনরাত্র। অহঃ এবং নিশা, সমা-বন্দ+অচ্
সমাসাত্ত। ক্রি-বিণ।

অহরপতি—‘অহঃপতি’ জঃ।

অহম্বন্ধিকা—দিনাদি, প্রভাব, প্রভাত।
অহের মূপ, ৬ষ্ঠতৎ। বি, দ্বী।

অহল্য—হলাদি দ্বারা অকৃষ্ট, বাহ্য লাজল
দ্বারা চাষ হয় নাই এরূপ (‘—ভূমি’)। নঞ-
তৎ। বিণ।

অহল্য—১। গৌতম ঋষির পত্নী; একজন
অঙ্গরা; রাজা ইন্দ্রহারের পত্নী; ইন্দোরাজ
মলহর রাওএর পুত্রবধূ (চরিতাবলী জঃ)।

ন হল্যা (বৈরাগ্যমুক্তা), নঞতৎ। বি; দ্বী।
২। অকৃষ্ট। অহল্য+আপ্। বিণ; দ্বী।

অহল্যাহুল—গৌতমপ্রমহিত প্রসিদ্ধ তীর্থ।
অহল্যাশ্রিতিলিঙ্গ ব্রহ্ম মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

অহহ, **-হা**—আঃ, হাষ হাষ, হেদ আনন্দ
সাধাধন আশ্রয় বিষয় প্রকাশ প্রঃ প্রকাশক
উক্তি। অহম্—হা+ক, বিপ্ বর্ত্ত (নিপা)।
অ।

অহার্য(হা)—১। পর্বত। বি, পুং। ২।
অহরহীণ, অপহরণের অযোগ্য; অনড়,
অভেদ্য, বহনযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অহি—১। সর্প; বৃজান্তর। আ—হ্র+
ভিন্ কর্তৃ সংজ্ঞার্থে (নিপা)। ২। স্বর্ধ;
পথিক; রাত; থল; সীসা; অভিযন;
সর্প-সামিক অধেবানকর। অহ+কি
কর্তৃ সংজ্ঞার্থে (নিপা)। বি; পুং। ৩।
প্রত্যাহরণ। আ বি।

অহিংস—হিংসাশূন্য; কমতাপ্রয়োগে অ-
প্রবৃত্ত, বলপ্রয়োগে অসিদ্ধক; নিরুপদ্রব,
অগীড়ক; জীবহত্যাবর্জিত। ন (নাই) হিংসা
বাহ্যতে বা বাহ্যর, বহ। বিণ। **অহিংস**
অসহযোগ—হিংসা বর্জন করিয়া
কাহারও সহিত অসহযোগিতা করা অর্থাৎ

বস্ত্র ভাব গ্রহণ; গান্ধীজী-প্রবর্তিত
আন্দোলন বিঃ, অহিংস থাকিয়া ইংরেজের
সকল সংগ্রহ ত্যাগ, non-violent non-
co-operation.

অহিংসক—যে হিংসা করে না এরূপ,
অহিংস (“অহিংসক জীব যত”—মাইকেল);
অশেষ। নঞতৎ। বিণ। দ্বী, -সিক।

অহিংসনীয়—অহিংস। নঞতৎ। বিণ।

অহিংসা—১। হিংসাব অভাব, জীব বধ
হইতে বিরতি; কার্যমনোবাক্য পরস্পরি-
বর্জন; কাহারও অনিষ্ট না করা। নঞতৎ।
বি; দ্বী। ২। হিংসানুভা। অহিংস+
আপ্। বিণ; দ্বী।

অহিংসিত—অবিধিষ্ট; বাহার হিংসা করা
হয় নাই এরূপ; অনাহত। নঞতৎ। বিণ।

অহিংস্ত—হিংসার অযোগ্য, বাহার অনিষ্ট-
চেষ্টা কেহ করে না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অহিংস—যে হিংস্র নয় এরূপ, যে কাহারও
অনিষ্ট করে না এরূপ, অহিংসক, শত্রুতাব-
বর্জিত। নঞতৎ। বিণ।

অহিকোষ—সাপের খোলস, নির্মোক।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অহিচ্ছত্র—১। আর্ধ্যবর্তের অন্তঃপাতী
পঞ্চালবাজ্যের উত্তর-অর্ধাংশ, অহিক্ষেত্র।
অহিপ্রসঙ্গ ছত্র বাহ্যতে, বহ। ২। সেনাপুত্রী
বৃক্ষ। অতির হ্রদ (হ্রদপ্রায়), ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

অহিচ্ছত্র—১। কান্তকূটদেশ-প্রসিদ্ধ পুরী
(ইহা অহিক্ষেত্র বা অহিচ্ছত্র প্রদেশের রাজ-
ধানী)। অহি কর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছিল ছত্র
যেখানে, বহ+আপ্। ২। শর্কবা, চিনি।
বি; দ্বী।

অহিজিৎ—কালিয় সর্পদমনকারী জীবক,
বৃজান্তবৃত্ত ইন্দ্র। উপতৎ; অহি—চি+
কিপ্ কর্তৃ। বি, পুং।

অহিত—১। অমঙ্গল, অশুভ হানি। নঞ-
তৎ। বি; দ্বী। ২। শত্রু। বি,
পুং। ৩। প্রতিকূল, শত্রুভাবাপন্ন;
অশুভকব, অসাহ্যকর। ন (নাই) হিত
বাহ্য হইতে, বহ। বিণ।

অহিতকর—অনিষ্টকর, অপকারক;
অমঙ্গলজনক, অশুভকর। নঞতৎ। বিণ।
দ্বী, -রী।

অহিতকারী (-কারিন্)—অনিষ্টকারী,
অপকারী। উপতৎ; অহিত কৃ+গিন
কর্তৃ। বিণ। দ্বী, -দ্বিগী।

অহিতাচরণ, **-চার**—অহিত ব্যবহার,
কতিজনক প্রচারণ। অহিত আচরণ, আচার,
কর্মধা। বি; দ্বী, পুং।

অহিতাচারী (-রিন্)—অহিতাচারী;
অপকারী। উপতৎ; অহিত—আ—চর+
গিন কর্তৃ। বিণ। দ্বী, -দ্বিগী।

অহিভুক্তিক—সর্পধারক, সাগুড়। অহি-ভুক্ত (সর্পমুখ) + ইক (ঈন্) ঐড়াকার্থে। বি; পুং।

অহিনকুল—সর্প এবং বেজী; (সর্প এবং বেজীর ভায়) যতাবৈবরী ব্যক্তিগণ। অহি এবং নকুলের সমাধার, সমা; ধন্য। বি; জী।

অহিনকুল সম্বন্ধ—সাপ আর বেজীব যেমন সম্বন্ধ সেইরূপ সম্বন্ধ অর্থাৎ মারাত্মক শত্রুতা।

অহিনকুলতা, **-নকুলিকা**—সর্পের ও নকুলের চিরশত্রুতা; সর্প ও নকুলের যেকোন শত্রুতা সেইরূপ শত্রুতা, চিরবিরোধ, যতাব-বৈরিতা। অহিনকুল + তা ভাবে, অহি-নকুল + ইক (ঈন্) ভাবে + আপ্। বি; জী।

অহিনাথ, **-পতি**—নাগরাজ, বাহকি। অহিদের নাথ, পতি, ঙীতৎ। বি; পুং।

অহিনেন—১। আফিম। <কা 'আফিম' শব্দ হইতে অমুকৃত সংস্কৃত। ২। সর্পগবল, সর্পফেন। ঙীতৎ। বি; পুং।

অহিতয়—রাজাদিগের স্বীয় পক্ষ তইতে ভীতি বা অনিষ্টাশঙ্কা; সর্পভয়। অহি তইতে ভয়, যৌতৎ। বি; জী।

অহিতুক (—ভুজ্)—গরুড়; ময়ূর; নকুল। উপত্যৎ; অহি—ভুজ্ + কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

অহিতুমণ—মহাদেব, শিব। অহি ভূষণ বাহার, বহ। বি; পুং। [বিণ।]

অহিম—অশীতল, উত্তপ্ত, গরম। নঞতৎ।

অহিমকর, **-তেজাঃ** (—তেজস্) (>তেজা)—সূর্য। অহিম কর, তেজ বাহার, বহ। বি; পুং।

অহিমার—অরিমেদকবৃক, গুরে বাবলা; সর্পনাশক গরুড় ময়ূর নকুল ইং; কালিরদমন-কারী ঐকুক; ব্রহ্মহতা ইজ্ঞ। অহি—মু + পিচ্ + অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

অহিরাজ—সর্পরাজ, সর্পজেষ্ঠ, শখচূড় সাপ। অহিদিগের রাজা (বাজন), ঙীতৎ + টচ্ সমাসান্ত। বি; পুং।

অহীন—১। অনন্ত, মহাসর্প, অজগর। অহিমধ্যে ইন (ঐষ্ঠ), যৌতৎ। বি; পুং। ২। যে হীন নহে একপ, জীনবর্ণন্তর; অনূন; অতান্ত, অবলিত, যুক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অহীজ্ঞ—অনন্তনাগ; সর্পরাজ বাহকি। অহিদের ইজ্ঞ, ঙীতৎ। বি; পুং।

অহীক—গায়াল। ঐক কত্র। বি।

অহীশ, **-ঈশ্বর**—অনন্তনাগ; বাহকি; সর্পরাজ। অহিদের ঈশ, ঈশ্বর, ঙীতৎ। বি, পুং।

অহিত—১। হোমরহিত বেদপাঠ। ন (নাই) হত (হোম) বাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। অগ্নিতে অপ্রদত্ত, বাহা আগুনে হোম করা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অহুত—অমাকারিত, অনাহুত; অনিময়িত, বাহাকে নিময়ন করা বা ডাকা হয় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অহুত—অনীত, বাহা স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া হয় নাই একপ; অনপহুত, অচোরিত। নঞ-তৎ। বিণ।

অহুত—অমনোজ্ঞ, অনভিলম্বীয়; অশ্রীতি-কর। নঞতৎ। বিণ।

অহুত—নিরাপদ, বিবন্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অহে—আগমার সমান বা আগমার অপেক্ষা হীনমর্গাদ ব্যক্তিদিগের সম্বোধন শব্দ (পাণ্ডে ত্রীলোকদিগের সম্বোধনেও ব্যবহৃত হয়), ওহে। ন—হা + ডে করণ। অ।

অহেতু—১। হেতুশূন্য, কারণশূন্য। ন (নাই) হেতু বাহার, বহ। বিণ। ২। কারণ-শূন্যতা, হেতু না থাকা। নঞতৎ। বি; পুং।

অহেতুক—হেতুশূন্য, অকারণ, মূলশূন্য; অনর্থক; আকস্মিক; নিঃস্বার্থ। ন (নাই) হেতু বাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

অহেতুকী—কারণহীন; নিঃস্বার্থ; নিকাম। অহেতুক + কীপ্। বাংপ্র। বিণ; জী।

অহেয়—অযুগ্ম; অতাজ্ঞ। নঞতৎ। বিণ।

অহেতুক—অকারণ, যতাবজ; কলাকাল্পা-বহিত, কপটতাসূত্র; নিঃস্বার্থ; প্রত্যাশাসূত্র। নঞতৎ। বিণ। জী, **-তুকী** ('—তক্তি')।

অহো—সম্বোধন নিল্লা দযা অমুতাপ শোক বিধাণ প্রশংসা শ্রান্তি আশ্চর্য বৈধ বিতর্ক অন্তঃপ্রবাহ ই। বাচক শব্দ। নঞ—হা + ডো কর্তৃ। অ।

অহোবত—পেদ; বিষয়; সম্বোধন। অ।

অহোরাত্র—দিনবাত। অহঃ এবং রাত্রি, ধন্য + সমাসান্ত অচ্। বি; পুং।

অহোহো—সম্বোধন অমুতাপ পেদ বিষয় ইঃ প্রকাশক শব্দ। অ।

অহু—(একদেশবাচক শব্দের পর সমাসে) দিন; দিনমানের ভিন্ন ভাগের এক ভাগ (যথা—পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন)। অহন্ + টচ্ সমাসান্ত। বি; পুং।

অ্যা

অ্যা—[কলিকাতা-বিষবিদ্যালয়ের নতুন বাংলা-বানানের নিয়ম অনুসারে] দ্বিতীয় স্ববর্ণ। ইহার উচ্চারণ স্বরূপ 'অ্যা' বা বিকৃত 'এ'র মত। সাধাবণতঃ ঐংরেজী শব্দ বাংলায় লিপিতে হইলে ইহার সাহায্য লওয়া হয়। যথা—অ্যাসিড (acid), অ্যাজ (badge), ইঃ।

অ্যা—কাহারও কথার উত্তরে সাড়া দেওয়া বা বিষয় আতঙ্ক ইঃ প্রকাশে ব্যবহৃত শব্দ। বাংপ্র। অ।

অ্যাক্সিল—জার্মানি ও ইতালি; (বিশেষ-মতে) জার্মানি, ইতালি ও জাপান, axis. সাময়িক পরিত্যক্ত। [মুসোলিনী একদা বলেন যে, তাঁহাদের নীতি "রোম-

বাগ্লিন অ্যাক্সিস"এব উপরে আবর্তিত হয় অর্থাৎ ইতালি ও জার্মানি বৃত্তভাবে নীতি-পরিচালনা করে। ইহা হইতেই Axis শব্দের প্রচলন। বাংলায় ইহাকে কেহ কেহ 'চক্রশক্তি', 'অঙ্গশক্তি' প্রঃ বলিয়া থাকেন।]

অ্যাটমবোম্বা—পারমাণবিক বোম্ব, atom bomb ইং-বু। বি।

অ্যাটর্নি—একশ্রেণীর ব্যবহাবাজীব। <ইং 'attorney'. বি।

অ্যাটল—(ভূগোল) বলর অথবা অধবূয়ের আকৃতিবিশিষ্ট এবং মধ্যভাগে উপদ্রববিশিষ্ট প্রবালদ্বীপ। <ইং 'atoll'. বি।

অ্যাডভোকেট—উচ্চ আদালতের উকিল, অধিবক্তা। <ইং 'advocate'. বি।

অ্যাভো—এত ("আতো কম যে তা ধর্তব্যেব মধ্যেই নয়"—বিজ্ঞান ঠাকুর); একপ। বাংপ্র। বিণ। ['ammonia'. বি।

অ্যাটমোমিডিয়া—বাস্পীয় পদার্থ বিঃ। <ইং অ্যা লি উ মি নি য় ম—একপ্রকার খাত (সাধারণতঃ 'আলুমিনিয়ম' বা 'এলুমিনিয়ম' বসান লেখা লইয়া থাকে)। <ইং 'aluminum'. বি।

অ্যাসিড—দ্রাবক, রাসায়নিক অয়রস দ্রব্য (সাধারণতঃ 'এসিড' বানান লেখা হইয়া থাকে)। <ইং 'acid'. বি।

অ্যান্টিসীম—ক্যালসিয়ম কার্বাইড ও জলযোগে উৎপন্ন উজ্জ্বল আলোকপ্রদ গ্যাস বিঃ। <ইং 'acetylene'. বি।

আ

আ ১। আ কাব, দ্বিতীয় স্ববর্ণ [উতার উচ্চারণস্থান কঠ]। ইহা অ কাবের দীর্ঘ অবস্থা ('অ' জঃ)। বাঙ্গালার ইহা উচ্চারণ তিনপ্রকার—'আঠা'ব আ, 'আম'—এর আ ও সংগীতের আ—[নি]। ২। মতাদেব শিব, শোকপিতামহ, ব্রহ্মা। আপ্ (বাণ্ড হওয়া) + ডা কর্ণ। বি, পু। ৩। বাক্য অনুসঙ্গ্য সূচক গ্রন্থ নিম্নে স্ববর্ণের সম্বেদনীয় বিশেষ সন্তাপ সহায়কৃতি যুগ্ম লঙ্কারোপাদি মিশ্রিত বিকল্প দিকার প্রশংসা ইঃ বাচক শব্দ। অ। ৪। দ্রব্য অজ্ঞতা, সীমা মর্বাদ। বাপ্তি, নিষেধ, না, নিয়ামগে বিভিন্ন অর্থ [যথা, (১) নিষৃত্তি (যথা—কহ, উঠা, আবেহ উপোঠা), (২) বৈপরীতা (যথা—গমন যাওয়া—'আগমন' আদ্য), (৩) সম্যক (যথা—'আগমন' অর্থাৎ সম্যক পীড়ন)]। উপদগ। ৫। বাঙ্গালীয় বিচিত্রি বিঃ (প্রাচীন বাঙ্গালীয় বকক + আ—বাক্য অসম-বি—চিহ্নিত, বেশী বাঙ্গালার কথার মাত্রা—নয়না, কহনা, আধুনিক বাঙ্গালায়—দোনা, পোনা, বাঙ্গালী নিয পদ করিত—কবা, পাওয়া দেখা ইঃ)। ৬। বাঙ্গালী প্রত্যয় বিঃ [যাবে গোড়ালী সাদৃশ্যার্থে—(জামাব) হাতা, সম্বন্ধার্থে—ঘরোয়া, জাতার্থে—পানা, বৃদ্ধার্থে—ধাঢ়া, অবজ্ঞায় বা অতিপরিচয়ে পটনা, বিশিষ্টার্থে—গোনা, বিশেষণে—আধা]। অ।

আই—১। মাতা, মাতামহী দ্বিমা মাতার মাতা; যে কোন মহিলা; প্রভু মানিক। <আধিক। বি। ২। নিম্নার্থক, দিক, ছিঃ, আহা মরি; ও কি (আই-আই পড়াহে কপে কাজের শোণ—চতী)। প্রা কপ্র। অ। ৩। পংমায় ('আই হাঁড়ি')। <আয়ঃ। বি। ৪। আর ("আই আই চাঁদ আই"—ছড়া)। গ্রাম্য কি। ৫। বাঙ্গালী প্রত্যয় (সেহ অর্থে—মাথাই; ভদ্রাব অর্থে—গাড়াই, ফিরা-বাচক অর্থে—ঘাটাই; বস্ত্র অর্থে—মিঠাই; সম্বন্ধবাচক অর্থে—ঘরাট প্রঃ)।

আইও, আইয়ো—এরাতী বা এধো-নারী, সম্বা রমণী। <আয়ুদ্যতী। বি, গ্রী।

আইচ—আচুল, আচুলের গাহ, কাথ-দের উপাধি বিঃ। <আমিতা। বি।

আইচাই—আনচান, ধহির, এলামেলা। বা'প্র। বিণ।

আইটোটা—পুণীধামের উতান বিঃ (প্রতিটা বাড়ির সন্নিবটে অবস্থিত)। অস। বি।

আইঠা—উজ্জিষ্ট। প্রাদে। বিণ।

আইড়, আড়—১। আলি বাধ, ক্ষেত্রের সীমাচিহ্ন, একপ্রকার মংস, আদমাজ, অগ্রবান, পার্শ্ব। বি। ২। বক, বাকা, কাত। গ্রাম্য। বিণ।

আইড়ি—অডহব। বা'প্র। বি।

আইডিন—মৌলিক পদার্থ বিঃ, আইও-ডিন। <ইং 'iodine' বি।

আইতাই ১। অহিব, ব্যাকুল। বিণ। ২। অহিবতাব, ছটফট। বা'প্র। বি।

আইন—নিয়মকানুন, শাস্ত্রবিধি বারাজবিধি, ব্যবহারতত্ত্ব। ফা। বি।

আইনকানুন—বিধিবাবস্থা ব্যবহারশাস্ত্র। ফা। বি।

আইনজীবী (জীবিন্) ব্যবহারাজীব, আইনব্যবসায়ী, আইনব্যবসায় দ্বারা বাহা বা ভাবিকানিবাহ করেন, উকিল মোক্তার ব্যারিস্টার প্রঃ। উপত্যং, আইন—জীব + গিন্ কর্ণ। ফা মু। বিণ। গ্রী.-**বিনী**।

আইনজ—ব্যবসারতত্ত্ববিৎ, আইনে বিশেষ জ্ঞানসম্পন্ন। উপত্যং, আইন—জ্ঞা + ক কর্ণ। ফা মু। বিণ।

আইনতঃ (তঃ)। (> নত)—আইন অনুযায়ী। আইন + তন্। ফা মু। অ।

আইন-পেশা ওকালতি, আইন ব্যবসায়। আইনবিষয়ক পেশা, মধ্যম কর্মধা। ফা মু। বি।

আইনবাজ—আইনবিহারদ, ব্যবহার-তত্ত্ববিৎ। আইন + বাজ জাতার্থে। ফা মু। বিণ।

আইনব্যবসায়ী (-বিন্)—ব্যবহারাজীব আইনজীবী, উকিল মোক্তার ব্যারিস্টার প্রঃ। ৬গ্রীত্যং। ফা মু। বি, পু। বা বিণ। গ্রী.-**বিনী**।

আইনমত আইন অনুযায়ী। ৬গ্রীত্যং। ফা-মু। বিণ বা গ্রি-বিণ।

আইন-মাকিক বিধিসংগত, আইন অনুসার। ফা। বিণ বা কি বিণ।

আইনমংগ(জ)ত, -সম্মত—বিধিসংগত, আইনানুযায়ী। আইন (ফা) দ্বারা সংগত, সম্মত, ওষ্যত্যং। বিণ।

আইন-সচিব—আইন-বিষয়ক-মন্ত্রণা-দাতা, law-mumber. আইনর (ফা) সচিব, ৬গ্রীত্যং। বি, পু।

আইনামুল—আইনসংগত, বৈধ, lawful. আইনের (ফা) অনুগ, ৬গ্রীত্যং। বিণ।

আইশা—১। ভবিষ্যৎ। বি। ২। আগামী। বিণ। ৩। ভবিষ্যতে, পুনরায়। <ফা 'আশা'। অ, গ্রি বিণ।

আইবড়, -বুড়ো—অপরিণীত, অবিবাহিত, যত্নর বিবাহ হয় নাই এমন। <আয়ুর্ভ অথবা 'অনু'। বিণ। **আইবুড়ো পথ বদলানো** বিবাহ করিবার জন্ত যে পথে যাওয়া হয় সে পথ ছাড়া অন্য পথ দ্বারা ফিরিয়া আসা, বিবাহ করা, কোন প্রচলিত ধারার পরিবর্তন করা।

আইবড়-ভাত—অবদার (তাহা জঃ)।

আইমজল—আইটাড়ি (তাহা জঃ)।

আইমা—১। মাতামহী, মাতার মাতা, দ্বিমা। <আধিমাতা। বি। ২। লঙ্কা-বিশ্বদাদিগচ্চক শব্দ ("আইমা এলাজ কি রাখিতে ঠাঁই আছে—ভারত)। অ।

আইরি—অডহর। প্রাদে। বি।

আইল—আলি, ক্ষেত্রের সীমা। <আল-বাল। বি।

আইলাম—আসিলাম। কপ্র। প্রাদে। গ্রি। [বৈকবসাহিত্যে 'আইলাও'; ব্রজ-বুলিতে 'আইলু', পশ্চিমবঙ্গে 'এলাম', 'এলেম', 'আইলু' সংক্ষেপে 'এলু', প্রাচীন বাঙ্গালার 'আইলাও। মধ্যম পুরুষের রূপ—'আইলেন, আইলে, আইলি'।]

আইশাশ—বঙ্গর জননী, পাণ্ডুরী মাতা। <আধ্বজ। বি, গ্রী।

আইহ—আইখো, সম্বা রমণী ('যতক আইহ যো কবেন হলোচলি—কবিকল্প)। প্রাদে। বি।

আইহাঁড়ি আইমজল হাঁড়ি, বিবাহকালে ব্যবহৃত, একপ্রকার মাজলিক ছোট ছোট হাঁড়ি, আট হাঁড়ি, আয়ুর মঙ্গলজনক আটটি হাঁড়ি (স্থানভেদে চারিটিও হয়। মেয়েলী কথার আইমুলি হাঁড়ি)। বা'প্র। বি।

আউ—১। আয়ঃ, জন্ম। প্রাচীন গ্রাম্য

বাক্সালা। বি। ২। বিশ্বেশ্বরপাদিতচক শব্দ,
আর, ইহার অধিক। বা.প্র। অ।

আউওল, আওল—প্রথম, প্রথম-শ্রমীর
সর্বোৎকৃষ্ট, যাহাতে সর্ববিধ শ্রুত উৎস
হয় একত্র। (জমি)। অ। বি।

আউচালি—চতুর্থ, অশ্রম।
প্র। কপ্র। বি।

আউজানো, আওজানো—অধিক
পরিমাণে সঞ্চয় করা বৈধ কথিতা গোষ্ঠীয়া
বেওয়া, লাগাইয়া দেওয়া, (কপাতিদি)
ভেজাইয়া দেওয়া। বা.প্র। বি। [বি, বিণ]

আউট, ওট—চতুর্থ, বাঁহর, নাবিক য
নিপুণ, ফার্মল, ডেপো। <ট 'ou' বি।

আউটানো, আওটানো—আটাইত
করা, কাটি দিয়া নাড়িয়া দেওয়া, কাটি দিয়া
নাড়িয়া দ্রুত জাল দেওয়া। 'আ—বুৎ
ধাতুজ। বা.প্র। ক্রি।

আউড়ি—১। ধানের ছোটে গোলা, গুটিকা
গুহের অংশ। প্রাদ। বি। ২। প্রভাবিত
হইয়া ফিরিয়া। গ্রাম। <আওড়ি।
অস-কি।

আউটাই—আউটাই, হাড়ু। কপ্র,
বা.প্র। বি।

আউকড়, আউকর, আউকড়—অসংবদ্ধ
শিখিল, আলগা, আলুনাগিত আলুনাগ
(“আউকর কেশে ধায় বসন না বাহ গায়”
বাত্তদেব), উল্লুত গো। প্র। কপ্র।
<অকড়। বি।

আউক—পরিমা। বি। <ক 'au'
বি।

আউপাতালি—অটোপাতালি। চিট
বাহুনে যে সজ্জাই অরীর ৩য় একপ।
প্রাদ। ক্রি বিণ অধব বিণ।

আউয়াউ—আউয়াউ ২ পাৰশাদিগ্ননক
অব্যক্ত ধনি, উচ্চ কন্দনধনি। প্রাদ। অ।

আউয়াল—অতি উৎকৃষ্ট, প্রামাণ্যের।
অ। বি।

আউর—১। অপর, অন্ত, আর। চি-মু।
বি। ২। বিচালি, খড়। প্রাদ। বি।

আউরত, আওরত—স্ত্রীলোক। অ। বি।

আউরানো—আওরানো (তাহাঃ)।

আউল—১। মহাক্সা আউ চাঁদ প্রদত্ত
বৈক্য সম্প্রদায় বিঃ, কর্তৃত্বজ। অ। মু। বি।
২। অধির; অত্যন্ত চকল, উচ্চমূল,
এলোমেলো, আলুপালু। <আউল। বি।

আউলানো—অধির করা বা হওয়া,
উচ্চমূল করিয়া তোলা; গুলিয়া ফেলা,
আলুপালু হওয়া বা করা, শুল্কালুশুল্ক
তোলা। প্র। কপ্র। ক্রি।

আউলিয়া, আউলী—১। আউল সম্প্র-
দায়ভুক্ত, উগাসীন, উচ্চশাল, ব্যাকুল,

অরীর, হস্তবুদ্ধি, পাগল, বিশৃঙ্খল। বিণ।
২। দেব বিশেষের সেবাকারী, ফকির,
দেবদূত। অ-মু। বি।

আউশ—১। আশ, বর্ধাকালে উৎপন্ন,
শীত পাক বা পরিপাক লাভ করে এমন।
বিণ। ২। বর্ধাকালের শেষে পাকে এমন
একশেষীর ধান। <আউ। বি।

আও—আগমন কব, এস আসে। প্র।
কপ্র। বি। বি। (আওই—আসে,
আওল, আওলু—আসিলাম,
আওব আসিবে আওয়ে—আসে,
আওল—আসিলাম, আওলি—
আসিনি।)

আওজানো—‘আউজানো’ অঃ।

আওটানো—‘আউটানো’ অঃ।

আওড়—১। ঘূর্ণাবর্ত জলের পাক
নদীর ঘূর্ণি। <আওড়। ২। শাড়ল
আউ। প্র। কপ্র। বি।

আওড়ানো—আবৃত্ত করা, বাববাব পাঠ
করা অর্থ না বুঝিয়া তাড়াহাড়ি পড়িয়া
যাওয়া, কোন বিষয় মুগ্ধত বিনিয়া যাওয়া।
<আওড়ি। বা.প্র। ক্রি [বি বি।]

আওত—এস (আওত গোপিত বেশ
‘টটারিষা’ মাধবদাস), আগিতেছে
(দূবেতে আওত নাগব রায়—শেষ)।
প্র। কপ্র। বি।

আওতা—১। আতপরিত্ত, বৌদ্ধীন
(—হান)। বিণ। ২। ছাত্র, বহু
বৃক্ষাদির অস্তরায়, প্রভাবশালী ব্যক্তি
আশ্রয়। <আওত। বি।

আওতানো—মুগ্ধিয যাওয়া শুকাইয়া
যাওয়া। বা.প্র। ক্রি [বি বি।]

আওতাও—অভ্যর্থনা সমানরে গ্রহণ।
<আওতান। বি।

আওয়া—নং বব বোগ নাংবব মগের ঘ
নাগ। প্রাদে। বি।

আওয়াজ—শব্দ বব, ধনি স্বব। বা। বি।

আওয়াজি—দেওয়ানব উপর দিক ভোট
জানাল। বা.প্র। বি।

আওয়াড়ি, আওয়ারি—বাদি গুহ।
<আওয়ার। বি।

আওয়াল—আওহাল (তাহাঃ)।

আওরত—‘আউরত’ অঃ।

আওরানো—নাট্যতয়া উঠা, (বগাদি
হইবার পূর্বে) শরীরের অংশ বিঃ বেদনাত্ত
বা ক্ষীত হইয়া উঠা, (ভলাদি) বিমোহিত
করা, লুকানো, হান হওয়া (মন্ত্যকাত
পঞ্চলু সেহ না আওরে কুতি)। বা.প্র।
ক্রি [বি, বিণ]।

আওলা—১। বন, জঙ্গল। বি। ২। এলে-
মেলো। প্রাদে। বি।

আওলাত—১। হাবর অজাব সম্পত্তি

বাগান, ফলকর বৃক্ষাদি, বেডবাগিচা;
জোতজমা। বি। ২। অধীন, অন্তর্ভুক্ত।
<আওলাদ। বি।

আওলিয়া—আউলিয়া (তাহাঃ)।
আওসত—বড় জমিদারি অধীন পাঞ্জনা-
করা জমিজমা। অ। বি।

আওসত-তালুক—বড় তালুকের অধীন
ছোট তালুক। অ। বি।

আওসা—গল্প একপ্রকার অমূল্য, গল্প
খুব সজ্জানের ঘা, গল্প মুগ্ধ এক-
প্রকার বোগ, মহামারী। প্রাদে। বি।

আওসানি—গল্প মুগ্ধ আওসা হইলে মুগ্ধ
বুলিয়া গালা নির্গত হওয়া। প্রাদে। বি।

আওসানো—(যাওয়া) ভিছাইয়া দেওয়া,
লুকাইয়া যাওয়া, “নাইতে দেওয়া,
ভেজাইয়া দেওয়া। প্রাদে। ক্রি [বি, বিণ]।

আওহাল—শব্দ অবস্থা পণ্য সম্পত্তি,
বিয়। <তা অ হবাল। বি।

আও—গায় শব্দ। <অও। বি।

আওটা, আওটা—লৌহাদিনির্মিত গোলা
কার স্ত, বগাদির কড়া, আওন বাগাব
পাড়া। অংগি আওটি + আ বৃদ্ধার্থে।
বা.প্র। বি।

আওটি, আওটি—ছোট বড়, অসুখিক।
<অসুখী। বি।

আওরা, আওরা—করা। <অওরা
বি।

আওরাখা, আওরাখা—চাপকানের মত
একপ্রকার ছোট জামা। <অওরাক।
বি।

আওশিক—একদেশস্থলীয় অংশস্থলীয়,
বিসংপন্ন বহু-খানিক। অংশ +
ইক সম্বন্ধার্থে। বি। স্ত্রী-কী।

আও (আও)—বোপ বিবর্তিত মোড় আওয়ানি
পাচ তর্জন অংগান হঃ ৭৮৬ শব্দ।

অসু + বি + ভাব। অ। **আও মলো**—
বিরক্ত হোয় ৩০ ননা হঃ ৭৮৬ শব্দ।

আও—প্রথমচক সম্মতিচক, তথ্যপদক,
বেশ হইয়াছে—এই অর্থচক শব্দ। বা.প্র।
অ।

আও-আও—একনন্দিন। বা.প্র। অ।

আই-আই—একনন্দিন বিরক্তি উপাদক
কামা। বা.প্র। অ।

আইশ—পক্ষ তত্ত্ব, শব্দ। <আইশ। বি।

আইষ—আমিষ মন্ত্য-মাংস ভিষ মন্ত্যের
শব্দ। <আমিষ। বি।

আওত, আওক, আওক—যে রজু ব্যা
লাঙ্গলদণ্ড জোরালের সহিত আবদ্ধ থাকে
তাহা। প্র। কপ্র। বি।

আওলা—আমলকী। প্রাদে। বি।

আঁক—চিহ্ন, দাগ, অঙ্ক, সংখ্যা।
<অঙ্ক। বি। **আঁক করা**—ভয়ে বা

বিশ্বয়ে 'আ' এই শব্দমাত্র করিয়া চূপ করা, আতকানো। **আঁক কছা**—গণিতের ফল বাহির করা। **আঁক কাটা**—দাগ দেওয়া। **আঁক ধরা**—কাল দাগ পড়া। **আঁক রাখা**—সংগাপাত করা।

আঁককাটা—যে কেবল ত্রিভুজি আঁকই কাটিতে পারে এমন, নিরঙ্কর, যাহাতে দাগ কাটা হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বি।

আঁকড়লি—দূরবর্তী স্থান হইতে কোন কিছু টানিয়া আনিবার জন্ত লগা বা লগি, আঁকশি। <আকর্ষ। বি।

আঁকড়া—যাহা দ্বারা কোন দ্রব্য খুলানো যায়, যে শোলাকার বস্তু কোন বস্তুকে ধরিয়া রাখে; বাঙ্গালী 'ক' 'ক' ইং অক্ষরের শীর্ষস্থ বস্তুচিহ্ন। <আকর্ষ। বি।

আঁকড়া-আঁকড়ি—জড়াতি, টানাটানি বাংপ্র। বি।

আঁকড়াটো আলিঙ্গন ববা জড়াইয়া ধবা। বাংপ্র। দি [, বি, বিণ]। **আঁকড়ে ধরা**—চুই বাত ধরা লড়াইয়া ধরা বা বন্ধ-মুগ্ধতা জ্ঞার কথিয়া ধরা।

আঁকড়ি—যাহা দ্বারা লতাদি কোন কঠিন পদার্থ আঁকড়াইয়া ধরিয়া উঠে তাতা, বাঙ্গালী 'ক' 'ক' প্র' অক্ষরের শীর্ষস্থ বস্তু-চিহ্ন, দণ্ডাদির অঙ্গশাক্তি অঙ্গভাগ; আঁকশি। <আকর্ষ। বি।

আঁকবাড়ি—মাপকাঠি বাহারা লেখাপত্র টান না তাতারা তা কাটিয়া দাগ দিয়া হিসাব বাখে, দোকানদারের লিনিসবিত্তের দাগ দেওয়া কাঠি। আঁকর (চিকুর) বাটি (লাঠি), ভগীতং। বাংপ্র। বি।

আঁকশলা, -শলি, -সলি—চেকির মধ্যভাগে যে কাঠিও ডংগাখুঁই পায়ার উপর অবস্থিত থাকে তাহা চেকির তসল। <অক্ষরশালা। বি।

আঁকশি, -শী, -ষি, -ষী, -সি, -সী—কোন বস্তু আপনার নিকট টানিয়া আনিবার জন্ত ব্যবহৃত বস্তু দীঘ দণ্ড, লগা বা লগি, অক্ষশ, হাতুস্তাউন-বণ্ড। <অক্ষশ বি।

আঁকা—১। চিত্র করা; চিত্র করা, রেখ টানা। <অঁক' ধাতু। দি [, বি] ২। অঙ্কিত, অঙ্কবিশিষ্ট যাহাতে দাগ হইয়াছে এরূপ। <অঙ্কিত। ৩। চোরা রজনকালে অতিরিক্ত উত্তাপবশতঃ যে দ্রব্য আঁকিয়া বা ধবিয়া গিয়াছে এরূপ, ধরে-যাওয়া। প্রাদে। বিণ।

আঁকাজোঁখা—১। চিত্রবিচিত্র করণ হবি আঁকা। বি। ২। চিত্রিত, চিত্রিত বাংপ্র। বিণ।

আঁকাড়—১। ভূপ, রাশি, দে পয়সা হই বাওবেরনের মধ্যে আঁক। বি। ২।

২। ধরা, আঁকাড়িয়া ধরা। <আ-পূর্বক 'কাও'-শব্দ। বাংপ্র। ক্রি।

আঁকাড়ি—১। রাশি; বেটন। বি। ২। আঁকাড়িয়া ধরিয়া, কাড়াইয়া ধরিয়া; চুই বাত ধরা বেটন করিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি।

আঁকানো—১। অপরের দ্বারা চিত্রিত করানো; কলঙ্ক ধরানো, প্রায় পুড়াইয়া ফেলা, চুঁমানো; অস্ত্রের দ্বারা অঙ্ক কবাইয়া লওয়া, পুড়াইয়া দাগ করানো। ক্রি [, বি]। ২। অপরের দ্বারা অঙ্কিত; ধরে-যাওয়া। আঁকা+আন কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

আঁকাবাঁকা—ফেরানো ঘুরানো; বহুস্থানে বহু। বাঁকা+পূর্বগামী সহচর শব্দ আঁকা। বাংপ্র। বিণ।

আঁকুড়, **আঁকুর**—প্রমোহ, বীজ হইতে নূতন উপর উদ্ভিদ, কণ। <অঁকুর। বি।

আঁকুড়ি—১। আঁকড়া বা আঁকড়ি। বি। ২। আঁকাড়াইয়া ধরিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি।

আঁকুপাঁকু, -বাঁকু—১। চঞ্চল, ব্যস্ত, অস্থির, চটকটে। বিণ। ২। বস্তুতা, অস্থিরতা, ব্যাবল্যভ্রাশ। বাংপ্র। বি।

আঁকুর—আঁকুড় হ্রঃ।

আঁকুশি -শী, -ষি, -ষী, -সি, -সী—আঁকশি (তাহা হ্রঃ)।

আঁকোড়—পাতসার, বাঘ-আঁকড়া, ধলা আঁকড়া, একপ্রকার গুণি (ইহার সাদা সাদা ছোট ফল হয়)। <অঁকোট। বি।

আঁখ—চক্ষু নেত্র। <আঁখি। বি।

আঁখর—আঁখ কথ্য হ্রঃ বর্ধ; কীর্তনগানে প্রযুক্ত অলংকাররূপ অতিরিক্ত কথা। <অঁখর। বি।

আঁখলিয়া—লেখক, কীর্তনগানে আঁখ যোতনায পট। আঁখর+হয়া পট অর্থে বাংপ্র। বি বা বিণ।

আঁখি—নয়ন, চক্ষু। <আঁখি। বি।

আঁখি-আড়—চক্ষুর আড়ান, চোখে আড়। আঁখির আড় (<আড়াল), ভগীতং বাংপ্র। বি।

আঁখিঠার—চক্ষু দ্বারা হস্কিত করা, চোখে ইশারা। আঁখির দ্বারা ঠার, ওয়াতং বাংপ্র। বি।

আঁখিপালট—চক্ষুর অপসারণ, চোখ পালটানো, চোখের পাতা ফেলা। ভগীতং। বাংপ্র। বি।

আঁচ—১। উত্তাপ, উত্ততা। <অঁচিঃ ২। অমুমান; আশঙ্ক। <অঁক'-ধাতু বি।

আঁচড়—নখাদি দ্বারা কোন দ্রব্যে দাগ দেওয়া, চিহ্ন, দাগ, ইশা বা; নখপত্রীকা আভ্যন্তরিক কোন বস্তু হইলে হস্ত দাগ মাটি বা গা আঁচড়ানো; তাড়াতাড়ি

হিজিবিজি লেখা; কেশসংস্কার। 'আ-কর্প' (কৈবদর্ঘ্যে আ+কর্প) হইতে জাত। বি। **আঁচড় কাটা**, **আঁচড় দেওয়া**—লেখাপাত করা; হিজিবিজি করিয়া লেখা; তাড়াতাড়ি লেখা; আঁচড়ানো। **আঁচড়ি**—আঁচড়ের পরিচয় পাওয়া বা বোঝা বা চেনা—(কটিপাথরে লোনা কবিরার উপমা হইতে) অর চোঁটোই সারবস্তা জানিতে পারা।

আঁচড়-কামড়, **আঁচড়া-কামড়া**—নখ ও ঠাণ্ট দিয়া বারবার আঘাত; বিশেষ চোঁটা, বিশেষ খুলাতুলি। বাংপ্র। বি।

আঁচড়-পাঁচড়—মুক্ত হইবার জন্ত আঁকুলি-বিহুলি। বাংপ্র। বি।

আঁচড়া—ভূমি-কর্ষণের 'নমিত বহু লৌহ-শলাকায়ুক্ত যন্ত্র, শাপ, বিদে; কেঁড়ে সামান্ত হলকর্ষণ; আঁচড় কাটিবার যন্ত্র; ছুতারের ব্যবহার্য রেখা টানিবার যন্ত্র বিঃ; চিহ্ন, দাগ। বাংপ্র। বি।

আঁচড়া-আঁচড়ি—পরস্পর পরস্পরের গারে আঁচড়ানো। বাতিহার বহু। বাংপ্র। বি।

আঁচড়ানো—আঁচড় দেওয়া; চিহ্ন দেওয়া, দাগ কাটা, নখ দিয়া চিবিয়া দেওয়া; চিহ্ননি দ্বারা চুল পরিষ্কার করা; আঁচড়া দিয়া মাটি খোঁড়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

আঁচড়পাঁচ—নানাপ্রকার কিকির, বিবিধ অমুমান বা প্রশংসা। বাংপ্র। বি।

আঁচর, **আঁচোর**—বস্ত্রের প্রান্তভাগ, আঁচল। <অঁকল। বি।

আঁচল—স্ত্রীলোকদিগের বস্ত্রের প্রান্তভাগ। <অঁকল। বি। **আঁচল ধরিয়া বেড়ানো**—স্ত্রীলোকের অধীনে চলা, স্ত্রীর পরিচালনায় চলা স্ত্রীলোকের সঙ্গে সঙ্গে যোরা।

আঁচলা—কাপড়ের চিহ্ন বা ছিলার অতিরিক্ত অংশ, দেব প্রতিমাদিগে সাজ। আঁচল+আ মদৃশার্থে। বাংপ্র। বি।

আঁচা—আশঙ্ক্য কথা, অমুমান করা, কল্পনা করা, আঁকা ধবিয়া যাওয়া, চুঁইয়া যাওয়া। <অঁক'-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি।

আঁচা-আঁচি—পরস্পরকৃত অমুমান বা আলোচনা, পরস্পরব বনোভাব জানিবার ইচ্ছা। বাতিহার বহু। বাংপ্র। বি।

আঁচাটো—১। ভোক্তানামক হস্ত মুখ-প্রক্ষালন; প্রবন্ধ কাণের সমাপন ('না আঁচালে বিধাস নাহ')। <আঁচমন। বি বা দি। ২। চুঁইয়া দেওয়া বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

আঁচিল—উপমাংসরোগ বিঃ, শরীরোপরি জাত বাধাহীন ক্ষুদ্র এণাকার মাংসপিণ্ড। <চর্মকীল। বি।

আঁজ—কঙ্কণ, কাঁজল। <অঁজন। বি।

আজমাই—চক্ৰ পাতার প্রদাক্ষণ বোণ
বিঃ, আজমাই, টিকটিকিভাষী প্রাণী বিঃ,
আজমাই। <অজমাই বা অজমিক। বি।

আজম—আজম, করপুট। <অজম। বি।
আজম-পাঁজম—আলোড়িত; বিপণ্ডিত।
বিণ।

আজম—বৃদ্ধকরণ, করপুট। আজম+
আ. স্বার্থে। বাং. বি।

আজি—ডোরা, বেধা, কাপড়ের ধারের
সুত্রেণা; খণ্ড; জমি প্র. খণ্ড; পাতলা
এলপ। বাং. বি। আজি কথ
পড়া বিদ্যাশিক্ষা আবৃত্ত করা; কোন
কাজে শিক্ষাবিধি করিতে আরম্ভ করা।
আজি দেওয়া, ধরা—চুন, হরকি,
সিমেন্ট, বালি ইঃ দ্বারা হট পাথরাদির
জোড়ের মূল বন্ধ করা, খড়া মারা।

আজিপুঁজি, আজপুঁজ—কালীপুজার
সময়ে পাঁকাটি জালিয়া বাস্তার ও ডাটানে
বালকদের একপ্রকার আমোদজনক খেলা।
বাং. বি।

আজুল—অজল পরিমাণ, সামান্তপরিমাণ।
<অজলি। বিণ।

আট—১। খাট, চোত, যাহা টিনে বা
আলগা নয় একপ, কবা। বিণ। ২। দূততা;
হাতটান; যত্ন, মনোযোগ; উত্তম,
আড়ম্বর; ঘট, সমারোহ, হাট; ঢটি।
বাং. বি।

আটকুড়—১। আটকুড়, আটকুড়। বি।
২। আটকুড়, নিবংশ। আট (সং. আট
=গৃহীত) কুড় (=সং. বুন) 'যাহার, বহু
(যাহার বংশ কাল দ্বারা গৃহীত হয়)।
বাং. বিণ।

আটকুড়া, -কুড়ো—নিঃসন্তান, সন্তান-
হীন, নিবংশ। আটকুড়(৩) + আ. স্বার্থে।
বাং. বি, পু. বা. বিণ।

আটকুড়ী—নিঃসন্তান বম্বী, পৃথকস্ত্রীনা
নারী, যে স্ত্রী সন্তান হয় না এমন নারী;
যে স্ত্রীর সন্তান জীবিত নাহ একপ। আটকুড়,
-কুড়া + কী। বাং. বি বা বিণ, স্ত্রী।

আটম—কবিয়া বাধন, বন্ধন দৃঢ়করণ।
<আট+ম। বি।

আটমি, আটমি—আড়ম্বর, বটা, সমা-
রোহ; যুক্তির বন্ধন; দূততা; কবুনি, কবিয়া
বাধা, বন্ধনের দৃঢ়তা (বন্ধ আটমি ফসকা
গেরো)। আট+মি, ডনি ভাব।
বাং. বি।

আটমাই—১। দূততা, কবাকবি;
মনোযোগ; প্রযত্ন। বি। ২। দূতবন্ধ,
অনিধিল। আট+মাইর শব্দ সাট।
বাং. বিণ।

আটাই—১। দূতপে লগ্ন, যাহা সহজে পৃথক
করা যায় না একপ। আট+আ. কর্ম। বাং. বি।

বিণ। ২। টামিয়া বাণ, শক্ত করিয়া বাধা,
লাগাইয়া দেওয়া; জুড়িয়া দেওয়া, সংকুলান
হওয়া, ভিতরে স্থানলাভে সমর্থ হওয়া, ধরা;
পান্না দেওয়া, সমকক্ষতা করা। বাং. বি। ক্রি.
[, বি, বিণ]।

আটাই—১। দূত; হরকি। বিণ।
২। বাধাবাধি, অলজ্ঞা নিয়ম, দূত
অনুশাসন; পরস্পর প্রতিযোগিতা; পরস্পর
ভালবাসা। বাহিরাব বহু। বাং. বি।

আটাইনো—সংকুলান করা; সমকক্ষ করিয়া
তোলা; কোন জিনিস পায়ে ধরাইয়া
দেওয়া। বাং. বি। ক্রি [, বি, বিণ]।

আটাইল, আটাইলো—আটাইল, শক্ত,
দূত, কঠিন; দৃঢ়ত, সাহসী, অত্যন্ত
হিসাবী; বায়ব্ধ উপা। আট+আল,
আলো। বাং. বি।

আটাই—১। বড় বীর ('আমের—')।
<আট। ২। ভূপতির কিয়ৎপরিমিত মুষ্টি,
ভাড়া, তড়পা, গোজা ('এক আট ৭৬')।
বাং. বি। ৩। শক্ত হইয়া, সমকক্ষ
হইয়া; জুড়িয়া; সুপবন্ধ কবিয়া, পান্নিয়া
উঠিয়া, ভবৎসনা করিয়া, মিলিত হইয়া।
কপ্র. অণ-কি।

আটাইটি, -আটাই—কবাকবি, হাত
টান, আপনাব স্বার্থ বুঝিয়া লইতে বড়া-
কড়ি। বাং. বি।

আটাইনি—আটাইনি দঃ।
আটাইনে, আটাইনি—দূতচিত্ত, সাহসী;
শক্ত, কঠিন, মিতব্যয়ী, কৃপণ। আটাইনি এ,
যা করে অর্থে। বাং. বি।

আটাইনি—১। কোন কর্ম করিতে অক্ষম
হইলেও তাহার গুণ উত্তম, প্রচেষ্টা, অত্যধিক
যত্ন। বি। ২। শক্ত, কঠিন। বাং. বি।

আটাইল-আটাইল—শিশুর পরস্পর ভাট
প্পন পূর্বক পো। বিঃ। বাং. বি।

আটাইল, আটাইল—চর্মকীট, গব. বকুর
প্রঃ পাণ্ডি গাটন লম্ব একপ্রকার কীট।
গে. আটাইল থাকে, এর অর্থে আট+উর্নি
কর্জ; ২য় পক্ষ ১ম পক্ষের ঘাড়ে জপ।
বি।

আটাই—বড় বীট, আট। <আট। বি।
আটাই—হাট, জম্ম। প্রাদে। বি।

আটাইরা—১। একগুয়ে, অবাধা, কঠিন;
অধিক বয়সে ভিন্নগুণ (গবাদি)। বিণ। ২।
মুদ। বাং. বি।

আটাইয়া—১। বুধ, এড়ে গব। বি।
২। এড়ে ('— বাহুব')। আড় (<অত
=অন্তকোণ)+ইয়া আড় অর্থে। বিণ।
৩। মাতা অন্তঃসত্ত্বা হইলে স্ত্রীভাবে
নিশ্চয় কৃশতা রোগ; উক্ত কারণে কৃশ শিশু।
প্রাদে। বি। আটাইয়া লাগা, এড়ে
লাগা—শিশুর স্তন্যপানকালের মধ্যে যদি

মাতা অন্তঃসত্ত্বা হন তাহা হইলে স্তন্যস্রা-
ভাবে শিশু যখন দুর্বল হয় তখন তাহাকে
আটাইয়া লাগা বা এড়ে লাগা বলে।

আটাইল-আটাইল—গা-বম্বিবমি, বমনেচ্ছা।
আমে। বি।

আটাই—১। নাড়ীজুড়ি; উত্তর, ঠঠর,
পেট; গড়। <অট। ২। আপনি, স্বয়ং;
অন্তর; আত্মা। <আটাই। ৩। কদম,
মর্ষ। <অটর। বি। আটাই উঠা—
অত্যধিক বমনেচ্ছা হওয়া। আটাই খালি
হওয়া—পেটে ভাত না থাকা। আটাই
পড়া, বসা—পেট খালি হওয়া; অত্যধিক
খুধা হেতু পেট নাড়িয়া খোলে গড়া।

আটাই আটাই—মমে মমে; গোপনে;
শঠে শঠে। আটাইয়া দেওয়া—মর্ষ-
স্থানে আঘাত দেওয়া, মর্ষভেদী কথা বলা।
আটাইয়ের টান—রক্তের টান, নাড়ীর
টান, সন্তানের প্রতি স্বাভাবিক মমতা।
আটাইকানো—ভীত হইয়া ডাটা, তথ্যে
চমকানো, ডুবানো, প্রয় করা। <আ-তনব'-
হাটু। বাং. বি। ক্রি [, বি, বিণ]। আটাইকে
উঠা—চমকানো ডাটা, হঠাৎ ভয়ে শব্দ
করিয়া ডাটা।

আটাই, আটাই—নাড়ীজুড়ি, অল্পসমূহ,
(সদৃশার্থে) পেটা স্ত্রী বা কাপড়ের পাড়।
<অট। বি।

আটাইপুত—পিতাপুত্র। আটাই (<অজমই)
ও পুত্র (<পুত্র), দ্বন্দ্ব। বাং. বি।

আটাই-মরা—নাড়ীমরা, দীর্ঘকাল ধরিয়া
অজাহার করিতে করিতে যাহার নাড়ী ঊর্ধ্ব
হইয়া মূর্ধার তেজ কমিয়া গিয়াছে এমন।
বাং. বি।

আটাইর—ব্যবধান, তথ্য, দূরত্ব, আড়াল;
চাষের সময় যে জায়গায় লাঙ্গল পড়ে নাই
এমন জমি। <অটর। প্রা. কপ্র. বি।

আটাইত—পদস্পর্শ সঙ্গীতবিশিষ্ট একাধিক
বাহু, একাধিক বাহুর পারস্পরিক সঙ্গীত।
<যে 'entente'। বি।

আটাই—কলের মধ্যস্থ বীজসমস্ত অংশ,
বুকে। আট (<অত অত্যন্তরূপে কোমলাংশ)
+ই আট অর্থে। বাং. বি।

আটাইপাঁতি—বিছানার মাথার দিক ও
পায়ের দিক, নবজ। বাং. বি। অ, দি-বিণ।

আটাই—স্বতিকাগুহ, নবপ্রসূতির আবাস।
<আটর। বি। আটাই খোকা—
নিত্যশিশু (বিজ্ঞানজ্ঞে)। আটাই
ছেলে—সন্তঃপ্রসূত সন্তান।

আটাই—১। আটাইর আশ্রয়, বৃত্তিকা-
ঘরের অগ্রভাগ। বাং. বি। ২।
'আটাই' প্রঃ।

আটাই-পাঁজমাই—অপরিহৃত স্থান সকল।
বাং. বি।

আঁকি—১। মূল; গোড়া; কেন্দ্র; সর্বার।

<আদি। বি। ২। অঙ্ককার; খুঁজ-ঝড়; পাকজল; লুকোচুরি খেলায় যাহার চোখ বাঁধিয়া দেওয়া হয়। <অঁকি। বি।

আঁকিসাঁকি—কোন-কানোচ, কাঁক; কোণ; জ্ঞেয়বস্তু, শৃঙ্খলা। <অঁকিসাঁকি। বি।

আঁকল—১। অঙ্ক; অদোষদণ্ডী; বিচারমুণ্ড; হীন; প্রেমাক্ষ। বি বা বিণ। ২। অঙ্ক করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

আঁকলা—যাহার চক্ষু নাই এরূপ, দৃষ্টিহীন। বাং। বিণ।

আঁধা—দৃষ্টিশক্তিহীন। <অঁধ। বিণ।

আঁধায়ল—অঙ্ককার করিল; অঙ্ক করিল। প্রা কপ্র। ক্রি। (**আঁধায়লু**—অঙ্ক করিলাম।)

আঁধার—১। অঙ্ককার, তিমির, তমঃ। বি। ২। অঙ্ককারময়; শূন্য; বিষয়; গম্ভীর। <অঁধকার। বিণ।

আঁধার ঘরের মানিক—মানিক যেসকল অঙ্ককার গৃহ আলোকিত করে, সেইরূপ প্রিয় বা বাঞ্ছিত জন। **আঁধারে ঢিল ছোড়া**—আন্দাজে কিছু করা বা বলা।

আঁধারের বাড়ি—জন্মের অনন্দকর বস্তু; যাহাকে দেখিলে অন্তরে অতিশয় আনন্দ হয় এরূপ বাড়ি। **আঁধারে লাপ ধরা**—বিগেহভাবে না জানিয়া লইয়া বিপজ্জনক কাজে হাত দেওয়া।

আঁধার-মানিক—যে মানিকের আলো অঙ্ককারেই ভাল জ্বলে। বাং। বি।

আঁধারি—১। অস্পষ্ট অঙ্ককার; খড়ের চালে মটকার নীচের গড়; তক্তা জুড়িবার জন্ত শেরেক ধিঃ। বি। ২। অঙ্ককাবয়ম, কৃষ্ণ ('—পক্ষ')। বিণ। ৩। অঙ্ককার করিয়া ("বিগুণ আঁধারি দেশ অগপ্রভা-দানে"—মাইকেল)। কপ্র। অস-ক্রি।

আঁধারে—আলো-আঁধারি, পুলিশপ্রহরী বা রেলস্টেশনের কর্মচারীদের একপ্রকার লঠন, যে লঠনের তিনপাশ এরূপভাবে ঢাকা যে তাহা দিয়া আলোকের জ্যোতিঃ বাহির হয় না এবং যাহার চতুর্থ পার্শ্বটিও ইচ্ছামত আবৃত করিয়া লঠনের আলোক-নিঃসরণ সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করা যায়; মশারির খেরের মাথার দিকে যে অস্ত্র রকমের কাপড়ের পট্ট লাগানো হয় তাহা। আঁধারি+এ (<ইয়া)। বাং। বি।

আঁধি—প্রবল ঝড়, যে ঝড় উঠিয়া চারিদিক ধূলিময় করিয়া দেয়; চোরাই মাল গচ্ছিত-কর্তা, যে চোরাই মাল নিজের কাছে রাখে; লুকোচুরি খেলায় যাহার চক্ষু বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বাং। বি।

আঁধিয়ার, -দ্যার—আঁধার, অঙ্ককারময়

("আঁধু আঁধিয়ারা শাওন-রাতিয়া"—মাধব-দাস)। প্রা কপ্র। বিণ।

আঁধিসাঁধি—আঁধিসাঁধি (তাহা ক্রঃ)।

আঁধু—খুব হইতে উৎপন্ন মূল। বাং। বি।

আঁধুয়া, আঁধো—১। অজলাবৃত পুরুষী।

বি। ২। অঙ্ককারময়; জঙ্গলময়; সান্ত্র-সৈতে। <অঁধক। বিণ।

আঁধুল—অতিশয় ময়লা; খুব কালো; অঙ্ককারময়। গ্রাম্য। বিণ।

আঁধুলতাতা—খুব ময়লা বস্ত্রপণ্ড, রান্না-ঘরের ময়লা কাপড়ের টুকরা। গ্রাম্য। বি।

আঁব—আম। বাং। বি।

আঁবুই, আঁবুইমা—ভাতা কিংবা ভগিনীর শাওড়ী। প্রাদে। বি; স্ত্রী। পু—**ভাণুই**।

আঁশ—আঁশাদি ফলের অন্তরস্থ স্থল তন্ত বা চৌচ; কাপড়ের উপরের অংশ বা স্ত্রবৎ গলার্ধ; মৎস্তাদির শক বা ছাল। <অঁশু। বি।

আঁশানো—ঈষৎ শুক্করণ; আঁশ তোলা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

আঁশাল, আঁশালো—আঁশ যুক্ত। <অঁশুল। বিণ।

আঁষ—১। আমিষ; শক। বি। ২। আমিষসংক্রান্ত, মাছ-মাংস-ভিৎ সঞ্চয়ী। <আমিষ। বিণ।

আঁষজল—মাছ-পোওয়া জল; যে জলে মাছ জীবান থাকে। আঁষ (২) জল, কর্মধা। বাং। বি।

আঁষটে—আমিষযুক্ত; মাছের তুল্য গন্ধযুক্ত। বাং। বিণ।

আঁষপাশা—সংস্কার বিঃ, শ্রাদ্ধ হইয়া গেলে যে জ্ঞাতিভোজন হয় তাহাতে মাছ খাইয়া নিয়মভঙ্গ করা-রূপ সংস্কার। ত্যাতৎ। বাং। বি।

আঁষফল—আমিষগন্ধি একপ্রকার ছোট ফল (ইহা গোলাকার; ভিতরটা অনেকটা গিচুর মত)। আঁষগন্ধি ফল, মধ্যপ কর্মধা। বাং। বি।

আঁষবঁটি—যে বঁটি দ্বারা মাছ কোটা হইয়া থাকে তাহা। আঁষ (২) বঁটি, কর্মধা। বাং। বি।

আঁষহাঁড়ি—যে হাঁড়িতে করিয়া মাছ রাখা হয় তাহা, যে ভাতের হাঁড়ির সহিত আঁষ তরকারি প্রঃর ছোঁয়াছুঁনি করা হয় তাহা। আঁষ (২) হাঁড়ি, কর্মধা। বাং। বি।

আঁষহেঁসেল—যে রান্নাঘরে মাছ রাখা হয় তাহা, আমিষ-রন্ধনের ঘর। আঁষ (২) হেঁসেল, কর্মধা। বাং। বি।

আঁষাকুড়—বাড়ির যে-স্থানে আবর্জনা ফেলা হয়, যে-স্থানে হাতমুখ ধোওয়া প্রঃ করা হয়, গুঁটমাগুড়। বাং। বি।

আঁষাকুড়ের পাতা—ময়লাহাবের

পাতা; নীচ পোক। **আঁষাকুড়ের পাতা** অর্থে যায় না—নীচ বাড়ি উচ্চ মনের পরিচয় দেয় না; নীচ বংশে যাহার জন্ম দে মন্য কাজ করিতে পারে না।

আঁহা—অসম্মতিসূচক শব্দ না। বাং। অ।

আঁহা-হা—নিবেদনসূচক ও আঁশের বিণৎ-পাতের আশঙ্কাসূচক শব্দ। বাং। অ।

আঁক, -খ—হৃদিত্ত তৃণকাণ্ড, ঈক্ষু। <ইক্ষু। বি।

আঁককাটা—চাষা, অহর, ইতর; নীরেট মূর্খ; গোয়ার। বাং। বিণ।

আঁককুটে, -খুটে, আঁখুটে—উড়নচড়ে, অমিতব্যয়ী, যে জিনিসপত্রের আদৌ ব্যয় করে না এরূপ, লক্ষ্যহারা। বাং। বিণ।

আঁকচ, -জ—শত্রুতা, কলহ, আক্রোশ, বৈরভাব। <আ 'আঁধজ'। বি।

আঁকচকানো—খতমত খাওয়া। বাং। ক্রি [, বি]।

আঁকচা-আঁকচি—পরস্পরের বৈরভাব, রেবারেবি; পারস্পরিক শত্রুতা। <আ 'আঁপজ'। ব্যতীহার বহু। বি।

আঁকচার, -ছার—হামেশা, প্রায়ই, সদা-সর্বদা। <আ 'অঁকস'। ক্রি-বিণ।

আঁকজ—'আঁকচ' ক্রঃ।

আঁকড়—কঠিন; দুঃসাধ্য। বাং। বিণ।

আঁকড়ানো—দুই হাত মেলিয়া ধরা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

আঁকড়ে—মুলাহীন, বিনাদামের; এককড়া দামের; সামান্ত দামের; অতি তুচ্ছ, নগণ্য। আ (না, এক)+কড়ি+এ মূল্যার্থে। বাং। বিণ।

আঁক'ড়ে-দোক'ড়ে—দুই হাতে; বিনা বিবেচনায়। বাং। ক্রি-বিণ।

আঁকঠ—গলদেশ পর্বত, গলায় গলায়; সবতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে, একেবারে। কঠ পর্বত, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আঁকঠভোজন—গলা পর্বত খাওয়া, অ-পরিমিত ভোজন, অত্যাধিক আহার। আঁকঠ ভোজন, স্থপ্। বি; স্ত্রী।

আঁকঠময়—যাহার কঠদেশ পর্বত ভূবিরাছে এরূপ। আঁকঠ ময়, স্থপ্। বিণ।

আঁকথা—নিন্দা; মন্দ বাক্য; গালগালি; মরণ প্রঃ অমঙ্গলসূচক কথা। না (মন্দ) কথা, নঞতৎ। বাং। বি। **আঁকথা কুকথা**—খারাপ কথা; বাজে কথা, গালগল্প।

আঁক-খুঁ শকারজনক শব্দ, যুগ্মসূচক শব্দ; পুত্রে ফেলার শব্দ। অহুকার শব্দ। অ।

আঁকনি, আঁখনি—পোলাও রাখিবার জন্ত মদলার কাণ। <ফা 'রাংনী'। বি।

আঁকল—অকণ্ডক। <অঁকলদার। বি।

আকপিল—ঈশ্বর কপিলবর্ণ আ।পঞ্জা।
আ (ঈশ্বর) কপিল, আ।কি। বিণ।

আকপিল ঈশ্বর কপিলবর্ণ। আ (ঈশ্বর)
কপিল, আ।কি। বিণ।

আকবর সৰ্বশক্তিমান, শক্তিশালী;
মহত্ত্ব। আ। বিণ। **আল্লাহো**।

আকবর—স্বয়ং সৰ্বশক্তিমান।

আকবরী—সম্রাট আকবরের আমলের;
আকবর বাদশাহের প্রবর্তিত। তাকবর +
ঈ সন্ধার্থে। আ। বিণ।

আকমাড়া, আখমাড়া—যাতায়ে নাক
পরিবার সম্বন্ধে কথিত গমন (—ক)।
বাং। বিণ।

আকম্প, -কম্পন—আবনন, স্নানকম্প,
অন্ন কাপা প্রভৃৎ বিচ্যুত হওয়া। আ—
কম্প + ঘণ্, অনট্ ভাব। বি; পু।

আকম্পিত—দ্রবকম্পিত, আবুল, অন্ন
কম্পবিশিষ্ট দ্রব্য আন্দোলিত। আ (দ্রব্য)
কম্পিত, আ। বিণ।

আকম্প—দ্রব কপনশীল; কম্পবিশিষ্ট;
ভয়-হৃদ্যাদি দ্রব কম্পবিশিষ্ট। আ—কম্প +
ব কৰ্ত্ত্ব। বি।

আকর—১। যাহু প্রঃ স্রবোঃ ভ পিতৃ
স্থান, পনি; উৎপাদস্থান, আদি, মূল;
আধার, আশ্রয় (‘উৎপাদ’)
আ—কৃ + অণ্ অধি। ২। সমুদ্র, নিবহ। বি, পু।
৩। শেঠ, প্রধান। আ—কৃ + ঘ অধি।
বিণ। ৪। আগর, গানে স্বপ্নৈঃপা
দেখাইবার জন্য বাক্য যোগ করিয়া আনা।
বাং। বি। ৫। বর বা রাজার আদায়
হয় না যেখানে এমন। বাং। বিণ।

আকরজ—‘কর’, ‘কর’ হইতে উৎপন্ন।
উৎপত্ত; আকর—কর + ভ বৰ্ত্ত্ব। বি।

আকরজাত—পন্ন। আকরজাত, পাত,
মৌত্ত্ব, অগ্নি, গাংগা, গাংগা, গাংগা।
বিণ।

আকরবিক্রম—কর বা গাংগা আনা
হয় না এমন মধ্যে উৎপন্ন প্রভৃৎ বিণ।
উৎপত্ত; বাং। বি।

আকরিক—১। বনিকাজ, বনিকাজী;
বনিকাজে নিযুক্ত। বিণ। ২।
বনিকাজ, বনিক। অগ্নি, ইক জাতার্থে,
নিযুক্তার্থে, বনিকার্থে। বি; পু।

আকরীয়—বনিকাজী, বনিকাজী;
বনিকাজী। আকর + ঈয় সন্ধার্থে। বিণ।

আকরোৎপন্ন, -উৎপত্ত—‘কর’ হইতে
উৎপন্ন, বনিকাজ। আকর হইতে উৎপন্ন, উৎপত্ত,
মৌত্ত্ব। বিণ।

আকর—কর পণ্ডিত। কর পণ্ডিত, অবাসী।
কি-বিণ।

আকরন—প্রণ, শোনা। আ—কর + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

আকরনয়ন, -নেত্র, -লোচন—টান
চোখ। আকরনয়ন নয়ন, নেত্র, লোচন,
মধ্যম কথায়। বি; ক্রী।

আকরনীয়—যাহা অনিতে হইবে এরূপ,
অনিবার যোগ্য। আ—কর + অনীয় কর্ম।
বিণ।

আকরপুত্রিত—কপিত্র পণ্ডিত আকর,
কানেব কাছ পণ্ডিত টানা (যহুওগাদি)।
আকর পুত্রিত, যুগ্। বিণ।

আকরবিশ্রান্ত, -বিশ্রুত—কপিত্র
পণ্ডিত বাপু কান পণ্ডিত টানা, শ্রীষ, আরত।
আকর বিশ্রান্ত, নিশ্রুত, যুগ্। বিণ।

আকরয়িতা (—য়িতৃ)—প্রবণকারী,
শোতা; প্রবক। আ—কর + যিতৃ কৰ্ত্ত্ব।
বিণ। ২। -য়িত্রী।

আকরসন্ধান—কর পণ্ডিত আকর করিয়া
লম্বা করা, ধরকে শরম-যোগ করিয়া গুণ
কানেব কাছ পণ্ডিত টানিয়া করা করা।
আকরপা সন্ধান মধ্যম কর্ম। বি; ক্রী।

আকরিত—কর, যাহা শোনা গিয়াছে এরূপ,
কপিত্র। আ—কর + ঈ কর্ম। বিণ।

আকর—১। আকর; টানিয়া আনা,
আকর, টান; যহুওগাদি ধরুণ তা।
আকর; পাশাথেতা। আ—কৃ + ঘণ্
ভাব। বি; পু। ২। পাশা; পাশকর,
হিন্দু। আ—কৃ + ঘণ্ কর্ম। ৩।
আকরী, আকর; পাউ প্রঃ কতাব
অগ্রভাগের উত্তরোত্তর অংশ। আ—কৃ
+ ঘণ্ কর্ম। ৪। অকর, চকুপাথর।
আ—কৃ + অণ্ কৰ্ত্ত্ব। ৫। কটিপাথর।
আ—কৃ + ঘণ্ অধি। বি; পু।

আকর—১। অকর, চকুপাথর।
বি, পু। ২। আকরকর, আকরকারী,
কর। আকর এক (‘কর’)
আ—কৃ + ঘণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ৩। -করী।

আকর—১। টানিয়া আনা, টানিয়া
কর, আকর; জড়পাথর যহুওগাদি
পরমাণুসমূহের পরমাণুকে পরমাণুর
আনয়নার্থে বস প্রকাশ করে সেই প্রণ
পণ্ডিত। আ—কৃ + অনট্ ভাব, করণ।
বি; ক্রী। ২। বাপ। আ—কৃ + অনট্
বস। বি; ক্রী।

আকর—১। আকর। আ—কৃ +
অনট করণ + ঈপ্। বি; পু। ২। আকর
কাংগী, যাহা হারা টানা যাহা এমন। আ—
কৃ + অনট করণ + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

আকর—১। চকুপাথর। বি; পু।
২। আকরকারী। আকর নিযুক্ত এই
অর্থে আকর + ইক। বিণ। ৩। -করী।

আকর—১। আকরকারী। বিণ;
ক্রী। ২। আকর। আকর + ঈপ্।
বি; ক্রী।

আকর—যাহাকে আকর করানো
হইয়াছে এরূপ, টানানো। আ—কৃ + পিচ্
বক্ত কর্ম। বিণ।

আকর (—কর) —১। আকরকারী।
বিণ। ২। -করী। ৩। আকর; আকর
পণ্ডিত। আ—কৃ + পিচ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

আকর—ইচ্ছা; আকর; গণন; গ্রহণ;
সংগ্রহ; বন্ধন; পরিধান; ধারণ; অল্পকান;
জমা। credit. আ—কৃ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

আকর—আকর, বন্ধ; সংকলিত,
পণ্ডিত; ব্যক্তি; গাংগা; যাহা জমা যবে
লেখ হইয়াছে এরূপ, credited. আ—কৃ
+ অনট্ কর্ম। বিণ।

আকর—১। বেশ ভূষা, ভূষণ। আ—কৃ
+ পিচ্ + ঘণ্ কর্ম। ২। উৎকর্ষাণ,
উন্নয়ন; পীড়া; করণ। আ—কৃ + পিচ্ +
ঘণ্ ভাব। ৩। পবিকরনা, পবিকরিত
বস্ত্র, নকশা ইং, design. আ—কৃ + পিচ্
+ ঘণ্ কর্ম। বি; পু। ৪। করণ পণ্ডিত,
লম্বাণ অগ্নি। বন্ধ পণ্ডিত, অবাসী।
কি-বিণ।

আকর—উৎকর্ষা; বোধ, অজ্ঞান; বোধ-
হীনতা; আগ্রহ, আনন্দ; গ্রহি। আ—কৃ
+ পিচ্ + ঘণ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

আকর—কটিপাথর মিক্রোস্কোপ। আ—
কৃ + ঘণ্ অধি। বি; পু।

আকর—যে যাহু করে, যে কটিপাথর
বাহু পতীক করে। আকর + ইক তাহা
বহা করবে অর্থে। বিণ। ৩। -করী।

আকর—প্রাই, যান ভগ্ন। <আ
‘অবসর’। বি-বিণ।

আকর—অকর, উৎপন্ন, তথা স-
যুক্ত; অতিশ্রুতপূর্ব, অপ্রত্যাশিত। অকর +
ইক জাতার্থে। বিণ। ৩। -করী।

আকর—দৈবযোগ; অদৃষ্ট যজ্ঞ,
chance. আকর + ইক তাহা বার্থে।
বি; ক্রী।

আকর, -খা—চুন্নী, উন্নয়ন। <অন্তিক।
বি।

আকর—যাহা বাড়া হয় নাট এরূপ,
সুত (‘—তুন্ন’), অপরিপুষ্ট (‘—চাউন’),
যাহা বাড়া করিয়া টেকিতে ছাড়া হয় নাট
এরূপ; যাহার বলের বায় বা অপচয় ঘটে
নাই এরূপ; মহাবল; নিরোট; অন্তর্ভুক্ত;
অপরিমিত; অনাক্রান্ত, কট। নকর।
বাং। বিণ।

আকর—অভিলষণী, প্রার্থনীয়। আ
—কৃ + অনীয় কর্ম। বিণ।

আকর—ইচ্ছা, বাসনা; রমণীয় বস্তুতে
পৃষ্ঠা; অপোষা; বিজ্ঞান; অল্পকান;
(জামা) বাক্যার্থজ্ঞানের হেতু বিঃ, এক পক্ষ

বিদ্যা অপর পদের অর্থ ব্রহ্ম, বায় না এইরূপ সম্বন্ধ; (শব্দশাস্ত্র) বাক্যের তাৎপৰ্য্য গ্রহণের নিমিত্ত এক বা একাধিক শব্দ উচ্চারণের পরই শ্রোতার পুনরাবৃত্তি অল্প শব্দ গ্রহণের ইচ্ছা [গমন, 'ধাবন করিতেছে' কথাটি বলিলেই তাহার কর্তৃবাচক কোন শব্দ গ্রহণের ইচ্ছা হয়। এই ইচ্ছার নামই আকাঙ্ক্ষা]।

আ—কাজ্ + অ ভাব + আপ্। বি; প্রী।

আকাঙ্ক্ষিত—বাঞ্ছিত, আত্মীয়ে;

জিজ্ঞাসিত; অপেক্ষিত, নিরীক্ষিত; আবণ্ডক।

আ—কাজ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আকাঙ্ক্ষী (-জিন্)—ইচ্ছুক; জিজ্ঞাসু।

আ—কাজ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। প্রী, -জিগী।

আকাট—১। অতি দৃঢ়, অত্যন্ত শক্ত;

দৃঢ়িত; মিশ্রিত; অগাধ; শুষ্ক; সম্পূর্ণ,

একবারে ('—বৈজ্য') ; নিরুত; বোকা;

গৌরৱ। আ (সদৃশ) কাট (কাঠ), প্রাদি

(অথবা কঠিবৎ জড়)। বাংপ্র। বিণ।

আকাটী মুখ—অতিশয় মূৰ্খ; যে বিন্দুবান্ধ

বিশ্বাসিকা করে নাট এমনি। ২। আপা,

উনান। < অষ্টিকা। বি।

আকাটা—অপাঙিত, বাহা কাটা নহে এমন,

অকঠিত। নয় কাটা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আকাঠা—অকাজো কাঠ, বাজে কাঠ। আ

(নয়, মন্দ) কাঠ + আ তুচ্ছার্থে। বাংপ্র। বি।

আকাঠা-কুকাঠা—বাঞ্জে কাঠ। বাংপ্র।

বি।

আকামানো—অমুণ্ডিত, যাহা কামানো

হয় নাই এরূপ; যাহা রোজগার করিয়া

পাইতে হয় নাই এরূপ, অনুপাঞ্জিত; যে

সাপের বিদ্যুত ভাঙ্গা হয় নাই এরূপ;

অতিশয় ক্রোধী। নয় কামানো, নঞতৎ।

বাংপ্র। বিণ।

আকায়—নিবাস, বাসস্থান; চিতা। আ—

চি + যৎ অধি। বি; পুং।

আকার—১। আকৃতি, মূর্তি; গঠন;

শরীর। আ—কৃ + যৎ কর্ম। ২। স্বরবর্ণের

দ্বিতীয়বর্ণ, 'আ' এই অক্ষর। আ + কার

বার্থে। ৩। ইঞ্জিত; পোকহর্ষাদিসূচক

বিভিন্ন অঙ্গভঙ্গী; চিহ্ন। আ—কৃ + যৎ

করণ। বি; পুং। আকার ইঞ্জিত—

চোরা ও চোখমুগাদির ভঙ্গী; ভাবভঙ্গী।

আকারগুণ্ডি, -গোপন—ভয়হৃদাদি-

জনিত রূপগুণ্ডি বা মুগবিকারাদি গোপন।

৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী, প্রী।

আকারপ্রকার—শরীর এবং বস্তু বা,

আকৃতি-প্রকৃতি; ভাবভঙ্গী। ধ্বং। বি; পুং।

আকারবান্ (-বৎ)—সংস্কার, মূর্তিবিশিষ্ট,

শরীর; মূর্তিভেদে, স্থলী। আকার + মতুপ্

আছে অর্থে বা প্রাপ্ত্যর্থ। বিণ। প্রী,

-বতী।

আকারান্দি—আকার হইতে আরম্ভ

করিয়া পরবর্তী অঙ্ক (—বর্গ); আদিতে

আকারবিশিষ্ট, বাহার গোড়ায় 'আ' আছে

এরূপ ('—শব্দ')। আকার আদি বাহারের

বা বাহার, বহু। বিণ।

আকারানুভাবকতা—মনের যে শক্তি

যায়া প্রবাদির আকারের অনুভব হয় তাহা,

faculty of form. আকারের অনু-

ভাবকতা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

আকারান্ত—শেষে আকারবিশিষ্ট, বাহার

শেষে 'আ' আছে এরূপ ('—শব্দ')।

আকার অন্তে বাহার, বহু। বিণ।

আকারিক—সমন জারি করার দ্রুত নিযুক্ত

পেরাদি, summons bailiff. আকার

(আপান) + ইক নিযুক্তার্থে। বি; পুং।

আকারিত—আহৃত; অনুমোদিত; জিজ্ঞা-

সিত। আ—কৃ + গিচ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আকারেজিত—ভাবভঙ্গী। আকার ও

উদ্ভিত, ঘনু। বি; প্রী।

আকারোপলক্ষিত—আকারধারী;

সাকার। আকার যারা উপলক্ষিত, ত্যাতৎ।

বিণ।

আকাল—দ্রুত; হুঃসময়। < অকাল।

বি।

আকালিক—অকালে উপস্থিত, অচিরস্থায়ী।

অকাল + ইক ভবার্থে। বিণ। প্রী, -কী।

আকালিকপ্রলয়—বারম্বারবহুতর কপিল-

শাপে অকালে জগৎপ্রাবল্য প্রলয় বিঃ।

কর্মধা। বি; পুং।

আকালিকী—অসমরোৎপন্ন, অকালে

জাত। অকাল + ইক ভবার্থে + ঙ্গ।

বিণ; প্রী।

আকাশ—গগন, অন্তরীক্ষ, শূন্য; (প্রাচীন-

মতে) পঞ্চমহাভূতের অন্ততম; বোম,

ether; (বৈদ্যুতধর্ম) জগতের বীজবস্তু

(বৈদ্যুতমতে আকাশ চতুর্বিধ—মহাকাশ,

ঘটাকাশ, জলাকাশ, মেঘাকাশ);

(বৈশেষিক) নয় প্রকার পদার্থের একতম

বাহার বিশেষগুণ শব্দবহন; (চিকিৎসাশাস্ত্র)

প্রাণ; বর্গ; নভোমণ্ডল, বায়ুমণ্ডল, atmos-

phere; আবহাওয়া, weather ('আকাশের

অবস্থা ভালো নয়')। আ—কাশ + যৎ

অধি। বি; পুং বা প্রী। আকাশ হইতে

পড়া—আকাশিক বিপদে আতঙ্কিত

ওঠা; অজ্ঞতার ভান করিয়া চমকাইয়া ওঠা।

আকাশ (বা আকাশের চাঁদ)

হাতে পাওয়া—অভিভূত বস্তু লাভ

ভোলা—কাহাকেও অতিরিক্ত আশা

দেওয়া; কাহারও অতিরিক্ত প্রশংসা করা।

আকাশকক্ষা—গগনপ্রান্তস্থ বৃত্তাকার গোল-

ক্ষেত্র, গগনপ্রান্ত, চক্রবাল, horizon,

৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

আকাশকল্প—আকাশগত পরমাণু।

আকাশ + কল্প তুল্যার্থে। বি; পুং।

আকাশকুহুম—গগনপুষ্প, (তত্বা)

অবাস্তব কল্পনা; অসম্ভব বা অপূরণীয় আশা

[আকাশে যেরূপ পুষ্পের উৎপত্তি হইতে

পারে না, সেইরূপ যে কল্পনা বা আশা

সম্পূর্ণ অনন্তব, তাহাকেই 'আকাশকুহুম'

বলে। অত্যধিক কল্পনাপ্রবণ বা অতিরিক্ত

আশাবাদী এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকে]।

আকাশজাত কুহুম, মধ্যপ কর্মধা। বি; প্রী।

আকাশপ—১। আকাশপামী, বোমচর।

বিণ। ২। পক্ষী, খেচর। উপত্যৎ; আকাশ

—গম্ + ড কর্তৃ। বি; পুং।

আকাশগঙ্গা—বর্গগঙ্গা মন্দাকিনী; জায়া-

পথ, milky way; গয়াধামের পর্বত বিঃ।

আকাশবাহিনী গঙ্গা, মধ্যপ কর্মধা। বি; প্রী।

আকাশচর—১। আকাশপামী, খেচর,

গগনবিহারী। বিণ। প্রী, -চরী। ২।

পক্ষী, বিহগ। উপত্যৎ; আকাশ—চর + ট

কর্তৃ। বি; পুং।

আকাশ-চাওয়া—আকাশের দিকে

চাহিয়া বাহার অপেক্ষা করা ইহা আছে এরূপ।

আকাশ—চা + ওয়া কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

আকাশচিত্র—গগনের মানচিত্র, জ্যোতিষ্ক-

সমূহের অবস্থান-নিরূপক চিত্র। ৬ষ্ঠতৎ।

বি; প্রী।

আকাশচুখী (-খিন্)—গগনপার্শ্বী, অতি

উচ্চ। উপত্যৎ; আকাশ—চুখ্ + গিন্ কর্তৃ।

বিণ। প্রী, -চুখিনী।

আকাশজ, -জাত—গগনোৎপন্ন, শূন্যো-

দ্ভব। উপত্যৎ; আকাশ—জন্ + ড কর্তৃ;

২য় পক্ষে, ৫মীতৎ বা ৭মীতৎ। বিণ।

আকাশজননী, (-বিন্)—ভূগর্ভস্থ বা

জাহাজের পাতের ক্ষুদ্র ছিদ্র (এই ছিদ্রপথে

বন্দুকাদি সন্নিবিষ্ট করিয়া গুলি ছোড়া হয়

এবং বাহিরের দিকে সংগোপনে লক্ষ্য রাখা

হয়), loophole. আকাশজনন + ইন্ আছে

অর্থে। বি; পুং।

আকাশদীপ, -প্রদীপ—লক্ষ্মীনারায়ণের

উদ্দেশে কাটিক মাসে উৎসৃষ্ট হানে বংশ-

দণ্ডাদির উপর স্থাপিত প্রদীপ; কাবুদ।

আকাশস্থাপিত দীপ, প্রদীপ, মধ্যপ কর্মধা।

বি; পুং।

আকাশদ্রুতি (-দ্রুতি), -লক্ষ্মী

—শব্দ, প্রাতিধানি ("আকাশদ্রুতি ওগো

আকাশপট—১। আকাশের প্রতিচ্ছবি, আকাশচিত্র। ৬ষ্ঠতৎ। ২। আকাশমণ্ডল, নভোমণ্ডল। আকাশরূপ পট (বস্ত্র), রূপক কর্মধা। বি, পু।

আকাশপথ—মুখপথ, অস্তরীক, গগনমাগ। আকাশপটপথ (পথিন), কক্ষাণা সমাসাশ্রয় অহ। বি, পু।

আকাশপরিমাণ, **আকাশাণু**—আণবিক গ্রহ, অণুসমষ্টি, ether atom, group of atom ৬ষ্ঠতৎ। বি, পু।

আকাশ-পাতাল—১। নভস্তম ও ভূতল, অস্তরীক এবং পৃথিবীর কাষাচ্ছাদ। আকাশ ও পাতাল—উভয়ের সমাহার, সমাধা। বি, দ্বী। **আকাশ-পাতাল তোল-পাড় করা**—ভর ভর করিয়া খোঁচা, সমস্ত ওলট-পালট করা। **আকাশ-পাতাল ভাঙা**—বাকুলভাবে সমস্ত অসমস্ত নানা রকম বিষয়ের চিন্তা করা। ২। অসং-প্রকার, নানাবিক্রম, গুব বেশী (—প্রভেদ)। বাংপ্র। বিণ।

আকাশপ্রকীর্ণ—‘আকাশলীপ’ দঃ।

আকাশপ্রান্ত—গগনের শেষ সীমা, যেখানে আকাশ পৃথিবীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয় সেই স্থান, নিরূপণবাল। ৬ষ্ঠতৎ। বি, পু।

আকাশ-কোঁড়া—ভিত্তিহীন, অমূলক, গগনভেদী। বাংপ্র। বিণ।

আকাশবচন, **-বাণী**—মুখ হইতে অমুখ-ভাবে কথন, অশরীরী বাণী, দৈববাণী (‘কহিলেন অমুখী আকাশবচনে’—ভারত)। আকাশোচ্চারিত বচন, বাণী, মধ্যপ সমধা। বি, দ্বী।

আকাশভাঙ্গা, **-ভাঙা**—অত্যাধিক (—রুচি), ভীষণ (—বিপদ), এক-বারে স্তম্ভিত। আকাশ ভাঙ্গিয়াছে বাতাস, উপত্যৎ। বাংপ্র। বিণ।

আকাশভাষিত—(নাট্যোক্তিতে) কথিত বাক্য লনিয়া কি বলিতেছে? ইংরূপ কথন; দৈববাণী আকাশবাণী। আকাশোৎপন্ন ভাষিত, মধ্যপ কর্মধা। বি, দ্বী।

আকাশমণ্ডল—নভোমণ্ডল, গোলাকার বৃহদ্রাক্ষ আকাশ; আকাশ। আকাশমণ্ডল আশ্রয়, উপমিত কর্মধা। বি, দ্বী।

আকাশমুখী—১। উর্ধ্বমুখী সাধু সতত উর্ধ্বমুখ অবস্থানকারী সন্ন্যাসী। বি। ২। আকাশের দিকে মুখ করিয়া আছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

আকাশযাত্রা, **-যান**—বোধ্যযান, বেগুন। আকাশগামী যন্ত্র, যান, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী।

আকাশরক্ষী—(রক্ষিন)—ভূগর্ভে বহিঃগগন প্রাচীরের উপর বসতিমান অস্ত্রী।

আকাশরিত (উপবিস্তৃত) রক্ষী, মধ্যপ কর্মধা। বি, পু।

আকাশসলিল—‘অবজল’; শিল্পিত। আকাশক্ষরিত সলিল, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী।

আকাশস্থ, **-স্থিত**—আকাশে অবস্থিত, গগনে স্থিতিশীল। উপত্যৎ, আকাশ—জা+ক কর্তৃ, আকাশে স্থিত, ৭মীতৎ। বিণ।

আকাশক্ষটিক—শিল্প, করকা। আকাশ-পতিত ক্ষটিক, মধ্যপ কর্মধা। বি, পু।

আকাশাণু—‘আকাশপরিমাণ’ দঃ।

আকাশে—১। (নাট্যশাস্ত্র) নেপথ্যে অবস্থিত কাহারও প্রতি (সম্ভাষণ), রঙ্গমাঞ্চ অমুখাঙ্কিত বাজিত প্রতি (সম্ভাষণ)। অ। ২। আকাশসংস্কার, আকাশেব (—র)। বিণ।

আকিঞ্চন—১। দারিদ্র্য। অবিক্রম (দবিক্র)+অণ্, ভাবে। বি, দ্বী। ২। আগ্রহ, চেষ্টা। বাংপ্র। বি।

আকীর্ণ—বাপ্ত, বিস্তীর্ণ; বিধিপ্ত। আ—ব+ক্ত কর্তৃ কর্ম। বিণ।

আকুঞ্চন—বিবৃত বস্ত্র সঙ্কুচিত হওয়া, বাকদান, কোচকানো, গুটানো, দ্রবং বক কবণ। আ—কুনচ+অনট ভাব। বি; দ্বী।

আকুঞ্চনীয়—সংকোচনীয়, বাহাব আকুঞ্চিত কমাতে পারা যায় একপ। আ—কুনচ+অনীর কর্ম। বিণ।

আকুচিত—দ্রবং কুচিত বা বকীকৃত, নমিত, সঙ্কুচিত। আ—কুনচ+ক্ত কর্ম। বিণ।

আকুট, **-কোট**—অস্ত্রায় আবদাব, অসংগত জিদ, আকুটি। <অ+কুটি। বি।

আকুড়া—বড়শি, লাঙ্গলের বকাগ; আকুড়া, বড়শিযন্ত্র বাকা এক কামার-শালের ধাতুন খোঁচাইবার কাটা, আকরী, লতার শৃঙ্গ। <আকর্ষ। বি।

আকুড়ি—অধুর; শুয়া; লতাতক্ত; ক-এব আকুড়ি। আকুড়া+ই স্বার্থে বা ক্রমার্থে। বাংপ্র। বি।

আকুতি—১। আবেগ, আগ্রহ, বাসনা, ইচ্ছা। <আকৃতি। বি, দ্বী। ২। আকার, উজ্জিত। <আকৃতি। বি।

আকুতি-ব্যাকুতি—ভাবজঙ্গীহাবা মনোভাব প্রকাশ; ঠাব বা উজ্জিত বলা। বাংপ্র। বি।

আকুতে—আগ্রহে, আনন্দে। কপ্র। দি বিণ।

আকুমার—কিশোর কাল হইতে, কৌমার হইতে। অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আকুল—ব্যাপ্ত; উদ্বিগ্ন; পীড়িত, উৎক্লেশ, অধির; আলুলায়িত (—কুল্লণ); বিলল; সন্নিহান; ভবচকিত, আবিষ্ট; সমস্তর,

সংকীর্ণ, অস্পষ্ট; পরিপূর্ণ; বিকৃত; বিলোল; বিপণ্ডিত, বাস্ত; ইতস্ততঃ সঞ্চালিত। আ—বৃশ্+ক্ত কর্তৃ, কর্ম। বিণ। (প্রা কপ্র—**আকুলি**, **আকুলিয়া**—আকুল করিয়া, উদ্বিগ্ন। **আকুলে**—আকুল করে)।

আকুলায়িত—আকুলিত। বাংপ্র। বিণ।

আকুলি—বাকুল। প্রা কপ্র। বিণ; দ্বী।

আকুলিত—বিপণ্ডিত, চঞ্চলীকৃত, ব্যাকুলিত, বিধিপ্ত; বিদগ্ধ; পীড়িত; অধিরীকৃত, উদ্বিগ্ন, আলোলিত, সঞ্চালিত; কল্পিত। আ—বৃশ্+ক্ত কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

আকুলিবিকুলি, **-ব্যাকুলি**—১। অত্যন্ত কাতরতা, অতিশয় অস্থিরতা; কাতর নিবেদন, কণ্ঠ প্রার্থনা। বি। ২। ভাড়াভাড়া, বিদগ্ধ-চিত্ত উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে; কল্পভাষে। বি বিণ। ৩। অত্যন্ত ব্যাকুল, চঞ্চল। বাংপ্র। বিণ।

আকুলীকৃত—চঞ্চলীকৃত, ব্যাকুলীকৃত। আকুল+কৃ অকৃততত্ত্বার্থে (—আকুলী)—কৃ। ক্ত কর্তৃ। বিণ।

আকুলীকৃত—চঞ্চলীকৃত, ব্যাকুলীকৃত, কাতরীকৃত। আকুল+কৃ অকৃততত্ত্বার্থে (—আকুলী)—কৃ। ক্ত কর্তৃ। বিণ।

আকুল, **আকুলি**—অভিশ্রায, উদ্বেগ, ভাবগত সঙ্কর, মনোভাব; বাস্ত, উচ্ছা। আ—কৃ+ক্ত, ক্তি ভাব। বি, দ্বী।

আকুলি—রূপ, শরীর, মূর্তি, চেহারা, জাতি, প্রকার; বাস্তবশক্তি অক্ষরযুক্ত চন্দ্র বিঃ। আ—কৃ+ক্তি কবণ। বি, দ্বী।

আকুলিগণ—(ব্যাক) শব্দে আদি ইঃ স্বরা নির্দিষ্ট যে গণের শব্দসমূহ সম্পূর্ণরূপে নির্ণীত হয় নাহ অথচ প্রয়োগ দেখিয়া ঐ গণভুক্ত বলিয়া জানা যায় তাহ। আকুলি নির্দিষ্ট গণ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পু।

আকুলিগত—আকারগত, রূপসংক্রীয়; বাস্ত। আকুলিগত গত (প্রাপ্ত) ২য়তৎ। বিণ।

আকুলি-প্রকুলি আকার-প্রকার, মূর্তি ও চরিত্র। দ্বন্দ্ব। বি, দ্বী।

আকুলি—বাহকে চানিয়া আনা হইয়াছে একপ, গৃহীত, বর্ণিত, মোহিত; অশুক। আ—কৃশ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আকুলি—আকর্ষণ, টানিয়া আনা, প্রলোভন। আ—কৃশ্+ক্ত ভাব। বি, দ্বী।

আকুলি—বাহকে আকর্ষণ করা হইতেছে একপ। আ—কৃশ্+শান্ কর্ম। বিণ।

আকুলি—আকা, মহাব্য। <অকুল। বিণ।

আকুলি, **আকুলি**—আকুলি (ভাষা দঃ)।

আকুল—বুদ্ধি, বিবেচনা; জ্ঞান, শিক্ষা-লাভ। <আ ‘অকুল’। বি।

আইকোল-ভক্ত—১। কিকর্তব্যবিহীন, অতিভূত, বিহীন, হতবুদ্ধি, ভিত্ত। বি।
২। হতবুদ্ধিতা, বিহীনতা। আ—ই। বি।
আইকোল-কাঁড়—বয়োদন্ত, পূর্ণ বয়সে যে দাঁত ওঠে, জ্ঞানদন্ত, wisdom-tooth. আকোলদন্ত দাঁত, মধ্যম কর্ণ। বি।
আইকোলদন্ত—প্রাক, জ্ঞানবান। আ—ই। বি।
আইকোল-সেলানি—নিবৃত্তিতার দণ্ড, বোকাশির শাস্তি। আকোলজনিত সেলামি, মধ্যম কর্ণ। আ—ই। বি।
আইকোল—১। আহান, দূর হইতে সন্ধান; উচ্চৈশ্বর্য; বিলাপপূর্বক ক্রন্দন। আ—ক্রন্ + যৎ + ভাব। ২। ভীষণবুদ্ধি, বোরণ। আ—ক্রন্ + যৎ + অধি। বি; পুং।
আইকোলিত—আর্জনাৎ, ক্রন্দন। আ—ক্রন্ + জ্ঞ + ভাব। বি; ক্রী।
আইকোল—অতিক্রম, পরাভব, ব্যাপ্তি, বিবেক, লাভ; আকমণ, প্রভাব; অধিকার, উদয়, পরাক্রম। আ—ক্রন্ + যৎ + ভাব। বি; পুং।
আইকোল—হিংসা অপহরণ বা অনিষ্ট প্রকারিতার সঙ্কেত বলপ্রয়োগ, চড়াও হওরা, হানা, হামলা; অধিষ্ঠান, অতিক্রম, ছাড়োয়া উঠা; আরোহণ; ব্যাপ্ত করণ, বিবেক, আবির্ভাব, উদয়। আ—ক্রন্ + অনট + ভাব। বি; ক্রী।
আইকোলীয়—আক্রমণযোগ্য। আ—ক্রন্ + অনীয় কর্ণ। বি।
আইকোল—দ্রুত, মহাধি। <অদেয়। বি।
আইকোল—অতিক্রান্ত, অতিক্রম; যাহার উপর চড়াও হইয়াছে একরূপ; পূর্ণ, সাকুল, আবৃত, গীড়িত, মিলিত; প্রাপ্ত, বিহীন, অধিষ্ঠিত। আ—ক্রন্ + জ্ঞ + কর্ণ। বি। বি—আইকোল।
আইকোলক—আক্রমণকারী, বিবেকপক, অতিক্রমকারক। আ—ক্রন্ + গক কর্ণ। বি।
আইকোল—১। রাজকীয় উদ্ভান, উপবন, ক্রীড়াহান, gymnasium. আ—ক্রীড় + যৎ + অধি। ২। লীলা, বিহার; ক্রীড়া, খেলা। আ—ক্রীড় + যৎ + ভাব। ৩। পুরুষাঙ্গীয়া নৃপতি। আ—ক্রীড় + অচ্ কর্ণ। বি; পুং।
আইকোল—কীর্ণ, বিহার; ক্রীড়া। আ—ক্রীড় + অনট + ভাব। বি; ক্রী।
আইকোলপর্ব—(ক)ত—রা জা দি গে র বিহারের নিমিত্ত কৃত্রিম শৈল, কেলিপর্বত। ৬৪তম। বি; পুং।
আইকোলভূমি—ক্রীড়াহান, বিহারহান, লীলাক্ষেত্র। ৬৪তম। বি; ক্রী।
আইকোল—ভিরকৃত; নিমিত্ত, অতিশয়; অতিক্রম; আহুত। আ—ক্রন্ + জ্ঞ + কর্ণ। বি।

আইকোল, -শব্দ—বিবেক; দ্রোহ; তিরস্কার; অভিসম্পাত; অভিযোগ; দিল্লী; উচ্চৈশ্বরে আহ্বান। আ—ক্রন্ + যৎ, অনট + ভাব। বি; পুং, ক্রী।
আইকোলক—আক্রমণকারী, অতিক্রমকারক; নিমক; তিরস্কারক। আ—ক্রন্ + গক কর্ণ। বি। ক্রী, -শিক।
আইকোলশীল—নিম্নবীর, জংসবীর, ভিরসার্ব; অতিশয়, শাপ দিবার যোগ্য। আ—ক্রন্ + অনীয় কর্ণ। বি।
আইকোল—১। ইবৎ প্রাপ্ত। আ (ইবৎ) ক্রান্ত, প্রাদি। ২। অতিশয় ক্রান্ত। আ—ক্রন্ + জ্ঞ + কর্ণ। বি।
আইকোল—বিচারক; অক্ষমক। অক্ষপট + ইক। বি; পুং।
আইকোল—১। নৈমারিক, ভারশাস্ত্রবিজ্ঞ। আকপাদ (ভারশাস্ত্র) + অণ্ + জ্ঞানে অর্থে। বি; পুং। ২। ভারশাস্ত্র। অক্ষপাদ (গোতম) + অণ্ + প্রীতি + অর্থে। বি; ক্রী।
আইকোল—বর্ণনাক্রান্ত, অক্ষরসম্বন্ধী, অক্ষরানুযায়ী, প্রত্যক্ষ, প্রতিবর্ণের; শব্দশাস্ত্র, literal। অক্ষর + ইক + সন্ধার্থে। বি।
ক্রী, -রিকী। আইকোল অক্ষর—সম্পূর্ণরূপে মূলানুযায়ী অনুবাদ, কোন ভাষার যে শব্দ থাকে অল্প ভাষার ঠিক সেই সেই শব্দের প্রতিশব্দপ্রদান, সম্যক্ ভাষান্তর, literal translation.
আইকোল, -রূপ, -রূপী—পরপুরুষ অথবা পরস্ত্রীসংসর্গজন্য অপবাদ প্রদান। আ—ক্রন্ + পিচ্ + যৎ + ভাব; আ—ক্রন্ + পিচ্ + অনট + ভাব; আ—ক্রন্ + পিচ্ + অন + ভাব + আপ্। বি; পুং, ক্রী, ক্রী।
আইকোল—অপবাদপ্রদ, ব্যতিক্রম্যে অপবাদিত; দূষিত; নিমিত্ত। আ—ক্রন্ + পিচ্ + জ্ঞ + কর্ণ। বি।
আইকোল—পাশাখেলসংক্রান্ত, পাশাখেলা দ্বারা প্রাপ্ত। অক্ষ + ইক + সন্ধার্থে, অধিকৃতার্থে। বি। ক্রী, -কী।
আইকোল—বাহ্যে আকোপ জন্মিয়াছে একরূপ, হুখে অধীর; নিকিপ্ত; অধঃকিপ্ত; অবধূত; বাহিত; আকুট, তৎসিত, নিমিত্ত। আ—ক্রিপ্ + জ্ঞ + কর্ণ। বি।
আইকোল—বিহীনচিত্ত, হুঃখে অধীর। বহ। বি।
আইকোল—বাখ, শিকারী। বা + প্র। বি।
আইকোল—বিলাপ, ক্রোধ, খেদ; নিকোপ; ক্রোধপ্রেরণ; বিভাস; আকর্ষণ; অপহরণ; তিরস্কার; অধাতি; উপহিত্তি; শেব; হতপদাদির বিবেক, বেঁচনি, convulsion; কাব্যের অলংকার বিঃ [বিবক্ষিত বিবয়ের বিশেষ প্রতিপাদনের নিমিত্ত আপাততঃ প্রতীকমান বিধি অথবা নিবেদন সহকারে

উক্তি; যথা,—“হে প্রিয়তম! তোমার বিশেষ-গমনে আমি অধিককাল দুঃখ পাইব না; সুতরাং যদি বাও তবে আর আপনার প্রয়োজন নাই।” তোমার বিরহে আমি অধিককাল বাঁচিব না; সুতরাং তোমার বাওরা উচিত নয়—এই কথা দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে। এখানে গমন-ক্রিয়ায় আপাততঃ বিধি মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে নিবেদনই বুঝাইতেছে।] আ—ক্রিপ্ (ক্ষেপণ করা, খেদ করা) + যৎ + ভাব। বি; পুং।
আইকোল—১। খেদকারী; নিলাকারী, অপবাদ-কর্তা; বিবেকপক; তিরস্কারক। বি। ক্রী, -পিক। ২। ব্যাধ; ব্যাক্রোধ বিঃ। আ—ক্রিপ্ + গক কর্ণ। বি; পুং।
আইকোল, -ড়—আখরোট গাছ অথবা ফল। অকোট, অকোট শব্দ + অণ্ + অর্থে। বি; পুং।
আইকোল—১। গননাত্মক, বাট খুঁড়িবার যন্ত্র, গনিত, গণনা। আ—গন্ + ড করণ। বি, পুং। ২। আক, ইকু। <ইকু। বি।
আইকোল—আইকোল—আকোল-আকোল (তাহা হঃ)।
আইকোল, আইকোল, আইকোল—ইরানী, খেদ; পুরুত; হিংসা, মনোবালিত। <আ ‘অখোল’। বি।
আইকোল, -টি, আইকোল, -টি—শিশুদিগের আবদার, বারনা। <অখোল। বি।
আইকোল—গৌরার, কডামজাজী, এক-ওয়ে। হি-ই। বি।
আইকোল মঠ, সম্মানীদের আবাসস্থান; নৃত্য গীত বাজ মল্লক্রীড়া প্রঃ অভ্যাসের স্থান, নাচ গান কুস্তি ইঃ শিখিবার আড্ডা। <অক্ষপট। বি। আইকোল দেওলা—গানবাজনার মহলা দেওলা।
আইকোল—সংগীতের প্রাথমিক অনুষ্ঠান, গৌরচক্রিকা, অভিনয়াদির সূচনা; অভিনয়াদি অভ্যাস, মহলা, rehearsal. হি-ই। বি।
আইকোল—(রিন)—মঠাধ্যক্ষ, আখডার প্রধান কর্তা, ওস্তাদ। আখডা (বাং)—ধৃ + পিচ্ কর্ণ। বি, পুং বা বি।
আইকোল—ইল্ল, সুরনাগ, সহস্রাক। আ—খন্ড + ড কর্ণ, সঙ্জার্থে। বি, পুং। আইকোলার ফল—কদলী বা নাবিকেল।
আইকোল—আকতা (তাহা হঃ)।
আইকোল—গড়া, শাবল প্রঃ। আ—গন্ + য করণ। বি, পুং।
আইকোল—‘আকমি’ হঃ।
আইকোল—১। তরুর; মুখিক, ইহুর; শূকর। বি, পুং। ২। গনক, গননকারী। আ—গন্ + ই কর্ণ + কন্ অর্থে। বি। ক্রী,

-নিকা। ৩। খতা, শাবল। আ-ধন + ইক করণ। বি, পু।

আখা, আখা—তত্ত্বের জ্ঞান দীর্ঘ-কার, খুঁটির মত লম্বা, আছোলা, অতি-জীবন। আ (সদৃশ) খা, খাখা (<ওত), অব্যবহা। বা.প্র। বি।

আখর—১। অক্ষর, বর্ণ, সংকেত, কীর্তনের পদে গায়ককর্তৃক সংযোজিত অতিরিক্ত পদ। <অক্ষর। ২। খনন, খনিজ, খজা। আ-ধন+ডর করণ। বি; পু। আখর কাটা—অক্ষরপাত করা; দাগ কাটা; লেখা। আখর দেওয়া—কীর্তন গান কবিতার সময় সঙ্গীতের মাধ্যমে বৃদ্ধির জন্ত পদের ভাবানুযায়ী অতিরিক্ত কথা সংযোজন করা।

আখরিকা—লেখক, লিপিকারক, বিদ্বান; কীর্তনের পদে আখরদানে নিপুণ। আখর + ইয়া নিপুণার্থে। বা.প্র। বি বা বি।

আখরোট—একপ্রকার ফল, walnut <আখোট। বি।

আখা—চুন্নী, উনান। <অখিকা। বি।

আখাড়া—১। আখড়া (তাহাঃ)। বি। ২। বাহা খাড়া নহে একপ। নয় খাড়া, নঞতৎ। বা.প্র। বি।

আখাত—বতঃ উৎপন্ন খাত, অকৃত্রিম জলাশয়। অখাত+অপ্‌ বার্থে। বি; স্ত্রী।

আখাখা—‘অখখা’ঃ।

আখির—আখের (তাহাঃ)।

আখিরী—১। আখেরী (তাহাঃ)। বি। ২। বৎসরের হিলাব-নিকাশের শেষ সময়, জমিদারদের পূণ্যাহের পূর্বাধিন পর্যন্ত সময়। আ-মু। বি।

আখু—১। মুখিক, ইঁদুর; শূকর; তম্বর, কুপন বিঃ। আ-ধন+ডু কর্তৃ। ২। দেবতাভূষক। আ-ধন+ডু কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

আখুজি—সক্রতা (“আখুজি করিল বেনে তাহার কারণে”—কবিকরণ), যে, মদো-মালিন। <আ ‘অখজ’। বি।

আখুটে, -টি—‘আখট’ঃ।

আখুটে, আকখুটে—আবদেয়ে; উড়ন-চড়ে; অপব্যবহা। আখুটি, আকখুটি+এ (<ইয়া)। বা.প্র। বি।

আখেজ—‘আখজ’ঃ। বি।

আখেটিক—১। শিকারী, ভীতিকর। আ-খিট+এক কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -টিকা। ২। মৃগয়া। আখেট+কন্‌ বার্থে। বি; পু।

আখেটিক—১। শিকারী ব্যাঘ, শিকারী কুহর। আখেট+ইক নিপুণার্থে। বি; পু। ২। মৃগয়া-সংক্রান্ত; মৃগয়াবোধ্য; মৃগয়া-কারী; ভীতিকর। আখেট+ইক বোধ্যার্থে। বি। স্ত্রী, -টিকা।

আখের—পরিণাম, শেষ, ভবিষ্যৎ। <আ ‘আখির’। বি।

আখেরী—অখির, শেষ। আখের+ই ভবার্থে। আ। বি।

আখেরীতাহার-কুছা—মুসলমান পর্ব-দিন বিঃ (হজরত মোহাম্মদের মৃত্যুর পূর্বের বৃথবার)। আ। বি।

আখ্যা—১। নাম, সংজ্ঞা, উপাধি। আ-খ্যা+অঙ্‌ করণ+আপ্‌। ২। কখন, উক্তি। আ-খ্যা+অঙ্‌ ভাব+আপ্‌। বি; স্ত্রী।

আখ্যাভ—১। বর্ণিত, কথিত, নির্দিষ্ট; ব্যাখ্যাত; আহত; প্রসিদ্ধ, প্রকাশিত; সৃষ্টি। আ-খ্যা+ভ কর্তৃ। বি। ২। (ব্যাকরণ) ভিত্তপদ। বি, স্ত্রী।

আখ্যাভব্য—বক্তব্য, আখ্যায়, কথনীয়। আ-খ্যা+ভব্য কর্তৃ। বি।

আখ্যাতা (-ত্ব)—বক্তা, উপদেশক, শিক্ষক, গুরু। আ-খ্যা+ত্ব কর্তৃ। বি, পু বা বি। স্ত্রী, -ত্বী।

আখ্যান—১। কখন, উল্লেখ, বর্ণন। আ-খ্যা+অনট্‌ ভাব। ২। ইতিহাস, উপক্ৰান্ত; কাহিনী, কল্পিত বৃত্তান্ত, আখ্যায়িকা। আ-খ্যা+অনট্‌ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৩। নাম, পরিচয়। প্রা কপ্র। বি।

আখ্যানবস্তু—বর্ণনার বিষয়, theme, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

আখ্যাপত্র—গ্রন্থের প্রথমে যে পৃষ্ঠায় গ্রন্থের এবং গ্রন্থপ্রণেতার নামাদি লিখিত থাকে তাহা, title-page আখ্যাপত্র পত্র, মধ্যপ কর্তৃ। বি, স্ত্রী।

আখ্যায়ক—বর্ণনাকারী, কথক; প্রচারক, প্রকাশক, সংবাদবাহক, বার্তাহার। আ-খ্যা+এক কর্তৃ। বি, পু বা বি। স্ত্রী -য়িকা।

আখ্যায়িকা—১। কাহিনী। বি, স্ত্রী। ২। বর্ণনাকারী; প্রকাশিকা। আ-খ্যা+এক কর্তৃ+আপ্‌। বি। স্ত্রী।

আখ্যায়ী (-য়িন)—বর্ণনাকারী, কথক, বক্তা; আবেদনকারী (দূতাদি)। আ-খ্যা+য়িন কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -য়িনী।

আখ্যায়—আখ্যায়িষ্ট, নামমুক্ত, কথনীয়, বাচ্য, বক্তব্য। আ-খ্যা+য়ৎ কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -য়া।

আখ—১। অগ্র, প্রধান, সর্বশ্রেষ্ঠ; অগ্রবর্তী, আধুনিক; সর্বোচ্চ। বি। ২। অগ্রভাগ, শ্রেষ্ঠ অংশ; অগ্রবর্তিতা; খাতিয়া দ্বারা প্রাপ্য নারীদের শুভাশুভ লক্ষণ; অগ্রিম আভাস; <অগ্র। বি। ৩। অগ্রি, আশ্রয়। বি। ৪। ওগো। প্রা কপ্র। আ। আগ তোলা—সেবপূজার উদ্দেশ্যে কোন কিছু

তুলিয়া রাখা; অথবা কল তোলার আগাগ আগাগ—অগ্রসর হওয়া।

আগাগাগ—আগাগাগ, যে আগাগাগে একপ। আ-গন্‌+চান, কর্তৃ। বি।

আগাগ—গৃহের বংশাদিমিত্ত কপাট, ভাঁপ; আটক, বেড়া। <অগল। বি।

আগাগাগাগ—নানাপ্রকার বাজে জিনিস; বাজে কাজ; আবোল-তাবোল কথা; আড়া-বাড়া। হি-মু। বি।

আগাগাগ-বাগাগাগ—১। বা-তা, অতিভুল, নগণ্য, বাজে, অকেন্দ্র। বি। ২। আবোল-তাবোল; বড় বড় কথা, ভাল। বা.প্র। বি।

আগাগাগ-বাগাগাগ, আগাগাগ-বাগাগাগ—আগাগাগ-বাগাগাগ (তাহাঃ)। আগাগাগ—শস্ত্রহীন গাছ, চিটা, খোসাসার গাছ। আগ+ডা ডুচ্ছার্থে। বা.প্র। বি।

আগাগাগ, আগাগাগ—অগামী, অগ্রসর, বাহা আগাগাগ আস একপ। বা.প্র। বি। আগাগাগ-বাগাগাগ—শিশুভাষার নিরর্থক শব্দ, অসংলগ্ন কথা, ঘোড়ার সাজ। বা.প্র। বি।

আগাগাগ—অসংলগ্ন, অগণিত। নয় গণা, নঞতৎ। বা.প্র। বি।

আগাগ—১। উপস্থিত, যে আগাগাগে একপ। আ-গন্‌+জ কর্তৃ। ২। প্রাপ্ত, লব্ধ, অধিগত। আ-গন্‌+জ কর্তৃ। বি।

আগাগাগাগ—আগাগ, নিকটবর্তী, আসে-আসে একপ। প্রায় আগাগাগ, হুপ্‌। বি।

আগাগাগাগ—ঘোড়ার সামনের পায়ে বাঁধা দড়ি। ৬ষ্ঠতৎ। বা.প্র। বি।

আগাগাগাগ—বাহিরমহল, বহির্বাটী। ৬ষ্ঠতৎ। বা.প্র। বি।

আগাগাগাগ—১। আকস্মিক; হঠাৎ উপস্থিত, অনিত্য-স্থায়ী, আগমনমূল, আগত। বি। ২। অতিথি; নবাগত ব্যক্তি। বি, পু। ৩। আকস্মিক রোগ; শল্যভেদ। আগাগাগ+কন্‌ বার্থে। বি; স্ত্রী।

আগাগাগাগ—বড়, অগ্র; অগ্রগামী ভেড়া (‘আগাগাগাগ বেদিক দায়, পিছাগাগাগ সেদিক দায়’—প্রবচন)। বা.প্র। বি।

আগাগাগাগ—অগ্রপট্য; আভিপিক্ত। বা.প্র। বি।

আগাগাগ—১। বেদাদি শাস্ত্র; সাংখ্যাদি দর্শন-শাস্ত্র; পুরাণাদি শাস্ত্র; তন্ত্রশাস্ত্র; শাস্ত্রজ্ঞান; লেখ্যাদি প্রমাণ, সাক্ষ্যপত্র, affidavit. আ-গন্‌+অপ্‌ করণ। বি; পু বা স্ত্রী।

২। আগমন (‘শীতাগ’)। আগমাদি, import; উপার্জন, আর; উপদেশপত্র; আগ্রহ। আ-গন্‌+অপ্‌ ভাব। বি; পু।

৩। (ব্যাকরণ) একক্ৰিয়ায়ক অধিকৃত রাধিয়া তদ্ব্যয়ে অল্প বর্ণের প্রবেশ (যেমন,

কিন্ একত্রযোগে 'জ' আগম; বি-জি+
কিন্-বিষ্মিৎ; বাহ্য, এবাহ। আ-পম্
+ অচ্, কচ্। বি; পুং। ৪। আগম, অর্থ।
৫। আগম। প্রা কপ্র। বিপ।

আগম-উপহিত হওয়া, আসা। আ-
গম্+অনুভূত। বি; স্ত্রী।

আগম-নিয়ন্ত্রক—বেসরকারী বিশেষ
হইতে পণ্য আমদানি নিয়ন্ত্রণ করেন,
Controller of Import. ৬। ৭। বি; পুং।

আগম-অর্থ-সমাহর্তা—সরকারী
দুর্গাদেবীর আগমন উপলক্ষে গীত গান।
আগমন+ই সম্বন্ধার্থে। বাং। বি।

আগম-স্বাক্ষর-সমাহর্তা—পণ্ডিতদের
উপাধি বিঃ, তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। আগমে
বাগীশ, ১মীতৎ। বি; পুং।

আগম-স্বাক্ষর-সমাহর্তা (—র্ত), —হর্তা
(—র্ত)—বিদেশগত পণ্যের উপবর্ধক শুল্কের
আগমকর্তা, Collector of Customs
আগমের শুক, ৬। ৭। তাহার সমাহর্তা,
৬। ৭। বি, পুং।

আগম-১। অগ্রণী, আগুমান, সর্বোত্তম;
দক্ষ, পটু। ২। অগ্র। বিপ। ৩। স্ত্রী, —স্ত্রী। ৪।
পুং; ধনি, আধার। ৫। আগার বা আকর।
৬। ডালা। ৭। আগল। ৮। কাঠাদিতে
ছিঁচ করিবার যন্ত্র, তুবপুন, ভ্রমর। ৯।
'auge'। বি।

আগম-২। আগা—আগ্রা দিল্লী প্রঃ
স্থানের বৈশ্ব সম্ভার বিঃ। আগর (আগ্রা)
+ বালা (ওলা) নিবাসার্থে। হি-মু। বি।

আগম-গৃহ, ঘর। ১। আগা। বি।

আগম-১। এখান, অগ্রসর, দক্ষ, নিপুণ
(‘ভূমি বিবাহে আগল।’—বিজয়)।
২। অগ্র। প্রা কপ্র। বিপ। ৩। অগ্রোধ,
আটক; আগড়, বাণেশের কপাট, ঝাঁপ,
খিল, বেড়া; পর্দা। ৪। অগ্রল। বি।

আগম-কাটা—ভিড় ঠেলিয়া আগে
যাওয়া।

আগম-১। লঘাচড়া। বিপ।
২। লঘাচড়া কথা। বাং। বি।

আগম-২। আগম—রক্ষা করা,
রক্ষার জন্ত সতর্ক দৃষ্টি রাখা; অধিকার
করা, আলগা করা; ঢাকনা খোলা।
৩। ‘আগল’-নামধাতু। ক্রি [, বি, বিপ]।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

আগম-১। আগম, আগম, আগম।
২। আগল। ৩। আগল। ৪। আগল।

आङ्गुल-अङ्गुलि। <अङ्गुल। वि।
आङ्गुल छुने कन्याग्राह-पत्त्रिजावहा

মটকাটো—আঙুল টানিয়া বা মোড়
দিয়া মট মট শব্দ করা।

আজুলহাফা—অজুলিভাত ফোটক,
আঙুলে উৎপন্ন কোড়া, whitlow. আঙুল
—হাড় (বাগু করা) + আ কর্তৃ। বাংপ্র।
বি।

আভেতি—আঙুন রাধিবার পাত্র; লোহার
তোলা উতুন; কর্ণালার আঙুন। হি-মু।
বি।

আভেটি—আঙট (তাহা দ্র:)।

আভ—‘ক’ এই বৃত্তবর্ণ। বাংপ্র। বি।

আভকলা—ক-কারাদি বর্ণের সহিত ও ঙ
ণ ন ম বর্ণের যোগে গঠিত বর্ণমালা, সংযুক্ত
বর্ণ। বাংপ্র। বি।

আভুলিক—অভুশধারী, অভুশচালক।
অভুশ + ইক আছে অর্থে। বি, পুং।

আভ্র—অঙ্গসংকীর্ণ, দৈহিক; নাটকজ-
সংক্রান্ত, বৈদ্যঙ্গসংকীর্ণ। অভ্র + অণ,
সম্বন্ধার্থে। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

আভ্রট—‘আঙট’ দ্র:)।

আভ্রটা—‘আংটা’ দ্র:)।

আভ্রতি—‘আংটি’ (তাহা দ্র:)।

আভ্ররা—‘আঙরা’ দ্র:)।

আভ্ররাখা—আঙরাখা (তাহা দ্র:)।

আভ্রলানো—আঙলানো (তাহা দ্র:)।

আভ্রা—আঙা (তাহা দ্র:)।

আভ্রার—১। অঙ্গারারপি, কয়লা-
সমূহ। অঙ্গার + অণ, সমূহার্থে। বি, স্ত্রী।
২। অঙ্গারসংকীর্ণ। অঙ্গার + অণ, সম্বন্ধার্থে।
বিণ।

আভ্রার্য(র্য)ভ্র—(ভূ তত্ত্ব) ভূ-
গর্ভের পৃথক জাতীয় যুগ্মত্ব; carboni-
ferous formation. আভ্রার্য (অঙ্গার-
যুগ্ম) গুণ, কর্মধা। বি; পুং।

আভ্রিক—১। অঙ্গ দ্বারা নিষ্পন্ন,
অঙ্গভঙ্গী দ্বারা সৃচিত, নটনটানিগের অঙ্গ-
নিষ্পন্ন ভাববাহক (অবিকল্পাদি)। অঙ্গ +
ইক কৃতার্থে। ২। অঙ্গজাত; অঙ্গসংকীর্ণ।
অঙ্গ + ইক উৎপন্ন বা সংকীর্ণ অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -কী। ৩। কোশল, পদ্ধতি,
technique. বাংপ্র। বি।

আভ্রিনা—আঙিনা (তাহা দ্র:)।

আভ্রিয়া—আঙিয়া (তাহা দ্র:)।

আভ্রিল—১। অঙ্গির মূনির পুত্র,
যুদ্ধশক্তি, দেবগুরু। অঙ্গির + অণ,
অপভ্রার্থে। ২। গোত্র বিঃ। অঙ্গির + অণ,
গোত্রার্থে। বি; পুং।

আভ্রি—আঙি (তাহা দ্র:)।

আভ্রি—আঙুল-ঠুলি, হৃৎ বাহাতে
বিধিয়া বা যায় একত্র যে অজুলিভাণ পরা হয়
তাহা। <অজুলিভা। বি।

আভ্রুর—আঙুর (তাহা দ্র:)।

আভ্রুরী—১। আঙুল ঠুলি, আঙুটি।
বি। ২। আঙুরজাত, আঙুরের (‘হায়
সখি, এ আঙুরী খুন’—নজরুল)। বাংপ্র।
বিণ।

আভ্রুল—আঙুল (তাহা দ্র:)।

আভ্রুলহাফা—আঙুলহাফা (তাহা দ্র:)।

আভ্রোট—আঙট (তাহা দ্র:)।

আভ্রকা—১। হঠাৎ, আশ্চর্যজনক। ত্রি-
বিণ। ২। অগণিত, অগণনীয়। বাংপ্র।
বিণ।

আভ্রকান—জামা বিঃ, চাপকানের মত
একধরনের জামা। কা মু। বি।

আভ্রকল—ঐবৎ চঞ্চল, অল্প বিচলিত।
আ (ঐবৎ) চঞ্চল, প্রাদি। বিণ।

আভ্রককা—হঠাৎ, অতর্কিতভাবে;
আচর্ষিতে। <আচনক। ত্রি-বিণ।

আভ্রকল—তোলকের পরে জলদ্বারা হস্তমুখ-
প্রকালন, আচানো; সন্ধ্যাবন্দনারির
পূর্বে হস্তদ্বারা মুখে তিন বার জল দিয়া
ওষ্ঠ নাসিকা চক্ষু কর্ণ প্রঃ অষ্ট অঙ্গে হস্ত-
স্পর্শ করা। আ—চন্ + অনট্ ভাব। বি,
স্ত্রী।

আভ্রকলক—নিধিবনপাত্র, পিকদানি,
ডাবর। আচমনের ক (জল) আছে
বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

আভ্রকলীয়—মুখপ্রকালনের জল; যাহা
খাইলে আচাইতে হয় তাহা, তক্ষ্যত্রব্য।
আ—চন্ + অনীয় করণ, কর্ম। বি; স্ত্রী।

আভ্রকল—সহসা, অতর্কিতভাবে, হঠাৎ।
<অসম্ভব। ত্রি-বিণ।

আভ্রকলিত—চঞ্চল, সংকুপ্ত, অতর্কিত।
<অসম্ভাবিত। বিণ।

আভ্রকলিতে—অতর্কিতভাবে, সহসা।
বাংপ্র। ত্রি-বিণ।

আভ্রকল—সংগ্রহ। আ—চি + অচ্ ভাব।
বি, পুং।

আভ্রকল—আঁচল, বস্ত্রপ্রান্ত (“কণে আঁচর দেই
কণে হোয় ভোর।”—বিভা)। <অঞ্চল।
প্রা কপ্র। বি।

আভ্রকল—অনুষ্ঠান; আচার-ব্যবহার, চাল-
চলন; রীতি। আ—চন্ + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

আভ্রকলীয়—অনুষ্ঠানের; যাহা করা উচিত
এমন; ব্যবহার, পাণ্ডিত্যের। আ—চন্ +
অনীয় কর্ম। বিণ।

আভ্রকল—আচরণ করা। কপ্র। ত্রি।

আভ্রকলিত—১। আচরণ, অনুষ্ঠান। আ—
চন্ + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২। কৃত;
ব্যবহৃত, অনুষ্ঠিত। আ—চন্ + ক্ত কর্ম।
বিণ।

আভ্রকল—অকৃত, পতিত। নয় চবা, নঞতৎ।
বাংপ্র। বিণ।

আভ্রকল—অকৃত, আশ্চর্য;
নির্বোধ; হস্তবুদ্ধি, বিহীন। <আশ্চর্যভূত।
বিণ।

আভ্রকল—১। চালচলন; দান আচমনাদি
ব্যবহার; শিষ্টাচার, ভদ্রতা; নিষ্ঠা; সংস্কার
(‘স্ত্রী-আচার’); রীতি, চরিত্র। আ—চন্
+ যজ্ ভাব। বি; পুং। ২। জৈল-
সর্বপাদিযোগে জারিত আভ্রাদি ফল
(‘জলপাইয়ের—’)। <‘achar’। বি।

আভ্রকল—সদাচারভেদ। ৫মীতৎ। বিণ।

আভ্রকল—সদাচারপরায়ণ, শাস্ত্রবিহিত
আচারে শ্রদ্ধাবান। আচারে (সদাচারে)
নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ।

আভ্রকল—(বৎ)—নিরমবান, আচার-
বিশিষ্ট, সদাচারী। আচার + মতৃপ্ আছে
অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

আভ্রকল—অর্থ বা শাস্ত্রসংগত বিধি-
নিষেধ। বহ। বি; পুং।

আভ্রকল—বিরোধী (-ধিন্)—
সামাজিক প্রথার বিরোধী, প্রচলিত নিষেধের
বিপরীত। ৬মীতৎ। বিণ।

আভ্রকল—হীন—অসদাচার, সদা-
চারভেদ, সদাচারবঞ্চিত। ৩মীতৎ। বিণ।

আভ্রকল—রীতিনীতি, আচার-
পদ্ধতি, বক্তৃতা অনুষ্ঠানাদি ও অন্তের সহিত
আচরণ। বহ। বি; পুং।

আভ্রকল—বাহার আচার ভাল নয়
একপ, সদাচারবঞ্চিত। ৫মীতৎ। বিণ।

আভ্রকলী—(রিন্)—১। সদাচারী।
আচার + ইন্ আছে অর্থে। ২। আচরণ-
কারী, অনুষ্ঠানকর্তা। আ—চন্ + পিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

আভ্রকল—শিক্ষাগুরু, বৈদ্যাদ্যাপক;
শাস্ত্রাদ্যাপক; বৈদিকমন্ত্রব্যাখ্যাকর্তা,
বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলর, পুরোহিত,
দেবপুত্র, ব্রাহ্মণজাতি বিঃ, গ্রহবিদ,
দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ; যিনি ব্রাহ্মসমাজের
উপাসনা পরিচালনা করেন। আ—চন্ +
পাৎ কর্তৃ। বি, পুং।

আভ্রকল—শিক্ষাদাত্ত্রী; শিক্ষা-
দায়িনী। আচার + আপ্। বি; স্ত্রী।

আভ্রকল—আচারপন্থী, গুরুপন্থী।
আচার + আনিপ্ (পক্নিষেধ)। বিণ;
স্ত্রী।

আভ্রকল—অপরিণত, অর্ধাকা, বাহা বাস্তব
বা অঙ্গারাদি হইতে পৃথক করা হয় নাই
একপ (খই বালি প্রঃ)। আ (নয়) চালা,
নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আভ্রকল—১। সঙ্কিত, একত্র সরিবেশিত;
প্রাণিত, ঙ্কিত। আ—চি + ক্ত কর্ম। ২।
আচ্ছন্ন, আকীর্ণ, ব্যাপ্ত। আ—চি + ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

আচোট—অকুট, বাহা চো হর নাই একপ, অমো; অনাহত। আ (লাগে নাই) চোট (লাজলের আঘাত) যাহাতে, বহ। বাংপ্র। বিণ।

আচ্ছন্ন—আচ্ছাদিত, ঢাকা, বিহ্বল, অতিভূত, অচৈতন্য; ব্যাপ্ত। আ—ছদ্+শিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছা—১। স্বীকৃতি; অসীকার প্রঃ সূচক শব্দ। <অস্ত। অ। ২। উৎকৃষ্ট, অভিশয়, বিলক্ষণ; অগ্রদ্বৈয়; বিরক্তিকর। হি। বিণ। **আচ্ছা** বেষণ—তাহা হইলে; যেমন তাহাই হইল ভাগই।

আচ্ছাদ, -**দান**—১। আবরণ, পরিধান, পরা। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম, অনট ভাব। ২। ঢাকনি; বস্ত্র; চাউনি। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম, অনট করণ। বি, পু., স্ত্রী।

আচ্ছাদক—আচ্ছাদনকারী, আবরক; আবর্তক। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম। বি। স্ত্রী, -**দিকা**। **আচ্ছাদক তন্তু**—(শারীরবিজ্ঞা) যে তন্তু (tissue) দ্বারা শরীরের (চর্মের উপর) অনাবৃত অংশ আবৃত থাকে তাহা, epithelial tissue

আচ্ছাদন—‘আচ্ছাদ’ প্রঃ।

আচ্ছাদনীয়া—আচ্ছাদনযোগ্য, আবরণীয়। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছাদিত—আবৃত, ঢাকা, ছাওয়া, ছাদওয়ান। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছাদিত—আচ্ছাদনীয়, আবরণীয়। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছিন্ন—বাহা ছিঁড়িয়া লওয়া হইয়াছে একপ, অব্যাদি বাবা কতিত, সবলে পৃথীত, বিচ্ছিন্ন। আ—ছিদ+ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছুরিত—কৃত, নগাদি দ্বারা আহত, আঁচড়ানো, বাধানো, লেপিত, মলিত। আ—চ্+শিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছুরা—পণনা, ছড়া, শতাদিব আঁটি, ছিটা (‘জলের —’)। বাংপ্র। বি।

আচ্ছড়া—আচ্ছড়ি—বার বার আঁড়া, আঁড়া-পাড়া। বাংপ্র। বি।

আচ্ছড়ানো—আঁড়া দেওয়া, বনপূর্বক ভূমিতে নিক্ষেপ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

আচ্ছুর—হিলাহ (‘আচ্ছুর অবগতি স’সার-ধোনে।’—নাথদাস)। প্রা কপ্র। ক্রি।

আচ্ছুর, -**ছুর**, -**ছুর**, -**ছুর**, -**ছুর**—আছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

আচ্ছুর—হিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

আচ্ছা—থাকা, বাঁচিয়া থাকা, বাস করা;

হাজির থাকা; সহায় হওয়া; অবৈধপ্রণয়ে লিপ্ত থাকা; অবস্থা-বিশেষে থাকা, হওয়া। <‘অন্-থাকু। ক্রি।

আচ্ছাঁকা—বাহা ছাঁকিয়া লওয়া হর নাই একপ, অপরিষ্কৃত। আ (নয়) ছাঁকা, নচ্ছাঁকা। বাংপ্র। বিণ।

আচ্ছাঁটা—অকতিত, অপরিষ্কৃত; বাহা কাঁড়া বা ছাঁটা হর নাই একপ। আ (নয়) ছাঁটা, নচ্ছাঁকা। বাংপ্র। বিণ।

আচ্ছাঁড়—সবলে ভূমিতে পাতন, নিক্ষেপ, সহসা মাটিতে পড়িয়া যাওয়া। বাংপ্র। বি।

আচ্ছাঁড় খাইয়া পড়া—অভিশয় শোক বা দুঃখের জন্য ভূমিতে লুপ্তিত হওয়া। **আচ্ছাঁড় খাওয়া**—পদখলন-জনিত ভূপতন।

আচ্ছাঁড়-কাচ্ছাঁড়, -**পাচ্ছাঁড়**, -**পিচ্ছাঁড়**, -**বিচ্ছাঁড়**—বার বার মাটিতে পড়া; অত্যন্ত ছটকট করা। প্রাদে। ক্রি।

আচ্ছানো বাহা ছানিয়া লওয়া হর নাই একপ। আ (নয়) ছানো, নচ্ছাঁকা। বাংপ্র। বিণ।

আচ্ছাপা—অমুদ্রিত, বাহা ছাপা হর নাই একপ, অগুপ্ত, প্রকাশিত। আ (নয়) ছাপা, নচ্ছাঁকা। বাংপ্র। বিণ।

আচ্ছিন্ন—দোষহীন, ত্রুটিহীন, শুষ্ক, শঠ, প্রগল্ভ। <‘অচ্ছিন্ন। প্রা কপ্র। বি, বি, -**দরি**।

আচ্ছিন্ন—অসত্য। প্রা কপ্র। বিণ।

আচ্ছিন্ন—হিন। বাংপ্র। ক্রি।

আচ্ছুর—থাকু। কপ্র। ক্রি।

আচ্ছোলা—অপবিত্র, অমার্জিত, অমহন, কর্ণ, এতাদিহুত, গাটবৃত্ত (‘—বাপ’)। আ (নয়) ছোলা, নচ্ছাঁকা। বাংপ্র। বিণ।

আজ ১। অত, আজি, এই দিন, এই দিনে, এখন। <অজ। অ। **আজ মগদ কাল বাকী**—জিনিসের দাম বাকী বাণিয়া অর্থাৎ ধারে জিনিস বিক্রয় করা হর না। **আজ নয় কাল**—দেয়, দীর্ঘমুদ্রতা। **আজ বাদে কাল**—নিকট ভবিষ্যতে, শীঘ্র। ২। অজ-সংক্রীয়, হাগলন-কাণ্ড, চাণ্যাসাদিনির্মিত (উচ্চাচর্য)। অজ+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -**জী**।

আজকার—অন্ততন, অন্তকার। আজ+কার। বাংপ্র। বিণ।

আজকাল—অন্ত অথবা কল্য, দুই-এক দিনের মধ্যেই; ইদানীম, এক্ষণে, এখন। বহ। বাংপ্র। অ।

আজকালকার, -**কালের**—এখনকার, বর্তমান সময়ের, ইদানীন্তন। আজকাল+কার সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

আজকে—আজ। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

আজগবী, -**গবী**—হঠাৎ আনত, আচম্বিতে সংঘটিত; আচম্বিকা প্রকৃত; অতি বিস্ময়কর, অদ্ভুত, বিবাসের অবোধ্য, উদ্ভট, বাজে। কা-মু। বিণ।

আজগৈবিক—আজগবি। আজগব (অদ্ভুত)+ইক সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

আজড়ানো—আজড় করা, (পাজাদি) রিক্ত বা খালি করা; কাপড় ছাড়া, বস্ত্রান্তর গ্রহণ করা। <‘হি উজাড়’। ক্রি [, বি]।

আজম—১। অজ্ঞান, কাজল। <অজ্ঞান। ২। আজনা, চক্ষুরোগ বিঃ। <অজ্ঞানী। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজমাই, -**মাই**—একপ্রকার সন্ন্যাস, গিরগিটি; চক্ষুরোগ বিঃ। আজমি। <অজ্ঞানিকা। বি।

দেশ পবিত্র লক্ষ্যমান এরূপ, দীর্ঘবাহ। আজকা-লবিত বাহ বাহার, বহ। বিণ।

আজকা-বোকা—ববেছ; ধামধেমালী। বি-মু। বিণ।

আজি—১। অত, এই দিন; এই দিনে। <অত। ক্রি-বিণ। ২। মাতামহী। আজা +ই।

আজিকার—বর্তমান দিনের, আজকার। আজি + কার সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

আজিকালি—আজকাল। আজি ও কালি, বন্ধ। বাংপ্র। বি।

আজিকে—আজ, অত। <অত। ক্রি-বিণ। আজিমা, -জীমা—আইমা, দিদিমা, মাতামহী। <‘আরিকা’-মাক্। বি।

আজী—মাতামহী, দিদিমা। আজা + ই। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

আজীব—প্রাণধারণ করিবার উপায়। আ—জীব + বৎ করণ। বি; পুং।

আজীবন—১। যাবজীবন, চিরজীবন। জীবন ব্যাপিবা, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ। ২। প্রাণধারণোপায়, জীবিকা। আ—জীব + অনট করণ। বি; স্ত্রী।

আজীব্য—১। সহায়; উপজীব্য, জীবিকা-নির্ধাহেব অবলম্বন। আ—জীব + গ্যৎ অধি, করণ। বিণ। ২। জীবিকা, আজীবন। আ—জীব + গ্যৎ করণ। বি; স্ত্রী।

আজু—১। অবৈতনিক ভূতা, বেতন বিনা কার্যকারী। <আজ্। ২। তাজ, অত (“আজু আধিরার শাওন রাতির”—মথবদাস)। প্রা কপ্র। অ।

আজুক—১। অততন, আজিকার (“কি কহব রে সখি আজুক বিচার”—বিভা)। বিণ। ২। আজিকে, অত। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

আজুল, -জুলী—আজল, বোকা; সরল; বাউল বা বাতুল। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

আজেক, -বাজে—ভূছ; বিভিন্ন। বাংপ্র। বিণ।

আজ্ঞানো—গাছ গোতা; বপন কবা, রোপণ করা। <আবজা (<আবাদ)। ক্রি, [বি, বিণ।]

আজ্ঞানো—যে জমি জলে ডুবিয়া যায় তা এমন, উঁচু আরণ। অসং। বিণ।

আজ্ঞা—আদিষ্ট; অনুমতিপ্রাপ্ত। আ—জ্ঞা + পিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

আজ্ঞা—আজ্ঞা। আ—জ্ঞা + পিচ্ + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

আজ্ঞা—১। আদেশ, অনুমতি। আ—জ্ঞা + অত্, ভাব + আপ্। ২। (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে দশমস্থান। আ—জ্ঞা + অত্, অধি +

আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। মাত ব্যক্তির কথার সাড়া। বাংপ্র। অ।

আজ্ঞাকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)—আদেশ-প্রদানকারী, আজ্ঞাকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ; পুং। স্ত্রী, -কর্ত্রী, -কর্ত্রী।

আজ্ঞাকারিতা—আদেশপালন, বাধ্যতা। আজ্ঞাকারিন + তা ভাবে। বি, স্ত্রী।

আজ্ঞাকারী (-কারিন)—আদেশদাতা; অস্ত্রের আদেশানুসারে কর্মকারী, আজ্ঞাবহ। উপতৎ; আজ্ঞা—কৃ + পিন কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী। বি, -কারিতা।

আজ্ঞাক্রমে, -কৃতক্রমে—আদেশ অনুসারে, হুকমানুযায়ী। আজ্ঞার ক্রম, অনুক্রম, ৬ষ্ঠীতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

আজ্ঞাচক্র—(ভরশাস্ত্র) ঘটক্রান্ত্রগত ষষ্ঠ চক্র। আজ্ঞাচ্য চক্র, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

আজ্ঞাধীন—আদেশের অধীন, আদেশানু-বর্তী, আদেশপালক। আজ্ঞার অধীন, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

আজ্ঞানুগত—আজ্ঞাধীন (তাহা হ্রঃ)। আজ্ঞার অনুগত, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

আজ্ঞানুবর্ত(ভে)ন, -বর্তি(ভে)তা—হুকুম মানা, আদেশ মত চলা। ৬ষ্ঠীতৎ; (২য় পক্ষে) আজ্ঞানুবর্তিন + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

আজ্ঞানুবর্তী (বর্তিন), -বর্তী (-বর্তিন),—আদেশমত কার্যকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী -বর্তিনী।

আজ্ঞানুযায়ী (-যায়িন্)—১। আজ্ঞানু-সারে কার্যকারী, আদেশপালক; আদেশানু-কপ। আজ্ঞার অনুযায়ী, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -যায়িনী। ২। আদেশ অনুসারে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

আজ্ঞানুরূপ—আদেশমত, আদেশানু-যায়ী। আজ্ঞার অনুক্রম, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

আজ্ঞানুলারী (-সারিন্)—আজ্ঞানুযায়ী; আদেশপালক। আজ্ঞার অনুসারী, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সারিণী। বি, -সারিতা।

আজ্ঞানুলারে—আদেশক্রমে, হুকুমমত। আজ্ঞার অনুসার, ৬ষ্ঠীতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

আজ্ঞাপক—আজ্ঞাপাতা, আদেশপ্রদান-কারী; শাসনকর্তা; নিয়োগকর্তা। আ—জ্ঞা + পিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -পিক।

আজ্ঞাপত্র, -জিপি—আদেশপত্র, হুকুম-নামা; সরকার-নিরূপিত বস্তুক্রয়ের অনুমতি-পত্র, permit. আজ্ঞানুচক পত্র, লিপি, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

আজ্ঞাপন—আজ্ঞাদান, আদেশপ্রদান। আ—জ্ঞা + পিচ্ + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

আজ্ঞাপিত্ত—আজ্ঞা, আদিষ্ট, কৃতাদেশ। আ—জ্ঞাপি + ক্ত কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -তা।

আজ্ঞাপিত্তে—আদেশ করিতে, আজ্ঞা করিতে। কপ্র। অসং-ক্রি।

আজ্ঞাবহ—অস্ত্রের আদেশ পালনকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

আজ্ঞালিপি—‘আজ্ঞাপত্র’ হ্রঃ।

আজ্ঞা—এছ গুরুজন বা মাননীয় লোকের আহ্বানের উত্তরহৃৎক লক্ষ; সম্ভ্রান্তিহৃৎক লক্ষ। বাংপ্র। অ।

আজ্ঞা—যত, হোমাদিসাধন হবিঃ; তর্পিন। আ—অনজ্ + কাপ্ করণ (ন-লোপ)। বি, স্ত্রী।

আজ্ঞা—১। অপরিহৃত, বাহা বাড়ি হয় নাই এরূপ (‘—চাউল’।) বিণ। ২। সাংঘাতিক (‘—বিব’), বাহার বিব নামানো যায় না এরূপ (‘—সাপ’।) আ (নয় বা যার না) বাড়ি, নঞতৎ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

আজ্ঞাল, -লা—১। কটুরসবিহীন, ঝালশূন্য, জ্বালানুত, প্রদাহহীন। আ (নাই) ঝাল বাহাতে, বহ; (২য় পক্ষে) + আ (তুচ্ছার্থে)। বাংপ্র। ২। বাহা ঝালানো নয় এরূপ, বাহা জোড়া হয় নাই এরূপ; বাহা আবার অত্যাঁস করা হয় নাই এমন। আ (নয়) ঝালা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আজ্ঞা—বাহার ভালপালা কাটা হয় নাই এরূপ, বাহার আড় কাটা হয় নাই এরূপ; বাহার জড় হইতে বাঁস টানিবা জড় করা হয় নাই এরূপ। আ (নয়) জোড়া, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আজ্ঞানি, আজ্ঞানি—সরীসৃপ বিঃ, টিক-টিক জাতীয় প্রাণী বিঃ, চোখের পাতার উৎপন্ন ব্রণ। <অজ্ঞানিকা। বি।

আজ্ঞানো—অজ্ঞানারী বানরীর পুত্র, হনু-মানু। অজ্ঞনা + এর অপত্যার্থে। বি; পুং।

আজ্ঞা—যে-পরিমাণ সময় অন্তর অন্তর স্ত্রী-লোকদিগের সম্বন্ধ জন্মে তাহা, জাঁড়ি। বাংপ্র। বি।

আজ্ঞাম—নির্বাহ; সম্পূর্ণকরণ, সমাপ্তি; বন্দোবস্ত, সরবরাহ। জা। বি।

আজ্ঞামেত্র—টিকটিকিজাতীয় সরীসৃপ জড় বিঃ; আজ্ঞানাই, আজ্ঞানী। আজ্ঞানী + এর ভবার্থে। বি; পুং।

আজ্ঞানি—‘আজ্ঞানি’ হ্রঃ।

আজ্ঞান, -মান—‘অজ্ঞান’ হ্রঃ।

আট—অটংগাক, ৮। <অটন। বিণ বা বি।

আটক—১। বন্ধ, আবরণ; বাধা, প্রতি-বন্ধক, কয়েদ, অববোধ। বি। ২। আবদ্ধ, বন্ধ। বাংপ্র। বিণ।

আটকড়াই, -কলাই—আট প্রকার কড়াই—এর সমষ্টি, শিশুর জন্মের অষ্টম দিবে অমুষ্ঠিত আটপ্রকার কলাইভাজা বিতরণরূপ

উৎসব ('এটকোডে' প্রঃ)। আট কড়াই, কলাই আছে বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বি।

আটকপালে—হতভাগা, দুরদৃষ্ট, অশেষ-সৌভাগ্যসম্পন্ন, অতি ভাগ্যবান [এক কপাল বা অদৃষ্টে অনেক দুখ বা দুঃখ থাকে; আট কপালে তাহার পরিমাণ আরও অধিক, এইজন্য বহুদুঃখ-ভোগী ব্যক্তিকে 'আটকপালে' বলে]। আটকপাল। এ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

আটকা—বন্ধ, বাঁধা, রুদ্ধ। <আটক। বিণ।

আটকাট, -কাঠ—আটদিক, সকলদিক; সর্ববিষয়, সর্বপ্রকার বাধাবিপত্তির দ্বাৰ ('—বাধা')। আট+সহচর শব্দ কাট, কাঠ। বাংপ্র। বি।

আটকানো—১। বন্ধকরণ, আসিতে না দেওয়া, প্রতিবন্ধ, রোধ। ক্রি [বি]। ২। রুদ্ধ। আটকা+আন কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

আটকিল—আটক করিল, রুদ্ধ করিল। প্রাক্র। ক্রি।

আটকে—১। পুরীধামে জগন্নাথদেবের নিরমিত ভোগ; জগন্নাথ ধামাদিতে ভোগের জন্য অর্থদান বাহাতে একজন নিত্য প্রসাদ পাইতে পারে; একজনের মত অন্ন পাকের হাঁড়ি। <উড়িয়া 'এ কাটিয়া'। বি। ২। আটকাইয়া, রুদ্ধ করিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি।

আটকোডে—নবজাত শিশু বঙ্গলার্থ উৎসব বিঃ, আটকড়াই। প্রাদে। বি।

আটখানা—গম্বুজ, আকুল, অস্থির ('আক্লাসে—')। <অষ্টপদ। বিণ।

আটখাট—বাঁধবস্ত্রের স্বরপ্রকাশক সমস্ত ধার; চতুর্দিকের রুদ্ধ; সকল প্রতিকূল অবস্থা। বাংপ্র। বি। আটখাট বাঁধা—স্ববন্দোবস্ত করা; সকলপ্রকার বাধা দূর করা; বিপদের সকল সম্ভাবনা দূর করা।

আটচলিখ—৪৮-সংখ্যা বা তৎপরিমিত। <অষ্টচলিখণ্ড। বি বা বিণ।

আটচাল—১। আটটি চালবিশিষ্ট। বিণ। ২। আটটিচালবিশিষ্ট ঘর; বাহার উপরিভাগ আচ্ছাদিত—কোনদিকে দেওয়াল নাই একপ হান; দেবমন্দিরের সমুখস্থ নৃত্যগীতাঙ্গির হান, নাটমন্দির। আট চাল, কর্মধা+আ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বি।

আটজিখ—৩৮ সংখ্যা; ৩৮-সংখ্যক। <অষ্টজিখণ্ড। বি বা বিণ।

আটম—১। বেদী। প্রাক্র। ২। আইল, আলি; সীমা; সন্তানারম্ভের শিরনিত্তে

পঞ্চদশবার ভোগের পাঁচ ভাগের একভাগ। বাংপ্র। বি।

আটপত্র, -পত্র—দিনরাত, সর্বদা। <অষ্টপ্রহর। বি বা ক্রি-বিণ।

আটপ'দেল—অষ্টকোণ, অষ্টপৃষ্ঠ, আটটি পলহুত—অর্থাৎ অষ্টপৃষ্ঠবিশিষ্ট, আটটি শিরাস্ত, octagonal. আট পল, কর্মধা; তদুত্তরে এ বৃত্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

আটপিটে, -ঠে—সর্বকর্মনিপুণ; পরি-প্রদী, কষ্টসহিষ্ণু; উদ্যোগী; দ্রুত, দ্রুত, গৌরার। আট (<আট=পত) পিট, পিঠ বাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

আটপৌত্রে—অষ্টপ্রহর ধাবমীম, সর্বদা পরিধানযোগ্য; সাধারণ, সা মা ত্ত ('—কাপড়'); চলিত ('—তাঁরা')। আটপূর (<অষ্টপ্রহর)+এ (<ইয়া) বাংপ্র। বিণ।

আটপ্রহর—অষ্টপ্রহর, সমস্ত দিন ও রাত্রি; অহোরাত্র্যাপী হরিনাম-সংকীর্তন। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আটবিক—১। অটবীসবন্ধী, বস্ত্র। বিণ। ২। বস্ত্রজাতি (বাধাদি); বনরক্ষক। অটবী+ইক ভবার্থে। বি; পু।

আটলা—আঁটি, গোছা; বিঁড়ে। <অটীলা। বি।

আটষটি—৬৮-সংখ্যা; ৬৮-সংখ্যক। <অষ্ট-ষটি। বি বা বিণ।

আটসত্তর—আটাত্তর (৭৮)। <অষ্ট-সত্ততি। বি বা বিণ।

আটসাত—মোটামুটি হিসাব ও তাহার বিবরণ; আনুমানিক মূল্য স্থিরকরণ; হিসাবে বাড়াবাড়ি। বাংপ্র। বি।

আটহাঁড়ি—বিবাহকালে একপ্রকার স্ত্রী-আচার, বিবাহের সময়ে বর-কস্তা যে ছোট ছোট আটটি হাঁড়ি লইয়া ঢাকাঢাকি করে তাহা। বাংপ্র। বি।

আটী—১। অপেক্ষাকৃত বুল ময়রার মত গোখরুচূর্ণ। হি-মু। ২। বৃক্ষাদি নির্ধাস, আঠা, বহু; মনোবোগ। আট+আ করণ, ভাব। বাংপ্র। ৩। আটকোটা-চিহ্নিত ভাস। আট+আ বৃত্তার্থে। বাংপ্র। বি।

আটাইল, -টাই—২৮-সংখ্যা; ২৮-সংখ্যক। <অষ্টাংশিত। বি বা বিণ।

আটা-কাটি, -কাঠি—পাখি-ধরবার জন্য আঠাদেওয়া কাঠি; কাহাকেও বন্ধ করিবার জন্য কোশল; কঁাদ। আটা মাথানো কাটি, কাঠি, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আটাত্তর—৭৮-সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। <অষ্টসত্ততি। বি বা বিণ।

আটাত্তরুই—৯৮-সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। <অষ্টমবতি। বিণ।

আটাত্ত—৫৮-সংখ্যা; ৫৮-সংখ্যক। <অষ্ট-পঞ্চাশৎ। বি বা বিণ।

আটাপেশা—১। বাহাতে আটা পেশা হয়, আটা চূর্ণ করিবার যন্ত্র। আটা পেশা হব বাহাতে, উপত্যৎ; আটা—পেষ+আ করণ। বাংপ্র। ২। বেদম প্রহার। বি। ৩। ভীষণ ভাবে প্রহৃত। আটার স্তায় পেশা, উপমান কর্মধা। বাংপ্র। বিণ।

আটাল, আটালো—১। আঠাযুক্ত। আটা+আল, আলো বৃত্তার্থে। বাংপ্র। ২। পত্ত, কবা। প্রাদে। বাহা আটিয়া থাকে এই অর্থে আট+আল, আলো কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ।

আটাল—২৮-সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। <অষ্টা-ংশিত। বি বা বিণ।

আটালী—৮৮ সংখ্যা; ৮৮-সংখ্যক, অষ্টালী। <অষ্টালীতি। বি বা বিণ।

আটালেশ—১। যে সন্তান আটমাসে জন্ম-গ্রহণ করে এমন; দুর্বল; অল্প ভীত। বিণ। ২। মাসের ২৮ তাবিণ। বাংপ্র। বি। [বি।

আটি—তাড়ি, গোছা; বিঁড়ে। <অটী। আটুলি—যে চর্চকীট শক্ত কবিশা কামড়াইয়া থাকে তাহা। বাংপ্র। বি।

আটুপাটু—হাঁকপাঁক, আকুল। বাংপ্র। বিণ।

আটেকাটে, -পিঠে—অষ্টপৃষ্ঠ, সম্যক প্রকারে, সর্বদা। বাংপ্র। অ।

আটোপ—১। গর্ভ; সন্তান; পেটকাঁপা। আ—তৃপ্+যজ্+ভাব (নিপাত-হানে ট)। বি; পুং। বিণ, স্ত্রী। ২। শব্দ, গোলমাল; চুপি, পাগড়ি। বাংপ্র। বি।

আটোপটিকান্ন—আকালন, সগর্বোক্তি, দস্তোক্তি। বাংপ্র। বি।

আঠা—কাগজ জুড়িবার লেই, গঁদ, কাই; বৃক্ষের নির্ধাস; চটচটে জিনিস; আগ্রহ, মন ('কাজে—নেই')। বাংপ্র। বি।

আঠার, -রো—১৮-সংখ্যা; ১৮-সংখ্যক। <অষ্টাদশন। বি বা বিণ। আঠার অণ (বাধে ছুঁলে)—শরীরের নানাবিধে ক্ষত বা আঘাতচিহ্ন; (তাহা হইতে) নানারূপ বিপদ।

আঠার আটল বহুল—এক বৎসরের কাজ যে সেড় বৎসরে (আঠার মাসে) শেষ করে, তাহার সেই দীর্ঘস্থজিয়ার অতি প্রযুক্ত বাজোক্তি; (তাহা হইতে) অলস প্রকৃতি; হুড়ুমি; দীর্ঘস্থজাত।

আঠারুই—মাসের ১৮ তারিখ। আঠার+ই। বাংপ্র। বি।

আঠাল, -লো—আঠালুক, চটচটে; দৃঢ়-বহ। আঠাল, লো যুক্তার্থে। বাংপ্র। বি।

আঠালু—অস্তর পাতলোবহু কীট বিঃ। প্রাচ্যে। বি।

আঠাল—আঠাল (তাহা জঃ)।

আঠি—বীজ, বীচি। <অঠি। বি।

আড়—১। প্রঃ; পরিসর, পার্শ্ব; আশ্রয় (ব্যঙ্গনার্থে)। হি-মু। ২। অস্তরাল, আড়াল, গর্ভ (হাতি 'আড়ে' পড়েছে)। <অস্তরাল। ৩। অস্পষ্টতা; অসরলতা, জড়তা ('জিহের—')। <অরাল। ৪।

বীশের আলনা; পাখি বসিবার দাঁড়, আড়মাহ। প্রাচ্যে। বি। ৫। বক্র, বাকা; ঈষৎ, অল্প, অর্ধ, আংশিক। <অরাল বা অর্ধ। বি। ৬। দশমাত্রিক তাল বিঃ। বি; পুং। **আড় ভাজা**—সোজা করা, সোজা পথে চালানো; দুর্ভুক্তক দমন করা, জিহ্বার জড়তা দূর করা। **আড় হুণ্ডা**—চিত্ত হইয়া ওইয়া পড়া।

আড় গুড়—গোপনস্থান, অস্তরাল, বাঁত ঘোঁত, বুঁজিবাঁজি। বাংপ্র। বি।

আড়হ—বাবসায়ের কেন্দ্র, গঞ্জ, গোলা, আড্ডা, হাট, কারখানা; মেলায় বিক্রয়ার্থ পুতুলের বাশি, কোন চিত্তাকর্ষক দৃশ্য দেখি-বাব নিমিত্ত লোকসমাগম, জনতা (যেমন—বিক্রয়ার আড়); মেলা, প্রদর্শনী। হি-মু। বি।

আড়হাট, -হাটা—গঞ্জ বা মেলায় নৌকার উঠিবার ঘাট। বাংপ্র। বি।

আড়হাঁটা—বাবসায়ী বা চাষীর ঘরে পরিষ্কার-করা ফরসা; কলে হাঁটা ('—চাউল')। বাংপ্র। বি।

আড়হোপ, -হোলাই—কোরা কাপড়েব রং ও মাড় উঠাইয়া খোঁচকরণ। বাংপ্র। বি। [বি।

আড়হাড়া—বাকচোরা; বাজে। প্রাচ্যে।

আড়কাটি, -কাঠি—কাপড় বুনিবার যন্ত্র বিঃ; তাঁতের মাকু। আড়ের (প্রহরিকের) কাটি, কাঠি, ৬৩তৎ। বাংপ্র। বি।

আড়কাটি, -কাঠী—কাঠারী; জাহাজের জলমাপকারী; যে ব্যক্তি বন্দরের নিকটে জাহাজ চলাইবার ভার লয়, pilot; প্রলোভন দ্বারা লোকসংগ্রাহক; প্রতিক বা সৈন্তাদি সংগ্রহকারী। <ইং 'recruiter'। বি।

আড়কাঠ, -কাঠা—গৃহের উপরিস্থ প্রহ-কাঠ, কড়িকাঠ। ৬৩তৎ। বাংপ্র। বি।

আড়কালা—ঈষৎ বহির। আড় (অর্ধ) যে কালা, হুপ। বাংপ্র। বি।

আড়কোলা—চিত্ত করাইয়া শোরাইয়া পিঠ ও জাম্বরের দীচে হাত রাখিয়া তোলা; পাখালি কোলা। বাংপ্র। বি।

আড়কোপা—আধকোপা, পানলের মত। হুপ। বাংপ্র। বি।

আড়কোমটা—সংগীতের দ্বাদশমাত্রিক তাল বিঃ। আড় (<অর্ধ) যেমটা, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আড়কুড়া—আড়াবল; অশিক্ষিত অব-দিককে শিক্ষা দিবার ও পালন করিবার অর্থশালা; কাঠবেঠেনীর মধ্যস্থ স্থান, কাঠকুড়া; বেড়ার গারে লাগানো মোটা সিঁড়ি। হি-মু। বি।

আড়কোমটা—আধকোমটা, অর্ধবস্ত্র।

আড় (<অর্ধ) যেমটা, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আড়কু—আড়ং (তাহা জঃ)।

আড়কুহাটা—আড়ংহাট (তাহা জঃ)।

আড়কুহাঁটা—আড়ংহাঁটা (তাহা জঃ)।

আড়কুধোপ, -ধোলাই—আড়ংধোপ (তাহা জঃ)।

আড়চা—১। লোভ, লালসা, ঈষৎ সংকোচ। <লালসা। বি। ২। বক্র, বাকা; ঈষৎ বক্র। আড়+চা ঈষদর্থে, প্রকারার্থে। বাংপ্র। বি।

আড়চাল—গৃহের আড়দিকের চাল; বক্র ব্যবহার, কুটিল ব্যবহার। ৬৩তৎ। বাংপ্র। বি।

আড়চোক, -চোখ—কটাক; টেরা চোখ; বক্র দৃষ্টি। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আড়ত—গঞ্জ, গোলা; বাবসায়স্থান; পাইকারী বিক্রয়ের স্থান বা বোকান; ওদাম। হি-মু। বি।

আড়তদার—আড়তের মালিক, যে আড়তের জিনিসপত্র নিজের গোলায় রাখিয়া বিক্রয় করে। আড়ত+দার স্বামী অর্থে। বাংপ্র। বি বা বি।

আড়তদারি—আড়তদারের কার্য বা ব্যবসায়, অপরের জিনিস বেচিয়া আড়তদার যে দস্তরি পায় তাহা। আড়তদার+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

আড়নয়ন—আড়চোখ; কটাক, বাকা চাহনি। কর্মধা। বাংপ্র। বি; পুং।

আড়পাগল, -পাগলা—অধিকপ্ত, আধ-খেপ। হুপ। বাংপ্র। বি।

আড়পার—নদীর অপর তট, ওপার, পরপার। হি-মু। বি।

আড়বীক—সামান্য বক্রতা। কর্ম। বাংপ্র। বি। বি।

আড়বীশি—এড়াভাবে ধরিয়া বাজানো হয় এমন বাঁশের বা কাঠের বাঁশি। বাংপ্র। বি।

আড়বুঝ—বে উলটা বোঝে এমন, বিপরীত-বুজি, একগুয়ে, গোয়ার। বাংপ্র। বি।

আড়ভাজা(ঙা)—দোজা, সরল। বহ। বাংপ্র। বি।

আড়মাকলা—দৈর্ঘ্যের তুলনায় অধিক-বিস্তার-বিশিষ্ট বা দৈর্ঘ্যে প্রঃ প্রঃ সমান; বেগাদা রকমের চণ্ডা ('—মশারি'); আড়া-আড়ি। বাংপ্র। বি।

আড়মোড়া—অনন্ত, নিজামির পর আলস্ত দূর করিবার জন্য হাত পা মোড়া। <অর্ধমোটন। বি। **আড়মোড়া ভাজা**—সংকোচন ও বিস্তারের দ্বারা শরীরের জড়তা ভাঙ্গা; আলস্ত দূর করা।

আড়মুহুর ১।—সমারোহ, বটা, জাঁকজমক; বাহলা, তুর্গাদি বাজনি; হস্তিজন; যুদ্ধের বাজনা, বেগের ডাক; আরম্ভ, নর্প; হর্ষ, আরোজন; ক্রোধ, বাহ প্রঃ অজের মর্দন। আ—ডন্ব্+অরন্ ভাব। ২। জরঢাক। আ—ডন্ব্+অরন্ অধি। বি; পুং।

আড়মুহুরি—আকালন; সমারোহ, বটা, বহরমুহুর। বাংপ্র। বি।

আড়মুহুরী (-রিন্)—আড়মুর বি শিষ্ট; গবিত, অহংকৃত; ধুমধারযুক্ত। আড়মুর+ইন্ আচ্চে অর্থে+ই। বাংপ্র। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

আড়মুহুরি—আড়রি (তাহা জঃ)।

আড়মুহুরি—অবশ্যায়, বিবশ; শুক, বিহ্বল, বাজনাহীন; সংকুচিত। <অজাকুষ্ট। বি।

আড়া—১। মেটে ঘরের বাঁশনির্মিত কড়ি বা চালরকক দণ্ড; গড়ন, আকার; ধরন; আরম্ভন, ডাঙ্গা, পাড়; বাঁশ বা বেস্তের তৈয়ারী পাত্র; ঘরের আড়দিকে স্থানো বীশের আলনা; মাহ ধরিবার গর্ভ ও সাজ-সজ্জা, মাহ ধরিবার বস্ত্র বিঃ; সৈঁউতি, জলসেচক পাত্র; সংগীতের তাল বিঃ।

আড়াঠেকা, প্রহরিকের বিস্তার, শাস্তাদির পরিমাণ বিঃ, দুই মন (কোথাও কোথাও চারি মন)। <আচক। বি। ২। অর্ধ; বাকা। <অর্ধ বা অরাল। বি।

আড়া-আড়ি—১। হিংসাহিন্দ্রি, রেবারেবি, শত্রুতা; একসময়ে দুই বিপরীত দিকে বাওয়া, এদিক-ওদিক, আঙুপিছু। বি; ২। কানাকুনি; আড়াভাবে; চণ্ডার দিকে, crosswise. বাংপ্র। ক্রি-বি।

আড়াই—অর্ধসহিত দুই, সার্থ দুই, দুই এবং আধ। <সার্থধর (>অর্ধ বি> আধাই >আচাই)। বি।

আড়াইয়া—আড়াইয়ের সহিত গুণনের আধা। আড়াই+আ। বাংপ্র। বি।

আড়াঠেকা—আড়াঠেকা (তাহা জঃ)।

আড়াঠেকা—সাত মাত্রার তাল [ইহার অন্ত নাম ছোট চৌতাল। ইহাতে চারিট তাল ও তিনটি কীক আছে]। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আড়াঠেকা—সাত মাত্রার তাল [ইহাতে

ভিনটি ভাল ও একটি কঁক আছে।।
কর্মণ। বাং। বি।

আড়ানা—রাগিণী বিঃ [ইহা হুয়ারাই, কালাড়া ও সারঙ্গ, অথবা সুরত বা মল্লার এবং কানাড়ার মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহা একটি আধুনিক রাগিণী।। বাং। বি, জী।

আড়ানি—একপ্রকার ছাতা, চাদোবা, শোভাযাত্রাদিতে ব্যবহৃত একপ্রকার বড় পাখা। বাং। বি।

আড়াতাড়া, -**মোড়া**—আড়মোড়া, গাভ বক্র করিয়া আলমুত্যাগ। বাং। বি।

আড়ানি—আড়। (তাহাঃ)।

আড়াল—অন্তরাল, আচ্ছাদন; পর্দা।
৷ অন্তরাল। বি।

আড়ি—১। আড়ি বা আড় মাহ, বাহ-মাশা বুড়ি; ধান মাণিবার বেতের খুঁচি বা কুনকে, পণ; ঘেব, অশ্রণ, কলহ; অত্যন্ত আগ্রহ, জিদ; আড়াল; শিশুদের আবদার, সংগীতজ্ঞদের প্রতিমাত্রাকে সমান তিন বা দেড় ভাগে ভাগ করিয়া অথবা যে কোনরূপ বক্রভাবে বাণী বা স্বর সন্নিবেশ, অল্প লোক-দিগের কথোপকথন গোপনে শুনিবার জন্ত গুপ্তভাবে অবস্থিতি, কটাক্ষ; উঁকি, পথ। বাং। ২। পরিমাণ বিঃ, যন্ত্রাদির তিন কাঠা (‘যন্ত্র ধারি দুই আড়ি’—মুদ্রা)।

৷ আটক। বি। **আড়ি আড়ি**—প্রচুর পরিমাণে। **আড়ি করা**—তোমার সঙ্গে সন্তোষ থাকিল না এইরূপ ঘোষণা করা, গৌ ধরা। **আড়ি ধরা**—জিদ করা, গৌ ধরা। **আড়ি পাড়া**—দুকাইয়া শোন। **আড়ি বাঁধা**—বাজি রাখা। **আড়ি মারা**—পাশাখেলায় বিপদের খুঁটিকে জেগাজেদি করিয়া বার।

আড়িউড়ি—উঁকিখুঁকি। বাং। বি।

আড়িপাতুল—যে গোপনে অপরের কথা শুনে এরূপ, যে গোপনে হত্যা করে এরূপ।
আড়িপাতন+এ। বাং। বি।

আড়ুবাড়ু, -**আড়ু**—গা বমি-বমি, পেটের ভিতর পাকাইয়া উঠা। বাং। বি।

আড়ুনা—হল। প্রাদে। বি।

আড়ুরি, -**লি**—ধার, তটস্থ উচ্চস্থান, নজারির গর্ভস্থিত ক্রমনির স্থান। বাং। বি।

আড়ে—আড়ালে, প্রহর দিকে, আধা-চিবানো করিয়া (‘—গেলা’)। বাং। বি, ক্রি-বিপ অর্থে ৭১।

আড়ে-হাতে—উষ্ণ। পড়িয়া, কোনরূপ বাধা না মানিয়া, সর্বান্তঃকরণে; সজোরে; আড়ালে ও প্রকাশে, সর্বতোভাবে। বাং। ক্রি-বিপ।

আড়তা—একধর্মভূক্ত লোকের উপবেশনস্থল; আখড়া, উত্তরণ-স্থান; সরাই; টিকানা, বাসা; গাড়ি প্রঃ থাকিবার স্থান; মন্-

লোকের মিলনস্থল; আয়োদ-প্রমোদের বৈঠক; আড়তার যোগ। বাং। বি।

আড়তা পাড়া—বাসা করা; বাসা করিয়া থাকা। **আড়তা দেওয়া**, **আড়তা মারা**—ইয়ারবন্ধুদের সহিত মিলিয়া বাজে গল্প পরিহাসাদি করিয়া সময় কাটানো।

আড়তারী (রিন্)—আড়তার মোড়ল, আড়তার প্রধান লোক; যে আড়তার গিয়া প্রাণ সব সময় অকাজে কাটায়; উচ্ছ্বাস। উপত্য, আড়তা-ধৃ+গিন্ কর্তৃ। বাং। বি বা বিপ।

আড়তারাজ—ইয়ারবন্ধুদের দলে যে বেশী সময় কাটায়। বাং। বিপ।

আড়ক—যন্ত্রাদির পরিমাপপাত্র বিঃ, আড়ি, চারিগ্রহ, দুইমন পরিমাপ (হানভেদে চারিমন), (বৈদ্যকশাস্ত্র) অষ্টশরাব-পরিমাপ, (জ্যোতিষ) পরিমাপ বিঃ, আঢ়। আ—টোক+অচ্ কর্ম (নিপা)। বি, পু বা জী।

আড়কী—শালীখাত বিঃ; অড়হর কলার। আ—টোক+অচ্ কর্তৃ+ঈপ্। বি, জী।

আড়ু বৃষ্টিপাতের পরিমাণ বিঃ (৩-যোজন বিস্তার, ১০০-যোজন আরতন ও ২০-যোজন গজীর)। ৷ আড়ক। বি।

আড়াকা—অনাবৃত, খোলা। আ (নয়) ঢাকা, নঞভৎ। বাং। বিপ।

আড়ি—আড়া, আড়ি। ৷ আড়ক। বি।

আড়্য—ধনশালী, ঐশ্বর্যশালী; বিশিষ্ট, সম্পন্ন। আ—ধ্যে+ক কর্তৃ (ধ হানে চ)। বিপ।

আণব অণু-বিষয়ক। অণু+অণ, সম্বন্ধীয়ার্থে। বিপ। জী, -বী।

আণবিক অণুকৃত, অণুমধ্যে সংঘটিত, অণুসম্বন্ধীয়, molecular অণু+ইক সম্বন্ধার্থে। বিপ। জী, -কী।

আণবিক-বিশ্রকর্ষণ—অণুসকলের পরস্পরকে দূরীকরণের এবং পরস্পর হইতে বিদ্রিষ্ট হওয়ার চেষ্টা, molecular repulsion আণবিক বিশ্রকর্ষণ, কর্মধা। বি; জী।

আণবিকাকর্ষণ—জড়পদার্থের অণুসকলের পরস্পরকে আকর্ষণলগ্ন করিবার চেষ্টা, molecular attraction আণবিক আকর্ষণ, কর্মধা। বি; জী।

আণ্ডা—ডিম, ডিম। ৷ অণ্ড। বি।

আণ্ডাবাচ্চা—ছেলেপুলে, ছানাপোনা। বাং। বি।

আণ্ডল—আঁতল (তাহাঃ)।

আণ্ডীর—বহুভিব্যক্ত। আণ্ড (অণ্ড+অণ, বার্থে)+ঈর আছে অর্থে। বিপ।

আণ্ডীল, -**ডেল**—অতিশয় ধনী, প্রচুর ঐশ্বর্যশালী। ৷ আণ্ডীর। বিপ।

আণ্ড—হইতে, সংকৃত অপানান কারকের বিভক্তি (‘অমুণাণ্ড’)। অ।

আণ্ড—১। আতপ, প্রথর রৌত্র (‘এমক অকুর জাত আত ভেল’—বিজ্ঞা)। কঠরোথ-হেতু ‘আতপ’-শব্দের প-গোপ। প্রা কপ্র। বি। ২। সমূহ, প্রভৃতি (‘কাগজাত’, ‘নলিলাত’)। কা। অ।

আতপ—ভয়, কোন বস্তু হইতে ভীতিজনক রোগ বিঃ phobia; গীড়া; যাতনা, সন্তাপ। আ—তন্+অচ্ ভাব। বি, পু।

আতপ্তিত—ভীত; গীড়িত; সন্তপ্ত। আতক+ইত যুক্তার্থে। বিপ।

আতত ১। আরোপিত, প্রসারিত; বিস্তৃত। আ—তন্+জ্ঞ কর্ম, কর্তৃ। ২। কলিত, উদ্ভাবিত, অতিরঞ্জিত (‘তোমার বচন রাখা সবই আতত’—ঐক্য)। প্রা কপ্র। বিপ।

আততাত্ত্বী (-বিন্) যে ব্যক্তি গৃহে অগ্নিদান বিব্রাদান প্রাণবধ অর্থহরণ ভূমি-হরণ দারহরণ প্রঃ উৎকট অনিষ্ট করে বা করিতে উদ্ভত হয় এরূপ, বধোদ্ভত, আন-মণকাবী, শত্রু। উপত্য, আতত—ঈ+গিন্ কর্তৃ। বি, পু বা বিপ। জী -ম্বিনী।

আতন্তর—দুরবস্থা, অপ্রস্তুত অবস্থা (‘আমি কি ঐদের দুখি? হঠাৎ কিনা, তাই ‘আতন্তর’ পড়তে হয়’—কেন্দাব বন্দো)। ৷ অবস্থান্তর। বি।

আতপ—১। সূক্ষ্মকরণ, রৌত্র। আ—তপ্+অচ্ কর্তৃ। বি, পু। ২। আতপ চাউল। ৷ আতপ তওল। বি।

আতপ-তওল—আলো-চাউল। আতপ-প্রস্তুত তওল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

আতপত্র, -**ত্রক**, -**বারণ**—ছত্র ছাতা। উপত্য; আতপ—ত্রৈ+ক কর্তৃ, আতপত্র+কন্ বার্থে, আতপ—বৃ+গিচ্+অন কর্তৃ। বি; জী।

আতপ-স্নান—নয় শবীরে সূর্যের উত্তাপ লাগানো; রৌত্রসেবন, sunbath. আতপ-কৃত স্নান, মধ্যপ কর্মধা। বি, জী।

আতপ—১। থেরাড়ি, থেরার কড়ি, পারানি, নদী পার হইবার নোকাভাড়া। আ—তপ্+অচ্ করণ। বি, পু। ২। হৃগঞ্জি-ত্রয় বিঃ, হৃগঞ্জি পুষ্পের সারাগ্র, otto; চন্দনাদির হৃগঞ্জি নির্ধাস। ৷ আ ‘ইত’। ৩। অত্র। ৷ অত্র। প্রা কপ্র। বি।

আতপর্ণ—১। সন্তোষ। আ—তপ্+অনট্ ভাব। ২। আলিঙ্গন। আ—তপ্+গিচ্+অনট্ করণ। বি; জী।

আতপ—আপ্ত। কা। বি।

আতশবাজি—তুড়ি হাউই ইঃ, fire-work. কা। বি।

আত্মী—১। আয়ু। বিণ। ২। অয়ু-পাদক কাচ। কা-মু। বি। **আত্মী কাচ**—যে কাচ দ্বারা সূর্যের আলো কেন্দ্রীভূত করিয়া আত্মন আলো দ্বারা, burning glass.

আত্ম—১। অতীতহৃদয়নির্মিত, মনো-বৃত্ত হইতে প্রসূত; কোমর। অত্মী + অণ, বিকারার্থে। বিণ। ২। -সী। ৩। উত্তাপ; স্বাস্থ্য, অগ্নি। < আতপ। বি।

আতা—১। খানমখাত ফল বিঃ, custard apple. < পো 'ata'. ২। মাতা ("আছিল আমার আতা কিছুই না জানি"—পদ্ম)। প্রা কপ্র। বি।

আতাত্তর, -**আতাত্তর**—দুর্দশা, দুর্বহা; সংকট, বিপদ। বাং। বি।

আতাত্ত—ঈষৎ রক্তবর্ণ, রক্তাভ; অত্যন্ত লোহিত। আ (ঈষৎ বা সমাক) তাত্ত (রক্ত-বর্ণ), প্রাদি। বিণ।

আতারি-কাতারি—হটকট করা, যাতনা, অতিব্যাকুলতা প্রকাশ। বাং। বি।

আতালি—উচ্চস্থান; মাচা, ভাৱ; ছাদের নীচের কানিস; আলিপনা। প্রাদে। বি।

আতালি-পাতালি—সর্বত্র; সর্বাস্থে, চারিদিকে। বাং। বি।

আতিষ্ঠ—ঈষৎ তিষ্ঠ, অল্প তিষ্ঠ। আ (ঈষৎ) তিষ্ঠ, প্রাদি। বিণ।

আতিত, -**তা**—ঈষৎ তিষ্ঠ। < আতিষ্ঠ। বিণ।

আতিথেয়—অতিথিসেবা প্রদান, অতিথি-পরিচর্যা বত; অতিথিসেবার উপযুক্ত, hospitable. অতিথি + এয়। বিণ। ২। -সী। বি, -য়তা।

আতিথ্য—অতিথিসেবা, অতিথিসংস্কার; অতিথিসেবার উপযুক্ত দ্রব্য আশ্রয় পাণ্ড ইঃ। অতিথি + ঞ্চ্য প্রয়োজনার্থে। বি; ২।

আতিথ্যসীকার—অতিথিসংস্কার গ্রহণ, আতিথ্যগ্রহণ, অতিথি হওয়া। ৬গীতৎ। বি; পু।

আতিপাতি—পৃথানুপৃথকপে, ভিন্ন-ভিন্ন-ভাবে। বাং। বি-বিণ।

আতিবিত্তি—আন্তেবাস্তে, অতি সম্বন্ধ, অতি দ্রুত। < অতিবাস্ত। বি-বিণ।

আতিশয্য—আধিক্য; প্রাবল্য। অতিশয় + য়্ ভাবে। বি; ২।

আত্ম—১। কুসুরকে ডাকিবার শব্দ। আ। ২। অতিরিক্ত যত্ন বা আত্মীয়তা; সংকোচের সহিত ব্যবহার; অতি সাবধানতার সঙ্গে যত্ন। বাং। বি। **আত্ম আত্ম**—অত্যন্ত আদর। **আত্ম আত্ম করা**—শরীর সহ রূপিব্যবহার জন্ত অথবা অত্যধিক যত্ন করা।

আত্মধাতু, -**পুত্ম**—অতিশয় মেহ, রক্ষার্থ মহাবল। বাং। বি।

আত্ম—১। কাতর, অধীর, অতিদুঃখ; রেণী। আ—মত্ + উরচ্, কর্ণ। বি; পু। বা বিণ। ২। হৃতিকাগ্রহ। বাং। বি।

আত্মনিবাস, **আত্মরাশাস**, **আত্মরাশয়**—হাসপাতাল, দাতব্য-চিকিৎসালয়, hospital. আত্মনিগের নিবাস, আবাস, আলয়, ৬গীতৎ। বি; পু।

আত্মপ্য—১। আত্মগাহ। বি; পু। ২। আত্মকল। বি; ২। ৩। তৃপ্তিযোগ্য, ঐতিকর। আ—তৃপ্ + ক্যপ্ করণ। বিণ।

আত্মেলা—তৈলবিহীন; রক্ষ; শুষ্ক। আ (নয়) তেলা, নঞতৎ। বাং। বিণ।

আত্মোত্ত—বীণাদি চতুর্বিধ বাজ [বীণাদি-বাজকে তত, মৃদঙ্গাদিবাজকে আনন্দ, বাদ্যাদিবাজকে শুষ্ক ও কান্ততালাদি-বাজকে ঘন বলে। আত্মোত্ত অর্থে এই চারি-প্রকার বাজকেই বুঝায়]। আ—তুদ + গ্যৎ কর্ম। বি; ২।

আত্ম—১। গৃহীত, প্রাপ্ত। আ—দা + জ কর্ম। ২। অধীন, বশীভূত; সাধ্য। < আত্ম। বিণ।

আত্মি—১। স্বজন, আপন লোক। < আত্মীয়। ২। আত্মীয়তা, আত্মীয়, মমতা। < আত্ম। ৩। বণ, অধীনতা। < আত্মীয়তা বা আত্মীয়।

৪। উৎস্রাব, আগ্রহ; কাতরতা, ক্ষোভ। < আত্মি। বি।

আত্মীকরণ—আত্মকরণ (তাহা হইতে)। আত্ম (গৃহীত) + টি—কৃ + অনট্ ভাবে। বি; ২।

আত্ম—বহু, আপনি; আপনার। < আত্ম। বি বা বিণ।

আত্মকরণ—নিজের করিয়া লওয়া; শরীর মধ্যে গ্রহণ, assimilation. আত্ম—কৃ + অনট্ ভাবে। বি; ২।

আত্মকর্ম—(কর্ম), -**কর্ম**—(কর্ম)—ব্যক্তি, আপন কর্তব্য কার্য; আপনার কৃত কার্য। আত্মকর্তব্য কর্ম বা আত্মকৃত কর্ম, মধ্যপ কর্মবা। বি; ২।

আত্মকলহ—বজন বিরোধ, স্বজাতির মধ্যে বিবাদ, গৃহ-বিবাদ; আপনা-আপনির মধ্যে ঝগড়া। আত্মজাত কলহ, মধ্যপ কর্মবা। বি; পু।

আত্মকুটুম্ব—আত্মীয়কুটুম্ব, জাতি, বজন, নিজের পোতবর্গ। ৬গীতৎ। বি; পু।

আত্মকৃত—আপনার-করা, স্বকৃত। আত্ম-কর্তৃক কৃত, ৩য়তৎ। বিণ।

আত্মগত—১। আত্মনিষ্ঠ; আপনায় আয়ত্ত। বিণ। ২। (মাটি) স্বগত, মনে মনে, অন্তের অগোচরে, প্রকাশ না করিয়া। আত্মাকে গত, ২য়তৎ। বি-বিণ।

আত্মগরিমা—(গরিম), -**গর্ব**—(গর্ব)—ব্যক্তিগত, আপন সৌরভ, স্বগর্ব। আত্মার গরিমা, গর্ব, ৬গীতৎ। বি; পু।

আত্মগুণ—নিজের গুণ, আপনার বিভা-বিনয়-সৌন্দর্যাদি; বুদ্ধি হর্ব কষ্ট অভিজাত যুগা চেষ্টা সংখ্যা পরিমাণ বিচ্ছেদ মিলন বিরহ ধারণা গুণবাহিত্য ও বৃত্তি—এই চতুর্দশ গুণ। আত্মার গুণ, ৬গীতৎ। বি; পু।

আত্মগুণিত, -**গোপন**—আপনাকে লুকাইয়া রাখা; মনোভাবগোপন, মনের ভাব প্রকাশ না করা। আত্মার গুণিত, গোপন, ৬গীতৎ। বি; ২। ৩।

আত্মগৌরব—আপনার গৌরব, আত্ম-শাধা। আত্মার গৌরব, ৬গীতৎ। বি; ২।

আত্মগ্রাহী—(গ্রাহিন)—আত্মগ্রহ, স্বার্থপর। উপতৎ; আত্ম—গ্রহ + পিন্ কর্ণ। বিণ। ২। -**হিঙ্গী**। বি, -**হিতা**।

আত্মগ্রানি—অসংকল্পের অনুষ্ঠান জন্ত যত্ন বিবাদ অনুভব, অনুতাপ। আত্মার গ্রানি, ৬গীতৎ। বি, ২।

আত্মঘাত—১। আত্মহত্যা। আত্মার ঘাত, ৬গীতৎ। বি; পু। বিণ, -**ভী**। ২। অজ্ঞান। আত্মার (আত্মতত্ত্বজ্ঞানের) ঘাত (নাশ) হয় যদ্বারা, বহু। বি; ২।

আত্মঘাতক—বহুতা, আপন প্রাণনাশ-কারী। আত্মার ঘাতক, ৬গীতৎ। বিণ। ২। -**ভিকা**।

আত্মঘাতী—(ঘাতিন)—আত্মহত্যা-কারী। উপতৎ, আত্ম—হন + পিন্ কর্ণ। বিণ। ২। -**ভিকা**।

আত্মচিত্তা—আত্মার স্বরূপ বিষয়ে মনন বা আলোচনা, আত্মানুসন্ধান। আত্মার চিত্তা, ৬গীতৎ। বি, ২।

আত্মচৈতন্য—আত্মবোধ; আত্মজ্ঞান, self-consciousness. আত্মার চৈতন্য, ৬গীতৎ। বি; ২।

আত্মজ—পুত্র। উপতৎ, আত্ম (নিজ হইতে) —জন্ + জ কর্ণ। বি; পু।

আত্মজ্ঞান—আপনার লোক। আত্মার (আপনার) জ্ঞান, ৬গীতৎ। বি; পু।

আত্মজ্ঞানী—(জ্ঞানিন)—আত্মজিৎ, জিতে-জিৎ, অসাধারণ-মনোবলসম্পন্ন। আত্মজ্ঞান + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ২। -**স্বামী**।

আত্মজা—১। দুহিতা, কন্যা; মনোভবা বুদ্ধি। বি; ২। ২। যদেহ হইতে জাত; কন্য উৎপত্ত। আত্মজ + আপ্। বিণ; ২।

আত্মজিৎ—আত্মজয়কারী, জিতেজিৎ। উপতৎ; আত্ম—জি + কিপ্ কর্ণ। বিণ।

আত্মজীবনী—ব্যক্তি বন বৃত্তান্ত, auto-biography. আত্মার (নিজের) জীবনী, ৬গীতৎ। বি, ২।

আত্মজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট, পরমাত্মজ্ঞানী; যে আপনাকে জানে এমন; যে আপনায় দোষ গুণ কন্যতা বা অবস্থা বুঝিতে পারে।

এরূপ; আত্মবেদী; পণ্ডিত। উপত্যং; আত্ম-
—জ্ঞা + ক কৰ্ভু। বিণ।

আত্মজ্ঞান—আপনার স্বরূপ জানা; আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি। আত্মবিষয়ক জ্ঞান, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী। বিণ, -জ্ঞানী।

আত্মতত্ত্ব—আপনার স্বরূপ, আপনার যথার্থ অবস্থা; আত্মার স্বরূপ। আত্মার তত্ত্ব, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মতুল্য—আত্মবৎ, স্বদৃশ, আপনার মত। আত্মসিহ তুল্য, ৩য়তৎ। বিণ।

আত্মতৃষ্টি, -তৃপ্তি—আত্মানন্দ, আপনার সুখশান্তি। আত্মার তৃষ্টি, তৃপ্তি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মতুণ্ড—স্বয়ং সন্তুষ্ট, সর্বাধিকার সন্তুষ্ট। আত্মা (আত্মন) কর্তৃক তুণ্ড, ৩য়তৎ। বিণ।

আত্মভাগ—আত্মবিসর্জন, আত্মোৎসর্গ; অস্ত্রের উপকারার্থ আপনার সমস্ত পরিহার, বার্থভাগ। আত্মার ভাগ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মভাগী (-গিন্)—হৃৎ থেকে গেছে পরিহারকারী; আত্মবিসর্জনকারী; বার্থ-বিসর্জনকারী। উপত্যং; আত্মন—ভাজ্ + বিহুণ্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -ভাগিনী।

আত্মপ্রাণ—আত্মরক্ষা, আপনার পরিপ্রাণ, আপনাকে বিপদ হইতে বাঁচানো। আত্মার প্রাণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মদর্শন—আত্মসংযম, আপন ইন্দ্রিয়-বৃত্তি বা রিপু প্রভৃৎ সংকোচনাথন। আত্মার দর্শন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মদর্শন—আপনার স্বরূপ জানা, আপনার দোষগুণের প্রতি লক্ষ্য রাখা; সৎপ্রাণীকে আপনার জ্ঞান দেখা; আত্মতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান বা অনুসন্ধান; মুক্তি, স্বরূপলাভ। আত্মার দর্শন, ৬ষ্ঠতৎ। বি, ক্রী।

আত্মদর্শী (-র্শিন্)—যে আপনাকে দেখে এরূপ, যে আপনার দোষগুণের প্রতি লক্ষ্য রাখে এরূপ; আত্মার তত্ত্ববিষয়ে অনুসন্ধান-শীল; আত্মার স্বরূপ উপলব্ধিকারী, ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন; মোক্ষলাভকারী। উপত্যং; আত্মন—দৃশ্ + পিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -র্শিনী। বি, -র্শিতা।

আত্মদান—আত্মোৎসর্গ, অস্ত্রের উপকারার্থ আপনার জীবন বা সর্বস্ব অর্পণ, (রমণী-দিপের) সন্তোষার্থ নিজদেহ সঁপিয়া দেওয়া। আত্মার দান, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মদোষ—আপন দোষ, নিজের দোষ। আত্মার দোষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মদোহ—আপনার অনিষ্ট সাধন, আত্মপীড়ন; আত্মকলহ। আত্মার দোহ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মদোহী (-হিন্)—আত্মপীড়নকারী; আত্মঘাতী; আপনার অনিষ্টসাধক। উপত্যং;

আত্মন—দ্রুহ্ + বিহুণ্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -হিনী। বি, -হিতা।

আত্মনাশ—আত্মহত্যা; নিজের অনিষ্ট-চরণ। আত্মার নাশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মনাশক—আত্মঘাতী; আত্মদোহী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -নাশিকা।

আত্মনাশী (-গিন্)—আত্মঘাতী, আত্ম-হত্যাকারী। উপত্যং; আত্মন—শন্ + গিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -নাশিনী।

আত্মনিগ্রহ—আত্মদমন, ইন্দ্রিয়-সংযম; তপস্তাদি দ্বারা আপনাকে ক্রেশপ্রদান, আত্ম-পীড়ন। আত্মার নিগ্রহ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মনিবৃত্তি—আপনাতে নিমগ্ন, আত্ম-চিন্তার বিস্তার; পরমাত্মদানপরায়ণ। আত্মাতে নিবৃত্তি, ৭মীতৎ। বিণ।

আত্মনিবেশন—আত্মসমর্পণ; বার্থ-বিসর্জন; আপনার বিনীত অনুমোদন। আত্মার নিবেশন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মনিবেশ—আত্মচিন্তার তত্ত্ব রতা, আপনার বিবর সব্বক্ষে গভীর ভাবে চিন্তন। আত্মার নিবেশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মনিমগ্ন—আত্মার ধ্যানে নিবৃত্তি, আত্ম-চিন্তার তৎপর; আপন কাজে ব্যস্ত। আত্মাতে নিমগ্ন, ৭মীতৎ। বিণ।

আত্মনিয়োগ—নিজেকে লাগানো; আত্মদান; আত্মোৎসর্গ। আত্মার নিয়োগ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মনির্ভর—১। আপনার উপর ভরসা, স্বাবলম্বন, self-reliance। আত্মাতে নির্ভর, ৭মীতৎ। বি; পুং। ২। স্বাবলম্বী। আত্মার নির্ভর বাহার, বহ। বিণ।

আত্মনির্ভরকারী (-রিন্)—স্বাবলম্বী। আত্মনির্ভর—কৃ + পিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -কারিণী।

আত্মনির্ভরশীল—স্বাবলম্বী। আত্মনির্ভর শীল বাহার, বহ। বিণ।

আত্মনির্ভ—১। আত্মজ্ঞানাবেদী; ব্রহ্মনিষ্ঠ। আত্মার নিষ্ঠা (একাত্ম প্রজ্ঞা) বাহার, বহ। ২। বাহার আপনাতে আত্মা আছে এরূপ; আত্মগত। আত্মার নিষ্ঠা (বিবাস, পরিসমাপ্তি) বাহার, বহ। বিণ।

আত্মনিষ্ঠা—১। আত্মপরায়ণ, আত্মগত। আত্মনিষ্ঠ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। আপনার উপর প্রজ্ঞা; ঈশ্বরে বিবাস। আত্মাতে নিষ্ঠা, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

আত্মনেপথ্য—(সংস্কৃত ব্যাকরণ) যে কিছু আত্মকল্যাণার্থ প্রকাশ করে সেই কিছু (অর্থাৎ, তে, আত্মে ইং রূপ বিভক্তি), পরস্পরদের ইতরপদ। আত্মনে পদ, অলুক ৪র্থতৎ। বি; ক্রী। বিণ, -জী।

আত্মপন্ন—১। বশক ও বিশক, আপনি বা আপনার জন এবং অপর ব্যক্তি (“বিশ-

জগৎ আমারে চাহিলে কে বোর আত্মপন্ন?” —রবীন্দ্র)। আত্মা (আত্মন) এবং পর (অপর), বহু। সর্ব। ২। বার্থপর; আত্মনিষ্ঠ; ঈশ্বরপরায়ণ। আত্মা পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ।

আত্মপরায়ণ—অত্যন্ত বার্থপর; আত্মনিষ্ঠ। আত্মা পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (গতি) বাহার, বহ। বিণ।

আত্মপরিচয়—আপনাকে জানাইবার নিমিত্ত নিজ বংশাদির বিবরণ। আত্মার পরিচয়, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মপরিজন ১। আপনি এবং পরিবারবর্গ। আত্মা (আত্মন) ও পরিজন, বহু। ২। আপন পরিবারবর্গ। আত্মার পরিজন, ৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং।

আত্মপরীক্ষা—আপনাকে ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া, আপনার সদসদ্বিচার-বুদ্ধি ও সামর্থ্যাদি ভাল করিয়া জানা। আত্মার পরীক্ষা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মপীড়ন, -পীড়া—আত্মনিগ্রহ, কষ্ট-সাধন, কঠোর তপস্তাদি দ্বারা আপনাকে ক্রেশ-প্রদান। আত্মার পীড়ন, পীড়া, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

আত্মপোষণ—আপনার পেট ভরানো; আত্মজরিয়। আত্মার পোষণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মপ্রকাশ—আপনাকে জাহির করা; নিজমুখি ধারণ; নিজের যথার্থ পরিচয় প্রদান; দেখা দেওয়া, গোপন হান বা অনুশ্রবণ হইতে চোখের সামনে আসা। আত্মার প্রকাশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আত্মপ্রত্যক্ষ—আত্মপ্রবন্ধনকারী; যে নিজের বিবেকের বা মনোবৃত্তির বিরুদ্ধ কথা বলে অথবা কার্য করে এমন। আত্মার প্রত্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -রিক।

আত্মপ্রত্যক্ষ—আপনাকে ঠিকানো; দানভোগহীন জীবনযাপন। আত্মার প্রত্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মপ্রতিষ্ঠা—স্বকীর প্রাধান্য, নিজের প্রতিপত্তি। আত্মার প্রতিষ্ঠা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আত্মপ্রত্যয়—আপনাতে বিশ্বাস, আপনার শক্তিসামর্থ্যে আত্মা; নিজের মনে সত্যের উপলব্ধি, আত্মপ্রমাণ; আত্মনির্ভর। আত্মাতে প্রত্যয়, ৭মীতৎ। বি; পুং।

আত্মপ্রত্যয়শীল—আত্মবিধারী; আত্ম-নির্ভরশীল। আত্মপ্রত্যয় শীল বাহার, বহ। বিণ।

আত্মপ্রত্যয়ী (-রিন্)—আত্মপ্রত্যয়শীল (তাহা হই:)। আত্মপ্রত্যয় + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -রিনী।

আত্মপ্রবন্ধন, -প্রবন্ধন—আপনাকে

ঠিকানো; সবিসেবকবিদ্য কার্য করণ। আত্মার
প্রবন্ধন, প্রবন্ধনা, ৬৩তম। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

আত্মপ্রশংসা—আত্মপ্রশংসা, নিজের গুণ
নিজেই পাহারা বেড়ানো। আত্মার
প্রশংসা, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মপ্রশংসক—নিজের মনে তৃপ্তি;
সৎকর্মসমূহে নিজে মনে জাত আনন্দ।
আত্মার প্রশংসা, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মপ্রাধিকার—আপনার শ্রেষ্ঠত্ব, নিজ
কর্তৃত্ব। আত্মার প্রাধিকার, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মপ্রবন্ধক—‘আত্মপ্রচারক’ (স ক ল
অর্থ)। ৬৩তম। স্ত্রী, -জিকা।

আত্মপ্রবন্ধন, -বন্ধনা—আত্মপ্রবন্ধনা।
৬৩তম। বি, স্ত্রী, স্ত্রী।

আত্মপ্রবন্ধ—আত্মপ্রবন্ধ, আপনার মত।
আত্মপ্+বন্ধি, তুল্যার্থে। অ।

আত্মপ্রবন্ধ—১। আপনার বন্ধ, নিঃস্বন্ধ।
আত্মার বন্ধ, ৬৩তম। বি; পুং। ২।
আত্মীয়-স্বজন; ঘনিষ্ঠ বন্ধুবান্ধব।

< আত্মীয়বন্ধু। বি।

আত্মবর্গ—স্বজনগণ। আত্মার বর্গ (জনগণ),
৬৩তম। বি; পুং।

আত্মবলি—আত্মোৎসর্গ, নিজেকে গরের
হৃদয়ের জন্ত বিলাইয়া দেওয়া; স্বার্থত্যাগ;
কোন মহত্বদেহে জীবন-দান, martyrdom.
আত্মার বলি (বলিদান অর্থে), ৬৩তম।
বি; পুং।

আত্মবশ—১। স্বাধীন, স্ববশ। বি। ২।
আত্মসংযম। আত্মার বশ, ৬৩তম। বি;
পুং বা স্ত্রী। বিণ, -স্ত্রী (-শিন্)।

আত্মবান্—(-বৎ)—অগ্রমত, ভ্রমশূন্য;
সর্বদা সাবধান; জ্ঞানী; আপন মহিমায়
সদাপ্রতিজ্ঞ; জিতেন্দ্রিয়; উদারচরিত্র;
আত্মসংযমী। আত্মপ্+বান্, আছে অর্থে।
বি। স্ত্রী, -বতী। বি, -বতী।

আত্মবিকাশ—আত্মোন্নতি, আপন বিজ্ঞা-
বুদ্ধি প্রঃ উৎকর্ষ; স্বরূপ-প্রকাশ।
আত্মার বিকাশ, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মবিক্রম—অর্থের জন্ত আপন বিবেক
বিসর্জন দিয়া কার্য করা; অগরের ইচ্ছাধীন
হইয়া নিজের স্বাভাব্য বর্জন; ক্রীতদাসত্ব;
বেত্তাবৃত্তি। আত্মার বিক্রম, ৬৩তম।
বি; পুং।

আত্মবিক্রমী (-রিন্), -বিক্রমতা
(-বিক্রেতৃ)-যে স্বার্থের জন্ত অস্ত্রের
ক্রীতদাসত্ব বরণ করে। আত্মার বিক্রমী,
বিক্রমতা, ৬৩তম। বি। স্ত্রী, -বিক্রমী,
-বিক্রমী।

আত্মবিক্রম—স্বজনের সহিত সৎক-
লোপ; গরোর বিবাদ। আত্ম (-মধ্যে)
সংঘটিত বিক্রম, স্বার্থপর কর্ম। বি; পুং।

আত্মবিন্—(-বিন্), -বেদী (-বেদিন্)

—পরমাশ্রিতত্ব; আত্মত্ব; হুঁ; স্বরূপবিষয়ে
অভিজ্ঞ; স্বপক্ষজ্ঞ। উপত্য; আত্মপ্+বিন্
+কিন্, পিন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -বেদিনী।
আত্মবিশ্বাস—স্ববিশ্বাস, পরমাশ্রিতত্ব, বো-
শাদি; অধ্যাত্মবিজ্ঞা, theosophy.
আত্মবিশ্বাসী বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্ম। বি;
স্ত্রী।

আত্মবিশ্বাস—আত্মবিশ্বাস (তাহা জঃ)।
বি; পুং।

আত্মবিশ্বাস—আত্মীয়-স্বজনের সহিত
বগড়া, নিজের লোকের সহিত কলহ। আত্ম-
স্বার্থপর বিরোধ, মধ্যপ কর্ম। বি; পুং।

আত্মবিলোপ—আত্মগোপন; নিজের
নামঘণাদি পরিত্যাগ, self-effacement;
আপনার নাম-গোপন। আত্মার বিলোপ,
৬৩তম। বি; পুং।

আত্মবিশুদ্ধি—আপন নির্দোষতা; চিত্ত-
শুদ্ধি, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা স্বকৃত পাপের
নিরাকরণ। আত্মার বিশুদ্ধি, ৬৩তম।
বি; স্ত্রী।

আত্মবিশ্বাস—আপনাতে প্রত্যয়, নিজ
শক্তি-সামর্থ্যের উপর আস্থা। আত্মাতে
বিশ্বাস, ৬৩তম। বি, পুং।

আত্মবিসর্জ (অর্জ)ন—স্বজীবনদান, পরোপ-
কারার্থে আপনার সর্বস্ববিসর্জন। আত্মার
বিসর্জন, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মবিস্মরণ, -বিস্মৃতি—আপনার
স্বরূপ ভুলিয়া যাওয়া, নিজের অস্তিত্ব স্বাভাব্য
গুণাগুণ ভুলিয়া যাওয়া, তদ্ব্যবস্থা, আপন-
তোলা ভাব; আপন দোষ গুণ ক্ষমতা বা
অবস্থা বৃষ্টিতে না পারা। আত্মার বিস্মরণ,
বিস্মৃতি, ৬৩তম। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

আত্মবিস্মৃত—যে আপনার গুণ দোষ ক্ষমতা
বা অবস্থা বৃষ্টিতে পারে না একপ; যে আপন
স্বরূপ ভুলিয়া গিয়াছে এমন; তদ্ব্যবস্থা।
আত্মাকে বিস্মৃত, ২২তম (বালা মতে)।
বি। বি, -তি।

আত্মবিস্মৃতি—‘আত্মবিস্মরণ’ জঃ।
আত্মবিস্মৃতি—যে নিজের বিষয় লইয়া
অভিত্যক্ত থাকে এমন। আত্মাতে বিস্মরণ,
৬৩তম। বি।

আত্মবুদ্ধি—আপনার বুদ্ধি, নিজবুদ্ধি,
স্বজ্ঞান, আত্মজ্ঞান। আত্মার (আপনার)
বুদ্ধি, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মবেদী (-বেদিন্)—‘আত্মবিন্’ জঃ।

আত্মবেদ—তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান;
আপনাকে জানা। আত্মবিষয়ক বোধ, মধ্যপ
কর্ম। বি; পুং।

আত্মভাব—স্বভাব, স্বপ্রকৃতি; স্ববিভ-
মানতা, আপনার অস্তিত্ব। আত্মার ভাব,
৬৩তম। বি; পুং।

আত্মমর্ষা(র্ষা)দা—আপনার সম্বন্ধ,

আপনার সম্বন্ধ, self-respect. আত্মার
মর্ষা, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মভক্তি—নিজের পেট ভরিতে ব্যস্ত;
স্বার্থপর, স্বার্থসাধনরত; দেহাভ্যাস।
উপত্য; আত্মপ্+ভৃ+ইন্ কর্তৃ (নিপা)।
বাং। বি।

আত্মভক্তিতা, -ত্ব—স্বার্থপরতা; বড়াই,
অহমিকা। আত্মভক্তি+তা, ত্ব ভাবে।
বাং। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

আত্মরক্ষা—বিপদ হইতে আপনাকে
নিবিড় রাখা, আপনার জ্ঞান, নিজেকে
বাঁচানো, self-preservation, self-
defence. আত্মার রক্ষা, ৬৩তম। বি;
স্ত্রী।

আত্মরতি—১। আত্মার প্রীতি, আত্মার
অবস্থা। আত্মার রতি, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।
২। আত্মারাম। আত্মার রতি বাহার,
বহ। বি।

আত্মলীন—আত্মচিহ্নানিধি, স্বচিহ্ন, ৩৭-
পর; মুক্ত, পরমাশ্রায় লয়প্রাপ্ত। আত্মার
লীন, ৬৩তম। বি।

আত্মশক্তি—স্বসামর্থ্য, আপনার ক্ষমতা।
আত্মার শক্তি, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মশাসন—ইন্দ্রিয়দমন, আত্মনিগ্রহ,
self-control; আপন শিক্ষা; স্বায়ত্তশাসন,
দেশবাসীর ইচ্ছানুসারে শাসনকার্যনির্বাহ,
self-government. আত্মার শাসন,
৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মশুদ্ধি, -শোধন—আপনার শুদ্ধতা;
আত্মপবিত্রতা; আপন নির্দোষতা; চিত্ত-
শুদ্ধি। আত্মার শুদ্ধি, শোধন, ৬৩তম। বি;
স্ত্রী, স্ত্রী।

আত্মশ্রাবা—আত্মপ্রশংসা, আপনি
আপনাকে বড় বলিয়া বর্ণনা করা, বড়াই।
আত্মার শ্রাবা, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মশ্রাবী (-বিন্)—আত্মপ্রশংসাকারী,
আপনি আপনাকে বড় বলিয়া বর্ণনাকারী।
উপত্য; আত্মপ্+শ্রাব্+বিন্ কর্তৃ।
বি। স্ত্রী, -বিনী। বি, -বিনী।

আত্মসংবরণ—আপনাকে প্রকৃতিত্ব করা,
আপনাকে সামলাইয়া লওয়া। আত্মার
সংবরণ, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মসংযম—মনঃসংযম, self-control;
আপন চিত্তবৃত্তির দমন, জিতেন্দ্রিয়তা।
আত্মার সংযম, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মসংযমী (-বিন্)—জিতেন্দ্রিয়, আপন
চিত্তবৃত্তির দমনকারী। আত্মসংযম+ইন্
আত্মার্থে। বি। স্ত্রী, -বিনী।

আত্মসমর্পণ—স্বতপোষণ, আপনার অভি-
প্রায় বা উক্তি সংগত বলিয়া প্রকাশ করা।
আত্মার সমর্পণ, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

আত্মসমর্পণ—সম্পূর্ণভাবে আপনার বক্তব্য

বীকার; আত্মনিবেদন, আপনাকে সঁপিরা দেওয়া; কলকাত্তাহীন হইয়া আপনার কর্মফলাদি ঈশ্বরে প্রদান; কাহারও অমুগ্রহের উপর নিজেকে সঁপিরা দেওয়া; ধরা দেওয়া। আত্মার সমর্পণ, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মসমাহিত—আপনার চিন্তায় বা পরমাত্মার ধ্যানে নিমগ্ন; বাহ্যজ্ঞানশূন্য। আত্মাতে সমাহিত, ৭৩তম। বিণ।

আত্মসম্ভ্রম—আত্মাদর, আত্মপ্রশংসা, আপনার গৌরব; নিজের সম্মান। আত্মার সম্ভ্রম, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মসম্মান—আত্মমর্যাদা, স্বগৌরব। আত্মার সম্মান, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মসম্মান-জ্ঞান, -বোধ—আপনার গৌরব সংকে সচেতন ভাব। আত্মসম্মানের জ্ঞান, বোধ, ৬৩তম। বি; ক্রী, পুং।

আত্মসম্মানী (-নিন্)—আত্মমর্যাদাবিশিষ্ট, স্বগৌরববিশিষ্ট। আত্মসম্মান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -নিবী।

আত্মসাৎ—আপনার হস্তগত, স্বায়ত্ত; নিজের সহিত একীভূত। আত্মন (আপনি)+চসাৎ। অ। **আত্মসাৎ কর**—অস্তায় উপারে গ্রহণ করা।

আত্মসাৎকৃত—অস্তায়ভাবে হস্তগত; স্বায়ত্তীকৃত। আত্মসাৎ+অকৃততত্ত্বার্থে টি—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

আত্মসার—১। স্বার্থপর, আপন উদ্দেশ্য-সাধনরত। আত্মাই সার বাহার, বহু। বিণ। ২। আপনাকে রক্ষা করা, নিজেকে সামলানো। আত্মার (আপনাকে) সার (>সার=সামলানো), ৬৩তম। বাংপ্র। বি।

আত্মসিদ্ধ—স্বকীয় চেষ্টায় নিশ্চয়; স্বয়ং-সিদ্ধ। আত্মকর্তৃক সিদ্ধ, ৩৪তম। বিণ।

আত্মসিদ্ধি—মোক্ষ, মুক্তি, salvation. আত্মার সিদ্ধি, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মসুখ—আপনার স্বাচ্ছন্দ্য, নিজ স্বপ্ন। আত্মার সুখ, ৬৩তম। বি; ক্রী। বিণ, -সুখী (-বিন্)।

আত্মস্তুতি—নিজের গুণকীর্তন, আত্মশ্লাঘা। আত্মার স্তুতি, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মহু—প্রকৃতিহু, আপন স্বরূপে অবস্থিত; স্বায়ত্ত; মুক্ত। উপত্যং; আত্মন—হা+ক কর্তৃ। বিণ।

আত্মহত্যা, -হনন—বহুতে আপনকে প্রাণবধ করা, আত্মঘাত, suicide. আত্মার হত্যা, হনন, ৬৩তম। বি; ক্রী, ক্রী।

আত্মহত্যা (-হত্)—আত্মঘাতী, স্বকীয়ন-নাশকারী। আত্মার হত্যা, ৬৩তম। বিণ। ক্রী, -হত্যা।

আত্মহা (-হন্)—আত্মঘাতী (যথা—“কাদিহে আত্মহা পাণী হাহাকার রবে।”—

মাইকেল)। উপত্যং; আত্মন—হন্+কিণ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—আত্মহী।

আত্মহারা—আত্মসংযমশূন্য, বিহীন; আত্ম-বিশ্রুত। আত্মাক হারাইয়াছে যে, উপত্যং। বাংপ্র। বিণ।

আত্মহিত—আপনার মঙ্গল, নিজ কুশল। আত্মার হিত, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মা (আত্মন)—জীবাত্মা, soul; আপনি নিজে, self; স্বরূপ; ব্রহ্ম, পরমাত্মা; জীব; কার; যজ্ঞ; ধৈর্য; বুদ্ধি; চিত্ত; রবি; অনল; পুত্র; স্বভাব; মন; বৃত্তি; বায়ু; অধিতাঈদেবতা; (চারমতে) সংসারী আত্মা [আত্মা বিবিধ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা]। অত্+মনিণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

আত্মাদর—আত্মবিষয়ে যজ্ঞ ও আদর; আপনার মান-অপমানের প্রতি লক্ষ্য রাখা। আত্মাতে আদর, বা আত্মার আদর, ৭৩তম বা ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মানন্দ—১। ব্রহ্মজ্ঞানের আনন্দেই মগ্ন, আপনার আনন্দেই বিভোর। আত্মার আনন্দ বাহার, বহু। বিণ। ২। ব্রহ্মজ্ঞানের আনন্দ; নিজের আনন্দ। আত্মার আনন্দ, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মাশ্রয়—আত্মার সন্ধে উপদেশ; আত্মতত্ত্বোপদেশ। আত্মার অশ্রয়, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মাশ্রয়জ্ঞান—ঈশ্বরের বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান-লাভচেষ্টা; পরমাত্মা-বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভের চেষ্টা; স্বরূপাধেয়ণ; আপনার সামর্থ্যাদি বুঝিবার চেষ্টা। আত্মবিষয়ক অশ্রয়জ্ঞান, মধ্যপ-কর্মধা। বি; ক্রী।

আত্মাধেয়ণ—‘আত্মাশ্রয়জ্ঞান’ (সকল অর্থে)। আত্মার অধেয়ণ, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মাধেয়ী (-বিন্)—আত্মদর্শী; স্বরূপাধেয়ণকারী; নিজ সামর্থ্যাদি বুঝিবার জন্ত চেষ্টাকারী; তত্ত্বজ্ঞানলাভের চেষ্টাকারী। উপত্যং; আত্মন—অশ্রু—ইধ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -স্বী।

আত্মাপরাধ—আপনার দোষ, স্বকৃত ত্রুটি। আত্মকৃত অপরাধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

আত্মাপহার—নিজের প্রকৃত পরিচয় গোপন করিয়া মিথ্যা পরিচয় দান। আত্মার অপহার, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মাপহারক—আত্মগোপনকারী, আপনার প্রকৃত পরিচয় গোপন করিয়া প্রবন্ধনকারী; কপট, বঞ্চক। আত্মার অপহারক, ৬৩তম। বিণ। ক্রী, -স্বী।

আত্মাপহারী (-হারিন্)—আত্মপরিচয়-গোপনকারী, আত্মাপহারক। উপত্যং; আত্মন—অপ-হ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -স্বী।

আত্মাপুরুষ—জীবাত্মা, প্রাণ। <আত্ম-পুরুষ। বি। **আত্মাপুরুষ শুকাইয়া যাওয়া**—ভয়ে প্রাণ উড়িয়া বাওয়া; ভীষণ ভীত হওয়া।

আত্মাবমাননা—আপনার অমর্যাদা, আপনার অসম্মান। আত্মার অবমাননা, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মাভিমান—আত্মমর্যাদাবোধ; অথবা আত্মসম্মানজ্ঞান, ‘আমি বড়’ এইরূপ অহংকার। আত্মবিষয়ক অভিমান, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

আত্মাভিমানী (-নিন্)—আত্মমর্যাদা-জ্ঞানসম্পন্ন; আপনার অথবা শ্রেষ্ঠবিষয়ে অহংকারযুক্ত। আত্মাভিমান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -নিবী।

আত্মারাম—১। ব্রহ্মজ্ঞানাদির সকার হেতু আপনার আত্মাতেই পরমানন্দ অনুভবকারী; যে আপন অবস্থায় তৃপ্ত এরূপ, সদাসন্তুষ্টচিত্ত। আত্মাতে আরাম (আনন্দভোগ) বাহার, বহু। বিণ। ২। অন্তরাশ্রয়; জীব; প্রাণ; টিয়া ময়না প্রঃ বুলিষনা পাখি। বাংপ্র। ৩। হৃদয়স্থিত পরব্রহ্ম, পরমাত্মা। প্রা কপ্র। বি।

আত্মারাম শুকাইয়া যাওয়া, **আত্মারাম খাঁচাছাড়া হওয়া**—ভীষণ ভয় পাওয়া, ভয়ে আড়ষ্ট হওয়া।

আত্মাহুতি—আত্মদেহবিসর্জন; সম্পূর্ণরূপে আপনাকে সমর্পণ করা। আত্মার আহুতি, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মীয়—১। আত্মসম্পর্কীয়, নিজ, আপন। বিণ। ২। বাক্ষর, অন্তরঙ্গ বন্ধু; জ্ঞাতী-বুটুহ, স্বজন। আত্মন+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

আত্মীয়তা—বন্ধুত্ব, অগুৎসতা, হৃদয়তা; কুটুম্বিতা; আত্মীয়ের কর্ম বা ব্যবহার। আত্মীয়+তা ভাবে। বি; ক্রী।

আত্মীয়স্বজন—আপনার লোক, নিজ জন। আত্মীয় ও স্বজন, (একার্থক শব্দদ্বয়ের) বহু। বি; পুং।

আত্মোৎকর্ষ—আপনার শ্রেষ্ঠত্ব, আপন উন্নতি, স্বকীয় উৎকৃষ্টতা। আত্মার উৎকর্ষ, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মোৎসর্গ—সহৎকার্ধে জীবনদান; সকল প্রকার স্বার্থতাগ, সংকার্ধের জন্ত আত্ম-নিরোগ; আত্মবিসর্জন, আপনাকে সম্পূর্ণরূপে উৎসর্গ করিয়া দেওয়া। আত্মার উৎসর্গ, ৬৩তম। বি; পুং।

আত্মোন্নতি—আত্মোৎকর্ষ, বীর অভ্যুদয়, আপন শ্রীধিকি; নিজের স্বভাবের উন্নতি। আত্মার উন্নতি, ৬৩তম। বি; ক্রী।

আত্মোপকার, -কৃতি—স্বহিতসাধন, আপন কল্যাণকরণ, আপনকে মঙ্গল করা।

আত্মার উপকার, উপকৃতি, ভীতং। বি; পু, ব্রী।

আত্মোপকারক, -কারী (-রিন্)—আপন কল্যাণকর, আপনার মঙ্গলজনক; স্বার্থপর। আত্মার উপকারক, উপকারী, ভীতং। বিণ। ব্রী, -রিকা, -রিকী।

আত্মোপম—নিজের তুল্য, বসদূপ; পরসামীর। আত্মা (আত্মনু=আপনি) উপমা বাহার, বহ। বিণ।

আত্মাত্মিক—অভিগমিত, অত্যন্ত অধিক; সম্পূর্ণ; অসীম, যার-পর-নাই; ধারাবাহিক; অনন্ত; মরণপর্যন্ত। অত্যন্ত + ইক ভবার্থে, ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ব্রী, -কী।

আত্মাত্মী—আত্মাত্মিক (তাহা ঙ্গ)। অত্যন্ত + ঈন ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আত্মাত্মিক-১। ধ্বংসসংক্রান্ত, বিনাশ-সম্বন্ধীয়, ক্ষেপকর, পীড়াজনক; প্রাণান্তকর, বিপজ্জনক, বিপৎ-সৃচক, অন্তঃ, অমঙ্গলার্থক; জরুরী, urgent. বিণ। ব্রী, -কী।

২। কোন জরুরী কার্যের জন্য নিযুক্ত উৎকর্ষক কর্মচারী, emergency officer. অত্যন্ত + ইক সম্বন্ধার্থে। বি, পু।

আত্মজ্ঞানী ১। নদী বিঃ, অজিকণীয় ব্রী; অজিমনির পত্নী। অজি + এর অপভ্রাত্যার্থে, সম্বন্ধার্থে + ঈপ্। ২। রজস্বলা নারী, স্বভূমতী ব্রী। ন (কর্মযোগ্য নহে) জি (তিন দিন) বাহার, বহ + আপ্ + এর স্বার্থে + ঈপ্। বি; ব্রী।

আত্মপাথর—পাথর ইঃ সব কিছু (“আত্মপাথর কাট, কেটে ফেল হাড়”—ভারত)। প্রা কপ্র। বি।

আত্মপাত্ত—দুর্দশা, দুঃস্থতা; বিপত্তি, সংকট। < অবহাভ্যন্তর। বি।

আত্মপাল গোশালা; গোষ্ঠ, গোষ্ঠ; গরু রাগিবর জন্ত প্রধান গৃহের সংলগ্ন চালা, আলিগনা। প্রাদে। বি।

আত্মপাল-পাথাল-২। এপাশ ওপাশ, সকল দিক্। বি। ২। চতুর্দিকে, এলো-ধাবাড়ি। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

আত্মপালি-পাথালি—আত্মপালি-পা তালি (তাহা ঙ্গ)।

আত্মবিধি, আত্মব্যবধি—ব্যতসমত্ত-ভাবে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

আত্ম-১। অর্থ, আত্মপানা; গণ, ইকর। < অর্থ। ২। আদি, মূল, গোড়া। < আদি। বি। ৩। প্রথম, গোড়ার, আদিম। < আত। বিণ।

আত্ম-কপালি, -কপালিয়া, -কপালে—অর্থকপালব্যাপিনী শিরঃপীড়া। < অর্থ-কপালী। বি।

আত্মখানা—অর্থভাগ, অর্থান। < অর্থ-খণ্ড। বিণ।

আত্মকা, -কা—কীণ সাদৃশ্য; চিত্রাবির প্রথম রেখাপাত; পত্র বা দলিল প্রঃ প্রথম লিখন, খসড়া; চিত্ররচনাবির সংক্ষিপ্ত প্রথম অবস্থা, sketch; ডাঁচ, চিহ্ন; সূত্রপাত, আরম্ভ। < আদর্শ। বি।

আত্মক, -ত-১। খাটী, বিপুল; সমগ্র, সমস্ত; সম্পূর্ণ; বসার্থ। < আদিতঃ। বিণ। ২। অভ্যাস, প্রকৃতি; মোট, সাকল্য। আ। বি। ক্রি-বিণ—আত্মকতে।

আত্মকত—আত্ম, গৃহীত, বাহ্য গ্রহণ করা হইয়াছে এরূপ। আ (সমাক্) দত্ত, প্রাপি। বিণ।

আত্মকপে, -বে—স্বাভাবিকরূপে; আদৌ, গোড়াতেই। < আদৌ। ক্রি-বিণ।

আত্মক—রীতি, ব্যবহার, পদ্ধতি; শিষ্টাচার, etiquette. < আ ‘অদব’। বি।

আদব-কায়দা—রীতি-নীতি; আচার-ব্যবহার; শিষ্টাচার। আদব ও কায়দা, বস্তু। আদব (< আ ‘অদব’) + কায়দা (< আ ‘কাইদহ’।) বি।

আদব-কায়দাছরত, -দোরত—বাহ্যিক ভক্তাসম্পন্ন, শিষ্টাচারসম্মত। আদব-কায়দা হইয়াছে ছরত (অভ্যন্ত) বাহার বা যৎকর্তৃক, বহ। আ-মু। বিণ।

আদম—মাহুব; ইহদী জীতান ও মুসলমানের পুরাণে উক্ত আদি মানব, Adam. আ। বি; পু। ব্রী—হুবা (হাওয়া), Eve. বাবা আদমের আমল—বহ প্রাচীন যুগ, মাকাতার আমল।

আদম-সুমানি—দেশবাসী জনসমূহের সংখ্যাকরণ, লোকগণনা, census আদমের (লোকের) গুণারি (সংখ্যাগণনা), ভীতং। আ ফা মূ। বি।

আদমি, -মী—আদমের সমানসম্মতি, মাহুব, ব্যক্তি; খামী। আদম + ই, ই প্রার্থার্থে। আ। বি।

আদম-রেহ, জীতি, প্রণয়; সোহাগ; সম্মান, মর্যাদা; তক্তি; আহা, অমুমাগ; আসক্তি; আরম্ভ। আ—দু + অপ্ ভাব। বি, পু। **আদম অত্যাধম**—খাতির বহু। **আদম আপ্যায়ন**—খাতির বহু ও ভুট্টবিধান। **আদম কর**—বহু করা, সোহাগ করা।

আদমক—আদ। < আদ্রক। বি।

আদমরীষ—আদমের বোণা, বাহার আদম করা উচিত এরূপ; পূজনীয়; অবলম্বনীয়। আ—দু + অনীর্ কৰ্ণ। বিণ।

আদমবাকর—আদমাত্মিক। প্রা কপ্র। বি।

আদমবাক্ত—বখেট সমাদর ও আত্মীয়তা। (একার্বক শব্দের) বস্তু। বি; পু।

আদম—‘আদম’ ঙ্গ।

আদমি—অভিমানিনী; সোহাগিনী, আদমি। আদমি + ইপ্। বিণ; ব্রী।

আদমী (-রিন্)—আদমপ্রাপ্ত, যে সর্বদা আদম পাইয়া নষ্ট হইয়া যায় এরূপ, আদমি। আদম + ইন্ আদমি অর্থে। বিণ।

আদর্শ-১। দর্পণ; অমুকরণযোগ্য ব্যক্তি বা বস্তু, ideal; উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা; দৃষ্টান্ত, নমুনা, sample; যে গ্রন্থ দেখিয়া অন্ত পুস্তক লেখা যায় তাহা; টীকা। বি; পু। ২। অমুকরণযোগ্য; শ্রেষ্ঠ, মহৎ। আ—দুশ্ + ঘঞ্ অধি। বিণ।

আদর্শচরিত, -চরিত্র-১। বাহার স্বভাব অভিশয় উৎকৃষ্ট এমন। আদর্শ (২) চরিত, চরিত্র, বাহার, বহ। বিণ। ২। অভিশয় উৎকৃষ্ট চরিত্র, যে স্বভাব দেখিয়া অপরের চরিত্র ভাল হওয়া উচিত তাহা। আদর্শ (২) চরিত, চরিত্র, কর্মধা। বি ব্রী।

আদর্শ-বিদ্যালয়—যে বিদ্যালয়ে শিক্ষাদান প্রণালী প্রদর্শিত হয় সেই বিদ্যালয়, model school, শিক্ষা-বিষয়ে অপরের পক্ষে অমুকরণীয় উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়; সর্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষামন্দির। আদর্শ (২) বিদ্যালয়, কর্মধা। বি; পু।

আদর্শহানী—আদর্শভূত, আদর্শের উপযুক্ত। ভীতং। বিণ।

আদর্শস্বভাব-১। বাহার স্বভাব অভিশয় উৎকৃষ্ট, আদর্শচরিত্র। আদর্শ (২) স্বভাব বাহার, বহ। বিণ। ২। অভিশয় উৎকৃষ্ট স্বভাব, যে স্বভাব দেখিয়া অপরের স্বভাব ভাল হওয়া উচিত তাহা। আদর্শ (২) স্বভাব, কর্মধা। বি, পু।

আদল—আদালত; সাদৃশ্য; ভাব। < আদর্শ। বি।

আদলা, -দলা—অর্থভাগ; আত্মপয়সা; আত্মপানা ইট। < অর্থ। বি।

আদলী—হাড়ির নিম্নদিকের মত আকার-যুক্ত পাত্র বিঃ; (তাহা হইতে) নিতম্ব, পাহা। < অর্থহালী। বি।

আদা-১। মূল বিঃ, শূঙ্গের, ginger. < আদ্রক। বি। **আদাজল** খেয়ে লাগা—দুঃখ করিয়া কাজে লাগা, বিশেষরূপ অধ্যবসায়ের সহিত কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া।

আদার কাঁচকলা—বিরুদ্ধ স্বভাববৃত্ত; পরস্পরের প্রতি অত্যধিক বিবেচনা স্বকৃত। **আদার ব্যাপারী**—নগ্না লোক, সামান্ত কাজের লোক। ২। অর্থ, আধা। < অর্থ। বিণ।

আদাই—সামান, হাসিল (“হকুম পাইলে এখন করিব আদাই”—পূ-ব গী)। প্রা কপ্র। বি।

আদাফা, -বেফা—অর্থ; অসমাপ্ত, অসম্পূর্ণ। < অধা। বিণ।

আদাড়—কুহান, জঙ্গাল-হান, আঁতাবড়; জলা জায়গা। <আঁড়। বি।

আদাড়-সাঁদাড়, আদাড়-বাদাড়—গৃহের চতুর্পার্শ্ব অপরিসৃত হান; বাজে জিনিস। বাংগ্র। বি।

আদাড়ো—অপরিসৃত; আদাড় জাত, জঙ্গালে বা বনে জঙ্গলে উৎপন্ন, আদাড়-সবজীর; অদমা, ছদ্ম, আশিষ্ট; অর্ধ-সম্পন্ন; বস্ত, বুনা। আদাড়+এ জাতার্থে। বাংগ্র। বিণ।

আদান—গ্রহণ, স্বীকার; অস্বীকার; অর্জন; হেদন; রোগলক্ষণ। আ—দা+অনট ভাব। বি, ক্রী।

আদানপ্রদান—লওয়া ও দেওয়া, দেওয়া নেওয়া, লেনদেন, বিবাহসম্বন্ধে কস্তাদান ও গ্রহণ; সামাজিক আচার ব্যবহার। হন্দ। বি, ক্রী।

আদাব—মুসলমানী প্রথার অভিবাদন বিঃ, সেলাম। আ। বি।

আদায়—১। গ্রহণ, লওয়া, সংগ্রহ। আ—দা+ঘঞ ভাব। বি, পুং। ২। পরিশোধ; (কষ্টে বা ব্যয়ে) নিবৃত্তভাবে প্রকাশ, সম্পাদন। <আ 'অদা'। বি। **আদায় হওয়া**—সংগৃহীত হওয়া; মরা, নিহত হওয়া।

আদায়ী—(সিন্)—১। গ্রহণশীল, গ্রাহী। আ—দা+গিন্ কর্তৃ। ২। বাহা আদায় করা হইয়াছে এমন; বাহাতে আদায়ের হিসাব লেখা থাকে এমন। বাংগ্র। বিণ।

আদার—পাথির ছানার খাত। প্রাদে। বি।

আদালত, আদালৎ—বিচার স্থান বিচারালয়, ধর্মাবিকরণ, court of justice আ। বি। **আদালত বর** করা—মকদ্দমা লইয়া সর্বসম্মত ব্যক্ত পাকা।

আদি—১। প্রথম, প্রারম্ভ, উৎপত্তি-নিদান; (পদান্তে) গণহৃৎক শব্দ; সামীপ্য; অবয়ব। বি; পুং। ২। আদিম, আভ, প্রথম, সর্বপ্রথম, প্রাচীন, পূর্বতন ('—নিবাস'); (সমাসে পবপদে) ইঃ প্রমুখ ('ব্রাহ্মণাদি')। আ—দা+কি কর্ম। বিণ।

আদিকবি—প্রথমকবি, ব্রহ্মা, বাল্মীকি। আদি কবি, কর্মধা। বি; পুং।

আদিকাণ্ড—রামায়ণের বাল কাণ্ড। কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

আদিকাল—প্রথমকাল; সৃষ্টির প্রারম্ভ-কাল; সত্যযুগ। কর্মধা। বি; পুং।

আদিক্যেতা—বাড়াবাড়ি; ভাকাবি; ভান। <আদিক্ত বা অণ্ডক 'আদিক্য'। বি।

আদিতাল—সংগীতের একটি লক্ষ্যাত্রা-বিশিষ্ট তাল বিঃ। কর্মধা। বি; পুং।

আদিতেন—অদিতিসন্তান, দেবতা। অদিতি+এর অপত্যার্থে। বি; পুং।

আদিত্য—দেবতা; সূর্য; অর্কবৃক্ষ, আকলগাহ; দাদশ সংখ্যা; সূর্যমণ্ডলস্থিত হিবগ্নর বিষ্ণু; পূর্ববৃক্ষকত্র; কার্যের উপাধি বিঃ (ইহা হইতে 'আইচ' উপাধির উৎপত্তি); (সমাসে পবপদে) প্রেষ্ঠাবাচক শব্দ বিঃ; কস্তপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জাত ধাতা মিত্র অর্ধমা রুহ বকণ সূর্য ভগ বিববান্ পুবা সবিতা বৃষ্টি ও বিষ্ণু—এই দাদশ আদিত্য [মহাতারতে কত্র ও সূর্যেব পরিবর্তে অংশ (বা পর্জন্ত) ও ইন্দ্র (বা শক্র) আছে, হরিবংশে কত্র, সূর্য ও সবিতার পরিবর্তে অংশ, পর্জন্ত ও ইন্দ্র (বা শক্র) আছে]। অদিতি+ণ্য অপত্যার্থে, দেবতার্থে। বি; পুং। [ধেবেদে আদিত্যসংখ্যা ছয়; যথা—মিত্র, অর্ধমা, ভগ, বকণ, দক্ষ ও অংশ। তৈত্তিরীয়ে মিত্র, বকণ, ধাতা, অর্ধমা, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিববান্—এই অষ্টে আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে দাদশ আদিত্যের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহা নিগূঢ় অদিতির পুত্র না বলিয়া দাদশ মাসের স্বরূপ বলা হইয়াছে। ভাগবতমতে আদিত্যগণ স্বর্গদাতা এবং বৈবস্বত মন্বন্তরের দেবতা। কল্কাত্তরে সূর্যপত্নী সংজ্ঞা আদিত্যের তেজঃ সহ্য করিতে অসমর্থ হইলে তৎ-পিতা বিশ্বকর্মা সূর্যকে দাদশ খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন; সেই দাদশ খণ্ড বার মাসে ভিন্ন ভিন্ন নামে উদ্ভূত হন। ইহাদের নাম অরুণ (মাঘ), সূর্য (ফাল্গুন), বেদজ (চৈত্র), তপন (বৈশাখ), ইন্দ্র (জ্যৈষ্ঠ), রবি (আষাঢ়), গভস্তি (শ্রাবণ), বস (ভাদ্র), হিরণ্যরেতাঃ বা স্বর্যরেতাঃ (আশ্বিন), দিবাকর (কার্তিক), চিত্র বা মিত্র (অগ্রহায়ণ) ও বিষ্ণু (পৌষ)। মহাত্মনে দাদশ আদিত্যের নাম,—আদিত্য, দিবাকর, ভাস্কর, প্রতাকর, সহস্রাণ্ড, ত্রিলোচন, হরিদম্ব, অহংপতি, দিনকুণ্ড, দাদশান্বক, ত্রয়োমূর্তি ও সূর্য]।

আদিত্য—দাদশ সংখ্যা; সূর্যমণ্ডলস্থিত হিবগ্নর বিষ্ণু; পূর্ববৃক্ষকত্র; কার্যের উপাধি বিঃ (ইহা হইতে 'আইচ' উপাধির উৎপত্তি); (সমাসে পবপদে) প্রেষ্ঠাবাচক শব্দ বিঃ; কস্তপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জাত ধাতা মিত্র অর্ধমা রুহ বকণ সূর্য ভগ বিববান্ পুবা সবিতা বৃষ্টি ও বিষ্ণু—এই দাদশ আদিত্য [মহাতারতে কত্র ও সূর্যেব পরিবর্তে অংশ (বা পর্জন্ত) ও ইন্দ্র (বা শক্র) আছে, হরিবংশে কত্র, সূর্য ও সবিতার পরিবর্তে অংশ, পর্জন্ত ও ইন্দ্র (বা শক্র) আছে]। অদিতি+ণ্য অপত্যার্থে, দেবতার্থে। বি; পুং। [ধেবেদে আদিত্যসংখ্যা ছয়; যথা—মিত্র, অর্ধমা, ভগ, বকণ, দক্ষ ও অংশ। তৈত্তিরীয়ে মিত্র, বকণ, ধাতা, অর্ধমা, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিববান্—এই অষ্টে আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে দাদশ আদিত্যের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহা নিগূঢ় অদিতির পুত্র না বলিয়া দাদশ মাসের স্বরূপ বলা হইয়াছে। ভাগবতমতে আদিত্যগণ স্বর্গদাতা এবং বৈবস্বত মন্বন্তরের দেবতা। কল্কাত্তরে সূর্যপত্নী সংজ্ঞা আদিত্যের তেজঃ সহ্য করিতে অসমর্থ হইলে তৎ-পিতা বিশ্বকর্মা সূর্যকে দাদশ খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছিলেন; সেই দাদশ খণ্ড বার মাসে ভিন্ন ভিন্ন নামে উদ্ভূত হন। ইহাদের নাম অরুণ (মাঘ), সূর্য (ফাল্গুন), বেদজ (চৈত্র), তপন (বৈশাখ), ইন্দ্র (জ্যৈষ্ঠ), রবি (আষাঢ়), গভস্তি (শ্রাবণ), বস (ভাদ্র), হিরণ্যরেতাঃ বা স্বর্যরেতাঃ (আশ্বিন), দিবাকর (কার্তিক), চিত্র বা মিত্র (অগ্রহায়ণ) ও বিষ্ণু (পৌষ)। মহাত্মনে দাদশ আদিত্যের নাম,—আদিত্য, দিবাকর, ভাস্কর, প্রতাকর, সহস্রাণ্ড, ত্রিলোচন, হরিদম্ব, অহংপতি, দিনকুণ্ড, দাদশান্বক, ত্রয়োমূর্তি ও সূর্য]।

আদিত্য—দাদশ সংখ্যা; সূর্যমণ্ডলস্থিত হিবগ্নর বিষ্ণু; পূর্ববৃক্ষকত্র; কার্যের উপাধি বিঃ (ইহা হইতে 'আইচ' উপাধির উৎপত্তি); (সমাসে পবপদে) প্রেষ্ঠাবাচক শব্দ বিঃ; কস্তপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জাত ধাতা মিত্র অর্ধমা রুহ বকণ সূর্য ভগ বিববান্ পুবা সবিতা বৃষ্টি ও বিষ্ণু—এই দাদশ আদিত্য [মহাতারতে কত্র ও সূর্যেব পরিবর্তে অংশ (বা পর্জন্ত) ও ইন্দ্র (বা শক্র) আছে, হরিবংশে কত্র, সূর্য ও সবিতার পরিবর্তে অংশ, পর্জন্ত ও ইন্দ্র (বা শক্র) আছে]। অদিতি+ণ্য অপত্যার্থে, দেবতার্থে। বি; পুং।

আদিপর্ব—(পর্ব), -পর্ব (পর্বন)—মহাতারতের প্রথম পর্ব। আদি পর্ব, কর্মধা। বি; ক্রী।

আদিপুরাণ—ব্রহ্মপুরাণ। আদি পুরাণ, কর্মধা। বি, ক্রী।

আদিপুরুষ—প্রথমপুরুষ, বাহা হইতে বংশের গণনা আরম্ভ হয় তিনি; পূর্বপুরুষ; বিষ্ণু। আদি পুরুষ, কর্মধা। বি; পুং।

আদিবাসী—(সিন্)—১। আদিম নিবাসী। বিণ। ২। ভারতের আদি-আর্যবংশের অধিবাসিগণের বর্তমান বংশধরগণ। উপত্যং; আদি—বস্+শিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

আদিভূত—১। আদিব্রহ্মণ, আভ, প্রথম। আদির সমান বা বকণ, নিত্য বা আদিত্যে ভূত, গমীতৎ। বিণ। ২। পঞ্চভূতের প্রথম ভূত, পৃথিবী। বি; ক্রী। ৩। আদিপুরুষ; প্রথম জীব; ব্রহ্মা। আদি ভূত, কর্মধা। বি; পুং।

আদিম—প্রথম, আভ, প্রথমভব (বস্ত); অতি প্রাচীন, aboriginal ('—জাতি')। আদি+ম ভবার্থে। বিণ। **আদিম অধিবাসী, আদিম নিবাসী**—(সিন্)—কোন দেশের প্রাচীনতম অধিবাসী, প্রথম বাসিন্দা, aborigines

আদিমানব—প্রথমসৃষ্ট মানুষ; আদম, Adam. আদি মানব, কর্মধা। বি; পুং।

আদিম—(অল'কারশাস্ত্র) নরপ্রকার রসের প্রথম রস, শৃঙ্গাররস, ক্রী-পুরুষের প্রণয়বর্ণনাত্মক রস। আদি রস, কর্মধা। বি, পুং।

আদিরসাত্মক, -রসাজিত—শৃঙ্গাররস-পরিপূর্ণ, শৃঙ্গারভাবোদ্দীপক। আদিরস আরা (আরুন্) বাহার, বহ (ক-সমাসাত্ত); ২য় পক্ষে, আদিরসকে আশ্রিত, ২যাতৎ। বিণ। ক্রী, -স্ত্রিকা, -তা।

আদিষ্ট—আজ্ঞাপ্রাপ্ত, নিযুক্ত, উপদিষ্ট, অমুশাসিত; অমুজ্ঞাত, অভিজিত, (ব্যাক) রূপান্তরপ্রাপ্ত। আ—দিশ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আদীর্ঘ—দ্রব্য দীর্ঘ, পদ্যপত্রাকৃত। আ (ঈবৎ) দীর্ঘ, প্রাদি। বিণ।

আছুড়, -ল—১। অনাবৃত, অনাচ্ছাদিত, আঢাকা, আলগা, নগ্ন। <উদার (>উদলা)>। ২। আলুলারিত। প্রাক্র। বিণ।

আছুড়ে, -খুড়ে—অপরিস্রব, অপরিশ্রুত; অসমাপ্ত, অর্ধকৃত। বাংগ্র। বিণ।

আছুরে—অত্যধিক আদরপ্রাপ্ত, অতি-স্নেহভাজন, বোঁ আদরে নষ্ট, spoilt. আদর+এ প্রাপ্ত অর্থে। বাংগ্র। বিণ।

ক্রী-আছুরী। **আছুরে গোপাল**—অতিশয় আছুরে ছেলে, অত্যধিক আদরের সহিত লালিত-পালিত বালক।

আছুল—'আছুড়' ত্রঃ।

আছুলি—অর্ধকপক, আছুলি, আট আনা, পঞ্চাশ পয়সা। <অর্ধ। বি।

আছুত—অভিনন্দিত; সম্মানিত, যে আদর পাইয়াছে একপ; পূজিত; অমুসোবিত, সাগ্রহে সানন্দে গৃহীত, prized, cherished. আ—দৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

আদেখলা, -লে—যে কখনও দেখে নাই একপ; যে কখনও কোন ভাল জিনিস দেখে নাই বা ভোগ করে নাই একপ; দেখিবার বা পাইবার জন্য অতি ব্যগ্র, হাংলা,

ক্যালা, অভিলোভী, পেটুক; যে জিহিন
পূর্বে কেহ দেখে নাই এরূপ। আ (নর)
দেখা, দেখলে, নঞতৎ। বাং.প্র। বিণ।

আদেখলেনা—আদেখলে র ভাব;
যাহা দেখে তাহাতেই অবাক হওয়ার ভাব;
যাহা দেখে তাহাই পাইতে চাওয়ার ইচ্ছা।
আদেখলে + পনা ভাবে। বাং.প্র। বি।

আদেখা—অদৃষ্টপূর্ব, যাহা দেখা হয় নাই
এরূপ। আ (নর) দেখা, নঞতৎ। বাং.প্র।
বিণ।

আদেজা—‘আদাজ’ জঃ।

আদেজ—আদানযোগ্য, গ্রহণযোগ্য, আদা-
নের উপযুক্ত। আ—দা + যৎ কর্ম। বিণ।

আদেশ—১। আজ্ঞা; উপদেশ; কথন;
নিয়োগ; অনুশাসন, দৈববাণী; অন্তরে
অজ্ঞাত যে বিশেষ দৈবভাব মনোমধ্যে উদ্ভিত
হয় তাহা (‘দৈবভাব’—); নির্দেশ;
(বাক্য) শব্দ বা বর্ণের আকারান্তর প্রাপ্তি,
এক শব্দস্থলে অপর শব্দ প্রয়োগের বিধি।
আ—দিশ্ + যৎ ভাব। ২। জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রফল। আ—দিশ্ + যৎ কর্ম। বি;
পুং।

আদেশক—১। আদেশকারী, আজ্ঞা-
দাতা, উপদেষ্টা; শাসক। আ—দিশ্ + গক
কর্তৃ। বিণ। পী, -শিক। ২। যন্তি-
চিহ্ন বিঃ, ‘—’ এই চিহ্নের অনুরূপ চিহ্ন।
বি।

আদেশকর্তা—(কর্তৃ), -কর্তা (কর্তৃ)—
আদেশক, আজ্ঞাকারী। ৬গীতৎ। বিণ।
গ্রী, -ত্রী।

আদেশকারী—‘আদেশকর্তা’ (সকল
অর্থে)। উপতৎ, আদেশ—কৃ + গিন্ কর্তৃ।
বিণ। গ্রী, -স্রী।

আদেশক্রমে—আদেশানুযায়ী, আদেশ-
মত। আদেশের ক্রম, ৬গীতৎ, তাহাতে।
বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

আদেশদাতা—(দাতৃ)—হকুমকারী,
আজ্ঞাকারী, আদেশক। আদেশের দাতা,
৬গীতৎ। বিণ। গ্রী, -ত্রী।

আদেশপত্র—অনুমতিলিপি, হকুমনামা।
আদেশনূচক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

আদেশপালক—আজ্ঞাকারী, আজ্ঞাবহ,
অনুমতিক্রমে কার্যকারী। ৬গীতৎ। বিণ।
গ্রী, -লিক।

আদেশপালন—আজ্ঞানুসারে কার্যকরণ,
হকুমমত কাজ করা। ৬গীতৎ। বি; গ্রী।

আদেশমত—আজ্ঞানুযায়ী, হকুমমত।
৬গীতৎ। বিণ।

আদেশানুবর্ত(ত্ব)ন—আদেশপালন,
হকুমমত চলা, অপরকে নির্দেশ অনুযায়ী
চলা। আদেশের অনুবর্তন, ৬গীতৎ। বি;
গ্রী।

আদেশানুবর্তী—(বর্তিন্), -বর্তী
(-বর্তিন্)—আদেশানুযায়ী, আদেশমত
কার্যকারী। আদেশের অনুবর্তী, ৬গীতৎ।
বিণ। গ্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা,
-বর্তিত্ব।

আদেশানুযায়ী—(যারিন্)—১। আদে-
শানুযায়ী, আদেশমত কার্যকারী। আদেশের
অনুযায়ী, ৬গীতৎ। বিণ। গ্রী, -স্রী।
২। আদেশানুসারে, আদেশমত। বাং.প্র।
ক্রি-বিণ।

আদেশানুরূপ—আজ্ঞানুযায়ী, আদেশের
অনুরূপ, ৬গীতৎ। বিণ বা ক্রি-বিণ।

আদেশানুরূপে—আদেশানুযায়ী, আজ্ঞা-
ক্রমে। আদেশের অনুযায়ী, ৬গীতৎ,
তাহাতে। বি, ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

আদেশক্রী—(দেষ্টে)—উপদেশক; আদেশ-
কর্তা; শাসক; বজমান। আ—দিশ্ + ক্তৃ
কর্তৃ। বি; পুং বা বিণ। গ্রী, -স্রী।

আদোবে—আদপে (তাহা জঃ)।

আদৌ—প্রথমে; আগে, আরম্ভে, উপ-
ক্রমে; (বাং.প্র) কিছুমাত্র, মোটেই। আদি +
(সংস্কৃত) ৭মী ১ব হইতে। অ।

আদ্য—আদ্য (তাহা জঃ)।

আজ্ঞাশ—নিবেদন; অভিযোগ; আপদোশ;
সকান; মনের দুঃখ। <ক। ‘আজ্ঞানন্ত’।
বি।

আজি—আজি (তাহা জঃ)।

আজি—কার্গাসম্মতনির্মিত হস্তবস্ত্র বিঃ।
<আর্জিক। বি।

আত্ম—১। প্রথম, আদিম, আদিভব;
প্রধান। আদি + যৎ ভবার্থে। ২। তন্ম।
বিণ। ৩। স্বাতন্ত্র্য; স্বাভা। অদ + যৎ
কর্ম। বি; গ্রী।

আত্মকৃত্য—আত্মপ্রাকৃত। আত্ম কৃত্য,
কর্মধা। বি; গ্রী।

আত্মত্ব—১। প্রথম ও শেষ। আদি এবং
অন্ত, স্বত্ব। বি; পুং। ২। প্রথম হইতে শেষ
পর্বত, আগাগোড়া। আদি হইতে, এই অর্থে,
আ আদি—আদি, অব্যয়ী; আদি অন্ত,
স্বত্ব। বিণ বা ক্রি-বিণ। ৩। প্রথম-
বধি শেষ পর্বত সমস্ত। আত্মত্ব (২) + অচ্
বিশিষ্টার্থে। বি; গ্রী।

আত্মপ্রাণী—(গিন্)—যে অবস্থার জীবের
উদ্দেশ্যমাত্র হয়, জীবজগতের সর্বাপেক্ষা
নিম্নবিভাগীয় প্রাণী, amoeba. কর্মধা। বি;
পুং।

আত্মপ্রান্ত—১। প্রথমাবধি শেষ পর্বত,
পূর্ণাপর, আগাগোড়া। (‘আত্মত্ব’বৎ) অব্যয়ী
ও হ্রস্ব। ক্রি-বিণ। ২। প্রথম সীমা।
আত্ম প্রান্ত (সীমা), কর্মধা। বি; পুং।

আত্মরস—স্বাদরস, আদিতরস; বিবাহে
কুলীনদের একপ্রকার সংস্কার; দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয়

কুলীন কার্যের আটপুত্রের প্রথমে কুলরক্ষার্থ
কুলীনকতা বিবাহ (অর্থাৎ কুলকর্ম) করিয়া
পরে বৌদ্ধিক-গৃহে দ্বিতীয়বার দায়পরিগ্রহ;
পরিণয়। কর্মধা। বি; পুং।

আত্মলীলা—বাল্যক্রীড়া; ভগবদবতারের
বাল্যাবস্থার কার্যাবলী। কর্মধা। বি; গ্রী।

আত্মজ্ঞান—অশৌচান্তের পরদিনে কর্তব্য
শ্রদ্ধ, মৃতের প্রথমকৃত্য বা শ্রদ্ধ। কর্মধা।
বি; গ্রী।

আত্মা—১। প্রধান শক্তি; মহাবিদ্যা;
ভগবতী; নারায়ণী; মহামায়া; মহাহুগী;
কালী; জগৎকর্তা। বি; গ্রী। ২। আদি-
ভূতা, প্রথম। আদি + যৎ ভবার্থে + আপ্।
বিণ; গ্রী। **আত্মা শক্তি**—কালী,
ভগবতী, মহামায়া, সনাতনী।

আত্মি—আত্ম (১) (তাহা জঃ)।

আত্মিকাল—অতি প্রাচীন কাল, বহু-
পূর্বকাল। <আত্মকাল। বি। **আত্মি-
কালের** বস্ত্রিযুগো—অতি প্রাচীন
বাস্তি।

আত্মরস—‘আত্মরস’ নামক বিবাহ-
সংস্কার। বাং.প্র। বি।

আত্মোপলীল—(ভূবিভা) অন্তর যুগের
আসেকার, eolithic. আত্ম যে উপল,
কর্মধা; তদ্বত্তরে + লয়। বিণ।

আত্মোপান্ত—১। পূর্ণাপর, প্রথমাবধি
শেষ পর্বত সমস্ত, ইত্তর-নাগাদ। আত্মাবধি
উপান্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী। ২। প্রথম
হইতে শেষ পর্বত। ক্রি-বিণ।

আত্মক—আদ্য। <আর্জিক। বি।

আত্মসমাধ—বাহাকে আদর করা
হইতেছে এরূপ; গৃহ্যমান, আরাধ্যমান।
আ—দৃ + শানচ্ কর্ম। বিণ। গ্রী,
-মাণী।

আধ—আধা, অর্ধেক; অস্পষ্ট; অসম্পূর্ণ,
আংশিক। <অধ। বিণ।

আধ-আধ—অস্পষ্ট; অর্ধোচ্চারিত; অ-
সম্পূর্ণ। বাং.প্র। বিণ।

আধ-আমা—দুই পরমা। আধ আদ্য,
কর্মধা। বাং.প্র। বি।

আধ-আনি—দুই পরমা মূল্যের মুদ্রাধত্ত।
আধ-আনা + ই মুদ্রা অর্থে। বাং.প্র। বি।

আধক—অধ, অসমাপ্ত। <অধক। বিণ।

আধকড়িয়া, -কড়ে—কমমূল্যের, কম-
দামী। আধ (অধ) কড়ি (মূল্য), কর্মধা—
আধকড়ি; তদ্বত্তরে ইরা, এ স্বত্বার্থে। বাং.প্র।
বিণ।

আধকপালি, -লিঙ্গা, -লে—আদ-
কপালি (তাহা জঃ)।

আধ-কাঁচা—বাহা ভাল করিয়া পাকে নাই
এমন। আধ (অর্ধেক পরিমাণে) কাঁচা,
স্বত্ব। বাং.প্র। বিণ।

আধিকরণ, -**খোপা**—আধাগালা। আধ (অর্ধেক পরিমাণে) খোপা, খোপা, হুপ। বাং। বিণ।

আধখানা—অর্ধখণ্ড, কিছুপরিমাণ; অর্ধাবশিষ্ট শরীর। < অর্ধখণ্ড। বিণ।

আধখোঁচড়া—‘আধাখোঁচড়া’ ক্রঃ।

আধকালা—অসম্পূর্ণ জানবিশিষ্ট, অল্পপরিমাণ-জানা। হুপ। বাং। বিণ।

আধকিঠি—কটাক, অর্ধদুই। কর্মধা। প্রা। কপ্র। বি।

আধধেড়ে—প্রায় সাবালক; আধবুড়ো। আধ (অর্ধেক পরিমাণে) ধেড়ে (‘খাড়া’-শব্দজ), হুপ। বাং। বিণ।

আধপাকা—অর্ধপক। আধ (অর্ধেক পরিমাণে) পাকা, হুপ। বাং। বিণ।

আধপাগল, -**পাগলা**, -**পাগলাটে**—অর্ধকিপ্ত, অর্ধোন্মত্ত। আধ (অর্ধেক মাত্রায়) পাগল, পাগলা, পাগলাটে, হুপ। বাং। বিণ।

আধপেটা—অর্ধোন্নয়ন, যাতে ভালভাবে পেট ভরে নাই এমন বা এমনভাবে। আধ পেটের, একদেখী—আধপেট; তদুত্তরে আ যুক্তার্থে। বাং। বিণ বা ক্রি-বিণ।

আধপোড়া—অর্ধদহ, আংশিকভাবে দহ। আধ (অর্ধেক পরিমাণে, অসম্পূর্ণরূপে) পোড়া, হুপ। বাং। বিণ।

আধকোটা—যাহা সম্পূর্ণরূপে ফুটে নাই এমন, অর্ধবিকশিত। < অর্ধফুটে। বিণ।

আধবয়সী, **আধাবয়সী**—বৃদ্ধপ্রায়, প্রৌঢ়। আধ, আধা বয়স, কর্মধা + ই যুক্তার্থে। বাং। বিণ।

আধবুড়া, -**বুড়ো**—প্রৌঢ়, পরিণতবয়স্ক, প্রায়বৃদ্ধ। আধ (অর্ধমাত্রায়) বুড়া, বুড়ো (< বৃদ্ধ), হুপ। বাং। বিণ। ক্রী, -**বুড়ী**।

আধভরা—প্রায়পূর্ণ, অর্ধপূর্ণ। হুপ। বাং। বিণ।

আধমন—২০ সের ওজন, অর্ধমন। আধ মন, কর্মধা। বাং। বি।

আধমনী—২০ সের ওজনের (‘—পাথর’)। আধমন + ই যুক্তার্থে। বাং। বিণ।

আধমরা—মৃতপ্রায়; শুষ্কপ্রায়। আধ (অর্ধপরিমাণে, অর্থাৎ প্রায়) মরা, হুপ। বাং। বিণ।

আধমাতাল—যে পুরাপুরি মাতাল হয় নাই এরূপ। আধ (অর্ধপরিমাণে, অসম্পূর্ণরূপে) মাতাল, হুপ। বাং। বিণ।

আধমুখে—আধমুখী; যে আধ মন খাওয়াইতে পারে এমন (‘—কৈলাস’)। বাং। বিণ।

আধলা—ইষ্টকর্ষ, আধ পরসা; অর্ধেক। আধল (< অর্ধ) + আ তুচ্ছার্থে। বাং। বি।

আধালি, -**খুলি**, -**খুলী**—অর্ধহুলা, আধ-টাকা। আধ + অলি, উলি, উলী। বাং। বি।

আধশোয়া—অর্ধশয়ন, যে হেলান দিয়া শুইয়া আছে এমন (‘আধশোয়া অবস্থার দিন কাটাছি’—রবীন্দ্র)। আধ শোয়া, হুপ। বাং। বিণ।

আধহারা—অভিকূল। আধ (অর্ধ) হার (পরিমাণ), কর্মধা; তদুত্তরে আ যুক্তার্থে। বাং। বিণ।

আধা—অর্ধেক। < অর্ধ। বিণ।

আধা-আধি—অর্ধ অর্ধ ভাগ, অর্ধেক, অর্ধেক ভাগ, অর্ধাংশ। < অর্ধাধ। বিণ বা ক্রি-বিণ।

আধাখোঁচড়া, **আধখোঁচড়া**—অর্ধসম্পন্ন, অসম্পূর্ণ, যেমন-তেমন করিয়া সম্পন্ন। আধা, আধ খোঁচড়া, হুপ। বাং। বিণ।

আধাঙ্গা, -**ধেঙ্গা**—অর্ধাঙ্গ, অর্ধেক; অসম্পূর্ণ; অর্ধগণিত; আড়াভাবে শয়ান। < অর্ধাঙ্গ। বিণ।

আধান—১। নির্বাহকরণ, সাধন; গ্রহণ; নিবেক; স্থাপন; রক্ষা; সঞ্চার; ধারণ; প্রাপ্তি; শাস্ত্রবিধিমত অয়িকার; যজন, হোম, হোমীয়বহির স্থাপন; গর্ভাধান সংস্কার; বন্ধক দেওয়া; উৎপাদন; তড়িৎ-সঞ্চারণ, বিদ্যুৎপূর্ণকরণ, charge. আ—ধা + অনট্ ভাবে। বিণ—**আধিত**। ২। আধার, পাত্র (‘গীতে সমর্পিত মন, ত্রব হৈল নাভারণ, বিধিরূপে করঙ্গ আধান’—কবিকঙ্কণ)। আ—ধা + অনট্ অধি। ৩। আধি, বন্ধকী দ্রব্য। আ—ধা + অনট্ কর্ম। বি; ক্রী।

আধানিক—গর্ভাধানসংস্কার। আধান + ইক হিতার্থে। বি; ক্রী।

আধাবয়সী—‘আধবয়সী’ ক্রঃ।

আধায়ক—হাপরিভা; জনক; প্রযোজক। আ—ধা + ণক কর্তৃ। বি।

আধার—১। স্থান, আশ্রয়, পাত্র; ধারণকারী; ক্ষেত্রান্তে জল রাখিবার আলবাল, বাধ; (ব্যাক) অধিকরণ কারক, (তত্ত্ব) ঘটক্রের মধ্যে আভ্যন্তর্য অবস্থিতিস্থান। আ—ধু + যৎ অধি। ২। গ্রহণ; আশ্রয়; জলধারণ; স্থাপন। আ—ধু + যৎ ভাবে। বি; পু। ৩। পাণির খাত। ‘আহার’-শব্দজ। প্রাদে। বি। **আধার দেওয়া**—পাণিকে জল ছোলা দান। প্রঃ খাইতে দেওয়া।

আধারকারী—যাহা সম্পূর্ণরূপে সরকারী নহে এমন, demi-official. হুপ। বাং। বিণ।

আধাসার, -**সারি**—অর্ধাবশিষ্ট, যাহার অর্ধেকমাত্র বাকী আছে এরূপ। < অর্ধসার। বিণ।

আধি—১। মনঃপীড়া, ব্যসন, বিপত্তি; অত্যাশা; বিশেষণ (‘উপাধি’)। আ—ধা +

কি করণ। ২। গম্ভীর রাধা; বন্ধক দেওয়া; বন্ধকী জিনিস; অধিষ্ঠান, থাক। আ—ধা + কি ভাবে। বি; পু।

আধিকারিক—বিচারক, হাকিম প্রঃ। অধিকরণ (বিচারালয়) + ইক নিযুক্তার্থে। বি; পু।

আধিকারিক—১। অধিকারসংক্রান্ত, অধিকারবিষয়ক, স্বত্ববিষয়ক। অধিকার + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -**কী**। ২। কোন আফিসের কোন বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, officer-in-charge. অধিকার + ইক আছে অর্থে। বি; পু।

আধিক্য—আতিশয়া, অধিকতা; প্রাবল্য; উৎকর্ষ। অধিক + যৎ ভাবে। বি, ক্রী।

আধিক্যোতা, -**খ্যোতা**—বাহুল্য, বাড়ি-বাড়ি; বেশী দরদ, অসংগত মমতা। < অণ্ডক ‘আধিক্যতা’। বি।

আধিকীর্ণ—চিন্তাজীর্ণ; মানসিক পীড়ায় রূপণ (‘—শরীর’)। ওয়াতৎ। বিণ।

আধিক—মনোবেদনাজনিত, চিন্তাক্রমে সত্ত্ব। উপত্যৎ; আধি—জন্ + ড কর্তৃ। বিণ।

আধিদৈবিক—দৈবজাত অতিবাত অস্তিত্ব ব্রহ্মপাত প্রঃ বৈব-উৎপাতজনিত (‘—দুঃখ’)। অধিদেব + ইক নিবৃত্তার্থে। বিণ। ক্রী, -**কী**।

আধিপত্য—প্রভুত্ব কর্তৃৎ, ঐশ্বর্য, শ্রেষ্ঠত্ব; প্রজাপালন প্রঃ রাজকর্ষ, বাজহ। অধিপতি + বৎ ভাবে। বি, ক্রী।

আধিবিদ্যক—অধিবিদ্যাসংক্রান্ত, metaphysical. অধিবিদ্যা + অক (বুৎ) সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আধিবেদনিক—অধিবেদনলব্ধ, অধিবেদনসময়ে বা সেই হৃদয়ে কৃত বা দত্ত, দ্বিতীয়বার দারগ্রহণকালে প্রথমা পত্নীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত দত্ত (ধন প্রঃ)। অধিবেদন + ইক তৎকালদত্তার্থে। বিণ। ক্রী, -**কী**।

আধিষাধি—শাবীরিক এবং মানসিক পীড়া, শরীরের ও মনের সন্তাপ। বন্দ। বি; পু।

আধিতৌতিক—প্রাণী হইতে সংঘটিত, জন্তুগণ হইতে উৎপন্ন, ভূতাদীন; (সাধ্যমতে) অরায়জ অতজ বেদজ ও উত্তিজ এই চতুর্বিধ জীবজাত (‘—দুঃখ’)। অধিতুত + ইক জাতার্থে। বিণ। ক্রী, -**কী**।

আধিরাজ্য—অধিরাজের পদ বা রাজ্য; অধিকার; রাজপদ, রাজ্যাধিকারিত্ব; আধিপত্য, প্রভুত্ব। অধিরাজ + যৎ ভাবে। বি; ক্রী।

আধিগ্রহণ, -**গ্রহণিক**—অধিগ্রহণসংক্রান্ত, কাচ প্রঃ হারা যে বিন্দুতে কিরণ সংগ্রহ করা হয় তৎসংকীর, focal; পাককাঁদিসংকীর।

অধিকরণ+অনু, ইক সন্ধার্থে। বি।
 জী, -জয়ন্তী, -জয়ন্তিকা।

আখ্যায়িক-ব্যবহি—আলোকরসি সকল
 দর্শনীকাচ হইতে প্রতিফলিত হইয়া ৩৩ পর্বে
 সঞ্চরণকালে যে বিন্দুতে মিলিত হয় দর্শনীকাচ
 হইতে সেই বিন্দুর আক্ষিক দূরত্ব, focal
 length. আখ্যায়িক ব্যবহি, কর্মধা। বি; পুং।
 আধুত, -ধুত—অনুসঙ্গিত, ইহং কল্পন-
 যুক্ত, আন্দোলিত; বিক্ষিপ্ত; চঞ্চলীকৃত।
 আ। (ইং ৭) —ধু, ধু+জ কর্তৃ। বি।

আধুনিক—সাম্প্রতিক, হালের, অধুনাতন,
 বর্তমান কালের, ইদানীন্তন, নব্য, modern.
 অধুনা+ইক ভবার্থে। বি। জী, -কী।

আধুনিকতা—নব্য ধরনের চালচলন, হাল
 ফাশনের বাস্তবীভূত। আধুনিক+তা ভাবে।
 বি; জী।

আধুনিকতা—আধুনিকী, নব্যী, (বাঙ্গা)
 প্রগতিশীল। বাং। বি।

আধুনিকীকরণ—বর্তমান যুগের বা
 ব্যবহার উপযোগীকরণ। আধুনিকী+কৃত
 +অনট ভাব। বি, জী।

আধুনিকী, -লী—‘অবলি’ প্রঃ।

আধুত—আধুত’ প্রঃ।

আধুত—গৃহীত। আ—ধু+জ কর্ম। বি।

আধেত—একাধ। <অধেত। বি বা
 বি।

আধেত—‘আধাঙ্গ’ প্রঃ।

আধেত—১। স্থাপনযোগ্য, আধারস্থিত
 (‘—প্রা’), আশ্রিত; উপাভূত; বন্ধক
 রাখিবার যোগ্য। বি। ২। আধারে স্থাপন-
 যোগ্য প্রাণ, আধারস্থ প্রাণ, content. আ
 —ধা+জ কর্ম। বি; জী।

আধেত—আধ পয়সা, আধলা। <আধলা।
 বি।

আধেতগুণ, আধেতগুণী—বাহা খোঁচা
 বা জলে কাটা হয় নাই এরূপ, অধেত;
 কোরা, আনকোরা, নুতন। আ (নয়)
 খোঁচা, খোঁচা, নঞতৎ। বাং। বি।

আধাত—১। ধনিত, শক্তি। আ—
 ধা+জ কর্ম। ২। বায়ুপূরিত, ক্ষীত, মান-
 দর্পাদি দ্বারা উজ্জ্বল; দৃষ্টি; প্রসারিত; বাত-
 রোগজনিত ক্ষীতিবিপ্লব। আ—ধা+জ
 কর্তৃ। বি।

আধাত—ক্ষীত, ফুলিয়া উঠা; নিবান;
 বাতশূল; উচ্চারণ; আগ্রাসন; বায়ুরোগ
 বিঃ; পেট-কাঁপা। আ—ধা+অনট ভাব।
 বি; জী।

আধ্যাত্মিক—আত্মন্যক্রান্ত, আত্মা হইতে
 জাত, spiritual; ব্রহ্মবিষয়ক, ইন্দ্র-
 সংক্রান্ত; মানসিক; অন্তর্ভুক্ত, subjective.
 অধ্যাত্ম+ইক ভবার্থে, সন্ধার্থে। বি। জী,
 -কী।

আধ্যাত্ম—চিন্তন, মনন; হৃদিতা, উৎকর্ষ।
 আ—ধ্যে+অনট ভাব। বি; জী।

আত্ম—১। অপর, অন্ত; অন্তর্ভুক্ত; অন্তর
 (“আমার বঁহুয়া আন বাড়ি যায় আমার
 আত্মা দিরা”—চণ্ডী)। <অত্ম। কপ্র।
 সর্ব, বিণ বা অ। ২। লইয়া আইস।
 বাং। জি। ৩। অর (“আন পানী নাহি
 পাও”—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। <অর। প্রা
 কপ্র। ৪। বহুবচনবোধার্থক প্রত্যয়
 (“শরিকান”, “মালিকান”)। ফা। বি।

আত্মক—১। ঢাক; যুদ্ধ; পাথোয়ার;
 গজদন্ত যুদ্ধ। বি; পুং। ২। উৎসাহ-
 জনক; শকারমান, শকারী। অনু+পিচ
 (—আনি—উৎসাহযুক্ত করা)+ক কর্তৃ।
 বি। জী, -মিকা।

আত্মকা, -কো—অজুত, বিচিত্র,
 অপরিসীত, অজানা (“—লোক”), অদেখা;
 নুতন; অশ্রুত (“আনকো আলোর যায়
 দেখা ঐ পদ্মকলির হাই তোলা”—সত্যেন্দ্র)।
 <অনোক্তিতা। কপ্র। বি।

আত্মকরা, -কোরা—অব্যবহৃত, নুতন,
 আধোওয়া; টাটকা, brand new;
 অসভ্য, হ্রস্বীভূত, অবশীভূত, বস্ত্র। বাং।
 বি।

আত্মক—নব পর্বত। অবশী। জি-বি।

আত্মক, -নুশা—আত্মকা (ভাঙ্গা) প্রঃ।

আত্মচান—অহির, ব্যাকুল। বাং। বি।

আত্মচান—আনচান। প্রা কপ্র। বি।

আত্মত—১। নদীভূত, অবনত; পতিত;
 বিনীত। আ—নহ+জ কর্তৃ। বি। ২।
 আনয়ন করে। জি। ৩। অন্তর। প্রা
 কপ্র। অ।

আত্মতি—ইহং নমন, অন্ন হুইয়া পাকা,
 নুতন, প্রণাম। আ—নহ+জি ভাব।
 বি; জী।

আত্মত—১। মুরজযন্ত্রাদি চর্মযন্ত্র। আ
 —নহ+জ কর্ম। ২। সজ্জাত্বাদি, বেশ-
 ত্বাদি। আ—নহ+জ করণ। বি; জী।
 ৩। আবদ্ধ, সংযত, প্রযুক্ত; বস্ত্রাদি দ্বারা
 সজ্জিত; ব্যাপ্ত, চর্মাবৃত (“—বাত”)।
 আ—নহ+জ কর্ম, কর্তৃ। বি।

আত্মম—মুখ, বদন, face, mouth. “আ
 —অন+অনট করণ। বি; জী।

আত্মম—(মুখ)—পশ্চাৎ সংঘটন, পরে হওয়া
 বা পাকা, অনন্তর, ব্যবধানহীনতা, conti-
 nuity, contiguity. অনন্তর+মুখ ভাবে।
 বি; জী।

আত্মম—অন্তরীণতা, অসীমতা, শেব-
 রাহিত্য; অবিদ্যামিতা। অনন্ত+মুখ ভাবে।
 বি, জী।

আত্মম—১। সন্তোষ, হর্ষ, তৃপ্তি, joy;
 সুখদয় অবস্থা, happiness. আ—নহ+

মুখ ভাব। ২। আত্মা, পরমাত্মা; ব্রহ্ম।
 আ—নহ+পিচ+অনট কর্তৃ। বি।

আত্মম-কর, -করক—হর্ষোৎপাদক,
 শ্রীতিপ্রদ, বাহাতে আনন্দ হয় এরূপ। উপত্যং;
 আনন্দ—কৃত+ক কর্তৃ; ২য় পক্ষে, আনন্দের
 জনক, উৎপাদক। বি। জী, -করী,
 -করিকা।

আত্মমকানন—প্রমোদোদান; পবিত্র
 কাশিকোষ। আনন্দজনক কানন, মধ্যপ
 কর্মধা। বি; জী।

আত্মমম—আনন্দময়; আনন্দে পরি-
 পূর্ণ। ওয়াতৎ। বি।

আত্মমমায়ক—শ্রীতিপ্রদ, আনন্দজনক।
 উৎপাদক। বি। জী, -মায়িকা।

আত্মমমায় (—ধামন)—সুখময় গৃহ, শ্রীতি-
 জনক স্থান, বর্গ, বৈকুণ্ঠ। আনন্দপূর্ণ ধাম,
 মধ্যপ কর্মধা বা উৎপাদক। বি; জী।

আত্মমম—অভিনন্দন, সংবর্ধনা; সন্তোষ-
 দান; কুণলপ্রদ। আ—নহ+পিচ+অনট
 ভাব। বি; জী।

আত্মম-মাড়, -মাড়—মিষ্টান্ন বিঃ;
 একপ্রকার মিঠাই (ইহা চাঁউলের গুঁড়া ও
 তিলের সহিত গুঁড় মিলাইয়া প্রস্তুত হয় এবং
 বিবাহাদি উৎসব-ব্যাপারে ব্যবহৃত হয়)।
 আনন্দদায়ক নাড়ু, লাড়ু, মধ্যপ কর্মধা।
 বাং। বি।

আত্মমবধ(৬)ন—১। হর্ষযুক্তিকরণ,
 আনন্দ বাড়িয়া দেওয়া। বি; জী। ২।
 শ্রীতিবর্ধক, হর্ষযুক্তিকারক। উৎপাদক। বি।

আত্মমবিহ্বল—সুখবিহ্বল, আত্মম
 অতিথান, অতিশয় আনন্দিত। ওয়াতৎ।
 বি।

আত্মমভবন—সুখনিবাস, সুখকর বাস-
 স্থান; জগৎহরলাল নেহরুর পৈতৃক বাসভবন
 (ইহা এলাহাবাদে অবস্থিত একটি সুরমা
 অট্টালিকা)। আনন্দজনক ভবন, মধ্যপ
 কর্মধা। বি; জী।

আত্মমভবন—হর্ষ পূর্ণ হইয়া, পরমানন্দে।
 আনন্দের ভর (আধিক্য), উৎপাদক, তাহাতে।
 বাং। বি; জি-বি। অর্থে ৭মী।

আত্মমময়—১। আনন্দপূর্ণ, সর্বদা
 উন্নত। বি। জী, -ময়ী। ২। পরব্রহ্ম।
 আনন্দ+ময় পূর্ণ বা ব্রহ্ম অর্থে। বি; জী।
 আত্মমময় কোষ—(বেদান্তমতে)
 পঞ্চকোষমধ্যে পঞ্চমকোষ, অবিভাবরূপ
 কারণদেহ, সত্ত্বপ্রধান জ্ঞান; সুখপ্তি।

আত্মমময়ী—১। সর্বদা আনন্দপূর্ণ
 আত্মা, শক্তি, হুঁপা (“আনন্দময়ীর আগমনে
 আনন্দে গিয়াছে দেশ ছেড়ে”—রবীন্দ্র)। বি;
 জী। ২। নিয়ত আনন্দযুক্ত। আনন্দময়+
 ঈপ। বি। জী।

আত্মমময়ী—আনন্দজনক ব্যাপারের

জন্ত লোকসমাগম। আনন্দজনক দেলা, মধ্যপ
কর্মণ। বাং। বি ; দ্বী।

আনন্দরস—প্রেমরস ; সহস্রদল পদ্ম হইতে
নিঃসৃত অমৃত ; ব্রহ্মানন্দ ; চিদানন্দ। রূপক
কর্মণ। বি ; পু।

আনন্দলহরী—আনন্দতরঙ্গ, আনন্দের
জেউ, নব নব আনন্দ ; আনন্দজনিত রব
("রাজহংস শত শত যাইছে তানিয়া মুখে
আনন্দলহরীপূর্ণ করিয়া গগন"—নবীন
সেন) ; বাঙালি বিঃ, গাব ওপাঙব নামক
বাঙালি ; শংকরাচার্য-প্রণীত বিখ্যাত স্তোত্র-
গ্রন্থ ; রসলীলা ; প্রেমভরস। ৬৩ীভৎ।
বি ; দ্বী।

আনন্দলাভ—'আনন্দলাভ' ক্রঃ।

আনন্দলোক—আনন্দময় ভুবন ; সুখকর
স্থান ; স্বর্গ। আনন্দপূর্ণ লোক (ভুবন), মধ্যপ
কর্মণ। বি ; পু।

আনন্দসলিল—হর্ববারি ; প্রেম, ভক্তি ;
পুলকাং ; ভক্তিভাবের চরম অবস্থায় ব্রহ্ম-
নন্দজনিত স্বেদ। আনন্দরূপ সলিল, রূপক
কর্মণ। বি ; দ্বী।

আনন্দসাগর—সুগভীর আনন্দ, অপরি-
সীম আনন্দ। আনন্দ সাগরপ্রায়, উপমিত
কর্মণ ; বা, আনন্দরূপ সাগর, রূপক কর্মণ।
বি ; পু।

আনন্দপ্রোভ—অখণ্ড আনন্দ, একটানা
সুখ। আনন্দের প্রোভ, ৬৩ীভৎ ; বা, আনন্দ-
রূপ প্রোভ, রূপক কর্মণ। বি ; দ্বী।

আনন্দপ্রভ—আনন্দজনিত নেত্রজল, হর্ব-
বাপ। আনন্দজনিত অঙ্গ, মধ্যপ কর্মণ।
বি ; দ্বী।

আনন্দিত—আনন্দিত, সন্তুষ্ট। আনন্দ +
ইত জাতার্থে। বি।

আনন্দী (-লিন্)—আনন্দিত, হৃষ্ট।
আনন্দ + ইন্ আছে অর্থে। বি। দ্বী,
-লিনী।

আনন্দোচ্ছ্বাস—হর্বজনিত উচ্ছ্বাস,
আনন্দবিশ্বল ভাব ; আনন্দের আধিক্য।
আনন্দজনিত উচ্ছ্বাস, মধ্যপ কর্মণ, বা
আনন্দের উচ্ছ্বাস, ৬৩ীভৎ। বি ; পু।

আনন্দন—বজ্রীকরণ, বাঁকাইয়া দেওয়া ; নত
করা, নোমানো ; ঈষৎ নোমানো। আ—
নন্ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি, দ্বী।

আনন্দন, -নন্দা—অন্তবিষয়ে মনোযোগী,
অন্তমনস্ক। আনে (অন্ত বিষয়ে) মন
মাহার, বহু। বাং। বি। ক্রি-বিণ—
আনন্দন (অন্তমনস্কভাবে)।

আনন্দনীর—বাহা নোমানো বা বাঁকানো
যায় এরূপ। আ—নন্ + গিচ্ + অনীর কর্ম।
বি।

আনন্দিত—বজ্রীকৃত, বাঁকানো, নোমানো।
আ—নন্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বি।

আনন্দ্য—আনন্দনীর, আনন্দনযোগ্য। আ
—নন্ + গিচ্ + যৎ কর্ম। বি।

আনন্দ্য—অনন্দ্য ; ঈষৎ আনন্দনীয়। আ
(ঈষৎ) নন্, প্রাদি। বি।

আনন্দ্য—নইয়া আসা, আনা। আ—নী +
অনট্ ভাব। বি ; দ্বী।

আনন্দ্য, **আনন্দ্য**, **আনন্দ্য**—
বাহা আনা উচিত এরূপ ; বাহা আনিতে
পারা যায় এরূপ। আ—নী + অনীর, তব্য,
যৎ কর্ম। বি।

আনন্দ্য—অনর্থকতা, ব্যর্থতা। অনর্থক
+ যৎ ভাবে। বি ; দ্বী।

আনন্দ—১। অগ্নি, আগুন। প্রা কপ্র।
বি। ২। অনলসম্বন্ধীয়, অগ্নিসংক্রান্ত,
আগ্নেয়। অনল + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি।
দ্বী, -লী। ৩। আনন্দন করিল। প্রা
কপ্র। ক্রি।

আনন্দ—সাহায্যকারী, হিজরতের সময়
হজরত মোহাম্মদকে সাহায্যকারী ব্যক্তি।
আ। বি।

আনন্দ—১। আনন্দন কর। কপ্র। ক্রি।
২। বস্ত্র, ভিন্ন ; অপরা। <অন্ত। বি।

আনা—১। আনীত। আন + আ কর্ম।
বি। ২। আনন্দন কর। <'আ—নী'-
ধাতু। ক্রি। ৩। পূর্বে প্রচলিত এক
টাকার বোড়শ ভাগের এক ভাগ, কোন
দ্রব্য বা বিষয়ের বোড়শ ভাগের এক ভাগ,
ছয় রতি পরিমাণ ; অতি সামান্যপরিমাণ।
<আনক। ৪। আনা ('আনা'-
গোনা-'আসা'-বাওয়া)। হি। বি। ৫।
ব্যবহার কর্ম অমুকরণ প্রঃ-সূচক কা প্রত্যয়
('নবাবী-আনা', 'মুনশী-আনা', 'গরিবানা'
প্রঃ)।

আনাগোনা—ক্রমাগত যাওয়া-আসা,
অবিরত বাতায়ত। আনা (আসা) ও
গোনা (বাওয়া), বহু। বাং। বি।

আনাচ-কানাচ—গলি-বুজি, অস্থান-
কুস্থান, আশপাশ, আদাড়পাঁদাড়। আনাচ
(সদর পর্বত) ও কানাচ (ঘরের পিছন),
বহু। বাং। বি।

আনাচ—কাঁচা তরকারি, বেগুন মূলা উচ্চ
ইঃ বাগুনোপযোগী ফলমূল। <অনাচ। বি।

আনাচপাত, -পাত, -পাতি—
তরকারি-প্ৰতি, রান্নার উপযোগী কাঁচা
ফলমূল শাকসবজি। বাং। বি।

আনাচীকলা—কাঁচকলা। বাং। বি।

আনাড়—১। গুণহীন, অজ্ঞাত হুল। বি।
২। গোপন, নিহৃত। বাং। বি।

আনাড়—বাহা সরানো হয় নাই এরূপ ;
বাহা নাড়ানো হয় নাই এরূপ ; অঞ্চল,
ধীর। আ (নয়) নাড়া, নঞভৎ। বাং।
বি।

আনাড়ী—অজ, মূর্খ, অনভিজ্ঞ ; হাড়ড়ে,
বাহার নাড়ীজান নাই এরূপ ('—বৈজ্ঞ')।
<অজানী। বি।

আনাড়ীপনা—বোকামি, অজ্ঞতা,
অনভিজ্ঞতা। আনাড়ী + পনা, ভাবার্থে।
বাং। বি।

আনার—১। জাল ; কাঁদ। আ—নী +
যৎ করণ। বি ; পু। ২। আনন্দন করায়।
বাং। প্রযোজক ক্রি।

আনারী (-রিন্)—জালিক, ধীবর ;
ব্যাধ। আনার + ইন্ আছে অর্থে। বি ; পু।

আনার—দাড়ি, ডালিম। ফা। বি।

আনার—বনামখ্যাত ফল বিঃ, বনেন্দ্র,
pine-apple. <পো 'ananas'. বি।

আনার—আনারসের স্বাদযুক্ত, সামান্ত
মিষ্টাও টকযুক্ত ; আনারসের মত রঙের।
আনারস + ই ভুল্যার্থে। বাং। বি।

আনি—১। এক আনা মূল্যের মুদ্রা,
বোড়শ ভাগের এক ভাগ। আনা + ই মুদ্রা
অর্থে। বাং। বি। ২। বাজালা প্রত্যয় বিঃ
(যথা,—'বাবু আনি')। ফা 'আনা'-হইতে
বাং প্রত্যয়।

আনিল—১। পবনন্দন, ভীম বা হুম্মান।
অনিল + অণ্, অপত্যার্থে। বি, পু। ২।
বাতাসসম্বন্ধীয়, বায়বীয়। অনিল + অণ্,
সম্বন্ধার্থে। বি। দ্বী, -লী।

আনীত—বাহা আনন্দন করা হইয়াছে এরূপ,
উপস্থাপিত। আ—নী + ক্ত কর্ম। বি।

আনীল—১। ঈষৎ নীলবর্ণ ঘোড়া। বি ;
পু। ২। ঈষৎ নীলবর্ণ, light blue. আ
(ঈষৎ) নীল, প্রাদি। বি।

আনু—অন্ত, অপর, আর। প্রা কপ্র। বি।

আনুকূল্য—অনুকূল কার্য, সাহায্য ;
উপকার ; অনুগ্রহ, পোষকতা, patronage,
auspices. অনুকূল + যৎ ভাবে। বি ;
দ্বী।

আনুগত্য—বশতা, বাধ্য হইয়া থাকা,
আত্মীয়তাজ্ঞাপন ; তোষ, বোদ ; অনুগমন ;
সজাব ; সঙ্গপ্রিয়তা ; সাহচর্য। অনুগত্য +
যৎ ভাবে। বি ; দ্বী।

আনুপাতিক—অপব কোন পরিবর্তনশীল
রাশির সহিত স্থিরসম্বন্ধযুক্ত ; অনুপাতে
নির্ণারিত, proportional. অনুপাত + ইক
সম্বন্ধার্থে। বি। দ্বী, -কী।

আনুপূর্ব(ক্য), -পূর্ব(ক্য)—বধা-
ক্রমতা, পরম্পরা, sequence ; অনুক্রম,
পরিপাতি। অনুপূর্ব + অণ্, যৎ ভাবে।
বি ; দ্বী।

আনুপূর্ব(ক্য)ক—১। বধাক্রমে অব-
স্থিত ; বাহার পরে যেটি—এইরূপ নিরন্তর
স্থিত সংঘটিত বা অনুষ্ঠিত ; অনুপূর্ব, বধাক্রম,
consecutive. অনুপূর্ব + ইক হিতার্থে বা

নির্ভর্যে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। বখাক্রমে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

আত্মজ্ঞানিক—১। অত্মজ্ঞান দ্বারা হিরা-কৃত, অত্মজ্ঞানসিদ্ধ, আত্মজ্ঞী; আর কাছাকাছি, approximate; অত্মজ্ঞানসংক্রান্ত। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। (সাংখ্যমতে) প্রধান। অত্মজ্ঞান + ইক আগতার্থে। বি; পু।

আত্মজ্ঞানিক—অত্মজ্ঞ, অত্মজ্ঞানী। অত্মজ্ঞানিক + অণ্, বার্থে। বি; পু।

আত্মজ্ঞানিক—আত্মজ্ঞ, অত্মজ্ঞান, ভালবাসা। আ—অত্ম—মনজ্ঞ + জি ভাব। বি, স্ত্রী।

আত্মজ্ঞানিক—সাদৃশ্য, যথোচিত্য। অত্মজ্ঞান + ক্রাৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

আত্মজ্ঞানিক—১। রাজনীতিক-অত্মজ্ঞানসংক্রান্ত। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। মহাত্মার জীবন পর্ব বিঃ। অত্মজ্ঞান + ইক সন্ধার্থে। বি, স্ত্রী।

আত্মজ্ঞানিক—মূল বিষয়ের সহিত সংগত, connected, বাহা অস্ত্র বিষয়ের সঙ্গে ঘটে বা সম্পন্ন হয় এরূপ, আবদ্ধক, অপ্রধান। অত্মজ্ঞান + ইক সন্ধার্থে ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

আত্মজ্ঞানিক বস্তু—যে বস্তু অস্ত্র কোন প্রধান বস্তুর সঙ্গে আসে তাহা, byproduct

আত্মজ্ঞানিক, -ভিত্তিক—এত্মজ্ঞানদ্বারা, শাস্ত্রবিধিগত, আচারসংক্রান্ত, আরম্ভ-বিষয়ক, প্রাথমিক। অত্মজ্ঞান, অত্মজ্ঞান + ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নিকী, -ভিত্তিকী।

আত্মজ্ঞান—১। মহিবগতাদি যে সব জন্ত জলভালবাসে। বি, পু। ২। অনুপ-পোষণ জল। অনুপ + অণ্, ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

৩। জলময়, জলবহন স্থানসম্বন্ধীয়। অনুপ + অণ্, বার্থে। বিণ। স্ত্রী, -পী।

আত্মজ্ঞান—গুণমুক্তি; গুণশূন্যতা, দেনা না থাকা, প্রতাপকার বাবা অস্ত্রের নিকট এগু উপকারের পরিশোধ। অনুপ + ক্রাৎ ভাবে। বি, স্ত্রী।

আত্মজ্ঞান—‘আনয়নীয়’ ক্রঃ।

আত্মজ্ঞান (আনয়ন) —আনয়নকারী, যে লইয়া আসে এরূপ। আ—নী। তৃণ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

আত্মজ্ঞান—‘আনয়নীয়’ ক্রঃ।

আত্মজ্ঞান—১। অস্ত্রসংক্রান্ত, শেষসম্বন্ধীয়। অস্ত্র + অণ্, সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—আত্মজ্ঞানী। ২। (ব্যাক) অ-কারান্ত, বা অ-কারান্ত। অ বা আ অস্ত্রে বাহার, বহ। বিণ।

আত্মজ্ঞানিক—বিভিন্ন কলেজের পরস্পরের মধ্যে সংঘটিত, বিভিন্ন-কলেজ-সম্পর্কিত, intercollegiate. অস্ত্র:কলেজ + ইক সন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

আত্মজ্ঞানিক—অস্ত্রপূরের অধ্যাক, অস্ত্র-মহলের কর্তা। অস্ত্র:পূর + ইক নিযুক্তার্থে। বি; পু।

আত্মজ্ঞানিক—বিভিন্ন প্রদেশের পরস্পরের মধ্যে সংঘটিত (‘—ক্রীড়া’); বিভিন্ন-প্রদেশ-সম্পর্কিত, interprovincial. অস্ত্র:প্রদেশ + ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

আত্মজ্ঞান—১। মধ্যম, অন্তর্গত, আভ্যন্তরিক, internal; মনোগত। অস্ত্র (মধ্য, মন:) + অণ্, সন্ধার্থে, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। ব্যবধান, দূর। <অস্ত্র। বি।

আত্মজ্ঞান—জীবদেহের অভ্যন্তরভাগের যন্ত্র, নাড়ীভূঁড়ি, viscera. কর্মধা। বি; স্ত্রী।

আত্মজ্ঞানিক—অন্তঃস্থিত, মধ্যবর্তী, আভ্যন্তরিক; মানসিক; মনোযোগপূর্বক কৃত, অকৃত্রিম, অকপট; মনে দৃঢ়রূপে বন্ধমূল। অস্ত্র + ইক ভবার্থে, সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

আত্মজ্ঞানিকতা—অকপটতা, sincerity; মনোগত ভাব, আভ্যন্তরীণতা। আত্মজ্ঞানিক + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

আত্মজ্ঞানিক শ্রোতঃ (—শ্রোতৃ) (>-শ্রোতৃ)—পৃথিবীর অবিরাম গতি ও সমুদ্রের আভ্যন্তরিক কারণবশতঃ সমুদ্রজল-মধ্যে যে শ্রোতৃ অবিরাম প্রবাহিত হইতেছে সেই শ্রোতঃ, সমুদ্রের অভ্যন্তরবাহী অবিরাম প্রবাহ। আত্মজ্ঞানিক শ্রোতঃ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

আত্মজ্ঞানিক—আকাশজাত, নতঃসম্বন্ধীয়। অস্ত্রীক + অণ্, ভবার্থে বা সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

আত্মজ্ঞান—মাধ্যম, অন্তর্গত, অভ্যন্তরীণ। অস্ত্র + ইন (বৎ) সন্ধার্থে, ভবার্থে। বিণ।

আত্মজ্ঞান—অন্তর্জাত; আভ্যন্তরীণ। অস্ত্রজ্ঞান + ইন সন্ধার্থে। বিণ।

আত্মজ্ঞান—অন্তর্জাতিক, -জ্ঞান(জ্ঞান)ীয়—বিভিন্নজাতসম্পর্কিত, বিভিন্ন জাতের মধ্যে পারস্পরিক, international. অস্ত্রজ্ঞান + ইক, ইয় সন্ধার্থে। বিণ।

আত্মজ্ঞান—বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়িক—বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কিত; inter-university. অস্ত্রবিশ্ববিদ্যালয় + ইক সন্ধার্থে। বিণ।

আত্মজ্ঞান—সাম্য, সদৃশতা, একরূপতা। অস্ত্র + ক্রাৎ ভাবে। বি, স্ত্রী।

আত্মজ্ঞান—১। নাড়ী বিঃ। অনু + ক্র, করণ। বি, স্ত্রী। ২। অস্ত্রসম্বন্ধীয়। অস্ত্র + অণ্, সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—আত্মজ্ঞানী।

আত্মজ্ঞান—১। অস্ত্রসম্বন্ধীয়; অস্ত্রের পীড়া-ঘটিত, enteric. অস্ত্র + ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। আভ্যন্তরিক। বাংপ্র। বিণ। **আত্মজ্ঞান**—অস্ত্রপ্রদাহঘটিত অস্ত্র, enteric fever. **আত্মজ্ঞান**—(শরীরবিজ্ঞান) যে রস অস্ত্র হইতে নির্গত হইয়া উদরস্থ আমিশক্ত্যের বাত্বব্যাকে

(protein) জীর্ণ করে তাহা, succus entericus.

আত্মজ্ঞান—১। আভাস, অনুভব, আঁচ, অনুমান, guess. বি। ২। আত্মজ্ঞানিক। <ক ‘অন্নাভ’। বিণ।

আত্মজ্ঞান—আত্মজ্ঞানিক, অত্মজ্ঞান দ্বারা সাব্যস্ত। আত্মজ্ঞান + ই নিষ্পন্নার্থে। কা মু। বিণ।

আত্মজ্ঞান—এঁদো, অব্যবহৃত (‘—পুষ্করিণী’)। এঁদো। বিণ।

আত্মজ্ঞান—হস্তীর পদবন্ধনশৃঙ্খল। <অন্। বি।

আত্মজ্ঞান—১। অশুশীলন; কোন কথা লইয়া তর্ক বা বাদানুবাদ; এঁচার বা বহল আলোচনা দ্বারা উত্তেজনা সঞ্চার, agitation; কম্পন; বিক্ষোভ; দোলন; এঁদিক্ ওঁদিক গমন; তরঙ্গায়িত গতি, undulation আলোলি + অনট ভাব। ২। দোলনা। আলোলি + অনট করণ। বি; স্ত্রী।

আত্মজ্ঞান—অশুশীলনীয়, কম্পনীয়; যাহাকে অস্ত্রে ও পশ্চাতে দোলানো কর্তব্য এরূপ। আলোলি + অনীর কর্ম। বিণ।

আত্মজ্ঞান—বাহা আলোলিত হইতেছে এমন (পীন বন্ধে মণিহার আলোলায়মান—ভক্তমাল)। বাংপ্র। বিণ।

আত্মজ্ঞান—১। অশুশীলিত; কম্পিত; চালিত। আলোলি + ক্র কর্ম। ২। বাহা দুলিতেছে এরূপ, দোহুলায়মান; কম্পমান। আলোলি + ক্র কর্তৃ। বিণ।

আত্মজ্ঞান—অন্ধ; দৃষ্টিবিহীন; হিতাহিত-জানপুত্র, অতিভূত। প্রা কপ্র। বিণ।

আত্মজ্ঞান—আঁধার। <‘অন্ধকার’। বি।

আত্মজ্ঞান—১। আঁধারে, অন্ধকারাচ্ছন্ন। আঁধার (অন্ধকার) + ইয়া বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ। ২। অন্ধকার। প্রা কপ্র। ৩। খড়ের চালের ঝটকার ভিত্তরেব খড়। এঁদো। বি।

আত্মজ্ঞান, -স্ত্রী—আঁধার, অন্ধকার। প্রা কপ্র। বি।

আত্মজ্ঞান—গোতম এঃ যুক্তিত্ত ভায়-শাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র; অধ্যাত্মশাস্ত্র, দেবী চরিতকা, দুগা। অধ্যাত্ম + ইক এঁরোজবীরার্থে বা সাধু অর্থে + ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

আপ—১। জলরাশি। অণ্ + অণ্, সমুদ্রার্থে। বি; স্ত্রী। ২। অষ্টবহর চতুর্থ বহর। অণ্ + যৎ কর্ম। বি, পু। ৩। আপনি, ঝর। প্রা কপ্র। হি-মু। সর্ব।

আপ—[হিন্দী: অর্থ—“আপনারই জন্ত”। ইহা হইতে] খোশামুদে; চাঁচকার। বিণ।

আপক—আধ-পাকা, ডাঁশা; অন্নসিদ্ধ; ভাজা। আপক, প্রাদি। বিণ।

আপকোষাকি—খোরাকিসহ, খাইখরচ-সহ; খোরাকিবাদে। প্রাদে। বিণ।

আপগা—নদী। উপত্যং, আপ—গম্+ড কৰ্ণ+আপ্। বি; দ্রী।

আপজাত্য—অপকৃত বংশে জন্ম, নীচজন্ম; জরাজন্ম; বংশমর্যাদার অভাব, পূর্বউৎকর্ষের অভাব, degeneration. অপজাত্য+ব্যঞ্ ভাবে। বি; দ্রী।

আপটকা—কম মজবুত; বাহ্য সহজেই ভাঙ্গিয়া যায় এমন; দুর্বল; পতনপ্রবণ। প্রাদে। বিণ।

আপড়া—অশিক্ষিত; অপঠিত; অপতিত। আ (নয়) পড়া, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আপণ—১। বিপণি, দোকান; হট, হাট। আ—পণ্+থ অধি। ২। বাণিজ্য, ক্রয়-বিক্রয়ব্যবহার। আ—পণ্+থ ভাব। বি; পুং।

আপণিক—১। বিপণিসংক্রান্ত, দোকান-সম্বন্ধীয়, ক্রয়বিক্রয়সম্বন্ধীয়। আপণ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। দ্রী, -কী। ২। ক্রয়-বিক্রয়-ব্যবসায়ী, দোকানদার। আপণ+ইক জীবিকার্থে। ৩। বাণিজ্যেহতু দেয় কর শুক প্রঃ। আপণ+ইক সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

আপণ (আপদ)—১। বিপদ; দুর্দশা; দুর্ঘটনা, দুর্ঘটনা; অসুখিকর বিষয়। আ—পদ্+ক্ণি ভাব। বি; দ্রী। ২। ঝগড়া; বিরক্তিকর ব্যক্তি বা বিষয়। বাংপ্র। বি।

আপণতম—আগমন; অভিধাবন; পতন; নিম্নে অবতরণ; সংঘটন; রেখার উপর বিন্দুর বা সমতলক্ষেত্রের উপর রেখার পতন। আলোকরশ্মি বা তাপরেখার কোন বস্তুর পৃষ্ঠোপরি পতন, incidence; আকস্মিক ঘটনা, accident. আ—পত্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

আপতিক—১। সহসা উপস্থিত, দৈবাৎ সংঘটিত, accidental, casual. বিণ। দ্রী, -কী। ২। স্তেনপক্ষী, বাজপাখি। আ—পত্+ই কৰ্ণ+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

আপতিত—সহসা পতিত, আগত; সংঘটিত; অবতীর্ণ। আ—পত্+ত কৰ্ণ। বিণ। **আপতিত রশ্মি**—যে রশ্মি দীপনিখাদি উৎস হইতে আসিয়া কোন মন্থণ পদার্থের উপর পড়ে তাহা, incident ray.

আপৎকাল—বিপদের সময়, সংকটকাল। আগদের কাল, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

আপত্তি—১। বিপদ। আ—পদ্+জি কর্ণ। ২। প্রতি; বাধা দান, তর্ক; বিরুদ্ধ-মুক্তি-প্রদর্শন; অমত, অসম্মতি, objection, protest. আ—পদ্+জি ভাব। ৩।

তিরকার, তৎসমা। আ—পদ্+জি করণ। বি; দ্রী।

আপত্তিকর, -জনক, -যোগ্য—আপত্তির উপস্থিত, বাহাতে আপত্তি করা উচিত বা করা বাইতে পারে এরূপ; অপমানজনক; অসীল। উপত্যং; আপত্তি—ক্+ট কৰ্ণ; আপত্তির জনক, যোগ্য, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

আপত্য—১। অপত্য-সম্বন্ধীয়, সন্তান-সংক্রান্ত। অপত্য+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ২। ওজর, অমত। <আপত্তি। বি।

আপদ—‘আপণ’ হ্রঃ। **আপদ**—চরণাবধি, পা পর্বন্ত। পদ পর্বন্ত, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আপদুজ্ঞান—বিপদ হইতে পরিজ্ঞান, সংকট হইতে মুক্তি। আপদ হইতে উদ্ধার, মোক্তং। বি, পুং।

আপদুগ্রস্ত—বিপন্ন, বিপদগ্রস্ত। ৩য়তৎ। বিণ।

আপদুর্গ (অপ)—১। বিপৎকালীন কর্তব্য; মহাভারতের পর্বাধ্যায় বিঃ। আপদ-পালনীয় ধর্ম, মধ্যপ কর্মধা। ২। বিপদের সীতি। আপদের ধর্ম, ৬ষ্ঠীতৎ। বি, পুং।

আপদবিপদ—বিপত্তিরানি, সমুহ বিপদ। দ্বন্দ্ব। বি।

আপন—১। নিজ, স্বীয়; আত্মীয়, প্রিয়-জন। <আনন্। বিণ বা বি। ২। প্রতি। আপ্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী। **আপন** বা **আপনা** খাওয়া—আত্মহত্যা করা; নিজের সর্বনাশ করা।

আপনহার—তদ্রূপ, একান্ত অভিনিবিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

আপনা—নিজে; স্বয়ং। বাংপ্র। সর্ব। **আপনা-আপনি**—স্বগত, নিজে নিজে, স্বভাবতঃ, পরস্পর। বাংপ্র। বিণ।

আপনা-বিস্মৃত—তদ্রূপ, আপনহার। ২য়তৎ। বাংপ্র। বিণ।

আপনার—১। ভবদীয়; নিজের। সর্ব, সম্ব-৬ষ্ঠী। ২। আত্মীয়। বাংপ্র। সর্ব; বিশেষণার্থে ৬ষ্ঠী। **আপনার পায়ে কুড়াল মার**—নিজের হাতে নিজের অনিষ্ট করা।

আপনি—স্বয়ং, নিজে; মধ্যমপুরুষের সম্বন্ধচক সম্বোধন; আপনা হইতে। আপনা+ই। বাংপ্র। সর্ব।

আপন্ন—বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন, সংকটাপন্ন; প্রাপ্ত, পুনঃপ্রাপ্ত। আ—পদ্+জি কৰ্ণ, কর্ম। বিণ।

আপন্নসজ্জা—গর্ভবতী, অন্তঃসত্ত্বা। আপন্ন (লক) সম্ব (জীব অর্থাৎ অপত্য) বৎকৰ্ণক, বহ+আপ্। বিণ; দ্রী।

আপন্নাত্মিক—বৈকালিক, বৈ কাল-সংক্রান্ত; অপরাহ্নে সংঘটিত; অপরাহ্নে

করণীয়; দিনমানের তৃতীয় বা শেষ ভাগে করণীয় (আত্মাদি ক্রিয়া)। অপরাহ্ন+ইক ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। দ্রী, -কী।

আপন্নতি—১। নিজের রুচি। বি। ২। স্বীয় কচিবত। বিণ। ৩। আপনার রুচি অনুযায়ী, নিজ ইচ্ছানুসারে। হি-মু। ক্রি-বিণ।

আপন্ন—১। আপনা-আপনি মিটানো, অভের সাহায্য ব্যতিরেকে মীমাংসিত; পরস্পর। বিণ। ২। আপনা-আপনি নিষ্পত্তি; উত্তরপ্রকৃতির সম্মতি; রক্ষা, মিটমাট (‘—করা’।)। হি-মু। বি।

আপন্নানি—পশ্চাত্তাপ, অনুতাপ; আত্মালন। বাংপ্র। বি।

আপন্নানো—দুঃখ করা, অনুতাপ করা, আত্মালন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

আপন্নোজ—আক্ষেপ, অনুতাপ, মনস্তাপ, আপন দুঃখ। ফা। বি।

আপা—আপাগাড়ি (তাহা হ্রঃ)। **আপাং**—অপামার্গ বৃক্ষ, চিড়িচিড়ে গাছ।

<অপামার্গ। বি। **আপাকণ**—আধপাকা, ডাঁশা, কাঁচা। আ (নয়) পাকা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আপাগাড়ি—বয়াকালে মাঠের মধ্যে যে গর্তে মৃত্ত জিরাইয়া রাখা হয় তাহা। প্রাদে (‘আপা’ও বলে)। বি।

আপাঙ্গ—আপাং (তাহা হ্রঃ)।

আপাটল—ঈষৎ পাটলবর্ণ, অল্প পাটকিলে। আ (ঈষৎ) পাটল, প্রাদি। বিণ।

আপাণ্ডুর, -ওরু—ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট। আ (ঈষৎ) পাণ্ডুর, পাণ্ডুব, প্রাদি। বিণ।

আপাত—১। পতন, সংঘটন; উপস্থিতি, আগমন। আ—পত্+থ অধি। ২। সেই-সময়ে, প্রথমসময়, সংঘটনকাল। আ—পত্+থ অধি। বি; পুং। ৩। প্রকৃত না হইলেও প্রতীয়মান, apparent. বাংপ্র। বিণ।

আপাতকঠিন, -কঠোর—বাহ্য প্রথমে দুরূহ কিন্তু ভৎপরে নহে এরূপ। আপাতে (প্রথমে, তৎকালে) কঠিন, কঠোর, ৭মীতৎ। বিণ।

আপাতগতি—প্রথম দৃষ্টিতে বাহ্য গতি বলিয়া মনে হয় তাহা, apparent motion. আপাতদৃষ্টি গতি, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

আপাতভঃ (-তন্) (>-ভত)-প্রথমে, প্রথম-প্রথম, এক্ষণে, ইদানীং, সম্ভ্রান্তি; বিনা কারণে। আপাত (প্রথম সময়)+৭মী-হানে তন্। জ।

আপাতদৃষ্টমান—উপস্থিত বাহ্য দেখা বাইতেছে এমন। আপাতে দৃষ্টমান, ৭মী-তৎ। বিণ।

আপাতদৃষ্টি—প্রথম দৃষ্টি; হঠাৎ দর্শন অর্থাৎ অভিনিবেশপূর্ণ দর্শন; ভাসা-ভাসা দেখা। আপাতে দৃষ্টি, ৭মীতৎ। বি; দ্রী।

আপাতমধুর—যাহা প্রথম দৃষ্টিতে বা প্রথম সময়ে সুখকর বোধ হয় কিন্তু পরিণামে নয় এমন। আপাতে মধুর, গমীতৎ। বিণ।

আপাতমনোরম, -**মনোহর**, -**রমণীয়**—আপাতমধুর, গোড়ার ভাল। আপাতে মনোরম, মনোহর, রমণীয়, গমীতৎ। বিণ।

আপাতমন্দর গোড়ার ভাল, যাহা আপাততঃ মন্দর মনে হয় কিন্তু পরিণামে নয় এমন। আপাতে মন্দর, গমীতৎ। বিণ।

আপাতিক-পরিচর—আকস্মিক প্রদে-
-নের জন্য নিযুক্ত ভৃত্য, contingency
menial. আপাত + ইক। বি, পু।

আপাতী (-তিন্)—যাহা ঘটে এমন,
আক্রমণকারী। আ—পত্ + গিন কৰ্ভ।
বিণ।

আপাদ—চরণাবধি, পদ হইতে বা পদ
পর্যন্ত। পাদ পর্যন্ত, অব্যয়ী। ক্রি বিণ।

আপাদমন্তক—পাদ হইতে মন্তক পর্যন্ত।
আপাদ মন্তক, হপ্। ক্রি বিণ।

আপামর—পামর পর্যন্ত সকলেই, নীচ
পর্যন্ত সকলেই, নীচ পর্যন্ত। পামর পর্যন্ত,
অব্যয়ী। ক্রি বিণ।

আপামর-জন, -**সাধারণ**—উচ্চ নীচ
সকল শ্রেণীর লোক। আপামর জন, সাধারণ,
হপ্। বি, পু বা বিণ।

আপিজ, আপিজল—দ্রব্য পিজলবর্ণ,
আকপিলবর্ণ। আ (দ্রব্য) পিজ পিজল,
প্রাদি। বিণ।

আপিল, আপীল—আবেদন, নিম্ন
আদালতের আদেশ বাতিল করিবার জন্য
উচ্চতর আদালতে আর্থনা, পুনর্বিচারের জন্য
আবেদন। <ইং 'appeal'. বি।

আপিল, -ফিস—কার্যালয়, কর্মস্থান,
দপ্তরখানা। <ইং 'office' বি।

আপি(কি)সওয়াল—আপিসের কর্ম-
চারী। আপিস + ওয়াল নিযুক্তার্থে। বাংপ্র।
বি।

আপিলার, আফিলার—আপিসের
উচ্চকর্মচারী, কেরানী। <ইং 'officer'.
বি।

আপীড়—কিরীট, মস্তক-শিখাবদ্ধ মালা,
পাশড়ি। আ—পীড় + ঘঞ করণ। বি; পু।

আপীড়ন—ঐবৎ পীড়ন, নিপেষণ, ক্লেশদান;
দৃঢ়বন্ধন, অগাধ আলিঙ্গন। আ—পীড় +
অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

আপীড়িত—নিপেষিত; অতিশয় পীড়িত;
দৃঢ়বদ্ধ, অগাধভাবে আলিঙ্গিত, ভারাক্রান্ত;
ক্লান্ত। আ—পীড় + ক্ত কর্ম। বিণ।

আপীড়—১। যাহা নিঃশেষে পান করা
হইয়াছে এমন; অঙ্গপীতবর্ণ, পিজলবর্ণ। বিণ।

২। মাকিকথাডু। আ (সম্যক্ ঐবৎ)
পীত, প্রাদি। বি, ক্রী। **আপীড় হরিৎ**
—যে বর্ণে ঐবৎ হরিজ্ঞা ও সবুজের মিশ্রণ
আছে, yellowish green.

আপীল—১। গব্ব বাট। আ (সম্যক্)—
পায় + জ কৰ্ভ। বি; ক্রী। ২। অন্ন
মোটা, ঐবৎ ফুল; সম্পূর্ণ মোটা। আ (ঐবৎ,
সম্যক্) পীল (ফুল), প্রাদি। বিণ।

আপীল—‘আপিল’ হ্রঃ।

আপূপিক—১। পিষ্টকবাবগারী, কুট-
বিক্রেতা, ময়রা; হালুইকর। অপূপ (পিষ্টক)
+ ইক কৰ্ত্তা অর্থে। বি, পু। ২। পিষ্টক-
প্রিয়, যে পিঠা খাইতে ভালবাসে এমন।
অপূপ + ইক প্রিয়ার্থে। বিণ। ক্রী -কী।
৩। পিষ্টকসমূহ, পিঠাসকল। অপূপ +
ইক সমূহার্থে। বি, ক্রী।

আপূপ্য—ময়রা যেমন ই: পিষ্টকোপাদান
ক্রব। অপূপ + য (ঞ) প্রয়োজনার্থে।
বি, পু।

আপূচ্ছা—প্রহ, জিজ্ঞাসা; আলাপ,
আবাহন। আ—প্রচ্ছ + অঙ্‌ ভাব + আপ্।
বি, ক্রী। বিণ—**আপূষ্ট**।

আপেক্ষিক—সাপেক্ষ, অপর বিষয়ের
উপর নির্ভরশীল, conditional, relative,
dependent; তুলনায় নির্ধারিত, তুলনা-
কৃত, অপেক্ষাকৃত, comparative. অপেক্ষা
+ ইক নিপস্রার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
আপেক্ষিক গুরুত্ব—তুল্য-আরতন-
বিশিষ্ট পৃথক পৃথক জবোর গুরুত্বের বা
ওজনের যে সম্বন্ধ, জলাদি বস্তুর তুলনার
গুরুত্ব, specific gravity.

আপেক্ষিকতা—সাপেক্ষতা, অন্ত বস্তু
উপর নির্ভরশীলতা, relativity. আপেক্ষিক
+ তা ভাবে। বি; ক্রী।

আপেল—আপেল নামক ফল। <ইং
'apple'. বি।

আপোড়া—কাঁচা, যাহা পোড়া নয় এমন,
যেখানে মড়া পোড়ানো হয় না এমন। আ
(নয়) পোড়া, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আপোস, আপোষ—আপস (তাহা
হ্রঃ)।

আপ্ত—১। বিষয়, বিশ্বাসভাজন, আপন,
বিশিষ্ট, যুক্ত; সত্য, প্রকৃত-জ্ঞানবাহী;
কুশল, নিপুণ, নিকট আত্মীয়; সম্পূর্ণ,
দৃবিত, অপ্রমাদবিহীন তথ্যার্থজ্ঞানী;
অত্রান্ত, প্রামাণিকরূপে গ্রাহ্য; হিতোপ-
দেশক, ক্রোধ যেবাধিবিহীন; ব্যাপ্ত;
জ্ঞাত; অভিজ্ঞ। আপ্ + জ কৰ্ভ। ২।
প্রাপ্ত, লভ্য। আপ্ + জ কর্ম। বিণ।
৩। (গণিত) ভাগকল হ্রঃ। আপ্ + জ
কর্ম। বি; ক্রী। ৪। স্বকীয়, আপন;
আত্মীয়; মিত্র। <আত্মনু। বিণ।

আপ্তকল্পিক—গোপনীয় বিষয়ে সাহায্য-
কারী কেরানী, confidential clerk.
কর্মধা। বি, পু।

আপ্তকাম—১। সকলকাম, পূর্ণমনোরথ।
বিণ। ২। (নিভাতৃপ্ত বলিয়া) পরমেশ্বর।
আপ্ত কাম বৎকৰ্ভুক, বহ। বি, পু।

আপ্তকারী (-কারিন্)—যাহার উপরে
বিশ্বাসস্থাপনপূর্বক সকল বিষয়ের সম্পূর্ণ ভার
দেওয়া যায় এমন। উপতৎ। আপ্ত—কৃ +
গিন্ কৰ্ভ। বিণ। ক্রী, -কারিণী।

আপ্তগণ—স্বগণ, নিজের দলবল। আপ্ত
($<$ আত্মনু) গণ, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আপ্তগুরুজী—অত্যন্ত স্বার্থপর, আপন
বিষয়টাই যে বেশী বুঝে এমন। আপ্ত
($<$ আত্মনু) + গুরুজ + ই বৃত্তার্থে। বাংপ্র।
বিণ।

আপ্ততা—আত্মীয়তা, বন্ধুত্ব। <আত্মতা।
বি।

আপ্তদূতী—নায়ক বা নায়িকার নিকট
পরস্পরের প্রশংসা নিবেদনে নিযুক্তা বিষভা
ক্রী। আপ্তা দূতী, কর্মধা। বি; ক্রী।
[রসনাশ্বে বহুদৌত্য ও আপ্তদৌত্য ভেদে
দৌত্য দুই প্রকার।]

আপ্তপন্ন—আত্মীয় এবং অনাত্মীয়, আপন
লোক এবং পর। <আত্মপন্ন। বিণ।

আপ্তবচন—আপ্তবাক (তাহা হ্রঃ)।

আপ্তবন্ধু—১। বিষয়তঃ স্বস্ত, প্রত্যয়ভাজন
মিত্র। বি, পুং। ২। আপনার বন্ধু;
আপনার লোকজন। আপ্ত (<আত্মনু) যে
বন্ধু, কর্মধা। বি।

আপ্তবাক (-বাহ্), -**বাক্য**—বেদবাক্য;
আগমাদি শাস্ত্রকথা, প্রত্যাদেশ,
revelation. আপ্ত (প্রামাণিকরূপে
গ্রাহ্য) বাক, বাক্য, কর্মধা; অথবা, আপ্ত-
দিগের (ব্রহ্মপ্রদাদিশিষ্ট মুনিগণের) বাক্,
বাক্য, ভগীতৎ। বি, ক্রী, ক্রী।

আপ্তভাব—১। বিষয়তা। কর্মধা। বি;
পুং। ২। নিজের ভাব (“আপ্তভাবে
গুপ্ত নীলা”—রাম)। <আত্মভাব। বি।

আপ্তসার—১। আপনাকে সারিয়া রাখা,
আত্মরক্ষা [সাধারণতঃ গুণিন বা রোজার
সম্পর্কিত ব্যক্তির বিষ নামাইবার এবং ভূতাবিষ্ট
লোকের ভূত ছাড়াইবার পূর্বে মন্ত্রাদি পাঠ
দ্বারা আত্মরক্ষা করে, এই প্রক্রিয়াকে
‘আপ্তসার’ বলে]। <আত্মসংসার। বি।
২। স্বার্থপর। বাংপ্র। বিণ। ৩। লজ্জ
শ্রেষ্ট বস্ত্র। কর্মধা। বি, পুং।

আপ্তজ্ঞানী—আত্মজ্ঞানী, যে কেবল আপনার
স্বার্থব্যাঙ্কনের প্রতি লক্ষ্য রাখে এমন। আপ্ত
($<$ আত্মনু) জ্ঞান + ই। বাংপ্র। বিণ।

আপ্তি—লাভ, প্রাপ্তি; মিলন; সম্বন্ধ;
যোগাতা, ব্যাপ্তি। আপ্ + জি ভাব। বি; ক্রী।

আপ্য—১। জলসঞ্চায়ী, জলীয়; জলময়; জলদ। আপ (জল-সঞ্চায়ী) + য়্‌ৎ স্বার্থে। ২। লতা, প্রাপ্য; ব্যাপ্য। আপ্ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

আপ্যায়ন—১। সম্ভোষণা, স্নিহা-সম্পাদন; সংবর্ধনা, অভ্যর্থনা; পোষণ; অভ্যূদয়সাধন। আ—প্যায়্ + গিচ্ + অনট্‌ ভাব। ২। তৃষ্ণা, পবিত্রতা; স্নিহা; অভ্যূদয়; পুষ্টি। আ—প্যায়্ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

আপ্যায়িত—১। প রিতো বিত; সংবর্ধিত; আদরপ্রাপ্ত। আ—প্যায়্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। ২। সন্তুষ্ট; বর্ধিত; স্নীত। আ—প্যায়্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

আপ্রাণ—প্রাণপর্ষন্ত; আক্রীণ; (বাংপ্র) প্রাণপূর্ণপূর্বক ('—চেষ্টা')। প্রাণ পর্ষন্ত, অব্যয়ী। বিণ।

আপ্লাব, আপ্লাব—স্নান; জলে ভাসিবা যাওয়া; জলস্নান, বস্ত্রা, জলসেচন, উল্লেখ; গমন; সম্পূর্ণ আচ্ছাদন। আ—প্ + অণ্‌, বহ্‌ ভাব। বি; পুং।

আপ্লাবন—স্নান, জলে ভাসাইয়া দেওয়া। আ—প্ + গিচ্ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -বিত।

আপ্লাবিত—সম্পূর্ণরূপে সিক্ত; জলস্নান। আ (সমাক্‌) প্রাবিত, প্রাদি। বিণ।

আপুত—১। মাত; জলে ভাসমান; প্রাবিত; সিক্ত; উৎপত্তি। আ—প্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। স্নান; আপ্লাব; উচ্চে লক্ষ্যপ্রদান। আ—প্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আফগান, -ফান—১। আফগানিস্তানের অধিবাসী। বি। ২। আফগানিস্তান-সম্বন্ধীয়। কা। বিণ।

আফরা—ধানের একপ্রকার গোকাধবা রোগ। প্রাদে। বি।

আফলন্ত, আফলা—অফলবান্‌, যাহাতে ফল ধরে না এরূপ, বীজ ('—পাছ')। যাহা ফলে না এরূপ। আ (নয়) ফলন্ত, নঞতৎ; ২য় পক্ষে, না ফলে যাহা, উপতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আফলোদয়—ফলোদয় পর্ষন্ত, যে পর্ষন্ত না ফললাভ হয় সে পর্ষন্ত, ফলপ্রাপ্তি পর্ষন্ত। ফলোদয় পর্ষন্ত, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আফলোদয়কর্ম। (-কর্মন্‌), -কর্ম্মা (-কর্মন্‌)—ফললাভ না হওয়া পর্ষন্ত কার্যকারী, অধ্যবসায়ী। আফলোদয় কর্ম বাহার, বহ। বিণ।

আফসানি—আপসানি (তাহা ক্র:)।

আফসানো—আপসানো (তাহা ক্র:)।

আফসোস—আপসোস (তাহা ক্র:)।

আফাটা—হিজরী, যাহা কাটা নহে এরূপ। আ (নয়) কাটা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আফালি—আফালন; সংজ্ঞের দ্রুত সঞ্চরণ। বাংপ্র। বি।

আফিজ, আফিম—অফিফেন, পোস্ত-ফলের মাদক-নির্ধাস, opium. <আ 'আফিয়ন'। বি।

আফিম-খোর—যে বেশী আফিম খায়। আফিম + খোর আসক্তার্থে। আ-ম্‌। বি বা বিণ।

আফুটা—১। হিজরী। আ (নাই) ফুটা যাহাতে, বহ। বাংপ্র। ২। অপ্রকৃতিত; অপ্রকাশিত। আ (নয়) ফুটা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আফুটন্ত—অপ্রকৃতিত; অপ্রকাশিত; যাহা ফুটিতেছে না এরূপ (জল, দুধ প্র:)। আ (নয়) ফুটন্ত, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আফুলা—অপূর্ণিত, যাহাতে ফুল ধরে নাট এরূপ; যাহা স্নীত হয় নাই বা ফুলিয়া উঠে নাই এরূপ। আ (নয়) ফুলা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আফোটা—অপ্রকৃতিত, যাহা ফুটে নাই এরূপ। আ (নয়) ফোটা, নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ।

আব—১। দেহের যে কোন স্থানে উৎপন্ন বর্ধিত মাংসপিণ্ড, tumour. <অব্‌দ। ২। জল; উজ্জ্বল; ভীকতা। <অব্‌। হি। ৩। মেঘ। বি। ৪। এখন, এখনই। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

আবওয়াব—নির্ধারিত কর তির গৃহীত অত্বিধ কর। ফা-ম্‌। বি।

আবকার, -গার—মত প্রস্তুতকারী; মতাদি বিক্রয়কারী; দেশের ত্রব্য প্রস্তুতকারী। ফা। বি।

আবকারি, -গারি—মাদকদ্রব্যের কর, মত ভাঙ আফিজ প্রঃর উপর ধার্ষ শুল্ক, excise duty; মাদকদ্রব্যের ব্যবসায় সম্বন্ধীয় রাজস্বীয় বিভাগ। ফা-ম্‌। বি।

আবকারী, -গারী—মাদকদ্রব্যসম্বন্ধীয় ('—বিভাগ')। আবকার, আবগার + ঈ সম্বন্ধার্থে। ফা-ম্‌। বিণ। **আবগারী কারোয়া**—আবগারী বিভাগের পরিদর্শক, excise inspector. **আবগারী মহাল**—মাদকদ্রব্য প্রস্তুতকরণ, ব্যবসায় ও মাণ্ডলাদি নিয়ন্ত্রণকারক বিভাগ, excise department.

আবকাশিক—কেহ ছুটি লইলে তাহার স্থলে কার্য করিবার জন্য নিযুক্ত ব্যক্তি, leave reservist. অবকাশ + ইক। বি; পুং।

আবখোরা—গলাসর জলপাত্র; পাথরের জলপানপাত্র। কা। বি।

আবছা, আবছায়া—১। কৃতপ্রতাপির ভীতিজনক হাস্যমুষ্টি; যে কোনও অশ্লষ্ট

মুষ্টি; অশ্লষ্ট আকার। বি। ২। অশ্লষ্ট; হাস্যবৎ। <অপছারা। বিণ।

আবজাআ—ভেজাইয়া দেওয়া, (দুধার) বন্ধ করা। প্রাদে। ক্রি।

আবড্তাবড্ত—আবোলতাবোল কথা, অসঙ্গত বাক্য। বাংপ্র। বি। [ক্র:]।

আবড্তাবড্তা—আবড্তাবড্তা (তাহা আবড্তাল—ব্যবধান, অন্তরাল, আড়াল। <অন্তরাল। প্রাদে। বি।

আবথু—আগমন করিতেছি। প্রা কপ্র। ক্রি।

আবকা—১। লাণিরাজ, নিকর। বিণ। ২। নিকর ভরি। প্রাদে। বি।

আবদার—আখটি, বায়না, আড়ি, অত্যন্ত জেদ, উৎকট অহুরোধ। বাংপ্র। বি।

আবদারে, -দেরে—যে আবদার করে বা বায়না ধরে এমন; আগুটে, খেরালী; অত্যন্ত জেদী। আবদার + এ (<ইয়া) যুক্তার্থে। ফা-ম্‌। বিণ।

আবজ—বাধা ('শৃঙ্খলে —'); সংকল্প, আটকানো, বন্ধ ('হার —'); কলিত; বিরচিত; জড়িত, ব্যাপ্ত ('নানা কাজে —'); আকট; পরিহিত; প্রাপ্ত, বন্ধকী, mortgaged. আ—বন্‌ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবজ—১। বন্ধনরজ্জু, জোতদাড়ি; জোয়াল; সম্পক; প্রেম, ভালবাসা; অলংকার। আ—বন্‌ + যণ্‌ করণ। ২। ঈষৎ বন্ধন; সমাক্‌ বা দৃঢ় বন্ধন। আ—বন্‌ + যণ্‌ ভাব। বি; পুং।

আবর—১। পরিচ্ছদের উপরিভাগ। ফা-ম্‌। ২। মেঘ, ভেড়া। হি। বি। ৩। নির্বোধ, বোকা; আবুধ; অসভ্য। <'অবর'। বিণ; ৪। আবরণ কব, ঢাক। কপ্র। ক্রি।

আবরক—আচ্ছাদক, ঢাকনি, আবরণ। আ—ব্‌ + অণ্‌ করণ + ক স্বার্থে। বিণ। ক্রী, -রিক।

আবরণ—১। ঢাকনি; চর্মফলক, ঢাল; গাত্রবস্ত্র; আচ্ছাদন-সাধন (প্রাচীর, বেড়া প্র:); অবরোধ; (বেদান্তমতে) চৈতন্তের আবরণরূপ অজ্ঞান বিঃ। আ—ব্‌ + অনট্‌ করণ। বি; ক্রী। ২। আচ্ছাদন, আবৃতকরণ। আ—ব্‌ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ৩। ভক্ত-বৃন্দ; দেবতার সহচর। প্রা বাংপ্র। বি।

আবরণী—ঢাকনি; ধোল; আচ্ছাদন। আ—ব্‌ + অনট্‌ করণ + ঈপ্‌। বি; ক্রী।

আবরিত—ঢাকা। <আবৃত। বিণ।

আবর—দধোচিত লঙ্কারূপ; সত্য; আবরণ, পর্দা; সজ্জা; সীলতা; বংশ-মর্যাদা, আভিমান; পদ্ধতি। ফা (—মান)। বি।

আবরোহা—একপ্রকার অতিদুঃস্বপ্ন বন্ধ, চাকাই মসলিন। <ফা 'আব—ই—রোহা'। বি।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান)—সমাগরণে ভ্রান্তি; দান; নিকেশ; প্রবেশ, দূরে পরিহার; আনমন।
আ—বজি + অনটু ভাব। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) আ—১। 'আবজ্ঞান' (সকল অর্থে)। আ—বজি + অন ভাব + আপ।
২। দূরে পরিহার বস্তু, নিকেশীয় ভ্রান্তি; জ্ঞান, গুণ। আ—বজি + অন কর্ম + আপ। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) ত—ভ্রান্তি, আনমনিত, নোরাণো; আন্তর, সংঘটিত; নিয়মিত।
আ—বজি + অন কর্ম। বি।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) ১। ঘূর্ণি, বৃত্তনয়; ঘূর্ণিজল, whirlpool; মেঘ বিঃ; মেঘপতি বিঃ; জলপ্রপাত, দেহের মধ্যস্থ আবর্তকারী নড়ী সন্নিবেশ বিঃ, (উদ্ভিদগুহ) বোঁটাব পায়ে বৃত্তাকারে সংলগ্ন পত্রসমূহ, whorl. আ—বৃত্ত + অচ্ কর্তৃ। ২। বিবেচনা, চিন্তা, পরিবর্তন; ঘূর্ণন আবর্তন, আওটানো, ঘাটু গলানো। আ—বৃত্ত + গিচ্ + অচ্ ভাব। বি; ক্রী। ৩। ঘাস বাসভূমি ('আবর্ত')। আ—বৃত্ত + গচ্ অধি। বি; পু।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) ক—১। ঘূর্ণিজল, মেঘ বিঃ; বেকনভে যে সকল অস্থি আছে তাহাদের এক একটি পত। আবর্ত + কন্ অর্থে। বি; পু।
২। আচ্ছাদক; আবৃত্তিকারক। আ—বৃত্ত + গচ্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -ভিক।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) ন—ঘূর্ণন, বেটন; ঘূর্ণাদির আলোড়ন, আওটানো, দ্রবীকরণ, গলানো; গুণন, বারংবার অস্থান; চলাকালে ভ্রমণ, পরিভ্রমণ, rotation, আবরণ, আচ্ছাদন; কিরিয়া আসা। আ—বৃত্ত (বা বৃত্ত + গিচ্) + অনটু ভাব। বি, ক্রী।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) নী—১। ঘাটুপ্রবাহ-প্রাবণার্থে বৃত্তাকার, ঘূর্ণি। আ—বৃত্ত + গিচ্ + অনটু অধি + ইপ্। ২। আবর্তনশীল, ঘূর্ণিবার কাঠি, ঘোঁটনা, আওটাইবার হাত। আ—বৃত্ত + গিচ্ + অনটু করণ + ইপ্। বি, ক্রী।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) নীম—ঘূর্ণনীয়, আলোড়নীয়; আবরণীয়; আবর্তনীয়, গুণনীয়। আ—বৃত্ত + গিচ্ + অনটু কর্ম। বি।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) বাত্যা—ঘূর্ণিবায়ু, আবর্তকারে বহমান ঝটিকা, বিশৃঙ্খল ঝটিকা, cyclone. আবর্তকারী বাত্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) মণি—কটিকাজাতীয় উপরত্ন, ময়ূরকণ্ঠের মত নানাবর্ণকেন্দ্রক মণি বিঃ। মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) মাজ—যে বা বাহা পুনঃপুনঃ কিরিয়া আসিতেছে এরূপ, পুনঃপুনঃ আবর্তনশীল। আ—বৃত্ত + শানচ্ কর্তৃ। বি।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) ত—অত্যন্ত; গুণিত; আলো-

দ্রিত; প্রত্যাবর্তিত; আবৃত্ত। আ—বৃত্ত + গিচ্ + অনটু কর্ম। বি।

আবজ্ঞান (অব্জ্ঞান) -বর্তী (-ভিত্তি)—আবর্তনশীল; আবর্তনশীল; আবর্তক; আবর্তনকারী। আবর্ত + ইন্ আছে অর্থে। বি। ক্রী, -ভিত্তি।

আবজ্ঞান—আসিল। আ কপ্র। ক্রি।

আবজ্ঞান, -নী—দ্রোণী, পঙ্কজ, সারি; সমূহ, সমষ্টি; সংগ্রহ। আ—বল + ই ভাব, পক্ষে ইপ্। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান—আসিয়াছে; আসিতেছে। আ কপ্র। ক্রি।

আবজ্ঞান অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ কঠিন কাঠ বিঃ, ebony < আ 'আবনুস'। বি।

আবজ্ঞান অবলতা, দুর্বলতা, বলহীনতা; আলস্য, জড়তা, জিহ্বার জড়তা; তন্দ্রাশোব, অশেষজ; ক্ষতিহীনতা। ন (নাই) বল বাহার বহ, অবল + অচ্ ভাবে। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান ক—১। প্রয়োজনীয়; উচিত। অব-গচ্ + অক (বৃচ্) ভবার্থে। বি। ক্রী, -কী।
২। অবশ্যকার; প্রয়োজনীয়তা দরকার; নিরবকাশ্য। অবগচ্ + অক (বৃচ্) ভাবে। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান কতা—প্রয়োজন; প্রয়োজনীয়তা, usefulness, utility. আবজ্ঞান(১) + তা ভাবে। বি, ক্রী।

আবজ্ঞান কীয়—প্রয়োজনীয়। আবজ্ঞান(২) + ইয়। [কাহাবও কাহারও মতে অন্তর্গত প্রয়োগ।] বি।

আবজ্ঞান কিক—যাহা অবশ্যই হইবে এমন; বাধ্যতামূলক, অবশ্যকরণীয়, compulsory. অবগচ্ + ইক। নবগঠিত শব্দ। বি। ক্রী, -কী।

আবজ্ঞান কিক—অস্তিম। অবগান + ইক ভবার্থে। বি।

আবজ্ঞান—১। (সমাসে পবপদে) ধারণকারী; জনক, উৎপাদক; আনমনকারী; বহনকারী। বি। ২। দাতা; জনক; সন্তানবাহুর অন্তর্গত বায়ু বিঃ, ভূবায়ু, আবহাওয়া, weather; বায়ুমণ্ডল, atmosphere. আ—বহ + অচ্ কর্তৃ। বি; পু।

আবজ্ঞান-চিত্র—যে নকশায় আবহাওয়ার অবস্থা বিবরণ করা হয় তাহা, weather chart. ৬৪১৭। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান-বিজ্ঞান, -বিজ্ঞা—বায়ুতত্ত্ব, আবহাওয়াতত্ত্ব, meteorology. আবহ-সংক্রান্ত বিজ্ঞান, বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

আবজ্ঞান-মণ্ডল—বায়ুমণ্ডল; পৃথিবীর বায়বীয় আবরণ, atmosphere ৬৪১৭। বি; ক্রী।

আবজ্ঞান-মাজ—ক্রমাগত, ধারাবাহী, চির-প্রচলিত। আ—বহ + শানচ্ কর্তৃ। বি।

আবজ্ঞান-মহাভূত—অভিন্নমানিব কালে বেশে কৃত গীতবাহাদি। বি, ক্রী।

আবজ্ঞান-মহাবাদ—জলবায়ুর গতি ইঃ বিবরণ বিবরণ, meteorological report. আবহ-সংক্রান্ত সংবাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

আবজ্ঞান-মহা—জলবায়ুর জল হানবিঃ-র অবস্থা; জলবায়ু, climate. আব (জল) ও হাওয়া (বায়ু), বহ + বাঃ। বি।

আবজ্ঞান, আবজ্ঞান—এখনই, এই মুহূর্তেই। হি। অ।

আবজ্ঞান—১। একপ্রকার জামা, গলা হইতে হাঁট পর্যন্ত ঢিলা জামা। আ। বি। ২। যুগে বারবার করতল দিয়া উচ্চারিত আব-আবা শব্দ (সাধারণতঃ পেলায় সাময়িক বিরতিততক)। বাঃ। অ।

আবজ্ঞান—অবহ, উত্তম, খোলা; অবিসৃত, আলোড়িত ('—চল') ; বাহা মলাট দিয়া বাঁধানো হয় নাই এমন ('—বাতা')। আ (নয়) বাঁধা, নঞভং। বাঃ। বি।

আবজ্ঞানী—অভাগী, হতভাগিনী, দুঃস্থ-সম্পন্ন, পোড়াকপালী। < অভাগী। বি। ক্রী।

আবজ্ঞান—অভাগা, হতভাগা, দুঃস্থ; দুঃস্থ, দুঃ। < অভাগা। বি। পু।

আবজ্ঞান—অপবিত্র; অপৃথককৃত, বাহা বাহা হয় নাই এরূপ; অনিবারিত। আ (নয়) বাঁধা, নঞভং। বাঃ। বি।

আবজ্ঞান—১। অপেখিত, বাহা বাটা হয় নাই এরূপ। আ (নয়) বাটা, নঞভং। বাঃ। বি। ২। সাময়িক কার্যে ব্যবহার্যে দুঃস্থি ওষধি বিঃ; অসুপরিহারক আমলকী হরিদ্রা ইঃ বাটা বিঃ। বাঃ। বি।

আবজ্ঞান-আবজ্ঞান—১। তাড়াতাড়ি, অতিশীঘ্র; যে কোন রকমে। ক্রি-বি। ২। সংকীর্ণ, সঙ্কীর্ণ; অবিভীর্ণ, ঢাকা, পোপন। < অবিভাবতা। বি।

আবজ্ঞান—১। চবা, কুই, যে বিকৃত ভূখণ্ডের জল পরিষ্কার করিয়া চাবের ব্যবস্থা করা হইয়াছে এরূপ ('—জমি')। বি। ২। চবা জমি; চাব, ফসল উন্নয়ন; বাসস্থান; লোকালয়, জনপদ। কা। বি। আবজ্ঞান কর্তা—চাব করা, জলস্রোত পরিষ্কার করিয়া একা বসানো।

আবজ্ঞান-বন্দ—কর্ণধারী, বাহা করিত হইতেছে এমন। কা। বি।

আবজ্ঞানী—১। বাসস্থান; গ্রামের সন্নিকটবর্তী স্থান। বি। ২। চবা, করিত; চাবের উপরত্ন; আবাদের উপযোগী। আবজ্ঞান + ই। কা। বি।

আবজ্ঞান—১। পরিক্রম, নিক্রম; একপ্রাবহান, ভাববপন, বীজবপন। আ—

বপ্ + যজ্ ভাব। ২। পাজি বিঃ, থলিয়া, আলবাল; নিম্নোক্ত হান, উন্নতানন্ত ভূমি, অবর; প্রধান হোম; ভাও। আ—বপ্ + যজ্ অবি। বি; পু।

আবাপন—১। নৃত্যর, তাঁত। আ—বাপি + অনট্ করণ। ২। কেশদির সমাক মুণ্ডন। আ—বাপি + অনট্ ভাব। ৩। নাটাই বা চরকার হুতা জড়ানো, reeling. আ—বপ্ + পিচ্ + অনট্ করণ। বি; রী।

আবাস—সন্দেহপচক শব্দ ('তুমি—মাঠ ধরবে')।, পূর্ববর্ধ ('—যাইও'), আরও, ভূপরি, অধিকত ('জল,—ঝড়ের উপগ্রহ'); এবং; সাবধানপচক শব্দ। <অপর। অ।

আবাল—১। বালক হইতে আরম্ভ করিয়া, বালক পর্যন্ত। অবায়ী। কি বিণ। ২। ছেলেমানুষ। প্রা কপ্র। বি।

আবালবৃদ্ধ—বালক হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত, ছেলে বুড়ো সকলেই। আবাল বৃদ্ধ, যুগ্। বি; পু।

আবালবৃদ্ধবনিতা—বালক ও বৃদ্ধ হইতে স্ত্রীলোক পর্যন্ত। বৃদ্ধ ও বনিতা, বন্য—বৃদ্ধবনিতা; আবাল বৃদ্ধবনিতা, যুগ্। বি, স্ত্রী।

আবাল্য—বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, বাল্যাবধি, আশৈশব। বাল্য হইতে আরম্ভ করিয়া, অবায়ী। ক্রি-বিণ।

আবাস—১। গৃহ, ভবন, বাসস্থান। আ—বস্ + যজ্ অবি। ২। বাস করা, অবস্থান। আ—বস্ + যজ্ ভাববা। বি; পু।

আবাস-ভবন, -ভূমি, -স্থান—বাস-গৃহ, বাস করিবার স্থান, থাকিবার জায়গা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী।

আবাসিক—হা আ বা সে বা স কারী ('—হাউ') ; অধিবাসী, resident, যৌদ্ধ-বিহারের রক্ষাবেক্ষণের ভারপ্রাপ্ত। আবাস + ইক আছে অর্থে। বিণ। **আবাসিক বিশ্ববিদ্যালয়**—যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের লাসোয়া ছাত্রত্ববনে থাকিয়া পড়াশুনা করে।

আবাহন—আবাহন, নিমন্ত্রণ; মন্তোচ্চারণ-পূর্বক হস্তের প্রক্রিয়া বিঃ দ্বারা যজ্ঞস্থল দেবতার আমন্ত্রণ, invocation আ—বাহি + অনট্ ভাব। বি, স্ত্রী।

আবাহনী—দেবতার আবাহনার্থ মুদ্রা বিঃ; অভ্যর্থনা-সংগীত। আ—বাহি + অনট্ করণ + ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

আবাহিত—যাহার আবাহন করা হইয়াছে একগ, কৃত্যবাহন, আহ্বিত, নিমন্ত্রিত। আ—বাহি + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবিজ্ঞ—বঞ্চিত, চিত্তিত, বঞ্, কুটিল; নিকিষ্ট, শ্রেণিত; ভগ্ন, মূর্ণ, ক্ষান্ত; আচ্ছন্ন। আ—বাহ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবির—লোহিত চূর্ণবিঃ, কাগ। <আবীর। বি।

আবির্ভবন—আবির্ভাব, প্রকাশ। আবিস্—ভূ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

আবির্ভাব—উদয়; প্রকাশ; অবতরণ; অধিষ্ঠান; উৎপত্তি, উদ্ভব; প্রাদুর্ভাব। আবিস্—ভূ + যজ্ ভাব। বি; পু।

আবির্ভূত—প্রকাশিত; অধিষ্ঠিত; অব-তীর্ণ, উৎপন্ন। আবিস্—ভূ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

আবিল—কলুষিত, ঘোলা; ছর্বোধ, নিশ্চয় মলিন, আবুল; সন্দিগ্ধ। আ—বিল + ক কর্ণ। বিণ।

আবিলতা—কলুষিততা, নির্মলতার অভাব, মালিন্য। আবিল + তা ভাবে। বি, স্ত্রী।

আবিষ্করণ—আবিষ্কার। আবিস্—কৃ + অনট্ ভাব। বি, স্ত্রী।

আবিষ্করণীয়, -ক্ষার্থ (র্য) —যাহার আবিষ্কার করিতে হইবে একগ, যাহার আবিষ্কার করা উচিত বা আবশ্যক একগ। আবিস্—কৃ + অনীয়, গণ্য কর্ম। বিণ।

আবিষ্কর্তা (ধৃ), -কর্তা (ধৃ) —আবিষ্কারকারী, উদ্ভাবক, নতুন প্রকাশক। আবিস্—কৃ + ভূ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

আবিষ্কার, -ক্ষিমা—নবপ্রকাশ, অ-প্রকাশিত বা অপরিজ্ঞাত বিষয়ের সন্ধান-লাভ বা প্রকাশ, discovery আবিস্—কৃ + যজ্ ভাব; আবিস্—কৃ + শ ভাব + আপ্। বি; পু, স্ত্রী।

আবিষ্কারক—আবিষ্কারকারী, নতুন প্রকাশক, আবিষ্কারী, উদ্ভাবক। আবিস্—কৃ + গ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রিকা।

আবিষ্কৃত—যাহা আবিষ্কার করা হইয়াছে একগ, প্রকটিত, নবপ্রকাশিত, উদ্ভাবিত। আবিস্—কৃ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবিষ্কৃত্য—'আবিষ্কার' জঃ।

আবিষ্ট—১। অভিভূত ('কোথাবিষ্ট'), অধিষ্ঠিত ('ভূতাবিষ্ট'); পরিব্যাপ্ত ('সেবাবিষ্ট'); প্রবেশিত; প্রেমাবেশযুক্ত, ভাবগদগদ। আ—বিষ্ + ক্ত কর্ম। ২। বিহ্বল, যাহার আবেশ হইয়াছে একগ, সবিশেষ যত্নশীল, অতিশয় মনোযোগী অভিনিবিষ্ট। আ—বিষ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

আবীর—রক্তকরবা বিঃ, কাগ। আ—বি—ই + যজ্ কর্ম। বি, পু।

আবীরচূর্ণ—রক্ত, কাগ, আবীর। আবাবই চূর্ণ কর্মধা। বি, পু।

আবুড়াআবুড়া—অসমতল, উচ্চাবচ, উঁচু-নীচু, বন্ধুর। বা-প্র। বিণ।

আবুজিয়া, **আবুজী**—অবুখ, মুক্তিহীন, নির্বোধ। প্রা কপ্র। বিণ।

আবৃত্ত—আচ্ছাদিত, ঢাকা; বেষ্টিত; বলয়িত, বিস্তারিত; রুদ্ধ; ঢাকা, তিরোহিত,

অজানাচ্ছন্ন, আকীর্ণ ব্যাপ্ত; পূরিত। আ—বৃ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবৃত্তি—১। আবরণ; আবরণ; বেষ্টিত। আ—বৃ + ক্ত ভাব। ২। প্রাচীর, বেড়া। আ—বৃ + ক্ত করণ। ৩। বেষ্টিত স্থান, যেহা আবরণ। আ—বৃ + ক্ত কর্ম। বি, স্ত্রী।

আবৃত্ত—১। পঠিত; পুনঃপুনঃ অভ্যস্ত; ৬পিত। আ—বৃ + ক্ত কর্ম গিলন্ত অর্থে। ২। যে কিরিতা আসিয়াছে একগ; প্রতিনিবৃত্ত, পৌনঃপুনিক, recurring. আ—বৃ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

আবৃত্ত দশমিক—(গণিত) যে দশমিক ভগ্নাংশে এক বা ততোধিক অঙ্ক পুনঃপুনঃ উপস্থিত হয় তাহা, recurring decimal.

আবৃত্তি—অগত বিষয়ের শুদ্ধ উচ্চারণ বা পঠন; অভ্যাস, অভ্যাসের নিমিত্ত বারবার পাঠ, পুন পুনঃ আগমন; ৬পন; পুনরাগমন, ছন্দ ভাব ইঃ ব্যঞ্জনা করিয়া পাঠ, recitation আ—বৃ + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

আবেগ চিত্তের ব্যাকুলতা, উত্তেজ, চিত্ত-চঞ্চল্য, ভাবাবেশ, বেগ, ব্যাপ্তা, শীঘ্রতা। আ—বিজ্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

আবেদক—আবেদনকারী, নিবেদক; প্রার্থিতা, প্রার্থী; যে নালিশ করে। আ—বিদ্ + গিচ্ + গ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী -স্ত্রিকা।

আবেদন—নিবেদন, বিজ্ঞাপন; অভিযোগ, নালিশ; প্রার্থনা; আরজি, দরপাশ; মনে ভাব উৎপাদন, চিন্তাকর্ম, appeal. আ—বিদ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি, স্ত্রী।

আবেদনপত্র—লিপিত প্রার্থনা; বিচাবালয়ে উপস্থাপিত অভিযোগপত্র, আরজি। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

আবেদনীয়—আবেদনের যোগ্য, বিজ্ঞাপনীয়; নিবেদনীয়, প্রার্থনীয়। আ—বিদ + গিচ্ + অনীয় কর্ম। বিণ।

আবেদিত—নিবেদিত, প্রার্থিত; বিজ্ঞাপিত; অভিযুক্ত। আ—বিদ্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবেদ্য—আবেদনীয়, সবিনয়ে জানাইবার যোগ্য। আ—বিদ + গিচ্ + যজ্ কর্ম। বিণ।

আবেশ—বেশনযোগ্য, হিত্যিকরণীয়। আ—বিদ্ + গণ্য কর্ম। বিণ।

আবেশ—আবিষ্টভাব, বিহ্বলতা; আবেগ; অহংকার বিঃ; অধিষ্ঠান; আসক্তি; অমুপ্রবেশ; অপম্মার যোগ; ভূতসংকার; আরজীকরণ, চিত্ত অধিকার; আন্তরিক যত্ন, অভিনিবেশ; অমুরাগ, স্কার; বিশরীত তাড়িত পদার্থের সন্নিধান দ্বারা তড়িত স্কার, induction. আ—বিষ্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

আবেশক—অনুপ্রবেশক ; আসক্ত। আ—
বিশ্ + গ্ কৰ্তৃ। বিণ।

আবেশম—১। শিল্পশালা, শিল্পাগার,
স্থানাদির পরিধি। আ—বিশ্ + অনট্ অধি।
২। প্রবেশ ; কৃত্যবেশ, কোণ, ক্রোধ ;
পরিবেশ। আ—বিশ্ + অনট্ ভাব।
বি ; ক্রী।

আবেশিত—প্রবেশিত ; সমাহিত। আ—
বিশ্ + ণিট্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবেশিনী—বিহ্বল। আবেশ + ইন্
আছে অর্থে + ইপ্। বিণ ; ক্রী।

আবেষ্ট—আবেষ্টন ; বেড়, বেড়া ; প্রাচীর।
আ—বেষ্ট + যজ্ ভাব। বি ; পুং।

আবেষ্টক—প্রাচীর, পাঁচিল, বেড়া ; পরি-
বেষ্টক। আ—বেষ্ট + গ্ কৰ্তৃ। বি, পুং।

আবেষ্টন—বিহ্বল ধরা, আলিঙ্গন,
ঘেরাও, প্রতিবেশ, চতুর্দিকের অবস্থা, ঘের,
বেড়া। আ—বেষ্ট + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।
বিণ—আবেষ্টিত।

আবেষ্টনী—ঘেরা, বেড়া, পারিপার্শ্বিক
অবস্থা, পরিধি, বৃত্ত। আ—বেষ্ট + অনট্
করণ + হপ্। বি, ক্রী।

আবোল-তাবোল—অসংবদ্ধ প্রলাপ,
অসংলগ্ন বাবাকবলী, পবন্যর সম্বন্ধশূন্য কথা,
বা-তা কথা, nonsense বা-প্র বি।
আবোল-তাবোল বকা—অসংবদ্ধ
কথা কহা, অর্থহীন বাক্য বলা।

আবিক—অক্ষ-সম্বন্ধীয়, বার্ষিক। অক্ষ +
ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আব্বা—বাবা, পিতা। আ। বি, পুং।
সম্মান-প্রদশনে—আব্বাজান্ন।

আব্রাক্স—ব্রাক্স হইতে আরম্ভ করিয়া। ব্রাক্স
অবধি, অব্যয়ী। আ।

আব্রাক্সব্রু—ব্রাক্স হইতে আরম্ভ করিয়া
কৃত্যব্রু পর্যন্ত, মহত্তম বস্তু হইতে আরম্ভ
করিয়া নিকটতম বস্তু পর্যন্ত। ব্রাক্স অবধি,
অব্যয়ী—আব্রাক্স, আব্রাক্স ব্রু, হপ্। বি ;
পুং।

আব্রু—আবর (তাহা হঃ)।

আভরণ—১। গহনা। আ—ভৃ + অনট্
কর্ম। ২। সন্ধ্যাক পোষণ। আ—ভৃ + অনট্
ভাব। বি, ক্রী।

আভ্রিত—ভূষিত। বা-প্র। বিণ।

আভা—প্রভা, দীপ্তি, glow, বর্ণ, কাতি,
শোভা, সাদৃশ্য, উপমা ; বাতরোগ বিঃ ;
বাবলা গাছ। আ—ভা + অজ্ ভাব + আপ্।
বি ; ক্রী।

আভাং, আভাত—ভাল করিয়া তেল
মাখা। < অভ্যাস। বি।

আভাজা, **-ভাভা**—সমগ্র, সমস্ত, অটুট,
গোটা। আ (ময়) ভাঙ্গা, ভাঙা, নষ্টকরণ।
বাংলা। বিণ। **আভাজা জমি**—

অধিকৃত পতিত ভূমি। **আভাজা জম**
—পুরুষের বে জল কেহ সকালবেলায় তৈর
নাই (বিবাহকর্ত্তে ব্যবহৃত)।

আভাষ—উপক্রমণিকা, ভূমিকা ; অনুষ্ঠান ;
প্রবেশিকা ; অভিভাষণ ; সম্ভাষণ, আলাপ।
আ—ভাষ্ + যজ্ ভাব। বি ; পুং।

আভাষণ—অভিভাষণ ; সম্ভাষণ, কথন,
আলাপ, কথোপকথন, উক্তি, কথাবার্তা।
আ—ভাষ্ + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

আভাষিত—সম্ভাষিত, কথিত, প্রসাদিত।
আ—ভাষ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আভাষ্য—সম্ভাষণ, সম্ভাষণযোগ্য, আলাপ-
নীয়, কথা বলিবার যোগ্য ; প্রভা, লিজাত্ত।
আ—ভাষ্ + গ্যজ্ কর্ম। বিণ।

আভাস—অশ্লষ্টপ্রকাশ ; ইঙ্গিত ; সাদৃশ্য,
উপমা, তুল্যতা, আদর ; প্রভা, দীপ্তি ;
ছায়া, প্রতিবিম্ব ; উদ্দেশ্য, (স্তায়শাস্ত্র)
প্রতিবিম্বাদির স্থায় অব্যবহারণ অবিভ্যাকার্য,
স্থায়বুদ্ধি, কালিক, কৃত্তব, অবতারণ ; নৈর
ও বিষয়বোধার মধ্যস্থ ব্যবধান, ellipticity
আ—ভাস্ + যজ্ ভাব। বি ; পুং।

আভাসন—প্রকাশন, দীপন ; ব্যাখ্যান।
আ—ভাসি + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

আভাসমান—প্রতীয়মান, যাহা কাহাবও
সদৃশ দেখায় এরূপ ; দীপ্যমান ; যাহা ব্যক্ত
হইতাহে এরূপ, প্রকাশমান। আ—ভাস্
+ শানচ কৰ্তৃ। বিণ।

আভাসর—১। চতুঃষষ্টি গণদেবতা বিঃ ;
আব্রাজাতা দম দান্ত শান্তি জ্ঞান শয় তপ
কাম কোষ মদ ও মোহ—এই বারটি
গণদেবতা। বি ; পুং। ২। সম্পূর্ণ প্রদীপ্ত,
দীপ্তিশালী। আ—ভাস্ + বহচ কৰ্তৃ, লীলাার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

আভিজাতিক—অভিজাত-সম্বন্ধীয়, বংশ-
মর্যাদা-সম্বন্ধীয় ; বংশবটিক, কৌলিক। অবি-
জাত + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
আভিজাতিক চিহ্ন—কৌলিক-পরি-
চায়ক চিহ্ন ; বংশমর্যাদা-পরিচায়ক চিহ্ন।

আভিজাত্য—কৌলিক, জন্মগত প্রতিপত্তি,
বংশমর্যাদা, পাতিত্যা ; লজ্জা। অভিজাত
+ যজ্ ভাবে। বি, ক্রী।

আভিধানিক—১। অভিধানকার। বি,
পুং। ২। শব্দার্থগ্রন্থে লিখিত বা ব্যবহৃত,
অভিধান-সম্বন্ধীয়, শব্দকোষসংক্রান্ত। অভিধান
+ ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
আভিধানিক শব্দ—অভিধানের মধ্য-
স্থিত শব্দ, দ্রুত বা অপ্রচলিত শব্দ।

আভিযুধ্য—অভিযুধিব, সন্মুখবর্তিতা ;
সাহায্য, প্রসাদ, দয়া। অভিযুধ্য + যজ্ ভাবে।
বি ; ক্রী।

আভিষেকমিক—১। রাজ্যাদিগেব অভি-
ষেকোপযোগী, অভিষেকনিমিত্তক। অভি

ষেকন + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
২। মহাভারতীয় পর্ব বিঃ (ইহাতে বৃথাতিরের
রাজ্যভিষেকবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে)। অভি-
ষেকন + ইক আছে অর্থে। বি ; ক্রী।

আভীর—বোমজাত বিঃ, আহীর,
গোয়াল ; ক্রীঃ পূর্ব ২০০ বৎসর পূর্বে মগধে
বাসকারী রাজবংশ বিঃ, (পৌরাণিক)
দেশ বিঃ ; আভীরদেশবাসী জন। আ—
অভি-ঈন্ + অচ্ কৰ্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি ; পুং।
আভীর-পল্লি, **-পল্লী**—যো ন প ল্লী,
গোয়ালপাড়া। আভীরদের পল্লি, পল্লী, ওষ্ঠ-
ভং। বি ; ক্রী।

আভীরী—আভীরপত্নী, আহীবিলী, গোয়াল-
লিনী ; আভীর ভাষা। আভীর + ইপ্।
বি ; ক্রী।

আভূমি—১। মাটি পর্যন্ত, মাটি স্পর্শ
করিয়া। অব্যয়ী। ক্রি-বিণ। ২। কৃষ্ণ।
প্রা কপ্র। বি।

আভোগ—সম্পূর্ণতা, পরিপূর্ণতা ; ইহৎ
ভোগ, উপভোগ ; বস্ত্র, প্রদান ; সঙ্গীতা-
লাপের চতুর্থ চরণ [(সংগীতসার-মতে)
কোন সোক কিংবা কোন গান অথবা কোন
ছন্দের যেমন চারিটি করিয়া চরণ থাকে,
তেমনি আলাপেরও চারিটি চরণ নির্দিষ্ট
আছে। তাহাদের মধ্যে প্রথমে যেটি দ্বারা
মুগ্ধবন্ধন করা যায়, অথবা যেটি প্রথম চরণ
হয়, তাহার নাম আভায়ী, দ্বিতীয় চরণের
নাম অন্তরা, তৃতীয় চরণের নাম সকারী
এবং চতুর্থ চরণের নাম আভোগ] ; বিমর্ষ,
গানসমাপ্তি ; কবিনামমুক্ত কবিতা, ভণিতা
[উদাহরণ,—“বিজিবৈক লক্ষ্য এই লয় মোর
মনে। ইথে কি সংশয় আর কালীদাস
ভনে।”], বিস্তার, বর্ণচ্ছত্র, সর্পকণা। আ
—ভুজ্ + যজ্ ভাব, কর্ম, করণ। বি ; পুং।

আভ্যন্তর, **-ভ্যন্তরিক**—অভ্যন্তর-
সম্বন্ধীয়, অভ্যন্তরজাত, আভ্যন্তর, মানসিক,
মনঃসম্বন্ধীয়, যাহা বাহ্য নয় এমন, internal.
অভ্যন্তর + অণ, ইক সম্বন্ধার্থে, ভবার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।

আভ্যন্তরীণ—অভ্যন্তরসংক্রান্ত, মধ্যস্থ,
অন্তর্বর্তী। অভ্যন্তর + ণন ভবার্থে (ব্যাকরণ-
মতে ‘অভ্যন্তরীণ’)। বিণ।

আভ্যাসিক—অভ্যাসকারী, সাধারণ,
অভ্যাস, অভ্যাসসম্বন্ধীয়, সন্নিহিত, নিকট-
বর্তী। অভ্যাস + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
ক্রী, -ক্রী।

আভ্যুতি, **আভ্যুতিক**—অভ্যুদয়-নিমিত্ত
প্রাক, বিবাহাদি শুভকর্ত্তের পূর্বে অনুষ্ঠেয়
প্রাক্কর্ষ। < আভ্যুদয়িক। বি।

আভ্যুদয়িক—১। কল্যাণজনক, অভ্যুদয়-
সংক্রান্ত, শুভকর্ত্তসম্বন্ধীয়, উন্নতিকর,
কল্যাণলাভার্থ অবশ্যকরীয়। অভ্যুদয়

(মল) + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ত্রী, -কী।
২। অভ্যুদয়-নিমিত্তক আশ্রয়, বিবাহাদি শুভ
ক্রিয়ার পূর্বে পিতৃপিতামহ প্রঃ-র তৃপ্তির
উদ্দেশ্যে করণীয় আত্মকর্ম। অভ্যুদয় + ইক
জননার্থে। বি; ত্রী।

আত্মদিক—আত্মাতি (তাহা তঃ)।

< আত্মদিক। বি।

আত্ম—১। মল বিঃ, রসালমল। < আত্ম।
বি। ২। অগ্নিতে অপক; অসিদ্ধ,
অপরিণত, কাঁচ। আ—অন্ + ঘঞ্ কর্ম।
বিণ। ৩। অজীর্ণরোগ, অপক হুস্তরস-
জমিত ঔদরিক রোগ, রোগমাত্র, উদরপীড়া
বিশেষে মলসহ নির্গত পিচ্ছিল পদার্থ বিঃ,
mucus. আ—অমি + অচ্ কর্ণ। বি; পুং।
৪। সাধারণ, জনসাধারণের, public.
আ। বিণ।

আম-আচার—সর্বপাদিসংযোগে প্রস্তুত
আমের চাটনি, কাসনি। ওজীতৎ। বাংপ্র।
বি।

আম-আদা—আত্মগক্তি মূল বিঃ, আমের
স্তায় গন্ধবিশিষ্ট একপ্রকার হরিত্রা। আমসদৃশ
আদা, মধ্যম কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আমগন্ধি—মলগন্ধবিশিষ্ট, দুর্গন্ধ, অপক
মাসাদির গন্ধযুক্ত। আমের গন্ধের স্তায় গন্ধ
বাহার, বহ + ইচ্ সমাসাণ্ড। বিণ।

আম-ঘট—আপোড়া মাটির ছোট কলসী
বিঃ, কাঁচা মাটির ঘট। আম (২) ঘট, কর্মধা।
বি; পুং।

আমচুর—সর সব আমসি, শুষ্ক অপক
আমকণ্ড। < আমচূর্ণ। বি।

আমক—আমরসজাত, ভূতপদার্থের অপক
রস হইতে উৎপন্ন। উপত্যৎ; আম—জন্ + উ
কর্ণ। বিণ।

আমড়া—অন্নফল বিঃ, hogplum.
< আম্রাতক। বি।

আমড়াগাছ—শ্রুতি, অত্যধিক তোবা-
মোদ। বাংপ্র। বি। **আমড়াগাছ**
করা—তোবামোদ করিয়া বা অবধা
প্রশংসা করিয়া ভুলাইয়া দেওয়া।

আমড়াপেছে—১। তোবামোদে আশ্র-
বিশ্রুত, অবধা প্রশংসার গবিত। বিণ। ২।
চাটু্যাক্য বলা, তোবামোদ। বাংপ্র। বি।

আমতা-আমতা—স্পষ্ট করিয়া না বলা,
ইতরতঃ করণ। বাংপ্র। বি। **আমতা-
আমতা** করা—অস্পষ্ট বীকারোক্তি করা।

আমতেল—মলমাথাগানো আমের ফালি
রৌদ্রে শুকাইয়া এব তৎপরে সরিষার
তৈলে ডুবাইয়া প্রস্তুত একপ্রকার আচার।
আমযুক্ত তেল, মধ্যম কর্মধা। বাংপ্র। বি।

আমদরবার—প্রকাণ্ড সত্তা; বিচারার্থ
সাধারণ দরবার বা রাজসভা। আম (সাধারণ)
দরবার, কর্মধা। ফা। বি; ত্রী।

আমদা—হুলত; অধিক, প্রচুর। ফা। বিণ।
আমদানি—আসা, আগম; আর, লাভ;
অভ্যুদয় হইতে বাণিজ্যব্যাদি আনয়ন,
বিদেশ হইতে আনয়ন ও বিদেশে প্রেরণ।
< ফা 'আমদান'। বি।

আমদানি-রক্তানি—অন্তর্বাণিজ্য ও
বহির্বাণিজ্য, মাল লইয়া আসা এবং
চালায় দেওয়া। < ফা 'আমদরফত'।
বি।

আমদানী—আমদানি-করা; আমদানি-
সম্বন্ধীয়। ফা মূ। বিণ।

আমদানীজয়ার—আমের পরিমাণ, মোট
আর। আমদানীর হুমার, ওজীতৎ। ফা-মূ।
বি।

আমদন—খাদ্য বিঃ, হৈমন্তিক খাদ্য।
< হৈমদন (হৈমন্ত + অণ্ ভবার্থে নিপা)।
বি।

আমদ্রণ, -ণী—ভোজন হঃ-র জন্ত আহ্বান;
স্বোধন; অভিনন্দন; নিয়োজন; কামা-
চারানুজ্ঞা; পরস্পর মন্ত্রণা করণ, পরামর্শ।
আ—মদ্রি + অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব +
আপ্। বি; ত্রী, ত্রী।

আমদ্রয়িতা (-ত্ব)—আমদ্রণকর্তা,
আহ্বানকারক, পরামর্শকর্তা; নিযোজক।
আ—মদ্রি + ত্বন্ কর্ণ। বিণ। ত্রী, -ত্রী।

আমদ্রিত—স্বোধিত, আহূত; অভি-
নয়িত, নিয়োজিত। আ—মদ্রি + জন্ কর্ম।
বিণ।

আমদ্র—১। ঈষৎ বা সম্যক গভীর, অতি-
গভক। বিণ। ২। গভীর ধ্বনি। আ—মদ্র্
+ রক কর্ণ। বি, পুং।

আমদাত—বাতরোগ বিঃ; চুলকানির মত
রোগ, nettlerash. আমদ্রনিত বাত,
মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

আমদিকার—আমবসোৎপন্ন রোগ বিঃ,
আমাশয়। আমদ্রনিত বিকার, মধ্যম কর্মধা।
বি; পুং।

আমদ্রহল—সাধারণ মলল। বহির্ভাগ,
আ। বি।

আমদ্রোক্তার—সর্বপ্রকার বৈষয়িক কার্য
সম্পাদনের জন্ত আইনানুসারে নিযুক্ত প্রতিনি-
ধি, attorney. আ-মূ। বি।

আমদ্রোক্তারনামা—আমদ্রোক্তারকে
প্রস্তুত অধিকার-পত্র, যে দলিল দ্বারা আম-
দ্রোক্তারকে ক্ষমতা অর্পণ করা হয় তাহা,
power of attorney. < আ 'আমদ্রুপ্তার'
+ ফা 'নামা' লিপি অর্থে। বি।

আমদ্র—১। বোগ, পীড়া, ব্যাধি। বি, পুং।
২। বুটনামক ওষধি, কুড়। আম—যা + ক
ঘণার্থে করণ। বি; পুং।

আমদ্রক—অপরাধ, প্রচুর। ফা-মূ। বিণ।
আমদ্রিক—রোগসম্বন্ধীয়, রোগচিকিৎসার্থে

ওষধপ্রয়োগবিষয়ক। আমদ্র + ইক সম্বন্ধার্থে।
বিণ। ত্রী, -কী।

আ-মদ্র—বিরক্তি, ক্রোধ ইঃ ব্যঞ্জক গালি।
বাংপ্র। অ।

আমদ্রক্ত—উদরাময় বিঃ, রক্তমিশ্র আম-
প্রাবের পীড়া, রক্তামাশয়, blood dysen-
tery. আমদ্রুক্ত রক্ত বাহাতে, বহ।
বি; ত্রী।

আমদ্রণ—মরণ পর্যন্ত। মরণ পর্যন্ত, অব্যাহা।
অণি-বিণ।

আমদ্রস—ভূতপদার্থ হইতে উৎপন্ন অপক
রস, কাঁচা রস। কর্মধা। বি, পুং।

আমদ্রা—১। 'আমি' শব্দের বহুবচন। সর্ব।
২। গবমে ঝলসিয়া যাওয়া, তাপে মরার মত
হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

আমদ্রাত্তা—সদর রাস্তা, রাজপথ। আম
(সদর) রাস্তা, কর্মধা। ফা-মূ। বি।

আ-মদ্রি—আহামরি, প্রশংসা বিজ্ঞপ-বিস্তার-
সমবেদন-চতক শব্দ। বাংপ্র। অ।

আমদ্রল—অন্ন-শাক বিঃ। < অন্নলৌনী।
বি।

আমদ্রণ, আমদ্রণ—স্পর্শ; ধ্বং; ভোজন;
পরামর্শ, মন্ত্রণা; চিন্তা। আ—মদ্র্ + ঘঞ্,
অনট্ ভাব। বি; পুং, ত্রী।

আমদ্র—ক্রোধ। অমদ্র + অণ্ বার্থে।
বি, পুং।

আমদ্র—অধিকারকাল, শাসনসময়;
অধিকার, দখল, প্রভূত। আ-মূ। বি।
আমদ্র দেওয়া—অধিকারী বলিয়া
স্বীকার করা, গ্রাহ করা, প্রদান দেওয়া;

কাহারও কথায় কর্ণপাত করা। **আমদ্রলে
আদা**—কার্যে পরিণত করা; কাজ হাতে
লওয়া বা আরম্ভ করা।

আমদ্রক, -মদ্রকী—১। আমদ্রকী-
নামক প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। বি, পুং, ত্রী। ২।
আমদ্রকী বৃক্ষের ফল, আমলা। আ—মদ্র্ +
অক কর্ম; পক্ষে + ঈপ্। বি; ত্রী, ত্রী।

আমদ্রনামা—জমি কিংবা অন্ত্র বিষয়ে
অধিকার বা দখল নিবারণ জন্ত লিখিত আক্স-
পত্রাদি, বিষয়বিকারের হুত্বনামা; কেনারানীর
কাজের সরকারী বই। আমদ্র (আ) + নামা
(< ফা নামহ')। বি।

আমদ্রা—১। আমদ্রকীফল। < আমদ্রক।
বি। ২। বেতনভোগী কর্মচারী; রাজ-
কর্মচারী; কেনারানী। আ মূ। বি।

আমদ্রাত্ত—আমদ্রাদিগের শাসন, রাজ-
কর্মচারীদিগের ইচ্ছানুরূপ শাসন, bureau-
cracy. আমদ্রাদের তত্ত্ব, ওজীতৎ। আ-মূ।
বি।

আমদ্রাভো—১। টাটাইয়া উঠা, ক্রমশঃ
বেদনাজনক হওয়া; ঝলসাইয়া যাওয়া; রোদে
চূপসাইয়া যাওয়া; রোদে মুখ লাল হইয়া

ওঠা। <অমর। ২। টকদন্ড ও অর-
ফেনহুত হওয়া। <অর। বাং। ক্রি
[, বি, বিপ]।

আমলা-করলা—করলাশিলা, বি তি শ্র
বিতাক্ত করচারী। আ-মু। বি।

আমলেট—১। মন্ত বিঃ। বাং। ২।
বাহ্য অলংকার বিঃ। <ইং 'armlet'.
বি।

আমলুল—উদরে সঞ্চিত আমকণ্ড শূল
বেশা, আমমিশ্রিত উদরের বেদনা বিঃ,
colic. আমজনিত শূল, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পু।

আমজাজ—আমার দ্বারা করণীয় আঙ্ক।
৩য়তৎ। বি, ক্রী।

আমসভ, -সম্ভ—স্বর্ঘ্যতাপে শুষ্ক আত্মরস,
আমট। <আমসব বা আম্রাবর্ত। বি।

আমনি—রোদ্রে শুষ্ক আমের পতঙ্গমূহ,
আমচূর। <অন্নপেণী। বি।

আমহরিজা—আম আদ। আম (> আম্র)-
সদৃশ হরিজা, মধ্যপ কর্মধা। বি।

আমা—১। কাঁচা বা অস্পর্শ পোড়ের ইট।
বাং। বি। ২। অধক, কাঁচা। আম+
আপ্। বিণ, ক্রী। ৩। আমি বা আমাকে।
<অহম্। সর্ব।

আমাতিসার, -ভীসার—অতিসার বিঃ,
অধিক পরিমাণে আম নির্গত হওয়া,
আমাশয় রোগ। আমযুক্ত অতিসাব, অতী
সার, মধ্যপ কর্মধা। বি, পু।

আমাত্য—অমাত্য মন্ত্রী, বলাধ্যক্ষ।
অমাত্য+অণ্। বি, পুং।

আমানত—জমা, গচ্ছিত রাখা। আ। বি।

আমানি—কাজিকা, কাজি, পাতি ভাতের
জল। বাং। বি।

আমার—অপকার, তণুল, আতপ চাউল।
আম যে অর, কর্মধা। বি, ক্রী। বিণ,
-ক্রীয়।

আমাবাত্ত—অমাবস্তার কর্তব্য, অমাবস্তা-
জাত; অমাবস্তাসংক্রান্ত। অমাবস্তা+অণ্
কর্তব্যার্থে, ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আমামা—একপ্রকার শিরগ্রাগ, মুসলমান-
আমলে ব্যবহৃত পাগড়ি বিঃ। আ।
বি।

আমার—মদীয়, নিজের, নিজস্ব, নিজের
অধিকৃত; আমীয়। 'আমি'-শব্দের ৬ষ্ঠীর
১ বচন। সর্ব।

আমার—১। আমহুলী, উদরমধ্যস্থ
আমরসের স্থান, পাকস্থলী, stomach.
আমের আশয় (হান), ৬ষ্ঠীতৎ। বি, পুং।
বিণ, -য়িক। ২। প্রবাহিকা-রোগ,
আমতিসার রোগ, dysentery. বাং।
বি।

আমার—পাকস্থলীর মধ্য অংশ,

fundro. আমাশয়ের স্বক, ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ক্রী।

আমি—নিজ দেহাবচ্ছিন্ন জীব, বক্তা স্বয়ং;
অহংকার; পরমায়া। <সং 'অম্ম'। সর্ব;
উত্তমপুরুষ।

আমি—'আমি করি' বা 'আমি প্রধান'—
এইরূপ ভাব, অহংকার। আমি+ক্ ভাবে।
বাং। বি।

আমি—আমিদের জান; নিজের
মধ্যে কি আছে তাহা বিশেষরূপে জানা,
অহংকার। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

আমিন, **আমীন**—জমিজরিপকারে নিযুক্ত
কর্মচারী, তত্ত্বাবধায়ক; মামলাত্বিকারী
কর্মচারী। আ। বি।

আমিন—সন্তিবেচন অর্থাৎ ইহা এইরূপই
হউক, প্রার্থনা সত্য হউক (উপাসনার শেষে
ইহা উচ্চারিত হয়)। আ ম্, অথবা, <ই'
'amen'. অ।

আমিনি—আমিনের পদ বা কাজ। আমিন
+ই কর্মার্থে। আ-মু। বি।

আমির, **আমীর**—রাজসভাসম্ভ, সম্রাট
ধনী মুসলমান; ধনী, বাজা, শাসনকর্তা,
আক্ষিপানিত্বানের রাজার উপাধি। আ। বি।

আমিরি, **আমীরি**—আমিরের কার্য,
শাসনকার্য, উচ্চ চালচলন, নবাবি, বড়-
মাহুবি। আমির+ই কর্মার্থে, ভাবে।
আ-মু। বি। **আমিরি করা**—বড়মাহুবি
করা, বড় বড় চাল দেখানো, ঐশ্বর্যভোগ
করা।

আমিরী, **আমীরী**—আমিরের যোগ্য;
যাহা ধনী লোকের পক্ষে সাজে এমন।
আমির, আমীর+ই যোগ্যার্থে। আ-মু।
বিণ।

আমিষ—মাংস, মৎস্ত মাংস ডি বা দি,
ভোগ্যবস্ত, মোতদীর বস্ত; ঘৃণ, ইঞ্জিরগ্রাহ
বস্ত, রূপাদিবিষয়, স্থলবস্ত। আ—মিষ্+
ক কর্ণ। বি, পুং বা ক্রী।

আমিষভোজী (-জিন্)—মৎস্তমাংস-
ভিষভোজী, যে আমিষভোজীর খাদ্য খায়
এমন। উপত্যৎ, আমিষ+ভুজ্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -ভোজিনী।

আমিষানী (-পিন্)—মৎস্ত মাংস ডি ষ-
ভক্ষক। উপত্যৎ, আমিষ+অণ্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -মিষী।

আমীক্ষা—'আমিকা' ত্রঃ।

আমীন—'আমিন' ত্রঃ।

আমীনী—আমিনী (তাহা ত্রঃ)।

আমীর—'আমির' ত্রঃ।

আমীর—বড় লোক, সম্রাট
ধনী লোকেরা; আমীর ও তাঁহার ভূলা বা
তাঁহার অব্যবহিত নিয়োগ লোক। বন্দ।
আ। বি।

আমীরী—আমিনী (তাহা ত্রঃ)।

আমুক্তি—১। মোচন, তাপ; উদ্ধার।
আ—মুক্ত+ক্তি ভাব। বি; ক্রী। ২। মুক্তি
পর্ষত। অব্যয়ী। অ।

আমুক্তিত—ছটে, আনন্দিত। আ (সম্যক)
মূলা (হর্ব), প্রাদি; আমুলা+ইত জ্ঞার্থে।
বিণ।

আমুক্তে—সদানন্দ, আমোদপ্রিয়, কোতুক-
প্রিয়, ধোশমেজাজী; রসিক। আমোদ+
এ শীলার্থে। বাং। বিণ।

আমুল—মূল অবধি, প্রণমাবধি, গোড়া
হইতে, আগাগোড়া। মূল অবধি, অব্যয়ী।
ক্রি-বিণ।

আমুল—১। মদিত, প্রমাদিত, পরিপূত।
আ—মূল্ (শুদ্ধ করা)+ক্ত কর্ম। ২।
মগ্নিত, চিন্তিত, বিবেচিত, অবলুপ্ত,
বিনাশিত, উচ্ছিন্ন, এঁটো। আ মূল্+ক্ত
কর্ম। বিণ।

আমুল—অমূল্য; ধ্রুব উত্তম; উপলব্ধির
শেষ; আবেশ, আতাস, লেশ, trace,
tinge; অল্পমিশ্রণ। ক। বি।

আমোদ—মুক্তি পর্ষত, যতদিন মোক না
হয় ততদিন। মোক পর্ষত, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আমোদ, -টন—আমোদন, মটকানো। আ
—মূট+ঘঞ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

আমোদ—১। হর্ব, আশ্লাদ; উৎসব।
আ—মূট+ঘঞ্ ভাব। ২। কোতুক, রঙ্গ,
মজা, fun; অতি দুরগমী গন্ধ; অতি
হৃগন্ধ। আ—মূট+ঘঞ্ করণ। বি, পুং।
৩। আমোদিত, হৃগন্ধে ভরপুর। প্রাদি।
বিণ।

আমোদ-আশ্লাদ, -প্রমোদ—বহ-
জনের মিলিতভাবে উৎসবাদি করা, করে-
ক-জনে মিলিয়া আনন্দ উপভোগ করা।
আমোদ ও আশ্লাদ, প্রমোদ, বন্দ। বি, পুং।

আমোদন—১। হর্বদায়ক। আ—মূট+
গিচ্+অন কর্ণ। বিণ। ২। আনন্দদান;
হৃগন্ধবিস্তার। আ—মূট+গিচ্+অনট্ ভাব।
বি, ক্রী। [ত্রঃ।

আমোদ-প্রমোদ—'আমোদ-আশ্লাদ'
আমোদপ্রিয়—কোতুকপ্রিয়, যে আমোদ
ভালবাসে এরূপ; কৃতিবাজ। আমোদ প্রিয়
যাহার, বহ। বিণ।

আমোদা—আমোদিত করা, আশ্লাদিত
করা, আমোদ করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

আমোদিত—আনন্দিত, ছটে; আমোদ-
প্রাপ্ত, মনোহর, হৃগন্ধে পূর্ণ, ব্রহ্মভিত্তি।
আমোদ+ইত জ্ঞার্থে। বিণ।

আমোদী (দিন)—১। ছটে, সহর্ষ, হর্ষ-
বিশিষ্ট, সানন্দ, গন্ধযুক্ত। আমোদ+ইন্
আছে অর্থে। ২। আমোদকারী, আমোদ-
প্রিয়; সৌভববিকিরণকারী, হৃগন্ধজনক।

বিণ। জী, -জিনী। ৩। মুখের স্পর্শকর
দ্রব্য, কর্ণারিষট্কা কৃত স্পর্শসৌরভ। আ—
মুখ + গিন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

আত্মা—যেদ, ঋতি; আগম, নিগম,
তত্ত্বাভ্যাস; সম্প্রদায়; কুল; কুলোচর।
আ—রা + বঞ করণ, কৰ্ণ, কর্ম (য আগম)।
বি; পুং।

আত্মা—আত্মালন, বড়াই, স্পর্শ; উৎসাহ,
উদম, উচ্চ আশা, দুরাশা; শক্তি, পরাক্রম,
আড়ম্বর, জাঁকজমক। < 'অহং-ভাব'। বি।

আত্মিকেন্দ্র—অধিকাপুত্র ধতরাষ্ট্র; (অধিকা
অর্থৎ দুগার পুত্র বলিয়া) কান্তিকেন্দ্র।
অধিকা + এষ অপভ্রাতার্থে। বি, পুং।

আত্মজ—জলসম্বন্ধীয়, জলীয়, জলময়। অত্ম
+ অণ্, সম্বন্ধার্থে, বাণ্ডার্থে। বিণ।

আত্মা—মা, মাতা; প্রভুপত্নী বা তত্ত্বল্যা
মহিলা। উহ্ (তুঃ সংস্কৃত অর্থ)। বি, জী।

আত্মাজান—(সন্মানে) মা। উহ্। বি।

আত্ম—১। আমগাহ। বি; পুং। ২।
আমকল। অত্ম + অণ্, স্বার্থে। বি; জী।

আত্মকানন—আত্মোজান, আমগাহের
বাগান। জীতৎ। বি; জী।

আত্মকুল—আত্মকুললিখিত ছায়াময় স্থান।
আত্মমধ্যস্থ কুল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা
জী।

আত্মকুল—চূতমস্ত্রী, আত্মকলিকা
আমের বউল। জীতৎ। বি; জী।

আত্মলেখ—আমের চাটনি। আত্মজাত
লেখ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

আত্মলান—আমগাহের পাতা বা শাখা,
আত্মপত্রব। জীতৎ। বি, পুং।

আত্মাত, আত্মাতক—১। আমড়াগাহ।
উপতৎ, আত্ম—অত + অণ্, গক কৰ্ণ।
বি; পুং। ২। আমড়াফল। আত্মাত, আত্ম-
তক + অণ্, জাতার্থে। ৩। আমসব। বি;
জী। ৪। কাননপার্শ্বগত তীর্থবিঃ [এখানে
আত্মাতকেশব নামে শিব এবং সিদ্ধিগঙ্গা
নামে গঙ্গাদেবী আছেন]। আত্মাত বা
আত্মাতক + অচ্, বিশিষ্টার্থে। বি, পুং।

আত্ম—অন্নরসযুক্ত, টক। আ (সম্যক) অন্ন
বাগাতে, বহ। বিণ।

আত্মা—তিথিডী বৃক্ষ, জীবন্তী। আ (সম্যক)
অন্ন বাহাতে, বহ + আপ্। বি; জী।

আত্মান—ঈষৎ দ্রাব। আ (সম্যক) দ্রাব,
প্রাদি। বিণ।

আত্মানো—টাকরা বাওয়া, অন্নরসযুক্ত
হওয়া; অবসাদগ্রস্ত হওয়া, শক্তিহীন হওয়া।
বাং। ক্রি।

আত্মিকা—তিথিডী বৃক্ষ, অন্নোল্লার।
আত্মা + কন্, স্বার্থে। বি, জী।

আত্ম—১। উপবৃত্ত, ধন্যগম, অর্থলাভ;
প্রাপ্তি, লাভ, রোজগার। আ—ই বা অয়্ +

যঞ ভাব। ২। (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে
একাদশ স্থান। আ—ই বা অয়্ + যঞ
অধি। বি; পুং। ৩। আগমন কর।
বাং। ক্রি।

আত্মকল্প—১। অর্থকারক; লাভজনক।
উপতৎ, আত্ম—কৃ + ট কৰ্ণ। বিণ। জী,
-কল্পী। ২। উপারিত অর্থের উপর ধার্য
রাজকর, income-tax. আত্মনিমিত্তক কর,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

আত্মত—১। দীর্ঘ, বিস্তৃত ('—লোচন');
বৃহৎ; দূর, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। আ—যন্ + ত কৰ্ণ।
২। প্রসারিত; আকৃষ্ট, সংযত। আ—যন্ +
ত কর্ম। ৩। সমাক যত্নশীল। আ—যত্ +
অচ্, কৰ্ণ। বিণ। ৪। (জ্যোতিষ) সমকোণ-
বিশিষ্ট সামান্তরিক চতুর্ভুজ ক্ষেত্র বাহার
বিপবীত বাহুদ্বয় সমান কিন্তু পার্শ্ববর্তী বাহুদ্বয়
সমান নয়, rectangle. আ—যন্ + ত কর্ম।
বি; জী। ৫। সপবা-অবস্থা এয়োতি, নারীর
পতি-বিস্তমানতা। বাং। বি।

আত্মতক্ষেত্র—আত্মত (৪) (তাহাতঃ)।
আত্মত ক্ষেত্র, কর্মধা। বি; জী।

আত্মতত্তল—প্রশস্ত তলবৃত্ত। আত্মত (১)
তল বাহার, বহ। বিণ।

আত্মতল—পরিমর, প্রশস্ততা, (জ্যোতিষ)
মাণ, ক্ষেত্রমাণ, area; বিস্তার; আকার,
size, (গণিত) পরিমাণ, volume;
যজ্ঞস্থান; আলয়; বিশ্রামস্থান, আধার;
সেবালয়, পুণ্যার্থী প্রঃ; ভ্রাসন, ভিটা,
বাস্ত, বৌদ্ধধর্মে বাদশটি ইঞ্জির (চক্ষু,
কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ, মন, রূপ, রস,
গন্ধ, স্পর্শ, লব্ধ ও ধর্ম)। আ (সম্যক) -
যত্ + অনট্ অধি। বি, জী।

আত্মতলোচন—১। দীর্ঘনেত্র, আকর্ণ-
বিস্তৃতচক্ষুঃ। আত্মত লোচন বাহার, বহ।
বিণ। ২। দীর্ঘ চক্ষুঃ। আত্মত লোচন,
কর্মধা। বি, জী।

আত্মতাকী—আত্মতলোচনা, বিশালাকী,
বাহার নয়ন হৃদবিস্তৃত এমন ('—নারী');
হৃদয়ী। আত্মত (প্রসারিত) অকি বাহার,
বহ + যচ্, সমাসান্ত + ঈপ্। বিণ, জী।

আত্মতি, আত্মতী—১। উত্তরকাল, ভাবী
কাল, ভাবী শুভসম্ভাবনা; ভবিষ্যন্তের
প্রত্যাশা। আ—যা + ততি কৰ্ণ, পক্ষে +
ঈপ্। বি; জী। ২। সম্ভাব্য লক্ষণ বা চিহ্ন
(শাখা সিঁদুর শাড়ি প্রঃ)। আত্মত
(< অবিধবার) + ই, ঙ্গ আচে অর্থে,
স্বার্থে। কপ্র। বি।

আত্মতী—সম্ভাব্য, এয়ে। বাং। বি।

আত্মত—বর্ণগত, অধীন; হস্তগত; শিকালক
mastered. আ—যত্ + ত কৰ্ণ। বিণ।

আত্মত পেশী—সাধারণতঃ অধিগোত্র
সংলগ্ন থাকিয়া আমাদের ইচ্ছা অনুসারে

সংকুচিত ও প্রসারিত হইয়া আমাদের নড়া-
চড়া সহায়তা করে একগু পেশী, voluntary
muscles.

আত্মতাবী—আরম্ভ, বর্ণবর্তী, অধীন
(‘বাবী’); অধিকারভুক্ত। সংস্কৃত
একার্থক শব্দ (অসামু প্রয়োগ)। বিণ।

আত্মতি—বর্ণবর্তিতা, অধীনতা; দখল;
ক্ষমতা, সামর্থ্য। আ—যত্ + তি ভাব।
বি; জী।

আত্মনা—আরশি, দর্পণ; কাচ। < কা
'আত্মনহ'। বি। আত্মনায় যুগ্ম দেখা
—অপরের প্রতি অনুষ্ঠিত ব্যবহারের অনুরূপ
ব্যবহার করা বা পাওয়া।

আত্মনা, আত্মন্যা—উপরিষ্ঠ, আগত;
আগামী, ভবিষ্যৎ; পরবর্তী। < কা
'আত্মনহ'। বিণ।

আত্মব—আসিবে ('পিয়া যব আত্মব'—
বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। ক্রি।

আত্মব্যয়—অর্থাদির আগম এবং অপগম,
উপায় এবং অপায়, জমাথরচ। দ্বন্।
বি; পুং।

আত্মব্যয়ক—সরকারী আয়ব্যয়ের বার্ষিক
হিসাব, budget. বি।

আত্মমা—এসলমান নবাবদের প্রদত্ত পুরস্কাঃ
বা বৃত্তিবর্ণন নিকব ভূমি। আ। বি।

আত্মমাদার—আরমা জমির অধিকারী।
আ-মু। বি।

আত্মমাদারি—আরমা জমির ভোগদখল।
আ-মু। বি।

আত্মল—আসিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

আত্মলু—আসিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

আত্মস—১। লৌহনির্মিত; লৌহসম্বন্ধীয়।
অয়স্ + অণ্, বিকারার্থে অথবা সম্বন্ধার্থে।
বিণ। জী, -জী। ২। লৌহময় বাণের
কলক, লৌহগঠিত অস্ত্র। অয়স্ + অণ্,
অবয়বার্থে। ৩। লৌহ, লোহা। অয়স্ + অণ্,
স্বার্থে। বি, জী।

আত্মসী—লৌহময় কবচ, লৌহার বর্ম।
অয়স্ + অণ্, বিকারার্থে + ঈপ্। বি; জী।

আত্মজী—এরোজী, সম্ভাব্য রমণী। আর
(= এয়ে) জী, কর্মধা। বি; জী।

আত্মজ্ঞান—ধন্যগমস্থান, সরকারী শুক-
শালা, মণি প্রঃ-র আকরস্থান;
(জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে একাদশ স্থান।
জীতৎ। বি, জী।

আত্মা—১। পিতামহ বা মাতামহ।
< আর্ষক। বি। ২। মেঘের পরিচায়িকা,
শিশুপালনকারিণী দাসী। < পো 'aya'.
বি।

আত্মাশিল্পি—আরার চাকরি, আরার
কাজ। < পো 'আরা' + কা 'গির' + বাং
'ই'। বি।

আবস্থা—১। আগত, উপস্থিত। আ—বা + ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। আগমন, উপস্থিতি। আ—বা + ক্ত ভাব। বি, ক্রী। ৩। সম্ভাব্য চিত্র। প্রাদে। ৪। কোরানের ক্ষুদ্রতম বাক্য। আ। বি।

আবাস—১। আগমন, উপস্থিতি। আ—বা + অনট ভাব। ২। ব্রহ্মপুরবাসী একজন গোপ। <অভিমহা। বি; পুং।

আবাস—১। দৈর্ঘ্য, লম্বতা; বিস্তৃতি; নিরতন; সংঘম। আ—বস্ + বক্ত ভাব। বি; পুং। ২। সময়; কত; দিন; উপযুক্ত সময়। <আ 'আইয়াম'। বি।

আবাসী—আবাসী (তাহা হঃ)।

আবাসে—আবাসকারী, আবাসগ্রাম। আ—ম্। বিণ।

আবাস—১। ক্রেশ, প্রতি; পরিশ্রম; দৈহিক শ্রমজনিত তুলনাতা; প্রয়াস, অতিবৃত্ত; ব্যায়াম। আ—বস্ + বক্ত ভাব। বি, পুং। বিণ, -নী। ২। তপ, আরাম; বিশ্রাম। <আ 'আইশ'। বি।

আবাসসাধ্য—অত্যন্ত শ্রমসাধ্য, ক্রেশ-সম্পাদ, যাহার সম্পাদনে কষ্ট পাইতে হয় এরূপ; দুশ্বর। ৩য়তৎ। বিণ।

আবাসী (-নি) —আবাসকারী, পরিশ্রমকারী, উত্তোষী, পরিপ্রান্ত। আবাস + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -জিনী।

আবাস, **আবাসী**—মাতামহী। <আধিকা। বি, ক্রী।

আবাসী—মাতামহী, (বাসার্থে) বাচাল বালিক, কম বয়স যে মেয়ে অধিকবয়স্কার উপযোগী কথা বলে। বুড়ী যে আবাসী, কর্ম্ম। বা+প্র। বি, ক্রী।

আবাস (আবাস) (>আবাস)—জীবিতকাল, পরমাণু, স্থিতিকাল; জীবন, যুগ; জ্যোতিষ-প্রসিদ্ধ অষ্টমভবন। ই + গুস্ কর্তৃ। বি, ক্রী।

আবাসকাল—পরমাণুনাশ, জীবনকালের অন্ত্য। আবাস কাল, ৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং।

আবাসকাল—আবাস পরিমাপ-কাল ["আশী বছরের আবাসকালে"—রবীন্দ্র]। আবাস কাল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—সংগ, জীবনাবসান, জীবনশেষ। আবাস শেষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আবাসকাল—১। কর্ম্মাধিক, নিপুণ; ব্যাপ্ত। আ—বস্ + ক্ত কর্তৃ। ২। ব্যাপারিত, বিরোজিত। আ—বস্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল, **আবাসকাল**—আবাসকাল, আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

আবাসকাল—আবাসকাল, আবাসকাল। উপত্যৎ; আবাস—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

তীর। আ—যুক্ত+যজ্+অধি। ৩। ঈৎৎ যোগ। আ (ঈৎৎ) যোগ, প্রাদি। বি, পু।

আরোজক—আয়োজনকারী, সংগ্রহকারক; উভোগী, উভোক্তা। আ—যুক্ত+যজ্+কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী-জিকা।

আরোজন—চেষ্টা, যোগাড়, উভোগ; আহরণ, সংগ্রহ; সংগৃহীত উপকরণ। আ—যুক্ত+অনট্+ভাব। বি, স্ত্রী।

আরোজিত—বাহার অয়োজন করা হইয়াছে এরূপ; সংগৃহীত, সংকলিত। আ—যুক্ত+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরোজুয়ো—সখদার; সখী সখী। বাং। বি।

আরু—বস্ত্র (‘—কেহ’), এব, ও (‘সে—তুমি’); পক্ষান্তরে (‘—যদি সে আসেই’), অভ্যপার (‘—পাবিব না’); এখন (‘—সেদিন নাই’), বৃণপৎ, পুনরায় (‘—আসিও না’) বস্ত্র, হস্তরা; তদবধি; অথবা (‘যাও—না যাও’), ইহা ভিন্ন (‘—কিছু’), পূর্ববৎ; অবস্ত্র; বিগত (‘—বহুরে’); আক্ষেপ অবসাদ ক্রোধ বিনয় ইং—বোধক শব্দ। <অপর। সব; অ। আর আর—অপর্যাপ্ত, অনেক।

আর একটু হইলে—সামান্তের জন্ত, সীমা অতিক্রম করিলেই। **আরও**—ইহা ছাড়া, অধিকতর, অধিকতর। **আর কত**, **আর কতই**—খুব কম, খুব বেশী নয়। **আর কি**—তাই; প্রায় তদ্রূপ; অতিরিক্ত। **আর বার**—আর একবার, আবার। **আর যায় কোথায়**—অমান, সঙ্গে সঙ্গে।

আরক—নির্ধাস, বাণ, extract, তরল তেলবস্ত্র ঔষধ, চ্যানো মদ, spirit, arrack <আ ‘অরক’। বি।

আরক্ত—১। রক্ত রক্তবর্ণ, ঈৎৎ লোহিত, প্রগাঢ় বক্তবর্ণ, টকটকে লাল। আ বন্জ+ক্ত কর্ম। ২। সমাক বা ঈৎৎ অমুরক্ত। আ—বন্জ+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরক্তনয়ন, **-নেত্র**, **-লোচন**—রক্তবর্ণ চক্ষু; বাহার চোখ রাগে লাল হইয়াছে এমন। বহ। বিণ।

আরক্তিম—ঈৎৎ রক্তবর্ণ, অল্প লোহিত, সমাক লোহিত, টকটকে লাল। বাং। বিণ। [শব্দটি ‘আরক্তিম’ এবং ইহা বিশেষত; ইহাকে অ-কারান্ত এবং বিশেষরূপে ব্যবহার করা ব্যাকরণসংগত নহে। ন-কারান্ত (আরক্তিমন্) শব্দ বলিয়া সমাসে অন্ত পদ পরে থাকিলে ন-কারের লোপে ‘আরক্তিম’ হয়।]

আরক্তক—১। রক্তাকর্তা, রক্তক। বিণ। স্ত্রী, -জিকা। ২। রক্তাকর্ষে নিযুক্ত প্রহরী, পাহারাওয়াল; শাস্তিরক্ষাকারী,

পুলিস, police. আ—রক্ত+যজ্+কর্তৃ। বি; পু।

আরক্তা ১। নগরশাসন, শাস্তিরক্ষা। আ—রক্ত+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। পুলিস, শাস্তিরক্ষার জন্ত সবকারী বিভাগ, police. বি।

আরক্তাধ্যক্ষ—শাস্তিরক্ষা বিভাগের উচ্চ-পদস্থ কর্মচারী, Police Superintendent. আরক্তার অধ্যক্ষ, ভূমিতত্ত্ব। বি; পু।

আরক্তিক—পুলিসের কর্মচারী, পুলিসের লোক। আবক্তা+ইক নিযুক্তার্থে। বি; পু।

আরক্তী (—কিন্)—কনেক্টবল, পুলিসের লোক; প্রহরী। আ—রক্ত+গিন্+কর্তৃ। বি।

আরক্তিত—সমাক রচিত; গ্রন্থিত, নির্মিত। আ—রক্ত+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরক্ত—আবেদন, নিবেদন, দবপান্ত। <আ ‘অরক্ত’। বি।

আরক্তদন্ত—লিখিত প্রার্থনা; দরপান্ত। আয়ু। বি।

আরক্তবেগ, **-বেগী**—বিচারপতির নিকটে আবেদনপত্রদানকারী ব্যক্তি, পেশকাব, বেঞ্চ ক্লার্ক, bench clerk. আ। বি।

আরক্তজি—বিচাবপতির নিকট উপস্থাপিত আবেদনপত্র, দরপান্ত; আবেদন, প্রার্থনা। <আ ‘অরক্ত’। বি।

আরক্তা—বনজাত, বস্ত্র; বনসংজাত, অরণ্য সম্বন্ধীয় (পশু প্রঃ)। অরণ্য+অন্+ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আরক্ত্যক—১। বনজাত (‘—বৃক’)। বিণ। ২। বনপথ; হস্তী; অখ্যায়, বিহার, বিহারস্থান, স্থায়শাস্ত্র; গোবর। বি; পু।

৩। বেদর অংশ বিঃ, ব্রাহ্মণগৃহেব উপসংহারভাগ। অবধ্য+অক (বৃক্) ভবার্থে। বি স্ত্রী। **আরক্ত্যক সভ্যতা**—উপনিষদের সমর্থকার সভ্যতা।

আরক্ত—অত্যন্ত আসক্ত, অমুরক্ত; মৃত; কাত, নিবৃত্ত। আ—রক্ত+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরক্তি—১। উপরম; বিরতি, নিবৃত্তি, কাত্তি। আ—রক্ত+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী। ২। নীরাতন, প্রীতাপি বাবা প্রাক্তমাদি বরণ। <আরক্তিক। বি। ৩। সম্মান, পূজা; আদেশ; আসক্তি; প্রগাঢ় অমুরাগ; আকাঙ্ক্ষা; আহ্রহ; নিবেদন, আহ্বান, মনোযোগ; নিয়োগ; সহবাস; আতি। প্রা কপ্র। বি।

আরক্তালী—আদেশবাহক, চাপরাসী; পেরাদা; শিরন; পত্রবাহক, ভূতা। <ইং ‘orderly’। বি।

আরক্ত—হরিদ্রা, হলুদ। প্রা কপ্র। বি।

আরক্ত—১। মাদ, ধনি, শব্দ (‘দেশ পুলিস আরবে’—মাইকেল)। আ—র+অপ্

ভাব। বি; পু। ২। আরবদেশ; আরবের লোক। আ। বি।

আরবী—আরবনামক দেশের ভাষা; আরবদেশীয়। আরব+ঈ। আ-মু। বি বা বিণ।

আরব—কৃতারত, বাহা। আরব করা হইয়াছে এমন। আ—রক্ত+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরব্য—আরবদেশীয়; আরবসম্বন্ধীয়। আরব (আ)+যা ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আরবভাষা—আরবকারী, যে আরব করিতেছে এমন। আ—বক্ত+শানচ+কর্তৃ। বিণ।

আরবালী—১। আরমিনিয়া দেশের লোক। বি। ২। আরমিনিয়া দেশসম্বন্ধীয়। অসং। বিণ।

আরবাল—টেকির ছিত্র হোট গোল কাঠ বিঃ, টেকির মুখল। প্রাদে। বি।

আরব—১। গুরু; উপক্ৰম; প্রথম কৃতি, প্রথম চেষ্টা; অনুষ্ঠান; প্রস্তাবনা; উদ্ভব; কর্ম; উৎপত্তি; জরা; দর্প, হনন, হিন্সা। আ—রক্ত+যজ্+ভাব। ২। উপায়, সাধন-পথ। আ—রক্ত+যজ্+করণ। ৩। ব্যাপার, কার্য। আ—রক্ত+যজ্+কর্ম। বি; পু।

আরবক—আরবকারী; জনক, উৎপাদক; প্রস্তাবক। আ—বক্ত+যজ্+কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জিকা।

আরবিল—আরব করিল। কপ্র। জি।

আরব—রাজতত্ত্ব, নিহাসন; ভগবানের আসন; উচ্চতম বর্ণ। <আ ‘আব’। বি।

আরব—মুর, আরনা। <আদর্শিকা। বি।

আরবজা, **-জোলা**, **-শালা**, **-শোলা**—জোলাপাকা। <অশ্রুপদ। বি।

আরবজা—রসহীন, শুষ্ক। আ (নাই) রস বাহাতে, বহ। বাং। বিণ।

আরব—১। চর্মভেদনাত্ত, চর্মভেদক শস্ত্র, জুতা প্রঃ সেলাই করিবার জন্ত ‘টেকো’ নামক যন্ত্র, awl. আ—র+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। বস্ত্র; অস্ত্র। প্রা কপ্র। বিণ। ৩। করাত। ফা। ৪। চাকার কাঠের পাখি, spoke. প্রাদে। বি।

আরবক, **-কব**—করাতী। ফা-মু। বি।

আরবজিক—নীরাজননিমিত্তক পীপ; নীরাজনপাত; আরতি, নীরাজন। আরজি (রাতি তিন্ন সময়েও)+ইক নিষ্পন্ন হয় এই অর্থে। বি; স্ত্রী।

আরবজক—আরাধনাকারী; সেবক; উপাসক। আ—রাধ্+গিচ্+যজ্+কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জিকা।

আরবজ, **-ধজা**—উপাসনা; তুষ্টিসাধন, প্রসাদন; শুদ্ধতা, সেবা; অভ্যাস; পূজন;

আরোহণ—যাহাকে চড়ানো হইতেছে এমন। আ—পিজন্ত রহ্, (=রোহি)+শাক্, কর্। বিপ।

আর্ক—সৌর, সূর্যস্বকীয়। অর্ক+অণ, সম্বন্ধার্থে। বিপ। জী—আর্কী।

আর্ককলা—কোন বর্ণের দীর্ঘবিত্ত র-বর্ণ, রেখ (') ; (বিজ্ঞপার্থে) মন্তকের দীর্ঘ কেশগুচ্ছ, শিখা, টিকি। বাংপ্র। বি।

আর্ক(অর্ক)ব—বজ্রতা, সরলতা, সারল্য। বজ্+অণ, ভাবে। বি ; জী।

আর্ক(অর্ক)মি—অজ্ঞানের পুত্র, অতিমহা। অজ্+ম+ইঞ, অপত্যার্থে। বি ; পু।

আর্ট—কলাবিদ্যা, শিল্প ; অমৃত্যুর রূপদান-বিষয়ক ব্যাপার ; রসাত্মক রচনা ; সাহিত্য-চিত্রাদি কলা জ্ঞান ; রসহৃষ্ট ; যে গুণসমূহের সম্মিলিত গুণবিনয়ের সমগ্রগ্রাহী হয় ; হলাকলা। <ইং 'art'. বি।

আর্টস্কুল—শিল্প-বিদ্যালয়, চিত্রশাস্ত্রাদি কলা-শিক্ষার আলয়, যে বিদ্যালয়ে ছবি আঁকা শেখানো হয়। <ইং 'art-school'. বি।

আর্টিস্ট—চিত্রশিল্পী ; রূপদক ; অভিনেতা ; সঙ্গীতজ্ঞ, সুরশিল্পী ; গায়ক। <ইং 'artist' বা 'artistic'. বি।

আর্ত(র্ত)—পীড়িত, অস্থির ; হুঃখী ; হুঃখিত, কাতর ; শোকাভিভূত ; বিহ্বল, আতুল ; বিরক্ত ; উৎপীড়িত ; বিপন্ন। আ—ব+ক্ত কর্। বিপ।

আর্ত(র্ত)মান—আর্তের চিৎকার, আতুল ক্রন্দন ; হুঃখহতক চিৎকার, কাতর নিনাদ। ৬১তৎ। বি ; পু।

আর্ত(র্ত)ব—১। জীৱজঃ ; পুং। বজ্+অণ, আগত্যার্থে। বি ; জী। ২। জীৱজঃ-স্বকীয় ; প্রীতিবিষয়ক স্বকীয়, স্বকীয়-কোষ। বজ্ (কালবিভাগ)+অণ, ভব্যাৎ, সম্বন্ধার্থে। বিপ। জী, -বী।

আর্ত(র্ত)বস্ত্র—কাতরধ্বনি, কাতরশব্দ ; রোগদুঃখবিপদহতক চিৎকার। ৬১তৎ। বি ; পু।

আর্তি(র্তি)—১। পীড়া, রোগ ; কাতরতা ; মনোবাণী ; বিপত্তি ; (বাংপ্র) ব্যাকুলতা। আ—ব+ক্তি ভাব। ২। ধনুকোটি, ধনুকের অগ্র। আ—ব+ক্তি করণ। বি, জী।

আর্থ—অর্থস্বকীয় ; কথার মানে স্বকীয় ; অর্থগত ; অর্থ দ্বারা সাধ্য। অর্থ+অণ, সম্বন্ধার্থে। বিপ। জী—আর্থী।

আর্থনীতিক—অর্থনীতিস্বকীয়। অর্থনীতি+ইক সম্বন্ধার্থে। বিপ।

আর্থিক—অর্থস্বকীয় ; ধনবিষয়ক, financial ; উত্তম, মহাজন ; অর্থগ্রাহী। অর্থ+ইক যোগ্যত্বার্থে। বিপ। জী, -কী।

আর্থিক বৎসর—সরকারী অর্থের আয়ব্যয়-হিসাব-নিকাশাদি নির্বাহের

বৎসর ; ইংরেজী ১লা এপ্রিল হইতে ৩১শে মার্চ পর্যন্ত এক বৎসর পরিমিত কাল, financial year.

আর্থালি, -লী—‘আর্থালি’ জঃ।

আর্জ—সজল, ভিজা, স্যাঁতসেঁতে ; ভিজিত ; নুতন ; বৃদ্ধ ; শিথিল ; কোমল। অর্দ+রক কর্। বিপ।

আর্জক—পূজকের, আগা, ginger. আর্জ+কন বার্থে। বি ; জী।

আর্জতা—সিজতা, ভিজিত ভাব। আর্জ+তা ভাবে। বি ; জী।

আর্জী—১। অধিকারি সন্তোষশক্তি নক্ষত্রোত্তর্গত বর্ষ নক্ষত্র। বি ; জী। ২। সিজতা, জলক্রিয়া। আর্জ+আপ। বিপ ; জী।

আর্থ(র্ক)মালিক—পাক্ষিক, অর্থমাসে দেয় বা করণীয়। অর্থমাস+ইক সম্বন্ধাদি অর্থে। বিপ।

আর্থজাত্যাহিক—যাহা সপ্তাহের অর্ধেক অর্থাৎ তিন দিনে একবার প্রকাশিত হয় বা ঘটে এমন। অর্থসপ্তাহ+ইক সম্বন্ধাদি অর্থে। বিপ।

আর্থ(র্ক)ক—অর্থসংক্রান্ত, অর্থসং-ভাগী। অর্থ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিপ। জী, -কী।

আর্থী—১। আরবদেশ-স্বকীয়। বিপ। ২। আরবদেশীয় ভাষা। আরব+ই সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বি।

আর্থ(র্ক)১। প্রাচীন জাতি বিঃ [বিবিধ জাতব্য জঃ] ; (ববেদমতে) প্রাচীন হিন্দুজাতি ; বণ্ডব (‘আর্থপুত্র’) ; আচার্য ; স্বামী, প্রভু ; জ্যেষ্ঠজাত্য ; পিতামহ ; বৃদ্ধদেব ; বিজ ; (নাট্যোক্তিতে) মাতৃ ব্যক্তিকে সম্বোধনহতক পদ। বি ; পু। ২। সংকুলোভব ; মাত্ত ; পুত্র ; হৃদয় ; বৃদ্ধ ; জ্যেষ্ঠ ; গুরু ; উচিত ; জ্ঞায্য ; উদারচরিত, শান্তচিত্ত ; জ্ঞায়-পাবলম্বী ; সমস্ত কর্তব্যকর্মসুষ্ঠতা ; ধার্মিক। ব+ণাৎ কর্। বিপ। জী—আর্থী।

আর্থচরিত—১। সাধুতাব ; আর্থের উপযুক্ত চরিত্র। ৬১তৎ। বি ; জী। ২। সদাচারবিশিষ্ট ; আর্থের বতাব্যঙ্গম। বহ। বিপ।

আর্থ(র্ক)জাতি—প্রাচীন জাতি বিঃ ; ব্রাহ্মণকত্রিদি ভারতের প্রাচীন জাতি বিঃ। আর্থ-নামক জাতি, মধ্যম কর্মধা। বি ; জী।

আর্থ(র্ক)তা—আর্থের ভাব, সদাচার, ধর্ম-শীলতা। আর্থ+তা ভাবে। বি ; জী।

আর্থ(র্ক)ধর্ম(র্ক)—হিন্দুধর্ম ; আর্থজাতির আচরণীয় ধর্ম ; জ্যেষ্ঠ আচার। ৬১তৎ। বি ; পু।

আর্থ(র্ক)পুত্র, -পুত্র—(জীমিদের) স্বামী ; গুরুপুত্র ; মাতৃব্যক্তির পুত্র। ৬১তৎ। বি ; পু।

আর্থ(র্ক)ভাষা—প্রাচীন আর্থজাতির ভাষা ; আর্থবংশীয়দিগের ভাষা ; সংস্কৃত ভাষা। ৬১তৎ। বি ; জী।

আর্থ(র্ক)সমাজ—দয়ানন্দ সরস্বতী-প্রতিষ্ঠিত হিন্দুসমাজসংস্কারপ্রাঙ্গণী সংঘ বিঃ। আর্থদের সমাজ, ৬১তৎ। বি ; পু।

আর্থ(র্ক)সমাজী—আর্থসমাজভুক্ত, আর্থ-সমাজের নিয়মানুসারে চলিত ; আর্থসমাজের সভ্য বা প্রচারক। আর্থসমাজ+ই অস্ত্যর্ভূত্বার্থে। বাংপ্র। বিপ।

আর্থ(র্ক)১। পার্বতী ; জ্যেষ্ঠা এবং মাতা নারী, শাওড়ী প্রঃ ; মাতামহী ; মাতামুত হন্য বিঃ। বি ; জী। ২। মাতা, পুত্রনীর। আর্থ+আপ। বিপ ; জী। ৩। ছড়া ; পত্রে রচিত পুত্র ; শুভকর-দাস কর্তৃক পত্রে রচিত গণিত-স্বকীয় নিয়মাবলী। বাংপ্র। বি ; জী।

আর্থ(র্ক)বর্ত(র্ক)—হিমালয় ও বিহার-পর্বতের মধ্যবর্তী দেশ [বিবিধ জাতব্য জঃ]। আর্থদিগের আবর্ত (বাসস্থান), ৬১তৎ। বি ; পু। বিপ, -বর্তীয়া।

আর্থি—মুকুর, দর্পণ। <আর্থিক। বি।

আর্থ—বিস্মিত (পুরাণ কাব্যাদি) ; বসিস্পর্শিত (‘—বিবাহ’) ; বসিধ্বস্ত (‘—শব্দ’) ; বসিধ্বস্ত ; পণ্ডিত ব্যক্তি কর্তৃক কৃত কিন্তু ব্যাকরণবিহীন (‘—প্রমাণ’)। বিপ। জী—আর্থী।

আর্থি—১। জৈনদিগের সম্প্রদায় বিঃ [‘আর্থিতেরা’ নিগবর। ইহার। বলে, প্রতি শরীরে এক এক আর্থী নিরন্তর অবস্থান করে। ইহাদের মতে জীবের পরিমাণ দেহ-সমূহ, অর্ধই পরমেশ্বর। তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগদ্বৈতবিশূদ্ধ। ইহাদের মতে সমাগম্পন্ন, সমাগজ্ঞান ও সমাগ্চরিত্র—এই তিনটির নাম রত্নত্রয়। আর্থিদিগের মধ্যে মতের অনেক প্রভেদ লক্ষিত হয়। কোন আর্থি-মতে, তবু দুইটি,—জীব ও অজীব। জীব বোধাত্মক ও অজীব অবোধাত্মক। কোন মতে পঞ্চতত্ত্বও কথিত আছে।—‘ভারতকোষ’]। অর্ধ+অণ, সম্বন্ধার্থে। বি ; পু। ২। আর্থিস্বকীয়, জৈনস্বকীয়। আর্থিত+অণ, সম্বন্ধার্থে। বিপ। জী, -তী।

আল—১। জমির আলি, আইল ; সীমা, বেড়া। <আলি। ২। হক ; হিত্ত করিবার অর্থ ; পেরেকাদির সর সুখ ; লাঠিরে মৌহমুখ ; বোলতা ভিন্নরূপ প্রঃ বিবাক্ত কীটপতঙ্গের হল ; পোঁচা ; অলকো পোঁচা দেওয়ার প্রবৃত্তি। <অল বা ইং ‘awl’। ৩। বাহা অস্ত্র কাঠখণ্ডের ধাঁজে জুড়িয়া

সেতায় বায় এইরূপ সর কাঠমুখ, tenon ;
সর্পাধির দাড়ি; গাড়ির ধুরার অগ্রভাগ; হাল,
দাঁড়; কুল, ভীর। বাং. ৩। হরিভাল;
বিবধর জন্তর গাও-নিঃসৃত বিকান্ত পদার্থ;
কণ্ঠতা। বি; স্ত্রী। ৫। অধিক,
বহুল; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। অল্+শিচ্+অচ্
কর্ৎ। বিপ। ৬। ভাব, সম্বন্ধ,
ব্যবসায়, বৃত্তি ইঃ-সূচক প্রত্যয় বিঃ
(‘হাতাল’)

আলগুয়ান—শীতবস্ত্র, পশমী চাদর।
আ আলবন্। বি।

আলংকা(ছা)রিক—অলংকার-শাস্ত্রে
নির্ণয়, অলংকার-শাস্ত্রজ্ঞ, অলংকার-শাস্ত্রের
রচয়িতা; অলংকার-সম্বন্ধীয়; অলংকার-
নির্মাণ। অলংকার+ইক জাতার্থে,
সম্বন্ধার্থে। বিপ। স্ত্রী, -রিকী।

আলকাউরা—পিচ, পাথুরিয়া কয়লা
এঃর কৃকবর্ণ নির্ধার। <পো ‘alca-
trao’। বি।

আলকুশী—একপ্রকার উদ্ভিদ, শুকশিখী
[ইহা গারে লাগিলে অত্যন্ত চুলকায় এবং
আলা করে]। বাং. বি।

আলখাজা, -খিজা—আপাদনবিত্ত গাও-
বরণ, পা পর্ষন্ত খুলানো টলে জামা বিঃ।
<আ ‘আলখালিক’। বি।

আলগ—পৃথক্, ভিন্ন। <অলগ।
বিপ।

আলগা—অবহ; এলো, খোলা, অনাবৃত;
লোকদেখানো, বাহা আন্তরিক নহে এমন,
শিথিল; অপরিচ্ছিন্ন; সলিচ্ছত্রিয়; খাপ-
ছাড়, অসম্বন্ধ, গাভীরহীন; অসংবৃত,
বোঁস; আলোদা, পৃথক; অসাবধান।
<অলগ। বিপ। **আলগা দেওয়া**—
শৈথিল্য করা; প্রসন্ন দেওয়া; চাপ না
দেওয়া।

আলগুহী—আলগোহী (তাহা এঃ)।

আলগোহ—১। অস্পর্শ, না ছোঁয়া,
স্পর্শদোষ বাঁচানো; আলবনপুত।
হি-ম্। বি। ক্রি-বিপ—আলগোহে।
২। উগ্রীব; প্রকৃত; গমনোন্মুখ।
বাং. বিপ।

আলগোহী, -গুহী—কোন কিছুর
সাহায্য না লইয়া শিশুদের প্রথম হাঁটা,
শিশুদের নিরালম্বভাবে প্রথম হাঁটার চেষ্টা;
কাঠের পিলহুজ। প্রাদে। বি।

আলজিব, -জিব—কুত্র জিজ্ঞা, জিজ্ঞাসার
মূলবিত্ত কুত্র মাংসখণ্ড। <অলিজিহা।
বি। **আলজিব টেমে হেঁড়া**—
অবুচ্ছিন্ন কথার জন্ত তীব্র তির্যকার।

আলউলকা, -উল্লা—সহসা, আচম্বিতে;
অন্যায়সে, বিনা পরিজ্ঞেয়ে; আলগোহে।
বাং. ক্রি-বিপ।

আলটাকরা—আলজিব বেধানে থাকে
ভালুর সেই অংশ। বাং. বি।

আলটি—কুটিলতা, আড়ি (“আলটি করিল
বেনে তখির কারণে”—কবিকল্প)। প্রা.
কল্প। বি।

আলতপালত—১। অনাবৃত্ত ক
(‘—কথা’)। বাং. বিপ। ২। পোস্ত।
‘লালিত-পালিত’-শব্দজ (লালিত>আলত,
পালিত>পালত)। বি।

আলতা—লাকারস, স্ত্রীলোকদিগের পদতল
রঞ্জিত করিবার লাল বং; লাকারসরঞ্জিত
তুলা। <আলত। বি।

আলতারাক—আলমারি প্রঃ তাল। দিয়া
বন্ধ করিবার জন্ত একপ্রকার কবজাওয়ালা
খিল। <আ ‘আলতর্ক’। বি।

আলতো—১। কাঁপা, ঢিলা
(‘—খোঁপা’); অলগ। বিপ। ২।
সম্বর্ণণে, না ছুঁইয়া। বাং. ক্রি-বিপ।

আলমা—পরিচ্ছাদি রাখিবার জন্ত
কাঠাদি-নির্মিত আসবাব বিঃ। <আলমন।
বি।

আলপনা—মজলালেপন। <আলিপন।
বি।

আলপাকা—একপ্রকার মন্থণ পশমী
কাপড়; পেরদেখীর মেঘশ্রেণীর পণ্ড বিঃ।
<পো ‘alpacca’। বি।

আলপিমা—কাগজ আটকাইবার পিন।
<পো ‘alfinete’। বি।

আলপো—অন্যায়সলজ, অমনি-পাওয়া।
<আ ‘অলুপ্’। বিপ।

আলফা—১। একপ্রকার মিষ্টান্ন। প্রাদে।
২। গ্রীক বর্ণমালার আভ অক্ষর। গ্রীক।
বি।

আলবডো—উচ্ছ্বল, শিথিলচরিত্র।
বাং. বিপ।

আলবত, -বাত—নিশ্চয়ই, অবশ্যই।
<আ ‘অলবত্’। অ।

আলবাত—‘আলবত’ প্রঃ।

আলবার্ট-কাটা—ডানদিকে ও সিঁথির
সামনের দিকের চুল কাঁপাইয়া সিঁথি কাটা
হইয়াছে এমন (মহারানী জিষ্টোরিয়ার
খামী প্রিন্স আলবার্টের অনুকরণে কৃত)।
বাং. বিপ।

আলবাল—যুদ্ধমূলে জল দিবার নিমিত্ত
মাটির ঘের, চারবাঁদা, আবাল। আ-ল্+
আল কর্ম, সংজ্ঞার্থে; বি; স্ত্রী।

আলবোলা—করসি, তামাক সেবন
করিবার গুড়গুড়ি। কা। বি।

আলমারি—জিনিসপত্র রাখিবার জন্ত
কাঠাদিনির্মিত কপাটযুক্ত আধার বিঃ।
<পো ‘almario’। বি।

আলম—অবলম্ব, অবলম্বন, শরণ, গতি,

আশ্রয়; আধার। আ-লন্+ব+অন্ কর্ম।
বি; পুং।

আলম্বন—১। অবলম্বন, আশ্রয়করণ;
ধারণ। আ-লন্+অনট্ জাব।
২। সহায়; শরণ; কারণ; ভূমি, ভিত্তি;
শূনারাদি রসের বিভাব বিঃ, বাহা
অবলম্বন করিয়া রসের অবতারণা করা হয়;
বৌদ্ধমতসিদ্ধ প্রত্যয় বিঃ। আ-লন্+
অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

আলম্বিত—ধৃত; আশ্রিত, অবলম্বিত;
লবিত, বোলা। আ-লন্+অন্ কর্ম।
বিপ।

আলম্বী—(বিন্)—অবলম্বী, আশ্রয়কারী;
লম্ববান। আ-লন্+পিন্ কর্ৎ। বিপ।
স্ত্রী, -ম্বিনী।

আলম—১। গৃহ বাড়ি, বাসস্থান; আশ্রয়;
আধার। আ-লন্+অচ্ অধি। বি; পুং।
২। লয়পর্বত। আলম, অব্যয়ী। অ।

আলক—১। অলকসম্বন্ধীয়, কিন্তু কুহুর
হইতে সকারিত। বিপ। ২। কিন্তু কুহুরের
বিব। অলক+অন্ সম্বন্ধার্থে। বি;
স্ত্রী।

আলস—১। অলস, জড়তায়ুক্ত। অলস+
অন্ বার্থে। বিপ। স্ত্রী, -সী। ২।
আলস্ত। <আলস্ত। প্রা. কল্প। বি।

আলসহি—আলস্তে। প্রা. কল্প। বি।

আলসে—১। অলস, কর্মপ্রবৃত্তিশূন্য।
আলস্ত+এ (<ইয়া) আছে অর্থে। বিপ।
২। আলিসা, ছাদের প্রান্ত, কানিস, ছাদের
প্রাচীর। বাং. বি।

আলসেমি, আলসেমো—কুড়ি।
বাং. বি।

আলস্ত—কার্যনির্বাহবিষয়ে অবলম্ব, উপেক্ষা;
অলসতা, জড়তা। অলস+অন্ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

আলস্তত্যাগ—জ্ঞপ, আড়ানোড়া ভাঙ্গা।
ঙীতৎ। বি, পুং।

আলস্ত-পরতস্ত, -পরবশ—আলস্তের
অধীন, অত্যন্ত অলস, অতিশয় কুড়ে। আল-
স্তের পরতস্ত, পরবশ (অধীন), ঙীতৎ।
বিপ।

আলস্তপরায়ণ—অত্যন্ত অলস, অতিশয়
কুড়ে। আলস্ত পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (গতি)
বাহার, বহ। বিপ।

আলা—১। আলোক, আলো; অগ্নিশিখা।
বি। ২। আলোকিত; আলোমন;
উজ্জল; উজ্জাসিত। <আলোক। ৩।
অকেজো, ব্যবহারের পর অকেজো বলিয়া
পরিভাষ্য; অবহেলিত, বিরক্ত; আল;
মেকী; অলস; ক্রান্ত; অবসন্ন; সম্পর্কশূন্য;
পর্ধ্বিত (‘—ভাঙ’), বিনা পরিজ্ঞেয়ে লজ
(‘—টাকা’)। বাং. ৩। উচ্চ;

এখর; সমুদ্রত; এখান। আ। সঙ্গ
আলা—সহর দেওয়ানী আদালতের এখান
কর্ত্তারী। ৫। শিখিল, এলো (‘—চুল’)।
৬। অলগ। ৭। স্বৰ্ণভাগে প্রস্তুত
(‘—চাঁদ’)। ৮। আতপ। বিপ। ৯।
বিশিষ্ট বৃত্ত অধিকারী নিবাসী ইং-বাচক
প্রত্যয় বিঃ [দিল্লী-আলা (ওয়ারা), বলনে-
আলা (ওয়ারা), টাকা-আলা (ওলা),
কিরি-আলা (ওলা) ইঃ]। হি-মু। অ।
১০। দাবি না রাখা; অসারবোধে
পরিত্যাগ করা; স্বত্বভাগ করা; এলাহরী
দেওয়া। বাং। প্র। ফ্রি।

আলাই—আপদ, বিপত্তি, অমঙ্গল।
বাং। প্র। বি।

আলাইবালাই—অশ্রুত; অপদবিপদ;
রোগশোক, দুর্নিমিত্ত; শপথ বিঃ; জঞ্জাল।
বাং। প্র। বি।

আলাত—গাড়ির চাকার ধুরার যে কীলক
লাগানো থাকে; আতিবন্ধন, বাঁধ,
embankment. প্রাদে। বি।

আলাত—১। অন্তঃস্রাব। আলাত+
অণ্, বার্থে। বি; ক্রী। ২। জাহাজের
কাতি; খুব মোটা দড়ি। ৩। অলগ। বি।

আলাত-পালাত—এশাণ-ওপাশ; যাহা
তাহা, অসংলগ্ন বাক্য। বাং। প্র। বি।

আলাদা—পৃথক, স্বতন্ত্র। ৬। আ
'অলাহুদহ'। বিপ। আলাদা হওয়া—
পৃথক হওয়া।

আলাদা—১। গজবন্ধন শুভ; পশুবন্ধনের
গোঁজ। আ—লী+অনট্ অধি। ২।
গজবন্ধনরজ্জু; পশুবন্ধনের দড়ি; রজ্জু।
আ—লী+অনট্ করণ। ৩। বন্ধন।
আ—লী+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আলাদা—১। আলাইয়া দেওয়া;
খোলা; আলগা করা; আপু্যায়িত করা;
বিরক্ত করা; বিরক্তি উৎপাদন বা অসামর্থ্য
প্রকাশ দ্বারা ভাগ কবানো। বাং। প্র। ফ্রি।
[বি, বিপ]। ২। পূর্নবিত্ত, বাসী
(‘—ভাত’); দুঃখিত, অগ্নীভূত। বাং। প্র।
বিপ।

আলাপ—সম্ভাবণ, কথোপকথন; জানা-
শুনা, পরিচয়; উচ্চারণ; গানের সুর ভাঁজ,
রাগরাগিনীর স্বরসাধন। আ—লপ্+থৎ
ভাব। বি; পুং। আলাপ করা—কথা-
বার্তা কওয়া; প্রারম্ভিক আলোচনা করা;
সুর সাধা। আলাপ বন্ধ করা—
মনোমালিন্য হেতু কথাবার্তা না বলা।

আলাপচারি—গানের পূর্বে সুর ভাঁজ।
বাং। প্র। বি।

আলাপচারী—যে ভালভাবে কথাবার্তা
বলিতে পারে এমন (‘—রবীন্দ্রনাথ’)।
বিপ।

আলাপক—পরস্পর কথোপকথন, আলা-
প; স্বত্তিভাচন। আ—লপ্+থৎ+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

আলাপনীর—আলাপের যোগ্য, যাহার
সঙ্গে আলাপ করা উচিত একপ; যে সৰ্ব্বদা
আলাপ করা উচিত এমন, আলাপা। আ—
লপ্+থৎ+অনীর কর্ম। বিপ।

আলাপ-পরিচয়—পরস্পরের সম্ভাবণ ও
জানাত। বন্ধ। বি; পুং।

আলাপ-প্রলাপ—কথোপকথন। বন্ধ।
বি; পুং।

আলাপ-সলাপ—গুরুত্বব; কথা-
বার্তা। (সলাপ—অর্থহীন সহচর শব্দ।)
বাং। প্র। বি।

আলাপিত—যাহার সঙ্গে আলাপ হইয়াছে
একপ, সম্ভাবিত; যে বিষয়ে আলাপ করা
হইয়াছে একপ, পরিচিত, জ্ঞাত। আ—লপ্
+থৎ+ক কর্ম। বিপ।

আলাপিনী—আলাপকারিণী। আ—লপ্
+থৎ কর্ম+ঈপ্। বিপ; ক্রী।

আলাপী—পরিচিত, চেনা। আলাপ+ঈ।
বাং। প্র। বিপ।

আলাপী (-পিন্)—১। পরিচিত, জানা-
শুনা। আলাপ+ইন্ আচে অর্থে। ২।
যে অন্তের সঙ্গে ভাল করিয়া আলাপ করে
একপ; যে আলাপ করে এমন; আলাপ
করিতে তৎপর। আ—লপ্+থৎ কর্ম।
বিপ। ক্রী, -পিনী।

আলাপ্য—আলাপনীর, আলাপযোগ্য;
কথনীয়। আ—লপ্+থৎ কর্ম।
বিপ।

আলাভুলা, -ভোলা—আপনভোলা,
আত্মবিস্মৃত; অত্যন্ত সরল, সাদাসিধে;
কাণ্ডজ্ঞানহীন; অচতুৰ। বাং। প্র। বিপ।

আলায় ১। আলাতন করে; আলোকিত
করে, এলায়া ফ্রি। ২। আলোকে। বাং। প্র।
বি; অধিকরণ। আলায় আলায়—
আলোকে আলোকে, আলোক থাকিতে
থাকিতে, দিনের বেলায়; যথাসময়ে;
অনায়াসে; অবাধে, নির্বিঘ্নে; বেশী অটুট
মেধা দিতে না দিতে।

আলাত—ধনী, বড় লোক। হি-মু। বি বা
বিপ। আলাতের ঘরের ছুলাল—
ধনীর একমাত্র আদরের সন্তান; অতিশয়
আদরে ফলে।

আলাহিদা—পৃথক, স্বতন্ত্র। ৬। আ
'আলাহুদহ'। বিপ।

আলাহিদা—বেলাবল ঠাঁটের রাগিনী বিঃ
[ইহার চলিত নাম 'আগেয়া'। পূর্বাষ্ট
হইতে দশ ঘটিকা পর্যন্ত সময়ে ইহা গায়]।
বি; ক্রী।

আলি—১। নীবা; রাত্তা। বাং। প্র।

বি। ২। ভাব কর্ত্ত্ব ধর্ম ইং-মুচক বাং
প্রত্যয় (‘নিজালি, ঠাঁটুজালি’)।

আলি, আলী—১। ভূমির বাঁধ, ক্ষেত্রের
আলি; বন্দ। আ—অল্+ইন্ কর্ম,
সংজ্ঞার্থে; ২য় পক্ষে+ঈপ্। ২। পুঙ্খিত্তি,
শ্রেণী; মালা (‘পীতালী’); রেবা। অল্+
ইন্ করণ। ৩। বরতা, জীলোকের সখী।
আ—লী+কি অধি, পক্ষে+ঈপ্। বি; ক্রী।
৪। ভ্রমর; বৃচ্চিক। আ—অল্+কি
কর্ম, পক্ষে+ঈপ্। বি; পুং।

আলিকালি—বর্মমালা, বরবর্মমালা ও
যাজনবর্মমালা। বাং। প্র। বি।

আলিবিহিত—বর্ণিত; যাহা লেখা হইয়াছে
একপ, অঙ্কিত। আ—লিথ্+ভ ক্রম। বিপ।

আলিজ্ঞ—সামুদ্রাণে বরণ; ঐতিপূর্বক
পরস্পর আলোচন, পরিচয়, অজ-
মিলন, কোলাহল। [কামশাস্ত্রে আলিজন
সমুদ্রকার; যথা,—আমোদালিজন,
মুদিতালিজন, প্রেমালিজন, আনন্দালিজন
বা মানসালিজন, সত্যালিজন, মননালিজন,
বিনোদালিজন।] আ—লিথ্+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

আলিজ্ঞান—আলিজনযোগ্য, আলোচনীয়,
যাহাকে আলিজন করিতে হইবে বা করা
যাইতে পারে একপ। আ—লিথ্+অনীর
কর্ম। বিপ।

আলিজ্ঞিত—যাহাকে আলিজন করা
হইয়াছে একপ, আলিষ্ট, পরিবন্ধ। আ—
লিথ্+ভ কর্ম। বিপ।

আলিজী (-জিন্)—১। মৃদঙ্গ বি।
আ—লিথ্+ইন্ কর্ম। বি; পুং। ২।
আলিজনকারী, আলোচকারী। আ—লিথ্+
থৎ কর্ম। বিপ। ক্রী, -জিনী।

আলিজ্য—১। আলিজনীর (ভাহা
জঃ)। বিপ। ২। মৃদঙ্গ বিঃ, মাদোল।
আ—লিথ্+থৎ কর্ম। বি, পুং।

আলিল—অলিল, বহির্বা-র-প্রকোষ্ঠ,
বারাণা। অলিল+অণ্ বার্থে। বি; পুং।

আলিপা, -পা—মঙ্গলার্থ পিটুলি দিয়া
দেবদান লেগন বা চিত্রকরণ। ৬। আলিপদ।
বি।

আলিপা—চর্চিত, আলপনা দেওয়া। আ—
লিপ্+ভ কর্ম। বিপ।

আলিপা, -পা—মঙ্গলালেগন,
আলিপনা; আভরণ, আদীপন। আ—
লিপ্+অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে, অন+আপ্।
বি; ক্রী, ক্রী।

আলিপা—১। অলস, কুড়ে। ৬। অলস।
বিপ। ২। আলত, কুড়ি। প্র। ক্রম।
৩। হাদের কাদিস; সেতুর পার্শ্বব বেষ্টক;
রেলিং। আলি+না সমুদার্থে। বাং। প্র।
আলিপা—বহু, প্রে। আ। বিপ।

আলী (—লি) —‘অলী’ হ্রঃ।

আলী—১। আলি (ভাড়া হ্রঃ)। ২। নির্মলচিত্ত, সরল; উদার; অবাধ; শোলা (‘—হুম’)। বাংগ্রা। বিণ।

আলী—১। তক্তিত, আবাদিত, চাটী, বাহা লেহন করা হইয়াছে এমন; বাস জাহু হুড়ির উপবিষ্ট; অল্পকৃত। আ—লিহ্ + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। সম্যক লেহন; পরাধিকেশ-সময়ে দক্ষিণ জাহু পশ্চাত্তাগে ও বাস জাহু সমুখভাগে স্থাপনপূর্বক উপবেশন। আ—লিহ্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আলীম—ব্যাগু, নরপ্রাপ্ত। আ—লী + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

আলু—১। মূল বা কল বিঃ। কা। বি। ২। মৌল্যেয়, নরম; এলো-মেলো; শিথিল। প্রা কপ্র। বিণ। ৩। মীলার্ধক বা বিশিষ্টার্থক প্রত্যয় (কৃপালু, দয়ালু হ্রঃ)। ৪। অওকোব (আলু সমূহ বলিয়া)। গ্রাম্য। বি।

আলুখালু—অসংযত, বাহার কেশবেণ অসংযত, উগুক্ত, বিগর্ভিত। বাংগ্রা। বিণ।

আলুকোষ—লাপ্টা, বাউচার চরিত্রকোষ। গ্রাম্য। বি।

আলুদী, -নো—একবারে লবণশূভ্র, পরিমিত-লবণবর্জিত। আ (নয়) লুদী, লুদো (লবণাক্ত), নঞতৎ। বাংগ্রা। বিণ।

আলুক—অনাগাসে লক, বিনা ব্যয়ে প্রাপ্ত, উপরি-পাওয়া। <আ ‘আলুক’। বিণ।

আলুবধনা, -বোখানা—এক প্রকার কল (অরাখাদ ফুলজাতীয় মেওবা কল), prune. কা। বি।

আলুল—আলোড়িত, উগুক্ত। আ—লুল্ + ক কর্তৃ। বিণ।

আলুলারিত—উগুক্ত, খোলা, এলালো, অসংযত। আলুল + ক্যও, (= আলুলার নামধাতু) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আলুলারিতকুতলা, -কেশা, -কেশী—অসংযতবেণী, এলোকেশী। আলুলারিত কুতলা, কেশ বাহার, বহ + আপ + ওর পক্ষে ল্প। বিণ; ক্রী।

আলেকুম, আলেকুম, আলানকোম—মূললানসিগের প্রত্যাহারনসৃষ্টক শব্দ [বাংলায় সাধারণতঃ নমস্কারকালে বলা হয়—‘লালাব আলেকুম’, আর প্রতিদানকারে বলা হয় ‘আলেকুম লালাব’ বা শুধু ‘আলেকুম’]। <আ ‘আলানকুম’। অ।

আলোখা—যাহা লিখিত হয় নাই এরূপ, অতিথিত। আ (নয়) লোখা, নঞতৎ। বাংগ্রা। বিণ।

আলোখ্য—১। হবি, চিত্রিত প্রতিমূর্তি প্রঃ, চিত্রপট। আ—লিখ্ + গ্যৎ কর্ম। ২।

লিখন, চিত্রকরণ। আ—লিখ্ + গ্যৎ ভাব। বি; ক্রী। ৩। লেখনী। আ—লিখ্ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

আলোপ, -লেপন—আলিপনা, লেপন, plastering. আ—লিপ্ + ঘঞ, অনর্ ভাব। বি, পু, ক্রী।

আলোপ—পণ্ডিত, শাস্ত্রজ্ঞ। আ। বিণ।

আলোয়া—১। রাগিনী বিঃ (‘আলাহিরা’ হ্রঃ)। বি, ক্রী। ২। অপদেবতা, অপজ্ঞা, জলাভূমিতে দৃষ্ট একপ্রকার বাষ্পোদ্ভূত আলোক, will o'-the-wisp [অশিক্ষিত লোকের বিশ্বাস, ইহা একপ্রকার ভূতযানি। এই আলোক আর্দ্রভূমি হইতে নিশাকালে উদ্ভিত প্রস্ফুরক বাপ ও বায়ুর অরঞ্জনবাপের সংমিশ্রণে উৎপন্ন হয়; এই বাষ্পকে ইংরেজীতে marsh-gas বলে। এই বাষ্প অত্যন্ত দাহ্য পদার্থ। বায়ু প্রবাহিত হইলেই ইহা জ্বলিয়া উঠে এবং পৃথিব্যে পদবিক্ষেপে বায়ু কল্লিত হইলেই ইহা প্রমথঃ দূরবর্তী হইতে থাকে।] <আলো। বি।

আলো—১। দীপ্তি, প্রকাশ। <আলোক। বি। **আলোয় আলোয়**—আলো থাকিতে থাকিতে, দিন থাকিতে থাকিতে সময় বা স্থাবাগ থাকিতে থাকিতে। ২। আলোকিত, আলোকময়, সূৰ্য্যতাপে প্রজ্জ্বলিত, অতপ। <অতপ। বিণ। ৩। ও দই, বয়ো (‘সনক কানিয়া বলে আলো অভাগিনী’—কেতক)। <হলা। কপ্র। অ। **আলো আলুদী** **খাওয়া**—অতপচালের ভাত ও আলুদী ভরকারি খাওয়া। **আলো খই**—গুড় না মাখা বা সাদা গুড়। **আলো গুড়**—অ-জমাট বা পাতলা গুড়। **আলো তামাক**—গুড় না মাখা তামাক। **আলো বাঁশ**—যাহা জলে পচানো নহে এমন বাঁশ।

আলো-আঁধারি—আলোক ও অন্ধকারের সংমিশ্রণ, অস্পষ্ট আলোক। আলো (<আলোক) + আঁধার (<অন্ধকার) + ই। বাংগ্রা। বি।

আলোক—আভা, আলো, দীপ্তি, দর্শন, দৃষ্টি, প্রকাশ। আ—লোক + ঘঞ ভাব। বি; পু।

আলোকগৃহ, -স্তম্ভ—অবিপোক্তের পথ-প্রদর্শক আলোকখাণ্ড, lighthouse. [সমুদ্রের মধ্যে অনেক জলময় পর্বত থাকে; সেই সকল পর্বতের চূড়ার জাহাজের তলদেশে আহত হইলে জাহাজ বিদীর্ণ এবং জলময় হয়। এই আকস্মিক বিপদ হইতে জাহাজকে নিরাপদ করিবার নিমিত্ত, মধ্যে মধ্যে একরূপ আলোকস্তম্ভ

নির্মিত করিয়া রাখা হয়। বিপদবশে হায়ে উক্ত স্তম্ভ প্রজ্জ্বল করিয়া জাহাজ উপরি-ভাগে এরূপ কোণে আলোক প্রকিত হয় যে, দাবিকগণ বহুদূর হইতে তাহা দেখিয়া সতর্ক হইতে পারে।] আলোক-রক্ষক গৃহ, স্তম্ভ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, পু।

আলোকচিত্র—আলোকের সাহায্যে গৃহীত প্রতিমূর্তি, ফোটোগ্রাফ, photograph. আলোকিলক চিত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি, ক্রী।

আলোক জ্বল—আলোকের জ্বল; আলোক-জ্বরণ। আলোকের জ্বল, জ্বলিত। বি, ক্রী।

আলোকজ—১। দর্শন, দেখা। আ—লোক + অনর্ ভাব। ২। প্রদর্শন, দেখানো। আ—লোক + গিচ + অনর্ ভাব। বি, ক্রী।

আলোক-নিয়ন্ত্রণ—আলোকের সংযত করণ, বুদ্ধিকালে গৃহের বাহিরে যাহাতে দীপালোক বাইতে না পারে তাহার ব্যবস্থা করণ, black-out [বুদ্ধিকালে বাহ্যতে রাত্রিকালে প্রত্নপক্ষীর বিমান আনিয়া লক্ষ্য স্থির করিয়া বোমা ফেলিতে না পারে তদুদ্দেশ্যে ইহা ব্যবস্থা করা হয়।] ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

আলোকজন্য—অবলোকনীয়, দর্শনযোগ্য, উদ্য। আ—লোক + অনীর ক্রম। বিণ।

আলোক-বৎসর, -বর্ষ—(জ্যোতিষ) আলোকগতি এক বৎসরে যত পথ যায় তাহার দৈর্ঘ্য, light-year [আলোক প্রতি সেকেন্ডে ১ লক্ষ ৮৬ হাজার ২৮২ মাইল যায়।] আলোকের বৎসর, বর্ষ ৬ষ্ঠীতৎ (তৎপরিমিত দূরত্ব অর্থে)। বি, ক্রী।

আলোক-বিজ্ঞান, -বিদ্যা—আলোক ও দর্শন এই উভয়সংক্রান্ত বিজ্ঞা, দৃষ্টবিজ্ঞা, optics. আলোক বিষয়ক বিজ্ঞান, বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মধা। বি, ক্রী, ক্রী।

আলোকমণ্ডল—সূর্যের উপরিস্থিত যে আবরণ হইতে আলোক বিজ্বলিত হয় তাহা, photosphere ৬ষ্ঠীতৎ। বি, ক্রী।

আলোকময়—আলোকযুক্ত, অত্যন্ত আলোকিত। আলোক + ময়র্ ভাবান্তর্ভূত, বন্ধপার্থে। বিণ।

আলোক-রশ্মি, -শিখা—আলোর দীপ্তিরেখা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পু, ক্রী।

আলোকশক্তি—আলোকরূপ ওজনশূন্য অসুভূতি-সীপেক বিষয়, light energy. আলোকই শক্তি, কর্মধা। বি, ক্রী।

আলোক-শিখা—‘আলোক-রশ্মি’ হ্রঃ।

আলোকস্তম্ভ—‘আলোকগৃহ’ হ্রঃ।

আলোকিত—১। দৃষ্ট, নিরীকিত, অব-লোকিত। আ—লোক + ক্ত কর্ম। ২।

আলোকময়, দীপ্ত, উজ্জ্বল; আলোক দ্বারা প্রকাশিত; উদ্ভাসিত। আলোক+ইত জাতার্থে। বিণ।

আলোচন, -চনা—অনুশীলন, চর্চা; বিচার; দর্শন; নিরূপণ; আলোচন। আ—লোচ্+অনট্+ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, ক্রী।

আলোচনীয়—আলোচনার যোগ্য, অনুশীলনীয়; আলোচনার জন্য উপস্থাপিত। আ—লোচ্+অনীয় কর্। বিণ।

আলোচাল—স্বাভাবিকত্ব, স্বর্বাভূতপে শুক দ্বারা হইতে প্রস্তুত চাউল। আলো-শুকানো চাল, মধ্যম কর্ণা। বাং। বি।

আলোচিত—অনুশীলিত; বাহ্যিক আলোচনা করা হইয়াছে এরূপ; ইতিকর্তব্যতা দ্বারা অবधारিত। আ—লোচ্+জ কর্। বিণ।

আলোচ্য—আলোচনার যোগ্য, আলোচনার বিষয়ভূত। আ—লোচ্+ণ্য কর্। বিণ।

আলো-ছায়া—হবির আলোকিত অংশ ও অমুজ্জ্বল অংশ, light and shade; আলোক ও ছায়া, chiaroscuro. ধ্ব। বি; স্ত্রী।

আলোড়ন—সমন, খাটো, আবর্তন; সন্নিহন; বিক্ষোভ; আলোচনা। আ—লুড্+পিচ্+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।

আলোড়িত—সন্নিহিত, সন্নিহিত; আলোচিত। আ—লুড্+পিচ্+জ কর্। বিণ।

আলোদ্য—সবণবর্জিত, অল্পসবণবিশিষ্ট। আ (নর) লোদ্য, নঞতৎ। বাং। বিণ।

আলোদ্যান—পশুর লোমে ভৈর্যারী এক-প্রকার গায়ের কাপড়, পাড়বিহীন শাল। <আ 'আলবান'। বি।

আলোল—ঈষৎ চঞ্চল; বিলোল, ঈষৎ লোল বা শিথিল; লললক ('—রসনা')। আ (ঈষৎ) লোল (চঞ্চল), প্রাদি। বিণ।

আলোহিত—ঈষৎ লোহিত বর্ণ, আভ্র। আ (ঈষৎ) লোহিত, প্রাদি। বিণ।

আল্য—বালকের আবদার; দোহাণ; আল্লাদ। প্রা কপ্র। বি।

আজা, আজাহ্—খোদা, অগণ্য। আ। বি।

আজ—১। ভোজন ('প্রান্তরান')। অশ্+যজ্+ভাব। বি; পুং। ২। ভোজনকারী [এই শব্দট সময়ে উত্তরপদরূপে ব্যবহৃত হয়; যেমন—হতাশ প্র:]। অশ্+অশ্+কর্তৃ। বিণ। ৩। (সংসীতশাস্ত্র) বর্ষণ [কোন সারিকার তার চাপিমা আঘাত করিবার পর সেই আঘাতের অনুরণন থাকিতে থাকিতে বা হাতের আঙ্গুলের

বর্ষণযোগে এক বা ততোধিক সুরে ক্রমাগত বাঁজার নাম বর্ষণ বা আশ]। আ—অশ্+পিচ্+যজ্+ভাব। বি; পুং। ৪। অভি-প্রায়; আকাঙ্ক্ষা, মনস্কামনা, সাধ। <আশা। ৫। দ্ব্যন্ত বিঃ, আউশ দ্ব্যন্ত। <আশু। বি।

আশংকন, -শংক—আশা; ইচ্ছা; কথন; সম্ভাবনা, প্রত্যাশা। আ—শন্+অনট্+ভাব, পক্ষে অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, ক্রী। **আশংকিত**—অভিলষিত; প্রার্থিত; উক্ত; সম্ভাবিত। আ—শন্+জ কর্। বিণ।

আশংকিতা (-সিত্)—আকাঙ্ক্ষাকারী, ইচ্ছুক; কথরিতা। আ—শন্+জ কর্। বিণ। স্ত্রী, -সিত্রী।

আশংসী (-সিন্)—আশংসিতা (তাহা হ্রঃ)। আ—শন্+গিন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -সিনী।

আশংকু—আকাঙ্ক্ষী, ইচ্ছুক; প্রার্থিতা; উভেচ্ছ; কথরিতা। আ—শন্+উ কর্। বিণ।

আশক, আশক—১। অমুরাগী, আসক্ত, অমুরক্ত; প্রেরী। বিণ। ২। আসক্তি, অমুরাগ। <আ 'আশিক'। প্রা কপ্র। বি।

আশকারা—প্রায়, অভিশর আবদার করিতে দেওয়া; শুণ্ড বিষয়ের প্রকাশ, রহস্যপ্রকাশ, শুণ্ডহত্যা প্রঃ ক্রিনারা হতয়ার ব্যবহা; কয়মালা। কা। বি।

আশঙ্কনীয়—আশংক্যযোগ্য, যে বিষয়ে আশংকা করিতে হয় এরূপ, ভ্রাসযোগ্য। আ—শন্+অনীয় কর্। বিণ।

আশঙ্ক্য—ভয়; ভাবী অনিষ্টের সম্ভাবনা-হেতু চিন্তিতা; সন্দেহ; সংকোচ; বিতর্ক। আ—শন্+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

আশঙ্ক্যমূল—ভয়ের বিষয়; সন্দেহমূল। ৬ষ্ঠতৎ। বি বা বিণ।

আশঙ্কিত—ভীত, ভ্রত; সন্দিক, নশ্বরিত। আশংকা+ইত্+জাতার্থে। বিণ।

আশঙ্কী (-কিন্)—সংশয়কারক; ভীক। আ—শন্+গিন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -কিনী।

আশং—অর্থক। <অর্থ। বি।

আশংপাশ—চতুর্দিকের হান, নিকটবর্তী চতুর্দিক। পাশ (<পার্শ্ব)+পূর্বগামী সহচর শব্দ 'আশ'। বাং। বি।

আশমান, আশমান—আকাশ, গগন; বর্ণ। কা। বি। **আশমান জমিন**—ফার্সি—বর্ণময় প্রভেদ; অভ্যন্ত পার্শ্বকা, বিষয় ব্যবধান।

আশমানী, আশমানী—বর্ণার, আকাশ-সম্বন্ধীয়; অকস্মাৎ সংঘটিত; অস্বাভাবিক; অজগতী; আকাশসমূহ, ক্রিকে নীল ('—রং')। আশমান, আশমান+ই

সম্বন্ধার্থে। কা-মু। বিণ। **আশমানী পোলা**—পাশ কল্পা—পুত্ৰাভ্যন রচনা, অসম্ভব বস্তুর অলীক কল্পনা করা।

আশয়—১। অভিপ্রায়, তাৎপর্ষ; মনের প্রবৃত্তি; বাসনা; শয়ন। আ—শী+অচ্+ভাব। ২। স্থান, আবাস ('জলাশয়'); চিত্ত; অভ্যন্তর; ধর্মার্থ; বিতর্ক; শব্দার্থ; আশ্রয়; ভাঁড়ার; ভঁর, কোঠাগার; (হৃদয়ভেদে) বাতাস, পিত্তাশয়, মেঘাশয়, রক্তাশয়, আমাশয়, পকাশয়, মূত্রাশয় ও ব্রীলোকদিগের গর্ভাশয়—এই অষ্টবিধ শরীরবস্তুর; অজীর্ণ রোগ। আ—শী+অচ্+অধি। ৩। কর্তৃজ্ঞান বাসনানামক সংকার। আ—শী+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

আশরুফি—বর্ণমূর্ত্তা, মোহর (শাহ্, আশরফ খান কর্তৃক প্রথম প্রবর্তিত)। কা। বি।

আশা—১। আকাঙ্ক্ষা; অভিলষিত বস্ত-লাভের সম্ভাবনা বা তৎসমূহ অপেক্ষা; অভিভূতা; ইচ্ছা; অভিলষণীয় বিষয় ঘটতে পারিবে এই বিশ্বাসে সেই বিষয়ে ভরসা; ভবিষ্যৎবিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস, পূর্বপন্থিয়ারি দিক্। আ—অশ্+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। লাঠি, নও; আশাসৌটা; রাজনও; সন্ন্যাসী ও কবিরের ব্যবহার্য নও; বোঙ্গী-দিগের অবলম্বন-নও। আ-মু। বি।

আশান্তক—আশাপাদন, আশারূপ বৃক। আশারূপ তরু, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

আশান্তিরিক্ত, -তীত—প্রত্যাশা অপেক্ষাও অধিক, বাহ্য আশা করা হইয়াছে তদপেক্ষাও বেশী। আশার অতিরিক্ত, ৬ষ্ঠ-তৎ; আশাকে অতীত, ২য়তৎ। বিণ।

আশান্তি—বাট, লাঠি। আশাই নড়ি, কর্মধা। আ-মু। বি।

আশান্তরূপ—আশামত, যেমন আশা করা যায় সেইরূপ। আশার অমুরূপ, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

আশান্ত—আশাবৃত্ত, আশাবান্। আশা দ্বারা আধিত (বৃত্ত), ৩য়তৎ। বিণ।

আশাপথ—আশারূপ পথ, আগ্রহের সহিত অপেক্ষাকৃত ব্যক্তির পক্ষে আকাঙ্ক্ষিত ব্যক্তির আগমনপথ। রূপক কর্মধা; অর্থবা, আশা-প্রদায়ক পথ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

আশাপ্রাপ্ত—আশাবিত; কৃতার্থ; যে আশা পাইয়াছে এরূপ। ২য়তৎ। বিণ।

আশাবরুদার—আশাবরদার (তাহা হ্রঃ)। **আশাবরী**—আশোদারী রাশিধী, মালব রাগের অন্তর্গত বেলা দ্বিতীয় প্রহরের পরে গের কোমল ঠাটের রাশিধী বিঃ। বি; স্ত্রী।

আশাবাড়ি—আশা-নামক বাড়ি বা লাঠি, আশানড়ি। কর্মধা। বাং। বি।

আশাবান্ (-বৎ)—আশাবিত, আশাবৃত্ত,

বে পৰ্যাপ্তরূপে আশা পোষণ করে এল।
আশা+বতুণ আছে আশ। বি। ৩।
-বতী।

আশাত্ত—আশাশ্রয়, নৈরাশ্র। ৬৩তৎ।
বি; পু।

আশাত্তরূপ—আশাত্ত এবং সাহস,
আশা এবং উত্তর; সঞ্চল; নির্ভর। বহু।
বাং। বি।

আশা-স্বরীতিকা—আশারূপ যুগত্বিক।
যুগত্বিকার বহু অলীক মোহকারিণী আশা।
আশারূপ স্বরীতিকা রূপক কর্ণা। বি; ৩।

আশালতা—আশাবরী, পুষ্পিতলতার ভাব
সমোন্নত আশা (‘তোমার আশালতা পড়বে
হিঁড়ে, তা বলে ভাবনা করা চলেবে না।’—
রবীন্দ্র)। আশারূপ লতা, রূপক কর্ণা।
বি; ৩।

আশানুভূত, -হত, -হীম—হতাশ, নিরাশ,
বাহার কোন আশা নাই এরূপ। ৩২তৎ।
বি। ৩। -নুভূত, -হত, -হীম।

আশানোটা—রাজদণ্ড, রাজচিহ্ন; কমতার
নিদর্শন। (আ) আশা (রাজদণ্ড) ও
(হিন্দী) সোটা (লাঠি), বহু। বাং। বি।

আশাহত—‘আশানুভূত’ জঃ।

আশাহানি—আশাত্ত, নৈরাশ্র। ৬৩তৎ।
বি; ৩।

আশাহীম—‘আশানুভূত’ জঃ।

আশি, আশী—৮০-সংখ্যা; ৮০-সংখ্যক।
‘অশিত’। বি বা বিপ। আশী সিন্ধা
ওজম—পাকি এক সের। আশী সিন্ধা
ওজমের চড়—ভীষণ চণেটাবাত খুব
ঝোরে চড় মারা।

আশিজিত—অলংকারের রূপ রূপ শব্দ,
কর্ণরংকার। আ—শিচ্+জিত ভাব। বি,
৩।

আশিন—আশিন মাস। কঞ। বি।

আশিস্—আশীর্বাদ (‘আশী’ জঃ)।
বি; ৩।

আশী—১। সর্পদন্ত, সর্পের বিষদন্ত;
সর্পবিষ। আ—শ্+কিপ্ ভাব, করণ
(নিপা)। বি, ৩। ২। ‘আশি’ জঃ।
বি বা বিপ।

আশীঃ—(শিস্), আশী—১। আশীর্বাদ,
ওতাকাল। আ—শাস্+কিপ্ ভাব। ২।
সর্পের বিষদন্ত। আ—শাস্+কিপ্ করণ।
বি; ৩।

আশীবিষ—সর্প। আশীতে (বিষদন্তে) বিব
বাহার, বহু। বি; পু।

আশীর্বা(কর্ষ)চম, -র্বা(কর্ষ)ক—বাক্য
বাহ্য অস্তের মঙ্গল প্রার্থনা; শুভ কামনা;
বরদান। আশীঃসূচক বচন, বাদ, মধ্যপ
কর্ষণ। বি; ৩। পু।

আশীর্বা(কর্ষ)দী—আশীর্বাদ, শুভ কামনা।

আশীঃসূচিকা বাণী, মধ্যপ কর্ণা। বি;
৩।

আশীর্বা(কর্ষ)ক—‘আশীর্বাদ’ জঃ।

আশীর্বা(কর্ষ)কক—আশীর্বাদ বিষয়ক;
আশীর্বাদকারী, কল্যাণকর বাক্যের উচ্চারণক।
আশিস্—বহু+কর্ষ কর্ণ। বিপ। ৩।
-দিকা।

আশীর্বা(কর্ষ)দী—১। আশীর্বাদকালে
দেয় (‘—পূর্ণ’)। বিপ। ২। আশীর্বাদ-
কালে দত্ত দ্রব্য। আশীর্বাদ+দ্র। বাং।
বি। [বি।

আশীষ—আশিস্, আশীর্বাদ। ‘আশিস্’।
আশীষি, -ষিমা—আশীর্বাদ করিয়া।
কঞ। অস-ক্রি।

আশু—১। বর্ষার ঐরাতে কাটা হর এমন
একশ্রেণীর ধান, আউল ধান। বি, পু বা
৩। ২। ক্রিপ্রভাশুভ, দ্রুত। বিপ। ৩।
সব্বর, তাড়াতাড়ি। অশ্+উপ্ কর্ণ।
ক্রি-বিপ।

আশুকালী (—কারিন্)—ক্রিপ্রকারী, শীঘ্র-
কারী, লঘুদ্রুত, চটপটে। উপত্যং; আশু—
কৃ+গিন্ কর্ণ। বিপ। ৩। -কারিণী। বি,
-কারিতা।

আশুগম—শীঘ্রগামী, শীঘ্র গমন করিতে সমর্থ।
উপত্যং; আশু—গম্+ড কর্ণ। বিপ।

আশুগতি—১। দ্রুতগামী, দ্রিপ্রগামী।
আশু গতি বাহার, বহু। বিপ। ২। শীঘ্র
গমন। আশু গতি, কর্ণা। বি; ৩। ৩।
সব্বরগমনে। আশু গতি বাহাতে, বহু,
এরূপে। ক্রি-বিপ।

আশুগামী (—গামিন্)—শীঘ্র গামী।
উপত্যং; আশু—গম্+গিন্ কর্ণ। বিপ।
৩। -গামিনী। বি, -গামিতা।

আশুতর—অতি শীঘ্র (‘পবন অমনি
চলাইলা আশুতরে’—বাইকেল)। আশু+
তরপ্ অতিশয়ার্থে। বিপ।

আশুতোষ—১। শিব। বি; পু। ২।
যে শীঘ্র তুষ্ট হয় এরূপ। আশু (শীঘ্র) তোষ
বাহার, বহু। বিপ।

আশুভাষ্য—বহুক বাস্তব; আউল ধান।
আশুভাষ্য বাস্তব, মধ্যপ কর্ণা। বি; ৩।

আশুভীহি—আউল ধান। আশুভাষ্য
ভীহি, মধ্যপ কর্ণা। বি; পু।

আশুভূতপরীক্ষক—অপবিত্র সূত্বে
কারণ অনুসন্ধানকারী এবং শব্দপরীক্ষাকারী
কর্মচারী, Coroner. আশু ভূত, হুপ্;
ভাহার পরীক্ষক, ৬৩তৎ। বি; পু।

আশুভূতকপি—অশি (‘চৌদিকে মঙ্গলঅশি,
দক্ষিণে আশুভূতকপি’—কবিকর্ণ)। আ—
শু+সন্+অশি কর্ণ। বি; পু।

আশেপাশে—চারিদিকে, এদিকে ও
ওদিকে। বাং। বি।

আশেপাশে—বালাকাল হইতে আরম্ভ করিয়া,
আবালা। শৈশব হইতে আরম্ভ করিয়া,
অব্যবহা। অ, ক্রি-বিপ।

আশোষাল—সামান্য, প্রবোধ; আশা-
ভরসা সাহস। ‘আশোষাল’ প্রা কঞ। বি।
আশোষণ—চোষণ; লোপ, absorp-
tion প্রাদি। বি; ৩।

আশুর্বা(র্ষ)দী—১। অদ্রুত, অপূর্ণ; বিষয়-
জনক। বিপ। ২। বিষয়। আ—শু+
বহু কর্ণ (স আগম)। বি; ৩। ৩।
বিষিত। বাং। বিপ। ৪। বিষয়ের
বিষয়। বাং। বি।

আশুর্বা(র্ষ)কক—অদ্রুত, বিচিত্র,
বিষয়কর। ৬৩তৎ। বিপ। ৩। -জন্মিতা।
আশুর্বা(র্ষ)কক—বিষিত চক্ৰকৃত,
চমকিত। আশুর্বা বারা অধিত, ৩২তৎ।
বিপ। ৩। -ভা।

আশুর্বা—১। অগ্নি গাহের কল। অশ্ব-
+অশ্+তবার্থে। বি; ৩। ২। অশ্ব-
সম্বন্ধীয়। অশ্ব+অশ্+তবার্থে। বিপ।

আশুর্বা(র্ষ)ক—অশ্বসম্বন্ধীয়, মহা-
ভারতাত্মক বৃষ্টিভির অশ্বসম্বন্ধ-অধিকৃত
পর্ব বিঃ। অশ্বসম্বন্ধ+ইক সম্বন্ধার্থে,
অধিকৃতার্থে। বি; ৩। বা বিপ। ৩।
-কী।

আশুর্বা—আশাসপ্রাপ্ত, সাধনাপ্রাপ্ত। আ—
বহু+ত কর্ণ। বিপ।

আশাস—১। আশাদান, অভয় দান,
ভরসা দেওয়া; অনুমতি; সাধনা; উৎসাহ-
দান, রেহ-প্রদর্শন; বিশ্রাম। আ—বহু+
বহু ভাব। বি, পু। ২। আশঙ্ক, ভয়।
প্রা কঞ। বি।

আশাসক—আশাসদায়ক; সাধনাদাতা।
আ—বহু+শিচ্+ক কর্ণ। বিপ। ৩।
-নিকা।

আশাসম—১। সাধনাদান, প্রবোধদান।
আ—বহু+শিচ্+অনট্ ভাব। বি; ৩।
২। আশাসদায়ক; আশাসজনক। আ—
বহু+শিচ্+অন বা অনট্ কর্ণ। বিপ। ৩।
-নী।

আশাসমীক—বাহাকে আশাস দেওয়া
উচিত বা আবশ্যক এরূপ। আ—বহু+শিচ্
+অনীয় কর্ণ। বিপ।

আশাসিত—আশাস-প্রদত্ত; অনুমিত;
প্রবোধিত, সাধনাপ্রাপ্ত। আ—বহু+শিচ্
+ত কর্ণ। বিপ।

আশিক—১। অশ্বসম্বন্ধীয়, বোটকবাহ।
বিপ। ৩। -কী। ২। অশ্বারোহী।
অশ্ব+ইক সম্বন্ধার্থে, বাহ্যার্থে। বি; পু।

আশিন—সৌর বৎসরের ষষ্ঠ মাস, অশ্বিনী
নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা বাহাতে সেই মাস;
আশ্বিনের ষষ্ঠের বৈদিক নাম। আশ্বিনী+

অণ্, যুক্তার্থে বা অখিনী + অণ্, অপত্যার্থে।
বি; পু।

আখিনী—অখিনী নক্ষত্রযুক্তা পূর্ণিমা,
আখিন বাসের পূর্ণিমা। অখিনী + অণ্,
যুক্তার্থে + ণ্। বি; ঙ্রী।

আখিনেনয়—অখিনীকুমারের (মাসতা ও
নয়); (অখিনীকুমারেরের ঠিকসে জাতক
বলিয়া) নকুল ও সহদেব এই মাত্রীপুত্রের।
অখিনী + এর অপত্যার্থে; আখিনের
(অখিনীকৃৎ; ঘৎ) + অণ্, অপত্যার্থে। বি;
পু।

আখীন—একটি ঘোটক একদিনে যতটা
পথ ঘাইতে পারে ততটা, অথবা একদিনগম্য
(‘—পথ’)। অখ + ঈন (পথ) একাহ-
গম্যার্থে। বিণ।

আখান—১। প্রতরভব; প্রতরসম্বন্ধীয়,
পালুর। অখন + অণ্, ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে।
বিণ। ঙ্রী, -মী। ২। প্রতরসমূহ। অখন
+ অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি; ঙ্রী।

আখাব—১। অজীকার, প্রতিজ্ঞা, স্বীকার;
জ্ঞেয়; দোষ। আ—ঋ + অণ্, ভাব। বি;
পু। ২। আজাহুবর্তী, কথার বাধা,
obedient; বজ্র; অমুগত, বিনীত।
আ—ঋ + অচ্, কর্ণ। বিণ।

আখ্রম—শাস্ত্রোক্ত ধর্ম বিঃ, হিন্দুজীবনের
চতুর্বিধ অবস্থা [যথা,—ব্রহ্মচর্য আশ্রম,
গৃহস্থাস্রম, বানপ্রস্থ আশ্রম, সন্ন্যাস ও তৈল্য
আশ্রম। (কর্মপুণ্যমতে) গার্হস্থ্য,
বানপ্রস্থ, তৈল্য, ব্রহ্মচর্য ও সন্ন্যাস, আরও
বৈকল্য, ত্রাক ও মাহেশ্বর]; কবিগণের যথবা
সংসারবিরত ব্যক্তিগণের অরণ্য প্রঃ
বিজন প্রদেশের বাসস্থান, তপোবন; মঠ,
চতুষাঙ্গি; আশ্রমস্থল, গৃহ; সাধুসন্ন্যাসী
প্রঃ আশ্রম, শিক্ত ও ধর্মচর্চাদির স্থান;
বন। আ—খ্র + যৎ, অখি (খাতুর উপধা-
অকারের হৃদ্বির অতাব)। বি; পুং।

আখ্রমতক—আশ্রমবিহিত কার্যের উপ-
দেষ্টা; মঠাদির অধ্যক্ষ। ঙ্রীতৎ। বি; পুং।

আখ্রমতক—ভাপনতক, তপোবনের তক।
ঙ্রীতৎ। বি; পুং।

আখ্রমধর্ম(ক)—ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমসমূহের
কর্তব্যকর্মসমূহ; আশ্রমবাসীদের পালনীয়
কর্তব্য। ঙ্রীতৎ। বি; পুং।

আখ্রমবাসিক—আশ্রমে অবস্থানবিধরক;
কবাসসম্বন্ধীয়; প্রতরস্বামির আশ্রমবাস-
সম্বন্ধীয়। আশ্রমবাস + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আখ্রমবাসী (বাসিন্)—আশ্রমে বাস-
কারী; তপোবনে হিতমীল। উপত্যৎ; আশ্রম
—বস্ + ণিন্ কর্ণ। বিণ। ঙ্রী, -বাসিনী।

আখ্রমজ—আশ্রমজাত, আশ্রমবিহিত-
কর্তব্যপালনে বিমুগ্ধ; আশ্রম হইতে
বহির্গত। ঙ্রীতৎ। বিণ।

আখ্রমজ, -জিত—তপোবনে হিত;
আশ্রমে অবস্থিত। উপত্যৎ, আশ্রম—হা + ক
কর্ণ; আশ্রমে হিত, ঙ্রীতৎ। বিণ।

আখ্রমিক, -জ্ঞানী (-মিন্)—যে আশ্রমে
থাকে এরূপ; যে চতুরাশ্রমের মধ্যে কোন
একটি অবলম্বন করিয়া আছে একপ;
আশ্রমধর্মচর্চা; আশ্রমবিশিষ্ট। আশ্রম +
ইক + নিবাসার্থে, আশ্রম + ইন আছে
অর্থে। বিণ। ঙ্রী, -মিকী, -মিনী।

আখ্রম—১। অবলম্বন, সংস্রব, শরণ;
রক্ষণাবেক্ষণ; সামীপা; বাগদেয়। আ—
শি + অচ্, ভাব। ২। গৃহ, থাকিবার
আশ্রম; আশ্রয়; বিপদাদি হইতে আশ্র
রক্ষার স্থান, বিহার; কারণ; রক্ষক, গৃহে
স্থানগতা; সহায়; রাজাদিগের সক্তি প্রঃ
বড় ন্যায়তর্গত নয় বিঃ। আ—শি + অচ্,
কর্ম। বি; পুং।

আখ্রম—১। আশ্রমগ্রহণ, অবলম্বন। আ—
শি + অনট্ ভাব। ২। আশ্রয়, অবলম্বন,
আশ্রয়। আ—শি + অনট্ কর্ম। বি; ঙ্রী।

আখ্রমীয়—আশ্রমযোগ্য, আশ্রম লগ্নার
যত, বাহ্যকে আশ্রম করা যায় এরূপ।
আ—শি + অনীয় কর্ম। বিণ।

আখ্রমতক—লভা যে গাছে আরোহণ
করে। আশ্রমদায়ক তরু, মথাপ কর্ণধা।
বি; পুং।

আখ্রমকাতা (-দাতৃ)—আশ্রমদানকর্তা,
আবাসদাতা। ঙ্রীতৎ। বিণ। ঙ্রী, -দাত্রী।

আখ্রমকাম—যে থাকিতে দেওয়া,
থাকিবার স্থান দেওয়া; আশ্রমস্থল উপস্থিত
স্থান দান। ঙ্রীতৎ। বি, ঙ্রী।

আখ্রমপ্রার্থী (-প্রাণিন্), -মার্থী
(-মার্থিন্)—আশ্রমপ্রার্থক, যে আশ্রম চায়
এরূপ; যে থাকিবার বা আশ্রমস্থল স্থান
চায়। আশ্রমের প্রার্থী, ঙ্রীতৎ, উপত্যৎ;
আশ্রম—অর্থ + ণিন্ কর্ণ। বিণ। ঙ্রী,
-প্রার্থিনী, -মার্থিনী।

আখ্রমতুক (-ভূজ)—যে পক্ষীর কিছু-
দিন মাথাগিতার আশ্রমে পালিত হয়
তাহারা, কাক চিল প্রঃ পাখি। উপত্যৎ
আশ্রম—ভূজ + কৃণ্ কর্ণ। বি বা বিণ।

আখ্রমতুত—আশ্রমসমূহ, অবলম্বনসমূহ।
নিজ্য। বিণ।

আখ্রমলাভ—আশ্রমপ্রাপ্তি, থাকিবার স্থান
পাওয়া। ঙ্রীতৎ। বি; পুং।

আখ্রমহীন—নিরাশ্রম, নিরবলম্ব; অনাথ।
ওপ্রত্যৎ। বিণ।

আখ্রমার্থী—আশ্রমপ্রার্থী প্রঃ।

আখ্রমী (-মিন্)—আশ্রমকারী, আশ্রম
লইয়াছে এমন (“রাখবের পদাশ্রমে রক্ষার্থে
আশ্রমী”)—মাইকেল। আশ্রম + ইন্
আছে অর্থে। বিণ। ঙ্রী, -মিনী।

আখ্রিত—আশ্রমপ্রাপ্ত, শরণাগত; সেবক;
অমুগত; অমুপ্রবিশ্ট; হিত; আশ্রয়;
ইশ্রিয়গোচর; বাগ্ধ; প্রাপ্ত; বিশিষ্ট;
বিষয়ক। আ—শি + অচ্ কর্ণ। বিণ।

আখ্রিতপালক—শরণাগতরক্ষক, যিনি
শরণাগত ব্যক্তিকে পোষণ করেন এরূপ
ঙ্রীতৎ। বিণ। ঙ্রী, -পালিক।

আখ্রিতবৎসল—আশ্রিতের প্রতি মেহ-
মীল, শরণাগত জনের প্রতি মেহসম্পন্ন।
আশ্রিতে বৎসল, ঙ্রীতৎ। বিণ।

আখ্রিতবাৎসল্য—আশ্রিতের প্রতি মেহ,
শরণাগত জনের প্রতি মেহ। আশ্রিতে
বাৎসল্য, ঙ্রীতৎ। বি; ঙ্রী।

আখ্রিত—প্রতিশ্রুত, অঙ্গীকৃত; আকর্ণিত;
শ্রুত। আ—শ্র + কৃ কর্ম। বিণ।

আখ্রিত—আশ্রমীয়। আ—শি + যৎ কর্ম।
বিণ।

আখ্রিত—আশ্রিত; সন্নিষ্ট; বাগ্ধ;
সংযুক্ত, সেবোক্তবিশিষ্ট। আ—শি + কৃ
কর্ম। বিণ।

আখ্রিত—১। আশ্রিত; মিলন; একবেশ-
সম্বন্ধ; অধঃ, স্নেহ। আ—শি + যৎ ভাব।
২। অশ্রমবাসিক। অশ্রম + অণ্, স্বার্থে।
বি; পুং। ৩। অশ্রমবাসিকসম্বন্ধীয়। অশ্রম +
অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ঙ্রী, -মী।

আখ্রিত—১। দৌর বৎসরের তৃতীয় বাস।
আখ্রিত + অণ্, তদ্ব্যক্তার্থে। বি; পুং। ২।
যত বা ত্রতীদের ব্যবহার্য পলাশ-কাঠের দণ্ড;
দণ্ড। আখ্রিত + অণ্, স্বার্থে। বি; পুং।

আখ্রিতা—পূর্বাখ্রিত নক্ষত্র; উত্তরাখ্রিত
নক্ষত্র। আ—সহ + অচ্, কর্ণ + আপ্,
(নিপা)। বি; ঙ্রী।

আখ্রিতাবেলা—দীর্ঘতম আখ্রিত দিবসের
শেষ বেলা। অখ্রিত বেলা, কর্ণধা—অন্তবেলা;
আখ্রিতের অন্তবেলা, ঙ্রীতৎ। বি, ঙ্রী।

আখ্রিতা, -ত্রে—আখ্রিত মাসে উৎসব;
আখ্রিতমাস-সম্বন্ধীয়; (আখ্রিত-মাসের দিন
অত্যন্ত দীর্ঘ বলিয়া) হৃদীর্ঘ, অমুগত; একান্ত
অসম্ভব, অবিবাহিত (‘—গল্প’)। বাংপ্র।

বিণ। **আখ্রিত** গল্প—অমুগত গল্প;
আখ্রিতের দীর্ঘ হৃদীর সময়ে বৃদ্ধ বা বৃদ্ধাদের
নিকট পোনা রূপকথা; কামনিক কাহিনী।

আখ্রিত—৮-সংখ্যা বা তৎ-সংখ্যক। < অখ্রিত।
প্রাদে। বি বা বিণ।

আখ্রিত—প্রভৃতি, ইত্যাদি (“জিমিসটা
আখ্রিত”)। প্রাদে। অ।

আখ্রিত—আট দ্বারা গুণিত। বাংপ্র। বিণ।

আখ্রিত—প্রায় আটটি। বাংপ্র। বিণ।

আখ্রিত, -পিত্তে—অখ্রিতপিত্তে (তাহা
জঃ)।

আখ্রিত—১। ধনুঃ, ধনুক। অস্ + যৎ কর্ণ।
২। উপবেশনস্থান; আসন। আশ্ + যৎ

অবি। ৩। হিঙি। আস বা অস+অ+
ভাব। বি; পু। ৪। এস, আগমন কর।
এসে। হি।

আসমগুৰু—বেণোড়ার চড়িয়াছে একপা,
সাক্ষ। ক-পু। বি বা বিপ।

আসক—‘আশক’ হ্রঃ।

আসক—অসুস্থ; ঐত; বিবরণগরিহারে
সর্বদা নিবিষ্ট; লয়; নিরত; সংস্কৃত,
আবিষ্ট; কল্পবান্। আ সন্জ+ক্ত কর্ণ।
বিপ।

আসকচিত্ত—১। একাগ্রচিত্ত; অসুস্থ-
মন। বহ; বিপ। ২। অতিনিবিষ্ট মন;
অসুস্থ হৃদয়। কর্ণ। বি, ক্রী।

আসক্তি, আসক্ত—অসুরাগ, অতি-
বিশেষ; সাতিশর মনোবোগ, সংসর্গ,
সহবাস, ভোগাভিলাষ, সমাকসম্বন্ধ। আ
সন্জ+ক্ত, অ+ভাব। বি, ক্রী, পু।

আসক্ত—‘আসক্তি’ হ্রঃ।

আসক্তলিপ্সা—সহবাসকামনা, মৈথুনচ্ছা,
সকলের সহিত মিলিত হইয়া থাকিবার
আকাঙ্ক্ষা। আসক্তের নিমিত্ত লিপ্সা, ৪র্থীভং।
বি; ক্রী। বিপ, -লিপ্সু।

আসক্তে—১। আসিতেছে। ক্রি। ২।
আগামী (‘—রবিবার’)। বাংগ্র। বিপ।

আসক্তি—সান্নিহিত্য, নৈকট্য, মিলন,
লাভ, বুদ্ধির অবিচ্ছেদ্য; (শব্দশাস্ত্র) বাক্য-
মধ্যে পরস্পর আকাঙ্ক্ষাযুক্ত পদসমূহের
সান্নিধ্য (যেমন—“রাম অতি বিজ্ঞানে যাইবে
না”—এই বাক্যটির কোন এক বা একাধিক
পদ বিলম্বে উচ্চারণ করিলে অথবা অথবা
হানে সন্নিবেশিত করিলে আসক্তি থাকিবে
না, অর্থবোধে অসুবিধা ঘটবে); (ভাষ্যমতে)
পদসন্নিধানকারণ, প্রত্যক্ষজনক সন্নির্কর্ষ।
আ—সন্জ+ক্ত ভাব। বি, ক্রী।

আসম—১। বসিবার স্থান, পিঁড়ি চৌকি
ই; কবলাদি, সম্মানের স্থান, পূজা স্থান,
হস্তিকল্পদেশে মাহন্তের উপবেশনস্থান;
দেবতার পীঠ; বাসস্থান, গৃহ, রাজতন্ত,
দেবতাপূজার উপচার বিঃ। আস+অনট
অবি। ২। উপবেশন, অবস্থিতি,
শ্রুতপক্ষে হুঁগাদি অবরোধপূর্বক
অবস্থান; রতিবন্ধ অর্থাৎ রতিক্রিয়ার
সম্মারীর অবস্থানপ্রকার; মনের ব্যায়ান
বিঃ; বৈঠক; পদ্মাসনাদি উপনিবেশ
বিঃ [ইহা অষ্টাঙ্গযোগের তৃতীয় যোগ।
পদ্মাসন, বস্ত্রিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও
বীরাসন ভেদে ইহা পঞ্চবিধ]। আস+অনট
ভাব, করণ। বি; ক্রী। ৩। আগমন। প্রা
কপ্র। বি।

আসমগ্রহণ, -পানিগ্রহ—উপবেশন,
বসা। ৪র্থীভং। বি; ক্রী, পু।

আসমপিঁড়ি, -পিঁড়ি—উপবেশন-স্থান,

বসিবার পিঁড়ি; পায়ে উপর পা দুড়িয়া বসা,
ভাল করিয়া বসা। <আসদপিঁঠ। বি।

আসমবজ—পদ্মাসনাদি উপবেশন-বিজ্ঞান।
৪র্থীভং। বি; পু।

আসমাজুয়ী—বেপুড়ার উপচার
যৌগ্যনিমিত্ত আসন এবং অজুয়ী। আসন
ও অজুয়ী,—ইহাণের সমাহার, সমা-বন্ধ।
বি ক্রী।

আসম—উপস্থিত আগত; অস্তিত্ব সুস্পষ্ট;
সমীপাগত নিকটবর্তী; কা হা কা ছি,
approximate. আ—সন্জ+ক্ত কর্ণ।
বিপ।

আসম-করমিক—গাস কামরার কেরানী
chamber clerk কর্ণ। বি; পু।

আসমকাল—অন্তিম সময় মৃত্যুসময়;
বিপংকাল। কর্ণ। বি; পু।

আসম-পরিচারক—সতত নিকটে
অবস্থানকারী ভৃত্য যে ভৃত্য সঙ্গে সঙ্গে থাকে,
personal attendant. কর্ণ। বি; পু।
আসমপ্রসব—বাহার এসবকাল নিকট-
বর্তী হইয়াছে একপা (‘—রমণী’)। আসর
এসব (এসবকাল) বাহার, বহ+আপ।
বিপ; ক্রী।

আসমমান—(গণিত) সর্বাপেক্ষা নিকট-
বর্তী আনুমানিক মূল, নির্ণয়ের মানির কিকিৎ
মানাধিক মানি, approximate value.
কর্ণ। বি; ক্রী।

আসমমুদ্রা—১। সন্নিহিত মরণ, নিকট-
বর্তী মৃত্যু। আসর মৃত্যু কর্ণ। বি; পু।
২। মমূর্, ত্রিমাণ, বাহার মৃত্যুকাল নিকট
হইয়াছে একপা। আসর মৃত্যু বাহার, বহ।
বিপ।

আসব—১। মত হুয়া, চুয়ানো মন-
ভাড়া মধু। আ—স+অপ কর্ণ। ২।
মতপাত্র মতাদি চোরাইবার বকবন্ধ। আ—
স+অপ অবি। বি; পু।

আসবপানী—(পানি)—হরপানকারী,
মতপ, মাতাল। উপভং; আসব—পা+
পিন কর্ণ। বিপ। ক্রী -পানি।

আসবলবী—(সেবিন)—হরপানকারী,
মাতাল। উপভং; আসব—সব+পিন
কর্ণ। বিপ। ক্রী, -সেবিনী।

আসবাব—ত্রব্যাসমগ্রী; সরঞ্জাম; গৃহ-
স্থালির ত্রব্যাদি, খাট আসবাব ইঃ গৃহসজ্জা,
furniture আ। বি।

আসবাবপত্র—আসবাবাদি; গৃহস্থালির
সমস্ত আসবাব। আসবাব (আ)+পত্র (ইঃ
অর্থে)। বি।

আসবাব—বানারোহী; অবারোহী, ষোড়-
সত্তরার, আসত্তরার। কা। বি।

আসবাব—‘আশবাব’ হ্রঃ।

আসবাবী—‘আশবাবী’ হ্রঃ।

আসমুদ্র—সমুদ্র পর্বত, সমুদ্রের তীর পর্বত।
সমুদ্র পর্বত, অব্যবী। ক্রি-বিপ।

আসমুদ্রকরগ্রাহী—(গ্রাহিন্)—বিনি
সমুদ্র পর্বত সমস্ত এদেশ হইতে রাজস্ব গ্রহণ
করিয়া থাকেন, সমাপরা পৃথিবীর অব্যবহর,
রাজচক্রবর্তী। আসমুদ্র করগ্রাহী, হপ।
বিপ। ক্রী, -গ্রাহিনী।

আসমুদ্র-হিমালয়, -হিমালয়—সমুদ্র-
তীর হইতে হিমালয় পর্বত বিস্তৃত। আসমুদ্র
হিমালয়, হিমালয়, হপ। বিপ বা ক্রি-বিপ।

আসম—১। সত্য, মজলিস, মজল। কা।
বি। আসমর গল্প কল্প, -গল্পকল্প
কল্প, -অজ্ঞকাল কল্প, -লক্ষণগল্প
কল্প—রসাল ও অপল্প কথাবর্তী ধারা
সত্য লোকদিগকে মুগ্ধ করা। আসম
জ্ঞানো—কৃত্তিৎ দেখাইয়া বা অপল্প
কথাবর্তী বলিয়া সত্য সকলের মনোবোগ
আকর্ষণ করা। আসমে আসা
—অভিনয়-হানে উপস্থিত হওয়া; সত্যহলে
হাজির হওয়া, প্রকৃত কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া।
২। বজ্রহুল, দেবারাধনার স্থল। প্রা কপ্র।
৩। অপরাহ্নের নমাজ বা তাহার
সময়। আ। বি। ৪। রাজস। আ—স+
অচ্ কর্ণ। বি; পু।

আসমকি—‘আশরকি’ হ্রঃ।

আসম—১। মূল; প্রকৃত; অকৃত্রিম; সার;
বথার্থ; বাটী, বিগুহ। বিপ। ২। বাণিজ্যাদির
মূলধন; মহাজনের কণ্ঠরূপ প্রদত্ত অর্থ।
<আ ‘অসল’। বি। ৩। আগমন করিল।
প্রা কপ্র। ক্রি।

আসমে—মূলতঃ, আদৌ; প্রকৃতপক্ষে।
আ-মু। ক্রি-বিপ।

আসমশেওড়া—একপ্রকার গাছ (এই গাছে
ভাল দাঁতন হয়)। <আস্তশাখোট। বি।

আসী—১। আগমন করা, উপস্থিত হওয়া;
কর্মে উদ্ভূত হওয়া; অভ্যাস থাকা; উপযোগী
হওয়া; যোগানো; উত্তর হওয়া; আশ
হওয়া; আমদানী হওয়া; পরিণত হওয়া;
পণ্ডিত হওয়া। <‘আ—বিশ’-বাছু। ক্রি।

আসিয়া বাওয়া—লাভ বা কতি হওয়া।
উড়ে আসা—আকাশ দিয়া আসা; অতি
দ্রুত আসা; বিনা কারণে ঘটা। কাজে

আসী—কাজে লাগা। কামে আসা—
শ্রুতিগোচর হওয়া। নিবে আসা—বিবিধ
বাওয়ার মত হওয়া। পেটে আসা—
গর্ভ হওয়া; সন্নিহিত মনে আসা। ভেঙ্গে
আসী—বিদ্যা কারণে ঘটা; নিঃসন্দর্ভভাবে
আসা। মনে আসা—মনে পড়া, মরণ
হওয়া। মাথা আসা—বোধগম্য হওয়া;
বুদ্ধির দ্বারা আবিষ্কৃত হওয়া। মুখে আসা
—উচ্চারিত হওয়া। হ’য়ে আসা—প্রা
পেদ হওয়া; মরণোদ্যুত হওয়া; উঠিয়া বাওয়ার

মত হওয়া। **আন্তে আলা**—হস্তগত হওয়া। বসীভূত হওয়া। ২। আগমন। বি। ৩। উপস্থিত, আগত। বাংগ্র। বিণ। ৪। রাজ-দণ্ড। আ। বি।

আলা-আলি—বার বার আলা, পুনঃ পুনঃ আগমন। বাংগ্র। বি।

আলাউল্লাহ—যাহা তৈলে বা ঘূতে ভাজা হয় নাই এমন। নয় সীতলালো, নঞতৎ। বাংগ্র। বিণ।

আলাদান—প্রাপ্তি, পাওয়া; হাপন; নিকটে হাপন; পৌছানো; মর্দন। আ—সদৃ+গিচ্+অনট ভাব। বি; ক্রী।

আলাদিত—প্রাপ্ত, লব্ধ; নিকটে হাপিত, সন্নিধাপিত; আরোজিত; কৃত; সম্পাদিত। আ—সদৃ+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আলাদ—অবসান ('মুশকিল—'); রেহাই; লাঘব; অভাববিশিষ্ট। কা। বি।

আলাদতি—নাটি। প্রা বাং। বি।

আলাবন্দার—আশাসোটাবাহক। (আ) আলা+ (ফা) বরদার। বি।

আলাবন্দারী—আলাবন্দারের কাজ; আলাবন্দারের পদ। আলাবন্দার+ই কর্মার্থে। আ-ফা-মু। বি।

আলাবরী—রাগিণী বিঃ, আশাবরী। বি; ক্রী।

আলাবাড়ি—দণ্ড; রাজদণ্ড; আশাসোটা। আ-মু। বি।

আলামী—১। অভিযুক্ত ব্যক্তি, বিবাদী; রায়ত, প্রজা; খাতক, অধমণ। আ। বি বা বিণ। ২। আসাম-প্রদেশবাসী; আসাম-প্রদেশস্বকীয়। অসং। বিণ। ৩। আসামের ভাষা, অসমীয়া। আসাম+ই নিবাসাদি অর্থে। অসং। বি।

আলা-বাওয়া—যাতায়াত, গমনাগমন, আনাগোনা; জগৎগ্রহণ ও মৃত্যু। বন্দ। বাংগ্র। বি।

আলার—১। মূলধার বৃষ্টি; সবেগবৃষ্টি; বৃষ্টিপাত; শব্দকে বেটন; প্রবেশ; বিস্তার; প্রসরণ। আ—হৃ+ঘঞ্ ভাব। ২। জল-কণা; হৃদয়বল। আ—হৃ+অণ্, করণ। বি; পুং। ৩। সাবেক নিপানা, জমির নিপানা। আ। বি।

আলারবরী—(বর্দিন)—মূলধারে বৃষ্টিপাত-কারী ('—যেব')। উপতৎ; আসার—বৃহৎ+গিন্ কর্ণ। বিণ।

আলি—আগমন করি; (বিদ্যায় লইবার সময়) একপে গমন করি। বাংগ্র। ক্রি।

আলিক—১। উপদেশনকারী। আস্+ইক কর্ণ। ২। অনিবেদ্য, ভরবারিচালক বজ্রধারী। অসি+ইক চালকার্থে। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -কী।

আলিক—অসিদ্ধ; অনিপন্ন। নয় সিদ্ধ, নঞতৎ। বাংগ্র। বিণ।

আলিধার—স্বক-স্বকীয় একত্র অবিকৃত-চিন্তে অবস্থানরূপ ভ্রম। আলিধারা+অণ্, স্বার্থে। বি; ক্রী।

আলীম—উপবিষ্ট; অবস্থিত; অস্থগামী। আস্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

আলুর—১। অহরস্বকীয়; অগতি; নিমিত্ত; অহিতকর, ভয়কর। অহুর+অণ্, স্বক্যার্থে। বিণ। ক্রী, -কী। ২। অহুর। অহুর+অণ্, স্বার্থে। ৩। দ্রাক্ষ প্রঃ অষ্টবিধ

বিবাহযথো বিবাহ বিঃ (কস্তাকে ও কস্তার পিতা জ্ঞাতা প্রঃকে বধাশক্তি ধনদানপূর্বক বেচ্ছাহুসারে কস্তা গ্রহণ করাকে আহুর-বিবাহ বলে)। অহুর+অণ্, স্বক্যার্থে। বি; পুং। ৪। অহুরভাব, অহুরহ। অহুর+অণ্, ভাবে। বি; ক্রী।

আলুরিক—অহরস্বকীয়; অহুরের প্রধা-মত; অহুরের ভায় অতি ভীষণ। অহুর+ইক স্বক্যার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

আলুরী—১। অহরস্বকিনী, দানবীরা; অতিভীষণা; নিমিত্তা। বিণ; ক্রী। ২। গুরুত্বজ্ঞেয়ীর বাঙ্গলেনিয়স-হিতাত্তর্গত আহুরী গায়ত্রী, আহুরী পঙ্কজি, আহুরী অমুই জু ইঃ কতকগুলি ছন্দঃ; রাজিকা, রাইসরিবা; ত্রিবিধ চিকিৎসাত্তর্গত ছেদন-ভেদনাদিরূপ চিকিৎসা বিঃ, surgery. আহুর+ইণ্। বি; ক্রী।

আলেক—ভিজাইয়া বা ছিটাইয়া দেওয়া। আ—সিচ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

আলেশ—রাজবিধি ও বিচারকর্তার আদেশ—উক্তাহুসারে অপরাধীর অবরোধ; প্রতি-বেধ। আ—সিচ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

আলেশক—১। অবরোধকারক। আ—সিচ্+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কী। ২। যে গ্রেফতারী পরোয়ানা লইয়া যায়, warrant bailiff বি; পুং।

আলেশনীষ, আলেশ্য—রাজাদেশে বা বিচারকাদেশে অবরোধনীয়; প্রতিবেধ্য। আ—সিচ্+অনীষ, গ্যৎ কর্ম। বিণ।

আলোয়ার—আসবার (তাহা তঃ)।

আলোয়ারী—১। অবারোহী সেনা-স্বকীয়। বিণ। ২। অবারোহী সেনার কাজ। আলোয়ার+ই স্বক্যার্থে, কর্ণার্থে। কা। বি।

আন্ত—মুক্তব্যগ্রনবর্ণ বিঃ, 'অ'। মুদ্রাকর পরিভাষা। বি।

আন্তান্ত—অবের গতি বিঃ, সযাক-গতি, বলগন, স্তম্ভগতি। আ—অন্+পিচ্ (=অন্নি খাতৃ)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আন্তারা—'আশকার' (সকল অর্থে)। বি।

আন্তে—পিতৃক বিঃ, চিত্তই পিতা। বাংগ্র। বি। **আন্তে বাও তার কৌড় নোজ**—কর্ম কর মাতৃ, কিন্তু তাহার পরিশ্রম

ভাব না; হুখের দিক্টা ভাবিয়াহ, হুঃখের দিক্ তো ভাব নাই।

আন্ত—সমগ্র, গোটা; একেবারে সম্পূর্ণ; পুরাপুরি; একত্ব; স্বীকৃত; অটুট; অকৃত। <সং 'অন্তি'। বিণ বা ক্রি-বিণ। **আন্ত কেউটে**—যে কেউটে সাপের বিবরীত ভাঙে নাই তাহা; সন্তঃপ্রাণবানক ব্যক্তি; অত্যন্ত অনিষ্টকারী ব্যক্তি। **আন্ত আ**—হাড়তাল্য মার দেওয়া, মারের জোটে হাড় চূর্ণ করা; কঠোর শাস্তি দেওয়া।

আন্তব্য—অভিশয় ব্যস্ত; অভিশয় আগ্রহাবৃত্ত; ব্যগ্রভাবে প্ররোচিত। ব্যস্ত+আন্ত সহচর শব্দ। বাংগ্র। বিণ।

আন্তর—১। শব্দা; বিহানার চাদর; উপরিচ্ছদ; আচ্ছাদনবস্ত্র; কথনাদি বাহ্য পাত্তিরা বসাবার; কুশাসন; করিকখল, হস্তীর পৃষ্ঠের চিত্র-কথনাদি। আ—স্তু+অণ্, অধি, করণ, কর্ম। বি; পুং। ২। মূল্যবান জামার ভিতরের কাপড়; রঙের প্রথম পোচ দেওয়ালে প্রলেপ দেওয়ার পলস্তারা, plaster. কা। ৩। পর্দা। প্রাদে। বি।

আন্তরণ—আন্তর (১)। আ—স্তু+অনট কর্ণ, অধি, করণ। বি; ক্রী।

আন্তান, -আ—হান; আড্ডা; আশ্রম; আন্তাবল। <কা 'আন্তানহ'। বি।

আন্তাবল—অবশালা, অবাদি থাকিবার স্থান। <ইং 'stable'। বি।

আন্তিক, আন্তীক—১। ঈশ্বরবাদী, ঈশ্বর ও পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাসকারী, যে বেদ মানে এমন, শাস্ত্রবিহিত কর্মে প্রত্যাশান। অস্তি+ইক পরলোকে মতি আছে ইহার এই অর্থে (বিকল্পে উ-কার দীর্ঘ)। বিণ। ক্রী, -কী। ২। মুনি বিঃ। অস্তি+ইক, ইক 'অস্তি' বলিয়া গত এই অর্থে। বি; পুং।

আন্তিকতা, -অন্তিক্য—বৈদিকধর্ম প্রভা; আন্তিকের ব্যবহার; ঈশ্বর ও পরলোকে বিশ্বাস। আন্তিক+তা, স্তৃজ্ঞ ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

আন্তিন—জামার হাতা, sleeve. কা। বি।

আন্তীক—'আন্তিক' তঃ।

আন্তীর্ণ—বিস্তীর্ণ, বিহানো; বিস্তৃত; প্রসারিত; গীড়িত; আবৃত। আ—স্তু+ক্ত কর্ম। বিণ।

আন্তত—বিস্তৃত; আচ্ছাদিত; প্রসারিত; রক্ষিত। আ—স্ত+ক্ত কর্ম। বিণ।

আন্তে—ধীরে, মৃদুগতিতে; কোন আঘাত বা শব্দ না করিয়া; মৃদুধরে; সন্তর্পণে; অজ্ঞে অজ্ঞে। <কা 'অহিতহ'। ক্রি-বিণ।

আন্তে আন্তে—ধীরে ধীরে, মৃদুভাবে; চুপে চুপে।

আইহাৰবিহাৰ—বাহুল্যবোধ; সঙ্গত; অতিশয়। বাং। ক্রি-বিণ।

আইহাৰ—১। বিধাৰ; অবলম্বন, আশ্রয়; জ্ঞান; বস; নিষ্ঠা; আশ্রয়; অপেক্ষা; মনো-বোধ; দিতি; প্রতিষ্ঠা। আ—হা+অঙ্+ভাব+আপ্। ২। সত্য; সমিতি; স্থান। আ—হা+অঙ্+অধি+আপ্। বি; ক্রী।

আইহাৰ—১। সত্য, সমাজ; বিশ্রামস্থান; আশ্রয়; আভা। আ—হা+অনট্+অধি। ২। বস; অবলম্বন; আশ্রয়; অবস্থিতি; আইহা; জ্ঞান। আ—হা+অনট্+ভাব। বি; ক্রী। ৩। অসংলগ্ন, কুস্থান। <অস্থান। বি।

আইহাৰিক—আইহাৰজাত। আইহাৰ+ইক+ভাবার্থে। বিণ। **আইহাৰিক মূল**—(উদ্ভিদবিজ্ঞান) যে মূল অঙ্গুর হইতে জন্মে না তাহা, শাখা প্রভৃতি উপর শিকড়, adventitious root (বট, কেরা, বাপ, আধ, গোপাটি, দুৰ্বা ইংর আইহাৰিক মূল থাকে)।

আইহাৰপত্র—লিখিত দলিলপত্র প্রঃ; বাহা দেখিয়া কোনও ব্যক্তির উপর আইহা হাপন করা যায়, credential. মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

আইহাৰী—(সংস্কৃত)—সংস্কৃতে প্রথমে যেটি দ্বারা মুখবন্ধ করা যায় তাহা, সংস্কৃতে যেটি প্রথম চরণ হয় তাহা [ইহাকে 'হাৰী'ও বলে]। আ—হা+পিন্+কর্তৃ। বি; পুং।

আইহাৰ—১। আশ্রিত; প্রাপ্ত; আশ্রয়। আ—হা+ক্ত+কর্তৃ। ২। অধিষ্ঠিত; আক্রান্ত; ব্যাপ্ত। আ—হা+ক্ত+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—১। স্থান; আশ্রয়; ভজন, পাত্র; অধিষ্ঠান; (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে গমন স্থান। আ—পদ+ব+অধি(স-আগম)। ২। প্রতিষ্ঠা; কার্য; পদ; বিষয়, প্রভৃতি। আ—পদ+ব+ভাব। বি; ক্রী।

আইহাৰ—(জ্যোতিষ)—আগনাকে বড় মনে করিয়া দর্পে কাহাকেও লক্ষ্য না করা; লক্ষ্য; আশ্রয়; সাংসর্গপ্রকাশ; পরাতি-ভবেচ্ছা; প্রতিবাদিতা, প্রতিযোগিতা। আ—লক্ষ+অ+ভাব+আপ্; অথবা, বাংলা উচ্চারণে লক্ষ্য শব্দের পূর্বে আ-কার-আগম। বি; ক্রী।

আইহাৰী—(ধিন্), -জী—(ধিন্)—আশ্রয়কারী; দুঃসাহসপ্রকাশক। আ—লক্ষ+পিন্+কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ধিন্।

আইহাৰ—প্রাপ্ত, আগনার গুণকর্মতা-দ্বির উল্লেখপূর্বক গর্বপ্রদর্শন; আত্মগৌরব-কীৰ্ত্তন, দত্ত; জোরে সকল, বিবেক; লক্ষণ; ভাড়া, চালনা; কল্পন; সংঘর্ষ; কোণপ্রকাশ। আ—কল্প+পিচ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

আইহাৰ—বেগে ও গর্বভরে সকলিত; ভাড়া। আ—কল্প+পিচ্+ক্ত+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—(উদ্ভিদবিজ্ঞান)—১। সংঘর্ষের শব্দ, ঠোকাঠুকি বা আইহাৰইবার শব্দ; আঘাত; বীর প্রঃ বাহন, মনসিংগের ভালঠোকা; গুলন আইহাৰ; আশ্রয়; বিকাশ, প্রস্তুত; মুগ্ধ। আ—হুট্+বৎ+অনট্+ভাব। বি; পুং, ক্রী। ২। আফোট-বৃক্ষ, আকলগাহ। আ—হুট্+অট্, অন+কর্তৃ। বি; পুং।

আইহাৰ—১। পর্বতঙ্গীলুপ, আধ-রোট গাহ। বি; পুং। ২। আধরোট ফল। বি; ক্রী। ৩। বাহনকরক ('মল')। আ—হুট্+পক+কর্তৃ। বিণ।

আইহাৰ—বাহনভাড়া; বাহনভাড়া শব্দ; ভূষ বাড়া; প্রসারণ; ফুটা করা; বিকাশন। আ—হুট্+পিচ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

আইহাৰ—ঐবৎ বহু। প্রাদি। বিণ।

আইহাৰ—১। মধ্যমি রস। আ—বৎ+বৎ+কর্ম। ২। বাদ, ভার; আশ্রয়; পান; ভোগ; ভোজন। আ—বৎ+বৎ+ভাব। বি; পুং।

আইহাৰ—আশ্রয়গ্রহণকারী। আ—বৎ+পক+কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ধিকা।

আইহাৰ—আশ্রয়গ্রহণ, আশ্রয়, চাখা; রসাদান; পান; ভোগ। আ—বৎ+পিচ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

আইহাৰ—আশ্রয়গ্রহণের যোগ্য, আশ্রয়। আ—বৎ+পিচ্+অনীয়+কর্ম। বিণ। ক্রী, -য়া।

আইহাৰ—বাহার আশ্রয় গ্রহণ করা হইয়াছে এরূপ, গৃহীতবাদ; গীত বা ভুক্ত। আ—বৎ+পিচ্+ক্ত+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—আশ্রয়যোগ্য, বাদ গ্রহণ করিবার উপযুক্ত। আ—বৎ+পিচ্+বৎ+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—বদন, মুখ; মুখমধ্য; মুখমণ্ডল। অন্+পাৎ+অধি। বি; ক্রী।

আইহাৰ—জল বিতাইতে দিয়া তলানি বাদ দিয়া উপরের পরিষ্কার জল পৃথক করা, decantation. আ—ক+পিচ্+অনট্+ভাব। বিণ, -বিত।

আইহাৰ—আ বা ত প্রাপ্ত, আ বা তিত; প্রাপ্ত; ভাড়া; দ্বিত; গুণিত; জাত; অতিকৃত; প্রতিহত; আক্রান্ত; ক্ষণিত, বাদিত। আ—হন্+ক্ত+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—ভাড়া; আঘাত; গুলন; বাদন। আ—হন্ (আঘাত করা)+ক্ত+ভাব। বি; ক্রী।

আইহাৰ—১। বহু। আ—হে+অপ্+অধি। ২। বহু। আ—হ+অপ্+অধি। বি; পুং।

আইহাৰ—১। বহু। বিঃ, গার্হপত্য

হইতে উদ্ধৃত করিয়া হোমার্ঘ যে অগ্নির সংস্কার করা যায় সেই অগ্নি। আ—হ+অনীয়+অধি। বি; পুং। ২। হোম করিবার যোগ্য; হোমের লক্ষ সংস্কৃত ('—অগ্নি')। আ—হ+অনীয়+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—১। সংগ্রহ, সঞ্চয়; সংকলন; আয়োজন; অস্থান; একস্থান হইতে অন্ত-স্থানে আনয়ন; উপার্জন; নির্বাহকরণ; (বৈতনিক) নিবন্ধন। আ—হ+অনট্+ভাব। ২। বিবাহাদির উপঢৌকন-পদার্থ; যৌতুক। আ—হ+অনট্+কর্ম। বি; ক্রী।

আইহাৰ—সমষ্টি; অব্যাদির চরনমালা; সংগ্রহগ্রন্থ। আ—হ+অনট্+অধি+ঈপ্। বি; ক্রী।

আইহাৰ—বাহার আইহাৰ করিতে হইবে এরূপ, আইহাৰযোগ্য। আ—হ+অনীয়+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—১। ঐবৎ হরিণবিধি, সবুজের সামান্য আভাষিত, greenish. বিণ। ২। সামান্য হরিণ, কাকাদেশে সবুজ রং। আ (ঐবৎ) হরিণ, প্রাদি। বি; পুং।

আইহাৰ—অনিত, সংগৃহীত। <আহৃত। বাং। বিণ।

আইহাৰ—আইহাৰী, আইহাৰযোগ্য, সংগ্রহ। আ—হ+তব্য+কর্ম। বিণ।

আইহাৰ—(কৃ), -জী—(কৃ)—আইহাৰকারী, সংকলিত; অস্থান; আয়োজনকারী। আ—হ+ক্ত+কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -জী।

আইহা—আনন্দ হৃৎ বিস্ময় শোক সহানুভূতি বিরক্তি বিক্রম ঘৃণা পরিভ্রাণ প্রঃ-বোধক শব্দ। <অহহ। আ। আইহা মল্লি—অনুকম্পা প্রশংসা বিক্রম ইং-হৃৎক।

আইহা—কুপসমীপস্থ ক্রুর জলাশয়; গর প্রঃ জলপানার্থ প্রস্তুতাদিনির্মিত চৌবাচ্চা; যুক্ত। আ—হে+বৎ+অধি। বি; পুং।

আইহা—কৃৎ, -কৃৎ—নিবোধ, বোকা, বেকুফ। <আ 'আহ'ক'। বিণ।

আইহা—১। ভোজন; বহন; আইহাণ। আ—হ+বৎ+ভাব। ২। খাওয়া, ভক্ষণ (‘হার বিধি চাড়ে কৈল রাহর আইহা’—ভারত)। আ—হ+বৎ+কর্ম। বি; পুং।

আইহা—(কৃ)—খাওয়ানকারী; প্রতিপালক। ৬জীতৎ। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -জী।

আইহা—ভোজন এবং শয়ন, খাওয়া আর ঘুমানো। বহু। বি; ক্রী।

আইহা—(প্রাধিন)—ভোজ্যপ্রার্থনাকারী, আহাৰ্য্যচক। ৬জীতৎ। বিণ। ক্রী, -প্রাধিনী।

আইহা—ভোজন এবং জয়ন;

ভোজনাদিকাৰ্হ; খাওয়া-দাওয়া। বি; পু।

আহারব্যবহার—এক পদ্ধতিতে ভোজন ও সামাজিক ক্রিয়া। ক্র। বি; পু।

আহার্য্য (—বিন্)—ভোজন্যভিলাষী, যে খাইতে চায় এমন, ভোজন্যভিলাষে উপস্থিত। উপভব; আহার—অধি+পিন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -ধিনী।

আহারী (—বিন্)—১। আহার করিতে বিলম্ব পট; যে খায় এমন। আহার+ইন্ আহে অর্থে। ২। আহরণশীল, সংরক্ষণশীল। আ—হ+পিন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -রিনী।

আহারীয়—আহার্য; ভোজ্য। আহার+ইয় যোগ্যার্থে। বি; স্ত্রী বা বিণ।

আহার্য্য (ব্য)—১। ভক্ষ্য, ভোজ্য; আহরণীয়, বয়স্য, কৃত্রিম, অস্বাভাবিক; নৈমিত্তিক, আরোপিত। বিণ। ২। খাদ্য, ভোজ্য, খাবার জিনিস। আ—হ+প্যৎ কর্। বি; স্ত্রী। ৩। ভোগ্য, কপটতা। প্রা কপ্র। বি।

আহা-হা—দুঃখ পরিভাষা অথকল্যাণ-সূচক শব্দ। <অহ+হ।

আহি হে, আহি হে—আশা, আকাঙ্ক্ষা। <আকাঙ্ক্ষা। বি।

আহিত—জ্বত; অগ্নিত; হাশিত; বাহা বন্ধক দেওয়া গিয়াছে এরূপ; নিষ্কিন্ত; কৃত; কৃত্যধানসংস্কার; জনিত; নিষিক্ত; সাহিত সম্পাদিত; আরোপিত; অনুভূত; বাহাতে বিদ্যুৎ সংকরিত করা হইয়াছে এমন, charged. আ—ধা+জ কর্। বিণ।

আহিতলক্ষণ—আহতলক্ষণ, নিজ গুণ হারা খ্যাত; তত্ক্ষি; কৃতসন্ধান। আহিত লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ।

আহিতাঙ্গি—সায়িক, অগ্নিহোত্রী। আহিত (হাশিত) অগ্নি বৎকর্তৃক, বহ (পক্ষে 'অগ্নিাহিত' পদও হইতে পারে)। বি, পু; বা বিণ।

আহিতুত্তিক—সর্পবিভাগ নিগুণ; বাল-গ্রাহী, সাপুড়ে। আহিতুত্ত (সর্পমুখ)+ইক ক্রীড়ার্থে। বি, পু; বা বিণ।

আহীরা—গোপ, গোয়াল, পশ্চিমা গোয়াল। <আতীর। বি।

আহীরী, -রিনী—আহীরা, গোয়ালিনী। প্রা কপ্র। বি।

আহীরা—গোপী, গোয়ালিনী। <আতীর। বি; স্ত্রী।

আহুত—সমাকৃত, বাহা বা বাহাতে আহতি দেওয়া হইয়াছে এরূপ। আ—হ+জ কর্। বিণ।

আহুতি—১। দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞোচ্চারণ-পূর্বক অগ্নিতে যুত প্রঃ প্রব্যের নিক্ষেপ, হোম। আ—হ+জি ভাব। ২। আহবনী প্রব্য; মহৎকার্যে আশ্রয়। আ—হ+জি কর্। বি; স্ত্রী।

আহুত—আমন্ত্রিত, বাহাকে ডাকা হইয়াছে এমন ('রবাহুত')। আ—হে+জ কর্। বিণ।

আহুতি—আহ্বান, ডাকা। আ—হে+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

আহুত—সংগৃহীত; সংকলিত, সঞ্চিত; আনীত। আ—হ+জ কর্। বিণ।

আহে—সত্যসংস্কৃত শব্দ। প্রা কপ্র। অ। আহেড়িয়া, -রিনী—১। যুগ্ম; রাজহানের বিখ্যাত যুগ্মাক্রীড়া। আহেড় (<আগেট-যুগ্ম)+ইয়া বার্থে। অসং। বি। ২। যুগ্মকারী, শিকারী। আহেড়+ইয়া করে অর্থে। অসং। বিণ বা বি।

আহেয়—সর্পসংক্রীয় (সর্পবিষক্রাদি)। আহি+এয় সৎকার্থে। বিণ।

আহেল, -লা, -লী—খাঁটা, আসল; নূতন। <আ 'আহল'। বিণ।

আহেল-ই-ইসলাম—ইসলামের লোক, মুসলমান। আ। বি।

আহেলবেলাত, -লিবিলাত—বিদেশ হইতে নবাপত্ত লোক, নূতন দেশ সন্নিবেশিত ব্যক্তি, নূতন দেশ; ভারতবর্ষ। <আ 'আহলবিলায়ে'। বি।

আহু—১। দিনসমূহ। অহন+অণ্, সমু-হার্থে। বি; স্ত্রী। ২। দৈনিক। অহন+অণ্, সৎকার্থে। বিণ। স্ত্রী—আহী।

আহিক—১। দিনসাধ্য; দিবাকৃত্য, দৈনিক; দিনসংক্রীয়। বিণ। স্ত্রী, -কী।

আহিক গতি—পৃথিবীর দৈনিক গতি, পৃথিবীর চক্রীয় ঘটার নিজ কক্ষের উপর আবর্তন, diurnal rotation. ২। ভোজন; নিত্যক্রিয়া, দৈনিক করণীয় সজীবন্যাদি কার্য; প্রকরণসমূহ, গ্রহের

অংশ বিঃ। অহন (দিন)+ইক লিঙ্গার্থে। বি; স্ত্রী।

আহবয়িতব্য—আহ্বানীয়, আমন্ত্রণের যোগ্য। আ—হে+পিন্+ভব্য কর্। বিণ। আহ্বাঅ—ডাকা; সন্বেদন; তলব; নিমন্ত্রণ, আমন্ত্রণ, যুদ্ধ ডাকা। আ—হে+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

আহ্বায়ক—১। আহ্বানকারী। বিণ। স্ত্রী, -য়িকা। ২। দূত। আ—হে+গক কর্। বি, পু।

আহ্বা, আহ্বি, আহ্বা—আমি (তাহা প্রঃ)। প্রা বাৎ। সর্ব।

আহ্বাদ—আমোদ, আনন্দ, হর্ষ। আ—হাদ্+যৎ ভাব। বি; পু। আহ্বাদে আটখাআ—অসংগতরূপে উন্নতিত; নিবোধের সত অতিরিক্ত আনন্দে আহ্বাহার। আহ্বাদে ভগ্নভগ্ন—আনন্দে বিহীন, অতিশয় আনন্দিত।

আহ্বাদক—আনন্দপ্রদ, ঐতিহাসিক। আ—হাদ্+গিচ্+গক কর্। বিণ। স্ত্রী, -দিকা।

আহ্বাদজনক—ঐতিহাসিক, আনন্দজনক। ৩ধীভৎ। বিণ। স্ত্রী, -জমিকা।

আহ্বাদন—আহ্বাদজনন, সন্তোষ, ঐশ্বর্য, আহ্বাদিতকরণ। আ—হাদ্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

আহ্বাদিত—আনন্দিত, হৃষ্ট। আ—হাদ্+জ কর্, বা, আহ্বাদ+ইত জাতার্থে। বিণ।

আহ্বাদী (—বিন্)—হৃষ্টভাব। আ—হাদ্+গিন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -দিকা।

আহ্বাদী—সর্বদা হৃষ্টা রমণী, যে নারী অকারণে আহ্বাদ দেখায়, আহ্বারে মেয়ে; বেকী। আহ্বাদে+ই স্ত্রী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী বা বিণ।

আহ্বাদে—সদানন্দ; আহ্বারে, আবদারে; ডাকা। আহ্বাদ+এ (<ইয়া) বুজার্থে। বিণ। আহ্বাদে গোপাল—অতিশয় আহ্বারে ছেলে (বশোদা কুককে অতিশয় আহ্বার দিতেন। 'গোপাল' শব্দে 'কুক'কে বুঝায়। আহ্বারে বা আহ্বাদে গোপাল হইতে এই অর্থ আসিয়াছে)। আহ্বাদে পুতুল—অতিশয় আহ্বারে ছেলে।

ই—১। তৃতীয় বরবর্ণ (ইহার উচ্চারণ-হান ভাণ্ড। ইহার স্বর, দীর্ঘ ও মৃদু—এই তিন অবস্থা। ইহার আবার উদাত্ত, অমুদাত্ত ও বরিত ভেদে ত্রিবিধ; পুনশ্চ ইহারে প্রত্যেকটি আবার অমুনাসিক, অনমুনাসিক ভেদে দ্বিবিধ)। ২। কামদেব। অ+ইঞ অপভ্রাস্যে। ৩। চন্দ্র; পূবা; রত্ন; পাবক। ই+কিপ্ কৰ্ণ। ৪। খেদ; ক্রোধোক্তি, কোপ; নিরাকরণ; অপাকরণ; নিশা; বিষয়; সযোজন; আহ্বান; অমুক্ণা; (বাংএ) সমর্থন; কেবল, মাত্র। অ। ৫। ই ধাতুর অর্থ—পতি, উদয়, সমুন্নতি [অভি+উৎ-পূর্ব—অভ্যাস, সমুন্নতি, প্রাপ্তি; অভি-পূর্ব—অভিক্রম, পরাতন; অমু-পূর্ব—অমুকরণ, যোগ; অপ-পূর্ব—অপগমন, পলায়ন; সম্-আ-পূর্ব—সম্মিলন; অধি-পূর্ব—স্রবণ; অধ্যয়ন]। ৬। এই; ইহা। সর্ব। ৭। বাঙ্গাল প্রত্যয় (ভাবে—হাসি; ব্যবসায়-অর্থে—গোলদারি; তদ্ব্যপগমার্থে—পাটিনাই; কৃত্যার্থে—হাঁড়ি; দিন নির্ধারণার্থে—দশই ইঃ)। ৮। প্রাচীন কবিতার কথার মাত্রাবরণ (“যেমতি করিয়া ‘শপথি’ করিল”—চণ্ডী)। ৯। প্রাচীন কবিতার সপ্তমী ‘হি’ বিভক্তি বৃহ উচ্চারণ (‘সমুখি’ হলে ‘সমুখই’—সমুখে)। ১০। প্রাচীন কবিতার ক্রিয়ার ত্রী-প্রত্যয় (“‘গেলি’ কামিনী গজহঁ গামিনী”—বিভা)। ১১। সংযুক্ত উন্নয়নাদি শব্দের প্রথমে আগম (যথা—ইকুল, ইন্টেশন ইঃ)। ১২। শব্দের মধ্যে আগম (যথা—ডাইল=ডাল)। ১৩। পরস্পর একরূপ কার্য করা অর্থে একাকৃতি শব্দের অন্তে প্রযুক্ত (যথা—আকচা-আকচি, হাতাহাতি ইঃ)। ১৪। কথার মাত্রার বরণ কেবল উচ্চারণের জন্য (মনের আলানি মনে নিবাইতে)। ১৫। ব্রজবুলির ক্রিয়াবিভক্তি পঠনে (গেলই=খেলে)। ১৬। ‘তমুহুর্ভই’ এই ভাববোধক শব্দ (‘বলিতে না বলিতেই চোরটা ভাসিয়া গেল’)। ১৭। ইচ্ছাবীন এই ভাববোধক (‘বাড়িটা কিনলেই হয়’); পরবিশেষের উপর উচ্চারণের গুরু বোধক (‘আমিই এই কাজ করিয়াছিলাম’)। বাংএ। অ।

ইউজামানী, ইউজামানী—গ্রীক; হাকিমী টিকিংসাসম্বন্ধীয়; হাকিমী। <আ ‘ইমান’+ই সম্বন্ধার্থে। বি।

ইউরেনেশিয়াম, -রেনেশিয়াম—ইউরোপ ও এশিয়া মহাদেশের বাসিন্দার সংমিশ্রণে

জাত সংকরজাতি; কিরিনী। <ইং ‘Eurasian’. বি বা বি।

ইউরোপীয়, ইউরোপীয়—ইউরোপ-মহাদেশ-সম্বন্ধীয়; ইউরোপে উৎপন্ন; ইউরোপের বাসিন্দা, European. ইউরোপ (Europe) + ইয় সম্বন্ধার্থে। বি।

ইউরোপীয়তা, ইউরোপীয়তা—ইউরোপের ধর্ম ও বিশেষত্ব, ইউরোপের আচারব্যবহার চালচলন। ইং-মু। বি।

ইওরেনিয়ান, ইওরেনীয়, ইওরোপীয়, ইওরোপীয়তা—বহুক্রমে ইউরেনিয়ান, ইউরেনীয়, ইউরোপীয়, ইউরোপীয়তা (ভাষা ইঃ)।

ইংরাজ, ইংরেজ—ইংলণ্ডের বাসিন্দা, ইংলণ্ডের লোক। <শোভা ‘Ingles’ বা ‘Anglaise’. বি।

ইংরাজী, ইংরেজী—১। ইংরেজ-জাতীয়; ইংরেজ-সম্বন্ধীয়। বি। ২। ইংরেজের ভাষা। ইংরাজ, ইংরেজ+ঈ। বি।

ইংলিশ—১। ইংলণ্ডীয়, বিলাতী। বি। ২। হরপ বিঃ-এর নাম, English type. ৩। কর্মে অসমর্থ সিপাহীদিগকে প্রদত্ত নিকর জরি। <ইং ‘English’. বি।

ইংলিশমান—ইংরেজ জাতির নিবাসস্থান। উর্দু। বি।

ইঃ (ইন্)—কোপ দ্বঃব ভাবনা বিষয় অবজ্ঞা অধীরতা বা সন্তাপবোধক শব্দ। বাংএ। অ।

ইঁচড়—অগক কাঁটাল, কচি কাঁটাল। বাংএ। বি।

ইঁচড়ে-পাকা—অকাল-পক, (ব্যঙ্গার্থে) বাল্যে বুদ্ধবৎ আচরণকারী; বকাটে। অগুক ৭মীতৎ। বাংএ। বি।

ইঁট, ইঁটখোলা, ইঁটাম—ইঁট, ইঁটখোলা ইঃ ইঃ।

ইঁদারা—বৃহৎ কুপ, গভীর কুপ। <ইন্দ্রাপার। বি।

ইঁদর—ম্বিক। <উদূর। বি।

ইঁদরকানি, -নী—ইন্দুরকানি (ভাষাঃ)।

ইঁদরজালি—বে কলের কচি অবস্থাতেই অভ্যন্তরভাগ কুরকুটে হইয়া বার তাহ। বাংএ। বি।

ইঁদরে—অপকুট, নিকুট; বাহা ইঁদরের দ্বারা খোঁড়া হইয়াছে এমন, খুরখুরে (‘—মাটি’); ইঁদরের দ্বারা (‘—পাঁত’)। ইঁদর+এ (<ইদা) সম্বন্ধার্থে। বাংএ। বি।

ইকড়ি-মিকড়ি—ছোট ছোট ছেলে-

সেয়েদের একরকম খেলা (এই খেলার “ইকড়ি-মিকড়ি চাম-চিকড়ি” ইঃ বলিয়া হড়া বলা হয়)। বাংএ। বি।

ইকরার—খীকার, কবুল। আ। বি।

ইকরারআমা—খীকৃতিপত্র। আ ‘ইকরার’+আ ‘নামা’। বি।

ইকার—‘ই’ এই অক্ষর। ঠ+কার, বার্থে। বি; পুং।

ইকারাদি—আদিতে ‘ঐ’ এই অক্ষরবিশিষ্ট (‘—শব্দ’); ইকার হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত। ইকার আদি বা আদিতে বাহাব, বহ। বি।

ইকারান্ত—শেষে ই-বর্ণ-বিশিষ্ট। ইকার অন্তে বাহার, বহ। বি।

ইকু—আকগাহ; অসিপত্র-বৃক্ষ। ইন্+কু কর্ম সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

ইকুকাণ্ড—১। আকের গাছ। ৬মীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। বৃক্ষ, শরবৃক্ষ; কাশতৃণ, কেশে ঘাস। ইকুর কাণ্ডের দ্বারা কাণ্ড (অর্থ্যাৎ তঁড়ি) বাহার, বহ। বি; পুং।

ইকুকাণ্ড—ইকুকাণ্ড, আকগাহ। ইকুই বহ, কর্মধা। বি; পুং।

ইকুপত্র—১। আকের পাতা। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী। ২। বাবনাল নামে ঘান বিঃ, জোয়ার। ইকুর পত্রের দ্বারা পত্র বাহার, বহ। বি; পুং।

ইকুমুল—১। আকের গোড়া বা গাঁট। ৬মীতৎ। বি, স্ত্রী। ২। বৃক্ষ বিঃ; ইকুনৈত্র, বংশনৈত্র। ইকুর মূলের দ্বারা মূল বাহার, বহ। বি; পুং।

ইকুযজ্ঞ—যে যজ্ঞ দ্বারা ইকু নিশীড়িত করিয়া রস নির্গত করা হয় তাহা, আকমাড়া কল। ইকুনিপেষক যজ্ঞ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ইকুরল—আকের রস। ৬মীতৎ। বি; পুং।

ইকুসমুদ্র—পৌরাণিক সপ্তসমুদ্রের অন্ততম। ইকুনামা সমুদ্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ইকুসার—আকের গুড়, একো গুড়, ঝাঁড়। ইকুর সার (হিরাংশ), ৬মীতৎ। বি; পুং।

ইখতিয়ার—এখতিয়ার (ভাষা ইঃ)।

ইজ—১। ইজিত, জ্ঞান। ইন্+যজ্ঞ ভাব। বি; পুং। ২। ইংলণ্ড দেশ বা ইংরেজজাতি। <ইং ‘Eng.’ বি।

ইজ-বজ—ইং রে জী-বা লা লা-মি জি ত; ইংরেজী ভাবাপন্ন বাঙ্গালী; সাহেবী চালচলন ও নাজগোণাকের অমুকারী বাঙ্গালী বা তৎসম্বন্ধীয়। <ইং ‘Anglo-Bengali’. বি।

ইঙ্গ-ভারতীয়—১। ইংরেজ-ভারতীয়-মিশ্রিত। বিণ। ২। ফিরিজী জাতি; ইংরেজ ও ভারতীয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন জাতি বিঃ। <ই 'Anglo-Indian'. বি।

ইঞ্জিত—মনের ভাব-প্রকাশক আবুল ও চোখের ঠার ইং; ইশারা; সংকেত, অভিপ্রায়; বাঙ্গলা; চলন, চাল; অব্যবণ; চেষ্টা; তাৎপৰ্য; (অভিনয়) আনন্দবাজক বক্সিস দৃষ্টি। ইং+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

ইঞ্জিতজ—যে ইঙ্গিত বৃত্তিতে পারে এরূপ, ইঙ্গিত দেখিয়া যে মনের ভাব বুঝিয়া লইতে পারে এরূপ। উপত্যং; ইঙ্গিত—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বিণ।

ইঙ্গুল—তাপসতর [হহার ফলে তৈল হয়; পূর্বকালে গবিরা এই ফলের তৈল ব্যবহার করিতেন]; এরুগাছ; জ্যোতিষ্যতী, লতাকটকী। ইঙ্গ (বোগ)—গো (ছেদন করা)+ক কর্তৃ (অ-হানে উ)। বি; পুং।

ইঙ্গুলী—তাপসতর। ইঙ্গুল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গুলীকল—তাপসতর ফল, বাদামের ছার একপ্রকার তৈলাক্ত ফল। ঙ্গীত্যং। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গুল—বৃক বিঃ, ইঙ্গুলী; ইঙ্গুল [উহা ফলে তৈল জন্মে]; জীরাপুতা, পুত্রজীব। উপত্যং; ইঙ্গ (রোগ)—সা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

ইঙ্গুলী—ইঙ্গুলীবৃক, তাপসতর। ইঙ্গুল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ইচড়—কাঁচা কাঁটাল। বাংগ্র। বি।

ইচড়ে-পাকা—অকালপক, (ব্যঙ্গার্থে) বালো বুদ্ধবৎ আচরণকারী; বকাটে। অপূর্ণ বসীত্যং। বাংগ্র। বিণ।

ইচলা, -লি, -লী—১। চিডমাছ ("ঝোড় উড়ু ঘর ইচলি মাছে"—কবিকল্প), চুনোমাছ। বি। ২। জ্যাবলা, চপলমতি। আদে। বিণ।

ইচ্ছা—ইচ্ছা কর ("তবে যদি ইচ্ছা রণ তার পক্ষ হয়ে"—মাইকেল)। কপ্র। ক্রি।

ইচ্ছাক—ইচ্ছাকারী, ইচ্ছুক, অভিলাষী। ইচ্+শক কর্তৃ। বিণ।

ইচ্ছা—অভিলাষ, প্ৰহা; উৎসাহ। ইচ্+শ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ইচ্ছাকৃত—নিজ ইচ্ছা সম্পাদিত যাহা জানিয়া করা হইয়াছে এরূপ। ওয়াত্যং। বিণ।

ইচ্ছাতত্ত্বশাসন—বাজার ইচ্ছানুসারে দেশশাসন, জনমতের কোন মৰ্যাদা না রাখিয়া আপন ইচ্ছানুসারে শাসন। ইচ্ছাই তত্ত্ব (প্রধান) যাহাতে, বহ; ইচ্ছাতত্ত্ব এমন শাসন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ইচ্ছাধীন—বাসনার বণ, ইচ্ছা কবিলেই যাহা সম্পাদিত হইতে পারে এমন। ইচ্ছার অধীন, ঙ্গীত্যং। বিণ।

ইচ্ছামিহতি—বাসনার বিরতি, বাসনার অবসান। ঙ্গীত্যং। বি; স্ত্রী।

ইচ্ছানুগত—ইচ্ছাধীন। ইচ্ছাকে অনুগত, ওয়াত্যং। বিণ। স্ত্রী, -তা।

ইচ্ছানুগামী (—গামিন্)—ইচ্ছানুযায়ী; যেচ্ছাচারী; যথেষ্ট; ইচ্ছাধীন। ইচ্ছার অনুগামী, ঙ্গীত্যং। বিণ। স্ত্রী, -গামিনী।

ইচ্ছানুযায়ী (—যারিন্)—১। ইচ্ছাধীন; যেচ্ছাচারী, আপন ইচ্ছামত কার্যকারী। ইচ্ছার অনুযায়ী, ঙ্গীত্যং। বিণ। স্ত্রী, -যারিনী। ২। ইচ্ছামত। ইচ্ছার অনুযায়ী, ঙ্গীত্যং, একপে। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

ইচ্ছানুরূপ—ইচ্ছামত, যথেষ্ট। ইচ্ছার অনুরূপ, ঙ্গীত্যং। বিণ।

ইচ্ছানুসার—ইচ্ছামত কার্য করণ; যথেষ্টাচারিতা। ইচ্ছার অনুসার, ঙ্গীত্যং। বি; পুং। ক্রি-বিণ অর্থে ব্যবহৃত—**ইচ্ছানুসারে**।

ইচ্ছাপত্র—বিষয়ীয় ইচ্ছানুসারে বিষয়গণ-পত্র, 'উইল' (এই পত্র দ্বারা বিষয়ী যোপাঞ্জিত সম্পত্তি যাহাকে যে-পরিমাণ ইচ্ছা দান করিতে পারেন)। ইচ্ছাপ্রকাশক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ইচ্ছাপূর্বক—ইচ্ছা করিয়া, অভিপ্রায় করিয়া, মনে মতগত আঁটিয়া। ইচ্ছা পূর্বে যাহাতে, বহ, একপে (সমাসে ক-আগম)। ক্রি-বিণ।

ইচ্ছাবল্লী—সম্ভবরা ("ইচ্ছাবল্লী হইবেক আমার নলিনী"—কালী)। ইচ্ছালতা বর যাহার, বহ+ঘ। বাংগ্র। বিণ; স্ত্রী।

ইচ্ছাবসন্ত—অসিল বসন্তরোগ, small-pox বাংগ্র। বি।

ইচ্ছাবান্ (—বৎ)—অভিলাষী; লোভী; কামুক, প্ৰহাযুক্ত। ইচ্ছা+মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বভী।

ইচ্ছাবিরুদ্ধ—ইচ্ছার বিপরীত, বাসনার বিরুদ্ধ। ঙ্গীত্যং। বিণ।

ইচ্ছামত—ইচ্ছানুরূপ, যেমন ইচ্ছা সেইরূপ। বাংগ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

ইচ্ছাময়—১। অভিলাষযুক্ত। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী। ২। বাহার ইচ্ছার সব হয়, ঈশ্বর। ইচ্ছা+মতু পূর্ণার্থে। বি, পুং।

ইচ্ছাময়ী—১। অভিলাষযুক্ত। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা। ইচ্ছা+মতু+ঈপ্। বি, স্ত্রী।

ইচ্ছামরণ, -মৃত্যু ১। আপন ইচ্ছানুসারে দেহবিসর্জন; যোগান্ত তনুত্যাগ; আত্মহত্যা। ইচ্ছানুগত মরণ, মৃত্যু, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, পুং। ২। (কাহারও বর বা আশীর্বাদে প্রভাবে) যিনি যেচ্ছার দেহত্যাগ করিতে পারেন এরূপ। ইচ্ছাধীন মরণ, মৃত্যু বাঁকার, বহ। বিণ।

ইচ্ছাশক্তি—অভীষ্টসাধনী শক্তি; ইচ্ছা দ্বারা কার্যসাধনের ক্ষমতা। ইচ্ছাই শক্তি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ইচ্ছাঅর্থ—ইচ্ছাপূর্বক স্বর্থের সহিত। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

ইচ্ছি—ইচ্ছা করি ("তব বাক্যে ইচ্ছি মরি-বারে"—মাইকেল)। কপ্র। ক্রি।

ইচ্ছিত—১। অভিলাষী। ইচ্ছা+ইত জাতার্থে। ২। বাঞ্ছিত। <ইঙ্গিত। বিণ।

ইচ্ছু, ইচ্ছুক—ইচ্ছাবিশিষ্ট, ইচ্ছাশীল। ইচ্+উ, উক বর্ত্। বিণ।

ইচ্ছামালী—এজমালী (তাহা জঃ)।

ইচ্ছালাস—এজলাস (তাহা সঃ)।

ইজার—১। ঢিলা পায়জামা, প্যাটালুন। কা। ২। জোতজমি; অধিকার, বহ।

<আ 'ইজার'। বি।

ইজারদার—ইজারা সম্পত্তির দখলকারী, ইজারা-গ্রহীতা ঠিকাদার। <আ 'ইজারা'+দা 'দার' অধিকারী অর্থে। বি।

ইজারবজ—পায়জামা আঁটিবার কটিবন্ধ, ইজার কোমরে বাঁধিবার ফিতা। ইজার (১)+বন্ধ। বি।

ইজারা—১। একাধিক বৎসরের জন্ত মিয়াদী কবিয়া কোন ভূসম্পত্তি হস্তবুদ খাজনার নিয়মে জমিদারের নিকট হইতে গ্রহণ, ঠিকা বন্দোবস্ত। বি। ২। ইজারা বন্দোবস্তে গৃহীত বা প্রদত্ত। আ। বিণ। ৩। একচেটে অধিকার। বাংগ্র। বি।

ইজারাদার—ইজারদার (তাহা জঃ)। আ। বি।

ইজারামহল—ইজারা জমিজমা। ইজারাই মহল, কর্মধা। আ-মু। বি।

ইজাহার—এজাহার (তাহা জঃ)।

ইজাহারনবিস—জ বা ন ব লি লে খ ক, আসামী করিয়াদীর সাক্ষ্যগ্রহণকারী ব্যক্তি। ফা। বি।

ইজের—ইজার (১) (তাহা জঃ)।

ইজত—মানসম্মত; উদারতা; আঁবক; সত্য। <আ 'ইজত'। বি।

ইজম্ মতবাদ। <ই 'ism'। বি।

ইজ্যা—১। দান; যজ্ঞ; পূজা; সংগম। যজ্ঞ+কাপ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। শিকরিত্তা; পূজা। যজ্ঞ+কাপ্ কর্ম+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

ইঞ্চ, **ইঞ্চি**—এক ফুটের দ্বাদশ ভাগের এক ভাগ, এক হাতের আঠার ভাগের এক ভাগ। <ইং 'inch'। বি।

ইঞ্জিন, **এঞ্জিন**—যে বস্তুগণিত গাড়ি রেলগাড়িকে টানে; বাষ্পাধি-পরিচালিত গতিসম্পাদক যন্ত্র, যাহার সঙ্গে কোন ফল চলে এরূপ যন্ত্র। <ইং 'engine'। বি।

ইঞ্জিনচালক—যে ইঞ্জিন চালায়। ৬৩৩।
বাং। বি।

ইঞ্জিনিয়ার, -য়ার—বহুবিশেষণ; পূর্ণ-
কার্বে দক্ষ ব্যক্তি; ইঞ্জিনিয়ারচালক। <ইং
'engineer'. বি।

ইঞ্জিনিয়ারি—বহু বিজ্ঞানীর কার্য,
ইঞ্জিনিয়ারের কার্য। ইঞ্জিনিয়ার (ইং)+ই
ভাবার্থে, কর্মার্থে। বি।

ইট—অট্টালিকাদি নির্মাণের উপাদান
চতুষ্কোণাকার মধ্যমিত্তিকা। <ইটক। বি।

ইট কাটানো—ইট তৈরি করা। **ইট-
পাটকেল**—আত ও খণ্ড ইট (ইটটি
মারিলে পাটকেলটি থাইতে হয়=আঘাত
করিলেই প্রতিঘাত আসে; মল ব্যবহারের
পরিবর্তে মল ব্যবহারই পাওয়া যায়)।

ইটখোলা—ইটক্ষেত্র, পাঁজাখোলা, ইট
তৈয়ারির স্থান। ৬৩৩। বাং। বি।

ইটচুর—হরকি, ইটের গুঁড়া। ইটের চুর
(<চূর্ণ), ৬৩৩। বাং। বি।

ইটমো—'ইটানো' ক্রঃ।

ইটা—ইট, ইটক; মস্তক বিঃ। বাং। অ।

ইটানো, ইটানো—ইটক দ্বারা আঘাত
করা, ইট ছুড়িয়া মারা। বাং। ক্রি
[, বি]।

ইটাল—ইটকখণ্ড, ইটের টুকরা। প্রাদে। বি।

ইটিমিটি—এ জিনিস সে জিনিস; বাজে
জিনিস বা কাজ। বাং। বি।

ইড়া—ইকাকুস্তা ও বৃণপত্নী (ইহার অস্ত
নাম ইলা), দক্ষকস্তা ও কস্তাপত্নী; মমুর
কস্তা ও পত্নী; পৃথিবী; পাতী; শাস্ত্রমতে
শরীরের বামভাগস্থ রক্তবাহিকা নাড়ী বিঃ
[ইহা মেরুদণ্ডের বাম পার্শ্ব অবস্থিত—
সাবর্ণণ এই ইড়া নাড়ীকে গঙ্গাস্রবণ এবং
মেরুদণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্ব অবস্থিত পিঙ্গলা
নাড়ীকে যমুনাস্রবণ জান করেন। এতদ্ব্যতীত
মধ্যে সরস্বতীরূপা স্মরণনাড়ী। এই নাড়ী
তিনটির মিলনস্থানকে 'ত্রিবেণী' বলে];
বাহী, সরস্বতী; বর্ণ। ইলু+অচ্ কৰ্ণ+
আপ। বি; জী।

ইটঃ (ইটস) —এদিক হইতে, এখান হইতে,
ইহা হইতে; এখানে, এদিকে। ইটস্+অস্
(মৌ-স্থানে বা গৌ-স্থানে)। অ।

ইটঃপর—ইহার পর। ইটঃ পর, হুপ।
ক্রি-বিণ।

ইটঃপূর্বে (কর্ক) —ইহার পূর্বে, ইহার
অগ্রে। হুপ। ক্রি-বিণ।

ইটবার—ইটপুবার বার, রবিবার।
<ইটুবার। বি।

ইতর—১। নীচ, অধম ('—প্রকৃতি');
নিরুৎসাহ ('—লোক'); পশুশ্রেণীর
(—জঃ); ভিন্ন, অপর ('—প্রাণীর
বাস্তব্য নরন নাটিল'—মাইকেল)। বিণ।

২। অত, ভিন্ন, অপর। ই (কার)—
তু+অচ্ কৰ্ণ। সর্ব।

ইতরকর্ম—নীচ ব্যক্তি; অস্ত ব্যক্তি। কর্মবা।
বি; পু।

ইতরজাতি—১। নিকৃষ্টজাতি, হীনজাতি;
মমুর ভিন্ন অস্ত জাতি। ইতরা জাতি, কর্মবা।
বি; জী। ২। নিকৃষ্টজাতীয়; মমুর ভিন্ন অস্ত
জাতীয়। ইতরা জাতি বাহার, বহ। বিণ।

ইতরজাতীয়—নিকৃষ্টজাতীয়, হীনজাতি-
ভুক্ত; মমুর ভিন্ন অস্ত জীবশ্রেণীর অন্তর্গত।
ইতরজাতি+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ইতরতা—নিকৃষ্টতা, নীচতা, ছোট লোকের
কাজ। ইতর+তা ভাবে। বি; জী।

ইতরবিশেষ—১। নিকৃষ্ট-উৎকৃষ্ট-ভেদ,
ভিন্নতা; ক্রমবিশি। হুপ। ২। অস্ত হইতে
প্রভেদ, তুলনা দ্বারা এক হইতে অস্তের
পার্থক্য। মৌতৎ। বি; পু।

ইতরভাষা—নীচ লোকের ভাষা, অপ-
ভাষা; অকথ্য বাক্য, কটুক্তি। ৬৩৩, বা
কর্মবা। বি; জী।

ইতরানো, -নি—নীচতা, ছোটলোকের
ভাষা ব্যবহার। ইতর+আনো, আনি
ভাবার্থে। বাং। বি।

ইতরতর—পরস্পর, অন্তোন্ত। ইতর+
ইতর (কর্মব্যতীহারে বিকৃতি, সমাসবদ্ধাব)।
সর্ব। **ইতরতর** অস্ত—(ব্যাকরণ)
কতকগুলি বিশেষ পদের সমাস, সমাহারার্থ
ভিন্ন বহুসমাস বিঃ।

ইতরতর-যোগ—বহুসমাস বিঃ, যে
বহুসমাসে পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝায়
তাহা। ইতরতরের যোগ হয় বদ্বারা বা
যাস্তে, বহ। বি; পু।

ইতলা—এতলা, সংবাদ। <আ 'ইতলা'।
বি।

ইতস্ততঃ (-তস্)—১। অত্র তত্র, এখানে
সেখানে, এথিকে সেথিকে; চারিদিকে,
চতুর্দিকে, সকল দিকে। ইতস্ (এখানে)
+তস্তস্ (সেখানে)। অ। ২। বিধা,
করিব কি না করিব—এই ভাব, সংকোচবোধ।
বাং। বি। **ইতস্ততঃ** কর্ণা—বিধা
করা, কুণ্ঠিত হওয়া; গড়িমসি করা।

ইতি—এই, ইহা; অতএব; এই-প্রকার;
প্রকরণ; সমাপ্তি; সমাপ্তিচক শব্দ; ইত্যাদি,
প্রভৃতি; উপক্রম; প্রকাশ; অনুকর্ষ; প্রকর্ষ;
সাম্রাধ্য; বিবকানিরম; প্রত্যক; অবধারণ;
পরামর্শ; মান। ই+তি ভাব। অ।
ইতি কর্ণা—শেষ করা, ক্রান্ত হওয়া।
ইতিয়ে ক্ৰেত্বা—নগণ্যভাবে ছাড়িয়া
দেওয়া।

ইতি-উক্তি—এদিকে ওদিকে, চারিদিকে,
চারিধারে ('বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া 'ইতি-উক্তি'
চায়"—জান)। প্রা কঞ। ক্রি-বিণ।

ইতিকথা—অর্থপূর্ণ বাক্য, উপকথা;
(বাং।) ইতিহাস। ইতি (ইহাই) কথা,
হুপ। বি; জী।

ইতিকর্ত (ক) ব্যা—১। ইহাই করণের
যোগ্য, ইহাই করা উচিত বা আবশ্যক; কোন
কার্যের সম্পাদনে আবশ্যিকরূপে করণীয়।
বিণ। ২। অনুষ্ঠাতব্য কার্য; কর্তব্য।
ইতি (ইহাই) কর্তব্য, হুপ। বি, জী।

ইতিকর্ত (ক) ব্যাভা—ইহাই কর্তব্য—
এইপ্রকার জ্ঞান; কোন কার্যসম্পাদনের
উচিত্য। ইতিকর্তব্য+ভা ভাবে। বি; জী।
ইতিকর্ত (ক) ব্যাবিহুত—কিংকর্তব্যবিহুত,
কর্তব্যনির্ধারণে অসমর্থ। ইতিকর্তব্যবিহুত
বিহুত, গৌতৎ। বিণ।

ইতিকাহিনী—ইতিহাস। ইতি (এই)
কাহিনী (<বি 'কাহিনী'), হুপ। বি।

ইতিপূর্বে (কর্ক)—ইহার আগে। ইতি
(ইহার—এবার শব্দ) পূর্ব, হুপ, তাহাতে।
বি; অধি-গৌ (ক্রি-বিণরূপে প্রযুক্ত)।

ইতিবৃত্ত—পূর্ববৃত্ত, পুরাবৃত্ত, ইতিহাস।
ইতি (এই প্রকার) বৃত্ত (অতীত), হুপ।
বি; জী।

ইতিবৃত্তকথা—প্রাচীন ঘটনার বিবরণ,
ইতিহাসকথা। ইতিবৃত্তের কথা, ৬৩৩।
বি; জী।

ইতিবৃত্তকার—ইতিহাসলেখক, পুরাবৃত্ত-
রচয়িতা, ঐতিহাসিক। উপতৎ; ইতিবৃত্ত—
কু+অপ্ কৰ্ণ। বি বা বিণ। জী, -কারী।

ইতিবৃত্তলেখক—ইতিহাসরচয়িতা, পুরা-
বৃত্তলেখক। ইতিবৃত্তের লেখক, ৬৩৩।
বি; পু। জী, -লেখিকা।

ইতিমধ্যে—এই সময়ের মধ্যে, ইত্যবসরে;
ইহাদের মধ্যে। ইতি (ইহাব) মধ্য, হুপ,
তাহাতে। বি; অধি-গৌ (ক্রি-বিণরূপে
প্রযুক্ত)। [কোন কোন মতে অণু প্র]।

ইতিমাত্র—এতৎপর্য্যাপ, এতাবৎ। ইতি
মাত্রা বাহার, বহ। বিণ।

ইতিলা, ইতাল্য—এতলা (তাহা ক্রঃ)।

ইতিহ—লোকপরম্পরাক্রমে প্রচলিত কথা,
পুরাতন কথা, ঐতিহ্য, tradition. ইতি
(এইপ্রকার বা ভঙ্গ) + হ (সম্ভাচার)। অ।

ইতিহাস—পূর্ববৃত্ত, প্রাচীন কথা, ইতি-
বৃত্ত, পুরাবৃত্ত, পূর্ববৃত্ত-বর্ণন-গ্রন্থ। ইতিহ
—আস্+অচ্ অধি। বি; পু।

ইতিহাসকার—পুরাবৃত্তরচয়িতা, প্রাচীন-
কালের ঘটনাবলীর লেখক। উপতৎ; ইতি-
হাস—কু+অপ্ কৰ্ণ। বি; পু বা বিণ।

ইতিহাসজ্ঞ—যে ইতিহাস জানে এরূপ।
উপতৎ; ইতিহাস—জ্ঞা+ক কৰ্ণ। বিণ।

ইতিহাসবিৎ (-বিৎ)—ইতিহাসজ্ঞ, পুরা-
বৃত্তজ্ঞ। উপতৎ; ইতিহাস—বিৎ+কিপ্
কৰ্ণ। বিণ।

ইতিহাসবেত্তা (বেত্তা)—ইতিহাসজ্ঞ, ইতিহাসনিপুণ। ৬৪৩৭। বি। গ্রী. -বেত্তী।

ইতিহাসলেখক—ইতিহাসকার, পুরাতত্ত্ব-রচনাকারী। ৬৪৩৭। বি; পু।

ইতু—দেবতা বিঃ, কার্তিকমাসের সংক্রান্তি-দিবস হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্রহায়ণের সংক্রান্তি পর্যন্ত পূজ্য দেবতা [‘মিত্র’ শব্দ হইতে ‘মিতু’ বা ‘ইতু’র নামকরণ হইয়াছে। ত্রিঃ ত্রিঃ রাশিতে অবস্থানকালে সূর্য ত্রিঃ ত্রিঃ নামে অভিহিত হন। মার্গশীর্ষে ভগে-দ্বিঃ] ইঃ বচনানুসারে বৃদ্ধিকরাশিতে বা অগ্রহায়ণমাসে স্থিত সূর্যের নাম ‘মিত্র’। দেখিতে পাওয়া যায়, ইতু বিভক্তি পুঞ্জিত হইলেও অগ্রহায়ণের প্রতিবিবাদের বিশেষ-ভাবে পুঞ্জিত হন। <মিত্র। বি, পু।

ইতুপূজা—অগ্রহায়ণমাসের প্রতিবিবাদের শতবৃদ্ধিকার্য্যের সূর্যদেবের পূজা। ৬৪৩৭। বাং। বি, গ্রী।

ইতুবাহ—রবিবার। ইতুর (<মিত্র) বার, ৬৪৩৭। বাং। বি; পু।

ইতোমধ্যে—ইহার মধ্যে, ইতিমধ্যে। ইতঃ+মধ্য, হুণ, তাহাতে। বি; অধি-৭মী (ত্রি-বিণ অর্থে প্রযুক্ত অণ্ডক শব্দ)।

ইতিলা—এন্তেলা (তাহা ত্রঃ)।

ইতিহাস—সংখ, সভা, সমস্বয়; সন্ধি। আ। বি।

ইত্বভূত—এবভূত, ইদৃশ; এইপ্রকারে জাত। ইত্ব (এইরূপে) ভূত (জাত), হুণ। বি।

ইত্যবকাশে, ইত্যবসরে—এই অবসরে, এই সময়ে; এই সুযোগে। হুণ। বি, অধি-৭মী।

ইত্যাকার—ইদৃশ, এইপ্রকার, এইরূপ। ইতি (এইরূপ) আকার বাহার, বচ। বি।

ইত্যাদি—প্রভৃতি, এবং এইরূপ, ইহা এবং আরও আরও, ইহা ও এইরূপ অন্ত সমস্ত। ইতি (ইহা) আদি বা আদিতে বাহারের, বহ। বি। (অব্যয়রূপে প্রযুক্ত)।

ইথে—ইহাতে, এ বিষয়ে; এইহেতু; এত-দ্বারা, ইহা। কপ্র। আ।

ইত-ইদ (তাহা ত্রঃ)।

ইদানীং (দীন)—অধুনা, সম্ভ্রান্তি, এক্ষণে। ইদ্ব+দানীন কালার্ধে। আ।

ইদানীন্তন—অধুনাতন, বর্তমানকালীন, আধুনিক, নব্য, এখনকার। ইদানীন+তন ভবর্থে। বি। গ্রী, -নী।

ইদন্ত—মূলমান-বিধবার যে পর্বত পুনরায় বিবাহ হইতে পারে না সেই সময়; যেদান। আ। বি।

ইনকম—উপার্জন, আয়। <ইং ‘income’। বি।

ইনকম-ট্যাক্স—উপার্জনের উপর ধার্য্য রাজস্ব, আয়কর। <ইং ‘income-tax’। বি।

ইনক্রাব—বিস্তার, বিস্তার। অসং। বি।

ইনক্রাব জিন্সাবাদ—বিস্তার জরজর হোক।

ইনসলভেন্ট—দেউলিরা, কণপরিশোধে অসমর্থ, যোজ্যহীন। <ইং ‘insolvent’। বি।

ইনলাফ—ভারবিচার, সুবিচার। আ। বি।

ইনার—বকশিশ, সম্ভ্রান্তপূর্বক দান; পুরস্কার দান, ভাল কাজের পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত নিকর ভূমি বা অর্থ প্রঃ। আ। বি।

ইনামেল—এনামেল (তাহা ত্রঃ)।

ইনি—এই ব্যক্তি, এই জন। <ইদ্ব। সর্ব।

ইন্তাকাল—মকদ্দমা নিষ্পত্তির পূর্বে মালফোক, হস্তান্তর, পরলোকগমন। আ। বি।

ইন্তাকার—এন্তাকার (তাহা ত্রঃ)।

ইন্তাকারি—ইন্তিকার (তাহা ত্রঃ)।

ইন্তাহাম, ইন্তাহাম পরীক্ষা। <আ ‘ইন্তাহান’। বি।

ইন্তিকাম—নিয়ম; ব্যবস্থা। <আ ‘ইন্তিকাম’। বি।

ইন্তিকার, -রি—প্রতীক্ষা, ভবস। আ। বি।

ইন্তিহা—শেষ, সীমা। <আ ‘ইন্তিহা’। বি।

ইন্তেহাম, ইন্তেহাম—পরীক্ষা। <আ ‘ইন্তেহান’। বি।

ইন্কারা—দুঃ জলাশয়, কূপ, ইদারা। <ইন্কার। বি।

ইন্কার, **ইন্কারী**—নীলপদ্ম। ইন্কার, ইন্কার (লক্ষ্য) বব (অতীত, প্রিয়), ৬৪৩৭। বি, গ্রী।

ইন্কারা—লক্ষ্য, বিদ্রূপিতা, শোভা। উপত্যং; ইনি (এবর্ধ)—রা+ক কর্ণ+আপ্। বি, গ্রী।

ইন্স চন্স; (চন্সের ভার শুভ্র হেতু) কর্ণর, সুগণিরা মন্যত্র (এ নকতের অধিপতি চন্স বলিয়া); (সবাসে উত্তরণে) শ্রেষ্ঠব্যাচক (‘রাজেন্দ্র’)। উল (ক্লিঃ করা)+উ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে (জ্যোৎস্না বায়া জগৎকে ক্লিঃ করে বলিয়া)। বি; পু।

ইন্সকলা—চন্সকলা, চন্সের বোল ভাগের এক ভাগ। ৬৪৩৭। বি; গ্রী।

ইন্সমিত্ত—চন্সতুল্য, চন্সের ভার শুভ্র ও উজ্জ্বল। ইন্সর সদৃশ, বিভা। বি।

ইন্সমিত্তামন—চন্সবদন, বাহার সূখ চাঁদের মত সূক্ষ্ম এমন। ইন্সমিত্ত আদন বাহার, বহ। বি। গ্রী, -অন্য (‘তবে কেন কান ভূমি ইন্সমিত্তামন’—মাইকেল)।

ইন্সপুজ—বুধগ্রহ। ৬৪৩৭। বি; পু।

ইন্সবদন—চন্সাদন। ইন্সবদন বদন বাহার, বহ। বি।

ইন্সকৃৎ—চন্সকৃৎ, মহাদেব। ইন্স কৃৎ বাহার, বহ। বি; পু।

ইন্সকৃৎ—চন্সাননা, চন্সবদনা। ইন্সকৃৎ সূখ বাহার, বহ+কৃৎ। বি। গ্রী।

ইন্সমোলি—মহাদেব। ইন্স মোলিতে বাহার, বহ। বি; পু।

ইন্সর—সূর্য, ইদুর। উল্+উর কর্ণ, সংজ্ঞার্থে (উ-হানে ই)। বি, পু।

ইন্সরকানি, -নী—সূর্যকণালতা, সূর্য-কানী; একপ্রকার জলজ পান। ইন্সরের কান (অর্থাৎ সেই রকমের পাভা), ৬৪৩৭, তদন্তরে ই, ই, আছে অর্থে। বাং। বি।

ইন্সরেশা, -লেশা—চন্সকলা, চন্সপথ; সোমলতা, গুলক, যমানী। ৬৪৩৭। বি; গ্রী।

ইন্সশেখর—চন্সকৃৎ, মহাদেব। ইন্স (চন্স) শেখর (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। বি, পু।

ইন্সর—সূর্য, ইদুর। উল্+উর কর্ণ (উ-হানে ই)। বি; পু।

ইন্স—সুরনাথ, দেবরাজ [চরিতাবলী ত্রঃ], ইন্সর, এবর্ধ, পরমেস্বর, ভারতবর্ষের নব-খণ্ডের একপঞ্চ, ডান চোখের তারা; মেঘ; জল, কেশ; (শব্দের শেষে বসিলে) প্রভু, অধিপতি; এবর্ধশালী ব্যক্তি; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। ইন্স (এবর্ধশালী হওয়া)+র কর্ণ। বি; পু। গ্রী—**ইন্সপানী** (ইন্সপানী)।

ইন্সকল্প—ইন্সতুল্য, ইন্সসদৃশ। ইন্স+কল্প ইবদ্বন অর্থে। বি।

ইন্সকীল—মন্দর পর্বত [ইহা হিমালি-প্রদেশে অবস্থিত। কেহ কেহ বলেন, ইহা মহেন্দ্র-পর্বতের অপর নাম। অজুন এইখানে তপস্তা করিয়াছিলেন; এইখানেই কীরাত-বেশী মহাদেবের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়]। ইন্সের কীল অর্থাৎ শত্রু সদৃশ, ৬৪৩৭। বি, পু।

ইন্সগোপ—রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র কীট বিঃ, মধ্যমলী পোকা। ইন্স গোপ (রক্তক) বাহার, বহ (বর্ধন জাত বলিয়া)। বি; পু।

ইন্সচাপ—ইন্সহু, রামহু। ৬৪৩৭। বি, পু।

ইন্সজাল—কৃৎক, ভোজ্যবাস্তি; মাদা, প্রভারণ। ইন্সজালা (কৌশল্যি এবর্ধ বায়া) জাল (জটীর নেজাবরণ), ৬৪৩৭। বি; গ্রী।

ইন্সজালক—ইন্সজালিক, জাহ্নকর, বাজিকর। ইন্সজাল—কৃ+ড কর্ণ। বি; পু।

ইন্সজালিক—বাসিকর সমস্ত ইন্সজালিক

সমুদ্র। ইঞ্জাজ+ইক (ঈন্) জাতার্থে, জাতার্থে। বিণ।

ইঞ্জিৎ—মন্দোদরীভূত, রাবণপুত্র, বেব-
নাদ [চরিতাবলী ৩ঃ]। উপত্যং; ইঞ্জ—
জি+কিপ্ কৰ্ণ্। বি; পুং।

ইঞ্জ—ইঞ্জের পদ, বর্ণের আধিপত্য। ইঞ্জ
+য ভাবে। বি; ক্রী।

ইঞ্জাক—দেবদার বৃক্ষ। ইঞ্জপ্রিয় দার,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ইঞ্জাধীপ—পুরাণোক্ত ভারতবর্ষের নয়
ভাগের এক ভাগ, 'ভারতবর্ষ বিচার' গ্রন্থমতে
ইংলণ্ড। বি; পুং বা ক্রী।

ইঞ্জধ্বজঃ (অম্বু), >-ধ্বজ—রামধমু।
৬১তৎ। বি; ক্রী।

ইঞ্জধ্বজ—জার্মাসে গুরুবাদনী তিথিতে
রাজার প্রজাবৃদ্ধির মানসে ইন্দ্রদেবতার
ঐত্যার্থে যে ধ্বজের পূজা করা হয় উত্তোলন
করাইতেন তাহা ইন্দ্র, ইন্দ্রকান্ত [বৃহৎসংহিতায়
উক্ত ইহ্মাছে,—একদা দেবতার দানবগণ
কর্তৃক উপদ্রুত হইয়া প্রকার শরণ লইলে,
তিনি তাঁহাদিগকে ক্ষৌর্যদশায়ী ভগবান
বিষ্ণুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন।
তদনুসারে তাঁহার বিষ্ণুকে ঐত করিলে,
তিনি তাঁহাদিগকে এক ধ্বজ প্রদান করেন,
এবং উক্ত তদ্বারা অমরদলনে সমর্থ হন।
অনন্তর চৈদিগজ বেণুময় এক ধ্বজ উত্তোলন-
পূর্বক বিহিতবিধানে তাহার অর্চনা করিলে,
ইন্দ্রদেব তৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়া বলেন,
“অতঃপর যে নরগতি এইপ্রকার ইঞ্জধ্বজের
অর্চনা করিবেন, তাঁহার রাজ্যমধ্যে প্রজা-
বৃদ্ধির ও শত্রুবৃদ্ধি হইবে, এবং সেই বাজ্যের
প্রজারা আরোগ্যলাভ করিবে”]। উক্ত-
ঐত্যার্থক ধ্বজ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং
বা ক্রী।

ইঞ্জনীল—নীলা, নীলকান্তমণি, sapphire,
পাশা, মরকত। ইন্দ্রসদৃশ নীল, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ইঞ্জনীলক—ইঞ্জনীল (তাহা ৩ঃ)। উক্ত-
নীল+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

ইঞ্জনীলমণি—মরকতমণি, পাশা। উক্ত-
নীলই মণি, কর্মধা। বি, পুং।

ইঞ্জপাভ—ইঞ্জের নাশ; প্রসিদ্ধ লোকের
মৃত্যু। ৬১তৎ। বি; পুং।

ইঞ্জপুর, -পুরী—দেব রাজ নগর,
অমরাবতী। ৬১তৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

ইঞ্জপ্রাসাদী—ইঞ্জের কুপাধীন; সৈবাসীন;
বাহ্য বর্ণের উপর নির্ভর করে এমন
(‘কৃষিকার্য’)। বাংপ্র। বিণ।

ইঞ্জবীজ—ইঞ্জব, কুটুমের বীজ, কুরচির
ফল। ৬১তৎ। বি।

ইঞ্জবৃক্ষ—দেবদার। ইঞ্জপ্রিয় বৃক্ষ, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

ইঞ্জজাত—১। প্রত্যহ বিহিতবিধানে ইঞ্জ-
দেবের অর্চন (ইহার কলে ইঞ্জলোকপ্রাপ্তি
ঘটে)। ইঞ্জঐত্যার্থক ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। ২।
প্রজাপালনরূপ রাজকর্তব্য। ৬১তৎ।
বি; ক্রী।

ইঞ্জবব—বাকৃতি ভিত্ত বীজ বিঃ, কুরচির
বীজ। ৬১তৎ। বি; পুং বা ক্রী।

ইঞ্জবৃক—কেশনাশক রোগ, টাকরোগ।
ইঞ্জদিগের অর্থাৎ ইঞ্জনীলবর্ণ কেশ সকলের
লুপ্ত অর্থাৎ লোপ হয় যদ্বারা, বহু। বি; ক্রী।

ইঞ্জবৃকিক—ইঞ্জবৃক-রোগবিশিষ্ট, টাক-
রোগী, টেকে। ইঞ্জলুপ্ত+ইক (ঈন্) আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -বৃকিক।

ইঞ্জলোক—অমরাবতী। ৬১তৎ। বি পুং।

ইঞ্জলতা—অমরাবতীর দেবতা, দেবরাজ
ইঞ্জের রাজসভা (বিষকর্মী-নির্মিত এই সভা
৪৮০ ফ্রোশ পরিধিযুক্ত ও ২ ফ্রোশ উচ্চ।
তৈলিণ কোটি দেবতা ও আটচলিশ
হাজার ষড়ির বসিবার স্থান এখানে আছে)।
৬১তৎ। বি।

ইঞ্জাগার—বৃহৎ কুপ, ইদার। ইঞ্জব
আগার, ৬১তৎ। বি; ক্রী।

ইঞ্জাধী—১। ইঞ্জপত্নী, শচী, ইঞ্জশক্তি।
ইঞ্জ+আনীপ্ পত্নী অর্থে। ২। অষ্টমাতৃকার
একজন, দুর্গা; রতিবদ্ধ বিঃ; নিসিন্দা-
বৃক্ষ। ইঞ্জ-অন্+গিচ্+অণ্ কৰ্ণ্+ইপ্
সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

ইঞ্জাধ্ব—রামধমু। ইঞ্জের আধ্ব, ৬১তৎ।
বি; ক্রী।

ইঞ্জারি—অম্ব, দৈত্য। উঞ্জের আরি,
৬১তৎ। বি; পুং।

ইঞ্জালয় বর্ণ, অমরাবতী, রাজপুত্রী,
রাজতবন। ইঞ্জের আলয়, ৬১তৎ। বি; পুং।

ইঞ্জাসন—ইঞ্জের বসিবার আসন;
রাজাসন। উঞ্জের আসন, ৬১তৎ।
বি; ক্রী।

ইঞ্জিয়—জ্ঞানকর্মসাধন, বাহ্যিক পদার্থের
জ্ঞানলাভ এবং কর্মসাধন করা যার তাহা
[ইঞ্জির ত্রিবিধ; যথা,—জ্ঞানেন্জির, অন্ত-
রিন্জির এবং কর্মেন্জির। জ্ঞানেন্জির পাঁচটি;
যথা,—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, তিহ্মা ও ঘ্রক।
অন্তরিন্জির চারটি; যথা,—মনঃ, বুদ্ধি,
অহংকার ও চিত্ত। কর্মেন্জির পাঁচটি; যথা,
—বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। মন
ইঞ্জিয়গণের মিত্রমক]; শারীরিক ভোগ;
কামরুপ; ও এই সংখ্যা। ইঞ্জ (ঈবর)
+ইয় দ্ব্যর্থার্থে। বি; ক্রী। বিণ—
ইঞ্জিয়িক।

ইঞ্জিয়কোষ—ইঞ্জির-চাক্ষু, অজিত-
জিত্য; চিত্তবিজয়। ৬১তৎ। বি; পুং।

ইঞ্জিয়লংঘন—ইঞ্জিরদ্বারা উপলব্ধি বা গ্রহণের
যোগ্য, জ্ঞানগম্য। ৩৯তৎ। বিণ।

ইঞ্জিয়গোচর—ইঞ্জিরগ্রাহ্য, জ্ঞানগম্য।
৬১তৎ। বিণ।

ইঞ্জিয়গ্রাহ—ইঞ্জিরসমূহ, ইঞ্জিরসমুদ্র।
৬১তৎ। বি; পুং।

ইঞ্জিয়গ্রাহক—ইঞ্জির দ্বারা গ্রহণের যোগ্য,
যোগ্যগম্য, প্রত্যক্ষ। ৩৯তৎ। বিণ।

ইঞ্জিয়চরিতার্থতা—ভোগের দ্বারা সমস্ত
ইঞ্জিরের সম্পূর্ণ তৃপ্তিসাধন। ৬১তৎ। বি, ক্রী।

ইঞ্জিয়চাক্ষু—ইঞ্জিরবিকোষ, ইঞ্জির
বশে না থাকা, অজিতেন্জিরতা। ৬১তৎ।
বি, ক্রী।

ইঞ্জিয়জয়—ইঞ্জিরের দমন, ইঞ্জিরবশীকরণ,
ইঞ্জিরনিগ্রহ, ইঞ্জিরসংযম। ৬১তৎ।
বি; পুং।

ইঞ্জিয়জয়ী (-য়িন্)—ইঞ্জিরের দমনকারী,
ইঞ্জিরসংযমী। উপত্যং; ইঞ্জিয়—জি+য়িন্
কৰ্ণ্। বিণ। ক্রী, -জয়িনী।

ইঞ্জিয়জ্ঞান—প্রত্যক্ষ জ্ঞান। ইঞ্জিয়লক
জ্ঞান, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ইঞ্জিয়তৃপ্তি, -পরিপূর্ণতা—রমণ;
ইঞ্জিরসেবা, ইঞ্জির দ্বারা স্খলান। ৬১তৎ।
বি; ক্রী।

ইঞ্জিয়লম্বন—ইঞ্জিরের আয়ত্তীকরণ, ইঞ্জির
বশে রাখা। ৬১তৎ। বি; ক্রী।

ইঞ্জিয়কোষ—ইঞ্জিরের উচ্ছ্বলতা; ক্রী-
সভোগবিষয়ে যথোচ্ছাচার, লাম্পট। ৬১তৎ।
বি, পুং।

ইঞ্জিয়নিগ্রহ—ইঞ্জিরসংযম, জিতেন্জিরতা।
৬১তৎ। বি, পুং। বিণ, -নিগ্রহী
(-হিন্)।

ইঞ্জিয়নিরোধ—ইঞ্জিরদমন, উঞ্জিরকে
আয়ত্ত করা। ৬১তৎ। বি; পুং।

ইঞ্জিয়পর—ইন্দ্রিবাসন্ত, ভোগপ্রবণ। উঞ্জির
পর (শ্রেষ্ঠ) যাহার, বহু। বিণ।

ইঞ্জিয়পরভক্ত, -পরবশ—অত্যন্ত
ইঞ্জিরসেবী, অসংযত; ভোগপরায়ণ।
৬১তৎ। বিণ।

ইঞ্জিয়পরায়ণ ইঞ্জিরসেবায় তৎপর, যে
কেবল ভোগস্বত্বকেই সংসারের সার পদার্থ
মনে করে একগুণ। ইঞ্জির পর (প্রধান) অরন
বাহার, বহু। বিণ।

ইঞ্জিয়বর্ণ—ইঞ্জিরসমূহ। ৬১তৎ। বি;
পুং।

ইঞ্জিয়বশ—উঞ্জিরবশী, ইঞ্জিরের বশ।
৬১তৎ। বিণ।

ইঞ্জিয়তৃপ্তি—দর্শন প্রবণ প্রঃ ইঞ্জিরকার্য,
বিষয়তৃপ্তি। ৬১তৎ। বি, ক্রী।

ইঞ্জিয়লালসা—প্রবল ভোগচ্ছা, ইঞ্জির
পরিপূর্ণ করিবার তীব্র বাসনা। ৬১তৎ।
বি, ক্রী।

ইঞ্জিয়লংঘন—ইঞ্জিরকে বশীভূত রাখা,
ইঞ্জিরনিগ্রহ। ৬১তৎ। বি; পুং।

অপরিস্ফুটন্য, যে সর্বদা মলিন থাকিতে
কালবাসে এরূপ। ইয়ৎ+এ বৃত্তার্থে, (২য়
পক্ষে) ইয়ৎ+এ বৃত্তার্থে। আ-ম্। বি।
ইঞ্জিন, **ইঞ্জীশ**—বনামপ্রসিদ্ধ সংগ্রহ বিঃ।
ইন্—লিঙ্গ, লীন্+ক কর্তৃ। বি; পুং।
ইনকাপন, **-কন**—তাসের চিহ্ন বিঃ।
‘<ডাচ ‘schopen’। বি।
ইনপিশ, **ইনপিশ**—নিশপিশ, অস্থিরতা-
প্রকাশ, চঞ্চল্য-প্রকাশ; আকুলতা দেখান।
কৃত্যকর্ম শব্দ। বাং। আ।
ইশা, **ইশা**—বীণাধী। হিব্রু। বি।
ইশাদী, **ইশাদী**—সাকী। ‘<আ
‘ইশাদ’। বি।
ইশারা, **ইলারা**—সংকেত, ইঙ্গিত।
‘<আ ‘ইশার’। বি।
ইশেরমুল—‘ইশেরমুল’ জঃ।
ইশতিহার, **ইশতেহার**—ইশাহার,
বিজ্ঞাপনপত্র। আ। বি।
ইষণা—মনন; অদেষণ; ইচ্ছাশক্তির
প্রয়োগ। বি; স্ত্রী।
ইযু—শর, বাণ, তীর, পাঁচসংখ্যার সংস্কৃত।
ইয্+উ কর্তৃ। বি, পুং।
ইযেরমুল, **ইশেরমুল**—ইসরমুল (তাহা
জঃ)।
ইট—১। অভিলষিত, অভিপ্রেত; প্রিয়,
আত্মীয়; প্রশংসিত; প্রার্থিত। ইয্+ত
কর্ম। ২। পূজিত, অর্চিত; অমুগ্ধিত।
যজ্+ত কর্ম। বি। ৩। অভিলাষ, ইচ্ছা,
প্রার্থনা। ইয্+ত ভাব। ৪। কলাপ;
যজ্ঞ, যজ্ঞাদি কর্ম (অগ্নিহোত্রে তপঃ সত্য বেদ
সকলের অর্থপালন আতিথ্য বৈশ্বদেব এই
করটিকে ইট বলে); বন্ধু, পতি। যজ্+ত
কর্ম। বি; স্ত্রী।
ইটক, **ইটকা**—ইট। ইয্+তকন্ কর্ম,
পক্ষে আপ্। বি; পুং, স্ত্রী।
ইটকখণ্ড—একখানি ইট, ভাঙ্গা ইট, ইটের
টুকরা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
ইটকগৃহ—অটালিকা, কোঠাবাড়ি। ইটক-
নির্মিত গৃহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
ইটকবচ—অতীষ্ট বা আগুন আরাধ্য
দেবতার মন্ত্রসংবলিত কবচ, ইটমন্ত্রসংবলিত
মাছলি। ইটের (অতীষ্ট দেবতার) কবচ,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।
ইটকর্ম—(কর্মন্), **-কর্ম**—(কর্মন্)—
অভিলষিত কার্য; যজ্ঞ কার্য, বাগ; (অকশান্ত)
ইটকল বা নির্ণয়রূপি বাহির করিবার
নিমিত্ত প্রক্রিয়া বিঃ। ইট কর্ম, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।
ইটকা—‘ইটক’ জঃ।
ইটকাভাল—ভিত্তিপ্রোথন, ভিত্তি-পাখা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
ইটকামলা—আশীর্বাদ; অভিলষিত বিষয়

প্রার্থিত বস্তু বাসনা; হিতাকাঙ্ক্ষা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।
ইটকালয়—ইটকনির্মিত গৃহ, পাকাবাড়ি,
কোঠাবাড়ি। ইটক রচিত আলয়, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।
ইটকগোষ্ঠী—অতীষ্ট বিষয়ে আলাপ; বন্ধুদের
আলাপ, ইটকনের সম্মুখ উপভোগ।
বাং। বি।
ইটকল—আত্মীয় ব্যক্তি, অভিপ্রেত ব্যক্তি;
হিতকারী লোক, উপকারী বন্ধু। ইট জন,
কর্মধা। বি; পুং।
ইটকম—সর্বাপেক্ষা অভিলষিত, অত্যন্ত
অভিলষিত; প্রিয়তম। ইট+তম অতি-
শয়ার্থে। বি।
ইটকতর—উভয়ের মধ্যে অধিকতর অভি-
লষিত, প্রিয়তর। ইট+তরপ্ উৎকর্ষার্থে।
বি।
ইটকদেব—ময়দাতা ঈশ, ঈশদেব, ইট-
দেবতা, উপাস্ত দেবতা। কর্মধা। বি, পুং।
ইটকদেবতা—উপাস্তদেবতা, দীক্ষাঈশ, ময়-
দাতা। ইট দেবতা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
ইটকল—অভিলষিত ফল, অভিপ্রেত ফল।
ইট ফল, কর্মধা। বি, স্ত্রী।
ইটবিয়োগ, **-বিয়োগ**—বজনবিরহ;
আত্মবিরহেচ্ছা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, স্ত্রী।
ইটসাধন—অভিপ্রেত বিষয়ের সম্পাদন।
৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।
ইটসিদ্ধি—অভিলষিত বিষয়ে সাফল্য,
মনোবাঞ্ছা পূরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
ইটামিষ্ট—হিতাহিত; লাভ এবং ক্ষতি;
উপকার এবং অপকার। ইট ও অনিষ্টের
সমাহার, সমা-বন্দ্য। বি, স্ত্রী।
ইটাপত্তি—(দর্শনশাস্ত্র) অমূলক বা স্বীকার্য
আপত্তি; বাস্তবিত বস্তু বা বিষয় লাভ। ইটের
আপত্তি (প্রাপ্তি)। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।
ইটাপুত—(৩)—যজ্ঞ ও লোকহিতকর
জলাশয় গমন ইঃ। ইট (উৎসর্গকৃত)
আপুত (ধননাদি), কর্মধা। বি, স্ত্রী।
ইটার্জ—অভিলষিত বিষয়, অভিপ্রেত বিষয়।
ইট এমন অর্থ, কর্মধা। বি; পুং।
ইটালাপ—সদালাপ, পরস্পর উভয় আলাপ।
কর্মধা। বি, পুং। বিপ, **-জাপী**—(পিন্)।
ইট—১। অভিলাষ, ইচ্ছা। ইয্+জি
ভাব। ২। বাগ, যজ্ঞ। যজ্+জি ভাব।
৩। বন্ধুবান্ধব, ইটদেব, ময়দাতা ঈশ
(“ইট আর পুরোহিত, যাঁরা হতে অর্থহিত”
—রবীন্দ্র)। কথ্য। বি।
ইটকবচ—ইটদেবতার নামোচ্চিষ্ট বড়
মাছলি। ‘<ইটকবচ’। বি।
ইটকা—১। যজ্ঞ। যজ্+জি ভাব+কন্
বার্থে+আপ্। বি, স্ত্রী। ২। হরকি,
ইটের গুড়া। বাং। বি।

ইটি কুটুম—বন্ধুবান্ধব ও কুটুম্ব। বাং। বি।
ইটি কুটুম—ইটদেবতা। ‘<বাং ‘ইটাকু’।
বি।
ইটিপত্র—উইল, নিজ সম্পত্তির বিলি-
ব্যবস্থাসূচক দলিল বিঃ, will. ইটি আপক
পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
ইটী (ইটিন্)—যজ্ঞকারী, ব্যক্তিক, ইচ্ছুক,
অভিলাষী। ইট+ইন্ আহে অর্থে।
বিপ, পুং।
ইস্—ক্রোধসূচক বা আশ্চর্যবোধক শব্দ।
বাং। আ।
ইসদন্ত—বিষদাত। প্রা কথ্য। বি।
ইসপণ্ডল, **ইসবণ্ডল**—ওষধিবীজ বিঃ
[ইহা জলে ভিজাইলে অত্যন্ত পিচ্ছিল হয়,
মিহির সহিত সেবন করিলে ইহাতে
আমাশয় রোগ দূরীভূত হয়]। ‘<ফা
‘ইসপোল’। বি।
ইসপিশ—‘ইশপিশ’ জঃ।
ইসরমুল, **ইশেরমুল**—সর্ববিষয়নাশক এবং
সর্বকর্তা নিতেজকারী একপ্রকার মূল।
বাং। বি।
ইসলাম—মুসলমান ধর্ম বা জাতি।
আ। বি।
ইসলামী, **-মী**—ইসলাম সম্বন্ধীয়।
আ-ম্। বি। [বি।
ইসাদ, **ইসাদী**—ঘটনাদর্শী, সাকী। কা।
ইলারা—সংকেত, ইঙ্গিত। আ। বি।
ইজাপন, **ইজাবন**—তাসের চিহ্ন বিঃ;
কাল রেঙের পান-পত্র-সমূহ চিহ্নযুক্ত, spade.
‘<ডাচ schopen’। বি।
ইজুল—বিদ্যালয়। ‘<ইং ‘school’। বি।
ইজুপ—জু, পাক-দেওয়া পেরেক, পেঁচ।
‘<ইং ‘screw’। বি। **ইজুপের পাক**,
ইজুপের পেঁচ—কুটিল মনোভাব, কুটিল
লোকের চক্রান্ত।
ইষ্টাকিং, **ইষ্টাকিং**—মোজা। ‘<ইং
‘stocking’। বি।
ইষ্টাট, **ইষ্টেট**—জমিদারি; পরিমিত
ভূসম্পত্তি। ‘<ইং ‘state’ বা ‘estate’
বি।
ইষ্টাম্প—রাজনৃদায়িত পত্র, দলিলপত্র
লিখিবার কাগজ; মুদ্রাচিহ্ন, ডাকঘরের
টিকিট প্রঃ। ‘<ইং ‘stamp’। বি।
ইষ্টাম্প কাগজ—আদালতের গ্রাহ্য
ছায়া মূল্যের স্টাম্প দেওয়া কাগজ।
ইষ্টিক—ছড়ি, পরিমাণমত টাইপ রাইটার
কম্পোজ করিবার লম্বা আধার বিঃ। ‘<ইং
‘stick’ বি।
ইষ্টিক—বাষ্প। ‘<ইং ‘steam’। বি।
ইষ্টিকার—বাষ্পচালিত জলযান। ‘<ইং
‘steamer’। বি।
ইষ্টিক—ইস্পাত। ‘<ইং ‘steel’। বি।

ইস্টিলপেন—নিবলাগানো ইস্পাতের কলম। <ই 'steel pen'. বি।

ইস্টিলশন, ইস্টিলশান, ইস্টিলেশন, ইস্টেশন—খাকিবার স্থল, আশানা; রেলগাড়ি, স্টেশন প্রঃ ঠাড়াইবার নির্দিষ্ট স্থান; থানা। ইং 'station'. বি।

ইস্টপিড—নির্দোষ, বোকা (তিরস্কার অর্থে)। <ই 'stupid' বি বা বিণ।

ইস্ট্রিট—গুলি অপেক্ষা বড় রাস্তাপথ। <ই 'street' বি।

ইস্ক—১। হইতে অবধি পর্যন্ত। ২। (তাদের বিস্তৃতি খেলার) রঙের সাহেব ও বিবির এক হাতে মিলন। হি ইস্ (এই) + তক (পর্যন্ত)। বি। ইস্ক জুতা সেলাই লাগাত চতুর্থাংশ—সংসারের ছোটবড় ভালমন্দ সকলপ্রকার কাজ। ইস্কক পঞ্চাশ—তাসখেলায় রঙের গোলাম বিবি সাহেব টেকা বা দশ গোলাম বিবি সাহেব। ইস্কক পুণ্যাহ লাগাত আখেরী—জমিদারের নববর্ষের প্রারম্ভ হইতে অন্ত পর্যন্ত, কোন ব্যবসায়কার্যের প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত। ইস্কক লাগাত—গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত।

ইস্কক-বিস্তি—রঙের বিবি সাহেব টেকা বা গোলাম বিবি সাহেব। হি ইস্। বি।

ইস্ককা—সমাপ্তি, শেষ, কর্মভাগ চাকরি ছাড়িয়া দেওয়া, পরিত্যাগ, প্রজা কর্তৃক

জমিদারকে জমি কিরাইয়া দেওয়া, surrender; কমা। <আ 'ইস্ককা'। বি।

ইস্ককরাগি—চিরহাঙ্গী (—জমা)। <আ ইস্। বিণ।

ইস্কমাল—অভ্যাগ, অমূল্যন, এরোগ। আ। বি।

ইস্কমুরার—চিরহাঙ্গী। আ। বিণ।

ইস্কামাল—ইস্কমাল' প্রঃ।

ইস্কাহার—বিজ্ঞাপন, ঘোষণা। <আ 'ইশতিহার'। বি।

ইস্কিমারারী, -মুরারী—চিরহাঙ্গী। আ। বিণ।

ইস্কিরি, ইস্কি—১। কাপড় জামা প্রঃর কোচ দূর করিয়া মথন করিবার যন্ত্র। <পো 'Lstirar'. ২। পত্নী। <দ্রী। বি।

ইস্কিমাল, ইস্কামাল—আদব-কারণ, চাল, রীতি। আ। বি।

ইস্পাত—তীক্ষ্ণ লৌহ লৌহবস্ত্রাদিতে ধার দিবার জন্য কটন লৌহ। <পো 'espada'. বি।

ইস্পিরিট—সুরাসার। <ইং 'spirit'. বি।

ইস্প্রিং—হি'তহাপক লৌহতার প্রঃ। <ই 'spring'. বি।

ইসলাম—ইসলাম (তাহা প্রঃ)।

ইহ—১। এই স্থানে, এই জগতে নরলোক, এই কালে। ইদম্ + ৭মী-স্থানে হ। আ।

বিণ ঐহিক। ২। বর্তমান, উপস্থিত; এই ('ইহ নব যৌবন বিরহে গমাওব'—বিভা)। বিণ। ৩। ইনি; ইহা; ইহাকে। প্রা কপ্র। সর্ব।

ইহকাল—বর্তমান নরলোকে থাকি যার ততকাল, জন্মাবধি মৃত্যুপর্যন্ত সময়। ইহ কাল, স্থপ। বি; পুং।

ইহজগৎ—এই পৃথিবী, মর্ত্যলোক। ইহ জগৎ, স্থপ। বি; স্ত্রী।

ইহজন্ম (জন্ম)—এই জন্ম, বর্তমান জীবন। ইহ জন্ম, স্থপ। বি, স্ত্রী।

ইহজীবন—বর্তমান জীবন, এই জন্ম। ইহ জীবন, স্থপ। বি, স্ত্রী।

ইহবাদী (-বাদিন্)—এই জন্মই সব—এই মতপোষণকারী, পরলোক সম্বন্ধে আস্থাহীন। উপত্যং, ইহ—বদ্ + গিন্ কর্তৃ। বি বা বিণ। স্ত্রী, -দ্বিমী।

ইহলোক—এই জগৎ, নরলোক। ইহ (এখানে) যে লোক, স্থপ। বি, পুং।

ইহসংসার—ইহলোক, এই জগৎ। ইহ (এখানে) যে সংসার (জগৎ), স্থপ। বি, পুং।

ইহা—এই, এই বস্তু। <ইদম্। সর্ব।

ইহুদী—প্রাচীন জুডিয়াদেশের লোক, 'জু'-নামক জাতি, Jew. <আ 'ইহুদ'। বি, পুং। স্ত্রী, -দ্বিমী।

ইহো—ইহাকে। প্রা কপ্র। সর্ব।

ঈ

ঈ—১। ঈ-কার, চতুর্থ স্বরবর্ণ [ইহার উচ্চারণ-স্থান তাম্। ইহা দীর্ঘ এবং বিমাত্রক]।

২। কন্দর্প, কামদেব। ঈ + কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং। ৩। লক্ষ্মী, মহামায়া। অ (বিহু) + ঈপ্। ৪। রতি, কামপ্রিয়া।

ই, ঈ (কামদেব) + ঈপ্। বি, স্ত্রী।

৫। বাংলা জীৱন্তর ('মাসী', 'বেবী', 'বুকী')। ৬। বাংলা বিশেষণবাচক প্রত্যয় (তৎসম্বন্ধীয়—'সরকারী', 'দেশী',

ভজ্ঞাত—'হিন্দুস্থানী', 'পাহাড়ী'; ভদ্রেশীয়—'কাশ্মীরী', কুলার্ণে—'পাগোরাঙ্গী',

'আলাঙ্গী'; তৎপরিমাণ—'পাঁচহাতী', তরিশিষ্ট—'পোড়ারশুনী', 'দরদী', তর্ঘ্যবিশিষ্ট বা তলস্ববিশিষ্ট—'গোলাঙ্গী', 'কাটাঙ্গী',

তৎকৃত—'কাশ্মীরাঙ্গী' ইঃ)।

ঈঃ—যন্ত্রণা বা ক্রোধাদিব্যঞ্জক শব্দ, তুচ্ছতা-সূচক বা সম্ভেদপ্রকাশক শব্দ। বা.প্র। অ।

ঈকার—ঈবর্ণ, ঈ। ঈ + কারার্থে। বি; পুং।

ঈকারাঙ্গি—আদিতে ঈ-বর্ণবিশিষ্ট; ঈ-কার হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ত। ঈ-কার আদি বা আদিতে বাহার, বহ। বিণ।

ঈকারান্ত—অন্তে ঈ-কারবিশিষ্ট। ঈ কার অন্তে বাহার, বহ। বিণ।

ঈকরণ—১। দর্শন, নিরূপণ, পর্ববেক্ষণ। ঈক্ + অনট্ ভাব। ২। চক্ষুঃ। ঈক্ + অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

ঈকশীল—দর্শনীয়, নিরূপণীয়, পর্ববেক্ষণীয়, ঈক্ + অনীয় কর্ম। বিণ।

ঈকমান—যে দেখিতেছে এরূপ, দর্শনকারী। ঈক্ + শানচ্ কর্তৃ। বিণ।

ঈক্যা—দর্শন, দেখা। ঈক্ + অ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

ঈক্ৰিত—১। অবলোকিত, দৃষ্ট। ঈক্ + ক্র

কর্ম। বিণ। ২। দর্শন। ঈক্ + ক্র ভাব। বি; স্ত্রী।

ঈক্ৰিতব্য—দ্রষ্টব্য, নিরূপণিতব্য; পর্ব-বেক্ষিতব্য। ঈক্ + তব্য কর্ম। বিণ।

ঈক্ৰিতা (দ্রাক্ষিত)—দ্রষ্টা, দর্শক। ঈক্ + তৃচ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দ্বিমী।

ঈগল—একপ্রকার স্তেনপক্ষী, একাত্ত বাজ পাখি। <ইং 'eagle'. বি।

ঈজি—অভিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি মুখিক পতঙ্গ পক্ষী এবং নিকটস্থ শত্রু রাজা—শত্রুর এই বটপ্রকার উপক্রম। ঈ + জি করণ।

বি; স্ত্রী।

ঈজ—মুসলমান পর্ব বিঃ। আ। বি।

ঈজগা, ঈজগা—মুসলমানেরা যেখানে ঈদের দিন নমাজ পাড়ে তাহা। ঈদের দিন ইসলাম ধর্মাবলম্বীদের সাধারণ ভজন্য উদ্ভূত স্থান। <আ 'ঈজগাহ'। বি।

ঈদলকেতর—মুসলমানদের পর্ব বিঃ।

<আ 'ঈদ-উল-কেতর'। বি।

ঈদী—ঈদের সময়ে এগত দান বা পুরস্কার।
আ। বি।

ঈদুলজাহা—মুসলমান-পর্ব বিঃ, বকরীদ।
আ। বি।

ঈদুক্ (-শ্), ঈদুক্, ঈদুশ্—এই-
রূপ, এতাদৃশ, এবভূত। ইদম্—দৃশ্ + ক্রি.
কৃৎ, কৰ্ণ কৰ্ম। বিণ। ত্রী—(১ম ও
৩য় পক্ষে) ঈদুশী।

ঈপতি—কমলাপতি; বিষ্ণু; শিব। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

ঈপতি-জায়া—লগ্নী; দুর্গা। ("ঈশ্বরী
ঈপতি-জায়া ঈশ্বরাসিনী"—অন্নদা)। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ত্রী।

ঈশা—লাভেচ্ছা, প্রাপ্তিচ্ছা; বাঞ্ছা, ইচ্ছা,
বাসনা। আপ্ + সন্ ইচ্ছার্থে (=ঈশ্ + ধাতু)
+ অ ভাব + আপ্। বি; ত্রী।

ঈশিত—১। আকাজিত, বাহিত, অভি-
নতি। আপ্ + সন্ ইচ্ছার্থে (=ঈশ্ +
ধাতু) + ত কৰ্ম। বিণ। ২। মনোরথ,
বাসনা। ঈশ্ + ত ভাব। বি; ত্রী।

ঈশু—পাইতে ইচ্ছুক, অভিলাষী। আপ্ +
সন্ ইচ্ছার্থে (=ঈশ্ + ধাতু) + উ কৰ্ণ। বিণ।

ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা—পরশ্রীকাতরতা, হিংসা,
দেব; অক্ষমা; স্বী ও পুরুষেব পরস্পর ব্যতি-
চারশকা; পতির অত্যাশ্রাসঙ্গদর্শনে পত্নীর
অসহিত্তা; (বোদ্ধশাস্ত্র) চালচলন; স্বভাব।
ঈর্ষ্, ঈর্ষ্য + অ ভাব + আপ্। বি; ত্রী।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)নল—ঈর্ষ্যরূপ অগ্নি, হিংসার
আগুন। ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)রূপ অনল, রূপক কর্মধা।
বি; পুং।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)ষিত—ঈর্ষ্যযুক্ত, ঈর্ষ্যাবিশিষ্ট, ঈর্ষ্য;
পরশ্রীকাতর। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা দ্বারা অধিত,
৩য়তৎ। বিণ।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)পন্ন—ঈর্ষ্যবশ, হিংসার বশবর্তী,
বিষেবপরায়ণ। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা পর (প্রধান)
যাহার, বহ। বিণ।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)পন্নবশ—ঈর্ষ্যবশ ঈর্ষ্যবিত।
৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)পন্নায়ণ—অত্যন্ত ঈর্ষ্যযুক্ত,
অতিশয় পরশ্রীকাতর। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা পর
(শ্রেষ্ঠ) অরন (পতি) যাহার, বহ।
বিণ।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)বশ—১। 'ঈর্ষ্যপর' (সকল
অর্থে)। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ২। ঈর্ষ্যপরায়ণতা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ত্রী।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)বশতঃ (>-বশতঃ)—হিংসা-
বশতঃ, পরশ্রীকাতরতাবেতু। ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)বশ
(২) + তন্স্ + ইদী-দ্বানে। অ।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)মূলক—হিংসাই যাহার মূল
এরূপ, হিংসাজনিত, ঈর্ষা হইতে উৎপন্ন।

ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা মূল যাহার, বহ + ক সমাসাত।
বিণ। ত্রী, -মূলিকা।

ঈর্ষ্য(র্ষ্যা)মু—ঈর্ষা করা যাহার স্বভাব
এরূপ, পরশ্রীকাতর, অক্ষমাবৃত্ত, ঈর্ষ্যযুক্ত,
ঈর্ষ্যপরায়ণ, হিংসাবিশিষ্ট। উপতৎ; ঈর্ষা,
ঈর্ষ্যা—লা + ডু কৰ্ণ। বিণ।

ঈর্ষ্যী (ঈর্ষিন্), ঈর্ষ্যাী (ঈর্ষ্যিন্)—ঈর্ষ্যযুক্ত;
পরশ্রীকাতর। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা + ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। ত্রী—ঈর্ষ্যী, ঈর্ষ্যায়ী।

ঈলা—১। পৃথিবী; বায়ী, সরস্বতী, যেনু।
ঈড্ + ক কৰ্ম + আপ্। বি; ত্রী। ২।
'ঈড়া' প্রঃ।

ঈশ—১। ঈশ্বর; শিব, ঈশানকোপাধিপতি।
বি; পুং। ২। প্রভু, স্বামী; রক্ষক,
পালক; নিরস্তা; শ্রেষ্ঠ, প্রধান; সমর্থ।
ঈশ্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

ঈশবত্তল—ঈশপত্তল (তাহা প্রঃ)।

ঈশা—১। লাক্ষণ্যত্ব, লাক্ষণের দ্বয়; লাক্ষণ-
বনিত লক্ষ্যকৃতি ভূতগণ, সীতা। ঈশ্ + অচ্
আছে অর্থে + আপ্। ২। দুর্গা। বি, ত্রী।
৩। ঈশ্বরী; নিরস্তা। ঈশ্ + আপ্। বিণ;
ত্রী। ৪। বীণুত্রী। <হিহ 'বীণু'। বি।

ঈশাশত—লাঙ্গলদণ্ড; অক্ষয়গ-ধারণার্থ
দণ্ড। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ঈশান—১। মহাদেব, মহেশ্বর; একাদশ
রুদ্রের অষ্টম রুদ্র; শিবের অষ্ট মূর্তির অষ্ট-
গত সূর্যমূর্তি; দূতমূর্তির শিব (ইনি ধূম্র-
জটিল)। বি; পুং। ২। প্রভু। ঈশ্ +
শানচ্ কৰ্ণ। বিণ।

ঈশানকোপ—পূর্ব ও উত্তরদিকের মধ্য-
বর্তী কোণ (এই কোণের অধিপতি শিব)।
ঈশানাবিধিত কোণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ঈশানী—দুর্গা, মহেশ্বরী। ঈশান + ঈশ্।
বি; ত্রী।

ঈশিতা, ঈশিত্ব—ঈশ্বরত্ব, সর্বপ্রাধান্য;
আধিপত্য; সামর্থ্য; অগ্নিমাদি অষ্ট ঐশ্বরের
মধ্যে বামিষরূপ ঐশ্বৰ্য [যথা,—"অগ্নিমা
লঘিমা ব্যাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা।
ঈশিত্বক বশিত্বক তথা কাম্যবাসিতা"। এই
ঐশ্বৰ্য আছে বলিয়া হাবরাদি সর্বভূত
ঈশ্বরের আজ্ঞাকারী]। ঈশ্ + শিন্ কৰ্ণ;
দ্রাশিন্ + ভা, ভ ভাবে। বি; ত্রী, ত্রী।

ঈশী (ঈশিন্)—ঈশ্বর, প্রভু, সর্বনিরস্তা;
অধিপতি; সমর্থ। ঈশ্ + শিন্ কৰ্ণ। বি;
পুং বা বিণ।

ঈশীম্—ত্রীময়। ঈশা + ঈশ সন্ধ্যার্থে। বিণ।

ঈশ্ব—১। ভগবান্; ব্রহ্ম; শিব; একাদশ
রুদ্রের অন্ততম; শ্রীহরি; কল্পর্প; ভগবানের
সুপ্রশক্তি; ঐশ্বরিক গুণ; ক্রেশ কর্তব্যপাক
আশ্রয় দ্বারা অপরাভূত চৈতন্য; বিদ্যুৎ-
সম্বন্ধান অজ্ঞানোপহত চৈতন্য। বি, পুং।
২। অধিপতি, স্বামী; ধনী; শ্রেষ্ঠ; সমর্থ;

৮ চিহ্ন (মৃত ব্যক্তির নাম, দেবতার নাম
বা তীর্থক্ষেত্রের নামের পূর্বে ইহা ব্যবহৃত
হয়)। ঈশ্ + বরচ্ কৰ্ণ; বা, অশ্ + বরচ্
কৰ্ণ শীলার্থে। বিণ। ত্রী, -শ্রী, -শ্রী।

ঈশ্বরভক্ত—ভগবত্ত্ব; জগদীশ্বরের মহিমা।
ঈশ্বরবিষয়ক ভক্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি;
ত্রী।

ঈশ্বরভূ—ভগবদ্ভাব; দেবত্ব; ঐশ্বৰ্য; প্রভুত্ব,
আধিপত্য, সামর্থ্য; রাজত্ব। ঈশ্বর + ভ ভাবে।
বি; ত্রী।

ঈশ্বরদত্ত—১। ভগবদত্ত, ভগবানের দেওয়া।
৩য়তৎ। ২। জগদীশ্বরের সমর্পিত, ভগবানের
প্রতি নিবেদিত। ঈশ্বকে দত্ত, ৪র্থতৎ।
বিণ।

ঈশ্বরনিষ্ঠ—ঈশ্বরে একান্ত নির্ভরশীল,
ঈশ্বরপরায়ণ, আন্তিক। ঈশ্বরে নিষ্ঠা যাহার,
বহ। বিণ।

ঈশ্বরনিষ্ঠা—১। সকলই ঈশ্বরের ইচ্ছা-
ধীন,—এই ভাবিয়া চলা, ঈশ্বরপরায়ণতা।
১মীতৎ। বি; ত্রী। ২। ঈশ্বরপরায়ণ।
ঈশ্বরনিষ্ঠ + আপ্। বিণ; ত্রী।

ঈশ্বরপরায়ণ—একান্ত ভগবত্ত্ব, অত্যন্ত
ঈশ্বরবিধাশী। ঈশ্বর পর (শ্রেষ্ঠ) অরন
(পতি) যাহার, বহ। বিণ।

ঈশ্বরপ্রণোদিত—ভগবানের প্রেরিত;
ঈশ্বর কর্তৃক প্রত্যাধিষ্ট। ৩য়তৎ। বিণ।

ঈশ্বরপ্রসাদ—জগদীশ্বরের অনুগ্রহ, ভগ-
বানের কৃপা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ঈশ্বরপ্রসাদাৎ—জগদীশ্বরের অনুগ্রহে,
ভগবানের কৃপায়। ঈশ্বরপ্রসাদ + ৪মী ১ত
(সং)। অ।

ঈশ্বরপ্রাপ্তি—মোকলাত; মুক্তা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ত্রী।

ঈশ্বরশ্রীতি—ভগবত্ত্বক্তি, ঈশ্বরশ্রেণ। ১মী-
তৎ। বি; ত্রী।

ঈশ্বরশ্রেণ (শ্রেণম্)—ঈশ্বরের প্রতি
প্রগাঢ় অহুয়াগ; ঈশ্বরে বিশ্বাস। ১মীতৎ।
বি; ত্রী। বিণ, -শ্রেণিক।

ঈশ্বরবাদ—যে মতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রঃ
সংস্থাপন করে সেই মত, আন্তিক, অস্তি-
বাদিহ। ঈশ্বরবীকারী বাদ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ঈশ্বরবাদী (-বাদিন্)—ঈশ্বরের অস্তিত্ব
প্রঃ স্বীকারকারী, আন্তিক, অস্তিবাদী।
উপতৎ; ঈশ্বব—বদ + গিন্ কৰ্ণ। বিণ।
ত্রী, -বাদিনী।

ঈশ্বরবিরোধী (-বিন্)—ঈশ্বরে ভক্তিহীন;
ঈশ্বরের নিরমের অন্তর্ধাকারী; নাস্তিক।
৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ত্রী, -বিরোধিনী।

ঈশ্বরবৃত্তি—দেবকর্ত্তের জন্ত প্রদত্ত অর্থাৎ;
ব্যবসায়ীগণের হিসাবে ধর্মকার্যাবির জন্ত
নিরূপিত অর্থ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ত্রী।

ঈশ্বরভক্ত—ভগবানে ভক্তিমান্, আন্তিক।
৬৪৩৭। বিণ।

ঈশ্বরভক্তি—ভগবানের প্রতি প্রীতি ও
ভালবাসা। ৬৪৩৮। বি, প্রী।

ঈশ্বরভূক্ত—ভগবানের রচিত, ভগবদীশ্বর-
নির্মিত। ৬৪৩৯। বিণ।

ঈশ্বরাজ্ঞা, **ঈশ্বরাদেশ**—ভগবৎপ্রেরণা,
সৈবদেশ। ৬৪৪০। বি; প্রী, পুং।

ঈশ্বরানুগ, **ঈশ্বরানুগত**—ঈশ্বরের ইচ্ছার
উপরে নির্ভরকারী, ঈশ্বরের ক্ষমতার বশবর্তী।
ঈশ্বরের অধীন, আরত, ৬৪৪১। বিণ।

ঈশ্বরানুগমন—ভগবানের উপাসনা, ভগবৎ-
সেবা। ঈশ্বরের আরাধনা, ৬৪৪২।
বি; প্রী।

ঈশ্বরানুগীর্ণ(কর্ষা)ক—ভ গ ব ৎ কু পা,
ভগবদীশ্বরের অনুগ্রহ। ঈশ্বরের আশীর্বাদ,
৬৪৪৩। বি, পুং।

ঈশ্বরী—১। অধিকারিণী, সমর্থী। বিণ;
প্রী। ২। দুর্গা লক্ষ্মী সমর্থী এঃ শক্তি;
প্রভুপত্নী। ঈশ্বর+ঈ। বি; প্রী।

ঈশ্বরেন্দ্র—ভগবদীশ্বরের অভিপ্রায়, ভগ-
বানের অভিলাষ; প্রভুর ইচ্ছা। ঈশ্বরের
ইচ্ছা, ৬৪৪৪। বি; প্রী।

ঈশ্বরোপাসক—ভগবানের আরাধনা-

কারী। ঈশ্বরের উপাসক, ৬৪৪৫। বিণ।
প্রী, -সিকা।

ঈশ্বরোপাসনা—ভগবানের ভজনা, ভগ-
বদীশ্বরের আরাধনা। ঈশ্বরের উপাসনা, ৬৪৪৬।
বি; প্রী।

ঈষ—স্নানলের কলা; আধিন্যাস। ঈষ+
ক কর্তৃ। বি; পুং।

ঈষৎ—অল্প, কিঞ্চিৎ, কিছু। ঈষ+অতি
কর্তৃ। অ।

ঈষদ্রুচ—(পদার্থ বিজ্ঞা) অল্প স্বচ্ছ,
translucent. ঈষৎ অচ্ছ, হৃৎ। বিণ।

ঈষদ্রুচ অল্প উঁচু, অল্প উত্থিত। ঈষৎ উচ্চ,
হৃৎ। বিণ।

ঈষদ্রুচিষ্ণ—অল্প বিকশিত, অল্প দলিত।
ঈষৎ উত্তির, হৃৎ। বিণ।

ঈষদ্রুচ—অত্যন্ত উচ্চ, কিঞ্চিৎ উচ্চ, অল্প
গরম। ঈষৎ উচ্চ, হৃৎ। বিণ।

ঈষদ্রুচ—কিঞ্চিৎ নূন, সামান্য কম। ঈষৎ
উন, হৃৎ। বিণ।

ঈষদীর্ঘ—অদীর্ঘ; অল্প লম্বা। ঈষৎ দীর্ঘ,
হৃৎ। বিণ।

ঈষদ্রুচ—সামান্য-বিকশিত, অল্প-প্রস্তুত,
আধোকাটা; সামান্যরূপে পৃথক, অল্প ফাঁক।
ঈষৎ ভিন্ন, হৃৎ। বিণ।

ঈষজ্ঞাত—সামান্যজ্ঞাত, অভ্যস্ত, অভিশর
কম। ঈষৎ+জ্ঞাত পরিমাণার্থে। -বিণ।
প্রী, -জ্ঞাতী।

ঈষা—১। লাললগ্নভক্তি; মীতা। ঈষ+ক
অধি+আপ্। ২। লাললগ্ন, লাললের
ঈষ; শকটের দীর্ঘ কাঠা; রথাবরন বিঃ।
ঈষ+ক কর্তৃ+আপ্। বি; প্রী।

ঈষিকা, **ঈষীকা**—হস্তীর বেত্রগোলক;
তুলিকা, তুলি; কাণত্বণ; খডকে; অল্প বিঃ;
গলিত ধাতু পরীক্ষা করিবার জন্ত মুচিতে
প্রবেশিত শলাকা। ইষা+কন প্রতিকৃত্যর্থে,
নিশাতনে বিকলে ইকারের দীর্ঘত্ব। বি; প্রী।

ঈসু—আশুধৈবৈপরীত্যাদিবোধক শব্দ, অ-
বিধাসমুচক শব্দ। অ।

ঈসা—যীশুখ্রীষ্ট। <হিব্র 'য়ীহ'। বি।

ঈহমান—যে চেষ্টা করিতেছে একপ, চেষ্টে-
মান। ঈহ+মান কর্তৃ। বিণ।

ঈহা—চেষ্টা, উত্তম; ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা। ঈহ+
অ ভাব+আপ্। বি, প্রী।

ঈহিত—১। চেষ্টিত; আকাঙ্ক্ষিত। ঈহ+
ত কর্তৃ। ২। উত্তম। ঈহ+ত কর্তৃ। বিণ।

ঈহিনী—অভিলাষবতী, আকাঙ্ক্ষাকারিণী;
অভিলষিতা। ঈহা+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্।
বিণ; প্রী।

[উ]

উ—১। উকার, গুরুত্ব বরবর্ণ [ইহার
উচ্চারণ-স্থান ওষ্ঠ; ইহার ব্রহ্ম, দীর্ঘ এবং
মুত এই তিন অবস্থা; এই প্রত্যেক অবস্থা
আবার উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিতভেদে ত্রিবিধ
এবং ত্রিবিধ স্বরভেদের প্রত্যেকটি আবার
অনুনাসিক ও অননুনাসিক ভেদে বিবিধ
হওয়ার ইহা অষ্টাদশবিধ]। ২। শংকর,
শিব; ব্রহ্মা, বিষ্ণু; বিষ্ণুর্মা। অজ+তু
কর্তৃ। বি; পুং। ৩। সম্বোধন এর বিতর্ক
রোবোক্তি অমুকপা দয়া অসীকার বিষয়
নিয়োগ পাদপূরণ ইংবাচক শব্দ। উ+
কিপ্ ভাব। অ। ৪। বাঙ্গালা প্রত্যয়
বিঃ (আদর অর্থে-নিম্ন; বিশিষ্টার্থে
—চাপু)। ৫। ওই ব্যক্তি। প্রাদে।
সর্ব। ৬। ও, ওই ('উটি কে?')।
<অদন্। বিণ।

উই—বগীক কীট, পিপীলিকাজাতীয় পোকা
বিঃ। <উপদিকা। বি।

উইচারা—উইচিপি, উইগোকার ভূপাকৃতি
বাসা, বগীক; উইঙ্গপ খাণ্ড। বাংপ্র। বি।

উইচিংড়া, **-চিংড়ি**, **-চিংড়ে**—এক-
প্রকার কীট, উচিঙ্গা। <উচিঙ্গট। বি।

উইচিপি, **-চিপি**—বগীক, উইগোকার
বাসস্থান, ant-hill. ৬৪৪৭। বাংপ্র। বি।

উই-ধরা, **উইয়ে-ধরা**—উইগোকার
খাণ্ডা, উয়ে খাণ্ডা। ৬৪৪৮; ২য় পর্কে
অনুক। বাংপ্র। বিণ।

উইগোকা—বগীক, পুতিকা। উই-নামক
পোকা, মধাপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

উইজ—বিষয়সম্পত্তি বিনিয়োগ জন্ত চরমপত্র,
ইচ্ছামুসারে সম্পত্তির বিনিয়োগ জন্ত শেষ
পত্র, যে দানপত্র দাতার মৃত্যুর পর বলবৎ
হয়। <ইং 'will'। বি।

উইলাপা—উইয়ের দ্বারা আক্রান্ত, উইয়ের
দ্বারা কতিপয়। বাংপ্র। বিণ।

উই—বিষয় অধীরা ক্রোধ বা যন্ত্রণাবোধক
শব্দ। বাংপ্র। অ।

উ—ডাকের উত্তরে সাড়া। বাংপ্র। অ।

উঁ—বগীকাকাল; উচ্চবাক্য। বাংপ্র।
বি।

উ কি—গোপননুটি, গোপনে থাকিয়া দেখা;
অপাননুটি, কটাকপাত। <'উদক' বা
'উদীক'। বি।

উঁকি—গোপনে ইতস্ততঃ নুতিনিক্ষেপ,
আড়াল হইতে বারবার এদিকুওদিক দেখা।
উঁকি+বুঁকি (সহচর শব্দ)। বাংপ্র। বি।

উঁত, **উঁতা**—১। উন্নত, উচ্চ। বিণ। ২।
উপরিভাগ। <উচ্চ। বি।

উঁচকপালী—উচ্চলগাটবিশিষ্টা, বাহার
কপাল উঁচু একপ ('—মেরে')। উঁচু (উচ্চ)
কপা-বাহার, বহ+ঈপ্। বাংপ্র। বিণ;
প্রী। পুং—উঁচকপালে।

উঁচট, **উঁচোট**—হোট, রাতার চলিবার
সময় পায়ে ঠোকর লাগা। <উচ্চাটন। বি।

উঁচনীচ, **উঁচনীচু**—১। অসমতল,
উচ্চাচ; পদস্থ এবং নিরপদস্থ; প্রধান এবং
অপ্রধান। বিণ। ২। উপরিভাগ এবং
অধোভাগ। <উচ্চনীচ। বি।

উঁচনো, **উঁচানো**—১। উত্তোলন,
উত্থাপন। বি। ২। উত্তোলন করা;

উত্তম করা; অতিক্রম করা, টেকা দেওয়া
অগ্রাহ করা; অবহাতিরিক্ত ভাবে চলা,
অবহাণন হওয়া। <উত্তোলন। ক্রি
[. বি, বিণ]।

উচ্চলানো—ঝাড়া; পরিষ্কার করা; তৃণাদি
ঝাড়িয়া শত একত্র করা <উচ্চন। ক্রি
[. বি, বিণ]।

উচ্চা—উচ্চাঃ।

উচ্চ—১। উন্নত, উচ্চ, প্রশস্ত; অসংকীর্ণ,
উদার। বিণ। ২। উপরিভাগ। <উচ্চ।
বি।

উচ্চলো—উত্তোলন করা, উচ্চাইয়া লওয়া,
উচ্চলানো। <উচ্চয়ন' বা 'উচ্চন'। ক্রি।

উচ্চা—উমি। <অদন্। সর্ব।

উচ্ছ—অসম্মতিত্বচক শব্দ। বাং। অ।

উচ্চ, উচ্চা—১। সুলিঙ্গ, উড্ডীয়মান
অগ্নিকণা; মণাল। <উচ্চা। ২। ঘর্ষণে
লৌহাদিকরকর ইশ্পাতনির্মিত অস্ত্র বিঃ
রেতি। <উদঘর্ষণ। বি।

উচ্চা—খোজা ("দশবিশ জন খেলি উচ্চটে
মুখিক ধুলি"—কবিকল্পণ)। <উদঘাটন।
প্রা কপ্র। ক্রি।

উচ্চাটানো—তমাল করা, খোজ করা।
বাং। ক্রি [. বি বিণ]।

উচ্চাড়া, উচ্চাড়া—মড়কি। প্রাদে। বি।

উচ্চাটানো—উৎপাটিত করা, উৎপাটিত
হওয়া, আলগা হওয়া। বাং। ক্রি
[. বি, বিণ]।

উচ্চলী—মূল দ্বারা ধান প্রঃ কুটবার কাঠ
নির্মিত পাত্র বিঃ। <উচ্চল। বি।

উচ্চাল—১। উ-বর্ণ, উ। উ+কার স্বার্থে।
২। শিব। উ+কাব ব্রহ্মপার্থে। বি; পুং।

উচ্চালদি—আদিতে ড বর্ণবিশিষ্ট, বাহার
গোড়ার উ আছে এরূপ, উ কার এবং উহা
হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত্র (—বর্ণ)। উকার
আদি বা আদিতে বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চালান্ত—বাহার শেষে উ-বর্ণ আছে
এরূপ। উকার অন্তে বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চি—১। গোপনে থাকিয়া দর্শন।
<উচ্চীকণ। ২। হিকা, হেঁচকি; উল্লাস।
<হিকা। বি।

উচ্চিষ্কি—উচ্চিষ্কি (তাহাঃ)।

উচ্চিল, উচ্চীল—আ ই ন ব্য ব না রী,
বাবহারাজীব; ক্ষমতাপ্রাপ্ত প্রতিনিবি,
মূলদ্বানী বিবাহে যে কনের সম্মতি লইয়া
বরকে জানায়। <আ 'বকীল'। বি।

উচ্চুণ, উচ্চুণ—কেশকীট, মস্তকজাত কীট।
<উচ্চুণ। বি।

উচ্চুণবাড়ি—অগ্রভাগে বক্র লৌহশলাক'-
যুক্ত দীর্ঘ বংশধত, কাটা ধানগাহ খড় ইঃ
হুড়াইবার বংশধত বিঃ। প্রাদে। বি।

উচ্চো—অন্ন বিঃ, কাইল, গাড় প্রঃ ববিবার

জন্ত একপ্রকার লোহার জিনিস। <উদঘর্ষণ।
বি।

উচ্চ—কথিত, ভণিত; নির্দিষ্ট; উচ্চারিত।
বচ বা ক্র+জ কর্ম। বিণ।

উচ্চকর্তা (-কর্তৃ), -কর্ত্তা (-কর্তৃ)
(বাক) কর্তৃবাচ্যের প্রথমাত্ত কর্তৃপদ। কর্মধা।
বি; পুং।

উচ্চকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম্ম (-কর্মন্)—
(বাক) কর্মবাচ্যের প্রথমাত্ত কর্মপদ। কর্মধা।
বি, স্ত্রী।

উচ্চানুচ্চ—কথিত এবং অকথিত, বাহা
বলা হইয়াছে এবং বাহা বলা হয় নাই এরূপ।
উচ্চ এবং অনুচ্চ, বন্দ। বিণ।

উচ্চি—কথা, বাক্য; কথন, উল্লেখ,
নির্দেশ, উচ্চারণ। বচ বা ক্র+জি কর্ম
ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চি-পরাঙ্গু—একটির পর একটি
করিয়া গ্রথিত বাক্য, ধারাবাহিক কথা।
৬গীতম্। বি, স্ত্রী।

উচ্চ—কর্মকারকের ঘর্ষণান্ত, রেতি, file
<উৎকর্ষণ। বি।

উচ্চলো, -ডালো—উপড়ানো উদ্গলিত
করা, উদ্গলিত হওয়া, টিকানো,
উপটাইয়া পালাইয়া দেথা। <'উৎখনন' বা
'উৎখনন'। ক্রি [. বি, বিণ]।

উচ্চড়ি, উচ্চড়ি—নারিকেলমালা প্রঃ ও
শলাকাধারা নির্মিত একপ্রকার হাতা।
বাং। বি।

উচ্চল, -লি, -লী—উচ্চলী (তাহাঃ)।

উচ্চা, উচ্চা—১। পাকস্থলী, পাকপাত্র,
হাঁড়ি, উদন, আখা। উচ্চ+ক অধি+
আপ (নিপা)। বি, স্ত্রী। ২। লৌহায়
ঘর্ষণবস্ত্র, রেতি। <উৎকর্ষণ। বি।

উচ্চি—মাখার ময়লা পুশকি। প্রাদে। বি।

উচ্চলনো, -লানো, -লালো—বসি
করা, বাধ্য হইয়া গৃহীত জব্য কিরাইয়া
দেওয়া, চালিয়া দেওয়া। <উদগিরণ।
ক্রি [. বি, বিণ]।

উচ্চালই—প্রকাশ করে; খুলিয়া রাখে;
বমন করে ("উগারই মুখা জহু গোরা মুখের
হাসি"—গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। ক্রি।

উচ্চালী—১। বমন করা, নির্গত করা;
প্রকাশ করা। ক্রি। ২। বাস্ত, উদ্গীর্ণ।
<উল্লাস। প্রা কপ্র। বিণ।

উচ্চা—১। কোপন, তীব্র; প্রথর; রোজ,
উৎকট; কড়ি, কড়া; বাজালো; ভীষণ,
নিদাক্ষ; উৎকৃষ্ট; বেগবান; প্রচণ্ড;
বষ্টাদিধারী; দারুণকর্মী, ক্রুর; ক্রূর, করুণ।

বিণ। ২। মহাদেব, শিব; শিবের অষ্টমূর্তির
মধ্যে বায়ুমূর্তি; বিষ্ণু; একাদশ রূপের
অন্ততম; সূর্য্যের গর্ত্তে কল্পিয়ের গুরলজাত
জাতি বিঃ, উগ্রকল্পির [বর্ষমান ও বায়ুড়া

জোলা এবং বেদিনীপুর, হুগলী, নলীয়া ও
বীরভূম জেলার কিয়দংশে ইহাদিগকে
দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইহার রক্ষী
এহরী ছিল, এখন কৃষিকার্য ও ব্যবসায়
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে];
পূর্বকল্পনী পূর্বাঘাটা পূর্বভাঙ্গপদা মধ্য ও
ভরণাঙ্কক নক্ষত্রগণ বিঃ, কেরলদেশ;
গুতরাষ্ট্রের এক পুত্র; উগ্রদেব, স্বনামধাত
দামব বিঃ, কাশ্মীররাজ নরেন্দ্রসিতির
স্বনামধাত শুক, শোভাজনক। উচ্+রক
কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি, পুং।

উগ্রকর্মী (-কর্মন্), -কর্ম্ম (-কর্মন্)—
যে অন্যরাসে ভয়ানক কর্ম করিতে পারে
এরূপ হিংসাজনক কার্যকারী। উগ্র কর্ম
যাহার, বহ। বিণ।

উগ্রকল্পি(জি)য়—আওরিজাতি। কর্মধা।
বি, পুং।

উগ্রগন্ধী (-গন্ধি)—তীব্রগন্ধবিশিষ্ট, বাহার
গন্ধ খুব কড়া এমন। উগ্রগন্ধ+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ, পুং।

উগ্রচণ্ডা—ভগবতীর মূর্তি বিঃ; অতিশয়
ক্রুদ্ধা নারী। উগ্রা চণ্ডা, কর্মধা। বি, স্ত্রী।

উগ্রচণ্ডী—দেবীমূর্তি বিঃ, অতিক্রুদ্ধা নারী।
বাং। বি।

উগ্রতা, -ত্ব উগ্র বভাব; তীব্রতা;
কঠোরতা, ক্রুরতা। উগ্র+তা, ত্ব ভাবে।
বি, স্ত্রী স্ত্রী।

উগ্রদর্শন—তীব্রপ্রকার, ক্রুর মূর্তি,
বিকটাকৃতি। উগ্র দর্শন যাহার, বহ। বিণ।

উগ্রনীতি—চণ্ডনীতি, অত্যাচারমূলক বা
দমনমূলক শাসননিয়ম। উগ্রা নীতি, কর্মধা।
বি, স্ত্রী।

উগ্রপ্রকৃতি—১। রক্তবভাব, যে সহজেই
রাগিয়া উঠে এরূপ, কর্ণবভাবী। উগ্রা প্রকৃতি
যাহার, বহ। বিণ। ২। কড়া মেজাজ। উগ্রা
প্রকৃতি, কর্মধা। বি, স্ত্রী।

উগ্রবীর্য(বী)-১। তীব্র তেজসম্পন্ন, অত্যন্ত
তেজবী, অতিশয় বাঁজবৃত্ত। উগ্র বীর্য যাহার,
বহ। বিণ। স্ত্রী, -বীর্য। ২। প্রচণ্ড
বীর্য, অতিশয় তেজঃ, অসহ্য বাঁজ।
কর্মধা। বি, স্ত্রী।

উগ্রমূর্তি(ভি)-১। যে সর্বদা উগ্রভাবে
থাকে এরূপ, যাহার মূর্তি দেখিলে ভয় হয়
এরূপ, ভীষণমূর্তি, ভয়ানকমূর্তি, অতিশয় ক্রুদ্ধ।
উগ্রা মূর্তি যাহার, বহ। বিণ। ২। ক্রুদ্ধ
আকৃতি। উগ্রা মূর্তি, কর্মধা। বি, স্ত্রী।

উগ্রবভাব—১। যে সহসা ক্রুদ্ধ হয় এরূপ,
ভয়ংকর প্রকৃতিক। উগ্র বভাব যাহার,
বহ। বিণ। ২। ক্রুদ্ধ বভাব, কড়া মেজাজ।
কর্মধা। বি, পুং।

উচ্চারণ, -রূপ—উচ্চোচন; উচ্চাটন।
<উচ্চাটন। বি।

উচ্চাচারী—বহুব্রীহী, বিবর্তা। প্রা কপ্র।
বিণ; স্ত্রী।

উচ্চাচিন—উনকি, একপ্রকার অতি ছোট
পতঙ্গ। প্রাদে। বি।

উচ্চ, উচ্চু—১। উন্নত। বিণ। ২। উর্ধ্ব-
তাপ। <উচ্চ। বি।

উচ্চত্ব, -ত্বা—১। অপরিণতমুষ্টি; অবাধা;
অবিষ্ময়কারী, নব্য, উর্ধ্বত্ব। বাংপ্র। বিণ।
২। ভয়, চোর; লম্পট। বি। ৩। সহসা,
হঠাৎ, অকস্মিকভাবে। হি-মু। ক্রি বিণ।

উচ্চতা—উগ্রবস্ত্র; অসম সাহসসম্পন্ন,
সাহসী। বাংপ্র। বিণ।

উচ্চত্ব, -ত্বা—১। উচ্চত্বান। বি। ২। উচ্চ,
উন্নত। প্রা কপ্র। বিণ।

উচ্চা—উচ্চ, উন্নত। <উচ্চ। বিণ।

উচ্চাই—উচ্চতা, উন্নতি, খাড়াই। উচ্চা+ই
ভাবে। বাংপ্র। বি।

উচ্চাট, -টম—১। অধির, অধীর, ব্যাকুল;
অমনোযোগী, অনাবিষ্ট। বিণ। ২। অধীরতা,
উৎকণ্ঠা। <উচ্চাটন। বি।

উচ্চানো—১। উচ্চ করা; উঠানো;
(প্রহারার্থে) উত্তত করা। বাংপ্র।
ক্রি। ২। উচ্চ; উত্তত। বাংপ্র। বিণ।

উচ্চিচ্চা—কীট বিঃ, উইচিচ্চা। <উচ্চিচ্চট।
বি।

উচ্চিত—জ্ঞায়া; যোগ্য, কর্তব্য, পরিচিত,
অভ্যস্ত, উপযুক্ত, যথার্থ, ব্যক্তিসিদ্ধ; জ্ঞাত,
পরিমিত। উচ্চ+ত বা বচ্+কিটচ
কর্ম। বিণ।

উচ্চিতকারী (-কারিন্)—জ্ঞাযকর্মকারী,
উচ্চিতকর্মকারী, সংগতকার্যকারী। উপত্যৎ;
উচ্চিত+কৃ+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-কারিণী।

উচ্চিতবক্তা (-বক্তা)—জ্ঞায়বাদী, যে জ্ঞায়া
কথা বলে এরূপ, স্পষ্টবাদী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -বক্ত্রী।

উচ্চিতবাদী (-বাদিন্), -ভাবী
(-ভাবিন্)—যে উচ্চিত কথা বলে এরূপ,
উচ্চিতবক্তা, স্পষ্টবক্তা। উপত্যৎ; উচ্চিত+ব্ধ,
ভাব+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী,
-ভাবিণী।

উচ্চু—উচ্চ, উন্নত। <উচ্চ। বিণ।

উচ্চু, -উইচ্চিচ্চা। <উচ্চিচ্চট। বি।

উচ্চোট—হুঁচোট, চলবার সময়ে পায়ে
চোট লাগা। <উচ্চাটন। বি।

উচ্চ—উন্নত, উচ্চু; মহৎ; উদার; প্রশস্ত;
চড়া; যথাদাশালী। উৎ+চি+ড কর্ণ। বিণ।

উচ্চকণ্ঠ—উচ্চস্বর, উচ্চ গলা, চিংকার।
কর্মধা। বি; পুং।

উচ্চকণ্ঠে—উচ্চস্বরে, উচ্চ গলায়, চিংকার
করিয়া। উচ্চ কণ্ঠ, কর্মধা, তাহাতে। বি;
ক্রি-বিণ অর্থে গমী।

উচ্চকথা—উচ্চশব্দ; দ্বোরকথা; কর্ণ-
বাক্য, কড়া কথা। কর্মধা। বি, স্ত্রী।

উচ্চকর্ণ(ধ্ব)চারী—অধিক বেতনের
দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত চাকুরিগ্রাহ। কর্মধা।
বি; পুং।

উচ্চকিত—উৎকর্ষিত; উদ্বিগ্ন; চমকিত;
চকল। উৎ (অতি) চকিত, প্রাদি। বিণ।

উচ্চকুল—সম্রাজবংশ, মর্যাদাশালী বংশ।
উচ্চ কুল, কর্মধা। বি, স্ত্রী।

উচ্চকুলজাত, -সজুত—মহাকুল, কুলীন,
অভিজাত। উচ্চকুলে জাত, সজুত, গমী-
তৎ। বিণ।

উচ্চক্রমিক—উপরিজন; বিশেষভাবে
নির্বাচিত। উচ্চক্রম+ইক আছে অর্থে।
বিণ।

উচ্চকুঃ (কুঃ)—উর্ধ্বদৃষ্টি; উৎপাতিত নেত্র।
উৎ (উর্ধ্ব) চকুঃ বাহার বহ। বিণ।

উচ্চপতি—প্রবল বেগ; (ভূগোল) পর্বতাদি
হইতে অবতরণকালে নদাদির তীব্র গতি।
উচ্চা গতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উচ্চপ্ত—দ্রুত, দ্রুতগতি; প্রচণ্ড; অভিশয়
কৃপিত; উদ্বাহ; হুঁস্বিত। উৎ (অধিক)
চত, প্রাদি। বিণ।

উচ্চতম—সর্বাপেক্ষা উচ্চ, অতি উচ্চ। উচ্চ
+তম বহর মধ্যে একের উৎকর্ষ অর্থে। বিণ।

উচ্চতম—দুইএর মধ্যে অধিক উচ্চ। উচ্চ+
তমপ্ দুইএর মধ্যে একের উৎকর্ষ অর্থে।
বিণ।

উচ্চতা—উচ্চতাব, খাড়াই; উন্নতা, উন্নতি,
altitude; শ্রেষ্ঠত্ব, প্রাধান্য। উচ্চ+তা
ভাবে। বি, স্ত্রী।

উচ্চনাট—উচ্চধ্বনি, উচ্চশব্দ। কর্মধা।
বি; পুং।

উচ্চনীচ—প্রধান ও অপ্রধান, ছোট বড়;
ভয় এবং ইতর, উন্নতাবনত, অসমতল।
দ্বন্দ্ব। বিণ।

উচ্চপদ—শ্রেষ্ঠত্ব; উৎকৃষ্ট বস্তু; বড়
চাকুরি। উচ্চ পদ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উচ্চপদস্থ—শ্রেষ্ঠস্থানস্থিত, সম্রাজ; বড়
চাকুরি করে এমন। উপত্যৎ; উচ্চপদ+স্থ+
ক কর্ণ। বিণ।

উচ্চপ্রকৃতি—১। বাহার স্বভাব উন্নত;
প্রশস্তচিত্ত; মহৎপ্রকৃতি। উচ্চা প্রকৃতি
বাহার, বহ। বিণ। ২। উচ্চ মেজাজ;
উন্নত স্বভাব। উচ্চা যে প্রকৃতি, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

উচ্চপ্রাথমিক—প্রাথমিক-শিক্ষণীয়
বিষয়গুলির মধ্যে উচ্চতরগুলি যেখানে শিক্ষা
দেওয়া হয় এমন, Upper Primary
(‘—বিদ্যালয়’)। হ্রস্ব। বিণ।

উচ্চবাচ্য—কড়া কথা, পুরুষবাক্য; উচ্চ-
শব্দপূর্বক কথা; প্রতিবাদ। <উচ্চাবচ। বি।

উচ্চবাচ্য না করা—কোন বিষয়ে প্রশ্ন
প্রতিবাদ বা হাঁ না কিছুই না বলা।

উচ্চবিদ্যালয়—যে বিদ্যালয়ে উচ্চতর শিক্ষা
দেওয়া হয় তাহা। <ইং ‘high school’.
কর্মধা। বি; পুং।

উচ্চতাব—উদার প্রকৃতি, উন্নত স্বভাব, উচ্চ
মেজাজ, উচ্চতা, উন্নতি। কর্মধা। বি; পুং।

উচ্চতাবী (-ভাবিন্)—উগ্রবক্তা, কর্ণশ-
ভাবী; স্পষ্টবক্তা, উচ্চনাদকারী যে জোরে
কথা বলে এরূপ। উপত্যৎ, উচ্চ+ভাব+
পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ভাবিণী।

উচ্চমনাঃ (-মনস্) (>-মনা)—যাহার
মন: উচ্চ এরূপ, উদারহৃদয়, উন্নতচিত্ত। উচ্চ
মন: যাহার, বহ। বিণ।

উচ্চমূল্য ১। অধিকমূল্য, বেশী দাম চড়া
দাম। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। আজ্ঞা,
মহার্য। উচ্চ মূল্য বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চয়, **উচ্চায়**—১। চয়ন, উন্নতি, সমূহ।
উৎ+চি+অচ, বঞ্+ভাবে। বি, পুং।

উচ্চয় অবচয়—উন্নতি অবনতি, উত্থান
পতন। ২। পরিধানবস্ত্রগ্রহণ, নীবি;
রাশি, সমষ্টি পুঞ্জ। উৎ+চি+অচ, বঞ্
কর্ম। বি; পুং।

উচ্চরণ—উচ্চৈঃকীর্জন, উচ্চৈঃগমন। উৎ+চর
+অনট্ ভাব। বি, স্ত্রী। বিণ—উচ্চরিত।

উচ্চরায়—উচ্চধ্বনি সহকায়ে, তারস্বরে,
চিংকার করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

উচ্চরোজ—উচ্চশব্দ, চিংকারধ্বনি।
কর্মধা। বাংপ্র। বি।

উচ্চশিক্ষা—উন্নততর বিষয়ের জ্ঞান; উন্নত
ধরনের লেখাপড়া; কলেজে বা বিশ্ববিদ্যালয়ে
শিক্ষা। উচ্চা শিক্ষা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উচ্চশিক্ষিত—যে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াছে
এমন। উচ্চরূপে শিক্ষিত, হ্রস্ব, অথবা,
উচ্চশিক্ষা+ইত যুক্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তা।

উচ্চশিরঃ (-শিরস্), (>-শিরঃ)—
১। উন্নতমস্তক; অহংকৃত্ততাব। উচ্চ এমন
শিরঃ, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। গর্বোন্নত-
মস্তক; অহংকৃত্ত [“উচ্চশির যদি তুমি
কুলমানধনে”—মাটকেল]। উচ্চ শিরঃ
বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চহাস—জোর হাসি, ‘হো হো’ করিয়া
হাস, উচ্চ গলায় হাসি, অট্টহাস। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

উচ্চহৃদয়—১। উন্নত চিত্ত, উদার চিত্ত,
মহদত্ত্বকরণ। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২।
উদারচিত্ত, মহাশয়। উচ্চ হৃদয় বাহার,
বহ। বিণ।

উচ্চাচার—উচ্চাভিলাষী, অভিশয় অভি-
লাষসম্পন্ন, বড় হইবার একান্ত বাসনামুক্ত।
উচ্চা আচার বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাচার—প্রাধান্যভাভের অভিলাষ, বড়

হইবার সাধ। উচ্চা আকাঙ্ক্ষা, কর্মসাধা। বি; ক্রী।

উচ্চাকাঙ্ক্ষা (-জিন্)—উচ্চাভিলাষী, বড় হইবার বাসনামূলক। উচ্চাকাঙ্ক্ষা+ইন্ আচ্ছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কাঙ্ক্ষিনী।

উচ্চাটন—উন্মূলন, উৎপাটন, বদেধ-প্রকরণ; চক্ৰগুরুণ, উৎপীড়ন, অধর্ববেদান্তে অভিকার-কর্ম বিঃ, দেশভাড়া করাইবার অথবা মতান্তরে মনের ব্যাকুলতা জরাইবার উদ্দেশ্যে তরুণাক্রোড় বটুকর্মাকর্ষণত অনুষ্ঠান বিঃ; উৎকর্ষা, বিবাহ, ব্যাকুলতা। উৎ—চট্+পিত্+অনট ভাব, করণ। বি, ক্রী। বিণ—**উচ্চাটিত**।

উচ্চাবচ—বিবিধ, নানাপ্রকার; অসমান নিরোয়ত, ভালমন্দ। উচ্চক (উপাচ) এষা অবাচ্ (অবনত) এই অর্থে উচ্চাবচ ময়ুর বাসকাদি নিগাতন সমাস। বিণ।

উচ্চাভিলাষ—উচ্চাকাঙ্ক্ষা, উৎকট বাসনা, অত্যধিক আশা। কর্মসাধা। বি, পুং।

উচ্চাভিলাষী (লাধিন্)—উচ্চাকাঙ্ক্ষী, বড় হইবার বাসনামূলক। উচ্চাভিলাষ+ইন্ আচ্ছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ম্বিনী।

উচ্চায়—উচ্চরাজ্যঃ।

উচ্চায়—১। মল, বিষ্ঠা। উৎ—চন+ঘঞ কর্ম। ২। মলত্যাগ। উৎ—চন+ঘঞ ভাব। ৩। উচ্চারণ, অপসারণ, প্রহাদির রাশিনক্ষাত্তরে সঞ্চার। উৎ—চন+পিত্+ঘঞ ভাব। বি, পুং।

উচ্চায়ক—উচ্চারণকারী। উৎ—চন+পিত্+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -য়িক।

উচ্চারণ—কথন, শব্দপ্রয়োগ, কীর্তন, বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা; মুখ দ্বারা শব্দ নির্গত করা। উৎ—চন+পিত্+অনট ভাব। বি, ক্রী।

উচ্চারণভিত্ত—ধ্বনিবিজ্ঞান, phonetics ৬৪১তৎ। বি, ক্রী।

উচ্চারণবিজ্ঞান—উচ্চারণশাস্ত্র, উচ্চারণের বিজ্ঞান সম্বন্ধে ভুক্তবিভূত্ব। বাৎপ্র। বি।

উচ্চারণস্থান—কণ্ঠ প্রঃ যে স্থান হইতে বর্ণের উচ্চারণ সম্পন্ন হয় তাহা। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

উচ্চারণশীল—উচ্চারণযোগ্য, বাহ্য উচ্চারণ করা উচিত বা উচ্চারণ করিতে পারা যায় এমন, কথনীয়। উৎ—চন্+পিত্+অনীয় কর্ম। বিণ।

উচ্চারণিত—বাহ্য উচ্চারণ করা হইয়াছে এমন, কৃতোচ্চারণ। উৎ—চন+পিত্+জ কর্ম। বিণ।

উচ্চাই(র্ষ্য)—উচ্চারণযোগ্য, কীর্তনীয়, কথনীয়। উৎ—চন্+পিত্+ঘৎ কর্ম। বিণ।

উচ্চাই(র্ষ্য)মান—বাহ্য উচ্চারণ করা হইতেছে এমন। উৎ—চন+পিত্+শাল্য কর্ম। বিণ।

উচ্চাংশ—উদারবৃত্তাব, উদারপ্রকৃতি, উদারচিত্ত, উন্নতমনা। উচ্চ আশয় (বদোভাব) বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাংশা—উচ্চ অভিলাষ, বড় হইবার সাধ। উচ্চা আশা, কর্মসাধা। বি; ক্রী।

উচ্চিৎ ফা, উচ্চিৎ ফে উচ্চিৎ ফে। <উচ্চনট। বি।

উচ্চিৎকট—ভূগর্ভ মন্ত্র, উচ্চিৎফে, কোপনবৃত্তাব ব্যক্তি। উৎ (উৎপাদ্য) চিনট প্রাদি। বি, পুং।

উচ্চৈ—১। উচ্চবরে, চিংকার করিয়া, টোঁটাইয়া, তীব্রভাবে। ক্রি-বিণ। ২। উৎসে, উপরিভাগে, উঁচু জায়গায়। বাৎপ্র। বিণ, বি-রূপে ব্যবহৃত।

উচ্চৈঃ (উচ্চৈন্)—উচ্চ উন্নত, মহান্, প্রখ্যাত, বিপুল, প্রচুর, যথেষ্ট অধিক। উৎ (অধিক)—চ (একত্র করা)+ডৈন্ কর্ম। অ।

উচ্চৈঃপ্রবাহঃ (প্রবস্) (>-প্রবাহা)—১। ইন্দ্র-গোচক [ইহা উন্নতকর্ণ ও সমুদ্রময়ন হইতে জাত, ইহার বর্ণ যেত, ইহা সপ্তসুখবিশিষ্ট এবং ইন্দ্রের বাহন]। বি, পুং। ২। অধিক খ্যাতিসম্পন্ন, বখির, উচ্চকর্ণযুক্ত। উচ্চৈঃ (উচ্চ) প্রবস্ (বহঃ বা কর্ণ) বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চৈঃস্বরে—উচ্চবরে, চিংকার করিয়া, জোর গলায়। উচ্চৈঃ স্বর বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

উচ্ছন্ন—মট, উৎসন্ন, চরিত্রহীন। <উৎসন্ন। বিণ।

উচ্ছল—সর্বতঃ ব্যাপ্ত, বাহ্য হাপাইয়া উঠিয়াছে এমন, উচ্ছলিত। উৎ—শল্+অচ্ কর্তৃ। বিণ।

উচ্ছলন—সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হওয়া, উপচাইয়া পড়া, উপগমন। উৎ—শল্+অনট ভাব। বি, ক্রী।

উচ্ছলযৌবন—চর্য যুবতী, পূর্ণযৌবন। উচ্ছল যৌবন বাহার, বহ+আপ্। বিণ, ক্রী।

উচ্ছলিত—উপগত, উত্তিত, উৎক্লিষ্ট, ক্ষীত, উচ্ছলিত, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। উৎ—শল্+জ কর্তৃ কর্ম। বিণ।

উচ্ছলিত্তি—উচ্ছল, সমুলে উৎপাতন, ধ্বংস, বিনাশ। উৎ—হিদ্+জি ভাব। বি, ক্রী।

উচ্ছলিত্তমান—বাহ্য উচ্ছল করা হইতেছে এমন। উৎ—হিদ্+শাসচ্ কর্ম। বিণ।

উচ্ছল—বাহ্য উচ্ছল হইয়াছে এমন, কৃতোচ্ছল, বিনাশিত; উৎপাটিত, উন্মূলিত। উৎ—হিদ্+জ কর্তৃ। বিণ।

উচ্ছলিত্ত—ভূকাবশিষ্ট, এঁটো; ভোজনের পর জল দ্বারা কালন করা ময় এমন, বাহাতে অন্নব্যয়নাদির সংস্পর্শ হইয়াছে এমন, অমু-

কৃতাবশিষ্ট; তাক্ত। উৎ—শিব+জ বর্জ্। বিণ।

উচ্ছলিত্তোক্ত (-তোক্ত্)—উচ্ছলিত্তোক্তনকর্তা, প্রসাদভোজী, যে অন্তের পাত্তর এঁটো ধার এমন। ৬৪১তৎ। বিণ। ক্রী, -তোক্তী।

উচ্ছলিত্তোজন—অন্তের ভূকাবশেষত্বকণ। ৬৪১তৎ। বি, ক্রী।

উচ্ছলিত্তোজী (-তোজিন্)—উচ্ছলিত্তোজনো, প্রসাদভুক, যে পাত্তের এঁটো ধার এমন। উপত্যৎ, উচ্ছলিত্ত—ভূজ্+পিন্ কর্তৃ। বিণ, পুং। ক্রী, -তোজিনী।

উচ্ছলিত্তা—ভূকাবশিষ্ট ভাত, পাত্তের এঁটো ভাত। উচ্ছলিত্ত অন্ন, কর্মসাধা। বি, ক্রী।

উচ্ছলিত্তাঙ্গ—শৃংখলারহিত, অনর্গল অনিরস্তিত, অবাধ, খেচ্ছাচারী, উদ্ভাস যথেষ্টাচারী। উৎক্রান্ত শৃংখলকে প্রাদি। বিণ।

উচ্ছলিত্ত—ভিজ্ঞান্য তরকারী বিঃ মূত্র কার-বেদক, ছোট করোলা। বাৎপ্র। বি।

উচ্ছলিত্তা (উচ্ছলিত্ত্)—উচ্ছলিত্তকারক, বিনাশকারী, ধ্বংসকারী। উৎ—হিদ্+জন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী -ক্রী।

উচ্ছলিত্ত—উৎপাটন উন্মূলন, বিনাশ ধ্বংস। উৎ—হিদ্+ঘঞ ভাব। বি, পুং।

উচ্ছলিত্তক—উচ্ছলিত্তকারী নাশক, বিনাশক, উৎসাদক। উৎ—হিদ্+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -দিক।

উচ্ছলিত্তকারক—উচ্ছলিত্তসাধক, বিনাশক। ৬৪১তৎ। বিণ। ক্রী -কারিক।

উচ্ছলিত্তন—বিনাশ ধ্বংস উৎপাটন, উন্মূলন। উৎ—হিদ্+অনট ভাব। বি, ক্রী।

উচ্ছলিত্তনীয়, **উচ্ছলিত্ত**—উচ্ছলিত্তযোগ্য, নাশ্য, বিনাশ্য, ধ্বংসনীয়। উৎ—হিদ্+অনীয়, ব কর্ম। বিণ।

উচ্ছলিত্তসাধক ধ্বংসকারক বিনাশক, উন্মূলনকর্তা। ৬৪১তৎ। বিণ। ক্রী, -সাধিক।

উচ্ছলিত্তসাধন—বিনাশন, উন্মূলন, উৎপাটন। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

উচ্ছলিত্তাঙ্গ—১। উৎপাদক, সত্তাপক। উৎ—শব্+অন কর্তৃ। বিণ। ২। উৎপাদক, সত্তাপন। উৎ—শব্+অনট ভাব। বি, ক্রী। বিণ, -ম্বিত।

উচ্ছলিত্ত—উচ্ছল, বিকাশ, প্রকাশ, প্রাণন। উৎ—শব্+অনট ভাব। বি, ক্রী।

উচ্ছলিত্ত—প্রচুর বিকশিত, বর্ধিত, ক্ষীত, আবেগপূর্ণ, বিশেষিত, কলিত; জীবিত; ক্রটিত; কষ্ট, আত্মদিত, শিথিলীভূত। উৎ—শব্+জ কর্তৃ। বিণ।

উচ্ছলিত্ত—বিকাশ, অন্তর্ভূত বাস, নিঃস্বাস, শোকহেতু দীর্ঘনিঃস্বাস, উৎসেঁউঠা; ক্ষতি; প্রাণন, আশাস; বিশেষ; আকাঙ্ক্ষা;

কাক; উজীবন; হর্ষ, আহ্বান; আবেগ; অঘাট, আধ্যাতিক-পরিচ্ছেদ। উৎ—বস্ + বৎ, ভাব। বি; পু।

উচ্ছ্বস, **উচ্ছ্বাস**—উৎসেধ, উচ্চতা, উন্নতি, উৎকর্ষ; বাধা তোলা, খাড়া হওয়া; উৎস্রেক।

উৎ—প্রি + অচ্, বৎ, ভাব। বি; পু।

উচ্ছিত্ত—উচ্চ, উন্নত, উর্ধ্ববেশপ্রাপ্ত; সমুন্নত; সম্মত; উদিত; উন্নিত; তাক। উৎ—প্রি + জ কৰ্ণ, কর্ম। বি।

উচ্চট—হাঁট, পদাঙ্গুলিতে আঘাত, চৌকর। <উচ্চটন। বি।

উচ্ছল—বাহা উথলিয়া উঠিতেছে এরূপ, উবেল। <উচ্ছল। বি।

উচ্ছলনো, **উচ্ছলানো**—উথলিয়া উঠা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্ছলিত—উথলিত, উবেলিত। <উচ্ছলিত। বি। [ক্রি]।

উচ্ছলি, **উচ্ছলিয়া**—উচ্ছলিত হইয়া। কপ্র।

উচ্ছাল—উচ্ছ্বাস, ক্রীতি; ভয়। কপ্র। বি।

উচ্ছড়, **উচ্ছাড়**—সমূলে বিক্ষুব্ধ, সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট; শূন্য, খালি; নিঃশেষ; উচ্ছন্ন; জন-শূন্য। হি-মু। বি।

উচ্ছড়নো, **উচ্ছড়ানো**—উত্তোলন করা; পাত্ত রিক্ত করা, খালি করা, নিঃশেষ করা; উন্নয়নো, বসি করা। হি-মু। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্ছন্ন—উজান (তাহা হ্রঃ)।

উচ্ছবক, **-বুক**, **-বুগ**—১। নির্বোধ, আহমক, বোকা। বি। ২। তাত্তর জাতি বিঃ, বা তজ্জাতীয়। <তু 'উচ্ছবৎ'। বি বা বিণ।

উচ্ছন্ন, **উচ্ছন্ন**—প্রদীপ্ত, উচ্ছল ("উচ্ছন্ন-হার-উর পীতবসন-ধর"—বনভ্যম)। প্র। কপ্র। <'উচ্ছল'। বি।

উচ্ছন্নানো—উচ্ছন্ন করা, আলোকিত করা, আলিয়া দেওয়া। কপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্ছন্নোল—১। প্রদীপ্ত আলোকিত, উচ্ছল। <'উচ্ছল'। বি। ২। প্রদীপ্ত হইল, উচ্ছল হইল ('উচ্ছন্নোল রাত্তি, মণিময় বাতি'—চণ্ডী)। প্র। কপ্র। ক্রি।

উচ্ছল—দীপ্ত, দীপ্যমান। <উচ্ছল। কপ্র। বি।

উচ্ছল-পাঁজল—উপর নীচু করা, উপর হইতে নীচে এবং নীচু হইতে উপরে উলটাইয়া লওয়া। বাং। বি।

উচ্ছলানো—উচ্ছল করা; খাড়া; উথলিত হওয়া; উৎকোপণ করা। কপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্ছলি—১। উচ্ছল, প্রদীপ্ত। প্র। কপ্র। বি। ২। উচ্ছল করিয়া। কপ্র। অস-ক্রি।

উচ্ছালন—আগরণ, 'জাগা; কোজাগরণ'। <উচ্ছালন। বি।

উচ্ছাড়—'উচ্ছড়' হ্রঃ।

উচ্ছান, **উচ্ছানি**—১। স্রোতের বৈপরীত্য, বিপরীত, উলট। বি বা বিণ। ২। বিপরীত দিকে। ক্রি-বিণ। **উচ্ছানে**

বাওয়া—প্রবাহ চলিয়া উলটামুখে বাওয়া।

উচ্ছানের মাছ—বর্ষাকালে যে সব মাছ পুঙ্খ হইতে বাহির হইয়া যায়।

উচ্ছানতাটি, **-তাটি**—স্রোতের প্রতিকূল ও অশুক দিক, স্রোতের বিপরীত দিক এবং যে দিকে স্রোত যায় সেই দিক; জোয়ারভাটা; জীবনের দুর্ভাগ্য ও সৌভাগ্য। ক্র। বাং। বি।

উচ্ছানি—উজান' হ্রঃ।

উচ্ছানিবেশা—পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্নের পূর্ববর্তী সময়। কর্মধা। বাং। বি।

উচ্ছানো—নদীর স্রোতের বিপরীতে বাওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্ছানা—১। উচ্ছল করা, আলোকন করা। ক্রি। ২। উচ্ছল, প্রদীপ্ত। প্র। কপ্র। বি।

উচ্ছিন্নার, **-ন্নারা**—উচ্ছল, প্রদীপ্ত ["আছরে উচ্ছিন্নার হিয়া ভরি জানমু।"—মাধবদাস]। প্র। কপ্র। বি।

উচ্ছিন্ন, **উচ্ছিন্ন**—মন্ত্রী, সচিব, অমাত্য।

<ক 'বজীর'। বি; পু। **উচ্ছিন্ন উচ্ছিন্ন**—বড় বড় লোক। **উচ্ছিন্ন উচ্ছিন্ন**—বড় বড় কথা বলা; মিথ্যা কথা বলিয়া বাহাদুরি করিয়া সময় কাটানো।

উচ্ছিন্নালি, **উচ্ছিন্নালি**, **উচ্ছিন্নি**, **উচ্ছিন্নী** উচ্ছিন্নের কার্ধ; উচ্ছিন্নের পদ, মন্ত্রিত্ব। আ-মু। বি।

উচ্ছ—১। সরল, সোজা। <বজু। বি। ২। মুসলমানদিগের নমাজের পূর্বে হাত পাঃঃ ধোওয়া; শৌচকর্ম। <জা 'বজু'। বি।

উচ্ছশে—বর্ষার বৃষ্টির স্রোতে উপরদিকে গমনশীল ("—মাছ")। বাং। বি।

উচ্ছাড়—১। উচ্ছল। প্র। কপ্র। ২। উজাড়। বাং। বি।

উচ্ছান—'উচ্ছন্ন' হ্রঃ।

উচ্ছাবন—১। চৈতন্তপ্রাপ্তি, সংজ্ঞালভ; মুহিত বা মৃতপ্রায় হইবার পর চৈতন্তলাভ; লুপ্তপ্রায় হইবার পরে পুনর্বীর প্রবল হইয়া উঠা; বিস্তৃত বিষয়ের পুনরায় সরণ। উৎ—জীব + অনট্ ভাব। ২। চৈতন্তদান; প্রাপ-সকার, বাচাইয়া তোলা, শক্তিমান করা। উৎ—জীব + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উচ্ছাবিত—১। মূর্খ বা অচৈতন্তের পর বাহার চৈতন্তলাভ হইয়াছে এরূপ, পুনঃ চৈতন্তপ্রাপ্ত; লুপ্তপ্রায় হইবার পরে বাহা পুনর্বীর প্রবল হইয়া উঠিয়াছে এরূপ; (বিস্তৃত ঘটনাকে) পুনরায় সরণে আনীত। উৎ—

জীব + জ কৰ্ণ। ২। বাহাকে জীবন বা সংজ্ঞা দান করা হইয়াছে এমন; বাহাকে শক্তিমান করা হইয়াছে এমন। উৎ—জীব + পিচ্ + জ কর্ম। বি।

উচ্ছাব, **উচ্ছাবগ**—আয়োজন, অমুঠান, যোগাড়। <উচ্ছাব। বি।

উচ্ছাবী, **উচ্ছাবী**—উচ্ছাব, আয়োজক, অমুঠানকারী। <উচ্ছাবী। বি।

উচ্ছাব—১। বিকাশ, হাই তোলা। উৎ—জন্ম + বৎ ভাব। বি; পু। ২। প্রকুর, প্রকাশিত, বিকসিত। উৎ—জন্ম + অচ্, কৰ্ণ। বি।

উচ্ছাবিত—১। চেষ্টা, বিকাশ; প্রকৃটন। উৎ—জন্ম + জ ভাব। বি; ক্রী। ২। প্রকৃটিত, বিকসিত, প্রকাশিত। উৎ—জন্ম + জ কৰ্ণ। বি।

উচ্ছাবগ—'উচ্ছাব' হ্রঃ।

উচ্ছাব—১। দীপ্তমান, ভাষার, চকচকে, চাকচিক্যবিশিষ্ট; পরিষ্কৃত, নির্মল; লাভ্যময়; শোভমান। বি। ২। শূদার রস। বি; পু। ৩। বর্ণ। উৎ—জন্ম + অচ্, কৰ্ণ। বি; ক্রী।

উচ্ছাবতা—দীপ্তমতা, ঔচ্ছল্য, চাকচিক্য। উচ্ছল + তা ভাবে। বি, ক্রী।

উচ্ছাবল—১। প্রবলিত হওয়া, জলিয়া উঠা, দীপ্ত হওয়া। উৎ—জন্ম + অনট্ ভাব। ২। প্রবলিত করা, প্রদীপ্ত করা। উৎ—জন্ম + পিচ্ + অনট্ ভাব (ঘটাদিহু হেতু ধাতুর উপধার অব্যক্তি)। বি; ক্রী।

উচ্ছাব-শ্রামবর্ণ—১। যে শ্রামবর্ণে শ্রী মূর্তিগা উঠে তাহা, যে ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণে লাভা দৃষ্ট হয় তাহা। উচ্ছাব শ্রামবর্ণ, কর্মধা। বি; পু। ২। বাহার গাভবর্ণ ঈষৎ কৃষ্ণ অথচ লাভ্যময় এমন। উচ্ছাব অথচ শ্রাম, হ্রু; উচ্ছাব-শ্রাম বর্ণ বাহার, বহ। বি।

উচ্ছাবিত—১। দীপ্ত, প্রবলিত। উৎ—জন্ম + জ কৰ্ণ। ২। বাহা উচ্ছল করা হইয়াছে এমন। উৎ—জন্ম + পিচ্ + জ কর্ম (উপধার অব্যক্তি)। বি।

উচ্ছাব—জীবিকানির্বাহের জন্ত পক্ষী প্রঃঃ তার শতশ্রেণী হইতে শতকণাসংগ্রহ, এক একটি শতকণা মূর্তিগা লওয়া; দীনভাষ্যক দাবিকা বিঃ, শুধু সামান্ত ধার বা ভিক্ষা ধারা জীবিকানির্বাহ। উচ্ছাব + বৎ ভাব। বি; পু বা ক্রী।

উচ্ছাবী (-বিন্)—তুচ্ছ বা হীন কার্ধ ধারা জীবিকানির্বাহকারী। উপত্যৎ; উচ্ছাব—জীব + পিন্ কৰ্ণ। বি; পু বা বি। ক্রী, -জীবিকারী।

উচ্ছাব—আপাদিতে পতিত ত্র্যাক্ষা সকল গ্রহণ, মূর্তিগা লওয়া, কুড়াইয়া লওয়া; বই মুড়কি ইঃ ভাজিবার সময় খোলার

নাড়িয়া দেওয়া। উচ্চ+অনন্ড ভাব।
বি; স্ত্রী।

উচ্চবৃত্তি—১। উচ্চ দ্বারা জীবিকানির্বাহ, অপরের পরিত্যক্ত দ্রব্যকণাদি সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জীবনধারণ; অথবা কার্য বা জীবনোপায়; নানাহান হইতে কিছু কিছু আহরণ করিয়া অভিকষ্টে জীবিকানির্বাহ, ত্রাস্ত্রণের সর্বোৎকৃষ্ট বৃত্তি (বৃত্ত, অনুভূত ও বৃত্ত—এই তিনটি বৃত্তির মধ্যে সর্বোচ্চ বৃত্তি)। উচ্চই বৃত্তি, কর্মণা। বি; স্ত্রী।
২। উচ্চ দ্বারা জীবিকানির্বাহক; অভিকষ্টে জীবিকানির্বাহকারী, উচ্চদ্বী। উচ্চ বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চশীল—উচ্চবৃত্তি, উচ্চ দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী। উচ্চই শীল বাহার, বহ। বিণ।

উট—১। উট্র, ক্রমেলক। <উট্র। বি; পুং।
২। তুণ; পূর্ণ, কুটা, খড়। উ+ট কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি, পুং।

উটকানো, -কানো—অবেষণ করা, তন্মাস করা, বাঁটরি দেওয়া। <সং উৎকোপণ' বা 'অট্-খাতু। ক্রি [, বি, বিণ]।

উট-কপালী—উন্নত-ললাটবিশিষ্টা, উট-কপালী। উটের কপাল (সদৃশার্থে), ঞীতৎ +এ (<ইয়া) বিশিষ্টার্থে—উটকপালে, তদুত্তরে+ঈ। বাং। বিণ; স্ত্রী।

উটকা, **উটকা**—সহসা আগত, আগন্তক, তব্বুর; অচেনা; অপরিচিত; বিধাসের অযোগ্য ('—সংবাদ')। বাজে; চকল-চিণ্ডা, ষামিগৃহ হইতে সতত পলায়নপরা ('—মেরে')। <সং 'অট্-খাতু। বিণ।

উটকানো-পাটকানো—তর তর করিয়া খোঁজা, জিনিসপত্র ওলটপালট করিয়া খোঁজা। বাং। বৃদ্ধি ক্রি [, বি, বিণ]।

উটক—মুনিদিগের পূর্ণরচিত গৃহ; পূর্ণশালা, কুটীর, কুঁড়ে। উপত্য; উট (তুণ)—জন্+ড কৰ্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

উটকশিল্প—কুটীরশিল্প। উটক জাত শিল্প, মধ্যপ কর্মণা। বি; স্ত্রী।

উটনা, **উটানো**—নির্দিষ্ট সময়ে মূল্য দিবার অঙ্গীকারে ধারে জিনিসপত্র খরিদ। বাং। বি।

উটনী—স্ত্রী উট। বাং। বি।

উটপাকী—আফ্রিকার বৃহৎ উন্নতপ্রব পক্ষী বিঃ। উটতুল্য পক্ষী, মধ্যপ কর্মণা। বাং। বি।

উটপাকী—উটপাখির আকারের গলুই-বিশিষ্ট নৌকা। বাং। বি।

উটপাখি, -পাখী—উটপাকী (তাহা ঙ:)।

উট-পেজলিল—কাগজে লিখিবার লত

কাঠাছাদিত গ্র্যাফাইটের শিববিশিষ্ট লেখনী। <ইং 'wood-pencil'। বি।

উটমুখো—যে দিগে বা তাকাইয়া চলে এমন। উটের মুখ (সদৃশার্থে) ঞীতৎ+ও (<উয়া) বিশিষ্টার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মুখী।

উঠকিতি—দাবাখেলায় কিত্তি বিঃ। [কোন গুটি সরাইয়া নিলে বিপক্ষের রাজা যদি মারের মুখে পড়ে তবে উঠকিত্তি হয়।] বাং। বি।

উঠত—উঠে দাঁড়ায়। প্রা কপ্র। ক্রি।

উঠতি—১। জব্যাদি বিক্রয়, উন্নতি; বৃদ্ধি। উঠ+তি ভাব। বি। ২। উঠত, বৃদ্ধিশীল, বর্ধমান। উঠ+তি কৰ্ণ। বাং। বিণ। **উঠতি ঝয়ল**—যৌবনের প্রারম্ভ, যুব-বয়সের প্রথমাবস্থা। **উঠতি ফুৎ**—প্রথম পণ্য আমদানীর সময়; উন্নতির সূত্রপাত। **উঠতির লময়**—ব্যবসায়-বাণিজ্যের মরশুম, উন্নতির সময়।

উঠতি-পড়তি—উত্থান-পতন, হ্রাস-বৃদ্ধি; লাভ-ক্ষতি। বহ। বাং। বি।

উঠন—উঠান' ঙঃ।

উঠনু—উঠিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

উঠনু—উত্থানশীল, বাহা উঠিতেছে এমন, বৃদ্ধিশীল; বাহা প্রথর হইতেছে এমন ('—রোদ')। উন্নতিশীল। উঠ+অন্ত কৰ্ণ। বাং। বিণ।

উঠবন্দী—জমিজমার একরূপ অস্থায়ী বন্দোবস্ত। বাং। বি।

উঠবন্দী-প্রজা—বাহাদের জমিতে হারী স্বত্ব নাই এবং বাহারা যিহির বৎসরে ভিন্ন ভিন্ন জমি চাব করিয়া থাকে এমন প্রজা। বাং। বি।

উঠবোজ—উঠ-বসা, পুনঃ পুনঃ উত্থান এবং উপবেশন; পরের আদেশ নির্বিচারে পালন। উঠ (উঠা) ও বোজ (বসা), বহ। বাং। বি।

উঠয়ে—উঠে উৎপন্ন হয়। প্রা কপ্র। ক্রি। [ক্রি।]

উঠনু, -নু—উঠিলাম। প্রা কপ্র।

উঠা—১। উত্থিত হওয়া, উচ্চস্থানে আরোহণ করা; বাসগৃহ বা নিজস্থান ত্যাগ করা, বহি হওয়া; নিত্ৰাভঙ্গে শয্যাত্যাগ করা; উচ্ছত হওয়া; উদিত হওয়া; প্রকাশ পাওয়া; উন্নতিলাভ করা; উন্মুক্ত হওয়া; বিদ্রোহী হওয়া; খলিত হওয়া; ক্ষয় পাওয়া; ক্ষীভ হওয়া; অবস্থান্তর প্রাপ্ত হওয়া; লোপ পাওয়া; বহু হওয়া; ভাঙ্গিয়া যাওয়া; বৃদ্ধি পাওয়া; উপরের জেগীতে যাওয়া; কুরাইয়া যাওয়া; উল্লিখিত হওয়া, উল্লিখিত হওয়া; উন্নয়ন হওয়া; বাজারে আসা; খেলার বাজি বা দান শেষ হওয়া; উল্লগত হওয়া, বাহির হইয়া আসা। <উৎ

—দ্য'-খাতু। ক্রি [, বি, বিণ]। **আর উঠা**—আর কুরানো; চাকরি বাওয়া। **আর-কল উঠা**—বিধির বিধানে কোন স্থানে অবস্থানের কাল শেষ হওয়া। **উঠে প'ড়ে লাগা**—উৎসাহের সন্ধিত কার্য সাধনের জন্ত সচেষ্ট হওয়া। **কথা উঠা**—উল্লেখ হওয়া; আপত্তি হওয়া। **খড়ি উঠা**—তৈলহীন দেহে মরাবাস উঠা। **পলা উঠা**—পানের হর ঢড়া হওয়া; পলার বর জোর হওয়া। **চুল উঠা**—চুল বরিয়া পড়া। **চোখ উঠা**—চোখের এক-একর রোগ হওয়া। **জন্মি উঠা**—জন্মে ডোবা জন্মি জাগিয়া উঠা। **জল উঠা**—জল নির্গত হওয়া। **জাত্তে উঠা**—সমাজে চলিত হওয়া; শুদ্ধির দ্বারা পুনরায় পূর্ববর্ত প্রহণ করা। **দল উঠা**—প্যাকবোর দায় বেগী হওয়া। **দাম উঠা**—দুনিয় নষ্ট হওয়া; বংশলোপের জন্ত নাম লোপ পাওয়া; নামের উল্লেখ হওয়া। **পাট উঠা**—সমূল উৎপাদিত হওয়া; স্থান বা আবাস উন্নীত হওয়া। **কাঁপিয়া উঠা**—সমুদ্র হওয়া। **বাজার উঠা**—জব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি পাওয়া; বাজার শেষ হওয়া। **ভোপ উঠা**—মৃত্যু হওয়া; হৃৎকের কাল কুরানো। **মজ উঠা**—সদষ্ট হওয়া। **রব উঠা**—ভজব রটা। **উঠি তো পড়ি**—উল্লিখিত; অতি ক্রত।

উঠা-উঠি—১। পুনঃ পুনঃ উত্থান, বারবার উঠা-বসা; বিভাগের হাজরদিগের নিরঞ্জনী বা নিরঞ্জন হইতে উচ্চশ্রেণীতে বা উচ্চস্থানে গমন, ফুটবল খেলার নিরবিত্তাপ হইতে উচ্চ-বিভাগে স্থানগ্রহণ। বি। ২। ঠিক পর পর ক্রমাগত। বাং। ক্রি বিণ।

উঠান, **উঠান**—প্রাকণ, আদিশা। <উত্থান। বি।

উঠান-খাটা—নৌকা হইতে আরোহীকে উঠাইবার ঘাট, landing place. বাং। বি।

উঠানাতা—আরোহণ-অবরোহণ; উত্থান-পতন; উন্নতি-অবনতি; ভেদবহি, ওলাউঠা। উঠা ও নামা, বহ। বাং। বি।

উঠানি—উত্থান; আরোহণী; চানু জারণা; আক্রমণ; আক্রোশ; বিক্রমপ্রকাশ; উল্লাস, সজ্জা; যুদ্ধোত্তম; শিক্তর জন্মের সপ্তম দিনে প্রত্ৰতির আতুড় বর হইতে বাসগৃহে উঠার অনুষ্ঠান বিঃ। <উত্থান। বি।

উঠানো—উত্তোলন করা; উত্থাপন করা, প্রস্তাব করা; জাগানো; উৎসাহিত করা; উন্নত করা; উপড়ানো; গৃহচ্যুত বা স্থানচ্যুত করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

উঠা-পড়া—উঠতি-পড়তি। বহ। বাং। বি।

উঠা-বলা—পাত্রোথান ও উপবেশন; আজ্ঞানুসারে কার্য করা; ব্যায়ামার্থ বৈঠক করা। বাংপ্র। যুগ্ম ক্রি [, বি]।

উঠিত—আবাদী, বাহাতে চাষ করা হই-তেছে এমন। বাংপ্র। বি।

উঠিত-পতিত—আবাদী ও অনাবাদী, কবিত ও অকবিত, হাদিল ও খিল (‘—জমি’)। উঠিত ও পতিত, বন্দ; অথবা, কোথায়ও উঠিত কোথায়ও পতিত, কর্মণ। বাংপ্র। বি।

উড়কি—খাত্ত বিঃ, উড়িধান; তরল পদার্থ তুলিবার জন্য নারিকেলমালার হাতা; খই; মক; উর্গকি। বাংপ্র। বি।

উড়কুড়—আতন্ত, শেষ, পরিসীমা (কাজের আর ‘উড়কুড়’ নাই); কুলকিনারা; টিক-টিকানা; চিক। বাংপ্র। বি।

উড়তি—লোকগণসম্মার ক্রত (‘—থবর’); উড্ডীয়মান; অস্থির; অনিশ্চিত। উড়্ + তি কর্ণ। বাংপ্র। বি।

উড়ন—শূন্তে গমন, আকাশে গমন; পরি-ধান; অস্থিরতা; চাকলা; বাহিরের আবরণ। <উড্ডয়ন। বি।

উড়ন-চড়ে, **চড়ে**—অপব্যয়কারী, অথবা-বামে সঞ্চিতধননাশকারী, টাকাপয়সা উড়াইতে পটু। বাংপ্র। বি।

উড়নি, **উড়ানি**—পাত্রবস্ত্র বিঃ, উত্তরীয়-বস্ত্র, একপাটা চাদর, ঘোমটা দেওয়ার চাদর। <অববেষ্টন। বি।

উড়ন্ত—উড্ডীয়মান, বাহা উড়িতেছে এমন; অপব্যয়কারী। উড়্ + অন্ত কর্ণ। বাংপ্র। বি।

উড়শ—হারপোকা। <উৎশ। প্রাদে। বি।

উড়া—১। আকাশে গমন করা, উর্ধ্বদিকে উঠা; ক্রত বাওয়া; ত্যাগ করা; চলতে থাকা; প্রচারিত হওয়া; খরচ হওয়া; নষ্ট হইয়া যাওয়া; অধঃস্থ হওয়া। ক্রি [, বি]। ২। উড্ডন্ত, উড্ডীয়মান, অমূলক (‘—থবর’); নামশূন্য (‘—চিঠি’)। <উৎ—উ—খাছু। বি। ৩। পরিধান করা, পরা। প্রা কপ্র। ক্রি।

উড়া-উড়া—ভাসাভাসা; অস্থায়ী; পলারন-পর; অনিশ্চিত; উড্ডয়নোন্মুখ। বাংপ্র। বি।

উড়াজাহাজ—আকাশযান, উড়াকল, airship. উড়া জাহাজ, কর্মণ। বাংপ্র। বি।

উড়ানো—১। উড়াইয়া দেওয়া; অথবা অপব্যয় করা; অর্থ নষ্ট করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। **উড়াইয়া পুড়াইয়া দেওয়া**—অবধাভাবে নষ্ট করা, অথবা অপব্যয় করা। ২। বাহা উড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে

এমন; অপব্যয়িত। বাংপ্র। বি। ৩। উপেক্ষা, অবহেলা। প্রা কপ্র। বি।

উড়ানি—বে উড়াইয়া দেয় এমন; অথবা অপব্যয়কারী। উড়ান+ইয়া বভাবার্থে। বাংপ্র। বি।

উড়াপাক—বন্দুকে বীর পুরুষদিগের পরস্পরের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশের জন্য চক্রাকারে ঘূর্ণন; উল্লঙ্ঘন। বাংপ্র। বি।

উড়ি, **উড়ী**—তৃণভাজ, নীবার, অকবিত কেজ্রে উৎপন্ন ধাতু। বাংপ্র। বি।

উড়িয়া—১। উৎকলদেশের লোক, উড়ি-য়ার লোক; উৎকলদেশীয় ভাষা। ‘ওড়’-শব্দজ। ২। উড়িধান। <ওড়িকা। বি।

৩। উড্ডীন হইয়া, আকাশপথে উঠিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি।

উড়ী—‘উড়ি’ ক্রঃ। **উড়্ উড়্**—উড়িতে উন্মুখ; চকল, অশান্ত; উন্নিয়। বাং। বি।

উড়ু—যে উড়িতে পারে এমন, উড়িতে সমর্থ। বাংপ্র। বি।

উড়ু মাছ—বন্ত বিঃ, flying-fish [এই মাছ সমুদ্রে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা লাক দিয়া জল ছাড়িয়া উপরে উঠে এবং পাখার ভর করিয়া বাতাসের সাহায্যে কিছুদূর গিয়া পুনরায় জলে পড়িয়া যায়। বাস্তবিক ইহাদের উড়িবার শক্তি নাই]। উড়ু মাছ, কর্মণ। বি।

উড়ুপ, **উড়ুপ**—১। তারক; ডেলা, ভোলা। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। উড়ুপতি, চল। উপত্যং; উড়্ বা উড়্—পা+ক কর্ণ। বি; পুং।

উড়ুর—১। উহ্বর, যজ্ঞদূর গাছ। বি; পুং। ২। তাত্র, ভাষা; কর্ণ, দুই তোলা পরিমাণ; যজ্ঞদূরবৃক্ষের কল; দেহলী; গোবরাটের নীচের কাঠ; নপুংসক; কুষ্ঠরোগ বিঃ। উ (মহাদেব)—বৃ+শ কর্ণ—উবর; উৎকৃষ্ট উবর, প্রাদি (নিপা)। বি; স্ত্রী।

উড়ুপ—‘উড়ুপ’ ক্রঃ। **উড়ু**—উড়িয়ারাসী, উড়িয়া। বি বা বি।

স্ত্রী-উড়েনী। **উড়ো**—বাহা উড়িতেছে এমন, উড্ডন্ত; অমূলক; নামশূন্য, বোম্বারী; বৃত্তিতর্কহীন। বাংপ্র। বি।

উড়ো উড়ো শোনা—ভ্রমব শোনা, লোকের মুখে শোনা। **উড়ো খই**—যে খই বাতাসে উড়িয়া গিয়াছে তাহা।

উড়ো খই গোবিন্দ্যার মন্ত্র—যে খই উড়িয়া বাতাসে তাহা পাইবার উপায় নাই জামিয়া লইয়া নিবেদন অর্থাৎ বাধ্য হইয়া কিছু সংকার্ষে অর্পণ করা। **উড়ো খবর**—ভ্রমব। **উড়ো চিঠি**—লোকের পরিচয়পত্র চিঠি।

উড়োজাহাজ—উড়াজাহাজ (তাহা ক্রঃ)। কর্মণ। বাংপ্র। বি।

উড্ডয়ন—আকাশবিহার, শূন্তে গমন, উড়া। উৎ—উ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উড্ডীন—১। যে উড়িয়াছে এমন, উৎ-পতিত, উর্ধ্বগত, শূন্তগামী। উৎ—উ+জ কর্ণ। বি। ২। শূন্তে গমন, উড়ন। উৎ—উ+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

উড্ডীয়মান—যে উড়িতেছে এমন, শূন্তে গমনকারী, আকাশগামী, উড্ডন্ত। উৎ—উ+শানচ্ কর্ণ। বি।

উৎ (উৎ)—উপর (‘উৎকিষ্ট’); উত্তম; বাহিরে (‘উৎপিন্ধর’); অতিশয় (‘উত্তপ্ত’); ব্যতিক্রম; নিন্দনীয় (‘উৎকোচ’); বিরুদ্ধ (‘উদ্ভাগ’); অভাব (‘উচ্ছ্বল’); অকস্মাৎ (‘উৎপাত’); অতিক্রান্ত ইঃ বুঝাইতে ব্যবহৃত উপসর্গ বিঃ। অ।

উতপত—১। উত্তপ্ত, গরম। <উত্তপ্ত। বি। ২। উৎপন্ন, সঞ্চারিত, উদ্ভূত। প্রা কপ্র। বি।

উত্তর—উত্তর; দোষবণন; আপত্তি-বণন। প্রা কপ্র। বি। **উত্তর কাটা**—উত্তর দেওয়া; প্রতিবাদ করা; মুখের মত জবাব দেওয়া।

উত্তরখাশা—নামিবার জারগা; সরাই। উত্তরের (নামিবার) খানা (‘হান’), ৬৩তৎ। ক্রি-মু। বি।

উত্তরনো—পার হওয়া; অবতরণ করা, নামা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

উত্তরা—উত্তর হওয়া, পার হওয়া; কাটানো, অবতরণ করা, নামা; উপস্থিত হওয়া, পৌঁছা। কপ্র। ক্রি।

উত্তরাই—পাবত্য পথে উচ্চস্থান হইতে নিম্নে গমন। উত্তরা+ই ভাবে। বাংপ্র। বি।

উত্তরাণো—নামা; উত্তর হওয়া, পার হওয়া; সফলকাম হওয়া; আশানুরূপ হওয়া; কার্যোপযোগী হওয়া। <উত্তরণ। ক্রি [, বি, বিণ]।

উত্তরাল—১। উচ্চশল, গণগোল। বি। ২। বিহ্বল, অতিক্রান্ত; প্রবল, বেগবান; অশান্ত; উৎকণ্ঠিত। বি। ৩। গণগোল করিল, উচ্চ শব্দ করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

উত্তল—উচ্চল; চকল; প্রবল; বেগবান। বাংপ্র। বি।

উত্তলপাতল—তোলপাড়; উচ্চনীচ। <প্রাকৃত ‘উত্তরপাথর’। বি বা বি।

উতলা—১। ব্যস্ত, অস্থির, চকল; উন্নিয়, কাতর; বেগবান; আনন্দ-চকল। বাংপ্র। বি। ২। উপস্থিত হওয়া, সুলিঙ্গা উঠা, উল্লিঙ্গা উঠা। কপ্র। ক্রি।

উভার—১। বিরতা; আদর্শ, নকল। বি। ২। নামাও; চল। হি-মু। ক্রি।

উভারিল—নামাইল; পুলিশ লাইন।
কথ। বি।

উভার—উত্তর, জবাব, কাটানো, বন্ধন;
(কবিশাসে) বিপকের চাপান বা এরের
জবাব। <উত্তর। বি।

উৎক—উন্নতা; উন্নয়ন; অন্তর্মনস্ক; উৎসুক।
উৎ+ক উৎপত্ত মন ইহার এই অর্থে। বিণ।
বি, ১। তা।

উৎকট—তীব্র, অতিশয়; কঠোর, বিকট,
অতিশয়; অসহ, দুঃসহ, অত্যধিক,
উগ্র; দুঃসাধ্য; বিষম। উৎ+কট+অচ্
কর্ত্ব। বিণ।

উৎকর্ষ—১। উৎখাণ, অত্যন্ত উৎসুক,
উন্নয়ন। উৎ (উন্নত) কঠ বাহার, বহ। বিণ।
২। শূন্যের ঘোড়শব্দান্তর্গত এরোদণবন্ধ।
উৎকর্ষ কঠ বাহাতে, বহ। বি; পুং।

উৎকর্ষা—১। উৎসে, চিত্তা, আশা,
ব্যাঙ্কলতা; বেদনা, অসহিষ্ণুতা, কামাদি-
জনিত অধিরতা, বার বার দ্রবণ,
ব্যাঙ্কলতাসহ দ্রবণদ্রবণ, প্রিয়তিলায় হেতু
উন্নতকর্ষ। উৎ+কর্ষ+অ ভাব+আপ্।
বি, ৩। ২। উৎসুক, উন্নয়ন। উৎকর্ষ
(১)+আপ্। বিণ; ৩।

উৎকর্ষিত—বাহার উৎকর্ষা জন্মিরাছে এরূপ,
উন্নয়ন, উৎক, উন্নতা; উৎসুক। উৎকর্ষা+
ইত জাতার্থে। বিণ।

উৎকর্ষিতা—১। নারিকা বিঃ, সংকেত-
হানহিতা যে নারিকা নারকের অনাগমন জন্ত
ব্যাঙ্কল হইতে সে; নির্দিষ্টকালে বাসস্থানে
নারীর অনাগমন জন্ত নাগ কারণ চিত্তা
করিয়া যে নারী অতিশয় অধীর হইতে সে।
বি; ৩। ২। উন্নয়ন, অতিশয় উৎসুক।
উৎকর্ষিত+আপ্। বিণ; ৩।

উৎকর্ষ—১। অতিশয় কল্পিত। উৎ+
কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব। বিণ। ২। চমকানি;
অতিশয় কল্পন। উৎ+কর্ষ+অচ্ ভাব।
বি, পুং।

উৎকর্ষিত—উৎকর্ষিত কল্পিত; যে
চমকিত হইয়া উন্নয়ন হইয়াছে এরূপ। উৎ+কর্ষ
+অচ্ কর্ত্ব। বিণ।

উৎকর্ষ—কান-খাড়া, অগণ্যসুক, গুণিতে
অতিশয় আশ্রয়িত। উন্নয়ন কর্ত্ত বাহার,
বহ। বিণ।

উৎকর্ষ—উৎকর্ষতা, উন্নয়ন; প্রাধান্য,
শ্রেষ্ঠতা; আধিক্য, আতিশয়; বৃদ্ধি, উন্নয়ন;
(স্থিতিমতে) সকল হইতে পরকাল-
কর্ত্তব্যতা; সমগ্র মানবজাতির আনন্দিক
উন্নয়ন, civilization. উৎ+কর্ষ+অচ্
ভাব। বি; পুং।

উৎকর্ষক—উৎকর্ষকারী; অপসারক;
উৎপাটনকারী; উদ্ধারকারক। উৎ+কর্ষ+
ণক কর্ত্ব। বিণ। ৩। -কর্ষক।

উৎকর্ষক—অপসারণ; আকর্ষণ, টানিয়া
লওয়া। উৎ+কর্ষ+অনট্ ভাব। বি; ৩।

উৎকল—১। উদ্ভাসন, উদ্ভিদ্ভাসন। উৎ+
কল+ক কর্ষণে অধি। ২। স্ফূর্ত্ত বা ইলার
পুত্র (পুরুষ অবস্থার ইলার গুণে ইহার
জন্ম হয়); প্রবের মোট পুত্র। উৎ+কল+
অচ্ কর্ত্ব। ৩। ব্যাধ; ভারবাহক, মুটে।
উপভব; উৎক+লা+ক কর্ত্ব। বি; পুং।

উৎকলিতা—১। তরঙ্গ, উর্মি; কুলের
কুড়ি। উৎ+কল+অচ্ কর্ত্ব+কন্ সংজ্ঞার্থে
+আপ্। ২। উৎকর্ষ, উৎসে; হেলা;
গতচলা বিঃ। উৎ+কল+অচ্ (কন্)
ভাব+আপ্। বি, ৩।

উৎকলিত—উৎকর্ষিত, উন্নতা; প্রবৃত্ত,
বুদ্ধিমান, তরঙ্গিত। উৎ+কল+অচ্ কর্ত্ব।
বিণ।

উৎকলিতা—অত্যধিক উচ্চ আশা,
aspiration. উৎ+কল+অ ভাব+
আপ্। বি; ৩।

উৎকলিত—কোদন, engraving. উৎ+
ক+অনট্ ভাব। বি; ৩।

উৎকর্ষ—কর্ষ, বাহা কোদা হইয়াছে এরূপ,
কোদিত, উৎকর্ষ; উন্নয়ন; বিদ্য,
ছিত্ত; চিত্তিত, লিখিত; বাহা ইতত্ততঃ
ছড়ান হইয়াছে এরূপ, বিকলিত। উৎ+ক+অচ্
কর্ম। বিণ।

উৎকর্ষিত—বর্ণন; প্রচার, ঘোষণা,
চারিত্রিক রাত্র করা; উচ্চপ্রশংসা। উৎ+
কর্ষ+অনট্ ভাব। বি; ৩।

উৎকর্ষিত—বর্ণিত; প্রচারিত,
বোঝিত। উৎ+কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব। বিণ।

উৎকর্ষ—কেশকীট, উকুন, ডেঙ্গর, মংকুণ।
উৎ+কর্ষ+ক কর্ত্ব। বি; পুং।

উৎকর্ষিত—কুলে উত্তোলিত, কুলপ্রাপ্ত,
উৎকর্ষ। উৎ+কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব। বিণ।

উৎকর্ষ—হির, উৎকর্ষ, উৎখাত; বাহা
খণ্ড খণ্ড করা হইয়াছে এরূপ। উৎ+কর্ষ+
অচ্ কর্ত্ব। বিণ।

উৎকর্ষ—উৎকর্ষনীয়, হেঁদনীয়। উৎ+কর্ষ
+অচ্ কর্ত্ব। বিণ।

উৎকর্ষ—শ্রেষ্ঠ, প্রধান, প্রকৃষ্ট; প্রশস্ত;
উত্তম, ভাল; সম্যক আকৃষ্ট; উৎকর্ষ, কৃষ্ট,
উপরিদিকে টান। উৎ+কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব।
বিণ।

উৎকর্ষিতা—উত্তমতা, শ্রেষ্ঠতা, প্রাধান্য।
উৎকর্ষ+তা ভাবে। বি; ৩।

উৎকর্ষ—বিত্তিকেন্দ্রিক, eccentric;
(ব্যায়িত্তি) বাহা একটি মাত্র বিন্দুকে কেন্দ্র
করিয়া অক্ষিত নয় এরূপ ('-বৃত্ত');
(জ্যোতিষ) অক্ষাংশের কক্ষ অক্ষাংশ।
উৎকর্ষ কেন্দ্রকে, প্রাণি। বিণ।

উৎকর্ষিতা—পর্যন্ত বা অধিকৃতের ন্যায়

হইতে তাহার পরিসীমার দূরত্ব, eccentricity. বি; ৩।

উৎকর্ষ—অপপ্রদান, ঘৃণ। উৎ+কর্ষ+
অচ্ ভাব। বি; পুং।

উৎকর্ষিত—অপপ্রদাতা, যে ঘৃণ দেয়
এরূপ। উৎ+কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব। বিণ। ৩।
-কর্ষিত।

উৎকর্ষিতা—(গ্রাহিনী)—উৎকর্ষ-
গ্রহণকারী, ঘৃণার্থ। উপভব; উৎকর্ষ-
গ্রহ+পিন কর্ত্ব। বিণ। ৩। -গ্রাহিনী।

উৎকর্ষিতা—(নাড়)—যে ঘৃণ দেয়।
৩। বিণ। ৩। -নাড়ী।

উৎকর্ষ—ক্রোধিত—বাতিক্রম; ক্রমভঙ্গ;
বিপর্যয়; লঙ্ঘন, উচ্চলন, নিঃসরণ, নির্গমন;
বরণ। উৎ+কর্ষ+অচ্, ভি ভাব। বি,
পুং, ৩।

উৎকর্ষ—উৎকর্ষন; অপসারণ; দেহ হইতে
জীবাত্মার প্রয়ান; ক্রমবিপর্যয়; ক্রমোন্নতি;
(ব্যাকরণ) বাক্য শব্দ-বিভাজন-বিপর্যয়।
উৎ+কর্ষ+অনট্ ভাব। বি; ৩।

উৎকর্ষ—অভিজ্ঞান; লজ্জা নীর;
নির্গমনীয়। উৎ+কর্ষ+অনীয় কর্ম। বিণ।

উৎকর্ষ—উল্লাস; অতিক্রান্ত, উন্নয়ন,
বিপর্যয়, মৃত। উৎ+কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব, কর্ম।
বিণ।

উৎকর্ষ—'উৎকর্ষ' ক্রঃ।

উৎকর্ষ—১। কুরপকী, ঈগলজাতীয়
শিকারী পাখি বিঃ। উৎ+কর্ষ+অন
কর্ত্ব। ২। চিংকার। উৎ+কর্ষ+অচ্
ভাব। বি, পুং;

উৎকর্ষ—১। উৎকর্ষিত; উৎপাটন,
উন্নয়ন, অতিক্রান্ত। উৎ+কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব।
বিণ। **উৎকর্ষ কল্পন**—ভূমিকল্প বিঃ

(এইপ্রকার কল্পনসময়ে বোধ হয় যেন ভূমি
প্রলব্ধবেগে উৎকর্ষিত হইতেছে)।
২। মুত্তরকল, ধূতরা। উৎ+কর্ষ+অচ্
কর্ত্ব। বি; পুং।

উৎকর্ষ—উৎকর্ষ—উৎকর্ষ কেশণ;
উৎকর্ষ; বাজন। উৎ+কর্ষ+অচ্, অনট্
ভাব। বি; পুং, ৩।

উৎকর্ষ—উৎকর্ষ কেশণকারী। উৎ+
কর্ষ+অচ্ কর্ত্ব। বিণ। ৩। -উৎকর্ষক।

উৎকর্ষ—'উৎকর্ষ' ক্রঃ।

উৎখাত—১। উৎপাটন, উন্মূলন, উপড়ান;
সমূলে বিনাশিত; বিদ্যাবিত; অশিতপদ;
অবদারিত; বাস্তবতা বা চাষের জমি হইতে
বিতাড়িত। বিণ। ২। গর্ত; বহুদুর্ভিক্ষ।
উৎ+খন্+অচ্ কর্ত্ব। ৩। উৎখান। উৎ+
খন্+অচ্ ভাব। বি; ৩।

উৎখাতকেলি—কেলী—বহুপ্রকার,
শূন্য বা বাস্তবিক মুক্তিকাখন। ৩। বি; পুং।

উত্তর—উত্তাপবিশিষ্ট, উষ্ণ; দক্ষ; মাত।
উৎ—তৎ+জ্ কর্। বিণ।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, উপাদেয়; শ্রেষ্ঠ, পরম, প্রধান; সর্বশ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ—তৎ+অচ্ কর্। বিণ। ২। বিদ্বৎ; উত্তানপাদয়াক্ষপুত্র; বৈশিকনামক নায়ক বিঃ; তৃতীয় সমুদ্র; একবিশতিতম রাগের বাসের নাম। উৎ+তমপ্ অতিশয়ার্থে। বি; পুং। ৩। বেশ, ভালই। বাংগ্রা। জি-বিণ।

উত্তমপুরুষ—১। সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ; পরমাত্মা, অগণীয়র; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, সাধুলোক। উত্তম পুরুষ, কর্মধা। বি; পুং। ২। (বাকরণ) আদি আমরা প্রঃ পদসমূহ। বি; পুং।

উত্তমমধ্যম—বিশিষ্টরূপ এহারাতি বার। লাহন-এরান; বিলকণ এহার। বাংগ্রা। বি।

উত্তমমধ্যম কেওয়া—বিলকণ এহার করা।

উত্তমর্ষ—রণদাতা, মহাজন। উত্তম (এধান) ৭৭ যাহার, বহ। বি; পুং বা বিণ। জী, -মর্ষা।

উত্তমা—১। বরবর্ণিনী, উৎকৃষ্টা জী, খীয়াদি নারিকা বিঃ (নায়ক অহিতকারী হইলেও যে তাহার হিত করিয়া থাকে)। বি; জী। ২। শ্রেষ্ঠা, উৎকৃষ্টা, এধানা। উত্তম+আপ্। বিণ; জী।

উত্তমাক্ষ—প্রধান অক্ষ; মৃতক, শির; মৃণ। কর্মধা। বি; জী। বিণ, -জীম্ব।

উত্তমাশা—১। যথেষ্ট ভরসা, ভাল আশা, উৎকৃষ্ট আশা। উত্তমা আশা, কর্মধা। বি; জী। ২। আফ্রিকার দক্ষিণ-প্রান্তস্থিত অন্তরীপ। Cape of Good Hope—এই ইংরেজী কথার অনুবাদে রচিত শব্দ। বি।

উত্তমোত্তম—অতিশয় উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, উত্তম হইতে উত্তম। উত্তম হইতে উত্তম, যৌতৎ। বিণ।

উত্তর—১। প্রতিবচন, জবাব; সিদ্ধান্ত; প্রতিকার; জিজ্ঞাসিত বিষয়ে আপন মত বা বক্তব্য নির্দেশ; আপত্তিখণ্ডন; কেহ আহ্বান করিলে তৎ-প্রবণতাক 'বাই' 'আজে' ইঃ বাক্য; অর্থাৎকার বিঃ। উৎ—তৎ+অপ্ ভাব, করণ। বি; জী। ২। (মহাতারত) বিরাদিয়াক্ষপুত্র; কন্যামাত্য পর্বত বিঃ। উৎ—তৎ+অচ্ কর্। ৩। শিব, হরি। উৎ—তৎ (পিতের অর্থস্বত্ব)+অচ্ কর্। ৪। জবাবহিত পরবর্তী দেন বা কাল। বি; পুং। ৫। প্রধান, শ্রেষ্ঠ senior; যোগ্য; উত্তম; দুঃস্বত, অসাধারণ; পরবর্তী, তবিত্তৎ; অতীত, অতিক্রান্ত। উৎ—তৎ+অচ্ কর্। ৬। উত্তরদেশসম্বন্ধীয়, উদীচ্য; উর্ধ্ব, উপরিষ। উত্তর+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ। ৭। অন্তর, পক্ষাৎ। জি-বিণ। ৮। উত্তরদিক্। <উত্তরা। বি।

উত্তর করা—জবাব করা; চোপা করা।
উত্তর দেওয়া—জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের জবাব দেওয়া; সাড়া দেওয়া।

উত্তরকাত—বাসীকি-রাসায়ণের সমুদ্র ও শেষ কাত। উত্তর (অর্থাৎ শেষ) কাত, কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরকাল—তবিত্তৎ সময়, যে সময় আসিবে সেই সময়, তাবী সময়। উত্তর (পক্ষাদগামী, পরবর্তী) কাল, কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরকালীম—বাহা। পরবর্তী কালে ঘটবে এরূপ, পরবর্তী কালসম্বন্ধীয়, তবিত্তৎ কাল সংক্রান্ত। উত্তরকাল+ঈন সম্বন্ধার্থে। বিণ।

উত্তর-কেন্দ্র—পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত, হুমের, North Pole. কর্মধা। বি; জী।

উত্তরক্রিয়া—অন্তিম ক্রিয়া, শেষ কাজ, অন্তোক্রিয়া; সাংবৎসরিক প্রাদ্যাদি কার্য; প্রতিবচন প্রশ্নানুগত কার্য; কথার জবাব দেওয়া। উত্তরা ক্রিয়া, কর্মধা। বি; জী।

উত্তরখণ্ডন—প্রতিবাদনিরসন, প্রতিপক্ষের জবাবের পালটা জবাব। ৬৪৩৭। বি; জী।

উত্তরগামী (গামিন্)—উত্তরদিকে গমনকারী; পক্ষাদগামী। উপত্যৎ; উত্তর—গম্+গিন্ কর্। বিণ। জী, -গামিনী।

উত্তরজ—১। তরঙ্গিত; উচ্চতরঙ্গবিশিষ্ট। উৎ (উথিত) তরঙ্গ যাহার, বহ। বিণ। ২। বারোখণ্ডিত বক্রকোণ, কুমীরকা। উত্তর—গম্+জ্ কর্। বি; জী।

উত্তরজঙ্ঘ—উপরিহ আন্তরণবস্ত্র, বিহানার চাদর, উত্তরীয়। উত্তর (উপরিহিত) ২দ (আচ্ছাদনবস্ত্র), কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরূপ—নতাদি পার হওয়া, উত্তরণ; কোন স্থানে উপস্থিত হওয়া; পশিকদিগের কোন স্থানে কোন দিবসের নিমিত্ত অবস্থিতি। উৎ—তৎ+অনট্ ভাব। বি; জী।

উত্তরূপ-স্থান—যে স্থানে গিয়া উপস্থিত হওয়া যায় সেই স্থান, সরাই, আড্ডা। ৬৪৩৭। বি; জী।

উত্তরূপীয়—অতিক্রমণীয়; গম্য; প্রাপ্য। উৎ—তৎ+অনীয় কর্মধা। বিণ।

উত্তরতঃ (তস্) (>উত্তরত)—উত্তরে; উত্তর হইতে; উত্তর দিক্, দেশ বা কাল হইতে। উত্তর+এবী বা ৭মী স্থানে তস্। অ।

উত্তরদাতা (দাতৃ)—প্রতিবক্তা, জবাবদানকারী। ৬৪৩৭। বিণ। জী, -দাত্রী।

উত্তরদান—প্রতিবচনকথন, জবাব দেওয়া। ৬৪৩৭। বি; জী।

উত্তরদায়ক—প্রতিবক্তা, যে জবাব দেয় এরূপ; যে সঙ্গে সঙ্গে কথার উত্তর দেয় এরূপ; অব্যাহা, উক্তত। উত্তরের দায়ক, ৬৪৩৭। বিণ। জী, -দায়িকা।

উত্তরদিক্ (দিক্)—উদীচী, দিক্ বিঃ। উত্তরা দিক্, কর্মধা। বি; জী।

উত্তরপক্ষ—পূর্ব পক্ষের বিরাসক পক্ষ, সিদ্ধান্তপক্ষ; সিদ্ধান্তাকুল ভাবোপভাস; বিচারসিদ্ধান্ত; প্রশ্নের উত্তর, সমাধান; শুদ্ধপক্ষে রাসারত হইলে কৃৎপক্ষ। কর্মধা। বি; পুং। বিণ, -পাক্ষীয়।

উত্তরপত্র—প্রশ্নোত্তরের পত্র, বাহাতে প্রশ্নের উত্তর লিখিয়া দেওয়া হয় এরূপ কাগজ বা খাতা, answer-paper. ৬৪৩৭। বি, জী।

উত্তরপদ—(বাকরণ) সমাসবন্ধ পদের সর্বশেষ পদ, ভিন্ন ভিন্ন পদে সমাস হইলে যে পদটি সকলের শেষে থাকে তাহা। কর্মধা। বি, জী।

উত্তরপশ্চিমকোণ—বায়ুকোণ, উত্তর ও পশ্চিমদিকের মধ্যবর্তী কোণ। কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরপুরুষ—পরবর্তী বংশধর; পরজাত ব্যক্তি; (বাকরণ) প্রথম পুরুষ। কর্মধা। বি; পুং।

উত্তর-পূর্ব(কর্ষ)কোণ—ঈশানকোণ, উত্তর এবং পূর্ব এই উভয়দিকের মধ্যবর্তী কোণ। উত্তর-পূর্ব কোণ, কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরপ্রত্যুত্তর—১। প্রতিবচন এবং প্রতিবচনের প্রতিবচন, জবাবের জবাব। উত্তরের প্রত্যুত্তর, ৬৪৩৭। ২। বাদামুবাদ, তর্ক-বিতর্ক। বদ্য। বি; জী।

উত্তরফল্গুনী, -ফাল্গুনী—অ বি জা দি সপ্তবিংশত নক্ষত্রান্তর্গত রাশদ নক্ষত্র [ইহা দক্ষিণোত্তরমিলিত পর্বকল্প তারকাধর। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্ঘমা]। উত্তরা ফল্গুনী, ফাল্গুনী, কর্মধা। বি; জী।

উত্তরবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)—উত্তর-দেখাংহিত; হুমেকহিত; উত্তরদিকে অবস্থিত; পরবর্তী। উপত্যৎ; উত্তর—বৃত্+গিন্ কর্। বিণ। জী, -বর্তিনী।

উত্তরবাহিনী—উত্তর দিক্ অভিমুখে বহিতেছে এমন। উত্তর—বহ্+গিন্ কর্+ঈপ্। বিণ; জী।

উত্তরবিহীন, -রহিত, -শূন্য, -হীজ—নিঃসত্ত্ব, ভাবাহীন; যাহার কিছু জবাব দিবার নাই এরূপ। ৩৪৩৭। বিণ।

উত্তরভাজপৎ (পদ), -পাক্ষা—অধি-প্রাতি সপ্তবিংশত নক্ষত্রের অন্তর্গত বড়বিশ নক্ষত্র [ইহা পর্বকল্প অন্তর্ভুক্তক]। উত্তরভাজ-পৎ, পদা, কর্মধা। বি; জী।

উত্তরমীমাংসা—মহাবি বাসদেবপ্রণীত বেদান্তশাস্ত্র। উত্তর মীমাংসা, কর্মধা। বি; জী।

উত্তরমুখ—পৃথিবীর উত্তরপ্রান্ত, হুমের, North Pole; (পদার্থবিজ্ঞান) চুম্বকের

যে এত উত্তরদিকে থাকে তাহা। বি; পু।

উত্তরমেরু বৃত্ত—উলীচাবৃত্ত, হ্রস্বকর দক্ষিণ সীমানির্দেশক ২৩½ ডিগ্রী অন্তরে কল্পিত বৃত্তরেখা (ইহা আর ১০০ মাইল বিস্তৃত), Arctic Circle. উত্তর মেরুবৃত্ত, কর্মধা। বি; ক্রী।

উত্তরযোধ্যা—জবাব দিবার মত, উত্তরের উপবৃত্ত। ৬৪তম। বিণ। **উত্তরযোধ্যা প্রশ্ন**—সাক্ষীকে জেরা করিবার সময় জিজ্ঞাসাকালেই কিংবদন্তি উত্তর দিতে হইবে তাহা বন্ধারা বুঝা যায় এরূপ প্রশ্ন, leading question.

উত্তরায়, **উত্তরয়ে**—উত্তীর্ণ হয়, উপস্থিত হয়, নামে। কথ্য। ক্রি।

উত্তর-রহিত, -শূন্য—‘উত্তরবিহীন’ ক্রঃ।

উত্তররাশি—(গণিত) অনুপাতের দ্বিতীয় রাশি, consequent. উত্তরা রাশি, কর্মধা। বি; ক্রী।

উত্তরমণ্ডালী (-নিন্)—(পদার্থবিজ্ঞান) বাহ্য উত্তর দিকে ঘুরিয়া থাকে (চুম্বকের দক্ষিণ মেরু) এমন, north-seeking. ৬৪তম। বিণ।

উত্তরমণ্ডল—পৃথিবীর সর্বোত্তর দিকে উত্তরমেরুর নিকটবর্তী সমুদ্র। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরসাক্ষী (-সাক্ষিন্)—বিবাহীর পক্ষে সাক্ষ্যদানকারী; সাক্ষীদিগের কথা শুনিয়া সাক্ষ্যদানকারী ব্যক্তি, পরসাক্ষী। উত্তরপক্ষীয় সাক্ষী, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ, পুং।

উত্তরসাধক—তাত্ত্বিক সাধনার সাধককে সাহায্যকারী; কেহ আপাততঃ কোন কার্য আরম্ভ করিলে পরে বাহার সহায়তার সেই কার্য সম্পন্ন হয় সে। কর্মধা। বি, পু বা বিণ। ক্রী, -সাক্ষিক।

উত্তরবীন—‘উত্তরবিহীন’ ক্রঃ।

উত্তরা—১। (মহাভারত) বিরটরাজের কন্যা ও অভিমহ্যুর পত্নী; উত্তরদিক। বি; ক্রী। ২। ‘উত্তর’ ৫, ৬, ৭ ক্রঃ। উত্তর+আপ্। বিণ; ক্রী। **উত্তরা মহাশিরা**—(শারীর-বিজ্ঞান) মস্তক ও হৃৎকরের শিরাতল ক্রমশঃ মিলিত হইয়া হৃৎকরের দক্ষিণ অলিমের উপরে যে মূল শিরার পরিণত হইয়াছে তাহা, superior vena cava. ৩। পার হওয়া; উপস্থিত হওয়া; অবতীর্ণ হওয়া। কথ্য। ক্রি।

উত্তরাঞ্চল—রানারপের সপ্তম কাণ্ড। উত্তরাবর্তী কাণ্ড, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

উত্তরাঞ্চল—বিষাচলের পাদদেশই গোড়ো-মাল প্রঃ এদেশ। উত্তরাহিত খণ্ড, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরাধিকার—পরবর্তী বাসিন্দা, ভরসিলা স্বত্ব, স্বত্ব ব্যক্তির মনে ভৎসবে স্বত্ববান হইবার যোগ্যতা। উত্তর অধিকার, কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরাধিকারী (-কারিন্)—কাহারও মৃত্যুর পর তাহার সম্পত্তির যে মালিক হইবে, মৃতের সম্পত্তির অধিকারী, ভরসিলা। উত্তরাধিকার+ইন্ আর্থে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কারিনী।

উত্তরাপথ—উত্তরদেশ, আর্ধাবর্ত। উত্তরাবর্তী পন্থা (পথিন্), মধ্যপ কর্মধা+অ সমাসান্ত। বি; পুং।

উত্তরাভাস—দুই উত্তর, অপ্রকৃত উত্তর, (বাবহার অর্থাৎ আইন) অসদ্ব্তর। উত্তরের (দোষখণ্ডনের) আভাস (সদৃশ হওন), ৬৪তম। বি; পুং।

উত্তরাংশ—সূর্যের উত্তরদিকে গমনকাল, ২২এ ডিসেম্বর হইতে ২১এ জুন পর্যন্ত হয় মাস [এই সময়ে সূর্য উত্তরাভিমুখে গমন করে বলিয়া মনে হয়]। উত্তরে অরন (পথ, গতি) বাহাতে, বহ। বি; ক্রী। বিণ, -রনীয়, -রনিক।

উত্তরাংশবৃত্ত, **উত্তরাংশবৃত্ত**—সূর্যের উত্তরে গতির সীমা-নিরূপক রেখা, বিষুবরেখার ২৩½ ডিগ্রী উত্তরে যে অক্ষরেখা কল্পিত হয় সেই রেখা, ককটিকান্ত, Tropic of Cancer. উত্তরাংশের বৃত্ত, ৬৪তম; উত্তরাংশের অন্ত (শেষ) হয় বেখানে, বহ; সেই বৃত্ত, কর্মধা। বি; ক্রী।

উত্তরাধ(ক)—১। পরাধ, শেবাধ; শেষের দিকের অর্ধেক। বি; ক্রী। ২। পুস্তকাদির শেষ খণ্ড। উত্তর অর্ধ কর্মধা। বি; পুং।

উত্তরাংশ—১। উত্তরদিক। উত্তরা আশা (দিক), কর্মধা। ২। প্রতিবচন পাইবার প্রত্যাশা, জবাব পাইবার আশা। উত্তরের আশা (প্রত্যাশা), ৬৪তম। বি; ক্রী।

উত্তরাশাচা—অভিভাষি সপ্ত বিং ন ভি নক্ষত্রের একবিংশ নক্ষত্র (ইহা সূর্য-কৃত্তিকাচতুর্দশম বা পঞ্চদশম অষ্ট-তারকাময়। ইহার অধিদেবতা বিষ্ণু)। উত্তরা (পশ্চাদ্গামী) আশাচা (নক্ষত্র বিঃ), কর্মধা। বি; ক্রী।

উত্তরাংশ—বাহার মূখ উত্তর দিকে কিরান এমন, উত্তরমুখ; উত্তরে আত্ন বাহার, বহ। বিণ।

উত্তরী—দোহোট, উড়ানি, উপবীতের আকারে লম্বাব বস্ত্র; গাভনের সন্ন্যাসীর গলার হুতার মালা। <উত্তরীর। বি।

উত্তরীয়—মাজিদেশের উল্লিখিত অঙ্গের আচ্ছাদন-বস্ত্র, উড়ানি, দোহোট, প্রাবার। উত্তর (উপর)+ইয় ভবাবে। বি; ক্রী।

উত্তরে—১। উত্তরদিকে; পরে, তদনন্তরে;

মবাবে। ক্রি-বিণ। ২। উপস্থিত হয়; উত্তর বা জবাব করে। বাংপ্রঃ ক্রি।

উত্তরোত্তর—পর পর, ক্রমে ক্রমে, ক্রমশঃ। উত্তর (পশ্চাৎ) হইতে উত্তর, ৫৪তম। ক্রি-বিণ।

উত্তল—(পদার্থবিজ্ঞান) ম্যাকগুট, কুম্পটাকৃত, বাহার এত হইতে মধ্যভাগ ক্রমশঃ উন্নত এমন, convex. উৎপত্ত তল বাহার, বহ। বিণ।

উত্তান—উল্লম্বুখে হিত, চিৎ ভাবে হিত; বিস্তার রহিত; অগভীর; উল্লতল। বিকারিত, উন্নত। উল্লত তান (বিস্তার) বাহা হইতে, বহ। বিণ।

উত্তানপাত—১। (পুরাণ) বারম্বার মনুর পুত্রব্রতের অন্তরঃ; পরমেশ্বর। বি; পুং। ২। উল্লম্বুচরণবিধিট (‘—ক্রপ’।) উত্তান পাদ বাহার, বহ। বিণ। ৩। উল্লম্বুচরণ। কর্মধা। বি; পুং।

উত্তানশালী (-শারিন্)—চিৎ হইয়া শয়ন-কারী। উপত্যক; উত্তান—শী+পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -শারিনী।

উত্তাপ—তেনঃ, তাপ, উত্তা; উল্লত। উৎ—তপ্+অ তাব, করণ। বি; পুং।

উত্তাপন—সত্তাপন, উত্তীকরণ, তাপিত করণ। উৎ—তপ্+পিচ্+অনট্ তাব। বি; ক্রী।

উত্তাপিত—উত্তাপপ্রাপ্ত, বাহাকে উত্ত করা হইয়াছে এরূপ, উত্তীকৃত, সত্তাপিত; উত্তাপ-যুক্ত। উৎ—তপ্+পিচ্+অ তাব, অথবা, উত্তাপ+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

উত্তার—১। বমন; উত্তরণ। উৎ—তৃ (পার হওয়া)+অ তাব, করণ। বি; পুং। ২। (উল্লম্বুচরণ) মন্বা, উল্লম্বু, উত্তর। উল্লম্বু তারকে (অর্থাৎ উল্লম্বুকে), প্রাদি। ৩। উল্লম্বু-তারকারিণিট (‘—চক্ষু’।) উৎ (উল্লম্বু) তার বাহার, বহ। বিণ।

উত্তারক—উত্তারকর্তা; পারপ্রাপক। উৎ—তৃ+পিচ্+অ তাব কর্ণ। বিণ।

উত্তারক—উত্তার করণ; উত্তোলন; পারে লইয়া যাওয়া। উৎ—তৃ+পিচ্+অনট্ তাব। বি; ক্রী।

উত্তাল—উল্লম্বু; মন্ব, শ্রেষ্ঠ, উন্নত, হরিত; তালপ্রমাণ; তাল গাছ অপেক্ষা উচ্চ; ভরানক; প্রতিষ্ঠিত; বিকটশব্দকারী। উৎ—তল্ (প্রতিষ্ঠা করা বা প্রতিষ্ঠিত হওয়া)+পিচ্+অ তাব কর্ণ। বিণ।

উত্তীর্ণ—উত্তীর্ণ হও, উঠ। সংকৃতমূলক ক্রি। উত্তীর্ণ করা—তিষ্ঠিত না দেওয়া, অধির করা।

উত্তীর্ণত—উত্তীর্ণ হও, প্রচেষ্টা কর, উত্তীর্ণ হও। সংকৃত ক্রি।

উত্তীর্ণমান—উত্তীর্ণমান, যে উত্তীর্ণহে

এরূপ ; বর্তমান, বুদ্ধিশীল, উত্তোপশীল। উৎ—হা+শানচ্+কর্তৃ। বিণ।

উত্তীর্ণ—যে পার হইয়াছে এরূপ ; নতাদি হইতে উত্তীর্ণ ; অভিজাত ; বহির্গত ; উপস্থিত ; পরিজ্ঞাপ্রাপ্ত ; সফলকাম। উৎ—ত+ক্ত কর্তৃ। বিণ। বি—উত্তরণ।

উত্তর—উচ্চ, উন্নত। উৎ (উৎকটরূপে) তুষ্ণ (উচ্চ), আদি। বিণ।

উত্তর—উত্তরদিকের, উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত ('—হাওরা')। বাংপ্র। বিণ।

উত্তেজক—উদ্দীপক ; উক্তাসাদক ; তেজস্কর ; শক্তিবর্ধক ; উৎসাহদানকারী ; প্রেরণাদাতা, প্রবর্তক ; তীক্ষ্ণতাসাদক ; জীবনীশক্তিবর্ধক। উৎ—ভিজ্+গিচ্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জিক। **উত্তেজক কার্য**—রোগ প্রঃ বৃদ্ধির মূখ্য কারণ।

উত্তেজনা—ব্যঞ্জন, শাণাদি দ্বারা তীক্ষ্ণকরণ ; উসকানো ; উদ্দীপন, impulse ; প্রেরণা, প্রবর্তন ; উৎসাহদান ; উৎসাহবর্ধন ; সজীবকরণ ; উদ্বুদ্ধ করণ ; উৎপীড়ন ; তিরস্কার ; উপদ্রবকরণ ; পীড়াপিড়ি করণ। উৎ—ভিজ্+গিচ্+অনট্+ভাব। বি ; স্ত্রী।

উত্তেজনা—উত্তেজনা (সকল অর্থে) ; উদ্দীপন ; চিত্তবিকোচ ; প্রবল প্রেরণা। উৎ—ভিজ্+অন+ভাব+আপ্। বি ; স্ত্রী।

উত্তেজিত—বাহ্যকে উত্তেজনা দেওয়া হইয়াছে এরূপ, উদ্দীপিত ; শাণিত ; উত্তোক্ত ; উৎপীড়িত ; প্রেরিত ; প্রবর্তিত ; প্রোৎসাহিত। উৎ—ভিজ্+গিচ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উত্তেজিতা—উত্তেজনাপ্রবণতা, irritability. উৎ—ভিজ্+ঘঞ্+ভাব=উত্তেজ ; উত্তেজ+ইন্=উত্তেজিন্ ; উত্তেজিন্+ভা+ভাবে। বি ; স্ত্রী।

উত্তোলক—উত্থাপনকর্তা, উত্থাপয়িতা ; উৎকেপক, যে উপরে তুলিয়া দেয় এরূপ ; অপসারক, অপসারণকারী। উৎ—তুল+গিচ্+ (বার্ধে)+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -লিক।

উত্তোলন—উত্থাপন, তোলা, উক্ষেপণ ; অপসারণ, সরাইয়া দেওয়া। উৎ—তুল+গিচ্+ (বার্ধে)+অনট্+ভাব। বি ; স্ত্রী।

উত্তোলিত—বাহ্য তোলা হইয়াছে এমন ; উন্নত, উৎকীর্ণ, উত্থাপিত। উৎ—তুল+গিচ্+ (বার্ধে)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উত্তোলিত—উৎকীর্ণ, উৎকীর্ণ ; বিকৃত, পরিভ্রান্ত ; বিরক্ত, ব্যতিব্যস্ত। উৎ—ভ্যজ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উত্ত—উত্তীর্ণ ; জাত। উপত্য ; উৎ (উপরি)—হা+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উত্তান—১। উৎসার ; উন্নয় ; উত্তীর্ণ ; উন্নতি ; উৎপত্তি ; বিজ্ঞান ; শ্রীযুক্তি ;

সরণাত্তর পুনর্জীবনলাভ ; বহু, উত্তম, উৎসাহ ; পণ্য বা আসন হইতে উঠা, গাড়োত্তোলন। উৎ—হা+অনট্+ভাব। বি ; স্ত্রী। ২। বরণ করা ; বরণডাল। আদে। বি।

উত্তান-একাদশী—উত্তানেকাদশী (তাহাঃ)।

উত্তানকড়ি, -কোড়ি—বাসরঘরে বর-বধূর উত্তানের পর বিহানাতোলার অন্ত বরণের দেয় অর্থ, শেজতোলানি। উত্তান-প্রাণ্য কড়ি, কোড়ি, মধ্যপ কর্ণ। বাংপ্র। বি।

উত্তানপতন—উন্নতি ও অবনতি ; হ্রাস-বৃদ্ধি ; উঠা-পড়া। দন্দ। বি ; স্ত্রী।

উত্তানপতনশীল—বহিষ্কৃত ও ক্ষয়িকৃত, হ্রাস-বৃদ্ধিরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট, উঠাপড়াই যাহার স্বভাব এরূপ। উত্তানপতন শীল যাহার, বহ। বিণ।

উত্তানশক্তি—উন্নতিলাভের সামর্থ্য ; উন্নতির ক্ষমতা। ঙ্গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

উত্তানশক্তিবিশীন, -রহিত, -শূন্য, -হীন—উন্নতির সামর্থ্যহীন, যাহার উন্নতির শক্তি নাই এরূপ। ৩য়তৎ। বিণ।

উত্তানেকাদশী—কাতিকমাসের শুক্লপক্ষের একাদশী [এই দিনে ভগবান বিষ্ণু কীরোদ-শয়ন হইতে যোগনিদ্রা ত্যাগপূর্বক উত্তীর্ণ হন। এই তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়]। উত্তানের (শ্রীহরির নিদ্রা হইতে জাগরণের) একাদশী, ঙ্গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

উত্তাপক—উত্থাপনকারী, উত্থাপনকারক, কোন বিষয়ের প্রস্তাবক ; যে উত্তোলন করে এমন। উৎ—হা+গিচ্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -পিকা।

উত্তাপন—উঠান, তুলিয়া ধরা ; প্রসঙ্গের অবতারণা ; উল্লেখ ; প্রেরণ ; প্রবোধন ; প্রস্তাবনা ; উপস্থিত করা ; উন্নয়ন ; কোত্তণ। উৎ—হা+গিচ্+অনট্+ভাব। বি ; স্ত্রী।

উত্তাপনীয়, **উত্তাপ্য**—উত্থাপনযোগ্য, উত্তোলনীয়, প্রস্তাবনীয়। উৎ—হা+গিচ্+অনীয়, ঘৎ কর্তৃ। বিণ।

উত্তাপিত—উত্তোলিত ; প্রেরিত ; প্রবোধিত ; কোত্তিত ; প্রস্তাবিত। উৎ—হা+গিচ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উত্তাপ্য—'উত্থাপনীয়'ঃ।

উত্তারী—(উন্নয়)—উত্থাপনকারী। উৎ—হা+গিচ্+কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -স্তারী।

উত্তীর্ণ—উন্নত ; উৎপন্ন ; উন্নত ; বহিষ্কৃত ; যে বা যাহা উত্তীর্ণ হইয়াছে এরূপ ; বিপক্ষে দণ্ডারমান। উৎ—হা+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উত্তীর্ণ—'উত্তান' (সকল অর্থে)। উৎ—হা+ক্ত+ভাব। বি ; স্ত্রী।

উত্তপ্ত—উৎপত্তি ; উন্নয় ; উৎপন্ন ;

উত্তীর্ণ আসিয়া পড়া ; উত্তান ; উৎপন্ন, উড়া ; উৎকেপ। উৎ—পত্+অনট্+ভাব। বি ; স্ত্রী।

উৎপত্তি—উৎপত্তি ; উদ্ভূত ; উৎপত্ত ; উদ্ভূত। উৎ—পত্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উৎপত্তি—উদ্ভব, জন্ম ; উল্লেখ ; আবির্ভাব ; নির্মাণ। উৎ—পদ্+ক্ত+ভাব। বি ; স্ত্রী।

উৎপত্তিক্রম—বিষয়ের উৎপত্তির পর্যায়, উৎপত্তির ধারা [এক হইতে আত্মা, আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রক্ত, রক্ত হইতে পুরুষের উৎপত্তি। ঙ্গীতৎ। বি ; পুং।

উৎপত্তিস্থল, -স্থান—জন্মস্থান ; নির্মাণ ; আবির্ভাবের স্থান ; প্রকাশভূমি ; যে সকল স্থান হইতে নদী সকল বাহির হয় তাহা। ঙ্গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

উৎপত্ত—বিরুদ্ধপন্থ, অসংপন্থ, কুপন্থ। উৎ (অর্থ্য বিরুদ্ধ) পন্থা, আদি+অ সমাস। বি ; পুং।

উৎপত্তগামী—(গামিন্)—উৎপত্তগামী, উচ্চস্থলগামী, অসংপন্থপ্রাপ্ত। উপত্যৎ ; উৎপত্ত—গম্+গিচ্+কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গামিনী।

উৎপত্তাশ্রয়—অসংপন্থাবলম্বন। উৎপত্তের আশ্রয়, ঙ্গীতৎ। বি ; পুং।

উৎপত্তাশ্রয়ী—(শ্রয়িন্)—অসংপন্থাবলম্বী। সদাচারজট, কদাচার। উৎপত্তের আশ্রয়ী, ঙ্গীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -শ্রয়িনী।

উৎপত্তমান—জায়মান, যে জন্মিতেছে এমন, যাহার উৎপত্তি হইতেছে এরূপ। উৎ—পদ্+শানচ্+কর্তৃ। বিণ।

উৎপত্ত—১। উদ্ভূত, জাত ; উৎপত্ত। উৎ—পদ্+ক্ত কর্তৃ। ২। লব্ধ, প্রাপ্ত। উৎ—পদ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উৎপত্তবুদ্ধি, -অতি—১। উপস্থিত বুদ্ধি ; ঋতি বুদ্ধি ; presence of mind. কর্মধা। বি ; পুং। ২। কার্যকালে যাহার বুদ্ধির উন্নয় হয় এরূপ, উপস্থিতবুদ্ধি-সম্পন্ন। উৎপত্তা বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ।

উৎপত্ত—১। পন্ন ; নীলপন্ন ; কুবলর পুণ ; নাল, কুমুদ ; কুটম্বক, কুড়। উৎ (উপরি)—পন্ (পন্ন করা)+অচ্+কর্তৃ। বি ; স্ত্রী। ২। নির্বাস, মাসেন্দুত। উৎক্রান্ত পলকে (মাসেন্দু), আদি। বিণ।

উৎপত্তি—পন্নী, পন্নবন ; পন্নসমূহ ; জলপুণ্য বিঃ ; অন্নকোষের একখানি উৎপত্তি ; একপ্রকার পন্ন। উৎপত্ত+ইন্+সমুহার্থে বা আছে অর্থে+ইপ্। বি ; স্ত্রী।

উৎপাটক—উৎপাটনকারী, উৎপাদনকারী।
উৎ—পট্ + পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-তিকা।

উৎপাটন—উৎপাদন, উত্তোলন, উপড়াইয়া
কেনা। উৎ (উর্ধ্ব)—পট্ + পিচ্ + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎপাটনীয়—উৎপাটনযোগ্য, উৎপাদন-
যোগ্য। উৎ—পট্ + পিচ্ + অনীয় কর্ণ। বিণ।

উৎপাটিত—উৎপাদিত। উৎ—পট্ + পিচ্
+ ক্ত কর্ণ। বিণ।

উৎপাতি (-টিন্)—উৎপাটক, উৎপাদন-
কারী। উৎ—পট্ + পিচ্ + গিন্ কর্ণ।
বি; পুং।

উৎপাত—উৎপন্ন, দৌরাঙ্গা, অত্যাচার;
প্রাণীদিগের শুভাশুভমুহুর্তক মহাভূতবিবার,
ভূকম্পাদি দৈব অমঙ্গলঘটনা, দৈব-নিগ্রহ
(ইহা ত্রিবিধ; যথা—দিবা, আন্তরীক্ষ ও
ভৌম। দিবা, যথা—ঘণ্টা চন্দ্রগ্রহণ।
আন্তরীক্ষ, যথা—উল্কাপাত। ভৌম, যথা—
(ভূকম্প); উৎপতন, উল্লঙ্ঘ; উন্নতি; বৃদ্ধি;
উৎপত্তি; (বাংলা) অমটি, অমেঘা। উৎ
(অকম্পাৎ)—পত্ (গমন করা) + ঘঞ্
ভাব। বি; পুং।

উৎপাতক—উৎপাতকারী, উর্ধ্বপাতী। উৎ
—পত্ + পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-তিকা।

উৎপাদ—১। উৎপন্ন, যে পা উচু করিয়া
আছে এমন উৎ (উর্ধ্ব) পাদ (চরণ)
বাহার, বহ। বিণ। ২। উৎপাদিত বস্তু,
yield. বাং. বি।

উৎপাদক—উৎপাদিকারক; জনক; (গণিত)
গুণক, factor. উৎ—পদ্ + পিচ্ + গক
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -তিকা।

উৎপাদন—উৎপাদিতকরণ, জন্মানো;
নির্মাণ। উৎ—পদ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উৎপাদনীয়, -পাত্ত—উৎপাদনযোগ্য,
জননীয়। উৎ—পদ্ + পিচ্ + অনীয়, যৎ
কর্ম। বিণ।

উৎপাদনিত্তা (-রিত্)—যে উৎপাদন
করে এক্সপ, উৎপাদনকারী, নির্মাতা; জনক।
উৎ—পদ্ + পিচ্ + ত্ত্ব কর্ণ। বি; পুং বা
বিণ। স্ত্রী, -রিত্তী।

উৎপাদিকা—উৎপাদনকারিণী। উৎপাদক
+ আপ্। বিণ; স্ত্রী।

উৎপাদিত—জনিত, বাহা জন্মান হইয়াছে
এমন। উৎ—পদ্ + পিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উৎপাদী (-দিন্)—১। জন্মদাতা, বাহা
উৎপন্ন হয় তাহা, উৎপাদিতকরণ। উৎ—
পদ্ + গিন্ কর্ণ। বি; পুং। ২। উৎ-
পাদক, উৎপাদনকারী। উৎ—পদ্ + পিচ্
+ গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -দিত্তী।

উৎপাদ্য—উৎপাদনীয়।

উৎপাদ্যমান—বাহার উৎপাদন হইতেছে
এক্সপ, জন্মান। উৎ—পদ্ + পিচ্ + মানচ্
কর্ম। বিণ।

উৎপাদ্যক—পিত্তরমুত; বহনমুত, কারা-
মুত; উচ্ছ্বল। উৎপাদ্য পিত্তরকে, প্রাদি।
বিণ।

উৎপাদ্যক—অত্যন্ত পিপাসিত; উৎ-
কণ্ঠিত। উৎ—পা + সন্ + উ কর্ণ। বিণ।

উৎপাদিত—সংসৃজিত, বিমর্ষিত। উৎ—পিচ্
+ ক্ত কর্ণ। বিণ।

উৎপাদক—উৎপাদনকারী, রেশদানকারী,
যে উপদ্রব করে এমন, অত্যাচারী। উৎ—
পীড়্ + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -তিকা।

উৎপাদক—বাধা; প্রবর্তন; নিগ্রহ, রেশ-
দান; অত্যাচার; উত্তেজন; আধিক্য।
উৎ—পীড়্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎপাদনকারী (-কারিন্)—উৎপাদক,
অত্যাচারী, উপদ্রবকর্তা। উপতৎ; উৎপাদন
—ক্ + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

উৎপাদিত—উৎপন্ন, অত্যাচারিত,
রেশিত; প্রবর্তিত; উত্তেজিত। উৎ—পীড়্
+ পিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উৎপাদ্য—উৎপাদনীয়, উৎপাদক। উৎপাদ
পুচ্ছ বাহ্যর, বহ। বিণ।

উৎপাদ্য—উৎপাদনকারী, আলাতনকারী;
হুই। উৎপাদ + এ করে অর্থে। বাং. বিণ।

উৎপাদ্য, -প্রাসন—ইংরেজ হস্ত; অট-
হস্ত; উপহাস; উৎক্ষেপ। উৎ—প্র—অস্
+ ঘঞ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।

উৎপাদ্য—বিতর্ক; অসুমান; উপেক্ষণ।
উদ্ভাবন; সংশয়; শঙ্কা; প্রকৃত বস্তুতে
অপ্রকৃতের আরোপকরণ; দর্শন; কমা;
অনবধান। উৎ—প্র—ঈক্ + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। বিণ, -কিত।

উৎপাদ্য—অর্থালংকার বিঃ [প্রকৃত
বস্তুতে অন্তর্ভুক্তকরণ সম্ভাবনা। উৎপাদ্য
অলংকার দুইপ্রকার: বাচোৎপাদ্য এবং
গমোৎপাদ্য বা প্রতীয়মানোৎপাদ্য। 'মনে
করি', 'বোধ হয়', 'যেন', 'বুঝি' ই: পদ
বা পদসমষ্টি উৎপাদ্য-ভোক্তক। এই পদ-
গুলির মধ্যে কোন একটির আরোপ থাকিলে
তথ্য বাচোৎপাদ্য হয়; যথা,—'ক্রমে
নিবাসিন হইল; সুনিজনের। রক্তচন্দনমহিত
যে অর্ধদান করিয়াছিলেন, সেই রক্তচন্দনে
অমূল্য হইয়াই যেন রবি রক্তবর্ণ ধারণ
করিলেন।'—কাদম্বরী (তারাকুমার)। যে
স্থলে 'মনে করি', 'যেন', 'বুঝি' ই: পদের
আরোপ না থাকে, শুধু অর্থের দ্বারা
উৎপাদ্য বুঝিয়া লইতে হয়, তথ্য বাচোৎ-
পাদ্য হয়; যথা—'চুপ চুপ পড়িছে শিশির-

বিলুপ্ত, প্রকৃতির আনন্দাশ্রু অমৃতত্ব হয়।'];
বিতর্ক; অসুমান; অনবধান, উপেক্ষা;
উদ্ভাবন; দর্শন, যোগ। উৎ—প্র—ঈক্ + অ
ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

উৎপাদ্য, -প্রবাস—উল্লেখ, লাকানো;
উল্লেখ, জলের উপরে ভাসা; সম্ভরণ;
উল্লেখ। উৎ (উর্ধ্ব)—প্র + অণ্, অনট্
ভাব। বি; পুং, স্ত্রী। বিণ—উৎপাদ্য।

উৎপাদ্য—লক্ষ, লাকানো; বৃদ্ধি। উৎ—কল্
(চলা) + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

উৎপাদ্য—প্রমুদ, বিকসিত; ক্ষীত, বর্ধিত,
আনন্দে উচ্ছ্বসিত; প্রসূতি; উদ্ভাবন।
উৎ—কল্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উৎপাদ্য, উৎপাদ্য—নিমজা, চাল;
পাহাড়ের উপর হইতে নীচে নামিবার পথ।
হি-বু। বি।

উৎপাদ্য, -ব্রহ্মো—উত্তীর্ণ হওয়া, পার
হওয়া; পৌহো, উপস্থিত হওয়া; স্তম্ভপন্ন
হওয়া; নানা; হৃষ্টভাবে সম্পন্ন হওয়া ('তার
কাজ বেশ উত্তরায়'); দাঁড়ানো; বাধাবিঘ্ন
ছাড়াইয়া উঠা। <উৎ—ত্—খাত্। ক্রি
[বি, বিণ]।

উৎপাদ্য—মাতাপিতার মৃত্যু প্রভৃতি গলদে
ধাৰ্য বস্তুত; গালনের সম্মানীয় গলার মৃত্যুর
গোছ। <উৎপাদ্য। বি।

উৎপাদ্য, -লাভো—উৎপাদ্য উঠা, ক্ষীত
হওয়া; বৃদ্ধি পাওয়া; উন্নতিলাভ করা।
বাং. ক্রি।

উৎপাদ্য—প্রবরণ, পর্বতের বরনা, ফোয়ারা;
নির্গমকেন্দ্র। উল্ (আর্জ হওয়া) + স কর্ণ,
সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

উৎপাদ্য—১। ক্রোড়; অবিভক্তা, পর্বতের
সামুদ্রদেশ; বহির্ভাগ; মধ্যভাগ; গৃহাদির
উপরিভাগ, ছাদ, উর্ধ্বভাগ; উর্ধ্বতল; ত্রাণো-
ভাগ, শোষ; গর্ভ; শৈলকটক। উৎ—সন্জ্
+ ঘঞ্ অধি। ২। উর। উৎ—সন্জ্ +
ঘঞ্ কর্ম। ৩। সংগম; আলিঙ্গন;
সংযোগ। উৎ—সন্জ্ + ঘঞ্ ভাব। বি;
পুং।

উৎপাদ্য—উৎসঙ্গে স্থাপিত, উৎসঙ্গপ্রাপ্ত;
সম্পৃক্ত, সংসর্গযুক্ত, মিলিত। উৎসঙ্গ + ইত
প্রাপ্তার্থে। বিণ।

উৎপাদ্য—উৎক্ষেপণ; উর্ধ্ব উত্তোলন।
উৎ—সন্জ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—
উৎপাদ্য।

উৎপাদ্য—১। বিনষ্ট; ক্ষয়প্রাপ্ত; উন্মিত;
অধঃপতিত। উৎ—সন্জ্ (গমন করা) + ক্ত
কর্ণ। বিণ। ২। বিনাশ, ক্ষয়; উন্মিত;
অধঃপতন। উৎ—সন্জ্ + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎপাদ্য—১। নিমজ্ঞানকারক বাপার, কোন
ঘটনা বা নিমিত্ত উপলক্ষে আনন্দ প্রদর্শন
কর্ম, বিবাহাদি আনন্দজনক ব্যাপার। উৎ—

হু + অচ্ কৰ্তৃ। ২। আনন্স; উৎসেক; ইচ্ছা। উৎ—হু + অচ্ ভাব। বি; পুং।

উৎসববন্ধন—আনন্দপরিপূর্ণ; উৎসবে ভরা।

উৎসব + মরুৎ পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

উৎসবজোড়—বিবাহাদিকার্যজনিত হর্ষ।

উৎসবজনিত আনন্দ, মধ্যম কুর্ষধা। বি;

পুং।

উৎসর্গ—পরিভাগ্য, দান; প্রতিষ্ঠা; দেব-

তার উদ্দেশে দান; কাহারও উদ্দেশে অর্পণ;

সমাপ্তি, উদ্বোধন; (দর্শনশাস্ত্র) সাম্যত-

বিধি; অপানবায়ুর ক্রিয়া, মূত্র-পূরীষভ্যাগ;

সামিকের কর্তব্য ক্রিয়া বিঃ; যাগ বিঃ।

উৎ—হৃজ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ

—উৎসৃষ্ট।

উৎসর্গপত্র—কাহারও উদ্দেশে পুস্তকাদির

সমর্পণস্থক পত্র, dedication. উৎসর্গস্থক

পত্র, মধ্যম কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

উৎসর্জ(জ্জ)ক—উৎসর্গকারী। উৎ—হৃজ্

+ গক কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জ্জিকা।

উৎসর্জ(জ্জ)ক—ভাগ; দান; নিৰ্ধাপণ;

সামিকের করণীয় ক্রিয়া বিঃ। উৎ—হৃজ্

+ অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গ, -সর্গ—উৎসর্গমন; নীতি;

উন্নয়ন। উৎ—হৃপ্ + ঘঞ্, অনট্ ভাব।

বি; পুং, স্ত্রী। বিণ, -সর্গপিত।

উৎসর্গী (-সর্গিন্)—উৎসর্গামী; উন্নয়ন-

কারী; প্রবর্তমান; উৎসর্গসারী; সকলকে

ছাড়িয়া উঠিয়াছে এমন। উৎসর্গ (উৎসর্গমন)

+ ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -সর্গিনী।

উৎসর্গ—ধ্বংস; নাশ; উচ্ছেদ। উৎ—সদ

অথবা সদ্ + গিচ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

উৎসর্গক—উৎসর্গকর্তা, সর্বনাশকারী;

উৎসর্গকর্তা। উৎ—সদ্ + গিচ্ + গক কৰ্তৃ।

বিণ। স্ত্রী, -সর্গিক।

উৎসর্গক—উৎসর্গ; সমুদ্র; গায়ের

ময়লা তোলা; উত্তরন, তৈলচন্দনাদির দ্বারা

পরিষ্করণ; মলশোধন; উৎসর্গ করা, সমুদ্রে

বিনাশন; উদ্ভুলন; ঔষধলেনাদি দ্বারা

ব্রণসংশোধন। উৎ—সদ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব।

বি; স্ত্রী।

উৎসর্গনীয়, -সর্গ—উৎসর্গযোগ্য,

উচ্ছেদনীয়; বিনাশ, বিনাশযোগ্য। উৎ—সদ্

+ গিচ্ + অনট্, বৎ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গিত—উৎপাতিত; সমুদ্রে বিনাশিত;

চন্দনাদি দ্বারা বিলোপিত; পরিষ্কৃত। উৎ—

সদ্ + গিচ্ + জ্জ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গ—‘উৎসর্গনীয়’ হ্রঃ।

উৎসর্গ—নীতি, কাপিতা উঠা, inflation

উৎ—হু + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

উৎসর্গক—উৎসর্গকারী, যে দূর করিয়া

দেয় একপ। উৎ—হু + গিচ্ + গক কৰ্তৃ।

বিণ। স্ত্রী, -সর্গিকা।

উৎসর্গ—সরাইয়া দেওয়া, হানাত্তরণ, দূরীকরণ, অপনয়ন; উৎক্ষেপ। উৎ—হু +

গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গনীয়—উৎসর্গযোগ্য, নীরসনীয়,

দূরীকরণযোগ্য। উৎ—হু + গিচ্ + অনট্

কর্ম। বিণ।

উৎসর্গিত—দূরীকৃত; চালিত, হানাত্তরিত;

উৎক্ষেপ। উৎ—হু + গিচ্ + জ্জ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গ—উত্তম, উত্তোষ; অধাবসার, কোন

কার্যে দৃঢ়তর বহু; কল্যাণ; বীররসের স্থায়ি-

ভাব; সাহস; হর্ষ। উৎ—সহ্ + ঘঞ্

ভাব। বি; পুং।

উৎসর্গক—উৎসর্গাতা। উৎ—সহ্ + গিচ্

+ গক কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -সর্গিকা।

উৎসর্গক—উৎসর্গক, আগ্রহোৎ-

পাদক, বাহা কোন কার্যে প্রবল অমুরাগ

জন্মাইয়া দেয় একপ। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

স্ত্রী, -জ্জিকা।

উৎসর্গক (-দাতৃ)—প্রোৎসাহক,

উৎসাহপ্রদানকারী; প্রেরণাদানকারী। ৬ষ্ঠী-

তৎ। বিণ। স্ত্রী, -দাতী।

উৎসর্গক, -প্রদান—প্রোৎসাহন,

আগ্রহাবিত্ত করণ, প্রবর্তন, প্রেরণাদান। ৬ষ্ঠী-

তৎ। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গক—উৎসাহজনক (তাহা হ্রঃ)।

৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -দাতিকা।

উৎসর্গ—১। উৎসাহদান। উৎ—সহ্ +

গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—

উৎসর্গিত, **উৎসর্গনীয়**। ২। বাহা

উৎসাহ দেয় একপ, উৎসাহজনক। উৎ—সহ্

গিচ্ + অনট্ কৰ্তৃ। বিণ।

উৎসর্গনীয়—যে বিনয়ে বা বাহাকে

উৎসাহ দেওয়া উচিত বা আবশ্যক একপ,

উৎসাহদানযোগ্য। উৎ—সহ্ + গিচ্ + অনট্

কর্ম। বিণ।

উৎসর্গক—উত্তম বা আগ্রহ

বৃদ্ধিকারক; যে অপারকে অধিকতর উৎসাহী

করে এমন। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বর্ধিকা।

বি, -বর্ধন।

উৎসর্গক—১। বীররস। উৎসাহ

—বৃধ্ + গিচ্ + অনট্ কৰ্তৃ। বি; পুং। ২।

উত্তমবৃদ্ধি উৎসাহ বাড়ানো। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;

স্ত্রী। ৩। বাহার দ্বারা উৎসাহ বাড়ানো

দ্বারা এমন, উৎসাহ বৃদ্ধিকর। উৎসাহের

বর্ধন হয় বৃদ্ধি, বহু। বিণ।

উৎসর্গক (-বৎ)—উৎসাহ সম্পন্ন,

আগ্রহাবিত্ত, উৎসাহবৃত্ত। উৎসাহ + মতুপ্

আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

উৎসর্গক—উৎসাহদান, আগ্রহলোপ।

৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

উৎসর্গক—উৎসাহী, উত্তমসম্পন্ন। উৎ-

সাহ শীল বাহার, বহু। বিণ।

উৎসর্গক, -হীম—নিরংসাহ, আগ্রহ-
হীন। ৩য়ীতৎ। বিণ।

উৎসর্গক—উত্তমবিশিষ্ট, আগ্রহাবিত্ত,

উৎসাহবৃত্ত। ৩য়ীতৎ। বিণ।

উৎসর্গক—উত্তমবৃত্ত, উৎসাহসম্পন্ন,

উৎসাহী। উৎসাহ দ্বারা অবিত্ত, ৩য়ীতৎ।

বিণ।

উৎসর্গক—উত্তমবৃত্ত; উৎসাহপ্রাপ্ত।

উৎ—সহ্ + গিচ্ + জ্জ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গক—১। স্বাভাবিক উৎসাহ

ধাকা, উৎসাহশীলতা। উৎসাহিন্ + তা

ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। উৎসাহপ্রাপ্ত।

উৎসাহিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

উৎসর্গক (-সাহিন্)—বাহার উৎসাহ

আছে একপ, উৎসাহশীল; আগ্রহাবিত্ত।

উৎসাহ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,

-সাহিনী।

উৎসর্গক—গবিত্ত, উদ্ভূত; উপরিসক্ত;

আকীর্ণত; ভিজ্ঞানো; বর্ধিত; উদ্ভিক্ত। উৎ

—সিচ্ + জ্জ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গক—সাত্ত্বিক বৃত্তশীল, সর্বশেষ উত্তোষী;

আগ্রহাবিত্ত; অত্যন্ত ব্যগ্র; আকুল; ইচ্ছুক;

উৎকণ্ঠিত; প্রিয়, অমুরক্ত। উৎ—হু (অমুরক্ত

হওয়া) + কক্ কৰ্তৃ। বিণ।

উৎসর্গক—সর্বশেষ ব্যগ্রতা; সাত্ত্বিক বৃত্ত-

শীলতা, অত্যন্ত তৎপরতা; উৎকণ্ঠা, আকুলতা।

উৎসর্গ + তা তানে। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গক—পরিভাগ্য, বর্জন; কাহারও

উদ্দেশে সমর্পণ; দান। উৎ—হৃজ্ + অনট্

ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গক—তত্ত্ব; দেয়। উৎ—হৃজ্ +

ক্যপ্ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গক—পরিভাগ্য; দত্ত, উপহৃত; কৃতোৎ-

সর্গ; নিবেদিত; তত্ত্ব; সহুদ্দেশে অর্পিত;

উপভুক্ত; প্রযুক্ত। উৎ—হৃজ্ + জ্জ কর্ম। বিণ।

উৎসর্গক—উপরিসেক; উত্তেক, সকার;

উপচানো, পরিচালন; আধিকা; গর্ব।

উৎ—সিচ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

উৎসর্গক—উপরিসেক; গাঁজিয়া ওঠা;

উৎসর্গো; উত্তেজন। উৎ—সিচ্ + অনট্

ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গক—যে প্রক্রিয়ায় গাঁজিয়া

উঠে, fermentation. উৎসর্গকারিণী

ক্রিয়া, মধ্যম কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গক—১। উচ্চতা, পর্বত-শৃঙ্গাদির দৈর্ঘ্য,

altitude; উচ্চতা; সংহমন, বহু; বৃদ্ধি;

বেধ। উৎ—সিচ্ + ঘঞ্ ভাব। ২। শরীর,

দেহ; উপরিভাগ। উৎ—সিচ্ + অচ্ কৰ্তৃ।

বি; পুং।

উৎসর্গক—১। উচ্চলন, উচ্ছ্বাস, ক্ষতি;

বৃদ্ধি; উপলব্ধি হওয়া। বি। ২। উজ্জ্বল;

উজ্জলিত, উজ্জলিত। প্রা কথ্য। বিণ।

উদর-রোগ—উদরাময়ঃ পেটের পীড়া ; অলোগদী। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

উদরসর্ব(বর্ষ)—উদরিক, অতি রিক্ত ভোজনরত, পেটুক। উদর সর্বথ বাহার, বহ। বিণ।

উদরসাং—উদরে দেয় ; উদরপ্রেরিত, ভুক্ত, ভক্ষিত। উদর+সাত। অ ; বিণ।

উদরসাল—উদরিক, পেটুক ; পেট-সার, বাহার কেবল মোটা পেটই আছে আর কোন অঙ্গ সবল নহে এরূপ। বহ। বিণ।

উদরাস্থান—উদরের স্থান, পেট-কাপা। উদরের আশ্রয়, ৬ষ্ঠতৎ। বি ; স্ত্রী।

উদরাস্র—আহাৰ্যবস্ত্র, পেটের ভাত। উদরের অঙ্গ, ৬ষ্ঠতৎ। বি ; স্ত্রী।

উদরাস্র—উদররোগ, পেটের পীড়া, diarrhoea. উদরের আময়, ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

উদরিনী—স্থলোদরবিশিষ্টা ; গর্ভবতী। উদ-রিন+ঈপ্। বিণ ; স্ত্রী।

উদরী—(রিন্)-স্থলোদর, ভূঁড়েল। উদর+ইন্ অতিশয়িতরূপে আছে অর্থে। বিণ।

উদরী—উদরনীতি রোগ বিঃ, ascitis. উৎ+দৃ+অচ্+কর্ভু+ঈপ্। বি ; স্ত্রী।

উদলা—নয় ; অনাবৃত ; উন্মুখ ; মোটা, পুরু। প্রাদে। প্রাকপ্র। বিণ।

উদলাবনিক—লবণাক্ত জল দ্বারা প্রস্তুত ('-মংস্ত')। উদকমিশ্রিত লবণ, মধ্যপ কর্মধা (ক-লোপ) ; উদলবণ+ইক যুক্তার্থে। বিণ।

উদসল—অনাবৃত করিল বা হইল, উন্মুক্ত করিল বা হইল ('উদসল কুণ্ডলভারা'—বিজ্ঞা)। প্রাকপ্র। ক্রি।

উদস্থিতিবিজ্ঞা—তরল পদার্থের স্থির-স্থিতি-বিষয়ক জ্ঞান, hydrostatics. উদকের স্থিতি, ৬ষ্ঠতৎ ; ভৎসবস্থিতি বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদা—১। ফিকে লাল রঙের পায়রা। বি। ২। তিমি। হি-মু। বিণ। ৩। উদয় হওয়ার। কপ্র। ক্রি।

উদাত্ত—১। বেদের উচ্চতর বিঃ, স্বরিত অপেক্ষা উচ্চতর স্বর ; দান ; বাস্তবিক : উৎ+দা+ত্ব কর্ম। বি ; পুং। ২। দাতা ; উচ্চ ; মহান্ ; হৃদয়গম ; বিখ্যাত ; দয়ালু ; বিপুল, বিশাল ; সমর্থ। উৎ+দা+ত্ব অপা, কর্ম। বিণ। ৩। অর্থালংকার বিঃ [অলৌকিক সম্পত্তিবর্নন, দান অথবা মহৎ ব্যক্তিদের চরিত্র যদি প্রস্তুত বিবরণের বঙ্গ :য়, তাহা হইলে এই অলংকার হইয়া থাকে]। বি ; স্ত্রী।

উদাম—কঠর বায়ু ; উর্ধ্বগমনশীল কঠোরীয় উৎস্রবণবায়ু ; নাভি। উৎ+অন্+ঘঞ্ করণ। বি ; পুং।

উদাম—'উদম' জঃ।

উদামাদা—উদমাদা, উগ্রত ; নির্বোধ, বোকা। <উদাম। বিণ।

উদার—১। দাতা ; দয়ালু ; মহামতি ; মহাত্মা ; উৎকৃষ্ট ; গভীর ; অসংকীর্ণ ; সরল ; মহৎ ; উচ্চ ; দক্ষিণ, অনুকূল, প্রশস্ত ; উগ্রত ; সারগর্ভ ; বিশাল ; উজ্জ্বল ; মধুর ; পরমতসহিষ্ণু। বিণ। ২। কাব্যগুণ বিঃ। উৎ+আ—রা+ক কর্ভু। বি।

উদারচরিত্র, -চরিত্র—১। রাগদেবাদিশূভ ; মহাপ্রাণ, উন্নতহৃদয়। উদার চরিত্র, চরিত্র বাহার, বহ। বিণ। ২। উদার আচরণ, অকপট ব্যবহার। উদার চরিত্র, চরিত্র, কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদারচিত্ত—১। সরলহৃদয়, উন্নতচিত্ত, মহামনাঃ। উদার চিত্ত বাহার, বহ। বিণ। ২। প্রশস্ত হৃদয়, উন্নত চিত্ত, মহৎ মন। উদার চিত্ত, কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদারচেতাঃ (-চেতস্) (>-চেতা)—উন্নতহৃদয়, মহামনাঃ, মহামুত্তব। উদার চেতাঃ বাহার, বহ। বিণ।

উদারভঙ্গ—উদারনীতি ; ভিন্নমতসহিষ্ণুতা। উদার ভঙ্গ, কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদারভঙ্গী—(রিন্)—উদারমতাবলম্বী ; উদারনীতির অনুবর্তী ; যিনি সর্বপ্রকার ভিন্নমত-গ্রহণে প্রস্তুত এরূপ। উদারভঙ্গ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভঙ্গিনী।

উদারতা—সরলতা ; মহৎ, গুণত্যা ; দয়ালুতা, বদান্ততা ; পরমতসহিষ্ণুতা। উদার+তা ভাবে। বি ; স্ত্রী।

উদারদর্শন—রম্যাকৃতি, সুরূপ। উদার দর্শন বাহার, বহ। বিণ।

উদারবী—১। মহাপর, সরলচিত্ত, কপটভাশূন্য। উদার (সরল) বী (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ। ২। মহতী বুদ্ধি। কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদারনীতি—সংকীর্ণ ভাববর্জিত মত। কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদারনীতিক—উদারমতাবলম্বী ; পরমতসহিষ্ণু ; (রাজনীতি প্রঃ বিষয়ে) স্বাভাব্যবাদী ; উদারমত-প্রকাশকারী, liberal. উদার নীতি বাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ।

উদারনৈতিক—'উদারনীতিক' (সকল অর্থে)। উদারনীতি+ইক আছে অর্থে। বিণ।

উদারপন্থী—উদারনীতিক, উদারমতের অনুবর্তনকারী। বাঃপ্র। বিণ।

উদারপ্রকৃতি—১। অকপটভাব, মহাপ্রাণ, মহামুত্তব, প্রশস্তচেতাঃ। উদার প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ। ২। সরল স্বভাব, মহামুত্তবতা। উদার প্রকৃতি, কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

উদারপ্রাণ—১। সর্বাশয়, মহাপ্রাণ, মহামুত্তব। উদার প্রাণ বাহার, বহ। বিণ। ২। উন্নত চিত্ত, সদাশয়। কর্মধা। বি ; পুং।

উদারমতি—মহামনাঃ, মহাপর। উদার মতি বাহার, বহ। বিণ।

উদারমনাঃ (-মনস্) (>-মনা)—উদারচিত্ত। উদার মন বাহার, বহ। বিণ ; পুং বা স্ত্রী।

উদারসমু—মহাপ্রাণ, মহামনাঃ, উচ্চহৃদয়। উদার সমু বাহার, বহ। বিণ।

উদারস্বভাব—১। সরলপ্রকৃতি ; উন্নত-স্বভাব ; দয়ালুস্বভাব। উদার স্বভাব বাহার, বহ। বিণ। ২। সরল প্রকৃতি, মহৎ প্রকৃতি। উদার স্বভাব, কর্মধা। বি ; পুং।

উদারস্বদয়—উদারচিত্ত (তাঃপ্রঃ)।

উদারী—১। নিম্নসমুৎকৃত্যে স্থর। বাঃপ্র। বি। ২। মহতী, অকপটচিত্তা, দানশীলা। উদার+আপ্। বিণ ; স্ত্রী।

উদাস—১। সর্ববিষয়ে বিরাগ, সাংসারিক বিষয়ে বিরক্তি, বিষয়বিমুক্তা, উপেক্ষা ; নিরং-সাহতা। উৎ+আস্ (উপবেশন করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। উৎস্রেক্ষ। উৎ+অস্ (নিষ্কপ করা)+ঘঞ্ ভাব। বি ; পুং।

৩। উদাসীন, বিরাগী ; নিরপেক্ষ ; ব্যাকুল ; অমুরাগশূন্য ; মুক্ত ; আসক্তিহীন ; নিলিপ্ত ; বিষয় ; উদ্বেগহীন ; এলোমেলো ; অনাবৃত ; আশ্রয়হারা, বিহবল ; যরহাড়া ; অস্ত্রমনক ; হতাশ ; শ্লিষ্ট ; শিথিল ; ব্যাপ্ত। উৎ+আস্+অচ্+কর্ভু। বিণ।

উদাসিতা—উদাসীনতা, উদাস্ত, সংসারে অনাসক্তি। উদাসিন্+তা ভাবে। বি ; স্ত্রী।

উদাসিনী—সংসারে অনাসক্তা, সংসার-বিরাগিনী, সন্ন্যাসিনী ; আশ্রয়শূন্যতা ; অস্ত্র-মনক ; অসহায়, অনাথা। উদাসিন্+ঈপ্। বিণ ; স্ত্রী।

উদাসী—(সিন্)—১। অস্ত্রমনক ; আশ্রয়-বিমুক্ত ; নিরপেক্ষ ; শূন্যগর্ভ ; অনাসক্ত, নিলিপ্ত ; বিষয়বিরক্ত, বিরাগী ; অমুরাগ-হীন ; অজ্ঞানার উদ্বেগে সমণিতচিত্ত। বিণ। ২। সন্ন্যাসী। উৎ+আস্+শিন্+কর্ভু। বি ; পুং।

উদাসীন—১। নিঃসঙ্গ ; সংসারনিমুক্ত, বৈরাগী ; আসক্তিশূন্য ; নিরপেক্ষ, পক্ষপাত-শূন্য, neutral. উৎ+আস্+শানচ্+কর্ভু। বিণ। ২। গৃহত্যাগী ব্যক্তি ; সন্ন্যাসী। বি ; পুং। ৩। অপরিচিতের মত, উদ্বেগ-হীন ভাবে। বাঃপ্র। ক্রি-বিণ। **উদাসীন** **সাম্যভাব**—যে ভাবে অবস্থিত হইলে অবস্থান্তরবশতঃ সাম্যভাবের নাপ ঘটে না অধিকতর সেই নূতন অবস্থাতেও পুনরায় সাম্যভাব হয় তাহা।

উদ্যমীমতা, -ত্ব—উদ্যমীমতা, ধৈর্য্য, বিরাম; সংসারবাসনা পরিহার; উদ্বেগ-হীনতা; নিশ্চিন্ততা। উদ্যমীম+তা, য ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

উদ্যমবর্ণন—দৃষ্টান্ত, নিদর্শন; বর্ণন, উল্লেখ; একত্ব বিষয়ের সমর্থক কথাপ্রসঙ্গ; যন্ত্রের অর্থ শব্দরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত প্রয়োগ দেখানো, সম্বন্ধ। উৎ—আ—ল+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্যমবর্ণনস্থল—উদ্যমবর্ণনের ক্ষেত্র, দৃষ্টান্তের বিষয়, আদর্শ। ভীতভৎ। বি; ক্রী। বিণ, -স্থলীয়।

উদ্যমিত—উদ্বিগ্নিত; দৃষ্টান্তরূপে উক্ত; উচ্চারিত; বিবৃত, বর্ণিত। উৎ—আ—ল+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বিত—১। উদ্বিগ্ন, উন্নত; বুদ্ধিপ্রাপ্ত; জাত; উদ্বিগ্নপ্রাপ্ত, আবির্ভূত। উৎ—ই+জ কর্ম। ২। উক্ত, নিশ্চিত। বদ+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীচী—১। উত্তরদিক্‌। বি; ক্রী। ২। পরবর্তিনী; ভাবিনী। উদচ্‌ (উত্তর)+ঈপ্‌। বিণ; ক্রী।

উদ্বীচীন—উত্তরদিক্‌সম্বন্ধীয়; উত্তরদিক্‌-সম্ভূত, উত্তরদিক্‌-নিবাসী; উদ্বীচ্য। উদ্বীচী+ঈন ভবাব্যর্থে। বিণ।

উদ্বীচ্য—উত্তরদেশীয়; পরবর্তী; শেষত্ব, অন্তিম। বিণ। **উদ্বীচ্য উষা**—উত্তর-মেরুতে যে বিদ্যুৎপালোক দৃষ্ট হয় তাহা, Aurora Borealis.

উদ্বীচ্যবৃত্ত—উত্তরমেরুবৃত্ত (তাহাঃ)। কর্মধা। বি; ক্রী।

উদ্বীচ্যোত্তরবৃত্ত—দক্ষিণমেরুর ২৩½ ডিগ্রী উত্তরে যে মতলাকার অক্ষরেখা আছে সেই অক্ষরেখা, Antarctic circle. উদ্বীচ্য হইতে ইতর (ভিন্ন), মৌভৎ; সেইরূপ বৃত্ত, কর্মধা। বি; ক্রী।

উদ্বীক্ষমান—প্রকাশমান, যাহা উদ্বিত হইতেছে এক্রপ; যাহা প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছে এমন, অভূদয়োগুণ। উৎ—ঈ+শানচ্‌ কর্ণ। বিণ।

উদ্বীকরণ—উচ্চারণ; কথন; বিজ্ঞপ্ত; উদ্বীকন; প্রেরণ; উৎপত্তি; উল্লেখ, নির্দেশ, বর্ণনা, প্রকাশন; উৎক্ষেপণ। উৎ—ঈর+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীকিত—উচ্চারিত; কথিত; উদ্বীকিত; বিজ্ঞিত; প্রেরিত; উৎকীর্ণ। উৎ—ঈর+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উদ্বিগ্ন, উদ্বিগ্নত; উদ্বিগ্ন, গর্ভিত; উদ্বীর্ণ; উদ্বিগ্ন; উদ্বার; প্রগাঢ়; উৎকট; প্রবল। উৎ—ঈ+জ কর্ণ। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উদ্বিগ্ন, অনাবৃত, খোলা; মগ্ন, উল্লস, কেটা। <উদ্বীর্ণ। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উদ্বিগ্ন (তাহাঃ); উদ্বীর্ণে ব বৈকল্পিক)।

উদ্বীর্ণ—বান হইতে চাল বাহির করিবার কাঠের তৈয়ারী চওড়া-মুণ পাত্র বিঃ, কাঠের বড় হামানদিত্তা; উৎকীর্ণ, গড়। উৎ—ব+লা+ক কর্ণ (নিপা)। বি; পুং বা ক্রী।

উদ্বীর্ণ—১। অনুসন্ধান, খোঁজ; কারণ, হেতু; লক্ষ্য। <উদ্বীর্ণ। ২। নিমিত্ত। প্রাকপ্র। অ।

উদ্বীর্ণ—অনাবৃত, খোলা (“নীলীবন্ধ করল উদ্বীর্ণ”—বিজ্ঞা)। প্রাকপ্র। বিণ।

উদ্বীর্ণ—১। নির্বোধ, আহাশ্বক; অধঃপতিত; কলকিত। বিণ। ২। কোন অনিদিষ্ট ব্যক্তি (একের অপরাধ বা প্রাণা অন্তকে বর্জাইলে ইহা প্রযোজ্য। যেমন—‘উদ্বীর্ণ পিতা বুড়ের ঘাড়’।) বাঃপ্র। বি।

উদ্বীর্ণ—১। উদ্বিগ্ন; জাত, উৎপন্ন; উদ্বিত। উৎ—গম্+জ কর্ণ। ২। বাত, উৎকীর্ণ উত্তোলিত। উৎ—গম্+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণকার্য(ব্য)—দেওয়ালের গারে উঁচু খোদাই কাজ, relief work. উদ্বীর্ণ কার্য, কর্মধা। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণ; উদ্বীর্ণদিকে গমন; উদ্বীর্ণ, সকার, আবির্ভাব। উৎ—গম্+জি ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ, **উদ্বীর্ণ**—উদ্বীর্ণ; জন্ম; উদ্বীর্ণ; হরণ; নির্গম; প্রয়োগ। উৎ (উদ্বীর্ণ)—গম্+অপ্‌, অনট্‌ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

উদ্বীর্ণ—বহিরাগত, নিঃসৃত। উৎ—গল+জ কর্ণ। বি।

উদ্বীর্ণ (উদ্বীর্ণ)—১। বজ্রের বোড়শ বাহকের এক, বজ্রকালে সামবেদ পাঠক। বি; পুং। ২। উদ্বীর্ণের পানকারক, যোষক। উৎ—গৈ+তৃচ্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণ; বমন; নিঃসারণ; চৌকর। উৎ—গু (তোজন করা)+যজ্‌ ভাব। বি; পুং।

উদ্বীর্ণ (-রিন)—বমনকারী, বর্ণকারী। উদ্বীর্ণকারী; উদ্বীর্ণ নিষ্কেপক। উৎ—গু+পিন্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

উদ্বীর্ণ—বমন, মুণ দিয়া তুলিয়া দেওয়া; উদ্বীর্ণ নিষ্কেপ; উদ্বীর্ণ। উৎ—গু+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণের গীত; নিদানিত। উৎ—গৈ+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—আধাচ্ছন্ন বিঃ; উদ্বীর্ণের গান। উৎ—গৈ+জি করণ, ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ—সামবেদের অংশ বিঃ; প্রণব; সামবেদেরানি, সামগান; সামবেদের বিভিন্ন অধ্যায়। উৎ—গৈ+যজ্‌ কর্ম, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

উদ্বীর্ণ—বমিত; উচ্চারিত; উদ্বিত; কুসুমিত, অনুবিক; প্রতিনিধিত; নির্গত; উৎকীর্ণ; উৎকীর্ণ। উৎ—গু+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণ সংঘত, উপরিভাগে বন্ধ। উৎ—প্রহ্+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণদিকে পাঁথিয়া তোলা; প্রাচীরাদি নির্মাণ। উৎ—প্রহ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ, -প্রহণ—প্রহণ, তুলিয়া লওয়া; গিলন। উৎ—প্রহ্+অপ্‌, অনট্‌ ভাব। বি; পুং, ক্রী। বিণ, -প্রহীত।

উদ্বীর্ণ—প্রহণ; তদ্বিগ্ন; বিজ্ঞাচিত্র। উৎ—প্রহ্+যজ্‌ ভাব। বি; পুং।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণের নীত বা বন্ধ; আত্মত; অন্তঃকরণে অপিত; উপভুক্ত; প্রত্যাহিত; প্রাহিত; উদ্বীর্ণিত। উৎ (উদ্বীর্ণ)—প্রহ্+শিচ্‌+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উৎকীর্ণ, ব্যাকুল; উৎকীর্ণ, অতিশয় আগ্রহাধিত। উৎ (উদ্বীর্ণ) প্রীবা যাহার, বহ। বিণ।

উদ্বীর্ণ—আবাত, প্রহার; ধাক্কা মারা; উদ্বীর্ণ; আলোড়ন, ঘোঁটন। উৎ—ঘট্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ—আহত; উদ্বীর্ণিত; আলোড়িত। উৎ—ঘট্‌+শিচ্‌+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণের ঘর্ষণ; হট্টকাদি কঠিন প্রবোধের দ্বারা প্রাচীরাদি মার্জন। উৎ—ঘৃ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বীর্ণ—১। উদ্বীর্ণন, খোলা। উৎ (অবিক) —ঘট্‌ (একাশ পাওয়া)+শিচ্‌+যজ্‌ ভাব। ২। পণ্যাদি দ্রব্য প্রদর্শনার্থ উদ্বীর্ণিত স্থান, প্রদর্শনী, exhibition; রাজস্বগ্রহণ-স্থান; কৃতঘাট। উৎ—ঘট্‌+শিচ্‌+যজ্‌ অবি। বি; পুং।

উদ্বীর্ণ—১। উদ্বীর্ণকারী; উদ্বীর্ণনকারী; উদ্বীর্ণক; আবিষ্কারক; প্রকাশক। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। কুপের জল তুলিবার যন্ত্র; চাবি। উৎ—ঘট্‌+শিচ্‌+যজ্‌ কর্ণ। বি; পুং বা ক্রী।

উদ্বীর্ণ—১। পুথিখা খোলা, উদ্বীর্ণন; উদ্বীর্ণ; আবিষ্কার; প্রকাশ। উৎ—ঘট্‌+শিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। উদ্বীর্ণন-সাধন, যাহা দ্বারা খোলা যন্ত্র এক্রপ (‘—দ্রব্য’)। উৎ—ঘট্‌+শিচ্‌+অনট্‌ করণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

উদ্বীর্ণ—উদ্বীর্ণিত, খোলা; আবিষ্কৃত; প্রকাশিত। উৎ—ঘট্‌+শিচ্‌+জ কর্ম। বিণ।

উদ্বীর্ণ—১। প্রতিঘাত, ঠোঁড় লাগা; উদ্বীর্ণতা, বকুরতা; বাধা; আরম্ভ; পাদ-খলন; কুণ হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, কপিকল; উদ্বীর্ণ; উদ্বীর্ণ। উৎ—ঘট্‌+যজ্‌

ভাব। বি; পুং। ২। গ্রন্থপরিচ্ছেদ, অধ্যায়; উল্লেখ, allusion, reference; অল্প বিঃ, সূচক; অসংগত; নিদর্শন। উৎ—হৃন্ + যৎ করণ। বি; পুং।

উদ্ভাটন—(গণিত) কোন রাশির বর্গ ঘন প্রঃ নির্ণয়, involution. উৎ—হৃন্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভাটনী—(তিন্)—উদ্ভাটকারী; প্রতি-
বাতকারী; বন্ধুর, উৎ—নীচ। উৎ—হৃন্ +
পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ভিনী।

উদ্ভাটন—১। উচ্চ শব্দাদি দ্বারা ইঙ্গিত-
কারী। উৎ—ঘৃ + অচ্ কর্তৃ। ২। উচ্চ-
শব্দ; কীর্তন। উৎ—ঘৃ + যৎ ভাব।
বি; পুং।

উদ্ভাষণ, -ষণা—উচ্চ শব্দে ঘোষণা করা।
উৎ—ঘৃ + অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব +
আপ্। বি; ক্রী, ক্রী। বিণ—উদ্ভাষিত,
উদ্ভাষিক।

উদ্ভাষণ—কেশকট, উবুন; মংশ, ডাঁশ; হার-
পোকা। উৎ—দৃশ্ + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

উদ্ভাণ—১। উৎকট-দণ্ডধারী; যষ্টিপ্রহারে
উত্ত; প্রতাপবিত্ত; প্রগাঢ়; প্রচণ্ড;
মারমুখী, খড়্গহস্ত। উৎ (উন্নত) দণ্ড বাহার,
বহ। বিণ। ২। উন্নত দণ্ড, উত্তোলিত
লাঠি। উৎ (উন্নত) দণ্ড, প্রাদি।
বি; পুং।

উদ্ভাণ্ড—বৃত্তা বিঃ, শরীর ও হস্তের
লাঠির মত সোজা রাশিরা হাত তুলিয়া
লাকাইয়া লাকাইয়া নাচ। উদ্ভাণ্ডং বৃত্তা,
মধ্যগ কর্ণা। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ—উৎকট; অসংবত; উচ্ছৃঙ্খল;
দুর্বিনয়, অতিপ্রবল; উদ্ভুক্ত, অবাধ, বন্ধন-
রহিত; বেছাবিহারী। উৎ—দৃশ্ (দমন
করা) + যৎ কর্ম। বিণ।

উদ্ভিষ্ট—১। লক্ষ্যকৃত; পূর্বোক্ত, সংকল্পিত;
অভিপ্রোক্ত; উপদিষ্ট; প্রাপ্তসন্ধান; কীৰ্তিত;
অভিলষিত। বিণ। ২। উপায় বিঃ। উৎ—
দিশ্ + জ কর্ম। বি; ক্রী।

উদ্ভীপক—উদ্ভীপনকারী, যে উদ্ভীপন করে
একপ, উত্তেজক; প্রবর্তক; প্রকাশক। উৎ
(অধিক)—দীপ্ + পিচ্ + গক কর্তৃ। বিণ।
ক্রী, -পিকা।

উদ্ভীপন—১। উদ্ভীপ্ত করণ, উত্তেজন;
দীপ্তকরণ, প্রজ্বলন; বহিষ্করণ; প্রকাশন;
উদ্বুদ্ধ; (কাম, ক্রোধ প্রঃ) প্রবল করা।
উৎ (অধিক)—দীপ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। ২। উদ্ভীপক, উত্তেজক। উৎ—
দীপ্ + পিচ্ + অন কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভীপন-বিভাব—(অলংকার) রসের
উদ্ভীপক বিভাব অর্থাৎ নায়কাদির চোঁটাদি,
প্রক-চন্দন অমরকংকারাদি। উদ্ভীপন বিভাব,
কর্মণ। বি; পুং।

উদ্ভীপন—উদ্ভীপন, উত্তেজনা; অনু-
প্রেরণা; উৎসাহ; প্রজ্বলন। উৎ—দীপ্ +
পিচ্ + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

উদ্ভীপনাপূর্ণ, -ময়—উত্তেজক; উৎসাহ-
জনক; তেজস্বর। উদ্ভীপন দ্বারা পূর্ণ, ওয়াতৎ;
উদ্ভীপন + ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী, -পূর্ণা,
-ময়ী।

উদ্ভীপনীয়—বাহ্যর উদ্ভীপন করিতে
হইবে একপ, উদ্ভীপনযোগ্য, বাহার উদ্ভীপন
করা উচিত বা আবশ্যক একপ। উৎ—দীপ্ +
পিচ্ + অনীয় কর্ম। বিণ।

উদ্ভীপিত—উত্তেজিত; প্রজ্বলিত;
প্রকাশিত; বহিত। উৎ—দীপ্ + পিচ্ + জ
কর্ম। বিণ।

উদ্ভীপ্ত—প্রজ্বলিত, বাহা জ্বলিয়া উঠিয়াছে
একপ; আলোকিত; আলোকে উজ্জ্বল; সু-
ব্যক্ত; প্রবুদ্ধ; উত্তেজনাযুক্ত। উৎ (অধিক)—
দীপ্ + জ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভেদ—১। লক্ষ্যকরণ; অধেষণ; সন্ধান;
ঠিকানা; লক্ষ্য; সংবাদ; নাম দ্বারা কথন;
উল্লেখ। উৎ—দিশ্ + যৎ ভাব। ২।
মনোগত সংকল্প, অভিসন্ধি, অভিপ্রায়; হান,
প্রদোষ। উৎ—দিশ্ + যৎ কর্ম। বি; পুং।
উদ্ভেদে—লক্ষ্য করিয়া; মনে করিয়া;
নির্দেশামুখী, সন্ধানার্থে।

উদ্ভেদক—১। উদ্দেশকারী; অনুসন্ধান-
কারী; উপদেশদাতা; প্রবেশক। বিণ। ক্রী,
-শিক্তা। ২। দৃষ্টান্ত; প্রশ্ন, problem.
উৎ—দিশ্ + গক কর্তৃ। বি; পুং।

উদ্ভেদ্য—১। লক্ষ্য, লক্ষ্যকৃত; অভিপ্রোক্ত;
সংকল্পিত। বিণ। ২। অভিপ্রায়; লক্ষ্য;
সংকল্প; ভাবগর্ভ; প্রয়োজন; (ব্যাক)
বাক্যের কর্তৃপদ, বাক্যের উদ্দিষ্ট অংশ।
উৎ—দিশ্ + গ্যৎ কর্ম। বি; ক্রী।

উদ্ভেদ্য-বিহীন, -শূন্য, -হীন—লক্ষ্য-
শূন্য, বাহার কোনরূপ লক্ষ্য নাই একপ
(‘—ব্যক্ত’); ভাবগর্ভরহিত; নিপ্রয়োজন,
বৃথা। ওয়াতৎ। বিণ।

উদ্ভেদ্যরূপ—অভিপ্রায়রূপ, মতলব-
মত। উদ্ভেদ্যের অনুরূপ, ঙ্গীতৎ। বিণ।

উদ্ভেদ্যাক—উদ্ভীপক; প্রকাশকারী। উৎ
—দ্রাৎ + পিচ্ + গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-ভিক্তা।

উদ্ভেদ্যভন—প্রকাশকরণ; উদ্ভীপ্তকরণ।
উৎ—দ্রাৎ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ধক—‘উদ্ধক’ প্রঃ।
উদ্ধত—অবিনীত, পুষ্ট; গোঁয়ার; উৎকট;
দুঃস্বপ্ন; অহংকৃত, সংকল্প; উৎকণ্ঠ; আহত।
উৎ—হৃন্ + জ কর্ম। বিণ।

উদ্ধতচারিতা—উদ্ধতভাবে চলা, অবিনীত
আচরণ, উদ্ধতা। উদ্ধতচারিন্ + তা ভাবে।
বি; ক্রী।

উদ্ধতচারী—(চারিন্)—যে উদ্ধতভাবে
চলে একপ, অশিষ্ট-আচরণকারী। উপভব;
উদ্ধত—চর (আচরণ করা) + পিন্ কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -চারিণী।

উদ্ধতপ্রকৃতি—১। উদ্ধতভাবে,
দুর্বিনীত-ব্যবহারকারী, অহংকৃত, দাত্তিক;
গোঁয়ার। উদ্ধতা প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ।
২। উদ্ধত চরিত্র, অবিনীত স্বভাব। উদ্ধতা
প্রকৃতি, কর্মণ। বি; ক্রী।

উদ্ধতভাষী—(ভাষিন্)—উদ্ধতভাবে বাক্য-
প্রয়োগকারী, দাত্তিকবক্তা; যে অবিনীত-
ভাবে কথা বলে একপ। উপভব; উদ্ধত—
ভাব + পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ভাষিণী।
বি, -ভাষিতা।

উদ্ধতমনা—(মনন্) (> মন্য)—দাত্তিক;
উগ্রস্বভাব। উদ্ধত মনঃ বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ধতস্বভাব—১। উদ্ধতপ্রকৃতি, কক-
প্রকৃতি, অবিনীত। উদ্ধত স্বভাব বাহার,
বহ। বিণ। ২। অবিনীত প্রকৃতি;
উদ্ধত প্রকৃতি। উদ্ধত স্বভাব, কর্মণ।
বি; পুং।

উদ্ধতি—উদ্ধতা, পুষ্টতা; উৎপত্তন, চৌকর
লাগা; অহংকার; উন্নতি। উৎ—হৃন্ + জি
ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ধরণ—১। উত্তোলন; পরিগ্রহণ, উদ্ধার,
মুক্তি; বর্ণশোধ; উদ্ধলন; বমন, বমি করা;
অপরের লেণা বা উক্তির অবিকল উল্লেখ।
উৎ (উপরি)—ধৃ (লওয়া) + অনট্ ভাব।
২। বাস্তব অঙ্গাদি, বসি-করা গাছ। উৎ—
হ বা ধৃ + অনট্ কর্ম। বি; ক্রী। **উদ্ধরণ-**
চিহ্ন—উদ্ধারচিহ্ন (তাহা প্রঃ)।

উদ্ধরণীয়—উৎপাদনীয়; উত্তোলনীয়; দূরী-
করণীয়; উদ্ধরণযোগ্য। উৎ—হ বা ধৃ +
অনীয় কর্ম। বিণ।

উদ্ধর্তা—(র্ত্), -র্ত্তা (র্ত্)—উদ্ধারকর্তা,
পরিগ্রহণ কর্তা; উর্ধ্বে ধারমিতা, উত্তোলন-
কারী; পৃষ্ঠপোষক; বর্ণশোধকারী। উৎ—হ
বা ধৃ + ত্বন্ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ধার—১। উত্তোলন, উন্নতি, প্রতিষ্ঠা;
মুক্তিসাধন; পরিগ্রহণ; পতিত বা সমাজচ্যুত
ব্যক্তিকে সমাজে গ্রহণ; নষ্ট বা অগৃহ্য বস্তুর
পুনরায় পাণ্ডি; নষ্ট বস্তুকে ব্যবহারোপযোগী
করণ; বর্ণশোধন; অজ্ঞের বাক্য অবিকৃত-
ভাবে নিজ রচনা বা উক্তির মধ্যে সন্নিবেশ।
উৎ—হ বা ধৃ + যৎ ভাব। ২। বণ;
দায়ভাগে বিহিত জোষ্ঠ পুত্রের প্রাপ্য
অতিরিক্ত সম্পদ; ভাগ, অংশ। উৎ—হ বা
ধৃ + যৎ কর্মণ। বি; পুং।

উদ্ধারক—উদ্ধারকর্তা, পরিগ্রহতা, মুক্তি-
দাতা; উত্তোলক, উন্নয়নিতা। উৎ—হ বা
ধৃ + গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -রিক্তা।

উদ্ধারকর্তা—(কর্তৃ), -কর্ত্তা (কর্তৃ)—

উদ্ধারক, পরিজ্ঞাতা, বিপদ হইতে উদ্ধারকারী; ভবনক্ষনক্ষেপ্ত। ৬৩৩৭। বি। জী. -কর্তা।

উদ্ধারকার্য(র্য)—পরিজ্ঞাপ; মুক্তিবিধান; বিপদ হইতে রক্ষা; পরহস্ত হইতে অধিকার। কর্মণ। বি; জী।

উদ্ধারচিহ্ন—অন্তের বাক্য অবিকল গৃহীত হইয়াছে—ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত ব্যবহৃত বাক্যের উদ্ধত-পার্শ্ব (" ") চিহ্ন, উর্ধ্ব কমা, quotation marks. উদ্ধারচিহ্নক চিহ্ন, মধ্যপ কর্মণ। বি; জী।

উদ্ধারণ—পরিজ্ঞাপ করানো; উর্ধ্বে উত্তোলন। উৎ—ধৃ+পিচ্ বা হৃ+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; জী।

উদ্ধারার্থ—১। পরিজ্ঞাপের নিমিত্ত, পরিজ্ঞাপনত; মুক্তির জন্ত। উদ্ধারের নিমিত্ত ইহা, এই অর্থে 'অর্থ' শব্দযোগে নিত্যসমাস। ক্রি-বিণ। ২। উদ্ধারই বাহাতে আভ্যন্ত্রেত এমন। উদ্ধার অর্থ (উদ্দেশ্য) বাহাতে, বহ। বিণ।

উদ্ধারার্থে—পরিজ্ঞাপের নিমিত্ত। উদ্ধারই অর্থ বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

উদ্ধারিল—উদ্ধার করিল। প্র। কপ্র। ক্রি।

উদ্ধারী (-রিন্)—পরিজ্ঞাতা; উদ্ধারকারী। উৎ—হৃ বা ধৃ+গিন্ কর্ণ। বিণ। জী. -স্বিণী।

উদ্ধক, উদ্ধক—পাকস্থলীর উদ্ভেদনাবণত: কুপিত উর্ধ্বগামী বায়ু। <উর্ধ্বগ। বি।

উদ্ধত—কৃতোদ্ধার, পুনর্বীর অধিকৃত; উদ্বাপিত, উত্তোলিত; সমাজে গৃহীত; বাহাকে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে এরূপ; সংগৃহীত; উল্লিখিত; পরিজ্ঞাত। উৎ—ধৃ বা হৃ+জ কর্ম। বিণ।

উদ্ধতাংশ—১। গৃহীত ভাগ, অপরের লেণা হইতে গৃহীত অংশ, extract. উদ্ধত অংশ, কর্মণ। বি; পুং। ২। উত্তোলিত-ভাগ, বাহার কোন অংশ তুলিয়া লওয়া হইয়াছে এরূপ। উদ্ধত অংশ বাহার বা বাহা হইতে, বহ। বিণ।

উদ্ধতি—১। উদ্ধার; উৎকোপ; উত্তোলন; মুক্তি। উৎ—ধৃ বা হৃ+জি ভাব। ২। উদ্ধত রচনাংশ, উদ্ধত মোকাদি। উৎ—ধৃ বা হৃ+জি কর্ম। বি; জী।

উদ্ধৃতি—চরী, উদান। উৎ—প্রা (অগ্নি-সংযোগ করা)+অনট্ অধি। বি; জী।

উদ্ধত—১। উৎকোপ, উত্তোলন, উদ্ধৃতি। উৎ—বহ্+জ কর্ম। ২। বহনকর্তা, হির-বহন। উৎক্রান্ত বহু অর্থাৎ বহন বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ধতক—১। বর্ণসংকেত জাতি বিঃ, খোপা। বি; পুং। ২। উদ্ধতনে আশ্রয়কারী,

যে গলায় দড়ি দিয়া মরে এমন। উৎ—বহ্+জ কর্ম। বিণ।

উদ্ধতক—১। মরিবার জন্ত গলায় দড়ি দেওয়া; গলায় দড়ি দিয়া আশ্রয় করা। উৎ—বহ্+অনট্ ভাব। বি; জী। ২। বহনকর্তা, মুক্তবহন। উৎ অর্থাৎ উৎক্রান্ত বহন বাহার, বহ; বা, উৎক্রান্ত বহনকে, প্রাদি। বিণ।

উদ্ধতকর—গলায় দড়ি দিবার দড়ি, ফাঁসি দিবার দড়ি, halter. উদ্ধতক-সাধক রজ্জু, মধ্যপ কর্মণ। বি; জী।

উদ্ধতক—উল্লিখন, তুলিয়া ফেলা, বসি করা। উৎ—বহ্+অনট্ ভাব। বি; জী।

উদ্ধত(ত)—১। প্রয়োজন-সিদ্ধির পরে জবোর শেষ থাকার, উদ্ভূত হওয়ার; অতিরিক্ত, আধিক্য। উৎ—বৃহ্+যজ্ ভাব। বি; পুং। ২। উদ্ভূত; অতিরিক্ত; ব্যাঘাৎ। উৎ—বৃহ্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

উদ্ধত(ত)ক—বর্ধক; গাত্রমার্জনাকারী, গায়ে চূর্ণাদিলেপনকারী। উৎ—বৃহ্+পিচ্+জ কর্ম। বিণ। জী. -ভিত্তিকা।

উদ্ধত(ত)ন—১। গন্ধাদি ধারা বিলেপন; উল্লুখন, উলটানো-পালটানো; উৎপত্তন; গাত্রমার্জন, বর্ষণ; জীবন-সংগ্রামে টিকিয়া থাকা, survival. উদ্—বৃহ্+পিচ্ বা বৃহ্+অনট্ ভাব। বি; জী। ২। মাথাইয়া ও পরে ঘষিয়া গা পরিষ্কার করিবার জিনিস, অভ্রম্নন ত্রা (হলুদ তেল কুসুম মুহুর ডাল ইঃ)। উৎ—বৃহ্+অনট্ করণ। বি; জী।

উদ্ধত(ত)নী—মার্জনীর চূর্ণ (গোধূম-চূর্ণাদি)। উৎ—বৃহ্+পিচ্+অনী কর্ম। বি; জী।

উদ্ধতি(তি)ত—দ্রুত; যুগিত; চূর্ণাদি ধারা লেপিত; বিনাশিত; উৎক্লিপ্ত। উৎ—বৃহ্+পিচ্+জ কর্ম। বিণ।

উদ্ধতন—উন্নয়ন, উত্তোলন; বহন; ধারণ; বিবাহ। উৎ—বহ্+অনট্ ভাব। বি; জী।

উদ্ধাত্ত—১। বসিত, কৃতবহন, উল্লীর্ণ। উৎ—বহ্+জ কর্ম। ২। উদ্ভূত, উত্তোলিত। বিণ। ৩। মদহীন হস্তী, নির্বদ গজ। উৎ—বহ্+জ কর্ম। বি; পুং।

উদ্ধারী (-রিন্)—বাহা উড়িয়া যায় এরূপ; (রসায়ন) বাহা আপনা হইতে বাষ্প পরিণত হয় এরূপ, volatile. উৎ—বা+গিন্ কর্ণ। বিণ। জী. -স্বিণী।

উদ্ধারিত—প্রকাশিত; উচ্ছলিত ("পলবে উগারিত আনন্দের আমন্ত্রণ"—রবীন্দ্র)। কপ্র। বিণ।

উদ্ধাত্ত—গলদপ্র, উদ্ভূতপ্র। উল্লত বাষ্প বাহা হইতে, বহ। বিণ।

উদ্ধাত্ত—বিসর্জন; নির্বাসন; যারণ, বধ; অগ্ন্যধানের অলম্বক সংকার বিঃ। উৎ

(বাহিরে)—বহ্+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; জী।

উদ্ধাসিত—নির্বাসিত, deported. উৎ—বহ্+পিচ্+জ কর্ম। বিণ।

উদ্ধাত্ত—১। বাসভূমির সমুখস্থ স্থান, যে স্থানের উপর গৃহ নির্মিত হয় নাই এরূপ বাসভূমির ভূমি। বি; পুং। ২। বাসভূমি, বাসভূমি, ভিটাভূমি [শব্দটি একটি বিশেষ অর্থে বহুলপ্রচলিত হইয়াছে। ভারতবিভাগের পর বাহার পাকিস্তান হইতে চিরদিনের জন্ত বহুভি ভাগ করিয়া ভারতীয় ইউনিয়নে বসবাস করিতে আসিয়াছে, তাহাদিগকেই সাধারণভাবে 'উদ্ধাত্ত' বা 'refugee' বলা হয়]। উদ্ভূত অর্থাৎ দ্রুতভূত বাস হইতে, প্রাদি। বি; পুং বা বিণ। ৩। ব্যতিব্যস্ত, জ্বালাতন। <উদ্ধাত্ত। বিণ।

উদ্ধাত্ত-পুনর্বা(র্য)ন—বাস্তবহারীদের পুনরায় বসবাসের ব্যবস্থা করা, refugee rehabilitation. ৬৩৩৭। বি; জী।

উদ্ধাত্ত-পুনর্বা(র্য)ন দপ্তর—বাস্তবহারীদের বসবাসের ব্যবস্থা করার জন্ত নির্দিষ্ট সরকারী বিভাগ, Refugee Rehabilitation Department.

উদ্ধাত্ত-প্রমাণ-পত্র—যে দ লি লে কাহাকেও উদ্ধাত্ত বা বাস্তবহারী বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইয়াছে তাহা, refugee certificate. উদ্ধাত্ত-বিষয়ক প্রমাণ, মধ্যপ কর্মণ; তাহার পত্র, ৬৩৩৭। বি; পুং।

উদ্ধাত্ত-সমস্যা—বাস্তবহারীদের বসবাসের ব্যবস্থাকরণের জটিল বিষয়, refugee problem. উদ্ধাত্ত-বিষয়িনী সমস্যা, মধ্যপ কর্মণ। বি; জী।

উদ্ধাত্ত—বিবাহ, পরিণয়। উৎ (উপরি)—বহ্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

উদ্ধাত্তন—১। দুইবার কর্ণ; উত্তোলন। উৎ—বাহ্+অনট্ ভাব। ২। বিবাহদান; উদ্ধারসাধন। উৎ—বহ্+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; জী।

উদ্ধাত্তনী—বরাতক, বিবাহের পণের কড়ি। উৎ (উপরি)—বহ্+পিচ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; জী।

উদ্ধাত্তিক—বিবাহসম্বন্ধীয়, পরিণয়বিষয়ক। উদ্ধাত্ত+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী. -কী।

উদ্ধাত্তিত—বিবাহিত; উদ্রীত; উল্লীত। উৎ—বহ্+পিচ্+জ কর্ম। বিণ।

উদ্ধাত্তিনী—১। উন্নয়নকারিণী, উত্তোলিকা; বিবাহকারিণী। উৎ—বহ্+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বিণ; জী। ২। রজ্জু, দড়ি। উৎ—বহ্+পিচ্+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; জী।

উদ্ধাত্তী (-রিন্)—উন্নয়নকারী, উত্তোলক; বহনকারী, বাহক; পরিণেতা, বিবাহকারী। উৎ—বহ্+গিন্ কর্ণ। বিণ। জী. -স্বিণী।

উদ্ভা—উর্ধ্ববাহ, যে উপরে হাত তুলিয়াছে
এরূপ। উঃস্তালিত বাহ বৎকর্তৃক, বহ।
বিণ।

উদ্ভিগ্ন—সংশ্লিষ্ট; উৎকণ্ঠিত; ভীত;
কুণ্ডিত। উৎ—বিজ্ (ভয় করা, কাঁপা) + জ
কর্তৃ। বিণ। বি, -গ্নতা; উদ্ভিগ্ন।

উদ্ভিড়াল—ভৌমড়, ভূচর ও জলচর জন্ত
বিঃ, উগ্র, খেড়ে, otter (জলের মধ্যে
অনার্যে চলাফেরা করে বলিয়া এই নাম।
মাহ ইহাদের প্রধান খাদ্য)। উদেয় (জলের)
বিড়াল, ভীতৎ; 'উদবিড়াল' হানে বাঃপ্র।
বি; পুং। দ্রী, -জী।

উদ্ভীর্ণন—উর্ধ্বে দৃষ্টপাত; দর্শন। উৎ
(উর্ধ্বে)—বি—ইক্ + অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

উদ্ভীত—উল্লভ; মাবিত; উচ্ছলিত। উৎ
—বি—ই (গমন করা) + জ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভুজ—১। প্রবৃদ্ধ, জাগরিত; প্রকৃতিত;
কলোন্মুখ; প্রকাশিত। উৎ (অধিক)—বৃধ্
+ জ কর্তৃ। ২। বাহা পরে মনে পড়িয়াছে
এরূপ; স্মৃতিপথে আগত। উৎ—বৃধ্ + জ
কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভূত—১। জাত; কুণ্ডিত; উদ্ভূত;
উচ্ছ্বস; অব্যাহা; উৎকিষ্ট; উল্লপিত;
উখিত; অতিরিক্ত, বাড়তি; অয়োজন-
সিদ্ধির পর অবশিষ্ট। উৎ (উপরি)—বৃহ
+ জ কর্তৃ। ২। বাস্তব, বসিত। উৎ—
বৃহ + জ কর্তৃ। ৩। দ্রুত, দ্রুতচর। উৎ
(অর্থাৎ উচ্ছ্রত) বৃহ (আচরণ) বাহার, বহ।
বিণ।

উদ্ভেগ—১। দ্রুতবাহা, আকুলতা, চাঞ্চল্য।
ভয়; ভরা; উল্লম্বন; কোত; বিরহজন্ত
দ্রুত; ভাবাবেগ। উৎ—বিজ্ + গন্ ভাব।
বি; পুং। ২। গুহাকল। উৎ—বিজ্
+ গন্ করণ। বি; দ্রী। ৩। বেগবান।
উৎ (অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বা উল্লভ) বেগ বাহার,
বহ। বিণ।

উদ্ভেগী (উদ্ভেগিন্)—উদ্ভেগবৃত্ত, উৎকণ্ঠিত,
ব্যাকুল, দ্রুতবাহা প্রভৃতি। উদ্ভেগ + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পুং। দ্রী, -গ্নিজী।

উদ্ভেজক—দ্রুতবাহনক, উদ্বেগকর;
কটকর; বিরক্তিকর। উৎ—বিজ্ + পিচ্ +
গক কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -জিকা।

উদ্ভেজন—১। উদ্বেগ; ভয়; কল্পন;
কষ্ট। উৎ—বিজ্ + অনট্ ভাব। ২। উদ্বেগ
জন্মান; উদ্ভাজকরণ; কষ্ট দেওয়া; ভয়
প্রদর্শন। উৎ—বিজ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব।
বি; দ্রী। ৩। উদ্বেজনকারী, ভয়প্রদর্শক;
উদ্ভেজনকারী। উৎ—বিজ্ + পিচ্ + অন
কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভেজনীয়—উদ্বেজনক; নির্ভয়; ভীতি-
প্রদ। উৎ—বিজ্ + অনীয় কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভেজনিতা (-রিভ্)—উদ্বেজনক, উদ্বেগ-

কারক, ভীতিপ্রদ। উৎ—বিজ্ + পিচ্ + ত্ব
কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -গ্নিজী।

উদ্ভেজিত—কৈশিত; উদ্ভাজ; ভয়প্রাপিত।
উৎ—বিজ্ + পিচ্ + জ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভেজী (-জিন্)—উদ্ভেজনিতা (তাহা
জঃ)। উৎ—বিজ্ + পিচ্ + পিন্ কর্তৃ। বিণ।
দ্রী, -জিনী।

উদ্ভেল—উচ্ছলিত, বাহা উল্লিয়া উঠিয়াছে
এরূপ; সীমাতিক্রান্ত; বিপুল; আকুল।
উৎক্রান্ত বেলাকে, প্রাদি। বিণ।

উদ্ভেলিত—১। উদ্বেলীকৃত; চরমসীমায়
উপহাপিত; ব্যাকুলীকৃত। উদ্ভেল + পিচ্
(=উদ্ভেলি নামধাতু) + জ কর্তৃ। ২।
'উদ্ভেল' (সকল অর্থে)। উৎ—বেল্ + জ
কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভেলিয়া—উচ্ছলিত হইয়া; উচ্ছলিত
করিয়া। কপ্র। অস ক্রি।

উদ্ভোচা (উদ্ভোচ্)—উদাহকারী, বর,
পরিণেতা। উৎ—বহ্ + ত্ব + কর্তৃ। বি; পুং।

উদ্ভোধ—কিঞ্চিৎ জ্ঞান; সংসারোদ্দীপন,
বিশুদ্ধ বিষয়ের স্মরণ; জ্ঞানের উদয়;
জাগরণ; হর্ষ, খেয়াল। উৎ (কিঞ্চিৎ)—
বৃধ্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

উদ্ভোধক—প্রকাশক; উদ্দীপক; চেতনা-
দানকারী; যে জাগায় এমন। উৎ (অধিক)—
বৃধ্ + পিচ্ + গক কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -জিকা।

উদ্ভোধন—১। জাগন, বোধ জন্মাইয়া
দেওয়া; চেতনা উৎপাদন, জাগান; জাগরণ;
প্রেরণা, অনুপ্রাণন। উৎ (অধিক)—বৃধ্ +
পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; দ্রী। বিণ, -খিত,
-ধনীয়া। ২। বোধক, জ্ঞানোৎপাদক।
উৎ—বৃধ্ + পিচ্ + অন কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভট—১। উৎকট; প্রসিদ্ধ; উদার;
শ্রেষ্ঠ; প্রবাহিত; যে শ্লোক বা রচনার
প্রণেতা অজ্ঞাত এমন; অভিনব। বিণ। ২।
কচ্ছপ; দুর্ধ। উৎ—ভট্ + অচ্ কর্তৃ। বি;
পুং। ৩। আভগবী, অভুত। বাঃপ্র।
বিণ। **উদ্ভট কবিতা**—প্রবাহিত কিন্তু
বহলপ্রচলিত শ্লোক বা কবিতা।

উদ্ভট্ট, -ট্টী—প্রবাহিত, শাস্ত্রবাহিত;
বাহা বাহির হইতে পাওয়া যায় এরূপ;
অভুত, অভাগবী, অপ্রতর্ন্য। <'উদ্ভট'
বিণ।

উদ্ভব—১। জন্ম, উৎপত্তি। উৎ—ভূ + অপ্
ভাব। ২। জন্মস্থান; বাহা হইতে কোন
কিছু জাত হয় তাহা। উৎ—ভূ + অপ্ অগা।
বি; পুং।

উদ্ভবকর—উৎপাদক, জনক, উৎপত্তিকর।
ভীতৎ। বিণ। দ্রী, -ব্রী।

উদ্ভাবক—উদ্ভাবনকর্তা, আবিষ্কারক;
প্রথোৎপাদক; পরিষ্কারকারী। উৎ—ভূ
+ পিচ্ + গক কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -বিকা।

উদ্ভাবন—১। কল্পনার নির্ধারণ; বিবচন;
উৎপাদন; উন্নয়ন; অজ্ঞাতবিষয়-প্রকাশকরণ;
নূতন কোন কিছু তাহার বাহির করা,
invention; চিন্তন। উৎ (উপরি)—ভূ +
পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; দ্রী। ২। উদ্ভাবন-
কারী, চিন্তাকারক, নবপ্রকাশক। উৎ—ভূ +
পিচ্ + অন কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাবনী—উদ্ভাবনবিষয়ক; উদ্ভাবনে সমর্থ
(=শক্তি)। উদ্ভাবন + ই। বাঃপ্র। বিণ।

উদ্ভাবনীয়, **উদ্ভাব্য**—উদ্ভাবনযোগ্য, যে
বিষয়ের উদ্ভাবন করিতে হইবে বা করা
উচিত বা আবশ্যক এরূপ। উৎ (উপরি)—ভূ
+ পিচ্ + অনীয়, বৎ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাবয়িতা (-রিভ্)—উদ্ভাবক (তাহা
জঃ)। উৎ—ভূ + পিচ্ + ত্ব কর্তৃ। বিণ।
দ্রী, -গ্নিজী।

উদ্ভাবিত—কল্পনাসাহায্যে নূতন হিরীকৃত,
নূতন কল্পিত; যে বিষয়ের উদ্ভাবন করা
হইয়াছে এরূপ; চিন্তিত। উৎ—ভূ + পিচ্ +
জ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাজ—দীপ্তি, প্রকাশ, শোভা পাওয়া।
উৎ (অধিক)—ভাস্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

উদ্ভাজক—উদ্দীপক, উদ্ভাসনকারী, শোভা-
কারক; প্রকাশক। উৎ (অধিক)—ভাস্
+ পিচ্ + গক কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -জিকা।

উদ্ভালন—১। উদ্দীপন, উচ্ছলীকরণ, উচ্ছল
করা, আলোকিতকরণ, আলোকয় করা;
শোভাবর্ধন; প্রকাশন। উৎ—ভাস্ + পিচ্
+ অনট্ ভাব। বি; দ্রী। ২। দীপ্তিকারক,
উচ্ছলতাবর্ধক; প্রকাশক। উৎ—ভাস্ + পিচ্
+ অন কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাসিত—দীপ্ত; প্রকাশিত; শোভিত।
উৎ—ভাস্ + জ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাসী (-সিন্)—দীপ্তিবর, সমুচ্ছল। উৎ—
ভাস্ + পিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -সিনী।

উদ্ভিজ্জ—১। বাহা ভূমি তেজ করিয়া জন্মে
তাহা, তরলভাঙ্গাদি। বি; দ্রী। ২।
উদ্ভিদ হইতে উৎপন্ন, বৃক্ষভাদিজাত।
উপতৎ, উদ্ভিদ—জন্ + ড কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভিজ্জপ্রদেশ—তরলভাদি জন্মিবার
উপযুক্ত স্থান অর্থাৎ যে স্থানে নানাজাতীয়
বৃক্ষাদি জন্মে সেই স্থান, botanical
region. উদ্ভিজ্জোপযুক্ত প্রদেশ, মধ্যপ
কর্মণ। বি; পুং।

উদ্ভিজ্জবিত্তা—উদ্ভিদবিজ্ঞ (তাহা জঃ)।
উদ্ভিজ্জসম্প্রদিতা বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

উদ্ভিজ্জভোজী (-জিন্), **উদ্ভিজ্জ-
ভোজী** (-জিন্)—কলমুলানিভোজনকারী,
নিরামিষাণী। উপতৎ; উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিদ—ভূজ্
+ পিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -ভোজিজী।

উদ্ভিজ্জ-জবৎ—তরলভাদি হইতে উৎপন্ন
লবণ। উদ্ভিজ্জ (২) লবণ, কর্মণ। বি; দ্রী।

উদাহর-উদাহর কর। উদাহরন-উদাহর
করিল।
উদেধা-উদো, কোন অনিদিষ্ট

বাংলা বি। উন্নোত্তর পিণ্ডি, সুখোত্তর
বাটো—‘এবচন সংগ্রহ’ গ্রঃ।

উন্ন—১। অন্ন, কন; বাটো; হীন।

<উন্ন। বিণ। ২। মেঘলোম, পশম।

<উন্ন। বি।

উন্নকুটি, উন্নকুটি-ভৌমকুটি—সম্পূর্ণ,
আর কিছুই বাদ পড়ে না এরূপ
(‘—আবোজন’, ‘—সংগ্রহ’); ভয়ভয়;
বহু, অশেষ। বাংলা বিণ।

উন্নক, উন্নাক, উন্নক—চুন্নী, চুলা।

<উন্নক। বি।

উন্নককুশী—উন্নানকুশী (ভাষা গ্রঃ)।

উন্নককুশী—পোড়ারমুখী। উন্নক মুখে
বাহার, বহু। আশা পালি। বাংলা বিণ।

উন্নকীকুশী—উন্নকীকুশী গ্রঃ।

উন্নকভ, -কভি—জানহীন, জানশূন্য;
পাশল। <উন্নকভ। আ কথ। বিণ।

উন্নক—ভিজিরা ওঠা; গলা; বরা;
গলানো। <উন্নক। ক্রি।

উন্নক—‘উন্নক’ গ্রঃ।

উন্নককুশী—(দ্রীলোকদিগের পাণ্ডিত্যে)
বাহার গণহলধর এবং লগাটদেশ উচ্চ এরূপ
নারী; পোড়ারমুখী, হস্তশালী। উন্নানের ভার
মুখ বাহার বা উন্নান মুখে বাহার, বহু+ই।
বাংলা বিণ; ক্রী।

উন্নকি—(সন্ধানশূন্য) এই ব্যক্তি, সেই ব্যক্তি;
সমুদ্রস্থিত লোক; (হিন্দু রমণীদিগের কথার)
বাহী; কর্তা। <অবস্। সর্ব।

উন্নকি, -কি—‘উন্নকি’, ‘উন্নকি’ গ্রঃ।

উন্নকি-বিন—‘উন্নকি-বিন’ গ্রঃ।

উন্নকি—উন্নক, বরনা। বাংলা বি।

উন্নকি—ব্রিক, ইন্দুর। উন্নক+উন্ন কক্,
সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

উন্নক—চুন্নী, উচ্চ; বুদ্ধিপ্রাপ্ত, কীত;
পৌরবাহিত; প্রশস্ত; উন্নর; উন্নকুঠ।
উন্ন (উন্নর)—নম্+জ কক্। বিণ।

উন্নকচিত্ত—উন্নরচিত্ত, উচ্চমন, মহামনা:
উন্নত চিত্ত বাহার, বহু। বিণ।

উন্নকচেতাঃ (—চেতাঃ), (>—চেতাঃ)—
মহামনা, উন্নরচিত্ত। উন্নক চেতাঃ (চিত্ত)
বাহার, বহু। বিণ।

উন্নকভনঃ (—ভনঃ), (>—ভনঃ)—
উচ্চমন, উন্নরচিত্ত, মহামনা। উন্নক ভন
বাহার, বহু। বিণ।

উন্নকভনক—উন্নকভন (ভাষা গ্রঃ)।

উন্নকভি—উন্নকি; সর্বাংশকা অধিক
মানবীর, পশবীর। উন্নক (উচ্চ, অতএব
সর্বত্র বৃত্ত) ভি (বহু) বাহার, বহু। বিণ।

উন্নকভনক—১। উচ্চমন, মহামনা,
উন্নরচিত্ত। উন্নক ভন বাহার, বহু। বিণ।
২। উচ্চমন, উন্নরচিত্ত, মহামনা। উন্নক
ভন, কর্তা। বি; ক্রী।

উন্নকভনক—বহুর, উচ্চনীচ, অগমভল।
কিরণে—উন্নক কিরণে অস্বত, কর্তা।
বিণ।

উন্নকি—১। অজ্ঞান; সমুদ্র, জীবিত,
সৌভাগ্য; অপ্রজ্ঞা; পদোন্নতি; পৌরব;
বুদ্ধি; উন্নর; উচ্চতা; উচ্চতা, উচ্চ অবস্থা।
উন্ন—নম্+জি ভাব। ২। (ভাষ্যিতি)
ত্রিকূলের শীর্ষকোণ হইতে ভূমির উপর
পাতিত লম্ব বা ভাহার দৈর্ঘ্য, altitude.
উন্ন—নম্+জি করণ। বি; ক্রী।

উন্নকি—বুদ্ধিশীল, যে বা বাহা নিত্য
উন্নতি প্রাপ্ত হইতেছে এরূপ; উন্নরমান।
উন্নকিই শীল বাহার, বহু। বিণ।

উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি—
সম্পাদনকারী। ৬৩৩৭। বিণ। ক্রী,
—সম্পাদক।

উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি—
সম্পাদনকারী। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

উন্নকি—১। উন্নকি বহু; উন্নকি; কীত।
উন্ন (উন্নর)—নম্+জ কক্। ২। বহু
হইতে মুক্ত, পরিত্রাণ। উন্নকি বহু অর্থাৎ
বহুকে, প্রাদি। বিণ। বি—উন্নকি।
উন্নকি—উন্নকি, উন্নকি—উন্নকি; উন্নকি।
উন্ন (উন্নর)—নম্+জি+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

উন্নকি—উন্নকি, উন্নকি; উন্নকি।
উন্ন—নম্+জি+অনট ভাব। বিণ।

উন্নকি, উন্নকি—উন্নকি; উন্নকি, উন্নকি;
উচ্চতা; সাবৃত্ত। উন্ন—নী+অনট, বহু ভাব।
বি; পু।

উন্নকি—১। উন্নকি, উন্নকি; উন্নকি—
সাধন; অহুমান; ভর্ক-বিতর্ক; উন্নকি।
উন্ন—নী+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২।
উন্নকি। উন্ন (উন্নকি) নরন বাহার, বহু।
বিণ।

উন্নকি—বাহার নাসিকা উচ্চ এরূপ। উন্ন
(উন্নকি) নাসা বাহার, বহু (নাসা-হাসে
নস)। বিণ।

উন্নকি—উন্নকি, উন্নকি, উন্নকি নক। উন্ন
(উচ্চ)—নম্+অনট ভাব। বি; পু।
বিণ—উন্নকি (—বিণ)।

উন্নকি—১। বাহার নাসিকা উন্নকি এরূপ।
বিণ। ২। পূর্ববর্তী নস বিণ। উন্ন (উন্নকি)
নাসিকা বাহার, বহু+অনট নাসিকা। বি; পু।

উন্নকি—উন্নকি গ্রঃ।

উন্নকি—উন্নকি; উন্নকি; উন্নকি—
হাসিতা। উন্ন—নী+অনট কক্। বিণ।
ক্রী, —স্বিতা।

উন্নকি—আজ্ঞাভিযানী, যে নিজেকে
অপরের চেয়ে বড় মনে করে এমন; যেসব
কিছুতে নাক সিঁটকার এমন; জিজ্ঞাসুকী।
উন্ন (উন্নকি) নাসিকা বাহার, বহু। বিণ।

উন্নকি—বিজ্ঞানী, বিদিত; বিকসিত,
অস্বত; সতর্ক। উন্নকি বিজ্ঞান, প্রাদি।
বিণ।

উন্নকি—বিজ্ঞানী, অস্বিত। উন্ন (উন্ন-
কি) বিজ্ঞান, প্রাদি। বি; ক্রী।

উন্নকি—উন্নকি—নীচ; বাহার উন্নকি বা
উন্নকি সাধিত হইয়াছে এমন; বাহা উপরে
উন্নকি হইয়াছে এরূপ; ভর্কিত; অস্বিত।
উন্ন—নী+অনট কক্। বিণ।

উন্নকি (উন্নকি)—যে উন্নকি নইয়া বার
এরূপ, উন্নকি নরনকারী; উন্নকি—
উন্নকি; উন্নকি। উন্ন—নী+অনট
কক্। ক্রী, —ক্রী।

উন্নকি—উন্নকি—উন্নকি, উন্নকি—
উন্নকি; উন্নকি। উন্ন—
নী+অনট কক্। বিণ।

উন্নকি—অন্য হইতে উন্নকি। উন্ন (উন্নকি)
—নম্+জি (নিম্ন হওয়া)+অনট কক্। বিণ।

উন্নকি—১। উন্নকি—যে জন
হইতে উন্নকি হয় এরূপ, অলোপরি ভাসমান।
বিণ। ক্রী, —ভিজকা। ২। ভাপস বি:
[ইহার আকর্ষণে জলে ভুঁয়াইয়া ভাপসা
করেন]। উন্ন—নম্+অনট কক্। বি; পু।
উন্নকি—অন্য হইতে উন্নকি, ভাসিত।
ওঠা। উন্ন—নম্+অনট ভাব। বি; ক্রী।

উন্নকি—১। ক্রিপ্ত, পাশল; বাহুজানশূন্য;
আশ্বিনবৃত্ত, ভয়; ভিত্তিহীনবিশেষনা হিত;
ভাতাল। বিণ। ২। ভৈরব বিঃ। উন্ন—
নম্+অনট কক্। ৩। ধূত, ধূতুরা বাহ।
উন্ন—নম্+অনট কক্। বি; পু।

উন্নকি—রোপ বিঃ, নিপত্তা, পাশলাসি।
উন্নকি+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

উন্নকি—কিঞ্চিৎ ব্যক্তির অর্থহীন
উক্তি; কিঞ্চিৎ বাক্যের তার পূর্ণাংশ-
সম্বন্ধে বাক্যাবলী, বা-ভা কথ। ৬৩৩৭।
বি; পু।

উন্নকি—কিঞ্চিৎ, পাশলের বহু।
প্রায় উন্নকি, হুণ। বিণ।

উন্নকি—পাশলের বহু। উন্নকি+বহিচ্
ভূম্যার্থে। অ। বিণ।

উন্নকি—নিম্ন, নরন; অহুমান; আলোড়ন;
পীড়ন; নরন। উন্ন—নম্ (বহু করা)+
অনট ভাব। বি; ক্রী।

উন্নকি—বিলোড়িত; বিহত; অর্ধিত;
বাহিত; অতিবৃত্ত। উন্ন—নম্+অনট কক্।
বিণ।

উন্নকি—১। উন্নকি, পাশল, নিম্ন;
জানশূন্য। উন্ন (উন্নকি) নম্ (বহু) বাহার,
বহু। বিণ। ২। পাশলাসি, নিপত্তা।
উন্ন—নম্+অনট ভাব। বি; পু।

উন্নকি (উন্নকি), (>—উন্নকি)—উন্ন-
কিচিত্ত, উন্নকি, বাহুজান; উন্নকি;

অভ্যবস, আনবস। উৎ (উৎকর্ষিত, ঢকন) বসঃ (বসন্ত) বাহার, বহ। বি।

উজ্জ্বল—জ্বল—জ্বল; জ্বল; আলোড়ন; আলোড়ন। উৎ—বহ+জ্ঞ, অবহি ভাব। বি; পু; ক্রী।

উজ্জ্বল—১। বায়ুরোগ বিঃ, পাগল হওয়া; হিতাহিতবোধশূভতা; মতিবিকৃতি, পাগলমতি; সাধা-অসাধা বিবেচনা না করা; ভ্রম-সমূহ সযত্নে জানাহিত হওয়া; বাস্তবতা; চিত্তবিস্তার, হৃদয়ঙ্গম। উৎ—মদ+জ্ঞ ভাব। বি; পু; ২। উজ্জ্বল, পাগল, আত্মবিস্মৃত; মতি; মূল। উজ্জ্বল (১)+অচ্ আছে অর্থে। বি।

উজ্জ্বলক—ব বা বাহা উজ্জ্বল করার এরূপ, উজ্জ্বলকারী, উজ্জ্বল; মত্তভাবনক, বাহা মত্তভাব করিয়া দেয় এরূপ। উৎ—মদ+পিচ্+ক কৰ্ণ। বি। ক্রী, -মিত।

উজ্জ্বলকর—উজ্জ্বলভাবনক, বাহা পাগল করিয়া দেয় এরূপ; মাদক, বাহাতে নেশা হয় এরূপ; বাহা হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য করিয়া দেয় এরূপ। উপত্যং; উজ্জ্বল—কৃ+ট কৰ্ণ। বি। ক্রী, -করী।

উজ্জ্বলপ্রভ—কিঞ্চ; জ্ঞানশূন্য। উজ্জ্বল (১) দ্বারা প্রভ, প্রভাভ। বি।

উজ্জ্বল—১। কল্পের পক্ষ বাপের একটি, মনের পুণ্যের বিঃ। উৎ—মদ+পিচ্+অন কৰ্ণ। বি; পু; ২। উজ্জ্বলকরণ, পাগল করিয়া দেওয়া। উৎ—মদ+পিচ্+অনহি ভাব। বি; ক্রী। ৩। বদ্যার উজ্জ্বল করে এরূপ, বদ্যার উজ্জ্বল করা যার এরূপ, উজ্জ্বলকারক। উৎ—মদ+পিচ্+অনহি করণ। বি। ক্রী, -মী।

উজ্জ্বলনা—উজ্জ্বলন, উজ্জ্বলকরণ; অভিশ্রম উজ্জ্বল। উৎ—মদ+পিচ্+অন ভাব+আপ। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলপ্রায়—পাগলের মত। প্রায় উজ্জ্বল (২), হুপ। বি।

উজ্জ্বলপ্রায়—উজ্জ্বলরোগ চিকিৎসার জন্য গৃহ, পাগল-গারদ, lunatic asylum. উজ্জ্বলপ্রায়ের আগার, গীত। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলিত—বাহাকে উজ্জ্বল করা গিয়াছে এরূপ, উজ্জ্বলিত। উৎ—মদ+পিচ্+জ কৰ্ণ। বি।

উজ্জ্বলিত—১। উজ্জ্বলরোগপ্রভা, মিতা, পাগল। উজ্জ্বল (১)+ইন্ আছে অর্থে+কপ। ২। উজ্জ্বলকারিতা, উজ্জ্বল। উৎ—মদ+পিচ্+পিন্ কৰ্ণ+কপ। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলী (-পিন্)—১। উজ্জ্বলিত, উজ্জ্বল। উজ্জ্বল+ইন্ আছে অর্থে। ২। উজ্জ্বলক, উজ্জ্বলভাবনক। উৎ—মদ+পিচ্+পিন্ কৰ্ণ। বি।

উজ্জ্বল—১। পরিণাম বিঃ, প্রাপ্তপরিণাম;

ভার নির্ণয়; উচ্চতা নির্ণয়; ভজন। উৎ—মদ+অনহি ভাব। ২। ভোলা বা ভরি এঃ পরিমাপসাম্যক জ্ঞা, বাটগারা। উৎ—মদ+অনহি করণ। বি; ক্রী।

উজ্জ্বল—১। অসংখ্য; গহিত আচরণ, জটিল। উৎ (উৎকর্ষিত অর্থে) পরিভাষ্য। মাদক, প্রাদি। বি; পু; ২। বিপ, -মী। ২। কুপথগামী, জটিল। উৎকর্ষিত মাদকে (অর্থাৎ সাধুপথকে), প্রাদি। বি।

উজ্জ্বলগামী (-গামিন্)—কুপথগামী; অসংযত। উপত্যং; উজ্জ্বল (১)—গদ+পিন্ কৰ্ণ। বি। ক্রী, -গামিনী। বি, -গামিত।

উজ্জ্বলগর্তী (-গিন্), -বর্তী (-গিন্), -বৃত্তি—কুপথগতি; হৃদিত। উপত্যং; উজ্জ্বল—মুত্+পিন্ কৰ্ণ; ২য় পক্ষে, উজ্জ্বল বৃত্তি বাহার, বহ। বি।

উজ্জ্বলগা (-গিন্)—অসংযতগামী, কুপথ-গত। উজ্জ্বল+ইন্ আছে অর্থে। বি। ক্রী, -গিনী।

উজ্জ্বলিত—উজ্জ্বলিত; সত্যোক্তিত; প্রকৃষ্ট; কিকিং প্রকাশিত। উৎ—মদ+জ কৰ্ণ। বি।

উজ্জ্বলিতবোধ—১। বোধের প্রকাশ-বহা। উজ্জ্বলিত বোধন, করণ। বি; ক্রী। ২। মবীল দুবা। উজ্জ্বলিত বোধন বাহার, বহ। বি।

উজ্জ্বলিত—বিকাপ, উদ্বেগ; একাশ; উজ্জ্বলিত; চোখ মেলিয়া চাওয়া। উৎ—মীল্+অনহি ভাব। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলিত—বিকপিত; একাশিত; উদ্বেগিত; খোলা, উন্মোচিত। উৎ—মীল্+জ কৰ্ণ, কর। বি।

উজ্জ্বলিতমাত্র—১। উজ্জ্বল চক্ষু, খোলা চোখ। উজ্জ্বলিত মাত্র, করণ। বি; ক্রী। ২। যে সমস্তই দেখিতে পাইতেছে এরূপ। উজ্জ্বলিত মাত্র বাহার, বহ। বি।

উজ্জ্বল—খোলা; খালাস-পাওয়া; বন্ধন-রহিত; অব্যাহত; ব্যক্ত, খোলাসা; অনাবৃত; অব্যাহ, উদার। উৎ—মুচ্+জ কৰ্ণ। বি।

উজ্জ্বলিত—বন্ধনরহিতা, খালাস। উৎ—মুচ্+জি ভাব। বি; ক্রী।

উজ্জ্বল—উজ্জ্বল, যে মুখ তুলিয়া রহিয়াছে এরূপ; উজ্জ্বল, ব্যগ্র; উৎকর্ষ; উজ্জ্বল; প্রবৃত্ত, ভ্রমণ। উজ্জ্বলিত মুখ বৎকর্ক, বহ। বি। ক্রী, -মী, -মী।

উজ্জ্বলতা—উজ্জ্বল ভাব, উজ্জ্বল হওয়া; ব্যগ্রতা; একাশ পাওয়া; উজ্জ্বল থাক। উজ্জ্বল+তা ভাবে। বি; ক্রী।

উজ্জ্বল—বিকপিত; একাশিত; মুদারহিত; বাহার মীল ভাব। হইয়াছে এমন। উৎকর্ষ

মুদাকে, প্রাদি; অব্যাহ, উৎ (উন্মোক্ত) মুদা বাহার, বহ। বি।

উজ্জ্বলক—উৎপাতক, উৎপাতকর্তা; মনুলে মাদক। উৎ—মূলি (মাদকাত্ম)+ক কৰ্ণ। বি। ক্রী, -মিত।

উজ্জ্বলক—উৎপাতক; মনুলে মাদককরণ, উজ্জ্বল। উৎ (উপরি)—মূলি (মাদকাত্ম)+অনহি ভাব। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলমিতা (-মিত্)—উজ্জ্বলকারী, উৎপাতক। উৎ—মূল+পিচ্ (—মূলি মাদকাত্ম)+কৃ, কৰ্ণ। বি। ক্রী, -মিত।

উজ্জ্বলিত—মনুলে উৎপাতিত, উপভোগ্য; মনুলে মাদকিত। উৎ—মূলি+জ কৰ্ণ। বি।

উজ্জ্বল—একান, উদ্ব; উজ্জ্বল; ইবং বিকাশ; উদ্ব; চোখ খোলা, উজ্জ্বল। উৎ—মূল+জ ভাব। বি; পু; ২।

উজ্জ্বলিত—উজ্জ্বলিত; একাশিত। উজ্জ্বল+ইত্+বিশিষ্টার্থে। বি।

উজ্জ্বলিত—বোচন, খোলা; মত্তভাবন; বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেওয়া; কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দেওয়া; উদ্বার; হিনাইয়া লওয়া। উৎ—মুচ্ (বোচন করা)+অনহি ভাব। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলিত—বাহার উন্মোচন করা হইয়াছে এরূপ, বাহাকে মুক্ত দেওয়া হইয়াছে এমন; উন্মোচিত। উৎ (উপরি)—মুচ্+পিচ্+জ কৰ্ণ। বি।

উপ—আধিক্য হীনতা আসন্নতা সামান্য সাধু আরম্ভ সামর্থ্য ভূষণ দোষাখ্যান দান মারণ ইচ্ছা ব্যাভি আদর্শকরণ পূজা ভিন্নতার আনুসঙ্গ্য উত্তোষ নিবর্ণন ইঃ বাচক উপসর্গ। বস্+ক কৰ্ণ। অ।

উপকর্ষ—১। প্রাঘাত; নগরাত; অব্যাহত-বিশেষ, আত্মনিতগতি, gallop. উপকর্ষ কৰ্ণ (সামান্য) বৎকর্ক, বহ। বি; ক্রী। ২। নিকট, সন্নীপ; কৰ্ণাসক্ত, কৰ্ণলয়। উপকর্ষ কৰ্ণকে, প্রাদি। বি।

উপকর্ষবাসী (-বাসিন্)—সন্নীপে অবস্থানকারী; গ্রাম বা নগরের সীমান্তবাসী। উপত্যং; উপকর্ষ—বস্+পিন্ কৰ্ণ। বি। ক্রী, -বাসিনী।

উপকর্ষিত—গ্রাম বা নগরের সীমান্ত-স্ববীর; সন্নীপহ। উপকর্ষ+ইন্ ভাবার্থে। বি।

উপকর্ষা—উপাখ্যান; পাঠকবিশেষের চিত্র-রসনার্থ কল্পিত গল্প; উপভাস। উপ (অর্থাৎ উপমিতা) কবা, প্রাদি। বি; ক্রী।

উপকর্ষ—১। নির্বাণ-সামগ্রী, অমৃত্যু, আনুসঙ্গিক বিষয়সকল, উপাধান, ingredient; পূজার উপকরণের বিবিধ অংশ, উপচার; রাজ্যবিশেষের প্রজাসমষ্টি চিত্র;

পরিচ্ছদ। উপ (সাহায্য) — কৃ (করা) + অনট্ করণ। বি; ক্রী। বিণ, -কর্তা, উপকর্তনিক। ২। উপকার; যত্ন-সাধন। উপ — কৃ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -কৃত, -কারক।

উপকর্ষ — বহিঃকর্তৃক কর্ণে ব্যবহৃত বস্ত্র বিঃ, অরণশক্তিবর্ধক বস্ত্র। উপ (উপমিত) কর্ণ, প্রাদি। বি; ক্রী।

উপকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ) — উপকারকর্তা, উপকারী। উপ — কৃ + তন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কর্তা। বি, -কর্তৃ, -কর্তি, -কার।

উপকল্প — উপবিধি, অঙ্কন। উপ — কল্পি + অচ্ কর্ম। বি; পুং।

উপকার — ১। হিত; অনুগ্রহ; আয়ুজ্য, সাহায্য; ফল; প্ররোজন; উপকৃতি। উপ — কৃ + ঘঞ্ ভাব। বিণ, -কৃত, -কারী (-কর্ন্ত), -কারক। ২। প্রার্থী কৃত্যাদি। উপ — কৃ (বিক্ষেপ করা) + ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

উপকারক — হিতকর্তা, উপকারী, যে উপকার করে এমন। উপ — কৃ + পচ্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কারিক। বি, -কার।

উপকারিকা — ১। উপকারকর্তা। উপকারক + আপ্। বিণ; ক্রী। পুং, -কারক। ২। রাজবাটী; পটভবন, ডাঁচ; রাজার বাসভোগ্য গৃহ; শাস্ত্ররক্ষণস্থান, গোলা। উপ — কৃ + ঘঞ্ অধি + কন্ বার্থে + আপ্ (অক-হানে ইক)। ৩। পিষ্টক বিঃ। উপ — কৃ + ঘঞ্ করণ + কন্ বার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

উপকারিতা — হিতসাধন-কমতা; উপকার, কল্যাণ, সাহায্য; উপযোগিতা। উপকারিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -কারী।

উপকারী (-কারিন্) — উপকারক; উপযোগী। উপ — কৃ + পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কারিক। বি, -কারিতা, -কার।

উপকার্য (ব্য) — বাহ্য উপকার করা উচিত বা আবশ্যক এক্রপ। উপ — কৃ + গ্যৎ কর্ম, বোধার্থে। বিণ।

উপকূপ — ১। কূপসমীপে, কূপের নিকটে। কূপের সমীপে, অব্যবহী। অ; ক্রি-বিণ। ২। কূপসমীপে থাক্ত জনাশয়; চৌবাচ্চ। উপমিত কূপসহ, প্রাদি। বি; পুং। উপকূপ অকূপ — গভীরগণ্ডে পান্যার্থে উত্তীর্ণ হইয়া বিহার কর্ত কূপসমীপস্থ ইষ্টকাদি নির্মিত জনাশয়, চৌবাচ্চ।

উপকূল — বেলাচুপি, সমুদ্রতীরবর্তী কূলভাগ, সমুদ্র নদী ইঃ তীরবর্তী স্থান। উপত্যক কূলক, প্রাদি। বি; ক্রী।

উপকূল-বাণিজ্য — একই উপকূলে

অবস্থিত বিভিন্ন বন্দরের মধ্যে বাণিজ্য কার্য, coasting-trade. ৬টীতৎ। বি; ক্রী।

উপকৃত — বাহ্য উপকার করা হইয়াছে এক্রপ, উপকারপ্রাপ্ত; বাধিত; অগ্রগৃহীত। উপ — কৃ + ত্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কৃত। বি, -কৃতি, -কার।

উপকৃতি — উপকার। উপ — কৃ + তি ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -কৃত, -কার, -কর্তনীয়।

উপকেশ — কলিত কেশ, পরচুলা। উপ (সম্পূর্ণ) কেশ, প্রাদি। বি; পুং। বিণ — উপকেশিক।

উপকৃত্তা (-কৃত্) — উপকৃত্তকর্তা, আরভ-কর্তা; চেষ্টাবান্। উপ (প্রথম) — ক্রম্ (গমন করা) + তন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কৃত্তা।

উপক্রম — আরভ; সম্যক বিবেচনাপূর্বক আরভ; চেষ্টা; বশীকরণ; ধর্ম অর্থ কাম ও ভর দ্বারা রাজ্য কর্তৃক ভূতা-পরীক্ষা; চিকিৎসা; অভিযুখে বা সমীপে গমন; উপায়; উত্তম, পলায়ন; পরাক্রম। উপ — ক্রম্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -ক্রান্ত।

উপক্রমণ — ১। আরভ; আগমন। উপ — ক্রম্ + অনট্ ভাব। ২। চিকিৎসা। উপ — ক্রম্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

উপক্রমণিকা — প্রথম হ্রস্বপাত, ভূমিকা, প্রবাদের মূখ্যক, সংক্ষেপে উপস্থিত বিষয়ের অভিপ্রায়-প্রদর্শন, introduction. উপ — ক্রম্ + অনট্ ভাব + কন্ বার্থে + আপ্ (অক-হানে ইক)। বি; ক্রী।

উপক্রমণী — উপক্রমণিকা (তাহা ক্র:)। উপ — ক্রম্ + অনট্ ভাব + ঞ্। বি; ক্রী।

উপক্রমণী — বাহ্য উপক্রম করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক এক্রপ, আরভ করিবার বোধ্য। উপ — ক্রম্ (আরভ করা) + অনীর কর্ম। বিণ। বি, -ক্রম।

উপক্রমণী — যে আরভ করিতেছে এক্রপ, আরভমান। উপ — ক্রম্ + শানচ্ কর্ণ। বিণ।

উপক্রান্ত — ১। বাহ্য আরভ করা হইয়াছে এক্রপ, আরভ; চিকিৎসিত। উপ — ক্রম্ + ত্ কর্ণ। ২। যে আরভ করিরাছে এক্রপ; উত্তম; উত্তমগী। উপ — ক্রম্ + ত্ কর্ণ। বিণ। বি, -ক্রান্ত, -ক্রান্তি।

উপক্রান্ত — উপকার। উপ — কৃ + প ভাব + আপ্। বি; ক্রী। বিণ, -কৃত।

উপক্রান্ত — ১। বিপা, অপবাদ। উপ — কৃ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -কৃত। ২। আদায়ক্রান্ত। উপমত হ্রস্বক, প্রাদি। বিণ। ৩। ক্রোশ-সমীপে। ক্রোশের সমীপে, অকৃত্তি-ক্রি-বিণ।

উপক্রান্তক, -ক্রান্তী (-ক্রান্ত) — ১। বিপক, তিরস্কার। বিণ। ক্রী, -ক্রান্তিক, -ক্রান্তী। ২। পর্বত। উপ — ক্রম্ + পচ্ কর্ণ। বি; পুং।

উপক্রান্ত — ১। অপচর, হানি। উপ (সমীপ) — ক্রি (কর করা) + অচ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -ক্রান্ত। ২। বাসবাসির নিকটস্থ অদেশ। উপ — ক্রি + অচ্ অধি। বি; পুং।

উপক্রান্ত — কার্যত উদ্ভিদ-গদার্থ বি, alkaloid. উপমিত কার্যসহ, প্রাদি। বি; পুং।

উপক্রান্ত — অপচরপ্রাপ্ত, হানিগ্রস্ত; বাস-হানের নিকটস্থ। উপ — ক্রি + ত্ কর্ণ। বিণ। বি, -ক্রান্ত।

উপক্রান্ত — ১। ধীকৃত; লব; জাত। উপ — গম্ + ত্ কর্ণ। ২। আসক্ত, অদুরক্ত; সংগত, মৈথুনব্যাপ্ত; আগত; সরিহিত; অধিত; প্রবিত্ত; অধিগত; মিলিত; প্রাপ্তি-যুক্ত ('—পত্র', '—রসিক')। উপ — গম্ + ত্ কর্ণ। বিণ। বি — উপক্রান্ত।

উপক্রান্তি — উপগমন (তাহা ক্র:)। উপ — গম্ + তি ভাব। বি; ক্রী।

উপক্রান্তি (-ক্) — লাভকারী; অধীকারক; জাত; মৈথুনকারী। উপ — গম্ + ত্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রান্তী।

উপক্রান্ত — বীকার; ঘটনা; উপস্থিত; প্রাপ্তি; লোভ; জ্ঞান; আসক্তি; সংগম; বিশেষ হইতে সামান্য সিদ্ধান্তে গমন, induction. উপ — গম্ + অণ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -ক্রান্ত।

উপক্রান্ত — নিকটে গমন; লাভ; অধীকার; জ্ঞান; মৈথুন। উপ — গম্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উপক্রান্ত — লভ্য; মৈথুনযোগ্য; অদুরক্ত; নিকটে গন্তব্য। উপ — গম্ + ঘৎ কর্ম। বিণ।

উপক্রান্ত — ভব; গানের সুরের অলাপ; রাগসংলাপন। উপ — গৈ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -ক্রান্ত।

উপক্রান্তী (-ক্রান্ত) — জাত; অধীকারক; অদুরক্ত; মৈথুনকারী; নিকটে গমনকারী। উপ — গম্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রান্তী।

উপক্রান্ত — ১। কৃত্রিম পাহাড়, ছোট পাহাড়। উপ (হীন) পিরি, প্রাদি। বি; পুং। ২। পর্বতসমীপে। পিরির সমীপে, অব্যবহী। অ; ক্রি-বিণ। ৩। পিরি-সমীপবর্তী। উপমত পিরিকে, প্রাদি। বিণ।

উপক্রান্ত — সমীপে; নীত; তত; কীৰ্ত্তি। উপ — গৈ + ত্ কর্ণ। বিণ।

উপক্রান্ত — ক্রমবাহী ব্যক্তি; কৃষিকর্ম; ভর প্রভিতি, ভর কর্ণকীকিত হইবার পর বাহ্য নিকট উপদেশাদি এক্রপ অধী

যায় তিনি। উপ (সমূহ) বেত্র, অস্ত্রিঃ
বি; পু।

উপভুক্ত—আদিশিত; ভূত, প্রভৃতি,
লুক্কানো। উপ—ভূ (গোপন করা,
আদিশন করা) + ক্ত কর্। বি।

উপভূত—অভূত। উপ—গ্রহ + ত
কর্। বি।

উপগ্রহ—১। কারাবহন; উপরোধ,
আর্ঘ্য; আহুত্যা; উপযোগ্য। উপ
(নিকট)—গ্রহ + অণ্। ভাব। ২।
(জ্যোতিষ) অগ্রহণী গ্রহ, যেমন গ্রহের
চতুর্দিকে পরিভ্রমণকারী জ্যোতিষ,
satellite. উপ (নিকট) গ্রহ, আদি। বি;
পু। বিণ, -গ্রহীয়। ৩। কারাবহন,
বন্দী। উপ—গ্রহ + অণ্ কর্। বি; পু বা
বিণ।

উপগ্রহণ—সংকল্পপূর্বক বেদাধারন; গুরু
নিকট হইতে পাঠগ্রহণ; বন্দীকরণ; বাজে-
দাশত্বকরণ, confiscation. উপ—গ্রহ +
অনট্। ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -গ্রহীত।

উপগ্রাহ—উপহার, উপঢৌকন। উপ—
গ্রহ + যজ্ কর্। বি; পু।

উপগ্রাহ্য—উপঢৌকন, উপায়ন, ভেট,
ডালি। উপ—গ্রহ + য্যজ্ কর্। বি; ক্রী।

উপগ্রাভ—আঘাত; কতি; বিমান,
ধ্বংস; বিকলতা, বিকৃতি; গীড়া, রোগ।
উপ (অধিক)—হন + যজ্। ভাব। বি;
পু। বিণ, -হত, উপগ্রাভিক।

উপগ্রাতক—বিনাশক; কতিকারক;
গীড়ক। উপ—হন + ক্ত কর্। বিণ; পু
বা ক্রী। ক্রী, -আতিক। বি, -আত,
-হনয়।

উপচকুঃ—(চকু), (> -চকু)—১। চকুর
নিকট। চকুর ('চকু'-নক) নিকটে,
অব্যাহী। অ। ২। উপনেত্র, চশমা।
উপনিভ চকুর সহিত, আদি। বি; ক্রী।

উপভক্ত—১। বৃদ্ধি; মূল্যবৃদ্ধি, appreciation;
মূল্যবান জ্ঞান; উন্নতি; পুষ্টি;
আধিক্য; সংগ্রহ; সমূহ। উপ—চি + অচ্
ভাব। ২। (জ্যোতিষ) রাশিচক্রে জন্মলগ্নের
তৃতীয় বর্ষ দশম ও একাদশ ঘণ্টা। উপ—
চি + অচ্ অধি। বি; পু। বিণ, -ভিত।

উপভুক্ত—সেবিত, গুজ্বিত; উপচার-
প্রাপ্ত; আরোপিত, লক্ষণ দ্বারা বোধিত।
উপ—চা + ক্ত কর্। বি।

উপভর্জ—(র্ভৃ), -ভর্জ—(র্ভৃ)—(আর্য-
বিভা) মূলতঃ উপরিহ বৃক্ষভর্জ; মূলতাল,
epidermis. উপ (হীন) ভর্জ, আদি।
বি; ক্রী।

উপভর্জ (র্ভৃ)—পরিভর্জ, সেবা, গুজ্বা;
চিকিৎসা। উপ—চা + ক্ত ভাব + অণ্।
বি; ক্রী।

উপভাট—উপভিত হওয়া, বাড়িয়া ওঠা;
উজ্জ্বলিত হওয়া; কুসিতা বা কাশিতা ওঠা;
অতিরিক্ত হওয়া; হাঙ্গামা পড়া, over-
flow. < 'উপ—চি—ভাট্। ক্রি [, বি,
বিণ]।

উপভাপ—(ভাপিত) বৃদ্ধির পরিধির
অনুমান হইতে তাপের মধ্যে ক্ষুদ্র তাপ। উপ
(হীন) চাপ (arc), আদি। বি; পু।

উপভাস্ত—গুজ্বা; সম্মান, উপকরণ; পুজার
সামগ্রী ('বোড়ন —'); চিকিৎসা, ব্যবসায়;
একের ধর্ম অস্ত্রে আরোপ; উৎকোচ; সম্মা;
ব্যবহার; লক্ষণ দ্বারা অর্থবোধ; অর্থকলা,
হল, চাকুরী, বিখ্যাত্যাকা; ধর্মোপদেশ।
উপ—চা + যজ্। ভাব। বি; পু। বিণ,
-ভাসিত, উপভাসিক।

উপভাস্তা—গুজ্বা চিকিৎসা বা
অস্ত্রোপচারের গৃহ। উপভাসের শালা (গৃহ)
ভীতৎ। বি; ক্রী। উপভাস্তা
বর্জিত পরিষেবিকা—উপচারশালার
একজন গুজ্বাকারিণী, Staff Nurse.

উপভারী—(ভারিত)—পরিচারক। উপ—
চা—গ্ণি কর্। বি। ক্রী, -ভারিণী।

উপভিকীর্ষ—উপকার করিবার ইচ্ছা,
পরের হৃৎ-বৃত্তিকরণের অভিলাষ। উপ
(শোভা)—কৃ + সন্ ইচ্ছার্থে (—উপভিকীর্ষ
ভাট্) + অ ভাব + অণ্। বি; ক্রী। বিণ,
-ভিকীর্ষ।

উপভিকীর্ষ—উপকার করিতে ইচ্ছুক,
পরহিতৈষী। উপ—কৃ + সন্ ইচ্ছার্থে (—উপ-
ভিকীর্ষ ভাট্) + উ কর্। বি। বি,
-ভিকীর্ষ।

উপভিত—সমৃদ্ধ, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত; সঞ্চিত;
বহু; নিমিত্ত; সমাহিত; আবৃত; অধিত;
উজ্জ্বল; বিভূষিত; লোপাধি দ্বারা বর্জিত;
পরিপুষ্ট। উপ—চি + ক্ত কর্। বি। বি,
-ভিত্তি, -ভয়।

উপভিত্তি—উৎকর্ষ; বৃদ্ধি; সঞ্চিত; সমীপে
দাহ করিবার লজ্জা কাটনগ্রহ; নির্মাণ;
(সেহতৎ) জীবকোষের অভ্যন্তর গঠনমূলক
প্রক্রিয়া বিঃ, anabolism. উপ—চি + ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

উপভিজ—হন বিঃ [ইহা একাদশম্বর ও
ত্রিভুজাতীয়। ইহার তৃতীয়, বর্ষ, নবম ও
একাদশ বর্ষ গুরু। বধা,—"বল না বল না বল
না সবে"—ইহাতে এইরূপ চারিটি চরণ
থাকে;] অর্ধসম্বাতীত্ব হলঃ [ইহার প্রথম
ও তৃতীয় চরণে তৃতীয়, বর্ষ, নবম, একাদশ
এবং বিত্তীয় ও চতুর্থ চরণে প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম,
দশম ও একাদশ বর্ষ গুরু। বধা,—"ভব লো
সমলে বলিরে সহ্য, থাক কি কারণ আঁহুল-
পারা"। ইহাতে এইরূপ আরও দুইটি চরণ
থাকে] বি; ক্রী।

উপভীষ্যাম—বর্ষমান; বাহা সংস্কৃতি
হইতেই একপ; সঞ্চিতমান। উপ—চি +
শানচ্ কর্-কর্তৃ। বি।

উপভেষজ—চরমীর ('—কৃষ')। উপ—চি
+ যজ্ কর্। বি।

উপভ্রম—চাকরি; মলাট; বহিরাবরণ।
উপ—হাদি + য করণ। বি; পু।

উপভ্রা—আবহারা; (পদার্থবিজ্ঞান)
বহুভ্রা, অচ্ছায়া বা নিবিড় ছায়ার পার্শ্ব
অনিবিড় ছায়া, penumbra. উপভ্রিত
ছায়াসহ, আদি। বি; ক্রী।

উপভ্র—পারক বা বাদকদিগের ইচ্ছাধীন
রাগানুযায়ী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তান। বাঃপ্র। বি।

উপভ্রতী—(—রিম্)—(জীববিজ্ঞান) দ্বিতীয়-
পর্দগুস্ত্র প্রাণী (ক্যাঙ্গার, ওপসাম ইঃ),
marsupial. উপ (হীন—দ্বিতীয়) ভ্রত,
আদি + ইন্ আছে অর্থে। বি; পু বা বি।

উপভ্রম—১। উৎপত্তি, উদ্ভব। উপ—
জন্ + অনট্। ভাব। বি। বিণ, -ভ্রাত।
২। উৎপাদন। উপ—জন্—বিচ্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -ভ্রমিত।

উপভ্রম, -ভ্রমে, উপভ্রমে—উৎপন্ন হয়,
জন্মে; সংঘটিত হয়। 'উপভ্রাত হয়' ক্রিয়ার
সংক্ষেপ। কথ্য। ক্রি।

উপভ্রল—উপরিহত হইল, জমিল; বটিল।
'উপভ্রাত হইল' ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন। প্রা
কথ্য। ক্রি।

উপভ্রাত—১। উৎপন্ন, উদ্ভব; প্রযোজ্য
হইতে উৎপন্ন; সংঘটিত; আবির্ভূত। বি।
বি, -ভ্রময়। ২। (রসায়ন) কোন
রাসায়নিক পদার্থ অন্তত করিবার সময়
অসঙ্গে অন্য যে বস্তু জাত হয় তাহা। by-
product. উপ—জন্ + ক্ত কর্। বি; ক্রী।
৩। নীচ জাতি। বাঃপ্র। বি।

উপভ্রাতী—১। হইকাতীর হ্রদের একত্র
সম্মিলনে বহু হ্রদ বিঃ [ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্র-
বজ্রার মিলিত, এবং ইন্দ্রবজ্রা ও বংশবিল-
মিলিত হ্রদঃ এই নামে সমধিক চলিত];
সংকরজাতি; এক জাতি হইতে উৎপন্ন অন্য
জাতি; ক্ষুদ্রতর সম্মিলন, subnation;
ভারতের উত্তর-পশ্চিম-দীর্ঘভূমির অধিবাসী
আফ্রিকী প্রাঃ। উপভ্রাতী জাতিসহ, অথবা
উপ (হীন) জাতি, আদি। বিণ—উপ-
ভ্রাতীয়া। ২। উৎপত্তি। উপ—জন্
+ ক্তি ভাব। বি; ক্রী। বিণ—উপভ্রাত।

উপভ্রাতা—উপহিত হওয়া; বোধ
হওয়া; বটা, জন্মা। কথ্য। ক্রি [, বি,
বিণ]।

উপভ্রাতল—উপভ্রাত হইল, উপহিত
হইল; উৎপন্ন হইল; বটিল; উৎপাদন করিল,
জন্মাইল। প্রা কথ্য। ক্রি।

উপভ্রাতা—উপভ্রাতী, ব্রজিত। আদি।
বি; ক্রী।

উপজিত—উৎপন্ন। <উপজাত। বি।
উপজিৎ—উপজাত হইল, জন্মিল। কঞ।
ক্রি।

উপজিহ্বা—১। দূরজিহ্বা, আলজিত।
উপরিবিহিত জিহ্বা, আদি। ২। একপ্রকার
গ্রী-কাক। উপপত্তা (উর্ধ্বমুখী) জিহ্বা
বাহার, বহ+আপ। বি; ক্রী।

উপজীবক—জীবিকানির্বাহকারী; অব-
লম্বনকারী, আশ্রয়কারী। উপ—জীব+ক
কর্ভু। বি। ক্রী, -জীবিকা। বি,
-জীবন।

উপজীবিকা—১। জীবিকানির্বাহকারিণী;
অবলম্বনকারিণী। উপ—জীব+কর্ভু+
আপ। বি। ক্রী। ২। জীবনোপায়, বাহা
দ্বারা জীবনধারণ করা যায় তাহা, বৃত্তি,
পেশা। উপ—জীব+পিচ্+ক করণ+
আপ। বি; ক্রী।

উপজীবী (-জীবিন্)—জীবিকাবলম্বী,
উপজীবিকারূপে অবলম্বনকারী; আশ্রিত।
উপ—জীব+পিন্ কর্ভু। বি। ক্রী,
-জীবিনী। বি, -জীবিতা।

উপজীব্য—আশ্রয়, জীবনধারণের অব-
লম্বন, বাহাকে অবলম্বন করিয়া জীবিকা-
নির্বাহ করা যায় এমন; প্রয়োজনের
সত্ত্বে অবলম্বনীয়। উপ—জীব+ণ্য করণ।
বি।

উপজ্ঞান—প্রথম জ্ঞান, উপদেশ ব্যতীত জ্ঞাত
প্রথম জ্ঞান, আত্ম বা সহজাত জ্ঞান, in-
stinct; আদিকখন। উপ—জ্ঞা+অঙ্ তাব
+আপ। বি; ক্রী।

উপজ্ঞানো, -জ্ঞানো—উচ্ছিন্ন করা, সমূলে
তুলিয়া ফেলা। <উৎপাতন। ক্রি [বি,
বিণ]।

উপজ্ঞান—প্রশাখা। বাঞ। বি।

উপজৌকম—উপহার, উপায়ন, ডালি;
উৎকোচ। উপ (সমীপ)—জৌক (গমন
করা)+অনট করণ। বি; ক্রী। বিণ,
-জৌকমীয়।

উপজগৎ—স্থিতি, কাতর; গীড়িত; উক।
উপ—জগ্+জ কর্ভু। কর। বি। বি,
-জাপ।

উপজাপ—গীড়া; সজাপ; উজাপ; হুং,
ফ্রেশ, যদ্যপ; অমঙ্গল, অশুভ। উপ—
জপ্+জঙ্ তাব। বি; পু। বিণ, -জপ্ত,
-জাপী (-পিন্)।

উপজাপক—হুংকর, ফ্রেশকর; গীড়া-
দায়ক; উজাপজনক। উপ—জপ্+ক
কর্ভু। বি। ক্রী, -জাপিকা। বি,
-জাপ।

উপজাপন—১। গীড়ন; ফ্রেশন। উপ—
জপ্+পিচ্+অনট তাব। বি; ক্রী।
বিণ, -জাপিত। ২। গীড়নকারী;

সজাপক; ফ্রেশদায়ক। উপ—জপ্+পিচ্+
অন কর্ভু। বি।

উপজাপিত—বাহাকে উপজাপ দেওয়া
হইয়াছে এরূপ, সজাপিত। উপ—জপ্+পিচ্+
জ কর। বি। বি, -জাপ।

উপজারী—চক্ষুর ভার্য চতুর্দিকস্থিত অংশ,
iris. উপপত্তা ভার্যকে, আদি। বি; ক্রী।

উপজীৱ—উপকূল, জীরের সম্বন্ধিত স্থান।
উপপত্ত জীরকে, আদি। বি; ক্রী।

উপজঙ্ক (-জঙ্ক্)—উপচর্ম (ভাঙ্গা জং)।
বি; ক্রী।

উপজঙ্ক—পর্বতের নিকটস্থ ভূমি; পর্বতের
নিম্নদেশস্থিত সমতলভূমি; দুই পর্বতের
মধ্যবর্তী নিম্নভূমি; নদীর উত্তর-তীরবর্তী
বিস্তৃত সমতল ভূভাগ, valley. উপ্+
জঙ্ক ভবাবে+আপ। বি; ক্রী।

উপজঙ্ঘ—১। মধ্যপানকালীন মূত্ররোচক
জন্মবস্ত, চাট; তক্ষাব্য। উপ—জঙ্ঘ+
অঙ্ কর। ২। উপহরোগ বিঃ, গ্যনি
রোগ, syphilis. উপ—জঙ্ঘ+অচ্ কর্ভু।
বি; পু।

উপজঙ্ঘী (-পিন্)—উপজঙ্ঘ-রোগগ্রস্ত।
উপজঙ্ঘ+ইন্ আছে অর্থে। বি। ক্রী,
-জঙ্ঘী।

উপজর্জক—১। দারপাল, দারী; সাক্ষাৎ-
জ্ঞী, eye-witness; অন্তের কার্য তথ্যাব-
ধানকারী কর্মচারী, overseer. বি; পু।
২। প্রবর্ণক, যে দেখাইয়া দেয় এমন। উপ—
জর্জ+পিচ্+ক কর্ভু। বি। ক্রী,
-জর্জিকা। বি, -জর্জন।

উপজর্জন—দেখাইয়া দেওয়া, প্রবর্ণন,
দেখানো। উপ—জর্জ+পিচ্+অনট তাব।
বি; ক্রী।

উপজর্জিত—বাহা দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে
এরূপ, প্রবর্ণিত। উপ—জর্জ+পিচ্+জ কর।
বি। বি, -জর্জন।

উপজা—উপায়ন, উপজৌকন; উৎকোচ,
মুখ। উপ—জা+অঙ্ কর+আপ। বি; ক্রী।

উপজিহ্মজ্ঞান—বাহাকে বা যে বিষয়ে
উপদেশ দেওয়া বাইত্বেই এরূপ। উপ—জিহ্ম+
জ্ঞান কর। বি।

উপজিহ্ম—বাহাকে বা যে বিষয়ে উপদেশ
দেওয়া হইয়াছে এরূপ, শিকিত; আদিষ্ট;
প্রদর্শিত; কথিত। উপ—জিহ্ম+জ কর।
বি। বি, -জেশন।

উপজিহ্ম—দূর্বলবীণস্থ হান, দুর্বল নিকট-
বর্তী স্থল; প্রধান দুর্বল নিকটে বা দৃষ্টিভাগে
অবস্থিত দূর্বল স্থান। উপপত্ত দুর্বলকে, অথবা,
উপ (হীন) যে দুর্বল, আদি। বি; ক্রী।

উপজিহ্ম—বকত্বকোষোক্তি। দেখাবোনি;
বাহার আশ্রয় বাই এরূপ দেখা। উপ (হীন)
দেব, আদি। বি; পু। ক্রী, -জিহ্মী।

উপদেশ—বাক্তৃত্ব প্রভেদে এঃ দেখাবোনি।
উপ (হীন) দেখা, আদি। বি; ক্রী।

উপদেশ—১। পরামর্শন; উপদেশ; অনু-
শাসন; সঙ্গদান; কক্ষীর লম্বায়ে নির্দেশ,
advice; হিতবাক্য কখন; শিক্ষা। উপ—
দিশ্+অঙ্ তাব। বি; পু। বিণ, -দিশ্ভু,
-দেস্ত। ২। শিক্ষাবাক্য; প্রবর্তকবাক্য।
উপ—দিশ্+অঙ্ কর। ৩। দান, অধিষ্ঠা।
উপ—দিশ্+অঙ্ করণ। বি; পু।

উপদেশক—হিতশিক্ষক; উপদেশদাতা,
সংপরামর্শদাতা; অধ্যাপক। উপ—দিশ্+
ক কর্ভু। বি। ক্রী, -দেশিকা। বি,
-দেশ।

উপদেশপরজঙ্ক—শিক্ষারূপ, উপদেশপূর্ণ।
উপদেশ পরে বাহার, বহ। বি।

উপদেশনীর, -দেস্ত, -দেস্তব্য—
শিক্ষণীয়, উপদেশ দিবার যোগ্য; অনু-
শাসনীয়। উপ—দিশ্+অনীর, বং, তব্য
কর্ম। বি।

উপদেশনুলক—শিক্ষারূপ, শিক্ষাপ্রদ।
উপদেশ মূলে বাহার, বহ+ক সমাসাত।
বি। ক্রী, -নুলিকা।

উপদেশনুলক—উপদেশপূর্ণ (ভাঙ্গা জং)।
উপদেশ হইয়াছে আজ্ঞা (অর্থাৎ মূল কথা)
বাহার, বহ+ক সমাসাত। বি। ক্রী,
-নুলিকা।

উপদেশ, -দেস্তব্য—'উপদেশনীর' জং।

উপদেশ (-দেস্ত্)—১। শিক্ষাদাতা, গুরু।
বি; পু। ২। উপদেশক, উপদেশদাতা।
উপ—দিশ্+জঙ্ কর্ভু। বি। ক্রী,
-দেস্তী।

উপদীপ—দুঃখদীপ; আর বীণের মত স্থান,
বীণসদৃশ স্থান, যে ভূমির আর চতুর্দিকে জল
সেই ভূমি, peninsula. উপদিশ বীণের
মত, আদি। বি; ক্রী।

উপদ্বীপ—উৎপাত, অত্যাচার, দৌরাভা;
বিশদ, অশুভ ঘটনা; রাষ্ট্রবিপ্লব; ফ্রেশ,
পীড়া; রোগের বিকার বিঃ। উপ—দ্ব+
অপ্ তাব। বি; পু। বিণ, -দ্বাত।

উপদ্বীপকারী (-কারিন্)—অত্যাচারী,
দৌরাভাকারী। উপদ্ব+
কর্ভু। বি। ক্রী, -কারিণী।

উপদ্বীপ (-দ্বীপ্)—দর্শনকারী; উপদর্শক;
সাক্ষী। উপ—দৃশ্+অঙ্ কর্ভু। বি। ক্রী,
-দ্বীপী। বি, -দর্শন।

উপদ্বীপ—১। উপদ্বীপগ্রস্ত, অত্যাচারিত;
অশুভ; যেখানে দাঙ্গাহাঙ্গা এঃ সংঘটিত
হইয়াছে এমন ('-অকল')। উপ—দ্ব+
জ কর। ২। অধির, ব্যাভুল। উপ—দ্ব+
জ কর্ভু। বি। বি, -দ্বাব।

উপদ্বীপ—অজ্ঞান বর্ষ; হীনবর্ষ; কাল-
বিক বর্ষ; অনীরের দ্বন্দ্ব জ্ঞান; দুঃসংহার,

কমিত বর্ষ। উপ (হীন) বর্ষ, আদি।
বি. পু।

উপভাষা—১। বর্ষাদির উপভাষা বর্ষা বর্ষা
এর পরীক্ষা; হল। উপ—ধা+অচ্+ভাব
+আপ। ২। (ব্যাক) অভিধর্মের পূর্ববর্ষ,
উপভাষ্যবর্ষ। উপ—ধা+অচ্+ভাব+আপ।
৩। উপার। উপ—ধা+অচ্+ভাব+আপ।
বি; জী। বিপ—উপভাষ্যিক।

উপভাষ্য—বর্ণনাত্মক তারনাত্মক ভূত
(ভূত) কান্ত্রীভি (পিত্ত) মিন্দ্র ও
মিগাভ্য—এই সত্ত্বপ্রকার পদার্থ; শরীর
রস রক্ত মাংস মেঘ; অহি মজা ও গুরু এই
সত্ত্ব দ্বািত হইতে বধ্যক্রমে উপর সত্ত্ব রজঃ
বস। বাস দত্ত কেন ও ওজঃ এই সাতটি।
উপমিত দ্বাতুর সহিত, আদি। বি; পু।

উপভাষ্য—১। পিরোধান, বাসিন। উপ—
ধা+অনট্ অধি। ২। সমীপে স্থাপন;
ধারণ। উপ—ধা+অনট্ ভাব। ৩। প্রশর;
ব্রত বিঃ। উপ—ধা+অনট্ কর্। বি; জী।

উপভাষ্যক—উৎপাদক; উপযোগী। উপ—
ধা+ক কর্। বিপ। জী, -ধ্যায়িক।

উপভাষ্য—আইনের কোন ধারার অন্তর্গত
বিধান, sub-section. উপ (নির) ধারা,
আদি। বাং। বি।

উপধি—১। হল, চাতুরী; তর। উপ—
ধা+কি ভাব। ২। রথচক্র। উপ—ধা+
কি অধি। বি; পু।

উপদ্বীপ—অধিনী প্রঃ নক্সের অঙ্গুগামী
৭২২ নক্ষত্র। আদি। বি; জী।

উপদ্বীপ—১। ছোট শহর। উপমিত
নগরনহ, আদি। ২। নগরের প্রাচ্যস্থিত
হাব, নগরোপকণ্ঠ, শহরতলী, suburb.
উপগত নগরকে, আদি। বি; জী।

উপদ্বীপ—দুই নদ, অপ্রশস্ত নদ; এক নদের
সহিত মিলিত অপর নদ। উপগত নরকে,
আদি। বি; পু।

উপদ্বীপী—এক নদীর সহিত মিলিত অত
নদী, করনদী, tributary; ছোট নদী।
উপ (হীন) নদী, আদি। বি; জী।

উপদ্বীপ—বচিত, inlaid. উপ—নহ+ভ
কর্। বিপ।

উপদ্বীপ—১। ব্রাহ্মণ ক্রিয় ও বৈজ্ঞান
বজ্রব্রহ্মায়ন, পইতা হওয়া। উপ—নী+অচ্
করণ। ২। সমীপে আনয়ন; সর্পণ;
আনয়ন; ভারের প্রতিজ্ঞা বিঃ, অধুমান-
সাধক পক্ষ অবরবের চতুর্থ অবরন। উপ
(উপরি)—নী+অচ্+ভাব। বি; পু।
বিপ, -নীতি, -মেজ।

উপদ্বীপ—১। পইতা হওয়া, ব্রাহ্মণপীত-
সংকীর্ত্ত। ব্রাহ্মণ ক্রিয় বৈজ্ঞান—এই উদ্ভিদ-বর্ষ
উপদ্বীপ-পাংকার করিয়া ব্রাহ্মণপীত ধারণ
করে। ব্রাহ্মণের পর্জীটন বা অইদবর্ষ,

ক্রিয়ের একাদশকর্ষ এবং বৈজ্ঞান বাসনবর্ষ
উপদ্বীপের সূচ্য কাল। কিন্তু ব্রাহ্মণের
কোড়শ বর্ষ, ক্রিয়ের দ্বাবিশ বর্ষ এবং
বৈজ্ঞান চতুর্বিংশ বর্ষবধো উপদ্বীপ—হইলে
কোন হামি নাই; ভগ্নপরে প্রারম্ভিত
বিবের]। উপ (সমীপ)—নী+অনট্ করণ।
২। উপস্থিতি; অধ্যাপনার্য বালককে
আচার্যসনীপে আনয়ন; বিকটে আনা;
লাভ। উপ—নী+অনট্ ভাব। ৩। চপন।
উপগত নরকে, আদি। বি; জী।

উপদ্বীপ (নাম)—১। কল্পিত নাম,
কৃত্রিম নাম, প্রকৃত নামের পরিবর্তে উক্ত
অন্ত নাম। উপকল্পিত নাম, আদি। ২।
উপাখ্যা, উপাধি। উপগত নামকে, আদি।
বি; জী।

উপদ্বীপক—১। নারকসহায়, নারকের
পরিপোষক। উপগত নারককে, আদি।
২। অপ্রধান নারক; উপপত্তি। উপ (হীন)
নারক, আদি। বি; পু। জী, -মাস্তিক।
উপদ্বীপ—ভাস, গচ্ছিত রাখা। উপ
—নি—ধা+অনট্ ভাব। বি; জী। বিপ,
-মিহিত, -মিধেয়।

উপদ্বীপ—১। বহুদেবের পুত্র (ভ্রাতৃগর্ভ-
সত্ত্ব)। উপ—নি—ধা+কি কর্। ২।
ভাস, গচ্ছিত রাখা। উপ—নি—ধা+কি
ভাব। বি; পু। বিপ—উপদ্বীপিক।

উপদ্বীপ—সমীপে আগমন; হঠাৎ
আগমন; অতর্কিত আক্রমণ। উপ—নি
—পত+বচ্+ভাব। বি; পু।

উপদ্বীপ—নিবেশিত, সংস্থাপিত; বহু
মিণিবহ; প্রীত, রচিত; সম্পাদিত। উপ
—নি—বচ্+ভাব কর্। বিপ।

উপদ্বীপ—সম্পাদন, সাধন; নিবেশন,
সংস্থাপন। উপ—নি—বচ্+অনট্ ভাব।
বি; জী। বিপ, -বচ্।

উপদ্বীপ—প্রতিষ্ঠিত; অ বি ঠিত;
কৃত্যোপনিবেশ। উপ—নি—বিশু+ভাব কর্।
বিপ। বি, -মিবেশন।

উপদ্বীপ—ভিন্নদেশবাসী কর্ণক অধুগত
দেশ বা স্থান, বাসিন্যাদির নিবিত্ত ভিন্নদেশ
হইতে লোক আসিয়া যে স্থানে বাস করে,
সেই স্থান, colony. উপ—নি—বিশু+
বচ্ অধি। বি; পু। বিপ, -বৈজ্ঞান,
উপদ্বীপিক।

উপদ্বীপ—বোধানে উপনিবেশ করা
হইয়াছে এমন; উপনিবেশে স্থিত বা
স্থাপিত। উপ—নি—বিশু+পিচ্+ভাব কর্।
বি, -বোধন, -বোধ।

উপদ্বীপ—(বিবৃ)—বোধপরোভাস,
বোধ্য, ব্রহ্মবিজ্ঞা, জ্ঞানকাত [উপদ্বীপবিজ্ঞা
আর্কসনের স্রষ্ট বিজ্ঞা এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা বসিয়া
কীর্তিত। উপদ্বীপের প্রত্যবে পরব্রহ্ম

বিবেকরের প্রাপ্তি ঘটে, এবং ইহা ধারা
ব্রহ্মের আনুভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই
নিবিত্ত ইহাকে উপনিবহ বলে। ইহা বর্ণন-
শাস্ত্রের প্রধান মূল এবং আর্কশাস্ত্রের ভূষণ-
করণ। উপনিবহের সংখ্যা অনেক। এতোক
বেদের উপনিবহ বহুত। এক অর্থবোধেরই
উপনিবহসংখ্যা হইশত পরগ্নিশ]; বিজ্ঞা;
বর্ষ; সত্য; বিজ্ঞানহান; সমীপহান; ভব।
উপ—নি—সৎ+কিপ্ অধি। বি; জী।
বিপ, -মিহীত, উপমিহীত।

উপদ্বীপ—বাহা গচ্ছিত রাখা হইয়াছে
এরূপ, তত। উপ—নি—ধা+ভ কর্।
বিপ। বি, -মিধায়।

উপদ্বীপ—১। বাহার উপদ্বীপসংস্কার
হইয়াছে এরূপ; সমীপে আনীত; উপারনী-
কৃত; উপহারবরণ প্রদত্ত। উপ—নী+ভ
কর্। ২। সমাপ্ত, উপস্থিত। উপ—নী
+ভ কর্+কর্। বিপ। বি, -নীতি, -মজ,
-মজন।

উপদ্বীপ—উপনয়ন; আগমন। উপ—
নী+ভি ভাব। বি; জী।

উপদ্বীপ—সমুপে আনয়নসংখ্যা;
বিজ্ঞাপনীয়। উপ—নী+ভাব কর্। বিপ।

উপদ্বীপ—(নেতৃ)—আনয়নকারী,
আনয়তা; উপনয়নকর্তা; উপারনয়তা;
উপহারনয়তা; প্রাপক; উপনয়ক। উপ—
নী+ভূ কর্। বিপ। জী, -মেজী। বি,
-মেজ, -মজন।

উপদ্বীপ—চপন। মেত্রকে উপগত, অথবা,
উপমিত মেত্রের সহিত, আদি। বি; জী।
বিপ—উপদ্বীপিক।

উপদ্বীপ—বিত্তত, গচ্ছিত; আবহ;
উদাহরণবরণ কথিত; উপস্থাপিত;
উল্লিখিত; দত্ত। উপ—নি—অস্+ভ কর্।
বিপ। বি, -ভাস।

উপদ্বীপ—১। বাক্যারত; উরেণ; দান।
উপ—নি—অস্+বচ্+ভাব। ২। প্রভাব;
বৃষ্টত; মিথ্যা বচনবিভাস; প্রোভা বা
পাঠকদিগের চিত্তবিনোদনার্থ কল্পিত বৃত্তান্ত,
নভেল, উপকথা। উপ—নি—অস্+বচ্
কর্। বি; পু। বিপ—উপদ্বীপীয়,
উপদ্বীপিক।

উপদ্বীপ—উপকথার রচনাকর্তা,
কল্পিত গল্পের লেখক, উপদ্বীপিক, উপদ্বীপ-
লেখক। উপদ্ব; উপদ্বীপ—ভূ+অচ্
কর্। বি; পু। বা বিপ। জী, -কালী
(অঃ)।

উপদ্বীপ—ছোট উপদ্বীপ, সংকীর্ণ
উপকথা; বড় গল্প। উপদ্বীপ+কন্
অসার্য+আপ। বি; জী।

উপদ্বীপ—পতি ভিন্ন যে পুংস্বের প্রতি জী
অনুভব হয় সেই পুংস্ব, আর, ভূতপত্তি।

উপপত্তি পতিসহ, বা উপ (হীন) যে পতি, আদি। বি; পু। গ্রী. -পত্তী।

উপপত্তি—উৎপত্তি; ব্যুৎপত্তি; সংপত্তি, সমাধা; নীমাংসা; একরূপপ্রতিপাতার্থ-সাধন; হুক্তি; সিদ্ধান্ত; পিচ্ছি; (পত্তি) সমপ্রমাণকরণ, proof. উপ—পৃ+ক্তি ভাব। বি; গ্রী। বিপ, -পত্তি।

উপপত্তী—বিবাহিতা গ্রী ভিন্ন যে নারীর প্রতি পুরুষ অনুরক্ত হয় সেই নারী, উপপত্তী, রক্ষিতা। উপপত্তি পত্তীসহ, বা, উপ (হীন) পত্তী, আদি। বি; গ্রী। পু, -পত্তি।

উপপত্ত—(উদ্ভিগ্ৰহিতা) (যটর এঃ গাছের) একেজকটি পাতার পোড়ার ধোঁটার হইদিকে কলকের মত যে একজোড়া পাতা থাকে তাহা, stipules. উপ (হীন) পত্ত, আদি। বি; গ্রী।

উপপত্ত—১। শাখা-পথ, কঁকড়া রাস্তা। পথকে (পথিন্) উপপত্ত, আদি+অ সমা-সাত। ২। অসংপথ, কৃপথ; গুপ্তপথ। উপেক্ষিত পথ (পথিন্), আদি+অ সমাসাত। বি; পু।

উপপত্ত—পদের নিকটর পদ; পূর্বপদ; অপ্রধান পদ; উপাধি; (ব্যাক) কৃৎ-প্রত্যয়াদির নিমিত্তীকৃত পূর্বপদ (যেমন—‘কৃতকার’ এই পদে ‘কৃত’ উপপদ)। উপো-চ্চারিত পদ, আদি। বি; গ্রী। বিপ, -পত্তীয়, উপপদিক।

উপপদ—সমাস—উপপদতৎপুরুষ সমাস, কৃৎ-উৎপত্তির নিমিত্তীকৃত উপপদের সহিত কৃৎপ্রত্যয়ান্তপদের সমাস (যেমন—কৃতকার, দোষদর্শী ইঃ)। উপপদ দ্বারা সমাস, ওয়াতৎ। বি; পু।

উপপত্ত—উৎপত্ত; উদ্ভিত; ব্যুৎপত্ত; সিদ্ধ, সম্পন্ন; বহিত; বিলিত; আগত; হুক্তিযুক্ত; প্রাপ্ত; সম্ভাবিত; বিচারান্তে হিরীকৃত, কলিত, প্রতিপন্ন; সংগত, অবিরুদ্ধ। উপ—পৃ+ক্ত কর্ণ, কর্ণ। বিপ। বি, -পত্ততা, -পত্তি।

উপপত্ত—প্রকাণ্ড মাটির টিপি; খুব ছোট পাহাড়। আদি। বি; পু।

উপপাত—হঠাৎ আগমন; আকস্মিক হুটিনা ইঃ, accident; কলোদ্ভবতা। উপ—পৃ+বৎ ভাব। বি; পু।

উপপাতক—উপপাদকপ্রকার পাপ বিঃ, পোষণাদি পাপ [উপপাতকগুলির নাম; কপা—(১) পোষণতা, (২) অব্যাক-বাকন, (৩) পরদারপণ, (৪) আত্মবিক্রয়, (৫) ভয়ভ্যাগ, (৬) বাত্ধ্যগ, (৭) শিক্ধ্যগ, (৮) বাধ্যগ, (৯) অসিত্যগ, (১০) কৃত্যগ (একজকের প্রতি যেরূপ ব্যবহার সিদ্ধি আছে, তাহা না করাকে ত্যাক-কর্মে), (১১) পরিসিদ্ধিতা অর্থাৎ কনিষ্ঠের বিবাহের

থয়ে ছোটের বিবাহকরণ, (১২) পরিসেবন অর্থাৎ ছোটের কনিষ্ঠের বিবাহকরণ, (১৩) ঐক্যপ ব্যক্তিকে কস্তাদান, (১৪) ঐক্যপ ছলে পৌরোহিত্য, (১৫) কস্তাদান, (১৬) বাহুত, (১৭) ব্রতলোপ, (১৮) ভড়াপথিক্রয়, (১৯) আত্মবিক্রয়, (২০) দারবিক্রয়, (২১) অগত্য-বিক্রয়, (২২) ভাত্যতা (২৩) বাজবত্যাগ, (২৪) ভূত্যাগ, (২৫) ভূত্যাগ, (২৬) অগত্য-বিক্রয়, (২৭) সর্বাধিকারিকার, (২৮) মহাবত-প্রবর্তন, (২৯) গুণবিক্রয়, (৩০) জ্ঞানী, (৩১) অভিচার, (৩২) মূলকর্ষ অর্থাৎ মস্তোবধাদি দ্বারা বন্দীকরণ, (৩৩) ইক্যর্ষ অন্তঃ ক্রমজ্ঞেয়, (৩৪) আত্মার্থ ক্রিয়াক্রম, (৩৫) অবৈধভোজন, (৩৬) অনাহিতাশ্রিতা, (৩৭) তেজ, (৩৮) কপা শোষণ, (৩৯) অসং-শাস্ত্রাভিগম, (৪০) কৌশলবা ক্রিয়া, (৪১) ধাত্তেজ, (৪২) পত্ত-তেজ, (৪৩) কৃপাত্তেজ, (৪৪) মত্তপ-জ্ঞী-নিবেদন, (৪৫) জীহতা, (৪৬) পূজহতা, (৪৭) বৈজ্ঞহতা, (৪৮) কন্মিয়হতা ও (৪৯) নাতিকতা]। উপপিত পাতক (পাপ) সহ, আদি। বি; গ্রী। বিপ, -পাতকী (-কিন্)।

উপপাতকী—(কিন্)—উপপাতকগ্রন্থ, গোবধাদি পাপের যে কোন প্রকার পাপে পাপী। উপপাতক+ইন্ আহে অর্থে। বিপ। গ্রী, -কিনী।

উপপাতক—নিবাহক, সম্পাদক; নীমাং-সক। উপ—পৃ+পিত্+ক কর্ণ। বিপ। গ্রী, -পাতিকা।

উপপাতক—হুক্তি দ্বারা সমর্থন; নীমাংসা করা; সম্পাদন, সাধন; স্মৃতিকরণ; সন্নিবর্তে আনয়ন। উপ—পৃ+পিত্+অনট্ ভাব। বি; গ্রী। বিপ, -পাতিক্ত, -পাত্ত, -পাতনীয়।

উপপাতনীয়—সম্পাদনীয়; হুক্তি দ্বারা সমর্থনীয়; প্রতিপাদনীয়; নীমাংসনীয়। উপ—পৃ+পিত্+অনীয় কর্ণ। বিপ। বি, -পাতন।

উপপাদিত—হুক্তি দ্বারা সমর্থিত; কৃত; উপপাদিত; নির্বাহিত, সম্পাদিত। নীমাং-সিত। উপ—পৃ+পিত্+ক্ত কর্ণ। বিপ। বি, -পাদিত।

উপপাত্ত—১। (জ্যামিতি) বাধ্যার্থ-নিবারণ যে প্রতিজ্ঞার উল্লেখ ভাব্য, যে প্রতিজ্ঞা প্রমাণ করিতে হয়, theorem. বি; গ্রী। ২। নির্বাহনীয়; হুক্তি দ্বারা সমর্থনীয়; নীমাংসযোগ্য। উপ—পৃ+পিত্+বৎ কর্ণ। বিপ। বি, -পাদিত।

উপপত্ত—(জ্যামিতি) নির্বাহন; নির্বাহকে, পূর্ববৎ প্রতিপাদন করা হয়, অগ্গাং যেহ ক্রমায়

লেক্ষণ ব্যক্তি। উপপিত্ত পূর্বসহ, আদি। বি; পু।

উপপত্ত—পাখামগর, বৃহৎ নগরের নিকট-বর্তী গ্রাম; নগরোপকণ্ঠ, suburb. উপপত্ত পুরকে, আদি। বি; গ্রী।

উপপত্ত—অষ্টাদশ অপ্রধান পুত্রান [বধা—আদি, দুসিংহ, বাহু, শিব, ধর্ম, চর্চাঙ্গ, নারদ, নবিকেশর, উপমঃ, কপিল, বরুণ, শািব, কালিকা, মহেশ্বর, পদ্ম, দেব, পরাশর, মরীচি, ভাস্কর]। উপ (হীন) পুত্রান, আদি। বি; গ্রী।

উপপত্ত—১। প্রতিবন্ধ; বিপদ; উপদ্রব; ভয়; আকৃত্তিক উপপাত; চন্দ্রাদিগ্রহণ; প্রভৃতিগুলির প্রতিফলনে প্রকাশিত অজ্ঞান, বিদ্রব; অসামঞ্জস্য; পদন হইতে উপপাত; অন্তত, অমঙ্গল; অলক্ষণ। উপ—পৃ+অপ্ ভাব। ২। রাহ। উপ—পৃ+অপ্ কর্ণ। বি; পু। বিপ, -পুত, উপপত্তিক।

উপপত্ত—উপদ্রব; রাহগ্রস্ত; পীড়িত; ভীত; বিপদগ্রস্ত; উপদ্রবযুক্ত; প্রাবৃত; দ্রুগত; নিমগ্ন। উপ—পৃ+ক্ত কর্ণ। বিপ। বি, -পুত, -প্তব।

উপপত্ত—বন্দনেশের সমীপবর্তী। উপপত্ত বন্ধকে, আদি। বি; পু।

উপপত্ত—কৃত্তিম বন, উত্তান, বৃকবাটিকা; পুণপ্রধান বন। উপপিত্ত বনসহ, আদি। বি; গ্রী।

উপপত্ত—সম্যক কীর্তন, সম্যক বিবরণ; বরুণ লক্ষণ ভগাদি কথন, বিশেষরূপে ভগাদির ব্যাখ্যা। উপ (অভিগম)—বর্ণ+অনট্ ভাব। বি; গ্রী। বিপ, -বর্ণিত।

উপপত্ত—অনশন; কাহে খাকা। উপ—বস্+অনট্ ভাব। বি; গ্রী।

উপপত্ত—অনশন, অনাহার, না খাওয়া; বাস; অগ্ন্যধান। উপ—বস্+বৎ ভাব। বি; পু। বিপ, -বালী, উপপত্তিত।

উপপত্ত—১। যে উপবাস করিয়া থাকে একরূপ, অনাহারী, উপোসী। উপ—বস্+বৎ কর্ণ। বিপ। গ্রী, -বাসিক। বি, -বাস। ২। ব্রত বিঃ। উপ—বস্+বৎ অবি+কন্ম অর্থে। বি; গ্রী।

উপপত্ত—(বাসিন্)—উপবাসকারী, অবাহারী। উপ—বস্+পিন্ কর্ণ। বিপ। গ্রী, -বাসিনী। বি, -বাসিতা, -বাস।
উপপত্ত—(বাসিন্)—নিকটে, রহমান (‘নব’)—উপ—বস্+পিন্ কর্ণ। বিপ। গ্রী, -বাসিনী।

উপপত্ত—নিকটে দিতা, কৃতিতা; কৃত্তকার মহম্মদ বাছাইক ইঃ; বোধ্যকপ্রকার দিতা; পিত্তবিজ্ঞ। উপ (হীন) দিতা, আদি। বি; গ্রী।

উপবিধি—আয়ুর্বেদিক নিয়ম, যুগ নিয়মের অন্যান্য নিয়ম। উপ (হীন) বিধি, আদি। বি; পু।

উপবিষ্ট—কুজপবেশন, আশীন, যে বসিয়াছে এমন; নিকটে আশীন; গভ; বিরত। উপ—বিশ্, (বসা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -বেশিত।

উপবীজ্য—পাথার বাতাস দেওয়া। উপ—বীজ্+অনট্‌ ভাব। বিণ, -বীজিত।

উপবীজিত—কুতবাজন, বাহাকে পাথার বাতাস করা হয় বা হইয়াছে এমন। উপ—বীজ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপবীজ্যমান—বাহাকে বাজন (বা বাতাস) করা হইতেছে এরূপ। উপ—বীজ্+শানচ্‌ কর্ণ। বিণ।

উপবীত—বামনকে স্থাপিত বজ্রহস্ত, গৈতা। উপ—অজ্ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত কর্ণ (অজ-হানে বী)। বি; ক্রী। বিণ, -বীতী (-তিন্)।

উপবীতী (-বীতিন্)—যজ্ঞোপবীত-ধারী, যে গৈতা ধারণ করিয়াছে এরূপ। উপবীত+ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ।

উপবৃক্ষ—পরগাছা, parasite. উপ (হীন) বৃক্ষ, আদি। বি; পু।

উপবৃত্তি—(উদ্ভিদবিজ্ঞ)। পুষ্পের বৃত্তির নিয়ে যে পঞ্চপত্র বিস্তৃত ক্ষুদ্রতর বৃত্তি থাকে তাহা, epicalyx. উপ (হীন) বৃত্তি, আদি। বি; ক্রী।

উপবৃত্ত—(ত্রিকোণমিতি) হংসডিম্বাকার সমতলক্ষেত্র, ellipse. উপ (সদৃশ) বৃত্ত, আদি। বি।

উপবেদ—আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গর্ভবেদ, স্থাপত্যবেদ (মতান্তরে স্থাপত্যবেদ-স্থলে শস্ত্র-শাস্ত্র কিংবা ভয়শাস্ত্র)। উপমিত্ত বৈদ্যসহ, আদি। বি; পু। বিণ, -বেদীয়, উপ-বেদিক।

উপবেশ—১। আসনগ্রহণ, বসা। উপ—বিশ্+বঞ্‌ ভাব। ২। আসনগ্রহণ করানো, বসানো। উপ—বিশ্+পিচ্‌+বঞ্‌ ভাব। বি; পু। বিণ, -বিশ্ট, -বেশিত।

উপবেশক—১। উপবেশনকারী, যে উপবেশন করে এরূপ। উপ—বিশ্+বঞ্‌ কর্ণ। ২। যে উপবেশন করাইয়া দেয়, উপবেশনিতা। উপ—বিশ্+পিচ্‌+বঞ্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বেশিতা।

উপবেশন—১। আসন-পরিগ্রহ, বসা। উপ—বিশ্+অনট্‌ ভাব। ২। বসানো, বসাইয়া দেওয়া; রাখা, স্থাপন। উপ—বিশ্+পিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -বিশ্ট, -বেশিত।

উপবেশনিতা (-বিশ্‌)—যে উপবেশন করায় এরূপ, যে বসাইয়া দেয় এরূপ, স্থাপন-

কর্তা। উপ—বিশ্+পিচ্‌+অনট্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বিশ্‌তী।

উপবেশিত—বাহাকে বসানো হইয়াছে এরূপ; স্থাপিত। উপ—বিশ্+পিচ্‌+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -বেশিত।

উপবেশী (-বেশিন্)—উপবেশক। উপ—বিশ্‌ বা বিশ্+পিচ্‌+পিন্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বেশিনী।

উপব্যাজ—চিত্রকব্যাজ, চিতাবাধ; বৃক, নেকড়ে বাঘ। উপমিত্ত ব্যাজসহ, আদি। বি; পু। ক্রী, -ব্যাজী।

উপভাষা—স্বভাবের ভাষা, মূলভাষার অঙ্গীভূত ভাষা; নীচজাতির মধ্যে প্রচলিত ভাষা; হীন ভাষা; আঞ্চলিক ভাষা; প্রাদেশিক ভাষা। উপেক্ষিতা (হীন) ভাষা, আদি। বি; ক্রী।

উপভুক্ত—ভুক্ত; আধারিত; ব্যবহৃত; বাহা ভোগ করা হইয়াছে এরূপ। উপ—ভৃজ্+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -ভুক্তি, -ভোগ্য।

উপভুক্ত্যমান—বাহা উপভোগ করা হইতেছে এরূপ; বাহা ব্যবহার করা হইতেছে এরূপ। উপ—ভৃজ্+শানচ্‌ কর্ণ। বিণ। বি, -ভোগ্য।

উপভুক্ত্য—যে উপভোগ করিতেছে এরূপ; ব্যবহারকারী। উপ—ভৃজ্‌ (ভোগ করা)+শানচ্‌ কর্ণ। বিণ। বি, -ভোগ্য।

উপভোক্তা (-ভোক্তৃ)—উপভোগকারী; ব্যবহর্তা। উপ—ভৃজ্‌+অনট্‌ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -ভোক্তা। বি, -ভোক্তৃ, -ভোগ্য।

উপভোগ—স্থানভিভোগ; সন্তোষ; ভক্ষণ; ব্যবহার। উপ—ভৃজ্‌+বঞ্‌ ভাব। বি; পু। বিণ, -ভুক্ত, -ভোক্তা।

উপভোগী (-গিন্)—উপভোগকারী। উপভোগ+ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ভোগিনী।

উপভোগ্য—উপভোগ-যোগ্য, বাহা উপভোগ করা যায় বা উচিত এরূপ; আরাধন্য। উপ—ভৃজ্‌+পাৎ কর্ণ। বিণ। বি, -ভোগ্য।

উপভোগী (-গিন্)—উপভোগকারী। উপ—ভৃজ্‌+পিন্‌ কর্ণ। বিণ।

উপভোজ্য—ভোজনযোগ্য, বাহা খাওয়া যায় বা উচিত এমন। উপ—ভৃজ্‌+পাৎ কর্ণ। বিণ। বি, -ভোগ্য।

উপভ—সমাসে সদৃশার্থে উত্তরপদরূপে ব্যবহৃত শব্দ বিঃ (যথা—দেবোপভ, অমৃতোপভ ইঃ—বহুব্রীহি সমাসে উপসর্জনবহেতু উপভা শব্দের আকারের ইত্যদ)। বিণ। ক্রী, -ভা।

উপভাজী (-ভিন্)—অপ্রধান মন্ত্রী, সহকারী মন্ত্রী। উপ (হীন) মন্ত্রী, আদি। বি; পু।

উপ-মহাধ্যক্ষ—সহকারী কর্তা, রাজকারী কোন বিভাগের কর্তৃত্বকারীও কর্তারীর সাহায্যকারী, Deputy-Commissioner. উপ (হীন) মহাধ্যক্ষ, আদি। বি; পু।

উপমা—১। সাদৃশ্য, তুল্যতা; অর্থাৎকার বিঃ [সাধারণার্থবিধিঃ তিনজাতীর বস্তুরের সাদৃশ্যকথন; যথা,—“তাঁহে পেঁতে রত্নরাজি; মানসরসে সরস কলকুল বিকসিত যথা।”—মাইকেল]। উপ (তুল্য)—মা (পরিমাণ করা)+অন্‌ ভাব+আপ্‌।

২। উপমান, বাহার সহিত সাদৃশ্য দেখানো যায়; দৃষ্টান্ত। উপ—মা+অন্‌, করণ+আপ্‌। বি; ক্রী। বিণ, -মিত, -মোয়।

৩। থাইমা; মাতৃতুল্যা নারী। বাংগ্‌। বি।

উপমাংস—খাঁচিল। উপ (অধিক) মাংস, আদি। বি; ক্রী।

উপমাতা (-মাতৃ)—১। উপমানকর্তা, যে উপমা দেয় এরূপ; প্রতিমাকারক; চিত্রকর। উপ—মা+অনট্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -মাতী। ২। মাতী, থাই; মাতৃতুল্যা নারী, মাসী পিসী ইঃ। উপমিত্তা মাতৃসহ, আদি। বি; ক্রী।

উপমান—১। সাদৃশ্য, উপমা, তুলনা। উপ—মা+অনট্‌ ভাব। ২। বাহার সহিত উপমা দেওয়া যায় তাহা [যথা—তাহার মুখখানি চন্দের স্তার শোভা পাইতেছে। এখানে ‘চন্দ্র’ উপমান]। উপ—মা+অনট্‌ করণ। বি; ক্রী।

উপমাংসকা(ক্কা)র—কাব্যের অলংকার বিঃ, সাম্যালংকার (‘উপমা’-শব্দ ত্রঃ)। উপমানামক অলংকার, মধ্যপন কর্ণ। বি; পু।

উপমিত—তুলিত, সদৃশীকৃত, বাহার উপমা বা তুলনা করা হইয়াছে এরূপ। উপ—মা+ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপমিত-সমাস—কর্মধারয় সমাস বিঃ [সাধার্যবাচক পদের প্রয়োগ না থাকিলে পরবর্তী উপমানবাচক পদের সহিত উপময়ের যে কর্মধারয় সমাস হয়, তাহার নাম উপমিত-সমাস। যথা,—পুরুষব্যাঘ্র]। ৬৪৩৭। বি; পু।

উপমিতি—উপমা; সাদৃশ্যজ্ঞান; সাদৃশ্যজ্ঞান অন্ময় এমন জ্ঞান। উপ—মা+তি ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -মিত।

উপমেয়—১। কোন কিছুর সহিত বাহার তুলনা করা যায় তাহা। বি; ক্রী। ২। উপমার বিষয়ীভূত, অস্তের সহিত বাহার উপমা দেওয়া যায় বা হাইতে পারে এরূপ, (যথা—তাহার মুখখানি কমলের স্তার হৃদয়। এখানে মুখের তুলনা করার মুখ উপমের)। উপ—মা+বঞ্‌ কর্ণ। বিণ। বি—উপমা।

উপন্যাসোপমা—অলংকার বিঃ [যে হলে উপন্যাস ও উপন্যাস—উভয়েই পৰ্যায়-ক্রমে উপন্যাসোপন্যাসের দ্বারা বিবক্ষিত হয়, তাহাকে উপন্যাসোপমা বলে। যথা—
“বিতবে মহেন্দ্র যথা এ পুর ভেমতি।
এ পুর বিতবে যথা মহেন্দ্র ভেমতি।”
—নিবাত্তকবচন।] উপন্যাসের উপমা, ৬৪-
তম; বি; শ্রী।

উপন্যাসিক—বয়স্বাচক; পতঃপ্রবৃত্ত; উপর-
পড়া; অসিদ্ধাসিতভাবে প্রার্থী; যে নিজের
প্রার্থনা করে বা কিছু প্রদান করিতে চায়
একপ। উপ—বাচ+ণক কর্ণ। বিণ।
শ্রী, -যাচিতকা। বি, -যাচন,
-যাচঞ।

উপন্যাসিক—বয়স উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা
বা প্রদান করিতে চাওয়া, তিকা। উপ—বাচ
+অনট্‌ ভাব। বি; শ্রী। বিণ, -যাচিত।

উপন্যাসিকতা—বয়স তিকাকারিত্ব; বতঃ-
প্রবৃত্তা; যে পুরুষের নিকটে পিয়া অমুরাগ
প্রকাশ বা সম্ভোগ প্রার্থনা করে একপ
(‘-রমণী’)। উপন্যাসিক+আপ। বিণ;
শ্রী। বি, -যাচন।

উপন্যাসিত—প্রার্থিত (‘-বিষয়’); কেহ
আদিয়া বয়স বাচিয়া বাহা দিতেছে এমন;
সম্প্রতি; অতীতসিদ্ধির নিমিত্ত দেবোদ্দেশে
উৎসাহ। উপ—বাচ+জ কর্ণ। বিণ। বি,
-যাচন, -যাচঞ।

উপন্যাসিতক—প্রার্থিত বস্তু; ইষ্টসিদ্ধিহেতু
দেবোদ্দেশে মানিত বস্তু; বলির পণ্ড। উপ-
যাচিত+কন্‌ বার্থে। বি; শ্রী।

উপন্যাস—সমীপাগত; প্রাপ্ত। উপ—বা
+জ কর্ণ, কর্ণ। বিণ। বি, -যান।

উপন্যাস—প্রাপ্তি; নিকটে গমন। উপ—
বা+অনট্‌ ভাব। বি; শ্রী। বিণ, -যাত।

উপন্যাসী (‘-যারিন্‌)—নিকটগামী, উপ-
সম্পর্ককারী। উপ—বা+পিন্‌ কর্ণ। বিণ।
শ্রী, -যারিনী।

উপন্যাস—যোগা, অমুরাগ, উপযোগী;
সমর্থ; উচিত; কুশল, কার্যদক্ষ; দক্ষ; পীত;
ভুক্ত; রচিত; সৌভবসম্পন্ন; (বাংএ)
উপার্জনকম। উপ—যজ্+জ কর্ণ, কর্ণ।
বিণ।

উপন্যাসতা—কর্মণ্যতা, কার্যদক্ষতা; উচিত্য,
ভাষ্যতা; অমুরাগতা; উপযোগিতা। উপন্যাস
+তা ভাবে। বি; শ্রী। বিণ, -যুক্ত।

উপন্যাসিত—উপযোগিতা, expediency.
উপ—যজ্+জি ভাব। বি; শ্রী। বিণ,
-যুক্ত।

উপন্যাস—১। প্রয়োগ; বিশিষ্টোপ;
উপকার; আবশ্যকতা; উপযোগিতা;
ভোজন; ভোগ; আমুক্য; ব্যয়; নৈকট্য;
ইষ্টসাধক বাপার; আচরণ; অস্থি।

উপ—যজ্+যজ্‌ ভাব। ২। হেতু, কারণ।
উপ—যজ্+যজ্‌ করণ। বি; পু। বিণ,
-যুক্ত।

উপন্যাসিক—অগতের সব কিছুই
মজলের নিদান—এই মতবাদ, optimism.
উপযোগজ্ঞাপক বাদ, মধ্যম কর্ণ। বি; পু।
উপন্যাসিতা—উপযুক্ততা; সংগতি; কার্য-
কারিতা, কোন কার্যে লাগা; আবশ্যকতা;
আমুক্য। উপযোগিন্‌+তা ভাবে। বি;
শ্রী। বিণ, -যোগিনী (‘-গিন্‌’)।

উপন্যাসী (‘-যোগিন্‌)—ক্রিয়সাধনের
অমুকুল; প্রয়োজনসাধক; উপকারী; উপ-
যুক্ত; সংগত; অমুরাগ; কার্যকারক।
উপযোগ+ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ। শ্রী,
-যোগিনী। বি, -যোগিতা।

উপন্যাসক—সামগ্র্যবিধায়ক। উপ—
যজ্+ণক কর্ণ। বিণ। বি, -যোগক।
উপন্যাসক—কাহাকেও অগ্রিম
টাকা দিলে উহার জামিন কর্তৃক গৃহীত বা
বাধ্যকৃত দলিল, accommodation bill.

উপন্যাসক—সামগ্র্য বিধান; অমুরাগ
করণ, adjustment. অবস্থার উপযোগী
করণ; নিজের দায়িত্বের একের টাকা অপরের
দেওয়া। উপ—যজ্+অনট্‌ ভাব। বি;
শ্রী। বিণ, -যোগক।

উপন্যাস—১। উর্ধ্ব, উচ্চস্থান; উপরিভাগ;
কোঠা বাড়ির বিত্তল খিতল প্রঃ। বি। ২।
পৃষ্ঠ; বহির্ভাগ; প্রতি (যেমন—তাহার
‘উপর’ রূপ করিও না)। অ। ৩। অধিক,
অতিরিক্ত, বেশী; অসংগত; উপরিহ।
<উপরি। বিণ।

উপন্যাস—উপরিভন (‘-কর্মচারী’);
অভিভাবক বা গুণাবধারণক; মালিক,
ভগবান। উপর+আলা (<ওরালা)।
বাংএ। বি বা বিণ।

উপন্যাস—উপন্যাস—ভাসা-ভাসা ভাবে। বাংএ।
ক্রি-বিণ।

উপন্যাস—উপন্যাস—উপন্যাস (তাহা ক্রঃ)।
উপন্যাস—যে সৈন্তগণের সমীপস্থ হইয়া
সেনা রক্ষা করে সে, সৈন্তের সমীপবর্তী
রক্ষক। উপ (সমীপ)—রক্ষ+অচ্‌ কর্ণ।
বি; পু।

উপন্যাস—রক্ষাকরণ, চৌকি দেওয়া;
রক্ষার্থ সৈন্তাধিহাণন। উপ—রক্ষ+অনট্‌
ভাব। বি; শ্রী। বিণ, -রক্ষিত, -রক্ষ-
নীয়, -রক্ষিতব্য।

উপন্যাস—বহির্ভাগ হইতে আক্রমণ,
বিবদমান হই পক্ষের মধ্যে সহসা উপস্থিত
হইয়া আক্রমণ। উপরে চড়া, শীতল। বাংএ।
বি।

উপন্যাস—১। উপস্থিত বস্তুর তার-
প্রদান। উপর হইতে চাপ, শীতল। ২।

অতিরিক্ত গড়ন; বাহা বলা বা করা উচিত
তাহা অপেক্ষা বাড়িয়া অধিক বলা বা করা।
উপর (অধিক) চাপ, কর্ণ। বাংএ। বি।

উপন্যাস—অবস্থার অতিরিক্ত আড়ম্বর
প্রদর্শন; শতরঙ্গ খেলার চালের উপর চাল।
উপর (অধিক) চাল, কর্ণ। বাংএ। বি।

উপন্যাস—অভিশয় ধৃত, অতিচতুর;
বতর্কু চালাক হওয়া সংগত তদনেকা বেশী
চালাক। উপর চালাক, যুগ্‌। বাংএ।
বিণ।

উপন্যাস—অতি ধৃততা, অভিশয়
চাতুর্য। উপর-চালাক+ই ভাবে। বাংএ।
বি।

উপন্যাস—ভাসা-ভাসা, উড়া-উড়া,
উপর-উপর। বাংএ। বিণ।

উপন্যাস—মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ জ্ঞাপক উর্ধ্ব
বাস। প্রাধি। বাংএ। বি।

উপন্যাস—নিবৃত্ত; মৃত; বিগত। উপ—মৃ
(বিজ্ঞান করা)+জ কর্ণ। বিণ। বি, -মৃত্তি,
-মৃত।

উপন্যাস—বিরাম; বৈরাগ্য, বাসনাভ্যাগ;
মৃত্যু; বৃদ্ধি। উপ—মৃ+জি ভাব। বি; শ্রী।
বিণ, -মৃত্ত।

উপন্যাস—অমৃদ্যোগের রত্ন (গোমেদ, কটিক,
প্রবাল ইঃ); রত্নসমূহ চাকচিক্যের
বস্তু (কাচ, কপূর, প্রস্তর, মুক্তা, গুজি,
নখ ইঃ)। উপ (নিকট) রত্ন, অথবা,
উপস্থিত রত্নসহ, প্রাধি। বি; শ্রী।

উপন্যাস—বৃদ্ধি—ভূতশ্রেষ্ঠাদির দৃষ্টি বা
প্রভাব। বাংএ। বি।

উপন্যাস—উর্ধ্বদৃষ্টি; খীর পত্নী তির অভ
মারীর প্রতি অভিনাষ-দৃষ্টি; অভ্যস্ত ভাবে
অবলোকন। প্রাধি। বাংএ। বি।

উপন্যাস—অজ্ঞানতা, অজ্ঞান—বাহার দৃষ্টি
উপরদিকে এমন; ত্রীলোকের মুখের দিকে
তাকানো বাহার বস্তু এমন; অভ্যস্ত, ইতর।
উপর-নজর+ইয়া, এ আছে অর্থে। বাংএ।
বিণ।

উপন্যাস—রত্ন—মণিকর, বেশির ভাগ।
বাংএ। অ।

উপন্যাস—অমুরাগ ব্যতিরেকেও উপ-
স্থিত; অবাচিতভাবে হস্তক্ষেপকারী। উপরে
পড়ে যে, উপতং। বাংএ। বিণ বা বি।

উপন্যাস—উপন্যাস—অব্যবহিত পরে পরে,
পিঠাপিঠি। বাংএ। বিণ বা ক্রি-বিণ।

উপন্যাস—১। চতুর্দিকগ্রহণ; বহুপা; উপ-
ন্যাস; বিরাম; অপবাস; প্রযুক্তি; সম্বন্ধ;
নিষা; উপরিগ্রহণ, চিত্রণ। উপ—মৃ+
যজ্‌ ভাব। ২। রাহ; বিপদ; বাসন;
দ্রবীভি; রক্তিম। উপ—মৃ+যজ্‌ করণ।
বি; পু।

উপন্যাস—রাজপ্রতিনিধি, Viceroy. উপ-

রিত রাজার নহি, আদি+উচ্চ, লক্ষ্যসাধ।
বি; পু।

উপলব্ধি, -**লব্ধি**—রাজার অবিবাহিতা
রমণী, রাজার রজিতা। উপ (হীনা) লব্ধি,
লব্ধি, আদি। বাং। বি; স্ত্রী।

উপলব্ধি—১। উর্ধ্বে, উপরে; অনন্তর,
পরে। উপ+লব্ধি (নিপা)। অ।
২। অপ্রত্যাশিত; যেমনের অতিরিক্ত;
উৎকোচটির দ্বারা প্রাপ্ত; প্রকৃত-
বিষয়ের অতিরিক্ত। বিপ। ৩। পাণ্ডুরা যুব;
বাড়তি লাভ; যেমনের অতিরিক্ত পাণ্ডুরা।
বাং। বি।

উপলব্ধি-উপলব্ধি—উপলব্ধি; ক্রমগত;
ভালা-ভালা। বাং। ক্রি-বিপ বা বিপ।

উপলব্ধি—উপলব্ধ, superior. বাং।
বিপ।

উপলব্ধি-অলব্ধি—অতিরিক্ত ব্যয়; নির্দিষ্ট ব্যয়
ব্যতীত যে ব্যয় বা পরচ হয় তাহা। হুপ।
বাং। বি।

উপলব্ধিগত—উপলব্ধ, উচ্চহানহিত। উপরি
(উচ্চহানকে) গত (প্রাপ্ত), হুপ। বিপ।

উপলব্ধিচর—১। উর্ধ্বে বিচরণকারী;
আকাশগামী। উপলব্ধ; উপরি—চর+ট
কর্ভ। বিপ। স্ত্রী, -চরী। ২। পুরুষবংশের
একজন রাজা। বি; পু।

উপলব্ধিভাত—উপলব্ধি ভাগে উপলব্ধ; উচ্চহান
হইতে উদ্ভূত। উপরি ভাত, হুপ। বিপ।

উপলব্ধিভন—বাহ্য উপরে আছে এরূপ,
উপলব্ধ; পদমণ্ডার উচ্চতর। উপরি+ভন
ভবার্থে। বিপ। স্ত্রী, -ভনী।

উপলব্ধিভল—গৃহের ছাদ; উপলব্ধি; কোন
জন্মের উপলব্ধি। উপলব্ধি ভল, মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উপলব্ধিভূক্তি, -**ভূক্তি**—ভূতাবিষ্টতা, ভূতে
পাণ্ডুরা। বাং। বি।

উপলব্ধি-দেবতা—অপদেবতা, ভূত এঃ।
বাং। বি।

উপলব্ধিপাত, -**পাতন**—(ব্যামিতি)
একটিকে অপরটির উপর স্থাপন, super-
position. উপরি পাত, পাতন, হুপ। বি;
পু, স্ত্রী।

উপলব্ধিভাগ—উপলব্ধি, উপলব্ধি অংশ;
উপরি-পৃষ্ঠ, surface. উপলব্ধি ভাগ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

উপলব্ধিভাব—ভূতাবিষ্টতা, ভূতে পাণ্ডুরা।
বাং। বি।

উপলব্ধিলিখিত—উপলব্ধি, উপলব্ধিভাগে
বাহ্য লেখা হইয়াছে এরূপ। উপরি লিখিত,
হুপ। বিপ।

উপলব্ধি, -**লব্ধি**—উর্ধ্বে অবস্থিত, উচ্চ-
হানহিত। উপরি—হা+ক কর্ভ; উপরি
হিত, হুপ। বিপ।

উপলব্ধি—বহু; প্রতিবন্ধ; আবৃত; উৎ-
পত্তি; বাহ্যকে কোন বিষয়ের উপলব্ধি করা
নিম্নেই এরূপ, অনুরূপ। উপ (উপরি)—
কর্ভ+ক কর্ভ। বিপ। বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—১। উর্ধ্বে, উচ্চহানে, উপরি-
ভাগে। বি; অধি-গামী। ২। প্রতি; অধিক,
অতিরিক্ত, বেশী। <উপরি। অ।

উপলব্ধিভূক্ত—উপলব্ধিভূক্ত, পূর্বাভূক্ত। উপরি
উক্ত বা উপলব্ধি-হানে বাং। বিপ।

উপলব্ধি—অনুরোধ, হুগারি; প্রতিবন্ধ;
প্রতিবেশ; আবরণ; পীড়া; হিংসা;
অবরোধ; অনুরোধ; নিমিত্ত; মানরকা;
খাতির; কমা; (বাং) কাতরতাপ্রকাশ;
কর্তব্যাকর্তব্য বিচার। উপ—লব্ধ+ক
কর্ভ। বি; পু। বিপ, -লব্ধি। **উপলব্ধি**
চৈকি মেলা—অনুরোধ এড়াইতে না
পারিয়া অবাহিত বা অভ্যন্ত কষ্টকর
কাজ করা।

উপলব্ধি-অনুরোধ—নিবন্ধাভিনয়।
হুপ। বি; পু।

উপলব্ধি—১। উপলব্ধিকর্তা, অনু-
রোধকারী। বিপ। স্ত্রী, -লব্ধিকা।
২। বাসগৃহ; অস্ত্রপুত্র, অবরোধ। উপ—
লব্ধ+ক কর্ভ। বি; স্ত্রী।

উপলব্ধি(হু)ভূক্ত—উপলব্ধিভূক্ত, পূর্বাভূক্ত।
উপরি উক্ত, হুপ। বিপ।

উপলব্ধি(হু)পরি—পরি পরি, ক্রমগত,
উপরি-উপরি, একের উপরে অন্য। অ।

উপলব্ধি—পাখান, শিলা, প্রস্তর; রত্ন; বহুল্য
প্রস্তর; হুৎ বাবহারি গোল পাথর। উপ—
লব্ধ+ক কর্ভ (ন-হানে ল-আদেশ)।
বি; পু।

উপলব্ধি, -**লব্ধি**—অবলম্বন; প্রয়োজন;
ঘটনাক্রম; ভূতা, ব্যাপদেশ; উদ্দেশ। উপ—
লব্ধ+ক কর্ভ, পৃথক কর্ভ। বি; পু।

উপলব্ধি—অন্তরে উপলব্ধি বা আধিকা-
হুতক চিহ্ন; হুতবা; উপলব্ধি; লক্ষণ দ্বারা
অতিরিক্ত বিষয়েরও বোধক লক্ষ; অনুমানে
এক বিষয় দ্বারা তাৎপর্যবশতঃ ভৎসনোক্ত বা
ভৎসনুপ্ত অন্ত বিষয়েরও আনুমানিক বোধন।
উপ—লব্ধ+অনু কর্ভ। বি; স্ত্রী। বিপ,
-লব্ধি।

উপলব্ধিভূক্ত—হুত; উর্ধ্ব; চিহ্নিত;
অনুমানিত; বিশিষ্ট, হুত। উপ—লব্ধ (চিহ্ন
করা)+ক কর্ভ। বিপ। স্ত্রী, -লব্ধিভূক্ত।
বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—উপলব্ধি+ক কর্ভ।

উপলব্ধি—প্রস্তর, পাথরের টুকরা,
হুত; বাসুকাকণা। ৩৩৩৩। বি; পু।

উপলব্ধি—জাত, অনুরূপ; প্রাপ্ত। উপ—
লব্ধ (পাণ্ডুরা, জালা)+ক কর্ভ। বিপ।
বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—১। বোধ, জ্ঞান, অনুভব;
প্রাপ্তি, লাভ; প্রত্যক্ষাঙ্গি জ্ঞান। উপ—লব্ধ
+কি ভাব। ২। মতি, বুদ্ধি। উপ—লব্ধ
+কি করণ। বি; স্ত্রী। বিপ, -লব্ধি।

উপলব্ধি—জ্ঞেয়; প্রাপ্য; সাধ্য। উপ—
লব্ধ+ক কর্ভ। বিপ। বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—যাহাতে লেপ দেওয়া হইয়াছে
এরূপ, উপরি লব্ধি, উপরে মাখানো।
উপ—লিগ্+ক কর্ভ। বিপ। বি, -লব্ধি,
-লব্ধি।

উপলব্ধি, -**লব্ধি**—অন্ত বস্ত্র দ্বারা
লেপন; ভিত্তির আবরণার্থে ভূতপরি বৃত্তিকাদি
লেপন, মৃদম গৃহ্যহিতৈ গোময়াদি লেপন;
ইঞ্জিরের অবসারণ। উপ—লিগ্+ক কর্ভ,
অনু কর্ভ। বি; পু, স্ত্রী। বিপ,
-লব্ধি।

উপলব্ধি—শমতা; নিবৃত্তি; ইঞ্জিরনিগ্রহ;
যোগের উপলব্ধিনিবৃত্তি; তৃষ্ণাকর। উপ—লব্ধ
+ক কর্ভ (উপলব্ধি অনুরূপ)। বি; পু।
বিপ, -লব্ধি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—উপলব্ধিকারী, বাহ্য দ্বারা উপলব্ধ
হয় এরূপ। উপ—লব্ধ+পিচ্+ক কর্ভ।
বিপ। স্ত্রী, -লব্ধিকা। বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—১। উপলব্ধি (তাহা কঃ)।
উপ—লব্ধ+অনু কর্ভ। বি; স্ত্রী। ২।
উপলব্ধিক। উপ—লব্ধ+পিচ্+অন কর্ভ।
বিপ।

উপলব্ধি—বাহ্য উপলব্ধি করিতে হইবে
বা করা উচিত বা আবশ্যক এরূপ; প্রতি-
কার; সাধনীয়। উপ—লব্ধ+পিচ্+অন কর্ভ।
বিপ। বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—উপলব্ধিপ্রাপ্ত। উপ—লব্ধ+পিচ্
+ক কর্ভ। বিপ। বি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—১। সমীপনয়ন; যোগ এবং
যোগের হেতু নাম করিবার জন্য ঔষধ-
পদার্থাদির যথাবিধি প্রয়োগ। উপ—লব্ধি+
অন কর্ভ। ২। মৃদমারণার্থে ব্যাঘের আক্র-
মণস্থান, গর্ত বিঃ, ambush; ফোড়।
উপ—লব্ধি+অন কর্ভ। বি; পু।

উপলব্ধি—গ্রামের প্রান্তভাগ, গ্রামান্ত।
উপলব্ধি লব্ধিক (ভালাড়কে), আদি।
বি; স্ত্রী।

উপলব্ধি—শাখার শাখা; শাখা হইতে
বহির্গত শাখা; বিভাগ বা অংশ, section.
উপ (হীনা) শাখা, আদি। বি; স্ত্রী।

উপলব্ধি—১। নিবৃত্তি; বাহ্য উপলব্ধি
হইয়াছে এরূপ; সংবৃত্ত; তেজোহীন।
বিপ। উপ—লব্ধ+ক কর্ভ। ২। নিবৃত্তি
সংবৃত্তি। উপ—লব্ধ+পিচ্+ক কর্ভ। বিপ।
বি, -লব্ধি, -লব্ধি।

উপলব্ধি—নিবৃত্তি, লাভ, উপলব্ধি। উপ—
লব্ধ+কি ভাব। বি; স্ত্রী। বিপ, -লব্ধি।

উপসারী (-রিন্)—শরনকীল; সন্নীপ-
সারী। উপ—নী+পিন্ কর্ণ। বিণ।

উপশিরা—মূলশিরা অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর শিরা,
শাখা-শিরা, veinlet. উপ (হীন) শিরা,
আদি। বি; ক্রী।

উপশিষ্ট—শিষ্টের শিষ্ট; অশিষ্টের শিষ্ট।
উপ (হীন) শিষ্ট, আদি। বি; পুং।

উপশোভন—শোভিত করণ; মণ্ডন।
উপ—শোভি+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উপশোভিত—শোভিত, অলংকৃত,
সজ্জিত। উপ—শুভ্+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি,
-শোভা।

উপশ্লিষ্ট—সম্বন্ধিত; সংশ্লিষ্ট। উপ—শ্লি+
ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -শ্লেষ।

উপশ্লেষ—একদেশে সম্বন্ধ; আলিঙ্গন,
আবেশ; বন্ধনা করিবার মানসে শব্দের
সহস্রবোধ্য অর্থ ভাণ্য করিয়া অস্ত্র অর্থের
সন্ধান; সম্বন্ধ; উপহাস, ঠাট্টা। উপ—
শ্লি+যজ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -শ্লিষ্ট।

উপসংক্রমণ—অভিমুখে গমন; সম্ভবেশ।
উপ—সম্+ক্রম্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উপসংক্ষেপ(অব্য)প—১। সংক্ষেপপূর্বক
গ্রহণ, সারসংগ্রহ। উপ—সম্+ক্ষিপ্+যজ্
ভাববা। ২। সংগৃহীত সার; সারসংক্ষেপ,
চূষক। উপ—সম্+ক্ষিপ্+যজ্ কর্ণ। বি;
পুং।

উপসংখ্যা(অব্য)অ—১। গণনা; সংগ্রহ।
উপ (সন্নীপ)—সম্+খ্যা (গণনা করা)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -সংখ্যাত,
-সংখ্যায়। ২। বিশেষক পদ, বিশেষণ;
(ব্যাক) সমানার্থক পদ; কোন শব্দে
সাধারণ অজ্ঞাত পদের স্থান গ্রহণ। উপ—
সম্+খ্যা+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

উপসংসদ—উপসভা; অধীন সমিতি,
subcommittee. উপগত সংসদকে, বা, উপ
(হীন) সংসদ, আদি। বি; ক্রী।

উপসংহার, -সংহরণ—পরিণেব; নাপ,
সরণ; সংগ্রহ; বস্তুসংক্ষেপ; আরম্ভ বা
প্রস্তাবিত বিষয়ের শেষকরণ; (জ্যামিতি)
সাধ্য অংশ, সিদ্ধান্ত, conclusion;
নিবর্তন; আকরণ; সংকেচ। উপ—সম্+
হ+যজ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।
বিণ, -সংহত, -সংহার, -সংহারী।

উপসংহত—যাহার উপসংহার করা হই-
য়াছে একত্র, সমাপিত। উপ—সম্+হ+ক্ত
কর্ণ। বিণ। বি, -সংহার।

উপসংগ(ক্)ত—সমবেশ; মিলিত।
উপ—সম্+গম্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপসচিব—সচিব বা সেক্রেটারীর নিম্ন
ব্যক্তি, Under Secretary. উপ (হীন)
সচিব, আদি। বি; পুং।

উপসক্তি—সম্বন্ধ; সেবা, উপাসনা;

প্রতিপাদন; উপসর্গ, নিকটে গমন; দান।
উপ—সম্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

উপসক্তান—সত্ত্বাসমূহ ব্যক্তি; উত্তর-
পুরুষ, সপোষিত। উপ (সমূহ) সত্ত্বান,
আদি। বি; পুং।

উপসঙ্গ—উপহিত, নিকটগত, সন্নীপহ,
আসন্ন। উপ—সম্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপসম্পত্তি—অতিরিক্ত ধনদৌলভ। উপ
(অধিক) সম্পত্তি, আদি। বি; ক্রী।

উপসম্পদা—বৃদ্ধ শরণ্য গচ্ছামি সংখ্য
শরণ্য গচ্ছামি যস্য শরণ্য গচ্ছামি ইহা
বলিয়া বোধার্থ গ্রহণ। বি; ক্রী।

উপসর্গ—১। ভূত্বাদি উপপাত, উপক্রম;
প্রতিবন্ধক, বিঘ্ন, বাধাত; রোগ, পীড়া;
রোগজন্যবিকার, রোগলক্ষণ, symptoms;
মূল রোগের আত্মবিকার অস্ত্র রোগ। উপ
(উপহিত) সর্গ (হৃষ্ট) অর্থাৎ হঠাৎ
উপহিত হৃষ্ট, আদি; অথবা, উপ—সম্+
যজ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -সম্পর্ক,
-সম্পর্কিক। ২। (ব্যাক) এ পরা
অণ এঃ বিশেষিত অব্যয় শব্দ [এই অব্যয়গুলি
ধাতুর সহিত ব্যবহৃত হইলে 'উপসর্গ' নাম
প্রাপ্ত হয়। ত্রিণ ত্রিণ উপসর্গযোগে
ধাতুর অর্থ বিভিন্ন হয়; যেমন, লুধাতুর
অর্থ—হরণ; কিন্তু এ+হ=গ্রহণ করা,
মারা; আ+হ=ভোজন; সম্+হ=বিনাশ;
সম্+এ+হ=বুদ্ধ হই; এতদ্বিধ, উপসর্গের
আরও দুইটি কার্য আছে; কোন কোন স্থলে
ইহারা কেবল ধাতুর অর্থই প্রকাশ
করে এবং কোন কোন স্থলে ধাতুর অর্থ
বাড়াইয়া দেয়। যেমন, বস্=বাস করা,
আ+বস্=বাস করা; নম্=নত হওয়া,
এ+নম্=বিশিষ্টরূপে অর্থাৎ ভক্তিভাৱ
সহিত নত হওয়া]। উপ (সমীপে বা
সহিত)—সম্+যজ্ করণ। বি; পুং।

উপসর্গ—সমীপে উপস্থিতি; অবশ্য ও
নির্ণয়ন; অনুগ্রহলাভ-প্রত্যাশার অন্তরে
নিকট যাওয়া; ক্ষতি, ভোবামোদ;
উপাসনা; অনুসরণ, অনুধাবন। উপ—
সম্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
-সর্গিত।

উপসর্গ—'উপসর্গ' (সকল অর্থে);
বিবাহের উদ্দেশ্যে প্রেম-নিবেদন, court-
ship. উপ—সম্+অন টাব+আপ্।
বি; ক্রী।

উপসর্গ(ব্য)ক—বস্তুমতী বা আসন্ন-
গর্ভগ্রহণাণবী। উপ—সম্ (গমন করা)
+যজ্ কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

উপসর্গ—যে সাগরদ্বারের আর চতুর্দিকে
হল ভাঙ্গা, gulf, bay; ক্ষুদ্র সাগর।
উপসিত সাগরসহ, আদি। বি; পুং।
বিণ, -সর্গিত।

উপসর্গ(ব্য)ক—সর্বের চতুর্দিক সমস্ত-
কার পরিধি; সর্বমণ্ডল। উপগত সর্বকে,
আদি; উপসর্গ+কর্ম+ব্যর্থ। বি; ক্রী।

উপসর্গ—১। আক্রান্ত; ব্যাধি; বিশিষ্ট;
এ পরা এঃ উপসর্গবৃত্ত; পরিভাষ্য; পীড়িত;
ভূতাদির দ্বারা আঘিত; রাহগ্রস্ত। উপ—
সম্, (যোগ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি,
-সম্পর্ক, -সম্পর্কিক। ২। মৈথুন। উপ—
সম্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ৩। রাহগ্রস্ত
সর্ব বা চন্দ্র। বি; পুং।

উপসেক—জলসেচন দ্বারা কোমল করা;
জল ছিটাইয়া ভিজানো। উপ—সিচ্+
যজ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -সিঙ্ক,
-সেচ্য।

উপসেচন—জলসেক, আর্দ্রকরণ, ভিজা-
ইয়া দেওয়া। উপ—সিচ্+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। বিণ, -সিঙ্ক।

উপসেবক—উপভোগকর্তা, যে উপভোগ
করে এমন, উপভোক্তা; পরকীতে আসক্ত।
উপ—সেব্+ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-সেবিকা। বি, -সেবন, -সেবা।

উপসেবন, -সেবা—উপভোগ; সভোগ;
রমনা; আসক্তি, addiction; পরিচর্যা।
উপ—সেব্+অনট্ ভাব, অ ভাব+আপ্।
বি; ক্রী, ক্রী।

উপসেবিত—আরাধিত, সম্পূজিত; স্তব;
উপভুক্ত; বিশিষ্ট, বৃত্ত; খচিত, জড়িত।
উপ—সেব্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপসেবী (সেবিন্)—সেবাকারী, সেবা-
কারক, পরিচর্যাকারী; সভোগকারী,
উপভোক্তা। উপ—সেব্+পিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -সেবিনী। বি, -সেবন,
-সেবা।

উপস্রব, -স্রাব—১। অসম্পূর্ণ বাক্যের
বোধার্থে শব্দের অধ্যাহার, উল্লেখ করা;
বাক্যের মসলা, বাটনা; উপকরণ, গৃহস্থের
প্রয়োজনীয় ব্রহ্মসামগ্রী, উল্লেখ্য অংশ; কৃত্তলাদি-
ভূষণ; যন্ত্রাদি, apparatus. উপ (সম্পূর্ণ)
—কৃ+অপ্, যজ্ করণ (স-আগম)। ২।
গুণভাষণ; অধ্যাহার; বহুকরণ;
পরিচর্যাকরণ; বিকার; হিংসন; নিন্দা।
উপ—কৃ+অপ্, যজ্ ভাব (স-আগম)।
বি; পুং। বিণ, -স্রাব।

উপস্রবী—উপগামী। উপমিতা ক্রী সহ,
আদি। বি; ক্রী।

উপস্রব—১। সন্নীপহ, সম্বন্ধিত; উপগিহ।
বিণ। ২। পুরুষ অথবা ক্রীর্ণ জনমেল্লিহ,
শিখ বা বোদি; গুহবার; ক্রোড়; উপরি-
ভাগ। উপ—হা+ক্ত কর্ণ। বি; পুং বা ক্রী।

উপস্রাব (স্রাব্)—ভূতা; সেবক,
উপাসক; পূজক; যে উপহিত হয় সে।
উপ—হা+ক্ত কর্ণ। বিণ। ক্রী, -স্রাবী।

উপস্থাপক, **উপস্থাপিকা** (-রিত্ব)—
যে উপস্থিত করে, উপস্থাপনকর্তা, আনয়ন-
কারী; প্রত্যাপকর্তা, প্রত্যাপক। উপ—স্থাপ-
+পিতৃ+কর্, কৃৎ, কৰ্ছ। বিণ। স্ত্রী,
-পিতিকা, -পিত্রী।

উপস্থাপন—উপস্থিত করা, আনয়ন
করা; অবতারণা। উপ—স্থাপ+পিতৃ+অনট
ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -স্থাপিত,
-স্থাপ্য।

উপস্থাপিত—প্রত্যাবিত; আনীত; উপা-
পিত। উপ—স্থাপ+পিতৃ+ক্ত কর্। বিণ।
বি, -স্থাপন।

উপস্থিত—১। আগত; উত্তীর্ণ; বিজ-
য়ান, হাজির; প্রকৃত; সমীপবর্তী। উপ—
স্থাপ+ক্ত কর্। ২। উপাসিত, সেবিত;
জ্ঞাত; প্রাপ্ত। উপ—স্থাপ+ক্ত কর্। বিণ।

উপস্থিতবক্তা (-বক্তৃ)—যে না ভাবিয়া
চিন্তিয়া কার্ধক্ষেত্রে হঠাৎ কোন এসজ করিতে
বা কোন বিষয়ে বক্তৃতা করিতে পারে এমন।
উপস্থিত—বচ্+ত্বন্ কর্। বিণ। স্ত্রী,
-বক্ত্রী।

উপস্থিতবুদ্ধি—প্রত্যাপনমতিত্ব, কার্ধ-
ক্ষেত্রেই সঙ্গে সঙ্গে কোন বুদ্ধি বা মতলব
দিবার প্রতিভা। উপস্থিতা বুদ্ধি, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

উপস্থিতি—বিদ্যমানতা, থাকা; নিকটে
আগমন; পৃছনো, উত্তরণ; উপাসনা।
উপ—স্থাপ+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপস্থাতক—বিষয়বিভাগের যে ছাত্র
উপাধি-পরীকার উত্তীর্ণ হন নাই, বিষয়বিভা-
গের প্রথম উপাধি-পরীকার পাঠ গ্রহণ
করিয়াও যিনি ঐ উপাধি লাভ করিতে সমর্থ
হন নাই এরূপ ব্যক্তি, under-graduate.
উপ (হীন) স্নাতক, প্রাদি। বি; পুং।

উপস্থাপ্ত—ভূমি প্রঃ বিষয় হইতে উৎপন্ন
প্রঃ; জমি খাজনা বাটীভাড়া প্রঃ
সম্পত্তির আয়। উপস্থিত স্বরূপ, প্রাদি।
বি; স্ত্রী। বিণ, -স্থাপ্য।

উপস্থিত—আহত; বিদ্রিত; দুঃখিত; বিব-
চিত্ত; বিনাশিত; নিবারিত; তিরস্কৃত;
অপবিত্র; অতিভূত; আবিষ্ট; আনুত;
প্লিষ্ট। উপ—স্থাপ+ক্ত কর্। বিণ।

উপস্থিতি—উপগ্রহ; আঘাত; বিনাশ।
উপ—স্থাপ+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ,
-স্থাপ্ত।

উপস্থাপ (-হৃৎ)—দানকারী; অহিত-
কারক। উপ—স্থাপ+ত্বন্ কর্। বিণ। স্ত্রী,
-হৃতী।

উপস্থাপন—উপহারদান; বলিদান; পূজন;
বলপূর্বক গ্রহণ; ঋণবিভাজন, পরিবেশন।
উপ—স্থাপ+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপস্থাপ (-হৃৎ), -হৃতী—উপহারদাতা;

বলিদানকর্তা; পূজক; ঋণবিভাজক,
পরিবেশক। উপ—স্থাপ+ত্বন্ কর্। বিণ।
স্ত্রী, -হৃতী।

উপস্থাপিত—বাহ্যকে উপস্থাপন করা হইয়াছে
এরূপ। উপ—স্থাপ+ক্ত কর্। বিণ। বি,
-স্থাপন, -স্থাপ।

উপস্থাপ—১। সমর্পণ, প্রদান; উপায়ন-
প্রদান, ভেট দেওয়া। উপ—স্থাপ (দান করা)
+অনট ভাব। বি; পুং। বিণ, -স্থাপ্ত,
-স্থাপ্য। ২। উপলোকন-প্রদা, ভেটের
প্রদা; পরিবেশনের ঋণপ্রদা; বনাদি দান
দ্বারা কৃত সজি বিঃ। উপ—স্থাপ+অনট কর্।
৩। হারহ শোভাবর্ধক প্রদা, মধ্যমণি প্রঃ।
উপস্থাপ হারকে, প্রাদি। বি; পুং।

উপস্থাপী (-রিত্ব)—১। উপস্থাপ্ত, উপ-
হারদাতা। উপ—স্থাপ+পিতৃ কর্। ২।
উপহারপ্রাপ্ত, যে ভেট পাইয়াছে এরূপ।
উপস্থাপ+ইন্ আর্থে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-স্থাপিত্রী।

উপস্থাপ্য—উপহার দেওয়ার যোগ্য।
উপ—স্থাপ+প্যন্ কর্। বিণ।

উপস্থাপ—বিজ্ঞপ, ঠাট্টা; অবজ্ঞা, উপেক্ষা।
উপ—স্থাপ+অনট ভাব। বি; পুং।

উপস্থাপক—উপস্থাপকর্তা, পরিহারকারী;
আমোদপ্রিয়; অবজ্ঞাকারী। উপ—স্থাপ+
কর্। বিণ। স্ত্রী, -স্থাপিকা।

উপস্থাপ্য—উপস্থাপনের পাত্র,
পরিহারভাজন; অবজ্ঞার যোগ্য। উপ-
স্থাপ+অনট ভাব। বি; স্ত্রী বা বিণ।

উপস্থাপ—উপস্থাপযোগ্য, উপস্থাপ্য।
উপ—স্থাপ+প্যন্ কর্। বিণ। বি,
-স্থাপ্য।

উপস্থাপ—হাস্যাম্পদতা, উপস্থাপের
বিষয়, উপস্থাপের পাত্র হওয়া। উপস্থাপ+
ভাব। বি; স্ত্রী।

উপস্থাপ—প্রদত্ত, অর্পিত; স্থাপিত, আচে-
পিত; গৃহীত। উপ—স্থাপ+ক্ত কর্। বিণ।
বি, -স্থাপন, -স্থাপি।

উপস্থাপ—সমর্পিত, উপহারধারণ অর্পিত,
সংগৃহীত; আহত; উৎসৃত। উপ—স্থাপ+ক্ত
কর্। বিণ। বি, -স্থাপিত, -স্থাপ্য।

উপস্থাপ—(স্থাপন) সমুদ্রের খাড়ি হইতে
জাত জলাশয়, প্রবাল-প্রাচীর ও উপকূলের
অন্তর্বর্তী জলাশয়, lagoon. উপস্থাপিত ব্রহ্মসহ,
প্রাদি। বি; পুং।

উপা, উপা, উপা—কপূরাদির মত
বাণীভূত অবহার অর্থাৎ হওয়া, অনুভূত
হওয়া। বাঃ। জি।

উপাং—১। নির্জনে; গোপনে; নিগূহ-
ভাবে। অস্তর সন্যাসে, অস্বামী। অ। ২।
পরপ্রবোধোদ্যম জন বিঃ। উপ—অনু-
+উ কর্। বি; পুং।

উপাং—নির্জন বন, অস্তর
অন্যকিতে বন, assassination. উপাং
(গোপনীয়রূপে) বন, হত্যা, মৃত্যু। বি;
পুং, স্ত্রী।

উপাং—১। গর, উপভাস, ইতিবৃত্ত,
আখ্যান; মূল আখ্যানের অন্তর্গত গর।
উপ—আ—খ্যা+অনট কর্। ২। বিশেষ-
ভাবে উল্লেখ, বিশেষভাবে কথন। উপ—
আ—খ্যা+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপাং—১। অসীকৃত, বীকৃত; অধিপত;
প্রাপ্ত; সংঘটিত; অনুভূত। উপ—আ—
গন্+ক্ত কর্। ২। বিকটাপত, উপস্থিত;
প্রতিকৃত। উপ—আ—গন্+ক্ত কর্।
বিণ। বি, -গন্।

উপাং—বীকার; অনুভব; সংঘটন;
প্রাপ্তি; উপস্থিতি। উপ—আ—গন্+অন-
ভাব। বি; পুং।

উপাং—১। ললাটে চন্দ্রনাদিচ্ছিন্ন, তিলক
কোটা ইঃ; অস্তর অংশ (অঙ্গুলি ইঃ),
প্রত্যঙ্গ; দেহের লাকুল্যাদি অংশ, appen-
dage; পরিশিষ্ট। উপস্থাপিত অঙ্গসহ, প্রাদি।
বি; স্ত্রী। ২। (সংগীত) অস্তর কোন দেশ
আশ্রয় করিয়া বাহার প্রবৃত্তি উপস্থিত হয়
তাহা। উপাং+অচ্+বিশিষ্টার্থে। বি; পুং।

উপাং—পাকস্থলীর প্রদাহ বিঃ,
appendicitis. ভীতং। বি; পুং।

উপাং—সহকারী ডক, আচার্যের
সহকারী; বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইসচ্যান্সেলর।
উপস্থাপিত আচার্যসহ, প্রাদি। বি; পুং। স্ত্রী,
-চার্যনী (পত্নী অর্থে), -চার্যী (অন্য
দীক্ষাদাত্রী অর্থে)।

উপাং—উৎপাটিত করা; ব্যাকুল করা।
<উৎপাটন। প্র। কপ্র। জি।

উপাং—১। গৃহীত; উত্ত; প্রাপ্ত; বীকৃত।
বিণ। বি—উপাং। ২। (ব্যয়মিতি)
বাহ্য হইতে কোন কিছু গণনা করা বা বুঝা
বার এরূপ প্রদত্ত বিষয়বস্তু, data. উপ—
আ—পা+ক্ত কর্। বি; পুং।

উপাং—প্রচলিত আচারাদি লক্ষণ;
ক্রমত্ব; উন্নয়ন; ন্যাস। উপ—অতি—ই+
অচ্+ভাব। বি; পুং। বিণ, -ভীত।

উপাং—১। সমবায়িকারণ, কোন পদার্থ
যে যে বস্তুতে নির্মিত বা প্রস্তুত হয় সেই সেই
বস্তু (যেন—বটের বৃত্তিকা, অলংকারের
খর্চ); মালমসলা। উপ—আ—পা+অনট
করণ। বি; স্ত্রী। বিণ—উপাংকারী।

২। বীকার; গ্রহণ; প্রত্যাহার; আকর্ষণ;
উল্লেখ; উৎকোচ; প্রতীক্ষণ; ব ব
বিষয় হইতে ইচ্ছার-নিবৃত্তি। উপ—আ—
পা+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপাং—কার্যের অ বা ব হিত
কারণ। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

উপাদানভূত—উপাদানধরণ, নির্মাণ
সাধনধরণ। উপাদান—ভূ+ত কর্ণ।
বিণ।

উপাদানসামগ্রী—নির্মাণবস্তু, কোন
পদার্থ গঠন করিবার জন্য আৱত বস্তুসমূহ।
ঋণতৎ। বি; স্ত্রী।

উপাদেয়—মনোরম; উপভোগ্য; স্বীকার্য;
গ্রহণীয়; বিধেয় (‘—কর্ম’)। উপ—আ—
দা+য় কর্ণ। বিণ।

উপাধায়—১। পিরোধান, বা লিখ;
ভাকিয়া। উপ—আ—ধা+অনট্ অধি।
বি; স্ত্রী। ২। জ্ঞান; বিধান, করণ।
উপ—আ—ধা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপাধি—১। পদবী; বংশপরিচায়ক নাম;
আখ্যা, উপনাম; কারণ; ছল; ভেদকর্ম;
তপ, (জার) সাধাব্যাপক সাধনাব্যাপক ধর্ম
(‘ধুবান অগ্নি’ বলিলে তাহার উপাধি
‘দ্বাত্রীকষ্টক ব্যাধি’)। উপ—আ—ধা+কি
করণ। ২। ধর্মচিহ্ন। উপ—আ—ধা+
কি ভাব। ৩। অধিক সমৃদ্ধি। উপ—
আ—ধা+কি কর্ণ। ৪। পাত্র, আধার।
উপ—আ—ধা+কি অধি। বি; পুং। বিণ
—**উপাধিক**।

উপাধিক—১। উপাধিপ্রাপ্ত, উপনাম-
বিশিষ্ট; আরোপিত। উপাধি+কন্ বৃত্তার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -কা। ২। উপাধেয়; বিশিষ্ট।
প্রা কত্র। বিণ।

উপাধিপত্র—যে প্রশংসাপত্রে বিভাবতার
পরিচায়ক উপাধি লিখিয়া দেওয়া হয় তাহা;
certificate, diploma. উপাধিজাপক
পত্র, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপাধ্যক্ষ—উপদেষ্টা; বিশ্ববিদ্যালয়ের
সহকারী অধ্যক্ষ, Vice-Chancellor [অথবা
এই অর্থে ‘অধিপাল’]; কলেজের সহকারী
অধ্যক্ষ, Vice-Principal. উপ (হীন)
অধ্যক্ষ, প্রাদি। বি; পুং।

উপাধ্যায়—১। অধ্যাপক, উপদেশক;
আচার্যের সহকারী বেতনগ্রাহী অধ্যাপক;
বেদের একদেশ বা বেদাঙ্গ সকল বিনি বৃত্তার্থ
অধ্যয়ন করান তিনি। উপ—অধি—ই+
যজ্ ভাব। বি; পুং বা বিণ। স্ত্রী—(১)
উপাধ্যায়ী, **উপাধ্যায়ী** (শিকড়ি);
(২) **উপাধ্যায়ী**, **উপাধ্যায়ানী**
(উপাধ্যায়পত্নী)। ২। (বাংলার) ব্রাহ্মণের
উপাধি [ব্রাহ্মণ সেনের আমলে বিভা, বিনয়,
সমাজার প্রঃ নয়টি গুণে বিভূষিত ব্রাহ্মণগণ
এই উপাধি লাভ করিয়াছেন]। বাংপ্র।
বি; পুং।

উপাধ্য—(নহ্)—চামড়ার ভূতা, বিনাম।
উপ—আ—নহ্ (বন্ধন করা)+কিপ্ করণ।
বি; স্ত্রী।

উপাত্ত—নিকট, সমীপ; প্রান্ত; পরিসর।

উপগত অংকে, প্রাদি। বি; পুং। বিণ,
-স্ত্রী।

উপাত্ত-টীকা—খাতার বা পুস্তকের ধারে
লিখিত মন্তব্য, marginal note. উপাত্ত-
লিখিতা টীকা, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপাত্তা—অস্তের অর্থাবহিত পূর্ববর্ধ
(‘—বর্ধ’); প্রান্তবর্তী। উপাত্ত+বৎ
ভাবার্থে। বিণ।

উপাত্তাবর্ধ—অস্তাবর্ধের পূর্ববর্ধ। উপাত্তা
বর্ধ, কর্ণ। বি; পুং।

উপাবত(ত)ন—প্রত্যাগমন, ঘূর্ণন;
ভূমিতে লুপ্ত; পার্শ্বপরিবর্তন। উপ—আ—
বৃত্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপাবৃত্ত—ঘূর্ণমান; ঘূর্ণিত; অমাপনো-
দনের নিমিত্ত পুনঃপুনঃ ভূমিতে লুপ্তিত;
প্রতিনিবৃত্ত; প্রত্যাগত। উপ—আ—বৃত্+
জ কর্ণ। বিণ। বি, -বৃত্তিত, -বর্তন।

উপায়—১। সাম দান ভেদ দত্ত (অর্থ্যৎ
শত্রুর সহিত সন্ধি, শত্রুকে অর্থদানে বশীভূত
করা, শত্রুর গৃহবিচ্ছেদ ঘটানো এবং শত্রুর
সহিত যুদ্ধ)—রাজাদের স্বরাজ্যরক্ষার এই
চারিপ্রকার পন্থা; গতি; কর্ম-সাধন; কার্য
সিদ্ধির পথ; আর; উপায়; প্রতীকারের
পথ; কোণল; পন্থা। উপ—ই বা অয়+
যজ্ করণ। ২। উপায়গন; উপার্জন।
উপ—ই বা অয়+যজ্ ভাব। বি; পুং।
বিণ—**উপায়ী** (-য়িন)।

উপায়কর—উপার্জনসমর্থ, উপায়ী।
ঋণতৎ। বিণ।

উপায়ত্ত—রাজ্যশাসন ও শত্রুর সহিত
ব্যবহারে কুশল; যে উপায় করিতে জানে
এরূপ, কোন অনিষ্টের প্রতীকার করিবার
জ্ঞানসম্পন্ন। উপাত্তৎ; উপায়—জা+ক
কর্ণ। বিণ।

উপায়ন—১। উপহার, উপঢৌকন, পারি-
তোষিক। উপ—ই বা অয়+অনট্ করণ।
২। নিকটে উপস্থিতি; ব্রতাদিপ্রতিষ্ঠা।

উপ—ই বা অয়+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপায়ান্তর—অন্ত উপায়, অল্পবিধ পথ,
অন্তগতি। অন্ত উপায়, নিভা। বি; স্ত্রী।

উপায়ান্তাব—উপায় না থাকা; উপার্জন
না থাকা। উপায়ের অভাব, ঋণতৎ।
বি; পুং।

উপায়ী (-য়িন)—উপায়বিশিষ্ট, যাহার বা
যাহাতে উপায় আছে এরূপ; উপার্জনকারী,
রোজগারী। উপায়+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -য়িনী।

উপায়ত্ত—প্রারম্ভ, যত্নপাত। উপ—আ—
রহ্+যজ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -রজ্জ।

উপায়(জ)ক—উপার্জনকারী, উপায়ী,
রোজগারী। উপ—অজ্+যক কর্ণ। বিণ।
স্ত্রী, -জিকা।

উপায়(জ)ক—অনন্যপ্রকার, রোজগার;
লাভ; সঞ্চয়; কীর্তি, achievement.
উপ—অজ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপায়(জ)ক—যাহা উপার্জন করা
হইয়াছে এরূপ; লভ, প্রাপ্ত; সঞ্চয়,
সংগৃহীত। উপ—অজ্+জ কর্ণ। বিণ।
স্ত্রী, -জিকা।

উপায়ক—ভিরকৃত, তৎসিত; প্রাপ্ত।
উপ—আ—লজ্+জ কর্ণ। বিণ। বি,
-লজ্জ।

উপায়ক—ভিরকর; ক্রোধাচম, সরোব
বাক্য; দুঃখবাক্য; প্রাপ্তি। উপ—আ—
লজ্+যজ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -লজ্জ।

উপায়ক—১। জৈন মঠ; আশ্রয়স্থল।
বি; পুং। ২। আশ্রয়যোগ্য। উপ—আ—
প্রি+অচ্ কর্ণ। বিণ। ৩। আশ্রয়কর্তা।
উপ—আ—প্রি+অচ্ কর্ণ। ৪। আশ্রয়-
গ্রহণ; অবলম্বন। উপ—আ—প্রি+অচ্
ভাব। বি; পুং।

উপায়িত—১। অবলম্বিত; যত্ন। উপ—
আ—প্রি+জ কর্ণ। ২। আশ্রয়কারী;
প্রাপ্ত; গত। উপ—আ—প্রি+জ কর্ণ।
বিণ।

উপায়, **উপোয়**—অনাহার, অতোজন,
না খাওয়া। <উপবাস। বি।

উপায়ক—উপাসনাকারী, দেবক; উপকার-
প্রত্যাশার অস্তের অম্ববর্তক; চাটুকার।
উপ—আস্+যক কর্ণ। বিণ।

উপায়ন—১। দেবা; আরাধনা; পূজা;
উপকার প্রত্যাশার অস্তের অম্ববৃত্তি।
উপ—আস্+অনট্ ভাব। ২। সরিহিত
আদান। উপ—আস্+অনট্ অধি। ৩।
শরমিচ্ছেদ-শিক্ষা। উপ—আস্+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

উপায়না—ওজাবা; আরাধনা; পূজা;
ঋণচিহ্ন; উপকার-প্রত্যাশার অস্তাম্ববৃত্তি।
উপ—আস্+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
বিণ, -জিত, -স্ত।

উপায়নার্হ—পূজনীয়; সেবনীয়। উপাত্তৎ;
উপাসনা—অর্হ+অচ্ কর্ণ। বিণ।

উপায়নীয়—উপাত্ত, পূজ্য। উপ—আস্+
অনয় কর্ণ। বিণ।

উপায়িকা—পূজারিণী, উপাসনাকারিকা।
উপাসক+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

উপায়িত—পূজিত, আরাধিত; ওজাবিত;
উপকার-প্রত্যাশার কৃতাম্ববর্তন। উপ—আস্+
জ কর্ণ। বিণ।

উপায়িতব্য—উপাসনীয়, পূজ্য। উপ—
আস্+ভব্য কর্ণ। বিণ।

উপায়িতা (-ত্)—উপাসক; ওজাবা-
কারী। উপ—আস্+ত্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-মিত্রী।

উপাসী—অন্যাসী, অতুত; অতুত।
<উপবাসী। বিপ।

উপাসীন—বিকটচিত্ত, সন্ন্যাসে উপবিষ্ট, সন্ন্যাসিত। উপ—আস্+শানচ্+কর্। বিপ।

উপাস্ত—অস্ত্রের উপকরণ; অপ্রাধান্য অস্ত্র।
 উপসিত অস্ত্রসহ, বা, উপ (হীন) অস্ত্র,
 প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপাস্থি—দেহের অভ্যন্তরস্থ অস্থিভূলা
 পদার্থ, cartilage. উপসিত অস্থিসহ,
 প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপাস্থিক—বাহার দেহের অভ্যন্তরস্থ অস্থি-
 ভূলা পদার্থে পরিণত একগুণ সংকট বা
 তজ্জাতীয় প্রাণী (যথা—হাসর, বাইন মাছ)।
 উপাস্থি+ইক (ঈন্) আছে অর্থে। বি; পুং।

উপাস্ত—পুষ্ণা; সেবা; উপকার-প্রত্যাশায়
 অনুবর্তনযোগ্য; বাহার ভোবাধোদ করা হয়
 এমন। উপ—আস্+গাৎ কর্ম। বিপ।
 স্ত্রী, -স্তা।

উপাস্তদেবতা—আরাধ্য দেবতা, ইষ্ট
 দেবতা। উপাস্তা দেবতা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উপাস্তমান—আরাধ্যমান; উপকার-
 প্রত্যাশায় বাহার অনুবর্তন করা হইতেছে
 একগুণ। উপ—আস্+শানচ্+কর্ম। বিপ।

উপাস্ত্রণ—সংগ্রহ; কল্পনা। উপ—আ-
 হ+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী। বিপ., -স্ত্র।

উপাহার—জনযোগ, অন্ন আহার। প্রাদি।
 বি; পুং।

উপাহিত—১। অগ্ন্যুৎপত্তি উৎপাত
 প্রঃ নৈসর্গিক উপগ্রহ। উপহিত হয়
 অহিত বাহা হইতে, বহ। বি; পুং। ২।
 সংযোজিত, একত্রীকৃত; আরোপিত। উপ—
 আ-ধা+ক্ত কর্ম। বিপ।

উপাহত—সংগৃহীত; সমীপে আনীত;
 অণিত; বলমায় হিরীকৃত, কল্পিত। উপ—
 আ-হ+ক্ত কর্ম। বিপ।

উপু—উর্।
উপুড়, **উপুড়**—অথোমুখ, উলটানো।
<অবমুখা। বিপ।

উপুড়হত—দানপরায়ণ। উপুড় হইয়াছে
 হত বাহার, বহ। বাংপ্র। বিপ। **উপুড়হত**
 কল্পা—পৃথক অর্থাদি কেরত দেওয়া।

উপুসী, **উপোসী**—অন্যাসী, অতুত,
 যে বায় মাই একগুণ। **<উপবাসী**। বিপ।

উপেক্ষক—অবহেলক, উপেক্ষাকারী,
 উদাসীন। উপ—ইক্+ (বর্জন করা)+ণক
 কর্। বিপ। স্ত্রী, -ক্ষিকা।

উপেক্ষক—১। রাজনীতিলগ্নত উপার বিঃ।
 উপ—ইক্+অনট্+করণ। ২। অবহেলা;
 ত্যাগ। উপ—ইক্+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।

উপেক্ষকীয়, **উপেক্ষ্য**—উপেক্ষাযোগ্য;
 ত্যাক্য। উপ—ইক্+অনীয়, গ্যৎ কর্ম।
 বিপ।

উপেক্ষক—১। উপেক্ষক, উপেক্ষাকারী,
 উদাসীন। উপ—ইক্+ (বর্জন করা)+ণক
 কর্। বিপ। স্ত্রী, -ক্ষিকা।

উপেক্ষক—১। উপেক্ষক, উপেক্ষাকারী,
 উদাসীন। উপ—ইক্+ (বর্জন করা)+ণক
 কর্। বিপ। স্ত্রী, -ক্ষিকা।

উপেক্ষক—১। উপেক্ষক, উপেক্ষাকারী,
 উদাসীন। উপ—ইক্+ (বর্জন করা)+ণক
 কর্। বিপ। স্ত্রী, -ক্ষিকা।

উপেক্ষক—১। উপেক্ষক, উপেক্ষাকারী,
 উদাসীন। উপ—ইক্+ (বর্জন করা)+ণক
 কর্। বিপ। স্ত্রী, -ক্ষিকা।

উপেক্ষা—অন্যাস, অবজ্ঞা, অবহেলা;
 গ্রাহ্য বা বর্জ্য বা বলিষ্ঠা গণ্য না করা; ঔদা-
 সীনত; অবহেলাসহ বর্জন; বিসর্জন;
 অধীকার; যে অবস্থায় মানুষ হৃৎক্লেশে
 সমভাবে প্রাপ্ত হয় তাহা। উপ—ইক্+অ
 ভাব+আণ্। বি; স্ত্রী।

উপেক্ষিত—অবহেলিত, অন্যদূত, অব-
 জ্ঞাত, অবধারিত; অধীকৃত, বহিষ্ঠ, ত্যক্ত।
 উপ—ইক্+ক্ত কর্ম। বিপ। বি, -ক্ষণ,
 -ক্ষা।

উপেক্ষ্য—‘উপেক্ষার’ জঃ।

উপেক্ত—মিলিত; গত; অধিত, বিশিষ্ট,
 যুক্ত; সমুদ্র; উপহিত; অধিগত, প্রাপ্ত;
 সংগত, নারীতে উপগত। উপ—ই+ক্ত কর্।
 বিপ।

উপেক্তা—(ত্)—বিকটে গমনকারী;
 লাভকারী; সংগমকারী। উপ—ই+ক্ত
 কর্। বিপ। স্ত্রী, -ক্তী।

উপেক্ষ—বিষ্ণু, ইন্দ্রের কনিষ্ঠ, বামনদেব
 [পৌরাণিকেরা বলেন,—বিষ্ণু ইন্দ্রলোকের
 উপরি আছেন বলিয়া তিনি উপেক্ষ; অথবা,
 বামনাবতারে বিষ্ণু কল্পের ঔরসে অদিতির
 গর্ভে ইন্দ্রের পরে জন্মগ্রহণ করার ইন্দ্র-কনিষ্ঠ
 বা উপেক্ষ নাম প্রাপ্ত হন]। উপগত ইন্দ্রকে,
 প্রাদি। বি; পুং। স্ত্রী, -ক্ষ্য।

উপেক্ষবজ্জা—(সংস্কৃত কাব্য) একাদশাক্ষর-
 গাদ সংস্কৃত হ্রস্ব বিঃ [এয় ইন্দ্রবজ্জাক্ষরের
 স্তায়; বিশেষ এই যে, ইন্দ্রবজ্জার প্রথম বর্ণ
 ঔরস, কিন্তু ইহাতে প্রথম বর্ণ হ্রস্ব]। উপসিত
 ইন্দ্রবজ্জাসহ, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপেক্ষ—অধিগম্য, লভ্য; উপারসাধ্য;
 অধেবণপূর্বক গম্য; রমণযোগ্য। উপ—
 ই+যৎ কর্ম। বিপ।

উপোড়—১। বিবাহিত; প্রত্যাশার; বৃদ্ধি-
 প্রাপ্ত; সন্ন্যাসে আনীত; উদ্বাচিত; বৃত্ত।
 উপ—বহ্+ক্ত কর্ম। বিপ। ২। নৈকত্বনিবেশ,
 বাহ; নিকট। উপ—বহ্+ক্ত অধি।
 বি; স্ত্রী।

উপোদ্ভাত—আরত; প্রত্যাশা, তুমিকা;
 উদাহরণ, বৃষ্টান্ত; গ্রন্থসংগতি বিঃ; প্রকরণের
 বিষয়বস্তুর সিদ্ধির জন্ত চিত্তা। উপ—উৎ-
 হন+বহ্+ভাব (‘হন’-হানে ‘বাত’)
 বি; পুং।

উপোষ, -ষণ—উপবাস, অন্যাস। উপ
 —উৎ+ক বহুর্থে, অমট্+ভাব। বি; পুং,
 স্ত্রী। বিপ., -ষিত।

উপোষিত—উপবাসী। উপ—বস্+ক্ত
 কর্। বিপ। বি—উপোষ।

উপোষ্য—অন্যদানে বাপনীয় (‘—ভিবি’)
 উপ—উৎ+ক্য অধি। বিপ।

উপোষ—‘উপাস’ জঃ।
উপোষী—‘উপুসী’ জঃ।

উপ—কৃতবল, বাহা বোনা হইয়াছে একগুণ;
 নিকিষ্ট। বপ্+ক্ত কর্ম। বিপ।

উপ্তি—বপন, বোনা। বপ্+ক্ত ভাব।
 বি; স্ত্রী।

উপ্য—বপনীয়। বপ্+ক্য কর্ম। বিপ।

উপ্তনো—১। উপগাটন; বিদারণ। বি।
 ২। উপগাটন করা; বিদীর্ণ হওয়া; বিদীর্ণ
 করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

উপ্তানো—উপগাটন করা; বিদীর্ণ করা।
 বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

উপ্তি-উপ্তি—ক্রমাগত; উপস্থাপি।
 প্রা+অ। ক্রি-বিপ।

উপ্তানো—অধিক হওয়া, উত্তম হওয়া;
 এক পাত্র হইতে অন্য পাত্রে রাখা।

<উপ্তন। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

উপা—(কর্ণাদির) উচ্চিষ্টা বাওরা, অনুত্ত
 হওয়া। **<উৎ**—বা+ধাতু। বাংপ্র। ক্রি।

উপু, **উপু**—১। পদের উপর ভর দিয়া উপ-
 বেশন, মাটিতে পা দুইটি মাজ রাখিয়া পুস্তে
 বসা। বি। ২। পদের উপর ভর দিয়া
 উপবিষ্ট, উন্নত। প্রাদে। বিপ। **উপুতু**
 কল্পা—হাবুড়ু খাওয়া।

উপুড়—‘উপুড়’ জঃ।

উত—১। উত্তর, যুগল, দুইজন। উত্-
 (পরিপূর্ণ করা)+অচ্+কর্। সর্ব। ২।
 উন্নত; উচ; পাড়া; উদ্ভোলিত, উত্তত;
 অতি ক্রমত। **<উর্ধ**। বিপ।

উতচর—বাহার্য জন ও স্থল উত্তরদানেই
 বিচরণ করে একগুণ, amphibious. উপভৎ;
 উত—চর+ট কর্। বিপ। স্ত্রী, -চরী।

উতয়—দুই জন, দুই। উত+অনট্+অবর-
 বার্থে। সর্ব; বিপ।

উতয়তঃ—(তন্), (>—য়ত)—দুই দিকে,
 দুই পক্ষে; দুই দিক হইতে। উতয়+তন্
 (‘নী বা গমী-হানে’)। অ।

উতয়তোহু—দুই দিকে যুগবিশিষ্ট,
 যুগ্ম; যে দুই দিকে দেখে এমন। উতয়তঃ
 যুগ বাহার, বহ। বিপ। স্ত্রী, -হুয়ী,
 -হুয়া।

উতয়ত—দুই হানে, দুই দিকে; দুই লোক।
 উতয়+তন্ (‘গমী-হানে’)। অ।

উতয়ত—দুই প্রকারে। উতয়+থচ্+প্রকা-
 রার্থে। অ।

উতয়পদী—(দিন্)—(সংস্কৃত ব্যাকরণ)
 আত্মনেপাৎপদপ্রপদবৃত্ত। উতয়পদ+ইন্
 আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -পদিনী।

উতয়বিধ—দুইপ্রকারই। উতয় বিধা
 বাহার, বহ। বিপ।

উতয়সংকট—দুই দিকেই বিপত্তি,
 দুইটি বিষয়ের যে কোনও একটি
 অবলম্বনে বিপদ, dilemma. গমীভৎ।
 বি; স্ত্রী।

উত্তরকণ্ঠ—অতি ক্ষুদ্রবেশ, অত্যন্ত ক্ষিপ্র-
গতিতে। <উত্তর। প্রা কঞ। ক্রি-বিণ।

উত্তরায়—উচ্চৈঃশব্দে, চিংকারপূর্বক। উত
(পূর্ণ, উচ্চ)+রা (‘রব’-শব্দ), ক্রিয়া-
বিশেষণে ‘র’ হইয়াছে। <উত্তরবে। প্রা
কঞ। ক্রি-বিণ।

উত্তরোল—উচ্চশব্দ; অতিশয় কোলাহল :
সম্পূর্ণরূপে অনাদর-প্রকাশ, কোন দিকে দৃষ্-
পাত না করা। <উত্তরোড়। বি।

উত্তলিঙ্গ—দ্রী-পুং-ব ভা ব বি পি ঠে;
(প্রাণিবিদ্য) (কৈটো প্রঃ) বাহারা এক-
বেহে দুইপ্রকার জননগ্রহই ধারণ করে এমন;
(উদ্ভিদবিদ্য) বাহার পুংকেশর এবং গর্ভকেশর
দুইই আছে এমন (‘—ফুল’), bi-sexual,
hermaphrodite. উত্ত (দুই) লিঙ্গ (চিহ্ন)
বাহার, বহ। বিণ।

উম—১। উকতা, তাপ। বি। ২। গরম।
<উম। প্রাদে। বিণ। **উম দেওয়া**,
উমে বলা—ডিম্ব ত্যাগ দেওয়া।

উমর, উমির—বয়স। <আ ‘ওমর’। বি।
উমরতোর, উমিরতোর—সমস্ত জীবন-
কাল ধরিয়, বাবজীবন। আ-মু। ক্রি-
বিণ।

উমরা, উমরাহ—খনি, বড়মাহু; সম্ভ্রান্ত
যাতি। আ। বি।

উমা—১। পার্বতী, দুর্গা [মেনকা বা মেনা
পিতৃপুত্রের মানসী কন্যা এবং হিমালয়ের
পত্নী। তাঁহার গর্ভে হিমালয়ের জিন কন্যা
হয়;—অপর্ণা, একপর্ণা ও একপাটিল।
তাঁহার সকলেই বৃক্ষসাধ্য ভগপ্তা ক্রিয়া-
হিলেন। ভগপ্তাকালে প্রথমকন্যা পর্ণাদি
কিছুখানি আহাৰ করিতেন না বলিয়া
ইহার অপর্ণা নাম হয়। ইনি যখন কঠোর
ভগপ্তার নিয়ম সেই সময় মাতা ইহাকে
‘উমা’ (উ—হে বৎস; মা—না—ভগপ্তা
করিও না) শব্দ দ্বারা ভগপ্তা করিতে নিবেদ
করায় ইনি উমা নাম প্রাপ্ত হন]। উ—এর
(অর্থাৎ শিশুর) মা (বন্দী), ভগীতং।
[‘উ-শব্দে বৃহৎ শিব মা-শব্দে স্ত্রী তাঁর।
বৃষ্টিয়া মেনকা উমা নাম কৈল সার।’
—ভারত]; অথবা, উ (হে)+মা (না
—ভগপ্তা করিও না); অথবা, উ (শিবকে)
—মা (পতিরূপে বরণ করা)+ক কর্ণ+
আপ্। ২। মসিমা; হরিতা; বণঃ, কীৰ্ত্তি;
ঐ, কাতি; শক্তি। বে (বজ্রাদি বুন)+মক্
কৰ্ম+আপ্; অথবা মা (পরিমাপ করা
বা দীপ্তি পাওয়া)+কিপ্ কর্ণ (আদিতে
উ আগম)। বি; স্ত্রী।

উমার—পরিমাপ; পাতীর্ণ। <উমান।
বি।

উমারনা—১। উক্করণ, ভণ্ডকরণ, তাপ
দেওয়া। <উকাপন। বি। ২। পরিমাপ

করা; তাতানো, গরম করা। প্রা কঞ। ক্রি
[বি, বিণ]।

উমারি—উমারি, একপ্রকার ক্ষুদ্র মশক।
প্রাদে। বি।

উমাপতি—মহাদেব, শিব। ভগীতং। বি;
পুং।

উমিহ—আশা, আকাঙ্ক্ষা; প্রার্থনা। কা-মু।
বি।

উমির—‘উমর’ জঃ।
উমিরতোর—‘উমরতোর’ জঃ।

উমেহ—উমিহ, আশা, আকাঙ্ক্ষা; প্রার্থনা।
<কা ‘উমেহ’। বি।

উমেহান—প্রত্যাশাকারী, আকাঙ্ক্ষী;
উপকার-প্রত্যাশার অন্তর উপাসনাকারী;
কর্মপ্রার্থী। <কা ‘উমেহান’। বি।

উমেহানি—আশা-পোষণ; প্রার্থনা; কর্ম-
প্রাপ্তির চেষ্টা, চাকরির জন্ত অন্তর তোষা-
মোদ; প্রার্থিত ব্রতালভের জন্ত চেষ্টা।
উমেহান+ই তাবে। কা-মু। বি।

উমেহ—উমানাথ, মহাদেব। উমার ঈশ,
ভগীতং। বি; পুং।

উর, **উরহ**—আবির্ভূত হও। কঞ।
ক্রি।

উরঃ (‘উরস্’), (>উর)—১। বক্ষঃস্থল,
হৃদয়। বি; স্ত্রী। বিণ—**উরুল**। ২। প্রধান;
উত্তম। ৩ (গমন করা, পাওয়া)+অস্ কর্ণ,
সংজ্ঞার্থে। বিণ।

উরঃফলক—(শারীরবিদ্য) বক্ষোপক্লরের
সমুখাংশ, কণ্ঠ হইতে উপরপেট পর্যন্ত দীর্ঘ যে
অস্থিগঠিত উত্তর পার্শ্বে পক্ষরাস্থিগুলি সন্নি-
বেশিত তাহা, sternum. উরের (উরস্
শব্দ) ফলক, ভগীতং। বি; স্ত্রী।

উরঃস্থল—বক্ষঃস্থল, বুক। উরঃই স্থল,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উরঃ, **উরঃগ** (জ), **উরঃগ** (জ)ম—
ভুজঙ্গ, সাপ; অগ্রেবাক্ষত্র। উরস্
(বক্ষঃ)—গম্+ড, (ড) বচ্ (নিপা),
বচ্ কর্ণ। বি; পুং।

উরঃ—উরঃ, উর। <উর। বি।

উরঃ—১। মেঘ; মেঘ; দৈত্য বিঃ;
(লোকপিতৃ অর্থে) মেঘজাত কন্যাদি;
মেঘবাস। উরঃ—অম্+ড কর্ণ (নিপা
উ-কার লোপ)। বি; পুং। ২। শুক্লমুতি।
বিণ।

উরঃস্থল—বক্ষঃস্থল, বুক। উরস্ (বক্ষঃ)—
হৃদ+পিচ্+ব করণ। বি; পুং।

উরঃ—বক্ষঃস্থল, বুক। <উরস্। বি।

উরঃজ, **উরঃজ**—দ্রীণয়োধর, হৃৎ,
গুন। অমৃৎ উপত্যং; উরসি (বক্ষঃ)—জন্
+ড কর্ণ (বিকরে সমুদী বিভক্তির লোপ)।
বি; পুং।

উরঃ—কবচ, বর্ম, সাজোরা, অস্ত্রধারণার্থ

অস্ত্রধারণ। উপত্যং; উরস্—জৈ+ক কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

উরঃস্থল—বক্ষঃস্থল, বুক। উরস্ (বক্ষঃ)—
হৃদ+পিচ্+ব করণ। বি; স্ত্রী।

উরঃস্থল—বক্ষঃস্থল। উরঃই স্থল, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

উরঃস্থল (উরবৎ)—বিদ্রুত-বক্ষঃস্থল-বিশিষ্ট,
বিশালবক্ষঃ। উরস্+মতুপ্ আশ্রয়ার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -অভী।

উরা—উদিত হওয়া, আবির্ভূত হওয়া।
কঞ। ক্রি।

উরি—আবির্ভূত হইয়া, আসিয়া (“উরি
গাসে দেহ পদহার্য”—মাইকেল)। কঞ।
অস-ক্রি।

উর—১। বিশাল, মহৎ; **উরঃ**; **উরঃ**;
প্রবল; উত্তম। **উরু** (আচ্ছাদন করা)+ক্
কর্ণ (নিপা)। বিণ। স্ত্রী—**উরু**, **উরী**।
২। চান্দ্র মসুর দশ পুত্রের অন্ততম।
বি; পুং।

উরু—বিশু; বামনদেব। **উর** (মহান)
ক্রম (বিক্রম বা পাদক্ষেপ) বাহার, বহ।
বি; পুং।

উরুত, **উরুত**—উরু। <উর। বি।

উরুমা—রমাল; ঘোড়ার পা বাধিবার
চামড়া। প্রা কঞ। বি।

উরুপাশী (‘পাশিন্’)—বক্ষঃস্থলসাহায্যে
গমনকারী, সর্পাশ্রয়। উপত্যং; উরস্—গম্+
শিন্ কর্ণ। বি; পুং। স্ত্রী, -পাশিনী,
-পাশিনী।

উরুজ—‘উরসিহ’ জঃ।

উরুজাত—লতা, বর্কটক, বাকড়সা। **উরী**
(স্বয়ং) পাত্তিতে বাহার, বহ+অচ্ সমাসান্ত।
বি; পুং।

উরী—মেঘাদির লোম, পশুগোম; ললাটস্থ
লোমসমূহাক্ষক চিহ্ন বিঃ। **উরু**+ড করণ
+আপ্ (আচ্ছাদন ইত্য)। বি; স্ত্রী।

উরী—রাজসেবকাদির চিহ্ন বিঃ, কর্মচারীর
নিদিষ্ট পোশাক; প্রহরী প্রঃর জামা,
uniform. তু। বি।

উরু—ভাষা বিঃ, হিন্দুস্তানী হিন্দী কারদী
ও আরবী ভাষার সংমিশ্রণে উৎপন্ন ভাষা।
তু। বি।

উরু—বাক্স—যে উরুভাষা ভাল জানে;
উরু হওয়ার অভিধা। তু-মু। বি বা বিণ।

উরু—বাক্স—সেনাবিধায়ের মধ্যস্থিত
বাক্স। তু ‘উরু’+কা ‘বাক্স’। বি।

উরু (কৈ)র—বৃক্ষলতাধি উপাদান করিবার
উপযুক্ত সমধিক শক্তিবিশিষ্ট, সর্বপ্ৰয়োজনীয়
(‘—তুহি’, ‘—কৈর’)। **উরু**—ক (গমন
করা)+অচ্ কর্ণ। বিণ। বি, -রুত।

উরু (কৈ)র—প্ৰত্যেকপাদক-শক্তিবিশিষ্ট,
সর্বশক্তিসম্পন্ন। **উরু**+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

উৎকণ্ঠ; উৎকীর্ণ; চাঁচ, ছোলা। উৎ—
লিখ্ + ক্ত কর্। বিপ।

উদ্ভূক—লেজহীন দীর্ঘবাহু কৃষ্ণবর্ণ বানর-
জাতীয় পশু বিঃ, gibbon; নির্বোধ ব্যক্তি
(পালি)। বাংগ্র। বি।

উদ্ভূকম—উত্তোলন; উপড়ানো; দূরীকরণ।
উৎ (উর্ধ্ব)—লুচ্ (উত্তোলন করা, তোলা)
+ অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভূত, -**ভূত**—উলটানো, পালটানো, উলট-
পালট করা; বিজ্ঞপ; ভূমিতে লুপ্ত হওয়া;
লুট করা। উৎ—লুচ্ + ব্, অনট্ ভাব।
বি; পুং, ক্রী। বিপ—উদ্ভূত।

উল্লেখ—পূর্বে কথন; এসময়ে কোন
বিষয় সম্বন্ধে উক্তি; বর্ণন; খনন; অর্থালং-
কার বিঃ [এক বস্তুর অনেকপ্রকারে উল্লেখ
হইলে, তাহাকে 'উল্লেখ' অলংকার বলে।
এহিতার এবং বিষয়ের তেদানুসারে ইহা দুই-
প্রকার। উদাহরণ,—এহীকৃত্তেদং হেতু—

“ওহে কুক, শ্রিয় তোমা বলে পোপীপণ,
শিশু তুমি নল আদি বৃক্ষণ কাছে,
দেবে বলে অধীশ্বর, তজ্ঞে নারায়ণ,
বোপী বলে ব্রহ্ম, তব সম কেবা আছে?”

এখানে একই কুককে ভিন্ন ভিন্ন লোকে
ভিন্ন ভিন্ন রূপে উল্লেখ করার উল্লেখালংকার
হইল। বিষয়ভেদে হেতু—

“গাভীর্থে সমুদ্র তুবি, গৌরবে ভূধর,
দানে তুমি কলভঙ্গ, ওহে নরেশ্বর।”

এখানে একই নরপতিকে সমুদ্র ইঃ রূপে বিভিন্ন
প্রকারে উল্লেখ করার উল্লেখালংকার হইল।
উৎ—লিখ্ + ব্, অনট্ ভাব। বি; পুং।

উল্লেখ্য—খনন; বনন; নির্দেশ; কথন;
চাঁচ, ছোলা। উৎ—লিখ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উল্লেখ্যমী, **উল্লেখ্য**—উল্লেখযোগ্য,
কথনীয়, নির্দেশ্য। উৎ—লিখ্ + অনীয়, প্যৎ
কর্। বিপ।

উল্লেখযোগ্য—উল্লেখনীয়, বক্তব্য, বর্ণনীয়।
ঐতিহ্য। বিপ।

উল্লেখ্য—১। কলোল, বড় চোঁট; প্রবল
আলোচন। বি; পুং। ২। দোহলাবান,
বাহা হুলিতেছে এরূপ; উদ্ভূক; প্রচণ্ড;
অভিনয়; চঞ্চল। উৎ—লোড় + অচ্, কর্
(ভ-হানে ল)। বিপ।

উল্লেখ্য, **উল্লেখ্য**—অকল্যাণকর ব্যাক্য,
অমঙ্গলবাক্য। ব্, উৎ + শচ্, কর্ +
ইপ্। বি; ক্রী।

উল্লেখ্য (অনু), (> **ল্লেখ্য**)—গুরুত্বার্থ;
গুরুত্ব। ব্ + কনদি কর্। বি; পুং।

উল্লেখ্য—ইচ্ছা। ব্ + ল্, ভাব, সংজ্ঞার্থে।
বি; ক্রী। বিপ—উল্লেখ, উল্লেখ্য।

উল্লেখ্য—চন্দ্রবংশীয় নৃপ বিঃ। উল্লেখ্যক নর,
মধ্যপ কর্। বি; পুং। বিপ—উল্লেখ্য।

উল্লেখ্য—বীরগন, বেণার নৃপ, গন্ধর্ভ বিহর
নৃপ, গন্ধর্ভ। ব্ + (ইচ্ছা করা) + ইরচ্
কর্, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং বা ক্রী।

উল্লেখ্য—বীরগনগণ, বেণাশ্রমের গোড়া,
গন্ধর্ভের গোড়া। ঐতিহ্য। বি; পুং।

উল্লেখ্য—পঃ স্তারা ইঃ সমান করিবার কাঠের
ঘর বিঃ। বাংগ্র। বি। **উল্লেখ্য** স্তারা—
উল্লেখ্য স্তার সমান করা।

উল্লেখ্য—১। প্রভাত, রাত্রিশেষ; দিন; শুশ-
ভল; কার্যমুত্তিকা। উৎ + ক কর্। ২।
দাহ। উৎ + ক ব্, অনট্ ভাব। বি; পুং।
৩। কামুক। উৎ (দাহ করা) + ক
কর্। বিপ।

উল্লেখ্য (উল্লেখ্য), (> **উল্লেখ্য**)—প্রভাত; পক্ষার
ঘটিকার বৈশী সময়। উৎ + অসিক কর্।
বি; ক্রী।

উল্লেখ্য—মরিচ; পিপুল, শুঠ; চই। উৎ +
অন (হান) কর্। বি; ক্রী।

উল্লেখ্য—‘উল্লেখ্য’ অঃ।
উল্লেখ্য—স্বর্ষ; অগ্নি। উপভৎ; উৎ (দিন)
—গা + ক কর্। বি; পুং।

উল্লেখ্য—অগ্নি; রাগিতা। উল্লেখ্য—ব্ + ক
কর্। বি; পুং।

উল্লেখ্য—দীর্ঘনিঃস্বাস কেলিতে কেলিতে। প্রা
কঃ। অস-ক্রি।

উল্লেখ্য—১। সন্ধ্যাকাল। উৎ (দিন)—
সো (শেষ করা) + ক কর্ + ইপ্। ২।
উষাকাল। বাংগ্র। বি; ক্রী। ৩। প্রভাতী,
উষাগরজিতা; সন্ধ্যা। কঃ। বিপ;
ক্রী।

উল্লেখ্য—১। প্রভাত; ব্রাহ্মযুগ; অরুণো-
দয়ের পূর্বকাল; গাভী; রাত্রি। উৎ + ক
কর্ + আপ্। ২। ভবনামক রত্নের পত্নী;
অহররাজ বাণের কন্যা; সংগীতশাস্ত্রের
ব্যাখ্যাকারিণী জনৈকা কলাবতী রমণী;
বেদোক্তা দেবী বিঃ। বি; ক্রী।

উল্লেখ্য—কুট, যোরগ। উষার কল (শব্দ)
বাহার, বহ। বি; পুং।

উল্লেখ্য, **উল্লেখ্য**—অবিরুদ্ধ (প্রত্যয়ের
পুত্র, কৃষ্ণের পৌত্র)। ঐতিহ্য। বি; পুং।

উল্লেখ্য—ভোরবেলার খালি পেটে জল
পান। গম্ভীর। বি; ক্রী।

উল্লেখ্য—১। পদ্বীত, বানী; দক্ষ। উৎ
+ জ কর্। ২। দ্রবিত; হিত; দিবিষ্ট;
কৃতবান, যে বান করিয়াছে এরূপ। ব্ + ক
কর্। বিপ। বি—বাল।

উল্লেখ্য—চাকলা; অসাময়িক অধীরতা।
প্রায়ে। বি।

উল্লেখ্য—বীরগন, বেণার নৃপ। উৎ + ইরচ্
কর্। বি; পুং বা ক্রী।

উল্লেখ্য—দক্ষ; দক্ষ; বলিন; অবিকৃত
(‘—চুল’)। বাংগ্র। বিপ।

উল্লেখ্য—পশু বিঃ, উল্লেখ্য। উৎ + ল্, কর্,
সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। ক্রী—উল্লেখ্য।

উল্লেখ্যককতোজম-ভার—ভার বিঃ
[উল্লেখ্যককতোজম গাছের কাটার কড়বিকড়
হইয়াও কিঞ্চিৎ স্থগজনক সেই গাছের পাখা
ভক্ষণ করে, লোকেও সেইরূপ সাংসারিক
কিঞ্চিৎ স্থগের জন্ত সময় সময় নানা ক্লেশ-মহ
করিয়া থাকে]। উল্লেখ্য ককতোজম,
ঐতিহ্য; তদাভিত্ত ভার, মধ্যপ কর্।
বি; পুং।

উল্লেখ্য (—জোশিন্)—উল্লেখ্য উল্লেখ-
চিৎকারকারী। উল্লেখ—জুশ্ + শিন্ কর্।
বিপ। ক্রী, —জোশিনী।

উল্লেখ্য—১। উল্লেখ্য জার আবাদিষ্ট,
বাহার বাড়ি উল্লেখ্য মত লগা এরূপ। উল্লেখ্য
আবার জার আবাদিষ্ট, বহ। বিপ। ২।
ভগ্নমরোণী। উল্লেখ্য + অচ্, আছে অর্থে।
বি; পুং।

উল্লেখ্য (—পক্ষিন্)—সরস্বতীপারী পক্ষী
বিঃ; উটপক্ষী, ostrich. উল্লেখ্যকার পক্ষী,
মধ্যপ কর্। বি; পুং। ক্রী, —পক্ষিনী।

উল্লেখ্য—উল্লেখ্য শব্দ, উল্লেখ্য গাড়ি।
উল্লেখ্যবাহিত বান, মধ্যপ কর্। বি; ক্রী।

উল্লেখ্য—উল্লেখ্য পৃষ্ঠে উপবিষ্ট, যে উল্লেখ্য
চড়িয়াছে এরূপ। উল্লেখ্য বা উল্লেখ্য আরুহ,
স্নাত্ত বা গম্ভীর। বিপ।

উল্লেখ্য—১। সন্ধ্যার মতভাও। উল্লেখ্য + ইক
সম্ভার্যে + আপ্। ২। উল্লেখ্য। উল্লেখ্য + কন্
স্বার্থে + আপ্ (অক-হানে ইক)। বি;
ক্রী।

উল্লেখ্য—ক্রী উট, মেয়ে-উট; সন্ধ্যার মতভাও।
উল্লেখ্য + ইপ্। বি; ক্রী।

উল্লেখ্য—১। অগ্নিকাল; স্নোজ; তাপ; উষা;
পলাতু। বি; পুং। ২। তপ্ত; তীক্ষ্ণ; তৎপর,
দক্ষ; কুহ। উৎ + নক কর্। বিপ। বি—
উল্লেখ্য, উল্লেখ্য।

উল্লেখ্য—১। অনলস; কিংকরী; চতুর;
প্রণত; উৎ; দক্ষ। উৎ + কন্, ভাব্য কার্য
করে অর্থে। ২। উল্লেখ্যসাধক, যে পরম
করিয়া দেয় এমন; উল্লেখ্যক। বিপ। ক্রী
—উল্লেখ্যক। ৩। অর; অগ্নিকাল; উষা;
পলাতু; আতপ। উৎ + গিত্, (—উল্লেখ্য
নামগত) + গক কর্। বি; পুং।

উল্লেখ্য—ককতোজ ও বকরজাতীয়
অভাব্য ভূত, torrid zone. উল্লেখ্য কক-
বহ, কর্। বি; পুং।

উল্লেখ্য—১। স্বর্ঘ্যেব। উল্লেখ্য (কিঞ্চিৎ)
বাহার, বহ। বি; পুং। ২। উল্লেখ্যক।
উপভৎ; উল্লেখ্য + ট কর্। বিপ। ক্রী,
—করী।

উল্লেখ্য—অগ্নিকাল; অগ্নিকাল কর্। বি; পুং।
উল্লেখ্য—উল্লেখ্য, সন্ধ্যাকাল; অগ্নিকাল

তীব্রতা; তাপের পরিমাপ, temperature.
উক + তা ভাবে। বি; দ্রী।

উচ্চমণী—বৈতরী নদী। উকা নদী, কর্ণা।
বি; দ্রী।

উচ্চপ্রবাহ—গ্রীষ্মকালে, যে স্থানে গরম বেনী
এমন। উক প্রবাহ বোঝানে, বহ। বিণ।

উচ্চপ্রবাহ—বেহানে তুর্গত হইতে অববর্ত
উক জল নির্গত হয় তাহা, গরম জলের
কোয়ারী, hot spring. কর্ণা। বি; দ্রী।

উচ্চপ্রবাহ—হ্রত, হাত। উকের (রৌত্রের)
বাহ্য হর বহারা, বহ। বি; দ্রী।

উচ্চবীর্ষ্য—১। শুকক। বি; পুং।
২। উগ্রবীর্ষ; অতিশয় তেজোযুক্ত;
উজ্জ্বল; গরম; তীক্ষ্ণ উক বীর্ষ (শৌর্ষ)
বাহ্যর, বহ। বিণ। ৩। প্রবর তেজ;
তীব্রতা। কর্ণা। বি; দ্রী।

উচ্চমণ্ডল—উককটিক (তাহা জঃ)।
উচ্চরশ্মি, উচ্চাংশ—২র্থ; আকম্পন।
উক রশ্মি, অংশ বাহার, বহ। বি; পুং।

উচ্চা—১। বন্দারোগ; সত্তাপ; পিত্ত। উচ্
+ নক্ কর্তৃ + আপ্। বি; দ্রী। ২। উত্তপ্তা,
অশীতলা হঃ। উক + আপ্। বিণ; দ্রী।

উচ্চাংশ—উকরশ্মি জঃ।
উচ্চাগম, -উচ্চগম—১। গ্রীষ্মকাল।
উকের আগম, অতিশয় হয় বাহাতে, বহ।
২। গরম পড়া। উকের আগম, অতিশয়,
ধীততৎ। বি; পুং।

উচ্চাপ—উতাপসহনে অক্ষম; রৌত্রিষ্ট;
পৈত্যাশ্রিত। উক—আ—লা + ডু কর্তৃ। বিণ।

উচ্চাপ—১। অসহ্যভাবে উক। উক
—নক্—সহ + অচ্ কর্তৃ। বিণ। ২।
হেমন্তকাল। উক—আ—সহ + অচ্, অধি।
বি; পুং।

উচ্চিক (উচ্চিহ্)—নিরোবেষ্টন, পাগড়ি;
সত্তাপরপারক ছদ্ম বিঃ। উৎ—সিহ্ + কিল্
কর্তৃ। বি; দ্রী।

উচ্চিকা—বসন্ত, ঘাউ। অন্ন অন্ন ইহাতে
এই অর্থে অন্ন + কন্ + দ্রী আপ্ (অন্ন-হানে
উক)। বি; দ্রী।

উচ্চিকা (—মন্)—উকতাব, তাপ। উক +
ইন্ ক্তার্থে। বি; পুং।

উচ্চীষ—নিরোবেষ্টন, পাগড়ি; মুহুট,
কিরীট; বিশেষ চিহ্ন। উপতৎ; উক—ইন্
+ ক কর্তৃ। বি; পুং বা দ্রী।

উচ্চীষধারী (—ধারিন্)—উকীষ, ধারণ-
কারী, বাহার মাখার পাগড়ি আছে এরূপ।
উপতৎ; উকীষ—ধৃ + নিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী,
—ধারিন্।

উচ্চীষী (—বিন্)—উকীষধারী, বাহার
মাখার পাগড়ি আছে এরূপ। উকীষ + ইন্
আছে অর্থে। বিণ। দ্রী, —যিষী।

উচ্চোদক—গরম জল। উক উদক, কর্ণা।
বি; দ্রী।

উচ্চোপগম—গ্রীষ্মকাল। উকের উপগম
হয় বাহাতে, বহ। বি; পুং।

উচ্চ, উচ্চা (উচ্চন্)—১। গ্রীষ্মকাল;
উতাপ; তীব্রতা; কোপ, ক্রোধ; বিরক্তি;
ন ব স হ—এই চারি বর্ণ। উচ্ (দাহ করা)
+ নক্ কর্তৃ, মন্ অধি। বি; পুং। ২।
উত্তপ্ত; ক্রুদ্ধ। বাঞ্ছ। বিণ।

উচ্চক—গ্রীষ্মকাল। উচ্ + কন্ সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং। বিণ, —কীচ্চ।

উচ্চপ—পিতৃপুত্র বিঃ (বহবচনাত);
উত্থাপনকর্তা ভগবী বিঃ। উপতৎ; উচ্—পা
+ ক কর্তৃ। বি; পুং।

উচ্চবর্ণ—বাসুপ্রধান বর্ণ, যে-সকল বর্ণের
উচ্চারণে বিশেষরূপে বায়ুর সাহায্য আবশ্যক
এরূপ বর্ণ, ন ব স হ—এই চারিটি বর্ণ,
aspirants. উচ্চপ্রধান বর্ণ, মধ্যপ কর্ণা।
বি; পুং।

উচ্চভাঃ (—ভাস্), (> উচ্চভাঃ)—২র্থ।
উচ্চর ভাঃ (বীতি) বাহার, বহ। বি; পুং।

উচ্চজ্ঞেয়—গরম তাপের, vapour bath.
উচ্চর বৈদ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

উচ্চা—‘উচ্চ’ জঃ।
উচ্চাকার—তেজস্বী; উগ্রমূর্তি। উচ্চর
আকার বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাগম—গ্রীষ্মকাল; উকগম।, উচ্চর বা
উচ্চর আগম হয় বাহাতে, বহ। বি; পুং।

উচ্চাশ্রিত—ক্রোধাশ্রিত, রুষ্ট। উচ্চ বারা
অশ্রিত, অশ্রিততৎ। বিণ।

উচ্চাকানো, উচ্চকানো—বাড়াইয়া দেওয়া,
উত্তেজিত করা; বোচাইয়া কোড়া বা ত্রণের
মুখ কাটানো; বীণের সলিতা তেলিয়া আলা
কোর করা; এরোচনা দেওয়া। বাঞ্ছ।
বি। ভাব বি, —কানি।

উচ্চখুল, উচ্চখুল—অধীরতার লক্ষণ
প্রকাশ। বাঞ্ছ। অ।

উচ্চম—বিতার, ব্যাপ্তি। এবে। বি।

উচ্চম—সিদ্ধ ওত্তম। এবে। বি।

উচ্চমো—বিতার করা। এবে। ভাঃ।
উচ্চমো—টেকির সাহায্যে ধান হইতে চাল
বাহির করা। ধান উচ্চমো—ধান সিদ্ধ
করিয়া ও শুকাইয়া ভানিবার ব্যবস্থা
করা।

উচ্চরি, -রিন্না—সরির। গিন্না, একপার্শ্ব
হইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

উচ্চরি-পল্লি, -পাল্লি—একপার্শ্ব
হইয়া, আড় হইয়া। কপ্র। অস-ক্রি।

উচ্চাশ, উচ্চাশ—১। শিথিল, আলগা;
অনাবৃত; খোলা। প্রা কপ্র। বিণ। ২।
কীক, অবকাশ; বিশ্রাম। বাঞ্ছ। বি।

উচ্চিগুণি—উচ্চগুণ (তাহা জঃ)।
উচ্চিগুণি—চকলতা, অধীরতা; ব্যস্ততা।
বাঞ্ছ। বি।

উচ্চি—হাঁচের জল। বাঞ্ছ। বি।

উচ্চল—আদায়; জমা। <আ ‘বহল’।
বি।

উচ্চল-মুত্তল—জালাতন করা, জালানো-
পোড়ানো, ব্যতিব্যস্ত করা। উত্তল (<উত্তলন)
+ মূত্তল (<মূত্তল [কা])। বি।

উচ্চাদি—ওত্তাদি (তাহা জঃ)।
উচ্চাদি—ওত্তাদি (তাহা জঃ)।

উচ্চা—উচ্চা, ঐ; ঐ ব্যক্তি। প্রা কপ্র। সর্ব।
উচ্চা—ঐ বস্তু বিষয় বা প্রাণী; তাহা।
অনন্ (<প্রাকৃত বহা)। সর্ব।

উচ্চ, উচ্চ—কাতরতাত্মক শব্দ। বাঞ্ছ।
অ।

উচ্চ—উচ্চাতে। কপ্র। সর্ব।

উচ্চ—<উচ্চ। বিণ।

উচ্চমণ—আকৃষ্টমণ; বীর্যমান। বহ,
(বহন করা) + শানচ্ কর্ণ। বিণ। বি
—বহন।

[উ]

উ—১। যষ্ঠ স্বরবর্ণ (ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ); উঃ; শিব, মহেশ; মধুসূদন; ভৈরব; লক্ষণ। বি; পুং। ২। রক্ষক; পালক। অব্ (গমন করা, রক্ষা করা)+ কিপ্ কর্তৃ (অব্ হানে)। বিণ। ৩। শোকহঃখামিশ্রক সঞ্চোধন; রক্ষা; দয়া। অব্ (রক্ষা করা ইঃ)+ কিপ্ ভাব। অ।
উঃ—যন্ত্রপাদিহৃৎক শব্দ। বাংপ্রা। অ।
উকার—‘উ’ এই বর্ণ। উ+কার বার্থে। বি; পুং।
উকারাঙ্গি—আদিতে উ বর্ণবিশিষ্ট, বাহার গোড়ার ‘উ’ আছে এরূপ। উকার আদিতে বাহার, বহ। বিণ।
উকারান্ত—অন্তে উ বর্ণবিশিষ্ট, বাহার শেষে ‘উ’ () আছে এরূপ। উকার অন্তে বাহার, বহ। বিণ।
উকি—আঙুল। প্রা কপ্র। বি।
উখলি—উল্খল, খান কুটিবার গড়। <উল্খল। বি।
উকট—পদাশ্রে আখাত। প্রাদে। বি।
উকটি—পায়ের আঙুলের গহনা। বিঃ। প্রাদে। বি।
উক্—বিবাহিত; বাহিত; ধৃত; অঙ্গীকৃত। বহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।
উক্টি—বহন; বিবাহ। বহ্+ক্তি ভাব। বি; দ্রী। বিণ—উক্, বহনীয়, বাহ্।
উত—১। কৃতবয়ন, বাহা বোনা হইয়াছে এরূপ; অধিত। বে+ক্ত কর্ম। ২। হাত। উয়্+ক্ত কর্ম। ৩। রক্ষিত। অব্+ক্ত কর্ম। বিণ। বি—(১ম পক্ষে) বয়ন, উতি।
উতি—১। হাত, পেলাই। উয়্+ক্তি ভাব। ২। বস্ত্রাদির বয়ন। বে+ক্তি ভাব। ৩। রক্ষণ; লীলা; করণ। অব্+ক্তি ভাব। বি; দ্রী।
উতঃ (উত্), (>উত্)—পশুপ্তন, গাই-এর পালান। উত্+অহ্ন (নিপা)। বি; দ্রী।
উত্—দ্রুত। উত্+য ভবার্থে। বি; দ্রী।
উম—হীন, কম, অসম্পূর্ণ; অন্ন; হীনবল। উন্ (নান করা)+অচ্ কর্তৃ। বিণ।
উম-আশী, উমাশি, উমাসী—১২—এই সংখ্যা; ১২ সংখ্যক। <উমাসীতি। বি বা বিণ।
উমকোটি, -টী, উমকোটি—কিছুকম আর এক কোটি; অসংখ্য, অগণিত; বহ।

বাংপ্রা। বিণ। **উমকোটি-চৌষট্টি**—উমকোটি-চে বট্টি (তাহাঃ)।
উমচহারিংশ, -চহারিংশতম—উনচল্লিশের পুরক, আটত্রিশের পরবর্তী। উমচহারিংশ+ডট্, তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী, -তমী।
উমচহারিংশত—উনচল্লিশ সংখ্যা (৩৯); উনচল্লিশ-সংখ্যক। উমচহারিংশত, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমচহারিংশতম—‘উমচহারিংশ’ ত্রঃ।
উমজম—১। সংখ্যালঘু সম্প্রদায়; সংখ্যালঘুতা। বি; পুং। ২। সংখ্যালঘু, লঘিষ্ঠ। কর্মধা, বিণ।
উমতা—অন্নতা, কমতি। উন+তা ভাবে। বি; দ্রী।
উমজিংশ, -জিংশতম—উনত্রিশের পুরক, উনত্রিশের, আটত্রিশের পরবর্তী। উমজিংশ+ডট্, তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী, -তমী।
উমজিংশত—উনত্রিশ সংখ্যা (২৯); উনত্রিশ-সংখ্যক। বি; দ্রী বা বিণ।
উমজিশ, উমজিশ—২৯ সংখ্যা; ২৯-সংখ্যক। <উনজিংশ+বি বা বিণ।
উম-মই, -মবই, উমমবই—৮২ সংখ্যা; ৮২-সংখ্যক। <উনমবতি। বি বা বিণ।
উমমবতি—উনমবই সংখ্যা (৮২); ৮২-সংখ্যক। উমমবতি, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমমবতিতম—উনমবই-এরটি, অষ্টাদশের পরবর্তী। উনমবতি+তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -তমী।
উমমবই, উমমবই—‘উম-মই’ ত্রঃ।
উমপকাশ, উমপকাশ—১। উনপকাশেরটি, আটচল্লিশের পরবর্তী। উনপকাশ+ডট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী। ২। ৪২ সংখ্যা; ৪২-সংখ্যক। <উনপকাশ+বি বা বিণ।
উমপকাশত—৪২ সংখ্যা; ৪২-সংখ্যক। উমপকাশত, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমপকাশতম—উনপকাশ, আটচল্লিশের পরবর্তী। উনপকাশ+তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী।
উমপাঁকুরে, উমপাঁকুরে—হতভাগ্য; অলক্ষণ; লক্ষীহারা, বিপদগামী; গণগোলে অত্যন্ত। উন (অন্ন)+পাঁকুর (<পন্নর)

+এ (<ইরা) বিশিষ্টার্থে (বাহার পন্নরাহি-কোণ, অতএব বিকলাহ; ইহা হইতেই দুর্লভপাকাত’ অর্থ হইয়াছে)। বিণ। দ্রী, -দ্রী।
উমবিংশ, -বিংশতিতম—উনবিংশতির পুরক, উনত্রিশের, আটত্রিশের পরবর্তী। উনবিংশতি+ডট্, তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -বিংশী, -তমী।
উমবিংশতি—১৯ সংখ্যা; ১৯-সংখ্যক। উমবিংশতি, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমবুক—উনবুক (তাহাঃ)।
উমবুকে—ভয়ে ভয়ে; ভরসাহীন হইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।
উমলক্ষ—প্রায় একলক্ষ, ৯৯,৯৯৯। কর্মধা। বি বা বিণ।
উনশত—নিরানব্বই। কর্মধা। বি বা বিণ।
উমষষ্টি, উমষষ্টি—৪২ সংখ্যা। <উনষষ্টি। বি।
উমষষ্টি—৪২-সংখ্যা; ৪২-সংখ্যক। উনষষ্টি, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমষষ্টিতম—৪২-সংখ্যার পুরক, আটত্রিশের পরবর্তী। উনষষ্টি+তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী।
উমষাট, -ষাটি, উমষাট, -ষাটি—৪২-সংখ্যা; ৪২-সংখ্যক। <উনষাট। বি বা বিণ।
উমসত্তর, উমসত্তর—৬২-সংখ্যা; ৬২-সংখ্যক। <উনসত্ততি। বি বা বিণ।
উমসত্ততি—৬২-সংখ্যা; ৬২-সংখ্যক। উনসত্ততি, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমসত্ততিতম—৬২-সংখ্যার পুরক, আটত্রিশের পরবর্তী। উনসত্ততি+তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -তমী।
উমহারে—নির্ধারিত মূল্যের কমে, below par. বাংপ্রা। ক্রি-বিণ।
উমা—১। বিগলিত হওনা, গলা। ক্রি। ২। কম; হীন। কপ্র। বিণ।
উমাসী, উম-আশী, উমাসি, উম-আশি—‘উমাসী’ ত্রঃ। বি বা বিণ।
উমাসীতি—১২-সংখ্যা; ১২-সংখ্যক। উমাসীতি, কর্মধা। বি; দ্রী বা বিণ।
উমাসীতিতম—১২-সংখ্যার পুরক, আটত্রিশের পরবর্তী। উমাসীতি+তমট্ পূরণার্থে। বিণ। দ্রী, -তমী।
উমিশ, উমিশ—১২-সংখ্যা; ১২-সংখ্যক। <উনমিশ। বি বা বিণ।

উদ্ভিদ-বিশ—একই ক্রম বা বৈশিষ্ট্য প্রায় সমান। উদ্ভিদ বা বিশ বাহ্যিক, বহু; অথবা হয় উদ্ভিদ নয় বিশ বাহ্যিক, কর্ণা। বাঃ। বি বা বিশ।

উদ্ভিদা, উদ্ভিদে, উদ্ভিদে—মাসের উদ্ভিদ বিশ। উদ্ভিদ+আ, এ তারিখ অর্থে। বাঃ। বি বা বিশ।

উদ্ভ, উদ্ভা, উদ্ভ, উদ্ভা—নয়, ক্রম। <উদ্ভ। বিশ।

উদ্ভ—হুম্মানের দ্বা। বাঃ। অ।

উদ্ভ—পর্ব; পর্ব; কোষ; নিশা; প্রম। উদ্ভ+বৃদ্ধ কৰ্ণ। অ।

উদ্ভ—অবতীর্ণ হও (“উর নরে পূব অভিনায়” —মনরায়)। ক্রম। ক্রি।

উদ্ভা—১। বৈজ্ঞানিক। বি; পুং। ২। উর হইতে উৎপন্ন। উদ্ভ+বৃদ্ধ ভবাবে। বিশ।

উদ্ভল—আবির্ভূত হইল, উদ্ভিত হইল। প্রা। ক্রম। ক্রি।

উদ্ভীকৃত—অধীকৃত; বিচারিত। উদ্ভী—কৃ+কৃ কর্ণ। বিশ। বি, -কৃতি, -করণ।

উদ্ভ—জাহুর উপরিভাগ, উদ্ভ। উদ্ভ (আজ্জা-দন করা)+কৃ কর্ণ (৭-র গোণ)। বি; পুং।

উদ্ভগ্রাহ—১। উদ্ভগ্ৰহণকারী। বিশ। স্ত্রী, -গ্রাহী। ২। উদ্ভগ্ৰহণ রোগ। উপত্যক; উদ্ভ—গ্রহ+অণু কৰ্ণ। বি; পুং।

উদ্ভজ—১। বৈজ্ঞ। বি; পুং। ২। উর হইতে উৎপন্ন। উপত্যক; উদ্ভ—জন্+ভ কৰ্ণ। বিশ।

উদ্ভপর্ব—(পর্বন), -পর্ব (পর্বন)—জাহ, হাঁট। ৬৩তম। বি; স্ত্রী। (পুং “উদ্ভপর্ব”ও হয়।)

উদ্ভপা—ইউরোপ মহাদেশ (“পুণ্যখণ্ড উদ্ভপার লতিও জনম”—মবীন)। <ইং “Europe”। ক্রম। বি।

উদ্ভভজ—উদ্ভভজন, উদ্ভ হাড় ভাঙ্গিয়া যেওরা। ৬৩তম। বি; পুং।

উদ্ভভজ—যে রোগ হইলে উর অবন হইয়া বার ভাঙ্গা, উদ্ভভে কোটক। উপত্যক; উদ্ভ—ভজ+অণু কৰ্ণ। বি; পুং।

উদ্ভ(ভজ)—১। দ্বিতীয় মস্তকের সপ্তমির মধ্যে একজন; কাতিকরাস। উদ্ভ+বৃদ্ধ অবি। ২। বহু; উৎসাহ; বল; সিংহাস। উদ্ভ+বৃদ্ধ ভাব। বি; পুং।

উদ্ভ(উদ্ভ), (>উদ্ভ)—বল; উৎসাহ; ভেজ; জীবিত থাকা। উদ্ভ+অণু ভাব। বি; স্ত্রী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—ভজ ভজ; বল কর; আশপাতিকারক। উপত্যক; উদ্ভ+কৃ+ভ কৰ্ণ। বিশ। স্ত্রী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজী—১। দক্ষকতা (ইহি কর্ণের পত্নী); প্রিয়ভক্তের কতা। বি; স্ত্রী।

২। বলবতী; ভেজবিশী। উদ্ভ+বৃদ্ধ অবি। ৩। বিশ; স্ত্রী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—বলবান, মহাবল; দৃঢ়কায়, ভেজবী। উদ্ভ+বল, আহে অর্থে। বিশ।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—(বৃ)—বলবান, দৃঢ়-সম্পন্ন, ভেজবী, ভেজী। উদ্ভ+বৃদ্ধ অবি। ৩। বিশ। স্ত্রী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজী—(বৃ)—বলবান, ভেজবী। উদ্ভ+বৃদ্ধ অবি। বিশ। স্ত্রী, -ভজী। বি, -ভজিত।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। দক্ষের (মস্তকের কর্ণের) কতা ও বসিষ্ঠের পত্নী। উদ্ভ+ক কৰ্ণ। ২। বল; ভেজ। উদ্ভ+বৃদ্ধ ভাব+আণু। বি; স্ত্রী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। বিখ্যাত; বলবান; অধিক; ভেজবী; উদার; বসিষ্ঠ; অর্থ-বিশিষ্ট। উদ্ভ+ভ কৰ্ণ। বিশ। বি—উদ্ভা, উদ্ভ। ২। বল, সাধনা; উৎসাহ। উদ্ভ+ভ ভাব। বি; স্ত্রী।

উদ্ভ—উদ্ভাভূত, মেঘলোমসরচিত। উদ্ভ+অণু আহে অর্থে। বিশ।

উদ্ভভজ—ভজিত—লতা, মাকড়সা। উদ্ভা ভজিত বাহার, বহু (বিক্রমে সমাসাত অণু-প্রত্যয়)। বি; পুং।

উদ্ভা—মেঘাদির লোম, পশম; ক্রমবাহ রোমা-বর্ত, ক্রমের মধ্যবর্তী স্থানভক্তনবুল হুম্ম রোমরাজির মণ্ডলাকার চিহ্ন বিঃ। উদ্ভ+ভ করণ+আণু। বি; স্ত্রী।

উদ্ভাভজ—১। মেঘলোমভক্ত হুম্মাদি। উদ্ভ+বহু বিকারার্থে। বি; স্ত্রী। ২। মেঘলোমজ হুম্মে নিমিত্ত। উদ্ভ+বহু ব্যাপ্তার্থে। বিশ। স্ত্রী, -ভজী।

উদ্ভাভজ—১। মেঘলোমনিমিত্ত আসন, কবল; মেঘ; মাকড়সা; গজ বিঃ। বি; পুং। ২। কণ্ঠস্থ, কণ্ঠকালহারী; পশমবিশিষ্ট, লোমশ। উদ্ভ+বৃদ্ধ আহে অর্থে। বিশ।

উদ্ভ—উদ্ভি (তাহা হঃ)। ভূ। বি।

উদ্ভ—উদ্ভ ভাব। ভূ। বি।

উদ্ভ(ভজ)—১। উদ্ভ; উদ্ভ, উদ্ভ; অনন্তর; উপরিহিত; বর্ণগত; উদ্ভিত; বিস্তৃত, ভাজ। উদ্ভ (উদ্ভি)—হা বা জন্ (ভ্যাগ করা, গমন করা)+ভ কৰ্ণ (উৎ-হাসে উদ্ভ)। বিশ। ২। উদ্ভতা, উপরিবৃদ্ধ; উদ্ভদেশ, উদ্ভলোক, বর্ণাদি। উদ্ভ—হা+ব ভাব, অবি। বি; স্ত্রী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—বৃদ্ধ বিঃ, বাহা পুতে তুলিয়া বাজানো হয় এমন ঢকা। উদ্ভ—কৈ+ক কৰ্ণ। বি; পুং।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—উদ্ভভক্ত; উদ্ভীহ; উদ্ভ-কর্তব্যবিশিষ্ট। উদ্ভ কৰ্ণ (ক্রীবা বা কৰ্ণের) বাহার, বহু। বিশ। স্ত্রী, -ভজী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। মহাশতাব্দী লতা। উদ্ভ কৰ্ণ (বৃ) বাহার, বহু+ইণু। বি; স্ত্রী। ২। উদ্ভভক্ত। উদ্ভকৰ্ণ+ইণু। বিশ; স্ত্রী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—উদ্ভভক্ত; উৎকর্ষ, অবগোহক। উদ্ভ কৰ্ণ বাহার, বহু। বিশ। স্ত্রী, -ভজী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। নাতির উপরিহিত শরীরভাগ; পূর্বকার। কারের উদ্ভ, একদেশী। বি; পুং। ২। উদ্ভভক্ত। উদ্ভ কার বাহার, বহু। বিশ।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। ব্রহ্মা, কুমার ব্রাহ্মণ। বি; পুং। ২। উদ্ভভক্তকেশবৃত্ত। উদ্ভ কেশ বাহার, বহু। বিশ। স্ত্রী, -ভজী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। উদ্ভগামী; সংপ্ৰকার-লবী; ধারিক। বিশ। ২। রোগ বিঃ (এই রোগে পাকস্থলী উত্তেজিত হয় এবং উন্নয়ন বায়ু উদ্ভগামী হয়); পরমেধর (বিশি সকলের উদ্ভে থাকেন এই অর্থে)। উপত্যক; উদ্ভ—গম্+ভ কৰ্ণ। বি; পুং।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—বর্ণাদি প্রোটলোকপ্রাপ্ত; সঙ্গতিপ্রাপ্ত; উদ্ভাহাম, উদ্ভাভ; উপরি-ভাগে উপবিষ্ট। ২য়াতম। বিশ।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—গম্ভ, -গম্ভ—১। উদ্ভে গমন, উপরে গমন; উদ্ভ হাসে আরোহণ; বর্ণারোহণ; সঙ্গতি, পারলৌকিক মজল। ৭মীতম। বি; স্ত্রী, স্ত্রী। ২। উদ্ভাভিমুখে গমনশীল; বর্ণাভ। উদ্ভে গতি, গমন বাহার, বহু। বিশ।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—(গামিন)—উদ্ভে গমন-কারী; বর্ণগামী। উপত্যক; উদ্ভ—গম্+বিন্ কৰ্ণ। বিশ। স্ত্রী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—আকাশ হ রাজা হরিশ্চন্দ্রের নগর; ত্রিপুর ন্যাক অহরের নগরী। কর্ণা। বি; পুং।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। উদ্ভপাদ। বিশ। ২। (উদ্ভপাদ হেতু) তপস্বী বিঃ। উদ্ভে চরণ বাহার, বহু। বি; পুং।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—উপরিদিকে চোলা বাড়িবার বেগ, upward pressure. ৭মীতম। বি।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—উদ্ভবাস, মৃত্যুকালে অথবা বাসরোগের জন্ত ইপাইতে থাকা। বাঃ। বি।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—উদ্ভবিত; উপরিহ; উদ্ভ-পদ; পূর্বতম। উদ্ভ+ভজ (উদ্ভ, ভজ) ভবাবে। বিশ। স্ত্রী, -ভজী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—বস্ত্রের দীর্ঘ ভজ; টানার লতা, warp. কর্ণা বা হুম্ম। বি; পুং।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—উপরিভল, উপরভল; উপরিভাগ। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

উদ্ভ(ভজ)ভজ—১। যে উপর দিকে চাহিয়া

আছে এরূপ, উর্ধ্বনেত্র। উর্ধ্বে দৃষ্টি বাহার, বহ। বিপ। ২। জ্বরমধ্যে নিবিষ্টা দৃষ্টি, উপরদিকে দৃষ্টিপাত; শিবনেত্র হওয়া (যুক্ত-কালে জ্বরের এইরূপ উর্ধ্বনেত্র বা শিবনেত্র হয়); যোগ বিঃ (ইহাতে স্বরোপাঙ্গনারত ব্যক্তি যোগ-সাধনার্থ চক্ষুর উর্ধ্বভাগে নীত করেন)। উর্ধ্বা দৃষ্টি, কর্মধা। বি; দ্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)দেব—বিষ্ণু; জগদীশ্বর। উর্ধ্ব (প্রধান) দেব, কর্মধা। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)দেহ—মূহুর পর প্রাপ্ত শরীর, লিঙ্গ-শরীর। উর্ধ্ব (মরণোত্তর) দেহ, কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মেন্ত্র—উর্ধ্বদিকে দৃষ্টি বাহার এমন। উর্ধ্বে নেত্র বাহার, বহ। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)নেত্র হওয়া—মরণোত্তর হওয়া।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)পাতক—রাসারনিক প্রক্রিয়া বিঃ, তাপদ্বারা শক্ত জিনিসকে বায়বীয় করিয়া পরে পুনরায় কঠিন আকারে জমানো, sublimation. ৭মীতৎ। বি; দ্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)পাদ—উর্ধ্বচরণ; উন্নতলাভেচ্ছ। উর্ধ্বে পাদ বাহার, বহ। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)পুণ্ড্র—চন্দ্রাদি তারা ললাটাকিত উর্ধ্বমুখ সরল রেখা, কপালের লম্বা কোঁটা। উর্ধ্ব (উর্ধ্বমুখ) পুণ্ড্র (কোঁটা), কর্মধা। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)কণ—উন্নতকণ, উন্নত কণাযুক্ত। উর্ধ্বে কণা বাহার, বহ। বিপ। স্ত্রী, -ণী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)বাত—মৃত্যুদৈবগণধারণত দেহের উর্ধ্বগত বায়ু। কর্মধা। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)বায়ু—উত্তোলিত হস্ত, উত্তাহ। <উর্ধ্ববাহ। ক্রম। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)বাহ—১। উর্ধ্বহস্ত সগ্রাসী বিঃ। বি; পুং। ২। যে বাহ উত্তোলন করিয়া আছে এরূপ। উর্ধ্ব বাহ বাহার, বহ। বিপ। ৩। উত্তোলিত হস্ত। কর্মধা। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)ভঙ্গ—(ভূবিজ্ঞান) ভূত্বকের নিম্নমিত সংকোচন এবং কঠিনের অভ্যন্তরীণ কারণে ভূগর্ভের শিলাস্তর ভরজাগ্রিত হইলে সেই ভরজাগ্রতের সর্বোচ্চ অংশ, anticline up-fold. কর্মধা। বি।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)ভাগ—উপরিদিক; উপরের অংশ; শ্রেষ্ঠ অংশ। কর্মধা। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মাজ—১। বাটধারা। উর্ধ্ব—মা (পরিমাণ করা)+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী। ২। উর্ধ্বতাপরিচ্ছেকক পরিমাণ, উপরদিকের মাপ। উর্ধ্ব—মা+অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখ—১। উর্ধ্বমুখ, যে মুখ ভুলিয়া রহিয়াছে এরূপ। উর্ধ্বে মুখ বাহার, বহ। বিপ। স্ত্রী, -মুখী, -মুখী। ২। মুখের উর্ধ্বভাগ। মুখের উর্ধ্ব, একদেশী (মতান্তরে কর্মধা বা পুং)। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মোতাঃ—(মোতস), (>মোতাঃ) —১। মহাদেব, শিব [সতীর দেহভ্যাগের পর মহাদেব আপন রেত উর্ধ্বে নীত করিয়াছিলেন বলিয়া উর্ধ্বমোতাঃ নাম প্রাপ্ত হন]; জীম [জীম আমরণ অন্তঃস্থান থাকিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সৌম্যর ব্রহ্মর্ষ আশ্রয় করেন ও উর্ধ্বমোতাঃ বলিয়া বিখ্যাত হন]; মুনি বিঃ [সনক, শতানন্দ, সনাতন, সনৎ-কুমার ইঃ কবিগণও এরূপ ব্রহ্মর্ষাভ্যাসে উর্ধ্বমোতাঃ হন; এ তিন অষ্টাশীতিসহস্র কবি পরমার্থসাধনের নিমিত্ত নিজ নিজ রেতঃ উর্ধ্বগত করিয়া উর্ধ্বমোতাঃ নামে আখ্যাত হইরাছিলেন]। বি; পুং। ২। শুক্রসংবৎসকারী, স্ত্রী-সন্তোকে বিরত; বোগী। উর্ধ্বমোতাঃ বাহার, বহ। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)লিঙ্গ—মহাদেব। উর্ধ্ব (উৎকৃষ্ট) লিঙ্গ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)লোক—আকাশ, স্বর্গ। উর্ধ্ব লোক (জগৎ), কর্মধা। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)নারী—(নারিন্)—১। উর্ধ্বে শরনকারী; যে চিৎ হইয়া শরন করে এরূপ ('—শিত')। বিপ। স্ত্রী, -নারিনী। ২। মহাদেব। উপত্যং; উর্ধ্ব—শী+পিন্ কর্ণ। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)ধাস—১। দীর্ঘধাস; মৃত্যুকালীন ধাস। কর্মধা। বি; পুং। ২। যে হীপাইতেছে এরূপ; মূহুর। উর্ধ্ব ধাস বাহার, বহ। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)ধালে—হীপাইতে হীপাইতে, অতি ক্রমগতিতে। উর্ধ্ব ধাস বাহাতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)স্থ, -স্থিত—উপরিস্থিত, উপরে বর্তমান, যে বা বাহা উপরে আছে এমন। উপত্যং; উর্ধ্ব—স্থ+ক কর্ণ; উর্ধ্বে স্থিত, ৭মীতৎ। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)স্থিতি—উপরিভাগে অবস্থান, উপরে থাকা। ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মোতাঃ—(মোত), (>মোতাঃ) —উর্ধ্বমোতাঃ; বোগ বিঃ; বৃক লতা প্রঃ; শিব। উর্ধ্বে মোতাঃ বাহার, বহ। বি; পুং বা স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মোতাঃ—উপরে নীচে, উপরোধোভাবে, vertically. উর্ধ্বাধঃ, (উর্ধ্ব+অধঃ) তাব বাহাতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখ—শতশালী, শতোৎপাদী ('—কোম')। উর্ধ্ব—মু+অচ্ কর্ণ (নিপাতনে আত উ-কার দীর্ঘ)। বিপ। বি, -মুখা।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—বর্নার অপর বিঃ ('উর্ধ্বাঃ')। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—উর্ধ্বী (তাহাঃ)।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—(বরদেহের) হাঁটু হইতে

হাঁটু পর্যন্ত বিস্তৃত হাড়, femur: উর্ধ্বাধঃ, ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—১। তরঙ্গ, ঢেউ। ২ (পদম করা)+বি কর্ণ, সংস্কারার্থে। ২। প্রোত; আন্টি; কাণ্ড কোচানো; ব্রহ্মা; বোগ; উৎকর্ষা; আন্টি; সজ; অকাশ; পীড়া; দেহের ছয়প্রকার ধর্ম (শোক, ঘোহ, জরা; মৃত্যু, মুখা ও পিপাসা); অধমতি বিঃ; জেলী; বৈদ্য অলংকার বিঃ; রেখা, লেখা। ৩+মি করণ। ৩। সমূহ। ৩+মি কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—১। তরঙ্গ; হোট হোট ঢেউ, উৎকর্ষা; কাণ্ডের উপর চূনাট করা। উর্ধ্ব+কন্ বার্ধে+আপ্। ২। আন্টি; অমরগুণন। উর্ধ্ব—কৈ+ক কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—(মুখ)—তরঙ্গযুক্ত, ঢেউ খেলানো; ব্রহ্ম। উর্ধ্ব+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -মুখী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—তরঙ্গজেলী, জেলী বহু তরঙ্গরাশি। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—(মালিন্)—সমূহ। উর্ধ্ব-মালা+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—চেউখেলানো, undulating. উর্ধ্ব—লা+ক কর্ণ। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—(রামায়ণ) লক্ষ্মণের পত্নী। উপত্যং; উর্ধ্ব—লা+ক কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—লাকাত, -নাথ, -পতি—লক্ষ্মণ। ৬মীতৎ। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—(সিন্)—লক্ষ্মণ। উপত্যং; উর্ধ্ব—বি—লন্+পিন্ কর্ণ। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—১। ধারা, পদ্ধতি; কিনারা, সীমা। বাৎপ্র। ২। পশম, পতলোম। <ইং 'wool' বি।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—কারমুখী; প্রত্যু (উর্ধ্বকোণে উন্নত) উৎপ্রাণিকা—অন্নদা; বর্জ; চন্দ্রাদি; মগর পর্বত। উর্ধ্ব+ক কর্ণ। বি; পুং।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—লবণাক্ত; অতুর্ধ্ব। উর্ধ্ব+র আছে অর্থে। বিপ।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—উর্ধ্বী (তাহাঃ)।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—উর্ধ্বী (তাহাঃ)।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—প্রত্যু, প্রাতঃকাল। উর্ধ্বী কাল, কর্মধা। বি; পুং। বিপ, -কালীক।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—প্রাতঃ অন্নকারী। উপত্যং; উর্ধ্ব—চন্+ট কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -চন্দ্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—প্রত্যুতে অন্ন পান করা। উপত্যং, ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—উর্ধ্বী (তাহাঃ)।

উর্ধ্ব(র্ধ্ব)মুখী—(অধ্ব)—উর্ধ্বী (তাহাঃ)।

অর্থকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)—
ব্যগ্রহীতা, অর্থকর্তা, খাতক, যে টাকা খার লর
এরূপ। ৩৩তম। বি। ৩। -কর্তা।

অর্থপ্রাপ্ত—যে দেনার ভূবিমাছে এরূপ, কণ-
ময়। ৩৩তম। বি।

অর্থপ্রাপ্ত—খার লগরা, কর্তৃ করা। ৩৩তম।
বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্তীতা (-গ্রহীতৃ)—ব্যগ্রকারী, যে খার
লর এরূপ। ৩৩তম। বি। ৩। -গ্রহীতৃ।

অর্থপ্রাপ্তক—অর্থমণ, খাতক। ৩৩তম।
বি। ৩। -গ্রাহিক।

অর্থপ্রাপ্তী (-গ্রাহিন্)—ব্যগ্রগ্রহণকারী, অর্থ-
মণ, খাতক। উপত্যং; কণ—গ্রহ+পিন্
কর্তৃ। বি। ৩। -গ্রাহিকী।

অর্থপ্রাপ্তি—(অর্থপ্রাপ্ত) বিরোধের চিহ্ন,
'-' চিহ্ন, minus. কণহুচ চিহ্ন, মধ্যপ
কর্মণ। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—যে খার শোধ করে না। কণ
বিষয়ে চোর, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং বা
বি।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রশোধ। কণের হেম, ৩৩তম।
বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রজন, ব্যগ্রপাশ, দেনার দায়।
কণরূপ জাল, রূপক কর্মণ। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত, -কর্তা (-দাতৃ)—ব্যগ্রদানকারী,
উভয়। উপত্যং; কণ—দা+ক কর্তৃ; কণের
দাতা, ৩৩তম। বি। ৩। -দাতা, -দাতা।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রপরিশোধ; খার দেওয়া, কর্তৃ
দেওয়া। ৩৩তম। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রমোচনের জন্ত যে নিজে দাসত্ব
স্বীকার করে এরূপ ব্যক্তি, কণ শোধ হওয়া
পর্বত যেচাকরি করে। ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—খত, ভূমহক, খারের অস্বীকার-
পত্র। কণহুচ পত্র, মধ্যপ কর্মণ। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্তি—ব্যগ্রশোধ, কণ প্রত্যর্পণ।
৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্তী (-প্রাপিন্)—খার করিতে
ইচ্ছুক। ৩৩তম। বি। ৩। -প্রাপিনী।

অর্থপ্রাপ্ত—দেনা হইতে মুক্ত। ৩৩তম। বি।
বি, -মুক্তি, -মোচন।

অর্থপ্রাপ্তি, -মোচক, -মোচন—ব্যগ্র-পরি-
শোধকরণ, খার শোধ দেওয়া। ৩৩তম। বি;
৩।, পুং, ৩।

অর্থপ্রাপ্ত, -সেখ্য—ভূমহক, পত। কণহুচ
সেখ, সেখ্য (পত্র), মধ্যপ কর্মণ। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—কণের অধিশিষ্ট অংশ, কণের কতক
অংশ শোধ করিবার পর বাকী বাকী থাকে
তাহা। ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রশোধ, কণের অর্থ দি
প্রত্যর্পণ। ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—কণহুচ; অস্বাভাবিক, nega-
tive. কণ আত্ম (আত্মন—করণ) ব্যহার,

বহ+ক সমালাভ। বি। ৩। -স্বিকৃ।
বিপন্নীত শব্দ—প্রতিপদ, positive.

অর্থপ্রাপ্ত—খাতকের নিকট হইতে খার-
দেওয়া টাকা আদায় করিয়া লওয়া; মুদ্রণ
টাকা লওয়া; কাহারও নিকট খার লওয়া;
(মুদ্রিত) অর্থপ্রাপ্ত ব্যবহারের অর্থজন।

কণের আদান (গ্রহণ), ৩৩তম। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—মঙ্গলগ্রহ। কণের অর্থক, ৩৩তম।
বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রশোধ, কণ-প্রত্যর্পণ। কণের
অর্থকরণ (শোধ), ৩৩তম। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—ব্যগ্রশোধ, -প্রত্যর্পণ—দেনা শোধ
করা। কণের অর্থকরণ, অর্থপ্রাপ্ত, ৩৩তম।
বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—কণের জন্ত কণ, এক কণ শোধ করি-
বার জন্ত পুনরাবৃত্তি গ্রহীত কণ। কণশোধক বা
কণনিমিত্তক কণ, মধ্যপ কর্মণ (কণ+কণ
—নিপা)। বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—কণ, অর্থমণ। কণ+ঈন্ অত্যর্থে।
বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত (ব্যগ্রিন্)—অর্থমণ, কণগ্রহণ; উপ-
কাররূপ কণে আবৃত্তি; উপকারপ্রাপ্ত, ব্যক্তি।
কণ+ঈন্ আহে অর্থে। বি। ৩। -
ব্যগ্রিনী। বি—ব্যগ্রিতা, অর্থ।

অর্থপ্রাপ্ত—খার শোধ, খার দেওয়া।
কণ হইতে উদ্ধার, ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—১। পরস্বক; সত্য; জল; উহ। ক
(গমন করা)+জ কর্তৃ। বি; ৩। ২।
পীড়িত; পুজিত। ক+জ কর্তৃ। ৩।
দীপ্ত; গত। ক+জ কর্তৃ। বি।

বি—অর্থিত। ৩। দ্বি; বজ; ধর্মপুত্র
(ইনি দক্ষকর্তার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন);
মিথিলারাজ বিজয়ের পুত্র (ইহার পুত্রের
নাম গুনক); দেব বিঃ। ক+জ কর্তৃ।
বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—(দানন্)—বিহু; পরস্বক;
ত্রয়োদশ বসন্তের ময়ূ। কত (সত্য) দান
(দানন্) ব্যহার, বহ। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—ত্রয় বিঃ (এই ত্রয়ে ত্রিয়ার
উপবাস করিয়া কান্তনী পূর্ণিমাতে পূরী প্রদান
করিলে সুখলোকপ্রাপ্তি হয়)। কর্মণ।
বি; ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—সত্যপালক ('—পরস্বক')।
উপত্যং; কত—ক+জ কর্তৃ। বি।

অর্থপ্রাপ্ত—১। সত্যপ্রাপ্তক চিত্তবৃত্তি
বিঃ; দক্ষপীত নদী বিঃ। উপত্যং; কত—ক
+জ কর্তৃ+আপ। বি; ৩। ২। সত্য-
পালক। কতজন+আপ। বি। ৩।

অর্থপ্রাপ্ত—(সৎ)—১। যজ্ঞে হিতকারী,
ব্যগ্রপ্রাপ্ত। বি। ২। অগ্নি। উপত্যং;
কত (ব্যজ)—সৎ+কিপ কর্তৃ। বি;
পুং।

অর্থপ্রাপ্তি—ব্যগ্রপতি, ব্যগ্রকর্তা। কতের
পতি, ৩৩তম (স-আদান)। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—সত্যপাতা, সত্যপ্রাপ্ত। কত
(সত্য) ও অন্ত (প্রাপ্ত), বহ। বি;
৩।

অর্থপ্রাপ্ত—১। সৌভাগ্য; পথ; শুভ। ক+জি
কর্ম। ২। পতি; মুখা; শর্বা; বর্ন;
অবজা, যুগ। ক+জি ভাব। বি; ৩।
বিং—অর্থ।

অর্থপ্রাপ্ত—কল্যাণকর। উপত্যং;
কতি—ক+জ কর্তৃ। বি। ৩। -কর্তা।

অর্থপ্রাপ্ত—গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ হেমন্ত ঋতু ও বসন্ত—
এই চার কাল; গ্রীষ্মকালের মাসিক শোণিত-
প্রাব, ২৩ঃ; দীপ্তি; ৬ এই সংখ্যা। ক
(গমন করা)+জ কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বি;
পুং। বিং—অর্থপ্রাপ্ত, অর্থপ্রাপ্তিক।

অর্থপ্রাপ্ত—যে কয়দিন গ্রীষ্মকালের রজঃ-
প্রাবাহ থাকে সেই সময়। ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—রজঃকাল-সংক্রান্ত, কত
সময় সম্বন্ধীয়। কতকাল+ঈন্ সম্বন্ধার্থে।
বিং।

অর্থপ্রাপ্তী (-মিন্)—রজঃকালে গ্রীষ্মগমন
শীল; যে কতকালে গ্রীষ্মবাস করে।
উপত্যং; কত—মিন্+পিন্ কর্তৃ। বিং।

অর্থপ্রাপ্ত—কতর ধর্ম, কতর আবির্ভাব
হইলে যে সকল ভাব অবস্থা বা ঘটনা ঘটনা
থাকে সেইগুলি; গ্রীষ্মকালের মাসিক রজঃ-
প্রাবরণ বিশেষ অবস্থা। ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত, -পতি—বসন্তকাল। ৩৩তম।
বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্তি-বর্ত(ভে), -পরিবর্ত(ভে)ম—
এক কতু অতীত হইয়া অত কতুর আবির্ভাব,
কতুপরিবর্ত। ৩৩তম। বি; পুং, ৩।

অর্থপ্রাপ্তী(র্যো)ম—কতুসমূহের ক্রম, একটর
পর একটি করিয়া কতুর আবির্ভাব। ৩৩তম।
বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—অব্যক্ত, কলোৎপাদক
(—ব্যক্তি)। কতুকে (কতুযোগ্য
পুণ্যাদিক) প্রাপ্ত, ২৩তম। বি।

অর্থপ্রাপ্ত(র্যো)ম—কতুসমূহের বৈপরিভা,
যে কতুর পর যে কতু আসা উচিত তাহার
অভাব। ৩৩তম। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্তি—বসন্ত, বর্ষ, বহর। কতুসমূহের
বৃত্তি (পরিবর্তনে আবির্ভাব) হয় ব্যাহতে,
বহ। বি; পুং।

অর্থপ্রাপ্ত—যে গ্রীষ্ম কতু হইয়াছে, কতু,
রজঃকাল [যেদিন দিন পর্বত গ্রীষ্মক-
ালের কতুকাল। ঐ সময়ের মধ্যে অর্থ
দিন দিন বাদ দিয়া মুদ্রাধার ব্যক্তিদের
প্রাপ্ত। পূর্ণিমা-পূর্বে গ্রীষ্মকাল-পূর্বে
উভয়েরই প্রাপ্ত অবস্থা। কতু উচিত।
কতুসভী গ্রীষ্মকাল দ্বিগুণ দ্বিগুণ দ্বিগুণ

এক পমির চিত্রে অজ্ঞে স্বামী মূখ দর্শন করিলেন। পুন্ডরীকমুখ দর্শন করিলে তরুণ সন্তান হইবার সভাবনা। রক্তবলা অধ্বারী গ্রীষ্মোক্তের তিন দিন অশীত হয়; এই অধ্বারী স্বামী বা অজ্ঞ কোন গুরু-কর্তৃক স্পর্শ করিতে নাই। চতুর্থ দিনে স্নানান্তে লৌকিক সমস্ত কার্যে অধিকার করে; সেই ও গৈত্র্য কার্যে পঞ্চম দিন অধিকার হয়। বহু+মতুপ, আছে অর্থে +ইপ্। বিণ; ক্রী।

কৃত্তিক—কৃত্তর আরম্ভ, প্রতিপদ। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কৃত্তিকা (যাজ্ঞিন)—প্রত্যেক কৃত্তর আনিতে যাজ্ঞিক। উপত্যৎ; বহু+যজ্+ পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -যাজ্ঞিনী।

কৃত্তিক—কৃত্তর সময়ে ক্রী সংগম করিয়া গর্ভাধান। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কৃত্তিক—কৃত্তর রাজা, সকল কৃত্তর প্রধান কৃত্ত, বসন্তকাল। কৃত্তর রাজা (রাজন শব্দ), ৬গীতৎ, বা, কৃত্তগণের রাজা, ৭মীতৎ+ সমাসান্ত ট্। বি, পু।

কৃত্তিক—হই কৃত্তর মিলনকাল, মুখ্য চান্দ্রমাসপক্ষে অমাবস্তা; গোপ চান্দ্রমাস-পক্ষে পূর্ণিমা। ৬গীতৎ। বি; পু।

কৃত্তিকান্তা—কৃত্তকালের চতুর্থ দিনে কৃত্ত-প্রাতা নারী, কৃত্তমানকারিণী [যে ব্যক্তি প্রকৃতির হইয়াও কৃত্তপ্রাতা পত্নীতে উপপত্ত না হয়, সে বালকহত্যা এবং গোহত্যার পাপে লিপ্ত হয়। কিন্তু পুত্রোৎপত্তির পর এই নিয়ম প্রতিপালিত না হইলেও কোন দোষ হয় না।] কৃত্ততে প্রাতা, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

কৃত্তিকান্ন—কৃত্তকালীন নান, [কৃত্ত হইলে ক্রী প্রথম তিন দিন অশীত ও অশুভ থাকে, চতুর্থ দিনে তাহাকে নান করিয়া শুচিত হইতে হয়; এই নামের পর স্বামীর মূখ দর্শন করা উচিত। ভর্তা বিতমান না থাকিলে ঠাহাকে মনে মনে ধ্যান করিয়া সূর্যের মূখ দেখিতে হয়। ইহাকে কৃত্তিকান্ন বলে।] কৃত্ততে নান, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

কৃত্তিকীতকী—কৃত্তকালে প্রয বিঃ সংযোগে সেবা হরীতকী [আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে বর্ণিত হয় কৃত্তকালে পর্যায়ক্রমে সৈন্ধব, শর্করা, গুড়ী, জীরক, মধু ও গুড়গুণযোগে হরীতকী-তরুণের বিধি আছে। ঐ নিয়মানুসারে হরীতকী তরুণ করিলে সকল রোগের শান্তি হয়। এইরূপে সেবা হরীতকীকে কৃত্ত-হরীতকী বলে।] কৃত্তিকী হরীতকী, মধ্যপ কর্মণ। বি; ক্রী।

কৃত্তিক (কবিত্ব)—পুরোহিত [পুরো-হিত তিনপ্রকার,—পূর্বপুরুষগণকর্তৃক কৃত্ত, সূর্য কৃত্তিক, কৃত্তিকান্তে উপহিত। বজ্র কৃত্তিক পুরোহিত, চারিজন,—ক্রী, হোতা,

উপহোতা ও অধ্বারী। ইহারের অধীনে তিন তিন জন করিয়া আরও চারজন কবিত্ব থাকেন, বধী, ব্রাহ্ম—ব্রাহ্মণীহীন, অধীশ ও গোতা; হোতার—হোতাবরণ, অজ্ঞাবাক ও প্রাবৃত্ত; উল্লাসার—প্রত্যোক্তা, প্রতিহর্তা ও হস্তপ্রাণ; অধ্বারী—প্রতিপ্রহাভা, রেটা ও উদ্বেতা]; কৃত্তিকী, কৃত্তিকাক। উপত্যৎ; বহু+যজ্+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

কৃত্ত—১। সমুদ্রবৃত্ত, উন্নতিসম্পন্ন; সজিত; প্রাচুর্যসম্পন্ন। বহু+কৃত্ত কর্তৃ। বিণ। ২। বহুশিত বাক; সিদ্ধান্ত। বহু+কৃত্ত করণ। বি; ক্রী। ৩। বিষ্ণু। বহু+কৃত্ত কর্তৃ। বি; পু।

কৃত্ত—১। বৃদ্ধি সমৃদ্ধি, উন্নতি; সম্পত্তি; সৌভাগ্য। বহু+কৃত্তি ভাব। ২। মাতৃকা বিঃ; লক্ষ্মী, পার্বতী; সিদ্ধি, ভদ্র; মঙ্গলবিষয়ক কার্য। বহু+কৃত্তি কর্তৃ, করণ। বি; ক্রী।

কৃত্তিত—সমৃদ্ধ, উন্নত; বর্ধিত। বহু+ইতচ্, সম্ভাব্যার্থে। বিণ।

কৃত্তিকান্ন—(মৎ)—সমৃদ্ধ, ভাগ্যবান; সম্পন্ন; ধনবান। বহু+মতুপ, আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মতুপী।

কৃত্তিক—ব্রাহ্মণবর্ণের বৃত্ত ব-কার ()। বাঃপ্র। বি।

কৃত্ত—১। দেবতা বিঃ; সতীর দেহত্যাগের পর প্রথমগণ বধন দশযজ্ঞ তরু করে তখন কৃত্ত ময়বলে অসিকৃত হইতে যে সৈন্তের স্ত্রী করিয়াছিলেন সেই সৈন্ত (ইহারা বৈবশ্বত মন্ত্রের দেবতা); ব্রাহ্মর মানসপুত্র (ইনি কোমারস্তুতসময়ে উৎপন্ন হন; পুত্রতা নন্দন নিদায় ইহার শিষ্ট); স্বধার পুত্রগণ (ইহারা শিলবিষয় বিশিষ্টরূপে ব্যুৎপন্ন ছিলেন); মূনি বিঃ; হীনপ্রাণি বিঃ। বি, পু। ২। বেধাণী। ব (বর্ণ)—কৃত্ত+কৃত্ত কর্তৃ। বিণ।

কৃত্তিক—বহু (সমাসে উপসেবাবাক শব্দের পরবর্তী হইলে প্রোত্ববাক); অবন্তকৃত্ত-পর্বতবাসী মূনি বিঃ; কৈলাসের নিকটস্থ ক্রমর পর্বত বিঃ; দক্ষিণাগরহ একটি পর্বত; পূর্বনাগরহ একটি ধ্বলপর্ব পর্বত; ভগবানের অবতার বিঃ; নারীর পুত্র ও ভ্রাতার পিতা; কৃত্ত-নামক ঔষধ; কর্কটহর; কৃত্তরপুত্র; সংগীতে সপ্তমের দ্বিতীয়, রেখা; রে। বহু+অত্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

কৃত্তিক—হেমকৃত্ত পর্বত। কৃত্তসমূহ কৃত্ত যাহার, বহ। বি; পু।

কৃত্তিক—পৌরাণিক ধীপ বিঃ; বেত-ধীপ। কৃত্তনামা ধীপ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পু।

কৃত্তিক—বাহন—বিব, ব্রহ্মবাহন। কৃত্ত ক্রম, বাহন যাহার, বহ। বি; পু।

কৃত্তিক—পাতী; বিধবা; সৌকম্যাদিগোলা গ্রীষ্মোক্ত। কৃত্ত+ইপ্। বি; ক্রী।

কৃত্ত—১। মূনি [পূর্বপুরুষে বাহা হইতে বিভা, সভা, ভণঃ ও ক্রতি এই মূল সমাক্রমে নিরূপিত হয়, তিনিই কবি; অথবা বিনি স্বয়ং উৎপন্ন হন, তাহার নাম কবি; নীতিশাস্ত্রমতে বিনি পরমার্থে সম্যক বৃষ্টি স্থাপনপূর্বক সর্বভোক্তাভাবে পরোপকার করেন, তিনিই কবি]; বাহা সাংসারিক বিষয় হইতে বিরত হইয়া ধর্মচিন্তার মনো-নিবেশ করেন এরূপ ব্যক্তি। কবি সাত-প্রকার; বধা—প্রতর্বি, কাণ্ডবি, পরমবি, মহাবি, রাজবি, ব্রহ্মবি, দেববি। প্রতর্বিঃ বধা—হস্তপ্রাণি। কাণ্ডবিঃ বধা—জৈমিনি প্রঃ। পরমবিঃ বধা—গৈল ইঃ। মহাবিঃ বধা—ব্যাগাদি। রাজবিঃ বধা—বিধামিত্র, জনক ইঃ। (ইহারা রাজা হইয়াও কবির ভাষা আচরণ করেন বা পূর্বে রাজা ছিলেন কিন্তু পরে কবি হইয়াছিলেন)। ব্রহ্মবিঃ বধা—বশিষ্ঠাদি (ইহারা ব্রহ্মভাস্য-সম্মানে নিরুক্ত)। দেববিঃ বধা—মায়দ প্রঃ (ইহারা দেবতার ভাষা মাত)। উক্ত সাতপ্রকার কবি ছাড়া রামায়ণে ও মহা-ভারতে আরও কয়েকপ্রকার কবির উল্লেখ দেখা যায়। রামায়ণে—বৈশ্বানর, বালমিলা, মরীচিপ, সংপ্রকাল, অশ্বকুট, আকাশনিলয়, অনবকাশিক, দত্তোল্লখল, অশ্বা, পত্নাহার, উদ্যাক, গাণ্ডা, বাসুদক, জলাহার, আর্জ-পটবাস, হৃতিলাশী, উর্জবাস, তপোনিষ্ঠ, পকতপাণিত, মজপ। মহাভারতে—কল-হারী, মূল্যহারী, স্তপপারী, সোমবারহা প্রঃ]। ২। বহু (গমন করা, পদার্থ চিন্তা করা)+কি কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। ৩। শত্রু-প্রণেতা হস্তকৃত্ত আচার্য; গোত্রপ্রবর্তক মূনি; দীপিত; বেদাংগ বিঃ। বহু+কি কবি, বা করণ। বিণ—আর্জ। ৩। চামরভাষি বিঃ (বাহা মূদন বা একপ বাতবস্ত্রে চামড়া বোজন করে)। বাঃপ্র। বি।

কৃত্ত—কবিগণের নিকট প্রাপ্ত কণ বা উপকার; দানকর্ম। ৬গীতৎ (সজি হয় নাই)। বি; ক্রী।

কৃত্ত—কৃত্ত কবি; কবিপুত্র। কবি+ক হীনার্থে। বি; পু।

কৃত্ত—কবিত্ব। কবি+কর্ম ইধনুনার্থে। বিণ।

কৃত্তিক—কবিরূপের হিতকর বা যোগ্য। কবিকর্ম+কৃত্তি হিতার্থে। বিণ।

কৃত্তিক—কবির মন্ত, কবিত্ব। ৬গীতৎ। বিণ। ক্রী, -কৃত্তিকী, -কৃত্তিকী।

কৃত্তিক—কবিকথিত, কবি বৈষ্ণব বদিত্যে তরুণ, কবি কর্তৃক আদিত। কবিকর্তৃক প্রোক্ত, ৩গীতৎ। বিণ।

অধিবস—অধিভেদ, সুনির্দেশন। অধিবসনো
বর, ৭মীভৎ। বি; পুং বা বিপ।
অধিবসজ্ঞ—ব্রহ্মজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন। অধুদেভক
বজ, মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং।
অধিবসজ্ঞ—অধিভেদ, সুনির্দেশন মध्ये
অধান। অধিবসের (মধ্যে) রাজ্য (ভেদ),
৩৪ভৎ+ট্, সমাসাত। বি; পুং।
অধিবসজ্ঞ—অধিবস বে লোকে বাস করেন
তাহা (এই লোক শনি-লোকের উপরে প্রব-
লোকের নিম্নে বর্তমান)। অধিবসের লোক,
৩৪ভৎ। বি; পুং।
অধিবসজ্ঞ—অধিবসের অস্থিতি আদ্য;

অধিবস অধিভেদ [এইরূপ আদ্যে কাজের
চেষ্টা আদ্যের বেশী হয় বলিয়া কথিত
আছে—
“অজ্ঞানকে অধিভেদে প্রত্যাহা মেঘভবরে।
সম্প্রত্যাহা: কলহে চৈব বহ্নারভে লঘুস্মিহা।”],
আদ্যবসনার ব্যাণার। ৩৪ভৎ। বি; ক্রী।
অধিবস—সুনির্দেশন। অধি+উপ। বি; ক্রী।
অধিবস—১। বেদবিলু চিত্রিত হরিণ। অধি+
জ্ঞ কর্ম। বি; পুং। ২। অস্তিত্বদায়ক।
অধি+জ্ঞ কর্তৃ। বিপ। বি—অধিবস,
অধিবস। ৩। অসঙ্গল। অধি+জ্ঞ ভাব।
বি; ক্রী।

অধিবস—১। অধিবস; অজ্ঞত। অধি+জ্ঞ
ভাব। ২। সুইমিকে ধারবৃত্ত বজ। অধি+
জ্ঞ করণ। বি; ক্রী।
অধিবস—বেদবিলু-চিত্রিত হরিণ, কুকসার হৃদ;
বেদপার হৃদ। অধি+অপ্, কর্ণ। বি; পুং।
অধিবস—পূর্ববাট ও নীলসিঁরি পর্বতশ্রেণীর
মধ্যবর্তী পর্বত। অধি বৃক্ষ বেধানে, বহ;
অধবা, অধিরা অধি বৃক্ষ বহনান্নানানী
বেধানে, বহ। বি; পুং।
অধিবস—(রাশিমাণ) বিভাগক মুনির পুত্র
[চরিতাবলীঃ]। অধিবস (মুনির) মুনির
ভায় শূদ্র বাহার, বহ। বি; পুং।

[২৯১]

অধিবস—১। ইহা অষ্টম অধিবস। ইহা বাঙ্গালার
আর অষ্টমলিত [ইহার উচ্চারণস্থান বুঝি।
ইহা মূল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে]। ২। পিব,

ভৈরব; বৈভ্য; অধি (‘‘স্বকার অধিবস নাম
তুমি স্ব-রূপিত’’—ভারতচন্দ্র)। বি;
পুং। ৩। দিতি; অদিতি; গতি;

স্বতি; মাতা; অষ্টমী; বাসনাসিকা। বি;
ক্রী। ৪। ভয়; রক্ষা; নিশা; বাক্যাত।
স্ব (মনন করা)+কিপ্, কর্তৃ। অ।

[২৯২]

অধিবস—১। ইহা অষ্টম অধিবস। ইহা বাঙ্গালার
সম্পূর্ণরূপে অষ্টমলিত। [ইহার উচ্চারণ-
স্থান বজ; ইহার ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও মূল

উচ্চারণ আছে]। ২। কুণ্ডলিনী, পরমা
দেবী (‘‘স্বকার দেবীর নাম তুমি সে
স্বকার’’—ভারত)। পৃথিবী; অদিতি,

নবমী। বি; ক্রী। ৩। পর্বত;
শ্রীধর; রজ; বিবেচন; মহেন্দ্র। বি;
পুং।

[২৯৩]

অধিবস—১। অধিবস অধিবস [ইহার উচ্চারণস্থান
কর্তৃ ও ভাব; (সংস্কৃতে) ইহার দীর্ঘ এবং
মূল উচ্চারণ আছে, ব্রহ্ম উচ্চারণ নাই।
বাঙ্গালার ইহার ব্রহ্ম (‘‘এক’’—‘‘একজন’’),
দীর্ঘ (‘‘এক’’ ও মূল (‘‘সে’’ উচ্চারণ
আছে]। ২। বিহু। বি; পুং। ৩।
পৃথিবী। ই (মনন করা)+কিপ্, কর্তৃ।
বি; ক্রী। ৪। স্বতি, সোম, আশ্বিন;

মরা; অমরা। অ। ৫। এই, ইহা;
এরূপ; বর্তমান; সমুদ্রবর্তী; মাঝে। ‘ইহা’-
মত। সর্ব, বিপ। ৬। বাঙ্গালা প্রত্যয়-
বিশেষ [‘ইহা’ প্রত্যয়ের সংকীর্ণ রূপ; বখা,
প্রকারার্থে—বিটমিটে। তদ্বিভক্ত-অর্থে—
যেটে; দেশবাসি-অর্থে—উড়ে; ব্যবসারি-
অর্থে—জলে; কর্তা এই অর্থে—খোদায়ুহে;
আছে অর্থে—লালপেড়ে; সংখ্যার পূরণ

বাচক—বাইশে; ১১ হইতে ৩২ পর্যন্ত
সংখ্যার বেলার (তারিখ অর্থে) প্রযুক্ত হয়]।
৭। বাঙ্গালা শব্দ বিভক্তি (‘জলে’, ‘চোখে’
এঃ) ও খাত্ত-বিভক্তি (‘করে’, ‘বলে’ এঃ)।
এই—১। অগ্রহিত, সমুদ্রবর্তী; দিকটর;
শেখোক্ত; বর্তমান, উপস্থিত। বিপ। ২।
এই ব্যক্তি, ইনি; এই বস্তু, ইহা। সর্ব।
৩। এখনই; কিছু আগে; সম্ভাবিত;

অভ্যাস; সত্যবাদিত্বক শব্দ; তার বিস্তার
বিস্তি আনন্দ সর্বদা এই-সুতক
শব্দ। বাং। এ+ই নিত্যার্থে। অ।
এই অবস্থি—এব হইতে; এ-পর্বত।
এই কতক—কিছু আগে। এই কত
কিছু—হুগার দিন আগে। এই কেবল
—কিছু আগে। এই বেলা—অবিলম্বে;
হুগার থাকিতে থাকিতে, এই অবসরে।
এই আঙ্গ—ওষু ইহা; কিছু আগে।
এইমত, মত—এইরূপে। কঞ। ক্রি
বিণ।
এইসম, এইসা—এইরূপ। হি-মু। এ।
কঞ। বিণ।
এইসাম—এইরকম। হি-মু। বিণ।
এইসে—এইপ্রকার, এইরকম। হি-মু। এ।
কঞ। বিণ।
এউতেউ—১। খুব বেশী (‘—খাওয়া’)।
ক্রি-বিণ। ২। খুব বেশী খাওয়ার ভয়
উল্লারশক; হাঁসকাঁদ। অসুকার-বোধক বাং
অ।
এউলায়ে—আল্লাহরিত করিয়া। পা। কঞ।
অস-ক্রি।
এও—১। ইনিও, এই ব্যক্তিও, ইহাও।
এ+ও সম্ভার্যে। বাং। সর্ব। ২। সমবা
রমণী। <অবিধবা। বি।
এওক, এওলাজ—বিনিময়, পরিবর্ত,
বদল। <আ ‘এবজ’। বি।
এওজী, -লাজী—পরিবর্তে প্রাপ্ত।
আ-মু। বিণ।
এওত, এওতি—সমবাহ, যামি বর্তমান
ধাক। এও(২)+ত, তি ভাবে। বাং।
বি।
এও-তা—বা-তা; বাজে কথা, প্রলাপ
বাক্য। বাং। সর্ব।
এও-সে—একটা-সেকথা; বহু ছোটখাট
বিষয়। বাং। সর্ব।
এও—বিস্ময়-যুগা-হুগারিত্বক শব্দ। বাং।
অ।
এ—উত্তরত্বক এবং বিস্ময় অবজ্ঞা ও স্পর্ধা-
সুতক শব্দ। বাং। অ।
এউক—ইউ (তাহা ঙ:)।
এউলি—‘আটলি’ ঙ:।
এউটে—১। আটলি জোরে বাধিয়া।
অস-ক্রি। ২। কলা কচু প্রঃ গাছের কটন
ফুল, পেঁড়। বাং। বি।
এউল—আটল, আটল মত চটচটে,
বাগির অংশহীন ভিজিলে পিচ্ছিল ও
তুকাইলে শব্দ (‘—মাটি’)। বাং। বিণ।
এউটা—ভুলাবশিষ্ট; উজিষ্ট; উজিষ্টের
সংশর্পে দুবিষ্ট; আহাধের সংশর্পে অপরিভুক্ত
(‘—হাত’); আহাধাতে পরিভুক্ত
(‘—পাতি’)। <উজিষ্ট। বিণ।

এউটাউটা—ভালোমের পর পায়ে অবশিষ্ট
অর এবং সংস্কটকাধি; এটোলসুতক পায়ে
বা কুচি, উজিষ্টান। কর্ণা। বাং। বি।
এউটাবেটো, -খেপো—উজিষ্টোজী;
অতি অধম (পালগালি)। বাং। বিণ।
এউড়—১। গোবৎস, বখা বাছুর; হু, বাঁড়;
(খিঃপে) পুতলস্তান। বি। ২। সাহনী,
বিক্রান্ত, একরোখা, একওরে; পুজাতীর।
এউ (<অও=অওকোব)+এ (<ইঃ)
হুজার্থে। বিণ। ৩। শুভপারী (শুভর টিক
পূর্বাভাসের শিত; শিওর কৃপতা প্রঃ
রোদ। বাং। বি।
এউড়-গলা—বাঁড়ের মত উচ্চ চিংকার;
ভাবন কর্ণ শব্দ। ৪। উজঃ। বাং। বি।
এউজ—বেছাচারী; একওরে। বাং।
বিণ।
এউজ-লাগা—১। শিওর কম বসনে
তনুর পুনরার সন্তান অথবা ভৎসন্তাবনা
হইলে যথোগবুদ্ধ সন্তের অভাবে এবং
নবজাত সন্তানের প্রতি হিংসাবশতঃ সেই
শিওর যে বাহ্যহানি হয় তাহা। বি।
২। মাতার পুনরার সন্তান হইবার কালে
বা মাতার সন্তানবাকালে তনে দুধাদির
অভাবে বাহ্যহানি (পূর্বজাত শিও)। বাং।
বিণ।
এউজো—এউ-লাগা। বাং। বিণ।
এউো, এউো অসুকারময়, অস-
কারাজর, আলোকবিহীন; বনজসলে
হরা, অতি পুরাতন; পরিভুক্ত; পান্য ও
কর্মাদিতে পূর্ণ অব্যবহার্য (‘—পুহু’)
আছুরা (<অক) শব্দ। বিণ।
এউে, এউে—গরুর ঘুরের একপ্রকার বা।
প্রাণে। বি।
এউো—আটে গন্ধ, আ মি ব গন্ধ।
<আমি। বি। এউো আরা—ঘুতে
বা তৈলে মালাদি করিয়া লওয়া।
এউো—আইবিশিষ্ট, আইবে, তরা;
আমিগন্ধি। এ’ব (আইব>আমি)+ও
বিশিষ্টার্থে। বাং। বিণ।
এক ১। একসংখ্যা। সর্ব, স্ত্রী। ২।
একসংখ্যাবিশিষ্ট, একাকী, অসহার,
মিলিত; অতির, সাধারণ, একনিষ্ট,
অখণ্ড, মিলিত, সমবেত; পূর্ণ;
অবিদ্যম; কেবল, অবিদ্য; প্রেত,
প্রধান; তুল্য, সমান, অস্ত; অস্তম,
প্রথম; অনিষ্ট, কোন। ই+কন্ কর্ণ।
বিণ। বি—একত্ব, একতা। এক
আঁচড়ে বোঝা—সামান্য পরিচয়ে বিভা
বুদ্ধি বজাব প্রঃ জাদিতে পারা। এক
কুরে মাথা। ছুড়ো—একরকম
অপরাধে অপরাধী হওয়া। এক হাত
ফেঁচা—প্রতিক্রমিক একবার পরীক্ষা করা,

একবার প্রতিবেশ দইবার চোঁ। করা। এক
হাত জড়ো—হুগার পাইরা প্রতিবেশ
লওয়া; হুগারমত হু’কথা শুদাইরা দেওয়া।
এক হাতে কড়া—একলা সকল কাজ
করা; অতির বিলা সাহায্যে করা।
এক-আড়া—এক-আকার, তুল্যাকৃতি।
বাং। বিণ।
এক-আধ—সামান্য কিছু; কয়েক। এক
বা আধ বাহাতে, বহু। বাং। বিণ।
এক-আধু—অতি সামান্য। বাং। বিণ।
এক-আজি—পূর্বের এক আনা বা চারি
পয়সা মূল্যের মুদ্রা। এক আনা+ই মুদ্রা
অর্থ। বাং। বি।
একই—একপ্রকারই, তুল্যই, কেবল
একটি। এক+ই অবধারণার্থে। বাং।
বিণ।
একক—১। একাকী; অসহার, কেবলমাত্র।
এক+কন্ বার্থে। বিণ। ২। (গণিত)
সংখ্যার বন্ধিত প্রথম অঙ্ক (যেমন ১৯৫৭
সংখ্যার ৭ একক) একজাতীয় রাশি-
সকলের পরিমাণ বুঝাইবার নির্দিষ্ট তাহা-
দিগকে তজ্জাতীয় যে নির্দিষ্ট রাশির সহিত
তুলনা করা হয় তাহা, সংখ্যা বা পরিমাণ
নির্ধারণের ক্ষমতা প্রযুক্ত লিখিত পূর্ণ রাশি,
unit বি, স্ত্রী।
এককথা—অপরিবর্তনীয় কথা, যে কথার
মুদ্রা হয় না। বাং। বি।
এককরাশি—একক (২) (তাহা ঙ:)।
এককর্মা (কর্মন) -কর্মা (কর্মন)—
একক্রিয়, সমানকার্যকারী, তুল্যব্যবসারী।
এক কর্তব্যহার, বহু। বিণ।
এককলসী—কলসপূর্ণ; প্রচুর পরিমাণ।
বাং। বিণ।
এককীড়ি রাশীকৃত, বহুপরিমিত। এক
কাঁড়ি বাহাতে, পরিমাণার্থে বহু। বাং।
বিণ।
এককাটি, -কাটি—আরও খানিকটা।
কর্মা। বাং। বিণ।
এককাটা—একই উদ্দেশ্যে মিলিত,
সংযুক্ত। বাং। বিণ।
এককার্ণি—১। সমানকার্যবুদ্ধ, তুল্য-
কর্মকারী। এক (সমান) কার্য বাহার,
বহু। বিণ। ২। সমান কর্ণ। এক কার্ণ,
কর্মা। বি; স্ত্রী।
এককালিক, -কালীক—১। সম-
কালোৎপন্ন, এক সময়ে বা একবারে বাহা
ঘটে বা করা বার একপ। এককাল+ইক,
ইন ভবার্থে। বিণ। ২। এককালে, এক-
যোগে। বাং। ক্রি-বিণ।
এককালীষত—এককালে ইতরা বা
বটা; সমসাময়িকতা। এককালীষ+তা
ভাবে। বি; স্ত্রী।

এককুড়ি—কুড়িটি; কুড়ি। বাং. বি. বি. বা. বি।

এককুণ্ডল—বলরাম; কুণ্ডের। এক (অর্থৎ এককর্ণগমিত, একটিমাত্র) কুণ্ডল (কর্ণ-ভূষণ) বাহার, বহ। বি; পু।

এককেন্দ্রীয়—(জ্যামিতি) বাহারের (অর্থৎ যে-সকল বৃত্তের) কেন্দ্রবিন্দু এই এক, অস্ত্রের সহিত এক-কেন্দ্রবিশিষ্ট, concentric. এককেন্দ্র+ইয় যুক্তার্থে। বি।

একক্লিয়—তুল্যকার্যকারী; সমবাসকারী। এ. গ. স্রিমা বাহার, বহ। বি।

এক-কর্ণা—স্বহ, অত্যধিক, বহ-পরিমিত। পরিমাণার্থে বহ। বাং. বি।

এক-কর্ণা—সমতদেহবাপী, গ-ময় ('—গহনা')। ব্যাপ্তি-অর্থে বহ। বাং. বি।

এককর্ণা—গহভরা; একটা। বাং. বি।

এককর্ণা—একটা। বাং. বি।

এক-কর্ণা—রাসিকৃত, স্বহ, স্বহচর, অনেক। পরিমাণার্থে বহ। বাং. বি।

এককর্ণাল—গলভরা ('—হাসি'); গ্রাস-পরিমিত ('—ভাত')। ব্যাপ্তি-অর্থে বহ। বাং. বি। এককর্ণাল মাছি—বিত্ত অবস্থা।

এককর্ণম—একরোখা, যে আপন গির্দা ছাড়ে না এরূপ। এক (একনিকে) পৌ, কর্মধা—একগোঁ; তদ্বত্তরে এ (<ইয়া) যুক্তার্থে। বাং. বি।

এককর্ণটি—একটি। বাং. বি।

এককর্ণর—সৌখ্য, এককর্ণর শিখা, সম-পাণী। এক (অভিন্ন) গুরু বাহার, বহ। বি; পু। এককর্ণর শিখা—গুরুতাই; একই রকম স্বভাবের লোক; সমান ছুটি প্রকৃতির লোক।

এককর্ণোচ্চা—কতকগুলি, একতাড়া, এক-খোলো। বাং. বি।

এককর্ণোচ্চা—একটা। বাং. বি।

এককর্ণোচ্চা—একগ্রামবাসী, একগ্রামের অধিবাসী। একগ্রাম+ইন ভবার্থে। বি।

এককর্ণোচ্চা—জ্যোতিষ্ক; সমাজচ্যুত, অপাণ্ড-জ্ঞেয়। এককর্ণ+এ (<ইয়া)। বাং. বি।

এককর্ণোচ্চা—(জ্যোতির্বিজ্ঞ) একরেখীয়, linear. এক বাত বাহার, বহ। বি।

এককর্ণোচ্চা—একই প্রকারের, অপরিবর্তিত; পরিবর্তনের অভাবে অকটিকর; বৈচিত্র্য-হীন। এক বা (ভালাঘাত), কর্মধা+এ (<ইয়া) বিশিষ্টার্থে। বাং. বি।

এককর্ণী—একজনকে মার। মার এমন অস্ত্র; (মহাভারত) কর্ণের অস্ত্র বিঃ। উপত্য; এক—হন+ট্ কৃৎ+ইপ্। বি; পু।

এককর্ণ—১। স্বর্ধর; নিকুমণির; গভীর। এক চক্র বাহার, বহ। বি; পু। ২। একই রাসা কর্তৃক শাসিত; (বাং.) একত্র, সম্মিলিত, একজোট। একই চক্র বাহার, বহ। বি।

এককর্ণবর্তী (ভিন্), -চক্রবর্তী (ভিন্)—সার্বভৌম; একচ্ছত্র অধিপতি। উপত্য; একচক্র-স্থ+গিন্ কৃৎ। বি।

এককর্ণা—মহাভারতোক্ত নগরী বিঃ; রাঢ়-দেশের গ্রাম বিঃ। নিত্যানন্দপ্রভুর জগদ্বান। এক চক্র বাহাতে, বহ+আপ্। বি; পু।

এককর্ণা—(চক্র), (>-চক্র)—১। কাক, গুফাচার্ঘ ('এককর্ণ' জঃ)। বি; পু। ২। একনেত্র-সম্পন্ন, কানা। এক চক্র; বাহার, বহ। বি।

এককর্ণারিংশ, -শতম—চল্লিশের পর-বর্তী; একচল্লিশের। এককর্ণারিংশ+উট্, তমট্ পূরণার্থে। বি।

এককর্ণারিংশ—একচল্লিশ (৪১)-সংখ্যা; ৪১-সংখ্যক। একাধিক চক্রারিংশ, মধ্যপ কর্মধা। বি।

এককর্ণা—১। একাকী অবস্থানকারী; যে একলা বিচরণ করে এরূপ; যে অস্ত্র লোকের সহযোগে থাকিতে ভালবাসে না এরূপ, একলবেড়ে; বিজনবাসী; একচারা। বি।

এককর্ণা—২। পতীর উপত্য; এক-চপ+অচ্ কৃৎ। বি; পু।

এককর্ণা—অসংখ্য পদম, কাহাকেও সঙ্গে না লইয়া যাওয়া। এক—চপ+ক্যপ্ ভাব+আপ্। বি; পু।

এককর্ণা—৪১ সংখ্যা; ৪১ সংখ্যক। একাধিক চল্লিশ (<চক্রারিংশ), মধ্যপ কর্মধা। বাং. বি।

এককর্ণা—এক চাপ যুক্ত, মিলিত, সম-বেত। এক চাপ বাহাতে, বহ। বাং. বি।

এককর্ণা—সকলে মিলিয়া, একযোগে। এক চাপ বাহাতে, বহ, একপে। বাং. বি।

এককর্ণা—(চারিন্)—একাকী বিচরণ-কারী; বিজনবাসী। উপত্য; এক—চপ+গিন্ কৃৎ। বি।

এককর্ণা—১। যে ঘরের চাল ঘোটে একটি, একটি চালযুক্ত ('—ঘর')। বি। ২। একটি চালযুক্ত ঘর। একচাল+আ যুক্তার্থে। বাং. বি। ৩। একবার চালিরা-লওয়া ('—৭ই')। একবার চালি, স্থপ্। বাং. বি।

এককর্ণা—১। এক বিষয়ে নিবিষ্টমনা; অদলভিত্ত। একে (একবিষয়ে) চিত্ত বাহার, বহ। ২। একমনা, অভিন্নমন। এক

(অভিন্ন) চিত্ত (মনোভাব) বাহার, বহ। বি।

এককর্ণা—একটি চক্র-পরিমিত; অভিন্ন, অতি সামান্য এক চক্র বাহাতে, পরিমাণার্থে বহ। বাং. বি।

এককর্ণা—(চেতঃ), (চেতঃ)—একাত্ত, একাত্ত, সম্পূর্ণরূপে একমনের কর্তৃত্বগত, সং-বিশেষের আরম্ভ, monopolistic. বাং. বি।

এককর্ণা—(চেতঃ), (>-চেতঃ)—একমনা, একমুখি। এক চেতঃ (মনঃ) বাহার, বহ। বি।

এককর্ণা—একনেত্র, একমাত্র-চক্রবিশিষ্ট, কানা; একদেশদশী; পক্ষপাতী, অত্যন্ত-পূর্বক এককর্ণের প্রতি সহায়তসম্পন্ন। একচোখ+ও বিশিষ্টার্থে। বাং. বি।

এককর্ণা—১। এক ঘা, বাঁড়া প্রঃ দিয়া একবারমাত্র প্রহার। এক চোট, কর্মধা। বি। ২। একদম, একবার; একদবার প্রচুর। বহ। বাং. বি।

এককর্ণা—একরাজার শাসনাধীন, এক সাম্রাজ্যভুক্ত; দ্বিতীয়প্রভুজিশূত্র; সম্রাট্, রাজকর্ত্তব্য। এক ছত্র (ছাত্তা—রাজচিহ্ন) বাহাতে বা বাহার, বহ (এক+ছত্র)। বাং. বি।

এককর্ণা—সমাদ্ধ, অথৎ-ছাত্র। এক ছাত্র বাহাতে, বহ। বি।

এককর্ণা—১। এক লাইন বা চক্র। বি। ২। 'একচ্ছত্র' (সকল অর্থে)। বাং. বি।

এককর্ণা—(ছোট)-১। এক দৌড়, মধ্যে না থামিয়া অতিদ্রুতবেগে যাওয়া। এক ছুট, ছোট (<ছুটা ক্রিয়া—দৌড়ানো), কর্মধা। ২। একবস্ত্র, কেবল পরিধেয়, উত্তরীয়-বিহীনতা, চাদর না থাকা। এক ছুট, ছোট (<suit), কর্মধা। বাং. বি।

এককর্ণা—১। একজন হইতে উপর। বি। ২। সহোদর। উপত্য; এক—জন্+উ কৃৎ। বি; পু।

এককর্ণা—দেবী বিঃ, উগ্র ভাষা যুক্তি। এক জটা বাহার, বহ+আপ্। বি; পু।

এককর্ণা—(জগন্)—১। রাজা। এক (প্রধান) জগ (জগন্) বাহার, বহ। ২। দিক্পালগণের অংশজাত। এক অর্থাৎ প্রধান হইতে জন্ম বাহার, বহ। ৩। শূত্র-জাতি। এক অর্থাৎ একবার জন্ম বাহার, বহ (উপনয়ন-সংস্কার-বিহীন বলিয়া)। বি; পু।

এককর্ণা—১। ভাষিকাবন্ধ; একত্রীকৃত, একসঙ্গে করা। বি। ২। মিশ্রণ; একাধি-ক্রমে, ক্রমাগত, পরপর। ক্রি-বি। ৩।

মোট হিসাব। বাং। বি। একজাতি
টাজা—একদলে চালান, কনসারভে
এক চালান।

একজাতি-অবিল—বিলি সব বিষয়ের এক
নমুনা হিসাব করিয়া বাতা টিক করেন।
একজাতি+অবিল লেখক অর্থে। বাং।
বি।

একজাতি—১। এক মাতাপিতা হইতে
উৎপন্ন। এক (অর্থাৎ এক মাতাপিতা)
হইতে জাত, যেমন ২। পুরুষসংসর্গ ব্যতীত
স্ত্রীলোকের গর্ভে উৎপন্ন। এক অর্থাৎ একমাত্র
মাতা হইতে জাত (উৎপন্ন), যেমন
[স্ত্রীষ্টান মিশনারীর ভাষা—কথিত আছে,
বীণ স্ত্রীষ্ট ভগবানের তেজে কুমারী মেরীর
গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এইহেতু তাঁহাকে
'একজাতি' বলা হয়]। বি।

একজাতি—১। শূদ্রজাতি। এক জাতি
(জন্ম উপনয়ন, সংস্কার নাই বলিয়া) বাহার,
বহ। বি; পুং। ২। সম্রাজ্যীয়, এক-
প্রকারের; একবর্ণ। এক জাতি (জন্ম)
বাহাদর, বহ। বি। ৩। এক জন্ম; এক
বর্ণ; একপ্রকার, এক শ্রেণী। একা জাতি,
কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

একজাতীয়—তুল্যপ্রকার, তুল্যরূপ, এক-
বর্ণ, একজাতির অন্তর্ভুক্ত। একজাতি+ঈয়
প্রকারার্থে, সম্বন্ধার্থে। বি।

একজাতি—একপত্রীক, একতর্থাযুক্ত,
বাহার একমাত্র পত্নী একপ। একা জাতি
(পত্নী) বাহার, বহ (সমানান্ত ই, জায়-
হানে জাতি)। বি।

একজাতীয়—একজাতি, একাদিক্রমে, একা-
গত। বাং। ক্রি-বি।

একজাতি—জুটি—একত্র দলবদ্ধ, সংঘবদ্ধ,
একমত। এক জোট, জুটি বাহাদর, বহ।
বাং। বি।

একজাতি—দলবদ্ধ হইয়া, দল বাঁধিয়া;
একমত-সহকারে। এক জোট বাহাদর,
বহ, একপে। বাং। ক্রি-বি।

একজাতীয়—১। যে অর ছাড়ে না, অবিরাম
অর। এক অর, কর্ম্ম। বি; পুং। ২।
অবিরামঅরতোগী। এক অর বাহার,
বহ। বি।

একজাতীয় (-রিন্)—অবিরামঅরতোগী।
একঅর+ইন্ আছে অর্থে। বি। স্ত্রী,
-অবিলি।

একজাতি—এক বক্ত, একমাত্র, একই, কোম
এক। এক+টা ভুক্তার্থে। বাং। বি।
একটা কথার মত কথা—মনোযোগ
সেওয়ার মত বড় এক কথা। একটা কিছু
—মনোযোগমত যে কোম কাজ।

একজাতি—একই দিকে প্রবাহিত
(—প্রোত); নিরবধির; অবিরত; এক-

ধের; বরাবর একই দিগে প্রচলিত। এক-
টান+আ বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

একজাতি, -জী—একমাত্র, একবক্ত। এক+জি,
জি আদ্যার্থে। বাং। বি।

একজাতি—১। প্রকৃত কর্মচারীর অরূপ
হিঁতে তাহার কাঁধদায়ক অপর কর্মচারী;
অতিবিলি। বি। ২। অভিনয়; আবৃত্তি।
< ইং 'acting'. বি।

একজাতি—হারী কর্মচারীর অবর্তমানে কিছু
দিনের মত কাজ। < ইং 'acting'. বি।

একজাতি—কিছু—কিছুমাত্র, কিছু; বানিক,
একরত। এক+টু, টু অর্থে। বি।

একজাতি—সামান্য; কিছুকণ; অল্প
বহু, যেহেতু খুব ছোট। বাং। বি।

একজাতি—একশেষে; একপ্রান্তে; কাজে
লাগে না এমন জায়গার এবং সংকুচিতভাবে।
বাং। ক্রি-বি।

একজাতি—একটুও, অল্পমাত্র। প্রা কঞ।
বি।

একজাতি, -ঠাই—১। একস্থানে মিলিত।
বি। ২। একজায়গা একজায়গার। বাং।
বি।

একজাতি—একভাণ্ডে, জেনী। প্রাদে। বি।
একজাতি—এক-সমান, একাকার। এক
ভোল বাহার, বহ। বাং। বি।

একজাতি—একাকার, এক-আড়া। বাং।
বি।

একজাতি—একত্র, ক্রমনিয়। বাং। বি।
একজাতি (একতস্), (>একত)—এক
দিকে, একপাশে, একপক্ষে; একদিক্

হইতে, এক পাশ্বে হইতে; এক পক্ষ হইতে।
এক+তস্ (সপ্তমী বা পঞ্চমী-স্থানে)। অ।
একজাতি—অনন্তবিধে নিরন্ত, একত্র-
চিত। একে তৎপর, যেমন ২। বি।

একজাতি (তরিন্)—১। একপ্রকৃ;
একতরফ; একমতাবলম্বী। বি। স্ত্রী,
-তরিনী। ১। একতারানামক বাস্তব।
একতর+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

একজাতি—অনেকের মধ্যে এক। এক+তস্
নির্ধারণার্থে। বি।

একজাতি—১। দুইএর মধ্যে এক। এক+
তস্। বি। ২। একপ্রকার, একরকম,
অসাধারণ। বাং। বি।

একজাতি—একপাশ্বে; একদিক্; একপক্ষ।
এক তরফ কর্ম্ম। কা-মু। বি।

একজাতি—একপক্ষসংক্রান্ত; একপক্ষ অব-
লম্বন করিয়া কৃত; একপক্ষের উপস্থিতিতে
মীমাংসিত, exparte ('—ডিক্রি',
'—গুমানি')। একতরফ+আ সম্বন্ধার্থে।
কা-মু। বি।

একজাতি—১। একতলবিশিষ্ট। একতল+
আ বিশিষ্টার্থে। বি। ২। নীচের তলা,

ground floor. এক (প্রথম) তলা, কর্ম্ম।
বাং। বি।

একজাতীয়—একই সময়ে বিভ্রান্ত, co-
planar. একতল+ঈয় বিভ্রান্তার্থে। বি।

একজাতি—এক; মিলন; অভিন্ন; সাদা;
মুক্তি বিঃ। এক+তা ভাবে। বি, স্ত্রী।

একজাতি—১। এ গত্র, একবিবরাসক্ত,
তলপতিত; একই বসবাস, সমবয়। এক
তান বাহার বা বাহাতে, বহ। বি। ২।
একযোগে বহ, বহ ব ব্র এক সুরে এক তালে
লয়, concert. কর্ম্ম। বি; পুং।

একজাতি—একপ্রান্ত, তরফত। একজাতি
+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

একজাতি—(মনস্), (>—জাতি)—
একপ্রান্তিত, তরফত। একজাতি মনঃ
বাহার, বহ। বি।

একজাতি—একতাপ্রাপ্ত; একীভূত;
অভিন্ন। একতাকে আপন (প্রাপ্ত), ২গা-
তৎ। বি।

একজাতি—১। একটিনাত্র নক্ষত্র
(—আকাশ)। একা জাতি (নক্ষত্র)
বাহাতে, বহ। বি। ২। একজাতীয়, এক-
তারা। এক তার বাহাতে, বহ। বি; পুং।
৩। দখল, অধিকার। <আ 'ইশ্টিয়ার'।
বি।

একজাতি—একতারমুক্ত বাস্তব বিঃ। এক
তার, কর্ম্ম+আ ভুক্তার্থে। বাং। বি।

একজাতি—১। সমান ভাল, একমিল;
সমবিত লয়; অবিকল্পিত নৃত্যগীতাদি।
কর্ম্ম। বি। -তালীয়, একতালিক।
২। একবস্তুত্ব যত্র, 'সংগীতরত্নাকর'-মতে
একটি মাত্র তালীযাতবৃত্ত তাল বিঃ। এক
তাল বাহার, বহ। বি; পুং।

একজাতি—১। বাজনার তাল, বাঁদশমাত্রার
তাল; (মতান্তরে) চতুর্দশমাত্রিক বা বোড়শ-
মাত্রিক তাল বিঃ (কোন মতে নাম এক-
তালী)। বি। ২। একতালবিশিষ্ট।
<একতাল। বি। ৩। বাড়ির সবচেয়ে
নীচের তলা। <একতলা। বি।

একজাতি—১। সত্যার্থ, সহপাণী। এক জাতি
(অধ্যাপক, গুরু) বাহার, বহ। ২। এক
গুরু। এক জাতি, কর্ম্ম। বি; পুং।

একজাতি—(—ভাষিন্)—এক গুরু শিষ্য,
সহাধ্যায়ী, একপাণী। একজাতি+ইন্ আছে
অর্থে। বি। স্ত্রী, -ভাষিনী।

একজাতি—সম্মিলিতভাবে; একবিধে; এক-
স্থানে। <একজ। অ।

একজাতি—একতা (ভাষা)। এক+জা ভাবে।
বি; স্ত্রী।

একজাতি—১। একস্থানে; একবিধে; এক-
দিকে। এক+জন্ (সপ্তমী-স্থানে)। অ।
২। একস্থান। বাং। বি।

একত্রিংশ, -শতক—একত্রিশের, ত্রিশের পরবর্তী। একত্রিশ+৬৫, তমই পূরণার্থে। বিণ। দ্বী, -দ্বী, -ত্বী।

একত্রিশং—৩১-সংখ্যা; ৩১-সংখ্যক। একত্রিশ ত্রিশং, যথাপ কর্মণ। বি বা বিণ; দ্বী।

একত্রিভুজ—একস্থানে সমবেত; একত্রীকৃত। একত্র+পিচ, (=একত্রি নামবাচু)+ভুজ কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

একত্রিশ—৩১ সংখ্যা; ৩১ সংখ্যক। <এক-ত্রিশং। বি বা বিণ।

একত্রী-একত্রী, একত্রী-একত্রী—বাজে কথা, নানা কথা। দ্বন্দ্ব। বাং। বি।

একত্রীকৃত—একবারে; সমষ্টপত্তভাবে। একত্রীকৃত বাহ্যতে, বহু, একপে। বাং। ক্রি বিণ।

একত্রীকৃত, -দত্ত—গণেশ [ত্রীড়াযুক্ত ইহার একটি দত্ত কান্তিক (কোন মতে, যুদ্ধকালে পরওয়ার) ভদ্র করিয়াছিলেন। কোন মতে, —এক সময়ে রাবণ পাশকত্রীড়ায় একটি পাণ্ডুর একোজন হওয়ার গণেশের একটি দত্ত উৎপাটন করিয়া লইয়াছিল, এইজন্য গণেশের এই নাম হইয়াছে]। এক দত্তা, দত্ত বাহার, বহ। বি; পুং।

একদম—১। একনিঃশাস। এক দম, কর্মণ। বাং। বি। ২। একবারে; সম্পূর্ণরূপে; ঘোটেই। বাং। ক্রি বিণ।

একদম—বাহ্যতে একবার আওয়ার হর এমন (—বাধি)। বাং। বিণ।

একদল—(উদ্ভিদবিজ্ঞ) বাহাদের (অর্থাৎ যে সকল বীজের) একটি করিয়া দল থাকে এমন, monocot. এক দল বাহার, বহ। বিণ।

একদম—একসময়ে, যুগপৎ; কোন সময়ে, কদাচিত্। এক+দাচ্, (কালার্থে সপ্তমী-স্থানে)। অ।

এক-দাপটে—একদমে, একনিঃশ্বাসে, একদৌড়ে। এক দাপট বাহ্যতে, বহু, একপে। বাং। ক্রি-বিণ।

একদ্বিষ্ট—একদ্বিষ্টে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

একদ্বিজ—অভ্যাস, সম মনোভাববিশিষ্ট। এক দ্বিজ (অন্তঃকরণ) বাহাদের, বহ। বাং। বিণ।

একদ্বক (দ্বক)—১। কাক। এক দ্বক (দ্বক) বাহার, বহ। ২। শিব। একে (একবিষয়ে, অর্থাৎ ভক্তজ্ঞানে) দ্বক বাহার, বহ। বি; পুং। ৩। সমদর্শী; কানা। এক (সর্বত্র জ্ঞান, একমাত্র) দ্বক বাহার, বহ। বিণ।

একদ্বিষ্ট—১। অনন্তদ্বিষ্ট, একলক্য। এক (অনন্তবিষয়ে) দ্বিষ্ট (দর্শন) বাহার, বহ। বিণ। ২। কাক। বি; পুং। ৩। কানা।

এক দ্বিষ্ট (দ্বিষ্ট) বাহার, বহ। বিণ। ৩। এক বিস্ময়ে দর্শন, একবিধে দ্বিষ্টপাত। একা দ্বিষ্ট, কর্মণ। বি, দ্বী।

একদ্বিষ্ট—অনন্তদ্বিষ্টে, বিরিনেয়ে। <একদ্বিষ্টো—একদ্বিষ্ট+এ কর্মার্থে। ক্রি বিণ।

একদেব—প্রধান দেব, পরমেশ্বর। কর্মণ। বি; পুং।

একদেশ—একদেশ, কোন দেশ। এক দেশ, কর্মণ। বি; পুং।

একদেশদর্শিতা—সকল দেশ ভাল করিয়া না জানা; সংকীর্ণচিত্ততা; পক্ষপাতিত্ব। একদেশদর্শিন+তা ভাবে। বি; দ্বী।

একদেশদর্শী (দর্শিন)—একদেশমাত্র নিপুণ; সর্বদেশে 'অনভিজ্ঞ'; অবহদর্শী; অসুহার; পক্ষপাতী, একচোখে। উপত্যং; একদেশ—দৃশ্+শিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্বী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

একদেশী (—শিন্)—অবহদী, অজ্ঞী। এক-দেশ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ।

একদেশী—একদেশবাসী; একদেশজাত। একদেশ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ।

একদেশ—১। সুগ্রহ। এক (অত্যন্ত) দেহ বাহার, বহ। বি; পুং। ২। অতিশয়-শরীর, একাত্ম। এক দেহ বাহাদের, বহ। বিণ। ৩। একই শরীর, অতিশয় শরীর। কর্মণ। বি; পুং বা দ্বী। একদেশ এক-প্রাণ-বাহাদের সকল দিক দিগা মিল আছে একপ, সব দিক দিগা একতাবদ্ধ।

একদৌড়—একটু একবার মাত্র দৌড়ানো। কর্মণ। বাং। বি।

একদ্বার—একমাত্রদ্বারবিশিষ্ট, বাহ্যতে একমাত্র দরজা আছে একপ (—গৃহ)। এক দ্বার বাহ্যতে, বহ। বিণ।

একদ্বারী (ধর্ম), -দ্বারী (ধর্ম)—জ্ঞানার্থবিশিষ্ট, সমানধর্মী। এক (জ্ঞান) ধর্ম বাহার, বহ+সমাসান্ত অনিচ্। বিণ। পুং বা দ্বী।

একদ্বারী (—ধর্মিন্), -দ্বারী (ধর্মিন্)—একধর্মী, একধর্মভুক্ত। একধর্ম+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। দ্বী, -দ্বারী।

একদ্বা—এক একবারে; একপ্রকার, এক-রকম। এক+দাচ্, একদ্বার্থে। অ; বিণ বা ক্রি-বিণ।

একদ্বার—একইরূপ ভারবহনকারী; এক-পৃষ্ঠে ভারবহনকারী (গবাদি)। একদ্বার (১)+অণ্ বহন করে অর্থে (প্রত্যয়ের লোপ)। বিণ।

একদ্বার—১। একই ভার। একা দু (দু—ভার), কর্ম+অচ্ সমাসান্ত+আণ্। বি; দ্বী। ২। একমাত্রভারবিশিষ্ট। একদ্বার+আণ্। বিণ; দ্বী।

একদ্বারবহ, -দ্বারী—একবিধ-ভারবাহী (গবাদি); একপৃষ্ঠা (গবাদি); একদ্বার—বহ+অচ্ কর্তৃ; ২য় পক্ষে একদ্বার+ইন্ বহন করে অর্থে। বিণ।

একদ্বারবতি—একানবই-সংখ্যা; একানবই-সংখ্যক। একত্রিশ নবতি, যথাপ কর্মণ। বি বা বিণ; দ্বী।

একদ্বারবতিভুজ—একানবইয়ের, নবই-য়ের পরবর্তী। একদ্বার+ভুজ পূরণার্থে। বিণ। দ্বী, -ভুজী।

একদ্বার—১। একদু, কানা। বিণ। ২। শিব; কাক। এক নবন বাহার, বহ। বি; পুং।

একদ্বার—১। একমাত্র লোক, শ্রেষ্ঠ লোক। কর্মণ। বি; পুং। ২। হার বিঃ, যে হার গলার এককেরমাত্র জড়ানো থাকে; যে হারে কেবল একটি করে হতা গাঁথা থাকে। বাং। বি।

একদ্বার—একটি নলবিশিষ্ট (—বন্দুক)। বাং। বিণ।

একদ্বারগড়, -দ্বারগড়ে—অবিদ্য, ক্রমা-গত, অনবরত, অবিচ্ছেদ্যে। এক দ্বারগড় বাহ্যতে, বহু, একপে। বাং। ক্রি-বিণ।

একদ্বার—১। একমাত্র প্রভু; অসাধারণ শক্তিগম্পর। কর্মণ। বি; পুং বা বিণ। ২। অধিতীয় প্রভুবিশিষ্ট, একজ্ঞ (—সাম্রাজ্য)। এক দ্বার (প্রভু) বাহ্যতে, বহ। বিণ।

একদ্বারক—১। অধিতীয় প্রভু; একমাত্র শাসনকর্তা। কর্মণ। বি; পুং। ২। একমাত্র-প্রভুবিশিষ্ট; এক ব্যক্তির শাসনধারী। এক দ্বারক বাহার বা যথার, বহ। বিণ।

একদ্বারকতত্ত্ব—একমাত্র শাসনকর্তার নির্দেশ অনুসারে প্রচলিত শাসনব্যবস্থা। একদ্বারক যে তত্ত্ব, কর্মণ। বি, দ্বী।

একদ্বারকতত্ত্ব—একমাত্র শাসনকর্তার কর্তৃত্ব। একদ্বারক+ত্ব ভাবে। বি; পুং।

একদ্বারকরাজ্যতত্ত্ব—যে রাজ্যের শাসন-কার্য একজনের মতামতানুসারে সম্পন্ন হয় সেই রাজ্যের শাসনপ্রণালী, autocracy. এক-দ্বারক রাজ্য, কর্মণ। তাহার তত্ত্ব, ধীতত্ত্ব। বি; কী।

একদ্বি—একদ্বি। প্রা কপ্র। বিণ।

একদ্বিষ্ট—এক পদিসম্বাদ; একদ্বিষ্টাঙ্গী; একাঙ্গ; তত্ত্ব; একের প্রতি নিষ্ঠা বা আস্থা-সম্পন্ন; বিবর্তনের বা ব্যক্তিত্বের উৎপাদন; অব্যক্তগারী। একে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ। বি, -নিষ্ঠতা, -নিষ্ঠত্ব।

একদ্বিষ্টা—১। একের প্রতি অস্বাভাবিক; পতিততা; একবিষয়ে আত্মসম্পন্ন। এক-নিষ্ঠ+আণ্। বিণ; দ্বী। ২। একবিষয়ে

বা ব্যক্তির অঙ্গাঙ্গী : এক আঙ্গা। বসীতৎ।
বি; স্ত্রী।

এককীক—একাত্তর, একহানে বাদকারী।
এক কীক বাহার, বহ। বিপ।

এককপক—১। কোম এক বল বা দিকের
আধারকারী, স্ফার; একটি পক (ডানা)
বিশিষ্ট। এক পক বাহার, বহ। বিপ।
২। একটি ডানা, এক বল; এক দিক;
তর বা ফুক পক; বাতী বা প্রতিবাতী।
কর্মধা। বি; পুং।

এককপকাশ—১। এককপাশতম,
একায়রটি। এককপাশৎ+ডউ পুরণার্থে।
বিপ। স্ত্রী, -পাশাশী। ২। একায়, ৩-
সংখ্যা। প্রায়ে। বি বা বিপ।

এককপকাশৎ—একায়-সংখ্যা; ৩-সংখ্যক।
একাধিক পকাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা
বিপ; স্ত্রী।

এককপকাশতম—একায় সংখ্যার পুরণ,
পকাশের পরবর্তীটি। এককপাশৎ+তমট,
পুরণার্থে। বিপ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

এককপত্নী—১। পতিততা। বিপ; স্ত্রী। ২।
সপত্নী। এক (একমাত্র; অভিন্ন) পতি
যাহার, বহ (ন-আগম)+ঈপ্। ৩।
প্রধান ভাৰ্য্য। একা (মুখ্য) পত্নী, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

এককপত্নীক—একভাৰ্য্য, একমাত্র-পত্নী-
বিশিষ্ট। একা পত্নী যাহার, বহ+ক
সমানাস্ত। বিপ।

এককপত্র—১। একমাত্র-পত্রসম্পন্ন। এক
পত্র বাহার, বহ। বিপ। স্ত্রী, -পত্নী।
২। একটমাত্র পত্র, এক পাতা। এক পত্র,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

এককপত্রোৎপত্তিক—(উদ্ভিদবিজ্ঞা) বীজ
অনুরিত হইবার সময় বাহা হইতে একটমাত্র
পত্র নির্গত হয় এরূপ (‘—বৃক্ষাদি’) [ব্যা—
নারিকেল, ধূর, ভাল, কদলী, তুণ ই:]।
এক পত্র, কর্মধা; তাহা উৎপত্তিতে
(উৎপত্তিকালে) বাহার, বহ+ক সমানাস্ত।
বিপ।

এককপত্র—১। এক স্থান; এক চরণ;
ভবকাল; ব্যাকরণে একটমাত্র পদ বা শব্দ।
কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। ভবকালে; একপদে,
এক উভয়ে; অকস্মৎ। ক্রি-বিপ। ৩।
একচরণবিশিষ্ট। এক পদ বাহার, বহ।
বিপ।

এককপত্নী—সকৌণ পত্ন; একপ্রকার পরায়
হস্ত। এক পদ বাহার বা বাহাতে, বহ+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

এককপত্নী (-দিন্)—একপদবিশিষ্ট, এক-
পদের। একপদ+ইন্। বিপ।

এককপত্নীকরূপ—অনেকগুলি পদ বিলাইয়া
একপদ করা, সমসদ, সমাসকরণ। একপদ+
কৃ।

দ্বি অকৃততত্ত্বার্থে (—একপদী)—কৃ+
অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

এককপত্নীকরূপ—অনেকগুলি পদের একপদ
করণ, সমস। একপদ+দ্বি অকৃত
তত্ত্বার্থে (—একপদী)—কৃ+অনট ভাব।
বি; পুং।

এককপত্নীমণী (-দিন্)—বাহার একসঙ্গে
পরামর্শ করিয়া কাজ করে এমন; একমত,
একরতাবলম্বী। একপত্নীমণী+ইন্ আচ্ছ
অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -মণীমণী।

এককপত্নী—হিমালয়ের কত। (ভোজনার্থ)
এক (কেবল) পর্ণ (পত্র) বাহার, বহ+
আপ্। বি; স্ত্রী।

এককপত্নীক—দুর্গা, অর্ণপা। একপত্নী+
(অজ্ঞা বরের পূর্বে) ক সমানাস্ত (অক-
হানে ইক)। বি; স্ত্রী।

এককপত্নীক—হিমালয়ের কত। (ভোজনার্থ)
এক পাটল (পারুল) বাহার, বহ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

এককপত্নী—উড়ানি, উত্তরীয়, চাদর, এক-
বস্ত্র; একখানি। হি-মু। বি।

এককপত্নী—উড়ানি, একবস্ত্র। হি-মু। বি।

এককপত্নী (-পাটিন্)—সমপাশী, একই
বিষয় বাহার পাঠ করে এরূপ। একপাঠ+
ইন্ আচ্ছ অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -পাটিনী।

এককপাৎ (-পাৎ)—রত্ন বিং, শিবমূর্তি
বিং। এক পাদ বাহার, বহ (সমানে
অস্ত্র অ-কারের লোপ)। বি; পুং।

এককপাৎ—একপদ, একচরণ; এক-চতুর্বাংশ;
রোকের চারি চরণের একচরণ। কর্মধা।
বি; পুং।

এককপাৎ—(ঔষধাদির) একমাত্র, একবার
সেবনের যোগ্য। এক (একবার) পান বাহার,
বহ। বিপ।

এককপাৎ—১। একধার; একদিক।
কর্মধা। বি; পুং। ২। একপেশে। বহ।
বিপ।

এককপাৎ—১। একদল, একসঙ্গে অনেক-
গুলি। এক পাল, কর্মধা; অথবা এক পাল
বাহাতে, বহ। বাং। বি বা বিপ। ২।
একমাত্র পালক, অবিভীর্ণ পালনকর্তা।
এক পাল, কর্মধা। বি; পুং।

এককপাৎ—১। একধার; একদিক।
কর্মধা (পাল+পাৎ)। বি। ২। কাত,
একপেশে। বহ। বাং। বিপ।

এককপিত্ত, -পিত্ত—সুবেদ; বহ। এক
পিত্ত, পিত্তল বাহার, বহ [পুরাণ-
মতে অহুরার সহিত মৌরীকে বিরীকণ
করাতে, মৌরীর অভিশাপে ইহার বাম চক্ষু
নষ্ট হয়, পরে শিরের অঙ্গগ্রহ হওয়াতে সেবী
ইহাকে এক পিত্তবর্ষ চিহ্ন মেন]।
বি; পুং।

এককপিত্ত—সপিণ্ড, একবর্ণোৎপন্ন; এক-
মেহ। এক পিত্ত বাহাদেব, বহ। বিপ।

এককপিত্তক—এক পিত্তার উৎসে জাত।
এক পিত্তা বাহাদেব, বহ+ক সমানাস্ত।
বিপ।

এককপুত্র, -পুত্র—১। একমাত্র ভ্রাতৃ, এক
ছেলে। এক পুত্র, কর্মধা। বি; পুং। ২।
একমাত্রপুত্রবিশিষ্ট, বাহার একটমাত্র ছেলে
এরূপ (‘—বাক্তি’)। এক পুত্র বাহার,
বহ। বিপ।

এককপুত্রক—১। পরমেশ্বর। এক (প্রধান)
পুত্র, কর্মধা। বি; পুং। বিপ, -স্বীয়।
২। একপুত্রবাহিত, একপুত্রবে। এক পুত্র
বাহাতে, বহ। বিপ। ৩। বংশানুক্রম
হিসাবে এক ব্যক্তির জীবনকাল। কর্মধা।
বাং। বি।

এককপুত্রক—যে কুলীন মৌলিক বা
বংশজ ঘরে বিবাহ করিয়া নিজে কুলভঙ্গ
করে এরূপ; এক পুত্রবের জীবনকালীন।
একপুত্র+এ। বাং। বিপ।

এককপেট—উন্নয় পূর্ণকরিয়া, পেট ভরিয়া।
এক (সম্পূর্ণ, পূর্ণ) পেট বাহাতে, পরিমাণার্থে
বহ। বাং। ক্রি-বিপ।

এককপেট—একধারে অবস্থিত, বাহা টিক
মধ্যস্থলে নহে এরূপ, একপাশ-যেবা, এক-
দিকে বোঁকা; একদিকে ভাঙ্গী; পক্ষপাতী;
কোণঠাসা। একপাশ+এ (←ইয়া)।
বাং। বিপ।

এককপ্রাণ—১। একজীবন, সমপ্রাণ। বিপ।
২। সখা, বন্ধু। এক প্রাণ বাহাদেব, বহ।
বি; পুং।

এককপ্রাণ—১। একপত্নীক, একভাৰ্য্য। একা
প্রাণ (পত্নী) বাহার, বহ। ২। একের
ঐতিহাসিক, একজনের ভালবাসার পাত।
ঐতিহ্যৎ। ৩। একমাত্র বস্তুতে অহুরাশী।
এক প্রিয় বাহার, বহ। বিপ।

এককফালা, -ফালি—একটুকরা; লক্ষ্য-
ভাবে কাটা একখণ্ড। বাং। বিপ।

এককফের, -ফেরতা—একবার মাত্র
যোরানো (‘—রজ্জ্ব’, ‘—হারাদি’)।
এক ফের, ফেরতা (←কিহ্নাভূ) বাহার,
বহ। বাং। বিপ।

এককফোড়—(সুচী প্রঃ দারা) একবার-
মাত্র বিদ্ধ করা, একবার কুড়িয়া নেওয়া।
এক ফোড়, কর্মধা। বাং। বি।

এককবংশ—১। একগোত্র, এক কুল। এক
বংশ, কর্মধা। বি; পুং। ২। একগোত্রোৎ-
পন্ন, এককুলজাত। এক (অভিন্ন) বংশ
বাহাদেব, বহ। বিপ।

এককবংশীয়—এককুলোৎপন্ন, সমগোত্র। এক-
বংশ+ইয় ভবার্থে। বিপ।

এককবংশী—একউরে। ←একবর্ষী। বিপ।

একবচন—(ব্যাক) এক সংখ্যা বাচক বচন, singular number. একশতক বচন (১০ + অনন্য বচন), মধ্যম কর্মধা। বি; প্রী।

একবর্গী—একপ্রকার বাস্তব, করতাল। বি; প্রী।

একবর্ষিকা—এক ব.সরের খেত, এক বৎসরের বকরা। এক বর্ষ বাহার, বহ+কন্ বার্থে+আপ। বি; প্রী।

একবস্ত্র—১। উত্তরীয়াবস্ত্র, পরিধেয়-বস্ত্র। কর্মধা। বি; প্রী। ২। একবস্ত্রাভিত, পরিধেয়মাত্র সন্ধ্যা, বাহার পরিধার কাপড় বোটে একটি; একজাতীয় বস্ত্রবিশিষ্ট। এক বস্ত্র বাহার, বহ। বি।

একবাক্য—কোনরূপ মতবৈধ না রাখিয়া, একমত সহকারে; সমকরে, এককথায়। এক বাক্য বাহাতে, বহ, এরূপে। জি-বি।

একবাক্য—একপ্রকার-কথন (বৈদ্যাতিকেরা ব্রহ্ম হইতে সমস্ত পদার্থের অস্তিত্ব-প্রতি-পাদকেই একবাক্যরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন)। একের বাদ আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

একবাক্য—একবৃত্তি; একসময়; এক দশ। এক বাক্য, কর্মধা। বাং। বি।

একবাক্য—একদ্বার; হঠাৎ; সম্পূর্ণ-ভাবে। বাং। জি-বি।

একবাক্য—১। একমাত্র বস্ত্র; একমাত্র গৃহ। এক বাস, কর্মধা। বি; পু। ২। একবস্ত্রপরিহিত, উত্তরীয়াবস্ত্র; একমাত্র-গৃহবিশিষ্ট। এক বাস বাহার, বহ। বি।

একবাক্য—১। একমাত্রবস্ত্রবিশিষ্ট, এক-হস্ত। এক বাহ বাহার, বহ। বি। ২। এক ভুজ, এক হস্ত। এক বাহ, কর্মধা। বি; পু।

একবিশং, -বিশংভিত্ত—একপেরটি, দুটির পরবর্তী। একবিশংভি+উৎ, ভবৎ, পুরণার্থে। বি। প্রী, -প্রী, -প্রী।

একবিশংভি—একপ; ২১-সংখ্যা; ২১-সংখ্যক। একাধিক। বিংগতি, মধ্যম। কর্মধা। বি বা বি। প্রী।

একবিশং—একপ্রকার; সমজাতীয়। বহ। বি।

একবীজপত্রী (ত্রি)-একদল (ভাষ্য)।

একভক্ত—১। ব্রত বিঃ (ইহাতে এক-বারমাত্র ভোগনের বিধি আছে)। এক ভক্ত (ভাত, অন্ন) বাহাতে, বহ। বি; পু। ২। একে ভক্তিযুক্ত; পরমেশ্বরে ভক্তিমান। একের ভক্ত (ভক্তিমান), ভক্তি-ভব। ৩। প্রধান ভক্ত; অধিকারী ভক্ত। এক (প্রধান) ভক্ত, কর্মধা। বি; পু।

একভাব—১। অভিন্ন; সমূহ; সরল;

তদ্রূপ। বহ। বি। ২। একতা; সামুদ্রিক; সরলার্থ; একা, একমত। কর্মধা। বি; পু।

একভাবী(র্য)-একপত্রীযুক্ত, যিনি এক পত্রী গ্রহণ করিয়াছেন এরূপ (‘—ব্যক্তি’)। একা ভাবী বাহার, বহ। বি।

একভাবী(র্য)-একপত্রী; প্রধানী প্রী। একা ভাবী, কর্মধা। বি; প্রী।

একভূম, -ভূমিক—একতলা। একা ভূমি (তলা) বাহার, বহ; ২য় পক্ষে সমাসান্ত ক আগম। বি।

একভোজী (ত্রি)-একাহারী, যে দিনে একবার মাত্র খায় এমন। উপভং; এক-ভুজ+পিন্ কর্তৃ। বি।

একমত—১। বাহাদেব সহিত মতের এক আছে এরূপ। এক মত বাহার, বহ। বি। ২। তুল্য অভিমত। এক মত, কর্মধা। বি; প্রী।

একমতাবলম্বী (ত্রি)-একই অভি-প্রায়যুক্ত, একমত; একবাক্য; একপরাধীন। উপভং; একমত—অব—লন্+পিন্ কর্তৃ। বি। প্রী, -লম্বিনী।

একমতি—১। উত্তম বুদ্ধি। একা (মুখ্য, উৎকৃষ্ট) মতি, কর্মধা। ২। একজন মতি; পরমেশ্বরে বুদ্ধি। একে মতি, ৭মীভং। বি; প্রী। ৩। এক বিষয়ে বা একপুরুষ বা এক কার্যে বাহার বুদ্ধি থাকে এরূপ। একা বা একে মতি বাহার, বহ। বি।

একমত—একবিষয়ে নিবিষ্ট অন্তঃকরণ। ৭মীভং। বাং। বি। জি-বিং—একমত।

একমতঃপ্রাণ—অভেদাত্মা। এক মনঃ-প্রাণ বাহাদের, বহ। বি।

একমনাঃ (মনস্), (>-মনা)—এক-চিত্ত, এক বিষয়ে নিবিষ্ট চিত্ত। এক (একাগ্র) মনঃ বাহার, বহ। বি।

একমনে—বিষয়ান্তরে মনোনিবেশ না করিয়া, একাগ্রচিত্তে। একে মন বাহাতে, বহ, এরূপে। বাং। জি-বিং।

একমাতৃক—একমাতার গর্ভে উৎপন্ন, সহোদর। একা (অভিন্ন) মাতা (মাতৃ) বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বি।

একমাত্র—১। কেবল একটি, একটির অনধিক। একই এই বাক্যে, নিত্য। বি। ২। একমাত্রাত্মক ব্রহ্মের, অই উৎ ২—এই করটি ধর। একা মাত্রা বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; পু।

একমাত্রা—১। একটি মাত্র, অধিকার। একমাত্র+আপ। বি; প্রী। ২। একট-মাত্র ব্রহ্মের উচ্চারণ-কাল; (সংগীত) হ্রস্বপরিমাপক কালবিভাগের একটি বিভাগ। একা মাত্রা, কর্মধা। বি; প্রী। ৩। একবার

সেবনের মত, একপাশ, একপাশ; কর্মধা। বাং। বি বা বি।

একমুখ—১। একানন; একদ্বার। এক মুখ বাহার, বহ। বি। প্রী, -মুখী, -মুখী। (‘একদ্বার’ অর্থে প্রীতিজে—একমুখ)। ২। একটিমাত্র মুখ বা প্রবেশদ্বার। এক মুখ, কর্মধা। বি; প্রী। ৩। মুখপূর্ণ, মুখতরা (‘—অল’)। বাং। বি।

একমুঠো—মুঠপরিমিত, বাহা মুঠার মধ্যে থাকে এরূপ (‘—চাল’)। পরি-মাণার্থে বহ (মুঠো<মুঠি)। বাং। বি। একমুঠো ভাত—সামান্য পরিমাণ আহাৰ।

একমুঠি—মুঠপরিমিত, একমুঠো। একা মুঠি বাহার বা বাহাতে, বহ (পরিমাণার্থে)। বি।

একমূল—১। একস্থান হইতে উৎপন্ন; একমাত্রমূলবিশিষ্ট। এক মূল বাহার, বহ। বি। ২। একমাত্র উৎপত্তিস্থান; একটি-মাত্র মূল। কর্মধা। বি; প্রী।

একমূলা—১। এক মাত্র মূল বিশিষ্ট; একোৎপন্ন। বিং; প্রী। ২। শালপত্রী; অভনী। এক মূল বাহার, বহ+আপ। বি; প্রী।

একমেটে—একবার মাত্র মাটি-ধরানো (‘—প্রতিমা’); অর্ধগঠিত; প্রথম আরম্ভ; অসমাপিত, আংশিকভাবে সম্পূর্ণ; একহার। এক মাটি, কর্মধা+এ যুক্তার্থে। বাং। বি।

একময়িকা—একবর্ণী, একনয় হার বিঃ। একা ময়িকা (নয়, ছড়া) বাহাতে, বহ+আপ। বি; প্রী।

একযোপে—মিলিতভাবে। বাং। জি-বিং।

একরকম—একরূপ, তুল্যপ্রকার; ভালও নয় মন্দও নয়। বাং। বি।

একরঙা—এক বর্ণে রঞ্জিত, এক রঙের। বাং। বি।

একরূপ—কেশরজননবা। এক (উত্তমরূপে)—রন্জ (রজন করা)+অচ্ করণ। বি; পু।

একরুচি—একরূপ-পরিমিত, একটি রুচ-কলের সমান ভারবিশিষ্ট; অতি সামান্য; অতিদুঃখ, খুব ছোট। পরিমাণার্থে বহ। বাং। বি।

একরূপ—কবুল, স্বীকার। <আ ‘ইকরার’। বি।

একরূপীয়া—চুক্তিপত্র, স্বীকারপত্র। <আ ‘ইকরার’+কা ‘বাসা’। বি।

একরূপী—অনেক; অসুখ। বাং। বি।

একরূপ—১। সমানরূপ, তুল্যরূপ; এক-

একর, identical. এক (সমান) রূপ বাহার, বহ। ২। মোটামুটি রকম; আভাসি রকম, চলনসই। বাংগ্র। বিণ।
 একরূপে—একপ্রকারে; কোন রকমে। বহ। জি-বিণ।
 একরেখা—(গোমিতি, এক সরল রেখার অবস্থিত, collinear. একরেখা+ঈর বিভ্রমনার্থে। বিণ।
 একরোকা, -রোখা—ফেরা; একওঁরে, ফেরা; বাহাতে মাত্র একদিকে নকশা আছে এরূপ ('—কাপড়'); কেবল একভাবে বোনা ('—বস্ত্রাদি')। একে (একদিকে) রোক, রোপ বাহার, বহ; একরোক, এক-রোখ+আ বিশিষ্টার্থে। বাংগ্র। বিণ।
 একল—একাকী; যিনি যত কিংবা অস্ত কোন ব্যক্তির আশ্রয় না লইয়া গান করিয়া লোকের মনোহরণ করিতে পারে। একল। এক+ল অসহায়ার্থে। বাংগ্র। বিণ।
 একলগ্ন—অভেদ, সংলগ্ন, লাগাও ('—জমি')। <কা 'একলগ্ন'। বিণ।
 একলসেঁড়ে—(যে বাঁড় একমাঠে একলা চরিতে চায় তাহার স্বভাব হইতে) অভ্যস্ত হিংসুক; অতিশয় ষাণ্ণর, যে নিজেই ভোগ করিতে চায় এরূপ; অসিঙক। একল গাঁড়, কর্মণ+এ। বাংগ্র। বিণ।
 একলা—১। একাকিনী, সঙ্গবিহীন। একল+আপ্। বিণ; জী। ২। একাকী, একেলা। <একল। বাংগ্র। বিণ বা জি-বিণ।
 একলাই—১। সাদা ফুলকাটা চাদর। প্রাদে। বি। ২। বিনা সাহায্যে। জি-বিণ।
 একলাটি—একলা। বাংগ্র। বিণ।
 একলা-ছুকলা, -ফাঁকলা—একজন-ছইজন; অভ্যাস লোক; নিঃসঙ্গ ব্যক্তি। বাংগ্র। বি।
 একলি, একলে—একাকী, একলা। প্র। কঞ। বিণ।
 একলিঙ্গ—১। পক্ষপ্রাণের মধ্যে একমাত্র পিৎসলি যে স্থানে আছে সেই স্থান; সিদ্ধি-সাধন স্থান বিঃ। এক লিঙ্গ বেগানে, বহ। বি; জী। ২। (উদ্ভিদবিদ্য) বেসকল ফুলে শুধু পুংকেশর অথবা শুধু গর্ভকেশর থাকে তদ্রূপ, unisexual. এক লিঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।
 একলে—একাকী, একলা। প্র। কঞ। বিণ।
 একলেভা—(মূত্র) কেবলমাত্র একবারি সেত দিয়া পঙ্কি পৃথক করিয়া ছাপানো। এক লেভ (load) বাহাতে, বহ। বাংগ্র। বিণ।
 একলেপভে, -ল্যাপভে—এক-লাগাও। বাংগ্র। বিণ।

একল—১০০-সংখ্যা বা তৎ-সংখ্যক। <এক-লত। বি বা বিণ।
 একলত—১। ১০০-সংখ্যা; কোন বস্তু একলটি। কর্মণ। বি; জী। ২। শত-সংখ্যক। এক লত বাহাতে, বহ। বিণ।
 একলক—১। একপুরে জড় (যথা—ধন, অর্থ, অবতর ইঃ)। বি; পুং। ২। অধঃপূরিত। এক লক (পুর) বাহার, বহ। বিণ। ৩। একমাত্র পুর, অধতিত পুর। এক লক, কর্মণ। বি; পুং।
 একলরূপ—১। একমাত্র আশ্রয়, অবিচীর পরিভ্রাণস্থল; একমাত্র পূহ। কর্মণ। বি; জী। ২। একমাত্র-আশ্রয়বিশিষ্ট; একের উপর নির্ভরকারী; একপুংসম্পন্ন। এক লরণ বাহার, বহ। বিণ।
 একলা, -লা—এক পরিণত, একাকার; একসঙ্গে মিলিত। হি-মু। বিণ।
 একলিঙ্গ—অন্তকোষের একদিকের ক্ষীতি রূপ রোগ, orchitis. বাংগ্র। বি।
 একলুঙ্গ—১। বিকৃ; একপুংসম্পন্ন পদ (যথা—গভার ইঃ), পিছুপণ বিঃ। এক লুল বাহার, বহ। বি; পুং। ২। একমাত্র লুল। কর্মণ। বি; জী।
 একলেশ—১। বন্দনমাস বিঃ—বাহাতে একটিমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে (কোন কোন বৈরাগ্যের মতে ইহা বন্দনমাসেরই একটি ভেদ; কাহারও মতে ইহা মাস মসে, মাসমাসনীর বৃত্তিমাত্র)। এক লেশ বাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। পরাকাষ্ঠা, চরম; চূড়ান্ত প্রাবল্য ('কটোর—')। বাংগ্র। বি।
 একলুঙ্গি—৬১-সংখ্যা; ৬১-সংখ্যক। <এক-লুঙ্গি। বি বা বিণ।
 একলুঙ্গি—একলুঙ্গি, ৬১-সংখ্যা; ৬১-সংখ্যক। একাধিক লুঙ্গি, মধ্যপ কর্মণ। বি বা বিণ; জী।
 একলুঙ্গিতম—একলুঙ্গির পূরণ, একলুঙ্গিটি। একলুঙ্গি+তমট পূরণার্থে। বিণ। জী, -তমী।
 একলুঙ্গতি—৭১-সংখ্যা; ৭১-সংখ্যক। একাধিক লুঙ্গতি, মধ্যপ কর্মণ। বি বা বিণ; জী।
 একলুঙ্গতিতম—একলুঙ্গির পূরণ, লুঙ্গতির পূরণার্থে। একলুঙ্গতি+তমট পূরণার্থে। বিণ। জী, -তমী।
 একলুঙ্গ—একাকী। এক-লু (গমন করা) +অচ্, কর্ণ। বিণ।
 একলুঙ্গী—একমাত্র পথ, অবিচীর পথ। একা সরনী, কর্মণ। বি; জী।
 একলুঙ্গি—একাকী, একলা। প্র। কঞ। বিণ। জী, -তী।
 একলুঙ্গ—অনন্তমনা, একাগ্রচিত্ত। একে (একবিষয়ে) সর্গ (নিষ্ঠর) বাহার, বহ। বিণ।

একলুঙ্গ—বাত বিঃ, ভয়। এক লুঙ্গ বাহাতে বা বাহার, বহ। বি পুং।
 একলুঙ্গ—একভাবে অবস্থিত, মিসিত। উপ-ভব; এক-লু+ক কর্ণ। বিণ।
 একলুঙ্গ—দ্রব্যোগত প্রকার, বিজ্ঞপ্ত কর্ণ ইঃ বার। পরাকৃত করা, পুরাতন আকোশ মিটানো ('—লুঙ্গি'); এক লুঙ্গি ('—খেলা')। বাংগ্র। বি বা বিণ।
 একলুঙ্গী—একবর্ষব্যক। পবী, এক-বৎসরের বকনা। এক হারন বাহার, বহ+ঈপ্। বি; জী।
 একলুঙ্গা—হিপহিপে, কুশ; অদম, এক-মাত্র। হি-মু। বিণ।
 একলা—১। একলা। <একল। বিণ। ২। দুর্গা (অভিন্নরূপে যিনি হিঙ্গি করেন এই অর্থে); বিভীষিকা জী। বি; জী। ৩। অবিচীরা, দুখা; একমাত্র, কেবল একটি (নারী)। এক+আপ্। বিণ; জী।
 একাকার—১। একসমান, ভুল্যাবয়ব, উচ্চ-নীচ ভেদরহিত; আচার-বিচারশূন্য; একলা; একত্র মিলিত। এক আকার বাহার, বহ। বিণ। ২। একবিধ আকার, একপ্রকার চেহার। এক আকার, কর্মণ। বি; পুং।
 একাকী (-কিন্)—নিঃসঙ্গ, একলা, অসহায়। এক+আকিন্ অসহায়ার্থে। বিণ; পুং। জী, -কিনী।
 একাক্ষ—১। কাক [শ্রীরাম পিতৃসত্য প্রতিপালনার্থ বনে আগমন করিয়া বখন চিত্রকূট-পর্বতে বাস করেন, তখন জরন্ত-নামক কাক জানকীর স্তনে চকুর আঘাত করিয়াছিল। সেই অপরাধে রামচন্দ্র তাহার বিনাশার্থ শরাসনে ইবীকাক সংযোগ করিলে সেই কাক প্রাণতরে আতুল হইয়া তাহার পরণাম হর, তাহাতে দরাময় রান তাহার প্রাণবধ না করিয়া সেই অমোঘ অস্ত্র দ্বারা ভদ্রীর ইচ্ছানুসারে কেবল তাহার একটি চকু নষ্ট করেন, তদবধি কাকজাতি একাক্ষ হই-য়াছে]। বি; পুং। ২। একচকু; কানা। এক অক্ষি (চকু) বাহার, বহ+সমাসাত বচ্। বিণ। জী, -কী।
 একাক্ষর—১। ওঁকার, প্রণব। বি; পুং। ২। একটিমাত্র বর্ণ বাহাতে আছে এমন, একবর্ণ। বহ। বিণ।
 একাক্ষরী—'কী' এই মন্ত; 'কী' মন্তে জগদীশ্বরালিকা দেবী। একাক্ষর+ঈপ্। বি; জী।
 একাগ্র, -গ্র্য—একমিষ্ট, এক বিষয়েই আসক্ত; অনাকুল। এক অগ্র (বিষয়) বা অগ্রে বাহার, বহ; এক অগ্রা (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ।
 একাগ্রচিত্ত—অনন্তমনা, তত্ত্বময়। একাগ্র চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

একাত্তর—একমাত্র বিধে সমঃসংযোগ, ভরসভা। একত্র+তাতাবে। বি; ক্রী।

একাত্তরী—যাত্রা একজনকে আশ্রিত করিতে পারে এমন মহাত্রা বিঃ [এই অল্প কণ অল্পক বারিবার ভ্রম বস্ত্রে রাখিরাছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত অপরোক্ষে ঘটোৎকচের উপর নিক্ষেপ করেন]। এক-আ-হন+টক কর্তৃ+ঈপ্, বি; ক্রী।

একাত্তর—১। যুগ্মঃ। এক (প্রধান, উচ্চ) অঙ্গ বাহ্যিক, বহ। বি; পুং। ২। প্রোক্ত, উত্তমঃ, সন্তক। এক (প্রধান, উত্তম) অঙ্গ, কর্মধা। ৩। কোন একটি দেহাংশ; প্রধানের অঙ্গীভূত অংশ। এক অঙ্গ, কর্মধা। বি; ক্রী।

একাত্তর—অব। এক অঙ্গ (মণ্ডকোব) বাহার, বহ। বি; পুং।

একাত্তর—একসপ্ততি, ৭১-সংখ্যা; ৭১-সংখ্যক। <একসপ্ততি। বি বা বিপ।

একাত্তরতা—একরূপত্ব, একা; একপ্রাপ্ততা, সধা; পরমাত্মার অবিভীকৃত; অভেদ। একাত্তর+তা তাবে। বি; ক্রী।

একাত্তরবাদ—অবৈতবাদ, ব্রহ্ম বা পরমাত্মা ও জগৎ এক এই উক্তি। একাত্তর-বিবরক বাদ (উক্তি), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

একাত্তরবাদী (-বাদিন্)—১। ব্রহ্ম যাত্রা বীকারকারী, বেদান্তমতাবলম্বী। বিপ। ক্রী, -বাদিনী। বি, -বাদিতা। ২। বেদান্ত-শাস্ত্র। উপত্যং; একাত্তর—বৎ+পিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

একাত্তর (-ক্)—১। অতিরিক্ত, এক-প্রাণ; হৃৎ; একপ্রকার, একরূপ। এক আত্মা বাহ্যিক, বহ। বিপ। ২। অবিভীকৃত পরমাত্মা। এক আত্মা, কর্মধা। বি; পুং।

একাত্তর (-কন)—এগার-সংখ্যা; ১১-সংখ্যক। একাত্তর দশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা বিপ।

একাত্তর—একাদশের পুরণ, একাদশ-স্থানীয়। একাদশন+ভট্ পুরণার্থে। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

একাত্তরভুক্ত—মহাদেব [কথিত আছে, ভগবান্ শঙ্কর একাদশবার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়া একাদশরক্ত নামে বিখ্যাত হন। একাদশরক্তের নাম, যথা—অঙ্গ, একপাং, অহিরণ্য, শিনাকী, অপরাজিত, আব্রহ, মহেশ্বর, ব্রহ্মকপি, শঙ্কু, হর, ঈশ্বর]। একাদশ ভক্ত (মূর্তি) বাহার, বহ। বি; পুং।

একাদশদ্বার—এগারটি রক্ত-বিশিষ্ট শরীর [দুই নাদিকা, দুই চক্ষু, দুই কণ, দুখ, নাসি, মলবার, মূত্র-বার এবং ব্রহ্মরক্ত—এই এগারটি]। একাদশ দ্বার বাহ্যিক, বহ। বি; ক্রী।

একাদশভুক্ত—(জ্যামিতি) এগারটি বাহ-
য়ারা সম বস্তু সমস্তক জেদ, hend. cagon.

একাদশ ভুক্ত বাহার, বহ। বি; ক্রী।

একাদশভুক্ত—মহাদেবের ভিন্ন ভিন্ন
এগারটি মূর্তি [একাদশভক্ত (তাহাঃ)]।
একাদশ রক্ত, কর্মধা। বি; পুং।

একাদশী—১। একাদশ সংখ্যার পূর্ণীতিথি,
হরিবাসর [যে সময় চন্দ্রমণ্ডলের একাদশ
কলা সূর্যমণ্ডল হইতে বহির্গমন-নিবন্ধন
জ্যোতির্ময়ী হয়, সেই সময় শুক্লা একাদশী,
এবং যখন চন্দ্রমণ্ডলের একাদশ কলা
সূর্যমণ্ডলে প্রবেশরক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশ করিতে
পারে না সেই সময় কৃষ্ণা একাদশী হয়];
(বাংঃ) একাদশী তিথিতে পালনীয় উপবাস
ইঃ কৃত্য। বি; ক্রী। ২। একাদশ সংখ্যার
পূর্ণী; এগার বছর বয়সী। একাদশ+ঈপ্।
বিপ; ক্রী।

একাদিক্রম—১। আত্মপুংক। একাদি
ক্রম বাহ্যিক, বহ। বিপ। ২। অতুক্রম; এক
নাগাড়। কর্মধা। বি; পুং।

একাদিক্রম—এক অর্থাৎ প্রথম হইতে
আরম্ভ করিয়া পর পর; অতুক্রমিকভাবে;
নিরবচ্ছিন্নভাবে, এক নাগাড়ে। একাদি ক্রম
আছে বাহ্যিক, বহ। এক্রপ। ক্রি বিপ।

একা-ছুকা, -কোকা—একলাছুকা (তাহাঃ)।

একাদ্বার—একমাত্র পাত্র বা স্থান;
অবিভীকৃত আশ্রয়। এক আশ্রয়, কর্মধা।
বি; পুং।

একাদিক—১। একোত্তর, একবেশী (যথা
—একাদিকশত=১০১)। এক দ্বারা অধিক,
৩১০৭। ২। একাতিরিক্ত, একের বেশী,
অধিক। এক হইতে অধিক, ৩১০৭। বিপ।

একাদিকার—একচেটে অধিকার,
monopoly. ৩১০৭। বি; পুং।

একাদিপ, -ধিপতি—একমাত্র অধীশ্বর,
অবিভীকৃত প্রভু; সর্বোপরি কর্তা, সর্বনিয়ন্তা।
এক অধিপ, অধিপতি, কর্মধা। বি; পুং
বা বিপ।

একাদিপত্য—সর্বময়কর্তৃত্ব, কেবল একের
প্রভুত্ব; অবিভীকৃত প্রভুত্ব। একের আধিপত্য
৩১০৭। বি; ক্রী।

একাদই, -অকই—১১-সংখ্যা বা ১১-
সংখ্যক। <একনবতি। বি বা বিপ।

একাদিন্দ্রা, একাদে—দিশক, একাকী;
পৃথক; আলগা; বিচ্ছিন্ন। বাংঃ।
বিপ।

একাত্তর—১। অভ্যন্ত; নিত্যন্ত; অব্যন্ত;
অব্যাহারিত। এক হইয়াছে অস্ত (নিশ্চয়)
বাহ্যিক, বহ। বিপ। ২। নির্জন স্থান,
নিভৃত প্রদেশ। এক অস্ত (অবসান), কর্মধা।
৩। একের অবধারণ। একের অস্ত (নিশ্চয়),

৩১০৭। বি; পুং। একাত্তর পক্ষে—
নিত্যন্তই যদি।

একাত্তর—একটির পর একটি করিয়া
বাণ দিরা অব্যাহত, এক ব্যবধানে
অব্যাহত, তৃতীয় স্থানবর্তী, alter-
nate. এক অস্তর বাহ্যিক, বহ। বিপ।
একাত্তর কোণ—(জ্যামিতি) দুইটি
সরল রেখা পরস্পরকে ছেঁব করিলে যে চারটি
কোণ উৎপন্ন হয় তাহার প্রত্যেকটির পাশেরটি
বাদ দিরা পরেরটি অর্থাৎ বিপরীত দিকের
কোণটি উহার একাত্তর কোণ, alternate
angle.

একাত্তরিত্ত—একব্যবহিত, তৃতীয়স্থান-
বর্তী। এক দ্বারা অস্তরিত (ব্যবহিত),
৩১০৭। বিপ।

একাত্তরসচিব—কাহারও ব্যক্তিগত কার্যে
সহায়ক এবং পরামর্শদাতা বা ভারপ্রাপ্ত কর্ম-
চারী, private secretary একাত্তর সচিব,
৩১০৭। বি; পুং।

একাত্তর—১। একাত্তর পক্ষে, নিত্যন্তই;
একঠায়ে। বাংঃ। ক্রি-বিপ। ২। নির্জন
স্থানে, বিরলে। কর্মধা। বি, অধি-৩১০৭।

একাত্তর—১। একত্ব অন্নগ্রহণকারী; সংস্কেত;
একভোজী; একপরিবারভুক্ত। এক অন্ন
যাহার বা বাহ্যিক, বহ। বিপ। ২। ব্রত বিঃ
(এই ব্রতে একবারমাত্র খাইতে হয়)।
এক অন্ন (ভোজন) বাহ্যিক, বহ। বি;
ক্রী। ৩। একপক্ষাঃ-সংখ্যা; ৫১-সংখ্যক।
বাংঃ। বি বা বিপ।

একাত্তরবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)—
একপরিবারভুক্ত, অবিভক্ত। উপত্যং; একাদ
—বৎ+পিন্ কর্তৃ। বিপ। ক্রী, -বর্তিনী।
বি, -বর্তিতা। একাত্তরবর্তী পরিবার
—যৌথ পরিবার, যে সংসারে এক ব্যক্তির
উপার্জনে বা কয়েকজনের উপার্জনে সকলের
আহারাদি কার্য একসঙ্গে সম্পন্ন হয়, joint
family.

একাত্তরভুক্ত—একাদশসংস্কেত, একাদভোজী;
একপরিবারের অন্তর্গত। এক (অপৃথক)
অন্ন; কর্মধা; একাদ্বারী ভুক্ত (অধিভুক্ত),
৩১০৭। বিপ।

একাত্তরভোজী (-ভোজিন্)—সহভোজী;
একাহারী, যে দিবারাত্রি একবারমাত্র আহার
করে এক্রপ; একপরিবারভুক্ত। উপত্যং;
একাদ—ভুক্ত+পিন্ কর্তৃ। বিপ। ক্রী,
-ভোজিনী। বি, -ভোজিতা।

একাত্তর—একমাত্র বস্তু বা বিষয়ের সহিত
বিভিন্ন বস্তুর সমন্বয়; একবৈধেরি, mono-
tony. একের অব্যাহত, ৩১০৭। বি;
পুং।

একাত্তর—১। অতিরিক্ত, একই বৈধেরি,
এক অব্যাহত, কর্মধা। বি; পুং। ২। এক-

আবাপর, একরূপ। একই অবয়ব বাহ্যের, বহ। বিপ।

একাবলী—এক-নর বালা, একবটী, এক-নর হার; অর্থালংকার বিঃ [উত্তরোত্তর পদার্থের বিশেষণগুলি যদি পূর্ব পূর্ব পদার্থের বিশেষণরূপে স্থাপিত বা নিবিদ্ধ হয়, তাহা হইলে এই অলংকার হয়; বখা,—
(১৪) “সরোবর বিকসিতপদ্মনোহর,
প্রতিপন্ন বখা শোভে ত্বন্দরবিত,
ভুল বখা সংগীতের কংকারে সুধর,
সংগীত-প্রবণে বখা ময়ধ উন্মিত।”

এই স্থানে পদ্ম, ভুল এবং সংগীত এই পর পর তিনটি বিশেষণপদ, পূর্ব পূর্ব পদ সরোবর, পদ্ম এবং ভুলের বিশেষণরূপে উপস্থিত হইল।
(২৪) “নারেহে সলিল তথা, বাহা পদ্মহীন,
হেন পদ্ম নাহি, যাহে ভুল নহে নীন,
নাহি ছিল হেন ভুল, যে নাহি গুল্লের,
নহে সে গুল্লন, বাহা মন নাহি হরে।”

এই স্থানে পদ্ম, ভুল এবং গুল্লন—এই পর পর তিনটি বিশেষণপদ, পূর্ব পূর্ব জল, পদ্ম এবং ভুল এই পদত্রয়ের বিশেষণরূপে নিবিদ্ধ হইল। এক আবলী (প্রাণী) বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; প্রী।

একাত্র, **একাত্রকানন**—উড়িষ্যাদেশের অন্তর্গত নীলাচলের চারি ক্রোশ উত্তরস্থিত পবিত্র তীর্থ বিঃ, ভুবনেশ্বর [এই স্থানে উড়িষ্যারাজ যশোভিকেশ্বরী ৩২৬ শকে বিখ্যাত ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মিত করান। এই স্থানে একটি আত্ম বৃক ছিল বলিয়া এরূপ নাম হইয়াছে। ইহার অল্প নাম ভুবনেশ্বর]। এক আত্ম, আত্মকানন বাহাতে, বহ। বি; প্রী।

একাত্রন—১। একাত্র, অনন্তমনাঃ; মাত্র একজননের গমনযোগ্য, সংকীর্ণ। এক অমন (আত্ম) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ। ২। একাত্রতা; একমাত্র গতি বা পন্থা; সংকীর্ণ রাস্তা; সূচিপাথ। এক অমন, কর্মধা। বি; প্রী।

একাত্র—‘এ’ এই অক্ষর; বাঙ্গলবর্ণের পর বৃত্ত এ-বর্ণের চিহ্ন (৫) [উচ্চারণ বর্ণের পর হইলেও চিহ্নটি পূর্বে বসে; যেমন ক+এ=কে]। এ+কার বার্থে। বি; পুং।

একাত্রাবি—বাহার প্রথমবর্গে একার আছে এমন (‘—শব্দ’)। একার আদিতে বাহার, বহ। বিপ।

একাত্রাবিত্ত—অন্তে এ-বর্ণবিশিষ্ট, বাহার পথে ‘এ’ আছে এরূপ। একার অন্তে বাহার, বহ। বিপ।

একাত্র—১। বাহার অর্থ এক এরূপ, একাত্তির; সমান অর্থবিশিষ্ট একমাত্র প্রয়োজনসম্পন্ন। এক অর্থ বাহার বা বাহাদের, বহ। বিপ। ২। এক ব্যুৎপত্তি

বা মানে; তুল্য অভিপ্রায়; সম প্রয়োজন। এক অর্থ, কর্মধা। বি; পুং।

একাত্রক—একাত্র (১) ত্রঃ। এক অর্থ বাহার, বহ+ক সমাসাত্ত। বিপ। প্রী, -বিক।।
একাত্রতরী—এক উদ্বেগ দিচ্ছিরি অল্প মিলিতভাবে কর্ম সম্পাদন, সম্মিলিত প্রচেষ্টা। কর্মধা। বি; প্রী।

একাত্রতা—একাত্রবোধকতা, এক প্রতিপাততা; একপ্রয়োজনবিশিষ্টতা; উদ্বেগ বা অভিপ্রায়ের অতিরিক্ত। একাত্র+তা ভাবে। বি; প্রী।

একাত্র-প্রতিপাতক, **-বোধক**—এক অর্থের প্রতিপাদনকারী, এক মানে ব্যাখ্যার এরূপ (দুই বা বহু শব্দ)। ৬৪তৎ। বিপ। প্রী, **-পাদিকা**, **-বোধিকা**।

একাল-শুকাল—ইহকাল ও পরকাল; বর্তমান কাল ও প্রাচীন কাল। বহ। বাংপ্র। বি।

একাল-সেকাল—বর্তমান ও অতীত। বহ। বাংপ্র। বি।

একালি, **-লী**—১। ১১-সংখ্যা; ১১ সংখ্যক। <একালীতি। বি বা বিপ। ২। একপার্শ্বে পদান, একপার্শ্ব; একধারে অবনত। <একপার্বী। বিপ।

একালীতি—১১-সংখ্যা; ১১-সংখ্যক। একাধিক। কলীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিপ। প্রী।

একালীতিতম—আশির পরবর্তী, একশিরটি। একালীতি+তমত্ব পূরণার্থে। বিপ। প্রী, **-তমী**।

একাল্ল—১। বাহার একটিনাত্র আশ্রয় এরূপ; একের উপর নির্ভরশীল; এক-কার্যাবলম্বী; একজনের আশ্রিত। এক আশ্রয় বাহার, বহ। বিপ। ২। একমাত্র অবলম্বন বা গতা। এক আল্ল, কর্মধা। বি; পুং।

একাল্লিত—কেবল একের শরণাগর; অনন্তগতি; একমাত্র বিষয়ে আশ্রিত। এককে আশ্রিত, ২৪তৎ। বিপ।

একাল্ল—১। একমাত্র উপবেশনস্থান, অভিন্ন আসন। এক আসন, কর্মধা। বি; প্রী। ২। এক আসনে উপবিষ্ট; যিনি আসন ভাগ করিয়া উঠেন না এরূপ। এক আসন বাহার, বহ। বিপ।

একাহ—একদিন, একদিনকাল। এক অহ (অহন্ শব্দ), কর্মধা+সমাসাত্ত ট্। বি; পুং।

একাহার—১। দিনরাত্রে একবারমাত্র ভোজন। এক আহার, কর্মধা। বি; পুং। বিপ, **-হারী** (—রিন্)। ২। একদিনে একবারমাত্র ভোজনকারী, একাহারী। এক আহার বাহার, বহ। বিপ।

একাহারী (—হারিন্)—দিনরাত্রে একবারমাত্র ভোজনকারী। একাহার+ইন্ আহে অর্থে। বিপ। প্রী, **-হারিনী**।

একাহিক—একদিনমাত্র; একদিনে উপপাত্ত। একাহ+ইক সাধ্যার্থে। বিপ। প্রী, **-হিকী**।

একি, **একই**—একমাত্র; তুল্য, সমান। এক+ই অবধারণার্থে। বাংপ্র। বিপ।

একি—ইহা কেমন; এতাদিক; আশ্চর্য-বোধক শব্দ। এ (ইহা)+কি (প্রশ্নার্থে)। বাংপ্র। অ।

একীকরণ—একত্র সংস্থাপন, বহু ব্রহ্ম একত্র যোগ করিয়া রাখা, সমষ্টিকরণ; বহু ব্রহ্মকে মিলাইয়া এক ব্রহ্ম প্রস্তুত করা, সংমিশ্রণ; সমান করণ। এক+চি অতৃত্তত্বার্থে (—একী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; প্রী।

একীকৃত—এক রূপে পরিণত; একত্রীকৃত, সংগৃহীত, রাষ্ট্রীকৃত। এক+চি অতৃত্তত্বার্থে (—একী)—কৃ+জ কর্ম। বিপ।

একীকৃত্য—সমগ্রতা, একাসম্বন্ধ। এক+কিন বার্থে+তা ভাবে। বি; প্রী।

একীভবন—একাকার হওয়া; সমান হওয়া, একত্র মিলিত হওয়া। এক+চি অতৃত্তত্বার্থে (—একী)—ভূ+অনট্ ভাব। বি; প্রী।

একীভাব—একত্র, মিলিত হইয়া এক হওয়া। এক+অতৃত্তত্বার্থে চি (—একী)—ভূ+অৎ ভাব। বি; পুং। বিপ, **-ভূত**।
একীভূত—একে পরিণত; অনেকগুলির মিলনে উপপন্ন একটি; একত্র মিলিত, স্থগীকৃত। এক+চি (—একী)—ভূ+জ কর্ম। বিপ। বি, **-ভাব**, **-ভবন**।

একীক—একপক্ষাবলম্বী; একমতধারী। এক+কি বার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিপ।

একুল—মোট, সমষ্টি, যোগকল। বাংপ্র। বি।

একুলে—সমষ্টিতে, মোটে। বাংপ্র। ক্রি-বিপ।

একুল্লাব—একরব, একতান, সম্বন্ধর। আ কপ্র। বি।

একুল-শুকুল—বগুরকুল ও পিত্তকুল; ইহকাল ও পরকাল; উত্তর অবলম্বন। বহ। বাংপ্র। বি।

একুল—একবিশৃঙ্খিত-সংখ্যা; একবিশৃঙ্খিত-সংখ্যক। <একবিশৃঙ্খিত। বি বা বিপ।

একুলে—মাসের ২১ দিনের দিন। একুল+এ। বাংপ্র। বিপ।

একুল-শুকুল—উত্তর তীর; উত্তর অবলম্বন। বহ। বাংপ্র। বি।

একে—১। ইহাকে। ‘এ’-র একরূপে কর্মবিত্তি। বাংপ্র। নর্বা। ২। (প্রের) এই ব্যক্তি কে? এই ব্যক্তির পরিচয় কি? এ+কে (বাক্য)। ৩। একটিকে, এক

বিষয়ে, এক পক্ষে; অপরতঃ। এক+এ
অধিকরণ-বিভক্ত। বাং। একে আর
হওয়া—সমুদেস্ত কৃত করের মল ফল
হওয়া। একে একে—একটি একটি করিয়া,
পরে পরে। একে চান, আরে পায়
—প্রাণিত ত্রযা বাতীত অস্ত্র মনোমত ত্রযা
পাইলে অধিকতর আনন্দ লাভ করে।
একে পায়, আরে চায়—কিছু পাইলে
আরও পাইবার ইচ্ছা হয়।

একেক—১। একচক্ষু, কাক; শুক্রাচার্য
[পুরাণে কথিত হইয়াছে, বলি রাজা বামন-
দেবকে ত্রিপাদভূমি প্রদান করিতে বীকার
করিলে তদীয় গুরু শুক্রাচার্য যোগবলে ভাবী
যটনা পরিজ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে তদনুষ্ঠানে
প্রবৃত্ত হইতে নিষেধ করেন, কিন্তু তিনি সন্তা-
তবতরে গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ না করিয়া সেই
ত্রিপাদভূমিদানে প্রবৃত্ত হইলে, শুক্রাচার্য
জলাভাবে দান অসিদ্ধ করিবার মতলবে
হুম্মরূপ ধারণ করিয়া ভূসার-মধ্যে প্রবেশপূর্বক
তাঁহার জলপতন-পথ বন্ধ করিয়াছিলেন।
ঐ সময়ে সর্বজ্ঞ বামনদেব সেই জলপাত্রে
হুম্মরূপে কুণ প্রবেশ করাইয়া তাঁহার এক
চক্ষুঃ নষ্ট করাতে ভদ্রবধি তিনি একনেত্র
হন।] বি; পুং। ২। একচক্ষুবিগ্ৰহ। এক
ঈশ্বর বাহ্য, বহ। বিণ।

একেকান্তে—সম্পূর্ণভাবে, একদম; যুগপৎ;
অপ্রত্যাশিতভাবে। বাং। ক্রি-বিণ।

একেকাল—একল (তাহা হ্রঃ)।

একেকাল—একালের, আধুনিক; আধুনিক-
পন্থী। বাং। বিণ।

একেকাল—১। এক ভগবান; একমাত্র
অধিপতি, অধিতার প্রভু; সর্বসর্বা। এক
এখন ঈশ্বর, কর্ম্মা। বি; পুং। ২। একাকী,
একমাত্র। আ। কপ্র। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী
("সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী"—
পদকল্পক)।

একেকালবাদ—ঈশ্বর এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন
—এইরূপ উক্তি বা মত। একেশ্বর-সমর্থক
বাদ, মতাদর্শ করণ। বি; পুং।

একেকালবাদী (-বাদিন্)—ঈশ্বর এক ভিন্ন
দ্বিতীয় নাই এইরূপ মতাবলম্বী, অধিতার-
ব্রহ্মবাদী। একেশ্বরবাদ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

একেক—এক একটি; একা একা। এক
+এক (বীজার্থে বিকৃতি, সমাসবৎ)।
বিণ।

একেকালঃ (-লস্), (>একেকালঃ)—
একে একে, এক একটি করিয়া, পর্যায়ক্রমে।
একেক+চলস্। অ।

একেক—আকর, ইক্জাত ('—উড়')।
বাং। বিণ।

একেকাল—১। সহোদর জাত। এক

উদর (বাত্তর্ভ) বাহ্য, বহ। বি; পুং।
২। সমান উদর। কর্ম্মা। বি; স্ত্রী।

একেকাল—একজন মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে
বর্ষে বর্ষে যে আত্ম করা হয় সেই আত্ম,
সংবাদসমিক আত্ম; প্রত্যোদ্যেতক আত্ম
(এই আত্ম মধ্যাহ্নকালে করিতে হয়)। এক
উদ্দিষ্ট (লক্ষিত) বাহ্যতে, বহ। বি; স্ত্রী।
একেকাল—এক কম। এক দ্বারা উল,
তয়াভৎ। বিণ।

একেকাল—দুইচাঁকাতালা এক-ঘোড়ার গাড়ি।
হি। বি।

একেকাল—একাগাড়ির চালক। হি-মু।
বি।

একেকাল—একভিত্তার (তাহা হ্রঃ)।

একেকাল—এই সময়, বর্তমান কাল, এখন।
এ (এই, সর্ব-বিণ) কণ, কর্ম্মা। বি।

একেকাল—এখনকার, বর্তমান সময়ের,
ইদানীন্তন। একণ+কার। বাং। বিণ।

একেকাল—বহাজনদের বিল বিনিময়ের
স্থান; আন্তঃপ্রদেশিক বা আন্তর্জাতিক
বিনিময়-প্রতিষ্ঠান। <ইং 'exchange'.
বি।

একেকাল—'অ্যামিস' হ্রঃ।

একেকাল—কমতা, শক্তি, পরাক্রম;
অধিকার, দখল; ইচ্ছা, বাসনা। <আ
'ইন্ডিয়া'। বি।

একেকাল—একপে, সম্ভ্রতি; বর্তমান কালে;
এই অবস্থায়; এককণ্ঠে, একবিলম্বে; যখন
প্রয়োজন নাই তখন, অসময়ে; সুযোগ
হারাইবার পর; অবসরমত, পরে (তোমাকে
একশো টাকা দেব এখন); আজকাল (ভার
এখন বড় বাড়ি বেড়েছে); অবশেষে ("এখন
আমারে লহ করণা করে।"—রবীন্দ্র);
এইবার, এবার (তখন টাকা চুরি করে
পালিয়েছিল, এখন?); এগর্ভত, এত-
দিনেও; ইহা সত্ত্বেও, অতঃপর (এখন কি
বুঝতে হবে তুমি চোর নও?); আজিও
(এখনও আমার ভুতের ভয় বারনি)।
এ (>এই) খন (>কণ), কর্ম্মা।
বাং। অ। এককাল-তখন অবস্থা—
মুহূর্ত্ত অবস্থা।

একেকাল—এই সময়ের, ইদানীন্তন। এখন
+কার সম্বন্ধার্থে। বাং। বিণ। এককাল-
কার মত—উপস্থিতের মত, বর্তমানের
উপযোগী।

একেকাল—এই মুহূর্ত্তে, অবিলম্বে।
এখন+ই নিশ্চয়ার্থে। অ।

একেকাল—১। এইস্থান, এস্থল। এ খান
(>স্থান), কর্ম্মা। বাং। ২। এই বস্তু।
এ খান (>বস্তু), কর্ম্মা। বাং। বি।

একেকাল—এইস্থানের, অত্যন্ত। এখান+
কার সম্বন্ধার্থে। বাং। বিণ।

একেকাল—১। একমাত্র, একটি। আ। কপ্র।
২। ইক্জাত। আধ+ও (<উত্ৰা)
জাতার্থে। বাং। বিণ।

একেকাল—এখনও, এই সময় পর্যন্ত।
আ। কপ্র। অ।

একেকাল—পরীক্ষা। <ইং 'examina-
tion'. বি।

একেকাল—প্রদর্শনী, মেলা। <ইং
'exhibition'. বি।

একেকাল, এককাল—আগাইরা যাওয়া,
অগ্রসর হওয়া। <অগ্রগমন। ক্রি [, বি]।

একেকাল—১১-সংখ্যা; ১১-সংখ্যক। <এক-
দশনু। বি বা বিণ।

একেকাল—১। পূর্বে, আগে। আমা। ক্রি-বিণ।
২। অগ্রবর্তী। <অগ্র। বিণ। ৩। এক-
প্রকার কল্প-জর। <ইং 'argue'. বি।

একেকাল, এককাল—এই লোক। এই জন,
জন। কর্ম্মা। বাং। বি; পুং।

একেকাল—এইনিমিত্ত, এইজন্য। বাং। অ।

একেকাল—মৌখিক অধিকার, সাধারণের
মালিকানা। <আ 'ইজ্জাল'। বি।

একেকাল—সাধারণের, একাধিক ব্যক্তির,
শরিকী, joint. এককাল+ই বিশিষ্টার্থে।
আ-মু। বিণ।

একেকাল—ধর্ম্মাধিকরণ, বিচারালয়, কাছারি;
বিচারালয়। <ফা 'ইজলাস'। বি।

একেকাল—নিয়মিত অধিকার। ক-মু। বি।

একেকাল, এককাল—দর্শন; প্রকাশ
করণ, ব্যক্ত করণ; সাক্ষ্য, বিচারপতির
নিকট বর্ণনা; জানানো; বিজ্ঞপ্তি। <আ
'ইজহার'। বি।

একেকাল—প্রতিনিধি; কর্ম্মচারী; কার্য-
নির্বাহক; পোমত্তা; উকিল। <ইং
'agent'. বি।

একেকাল—এজেন্টের কার্য বা কারবার;
এজেন্টের কার্যস্থান; পোমত্তাগিরি; প্রতি-
নিধি; এজেন্টরূপে কার্য; এজেন্টের কার্য
করণ। <ইং 'agency'. বি।

একেকাল—'এজাহার' হ্রঃ।

একেকাল—ইঞ্জিন, যন্ত্র বিঃ; কলবিশিষ্ট চালক-
গাড়ি। <ইং 'engine'. বি।

একেকাল—যন্ত্রপাতি, যান্ত্রিক; যন্ত্র-
বিশারদ। <ইং 'engineer'. বি।

একেকাল—কমতাপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী; মকদ্দমার
তহিরকারক ব্যবহার্য্যকীব। <ইং
'attorney'. বি।

একেকাল, এটি—এই বস্তু ব্যক্তি বা বিষয়, ইহা।
বাং। সর্ব। (অন্যতঃ—এটা; আরে
—এটি)।

একেকাল-ওটা-সেটা—মান্য জিনিস; অনিদিষ্ট
ব্যাপার; অবাঞ্ছিত বিষয়। বহ।
বাং। বি।

এক্স-লেক্স—বান্ধা, বান্ধা জিনিস; বাজে জিনিস। বাংগ্রা। বিণ বা বি।
 এক্সেট, এক্সেটে—কলীর মূল, কলাগানের গোড়া। আটি, আটি (<অট) + এ (<ইয়া) বার্থে। বি।
 এক্সটল, এক্সটল—মাঠাল, চটচটে। বাংগ্রা। বিণ।
 এক্সট্রাক্ট—উচ্চ আদালতের উকিল, ব্যবহার্য্যবী বিঃ। <ই 'advocate'। বি।
 এক্স—খাম; ছাড়, ভাগ কর। বাংগ্রা। ফ্রি।
 এক্সক্যান্ডি—অবহেলা, তুচ্ছতাম্বিল্য। প্রাদে। বি।
 এক্সট্রাট, এক্সট্রা—অতিরিক্ত; জাল হইতে পলায়িত ('—বাহ') ; অলস; অপরিহৃত; পরিহৃত, পরিব্রজিত; বাণী; বাতিল; অমুণ্ডিত, অকেজো। বাংগ্রা। বিণ।
 এক্সান—মুক্তি, নিহতি; পলায়ন; তাগ। বাংগ্রা। বি।
 এক্সানো—পলায়ন করা; অতিক্রম করা; বিনোদন দেওয়া; পরিহার করা; পাশ কাটানো; কাত করা; উপেক্ষা করা; ঢালা; নিক্ষেপ করা; রক্ষা পাওয়া; জড়াইয়া যাওয়া ('কথা এড়িয়ে গেছে')। বাংগ্রা। ফ্রি [, বি, বিণ]।
 এক্সি—১। এড়াইয়া; বিছাইয়া, পাতিয়া (কাঁদা বা জাল) ; অতিক্রম করিয়া; ভাগ করিয়া, ছাড়িয়া। প্রা। কপ্র। অস-ফ্রি।
 ২। ঝলক, গোড়ালি। বাংগ্রা। বি। ৩। আশাশ-জাত রেশমী বস্ত্র বিঃ। <এতি। বি।
 এক্সিক্যু—সেনাপাতির আজাবাহী অমুচর। <ই 'aide-de-camp'। বি।
 এক্সিট করা—এক বা একাধিক লেখকের রচনা সংগ্রহ করিয়া সাময়িক পত্র বা পুস্তক সম্পাদন করা; অপরের রচনাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করা।
 এক্সিটর—পুস্তকাদির সংস্কারক; সংবাদপত্র-সম্পাদক। <ই 'editor'। বি।
 এক্সিটরি—সম্পাদকতা, সম্পাদকের কার্য।
 এক্সিটর+ই কর্মার্থে। ইং-মু। বি।
 এক্সিশন—সংস্করণ। <ই 'edition'। বি।
 পকেট এক্সিশন—পকেটে রাখিবার মত ছোট সংস্করণ, pocket edition.
 এক্সো—কাত, আড়; চণ্ডার দিকে হিত। আড়+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বিণ।
 এক্সোপ্যাডালি—বিশৃঙ্খলভাবে; যেদিকে হুবিধা নেই দিকে। বাংগ্রা। ফ্রি-বিণ।
 এক্স, এক্সক—হরিণ, মৃগ। ই (গমন করা) +ন কর্তৃ. সংস্কারার্থে+বার্থে কন্। বি; পু।
 এক্সক্লু—বুদবুদ্ধি। বহ। বি; ক্রী।
 এক্সক্লু—এক্সক্লু প্রঃ।
 এক্সা—অত, ডিম। <অত। বি।
 এক্সক্সক্সা—ছোট মেলেমেলে, ছোট ছোট

মেলেমেলে মল। এক্স ও বাচ্চা, বন্দ বাংগ্রা। বি।
 এক্সী—আশামী তসর বিঃ। এক (<এক) +ই উপসর্গার্থে। বি।
 এক্স—১। এই পরিমাণ, এই সংখ্যক; এমন বেশী। <এতাবৎ। বিণ। ২। ইহা; এই পর্যন্ত। প্রা। কপ্র। সর্ব বা ক্রি-বিণ।
 এক্সট্রু—এই পরিমাণ; খুব কম; সামান্য মাত্র; সংকুচিত, অপ্রতিভ; উত্তমবীন; নিরাশ। বাংগ্রা। বিণ।
 এক্সট্রু—(এতদ্)—(সমাসে ব্যবহৃত) ইহা, এই, ইনি; সমুদয়। ই (গমন করা) +তদ্ কর্তৃ। (সং) সর্ব, বিণ।
 এক্সট্রুলা, এক্সট্রুলা—ইহার মত, ইহার সদৃশ, এতাদৃশ। ইহার (এতদ্-শব্দ) তুল্য, সম, ৬গীতৎ। বিণ।
 এক্সট্রুভি—ইহার বেশী; ইহা তির। ইহা (এতদ্-শব্দ) হইতে অতিরিক্ত, মৌতৎ। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এই উদ্দেশ্যে; এই মর্মে। এতদ্+অর্থে। ক্রি-বিণ।
 এক্সট্রুভি—এতৎ-সংক্রান্ত, এই সঙ্কীর। এক্সট্রু+ইয় সংস্কারার্থে। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এই অতিরিক্ত, এই মন্তব্য। এতদ্ (এই) উদ্দেশ্য, কর্মার্থে। বি; ক্রী।
 ক্রি-বিণ—এক্সট্রুভি।
 এক্সট্রুভি—এই দেশ, এই স্থান। এতদ্ (এই) দেশ, কর্মার্থে। বি; পু।
 এক্সট্রুভি—এদেশজাত; এদেশের। এক্সট্রুভি+ইয় ভবার্থে, সংস্কারার্থে। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এতৎ-সদৃশ, ইহার স্তায়, ইহার মত। এতদ্+বতি তুল্যার্থে। অ; বিণ।
 এক্সট্রুভিভি, এক্সট্রুভিভি—ইহা তির, ইহা ছাড়া। ইহা (এতদ্-শব্দ) হইতে ব্যতিরিক্ত, মৌতৎ; ইহাকে (এতদ্-শব্দ) ব্যতীত, মৌতৎ। বিণ।
 এক্সট্রুভি—ইহা ব্যতীত, এছাড়া। ইহা (এতদ্-শব্দ) হইতে তির, মৌতৎ। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এইপ্রকার, এতাদৃশ। ইহার (এতদ্-শব্দ) রূপের স্তায় রূপ বাহার, বহ। বিণ।
 এক্সট্রুভি—১। বিধাস, প্রত্যয়। আ। বি।
 ২। এতৎসংখ্যক ক্রম, times. এত+বার। বাংগ্রা। অ। ৩। রবিবার। আ অথবা <ইভার। বি।
 এক্সট্রুভি, এক্সট্রুভি, এক্সট্রুভি, এক্সট্রুভি—সংবাদ দেওয়া, খবর দেওয়া, জানানো। <আ 'ইংল'। বি।
 এক্সট্রুভি—এত। প্রা। কপ্র। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এইখানে; এইদিকে; এই। প্রা। কপ্র। ক্রি-বিণ।

এক্সট্রুভি—এত; এই সমস্ত; এই পর্যন্ত। প্রা। কপ্র। বিণ।
 এক্সট্রুভি—(এতদ্)—এতাদৃশ, এইপ্রকার। এতৎ+এতদ্+কন্ কর্ম। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এক্সট্রুভি, ইদৃশ, এবংবিধ, এবংভূত। এতৎ+এতদ্+কন্ কর্ম। বিণ। ক্রী, -মু।
 এক্সট্রুভি—এতৎপরিমিত, এত, এই পরিমাণের। এতৎ+বতৃপ. পরিমাণার্থে। বিণ; ক্রী।
 এক্সট্রুভি—এতৎপরিমিত সমস্ত, একাল পর্যন্ত। এতাদৃশ (এতাবৎ) কাল, কর্মার্থে। বি; পু।
 এক্সট্রুভি—'এতলা' প্রঃ।
 এক্সট্রুভি—মাতাপিতৃহীন; অনাথ। আ। বিণ।
 এক্সট্রুভি—অনাথ-আশ্রয়, orphan-age. আ-মু। বি।
 এক্সট্রুভি—এ পর্যন্ত; এই সমস্ত; এই সকল কথা। কপ্র। বিণ বা বি।
 এক্সট্রুভি, এক্সট্রুভি—'এতলা' প্রঃ।
 এক্সট্রুভি—বিজ্ঞপ্তিপত্র, নোটিশ। <আ 'ইংল' +ফা 'নামা'। বি।
 এক্সট্রুভি—এখান। কপ্র। বি।
 এক্সট্রুভি—এখানকার। কপ্র। বিণ।
 এক্সট্রুভি—এই দিক; এই দেশ; এই অবস্থা; এই পক্ষ। বাংগ্রা। বি।
 এক্সট্রুভি—এই দিক, চারিদিক, সকল দিক; ইহা পক্ষ। বাংগ্রা। বি। এক্সট্রুভি—এই দিক, ইতত্তঃ; করা; ইতত্তঃ; বেড়ানো।
 এক্সট্রুভি—এই দিক-ওদিক। বহ। বাংগ্রা। বি। এক্সট্রুভি—এই দিক-ওদিক করা—ইতত্তঃ; করা; ইতত্তঃ; বেড়ানো।
 এক্সট্রুভি—এতদিন, এতকাল। <এতদিন। বি।
 এক্সট্রুভি—ইতন, জালানি কাঠ; তৃণ। এত+বৎ করণ। বি; পু।
 এক্সট্রুভি—(ইতন, জালানি কাঠ)। ইতনকাঠ সরবরাহবিভাগের উর্ধ্বতন কর্মচারী, Director of Fuel. ৬গীতৎ। বি; পু।
 এক্সট্রুভি—এদিক। এ+থার। বাংগ্রা। বি।
 এক্সট্রুভি—খিরেটার-বাড়াদিতে নাচগানের পুনরাবৃত্তির মত দর্শকগণের অমুরোধ। <ফ্রে 'encore'। বি।
 এক্সট্রুভি, এক্সট্রুভি—প্রবেশিকা, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রথম পরীক্ষা [কিছুকাল পূর্বে ইহা 'ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা' নামে অভিহিত হইত; বর্তমানে ইহার নাম হইয়াছে 'মূল-ফাইনাল পরীক্ষা']। ইং 'entrance'। বি।
 এক্সট্রুভি—চিঠি আটকাইবার থাম; চিঠির আবরণী। <ইং 'envelope'। বি।
 এক্সট্রুভি—এক্সট্রুভি, এমন। প্রা। কপ্র। অ।

এক্সামেল—খাতুর উপর কাচের ছায় মণ্ডল
জিনিসের কলাই; মিনা। <ইং 'enamell'।
বি।

এক্সামেল—সম্পত্তি; সমর্থন; অনুগ্রহ।
আ। বি।

এক্স—মাসিলাম। বাং। জি।

এক্স—একপে, এইমত্রে। আ। কপ্র। বি।

এক্সাকাল—১। হস্তান্তর; ফ্রোক।
<কা 'ইক্সকাল'। ২। মৃত্যু। <আ
'ইক্সাকাল'। বি।

এক্সাকার, এক্সেকার—অধীন, আরত,
বশীভূত, অনুগত। <আ 'ইক্সাকার'।
বি।

এক্সাকারি, এক্সেকারি—অধীনতা,
বস্ততা, আনুগত্য; পরমুখাপেক্ষিতা। এক্সা-
কার, এক্সেকার+ই ভাবে। আ-মু। বি।

এক্সার—প্রব্র, অঙ্গ; বাহ্য ক্রমাগত চলিয়া
আসিরাহে এমন, বিরামবিহীন। <পো
'entraro'। বি।

এক্সকাল—এক্সকাল (তাহা জঃ)।

এক্সেকার, -জারি—এক্সাকার ও
এক্সাকারি তাহা জঃ।

এপার—এই কুল, এই তীর। কর্মধা।
বাং। বি।

এপার-ওপার—এক পিঠ হইতে অল্প পিঠ
পর্যন্ত; সামনে হইতে পিছনে; একুগ-
ওকুল। বাং। বি।

এপারকাল—এপারের, এই পার সম্বন্ধী।
এপার+কার সম্বন্ধার্থে। বাং। বি।

এপার-ওপার—উভয় দিক্, সকল দিক্।
বন্দ। বাং। বি। এপার-ওপার
করা—বিহানার এক পাশ হইতে অপর
পাশ পর্যন্ত গড়াগড়ি দেওয়া; বহুপাশ ছটকট
করা।

এপিঠ-ওপিঠ—দুই দিক্, উপর-নীচ।
বন্দ। বাং। বি।

এপ্রিল—ইংরেজী বৎসরের চতুর্থ মাস।
<ইং 'April'। বি।

এফ্—এ—বিষয়বিভাগের পূর্বতন দ্বিতীয়
পরীক্ষা (F. A.—First Arts).
[ইহাকে 'আই. এ.' বা 'আই. এস-সি'
পরীক্ষা বলা হইত]। বি।

এফিডেভিট—শপথপূর্বক বর্ণনা; হলক-
করা এক্সাহার। <ইং 'affidavit'। বি।

একোড়-ওকোড়—একদিক্ হইতে অপর
দিক্ পর্যন্ত কোড়া; একদিক্ দিয়া প্রবেশ
করিয়া অপর দিক্ দিয়া বাহির হওয়া। বন্দ।
বাং। বি।

এব—সিদ্ধার্থ প্রঃ বোধক শব্দ। সং। অ।

এবং (এবন্)—১। ও, আরও। বাং। অ।
২। এইপ্রকার, এতাদৃশ। সং। অ।

এবংবাদী (-বাদিন্)—এইরূপ কথক-

কারী, যে এইরূপ বলে এমন। উপত্যং;
এবন্—বন্ (বনা)+গিন্ কর্তৃ। বি।
গ্রী.-বাদিনী।

এবংবিশ্ব—ঈদৃশ, এবংপ্রকার, এইরূপ, এই-
রকম। এবন্ (ঈদৃশী) বিধা (প্রকার)
বাহার, বহ। বি। ['এববিশ্ব' অন্তর্ভুক্ত।]

এবডোথেরডো—অন্যতল; উঁচুদীচু।
বাং। বি।

এবনে—পুত্র, পুত্রসন্তান। আ। বি।

এবন্ত—ইহাই হটক। (সং)।

এবন্তকার—ঈদৃশ, এইরূপ, এইরকম।
এবন্ (এই) প্রকার বাহার, বহ। বি।

এবন্তত—ঈদৃশ, এইপ্রকার, এইরূপ। এবন্
—তু+ত কর্তৃ। বি।

এবরা—পরিভ্রাণ, পরিবর্তন; নামজুর;
নিষ্কৃতি, পরিভ্রাণ। <আ 'ইবরা'। বি।

এবরিত্ত—উপাসনা। আ। বি।

এবরিত্তধামা, -গাহ—মন্দির;
উপাসনালয়। ভগ্নিতং। আ-মু। বি।

এবর—এই সময়; এই বৎসর; এই দফার;
এই জন্মে; এই অবস্থার। বাং। বি।

এবরকার—এবারের। বাং। বি।

এবরৎ—রচনাপদ্ধতি; বাক্যবিভাগ-
প্রণালী। আ। বি।

এবে—এই সময়ে। কপ্র। অ।

এম—এ—বিষয়বিভাগের কলাবিভাগের
উপাধি বিঃ (M. A.—Master of
Arts)।

এম—এস-সি—বিষয়বিভাগের বিজ্ঞান-
বিভাগের উপাধি বিঃ (M. Sc.—Master
of Science)।

এম-ডি—চিকিৎসাশাস্ত্রে বিষয়বিভাগের উচ্চ
উপাধি বিঃ (M. D.—Doctor of
Medicine)।

এমত—১। এইরূপ, এইপ্রকার। এ
(এই)+মত সন্মুখার্থে। বি। ২। এই
অভিমত। কর্মধা। বাং। বি।

এমতি—১। এইপ্রকার, এরূপ। আ।
কপ্র। বি। ২। এই মন। কর্মধা।
বাং। বি।

এমজ—১। এরূপ, এইপ্রকার। এ (এই)
+মজ সন্মুখার্থে। বাং। বি। ২। এই
মনোভাব। কর্মধা। বাং। বি। এমজ কি
—অধিক কি; বিশেষ কিছু নয়; অসামান্য
বর্ণনায়। এমজ কিছু—বিশেষ কিছু,
ভিন্নতর কিছু।

এমজটি—এইরূপ দ্বিতীয়টি। বাং। বি।

এমজভর, এমজধারা, এমজিতর—
এপ্রকার, এরূপ। এমজ, এমজি+ভর, ধার।
প্রকারার্থে। বাং। বি।

এমজভেদন—১। আভেদানে। বি।
২। বেগতিক, বিরূপার অবস্থা। বাং। বি।

এমজি, এমজই—১। এইপ্রকার, এই-
রকম, এই ভাবে। বি। ২। বিনা-
ব্যয়ে, বিনামূল্যে; অকারণে, শুধুতুখু। এমন
+ই অবধারণার্থে। বাং। জি-বি।

এম-বি-বি-এস—বিষয়বিভাগের চিকিৎসা-
বিজ্ঞান বিষয়ের উপাধি বিঃ [M. B.
B. S.—Bachelor of Medicine and
of Surgery]।

এমান—ইমান; বিশ্বাস; ধর্ম; ধর্মবিশ্বাস।
<আ 'ইমান'। বি।

এমারৎ—মটালিকা, পাকাবাড়ি। <আ
'আমারৎ'। বি।

এমুথো—এদিকে আসিবার জন্ত উৎস্রাব,
এদিকে আদিত্তে উত্তত। বাং।
বি।

এমুডো-ওমুডো—একবার হইতে অপর
বার পর্যন্ত; সমস্তটা। বাং। বি। বা
জি-বি।

এম্মি—এমনি (তাহা জঃ)।

এমাতা—এইবার। এ (এই) ব্যক্তি, কর্মধা।
বাং। বি।

এমাবৎ—এপর্যন্ত, এগন পর্যন্ত। এ (এই)
যাবৎ, হুপ্। বাং। অ।

এমার—ইহার জঃ।

এমারকি—ইহারকি জঃ।

এমারিং—ইয়ারিং, কর্ণকুল। <ইং
'ear-ring'। বি।

এমো—সম্বোধী। <অবিধবা। বি; গ্রী।

এমোজ—প্রতিনিধি; পরিবর্তন। আ।
বি।

এমোভ, এমোভি—অবৈধব্য, সম্বাহ,
সম্বা অবস্থা। এমো+ভ, ভি ভাবে।
বাং। বি।

এমোভী—সম্বা। রমণী। এমোভ+ই
বিশিষ্টার্থে। বাং। বি। বা বি। গ্রী।

এম—১। ইহার, এই ব্যক্তির, এই বস্তুর।
<ইহার। বাং। সর্ব; সম্ব-ভগ্নী। ২।
সম্বন্ধবিত্তিক্রিয় চিহ্ন।

এমকা—গ্রন্থিহীন তুণ বিঃ, মল-খাপড়া,
শরণাছ। ই (গমন করা)+রক কর্তৃ+
আপ্। বি; গ্রী। [এপ্রকার উপপত্তি-
কাহিনী মহাত্মারতে এইরূপ আছে,—মুনিবর
দুর্বাসা দ্বারকার গেলে তাহার বোণবলের
পরীক্ষা করিবার জন্ত বাণবেরা শাবকে
গ্রীলোক সাজাইরা ও কাপড় দিয়া কুজিন গর্ত
ভৈরারি করাইরা দুর্বাসার নিকট গমন করে।
কি সন্তান হইবে—এই প্রশ্ন করিয়া তাহার।
মুনিবরকে কঁকাইবে তাহিরাহিল, কিন্তু তিনি
বোণবলে সব জ্ঞানিতে পারিয়া অভিলাপ
দেন যে, গর্ত হইতে কণকাসকারী মুসলের
উত্তব হইবে। মহাবীর অভিলাপ সকল
হইল। কালক্রমে শাবকের গর্ত হইতে একটি

মূল নির্ণয় হইল। বংশবংশের ভয়ে বাধবশত
একতরফ কর করিবার চেষ্টা করিলে বর্ষের
কেনার সমুদ্রতীরে একটা বা মলখাগড়ার স্রষ্ট
হয়। বাধবশত মলখাগড়ার স্রষ্ট সেই মল
স্রষ্টা মারামারি করার যত্নস্বত্ব হয়।

একতরফ, একতরফ—তেরেতা গাছ। আ—ইন্
(প্রেরণ করা)+অতচ্ কৰ্ত্ত্ব। সংজ্ঞার্থে
(বিক্রমে বার্থে কন্)। বি; পুং।

একতরফভেল—একতরফ হইতে উৎপন্ন ভেল,
রেড়ির ভেল। একতরফ ভেল, মধাগ
কর্মণ। বি; স্ত্রী।

এক্সা—১। ইহার। বাং। সর্ব। ২।
বহুবচনবাচক বাং বিভক্তি বিঃ।

এক্সাক্ট, এক্সাক্ট—রোগীর পথা এক-
প্রকার পালো। <ইং 'arrowroot'। বি।

এক্সপ—এক্সকার, এককম। এ (এই) রূপ
বাহার, বহ। বাং। বিপ।

এক্সপ্লেন—বোম্ব বা ন, আকাশযান,
আকাশে উড়ন্তীয়মান যান, উড়োজাহাজ।
<ইং 'aeroplane'। বি।

এক্স—আসিল, উপস্থিত হইল। প্রাদে। ক্রি।

এক্স-এ—বিষবিভাগের পূর্বের পরীক্ষা বিঃ,
'এটাল ও বি-এ'র সমাবর্তী পরীক্ষা (L. A.
—Licentiate in Arts) [ইহাকে
'আই-এ' বা 'আই-এস-সি' পরীক্ষা বলা
হইত]।

এক্স-এম-এস—চিকিৎসা শাস্ত্রে বি-
বিভাগের উপাধি বিঃ (L. M. S.—
Licentiate in Medicine and
Surgery)। [বর্তমানে ইহা এম-বি-বি-এস
উপাধিতে পরিণত হইয়াছে]।

এক্সকামো—ভেঁচামো, বজ্র করা। বাং।
ক্রি [বি]।

এক্সক্স—একক (তাহা হঃ)। প্রা কক্ষ। বি।

এক্সক্স—ইচ্ছা। বাং। বি।

এক্সক্স—বেলভলা—এখানে সেখানে,
নানা জায়গায়। বাং। বি।

এক্সা—১। এলাইচ লতা ও ফল। ইন্ (ক্ষেপণ
করা)+অচ্ কৰ্ত্ত্ব+আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
পঞ্চদশশতাব্দীর 'অভিশকরী' নামক হিন্দো-
জাতির মধ্যে একবিধ [ইহার তৃতীয়, পঞ্চম,
চতুর্থ ও পঞ্চদশ বর্ষ গুরু; বধা—'বল না
সখে র'ব করি' কত ভব আশা]। বি;
স্ত্রী। ৩। শিখিল; অলস; অকেনো।
<আক্সা। বিপ। ৪। ত্যাগ করা;
কেনা; দৈকিয়া দেওয়া; বেলিয়া দেওয়া;
বিত্ত করা; আত্মসমর্পিত করা; অবহেলা
করা। বাং। ক্রি।

এক্সাকা—দখল; অধিকার; সংগ্রহ, সম্পর্ক;
ভরাট, অকল। <আ 'ইলাকা'। বি।

এক্সাকাফা, -কাফি—শিখিলতা;
শিথিল; অলসতা। বাং। বি।

এক্সাকাফীজ—এলাকার অধুত, দখলে।
আ-ইন্। বিপ।

এক্সাচ, এক্সাচী—এলাতার ফল, বড়
এলাচ বা ছোট এলাচ। <'এলা'। বি।

এক্সাচকাফা—এলাচফলের বীজ; চিনির
আবরণ দেওয়া এলাচবীজ। ৬৪৩৭। বাং।
বি।

এক্সাচো—১। প্রদারিত; শয়িত; অবসন্ন;
উগ্ৰ, খোলা, অবক, আধাধা ('—কেন')।
বিপ। ২। পচিয়া ধনধনে হওয়া; খুলিয়া
দেওয়া, খুলিয়া ফেলা। শিখিল করা বা হওয়া;
অবসন্ন হওয়া। বাং। ক্রি [বি]।

এক্সাচ—আসিলাব। প্রাদে। ক্রি।

এক্সাচি—রাবোচিত, সজ্ঞাটের উপস্থিত;
রাবকীয়; সবিধেব; খুব বড় রকমের
(— ব্যাপার)। <আ 'ইলাহী'। বিপ।

এক্সি—উপস্থিত হইলি, আসিলি। প্রাদে।
ক্রি।

এক্সক—পঞ্চদশ বিঃ। <এক্সকালক।
বি; স্ত্রী।

এক্সমিনিয়াম—বেতবর্ণ হালকা ধাতু বিঃ।
<ইং 'aluminium'। বি।

এক্স—১। আগমন করিলে। বাং।
ক্রি, বহুবচন। ২। আসিলে পরে;
ত্যাগ করিয়া; আগা দিয়া। প্রাদে।
অন-ক্রি। এক্স দেওয়া—শিখিল করিয়া
দেওয়া; ত্যাগ করা; আশা-ভরসা ছাড়িয়া
দেওয়া; খান সৈকে দেওয়া।

এক্সকা—এলাকা (তাহা হঃ)। বি।

এক্সক্স—১। গুণবত্তা; বোধশক্তি; মরণ-
শক্তি; চতুরতা; বিজ্ঞ। <আ 'ইন্'।
বি। ২। আসিলাব। প্রাদে। ক্রি।

এক্সক্সক্স—হলক; হুণী; অভিজ্ঞ;
বিদ্বান। <আ 'ইন্' + কা 'দার'।
বিপ।

এক্সক্সক্স—বুদ্ধিমান, হতচুর, কার্ণক;
নিপুণ। <আ 'ইন্' + কা 'বাজ'। বিপ।

এক্সক্সক্স—বুদ্ধিমান, বিজ্ঞানগণ।

এক্সক্সক্স—১। শিখিল; উগ্ৰ, আধাধা;
খোলা ('— কেন')। <আত্মসমর্পিত।
২। অবাধ; অসংবদ্ধ; গোলমালে;
অসদৃশ্য। বিপ। ৩। আসিল। বাং। ক্রি।

এক্সক্সক্স—১। উগ্ৰ, কেন, অবক বা
অসংবদ্ধ কেন; খোলা চুল। কর্মণ। বাং।
বি। ২। বাহার কেন অসংবদ্ধ বা খোলা।
বহ। বাং। বিপ। স্ত্রী, -কেন্দ্রী।

এক্সক্সক্স—১। উগ্ৰকেশা দেবী স্ত্রী।
বি; স্ত্রী। ২। উগ্ৰকেশা, অসংবদ্ধকেশা;
বাহার চুল বিশৃঙ্খল অবস্থার আহে একশ
(— রমণী)। এক্সকেশ+ইন্। বাং।
বিপ; স্ত্রী।

এক্সক্সক্স—উগ্ৰকেশা, আত্মসমর্পিত-
কেশা। এক্স কুল বাহার, বহ+ইন্।
বাং। বিপ; স্ত্রী।

এক্সক্সক্স—আত্মসমর্পিত, অসংবদ্ধ,
অবিত্ত, বিশৃঙ্খল। বাং। বিপ।

এক্সক্সক্সক্স, -ক্স—কোন একতরফ,
কোন কিছু নির্দেশ বা দ্বির না করিয়া,
যেমন-তেমন করিয়া। বাং। ক্রি-বিপ।

এক্সক্সক্সক্স, -পাত্তাফি—এক্স-
পাত্তাফি, কোন কিছু দ্বির না করিয়া, যেমন-
তেমন করিয়া, বিশৃঙ্খলভাবে। বাং।
ক্রি-বিপ।

এক্সক্সক্সক্স—বিষমগুণ ঔষধ দ্বারা রোগের
চিকিৎসা [সমগুণ ঔষধ দ্বারা রোগদূরী-
করণের নাম 'হোমিওপ্যাথি' এবং বিষমগুণ
ঔষধ দ্বারা চিকিৎসার নাম 'এলোপ্যাথি']।
<ইং 'allopathy'। বি।

এক্সক্সক্সক্স—বিশৃঙ্খল, বিপর্যস্ত; নানা-
দিক হইতে প্রবাহিত ('— বাহু'); অসংলগ্ন,
অসংবদ্ধ ('— কথা বা প্রলাপ')। অসংবদ্ধ।
বাং। বিপ।

এক্সক্স—১। গমন; চেষ্টা। এন্+অনট
ভাব। ২। ইচ্ছা, বাসনা; অবেশণ। ইন্
+অনট ভাব। ৩। সিক্তি। এন্+
অনট করণ। বি; স্ত্রী।

এক্সক্স—ইচ্ছা, কামনা; প্রবৃত্তি; অনুসন্ধান।
ইন্+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

এক্সক্স—১। অবেশণ; ইচ্ছা। এন্+অ ভাব
+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। বাহিতা। বাং।
বিপ।

এক্সক্স (এক্সি, এক্সি) —অভি-
লাষী। ইন্+জন্ কৰ্ত্ত্ব। বিপ। স্ত্রী, -জী,
এক্সী।

এক্স—আগমন কর। বাং। ক্রি।

এক্সপার—এই দিক, এই পার। হি-ইন্। বি।

এক্সপার-ওক্সপার—ওক্সপার, জলময়;

জীবন বা যুগ্ম; লাভ বা কতি; চূড়ান্ত;
শেষ মীমাংসা। হি-ইন্। বি।

এক্সপার—সেতার বা সারেকির মিশ্রণে প্রস্তুত
তার-যুক্ত আধুনিক বাস্তব বিঃ। অসং। বি।

এক্স—মূলমানদের অপরাধকৃত্য নামাজ।
আ। বি।

এক্সিটিভ, অ্যাক্টিভিটিভ—এক-
প্রকার গ্যাস (হাইড্রোজেন ও কার্বন যোগে
ইহা উৎপন্ন হয়। ইহা জ্বালাইলে উজ্জ্বল
আলোক উৎপন্ন হয়)। <ইং
'acetylene'। বি।

এক্সিড—রাসায়নিক অক্সিজেন, জ্বালক।
<ইং 'acid'। বি।

এক্সেন্স—পুণ্যের হৃদয় নির্বাস। <ইং
'essence'। বি।

এক্সেন্স—খনি দায়ার মকমদার, অকসে

বিচারে সাহায্য করেন; যিনি কর নির্ধারণ করেন। <ইং 'Assessor'. বি।
একশাল, **একশাল**—অভ্যাস; বার-বার প্রয়োগ, ব্যবহার। <আ 'ইন্ত আমাল'. বি।
একশাহর—ইস্তাহার, বিজ্ঞাপন, প্রকাশ ঘোষণা। <আ 'ইন্তাহার'. বি।
একশাল—'একশাল' ক্রঃ।
একশুরারী—চিরহাসী। আ-মু. বিণ।

একশাল—এসপার (তাহা ক্রঃ)।
একশাল-ওকশাল—এ স পার-ও স পার (তাহা ক্রঃ)।
একশাল—এসরাজ (তাহা ক্রঃ)।
এক—১। সম্যক চোঁবান, চোঁবত, উজোগী। আ—ইহ্ + অচ কৰ্ণ। বিণ। ২। ক্রোধ; আ—ইহ্ + ক যৎার্থে ভাব। বি; পুং। ৩। এই, এই বাক্তি বা এই বিষয়। প্রা কপ্র। সর্ব।

একশি—এমন, এরকম। প্রা কপ্র। বিণ।
একশি—ইহার, এর। কপ্র। সর্ব।
একশি—এই, ইহা। প্রা কপ্র। সর্ব।
একশি—ইহাই। প্রা কপ্র। সর্ব।
একশি—এতাদৃশ, এমন, এরূপ। কপ্র। বিণ।
একশি—ইহাও, এও ("এতু কহে একশি বাক্ত আগে কহ আর"—চৈ চ)। প্রা কপ্র। সর্ব।

[এক]

এক—১। একাদশ স্বরূপ; ইহা একটি যুগ্মবর (অ + ই) [ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও তালু। ইহার দীর্ঘ ও দ্রুত উচ্চারণ আছে; কিন্তু দ্রুত উচ্চারণ নাই। বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ 'অই' ও 'ওই']। ২। আহ্বান আমন্ত্রণ গ্রহণ সম্বোধন প্রঃ পৃচক শব্দ। অ। ৩। ক্রিয়ং দ্রুত যুগ্ম পদার্থ। সর্ব। ৪। পূর্বো-ন্নিষিত; অনুরূপ; এই। <ইদম্ বা অমস্। বিণ।
এক—একার্থবোধক; এক-সম্বন্ধীয়। এক + অণ্, বার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—**একী**।
একতান—ভিন্নভাষী অনেকগুলি বস্তুর এক হুরে এবং লয়ে মিলন, সমন্বয় বাস্ত, concert. একতান + অণ্, ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ, -তানিক।
একতানবাদন—ভিন্নভাষী কতকগুলি বাস্তব একহুরে বাঁধিয়া বাজানো। একতান-যুক্ত বাঁধন, মধ্যপ-কর্মণ। বি; স্ত্রী।
একপত্ন্য—একাধিপত্য; সার্বভৌমত্ব; অবাধ শক্তি, অনির্বচনিত ক্ষমতা। একপতি + বক্তৃ ভাবে। বি; স্ত্রী।
একপদিক—একবিভক্ত্যন্ত-পদজাত। এক-পদ + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -পদিকী।
একপদ্য—অনেক পদের একার্থবোধক সম্পাদক। একপদ + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী।
একবাক্য—একবাক্যতা, একমত অবলম্বন, অভিন্নমত, সমোক্তি। একবাক্য + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী।
একমত—সংজ্ঞা, একবিধ অভিন্নতা; মতের মিল; অবিরুদ্ধ মত। একমত + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী।
একরাজ্য—সার্বভৌমত্ব, একাধিপত্য। একরাজ + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী।

একক—এককত্ব, একাকিত্ব। একল + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী।
এককমিত—পতী, একমত প্রবোধ অভি-কারী। একমত + ইক আর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
একগ্র—একাগ্রচিত্ত, অভিনিবিষ্ট, একই বিষয়ে আসক্ত। একগ্র + অণ্, বার্থে। বিণ।
একগ্র—একাগ্রতা, একই বিষয়ে আসক্তি। একগ্র, একগ্র + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী।
একাত্ম—একাত্ম্য; অভিন্নতা, অভেদ; তাদাত্ম্য, identity; আত্মার একতা, একপ্রাণতা। একাত্ম + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—একাত্ম্য।
একাত্মিক—অবশ্য, নিশ্চিত; প্রমাণ; দৃঢ়; আত্মাত্মিক; একনিষ্ট। একাত্ম + ইক ব্যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। বি, -কত।
একাত্মিকতা—আত্মরিকতা; একাত্মতা; নিশ্চয়তা; একাত্ম মনঃসংযোগ। একাত্মিক + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
একাত্ম—'এ' এই বর্ণ। এ + কার বার্থে। বি; পুং।
একাত্ম—বাহার শেবে একার আছে এমন ('—শব্দ')। একার অন্তে বাহার, বহ। বিণ।
একাত্মিক—বাহা এক দিন অন্তর হয় এরূপ; একদিন-সম্বন্ধীয়; একদিনে নিশ্চিত; একদিনব্যাপক; বাহা একদিন ব্যাপিয়া থাকে এরূপ ('—অন্ত')। একাত্ম + ইক ভাবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
একাত্ম—একতা, মিল; অভেদ; একীভাব, একরূপতা। এক + যুক্ত্য ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—এক।

একাত্ম—একতান (তাহা ক্রঃ)। একা-যুক্ত তান, মধ্যপ-কর্মণ। বি; পুং।
একো, **একো**—আদম্ব বিপদে ভীতিব্যঞ্জক। বাংপ্র। অ।
একিক—ইচ্ছাধীন, বাহা ইচ্ছা করিলেই করা যায় এরূপ, voluntary, optional; ইচ্ছামুখী। ইচ্ছা + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
একিক পেঙ্গী—মেডের যে-সকল মাংসপেশী মস্তিষ্কের ইচ্ছামুসারে চালিত হয় তাহা, voluntary muscle.
একিক—এপ্রকার, এরূপ। প্রা কপ্র। বিণ।
একিক—এপ্রকারে, এরূপে। প্রা কপ্র। বি-বিণ।
একিক—এপ্রকারে, এরূপে; একিকরণে। প্রা কপ্র। অ।
একিক—উপনিষদ্ বিঃ, ব্রাহ্মণগ্রন্থ বিঃ। ইতর (মুনি বিঃ) + এর প্রণীতার্থে। বি; পুং বা স্ত্রী।
একিক—ইতিহাস-সংক্রান্ত; ইতি-হাসগোষ্ঠ; ইতিহাসবেত্তা; ইতিহাস-লেখক। ইতিহাস + ইক সম্বন্ধার্থে, জ্ঞাতার্থে। বিণ।
একিক—ইতিহাস-সম্বন্ধীয়। ইতিহাস + অণ্, সম্বন্ধার্থে + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
একিক—কিংবদন্তী; ইতিহাসিক কথা; পরম্পরাগত উপদেশবাক্য; বাহা বরাবর চলিয়া আসিতেছে এরূপ কাহিনী, tradition; ধারাবাহিক কথা; প্রমাণ বিঃ। ইতিহাস + যুক্ত্য বার্থে। বি; স্ত্রী।
একিক—১। ইজের পুত্র; বাবরাজ বালী; জয়ন্ত; জয়ী; অজুঁর। ইজ + অণ্, অণ্ডার্থে। বি; পুং। ২। ব্যাকরণ বিঃ (পাণিনির পূর্বে এই নামে একজন বিদ্বৎ ব্যাকরণ ছিল)। বি; স্ত্রী। ৩। ইজসম্বন্ধীয়।

৩৫—পূরোহিতদান, সমুদ্রবর্তী, জে, অক্ষির,
 পূরোহিত। <অসম। বিপ।
 ৩৬—উহাও, সেও, তাহাও; উভয়,
 দুজনেই। বাংগ। সর্ব।
 ৩৭—দুঃখ-বিষয়াদিহতক শব্দ। বাংগ। জ।
 ৩৮কার—ওকার জঃ।
 ৩৯—১। 'উবি' শব্দের সংকিত্ত রূপ ('ওঁক
 বন', 'ওঁর কাছে বাও' ই)। <উবি।
 বাংগ। সর্ব। ২। প্রাশ, ওকার, অতি-
 বীজ ('ওঁ' জঃ)। বাংগ। সর্ব।

উচ্চারণ—চুমিত অগ্নিপ্রদানপূর্বক স্তব্ধকার
দেওয়া। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—ও এই শব্দ। ও + কার বার্থে।
বি, পু।

উচ্চারণ—মঙ্গল, আগড়া। <উৎসব। বি।

উচ্চারণ, ও—উচ্চারণ; উৎসাহিত; তাত্ত্বিক;
অতি নিম্নে, খেলা; ফলা, হের। <উচ্চ।
বি।

উচ্চারণ—উচ্চ হইয়া উঠা, অত্যন্ত অতি-
ক্রম করা; (অজ্ঞান) তুলিয়া ধরা, উচ্চ
করা। উচ্চ শব্দজাত নামধাতুজ। বাংএ।
ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্চারণ—১। উৎসাহ, বিজ্ঞা; বমনোবেশ।
বাংএ। বি। ২। উৎসাহ তুলিয়া ধরা।
বাংএ। অনুকার অ। ৩। বড় পাহা বি:
বা তাহার কাঠ। <ইং 'oak'। বি।

উচ্চারণ—পাচন বিঃ; ক্ষুধিক; ক্ষুধাজীর্ণ
বৃক বিঃ (ইহার কলের গারে কাটা থাকে)।
বাংএ। বি।

উচ্চারণ—কাল, সময়, বেলা। আ-নু। বি।

উচ্চারণ—ও এই বর্ণ, 'o' এই চিহ্নবর্ণ। ও
+ কার বার্থে। বাংএ। বি; পু।

উচ্চারণ—সভি—উকিলের ব্যবসায় বা
কর্ম, ব্যবহারজনীক কার্য, আইনব্যবসায়।
<আ 'বকাল'। বি। বিণ, -জাতী।

উচ্চারণ—উকিলকে কসতাদারদেব
পত্র, power of attorney. <আ
'বকাল' + কা 'নাম'। বি।

উচ্চারণ—বিশ্ব বা প্রমত্তক কথা। ও (উহা)
+ কি। বাংএ। অ।

উচ্চারণ—বটন। <আ 'বট'। বি।

উচ্চারণ—স্বাস্থ্য—বটনাস্থ। আ-নু। বি।

উচ্চারণ—সময়, বেলা; নির্দিষ্ট কাল; হযোগ।
<আ 'বৎ'। বি।

উচ্চারণ—ভেজ, ঔষধ। আ-কপ্র। বি।

উচ্চারণ—এ হান, এ জারগা। ও + থান
(<হান)। বাংএ।

উচ্চারণ—এ হানের। ওথান (এ হান)
+ কার সম্বন্ধার্থে। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—বৃত্তবর্তিত খেচরার, চাউল এবং ডাল
একত্র সিদ্ধ করা। হি-নু। বি।

উচ্চারণ—উল্লিঙ্গ করা, উপরানো।
<উল্লিঙ্গ। বাংএ। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্চারণ—সামান্যার্থক শব্দ; যবের আবেগ
উচ্চারণ ব্যাংগজাত-ব্যঙ্গক শব্দ। ও + গো।
বাংএ। অ-শব্দবর্ণ।

উচ্চারণ—১। সমুদ্র, রাশি; জ্যোত; তরঙ্গ;
পরশা। উচ্চ (একত্র করা) + কন্ কর
(চ-হাস্য)। ২। উচ্চত্ব, উচ্চত্ববলে
অজ্ঞান। উচ্চ + কন্ অবি। ৩। উপদেশ।
উচ্চ + কন্ তাব। বি, পু।

উচ্চারণ, উচ্চারণ—১। প্রব, ও, আত-

বীর। ওন্ + কার বর্ণার্থে। ২। কপিল
শিবলিঙ্গ বিঃ; উচ্চারণ। বি; পু।

উচ্চারণ—নতন করিয়া হাওয়ার জন্ত
চালের খড় কেলিয়া দেওয়া। বাংএ। ক্রি
[, বি, বিণ]।

উচ্চারণ—বিহান। আ-কপ্র। <বি
'ওসার'। বি।

উচ্চারণ—অহি (তাহা হ্রঃ)।

উচ্চারণ—অহির নিয়োগপত্র; চরম-
পত্র, will. <আ 'বসীহৎ' + কা 'নাম'।
বি।

উচ্চারণ—১। ওজঃ (তাহা হ্রঃ)। ওজ (বাটা)
+ ক বর্ণার্থে, করণ। বি; স্ত্রী। ২। পদ,
কমল। <অজ। আ-কপ্র। বি।

উচ্চারণ (ওজন্) (>ওজ)—১। তেলঃ;
বল; বর্ষ; কাব্যের জ্যোতিষাদি ওজ,
incitement, সমাসবহুল দীর্ঘপদযুক্ত বাক্য;
পৌরোহিত্যিকাব্যাজ (ইহাও বহুসমাসযুক্ত
দীর্ঘপদযুক্ত বাক্য থাকে); প্রথম জড়ীর পঞ্চম
সপ্তম দশম একাদশ রাশি; রসাদি সপ্তষাট্-
সারতাপজ ধাতু বিঃ; শরীরস্থ ধাতুরসগোচক
বস্তু বিঃ; ওজ, বীর্ষ। ওজ + অন্ করণ। ২।
দীপ্তি, প্রকাশ; শোভা, অব্যবহৃত। ওজ + অন্
তাব। বি; স্ত্রী। বিণ—ওজস্বী।

উচ্চারণ—পরিমাণ, তোল, মাপ; ওজঃ;
কমতা; আত্মসম্মান; তুলনা; পদমর্যাদা।
<আ 'বজন'। বি।

উচ্চারণ—বাহ্য ওজন করা হইয়াছে
এমন; তাহারা চিহ্নিত বলা ('—কথা')।
ওজন—কর + আ কর। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—বেহিমানী; আলালী,
খাউকো; বিচার-বিবেচনাহীন। বাংএ।
বি।

উচ্চারণ—তুল্যভেদে পরিমাণ হিসাবে
মূল্যনির্ধারণ। ওজন-নির্দিষ্ট দর, মাপ
কর্ম। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—হেতু; আপত্তি; হল, মিথ্যা অজু-
হাত। <আ 'উজন'। বি।

উচ্চারণ—আপত্তিকারী। ওজর (<আ
'উজর') + দার (কা) বৃত্তার্থে। বাংএ।
বি।

উচ্চারণ—বীর্ঘবান্; তেজবী। ওজন্ + বল
বিশিষ্টার্থে। বি।

উচ্চারণ—বলশালিতা; তেজবিত। ওজ-
বিন্ + তা ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—ওজস্বী
(-বিন্)।

উচ্চারণ—(বিন্)—তেজবী; বলবান্; দীপ্ত;
দীপ্তিবান্; ওজোত্তম-বিশিষ্ট; ওজোত্তম-
সম্পন্ন। ওজন্ + বিন্। বি। স্ত্রী, -বিন্।

উচ্চারণ—ওজ, জোতা, সর্পবিদ্য এক জুতা-
বেশের চিহ্নসক; জায়কর। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—অত্যন্ত তেজবান্, ওজোত্তমবিশিষ্ট;

বলিষ্ঠ; অতি দীপ্ত। ওজস্বিন্ + ইচ্ছা অজার্থে।
বি।

উচ্চারণ—(ওজ)—ওজবী, তেজবী;
বলশালী। ওজবিন্ + ইচ্ছা অজার্থে। বি।
স্ত্রী, -বিন্।

উচ্চারণ—মূল্যমানদানের আর্থনার পূর্বে হস্ত-
মুখাদি-প্রকাশন। <আ 'বু'। বি।

উচ্চারণ—কমতা, শক্তি। আ-কপ্র। বি।

উচ্চারণ—কারণ, হেতু; ওজর, আপত্তি।
<আ 'বজহাৎ'। বি।

উচ্চারণ—কাব্যওজ বিঃ [ওজঃ (১) হ্রঃ]।
ওজ, ই ওজ, কর্ম। বি; পু।

উচ্চারণ—বনীভূত অজ্ঞান বাস বিঃ।
<ইং 'ozone'। বি।

উচ্চারণ—১। মন্ত্রাদি দ্বারা বিবচিকিৎসাকারী;
বৈজ্ঞানিক-মন্ত্রের পুরোহিতপ্রধান; কুহকী,
মন্ত্রাবী; বাহিকর; বাহ্যার ভূত নামার
একর ব্যক্তি। বাংএ। ২। ব্রাহ্মণের উপাধি
বিঃ (যেমন—কৃষ্ণিবাস ওজা)। <উপাধার।
বি।

উচ্চারণ—ওজ। আ-কপ্র। বি।

উচ্চারণ—তুলিয়া খোঁজা, অন্বেষণ করা।
<উজাটন। ক্রি [, বি, বিণ]।

উচ্চারণ—সাক্ষিত্তি—দাবা খেলার
অপর পক্ষের বল উঠার যে কতিপাড়ে তাহা।
বাংএ। বি।

উচ্চারণ—উঠবনী (তাহা হ্রঃ)।

উচ্চারণ—একবার ওঠা আবার বলা
(শক্তি বিঃ বা ব্যাখ্যান বিঃ)। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—হস্ত দিয়া খাটানো।

উচ্চারণ—উঠা, উঠানো (তাহা হ্রঃ)।

উচ্চারণ—ওজ (তাহা হ্রঃ)। ২। ওজাট;
গর্ভ, নাবাল জায়গা। বাংএ। বি।

উচ্চারণ—আ-ক-বাক, কোনরূপ জট;
গলি-বুজি, অজি-সজি। আ-কপ্র। বি।

উচ্চারণ—পাতিবার ও গারে ঢাকা
দিবার বস্ত্র; তোলা ও পাতা; উঠানো ও
নাথানো; উপাদান; উপার। বস্তু। বাংএ।
বি।

উচ্চারণ—অগ্রহারণের ওজা বজী (এই
বজী হইতে জগন্নাথদেব শীতের উপবোধী
বস্ত্রাদি ব্যবহার করেন)। বাংএ। বি; স্ত্রী।

উচ্চারণ—জীলোকদিগের উত্তরী। <অক-
বেটন। বি।

উচ্চারণ—উড়ানি, গাভাবরণ, উত্তরী, চাদর।
আ-কপ্র। বি।

উচ্চারণ—রাগের জেদী বিঃ; যে-সকল রাগ
পাটটি দ্বারা প্রকাশ পায় (যথা—জুজী,
হিঙ্গোল ইঃ)। 'ওজবী' + অচ্, আছে অর্থে।
বি।

উচ্চারণ—অপব্যয়কারী, উদ্ভবজী; লক্ষণী,
হস্তজী। বাংএ। বি।

৩। জাউঠা—বিশ্ফটিকারোণ, ভেদ-বদন,
cho'era. [কেহ কেহ বলিল, ১৪১৭
খ্রীষ্টাব্দেই ইহা সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে দখীল
এঃ জেলার প্রাচীনত্ব হয়, আশীর কাহারও
কাহারও মতে ইহাই আদ্যর্থেদাতা বিশ্ফটিকা-

যোগ।] ওয়া (নাফা—কেন) + উঠা (বদন),
বদ। বাং। বি।
ওলা—গো-ওলা, গালাস। বাং। বি।
ওলাহা—বালাহা। বাং। জি
[, বি. বিণ।]
ওলাবিবি—ওলাইচী। বাং। বি।
ওলাহা—ভিরকার, গল্পনা; গোবারোপ।
ওলাহা—আ। ক. অ. বি।
ওলা—নারীগণের পরস্পরের প্রশংসিত
সম্বোধন। <সং 'হলা' অথবা, ও (আজ্ঞা-
নৃচক শব্দ) + লো (এইরূপ ও + হে = ওহে,
ও + গো = ওগো ইং)। বাং। অ।
ওহা, -হী—আত্মনির্ভরতা, যে সকল
লভ্য হইতে রাজ্যিকালে বৃহৎ জ্যোতি বাহির
হয়; কলপাকান্ত বৃক্ষাদি, কলপক হইলে যে
সকল লভ্য লভ্য তুণ প্রঃ শুক হইয়া যায়
তাহারা (যেমন—বাত, কদলী ইং)। ওহ
(উক)—বা (ধারণ করা) + কি অধি।
বি, ক্রী।
ওহু, ওহু—স্বাগতাদেশক শব্দ। <ওহ।
বি। ওহু করা—চিকিৎসা করানো,
অতিবিশ্রাম করা; বাহুলি ওহু মন্ত্রাদি দ্বারা
শত্রু বা স্বাধীকে বশ করা।

ওঁ—উপরের ঠোট (কোন কোন সময়ে
'ওঁ' শব্দ দ্বারা ওঁ এবং অপর দুই-ই
বুঝায়)। উৎ + ং ক্র, সংজ্ঞার্থে। বি;
পু।
ওঁপা—সবগণসমূহ কোন কোন এবং
আরও ওঁ। ওঁ পদার্থায়, উপস্থিত
কর্ম। বি, পু।
ওঁপুট—পুটিকার ওঁধর, ঠোঁড়ের মত
ঠোট দুইটি; উপরের ও নীচের ঠোট।
ওঁতৎ। বি, পু বা ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ ফোটিক, ঠোটের কোঁড়া।
ওঁতৎ তৎ, মধ্যপদ কর্ম। বি, পু বা ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ মত আকৃতিবিশিষ্ট,
labiate. ওঁতৎ তার আকার যাহাব,
বহ। বিণ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ পদার্থ উপস্থিত; বহির্গ-
মনোভূত। ওঁতৎ আগত, ওঁতৎ, অথবা,
ওঁতৎ আগত, ওঁতৎ (বাংলা মতে)। বিণ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ ওঁতৎ পদার্থ
আসিয়াছে একপ, ওঁতৎ ওঁতৎ যাইবান
উপস্থিত হইয়াছে একপ। ওঁতৎ ওঁতৎ
ওঁতৎ, বহ। বিণ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ ওঁতৎ উপস্থিত,

ওঁতৎ বিকটবর্ষ; বহির্গমনোভূত। ওঁতৎ
ওঁতৎ, বহ। বিণ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ এবং অপর, উপস্থিত এবং
নীচের ঠোট। ওঁতৎ এবং অপর, সমাধিক।
বি, ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ বর্ষ। ওঁতৎ + যৎ ওঁতৎ।
বি, পু বা বিণ। [বি।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, ওঁতৎ, পরিসর। <ওঁতৎ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ শিল্পকর; উৎকৃষ্ট দরজী;
অথবা দরজী বা কারিগর; আচার্য, শিক্ষক।
<ওঁতৎ 'উৎসর্গ'। বি।
ওঁতৎ—শিল্পক; শিল্প ব্যক্তি, সংগীত-
দিতে অভিজ্ঞ ব্যক্তি; সংগীতচার্য। <আ
'উৎসর্গ'। বি।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, দক্ষতা; শিল্পকতা;
বাহাদুরি। আ-বু। বি।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, একত গায়কের বোধ্য
উৎকৃষ্ট সংগীতের দরজী। আ-বু।
বিণ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ (ওঁতৎ) প্রঃ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ; বাগী। আ। বি।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ শব্দ। <ওঁতৎ। অ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ শব্দ। <ওঁতৎ। অ।

[৩]

ও ১। অস্বাভাবিক বর্ণবর্ণ, ইহা একটি
বর্ণবর্ণ। [ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও ওঁতৎ,
ইহা দীর্ঘ ও মৃদু হয়, ব্রহ্ম হয় না। অ' এবং
'ও' যোগে উচ্চারিত হয় বলিয়া অনেকের
মতে ইহা স্বতন্ত্র বর্ণ নহে। ইহাকে সেই কারণে
সম্বন্ধক বলে, অ + উ]। ২। পুথি।
বি, ক্রী। ৩। আহ্বান, সম্বোধন; বিরোধ,
নির্গম; নিবেদ। অ। ৪। অনন্ত শব্দ।
বি; পু।
ওঁ—ওঁতৎ অর্থ, ওঁতৎ অর্থ বিঃ। অ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ এই বর্ণ; 'ওঁতৎ' এই চিহ্ন। ওঁ
+ কার্যার্থে। বি, পু।
ওঁতৎ—ওঁতৎ। ওঁতৎ + ওঁতৎ ভাবে। বি,
ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, জাহাজ। ওঁতৎ + অন্
ভাবার্থে + ং। বি; ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ; কর্তব্যতা; জাহাজ।
ওঁতৎ + ওঁতৎ ভাবে। বি; ক্রী।
ওঁতৎ, ওঁতৎ—ওঁতৎ, উচ্চতা, উচ্চ।
ওঁতৎ + অন্, ওঁতৎ ভাবে। বি, ক্রী।

ওঁতৎ—ওঁতৎ, শব্দ, বলাশীল। ওঁতৎ
+ ইক আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, অর্থ ভাব, উচ্চতা।
ওঁতৎ + ওঁতৎ অর্থে। বি, ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, দীর্ঘ। ওঁতৎ + ওঁতৎ
ভাবে। বি; ক্রী।
ওঁতৎ—'আউট' প্রঃ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ রাগরাগিণী। ওঁতৎ +
অন্, সম্বন্ধার্থে। বি, পু।
ওঁতৎ—ওঁতৎ। ওঁতৎ—ওঁতৎ রাগ। ওঁতৎ + অন্,
অধিপতি অর্থে। ২। উচ্চতা দেখ, উচ্চ।
ওঁতৎ + অন্, অর্থে। বি; পু। ৩। ওঁতৎ
সম্বন্ধীয় উচ্চতাদেশী। ওঁতৎ + অন্, সম্বন্ধার্থে।
বিণ। ক্রী—ওঁতৎ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, প্রাচীন, আভিমন্যু;
কণ্ঠ; হস্তাঘাত। উচ্চ + ওঁতৎ ভাবে।
বি; ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ, ব্যাঘাত। উচ্চ +
ওঁতৎ ভাবে। বি; ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ; বৃদ্ধি; উচ্চতা। উচ্চ

কর্ষ (উচ্চ + অন্, উচ্চ) + ওঁতৎ ভাবে।
বি; ক্রী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ সম্বন্ধীয়, বৃদ্ধ-
সম্পত্তি, উচ্চতাচর্যবাহারকারী, মৃদুতা;
উচ্চতাচর্যতা, মৃদুতা। উচ্চ + ইক
ব্যবহার করে অর্থে। বিণ।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ হইতে উচ্চতার গর্ভ
জাত রাজা পরীক্ষিত। উচ্চতা + এন্
অপত্যার্থে। বি, পু।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ উপস্থিত, উপস্থিত,
অন্তঃস্থক। উচ্চতা + ইক মৃদুত্বার্থে। বিণ।
ক্রী, -কী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ, ক্ষোভ, ক্ষোভ,
কোলে অবস্থিত। উচ্চতা + ইক সম্বন্ধার্থে।
বিণ। ক্রী, -কী।
ওঁতৎ—ওঁতৎ—ওঁতৎ বিবিধবর্ষ; সামান্য
বিবিধবর্ষ; সামান্যবর্ষ, উচ্চতাবর্ষ;
ব্যতিক্রম, মৃদু। উচ্চতা (সামান্যবর্ষ) +
ইক সম্বন্ধার্থে, বোধ্যার্থে। বিণ। ক্রী,
-কী।

ঐশ্বর্যলেশবদ—ভেষজগ্রহণ, প্রবৃত্তি থাকিবে।
৬৪৩৭। বি; ক্রী।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

উপসর্গসমীচ—উপসর্গসমীচ নামক গ্রন্থে উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে। উপসর্গসমীচের বিবরণ আছে।

[ক]

ক—১। অর্থন বাস্তববর্ণ [ইহার উচ্চারণ-
হান কঠ, এইকণ্ড ইত্যাদি কঠবর্ণ বলে।
সহজেই উচ্চারিত হয় ও ধ্বনির
পার্থক্য নাই বলিয়া ইত্যাদি অল্পপ্রাণ ও
অব্যোষবর্ণও বলা হয়]। ২। ক্রমা; বিষ্ণু;
কামদেব; অগ্নি; ক্রত; বায়ু; যম; শব্দ;
আত্মা; দক্ষ; প্রজাপতি; রাজা; গ্রহি;
বসু, পক্ষী; দীপ্তি; কাল; শরীর; মন;
ধন, প্রকাশ; শত্রু। বি; পু। ৩। সন্তক,
জল; রোগ; হৃৎ; কেশ। কৈ (শল করা)
বা কচ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ড কর্তৃ। বি;
শ্রী। ৪। বল, উন্নয়ন কর। ক্রি। ৫। কত,
করটা (ক'জন, ক'বার)। বাং। বি।
৬। বাঙ্গালা প্রত্যয় বিঃ (অক্ষর-
বোধক—চক-চক, বক-বক, পর্বত বা সীমা-
বোধক—সেরেক, বরজক; বার্থে—বালক,
মড়ক; অজ্ঞার্থে—টুক, টাক; ক্ষুধার্থে—
মাণিক; প্রাণে নিশ্চয়তা বুঝাইতে—ভূমি
পাণেনাক? সন্তকতা বুঝাইতে—ওয়ান
বাস্তবক যেন।), এটান বাঙ্গালার ৬ষ্ঠ-
বিভক্তি (নয়নক নিয়-নয়নের দ্বিত্ব)।
ক-অক্ষর গোম্মাংস—বিভাগিকার
একক অনিচ্ছ। [গোম্মাংস যেমন হিন্দুর দিকট
অতি অপবিত্র ও সর্বদা পরিত্যাজ্য, সেইরূপ
বিভাগিকাকেও যে এড়াইয়া চলে তাহার
ভাব সম্বন্ধে এই উক্তি প্রযোজ্য]। ক
বাক্যে হ—সুখতা প্রকাশ, এক কথা
বলিতে অল্প কথা বলা।

কক—কহা, বলা। প্রা কপ্র। ক্রি।

কই—১। বসন্তরূপে শব্দ। <কবরী।
বি। ২। বিষমরূপে শব্দ; অপ্রবোধক শব্দ;
বৈপরীত্যবোধক শব্দ; আদরবোধক শব্দ।
বাং। ৩। কোথায়। প্রাণে। অ। ৪।
কহি; বলি। কপ্র। ক্রি।

কইলে—বক্তা, বচন বাগীণ (‘বলিলে-
কইলে’)। ক (<কহ, ধাতু)+ইলে কর্তৃ।
বাং। বি।

কইল—কহিল; বলিল। কপ্র। ক্রি।

কইলা, -লে—১। নবজাত বকনা বাছুর।
<কপিলা। বি। ২। কহিলে, বলিলে,
কহিল, বলিল। কপ্র। ক্রি।

কইল—বাদনা; ভূতপুং জার্মান সম্রাটের
উপাধি। <Clear হইতে আরবী। বি।
কইলে—কিহলে, কেমনে (“কইলে
মোড়াম্ব হরি বিত্ত দিন রাতিরা”—বিজ্ঞা)।
প্রা কপ্র। অ।

কউতল—কুতল, পায়রা। <কবুতর।
প্রাণে। বি।

কএ—করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

কওল—কোন। প্রা কপ্র। সর্ব।

কওল—কে। প্রা কপ্র। সর্ব।

কওয়া—১। বলা, বর্ণনা করা। বাং।
ক্রি। ২। বর্ণন, কথন। প্রা কপ্র। বি।

কওল—গ্রামে। প্রা কপ্র। বি।

কওলা—কবালা, বিক্রমপ্রা। অ। বি।

কওল—বেবেশতের মূল নদী; অক্ষুণ্ণ
কল্যাণধারা। <আ ‘কওল’। বি।

কংগ্রেস—রাজনৈতিক সমিতি বিঃ;
ভারতবর্ষের অধিবাসীগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
রাজনৈতিক মহাসভা; আমেরিকার যুক্ত-
রাষ্ট্রের ব্যবস্থাপনাবিষয়, Congress বি।

কংগ্রেসওয়াল—কংগ্রেসের লোক, যে
কংগ্রেসেব কাজ করে। কংগ্রেস+ওয়াল।
বাং। বি।

কংগ্রেসী—কংগ্রেস সমর্থক; কংগ্রেসের;
কংগ্রেস-অধিবৃত্ত। কংগ্রেস+ই সম্বন্ধার্থে।
বাং। বি।

কংস, **কংল**—১। কংস, কীসা; বর্ণ-
রজতানির্মিত পামপাত্র। কং (কামনা
করা)+স কর্তৃ (নিপা স-হাসেন)। বি;
পু। ২। পরিমাপ বিঃ, আয়ক, আদা।
বি; পু বা শ্রী। ৩। কংসাহর, যবুরার
বন্যপ্রাণী রাজা। বি; পু।

কংসকান—বর্ণসংকর জাতি বিঃ, কংস-

বর্ণি, কীসারি। উপত্যক; কংস—ক+অণ,
কর্তৃ। বি; পু।

কংসবলিক (জ)—কীসারি। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পু।

ককা—কাকারানো, কাকারতা প্রকাশ
করা; শিশুর কাদিতে কাদিতে দম
আটকাইয়া আসা, অভিযন্ত্র রোধন করা।
বাং। ক্রি [, বি]।

ককানি—কাকবানি, কাকারতাপ্রকাশ,
রোধনপ্রণ বিঃ। ককা+আনি ভাব।
বাং। বি।

ককাল—‘ক’ এই বর্ণ। ক+কার বার্থে।
বি, পু।

ককু (ককু)—বৃষের ক্ষেত্রের খুঁটি; ধ্বজ;
আশ্রয়; ছত্রচারাদি রাজচিহ্ন, পৃষ্ঠদেশ,
পর্বতশৃঙ্গ। ক (হৃৎ)—কু (শল করা)+
কিপ কর্তৃ। বি; শ্রী।

ককু—১। ককু, বাঁড়ের খুঁটি, ছত্র-
চারাদি রাজচিহ্ন; পর্বতশৃঙ্গ। বি; পু বা
শ্রী। ২। প্রধান, শ্রেষ্ঠ। উপত্যক, ককু
(হৃৎকৃ, হৃৎকান)—কা+ক কর্তৃ। বি।

ককুল—পৃষ্ঠদেশের অধঃস্থ আবর্তন
গর্তবহ, নিতম্ব আবর্তন গর্তবহ। ককু—
কু+পিচ্+অচ্ কর্তৃ (নিপা)। বি; শ্রী।
বিঃ, শ্রীত, কাকুলবৃত্তিক।

ককুল (ককুল)—দিক; পোতা; চন্দ্রক-
নালা; চন্দ্রকনালা, রাণীণী বিঃ [ইহার
অপর নাম কোকল, ককুল বা ককুল; সংস্কৃত
মতে ইহার নামান্তর কুহ] বৈদিক হ্রস্ব
বিঃ। ক—কুন্ড, কিপ, কর্তৃ। বি; শ্রী।

ককুল—১। বীণার আভরণবস্ত্রকর্তা; বীণার
অলংকার। ক—কুন্ড+ক কর্তৃ। ২। অলং-
কার; সুউজ্জ্বল; একপ্রকার পাখি। ক
(বায়ু)—কু—ক+ক কর্তৃ। বি; পু।

ককুল—ককুলই, কোল কাজেই।
প্রাণে। অ।

কক—১। অকোটি, ধর; বাহুবল, কীপ

ସମ୍ପର୍କ; ପ୍ରତିସମ୍ପର୍କ; ସମ୍ପର୍କର ଏକକରୂପ, ବର୍ଣ୍ଣ,
 କାର୍ଯ୍ୟ; ସମ୍ପର୍କର ପ୍ରାଣ; ସମ୍ପର୍କ; ସମ୍ପର୍କ; ସମ୍ପର୍କ;
 (ସମ୍ପର୍କ) ସମ୍ପର୍କର ପ୍ରାଣର ପ୍ରାଣର
 ମଧ୍ୟ orbit. କର୍ମ + ମ କରମ। ୬। ପ୍ରାଣ-
 କର୍ମ; ସମ୍ପର୍କର ପ୍ରାଣ। କର୍ମ + ମ କରମ।
 ବି; ପ୍ରାଣ।

কক্ক ছাড়—কক্ক মঠ, পত্রিকামণ্ডপ হইতে
বিচ্ছিন্ন ('—এই')। কক্ক হইতে ছাড়,
একক্ক। বিব।

কক্ষকাল—বীজ, বর্গল; ঘরের মধ্যে,
(জ্যোতিষ) গ্রহের ভ্রমণপথ দ্বারা
সীমাবদ্ধ সমতল ক্ষেত্র, plane of orbit
ওজীভব। বি; পু।

কক্করেনা—কখনও, কোন কারণেই; কোন
অবস্থাতেই। বারং। অ।

ककपुट—वगल, कौथ। ककैर पुट,
 ७३३९; वा, ककई पुट, कर्मधा। वि।

ककज—ककजुत । ५५३२ । वि१ ।

কক্ক—প্রকোটিহিত, কুঠির মধ্যে আব-
হিত, পার্শ্ব; কোড়হ। উপত্যং, কক-
হা+ক কর্তৃ। বিণ।

কক্ষা, কক্ষা—হাটীর গলার বা কক্ষের
বন্ধনরজ্জু; কটিদেশ, ত্রীলোকের কটিবন্ধন,
চত্ৰাহার; গৃহপ্রকোষ্ঠ, কুঠরি, মহল; রথ-
ভাগ; রথের অভ্যস্থান বিঃ; গ্রহণের
অংশের উপবৃত্তাকার পথ; সাম্য, পরিধান-
বস্ত্রের পুটে নিহিত অঙ্কন, উদ্‌গ্রাহিণী,
কক্ষরজ্জু, কাছদড়ি, চৰ্মরজ্জু; রাজগৃহাদির
বেটাবিজ্ঞান দেশ, অভ্যগৃহ, চিকিৎসালয়
এঃ প্রতিষ্ঠানের বিভাগ, ward; রাজ্যভূমির
বৃহত্তিকা; গুপ্তা; প্রতিযোগিতা।
উত্তরীয়বস্ত্র; কচ্ছ, গৃহভিত্তি; দেওয়াল,
কাঁকবেরালী, বিচারে পূর্বপক্ষ। কক্ষ +
আপ্.; কক্ষ + বৎ বার্ষে + আপ্। বি; ত্রী।
কক্ষাধিপাল—কক্ষার উর্জতন কর্মচারী বা
তত্ত্বাবধায়ক, ward master. কক্ষার অধি-
পাল, ৬১১৩৭। বি, পুং।

কক্কাক্ক—অক্ক শ্রকোঠ, অগর কুঠি
অক্ক কক্ক, নিত্য। বি : কী।

কক্কাপাল—ককার রক্ষী, warder.
উপভব; ককা—পা + গিচ্ + অণ, কক্
বি : পু।

ককাকাকাক—ককা, এহ, উপএহ এহ
গোলাকার জয়পথ। ককই আকৃতি
(ellipse), ককহ। বি ; সী।

ककरीकक—ककरीकक । कक + कक
ककरीकक हि (= ककरी) — क + क कक
वि ।

ককড়া—১। ককড়াড, ককড়াব; কক-
পুহক। কক+বস ভাবার্থে। বিপ। ২। কক-
বিঃ; শিকড়িকর; হাড়গিলি একোটি
হাড়গিলি; গায়েকোট; মাকড়; কক-

বকসবল্লী মেঘশ্রুতি-বকসবল্লী ; পার্শ্বভাগ ।
কক + মৎ + বার্থে । বি ; পুং । ৩ । বিস্তার
কণী । বি ; স্ত্রী ।

ক-খ-লেখাপড়া আরম্ভ ; প্রথম পড়া ; কোন
বিষয়ে সাহায্যপ্রাপ্ত জ্ঞান ; বর্ণমালা । বস ।
বাংলা । বি ।

कथन्—कोन् समरे, कोन् काले । कोन्
(< किय्) धन (कण), कर्मधा । अ ।

कथन—कौन समझे, कौन काले । (कथन
जः) । अ ।

कथं ब्रूते—कथानि ('— ब्रूते') । वा० अ० ।
अ० । [अ० ।

कथं-कथं—कोन कोन समये, मध्ये।

মণ্ডে । বাং । অ । [অ ।
 কথন-সখন—দৈবাৎ কোম সময়ে । বাং ।

कह—कौकपाधि; वय; कलिय;
हमदित, हगत्राङ्ग, आङ्गवेणी वाक्कि;

যুধিষ্ঠিরের নামান্বয় [যুধিষ্ঠিরাধি পঞ্চজাত্য
অজ্ঞাতবাসকাল বিরাটরাজ্যে বাপন করিবার
বাসনায় বিরাটসত্যায় উপনীত হইয়া জাতি
বিশ্ব নাম গোণনপূর্বক বিরাটরাজ্যের নিকটে
ভিন্ন ভিন্ন কজিত নামে পরিচয় প্রদান করির
পৃথক পৃথক কার্বে নিযুক্ত হন, তাহাতে সেই
বিরাটরাজ্যে রাজা যুধিষ্ঠির কহ, ভীষ্ম বলত
অজুন বৃহন্নলা, নকুল গ্রীষ্মক ও সহদেব ভক্তি-
পাল নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। “কহ
অর্থে “কজির” এবং “বিজয়েবশী” হুবার; এই
সকলই সভাবানী মহারাজ যুধিষ্ঠির অজ্ঞাতবাস
সময়ে “ককোহং” অর্থাৎ “আমি কহ”
বজিরা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন]
উগ্রসেনের পুত্র, কংসের জ্যেষ্ঠ। কনক +
অচ. কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। যি, পু.।

ককট, ককটক—বর্ষ, সীমোদা। (“গল
দেশে প্রতিমুক্ত, উরু ককটকবৃত্ত”—হর)
কন্ক+অটম্, কক্, পক্ষে+কন্ বাওর্থে
বিঃ ৯৮।

ককথ—বলয়, কঁকম; বিবাহকালীন
হস্তস্তম্ভ; শেখর; কুবর্ণায়ে, যে কোন
অলংকার। কন্ + কণ, অথবা কণ, (যৎকণ
বাচু—শব্দ করা) + অচ্, কর্তৃ। বি.
কো।

कहानी—किडनी, कुदरतिका, सुदूर । कक
+ दूध । वि. ३।

कण्ठ—३। तिङ्नि, कौटुह। वि
 त्री। ३। वृत्त; बाह्येन कृत्वा, ह्ये। कण्ठ
 (गणन कदा)+ कण्ठ, कर्त्तु, मन्त्रार्थ
 विः ५।

कङ्कडिका, कङ्कडी—कौक्रे, त्रिवि.
 अनाथी। कङ्कड+कम् नाट्य+आग.
 (अक-हाजे ईक); कङ्कड+कम्, ई
 विः ३३।

कहलूनी-दाधनी, कालीपूरी। कक
(सुषमा) पूरी, कर्मदा। वि, श्री।

কক্কর—১। ক, কব; হোট হোট পাখরের
টুকরা, gravel; কক, খোলা। বি; কী।
২। কুসিত; কটিন, কণ। ক—ক+
খ কৰ্ত্ত। বিণ।

कङ्करोल-१। कीकरोल गाह। वि;
पुं। २। कौकरोल बल। वि, स्त्री।

କକ୍ଷାଳ—ଅହିମାର ସେହି; ଅହିମହର,
ହାଡ଼ମାମରା, skeleton; ଅହି; କାଟି,
କାକାଳ। କନ୍ଦ୍ (ଗମନ କରା) + କାଳନ୍ କର୍ତ୍ତ୍ୱ
ଅଥବା କ (ସମ୍ଭବ) —କନ୍ + ଗିଚ୍ (ନିକ୍ଷେପ
କରା) + ଅଚ୍, କର୍ତ୍ତ୍ୱ। ବି; ପୁ।

কছালাজানা—হাড়পাঁজরাসমূহ; অস্থি-
 যানা। ৬৪। ৩৭। বি: ৩।

ककालमाजिनी-कपाथि ; काली ;
ककालमाजाथानि । ककालमानिन् + जेल् ।
वि ; डी ।

कङ्कालबाणी (—बाणिन्)—अहिर्वाण-
धारी कङ्क, शिव। कङ्कालबाण+इन् आह
अर्थे। वि, पू।

কক্কালসান্ন—অহিনার, বাহার পরীয়ে
কেবল হাড় কক্কালানি আছে এলগ, হাড়লার,
অজিকুণ। কক্কাল সান্ন বাহার, বহ। বিণ।

कङ्कालावशिष्टे, -वशेष—‘कङ्काल-
सार’ (सकल अर्थे—ताहा ज्ञः) । कङ्काल
अवशिष्टे, अवशेष बाह्यार, वह । वि० ।

ककानौ (-लिम्)—ककानविन्निष्ठे; वक्
विः। ककान + ऐन्। विन वा वि।

कङ्क, कङ्कका—शीतलपुष्पा, काकनि
 शङ्क । कन्क+उ कङ् (निना)+कन् कार्थ
 +आण् । वि; डी ।

কল্লুয়া—ইর্ণাখাটোয়ের উপরিবিত্ত বুনন।
আ কথ। বি।

কড়-চীকার অত্র বা বাঁও বিদ্য। মহল্লাতাবে
নয়ম জিনিস কাটার শক। বাঃপ্র।
অনুকার-অ।

कच—३ । (कच, तुल । कच् + अच्, कर्म । ३ ।
 कचञ्चः । (कचञ्च, कचञ्च । कचञ्च + अच्, कर्म । ३ ।)

৩. বীকাতাব, বহুতা; বাড়ি ভবি ইয়
শাপহাড়াভাবে বাহির হইয়া আসা জন;
কগনের সন্ত বধ। <কা 'কত'। হি।

কচ ডালিয়া, কচ মাল্লা—কোন পাণহাড়া
বাঁকা অংল কীটনা হাঁটনা মোঠকলাখন করা।
কচৈচ মাল্লা—পাশাখেলার মাল বিঃ; ভিঃটি
পাশার বখাত্রে হর, পাঁচ ও এক পড়ির মাল

कलकत्तामि, -कल-कलक नभः; कल-
 एकार शब्देन अनुकरणनभः; कलह, कलहा,
 विवादः, मलमलः, कलकलः, कलकलः, कलकलः

আলোচনা। ককক+আমি, ই তাব।
বাং। বি।

কককচে—ককচ শব্দকারী, অর্থপক,
আধাসিক ('—অর্থব্যয়ন'); অপক, কাচা
(—কক)। (যাহা চিবাইতে গেলে কক-
কক শব্দ হয়, এই অর্থে) ককক+এ
(—উরা)। বাং। বি।

ককটানো—নাখা; চটকানো। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]।

ককড়া—হুসদীঘরজ, কাছি, দড়া; জিলাব;
মহা। কক (চুল-হতা)+ড়া
নির্মিতার্থে। বাং। বি।

ককড়া—অন্নবরক, একরতি, দুদ; নমনীয়।
আলে। বি।

ককর-ককর, ককর-ককর—পাণির
ধ্বনি; অব্যক্ত শব্দ, বচসার সহিত অগড়া;
অনর্থক গোলমাল। বাং। অসুকার-অ।

ককলন—সর্বন; ধোতকরণ। প্রাদে। বি।

ককলা-ককলি—চটকা-চটকি; দর কথা-
কবি; কোন বিষয় লইয়া কিছুকি বা
বকাবকি। ব্যতিহার বহ। বাং। বি।

ককলালো—রগড়াইয়া থোওয়া; রগড়ানো;
চটকানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

ককা—গাছের সর ডাল; লাঠি; তেরেণ্ডা;
ভুলের ক্ষয়ণ, ক্ষয়; ছোট টুকরা ('ইটের
—')। বাং। বি; জী।

ককাকতি—চুলাচুলি, পরস্পরের চুল ধরির।
টানাটানি; তর্কবিতর্ক, বাদবিতণ্ডা। বাং।
বি।

ককাৎ—কক কলা ইঃ গাছ এক আঘাতে
কাটরা কেলার শব্দ। বাং। অসুকার-অ।

ককাটো—সুগন্ধিত হওয়া, গজানো;
রগড়ানো। বাং। ক্রি [, বি]।

ককাল—বিবাদ, অগড়া; কুলা; মাছ
ধরবার একপ্রকার বড় জাল; কাবা। বাং।
বি।

ককালিতে—রগড়াইতে। প্র। কপ্র। ক্রি।

ককালো—১। বিবাদপ্রিয়, অগড়াটে,
অগড়া করিতে মজবুত। ককাল+এ (উরা)
ঈদার্থে। বাং। ২। বিমর্ষিত, রগড়ানো।
বি। ৩। সর্বন করে; রগড়ার। প্র।
কপ্র। ক্রি।

ককি—কোমল, নরম; সত্যজ্ঞাত; অতি
শিশু; স্বপ্ন, নৃত্য, অপক, কাচা। হি-মু।
বি।

ককিকাজা—ছোট ছেলপুলে। বাং। বি।

ককিচোকা—(বাদে) নিজাত শিশু।
বাং। বি।

ককু—ককুগাহ; ককু মূল; (বাং।) কিছুই
না, যোড়ার ভিহ। কক+উ ককু। বি;
জী।

ককুকাটা—ককু ভার বজলে ককিত।

ককু ভার কাটা, উগমান কর্মকা। বাং।
বি।

ককুচু—ককু ও অভ্যস্ত সবজি; বাবা-
একারের অগাধ জিনিস; বাজে জিনিস;
অবান্তর বাপার। বাং। বি।

ককুপোড়া—কিছুই নয় (অবজ্ঞাপূচক)।
বাং। বি।

ককুয়া—সেতারবর বিঃ (কচ্ছী ত্রঃ);
তন। প্র। কপ্র। বি।

ককুরি—মধ্যে ডালবাটার পুর দিয়া ময়দার
সাহায্যে প্রস্তুত হৃতপক পাণ্ড বিঃ। হি-মু।
বি।

ককুরিপানা—বিলাতিপানা, একপ্রকার
জলজ উদ্ভিদ water-hyacinth ককুরি
(ককু+রি সপ্তার্থে=ককুর মত) যে পানা,
কর্মকা। বাং। বি।

ককু—১। নোকার পশ্চাদ্ভাগ; সূর্য মণী
হ্রদ পুষ্করী প্রঃ বড়ী; জলরস দেশ বা স্থান;
পর্বতাদির সমীপস্থ স্থান; কচ্ছপের খোলা;
পরিধানাকল, কাছা-কোচা। কক+হ ককু।
বি; পু। ২। জলপ্রাণুহিত। ক—চ+ড
ককু। বি। ৩। ভারতের স্থান বিঃ। বি;
পু।

ককুটিকা, ককুটিকা—ককু, কাছা।
বি; জী।

ককুপ—কুর্ম, কাছিম; বিকৃত অবতার বিঃ।
ককু—পা+ক ককু। বি; পু।

ককুপী—কুর্মী, জীকচ্ছপ বা কুর্ম কচ্ছপ;
সরসভীর বীণা [এই বর ককুরী সেতার
নামে প্রসিদ্ধ]; কুর্ম ত্রণ রোগ বিঃ,
কচ্ছপিকা রোগ। ককুপ+ইপ্। বি; জী।

ককু—পরিধেয় বস্ত্রের যে অংশ পশ্চাদ্ভাগে
গুঞ্জিয়া দেওয়া যায় তাহা, কাছা; বি'সি-
পোকা, বারাহী। ককু+আপ্। বি; জী।

ককু, ককু—খোসরোগ, চুলকানি,
পাচড়া। ককু (বীতি)—ছো (নাশ করা)
+ক, ক ককু। বি; জী। বিণ—ককুত।

ককু—রকম, ভেদ, প্রকার। <কা
'কিন্'। বি।

ককু—কিছু, সামান্য। হি-মু। প্র। কপ্র।
বি।

ককু—করল। উপত্য, ক (জল)—জন্+উ
ককু। বি; জী।

ককুল—১। অগ্ন, কাজল; মোচক;
মণী, কালী; কলহ। কু (কুংসিত) জল
বাহ্য হইতে, বহ। বি; জী। ২। (কাজলের
ভার বর্ষ বলিয়া) মেঘ, জল। বাং।
বি; পু।

ককুলী—পায়দ ও সমকবটিত উদয়; অগ্ন
বিঃ। ককুল+ইপ্। বি; জী।

ককুল—কাজল, কাজল, অগ্ন। কু—কল
(বীতি পাওয়া)+ক ককু। বি; জী।

ককি—বাপের ডাল। <ককি। বি।
ককিতে বহনজোড়ন—অহাদে উৎকৃষ্ট
জ্বোয় সমাবেশ, পোষের পক্ষপল।

ককিকা—বাপের ককি; কুংকোট। ককু-
+ক ককু+আপ্। বি; জী।

ককু—অহিনির্মোক, সাপের খোলস। ককু-
+উ ককু। বি; পু।

ককু—নির্মোক, সাপের খোলস; ককু;
সাঁজোয়া, কাঁচলি; জামা; পুন্ডারি
জ্যোৎসবে ভূতোরা প্রভুর বিকট হইতে
যে বস্ত্র প্রাপ্ত হয় তাহা; বস্ত্র; খোলা, ছুদ।
ককু (বন্ধন করা)+উ ককু। বি; পু।

ককুকী (কিন্)—১। অস্ত্রপূরের রক্ষক,
রাজ্যস্ত্রপূরের অবিকারী পুঙ্খ; দায়পাল;
লম্পট, সর্প; যব; চক; কীরীণ গাছ;
অগুণচন্দন বৃক্ষ। বি; পু। ২। ককুখারী,
বর্ষপরিহিত। ককু+ইন্ আছে অর্থে।
বি। জী, -কিম্বী।

ককুকী—ওষধি বিঃ; কীরীণবৃক্ষ। ককু-
+ইপ্। বি; জী।

ককুলিকা, ককুলী—স্ত্রীদিগের ওনাবরনী
বিঃ, কাঁচলি। ককু (বন্ধন করা)+উল
করণ+ইপ্ (=ককুলী); ১ম পক্ষে
ককুলী+কন্ বার্থে+আপ্। বি; জী।

ককু—১। ব্রহ্মা। বি; পু। ২। কেদ;
পদ্ম; অমৃত। বি; জী। ৩। জলজাত।
উপত্য; ককু—জন্+উ ককু। বি।

ককু—ব্রহ্মা। উপত্য; ককু (বিকৃত নাতি
পদ্ম)—জন্+উ ককু। [ব্রহ্মাও একাধিক
হইলে কিছু সম্ভবতঃ জলশায়ী থাকেন,
তৎপরে নিরমিত কর্মজাত্যুসারে তৎকর্তৃক
ভদীর দেহরথে ভুলোকাদি সমস্ত লেখিত হয়,
তখন ভদীয় ইচ্ছামুসারে তাঁহার নাতিকমল
হইতে অগণিতা ব্রহ্মা জগৎপ্রণ করেন।]
বি; পু।

ককুলী—পদ্মশ্রী, কমলানন। ("কালরাত্রি
ককুলী কত জান কলা"—কবিকঙ্কণ)।
বি।

ককুল—অতিশয় বন্ধহস্ত, অতিক্রপণ। হি।
বি।

ককুলি—কার্পা, কৃপণতা। ককুল+ই
ভাবে। হি-মু। বি।

ককুলিপানা—কৃপণতাপ্রকাশ; কৃপণতা।
বাং। বি।

ককু—(কাগি ভীততা দীর্ঘতা প্রঃ-ব্যাক্র)
অসুকার-শব্দ; শিশুসিকারির লগ্গের অর্ধ-
করণ-শব্দ। বাং। অ।

ককু—১। হস্তীর গণ্ডল; ওষধি। ককু (বর্ষ
করা)+অউ ককু। ২। ছুদ; মাল, পায়;
তুলাস, দাড়র; তুলাস, কাছি; খঁড়ের
মরাই বেড়িবার জন্ত বড়; তর্কিকাকট, তর্ক;
আজ্ঞাদন। ককু (আজ্ঞাদন করা)+ক ককু।

কড়ি (কটিন্)—হাতী। কট+ইন্, জাহ্নে
অর্থে। বি; পু।

কড়ি—‘কট’ হ্রস্ব।

কড়িভাল—কটিনেশ্বাৰী হাজৰতা, বাক
বাঁড়া, ভোজালি। কটিনে ভল (হান)
সাহাৰ, বহ। বি; পু।

কড়ী—১। বাল; ভিক; কবায়; বিবাহ;
পৰীক্ষাকৰ; কৰ্ণ; তীক্ষ্ণ; উক; হুপৰি;
হুৰ্ণক; হুগিত। কড় (গমন করা)+উ
কৰ্ণ। বি। বি, -তা, -ত্ব। ২। দূৰণ;
অকাৰ্য। কড়+উ কৰ্ণ। বি; দ্রী। ৩।
কড়ী; মল বিঃ, খালমল; চীনকপুৰ,
পটোল। বি; পু। ৪। কড়ী; প্ৰিয়ভূক্ষ;
মালিকা, মাইনগিৰা। বি; দ্রী।

কড়ীকাটীয়া—পালিপালান, দুৰ্বাক। ধব।
বাং। বি।

কড়ীতা, -ত্ব—উগ্রতা, অগ্ৰিমতা; কাৰ্ণত,
পৰিত্যক্ত; কড়া বাল; ভিকের বাদ। কড়+
তা, ত ভাবে। বি; দ্রী, দ্রী। বিপ—কড়ী।

কড়ীত্বী—ভিকলাউ। কড়ী ত্বী, কৰ্মধা।
বি; দ্রী।

কড়ীভাল—সৰ্গভাল। কৰ্মধা। বি; দ্রী।

কড়ীভাল—জিকট, গুঠ পিণ্ডল ও মরিচ।
৬৩৩৩। বি; দ্রী।

কড়ীপাক—উগ্রপাকবিশিষ্ট, মলনে বাহ্য
বিশদ হইয়া উঠে একত, লবণাক্ত। কড়
পাক বাহ্য, বহ। বিপ।

কড়ীজাড়া—হুৰ্বাক, বায়াপ কথা; কৰ্ণ
বাক্য, কড়া কথা, পালমল। কৰ্মধা।
বি; দ্রী।

কড়ীজাৰ, -জাৰণ—হুৰ্বাক, দুৰ্বাক; ক্ষ-
বাক্য, কৰ্ণ কথা। কৰ্মধা। বি; পু, দ্রী।

কড়ীজাৰী—(ভাবিন)—কড়ীক্যা-প্ৰমোণ
কারী; কৰ্ণজাৰী, দুৰ্ণ। উপত্যং; কড়—
জাৰ, +পিন্ কৰ্ণ। বিপ। দ্রী, -জাৰিণী।

কড়ীয়া, কড়ী—কোটী (“চলপুলি রাখ
কড়ীয়া ভরি”—চৈচ)। প্র। কপ্র। বি।

কড়ী—ভল, বোল। উপত্যং; কড় (কড়ম)
—রা+ক কৰ্ণ। বি; দ্রী।

কড়ীৰ—১। ভেক, বেঙ। কড় মব বাহ্য,
বহ। ২। কৰ্ণ লবি, বিকট শব্দ। কড় মব,
কৰ্মধা। বি; পু।

কড়ী—কড়মবিশিষ্ট; কড়মবৃত্ত; বাল;
কৰ্ণ। বাং। বিপ।

কড়ী—হুৰ্বাক; কড়ের কথা, ক্ষবলে।
কড়ী উক্তি, কৰ্মধা। বি; দ্রী।

কড়ীয়া—পাৰ বিঃ, কড়ীয়া। কড়+ওৰন্
কৰ্ণ। বি; দ্রী।

কড়ীয়া—দুৱৰ পানপাত, বাটৰ বাট, বড়
পুৰি। কড়+ওৰন্ কৰ্ণ+আপ্। বি; দ্রী।

কড়ীয়া, -দ্রী—পুৰি, কড়ী, ছোট বাট।
কড়ীয়া। বি।

কড়ীয়া—চতাল; কড়ম। কড়+ওৰন্ কৰ্ণ।
বি, পু।

কড়ী—মধ্যমল; মেহমধ্যভাগ, কটিনেশ্ব,
কাঁকাল। কৰ্ম। বি।

কড়ীয়া—দায়া, বা, কাটাৰি। উপত্যং; কড়
—ব+অন্ কৰ্ণ। বি; পু।

কড়ী—১। পুৰি বিঃ; কড়ীপাখাৰী বাক্য।
কড়+অন্ অধ্যাত্য অর্থে। ২। অধঃ;
বগভল; বয়; উপনিষদ্ বিঃ। কড়+অন্
কৰ্ণ। বি; পু।

কড়ীপাখা—মধ্যবেদের শাখা। ৬৩৩৩।
বি; দ্রী।

কড়ী—শক্ত, দৃঢ়; বিবহ, কড়ী; বীৰ্য;
নির্ভর; বাহ্যকে সহজে চুট বা বশ করিতে
পার। বায় না একত; বাতসহ; দুৱৰ; দুৱহ,
দুৰ্বোধ; তীক্ষ্ণ; দুঃসহ, তল; নিৰেট, solid.
কড়+ইন্ কৰ্ণ। বিপ।

কড়ীভাল—অভিশ কটিন, সৰ্বাপেক্ষা শক্ত,
দৃঢ়তম। কটিন+ভল অভিশমার্থে। বিপ।

কড়ীভাল—দুইটির মধ্যে অধিকতর দৃঢ়,
অপেক্ষাকৃত শক্ত। কটিন+ভল অভিশমার্থে।
বিপ।

কড়ীভাল, -ত্ব—কাঠিত, দৃঢ়তা; দুৰ্বোধতা;
নির্ভরতা; তীক্ষ্ণতা; ধৰম; ভয়ানকতা।
কটিন+ভা, ত ভাবে। বি; দ্রী, দ্রী।

কড়ীভাল—১। কড়ী র চিত্ত বি নি ষ্টে,
পাৰাণজল, নির্ভরমতা:। কটিন মল বাহ্য,
বহ। বিপ। ২। কড়ী চিত্ত, নির্ভর মন।
কটিন মল, কৰ্মধা। বি; দ্রী।

কড়ীমিকা, কড়ীমী—খড়িকা, খড়ি;
কাঠখড়ি; রায়খড়ি। কটিনী+কন্
বর্ধ+আপ্; কড়+ইন্ কৰ্ণ+ইপ্।
বি; দ্রী।

কড়ীমী—নির্ভর। প্র। কপ্র। বিপ; দ্রী।

কড়ীমীকরণ—শক্ত বা মজবুত করা; কটিন
পদার্থে পরিণত করণ, solidification.
কটিন+অত্মতত্ত্বাবর্ধে চি (—কটিনী)—
ক+অন্ কৰ্ম। বি; দ্রী।

কড়ীমীকৃত—বাহ্য শক্ত বা মজবুত করা
হইয়াছে এমন। কটিন+চি (—কটিনী)—
ক+অ কৰ্ম। বিপ।

কড়ীমীকৃত—বাহ্য শক্ত হইয়া গিয়াছে
এমন। কটিন+চি (—কটিনী)—ক+অ
কৰ্ম। বি, -ভবজ।

কড়ীপনিষৎ (—বয়)—কড়মবর্ধের
অত্মতত্ত্ব ব্ৰহ্মভিধানক শাস্ত্র বিঃ। কড়-
নামক উপনিষৎ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; দ্রী।

কড়ীয়া—কটিন, দৃঢ়, শক্ত; বিবহ; কড়ম,
দুঃসহ; কড়া; পুৰি। কড়+ওৰন্ কৰ্ণ।
বিপ।

কড়ীয়াতা, -ত্ব—কটিনতা (বাহ্য হ্রঃ)।
কড়ীয়া+তা, ত ভাবে। বি; দ্রী, দ্রী।

কড়—১। কড়। কড়+ক বর্ধকর্ষ কর্ণ।
২। দুৰ্ণ; উন্নত। কড়+অন্ কৰ্ণ। বিপ।

৩। পালার বাল, কড়মবর্ধ বিঃ; দিমহি-
কাণীৰ হতমুহুরে অধুৰণে বিমিত বল;
কটক, হতীর পত্ৰ; কোষ; পিঠি; সন্ধিহল,
গাট; হুল বা কণের বোটার খোড়া; অধুৰ;
কলি। বাং। ৪। মাহ ধরিবার ঝুপুপি
বাঁধিবার শক্ত হুতা। <ই ‘cord’ বি।

কড়কড়—করকট লবণ, সামুদ্রিক লবণ।
অধুকার মজবুত। বাং। বি।

কড়কড়—১। কৰ্ণশতা একাশ; কটিন বস্ত
চৰ্ণের শব্দ; বাতাসির ধ্বনি; বজপাতের
অধুৰণশব্দ। বাং। অ। ২। শুক,
বাসী। প্রাদে। বিপ।

কড়কড়া, -কড়ে—১। অত্যন্ত শুক;
শুকইয়া কটিন (—ভাত’); প্রবল, ধর,
ভীত; বাহ্য দীত দিমা চিহ্নাইলে কড়কড়
শব্দ হয় এমন (—ভাজা’। বিপ।

কড়কড়ে পাঁজি—খরশ্রোত, প্রচণ্ড
জলশ্রোত (“ভখন আমরা কড়কড়ে পানিতে
পড়িলাম”—রাজনারায়ণ)। ২। এক-
প্রকার ভেক, কটকটে বেঙ। কড়কড়+
আ, এ করে অর্থে। বাং। বি।

কড়কড়ি—শুক, বাসী। প্রাদে। বিপ।

কড়কা—হুতগাথা, উৎসাহবর্ধক গান। প্র।
কপ্র। বি।

কড়কা—শাসন করা, শাসানো, ধমক
দেওয়া; কড়কা শোনানো। বাং। জি
[, বি, বিপ]।

কড়কা—কবিতার রচিত ইতিহাস; হুল
কথা; সংকীর্ণ বিবরণ; জৈববাহ্যকারে
নিখিত বিবরণ; জমিদারী হিসাবের
কাগজ; জমা ওয়াসিল বাকীর হিসাব।
<কারিকা। বি।

কড়কা—জিনিস ভ্রমবিভ্রমকালে ত্র্যাপাণের
ওজন, tare. বাং। বি।

কড়কড়—কটিন বস্ত বর্ধের শব্দ; দত্তে দত্তে
বর্ধের শব্দ; বেঘের ডাক। অধুকার-জাত
শব্দ। বাং। অ।

কড়কড়াকা—কড়কড় শব্দ করা; বিবক্তি-
কোষাধি একাশ করা। বাং। জি [, বি,
বিপ]। বি, -মজাজি।

কড়কড়ে—অভিশর শুক, বাহ্য চিহ্নাইলে
কড়কড় শব্দ হয় এমন। কড়কড়+এ
করে অর্থে। বাং। বিপ।

কড়কা—মধ্যপাত অধুৰ; ধাতাসি হাজিরা
পটিকা বাহিবার পর যে নুতন চারা বাহির হয়
তাহা; দই—এর মলিক মরদা হাড় চিহ্নাকৃতি
প্রঃ মিশানো খাত বিঃ। <কড়কা। বি।

কড়কা—১। পাঁজির ভাঁট। কড়+অন্
কৰ্ম। ২। অধুকার; অধুৰ; দুঃস্থি;
কোড়া; কোণ; প্রান্তভাগ; অব্যক্ত শব্দ;

विश्वरूपम् । कण्टक + मल्लः वाग्विद्यार्थः । विदुः ।

ॐ + कर्ण ! वि : प्रः ।

তিঁড়ে ভেজানো—কতকগুলি বাজে কথা বলিয়া কঁকি দিয়া কাজ হাসিল করা।
 কথায় তিঁড়ে ভেজে না—ওধু মূণের কথার কাজ হয় না। কথায় জল হওয়া—কথার প্রভাবে মনের সমস্ত বিবেক-ভাব দূর করা। কথায় থাকা—সংসর্গ থাকা; আলোচনার যোগ দেওয়া। কথায় না উলা—অনুরোধ উপরোধে নিজ সংকল্প ত্যাগ না করা। কথায় না থাকা—অবান্তিত বাগানের সঙ্গে জড়িত না থাকা। কথায় আঁঠুনি বা বাঁধুনি—বাক্য-প্রয়োগেব নৈপুণ্য। কথায় কথা—কথার মারপেট; মূগুগড় বচন, বাজে কথা। কথার চালাকি, কথার ফের, কথার আরপেঁচ—বুঝানো কথা। কথার ধার বা ধারা—সম্বন্ধ না রাখা; কোন বিষয়ে সংশ্লিষ্ট না থাকা। কথায় ধোঁকড়—কথা বলিতে ওতাদ কিংবা কাজে কিছুই নয়। কথায় নড়কড় করা বা হওয়া—প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করা বা হওয়া। কথার পিঠে কথা—একটি কথার প্রতিবাদে অল্প কথার অবতারণা। কথায় মাথাও মাই ছুওও মাই—শৃঙ্খলাশূন্য কথা, এলোমেলো কথা। কথার মাঝুখ—যে কথা দিয়া সেই অনুসারে কাজ করে এমন লোক। কথার জাজ্ঞ—অকেজো কথার বাড়াবাড়ি। কথার হাত পা বাহির হওয়া—কথা কেনাইয়া বলা, কথা পরমিত করা। কথা শোনা—কথার বাধ্য হওয়া; আদেশ পালন করা। কথা শোনায়ে—কঠোর কথা বলা, কড়া কথা বলা। কথা সত্তা—কথা বাহির হওয়া, বাক্য বলা। কম কথা বল—উপেকার বিষয় নয়। কাঁচা কথা—যে কথার উপর নির্ভর করা চলে না। কাজের কথা—নির্ভরযোগ্য কথা; দরকারী কথা। কানে কানে কথা—চুপি চুপি কথা; গোপন পরামর্শ। খেঁচো কথা—অসার কথা। খোলাখুলি কথা—সহজ স্পষ্ট কথা। গড়া কথা—কাল্পনিক কথা। চোখা চোখা কথা—স্পষ্ট অপ্রিয় বাক্য। ছোট কথা—সামান্য কথা; মূল্যহীন উক্তি। দল কথা—নানাবিধ কড়া কথা; অনেক কথা। জাঁকে কথা—মাকীহুরে কথা; দুর্বলের অনুরোধ। পঁত কথা—নানা কথা। বড় কথা—মূল্যবান কথা বা উপদেশ। বাঁকা কথা—অসরল উক্তি। বেকাঁল কথা—অভের, কতকর গোপন কথা। লোকেব কথা—উড়ো কথা। লজ্জা কথা—রূঢ় মন্তব্য। শেষ কথা—সর্বশেষ মন্তব্য। শোনা কথা—সাক্ষর কথা।

সাজানো কথা—কাল্পনিক কথা। সোজা কথা—সঠিক সরল উক্তি। হক কথা—ভাষ্য কথা। হালকা কথা—গুরুত্বহীন অসার কথা। হাসিন্ন কথা—তামাশার কথা; অবিবাক্য কথা। হা। বাণীর, বিবরণ; বিবরণ, বৃত্তান্ত; বক্তব্য ('একটা—আছে'); পূর্ব ব্যবহা ('যাবার—'); বাঙালিগণ, রা ('—সরে না'); অসার বাক্য; এবার ('কথার বলে'); শব্দ ('এ কথাটার মানে কি?') কথকতা ('—চলছে'); আদেশ, অনুরোধ ('—রাখা'); প্রশ্ন; প্রস্তাব; উপদেশ; উত্তর-প্রত্যুত্তর; সম্ভাষিত কল্পিত পরপ্রশ্ন, উপাখ্যান [কথা ও আখ্যায়িকা উভয়ই উপাখ্যানাত্মক হইলেও উভয়ের মধ্যে কিছু ভেদ আছে। কিংবা সম্ভাষিত কল্পিত কাহিনী কথা, এবং যৌকপর্ণস্পর্শগত উপাখ্যান আখ্যায়িকা]; প্রশংসা; অঙ্গীকার; অভিশ্রা। কথ+অ কর্ম+আপ্। বি; দ্রী।
 কথাকলি—পৌরাণিক যুদ্ধ-কাহিনী। কলি (যুদ্ধ)+কথা (পৌরাণিক কাহিনী)। 'কলিকথা' হলে 'কথাকলি'। বাংপ্র। বি। কথাকলি মৃত্যু—মৃত্যু দ্বারা পৌরাণিক কাহিনীর রূপায়ণ, দক্ষিণ-ভারতের মৃত্যু বিঃ।
 কথাকল্প—১। অল্প কথা; কথার ব্যক্তি-ক্রম। অল্প কথা, নিত্য। ২। কথার অবসর, কথার ফাঁক। কথার অন্তর, ৬৩তৎ। বি; দ্রী। ৩। বিবাদ, কথা কাটাকাটি। বাংপ্র। বি।
 কথাপ্রবন্ধ—১। আলোচনা, কথোপকথন; কল্পিত প্রবন্ধ, উপভাস; উপাখ্যান, গল্প। ৬৩তৎ। বি; পুং। ২। কথার ছল। বাংপ্র। বি।
 কথাপ্রমাণ—কথামুখ্য। বাংপ্র। বিণ।
 কথাপ্রসঙ্গ—কথার প্রস্তাব বা আরম্ভ; কথোপকথন। ৬৩তৎ। বি; পুং।
 কথাপ্রসঙ্গে—কথার কথার, কথা হইতে হইতে। কথার প্রশংসা বাহাতে, বহ, এরপে। ক্রি-বিণ।
 কথাপ্রাণ—কথক; বাটকবক্তা। কথা প্রাণ (জীবিকা) বাহার, বহ। বিণ।
 কথাবার্তা(জী)—আলোচনা, কথোপকথন। বহ। বি।
 কথাবাজ—যাহ। কেবল কথারই শেব হয় কাজে কিছুই নয় এমন। কথাই সাজা বাহার, বহ। বিণ।
 কথাবুজ—গ্রন্থগারভ বিঃ, গ্রন্থচর্চা, উপ-ক্রমিকা। ৬৩তৎ। বি; দ্রী।
 কথাবুল—কথার আভাস। কথার আরম্ভ, ৬৩তৎ। বি; পুং। বিণ, -জী।

কথামিত্র—গল্পরচনারূপ কথামিত্র। ৬৩-তৎ। বি।
 কথামিত্রী (-শিদ্) —গল্পকার, উপভাস-সিক। ৬৩তৎ। বি; পুং বা বিণ।
 কথামাহিত্য—উপভাস; কল্পিত কাহিনী-মূলক গল্পকাব্য; উচ্চশ্রেণীর গুণগুণ গল্প। কথাই সাহিত্য, কর্মণ। বি; দ্রী।
 কথামাহিত্যিক—কথামিত্রী, উপভাসিক কথামাহিত্য+ইক করে অর্থে। বি; পুং। দ্রী, -কী।
 কথি—কোথা, কোন্ স্থানে ("নটবর বেশ পাইল কথি"—গোবিন্দ); কিসের। প্রা। কপ্র। অ।
 কথিকা—দুই কাহিনী, ছোটখাট বর্ণনা। বাংপ্র। বি; দ্রী।
 কথিত—উক্ত, বর্ণিত; ব্যাখ্যাত; উচ্চারিত। কথ+ক্ত কর্ম। বিণ।
 কথিলগি—কিসের জন্ত। প্রা। কপ্র। অ।
 কথিল, কথিল—কোথাও ("কহসি মাধবদাস হেরব না কথিল"—মাধবদাস)। প্রা। কপ্র। অ।
 কথো—কত; বহ; কয়েকটি। প্রা। কপ্র। বিণ।
 কথোদঘাত—কথার প্রস্তাব; প্রস্তাবনা বিঃ। কথার উল্লেখ, ৬৩তৎ। বি; পুং।
 কথোপকথন—উক্তি-প্রত্যুক্তি; বাহা-বাহ; আলোচনা। কথাতে উপকথন, ৭মীতৎ; বা, কথা এবং উপকথন, বহ। বি; দ্রী।
 কথা—'কথন' ত্রঃ।
 কথাকল্প—১। কুংসিত অক্ষর; বিকল্প লেখা। কু (কুংসিত) অক্ষর, নিত্য (কু-স্থানে কং)। বি; দ্রী। ২। বাহার অক্ষর বা হস্তলিপি কুংসিত এরূপ। কু অক্ষর বাহার, বহ। বিণ।
 কথক্টি—১। মন্যায়, অগ্নিমান্য। কুংসিত অগ্নি, নিত্য (কু-স্থানে কং)। বি; পুং। ২। অজীর্ণরোগী, মন্যায়ুক্ত। কু (মন) অগ্নি (জঠরাগ্নি) বাহার, বহ। বিণ।
 কথক—কুংসিত অক্ষর; কন্ঠ বাণ, জঘন্ত আহ্বারের ব্যব। কুংসিত অক্ষর, নিত্য (কু-স্থানে কং)। বি; দ্রী।
 কথকতোজী (-জিন্)—কথা-তৎপকারী, যে বাণী দ্বারা এমন। উপভাস; কথন—ভূক্ত+গিন্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -তোজিনী।
 কথক্যাজ—অসং অভ্যাস, মন্দ অভ্যাস। কু (কুংসিত) অভ্যাস, নিত্য (কু-স্থানে কং)। বি; পুং।
 কথক—১। কথনগাহ; কথনমূল। <কথ+ ২। মহিষা; চান, গতিভঙ্গী; অধের গমনভঙ্গী; দূরে পদক্ষেপ; পদ। আ। বি। জোর কথক—অল্প পরবিবেক।

ককর-ককি—পদ্যসম; পায়ের দ্বারা মিলা
সেলাই করা। আ. ব. বি।

ককর—একপ্রকার শিঙা, চিনির কাঁপা
লাড়ু বিঃ। কদম (১) + আ সমার্থে।
বাং. বি।

ককরী—মহুর, সর্ষপ; সেধক, কৃত্য। প্র।
কক। বি।

ককর, ককরক—১। কদম গাছ; সর্ষপ,
বেতাদড়কতুল। কন্ (বাকুল হওয়া) +
অবচ্ কচ্ (২য় পক্ষে) + বার্থে কন্। বি;
পুং। ২। কদম-পুল; নিরুদ্ব, সহু।
কদি (বিত্তী হওয়া) + অবচ্ কচ্; কদম
+ কন্ বার্থে। বি; স্ত্রী।

ককরগোলককর—ভার বিঃ [কদম
ফুল গোল। ইহার উপরের কেশরগুলি
ঘন ছোট থাকে তখন গোচই থাকে।
পরে উঠা বাড়িয়ার সময়ও গোল অবস্থাতেই
বাড়িয়া থাকে। এই কেশরগুলি উৎপত্তির
প্রথমাবস্থা হইতে পূর্ণতাপ্রাপ্ত হওয়া পর্যন্ত
দৈর্ঘ্যে সমান থাকায় কদমগোলক সকল
সময়ে গোলাকার থাকে। সেইরূপ কোন
বস্তু বা বিষয় যদি প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত
একই অবস্থার থাকে তাহা হইলে সেই সময়ে
কদমগোলকভাৱ বলা হইয়া থাকে অথবা
কোন বিষয়ে যোগপত্ত (এককালীনতা)
প্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যে উপস্থাপিত কদম-
ফুলের কেশরসমূহের একই সময়ে একই-
ভাবে উৎপত্তির দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত হয়।
কদমই গোলক, কর্মধা, তদাঞ্জিত স্তায়,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ককরকল—কদমফুলের রেণু, কদমপরাগ।
৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং বা স্ত্রী।

ককর—যত্ন; পাতিত, সম্মান; মূল।
আ। বি।

ককর—১। মল অর্থ, অসৎ ব্যাখ্যা, বিকৃত
ভাষণ; অসৎ প্রবোজন। কু (কুংসিত)
অর্থ, নিত্য (কু-হানে কং)। বি; পুং।
২। ব্যর্থ, নিরর্থক। কু (কুংসিত) অর্থ
(বিষের, প্রয়োজন) বাহার বা বাহাজে,
বহ। বি।

ককরকল, -**ককর**—কুংসিত অর্থকরণ;
বিড়ম্বন; দুঃখ; অপভাষণ; অবমাননা;
পীড়ন। ককর + পিচ্ (=কর্ষি নামবাত্ত)
+ অনই; (২য় পক্ষে) + অন ভাব + আপ।
বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ককরিত—বিড়ম্বিত; দুঃখিত; দুঃখিত;
বিকলীকৃত; মিথ্যাকৃত, পীড়িত। কদম +
পিচ্ + ক কর্ম। বি।

ককরীকৃত—বিকলীকৃত; মলীকৃত; বাহার
অসৎ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এমন। কদম +
কি অকৃততদার্থার্থে (=কদম) —ক + ক
কর্ম। বি। বি, -ককর।

ককর(ককি)—কুংসিত, পারাপ। কু (কুংসিত)
—ক + ক কচ্। বি।

ককর(ককি)তা, -**ক**—অপভ্রা, অপভ্রষ্টতা,
মলতা। কদম + তা, ভ ভাবে। বি; স্ত্রী।

ককরী—কদমগাছ; কদা; স্ত্রী বিঃ;
পতাকা; ককিবেজরী, হস্তীর উপরের
নিশান। কদম + কপ। বি, স্ত্রী।

ককরীকুল—কদলীপুল, মোচা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

কদলীকৃত—খোড়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কদলী-প্রদর্শন—কলা দেখানো; কাঁকি
দেওয়া, কাঁকি দিয়া পলাইয়া যাওয়া।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কদম—মপুষ্টে পোটক, খারাপ গোড়া।
কুংসিত অর্থ, নিত্য। বি; পুং।

কদা—কখন, কোন্ সময়, কবে। কি +
দাচ্ কালার্থে। সং. অ।

কদাকার—১। কদমাকার; বিজী, অ-
শোভন। কু (কুংসিত) আকার বাহার,
বহ (কু-হানে কং)। বি। ২। কুংসিত
আকৃতি, লবণ চোহারা। কুংসিত আকার,
নিত্য। বি; পুং।

কদাত—কদাণি, কখন। <কদাচন। অ।

কদাতম—কোন সময়, কখন। কদা + চন
অনিদিষ্ট অর্থে। অ।

কদাতর, -**চার**—কুংসিত আচার, অতঃ
আচরণ, অসৎ ব্যবহার; কুংসিত অমুঠান।

কু (কুংসিত) আচরণ, আচার, নিত্য (কু-
হানে কং)। বি; স্ত্রী, পুং। বি, -**চারী**।

কদাতারী (-চারিন্)—বাহার আচার মল
এরূপ, অসদাচারী। কদাচার + ইন্ আছে
অর্থে। বি। স্ত্রী, -**চারিণী**। বি—
কদাতারিতা, **কদাতার**।

কদাচিৎ—কোন কালে। কদা + চিৎ
অনিদিষ্ট অর্থে। অ।

কদাপি—কখনও, কোন সময়ে। কদা +
অপি। অ। [‘কদাপিও’ অন্তত।]

কদাহার—কুংসিত ভোজন; মলি আহার্য,
কুখাদ। কু (কুংসিত) আহার, নিত্য।
বি; পুং।

কদাহারী (-হারিন্)—কুংসিত-ভোজন-
কারী; কুখাদ-গ্রহণকারী। কদাহার + ইন্
আছে অর্থে। বি। স্ত্রী, -**হারিণী**। বি,
-**হারিতা**, -**হার**।

কক—অলাব, লাউ; ভূণ বিঃ। কা বা কি-
কু। বি।

কককি—মল কথা, কটু বাক্য, কড়া কথা,
অসীল উক্তি; গালাগালি। কু (কুংসিত)
উক্তি, নিত্য (কু-হানে কং)। বি; স্ত্রী।

কককর—১। অসৎ উত্তর; খারাপ জবাব।
কু (কুংসিত) উত্তর, নিত্য। ২। অসৎ
উক্তি, কটু বাক্য। প্র। কক। বি; স্ত্রী।

ককর—দ্বন্দ্বক, অলমত। কু (দ্বন্দ্ব) উক,
কু। বি।

কক—১। পিজলবর্ণ। ক + ক কচ্। বি;
পুং। ২। পিজলবর্ণবিশিষ্ট। বি। ৩।

নাগবাত, ককপপটী। বি; স্ত্রী।
কক—কহেন, বলেন। কক। জি।

ককক—১। হৃৎক। বি; স্ত্রী। ২। রক্তবর্ণ
পুষ্পের বৃক, কিংকবৃক; ধূতুবৃক; বাগ-
কেশবৃক; কাঞ্চনাবৃক; চন্দ্রকবৃক;

কাসবর্ণ বৃক; কণ্ডগুণ্ডবৃক; লাকাতক।
কন্ (বীতি পাওয়া) + অক কচ্। বি; পুং।

ককককি—সোনার কর্ণভরণ বিঃ;
সোনার কড়া বা আঁটা। প্র। কক। বি।

কককিরীট—বর্ণময় শিবোত্তরণ, সোনার
মুকুট। কককিমিত্তিরীট, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কককচন্দ্রক—বর্ণবর্ণ চন্দ্রকপুল, কক-
চাঁপা ফুল। কককবর্ণ চন্দ্রক, মধ্যপ কর্মধা।
বি, স্ত্রী।

কককচাঁপা—কককচন্দ্রক। কককবর্ণ চাঁপা,
মধ্যপ কর্মধা। বি।

কককচুড়, -**চুড়**—হৃৎক পাতি বিঃ [এই
পাতি হইতে উৎকৃষ্ট খই প্রস্তুত হয়]। কককের
চুড়, চুড় < চুড়া (তৎসমার্থে), ৬ষ্ঠতৎ।
বাং. বি।

কককজ—রাজজ, মুগতিচন্দ্রকরণ হয়।
কককজ হয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কককজ—১। বর্ণিতবিশিষ্ট রাজজ।
কককিমিত্ত দণ্ড আছে বাহাজে, বহ। বি;
স্ত্রী। ২। বর্ণময় দণ্ড। কককিমিত্ত দণ্ড,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কককজুত—সোনালী রঙের ধূতুর।
<কককজুত। বি।

কককজুত—বর্ণবর্ণ ধূতুরা ফুল, ককক
ধূতুর। কককবর্ণ ধূতুর মধ্যপ কর্মধা। বি;
স্ত্রী।

কককক—বেদনা; অত্যন্ত পীড়নতা; পীত
বা ব্যথার লক্ষণ-প্রকাশ-শচক অসুকারমল।
বাং. অ।

কককক—বেদনা; অত্যন্ত পীড়নতা।
ককক + আনি ভাবার্থে। বাং. অ। বি।

কককক—ব্যথা করা। বাং. অ। জি
[বি]।

ককক-নির্মিত(ককি)ত—হৃৎক, বর্ণচিত।
৩ষ্ঠতৎ। বি।

কককক—অতিশয় পীতল; অত্যন্ত-কীট
ঠা; কীটবিশিষ্ট। ককক + এ (<ইরা)
করে অর্থে। বাং. অ। বি।

কককপত্র—১। হৃৎকিমিত্ত কর্ণের
অলংকার, কানপাত। কককিমিত্ত পত্র
(পত্রাকার ভূষণ), মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
২। হৃৎকিমিত্ত, সোনার পাণবিশিষ্ট।

কনকের পত্র (পাত) আছে বাহাতে, বহ। বিণ।

কনকপুরী—বর্ণময় নগরী। কনকময়ী পুরী, মধ্যম কর্ণধা। বি, স্ত্রী।

কনকপ্রভ—স্বর্ণের জায় দীপ্তিসম্পন্ন। কনকের প্রভার জায় প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

কনকপ্রভা—১। মহাভাতিপ্রভা লতা, নারী বিঃ। বি, স্ত্রী। ২। স্বর্ণবৎ দীপ্তি-ময়ী। কনকপ্রভ+আপ। বিণ, স্ত্রী। ৩। স্বর্ণের দীপ্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

কনককুট—স্বর্ণের শিরোভূষণ স্বর্ণ কিশিট, সোনার মুঠ। কনকনির্মিত মুঠ, মধ্যম কর্ণধা। বি, স্ত্রী।

কনককম্বল—স্বর্ণের কাপড়, স্বর্ণ-কটীভূষণ। কনককচিতা মোসা, মধ্যম কর্ণধা। বি, স্ত্রী।

কনককরঞ্জিত—স্বর্ণের সোনা বারান-করা, সোনার গিন্টি করা। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ

কনককুজ—কনকনির্মিত কুজ, সোনার জায়, স্বর্ণকুজ। বনকনির্মিত কুজ, মধ্যম কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

কনককলী—সোনার গনি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কনককহার—স্বর্ণের স্বর্ণনির্মিত কর্ণমালা। কনকনির্মিত হার, মধ্যম কর্ণধা। বি; পুং।

কনকচাল—হেমাজি, হেমকর্ণবর্ত; অস্ত্র-চল; যথানিয়মে যজ্ঞ-অমুষ্ঠানপূর্বক জুপা-কারে সজ্জিত স্বর্ণ এবং অস্ত্রাঙ্ক থাকে কনক-ব্যাপ্ত অচল মধ্যম কর্ণধা। বি, পুং।

কনকাজলি—বিবাহযাত্রাকালে বর বা কস্তা কর্তৃক জননীকে অর্ঘ্যদান; প্রতিমা বিনর্জনের পূর্বে অর্ঘ্যদান; মাজলিক দান বিঃ [বাক্সালা দেশে এইরূপ মাজলিক প্রথা আছে যে, দেবপ্রতিমা-বিনর্জনের পূর্বে গৃহস্থানিমিত্ত বৈশ্বনাথের মন্দির প্রতিমা বরণ করিয়া নীর বস্ত্রাকল প্রদান করিত। এই সময়ে গৃহস্থানিকে প্রতিমার পশ্চাৎপাশ্বে হইতে অলঙ্কৃতভাবে স্ত্রীশ্রীকৃষ্ণের পূজা উৎসবপূর্বক সেই বস্ত্রাকলে মিলন করিতে হয়। ইহাকেই কনকাজলি বলে। গৃহস্থানিমিত্ত এই কনকাজলি অকলে জড়িত করিয়া মন্দির প্রদানপূর্বক জননার দিয়া গৃহে প্রবেশ করেন। বিবাহযাত্রাকালেও এইরূপ নিয়মে কনকাজলিদানের প্রথা প্রচলিত আছে।]

কনকপূর্ণ অঙ্গলি, মধ্যম কর্ণধা। বি; পুং।

কনক-মটে—একপরের শাক। বাংএ। বি।

কনকভা—বৃদ্ধাহুজের রক্ষণ পরিচালিত বাণিজ্য-সাহায্যমুহ। <ইং 'convoy'-বি।

কনক—স্বর্ণ। <কনক। প্রা কঞ। বি।

কনকমল—বৈদেশিক রাষ্ট্রমুদ্র। <ইং 'consul' বি।

কনকমল—বিবিধ যন্ত্রের একতান বাজ। <ইং 'concert'-বি।

কনকমল, কনকমল—নাতিবকক প্রহরী, পুলিশ প্রহরী। <ইং 'constable'-বি।

কনিষ্ঠ—সর্বাঙ্গ, সকলের চেয়ে বয়সে ছোট, অল্প, ক্ষুদ্র, বয়সে ছোট। যুবন বা অল্প+ইষ্ট অস্তিগত অর্থে, যুবন বা অল্প-স্থানে কন আদেশ। বিণ।

কনিষ্ঠা—১। কনিষ্ঠ অঙ্গুলি, কড়ে আঙ্গুল, কনিষ্ঠাতার স্ত্রী। বি, স্ত্রী। ২। সর্বাঙ্গের অঙ্গ বা ক্ষুদ্র। কনিষ্ঠ+আপ। বিণ, স্ত্রী।

কনীনিলা—চক্ষুর জারা, pupil, কনিষ্ঠ-জুলি; কনিষ্ঠভগিনী। কন (দীপ্তি পাওয়া) +ইন কর্তৃ+বন স্বার্থে+আপ। বি, স্ত্রী।

কনীয়াস—তারা ভাষা। কনী (দীপ্তি)—যদ+অচ্, কর্তৃ। বি, স্ত্রী।

কনীয়াস (কনীয়াস)—বয়সে ছোট, অল্প (‘—জাতি’), অল্পতর, ক্ষুদ্রতর। যুবন বা অল্প+ইয়স্ব অণেকার্থে। বিণ। স্ত্রী, -য়নী।

কনুই—বাহার অথোতাগ, কফোনি। <কফোনি। বি।

কনে—অরিবিবাহিতা বালিকা, বিবাহের পাত্রী; নববধূ। <কস্তা। বি।

কনেচন্দন—বিবাহকালে কনের মূগ চন্দন দিয়া আঁকা। বাংএ। বি।

কনেঠ—অঙ্গ, ছোট। <কনিষ্ঠ। প্রা কঞ। বিণ।

কনে-বউ—বালিকা বধূ, নববধূ, কনিষ্ঠা বধূ। <কস্তা-বধূ। বি, স্ত্রী।

কনে-যাত্রী—কস্তাগণের লোক। বাংএ। বি।

কনকমল ‘কনকমল’ জঃ।

কনোজ, কনোজ—কস্তাবুজ (তাহা হ’ল)। বি।

কনু—১। কনুপ। কনু (ইচ্ছা করা)+তু কর্ণ, স্বার্থার্থ। বি, পুং। ২। ক্ষুদ্র, চিত্ত। বি, স্ত্রী। ৩। হনী। ক (স্থল)+তু আছে অর্থে (ন-আগম)। বিণ।

কনু—কাঁধ; স্ত্রীরস্তি, মাটির দেওয়াল, কাঁধ। কনু (স্তিষ্ট হওয়া)+অচ্, কর্তৃ+আপ। বি, স্ত্রী।

কনু—১। কলাকার উদ্ভিদমূল (আমু কচু প্রঃ); ওল; গাজর। কনু (আর্দ্র হওয়া)+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী।

২। ঘোষিতোপ বিঃ, কপূর। উপত্যৎ; কনু (জলকে)—না (দান করা)+ক কর্তৃ।

বি; পুং। ৩। চিনি; খাঁড়। আ। ৪। কাঁধ। <কনু। বি।

কনকপুরী—১। মতকহীন। বিণ। ২। কনক মতকহীন মতকপ্রভ; বাংএ। বি।

কনকমল—মূলক, মুদ্রা। কনকই মূলকমল, বহ। বি, স্ত্রী।

কনক—১। দরী, গুহা। কনু—দু+অ। কর্ণ। ২। অল্প। কনু—দু+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং। ৩। আদ্য। কনু—দু+অচ্, কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৪। অঙ্গ। আদ্য। আ কঞ। বি।

কনকমল—গিরিময়ী; ছোট পাখাড়ে নদী। কনকের উদ্ভব বাহার, বহ। কদ+আপ। বি, স্ত্রী।

কনকপ—কাষের মদন [চরিতাবলী জঃ] স-গীতশাস্ত্রোক্ত ভাল বিঃ। কনু—দুপ+গিচ+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

কনকপূর্ণ—গোনি, স্বীচিহ্ন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কনকপটলি—১। কামতেরুব জোড়া। মধ্যম কর্ণধা। ২। প্রসন্ন বিঃ। কনকপের কেলি বাহাতে, বহ। বি; পুং।

কনকপজয়ী (-রিন্)—১। স্ত্রীর, কাম-জয়ী, জিতেলিয়। বিণ। স্ত্রী -য়িনী। ২। মহাদেব, শিব। উপত্যৎ, কনকপ—জি+গিন্, কর্তৃ। বি, পুং।

কনকপজয়—মদনজালা, কামজয়ী তীব্র যাতনা উৎকট রমণেচ্ছা। কনকপজয়িত্ত জয়, মধ্যম কর্ণধা। বি, পুং।

কনকপজয়—মহাদেব, শিব। উপত্যৎ; কনকপ—মথ+অন কর্তৃ। বি, পুং।

কনক—১। কলধনি; কোলাহল। কনু (স্থল)—দলু (স্তেদ করা)+অচ্, কর্তৃ। ২। গণদেশ। কন+কলচ্, কর্ণ। ৩। উপরাগ। কন+কলচ্, জাব। বি; পুং। ৪। নুতন অমুর; বাধার পুলি; হাততালি, অগণণ; কনলীলতার নীলবর্ণের ফুল। বি, স্ত্রী। ৫। কলহ; যুদ্ধ; স্বর্গ; সমুদ্র, বর্ষন। কন—লা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

কনক, কনক—গোবিন্দ গোলা, ভাঁটা; (সংস্কৃত কাব্য) ত্রয়োদশাঙ্করমুদ্রা অভিজগতী-জাতীয় লক্ষ্যঃ (উভার দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ, অষ্টম নবম, একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ বর্ণগুণ), বালিশ। কনু (রোদন করা)+উ কর্তৃ+কন স্বার্থে, কনু+উক কর্তৃ। বি, পুং।

কনকজলী—ভাঁটা খেলা; বল খেলা। কনকখাণ্ডা জোড়া, মধ্যম কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

কনক—‘কনক’ জঃ।

কনু—১। বেদ। উপত্যৎ; কনু (জল)—খা (ধারণ করা)+ক কর্তৃ। বি, পুং। ২। জীবা, কাঁধ। <কনু। বি।

কনকপুরী—১। মতকহীন। বিণ। ২। কনক; মতকহীন মতক বিঃ। কনক (<কনক) কাটা বাহার, বহ। বি।

কল্প—দ্রীবা, কাঁধ; মেঘ; মৃত, মৃণা; নটনাশক। কন্ (মৃতক, জল)—ধৃ (ধর)। + অচ্ কৃৎ। বি; পুং।

কল্পা—দ্রীবা, কাঁধ। কন্ (মৃতক) এর ধরা (ধারণকারিণী), ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী।

কল্পা—সংসারের কাজ; খাটুনি; সেবা। <করন। বি।

কল্পোৎকোশল—বিশ্ববিভাগের বাৎসরিক উপাধি-বিতরণ-মতা, সমাবর্তন উৎসব। <ইং 'convocation'। বি।

কল্পকা—তনয়া, মেয়ে; অবিবাহিতা নারী; কুমারী; পরকীর্ণা নারিকা বিঃ; যুতকুমারী। কতা + কন্ কার্ণে + আপ্। বি; দ্রী।

কল্পা—তনয়া, মেয়ে; অবিবাহিতা নারী; কুমারী; যুতকুমারী; বড় এলাচ; বারাহী-কন্; বক্ষ্যাকর্ষোক্তি; মেবাদি ষাটশরিশর অন্তর্গত গঠরাশি; চতুরক্ষসংযুক্ত প্রতিষ্ঠা জাতীয় চন্দ্রঃ (ইহার চারি বর্ণই শুক)। কন্ (জীত হওয়া ইঃ) + য কৃৎ + আপ্। বি, দ্রী। বিণ—কানীন।

কল্পাকর্তা (কর্তৃ), -কর্তা (কৃৎ)—কল্পার নিমামক বা অভিভাবক; বিবাহে কল্পাপক্ষীর প্রধান ব্যক্তি। কল্পাপক্ষীর কর্তা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। দ্রী, -কর্তা।

কল্পাকাজ—কুমারী অবস্থা, অবিবাহিতা বালিকার দশম বৎসর পর্যন্ত বয়স; যে বয়সের মধ্যে বালিকার বিবাহ দেওয়া উচিত তাহা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কল্পাকুজ—কনোজ, কাশ্মীরদেশ। কতা কুজা (কুজো) যেখানে, বহ। [বামায়ণে লিপিত আছে,—কশনাত রাজার একমত পরমহংসরী কতা ছিল। পরনদেব ঐ রাজ-কল্পাপণের রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাহাশিগের নিকট স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে তাহাবাতদীর কামনা পূর্ণ করে নাট, তাহাতে সমীরণ কোষে তাহাদিগের মধাদেশ ভয় করাত তাহাবা কুজা হয়। তদবধি তাহাদের বাসস্থান কল্পাকুজ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।] বি; পুং।

কল্পাকুমারী—কুমারিকা অন্তরীপ, Cape Coniorn. বাংপ্র। বি; দ্রী।

কল্পাকম—রমণী, নারী, স্ত্রীলোক। কর্মধা। বি; পুং।

কল্পাকান—বিধিপূর্বক বরহস্তে কল্পা-সম্প্রদান, কল্পার বিবাহ দেওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী।

কল্পাকান—স্থপাত্রে কল্পাসম্প্রদানরূপ কটিন কার্ণ, কল্পার বিবাহ দেওয়ার রূপ গুরু দায়িত্ব। কল্পানিমিত্তক দায়, মধ্যপ কর্মধা (সংস্কৃতের অনুকরণে সমাস হইয়াছে; সংকট বা দুষ্কর কার্ণ অর্থে সংস্কৃত দায়শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না)। বি।

কল্পাকান্যত্রয়—কল্পার বিবাহদানরূপ কটিন কার্ণের ত্রয় ব্যাকুল, কল্পাদ্বারে গীড়িত। কল্পাদায় দায়ী প্রত, ৩মতৎ। বিণ।

কল্পাক্ষক—কুমারীহরণকারী, কল্পাধর্ষণকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কল্পাক্ষয়—কুমারী-ধর্ষণ, অবিবাহিতা মেয়ের সতীত্বনাশ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী।

কল্পাধন—১। কুমারী অবস্থার প্রাপ্ত ধন, (ইহা একপ্রকার স্ত্রী-ধন। এই ধনে জাভা অধিকারী হয়)। ৬ষ্ঠতৎ। ২। কল্পারত্ন, অতি আদরের কতা। কতাই ধন, কর্মধা। বি; দ্রী।

কল্পাক্ষয়পুর—অন্তঃপুরের যে অংশে রাজ-কুমারী বাস করেন সেই অংশ কল্পার অন্তঃপুর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী।

কল্পাপক্ষ—(বিবাহে) কল্পার অভিভাবক এবং তাহার আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধবসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। বিণ, -পক্ষীয়।

কল্পাপণ—বিবাহার্থ কল্পাপ্রণয়ের নিমিত্ত কল্পার অভিভাবকে দেয় অর্থ, কতাত্ত্ব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কল্পাপতি—মেয়ের স্বামী, জামাই। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কল্পাপ্রবিধি—মেয়ে বেচ্ছাদেশিকা বা পণপ্রদর্শিকা। <ইং 'girl guide'। বি; দ্রী।

কল্পাযাত্রা—বিবাহে কল্পাপক্ষীর লোকসমূহ। কতা সহ যাত্রা যাত্রাদের, বহ। বি; পুং।

কল্পাযাত্রী (-ত্ৰিন্)—কল্পাযাত্র, কল্পাপক্ষীর লোক সকল। কল্পাপক্ষীয় যাত্রী, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং বা বিণ।

কল্পারত্ন—কল্পাকণ বহুমূল্য ধন, অতি আদরের কতা; অতিশয় রূপবতী ও গুণবতী কতা। কল্পারূপ রত্ন, রূপক কর্মধা। বি; দ্রী।

কল্পালাভ—কল্পাপ্রাপ্তি, মেয়ে-সন্তান পাওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কপকপ—বারবার পাঠ মুখে পুরিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

কপতানো—পাণি কর্তৃক বুলি আওড়ানো; শিথানো কথা বলা; কোন বস্তুর কতকটা কাটিয়া দেওয়া, ছাঁটা; প্রথম শিক্ষা করা; অস্পষ্ট বা জড়তাবিশিষ্ট উচ্চারণ করা। বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

কপট—১। শঠতা, ঘৃণতা, প্রতারণা; মায়। কপ্ + অনট কর্তৃ। বি; পুং বা দ্রী। ২। কপটরূক্ষ; শঠ, ঘৃণ; হঙ্গ; কৃত্রিমভাব-প্রকাশক। কপট(১) + অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

কপটচারী (-চারিন্)—কপটব্যবহারকারী, প্রবঞ্চক। উপতৎ; কপট—চর (চোলা) + পিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -স্ত্রী। বি, -চারিতা, -চারণ।

কপটতা—হুল্লাহ, প্রতারণা; অসারল্য। কপট(২) + তা ভাবে। বি; দ্রী।

কপটপট—কপটতার দমক; প্রেক্ষালীক। ৭মীতৎ। বিণ।

কপটপ্রণয়—হুল্লাহর অনুসরণ, অযথাৎ ভালবাসা; যৌগিক ভালবাসা। কর্মধা। বি; পুং।

কপটপ্রবন্ধ—হুল্লাহর কোণল, বন্দী। কপটপূর্ণ প্রবন্ধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কপটপ্রবীণ—অতিশয় শঠ, পাকা ভুরাচোর। ৭মীতৎ। বিণ।

কপটবেশ—১। চম্বেশ। কর্মধা। বি; পুং। ২। চম্বেশধারী, চম্বেশী। কপটবেশ যাহার, বহ। বিণ।

কপটবেশী (-বেশিন্)—চম্বেশী, কপটচারী। কপটবেশ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। দ্রী, -বেশিনী।

কপটমতি—১। অসরলচিত্ত, যাহার মনে সরলতা নাট এরূপ ('—বাক্তি')। কপটমতি যাহার, বহ। বিণ। ২। কপটচিত্ত, অসরল মন। কপটমতি, কর্মধা। বি; দ্রী।

কপটলেখ্য—কৃত্রিম লিপি, প্রতারণাপূর্ণ পত্র, নকল দলিল। কপটলেখ্য, কর্মধা। বি; দ্রী।

কপটচারণ—কপট ব্যবহার, অসরল ব্যবহার। কপট আচরণ, কর্মধা। বি; দ্রী।

কপটচার—১। কপট ব্যবহার, অসরল ব্যবহার, কপটচারণ। কপট আচার, কর্মধা। বি; পুং। ২। কপট ব্যবহারকারী, কুটিল। কপট আচার যাহার, বহ। বিণ।

কপটচারী (-চারিন্)—কপটব্যবহারকারী, কুটিল; প্রতারণক। কপটচার + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। দ্রী, -চারিণী।

কপটী (-তিন্)—প্রতারণক, বঞ্চক। কপট + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। দ্রী, -টিমী।

কপমি—জাঙট। <কোপিন। বি।

কপক(ক), কপক(ক)ক—১। বরাটক, কড়ি (কড়ি হুবর্ণবর্ণ হইলে তাহাকে সিংহী, ধূবর্ণ হইলে ব্যাজী, গীতগুঠা সিংহাদরা হইলে মুগী, শেতবর্ণ হইলে হংসী এবং নাভি-দীপিকা হইলে তাহাকে বিদম্বা বলা যায়)। ক (হৃণ)—পূর্ (পুড়ি)—দা + ক কর্তৃ; পক্ষে কন্। ২। শিবজটা; লম্বা চুল; চুলের বিহুরি। ক (জল)—পূর্ (পুড়ি)—দৈপ্ + ক কর্তৃ; পক্ষে কন্। বি; পুং।

কপক(ক)কবিহীন, -শূন্য, -হীন—সম্পূর্ণ নির্ধন, অত্যন্ত দরিদ্র; নিঃশেষ, নিঃসম্বল। ৩মতৎ। বিণ।

কপক(ক)কী—পাবতী, রত্নাঙ্গী; লঘিত-বৈষ্ণবী নারী। কপকিন্ + ইপ্। বি; দ্রী।

কপর্দী (-দিন্), কপর্দী (-কিন্)—১। শিব; একাদশরত্নের একজন। বি; পুং।

২। কপর্দবিশিষ্ট; লম্বাচুলওয়ালা। কপর্দ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। জী, -দ্বিজী।
কপর্দী—পার্শ্বী। প্রা কপ্র। বি; জী।
কপাটি, কবাটি—বারের আবরণ, দবজার পাতা। ক (বাহু)—পট্ + পিচ্ + অণ্ কর্তৃ (প-হানে বিকল্পেব)। বি; পুং।
কপাটি-লজ্জি—কপাটের সংযোগ স্থল, কপাটের জোড়। ৬ষ্ঠ ভং। বি; পুং।
কপাটি—খিল ('দাঁত—')। বাংপ্র। বি।
কপাটি, কবাটি, কবাডি—হাড়ু ডু খেলা। বাংপ্র। বি।
কপাটিকা—(শরীরভব) হৃদয়ের দক্ষিণ অলিন্দ (auricle) হইতে দক্ষিণ নিলয়ে (ventricle) এবং বাম অলিন্দ হইতে বাম নিলয়ে রক্ত আসিবার দ্বারপথে স্থাপিত বস্তু বিঃ, valve. বি; জী।
কপাটী, কবাটী—কপাট, কবাট। কপাট, কবাট + ইপ্। বি, জী।
কপাল—১। কয়েটি, মাথার খুলি, কলদের অর্ধাংশ; খাপরা, খোলা; যতীদিগের তিকাপাত্র। ক—পা + পিচ্ (পালি = পালন করা) + অচ্ কর্তৃ। ২। সমুদ্র; বৃষ্টিরোগ বিঃ। কপ্ + আলন্ কর্ম, কর্তৃ। বি; পুং বা জী। ৩। ললাট, কপাল; অদৃষ্ট, নিয়তি। বাংপ্র। বি। **কপাল চাপ-ডানো, পেটা**—দ্রুতগতির ক্ষত কপালে করাঘাত করা। **কপাল ঠোকা**—ভাগ্য পরীক্ষা করা; কপাল দ্বারা সজোরে মুক্তিকাদি স্পর্শ করা। **কপাল ধরা**—ভাগ্যবান হওয়া। **কপাল পোড়া**, **কপাল জাড়া**—দ্রুতদৃষ্ট হওয়া, দ্রুতগতির হত্যাপাত হওয়া। **কপাল ফেলা**—সৌভাগ্যের হত্যাপাত হওয়া। **কপালের পেলো**—দ্রুতনা, দ্রুতবে। **কপালের কের**—দ্রুতগা, মল অদৃষ্ট। **কপালের লেখা**—ভাগ্যলিপি। **টনটনে কপাল**—দ্রুতদৃষ্ট, মল বরাহ। **পাথর-চাপা কপাল**—যে অদৃষ্ট সহজে ভাল হইতে চায় না।
কপাল-ক্রমে—অদৃষ্টবশতঃ, ভাগ্যবশতঃ। কপালের ক্রম, ৬ষ্ঠ ভং, তাহাতে। বাংপ্র। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।
কপালভণ, -জোর—সৌভাগ্য। ৬ষ্ঠ ভং। বাংপ্র। বি।
কপালটুকী—কানটোকা, হিসাবে বরাহতার মাধ্যম বা কোণে আরকবরণ বাহা টুকিরা রাখা হয়। বাংপ্র। বিণ।
কপাল-টুকি—অদৃষ্টের উপর নির্ভর করা; ভাগ্যে বাহা থাকে তাহাই হইবে এইরূপ হুসাহসের উপর নির্ভর করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া। বাংপ্র। বি।

কপালমাল্য—করোটিগমুহ, শিরোহি-সমূহ, মাথার খুলিগমুহ। ৬ষ্ঠ ভং। বি; জী।
কপালমাল্যজী—কালী। কপালমালিন্ + ইপ্। বি; জী।
কপালমালী—(মালিন্)—শিব। কপাল-মালা + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।
কপালমোচন—কালীতীর্থ বিঃ, পুষ্কর-তীর্থ [এইখানে ব্রাহ্ম পঞ্চম মন্তকের কপাল মোচিত অর্থাৎ পরিভ্রান্ত হয়; এইজন্ত ইহা কপালমোচন নামে প্রসিদ্ধ। এই তীর্থে ব্রাহ্ম ও ব্রহ্ম বিরাজ করেন। মহাভারতে বর্ণিত আছে,—রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র দণ্ড-কারণ্যমাধা দুর্যোজ দ্বারা এক রাক্ষসের মন্তক ছেদন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করেন। ঘটনাক্রমে ঐ কপাল মহোদরনামে এক বধির উরুদেশে বিদ্ধ হয়। তাহাতে উৎপন্ন হইতে বহুদিন তিনি ক্রেশতোগ করেন। পরে তিনি মুনিগণের পরামর্শে সরস্বতীর নিকটস্থ ঠানস-নামক তীর্থে গমন এবং তথায় স্নান করাত্তে পাপমুক্ত হন এবং তাঁহাব উৎপদেশই সেই কপাল তথায় পতিত হয়। তদবধি এই স্থান কপালমোচনতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। মহর্ষি এই তীর্থের জল পান করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।] কপালের মোচন বাহাতে, বহ। বি; জী।
কপালক্ষোভ—শিখাভেদ। কপালক্ষোভ + ব ভাবে। বি; জী।
কপালি—১। চোকাঠের উপস্থিত কাঠ, বনকাঠ; সংকরজাতি বিঃ ('কপালী' জঃ)। বাংপ্র। ২। তাল খেজুর প্রঃ গাছের মাথার বসের কলমী বাঁধিবার স্থান। প্রাদে। ৩। অদৃষ্টগণবাকারী। প্রা কপ্র। বি।
কপালিকা—কুস্কপাল; খাপরা, খুলি; দম্বরোগ বিঃ, দাঁতের পাথরি। কপাল + কন্ অর্থে + আপ্। বি; জী।
কপালিনী—১। নৃমুণ্ডমালিনী কালী। বি; জী। ২। কপালপাত্রাবধি; ত্রিভুজী। কপালিন্ + ইপ্। বিণ; জী।
কপালিনা—ভাগ্যবান্; কপালবিশিষ্ট। কপাল + ইয়া বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।
কপালী—(লিন্)—১। বরকপালধারী; মহাদেব; একাদশ রত্নের একজন। কপাল + ইন্ আছে অর্থে। ২। ব্রাহ্মণ কস্তার গতে ও নীবরত্নের উপর বাঙ্গালী জাতি বিঃ। বি; পুং। ৩। বাহার কপাল ভাল একপ, ভাগ্যবান্। বাংপ্র। বিণ।
কপালি—১। 'কপালি' (সকল অর্থে)। কপাল + এ (<ইয়া) বিশিষ্টার্থে। বিণ। ২। অদৃষ্ট; ললাটে। বাংপ্র। বি; অধিকরণ।
কপি—১। বানর; বিষ্ণু; গন্ধর্ব বিঃ; বরাহ; আমলকী; কপিল বর্ষ। বি, পুং।

২। কপিলবর্ষবিশিষ্ট। কপ্ (গমন করা) + ই কর্তৃ। বিণ। ৩। উদ্ভিজ্জ বিঃ, বাণকপি কুলকপি ইঃ। <পো 'couve'।
৪। প্রতিলিপি, নকল; পাণ্ডুলিপি, পসড়া; পুস্তকাদির ৭৩। <ইং 'copy'। ৫। ভারোত্তোলক যন্ত্র বিঃ, pulley. বৈদে। বি।
কপিকল—ভারোত্তোলক যন্ত্র বিঃ, ভারী বস্তু উপরে তুলিবার কল, pulley. বাংপ্র। বি।
কপিকেন্তন, -ধ্বজ—বানর বাহার পতাকার কাজ করে, (মহাভারত) অজুন। কপি কেন্তন, ধ্বজ বাহার, বহ। বি; পুং।
কপিধ্বজ, কবিধ্বজ—১। কয়েতবেলের গাছ। কপি—ধ্বা + ক অধিবা (নিপা)। বি, পুং। ২। কয়েতবেল। বি; জী।
কপিধ্বজ—'কপিকেন্তন' জঃ।
কপিজাল—একপ্রকার বায়ুগ্ধ (‘বীন রবাব মুরজ কপিনাস’—জান)। প্রা কপ্র। বি।
কপিভক্ত—নারদ বধি (মহাভারতে কথিত আছে, নারদ বধি শাপগ্রস্ত হইয়া বানরের মুণের ছাব মুণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন)। কপির বক্তৃ (মুণের) গ্রাম বক্তৃ বাহার, বহ। বি; পুং।
কপিরাইট—পুস্তকের সর্বস্বত্ব। <ইং 'copyright'. বি।
কপিল, কবিল—১। পিজলবর্ণযুক্ত, শীতের আভ্যন্তর কৃষ্ণবর্ণ। বিণ। ২। পিজল বর্ণ, বাহুদেব, দানব বিঃ, কুকুর। বি; পুং। ৩। সাংখ্যদর্শন-প্রণেতা মুনি কর্মম-দেবহুতির পুত্র, মরু-পশ্চিমস্থিত একটি পর্বত; নাগ বিঃ; পৌরাণিক নগরী বিঃ। কপ্, কব্ + ইলচ্ কর্ম। বি; পুং।
কপিলা—১। কামধেনু, জীবাচুর, কইলা; কপিলবর্ণ। ধেনু; পুণ্ডরীক-নামক দিগু-গজের পত্নী, শিখোপায়ক; স্নগজিহব্য; অগ্নি, মহাদেব; জলোকা; পৌরাণিক নদী বিঃ। বি; জী। ২। পিজলবর্ণী, কপিল-বর্ণী। কপিল (১) + আপ্। বিণ; জী।
কপিলাক্ষ—১। তীর্থ বিঃ। বি; জী। ২। পিজলবর্ণ, কটীচোখো। কপিল অগ্নি বাহার, বহ। বিণ। জী, -জী।
কপিলাজ্ঞান—গঙ্গা সাগরসংগমে অবস্থিত মহর্ষি কপিলের আশ্রম। কপিলের আশ্রম, ৬ষ্ঠ ভং। বি, পুং।
কপিল—১। শিলারস; নীলশীতমিশ্রিত বর্ণ, মেটে রং। বি; পুং। ২। পান্ডববর্ণ-যুক্ত, মেটেরঙের। কপি + শ আছে অর্থে। বিণ।
কপীন—কপনী, অভাবী। <কৌপীন। বি।
কপীজ—১। হনুমান্। কপি ইজপ্রায়,

উপমিত কর্মধা। ২। স্ত্রীবা। কপিমধ্যে
ইন্দ্র, ৭মীভৎ। বি; পুং।

কপোত—১। পারাবত, পায়রা; পক্ষী;
ধূম্র। ক-র (বায়ুর) পোত (নৌকা), ৬মীভৎ।
বি; পুং। ২। জৈনিক মুনি (ইনি জীব-
হিংসাতরে নরদ্বা। কপোতরূপ ধারণ করিয়া
ধাকিতেন); গরুড়ের পুত্র। বি; পুং।

কপোতপালিকা, **-পালী**—পায়রার
খোপ, বিটক; শুভ্রের উপরিভাগে প্রসারিত
কাঁঠ বিঃ। উপত্যং; কপোত—পা+পিচ্+
গক কৰ্ভু+আপ্ (অক হানে ঠক); অচ্
কৰ্ভু+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কপোতবৃত্তি—১। কপোতের স্তায় আচ-
রণ, কপোতবৎ সঞ্চরনহিত জীবিকা।
৬মীভৎ। বি; স্ত্রী। ২। কপোতাসচরণযুক্ত,
সঞ্চরনহীনবৃত্তিসম্পন্ন। কপোতবৃত্তির স্তায় বৃত্তি
বাহার, বহ। বিপ।

কপোতাক্ষ—১। পারাবতের স্তায় নেত্র-
বিশিষ্ট। কপোতের অক্ষির স্তায় অক্ষি
গাহার, বৎ+ঘট সমাসান্ত। বিপ।
স্ত্রী, **-ক্ষী**। ২। বর্তমানে পাকিস্তানের
মশোহর জেলার অন্তর্গত নদ বিঃ। বি, পুং।

কপোতান্নি—স্তেন পক্ষী, শিকারী পক্ষী।
কপোতের অবি, ৬মীভৎ। বি; পুং।

কপোতিকা—স্ত্রী কপোত। বি, স্ত্রী।

কপোতী—বপোত স্ত্রী। কপোত+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

কপোতেশ্বর—মহাদেব [পূর্বে ইনি কুশ-
হনীতে বিষ্ণুর আবাসনা করিয়া কপোত-
সদৃশ কুশ হন, তাহাতেই ঐহাব এই নাম হয়।
মতান্তরে একদা হর-পার্বতী এই স্থানে
কপোত কপোতীরূপে বিহার করিতে শব্দ
কপোতেশ্বর ও শব্দী কপোতেশ্বরী নাম ধারণ
করিয়াছিলেন]। কপোতকণী ঈশ্বর, মধ্যপ
কর্মধা। বি, পুং।

কপোতেশ্বরী—পার্বতী, দুর্গা। কপোতে-
শ্বর+ঈপ্। বি, স্ত্রী।

কপোল—গওদেশ, গাল। ক (মুখ)—
পোলি (বৃহৎ হওয়ানো)+অন্ কৰ্ভু।
বি; পুং।

কপোলকল্পনা—অবাস্তব বিষয় বা
ঘটনার কল্পনা; গালগল্প। কপোলকৃত
কল্পনা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কপোলকল্পিত—বাহার বাস্তবিক সম্ভা
নাই—কেবল কল্পনা করিয়া বর্ণিত বা উক্ত
একপ, অবাস্তব; মনগড়া। ৩মীভৎ। বিপ।

কপোলকৃতলা—যে জীলোকের চূর্ণ-
কৃতলা কপোলদেশে স্পর্শ করিয়াছে এমন,
আকপোলমিড-কেশযুক্ত। কপোলে কৃতলা
বাহার, বহ+আপ্। বিপ; স্ত্রী।

কপোলভল, **-ভেশ**—গওদেশ, গাল।
কর্মধা। বি; পুং।

কপোতী—জামুয়ক্ষী, মালাইচাকি,
knee cap. কপোল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কপ্পকপ্প—ভক্য বস্ত্র ক্রত গিলিবাব অমু-
করণ-শব্দ। বাংপ্র। অ।

কপ্পচানো—কপচানো (তাহাঃ)।

কপ্পমি—লাঙট। <কোপীন। বি।

কফ—১। স্লেখা, শরীরস্থ ঝাড়ু বিঃ। ক
(জল)—ফন্ (নিষ্কাশ হওয়া)+ড কর্ম।
বি; পুং। **কফ বলা**—ভিতরে কফ
জমিয়া গিয়া বাহির না হওয়া। **কফ**

লব্ধা—কফ উঠিয়া যাওয়া। ২। জামার
হাতা বা আস্তিনের অগ্রভাগ। <ইং 'cuff'.

বি।
কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

কফকুচি(চ্চি)কা—লালা, খুখু; সিকনি।
কফ—কুচ্চ (বিকৃত করা)+গক+আপ্।
বি, স্ত্রী।

পরিহিত; (প্রাণিবিজ্ঞা) কাকড়ার মত দৃঢ়
আবরণযুক্ত। ('—প্রাণি')। কবচ+ইন্
আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, **-চিমা**।

কবজ—১। রসিদ, দাখিলা। <কা 'কব্জ'।
বি। গলার কবজ কব্জা—অত্যন্ত
মূল্যবান মনে করিয়া গলার ধারণ করা;
বিশেষ যত্নের সহিত রক্ষা করা। ২।
অধিকারকাল, আমল; কোঠকাঠক;
বিক্রয়পত্রের আনুমানিক দখলের রসিদ।
<আ 'কব্জ' বা 'কব্জা'। বি।

কবজা—কপাট ইঃ ভাঁজ করিবার সন্ধিপত্র।
<আ 'কব্জহ'। বি।

কবজি—মণিবক, wrist. বাংপ্র। বি।

কবজি-ঘড়ি—হাতঘড়ি, wrist-watch.
৬মীভৎ। বাংপ্র। বি।

কবজ—১। মুতহীন খড়বিশিষ্ট জীব; কব-
কাটা। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। জল। বি;
স্ত্রী। ৩। ধূমকেতু; উদয়; রাহ। ক—
বন্+ঘঞ্ কর্ম। ৪। কব্জ; (রাসায়ন)
জনহানবাসী রাসস বিঃ। ক—বন্+অচ্
কৰ্ভু। বি; পুং।

কবজী—কইমাছ। ক—বন্+অচ্ কৰ্ভু+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কবর—সমাধি, গোর। <আ 'কবর'। বি।
কবর দেওয়া—মৃতব্যক্তিকে কবরস্থ করা;
সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করা।

কবরগা, **কবরডাঙ্গা**, **কবরিস্তান**—
সমাধিক্ষেত্র, গোরস্থান। আ-মু। বি।

কবরী—কেশবিস্তান, চুলের খোঁপা;
কাকোনি; বাবুই তুলসী; হিজের পাতা।
কবর+ঈপ্ সম্ভার্যে। বি; স্ত্রী।

কবরীভূষণ—কেশপাশের অলংকার,
খোঁপার গহনা, স্বর্ণাদিনির্মিত সুল। ৬মীভৎ।
বি; স্ত্রী।

কবরুজ—কবিরাজ। প্রাদে। বি।

কবর্গ—ক গ ঘ ঙ এই পঞ্চবর্ণ (ইহাদের
উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বলিয়া কবর্গ নামে প্রসিদ্ধ)।
ক—আদ্যক বর্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কবর্গীয়, **কবর্গ্য**—কবর্গান্তর্গত ('—বর্গ')।
কবর্গ+ঈন্, যৎ ভবার্থে। বিপ।

কবল—গ্রাস; ফুলকুচা; দ্রব্য বিঃ;
বেলেমাছ; ছলে বলে দখল। ক—বন্+অচ্
কৰ্ভু। বি; পুং।

কবলই—গ্রাস করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কবলাআ—দানিরা লওয়া, সম্মত হওয়া;
প্রতিশ্রুতি দেওয়া, মঞ্জুর করা; অভিহিত
কবা; বলিয়া ফেলা। আ-মু। ক্রি
[, বি, বিপ]।

কবলিত—গ্রস্ত; ভক্ষিত; বাণ্ড; ছলে বলে
অধিকৃত। কবলি (নামধাতু—গ্রাস করা)+
ক্ত কর্ম। বিপ।

কবলীকৃত—'কবলিত' (সকল অর্থে)।

কবল+অকৃততত্ত্বার্থে টি (= কবলী)—
ক+জ কর্ম। বিণ। বি, -কবলণ।

কবহি—কতি, কখনও। হি-মু। প্রা কপ্র।
অ।

কবহু, কবহু—কণনও, কদাপি। প্রা কপ্র।
অ।

কবাট—‘কপাট’ দ্রঃ।

কবাটি—‘কপাটি’ দ্রঃ।

কবাজা—বিক্রয়ের দলিল। আ। বি। কট

কবাজা—শর্তযুক্ত বিক্রয়পত্র। খোশ

কবাজা—বেচ্ছাকৃত বিক্রয়পত্র। সাফ

কবাজা—শর্তহীনভাবে বিক্রয়ের দলিল।

কবি—১। কবিতালেখক, কাব্যরচয়িতা,

বাস্তবিক, শূর্য; শুভ্রাচাণ্ড ভৃগুর পুত্র,

ককিদেবের ছোট বাতা, ব্রহ্মা, বৈবস্বত

মহুর কনিষ্ঠ পুত্র। বি, পুং। ২। ত্রিকালজ্ঞ;

সর্বজ্ঞ; হুম্মাধ্বনশী, পতিত। কব+ইন্

কর্ভু। বিণ। ৩। কবিগান; গায়ক বিঃ,

কবিগানকারী, কবিওয়াল। বাং। বি।

৪। কহিবি। প্রাদে। ক্রি।

কবি, কবী—খলীল, লাগাম। কু+ই কর্ভু,

পকে ঈপু। বি; ক্রী।

কবিওয়াল—কবিগানবাবসায়ী, কবি-

গানের দলের কর্তা। কবি+ওয়াল কর্মার্থে।

বাং। বি, পুং। ক্রী, -ওয়ালী।

কবিকল্পণ—কবিত্বগণ, কবিদিগের মধ্যে

অলংকার-স্বরূপ; প্রাচীন কবি মুহম্মদ

চক্রবর্তীর উপাধি। কবিদের কল্পণ, ৬৩১তৎ।

বি; পুং।

কবিকণ্ঠ—কবিত্বগণ (তাহা দ্রঃ)।

কবিকল্পনা—কাব্যরচয়িতাদিগের অনুমান

বিঃ, কাব্যরচনার উপযোগী কল্পনা। ৬৩১তৎ।

বি; ক্রী।

কবিকল্পিত কাব্যলেকদিগের দ্বারা

উদ্ভাবিত; অবাত্তব। কবি কল্পক কল্পিত,

৩২১তৎ। বিণ।

কবিগাথা—কবিরচিত সংগীত। কবিরচিতা

গাথা, মধ্যপ কর্মার্থে। বি; ক্রী।

কবিগান—কবিদিগের রচিত গীতি,

(বাং।) প্রচলিত তরঙ্গা গান, জনসাধারণের

সমক্ষে দুই কবির কবিতাকারে রচিত

প্রয়োত্তর। ৬৩১তৎ। বি, ক্রী।

কবিকল্প—কবিদিগের উপলব্ধি, শ্রেষ্ঠ কবি

(‘রবীন্দ্রনাথ’) ; আদি কবি, রামায়ণকার

বাস্তবিক। কবিদের গুলু, ৬৩১তৎ। বিণ।

কবিকৌলব—কবিগণঃ, কবিদিগের

সদ্বাস। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

কবিকোষ—কবিগণ, বা খী কি মু নি।

কবিগণমধ্যে ঘোষ্ঠ, ৭১১তৎ। বি, পুং।

কবিতা—কাব্য, প্রোক, পদ। কবি+তা

কৃতার্থে। বি; ক্রী।

কবিতাকুল, -নিকুল—কাব্যরূপ কুলবন,

কুলবনের দ্বার পরম ঐতিহাসিক কাব্যসমূহ
(‘কবিতা নিকুলে তুমি পিকুলপতি’—
মাইকেল)। কবিতাকুল কুল, নিকুল, রূপক
কর্মার্থে। বি, পুং বা ক্রী।

কবিত্ব—কবির গুণ বা ধর্ম; কাব্যরচনার
শক্তি; কবিতার সৌন্দর্য; কবিজনহুলত
ভাবে। কবি+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

কবিত্বপূর্ণ, -ময়—কবিনোচিত কল্পনার
পূর্ণ। কবিত্ব দ্বারা পূর্ণ, ৩২১তৎ; কবিত্ব+ময়ট
পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী, -পূর্ণা, -ময়ী।

কবিত্বশক্তি—কাব্যরচনার ক্ষমতা, কবি-
প্রতিভা। কবিত্বই শক্তি, কর্মার্থে। বি, ক্রী।

কবিত্ব—‘কবিত্ব’ দ্রঃ।

কবিপনা—কবিত্বের গর্ব; কবিত-রচনা
পটুতা; আধ আধ জ্ঞাকামি। কবি+পনা
নিপুণার্থে। বাং। বি, ক্রী।

কবিপ্রতিভা—কাব্যকারের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও
রচনাশক্তি; কবিতারচনার উপযোগী
অসাধারণ বুদ্ধি ও অমুহূতি। কবির প্রতিভা,
৬৩১তৎ, অথবা কবিযোগ্য প্রতিভা, মধ্যপ
কর্মার্থে। বি, ক্রী।

কবিপ্রসিদ্ধি—কবিদময়প্রসিদ্ধি (তাহা
দ্রঃ)। কবিদের প্রসিদ্ধি, ৬৩১তৎ। বি, ক্রী।

কবিবর, -শ্রেষ্ঠ—কবিদিগের মধ্যে
প্রধান। কবিগণমধ্যে বর শ্রেষ্ঠ, ৭১১তৎ।
বিণ।

কবিত্বগণ, -রত্ন—সংস্কৃত কাব্যের অশুশীলন
দ্বারা লক্ষ উপাধি বিঃ। কবিদের ভূষণ,
৬৩১তৎ; কবিমধ্যে রত্ন (রত্ন-সদৃশ), ৭১১তৎ।
বি; পুং।

কবিরাজ—১। শ্রেষ্ঠ কবি। কবিমধ্যে
রাজা, ৭১১তৎ (সমাসান্ত ট্ ট্ প্রত্যয়)।

২। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক, বৈজ্ঞ। বাং।

বি, পুং। বিণ—কবিরাজী।

কবিরাজি—কবিরাজের ব্যবসায়, বেতের
ব্যবসায়। বাং। বি।

কবিল—কপিল (তাহা দ্রঃ)।

কবিলাস—একপ্রকার বাস্তব। প্রা কপ্র।
বি।

কবিসময়প্রসিদ্ধি—প্রাচীনকাল হইতে
কবিগণ যে কতকগুলি কালনিক ও অ-
স্বাভাবিক ব্যাপারকে সভ্যবৎ বর্ণনা করিয়া
সাহিত্যের শোভাসম্পাদন করিয়া আসি-
তেছেন তাহা। [প্রকৃতপক্ষে ঐগুলি
অধিকাংশ ক্ষেত্রে অসম্ভব হইলেও উক্তরূপ
উক্তি দোষাশ্রিত বলিয়া বিবেচিত হয় না।
যেমন, আকাশ ও পাপে মলিনতা; বশঃ,
হাস্ত এবং কীর্তিতে শুভতা; হোষ এবং
অনুরাগে লৌহিত্য; নদী এবং সমুদ্রে পদ্মের
বিকাশ; চকোরের চক্রিকাগান, বর্ষাকালে
হংসসমূহের মানস-সদ্যোবের গমন; চাতকের
বৃষ্টিজলধারা-পান; রমণীর গলাঘাতে

অশোকের এবং মুখস্থানিকোপে বহুলের
পুষ্পবিকাশ; মদনের পুষ্পময় ধনুঃ এবং পর
ও ত্রয়দ্বারা ধনুর গুণ; মদনের শরে এবং
ত্রীলোকের কটাক্ষে যুবকদিগের হৃদয়ভেদ;
স্বর্গোদয়ে পদ্মের এবং চন্দ্রোদয়ে কুমুদের
বিকাশ; মেঘোদয়ে ময়ূরের নৃত্য; অশোক-
বৃক্ষের ফলোৎপত্তির অভাব, বসন্তে জাতি-
পুষ্পের অবিকাশ; গন্ধনার বৃক্ষসমূহের পুষ্প
এবং ফলের অমুৎপত্তি; নিশাকালে চক্রবাক-
দম্পতীর বিচ্ছেদ ইঃ]। কবিদিগের সময়
(আচর), ৬৩১তৎ, তাহার প্রসিদ্ধি,
৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

কবীন্দ্র—কবিশ্রেষ্ঠ মহাকবি। কবি ইন্দ্র-
তুগা, উপমিত কর্মার্থে। বি, পুং।

কবীর—১। মহান, সুপ্রসিদ্ধ। আ। বিণ।

২। সুবিখ্যাত সাধুপুত্র [চরিতাবলী দ্রঃ]।
বি; পুং।

কবীরপত্নী—বৈকব সম্প্রদায় বিঃ, মহা-
পুত্র কবীরের ধর্মমতের অনুসরণকারী
সম্প্রদায়। কবীরের পত্নী, ৬৩১তৎ;
কবীরপত্নী+ঈন আছে অর্থে। আ। বি;
পুং [স’স্বত্তের অনুসরণে গঠিত]।

কবুতর—পারাবত, পায়ত। < হি ‘কবুতর’
(< কপোত)-শব্দ। বি।

কবুল—১। স্বীকার, স্বীকৃতি। আ।
বি। ২। স্বীকৃত; স্মৃতি। আ। বিণ।

কবুল জবাব—অভিযোগের বা দাবির
স্বীকৃতিস্বরূপ উত্তর। কবুল জবাব—স্বীকৃত
রাজ্য।

কবুলতি, কবুলিয়ত—প্রজা কতকগুলি
নির্দিষ্ট শর্তে জমি লইয়া জমিদারের নিকট যে
স্বীকারপত্র লিখিয়া দেয় তাহা। আ। বি।

কবে—১। কখন, কোন্ দিন। হি-মু। আ।

২। কহিবে, বলিবে। প্রাদে। ক্রি।

কবেকার—কোন্ দিনের, বহুদিন আগের।
বাং। অ।

কবোচ্চ—সবচ্ছক, সামান্ত গরম। কু (দ্রব্যং)
উচ্চ, মুপ (কু-হানে কব)। বিণ।

কজা—কপাটাদির লৌহনির্মিত অথবা
পিণ্ডলনির্মিত বন্ধনী, মণিবন্ধ, হাতের
কবজি। আ। বি।

কজি—মণিবন্ধ, wrist কজা+ই
সদৃশার্থে। আ। বি।

কজি-ঘড়ি—হাতঘড়ি, wrist-watch.
৬৩১তৎ। আ-মু। বি, ক্রী।

কব্য—মৃত পিতৃলোককে দেয় খাদ্যদ্রব্য।
কু+ব্য কর্মার্থে। বি; ক্রী।

কভু—কখন, কোন সময়ে। কপ্র। অ।

কব—১। কবনীয় গুণ। বি; পুং। ২।

কবনীয়, কান্ত; বাহনীয়; রমণীয়, সুন্দর।

কব (বাহা করা)+ক বৎকর্মার্থে। বিণ।

৩। সব, সমান; তুল্য, সদৃশ (‘কবো কবে

কামণের কটাক্ষের সম। কটুয়ার কোটা কোটা কালকূট-কম—ভারত)। প্রাদে। ৪। মূল, অঙ্গ; পাটো, হীন, পদ্মাপন (‘কুমি কম কিসে?’); সামান্ত ভূচ্ছ। কা। বিণ। কম কন্না—কমানো। কম কন্নিয়া—অঙ্গ অনুপাতে।

কম-কম—অল্পবয়স; পারমিত। কা-মু। বিণ।

কমজুরী, -জোরী—দুর্বল। কা-মু। বিণ। কমজোর—১। ক্ষীণ, দুর্বল। কম জোর বাহার, বহ। বিণ। ২। অঙ্গ কমতা। কম জোর কর্মধা। বি।

কমঠ—১। কচ্ছপ; বাণ, শঙ্কর। কম (বাঁধা করা) + ঠাঠন কর্ম। বি, পুং। ২। সম্রাটদের জলপাত্র বিঃ। বি, স্ত্রী।

কমঠী—কচ্ছপী, কচ্ছপভাষা। কমঠ + ঐপু। বি; স্ত্রী।

কমণ্ডলু—সম্রাট বা ব্রহ্মচারীদের জলপাত্র বিঃ, একপ্রকার হাতলম্বুৎ খটি। ক (ব্রহ্মা, জল) + যণ্ড (ভূষণ) + ল। (দান করা) + ডু কর্তৃ সম জার্থে। বি, পুং বা স্ত্রী।

কমতি—১। গুপ্ততা, খাদ, প্রুপ্ততা। কম + তি ভাবে। বাং। বি। ২। অঙ্গ, কম। কম + তি বার্থে। বাং। বিণ।

কমল—১। কামুক, কম্পট। কম (বাঁধা বরা) + অন কর্তৃ। ২। রমা, কমলীয়। বিণ। ৩। ব্রহ্মা, অশোকবৃক্ষ, কামদেব। কম + অন কর্ম। বি, পুং।

কমলীয়—রমা মনোহর, স্পৃহণীয়। কম + অনীয় কর্ম। বিণ।

কমলীয়তা, -ত্ব—স্পৃহণীয়তা, মনোহরতা, সৌন্দর্য। কমলীয় + তা, ত ভাবে। বি, স্ত্রী, স্ত্রী।

কমলেন—বাঁধায়, কোন্দিকে। প্রাদে। অ। কমপোক্ত যাহা বিশেষ নিপুণ নয় এমন, কম পজিমান্, কম পাঁকা। বাং। বিণ।

কমবক্ত—দুর্বট, হতভাগ্য। <কা ‘কম-বৎ’। বিণ। বি, -বক্ত।

কমবেশ, -বেশী—ন্যাতিরিক্ত, অঙ্গাধিক। বৎ। কা। বিণ।

কমল—১। পদ্ম। কম (জলকে, —এল (ভূষিত করা) + অচ্ কর্তৃ। ২। আশ্রয়; জল (“কমলে শোভিত কিবা সরসী-‘কমল’।”—বৃকচন্দ্র)। বি, স্ত্রী।

কমল-কলি, -কলিকা—পদ্মাকারক, পদ্মের কুঁড়ি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কমলকোমল—পদ্মের মত মরম। কমলবৎ কোমল, উপমান কর্মধা। বিণ।

কমলজ—১। (বিভূর মাতিকমলজাত বলিয়া) ব্রহ্মা। বি; পুং। ২। রোহিণীক্ষত্র। বি; স্ত্রী। ৩। কমল হইতে উৎপন্ন,

পদ্মজাত। উপত্যৎ; কমল—জন্ + ড কর্তৃ। বিণ।

কমলকল, -পল্ল—পদ্মপত্র, পদ্মের পাপড়ি। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

কমলনয়ন, -নেত্র—১। পদ্মপলাশক, পদ্মের পাপড়ির মত দীর্ঘ চক্ষুসম্পন্ন। কমল-ভূলা নয়ন, নেত্র বাহার, বহ। বিণ। ২। পদ্মভূলা দীর্ঘ চক্ষু। কমলসদৃশ নয়ন, নেত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কমলযোনি—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা। কমল যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। বি, পুং।

কমল-লোচন—১। পদ্মপলাশক, কমল নয়ন। কমলবৎ লোচন বাহার, বহ। বিণ। ২। পদ্মপত্রবৎ দীর্ঘ চক্ষু। কমলসদৃশ লোচন, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

কমলা—১। দশমহাবিভার এক, হিরণ্যকশিপুর পত্নী, কমলালেপ, নবাকরযুক্ত বৃহতীজাতীয় বৃক্ষ। কমল + অচ্ আছে অর্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

কমলাকর—পদ্মাকর, যাগাতে অনেক পদ্ম জন্মে এরূপ জলাশয়। কমলের আকর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কমলাকান্ত, -পতি—১। পতি, নারায়ণ। কমলার কান্ত, পতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কমলাকর—পদ্মপত্রের স্তায় দীর্ঘচক্ষুসম্পন্ন। কমলের অর্থাৎ কমলদলের স্তায় অক্ষি বাহার বহ + অচ্ সমাসাত্ত। বিণ। স্ত্রী, -কী।

কমলানবু, -লেবু একজাতীয় মিষ্ট লেবু। বাং। বি।

কমলাপতি—‘কমলাকান্ত’ ব্রঃ।

কমলাবিলাস—১। মাঝরণ, বিজু। কমলাতে বিলাস বাহার, বহ। বি; পুং। ২। প্রাচীনকালের একশ্রেণীর কাপড়। বাং। বি।

কমলালয়—লক্ষ্মীর মন্দির। কমলার আলয়, ৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং।

কমলালয়া—পদ্মালয়া, লক্ষ্মী। কমল আলয় বাহার, বহ + আপ। বি, স্ত্রী।

কমলাসন—১। ব্রহ্মা। কমল আসন বাহার, বহ। বি; পুং। ২। পদ্মাসন। কমলই আসন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কমলাসনা—কমলা, লক্ষ্মী। কমল আসন বাহার, বহ + আপ। বি; স্ত্রী।

কমলিনী—১। পদ্মের ঝাড়, পদ্মযুক্ত লতা; পদ্মসমূহ। কমল + হন্ সমূহার্থে + ঐপু। ২। পদ্মফুল, সূর্যের প্রেরণীকরণে কলিত পদ্ম। বাং। বি; স্ত্রী।

কমলী—কমল। হি-মু। বি। ২। লক্ষ্মী; বরুণী। কমল + ঐপু। বি; স্ত্রী।

কমল-কামিনী—পদ্মাসনা নারীমূর্তি-ধারিণী মঙ্গলতী দেবী (চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে

ঘনপতি ও শ্রীমন্ত কর্তৃক দৃষ্ট)। বাং। বি।

কম-কম—বধাসত্তব কম। বাং। বি বা বিণ।

কম-সে-কম—যুব কম করিয়া ধরিলেও, অদ্বতঃপক্ষে। বাং। ক্রি-বিণ।

কম্মা—১। শোভা, সৌন্দর্য। কম + ক বর্ণার্থে ভাব + আপ। বি; স্ত্রী। ২। প্রাথমিকী, প্রথম বসতিচিহ্ন। <ইং ‘comma’। বি। ৩। ভ্রাস পাওয়া। ক্রি [, বি বিণ]। ৪। ভ্রাসপ্রাপ্তি। কা-মু। বি।

কম্মানো—কম করা, কমাইয়া দেওয়া; ছোট করা; খর্ব করা। কা-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

কম্মি—অগতা, নানতা, কম হওয়া। কম + ই ভাবে। কা-মু। বি।

কম্মিটি, কম্মীটি—সভা, কার্যনির্বাহক সমিতি; সম্মণাসভা। <ইং ‘committee’। বি।

কম্মিবেশি—ন্যূনাধিকা, ভ্রাসবৃদ্ধি। বাং। বি।

কম্মিশন—কোন দ্রব্য ক্রমকালে যে অর্থ বায় দেওয়া হয় তাহা, দস্তুরি; আদারী অর্থের উপর আনুপাতিক মজুরি; কম্মতাপ্রাপ্ত বা তারপ্রাপ্ত কর্মচারিমণ্ডলী; কোন বিশেষ তত্ত্বাস্থানকার্থে নিযুক্ত সভা। <ইং ‘commission’। বি।

কম্মিশনার—রাজকর্মচারী বিঃ, সাধারণতঃ বিভাগীয় শাসক; পৌরসভা প্রঃর সভ্য; তদন্তকার্য প্রঃর সভ্য। <ইং ‘Commissioner’। বি।

কম্মিশনি—কমিশনের কাজ; দস্তুরি। কমিশন + ই কর্মার্থে। ই-মু। বি।

কম্মোড—মলভাগের পাত্র বিঃ। <ইং ‘commod’। বি।

কম্প—সঞ্চালন, কাঁপুনি। কন্ + ঘঞ্ ভাবে। বি, পুং। [প্রা কপ্র—কম্পই—বাঁপে। কম্পিয়া—কম্পিত।]

কম্পজ্বর—শীত করিয়া শরীর ঘন ঘন কম্পিত হইয়া যে জ্বর আসে তাহা। কম্প-যুক্ত জ্বর, মধ্যপ কর্মধা। বি।

কম্পজ—১। চেন, শিহরন, কাঁপুনি, শব্দন, vibration. কন্ + অনই ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। কম্পকারক। বিণ। ৩। শিপিঁর ধড়, শীতকাল। কন্ + পিচ্ + অনই কর্তৃ। বি, পুং।

কম্পাম্বাজ—যে বাঁপিতেছে এরূপ, কম্পা-যিত। কন্ + শানচ্ কর্তৃ। বিণ। বি, -মানতা।

কম্পাউভার—উৎখালনের উৎখামিশ্রণ-কারক কর্মচারী, যে রোগীর দেবার জন্ত উৎখ

সরবরাহ করে এমন ব্যক্তি। <ইং 'compounder'. বি।

কম্পাউজারি—কম্পাউজারের কাজ বা পেশা। কম্পাউজার+ই কর্মার্থে। ইং-মু। বি।

কম্পাঙ্কিত—কম্পবৃত্ত; সঙ্কল্প, কম্পিত। কম্প দ্বারা অঙ্কিত, ওয়াতং। বি।

কম্পাস—দিশ্চুম্বক যন্ত্র, (জ্যামিতি) বৃত্তাদি অঙ্কনের যন্ত্র। <ইং 'compass'. বি।

কম্পিত—১। কম্পবৃত্ত, ভীত। কন্+ক্ত কর্তৃ। ২। চালিত। কন্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বি।

কম্পিতাজ—১। কম্পমান অঙ্গ, শরীরের যে অংশ কাঁপিতেছে তাহা। কম্পিত এমন অঙ্গ, কর্মধা। বি, পু। ২। কম্পাঙ্কিত দেহবৃত্ত, বাহার শরীর কাঁপিতেছে এমন। কম্পিত অঙ্গ বাহার বহ। বি।

কম্পোজ—কোন কিছু ছাপিবার জন্ত অক্ষর-সংস্থাপন। <তং 'compose' বি।

কম্পোজিটার—ছাপিবার জন্ত অক্ষর-সংস্থাপক, বৃত্তাকর। <ইং 'compositor'. বি।

কম্পোজিটরি, -টারি—কম্পোজিটারের কাজ, ছাপিবার জন্ত অক্ষর সংস্থাপন। কম্পোজিটার+ই কর্মার্থে। ইং-মু। বি।

কম্পর্ক—কম্পিত, চলিত; ভীত। কন্+ক্ত কর্তৃ, লীলার্থে। বি।

কম্পর্কট—পশমী গলবেষ্টনী। <তং 'comforter'. বি।

কম্পর্কট, -টার—পশমী গলবন্ধনী। <ইং 'comforter'. বি।

কম্পল—১। মেবাদিলোমরচিত আসন; জল। বি, ক্রী। ২। উত্তরীয়-বস্ত্র, উত্তরাসঙ্গ, শীতনিবারক পশুলোমের মোটা আচ্ছাদনবস্ত্র, কুমি; গলকম্পল। কণ্+কলচ্। বি; পু।

কম্পলী (-লিন্)—১। গলকম্পলবিশিষ্ট গবাদি পশু। বি; পু। ২। যাত্রার কম্পল আছে এমন ('-ব্যক্তি')। কম্পল+ইন্ আছে অর্থে। বি। ক্রী, -লিনী।

কম্পু—১। শম্ব, শাঁখ; হস্তী। বি; পু। বা ক্রী। ২। শম্বক, শামুক; বলয়, অঙ্গুরীয়। বি; ক্রী। ৩। গ্রীবা, বাড়। বি; ক্রী। ৪। নানাবর্ণ, চিত্রবিত্ত। কম্+বুক কর্ম। বি।

কম্পুকর্ক—১। শম্বের স্থায় রেখাবৃত্ত গ্রীবা, শম্বের স্থায় বলিবৃত্ত গলদেশ; শম্বের স্থায় মধুর অণু গভীর কঠম্বর। কম্পনবৃত্ত কঠ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু। ২। শম্ববৎ-গ্রীবাবিশিষ্ট; শম্ববৎ মধুরগভীর-কঠ-

মধুরবিশিষ্ট। কম্পনবৃত্ত কঠ বাহার, বহ। বি। ক্রী, -কী, -ক্রী।

কম্পুকর্কী—বাহার গ্রীবা শম্বের স্থায় রেখাবৃত্ত এমন ('-ক্রী'), কম্পগ্রীবা। কম্পনবৃত্ত কঠ বাহার, বহ+ক্+ক্রী। বি; ক্রী।

কম্পুকর্কী—বাহার গ্রীবা শম্বের স্থায় রেখাবৃত্ত (কবিগণ সচরাচর শম্বের সহিত গ্রীবার তুলনা দিয়া থাকেন)। কম্পনস্থায় গ্রীবা বাহার, বহ। বি। ক্রী, -ক্রীবা। বি, -ক্রীবা।

কম্পুরেখা—শম্বের মত কুণ্ডলিত, ঘুরানো, পেরোনো, spiral. কম্পুরেখার স্থায় রেখা বাহাতে, বহ। বি।

কম্পোজ—১। শম্ব বিঃ; হাতি বিঃ। কন্+ (গমন করা)+ওজ কর্তৃ। ২। দেশ বিঃ, ভিকলভ। কন্+ওজ অধি। বি; পু।

কম্পোজিস্ট—সাম্যবাদী, সর্বপ্রকার বৈষম্য দূর কবিয়া জনসাধারণের হৃদয়ে রাষ্ট্রের সর্বময় কর্তৃত্ব অর্পণ করা উচিত—এই মতাবলম্বী। <ইং 'Communist' বি।

কম্প—১। অভিলাষী; কামুক। কম্+ইচ্ছা করা)+র কর্তৃ, লীলার্থে। ২। কমনীয়, মানোহর। কম্+র কর্ম। বি।

কম্প—১। কতগুলি। 'কত' (<কিরং)-শব্দ। সংখ্যাবাচক বি। ২। কহে, বলে। বাং। ক্রি।

কম্পরা—ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ বা ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ-বিশিষ্ট, কতবটা পাণ্ডু'ট' বা রঙের। প্রাদে। বি বা বি।

কম্পরা-কানা—বর্ণ চিনিতে অসমর্থ। প্রাদে। বি। ক্রী, -ক্রী।

কম্পল—করিল, কহিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

কম্পলহ, কম্পলহ, কম্পলু—করিলাম; কহিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

কম্পলা—১। গনিজ কৃৎসর্গ দাহ বস্ত্র বিঃ, অঙ্গার, দক্ষকাঠ। <প্রাকৃত 'কোইল'। বি। ২। করিল, কহিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

কম্পলা-নিয়ামক—কম্পলার আ গ ম-নিগমের হিসাব-পরীক্ষক, Controller of (coal. ভগ্নিতং। বি; পু।

কম্পলি—করিলি। প্রা কপ্র। ক্রি।

কম্পা—১। সহ্য; বলা; করা। প্রা কপ্র। ক্রি। ২। জসকীড়া; কড়ি বিঃ। প্রাদে। বি।

কম্পাল—খাদ্যাদি পরিমাণকারী; মালপত্র মাপিয়া বা ওজন করিয়া দেওয়া বাহার কাজ এমন ব্যক্তি, মাপনদার, তৌলিক। বাং। বি।

কম্পালি, -ক্রী—কম্পালের পারিশ্রমিক; কম্পালের কাজ। কম্পাল+ই, ই বেতনার্থে। বাং। বি।

কম্পেক, কতক—কতিপয়। বাং। বি।

কম্পেক-বেল—কপিখ, বেলের আকার-বৃত্ত অঙ্গ ফল। <কপিখবিধ। বি।

কম্পেক—১। জেল, কারা, কটক; কারাদণ্ড। বি। ২। কারাকন্ড। <আ 'কইদ'। বি।

কম্পেকী—কারাকন্ড ব্যক্তি, বন্দী। আ-মু। বি।

কম্প—১। হস্ত, হাত; হস্তিগুণ্ড; প্রত্যয়, হস্তানুকম্প। কৃ+অপ্ করণ। ২। করণ; করকা, শিলা, শুক, ট্যান্স; রাজস্ব, রাজনা। কৃ+অপ্ কর্ম। ৩। করণ; বাঙালী হিন্দুর পদবী বিঃ ('হবিদাস—')। কৃ+অচ্ কর্ম। বি; পু। ৪। (উপপদ পূর্ব থাকিলে) কারক, জনক। কৃ+ট বা অচ্ কর্তৃ। বি। ক্রী -ক্রী, -ক্রী। ৫। করি, করে, করিয়া। 'কন'-ধাতু। প্রা কপ্র। ক্রি। ৬। প্রাচীন বাংলার ভগ্নী বিভক্তির হি ('ত' কর রুচনে ভেল সমাধান)। ৭। অনুষ্ঠান কর, পরিণত কর। বাং। ক্রি।

কম্পই—করে; করিতেছে; করিতে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

কম্পক—১। দাড়িধ্বক, করকম্পক; পলাপ-বৃক; কোবিদারবৃক; বহুলকম্প, বাঁশের কোড়া; নারিকেলের খোল; পাখি বিঃ। কৃ (বধ করা)+অক (বৃৎ) কর্তৃ। বি; পু। ২। কম্পক, নারিকেলের মালা। বি, পু বা ক্রী। ৩। করকা, বধোপল, শিলা। কব+কন্ পার্থে। বি; পু। ৪। দাড়িধ্বক; বহুলকম্প। করক+অচ্ উৎপন্নার্থে। বি, ক্রী।

আকারে বিস্তৃত হতাদুলি। করকৃত কল্পণ, মধ্যপ কর্মধা; তদাখা মুদ্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

করকল্পিক—কুর্মুদ্রা, shell. করকৃত কল্পিক, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

করকল্প—করণ্য, পদ্মের মত কোমল ও হৃদয় হাত (“চুড়ি কনক করকল্পে”—বিজ্ঞা)। কর কল্প (পদ্ম) সদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; জী।

করকটি—কাঁকড়া। প্রা কপ্র। বি।

করকটে—১। বামন, খর্বকার; কুর্জো; অপুষ্টি অবস্থায় পক্ষ; বোগহেতু কঁকড়াটে; শক্ত। বিণ। ২। কৃকবর্ণ পাখি বিঃ। বাংপ্র। বি।

করকণা—কটদেশ, সন্ধিস্থান; আসন্ন-প্রসব গাড়ীর প্রসবগারেব অবস্থা বিঃ। প্রাদে। বি।

করকণ্টক—মথ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

করকণ্ডিত, -কণ্ডুয়ন—হাত ঢলকানো, হাত হুড়হুড় করা; কোন কাজ করিবার ক্ষমতা অবলম্ব্যে, (বাক্যার্থে) কিছু লিপি-বার ইচ্ছা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী, বী।

করকবলিত—হস্তগত; অধিকৃত, বশীভূত। ৩য়তৎ। বিণ।

করকমল—হস্তপদ্ম, পদ্মের মত হৃদয় এবং কোমল হস্ত। কর কমলপ্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; জী।

করকম্পন—কবচমর্দন, শিষ্টাচার-প্রদর্শনের নিমিত্ত পরস্পরেব হস্তধারণপূর্বক সঞ্চালন, hand shake. ৬ষ্ঠতৎ। বি, জী।

করকর—আলা, বালির মত বোধ। বাংপ্র। অমৃকাব অ।

করকরে—নিগীড়ায়ক, যন্ত্রণাদায়ক; অমঙ্গল, কর্কণ, ধমপদে; কড়া। করকর+এ (<ইরা) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

করকলিত—করধৃত। ৩য়তৎ। বিণ।

করকা—মেঘজাত শিলা, শিলা। করক+আপ। বি; জী।

করকাঙ্ক—মেঘজাত শিলার জ্যেষ্ঠ চকু-বিশিষ্ট, যেমনেত্র। করকার জ্যেষ্ঠ অক্ষি বাহার, বহ+ঘ্ সন্ধানান্ত। বিণ। জী, -জী।

করকাপাত—শিলাবৃষ্টি, বৃষ্টিময়ে আকাশ হইতে শিলা পড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

করকিঞ্চল, -কিনলয়—হস্তপদ, নৃতন পদ্মের স্তায় হৃদয় এবং কোমল হস্ত। কর কিশ(সে)লয়প্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; পুং বা জী।

করকোষ—করপুট, অঞ্জলি। করকৃত কোষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

করকোজী—করহিত রেখা (এ সকল রেখা পরীক্ষা করিয়া কেহ কেহ জীবনের শুভাশুভ

ঘটনা নির্দেশ করিয়া থাকেন; এইরূপে এই রেখা দ্বারা কোজীর কার্য হয় বলিয়া উহা নির্দেশ করকোজী বলে)। করহিত বা কর নির্দিষ্ট কোজী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

করকৌশল—(আত্মকর প্রঃ) হস্তকৌশল, হস্তচালনার নৈপুণ্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

করগ্রহ, -গ্রাহণ—পার্শ্বগ্রহণ, বিবাহ; হস্তধারণ; প্রজার নিকট হইতে ঋজনা আদায়। করের (হস্তেব, ঋজনার) গ্রহ, গ্রহণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

করগ্রাহি—পার্শ্বগ্রহণকর্তা, পতি, ভর্তা, স্বামী; রাজস্ব-আদায়কারী। উপতৎ; কর—গ্রহ+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

করগ্রাহক—রাজস্বগ্রহণকারী, পাঞ্জনা-আদায়কারী, তহসিলদার। করের গ্রাহক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা বিণ। জী, -গ্রাহিকা।

করগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—রাজস্বগ্রহণকারী, তহসিলদার। উপতৎ; কর—গ্রহ+গিন্ কর্ণ। বিণ। জী, -গ্রাহিনী। বি, -গ্রাহিতা।

করগ্রহণ—১। দধিময়ন দত্ত। করের গ্রহণ হয় যদ্যদা, বহ। বি; পুং। ২। হস্ত গ্রহণ, হাত বগড়ানো, কোন বস্তুতে হাত দিয়া গ্রহণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

করগ্রহ—কমণ্ডলু; শরীরস্থি; নারিকেলের পোল; মস্তক; মাথার খুলি; তিক্ষাপাত্র, খুজি; ডিবে, কোটা; ইকু বিঃ। কর (নিক্ষেপযোগ্য) অক্ষ (গর্ভ) বাহার, বহ। বি; পুং।

করগ্রহ—জলপাত্র বিঃ (“কমণ্ডলু তুবীকল, করগ্র পিবারে জল, হাতে আশা হিজুল বরণ”—ভারত)। <করক। বি।

করগ্রহ—হস্তাদুলি, হাতের আঙ্গুল। প্রা কপ্র। বি।

করগ্রহা—সংক্ষিপ্ত স্মারকলিপি; পত্রে লিপিত ইতিবৃত্ত বিঃ; প্রাপ্য ঋজনার হিলাব। <কারিকা। বি।

করগ্রহালি, -লু—হাতা, খুজি। প্রাদে। বি।

করগ্রহদ—পাণোটিরূপ, পেড়াপাহ। করবৎ হ্র (দল) বাহার, বহ। বি; পুং।

করগ্রহ—১। নথ। বি; পুং। ২। হস্ত-জাত। উপতৎ; কর—জন্+ড কর্ণ। বিণ। ৩। ব্যায়সন্যায়ক গজব্রহ্ম, নথী; করগ্রহক, করমচা গাহ। ক (মস্তক বা জল) —রন্জ+গিচ্+অচ্ কর্ণ (নিপা)। বি; পুং। ৪। ধার, ধেনা। <করজ্। বি।

করগ্রহোড়—১। দুই হস্তের একত্রীকরণ, অঞ্জলি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ২। কৃতাজলি। কর জোড় (আবদ্ধ) বাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

করগ্রহোড়—কৃতাজলিপুটে, হাত জোড়

করিয়া। কর জোড় (আবদ্ধ) আছে বাহাতে, বহ, একপে। বাংপ্র। জি-বিণ।

করঞ্জ, -জক—করমচা গাহ। ক (মস্তক বা জল)—রন্জ+গিচ্ (বং করা)+অচ্ কর্ণ; করঞ্জ+কন্ অর্থে। বি; পুং।

করঞ্জ—১। কারক বিঃ, সাধকত্ব, বাহা দ্বারা কার্য নিষ্পন্ন হয় তাহা, কার্যের প্রদান-সাধন, কার্যের উপাদান, উপকরণ; কারণ; রতিবন্ধ; পক্ষ কর্মেঞ্জিয় পক্ষ জ্ঞানেঞ্জিয় ও মন—এই একাদশ ইঞ্জিয়; (জ্যোতিষ) এক-একটি তিথির অর্থ-পরিমাণ (বৎসর, ঋতুকরণ ইঃ)। কৃ+অনট করণ। ২। শরীর, কার্য। কৃ+অনট কর্ণ। ৩। শ্রেয়, স্থান; লিপিকবসংহতি, কর্মফল, কাছারি, অফিস, office. কৃ+অনট অধি। ৪। সম্পাদন, সাধন, অনুষ্ঠান; হস্ত দ্বারা লেপন; নৃত্যগীতে করাভিনয়। কৃ+অনট ভাব। বি; জী। ৫। কার্য; পেশক, লিপিকর; স্রষ্টা, নির্মাতা। কৃ+অনট কর্ণ। বি; পুং।

করঞ্জ-কারণ—১। স্বয়ং অনুষ্ঠান করা এবং অন্তের দ্বারা করানো। বহ। বি; জী। ২। আদান-প্রদান; আচার-ব্যবহার; বিবাহাদি সম্বন্ধ। বাংপ্র। বি।

করঞ্জতা—উপায়; সহায়তা; কর্তৃত্ব; সাধকত্ব, instrumentality. করণ+তা ভাবে। বি; জী।

করঞ্জা—রতিবন্ধ। প্রা কপ্র। বি।

করঞ্জাধিপ—ইঞ্জিয়াধিপাতা দেব বিঃ [যথা চকুর স্বর্ষ, কর্ণের দিক্, নাসিকার অধিনীকৃত্যবয়, জিহ্বার এতেতাঃ এবং ত্বকের বায়ু]; জীব; আত্মা। করণের (ইঞ্জিরের) অধিপ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

করঞ্জাধ্যক্ষ—কোন অফিসের রেজিস্ট্রার, দলিলাদির মুখ্যনিবন্ধক, Registrar. করণের অধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

করঞ্জি—কার্য। প্রা কপ্র। বি।

করঞ্জিক—কেরানী; যে মুসাবিবি করে, clerk. করণ+ইক (ঠন্) আছে অর্থে। বি; পুং।

করঞ্জী—(বীজগণিত) যে রাশির বর্গমূলাদি নির্ণীত হয় না তাহা, surd. করণ+ঈপ্। বি; জী।

করঞ্জীক—কর্তব্য, বাহা করা উচিত এরূপ। কৃ+অনীয় কর্ণ। বিণ। করঞ্জীক অল্প—বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপনের উপযুক্ত বংশ।

করঞ্জ—পলা; পেটারি; টুকরি; খুজী; খাঁপি; নাজি; খুজি; চুপড়ি; কোটা প্রঃ; মধুক্র, মোচাক; কারণব পক্ষী; শৈবাল বিঃ। কৃ+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

করঞ্জিক—বাহাদের উদরে চর্মময় করণবৎ থলি আছে এরূপ (—‘শ্রেণী’, উপজঠরী (ক্যাডার ইঃ), marsupial. করণ+

ইক (ঈন্) আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -ডিকী।

করডিকা—দুই করও, দুই পাত্র, ফুলের সাজি। করও+কন্ দুই বর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

করডী (-ডিন্)—মৎস্ত। কবও+ঈন্ আছে অর্থে। বি; পু।

করড—করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করডঃ (>করত)—করিষা; আচরণ করিয়া। বাংপ্র। অ।

করডপ—তব—কৌশল, কায়দা, (সংগীতে) রাগিণী ইত্যে নৈপুণ্য দেখানো, ওণ, বিভা। তি যু। বি।

করডল—হস্তল, হাতেব তেলো, হস্ত। ঙীতৎ। বি, পু।

করডলগত—হস্তগত; বাহা আরম্ভের মধ্যে আদিগাছে একগ। করডলকে গত (প্রাপ্ত), ব্রাতৎ। বিণ। করডলগত কর—বহীভূত করা; মূঠার মধ্যে আনা।

করডল-শিলা—(উদ্ভিদবিজ্ঞা) যে সকল পত্রশিরা পত্রমধ্যে করডলের আকারে বিস্তৃত থাকে তাহা, palmate venation. বি; স্ত্রী।

করডলআমলক—হস্তগত আমলকীফল, সেইরূপ সহজলভ্য বস্তু। কবের তল, ঙীতৎ; তৎবিত্ত আমলক, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

করডহি—করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করডা—১। বিক্রয় জবোর আধাবের ওজন, tarc. <কড়তা। করডা ভাজা, করডা বাদ দেওয়া—কিনিদ-বোঝাই পালা হইতে পাত্রের ওজন বাদ দেওয়া। ২। কর্তা, প্রভু, স্বামী। <কর্তা। বি।

করডার—অধিপতি, কর্তা, প্রভু, ঙগাণ, দেবতা। প্রা কপ্র। বি।

করডাল—১। দুই করের পরস্পর অভি-যাত, দুই হাতে তালি। ঙীতৎ। বি; পু। ২। কাংকনির্মিত বাজগয় বিঃ, বড মন্দির, কস্তা, cymbal. কবে তাল (প্রতিষ্ঠা, হান) বাহাব, বহ। বি; স্ত্রী।

করডালি—হাততালি। বরের তালি (তাল), ঙীতৎ। বি।

করডালী—হাততালি। কবতাল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

করডাণ—দস্তানা; যুদ্ধকালে ব্যবহৃত হাতের বর্ম। বহ। বি; স্ত্রী।

করড—করক। প্রা কপ্র। ক্রি।

করড—যে অঙ্কে কর দেয় একগ, করদান-কারী, শুকনায়ক। উপতৎ; কর—দা+ক কর্ণ। বিণ।

করডকী—উপনদী, যে নদী পর্বতাদি হইতে নির্গত হয়। অত্র নদীতে আদিয়া মিলিত হয় তাহা, tributary. কবদা নদী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

করডরাজ—সম্রাটিক করদানকারী নরপতি সামন্ত রাজা, tributary prince. করদ রাজা, কর্মধা (সমাসগু টচ্)। বি, পু।

করডরাজ্য সামন্ত রাজার অধিকৃত হান, বাহাব শাসনকর্তা সম্রাটিকে করদান করিয়া স্বয়ং রাজ্য শাসন করেন একগ রাজ্য, tri- butary state কর্মধা। বি; স্ত্রী।

করডাতা (-দাত্)—করদানকারী, যাহার। টায় দয় একগ, ratu-payer. ঙীতৎ। বি; পু, ব বিণ। স্ত্রী, -জী।

করডারী (-রিন্)—করদানকারী, যে গাজনা বা টায় দেয় একগ। উপতৎ, কব—দা+গিন কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -য়ী।

করডত—হস্তে গৃহীত, হাতে ধরা; যাহাকে হাত দিয়া ধরা হয়। একগ। ওয়াতৎ। বিণ।

কর-নির্ধা(ক্ট)র, -নির্ধা(ক্ট)রণ—পাজনার হার নির্ণয়; টায় ধার্য করা, assessment. ঙীতৎ। বি, পু, স্ত্রী।

করড—করলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

করড্তি—করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করডাল—তত্ত্বজ্ঞান আস বিঃ; মনসকারে হস্তের বিভিন্ন অংশ স্পর্শ। ৭মীতৎ। বি; পু।

করডক—কর অর্থাৎ হস্তই যাহাদের পক- বরূপ একগ প্রাণী (বাড়ু প্রঃ)। কর পক যাহাদেব, বহ। বি; পু, বা বিণ।

করডত্র—১। ক্রক, করাত। কবসদৃশ পত্র যাহার, বহ। ২। জলকীড়া। বর পদ (বাহন) যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

করডম—হস্তকমল, পদ্মতলা মূল্য এবং কোমল হস্ত। কর পদ্যধার, উপমিত কর্মধা। বি, স্ত্রী।

করডপত্র—১। নবগলবের আর গোতাগুত কব, অতিশয় কোমল ও লোভিত আভাযুক্ত কর। কর পদ্যপ্রাণ, উপমিত কর্মধা। ২। অঙ্গুলি, করশাখা। ঙীতৎ। বি; পু, বা স্ত্রী।

করডপাত্র—করপুট, অঞ্জলি। করকৃত পাত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

করডাল—পড়; তরবারি। কর—পা+পিচ্+অপ্ কর্ণ। বি; পু।

করডালিকা, -পালী—দুই গদাকার হস্তদণ্ড, সোঁটা; ছোরা; মূল্য। কর—পালি+পক কর্ণ+আপ্; (২য় পকে) করপাল+ঈপ্। বি, স্ত্রী।

করডীড়ম—পাণিগ্রহণ, বিবাহ; করমর্দন। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

করডুট—কোড়হাত, বিনয় সৌমন্ত্র সন্মান প্রঃ দেখাইবার নিমিত্ত সংযুক্ত হস্তদ্বয়; অঞ্জলিবদ্ধ করমূল। করকৃত পুট, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

করডুটে—হাত কোড় করিয়া, কুণ্ডালি হইয়া। করকৃত পুট যাহাতে, বহ, একগে। ক্রি-বিণ।

করডুর্ড—করডলের পদ্মাত্মগ, হাতের তেলোর পিঠ। ঙীতৎ। বি; পু।

করড—করিব; করিবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করডাল—১। নগ। কবের বাল (শিশু), ঙীতৎ। ২। ওড়া; তরবারি, অদি। উপতৎ; কব—বল+প কর্ণ। বি; পু।

করডি—করিবি। প্রা কপ্র। ক্রি।

করডী—১। সনামপ্রসিদ্ধ পুণ্য বা তাহার গাছ ('বেত—', 'রক্ত—')। <করবার। বি। ২। হিন্দুপত্র, হিন্দুপাতা। বি; স্ত্রী।

করডীর—১। সনামপ্রসিদ্ধ পুণ্যবৃক্ষ; গজ; নাগ বিঃ; মৈত্রেয় বিঃ। কর—বীর +অচ্ কর্ণ। ২। অগ্নান; দেণ বিঃ; নগরী বিঃ। কব—বীর+ক বর্ণার্থে অধি। বি, পু। ৩। পুণ্য বিঃ; পৌরাণিক তীর্থ বিঃ। করবার+অচ্ ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

করড—১। মণিবদ্ধ হস্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত করবহির্ভাগ। কর—ভা+ক কর্ণ। ২। হস্তিশাবক, উষ্ট্রশাবক; উষ্ট্র, অস্তর; নদী নামক গন্ধদ্রব্য। ক্র+অভচ্ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

করডী—ঐক্যাত্ম্য হস্তিশাবক। কবত+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

করডীয়—করডপালক; করডমস্বকীয়। করড+ঈষ সংপালনার্থে, মধ্যকার্থে। বিণ।

করডু—নগ। উপতৎ, কর ডু+কপ্ কর্ণ। বি; পু।

করডমণ—হস্ততরণ, কদম। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

করডোক্ত—করিত্ত-সদৃশ উকৃষ্ট (স্ত্রী)। কবতসদৃশ উক যাহার, বহ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

করড—(পড়ে প্রযুক্ত) ভাগা, অদৃষ্ট ("করম বিপাকে গতাগতি পুন পুন"—বিজ্ঞা); কার্য; কর্মফল ("করম সঞ্চে চলি যায়"—বিজ্ঞা)। <কর্ম। প্রা কপ্র। বি।

করডচা—করমচা গাছ বা তাহার ফল। <করজ। বি।

করডমর্দ(ক্ট)ম—১। করজমূল। কর—মূদ+পিচ্+অন কর্ণ। বি; পু। ২। কর-কম্পন, পরস্পরের হাত চাপিয়া ঐতি-জ্ঞাপন, hand shake. ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

করডাল—ধূম, ঘোঁরা। করের (কিরণের) মালা যাহাতে, বহ। বি; পু।

করডালী—১। জপ করিবার জন্ত বেত্র-ক্রমে করপর্ব ব্যবহৃত হয় তাহা (শক্তি-উপাসকদের পক্ষে অনাধিকার মধ্য পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মূল পর্ব, পরে কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অঙ্গ, পরে অনাধিকার অঙ্গ,

পরে মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল, এবং তর্জনির মূল এই ত্রয়পর্বে জপ করিতে হয়। অষ্টবার জপ-সময়ে অনামিকার মূল পর্ব হইতে পূর্ব প্রশাণীতে মধ্যমার মূল পর্যন্ত জপ করিতে হয়। তর্জনির অগ্র ও মধ্য পর্ব জপে নিবিদ্ধ এবং অষ্টবার জপ সময়ে অনামিকার মধ্য ও তর্জনির মূল নিবিদ্ধ। পঞ্জিভিন্ন বিষয়ে দশবার জপক্রম,—অনামিকা বধ্য, মূল; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য, অগ্র; অনামিকার এবং মধ্যমার অগ্র এবং তর্জনির অগ্র, মধ্য ও মূল। মধ্যমার মধ্য ও মূল জপে নিবিদ্ধ। অষ্টবার জপক্রমে—অনামিকার মূল, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র, অনামিকার ও মধ্যমার অগ্র এবং তর্জনির অগ্র ও মধ্য।) করে মালা (অর্থাৎ তৎসদৃশ), ১মীতৎ। ২। রত্নসমুহ, কিরণরাজি। ৬মীতৎ। বি; জী।

করমাণী (—লিন্)—হৃৎ; অগ্নি, করজাপক। করমালা+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

করমুক্ত—হস্তমুক্ত; আয়ত্তের বহির্ভূত। ৬মীতৎ। বিপ।

করমুক্তি—হাতের মুঠো। ৬মীতৎ। বি; জী।

করমুক্তি—হস্তমুক্ত দণ্ড হাতের লাঠি। ৬মীতৎ। বি; জী।

করয়ে—করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করযোগ্য—যাহার উপর পাজনা আদায় করিতে হয় এমন, taxable. ৬মীতৎ। বিপ।

করযোগ্য আয়—যে পরিমাণ আয়ের আয়কর দিতে হয়, taxable income.

করকহ—নথ, আঙ্গুল, করবাণ, তরবারি। কর—কহ+ক কর্ণ। বি; পুং।

করল—করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

করলা, করলেলা, করোলা—উচ্ছ-জাতীর একপ্রকার লতা ভিত্তাবাদ ফল বিঃ। <কারবেরক। বি।

করলু, **লু**—করলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

করলাখা—অঙ্গুলি, আঙ্গুল। ৬মীতৎ। বি; জী।

করলুজি—‘ক’ এই মন্ত্র দ্বারা হস্তপোষণ। ৬মীতৎ। বি; জী।

করলব—আকর্ষণ করিব। প্রা কপ্র। ক্রি।

করলয়ে—আকর্ষণ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করলি—করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করলুজ—হস্তের পুত্র, দিবাহাদি মাদলিক কার্ধোপলক্ষে হস্তে ধারণীয় সূত্র। ৬মীতৎ। বি; জী।

করহ, করোহ—কর। কপ্র। ক্রি।

করা—১। অনুষ্ঠান করা, সাধন করা; বস্ত্র লওয়া, ভূষণ হওয়া; জমানো, বৃষ্টি করা, উৎপাদন করা; লাগানো; খাটানো; স্থাপন করা; উল্লেখ করা; ছোড়া; ঢালানো; প্রকাশ করা; হির করা; প্রয়োগ

করা; সঞ্চালন করা; অর্জন করা; হওয়া, ঘটা; ঘটানো; পরিণত করা; স্কারিত হওয়া; অনুভব করা; বিশেষ উদ্দেশ্যে জমণ করা; বিভক্ত করা; প্রতিবিধান করা; ভাড়া করা; নির্মাণ করা; ভোগা; আশ্রয় লওয়া; নিরমিতভাবে বাওয়া আনা; রন্ধন করা; জমানো; রচনা করা; আনা; ব্যবহার করা। ক্রি। **আমতা-আমতা করা**—সংকুচিতভাবে কথা বলা। গাড় করা—নমস্কার করা। গাঁ করা—মনোযোগ দেওয়া। **ঘল করা**—সংসারবাজী নির্বাহ করা। **টিমটিম করা**—অস্থূলভাবে জলা; অল্প জোরে কাজ করা। **টোটেটা করা**—খুঁয়া বেড়ানো। **ভিলকে ভাল করা**—দুঃখ বিষয়কে বাড়াইয়া তোলা। **তীর্থ করা**—তীর্থে জমণ করা। **নমো-নমো করা**—কোনমতে সারা। **আম করা**—খাতি অর্জন করা; কৃতজ্ঞতাবশত্রে নামোদ্যেপ করা; নামোদ্যেপ করা। **পাড়া মাধ্যম করা**—চিৎকার করিয়া গোলমাল বাধানো। **জয়কে নয় করা**—সত্যকে মিথ্যায় পরিণত করা। **হাত করা**—হস্তগত করা; বশীভূত করা। ২। কৃত। কর+আ কর্ণ। বা+প্র। বিপ। ৩। প্রতি (মণ-করা, শত-করা)। বা+প্র। অ। [ব্রজবুলি—করল—করিল। করব—করিবে, করিব। করবি—করিবে। করজু—করলাম। করয়ে, করত—করে। করতহি—করে। করসি করিতেছে। করহ—কর। **করাও(য়)ল**—করাইল। **করাওত, করায়ত**—করায়।] **করাগ্র**—অঙ্গুলির অগ্রভাগ, হস্তিভূতের অগ্রভাগ। করের অগ্র, ৬মীতৎ। বি; জী। **করাষাত**—চণেটাসাত, চাপড় মারা। কর দ্বারা আঘাত, ৩য়তৎ। বি; পুং। **কপাটল** বা **শিল্পে করাষাত**—অত্যন্ত দুঃখে বা অসুস্থতাপে কপাল বা মাথা চাপড়ানো। **করাড়**—পর্ড; অলীকার; জবাব। আ মূ। বি। **করাড**—কাঠ চিরিবার যন্ত্র, করপত্র। < করপত্র। বি। **করাডের গুঁড়া**—করাড দিয়া কাঠ চিরিবার সময় যে কাঠের গুঁড়া বাহির হয় তাহা। **শাখের করাড**—যে অস্ত্র আসিতেও কাটে, বাইতেও কাটে; বাহা সকলদিকেই বিপদ ঘটায় এমন বিষয় বা বস্তু। **করাডকল**—যে বস্ত্রে বা কারখানায় কাঠ চেরাই হয়; ইহুর ধরিবার কল বিঃ। বা+প্র। বি। **করাডী**—১। করাড-ব্যবহারকারী, করাড

দিয়া কাঠ কাটা বাহার ব্যবহার এরূপ ব্যক্তি। করাড+ই ভদ্বারা কীবিকা নির্বাহ করে অর্থে। বা+প্র। বি। ২। বাশকারী, ধ্বংসকারী। প্রা কপ্র। বিপ। **করাধাঙ্গ**—করারোপণ (তাহা জঃ)। করের আধান, ৬মীতৎ। বি; জী। **করাধো**—অস্ত্রের দ্বারা সম্পাদন করা। বা+প্র। ক্রি [, বি, বিপ]। **করাডত**—কোমত, বাহাদুরি; কৌশল, নৈপুণ্য; অলৌকিক শক্তি। আ-মূ। বি। **করাডতি**—বাহাদুরি দেখানো; কৌশল-প্রদর্শন, বলিবাঁজি। আ মূ। বি। **করাডত**—কবতলগত, হস্তগত, অধীন। করের আয়ত্ত, ৬মীতৎ। বিপ। **করাডোপণ**—কর-নির্ধারণ, পাজনা হির করিয়া দেওয়া, taxation. করের আরোপণ, ৬মীতৎ। বি; পুং। **করাডপরিমাণ**—করনির্ধারণ লব্ধ নীমা-নির্ঘ, cadastral survey. করের লব্ধ ইহা, নিত্য ৬মীতৎ; করার্থ যে পরিমাণ, কর্মখা। বি; পুং। **করাল**—১। অনন্তমূল-বৃক্ষ। বি; পুং। ২। সম্ভবসমুদ্র তৈল, তেলখুনা, গর্জন তৈল; কৃষ্ণ তুলসী। বি; জী। ৩। ভয়ানক; বৃহৎ; মহৎ, দস্তুর; উচ্চ; বিকৃত; বিকট; কর্ণ। কর (বিকর্ণ)—অলু+অচ্ কর্ণ। বিপ। **করালবদন**—১। ভীষণ আনন, ভয়ংকর মুখ। করাল বদন, কর্মখা। বি; জী। ২। ভীষণানন, ভীষণমুখবিশিষ্ট। করাল বদন যাহার, বহ। বিপ। জী, **বদনা, বদনী** (কপ্র)। **করালবদনা**—১। কালীমূর্তি। বি; জী। ২। ভীষণানন, ভয়ংকরমূর্তি। **করালবদন** (২) +আপূ। বিপ; জী। **করালী**—অগ্নির সমুজ্জ্বলগুণ্ড জিহ্বা বিঃ; চটিকা; আল। **করাল+ঈপ্** সংজ্ঞার্থে। বি; জী। **করাডো**—তাল চোকা, বকঃফলে এক-হস্ত সংকুচিত ভাবে রাখিয়া বাহুর উপর অস্ত্র হস্তের আঘাতের দ্বারা শব্দকরণ; বাহ্যাকোট। কর দ্বারা অকোট, ৩য়তৎ। বি; পুং। **করি-অরি**—হস্তের শব্দ; সিংহ। করীর অরি, ৬মীতৎ (সন্ধি হয় নাই)। কপ্র। বি। **করিকর**—হস্তিগুণ্ড, হাতের গুঁড়; (কাম-শাস্ত্রে) বৃক্ক অনামিকা ও তর্জনির উপরে স্থাপিত মধ্যমাঙ্গুলি। করিব (‘করিন্’-শব্দ) কর, ৬মীতৎ। বি; পুং। **করিকরত**—হস্তিশাবক। করীর (‘করিন্’-শব্দ) করত, ৬মীতৎ (করত-শব্দের অর্থই করিশাবক, হস্তরাং ‘করী’ পদটি অনাবৃত্তক;

এমোগিট 'নয়নাঞ'-পথের মত)। বি; পু।

করিকুত—পলকুত, হস্তিমত কবুত। করীর ('করিন'-শব্দ) কুত, ৬গীতৎ। বি; পু।

করিকো—করিয়। ('জীবন বাপসি করম করিকো'—মাধবদাস)। প্রা কপ্র। জি।

করিনী—হতিনী, পয়িনী। করিন্+ঈপ্। বি; জী।

করিতকর্ম—বহু কার্যের অসুষ্ঠাভা, বহুদণ্ড, অভিজ্ঞ; <কৃতকর্ম। বিপ।

করিতু—করিতাম। প্রা কপ্র। জি।

করিন্—'করী' জঃ।

করিশর—হস্তিশ্রেষ্ঠ। করিমধ্যে ('কবিন'-শব্দ) বর (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পু।

করিশ, করীশ—১। করণাময়, দয়াময়। বিপ। ২। খোলা, ঈশ্বর। আ। বি।

করিশ্য—করিও। প্রা কপ্র। জি।

করিশ্যা—১। গইরা; ধারা; প্রকারে; ক্রমে; কারণে। অ। ২। করিবার পর। বাং। অস-জি। করিশ্যা করিশ্যা—

চৌচরিত্র করিশ্যা, হাতে-কলমে করিশ্যা।

করিশ্যে—করিতে সমর্থ, কার্যনিপুণ। কন্+ইরে (<ইরা) কর্ণ। বাং। বিপ।

করিশ্যু—করণশীল, কার্যকরাই বাহার স্বভাব একগ। কৃ+ইক্ কর্ণ, শীলার্থে। বিপ।

করিশ্যামণ—১। যে সম্পাদন করিবে এমন। কৃ+অমান কর্ণ। ২। যাহা সম্পাদিত হইবে এমন। কৃ+অমান কর্ম। বিপ।

করিশ—করিও। কপ্র। জি।

করী (করিন্)—হতী। কর (৩৩)+ইন্ আছে অর্থে। বি; পু। জী—করিনী।

করীশ্র—হস্তিশ্রেষ্ঠ; ঐরাবত। করিমধ্যে ইশ্র (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পু।

করীশ—'করিন' জঃ।

করীশ—শুভ গোময়, দুটে। কৃ+ঈষন্ কর্ম। বি; পু বা জী।

করীবাশি—ধুটের আগুন। করীষজাত অগ্নি, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কর—করক; করে; করিও। প্রা কপ্র। জি।

করই—শতভাগ্য, খাতাদির গোলা। প্রায়ে। বি।

করকা—কবন। প্রা কপ্র। জি।

করকোট—ডেউখেলানো টিন, ডেউ টিন, ডেউখেলানো লোহার চাদর। <ইং 'corrugated'. বি।

করকণ—১। কাব্যরস বিঃ। বি। কৃ+উন্ম কর্ণ। বি; পু। ২। দুঃখিত; শোকাক্ত; শোকব্যাক্ত; শোকজনক; শোকসংক্রান্ত; কাতর; দয়ালু। কৃ+উন্ম কর্ম। বিপ।

করকণা—১। দয়া, অনুকম্পা; কাতর উজি, কাহুতি; গলাবান বিঃ। কৃ+উন্ম কর্ণ+আপ্। বি; জী। ২। দরিদ্রা; অলোখা;

দুঃখিতা; করকণাসম্পন্ন। করকণ+আপ্। বিপ; জী।

করকণীকর—কৃপানিধি, অভিশর দয়াবান। করকণার আকর, ৬গীতৎ। বি; পু।

করকণীমিকর—কৃপানিধু, দয়াময় ঈশ্বর। ৬গীতৎ। বি; পু।

করকণীমিকাম—দয়াময়। ৬গীতৎ। বি; জী।

করকণা-মিধান, -মিহি—দয়ার সমুদ্র, দয়াব সাগর; অনন্তদয়াময়; ঈশ্বর। ৬গীতৎ। বি; জী, পু।

করকণা-পান্নাবান—দয়ার সাগর, পুণ্য দয়ালু ব্যক্তি। ৬গীতৎ। বি; পু।

করকণাময়—অভিশর করকণাসম্পন্ন, দয়াময়। ককণা+ময়ই আছে অর্থে। বিপ। জী, -ময়ী।

করেকু—১। হতী; কর্ণিকার বৃক্ষ। বি; পু। ২। হতিনী। কৃ+এম্ কর্ণ। বি; জী।

করেকুকা—হতিনী। কৃ+এম্ কর্ণ+কন্ বার্থে+আপ্। বি; জী।

করেকুজা—করলা। <কারবেলক। বি।

করোচ—টেক, টাঁক। বাং। বি।

করোটি—মাথার খুলি। ক (মন্তক)—কটু (দীপ্তি পাওয়া)+অচ্ কর্ণ। বি; পু বা জী। বিপ, -টীয়, -টিক।

করোটি, করোটি—মাথার খুলি; মাথার খুলি এবং মুখমণ্ডলের অস্থি দ্বারা গঠিত অংশ, skull. ক (মন্তক)—কটু (দীপ্তি পাওয়া)+ইন্ কর্ণ; ২য় পক্ষে ঈপ্। বি; জী।

করোটিকা—(শারীরবিজ্ঞা) মাথার খুলি, cranium. করোটি+কন্ বার্থে+আপ্। বি; জী।

করোয়া—নারিকেল খোলের জলপাত্র; কমণ্ডলু। প্রাদে। বি।

কর্ক—১। কুলীর; দর্পণ; ঘট। কৃ+ক কর্ম। ২। কর্কটরাশি; অগ্নি; কর্কট বৃক্ষ, কাঁকড়া গাছ; কটক। কৃ+ক কর্ণ। বি; পু। ৩। বেতবর্ণ; শ্রেষ্ঠ। বিপ। ৪। শিলি বা বোতলের ছিপি; গাছ বিংস ছাল। <ইং 'cork'. বি।

কর্কট, কর্কটক—কাঁকড়া; কর্কটরাশি বা কর্কটরাশি পক্ষী; লাউগাছ; কাঁকড়া গাছ; শিল্প গাছ; কুশ আশলকী; কটকল; ইকু বিঃ; পদ্মকল; (জ্যোতিষ) মেবাদি দ্বাদশ রাশির মধ্যে চতুর্থ রাশি; (আয়ুর্বেদ) ব্যাধি বিঃ, cancer; দাগ বিঃ। কর্ণ+অটন্ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে; ২য় পক্ষে কন্ বার্থে। বি; পু।

কর্কটক্রান্তি—(জ্যোতিষ) উত্তরায়ণাত, Summer Solstice. ৬গীতৎ। বি; জী।

কর্কটক্রান্তি বৃত্ত—নিরকরেখা হইতে ২৩½ ডিগ্রী উত্তরে ক্রান্তি অকরেখা, উত্তরায়ণ-

বৃত্ত, Tropic of Cancer. কর্কটের (ই রাশির) ক্রান্তি বাহাতে, বহু; সেই বৃত্ত, কর্ণধা। বি; জী।

কর্কটে—১। করকটিয়া পাখি। <কর্কট। বি। ২। কুজো; কর্কণশলকারী; ধর্ম। বাং। বিপ।

কর্কট—কর্কণ; কটিন। উপতৎ; কর্ণ—রা+ক কর্ণ। বিপ।

কর্কট—কটিন; নির্ঘর; অভিশর শ্রুতিকটু; ক্রুর; সাহসী; অকোমল; অমহৎ, ধরধরে; ধনধসে; কৃপণ। কর্ণ (কাটিল)+শ আছে অর্থে। বিপ। বি—কর্কটভা, কার্কট।

কর্কোট, কর্কোটক—ককটপের ঔরসে ককটগর্ভে জাত নাগ বিঃ; বিষবৃক্ষ; ইকু; কাঁকরোল; কাঁকড়াগাছ। কর্ণ+ওট কর্ণ; +কন্ বার্থে। বি; পু।

কর্কোটিকা, কর্কোটিক—কর্কোটক, কাঁকরোল। কর্কোট+কন্ বার্থে+আপ্; কর্কোট+ঈপ্। বি; জী।

কর্ক(ট)রিকা, কর্ক(ট)রী—পুটিকা বিঃ, কর্ণী। ক (জল)—কৃ (শূন্য করা)+অচ্ কর্ণ+ঈপ্=কর্করী; (১ম পক্ষে) ওতুত্তরে কন্ বার্থে+আপ্ (নিপা)। বি; জী।

কর্জ—বণ, ধার, দেনা। <আ 'কর্জ'। বি।

কর্জপাত্র—ধারদেনা; খত, স্বীকৃতিপত্র। আ-মু। বি।

কর্জা—বণবন্ধন গৃহীত। আ-মু। বিপ।

কর্ণ—১। কান। কর্ণ (শ্রবণ করা)+অচ্ করণ। ২। ক্ষেপণী, দাঁড়; হাইল; (জ্যামিতি) যে সরলরেখা দ্বারা চতুর্ভুজের দুই বিপরীত কোণ সংযুক্ত হয় তাহা, diagonal; সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের বিপরীত বাহু, hypotenuse. কৃ (বিক্ষেপ করা)+নন্ কর্ম। ৩। (মহাতারত) পাণ্ডব-জননী কৃতীর কুমারী-অবস্থায় জাত পুত্র [চরিতাবলী জঃ]। বি; পু।

কর্ণক—নিরুতা; কর্ণধার। উপতৎ; কর্ণ—কৈ+ক কর্ণ। বিপ। জী—কর্ণিকা।

কর্ণকটু—শ্রুতিকটু, কর্ণশব্দ, দুঃখাবা। ৬গীতৎ। বিপ।

কর্ণকণ্ড—কর্ণরোগ বিঃ। ৬গীতৎ। বি; জী।

কর্ণকীটী—কীট বিঃ, কানকোটারি, কোরো।

কর্ণা (কুত্ৰ) কীট, কর্ণধা। বি; জী।

কর্ণকুণ্ডল—কর্ণাদ্রুয়, কর্ণকুণ্ড, কানবালা, মাঁকড়ি। ৬গীতৎ। বি; জী।

কর্ণকুহর, -কূপ—কর্ণের হির, অধঃপ্রস্রাব-বিবর। ৬গীতৎ। বি; জী।

কর্ণকূপ—কানকুহর, কানকো, জলজ জীব-পণের বাসস্থান বিঃ। কর্ণ কূপপ্রায়, উপস্থিত কর্ণধা। বি; পু।

কর্ণকুমি—রোগ বিঃ। কর্ণের কুমি বাহাতে, বহ। বি; পুং।

কর্ণকণ্ড—অণুগোচর, প্রত। কর্ণকে গন্ত (প্রাণ), ২য়তৎ। বিপ।

কর্ণকোচর—অণুগোচর, অণুগোচর। ৬৩তৎ। বিপ।

কর্ণকোজক—কানের হাড়ি, কর্ণের গোলা-কায় বহির্ভাগ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণকোহ—নাবিক, কর্ণধার। উপতৎ; কর্ণ (হাইল) —গ্রহ + অণ্, কর্তৃ। বি; পুং।

কর্ণকিহ—কর্ণক, কর্ণবিবর, কানের ফুটা; অণুগোচরার্থ কর্ণে কৃত হিহ। কর্ণের হিহ, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণকান—নাবিক, কাণ্ডারী। উপতৎ; কর্ণ—ধৃ + অণ্, কর্তৃ। বি; পুং।

কর্ণকান—কর্ণরোধ উপক্রান্ত শব্দ বিঃ, অসুনিযাত আচ্ছাদিত কর্ণে সম্ভ্রাত ভোভো শব্দ। ১মতৎ। বি, পুং।

কর্ণকপট—কর্ণের স্ফাষিত শব্দ চর্মের আশ্রয় বা পর্দা, কাম্যস্ফাষিত শব্দগ্রাহক চর্ম। ৬৩তৎ। বি, পুং।

কর্ণকপট—কর্ণপট, কর্ণস্ফাষিত শব্দগ্রাহক শব্দ পর্দা, ear-drum. কর্ণস্ফাষ পটহ, মধ্যম কর্ণধা। বি; পুং।

কর্ণকপ—কর্ণমধ্যে শব্দপ্রবেশযোগ্য পথ, কর্ণকূহর। কর্ণের পথ। ('পথিন্'-শব্দ), ৬৩তৎ + অচ্, সমাধাত। বি; পুং।

কর্ণকপ্পপ্প—অবণ-পরম্পরা, এক কান হইতে আর এক কান, এক জনের নিকট হইতে অনিরা অন্য এক জনকে বলা, পরম্পর কানাকানি। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণকপাত—কর্ণসংযোগ, কান দেওয়া; শোনা। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণকিলম্বী (—সবিন্)—কর্ণে লঘমান, কানে ঝুলানো। কর্ণে বিলম্বী, ১মতৎ। বিপ।

স্ত্রী, -লজ্জিনী।

কর্ণকবেশ—সংস্কার বিঃ, কান বিঁধানো। [পর্গমুনি বলেন—বট, সপ্তম, অষ্টম মাসে ও বৎসরে অর্থাৎ ধারণ মাসে কর্ণবেশ প্রাপ্ত; ইহাতে পুষ্টি, আয়ুঃ ও জী বর্ধিত হয়। গুরুপক্ষে এবং শুভদিনে কর্ণবেশ করিতে হয়। সাধারণতঃ আমাদের দেশে চূড়াকরণকালে এই সংস্কারকার্য অনুষ্ঠিত হয়।] কর্ণের বেধ (বিন্ধকরণ), ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণকবেধমিকা, —বেধনী—কর্ণবেধনাত্মক, কান ফুড়িবার ছুঁচ বা কালা। কর্ণ—বিধ্ + অনট করণ + ঈপ্; (১ম পক্ষে) কর্ণবেধনী + কন্, বার্থে + আগ্। বি; স্ত্রী।

কর্ণকুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—সংস্কার বিঃ, কান বঁধানো। [পর্গমুনি বলেন—বট, সপ্তম, অষ্টম মাসে ও বৎসরে অর্থাৎ ধারণ মাসে কর্ণবেশ প্রাপ্ত; ইহাতে পুষ্টি, আয়ুঃ ও জী বর্ধিত হয়। গুরুপক্ষে এবং শুভদিনে কর্ণবেশ করিতে হয়। সাধারণতঃ আমাদের দেশে চূড়াকরণকালে এই সংস্কারকার্য অনুষ্ঠিত হয়।] কর্ণের বেধ (বিন্ধকরণ), ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণককুহর—কর্ণকূহর। ৬৩তৎ। বি; পুং।

কর্ণক—কর্ণ হইতে জাত (বলাদি)। কর্ণ + কন্, বার্থে। বিপ।

কর্ত(ত)ন—হেদন, কাটা। কৃৎ + অনট্, ভাব। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)নী—যাহা যাহা কর্তন করা যায় সেই অস্ত্র, কাঁচি। কৃৎ + অনট্ করণ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ন—গীতাদিতে যুগের নানাপ্রকার কৌশল প্রদর্শন। হি-মু। বি।

কর্ত(ত)ব্য—১। করণীয়, করিবার যোগ্য, উচিত, বিধেয়। বিপ। ২। করণীয় কার্য। বি; স্ত্রী। ৩। কর্তনীয়, হেদনীয়। কৃৎ + ভবা কর্ম। বিপ।

কর্তব্যাকর্ম (—কর্মন্), **কর্তব্যাকর্ম** (—কর্মন্)—করণীয়কার্য। কর্মবা। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যজ্ঞান—কর্তব্যবোধ, কী করিতে হইবে বা করা উচিত তাহার সম্বন্ধে ধারণা, দায়িত্ববোধ। কর্তব্যবিষয়ক জ্ঞান, মধ্যম কর্মবা। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যভা, —ভূ—বিধেয়তা, উচিত্য। কর্তব্য + ভা, ভাবাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যনিষ্ঠ—করণীয় কার্যে একান্ত আসক্তি, কর্তব্যপরায়ণ। কর্তব্যে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিপ।

কর্ত(ত)ব্যনিষ্ঠা—১। করণীয় কার্যে আসক্তি, কর্তব্যের প্রতি আগ্রহ। ১মতৎ। বি; স্ত্রী। ২। কর্তব্যপরায়ণ, কর্তব্যকার্যে আহ্বানপরায়ণ। কর্তব্যনিষ্ঠ + আগ্। বিপ; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যপরাধ—কর্তব্যকার্য করিতে অনিচ্ছুক, কর্তব্যে যত্নহীন। কর্তব্য হইতে বা কর্তব্যে পরাধ, ১মতৎ বা ১মতৎ। বিপ। স্ত্রী, —পরাধা, —খা।

কর্ত(ত)ব্যপরাধ—কর্তব্যনিষ্ঠ, করণীয় কার্য সম্পাদনে একান্ত যত্নশীল। কর্তব্যই পর (প্রাণ) অয়ন (গতি) বাহার, বহ। বিপ।

কর্ত(ত)ব্যপালা—বধাবধভাবে করণীয় কার্যের সম্পাদন। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যবিমুখ—করণীয় কার্য করিতে অনিচ্ছুক, কর্তব্যে যত্নহীন। ১মতৎ। বিপ।

স্ত্রী, -বিমুখী, -বিমুখা।

কর্ত(ত)ব্যবিমুখ—কর্তব্যজ্ঞানশূন্য, কী করিতে হইবে তাহা বুঝিতে অক্ষম। ১মতৎ। বিপ।

কর্ত(ত)ব্যভার—করণীয় কার্যের দায়িত্ব; কর্তব্যসম্পাদনকণ কঠোর কার্য। কর্মবা। বি; পুং।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত(ত)ব্যাকর্ত(ত)ব্য—করণীয় ও অকরণীয় কার্য, কার্যকার্য, যাহা করা উচিত এবং করা উচিত নয় এই উত্তরবিধ কার্য। কর্তব্য ও অকর্তব্য, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ত্ত(ত)রিকা—কাঁচি; ছুরি; কাটারি; দা। কর্ত্তা+কন্ কৃদ্বার্থে+আপ্। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)রী—১। একশ্রেণীর কাঁচি, কাটারি; ছুরি; দা, কাটারি। কৃত্+অরন্ করণ+ঈপ্। ২। বাণপুচ্ছ। কৃত্+অরন্ কর্ম+ঈপ্। বি; জী।

কর্ত্তা (কর্ত্ত), কর্ত্তা (কর্ত্ত)—১। (ব্যাকরণ) কারক বিঃ; ক্রিয়া-সম্পাদক বা অযোজক পদ। বি; পুং। ২। কার্যকারক; প্রণেতা; ক্রিয়ানুষ্ঠান; কৃতিমান্; বিধাতা; প্রভু; অধ্যক্ষ; হিন্দু যৌথ পরিবারের প্রধান ব্যক্তি; (বাংলা) পতি, স্বামী; পূর্বপুরুষ; জমিদার। বি; পুং বা বিণ। জী—**কর্ত্তা**। ৩। ব্রাহ্মা, বিধাতা; মহাদেব; বিষ্ণু। কৃ+কৃত্ কর্ত্ত। বি; পুং। ৪। যে কর্ত্তন করে, ছেঁকে। কৃৎ+কৃত্ কর্ত্ত। বিণ বা বি; পুং।

কর্ত্তাভজা—মহাশত্রু চৈতন্যদেবের ভক্ত-সম্প্রদায়ের অধ্বজ বা তাহার শাখাবরূপ ধর্মসম্প্রদায় বিঃ [খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আউলে চাঁদ নামে এক মহাপুরুষ এই ধর্মমত প্রচার করেন। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে 'অন্নকর্ত্তা' বলিয়া সম্বোধন করিত। তাহা হইতেই এই সম্প্রদায়ের নাম 'কর্ত্তা-ভজা' হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে জী-পুরুষের ভেদাভেদ নাই]; (ব্যাকরণে) প্রভুর বা উপরওয়ালার ভোবামোদকারী। কর্ত্তাকে ভজে যে, উপত্যৎ। বাং। বি বা বিণ।

কর্ত্তা(ত)ত—ছেদিত, ছিন্ন, কাটা। কৃত্+ত কর্ম। বিণ।

কর্ত্ত(ত)ক—কর্ত্ত্বে, দ্বারা। সংস্কৃত বচ-জীবি সমাসের অন্তর্গত 'কর্ত্ত'-শব্দ হইতে আগত। বাং। অ।

কর্ত্ত(ত)কা—কুশ্র শজা; ছোট কাটারি; ছোট তরোয়াল; ছোরা। কৃত্+তৃচ কর্ত্ত+ক সংজ্ঞার্থে+আপ্। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)কারক—(ব্যাকরণ) ক্রিয়া-সম্পাদক; অযোজক। কর্ত্তাই কারক, কর্মধা। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)ক—প্রভু, আধিপত্য; অধিকার; কারক; সাধক। কর্ত্ত+ঙ ভাবে। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)কপদ—ক্রিয়াসম্পাদক শব্দ, the nominative. ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)পক্ষ—কর্ত্তাদিগের দল, কর্ত্তা এবং তৎসহকারী ব্যক্তিবর্গ; কোন বিষয়ের ভার-প্রাপ্ত বা মাতৃকব সোকেরা। কর্ত্তাদিগের পক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ত্ত(ত)বাচ্য—(ব্যাকরণ) যে বাচ্যে কর্ত্তা উক্ত বা কথিত হয় অর্থাৎ কর্ত্তা। প্রথম বিভক্তিতে হয় সেই বাচ্য, the active voice. কর্ত্তা বাচ্য বাহাতে, বহ। বি; জী।

কর্ত্তা, কর্ত্তা—১। প্রধান জী, গৃহিণী, গৃহস্বামিনী; কার্যকারিকা। কর্ত্ত+ঈপ্। বি বা বিণ; জী। পুং—**কর্ত্তা**। ২। কর্ত্তরী, কাটারি। কৃত্+তৃচ কর্ত্ত+ঈপ্। বি; জী। **কর্ত্ত(ত)ম**—১। পক্ষ, কাদা; পাপ; মনু-কর্ত্তা দেবহুতির স্বামী; প্রজাপতি বিঃ, কপিলের পিতা। বি; পুং। ২। মাংস। কর্ত্ত (কুংসিত শব্দ করা)+অম কর্ত্ত, সংজ্ঞার্থে। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)মশিলা—(ভূতত্ত্ব) পালল শিলা দ্বারা গঠিত পবনের মধ্যে স্থানে স্থানে বিস্তারিত কর্মাকার শিলা, clay-rock. কর্মাকার শিলা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কর্ত্ত(ত)মাজ—পকলিগু, কাদার ভরা, কাদামাথানো। কর্ত্তম দ্বারা অক্ত, ৩বাতৎ। বিণ।

কর্ত্ত(ত)মিত—কর্ত্তমযুক্ত, পকিল। কর্ত্তম+ইতচ্ জ্ঞাতার্থে। বিণ।

কর্ত্তেজ—সৈন্যবিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী বিঃ। <ইং 'colonel'. বি।

কর্প—কার্পাসতুলা। "তাঁহে হয় মাঘ ময়ুরী তিল কর্প ধান"—কবিকঙ্কণ। প্রা কল্প। বি।

কপটি—১। জীর্ণ অথবা ছিন্ন বসন, পুরাতন বস্ত্র; নেকড়া; ক্রমাল; মলিন কাপড়; জামা। কর্ (কৃ+বিচ্=ক্ষেপণ যোগ্য) পট (বস্ত্র), কর্মধা (>কাপড়)। ২। তোষালে বা গামছা; কবায়রক্ত বস্ত্র। করের পট (বস্ত্র), ৬ষ্ঠতৎ (শব্দজ্ঞান)। বি; পুং বা রী।

কর্পটধারী—(খারিন্)—জীর্ণ অথবা ছিন্নবস্ত্রধারণকারী, ছিন্নবসনপরিহিত; ভিক্ষুক। উপত্যৎ; কর্পট+ধৃ+ণিন্ কর্ত্ত। বিণ। জী, -ধারিণী।

কর্পটি (কর্পটিন্)—ছিন্নবস্ত্রপরিহিত, ভিক্ষুক। কর্পট+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। জী, -টিনী।

কর্পর—কপাল, মাথার গুলি; কটাহ; অস্ত্র বিঃ; খাপরা; কুর্মের পৃষ্ঠাধি; উড়ুঘর। কৃপ্+অরন্ কর্ত্ত। বি; পুং।

কর্পাস—কাপাস তুলার গাছ। কৃ+পাস কর্ম। বি; পুং বা জী।

কর্পাসী—কাপাস গাছ। কর্পাস+ঈপ্। বি; জী।

কপূর—গুজবর্ণ গন্ধদ্রব্য বিঃ, বৃক্ষ বিঃ-র অতিগুণ নির্ধাস। কৃপ্+উর কর্ত্ত। বি; পুং বা জী।

কপূরতৈল—কপূররস, কপূরের তেল, camphor-oil. কপূরজাত তৈল, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কপূররস—পারল, রসকপূর। কর্মধা। বি; পুং।

কপূররস—মহাকালরচিত জামাতব বিঃ। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কবু(কর্)র, কর্বু(কর্)র—১। কর্ণ; জল; হরিতাল; ধূতুর, ধূতরা। কর্ব+উর, উর কর্ম। বি; জী। ২। নানারঙের, বিচিত্রবর্ণ ('-বস্ত্র')। বিণ। ৩। দৈত্য বিঃ; রাক্ষস ("কবু-র-পৌরব-রবি চৈ-রাংগাসে"—মাইকেল); পাপ; শতী; বাঁচা হরিতা। কর্ব+উর, উর কর্ত্ত। বি; পুং।

কর্ম (কর্মন্), কর্ম (কর্মন্)—কার্য, কাজ। [শাস্ত্রমতে ইহা ত্রিবিধ; যথা—সাত্বিক, রাজস ও তামস। কলাভিলাষশ্রুত যে কর্ম, তাহাই সাত্বিক। কামনাপূর্ণ যে কর্ম, তদ্বাথে হিংসাদিসংযুক্ত-গুলি তামস। তদ্ব্যতীত কামনাপূর্ণ কার্য রাজস]; বৃত্তি, পেণা; চাকার; শাস্ত্রবিহিত ধনুষ্ঠান, অদৃষ্ট; পাপ; পুণ্য; (ব্যাকরণ) কারক বিঃ, ক্রিয়া দ্বারা কর্ত্তার স্বপক্ষে ইঙ্গিত কারক; প্রয়োগ; প্রম; (বৈশেষিক) সপ্ত পদার্থের তৃতীয় পদার্থ; লগ্ন হইতে দশম স্থান; (বাংলা) কাণ্ডকার্খ, শির। কৃ+মন্ কর্ম। বি; জী। বিণ—**কর্মী**।

কর্ম(কর্)কর—১। কর্মনির্বাহক; পরিচালক, ভূতা; কারিকর। বি; পুং বা বিণ। গী, -রী। ২। যম। উপত্যৎ; কর্মন্—কৃ+ট কর্ত্ত। বি; পুং।

কর্ম(কর্)করী—কার্যকারিকা; পরিচালিকা, দাসী। কর্মকর+ঈপ্। বি বা বিণ, জী।

কর্মকর্ত্তা—(কর্ত্ত, কর্মকর্ত্তা) (কর্ত্ত)—১। বাহার মাতাপিতৃজ্ঞান অথবা পুত্রকন্যাদির বিবাহ প্রঃ কর্ম উপস্থিত এরূপ ব্যক্তি; কর্মিগণের নায়ক; কার্যকারী; অধ্যক্ষ; কৃতী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা বিণ। জী, -কর্ত্তা। ২। (ব্যাকরণ) যে কর্ম স্বয়ং কর্ত্তা হয় তাহা [যেমন—"অন্ন যেতেছে লুটিয়া" (রবীন্দ্র)—এই বাক্যে 'অন্ন' কর্ম হইলেও কর্ত্তার কাজ করিতেছে]। যে কর্ম সেই কর্ত্তা, কর্মধা। বি; পুং।

কর্ম(কর্)কর্ত্ত(ত)বাচ্য—যে স্থলে কর্ম কর্ত্তার তুল্য ক্রিয়া সম্পন্ন করে তাহা ('কর্ম-কর্ত্তা' জঃ)। কর্মকর্ত্তা বাচ্য বাহাতে, বহ। বি; জী।

কর্ম(কর্)কাণ্ড—১। কর্মসমূহ। কর্মন্+কাণ্ড, সমুহার্থে। ২। বেদাঙ্গ বিঃ (ইহাতে যজ্ঞাদির বিষয় নিরূপিত আছে)। কর্ম-কাণ্ড+অচ্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কর্ম(কর্)কার—১। কামার, লৌহকর্ম-শিল্পী; হুণ। বি; পুং। ২। কর্মকারক, ভূতা; বেগার। উপত্যৎ; কর্ম-কৃ+অণ কর্ত্ত। বিণ। জী, -রী।

কর্ম(কর্)কারক—১। (ব্যাকরণ) কর্ত্তা

ক্রিয়া দ্বারা বাহ্যিক সর্বাণেকা অধিক ইচ্ছা করে তাহা। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। কার্যের অনুরূপতা, কার্যনির্ধারণক। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ। স্ত্রী, -কারিক।

কর্ম(ধ্ম)কারী (-কারিন্)—যে কার্য করে সে, কার্যকারক, কর্ম। উপতৎ; কর্মন্—কৃ + পিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -কারিণী। বি, -কারিতা।

কর্ম(ধ্ম)কুষ্ঠ—কার্য করিতে কঠোর, কর্ম-বিশুণ, অলস। কর্মে কুষ্ঠা (সংকোচ) বাহার, বহ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)কুশল—কার্যদক্ষ, কর্মনিপুণ। ৭মো-তৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)কেন্দ্র—কাজের জায়গা, centre of activity. ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ক্রম—কার্যপদ্ধতি, কার্যের ধারা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)ক্লান্ত—কাজ করিতে ক রিতে অবসর, কার্যপুষ্ঠান দ্বারা আন্ত। ৩য়তৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)ক্ষম—কমপট, কার্যদক্ষ, সমর্থ। ৭মোতৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)ক্ষমতা—কার্য করিবার শক্তি, সামর্থ্য, efficiency ৬ষ্ঠতৎ বা ৭মোতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ক্ষেত্র—কর্মাস্থানব স্থান, সংসার, পৃথিবী, ভোগভূমি, ভারতবর্ষ (এই স্থানে মনুষ্য যে কামনার কম করে তাহাযে সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয়)। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)খালি—শূন্য পদ, vacant post. খালি যে কম, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

কর্ম(ধ্ম)গত—১। কাযবিষয়ক, কার্য-সংক্রান্ত। ২য়তৎ। ২। কার্যক্রমে উপস্থিত, কার্যমুখারে সংঘটিত; কর্মমুখারে প্রাপ্ত। কর্মদ্বারা গত (প্রাপ্ত), ৩য়তৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)গতি—কর্মের পদ্ধতি, অবিলম্বিত কর্মপ্রোত। ৬ষ্ঠতৎ। বি, স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)চারী (-চারিন্)—বেতন গ্রহণ-পূর্বক অজের কর্মকারী, বেতনভুক ভৃত্য, আমলা। উপতৎ; কর্ম চর + পিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -চারিণী। বি, -চারিতা।

কর্ম(ধ্ম)জ—১। কলিযুগ; বটবৃক্ষ। বি; পুং। ২। কর্মজাত। উপতৎ। কর্মন্—জন্ + ড কর্ণ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)জ্ঞ—যে কম বুঝে একগ, কার্য-সম্পাদনের কল-কৌশলদি বাহার উত্তমরূপে জানা আছে এমন। উপতৎ; কর্মন্—জ্ঞা + ক কর্ণ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)ষ্ঠ—কার্যদক্ষ, কর্মকুশল। কর্মন্ + ঠ কুশলার্থে। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)ণ্য—১। বাহ্যিক কর্ম লাগে

একগ, কেজো; কর্মঠ, কর্মদক্ষ। কর্মন্ + যৎ সাধু অর্থে। বিপ। ২। বেতন। কর্মন্ + যৎ প্রয়োজনার্থে। বি; পুং বা স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ণ্যতা—কর্মনির্বাছে নৈপুণ্য; কোন কাজে লাগা, কর্মোপযোগিতা। কর্মণ্য + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ত্যাগ—বিষয়কর্ম পরিত্যাগ; বিষয়বাসনা হইতে নিবৃত্তি; চাকরি বা কোন পদ ছাড়িয়া দেওয়া। কর্মের (= কর্মকে) ত্যাগ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)ত্যাগী (-ত্যাগিন্)—যিনি পদত্যাগ করিয়াছেন একগ; বিষয়কর্মবিরত; সংসার-বিরাগী; নিষ্কর্ম। উপতৎ, কর্মন্—ত্যাগ + বিশুণ, কর্ণ। বিপ; পুং। স্ত্রী, -ত্যাগিনী। বি, -ত্যাগিতা, -ত্যাগ।

কর্ম(ধ্ম)দক্ষ—কর্মনিপুণ, কার্যপটু। ৭মো-তৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)দুষ্টি—কর্ম দ্বারা দূষিত; দুশ্রুতি, দুঃস্মৃতি। ৩য়তৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)দোষ—বহুত কার্যজনিত অপরাধ, অসৎ কার্য দ্বারা বহুত দোষ, অনুরূপ দোষ, পাপ, অপরাধ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)ধারণ—সমাস বিঃ, (সাধারণতঃ) সমান-বিভক্তিবৃত্ত বিশেষণ ও বিশেষ্য পদে ঘটিত সমাস। কর্মন্—ধৃ + পিচ্ + অচ্ কর্ণ। বি, পুং।

কর্ম(ধ্ম)নায়ক—কর্মসংবের অগ্রণী, foreman; পৌরবিচারকগণের প্রধান ব্যক্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)নাশ—১। নশি বিঃ। বি, স্ত্রী। ২। যে বা বাহার দ্বারা কাজ পণ্ড হয় এমন। উপতৎ; কর্ম—নাশ + আ কর্ণ। বাংপ্র। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)নিকাশ, -নিকেশ—কার্যদমাণ্ডি, কার্যের অবসান, কার্য শেষ করা; সর্বনাশ; দক্ষা। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কর্ম(ধ্ম)নিবৃত্ত—কার্যে ব্যাপ্ত, সন্তত কর্মে ব্যস্ত। ৭মোতৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)নিষ্ঠ—কার্যপরায়ণ; কর্মী, কার্য-সক্ত; কার্যে আত্মসম্পন্ন; অধিক পরিশ্রমী। কর্মে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)নিষ্ঠা—১। কার্যে আসক্তি, কর্মে একান্ত আস্থা। ৭মোতৎ। বি; স্ত্রী। ২। কার্যপরায়ণ। কর্মনিষ্ঠ + আপ। বিপ; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)নীতি—কার্যের নিয়ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ন্যাস—কৃতকর্মের কল দ্বারা অর্পণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)পঞ্জী—মামলা মকদ্দমা ইঃর নির্ধট-পুস্তক, ডায়েরী, case book. কর্মনির্দেশক পঞ্জী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)পঞ্জী—বিষয়বিঃর সংক্ষিপ্ত

বিবরণ-পঞ্জিকা, table slip. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)পদ্ধতি—কর্মের পদ্ধতি, কাজের ধারা; শুভাশুভ কর্মমার্গ (কর্মপদ্ধতি দশবিধ :—ত্রিবিধ কার্যিক, চতুর্বিধ মানসিক ও ত্রিবিধ বাচিক)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)পদ্ধতি—কার্যধারা, কার্যক্রম; কাজের নিয়ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)প্রীতি—কার্যকরণে আনন্দ; কর্মের উপর এবং আসক্তি। ৭মোতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ফল—১। কৃতকার্যের ফল; ভাগ, অদৃষ্ট; ফল বা দুঃখ; কর্মবিপাক। ৬ষ্ঠতৎ। ২। কর্মফল, বাসনা। কর্মদামক ফল, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)ফল—কাজের ফল, ফলদ্রষ্ট। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কর্ম(ধ্ম)বন্ধ, -বন্ধন—কার্যপাপ, কাজের বাধন, কার্যকরণে বাধতা; কার্যকরণের অন্ত পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ। কর্মই বন্ধ, বন্ধন, কর্মধা; বা, কর্মজনিত বন্ধ, বন্ধন, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং, স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)বশ—১। কার্যমুখোদ। বি; পুং। ২। কর্মকলের অধীন; কার্যের বশীভূত। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

কর্ম(ধ্ম)বশতঃ, (> বশত)—কাজের জন্য, কার্যবশতঃ। ৬ষ্ঠতৎ। অ।

কর্ম(ধ্ম)বাচ্য—(ব্যাকরণ) বাহ্যতে কর্ম উক্ত অর্থাৎ প্রথমাবিত্তিক্রিয়ক হয় বাক্যের তাদৃশ্য অবস্থা। কর্ম বাচ্য বাহ্যতে, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধ্ম)বাড়ি—যে গৃহে আত্ম বিবাহাদি কোন ক্রিয়া বা উৎসব অনুষ্ঠিত হয় তাহা। কর্মের বাড়ি, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কর্ম(ধ্ম)বাদ—মোকলাভের বা ভগবৎ-প্রাপ্তির কর্মই শ্রেষ্ঠ পন্থা এইরূপ উক্তি। কর্ম-সমর্থক বাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)বাদী (-বাদিন্)—কর্মই ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায় এইরূপ মতপ্রকাশক। উপতৎ; কর্মন্—বাদ + পিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -বাদিনী।

কর্ম(ধ্ম)বিপাক—কৃতকর্মের ফলভোগ, অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের পরিণামধরূপ ফলদ্রুঃখ ভোগ; জন্মান্তরীয় অন্তকর্মের রোগাদিরূপ ফলভোগ (এক এক প্রকার কর্মের এক একরূপ কর্মবিপাক ঘটয়া থাকে, ইহাই পুরাণোক্তি)। ৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং।

কর্ম(ধ্ম)বীর—অক্রান্ত-কর্মী, যে প্রকৃত কর্ম করিয়াও অবসাদগ্রস্ত হয় না একগ ব্যক্তি; মহৎকার্যে উৎসর্গীকৃত-জীবন ব্যক্তি। ৭মোতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধ্ম)ব্যক্তি (স্ত্রী) হার—গল্পের কর্মের বিবরণ; গল্পের একজন

ক্রিয়াকরণ (লাঠালাঠি, হাতাহাতি)। কর্মের ব্যক্তি(তা)হার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)ভূ—কুটুভূমি, চাষ-দেওয়া ভূমি; আধিবর্ত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)ভূমি—কার্ষিক্যে; সংসার; আধিবর্ত; কুটুভূমি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)ভোগ—কর্মের ফলভোগ; অনর্থক কষ্ট পাওয়া; (বাংলা) বৃথা পরিশ্রম। কর্মলভ ভোগ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

কর্ম(ধে)মূল—১। দর্ভ, কুণ। কর্মপ্রয়োজনীয় মূল, মধ্যম কর্মধা। ২। কার্যের প্রারম্ভ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)যুগ—কলিযুগ। কর্ম (অর্থ) হিংসা—প্রধান যুগ, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)যোগ—১। বেদবিহিত কর্মে কোণল; চিন্তাভ্রান্তজনক বৈদিক কর্ম। ৭মীতৎ। ২। শ্রীমন্তগবদগীতায় বর্ণিত নিকামভাবে কর্তব্য সাধনরূপ ঈশ্বরলাভের উপায়, ক্রিয়ামুষ্ঠানরূপ যোগসাধন [ইহা দ্বিবিধ; নিকাম ও সাকাম। নিকাম কর্ম আত্মজ্ঞানের কারণ এবং সাকাম কর্মভোগের কারণ। কিন্তু প্রত্যেক মনুষ্যকেই অগ্রে কামনাবিশিষ্ট হইয়া দেবদেবীর অচনা প্রঃ করিতে হয়। এইরূপ কর্মযোগ দ্বারা মনের পবিত্রতা জন্মিলে, তখন আর কামনা থাকে না, তখন মানব আত্মজ্ঞানের সাধক নিকাম কর্মযোগে প্রবৃত্ত হয় এবং নিকাম কর্মযোগ-ফলে জ্ঞানলাভের অধিকারী হইয়া থাকে। এই জ্ঞানপ্রভাবে ব্রহ্মসাক্ষ্যকার পর্যন্ত লাভ হইতে পারে। এইজন্ত আধ্যাত্মে কর্মযোগ প্রধানরূপে বর্ণিত হইয়াছে; কারণ অকর্মকৃত কইই ক্ষমাত্রও থাকিতে পারে না। এই নিমিত্তই ঐক্লক অজ্ঞানকে বারংবার কর্ম-যোগের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন]।

কর্মরূপ যোগ, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

কর্ম(ধে)যোগী—(যোগিন্)—কর্মযোগে রত, বৈদিক-কর্মচারণে প্রবৃত্ত, ঈশ্বরপ্রাপ্তির জন্ত ধ্যানধারণাদি তপস্তায় নিযুক্ত; কর্মবীর, যে সর্বদা মহৎকার্যে রত থাকে এমন। কর্ম-যোগ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -যোগিনী।

কর্ম(ধে)রত—কামরাগী; একপ্রকার জামীর। কর্মে (ভোজনাদিতে) রত (ঐতি) যাহা হইতে, বহ। বি; পুং বা স্ত্রী।

কর্ম(ধে)শালা—কর্মস্থান; গিলাদি কার্যের আলয়, নির্মাণশালা, কারখানা, workshop. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)শালা-কৃত্যক—কারখানার চাকরি, factory service. কর্মের শালা, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার কৃত্যক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)শালা-পরিদর্শক—কারখানা

পরিদর্শনের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, Inspector of Factories. কর্মের শালা, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার পরিদর্শক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)শালা-প্রমাণক-চিকিৎসক—

কারখানার কাহারও আকস্মিক অসুখ বা দুর্ঘটনা ইঃর প্রমাণ-পত্র-দানকারী ডাক্তার, Certifying Surgeon of Factories.

কর্মের শালা, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার প্রমাণক, ৬ষ্ঠতৎ; কর্মশালা-প্রমাণক যে চিকিৎসক, কর্মধা। বি; পুং।

কর্ম(ধে)শীল—যত্নপূর্বক কার্যসম্পাদনকারী; কর্মী; পরিশ্রমী। কর্ম শীল যাহার, বহ। বিণ।

কর্ম(ধে)শুচি—১। যাহার কর্মসকল নির্দোষ এরূপ, পূতকর্ম। কর্মে (কর্মবিষয়ে) শুচি, ৭মীতৎ। ২। সংকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা পবিত্র, পবিত্র কর্মের দ্বারা যাহার পাপক্ষয় হইয়াছে এরূপ (‘—ব্যক্তি’)। ৩য়তৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)শূর—কর্মঠ, কর্মদক্ষ। ৭মীতৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)শৌচ—কর্মবিষয়ে নির্দোষিতা, কখন কোন গহিত কর্ম না করা। ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)শ্রাস্ত—কর্মপ্রাণ (তাহা প্রঃ)। ৩য়তৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)সম্যাস—সর্ববিধ কর্মবর্জন; কর্ম-ফল ঈশ্বরে অর্পণ; বিষয়হুখে বিরতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সচিব—কর্মনির্বাহিবিষয়ে সহায়তা-কারী, যৌথসংস্থের বা সরকারী বিভাগের ভারপ্রাপ্ত প্রধান ব্যক্তি, সম্পাদক, secretary; সহকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সম্ভব—কমোৎপন্ন, ক্রিয়াজাত। কর্ম হইতে সম্ভব (উৎপত্তি) যাহার, বহ। বিণ।

কর্ম(ধে)সাক্ষী—(সাকিন্)—হুদাদি নব্বট কর্মজ্ঞী [হুদ, চন্দ্র, ঘম, কাল ও দ্বিজি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, যোম—এই পঞ্চ মহাত্ম মানুষ্যের শুভাশুভ কর্মের প্রত্যক্ষজ্ঞী]; কার্যের প্রত্যক্ষজ্ঞী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সাপেক্ষ—কার্যের উপর নির্ভর-কারী, যাহা কার্যের অপেক্ষা করে এরূপ। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)সাহায্য—হুতিফ ইঃতে সাহায্য কাজ করাইয়া সরকারী সাহায্যদান, test relief. বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)সিদ্ধি—কার্যসিদ্ধি, কার্যের সফলতা; ইষ্টানিষ্টফলপ্রাপ্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)সুত্র—ভবিষ্য-ফলভোগের নিমিত্ত-

কৃত পূর্বকৃত কর্ম; কাজের নিয়ম। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)মূল, -স্থান—কার্যস্থান; ব্যবসায় বা চাকরির জায়গা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)কর্ম(ধে)—কার্যকার্য, শুভ এবং অশুভ কার্য, সং এবং অসং কার্য। কর্ম ও অকর্ম, বহ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)জ্ঞ—বিহিত যাগাদি কর্মের অঙ্গ, শাস্ত্রনির্দিষ্ট কার্যের অংশ; কার্যের অপরিহার্য অংশ। কর্মের অঙ্গ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)চরণ—কার্যের অনুষ্ঠান, কাজ করা। কর্মের আচরণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)ধীন—কার্যবণ, কার্যমুদ্রাবী অনুষ্ঠের বশীভূত। কর্মের অধীন, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)ধ্যাক্ষ—কার্যের অধ্যক্ষ, কৃতাকৃত বিষয়ের পর্যবেক্ষক। কর্মের অধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)সুবন্ধ—অবিচ্ছিন্ন কর্মরাশি কর্মবন্ধন; কার্যের অপেক্ষা। কর্মের অনুবন্ধ ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সুবন্ধী—(বন্ধিন্) যাহার মধ্যে বহু কর্মের সমাবেশ আছে এরূপ (‘—বিষয়’) কর্মসম্বন্ধ; কর্মসাপেক্ষ; যাহা কর্মে জড়িত করে এমন। উপতৎ; কর্মন—অমু—বন্ধ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বন্ধিনী। বি -বন্ধিতা।

কর্ম(ধে)সুচরণ—কর্মসদৃশ; কার্যোপ-যোগী। কর্মের অনুচরণ, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)সুষ্ঠাতা—(ত্)—কর্মের অনু-ষ্ঠানকর্তা, কার্যের আরম্ভকর্তা, কর্মকর্তা কার্যসম্পাদনকর্তা, ক্রিয়াসাধক। কর্মের অনুষ্ঠাতা, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ষ্ঠাতী।

কর্ম(ধে)সুষ্ঠান—কর্মের অনুষ্ঠান কার্যারম্ভ; কর্মসম্পাদন। কর্মের অনুষ্ঠান ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)সু—১। কর্মভূ; কুটুভূমি। কর্মের অন্ত যেখানে, বহ। ২। কার্যাবসান কার্যণেব। কর্মের অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সুত্র—১। অন্ত কার্য। অন্ত কর্ম নিত্য। ২। কর্মের অবকাশ, কাজের ফাঁক কর্মের অন্তর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কর্ম(ধে)সুত্রক—কর্মকর, চাকর। কর্মধ +ইক (ঠন) করে অর্থে। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সুত—সক্রিয়, ক্রিয়াজীল active. কর্ম দ্বারা অধিত, ৩য়তৎ। বিণ।

কর্ম(ধে)সু—১। লোহজীবী, কামার উপতৎ; কর্মন—স+অণ্+কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে ২। বেউড় বাণ; কামরাগী পাছ। কর্মন—স+ঘঞ করণ। বি; পুং।

কর্ম(ধে)সু—কার্যরত; কর্মামুষ্ঠান কর্মের আরম্ভ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কর্মী(কর্মী)ই—কর্মযোগ্য, যাহা কোন কাজে লাগে এরূপ; কার্যকর। উপত্যং; কর্ম—অর্ধ+অচ্+কর্তৃ। বিণ।

কর্মী(কর্মী)উ—কার্যনির্বাহে বিলম্বণ ভংগর, সম্পূর্ণ বস্তু মনোযোগ ও পরিভ্রম-সহকারে কার্য-সম্পাদনকারী। কর্মিন্+ইউ অত্যর্থে। বিণ।

কর্মী(কর্মী)সংঘ—কর্মশালা করণ ইং-র কর্মিগণের সংঘ, Union. কর্মীদের সংঘ, ৬৪তং। বি; পুং।

কর্মী (কর্মিন্), কর্মী (কর্মিন্)—১। কর্মকর্ম; কার্যকর্ম; কর্মকারী। কর্মন+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ২। **কর্মী**। ২। (প্রাণিবিজ্ঞা) যে সকল জীব কাজ করে, কর্মপরায়ণ জীব; কর্মচারী; (বাংলা) শ্রমিক, মজদুর, worker. কর্মন+ইন্ মতর্থে। বি; পুং।

কর্মী(কর্মী)শ্রিয়—কার্যনির্বাহের ইঞ্জিয়, বাক পাণি পাদ পায়ু উপগ্রহ এই পঞ্চ বাহ্যিকশ্রিয় ('ইঞ্জিয়' প্রঃ)। কর্মসাধক ইঞ্জিয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; ২।

কর্মী—১। কর্মণ; ঘর্ষণ। কৃষ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। ২। তোলক পরিমাণ; (বৈদ্যক-মতে) দুই তোলা; ঘোড়শ মাষক, ষোল মানা; ভংগপরিমিত স্বর্ণ। বি; পুং বা ২। ৩। বিভীতক লুক, বহেড়া গাছ। কৃষ্+ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

কর্মী—১। কৃষক, কৃশাণ, চাষী; যে সকল পক্ষী নগ বারা ভূমি কখন করিয়া আহার অন্বেষণ করে তাহারা (মুংগী, তিভির, ময়ূর, পেরু প্রঃ)। বি; পুং। ২। আকর্ষণ; কর্মণকারী। কৃষ্+ণক কর্তৃ। বিণ। ৩। **কর্মী**।

কর্মী—কৃষিকর্ম, চাষ; আকর্ষণ; ঘর্ষণ। কৃষ্+অনট্ ভাব। বি; ২।

কর্মী—যাহা চষিতে হইবে এরূপ; কর্মণ-যোগ্য; ঘর্ষণযোগ্য। কৃষ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

কর্মীপণ—ঘোড়শপণ পরিমাণ, কাহন। কর্মণদূশ আপণ (ক্রয়সাধন প্রণ), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কর্মী—১। কীরিণী বৃক্ষ; ঘোড়ার লাগামের লোহা। বি; ২। ২। আকর্ষণ-কারিণী; মনোহারিণী। কৃষ্+গিন্ কর্তৃ+ঈপ্। বিণ; ২।

কর্মী—যে ভূমিতে চাষ দেওয়া হইয়াছে এরূপ, কৃষ্ণ, চণা, যাহাকে আকর্ষণ করা হইয়াছে এরূপ। কৃষ্+গিচ্+জ কর্ম। বিণ।

কর্মী (কর্মিন্)—আকর্ষণকারক; মনোহর। কৃষ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ৩। **কর্মী**।

কল—১। মধুর অমৃষ্ট ফল; প্রোক্তের অব্যক্তফল; শালবৃক্ষ। কল (শব্দ করা)+

বহ্ ভাব। বি; পুং। ২। শুষ্ক; কোলিবৃক্ষ। কল্ (দর্প করা)+জ করণ কর্তৃ (ড হাসেন)। বি; ২। ৩। অকীর্ণ। কল+গিচ্+অচ্ কর্তৃ। বিণ। ৪। ভোজ্য-পদার্থের গ্রাস; গবাদির ঘাসের গ্রাস।

<কল। বি। ৫। আহ্বান। নির্ধারিত অর্থাদি দেওয়ার আহ্বান বা ভাগাদি; চিকিৎসার্থ ডাক্তারকে আহ্বান। <ইং 'call.' বি। **কল দেওয়া**—চিকিৎসার্থ আহ্বান করা। **কলে যাওয়া**—(ডাক্তারের) আহ্বান পাইয়া চিকিৎসা করিতে যাওয়া।

৬। যন্ত্র, machine; বস্তুকের ঘোড়া; তাল; আলতারাফ; জলবাহী নলের মুখ; অধুর; কলি, কোশল। বাং। বি। **কল টিপিয়া দেওয়া**—সাবধান করিয়া দেওয়া; গোপনে শিক্ষা প্রেরণনা বা পরামর্শ দেওয়া। **কল পাড়া**—যন্ত্র হাপন করা; কাঁদ পাড়া; কোশল অবলম্বন করা।

কলের গাড়ি—বাষ্পীয় শকট, রেলগাড়ি। **কলের গাম**—প্রামোচোন। **কলের জাহাজ**—বাষ্পীয় গোট। **কলের পুতুল**—যন্ত্রচালিত পুতুল, যন্ত্রনয়ন পুতুল, সম্পূর্ণরূপে অস্ত্রের দ্বারা চালিত ব্যক্তি।

কলের মালিক—কলের পুতুল; যে মানুষকে সহজেই ঘোরানো কোনো যার; যে সহজেই বাতায় হারায়।

কলই—মধুর অমৃষ্ট শব্দ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কলকর্ত—১। কোকিল; কপোত; হংস। বি; পুং। ২। মধুরকণ্ঠধনিযুক্ত, সুবর। কল কণ্ঠ যাহার, বহ। বিণ। ৩। **কণ্ঠী**, **কণ্ঠী**।

কলকণ্ঠী—১। যাহার কণ্ঠ হইতে কলধনি নির্গত হয় এমন, সুবরবতী ('—রমণী')। বিণ; ২। ২। কোকিলা; কপোতী; হংসী। কলকণ্ঠ+ঈপ্। বি; ২।

কলকবজা—নানারকমের যন্ত্র; যন্ত্র ও তাহার আনুবর্তিক অংশ। বাং। বি।

কলকল—কোলাহল, গোলমাল; মধুরামৃষ্টধনি; জলনির্গমনের শব্দ। 'কল'-শব্দের প্রকারার্থে বিহ। বি; পুং।

কলকলামি—কলকল শব্দ; গোলমাল; জলনির্গমনশব্দ; মধুরামৃষ্টধনি। বাং। বি।

কলকলামো—কলকল শব্দ করা, মধুরামৃষ্ট শব্দ করা; কাঁকলধনি করা; কোলাহল করা, গোলমাল করা; বাজে কথা বকিয়া যাওয়া। বাং। ক্রি।

কলকা—কল, পত্রাকার নকশা ('—পাড়')। <তু 'কল্যা'। বি।

কলকাঠি—চাবিকাঠি; রহস্তভেদের উপায়। বাং। বি।

কলকাদার—কলকাতোলা, নকশাদার। কু-মু। বিণ।

কলকে—কলিকা, ভামাকের হিলি; ফুল বিঃ। বাং। বি। **কলকে পাওয়া**—সমাজে বা সভায় খ্যাতির পাওয়া (যাকে)।

কলকৌশল—যন্ত্র ও তাহা চালাইবার কায়দা; বড়বস্ত্র, চক্রান্ত। বাং। বি।

কলগা, **কলগী**—শিরোভূষণ, কীরীট ('মাণিক কলগী তোরা চকমকে হীরা'—ভারত)। বি।

কলঘর—যন্ত্রশালা, যে ঘরে যন্ত্রাদি স্থাপিত থাকে; যে ঘরে জলের কল থাকে। বাং। বি।

কলঘোষ—কোকিল। কল ঘোষ বাহার, বহ। বি; পুং।

কলঙ্ক—চিহ্ন; ভাষাদি পাত্রের দাগ; অঙ্গসংযোগে ভাষাদি পাত্রের বিকৃতি; অখ্যাতি, অপবন; চন্দ্রেব গায়ে কাল দাগ; লৌহাদি ধাতুর মল, মরিচা। কল্ এমন অধ্, কর্মধা। বি; পুং।

কলঙ্কালিম্বা (-কালিম্বা)—কলঙ্ক-রূপ কাল দাগ; ঘোরতর অখ্যাতি। কলঙ্ক রূপ কালিমা, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

কলঙ্কভঞ্জন—অখ্যাতি-খণ্ডন, অপবাদ-দূরীকরণ। ৬৪তং। বি; ২।

কলঙ্কালঙ্কিত—কাল দাগ টানা, কল-চিহ্নিত; কলঙ্কিত। ৩২তং। বিণ।

কলঙ্কলেপন—অপবাদ-প্রদান, চূর্ণা-যুক্ত করা। ৬৪তং। বি; ২।

কলঙ্কিত—কলঙ্কযুক্ত, অপবাদগ্রস্ত; অপ-বিত্ত, কলঙ্কিত; চিহ্নযুক্ত; লৌহমলবিশিষ্ট। কলঙ্ক+ইতচ্ ভাতার্থে। বিণ।

কলঙ্কিনী—অপবাদপ্রণী; ব্যভিচারহেতু নিমিত্ত। কলঙ্কিন্+ঈপ্। বিণ; ২।

কলঙ্কী (কলঙ্কিন্)—১। কলঙ্ক; পুং। ২। কলঙ্কিত; অপবণোভাগী। কলঙ্ক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

কলঙলা—নানাদির জন্ত যেখানে জলের কল থাকে সেই স্থান। বাং। বি।

কলঙানি—কল; পুং; মন্ত্রমাংসাদির রস; স্নেহ। প্রাদে। বি।

কলঙ—ভাড়া, পত্নী; নিতম্ব, জোড়ি; দুর্গ। কল—ক্+ক কর্তৃ অথবা গড়+অত্রন্ কর্তৃ। বি; ২।

কলঙত, **কলঙোত**—বর্ণ; রোপা; কল-ধনি মধুরধনি। কলঙারা হৃত, খোত (মল) যাহার, বহ। বি; ২।

কলঙলনি—অব্যক্ত মধুরধনি। কল লনি, কর্মধা। বি; পুং।

কলঙ—১। পরিধান; গ্রহণ; ধর্ষণ; গণন; জ্ঞান; গ্রাস; লজ্জা। কল্+অনট্ ভাব। বিণ কলিত। ২। চিহ্ন; দোষ; শব্দ-

করণ; অগ্নের প্রথমাবস্থা। কল+অনট
কর্ম। বি; স্ত্রী। ৩। বেতসমূহ। কল+অন
কর্তৃ। বি; পুং।

কলম্বাদ—কলম্বাদি, মধুবাফুটগন্ধ। কল
নাম, কর্মধা। বি; পুং।

কলম্বাদী (-নাদিন্)—মধুবাফুটগন্ধি-
কারী। উপত্যং; কল—নদ+গিন্ কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী, -নাদিনী।

কলপ—১। চুলে মাথাইবার কালদ্রব্য বিঃ;
কাপড়ে মাথাইবার মাড়। <আ 'কলপ'।
২। কল; অমৃতাণ। প্রা কপ্র। বি।

কলবল—১। শব্দকারী ("পরদল কলবল
ভুলল টলমল"—ভারত)। কল—বল+অচ্
কর্তৃ। বিণ। ২। কলবলশব্দ। বাং অ।
৩। যন্ত্র এবং বৈহিক শক্তি। ধন্। বাং প্র।
বি।

কলবলম্বা—কলবল শব্দ। কলবল+আনি
ভাব। বাং প্র। বি।

কলবলানো—কলবল শব্দ করা। বাং প্র।
ক্রি [, বি]।

কলভ—করিশাবক; উইশাবক; খুতুরবৃক্ষ।
কল+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কলম—১। লেখনী; হেমন্তগাছ, শাদিধান;
এক গাছের ডালে অপর গাছের ডাল জড়িয়া
উৎপাদিত গাছ; চোর; ধূর্ত। কল+অম
কর্তৃ; (মতান্তরে লেখনী অর্থে) আ 'কলম'।
বি; পুং। **কলম চালানো**—লেখা;
সংশোধন করা। **কলম পেশা**—অবিশ্রান্ত-
ভাবে লেখা। **কলমের খোঁচা**—
লেখা। **কলমের জোর**—রচনাশক্তি;
লেখার ক্ষমতা। ২। কাচকাটা যন্ত্র বিঃ;
পলওয়াল লম্বা কাচগু। বাং প্র। বি।

কলমটি—লিপিকর, প্রতিলেখক। <আ
'কলম'+তু 'টি'। বি।

কলম-ভরা—কলম কাটিবার অগ্ন, ছুরি।
আ-মু। বি।

কলম-ভরা—কলমের মত কাটা।
কলম-ভরা+এ (<ইরা)। আ-মু। বিণ।

কলমদান, -দানি—লেখকাত্মক, কলম
রাখিবার পাত্র। কলম+(আ) দান, দানী
(কা)। বি।

কলম-পেশা—লেখকবৃত্তি; কেরানীগিরি।
কলমনিপাত্ত পেশা, মধ্যপ কর্মধা। আ-মু।
বি।

কলমবন্ধ—লিখিত, লিপিবদ্ধ। <আ
'কলম'+কা 'বন্ধ'। বিণ।

কলম-বাজ—লিখনবন্ধ, লিখিতে মজবুত;
হলেখক; লেখনজীবী, মুহুরী। কলম+বাজ
পটু অর্থে। আ-মু। বি বা বিণ।

কলম-বাজি, -বাজী—লিপিশূভা,
হলেখক; লেখালেখি। কলমবাজ+ই, ই
ভাবে। আ-মু। বি।

কলম্বাদ—পাণ। প্রা কপ্র। বি।

কলমা—১। খাত বিঃ, কলমা ধান।

<কলম। ২। মুসলমানদিগের ইষ্টময়।
<আ 'কলিমহ'। বি। **কলমা পড়া**—
কলমারে শহাদৎ পাঠ করিয়া ইসলাম ধর্ম
গ্রহণ করা। **কলমায়ের শহাদৎ**—সাক্ষ্য-
দানেব বাক্য, ইসলামে দীক্ষিত হইবার সময়ে
উচ্চারিত 'আলাই একমাত্র উপাত্ত' এই
প্রতিপাদক বাক্য।

কলমি—জলজ শাক বিঃ, কলমি শাক।
<কলমী। বি। **কলমির ঝাড়**—

কলমির চারিদিকে বিস্তৃত ডালপালা; বহু
বিস্তৃত বংশাবলী।

কলমী—কলম হইতে উৎপন্ন ('-চার');
কলমের মত লম্বা বা আকৃতিবিশিষ্ট।
কলম+ই উৎপন্নার্থে, সমুশার্থে। বাং প্র।
বিণ।

কলম্ব—বাণ; কদম বৃক্ষ; শাকের ডাঁটা;
কলমি শাক। কল্+অবচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কলম্বী—জলজ শাক বিঃ, কলমি শাক।
কলম্ব+ঈপ্ সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

কলরব, -রোল—কলকলধ্বনি; গোল-
মাল, টেটামেচি। কল রব, কর্মধা। বি, পুং।

কলশ—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, ঘড়া। কল—
শ+ড কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী।

কলশি, **কলশী**—ঘট, ঘটী। কল—শো+
ই কর্তৃ; পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কলস, **কলসী**—বৃন্ত, ঘট; একশ্রেণীর
গহনা। ক-লন্+অচ্ কর্তৃ; পক্ষে ঈপ্।
বি; পুং, স্ত্রী।

কলসাকৃতি—কলসের আকারবিশিষ্ট।
বহ। বিণ।

কলসীস্রুত—কলসোনি, অগস্ত্যমুনি।
কলসীজাত হৃত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কলস্বন, -স্বর—১। কলনাদী। কল স্বন,
স্বর বাহার, বহ। বিণ। ২। মধুরাফুট শব্দ,
কলধ্বনি। কল স্বন, স্বব, কর্মধা। বি; পুং।

কলহ—১। বিবাদ, ঝগড়া; যুদ্ধ। বি; পুং
বা স্ত্রী। ২। গড়াকাষ; পথ; ভণ্ডা।
উপত্যং; কল—হন্+ড কর্তৃ। বি; পুং।

কলহংস—১। রাজহংস; বালিহীস। কল-
নাদী হংস, মধ্যপ কর্মধা। ২। ব্রাহ্মণ;
রাজশ্রেষ্ঠ; ব্রহ্ম; পরমাত্মা; রাজসী বিঃ;
হল বিঃ। বি; পুং।

কলহকার—বাগ্‌যুদ্ধকারী। উপত্যং; কলহ
—কৃ+অণ্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -কারী।
বি, -কারিতা।

কলহকারী (-কারিন্)—বাগ্‌যুদ্ধকারী।
উপত্যং; কলহ—কৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -কারিণী। বি, -কারিতা।

কলহপ্রিয়—১। যে সর্বদা ঝগড়া-বিবাদ
ভালবাসে এরূপ, ঝগড়াটে। বিণ। ২।

বারদমুনি। কলহ প্রিয় বাহার, বহ। বি;
পুং।

কলহপ্রিয়—১। বিবাদামুরাগিণী,
ঝগড়াটে। বিণ; স্ত্রী। ২। সারিকাপকী।
কলহপ্রিয় (১)+আপ্। বি; স্ত্রী।

কলহান্তরিতা—নারকের সহিত কলহ
করার পর অমৃতাপিনী নারিকা ("নিরন্তো
মম্বানা কান্তো নমরপি যবা পুরঃ। সানুতাপ-
যুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেৎ ॥")। কলহ
হার। অন্তরিতা (বাবহিতা), ওয়াত্যং।
বি; স্ত্রী।

কলা—১। চন্দ্রের ঘোড়শাগ, চন্দ্রের
ঘোড়শাগের একভাগ; শৈবতন্ত্রোক্ত। চতুঃশক্তি
কলা; শিল্পাদি, art; অন্নসময়; লেখ,
অংশ; কালের অংশ বিঃ (অষ্টাদশ নিমেষে
এক কাঠা, ত্রিশং কাঠার এক কলা);
কপট; বিভূতি; সামর্থ্য; স্ত্রীরজঃ; সংখ্যা
(রাশির ত্রিশভাগ অংশ); অংশের
যন্তিভাগ; পৌরোহিত্য; কলন; টাকাব
হুদ; (সংগীত) মাত্রা; তালের প্রতি
আবর্তন বা ওয়ারী; (রাসায়ণ) বিভীষণের
জোষ্ঠা কণা; মরীচিপত্রী। কল্+অচ্ কর্তৃ
+আপ্। ২। নৌকা। কল্+ক ঘণ্ধার্থে
করণ+আপ্। ৩। (উদ্ভিদবিজ্ঞা) তন্তু,
tissue; (গণিত) বৃত্তপরিধির অংশ
বিঃ, ডিগ্রীর ভূঁই অংশ, minute;
(জ্যোতিষ) নির্দিষ্ট কালে প্রকাশিত গ্রহাদির
উচ্চল অংশ বিঃ, phase. কল্+অচ্
কর্ম+আপ্। বি; স্ত্রী। ৪। মধুব অথচ
অব্যস্ত। কল+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ৫।
অকুর; কদলী; (ব্যঙ্গার্থে) হস্তের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ;
কিছুই নয়, ঘোড়ার ডিম; চল, তাকারি;
মনভুলানো চাতুরী। বাং প্র। বি। **কলা**
কলা—কিছু করিতে না পারা, কোন কতি
করিতে না পারা। **কলা খাওয়া**—
বিকলকায় হওয়া, হতাশ হওয়া। **কলা**
লেখানো—অবজ্ঞাসূচক বুদ্ধাজ্ঞি-প্রদর্শন;
প্রলুব্ধ করা; প্রতারণা করা, ঠাকি দেওয়া।
কলাই—১। ডাল; বি উ লি ডাল।
<কলার। বি। ২। লৌহাদিনির্মিত
পাত্রের উপরিহৃত এলেপ, enamel;
মিনা। <আ 'কলী'। বি।
কলাইশুটি—মটরশুটি। বাং প্র। বি।
কলাকুশল—নৃত্যগীতাদি চতুঃশক্তি কলার
বিপণ। কলাতে কুশল, গমীত্যং। বিণ।
কলাকেলি—কামদেব। কলার কেলি
বাহার, বহ। বি; পুং।
কলাকুল—সারসপক্ষী; চৌধশাগ্র প্রণয়ন-
কারী, হুলদেব; কংস। কলার (হলের)
অকুর বাহার, বহ। বি; পুং।
কলাঝাড়—কদলীমূলের গুচ্ছ। ৬৪তম।
বাং প্র। বি।

কলাভাষ্য—কলীবৃক্ষের নিম্নস্থিত বা
সম্মিলিত স্থান; (বিবাহকালে) ধাঁধনাতলা,
স্ত্রী-আচারের নিমিত্ত কলীবৃক্ষ-বেষ্টিত স্থান।
৬৩তৎ। বাং। বি।

কলাধ্বজ—চন্দ্র। কলার ধ্বজ (ধারণকারী),
৬৩তৎ। বি; পু।

কলাধার—চন্দ্র। কলাব আধার, ৬৩তৎ।
বি; পু।

কলামাধ—সংগীতজ্ঞ গন্ধর্ব বিঃ; চন্দ্র।
৬৩তৎ। বি, পু।

কলামিধি—চন্দ্র। ৬৩তৎ। বি; পু।

কলাহুমানী (-বানিন্)—ভ্রমর; চটক;
কণিষ্ঠল; চাতক। কল-অম্-নদ্+শিন্
কর্তৃ। বি; পু।

কলামনো—পরানো, গজানো, অদ্রুবিভ
হওয়া; যোজন। বাং। ক্রি [, বি]।

কলাস্তর—স্তব, বুদ্ধি; চন্দ্রের অস্ত্র কলা।
অস্ত্র কলা, নিতা। বি, স্ত্রী।

কলাপ—ময়ূষপুচ্ছ; ভূষণ; তৃণ, শরাধার;
সমূহ, নিকর; গুচ্ছ, ছড়া; রাশি; চন্দ্র,
বিদগ্ধগতি; চন্দ্রহার; অর্ধচন্দ্রাকার অস্ত্র
বিঃ; শব; সর্বসমার প্রণীত সঙ্গীত ব্যাকরণ
বিঃ। কলা-আপ+অচ্ কর্তৃ। বি, পু।

কলাপক ১। কলাপ, তিলক; হস্ত-
কণ্ঠবন্দনরত্ন। 'ব, পু'। ২। ঋণ বিঃ;
যাহাতে একটি পূর্ণ বাক্য হয় এমন শ্লোক
চতুষ্টয়। কলাপ+কন্ কর্তৃ। বি, স্ত্রী।

কলাপিনী—রাজি; নাগরমুখা; ময়ূরী;
কোকিল। কলাপ+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

কলাঙ্গী (-গিন্)—১। ময়ূর; কোকিল;
বটবৃক্ষ। বি, পু'। ২। ভূগবান্, কলাপ-
ব্যাকরণাধারী। কলাপ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -পিনী।

কলাপোড়া—(গালিবিশেষে) মৃত্যু; (আত্ম
ও চতুর্দশ মাসিক শ্রাদ্ধে মৎস্যের পরিবর্তে
দধি কলী দিবার রীতি হইতে) শ্রাদ্ধের
উল্লিখিত; কিছুই না। পোড়া যে কলা,
কর্ম্ম। বাং। বি।

কলাবট—নবপত্রিকা [কদলী, কচু, হরিত্রা,
জরতী, বিষ্ণু, দাড়িম, অশোক, মান এবং ধাত্ত
—এই নয়টি বৃক্ষের সমবায়ে নবপত্রিকা গঠিত
হয়। এই নয়টি বৃক্ষের মধ্যে কদলীবৃক্ষই
প্রধান এবং তাহাকে বধুর আকারে সম্ভিত
করা হয় বলিয়া নবপত্রিকার নাম কলাবট।
দুর্গাপূজার সময়ে নবপত্রিকাক্লগিণী দুর্গা-
দেবীতে তাঁহার আবাহন এবং অধিবাস করা
হয়। সাধারণ লোকে কলাবটকে গণেশের
পত্নী বলিয়া মনে করে; কিন্তু এ ধারণা সম্পূর্ণ
ভ্রান্ত; অভিলক্ষ্যশীলা বধু, দীর্ঘাবশুর্ভবতী
বধু। কলা-নির্মিতা বট, মধ্যপ কর্ম্ম। বি।
কলাবৎ—কালোয়াত, গানে অভিজ্ঞ।

কলা+মতুপ্, অস্ত্যর্থে > কালোয়াত।
বি।

কলাবতী—১। রাজা বৃষভানুর পত্নী;
ভূধর গন্ধর্বের বীণা; কান্তকূজ দেশের দ্রুমিল
নামে রাজার পতিব্রতা পত্নী; অঙ্গরা বিঃ;
মাবিকা বিঃ; গঙ্গা; দীক্ষা বিঃ; মৃত্যু-
গীতাদিনিপুণা রমণী; রসিকা রমণী। বি;
স্ত্রী। ২। কলাবিশিষ্টা, কামরসায় নিপুণা।
কলা+মতুপ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ, স্ত্রী।

কলাবধু—কলাবট (তাহা হইতে)।

কলাবান্ (-বৎ)—১। চন্দ্র। বি; পু।
২। বাহার সংগীতবিজ্ঞান নৈপুণ্য ও পাণ্ডিত্য
আছে একপ, কালোয়াত; কলাবিশিষ্ট।
কলা+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-বতী। বি, -বত্তা।

কলা-বাসনা—কলাগাছের শুকনো পোলা।
৬৩তৎ। বাং। বি।

কলাবিৎ (-বিদ্)—শিল্পজ্ঞ। উপত্যৎ;
কলা—বিদ্+ক্লিপ্ কর্তৃ। বিণ।

কলাবিদ্যা—শিল্পবিজ্ঞান, শিল্প স ক্রান্ত
জ্ঞান; নৃত্যগীত, চিত্রাঙ্কন, স্টীকর্ম ইঃ ৬৪
বিভাগ। কলা-বিদ্যাগী বিদ্যা, মধ্যপ কর্ম্ম।
বি; স্ত্রী।

কলা-ভবন—শিল্পাগার, যে গৃহে নৃত্যগীত
নাটক বা চিত্রাঙ্কন ইঃ হয়। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কলাভূৎ—১। চন্দ্র; শিল্পী; শিব।
বি; পু'। ২। গীতকলাভিজ্ঞ। উপত্যৎ,
কলা—ভূ+ক্লিপ্ কর্তৃ। বিণ।

কলায়—কলাই, কড়াই। কল-অয্+
অণ্ কর্তৃ। বি, পু'।

কলায়—কল চণ্ডী একপ্রকার গলবেষ্টনী।
<ইং 'collar'। বি।

কলালাপ—১। মধুর অবাক্ত ধ্বনি;
মধুরালাপ। কল আলাপ, কর্ম্ম। ২।
ভ্রমর; কোকিল। কল আলাপ বাহার,
বহ। বি; পু'।

কলাস্থান—(জীববিজ্ঞান) শরীরের স্তম্ভাংশ-
সমূহের গঠনবিষয়ক বিজ্ঞান, histology
কলার আস্থান, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কলি—১। চতুর্ধুগ; হুঙ্ক; বিবাদ; শূর;
বৈকবনিগের তিলকের প্রকারভেদ। বি;
পু'। ২। কলিকা, কোরক; কার; বচনা
বিঃ; কলিযুগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কল
+ইন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৩। কবিতার
চরণ; গানের পদ; সিঁধি কাটার ধরন;
জলপি। বাং। ৪। চুন; চুনকার।
<আ 'কলী'। বি। **কলি ধ্বজা**—
কলি কেদারো—চুনকার করা।
কলির সজ্জা—হুঙ্কসময়ের হুঙ্কা।

কলিকা—১। কলি (তাহা হইতে)। কলি
+কন্ কর্তৃ+আপ্। বি, স্ত্রী। ২। তাহার
দেবন করিবার কলকে। বাং। বি।

কলিকাতা-পৌরমিগম—কলিকাতা
নগরীর পৌরসভা, কলিকাতা কর্পোরেশন,
Calcutta Corporation. ৬৩তৎ।
বি; পু'।

কলিকাল—চতুর্ধুগ, কলিযুগ, ত্রিগাণ
অধর্মের কাল। ৬৩তৎ। বি; পু'।

কলিজ—১। দেশ বিঃ; বলির পুত্র।
কলি—গম্+(ড) ৭চ্ কর্তৃ। বি; পু'। ২।
কলিঙ্গদেশজাত। বিণ।

কলিচূন—শিখর বা শামুক-পোড়ানো চুন।
কলিনামক চুন, মধ্যপ কর্ম্ম। বাং। বি।

কলিজা—বক্ষঃস্থলের গ্রন্থি বিঃ; বৃক;
সাহস; জ্বর; হৃৎপিণ্ড; যকৃৎ। হি। বি।
কলিজা কাটিয়া যাওয়া—মনে অসহ
যাতনা হওয়া। **কলিজা ডাকিয়া**
যাওয়া—দাকণ মনঃকষ্ট মনের উৎসাহ
আশা এবং হৃৎ নষ্ট হওয়া।

কলিজ তৃণ-নির্মিত আসন, টাচ দরদা
মাদুর প্রঃ। বি; পু'।

কলিত—জাত; দ্রুত; প্রাপ্ত; উপার্জিত;
গণিত; অনুগত; আশ্রিত; পৃথককৃত;
বিচারিত, বদ্ধ; উক্ত; গৃহীত; দৃষ্ট। কল
(গণনা করা)+ক্ত কর্ম্ম। বিণ। বি—
কলন।

কলিঙ্ক—সূর্য, পর্বত বিঃ (এই পর্বত হইতে
যমুনা নদী নির্গত হওয়াতে তাহা কালিন্দী
নামে প্রসিদ্ধা), বিস্তৃতকবুজ, বহেড়া গাছ।
কলি দা+খচ্ কর্তৃ। বি; পু'।

কলিঙ্ক - কল্যা, -কলি নী—যমুনা,
কালিন্দী। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কলিপ্রিয়—১। নায়ক; বানর। বি; পু'।
২। কলহপ্রিয়, যে বিবাদ করিতে ভালবাসে
একপ। কলি প্রিয় বাহার, বহ। বিণ।
৩। বহেড়া গাছ। ৬৩তৎ। বি; পু'।

কলিভাঙ্গা—যাহার পদগুলি সম্পূর্ণভাবে
জানাই এমন ('—গান')। কলি ভাঙ্গা
যাহার, বহ। বাং। বিণ।

কলিমেসন—(জ্যোতিষ) অক্ষীকরণ,
দূরবীক্ষণ যন্ত্র ইংর একরেখীকরণ পদ্ধতি।
<ইং 'collimation'। বি।

কলিযুগ—চতুর্ধুগ। কলিনামক যুগ, মধ্যপ
কর্ম্ম। বি; পু'।

কলিযুগাভা—মাঘী পৌর্ণমাসী, মাঘী
পূর্ণিমা। কলিযুগের আভা, ৬৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

কলিঙ্গ-কলিবিড; মিশ্রিত; মলিন; পরি-
পূর্ণ। কল+ইল কর্ম্ম। বিণ।

কলি-হঁকা—হঁকার কলিকার মত
আকারের খোলবিশিষ্ট হঁকা। বাং। বি।

কলী—কোরক; রচনা বিঃ। কলি+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

কলু—তৈলকাবজাতি। <কল (বানিগাছ)।

বি। **কলুর বলদ**—নিবিচারে পরিগ্রহ-
কারী লোক।

কলুকে, কুলুকে—আবদ্ধ হয়; আবৃষ্ট
হয়। প্রা কল্প। জি।

কলুজি, কুলুজি—ঐওঘালের মধ্যে
নির্মিত গর্ভ। বাংপ্র। বি।

কলুজী—কলুর ভাণ্ডা, কলুগরী। কলু+নী।
বাংপ্র। বি; জী।

কলুষ—১। পাপ; আবিলতা; মলিনতা।
কল+উষচ্ কৰ্ভু। বি; জী। ২। ঘোলা,
মলিন; কষ্মিত; অসমর্থ, দুঃখিত;
গহিত; বন্ধ; পাপী; লুক। কলুষ(১)+
অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

কলুষহরা—১। পাপনাশিনী। বিণ; জী।
২। গঙ্গা। উপত্যং; কলুষ—জ+অচ্ কৰ্ভু
+আপ্। বি; জী।

কলুষিত—মলিনীকৃত; পাপযুক্ত; দূষিত;
আবিল, ঘোলা। কলুষ+ইত জাতার্থে।
বিণ।

কলেকটর—আদায়কারী; জেলার রাজস্ব
আদায়ের প্রধান কর্মচারী, সমারহা।
‹ইং 'Collector'. বি।

কলেজ—স্কুল কলেজ বা হায়ার সেকেন্ডারি
পরীক্ষার পরে যে বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ
করা হয় তাহা, মহাবিদ্যালয়। ‹ইং
'college'. বি।

কলেজা—কলিজা (তাহা জঃ)।

কলেবর—শরীর, গাত্র। কলে (বীর্ষে,
স্ত্রে) বর (পবিত্র, শ্রেষ্ঠ), অলুক্ গমীভ্যৎ।
বি; জী।

কলেলা—ওলাউঠা, ডেবমি। ‹ইং
'cholela'. বি।

কল—খইল; কাই, মণ্ড; কানের খইল;
মল; কাইট; পিটে; যুত তৈলাদির পাকে
দের ওষধি দ্রব্য; কলকাসাধন চূর্ণদ্রব্য;
বিত্তিকবৃক্ষ, বহেড়া গাছ; গন্ধদ্রব্য বিঃ;
পাপ; (রসায়ন) গাদ, ভলানি, sediment.
কল+ক কর্ম। বি; পুং বা জী।

কল্ল—১। কলহ; দণ্ড; শঠতা। কল
+পিচ্ (=ককি নামধাতু)+অনট্ ভাব।
২। কাঁধ; পিটে। কল+পিচ্+অনট্
কর্ম। বি; জী।

কল্লা—কলকা (তাহা জঃ)।

কল্লাদার—কলকাদার (তাহা জঃ)।
কল্লি—বিক্রয় দশম অবতার [চরিতাবলী
জঃ]। কল্+কি কৰ্ভু। বি; পুং।

কলিপুত্রাণ—পুত্রাণগ্রহ বিঃ। ককি-
বিষয়ক পুত্রাণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ককী (ককিন্)—১। ককি। বি; পুং।
২। মলিন; পাপী; দুঃখায়; ককবিশিষ্ট।
কক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। জী—
ককিনী।

কলুকে—কলকে (তাহা জঃ)।

কল্ল—১। বেগাল গ্রহ বিঃ; ত্রক্ষার এক
অহোরাত্র (পুরাণমতে ৪০২,০০,০০,০০০
বৎসরে ত্রক্ষার এক এক দিন ও এই পরি-
মাণে ত্রক্ষার এক এক রাত্রি হয়; দিবাভাগে
ত্রক্ষাত সৃষ্ট হয় ও বিত্তমান থাকে, রাত্রিতে
লয়শান্ত হয়); প্রগয়; ত্রম; সংকল্প;
বিকল্প; পক্ষ; ভ্রম; নিয়ম; বেদ-বিধি
বিঃ; অভিপ্রায়; কল্পনা। কৃপ্+যজ্ কর্ম
(ব হানে অন্)। ২। কল্পবৃক্ষ। কৃপ্+
অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং। ৩। (কোন শব্দের
পরে প্রয়োগ কবিলে) ঐষুন; তৎসদৃশ,
তাহার তুল্য (যথা—মৃতকল্প)। বিশেষণ-
বাচক প্রত্যয়।

কল্লক—১। নাপিত। বি; পুং। ২।
ছেদনকারী; কল্পনাকাবক; রচয়িতা,
আরোপক। কৃপ্+গিচ্+গক কৰ্ভু। বিণ।
জী—কল্লিকা।

কল্লকর—প্রলয়, সৃষ্টিধ্বংস। ৬ষ্ঠীভৎ। বি;
পুং।

কল্লভক, -ভ্রম, -পাদপ, -স্বচ্ছ—
অতীষ্ট-কল্লভ স্বর্গীয় বৃক্ষ। কল্ল (মানস,
অভিপ্রায়)—দায়ক ভ্রম, ভ্রম, পাদপ, বৃক্ষ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কল্পন, কল্পনা—রচনা; আরোপ; উদ্ভাবন;
বাহ্য নাই তাহা আছে বলিয়া মনে করা;
মনগড়া বিষয়; সংকল্প; চিন্তন, মনন,
সামর্থ্য; পরীক্ষা; ছেদন; নাযকের
আরোহণার্থ হস্তিসজ্জীকরণ; জ্যোতি
অনুমান বিঃ। কৃপ্+গিচ্+অনট্ ভাব,
পকে অন ভাব+আপ্। বি; জী, জী।

কল্পনা—(গণিত) মূলতত্ত্ব, hypothesis.
কৃপ্+অন কম+আপ্। বি; জী।

কল্পনাকৌতুক—কল্পনাবিলাস, মনে মনে
কোন বিষয় ভাবিয়া লইয়া তাহাতে আমোদ
অনুভব। কল্পনাজনিত কৌতুক, মধ্যপ
কর্মধা। বি; জী।

কল্পনাপ্রবণ—কল্পনার উৎসাহ, অবাস্তব-
বিষয়ের চিন্তায় তৎপর, ভাবুক। কল্পনাতে
প্রবণ, গমীভৎ। বিণ। বি, -প্রবণতা।

কল্পনাশ্রিয়—কল্পনাসুস্থিত, যে অবাস্তব
বিষয় চিন্তা করিতে ভালবাসে এরূপ। কল্পনা
শ্রিয় বাহার, বহ। বিণ।

কল্পনাশক্তি—উদ্ভাবনী শক্তি, যে শক্তি
দ্বারা নূতন বিষয় সকল উদ্ভাবিত
করিতে পারা যায় তাহা। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; জী।

কল্পনায়োগ—কল্পনায়োগা, মনে মনে ভাবিবার
মত। কৃপ্+গিচ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

কল্পপাদপ—‘কল্পতরু’ জঃ।

কল্পবাহু—প্রলয়কালীন বাতাস; ভয়ানক
ঝড়। কল্পকালীন বায়ু, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

কল্পবাল—যাব মাসে প্রয়াগ-সংগমে বিধি-
পূর্বক বসতি। কল্পপূর্বক বাস, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

কল্পবৃক্ষ—‘কল্পতরু’ জঃ।

কল্পলতা—মহাদানাত্তগত স্বর্ণ-কল্পিত
লতাকার দানীয়দ্রব্য বিঃ; অতীষ্টপুরণ-
কারিণী স্বর্গীয় লতা (‘কোটে মুহুরিতা কল্প-
লতায় অমৃত যোজনগন্ধা।’—কল্পণানিধান)।
কল্পপূর্ণী লতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কল্পলোক—কল্পনার জগৎ, imaginary
world. মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কল্পলুজ—বৈদিক-কর্মাসুষ্ঠানের প্রতিপাদক
মন্ত্রবাক্য [ইহাতে মনুষ্যজীবনের দৈনিক
ক্রিয়ার বিধি এবং ঐদিক ক্রিয়াশক্তি, প্রতির
মর্মাসুষ্ঠানে বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে]।
কল্পবিষয়ক মন্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কল্পান্ত—ত্রক্ষার দিবাবসান; যুগান্ত, প্রলয়-
কাল। কল্পের অন্ত, ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং।

কল্পান্তস্বামী (—স্বিন্)—প্রায়কাল পর্যন্ত
স্বামী, যুগান্তস্বামী। উপত্যং; কল্পান্ত—হা
+গিন্ কৰ্ভু। বিণ।

কল্পিত—মনগড়া; উদ্ভাবিত; চিন্তিত;
ভাবিত; রচিত; সজ্জিত; কৃত্রিম; দণ্ড;
আরোপিত; নিশ্চিত। কৃপ্+গিচ্+জ
কর্ম। বিণ।

কল্পিত-ধর্ম(ধ্ম)—অন্যথের ঐশ্বর্যজ্ঞান; যে
ধর্ম কোন সিদ্ধপুরুষ কর্তৃক প্রচারিত হয় নাট
তাহা, অবাস্তব ধর্ম। কর্মধা। বি; পুং।

কল্পী (কলিন্)—কল্পনাকারী; আরোপক,
বেশকারক। কৃপ্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। জী—
কল্পিনী।

কল্যা—১। রচনীয় বিষয়। বি; জী। ২।
রচনীয়; অনুভব। কৃপ্+গিচ্+যৎ কর্ম। বিণ।

কল্যা—১। পাপ; মলিনতা। কর্মন্—সো
(বিনষ্ট করা)+ক কৰ্ভু (নিপা)। ২।
নরক বিঃ; যে মানে শনি বা মঙ্গলবারে
জন্মনক্ষত্র হয় সেই মাস। বি; পুং। ৩।
মলিন, পাপিষ্ঠ। কল্যা(১)+অচ্ বিশিষ্টার্থে।
বিণ।

কল্যা—১। বিচিত্রবর্ণ; যেতকুম্মিশ্রিত
বর্ণ; কুম্মবর্ণ; দৈত্য বিঃ; রাক্ষস; অগ্নি
বিঃ; নাগ বিঃ। বি; পুং। ২। কুম্মবর্ণযুক্ত;
নানাবর্ণমিশ্রিত। উপত্যং; কল্+মৎ+অণ্
কৰ্ভু। বিণ। জী—কল্যাণী।

কল্যাষকর্ত—নীলকণ্ঠ, শিব। কল্যা (কুম্ম-
বর্ণবিশিষ্ট) কণ্ঠ বাহার, বহ। বি; পুং।

কল্যা—১। প্রভাব; জ্যোতিবোক্ত লগ্ন বিঃ।
কল+যৎ কর্ম। বি; জী। ২। সজ্জিত;
সমর্থ; সুস্থ; দক্ষ; অত্যাশ্রয়; কল্যাণকর;
বোবা; কালা। কল্যা+যৎ সাধু জঃ অর্থে।
বিণ। ৩। কাল, বর্তমান দিনের অর্থাৎ
অতীত পূর্ব বা পরদিন। বাংপ্র। বি।

কুতলোহিত, আরক্ত ('রোম—')

কব্য+পিচ্ (—কব্যি নামধাতু)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

কবি—১। হিংসক। কব্+ই কৰ্ভু।
বিণ। ২। দাঁড়ি; দীর্ঘ সরল রেখা, “—
এইরূপ চিহ্ন; কাপড়ের যে অংশ কোমরে
গোঁজা থাকে তাহা। কামু। ৩। কাঁচা
আমের আঠা। বাংপ্র। বি।

কবিত—কটপাথরে পবীকৃত, যাহার
পরীক্ষা হইয়াছে একপ (‘—ধাতু’)। কব্+
ক্ত কর্ম। বিণ।

কবিতকাঞ্চন—কটপাথরে পরীক্ষিত
সোনা, খাঁটি সোনা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কবিতা, কবে ১। (স্বর্গাদি) পরীক্ষা
করিয়া; (অক) সমাধান করিয়া; (তরকারি)
সাতলাইয়া; (বীধন) টানিয়া, আটরা।
অস-ক্রি। ২। সজোরে (‘—হুবা বদাইয়া
দাও’)। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

কবিল—কথিত। ব্রজবুলি। বিণ।

কবুটি—কাঁচা ফল, অপক কস। বাংপ্র। বি।

কবেলকা—কশেককা (তাহা ক্র:)।

কটে—১। ক্রেশ, ব্যাধা, দুঃখ; অত্যাশ্রয়ন।
কব্+ক্ত ভাব। বি, স্ত্রী। ২। রিষ্ট; দুঃখ-
জনক; ক্রেশসাধ্য; কৃৎসন; গহন। কব্+
ক্ত কর্ভু। বিণ। কটে পাওয়া, কটে
ভোগ করা—কটে জীবন অতিবাহিত
করা। কটে অটে—বিশেষ কটের সহিত,
খুব অগ্রবধায়।

কটকর—ব্যথাদায়ক, দুঃখজনক। উপত্য
কটে—ক+ট কর্ভু। বিণ। স্ত্রী, -করী।

কটকলনা—যে কলনা সহজে কবিত্তে
পারা যায় না তাহা, দুবোধ্য কলনা;
আরামসাধ্য অনুমান। কটে (২) বজনা,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কটকলিত—কটে কলিত; বহু আশ্রাসে
অগ্রবিত। কটে কলিত, হ্রস্ব। বিণ।

কটজনক—ক্রেশপ্রদ, দুঃপকর। ৬ষ্ঠ তৎ।
বিণ। স্ত্রী, -জমিকা।

কটজীবী—(জীবিন্)—বটে জীবিকা-
নিবাহকারী, অনেক কটভোগ কবিয়া
জীবনধারণকারী। উপত্য; কটে—জীব্+
পিন্ কর্ভু। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।

কটদায়ক—দুঃপ্রদ, ক্রেশজনক। ৬ষ্ঠ তৎ।
বিণ। স্ত্রী, -দায়িকা।

কটরিপু—যে কটে আচ্ছন্ন হয় একপ শত্রু,
বাহাকে জয় করিতে কটে কবিত্তে হয় একপ
শত্রু। কটেসাধ্য রিপু, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

কটজিত—ক্রেশভোগী; কঠোরব্রতচারা।
কটকে জিত (আজিত), ২য় তৎ। বিণ।

কটসহ—ক্রেশসহিষ্ণু, ক্রেশ সহ্য করিতে
সমর্থ। উপত্য, কটে—সহ+অচ্ কর্ভু।
বিণ।

কটসহিষ্ণু—দুঃখসহনকর্ম, ক্রেশসহনশীল।
২য় তৎ। বিণ। বি, -ভা।

কটসাধ্য—যাহা অনেক কটে সম্পন্ন হয়
একপ, যাহা করিতে খুব কটে হয় এমন,
ক্রেশসম্পাদ। কটে সাধ্য, হ্রস্ব। বিণ।

কটস্থল, -স্থান—দুঃখের স্থান; দুঃখজনক
বিষয়। ৬ষ্ঠ তৎ। বি; স্ত্রী।

কটে—কবাটে, কবা। বাংপ্র। বিণ।

কটাজি(জি)ত—কটজক, বহু আশ্রাসে
প্রাপ্ত। কটে জায় আজিত, ৩য় তৎ। বিণ।

কটি—১। কবা, পরীক্ষা করা; কটে, বৈশ।
কব্+ক্ত ভাব। ২। নিকষ, কষণপ্রসূর,
কটপাথর। কব্+ক্ত অধি। বি; স্ত্রী।

কটিপাথর—স্বাধিদি পরীক্ষা করিবার
পাথর। কটির পাথর (<প্রসূর), ৬ষ্ঠ তৎ।
বাংপ্র। বি।

কস—কটিপাথর। কস্+ক স্বার্থে অধি।
বি; পুং।

কসটি, কসুটি—কটিপাথর। প্রা কপ্র।
বি।

কসবা—দুঃখ গ্রাম; ছোট পরগনা; নগর।
আ। বি।

কসবী—বেজা; শহরের বেজা। <আ
'কস্'। বি।

কসম—দৈবা, শপথ। আ-মু। বি। কসম
খাওয়া—দিবা কবা, শপথ করা।

কসরত—অঙ্গচালনার কৌশল; কৌশল;
কায়দা; অভ্যাস। আ। বি।

কসা—‘কশা’ ক্র:)।

কসাই—পণ্ডিত্য; মাংসবিক্রেতা; হৃদয়হীন
ব্যক্তি। <আ ‘কস্’। বি। কসাই-
এর কাজ—অতি নিষ্ঠুরের জায় ব্যবহার;
কসাই এর ব্যবসায়।

কসাইখানা—পণ্ডবধের স্থান। আ-মু। বি।

কসাইগিরি—কসাই-এর ব্যবসায়; নিষ্ঠুর
আচরণ। বাংপ্র। বি।

কসুর—ক্রটি, দোষ; কমতি, নুনতা। <আ
'কুসর'। বি।

কসেক—‘কশেক’ ক্র:)।

কসেককা—‘কশেককা’ ক্র:)।

কস—হস্তচালনাকৌশল; কৌশল, কসরৎ,
অভ্যাস; অনুশীলন; চেষ্টা। <আ ‘কসরত’।
বি।

কস্তা—আবক, রক্তাভ, লালচো। <কস্যিত।
বিণ।

কস্তাকতি—পাল্পাশ, দুই মলের পরস্পর
ঝাপটাঝাপটি। বাংপ্র। বি।

কস্তাপাড়া—চওড়া লাল পাড়।
বাংপ্র। বি।

কস্তাপেড়ে—লাল চওড়া পাড়বস্ত্র। কস্তা
যে পাড়, কর্মধা+এ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র।
বিণ।

কস্তুর—কস্তুরী মৃগ; মৃগনাভি; কচুজাতীয়
গাছ বিঃ। <কস্তুরী। বি।

কস্তুরী—১। কস্তুরী মৃগ; শুভ্র, যে নিম্নকে
মুক্তা থাকে তাহা। <কস্তুরী। ২। ওষধি
বিঃ; সমুদ্রের ফেনাবৎ পাহাড়জাত জব্য;
নৌকা বা জাহাজের তক্তার জোড়। বাংপ্র।
বি।

কস্তুরিকা, কস্তুরিকা, কস্তুরী,
কস্তুরী—মৃগনাভি। কস্+উর, উর কর্ভু
(ত আগম)+ঈপ্; ১ম ও ২য় পক্ষে কস্তুরী,
কস্তুরী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কস্তুরীমুগ, কস্তুরীমুগ—পৃথিবীর উত্তর-
মেরুদেশের সম্রিহিত তুলা-অকলেব অধি-
বাসী বৃষ বিঃ, musk ox. কস্তুরীমুগ,
কস্তুরীমুগ বৃষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কস্তুরীমৃগ, কস্তুরীমৃগ—মৃগনাভিমুগ
হরিণ বিঃ [এই শ্রেণীর পুংজাতীয় হরিণের
নাভদেশে কস্তুরী জন্মে]। কস্তুরীপ্রদ,
কস্তুরীপ্রদ মৃগ, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পুং।

কস্মিন্ কালেও—কদাপি, কখনও।
কস্মিন্ (সপ্তম্যে কিম্ শব্দ)+কালে (দুইটি
পৃথক স’স্বত শব্দ বাঙ্গালায় একসঙ্গে
ব্যবহৃত হয়)। বি; অধি-২মী।

কস্ত—কাহার, কোন্ জনের; অমুকের;
যাহাব। সংস্কৃত ‘কিন্’ শব্দের ৬ষ্ঠীর ১বচন।
সর্ব।

কহত—১। কথা, বাক্য; আদেশ; অনু-
মতি। প্রা কপ্র। বি। ২। উক্ত, কথিত।
বাংপ্র। বিণ। ৩। বলে। প্রা কপ্র।
৪। বল। বাংপ্র। ক্রি।

কহতব্য—বলিবার যোগ্য, বক্তব্য। (বাং)
কহ্+ধাতু+(স’) তব্য কর্ম। বিণ।

কহন—১। কথা, বাক্যপ্রয়োগ; বলা।
<কথন। বি। ২। বলিবার যোগ্য, কথ্য-
তব্য। প্রা কপ্র। বিণ। কহনে না যান্ন
—বলা যায় না; বর্ণনাভিত।

কহন—বিপদ, দায়; পীড়ন, অত্যাচার।
আ। প্রা কপ্র। বি।

কহা—১। কথিত। বিণ। ২। কথন। বি।
৩। বলা। বাংপ্র। ক্রি। [প্রাচীন কবি-
দিগেব প্রয়োগে ‘কহ্’ ধাতুব বিভিন্ন কপ :—
কহ—বল; বলে। কহই—বলে; বলিতে।
কহইত—বলে; বলিতেছে। কহত—বল;
বলে। কহতই—বলিতেছে। কহতহি—
বলিতেছে; বলিবামাত্র। কহনে—বলিতে।
কহন্তি—বলে, বলেন। কহব—বলিব;
বলিবে। কহবি—বলিবি। কহয়ে—
বলে। কহল—বলিল। কহলহি—
বলিলাম; বলিল। কহলি—বলিলি;
বলিল। কহলু, কহলু—বলিলাম।
কহছি—বলিতে। কহাসলি—বলাও;

বলিতে দাও। কছালি—বলিতেহ। কছোঁ—বলিভাদ।]

কছাকহি—১। বলাবলি, তকাভকি; পরস্পর কথা। ব্যতীহার বহু। বাংগ্র। বি। ২। প্রতিশ্রুত, বাগদত্ত। গ্রা কপ্র। বিণ। কছানো—বলানো, অন্তের মূণ দিয়া উন্মার করানো। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কহি—কোথাও। গ্রা কপ্র। অ।

কহিনী—কাহিনী বৃত্তান্ত। গ্রা কপ্র। বি।

কহিয়ে—কখনপটু, কখনসমর্থ। বাংগ্র। কহ+ইয়ে কর্তৃ। বাংগ্র। বিণ।

কহির—কোথাকার, কোন্ স্থানের। গ্রা কপ্র। বিণ।

কহ—কহে। গ্রা কপ্র। ক্রি।

কহোঁ—বলি। গ্রা কপ্র। ক্রি।

কছান্ন—ষোতোপল খেতগয়, শালুক হুদি। ক (জল)—ছাদ (ছোট হওয়া)+অচ্ কর্তৃ (নিপাতনে দ হানে র)। বি, ক্রী। [অ]

কা—কাকের ডাক। অমুকবণ শব্দ। বাংগ্র।

কাই—সেই, কলপ, আঠা, মণ্ড এক-প্রকার পীতবর্ণ মৃৎকণ, কাইমাটি। <কাথ। বি।

কাইট এক, শিট। মলা পাদ তলানি। <কিট। বি।

কাইতি—মহাজনো লিপি, মাত্রাহীন অক্ষর। হি-মু। বি।

কাইয়া, কৈয়ে—মাড়ওয়ারী ব্যবসায়ী, কুণ, একত্রে, ধৃত। বাংগ্র। বি।

কাউ, কাউয়া—কাক। হি-মু। বি।

কাউকে—কাহাকেও, কোন ব্যক্তিকেও। বাংগ্র। সব।

কাউঠা—কাছিম, কচ্ছপ। <কমঠ। বি।

কাউর—১। চমরাগ বিঃ, ত্রণ বিঃ, মালীয়া। আ-মু। বি। ২। বাক, তার। গ্রাদে। বি।

কাওয়ারাজ—সনাদিগের রণকৌশল শিক্ষা। <আ 'কাবাইন'। বি।

কাওয়ারাল—য কাওয়ারাল গান করে, উচ্চ সংগীতে পারদর্শী। আ-মু। বিণ।

কাওয়ারালি—আটমাত্রার ভাল বিঃ। <আ 'কাবালী'। বি।

কাওয়ারা—জাতি বিঃ। <কিরাত। বি।

কাংস, কাংস্ত—১। পানপাত্র; বাস্তব্য বিঃ, কাঁদী। কংসীর বা কংস+অণ্ যজ্ঞ বিকারার্থে (ঈয় প্রত্যয়ের লোপ)। ২। ভাস্কর্যমিশ্রিত ধাতু বিঃ, কাঁসা। কংস+অণ্ যজ্ঞ বার্থে। বি; ক্রী।

কাংসীর—কান্ত কাঁসা। কংসীর+অণ্ বার্থে। বি, ক্রী।

কাংস্ত—'কংস' ক্রঃ।

কাংস্তকার—কাংস্তবণিক, কাঁগারী। উপ-তৎ, কাংস্ত—ক+অণ্ কর্তৃ। বি, পুং। ক্রী, -কারী।

কাঁই—কাঁই (তাহা ক্রঃ)।

কাঁইবিচি, -বীচি—তেঁতুলবীচি। কাঁই-উৎপাদক বিচি, বীচি, মধ্যপ কর্মধা। বাংগ্র। বি।

কাঁইমাই—অশ্লষ্ট ভাষা ছুঁবাধা ভাষা, অনেকগুলি শিশু ব মিশ্রিত ক্রন্দনধ্বনি। বাংগ্র। অ।

কাঁওল, কাঁওলা—পাণ্ডুরোগ নেবা jaundice [এই রোগ হইলে রোগী সমস্ত বস্তুর দ্রবীভাব দেখে]। <কামলা। বি।

কাঁক—১। ককণকা, বকজাতীয় পাখি বিঃ। <'কক'। ২। ককদেশ, বগল। <কক। বি।

কাঁকই—চিরনি। <ককতিবা। বি।

কাঁকড়া—কুলীর, কর্কট। <কর্কট। বি।

কাঁকড়া-বিছা—কিরণপরিমাণে কাঁকড়ার জায় আকার বিশিষ্ট বিছা, বৃত্তিক, scoop। কাঁকড়া সদৃশ বিছা, মধ্যপ কর্মধা। বাংগ্র। বি।

কাঁকড়া-মাটি—কাঁকড়ার তোলা মাটি। বাংগ্র। বি।

কাঁকড়ি বাকুড় জাতীয় কাঁচা অবস্থায় তিত্তাবাদ ফল বিঃ। বাংগ্র। বি।

কাঁকণ, কাঁকণি—বলয়, কর ভূষণ। <ককণ। বি।

কাঁকবিড়াল, -বিড়ালী—কুক্কি ত্রণ, বগলের ফোঁড়া। <ককবিড়ালিকা। বি।

কাঁকর পাখির দানা, কুক্কই তবলার চামড়ার দড়ি। <ককর। বি।

কাঁকরোল—ছোট ফল বিঃ (এই ফলের উপরিভাগে কাটালে মধ্য কাটা আছে)। <কাকটিকা। বি।

কাঁকলাস—বহুকণী, গিরগিটি। <কুকলাস। বি।

কাঁকাল, -লি—কটি, কোমর। <ককাল। বি।

কাঁকিনী—১। পূর্ববক্ষ পরিণতবয়স্ক। বিণ। ২। মহিষ, পূর্ববক্ষ ক্রী। বাংগ্র। বি।

কাঁকুই—চকনি। <ককতিকা। বি।

কাঁকুড়—অপক ফল। <ককটিকা। বি।

কাঁকুরে—কাঁকরমিশ্রণে; ককরময়। বাংগ্র। বিণ।

কাঁক—কক, কটি, কোমর, মধ্যভাগ, মাজা। <কক। বি।

কাঁকডাল—ককডল, বগল। বাংগ্র। বি।

কাঁচ—বলি ও একপ্রকার ক্রারের সম্বন্ধে উৎপাদিত বহু বস্তু বিঃ; শব্দকালা, নিকট-বনি। <কাচ। বি।

কাঁচকড়া—ভিন্নির দস্তানের একপ্রকার কোমল অস্থিযুক্ত ব্রহ্ম (একতপকে ইহা হাড় নহে), কাছিমের খোলা; রবারাদি হইতে প্রস্তুত পদার্থ বিঃ। হি-মু। বি।

কাঁচকলা, কাঁচাকলা—অপক কদলী [ইহা অপক বা কাঁচা অবস্থায় তরকারিরূপে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে]। কর্মধা। বাংগ্র। বি। আদ্যকার কাঁচকলায়—'আদা' শব্দ ক্রঃ।

কাঁচড়া—জলজ ঘাস বিঃ দাম। বাংগ্র। বি।

কাঁচপোকা—একপ্রকার ডম্বল সবুজরঙের পোকা (ইহার পাখার শক্ত সবুজ ঢাকনা ধারা টিপ পরা যায়)। বাংগ্র। বি।

কাঁচর—কক্ক, কাঁচুলি। গ্রা কপ্র। বি।

কাঁচল, কাঁচলক, কাঁচলা, কাঁচলি, কাঁচুলি—গ্রীলোকের ওনাচ্ছাদক জামা বিঃ। <ককুলী ও ককুলিকা। গ্রা কপ্র। বি।

কাঁচা—অপক, অপরিণত, আপোড়া; মাটির তৈয়ারী, অশুদ্ধ, প্রাথমিক; অস্থায়ী, পরিবর্তনশীল বিবেচনা করিয়া কৃত, অসামান্যে কৃত, ত্রুটি, বুদ্ধিহীন; তরল, গলিত, শিল্পদ্রব্যের উপাদানীভূত; অসম্পূর্ণ, অন্তঃস্থ, অরক্ষিত, বাহ্য বাঁধা হয় নাই একপ, অপটু, অনভিজ্ঞ, অজ্ঞ, অসার, বাহ্য সহজে নষ্ট হয় এমন, বাহ্য নড়চড় হয় বা বদল হইবে এমন, (রসায়ন) কোমল, নরম, soft হি-মু। বিণ।

কাঁচা আলে পা মা দেওয়া—ইচ্ছা করিয়া কাঁচারও বিন্দুমাত্র দ্রব্য না করা।

কাঁচা কথা—যে কথা ঠিক থাকে না তাহা, খেলা কথা, অসার কথা। কাঁচা ঘুম—অসম্পূর্ণ ঘুম ঘু মর অপরিণত অবস্থা।

কাঁচা ছুঁটি (পাশা ইঃ খেলার) যে ছুঁটি বাহির হইয়া অল্পদূর মাত্র অগ্রসর হইয়াছে।

কাঁচা চুল—কাজো চুল। কাঁচা জল—ঠাণ্ডা জল। কাঁচা ঢাকা—নগদ ঢাকা।

কাঁচা নাড়ী—সম্প্রসৃত হ্রদ অবস্থা। কাঁচা পয়সা—সহজে প্রত্যহ উপার্জিত প্রকৃত অর্থ।

কাঁচা পাড় কাপড়ের যে পাড় সাবানে বা ধোপে উঠিয়া য় তাহা, যে জলাশয়ের ধার বা পাড় বাধানো নয় তাহা।

কাঁচা পোয়াতী—সম্প্রসৃত। কাঁচা ফলার চিড়া দই এর মিশ্রণে প্রস্তুত খাদ্য।

কাঁচা বাজার—ভবিষ্যৎকারি ইঃ বেচা-কেনার জায়গা। কাঁচা বাড়ি—মেটে বাড়ি, মাটির ও বাঁশের দেওয়াল এবং ধড়ের বা খোলার চাল দেওয়া বাড়ি।

কাঁচা মাল—যে সকল কৃষিজাত বা অন্ত ব্রহ্ম কলের সাহায্যে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় নাই তাহা, raw material. কাঁচা রাস্তা—

মেটে রাস্তা, অ-বাঁধানো রাস্তা। **কাঁচা** লেখা—অনভ্যস্ত হাতের লেখা; লিখন-রীতিবিহীন রচনা। **কাঁচা সর্দি**—প্রথম অবস্থার সর্দি, তরল অবস্থাপ্রাপ্ত সর্দি। **কাঁচা সাধ**—পর্ভের প্রথম অবস্থার দস্ত দোহন। **কাঁচা হাত**—অনিপুণ হস্ত; শিকানবিসের হাত। **পাকা খুঁটি কাঁচাঝো**—(খুঁটি-খেলার) যে খুঁটি পাকিয়া ঘরে উঠিবার মত হইয়াছে তাহা। মারিয়া পুনরায় কাঁচা করিয়া দেওয়া; সিন্ধুপ্রায় কার্য পুনরায় অসিদ্ধ করা; কাহারও কোন মতলব সিদ্ধির মুখে নষ্ট করিয়া দেওয়া। **কাঁচা-খিঁচি**—অসীল গালি। বাংপ্র। বি। **কাঁচা-খেউড়**—অতিশয় অসীল খেউড় গান বিঃ। বাংপ্র। বি। **কাঁচা-গোয়াল**—বিষ্টার বিঃ, একশ্রেণীর কাঁচা পাকের সম্বেশ। বাংপ্র। বি। **কাঁচাটে**—কাঁচা ভাবের, বাহ্য সম্পূর্ণ পাকে নাই এরূপ। কাঁচা+টে (<টিয়া) সদৃশার্থে বা ঈষদার্থে। বাংপ্র। বিণ। **কাঁচানো**—কাঁসানো; পরিণত অবস্থার কিছু পূর্বে নষ্ট করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **কাঁচা-মিঠা**—কাঁচা অবস্থায়ও মিষ্ট ('—আম')। কাঁচা অথচ মিঠা, কর্মধা। বিণ। **কাঁচি**—১। কর্তরিকা, ছেদনী, কাগজ ও কাপড়াদি কাটিবার দ্রুত অস্ত্র; লোহা ইঃর ফ্রেম বাহার উপর ছাঁদ থাকে। <তু 'কাইকী'। বি। **কাঁচী**—অপক; অসম্পূর্ণ; কমওজনের (যেমন—কাঁচী সের অর্থাৎ পূর্ণ-প্রচলিত আশি সিকার ওজন অপেক্ষা কম ওজনের সের); মোটা স্তায় বোন ('কাপড়')। হিমু। বিণ। **কাঁচুমাছু**—১। সংকোচপ্রকাশ। বি। ২। অপ্রস্তুত, সংকুচিত। বাংপ্র। বিণ। **কাঁচুয়া**—১। কাঁচুলি। প্রা কপ্র। ২। কেঁচো। হিমু। বি। **কাঁচে**—১। ক্রন্দন করে, কাঁদে। প্রা কপ্র। ২। কাঁচা হইয়া যায়। বাংপ্র। ক্রি। **কাঁচা**—ওজনের পরিমাণ বিঃ, সিকি ছটাক। বাংপ্র। বি। **কাঁজি**—পুণ্ডিত্যের অঙ্গজল, আমানি, পান্ডা ভাতের জল। <কাজিক। বি। **কাঁচী**—বৃক্ষের কটক; মৎস্তের অস্থি বিঃ, মাছের হাড়; লোহাদিনির্মিত হস্তাশ্রয় বস্ত্র, ছোট পেরেক; খোঁপার কাঁচা; সাহেবদের ভোজনকালে ব্যবহৃত খাদ্য বিঁধিয়া তুলিবার বয় বিঃ, fork; ঘড়ির কাঁচা; তুল্যগু; শিহরন; সর ও মুখ সর যে কোনও অংশ ('ঘড়ির —'); বাধা, অন্তরায়; পীড়াকর

ত্রবা। <কটক। বি। **কাঁচা করা**—(ত্রবা) ওজন করা। **কাঁচা-চামচ ধরা**—সাহেবী থানা বা অভ্যাস আরম্ভ করা। **কাঁচা দিয়া কাঁচা তোলা** বা **বাহির করা**—শত্রুকে দিয়া শত্রু নাল করা। **কাঁচার কাঁচার**—ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে; ঠিক মাত্রায়; ঠিক ওজনে। **গায়ে কাঁচা দেওয়া**—গায়ের লোম পাড়া হওয়া। **পথে কাঁচা দেওয়া**—বিলম্ব হইয়া। **পথের কাঁচা**—বিলম্বরূপ বাস্তি বা বস্ত্র। **কাঁচাকম্পাস**—(জ্যামিতি) রেখা প্রঃ বিভক্ত করিবার কার্যে ব্যবহৃত কম্পাসের জায় দুইটি কাঁচামুখ বয় বিঃ, dividers কাঁচামুখ কম্পাস, মধ্যপ কর্মধা। বি। **কাঁচাকুড়**—কটকরাশি; কাঁচাবন; কাঁচার ভরা স্থান। <কটককুড়। বি। **কাঁচা-খোচা**—কাঁচা এবং খোচা (ইহা বাটা অপেক্ষা ছোট); বিয়, প্রতিবন্ধক। দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি। **কাঁচা চুয়া**—শজার। বাংপ্র। বি। **কাঁচাখোঁপ**—চড়কের উৎসবে কাঁচার উপর কাঁপাইয়া পড়িবার ব্যাপার। বাংপ্র। বি। **কাঁচাতার**—হস্তাশ্রয় কটকবিশিষ্ট লৌহাদিনির্মিত তার। কাঁচামুখ তার, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি। **কাঁচা-নটিয়া, নটে**—কাঁচার ভরা নটিয়া শাক। কাঁচামুখ নটিয়া, নটে, মধ্যপ কর্ম। বাংপ্র। বি। **কাঁচাপেরেক**—কাঁচার জায় সর ছোট পেরেক। কাঁচা-সদৃশ পেরেক, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি। **কাঁচাবন**—কটকাকীর্ণ অরণ্য, কাঁচাগাছে ভরা বন। কাঁচাপূর্ণ বন, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি। **কাঁচাল, কাঁচাল**—১। ফল বিঃ, পনস। বি। ২। কটকময়, কাঁচাওলা। কাঁচাল আল আছে অর্থ; (২য় পক্ষে) বিকলে ট-হানে ঠ। বাংপ্র। বিণ। **কাঁচালের আমলসস্ত**—অদস্তব বিষয়; অপনাম; অপ-প্রয়োগ। **কাঁচি**—ছোট পেরেক। বাংপ্র। বি। **কাঁচি**—মাছধরা জালে বাঁধা লোহার গুলি (জাল ভারী করার জন্য); গুপকক্ষীর গুল-রেখা; সর্পের গুলরেখা; কণ্ঠমালা; কণ্ঠ-মালার এক একটি নর বা দানা। <কণ্ঠী। বি। **কাঁড়**—ভীর বিঃ; রাশি, তুণ। <কাড। বি। **কাঁড়ান**—নিম্নবরণ, পরিষ্কারকরণ, চাউল ছাঁটিয়া পরিষ্কার করা; ভিন্নকারকরণ, ধমকানো, শাসানো। <কডন। বি। **কাঁড়বান**—ভীরশূন্য। প্রাদে। বি।

কাঁড়া—১। পরিষ্কৃত, নির্মলীকৃত। কাঁড়+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ২। তুষণ্ড করা, পরিষ্কার করা। বাংপ্র। ক্রি। ৩। এক-একর ঢাক। বাংপ্র। বি। **কাঁড়ান**—চকান্দক, পট হ বা দক। কাঁড়া+দার বাদকার্থে। বাংপ্র। বি। **কাঁড়ানাল**—(বিজ্ঞপার্থে) অতি দ্রুতবেগে, অলস ও উৎসাহশূন্য ('— ব্যক্তি'); মূর্খ ও পোঁয়ার ('— বাবাজী')। বাংপ্র। বিণ। **কাঁড়ানো**—তুষণ্ড করানো, চাউল ছাঁটানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **কাঁড়ি**—রাশি; ভালকাঠ। কাঁড়+ই বার্থে। বাংপ্র। বি। **কাঁড়, কাঁধ**—ভিত্তি, প্রাচীর; দেওয়াল। <কছা। বি। **কাঁড়কা, কাঁথকা**—ভগ্ন প্রাচীর, জীর্ণ দেওয়াল। বাংপ্র। বি। **কাঁতি**—১। কাঁচি, মাটির প্রাচীর বা দেওয়াল। প্রাদে। বি। ২। শোভা, সৌন্দর্য। <কান্তি। প্রা কপ্র। বি। **কাঁতিয়া**—কাঁচি, শোভা ('তড়িত-তড়িত কাঁতিয়া'—উজ্জ্বল)। প্রা কপ্র। বি। **কাঁথ**—মাটির ভিত্তি, দেওয়াল। বাংপ্র। বি। **কাঁথাপুরী**—পবিত্রতায় ভগ্ন গৃহ, ভাঙ্গা দেওয়ালমায়ে পর্ববসিত গৃহ। বাংপ্র। বি। **কাঁথ**—জীবব্রহ্মরচিত আন্তরণ, কছা। <কছা। বি। **কাঁথি**—কাঁচি, মাটির প্রাচীর বা দেওয়াল; নতাদির উচ্চতট। বাংপ্র। বি। **কাঁদ-কাঁদ**—ক্রন্দনোন্মুখ; বাষ্পভারাক্রান্ত। বাংপ্র। বিণ। **কাঁদন**—রোদন, বিলপন। <ক্রন্দন। বি। **কাঁদনি, কাঁছনি**—বিশাপবাক্য, শোক-গাথা; অমুযোগ। কাঁদ+অনি, উনি ভাব। বাংপ্র। বি। **কাঁদা**—ক্রন্দন করা, রোদন করা। <ক্রন্দ-ধাতু। ক্রি [, 'ব']। **কাঁদা-ককানো**—চোখের জল ফেলা ও কাকুতি-বিনতি করা। **কাঁদা, কাঁধা**—কূল, ভীর ('পুঙ্খের —')। <কছা। বি। **কাঁদাকাঁচি**—ক্রন্দনের সহিত অশ্রুরোধ-উপরোধ। বাংপ্র। বি। **কাঁদাকাঁচি**—সকলে মিলিয়া ক্রন্দন। বাংপ্র। বি। **কাঁদানো**—রোদন করানো, তর প্রদর্শন বা পীড়নাদি দ্বারা ক্রন্দন করিতে বাধ্য করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। **কাঁচি**—(কদলী প্রঃ) গুচ্ছ বা তবক। বাংপ্র। বি। **কাঁছনি**—'কাঁদনি' প্রঃ। **কাঁছনে**—রোদনশীল, যে নিরন্তর বা সহজেই

কাদে এরূপ। কাদন (<কাদন) + এ
কাদার্থে। বাং. বি. ক্রী—কাদান।
কাদোকা—কাদ-কাদ (ভা. অঃ)।
কাদ—কাদা, ভাববহনের স্থান। <কাদ।
বি। কাদ দেওয়া—ভাব বহন করিবার
জন্ত প্রস্তুত হওয়া বা যোগ দেওয়া; কাদে
ভুলিয়া লওয়া।
কাদাকাদি—পদ্যের স্বক ধারণ করিয়া;
পাশাপাশি হইয়া। বাং. ক্রি-বি.।
কাদাতি—যের পিছনভাগ; পাহাড়ের
ধার। বাং. বি।
কাদান—ধার, কিনারা। বাং. বি।
কাদেলী—ঘোড়ার কাদের সাজ। বাং. বি।
কাদ—কাদ। <কাদ। বি।
কাদাই—কাদে; কাদিতেছে। প্র. ক. ক্রি।
কাদন, কাদনি, কাদনি—কাদন,
ধরনের করা নড়ন। কাদ + অন, অনি, উনি
ভাব। বাং. বি।
কাদয়ে—কাদে। প্র. ক. ক্রি।
কাদা—কাদিত হওয়া, নড়া। <‘কাদ’-
ধাতু। ক্রি [, বি]।
কাদানো—কাদিত করা, ব্যতিব্যস্ত করা;
সম্মত করা। বাং. ক্রি [, বি, বিণ]।
কাদান—কাদাননির্মিত বাস্তব্য বিঃ, কাদ,
বোগ বিঃ। হি (<কাদ)। বি।
কাদা—কাদ-কাদ-মিশ্রিত ধাতু। <কাদ।
বি।
কাদানী—কাদানবিক, বাহার। কাদান
জিনিস প্রস্তুত করে ও তাহার ব্যবহার করে।
কাদা + নী বণিক বা শিল্পী অর্থে। বাং. বি।
কাদি—উঁচু কানোয়াল। কাদান ধালা;
বাস্তব্য বিঃ, ঢাক প্রঃ সহিত বাজাইবার
নির্মিত ছোট কাদান বাস্তব্য। কাদা + ট
নির্মিত অর্থে। বাং. বি। কাদি
দেওয়া—ঢাকটোলের সহিত কাদি
বাজানো।
কাদিকাদ—কাদিকাদ। কাদি + দার
বান্ধার্থে। বাং. বি।
কাদা—কোন স্থানে, কোথায়। হি। অ।
কাদাতক—কোন পর্বত; কতদিন অবধি;
কোন স্থান পর্বত; কতদূর। হি-মু। অ।
কাক—১। বারন। কৈ (শব্দ করা) +
ক কৃৎ। কাক কাকুড় জাম—
উচ্চারণ-সাদৃশ্য থাকিলেও উভয়ের মধ্যে
ভেদজান; বস্তু সম্বন্ধে বিশেষরূপ জান।
কাক-কোকিলে ভেদ—ভালমন্দ ভেদ-
জান। কাকের ছা, বকের ছা—
কর্য হাতের লেখা (যেখানে কালি ফুটিয়াছে
সেখানটা কাকের মত কাল, কিন্তু যেখানে
কালি ফুটে নাই সেখানটা বকের মত সাদা)

রহিয়াছে—এইরূপ বুঝাইতে ব্যবহৃত উক্তি।
ছা—ছা, অক্ষর)। ২। এক কড়ার চারি
ভাগের এক ভাগ; বীণ বিঃ; ভিলক বিঃ;
বৃক বিঃ। ক (জল)—অক (গমন করা)
+ অক্ কৃৎ। বি; পুং। ৩। খজ। কু
(কুৎসিত ভাবে)—অক + অক্ কৃৎ। বিণ।
৪। শিশি বোতলের ছিপি। <ইং ‘cork’.
বি।
কাকচকু—১। কাকের বচ্ছ কালো চোখ।
৬ষ্ঠতৎ। বি। ২। কাকের চোখের স্থায়
বচ্ছ কালো (‘—জল’)। বাং. বি।
কাকচকি—একশ্রেণীর জ্যোতিষগণনা।
বি।
কাক জোয়া ২ ভা—রাজশিখের রান
জোয়া; যে জোয়াংশ কাক দিনের আলো
ভাবিয়া জাগিয়া উঠে তাহা। বাং. বি।
কাকভজা, -মিজা—কাকের মত নিজা,
অতি সতর্ক নিজা; কপটনিজা। কাকের
ভজা, নিজা, ৬ষ্ঠতৎ (সদৃশার্থে)। বি;
ক্রী।
কাকভালী ১। হঠাৎকৃত, অকস্মাৎ-
কৃত; কাকের আগমন ও সঙ্গে সঙ্গে তালের
পতনের স্থায় সংঘটিত অচর্চ কার্যকারণ সম্বন্ধ-
হীন। বিণ। ২। স্থায় বিঃ [একটি কাক
আদিয়া ভালগাছের উপরিত্ব একটি তালের
উপর বসিবার তাল পড়িয়া গেল। এরূপ-
ক্ষেত্রে কাকের আগমন ও তালের পতন—
এ উভয়ের যেকোন কার্যকারণভাব বজনা করা
যায়, সেইরূপ বাস্তবিক কার্যকারণভাব না
পাকিলেও সমকালীন বলিয়া অথবা ভাব্য
অন্ত কোন কারণবশতঃ কার্যকারণভাব বজনা
করা কাকভালীর স্থায়ের বিষয় হয়]। কাক
ও তাল, বন্দ; কাকভাল + ঈয় ভুল্যার্থে।
বি; পুং।
কাকভিমিত্তি—মহাত্তর বিনীতভাবে
অনুরোধ, অতি কাতরভাবে প্রার্থনা।
কাকভি (<কাকুভি) ও মিনতি (<বিনতি),
বন্দ। বাং. বি।
কাকভিজা—‘কাকভজা’ জঃ।
কাকপক্ষ—মথকের দুই পার্শ্বে কেশরচনা
বিঃ, কাকের পক্ষের স্থায় উত্তর গণ্ডে
লম্বমান সামান্ত কেশপুচ্ছ (‘কাঁপা’ চায়র-
বাস্তে ‘কাকপক্ষ’-কেশ—যন্ত্রগোপাল);
কানপাটী, জুলি। কাকের পক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ
(সদৃশার্থে)। বি; পুং।
কাকপা—পতিত অক্ষর উপরিভাগে
লিখিবার সময় যে স্থান হইতে তাহা পাঠ
করিতে হয় তৎসহচর্য অর্পিত কাকপদ্যাকার
চিহ্ন (‘^’); শিরঃস্থিত কাকপদ্যাকার
কেশ, টিকি; কাকের পা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কাকপুচ্ছ—১। কোকিল। কাকের পুচ্ছের
স্থায় পুচ্ছ বাহার, বহ। বি; পুং। ২।
কাকের পশ্চাদ্ভাগ বা লেজ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং বা ক্রী।
কাকপুট—কোকিল। ৩য়তৎ। বি;
পুং।
কাকফল—নিমগ্ন। কাকপ্রিয় ফল বাহার,
বহ। বি; পুং।
কাক ব জা—একমাত্র সন্তান-প্রসবিনী,
একগর্ভা। কাকসদৃশী বজা, মধ্যপ কর্ণধা
(প্রবাদ আছে, কাকী জীবনে মাত্র একবার
ডিম পাড়ে)। বি বা বিণ; ক্রী।
কাকবলি—কাকের ভোজনোদ্দেশ্যে উৎসৃত
অন্নাদি। কাকনির্মিত বলি, ৩য়তৎ।
বি; পুং।
কাকভূষণী, -ভূষণী—১। ভূষণী-
নামক পুরাণ-প্রসিদ্ধ কাক (পূর্বজন্মে এক কবি-
কাকরূপ গ্রহণ করিয়া রামচন্দ্রের উচ্ছ্রিষ্ট
ভোজন করিয়া অমর হন)। বি, পুং। ২।
ভূষণী কাকের মত দীর্ঘজীবী। বাং. বি।
বিণ।
কাকর—কাহার। প্র. ক. সর্ব।
কাকরোল—কাঁকরোল (ভা. অঃ)।
কাক জা ল—বড়জোঁ। <বুল্লাস।
বি।
কাকলি, কাকলী—১। মধুর অক্ষট ধনি,
পক্ষী প্রঃ কলধনি। কু (দ্ব্যং) কলি,
নিভা; পক্ষে কাকলি + ঈপ্। ২। রত্ন বিঃ;
গৃহস্থ জাগিয়া আছে কিনা তাহা জানিবার
জন্ত চোরের ব্যবহৃত মুদ্রধনিবিশিষ্ট বাস্ত-
ব্য বিঃ। কু কলি বাহার, বহ; পক্ষে কাকলি
+ ঈপ্। বি; ক্রী।
কাকলীরব—১। কোকিল। কাকলী রব
বাহার, বহ। ২। অক্ষট মধুরধনি।
কর্ষণ। বি; পুং।
কাকা—১। পুত্রতাত, খুড়া, পিতার ছোট
ভাই। কা (কিন্তু ফারসীতে অর্থ বড় ভাই)।
বি; পুং। ২। কাকোদীক; কাকজা-
ক; কাকমাটীক। কাক (কাল রং) +
অক্ বিশিষ্টার্থে + আপ্। বি, ক্রী।
কাকাকি পো ল ক-ভায়—ভায় বিঃ
[কাকের একমাত্র কুৎসে যেরূপ উত্তর
গোলকেই চক্ষুর কার্য সম্পাদন করে, সেইরূপ
এক বিষয়ের সহিত উভয়ের সম্বন্ধ থাকিলে
কাকাকিপোলক ভায় হয়]। কাকের অকি-
পোলক, ৬ষ্ঠতৎ; তদাশ্রিত ভায়, মধ্যপ
কর্ষণ। বি; পুং।
কাকাক—১। কাকীর ডিম। কাকীর অত,
৬ষ্ঠতৎ (পুংবাচ্য)। বি; ক্রী। ২।
মহানিব; কাকতিন্দু। কাকাক (তৎসদৃশ
ফল) + অক্, আছে অর্থে। বি;
পুং।

কাকাকুয়া—একপ্রকার বড় কুটিযুক্ত শুক-
জাতীয় পাখি। মালয়ী। বি।

কাকারি—পেচক। কাক অরি যাহার,
বহ। বি; পু।

কাকী—১। বারগী, লতা বিঃ। কাক +
ঈপ্। ২। খুরতাতপত্রী, গুড়ী, যে গাখিকার
বর কাকবৎ কর্ণ। কাক + ঈ। বাং।
বি; স্ত্রী।

কাকীয়া—মাতৃসদৃশী খুরতাতপত্রী, মায়েস
মত পূজনীয় গুড়ী (মাধবগতঃ সোধোনেই
ব্যবহৃত)। বাং। বি; স্ত্রী।

কাকু—১। ভয়শোকারি বার। বিকৃত কঠ-
ক্ষনি; বক্রোক্তি; বৈজ্ঞোক্তি; (সংগীত)
বিকৃত স্বর। কক (চকল হওয়া) + উপ
কর্ভ। বি; স্ত্রী। ২। কাকা, গুড়া (কেবল-
মাত্র সোধোনে ব্যবহৃত)। বাং।
বি।

কাকুতি—কাতরোক্তি; কাতর অনুনয়।
কাকুতি। বি।

কাকুতি - মিনতি — কাকুতিমিনতি
(তাহাঃ)।

কাকুৎস, কাকুৎস্যা—শীবাংমতঃ এঃ
ককুৎসবংশীয় রাজা। ককুৎস + অণ্, ঞ্-এ
অপত্যার্থে। বি; পু।

কাকুবাদ—কাতরোক্তি, কাকুতি মিনতি।
কর্ম্ম বা ওয়াভৎ। বি।

কাকুক্তি—কাতরবাক্য; বক্রোক্তি। কাকু
বারা উক্তি, ওয়াভৎ। বি; স্ত্রী।

কাকুতি—কাতরোক্তি, খেদোক্তি। কাকু-
কুতি। বি।

কাকোদর—সর্প (“পশে যদি কাকোদব
গরুড়ের নীচে”—মাইকেল)। কাক
(বক্রগামী) উদর যাহার, বহ। বি;
পু।

কাক—কাক, বারস; কড়ার চতুর্থাংশ।
কাক। বি।

কাকচর—বগচর, নীচু ভীরভাগ। প্রাদে।
বি।

কাকজ—লিপিসাধন দ্রব্য, লিখিব পত্র;
সংবাদপত্র; দলিল; হিসাব। ফা। <চীন
‘কায়গ’। বি।

কাকজ-পত্র—কাকজ প্রঃ, কাকজ ও অন্তঃস্থ
লিখনসাধ্য পদার্থ। বাং। বি।

কাকজ-ভাণ্ডারী—কাকজ-ওষ্যের
ভাণ্ডারধায়ক বা সরকার, paper stor-
keeper. ৬গীতৎ। বাং। বি।

কাকজাত—কাকজপত্র। ফা। বি।

কাকজি—একপ্রকার স্তম্ভজি লেখু; কাকজ-
বিক্রেতা, কাকজ-ব্যবসায়ী। বাং।
বি।

কাকজী—কাকজভূম্য; কাকজে লিখিত।
কাকজ + ঈ সদৃশার্থে, লিখিত অর্থে। ফা-মু।

বিণ। কাকজী মুজা—কাকজের টাকা,
নোট, paper money

কাকজি—কাকজ ব্যবসায়ী সম্প্রদায় বিঃ।
প্রা কপ্র। বি।

কাকজালা, কাকজলা—রাত্রাঘরের বানান
তুলিয়া রাখিবাব বাঁশের আধার। প্রাদে।
বি।

কাকজাবগী—কাক ও বকসকল; বা ‘তা’
হিতিবিজি লেখা; বিনৃৎসলভাবে কার্ধ-
সম্পাদন। বাং। বি।

কাকজার—অভিদরিজ, কাকাল; হীনাবস্থা-
প্রাপ্ত। হি-মু। প্রা কপ্র। বি বা
বিণ।

কাকজর, কাকজরী, কাকজল—১। কামলা-
বোগ, পাভুরোগ। <কামল। ২। কামরূপ-
প্রদেশ। প্রা কপ্র। বি।

কাকজালা, কাকজালা—অভিদরিজ, ভিখারী।
বাং। বিণ।

কাকজাল, কাকজালী—ঘাচক, ভিক্ষুক;
দরিজ, অভাবগ্রস্ত; অনশনক্লিষ্ট। বাং।
বি, পুং বা বিণ। স্ত্রী, -লিনী।

কাকজালিনী—ভিখারিনী, নিঃস্বা, দরিদ্রা।
বাং। বি বা বিণ, স্ত্রী।

কাকজরি—কাকর। <ককর। প্রা কপ্র।
বি।

কাকজরীয়া—অভিলম্বীয়, আকাজকীয়।
কাজ্ (অভিলাষ করা) + অদৌ কর্ম্ম।
বিণ।

কাকজা—অভিলাষ, স্পৃহা। কাজ্ (বাহ্য
করা) + অ ভাব + আপ। বি; স্ত্রী। বিণ—
কাকজিত, কাকজ্য, কাকজরীয়,
কাকজিতব্য।

কাকজিত—১। অভিলাস। কাজ্ + জ
ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অভিলষিত। কাজ্
+ জ কর্ম্ম। বিণ।

কাকজনি—ধান বিঃ। বাং। বি।

কাকজাল, কাকজালী—কাজাল (তাহাঃ)
বিঃ)।

কাকজালখানা, কাকজালখানা—অনাশ-
লয়; গরিবখানা। কাকজালের খানা (ধান),
৬গীতৎ। বাং। বি।

কাকজালীপনা, কাকজালীপনা—দীন-
ভাব দীনতা। বাং। বি।

কাকজ—১। (রসায়ন) সংঘাতক কঠিন দ্রব্য
বিঃ, glass; কাঁচ বালি ও কারের সংযোগে
উৎপন্ন বস্তু বিঃ; কাকমণি; শিক; নেত্র-
রোগ বিঃ; মোম; কৃৎসর্গ লবণ। কচ্
(বন্ধন করা বা দীপ্তি পাওয়া) + অচ্ করণ।
অথবা, কচ্ + পিচ্ + অচ্ কর্ভ। বি, পুং।
২। কাকনিক বেশ; ছল; ছেদট;
পরিচ্ছদ; হাত-পরিহাস, ক্রীড়াকৌতুক;
চ; বাস্তবিক; বাঁধন। প্রা কপ্র। বি।

কাকচকড়া—কাছিমের খোলা; তিমির এক-
প্রকার হাড়; শিঙের মত দ্বিবিধ বিঃ।
হি-মু। বি।

কাকচুপি—বোতল, শিশি। ৬গীতৎ।
বাং। বি।

কাকচল—১। যাহা বার। পত্রাদি আঁটা বায়
তাহা, পত্রবন্ধনদ্রব্য, গালা প্রঃ। কচ্
(বন্ধন করা) + পিচ্ স্বার্থে + অনট করণ।
বি; স্ত্রী। ২। খোঁচকরণ, কালন; কপট-
বেশধারণ। বাং। বি।

কাকচনি—পুণ্ডিকাবন্ধনরজ্জ, পুঁপি-বাঁধা দড়ি;
সজ্জা, সাজ। প্রা কপ্র। বি।

কাকচি—শোভা পায়, শোভিত হয়। প্রা
কপ্র। ক্রি।

কাকচমণি—ফটক, কাঁচ। কাকচমণ্য মণি,
মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং।

কাকচলবণ—লবণ বিঃ, কালানুন, দৈবক-
লবণ। কাচ (কারমৃতিকা)-জাত লবণ,
মধ্যপ কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

কাকচা—১। মাতাপিতার মৃত্যুতে উত্তরীরূপে
ধৃত নূতন বস্ত্রপত্র বিঃ (‘—গলার দেওয়া’)।
সুত্র বস্ত্রপত্র; ধান; ছেঁড়া কাপড়। বাং।
বি। ২। খোঁচ, পরিচ্ছদ; বিগুহ। কচ্
+ আ কর্ম্ম। বাং। বিণ। ৩। প্রকালিত
করা; পরিষ্কার করা; ছলনা করা; চ
করা; মজা করা; আঁটিয়া বাঁধা।
বাং। ৪। দীপ্ত হওয়া, শোভা পাওয়া;
পরিধান করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

কাকচিক—কাচীর (তাহাঃ)।

কাকচিত—শিকার তোলা। কাচে (শিকার)
চিত (ধৃত), ৭মীতৎ (নিপা)। বিণ।

কাকচীয়—(রসায়ন) কাচময় বা কাচসদৃশ,
vitreous. কাচ + ঈয়। বিণ।

কাকচা—কুত্র শিশু, ছোট ছেলে। হি-মু।
বি।

কাকচাবাচ্চা—ছোট ছোট ছেলেমেয়ে,
শিশুসন্তানসমূহ। কাকচা ও বাচ্চা, ৭ম।
বাং। বি।

কাকচা—১। নিকট, সমীপ। বিণ। ২। কুল;
নিকটবর্তী স্থান; কাছ। <কক। বি।

কাকচ-ছাড়া—দূরবর্তী, সমীপ হইতে গত।
কাছ ছাড়িয়াছে যে, উপগত। বাং। বিণ।

কাকচি, কাকচি, কাকচি—কাছা, মজ-
কচ্ছ বা মজকোঁচ। বাং। বি।

কাকচিয়ারা—কাছার দিকে বাঁধিয়া; মাল-
কোঁচা মারিয়া (“ধমুক তুতিতে বার বার
কাছিয়া”—কৃতি)। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

কাকচা—১। পুরুষের পরিহিত বস্ত্রের
শেবভাগ, শিহনে পোঁচ। বঙ্গাংশ। <কচ্ছ।
বি। ২। বোগ করা, জুড়িয়া দেওয়া, মাল-
কোঁচা আঁটা; আঁটিয়া বাঁধা। প্রা কপ্র। ক্রি।

কাকচায়া—তবে যেসামান হওয়া।

কাজ-আজগা—কাজ-জিলা; শিখিল-
বড়। বাং। বিণ।

কাজাকাজি—পন্নর-সংগ্রহ, পাশাপাশি,
লাগোয়া; নিকটবর্তী; প্রায় সমান;
আনুমানিক, প্রায়, approximate. বাং।
বিণ।

কাজা-জাড়া, -জিলা—(গ্রাম) শিখিল;
অসাবধান। কাজা জাড়া, জিলা বাহার, বহ।
বাং। বিণ।

কাজাড়—মদী বা সমুদ্রের উচ্চ তীরভূমি;
পড়িয়া যাওয়া, আহাড় খাওয়া। <কজ।
বি।

কাজাধরা—(গ্রাম) নির্ভরশীল; চাটকার,
মোসাহেব। কাজা ধরে যে, উপপদন্তঃ।
বাং। বিণ।

কাজানো—কাজে যাওয়া, খনানো, প্রায়
সমান হওয়া। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

কাজারি—১। বিচারালয়, আদালত।
হি-মু। ২। কার্খালয়, আফিস; জমি-
দানের বা তাঁহার প্রতিনিধির কার্খালয়।
<কৃত্যগৃহ। বি। কাজারি করা—নির্দিষ্ট
কাজ কর্ম করিবার জন্য নিয়মিতভাবে
আদালতে উপস্থিত হওয়া। কাজারি
বসা—বিচারের কাজ কর্ম শুরু হওয়া,
অনেক লোক একত্র হইয়া জটলা করা।

কাজি—অতি বৃহৎ রজ্জু, মোটা দড়ি।
<কজ। বি।

কাজিম—কর্ম, কৃষ, জলকচ্ছপ।
<কজপ। বি।

কাজুটি—‘কাছট’ হ্রঃ।

কাছে—১। নিকটে, সমীপে; ওড়াবধান।
<কক। বি। কাছে কাছে—সঙ্গে
সঙ্গে; নিকটে। কাছে পিঠে—
নিকটে। ২। সঙ্গে; হাতে; সমলবরণে।
অ। ৩। তুলনার; বিবেচনার। ক্রি-বিণ।
৪। বন্ধন করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কাজ—ক্রিয়া, কর্ম; প্রয়োজন; কলা-
কৌশল; জীবিকা, ব্যবসায়, বৃত্তি, পেশা,
চাকরি; ফিকির; উদ্দেশ্য; আচরণ;
বিহার; কার্যকার্য, শিল্প, নির্মাণ-পদ্ধতি;
উচিত্য; বিবাহ-প্রাঙ্গণি অনুষ্ঠান। <সং
‘কার্য’ (প্রাকৃত ‘কজ’)। বি। কাজ
আছে—প্রয়োজন আছে, সমলব আছে।

কাজ আদায় করা—অভের নিকট
হইতে কার্য সংগ্রহ করা; নিযুক্ত ব্যক্তির
ওড়াবধান করিয়া তাহাকে বেপি করিয়া
খাটাইয়া লওয়া। কাজও জাই,
কাজাইও জাই—নির্দিষ্ট কোন কাজ নাই

—অথচ এলোমেলো অনেক কাজই আছে।
কাজ করাডো—লোক খাটানো;
কাজে লাগানো। কাজ কি—প্রয়োজন
নাই, বুঝ। কাজ চলা—অবাধে কার্য

চলিতে থাকা; প্রয়োজন মেটা। কাজ
দেওয়া—উপকার হওয়া, প্রয়োজনসিদ্ধি

হওয়া। কাজ দেখা—কার্যের ওড়াবধান
করা; কল দেওয়া। কাজ দেখানো—
কাজ করিয়া নিজের যোগ্যতা প্রকাশ করা।

কাজ বাগানো, হানিল করা—
উদ্দেশ্যসাধনে সফলকাম হওয়া। কাজ
বাড়ানো—করা কাজ পণ্ড বা নষ্ট করিয়া

রাখা। কাজ লওয়া—কাজ আদায়
করা। কাজ সাবাড় করা—কার্য সমাপ্ত
করা; হত্যা করা। কাজ হানানো

—কাজ হাতছাড়া হওয়া, কাজ নষ্ট করা;
উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইতে দেওয়া। কাজে আসা,
দেখা, লাগা—প্রয়োজনে আসা।

কাজের কাজী, কাজের লোক—
কোন বিষয়ে অজ্ঞ; কার্যে হীনপূর্ণ।
কাজের বাহির—অকর্মণ্য, অকাজে।

কাজের মত—প্রয়োজনীয়; উপযুক্ত।
কাজ কর্ম—সাংসারিক অনুষ্ঠান, বিষয় কর্ম;

চাকরি ব্যবসায়াদি কাজ। কাজ ও কর্ম, কল
(দুইটিই সমার্থক শব্দ)। বাং। বি।

কাজ-চলা—ঘোটাঘুটি প্রয়োজন সাধনের
উপযোগী। বাং। বিণ।

কাজর—অজ্ঞান। <কজপ। প্রা কপ্র।
বি।

কাজরী—বর্ষাকালে গাহিবার গান বিঃ;
প্রাবণের কৃকাত্তরীয়া গর্গর অনুষ্ঠিত গীতোৎসব
বিঃ। বাং। বি।

কাজল—অজ্ঞান, চক্ষুর লেপন দ্রব্য।
<কজপ। বি। কাজল কাটা—চোখে

কাজল পরা। কাজল পড়ানো—
প্রদীপের শিখায় কাজল তৈয়ার করা।

কাজলকাল—কজলের জায় কৃকর্ষ।
কাজলের মত কাল, উপমান কর্মণ্য। বাং।
বিণ।

কাজললতা—কাজল রাখিবার আধার
বিঃ। বাং। বি।

কাজলা—১। তুল বিঃ; একপ্রকার ইক্ষু;
কীলক, গোল; গুরুতার বস্ত্র উপরমিক
তুলিবার নিমিত্ত কাঠ নিমিত্ত বস্ত্র বিঃ; এক-

প্রকার টিরা পাখি। বি। ২। কাজল
লাগানো চক্ষু বিশিষ্ট; বাহার আধিতাবা
কৃকর্ষ (‘—যে’); কাল। বাং। বিণ।

কাজলি—একপ্রকার আখ; কাজরী গান;
উপাধি বিঃ। বাং। বি।

কাজিয়া—বিবাদ, ঝগড়া। <ক।
‘কজিয়া’। বি।

কাজী—১। মুসলমান বিচারক বা মুসলমান
ধর্ম আচার ব্যবহার ইত্যাদি ব্যবহাভাত। অ।
বি। কাজীর বিচার—গোলামিল দিয়া
বিচার। ২। কাজের লোক; কর্মকর্তা।
বাং। বি।

কাজীয়াত—কাজীর কার্য। অ। বি।

কাজেই, কাজেকাজেই—অতএব,
যুক্তরূপে, এইজন্ত। বাং। অ।

কাজে—১। বর্ণ, বর্ণমূলা; কাকনপুল;
চম্পকপুল; ধন; ধরিভাল; বাস্ত বিঃ;
পদ্মাকশর। কান্চ (দীপ্তি পাওয়া)+অন
কর্ভু। ২। দীপ্তি। কান্চ+অনুভাব।
বি, ক্রী। ৩। কাকনপুলের বৃক্ষ; চম্পক
বৃক্ষ; নাগকেশর বৃক্ষ। বি; পুং। ৪।
বর্ণমূলা। কাকন+অণ, বিকারার্থে। বিণ।
ক্রী, -জী।

কাকনকৌলীয়া—টাকা থাকার জন্য লক্ষ
সামাজিক প্রতিষ্ঠা। মধ্যপ কর্মণ্য। বি; পুং।

কাকনগিরি—হুমের-পর্বত, দানবের তন্ত
নির্মিত স্বর্ণাচল বা সোনার টিপি। কাকন-
জনক বা কাকন-নির্মিত গিরি, মধ্যপ কর্মণ্য।
বি; পুং।

কাকনজজবা—হিমালয়ের একটি চূড়া
(২৮,১৪৬ ফুট উচ্চ)। বহ। বি, ক্রী।

কাকনছাত—১। স্বর্ণের দীপ্তি। ৬জী-
তৎ। বি, ক্রী। ২। স্বর্ণকান্তিসম্পন্ন।
কাকনের ছাতির জায় ছাতি বাহার, বহ।
বিণ।

কাকনজব—উত্তাপসহযোগে গলিত স্বর্ণ।
৬জীতৎ। বি, পুং।

কাকনপ্রভ—স্বর্ণপ্রভাব জার প্রভাবজ,
সোনার মত উজ্জল। কাকনের প্রভাব জার
প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

কাকনমূল্য—দক্ষিণা হিসাবে দেয় স্বর্ণবস্ত্রের
পরিবর্তে যে মূল্য দেওয়া হয়; অত্যধিক
মূল্য। কাকনের বা কাকনোচিত মূল্য,
৬জীতৎ বা মধ্যপ কর্মণ্য। বি, পুং।

কাকজী—স্বর্ণ নিরিভা। কাকন+অণ,
বিকারার্থে+ইপ্। বিণ, ক্রী।

কাকলি—কাচলি। প্রা কপ্র। বি।

কাকি, কাকী—১। একনর চম্পহার,
গোট (একনর হইলে তাহার নাম কাকী,
আটনর হইলে যেখনা এবং বোলনর হইলে

রশনা নামে অভিহিত হয়)। কান্চ+ই
করণ, পক্ষে ইপ্। ২। গুণ্ডা, কুঁচ।
কান্চ+ই কর্ভু, পক্ষে ইপ্। ৩। দক্ষিণ-
ভারতীয় তীর্থস্থান বিঃ [ইহার আধুনিক

নাম কাজিবরম বা কাকীপুরম]। বি; ক্রী।
কাকি—কাতি, আমানি। <কাকিক। বি।

কাকিক—কাকি, আমানি। কু (কুণ্ণিত)
অঙ্গিকা (প্রকাশ) যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

কাকিকা—কাকি, আমানি। কু (কুণ্ণিত)
বা ইবৎ অঙ্গিকা (প্রকাশ) যাহার, বহ+
আপ্। বি; ক্রী।

কাট—১। ছেদন; বুধানির গঠনক্রী;
কাটবার ধরন; গঠনপ্রকার; খাটানোর
আরম্ভন বা পতীরতা। <ইং ‘cut’। ২।

তেলের গাদ, কাইট। <কিট। ৩। কাঠ।
<কাঠ। বি।

কাটকমুল—কাটিয়া ফেলিলেও যে নিজের
কথা বা কাজের জন্ত অপরাধ স্বীকার করে
না এমন। বাংএ। বিণ।

কাটকাট—১। কর্ণ, মারমুখী; লাংগা-
শূত্র ('—গডন')। বিণ। ২। কর্ণ
ব্যবহার। বাংএ। বি।

কাটকুট—টকরা টকরা করিয়া কাটা,
কুটানো; একটু একটু কাটা; ছোটখাটো
জুল কাটিয়া সংশোধন। বাংএ। বি।

কাটকুয়া—কাঠনির্মিত পাখি বিঃ; কেটো।
<কাঠকুণ। বি।

কাটখোটা—রক্ষ; নীরস; কোমলতা-
শূত্র; লালিত্য-রহিত; রসবোধহীন; বদ-
মেজাজী, গোয়ার। বাংএ। বিণ।

কাটখোলা—বালিশূত্র কড়া, বালিশীন
ভাঙ্গনাখোলা। বাংএ। বি।

কাট-পোঁয়ান্ন—অত্যন্ত ক্রুদ্ধতাপন্ন; অ-
মানিত্ত প্রকৃতির; রসবোধহীন; বর্বর।
বাংএ। বিণ।

কাটছাট—কোন বস্তু প্রস্তুত করিবার পর
পরিত্যক্ত অংশ, পোশাকের গড়ন, বর্জন
করিয়া সংশোধন; গঠনভঙ্গী, আকারপ্রকার।
বদ। বাংএ। বি।

কাটতি—বিক্রয়ের পরিমাণ বা আধিক্য;
বান্ধারে চলন; চাহিদা। বাংএ। বি।
কাটতির মুখে লাভ—মত বিক্রয় তত
লাভ।

কাটন—ছেদন, হমন; বিদারণ, খনন।
কাটু+অন ভাব। বাংএ। বি।

কাটনা—শ্রুতি প্রঃ কাটিবার জিনিস।
বাংএ। বি। কাটনা কাটা—চরকার
হুতা কাটা; বাঁহুনি গাওবা; ক্রমাগত
বকরবকর করা। কাটনার কড়ি—
হুতা কাটিয়া বিক্রয় করিয়া যে অর্থ লাভ
করা যাব তাহা।

কাটনী—হস্তনির্মাণকারিণী। কাটন+ইয়া
কর্তা অর্থে+ঈ। বাংএ। বি; স্ত্রী।

কাটব—১। কটুতা, কার্ণক। কটু+অণ্
ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। কাটিবে; দংশন
করিবে। প্রা কথ। ক্রি।

কাটব্য—কটুতা; কার্ণক। কটু+অণ্
ভাবে। <কটু। বি; স্ত্রী।

কাটরা, কাঠরা—কাঠপরিবৃত্ত হান;
কাঠের বেড়া দেওয়া জায়গা; বাজারের
সারবন্দী ঘর; কাঠের জিনিস; কাঠগড়া;
কাঠের ঘর। বাংএ। বি।

কাটলেট—ইউরোপীয় প্রণালীতে তৈরী ও
ভাজা মাছ বা মাংসখণ্ড বিঃ। <ইং
'cutlet'। বি।

কাটা—১। যাহা কাটা হইয়াছে এমন,

কতিত; দষ্ট; খাত; খনিত। বিণ।
২। কাটিয়া ফেলা; ছেদন করা, দংশন
করা; খনন করা; যাগিত হওয়া; অক্ষন
করা; বিস্তুত করা; বিক্রীত হওয়া; খণ্ডন
করা; দুরীভূত হওয়া, অপরিত হওয়া,
সংশোধন করা; বাদ দেওয়ার জন্ত চিহ্নিত
করা; পাক দিয়া প্রস্তুত করা, শুচিকর্য
করা। <'কুৎ'-খাতু। ক্রি[, বি]। আঁক
কাটা—রেখা টানা, দাগ করা। আঁড়
কাটা—দাগ দেওয়া, অমুভূতি ভাগাইয়া
দেওয়া। কথা কাটা—বিপরীত মুক্তি-
দ্বারা কথা খণ্ডন করা। কথা কাটাকাটি
—তর্কবিতর্ক। কাটা পড়া—ভরবারি
প্রঃ অস্ত্রে নিহত হওয়া; রেল ট্রাম প্রঃতে
নিহত হওয়া। খাপচি কাটা—সংকোচ
করা, আসল কথা গুলিয়া বা বলা। খাল
কাটা—খাল তৈয়ার করা, পত্রতাব
স্থযোগ দেওয়া। গলা কাটা—বধ করা,
অল্পমূল্যের দ্রব্য অত্যধিক মূল্যে বিক্রয় করা।
অর বা ছুক কাটা—চৌকা নকশা
তৈয়ারি করা। ঘাস কাটা—ঘেসেডার
কাজ করা; লাভশূত্র কার্ণে সময় নষ্ট করা।
ঘোর কাটা—আবেশ দূর হওয়া, ঘোহ
জড়তা দূর হওয়া। চরকা কাটা—চরকা
ঘুরাইয়া তুলা হইতে হুতা প্রস্তুত করা।
চিমটি কাটা—দুই আঁদুল গানের
চামড়া জোরে চাপিয়া ধরিয়া টানা, ছোট
কড়া কথায় সবার অলক্ষ্যে তীব্র আঘাত
দেওয়া। ঢেক কাটা—বাক হইতে টাকা
তুলিবার জন্ত ঢেকে আঁদুল করা। জুড়া
কাটা—জুড়া আবৃত্তি করা। ছানা কাটা
—দুধ টাকিয়া ছানা বাহির হওয়া। জল
কাটা—জল বাহির হওয়া। জাবর
কাটা—রোমন্থন করা। টিকিট কাটা
—টিকিট ফেনা; কোথাও বাত্মা করা।
টেলি কাটা—বীকা সিঁপি করা। তাল
কাটা—সংগীতে তালভঙ্গ করা। দরে
কাটা—অধিক মূল্যে বা অস্বস্তঃ প্রকৃত
মূল্যে বিক্রয় হওয়া। দিন কাটা—দিন
অতিবাহিত হওয়া। দুধ কাটা—জল
বাহির হওয়ার দুধ জমিয়া বাওয়া। মকশা
কাটা—জুল পাঠা প্রঃ অক্ষন করা। মাক
(বা কান) কাটা—গুরুতর দোষ, ক্রটি
বা কলঙ্ক উল্লেখপূর্বক লঙ্ঘিত করা।
পকেট (বা গাঁট) কাটা—মানিকের
অজ্ঞাতসারে তাহার পকেট (বা গাঁট)
কাটিয়া অর্থাদি বাহির করিয়া লওয়া। ফাঁড়া
কাটা—সংকট দূর হওয়া। বই কাটা—
বাজারে বই বিক্রী হওয়া। বমেদ
কাটা—গৃহের ভিত্তি স্থাপনের জন্ত মাটি
কাটা। তেহতি কাটা—জিত বা দাঁড়ের
সাহায্যে বাদ-বিক্রয় করা। মাথা কাটা

মাওয়া—লজ্জা ও অপমানে মস্তক অবনত
হওয়া। মেঘ কাটা—আকাশ হইতে
মেঘ সরিয়া বাওয়া; হ্রস্বময় গিয়া ভাল
সময় উপস্থিত হওয়া। সঁতার কাটা
—সঁতারানো। হাতে মাথা কাটা—
অয়ং গুরুতর দণ্ড দেওয়া।

কাটাই—১। কর্তনস্বকীয়, কাটাইবার;
খাত। বিণ। ২। কাটাইবার দাম বা
প্রণালী। কাটা+আই সম্বন্ধার্থে। বাংএ।
বি।

কাটাকাটা—শষ্ট; মর্ষভেদী; নির্ভাক
(—জবাব')। বাংএ। বিণ।

কাটাকাটি—খুনোখুনি, অল্প দ্বারা পর-
স্পরকে আঘাত। পরস্পরকে কাটা, বাতীহার
বহ। বাংএ। বি।

কাটাকাপ—সঙ্ক, ঐন্দ্রজালিক। প্রাদে।
বি।

কাটাকুটা, -কুটি—বহুপ্রকার বস্ত্র বহু
ভাবে ছেদন; ত্রণাদিতে অস্ত্রপ্রয়োগ;
লেখা ইং সংশোধন। বাংএ। বি।

কাটা-আ—অস্ত্রাদি দ্বারা উন্মুক্তমুখ দত্ত;
শরীরের কোন বিদীর্ণ অংশ। কাটা ঘা,
কর্মখা। বাংএ। বি। কাটা-আয়ে
হুনের ছিটা—যন্ত্রণার উপর যন্ত্রণা;
অপমানের উপর অপমান।

কাটা-ছাঁটা—কাটিয়া ছাঁটিয়া প্রস্তুত;
বাহলাবজিত; শুষ্ট ও তীব্র। বাংএ। বিণ।

কাটাছেঁড়া—কতিত এবং ছিন্ন, খণ্ডিত;
যাহা সম্পূর্ণ নহে অংশ। যাহা কাটা তাহাই
ছেঁড়া, কর্মখা। বাংএ। বিণ।

কাটান—বীকরণাদি যন্ত্রের প্রতিপ্রসব
মত, কর্তনে মূল পদের কোন অংশ হইতে
অতিরিক্ত পদ ও হরের অলংকার প্রয়োগ;
কবিগানে প্রতিপক্ষের প্রথের উত্তর;
পরস্পরের পাওনা দিয়া পরস্পরের ঋণ-
পরিশোধ। কাটা+আন করণ। বাংএ।
বি।

কাটান-ছিঁড়েন—সকল সংগ্রহ ত্যাগ;
দেনাপাওনা মিটানো; বগড়া গন্তগোলের
নিশাঙ্গি। বাংএ। বি।

কাটানী—কর্তনের মূল্য, কাটানের মজুরি
(—খরচা')। কাটা+আনী করণ।
বাংএ। বি।

কাটানো—১। অস্ত্রের দ্বারা খনন
করানো; ছেদন করানো; অতিবাহিত
করা। ক্রি[, বিণ]। ২। যাপন, দোষণ;
জলের পথ করিয়া দেওয়া, কর্তন করানো।
কাটা+আন ভাব। বাংএ। বি।

কাটা-পোশাক—ইউরোপীয় বেশ, কোট
প্যাঁট প্রঃ পরিচ্ছদ। কর্মখা। বাংএ। বি।

কাটারি—দাড়, দাঁ, কাতান। <কর্তরী।
বি।

কাটি—১। কুয় কাঠশলাকা, ছোট এবং সরু কাঠ বা বাঁশের কালি; পাঁচনবাড়ি। <কাঠিকা। ২। দংশন। বাংগ্রা। বি।
কাটি-খাল—কুড়ির খাল, মানুষের কাটা খাল। কর্ণা। বাংগ্রা। বি।
কাটি-পঙ্খা—মানুষের কাটা খাতে প্রবাহিত গলা। বাংগ্রা। বি।
কাটি-খা—সর্পাখাত, সর্পাংশনের কত। বাংগ্রা। বি।
কাটিম—‘কাটিম’ অঃ।
কাট্য—উল্লেখ্য, খণ্ডনীয়। কাট+য কর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।
কাঠ—১। দারু, ইক্ষল। <কাঠ। বি।
কাঠে কাঠে—সমান সমানে, সেরান সমানে। ২। কাঠের মত নীরস বা গন্ধহীন, কাঠের মত অচল; তীব্র, বিষম-বিষম (“নারায়ণী কাঠ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন”—শরৎচন্দ্র)। বিণ। কাঠে খড়্গে হতয়া—হুগে অস্বাভাবিক বিপরীত হওয়া, মরা। ৩। তৈলাদির কাইট। <কিট। বি।
কাঠ-আমলা—কম শাসবিশিষ্ট ছোট আমলকী বিঃ। বাংগ্রা। বি।
কাঠকুড়ানী—যে ত্রিলোক বুড়ানো কাঠ বেচিয়া সংসার চালায়; অতি দুঃখিনী। বাংগ্রা। বি।
কাঠ-খড়্গ—মাল মসলা, উপাদান। কাঠ ও খড়্গ, বন্দ। বাংগ্রা। বি। কাঠ-খড়্গ পোড়ানো—অনেক উত্তাপ আঘাতন করা।
কাঠখোঁটা—কাটখোঁটা (তাহা অঃ)।
কাঠখোঁজা—কাটখোঁজা (তাহা অঃ)।
কাঠগড়া—বেড়া; ঘেরা জায়গা; বিচারালয়ে আসামী বা সাক্ষীর দাঁড়াইবার স্থান। হি-মু। বি।
কাঠগোলা—কাঠের আড়ত। কাঠের গোলা, গুজিৎ। বাংগ্রা। বি।
কাঠগোলাপ—গন্ধহীন গোলাপ ফুল। কাঠ (২) গোলাপ, কর্ণা। বাংগ্রা। বি।
কাঠছাতা—কাঠের উপরকার কৌড়ক। বাংগ্রা। বি।
কাঠঠোকরা—পক্ষী বিঃ [এই পক্ষী চঞ্চু দ্বারা গাছে ঠোকর মারে], wood-pecker. কাঠে ঠোকরায় যে, উপত্য। বাংগ্রা। বি।
কাঠঝেকর—গুড় বমন, উকি। কাঠ (২) নেকার, কর্ণা। বাংগ্রা। বি।
কাঠপিঁপড়া—কাঠবিহারী, রক্তাভ পিঁপড়ী-লিকা বিঃ। গুজিৎ। বাংগ্রা। বি।
কাঠকাটা—অত্যন্ত কড়া (‘—রোদ’)। কাঠ কাটার যে, উপত্য। বাংগ্রা। বি।
কাঠবসি—তদবসন। কাঠ (২) বসি, কর্ণা। বাংগ্রা। বি।
কাঠবিড়াল—কাঠবিহারী [ইহার গুহে

কুকর্ষ দেয়া আছে]। কাঠ (কাঠ)-বিহারী বিড়াল, মধ্যপ কর্ণা। বাংগ্রা। বি।
কাঠবিষ—তীব্র বিষ। কাঠ (৩) যে বিষ, কর্ণা। বাংগ্রা। বি; স্ত্রী।
কাঠমল্লিকা—বনমল্লিকা। বাংগ্রা। বি।
কাঠমুরতি—রক্ষমূর্তি; বিকট আকৃতি। <কাঠমূর্তি। প্রা কপ্র। বি।
কাঠমোজা—অশিষিত গোড়া মুসলমান মৌলবী বা ধর্মবান্ধব। বাংগ্রা। বি।
কাঠরা—কাঠনির্মিত গৃহ; বেষ্টিত স্থান। <কাঠাশা। বি।
কাঠরিয়া, **কাঠুরিয়া**—কাঠজৈক, কাঠকাটা, যে কাঠজৈকনপূর্বক বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভর করে। কাঠ+ইয়া, উহার কর্ণার্থে (উচ্চারণে র-আগম)। বাংগ্রা। বি।
কাঠা—৩২। বর্গহস্তপরিমাপ ভূমি; খাজানির পরিমাপপাত্র, রেক। <কাঠা। বি।
কাঠাকালি—কাঠার নির্ণাত ক্ষেত্রফল, দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থে কতিপয় কাঠাপরিমিত ভূমির ক্ষেত্রফল; ঐ ক্ষেত্রফল বাহির করিবার আঁধা বা নিয়ম। কাঠা-নির্ণাত কালি, মধ্যপ কর্ণা; অথবা, কাঠার কালি, গুজিৎ। বাংগ্রা। বি।
কাঠাকিয়া, **কাঠাকে**—শতাবধি কাঠা গণন। কাঠা+কিয়া (‘শতকিয়া’র অনু-করণে)। বাংগ্রা। বি।
কাঠাম, **কাঠামো**—বংশানিরূপিত আকৃতি, ঠাট, শ্রেয়, শরীরের গঠনভঙ্গী; আদর্শ। বাংগ্রা। বি। এ কাঠামো—এ শরীরে; এ জন্মে।
কাঠি—বংশাদিনির্মিত শসাক, কাঠ প্রঃ শাখা এবং সরু টুকরা। <কাঠিকা। বি।
তাকে কাঠি দেওয়া—ঢাক বাজানো; রাষ্ট্র করা, প্রচার করা।
কাঠিন্য—কঠিনতা, দৃঢ়তা; নির্ভরতা, কর্ণতা। কঠিন+জ্ঞা ভাবে। বি; স্ত্রী।
কাঠিম, **কাঠিম**—হতা জড়হিমা রাবিবার পোলাকার কাঠখণ্ড; ছোট লাটাই। বাংগ্রা। বি।
কাঠুরিয়া—‘কাঠুরিয়া’ অঃ।
কাঠোয়াল—কাঠাল। প্রা কপ্র। বি।
কাড়া—১। একপ্রকার একমুখচর্মাবৃত বাঘব্রত। <কাটাই। বি। ২। বলপূর্বক গ্রহণ করা, হিনাইয়া লওয়া; আকর্ষণ করা; শব্দ করা; ব্যস্ত করা; বাহির করা; ব্যবহারে আনা। <‘কাড়’ খাড়া। জি। ৩। লুপ্তিত; বলপূর্বক গৃহীত; আকৃষ্ট; কুট, চো। কাড়+আ কর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।
কাড়াকাড়ি—পরস্পর হিনাইয়া লওয়ার চেষ্টা; টানাটানি; ধস্তাধতি। পরস্পরের নিকট হইতে কাড়া, ব্যতীহার বহ। বাংগ্রা। বি।

কাড়ামো—হিনাইয়া লওয়ানো; অপরের দ্বারা আকৃষ্ট করা, পান্ডিত করা। বাংগ্রা। জি [, বি, বিণ]।
ফুল কাড়ামো—সেবতার কৃপালাভ নির্ণায়ক বিগ্রহের মাধার ফুল ফেলা।
কাড়া-নাঁকাড়া—মাধামাধি আকারের ঢাক বিঃ। বাংগ্রা। বি।
কাণ—‘কান’-এর পুরাতন বানান।
কাণা—‘কানা’র পুরাতন বানান।
কাণ্ড—১। বৃন্ত; মাল; গাছের গুড়ি, গুচ্ছ; ঝাড়; বাণ; অবসর; খাগড়া বিঃ; সমুদ্র, জল; অধ্যায়, গ্রন্থ-পরিচ্ছেদ; প্রশংসা, প্রস্তাব; প্রকরণ; নির্জন স্থান; ব্যাপার, ঘটনা; বিষয় ব্যাপার; অব; প্রস্তর। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। নির্জন; নীচ। কণ+ড কর্ণ। বিণ।
কাণ্ড-কারখানা—ভীষণ কাণ্ড, ভয়ানক ব্যাপার; বহু ঘটনা, ব্যাপারসমূহ। বাংগ্রা। বি।
কাণ্ডগ্রহ—কোন বিষয়ে কিরণ করা দাবা উচিত তাহার জ্ঞান, কাণ্ডজ্ঞান। গুজিৎ। বি, পুং।
কাণ্ডচারী (‘চারি’)—ব্যক্তিতে বিচরণ-কারী প্রাণী (যথা—কাঠঠোকরা, কাড়াকুয়া, টিয়া ইঃ)। উপত্য, কাণ্ড+চর+পিন্ কর্ণ। বি, পুং।
কাণ্ডজ্ঞান—বিবেচনা; জ্ঞান, মোটামুটি জ্ঞান; সাধারণ বুদ্ধি। গুজিৎ। বি; স্ত্রী।
কাণ্ডজ্ঞানরহিত, **-শূন্য**, **-হীন**—প্রকরণ বোধরহিত; সাধারণবিবেচনাহীন; একেবারে নির্বোধ। ওয়াতৎ। বিণ।
কাণ্ডভিত্ত—চিরতা। ওয়াতৎ। বি; পুং।
কাণ্ডপট, **-পটি**—১। বনদিকা, পর্দা। কাণ্ডপ্রদর্শক পট, পটি, মধ্যপ কর্ণা। ২। তাবু, ঠাবু। কাণ্ডসমূহ পট, পটি, মধ্যপ কর্ণা। বি।
কাণ্ডবান (‘বন’)—কাঠের, তীরন্দাজ। কাণ্ড (বাণ)+মতপু আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, বস্ত্রী।
কাণ্ডবীণা—খাগড়ার নলের বীণা। কর্ণা। বি; স্ত্রী।
কাণ্ডি—বেদভাগের বিচারক ও বেদভাগ-বিঃ-র সীমাসংকল্প (যথা—কর্মকাণ্ডের জৈমিনি, ব্রহ্মকাণ্ডের বেদবাস, তত্ত্বিকাণ্ডের শাভিলা)। কাণ্ডবেত্তা কবি, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
কাণ্ডমজি—পব, গ্রহি, গাঁইট। গুজিৎ। বি; পুং।
কাণ্ডাই—কানকোটরি। প্রাদে। বি।
কাণ্ডাকাণ্ড—কার্ণাকার্য; হিতাহিত, ভাঙ্গ-মল। কাণ্ড ও অকাণ্ড, বন্দ। বি; পুং।
কাণ্ডাকাণ্ডজান—হিতাহিত বোধ,

কাৰ্ণাক্ষিকান। কাণ্ডাকাতের জ্ঞান, ৩৪৮৭। বি, ক্রী।

কাণ্ডার—১। তাঁবু; পর্দা। কপ্র। ২। মাঝি, নৌকার হাল; মাঝির বসিবার স্থান। <কর্ণধার। বি।

কাণ্ডারি, কাণ্ডারী—কর্ণধার, নাবিক। <কর্ণধারী বা কাণ্ডগারী। বি।

কাণ্ডীর—১। তীরলাজ; নিন্দাজীবী। কাণ্ড+ঈর আছে অর্থে। বিণ। ২। আপাং-গাছ; কাণ্ডবেগ লতা। বি, ক্রী।

কাণ্ডী—১। কণ্ঠস্বরকার। কণ্ঠ+অণ্ স্বার্থার্থে। বিণ। ক্রী—কাণ্ডী। ২। কণ্ঠ সম্ভান। কণ্ঠ+অণ্ অপত্যার্থে। ৩। যজু বর্গীয় শাখা বি। কণ্ঠ+অণ্ অধীভার্থে। বি; পুং। ৪। ভারতের প্রাচীন রাজবংশ বিঃ। বি।

কাণ্ড—১। একপেণে, হেলানো। বিণ। ২। একপাশ, মুণকিল, একপক্ষ; হিসাব, হার। <কাণ্ডী। বি। ৩। জন্তু মরন; হারে। আ। ৪। কোষায়, কোন্ স্থানে। প্রা কপ্র। অ।

কাণ্ডর—বাকুল, অশ্লীল, অসীম; দুঃখিত; ভীক, চঞ্চল; বিবশ। কু—তু+অচ্ কৰ্ভু (কু-স্থানে ব।)। বিণ।

কাণ্ডরকঠ—১। আর্ত কঠোর। কাণ্ডর কঠ, কর্মধা। বি, পুং। ২। বাকুলবর-সম্পন্ন। কাণ্ডর কঠ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -কঠা, -কঠী। ক্রি-বিণ—কাণ্ডর-কঠে।

কাণ্ডরতা—কাণ্ডরতাব; আতি দুঃখ-অতিভূত। কাণ্ডর+তা ভাবে। বি; ক্রী। কাণ্ডরা—কাটারি (১) (তাঃ প্রঃ)। বি। কাণ্ডরা, কাণ্ডরা—বিলু ফোটা (‘ধুঁকে ম’ল আলা, ভূপানি এক কাণ্ডরা দেয়নি রে বাছাদেব মুখ কম জাতরা’—নজুল)। আ। বি।

কাণ্ডরানি—কাণ্ডরতা প্রকাশক শব্দ গোড়ানি, নোঁগো শব্দ। কাণ্ডরা+নি, তাব। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডরানো—কাণ্ডরশব্দ প্রকাশ করা, গোড়ানো। <কাণ্ডরা (<কাণ্ডর) নাম-ধাতু। ক্রি।

কাণ্ডরী—কর্মকার বা স্বর্ণকারের ছেদনাত্র। <কর্তরী। বি।

কাণ্ডরোজি—বাকুলতাহচক বাক্য, কণ্ঠ বন্দ। কাণ্ডরা উক্তি, কর্মধা। বি; ক্রী।

কাণ্ডর্য, কাণ্ডর্য—কাণ্ডরতা, ভীকতা। কাণ্ডর+র্য ভাবে। বি; ক্রী।

কাণ্ডল—কাণ্ডলা মাছ। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডলা—কাণ্ডলা মাছ। কাণ্ডল+আ তুচ্ছার্থে। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডা—১। নারিকেল ছোবড়ার দড়ি; হস্ত রজ্জ্ব বা হস্ত; নাপিতের সুর ইঃ

রাখিবার আধার। হি-মু। বি। ২। কর্তা। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

কাণ্ডান—খাঁড়া, কাটারি। <কর্তন বা গো ‘catana’। বি।

কাণ্ডানো—কাণ্ড হওয়া, একপেণে হওয়া, হেলিগা যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কাণ্ডার—শ্রেণী, পঙ্ক্তি, সারি। <আ ‘কতার’। বি।

কাণ্ডারি—১। ঘট, হাঁড়ি। প্রাদে। ২। জাঁতি; বাতুর পাত কাটিবার উপযোগী একধরনের কাঁচি; শাঁধের কবাত, স্বর্ণ-বোপাদির ছেদনাত্র। <কর্তরী। বি।

কাণ্ডি—১। শখা ছেদনার, শাঁধের করাত। <কর্তরিক। ২। কাণ্ডান, খাঁড়া। প্রা কপ্র। বি।

কাণ্ডু-কুতু, কাণ্ডুর-কুতুর-কুতুতু, হাত দিয়া বগলে হুড়হুড়ি। বাংপ্র। বি। কাণ্ডু-কুতু দিয়া হাসানো—বগলে হুড়হুড়ি দিয়া হাসানো, অক্ষয় রসরসের সাহায্য জোর করিয়া হাসাইবার চেষ্টা।

কাণ্ডুরি—কাণ্ডাবি (তাঃ প্রঃ)। কাণ্ডিক—<কাণ্ডিক। বি।

কাণ্ডায়নিকা—কাণ্ডায়নী। কাণ্ডায়নী + কন স্বার্থে+আপ। বি; ক্রী।

কাণ্ডায়নী—দুর্গা; অর্ঘ্যরূপে কাষায়বস্ত্রা বিধবা ক্রী; ভৈববী। কাণ্ডায়ন+অণ্ পুঞ্জিতার্থে+দ্রপ। বি; ক্রী।

কাণ্ডায়নীভূত—কাণ্ডায়নী দেবীর উদ্দেশ্যে করণীয় ব্রত বিঃ [হেমন্ত কালের প্রথম মাসে ভৈরব কামিনীগণ নন্দনন্দন রূপে কাম্য কামনা করিয়া, অকপোরে কালিন্দীব জলে নানাপূর্বক জলের সন্নিহিতে বাসুকামরী প্রতিমূর্তি গড়িয়া, গন্ধমালাদি ষোড়শোপচারে ভগবতী কাণ্ডায়নীর পূজারূপ ব্রত করিত। তাহার ফলে তাহাদের অতীষ্ট সিদ্ধ হইত। এইরূপে এই ব্রতের ফলে সর্বাঙ্গীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে]। কাণ্ডায়নী-তোষক ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কাণ্ডিক—কথা-বচনাবিষয়ে পটু, বাগ্মী। কথা+ইক নিপুণার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

কাণ্ডক—১। কদম্ব বৃক্ষ। কদম্ব+অণ্ স্বার্থে। ২। ইকু, কলহঙ্গ, বালিহাঁস; বাণ। কদ+গিচ্+অষচ্ কৰ্ভু। বি; পুং। ৩। কদম্বপুল, কদম্বসমূহ। কদম্ব+অণ্ ভবার্থে, সমূহার্থে। বি, ক্রী। ৪। কদম্ব-সম্বন্ধীয়। কদম্ব+অণ্ স্বার্থার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

কাণ্ডকর—১। দধির দর। বি; পুং। ২। ইকুগুড়, হুয়া। কাণ্ডক+রা+ক কৰ্ভু। ৩। গুড় হইতে উৎপন্ন মত। কাণ্ডক+অণ্ বিকারার্থে। বি; ক্রী। বিণ, -কীয়।

কাণ্ডকরী—১। সরবতী; শারিকা;

কোকিলা। কাণ্ডক+ইপ্। ২। গুড় হইতে উৎপন্ন হুয়া বিঃ, দধিরা। কদম্ব (বলরাম) +অণ্ প্রিয়ার্থে+ইপ্। বি; ক্রী।

কাণ্ডকী—কলহঙ্গী (“কাণ্ডকী যেমন্নি মধুরা”—মাইকেল); কদম্বপুলী বৃক্ষ। কাণ্ডক+আপ্। বি; ক্রী।

কাণ্ডকিনী—মেঘমালা, মেঘশ্রেণী (“গভীরে অদরে যথা নাদে কাণ্ডকিনী”—মাইকেল)। কাণ্ডক (বালিহাঁস)+ইন্ আছে অর্থে+দ্রপ্। বি; ক্রী।

কাণ্ডা—পক্ষ, পাঁক। <কর্ম। বি। কাণ্ডা-খোঁউড়—নববধূ পুনর্বিবাহের সময় ক্রীলোকদের জলকান্দা লইয়া আমোদ। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডাখোঁচা—খাড়া-ঘরণের নিমিত্ত চকু-হাওয়া কর্ম-খ-নকারী পক্ষী, snipe কাণ্ডা খোঁচায় যে, উপত্য। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডাচিৎক—অসাব্যক্তিক, বাহ্য কখনও কখনও ঘটে এমন, occasional কাণ্ডাচিৎ +ক (ঈপ্)। বিণ।

কাণ্ডাটে কর্মমিশ্রিত, কাণ্ডার ভায়; ঘোলাটে। কাণ্ডা+টে ঈষৎ হুত্বার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কান—১। *বর্ণলিঙ্গ; কানের গহনা বিঃ। <কর্ণ। বি। কান কাটা—হাবাইয়া দেওয়া, বশীভূত করা। কান খাড়া করা—শুনিবার জন্য উদ্রুপ হওয়া। কান

খালাপালা করা—অস্বপ্নের কথা বলিয়া বা শব্দ করিয়া জালাতন করা।

(কথায়) কান দেওয়া—শোনা; মনোযোগ দিয়া শোনা, পরামর্শ গ্রহণ করা। কান ধরা—অপমান করা। কান

পাতা—শোনা। কান ফাটানো—বিকট শব্দ করিয়া কানের পীড়া উপাদান করা, উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করা। কান

ভাঙানো, কান ভাঙী করা—কাহারও বিরুদ্ধে পরাপ পরামর্শ দেওয়া; গোপনে কাহারও বিরুদ্ধে সতর্ক করিয়া দেওয়া। কানে আলা, উঠা—শ্রবণ-

গোচর হওয়া। কানে কানে—গোপনে, চূপিচূপি। কানে খাট—যে কর্ম শুনিতে পায় এরূপ। কানে ভাল লাগা—

ভীষণ শব্দে কিছু সময়ের জন্য শ্রবণশক্তি লোপ পাওয়া। কানে ভুলা দেওয়া—ইচ্ছা করিয়া না শোনা। কানে ভোলা—শ্রবণ

করানো, অনভিপ্রেত ব্যক্তিকে শোনানো। কানে লাগা—শুনিতে মধুর বা কঠোর

বোধ হওয়া। ২। সংগীত-ব্যবসায়ী বিঃ; গায়ক। <কির। ৩। ত্রিক, কানাই।

<কক (প্রাকৃত কণ্ঠ)। প্রা কপ্র। বি। কানক—১। কনকনির্মিত; সুবর্ণসম্বন্ধীয়।

কনক+অণ্ বিকারার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

দী, -কী। ২। জয়পালের বিটি। বি; দী।

কানকাটা—১। যে কান কাটে। কান কাটে যে, উপত্যং। বাং। ২। বাহার কান কাটা হইয়াছে সে; (আলংকারিক অর্থে) নির্লজ্জ, বেহারা। কান কাটা হইয়াছে বাহার, বহ। বাং। বি বা বিণ।

কানকামড়াবি—কানের রোগ বিঃ। বাং। বি।

কানকুয়া, কানকো—মাছের কুলকার উপরে যে হাড়খানি চাপা দেওয়া থাকে তাহা। কান+কুয়া, কো। সদৃশার্থে। বাং। বি।

কানকোটারি—কীট বিঃ, কেমো। বাং। বি।

কানকড়কে—শ্রবণে সতর্ক; কুমন্ত্রণাপাতা। বাং। বি বা বিণ।

কানকুক্ষি, -কুশকি—কর্ণমূল বাহির করিবার যন্ত্র, কর্ণশোধনী। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

কানকটী—কানের ঘা। বাং। বি।

কানকড়—১। চুলের একপ্রকার ধোঁপ। আদে। ২। বন। <কানন। ৩। নীলোৎপল। প্রা কপ্র। বি।

কানকড়া—সর্পকুলকৃষ্টি ধোঁপা; রাগিণী। <কর্ণাট। বি।

কানক—বন; উতান। কন (দীপ্তি পাওয়া) + গিচ্ছার্থে+অন কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; কী।

কানককুস্তলা—অরণ্যকবরীকা, বনরাজিই বাহার কেশপাশবরণ এক্রপ (‘—তুমি’)। কানন কুস্তল বাহার, বহ+আপ। বিণ; কী।

কানককুস্তম—আরণ্যপুষ্প, বনরাজত ফুল; (আলংকারিক অর্থে) লোক-লোচনের আগোচর পরমাহুন্দরী রমণী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; কী।

কানকান্নি—শব্দবৃক। কাননের অরি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কানকপাটা—জুলফি, কর্ণের নিকট লম্বিত কেশগুচ্ছ; কর্ণের পার্শ্বস্থ স্থান; কানের নিরহ অংশ। <কর্ণপট। বি।

কানকপাতলা—যে একের কথা অন্তের নিকট বলে; যে বিবেচনা না করিয়া সহজেই অন্তের কথা বিশ্বাস করে এমন। কান পাতলা বাহার, বহ। বাং। বিণ।

কানকপাতা—কর্ণালংকার বিঃ, একপ্রকার কানের গহনা। <কর্ণপত্র। বি।

কানককাটা—বাহাতে কাষে ভাল লাগে এমন, উত্তরববৃত্ত (‘—চিংকার’)। কান কাটার বাহা, উপত্যং। বাং। বিণ।

কানকবালা—কানের গহনা বিঃ। কানের বালা (বলর), ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি; কী।

কানকমলা—১। কানের ময়লা, থইল। <কর্ণমল। ২। কর্ণর্ধন, কান মলিয়া দেওয়া। কানের মলা (মলিয়া দেওয়া), ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি। কানকমলা খাওয়া—অপমানিত হওয়া; উপযুক্ত শিক্ষা পাওয়া।

কানকমাত্তর—মাছের মাছের তার একপ্রকার মাহ। কান (=বড় কানকো)-যুক্ত মাছের, মধ্যপ কর্ণধা। বি।

কানকমুতা—কর্ণমূল। <কর্ণমূল। বি।

কানা—১। একচক্ষুহীন; অন্ধ; হিরণ্যক, কুটো (‘—বেগুন’)। বাং। বিণ। ২। পাত্রাদির ধার, কিনারা; আন্ত; উপরিভাগ। <কীধ (<কৃধ)। বি।

কানাকড়ি—সচ্ছিন্ন কর্ণধক; মলাহীন কড়ি। বাং। বি।

কানাই—ঐকৃক। <কৃক (প্রাকৃত কণ্ঠ)। বি।

কানাই-বলাই—ঐকৃক ও বলরাম (‘কানাই’র অধিকরণে বলরাম হইতে ‘বলাই’ উৎপন্ন); অভিজ্ঞতার ব্যক্তিব্যয়। কানাই ও বলাই, বন্দ্য। বাং। বি।

কানাইবাশি—একরকম কলা। বাং। বি।

কানাইয়া, কানায়ো—১। ঐকৃক। ২। সুবহু রজনপাত; বড় হাত। আদে। বি।

কানাকান্নি—১। গোপনে পরামর্শকরণ, কর্ণে গুপ্ত কথা বলা। <কর্ণাকর্নি। বি। ২। প্রায় পরিপূর্ণ এক্রপভাবে। বাং। ক্রি-বিণ।

কানাকুয়া—গোপনে আলোচনা, কানে কানে বলাবলি। কানা (যাহা কানে কানে বলা হয়)+ঘুয়া (যাহা ঘুঘুঘু করিয়া গোপনে বলা হয়)। বাং। বি।

কানাচ, কানাচি—গৃহের পশ্চাত্তাগ, ঘরের পিছনদিক; ছাঁচতলা। <তু ‘কপাৎ’। বি।

কানাট—একপাশ, কাত। আদে। বি।

কানাড়া—রাগিণী বিঃ; কর্ণাটদেশীয় কবরী-বন্ধ, কানড় ধোঁপা। <কর্ণাট। প্রা কপ্র। বি।

কানাড—তাহু, তাঁহু, কাপড়ের ঘর। <তু। বি।

কানাকান্নি—হেলেনেরদের একরকমের খেলা। বাং। বি।

কানাকান্নি—বন কাল মেঘ; যে মেঘ চলিয়া যায় অথচ বৃষ্টি হয় না। বাং। বি।

কানাকান্নি—‘কানাই’র ক্রঃ।

কানাকান্নি—মাছের মাছের কুলকার আচ্ছাদনবন্ধন দুই পাশের দুইখানি বড় হাড়। বাং। বি।

কান্নি—১। জীবব্রত, মেহড়া; পর্দা। বাং। ২। আন্ত; ধার; কাত। <কর্ণ। বি।

কান্নি—১। কুমারীর গর্ভজাত। বিণ। কী, -নী। ২। মন্তব্যকাপুত্র বাস; কুটী-পুত্র কর্ণ। কাতা+অণ্, অণ্ড্যার্থে (কাতা-হানে কনীন আদেশ)। বি, পুং।

কান্নি—কানাই, ঐকৃক। কানাই+উ আনর্থে। বাং। বি।

কান্নি—কর্ণর্ধন, কানমলা। হি-মু। বি।

কান্নি—১। আইন; ব্যবস্থা; শৃঙ্খলা। আ। ২। তত্ত্ব, বাস্তব্য বিঃ। <কাত্যা-য়নী বীণা। বি।

কান্নিগো—যে সরকারী কর্মচারী গ্রামের জমি ইংরেজি হিসাব রাখে, রাজস্ব-কর্মচারী। <(আ) কান্নি+(কা) গোয়। বি।

কান্নি—নির্নিমিত্ত তৈলাদিপাত্র। <পো ‘canastra’। বি।

কান্নি—১। প্রিয়; কমনীয়; মনোরম; শোভন, aesthetic. বিণ। ২। স্বামী; চন্দ্র; বসন্তকাল; হিঙ্গলবৃক। কন্+জ কর্ণ। ৩। বাহুদেব। ক’র (ব্রহ্মার) অন্ত্র যাহা হইতে, বহ। বি; পুং। ৪। কৃষ্ণ; লোহ বিঃ। কন্+অণ্, স্বার্থে। বি; কী।

কান্নিকড়া—গেটা লোহার কড়া। কান্নি (৩) নির্মিত কড়া, মধ্যপ কর্ণধা। বাং। বি।

কান্নিপক্ষী (—গন্ধিন্)—ময়ূর। কান্নি (স্থলর) পক্ষ, কর্ণধা=কান্নিপক্ষ; তদুত্তরে ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কান্নিপাষণ—অস্বাস্ত, চূষক। কান্নি পাষণ, কর্ণধা। বি; পুং।

কান্নিবিদ্যা—(দর্শন) মৌলধবিজ্ঞান, মৌলধবিদ্যা, চাক্রকলা, aesthetics. কান্নি-বিদ্যাবিদ্যা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; কী।

কান্নিলোহ—১। অস্বাস্ত মণি, চূষক। কান্নি (প্রিয়) লোহ বাহার, বহ। ২। উৎকৃষ্ট লোহ বিঃ, ঢালাই বা গেটা লোহা; ইপ্পাত। কান্নি লোহ, কর্ণধা। বি; পুং।

কান্নি—১। ভাষা; স্থলরী কী; ক্রিয়জুলতা; নাগরমুখ। বি; কী। ২। মনোহরা; শোভনা; কমনীয়। কান্নি+আপ্। বিণ; কী।

কান্নি—১। চূষক, অস্বাস্তমণি। কান্নি অয়ঃ (লোহ) বাহার, বহ (অচ্-সমাসান্ত)। বি; পুং। ২। লোহসার, কান্নিলোহ। কান্নি অয়ঃ, কর্ণধা (অচ্-সমাসান্ত)। বি; কী।

কান্নি—দুর্গমপথ; মহারণা, মিথিড় বন; কোবিন্দারক; উপত্যং; পদ্ম বিঃ; ইন্দ্র বিঃ, কাজলী আখ; গহ্বর। উপত্যং; কান্নি—ক+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কান্তি—১। শোভা; লাবণ্য; উজ্জ্বল্য; সৌন্দর্য; কামনা, ইচ্ছা। কন্ + ক্তি ভাব।
২। কমনীয়া জী, চুর্গা; চন্দ্রকলা; কাম-
শক্তি বিঃ। কন্ + ক্তি কর্ম। বি; জী।
বিণ—(১ম পক্ষে) কান্তি।

কান্তিক—কান্তিলোহ, ইন্দ্রাণ্ড। উপত্যং,
কান্তি—কৈ + ক কৰ্ত্ত্ব। বি, ক্রী।

কান্তিদ—শোভাদায়ক। উপত্যং; কান্তি—
দা + ক কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

কান্তিবিদ্যা—সৌন্দর্যবোধজনক বিদ্যা।
সৌন্দর্যবিদ্যা, aesthetics. কান্তি-বিবয়িনী
বিদ্যা, মধ্যপ কৰ্মধা। বি, জী।

কান্তিমতী ১। চন্দ্রকলা; অঙ্গরা বিঃ।
বি; জী। ২। লাবণ্যযুক্ত। কান্তি +
মতৃপ্ অস্ত্যর্থ + মতৃপ্। বিণ; জী। পু—
কান্তিমান।

কান্তিলোহ—কান্তিলোহ। বি।

কান্দ—১। কন্দজাত, কন্দসম্বন্ধীয়। কন্
+ অণ্, ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী—
কান্দী। ২। কান্দ। কন্ + ক্রি।

কান্দভ—সর্প বিঃ; কান্দভাণ। বাংপ্র।
বি।

কান্দন—রোদন, কন্দন। কন্ + বি।

কান্দর্প—১। কন্দর্পপুত্র। কন্দর্প + অণ্,
অপভাবার্থে। বি, পুং। ২। কন্দর্পসম্বন্ধীয়।
কন্দর্প + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী, -পী।

কান্দা—কন্দন করা, কান্দা। বাংপ্র। ক্রি।

কান্দায়সি—কান্দাইতেছে; কান্দাইতেছ।
একপ্র। ক্রি।

কান্দা—রোদন, কন্দন। বাংপ্র। বি।

কান্দাকাটি—অত্যধিক কন্দন; অমুনয়
বিনয়; কান্দার সঙ্গে আবদার বা অনুযোগ।
বাংপ্র। বি।

কান্দাহাটি—কন্দনের রোল, হাহাকার।
বাংপ্র। বি।

কান্দাকুজ—দেশ বিঃ; কনৌজ। কন্ডাকুজ
+ অণ্, স্বার্থে [বিবাহার্থী পবনদেবের
অভিশাপে কন্ডাগণ কুজ হইয়াছিল বলিয়া]।
বি; পুং।

কাপ—১। সঙ, কৌতুককারী ("কেহ বলে
এ এল শিব বুড়া কাপ"—ভারত), ছদ্মবেশী।
কপট। বি বা বিণ। ২। ছদ্মবেশ,
ভান, কৌতুকজনক বা বিস্ময়কর ভাব,
কোন পদার্থের কতিত বা ভয় অংশ;
ভঙ্গকলীন; বংশজ; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের শ্রেণী
বিঃ। বাংপ্র। ৩। বাটি, পেয়ালা। <ইং
'cup'. বি। কাপে কাপে—কাক না
রাখিয়া; আটসাঁটভাবে।

কাপটিক—১। ছদ্মরূপ চর বিঃ; পক-
বিশ গুণচরের এক; চাটকার। বি; পুং।
২। শঠ। কপট + ইক ব্যবহারার্থে। বিণ।
জী, -কী।

কাপট্য—কপটতা, শঠতা। কপট + ক্ত্য
ভাবে। বি, ক্রী।

কাপড়—বস্ত্র, বসন। <কপট। বি।

কাপড়-চোপড়—পোশাক-পরিচ্ছদ;
বস্ত্রাদি। বাংপ্র। বি।

কাপড়ে, কাপুড়ে—বস্ত্রব্যবসায়ী, কাপড়
ব্যবসারী। বাংপ্র। **কাপড়ে বাবু**,
কাপুড়ে বাবু—পরিচ্ছদে আডবর-
প্রদর্শনকারী অথচ অল্পধন ব্যক্তি।

কাপথ—১। কুপথ, কুংসিত রাস্তা। কু
(কুংসিত) পছা (পথিন), নিত্য (সমাসান্ত
অ)। ২। দানব বিঃ। কু (কুংসিত)
পছা যাহার, বহু (অ সমাসান্ত)। বি, পুং।
কাপালী—হিন্দুজাতি বিঃ; কপালীজাতি।
<কাপালিক। বি।

কাপালিক—১। বাঘাচারী তান্ত্রিক।
কপাল (মস্তকা'হ) + ইক ব্যবহার করে
অর্থে। ২। জাতি বিঃ; কপালি। বি;
পুং। ৩। কপাল-সংক্রান্ত। কপাল + ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী, -কী।

কাপালিনী—১। বেত্মা; নাপিতপত্নী।
বি, জী। ২। ত্রতার্থ এককপালধারিণী।
কপালিন্ + ঐপ্। বিণ; জী।

কাপালী (-লিন্)—১। শিব। বি, পুং।
২। ত্রতার্থ এককপালধারী। কপাল (কপাল
+ অণ্, স্বার্থে) + ইন্ আভে অর্থে। বিণ।
জী, -লিনী।

কাপাস—তুলা। <কাপাস। বি।

কাপিল—১। কপিলশ্রাত সাংখ্যশাস্ত্র।
কপিল + অণ্, কৃতার্থে। ২। সাংখ্য-
মতাবলম্বী। কাপিল + অণ্, ভানে অর্থে।
৩। পিজলবর্ণ। কপিল + অণ্, স্বার্থে। বি,
পুং। ৪। পিজলবর্ণবিগিষ্ট। কাপিল + অচ্
বিশিষ্টার্থে। বিণ।

কাপিল—মাধবীলতাজাত মস্ত। কপিশা
(মাধবীলতা) + অণ্, ভবার্থে। বি, ক্রী।
কাপুড়ে—কাপড়ে (ভাহা জঃ)।

কাপুরুষ—যাহার মান-অপমান বোধ নাই
একপ ব্যক্তি, যে অন্যরাসে তিরস্কার বা
অবমাননা সহ করিয়া থাকে একপ ব্যক্তি,
ভীকস্বভাব ব্যক্তি। কু (কুংসিত) পুরুষ,
নিত্য (কু-স্থানে কা)। বি, পুং। বিণ,
-ষীয়া। জী, -ষিকা।

কাপুরুষতা, -ত্ব—সাহসহীনতা; ভীকতা;
অন্যরাসে তিরস্কার বা অবমাননা সহ করিয়া
থাকা। কাপুরুষ + তা, ত্ব ভাবে। বি,
জী, ক্রী।

কাপোত—১। কপোতসমূহ, পাখির
বাক। কপোত + অণ্, সম্বন্ধার্থে। ২।
কপোতবৃত্তি, উল্লুহৃত্তি। কপোত + অণ্,
যোগ্যার্থে। বি; জী। ৩। কবু'রবর্ণ;
পারাবতসংক্রান্ত; সঙ্করের দিক্ দিয়া পারা-

বস্তের মত বস্তাববিশিষ্ট। কপোত + অণ্,
সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী, -জী।

কাপ্তেন—সাহাজের অধ্যক্ষ, পোতাধ্যক্ষ;
সৈন্যধ্যক্ষ; খেলার দলের সর্দার; যাহার
টাকার ইয়ারবকুগণ আমোদ-প্রমোদ করে।
<ইং 'captain'. বি। **কাপ্তেন ধরা**
—ইয়ারদলের অর্থসাহায্যক ব্যক্তি সংগ্রহ করা।
কাপ্তেন ডালানো—ইয়ারদলের অর্থ-
সাহায্যকারী ধনী ব্যক্তির সর্বনাশ করা।

কাফ—শ বা ধার, শবদেহবহনপাত্র;
শবচ্ছাদন-বস্ত্র। আ। বি।

কাফরী—নিগ্রো; আফ্রিকার বৃক্ষকায়
অধিবাসী ও তাহাদের ভাব। <পো
'cafie'. বি।

কাফি—১। খনামশ্রমিক গাছ বিঃ; কাফি-
গাছের কলের বীজচূর্ণ বা তাহা হইতে প্রস্তুত
পানীয়। <ইং 'coffee'. ২। রাগিণী
বিঃ। আ। বি।

কাফিলা, **কাফেলা**—তীর্থযাত্রীর দল;
উল্লুরোহী পথিকের দল, caravan আ।
বি।

কাফের—ইসলামধর্মে অবিধাসী, অমুসল-
মান। আ। বি।

কাবচিক—কবচধারী বা বর্মপরিহিত যোদ্ধা।
কবচ + ইক ধাবার্থে। বি, পুং।

কাবলীওয়াল—আফগানিস্তানের অধি-
বাসী, কাবুলের লোক। কা মু। বি।

কাবা—মুসলমানদের মক্কা'র তীর্থ বিঃ; উক্ত
তীর্থের কৃষ্ণস্তম্ভ বিঃ; চেগার মস্ত জামা
বিঃ; কপটতা, ভান। আ। বি।

কাবাব—আঙুরের উপর ঝলসানো গুলবিদ্ধ
মাংস। আ। বি।

কাবাবচিনি—গোলমরিচের ছাত্র আকার-
বিশিষ্ট একপ্রকার মৃগক্ষমসলা। <(আ)
কাবাব + (চিনি) চিনি। বি।

কাবান—১। গৈবাল, পেয়ালা। উপত্যং;
ক—আ—বু + অণ্, কৰ্ত্ত্ব। বি; জী। ২।
শেষ, সমাপ্তি; সমাপ্ত। <পো 'acabar'.
বি বা বিণ।

কাবানী—১। ছত্র; টোকা। ক—আ—বু
অণ্, কৰ্ত্ত্ব + ঙ্গ। বি; জী। ২। বাধারি;
মন্ত্র-বিক্রেতা জাতি বিঃ। বাংপ্র। বি।
৩। শেষে দেয়; শেষের। কাবার (২) +
ই দেয়ার্থে। পো—মু। বিণ।

কাবিন—দেনমোহর, মুসলমানবিবাহে
কত্তাকে বর কর্ত্ত্বক প্রতিক্রান্ত অর্থাদি। কা।
বি।

কাবিনজামা—মুসলমানদের বিবাহে
যৌতুকাদি দিবার চুক্তিপত্র। কা। বি।

কাবিল—উপযুক্ত, লায়ক; দাবিল। আ।
বিণ।

কাবিল—জী, পত্নী। আ। বি; জী।

কাব্য—বীকৃত, আরম্ভ; রূপ; জন্ম; দুর্ভাগ।
কু। বিণ।

কাব্যলী—কাব্যলজাত; কাব্যলদীর্ঘ লোক
বা ভাষা। কা-বু। বিণ বা বি।

কাব্যলীওয়াল—কাব্যলীওয়াল। (তাহ।
ঞ:)।

কাব্যেজ—বীকৃত, আরম্ভ। আ-বু। বিণ।

কাব্যেজ—কুৎসিত, জাকরান। কব্ (রং
করা)+এরক্ করণ (অ-হানে আ)।
বি; ক্রী।

কাব্যেজী—১। জাতিভেদপ্রবাহিতা নদী।
কবের+অণ্, সম্ভবার্থে+ঈপ। ২। বেজা।
কু (কুৎসিত অর্থায় অপবিজ্ঞ) বের (শরীর)
যাহার, বহ+ঈপ্। ৩। হবিজা। কু
(কুৎসিত) বের যাহা হইতে, বহ+ঈপ্।
বি; ক্রী।

কাব্য—পদ্য বা গদ্য রচিত কবিত্রয়িত গ্রন্থ
বিঃ, রসায়ক বা ভাবসংবলিত রচনা;
কবিতা [কাব্য দ্বিবিধ, —দৃশ্যকাব্য ও শ্রব্য-
কাব্য। যে কাব্যের রসভূমিতে অভিনয় হয়,
তাহার নাম দৃশ্যকাব্য; আর যে কাব্য শ্রবণ
করা যায়, তাহার নাম শ্রব্যকাব্য। শ্রব্যকাব্য
আবার দ্বিবিধ, —পদ্যময়, গদ্যময়, গদ্যপদ্য-
ময়। এই কাব্য সকল আবার প্রকারভেদে
ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা—মহাকাব্য,
পদ্যকাব্য ও কৌমুদিকাব্য।

যে কাব্যে দেবতা, অসামান্যগুণ মহাপুরুষ বা
একবংশজ বৎ নৃপেব বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত
থাকে, তাহাকে মহাকাব্য বলে, যথা—
রঘুবংশ, বৃহৎসংহারা ২:। মহাকাব্য অপেক্ষা
কুত্ৰতব কাব্যকে পদ্যকাব্য বলে; যথা—
মেঘদূত ঞ:। আর পরস্পর-সম্বন্ধশূন্য
কবিতাপ্রমষ্টিকে কৌমুদিকাব্য বলে, যথা—
অমরশতক, সত্যবংশক ঞ:। কবি+শ্রু+
কর্মার্থে। বি; ক্রী।

কাব্যকলিকা—কাব্যরূপ কোবক, কলি-
কার দ্বারা বিকাশোন্মুখ কাব্য। কাব্যরূপ
কলিকা, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

কাব্যকল্প—কাব্যলেখক, কবি। উপভৎ;
কাব্য—কু+অণ্, কর্তৃ। বি; পুং বা বিণ।
ক্রী, -কারী (সং)।

কাব্যকুঞ্জ—কুঞ্জবনের দ্বারা অতিমনোরম
কাব্যাবলী, কবিতানিকুঞ্জ। কাব্যরূপ কুঞ্জ,
রূপক কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

কাব্যকুঞ্জ—কবিতাপ্রহ্ন, কবিতা-রূপ
পুণ। কাব্যরূপ কুহ্ন, রূপক কর্মধা। বি;
ক্রী।

কাব্যলোচী—পদ্যাদি আলোচনা; কাব্য
আলোচনার মজলিস। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

কাব্যলোচ—কবিতাপ্রতক। কাব্যবিবরক
এহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কাব্যলোচিকা—কাব্যলোচনা, অনুশন

কবিতা; সংকৃত অলংকারএহ বিঃ। উপমিত
কর্মধা। বি; ক্রী।

কাব্যলোচ—যে অস্ত্রের কবিতা নকল
করে। ৬৩৩৭। বি; পুং।

কাব্যলোচ—কাব্যভবন, কাব্যলেখ্য,
বিবের সমুদয় কাব্য। কাব্যরূপ জগৎ,
রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

কাব্যলোচ—কাব্যবর্ণিত বিষয়ের দর্শন বা
শ্রবণে মনোমধ্যে সন্ধ্যাত স্থায়ী ভাব বিঃ,
কাব্যপাঠ উপজাত অনুভূতি বিঃ।
[কাব্যরস নয় প্রকার; যথা—শৃঙ্গার, হাস্য,
করণ, দ্রৌহ, বীর, ভয়ানক, বীজৎস, অভূত
এবং শান্ত। 'রস' ঞ:।] ৬৩৩৭। বি; পুং।

কাব্যলোচ—কাব্যরসজ্ঞ, যিনি কাব্যরস
বুঝিতে সমর্থ এরূপ। কাব্যরস+ইক
নিপুণার্থে। বিণ। ক্রী, -লোচিকা।

কাব্যলোচ—অর্থালংকার বিঃ। [যে
স্থলে বাক্যার্থ অথবা পদার্থ অপরাধের হেতু-
বন্ধুরূপে প্রতিপাদিত হয় তথ্যর কাব্যলোচ
অলংকার হয়। যথা—

“সহজে প্রতাপী এই দানব-নিকর।

পাইল ব্রকার হানে পুনঃ ইষ্টবর।

খালুক অস্ত্রের কথা ইন্দ্রেও না ডরে।

তৃণজ্ঞানে গণ্য করে কুজজীব নরে।”

—নিবাত-কবচ বধ।

এই স্থানে প্রথম দুইটি পদের অর্থ তৃতীয় ও
চতুর্থের হেতুরূপে কথিত হইয়াছে; অতএব,
এখানে কাব্যলোচ অলংকার হইল।]
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

কাব্যলোচ—কাব্যশাস্ত্রে অনুশন,
কাব্য শূণ্ডিত। ৭৩৩৭। বিণ।

কাব্যলোচ—কাব্যচর্চা, সাহিত্যের
আলোচনা। কাব্যের অনুশন, ৬৩৩৭।
বি, ক্রী।

কাব্যলোচ—কবিতার অনুশন,
কাব্যচর্চা। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

কাব্যলোচ—কাব্য-সম্বন্ধীয়। 'কাব্য+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ।

কাম—১। কল্পণ। বি; পুং। ২। রেতাঃ,
গুহ্র; আশ্রিত্য। কাম+গিচ্+অচ কর্তৃ।
বি; ক্রী। ৩। কামনা, অভিলাষ,
অনুরাগ; সম্ভোগলালসা। কাম+ঘঞ কর্তৃ,
ভাব। বি; পুং। ৪। কার্ধ, কাজ,
কার্ধার্ক, নকশা; শিল্পকার্ধ। <'কর্ম'
(প্রাকৃত 'কর্ম')। বি।

কামকলী—১। রতি। ৬৩৩৭। ২।
রতিকোশল। কামবিবরণী কলা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

কামকাম—ইষ্ট বস্ত্র লাভে ইচ্ছুক। উপভৎ,
কাম—কাম+অণ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-কারী।

কামকাম—১। বেচ্ছাচারী। উপভৎ;

কাম—কু+অণ্, কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কারী।
২। বেচ্ছাচার। কাম—কু+ঘঞ ভাব।
বি, পুং।

কামকুট—১। বেচ্ছাচার, বেচ্ছার উপ-
পত্তি। কাম কুট যাহার, বহ। বি; পুং।
২। বারবনিভার হাবভাবাদি; ক্রীড়িতার
মত্ৰ বিঃ। কামবিবরক কুট (গুপ্ত বস্ত্র),
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কামকুপ—যোনি। ৬৩৩৭। বি; পুং।

কামকেলি—১। লম্পট; উপপত্তি। কামে
কেলি যাহার, বহ। ২। হুরত, রতিক্রীড়া।
কামজনিত কেলি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কামকর্গ—ইচ্ছানুসারে শ্রীত ও সর্বত্র গমন-
কর্ম; যথেষ্টাচারী। উপভৎ কাম—গম্+
ড কর্তৃ। বিণ।

কামকর্গ—কামের লেশ, অতি সামান্য-
মাত্রও কাম (“রজকিনী-প্রেম, নিকবিত
হেম, কামগন্ধ নাহি তার”—চণ্ডী)।
কামের গন্ধ (লেশ), ৬৩৩৭। বি; পুং।

কামকর্গী—(গামিন্)—কামগ (তাহা
ঞ:)। উপভৎ; কাম—গম্+গিন্ কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -গামিনী।

কামকর্গী—ভারতবর্ষান্তর্গত কামরূপস্থ
পর্বত বিঃ। কামপ্রধান গিরি, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

কামচক্র—সর্বত্রগামী; বেচ্ছাচারী। কাম—
চর+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -চক্রী।

কামচক্র—১। যথেষ্টাচার, বেচ্ছাচার।
কাম—চর+ঘঞ ভাব। বি; পুং। ২।
বেচ্ছাচারী। কামচার (১)+অচ্, বিশিষ্টার্থে।
বিণ।

কামচারী—(চারিন্)—বেচ্ছাচারী;
ইচ্ছানুসারে সর্বত্রগামী; লম্পটন্যাব।
উপভৎ; কাম—চর+গিন্ কর্তৃ। বিণ।
ক্রী, -চারিণী।

কামজ—কামজাত, জৈব প্রযুক্তি হইতে জাত,
sexual উপভৎ; কাম—জন্+ড কর্তৃ।
বিণ।

কামজিৎ—১। (কপে কামদেবকে জয়
করিয়াছিলেন বলিয়া) কান্তিকের; (কাম-
দেবকে ভয়ানকত করিয়া জয়ী হইয়াছিলেন
বলিয়া) মহাদেব; (ক্রীসংসর্গ-বর্জনহেতু)
জৈনদেব বিঃ, বুদ্ধদেব। বি; পুং। ২।
কামজয়কারী, জিতেন্দ্রিয়। উপভৎ; কাম
—জি+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

কামজয়—মদনসম্পাদ, প্রবল ইন্দ্রিয়-
ভোগেচ্ছা। কামজনিত জয়, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

কামজট—কুশলবনের অন্তর্গত নদীসমূহের
হাজর। বাৎস্র। বি।

কামঠ—কল্লের মাংস। কামঠ+অণ্,
সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

काञ्चात्र-कर्मकार, लोहकार । <का
'कर्मात्र' । वि ; पूं ।

কামারণ্য—রমণীয় কানন। কাম অরণ্য, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

কামারি—মহনশত্রু, মহাদেব। কামের অরি, ঐশ্বর্য। বি; পুং।

কামাত্ত(ত্ব)—কামপীড়িত, কামাত্তর। কাম দ্বারা বৃত্ত বা আর্ত, ওয়াতৎ। বিণ।

কামাল—১। পূর্ণতা, সবিশেষ কৃতিত্ব। বি। ২। পূর্ণাঙ্গ, সার্থক, কৃতী। অ। বিণ। **কামাল করা**—অপূর্ব সাক্ষ্য লাভ করা, চরম কৃতিত্ব অর্জন করা (“কামাল তুনে কামাল কিয়া ভাই”—নজরুল)।

কামানন্ত—বিষয়সুসাগী; মৈথুনভিলাষী। কামে আসক্ত, গমীতৎ। বিণ।

কামিজ—একপ্রকার চিরা জামা। <আ ‘কমীস’। বি।

কামিত—প্রার্থিত, প্রাপ্ত। কামি + ত্ত। কর্ম। বিণ।

কামিতা, **কামধর্ম**(ত্ব)—কামপ্রবণতা, জৈব ধর্ম, sexuality. কামিন্ + তা ভাবে; কামের ধর্ম, ঐশ্বর্য। বি; স্ত্রী, পুং।

কামিনা—কার্যকারী; শিল্পী; কর্মকাণ্ড; কারিকর। তি। বি।

কামিনী—১। অতিশয় কামপ্রবণ নারী; ভীক স্ত্রী; রমণী; মদিরা; দাসহরিদ্রা; প্রসিদ্ধ সাদা হুগল ফুল বা তাহার গাছ। বি; স্ত্রী। ২। কামবতী; বিষয়া-অভিলাষিণী। কামিন্ + ইন্। বিণ; স্ত্রী।

কামিনীজ্ঞান—নারীজ্ঞান, স্ত্রীলোক। কামিনীজ্ঞান, কর্মণ্য। বি; পুং।

কামিনীমূলত—স্ত্রীলোকোচিত, যাহা স্ত্রীলোকেই দেখা যায় একপ। কামিনীতে মূলত, গমীতৎ। বিণ।

কামিন—হৃৎ, হৃৎ, কর্মনিপুণ; কলহ-বির; স্বাকার। পালিমূলক। বিণ বা বি।

কামিনা—কর্মকার; শিল্পী, কারিকর। পালিমূলক। বি।

কামী (কামিন্)—কামুক; অভিলাষী। কাম + ইন্ আড়ে অর্থে। বিণ।

কামীন—কামুক। কাম + ইন্ অমুগতার্থে। বিণ।

কামুক—১। অভিলাষী; রমণাভিলাষী, বিলাসী। বিণ। স্ত্রী, -কা, -কী। ২। অশোকমূলক; অর্জুনমূলক; মাধবীমূলক; চটক; কপোত। কন্ + পিচ্ + উক কর্ণ। বি; পুং।

কামুকা—ভোগাভিলাষিণী, ইচ্ছা বতী। কামুক + আপ। বিণ; স্ত্রী।

কামুকী—মৈথুনেচ্ছাবতী। কামুক + ইন্। বিণ; স্ত্রী।

কামোত্তম—পরমেশ্বর; কামোত্তমজ্ঞ আনুবেদীয় বোধক বিঃ। কামের ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য। বি; পুং।

কামোত্তরী—ভৈরবী বিঃ; কামাখ্যাছিতা দেবী বিঃ। কামদকলের (ভোগ্য বিষয়-সমূহের) ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য। বি; স্ত্রী।

কামোদ—সংসীতের রাগ বিঃ। বি; পুং।

কামোদক—মৃত বাজির উদ্দেশে খেলা-ক্রমে প্রাপ্ত জল। কাম (ইচ্ছা)-প্রাপ্ত উদক, মধ্যপ কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

কামোপহত—কামার্জ, কামহেতু কাণ্ড-কাণ্ডজ্ঞানহীন। কাম দ্বারা উপহত, ওয়াতৎ। বিণ।

কাম্পিল, **কাম্পিলা**, **কাম্পিল**, **কাম্পিল**—গকাল দেশের রাজধানী। কন্ + ইল, ইলা, ইল, ইল, অধি। বি, পুং।

কামোজ—কথোজদেশীয় অশ্ব; পুরাণ-বৃক; দেশ বিঃ; জাতি বিঃ। কথোজ + অণ্ জাতার্থে, বার্থে। বি; পুং।

কাম্য—১। ভোগ্য; অতিস্বপ্নীয়; যাহা ইচ্ছা হইলে করা যায় একপ; কল-হামনার কর্তব্য কর্মণ্য। বিণ। ২। অতীষ্টকর্ম। কন্ + পিচ্ + যৎ কর্ম। বি; স্ত্রী।

কাম্যকবন—গৌরাগিক কানন বিঃ। কাম্যকনামক বন, মধ্যপ কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

কাম্যকর্ম (কর্মন্), **কর্ম**—কলনাতের আশায় কৃত কার্য। বি; স্ত্রী।

কাম্যদান—কমনীয় বস্তুর দান; কামনা-হেতুক দান। কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

কাম্যফল—অতীষ্টফল। কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

কাম্য—১। শরীর; সমুদ্র; লক্ষ্য, যতাব, গৃহ; বাতাবিক অবস্থা; মূলধন। চি + ঘঞ্ কর্ণ (নিপা)। ২। প্রাজ্ঞপত্য বিবাহ। ক (প্রজ্ঞাপতি) + অণ্ দেবতার্থে। বি; পুং। ৩। বরতলহ কনিষ্ঠাঙ্গুলির ও অনামিকাঙ্গুলির মূলদেশ, মনুষ্যতীর্থ। বি; স্ত্রী। ৪। কাহাকে। প্রা কপ্র। সর্বা।

কাম্যকল্প (বৈতক) দীর্ঘাযু হইবার ও যৌবন কিরিয়। পাইবার আনুবেদোক্ত চিকিৎসা-প্রণালী বিঃ। বি।

কাম্যকল্প—শরীরের পরিভ্রম; দৈহিক কষ্টকর। ঐশ্বর্য। বি; পুং।

কাম্যকল্প—অতি কষ্টে, কোন প্রকারে, দৈহিক কষ্ট ভোগ কিরিয়। কামের কল্প, ঐশ্বর্য, তাহাতে। বি; করণে বা ক্রি-বিপার্ণে গমী।

কাম্যচিকিৎসা—বেহবাগী জ্বরাদির চিকিৎসা। ঐশ্বর্য। বি; স্ত্রী।

কাম্যদা—কৌশল, দক্ষতা; আরতি। <আ ‘কাইদাহ’। বি। কাম্যদা করা—বলীভূত করা, কৌশল অবলম্বন করা।

কাম্যদায় পাণ্ডয়া—সুবিধামত অবস্থায় পাণ্ডয়া। দোষ-ত্রুটির ব্যবহার লগণ।

কাম্যদা হুণ্ডয়া—আরতাদীন হুণ্ডয়া, বশে আনা।

কাম্যদা-কাম্যদান—বিধিবাবস্থা, সীতিনীতি। দান। বাং। বি।

কাম্যদান—প্রশংসাকর্জন, গুণগান। প্রা কপ্র। বি।

কাম্যদান—দেহ এবং অন্তঃকরণ; কায় ও মন (মনস্ক শব্দ, বাজালার মন), দণ্ড। বি; স্ত্রী।

কাম্যদানোবাকো—দেহ মন এবং কথা-দ্বারা সর্বতোভাবে; অকপটভাবে। কায় ও মন ও বাক্য, দণ্ড, তাহাতে। বি; করণে অথবা ক্রি-বিপার্ণে গমী।

কাম্যদানী—প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী, personal witness. বাং। বি।

কাম্যদান—১। পরমাত্মা; লেখক রাজ-কর্মচারী বিঃ; সর্বোৎকৃষ্ট মনুজাতি, কায়োত-সম্প্রদায় [একপাদাংশ হইতে মনুজাতি উৎপন্ন হয়। কোনমতে কায়োত জাতি মনুজদ্বারা নাহ, কায়োতচারসম্পন্ন চিত্র-শিল্পের বংশ প্রাপ্ত কায়োত বলিয়া উক্ত]। বি; পুং। ২। দেহহ, শরীরে বর্তমান। উপত্যৎ। কায়-দ্বা + ক কর্ণ। বিণ।

কাম্যদানী—কায়ের স্ত্রী। বাং। বি; স্ত্রী।

কাম্যদান—শরীর, দেহ। <কায়। বি।

কায়িক—দৈহিক; শরীরদ্বারা সম্পন্ন। কায় + ঈক সম্বন্ধার্থে, নিবৃত্তার্থে। বিণ।

কায়িক—কায়-কায়।

কায়িক—লিপিকর জাতি বিঃ, কায়িক। <কায়িক। বি।

কায়িক—১। স্বাস্থ্য, হিষ্টিশীলতা; দৃঢ়তা। বি। ২। স্বাস্থ্য; দৃঢ়; মনুষ্য; পাক। <আ ‘কায়িক’। বিণ।

কায়িক—চিরস্থায়ী; অদৃঢ়। কায়িক + ই। আ-মু। বিণ। **কায়িকী জন্মা**—চিরস্থায়ী জন্মা, যাহা পূর্বপৌত্রাদিক্রমে ভোগ করা যায় একপ জন্মা।

কায়িকদান—চিরস্থায়ী অর্থের অধিকারী। আ-মু। বিণ।

কায়—১। কার্য। কৃ + ঘঞ্ কর্ণ। ২। নিশ্চয়; যজ্ঞ। কৃ + ঘঞ্ করণ। ৩। করা; হত্যা। কৃ, কৃ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। ৪। (কর্মবান্ধব পদের পরে য কিলে) তৎকর্মকর্তা (যথা—মালিকার, কাব্যকার)। কৃ + অণ্ কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—কায়ী। ৫। হুল ক্রকশ্চ, মোটা কাল মূতা। <ইং ‘cold’। বি। ৬। কাহা, কোন বাজার। বাং। সর্বা। ৭। সম্বন্ধ-বিভক্তির চিহ্ন বিঃ (‘অতি’ ‘কার’, ‘তখন’ ‘কার’)। হি মূ। ৮। বর্ষ বা তাহার চিহ্ন (অ-কায়, ব-কায় ইঃ)। বাং। ৯। নির্মাণ; নিয়োগ, অধিকার; ব্যবসা; চাকরি, বৃত্তি; আরতি; দায়, সংকট। কা-মু। বি।

কারক—১। কর্মনিষ্পাদক, যে করে।
বিণ। গ্রী—কার্যিক। ২। (ব্যাকরণ)
ক্রিয়াপদের সহিত অর্থবিশিষ্ট পদ [কর্তা,
কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অশ্রাদান ও অধিকরণ
—এই চয় প্রকার কারক]। কৃ+ণক
কর্তৃ। বি; ক্রী।

কারকিত—কর্মনিপুণা, কর্মসম্পাদনে
দক্ষতা; জমিকে শস্তোৎপাদনেব উপযোগী
করা। প্রাদে। বি।

কারকুন—জমাজমি উত্তল ভূমিলাদির
কাগজ প্রস্তুতকারী কর্মচারী, বিষয়সম্পত্তির
তত্ত্বাবধানকারী, জমিদারির তত্ত্বাবধায়ক।
ফা। বি।

কারখানা—পণ্যনির্মাল্যনা, কর্মশালা,
factory, workshop, যুহৎ বাপার,
কাঙ। ফা। বি।

কারচুপি, **চুপি**—কোশল; চালাকি;
বস্ত্রাদির উপর হুচিশি। <ফা'কারচোব'।
বি।

কারণ—১। হেতু, নিমিত্ত, cause;
আদি, মূল; এমাম; বীজ; যাহা হইতে
কার্য উৎপন্ন হয় তাহা; সাধন; যাহার যত্নে
কার্যনির্বাহ হয় সে; যাহার সহযোগ ভিন্ন
কার্যনির্বাহ হয় না সে; যাহা হইতে কোন
বিষয়ের সংঘটন বা উদ্ভব হয় তাহা; উদ্দেশ্য,
প্রয়োজন। কৃ+ণিচ্+অনট্ করণ। ২।
ইন্দ্রিয়; দেহ। করণ+অণ্, ষাধে। ৩।
মথ। কৃ+ণিচ্, ষাধে+অনট্ ভাব। ৪।
গীত বিঃ; বাঙ বিঃ। কৃ+ণিচ্+অনট্
কর্ম। বি; ক্রী। ৫। তাত্ত্বিকগণকর্তৃক
বাবস্তব মত। প্রাদে। বি।

কারণকথা—মূল কথা, গোড়ার কথা।
কারণবরণা কথা, মধ্যপ কর্মধা। বি;
ক্রী।

কারণকারণ—আদি কারণ; পরমেশ্বর।
৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কারণজল, **বারি**—১। ব্রহ্মাণ্ডস্থির
হেতুভূত জল, যে জল হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি
হয় তাহা [স্থির পূর্বে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের
অগোচর একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণু বিচক্ষমান
ছিলেন। যে সময়ে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়, সেই
সময়েই ভগবান্ গর্ভোদকনামক জলেরও সৃষ্টি
করেন। ভগবান্ প্রথমে এই যে জলের সৃষ্টি
করিয়া ভগ্নমধ্যে বিধস্থির বীজ নিহিত
করিয়াছিলেন, তাহাকেই কারণজল বা
কারণমূত কহে]। কারণীভূত জল, বারি,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী। ২। মত।
বাং। বি।

কারণতা—(দর্শন) হেতুত্ব, causality.
কারণ+তা ভাবে। বি; ক্রী।

কারণমালা—অর্থালংকার বিঃ [পূর্বপূর্ব
পদার্থ যদি পর পর পদার্থের কারণরূপে

বর্ণিত হয়, তাহা হইলে তথায় কারণমালা
অলংকার হইয়া থাকে। যথা,—
“শুনিয়া দেখিহু দেখিয়া ভুলিহু
ভুলিয়া পিরিতি কহু”—চণ্ডী]।
৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কারণশরীর—(দর্শন) যে শরীর স্বয়ং
অবস্থায় ইন্দ্রিয়াদি বিষয় হইতে মুক্তিস্থিত
করিয়া অহংকারাদি সংস্কারের আশ্রয়স্থল
হয়, তুল শরীর ও কারণ ভেদে শরীর তিন
প্রকার—তাহার মধ্যে তৃতীয় প্রকার শরীর।
কর্মধা। বি; ক্রী।

কারণা—তীত্র যাতনা, গাঢ়বেদনা; নরক-
ভোগ। কৃ+ণিচ্+অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

কারণাভাব—হেতুশূন্যতা, হেতু না থাকা।
কারণের অভাব, ৬গীতৎ। বি; পুং।

কারণিক—পরীক্ষক, বিচারক; কারণ-
সম্বন্ধীয়; (দর্শন) হেতু-মূলক, কারণাবলম্বী,
causal. কারণ+ইক (ঠন) মীমাংসক
অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

কারণীভূত—কারণবরণ, যে বা যাহা
কারণরূপে উপস্থিত হইয়াছে এরূপ। কারণ+
অভূতভূতভাবার্থে চি (= কারণী)—ভূ+জ
কর্তৃ। বিণ।

কারণোক্ত—(আইনসংক্রান্ত ব্যাপারে)
অভিযোগ প্রথমে সম্ভা বলিয়া স্বীকার করিয়া
পরে তাহার প্রতিকূল কারণ দেখাইয়া উক্ত
অভিযোগের খণ্ডন [যথা—(১) বাদী
অভিযোগ করিল, আমার পুত্রকটি এই ব্যক্তি
লইয়াছে, প্রতিবাদী বলিল, হাঁ, আমি লইয়া-
ছিলাম বটে, কিন্তু পুনরায় এইখানেই রাখিয়া
গিয়াছি। (২) বাদীর অভিযোগ, এই ব্যক্তি
আমার ভূমি ভোগ করিতেছে; প্রতিবাদীর
উত্তর—হাঁ, এ ভূমি উহার ছিল সত্য, কিন্তু
আমি জয় করায় এখন আমার হইয়াছে]।
কারণসম্বন্ধিত উত্তর, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কারণ—বালিহাঁস, খড়হাঁস। উপত্যৎ;
কারণ+বা+ক কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী,
-বী।

কারণজ—কর্তৃজ (তাঃ প্রঃ)।
কারণানি—কোশল, কর্মনিপুণা; বোধ,
বাহাদুরি, পৌরহ; কায়া। ফা। বি।

কারণদাজ—কর্মচারী; পক্ষীয় লোক;
অমুর। ফা। বি।

কারণবরাই—বাহাদুরি; কুটকোশল;
আপত্তিকর আচরণ; অশোভন কার্যাবলী।
ফা। বি।

কারণবলী—কারবেল, করলাগাছ;
কাঁড়। কারা বলী যাহার, বহ। বি; ক্রী।

কারণা—বাইজীদের নাচ। ফা। বি।

কারণাইড—চুন-অজার-ঘটিত একপ্রকার
ত্রব্য। <ইং 'calcium carbide'. বি।

কারবান—কর্ম, কার্য, ব্যবসায়, business;
আদানপ্রদান, ব্যবহার। <ফা'কারওয়ার'।
বি।

কারবারী—বিষয়কর্মকারী; ব্যবসায়ী।
কারবার+ই আছে অর্থে। ফা-মু। বিণ।

কারবেল, **কারবেলক**—১। করলা-
গাছ। বি; পুং। ২। করলাফল; উচ্ছে।
কার—বেল+অণ্, কর্তৃ; ২য় পক্ষে কন্
ষাধে। বি; ক্রী।

কারমিতা—(তু)—যে অস্ত্রকে কোন কর্ম
করায় সে। কৃ+ণিচ্+তুন্ কর্তৃ। বিণ।
ক্রী, -মিত্রী।

কারসাজ—ধূর্ত, চতুর; কপট, অনভ্যন্তর
শ্রুতি; কল্মিবাজ, কুটকোশলী। ফা। বিণ।

কারসাজি—কপটতা, চালাকি, ফলি-
বাজি। কারসাজ+ই ভাবে। ফা-মু।
বি।

কারা—১। জেল, কয়েদখানা; বন্ধন;
বীণার নীচে অবস্থিত কাঠের কাঙ। কৃ+
অঙ্ অধি+আপ্ (নিপা দীর্ঘ)। ২।
গীড়া। কৃ+ঘঙ্ করণ+আপ্। ৩। দৃষ্টী;
সুবর্ণকারিকা। কৃ+ঘ+অচ্ কর্তৃ+আপ্।
বি; ক্রী। ৪। কৃষ্ণবর্ণ, কাল। প্রা কপ্র।
বিণ।

কারাক্রেশ—কারাবাসের ঘরপা, জেল-
তোপের কষ্ট। ৬গীতৎ। বি, পুং।

কারাগার, **গৃহ**—গারদ, জেলখানা।
কারাই আগার, গৃহ, কর্মধা। বি; ক্রী।

কারাদণ্ড—জেলভোগকণ শাস্তি। ৬গীতৎ।
বি; পুং।

কারাধীক্ষক—জেলখানার পরিদর্শক,
Superintendent of Jail. কারার
অধীক্ষক, ৬গীতৎ। বি; পুং।

কারাধ্যক্ষ, **কারাপাল**—জেলেরতত্ত্বাব-
ধায়ক উর্ধ্বতন কর্মচারী, jailor. কারার
অধ্যক্ষ, ৬গীতৎ; (২য় পক্ষে) উপত্যৎ; কারা—
পা+ণিচ্+অণ্, কর্তৃ। বি; পুং।

কারাবরণ—বেছার ভেলে যাওয়া। কারার
বরণ, ৬গীতৎ। বি; পুং।

কারাবা—গোলাবপাশ; কুপী। অ। বি।

কারাবাস—১। কাবাগারে বদ্ধ হইয়া
থাকা, বন্ধনাগারে অবস্থান। কারাতে বাস,
৬গীতৎ। ২। কারাগার। কারাই আবাস,
কর্মধা। বি; পুং। বিণ, -বাসী।

কারাতাণ্ডার—যেখানে জেলের
কয়েদীদের তৈরারী জিনিসপত্র মজুত
থাকে, জেলের গুদাম, Jail depot. ৬গীতৎ।
বি; ক্রী।

কারামুক্ত—জেল হইতে খালাসপ্রাপ্ত।
৬গীতৎ। বিণ।

কারি—১। কার্য; শিল্পকর্ম। কৃ+ইঙ্
কর্ম। বি; ক্রী। ২। শিল্পকারী; কার্যকারী।

কু+ইঞ কৰ্ভু। বিণ। ৩। অত্যধিক
মন্দা-বোণে রঞ্জিত মাংসাদি, কালিরা।
ভাসিল। বি। ৪। মলিন। বিণ। ৫।
কালি। প্রা কপ্র। বি।

কারিকর—শিল্পকরকারী, শিল্পী। <কা
'কারিগর'। বি বা বিণ।

কারিকুরি—কারিকুরি (তাহা জঃ)। বি।

কারিকা—১। বিবরণলোক; অক্ষর-
যুক্ত অথচ বিভিন্ন অর্থসূচক কবিতা; নটী;
কর্তা। কু+পক কৰ্ভু+আপ্। ২। শিল্প-
কর্ম; মদ, যান্ত্রনা; কার্ঘ্য; মধ্যমা,
নাগিকাদির কার্ঘ্য। কু বা কু+পক (প.৬)
ভাব+আপ্। বি, স্ত্রী। ৩। কার্ঘ্য-
কারিকী। কারক+আপ্। বিণ।

কারিকুরি—কারিকার্য, শিল্পচর্চা, শিল্প
বৈশিষ্ট্যপ্রদর্শন; ছলচাতুরী। কাবিকর+ই,
কর্মার্থে। কা-মু। বি।

কারিগর—শিল্পী, শিল্পকারী। কা। বি
বা বিণ।

কারিগরি, -গুরি—শিল্পকার্য, কারিগরের
পেশা; শিল্পচর্চা। বি। কারিগরী
শিক্ষা—শিল্প-সম্বন্ধীয় শিক্ষা, technical
education.

কারিত্ত—যাহা করানো গিয়াছে একপ,
সম্পাদিত, অস্ত্রের ছালা গুত। কু+গিচ্+জ
কর্ম। বিণ। বি—কারিত্ত।

কারিষ্ঠা—কর্মচারী, গোমস্তা, কেরানী,
কারপদারজ। কা। বি।

কারী (কারিন্)—(অন্ত শব্দের শেষে
বসিলে) কর্তা, কাবক, কার্ঘ্যকারী। কু+
গিন্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী—কারিণী।

কারী—১। কোরান-পাঠক ("কাজী ছাড়ে
কলমা, কোরান ছাড়ে কারী"—ভারতচন্দ্র)।
আ। বি। ২। কারি (৩) (তাহা জঃ)।

কারু—১। শিল্পী; বিবকর্মী। বি; পুং।
২। কারক; নির্মাতা; কর্তা। কু+উণ্
কৰ্ভু। বিণ। ৩। কাহারও, কোন ব্যক্তির।
বাংপ্র। সর্ব।

কারুক—পিলী, কারিগর। কার+কন্
যার্থে। বি।

কারুকর্ম(ধ্ব), -কার্য(ধ্ব), -ক্ৰিয়—
শিল্পকার্য; নকশা। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

কারুজ—শিল্পজাতবস্তু; গাংহ তিলাদি
চিহ্ন; গিরিমাটি; বস্তুক; করিশাবক;
নাগকেশর বৃক্ষ। উপতৎ; কারু—জন্+ড
কৰ্ভু। বি; পুং।

কারুণিক—করুণাশীল, দয়ালু। করুণা+
ইক শীলার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

কারুণ্য—করুণা, দয়ালুতা। করুণা+
য়্যার্থে। বি; স্ত্রী।

কারুণিকাজল—শিল্প-শিকালয়, শিল্প-
কার্যে শিক্ষাদানের স্থান, industrial

school. কারুর শিক্ষা, ৬গীতৎ; তাহার
আলয়, ৬গীতৎ। বি; পুং।

কারুশিল্প—কারুকার্য, নকশাদার কার্য;
শিল্পকাজ। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী। বিণ,
-শিল্পী (-শিল্পিন্)।

কারেন্সি—সরকার-প্রচলিত মুদ্রা বা তাহা
রদ-বদল ইত্যাদি করিবার আকিস। <ইং
'Currency'। বি। কারেন্সি নোট
—মুদ্রার পরিবর্তে ব্যবহৃত সরকারী কাগজ,
কাগজের টোকা, Currency Note.

কারেন্সা—কোন লোকেরও, কাহাবও।
<কাহারও। বাংপ্র। সর্ব।

কারেন্সা—একপ্রকার শাকের ফল;
কারোয়াফলজাত জল (ইহা সাধারণতঃ
কাওরা বা কেওড়া নামে প্রসিদ্ধ পানীয়
জলের সহিত ব্যবহৃত হয়)। আ। বি।

কার্কশ—কাঠিন্, কঠোরতা; বড়া মেজাজ,
নির্ভয়তা। কর্কশ+শ্যার্থে। বি, স্ত্রী।

কার্ড—পত্রাদি লিখিবাব জন্য মোটা
কাগজের খণ্ড, টকরা; নাম-টিকানা লেখা
পুঙ্ কাগজের খণ্ড, পোস্টকার্ড। <ইং
'card'। বি।

কার্ত্তিক(ভিক)—১। বড়ানন (চরিতাবলী
জঃ)। কৃত্তিকা+অণ্, প্রতিপালিতার্থে।
২। স্বনাম-প্রসিদ্ধ মাস; বাবল মাসের
মধ্যে সপ্তম মাস। কার্ত্তিকী+অণ্, তদ্ব্যুৎ-
মাসার্থে। বি; পুং। ৩। কার্ত্তিকমাস-
সম্বন্ধীয়। কার্ত্তিক+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

৪। পবনম্বর। বাংপ্র। বিণ। ঋতুর
কার্ত্তিক(ভিক)—অপদার্থ ব্যক্তি। অম্ব
কার্ত্তিক(ভিক)—(ব্যক্তার্থে) কুরপ,
কদাকার। লোহার কার্ত্তিক(ভিক)—
কালো কুংসত লোক।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—১। কার্ত্তিক মাস।
কার্ত্তিকী+ইক আছে অর্থে। বি; পুং।
২। কার্ত্তিকমাস সম্বন্ধীয়। কার্ত্তিক+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কিকী।

কার্ত্তিক(ভিক)কী—কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা,
চান্দ-কার্ত্তিকমাসের পূর্ণিমা। কৃত্তিকা+
অণ্ যুক্তার্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী।

কার্ত্তিক(ভিক)কে—কার্ত্তিক মাসে ঘটত,
কার্ত্তিকমাস সম্বন্ধীয় ('ঝড়')। কার্ত্তিক
+এ (<ইরা) সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কার্ত্তিক(ভিক)কেয়—কার্ত্তিক (তাহা জঃ)।
কৃত্তিকা+ইয় প্রতিপালিতার্থে। বি, পুং।

কার্ত্তিক(ভিক)কোৎসব—কার্ত্তিক মাসের
গুরুপক্ষের প্রতিপদে কর্তব্য নীপোৎসব বিঃ।
৬গীতৎ। বি; পুং।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—বল্লবের গুলি, টোটা। <ফ্রে
'cartouche'। বি।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—সাক্ষ্য, সমুদায়, সম্পূর্ণতা।
কৃত্তিক (সকল)+ক্যার্থে। বি; স্ত্রী।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—কার্ত্তিক মাসের
গুরুপক্ষের প্রতিপদে কর্তব্য নীপোৎসব বিঃ।
৬গীতৎ। বি; পুং।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—বল্লবের গুলি, টোটা। <ফ্রে
'cartouche'। বি।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—সাক্ষ্য, সমুদায়, সম্পূর্ণতা।
কৃত্তিক (সকল)+ক্যার্থে। বি; স্ত্রী।

কার্ত্তিক(ভিক)ক—কার্ত্তিক মাসের
গুরুপক্ষের প্রতিপদে কর্তব্য নীপোৎসব বিঃ।
৬গীতৎ। বি; পুং।

কার্মিশ, কার্মিশ—ছাদ, দেওয়াল, তক্ত
প্রঃ মাথার বে অংশ একটু বাহির হইয়া
থাকে তাহা। <ইং 'cornice'। বি।

কার্পট—১। বস্ত্রখণ্ড। কর্পট+অণ্
যার্থে। ২। কার্ঘ্যার্থী, উদ্দেশ্যকার। কর্পট
+অণ্, ব্যবহার করে অর্থে। বি, পুং।
স্ত্রী, -টী।

কার্পটিক—১। তীর্থসেবী। কর্পট+
ইক বিচরণার্থে। ২। হিরণ্যপ্রাপ্তিহিত,
কর্মপ্রার্থী, উদ্দেশ্যকার। কর্পট+ইক পার্থক্য
বা ব্যবহার করে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

কার্পা—কৃপণতা; দারিদ্র্য; কাতরতা;
উদারতার অভাব। কৃপণ+শ্যার্থে।
বি; স্ত্রী।

কার্পাস—১। কাপাসগাছ। কু+পাস
কৰ্ভু (ক-স্থানে আর)। বি; পুং। ২।
কাপাস তুলা। কার্পাস+অণ্, ফলার্থে।
বি; স্ত্রী। বিণ, -জীয়। ৩। কার্পাস-
নির্মিত। কার্পাস+অণ্, বিকারার্থে। বিণ।

কার্পাসধ্বজ—কার্পাসসূত্রের বস্ত্র দ্বারা
নির্মিতা গাভী [ইহা দান করিলে উল্ললোক
লাভ হয়]। কার্পাসনির্মিতা যেহু, মধ্যপ
কর্মণ্য। বি, স্ত্রী।

কার্পাসী—১। কার্পাসগাছ। কার্পাস (১)
+ইপ্। বি; স্ত্রী। ২। কার্পাসনির্মিতা।
কার্পাস (৩)+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

কার্পেট—গালিচা, শতরঞ্জি বিঃ। <ইং
'carpet'। বি।

কার্বন—অঙ্গার, কয়লা; একটি মৌলিক
পদার্থ, একপিঠে বালি-মাথানো কাগজ।
<ইং 'carbon'। বি।

কার্ম(ধ্ব)ন—১। মূলকর্ম; মত তত্ত্বাদি
দ্বারা বস্তুকবণাদি, জাতকরণ। কর্মন+অণ্
যার্থে। বি; স্ত্রী। ২। কর্মনিবাহে নিপুণ,
কার্ঘ্যবজ। কর্মন+অণ্, সাধু অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -নী।

কার্ম(ধ্ব)ন—কার্মার। কর্মার+অণ্
যার্থে। বি; পুং।

কার্ম(ধ্ব)নিক—যাহার উপর কারুকার্য করা
হইয়াছে এরূপ, কারুকার্যগঠিত ('বস্ত্র');
নির্মিত; কর্মসম্বন্ধীয়। কর্মন+ইক
সম্প্রদার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

কার্ম(ধ্ব)নিক—১। ধনুক; রাশিচক্রের
নবম রাশি, (জ্যামিতি) চাপ, arc. বি;
স্ত্রী। ২। বাণ, মহানিধ; হিঙ্গল; যেত
খদির; ধর্মরাশি। কর্মন+উকৎ সমর্থার্থে।
বি; পুং। ৩। কর্মসম্পাদক; কর্মদক্ষ।
কর্মন+উকৎ নিপুণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

কার্ম(ধ্ব)ন—১। কর্ম, কাজ; প্রয়োজন;
হেতু; ফল; উপকার; বিবাদ; বিবাদ-
বিষয়; ব্যবহাব, আচরণ; জন্মগত হইতে
দশম হান; পুণ্যপুণ্য; বিনাশশীল এবং

অবয়ববিশিষ্ট দেহাদি ; (ব্যাকরণ) আদেশ প্রত্যয় এবং আগম ; (বলবিত্তা) যে বিন্দুতে কোন বল প্রয়োগ করা হয় এই বিন্দুর অপসারণের পরিমাণ এবং এই বল পরিমাপের গুণকল, work. ক্র + গাৎ কর্মকরণনিবাচো। বি ; দ্রী। ২। করণীধ, কর্তব্য। ক্র + গাৎ কর্ম। বিণ।

কার্য(র্য)কর—কর্মসম্পাদক ; প্রয়োজন-সাধক ; কর্মণ্য, ফলজনক, চাল, প্রচলিত, operative. উপত্যৎ ; কার্য—ক্র + ট কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -করী। বি, -করতা, -করত্ব।

কার্য(র্য)কলাপ—ক্রিয়াসমূহ, নানাবিধ কর্মের অমুষ্ঠান। ঙীত্যৎ। বি, পুং।

কার্য(র্য)কারণ—হেতু এবং তৎ, উপায় এবং কার্য। বস্তু। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)কারণভাব—সম্বন্ধ বিঃ, কার্যের (ফলেব) সহিত কারণের (হেতুর) ও কারণের সহিত কার্যের সম্বন্ধ। কার্যকারণের ভাব, ঙীত্যৎ। বি, পুং।

কার্য(র্য)কারী (-রিন্)—কর্মকারী ; কাজের উপযোগী ; ফলদায়ী। উপত্যৎ ; কার্য—ক্র + গিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -কারিণী।

কার্য(র্য)কাল—কার্যের উপযুক্ত বা নির্দিষ্ট সময় ; প্রয়োজনের সময় ; চাকুরির বা যে কোন কর্মের মেয়াদ। ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)কুশল—কার্যদক্ষ, কর্মে পটু। ১মীত্যৎ। বিণ। বি, -লতা, -লত্ব।

কার্য(র্য)ক্রম—কার্যশৃচী, কর্মতালিকা। ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)ক্রম-আধিকারিক—যে অফিসার বা কর্মকর্তা কর্মচারীদের কার্যের পদ্ধতি নির্ণয় করেন, working plan officer. কার্যের ক্রম, ঙীত্যৎ ; তাহাব আধিকারিক ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)ক্ষম—কাজ কবিত্তে সমর্থ, কর্ম-ক্ষম। ১মীত্যৎ। বিণ।

কার্য(র্য)গ্রাহী (-গ্রাহিন্)—জ্বলে কয়েদীদর নিকট হইতে যে কাজ গ্রহণীয়, task taker. উপত্যৎ ; কার্য—গ্ + গিন্ কর্তৃ। বি ; পুং। দ্রী, -গ্রাহিণী।

কার্য(র্য)চলন—কাজ চলা বা চালানো, conduct of business. ঙীত্যৎ। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)চ্যুত—কর্ম বা চাকরি হইতে বরণাত। ১মীত্যৎ। বিণ।

কার্যক্রান্ত—প্রথমে কর্তব্য [বাস্তবায়ন] দলিলপত্রাদি লিপিব্যব সময় প্রথমে এই কথাটি লিপিব্যব রীতি আছে। সম্ভবতঃ সংস্কৃত কার্যক্রান্তে (কার্ঘ্য + চ + অগ্রে) এই পদটির হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। অ।

কার্যভঃ (-ভস্), কার্যভঃ—প্রকৃত কার্যে ফলে, আসনে, প্রকৃতপক্ষে, de facto. কার্য + ভস্ (১মী স্থানে)। অ।

কার্য(র্য)ভৎপন্ন—কর্মব্যত, চটপটে ; কর্মদক্ষ, ক্রিয়ানিপুণ। ১মীত্যৎ। বিণ।

কার্য(র্য)দক্ষ—কর্মকুশল কর্মনিপুণ। ১মীত্যৎ। বিণ। বি, -দক্ষতা।

কার্যদর্শী (-দর্শিন্)—কার্যের তত্ত্বাবধায়ক ; বিবেচনাপূর্বক কার্যকারী। উপত্যৎ ; কার্য—দৃশ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -দর্শিনী।

কার্য(র্য)নির্বাহী (-বাহী)—কর্মসাধন, কার্যনিম্পত্তি। ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)নির্বাহী (-বাহী)—কার্য-সমাধিকারী, কর্মসম্পাদক। ঙীত্যৎ। বিণ। দ্রী, -হিকা।

কার্য(র্য)নিম্পত্তি—কার্যের সীমাংসা, কাজশেষ ; কর্মনিবাহ। ঙীত্যৎ। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)পটু—কর্মনিপুণ। ১মীত্যৎ। বিণ।

কার্য(র্য)পদ্ধতি, -প্রণালী—কর্ম-সম্পাদনের রীতি, কাজের নিয়ম। ঙীত্যৎ। বি, দ্রী।

কার্য(র্য)বশ—১। কর্মসম্মোহ, কাজের খাতির। বি ; পুং। ২। কর্মের বশীভূত। ঙীত্যৎ। বিণ।

কার্যবশঃ (-ভস্), কার্যবশতঃ—কার্যের অমুরোধে, কর্মবশতঃ। কার্যবশ + ভস্ পঞ্চমার্থে। অ।

কার্যবাহ—সভাদিতে যে-সব বিষয়ের আলোচনা বা নির্বাহ হয়, proceedings. ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)ভার—কাজের দায়িত্ব। ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)শেষ—কর্মসমাপন ; কার্যের অবশিষ্ট অংশ। ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)সম্পাদন—কার্যনিম্পত্তি, কর্ম-সমাধান। ঙীত্যৎ। বি, দ্রী।

কার্য(র্য)সাধন—কার্য সিদ্ধ করণ, কার্য সম্পন্ন করিয়া দেওয়া বা দেওয়া, আপনায় কাজ হাসিল করণ। ঙীত্যৎ। বি, দ্রী।

কার্য(র্য)সিদ্ধি—অভীষ্ট-সিদ্ধি, কর্তব্য-কর্ম-নিম্পত্তি, কর্মের সাফল্য, কৃতকার্যতা। ঙীত্যৎ। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)হস্তা (-হস্ত)—কর্মপণ্ডকারী ; অনিষ্টকারী। ঙীত্যৎ। বিণ। দ্রী, -হস্তী।

কার্য(র্য)কার্য(র্য)—কর্তব্যাকর্তব্য, ভালমন্দ কাজ। কার্য ও অকার্য, বস্তু। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)সার—কার্যালয় ; অফিস ; কাবখানা, শিখণালা। কার্যের আগার, ঙীত্যৎ। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)কাল—কর্মের পরিচয়চিহ্ন, চাপরাণ, badge. কার্যের অঙ্ক, ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)ভুক্ত—কর্মবিশিষ্ট ; কর্মময়। কার্য আত্মা (আত্মন = স্বভাব) যাহার, বহু (ক সমাসান্ত)। বিণ। দ্রী, -ভুক্তা।

কার্য(র্য)ধিপ—১। কর্মাধিকারী। বিণ। ২। (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে দশম স্থানের আধিপতি-গ্রহ। কার্যের আধিপ, ঙীত্যৎ। বি, পুং।

কার্য(র্য)ধ্যক্ষ—প্রধান কর্মকর্তা, কার্যের তত্ত্বাবধায়ক। কার্যের অধ্যক্ষ, ঙীত্যৎ। বি ; পুং বা বিণ।

কার্য(র্য)অুরোধ—কার্যের বশবর্তিতা, ক'জের খাতির। কার্যের অমুরোধ, ঙীত্যৎ। বি, পুং। কার্য(র্য)অুরোধ—কাজের খাতিরে, কাজের জন্ত।

কার্য(র্য)অুর—অল্প কার্য, কর্মাগুর। অল্প কার্য, নিতা। বি ; দ্রী।

কার্য(র্য)অুর—কর্মারম্ভ, কর্মের শুরূ-পাত। কার্যের আরম্ভ, ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্যার্থী (-র্থিন্), কার্যার্থী—কর্ম-প্রার্থী, উদ্দেশ্যব। উপত্যৎ। কার্য—অর্থ + গিন্ স্বার্থে + গিন্ কর্তৃ। বিণ। দ্রী, -র্থিনী।

কার্য(র্য)লয়—অফিস, কাজের ঘর। কার্যের আলয়, ঙীত্যৎ। বি ; পুং।

কার্য(র্য)লয়—কার্যনিবাহে ব্যগ্র, তৎপর বা যত্নশীল। কার্যে উৎসাহ, ১মীত্যৎ। বিণ। বি—কার্যলয়ক্য।

কার্য(র্য)লয়—কার্যসাধন, কার্য-সিদ্ধি করিয়া লওয়া ; কাজ হাসিল। কার্যের উদ্ধার, ঙীত্যৎ। বি, পুং।

কার্য(র্য)লয়—কর্ম সম্পাদনে ব নিমিত্ত আগ্রহ, কাজের জন্ত ব্যাবৃত্ততা। কার্যে উৎসাহ, ১মীত্যৎ। বি ; দ্রী।

কার্য—১। কুণ্ডল, ক্ষীণতা। বৃশ + কৃৎ ভাবে। বি ; দ্রী। ২। সালবৃক্ষ, লক্কচ বৃক্ষ, ডেওগাছ। কার্য (>) + অচ্ আছে অর্থে। বি, পুং।

কার্যপণ—স্বর্ণ ; মৌলপণ কড়ির মৌল্য-মূল্য। কার্য—আ—পণ + ঘ অধি। বি ; পুং বা দ্রী।

কার্য—কুণ্ডল, কালবর্ণ। বৃক্ষ + কৃৎ ভাবে। বি ; দ্রী।

কাল—১। কুণ্ডলবর্ণ, কালবর্ণ। কৃ—অজ্ + অচ্ কর্তৃ। বি ; পুং। ২। কুণ্ডলবর্ণবিশিষ্ট, কাল রঙের ; মৃত্যুসদৃশ বা মৃত্যুশব্দক। কাল + অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ। ৩। ঘন ; অবসর ; মৃত্যু ; কোকিল ; পরমেশ্বর ; শনি ; শিব ; বিষ্ণুর অনন্তমূর্তি ; রক্তচন্দ্রক ; কাসমর্দ ; সময় ; সময়বিভাগ ; ঋতু ; বরষ ; যোগ্য সময় ; দিন ; দিনের বোধলভাগ ; মৃত্যুকাল ; আয়ু ; বয়স ; (পদার্থবিজ্ঞান) সীমাবদ্ধ সময়, period ; (ব্যাকরণ) ক্রিয়া সম্পন্ন হওয়ার সময়, tense. কল্ + গিন্ স্বার্থে + অচ্ কর্তৃ। বি ; পুং। কাল সন্ধানো, কাল পূর্ব হওয়া, কাল ফুরানো—মৃত্যুকাল আসন্ন হওয়া। কাল

হওয়া—মুত্ৰ হওয়া, ধ্বংসের কারণ হওয়া।
কালে—উপযুক্ত সময়ে; ভবিষ্যতে।
কালে কালে—সময়ক্রমে, দিন
বাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে। কালে ধরা—মুত্ৰ
হওয়া; ভীষণ রোগে আক্রান্ত হওয়া।
কালে ভঞ্জে—কদাচিৎ, কখনও কখনও;
বহুকাল অন্তর। ৪। বর্তমান দিবসের পূর্ব
বা পরদিবস। < কাল্য। বি।

কালকবল, -গ্রাস—যমের মূখ, মৃত্যুমুখ।
৬৩তৎ। বি; পুং। কালকবলে
পতিত হওয়া—মরা, মারা যাওয়া।

কালকবলিত—মৃত, মৃত্যুমুখে পতিত।
কালকর্তৃক কবলিত, ৩৮তৎ। বি।

কালকাল্পনা—এবম্ভাব্য গাত কাসমর্দ।
কাল যে কাল্পনা (< কাসমর্দ), কর্মধা।
বাং। বি।

কালকিষ্টি—গুব বাস। প্রাদ। বি।
কালকুষ্ঠ—যম। কাল—কুষ্ঠ + কৃৎ কর্ম।
বি; পুং।

কালকুট—গরল। উপত্যৎ; কাল—কুট +
অণ্ কৃৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

কালক্লেশ—দুঃখ। পরমেশ্বর। উপত্যৎ, কাল
—ক্ল + কিপ কৃৎ। ১১; পুং।

কালক্লুত—১। কালে সম্পাদিত বা
সংঘটিত; ধ্যাননিয়মে সম্পাদিত; যথাকালে
কৃত; কালিক নিয়মে সম্পাদিত। ৭৩তৎ।
বি। ২। সূর্য। কাল বৃত্ত সংকর্তৃক,
বহরী। ৩। রোগ বিঃ। কাল (মৃত্যু)
কৃত হয় সংকর্তৃক, বহরী। বি, পুং।

কালকে—কাল, ব। বাং। বি বা
ক্রি-বি।

কালকের—কল্যাব। বাং। বি;
বিশেষণার্থে ৬৪।

কালক্রমে—সময়ক্রমে, সময়ের গতিতে,
সময় অভিব্যাহিত তৎকালে, কিছুকাল গত
হইলে। কালের ক্রম, ৬৪তৎ, তাহার।
বি; দ্বিরাবিশেষণার্থে ৭৫।

কালক্ষেপ, -ক্ষেপণ—কোন কাজে
বিলম্ব করা; সময় কাটানো। ৬৪তৎ।
বি; পুং, স্ত্রী।

কালখণ্ড—মৃৎ; রোগ বিঃ। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কালপ্রজা—কালিনী নদী, যমুনা। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কালপ্রহি—বৎসর। ৬৪তৎ। বি; পুং।
কালপ্রাস—‘কালকবল’ জঃ।

কালপ্রাস—মৃত্যুকালীন ধর্ম; সর্বাঙ্গে প্রবল
শোকনিঃসরণ। কালশূচক ঘাম (< বর্ষ),
মধ্যপ কর্মধা। বি।

কালপ্রম—অভির্দর্শ নিজা; মৃত্যু। কালশূচক
ঘুম, মধ্যপ কর্মধা। বি।

কালচক্র—চক্রবৎ আবর্তনশীল সময়

[দিব্যভাগের পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন,
এই তিনটি কালচক্রের নাতি, সংবৎসর
পরিবৎসরাদি পঞ্চ উহার অর অর্থাৎ
শলাকা, এবং বসন্তাদি বৃষ্টি ঋতু উহার
নৈমি অর্থাৎ প্রান্তভাগের বলরূপে বর্ণিত
আছে। এই কালচক্র অক্ষর, অবিশ্রান্তভাবে
ইহা ঘূর্ণিত হইতেছে]। কাল চক্রপ্রায়,
উপস্থিত কর্মধা; বা, কালরূপ চক্র, কপক
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কালচিটা, -চিটে—ময়লা, কালদাগ।
কাল + চিটা (< চিহ্ন)। বাং। বি।

কালচিন্তক—কালচিন্তাকারী, জ্যোতি-
বিৎ। ৬৪তৎ। বি। স্ত্রী, -চিন্তিকা।

কালচিয়া, কালচে—১। দ্রবং বৃক্ষ,
সামান্ত মলিন। বি। ২। কাল-
দাগ। বাং। বি।

কালচিহ্ন—মরণের লক্ষণ। ৬৪তৎ। বি;
স্ত্রী।

কালজাম—একজাতীয় জাম। কর্মধা।
বাং। বি।

কালজিহ্বা—দুঃখজনক, মন্দা বিঃ। বাং।
বি।

কালজ্ঞ—১। সময় বুঝিয়া কর্মকারী, যে
বৃথা সময় নষ্ট করে না এরূপ; দৈবজ্ঞ। বি।
২। কুটু। উপত্যৎ; কাল—জ্ঞা + ক
কৃৎ। বি; পুং।

কালজ্ঞান—১। জ্যোতিঃশাস্ত্র। কাল—জ্ঞা
+ অনট্ করণ। ২। কোন সময়ে কি করা
কর্তব্য তাহার বোধ। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

কালজ্ঞয়—একজন—বর্তমান, অতীত,
প্রবিশ্যৎ—এই তিন কাল। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

কালজ্ঞয়জ্ঞ—জিবাঃ—অতীত, বর্তমান
ও ভবিষ্যতের ব্যাপার যে জানে এমন।
উপত্যৎ; কালজ্ঞয়—জ্ঞা + ক কৃৎ। বি।

কালজ্ঞয়দর্শী—(দর্শিন) —একালজ্ঞ, জি-
কালদর্শী। উপত্যৎ; কালজ্ঞয়—দৃশ্ + গিন্
কৃৎ। বি। পুং, স্ত্রী, -দর্শিনী।

কালজ্ঞয়বেদী—(বেদিন) —একালজ্ঞ।
উপত্যৎ, কালজ্ঞয়—বিদ + গিন্ বত্। বি।
পুং, স্ত্রী, -বেদিনী।

কালজ্ঞ—(জ্যোতিষ) ব্যাধিযোগ বি-
যমের দত্ত। ৬৪তৎ। বি; পুং।

কালজর্জর—কালবর্ষ ধর্ম; সময়বিশেষের
রীতিনীতি; মৃত্যু। ৬৪তৎ। বি; পুং।

কালজাঘু—কালসাপ, কেউটে সাপ।
কর্মধা। বি; পুং।

কালজাগ্রিনী—তীব্রবিষধী একপ্রকার
সর্প। বাং। বি; স্ত্রী।

কালজিহ্মপণ—সময় নির্ধারণ। ৬৪তৎ।
বি; স্ত্রী।

কালজিহ্ম—সময়ক্ষেপ। ৬৪তৎ। বি;
পুং।

কালজেনি—রাবণের মাতুল; হিরণ্যকশিপুর
পুত্র। কালের নৈমিত্তরূপ, উপস্থিত। বি;
পুং। কালজেনির লজ্জাভাগ—কার্য-
সাধন না করিয়াই তাহার কলভোগের চেষ্টা।
কালজঙ্ঘন—মুদলমান সন্ন্যাসী; ধার্মিক
মুসলমান সম্প্রদায় বিঃ। আ। বি।

কালপর্য্যায়—কালের বৈপরীত্য,
শুভকালের অন্তঃসায়কর—অশুভকালের
শুভদায়কর; সময়ের আবর্তন, সময়ের ঘুরিয়া-
ফিরিয়া আসা। ৬৪তৎ। বি; পুং।

কালপাশ—মৃত্যুবন্ধন; যমের পাশ নামক
অস্ত্র বা জাল। ৬৪তৎ। বি; পুং।

কালপুচ্ছ—একপ্রকার হাবণ। কাল
(বৃকবর্ণ) পুচ্ছ যাহার, বহ। বি; পুং।

কালপুরুষ—১। যমের ভূতা; বন্ধাব
পোত্র ও সূর্যের পুত্র। ৬৪তৎ। ২।
(জ্যোতিষ শাস্ত্র) ধর্মব পুণ্যশক্তি নক্ষত্র-
পুত্র, Orion. কালনির্ণায়ক পুরুষ, মধ্যপ
কর্মধা। বি, পুং। ৩। পুরুষকথারী কাল,
মহুগবেশা যম। কর্মধা। বি; পুং।

কালপূর্ব—আগমমৃত্যু, যাহার মরণ ঘনাইয়া
আসিয়াছে এরূপ। কাল অর্থাৎ জীবিত কাল
পূর্ব যাহাব, বহ (শব্দ দুইটি উদ্ভেদ্য বিশেষ
ভাবে থাকিতে—একপ সমাস ব্যাকরণ-
বিধক, স্তত্রায় পৃথক লেখা সংগত)। বি।
কালপূর্ব হওয়া—মৃত্যু নিকটবর্তীত্ব; যথাকালে
পরিণতি লাভ করা।

কালপেচক—দুঃখপেচক বিঃ [ইহাব
শব্দকে সাধারণ অস্ত্রান্ত অশুভপেচক মনে
করে]। কর্মধা। বাং। বি।

কালপেচা—< কালপেচক। বি।
কালপ্রবাহ—সময়প্রবাহ, অবিরত বহমান
কাল। ৬৪তৎ। বি, পুং।

কালপ্রভাত—শরৎকাল। ৬৪তৎ। বি,
স্ত্রী।

কালপ্রভাব—সময়ের শক্তি, সময়ে
মাহাত্ম্য। ৬৪তৎ। বি, পুং।

কালপ্রাপ্ত—মৃত। ২৮তৎ। বি।

কালপ্রেরিত—মৃত্যুপ্রেরিত; মরণ কর্তৃক
আদিত; মরণক্রান্ত। কালকর্তৃক প্রেরিত,
৩৮তৎ। বি।

কালফণী (ফণিন)—কেউটে সাপ; যাহার
দংশনে মৃত্যু অবধারিত এরূপ সর্প। বর্মধা;
অথবা, কালপ্রেরিত ফণা, মধ্যপ বর্মধা।
বি; পুং।

কালবোজ, কালবোজ—রোহিত মন্তের
তুল্য একপ্রকার বৃকবর্ণ মন্ত, একপ্রকার
পোনা মাছ। বাং। বি।

কালবিজ্ঞান—বস্তুসম্বন্ধীয় বিশেষ জ্ঞান-
বোধ। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

কালবিলম্ব—অলম্বেরি। ৬৪তৎ। বি; পুং।
কালবীজক—যে আগমনকারীদের সময়ের

খতিয়ান বাণে, time-keeper. ৬৪৩৭।
বি. পুং।

কালবুদ—খিলান-কবা মাকো; পিলান
গাধিবার নিমিত্ত গাশের বা কাঠের ভাণ্ডা;
জুতা তৈয়ারির কর্ম। <ইং 'culvert' বা
ফা 'কালবুদ'। বি।

কালবেলা—(জ্যোতিষ) দিনের অন্ত
সময় বিঃ, দিনের যে সময়ে কোন কর্ম করা
বা কোন কর্ম করিবার নিমিত্ত স্থানান্তরে
যাওয়া বিশেষ নহে সেই সময় [দিনমানকে
অষ্টভাগ করিলে, তাহাদের এক এক ভাগকে
যামার্ধ বলে। এক এক দিনের এই এক এক
যামার্ধ শাস্ত্রে বারবেলা ও কালবেলা নামে
নির্দেশিত হইয়াছে। ইহাতে ব্যতীত কোন
কার্য বা শুভকর্ম করিতে নাহি]। কালের
(শনির) বেলা, ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

কালবৈশাখী—চৈত্র-বৈশাখ মাসের
বিকাল-বেলাব প্রচণ্ড ঝড়ের গুটি, (লক্ষণার্থে)
এলয়ংকর বিপদ, সহসা সংঘটিত দাখণ
বিপদ। বাংপ্র। বি।

কালবোম—'কালব'ম' জঃ।

কালব্যাল—মুড়া সংঘটক জিশ্র আশী;
কেউটে সাপ ("বিচিত্র বরণ অস্ত্র যেন
কালব্যাল"—কাশী)। কা। (মুড়া) সংঘটক
বাল, মধ্যপ কর্মধা। বি।

কালভুজ—কৃষ্ণসর্প, কেউটে সাপ;
ভীতিবিষমের মাঝাক সর্প। কর্মধা। বি;
পুং। স্ত্রী, -জী, -জিনী (বা)।

কালভুজিনী—কালনাগিনী; মাঝাক
ভ্রোজাতীয় সর্প। কালভুজ + ইনী (বা
স্ত্রীপ্রত্যয়)। বি; স্ত্রী।

কালভৈরব—শিবাংশজাত ভৈরব বিঃ।
কাল (ভয়ানক) ভৈরব (ভয় যাহা হস্তে),
কর্মধা। বি; পুং।

কালমান—১। কালো পরিমাণ। ৬৪৩৭।
২। কৃষ্ণতুল্য; কৃষ্ণজীরক। কাল মান
মাহার, বহ। বি; পুং।

কালমাহাত্ম্য—কালের মহিমা; সময়ের
প্রভাব। ৬৪৩৭। বি, স্ত্রী।

কালমেঘ—১। কৃষ্ণ মেঘ; ঘনায়মান
বিপদ। কর্মধা। ২। উদ্ভিৎ বিঃ। বি; পুং।

কালময়ন—গমনরাজ বিঃ। রূপক কর্মধা।
বি, পুং।

কালমাপন—কালক্ষেপণ, সময় কাটানো;
দিনপাত করা, লোকযাত্রানির্বাহ। ৬৪৩৭।
বি; স্ত্রী।

কালমতি—অন্ধকার রাত্রি; ছুঃখের বা
মুতার রজনী; কালরাত্রি। বাংপ্র। বি।

কালমাত্রি—যে রাত্রিতে মৃত্যু বা বিপদ
ঘটে সেই রাত্রি, ভয়ানক রাত্রি; বিবাহ-
রজনীর পরবর্তী রজনী (ঐ রজনীতে বাসর-
শয্যা বেলার পতি লক্ষ্মীপ্রের সর্পদংশনে

মৃত্যু হওয়াতে উহাতে নববরবধুর মিলন
নিষিদ্ধ), এলয়ংকরী, কল্মাস্রাতি; মসী
রাত্রি; কালীপূজার রাত্রি; যমভগিনী;
রাত্রির অন্ত যামার্ধ বিঃ; ভগবতীর শক্তি
বিঃ। কালের রাত্রি, ৬৪৩৭, অথবা, কাল
(মৃত্যুজনক, নাশক) যে রাত্রি, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কালকুজ—কালান্নিকরূপ কুজদেব। কাল
রূপ কুজ, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

কালকরণ—বিটলরণ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কাললেখক—যে হাজিরার সময়টা লিখিয়া
রাখে, time-keeper. উপত্যং; কাল—
লেখ + ক কৃৎ। বি; পুং।

কালশী (—শশিন্)—কৃষ্ণবর্ণ অথচ চন্দের
জ্যায় হুন্দের শ্রিয় ব্যক্তি; শ্রীকৃষ্ণ (আদ্যার্থে
এবং কোন কোন স্থলে ব্যঙ্গার্থে ব্যবহৃত
হয়)। কাল শশী, কর্মধা। বি; পুং।

কালশিরা, -শিটে—আঘাতাদির ফলে
জাত দেহস্থ কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন, কালশিটে। কর্মধা।
বাংপ্র। বি।

কালশুক্লি—শাস্ত্রোক্ত কর্মের উপযোগী
সময়ের পবিত্রতা। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

কালশেষ, -সেষ—ঘোল। কালশী,—সী +
এয় ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

কালশোধন—(জ্যোতিষ) আপাতকাল
ও মধ্যবর্তী কালের পার্থক্য, equation of
time. ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

কালসমুজ, -সাগর—সময়সাগর, সাগরের
জ্যায় নিরবচ্ছিন্ন বা অনন্ত কাল। কালরূপ
সমুদ্র, সাগর, রূপক কর্মধা; অথবা, কাল
সমুদ্রপ্রাণ, সাগরপ্রাণ, উপমিত কর্মধা।
বি; পুং।

কালসর্প—কৃষ্ণসর্প, কেউটে সাপ। নিত্য-
কর্মধা। বি; পুং।

কালসহ—বিলম্ব হইলেও যে বিষয়ের
ব্যাপ্য ঘটে না এরূপ; যে বিষয়ে বিলম্ব
করা চলে, সময়ের অপেক্ষাকারী; দীর্ঘ
স্থায়ী, durable. কাল—সহ + হট কৃৎ।
বিপ।

কালসাপ—কেউটে সাপ। <কালসর্প।
বি; পুং।

কালসিটা, -সিটে—কালশিরা, আঘা-
তের কাল দাগ। বাংপ্র। বি।

কালস্বরূপ—যমসদৃশ, মৃত্যুভা। কালের
স্বরূপের জ্যায় স্বরূপ যাহার, বহ। বিপ।

কালজ্যোতঃ (—জ্যোতঃ), -জ্যোতঃ—
সময়প্রবাহ, প্রোক্তের জ্যায় নিরন্তর গমনশীল
সময়। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

কাল—১। বহির, অবশেষপ্রিয়হীন, যে কানে
শোনে না এমন। <কল। বিপ। ২। কৃষ্ণ-
বর্ণ। কাল + আপ। বিপ; স্ত্রী। ৩। শ্রীকৃষ্ণ।
বি। ৪। কলঙ্কিত; কৃষ্ণবর্ণ; অতিশীতল,

ঠাণ্ডা। 'কাল' + আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিপ।
৫। মাহ ধরিবার টেঁটা। বাংপ্র। বি।

কালাহুতা—দিবা প্রথম প্রহরে গের সম্পূর্ণ
জাতীয় রাসিগণি বিঃ। বাংপ্র। বি।

কালাকাল—ভাল ও মন্দ সময়, উপযুক্ত ও
অনুপযুক্ত সময়। কাল ও অকাল, বন্দ।
বি; পুং।

কালাকুজ—কৃষ্ণবর্ণ যুগাকি কাঠ বিঃ,
কৃষ্ণবর্ণ অণ্ডকলন। কাল অণ্ডক, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কালান্নি—১। সর্বসংহারক অনল,
এলয়গি ("কালান্নি মত্ত তপ্ত তপন তপন"
—মাইকেল)। কালজনক অগ্নি, মধ্যপ
কর্মধা। ২। পঞ্চমুপ কটাক। বি, পুং।

কালান্টাদ—কালশশী (তাহা জঃ)।

কালান্দার—একপ্রকার সাংঘাতিক জর।
অসমীয়ায়ুলক। বি।

কালান্তর, -ক্রমণ—সময়লঙ্ঘন।
কালের অতিক্রম, অতিক্রমণ, ৬৪৩৭। বি;
পুং, স্ত্রী।

কালান্তিপাত—সময়যাপন, কালক্ষেপণ।
কালের অতিপাত, ৬৪৩৭। বি; পুং।

কালাত্যয়—সময় নষ্ট হওয়া, সময়
বহিষ্সা যাবৎ। কালের অক্ষয়, ৬৪৩৭।
বি; পুং।

কালানল—কালান্নি, এলয়কালের অগ্নি।
কালজনক অনল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কালানুবর্তী (—বর্তিন), -বর্তী (—বর্তিন্)—
সময়ের অনুসারী, সময় বুঝিয়া কাধকারী।
উপত্যং; কাল—অনু—বৃত্ত + গিন্ কৃৎ।
বিপ। স্ত্রী, -বর্তি(বর্তিন্)নী।

কালানুসারী (—রিন্)—কালানুবর্তী,
সময়ের অনুগামী। উপত্যং; কাল—অনু—
বৃত্ত + গিন্ কৃৎ। বিপ। স্ত্রী, -সারিণী।

কালানো—পূর্ব ঠাণ্ডা হইয়া যাওয়া।
বাংপ্র। জি।

কালান্তক—১। ভীষণ যম, ভয়ানক মৃত্যু।
বি; পুং। ২। বিষমংসারকাণ্ডী, সর্ব-
নাশক; আয়ুর অন্ত ঘটায় এমন। কাল এমন
অশুক, কর্মধা। বিপ। স্ত্রী, -স্তিক।

কালান্তর—১। সময়ান্তর, অস্ত্র সময়।
অস্ত্র কাল, নিত্য। ২। মধ্যবর্তী সময়।
কালের অন্তর, ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

কালাপানি—সমুদ্র; সমুদ্রের নীল জল-
রাশি, (লোকণিক অর্থে) বীপান্তরদণ্ড। কাল
(কৃষ্ণবর্ণ) পানি (জল) যাহাতে, বহ। বি।

কালাপাহাড়—হিম্মন্দির বিগ্রহাদি
চূর্ণকারী মূলময়ন সেনাপতি বিঃ; প্রলম্ব-
সংস্কারবিরোধী ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

কালাপাহাড়ী—কালাপাহাড়ের জ্যায়
আচরণকারী; ধর্মবেধী। কালাপাহাড় + ই
সদৃশার্থে। বাংপ্র। বিপ। **কালাপাহাড়ী**

কাণ্ড—কালোপাহাড়ের ভায় ধর্মের হিংসা বা ধর্মের উপর অত্যাচার।

কাল্যাবত—কালোয়াত, উচ্চাঙ্গ সংগীতের আলাপকারী। হি-মু। বি।

কাল্যাম—বাগী, উক্তি। আ। বি।

কাল্যামুখ—১। নির্ভয় বোহারা। কাল্যামুখ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -মুখী। ২। কলঙ্কিত বাস্তির মুখ। কাল্যামে মুখ, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

কাল্যামুখি—ত্রুত নিরমাদি কর্যোগ্য কালের শুদ্ধি না থাকে, কাল শুদ্ধ না থাকে। কালের অশুদ্ধি, ৩৩তৎ। বি। স্ত্রী।

কাল্যামোচ—মহাশুরানিপাতজন্য নংবৎসর ব্যাপী আশীচ বা দৈহিক অপবিএতা [পুত্র এবং আবিবাহিতা কন্যার মাতাপিতা ও বিবাহিত স্ত্রীদ্বয়ের সম্মুখে মহাশুর। এই মহাশুরের মৃত্যু হইলে যতদিন না তাঁহার সপ্তমীকরণ হয়, ততদিন পর্যন্ত পুত্র কন্যা বা পত্নীর সববিধ যজ্ঞকর্মে দেহান্তিকি বা অশৌচ বর্জমান থাকে, কিন্তু এই অবস্থায় সন্ধ্যাবন্দনা পূজাদি নিত্যকর্ম করিতে পারা যায়]। কালব্যাপী আশীচ মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

কালি—১। মসী, লিখিবার কালি, কলক, মালিঙ্গ, কুশ। কল+ই আর্থে। বি। **কালি দেওয়া** কলক লেপন করা। **কালির আঁচড়**—লেখা। ২। ক্ষেত্রফল, area, হিসাব, গণনা মাত্র গাণিত্য তুলিবাবকোচ। বাংপ্র। বি। ৩। কাল, গন্ত বা আগামী দিন। <কল্য। অ।

কালিক—সাময়িক, কালকৃত, কাল-সংক্রান্ত, সময়সিদ্ধ, অপেক্ষা করিয়া করণীয়। কাল+ইক তৎসং। বিণ। স্ত্রী, -কী।

কালিকা—১। চতুর্ভুজরূপভেদ, কালী, মেঘমালা, বুজ্জটিকা, কৃষ্ণবর্ণ, নাভিনিম্নস্থ রোমাবলী, বায়সী, কাবী, শ্রামাণকী, শূণালী; মসী, বিছুটি; পটোলশাখা, সুরা, কিস্তিবন্দী, কলঙ্ক, ত্রিশিরা, হরীতকী, বাঙ্গী। বি, স্ত্রী। ২। কৃষ্ণবর্ণী। কাল+ইক+আপ্। বিণ, স্ত্রী।

কালিকাপুরাণ—কালিকা দেবীর মাহা-আদিপ্রতিপাদক পুরাণ বিঃ। কালিকা-বিষয়ক পুরাণ, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

কালিকাত্ত—অব্যক্তার স্ত্রীলোকের কর্মণীয় ব্রত বিঃ। কালিকাতোষক ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি, স্ত্রী।

কালিকান্ত—গন্ত বা আগামী দিনের, কালকের, মতোলাভ, নিত্যন্ত নিশ্চ। বাংপ্র। বিণ।

কালিকুলি—কালি কুল প্রঃ ময়লা, নানারকম ময়লা। বহ। বাংপ্র। বি।

কালিকাল—অন্যথাভ্যাস সংকৃত কবি। ৩৩তৎ। বি, পু।

কালিনী—১। যমুনী, কালিনী; কাল-নাগিনী। প্রা কপ্র। বি। ২। তামসী; এককরময়ী; অতিদুঃখিনী; দুঃখিতা, শোকাত্ত। প্রা কপ্র। বিণ স্ত্রী।

কালিন্দর—কৃষ্ণবর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

কালিন্দী—১। যমুনী নদী। কলিন্দ (পর্বত বিঃ)+অণ্ ভবার্থে+ঈপ্। ২। কৃষ্ণের পত্নী, সুধের কন্যা; অসিত রাজার পত্নী, অহরকন্যা বিঃ। কলিন্দ+অণ্ অপত্যার্থে+ঈপ্। বি, স্ত্রী।

কালিন্দীকর্ষণ—বলদেব, বলরাম (হনি কালিন্দীকে বৃন্দাবনভুম্বী করিয়াছিলেন)। কালিন্দী—কৃষ্ণ (কর্ষণ করা)+অন কর্তৃ। বি, পু।

কালিন্দীমোদন—যম। ৩৩তৎ। বি, পু।

কালিন্দময়—কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট কলঙ্কিত। কালিন্দ+ময়ট্ ব্যাপ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

কালিন্দা (মু)—কৃষ্ণতা, মলিনতা, কলঙ্ক। কাল+ইন্ম ভাবে। বি, পু।

কালিন্দ—১। নাগ বিঃ। কাল+ইয় আছে অর্থে। বি, পু। ২। কাল-সম্বন্ধীয়। কাল+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

কালিন্দমল—১। বাহুদেব, শ্রীকৃষ্ণ। কালিন্দের দমন (দমনকারী), ৩৩তৎ। বি, পু। ২। কালিন্দের দমন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কালিন্দনাগের শাসন [কালিন্দ নামক সর্প গন্ধর্ভের ভয়ে বৃন্দাবনের কালিন্দ নামক একটি দ্বীপ আশ্রয় করে, এবং তাহার কলে উহার জল বিযুক্ত হয়। বৃন্দাবনবাসিগণ উহার জন পানে হতচেতন হইলে শ্রীকৃষ্ণ গিয়া তাহারিগকে হত্ব করেন, এবং কালিন্দনাগের মস্তকে আরোহণ করিয়া পদাঘাতে তাহার কণাশূল ভাঙ্গিয়া দেন। অতঃপর ঐ নাগ শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য হইল এবং নিজের বিষ সংহরণ করে]। ৩৩তৎ। বি, স্ত্রী।

কালিন্দা—১। শ্রীকৃষ্ণ। কপ্র। ২। গুহ-মসলাদিযোগে প্রস্তুত মৎস্য মাংসের ব্যঞ্জন বিঃ। আ। বি। ৩। কালসংক্রান্ত, সময়সম্বন্ধীয়। কালিন্দ (২)+আপ্। বিণ, স্ত্রী।

কালী—১। কালিকা দেবী, কৃষ্ণবর্ণী স্ত্রী, নবমেঘশ্রেণী, কৃষ্ণপঙ্কজের রাজি; অগ্নিজিহ্বা বিঃ, মসী, অশ্বশঃ, কৃষ্ণবর্ণ। বি, স্ত্রী। ২। কৃষ্ণবর্ণী। কাল+ঈপ্। বিণ, স্ত্রী। ৩। কালীর সর্প। প্রা কপ্র। বি।

কালীভলা—দেবী কালীমাতার পূজাহান। ৩৩তৎ। বি, স্ত্রী।

কালীম—কালে যাহা ঘটে বা উপগম হয়

একপ (এই শব্দ অল্প শব্দের পবে প্রযুক্ত হয়; যথা—ভৎকালীন)। কাল+ঈন ভবার্থে। বিণ।

কালীবাড়ি—যা কালীর মন্দির, দেবী কালীমাতার পূজাহান। বাংপ্র। বি।

কালীময়—মসীপূর্ণ মসীলিঙ্গ, কালী-মাগণো, কৃষ্ণবর্ণ, মলিন। কালী+ময়ট্ ব্যাপ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

কালীয়—১। কৃষ্ণচন্দন। কাল+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বি, স্ত্রী। ২। নাগ বিঃ ('কালিয়' ত্রু)। বি, পু। ৩। সময়সংক্রান্ত, সাময়িক। কাল+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

কালীমদমল—কালিমদমল (তাহা ত্রু)।

কালু—কলুহতা মালিঙ্গ, পাণ। কলুহ+শ্যণ ভাবার্থে। বি, স্ত্রী।

কালেক্টর—জেলার রাজস্ব আদায়ের প্রধান কর্মচারী সমাহর্তা, খাজনা আদায়কারী কর্মচারী। <ইং 'Collector'। বি।

কালেক্টরি—সরকারের রাজস্ব আদায়ের বিভাগ। কালেক্টর+ই। ইং মূ। বি।

কালো—১। কৃষ্ণবর্ণ, শ্রীকৃষ্ণ। বি। ২। কৃষ্ণবর্ণ। <কাল। বিণ। **কালো বাজার**—চোরা বাজার, সরকারী আইন-কানুনকে কাঁক দিয়া গোপনে অতিরিক্ত লাভে বিক্রয়, black market.

কালোচিত—সময়ের উপযুক্ত কালোপ-যোগী, মতানোচ বা শ্রদ্ধাকালের উপযুক্ত। কালে উচিত, ৭মোতৎ। বিণ।

কালোদিত—যথাকালে উৎপন্ন, উপযুক্ত সময়ে সমাগত। কালে উদিত, ৭মোতৎ। বিণ।

কালোয়াত—গীতবাঁহাদি বিভিন্ন বিশেষ পারদর্শী ব্যক্তি, উচ্চ সংগীতে পারদর্শী। <কল্যাবৎ। বি।

কালোয়াতি—উচ্চ সংগীতচর্চার কলা-কৌশল, কালোয়াতের পেশা। কালোয়াত+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

কালোয়াতী—কালোয়াত সম্বন্ধীয়। কালোয়াৎ+ঈ সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কাল্মসিক—অবাস্তব, অমূলক; যাহা ছপনা করিবার নিমিত্ত করা যায় একপ, যাহা যে উদ্দেশ্যে বা অতিপ্রায়ে করা উচিত তদনুযায়ী নাহ একপ, যাহা আশ্রয়ক নয় একপ। কল্মস+ইক আগত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। বি—কাল্মসিকতা, কল্মস।

কাশ, **কাস**—১। কাসরোগ। উপত্য, ক—অশ, অস্+অণ বহু। ২। মুখিক, তুণ বিঃ। কাশ কাস্+অচ কর্তৃ। ৩। প্রকাশ, গতি। কাশ্, কাস্ কস্+ঘঞ্ ভাব। বি, পু। ৪। প্রকাশমান, শোভমান। কাশ, কাস্+অচ কর্তৃ। বিণ। ৫। কাশফুল। কাশ্, কাস্+অচ কর্তৃ। বি, স্ত্রী।

কাশি—কাসরোগ। <কাশ। বি। কাঠ
কাশি—ওকনা কাঠি, যে কাশিতে গয়ার
উঠে না। **মুড়ি কাশি**—একপ্রকার
ভীষণপ্রাণায়ক কাশি। **ছপো কাশি**—
যে কাশিতে তপ তপ শব্দ হয়।

কাশিকা—১। কাশি। কাশি+কন্ স্বার্থে
+আপ্। ২। পাণিনি ব্যাকরণের দ্বয়
বাণ্যান গ্রন্থ বিঃ। কাশ্+ণি+ণক কৰ্ত্ত্ব
+আপ্। বি; দ্রী।

কাশী—বারাণসী। কাশ্+অচ্ কৰ্ত্ত্ব+অপ্।
বি; দ্রী।

কাশী (কাশিন্), **কাশী** (কাশিন্)—
কাসরোগগুণ্ড, কেসো বোগী। কাশ, বাস+
ঐন আছে অর্থে। বিণ। দ্রী—কাশিনী,
কাশিনী।

কাশীধাম (ধামন)—পবিত্র বারাণসী,
কাশীক্ষেত্র। কর্মণ। বি; দ্রী।

কাশীনাথ—শিব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কাশীপ্রান্তি, **-লাভ**—মৃত্যু; কাশিতে
মরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; দ্রী, পুং।

কাশীবাস—বারাণসীতে বসবাস; সংসজ্ঞ
বাস; স্বর্গবাস। ৭মীতৎ। বি; পুং।

কাশীরাজ—কাশীর অধিপতি। কাশীর
রাজা, ৬ষ্ঠতৎ+টচ্ সমাসাত্ত। বি; পুং।

কাশীশ—১। শিব; কাশীর রাজা। কাশীব
ঈশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ২। উপধাতু বিঃ,
হীরাকস। কাশী (কাশিন্=জ-বাপী)-
মধ্য ঈশ, ৭মীতৎ। বি; দ্রী।

কাশীশ্বর—কাশীপতি, মহাদেব, কাশীর
রাজা। কাশীর ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কাশীর—১। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত
রাজ্য বিঃ। কাশীর+অণ্ স্বার্থে। বি; পুং।
২। পশ্বে মূল; বুদ্ধম; টব, সোভাগা;
কাশীরদেশজাত বস্তু। কাশীর+অণ্,
ভবার্থে। বি; দ্রী।

কাশীরজ—বুদ্ধম, জাফরান; বৃষ্ঠ; পদ্ম-
মূল। উপতৎ; কাশীর+জন্+ড কৰ্ত্ত্ব।
বি; দ্রী।

কাশীরী—১। কাশীরদেশজাত শীতবস্ত্র, শাল
প্রঃ। কাশীর+আ ডপস্বার্থে। বি।

কাশীরী—১। গাঙ্গারী, অতিথিগা।
কাশীর+অণ্ ভবার্থে+অপ্ সংজ্ঞার্থে।
বি; দ্রী। ২। কাশীরদেশজাত,
কাশীর-সম্বন্ধীয়; কাশীরের। কাশীর+অ
ডপস্বার্থে। বিণ।

কাশপ—১। কশপমুনির বংশীয় জনৈক
বিষবিষাধিশাস্ত্র ব্রাহ্মণ; কশপমুনি; মৃগ
বিঃ; ঋগ্ণ; কশপের পুত্র। কশপ+অণ্
গোত্রাপত্যার্থে, মপস্বার্থে। বি; পুং।
২। মাংস; কাশপগোত্র। বি; দ্রী। ৩।
কশপ-সম্বন্ধীয়, কশপসংক্রান্ত। কশপ+অণ্
সম্বন্ধার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী।

কাশপি—মৃগসারণি, অকণ; গরুড়; কশপ
+ইণ্ অণ্ড্যার্থে। বি; পুং।

কাশপী—পৃথিবী [পরশুহাম পৃথিবীকে
একবিংশতিবার নিঃকরিয়া করিয়া কশপকে
ভাঙা দান করেন; তাঁহার নামানুসারে
পৃথিবীর নাম কাশপী হইয়াছে]। কশপ+
অণ্ সম্বন্ধার্থে+ইপ্। বি; দ্রী।

কাশপেয়—কশপমুনির পুত্র; মৃগ, গরুড়।
কশপ+এষ অণ্ড্যার্থে। বি; পুং।

কাশ—কটপাণর; কষি বিঃ। কশ্+খণ
করণ। বি, পুং।

কাশায়—১। কশায়রক্ত, অমৃচ্ছন, রক্তবর্ণ
রঞ্জিত। কশায়+অণ্ রঞ্জিতার্থে। বিণ।
দ্রী, -দ্রী। ২। কশায়। কশায়+অণ্ স্বার্থে।
বি; পুং।

কাঠ—কাঠ, আলানো কাঠ। কাশ্+কণন্
কৰ্ত্ত্ব, সংজ্ঞার্থে। বি, দ্রী।

কাঠক—১। অস্ত্র, যুগ্মকি কাঠ বিঃ।
কাঠ+কন্ উৎকর্ষার্থে। বি; দ্রী। ২।
কাঠবৃক্ষ। কাঠ+কন্ যুজার্থে। বিণ।
দ্রী—কাঠিকা।

কাঠকীট—মৃগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কাঠপাতুকা—কাঠের পড়ম। কাঠনির্মিত।
পাতুকা, মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

কাঠপিঙ্গলিকা—কাঠপিপড়া। কাঠ-
চারিঙ্গী পিঙ্গলিকা, মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

কাঠপুতলিকা—কাঠের পুতল; (তৎসৎ)
নীলব এবং নিম্নল ব্যক্তি। কাঠনির্মিত।
পুতলিকা, মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

কাঠফলক—কাঠনির্মিত ফলক, বোর্ড
প্রঃ। কাঠনির্মিত ফলক, মধ্যপ কর্মণ।
বি; দ্রী।

কাঠবৎ—কাঠের মত নীরস। কাঠ। বতিচ্
তুল্যার্থে। অ।

কাঠভার—কাঠের বোঝা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; দ্রী।

কাঠময়—কাঠের মাটান; চৌকি চেয়ার
কেনারা গাট গালাগি প্রঃ। কাঠনির্মিত
ময়, মধ্যপ কর্মণ। বি, পুং।

কাঠময় কাঠনির্মিত; (বাস্তবিক অর্থে)
অতি নির্দয়। কাঠ+ময়ট বিকাসার্থে।
বিণ। দ্রী, -ময়ী।

কাঠমলিকা—কাঠমলিকা, একপ্রকার
মলিকা ফুল। মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

কাঠমার্জা(জ্জা)র—কাঠবিড়াল। কাঠ-
বিহারী মার্জার, মধ্যপ কর্মণ। বি, পুং।

কাঠলেখক—কাঠকীট, মৃগ; যে ব্যক্তি
কাঠ গোড়াই করিয়া তিথিয়া থাকে দে।
৭মীতৎ। বি; পুং।

কাঠলৌকিকতা—ওফ আত্মীয়তা, বাহু
ভ্রাতা, কপট বন্ধুতা। কাঠনীরস লৌকিকতা
মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

কাঠহাসি—ওফহাস, কপট হাস। কাঠ-
নীরস হাসি, মধ্যপ কর্মণ। বি।

কাঠা—দিক্; অধোপ; মৃগ সময়, সিকি
সেকো; কাঠা; সীমা; হিতি; উৎকর্ষ;
পৃথিবীমণ্ডল; দাক্ষিণ্য। কাশ্+কণন্
কৰ্ত্ত্ব+আপ্। বি; দ্রী।

কাঠাসন—কাঠনির্মিত আসন, চৌকি
কেনারা গিড়ি প্রঃ। কাঠনির্মিত আসন,
মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্রী।

কাঠিক—কাঠবাবসায়ী, কাঠুরিয়া। কাঠ+
ইক। বি; পুং।

কাঠিকা—কুশ কাঠগুণ্ড, কাঠশলাকা, কাঠি।
কাঠ+কন্ শুল্কার্থে+আপ্। বি; দ্রী।

কাস—‘কাশ’ দ্রঃ।

কাসস্ব—যাং কাসি রোগ ভাল করে
এমন। উপতৎ; কাস্+হন্+টচ্ কৰ্ত্ত্ব।
বিণ।

কাসল—সরিষার কোল বিঃ। বাংপ্র। বি।

কাসলী নীল পালাং, একপ্রকার নীলপুলী
শাক। কা। বি।

কাসলি, **কাসলি**—সরিষা-সহযোগে
প্রস্তুত আচার বিঃ। <কাসলি। বি।

কাসলি—কেশব গাছ (ইহার মূল হঠতে
সাওদানার মত বস্তু পাওয়া যায়)। <ইং
'cassava'। বি।

কাসি—কাশিরোগ, কাশ। বাংপ্র। বি।

কাসলি—‘কাসলি’ দ্রঃ।

কাস্ত—ধানকাটার অস্ত্র, কাণ্ডে। প্রা কপ্র।
বি।

কাস্তকার, **-গার**—কৃষক, চাষী। <কা
'কাশ্+কার'। বি। **কাস্তগার দেহী**
—যে প্রজা চাষের জন্ত গৃহীত জমিতে
বসবাসও করে। **কাস্তগার পাহী**—
যে প্রজা চাষের জন্ত লওয়া জমিতে বাস করে
না। **কাস্তগার মৌরসী**—যে চাষীর
জমিতে মৌরসী বহু রহিয়াছে।

কাণ্ডে—ধানক্ষেদনার্থ অস্ত্র বিঃ, শস্তকর্তনী।
বাংপ্র। বি।

কাহম—খোল পণ। কাৰ্য্যপণ। বি।

কাহ—১। কে, কোন কি। <কিম্।
২। ঐক্য, কানাই। প্রা কপ্র। বি।

কাহী—কোন স্থানে, কোথায়। বি-মু। অ।

কাহীতক কোন পৃষ্ঠ, কি পৃষ্ঠ; কেমন
করিয়া। হি। অ।

কাহার—১। শিবিকা বাহক জাতি বিঃ,
বেহার। <স্বকাহার। বি। ২। কোন
ব্যক্তির, কোন লোকের। বাংপ্র। সর্ব।

কাহারক—পালক বাহক জাতি, বেহার।
<কাহার। <স্বকাহার। বি; পুং।

কাহারবা—ভাল বিঃ (ইহাতে দুইটি ভাল
ও চারিটি মাত্রা আছে; বোল,—বিধি কং
নাক্ দিম্)। হি। বি।

কাহিনী—বিবরণ, গদ্য, উপাখ্যান; প্রভাব। <প্রাকৃত 'কহনী' (<কথন)। বি। কাহিল—দ্রবন, কীণ, ক্রণ; তর্কে পরাভূত; গীড়িত। আ। বিণ।

কাহ্ন—কাহাকেও ("কেহ কাহ লম্বিতে না পার"—বদন্তী)। প্র। কপ্র। সর্ব।

কাহ্নক—কাহাকেও; কাহারও ("কেহ কাহক পথ না হেরি"—গোবিন্দ)। প্র। কপ্র। সর্ব।

কাহ্নে—১। কারে, কাহাকে; কোন্ ব্যক্তির। প্র। কপ্র। সর্ব। ২। কেন, কিজন্য। হি। অ।

কি—১। এর বিষয় বিবৃতি ইং: সূচক শব্দ [প্রশ্নে—সে কি আসিবে? কটে, বস্ত্রপার—কি জালা! বিষয়ে—ওমা, কি হ'লো! সংশয়ে—সে খাবে কি না খাবে জানি না; বিরক্তিতে—কি নোংরা! নিবেধে—সে একথা জানাবে কি অর্থাৎ জানালেই তার বিপদ; 'না' বুঝাইতে—কি জানি; কিংবা, বিকল্পে—কি মানুষ, কি পশুপাখি সকলেই মরিবে; 'কিছু না' বুঝাইতে—বেল পাকিলে কাকের কি]; ব্রজবুলিতে ৬ষ্ঠ বিতক্তির চিহ্ন (চাঁদকি চলনা)। অ। ২। কোন্ জিনিস, কোন্ বিষয়। <কিম্। সর্ব ('কী' শব্দ প্র:)।

কিংক(জ)র—যে বেতন লইয়া অস্ত্রের কর্ম করে এমন ব্যক্তি, দাস, ভৃত্য, চাকর; কর্মকর। কিম্+ক্+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং। জী, -রী (ভৃত্য), -রী (ভৃত্যপত্নী)।

কিংকর্ত(ত)ব্য—কি করা উচিত বা আবশ্যক তাহা, করণীয় বিষয়। কিং (কি) কর্তব্য, যুগ্। বি; জী।

কিংকর্ত(ত)ব্যবিমুঢ়—কর্তব্য নির্ণয়ে অকম, কি করা উচিত বা আবশ্যক তাহা বুঝিতে অকম, ভ্রাতাচালা, হতবুদ্ধি। কিংকর্তব্যো বিমুঢ়, ৭মোতৎ। বিণ।

কিংকি(জ)ী—কুজ বটিকা; গুড়ুর; কটিকুপ; আকাকল; জলজপুরু; দেবী-স্ততি বিঃ। কিম্+কি+পিচ্+অচ্+কর্তৃ+ঈপ্। বি; জী।

কিংখাপ, কিংখাব—শিরশচিত বস্ত্র বিঃ, সোনালী জরির কাজ করা রেশমী কাপড়। <কা 'কমখোআব'। বি।

কিংবদন্তি, -ন্তী—জনশ্রুতি, মুখে মুখে যে কথা চলিয়া আসিয়াছে তাহা, গুজব; লোকপবাদ। কিম্+বদ্+অন্তি (খিচ্) ভাব, বিকারে ঈপ্। বি; জী। (অন্তত্ব প্রয়োগে—কিবদন্তি, -ন্তী)।

কিংবা—বা, অথবা, পাক্তরবোধক শব্দ। কিম্+বা। অ। (কিবা—অন্তত্ব প্র:)।

কিংবত্—১। পলাশবৃক্ষ। বি; পুং।

২। পলাশফুল। কিং বত্, হুপ্। বি; জী।

কিচকিচ, কিচকিচানি—অস্পষ্ট জীৱ শব্দ; কলহ, বগড়া; ইন্দুর ছুঁচা প্রঃ শব্দ। বাংপ্র। অ।

কিচমিচ, কিচিরমিচির—পকীর অব্যক্ত শব্দ। বাংপ্র। অ।

কিছু—একটুও, সামান্য কিছুও। বাংপ্র। বি।

কিছু—১। কিঞ্চিৎ, অল্প। বিণ। ২। কোন বস্তু বা কার্য। <হি 'বুছ' (<কিঞ্চিৎ)। সর্ব। ৩। সংশয় নিরসনে ('সে কিছু পালাচ্ছে না')। বাংপ্র। অ।

কিছু—আরও কিছু; সমুদয়; আরম্ভ; সভাবনা; সাকল্য। কিম্+চ। অ।

কিছুন—১। ধনী। প্র। কপ্র। বিণ। ২। কিছু, সামান্য কিছুও। কিম্+চন অনিশ্চয়ার্থে। সর্ব।

কিছুৎ—ইং, একটু, অল্প, কিছু; কোন বস্তু। কিম্+চিং অল্পার্থে, অসাকল্যার্থে। অ।

কিছুৎকল্প—কিঞ্চিৎকার্যকর, সামান্য-প্রয়োজনসাধক। উপত্যৎ; কিঞ্চিৎ+ক্+ট কর্তৃ। বিণ। জী, -রী।

কিছুদধিক—কিছু বেশী। কিঞ্চিৎ অধিক, হুপ্। বিণ।

কিছুদূন—কিঞ্চিৎ নূন, কিছু কম। কিঞ্চিৎ উন, হুপ্। বিণ।

কিছুআত্র—কিছুমাত্র, অল্পমাত্র। কিঞ্চিৎ মাত্রা বাহার, বহ। বিণ।

কিছুলিক, কিছুলক, কিছুলুক—কঁচো। কিম্+চুল বা চুল+উ কর্তৃ+কন্। বি; পুং।

কিটকিটা, কিটকিটে—মলিন, ভেলাদি-বোপে অস্তিশয় ময়লা। <কিট। বিণ।

কিটু—খাত্মল, মরিচা; ভেলাদির কাইট, ভেলাদির নিম্নস্থ কাট। কিটু+জ কর্তৃ। বি; জী।

কিড়মিড়, কিড়মিড়ি, কিড়িমিড়ি, কিড়িমিড়ির—বস্ত্রের ঘর্ষণশব্দ, অব্যক্ত ধ্বনি বিঃ। বাংপ্র। অ।

কিড়া—পোকা। <কীট। বি।

কিণ—ঘর্ষণচিহ্ন; কড়া, কালপিটে, শুকরণ; আঁচিল; কীট বিঃ, ঘূণ। কণ্+অচ্+কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং।

কিণী—কড়া; রক্ত জমিয়া বাওয়ার চিহ্ন। কিণ-জমিত (দাগ), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কিণ—(রসায়ন) ধর্মির, স্রাবীক, ferment. কণ্+বন্ (উগাদি) ভাবে (নিপা)। বি; জী।

কিণজ—(শারীরবিদ্যা) বৃক্কতে বর্তমান আরক রস বিঃ, enzyme. বি; জী।

কিতব—১। প্রত্যয়ক; জুয়াড়ী; বিদগ্ধ; মত্ত। বিণ। ২। ধূসর; রোচননামক গজাবা। উপত্যৎ; কিত—বা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

কিতা—জমির পত; শ্রেণী, সারি; ধারা। আ। বি।

কিতাওয়ারি—প্রত্যেক রকমের, প্রতি প্লেয়ার। আ-মু। বিণ।

কিতাছুরত—স্বব্যবহিত; প্রণালীসম্মত। (আ) কিতা+(কা) ছুরত। বিণ।

কিতাব, কেতাব—গ্রন্থ, পুস্তক, বই। আ। বি।

কিতাবৎ—পুস্তকই জান, পুঁথিগত বিতা। আ। বি।

কিতাবতী—পুস্তকবিদ্যাবিসয়ক; পুঁথি-গত বিতায় পারদর্শী। কিতাবৎ+তী। আ-মু। বিণ।

কিতাবী—পুঁথিগত; গ্রন্থপ্রিয় ও সংসারান-ভিজ। <আ 'কিতাব'+তী। বিণ।

কিনা—হেতু সংশয় ও বিতর্কবাচক শব্দ। বাংপ্র। অ। কেমন কিনা—সত্য কিনা।

কিনা, কেনা—১। ক্রয় করা। <জী-খাতু। ফি[, বি]। ২। জীত। কিন্+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

কিনার, কিনারা—কূল; পার্শ্ব; প্রান্ত; প্রতিকার; উপায়; উদ্ধার; সমাধান। কা। বি। কিনারা করা—নিষ্পত্তি করা; ব্যবস্থা করা; সন্ধান করা; প্রতিকার করা।

কিন্ত—১। পরত, অগত, পূর্ব বিষয়ে অহুবিধা আপত্তি অসম্মতি বৈপরীত্য প্রঃ বোধক শব্দ। কিম্+তু (ভেদক)। অ। ২। বিধাগ্রস্ত, সংকুচিত, হুঁপ্ত। বিণ। ৩। সংকোচ, বিধাবোধ; সন্দেহ। বাংপ্র। বি। কিন্ত কিন্ত কর্ণা—বিধা করা, বলিতে সংকুচিত হওয়া। কিন্ত হুয়ে খাঁকা—সংকুচিত হইয়া থাক।

কিন্ত—কিন্তু, অথ ও মানুষের আকৃতি-বিশিষ্ট দেবযোনি বিঃ, দেবলোকের গায়ক। কিম্ (কুংসিত) নর, কর্মধা। বি; পুং।

কিন্তরী—কিন্নর জাতীয় জী, দেবলোকের গায়িকা। কিন্নর+ঈপ্। বি; জী।

কিপটে—কৃপণতাব, ব্যয় কাতর। <কৃপণ। বিণ।

কিফাইত, কিফায়ত—অল্প খরচ, ব্যয় লাভ; কব্দ দাম; লাভ, আয়; সরকারী বখিত রাজস্ব। আ। বি।

কিবা—১। কিংবা, অথবা। <কিংবা। ২। পক্ষাঙ্করে; কি হৃদয়, কেমন ("কিবা শোভা মনোভোতা") কপ্র। ৩। কি; কিবে; না জানি কি। কি (<কিম্)+বা (অনিচ্চয়ে)। ৪। বিশেষ কি, অধিক

কি ('তাকে আর কিবা জানাব')। কি (<কিম্)+বা (বিশেষ অর্থে)। অ।

কিম্, কিং—১। প্রশ্ন; কুংসা; নিবেধ; বিতর্ক; সংশয়; প্রয়োজনাত্তাব। অ। ২। কে, কি। কৈ+ভিন্ কর্তৃ। সর্ব।

কিম্মতে—কিপ্রকারে, কিরকমে। বাংপ্র। ক্রি বিপ।

কিম্মদিকম্মিতি—পত্রদমাপ্তির প্রাচীন পাঠি বিঃ (ইহার অর্থ—বেলী আর কি লিখিব। এই অর্থে বর্তমানে লেখা হয়—'ইতি', 'নিবেদন ইতি')।

কিন্নাকার—কি আকারের, কিরূপ; কুং-সিত-আকৃতিযুক্ত। কিম্ আকার যাহার, বহ। বিপ।

কিম্মিতি—রসায়নশাস্ত্র, রসায়নী বিদ্যা, Chemistry. বি। বিপ—কৈম্মিতি।

কিম্মিয়া—প্রাচীনরসায়নবিদ্যা, রসায়নবিদ্যার আদিম অবস্থা, Alchemy. অ। বি।

কিম্পুঙ্কর, কিম্পুঙ্কর—দেবযোনি বিঃ, কির (ইহার কুণ্ডরের অন্তরে এবং সংগীত বিশারদ); জম্বুদ্বীপের নবগণের এক গণ (ইহা হিমালয় ও হেমকুণ্ডের অন্তর্বর্তী দ্বীপ বিঃ); অগ্নীত্রের এক পুত্র এবং কিম্পুঙ্করবর্ষাধীশ্বর। কিং (কুংসিত) পুঙ্ক, পুঙ্ক, কর্মণ। বি; পুং।

কিম্বদন্তী—'কিংবদন্তী'-স্থানে অণ্ড প্র।

কিম্বা—'কিংবা'-স্থানে অণ্ড প্রয়োগ।

কিম্বত—কীদৃশ, কি প্রকার। কিম্—কৃ+ত কর্তৃ। বিপ।

কিম্বত-কিন্নাকার—অতুত; অবাভাবিক; কুংসিত; বিকট, ভীষণ। বাংপ্র। বিপ।

কিম্বত—সার; উৎকর্ষ; মূল্য, দাম; তেজ, সামর্থ্য, বল। <আ 'কীমৎ'। বি।

কিম্বতী—সারবান্, উৎকৃষ্ট; মূল্যবান্, দারী; বলবান্। কিম্বত+ই বিশিষ্টার্থে। আ-মু। বিপ।

কিম্ব—কি; কেন। প্র। কপ্র। অ।

কিম্বৎ—কি পরিমাণ, কত; অল্পপরিমাণ, কিছু। কিম্+বত্পূ পরিমাণার্থে (নিপা)। বিপ। ক্রী। পুং—কিন্নান্; ক্রী—কিম্বতী।

কিম্বদিন, কিম্বদিনবস—কতদিন; কিছুদিন, কিছুকাল। কিম্বৎ দিন, দিবস, কর্মণ। বি; ক্রী, পুং বা ক্রী।

কিম্বদূর—কিছুর, অল্পদূর। কিম্বৎ দূর, কর্মণ। বি; ক্রী।

কিম্বা—প্রতিকল; উপযুক্ত শাস্তি ('আমারে যেমন মারিলি তেমন পাইবি তাহার কিম্বা')—ভারত)। <ক্রি। প্র। কপ্র। বি।

কিন্নামত—সমাধি হইতে পুনরুত্থান; শেষ বিচারের দিন; মহাশয়দের দিন; অপরিণীত দ্বিবিপাক। অ। বি।

কিন্নারি, কের্নারি—১। বাগানের ছোট ছোট গাছের ডালপালা কাটিয়া সাজান; ঐরূপ সাজান গাছের বেড়া। <কের্নারিকা। ২। গল্বাছুরের ক্ষতে পোকা হইলে তাহা নষ্ট করিবার জন্য টোটকা, ক্ষতের চিকিৎসা। প্রাদে। বি।

কিন্নে—কিজন্ত, কেন; অথবা; কি; কেমন; বিতর্কবাচক শব্দ ('নৌতুন তমাল কিরে'—শিশিলাধর)। প্র। কপ্র। অ।

কিন্ন—১। শূকর। বি; পুং। ২। কেপন-কারী। কৃ+ক কর্তৃ। বিপ। ৩। প্রান্ত-ভাগ। কৃ+ক যৎপার্থে অধি। বি; পুং। ৪। কর, কিরণ; জ্যোতিঃ; টিরাপাখি; পাখি। প্র। কপ্র। বি।

কিন্নকিন্ন—বালির মত অমৃতব হওয়া। বাংপ্র। অ।

কিন্নকিন্নে—বালির মত; পরধরে; দানাদার। কিন্নকিন্ন+এ (<ইয়া)। বাংপ্র। বিপ।

কিন্নমিজ—মধ্য-এশিয়ার ভূগম্য অঞ্চলের অধিবাসী যাবাবর জাতি বিঃ। তু। বি।

কিন্নণ—১। অশু, চন্দ্র ও সূর্যের রশ্মি। কৃ+অন (কৃ) কর্ম। ২। সূর্য। কৃ+অন (কৃ) কর্তৃ। বি; পুং।

কিন্নণজাল—রশ্মিসমূহ, কিরণরাশি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

কিন্নণপাত—রশ্মিপাত, আলোকপতন; রশ্মিবিকিরণ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কিন্নণময়—আলোকময়, আলোকপূর্ণ; আলোকাস্তক। কিরণ+ময়ট্ ব্যাধ্যার্থে, স্বরপার্থে। বিপ। ক্রী-ময়ী।

কিন্নণমালা—রশ্মিরাজি, রশ্মিসমূহ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

কিন্নণমালী—(মালিন)—সূর্য। কিরণ-মালা+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং;

কিন্নণসম্পাত—আলোকপাত, কিরণ ক্রো বা গড়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কিন্নণময়—জ্যোতির্ময়। 'হিরণ্যের' অনু-করণে গঠিত (অসাম্য প্রচলিত প্রয়োগ)। বিপ। ক্রী—কিন্নণময়ী।

কিন্না, কিন্নে—দিব্য, শপথ। হি-মু। বি।

কিন্নাত—১। চণ্ডালজাতি বিঃ; ব্যাধ। উপত্যৎ; কির—অত্+অণ্ কর্তৃ। ২। কিরাত-রাজ। বি; পুং।

কিন্নাতী—ব্যাধী; কিরাতবেশধারিণী দুর্গা; চামরধারিণী; কুটনী, কুটনী। কিরাত+ঈপ। বি; ক্রী।

কিন্নিচ, কীন্নিচ—বক্রাণ প্রকাণ্ড ছুরি, বক্রমুখ ছোরা, ডেউ-খেলানো ছোট ভরবারি। <পো 'cris'। বি।

কিন্নীট—মুঠ, শিরোভূষণ। কৃ+কীট্ কর্তৃ। বি; পুং বা ক্রী।

কিন্নীটী (-ট্)—১। (মহাভারত) অজ্জ'ন [অজ্জ'ন নিবাতকবচনামা দানবদলকে সং-গ্রামে পরাস্ত করিয়া ইন্দের নিকট হইতে সমুদ্রন কিন্নীট লাভ করেন। এই নিমিত্ত তাঁহার নাম কিন্নীট হইয়াছিল]; বিষ্ণু; বৃগ্ভি। বি; পুং। ২। মুঠুধারী। বিপ। কিন্নীট+ইন্ আছে অর্থে। ক্রী-টী।

কিন্নপ—কেমন। বহ। বাংপ্র। বিপ।

কিন্নপে—কি করিয়া, কি উপায়ে। বহ। বাংপ্র। অ।

কিন্নে—১। শপথ, দিবা। হি-মু। বি। ২। প্রশংসক বা বিশ্বাসপক শব্দস্বর। কি+রে। বাংপ্র। অ।

কিন্নী(শ্রী)র—১। রাক্ষস বিঃ, বক-রাক্ষসের ভাই এবং হিড়িম্বের বন্ধু; বিচিত্র বর্ণ। কৃ+ইরন্ কর্তৃ (ম-আগম)। বি; পুং। ২। নানাবর্ণবিশিষ্ট, বিচিত্র। কিন্নীর (১)+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিপ।

কিল—মুঠ; মুঠপ্রহার, ঘৃষি। বাংপ্র। বি।

কিল চুরি করা—অপমান হইয়া করা, অপমান গোপন করা (প্রতিকার না করা)।

কিলকিলিত—নারিকার ভাব বিঃ, গর্ব অভিলাষ রোদন ভয় ক্রোধ ও ঈর্ষ্যা ইঃ ভাবের এককালে আবির্ভাব। কিল (অক) +কিম্ (ঈৎ) +চিত (রচিত)। বি; ক্রী।

কিলকিল—অব্যক্ত শব্দ; হর্ষধ্বনি; কতক-গুলি মানুষ বা পশুপাখি একস্থানে সমবেত হইলে যে চাকলের ভাব প্রকাশ পায় তাহা; মাহ সন্ন্যাস পোকা প্রঃ একত্র সমাবেশ। বাংপ্র। অ।

কিলকুটরা—কিল খাইতে মজুত; নিঃসঙ্গ, বেহায়া। বাংপ্র। বিপ।

কিলকুতা—প্রহার, মারধর। বহ। বাংপ্র। বি।

কিলকাদড়া—প্রহারের ফলে দেহে যাহার দাগ পড়িয়াছে এমন; মারখণ্ডড়া; নির্লজ্জ, বেহায়া। বাংপ্র। বিপ।

কিলকিল—দাপ প্রঃ দেখ-সকালন মূঢ়ক আঁকা-বাকা গতি বা ভিড়। বাংপ্র। অ।

কিলাকিলি—পরস্পর কিল-মারামারি, ঘৃষাঘৃষি। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

কিলাকো, কিলকো—কিল মারা, মুঠ-প্রহার করা, ঘৃষি মারা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিপ]।

কিলাল—রোগ বিঃ, ছলি। উপত্যৎ; কিল—অস্+অণ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

কিন্না, কের্না—দুর্গ, গড়, সেনানিবাস। অ। বি।

কিন্নাকার—দুর্গরক্ষক। কিন্না+দার রক্ষ-কার্থে। আ-মু। বি।

কিঞ্চিৎ—পাপ; যোগ; দোষ, অপরাধ; সন্সার। কিল্+বিৎ কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

কিঞ্চিৎ—শুক কৃষ্ণ বীজহীন আড়ুর। কা। বি।

কিঞ্চিৎ—কিঞ্চিৎ—নবপত্র, নুতন পাতা; নবপত্রবৃক্ষ ক্রুর শাখা। কিম্—শল্, সল্+করন্ কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুং বা স্ত্রী।

কিশোর—১। শিশু, বালক; অপ্রাপ্তবয়স্ক, এগার বৎসর হইতে পনের বৎসর বয়স্ক। বি। ২। নবযুবা; শ্রীকৃষ্ণ; অবশিশু। কিম্—শৃ+ওরন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

কিশোরী—১। অপ্রাপ্তযৌবনা, একাদশ হইতে পঞ্চদশবর্ষীয়া; নবযুবতী। বি। ২। বালিকা; রাধিকা। কিশোর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কিষ্ণ—কৃষ্ণক, চাষী। <কৃষাণ। বি; পুং। স্ত্রী, -নী।

কিচ্ছিকা, -চ্ছা—রামায়ণোক্ত দক্ষিণ-ভারতীয় পর্বতগুহা বিঃ; বালীর রাজধানী। কিথি—ইক+ঘঞ্ অধি, নিপা+আপ্। বি; স্ত্রী।

কিচ্ছিক্যধিপ, -ধিপতি—কিচ্ছিক্যার রাজা; বালী; স্মরণ্য। কিচ্ছিক্যার অধিপ, অধিপতি, ৬৪১তৎ। বি; পুং।

কিসম, কিসম—রকম, প্রকার। <আ 'কিসম্'। বি।

কিসমত—ভাগ্য, কপাল। আ। বি।

কিসলয়—'কিশলয়' জঃ।

কিসে—১। কেন, কিজন্ত; কোন্ বস্তু ধারা; কিরূপে। বাংপ্রা। অ। ২। কাহাতে, কোন্ বিষয়ে বা বস্তুতে। <কস্মৎ। অ। কিসের—কোন্ বস্তুর। কি (কোন্ বস্তুর)+র (৬৪১)। বাংপ্রা। সর্ধ।

কিস্তি—১। আংশিকভাবে খাজনা দিবার বা ঋণপরিশোধের নিরূপিত সময়; অঙ্গীকার মত ভাগে ভাগে দেয় টাকার এক ভাগ; বার, দশ, দ্বৈপ। <আ 'কিস্ত্'। ২। বাণিজ্যব্যাপ্য নৌকা। <কা 'কশ্ভী'। ৩। দাবাখেলায় কোন্ বল ধারা বিপক্ষের রাজাকে আক্রমণ। <কা 'কিস্ত্'। বি।

কিস্তিখেলাপ—কিস্তির টাকানা দেওয়া; কিস্তিমত টাকা পরিশোধ না দেওয়া। কিস্তির (কা) খেলাপ (আ), ৬৪১তৎ। বি। কিস্তিবন্দী—বিস্তারিত কিস্তিতে বা নিরূপিত সময়ে দেয় অর্থ পরিশোধ করিবার অঙ্গীকার; এইরূপ অঙ্গীকারহীনক খত বা ঋণপত্র। আ-মু। বি।

কিস্তিমাড়—(দাবাখেলায়) বিপক্ষ ধারা আক্রান্ত রাজার অস্ত্র চাল না থাকার অবস্থা; বিপক্ষের ক্ষতি করিয়া বাধ্যসিদ্ধি। কা-মু। বি।

কিস্তোরার-জরিপ—খাজনার পরিমাপ

নির্ণয় জন্ত জমির পরিমাপ করণ; থাকবতি, cadastral survey. অসং। বি।

কী—কোন্ বিষয় বা জিনিষ; কোন্। সর্ধ; সর্ধ-বিপ। ['কি' ও 'কী'র পার্থক্য:—কি—অব্যয়। যেমন,—তুমি কি খাইবে (Will you eat)? কী—সর্বনাম। যেমন,—তুমি কী খাইবে (What will you eat)? তুমি কী জিনিষ খাইবে (What thing will you eat)? এখানে 'কী' সর্ধ-বিপ। তাহা ছাড়া বিষয় বিবর্তিত হয় ইংতে জোর দিতে হইলে 'কী' লেখা হয়। যেমন,—কী ভয়ানক, কী চমৎকার ইঃ। তবে সাধারণতঃ সকল স্থানেই 'কি' ব্যবহার করা হয়। কেহ কেহ শুধু জোর দিতে হইলে 'কী' লেখেন। রবীন্দ্রনাথ 'কি' ও 'কী'র পার্থক্য বজায় রাখিয়া চলিতেন—'গগনে গগনে আপনার মনে কী খেলা ভব?' 'কী তোমারে দিব আনি?' 'সে কি আজ দিল ধরা?' প্রাচীন কবিদিগের ভাষায় 'কী'র বহুদেয় প্রয়োগ দেখা যায়—'কী ফল অমরে হিমবত্ন-রাতি'—গোবিন্দ। 'কী কহ কইসে উপজিল নেহ'—বিভা]।

কীচক—বাস্তাস লাগিলে যে বাণ হইতে শব্দ নির্গত হয় তাহা, সর্বাঙ্গে ছিন্নযুক্ত বাণ; তলভাবাণ; নলখাগড়া; (মহাভারত) বিরাট-রাজের জালক। কী—চক্+অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

কীট—১। কৃমি, পোকা; বাগবজাতি। বি; পুং। ২। অতি নগণ্য, অতি অধম (বিনয়ের)। কীট্+অচ্ কৰ্ণ। বি।

কীটম্ব—১। গজক। বি; পুং। ২। কীট-নাশক। উপত্যৎ; কীট—হন্+টক্ কৰ্ণ। বি। স্ত্রী, -ম্বী।

কীটজ—১। রেশম। বি; স্ত্রী। ২। কীট হইতে উদ্ভূত। উপত্যৎ; কীট—জন্+ড কৰ্ণ। বি।

কীটজা—লাকা, লা। উপত্যৎ; কীট—জন্+ড কৰ্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

কীটনষ্ট—পোকায় খাওয়া। ওয়াতৎ। বি।

কীটপতঙ্গ—পোকামাকড়। ণ্ম। বি; পুং।

কীট-পোষ—রেশমপোকা বা গুটিপোকায় চাব (পালন)। ৬৪১তৎ। বি; পুং।

কীট-পোষ-অধ্যক্ষ—গুটিপোকায় রক্ষা-কার্যের প্রধান পরিদর্শক, Superintendent of Sericulture. কীটের পোষ, ৬৪১তৎ; তাহার অধ্যক্ষ, ৬৪১তৎ। বি; পুং।

কীট-পোষ-পরিদর্শক—গুটিপোকায় রক্ষা-কার্যের পরিদর্শক-কর্মচারী, Sericulture Inspector. কীটের পোষ, ৬৪১তৎ; তাহার পরিদর্শক, ৬৪১তৎ। বি; পুং।

কীট-পোষ-সহায়ক—বিবি গুটিপোকা-

চাবকার্যে সহায়তা করেন, Sericulture Assistant. কীটের পোষ, ৬৪১তৎ; তাহার সহায়ক, ৬৪১তৎ। বি; পুং।

কীটবিজ্ঞা, -বিজ্ঞান—পতঙ্গাদিবিষয়ক বিজ্ঞান, entomology. কীটবিষয়িণী বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কীটভুক্ত (-ভুক্ত), -ভোজী (-ভোজিন্)—পোকাখেকে, কীট-ভক্ষণকারী। উপত্যৎ; কীট—ভুক্ত+কিপ্। পিন্ কৰ্ণ। বি।

কীটগু—চক্ষুর অগোচর অতি ক্ষুদ্র কীট, বাহ্যদৃশ্যে বস্তুদাহায্যে দেখিতে হয় এরূপ অতিক্ষুদ্র কীট। কীটমধ্যে অণু, ৭৪১তৎ। বি; পুং।

কীটগুকাট—ক্ষুদ্রতম কীট; (তাহা হইতে) অতি নগণ্য ব্যক্তি। কীটের অণুকাট, ৬৪১তৎ। বি; পুং।

কীটগু—কীটের ডিম্ব, বাহা হইতে কীটসমূহ জন্মে। কীটের অণু, ৬৪১তৎ। বি; স্ত্রী।

কীড়া—কীট, পোকা। হি-মু। প্রা কপ্র। বি।

কীটুক্ (-শ্), কীটুল—কিপ্রকার, কেমন, কিরূপ (কীটুক্ প্রায়শঃ অপ্র)। কিম্—কৃশ্+কিন্, কঞ্ কর্ম। বি। স্ত্রী, -ম্বী।

কীমা—খুব ছোট মাংসের টুকরা; মাংসের পুর। <মা 'কীমাহ্'। বি।

কীর্ণ—বিকণ্ড, ছড়ানো; বাণ্ড; আচ্ছন্ন। কৃ+জ কর্ম। বি। বি—কীর্ণি।

কীৰ্ত্ত(ত)ক—কীৰ্ত্তনকারী, বর্ণনাকারী; উল্লেখক, নির্দেশক। কৃ+গক কৰ্ণ। বি। স্ত্রী—কীৰ্ত্তিকা।

কীৰ্ত্ত(ত)ন—১। বর্ণন, কথন; গুণকথন; বর্ণাখাপন। কৃ+অনট্ ভাব। ২। দেবদেবীর (বিশেষতঃ কৃষ্ণের) লীলাবিষয়ক সংগীত বিঃ; সংগীতের চং বিঃ। কৃ+অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী। কীৰ্ত্তনগায়—দেবতার (বিশেষতঃ কৃষ্ণের) লীলাবিষয়ক সংগীত বিঃ।

কীৰ্ত্ত(ত)নিয়া, কীৰ্ত্ত(ত)নে—কীৰ্ত্তন-গায়ক। কীৰ্ত্তন+ইয়া, এ নিপুণ অর্থে। বাংপ্রা। বি বা বিপ।

কীৰ্ত্ত(ত)নীয়—বর্ণনীয়, কথনীয়; অঙ্কিতরে উচ্চারণ বা কীৰ্ত্তনের যোগ্য। কৃ+অনীয় কর্ম। বি।

কীৰ্ত্ত(ত)ি—১। বর্ণ, সুখ্যাতি; যুত ব্যক্তির খ্যাতি; অসাদ। কৃ+জি ভাব। ২। সুখ্যাতিজনক কার্য বা বস্তু। কৃ+জি করণ। ৩। দক্ষের কতা, ধর্মের পত্নী। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তি (ত) ক র, -জ ন ক—বর্ণন, গৌরবজনক। ৬৪১তৎ। বি। স্ত্রী, -করী, -জমিকা।

কথার পক্ষ-মুখ কণ্ঠ-ভরা বিব"ভারত)।
কুর কথা, ৬৪৩৭। বি; জী।

কুকরী—কুর অঙ্গ বিঃ, ভোলালি। বি।

কুকর্ম (কুকর্ম), -কর্ম—অসংকার্য,
পাপকার্য, মন্দ কাজ। কু (কুংসিত) কর্ম,
নিভা। বি; জী।

কুকর্মী (কুকর্ম), -কর্মী—সত্তত মন্দ-
কর্মকারী। কু কর্ম বাহার, বহ। বিণ।

কুকর্মী(র্মা)ধিত—কুকর্মবৃত্ত, কুক্ৰিয়া-
সত্ত। কুকর্ম বাহা অধিত, ওয়াতৎ। বিণ।

কুকশিমা—তীত্র-গন্ধবিশিষ্ট একপ্রকার
ছোট গাছ, কুকুরশোকা গাছ। <কুকুর-
শোকা। বাংপ্র। বি।

কুকার্ঘ্য(র্ঘ্য)—অসং কার্য, মন্দ কাজ। কু
(কুংসিত) কার্য, নিভা। বি; জী।

কুকুল্ল—নিতম্বের উপরিস্থ আবর্তাকার
গর্ভধর। কু (কুংসিত) কুল্লর বাহাতে, বহ।
বি; পু।

কুকুর—গৃহপালিত প্রসিদ্ধ পশু বিঃ, কুতা।
কু+উরচ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু। জী—কুকুরী।

কুকুরকুণ্ডলী—১। কুকুরের শরনের মত;
কুণ্ডলিত; কুড়িমুড়ি। বিণ। ২। পিঠের
শিরদাঁড়া ধরুকের মত পাকাইয়া পায়ে-মুখে
হইয়া শরন। কুকুরের কুণ্ডলী বাহাতে, বহ।
বি।

কুকুরনেজা, -লেজা—কুকুরের লেজের
ভায় ফুলবিশিষ্ট একপ্রকার ছোট গাছ।
বাংপ্র। বি।

কুকুরমণ্ডল—(জ্যোতিষ) নক্ষত্রপুঞ্জ বিঃ।
কুকুরাকার মণ্ডল, মধ্যপ কর্মধা। বি। [ইহা
দুই ভাগে বিভক্ত—বৃহৎ কুকুরমণ্ডল
(Canis Major) এবং ক্ষুদ্র কুকুরমণ্ডল
(Canis Minor)।]

কুকুরমাছি—তীত্রগণনবিশিষ্ট একপ্রকার
বড় মাছি (এই মাছি সাধারণতঃ কুকুরের
পায়ে বসে)। কুকুরশির মাছি, মধ্যপ কর্মধা।
বাংপ্র। বি।

কুকুরমুখো—১। কুকুরের মুখাকৃতি-
বিশিষ্ট। বিণ। ২। গালি বিঃ। বাংপ্র। বি।

কুকুরশোকা—কুকুরফ্রম, কুকুশিমা গাছ।
কুকুরশোকা, ওয়াতৎ। বাংপ্র। বি।

কুকুরে—কুকুরের মত অঙ্গ সচেতন ('—
বুধ')। ভীষণ ('—দো') কুকুর+এ
(<ইয়া) সমুশার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কুকুট, কুকুটক—কুকড়ো, ঘোরগ;
আশ্চর্যকর। কু—কুট+ক কৰ্ত্ত্ব (ক-
আগম)। পক্ষে কন্ কার্ঘ্যে। বি; পু। জী
—কুকুটী, কুকুটিকা।

কুকুটব্রত—ভাত্রপুর্ণ-সপ্তমীতে সন্ধান-
প্রার্থিনী ত্রীলোকের করণীর ব্রত, ললিতা-
সপ্তমী ব্রত (এই ব্রতে শিবহর্মীর পূজা করিতে
হয়)। কুকুটীর ব্রত, ৬৪৩৭। বি; জী।

কুকুটী—কুরগী; টিকটিকি; অবস্থা জী;
শিশুগাছ; মিথ্যাচরণ, কপট ব্যবহার।
কুকুট+ঈপ্। বি; জী।

কুকুটীভ্রত—কুকুটব্রত (ভাহা ব্রতঃ)।
বি; জী।

কুকুর—কুর, সায়মেষ, কুতা। কু+উরচ্
কৰ্ত্ত্ব (ক-আগম)। বি; পু। জী, -রী।

কুক্ৰিয়—কুকর্মাবিত, মন্দকর্মকারক। কু
ক্রিয়া বাহার, বহ। বিণ।

কুক্ৰিয়া—মন্দ কার্য। কুংসিত ক্রিয়া, নিভা।
বি; জী।

কুক্ৰিয়াসত্ত, -ধিত—মন্দ কার্যে বাপ্ত
বা রত। কুক্ৰিয়াতে আসত্ত, ৭মীতৎ;
কুক্ৰিয়া বাহা অধিত, ওয়াতৎ। বিণ।

কুক্ক—কুকি, উরর, কৌক। কু+ক কৰ্ত্ত্ব।
বি; পু।

কুক্কণ—মণ্ডত মুহূর্ত, মন্দ সময়। কু
(কুংসিত) কণ, নিভা। বি; পু।

কুক্কি—গর্ভ; কৌক; উররের বাম এবং
দক্ষিণপার্শ্ব; অত্যন্ত-হান; ওহা। কু+
গি কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

কুক্কিগত—উরর এ বিট, উররমধ্যগত।
২য়াতৎ। বিণ।

কুক্কিজ—গর্ভজাত ('—সত্যম')। উপতৎ;
কুক্কি—জন্+ড কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

কুক্কিভরি—পেটুক, উররপূরণকারী; বার্ধ-
গর। উপতৎ; কুক্কি—ভু+ই কৰ্ত্ত্ব (ম-
আগম)। বিণ।

কুক্কিরজ—বাহার মধ্যভাগে ছিন্ন আছে
এরূপ বস্ত্র, নল। কুক্কিতে রজ, বাহার, বহ।
বি; জী।

কুক্কিশূল—বৃক্ষভোক্ত শূলরোগ বিঃ, পেট-
বেদন। ৬৪৩৭। বি; জী।

কুখ্যাত—বাহার সম্বন্ধে দুর্নাম আছে এরূপ;
বাহাকে সকলে মন্দ বলিয়া জানে এরূপ।
কু—খ্যা+জ কর্ম। বিণ।

কুখ্যাতি—অখ্যাতি, দিল্পা। কু (কুংসিত)
খ্যাতি, নিভা। বি; জী।

কুগ্রহ—প্রতিকূল গ্রহ, দোষাগ্যনাশক গ্রহ।
কু (কুংসিত) গ্রহ, নিভা। বি; পু।

কুগ্রাম—অসংগামী, অসং জনপদ। কু
(কুংসিত) গ্রাম, নিভা। বি; পু।

কুজরী—কুমারী, অবিবাহিতা কস্তা। প্রা
কথ। বি; জী।

কুজুর—জাকরান; কুহম ফুল। কু+উমক্
কর্ম (নিপা)। বি; জী।

কুজী—পেটিকা বিঃ, বাণের কাঁপি। প্রা
কথ। বি।

কুজ—১। গুন, পরোধর। কু+ক কৰ্ত্ত্ব।
বি; পু। ২। শৃংখলার সহিত নৈভদ্বিগের
স্বার্থ ব্যাভা। ক। বি।

কুজ-কলস, -কুজ—বিপুল পরোধর;

কলসের ভায় ফুল এবং উরর গুন। কুজপ
কলস, কুজ, রূপক কর্মধা; অথবা, কুচ
কলস-প্রায়, কুজ-প্রায়, উপমিত কর্মধা।
বি; পু। বা জী, পু।

কুচকলিকা, -কোরক—বা লি কার
অথমোক্ত গুন। কুচ কলিকাপ্রায়, কোরক
(কুড়ি)-প্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; জী,
জী।

কুচকাণ্ডমাজ—নৈভদ্বিগের দঃবদ্ধভাবে
রণকোশল অভ্যাস, parade. <কা 'কুচ'
+আ 'কাবাইদ'। বি।

কুচকাটা—কুচকাটা (ভাহা ব্রতঃ)।

কুচকুচ—কুচবর্ণ ও চিকণতার ভাবপ্রকাশ।
বাংপ্র। অ। বিণ, -কুচে।

কুচকুস্ত—'কুচকলস' ব্রতঃ।

কুচকুরে—চক্রাঙ্ককারী; কুটিল; অগড়াটে।
<কুচকী। বিণ।

কুচক্র—চক্রাঙ্ক, বড়বস্ত্র; কুঃপ্রণা। কু
(কুংসিত) চক্র, নিভা। বি; জী।

কুচক্রী (-ক্রী)—চক্রাঙ্ককারী, বড়বস্ত্র-
কারী; যে কুমন্ত্রণা দেয়। কুচক্র+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। জী, -ক্রীণী।

কুচনী—১। কোজোতীয়া জী। কুচ (<
কোচ) +নী। বাংপ্র। ২। বেতা। কুচ
(গুন) গোড়া বাহার এই অর্থে, কুচ+নী।
বাংপ্র। বি; জী।

কুচনো—কুচনো (ভাহা ব্রতঃ)।

কুচন্দন—রক্তচন্দন; কুহুম; বকমুগাছ।
কু (কুংসিত) চন্দন, নিভা। বি; জী।

কুচফল—নাড়িফল, ডাঙিফল। কুচনদূশ কল,
মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কুচরিত্র—১। মন্দ আচরণ, হুঃশীলতা,
ধারাপ স্বভাব। নিভা। বি; জী। ২।
হুঃশরিত্র; মন্দ-আচরণকারী। কু (কুংসিত)
চরিত্র বাহার, বহ। বিণ।

কুচর্ঘ্য(র্ঘ্য)—গর্হিত আচরণ; কুরীতি।
কু (কুংসিত) চর্ঘ্য, নিভা। বি; জী।

কুচল—১। টুকরা; কুদ; ক্ষুদ্র শস্ত; ছোট
ছোট মাছ। বি। ২। দুর্গম; পঙ্কিল।
বাংপ্র। বিণ।

কুচা—কুচা (ভাহা ব্রতঃ)।

কুচাগ্র—স্তন্যগ্রাগ, গুনের বোটা। কুচের
অগ্র, ৬৪৩৭। বি; জী।

কুচানো—ছোট ছোট করিয়া কাটা, টুকরা
টুকরা করিয়া ফেলা। <কুট। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

কুচাল—মন্দ ব্যবহার, অসং আচরণ। কু
(কুংসিত) চাল, নিভা। বাংপ্র। বি।

কুচি—ক্ষুদ্র বস্তু, ছোট টুকরা। বাংপ্র।
বি।

কুচিকিংসক—মন্দচিকিংসক। কু (মন্দ)
চিকিংসক, নিভা। বি; পু।

কুটিকিৎসা—মলটিকিৎসা। কু (মল) টিকিৎসা, নিত্য। বি; জী।

কুচিন্দা—দুর্ভাবনা; অসৎ বিষয়ের চিন্তা। কু (মল) চিন্তা, নিত্য। বি; পুং।

কুটিল—কুটিল। বাংপ্র। বি।

কুচুটে, কুচুঙে—কুটিল; হিংস্র; ঝগড়াটে। বাংপ্র। বি।

কুচুৎ—ছোট জিনিস কাটিবার শব্দ (শব্দ জোর হইলে 'কচাৎ')। বাংপ্র। অ।

কুচুরকুচুর—কচমচে জিনিস চিটাইবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

কুচেল—১। কুৎসিত বস্ত্র। কু (কুৎসিত) চেল, নিত্য। বি; জী। ২। জঘন্ত বস্ত্র পরিধানকারী, যে নোংরা কাপড় পরিয়া রহিয়াছে এমন। কু (কুৎসিত) চেল বাহার, বহ। বি।

কুচেঠা—মল চেঠা; অসদভিগ্রহ। কু (নিষিদ্ধ) চেঠা, নিত্য। বি; জী।

কুচোকাচা—ছোট ছোট ছেলেমেয়ে; কাঠের টুকরা; ছোটখাটো নানারকমের জিনিস। বাংপ্র। বি।

কুচ্ছ, কুচ্ছা—নিষা, অপবাদ। <কুৎসা। বি।

কুচ্ছিত—কুঙ্গ, বিক্রী; ধারাপ। <কুৎসিত। বি।

কুজ—মঙ্গলগ্রহ। উপত্যক; কু—জন্+ড কর্তৃ। বি; পুং।

কুজল—দুর্জন, দুই লোক। কু (অসৎ, মল) জন, নিত্য। বি; পুং।

কুজড়া, কুজুড়ে—ঝগড়াটে; কড়িয়া। আদে। বি।

কুজপ—কুৎসিত-অপকারক, নিয়ম অতিক্রম-পূর্বক অপকারী; রিয়ত মল বিষয়ের চিন্তাকারী। কু—জপ+অচ্ কর্তৃ। বি।

কুজা—ভবানী, দুর্গাদেবী; সীতাদেবী। কু—জন্+ড কর্তৃ+আপ্। বি; জী।

কুজাতি, -টিকা, -টী—কুহেলিকা, কুমাণ। ক (জল)—উন্ (উর্ধ্ব)—অট্ (মিলিত হওয়া)+ইন্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে ২য় পক্ষে কন্ স্বার্থে+আপ্; ৩য় পক্ষে কুজ্+অট্। বি; জী।

কুজল—সংকটোৎসর্গ; বক্রকরণ; কৌকড়ানো; নেত্ররোগবিঃ। কুন্+অনট্ ভাব। বি; জী।

কুজি, কুজী—অষ্টমুণ্ডপরিমাপ, আটমুণ্ড, খুঁচি; পরিমাপপাত্র, ভণ্ডাদি মাপিবার পাত্র; চাৰি। কুন্+ই কর্তৃ; ২য় পক্ষে জপ্। বি; জী।

কুজিকা—গুজা, কুট; ককী; কুঁচি; কুঁচে-মাহ; চাৰি। কুন্+এক কর্তৃ+আপ্। বি; জী।

কুজিত—বক্রীকৃত, নকরীকৃত; কৌকড়ানো; সংকুচিত। কুন্+অচ্ কর্তৃ। বি।

কুজ—১। লতাগৃহ, লতাদি দ্বারা আচ্ছাদিত গৃহাকার স্থান; বৈক্যবের আশ্রয়; হস্তিদন্ত। উপত্যক; কু—জন্+ড কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং বা জী। ২। কাগড়ের কোণে কুণপাতার নকশা কলকা। বাংপ্র। বি।

কুজকানন, -বন—লতা পত্র আচ্ছাদিত গৃহাকার স্থান [কুজবন স্বাভাবিক এবং কৃত্রিম দুইপ্রকার হইতে পারে]। কুজই কানন, বন, কর্মধা। বি; জী।

কুজকুটার—১। কুজবনস্থিত গৃহ। কুজ-স্থিত কুটার, মধ্যপ কর্মধা। ২। কুজরূপ গৃহ, লতাগৃহ। কুজরূপ কুটার, রূপক কর্মধা। বি; জী।

কুজদার—কলকাঙ্ক, নকশা করা। কুজ (২)+দার(ফা) যুক্তার্থে। আদে। বি।

কুজদার শাড়ি—আঁচলার ফুলতোলা বা ফুলের কাজ করা শাড়ি; কলকাদার কাপড়।

কুজদার—লতাগৃহের প্রবেশ-পথ। ৬জীতৎ। বি; জী।

কুজবাটিকা, -বাটী—কুজকুটার (তাহা হ্রঃ)। মধ্যপ কর্মধা, বা রূপক কর্মধা। বি; জী।

কুজর—১। হস্তী। কুজ+র আছে অর্থে। ২। কেশ; দেশ বিঃ; পৃথিবীর দক্ষিণ-দিক্তী পর্বত বিঃ। বি; পুং।

কুজরা, -রী—হস্তিনী; ধাতকীবৃক্ষ কুজর+আপ্, ঙপ্। বি; জী।

কুজরাশল—অথবাবৃক্ষ। কুজরের অশল, ৬জীতৎ। বি; পুং।

কুজরী—'কুজরা' হ্রঃ।

কুজলতা—কুজবনের লতা; তরুলতা যুগ্মকো-লতা হ্রঃ। কুজস্থিত লতা, মধ্যপ কর্মধা; বা, কুজের লতা, ৬জীতৎ। বি; জী।

কুজি—কুজি, চাৰি। <কুজি। বি।

কুট—১। কুটিল; অসরল; কুট+ক কর্তৃ। বি। ২। কুটিলতা; বিঘ্ন, গুপ্ত-হত্যা ইঃ কুটিল পদ্য (কুটপ্রয়োগ)। কুট+ক স্বার্থে ভাব। বি; পুং। ৩। দুর্গ, গড়; পাথরভাঙ্গা হাতুড়ি; পর্বত; বৃক্ষ। কুট+ক কর্তৃ। বি; পুং। ৪। ঘট, কলসী। কুট+ক স্বার্থে অধি। বি; পুং বা জী। ৫। শিপীলিকাদি কীটের দংশনের (কাল্পনিক) শব্দ। বাংপ্র। অ। ৬। কুটরোগ। <কুট। বি।

কুটকতালে—এলোমেলো, দ্রব্যোৎ ('বিবরণ'); ঝগড়াগ্রন্থ; বেড়াড়া। বাংপ্র। বি।

কুটকুট—শিপীলিকাদির দংশনের পুনঃ পুনঃ শব্দ; কর্ণকর্ণ শব্দ; চুলকানি। বাংপ্র।

অ। কুটকুট করে লাগানো—কাহারও নিকট অতি গোপনে অপরের নিষা করা।

কুটকুটানি, কুটকুটানি—সামান্য চুলকানি; কোন কাজ করিবার অপোহন আগ্রহ। কুটকুট+আনি, উনি ভাব। বাংপ্র। বি।

কুটকুটানো—কুটকুট করা, সামান্য চুলকানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

কুটকুটে—যাহা কুটকুট করে এমন, যাহা চুলকায় এমন। বাংপ্র। বি।

কুটজ—১। গিরিমলিকা ফুলের গাছ, কুড়িগাছ। উপত্যক; কুট (পর্বত)—জন্+ড কর্তৃ। ২। জোশাচাৰ্ঘ; অগস্তা। উপত্যক; কুট (ঘট)—জন্+ড কর্তৃ। বি; পুং।

কুটল—বস্ত্র খণ্ড করণ, চূনি, গুঁড়ানো। <কুটল। বি।

কুটনা—১। রাত্রি করিবার জন্ত টুকরা টুকরা করিয়া কাটা তরকারি; কাটিবার তরকারি। <কুটন। ২। নায়ক-নায়িকার গুপ্ত সংবাদবাহক, সুরতদূত; যে পরস্পরে নিষা বা অভিযোগ করে। কুট+না আচরণার্থে। বাংপ্র। বি।

কুটনী—যে নায়কনায়িকার মিলন সংঘটন করিয়া দেয়, দূতী; পরস্পর নিষাকারিণী বা অভিযোগকারিণী নারী; হাতি ধরিবার জন্ত নিযুক্ত মেয়ে হাতি। <কুটনী। বি।

কুটনীগিরি, -পনা—বাতিচোরের দৌতা, কুটনীর কাজ। বাংপ্র। বি।

কুটনো—কুটন (১) (তাহা হ্রঃ)। বাংপ্র। বি।

কুটপাট, -পাটি—আটখানা; অধির। বাংপ্র। বি।

কুটা—১। তৃণখণ্ড; খড়; কুট; কণা। বাংপ্র। বি। দাঁতে কুটা করা বা লওয়া—অত্যন্ত বিনয় প্রকাশ করা, একান্ত হীনতা ও বক্ততা বীকার করা। ২। কোটা (তাহা হ্রঃ)।

কুটানো—কোটানো (তাহা হ্রঃ)।

কুটি—১। বৃক্ষ; দেহ; জল। কুট+ইন্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। ২। কুট গৃহ, কুঁড়ে। কুট+ইন্ অধি। বি; জী। ৩। তৃণখণ্ড, কুটা, টুকরা। বাংপ্র। বি।

কুটিকুটি—১। (হাসিতে) বিহঙ্গ, গদগদ। বি। ২। টুকরা টুকরা, কুটিকুটি। বাংপ্র। বি।

কুটিচর, কুটিচর—জলজন্তু বিঃ, শুশুক; সরাসী বিঃ। উপত্যক; কুটি, কুটা—চর+ট কর্তৃ। বি; পুং।

কুটিত—কুটিল, খল। কুট+ইত যুক্তার্থে। বি।

কুটিনী—কুটনী (তাহা হ্রঃ)।

কুটিপাতি—কুটপাতি (তাহা জঃ)।

কুটিমাল, কুটেল—কুটিমাল (তাহা জঃ)।

কুটিম—পর্ণশালা, কুঁড়ে। কুটি+র কুয়ার্থে। বি; পু।

কুটিমশিল্প—গৃহশিল্প, গৃহজাত হস্ত-নির্মিত শিল্প জবা, cottage industry. কুটিম-জাত শিল্প, রূপাণ কর্মণ। বি, স্ত্রী।

কুটিল—বক্র, অসরল; ক্রুর; শঠ। কুটি+ল আছে অর্থে। বিণ।

কুটিলগা—১। সর্পা; নদী। উপত্যক; কুটিল—গম্+ড কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

২। বক্রগামিনী। কুটিলগ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

কুটিলগামী (—গামিন্)—বক্রগামী, বাহা অধিকারী-বাক্ষিণা যয় এমন। উপত্যক; কুটিল—গম্+বিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, —গামিনী।

কুটিলভিত্ত—বাহার মন সরল নহে এরূপ, অসরল। কুটিল চিত্ত বাহ্যত, বহু। বিণ।

কুটিলতা—অসরলতা; কপটতা। কুটিল+তা ভাবে। বি।

কুটিলহি—কুটিত, কৈকড়ানো। এ। কপ্র। বিণ।

কুটিল—১। বক্র, অসরল, ক্রুর; ধূর্ত। কুটিল+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। সরস্বতী নদী; রাধিকার নন্দন ও আশ্রানের ভগিনী; চন্দ্র বিঃ; গন্ধদ্রব্য বিঃ। বি; স্ত্রী।

কুটী—১। কুঁড়ে ঘর; বাটী। কুট্+ইন্ অধি+ঈপ্। ২। টুকরা, পত। বাংপ্র। বি।

কুটীচর—‘কুটীচর’ জঃ।

কুটীর—পর্ণশালা, কুঁড়ে ঘর; দীনের বাস-স্থান। কুটি+ইরন্ কুয়ার্থে। বি; পু।

কুটীরশিল্প—কুটিমশিল্প (তাহা জঃ)।

কুটুম—আত্মীয়, স্বজন। <কুট্+বি।

বড় কুটুম—(বঙ্গার্থে) প্রালক, সখ্যকী।

কুটুমসংগ—আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, নিমন্ত্রিত ও অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিগণ। দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

কুটুম—জাতি, বাহার সহিত বংশসম্বন্ধ আছে এরূপ ব্যক্তি; পরিবার, পোস্তবর্গ; বাহার সহিত বিবাহাদি সম্বন্ধ ঘটিয়াছে এরূপ ব্যক্তি; বিত্তীয়গৃহ; বান্ধব। কুটুম্+অচ্ কর্ম। বি; পু; বা স্ত্রী।

কুটুমিতা—পারিবারিক সম্বন্ধ; কুটুম-সম্বন্ধ-নিবন্ধন ব্যবহার; বৈবাহিক সম্পর্ক বা তত্ত্বজ্ঞ আদানপ্রদান। কুটুমিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

কুটুমিনী—১। কুটুমবিশিষ্টা। বিণ; স্ত্রী। ২। পতিপুত্রাদিবিশিষ্টা স্ত্রী, গৃহিণী; পত্নী। কুটুমিন্+ঈপ্। ৩। আত্মীয়া, যেয়ে কুটুম। ‘কুটুম’-শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

কুটুমী (—বিন্)—১। গৃহস্থ; কুটিমীবী, কুবক। কুটুম+ইন্ আছে অর্থে। বি; পু।

২। কুটুমবিশিষ্ট। কুটুম+ইন্ বিশিষ্টার্থে। বিণ; পু।

কুটুমকাটুর, —কুটুম—ইদ্রয় এঃর দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্বারা কাঠাদি ছেদনের শব্দ। অমুকৃত শব্দ। বাংপ্র। অ।

কুটে—কুটরোগগ্রস্ত, মধ্যব্যধিগ্রস্ত। কুট (<কুঠ)+ইরা, এ আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

কুটেল—‘কুটিমাল’ জঃ।

কুটো—কুটি, কণা, খড়; তৃণখণ্ড। বাংপ্র। বি।

কুটুক—১। ছোক। বিণ। স্ত্রী—কুটিকা। ২। লীলাবতী এঃ গণিতশাস্ত্রে এসিদ্ধ অঙ্ক বিঃ। কুট্+পক কর্ণ। বি; পু।

কুটুম—কাটা, ছেদন; খোঁড়া; কুটিরা ফেলা; খেঁতলানো; খুঁড়া করা; দুষণ। কুট্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

কুটুমী—দুঃখী, যে স্ত্রীলোক স্ত্রী-পুরুষের অবৈধ মিলনের জন্ত দুঃখের কাজ করে, কুটুমী; হাতি ভুলাইয়া ধরিবার জন্ত নিয়োজিত মেয়ে হাতি। কুট্+অনট্ কর্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কুটুমীপনা—কুটুমীগিরি (তাহা জঃ)। বাংপ্র। বি।

কুটুমিত—স্ত্রীলোকের বিলাস বিঃ, নারক-কর্তৃক কেশধারাদিধারণে অন্তরে আনন্ডিত হইলেও নিষেধার্থ হস্তাদি-সকলন। কুট্+অম+ইত ভাব। বি; স্ত্রী।

কুটুক—১। ছোক, কর্তনকারী। বিণ। ২। মাছরাঙ্গা। কুট্+অক কর্ণ। বি; পু।

কুটুম—চাতাল; মন্থনভূমি; রক্তের খনি; পাকা মেঝে। কুট্+ইম কর্ম। বি; পু; বা স্ত্রী।

কুটুল, কুডুল—১। মুকুল, ফুলের কুড়ি। কুট্+কুড+অমচ্ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পু; বা স্ত্রী। ২। মরক বিঃ। [ইহাতে নারকীরা রক্ত-বন্ধনজন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে]। কুট্+কুড+অমচ্ অধি। বি; স্ত্রী।

কুটুলিত—মুকুলিত, আধ কোটা। কুটুল+ইত ভাবার্থে। বিণ।

কুঠ—১। রোগ বিঃ, leprosy. <কুঠ। বি। ২। বৃক্ষ। কুঠ্+ক বঞার্থে কর্ম। বি; পু।

কুঠরী—ছোট কামরা। <কুটীর। বি।

কুঠার—১। কুড়ালি; বাইস; টালী। উপ-ত্যক; কুঠ্+ক+অচ্ কর্ণ। ২। বৃক্ষ। কুঠ্+আরন্ কর্ম। বি; পু।

কুঠারিকা, **কুঠারী**—কুড়ালি; বাইস; টালি; ছোট কুড়াল (শস্ত্রচিকিৎসার

ব্যবহৃত)। কুঠার+কন্ বার্ধে+আপ্ (অক-হানে ইক); কুঠার+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কুঠি—অট্টালিকা; বানিজ্যালয়; কার্যালয়, আফিস; শিল্পশালা, কারখানা। <কোটিকা। বি।

কুঠিমাল, কুঠেল—কুঠির অধিকারী বা অধ্যক্ষ; নীলকুঠির মালিক; নীলকুঠির উচ্চ-পদস্থ কর্মচারী; মুসন্দী; বণিক, মহাজন, সওদাগর। কুঠি+আল অধিকার অর্থে। বাংপ্র। বি।

কুঠী—কুঠি (তাহা জঃ)।

কুঠে—কুঠোগী। বাংপ্র। বি।

কুড়—১। কুঠবৃক্ষ, ওষধি বিঃ; হৃৎক মুদ্র বিঃ। <কুঠ। ২। বিঘা (এক কুড় জমি); রাশি, ভূপ (‘আন্তাকুড়’)। বাংপ্র। বি।

কুড়কুড়—কুড়মুড় (তাহা জঃ)।

কুড়তি—কুলের গাছ বিঃ, গিরিযন্ত্রিকা। <কুটজ। বি।

কুড়নো—কুড়ানো (তাহা জঃ)।

কুড়বা—বুড়, কুড়া, বিঘা। <কুড়ব। বি।

কুড়মুড়—কুড়াইমুড়ি এঃ চিবাইবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

কুড়া—বিঘা। বাংপ্র। বি।

কুড়ানো—১। বিকল্প বস্ত্র ভুলিয়া লওয়া; সংগ্রহ করা, জড় করা। ক্রি [বি]। ২। একত্রীকৃত, সংগৃহীত। বাংপ্র। বিণ।

কুড়ানী, কুড়নী, কুড়ুনী—যে দ্বিঃস্ত্রী দুইটে কাঠ পাতা ইঃ কুড়র (বুটে-কুড়ানী)। কুড়া+নিরা কর্ণ+ঈ। বাংপ্র। বি বা বিণ; স্ত্রী।

কুড়াল, কুড়ালি, কুড়ুল—পরশু, কুড়ালি। <কুঠার। বি।

কুড়ি—১। ২০-সংখ্যা, বিণ। বাংপ্র। বি বা বিণ। ২। কুঠ, কুঠগাধি। <কুঠ। বি।

কুড়ে—অসদ। কুড়ি (কুঠ)+এ (<ইরা) আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

কুড়েনি—আলস্ত। কুড়ে+মি ভাবে। বাংপ্র। বি।

কুড়ো—বিঘা। <কুড়বা। বি।

কুড়াল—‘কুটাল’ জঃ।

কুণি, কুণি—১। কুণারকারক; রোগাদি ঘা-বিকৃতহস্ত। বিণ। ২। ভূতগাছ। কুণ্+ইন্ কর্ণ। বি; পু। ৩। ‘কুনি’র পূর্বপ্রচলিত বানান।

কুণো—‘কুনি’র পূর্বপ্রচলিত বানান।

কুণ্ড—জড়, অলস; সংকুচিত; ব্যাহত; ভোতা, অকর্মণ্য; কাছর (‘ব্যর—’। সমাধে উত্তরপদে (ব্যরকুণ্ড—ব্যহত ব্যবহার নাই)। কুণ্ড+অচ্ কর্ণ। বিণ।

কুঁক—কুঁকিত কর্তারী; যুগ; সংকোচ-
বিশিষ্ট। কুঁক্ + ক কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—
কুঁকিত।

কুঁকী—অপ্রস্তুত ভাব, সংকোচ; বিমুখতা।
কুঁক্ + অ ভাব + আপ। বি; ক্রী।

কুঁকিত—সংকুচিত, অপ্রস্তুত; কাতর;
অক্ষম; বিমুখ। কুঁক্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

কুঁক—১। কুপ; জলপাত্র; দেবজলাশয়;
চৌবাচ্চা; বৃষ্টিকার পরিমাণপাত্র; বট;
কলস; কমণ্ডলু। বি; পুং। ২। গর্ত
(‘নাতি’); কোন বস্তু রাখিবার জগু
ভূমিতে যে গর্ত করা যায় তাহা, আগ্নেয়কার্ণ
ভূমিতে খাত গর্ত; স্থালী, পাক-পাত্র;
বজ্রের পাত্র বিঃ। কুঁক্ + যৎ অধি।
বি; পুং বা ক্রী।

কুঁকল—কর্ণভূষণ; বলয়; পায়ের বেড়ী;
বলয়াকৃতি বন্ধনী; সমূহ। কুঁক্ + কলচ্
কৰ্ণ। বি; ক্রী।

কুঁকলিত—বলয়াকৃতি, গোলাকার। কুঁকল
+ ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

কুঁকলিনী—১। অভ্যন্তরে কুঁকলাকারে
অবস্থিত জীবের অন্তর্নিহিত শক্তি বিঃ;
অঙ্গরশাস্ত্রের ভাব অবলম্বনে জাত মহা-
তেজস্বিনী প্রেরণশক্তি (এই শক্তি উৎস
হইলে সাধনাদির প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞানলাভ ও
ঈশ্বরোপলব্ধি হয়); গুড়ুচী; কাংকনবন্ধ;
কপিকঙ্ক; সর্পী। বি। ২। কুঁকলধারিণী।
কুঁকলিন্ + ঈপ। বিণ; ক্রী।

কুঁকলী—(লিন্)—১। সর্প; ময়ূর। ২।
(পানাস্র আছে বলিয়া) বন্ধন; প্রিয়মুগ;
গন্ধের পুত্র। বি; পুং। ৩। কুঁকলধারী,
কুঁকলবিশিষ্ট। কুঁকল + ইন্ আছে অর্থে।
বিণ।

কুঁকলী—কুঁকলের স্রাব আকার, coil;
পাকানো জিনিস; শুটানো জিনিস; সর্পের
কুঁকলাকার ঘেঁষনী বা বেড়। বাংপ্র। বি।

কুঁকলীকৃত—বলয়ীকৃত, কুঁকলাকারে
কড়িত, বৃষ্টিকৃত, যাহাকে গোল করা হইয়াছে
এমন। কুঁকল + ক্রি অকৃততত্ত্বার্থে (=
কুঁকলী)—কৃ + ক্র কৰ্ম। বিণ।

কুঁকলায়ী—(শায়িন্)—কুঁকলে শয়নকারী।
উপত্যং; কুঁক্ + শী + গিন্ কৰ্ণ। বিণ।
ক্রী, -শায়িনী।

কুঁকলাড়ি—প্রতিবার সমুখে স্থাপিত মানীর
জলের পাত্র। বাংপ্র। বি।

কুঁকিকা—কমণ্ডলু; তারকুণ্ড; স্থালী,
কুঁড়ি; বালসা। কুঁক্ + কন্ বার্থে + আপ।
বি; ক্রী।

কুঁকী (কুঁকিন্)—কুঁকণ্ড। কুঁক্ + ইন্
আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—কুঁকিনী।

কুঁকী—কলসী; ঘটা; স্থালী, পাকপাত্র।
কুঁক্ + ঈপ। বি; ক্রী।

কুঁক—নৌকা প্রভেতে বাহিত জিনিসপত্রের
উপর শুক, toll; আলাকী হিসাব; অহুমান
করিয়া পরিমাণ নির্ণয়। বাংপ্র। বি।

কুঁককাত—মাপজোকের দ্বারা ঠিকঠাক।
বাংপ্র। বি।

কুঁকঘর, -ঘাট, -ঘাটা—নদীতীরস্থিত
কুঁক করিবার স্থান, নদীর যে স্থানে নৌকাহিত
ক্রবোর পরিমাণ স্থির করিয়া শুক আদায়
করা হয় সেই স্থান। ৬৩১৭। বাংপ্র।
বি।

কুঁকল্প—১। কলাকার, কুঁকনিত-আকার-
বিশিষ্ট। বিণ। ২। কুবের। কু (কুঁকনিত)
তম্বু যাহার, বহ। বি; পুং।

কুঁকল্প—অসং রাজ্যশাসন, বৈশ্বশাসন; অসং
পরামর্শ, কুমন্ত্রণ। কু (কুঁকনিত) তম্বু, নিত্য।
বি; পুং।

কুঁকলী—(শিন্)—কুমন্ত্রণাঘাতা; চক্রান্ত-
কারী; কুঁকনিত বীণা। কু (কুঁকনিত) তম্বু,
নিত্য। বি; পুং।

কুঁকপ—১। দিবসের পঞ্চদশ ভাগের অষ্টম
ভাগ, দিনের পঞ্চদশ ও বোধশ দণ্ড; বাত;
কুশ। কু (ঈবৎ) তপ যাহাতে, বহ। বি;
পুং বা ক্রী। ২। স্বর্ষ। কু—তপ্ + পচ্
কৰ্ণ নিপা। বি; পুং।

কুঁকর্ক—বৃত্তিহীন তর্ক, যে তর্কের সংগত
যুক্তি নাই, তাহা। কু (কুঁকনিত) তর্ক,
নিত্য। বি; পুং।

কুঁকুক—কৌতুহল, ঔৎসুক্য; আনন্দ;
কৌতুক। উপত্যং; কুঁক্ + ক কৰ্ণ
(নিপা)। বি; ক্রী।

কুঁকুকী—(কিন্)—আনন্দিত; কৌতুহল-
বৃত্ত। কুঁকুক + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী,
-কিনী।

কুঁকুকু—কাতৃ-কুতৃ (তাহাঃ)।

কুঁকুপ—চর্মনির্মিত কুঁক তৈলাদিপাত্র, ছোট
কুপা। ক—তন্ + কুপচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
বিণ, -কুপী।

কুঁকুর—কুঁকুর—কাতুর-কুতুর (তাহাঃ)।
কুঁকু—চর্মনির্মিত তৈলাদিপাত্র, মসক, কুপা।
কু—তন্ + কু কৰ্ণ (নকারের লোপ)।
বি; ক্রী।

কুঁকুল—বাগতা, জানিতে আগ্রহ, ঔৎসুক্য;
নারক নারিকার ভাব বিঃ। কুঁক্ + ল + ক
যার্থে ভাব। বি; ক্রী।

কুঁকুলী—(হলিন্)—কুঁকুল বিশিষ্ট,
কৌতুহলপরবণ; আনন্দিত; আমোদে
এবৃত্ত। কুঁকুল + ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
ক্রী, -হলিনী। বি, -হলিতা, -হল।

কুঁকু, **কুঁকো**—কুঁকুর। হি-মু। বি।

কুঁক—কোথার, কোন্ স্থানে; কোন্ বিষয়ে।
কিন্ + জন্ (সংসী-স্থানে)। অ (বতন্ত
প্রয়োগ হুলত)।

কুঁকপি—কোন কোন্ স্থানে; কোথায়;
কোন স্থানেই। কুঁক্ + অপি (ও)। অ।

কুঁকল—আড়ালে নিশা, দোষকীর্তন। কুঁক্
+ অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -লনীর,
-লিত।

কুঁকসা—আড়ালে নিশা, দোষকীর্তন, কলঙ্ক-
রটন। কুঁক্ + অ ভাব + আপ। বি; ক্রী।

কুঁকসাকারী—(কারিন্)—আড়ালে নিশা-
কারী, নিন্দক; দোষকীর্তনকারী। উপত্যং;
কুঁকসা—কৃ + গিন্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী,
-কারিণী।

কুঁকসিত—নিন্দিত, ঘৃণিত; মন্দ; বিক্রী,
কুঁকপ। কুঁকসা + ইতচ্ সঞ্জাতার্থে; কুঁক্
+ ক্র কৰ্ম। বিণ।

কুঁক—হস্তী প্রঃ পৃষ্ঠে আশ্রয়ার্থ চিত্রিত বস্ত্র
বা কবল, কুল; কুশভূষণ। কুঁক্ + ক কৰ্ণ।
বি; পুং, ক্রী।

কুঁকলী—ভিক্ষার খুলি। প্রাঃ কপ্র। বি।

কুঁক—কোথা, কোন্ স্থান। প্রাঃ কপ্র। অ।

কুঁকরত—মহিমা, গৌরব; বাহাদুরি, সামর্থ্য,
শক্তি। আ। বি। বিণ—কুঁকরতী।

কুঁক, **কুঁক**—কৌশল (তাহাঃ)।

কুঁকাল—গনন-ঘর বিঃ, কোদালি। উপত্যং;
কু (কুঁক) —দল্ + অণ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

কুঁকালি—কোদালি। <কুঁকাল। বি।

কুঁকিন—গান্ধার দিন; তিথিনক্ষত্রাদির
দোষযুক্ত দিন; দ্রুতগোর দিন। কু (কুঁকনিত)
দিন, নিত্য। বি; ক্রী।

কুঁকি—কুঁকুর, অপ্রমত্ত চাহনি; অসং
অভিপ্রায়পূর্ণ দৃষ্টি। কু (কুঁকনিত) দৃষ্টি, নিত্য।
বি; ক্রী।

কুঁকাল—১। মাটিকাটা বস্ত্র বিঃ, কোদাল।
বি; পুং। ২। কোবিলারয়ক, কাংকন গাহ।
কু (কুঁক) —উন্ + দল্ + অণ্ কৰ্ণ (নিপা)।
বি; পুং।

কুঁককী, **কুঁককে**—যে পোষা হস্তিনীর
সাহায্যে বস্ত্র হস্তী ধরা হয়। <কুঁকনী। বি।

কুঁককুন—বীণা প্রঃ তারের বাস্তব্যের অবি-
রাম শব্দ; হুঁচ হুটাইবার মত অবিরাম
বেদনা। বাংপ্র। অ।

কুঁকন—১। কুঁকনিত নথরোগ বিঃ, নথকুনি।
কু (কুঁকনিত) নথ, নিত্য। বি; পুং। ২।
কুঁকনিত নথরোগবিশিষ্ট (রোগী); কুঁক-
নিতনথযুক্ত। কু (কুঁকনিত) নথ যাহার, বহ।
বিণ। ক্রী, -খা, -খী।

কুঁকনী—(খিন্)—নথরোগযুক্ত, কুঁকনিত-
নথবিশিষ্ট। কুঁকন + ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
ক্রী, -খিনী।

কুঁকন—কুঁকি, বিরাগভাব; দুঃখসন্ধিপূর্ণ
দৃষ্টি। নিত্য। বাংপ্র। বি।

কুঁকানি—কামড়ানি, বেদনা অমৃতব। কুনা
+ নি ভাব। বাংপ্র। বি।

কুমারো—কনকন করা, বেদনা করা।
বাংলা। ক্রি [, বি]।

কুমার (কুমার) —ছন্দাম, নিলা; খারাপ
নাম। কুংসিত নাম, নিত্য। বি; স্ত্রী।

কুমারী (কুমার) —মন্দ-নামবৃত্ত, বাহার
নাম প্রান্তকালে মন্দন করিলে অমঙ্গল ঘটে
এরূপ; অতি কুপণ। কু (কুংসিত) নাম
বাহার, বহ। বিণ; পুং।

কুমি—নখের ভিতরে এবিষ্ট বাক্য নখ,
নখের কোণে প্রদাহ। <কোণ। বি।

কুনিকা, কুনকে—মাণ বিঃ, রেকের এক-
চতুর্থাংশ; শত মাণিবার বেতের ছোট
পাত্র; ছোট কাঠ। <কুণী। বি।

কুমীতি—খারাপ নিয়ম; অসদাচরণ; ভুল
চাল, অজ্ঞ নীতি। কু (মন্দ) নীতি, নিত্য।
বি; স্ত্রী।

কুহুই—কফোপি, কহুই। <কফোপি। বি।

কুনো—কোণপ্রিয়, যে গৃহকোণে
থাকিতে ভালবাসে এরূপ, নিঃসঙ্গতাপ্রিয়
(—লোক); সদা সংকুচিত; অস্ত্রের সহিত
আলাপে অনিচ্ছুক। কোণ+উয়া হিতার্থে।
বাংলা। বিণ।

কুনোব্যাপ্ত—যে ব্যাণ্ড ঘরের মধ্যে বাসা
করিয়া থাকে বা থাকিতে ভালবাসে; ঘর-
কুনো লোক। কর্মধা। বাংলা। বি।

কুস্ত—পক্ষবিশিষ্ট বাণ; প্রাস অস্ত্র; ভঙ্গ;
গবেষুকা, গড়গড়ে ধান। কু—উন্ম+অচ্,
কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং।

কুস্তল—কেশ, চুল; দেশ বিঃ; প্রবক তাল
বিঃ। উপভং; কুস্ত—লা+ক কর্তৃ। বি;
পুং।

কুস্তলপেড়ী—চুল বাধিবার জিনিসপত্র
রাখিবার ছোট বাস। <কুস্তলপেটিকা। প্রা
কপ্র। বি।

কুস্তি—১। দেশ বিঃ। বি; পুং। ২। কুস্তী,
পাণ্ডবযাভা। কম+অস্তি (নিপা) বি; স্ত্রী।

কুস্তী—পাণ্ডবযাভা। কুস্তি+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কুহন—কাঁধানো; কাভরানো; যন্ত্রণা-
প্রকাশ। কুন্ধ+অবট্-ক্যাব। বি; স্ত্রী।

কুন্—১। কুদফুল বা কুদফুলের গাছ।
কু—উন্ম+অচ্, কর্তৃ। বি; স্ত্রী, পুং। ২।
অমিয়ন্ত্র, কুদের যন্ত্র; কুবেরের নিধি বিঃ;
বর্ষবর্ষিত বিঃ। উপভং; কু—ঐ বা লো+ক
কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং।

কুন্কাক্স—যে কুদযন্ত্রে কাজ করে বা তাহা
ঘুরায়, turner. উপভং; কুন্—কু+অণ্,
কর্তৃ। বি; পুং।

কুন্কবস্ত—১। কুন্কপুষ্পের ডায় শুভ দত্ত।
কুন্কদণ্ড দত্ত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। ২।
কুন্কপুষ্পের ডায় শুভ দত্তবিশিষ্ট। কুন্কদণ্ড দত্ত
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কুস্তী, -কুস্তা।

কুন্কল—উন্মগ। প্রা কপ্র। বি।

কুন্কায়ল—কুদযন্ত্রে নির্মিত। প্রা কপ্র।
বিণ।

কুন্কার—কুন্কার। প্রা কপ্র। বি।

কুন্কী—কুন্কদণ্ড। কুন্+ইন্ সমুহার্থে+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কুন্কিল—কুদযন্ত্রে নির্মাণ করিল। প্রা
কপ্র। ক্রি।

কুপ—মুখে পুরিবার মুহ শব্দ। বাংলা। অ।

কুপতি—১। অসং প্রভু, খারাপ মনিব। কু
(কুংসিত) পতি, নিত্য। ২। ভূপতি,
রাজা। কু-র (ভূমির) পতি, ভীতং। বি;
পুং।

কুপথ—মন্দ পথ; নিমিত্ত পথ; ভুল পথ।
কু (কুংসিত) পথ (পথিন্), কর্মধা। বি;
পুং।

কুপথগামী (—গামিন্)—যে কুপথে চলে
এমন; অসচ্চরিত্র। উপভং; কুপথ—গন্
+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গামিনী। বি,
-গামিতা, -গম্মন

কুপথ্য—অহিতকর খাদ ইং, বাহা ভক্ষণ
করিলে রোগ জন্মিতে বা বাড়িতে পারে
এরূপ ভব্য। কু (কুংসিত) পথ্য, নিত্য।
বি; স্ত্রী।

কুপন—মনিওর্ডার করমে সংযুক্ত পত্রাংশ;
টিকেট ইংর ছিল প্রতিরূপ; কোনও লেখনের
যে অংশ ছিঁড়িয়া লওয়া হয়। <ফ্রেন্স
'coupon'। **কুপন খেলা**—তাসের
একপ্রকার খেলা।

কুপনা—মাসের খাদুই। প্রাদে। বি।

কুপনামর্গ—মন্দ কর্ণ করিবার সলা বা
হুতি; ক্ষতিকর উপদেশ। কু (মন্দ) পরামর্গ,
নিত্য। বি; পুং।

কুপরিবাহী (—হিন্)—(পার্থবিজ্ঞা)
মন্দ পরিচালক, বাহা দ্বারা বিদ্যুৎ ইংর
পরিচালনা ভাল হয় না। কু পরিবাহী, নিত্য।
বিণ।

কুপা, কুপো—১। মসক, তৈলযুতাধির
পাত্র বিঃ; বুলকার, ঘোটা শরীর। <কুপক।
বি। ২। বক্রহস্ত, মুলো। <কুপাণি।
বিণ।

কুপা—কুপিত হওয়া, রাগিয়া যাওয়া।
সং <কুপ। কপ্র। ক্রি।

কুপাণি—বাহার হস্ত কুপ্তিত এরূপ, বক্রহস্ত,
কুপো। কু (কুংসিত) পাণি বাহার, বহ।
বিণ।

কুপাত্র—মন্দ বা অযোগ্য বস; অমুগবৃত্ত
পাত্র। কু (কুংসিত) পাত্র, নিত্য। বি; পুং
(বালার)। স্ত্রী—কুপাত্রী।

কুপানো—কোপানো (তাহা হঃ)।

কুপি—১। ছোট কুপা; কেরোসিনের
ল্যাম্প বা ডিবে; বাশের চোকা। <কুপিকা।
২। মুঠি বা মুঠ, বাট, হাতল।

<কুপির। প্রা কপ্র। বি। ৩। কুপিত হইয়া,
কুন্ হইয়া। কপ্র। অস-ক্রি।

কুপিত—খোখপ্রাণ, কুন্; দুঃখিত; এবল।
কুপ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

কুপিভা (কুপিভূ)—মন্দ বা অযোগ্য পিতা,
যে পিতা কর্তব্যপরায়ণ নহেন। কু
(কুংসিত) পিতা, নিত্য। বি; পুং।

কুপুত্র, কুপুত্র—অবাধ্য পুত্র; অযোগ্য
পুত্র; মন্দ ছেলে। নিত্য। বি; পুং।

কুপুক্ষয়—কুশী লোক। কু (কুংসিত)
পুক্ষ, নিত্য। বি; পুং।

কুপেকে—কুচক্রী; কুটিল, অসরল। প্রাদে।
বিণ।

কুপো—‘কুপা’ হঃ।

কুপোকাভ—১। কুপো উলটাইয়া পড়া;
ঘোটা দেহের পতন; পড়িয়া যাওয়া;
পরাজয়; মৃত্যু; ভরতর কতি, সর্বনাশ। বি।
২। ভূমিসাৎ; পশুদত্ত; পরাজিত; বিশৃঙ্খল,
উলটানো; মৃত। কুপো+কাভ। বাংলা।
বিণ।

কুপোচ্চ—গলগ্রহ; অতি নিকট জাতি ও
কুটুম্বের অনাধা বিধবা প্রঃ নির্ভরশীল লোক।
কু (কুংসিত) পোচ্চ, নিত্য। বি বা বিণ।

কুপ্য—বর্ণ ও রোপা ভিন্ন আর সকল প্রকার
ধাতু। শুপ্+কাপ্, কর্ণ (গ-স্থানে নিপা
ক)। বি; স্ত্রী।

কুপ্রবৃত্তি—খারাপ ইচ্ছা বা রুচি। নিত্য।
বি; স্ত্রী।

কুফল—মন্দ ফল, অশুভ পরিণাম। কু (কুং-
সিত) ফল, নিত্য। বি; স্ত্রী।

কুবক্তা (—বক্তৃ)—কুংসিত বক্তৃতাকারী,
অসত্যাবী, মন্দভাবী; ভাল বক্তৃতা করিতে
পারে না এমন। কু (কুংসিত) বক্তা, নিত্য।
বিণ। স্ত্রী—কুবক্ত্রী।

কুবচন—কুবাক্য, কটুকথা; মন্দ বাক্য;
তিরস্কার। কু (কুংসিত) বচন, নিত্য। বি;
স্ত্রী।

কুবল—নীলোৎপল; পদ্ম; মুক্তাফল; বদরী-
ফল, কুল; দাড়িম। কু—বল্+অচ্, কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

কুবলয়—পদ্ম; নীলপদ্ম; খেতপদ্ম। কু—বল্
+অয় কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

কুবলয়ঙ্গীড়—কন্দের হস্তিরঙ্গী দৈত্য
অমুচর। কুবলয় আঙ্গীড় (শিরোভূষণ)
বাহার, বহ। বি; পুং।

কুবলয়িনী—পদ্মিনী, পদ্মের ঝড়। কুবলয়
+ইন্ সমুহার্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কুবাক্য—অসৎ কথা, মন্দ কথা; কটুকথা।
কু (কুংসিত) বাক্য, নিত্য। বি;
স্ত্রী।

কুবাদ—১। কটুকথা; পরনিম্নাক্ষন। কু
(কুংসিত) বাদ, নিত্য। ২। অসত্যাব,

মনোমালিন্ত (স্বপ্নদেব বিপন্নিত)। বাং. প্র। বি; পু।

কুমার—মন্দ দিন; শনি রবি এবং মঙ্গল বার। কু (কুংসিত) বার, নিত্য। বি; পু।

কুমার—হুগাঁ, খারাপ পক্ষ; মন্দ বাসনান, মন্দ গৃহ। কু (কুংসিত) বাদ, নিত্য। বি; পু।

কুমারমা—মন্দ ইচ্ছা; কু-মতলব। কু (কুংসিত) বাসনা, নিত্য। বি; প্রী।

কুমারি—অস্তার বিচার; পক্ষপাতিত্ব। কু (কুংসিত) বিচার, নিত্য। বি; পু।

কুমারি—অসুখি; মন্দগতিক, অশুভ, বিয়। কু (কুংসিত) বিধা (একার, যোগ্য), নিত্য। বি; প্রী।

কুমারি—(কুগোল) পাদনিম্ন নভোবিন্দু, nadir. কুমিত বিন্দু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

কুমারি—১। অসৎ বুদ্ধি, দুর্বুদ্ধি; অসৎ অভিপ্রায়। কু (কুংসিত) বুদ্ধি, নিত্য। বি; প্রী। ২। অসৎ-বুদ্ধিসম্পন্ন, দুর্বুদ্ধি, দুর্মতি। কু (কুংসিত) বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

কুমারি—১। মন্দবৃত্তি, নিম্নিত আচরণ; নিম্নিত জীবিকা। কু (কুংসিত) বৃত্তি, নিত্য। বি; প্রী। ২। অসদ্ব্যুত্তিপারায়ণ, কুর্কর্ম। কুংসিতা বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।

কুমারি—১। কুংসিত-বেগীবিষিষ্টা প্রী। কু (কুংসিত) বেগী যে প্রী, বহ। ২। কুংসিত বেগী। কু (কুংসিত) বেগী, নিত্য। বি; প্রী।

কুমারি—বন্ধরাজ, ধনাধিপ। কু (কুংসিত) বের (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমারি—কুমার, কুমারি। কু (কুংসিত) কুমার (দেহ) বাহার, বহ। বি; পু।

কুমড়া গড়াগড়ি—অনেক লোকের এক সঙ্গে মাটিতে গড়াগড়ি।

কুমড়া—কুমড়া। বি।

কুমড়া-বড়ি—চালকুমড়া-মিশানো ডালের বড়ি। বাং. প্র। বি।

কুমড়ি—১। দুইবৃদ্ধি, অসৎ বুদ্ধি; যে বুদ্ধি কুপথে চালিত করে তাহা। কু (কুংসিত) মতি, নিত্য। বি; প্রী। ২। দুই-বুদ্ধিসম্পন্ন, দুর্বুদ্ধি। কু (কুংসিত) মতি বাহার, বহ। বিণ।

কুমড়ি—অসৎ পরামর্শ, দুই মন্ত্রণা, কু-যুক্তি। কু (কুংসিত) মন্ত্রণা, নিত্য। বি; প্রী।

কুমড়ি—(মতিন্)—কুপরামর্শদাতা; মন্দ বা অশুভবুদ্ধি মন্ত্রী। কু (মন্দ) মন্ত্রী, নিত্য। বি; পু।

কুমড়া—(মাতৃ)—১। মেহীন জননী; অযোগ্য মাতা। কু (মন্দ) মাতা, নিত্য। ২। জননীরূপা পৃথিবী। কু-ই মাতা, কর্মধা। বি; প্রী।

কুমার—১। কান্তিকের; রাজপুত্র; যুবরাজ; পঞ্চম হইতে দশম বা গোড়শ বয় বয়স্ক বালক; পুত্র। কু (কুংসিত) মার (কল্প) বাহা হইতে, বহ; অপবা, কুমার (কোড়া করা) + অচ্-কর্তৃ। বি; পু। ২। যে মাটির পাত্ৰ ইং: ভেদ্যার করে, কুতকার। <কুতকার। বি। ৩। আববাহিত; একচারী। বাং. প্র। বিণ।

কুমার—কুত বালক; বয়স্ক বালক। কুমার + কন্-কৃতার্থে। বি; পু।

কুমার—(বাতিন্)—শিশুত্বাত্মক, বাল্যাত্মক। উপত্যৎ; কুমার-হন্+গিন্-কর্তৃ (হন্-হানে ঘাত)। বিণ। প্রী, -বাভিনী।

কুমার—বালকবের চরিত্রগঠন এবং শারীরিক ও মানসিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সভ্য, 'বয়স্ক'। নবগঠিত শব্দ। বি; পু।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

কুমার—(বাতিন্)—বাতী-বিজ্ঞা ও শিশুচিকিৎসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

বিং, Cape Comorin. কুমারী + কন্-বার্ধে + আপ। বি; প্রী।

কুমারী—অবিবাহিতা কস্তা; বালিকা; কস্তা; অজাতরজস্বা বালিকা; রাজকস্তা; বাদশবর্ষীরা অবিবাহিতা কস্তা; যুতকুমারী-বৃক; নবমলিকা; অপরাজিতা; মনী বিং। কুমার + ঈপ। বি; প্রী।

কুমারী—কুমারীরা যে ব্রত করিয়া থাকে তাহা, অবিবাহিতা বালিকাদের ব্রত [এই ব্রত নান্যত্রকর; যথা—শিবব্রত, পূর্ণিপুত্র, দশ-পুত্র, অশ্ব-পাতা, পূর্ণিবী-ব্রত, জয়মঙ্গলবারের ব্রত, যম-পুত্র, মৈত্রেয় ব্রত, তুষ-তুষলী প্রঃ]। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী। (উচ্চারণ-বিকারে 'অকুমারীব্রত')।

কুমার, কুমারী—হিংস্র জলজন্তু বিং; কুমার। <কুমার। বি।

কুমড়া—কুমড়া, কুমড়া। প্র। ক. প্র। বি।

কুমড়া—১। বেতোংল, হুঁদি; রতপদ্ম; গাভারী-নামক ওষধি। বি; প্রী। ২। নৈকত কোণের দিগ্‌হুঁদী; কান্তিকমাস। কু—মুৎ + ক কর্তৃ। বি; পু।

কুমড়ানাম, -পতি, -বন্ধ, -বাকব—চল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

কুমড়াকর—ব্রদ প্রঃ বড় জলাশয়। কুমুদের আকর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

কুমড়ানন্দ—নিশাকর, চল। কুমুদের আনন্দ বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

কুমড়ানন্দী—কুমুদসমূহ; কুমুদভাসমূহ, হুঁদি গাছের কাড়; কুমুদপূর্ণ পুষ্করী। কুমুদ + ইন্-আচ্-কর্তৃ + ঈপ। বি; প্রী।

কুমড়ানন্দীকান্ত, -নাথ, -নাথক, -পতি, -বল্লভ, -বাকব—চল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পু।

কুমড়ানন্দী—হুঁদি, কুমুদ। ক. প্র। বি; প্রী।

কুমড়ানন্দী—হুঁদি, কুমুদ। ক. প্র। বি; প্রী।

কুমড়ানন্দী—হুঁদি, কুমুদ। ক. প্র। বি; প্রী।

কুমড়ানন্দী—হুঁদি, কুমুদ। ক. প্র। বি; প্রী।

কুমড়ানন্দী—হুঁদি, কুমুদ। ক. প্র। বি; প্রী।

কুমড়ানন্দী—হুঁদি, কুমুদ। ক. প্র। বি; প্রী।

(‘করিবুত’); বেড়াপতি; (আপারাম) নিঃসারোধক চোঁটা বিঃ; কুত্বক; আটান পরিমাণ বিঃ, ২০ জোণ; (জ্যোতিষ) সেনাদি ধারণ রাশির একাদশ। কু-উন্ড্ + অচ্, কর্ণ। বি; পুঃ।

কুত্বক—(যোগাঙ্গ) নিঃসারোধাসোধক, চোঁটা বিঃ, আপারাম নিঃসারণ বা আকর্ষণ না করিয়া কেবল অন্তরে ধারণ, মুণ্ড ও নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া নিঃসারোধ, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নাশাপটিক ধারণ করিয়া আপারামাঙ্গ বায়ুগুণ কার্য (ইহা দ্বারা বহিঃপ্রিয়-সমুদায় প্রশান্ত হয়)। উপভৎ; কুত্ব-কৈ+ক কর্ণ। বি; পুঃ।

কুত্বকর্ণ—(রামারণ) রাবণায়ুজ্য রাক্ষস বিঃ; (তাহা হইতে) নিঃপ্রাণিত ব্যক্তি (বান্দে)। কুত্বের জ্ঞান কর্ণ বাহার, বহ। বি; পুঃ।

কুত্বকার—জাতি বিঃ, কুমার। উপভৎ; কুত্ব-কু+অণ্, কর্ণ। বি; পুঃ। জী, -কারী।

কুত্বমুত—(হৃৎ) কুত্ব রক্ষিত একশত বৎসরের পুরাতন বৃত্ত। মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কুত্বজ, কুত্বজা—(জন্ম) —অগন্ত; বশিষ্ঠ; জ্যোতির্ষ। উপভৎ; কুত্ব-জন্+ড কর্ণ; কুত্ব জন্ম বাহার, বহ। বি; পুঃ।

কুত্বমোলা—কুত্বযোগ উপলক্ষে নাসিকাদি ভীর্থে বিশেষ করিয়া হরিবারে ও প্রয়াগে শাখুসম্মানীদের সম্মেলন। বাংপ্র। বি।

কুত্বযোগ—কুত্বরাশিতে সূর্য ও বৃহস্পতির সমাবেশে পুণ্যযোগ বিঃ। কুত্বসংঘটিত যোগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুঃ।

কুত্বযোনি—অগন্ত্যুনি; বশিষ্ঠ ঋষি; জ্যোতির্ষ। কুত্ব যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। বি; পুঃ।

কুত্বশালা—কুত্বাধি-নির্মাণগৃহ, কুমারের গোদান ঘর। কুত্বের শালা (গৃহ), ভীতৎ। বি; জী।

কুত্বগান—কুত্বযোগ উপলক্ষে গান। মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কুত্বা—বেড়া। কু-উন্ড্+অচ্, কর্ণ+আপ্। বি; জী।

কুত্বাধিপ—(জ্যোতিষ) শনিগ্রহ। কুত্বের অধিপ, ভীতৎ। বি; পুঃ।

কুত্বিকা—কুত্ব কলসী; ঘটি; পেওলা, জলের পান; নেত্রযোগ বিঃ; পাটলাবৃক; জোণ-পুপ। কুত্ব+কন্ কুত্বার্থে, অথবা ইক (ঈন্) আছে অর্থে+আপ্। বি; জী।

কুত্বিল, কুত্বিলক—চৌর; শালক; যে ব্যক্তি পরের গ্রন্থের ডাব ও অভিপ্রায় অথবা পরকীর রচনার কোম কোন অংশ লইয়া আপন রচিত গ্রন্থ বলিয়া প্রচার করে এরূপ

ব্যক্তি, plagiarist. কুত্ব+ইলচ্, আছে অর্থে; কুত্বিল+কন্ কুত্বার্থে। বি; পুঃ।

কুত্বী (কুত্বিন্)—১। হতী; কুত্বীর; কুত্বকার। বি; পুঃ। ২। কুত্বমুত। কুত্ব+ইন্ আছে অর্থে। বিপ। জী—কুত্বিনী।

কুত্বী—কুত্ব কলসী; ঘটি; পাটলাবৃক; কটকল। কুত্ব+ঈণ্ কুত্বার্থে। বি; জী।

কুত্বীপাক—নরক বিঃ [এই নরকে অতীব উত্তপ্ত তৈলরাশি অনবরত টগবগ করিয়া ফুটিতেছে। যাহারা নিজদেহ বলিষ্ঠ হইবে বলিয়া অপর প্রাণী বিনাশ করিয়া ভক্ষণ করে, সমস্তগণ সেই পাণীমিগকে ইহাতে ডুবায়]। কুত্বীতে (তৈলনটে) পাক যোনে, বহ। বি; পুঃ।

কুত্বীর—হিংস্র জলজন্তু বিঃ, কুমির। উপভৎ; কুত্বিন্ (হতী)—ঈন্+অণ্, কর্ণ। বি; পুঃ।

কুত্বীরমজিকা—কুমরে পোকা (এই পোকা মাটি দিয়া বাসা তৈয়ারি করে)। ‘কুমরে মাছি’ শব্দের মাজিত রূপ (কুমরে <কুমার<কুত্বকার পোকা)। কুত্বীরাকার মজিকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কুত্বীরাশ্রু—কণ্ঠ চোপের জল, মায়া-কার। ইং crocodile tears-এর অনুবাদ। বি।

কুত্বীরাসন—আসন বিঃ [এক পায়ের উপরে অঙ্গ পা এবং মাথার উপর দুই হাত রাখিয়া দত্তকৃতিভাবে অবস্থানকে কুত্বীরাসন বলে]। কুত্বীরাকার আসন, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

কুত্বত—শক্তি, সামর্থ্য, বল। <কা ‘কুবৎ’। বি।

কুত্বা, কুত্বো—কুত্ব গভীর জলাশয় বিঃ, ছোট ইন্দারা। <কুপ। বি।

কুত্বাত্মা—অন্তত্বাত্মা; অন্তত্বকণে যাত্রা। নিত্য। বি; জী।

কুত্বাশা, কুত্বাশা—কুত্বাটিকা, কুহেলিকা। হি-মু। <কুহেলিকা। বি।

কুত্বিলী—কোকিল। প্রা কপ্র। বি।

কুত্বুক্তি—কুমন্ত্রণা, মনকার্য করিতে পরামর্শ; কৃতকর পরামর্শ। কু হুক্তি, নিত্য। বি; জী।

কুত্বোপ—দ্রোণ; অন্তত্বমুহুর্ত। কু যোগ, নিত্য। বি; পুঃ।

কুত্বৎক(ক)র, কুত্বৎক(ক)র—সারস-পক্ষী। কুর-কু+অচ্, কুর কর্ণ (নিপাতনে ম-আগম)। বি; পুঃ।

কুত্বকুটে—যাহার বাড়ি নাই এমন; বেঁটে। বাংপ্র। বিপ।

কুরজ, কুরজক, কুরজম—হরিণ, মৃগ। কু-রন্+অচ্, কর্ণ; কুরজ+কন্ কুত্বার্থে; কুরজ (পৃথিবীতে রজ)—মা+ক কর্ণ। বি; পুঃ।

কুরজপঞ্জম—হরিণের চোঁরে মৃগ। কুরজের গজ্ঞম হয় বাহা হইতে, বহ। বিপ।

কুরজময়মা—মৃগনরী, মৃগনরেন্দ্রবিশিষ্ট। কুরজের নরনের জ্ঞান নরন বাহার, বহ+আপ্। বিপ; জী।

কুরজম—কুরজ, হরিণ। কুরজ—মা+ড কর্ণ। বি; পুঃ।

কুরজিনী—হরিণী (“কুরজিনী সঙ্গে রজে নাচিভায় বনে”—মাইকেল)। কপ্র। বি; জী।

কুরজী—মৃগী, হরিণী। কুরজ+ঈপ্। বি; জী।

কুরচি—১। কুড়চি ফুল বা গাছ। <কুটজ। ২। একপ্রকার বাটা মাছ। প্রাদে। ৩। বংশাবলী। আ-মু। বি।

কুরচিমায়া—বংশভালিকা, কুলজীমায়া। (আ) কুরচি (<কদি)+(কা) নাম। বি।

কুরট—চাবার, মূচী। কু-রট+ক বঞ্চে কর্ম। বি; পুঃ।

কুরত—বৃক্ষীল অণ্ডকোষ, কোরত, hydrocele. কু-রন্+ও (উনাদি) কর্ণ। বি; পুঃ।

কুরনি, কুরনি—নারিকেলাদি কুরিবার বৃক্ষ। কুর+অনি, উনি (বাংলা প্রত্যয়) করণ। বি।

কুরব—১। কুংসিত শব্দ; দুর্দার, কলক। কু (কুংসিত) রব, নিত্য। ২। কুরবক বৃক্ষ; রক্তশিটী, দিতমলার; কুরবাজের একটি জনপদ। বি; পুঃ। ৩। মল্লববৃক্ষ, কুংসিত শব্দবিশিষ্ট। কু (কুংসিত) রব বাহার বা যাহাতে, বহ। বিপ।

কুরবক—কুটীপুপ-বৃক্ষ, কাঁচিফুলের গাছ; কুরচিফুলের গাছ। কু-ব+অচ্, কর্ণ+কন্ কুত্বার্থে। বি; পুঃ।

কুরর—ঈগলপক্ষী; চিলজাতীয় পাখি বিঃ, উৎকোশ, osprey; যেহ। কু (শব্দ করা) +ক্রন্ কর্ণ। বি; পুঃ।

কুররী—সেবী, ভেড়া; জী কুররপক্ষী। কুরর+ঈপ্। বি; জী।

কুরল—কুরর পক্ষী; অলক, চূর্ণকুতল। কু+কলচ্, কর্ণ। বি; পুঃ।

কুরসিনায়া—কুরসিনায়া (তাহা জঃ)।

কুরা—ভিতর হইতে দীরে দীরে কাটিয়া তোলা; ভিতরের সংবাদ বাহির করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

কুরীতি—মল প্রণা বা আচার-ব্যবহার; মল বা অন্ত্রায় পদ্ধতি। কু (কুংসিত) রীতি, নিত্য। বি; জী।

কুর—১। চন্দ্রবংশীয় মৃগ বিঃ; অরীষ রাজার পুত্র। কু+ক কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। ২। অম্বীপের বর্ষ বিঃ; দেশ বিঃ। কু+ক অধি।

৩। ওদন; কণ্টকারিকা। কুল+কৃ+কর্ম।
বি; পু।

কুলকুল—কুলবংশ; কুলগণ। কুলর কুল,
৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কুলক্ষেত্র—১। কুলপাতকের যুদ্ধক্ষেত্র।
৬গীতৎ। বি; ক্রী। ২। (গোপার্শ্বে) তুমুল
কাণ্ড, ভীষণ ঝগড়া। বাংপ্র। বি।

কুলক্ষেত্রকাণ্ড, **-ব্যাপার**—কুলক্ষেত্রের
যুদ্ধের ভার হস্তস্থল কাণ্ড, ভীষণ ব্যাপার।
৬গীতৎ। বি; পু।

কুলক্ষেত্রযোগ, **কুলক্ষেত্রী-যোগ**—
সুধোদর হইতে পরদিন সুধোদর পর্যন্ত
যদি ভিন ভিধি ভিন নক্ষত্র ও ভিন যোগ
স্পর্শ হয় তবে তাহা (কুলক্ষেত্রযুদ্ধকালে
এইরূপ যোগ সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া
প্রসিদ্ধি আছে)। কুলক্ষেত্রের যোগ, ৬গীতৎ;
কুলক্ষেত্রী যোগ (দুইটি আলাদা পদ)।
বি; পু।

কুলচি—১। কুংসিত বিষয়ে স্পৃহা বা আগ্রহ,
নীচ বা অনুপযুক্ত মনোভাব বা প্রবৃত্তি।
কু (কুংসিত) কচি, নিভ্য। বি; ক্রী।
২। কুংসিত প্রবৃত্তিসম্পন্ন; নীচ, অশিষ্ট। কু
(কুংসিতা) কচি যাহার, বহ। বিণ।

কুলচিপূর্ণ, **-সম্পন্ন**—মঙ্গল বা অশীল
প্রবৃত্তিযুক্ত; অমার্জিত কচিপূর্ণ। ওয়াতৎ। বিণ।

কুলচিসমুদ্র—অমার্জিত বা নীচ বিষয়ে
প্রবৃত্তি হইতে জাত। ৬গীতৎ। বিণ।

কুলজাফল—কুলক্ষেত্র। মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

কুলঙ—কুরঙ (তাহা ত্রঃ)।

কুলঙে—কোরঙবিশিষ্ট, যাহার অন্তকোষ
বড় এমন। বাংপ্র। বিণ।

কুলনি—‘কুরনি’ ত্রঃ।

কুলপাতক—কোরব ও পাতক, দুর্ধোণ ও
যুগিতিরাদি। বি; পু।

কুলবংশ—চন্দ্রবংশের শাখা বিঃ। ৬গীতৎ।
বি; পু। বিণ, -বংশীয়।

কুলবক—পীতবিন্দীবৃক্ষ; রক্তবিন্দীবৃক্ষ।
কু-বক+অক (কু-বক) কচু (উবঙ-আগম)।
বি; পু।

কুলবর্ষ—জঘূর্ণীপথ উত্তরকুরনামক বর্ষ বিঃ।
কুরনামক বর্ষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী। বিণ,
-বর্ষীয়।

কুলবিন্দু—১। পদ্মরাগ-মণি। বি; ক্রী।
২। মৃতা, মুখা; রক্তাদি পালিশ করিবার
কঠিন অন্তর বিঃ, corundum. কুর-বিন্দু
+শ কচু। বি; পু।

কুলবৃদ্ধ—কুলবংশীদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধ
ব্যক্তি; ভীষ্ম। কুলমধ্যে বৃদ্ধ, ১মীতৎ।
বি; পু।

কুলব্রাহ্মণ—শব্দ করে; কলকল শব্দ করে।
আ কক। ক্রি।

কুলরাজ—দুর্ধোণ। কুলদের রাজা, ৬গী-
তৎ+টচ সমাসাত্ত। বি; পু।

কুলপ—১। কুংসিত রূপ, খারাপ চেহারা।
কু (কুংসিত) রূপ, নিভ্য। বি; ক্রী। ২।
কদাকারবিশিষ্ট। কু (কুংসিত) রূপ বাহার,
বহ। বিণ।

কুলপা—রঙ্গ, রং। কু (কুংসিত) রূপা,
নিভ্য। বি; ক্রী।

কুর্তা—লম্বা জামা বা পিরান; পুলিশ
এং বিভাগের কর্মচারীদের একপ্রকার
পোশাক। তু। বি।

কুর্তি—ছোট জামা বা পিরান। তু। বি।

কুর্দ(র্দ)ম, **কুর্দ(র্দ)ম**—কীড়া; লক্ষন;
আফগান, কুর্দনি। কুর্দ, কুর্দ+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

কুর্নিশ—সেলাম, অভিবাদন; রাজা বা
উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে সম্মান দেখাইবার জ্ঞাত
পদ্ধতি দিকে সরিতে সরিতে অভিবাদন।
<কোনিশ’। বি।

কুর্পন্ন, **কুর্পন্ন**—১। জামু; কফোণি, কমুই।
বি; পু। ২। অধীন, অপরের উপরে নির্ভর-
শীল। কুর, কুর্-পু+অচ, কচু।
বিণ।

কুর্বানি—আল্লাহর উদ্দেশে মুসলমানদিগের
পশুবলিদান। আ। বি।

কুর্নি—পশ্চিমের হিন্দুজাতি বিঃ। বাংপ্র।
বি।

কুর্নি—কেনারা, চেয়ার; বসিবার নিমিত্ত
উচ্চ আসন। আ। বি।

কুল—১। বংশ; গোষ্ঠী; জাতি; উচ্চবংশ;
আভিজাত্য; ভবন, গৃহ (‘গুর-’,
‘পতি-’); স্বজাতীয় বৃন্দ, বৃন্দ, সমূহ;
কৌলজ; বংশমর্যাদা (‘-রক্ষা’)। উপতৎ;
কু-লা+ক কচু। বি; ক্রী। ২। বদরীফল,
বরই। <‘কোলি’। বি। **একুল ওকুল**

দুকুল যাওয়া—রাখিকার কুলধর্ম ত্যাগ
করা ও ত্রীকুল-লাভে বঞ্চিত হওয়ার দুই
কুলই গিয়াছিল; (তাহা হইতে) সব দিক্
দিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া। **কুল করা**—
কুলীদের ঘরে বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন করা।

কুল ভাঙ্গা—অকুলীনে কথা দিয়া
কৌলজ নষ্ট করা। **কুল রাখা কি**
খাম রাখা—কুলধর্ম রাখিলে রাখাকে
জাম বা ত্রীকুলকে ছাড়িতে হয়, আর ত্রীকুলকে
তুট করিতে হইলে কুলধর্ম ছাড়িতে হয়;
রাখিকার মত এইরূপ উত্তর-সংকটে পড়া।

কুলে কালি বা কাঁটা বা ছাই
দেওয়া—খারাপ কাজ করিয়া বংশ
কলঙ্কিত করা। **কুলে থাকা**—স্বামী
ঘর করা। **কুলের বাড়ি**—কুলগৌরব;
যাহার গুণে বংশ গৌরবাবিহীন হয়। **কুলের**
বাহির হওয়া—সত্যিকার বিসর্জন দিয়া

বাগ বা বাসায়ীর অভিশাপকণ্ড অধীকার
করিয়া অসংপথে যাওয়া।

কুলক—১। শ্রেষ্ঠ শিল্পী; বখৌক; সবুজ
সাপ। বি; পু। ২। পলতা; পরস্পর-
সম্বন্ধ চারিটির অধিক প্রোক। কুল+ক।
বি; ক্রী।

কুলকটক—বংশের কটকবস্ত্র, যাহা
হইতে বংশের মানি জন্মে এরূপ ব্যক্তি।
৬গীতৎ। বি; পু। বা ক্রী।

কুলকস্তা, **-কামিনী**, **-নারী**, **-স্ত্রী**—
সম্বংশজাতা স্ত্রী, কুলধর্মে হিতা, সত্যী স্ত্রী।
৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কুলকর্ম (‘-কর্ম’) **-কর্ম**—কুলের উপযুক্ত
কর্ম; কুলীদের ঘরে পুত্রকন্যার বিবাহ
দেওয়া। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কুলকলঙ্ক—১। বংশের মানি, বংশের
নিম্না। ৬গীতৎ। বি; পু। ২। বংশের
মানিকারক, যাহার দ্বারা বংশের নিম্না হয়
এমন। কুলের কলঙ্ক যাহা হইতে, বহ।
বিণ।

কুলকলঙ্কিনী—যে স্ত্রীর চরিত্রদোষে
বংশের মান নষ্ট হয় এরূপ, কুলের মর্যাদা
নষ্ট করে এমন (নারী)। কুলকলঙ্ক+ইন্
আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

কুলকাঠ—কুলগাছের কাঠ। বাংপ্র। বি।

কুলকাঠের আগুন—কুলগাছের কাঠের
আগুন; তীব্র দাহ।

কুলকামিনী—‘কুলকস্তা’ ত্রঃ।

কুলকামিনী, **-কামিনী**—একরকম
কুলের আচার। বাংপ্র। বি।

কুলকুচা, **-কুচো**—কুলি, পরিচারক করিবার
জ্ঞাত মুখমধ্যে কল লইয়া ইতস্ততঃ সঞ্চালন।
বাংপ্র। বি।

কুলকুণ্ডলিনী—ভগ্নশারপ্রসিদ্ধ মূল্য-
ধারণ সম্পত্তিসম্পন্ন শক্তি বিঃ [যে শক্তি মূল্যের
পয়গহরে শোভা পায়, এবং যাহা বাস ও
প্রবাসের দ্বারা জগতের জীবনদায়িনী, সেই
শক্তিকে ‘কুলকুণ্ডলিনী’ বলে]। কুলের
(অর্থাৎ কুলচারীদের) উপাত্তা কুণ্ডলিনী,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কুলকুল—শ্রোতের জল প্রঃ বহিয়া ঘাইবার
শব্দ; তরল পদার্থের প্রবাহের শব্দ; হুহু
কলকল শব্দ; অশুদ্ধ শব্দ। বাংপ্র। অ।

কুলজন্ম—বংশের রীতি, বংশের ধারা।
৬গীতৎ। বি; পু।

কুলজন্মগত—কুলনিরমাতৃস্বারে উপস্থিত,
বংশপরম্পরার আগত। কুলের জন্ম, ৬গীতৎ;
কুলজন্ম দ্বারা আগত, ওয়াতৎ। বিণ।

কুলজিহ্বা—কুলকর্ম, কুলীদের ঘরে বিবাহ-
সম্বন্ধ স্থাপন; সত্যীধর্ম। ৬গীতৎ। বি;
ক্রী।

কুলক্ষণ—১। মলচ্ছিন্ন, অশুদ্ধ চিহ্ন। কু

(কুংসিত) লক্ষণ, নিত্য। বি; স্ত্রী। ২।
বাহ্যৰ লক্ষণ মন এৰণ, মন লক্ষণবিশিষ্ট।
কু (কুংসিত) লক্ষণ বাহ্যৰ, বহ। বিণ।

কুলকৰণ—যে জীৱ লক্ষণসকল শুভসূচক নয়
এৰণ, দুৰ্বলক্ষণযুক্তা, দুৰ্ভাগী। কু (মন)
লক্ষণ বাহ্যৰ, বহ+আপ্। বি বা
বিণ; স্ত্রী।

কুলকৰ্ম—বংশনাশ, স্ববংশীয়েৰে ধ্বংস।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কুলকাণী—কুলকলিকনী, যে জীৱ অ-
সচ্চরিত্ৰতাৰ জন্তু পিতৃকুল ও বস্তুৰকুল
নিলিভ হয় এমন। উপতৎ; কুল—ণা+উক।
কৰ্ভু+ই। বাংপ্র। বিণ; স্ত্রী।

কুলগৰ্ব(ৰ্ব)—সৰ্বশে জন্মজন্ত অহংকাৰ,
আভিজাত্য গৰ্ব। কুলজন্ত গৰ্ব, মধ্যপ
কৰ্মধা। বি; পুং।

কুলগৰ্বী (—গৰ্বিন্), —গৰ্বা—নিজের
বংশগৌৰবে গৰ্বিত, আভিজাত্য-গৰ্বে
গৰ্বিত। কুলগৰ্ব+ইন্ আছে অৰ্থে। বিণ।
স্ত্রী, —গৰ্বিণী।

কুলগাৱি—বংশের গৌৰব। এ। কঞ।
বি।

কুলগুৰু—বংশের গুৰু। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
পুং।

কুলগৌৰব—বংশের মৰ্যাদা, বংশের
সম্মান। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলগ্ন—অশুভক্ষণ; (জ্যোতিষ) অশুভ
এহনক্ষত্রাদিসম্মত সময়। কু (মন) লগ্ন (যোগ),
নিত্য। বি; পুং।

কুলগ্ন—বংশনাশক, কুলক্ষয়কাৰী। উপতৎ;
কুল—হন্+ক, টক্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, —গ্না,
—গ্নী (মনুষ্য ভিন্ন কৰ্তা হইলে)।

কুলজা, কুলজি, কুলজ, কুলজী—
জিনিসপত্ৰ রাখিবার জন্ত দেওয়ালে ছোট
পোৰ। বাংপ্র। বি।

কুলচণ্ডী—কুলউচী। কুলে (বিপত্তিসমূহে)
চণ্ডী, ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলচূৰ—কুলচূৰ্ণ, কুলের আচাৰ।
বাংপ্র। বি।

কুলচ্যুত—নিজবংশ হইতে উঠ, কুলউঠ।
৫মীতৎ। বিণ।

কুলজ—সম্বংশোৎপন্ন, কুলীন। উপতৎ; কুল
—জন্+ড কৰ্ভু। বিণ।

কুলজা—১। কুলনাৰী, ভগ্নস্ত্রীলোক। বি;
স্ত্রী। ২। উচ্চবংশে জাত। কুলজ+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

কুলজি—বংশের ইতিহাস, বংশ-পরিচয়।
<‘কুলপঞ্জী’। বাংপ্র। বি।

কুলজিমাৰা, কুলজীমাৰা—বংশের
পুৰণপৰম্পৰাৰ নাম, বংশতালিকা। ‘কুলচি-
নামা’ৰ অন্তৰ্ভুক্ত গঠিত শব্দ। বাংপ্র। বি।

কুলজী—‘কুলজি’ জঃ।

কুলজ—বংশভিজ, বংশের পরিচয়াদি যিনি
জানেন একগ; ঘটক। উপতৎ; কুল—
জা+ক কৰ্ভু। বি; পুং, বা বিণ।

কুলজী—অসতী স্ত্রী, উঠা নাৰী। কুল—
অট+অচ্, কৰ্ভু+জী (নিপাতনে)। বি;
স্ত্রী।

কুলভজ—কুলজ্ঞান, heraldry; বংশের
পরিচয়। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলভজবিৎ (—বিদ্)—কুলভজ্ঞ,
বংশভিজ্ঞ। উপতৎ; কুলভজ—বিদ্+কিপ্
কৰ্ভু। বিণ।

কুলভজ—বংশধৰ, সন্তান, অপত্য। উপতৎ;
কুল—ভন্+জু কৰ্ভু; অথবা, কুলের ভজ
(সদৃশ্যৰ্থে), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কুলভিধি—(জ্যোতিষ) চতুৰ্থী অষ্টমী দ্বাদশী
ও চতুৰ্দশী। বি; স্ত্রী।

কুলভিলক—বংশের চূড়ামণি, বাহ্যৰ গুণে
ও ক্ষমতায় বংশের গৌৰব-বৃদ্ধি হয় একগ
ব্যক্তি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

কুলধ—কলাই বিঃ। উপতৎ; কুল—হা+ক
কৰ্ভু (নিপাতনে)। বি; পুং।

কুলভ্যাগ—দুৰ্দ্ধৰ্মের অমুঠান কৰিয়া গৃহ
হইতে চিহ্নতরে বহিৰ্গমন, ব্যভিচার্য
নাৰীৰ গৃহভ্যাগ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কুলভ্যাগিনী—যে নাৰী ব্যভিচার্য গৃহ-
ভ্যাগ কৰিয়া গিয়াছে এমন (—রমণী)।
উপতৎ; কুল—ভ্যজ্+গিন্ কৰ্ভু+ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী। পুং, —ভ্যাগী।

কুলভ্যাগী (—ভ্যাগিন)—বংশপরিভ্যাগকাৰী,
গৃহনিৰ্গত দুৰ্দ্ধৰ্মী। উপতৎ; কুল—ভ্যজ্+
গিন্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, —ভ্যাগিনী।

কুলদুষক, —দুষণ—কুলদ্বাৰ, বংশের কলক-
ৰূপ। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, —দুষিকা,
—দুষণী।

কুলদেবতা—বংশাধিক্ৰমে পূজিত দেবতা;
ঘোড়প মাতৃকাৰ মধ্যে মাতৃকা বিঃ।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলদোষ—বংশের দোষ, বংশের ম্লানি বা
কলক (সাধাৰণতঃ অসচ্চরিত্ৰতা)। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং।

কুলধৰ্ম(ৰ্ম্ম)—কুলচাৰ, ব্রজাতীয় ধৰ্ম।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কুলধাৱক—বংশধৰ, পুত্ৰ। ৬ষ্ঠীতৎ;
বি; পুং।

কুলমো, কুলামো—পৰ্যাপ্ত হওয়া; স্থান
পাওয়া; উপায় করা; নিৰ্বাহ হওয়া,
এয়োজন পূৰ্ণ হওয়া; অভাব যেটা। বাংপ্র।
জি [, বি, বিণ]।

কুলমজ্জ—(জ্যোতিষ) ভৱণী ৰোহিণী
পূৰ্ণা মৰা উত্তৰকৰ্দ্ধমী চিত্ৰা বিশাখা জ্যেষ্ঠা
পূৰ্বাষাঢ়া শ্ৰবণা ও উত্তৰভাদ্ৰপদ নক্ষত্ৰ।
বি; স্ত্রী।

কুলমায়ক—বংশের শ্ৰেষ্ঠ ব্যক্তি। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং।

কুলমায়িকা—(ভজ) পঞ্চ-ব-কাৰ-যজ্ঞনে
পূজা স্ত্রী [কুলমায়িকা নয় প্রকাৰ; যথা—
নটী, কাপালিকী, বেণ্ডা, ৱজকী, নাপিতাঙ্গনা,
ত্ৰাশ্বণী, পৃথক্ৰা, গোপালক্ৰা, মালাকাৰ-
ক্ৰা]। কুলের (তন্মোক্ত আচাৰের) মায়িকা,
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলমায়ী—‘কুলক্ৰা’ জঃ।

কুলমাণ—বংশলোণ, স্ববংশীয় লোকের
ধ্বংস। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কুলমাণক—বংশনাশককাৰী। ৬ষ্ঠীতৎ।
বিণ। স্ত্রী, —মাণিকা।

কুলমাণন—কুলধ্বংসকৰ। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

কুলমাণী (—গিন্)—বংশনাশক। উপতৎ;
কুল—মণ্+গিচ্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ।
স্ত্রী, —মাণিনী।

কুলপঞ্জী—বংশতালিকা, কুলজিনামা,
genealogy. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলপতি—বংশের প্রধান ব্যক্তি; আশ্রমের
মধ্যে সৰ্বপ্রধান মুনি; যিনি অন্নদানাদি
ধাৰা পোষণ কৰিয়া দশ হাজাৰ শিষ্যকে
শিক্ষাদান করেন একগ শ্ৰেষ্ঠ ঋষি। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং।

কুলপৰ্ব(ৰ্ব)ত—হিমালয় মহেন্দ্ৰ মলয় সমু
ওজ্জমান্ ঋক বিদ্যা পাৰিবাভ—এই অষ্ট
কুলচল। কুল (পৃথিবীৰ, শ্ৰেষ্ঠ) পৰ্বত,
কৰ্মধা। বি; পুং।

কুলপাংশুল—কুলদুষক, কুলমৰ্যাদানাশ-
কাৰী, কুলদ্বাৰ। কুলে (কুলমধ্যে) পাংশুল,
৭মীতৎ। বি বা বিণ।

কুলপাংশুলা—কুলদুৰিকা, অসতী নাৰী
(‘কুলপাংশুলাৰ গৰ্ভে জনন বাহাৰ’—
যদুগোপাল)। কুলপাংশুল+আপ্। বি বা
বিণ; স্ত্রী।

কুলপাংশল—কুলদুষক, কুলমৰ্যাদানাশক।
৬ষ্ঠীতৎ। বি বা বিণ।

কুলপাবন—বংশপবিত্ৰতাৰকাৰক, বংশ-
গৌৰব। কুলের পাবন (পবিত্ৰতাৰকাৰক),
৬ষ্ঠীতৎ। বি বা বিণ।

কুলপালক—১। বংশের পালক, বংশ-
রক্ষক। বিণ। স্ত্রী, —পালিকা। ২।
কমলালেকু। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলপালী, —পালিকা—পতিভ্ৰতা, কুল-
বধু, সাধনী স্ত্রী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি বা বিণ;
স্ত্রী।

কুলপি—হাঁচের আকারে জমানো দুধাদি-
মিশ্ৰিত বরফ; বরফ জমাইবার হাঁচ।

< আ ‘কুলকী’। বি। **কুলপি বরফ**—
কুলপিতে জমানো দুধ-চিনি ইঃ মিশ্ৰিত
বরফ।

কুলপুত্ৰ, —পুত্ৰ—বংশমৰ্যাদারক্ষক পুত্ৰ;

সম্বংশজাত ব্যক্তি। কুলজাত বা কুলরক্ষক পুত্র, পুত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

কুলপুরুষ—বংশের আদিপুরুষ, পূর্বপুরুষ ; বংশের শ্রেষ্ঠ পুরুষ। কুল-প্রবর্তক পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

কুলপুরোহিত—পুণ্যামুজ্ঞমে পুরোহিতাকারী, গিনি পূর্বপুরুষগণের সময় হইতে পুরোহিতের কার্য করিতেছেন তিনি। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

কুলপ্রথা—বংশের নিয়ম, বংশপরম্পরাক্রমে চলিত নিয়ম। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলপ্রদীপ—কুলের প্রদীপস্বরূপ, যে সং-কার্য দ্বারা কুলকে উজ্জ্বল করে এরূপ, বংশ-মর্যাদারক্ষক। কুলের প্রদীপ, ৬৩৩৭ (সদৃশার্থে)। বি ; পুং, বা বিণ।

কুলবতী—যে স্ত্রী কুলের নিয়মানুসারে চলেন তিনি ; সচরিত্রা স্ত্রী। কুল+মতুপ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বি বা বিণ ; স্ত্রী।

কুলবধূ, -বালা—গৃহস্থবরের স্ত্রীলোক, কুলস্ত্রী। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলবার—মঙ্গলবার ও শুক্রবার। কুলাধা বার, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

কুলবালা—‘কুলবধূ’ অঃ।

কুলবিদ্যা—বংশপরম্পরায় শিক্ষণীয় বা অজ্ঞাত্য বিদ্যা। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলবিপ্র—কুলপুরোহিত। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

কুলজাত—বংশপরম্পরায় আচারিত ধর্মাস্ত-ধান। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলভজ—কৌলীন্য। ৬৩৩৭। বি ; পুং। **কুলভজ কল্লা**—নিজ কুল হইতে নিয় কুলে পুত্রকর্তাদির বিবাহ দিয়া কুল-মর্যাদায় হীন হওয়া।

কুলভূষণ—বংশের অলংকারস্বরূপ, বংশের গৌরব। ৬৩৩৭ (সদৃশার্থে)। বি ; স্ত্রী, বা বিণ।

কুলভ্রষ্ট—বংশচ্যুত, যাহার কুলমর্যাদা লোপ পাইয়াছে এরূপ, বংশমর্যাদানুষ্ঠ। ৫মীতৎ। বিণ ; পুং, বি, -ভ্রষ্টঃ।

কুলমর্যাদা(র্য্য)দা, -স্বাম—কুলের গৌরব, বংশের সম্মান। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলস্বাম—বংশগৌরব, আভিজাত্য। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

কুললক্ষণ—কুলের নরপ্রকার চিহ্ন [আচার, বিনয়, বিভা, প্রতিষ্ঠা, ভীষণর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি, তপস্তা, দান—এই কয়টি]। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুললক্ষী—বংশের সৌভাগ্যবিধাত্রিনী বধূ, কুলস্ত্রী, ভদ্রমহিলা। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলশীল—বংশ এবং চরিত্র ; উচ্চবংশে জন্ম এবং সাধুভাব। দ্বন্দ্ব। বি ; স্ত্রী।

কুলশীলমান—সম্বংশে জন্ম সদাচার ও

মর্যাদা, বংশ স্বভাবচরিত্র ও মর্যাদা। দ্বন্দ্ব। বি ; পুং।

কুলশীলাধিত—সম্বংশজাত এবং সচরিত্র। কুল ও শীল, দ্বন্দ্ব ; তদ্বারা অধিত, ওয়াতৎ। বিণ।

কুলসম্ভব—সম্বংশজাত। কুল হইতে সম্ভব যাহার, বহ। বিণ।

কুলস্ত্রী—কুলবধূ, সতী নারী। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলা, কুলো—খাত্তাদি শব্দ ঝাড়িবার পাত্র বিঃ ; শূর্ণ ; কুলকূটা। <কুল। বি।

কুলাকুল—১। সং এবং অসং বংশ। কুল ও অকুল, দ্বন্দ্ব। বি ; স্ত্রী। ২। (জ্যোতিষ) কুলাকুল-তিথি (দ্বিতীয়া, বতী ও দশমী) ; কুলাকুল-নক্ষত্র (আর্দ্রা, মূলা, অভিজিৎ ও শতভিষা) ; কুলাকুলবার (বুধবার)। বি ; স্ত্রী।

কুলাকুর—বংশধর। কুলের অকুর, ৬৩৩৭। প্রা কপ্র। বি ; পুং।

কুলাকার—যাহার চরিত্রদোষে কুলের কলক হয় এরূপ ব্যক্তি, কুলকলক। কুলের অকার (অর্থাৎ তৎসদৃশ), ৬৩৩৭। বি ; পুং বা স্ত্রী, বা বিণ।

কুলাচল—কুলপর্বত (তাহা অঃ)। কুল এমন অচল, কর্মধা। বি ; পুং।

কুলাচার—১। কুলধর্ম, কুলের নিয়মানু-যায়ী কর্ম ; কুলের প্রচলিত আচরণ। কুলের আচার, ৬৩৩৭। ২। (ভদ্র) তান্ত্রিক আচার বিঃ (অভিনেয়াদি দ্বারা এই আচার পালন করিতে হয়)। বাঃপ্র। বি ; পুং।

কুলাচার্য(র্য্য)—১। কুলগুরু, কুল-পুরোহিত। কুলের আচার্য, ৬৩৩৭। ২। যে ব্যক্তি কুলের পরিচয় প্রদান করেন তিনি, ঘটক। কুলজ্ঞ আচার্য, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

কুলাচি—ছোট কুলো। বাঃপ্র। বি।

কুলাদর্শ—বংশাবলী ও বংশপরিচায়ক চিহ্ন-বিষয়ক শাস্ত্র, heraldry. কুলের আদর্শ (দর্পণ), ৬৩৩৭। বি ; পুং।

কুলাজি—কুলপর্বত (তাহা অঃ)। কুল (পৃথিবী) অজি (পর্বত), কর্মধা। বি ; পুং।

কুলাধম—কুলাসার, বংশের নিকট ব্যক্তি। কুলে অধম, ৫মীতৎ। বিণ।

কুলানো—‘কুলনো’ অঃ।

কুলাভিমান—উচ্চবংশে জন্মহেতুক গর্দ, আভিজাত্যের অহংকার। কুলের অভিমান, ৬৩৩৭। বি ; পুং।

কুলাস—নীড়, পক্ষীর বাসা ; বাসস্থান ; স্থানমাত্র। কুল—অয়+ঘণ্ অধি। বি ; পুং।

কুলায়িকা—চিড়িয়াখানা ; পক্ষিশালা।

কুলায়+ইক (ঈন্) আছে অর্থে+আপ্। বি ; স্ত্রী।

কুলাল—১। কুস্তকার, কুমার। কু-লাল+অচ্, কর্ণ। ২। কুস্তপকী। কুল+কালন কর্ণ। বি ; পুং।

কুলাল-চক্র—কুস্তকারচক্র, কুমারের চাক। ৬৩৩৭। বি ; স্ত্রী।

কুলি—১। মুটে, ভারবাহী ; শ্রমিক, মজুর। তুর্কী শব্দ বা মতান্তরে তামিল-মূলক। ২। কুলকূটা। বাঃপ্র। ৩। সন্ন্যাসী, গলি ; ধানক্ষেতের সরপণ ; বেগুন বিঃ। <কুলা। বি।

কুলিক—১। কুলশ্রেষ্ঠ ; শিল্পিকুলশ্রেষ্ঠ। কুল+ইক (ঈন্) আছে অর্থে। বিণ। ২। শাক বিঃ, কুলগাড়া ; নাগ বিঃ, অষ্টমহানাগের একটি ; (জ্যোতিষ) অন্তত বেলা বা মুহূর্ত (‘বেলা’, ‘মুহূর্ত’)। বি।

কুলিনী—১। সম্বংশজাত। কুল+ইন্+ঈপ্। ২। কুলী রমণী ; মেয়ে মজুর। বাঃপ্র। বি ; স্ত্রী।

কুলিন্দ—১। দেশ বিঃ। বি ; পুং। ২। কুলিন্দদেশবাসী, কুলিন্দদেশে বাসকারী। কুলিন্দ+অচ্, নিবাস অর্থে। বিণ।

কুলির, কুলীর—ককট, কাকড়া ; (জ্যোতিষ) চতুর্ধরাশি। কুল+ইরক্, ঈরক্ কর্ণ। বি ; পুং।

কুলিশ—১। ইন্দ্রের বজ্র। উপত্যৎ ; কুলি (হস্ত)—শী+ড কর্ণ অথবা কুলিস্ (পর্বত)—শো+ড কর্ণ। বি ; পুং বা স্ত্রী। ২। মন্ত্র বিঃ ; অগ্রভাগ ; অহিসংহারক। কু-লিশ+ক কর্ণ। বি ; পুং।

কুলিশধর—১। ইন্দ্র। বি ; পুং। ২। বজ্রধারী। ৬৩৩৭। বিণ।

কুলিশপতন, -পাত—বজ্রপতন, বজ্র পড়া। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

কুলী—শ্রমজীবী, শ্রমিক ; মুটে, ভারবাহী ; ছোট কুলা ; কুলকূটা। কু-ম্ বা তামিল-ম্। বি।

কুলী (-লিন্)—সম্বংশজাত। কুল+ইন্ আছে অর্থে। বিণ ; পুং। স্ত্রী, -লিনী।

কুলীম—১। সংকুলোৎপন্ন ; খ্যাত বংশ-জাত ; কুলমর্যাদাসম্পন্ন ; নরটি কুললক্ষণযুক্ত ; ভদ্রোক্ত কুলাচারসম্পন্ন। কুল+ঈন্ ভবার্থে। ২। ভূমিলগ্ন। কু-তে (পৃথিবীতে) লীন, ৫মীতৎ। বিণ।

কুলীর—‘কুলির’ অঃ।

কুলীরক—ককট ; ককটরাশি। কুলীর+কন্, বার্থে। বি ; পুং।

কুলীশ—বজ্র, ইন্দ্রায়ুধ। কুলী (কুলিন)—ঈন্+ক কর্ণ। বি ; পুং বা স্ত্রী।

কুলীশপাত—‘কুলিশপতন’ অঃ।

কুশইচড়ী—চৌদেবীর এক রূপ। বাংগ্র। বি।

কুশজি—‘কুলজি’ জঃ।

কুশজি—কুশজী (তাহা জঃ)।

কুশপ—১। তালা। < ফা ‘কুল্প’।

২। বাংমের উপরকার মোহর; বন্ধন, আটক। বাংগ্র। বি।

কুলপকাটা, -কাঠী—তালা গুলিবার কাঠি, চাবি; তালা ও চাবি। ঙ্গীতৎ। বাংগ্র। বি।

কুলুপা—কুলুপযারা আবদ্ধ করা, তালাবদ্ধ করা (‘কুলুপিল কুলুপ কপাটে’—ভারত প্রা কপ্র। জি।

কুলুপে—কুলুপবদ্ধ হয়, আটক পড়ে। প্রা কপ্র। জি।

কুলেখাড়া—একপ্রকার শাক, ওষধি বিঃ। < কোকিলাক। বি।

কুলেশ্বর—শিব; কুলপতি, কুলাধীশ। কুলের ঈশ্বর, ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

কুলো—‘কুলা’ জঃ।

কুলোজল—কুল-উজ্জ্বলকারী, বংশগৌরব। কুল উজ্জ্বল হয় যদুারা, বহুতী। প্রা কপ্র। বিণ।

কুলোংপন্ন, -ডব—সংস্রজাত; সপ্রাপ্ত পরিবার হইতে উদ্ভূত। কুল হইতে উৎপন্ন, মৌতৎ; কুল হইতে উদ্ভব যাহার, বহ। বিণ।

কুলোপাধি—বংশের উপাধি, বংশের পদবী। কুলের উপাধি, ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

কুল্য—১। আহ; মাংস; পরিমাণ বিঃ, অষ্টজোপ পরিমাণ; শূর্ণ। পুং+ক্য কর্ম, করণ। বি; ক্রী। ২। সংকুলোংপন্ন; বংশের হিতকর। কুল+যৎ ভবাবে বা হিতার্থে। বিণ।

কুল্যা—১। কাটানো ক্ষুদ্র জলাশয়, গড়পাই, ক্ষুদ্র খাত; ধূহং গর্ত; নরদমা; ছোট নদী; কুলজী; কুলবার্তাকু। বি; ক্রী। ২। সংকুলজাত, কুলীনা। কুল্য+আপ্। বিণ; ক্রী।

কুল্লা, কুল্লি, কুল্লী—কুলকুচ। বাংগ্র। বি।

কুল্লই—কর্কর, কাকর। বাংগ্র। বি।

কুলে—১। নাত, কেবল। বিণ। ২। মোট-মটি, সর্বহুজ; মোটে, শুধু। প্রাদে। জি-বিণ।

কুল—১। এসিদ্ধ ত্বণ বিঃ, দর্ভ (‘কুশাসন’)। বি; পুং বা ক্রী। ২। সপ্তদীপা পৃথিবীর একটি দীপ, কুশদীপ। বি; পুং। ৩। জল (কুশের)। বি; ক্রী। ৪। (রামায়ণ) রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র। কু-লী+ড কর্ণ। বি। পুং।

কুশই, কুশই—ইকু বিঃ, একপ্রকার শক্ত আধ। প্রাদে। বি।

কুশবর—কুশবাসে ছাওয়া কুঁড়ে ঘর। কুশ-নিমিত্ত ঘর, মধ্যপ কর্মধা। বাংগ্র। বি।

কুশভিকা—বিবাহকালের শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান বিঃ, বিবাহদিনের অনুষ্ঠের যজ্ঞ; যজ্ঞ-কার্যের অসীকৃত অয়িসংস্কারকাণ্ড। কুল্+অঙচ্ কর্ণ+কন্ বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

কুশধবজ—(রামায়ণ) জনক রাজার কনিষ্ঠ-জাত। কুশ ধবজ যাহার, বহ। বি; পুং।

কুশনাভ—রাজধি কুলের পুত্র। কুশ নাভিতে যাহার, বঙ+অচ্ সমাসান্ত। বি; পুং।

কুশপুত্তল, -পুত্তলিকা, -পুত্তলী—কুশনিমিত্ত মানবদেহ [মৃতব্যক্তির শবদেহ দাহ না করিলে আত্মাদি কার্য হইতে পারে না। মৃতব্যক্তি নির্বোধ হওয়ার যখন শবদেহ পাওয়া না যায়, তখন কুলের দ্বারা মানবমূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহাই দক্ষ করিতে হয়; এই মূর্তিকেই কুশপুত্তলিকা বা কুশপুত্তলী বলে। এই আত্ম ধানশব্দ পরে করিতে হয়]; নকল মূর্তি। কুশনিমিত্ত পুত্তল, কুশ-নিমিত্তা পুত্তলিকা, পুত্তলী, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং, ক্রী, ক্রী।

কুশপেয়ে—যাহার পা খুব সর, বিকৃতপদ। বাংগ্র। বিণ।

কুশবটু—কুশময় ব্রাহ্মণ, দর্ভনিমিত্ত ব্রাহ্মণ। কুশনিমিত্ত বটু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কুশমুজা—কুশ দ্বারা নিমিত্ত অনুরীয়ক (দৈবকর্মে ব্যবহাধ)। কুশনিমিত্তা মুজা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কুশল—১। কল্যাণ, মঙ্গল; নিরাপদ ভাব। কুল্+কলন্ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। দক্ষ, নিপুণ। উপতৎ; কুল-লা+ক কর্ণ। বিণ।

কুশলতা—নিপুণতা; পারদর্শিতা। কুশল+তা ভাবে। বি; ক্রী।

কুশলপ্রসন্ন—মঙ্গল-জিজ্ঞাসা, ‘ভাল-আছ-ভ’ এই জিজ্ঞাসা। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

কুশলব—রাম-পুত্রের। ধন্। বি; পুং।

কুশল-সংবাদ, -সমাচার—মঙ্গলবার্তা, ভাল থাকার খবর। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

কুশলী (-লিন্)—কুশলমুজ, কল্যাণ-বিশিষ্ট। কুশল+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -লিনী। বি—কুশলিতা, কুশল।

কুশলী—দক্ষ, কুশল। বাংগ্র। বিণ।

কুশভজ—কুশভজ। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

কুশম্বল, -ম্বলী—কাতকুজদেশ, কনোজ-দেশ। কুশাবৃত হল, কুশাবৃত হনী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

কুশহন্ত—হন্তে কুশধারণকারী; পরিহিত-

কুশানুরী। কুশ হন্তে যাহার, বহ। বিণ।

কুশা—রজ্জু; লাগাম; সামবেদীয়গণের স্তোত্রগানের নিমিত্ত উড়ু ধরণকু। কুল্+ক কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

কুশাগ্র—কুলের অগ্রভাগ। কুলের অগ্র, ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

কুশাগ্রাধী, -বুদ্ধি—১। যাহার বুদ্ধি কুলের অগ্রভাগের স্তায় তীক্ষ্ণ এরূপ, অতি হৃদ্যবুদ্ধি। কুশাগ্রের স্তায় ধী, বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ। ২। কুশাগ্রতুল্য হৃদ্য বুদ্ধি। কুশাগ্রতুল্য ধী, বুদ্ধি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কুশাগ্রিয়, **কুশাগ্রীয়**—কুশাগ্রের স্তায় হৃদ্য, অতিতীক্ষ্ণ (‘-বুদ্ধি’)। কুশাগ্র+ইয়, ঈয় সাদৃশ্যার্থে। বিণ।

কুশাকুর—তীক্ষ্ণমুখ নবজাত কুল। কুলের অকুর, ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

কুশাকুরীয়—কুলের আট (পূজা, তর্পণ, গ্রাহ প্রঃ কার্যে ব্যবহৃত)। কুশনিমিত্ত অনুরীয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কুশাবতী—কুল রাজার রাজধানী। কুল+মতৃপু আছে অর্থে+ঈপ্ (নিপা অকার দীধ)। বি; ক্রী।

কুশাবত(র্ভ)—তীর্থবিঃ, গঙ্গাবতারতীর্থ। কুলের আবর্ত যেখানে, বহ। বি; পুং।

কুশাসন—১। কুশনিমিত্ত বসিবার আসন। কুলের আসন, ঙ্গীতৎ। ২। মঙ্গলাসন, অব্যবহা বা অভ্যাচারমূলক শাসন। কু (কুংসিত) শাসন, নিত্য। বি; ক্রী।

কুশান্তরণ—১। কুলের আচ্ছাদন। কুলের আন্তরণ, ঙ্গীতৎ। ২। কুশাচ্ছাদিত স্থান। কুল আন্তরণ যাহার, বহ। বি; ক্রী।

কুশি—১। কোথা হইতে জল ভুলিবার পাত্র; চামচের মত ছোট কোথা। < কোধী। ২। ‘কুদি’ জঃ। বি।

কুশী—১। রজ্জু, লাগাম; লৌহনির্মিত লাঙ্গলের ফাল। কুল+ঈপ্ বিকারার্থে। বি; ক্রী। ২। কুশকোথা; কচিকল। বাংগ্র। বি। [বি; ক্রী।

কুশীল—কুশীল, হৃদ। কুল্+ঈদ কর্ম।

কুশীল—১। কুশীল, হুরাচার। কু (মন্) শীল যাহার, বহ। বিণ। ২। দ্রষ্ট বাবহার, মন্স আচরণ; অপৎ প্রকৃতি। কু (কুংসিত) শীল, কর্মধা। বি; ক্রী।

কুশীলব—১। নট, অভিনেতা; কারণ; নাটকের পাত্রপাত্রী; তরতমুনি। উপতৎ; কুশীল+বা+ক কর্ণ। ২। রামের দুই পুত্র। কুল ও লব, ধন্স (নিপা ঈ-আগর)। বি; পুং।

কুশোদক—দানার্থ জল। কুশম্পৃষ্ট উদক, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

তেজস্বিতা—হেতুবিশিষ্টতা; প্রভাব-
শালিতা; বলবত্তা। তেজস্বিনতা ভাবে।
বি; প্রা।

তেজস্বী—(পুং)—যে অজ্ঞায় সত্যকে পাবে
না একথা; পরাক্রম; প্রভাবশালী, বলবান;
দীপ্তমান; হেতুবিশিষ্ট। হেতুস্বিন বিন্
আছে অর্থে। বিপা। প্রা., -স্বিনী।

তেজা—গ্রাগণ বলা। কপা। কি।। পট্টনে
কবিহায 'তেজা' ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ।

তেজই—গ্রাগণ করবে। **তেজব**—গ্রাগণ
করবে; গ্রাগণ করিব। **তেজবি**—গ্রাগণ
কারবে। **তেজয়ে**—গ্রাগণ করে। **তেজল**,

তেজলি—গ্রাগণ করিল; গ্রাগণ করিব।

তেজলু, **তেজলু**—গ্রাগণ করিবাম।

তেজসি—গ্রাগণ করিছে। **তেজহ**—

গ্রাগণ কর।

তেজারত, **তেজারতি**—বায়সে,
কাববার; স্তন্য কাববার, মহাজনী। < অ।
'তজাবত'। বি।

তেজারতী—হৃদা; বয়বাবলম্বকায়,
মহাজনী। অ-মু। বিপা।

তেজালো—হেতুবিশিষ্ট, হেতু;
স্বাক্ষর। তেজস্বিনতা যত্নে। বাঙ্গা।
বিপা।

তেজিত—মাত্রা পরিণত হইয়াছে, শাসিত;
মোচিত; উল্লেকিত; তিত্তিগণিত
কর্ম। বিপা।

তেজিমন্দি—(অর্থনৈতিক) বাসীর দরপ
উঠানো, দরমুদার হাঙ্গামা। হেতি ও
মন্দি, ধনা। বাঙ্গা। বি।

তেজিষ্ঠ—অতিশয় হেতুস্বিনতা তেজস্বিনতা উঠ
অতিশয়। বিপা।

তেজী—তেজাল, হেতু, ইন্দ্র, চক্ষু; কপা,
স্বাক্ষর। তেজস্বিনতা হেতুস্বিনতা।
বাঙ্গা। বিপা।

তেজীয়ান—(মুদ্রা) অতিশয় হেতুস্বিনতা
হেতুস্বিনতা অতিশয়। বিপা। প্রা.,
-য়সী।

তেজোমর্ভ(ভ)—তেজোবিশিষ্ট, তেজোপূর্ণ।
তেজোগুণে যোগ্য, বড়। বিপা।

তেজোনিধি ১। তেজের আদ্য, অতি
তেজস্বী। বিপা। ২। অগ্নি; সূর্য; চরাস।
তেজের নিধি, উদ্ভিৎ। বি; পুং।

তেজোময়—জ্যোতির্ময়, তেজোপূর্ণ, দীপ্ত
শাল। তেজলু+ময়ট আটুয়াথে। বিপা।
দ্বী., -য়ী।

তেজোমূর্তি(ভ)—১। মূর্তি। বি; পুং।
২। তেজোমূর্তি। তেজঃ মূর্তি যোগ্য, বড়।
বিপা।

তেজোরূপ—১। রূপ। বি; প্রা। ২।
জ্যোতিঃরূপ। তেজঃ রূপ যোগ্য, বড়।
বিপা।

তেজোহীন—তেজঃশূন্য, তেজোবাহিত,
নিহেতু। তেজঃ (হেতুস্বিনতা) হারা হীন,
অভাব। বিপা।

তেজি—১। তিত্তি, তেজঃ ক্রিয়ার মাত্রা। ২।
তাত্ত্বিক; মৌলিক। জা. কপা। অ।

তেজিষ্ঠ, তেজিষ্ঠা—১। পরম সত্য।
বিপা। ২। হেতুস্বিনতা বড়। বাঙ্গা। বি।

তেজ—তেজঃ, কলসিত। হেতুস্বিনতা হেতু
গাছ। < বা. 'তেজঃ'। বি।

তেজহা, **তেজা**, **তেজহা**—১। বলা, বলা।
< তিত্তি। বিপা।

তেজি—হেতুস্বিনতা ক্রিয়ার মাত্রা। বি।

তেজি কাটা—মাত্রায় নিষ্পন্ন করিয়া
আটুয়াথে। < তিত্তি। বিপা।

তেজনা, **তেজনা**—হীনতা বিহীন।

তেজনা (মোহিত) হেতুস্বিনতা হীন
বি। < তিত্তি। বি।

তেজালি—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
< তিত্তি। বি।

তেজো—হেতু। < তিত্তি। হেতুস্বিনতা হীন।
< তিত্তি। বি।

তেজি—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
< তিত্তি। বি।

তেজরী—হীন সার্থি। কথায় সত্যতা;
হীনটি পরকথিত, হীনটি সত্যতা। জা.
কপা। বিপা।

তেজ—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
জা. কপা। বিপা।

তেজা—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।

তেজপতে—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।

তেজান্তর—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তে-পায়া—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেফড়কা, **তেফড়কা**—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেমতি—১। হেতুস্বিনতা হীন। ২। হেতুস্বিনতা
হীন। < তিত্তি। বি।

তেমন—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেমনই, **তেমনি**—হেতুস্বিনতা হীন।
হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেমহী—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তে-মাথা—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেমেটে—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তে-মোহান, **তে-মুহান**, **তেমুহান**
—হীন মন। মিলনস্থান। হেতুস্বিনতা
মোহান। মুহান, মুহানির সমার্থ। সমা
দ্বিষ্ট। বাঙ্গা। বি।

তেমগা—গ্রাগণ করা, বিসর্জন করা। কপা।

তেয়া—হেতুস্বিনতা করিয়া। জা. কপা।
অস. বি।

তের—হেতুস্বিনতা হেতুস্বিনতা হীন।
< তিত্তি। বি।

তেরচা—বলা, বলা, হেতুস্বিনতা হীন।
< তিত্তি। বি।

তেরহ—বলা, বলা। < তিত্তি। বি।

তেরহা—হেতুস্বিনতা হীন।

তেরপল—হেতুস্বিনতা হীন।

তেরম্পর্শ—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেরান্তির—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেরি—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেরি—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেরিমেরি—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেরিয়া—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেরিয়ান—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল—১। হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল দেওয়া—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল মাইনো—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল ইয়—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলকল—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলকলি—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল-কুচকুচে, **কুচকুচে**—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলচিটা, **-চিটে**, **-চটচটে**—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলতেল—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল-মুতি—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেল-পড়া—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলী—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলাকুচা, **-কুচো**—হেতুস্বিনতা হীন। < তিত্তি। বি।

তেলানি—আপদা; অংকার; মতি।

চোঁচ হাঁচি বিঃ বাঙ্গা। বি।

কুটুম্ব—মেকী টাকা, জাল টাকা। কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুটুম্ব—পক্ষী প্রঃ ধরিবার কাদ। কুটকৃত যন্ত্র, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুটুম্ব—ছলনাপূর্ণ সংগ্রাম, অস্ত্রার সময়। কুট যুদ্ধ, কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুটুম্বোচ্চা—(যোদ্ধা)—কপটতা করিয়া যুদ্ধকারী, ছলনার আশ্রয়ে যুদ্ধকারী; স্ত্রীতিমত কৌশলী যোদ্ধা। কর্মণ। বিণ। স্ত্রী, -যোদ্ধা।

কুটুম্ব, -**লোচ্চা**—জালকরা দলিল ইঃ। কর্মণ। বি; পুং, স্ত্রী।

কুটুম্বোচ্চা—যে সংক্রান্তিতে অধরাস্ত্রের পর অস্ত্র মালের সঞ্চয় হয় তাহা। কুটুম্বা সংক্রান্তি, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুটুম্বী (-সাক্ষিন)—মিথ্যাসাক্ষী, জালসাক্ষী। কর্মণ। বি; পুং। স্ত্রী, -সাক্ষিনী।

কুটুম্ব—১। সর্বকালে সর্ব অবস্থায় একরূপ, অপরিবর্তনীয় (যেমন—আকাশ, আত্মা, পরমেশ্বর); গুঢ়; উদাসীন; নির্বিকার; শৈলশিখর; (সাংখ্য) পরিণামরহিত। বিণ। ২। পরমাত্মা, পরমেশ্বর; জীব। কুটুম্ব (অয়োজনবৎ) স্থিতি করেন যিনি, উপত্যং; কুট—হা+ক কৰ্ভু। বি।

কুটুম্ব—প্রাসাদের উপরিস্থিত গৃহ, চৌকাল, চিলে-ঘর; মাসাগৃহ; নারীদিগের কীড়াগৃহ; দুর্গপ্রাকারে স্থিত প্রহরাগৃহ, watch-tower। কুট যে আগার, কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুটুম্ব—অসম্ভব বা বিরুদ্ধ মনে হইলেও সত্য বিষয়ের উপস্থাপন, paradox। কুটের আভাস, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কুটুম্ব—কুট অস্ত্র; কাষ্ঠাদির আবরণ-মধ্যে লুকায়িত অস্ত্র, গুপ্তি। কুট আয়ুধ, কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুটুম্ব—জটিলার্থ, যে অর্থ সহজে নির্ণীত হয় না তাহা; বিপরীত অর্থ; গুপ্ত অর্থ। কুট অর্থ, কর্মণ। বি; পুং।

কুটী—গৃহ, পৃষ্ঠী। কুট+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কুটীবাণী (-সিন্)—গৃহস্থ, গৃহবাসী। উপত্যং; কুটী—বস্+পিন্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।

কুটী—গুহীকৃত স্ত্রাধির প্রান্ত বা সীমা রাশি, সমুহ ('আত্মা')। <'কুল' বা 'কুট'। বি।

কুনি—নগরোগী, রোগবশতঃ বাহার নগ ও হস্ত সংকুচিত হইয়াছে এমন। কুণ্+ইন্ কৰ্ভু। বিণ।

কুণিকা—শতাদির পরিমাণ বিঃ, কুনকে। কুণ্+ইন্ কৰ্ভু+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কুণিত—সংকুচিত; স্বর্গভূত। কুণ্+ক্ত কৰ্ভু। বিণ।

কুণিত—নৌকাদির মাহুল আদায় করিবার স্থান। কুণের (আত্মানিক পরিমাণ ইঃ) ঘর, ৬ষ্ঠতৎ। বি।

কুণ—কুণা; ছিন্ন, গর্ত; রোমকুণ। কু (ঈবৎ) অণ্ (জল) বাহাতে, বহ (নিপা)+অচ্ সমাসাত্ত। বি; পুং।

কুণক—নৌকা প্রঃ মাস্তুল, গুণবৃক্ষ; চরনির্মিত তৈলাধার বিঃ, কুপো; কুণ্মর; কুণা; চৌবাচ্চা; চিতা। কুণ+কন্ সংজ্ঞার্থে, স্বার্থে। বি; পুং।

কুণজ—রোমকুণ; ভেক, বাঙ। উপত্যং; কুণ—জন্+ড কৰ্ভু। বি; পুং।

কুণদ—মাস্তুল, গুণবৃক্ষ। কুণই যে দণ্ড, কর্মণ। বি; পুং।

কুণদ (কুঁদ), -**মণ্ডুক**—কুণার বাঙ; সংকীর্ণচিহ্ন বা অনভিজ্ঞ ব্যক্তি, কুনা [কুণের ভেক যেরূপ কুপে রক্ত থাকিয়া অস্ত্র জলাশয়ের বৃত্তান্ত কিছুই জানে না, সেইরূপ যে ব্যক্তি কখনও গৃহ হইতে বহির্গত হয় না এবং অস্ত্র কোন স্থানের কোন বৃত্তান্ত জানে না, তাহাকে 'কুণমণ্ডুক' বলে]। বি; পুং। স্ত্রী, -**দম্ব**, -**মণ্ডুকী**।

কুণাক্ষ, **কুণাক্ষ**—রোমাক্ষ। কুণাকার অক্ষ, অক্ষ বাহাতে, বহ। বি; পুং।

কুণার—সমুদ্র। উপত্যং; কু (পৃথিবী)—পু (পূর্ণ করা)+অণ্ কৰ্ভু (নিপা)। বি; পুং।

কুণিকা, **কুণী**—নকীমথায় পর্বত বা বৃক্ষ; চর্মময় তৈলপাত্র, কুপো; বোতল, শিশি; গর্ত। কুণ্+অচ্ কৰ্ভু+ঈপ্=কুণী, তদ্বত্তরে কন্ স্বার্থে+আপ্=কুণিকা। বি; স্ত্রী।

কুণীধাবক—যে বোতল ঘোয়, bottle-washer ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কুপোকাত—ভূমিসাগ; সম্পূর্ণরূপে পরাভূত। বাংপ্র। বিণ।

কুপোদক—কুণার জল। কুণের উদক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কুণা—কুণ, ইন্দ্রাণী। <কুণ। বি।

কুচ (কুঁচ)—অবয়ব মধ্যস্থল; স্রমবাহু রোমরাশি; শক্ত দাড়ি; কর্ণশ'লোম; অঙ্গি; হস্তমূল, কবজি (করকুচি); তদ্ব্যক্ত বীজ বিঃ; ছল; দম্ব; তুলি; কুঁচি; তৃণগুচ্ছ, কুশমুঠি; আসন বিঃ; ময়ূর-পুচ্ছ। কুঁ+চট্ কৰ্ভু। বি; পুং বহুব্রী।

কুচি (কুঁচি)কা—তুলি; বৃক্ষ; পেনসিল; কুঁচিকা, কুঁচি; হুচ; শলাকা; কুটাল, কুঁড়ি; ঘোল বা দধির সহিত ছাষ পাক করিলে যে মালাই হয় তাহা; তৃণগুচ্ছ। কুঁচ (রোমনমুহ)+ইক (ঠন্) আছে অর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কুন্দ (কুঁদ)ম—কৌদা ('কুন্দ' জঃ)। বি; স্ত্রী।

কুন্দ—কুণ্ধ; কুণ্+আরন্ করণে (নিপা)। বি; পুং।

কুন্দ (কুঁদ)—'কুণ্ধ' জঃ।

কুন্দ (কুঁদ)—কচ্ছপ; ভগবান্ বিকুর অবতার বিঃ; পুরাণ বিঃ। কু (কুংসিত) বা কুন্তে (পৃথিবীতে) উষ্মি (বেগ) বাহার, বহ (সমাসাত্ত অচ্)। বি; পুং।

কুন্দ (কুঁদ)কায়—১। কচ্ছপের জায় দেহ-বিশিষ্ট। বিণ। ২। বিকু। কুন্দ সমুদ্র কায় বাহার, বহ। বি; পুং।

কুন্দ (কুঁদ)চক্র—তদ্ব্যক্তজগাদি কর্মের উপযোগী কুন্দাকার-চক্র বিঃ; কৃষিকর্ষোক্ত কচ্ছপাকার চক্র বিঃ। কুন্দাকার চক্র, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুন্দ (কুঁদ)পুরাণ—অষ্টাদশপুরাণের অন্ততম। কুন্দবিষয়ক পুরাণ, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুন্দ (কুঁদ)পৃষ্ঠ—১। কচ্ছপের পৃষ্ঠ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। ২। কচ্ছপের জায় পৃষ্ঠবিশিষ্ট, কাছিমপাঠ। কুন্দসদৃশ পৃষ্ঠ বাহার, বহ। বিণ।

কুন্দ (কুঁদ)মুদ্রা—কুন্দপৃষ্ঠের জায় আকার-সম্পন্ন অক্ষলিবিজ্ঞাস বিঃ। কুন্দাকৃতি মুদ্রা, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কুন্দ (কুঁদ)কায়, **কুন্দ** (কুঁদ)কৃতি—১। কচ্ছপের দেহ। কুন্দের আকার, আকৃতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, স্ত্রী। ২। কুন্দের জায় আকৃতিবিশিষ্ট। কুন্দের আকারের জায় আকার বাহার, আকৃতির জায় আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

কুন্দ (কুঁদ)জয়—জায় বিঃ [কচ্ছপ যেরূপ আপন ইচ্ছামত আপন অঙ্গ সকল প্রদারিত এবং সংকুচিত করে, সেইরূপ কোন যুক্তির অবতারণা ও তাহার প্রত্যাহার করিলে ইহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে]। কুন্দের অঙ্গ, ৬ষ্ঠতৎ; তদান্বিত জায়, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

কুন্দ (কুঁদ)—১। কচ্ছপী। কুন্দ+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। জাতি বিঃ। বাংপ্র। বি।

কুল—তট, তীর; তড়াগ, পুকুর; তৃপ, রাশি; সেনাদলের পৃষ্ঠভাগ; সমীপস্থান; আশ্রয়। কুল্+ক কৰ্ভু। বি; স্ত্রী। **কুল কল**—গতি করা।

কুলকিনারা—সমাধান, নিষ্পত্তি, প্রতি-কার। কুল্+ক কৰ্ভু। বাংপ্র। বি।

কুলক (কুঁক)ম—১। বাহা তীর প্রাণিত করে বা ভাঙে এমন। বিণ। ২। কুল ভাঙে বা প্রাণিত করে এমন নদনদী। কুল—কন্ +প কৰ্ভু। বি; পুং। স্ত্রী, -ম।

কুলদ্বাবন—তীরভূমি ডুবাইয়া দেওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কুলদ্বাবী (-দ্বাবিন্)—তীরদ্বাবনকারী, যাহা তীরভূমি ডুবাইয়া দেয় একপা। উপত্যং; কুল—মু + গিচ্ + গিন্ কর্। বিণ। দ্রী, -দ্বাবিনী।

কুলবতী—নদী। কুল + মতৃপ্ আছে অর্থে + বৈপ। বি; দ্রী।

কুলভূ—তীরভূমি, নদী ইঃর ভূতপ্রদেশ। কুলহ ভূ, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

কুকর—শরীরহ পক্ষপ্রকার বায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিঃ; শিব; পাণি বিঃ; চবাক; করবীর-বৃক্ষ। উপত্যং; কু (কু এইশব্দ) — কু + অচ্ কর্। বি; পুং।

কুকলাশ, -লাস—যে সকল দ্রবীশপ আঁবা কাঁপায়, কাঁকলাস, গিরগিটি; পক্ষী বিঃ। উপত্যং; কু (গলদেশ) — লশ, লন্ + অণ্ কর্। বি; পুং।

কুচ্ছু—১। কষ্ট, শারীরিক ক্রেশ; আপদ; হুং; পাণি; ব্রত বিঃ; মুদ্রকৃচ্ছ রোগ। কৃত + শ্চ কর্ (নিপা)। বি; দ্রী। ২। কষ্টদায়ক; কষ্টসাধ্য; কৃষ্ণ; পাণিষ্ট। কৃচ্ছ + অচ্ আছে অর্থে। বিণ। বি—কুচ্ছুতা।

কুচ্ছুভ্রাত—যে ব্রত বহু কষ্টে সাধিত হয়, কষ্টসাধ্য ব্রত বা কর্ম। কৃচ্ছ যে ব্রত, কর্মধা। বি; দ্রী।

কুচ্ছুনাথন—শরীরকে ক্রেশ দিয়া সাধন। ৩য়ত্যং। বি; দ্রী।

কুচ্ছুসাধ্য—ক্রেশসম্পাদ্য, কষ্টসাধ্য। ৩য়ত্যং। বিণ।

কুচ্ছুভিকৃচ্ছু—অত্যন্ত কষ্টসাধ্য ব্রত বিঃ। কৃচ্ছ হইতে আতৃকৃচ্ছ, ৩য়ত্যং। বি; দ্রী।
কুৎ—(ব্যাকরণ) ধাতুর পরে বিহিত প্রত্যয়, জু জি যৎ ত্যাগাদি প্রত্যয়। কু + কিপ্ কর্ম। বি; পুং।

কৃত—১। সাধিত, সম্পাদিত; নিমিত্ত; রচিত; শোষিত; লঙ্ঘ; অভ্যস্ত, শিক্ষিত; বিহিত; পূর্ণ, সফল (কৃতকার্য); গৃহীত; (কৃতদার); উপযুক্ত। বিণ। ২। পূর্বে কৃত উপকার (কৃতজ্ঞ, কৃতজ্ঞ)। কু + জ কর্ম। বি; দ্রী।

কৃতক—১। কৃত্রিম (‘—কোণ’, ‘—কলহ’); কল্পিত; দস্তক (‘—পুত্র’)। বিণ। দ্রী—কৃতিকা। ২। কৃত্রিমলবণ; বিটলবণ। কৃত + কন্ অর্থে। বি; দ্রী।

কৃতকপুত্র, -পুত্র—দস্তক, পোস্তপুত্র; ধর্ম-হেলে। কৃতক পুত্র, পুত্র, কর্মধা। বি; পুং।

কৃতকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম—বিহিত কার্য, অনুষ্ঠিত কার্য। কৃত কর্ম, কর্মধা। বি; দ্রী।

কৃতকর্মী (-কর্মন্), -কর্মী—কৃতকার্য, সফলকাম; কার্যদক্ষ, করিতকর্মী; যে নিজ

হাতে কাজ করিয়াছে একপ (‘—ব্যক্তি’)। কৃত হইয়াছে কর্ম যাহার বা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতকাম—পূর্ণমনোরণ, চরিতার্থ। কৃত কাম যাহার, বহ। বিণ।

কৃতকার্য(য্য)—সফলকাম, চরিতার্থ; কৃত-কর্মী। কৃত কার্য যাহার বা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতকার্য(য্য)তা—সফলতা, চরিতার্থতা। কৃতকার্য + তা ভাবে। বি; দ্রী।

কৃতকৌতুহ(্যে)—কৃতার্থ। কৃত কৌতি যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতকৃত্য, **কৃতক্রিয়**—কৃতকার্য; চরিতার্থ, সফলকাম; বিগান্। কৃত কৃত্য, ক্রিয়া যাহার বা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতকৃত্য—নিমকহারান, কেহ উপকার করিলে যে তাহার ক্ষতি করে একপ; উপকারীর ক্ষতিকারক। উপত্যং; কৃত (উপকার)—হন্ + ক কর্। বিণ।

কৃতকৃত্য—অকৃতজ্ঞতা, উপকারকের ক্ষতি করা, নিমকহারামি। কৃতকৃত্য + তা ভাবে। বি; দ্রী।

কৃতজন্মা (-জন্ম)—জনিত, উৎপাদিত; রোপিত। কৃত জন্ম যাহার, বহ। বিণ; পুং।

কৃতজ্ঞ—কেহ উপকার করিলে যে তাহা মনে রাখে বা স্বীকার করে এবং উপকারীর প্রত্যুপকারের চেষ্টা করে একপ (‘—ব্যক্তি’)। উপত্যং; কৃত—জ্ঞা + ক কর্। বিণ।

কৃতজ্ঞচিত্ত, -জ্ঞদয়—১। কৃতজ্ঞতা-পূর্ণ মন। কৃতজ্ঞ চিত্ত, হৃদয়, কর্মধা। বি; দ্রী। ২। যাহার চিত্ত কৃতজ্ঞতায় ভরা একপ। কৃতজ্ঞ চিত্ত, হৃদয় যাহার, বহ। বিণ।

কৃতজ্ঞতা—উপকার গ্রহণ বা স্বীকার করা, উপকারীর হিতচিন্তা বা অনিষ্ট-নিবারণের চেষ্টা করা। কৃতজ্ঞ + তা ভাবে। বি; দ্রী।

কৃতজ্ঞতাভাজন—কৃতজ্ঞতার পাত্র, যাহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা যায় একপ (‘—ব্যক্তি’)। কৃতজ্ঞতার ভাজন, ৩য়ত্যং। বি বা বিণ; দ্রী (অজ্ঞহাসি)।

কৃতজ্ঞ—শিব (‘জয় শিব মনোহর, সতী সদৌষর, গিরিশংকর কৃতজ্ঞ’)—ভারত)। কৃত জ্ঞ যৎকর্তৃক, বহ। বি; পুং।

কৃতভীর্ষ—যিনি ভীর্ষদর্শন করিয়াছেন একপ; যে পুষ্করী প্রঃর ঘাট প্রস্তুত করিয়াছে একপ; যে গুহ বরণ করিয়াছে একপ। কৃত ভীর্ষ যৎকর্তৃক বা যাহার, বহ। বিণ।

কৃতদার—বিবাহিত। কৃত দার যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতদাস—বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ ভূতা, নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত দাসত্বকারী ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পুং।

কৃতধী—হিরচিত্ত; বিজ্ঞ; বুদ্ধিমান; যাজ্ঞিত-বুদ্ধি; শাস্ত্রাভাসে যাজ্ঞিতকৃতি। কৃত্য ধী যাহার, বহ। বিণ।

কৃতনিশ্চয়—হিরসংকল্প; যে কর্তব্য নিয়মণ করিয়াছে একপ; নিঃসংশয়। কৃত নিশ্চয় যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতপূর্ব(ব্য)—যাহা পূর্বে করা হইয়াছে একপ, পূর্বাভূতি। পূর্বে কৃত, যুপ। বিণ।

কৃতপৌরুষ—যে সাহসিকতা প্রকাশ করিয়াছে একপ। কৃত পৌরুষ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতবর্মী (-বর্মন্), -বর্মা—১। যাদব বিঃ। কৃত বর্ম (কবচ) যাহার, বহ। বি; পুং। ২। বর্ম-পরিহিত। কৃত (ধৃত, পরিহিত) বর্ম (বর্মন্ শব্দ) যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতবিদ্যা—বিদ্যান, পণ্ডিত, হৃদিকিত। কৃত্য (অধিগতা) বিদ্যা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতবিদ্যতা—পাণ্ডিত্য; হৃদিকিত্য; সংস্কৃতি। কৃতবিদ্য + তা ভাবে। বি; দ্রী।

কৃতবীর্ষ(য্য)—১। কার্তবীরের পিতা। বি; পুং। ২। বীরত্ব-প্রদর্শনকারী; বীর্ষাধিত। কৃত বীর্ষ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতবেদী (-বেদিন্)—উপকারকের প্রত্যুপকারক, কৃতজ্ঞ। উপত্যং; কৃত—বিদ + গিন্ কর্। বিণ। দ্রী, -বেদিনী।

কৃতবেশ—যে পোশাক পরিধান করিয়াছে একপ। কৃত বেশ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতভ্রাত—যে ব্রতের সার্থক উদ্দেশ্যপন করিয়াছে একপ। কৃত হইয়াছে ব্রত যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতমতি—কৃতনিশ্চয়, যে মন ঠিক করিয়াছে এমন। কৃত্য মতি যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতমুখ—কৃতকর্মী; বিজ্ঞ। কৃত মুখ (প্রধান কর্ম) যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতযুগ—সভাযুগ। কর্মধা। বি; দ্রী।

কৃতলক্ষণ—গুণবান্; লক্ষপ্রাপ্ত; চিহ্নিত, দাপানো। কৃত লক্ষণ (নাম) যাহার, বহ। বিণ।

কৃতশিল্প—শিল্পী, কারিগর। কৃত শিল্প যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতশ্রম—পরিশ্রমী; অতিশয় উৎসাহী বা উত্তমশীল; যে পরিশ্রম করিয়াছে এমন। কৃত শ্রম যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতসংকল্প—দৃঢ়প্রতিজ্ঞ; হিরনিশ্চয়, যে কোন বিষয়ে মন স্থির করিয়াছে একপ। কৃত হইয়াছে সংকল্প যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতসংকেত—যে কোন সংকেত বা ইশারা করিয়াছে এমন। কৃত সংকেত যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতসাপত্তিকা—যে দ্বীর স্বামী পুনরার বিবাহ করিয়াছে এমন। কৃত সাপত্ত বাহার, বহ (সমাপ্তে ক-আগম)+ক সমাপত্ত+আপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

কৃতহস্ত—শরনিক্ষেপণে হুনিপূণ; ক্ষিপ্তহস্ত; কার্ধদক্ষ। কৃত হস্ত বাহার, বহ। বিণ।

কৃতাকৃত—১। ক্রিয়নগণে কৃত অবশিষ্ট অংশে অকৃত; আরক্ত কিন্তু অপরিসমাপ্ত; আখ্যাধাধি করা। আদিতে কৃত পশ্চাৎ অকৃত, কর্মধা। বিণ। ২। কার্ধকারণ। কৃত (কার্ধ) এবং অকৃত (কারণ), এই উভয়ের সমাহার, সমা দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

কৃতাক্ত—চিহ্নিত, চিহ্নিত; যাহা দোষযুক্ত করা হইয়াছে এমন, কলঙ্কিত, stigmatized, কৃত অক্ত বাহাতে, বহ। বিণ।

কৃতাক্তলি—১। বন্ধাক্তলি, যে হাত জোড় করিয়াছে এমন। কৃত অক্তলি যৎকর্তৃক, বহ। বিণ। ২। যুক্তহস্ত, জোড়হাত। কৃত অক্তলি, কর্মধা। বি; পুং।

কৃতাক্তলিপুট—১। কৃতাক্তলি, যে হাত জোড় করিয়াছে। কৃত অক্তলিপুট যৎকর্তৃক, বহ। বিণ। ২। যুক্ত করপুট, বন্ধ অক্তলি। কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃতাক্তলিপুটে—হাতজোড় করিয়া। কৃত অক্তলিপুট বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

কৃতাক্তা—(অন্)।—মার্জিতবুদ্ভি; শুদ্ধচিত্ত; ক্ষিত্তেদ্রিয়। কৃত আক্স (আক্স) বাহার, বহ। বিণ।

কৃতাক্তিষ্ঠান—বাহার আবির্ভাব হইয়াছে একপ; অধিষ্ঠিত, আকৃষ্ট। কৃত অধিষ্ঠান যৎকর্তৃক বা বাহাতে, বহ। বিণ।

কৃতাক্ত—যম; দৈব; পাপ; শনি। কৃত অক্ত যৎকর্তৃক, বহ। বি; পুং।

কৃতাক্তক—যম। কৃতের অক্তক, ৬ষ্ঠাতং। বি; পুং।

কৃতাক্ত—পক অন্ন, রান্না ভাত; লুচি লাড়ু, প্রঃ খাত। কৃত অন্ন, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃতাপকার—১। অপকারী। কৃত অপকার যৎকর্তৃক, বহ। ২। অপকৃত। কৃত অপকার বাহার, বহ। বিণ।

কৃতাপরাধ—অপরাধী, দোষী। কৃত অপরাধ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতাক্তিষেক—(রাষ্ট্রাদিতে) অতিথিত, বাহার অতিথেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে একপ। কৃত অতিথেক বাহার, বহ। বিণ।

কৃতাক্ত্যাস—শিক্ষিত, trained; পরিপক। কৃত হইয়াছে অভ্যাস যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতার্থ—চরিতার্থ, সফলমনোরথ; কৃতকার্ধ। কৃত অর্থ যৎকর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ।

কৃতার্থশ্রম—যে আপনাকে কৃতার্থ বোধ করে একপ। উপত্যং; কৃতার্থ—মন+শ্রম+কর্তৃ। বিণ।

কৃতাক্ত—যে অগ্রশিক্ষা করিয়াছে একপ, অগ্রবিদ্যাদক্ষ, অগ্রবাবহারে নিপুণ। কৃত অগ্র যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতাক্তিক—যে সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম সম্পাদন করিয়াছে একপ। কৃত আক্তিক যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতাক্তান—যাহাকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করা হইয়াছে একপ, challenged, কৃত আহ্বান বাহাকে, বহ। বিণ।

কৃতি—১। করণ; নির্মাণ; সৃষ্টি; রচনা। কৃ+ক্তি ভাব। ২। বিংশত্যাক্ষরপাদক ছন্দ বিঃ; কার্ধ; নির্মিত বস্তু; মায়; ছল। কৃ+ক্তি কর্ম। ৩। যন্ত্র, চেষ্টা। কৃ+ক্তি করণ। বি; ক্রী।

কৃতিত্ব—দক্ষতা, নিপুণতা; সামর্থ্য; উপযুক্ততা; পাতিত্ব; বাহাহরি। কৃতিন্+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

কৃতিমাধ্য—চেষ্টাযন্ত্র দ্বারা করা যায় এমন, পুরুষকার দ্বারা সম্পাদ। কৃতিদ্বারা মাধ্য, ৩য়াতং। বিণ। বি, -মাধ্যত।

কৃতিমাধ্যতাজ্ঞান—এই কাজ আমি করিতে পারিব এইরূপ বোধ। কৃতিমাধ্যতার জ্ঞান, ৬ষ্ঠাতং। বি; ক্রী।

কৃতী (কৃতিন্)—সমর্থ; শক্তিশালী; নিপুণ; ভাগবান; কৃতার্থ; কর্মক্ষম; পণ্ডিত; যে বড় কাজ করিয়াছে এমন; যে জীবনে সাফল্যলাভ করিয়াছে এমন। কৃত+ইন্+আহে অর্থে। বিণ। ক্রী—কৃতিনী।

কৃতোদক—যে নান তর্পণাদি করিয়াছে একপ। কৃত উদক যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতোদাহ—বিবাহিত, পরিণীত। কৃত উদাহ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতোপকার—১। উপকারী। কৃত হইয়াছে উপকার যৎকর্তৃক, বহ। ২। উপকৃত। কৃত উপকার বাহার, বহ। বিণ।

কৃত—হ্রস্ব, কথিত; বিস্তৃত; বেষ্টিত। কৃত+ক্ত কর্ম। বিণ।

কৃতি—যুগাদিচর্ম; ব্যাঘ্রচর্ম; বৃক্; ভূজ-পত্র; কৃতিকানক্ষত্র। কৃত+ক্তি কর্ম। বি; ক্রী।

কৃতিক—(শারীরবিজ্ঞা) উপরিহ চর্ম, বহির্চর্ম, cuticle. <কৃতি। বি।

কৃতিক—অধিনী প্রঃ সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের তৃতীয়টি; কাতিকেরের ছয়জন ধাত্রী একজন, কাতিকপালিকা। কৃত+ক্তি কর্ম+কন্+সংজ্ঞার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

কৃতিকানক্ষত্র, -কৃত—কা তি কে য়। ৬ষ্ঠাতং। বি; পুং।

কৃতিবাস—মহাদেব, শিব; বাংলা রামায়ণ-কার। কৃতি—বস্+অপ্+কর্তৃ। বি; পুং।

কৃতিবাসাঃ (-বাসন্), -বাসা—মহাদেব, শিব। কৃতি (যুগাদি-চর্ম) বাসঃ (পরিধেয়) বাহার, বহ। বি; পুং।

কৃতিবাসী—কৃতিবাদনধারী; কৃতিবাদ-বিরচিত (‘—রামায়ণ’)। কৃতিবাস+ই+রচিহ্নার্থে (বাংলা প্রত্যয়)। বিণ।

কৃত্য—১। কর্ম, ক্রিয়া, কার্ধ। বি; ক্রী। ২। কর্তব্য, করণীয়। কৃ+ক্যপ্+কর্ম। বিণ। ৩। (ব্যাকরণ) তব্য অনীয় গ্যৎ যৎ ক্যপ্+কেলিম এই কয়টি প্রত্যয়। বি; পুং।

কৃত্যক—(সরকারী) কার্ধ, চাকরি, service. কৃত্য+কন্+আর্থে। বি; ক্রী।

কৃত্যক-বহি—কার্ঘ্যে নিযুক্ত ব্যক্তিগণের চাকরির বিবরণ-সংকলিত পুস্তক, service book. ৬ষ্ঠাতং। বি।

কৃত্যক-সূচী—চাকরির ক্রমিক সংখ্যা, service roll. ৬ষ্ঠাতং। বি; ক্রী।

কৃত্যবিৎ (-বিদ্)—কার্ধ্যাজিজ্ঞ, কর্মপটু। উপত্যং; কৃত্য—বিদ্+কৃপ্+কর্তৃ। বিণ।

কৃত্য—ভুক্তাক মন্ত্র ইং, অভিচার। কৃ+ক্যপ্+করণ+আপ্। বি; ক্রী।

কৃত্যাকৃত্য—কর্তব্যাকর্তব্য, করণীয় ও অকরণীয় কাজ। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

কৃত্রিম—১। ক্রিয়া দ্বারা নিষ্পন্ন, রচিত, মানুষের গড়া; অস্বাভাবিক; কল্পিত; মিথ্যা, কপট; অবপার্থ, জাল (‘—লেখ্য’); অবিদ্বন্দ্ব; ভেজাল; নকল। বিণ। ২। বাদনবিধ পুত্রের মধ্যে পুত্র বিঃ; গন্ধব্যা বিঃ। বি; পুং। ৩। বিটলবণ, কালবণ; তুরস্কনামক গন্ধব্যা; রসায়ন। কৃ+কৃ+কর্ম (মপ্-আগম)। বি; ক্রী।

কৃত্রিম আদান—(বাহ্যবিজ্ঞা) অস্বাভাবিকভাবে খাওয়ান, যে স্বাভাবিক ভাবে খাইতে পারে না তাহাকে অল্প কোন উপায়ে খাদ্য গ্রহণ করানো, artificial feeding. কৃত্রিম

রাশি—(গণিত) যে রাশি মৌলিক নহে, বাহা অল্প দুই রাশির গুণনদ্বারা উৎপন্ন হয় তাহা। কৃত্রিম

শ্বাসন—(বাহ্যবিজ্ঞা) বাহার স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাস-ক্রিয়া বন্ধ হইয়াছে তাহাকে অল্প কোন ভাবে শ্বাসপ্রশ্বাস করানো, artificial respiration.

কৃত্রিমতা—অস্বাভাবিকতা; কপটতা; ভেজাল, অবিদ্বন্দ্বতা। কৃত্রিম+তা ভাবে। বি; ক্রী।

কৃত্রিমদত্ত—দক্ষ দাত। কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃৎস—সমস্ত; অশেষ, সকল; সম্পূর্ণ।
কৃৎ+কৃৎ কর্তৃ। বিণ। বি—কৃৎস্র্য।

কৃৎস্র্য—(বাংকরণ) কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ বা কৃৎপ্রত্যয়ান্ত। কৃৎ অন্তে বাহার, বহ। বি বা বিণ।

কৃৎসক—কর্তনকারী, ছেদনকারী। কৃৎ+কৃৎ কর্তৃ। বিণ। **কৃৎসক দন্ত**—যে দাঁত দিয়া খাচ্চর্য কাটিয়া নেওয়া হয়।

কৃৎসন—ছেদন; (সংগীত) বীণাবাদনকালে তার আকুলের মাথা দিয়া ঝংগ টানিয়া বাজানো; মধ্যমাস্থি দ্বারা পেতারের তার টান। কৃৎ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

কৃৎসনকারী—(কারিন্) —ছেদনকারী, ছেদক। উপত্যং; কৃৎসন—কৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কারিণী।

কৃৎসনী, কৃৎসনিকা—ছেদনাত্র, ছুরি কাঁচি প্রঃ। কৃৎ+অনট্ করণ+ঈপ্, পক্ষে ক স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

কৃৎসণ—অর্থাদি ব্যয়ে কাতর, ব্যয়বৃত্তি; অমুখার; দীন, কাতর; ক্ষুদ্র, নীচ। কৃপ্+অন (কৃন্) কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ণী, -ণী। **কৃৎসণের কড়ি**—অত্যন্ত বড়ের সহিত প্রস্তুত অর্থাদি; অতি শ্রিয় বলিয়া অতি যত্নে রক্ষণীয় বস্তু।

কৃপা—দয়া, করুণা। কৃপ্+অঙ্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

কৃপা-অধিদেয়—দয়াপূর্বক দেয় বৃত্তি, compassionate allowance. কৃপাপূর্বক অধিদেয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃপাকটাক্ষ—সামান্য দয়াপূর্ণদৃষ্টি, অত্যন্ত-মাত্রায় করুণাপ্রকাশ। কৃপাপূর্ণ কটাক্ষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কৃপাকণা—করুণাবিন্দু, সামান্যমাত্র দয়া। ঙীতৎ। বি; ক্রী।

কৃপাণ—আস, খাঁড়; অস্ত্র; শিশদের নিত্য-সহচর অস্ত্র। উপত্যং; কৃপা—কৃ+ণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কৃপাণপাণি—খড়্গহস্ত, অসিধারী; অস্ত্র-ধারী। কৃপাণ পাণিতে বাহার, বহ। বিণ।

কৃপাণী, কৃপাণিকা—ছোরা, ছুরি; কর্তরী। কৃপাণ+ঈপ্; পক্ষে কন্ অর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

কৃপাদৃষ্টি—করুণাপূর্ণ দৃষ্টি, দয়ার চোখে দেখা। কৃপাপূর্ণ দৃষ্টি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃপানিধি—করুণাসাগর, অসীমদয়াদান। ঙীতৎ। বি; পুং বা বিণ।

কৃপানেত্র—দয়াপূর্ণ দৃষ্টি, করুণাদৃষ্টি। কৃপা-পূর্ণ নেত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃপাপাত্র—করুণাজলন, বাহার অতি দয়া করা উচিত এরূপ। ঙীতৎ। বি বা বিণ; ক্রী (অজহরিত)।

কৃপাবর্ষণ—প্রচুর করুণাপ্রদর্শন। ঙীতৎ। বি; ক্রী।

কৃপাবলোকন—কৃপাদৃষ্টি, করুণাকটাক্ষ। কৃপাদ্বারা অবলোকন, ওয়াতৎ। বি; ক্রী।

কৃপাবান্—(বৎ)—অত্যন্ত দয়ালী, করুণাময়। কৃপা+মতুপ্ প্রাপত্য অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

কৃপাবিশু—‘কৃপালেশ’ প্রঃ।

কৃপাময়—করুণাময়, দয়াদান, অতিশয় দয়ালু। কৃপা+ময়ট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

কৃপালু—দয়ালু, কৃপাবান্। উপত্যং; কৃপা—লা+ডু কর্তৃ। বিণ।

কৃপালেশ, -**বিশু**—করুণার কণা, সামান্য-মাত্র করুণা। ঙীতৎ। বি; পুং।

কৃপালিঙ্গ—দয়ার সাগর, অসীম দয়াদান। ঙীতৎ। বি; পুং।

কৃমি, ক্রিমি—কীট, পোকা; পাকস্থলীর কীট বিঃ; কীটের শূকরণ, larva; উই; পলু; উদরজাত রোগ বিঃ; ক্রিমিরোগ। ক্রম্+ইন্ কর্তৃ (বিকল্পে সম্ভারণ)। বি; পুং।

কৃমিকোশ, -**কোষ**—রোগের গুটি। কৃমির (পোকার) কোশ, কোষ (আশ্রয়-স্থল), ঙীতৎ। বি; পুং।

কৃমিহ—১। বিড়ম্ব; পলাতু, পোকা; কোলকন্ড, পালিতামাদার; ভ্রান্তক, ভেলা। বি; পুং। ২। কৃমিনাশক (‘—ওষধ’)। উপত্যং; কৃমি—হন্+টক্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -হী।

কৃমিজ—১। অগুরুচন্দন। বি; ক্রী। ২। কৃমি হইতে উৎপন্ন; কীটজ। উপত্যং; কৃমি—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

কৃমিজা—১। কৃমি হইতে জাত। বিণ; ক্রী। ২। লাক্ষা। কৃমিজ+আপ্। বি; ক্রী।

কৃমিদানা—লোহিত রঙের উৎপাদক শুক লাক্ষাকীট। বাংপ্র। বি।

কৃমিনাশক—কৃমিহ; কৃমিকীটনাশকারী; কৃমিরোগনাশকারী। ঙীতৎ। বিণ। ক্রী, -নাশিকা।

কৃমিল—কৃমিপূর্ণ, কৃমিশূক। উপত্যং; কৃমি—লা+ক কর্তৃ। বিণ।

কৃমিঈল, ক্রিমিঈল—বৃন্দীক, উইয়ের চিপি। কৃমিরচিত, ক্রিমিরচিত ঈল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কৃশ—রোগা, হিণহিপে (‘—তমু’); ক্ষীণ, দুর্বল; অল্প; লঘু, পাতলা; অসম্পূর্ণ; বিরল; দরিদ্র (অর্থকাশী); ক্ষুদ্র। কৃশ+জ কর্তৃ, নিণ। বিণ। বি—কৃশতা, কাশ্য।

কৃশর, কৃশর, কৃশরান, কৃশরান—তিলমিশ্রিত অন্ন; খিচুড়ি। ক+শর, সর

কর্ম; (৩য় ও ৪র্থ পক্ষে) কৃশরই, কৃশরই যে অন্ন, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃশলী—কেশ; লোম। উপত্যং; কৃশ—লা+ক কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

কৃশাঙ্ক—ক্ষীণকার, রোগা। কৃশ অল্প বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞা, -জ্ঞী।

কৃশাজী—১। শ্রিয়ক্ষুণ্ণতা। বি; ক্রী। ২। ক্ষীণদেহা, কোমলদেহা। কৃশাজ+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

কৃশাস্ত—অধি (‘জাহু ভাহু কৃশাস্ত নীতের নিবারণ’—কবিকঙ্কণ); চিকিৎসক। কৃশ্+আম্বক্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

কৃশাস্তরেতাঃ (‘—রেতস্’), (‘<—রেতা’)—শিব। কৃশাস্তরেতে রেতঃ ঘাঁহার, বহ। বি; পুং।

কৃশাশ্ব—মৃত্যুগীতাদি শাস্ত্রপ্রণেতা কবি বিঃ। বি; পুং।

কৃশাশ্বী (‘-বিন্’)—নট, নর্তক। কৃশাশ্ব+ইন্ কর্তৃ। বি; পুং।

কৃশিত—দীর্ণদেহ; সংকোচিত। কৃশ+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

কৃশোদর—১। ক্ষীণ উদর; ক্ষীণ কটি। কৃশ এমন উদর, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। ক্ষীণোদরবিশিষ্ট; ক্ষীণকটিশালী। কৃশ উদর বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -দরী, -দরী।

কৃশ্তান—খ্রীষ্টান জাতি বা ধর্ম। <ইং ‘Christian’। বি।

কৃষক—কৃষক, চাষী। কৃষ্+অক (কৃন্) কর্তৃ। বি; পুং।

কৃষর—তিলমিশ্রিত অন্ন, তিলমিশ্রানো খিচুড়ি। কৃ+সরক্ কর্ম। বি; পুং।

কৃষণ—কৃষক; কৃষিশ্রমিক, চাষের মজুর; মজুর, শ্রমজীবী। কৃষ্+আন কর্তৃ। বাংপ্র। বি; পুং।

কৃষাণি—কৃষিশ্রমিকের কাঁধ, চাষের মজুর। কৃষণ+ই কর্মার্থে, বেতনার্থে। বাংপ্র। বি।

কৃষাণী—কৃষকের পত্নী; শ্রমিকের পত্নী; মজুরের স্ত্রী। কৃষণ+ঈ বাংপ্র। বি; ক্রী।

কৃষি—১। কৃষিকাঁধ, চাষবাস। কৃষ্+ইক্ ভাব। ২। ভূমি। কৃষ্+ইক্ কর্ম। বি; ক্রী। ৩। কৃষক। কৃষ্+ইক্ কর্তৃ। বি; পুং।

কৃষি-আয়কর—কৃষিজাত দ্রব্যের আয়ের উপর ধার্য কর, agricultural income-tax. কৃষির আয়, ঙীতৎ; তাহার কর, ঙীতৎ। বি; পুং।

কৃষিক, কৃষিকা—লাঙ্গলের ফাল। কৃষ্+কিকন্ করণ, পক্ষে+আপ্। বি; পুং, ক্রী।

কৃষিকর্ম (‘-কর্ম’), -**কর্ম**, -**কার্য**(ধ্য)—কৃষিকর্ষণাদি কাঁধ, চাষের কাজ। কর্মধা। বি, ক্রী।

কৃষিকৃত্যক—কৃষিবিভাগের চাকর, agricultural service. কৃষি-বিষয়ক কৃত্যক, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষিজ—কৃষিকার্য হইতে উৎপন্ন। উপভব; কৃষি-জন+ড কর্তৃ। বিণ।

কৃষিজ-বিপণন—কৃষিজাত দ্রব্যের ক্রয়-বিক্রয়, agricultural marketing. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষিজাত—কৃষি হইতে উৎপন্ন, যাহা চাষের কাজ হইতে প্রাপ্ত। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কৃষিজীবী—(জীবিন্)—চাষী; চাষবাসই যাহার জীবিকা। উপভব; কৃষি-জীব+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী. **জীবিকা**।

কৃষি-বর্ধ(ক)ন-মহাধ্যক্ষ—কৃষিকর্মের উন্নতিবিধায়ক বিভাগের সর্বাধিকারিক, Agricultural Development Commissioner. কৃষির বর্ধন, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার মহাধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কৃষি-বাস্তুকার—কৃষি বিষয়ক স্থপতি, Agricultural Engineer. কৃষিবিষয়ক বাস্তুকার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কৃষি-মন্ত্রক—কৃষি-মন্ত্রীর বিভাগ, Ministry of Agriculture. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষি-সার-নিয়ামক—কৃষিকর্মের সার ই-র আধিকারিক, Fertiliser Controller. কৃষির সার, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার নিয়ামক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কৃষীবল—কর্ষক, চাষী (“দেখনা কি হে লাঙ্গলী কৃষীবলগণ”—গোবিন্দ)। কৃষি+বলচ্ আছে অর্থে (নিপা)। বি; পুং।

কৃষ্টি—যাহাতে হাল দেওয়া হইয়াছে এরূপ, চষা (ক্ষেতাদি); আকৃষ্টি, যাহাকে টানিয়া আনা হইয়াছে এরূপ। কৃণ্+জ কর্ম। বিণ।

কৃষ্টিপচা—যাহা চাষের ফলে জন্মে এমন (‘—পাশ’)। কৃষ্টি (চাষ করা ক্ষেত্রে)—পচ+ক্যপ কর্তৃ। বিণ।

কৃষ্টি—গবেষণামূলক চর্চা; শিক্ষা ইং যাহা লক্ষ উৎকর্ষ, সংস্কৃতি, culture [রবীন্দ্রনাথ culture শব্দটির প্রয়োগ সমীচীন মনে করেন নাই, ‘কৃষ্টি’র পরিবর্তে তিনি ‘culture’-এর বাংলা প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন ‘প্রকর্ষ’ বা ‘চিন্তোৎকর্ষ’]; কষণ; কৃষি। কৃষ্+জি ভাব। বি; ক্রী।

কৃষ্ণ—১। বিষ্ণুর অবতার বিঃ [চারিতাবলী প্রঃ]; কেশব, গোপাল, গোবিন্দ, মধুসূদন, শ্রাম; ব্যাসদেব; অর্জুন; কোকিল; কর্ণধরক, করমটা গাছ; নীলাঙ্গন; লোহ; নীলবর্ণ। কৃষ্+নক্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। কালাঙ্গুর; অশুভকর্ম, পাপ। বি; ক্রী। ৩। কালো; নীলবর্ণযুক্ত; অন্ধকার; মল, অশ্রয়। কৃষ্+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

কৃষ্ণের জীব—অন্যায় আশী; দুর্বল জীব।

কৃষ্ণক—কৃষ্ণময়, কালো সরিষা, রাই। কৃষ্ণ+কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণের জীলা; কৃষ্ণের গুণবর্ণনা। কৃষ্ণবিবয়িকা কথা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম্ম—দুষ্কর্ম, পাপ-কার্য। কৃষ্ণ কর্ম, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণকর্ম্ম (-কর্মন্), -কর্ম্ম—অসৎকর্ম্ম, পাপী। কৃষ্ণ কর্ম যাহার, বহ। বিণ।

কৃষ্ণকলি—একধরনের ছোট ফুলগাছ। কৃষ্ণবৎ (চূড়াযুক্ত) কলি যাহার, বহ। বি; পুং।

কৃষ্ণকাক—দাঁড়কাক। কৃষ্ণ কাক, কর্মধা। বি; পুং।

কৃষ্ণকান্ত—১। কৃষ্ণের স্তায় কমণীয়। কৃষ্ণবৎ কান্ত, উপমান কর্মধা। ২। কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণ কান্ত যাহার, বহ। বিণ।

কৃষ্ণকান্তা—কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণকায়—১। কৃষ্ণবর্ণ দেহ, কালো চেহারা। কৃষ্ণ কায়, কর্মধা। বি; পুং। ২। কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট, কালো চেহারার। বিণ। ৩। মহিষ। কৃষ্ণ কায় যাহার, বহ। বি; পুং।

কৃষ্ণকীর্ত(ক)ন—শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণকেলি—কৃষ্ণকলি ফুল। কৃষ্ণের কেলি যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণগতি—অগ্নি। কৃষ্ণা গতি যাহার, বহ। বি; পুং।

কৃষ্ণগিরি—নীলাচল, নীলগিরি। কর্মধা। বি; পুং।

কৃষ্ণগীতি—কৃষ্ণবিষয়ক গান, কৃষ্ণলীলার গান। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণগুণগান—শ্রীকৃষ্ণের গুণগরিমা কীর্তন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণচতুর্দ(ক)শী—কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথি। কৃষ্ণা চতুর্দশী, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণচন্দন—কালোগুরু; হরিচন্দন। কৃষ্ণ চন্দন, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণচন্দ্র—চন্দ্রের স্তায় সুন্দর কৃষ্ণ; শ্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণ চন্দ্র-সদৃশ, উপমিত কর্মধা; অথবা, কৃষ্ণ-রূপ চন্দ্র, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

কৃষ্ণচূড়া—পুষ্পদৃক বিঃ বা তাহার পুষ্প। কৃষ্ণের চূড়ার স্তায় চূড়া যাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

কৃষ্ণচূর্ণ—কৌহমল, লোহার মরিচা। কৃষ্ণের (লৌহের) চূর্ণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণজীরক, -জীরা—কৃষ্ণবর্ণ জীরা, কালজীরা। কৃষ্ণ জীরক, জীরা, কর্মধা। বি; পুং, ক্রী।

কৃষ্ণতার—হরিণ। কৃষ্ণা তারা যাহার, বহ। বি; পুং।

কৃষ্ণদেহ—১। অমর। বি; পুং। ২। যাহার কৃষ্ণবর্ণ শরীর এমন। কৃষ্ণ দেহ যাহার, বহ। বিণ। ৩। কাল শরীর। কৃষ্ণ দেহ, কর্মধা। বি; পুং।

কৃষ্ণবাদনী—কৃষ্ণপক্ষের বাদনী তিথি। কৃষ্ণা বাদনী, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণদ্বৈষ—শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধাচরণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শত্রুতা বা অশ্রদ্ধা প্রকাশ। ৭মীতৎ। বি; পুং।

কৃষ্ণদ্বৈষী (-দ্বৈষিন্)—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শত্রুতা-প্রদর্শনকারী, শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধাচারী। কৃষ্ণদ্বৈষ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বৈষিণী।

কৃষ্ণধৈপায়ন—বেদবাদ (কৃষ্ণবর্ণ ও বীণে জাত বলিয়া এই নাম)। কৃষ্ণই ধৈপায়ন, কর্মধা। বি; পুং।

কৃষ্ণধন—১। কৃষ্ণরূপ পরম আদরের বস্তু। কৃষ্ণরূপ ধন, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী। ২। কৃষ্ণপতঙ্গ। কৃষ্ণই ধন যাহার, বহ। বিণ।

কৃষ্ণনবমী—কৃষ্ণপক্ষের নবমী তিথি। কৃষ্ণা নবমী, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৃষ্ণনাম (-নামন্)—‘কৃষ্ণ’ এই শব্দ; কৃষ্ণের নাম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণপক্ষ—যে পক্ষে চন্দ্রের কণা ক্ষয় হয় তাহা, প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পঞ্চম পনেরটি তিথি। কর্মধা। বি; পুং।

কৃষ্ণপক্ষীয়—কৃষ্ণপক্ষ সঞ্চরী; কৃষ্ণপক্ষ-জাত (‘—শশিকলা’)। কৃষ্ণপক্ষ+ঈয় সঞ্চার্থে, ভবার্থে। বিণ।

কৃষ্ণপদচ্ছায়া—কৃষ্ণচরণের শাঙ্খি পূর্ণ আশ্রয়। কৃষ্ণের পদ, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার ছায়া, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণপদচ্ছায়া—কৃষ্ণপদচ্ছায়া। বাংপ্র। বি।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি—শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার; বৈকুণ্ঠ-লাভ, মৃত্যু। কৃষ্ণের (শ্রীকৃষ্ণের) প্রাপ্তি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণবর্ণ—১। নীলবর্ণ, কাল রং। কর্মধা। ২। কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। বিণ। ৩। রাহগ্রহ। কৃষ্ণ বর্ণ যাহার, বহ। বি; পুং।

কৃষ্ণভক্ত—শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিচন্দন, কৃষ্ণের উপাসক। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি, শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধা। ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

কৃষ্ণভজা—শ্রীকৃষ্ণের ভজনকারী, বৈষ্ণব। কৃষ্ণকে ভজনা করে যে, উপভব। বাংপ্র। বি বা বিণ।

কৃষ্ণমণ্ডল—(শারীরবিদ্য) চকুতারকার পার্শ্ববর্তী কৃষ্ণবর্ণ অংশ, অক্ষিগোলকের বাহ্যিক ও পশ্চাৎভাগে (কোষের মধ্যবর্তী) শিরার পরদা, choroid coat. কর্মধা। বি; ক্রী।

কুম্ভাঙ্ক—কাল মুগ। কর্মধা। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিবরণক বাজাভিনয়। মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—সৌবর্জ লবণ, কাল মুগ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক, -**লোহ**—অস্বাস্ত মণি, চুবক। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—১। কুম্ভরক্তমিশ্রিত বর্ণ। বি; পু। ২। কাল ও লালবর্ণবিশিষ্ট। কুম্ভ অথচ লোহিত, কর্মধা। বিণ।

কুম্ভাঙ্ক—‘কুম্ভার’ জঃ।

কুম্ভাঙ্ক—১। মহিষ। বহ। বি; পু। ২। কাল শিঙ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—কুম্ভের সখা, অজুন। কুম্ভের সখা, ৬গীতং (টচ-সমাস্ত)। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—কেউটে সাপ; গোপূরা সাপ। নিভা-কর্মধা। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—রাজসর্প, রাইসরিখা। কর্মধা। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক, -**শার**—একজাতীয় হরিণ, কাল-সার, the Indian spotted antelope. কুম্ভ অথচ সার, শার (চিহ্ন-বিচিহ্ন), কর্মধা। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—১। অজুন। কুম্ভ সারখি বাহার, বহ। ২। কুম্ভের রথচালক, দারক। ৬গীতং। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—(রসায়ন) কুম্ভবর্ণ ধাতু বিঃ, graphite. কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—১। হুম্বর শ্রীকুম্ভ। হুম্বর যে কুম্ভ, কর্মধা (পূর্বনিপাত)। ২। যিনি কুম্ভবর্ণ হইয়াও হুম্বর, শ্রীকুম্ভ। কুম্ভ অথচ হুম্বর, কর্মধা। বি; পু।

কুম্ভা—১। হ্রোপদী; নীলীবৃক্ষ; দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিতা নদী বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। কুম্ভবর্ণ। কুম্ভ + আপ্। বিণ, স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—কাল অগুরু, কুম্ভলেন। কুম্ভ অগুরু, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—রৈবত পর্বত। কুম্ভ যে অচল, কর্মধা। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—কুম্ভার মুগের চর্ম। কুম্ভের অজিন, ৬গীতং। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—কুম্ভে শ্রীতিবৃত্ত, কুম্ভজ্ঞ। কুম্ভ হইতে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ।

কুম্ভাঙ্ক—ঈষৎ কুম্ভবর্ণ। কুম্ভের আভার স্তার আভা বাহার, বহ। বিণ।

কুম্ভাঙ্ক (-**চিহ্ন**), (>**কুম্ভাঙ্ক**)—অগ্নি। কুম্ভ (কুম্ভবর্ণ) অর্চি। বাহা হইতে বা বাহার, বহ। বি; পু।

কুম্ভাঙ্ক—শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত; কুম্ভ-গমায়ণ; কুম্ভজ্ঞ। কুম্ভকে আশ্রিত, ২য়তং। বিণ।

কুম্ভাঙ্ক—কুম্ভাঙ্কীয় অষ্টমী; শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি। কুম্ভাঙ্ক অষ্টমী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুম্ভাঙ্ক—কর্মণযোগ্য, কুম্ভের উপবৃত্ত। কুম্ভ + কাণ্ কর্ম। বিণ।

কুম্ভাঙ্ক—‘কুম্ভ’ জঃ।

কুম্ভাঙ্ক—রচিত; কল্পিত; ছিন্ন; নিয়মিত। কুম্ভ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

কে—১। কোন্ ব্যক্তি, কোন্ মনুষ্য। <কিম্। সর্ব। ২। প্রতি, দিকে, উদ্দেশে (“বেলা যে গড়ে এল জলকে চলি”—রবীন্দ্র); প্রত্যেক (‘সেরকে এক ছটাক বান’); (‘ব্যাকরণ’) কর্ম ও সম্প্রদান একবচনের বিভক্তি। বাংপ্র। অ। **কে** **জান**—কেহ জানে না; অর্থাৎ আমি জানি না।

কেউ—কেহ, কোন লোক। বাঙ্গালী ‘কেহ’-শব্দজ। সর্ব।

কেউ-কেউ—তুচ্ছ, যে-সে, যেমন-তেমন। বাংপ্র। বিণ।

কেউটিয়া, **কেউটে**—ভীষ্মবিবধ সর্প, কুম্ভসর্প। ‘কুম্ভ’-শব্দমূলক (কুম্ভ>কেউ>কেউটে)। বি।

কেওট, **কেওট**—কৈবর্ত, ধীবর; কুম্ভ-কারক জাতি। <কেবট। বি।

কেওড়া—কেয়াফুল হইতে জাত হৃদয়বিহীন। <কেবিকা। বি।

কেওরা—জাতি বিঃ, কাওরা। <কিরাত। বি।

কেইয়া—কেঁয়ে (তাহা জঃ)।

কেউ-কেউ—কুম্ভের কান্তরশব্দ। বাংপ্র। অ।

কেঁক, **কাঁক**—পদাঘাতের অমুকরণ-শব্দ, লাগি মারার শব্দ। বাংপ্র। অ।

কেঁচকা—রঙ্গু প্রঃতে উৎপন্ন গ্রন্থি। প্রাদে। বি।

কেঁচা—মুগে অনেক শলা দেওয়া মাছ বারি-বার বর্ণা বিঃ। বাংপ্র। বি।

কেঁচে—কাঁচিয়া, নুতন করিয়া; পুনরার আরম্ভ করিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি। **কেঁচে** **গুণ্ডু**—অর্ধদমাণ্ড কাজের পুনরার গোড়া হইতে আরম্ভ।

কেঁচো—কুম্ভ, মহীলতা; (সৌপাৰ্শ্বে) ভীত, জড়নড় ব্যক্তি। <কিছুলুক। বি।

কেঁড়ে—হুম্বারি পাখ; ভৈলগি রাণিবীর জন্ত বাঁশের চোড়া। <কুত। প্রাদে। বি।

কেঁড়েলি—চতুরতা, চালাকি; জ্যাঠামি; বাহাহরি, বালকের মুখে বুদ্ধের কথা। বাংপ্র। বি।

কেঁদো—১। অত্যন্ত দুঃখ, খুব মোটা (‘—চেহারা’); প্রকাণ্ড, বৃহৎ। বিণ। ২। মোটামোটা বড় জাতের বাঘ; ধান বিঃ, কোঁদো। বাংপ্র। বি।

কেঁয়ে—১। বগড়াটে; জেদী; কুটিলবুদ্ধি; বার্ষণ্য; কুশণ। বিণ। ২। মাড়োয়ারী ব্যবসায়ী। বাংপ্র। বি।

কেক—ময়দা ডিম প্রঃ মিশ্রণে প্রস্তুত পিষ্টক বিঃ। <ইং ‘cake’। বি।

কেকরী, **কৈকরী**, **কৈকেরী**—(রামায়ণ) দশরথ রাজার মধ্যমা পত্নী, ভারতের মাতা। কেকর + অণ্-অপভ্রাণ্ (নিপাতনে পদজয়) + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কেকর—১। বক্রাক্ষ, টেরা। অণ্-উপভ্রাণ্। কে—কু + অচ্-কর্জ। বিণ। ২। বক্রদৃষ্টি, টেরা চাহনি। কে—কু + অণ্-ভাব। বি; পু।

কেকরাফ—বাহার চক্ষু; টেরা এরূপ। কেকর অক্ষি বাহার, বহ (যচ্-সমাস্ত)। বিণ। স্ত্রী, -**ফী**।

কেকা—ময়ুরক্ষনি, ময়ুরের ডাক। কে—কৈ + ক কর্ম + আপ্। বি; স্ত্রী।

কেকাধ্বনি, **কেকারব**—কেকা শব্দ, ময়ুরের ডাক। কর্মধা। বি; পু।

কেকাবল—ময়ুর। কেকা + বলচ্-আছে অর্থে। বি; পু।

কেকী (কেকিন্)—শিশু, ময়ুর। কেকা + ইন্-আছে অর্থে। বি; পু। স্ত্রী—**কেকিনী**।

কেকারু—অষ্ট্রেলিয়ার ভূগভাজী জীব বিঃ। <ইং ‘Kangaroo’। বি।

কেচ্ছা—১। হুর্নাম, অপবশঃ, নিশা। <কুৎসা। বি। ২। উপজ্ঞাস, গল্প, কাহিনী; বাজচিহ্ন। <আ ‘কিস্‌সহ’। বি।

কেজো—কার্ধোপযোগী; কার্ধাক্ষ; প্রমো-জনীয়। কাজ + ও (<উয়া) যোগ্যার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কেটলি—জল গরম করিবার নলবিশিষ্ট পাত্র বিঃ। <ইং ‘kettle’। বি।

কেটে—১। মোটা ভস্মের বস্ত্রাদি। প্রাদে। বি। ২। কর্তন করিয়া, কাটিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি।

কেঠো, **কেটো**—১। কাঠনির্মিত জল-সেচনী; কাঠময় পাত্র বিঃ। বি। ২। কাঠের তৈয়ারী; (তাহা হইতে) রন্ধ, ত্রীহীন (কেঠো চেহারা)। কাঠ + ও নিমিত্তার্থে। বাংপ্র। বিণ। ৩। কচ্ছপ বিঃ। বাংপ্র। বি।

কেড়ি—একজাতীয় কীট (ইহা সন্ধিত খাতাদি নষ্ট করে)। বাংপ্র। বি।

কেড়াই—কর্ণকীট, কানকোটারি। প্রাদে। বি।

কেডক—১। কেয়াফুলের গাছ। বি; পু। ২। কেয়াফুল। কিৎ + পক কর্জ। বি; স্ত্রী।

কেডকী—কেয়াফুলের গাছ বা কেয়াফুল। কেডক + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কেতন—১। ধ্বজ, পতাকা; চিহ্ন। কিং + অনট করণ। ২। স্থান; গৃহ। কিং + অনট অধি। বি; ক্রী।

কেতুলি—কেটলি (তাহাঃ)।

কেতা—কিতা, খণ্ড; থাক (এক কেতা নোট); ধারা, স্রোতি; শৃঙ্খলা, পারিপাট্য। <আ 'কিতহ্'। বি।

কেতাহুরত—শৃঙ্খলাযুক্ত, পরিপাট্য। কেতা (<আ 'কিতহ্') + হুরত (ফা)। বিণ।

কেতাব—পুস্তক, গ্রন্থ, বই। <আ 'কিতাব'। বি।

কেতাবকীট—পুস্তকনষ্টকারী কীট বি: (ইহা একপ্রকার বেতবর্ণ কীট। ইহা পুস্তক বা কাগজপত্রের মধ্যে থাকিয়া কাগজ কাটিয়া নষ্ট করে); (তাহা হইতে, নিন্দা অর্থে) যে সর্বদা পুস্তক লইয়া থাকে ও পুস্তকপাঠে আনন্দ পায়, book-worm. ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি; পুং।

কেতাবৎ—কিতাবৎ (তাহাঃ)। আ-মু। বি।

কেতাবতী—কিতাবী; পুঁথিগত। কেতাবৎ + তৈ সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিণ।

কেতাবী—পুস্তকসম্বন্ধীয়; পুস্তকগত ('বিভা'); বিধান কিত বিবয়ানভিজ। কেতাব + তৈ সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিণ।

কেতু—হিন্দুপুরাণ অনুযায়ী নবম গ্রহ; ধ্বজ, পতাকা; চিহ্ন; উপাভূত-চিহ্ন; ধুমকেতু। কিত + উ কৰ্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

কেতুমান্—(মৎ)—ধ্বজবিশিষ্ট; চিহ্নাদি-যুক্ত; প্রতীকসম্পন্ন। কেতু + মতপ্ আচ্ছ অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -মতী।

কেতুমান—জম্বুদ্বীপের নয়টি বর্ণের একটি (ইলায়ুত বর্ণের পশ্চিমে)। বি; পুং বা স্ত্রী।

কেতুযন্তী—ধ্বজার দণ্ড। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কেতুরত্ন—বৈদূৰ্ঘমণি। কেতুপ্রিয় রত্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কেদার—১। ক্ষেত্র। কে (জলে)—দৃ + ঋ কৰ্ম। ২। পর্বত বিঃ; কেদারপর্বতস্থ শিব; হিমালয়স্থিত তীর্থ বিঃ; আলবাল; ক্ষেত্রের আলি। কে (মন্তকে) দার (বিদীর্ণতা) বাহার, অলুৎ বহ। বি; পুং।

কেদারধ্বজ—ভূমিখণ্ড, ক্ষেত্রের একদেশ; ক্ষুর আলি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

কেদারমাধ—পর্বত বিঃ, কেদার-পর্বতস্থ শিব; তীর্থ বিঃ (হিমালয়ে অবস্থিত)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কেদারবাহিনী, -বাহিনী—সমস্ত ভূমির উপর দিয়া প্রবাহিতা, ক্ষেত্রমধ্য দিয়া প্রবাহিতা ('-নদী')। উপতৎ; কেদার—বহ + গিন্ কৰ্তৃ + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী।

কেদারী—১। রাগিনী বিঃ। বি; স্ত্রী।

২। চেয়ার ('আরাম')। <পো 'caderia'। বি।

কেদারিকা—চোট ক্ষেত্র, ক্ষেত্রের আলি; পাছের চারিদিকের আলবাল। কেদার + কন্ স্বার্থে + ঐপ্। বি; স্ত্রী।

কেদারেশ, কেদারেশ্বর—কালীর শিব বিঃ। কেদারের ঈশ, ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কেদ—১। কিহেতু, কিম্বত্ত। বাং। প্রার্থক অ। ২। কারণ-জিজ্ঞাসা, 'কেন' বিনয় প্রশ্ন ('ক'টা কেনর জবাব দিবে'—রজনীকান্ত)। সংস্কৃত 'কিম্'-শব্দের ৩য়ার একবচন। বি।

কেদনা—কারণ, যেহেতু। বাং। অ।

কেনা—১। ক্রীত, বাহা মূল্য দিয়া লওয়া হইয়াছে প্রাপ। বিণ। ২। ক্রয় করা, মূল্য দিয়া গ্রহণ করা। বাং। ক্রি।

কেনানো—ক্রয় করা না। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

কেনাবেচা—ক্রয়বিক্রয়। বাং। বি।

কেনি—১। কিম্বত্ত, কেন। প্রা কপ্র। অ। ২। পার্শ্ব। প্রাদে। বি।

কেন্দু—ভিন্দুকবুক, গাবগাছ। ক্ (কুংসিত) ইন্, নিত্য। বি; পুং।

কেন্দুক—১। গলকবুক, গাবগাছ। বি; পুং। ২। গাব ফল। কেন্দু + কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্র—(জ্যোতিষ) লগ্ন; লগ্ন লইতে চতুর্থ সপ্তম ও দশম স্থান; সূর্য হইতে গ্রহ-উপগ্রহাদির দূরত্ব; (ভূগোল) মেরু, পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত; (গণিত) বৃত্তাদির মধ্যবিন্দু, centre; গোল বস্তুর ঠিক মধ্যস্থান; যে স্থানে ব্যাপকতর স্থানবিশেষের কোন কার্যের ব্যবস্থা করা হয় তাহা ('শাসন—', 'নির্বাচন—'); যে স্থানে কোন বিশেষ ব্যাপারের জন্ত বা বস্তুর জন্ত নানা নিষ্পেষ হইতে লোক আসে তাহা ('শিক্ষা—', 'বাস্তবিক—')। ক-মধ্যে ইন্দ্র, ৭মীতৎ। সিদ্ধান্ত পিরোমণির পারিভাষিক শব্দ, মন্তান্তরে গ্রীক 'kentron' হইতে গঠিত সংস্কৃত। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্রগত—কেন্দ্রস্থ, কেন্দ্রে অবস্থিত। কেন্দ্রে গত (প্রাপ্ত), ২য়তৎ। বিণ।

কেন্দ্রবিমুখ—কেন্দ্র হইতে দূরে গমনশীল, কেন্দ্রাভিগ, centrifugal. ৭মীতৎ। বিণ।

কেন্দ্রবিমুখবল—যে বলদ্বারা বস্তু সকল প্রয়োগ করিলে বস্তু সকল কেন্দ্র হইতে দূরে সরিয়া যায় তাহা, অপকেন্দ্রবল, centrifugal force. কেন্দ্র হইতে বিমুখ, ৭মীতৎ; সেন্দ্র বল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্রমণ্ডল—(ভূতত্ত্ব) পৃথিবীর ভূকমণ্ডলের নিম্নবর্তী প্রায় ২২০০ মাইল পরিমিত অংশ,

centrosphere. কেন্দ্রের মণ্ডল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্রস্থল—মধ্যবিন্দু; কেন্দ্র। কেন্দ্রই স্থল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্রজ্যোতিঃ—(প্রোতস্), (>জ্যোত) —মেরুর নিকট হইতে আগত প্রোত, Polar current. কেন্দ্রাগত প্রোতঃ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্রাভিগ—কেন্দ্র হইতে বহিমুখী, বাহ্য কেন্দ্র হইতে দূরে যায় বা সরাইয়া নেয় এমন, অপকেন্দ্র, উৎকেন্দ্র, centrifugal. কেন্দ্র হইতে অভিগ, ৭মীতৎ। বিণ।

কেন্দ্রাপসারী (-সারিন্)—কেন্দ্র হইতে অপসরণশীল, কেন্দ্র হইতে দূরে গমনশীল, centrifugal. কেন্দ্র হইতে অপসারী, ৭মীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সারিণী।

কেন্দ্রাভিকর্ষী (-বিন্)—কেন্দ্রের অভিমুখে আকর্ষণশীল, অভিকেন্দ্র, centripetal. কেন্দ্রের (প্রতি) অভিকর্ষী, ৭মীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কর্ষিণী।

কেন্দ্রাভিগ, কেন্দ্রাভিগামী (-গামিন্), কেন্দ্রাভিমুখ—কেন্দ্রের অভিমুখে গমনশীল, বাহ্য কেন্দ্রের দিকে আসে বা আকর্ষণ করে এমন, অভিকেন্দ্র, centripetal. উপতৎ; কেন্দ্র—অভি—গম্ + ড, গিন্ কৰ্তৃ; কেন্দ্রের অভিমুখ, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ভিগা, -গামিনী, -মুখী।

কেন্দ্রাভিমুখবল—যে বলে বস্তু সকল কেন্দ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হয় তাহা, অভিকেন্দ্র বল, centripetal force. কেন্দ্রাভিমুখ বল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কেন্দ্রী (কেন্দ্রিন্)—১। কেন্দ্রবিশিষ্ট, কেন্দ্র-যুক্ত। বিণ। ২। নেতা, বাতবর, চাই; (জ্যোতিষ) কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত গ্রহ। কেন্দ্র + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কেন্দ্রীভূত—কেন্দ্রে পরিণত; একস্থানে সমবেত; চতুর্দিক হইতে মধ্যস্থলে আগত। কেন্দ্র + ভি অতুত্বত্বার্থে (-কেন্দ্রী)—ভূ + জ কৰ্তৃ। বিণ।

কেন্দ্রীয়—কেন্দ্রসম্বন্ধীয়; কেন্দ্রে নির্বাহিত; কেন্দ্রে অবস্থিত, central. কেন্দ্র + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ। কেন্দ্রীয় তারিক—

কেন্দ্রের (ভারত সরকারের) তারবিভাগের কর্মচারী, Central Telegraph Officer.

কেন্দ্রীয় রাজস্ব—ভারত সরকারের রাজস্ব, Central Revenue. কেন্দ্রীয় সরকার—ভারতবর্ষের দিল্লিতে অবস্থিত শাসনকর্তৃপক্ষ, Central Government.

কেন্দ্র, কেন্দ্রুই, কেন্দ্রো—কর্ণকীট, কানকোটোরি, কেণ্ডাই। <কর্ণকীট। বি।

কেবর্ত(্তে)—জেলিয়া, দাগজাতি। কে (জলে)—বৃত্ + অচ্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

কেবল—১। একমাত্র, অসংখ্য, অসীম; শুধু; নিরন্তর; অবিকারী; নিরবচ্ছিন্ন; সম্পূর্ণ; শুদ্ধ; অব্যাহত। কেব+কলচ্+কর্তৃ। বিণ। বি—কেবলতা, কৈবল্য। ২। নিশ্চয়, নির্ণয়; তত্ত্বজ্ঞান। বি; ক্রী। ৩। একেবারেই; মোটেই; যেই মাত্র। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

কেবলজ্ঞানী (—জ্ঞানিন)—১। শুদ্ধ-জ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন। বিণ; পুং। ২। একমাত্রীয় বুদ্ধিসম্পন্ন। কেবলজ্ঞান+ইন্+আছে অর্থে। বি; পুং।

কেবলরাম—(ব্যক্তি) নির্দোষ ও অকর্মণ্য। বাংপ্র। বিণ।

কেবলা—স্বল্পবুদ্ধি, মুগ্ধ, অকর্মণ্য। (>ক্যাবলা)। বাংপ্র। বিণ।

কেবা—কে, কোন্ ব্যক্তি। কে+বা (বাক্যাংকারে)। বাংপ্র। সর্গ।

কেবার—কাহার। প্রা+কপ্র। সর্গ।

কেমত—কিপ্রকার। কি+মত সদৃশার্থে। প্রা+কপ্র। বিণ।

কেমন—কি-প্রকার, কিরূপ; বাকল; সম্বোধনক; কতটুকু না; মতামত জিজ্ঞাসা-সূচক ('—গো')। যথেষ্ট হইয়াছে তো এইরূপ বক্তব্যসূচক। কি+মন সদৃশার্থে। বাংপ্র। বিণ। **কেমন করা**—ভাল না লাগা; ব্যাকুল হওয়া; শূন্ততা বোধ করা।

কেমন কেমন—সম্বোধনক; যাহা ঠিক মনের মত নয় এরূপ। **কেমন কেমন করা**—ভাল না লাগা; মরণোন্মুখ হওয়া।

কেমনতর—কি রকমের; অপরূপ, অদ্ভুত। কেমন+তর প্রকারার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কেমনে—কিরূপে, কিপ্রকারে। কপ্র। ক্রি-বিণ।

কেমিকেল, কেমিক্যাল—১। রাসায়নিক; নকল, কৃত্রিম। বিণ। ২। নকল পোনা ('কেমিকেলের গরন')। রাসায়নিক জবা বিঃ। <ইং 'chemical'। বি।

কেমট—বীর জাতি বিঃ। <কৈবর্ত। বি।

কেয়া—কেতকী-পুষ্প। <কেতক। বি।

কেয়াঁদা—কেতকী-পুষ্পের গোছ। কেয়া-ফুলের ছড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কেয়া-পাত, -পাতা—কেতকীর পাতা; (সদৃশার্থে) কেতকী পত্রের স্তায় একপ্রকার প্রাচীন অলংকার। কেয়ার পাত, পাতা, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কেয়াফুল—কেতকী-পুষ্প। ৬ষ্ঠতৎ। বি।

কেয়াবাড়—বাহবা, বলিহারি, শাবাশ। হি[কেয়া(কি)+বাড়(কণা)]। অ।

কেয়ার—যত্ন, তত্ত্বাবধান, সতর্কতা; সম্মান, খাতির; সমীহ, ভয়; অক্ষিপ; গাছকরণ; টিকানা, care of. <ইং 'care'। বি।

কেয়ারি—আল দিয়া রোপিত কেয়া।

কিয়ারি (তাহা জঃ)। <কেয়ারিকা। বি।

কেয়ারি-করা—হবিত্ত, গোছানো। বহ। বাংপ্র। বিণ।

কেয়ার—হবিত্ত, শৃঙ্খলাপূর্বক স্থাপিত; সফল, হাসিল ('মনে করিতেছে এতকালের পর কর্ম কেয়ার হইল'—টেকচাঁদ)। বাংপ্র। বিণ। **কেয়ার করা**—বন্দোবস্ত করা।

কেয়ার—বাহর অলংকার বিঃ, বাজু। অলঙ্ক উপত্যং; কে (বাহর উপত্যং)—য়া+উরক+কর্তৃ। বি; পুং।

কেয়ারবন্ধ—অঙ্গণ পরিধানের স্থান। কেয়ার—বন্ধ+বন্ধ অধি। বি; পুং।

কেরদানি—নৈপুণ্য; বাহাদুরি; সাহস। <ফা'কারদানি'। বি।

কেরওয়াল, কেরোয়াল—নৌকার চাল বা দাঁড়। <করবাল। প্রা+কপ্র। বি।

কেরুল—১। ভারতের একটি রাজ্য। বি; পুং। ২। কেরুলদেশের। বিণ। ক্রী—**কেরুলী**।

কেরাণ্ডি—ছই চক্র অথবা চারিচক্রবিশিষ্ট মালবহা গরুট গাড়ি বিঃ; ভাড়াটে গাড়ি। বাংপ্র। বি।

কেরানী—মুহুরী লেখক-কর্মচারী, clerk. <করণিক। বি। **মাছি মারা**

কেরানী—আসল কাগজে মাছি মারা থাকিলে যে কেরানী নকলেও তাহা মারিয়া রাপিয়াছিল; (সেই হইতে) যে কেরানী আসল কাগজপত্রে যেমনটি আছে, নকলেও ঠিক তেমনটি রাপিয়া রাপে, অর্থাৎ যে অর্থ না বুঝিয়া ভবন নকল করিয়া রাপে।

কেরানীখানা, -দফতর—লেখক-কর্ম-চারীদের গৃহ, আফিস-ঘর, office. কেরানীর খানা (স্থান), দফতর, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কেরানীগিরি—কেরানীর কার্য বা চাকরি, মুহুরীগিরি। কেরানী+গিরি কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

কেরামত, কেরামতি—দৈব শক্তি, অসাধারণ শক্তি; শক্তি, ক্ষমতা; অতীব মহত্ব; বাহাদুরি, নৈপুণ্য; ইঞ্জাল। <আ 'করামত'। বি।

কেরায়া—ভাড়া, যানাদি বাহকের পারি-জমিক। <আ 'কিরায়'। বি।

কেরাসিন, কেরোসিন—আলো জ্বালাইবার জন্য ব্যবহৃত গন্ধিত তৈল বিঃ। <ইং 'kerosene'। বি।

কেরিয়াল—কর্ণধার, নৌচালক, মারি; নৌকার দাঁড়। কেরয়াল (তাহা জঃ)। প্রা+কপ্র। বি।

কেরোয়াল—'কেরয়াল' জঃ।

কেল—১। কৈল, করিল। ক্রি। ২। কেলি, খেলা। <কেলি। প্রা+কপ্র। বি।

কেলাস—১। ফটিক; দানা, crystal. কে (জলে) লাস বাহার, অলঙ্ক বহ। বি; পুং। ২। শ্রেণী। <ইং 'class'। বি।

কেলাসন—(রসায়ন) দানার পরিণত করণ, crystallisation. কেলাসি (নামধাতু)+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

কেলাসিত—(রসায়ন) দানা বাঁধা; দানার পরিণত, crystalline ('—রাসায়নিক পদার্থ')। কেলাসি (নামধাতু)+ক্ত কর্ম+কর্তৃ। বিণ। **কেলাসিত শিলা**—(ভূতত্ত্ব) দানা-বাঁধা পাথর বা পর্বতাংশ, crystalline rock.

কেলি—১। ক্রীড়া; কৌতুক; পরিহাস; রমণ। কিল+ইন্+ভাব। বি; পুং বা ক্রী। ২। করিল; করিল। প্রা+কপ্র। ক্রি।

কেলিক—অণেকবৃক্ষ। কেলি—কৃ+ড অধি। বি; পুং।

কেলিকদল—কদম্ববৃক্ষ বিঃ। কেলিসাধক কদম্ব, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

কেলিকমল—লীলাঙ্গা, বিলাসের জন্য যে গয়া হাতে থাকে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কেলিকলা—১। সরস্বতীর বীণা। কেলি—কল+অচ্+বর্ত্ত+আপ। ২। রতি-ক্রীড়া; প্রণয়িগলের কৌতুকাদি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কেলিকুঞ্জিকা—স্থালিকা, জীর কনিষ্ঠা ভগিনী। কেলি—কৃ+শ্+শক+কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।

কেলিকুঞ্জ—প্রণয়িগলের বিহারের নিমিত্ত বৃন্দগণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কেলিকোষ—নট। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কেলিগৃহ—ক্রীড়াগৃহ, রতিমন্দির। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কেলিবন, -বনী—বিহারের নিমিত্ত উত্তান, ক্রীড়াভান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

কেলিভূমি—১। ক্রীড়ার স্থান, বিহারস্থল। বি; ক্রী। ২। কৌতুকস্থানীয়, পরিহাসের পাত্র (পুরুষ বা নারী)। ৬ষ্ঠতৎ। বি বা বিণ; ক্রী।

কেলিষ্ম—কৌতুক, পরিহাস। বেলিষ্ম (প্রধান) বাহার, বহ। বি; পুং।

কেলিসচিব—প্রণয়বাণীর সাহায্যকারী, নর্মসহচর, বিদূষকাদি; ক্রীড়ানন্ত্রী। কেলেতে সচিব (মন্ত্রী, সহায়), ৭মীতৎ। বি; পুং।

কেলে—কাল। 'কাল' (কালিয়া) শব্দের অভিধৃতি বা আদেশিক বিকৃতি। বিণ।

কেলে ছুত—পূব কাল ও কদাকার। **কেলে হাঁড়ি**—যে হাঁড়িতে রান্না করার ফলে কালি লাগিয়া রহিয়াছে।

কেলেকিষ্টি—অভ্যন্তর কাল। বাংপ্র। বিণ। **কেলেগোপালী**—তোষামোদ; কপট

আত্মীয়ভাণ্ডারদর্শন; মোড়লি; মাতব্বর
[কোন জমিদারের কালী ও গোপাল নামে
দুইজন কর্মচারী ছিল। তাহাদের সম্বন্ধ না
করিতে পারিলে জমিদারের দেখা পাওয়া
বাইত না। ইহা হইতে তোষামোদ অর্থে
'কেলেগোপালী' শব্দের প্রচলন হইয়াছে,
অথবা বালক শ্রীকৃষ্ণকে (কাল গোপাল)
শান্ত করিবার চেষ্টায় মিষ্ট কথা ইং-র
প্রয়োগ হইতে]। বাংগ্রা। বি।

কেলেজার—কলঙ্কর, নিশাজনক,
কুৎসিত। < কলঙ্কর। বিণ।

কেলেজারি—কলঙ্কজনক বাপার, নিশা-
জনক ঘটনা, কুৎসার বিষয়। কেলেকার+ই
ভাবে। বাংগ্রা। বি।

কেলেমানিক—কালমানিক; শ্রীকৃষ্ণ;
মায়ের আদরের কাল ছেলে। বাংগ্রা। বি।

কেলেসোমা—কালচাঁদ, শ্রীকৃষ্ণ; মায়ের
আদরের কাল ছেলে। বাংগ্রা। বি।

কেল্লা—সৈন্তাবাস, গড়, কিল্লা। < আ
'কল্ল'। বি। **কেল্লা ফতে করা**, **মাত**
করা—দুর্গ জয় করা; কার্যে সফলকাম
হওয়া। **কেল্লা মারা**—দুর্গ জয় করা;
কার্য সফল করা।

কেশ—চুল। অলুক উপত্য; কে (মন্তকে)
—লী+ড কর্তৃ; অথবা, ক্লিণ+অচ্ কর্তৃ।
বি; পুং।

কেশকর্ম—(কর্মন্), -কর্ম—কেশরচনা;
কেশবন্ধন, চুল বাঁধা। ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশকলাপ—কেশসমূহ, চুলের রাশি।
ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশকার—কেশসংস্কারক, কেশবিশ্ভাস-
কারী। উপত্য; কেশ—কৃ+অণ্ কর্তৃ।
বিণ। ত্রী, -কারী।

কেশকীট—উকুন। ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশকুহ—চুলের গোছা; বন্ধ কেশরাশি।
ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশগ্রহণ—কেশগ্রহণ, চুলে ধরা। ওগীতৎ।
বি; পুং।

কেশম—কেশনাশক রোগ, টাক পড়া।
উপত্য; কেশ—হন+টক কর্তৃ। বি;
ত্রী।

কেশতৈল—কেশবর্ধক সুগন্ধ তৈল, ভুঙ্গ-
রাজাদি তৈল, মাথার মাখিবার তৈল। কেশ-
বর্ধক বা কেশব্যবহারি তৈল, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ত্রী।

কেশদাম—(দামন্)—১। কেশরাশি;
কেশবন্ধনস্থাদি, চুল বাঁধিবার কিতা প্রঃ।
কেশের দাম, ওগীতৎ। ২। কবরীতে
ধারণযোগ্য মাগা। কেশদার্থ দাম, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ত্রী।

কেশধর—১। কেশগ্রাহক, যে চুলে
ধরিয়াকে। ওগীতৎ; কেশ—ধৃ+অচ্ কর্তৃ।

বিণ। ২। দেশ বিঃ। কেশ—ধৃ+অচ্ অধি।
বি; পুং।

কেশপঙ্ক, -পাশ, -হস্ত—উৎকৃষ্ট কেশ-
রাশি। কেশের পক্ষ, পাশ, হস্ত (প্রাশস্তার্থে),
ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশপাশী—কেশের শিখা, চূড়া। কেশপাশ
+ঐপ্। বি; ত্রী।

কেশপ্রসাধন—চুল বাঁধা; কেশকে নানা-
ভাবে সজ্জিত ও সুগন্ধি করণ। ওগীতৎ।
বি; ত্রী।

কেশব—কৃক, বিষ্ণু। ক (<ক্রা)+ঐশ
(শিব)—কেশ; কেশ—বা (পাওয়া)+ক
কর্তৃ; অথবা কে (জলে) শব (অর্থায়
ভ্রম্য ভাসমান), অলুক গমীভৎ; অথবা,
কেশ (কেলী দেতা)—বা (বধ করা)+ক
কর্তৃ। বি; পুং।

কেশবপান—কেশ মুগুন করা, চুল কাটিয়া
ফেলা। কেশের বপন (মুগুন), ওগীতৎ।
বি; ত্রী।

কেশবপ্রিয়া—লক্ষ্মী। ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশবানুধ—বিষ্ণুর অন্ত্র; সুবর্ণনি চক্র।
কেশবের আয়ুধ, ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশবিশ্ভাস—কবরীবন্ধন, খোঁপা বাঁধা;
কেশরচনা। ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশবোশ—কবরীবন্ধন, কেশবিশ্ভাস; চুলের
খোঁপা। ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশমার্জ(জর্জ)ক—কর্কটকা, চিরনি।
ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশমার্জ(জর্জ)ম—চুল আঁচড়ানো;
চিরনি। কেশের মার্জন (মার্জনা বা
মার্জনাকারী), ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশমার্জ(জর্জ)নী—চিরনি। ওগীতৎ।
বি; ত্রী।

কেশ-মুগুন—সুর ধারা মাথার চুল কাটিয়া
দেওয়া, মাথা নেড়া করা। ওগীতৎ। বি;
ত্রী।

কেশর, কেশর—১। পুষ্পের পাপড়ির
মধ্যস্থলে কেশের মত যে স্থান পদার্থ থাকে
তাহা, পুষ্পেরণ; বকুল ফুল। বি; পুং বা
ত্রী। ২। সিংহ অথ ইংর ঘাড়ের চুল; বকুল
গাছ; নাগকেশর বৃক্ষ; মুরানামক গন্ধরবা;
জাকরান; পুরাণ বৃক্ষ। কে (জলে)—শৃ
(দীর্ণ করা)+অণ্ কর্তৃ; কে—হ (গমন
করা)+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কেশরকুলি(নি)—বাঙ্গালার একপ্রকার
ব্রাহ্মণ। বাংগ্রা। বি।

কেশরচনা—কবরীবন্ধন, চুল বাঁধা।
ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশরজ্ঞান—ভূমরাজ বৃক্ষ, ভীমরাজ গাছ।
কেশ—রনজ্+গিচ্+অন কর্তৃ। বি; পুং।

কেশরাজ—ভূমরাজ, ভীমরাজ। কেশ—
রাজ্+বৎ করণ। বি; পুং।

কেশরাশি—কেশসমূহ, চুলের গোছা।
ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশরি-কিশোর, -কিশোরক,
-শাবক—সিংহশাবক। কেশরীর কিশোর,
কিশোরক, শাবক, ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশরিহস্ত—সিংহশাবক; (রামায়ণ)
হনুমান্। কেশরীর হস্ত, ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশরী—(রিন্), **কেশরী**—(রিন্)—
সিংহ; হনুমানের পিতা, বানর বিঃ;
পুমাগবৃক্ষ; নাগকেশরবৃক্ষ; বীজপুত্রবৃক্ষ;
(শব্দের পরে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ। কেশর,
কেশর+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কেশরসংস্কার—চুল আঁচড়ানো, চুল বাঁধা;
কেশের বিবিধ প্রসাধন। ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশশর্পা—চুল চৌঁওয়া; সামান্তমাত্রও
ক্ষতি। ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশহস্ত—'কেশপক্ষ' হঃ।

কেশাকর্ষণ—চুল ধরিয়। টানা। কেশের
আকর্ষণ, ওগীতৎ। বি; ত্রী।

কেশাকেশি—পরস্পর কেশগ্রহণপূর্বক যুদ্ধ,
চুলাচুলি। কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া যে যুদ্ধ
এই অর্থে, বহুব্রী (ক্রিয়াক্রমীহার অর্থে ইচ্-
প্রত্যয়)। ক্রি-বিণ।

কেশাংশ্পার্শ—চুলের ডগা চৌঁওয়া;
সামান্তমাত্র ক্ষতি, একটুও অনিষ্ট। কেশাংশের
স্পর্শ, ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশান্ত—১। কেশচ্ছেদনরূপ সংস্কার
বিঃ [এই সংস্কার ব্রাহ্মণের ঘোড়শ বৎসরে,
ক্ষত্রিয়ের ষাটবৎসরে এবং বৈশ্যের চতু-
বিশ বৎসরে করিতে হয়]। কেশের অণ্ড
যাহাতে, বহু। ২। কেশপ্রান্ত, চুলের
ডগা। কেশের অন্ত, ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশাবমর্ষণ—কেশাবধন, চুল ধরিয়। টানা;
কেশস্পর্শ, চুল ধরা (অপমানার্থে)। কেশের
অব (অমুপযুক্তরূপে)—মর্ষণ (স্পর্শ), ওগীতৎ।
বি; ত্রী।

কেশিক—প্রশস্ত-কেশযুক্ত। কেশ+ইক
(ঈন্) আছে অর্থে। বিণ।

কেশিনী—১। (রামায়ণ) সপ্তরের একটি
পত্নী; (মহাভারত) দময়ন্তীর সজিনী; জটী-
মাসী; চোরপুত্ৰী। বি; ত্রী। ২। প্রশস্ত-
কেশযুক্ত। কেশ+ইন্ প্রাশস্তার্থে+ঐপ্।
বিণ; ত্রী। পুং—কেশী (কেশিন্)।

কেশিমর্ষণ—কৃক, বিষ্ণু। কেশীর মর্ষণ
(বধকর্তা), ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশিমার—বাহারী, কোষাধ্যক্ষ। < ইং
'cashier'। বি।

কেশি-সুভদ্র, -মিত্রসুভদ্র—কেশব, বিষ্ণু।
উপত্য; কেশিন্—সুভৃ+গিচ্+অন কর্তৃ;
কেশিন্—নি—সুভৃ+গিচ্+অন কর্তৃ, অথবা,
কেশরীর সুদন, নিসুদন, ওগীতৎ। বি; পুং।

কেশী (কেশিন্)—১। প্রশস্ত-কেশবিশিষ্ট,

উত্তমকেশবজ্ঞ। বিণ। স্ত্রী—কেশিনী। ২।
দৈত্য বিঃ; কংসরাজের মন; সিংহ। কেশ+
ইন্ প্রাপ্ত্য অর্থে। বি; পুং।

কেশুর—তুণ বিঃ; উক্ত তুণের কন্য।
কেশর। বি।

কেশুরক, কেশুরে—শাক বিঃ (রসে
চল কাল হয়)। বাংপ্র। বি।

কেশে—তুণ বিঃ; কাশতুণ। কেশ। বি।

কেশোদ্যম—সাধুর স্থায় একপ্রকার দান,
নকল সাধু। বাংপ্র। বি।

কেশোল—১। কাশীবাসী দ্রুশ্রিয় ব্যক্তি;
কাশীর শব্দাহকারী দ্রুশ্রিয় ব্রাহ্মণ;
তীর্থব্রাহ্মণ। বি। ২। দ্রুশ্রিয়; হীন-
জ্ঞা। 'কাশীরাল' (কাশী+আল < ওয়াল
নিবাসার্থে) শব্দের ক্রতোচ্চারিত রূপ বা
অভিধৃতি। বাংপ্র। বিণ।

কেষ্ট—কৃক। কৃক। বি। কেষ্ট
পাওয়া—মারি পাওয়া।

কেষ্টাকুর—আকৃক। কর্মধা। বাংপ্র।
বি; পুং।

কেষ্টবিষ্ট—গণ্যামাছু, হোমসরাটোমরা ব্যক্তি।
কৃকবিষ্ট। বাংপ্র। বি।

কেষ্টলীলা—গোপীদের সহিত আকৃকের
প্রসঙ্গ; কৃকের জীলাবিষয়ক কীর্তন;
(বাস্যার্থে) অবৈধ প্রেমঘটিত ব্যাপার।
কৃকলীলা। বি।

কেস—নটনা, ব্যাপার; মকদ্দমা; আবরণ;
চাকনি; আধার; আলমারি ('বুক—',
'শো—')। <ইং 'case'। বি।

কেসর—'কেশর' জঃ।

কেসরী—(রিন্)—'কেশরী' জঃ।

কেহ—কোন ব্যক্তি, কোন লোক। <সং
'কঃ অপ'। সর্ব।

কেহরি—কেশরী। প্রা কপ্র। বি।

কেহু—কোন জন, কেহ। প্রা কপ্র। সর্ব।

কৈ—১। কোন্ স্থানে, কোথায়। <ক।
অ। ২। কই মাছ। <কবরী। বি।

কৈকরী—(রাযায়ণ) কেকয়রাজের কন্যা,
ভরতের মাতা [চরিতাবলী জঃ]। কেকর
+ অণ্ অণ্ত্যার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৈকেয়—কেকর দেশের রাজা। কেকর+
অণ্ অধিপতি অর্থে (নিপা)। বি; পুং।

কৈকেয়ী—(রাযায়ণ) কেকয়রাজের কন্যা,
ভরতের মাতা। কৈকেয়+ অণ্ অণ্ত্যার্থে
+ ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৈক(জ)র্ষ(য্য)—কিকর, দাসত্ব,
চাকরি। কিকর+ ঞ্জ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৈকুম, কৈকুম—কিরূপ, কিপ্রকার। প্রা
কপ্র। বিণ।

কৈকুমে, কৈকুমে—কিরূপে, কেমন
করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

কৈকে—কহিতেছে। প্রাদে। ক্রি।

কৈকে, কৈকু—কিরূপে, কি প্রকারে
(“বিভাগতি কহ কৈকে গোড়ায়”)।
প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

কৈটভ—(বিষ্ণুর কর্মল হইতে জাত)
দানব বিঃ। কীটভ+অণ্ অর্থে। বি; পুং।

কৈটভজিৎ—নারায়ণ, বিষ্ণু। উপত্যং;
কৈটভ+জি+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কৈটভারি—কৈটভশত্রু, নারায়ণ।
কৈটভের অরি, ঙ্গীত্যং। বি; পুং।

কৈটভ—ছল, প্রতারণা; দূতক্রীড়া। কিতব
+ অণ্ ভৎকর্মার্থে। বি; স্ত্রী।

কৈটভবাক—ছল করিয়া বলা; মিথ্যা
কথা; কপটভাষ। কৈটভসহকৃত বাদ,
মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

কৈটভবাকী—(বাদিন্)—কপটভাবী,
মিথ্যাতারী। উপত্যং; কৈটভ+বদ+গিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

কৈটভবরহিত—ছল না বিহীন, অকপট
(‘—প্রেম’)। কৈটভের দ্বারা রহিত,
অমত্যং। বিণ।

কৈটবিনী—কপটযুক্ত। প্রা কপ্র।
বিণ; স্ত্রী।

কৈটু—কহিলাম; করিলাম। প্রা কপ্র।
ক্রি।

কৈট্রিক—কৈট্রসম্বন্ধীয়, কৈট্রবিষয়ক,
কৈট্রগত। কৈট্র+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

কৈফিয়ত—নিজ দোষাবির কারণশ্রদর্শন;
নিজসম্বন্ধে অভিযোগের উত্তর; হিসাবে জমা
হইতে পরচ বাদ দিয়া বাহা বাকী থাকে
তাহা। আ। বি। কৈফিয়ত কাটা
—জমা পরচের পরে উদ্ধৃত দেখানো; কোন
বিষয়ে দোষারোপ করিলে তাহা কাটাইবার
জন্ত উত্তর দেওয়া। কৈফিয়ত ভালব
করা—কারণ দেখাইতে বলা; জবাব
চাওয়া।

কৈফিয়তী—জবাবী, কারণশ্রদর্শক;
হিসাবনিকাশী। কৈফিয়ত+ঈ সম্বন্ধ-
অর্থে। আ যু। বিণ।

কৈবর্ত(র্ভ)—বীঘর, দাশজাতি, জেলে;
নিবাদের ঠরসে অযোগ্যবীজাত জাতি বিঃ।
কৈবর্ত+অণ্ অর্থে। বি; পুং।

কৈবল্য—সংসার-মুক্তি, পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর
বন্ধনরূপ দুঃখের নিবৃত্তিরূপ বোধ, শুদ্ধ
পরমান্বভাব, আত্মার পরব্রহ্মে লয়প্রাপ্তি।
কৈবল+য়্য ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৈবল্যক—মুক্তিদাতা। উপত্যং; কৈবল্য—
দা+ক কর্তৃ। বিণ।

কৈবল্যদাতা—(দাতৃ)—মোক্ষদ, মুক্তি
প্রদানকারী। ঙ্গীত্যং। বিণ। স্ত্রী,
-দাত্রী।

কৈবল্যদাত্রী—(দায়িন্)—মুক্তিপ্রদান-

কারী, মোক্ষদাতা। উপত্যং; কৈবল্য—দা+
গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দাত্রী।

কৈমিত্তিক—রাসায়নিক; রসায়নশাস্ত্রবিৎ,
chemist. কৈমিত্তি (রসায়নশাস্ত্রের মূল)+
ইক সম্বন্ধার্থে, বিদিতার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-ভিক্তী।

কৈমুতিক—স্থায় বিঃ। কিস্ত+ইক
সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

কৈমুতিক-স্থায়-স্থায় বিঃ [কুত্বের
কার্য দেখিয়া মহতের কার্যসম্ভাবনাকে
কৈমুতিক-স্থায় বলে। যথা—যে স্থায় দ্রব্বে
বহন করিতে পারে, তাহা যে বলবান ব্যক্তি
বহন করিতে পারিবে, সে বিষয়ে আর বলি-
বার কি আছে? অর্থাৎ—নিশ্চয়ই পারিবে]।
কর্মধা। বি; পুং।

কৈরব—১। কুমুদ, যেতোৎপল। কে (জলে)
—ক (শব্দ করা)+অচ্ কর্তৃ=কেরব
(হংস); কেব+অণ্ প্রিয়ার্থে। বি;
স্ত্রী। ২। ধূর্ত; শত্রু। বি; পুং।

কৈরবিনী ১।—কুমুদিনী, কুমুদের ঝাড়।
কৈরব+ইন্ আছে অর্থে, সমুহার্থে +ঈপ্।
২। চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। কৈরবিন্+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৈরবী—(বিন্)—কুমুদপতি, চন্দ্র।
কৈরব+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কৈরবী—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না; মেঘিকা,
মেঘি। কৈরব+অণ্ হিতার্থে +ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

কৈরাত—১। ব্যাধতুল্য বলবান; কিরাত-
দেহজাত; কিরাত-সম্বন্ধীয়। বিণ। স্ত্রী,
-ভী। ২। সমরচলন; ভূনিধি। কিরাত+
অণ্ ভবাদি অর্থে। বি; স্ত্রী।

কৈল, কৈলা—কহিল, বলিল; করিল।
<বাং 'কহ' অথবা 'কহ' ধাতু। প্রা
কপ্র। ক্রি।

কৈলা—১। পোবৎস, বাছুর। বি। ২।
অতি শিশু ('—বাছুর')। <কপিলা।
বিণ।

কৈলাস—শিব ও কুবেরের বাসস্থান পবিত্র
বিঃ; হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ। কৈল (কৈলি-
সমূহ)—আস্+ঘঞ অধি; অথবা, কৈলাস
(কটিক)+অণ্ সদৃশার্থে। বি; পুং।

কৈলাস-নাথ, -পতি—শিব; কুবের।
ঙ্গীত্যং। বি; পুং।

কৈলাসশিখরী—(শিগরিন্)—শিব;
কুবের; কৈলাস-পবিত্র। কৈলাসশিখর+
ইন্; ওয় অর্থে কর্মধা। বি; পুং।

কৈলাসেশ্বর—শিব; কুবের। কৈলাসের
ঈশ্বর, ঙ্গীত্যং। বি; পুং।

কৈলে—কৈলা (তাহা জঃ)।

কৈশিক—১। কেন্দ্রসম্বন্ধীয়; কেন্দ্রতুল্য;
(পরাধিষ্ঠা) কেন্দ্রবৎ হৃদয় হিহ্নহৃদয়;

হৃদয় নগাকার, capillary. কেশ+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২।
শূন্যরস; কাম। বি; পুং।

কৈশিকতা—(পদার্থবিজ্ঞান) কেশসদৃশ
হৃদয়স্থিবিধি (কৈশিক) নল তরঙ্গদ্রব্যে
ভূবাইলে যে অস্ত্রঃ ও বহিঃ প্রবাহের ব্যাপার
দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহা, capillarity.
কৈশিক+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৈশিকাকর্ষণ (পদার্থবিজ্ঞান) জড়-
পদার্থের যে শক্তি দ্বারা হৃদয়স্থিবিধি নলে
তরলবস্তু আকৃষ্ট হইয়া উঠে তাহা, capillary
attraction. কৈশিক আকর্ষণ, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কৈশিকাবনতি—(পদার্থবিজ্ঞান) কৈশিক
নলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ অবনত
হইয়া পড়িলে তাহার ভাব, capillary
depression. কৈশিকী অবনতি, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কৈশিকী—১। নাটক-প্রসঙ্গ রচনা বিঃ;
কৌশলী, শূন্যরসাত্মকুল প্রতি। বি; স্ত্রী।
২। কেশসম্বন্ধীয়; কেশবৎ হৃদয়স্থিবিধি।
কৈশিক+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

কৈশিকোন্নতি—(পদার্থবিজ্ঞান) কৈশিক
নলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ উন্নত
হইয়া উঠিলে তাহার ভাব, capillary
elevation. কৈশিকী উন্নতি, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

কৈশোর—যৌবনের পূর্বাবস্থা, কিশোর
অবস্থা; দশম বয়স হইতে পঞ্চদশ বয়স পর্যন্ত
কাল। কিশোর+অণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৈসল, **কৈসলেন**, **কৈসে**—যথাক্রমে
'কৈচল', 'কৈচলেন' ও 'কৈছে' প্রঃ।

কো—১। কে, কোন ব্যক্তি, কেহ। প্রা
কপ্র। সর্বা। ২। ত্রুত্বব্লিতে দ্বিতীয়া বা
২য়ঃ বিভক্তির চিহ্ন।

কোই—কেহ, কোন ব্যক্তি; কাহাকেও।
সং 'কো(কঃ)হি'-শব্দ। প্রা কপ্র।
সর্বা।

কোইল—কোকিল। প্রা কপ্র। বি।

কোং—দল, সম্প্রদায়; ব্যবসায়িক বৃন্দ,
সংগঠনসম্প্রদায় 'কোম্পানি'। <ইং 'com-
pany'. বি।

কৌকৌ—শীতে বা জ্বরে কম্পনশ্রুত কুমার
পেট ডাকা শ্রুত শব্দ। বাংপ্র। অ।
কৌক, **কৌখ**—উদর, গঠন। <কুঙ্কি।
বি।

কৌকড়া—কৌচকানো; বণ; কুটিল;
জড়মড়। <কুঙ্কিত। বিণ।

কৌকড়ানো ১। কুঙ্কিত; বক্র; কুণ্ডিত।
কৌকড়া+আনো কর্ম, কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ।
২। কুঙ্কিত হইয়া আসা। <কুন্-ধাতু।
ক্রি [, বি]।

কৌকানো—কৌ কৌ শব্দকারী। প্রা
কপ্র। বিণ।

কৌকানো—গল্পাদিতে কৌ কৌ শব্দ করা,
অমুচ্যের গোড়ানো; অমুচ্যতা জ্ঞাপন করা;
অমুখে ভোগা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

কৌচ—১। সংকোচন, গুটানভাব।
<কুঙ্কন। ২। মাহ বিধিয়া মারিবার
অস্ত্র বিঃ; কুচবিহার প্রঃ অঞ্চলের জাতি বিঃ।
প্রাদে। ৩। পাখি বিঃ। <কৌক।
বি।

কৌচকা—সংকোচন; সংকোচ, সংশয়,
ধোকা। বাংপ্র। বি।

কৌচকানো—১। কৌকড়ানো; গুটান।
<কুন্-ধাতু। ক্রি [, বি]। ২। সংকুচিত,
গুটানো। কৌচকা+আনো কর্ম। বাংপ্র।
বিণ।

কৌচড়—কৌড়দেশের বংশাংশ; কৌচার
কাণ্ডের আধার; কোল। <কৌড়াধল।
বি।

কৌচবক—পক্ষী বিঃ। কোচই (<কৌক)
বক, কর্মধা। বি।

কৌচা—বস্ত্রের বৃদ্ধত অগ্রভাগ। <কুঙ্কন।
বি।

কৌচানো—১। কুঙ্কিত করা; কৌচ-
কাইয়া ভাঁজ করা; কোচা রচনা করা।
<কুন্-ধাতু। ক্রি [, বি]। ২। কুঙ্কিত;
চুট-করা। কৌচা+আনো কর্ম। বাংপ্র।
বিণ।

কৌড়, **কৌড়ক**, **কৌড়া**—বংশাধর;
উদ্ভিদের নতুন অঙ্গুর ('বিশেষ-')
পড়ি। <অঙ্গুর। বি।

কৌড়ন—কুণ্ড, ক্ষীত অণ্ডকোষ। <কুণ্ড।
বি।

কৌত, **কৌথ**—কুণ্ডন। <কুণ্ডন। বি।

কৌতকা, **কৌৎকা**—লগড়, মোটা লাঠি।
<কু 'কুৎকা'। বি।

কৌতানো, **কৌথানো**—কৌত দেওয়া,
কৌত পাড়া; কাতর শব্দ করা। <কুণ্-
ধাতু। ক্রি [, বি]।

কৌদল—কোমল, নগড়া, বিবাদ।
<কমল। বি। বিণ—**কৌদুলে**।

কৌদা—১। কুন্ডযন্ত্রে প্রস্তুত। বাংপ্র। বিণ।
২। কুন্ডযন্ত্রে প্রস্তুত করা; কুন্ডন করা,
লাফানো। প্রা কপ্র। <'কুন্' বা 'কুন্'-
ধাতু। ক্রি।

কৌস্তা—সম্মান, ঝাঁটা। প্রাদে। বি।

কোক—১। চক্রবাক; ভেক; জোষ্ঠী,
টিকটিক। কুক্ (আচ্ছাদন করা)+অচ্
কর্তৃ। বি; পুং। ২। কম গোড়ানো পাখি-
রিয়া করলা, কোক কয়লা। <ইং 'coke'.
বি।

কোকল—রক্তপক্ষ; রাজা হুঁদী, লাল

শালুক। কোক (চক্রবাক)—নন্ (গিচের
অর্থযুক্ত)+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

কোকলদুর্জিবি—রক্তবর্ণ-বিশিষ্ট। কোক-
নদের ছবির (কাকির) ছায় ছবি যাহার,
বহ। বিণ।

কোকিল—বসন্তসখা, শিক। কুক্ (গ্রহণ
করা)+ইলচ্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি;
পুং।

কোকিলকণ্ঠ—১। কোকিলের কণ্ঠ;
কোকিলের কণ্ঠধর। ওষ্ঠীতৎ। বি; পুং।
২। কোকিলের শ্রায় হৃদয় কণ্ঠধরবিশিষ্ট।
কোকিলের কণ্ঠের শ্রায় কণ্ঠ যাহার, বহ।
বিণ। স্ত্রী, -কণ্ঠা, -কণ্ঠী।

কোকিলপ্রিয়া, -বধূ—কোকিল-স্ত্রী,
কোকিল। ওষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কোকিলাক্ষ—১। কোকিলের শ্রায় (রক্ত)
নেত্রবিশিষ্ট, লোহিতচক্ষুঃ। বিণ। স্ত্রী, -ক্ষী।
২। বৃক্ষ বিঃ, তালমাথনা; করবীরবৃক্ষ।
কোকিলের অক্ষির শ্রায় অক্ষি যাহার, বহ
(সমাসাত্মক)। বি; পুং।

কোকেন—মাদক দ্রব্য বিঃ। <ইং
'cocaine'. বি।

কোঙর, **কোঙার**—জনন, সন্তান।
<কুমার। প্রা কপ্র। বি; পুং। স্ত্রী, -রী।

কোঙরভোগ—কুমারভোগ, প্রাচীন-
কালের একপ্রকার ব্যঞ্জন; একপ্রকার খাদ্য।
প্রা কপ্র। বি।

কোঙা(জা)—বক্রদেহ, কুন্ডদেহ, কুঁজ।
<কুঁজ। প্রাদে। বিণ।

কোঙার—কোঙর প্রঃ।

কোকল, **কোংকল**—মহারাত্রের অন্তর্গত
হান বিঃ; কোকনদ। কোন্—কণ্+অচ্
অধি। বি; পুং।

কোজা—কোজা প্রঃ।

কোচ—১। কুচবিহারের আদিম অধিবাসী;
দীর্ঘজাতি বিঃ; দেশ বিঃ। কুচ্+অচ্
কর্তৃ। বি; পুং। ২। অযথান, ঘোড়ার
গাড়ি। <ইং 'coach'. ৩। পর্বক,
পালক। <ইং 'couch'. বি।

কোচবাক্স—ঘোড়ার গাড়ির গাড়োয়ানের
বসিবার আসন। <ইং 'coach-box'. বি।

কোচম্যান, **কোচোয়ান**—অশ-শকট-
চালক, ঘোড়ার গাড়ির গাড়োয়ান। <ইং
'coachman'. বি।

কোজাগর—আখিনী পূর্ণিমা [কঃ (কে)
+জাগর (যে জাগে)]। লক্ষ্মী বলেন—
আজি নারিকেলের জল পান করিয়া কে
জাগিয়া আছে এবং পাণা খেলিতেছে?
তাহাকে আমি সম্পত্তি প্রদান করিব;—
"নিশীথে বরণা লক্ষ্মীকে জাগতিভিত্তিকী।
তই বিত্ত প্রযচ্ছামি অকৈঃ কীড়াং করোতি
যঃ।" "নারিকেলোদকং গীড়া কো জাগতি

মহীভলে।"]। কঃ আগতি ইহাতে, বহু (পুণ্যোদয়াদি)। বিঃ পুঃ। জী, -রী।

কোট-১। দুর্গ, কেল্লা; নিরাপত্তা স্থান; ঘর, আবাস ("যে ঘর কোটে ফিরে এসেছি"—শরৎচন্দ্র)। কুট+ঘঞ+কর্ম। বিঃ পুঃ। ২। দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, জিদ; আপনার স্থান বা গভী। <কোট। ৩। দেহাবরণ, জামা। <ইং 'coat'। ৪। বিচারালয়, আদালত; খেলার ঘর বা চক। <ইং 'court'। বি।

কোটন—চূর্ণন; খণ্ড খণ্ড করণ। <কুট-খাডু। বি।

কোটনা—১। রমণমুত, জীপুস্বরের অবৈধ মিলনসাধক; যে একের বিরুদ্ধে মিথ্যা কথা বলিয়া অপরের মন ভাঙ্গায় (প্রাক্তে)। <কুটনী। বিঃ পুঃ। জী—কুটনী। ২। তরকারি কাটা বা কুটানো। <কুট-খাডু। ক্রি। ৩। কুটনা, কাটা তরকারি। 'কুট'-খাডুর সমানার্থক কর্মরূপে প্রযুক্ত। বাংপ্র। বি।

কোটনামিরি, -পনা, কোটনামি, কোটনামো—মহতদোষতা, জীপুস্বরের অবৈধমিলনসাধন; একের বিরুদ্ধে অত্যন্ত উত্তেজিত করিবার জন্য মিথ্যা কথা বলা (প্রাদে)। কোটনা+গিরি, পনা, মি, মো ভাবার্থে, কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

কোটর—বৃক্ষের গল্লর, গোড়ো বা খোঁদল; ছোট ঘর, গোপ; (শারীরবিদ্যা) চকু; ইংর গর্ত বা খোল ('অকি—'), socket. উপত্যক; কোট (কোটীলা)—রা+ক কর্তৃ। বিঃ পুঃ বা রী।

কোটরগত—কোটরস্থ, কোটরমধ্যে প্রবিষ্ট; নীচ, বস। ('-চকু')। কোটরকে গত (প্রাপ্ত), ২য়তৎ। বিণ।

কোটরপ্রবিষ্ট—কোটরপ্রাপ্ত, যাহা গর্তে প্রবেশ করিয়াছে এক্রণ। ১মীতৎ। বিণ।

কোটশাল—লোহা অন্ততের কারখানা। বাংপ্র। বি।

কোটা—১। অটালিকা, ইষ্টকময় গৃহ; পাকা বাড়ি, দালান; কক্ষ, কুঠরি; গৃহ; স্থান। <কোঠ। বি। ২। কুটা, ছোট ছোট করিয়া কাটা বা কুটানো; চূর্ণ করা, গুড়ানো; ঠোকা ('কপাল—'); ছেঁচা ('আপা—'); ছেনি দিয়া কাটিয়া খুব ছোট ছোট গর্ত করা বা অসমান করা ('শিল—')। <কুট-খাডু। ক্রি [, বি, বিণ]।

কোটাল—১। নগরপাল; প্রহরী, চৌকিদার; কোতোয়াল। <সং 'কোঠাল' বা কা 'কোতোয়াল'। ২। অসাব্যস্তর বা পুণিবার নদী প্রঃর জলোচ্ছ্বাস বা জোয়ার। <কটাল। বি।

কোটালি—ধানা, কাড়ি; কোটালের কাজ। কোটাল+ই স্থানার্থে, কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

কোটালিয়া—নগরপাল; প্রহরী, পাহারাওয়াল। প্রা কপ্র। বি।

কোটি, কোটী—১। খণ্ডাদির প্রাপ্ত; ধার; ধনুকের অগ্রভাগ; বস্ত্রবাহকের বস্ত্র অগ্রভাগ; শতলক্ষ সংখ্যা, কোটি; উৎকর্ষ; বিবাদনির্ণয়ার্থ পূর্বলক্ষ বা প্রমাণ, তর্কের একপক্ষ; (জ্যামিতি) সমকোণী ত্রিভুজ-ক্ষেত্রের ভূমি ও কর্ণরেখা ভিন্ন রেখা, ভূমি হইতে উখিত লম্ব-রেখা, ordinate; কোন কোণের সহিত যে কোণ যোগ করিলে সমকোণ হয় তাহা, complement; শ্রেণী, কোঠা। কুট+ইৎ ভাব, কর্তৃ; পক্ষে ঈপ। বিঃ জী। ২। কোটিসংখ্যা-পরিমিত। বিণ; সী। ৩। ভেদ, কোট। প্রা কপ্র। বি।

কোটি(টী)কল্প—শতলক্ষকল্প, ব্রহ্মার কোটি দিন; অনন্তকাল, চিরদিন। কোটি(টী)সংখ্যক কল্প, মধ্যম কর্মবা। বিঃ পুঃ।

কোটি(টী)কল্পব্যাপী (-ব্যাপিন্), -স্থায়ী (-হারিন্)—অনন্তকালস্থায়ী, যাহা যুগ যুগ ধরিয়া বর্তমান আছে এক্রণ; অবিনশ্বর। উপত্যক; কোটি(টী)কল্প—বি—আপ, হা+পিন্ কর্তৃ। বিণ। জী, -ব্যাপিনী, -স্থায়িনী।

কোটি(টী)পতি—কোটিমুদ্রার অধিপতি, যাহার কোটি টাকা আছে এক্রণ ব্যক্তি; অতিশয় ধনবান লোক। কোটি(টী)র পতি, ৬ষ্ঠীতৎ। বিঃ পুঃ।

কোটি—'কোটি' প্রঃ।

কোটিপতি—'কোটিপতি' প্রঃ।

কোটিশ—১। কোটিপ (সকল অর্থে)। কোটা—শো+ক কর্তৃ। বিঃ পুঃ। ২। কোটিমুদ্রার অধিবর, কোটিপতি। কোটির বা কোটির প্রঃ, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

কোটিশ্বর—কোটিমুদ্রার অধিপতি, কোটিপতি। কোটির বা কোটির প্রঃ, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। জী, -রী।

কোটেশন—উদ্ধারচিহ্ন, লক্ষ বা বাক্য অঙ্ক-কথিত—ইহা দেখাইবার জন্য ব্যবহৃত চিহ্ন (""); মূল্যতালিকায় নির্দিষ্ট মূল্য, ব্যবসায়ী যে দরে মাল সরবরাহ করিতে পারে তাহা। <ইং 'quotation'। বি।

কোউ—দুর্গ, গড়; গৃহ, ঘর। কুট+ঘঞ+কর্ম। বিঃ পুঃ।

কোউপাল—দুর্গরক্ষক; কোতোয়াল, কোটাল। উপত্যক; কোউ (গৃহ)—পা+গিচ+অপ কর্তৃ। বিঃ পুঃ।

কোঠা—ইমারত, পাকাবাড়ি; কুঠরি, কামরা; পর্দার, শ্রেণী ('বড়লোকের—', 'পকাশের—')। <কোঠ। বি।

কোঠি—পাকাবাড়ি; কামরা; মোকাম, বাসস্থান। <কোঠিকা। বি।

কোড়া—১। কপা, চামুক; খাঙ্গড়। হি-মু। ২। মূল; অধুর। বি। ৩। খনন করা, খুঁড়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

কোণ—গৃহাদির একপার্শ্ব; কোটি; (জ্যামিতি) যেখানে সরলরেখাঘর পরস্পর মিলিত হয় তাহা, angle; দুই প্রান্ত; ধার, প্রান্ত ('এক কোণে পড়ে আছি'); গৃহাভ্যন্তর; দুই দিকের মধ্যস্থ দিক ('বায়ু—')। কুণ্+ঘঞ অধি। বিঃ পুঃ। বিণ—কোণীয়, কোণিক। **কোণের বউ—**অন্তঃপুরচারিণী বধূ, নব-বধূ, নতুন বো।

কোণকানাচ—অন্ধিনাকি, গ লি ঘুঁ জি, আড়া-পাড়া। ৬ষ্ঠী। বাংপ্র। বি।

কোণকূর্ণ—কেশকটি, উরুন। উপত্যক; কোণ (মস্তকের একদেশ)—কুণ্ (চলা)+ক কর্তৃ। বিঃ পুঃ।

কোণ-পাড়া—বাহাকে এককোণে চাপিয়া ধরা বা ফেলিয়া রাখা হইয়াছে এক্রণ; অবজ্ঞাত, উপেক্ষিত; বে-কারনার খুঁড়িয়াছে এমন; একগরে। ১মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

কোণ-ঘেঁষা—কুনো, লাজুক, যে সবদা নিরিবিলি থাকিতে চায় এমন। কোণে ঘেঁষে যে, উপত্যক। বাংপ্র। বিণ।

কোণ-ঠাসা—প্রাধাত্য হইতে বঞ্চিত; সকলের চাপে শক্তিশীন। বাংপ্র। বিণ।

কোণবীক্ষণ—কোণ-নিরূপণ যন্ত্র, কোণ-পরিমাপক যন্ত্র, conoscope. কোণের বীক্ষণ হয় যন্ত্রা, বহ। বিঃ জী।

কোণা—১। কোণ। কোণ+আ স্বার্থে। বাংপ্র। ২। প্রান্ত, ধার; ধাতাদির কপা। প্রা কপ্র। ৩। পানের সংখ্যা, ৩০ সংখ্যা; চতুর্ভাঙ্গ, সিকিভাগ; কোণাচ; কুণিকা। বাংপ্র। বি। ৪। কোণবিশিষ্ট ('ভিন-কোণা ঘর')। কোণ+আ (বাং) আসক্তার্থে। বিণ।

কোণাকুণি, -কোণি—১। কোণে কোণে কোণে মিলাইয়া, এক কোণ হইতে সোজা বিপরীত কোণাভিমুখে। ক্রি-বিণ। ২। এক কোণ হইতে তাহার সমুপবর্তী কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত, টেরচা। বাংপ্র। বিণ।

কোণাচ—মেটে ঘরের চাকের কাঠামোর কোণস্থিত কাঠ বা ধাপ। প্রাদে। বি।

কোণাচে—কোণপ্রিয়, কুনো। বাংপ্র। বিণ।

কোণাঙ্কপাত—(গণিত) সমকোণী ত্রিভুজের বাহুসমূহের বা কোণসমূহের আনু-পাতিক পরিমাপ, trigonometrical

ratios. কোণ-সম্বন্ধীয় অনুপাত, মধ্যপ
কর্মণ। বি; পুং।

কোণি—মুদো, হাত বোঁড়া। কুণ্+ইন্
কর্ভু। বিণ।

কোণ্ডরা—মাতগুড়, খোলা গুড়। প্রাদে।
বি।

কোডোয়াল—শাভিরক্ষক কর্মচারী,
চৌকিদার; নগররক্ষক, নগরপাল। <সং
'কোঠপাল'। বি।

কোডোয়ালি—কোডোয়ালের কাজ;
খান। বাংপ্র। বি।

কোথাও—কোনও স্থানেও, কোথাও
(দৃঢ়তাহতক)। বাংপ্র। অ।

কোথেকে—কোন্ হান হইতে, কোথা
হইতে। বাংপ্র। অ।

কোথলী—বৈকবের ভিকারুলি। প্রা
কপ্র। বি।

কোথা—১। কোন্ হান (কোথাকার,
কোথা থেকে)। কো (<কোন্)+খা
(<হান)। সব। ২। কোন্ হানে।
<কুজ। ক্রি বিণ।

কোথাকার—কোন্ হানের; তৎসনাত্মক
('পালী —')। কোথা+কার সম্বন্ধার্থে।
বাংপ্র। সব (৬ষ্ঠ বিভক্তি)।

কোথায়—কোন্ হানে, কোন্খানে।
<কুজ। সর্ব (সপ্তমী বিভক্তি); তুলনায়
হীনতাহতক ('— রাজা হরিশ্চন্দ্র আর নিধু
সরকার')।

কোদণ্ড—১। ধনুক; ক্র, ভূক। কু (শব্দ-
কারী) দণ্ড বাহাতে, বহ। বি; ক্রী। ২।
দেশ বিঃ; ধনুর্গাণি। কুণ্+অণচ্+কর্ভু,
নিপা। বি; পুং।

কোদণ্ডটংকা(জো)র—ধনুর্গণ টানিবার
টংক শব্দ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কোদলানো—কোদাল দিয়া মাটি কাটা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কোদাল, কোদালি—মাটি কাটবার
একপ্রকার অস্ত্র। <কুদাল। বি।

কোদাল পাড়া, -আল্লা—কোদাল
দিয়া মাটি কাটা।

কোদালে—কোদাল দ্বারা ভূমিখননকারী;
কোদাল দিয়া কোপান মাটির মত
('—মেঘ')। কোদাল+এ। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

কোদো—একপ্রকার শস্ত, কোদোধান,
কোনো ঘাস হইতে জাত শস্ত। <কোদ্রব।
বি।

কোজব—কোনো (তাহা হ্রঃ)। কো—
জ+অচ্+কর্ভু। বি; পুং।

কোজ—রোব, কোপ। <ক্রোধ। প্রা কপ্র।
বি।

কোন্—কে, কি; কোনও; কেন না; কই;

কেন; কিরূপ, কিপ্রকার। <কো-মু।

সব-বিণ। কোন্ মা—নিশ্চয়, অবশ্য।

কোম—কেহ, কেউ; অনিদিষ্ট এক।
<কিম্ব। বিণ।

কোমও, কোমো—অনিদিষ্ট, অবশিষ্ট।
হি-মু, অথবা 'কো-মু' শব্দয় হইতে জাত।
বিণ। কোমও না কোমও—একটি
না হইলে নিশ্চয় অপরটি। কোমও
মতে—কষ্টে স্তম্ভে।

কোমা—১। কুনিকা; চালের কোণের
কাঠবা বাঁশ। প্রাদে। বি। ২। কোণ-
বিশিষ্ট ('তিন—')। বাংপ্র। বিণ।

কোমাকুনি, কোমাকোমি—কোণ-
কুনি (তাহা হ্রঃ)।

কোমাচ—কোণাচ (তাহা হ্রঃ)।

কোম্বল—বিবাদ, বগড়া। <কম্বল।
বি।

কোম্বলিয়া, কোম্বলে—বগড়াগ্রিয়।
কোম্বল+ইয়া, এ নীলার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কোপ—১। ক্রোধ, রাগ; অসন্তোষ,
বিরক্তি। কুপ্+বৎ+ভাব। বি; পুং। ২।
ধারাল অস্ত্রের আঘাত, চোট। বাংপ্র।
বি।

কোপ-কটাক্ষ—ক্রুদ্ধ দৃষ্টিপাত, ক্রোধের
সহিত একদৃষ্টিতে চাওয়া। কোপহতক কটাক্ষ,
মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

কোপ-জলিত, -দীপ্ত—ক্রোধে অনল-
ভূলা, অতিমাত্রায় ক্রুদ্ধ। ৩য়তৎ। বিণ।

কোপন—ক্রুদ্ধস্বভাব, সহজেই বাহার কোপ
জন্মে এরূপ। কুপ্+অন কর্তৃ। বিণ।

কোপন-প্রকৃতি, -স্বভাব—ক্রোধী,
যে সহজেই ক্রুদ্ধ হয় এরূপ। কোপন প্রকৃতি,
স্বভাব বাহার, বহ। বিণ।

কোপনা—সহজেই যে ক্রীড় ক্রোধ জন্মে
এরূপ; ক্রুদ্ধস্বভাব। কোপন+আপ্।
বিণ; ক্রী।

কোপনীয়—বাহার প্রতি ক্রোধ করা
উচিত এরূপ, ক্রোধের যোগ্য। কুপ্+অনীয়
সম্প্র। বিণ।

কোপ-পরবশ, -বশ—ক্রোধে অতিক্রান্ত,
কোপনপ্রকৃতি। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কোপবান্ (-বৎ)—ক্রোধবিশিষ্ট, ক্রুদ্ধ।
কোপ+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী,
-বতী।

কোপা—হাদ ইঃ পিটিবার কাঠের মুখল।
বাংপ্র। বি।

কোপামল—ক্রোধায়, অগ্নির দ্বারা সর্ব-
নাশক ক্রোধ। কোপরূপ অনল, রূপক কর্মণ;
অথবা, কোপ অনলের দ্বারা, উপমিত্ত কর্মণ।
বি; পুং।

কোপানো—কোদাল প্রঃ দ্বারা বার বার
কোপ দেওয়া; কোপ মারিয়া কাটা;

খড়গাদির দ্বারা পুনঃপুনঃ আঘাত করা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কোপাবিষ্ট—ক্রোধে অতিক্রান্ত, অতিশয়
ক্রুদ্ধ। কোপ দ্বারা আবিষ্ট, ৩য়তৎ। বিণ।

কোপি—কুলকপি, বাঁধাকপি, ওলকপি
প্রঃ। বাংপ্র। বি।

কোপিড—১। বাহার রাগ হইয়াছে
এরূপ, রোবযুক্ত। কোপ+ইডচ্+জাতার্থে।
২। বাহাকে চটানো হইয়াছে এরূপ।
কুপ্+পিচ্+জ কর্ম। বিণ।

কোপী (কোপিন্)—১। ক্রুদ্ধ, রোবায়িত।
বিণ। ক্রী—কোপিনী। ২। জল-
পারাভ। কোপ+ইন্ আছে অর্থে। বি;
পুং।

কোপ্তা—মসলা সহযোগে ভাজা মাংস।
<ক 'কোফ্তাহ'। বি।

কোব—কোপ, ক্রোধ। প্রা কপ্র। বি।

কোবালী—ভূম্যাদির হস্তান্তরহতক পত্র,
বিক্রয়পত্র, কবচা। আ। বি।

কোবিদ—জ্ঞানী, পণ্ডিত ('শাস্ত্র—') ;
নিপুণ ('রূপ—')। কো (বেদ)—বিদ্
(জানা)+ক কর্তৃ। বিণ।

কোবিদার—রক্তকাঞ্চন; মন্দার, পারি-
জাত। উগতৎ; কু (ভূমি)—বি—দৃ+অণ্
কর্তৃ নিপা। বি; পুং।

কোমর—কটদেশ, মধ্যভাগ, মাজা। <ক
'কমর'। বি। কোমর বাঁধা—কাঁধ
সাধনের জন্য উভয়ী হওয়া। কোমর

ভাজা—মাজা ভাসিয়া যাওয়া; (লক্ষ্যার্থে)
নিরুত্তম হওয়া, উৎসাহশূন্য হইয়া পড়া।

কোমরপাটা—শিশুদের কটভূষণ বিঃ।
৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

কোমরবন্ধ—কটবন্ধ, কোমর বাঁধিবার
পেটী বারজু। <ক 'কমরবন্ধ'। বি।

কোমল—১। নরম, মৃদু; উগ্র নহে, শান্ত
('—স্বভাব') ; মনোহর; মধুর, ললিত।
বিণ। ২। জল। কু+কলচ্ (নিপা)।
বি; ক্রী।

কোমলচিত্ত—বাহার মন নরম ও দয়াদ্রবণ
এমন। কোমল চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

কোমলতা, কোমলত্ব—মৃদুতা;
মনোহরতা; মধুর, লালিত্য। কোমল+
তা, স্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

কোমলপ্রাণ, -হৃদয়—১। করুণাত্মক হৃদয়।
কোমল প্রাণ, হৃদয় বাহার, বহ। বিণ।
২। দয়াদ্র অন্তঃকরণ। কর্মণ। বি; পুং,
ক্রী।

কোমলমতি—১। দয়ালু; সরলান্তঃকরণ-
বিশিষ্ট। কোমলা মতি বাহার, বহ। বিণ।
২। দয়ালু মন। কোমলা মতি, কর্মণ।
বি; ক্রী।

কোমলস্বভাব—১। কোমল প্রকৃতি,

ঠাণ্ডা মেজাজ। কর্মধা। বি; পুং। ২। বৃহৎ-
প্রকৃতিসম্পন্ন, নরমভাববৃত্ত। কোমল বভাব
বাহার, বহ। বিণ।

কোমলজন্ম—‘কোমলজা’ জঃ।

কোমলজা—অকটিনা; মনোহরা। কোমল+
জা। বিণ; স্ত্রী।

কোমলজা—১। অকটিনদেহ, বাহার
শরীর অতিশয় কোমল এরূপ। কোমল অঙ্গ
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -জী, -জা। ২।
অকটিন দেহ, বৃহৎ শরীর। কোমল অঙ্গ,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কোমলজাম্ব—(রসায়ন) ক্রমশঃ তাপদ্বারা
হারা ইশ্পাত প্রঃ কাঠিত সম্পাদন, পান
দেওয়া; তাপ এবং শৈত্যদ্বারা কাচ বা ধাতু
মিশ্রণ করা, annealing. নবগঠিত
সংস্কৃতানুকৃত শব্দ। বি; স্ত্রী।

কোমলজাম্ব—সুগমনিমিত্ত আসন।
কোমল আসন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কোমলজাম্ব—(শারীরবিজ্ঞান) নরম হাড়,
নরম মাংসবৎ হাড়, cartilage. কোমল
বে অস্তি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কোমলজা—কোমল। প্রা কঞ। বিণ;
স্ত্রী।

কোম্পানি—বণিকসম্প্রদায়, যৌগ কারবার
কারিবার জন্ত সমবেত সংঘ; গভর্নমেন্ট,
রাজসরকার (প্রথমে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি
এদেশে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন; সেইজন্ত
পূর্বতন ইংরেজ গভর্নমেন্টকে কোম্পানি বলা
হইত) (যুদ্ধে) পদাতিক-সৈন্যদল বিঃ
(কয়েকটি প্রাট্টনে এক কোম্পানি হয়)।
< ইং 'company'. বি। কোম্পানির

কাগজ—গভর্নমেন্ট কর্তৃক গৃহীত গণের
স্বীকারপত্র, Government paper.

কোম্পানির মুদ্রক—ইস্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানির অধিকারভুক্ত হাব; ভারতে
ইংরেজ শাসনের প্রথম আমল।

কোম—কাহাকেও। প্রা কঞ। সর্ব।

কোয়েলা, কোয়েল, কোয়েলা—
কোকিল। < কোকিলা। কঞ।
বি।

কোয়া—কাঁঠাল প্রঃ ফলের কোব; রেশমের
কোব; অণুকোব (‘—অর’। < কোব।
বি।

কোয়িল—কোকিল। প্রা কঞ। বি।

কোয়েলা, কোয়েলী—স্ত্রী কোকিল।
বাং। বি।

কোয়—১। বক্রতা, বাক; কুটিলতা।
< কোণ বা কুর। ২। কলপ, বাড়। কৃৎ-
ধাতুমূলক। বাং। ৩। জোড়, কোল
(‘কোরে রদ্বিনী রাধা বিজুরি সকার’—
নরোত্তম)। প্রা কঞ। বি।

কোয়ক—মূল, কুঁড়ি; পুষ্পের মূলের স্তর

প্রথমাবস্থা; মৃগাল; ককোল। কুর+অক
(কুর) কর। বি; পুং বা স্ত্রী।

কোয়-কাপ, কোয়-কাল—অসরলতা,
বক্রতা, বাকচর। প্রাদে। বি।

কোয়কোদগম—কলি ধরা, কুঁড়ি হওয়া;
(গৌণার্থে) প্রথম উদ্বেগ। কোরকের উদ্বেগ,
ভীতৎ। বি; পুং।

কোয়লী—ছোট এলাচ; পিঙ্গলী। কুর+
অকচ, কর্জ+অপ। বি; স্ত্রী।

কোয়ল, কোয়ল—কোবক্ষীতিরোগ,
কুরও, hydrocele. < কুরও। বি।

কোয়ফা, কোফা—প্রজার অধীন;
অন্ত প্রজার নিকট হইতে জমি লইয়া যে চাষ
করে এমন (‘—প্রজা’। < কোফা’।
বিণ। কোয়ফা জোত—জোতদারের

নিকট হইতে যে জমি বন্দোবস্ত করিয়া লওয়া
হয় তাহা। কোয়ফা জমি—জমিদারের

নিকট গৃহীত সাক্ষাৎ বন্ধ নহে, যে বন্ধ
জোতদারের নিকট হইতে লওয়া হয়
(জোতদারের বন্ধ নষ্ট হইলে কোয়ফা বন্ধ
নষ্ট হয়)।

কোয়বান—বলি, উৎসর্গ (‘জান—’)
আ-মু। বি।

কোয়বানি—যমোদেয়ে মুসলমানদিগের
পণ্ডবলিদান। < আ ‘কুরবানি’। বি।

কোয়বান—মাংসের কালিয়া বিঃ, জল ছাড়া
রাগ করা মাংস। তু। বি।

কোয়—১। কোর (মাড়)-যুক্ত, মাড়-
লাগানো, অব্যবহৃত, নুতন, আখোয়া
(‘—কাপড়’। হি (< কুর)। বিণ।
২। রজ্জু, দড়ি। প্রাদে। বি। ৩। কুরনি
দিয়া টাটা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

৪। কুরনি দিয়া কোরানো পণ্ড
(‘নারিকেল—’। বাং। বি।

কোয়াম, কোয়-আম—আরবী ভাষায়
লিখিত মুসলমানদিগের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ।

< আ ‘কুরআন’। বি।

কোয়াম—গানের ধূম; একদলে
বহলোকের গান। < ইং ‘chorus’। বি।

কোয়ি—কোরক, কলিকা, কুঁড়ি। প্রা
কঞ। বি।

কোয়োক, কোয়োক—আটক; আদালতের
নির্দেশবলে অভিযুক্তের মালপত্রের সাময়িক
দখল। < তু ‘কুর’। বি।

কোয়—আদালত। < ইং ‘court’। বি।

কোয়ফী—আদালতে দেয় গুণ। < ইং
‘courtfee’। বি।

কোয়মার্শাল—সৈন্যবিভাগের আদালত।
< ইং ‘court martial’। বি।

কোয়শিপ—বিবাহের উদ্দেশ্যে প্রণয়-
নিবেদন। < ইং ‘courtship’।
বি।

কোয়ী—একপ্রকার লম্বা জামা। < তু
‘কুর’। বি।

কোয়ী—‘কোরকা’ জঃ।

কোয়ী—মাংস বা মাছের কালিয়া বিঃ।
তু। বি।

কোয়—১। জোড়, অক; আলিঙ্গন
(‘আচতালে ধরি দেয় কোল’—বুলাবন);
মাছের পেটি; সমুদ্র; নিকটবর্তী স্থান।

< জোড়। বি। কোয় আলো কয়—
মাড়জোড়ে শোভমান হওয়া। কোয়

জোয়াল—মাংসের কোল ভরে
খাকা, না মরা। কোয় দেওয়া—
আলিঙ্গন করা। কোয় পাওয়া—আদর
পাওয়া। কোলে কাঁধে করা—

বসিয়া থাকিলে কোলে ধারণ করা ও ডাড়া-
ইলে কাঁকালে লওয়া, অর্থাৎ বিশেষ যত্নের
সহিত লালন-পালন করা। কোলে পিঠে

করিয়া রাখা করা—শিশু অবস্থা
হইতেই সমস্ত লালন-পালন করা।

(কাহারও) কোলে মরা—বাহার
দীর্ঘজীবন কামনা করা হয় (বাহী বা পুত্র)
তাহাকে রাখিয়া মরা। কোলের ছেলে

—যে ছেলে মাই খায়। নিজের কোলে
কোয় টানা—বার্ধণর আচরণ করা।

২। শূকর; অনার্য জাতি বিঃ; উড়ুণ,
ভেলা; ডোয়া; দুইটক পরিমাণ;

কলিঙ্গদেশ; চিত্রক, চিতা; অস্ত্র বিঃ। বি;
পুং। ৩। চই; মরিচ; একতোলা পরিমাণ।

কু+অচ্ কর্জ। বি; স্ত্রী। ৪। অধীন
(‘—জমা’। ক। বিণ।

কাল-আঁকড়া—যে ছেলে বা মেয়ে কোল
ছাড়িতে চায় না এরূপ; যে সন্তান আদর
চায় এরূপ। কোল আঁকড়ায় যে, উপত্যৎ।

বাং। বিণ।

কোল-আঁচল—কোলের দিককার শাড়ীর
আঁচল। ভীতৎ। বাং। বি।

কোল-আঁধার—নিজের ছায়ার জন্ত
সমুদ্রভাগে অন্ধকার। ভীতৎ। বাং। বি।

কোল-আঁধারী—কাছের জিনিসও দেখা
যায় না এমন নিবিড় অন্ধকার; কৃপণের
ঘন অন্ধকার (‘—রাত’। বাং। বিণ।

কোলক—১। আখরোট গাছ; কাকলা
গাছ। বি; পুং। ২। মরিচ; গন্ধদ্রব্য বিঃ;
আখরোট ফল; কাকলা ফল। কু+অক
কর্জ। বি; স্ত্রী।

কোল-কাকলা—যে কোলে থাকিতে পার
না বলিয়া আবদারের হুরে অশ্রুযোগ করে
এমন, যে কোলে থাকিতেই ভালবাসে এমন
(‘—ছেলে’। কোলের জন্ত কাকলা,

৪র্থ। বাং। বিণ।

কোল-কুঁজা, -কুঁজা—বাহার দেহ
কোলের দিকে বা সমুদ্রভাগে ঈষৎ অবনত

এরূপ। কোলে কঁজা, কঁজো, ৭মীতৎ।
বাং। বিণ।

কোলচাপ—আলির নীচে মাটি দিয়ে
ক্ষেত্রের জলনিরোধ। ৭মীতৎ। বাং। বি।

কোলজমা—গরকারেমী জমা; কোরজা
এজা বা তাহার লজ। ফা-মু। বি।

কোলজুড়ানো—যে অতি আদরের ধন
বলিয়া জননীর কোল গ্রিহ করে এমন।
কোল জুড়ায় যে, উপত্যৎ। বাং। বিণ।

কোলখাড়া—কোলপোছা (তাহাঃ)।

কোলদেব—বরাহ অবতার। কর্মধা। বি;
পুং।

কোলম—যতিচিহ্ন বিঃ (:)। < ইং
'colon'. বি।

কোলপাতলা—পানিক দূরে দূরে অবস্থিত,
যাহা যেরূপেই ভাবে নয় এরূপ।
বাং। বিণ।

কোলপৌছা—মাতার সর্বশেষ গর্ভজাত
(‘—সন্তান’)। ৭মীতৎ। বাং। বিণ।

কোলম্বক—তরী ভিন্ন বীণার সমুদায়
অবয়ব। কুল্ + অম্ + কৰ্ম + কন্ সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং।

কোলশরা, **সরা**—স্ত্রীলোকদিগের মঙ্গল-
চার ব্যবহৃত লাল মৃতা দিয়া পরস্পর মুখামুখি
করিয়া বাঁধা হইয়া পানি সরা। প্রাদে। বি।

কোলা—১। পিন্নী; চই; কলিজদেশ।
কুণ্ + অচ্ + কৰ্চ্ + আপ্। বি; স্ত্রী। ২। বড়
জালা; একপ্রকার বড় ব্যাং; গরুর গলাফোলা
রোগ। প্রাদে। বি। ৩। মোটা। বাং।
বিণ।

কোলাকুলি—পরস্পর আলিঙ্গন। পর-
স্পরকে কোলে গ্রহণ, বাতীহার বহ। বাং।
বি।

কোলাচ—আলপাশ। বাং। বি।

কোলাশি—অভ্যর্থনা; গ্রন্থ; আশাস;
আলিঙ্গন। বাং। বি।

কোলাব্যঙ—মোটা বড় ভেঁক। বাং।
বি।

কোলাহল—কলকলধ্বনি, গোলা মাল;
রাগ বিঃ; পবিত্র বিঃ। কোল—আ—হল্ +
অচ্ + কৰ্চ্; মতান্তরে কোলাকলি (হইচই—
এ বাং) হইতে গঠিত সংস্কৃত। বি; পুং।

কোলি—কলগাছ; লফল। কল + ইন্ + কৰ্চ্।
বি; পুং বা স্ত্রী।

কোলী কলগাছ। কোলি + ইপ্। বি;
স্ত্রী।

কোশ, কোষ—১। কুড়ি। কুশ্, কুশ্ +
অচ্ + কৰ্চ্। ২। ধনরাশি; ধনাগার
(কোষাধ্যক্ষ); আবরণ; বগাদির আবরণ;
(জীববিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা) উদ্ভিদ বা জীবের
মৌলিক স্তম্ভ অংশ (‘জীব—’, ‘প্রাণি—’);
খণ্ডাদির গাপ; কোষা; অঞ্জলিপুট, পাণি-

পাত্র; পানিপাত্র; মধ্যভাগ; পোকার গুটি;
মঞ্জুবা, পেটিকা; যোনি; মুক, অতকোষ;
ভিষের আবরণ। কুশ্, বা কুশ্ + যচ্ + অপা।

৩। কাঁটালের কোয়া; শব্দাদিসংগ্রহ, অভিধান
(‘অমর—’); যান্ত্রপেশী; ধনরাশি; ধন-
ভাণ্ডার, treasury. কুশ্, কুশ্ + যচ্ + কৰ্ম।
বি; পুং। ৪। কোশ, চুই মাইল। < কোশ।
বি। ৫। এক জাতীয় লম্বা নৌকা।
< কোষা (সাদৃশ্যে)। প্রাদে। বি।

কোশকার, **কোষকার**—অভিধান-
কর্তা; ঋটিপোকা; ইক্ষু। উপত্যৎ; কোশ,
কোষ—কু + অণ্ + কৰ্চ্। বি; পুং।

কোশচক্ষু—সারসপক্ষী। কোশ চক্ষুতে
যাহার, বহ। বি; পুং।

কোশ(ম)পাল—ধনাধ্যক্ষ, ভাণ্ডাররক্ষক,
ভাড়াবি। উপত্যৎ; কোশ—পা + পিচ্ + অণ্ +
কৰ্চ্। বি; পুং।

কোশ(ম)বতী—১। কোশাত কীলতা,
ঝিঙ্গাগাছ। বি; স্ত্রী। ২। কোশবিশিষ্ট।
কোশবৎ + ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

কোশ(ম)বান্ (—বৎ)—কোশযুক্ত, ধনবলে
বলীয়ান্; জীবকোষাদিবিশিষ্ট (প্রাণী বা
উদ্ভিদ); ঋণ-যুক্ত (‘—পজা’); কোশ +
মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ; পুং।

কোশল—১। কামীর উত্তরে অযোধ্যা প্রদেশ
সহিত সমস্ত ভূভাগ। কুশ্ + কলচ্ + কৰ্চ্,
সংজ্ঞার্থে। ২। কোশল-দেশের অধিপতি,
কোশলরাজ। কোশল + অণ্ অধিপতি অর্থে
(প্রত্যয়লোপে)। বি; পুং।

কোশলা—অযোধানগরী, অযোধ্যাপুরী।
কোশল + আপ্। বি; স্ত্রী।

কোশলাজা—কোশলা, রামের মাতা।
কোশলের (২) আভ্রজা, ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

কোশলিক, **কোমলিক**—উৎকোচ, ঘৃণ।
কোশল, কোমল + ইক ভাবার্থে। বি;
স্ত্রী।

কোশা, **কোষা**—১। পুত্রাদি ‘কার্ধে
ব্যবহার্য তান্নিনিমিত্ত জলপাত্র; করপাত্র,
অঞ্জলি। < কোষক। বি। ২। ক্ষুদ্র নৌকা,
ভিঙ্গ। প্রাকপ্র। বি।

কোশা-কুলি—কোশা এবং তাহা হইতে
জল তুলিবার জন্য তান্নাদি-নিমিত্ত ক্ষুদ্র
পাত্র। ধম্। বাং। বি।

কোশাতকী, **কোষাতকী**—ঝিঙ্গা;
ঝিঙ্গাগাছ। কোশ, কোষ—অত্ + গক + কৰ্চ্
+ ইপ্। বি; স্ত্রী।

কোষী, **কোষী**—ক্ষুদ্র কোষা; পাত্রকা,
জুতা; শস্তের শুয়া; শিথিকা। কুশ্,
কুশ্ + যচ্ + অপা, করণ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

কোষ—‘কোশ’ঃ।

কোষক—অত্, ডিম; অতকোষ। কোষ +
কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

কোষকাব্য—বিভিন্ন-কবিতাসম্বন্ধ কাব্য-
গ্রন্থ; পরস্পর-নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহ। কোষবৎ
কাব্য, মধ্যগ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কোষকার—‘কোশকার’ঃ।

কোষপাল—সরকারী ধনাগারের উর্ধ্বতন
কর্মচারী, ধনাগারিক; কোষাধ্যক্ষ, খাজাখী,
treasurer. উপত্যৎ; কোষ—পা + পিচ্ +
অণ্ + কৰ্চ্। বি; পুং।

কোষপ্রাচীর—(উদ্ভিদবিজ্ঞা বা জীববিজ্ঞা)
উদ্ভিদকোষে প্রোটোপ্লাজমের বহিঃ অংশ।
৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

কোষ-বিপত্র—সরকারী ধনাগারের মূল্য-
পত্র, treasury bill. ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

কোষবুদ্ধি—১। অতকোষের ক্ষীণতা;
ধনভাণ্ডারের (ধনের) বৃদ্ধি; অর্থোন্নতি।
৬মীতৎ। বি; স্ত্রী। ২। ক্রমবৃদ্ধি। কোষের
বৃদ্ধি যাহাতে, বহ। বি; পুং।

কোষযুক্ত—যাহা ঋণ হইতে বাহির করা
হইয়াছে এমন, নিষ্কোষিত (‘—অসি’)
৭মীতৎ। বিণ।

কোষলিক—‘কোশলিক’ঃ।

কোষশূন্য, **—হীন**—নির্ধন; মুকহীন,
খাসি। ৩মীতৎ। বিণ।

কোষশিডি—সামান্যতঃ পর অর্থভাণ্ডারে
অবশিষ্ট অর্থ, treasury balance. ৬মীতৎ।
বি; স্ত্রী।

কোষা—ভাষ্যের পূজাপাত্র; ডোঙ্গা, নৌকা;
কাঁটাল প্রঃ ফলের কোষা। < কোষক। বি।

কোষাগার—ধনাগার, ধনভাণ্ডার,
treasury. কোষই (ধনাগারই,
ভাণ্ডারই) আগার, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কোষাগার-আধিকারিক—সরকারী
ধনাগারের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, Treasury
Officer. ৬মীতৎ। বি; পুং।

কোষাতকী—‘কোশাতকী’ঃ।

কোষাধ্যক্ষ—ধনরক্ষক, ধনভাণ্ডারের
অধ্যক্ষ, treasurer. কোষের অধ্যক্ষ,
৬মীতৎ। বি; পুং।

কোষিক—নিকষোপল, কট্টিপাণর। প্রা
কপ্র। বি।

কোষী (কোবিন্)—আত্মগৃহ; কর্ণবন্ধনজ
রোগ বিঃ। কোষ + ইন্ আছে অর্থে।
বি; পুং।

কোষী—‘কোশী’ঃ।

কোষো—কায়বাদযুক্ত, কষাটে, আদ
ডাঁসা (‘—পেরায়া’)। বাং। বিণ।

কোষ্টা—একপ্রকার পাট। প্রাদে। বি।
কোষ্টা কাটা—টেকে বা টেরার সাহায্যে
পাট হইতে মৃতা তৈয়ারি করা।

কোর্ড—১। শতাগার, গোলা; গৃহমধ্য;
উদরমধ্য; উদরমধ্যস্থিত মলভাগ। বি; পুং।
কোর্ড পরিষ্কার হওয়া—উত্তরমূলে মল

নির্গত হওয়ায় উদরমথ্যস্থিত মলতাও পরিষ্কার হওয়া। ২। আত্মীয়, আপন। কুৎ + প্ৰ + অণ। বিণ।

কৌটকাতিথ্য—মনাশয়ের দৃঢ়তা, সহজে মল নির্গত না হওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৌটবন্ধ—বন্ধকোষ্ঠ, কোষ্ঠকাঠিগ্ন রোগ-বিণিষ্ট। কোষ্ঠ বন্ধ বাহ্যিক, বহু (‘বন্ধ’ পদের পরনিপাত)। বাংপ্র। বিণ। বি, -বন্ধতা (দাত্ত পরিষ্কার না হওয়া)।

কৌটবন্ধ—কোষ্ঠকাঠিগ্ন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কৌটশুদ্ধি—উত্তমরূপ মলনির্গম, মল-শুদ্ধি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

কৌটগাণ্ড—খননাভাদি রাগিবার গৃহ। কোষ্ঠই আগার, কর্মধা। বি; ক্রী।

কৌটগাণ্ডি—জাঠর, জঠরাগ্নি। কোষ্ঠই অগ্নি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কৌটিকা, কৌটী—জন্মপত্রিকা; বাহ্যতে জীবনের শুভাশুভ নিরূপিত থাকে সেই পত্র, horoscope; দাবা, পাশা ঠে খেলিবার ঘর। কোষ্ঠ + কন্ + ষাথে + আপ্; কোষ্ঠ + ইপ্। বি; ক্রী।

কৌটীবিচার—কৌটীর ফলাফল নির্ণয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কৌট—ঐষদ্রুক, অল পরম। কু (ঐষৎ) উক্, নিত্য (কু-স্থানে ক)। বিণ।

কৌসল—কৌশল (তাহাঃ)। কু-সল্ + অচ্ কৰ্ছ (নিপা)। বি; পুং।

কৌসলা—অযোধ্যানগরী। কৌসল + আপ্। বি; ক্রী।

কৌহল—মত্ত বিঃ, alcohol; বাস্ত বিঃ; নাটকাদির প্রণেতা একজন সংগীতজ্ঞ গম্বর্ভ। কু-হল্ + অচ্ কৰ্ছ (নিপা)। বি; পুং।

কৌহিন্দু—বিখ্যাত হীরক বিঃ। < (ক) কোহ (পর্বত) + ই + (আ) নূ (আলোক)। বি।

কৌজলি—উচ্চ আদালতের ব্যবহারাজীব, ব্যারিষ্টার। < ইং ‘counsel’। বি।

কৌক—কুক্ষিতে হিত। কুক্ষি (উদর) + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—কৌকী।

কৌচ—গদি-বেওয়া বড় আরামকেন্দার; পালক। < ইং ‘couch’। বি।

কৌটা, কৌটো—ঢাকনিওরালা ছোট পাত, পট। বাংপ্র। বি।

কৌটিক—১। ব্যাধ; মাংসবিক্রেতা; কসাই। কুট (মুগধজন ঘর) + ইক ব্যবহার করে অর্থে। বি; পুং। ২। কুট-সম্বন্ধীয়; জালকারী, জালিরাত। কুট + ইক সম্বন্ধার্থে নিপুণার্থে। বিণ। ক্রী—কৌটিকী।

কৌটিল্য—১। কুটিলতা, ক্রুরতা। কুটিল + ণ্ণ্য ভাবে। বি; ক্রী। ২। চাণক্য পণ্ডিত। কৌটিল্য (১) + অচ্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কৌটুখিক—কুটুখতরপে ব্যাপ্ত; কুটুখ-সম্বন্ধীয়। কুটুখ + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কৌটুখী।

কৌড়ি—কপর্দক, কড়ি। বাংপ্র। বি।

কৌবিক—কোণ-সম্বন্ধীয় (‘—বিন্দু’), কোণে অবস্থিত, angular. কোণ + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

কৌম্বী—জমির পরিমাপ বিঃ (১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থ অর্থাৎ ১ বর্গ হাতকে ১ কৌম্বী বলে)। বাংপ্র। বি।

কৌতুক—কুতুহল, কোন বিষয় দেখিবার বা জানিবার নিমিত্ত ঔৎসুক্য; হস্তশ্রুত; উৎসব (বিবাহ-কৌতুক); পরিহাস; আনন্দ, আমোদ; নৃত্যগীতাদি ভাষা। কৌতুক + অণ্, ষাথে। বি; ক্রী। বিণ—কৌতুকী (-কিন্)।

কৌতুকপ্রিয়—যে হাস্তপরিহাস ভালবাসে এরূপ, আমোদপ্রিয়। কৌতুক প্রিয় যাহার, বহু। বিণ।

কৌতুকমজল—বিবাহাদি শুভকর্মে হস্তে ধারণীয় মঙ্গলশ্রুত; রাণী। কৌতুকে মঙ্গল (শুভকর), ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

কৌতুকাশ্রিত—কৌতুহলযুক্ত; পরিহাস-নিরত। কৌতুক বারি অশ্রিত, ৩য়তৎ। বিণ।

কৌতুকাবহ—কৌতুকজনক; মজার। কৌতুকের আবহ (আ-বহ্ + অচ্ কৰ্ছ), ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কৌতুকাবিষ্ট—অত্যন্ত কৌতুকাশ্রিত, কৌতুহলযুক্ত। কৌতুকবারি অবিষ্ট, ৩য়তৎ। বিণ।

কৌতুকিনী—১। কৌতুক বিণিষ্টা; আনন্ডিতা; কৌতুককারিণী। বিণ; ক্রী। ২। নারিক। বিঃ। কৌতুকিন্ + ইপ্। বি; ক্রী।

কৌতুকী (-কিন্)—কৌতুকবিণিষ্ট, যাহার কৌতুক জন্মিরাছে এরূপ; কৌতুককারী, পরিহাসপ্রিয়। কৌতুক + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কিনী।

কৌতুহল—কুতুহল; ঔৎসুক্য, নতুন বিষয় জানিবার আগ্রহ। কুতুহল + অণ্, ষাথে। বি; ক্রী। বিণ, -হলী (-হলিন্)।

কৌতুহলজনক—কৌতুককর, ঔৎসুক্য-জনক। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -জন্মিক।

কৌতুহলপরবশ—অত্যন্ত ঔৎসুক্যসম্পন্ন, জানিতে অতিশয় আগ্রহযুক্ত। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

কৌতুহলাক্রান্ত, -বিষ্ট—অত্যন্ত ঔৎসুক্যসম্পন্ন, অতিশয় কৌতুহলযুক্ত। কৌতুহল বারি আক্রান্ত, অবিষ্ট, ৩য়তৎ। বিণ।

কৌতুহলী (-লিন্)—কৌতুহলসম্পন্ন, নতুন বিষয় জানিতে ইচ্ছুক। কৌতুহল + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -লিনী।

কৌতুহলোদ্দীপক—ঔৎসুক্য বর্ধক, অত্যন্ত ঔৎসুক্যজনক, বাহ্যতে কোন অজানা বিষয় জানিবার আগ্রহ বাড়ি। কৌতুহলের উদ্দীপক, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -কৌদীপিকা।

কৌতুক—কুতুখারী, প্রাণ-অন্তর্যারী যোদ্ধা। কুতু + ইক আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ।

কৌতুহল—কুতুপুত্র; যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন; (বিশেষতঃ) অর্জুন। কুতু + এর অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

কৌলিনী—কৌলিনী (তাহাঃ)।

কৌপ—১। কুপোদক; কুমার জল। বি; ক্রী। ২। কুপনসম্বন্ধীয়; কুপোৎপন্ন। কুপ + অণ্, ভবাভার্থে। বিণ। ক্রী—কৌপী।

কৌপীন—ল্যাস্ট, চীরবসন, কপনি; গুহ্রদেশ; অকার্ষ, অন্তর। কুপ + ইন (পঞ্) জপতনযোগার্থে। বি; ক্রী।

কৌমার—১। কুমারাবস্থা, জন্মাবধি পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত বয়স (তত্ত্বমতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত); কুমারী অবস্থা, কস্তাকাল। কুমার + অণ্, ভাবে। বি; ক্রী। ২। কুমারসম্বন্ধীয়। কুমার + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কৌ। ৩। অবিবাহিত পুত্র। কুমার + অণ্, ষাথে। বি; পুং।

কৌমারিকা—অবিবাহিতা নারী, কুমারী। কৌমারী + কন্, ষাথে। বি; ক্রী।

কৌমারিকেন্দ—কানীন পুত্র; অবিবাহিতা স্ত্রীলোকের পুত্র। কুমারিকা + এর অপ-ভ্রাতার্থে। বি; পুং।

কৌমারী—১। অবিবাহিতা কস্তা। কৌমার (৩) + ইপ্। ২। পূর্বে অকৃতদার পতির ভাড়া, প্রথম পত্নী। কৌমার (৩) + অণ্, পরিণীতার্থে + ইপ্। ৩। মাতৃকা বিঃ, কান্তিকের-শক্তি। বি; ক্রী। ৪। কুমারসম্বন্ধীয়। কৌমার + ইপ্। বিণ; ক্রী।

কৌমার্য(হ্য)—কুমারাবস্থা, কুমারকাল বা কুমারীকাল। কুমার বা কুমারী + ণ্ণ্য ভাবে, অণবা বাংপ্র। বি; ক্রী।

কৌমুল—কার্তিকমাস। অনুচ্ উপত্যৎ; কৌ (পৃথিবীতে)—মূল (জট হওয়া) + ক ষাথে অধি। বি; পুং।

কৌমুদিনী—চন্দ্রকিরণ। < কৌমুদী। বি।

কৌমুদী—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না; কার্তিক পূর্ণিমা; কার্তিকী পূর্ণিমাত্ত করণীয় উৎসব। কুমুদ + অণ্, বিকাশার্থে + ইপ্। বি; ক্রী।

কৌমুদীপতি—চন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

কৌমুদীবসনা—জ্যোৎস্নারূপ বস্ত্র-পরিহিতা, জ্যোৎস্নাময়ী, চাঁদের আলোর উদ্ভাসিতা (‘—নিশা’।)। কৌমুদী বসন বাহার, বহু + আপ্। বিণ; ক্রী।

কৌমুদীবিধৌত—জ্যোৎস্নাপ্রতিভা, প্রচুর জ্যোৎস্নালোকে আলোকিত। ৩য়তৎ। বিণ।

কৌমোদকী—বিষ্ণু পদা। কুমোদক (বিষ্ণু) + অণ্, সম্বন্ধার্থে + ঙ্গ। বি; ঙ্রী।

কৌরব—কুরুবংশীয় যুধিষ্ঠির-দুর্ধোধনাদি; (সাধারণতঃ) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ, দুর্ধোধনাদি। কুরু + অণ্, অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

কৌরবপ্রধাম—কুরুবংশীয়দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ভীষ্ম। ৭মীতৎ। বিণ বা বি; পুং।

কৌরবেয়—কুরুবংশীয়, কুরুকুলজাত। কুরু + এয় অপভ্রাতার্থে। বিণ। ঙ্রী, -ঙ্রী।

কৌরব্য—কুরুবংশোদ্ভব, কুরুকুলে জাত। কুরু + য্য অপভ্রাতার্থে। বিণ।

কৌর্ম(ক্ষ)—১। কূর্মপুরণ। বি; ঙ্রী। ২। কূর্মসম্বন্ধীয়। কূর্ম + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ঙ্রী—কৌর্মী।

কৌল—১। সংকুলজাত; কৌলিক, কুল-ক্রমাগত। কুল + অণ্, ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ঙ্রী—কৌলী। ২। শক্তির উপাসক, তন্ত্রোক্ত দিব্যভাবাকান্ত ব্যক্তি। বি; পুং। ৩। তন্ত্রোক্ত আচার। কুল + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি; ঙ্রী। ৪। কৌল, আলিঙ্গন। প্রা কঞ। বি।

কৌলটিভেয়—ভিখারিনীর পুত্র। কুলটা + এয় অপভ্রাতার্থে, (ইন্-আগম বিকরে)। বি; পুং।

কৌলটেয়—কুলটার পুত্র; ভিখারিনীর পুত্র। কুলটা + এয় অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

কৌলব—(জ্যোতিষ) ববাদি একাদশশান্তগত তৃতীয় করণ। বি; পুং।

কৌলিক—১। কুলক্রমাগত, বংশপরম্পরায় আগত; কুলধর্মমুঠারী; কুলধর্মপ্রবর্তক; বামাচান-মতামুসারে শক্তির উপাসক। কুল + ইক আগতভার্থে। বিণ। ঙ্রী, -কী। ২। শিব; সমু। কৌল (কুলধর্ম) + ইক প্রবর্তন করেন এই অর্থে। ৩। তন্ত্রবায়, ঠাঙী। কুল (বংশ) + ইক সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

কৌলীন—১। প্রধান ও প্রসিদ্ধ বংশে জন্ম, আভিজাত্য। কুলীন + অণ্, ভাবে। ২। গোপনীয় দুইকার্য, নিম্ননীর কার্য; নোকনিম্মা। কৌ (পৃথিবীতে) লীন, অলুৎ ৭মীতৎ। বি; ঙ্রী। ৩। কৌলিক, বংশগত। কুল + ঙ্গ। বিণ।

কৌলীন্ত—কুলীনহ, বংশমর্যাদা; বনাল-সেন-প্রভৃতি কুলমর্যাদা। কুলীন + য্যৎ ভাবে। বি; ঙ্রী।

কৌলেয়—সংকুল জাত। কুল + এয় সংজ্ঞার্থে। বিণ। ঙ্রী, -ঙ্রী।

কৌলেয়ক—১। কুলীন, উচ্চকুলে জাত। কুল (বংশ) + এয় সংজ্ঞার্থে + কন্, বার্থে। বিণ। ঙ্রী, -কী। ২। কুকুর। কুল (গৃহ) + এয় পালিতার্থে + কন্, বার্থে। বি; পুং।

কৌশল—নৈপুণ্য, দক্ষতা (যুটিকৌশল); যুক্তি, উপায়; ছলচাতুরী; কলৌ, technique. কুশল + য্যৎ ভাবে, কর্ণার্থে। বি; ঙ্রী। বিণ—কৌশলী (-লিন্)।

কৌশলী (-লিন্)—কৌশলযুক্ত, চতুর; ধূর্ত। কৌশল + ইন্, আছে অর্থে। বিণ। ঙ্রী -লিম্বী।

কৌশ(স)লেয়—কৌশল্যার পুত্র, রামচন্দ্র। কৌশল্যা + এয় অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

কৌশল্যা, কৌশল্যা—(রামায়ণ) রামচন্দ্রের মাতা। কৌশল, কৌশল + য্যৎ ভবার্থে + আপ্। বি; ঙ্রী।

কৌশল্যায়ন, কৌশল্যায়নি—রামচন্দ্র। কৌশল্যা + আয়ন, আরনি অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

কৌশাঙ্গী—বৎসরাজনগরী, মগধের অন্তর্ভুক্ত নগরী বিঃ। কুশাঙ্গ (বৎসরাজ) + অণ্, নিবৃত্তার্থে + ঙ্গ। বি; ঙ্রী।

কৌশিক—১। বিখ্যাত যুনি [চরিতাবলী হ্র:]। কুশিক + অণ্, অপভ্রাতার্থে। ২। পেচক; ইল্ল; ছয় রাগের একটি; সাগুড়ে; নকুল; শৃঙ্গাররস কোষাধ্যক্ষ। বি; পুং। ৩। রেশমী, রেশম দ্বারা প্রস্তুত। বিণ। ঙ্রী, -কী। ৪। কৌবিকবর। কৌশ + ইক ভবাত্তার্থে। বি; ঙ্রী।

কৌশিকী—১। দুর্গা; অগছাত্মীমূর্তি; (নাট্য) রচনাশক্তি বিঃ; রাগিনী বিঃ; (শৃঙ্গাররসে প্রযোজ্য) রচনারীতি (style) বিঃ। বি; ঙ্রী। ২। রেশমজাত; রেশমী। কৌশিক + ঙ্গ। বিণ; ঙ্রী।

কৌশিলব্য—সবকুলের কাজ; বাচগান; নৃত্যগীত-বাবসার। কুশীলব + য্যৎ ইদমর্থে। বি; ঙ্রী।

কৌশেয়, কৌশেয়—রেশমী (বস্ত্রাদি)। কৌশ, কৌষ + এয় ভবার্থে। বিণ। ঙ্রী, -ঙ্রী।

কৌষিক—১। পেচক; ইল্ল; সাগুড়ে; নকুল; কোষকার, অভিধানকর্তা; কোষাধ্যক্ষ; শৃঙ্গাররস। বি; পুং। ২। রেশমী, কোষশূদ্ধজাত। কৌষ + ইক ভবাত্তার্থে। বিণ। ঙ্রী, -কী।

কৌষিকী—দেবী ভগবতীর কামকোষোদ্ভবা দেবী। কৌষ + ইক ভবার্থে + ঙ্গ। বি; ঙ্রী।

কৌষেয়—‘কৌশেয়’ হ্রঃ।

কৌশল্যা—‘কৌশল্যা’ হ্রঃ।

কৌশভ—শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থিত মণি; মুদ্রা বিঃ। কুশভ (সমুদ্র) + অণ্, ভবার্থে। বি; পুং।

কুচিৎ—১। কামদাহনে, কোষাও; দুই একটি হানে; কখনও কখনও, দুই একটি সময়ে, কালেতদ্রে। ক + চিৎ অসাকল্যার্থে। ২। প্রায় না, খুব কম। বাং। অ।

কুণ, কুণব—বীণাধনি; শব্দ, রব। কণ্ + অণ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ঙ্রী।

কুণিত—১। ধনি। কণ্ + ক্ত ভাব। বি; ঙ্রী। ২। শব্দায়মান, ধনিত। কণ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

কুণম—জলে সিদ্ধ করিয়া নির্ধাস বাহির করা, decoction. কণ্ + অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী।

কুণিত—১। কাণ, নিপাতন, অভিপন্ন পাক। কণ্ + ক্ত ভাব। বি; ঙ্রী। ২। অগ্নিসিদ্ধ, অভিপন্ন পক। কণ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

কুণ—বীণাধনি; শব্দ। কণ্ + যৎ ভাব। বি; পুং।

কুণ—জলে সিদ্ধ করিয়া বস্তুর যে সার নির্গত করা যায় তাহা, নির্ধাস, decoction. কণ্ + যৎ কর্ণ। বি; পুং।

ক্যাক—পৃষ্ঠে চাপজনিত কঠিনির্গত শব্দ বিঃ; অমুকার-শব্দ, খ্যাক; আতকাইয়া ওঠা; আপত্তিকরভাবে প্রতিবাদ করা। বাং। অ। **ক্যাক ক্যাক** কল্পা—রাগিরা যাওয়া; রাগিরা দুর্বাৎ বলা।

ক্যাচ—ভীরাতি বিদ্ধ হওয়ার অমুকার-শব্দ; গরুর গাড়ির ঢাকার শব্দ। বাং। অ।

ক্যাচকৈচে—যে সর্বদাই অনর্থক বিরক্তিকর চেষ্টামেচি করে এমন (‘—ছুচো’)। ক্যাচ-ক্যাচ + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ।

ক্যাচক্যাচামি—গরুর গাড়ির ঢাকার শব্দের দ্বারা শব্দ। বাং। বি।

ক্যাচর—ক্যাচর—গরুর গাড়ির ঢাকার শব্দ; আধনিদ্ধ ভরকারি চিবানোর শব্দ; বিরক্তিকর একঘেয়ে বহুনি। বাং। অ।

ক্যাচাকেচি, ক্যাচাকেচি—অসবরত বকাবকি; বিরক্তিকর বহুনি। বাং। বি।

ক্যাটকৈটে—কর্ণ ও নষ্ট (‘—কণ’); কর্ণভাবী। ক্যাটক্যাট + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ।

ক্যাটক্যাট—বিবিধার শব্দ; কটু ও বিরক্তিকর কথা। বাং। অ। **ক্যাট-ক্যাট** করিয়া শুনাইয়া দেওয়া—কড়া কড়া কথার মুখের উপর জবাব দেওয়া বা তিরস্কার করা।

ক্যাড—লাগি মারার শব্দ। বাং। অ।

ক্যাঙ্কার, ক্যাঙ্কার—জন্ম বিঃ (ইহাদের উপরে শাবকবাহী থলি আছে, সামনের পা দুইটি অতি ছোট)। <ইং ‘kangaroo’। বি।

ক্যাটালগ—বিবরণপত্রিকা। <ইং ‘catalogue’। বি।

ক্যান্ডাক্সি—কান্দাখোরা জল; শরীরের বা

কোন ব্যক্তির মল্লাধার্য জন; বিজ্ঞপ, উপহাস। <কানাপানি। বি।

ক্যান্সার—কর্কট রোগ। <ইং 'cancer'. বি।

ক্যানাস্তার—টনের পাত্র। <ইং 'canister'. বি।

ক্যানেল—জল চলিবার কাটাখাল। <ইং 'canal'. বি।

ক্যানেক্তার—ক্যানাস্তার (তাহাঃ)।

ক্যানলা, ক্যানলাকাত্ত—হাবাপোষা, ফুলবৃদ্ধি ব্যক্তি। বাংগ্র। বি।

ক্যানাত্ত—শাবাণ, কেরাবাত। <কেরা-বাং। বাংগ্র। অ।

ক্যানবিন—রেলগাড়ি, কামার, হাসপাতাল ইঃর পৃথক্ কামার। <ইং 'cabin'. বি।

ক্যানবিনেট—রাষ্ট্রের চালক মন্ত্রিবর্গের পরামর্শতা, মন্ত্রিমণ্ডলী; গৃহমন্ত্রি; দেবাজ্যুক্ত কাঠের বা লোহার সিল্পক। <ইং 'cabinet'. বি।

ক্যানবিস—মোটো মজবুত কাপড় বিঃ। <ইং 'canvas'. বি।

ক্যানেরা—আলোকচিত্র-গ্রহণের যন্ত্র। <ইং 'camera'. বি।

ক্যানারো—বাঁক ধরনের, ভেরচা। বাংগ্র। বিণ।

ক্যান্টর-অয়েল—ঔষধরূপে ব্যবহার্য রেড়ির তেল (ইহা জোলাপ লওয়ার জন্য ব্যবহৃত হয়; সুবাসিত করিয়া ইহা মাখার তেলরূপেও ব্যবহৃত হয়)। <ইং 'castor-oil'. বি।

ক্রকট—১। করপত্র, করাত। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। (জ্যোতিষ) যোগ বিঃ; গ্রহিণ-বৃক; গাঁটবৃত্ত পাছ। বি; পুং। ৩। (উদ্ভিদবিজ্ঞা) কিনারার করাতের মত দাঁতওয়ালা, serrate. ক্র—কচ্ + অচ্ কর্ণ। বিণ।

ক্রকু—যজ্ঞ; যুগ্মহিত বা যুগ্মহিত যজ্ঞ; (সর্বযজ্ঞরূপ বলিয়া) বিকুপুজা; সন্ততির একজন; ইন্দ্রিয়। কৃ + কত্ব কর্ম সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

ক্রকুবংশী (—কান্দিন্)—(দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস-কারী বলিয়া) শিব। উপভৎ; ক্রতু—ধ্বংস + শিচ্ + শিন্ কর্ণ। বি; পুং।

ক্রতুপুরুষ—বিকৃ। ক্রতুপুঞ্জিত পুরুষ, মধ্যপ কর্মবা। বি; পুং।

ক্রতুভুক্ত (—ভুক্ত)—দেবতা। উপভৎ; ক্রতু—ভুক্ত + কিপ্ কর্ণ। বি; পুং।

ক্রতুরাজ—রাজহুয় যজ্ঞ; অথমেয যজ্ঞ। ক্রতুর রাজা, ৬৬৩৭ (টচ্ সমাসাঃ)। বি; পুং।

ক্রতুভক্ত—শ্রেষ্ঠযজ্ঞ রাজহুয় যজ্ঞ। ক্রতুমণ্ডে উত্তম, ৭৬৩৭। বি; পুং।

ক্রত্বম—সারণ, হিংসদ; ছেদন। ক্রত্ব + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ক্রত্ব—রোদন, কান্না; আহ্বান। ক্রত্ব + যৎ ভাব। বি; পুং।

ক্রত্বক—কান্না, রোদন। ক্রত্ব + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ক্রত্বনধ্বনি—রোদনধ্ব, কান্নার শব্দ। ৬৬৩৭। বি; পুং।

ক্রত্বনপন্ন, -নৃত্ত—যে পুং কাদিতেছে এমন, রোদনমান। ক্রত্বন পর যাহার, বহ; ক্রত্বনে রত, ৭৬৩৭। বিণ।

ক্রত্বনপন্নান্ন—রোদনমান, অভ্যন্ত রোদনকারী। ক্রত্বন হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অন্ন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ।

ক্রত্বসী—১। আকাশ ও পৃথিবী (“ওই শুন, দিশে দিশে তোমা লাগি কাদিছে ‘ক্রত্বসী’।”—রবীন্দ্র)। ক্রত্ব + অস্ (অনুন্) > ক্রত্বস্ + সমাধিবনে। বাংগ্র। বি; স্ত্রী। ২। যে কাদিতেছে এরূপ, রোদনমান (“কাদে কোন ক্রত্বসী কারবালা ফোরাতে”—নজরুল)। ক্রপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ক্রত্বিত্ত—ক্রত্বন; আহ্বান; যোদ্ধাদের হাঁকডাক। ক্রত্ব + ত্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

ক্রত্বা—কাঁচা মাংস। ক্রত্ব + গ্যৎ কর্ম (নিপা)। বি; স্ত্রী।

ক্রত্বাৎ(দ্), ক্রত্বাৎ—১। রাক্ষস; অপক মাংসাশী প্রাণী; শবভক্ষক বহিঃবিঃ; চিত্তার আশ্রয়। বি; পুং। ২। অপক মাংসখাদক; মাংসাশী। উপভৎ; ক্রবা—অদ্ + বিট্, অণ্, কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী। [সিদ্ধান্তকোষী মতে, ক্রবাদ—পকমাংস—অদ্ + অণ্, পক মাংস হলে নিপাতনে ক্রবা আদেশ।]

ক্রত্ব—অনুক্রম, পর্যায়, order; অবিচ্ছেদ (‘ক্রমাগত’); প্রণালী, পদ্ধতি অনুসার, অনুসরণ (পর্যায়ক্রমে, ভাগ্যক্রমে); (স্বতন্ত্র) যার পর যা এই নিয়ম; পানক্ষেপ, চলন; সংকল; বিক্রম, বল (“ক্রমেতে ক্রমের ত্রাস, পক্ষিমেতে গতি”—ঈশ্বর গুপ্ত); ব্যবহার; অতিক্রম (কালক্রমে); বৈদিক বিধান; হোমিওপ্যাথিক ঔষধের শক্তি বা ভরসাকরণ, dilution. ক্রত্ব + যৎ ভাব। বি; পুং। ক্রত্বে ক্রত্বে—পর পর, ক্রমশঃ; আন্তে আন্তে, অল্প অল্প করিয়া।

ক্রত্বণ—১। চলন; অতিক্রম করা, পারগরি করা। ক্রত্ব + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। পাদ। ক্রত্ব + অনট্ করণ। বি; পুং।

ক্রত্বমিত্ত—ক্রমশঃ নীচ, ঢালু, গড়ানে। ৩৬৩৭। বিণ।

ক্রত্বপত্র—করণীর কর্মের পূর্বপ্রস্তুত সময়-তালিকা, programme. ৬৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ক্রত্ববর্ধ(দ্)মাম—ক্রমশঃ বর্ধমানীল, যাহা একটু একটু করিয়া বাড়িতেছে এরূপ। ৩৬৩৭। বিণ।

ক্রত্ববিকাশ—ক্রমশঃ প্রকাশ, একটু একটু করিয়া প্রকাশিত হওয়া; অভিব্যক্তি, evolution. ৩৬৩৭। বি; পুং। বিণ, -বিকাশী (-শিন্)।

ক্রত্ববিকাশমিত্তম, -পদ্ধতি—অল্পে অল্পে প্রকাশিত হইবার রীতি [ডারউইন্ প্রঃ পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ বলেন, প্রথমে পৃথিবী বর্তমান সময়ের স্থায় জীবজন্তু-উদ্ভিদ ইত্যাদিতে পূর্ণ ছিল না। প্রথমে জল, পরে স্থল, তৎপরে অতি ক্ষুদ্র উদ্ভিদ হইতে স্তব্ধ বৃক্ষলতাাদি, তাহার পরে কীটপতঙ্গ এবং ক্রমশঃ অস্ত্রাঙ্ক জন্ত এবং সর্বশেষে মানবের সৃষ্টি হইয়াছে। এই নিয়মের নাম ‘ক্রম-বিকাশনিয়ম’ বা ‘ক্রমবিকাশপদ্ধতি’ এবং এই মতবাদের নাম ‘ক্রমবিকাশবাদ’]। ক্রমবিকাশের নিয়ম, পদ্ধতি, ৬৬৩৭; মধ্যপ্ কর্মবা। বি; পুং, স্ত্রী।

ক্রত্বভক্ত—পর্যায়ের ব্যতিক্রম; প্রচলিত পদ্ধতির বৈপরীত্য। ৬৬৩৭। বি; পুং।

ক্রত্বমাণ—ইতস্ততঃ গমনশীল; যাহা আন্তে আন্তে চলিতেছে এমন। ক্রত্ব + শানচ্ কর্ণ। বিণ।

ক্রত্বশঃ (> ক্রত্বশ)—ক্রমে ক্রমে, যার পর বা এই নিয়মে; আন্তে আন্তে, অল্প অল্প করিয়া। ক্রম + চশন্ প্রকারার্থে। অ। ক্রি-বিণ।

ক্রত্বসংকো(ক্তো)চ—ক্রমশঃ কমিয়া আসা বা কমানো (‘খনতাভারের, ব্যয়ের—’); (শারীরবৃত্ত) পৌষ্টিকনাশীর ক্রমে ক্রমে সংকুচিত হইয়া মলবারের দিকে মলচালন, peristalsis. ৩৬৩৭। বি; পুং।

ক্রত্বসুত্ব—ক্রমশঃ সৰ। ৩৬৩৭। বিণ।

ক্রত্বাংগত—১। ক্রমানুসারে উপস্থিত; পিতৃপিতামহাদিক্রমে আগত; অবাধ, ধারাবাহিক, অবিশ্রান্ত (‘—পরিক্রম’)। ক্রমবারা আগত, ৩৬৩৭; অথবা, ক্রমে আগত, স্থপ্। বিণ। ২। নিরবচ্ছিন্নভাবে, অনবরত (‘—খাটিতেছেন’)। ক্রি-বিণ।

ক্রত্বাঙ্ক—(পদার্থবিজ্ঞা) মলচ্ছিত্রের ব্যাস-নির্ণয়, কোন গর্ত-মুণের পরিধি-নির্ণয়, calibration. ক্রমের অঙ্কন, ৬৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ক্রত্বাঙ্কবজ—পর্যায় অনুসারে সন্নিবেশ। ক্রমের অনুবন্ধ, ৬৬৩৭। বি; পুং।

ক্রত্বাঙ্কভাবকতা—যে শক্তি দ্বারা পর্যায়-জান হয় তাহা, পর্যায়বোধ-সামর্থ্য। ক্রমের অনুভাবক, ৬৬৩৭; ক্রমানুভাবক + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

ক্রত্বাঙ্কযাত্রী (—যাত্রিন্), ক্রত্বাঙ্কযাত্রী

(-সারিন্)—পথারের অনুসারী, পরম্পরাগত, ধারাবাহিক, বাহার পর যেট ঠিক তাহার পর সেইট এইরূপ পদ্ধতিতে আগত। ক্রমের অনুসারী, অনুসারী, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সারিনী, -সারিনী।

ক্রমাসূচী—পথারক্রমে, ঠিক পর পর। ক্রমের অনুসার (অনুসরণ), ৬ষ্ঠতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

ক্রমাসূচ্য—ক্রমে সংঘটন; ক্রমের অনুসরণ; ধারাবাহিকতা। ক্রমের অধর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্রমাসূচ্যে—ক্রমাসূচী, পর পর। ক্রমের অধর, ৬ষ্ঠতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

ক্রমাসূচ্যত—ক্রমগত; ক্রমশঃ ঘটত; পরম্পরাক্রমে উপস্থিত। ক্রমধারা আয়াত, ৩য়তৎ। বিণ।

ক্রমিক—ধারাবাহিক, ক্রমগত; পর পর অবস্থিত। ক্রম+ইক (১ন) আগতার্থে। বিণ। ক্রমিক সংখ্যা—পথারক্রমে আগত সংখ্যা, roll number.

ক্রমেল, ক্রমেলক—উষ্ট, উট। ক্রম—ইল (গমন করা)+ক কর্তৃ, পক্ষে কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

ক্রমোল্লস, ক্রমোল্লসত—ক্রমশঃ উল্ল। ক্রম-ধারা উল্ল, উন্নত, ৩য়তৎ। বিণ।

ক্রমোল্লসতি—ক্রমশঃ উঠে ওঠা; একট একট করিয়া উন্নতি। এম ধারা উন্নতি, ৩য়তৎ বা ম্প। বি; স্ত্রী।

ক্রম—মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা। ক্রী+অচ ভাব। বি; পুং।

ক্রম-উপদেষ্টা (-দেষ্টা)—যে ক্রয়-বিক্রয়ে সরকারক পরামর্শ দেয়, Purchasing Adviser. ক্রয়ে উপদেষ্টা, ৭মীতৎ। বি; পুং।

ক্রমপত্র—ক্রমলেখ্য (তাহাঃ)।

ক্রমবিক্রয়—কেনা-বেচা; বাণিজ্য-ব্যবসায়। বন্দ। বি; পুং।

ক্রমবিক্রয়িক—বণিক্, বাণিজ্যকারক, ব্যবসায়ী। ক্রমবিক্রয়+ইক (১ন) করে এই অর্থে। বি; পুং।

ক্রমবিক্রয়ী (-য়িন্)—ক্রমবিক্রয়কারী, বণিক্, ব্যবসায়ী। ক্রমবিক্রয়+ইন্ আচে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বিক্রয়িনী।

ক্রমলেখ্য—ভূমাদি ক্রয়ের লেখাপড়া, কবান্, কোবান্; জমি কেনার দলিল। ক্রয়হুক লেখা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ক্রয়িক—ক্রয়কারী, বণিক্। ক্রয়+ইক (১ন) করে এই অর্থে। বি; পুং।

ক্রয়ী (ক্রয়িন্)—ক্রয়কারী, ক্রেতা। ক্রী+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—ক্রয়িনী।

ক্রয়—কিনিবার যোগা; বিক্রয়স্থাপিত। ক্রী+ক্যপ্ কর্ম। বিণ।

ক্রয়িষ্ঠ—মতি ক্রুশ, যারপরনাই রোগী। ক্রুশ+ইষ্ঠ অত্যর্থে। বিণ।

ক্রয়ীশ্বান্ (ক্রয়ীশ্ব) —অতিশয় ক্রুশ। ক্রুশ+ঈশ্ব অতিশয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী, -য়শ্বী।

ক্রয়স্ত—আক্রান্ত; অতিক্রান্ত; সংক্রান্ত; ব্যাপ্ত। ক্রয়+স্ত কর্ম। বিণ।

ক্রয়স্তদশী (-শিন্)—অতীতদৃষ্টা, অতীত-বেদী। ক্রয়+দৃশ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পুং। স্ত্রী, -দশিনী।

ক্রয়স্তি—১। গতি, পাদবিক্ষেপ, সংক্রমণ; আক্রমণ; অবহার পরিবর্তন। ক্রয়+স্তি ভাব। ২। (জ্যোতিষ) রাশিচক্রের মধ্যরেখা; বিষুবরেখা হইতে উত্তরে কর্ণট-ক্রান্তি পর্যন্ত অথবা দক্ষিণে মকরক্রান্তি পর্যন্ত স্থরের দূরত্ব। ক্রয়+স্তি অর্থি। ৩। অয়ন হইতে অয়ন পর্যন্ত আকাশমণ্ডলের মধ্যবর্তী দৈর্ঘ্যক কল্পিত রেখা, স্থরের গমন-পথ। ক্রয়+স্তি করণ। বি; স্ত্রী। ৪। (গণিত) কড়ার তিন ভাগের এক ভাগ। বাঃপ্র। বি।

ক্রয়স্তিপাণ্ড—(জ্যোতির্বিদ্যা) বিষুবরেখা ও অয়নপথের সংযোগস্থল, equinoctial points [সূর্য এই সংযোগস্থলে আসিলে দিবা রাত্রি সমান হয়]। ক্রান্তির পাত যোগানে, বহু। বি; পুং।

ক্রয়স্তিবলয়—(জ্যোতির্বিদ্যা) ক্রান্তিবৃত্ত; বিষুবরেখার সমান্তরালে আয় ২৩° দক্ষিণে ও উত্তরে যে বলয়াকৃতি কল্পিত অক্ষরেখা বিদ্যমান আছে তাহা। ক্রান্তিহুক বলয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ক্রয়স্তিবিন্দু—(জ্যোতির্বিদ্যা) ক্রান্তি হইতে উৎপন্ন বিন্দুদ্বয়। ক্রান্তিজাত বিন্দু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ক্রয়স্তিবৃত্ত, -মণ্ডল—স্থরের অয়নপথ, ecliptic [আকাশস্থ যে কল্পিত রেখাবৃত্ত বিষুবরেখার মধ্য দিয়া বক্রভাবে কর্ণট ও মকরক্রান্তির ঠিক উপর পর্যন্ত গিয়াছে তাহার নাম ক্রান্তিবৃত্ত]। ক্রান্তি (স্থরের গতি)-স্থক বৃত্ত, মণ্ডল, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ক্রয়স্তীয়—কর্কটক্রান্তি ও মকরক্রান্তির নিকটস্থ বা মধ্যস্থিত, tropical. ক্রয়স্তী+ঈয়। বিণ।

ক্রয়ক—ক্রতা। ক্রী+গক কর্তৃ। বিণ।

ক্রয়কেট—ব্যাটবল খেলা। <ইং 'cricket'.

বি।

ক্রয়মি—'কৃমি' প্রঃ।

ক্রয়মাণ—যাহা করা হইতেছে এরূপ, বাহার অনুষ্ঠান হইতেছে এরূপ, সম্পাদমান। ক্র+শানচ কর্ম। বিণ।

ক্রয়—কর্ম, কার্য; প্রয়োগ; অনুষ্ঠান;

শিক্ষা; গভীর্থানাদি সংস্কার; ধর্মকার্য, পূজা; ফল ('ঔষধের —'); আক্র; চেষ্টা; অজ্ঞান; শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য; অধ্যয়ন দান যজ্ঞ প্রঃ (ক্রিয়াবিত্ত ব্রাহ্মণ); (রাজনীতি) সামাদি উপারম্যরোগ; (ব্যাকরণ) ধাতুর্থাৎক পদ, হওয়া করা প্রঃ। ক্র+শ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ক্রয়াকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম—পূজাপার্বণ বিবাহপ্রভাদি শাস্ত্রীয় বা সামাজিক অনুষ্ঠান। ক্রয়ই কর্ম, কর্মধা, অথবা সমানার্থক শব্দদ্বয়ের বন্দ। বি; স্ত্রী।

ক্রয়াকলাপ—কার্যসমূহ, কাজ ও লি, অনুষ্ঠানসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্রয়াকান্ত—১। কার্যকলাপ; বিবাহাদি উৎসবজনক ব্যাপার। ৬ষ্ঠতৎ। ২। ধর্ম-কার্যবিধায়ক শাস্ত্রাংশ। ক্রিয়াবিধায়ক কান্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ক্রয়াক্রুশল—কার্যপটু, কার্যদক্ষ। ক্রয়াক্তে ক্রুশল, ৭মীতৎ। বিণ।

ক্রয়াক্র—১। প্রধানকর্মের অঙ্গীভূত অনুষ্ঠান, আনুষ্ঠানিক কার্য। ক্রয়াক্র অঙ্গ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। ২। যে বাস্তব্য হস্ত-ক্রিয়া দ্বারা বাদিত হয় তাহা, তবলাসেতার ইঃ। ক্রিয়া (হস্ত দ্বারা তাড়নাদি) অঙ্গ যাহার, বহু। বি; পুং।

ক্রয়াক্ষেপী (-ক্ষেপিন্)—কার্যব্যাহতকারী; কর্মকাণ্ডের বিধেয়কারী; যে বিবাদস্থলে দলিলাদি মানিতে চাহে না এমন। উৎপত্তৎ; ক্রিয়া—বিস্+ক্ষিপ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ক্ষেপিনী। বি, -ক্ষেপিতা, -ক্ষেপ।

ক্রয়াক্ষ—কাজের দোষগুণ গুলিতে অসমর্থ। ৭মীতৎ বা ৩য়তৎ। বিণ।

ক্রয়াক্ষিত—কার্যবৃত্ত; যিনি সক্ষা-আহিক পূজা-পার্বণ ইঃ শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য নিয়মিত ভাবে অনুষ্ঠান করেন; সংকর্মকারী, ধার্মিক। ক্রিয়া দ্বারা অধিত, ৩য়তৎ। বিণ।

ক্রয়াপক—(ব্যাকরণ) ক্রিয়া বা ধাতু-বাচক পদ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ক্রয়ফল—কর্মফল, ক্রিয়াজন্ত পাপপুণ্যাদি-রূপ ফল; (দর্শন) উৎপত্তি আশ্রিত বিকৃতি এবং সংসৃতি—এই চারিপ্রকার কর্মফল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

ক্রয়বসন—সাক্ষী প্রঃ দ্বারা পরাভূত। ক্রিয়া দ্বারা অবসর, ৩য়তৎ। বিণ।

ক্রয়বাচক—(ব্যাকরণ) ক্রিয়ার অর্থ-প্রকাশক, বাহাতে কোন কাজ করা বুঝায় এমন। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বাচিকা।

ক্রয়বান্ (-বন্)—কর্মপরায়ণ, কর্মে উন্মোগী; যিনি যোগ-যজ্ঞ সক্ষা পূজা ইঃর অনুষ্ঠান করেন; সংকর্মনিরত। ক্রিয়া+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী। বি, -বত্।

ক্রিয়া-বিশেষণ—ক্রিয়ার বিশেষণ, যে বিশেষণ পদ দ্বারা ক্রিয়ার প্রকার প্রকাশিত হয় তাহা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ক্রিয়াযোগ—১। ভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত ক্রিয়মান দেবপুত্রাদি। কর্মধা। ২। ক্রিয়ার সহিত জ্বর; শত্রুদমনার্থে সাস দান প্রভৃতি প্রয়োগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্রিয়াক্রান্ত—কার্যাক্রান্ত; শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান ইত্যে নিরত। ৭মীতৎ। বিপ।

ক্রিয়ালোপ—কার্যলোপ; কর্মনাশ; শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানাদি উঠাইয়া দেওয়া, পূজা-পাঠ ইত্যে অননুষ্ঠান; (বাকরণ) ক্রিয়া-পদের অন্তরা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্রিয়াক্রান্তি—জগৎপত্তিবিশয়ে স্বপ্নের শক্তি বি; কাজ করিবার সামর্থ্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ক্রিয়ামীল—কর্মনিরত; সংকর্মপরায়ণ। ক্রিয়ামীল বাহার, বহ। বিপ।

ক্রিয়ামুক্ত—কার্যপ্রবৃত্ত, কর্মনিরত; সংকর্মমীল; ধর্মাত্মানে নিরত। ক্রিয়ামুক্তে আসক্ত, ৭মীতৎ। বিপ।

ক্রিয়ামুক্তি—কার্য দ্বারা সফলতাপ্রাপ্তি; হাতে কন্ডমে কাজ করিতে পটু; যে কার্য করিতে করিতে নিপুণতা লাভ করিয়াছে। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

ক্রিয়ামুক্তি—১। কর্মের সাফল্য, কার্য সিদ্ধ হওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। ২। বারবার করিবার কালে লক্ষ নিপুণতা; কর্মানুষ্ঠান দ্বারা সফলতা। ক্রিয়ামুক্তি সিদ্ধি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রিয়াক্রিয়—বাক্ ৩: পক্ষ ক্রমোচ্চয় (বাক্, ইত্ত, পদ, মলবার এবং মুদ্রার)। ক্রিয়ান্যাক ইচ্ছিয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রীড়—ক্রীড়া। ক্রীড়্ + অচ্ ভাব। বি; পুং।

ক্রীড়ক—যে খেলা করে; যে খেলা দেখায়; পরিহাসকারী। ক্রীড়্ + গক কর্তৃ। বি; পুং বা বিপ। ক্রী—ক্রীড়িকা।

ক্রীড়ন—১। ক্রীড়া, খেলা; পরিহাস; আমোদপ্রমোদ। ক্রীড়্ + অনট্ ভাব। ২। ক্রীড়নক, খেলনা। ক্রীড়্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

ক্রীড়নক—ক্রীড়্যব, খেলনা। ক্রীড়ন (২) + কন্ স্বার্থে। বি; ক্রী।

ক্রীড়মান—যে খেলিতেছে এমন। ক্রীড়্ + শানচ্ কর্তৃ। বিপ।

ক্রীড়া—খেলা; পরিহাস; কেলি। ক্রীড়্ + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

ক্রীড়াকলহ—খেলাচ্ছলে বিবাদ, আপসে ঝগড়া। ক্রীড়ানিমিত্তক কলহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

ক্রীড়াকল্লুক—খেলিবার ভাঁটা বা গোলা;

খেলিবার বল। ক্রীড়ানিমিত্তক কল্লুক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ক্রীড়াকৌতুক—খেলা ও পরিহাসাদি; আমোদপ্রমোদ। বহ। বি; ক্রী।

ক্রীড়াকৌশল—খেলার নৈপুণ্য, খেলার কদরত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। বিপ, -কৌশলী (-গিন্)।

ক্রীড়াচ্ছল—খেলার উপলক্ষ, খেলার তান। ক্রীড়ার ছল, ৬ষ্ঠতৎ; বা ক্রীড়াই ছল, কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রীড়াচ্ছলে—আমোদ করিয়া, হাসি-ভাষাণের সহিত। ক্রীড়ার ছল, ৬ষ্ঠতৎ, তাহাতে। বি, ক্রিয়াবিশেষণার্থে ৭মী।

ক্রীড়াজয়ী (-জয়িন্)—ক্রীড়াবিজ্ঞতা, খেলার জয়লাভকারী। ক্রীড়ার জয়ী, ৭মীতৎ। বিপ। ক্রী, -জয়িনী।

ক্রীড়াজিত—খেলায় পরাজিত, যে খেলার হারিয়া গিয়াছে। ৩য়তৎ। বিপ।

ক্রীড়াভূমি—ক্রীড়াজন, খেলিবার স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ক্রীড়াময়—সবদা ক্রীড়ারত, লীলাময়। ক্রীড়া + ময়ট্। বিপ।

ক্রীড়ামুগ—ক্রীড়ার জন্ত পালিত হরিণ; স্ত্রীলোকের বশীভূত ব্যক্তি। ৬ষ্ঠতৎ বা ক্রীড়ানিমিত্তক মুগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ক্রীড়ারূপ—ছদ্মরূপ, কৃত্রিম লড়াই, mock fight। ক্রীড়ারূপক রূপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রীড়ারথ—প্রমোদযান; ছোটদের খেলার রথ। ক্রীড়ার রথ, নিমিত্তার্থে ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্রীড়ামীল—ক্রীড়াপরায়ণ, সবদা খেলা করাই বাহার ভাব। ৬ষ্ঠতৎ। ক্রীড়াই মীল বাহার, বহ। বিপ।

ক্রীড়াসক্ত—ক্রীড়ার রত; যেকোন খেলার মাতুরা থাকে। ৬ষ্ঠতৎ। ক্রীড়াসক্তে আসক্ত, ৭মীতৎ। বিপ। বি, -সক্ত।

ক্রীড়—মুগা দ্বারা গৃহীত, কেনা। ক্রী + ক কর্ম। বিপ।

ক্রীড়ক—ক্রীড়পুত্র, মুগা দ্বারা মাতাপিতার বিকট হইতে গৃহীত সন্তান। ক্রীড় + কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

ক্রীড়কাল—কেনা গোলায়, slave। কর্মধা। বি; পুং।

ক্রীষ্টান—খ্রীষ্টের প্রবর্তিত ধর্ম অবলম্বনকারী। <ইং 'Christian'। বি বা বিপ।

ক্রুইজার, **ক্রুজার**—পাহারাধার যুদ্ধ-জাহাজ। <ইং 'cruiser'। বি।

ক্রুজ—ক্রোণপর্বত; কোচবক। ক্রুজ্ + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

ক্রুজ—ক্রোণবিশিষ্ট, সুপিত। ক্রুজ্ + ক কর্তৃ। বিপ।

ক্রুশ, **ক্রুশ**—খ্রীষ্টের কাটি বিঃ। <ফ্রে 'crochet'। বি।

ক্রুশ—যোগচিহ্নের (+) আকারে আবদ্ধ কাঠপত্রদ্বয়; যে কাঠপত্রে বিদ্ধ করিয়া খীণ্ড খীটকে হত্যা করা হইয়াছিল। <ইং 'cross'। বি।

ক্রুশবিদ্ধ—খ্রুণ-কাঠে মোহ-কৌলক দ্বারা বিদ্ধ, crucified. ৭মীতৎ। বিপ। **ক্রুশ-বিদ্ধ মহাপুরুষ**—খীণ্ড খীট।

ক্রুশাকার—খ্রুণ-কাঠের স্তায় আকারযুক্ত, cruciform. ক্রুশের আকারের স্তায় আকার বাহার, বহ। বিপ।

ক্রুস্ত—১। ক্রন্দন; রব, নাদ। ক্রুস্ত্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। আহত; শব্দিত; অভিশপ্ত। ক্রুস্ত্ + ক্ত কর্ম। বিপ।

ক্রুর—নিষ্ঠুর, নির্দয়; ঘোর; কঠিন; পর-দ্রোহী; নৃশংস; অশুভকর ('গ্রহ')। কট্ট, উৎকট ('কুরগচ্ছ')। ককণ ('—শর')। বিষম অর্থায় অশুভদ-শ্যক ('কুরগচ্ছ')। কৃৎ (হেদন করা) + রক্ কর্তৃ ('কৃৎ-হানে কৃ')। বিপ। বি—ক্রুরতা।

ক্রুরকর্ম (-কর্মন্), -কর্মী (-কর্মন্)—নৃশংস; নিষ্ঠুর; ব্যাভক। ক্রুর কর্ম বাহার, বহ। বিপ।

ক্রুরমতি—১। নির্বচিত; ছটবুদ্ধি। ক্রুর মতি বাহার, বহ। বিপ। ২। ছটবুদ্ধি; নিষ্ঠুর হৃদয়। ক্রুর মতি, কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রুরলোচন—১। শনিগ্রহ; মঙ্গলগ্রহ। বি; পুং। ২। অশুভদৃষ্টিযুক্ত; গল; দ্রোহ-কারক। ক্রুর লোচন বাহার, বহ। বিপ।

ক্রুরশর—১। বাহার কঠোর ককণ। ক্রুর শর বাহার, বহ। বিপ। ২। কর্কশ কঠোর। কর্মধা। বি; পুং।

ক্রুরাকৃতি—১। ভীষণাকার, ভয়ংকর-মুতিধারী। ক্রুর আকৃতি বাহার, বহ। বিপ। ২। ভীষণ আকার, ভয়ংকর মুতি। ক্রুর আকৃতি, কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রুরাকার—খলতা; নিষ্ঠুর আচরণ। ক্রুর আচার, কর্মধা। বি; পুং।

ক্রেডিট—বাজারে ব্যবসায়ীর সঞ্চিত বা মূল্য; কৃতিত্ব; বাকী পাওনা; ধার (ক্রেডিটে বিক্রয়)। <ইং 'credit'। বি।

ক্রেতব্য, **ক্রেত**—কিনিবার যোগ্য; বাহ্যিক নিতে হইবে। ৬ষ্ঠতৎ। ক্রী + তব্য, বৎ কর্ম। বিপ।

ক্রেতা (ক্রেতৃ)—ক্রয়কর্তা, ধরিদার, customer. ক্রী + তন্ কর্তৃ। বি; পুং বা বিপ। ক্রী—ক্রেতী।

ক্ৰোম—‘ক্ৰেতব’ অঃ।

ক্ৰোক—বাদ্যযন্ত্রের পরোয়ান বলে দেখা-
দারের সম্পত্তি প্রঃ আটক। <তু ‘কুক’। বি।

ক্ৰোটম—বিলাতী পাতাবাহারের গাছ;
করমাল। <ইং ‘creton’। বি।

ক্ৰোড়—কোল; বন্ধ; কোটর; মধ্যদেশ।
কুড়+ঘঞ অধি। বি; পুং বা ক্রী।

ক্ৰোড়চ্যুত—কোল হইতে পতিত; হাত-
ছাড়া। মীতং। বিণ।

ক্ৰোড়পতি—ক্ৰোড়পতি (তাহা অঃ)।

ক্ৰোড়-পত্র—অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকের
কোন অংশ পতিত বা পরিত্যক্ত হইলে
(অথবা অতিরিক্ত দিতে হইলে) যে পাতার
লিখিত পুস্তকে যোজন্য করিয়া দেওয়া যায়
তাহা, supplement, appendix. ক্ৰোড়-
বন্ধ পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্ৰোড়ীকরণ—আলিঙ্গন; কোলে করা;
আরত্তে আনা। ক্ৰোড়ী—কৃ+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

ক্ৰোড়ীকৃত—আলিঙ্গিত; একে ধৃত;
আরত্তীকৃত। ক্ৰোড়ী—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

ক্ৰোধ—কোপ, রাগ; ঘেব। ক্রুধ+ঘঞ
ভাব। বি; পুং।

ক্ৰোধবৃদ্ধি, -মন্দির—প্রাচীন কালে অভি-
মানভরে (প্রায়ঃ মামিনী রমণীরা) যে নির্জন
গৃহে গিয়া কেহ বাস করিত তাহা, পোসা-
ঘর। ৬গীতং। বি; ক্রী।

ক্ৰোধজ—১। ক্ৰোধোৎপন্ন, ক্ৰোধজাত।
বিণ। ২। মোহ; অষ্টবিধ বাসন। উপত্যং;
ক্ৰোধ—জন্+ঙ কর্তৃ। বি; পুং।

ক্ৰোধন—১। ক্ৰোধী, ক্রুদ্ধতাব। বিণ।
২। ভৈরব বিঃ। ক্রুধ+অন কর্তৃ। বি;
পুং।

ক্ৰোধপরায়াগ—অত্যন্ত ক্রোধী, ক্ৰোধশীল।
ক্ৰোধ পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (গতি) যাহার,
বহ। বিণ।

ক্ৰোধবহি, ক্ৰোধাশ্রি, ক্ৰোধানল
—রোষরূপ অগ্নি অর্থাৎ অগ্নির জ্বালা সর্বনাশক
ক্ৰোধ, দারুণ রাগ। ক্ৰোধরূপ বহি, অগ্নি,
অনল, রূপক কর্মধা; অথবা, ক্ৰোধ বহি,
অগ্নি, অনলসদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

ক্ৰোধাঙ্গার—ক্ৰোধগৃহ (তাহা অঃ)।

ক্ৰোধাশ্রি—‘ক্ৰোধবহি’ অঃ।

ক্ৰোধানল—‘ক্ৰোধবহি’ অঃ।

ক্ৰোধাজ—ক্ৰোধে জ্ঞানপুত্র, অতিশয় ক্রুদ্ধ।
ক্ৰোধ দ্বারা অঙ্ক, ৩য়ত্যং। বিণ।

ক্ৰোধাশ্রিত—ক্রুদ্ধ, কুপিত। ক্ৰোধ দ্বারা
অধিত, ৩য়ত্যং। বিণ।

ক্ৰোধী (ক্ৰোধিনী)—অজন্ম যাহার ক্ৰোধ
জন্মে এরূপ, যে সহসা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে এরূপ।
ক্ৰোধ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—
ক্ৰোধিনী।

ক্ৰোধোদীপক—রোষ বর্ধক; কোপ-
জনক; যাহাতে মনে অত্যন্ত রাগ হয় এমন।
ক্ৰোধের উদীপক, ৬গীতং। বিণ। ক্রী,
-পিকা।

ক্ৰোধোদীপম—১। কোপবর্ধন, রোষের
উত্তেজনা, রাগ বাড়ানো। বি; ক্রী। ২।
ক্ৰোধোদীপক। ক্ৰোধের উদীপন, ৬গীতং।
বিণ।

ক্ৰোধোজ্ঞক—ক্ৰোধসংকার, ক্ৰোধের
প্রকাশ। ক্ৰোধের উজ্জেক, ৬গীতং। বি; পুং।

ক্ৰোধোঅন্ত—ক্ৰোধে ক্ষিপ্ত, ক্ৰোধে
জ্ঞানহীন, ক্ৰোধাক্ষ। ক্ৰোধ দ্বারা উন্নত,
৩য়ত্যং। বিণ।

ক্ৰোধোপশম—ক্ৰোধশান্তি, রাগ ধামান,
রাগ কমিয়া যাওয়া। ক্ৰোধের উপশম,
৬গীতং। বি; পুং।

ক্ৰোন্ন—একশত লক্ষ, এক কোটি।
<কোটি। বি বা বিণ।

ক্ৰোন্নপতি—কোটিধর, কোটিমুদ্রার অধি-
পতি; অতিশয় ধনবান। ক্ৰোন্নের পতি,
৬গীতং। বাং। বি বা বিণ।

ক্ৰোশ—১। ৮০০০—হাত পরিমাণ দূরত্ব
(ইহা লীলাবতীর মত। মমুর মতে ৪০০০
ও প্রজাপতির মতে ৫০০০ হাতে ক্ৰোশ।
বর্তমানে দুই মাইলের কিছু বেশী, কোন
হানে দুই মাইল)। ক্রুশ+ঘঞ অপা। ২।
রোদন; আহ্বান; আক্ৰোশ। ক্রুশ+ঘঞ
ভাব। বি; পুং। বিণ—ক্রুষ্ট, ক্ৰোশিত।

ক্ৰোশন—ক্রন্দন, কাতরধ্বনি; আহ্বান।
ক্রুশ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—ক্রুষ্ট।

ক্ৰোশ—বন্ধ; কৌচবন্ধ; সমুদ্রীপের মধ্যে
এক দীপ; হিমালয়ের অংশ পর্বত বিঃ।
ক্রুশ+অণ্ স্বার্থে। বি; পুং।

ক্ৰোশদারক, -দারক—কাভিকের,
কুমার; পরশুরাম। ক্রোশ—দৃ+শিচ্+
পক, অন কর্তৃ। বি; পুং।

ক্ৰোশপদা—(সংস্কৃত কাব্য) পঞ্চবিংশতি-
অক্ষরযুক্ত চন্দঃ। ক্ৰোশের পদের জ্ঞান পদ
(গতি) যাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

ক্ৰোশবধু—বকের ক্রী; ক্রীজাতীয় বন্ধ।
৬গীতং। বি; ক্রী।

ক্ৰোশমিথুন—ক্ৰোশরূপিত, ক্রোশ এবং
ক্রোশী। ৬গীতং। বি; ক্রী।

ক্ৰোশারণ্য—(রাশারণ) দণ্ডকারণের
অন্তর্গত জলহানের ক্ৰোশত্রয় দূরস্থ অরণ্য
বিঃ। ক্রোশ-অধুষিত অরণ্য, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

ক্ৰোশশক্তিক—শত ক্রোশ গমনকারী।
ক্ৰোশশত+ইক গমনকারী অর্থে। বিণ।
ক্রী, -শক্তিকী।

ক্লক—বড় ঘড়ি, দেওয়াল ঘড়ি। <ইং
‘clock’। বি।

ক্লম—আরাস, শ্রম, ক্লান্তি, অবসাদ। ক্লম+
ঘঞ ভাব। বি; পুং।

ক্লান্ত—অবসর, ক্লান্তিযুক্ত, অতিশয় ক্লান্ত;
মান। ক্লম+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

ক্লান্তি—ক্লান্তি, অবসাদ। ক্লম+ক্তি ভাব।
বি; ক্রী।

ক্লান্তিকর, -জমক—অবসাদজনক, কষ্ট-
কর। উপত্যং; ক্লান্তি—কৃ+ট কর্তৃ; ক্লান্তির
জনক, ৬গীতং। বিণ। ক্রী, -করী,
-জমিকা।

ক্লান্তিনাশ—শ্রমদূর, ক্লান্তিহরণ। ৬গীতং।
বি; পুং।

ক্লান্তিনাশক, -হর—শ্রমাপনোদক,
ক্লান্তিহারক, অবসাদনাশক। ক্লান্তির
নাশক, ৬গীতং; উপত্যং; ক্লান্তি—হ+অচ্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -নাশিকা, -হরা।

ক্লাব—সমিতি, সংঘ। <ইং ‘club’। বি।

ক্লাস—বিদ্যালয়ের শ্রেণী; ট্রাম রেল প্রঃ
গাড়ির শ্রেণী; স্তর বা জাতি বা পর্ধ্যায়
(এক রাসের লোক)। <ইং ‘class’।
বি।

ক্লাসিক—১। উচ্চতরের সাহিত্য; সর্ব-
দেশ ও যুগের উপযোগী সাহিত্য। বি। ২।
প্রাচীন ও বহু প্রশংসিত; উচ্চতরের, উচ্চাঙ্গ
(‘—সাহিত্য’, ‘—সংগীত’)। <ইং
‘classic’। বিণ।

ক্লিষ্ট—আর্দ্র, ভিজা; ক্লেশযুক্ত। ক্লিষ্ট+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

ক্লিশিত, ক্লিষ্ট—ক্লেশপ্রাপ্ত, কষ্টপ্রাপ্ত;
ক্লান্ত। ক্লিষ্ট+ক্ত কর্তৃ (বিকল্পে ইট্)।
বিণ।

ক্লিশমান—১। যে ক্লেশ পাইতেছে এরূপ।
ক্লিষ্ট+শানচ্ কর্তৃ। ২। যাহাকে ক্লেশ
দেওয়া হইতেছে এরূপ। ক্লিষ্ট+শানচ্
কর্ম। বিণ।

ক্লিষ্ট—‘ক্লিশিত’ অঃ।

ক্লীব—১। নপুংসক, হিজড়ে। বি; পুং।
২। অক্ষম; বিক্রমহীন; পৌরুষহীন;
কাপুরুষ; ব্যর্থ; নিষ্ফল; কাতর। ক্লীব+
অচ্ কর্তৃ। বিণ।

ক্লীবতা, ক্লীবত্ব—ক্লীবের ভাব, নপুংসকত্ব;
পৌরুষহীনতা; অক্ষমতা; ব্যর্থতা। ক্লীব
+তা, ত ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

ক্লীবলিঙ্গ—(ব্যাকরণ) ক্রীপুরুষ-ভিন্ন-
বাচক [সংস্কৃতমূলক শব্দগুলির কেবল
আকার বা কেবল অর্থাভাস্যে লিঙ্গভেদ
হয় না। অস্তিত্বনির্দেশ বা প্রয়োগ
অনুসারেই লিঙ্গভেদ হইয়া থাকে। যেমন—
গাত্র অর্থে প্রযুক্ত ‘পরীর’ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, ‘কার’
শব্দ পুংলিঙ্গ এবং ‘তমু’ শব্দ ক্রীলিঙ্গ]।
ক্লীবনামক লিঙ্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং
বা বিণ।

ক্রেদ—১। স্রিত্য, আত্মভাব; সমনভা।
ক্ৰি+ঘঞ ভাব। ২। মলমুক্ত জল;
তরল মরলা, পুঁজাদি। ক্ৰি+অচ্ কৰ্ভু।
বি; পু।

ক্রেদান্ত, **ক্রেদার্জ**—ক্ৰি; পিচ্ছিল;
ক্রেদপূর্ণ। ক্রেদ দ্বারা অস্ত, আত্ম, ওয়াতৎ।
বিণ।

ক্রেদিত—আত্মকৃত, যাহা ভিজাইয়া দেওয়া
হইয়াছে এরূপ; মল পুঁজ ইঃ মিশ্রিত।
ক্ৰি+ণিচ্+ক্ত কর্ভ। বিণ।

ক্রেদ—কট, ছঃখ, যন্ত্রণা; শ্রম; (যোগেশ্বর)
অবিভা অমিত্তা রাগ যেষ অভিনিবেশ—এই
পঞ্চবিধ যন্ত্রণা। ক্ৰি+ঘঞ ভাব। বি;
পু।

ক্রেদকর, -**জমক**, -**দায়ক**—কটকর,
পীড়াদায়ক। উপত্যৎ; ক্রেদ—কৃ+ট কর্ভু;
(২য় ও ৩য় পক্ষে) ক্রেদের জনক, দায়ক, ৬তী-
ত্যৎ। বিণ। ক্রী, -**করী**, -**জমিকা**,
-**দায়িকা**।

ক্রেদিত—ক্রেদপ্রাপ্ত, যাহাকে ক্রেদ দেওয়া
হইয়াছে এরূপ। ক্ৰি+ণিচ্+ক্ত কর্ভ।
বিণ।

ক্রেদ্য—পুরুষহীনতা, ক্রীবত; কাপুরুষতা;
জড়তা; তীরতা; বীর্ঘ্যভাব, অপৌরুষ;
নিজলভ; কাতরতা; দীন ভাব। ক্রী+
ঘঞ ভাবে। বি; ক্রী।

ক্রেদ (ক্রেদন্)—(শারীরবিভা) কুলফুস;
পিত্তকোষ; মূত্রাশয়; দেহমধ্যস্থ পিপাসাস্তান।
কৃ+মনিন্ সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

ক্রেদালিকা—(শারীরবিভা) বাসনালী,
trachea. ৬তীত্যৎ। বি; ক্রী।

ক্রেদ-শাখা—(শারীরবিভা) বাসনয়ত্র,
bronchus. ৬তীত্যৎ। বি; ক্রী।

ক্রেদোফিল—(উদ্ভিদবিভা) উদ্ভিদ-
পত্রের হরিদগুণ-কারক পদার্থ, chlorophyl.
বি।

ক্ৰ—১। কক্রিয়; নৃসিংহ; রাক্ষস; বিদ্রাঘ।
কি বা কৈ+ঙ করণ। ২। শ্রলয়। কি
+ঙ অধি। বি; পু।

ক্ৰওয়া—১। ক্রয় পাওয়া, হ্রাস পাওয়া।
ক্রি[, বি]। ২। ক্রয়িত। বাংপ্র। বিণ।

ক্ৰওয়ানো—ক্রয় পাওয়ানো। বাংপ্র।
ক্রি[, বি, বিণ]।

ক্ৰণ—কালের অংশ বিঃ, অতি হ্রস্ব কাল;
দশপলগরিমিত সময়; বিরাম, অবসর,
অবকাশ, সুযোগ; উৎসব; শুভমুহূর্ত; লগ্ন।
কণ্ (বিনষ্ট করা)+অচ্ কৰ্ভু (যাহা
দুঃখকে বিনষ্ট করে)। বি; পু। **ক্ৰণে**
ক্ৰণে—প্রতিমুহূর্তে।

ক্ৰণকাল—অত্যন্ত সময়, অতি কম সময়।
কণই কাল, কর্মধা। বি; পু।

ক্ৰণজজ্ঞা (-জজ্ঞন্)—যাহার অতি শুভকণে

জন্ম হইয়াছে এরূপ; অসাধারণ-কমতাপন্ন;
অতিশয় সৌভাগ্যশালী, সর্বশুলভশ্রীকান্ত।
কণে জন্ম বাহার, বহ। বিণ।

ক্ৰণক—১। দৈবজ, গণক। বি; পু। ২।
জল। উপত্যৎ; কণ—দা+ক কৰ্ভু।
বি; ক্রী।

ক্ৰণক—রাজি; হরিজ। উপত্যৎ; কণ—দা
+ক কৰ্ভু+আপ্। বি; ক্রী।

ক্ৰণকাকর—নিশাকর, চক্র। উপত্যৎ;
কণ—কৃ+ট কর্ভু। বি; পু।

ক্ৰণকচিত্র—নিশাচর, রাক্ষস। উপত্যৎ;
কণ—চর+ট কর্ভু। বি; পু। ক্রী, -**চরী**।

ক্ৰণক্যতি—বিদ্রাঘ। কণ ব্যাপিমা হ্রাস্তি
বাহার, বহ। বি; ক্রী।

ক্ৰণধ্বংসী (-ধ্বংসিন্), -**বিশ্বংসী**
(-বিশ্বংসিন্)—অন্ন সময়েই নাসশীল,
উৎপত্তির পরকণেই বাহার ধ্বংস হয় এমন,
কণিক, কণতন্ত্র। কণ—ধ্বন্+গিন্ কর্ভু,
কণ—বি—ধ্বন্+গিন্ কর্ভু। বিণ। ক্রী,
-**ধ্বংসিনী**, -**বিশ্বংসিনী**।

ক্ৰণন—হত্যা, বধ। কণ্+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

ক্ৰণপ্রকাশ—বিদ্রাঘ। কণহারী প্রকাশ
বাহার, বহ। বি; পু।

ক্ৰণপ্রভা—বিদ্রাঘ (“কণপ্রভা প্রভাদানে
বাড়ার মাত্র আধার পথিকে ধাবিতো।”—
মাইকেল)। কণহারিনী প্রভা বাহার, বহ
+আপ্। বি; ক্রী।

ক্ৰণবিশ্বংসী (-সিন্)—‘কণধ্বংসী’ হ্রঃ।
ক্ৰণবিলম্ব—অনেককালমাত্র দেরি। কণ
ব্যাপিমা বিলম্ব, ২য়ত্যৎ। বি; পু।

ক্ৰণভঙ্গুর—বাহা অনেককাল পরে নষ্ট
হয় এরূপ, কণমাত্রহারী। কণমধ্যে ভঙ্গুর,
২য়ীত্যৎ। বিণ।

ক্ৰণভোগ্য—বাহা অনেককাল ভোগ করা
যায় এমন, অচিরহারী, নবর। কণ ব্যাপিমা
ভোগ্য, ২য়ত্যৎ। বিণ।

ক্ৰণমাত্র—অত্যন্তকালমাত্র, অতি সামান্ত
কণ। কেবল কণ, এই বাক্যে নিত্য।
বি; ক্রী।

ক্ৰণহারী (-হারিন্)—অচিরহারী;
অনেককালমাত্র হ্রিতশীল; (প্রাণিবিভা)
যাহারা এক দিন কিংবা দুই দিন মাত্র বাচে
এমন, ephemeral. উপত্যৎ; কণ—হা
+গিন্ কর্ভু। বিণ। ক্রী, -**হারিনী**। বি,
-**হারিহ**।

ক্ৰণিক—১। কণমাত্র হারী, অচিরহারী,
momentary; (দর্পণে) বাহা এক কণ
মাত্র থাকে এমন। কণ+ইক (ঐন্) ব্যাপ্ত
হয় এই অর্থে। বিণ। ২। অতি অল্প
সময় (“হে কণিকের অতিথি”—রবীন্দ্র)।
কপ্র। বি।

ক্ৰণিনী—রাজি। কণ+ইন্ আছে অর্থে+
ইপ্। বি; ক্রী।

ক্ৰণেত—মুহূর্তমাত্র। এক কণ, কর্মধ
(‘এক’ শব্দের পরনিপাত ও বাংলা নিয়মে
সন্ধি)। বাংপ্র। বি।

ক্ৰন্ত—১। ত্রণ, যা; কতিত ছিন্ন নষ্ট বা
বিচ্ছিন্ন। বি; ক্রী। ২। কতিত, কাটা;
বিদারিত; আঘাত দ্বারা বিদীর্ণ; নষ্ট; বিচ্ছ;
নিপিষ্ট। কণ্+ক্ত কর্ভ। বিণ।

ক্ৰন্তচিহ্ন—কাটা ইঃর দাগ। ৬তীত্যৎ। বি;
ক্রী।

ক্ৰন্তজ—রক্ত; পুঁজ; ক্রয়কাশ। উপত্যৎ;
ক্ৰন্ত—জন্+ঙ কর্ভু। বি; ক্রী।

ক্ৰন্তবিক্ষত—দেহের বহুদানে ক্ষতমুক্ত;
বাহার প্রায় সর্বাংশে আঘাত লাগিয়াছে
এরূপ (‘—দেহ’)। বাহা ক্ৰন্ত তাহাই বিক্ষত,
কর্মধা। বিণ।

ক্ৰন্তজত—নষ্টজত, যে নিয়মভঙ্গ করিয়াছে।
ক্ৰন্ত (ভগ্ন) ভ্রত বাহার, বহ। বিণ।

ক্ৰন্তস্থান—কতিত বা ছিন্ন অংশ। ৬তীত্যৎ।
বি; ক্রী।

ক্ৰন্তাশৌচ—ক্ৰন্তনিমিত্তক অশৌচ। ক্ৰন্ত-
জনিত অশৌচ, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্ৰন্তি—১। অশচর, নাশ, লোকসান;
কর। কণ্+ক্তি ভাব। ২। অস্ত্রাদি-চিহ্ন;
আঘাতের দাগ; ক্ৰন্ত। কণ্+ক্তি কর্ভ।
বি; ক্রী।

ক্ৰন্তিকর—হানিকারক, বাহাতে লোকসান
হয় এমন; অনিষ্টকর। উপত্যৎ; ক্ৰন্তি—কৃ+
ট কর্ভু। বিণ। ক্রী, -**করী**।

ক্ৰন্তিকারক—অপকারক, অনিষ্টকর।
৬তীত্যৎ। বিণ। ক্রী, -**কারিকা**।

ক্ৰন্তিপ্রসূ—অশচরতাগী, বাহার লোকসান
হইয়াছে এরূপ। ৩য়ত্যৎ। বিণ।

ক্ৰন্তিজমক—ক্ৰন্তিকর, অনিষ্টকর। ৬তীত্যৎ।
বিণ। ক্রী, -**জমিকা**।

ক্ৰন্তিপূরণ—অপচিত অংশের পুনঃ প্রদান,
লোকসান পোবাইয়া দেওয়া; ক্ৰন্তির পরি-
বর্তে অর্থাদি দান। ৬তীত্যৎ। বি; ক্রী।

ক্ৰন্তিবুদ্ধি—লাভ ও লোকসান; লাভ বা
লোকসান। বুদ্ধি। বি; ক্রী।

ক্ৰন্তা (ক্ৰন্ত্)—সারণি, হৃত; কক্রিয়া
বা বৈজ্ঞান গর্ভে শূন্যের ওপরলাভ সন্তান;
দাগীপুত্র; (মহাতারত) বিহুর; কোবাধ্যক;
কর্মচারী; ব্রহ্মা; বিধাতা; প্রতীহার,
বারপাল। কন্+ত্বন্ কর্ভু। বি; পু। ক্রী
—**ক্ৰন্তী**।

ক্ৰন্ত্যে—কক্রিয় জাতি। কন্+ত্ব কর্ভু,
অথবা উপত্যৎ; কন্+ত্ব+ক কর্ভু (বিকল্পে
ভ-কারের লোপ)। বি; পু।

ক্ৰন্ত্যকর্ম (-কর্মন্), **ক্ৰন্ত্যকর্ম** (-কর্মন্)
—কক্রিয়ের কর্ম; কক্র্যোচিত কার্য [শৌর্ধ,

ভেজা, ধুতি, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন, দান, ঈশ্বরভাব—এইগুলি কক্সধর্ম]। ৬৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কক্স(জ)ধর্ম(ধর্ম)—কক্সের ধর্ম, সাহস বীরত্ব, পুরুষকার প্রঃ। ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

কক্স(জ)বদ্ধ—নীচ কক্স, নিলিভ কক্স। ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

কক্স(জ)বিহা—ধর্মের; যুদ্ধবিহা। ৬৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কক্স(জ)জক—পরশুরাম। ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

কক্স(জি)য়—ত্রাক্ষণাদি চারিবর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ; রাজত্ব; যুদ্ধব্যবসারী জাতি। কক্স, কক্স + ইর অপভ্রাত বা জাতি অর্থে। বি; পুং।

কক্স(জি)য়া, **কক্স(জি)য়ানী**—কক্স-জাতীয় নারী। কক্স, কক্স + আপ্, ঈপ্ (আন আগম)। বি; স্ত্রী।

কক্স(জি)য়ী—কক্সের স্ত্রী। কক্স, কক্স + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কক্সী—কক্স জাতি। <‘কক্স’। বি।

কক্সব্য—কমার যোগা, মার্জনীয়; সহনীয়। কক্স + ভব্য কর্ম। বি।

কক্সা (কক্স)—সহিষ্ণু; কমালী। কক্স + ত্বন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী—**কক্সী**।

কক্সপ—১। নিলজ, লজ্জাহীন। কপ্ (দূর করা) + অন কর্তৃ (যে লজ্জা দূর করিয়াছে)। বি। ২। ভ্যাগ; অশোচ; উপবাস। কপ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

কক্সপক—মৌদ্ধ-সন্ন্যাসী; নাস্তিক-মত-প্রচারক; নিলজ; মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সত্যের পণ্ডিত বিঃ। কপ্ (ভ্যাগ করা) + অন কর্তৃ + কন্ স্বার্থে (যে বিষয়াসক্তি ভ্যাগ করিয়াছে)। বি; পুং।

কক্সপী—নৌকার কক্সপী, দাঁড়। কপ্ + অনট্ কর্ম + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কক্সপী—রাজি; হরিজ্ঞা। কৈ—পিচ্ (=কপি, শারীরিক চেষ্টা দূর করা) + অচ্ কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

কক্সপীচর—নিশাচর; রাক্ষস। উপতৎ; কপা—চর + ট কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী—**কক্সপী**।

কক্সপিত্ত—বিনাশিত; অতিবাহিত; দক্ষ। কপ্ বা কৈ + পিচ্ + ক্ত কর্ম। বি। বি—**কক্সপ**।

কক্স—১। নিপুণ; সমর্থ; কমতাশালী; যোগ্য; হিতকর; সহিষ্ণু। কক্স + অচ্ কর্তৃ। বি। ২। কমার করা। কক্স। ক্রি।

কক্সতা—যোগ্যতা; প্রভাব; শক্তি। কক্স + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

কক্সতাপন্ন—প্রভাবশালী, শক্তিমান। কক্সতাকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২৪৩তৎ। বি।

কক্সতাবান্ (বৎ)—শক্তিশালী, সামর্থ্য-সম্পন্ন; প্রভাবশালী। কক্সতা + মতৃপ্ আছে অর্থে। বি। স্ত্রী—**বতী**।

কক্সতাশালী (—শালিন্)—শক্তিমান, সামর্থ্যযুক্ত; প্রভাবসম্পন্ন। কক্সতা যারা শালিত (শোভিত) হয় যে, উপতৎ; কক্সতা—শাল্ + শিন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী—**শালিনী**। বি—**শালিতা**।

কক্সা—১। শাণ্ডি, নিবৃত্তি; অপকার-সহন, মার্জন; তিত্তিকা, সহিষ্ণুতা। কক্স + অ ভাব + আপ্। **কক্সা কেশওয়া**—নিবৃত্ত হওয়া। ২। পৃথিবী; দুর্গা। কক্স + অচ্ কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। সামর্থ্য-শালিনী; যোগ্য; হিতা; সহনশীল। কক্স + আপ্। বি; স্ত্রী।

কক্সাণ্ড—মার্জনাণ্ড, অস্ত্রের অপরাধ সহনরূপ সদ্বৃত্তি। কক্সাই ঙ্গ, কর্মধা। বি; পুং।

কক্সাপন্ন—সহনশীল; যিনি সহজেই দোষ-মার্জনা করেন এরূপ। কক্সা পর (প্রধান) যাহার, বহ। বি।

কক্সাপন্নায়ণ—কমালী; সহিষ্ণু। কক্সা পর (শ্রেষ্ঠ) অন্ন (অবলম্বন) যাহার, বহ। বি।

কক্সাপ্রার্থনা, **-ভিক্ষা**—মার্জনাভিক্ষা, মাফ চাওয়া। ৬৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কক্সাপ্রার্থী (—প্রার্থিন্)—মার্জনাভিক্ষা-কারী, যে মাফ চায় এরূপ। ৬৩৩তৎ। বি। স্ত্রী—**প্রার্থিনী**।

কক্সাবান্ (বৎ)—কমালী, সহিষ্ণু। কক্স + মতৃপ্ শীলার্থে। বি। স্ত্রী—**বতী**।

কক্সাভিক্ষা—‘কক্সাপ্রার্থনা’ প্রঃ।

কক্সাশীল—সহিষ্ণু; যিনি সহজেই অস্ত্রের অপরাধ মার্জনা করেন এরূপ। কক্সা শীল যাহার, বহ। বি।

কক্সিতা (কক্সিত্)—মার্জনাকারী; সহন-শীল। কক্স + ত্বন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী—**কক্সী**।

কক্সী (কক্সিন্)—কমালী। কক্স + যিযুণ্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী—**কক্সিনী**।

কক্স্য—কমার যোগা, কক্সব্য; উপেক্ষা। কক্স + যৎ কর্ম। বি।

কক্স—১। অপচর; অবমান, হ্রাস; ধ্বংস, নাশ; কমে লোপ পাওয়া; অস্ত; (ভূবিভা) উত্তাপ নৈত্য প্রঃ প্রাকৃতিক কারণে ভূগুহ শিলার ক্রমধ্বংস, erosion. কক্স + অচ্ ভাব। **কক্স করা**—নষ্ট করা; বধ করা; হারাইয়া ফেলা। **কক্স পাওয়া**—কমে কমে কীপ হইয়া লোপ পাওয়া; ধীরে ধীরে মারা যাওয়া। **কক্সে যাওয়া**—কর হওয়া। **শরীর কক্স করা**—সেহ-পাত করা; অত্যাচারে বা অতিরিক্ত অমে বা দুর্ভাবনার সেহপাত করা। ২। রোগ বিঃ, কক্সকাশ, যক্ষ্মা। কক্স + অচ্ করণ। ৩। গৃহ, নিবাসস্থান (‘বস—’); কক্সান্ত, এলয়; যে বৎসরে দ্বিতিক রাজ্যনাশ এবং

প্রজাগণের মৃত্যু হয় তাহা; (জ্যোতিষ) দুইটি রবিসংক্রান্তিযুক্ত এবং গুরুপ্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তার যাহার অন্ত হয় এরূপ মাস। কক্স + অচ্ অধি। বি; পুং।

কক্সকক্স—কক্সকারক, corrosive. কক্স —কৃ + খচ্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী—**কক্সী**।

কক্সকর—কতিকারক, অপকারক; ধ্বংস-সাধক, নাশক। উপতৎ; কক্স—কৃ + ট কর্তৃ। বি। স্ত্রী—**কক্সী**।

কক্সকাশ, **-কাশ**—যক্ষ্মা রোগ। কক্সকারক কাশ, কাশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কক্সজনক—কক্সকর, অপকারক; নাশক। ৬৩৩তৎ। বি। স্ত্রী—**কক্সিকা**।

কক্সপক—কৃপক, যে পক্ষে চন্দ্রের কলা হ্রাস পায় তাহা। ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

কক্সমাল—(জ্যোতিষ) বিপাক্রমযুক্ত চান্দ-মাস; মলমাস। ৬৩৩তৎ; বা, কক্সমাস, মধ্যপ কর্মধা; বা, কক্সনামক মাস, মধ্যপ কর্মধা (কক্স [৩] প্রঃ)। বি; পুং।

কক্সরোগ—যক্ষ্মা রোগ। কক্সকারক রোগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

কক্সরোগী (—গিন্)—কক্সকাশের রোগী। কক্সরোগ + ইন্ আছে অর্থে। বি। স্ত্রী—**রোগিনী**।

কক্সশীল—কক্সিষ্ণু, কমে কক্স পাওয়া যাহার স্বভাব এরূপ। কক্স শীল যাহার, বহ। বি।

কক্সা-কক্সা—কক্সাটে, রোগাটে। বাংপ্র। বি।

কক্সাটে—কক্সা ধরনের, যাহা কক্স হইয়া গিয়াছে এমন; রোগাটে। বাংপ্র। বি।

কক্সিত—১। নাশিত; অপচরিত, যাহার কক্স করা হইয়াছে এরূপ। কক্স + পিচ্ + ক্ত কর্ম। ২। কক্সপ্রাপ্ত। কক্স + ইতচ্ জাতার্থে। বি।

কক্সিষ্ণু—কক্সশীল, যাহা ক্রমাগত কক্স পাই-তেছে এরূপ। কক্স + ঈক্ষু (অসংস্কৃত) শীলার্থে। বি।

কক্সী (কক্সিন্)—কক্সশীল, নবর; কক্স-রোগগ্রস্ত। কক্স + ইন্ আছে অর্থে। বি। স্ত্রী—**কক্সিনী**। বি—**কক্সিতা**।

কক্স্য—কক্সযোগা, বিনাশযোগ্য। কক্স + যৎ কর্ম। বি।

কক্স—১। কক্স; নাশ। কক্স + ক যৎার্থে ভাব। ২। মেঘ। কক্স + ক যৎার্থে অপ। বি; পুং। ৩। জল। বি; স্ত্রী। ৪। নবর; শ্রবণশীল। কক্স + অচ্ কর্তৃ। বি।

কক্স—চুমাইয়া পড়া, শ্রবণ; তরল পদার্থের পতন; নাশ; নিঃসরণ; (শারীরবিজ্ঞা) শরীরস্থ রক্ত ইঃ পাত্তর নিঃসরণ, secretion; (পদার্থবিজ্ঞা) বিদ্যুৎ ইঃ চ্যুতি বা বাহির হওয়া

discharge. কর্+অনট্ ভাব। বি ;
ক্ৰী।

করা—১। অবিধী (‘মধু—’)। কর্+
আপ্। বিণ। ২। করিত হওয়া, অধিগত
পড়া। বাং। ক্রি [, বি]।

করিত—কৃত, যাহা করিয়া গড়িয়াছে এমন ;
নিঃসৃত ; চোয়ানো। কর্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

করী (করিন্)—১। বর্ষাকাল। বি ; পুং।
২। করণবিশিষ্ট। কর্+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। ক্ৰী—করিলী।

করাত্রে(ত্র)—১। কত্রিয়সম্বন্ধীয়। কত্র, কত্র
+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্ৰী—করাত্রী,
করাত্রী। ২। কত্রিয়ত্ব ; কত্রিয়ধর্ম। কত্র,
কত্র+অণ্, ভাবে। বি ; ক্ৰী।

করাত্রে(ত্র)ধর্ম(ধর্ম)—কত্রিয়ের ধর্ম, কত্রিয়ত্ব,
যুদ্ধাদি কার্য। কর্মধা। বি ; পুং।

করাত্রে(ত্র)শক্তি—কত্রিয়জনাচিত্তে ক্ষমতা ;
রাত্রের অস্তবল, যুদ্ধক্ষমতা। কর্মধা।
বি ; ক্ৰী।

করাত্ত—১। কমাগীল, সহিষ্ণু ; বিরত, নিবৃত্ত ;
যে গামিয়াছে এমন। কর্+ক্ত কর্ণ। বিণ।
২। কমা ; কান্তি। কর্+ক্ত ভাব। বি ;
ক্ৰী। করাত্ত দেওয়া—নিবৃত্ত হওয়া, চুপ
করিয়া যাওয়া।

করাত্তি—কমা, সহিষ্ণুতা ; নিবৃত্তি ; থামা।
কর্+ক্ত ভাব। বি ; ক্ৰী।

করাত্ত—কৃশ ; দুর্বল ; ক্ষীণ ; ক্রান্ত ; বিকল ;
রক্ষ ; শুষ্ক। কৈ+ক্ত কর্ণ (ক-হানে ম)।
বিণ।

করাত্ত—১। লবণরস, alkali ; খাঁড় গুড় ;
কাচ ; ভস্ম, ছাই। বি ; পুং। ২। দোহাঙ্গা ;
যবক্ষার ; বিট্ লবণ ; লোনাঘাট ; সালি-
মাটি সোড়া চুন ইঃ পদার্থ, alkali. কর্+
গ কর্ণ। বি ; ক্ৰী।

করাত্তক—১। জালি, কুঁড়ি। কর্+গক
কর্ণ। ২। রজক, ধোপা ; পক্ষী প্রঃ খাঁচা ;
মৎস্তাদির খাঁচ। কর্+গিচ্+গক কর্ণ।
বি ; পুং। ৩। (রসায়ন) অম্লজান-সংযুক্ত
ধাতব পদার্থ, base. কার+কন্ অর্থে।
বি ; ক্ৰী।

করাত্তকীয়—(রসায়ন) কারকের (৩)
গুণবিশিষ্ট, কারকযুক্ত, basic. কারক
+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

করাত্তধর্মী (—ধর্মিন্), —ধর্মী—
কারকদ্বারা গুণবিশিষ্ট, alkaline. কারের
ধর্ম, ৬ষ্ঠতৎ ; তদুত্তরে ইন্ আছে অর্থে।
বিণ।

করাত্তভূমি—লবণযুক্তিকায়ুক্ত দেশ, লোনা
জায়গা। কারযুক্তভূমি, মধ্যপ কর্মধা।
বি ; ক্ৰী।

করাত্তভূমিক—লোনাঘাট, সালিঘাট।
কারযুক্ত ভূমিক, মধ্যপ কর্মধা। বি ; ক্ৰী।

করাত্তমহ—পিত্তর মেরোগ বিঃ। কার-
যুক্ত মের, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

করাত্তলবণ—(রসায়ন) কারকযুক্ত বা কার-
কাত্মীয় লবণ, basic salt. কারকর বা কার-
কাত্মীয় লবণ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; ক্ৰী।

করাত্তলবণ—লবণসমূহ। কারকযুক্ত বা কার-
জনক সমূহ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

করাত্তানি—কারকজন। বাং। বি।

করাত্তিকা—খোপানী। কারক+আপ্। বি ;
ক্ৰী।

করাত্তিত—অপবাদগ্রন্থ, দ্বিত্ত ; প্রাবিত,
গলানো। কর্+গিচ্+ক্ত কর্মধা। বিণ।

করাত্তী (—রিন্)—কারকযুক্ত ; কারকমাটি হইতে
জাত। কার+ইন্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

করাত্তী জল—কারকমাটি হইতে তৈয়ারী
অপরিষ্কৃত লবণ।

করাত্তীয়—(রসায়ন) কারককাত্মীয়, কারকধর্মী,
alkaline. কার+ইয় কাত্মার্থে। বিণ।

করাত্তোদ—(রসায়ন) উপকার, alkaloid.
বি।

করাত্তোদক—১। লবণসমূহ। কারকযুক্ত
উদক যাহার, বহ। বি ; পুং। ২। লবণাক্ত
জল। কারকযুক্ত উদক (জল), মধ্যপ কর্মধা।
বি ; ক্ৰী।

করাত্তলম, করাত্তলম—খোতকরণ, জলধারা
পরিষ্কারকরণ ; শোধন ; মার্জন ; অপসারণ ;
কাটান, কোব বিঘর হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া
(‘অপরাধ—’)। কর্+গিচ্+অনট্ ভাব,
পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি ; ক্ৰী, ক্ৰী।

করাত্তলিত—খোত, পরিষ্কৃত ; শোধিত ; নিরা-
কৃত। কর্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

করাত্তি—পৃথিবী ; বাসস্থান ; মৃত্তিকা, মাটি।
কি+ক্ত অবি। বি ; ক্ৰী।

করাত্তিজ—১। কেঁচো ; বৃক্ষ ; মঙ্গলগ্রহ ;
নরকাহর ; উপরস বিঃ ; (ভূগোল)
দিক্চক্রবাল, দিগন্ত, horizon. বি ; পুং।

করাত্তিজ রেখা—দিগন্ত রেখা, hori-
zontal line. ২। ভূমি হইতে উৎপন্ন।
উপত্যক ; ক্রান্তি—জন্+ঙ কর্ণ।
বিণ।

করাত্তিজা—১। দীতা। বি ; ক্ৰী। ২। ভূমি
হইতে উৎপন্ন। ক্রান্তিজ+আপ্। বিণ ; ক্ৰী।

করাত্তিজল—ভূতল, ধরাপৃষ্ঠ ; পৃথিবীর
উপরিভাগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; ক্ৰী।

করাত্তিজর—পর্বত ; রাজা ; কূর্ম ; বাহুকি।
কিত্তির ধর (ধ+অচ্=ধারণকারী),
৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

করাত্তিজাধ, -পতি—ভূপতি, রাজা।
৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

করাত্তিপ—নরপতি, রাজা। উপত্যক ; ক্রান্তি
—পা+ক কর্ণ। বি ; পুং।

করাত্তিপতি—‘ক্রান্তিপা’ ত্রঃ।

ক্রান্তিপাল—মহীপাল, নরপতি। উপত্যক ;
ক্রান্তি—পা+গিচ্+অণ্ কর্ণ। বি ; পুং।

ক্রান্তিক্রম—বৃক্ষ, গাছ। উপত্যক ; ক্রান্তি—
মহ্, (জন্ম)+ক কর্ণ। বি ; পুং।

ক্রান্তীল, ক্রান্তীল—পৃথিবীপতি, রাজা।
কিত্তির ঈশ, ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

ক্রান্ত—১। নিকৃষ্ট ; ভাঙ ; অবজ্ঞাত ;
বিকীর্ণ, ছড়ানো। ক্রিপ্+ক্ত কর্ম। ২।
অত্যন্ত বিষমাসক্ত ; বিকৃতমস্তিক ; উন্মত্ত,
পাগল, কেপা, বাতুল। ক্রিপ্+ক্ত কর্ণ।
বিণ।

ক্রান্তমিবাল, ক্রান্ত বা ল—কিণ্ড
ব্যক্তিরে থাকিবার স্থান, বাতুলাজম,
পাগলা-গারদ, lunatic asylum. ক্রান্তদের
নিবাস, আবাস, ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

ক্রান্ত্যাপ—যাহা ক্ষেপণ করা হইতেছে
এমন। ক্রিপ্+শানচ্ কর্ম। বিণ।

ক্রান্ত—ক্রত ; সত্বর। ক্রিপ্+রক্ কর্ণ।
বিণ বা ক্রি-বিণ।

ক্রান্তকরণ—ক্রান্তকারিতা, তাড়াতাড়ি
কাজ করা। ক্রিশ্+কৃ+অনট্ ভাব। বি ;
ক্ৰী।

ক্রান্তকারিতা—লীজ কার্য করা, লীজ-
করণ। ক্রিশ্+কারিন্+ভা ভাবে। বি ; ক্ৰী।

ক্রান্তকারী (—কারিন্)—লীজকারী, লঘু-
হস্ত, যে লীজ লীজ কর্ম সমাধা করে এক্রপ।
উপত্যক ; ক্রিশ্+কৃ+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্ৰী,
-কারিণী। বি, -কারিতা।

ক্রান্তগতি—১। ক্রত গমন, তাড়াতাড়ি
যাওয়া। ক্রিশ্+গতি, কর্মধা। বি ; ক্ৰী।

২। ক্রতগতিসম্পন্ন, যে সত্বর গমন করে
এক্রপ। ক্রিশ্+গতি যাহার, বহ। বিণ।

ক্রান্তগামী (—গামিন্)—ক্রতগামী,
বেগবান্। উপত্যক ; ক্রিশ্+গন্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্ৰী, -গামিনী। বি, -গামিতা।

ক্রান্তবেগে—লঘু তাড়াতাড়ি, অবলবেগে।
ক্রিশ্+বেগ যাহাতে, বহ, এক্রপে। ক্রি-বিণ।

ক্রান্তহস্ত—যাহার হাত লীজ চলে এক্রপ,
চটপটে, লঘুহস্ত। ক্রিশ্+হস্ত যাহার, বহক্ৰী।
বিণ। ক্রি-বিণ—ক্রান্তহস্তে।

ক্রান্তহস্ততা—কার্যতৎপরতা ; ক্রতকার্য-
কারিতা, চটপট কাজ করার ক্ষমতা। ক্রিশ্+
হস্ত+ভা ভাবে। বি ; ক্ৰী।

ক্রান্ত—কৃশ ; দুর্বল ; ক্ষীর্ণ ; ক্ষয়প্রাপ্ত ; নষ্ট ;
অস্থূল ; শুষ্ক ; কৃশ, দীর্ঘ ; অতি অল্প
(‘—আপা’) ; নীন ; সংকীর্ণ। কি+ক্ত
কর্ণ। বিণ।

ক্রান্তকর্ত—১। সত্ত্ব গলা ; যুদ্ধ কর্তব্যর।
কর্মধা। বি ; পুং। ২। কৃশগলদেশবিশিষ্ট ;
যুদ্ধকর্তব্যসম্পন্ন। ক্ষীণ কর্ত যাহার, বহ।
বিণ। ক্ৰী, -কর্তা, -কর্তী।

ক্রান্তকায়—১। কৃশ দেহ, দুর্বল শরীর।

কৰ্মধা। বি; পুং। ২। দুৰ্বল-শরীরবিশিষ্ট; রোগ। কীৰ্ণ কাৰ যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কাৰ্মা।

কীৰ্ণচক্ৰ—(জ্যোতিষ) কৃষ্ণপক্ষের শেষভাগের অণবা শুক্লপক্ষের প্রথমভাগের চক্ৰ। কীৰ্ণ চক্ৰ, কৰ্মধা। বি; পুং।

কীৰ্ণচিত্ত—দুৰ্বলজ্ঞান; বাহ্যিক মনোবল নাই এমন; সংকীৰ্ণচিত্ত। কীৰ্ণ চিত্ত যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণজীবী (-জীবিন্)—অতি দুৰ্বল, অল্প-প্রাণ, বাহ্যিক প্রাণ অল্পেই বিনষ্ট হইতে পারে একরূপ। উপত্যং; কীৰ্ণ-জীব + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী। বি, -জীবিতা।

কীৰ্ণতম—বহুর মধ্যে কীৰ্ণ, সৰ্বাপেক্ষা কীৰ্ণ; অতিশয় কীৰ্ণ। কীৰ্ণ + তম অভি-প্যার্থে। বিণ।

কীৰ্ণতরু—দুয়ের মধ্যে কীৰ্ণ, অস্থাপেক্ষা কীৰ্ণ, অপেক্ষাকৃত মৃদু। কীৰ্ণ + তর অপেক্ষার্থে। বিণ।

কীৰ্ণতা, -ত্ব—কৃশতা; দৌৰ্বল্য; হুমত। কীৰ্ণ + তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, কী।

কীৰ্ণদৃষ্টি—১। অল্প দৃষ্টি, ভাল করিয়া দেখিতে না পাওয়া, দৃষ্টিশক্তি দুৰ্বলতা। কীৰ্ণা দৃষ্টি, কৰ্মধা। বি; স্ত্রী। ২। যে ভাল দেখিতে পায় না একরূপ। কীৰ্ণা দৃষ্টি যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণদেহ—কীৰ্ণকায়া (তাহাঃ)।

কীৰ্ণপ্রকৃতি—১। মৃদু স্বভাব, দুৰ্বল স্বভাব। কীৰ্ণা প্রকৃতি, কৰ্মধা। বি; স্ত্রী। ২। মৃদুস্বভাবসম্পন্ন। কীৰ্ণা প্রকৃতি যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণপ্রাণ—অল্পপ্রাণ, কীৰ্ণজীবী; সংকীৰ্ণ-জ্ঞান। কীৰ্ণ প্রাণ যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণবল, -শক্তি—দুৰ্বল, বোধহীন। কীৰ্ণ বল, শক্তি যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণবুদ্ধি, -মতি—অল্পবুদ্ধি; নির্বোধ। কীৰ্ণা বুদ্ধি, মতি যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণমধ্য—বাহ্যিক মধ্যভাগ বা কটদেশ সরু একরূপ। কীৰ্ণ মধ্য (কটদেশ) যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -মধ্যা।

কীৰ্ণমস্তিষ্ক—১। কীৰ্ণবুদ্ধি; নির্বোধ। কীৰ্ণ মস্তিষ্ক যাহার, বহ। বিণ। ২। দুৰ্বল মস্তিষ্ক বা মগজ, বুদ্ধিহীন মাথা। কৰ্মধা। বি; পুং।

কীৰ্ণখাস—১। মুমূর্ষু, বাহ্যিক বাস সামান্য বহিতেছে একরূপ। কীৰ্ণ খাস যাহার, বহ। বিণ। ২। অতি সামান্য খাস। কৰ্মধা। বি; পুং।

কীৰ্ণশর—১। মৃদু কঠোর। কীৰ্ণ শর, কৰ্মধা। বি; পুং। ২। অসুচকঠোরবিশিষ্ট। কীৰ্ণ শর যাহার, বহ। বিণ।

কীৰ্ণস্বভি—১। বাহ্যিক মনে রাগিবার শক্তি কমিয়া গিয়াছে একরূপ। কীৰ্ণা স্বভি যাহার,

বহ। বিণ। ২। পূর্ববিষয়ের অস্পষ্ট ধারণা। কীৰ্ণা স্বভি, কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ণাজ—১। কীৰ্ণদেহ, কৃশ। কীৰ্ণ অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কী, -জা। ২। কীৰ্ণ দেহ। কীৰ্ণ অঙ্গ, কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ণালোক—অস্পষ্ট আলোক। কীৰ্ণ আলোক, কৰ্মধা। বি; পুং।

কীৰ্ণমাণ—বাহ্যিক ক্ষর হইতেছে একরূপ, অপটীয়মান; বাহ্যিক নষ্ট করা হইতেছে একরূপ। ক্রি + শানচ্ কৰ্ত্ত্ব। কৰ্ম। বিণ।

কীৰ্ণ—জল-দেওয়া ঘন দুধ; জল; দুগ্ধ; নির্ধাস; গাছের আটা। উপত্যং; কী-ঈন্ + অণ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ণকণ্ঠ—বাহ্যিক গলা টিপিলে দুধ বাহির হয় এমন, অল্পবয়স্ক বালক; (ব্যঙ্গার্থে) অল্পবয়স্ক, চোড়া। কীৰ্ণ কণ্ঠে যাহার, বহ। বি; পুং, বা বিণ।

কীৰ্ণখণ্ড—কীরের তৈয়ারী একধরনের মিঠাই। বাংপ্রা। বি।

কীৰ্ণজ—১। দধি। বি; স্ত্রী। ২। দুধের তৈরী ('-মিষ্টান্ন')। উপত্যং; কীৰ্ণ-জন্ + ড কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

কীৰ্ণধেয়—১। দানের নিমিত্ত কীরের তৈরী গাভী। কীরনিমিত্তা যেসু, মধ্যপ কৰ্মধা। ২। যে গাভীর অনেক দুধ হয়। কীরপ্রদান। যেসু, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ণনীৰ—দুগ্ধ এবং জল। কীৰ্ণ ও নীর, বহ। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ণপ—১। দুগ্ধপায়ী, যে দুধ পান করে একরূপ। বিণ। ২। দুগ্ধপায়ী বালক। উপত্যং; কীৰ্ণ-পা + ক কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।

কীৰ্ণপলাতু—খেত পলাতু, সাধা পেরাজ। কীরবর্ণ পলাতু, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

কীৰ্ণপান—দুগ্ধপান। ৬ষ্ঠীত্যং। বি; স্ত্রী।

কীৰ্ণপায়ী (-পায়িন্)—দুগ্ধপানকারী। উপত্যং; কীৰ্ণ-পা + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

কীৰ্ণপুষ্টিয়া, -পুষ্টি—কীর ও চিনির সংমিশ্রণে প্রস্তুত মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্রা। বি।

কীৰ্ণপুলি—কীরের পুর দেওয়া একপ্রকার পুলিপিঠা; একপ্রকার সন্দেশ। কীর মিশ্রিত পুলি, মধ্যপ কৰ্মধা। বাংপ্রা। বি।

কীৰ্ণমোহন—কীরের পুর দেওয়া এক-প্রকার বড় ও চেপটা রসপোলা। বাংপ্রা। বি।

কীৰ্ণশর—চানা। উপত্যং; কীৰ্ণ-শু + অচ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।

কীৰ্ণশর্করা—দুগ্ধজাত চিনি (বিশেষতঃ হোমিওপ্যাথিক ঔষধে ব্যবহৃত), sugar of milk. কীরজাত শর্করা, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

কীরশা, কীরসা—কীরের তৈয়ারী মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্রা। বি।

কীরলয়জ—পৌরাণিক দুগ্ধময় সাগর বিঃ [বিষ্ণু ইহাতে অনন্তশবার শয়িত থাকেন। কীরলয়-মন্ডনে লক্ষী, চন্দ্র, অমৃত, পারিজাত প্রঃ উদ্ভব হয়]। কীরপূর্ণ সমুদ্র, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

কীরসর—১। দুধের সর। ৬ষ্ঠীত্যং। ২। দুধ ও সর। বহ। বি।

কীরসার—নবনীত; ছান। ৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

কীরী, **কীরাই**—শশা। <কীরিকা। বি।

কীরাকি—কীরসমুদ্র। কীরপূর্ণ অগ্নি, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

কীরাকিজা—লক্ষী। কীরাকিজ + আণ্। বি; স্ত্রী।

কীরাকিতলয়া—লক্ষী। ৬ষ্ঠীত্যং। বি; স্ত্রী।

কীরিকা—শশা; কীরী (শশাজাতীয় ফল); পারস। কীর + ইক (ঠন্) আছে অর্থে + আণ্। বি; স্ত্রী।

কীরিণী—১। কীরলয়া। বি; স্ত্রী। ২। কীরবিশিষ্টা, দুগ্ধবতী। কীর + ইন্ প্রাশ-স্তার্থে + ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।

কীরী (কীরিন্)—যে বৃনের আঠা আছে তাহা [সেমন বট, অখণ্ড, ডুগ্ধর, আকস্ম, শশা প্রঃ]। কীর + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

কীরোদ, কীরোদক—কীরসমুদ্র। কীর উদক যাহার, বহ (বিকল্পে ক-লোপ)। বি; পুং।

কীরোদজা—লক্ষী। উপত্যং; কীরোদ-জন্ + ড কৰ্ত্ত্ব + আণ্। বি; স্ত্রী।

কীরোদতলয়া—লক্ষী। ৬ষ্ঠীত্যং। বি; স্ত্রী।

কীরোদসত্ত্বা—লক্ষী। বহ। বি; স্ত্রী।

কুয়া—পটুগুজ বা পটুগুজাত বস্ত্র, বসিনার তত্ত্বজাত বস্ত্র বা তন্ত্রিমিত বস্ত্র। <কুমা। বি।

কুয়া-তাঁতী—যে তাঁতী পাট মসিনা প্রঃ ঘোটা কাপড় বুন সে। কুয়া-নির্মাতা তাঁতী, মধ্যপ কৰ্মধা। বাংপ্রা। বি।

কুগ্ধ—কৃক; বাধিত; অস্তের অপ্রত্যাশিত ব্যবহারে দুঃখিত; চূর্ণীকৃত, গুড়া-করা; মাড়ানো; আহত; আচরিত, অভ্যস্ত; অবগাঢ়; আলোড়িত; নিপুণ; অপূর্ণ; ক্রটিযুক্ত। কুদ + গিচ্ + ত্ব কৰ্ম। বিণ।

কুগ্ধমনা (-মন্), (->-মনা)—মনে মনে দুঃখিত। কুগ্ধ মনঃ যাহার, বহ। বিণ।

কুং—হাঁচি। কু + কিণ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

কুং (কুং)—তোজনেছা, কুখ

(‘—পিপাসা’)। কুপ্+কিপ্+ভাব। বি; ক্রী।

কুত—হাঁচি। কু+ত ভাব। বি; ক্রী।

কুৎকাশ—কুখার কীণ। কুৎ বারাকাম (কীণ), ওয়াতৎ। বিণ।

কুৎকাশকণ্ঠ—কুখার জন্ত কীণকণ্ঠ। কুৎ-কাম কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ।

কুৎপিপাসা—কুখা ও তৃষ্ণা। বহ। বি; ক্রী।

কুৎপীড়িত—কুখার্ত। কুৎ (কুখা)-বারাকীড়িত, ওয়াতৎ। বিণ।

কুন্দ—তণ্ডুলাদির চূর্ণ, তণ্ডুলকণা। <কোন্দ। বি।

কুন্দ-কুঁড়া—দীনহীন পাতি, অনাড়ম্বর পাতি। বহ। বাঃপ্র। বি।

কুন্দে—কুন্ড, ছোট। <কুন্ড। বিণ।

কুন্ড—ছোট; অল্প; বাহার ধন ক্ষমতা বা আশ্রিত্য নাই এরূপ; অশ্রুশব্দ, অবিকৃত; নীচ, অপর; বদার্থ; অনুচ্চ; অনুদার; কৃপণ। কুন্ড+কর্ক। বিণ। **কুন্ডাদপি** **কুন্ড**—ছোট হইতেও ছোট, অর্থাৎ অতি ছোট।

কুন্ডক—১। অল্প বিঃ। কুন্ড+কর্ক+কন্+স্বার্থে। বি; ক্রী। ২। নামাস্ত, ছোট। কুন্ড+কন্+স্বার্থে। বিণ।

কুন্ডকমু—শমুক, শামুক। কুন্ড কমু (শমুক), কর্মধা। বি; পুং।

কুন্ডকায়—১। বেটে শরীর; কৃণ শরীর; ছোট শরীর। কুন্ড কায়, কর্মধা। বি; পুং। ২। বলদেহবিশিষ্ট, কীণ শরীর; বেটে। কুন্ড কায় বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডঘণ্টিকা—কাকিণী, বৃহৎ। কুন্ডা ঘণ্টিকা, কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্ডচেতাঃ—(চেতন্) (>-চেতা)—নীচমনা, সংকীর্ণচিত্ত। কুন্ড চেতাঃ (চিত্ত) বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডভম—সর্ধাপেক্ষা ছোট; অত্যন্ত ছোট। কুন্ড+ভম অতিশয়ার্থে। বিণ।

কুন্ডভন্ন—দুইয়ের মধ্যে অপেক্ষাকৃত ছোট। কুন্ড+ভন্ন অতিশয়ার্থে। বিণ।

কুন্ডভা, -**ভ**—অশ্রুশব্দ, ছোট হওয়ার ভাব; নীচতা, সংকীর্ণচিত্ততা। কুন্ড+ভা, ও ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

কুন্ডদৃষ্টি—১। সংকীর্ণ বুদ্ধি; নীচতা। কুন্ডা দৃষ্টি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। নীচদৃষ্টিনন্দন, বাহার নন্দন ছোট এমন। কুন্ডা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডমাসিক—বাহার নাক ছোট এমন, খাঁসা। কুন্ডা মাসিকা বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডপ্রাণ—বাহার প্রাণ অল্প এরূপ; যে অল্পেই মারা পড়ে এরূপ; কীণশক্তি; সংকীর্ণচিত্ত। কুন্ড প্রাণ বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডবুদ্ধি—নির্বোধ, বোকা। কুন্ডা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডবহৎ—প্রকাণ্ড এবং অপ্রকাণ্ড, ছোট-বড়। বহ। বিণ।

কুন্ডশঙ্খ—শমুক, শামুক। কর্মধা। বি; পুং।

কুন্ডাক্ষ—১। বাহার চক্ষু ছোট এমন। বিণ। ক্রী, -**ক্ষী**। ২। হস্তী। কুন্ড অক্ষি বাহার, বহ (বচ্চমাংসাত)। বি; পুং।

কুন্ডাক্ষ—(শরীরবিজ্ঞা) অস্থিরের মধ্যে যেটি স্থল এবং হৃৎ সেইটি, small intestine. কুন্ড অস্থি, কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্ডায়তন—বলপরিসর; ছোট (‘—গৃহ’)। কুন্ড আয়তন বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডাশয়—নীচাশয়, নীচমনা; অনুদার। কুন্ডাশয় বাহার, বহ। বিণ।

কুন্ডা—বুদ্ধি, ভোজনেচ্ছা; লালসা, ইচ্ছা। কুন্ড+কিপ্+ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

কুন্ডাকর—কুন্ডাবর্ধক, ভোজনেচ্ছার উদ্বীপক (‘—ওষধ’)। উপত্যং; কুন্ডা—ক+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী, -**করী**।

কুন্ডাকরক—কুন্ডাকর, অগ্নিবর্ধক। ওজীতৎ। বিণ। ক্রী, -**জমিকা**।

কুন্ডাতুর—কুখার কাতর, কুখার্ত। কুন্ডা বারাকাতর, ওয়াতৎ। বিণ।

কুন্ডাতৃষ্ণা—কুখা এবং পিপাসা। বহ। বি; ক্রী।

কুন্ডানিবৃদ্ধি—কুখার শাতি, কুখার উপশম। ওজীতৎ। বি; ক্রী।

কুন্ডামান্দ্য—কুখার অলসতা, কুখা না হওয়া। ওজীতৎ। বি; ক্রী।

কুন্ডাত(ত)—কুখার কাতর, বৃহৎ। কুন্ডা বারাকাত বা আর্ত (যুক্ত, কাতর), ওয়াতৎ। বিণ।

কুন্ডাশান্তি—কুখার নিবৃদ্ধি, কুখার উপশম; শ্রোজন। ওজীতৎ। বি; ক্রী।

কুন্ডালক্ষণ—কুখার উদ্বেক, কুখা হওয়া। ওজীতৎ। বি; পুং।

কুন্ডিত—বৃদ্ধিত, ভোজনেচ্ছা। কুন্ডা+ইতচ্+জাতার্থে। বিণ।

কুন্ডিবৃদ্ধি—কুখার নিবারণ, কুন্ডাশান্তি। কুন্ডের (কুন্ড-শব্দ) নিবৃদ্ধি, ওজীতৎ। বি; ক্রী।

কুপ—ছোট ছোট শাখাযুক্ত বৃক্ষ, ঝোপঝাড়, bush, shrub. কুপ্+ক কর্ণ। বি; পুং।

কুপ—১। ক্ষোভপ্রাপ্ত, গুর; আলোড়িত; বিচলিত; কাতর, দুঃখিত; ভীত। বাঃপ্র। বিণ। ২। মত্তনদত্ত। কুপ্+ক কর্ণ। বি; পুং।

কুপ্তিত—ক্ষোভপ্রাপ্ত; হৃৎখিত; মথিত; আলোড়িত, বিচলিত; অস্ত; বাকুল। কুপ্+ক কর্ণ, কর্ম। বিণ।

কুপ্তা—মসিনা, তিসি; অস্ত্রসীলক; নীল-

গাহ; রেশম; শব্দ; পাট। কু+মক্+অপা+আপ্। বি; ক্রী। বিণ—**কোম**।

কুর—কামাইবার ভীষণতার অল্প বিঃ; পানের গুর; খাটের গুরা; একজাতীয় বাণ; পোকুর। কুর+ক কর্ণ। বি; পুং।

কুরকর্ম (‘কর্ম’), -**কর্ম**—কোর, কামানো। কুরসাধ্য কর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

কুরকুর—কুরের বারাকিঞ্চত। ওয়াতৎ। বিণ।

কুরধাম—কুর রাধিবার পাত্র। কুর—ধা+অনট্+অধি। বি; ক্রী।

কুরধানী—কুর রাধিবার পাত্র, নাপিতের যন্ত্র রাধিবার খলি বা ভাঁড়। ওজীতৎ। বি; ক্রী।

কুরধার—১। কুরের ধার। ওজীতৎ। বি; পুং। ২। কুরের মত ধারাল; অতি তীক্ষ্ণ (‘—বুদ্ধি’)। কুরের ধারের মত ধার বাহার, বহ। বিণ।

কুরপত্র—১। শর, বাণ। বি; পুং। ২। বাহার পাতা কুরের মত ধারালো এমন (শরবণাদি)। কুরের স্থায় পত্র বাহার, বহ। বিণ।

কুরপা, **কুরপো**—ঘাস ইঃ তুলিবার যন্ত্র; মাটি খুঁড়িবার ছোট পত্ৰ। <কুরপা। বি।

কুরপ্র—অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাণ বিঃ; কুরপা। কুর—পু+ক কর্ণ। বি; পুং।

কুরিণী—১। নাপিতভাণ, নাপিতানী; বরাহকাত্তা লতা। বি; ক্রী। ২। কুরবিশিষ্টা (গাভী প্রঃ)। কুর+ইন্+আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

কুরী (কুরিন্)—নাপিত; কুরবিশিষ্ট ক্রুত। কুর+ইন্+আছে অর্থে। বি; পুং।

কুরভাত—পিতার কনিষ্ঠভাতা, খুড়া। কর্মধা। বি; পুং।

কোউলি—কোরকর্ম। <কোর। বি।

কোত—শতাব্দির জমি। <কোত্র। বি।

কোত-খামার, -**খোলা**—জমিজায়গা, কৃষিকারের স্থান। বহ। বাঃপ্র। বি।

কোতপাণ্ডা—ওষধি বিঃ। <কোত্র-পণ্ডি। বি।

কোতি—১। চাঁচ-আবাদ। <কোত্র। ২। লোকালয়, অপকার। <কতি। বি।

কোতোয়াল—কোত্রখানী, কোত্রের মালিক। বাঃপ্র। বি।

কোত্র—ভূমি, দেশ; মাঠ; যুদ্ধস্থল; স্থান; ইন্দ্রিয়; মন; শরীর; পত্নী; তল, surface; স্থল, অবস্থা, বিষয়, ব্যাপার, case; তীর্থস্থান; নিকৃভূমি; বিক্ষোভসমূহ; (জ্যোতিষ) মেঘাদিরানি; গ্রহের নির্দিষ্ট কক্ষ (‘শনির—’); (জ্যোতিষ) রেখা-

বেষ্টিত স্থান, ত্রিভুজ চতুর্ভুজ প্রঃ। ক্ষি+ইন্
অধি। বি; রী।

ক্ষেত্রকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম (কর্মন্)—
ক্ষেত্রের কার্য, কৃষিকার্য; বিশেষ বিশেষ
স্থানের ভিন্ন ভিন্ন কার্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; রী।

ক্ষেত্রজ—ক্ষেত্রজাত, যাহা ক্ষেত্রে জন্মে
এরূপ; নিজের জীবিত গর্তে অল্প পুষ্কর দ্বারা
উৎপাদিত। উপত্যৎ; ক্ষেত্র—জন্+ড
কর্তৃ। বিণ।

ক্ষেত্রজ্ঞ—১। পরমাত্মা, অগ্ৰহামী পুষ্কর,
জীবাত্মা। বি; পুং। ২। বিদগ্ধ, পণ্ডিত;
অবহায়ায়ী কার্য করিতে সমর্থ। উপত্যৎ;
ক্ষেত্র—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বিণ।

ক্ষেত্রভূমি—ক্ষেত্রভূমির প্রকৃতি ও
পরিমাপনিরূপক শাস্ত্র, জ্যামিতি,
geometry. ক্ষেত্রবিষয়ক তত্ত্ব, মধ্যপ কর্মধা
(উপচারে)। বি; রী।

ক্ষেত্রপতি—ক্ষেত্রপাল; কৃষক; রজ;
জমির মালিক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্ষেত্রপর্পট, -পর্পটী—ক্ষেত্রপাণ্ডা।
ক্ষেত্রজাত পর্পট, পর্পটী, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং; রী।

ক্ষেত্রপাল—ক্ষেত্রের রক্ষক; দেবতা বিঃ
(ইহার উৎপত্তি-প্রকার)। উপত্যৎ;
ক্ষেত্র—পা+পিচ্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

ক্ষেত্রফল—ক্ষেত্রের উৎপন্ন শস্যাদি;
ভূমির কালি, ভূমির পরিমাপফল, area.
৬ষ্ঠতৎ। বি; রী।

ক্ষেত্রবিৎ (-বিদ্)—জীবাত্মা; তত্ত্বজ্ঞ,
পণ্ডিত। উপত্যৎ; ক্ষেত্র—বিদ্+কি
কর্তৃ। বি; পুং।

ক্ষেত্রব্যবহার—ক্ষেত্রফলনির্ণয়; ত্রিকোণ
ইঃ ক্ষেত্রের কালি নিরূপণের নিয়ম বিঃ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্ষেত্রভূমি—১। কৃষিকার্যের স্থান, চাষ-
আবাদের জমি। ক্ষেত্রই ভূমি, কর্মধা। ২।
(জ্যামিতি) ত্রিভুজ ক্ষেত্রাদির ভূমি।
৬ষ্ঠতৎ। বি; রী।

ক্ষেত্রভেদ—বিভিন্ন ক্ষেত্র; ভিন্ন ভিন্ন
বিষয়; ভূমিবিভাগ, ভূমিখণ্ডন। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

ক্ষেত্রমিতি—ক্ষেত্রতত্ত্ব, জ্যামিতি। ক্ষেত্রের
মিতি বাহ্যে, বহ। বি; রী।

ক্ষেত্রসন্ন্যাস—সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তীর্থে
বাস। প্রা কপ্র। বি।

ক্ষেত্রসত্ত্ব, -সত্ত্ব—ভূমি হইতে উৎপন্ন;
পত্নী হইতে জাত। ক্ষেত্র হইতে সত্ত্ব
যাহার, বহ; ক্ষেত্র হইতে সত্ত্বত; ধৌত্যৎ।
বিণ।

ক্ষেত্রসীমা—জমির সীমানা, যাহা দ্বারা
এক ক্ষেত্রকে অপর ক্ষেত্র হইতে পৃথক করা
হয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; রী।

ক্ষেত্রাজীব—কৃষিজীবী, কৃষক। ক্ষেত্র
আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। বি;
পুং, বা বিণ।

ক্ষেত্রাধিকারী (-কারিন্)—ক্ষেত্রস্বামী,
ভূস্বামী, জমির মালিক। ক্ষেত্রের অধিকারী,
৬ষ্ঠতৎ। বিণ। রী, -কারিণী।

ক্ষেত্রাধিদেবতা—ভূমির দেবতা, বায়ু-
দেবতা; তীর্থ বিঃ অধিষ্ঠাতা দেব।
ক্ষেত্রের অধিদেবতা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; রী।

ক্ষেত্রাধিপ—মহাদি দ্বাদশ রাশির অধি-
পতি গ্রহণ; ক্ষেত্রপতি, ভূস্বামী। ক্ষেত্রের
অধিপ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ক্ষেত্রামলকী—ভূঁই-খামলা। ক্ষেত্রজাত
আমলকী, মধ্যপ কর্মধা। বি; রী।

ক্ষেত্রিক—ক্ষেত্রস্বামী; কৃষক। ক্ষেত্র+ইক
(ঈন্) আছে অর্থে। বি; পুং।

ক্ষেত্রিয়—১। পরদারিত ব্যক্তি; ক্ষেত্রজ
পুত্র; অসাদ্য রোগ। বি; পুং। ২। ক্ষেত্র-
জাত ভূণ; পরদার। বি; রী। ৩।
ক্ষেত্রস্বামী। ক্ষেত্র+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ক্ষেত্রী (ক্ষেত্রিন্)—১। ক্ষেত্রস্বামী। বিণ।
রী—ক্ষেত্রিণী। ২। স্বামী, পতি। ক্ষেত্র+
ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ক্ষেপ—১। বিস্তার; নিক্ষেপ (বাঞ্জেপ);
পাত; ভাগ; নিক্ষেপ; বিলম্ব; যাপন;
চালন; প্রসারণ; আফালন; লঙ্ঘন।
ক্ষিপ্+ঘণ্ ভাব। বি; পুং। বিণ—ক্ষিপ্ত।
২। বার, দফা; গাড়িতে বা নৌকার
একবারে বসটা ধরে তাহা; গাড়ির বা
নৌকার একবার যাওয়া বা আসা, trip.
বাঞ্ছ। বি।

ক্ষেপক ১। ক্ষেপকারী; প্রথমে প্রক্ষিপ্ত
অংশের সন্নিবেশকারক; নাবিক; দাঁড়ী।
ক্ষিপ্+ক কর্তৃ। বিণ। রী, -ক্ষেপিকা।
২। প্রথমধ্যে প্রক্ষিপ্ত পাঠ; শুদ্ধ; অক্ষ-
বিঃ। ক্ষিপ্+ঘণ্ কর্ম+ভাবে কন্। বি;
পুং।

ক্ষেপণ—নিক্ষেপ; যাপন; অপসারণ;
পরিভাগ; প্রেরণ; নিক্ষেপ। ক্ষিপ্+অনট্
ভাব। বি; রী।

ক্ষেপণি, ক্ষেপণিকা—নৌকাদণ্ড, দাঁড়;
ক্ষেপণা জাল; কাঁদ বিঃ; ক্ষেপণযোগ্য অস্ত্র
বিঃ। ক্ষিপ্+অনি কর্ম, পক্ষে কন্ স্বার্থে+
আপ্। বি; রী।

ক্ষেপণিক—যে ব্যক্তি ক্ষেপণি দাঁড় চালনা
করে, দাঁড়ী। ক্ষেপণি+ইক (ঈন্) ব্যবহার
করে অর্থে। বি; পুং।

ক্ষেপণী—১। বস্তুকের গুলি বাটল ঢিল ইঃ
বস্তু উর্ধ্বদিকে নিক্ষিপ্ত হইলে যে বক্রপথে
গমন করে তাহার সূচক রেখা, অধিবৃত্ত,
parabola. ক্ষিপ্+অনট্ করণ+ঈপ্।
২। ক্ষেপণা জাল; নৌকার দাঁড়;

ক্ষেপণীর অস্ত্র বিঃ, গুলতি। ক্ষিপ্+অনট্
কর্ম+ঈপ্। বি; রী।

ক্ষেপণীয়—১। ক্ষেপণযোগ্য। বিণ। ২।
খণ্ড; বাণ। ক্ষিপ্+অনীয় কর্ম। বি; রী।

ক্ষেপণা—মাহ ধরিবার জন্ত বাহা ছড়িয়া
ছড়াইয়া ফেলিতে হয় এরূপ ('-জাল')।
<ক্ষেপ। বিণ।

ক্ষেপহি—ক্ষেপণ করে, যাপন করে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

ক্ষেপা—১। ক্ষিপ্ত, পাগল; জানশূন্য।
ক্ষেপ্+আ কর্তৃ। বাঞ্ছ। বিণ। ২। ক্ষিপ্ত
হওয়া; ক্রুদ্ধ হওয়া; উত্তেজিত হওয়া;
যাপন করা, কাটানো। <ক্ষিপ্+ধাতু।
ক্রি।

ক্ষেপামো—উদ্ভাস্ত করা, পাগল করা;
অত্যন্ত বিরক্ত করা; রাগানো; উত্তেজিত
করা ('জনতা—')। <ক্ষেপা'-নাম-
ধাতু। ক্রি, বি, বিণ]।

ক্ষেপামো, -মি—উদ্ভাস্তের স্থায় আচরণ,
পাগলের মত ব্যবহার। ক্ষেপা (১)+মো, মি
ভাবে। বাঞ্ছ। বি।

ক্ষেপিষ্ঠ—ক্ষিপ্ততম, অতিশয় গীত্র; অতি
ক্ষিপ্তগামী। ক্ষিপ্+ইষ্ঠ অত্যর্থে (ক্ষিপ্-
স্থানে ক্ষেপ-আদেশ)। বিণ।

ক্ষেপীয়ান্ (ক্ষেপীয়স্)—ক্ষিপ্ততর; অতি
ক্রান্তগামী। ক্ষিপ্+ইয়স্ অতিশয়ার্থে। বিণ।
রী, -য়সী।

ক্ষেপ্তা (ক্ষেপ্ত)—ক্ষেপণকর্তা, নিক্ষেপক;
পরাজয়কর্তা। ক্ষিপ্+ভূন্ কর্তৃ। বিণ।
রী—ক্ষেপ্তী।

ক্ষেম—১। কলাপ, কুশল; শুভ। ক্ষি+মন্
কর্তৃ, সম্ভার্থে। ২। লক্ষ্যপূরণ রক্ষা, রক্ষণ।
ক্ষি+মন্ ভাব। বি; পুং বা রী। ৩। মোক্ষ,
মুক্তি। ক্ষি+ম কর্তৃ। বি; রী। ৪।
মঙ্গলদায়ক, শুভকর। ক্ষেম (১)+মচ্
বিশিষ্টার্থে। বিণ।

ক্ষেমকর, -কার—মঙ্গলকারক; সুখ-
দায়ক। উপত্যৎ; ক্ষেম—কৃ+ট, অণ্ কর্তৃ।
বিণ। রী, -করী, -কারী।

ক্ষেমকর—শুভকর, মঙ্গলজনক; সুখদায়ক।
উপত্যৎ; ক্ষেম—কৃ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

ক্ষেমংক(জ)র—শুভদায়ক, মঙ্গলকারক।
উপত্যৎ; ক্ষেম—কৃ+খচ্ কর্তৃ। বিণ।

ক্ষেমংক(জ)রী—মঙ্গলদায়িকা দেবী বিঃ।
ক্ষেমংকর+ঈপ্। বি; রী।

ক্ষেমদর্শী (-দর্শিন্)—মঙ্গলদর্শী, যে সব
জিনিসের মধ্যে শুভই দেখে এমন। উপত্যৎ;
ক্ষেম—দৃশ্+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পুং। রী,
-দর্শিনী।

ক্ষেমবান্ (-বৎ)—মঙ্গলবিশিষ্ট, কুশলী;
সৌভাগ্যবান্। ক্ষেম+বত্প্ আছে অর্থে।
বিণ; পুং। রী, -বতী।

ক্রেমা—১। কাতারনী। ক্রেম (১)+ অচ্ বিশিষ্টার্থে+আপ্। বি; ক্রী। ২। সহনশীলতা; ক্ষান্তি, ক্রমা। প্রা ক্রম। বি। **ক্রেমা ক্রেমিয়া**—(গ্রাম্য) সংযত হওয়া, নিবৃত্ত হওয়া।

ক্রেমাংশল—কৃৎনাংশল, কলাগতাজন। ক্রেমের আংশল, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী। বা বিণ।

ক্রেমেল্ল—কীর দ্বারা সংযুক্ত; কীরসংক্রান্ত; হৃৎক্ৰান্ত। কীর+এর সংস্কৃতার্থে, সংস্কার্থে। বিণ; পুং, বা ক্রী। ক্রী, -ক্রী।

ক্রেমাক্তাস, ক্রেমাক্তল—রাগস অপেক্ষা ভয়ংকর কাক্ষনিক জীব; অতি নিষ্ঠুর ব্যক্তি। 'রাগস'-এর সহচর শব্দ। বি।

ক্রেমাক্ত—আলান, গজবন্ধনী, হস্তী বাঁধিবার শৃংখলাদি। কৃদ্+ঘঞ্ করণ। বি; পুং।

ক্রেমাণি, ক্রেমাণী—পৃথিবী। কৃ+নি অধি; পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

ক্রেমা—১। চূর্ণ, গুঁড়া; ক্ষু, চাল ইংরেজ গুঁড়া। কৃদ্+ঘঞ্ কর্ম। ২। চূর্ণ, শেদণ। কৃদ্+ঘঞ্ ভাব। ৩। চূর্ণ করিবার পাত্র প্রভৃতি বিঃ। কৃদ্+ঘঞ্ অধি। বি; পুং।

ক্রেমাচল—চূর্ণকরণ; অক্ষর বা অঙ্ক কিছু উৎকর্ষ করণ, পোকাই, engraving কৃদ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ক্রেমাচিত্ত—পিষ্ট, চূর্ণিত, উৎকর্ষ; যাহা কোদা হইয়াছে একপ। কৃদ্+শিচ্+জ কর্ম। বিণ।

ক্রেমাচিত্ত—অতি ক্ষুদ্র। ক্ষুদ্র+ইষ্ট অত্যর্থে (ক্ষুদ্র-হাবে কোদ)। বিণ।

ক্রেমাণীয়া—(রস্)—অতি ক্ষুদ্র, অত্যন্ত ছোট। ক্ষুদ্র+ঈয় অতিশয়ার্থে। বিণ। ক্রী, -য়সী।

ক্রেমাক্ত—বিলোড়ন; অসন্তোষ, দুঃখ, মন-তাপ; চাক্ষ্য; চন্দন; আঘাত; অগন। কৃদ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ক্রেমাক্তল—১। কোভকারক, যাহা চাক্ষ্য বা বিকোভের সৃষ্টি করে এমন। বিণ। ২। কল্পপের বাণ বিঃ। কৃদ্+শিচ্+অন্ কর্ম। বি; পুং।

ক্রেমাচিত্ত—চালিত; আলোচিত, আলোড়িত; আসিত; যাহাকে দুঃখ দেওয়া হইয়াছে এমন। কৃদ্+শিচ্+জ কর্ম। বিণ।

ক্রেমাণি, ক্রেমাণী—পৃথিবী। কৃ+নি অধি নিপা; পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

ক্রেমাণীবিদ্যা—ভূতত্ত্ব, Geology. ক্রেমা-সম্বন্ধীয়া বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রেমাণীশ—পৃথিবীপতি, রাজা। ক্রেমাণীর ঈশ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ক্রেমা—১। দ্রুত, পটবত্র, রেশমী কাপড়; শণক-পুত্রনিমিত্ত বস্ত্র, মসিনার ছালের কাপড়, linen. ক্রমা+অণ্ ভবার্থে। ২। প্রাদ্যদের উপরিভাগস্থ গৃহ, চিলেকোঠা; অট্টালিকা। কৃ+মন্ কর্ম=ক্ষুদ্র; ক্ষুদ্র+অণ্ ভবার্থে।

বি; পুং বা ক্রী। ৩। ক্রমাগতনির্মিত, রেশমী। ক্রমা+অণ্ নির্মিত অর্থে। বিণ। ক্রী—ক্রেমাণী।

ক্রেমা—১। ক্ষুরকর্ম, কামানো। ক্ষুর+অণ্ নিশ্পন্নার্থে। বি; ক্রী। ২। ক্ষুরসংক্রান্ত। ক্ষুর+অণ্ সংস্কার্থে। বিণ।

ক্রেমা—(কর্মন্), -কর্মন্—ক্ষুরকর্ম, কামানো। ক্রেমা কর্ম, কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রেমা—ক্ষুরকর্ম, কামানো। ক্রেমা+ই নিশ্পন্নার্থে। বাংপ্র। বি।

ক্রেমা—ক্ষুরকর্মকারী, নাগিত। ক্ষুর+ইক আছে অর্থে। বি; পুং।

ক্রেমা—ধনি, শব্দ; সিংহনাদ; অন্নীল গান, খেউড়। ক্রেদ্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ক্রেমা—যুদ্ধকালীন বীরদিগের চিংকার-ধনি, সিংহনাদ। ক্রেদ্+জ ভাব। বি; ক্রী।

ক্রেমা—ক্রীড়ন; কেলি; সকালন। ক্রেল্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ক্রেমা—ক্রীড়া, খেলা; সকালন। ক্রেল্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ক্রেমা—১। ক্রীড়িত; চালিত। ক্রেল্+জ কর্ম, কর্ম। বিণ। ২। ক্রেমা, সকালন; ক্রীড়া। ক্রেল্+জ ভাব। বি; ক্রী।

ক্রেমা—সর্বসহা, পৃথিবী। ক্রেম্+অচ্ কর্ম+আপ্ (নিপা)। বি; ক্রী।

[২]

খ—১। দ্বিতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ [ইহার উচ্চারণ-স্থান জিহ্বায়ুল বা কণ্ঠ, ইহা অধোবর্ণ]। ২। আকাশ, শূন্য; স্বর্ণ; লগ্ন হইতে দশম স্থান। খক্ (হাস্ত করা)+ড অধি। বি; ক্রী।

খই—লাজ, ধান ভাজিয়া তুস ছাড়াইয়া প্রস্তুত খাত বিঃ; শুকনা খোলায় ভাজিবার ফলে ফুটিয়া ওঠা বস্তু ('ডুটার—', 'সোহাগার—')। < খসিকা। বি। **খই ফুটিয়া** খাকা—একস্থানে অগণিত ছোট ছোট সাদা বস্তুর সমাবেশ হওয়া। (মুখে) **খই ফুটা**—ক্রত ও সহজে বেশী কথা বলা।

খই-চালনা, -চালনী—খই হইতে ধান

চালিয়া পৃথক করিবার পাত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

খইচুর—খইয়ের মোমা, মুড়কি দিয়া তৈরী মিষ্টান্ন বিঃ। খইয়ের চুর, ৬ষ্ঠীতৎ। বাংপ্র। বি।

খইচেচুর—খইয়ের গন্ধবৃত্ত চোরা চেচুর, দুর্গন্ধ উল্লেখ। বাংপ্র। বি।

খইন—১। গভীর। বিণ। ২। গভীরতা। হি-মু। বি।

খইনি—চুন মাখানো তামাক। হি-মু। বি।

খইল, খৈল—খোল, তৈল-নিষ্কাশনের পর পরিত্যক্ত তিলসর্বাঙ্গাদির কক; কর্ণাদির ময়লা। < খলি। বি।

খওয়া—কমিয়া যাওয়া, ক্ষয় পাওয়া। < ক্ষয়। বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

খক্—কাশির শব্দ। বাংপ্র। ধ্বন্যাত্মক অ।

খক-খক—কাশির শব্দ; উচ্চ কাশির শব্দ। বাংপ্র। ধ্বন্যাত্মক অ।

খকখকানি—পুনঃ পুনঃ কাশা। বাংপ্র। বি।

খকার—'খ' এই বর্ণ। খ-ই কার, কর্মধা। বি; পুং।

খকুতল—বোমকেশ, শিব। খ কুতল যাহার, বহ। বি; পুং।

খগ—১। পক্ষী; বাণ; স্বর্ঘ; দেবতা; গ্রহ; বায়ু। বি; পুং। ২। আকাশগামী, গেলর। উপতৎ; খ-গম্+ড কর্ম। বিণ।

খগগতি—১। পাখির উড়িয়া বাওয়া, পক্ষি-
গণের উড়তীন প্রোভতীন সংভীন প্রঃ গতি।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩। ২। দ্রঃগতিশীল। খগের
গতির স্থায় গতি বাহার, বহ। বিণ।

খগপতি, খগেন্দ্র, খগেশ্বর—পক্ষিরাজ
গরুড়, বিষ্ণুর বাহন। খগদিগের (পক্ষী-
দিগের) পতি, ইন্দ্র, ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি;
পুং।

খগরাজ—পক্ষিগণের রাজা, গরুড় (“পগরাজ
পায় লাজ নাসিকা অতুল”—কাশী)। খগ-
দিগের রাজা, ৬ষ্ঠতৎ (টচ্ সমাসান্ত)।
বি; পুং।

খগাধিপা—১। পাখিদের আকাধিপা চেনন;
আহারে বিশৃঙ্খল ভাব। বি। ২। বিশৃঙ্খল,
এলোমেলো, বিক্ষিপ্ত; ফেলাছড়া; নোংরা;
হুশিকাশীন। বাংপ্র। বিণ।

খগাসন—১। বিষ্ণু। খগ আসন (বাহন)
যাহার, বহ। ২। উদর-পর্বত। খগের
(হৃদয়ের) আসন (বাসস্থান), ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

খগেন্দ্র—‘খগপতি’ দ্রঃ।

খগেন্দ্রধ্বজ—বিষ্ণু। খগেন্দ্র ধ্বজে যাহার,
বহ। বি; পুং।

খগেশ্বর—‘পগপতি’ দ্রঃ।

খগোল—আকাশমণ্ডল; আকাশমণ্ডলপ্রতি-
রূপক কৃত্রিম গোলক, উগুক্ত স্থানে দাড়াইলে
চারিদিকে যে বৃত্ত বসিয়া কর্ত্ত গোলকাকৃতি
আকাশ দেখা যায় তাহা, celestial
sphere. খ-ই গোল (মণ্ডল), কর্মধা। বি;
পুং। বিণ, -লীয়া।

খগোলবিদ্যা—যে বিদ্যা দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির
প্রকৃত অবস্থান ও গতি প্রঃ নিরূপিত হয়
তাহা, Astronomy. খগোলবিদ্যাকীয়া বিদ্যা,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ৩।

খগোলবিবরণ—যে গ্রন্থে বা পাঠ্যে
আকাশমণ্ডল ও আকাশমণ্ডলস্থিত গ্রহ নক্ষত্র
ধর্মকেতু প্রঃ যাবতীর পদার্থের প্রকৃত অবস্থান
গতি প্রঃ সমস্ত বিনয়ের বিবরণ থাকে তাহা,
Astronomy. খগোলের বিবরণ বাহাতে,
বহ। বি; ৩।

খচ—কলাগাছ প্রঃ অপেক্ষাকৃত নরম জিনিস
এককোণে কাটার শব্দ; বিধিবার শব্দ।
বাংপ্র। ধ্বজ্যাক অ।

খচখচ—তড়াতিড়ি লিখিবার শব্দ; অর্থ-
হীন কতকগুলি বাক্যের উচ্চারণ; কাটা
বিধিবার অনুরূতিবোধ। বাংপ্র। ধ্বজ্যাক
অ।

খচমচ—পোলমান; ঝগাট; বিশৃঙ্খলা;
করতালাদি বাজাইবার উচ্চ শব্দ। বাংপ্র।
বি।

খচর—১। আকাশগামী। পগনবিহারী।
বিণ। ৩।, -রী (প্রা কশ—গচর)। ২।

পক্ষী; রাক্ষস; হৃৎ; গ্রহ; অবতর। উপতৎ;
খ—চন্+ট কর্ত্ত। বি; পুং।

খচরী—১। রাক্ষসী; পক্ষিণী; অবতরী।
বি; ৩। ২। আকাশচারিণী, নভোগামিনী।
খচর+ঈপ্। বিণ; ৩।

খচাখচ—ক্ষত লিখিয়া যাওয়ার অমুকরণ-
শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজ্যাক অ।

খচাৎ—জোরে কাটিবার বা বিধিবার শব্দ।
বাংপ্র। অ।

খচারিণী—১। রাক্ষসী। বি; ৩। ২।
আকাশচারিণী, নভোগামিনী। খচারিন্+
ঈপ্। বিণ; ৩।

খচারী (-রিন্)—১। আকাশগামী।
বিণ। ৩।, -রীণী। ২। পক্ষী; হৃৎ;
গ্রহনক্ষত্রাদি। উপতৎ; খ—চন্+গিন্ কর্ত্ত।
বি; পুং।

খচিত—অস্থিহিত; মধ্যে বসানো (রত্ন-
খচিত আংটি); চূরিত; জড়িত; ব্যাপ্ত।
পচ্+ত্ব কর্ম। বিণ।

খচর—অবতর, গর্ভভীর গর্ভে ঘোটকজাত
অশ্ব; দে-আশলা; জারজপুত্র; (গাল-
গালিতে) দুষ্ট। < পেসর। বি বা বিণ।
ডিলে খচর বিচিঅবর্ণ বা তিলের স্থায়
দাগবিশিষ্ট অবতর; অত্যন্ত দুর্ভ লোক;
দাঙ্গী বদমাশ।

খচা—বৃহৎ কাঠপাত্র বিঃ, বারকোশ; বড়
খাল। < ফা ‘খঞ্চ’। বি।

খচিত—খচিত, জড়িত। প্রা কশ। বিণ।

খজ—খোড়া। পন্জ্+অচ্ কর্ত্ত। বিণ।

খজক—খোড়া। পঞ্জ+কন্ স্বার্থে। বিণ।
৩।—খজিকা।

খজল—১। হৃদয় চকুবিশিষ্ট এবং নেত্র
নাচার এরূপ পাখি বিঃ, wagtail পন্জ্+
অন কর্ত্ত। বি; পুং। ২। খোড়াইয়া চলা।
পন্জ্+অনট্ ভাব। বি; ৩।

খজল-গজল—খজলের চেয়েও হৃদয়, যাঃ
গজলকেও লজ্জা দেয় এমন (“খজল-গজল
আগি”)। খজনের গজল (নিন্দাকারী),
৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

খজল-অজল—১। নর্তনশীল নরন। গজল
সদৃশ নরন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ৩। ২।
যাহার নরনভঙ্গী মধুর এমন, চট্টলনয়ন। খজল-
সদৃশ নরন যাহার, বহ। বিণ। ৩।, -অজল
(কশ, -অজলী)।

খজলরত—যতিদের গোপনীয় মৈথুন।
খজল-সদৃশ রত, মধ্যপ কর্মধা। বি;
৩।

খজলিকা—গজনের মত একপ্রকার পক্ষী।
খজল+কন্ সদৃশার্থে+আপ্। বি; ৩।

খজলি—কুহ পোলাকার বাতবর বিঃ
('খনখন' শব্দ করে বলিয়া এই নাম)।
ধ্বনিমূলক। বাংপ্র। বি।

খজল—১। ছোরা বিঃ। আ। ২। গোলা।
হি। বি।

খট—অমুকরণ-শব্দ বিঃ; শব্দ জিনিস
ঠোকাঠিকির শব্দ; রাগ বিঃ। বাংপ্র।
ধ্বজ্যাক অ বা বি।

খট—ভূপ, গড়; পর্বত-টক; লাজল; অক্ষুণ্ণ।
খট+ক স্বার্থে কর্ম। বি; পুং।

খটকা—সংশয়, সন্দেহ; আশঙ্কা। (যাহা
মনে ‘খট’ করিয়া লাগে, এই অর্থে) খট্+
কা। বি।

খটখট—অমুকরণ শব্দ বিঃ; খড়মের শব্দ;
শুক কাঠের উপরে আঘাতের শব্দ। বাংপ্র।
ধ্বজ্যাক অ।

খটখটানি—খটখট শব্দ। বাংপ্র। বি।

খটখটি—১। কষ্টকর কার্য, ঝগাট। বি।
২। কঠিন, শক্ত; কষ্টকর। বাংপ্র। বিণ।

খটখটে—একেবারে নীরস, সম্পূর্ণ শুষ্ক
('তুকিয়ে --', '—রোদ')। খটখট+
এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

খটমট—ভূত পায়ের চলার স্থায় শব্দ। বাংপ্র।
ধ্বজ্যাক অ।

খটমট, খটমটে—কঠিন; দৃঢ়; দুর্বোধ্য।
বাংপ্র। বিণ।

খটমটি—দুর্বোধ্যতা; গিটিমিটি, ঝগড়া।
বাংপ্র। বি।

খটাখট—বারবার উচ্চ খটখট শব্দ।
বাংপ্র। অ।

খটাখটি—সংঘর্ষ, ঝড়; ঝগড়া কাঁটা।
বাংপ্র। বি।

খটাং, খটাজ—শব্দ জিনিস ঠোকাঠিক
প্রঃ বড় রকমের শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজ্যাক অ।

খটাশ—প্রাণী বিঃ, polecat; গন্ধ-
গোন্ধলা, civetcat. < খটশ। বি।

খটি—আড়ত, বন্দর; আডডা; শিশুদের
বায়না। বাংপ্র। বি।

খটিক—১। মুষ্টি, গুঠা; চূনের উপাদান ধাতু
বিঃ, ক্যালসিয়াম, calcium. খট+ইক
স্বার্থে। বি; পুং। ২। বাঙ্গালীর পদবী
বিঃ। বাংপ্র। বি।

খটিকা—খড়ি; মুষ্টি। গটী বা খট+কন্
স্বার্থে+আপ্। বি; ৩।

খটী—খড়ি। খট+ইন্ আছে অর্থে+
ঈপ্ সংজ্ঞার্থে। বি; ৩।

খটিয়াল—খটেল (তাহা দ্রঃ)।

খটী—১। বন্দর, আড়ত, আডডা; রাশি,
সমূহ। <গনি। ২। আবদার, বাহানা।
<অণটি। বি। ৩। খড়ি। খট্+অচ্
করণ+ঈপ্। বি; ৩।

খটেল—আবদারে, যে বায়না করে এমন;
খুঁত ধরিতে অভ্যস্ত; লম্পট। খটি (<অণটি)
+এল (<আল) আছে অর্থে। বাংপ্র।
বিণ।

খড়ি—পর্বক, পাট। খট+বন্ কৰ্ম+আপ্।
বি; ক্রী।

খড়িশ, খড়িশ—বহুবচন বিঃ, গটাপ,
polecat; গঙ্গাগোকুল, civetcat.
উপভব; খট—অণ্, অস্+কণ্ কৰ্ভু। বি;
পুং।

খড়িশি, খড়িশি—গঙ্গাগোকুল নামক
আগীর দেহকোষস্থ গন্ধদ্রব্য, civet. বাংপ্র।
বি।

খড়ি, খড়ী—শব্দবহনার্থ পাটয়া, মড়ার
পাট। খট্+ই কৰ্ম, পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

খড়িক—ব্যাধ, পাণি-মারা। খট+ইক।
বি; পুং।

খড়িরক—গর্ষ, বৈটে। খট্+এরক কৰ্ম।
বিণ।

খট্কা, খট্কা—কুহ পট্টা, পাটয়া।
খট্+কন্ কৃত্যার্থে+আপ্ (বিকল্পে অ-
কার-হানে ই-কার)। বি; ক্রী।

খট্টা—পর্বক, পাট। খট্+ব কৰ্ম+আপ্।
বি; ক্রী।

খট্টা—পাটের পাখা; পাটের পাখার মত
মুগার; নরকপালিগ্র; লঙ্ঘ; নরপঞ্জর;
শিবের অস্ত্র বিঃ। খট্টার অস্ত্র, ভীতভৎ।
বি; ক্রী।

খট্টাধর—১। শিব। বি; পুং। ২।
পট্টাধারী। খট্টাধর ধব, ভীতভৎ। বিণ।

খট্টাধারিণী—১। কালিকা দেবী। বি;
ক্রী। ২। যিনি নরকপাল্যাগ্র ধারণ করেন
এমন (ক্রী)। উপভব; খট্টাধ-ধ+গিন্
কৰ্ভু+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

খট্টাপল—খড়মপেরে। বাংপ্র। বিণ।

খট্টারূঢ়—১। পাটের উপর অবস্থিত।
খট্টাকে আরুঢ়, ২য়ভৎ। ২। উৎপত্তে গত,
যে উৎসরে গিয়াছে এমন; বিবেচনাহীন;
ব্রতভাগী। নিভানমাস (নিম্নার্থে অবিগ্রহ)।
বিণ।

খট্কা—‘পট্কা’ জঃ।

খড়—পার্বত্য প্রদেশে গভীর নিম্নস্থান।
খাট। বি।

খড়—শুক ধাতুরক, বিচালি; কুহ তৃণ। খড়্-
+ক যণ্ কৰ্ম। বি; ক্রী। খড়ের
আঙুন—খড়ে আঙুন লাগিলে যেরূপ উহা
দপ্ করিয়া অলস উঠে, আবার শীঘ্রই
নিবিয়া যায়, সেইরূপ অতি অল্পেই চটিয়া যায়,
আবার অল্পেই গামিয়া যায় এমন ব্যক্তি;
উগ্রশ্রুতি; কোপনভাব।

খড়কি, খড়কী—খড়খড়ি; খড়কির
দরজা। খড়কি। বি।

খড়কুটা, -কুটি—খড় ও শুক তৃণাদি;
পোড়াইবার পাঁতালতা। হুন্। বাংপ্র। বি।

খড়কে—কাঠ বা তৃণাদির হুন্ শলাকা বা
কাঠি (দাঁত পরিষ্কার করিতে ব্যবহৃত)।

খড়কে—খাওয়া, লওয়া
—খড়কে কাটির দ্বারা আহারের পর দাঁতের
কাঁক হইতে ভুক্তব্রব্যের অংশ বাহির করা।

খড়কে বাটা—একধরনের বাটা মাহ।

খড়কী—শুণ্ডবর, খড়কির দরজা; খড়খড়ি।
খড়ক্ (অব্যক্ত শব্দ)—ক+ড কৰ্ভু+ঈপ্।
বি; ক্রী।

খড়খড়, খড়মড়—শুক পত্রাদির উপর
সঞ্চরণের শব্দ। বাংপ্র। ধ্বন্যাত্মক অ। বিণ,
-খড়ে, -মড়ে।

খড়খড়ি—জালালা প্রঃ সফলনযোগ্য
আবরণ, শিলশিলি। খড়কী। বি।

খড়ম—কাঠপাত্র। হি-মু। বি। খড়ম
পা—যে পারের পাতার মধ্যভাগ খড়মের
মধ্যভাগের মত শূন্য থাকে অর্থাৎ চলিতে
পেলে মাটি স্পর্শ করে না ও শব্দ হয় তাহা
(ইহা অন্তত চিহ্ন বলিয়া কথিত)।

খড়মপেটা—খড়ম দ্বারা প্রহার। বাংপ্র।
বি।

খড়মপেয়ে—বাহার পা খড়মের দ্বারা মধ্য-
ভাগ মাটিতে ঠেকে না এমন। বাংপ্র। বিণ।

খড়া—ইটের গাঁথনির ফাঁক; মাপের
পাত্রে গায়ের দাগ। বাংপ্র। বি। খড়া
কাটা—মাপপাত্রে গায়ের দাগ দেওয়া।

খড়া মারা—সিমেন্ট ইঃ দিয়া ইটের
গাঁথনির জোড় বন্ধ করা।

খড়ামই—চিহ্ন পর্বত, মাপমত। বাংপ্র।
বিণ।

খড়ি—১। একপ্রকার সাদা মাটি, গটিকা;
তিলকমাটি; পারের সাদা মরানাস, পুণকি;
সাদা রঙ; খড়ির আঁক কাটিয়া গণ্যকার
কৰ্ত্তব্য গণনা; অক কথিয়া দেখা। খট্টা।

খড়ি ওঠা—খড়ির মত সাদা চামড়া ওঠা,
পুণকি ওঠা। খড়ি পাতা—জ্যোতিষের
গণনা করা; খড়ি দিয়া গণনার জন্য অক্ষপাত
করা। হাতে খড়ি—শিশুর প্রথম বর্ণ-
পরিচয়শিক্ষা; কোনও কার্ণে প্রথম
হস্তক্ষেপ। ২। কার্ণ (‘সে বলিবে
ঠিক যেন ঈশ্বরের খড়ি’—গল্পপাঠ);
নৈপুণ্য; চিহ্ন। প্রা কথ। ৩। জালাদি
কাঠ, ইকন; শুকনো কাঠ; শরের কলম;
শর; খাণ্ডা; ইকু বিঃ; গোষ্ঠ। প্রাদে। বি।

খড়িকা—১। উলুগড়ের মূলভাগ, খড়কে;
দাঁত খুঁটার সরু কাঠি। খড়। বি। ২।
খড়মাটি। খড়ি+কন্ কৰ্ম+আপ্।
বি; ক্রী।

খড়িটি—মেটে দেওয়াল সমান করিবার জন্য
তাহার উপরের খড়-কাদার লেপ। বাংপ্র।
বি।

খড়িমাটি—সাদারঙের মাটি, চা-খড়ি,
ফুলখড়ি। খড়ি নামক মাটি, মধ্য কৰ্ম।
বাংপ্র। বি।

খড়িয়া, খড়ে—খড়ির মত সাদা,
ক্যাঞ্চ। বাংপ্র। বিণ।

খড়ীম—পক্ষীবিগের গতি বিঃ। প-ডী+
ম্ ভাব। বি; ক্রী।

খড়ুটি—মেটে দেওয়াল সমান করিবার জন্য
তাহার উপরের খড়-কাদার লেপ। বাংপ্র।
বি।

খড়ো—তৃণনির্মিত বা তৃণাচ্ছাদিত, খড়ে
ছাওয়া। (‘-ঘর’)। খড়+উয়া, ও
নিহিতার্থে। বিণ।

খড়গ—খাঁড়া, তরবারি; গভীরের শূল।
খড়্+গন্ করণ। বি; পুং।

খড়গকোষ—খড়গের শাপ; খড়গাঘাত-
নিবারক ঢাল। ভীতভৎ। বি; পুং।

খড়গচর্ম—(‘-র্মন’), -চর্ম (‘-র্মন’)—ঢাল ও
তরোয়াল। হুন্। বি; ক্রী।

খড়গপত্র—ঢাল; খড়গকোষ; অসিফলক।
ভীতভৎ। বি; ক্রী।

খড়গধারী—(‘-ধারিন্’)—যে তরবারি ধারণ
করিয়াছে এমন। উপভব; খড়গ-ধ+গিন্
কৰ্ভু। বিণ; পুং। ক্রী, -ধারিণী।

খড়গপাণি—প্রহারোত্তত; খড়গধারী।
খড়গ পাণিতে বাহার, বহ। বিণ।

খড়গপুচ্ছী—(‘-জিন্’)—বাহাদের ঢালের
দ্বায় দেহাবরণের নিম্নভাগে দীর্ঘ খড়গাকার
শলাকা থাকে (যথা,—সমুদ্রককটী)। খড়গ-
পুচ্ছ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

খড়গপ্রহার—তলোয়ারের ঘা; তলোয়ার
দ্বারা আঘাত করণ। ভয়াভৎ। বি;
পুং।

খড়গহস্ত—খড়গধারী; মারিতে উদ্ভত;
যৎপরোনাস্তি কুপিত (খড়গহস্ত হইয়া
উঠা); অত্যন্ত বিদ্বেষী। খড়গ হস্তে
বাহার, বহ। বিণ।

খড়জী (খড়জান্)—১। গভীর। বি; পুং।
২। খড়গধারী। খড়গ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। ক্রী—খড়জনী।

খড়—১। ভেদ; নষ্ট করণ, নিরাকরণ (যুক্তি
খণ্ড করা)। খন্ড্+ঘণ্ ভাব। বি; পুং।
২। ছেদ, টুকরা, অংশ; গ্রন্থের ভাগ বিঃ,
পরিচ্ছেদ; মিষ্ট খাদ্য বিঃ (‘মোদক—’,
‘নারিকেল—’)। বি; পুং বা ক্রী। ৩।
ইকুগড়, খাঁড়; বিটলবণ। খন্ড্+ঘণ্
কৰ্ম। বি; ক্রী। ৪। আংশিক (‘...প্রলয়’);
কুহ (‘-কাব্য’); মল; বিনষ্ট
(‘-কপাল’); অসম্পূর্ণ; কতিত, পতিত
(মাহ খণ্ড করা)। খণ্ড+অচ্ বিশিষ্টার্থে।
বিণ।

খণ্ডকথা—কম কথা, ছোট ছোট ভাষা
ভাষা কথা। কৰ্ম। বি; ক্রী।

খণ্ডকপাল—হস্তভাঙ্গা, দুর্ভাঙ্গা। খণ্ড
(বিনষ্ট) কপাল বাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

খণ্ডকাব্য—একবিধরাজক কৃত কাব্য ('বীরসেনা' প্রভৃতি খণ্ডকাব্য)। খণ্ড কাব্য, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

খণ্ডকাল—আংশিক সময়, কিছুকাল, part time. কর্মধা। বি; স্ত্রী। **খণ্ডকাল আধিকারিক**—যে কিছুকাল কাজ করে এমন কর্মচারী, part time officer.

খণ্ড-খণ্ড, -বিখণ্ড—বহুখণ্ড ছিন্ন, টুকরা-টুকরা। বহুবচনার্থে বিরক্তি; কর্মধা। বিণ।

খণ্ডখজু (खजु) —বাছ খজুর, পিঠা-খেজুর। খণ্ড (খাঁড় খড়) দ্বারা পক খজুর, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

খণ্ডগ্রাস—(জ্যোতিষ) চন্দ্র বা সূর্যের কতক অংশের গ্রহণ, partial eclipse. কর্মধা। বি; পুং।

খণ্ডক—ওড় বিঃ। উপত্যক; খণ্ড-জন্ম+ড কর্তৃ। বি; পুং।

খণ্ডতাল—তাল বিঃ, একতাল। কর্মধা। বি; পুং।

খণ্ডন, **খণ্ডনা**—ছেদন; ভেদন; অপনয়ন, নিরাকরণ; ভঙ্গ; পতির সঙ্গে পরনারী-সঙ্গ চিত্রবর্ণনাত্মক নারিকার অপমান-বোধ। পন্ড+অনট্ ভাব, পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

খণ্ডনীয়, **খণ্ড্য**—বাহ্য পণ্ডন করা উচিত বা আবশ্যক এমন; বাহ্য পণ্ডন করিতে পারা যায় এমন, পণ্ডনযোগ্য। পণ্ড+অনীয়, যৎ কর্ম। বিণ।

খণ্ডপাল—মিষ্টান্ননির্মাণ, ময়রা। উপত্যক; পণ্ড+পা+পিচ+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

খণ্ডপ্রলয়—কৃত প্রলয়, ব্রহ্মা প্রাতে সৃষ্টি করিয়া সায়াংকালে যে লয় করেন তাহা, নৈনম্নিন প্রলয়; (গৌণার্থে) তুমুল যুদ্ধ; ভয়ানক ধ্বংসকারি; অস্তিগর কলহ। খণ্ডাকার প্রলয়, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

খণ্ডবাক্য—(ব্যাকরণ) যৌগিক বা জটিল বাক্যের অন্তর্গত ক্ষুদ্র বাক্য, clause. খণ্ডাকার বাক্য, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

খণ্ডবিচনী—মিষ্টান্নবিভ্রেক্ত্রী। প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

খণ্ডযুদ্ধ—ছোটখাটো লড়াই। খণ্ডাকার যুদ্ধ, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

খণ্ডশঃ (-শস্), (>খণ্ডশ)—খণ্ড পণ্ড করিয়া, টুকরা টুকরা করিয়া। পণ্ড+শস্ বীজার্থে। অ; ক্রি-বিণ।

খণ্ডা—১। খণ্ড, খাঁড়া। পণ্ড+অণ্ করণ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। উত্তরিয়া যাওয়া; কাটিয়া যাওয়া; লঙ্ঘন হওয়া; পণ্ডন করা, ব্যতিক্রম করা; নিরাকরণ করা। <পণ্ড-ধাতু। ক্রি।

খণ্ডা খণ্ডি—পরস্পর-বিরোধ; পরস্পর-বৈরিতা। ব্যতীহার বহুত্বী। বি।

খণ্ডাতি—পড়াধারী, পড়ী। প্রা কপ্র। বি।

খণ্ডানো—পরিষ্কার করা; কাটাইয়া দেওয়া; অস্তথা করা; লঙ্ঘন করা; পণ্ডন করা। বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

খণ্ডিত—কতিত; বিহারিত; চিন্ন; ভিন্ন; ভগ্ন; অপনীত; নষ্ট; নিরাকৃত ('-যুক্ত'); অসম্পূর্ণ, অসহীন; বিভক্ত। পন্ড+ক্ত কর্ম। বিণ।

খণ্ডিতকুর—১। অযুক্তশব্দ, বাহ্যের পুর জোড়ানয় এমন প্রাণী (বেমন গৌমহিষাদি)। খণ্ডিত কুর বাহ্যের, বহ। বিণ। ২। কতিত শব্দ, কাটা পুর। কর্মধা। বি; পুং।

খণ্ডিতা—১। অস্ত্র স্ত্রীসংযোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া নারক যে নারিকার কাছে আসে; নারীকে অস্ত্র স্ত্রীতে আশঙ্ক দেখিয়া অপমানিতা ও কুপিতা স্ত্রী—“উল্লভা সময় যস্তাঃ প্রোয়ানন্তোপভোগবান্। ভোগ লক্ষ্যাকিতঃ প্রান্তরাগচ্ছন্ত সা হি পণ্ডিতা।”—উল্লভানীল-মণি। অথবা—“অস্ত্রের সন্তোষ চিহ্ন করিয়া ধারণ, আসে প্রান্তে প্রিয় যার পণ্ডিতা সে জন।”—রসমঞ্জরী]। বি; স্ত্রী। ২। কতিত। ইঃ ('পণ্ডিত' ত্রঃ)। পন্ড+ক্ত কর্তৃ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

খণ্ড্য—‘পণ্ডনীয়’ ত্রঃ।

খণ্ড—১। বর্ণপত্র, তমসুক, টাকা দার লইয়া যে অঙ্গীকারপত্র লিখিয়া দেওয়া হয় তাহা; অঙ্গীকারপত্র; চিঠি; দলিল। আ। ২। খর্বণ বা তজ্জনিত চিহ্ন। <ক্ষত। বি।

নাংকে খণ্ড—হৃদিতে নাক ঘষিয়া ঘোষ বীকার এবং ঐরূপ আর না করার প্রতিশ্রুতি। **বন্ধকী খণ্ড**—কোন কিছু বন্ধক রাখিবার দলিল।

খণ্ডনা—বক্ষ্ণেদ-সংস্কার, circumcison. আ। বি।

খণ্ডবা—রাজার কুশলপ্রার্থনা, রাজার কল্যাণের নিমিত্ত সম্মিলিতভাবে নমাজপাঠ। আ। বি।

খণ্ডম—শেষ, সমাপ্তি, অবসান; মৃত্যু; নিধন। <আ ‘পংম্’। বি।

খণ্ডমা—অস্তিম, শেষ; চরম। <আ ‘পংম্’। বিণ।

খণ্ডরা—বিপদ; ভয়। <আ ‘পংরহ্’। বি।

খণ্ডানো—গণনা করা, হিসাব করা (কত টাকা হর গতিরে দেপ); খতিয়ান হিসাবে তোলা। <‘পতা’ (<পত)-নামধাতু। ক্রি[, বি, বিণ]।

খতিব—পতবা পাঠকারী মুসলমান যাজক। আ। বি।

খতিয়ান, **খতেম**—জমির বিশেষ-বিবরণের দলিল; বিবরণসে হিসাব-পুস্তক, ledger. আ-মু। বি।

খতী—বন্ধকী; পতসংক্রান্ত। পত+ই সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিণ।

খতেম—‘খতিয়ান’ ত্রঃ।

খতো—জীর্ণ; ভগ্ন (কাঠাদি)। <ক্ষত। বিণ।

খতাল—করতাল; বড় মলিয়া। <করতাল। বি।

খর্জ—পার্বত্যপ্রদেশে গভীর নিম্নভূমি, gorge. <খাত। বি।

খদি—খই, ধান-ভাজা। <পদিকা। বি।

খদিকা—খই। বি; স্ত্রী।

খদিন্ন—১। খয়ের গাছ; উল্ল; চন্দ্র। পদ+কিরণ্ (উর)। বি; পুং। ২। খয়ের। পদিন্ন+অণ্ (লুক্) ভবার্থে। বি; স্ত্রী। বিণ—খাদিন্ন।

খদিন্নলান্ন—খয়ের। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

খন্দল—পাদি, হাতচরকার কাটা হতার কাপড়। ওজরাটি। বি।

খন্দের—জ্ঞেতা, পরিদার। বাংপ্র। বি।

খন্তোত—জোনাকিপোক। খ+দ্র্যত্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। বিণ, -ভীয়।

খন্তোতজালা—গতোতপঙক্তি, জোনাকি-পোকা সকল। ঙ্গীতৎ। বি; স্ত্রী।

খন্তোতিকা—জ্যোতির্বিজ্ঞান, জোনাকি-পোকা। গতোত+কন্ প্রার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

খন্ডুপ—হাউই বাজি। খ+ধৃপ্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

খন্—কণ। <কণ। বি।

খন্ক—১। পননকর্তা। বিণ। ২। মুখিক; সিঁদেল চোর; বাহারি আকর হইতে ধাতু মণি প্রঃ বাহির করে। পন+অক (ধূন্) কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী, -কী।

খন্-খন্—ধাতুপাতাদির শব্দ। ধ্বজাশব্দ অ।

খন্খন্—পনপন আওয়াজবিশিষ্ট; শুদ্ধ। পনপন+এ করে অর্থে। বাংপ্র। ধ্বনিমূলক। বিণ।

খন্ন—পাতকরণ, গোড়া; আকর হইতে ধাতু মণি প্রঃ বাহির করা। পন+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

খন্নীয়—পননযোগ্য। পন+অনীয় কর্ম। বিণ।

খন্নিতা (-ত্)—পনক, যে গোড়ে এমন। পন+পিচ+তন্ কর্তৃ। বিণ।

খন্নিজী—১। যে পনন করার এমন (স্ত্রী)। বিণ; স্ত্রী। ২। যাহা দ্বারা পনন করা হয়, যন্তা; পুতী। পন+পিচ+তন্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

খন্না—১। যে নাসিকাবাগে কথা বলে একপ, যে নাকে নাকে কথা বলে একপ। বাংপ্র। বিণ। ২। প্রবাকোক্তা জ্যোতির্বিদ্বি বিহুবা রমণী। বি; স্ত্রী। **খন্নার খন্ন**—

খন্ডার দ্বারা রচিত বলিয়া শুভাশুভবিষয়ক পরিচিত প্রবলে।

খন্ডা-খন্ডা—আংশিক নাসিকা হইতে উচ্চারিত; ঈষৎ অনুনাসিক। বাংপ্র। বিপ।

খন্ডি, খন্ডী—খাদ, বর্ণাদির উৎপত্তিহীন, আকর; গর্ত। খন্+ইন্ কর্ণ; পক্ষে ঈপ্। বি; ঙ্রী।

খন্ডিজ—আকরোৎপন্ন, খনি হইতে উৎপন্ন। উপত্যক; খনি—জন্+ড কর্ণ। বিপ।

খন্ডিজ লবণ—একজাতীয় লবণ, বাহা খনিতে জন্মে, rock salt.

খন্ডিত—খাত; বাহা খনন করানো হইয়াছে এরূপ। অপপ্রয়োগ। বিপ।

খন্ডিত—খননাত্মক, খন্ড। খন্+ইন্ করণ। বি; ঙ্রী।

খন্ডিশক্তি-কর্মশালা—খনি বৈজ্ঞানিক শক্তি ও কলকারখানা, Works, Mines and Powers. বি।

খন্ডিশক্তি - কর্মশালা - মন্ত্রক—খনি বৈজ্ঞানিক শক্তি ও কলকারখানাসংক্রান্ত সরকারী বিভাগ, Ministry of Works, Mines and Powers. বি।

খন্ডা—খননাত্মক বিঃ, খনিজ, খাবল। <খনিজ। বি।

খন্ডিত—কড়াতে ভাঙা প্রঃ উলটাইবার যন্ত্র বিঃ। খন্ড+ই কৃত্যার্থে। বাংপ্র। বি।

খন্ডিক—খনিজ, খন্ড। প্রা কপ্র। বি।

খন্ডিকা—এক প্রকার লৌহযন্ত্র। প্রা কপ্র। বি।

খন্ড—১। শতাদি, ফলমূলাদি। <কন্ড। ২। শতাদি বপনের বা কাটার সময়; খানা, খাল, গর্ত। <আ 'খন্ডক'। বি।

খন্ডক—খানা, খাল, গর্ত। আ। প্রা কপ্র। বি।

খন্ডকার—শস্ত্রসংগ্রহী; কুবক; মূলমান-দিগের উপাধি বিঃ। খন্+কার উপপাদ্যার্থে। বাংপ্র। বি।

খন্ডকুটা, -কুটো—কলমূল, শতাদি। বাংপ্র। বি।

খন্ড—খননযোগ্য, খননীয়। খন্+যণ্ কর্ণ। বিপ।

খন্ডে—খনন করিয়া; খুলিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

খপ্—কোন কিছু হঠাৎ ধরিয়া বা করিয়া ফেলার অসুকরণ-শব্দ। বাংপ্র। দ্ব্যত্মাক্রম আ। খপ্ কল্পিত—সহসা; ঈর্ষ, দ্রুত।

খপখপ—শীঘ্র শীঘ্র। <কিপ্র। ক্রি-বিপ।

খপ্প—সংবাদ, খবর। <আ 'খবু'। বি।

খপ্পা—১। খাপরা, খোলা, তপ্ত বৃ-পাত্তব্য। <খপ্পর। ২। কুটীর। প্রা কপ্র। বি।

খপ্পেল—খপ্পর, খাপরা, খোলা; খোলায় খর বা চাল। হি-মু। বি।

খপ্পর, খপ্পর, খপ্পর, খপ্পর—খন্ডর, হুজী। <কা 'খবু'। বিপ।

খপ্পর—১। ওখাক বৃক্ষ; তদ্রূপক; ব্যাধ-নখ। খ-পু+ক কর্ণ। বি; পু। ২। আকাশই নগর, রাজা হরিকল্পের নগর; কলস; অলস-মস্তকের অলসত্ব কল্পনা, castle in the air; হুপারি। খপ্পিত পুর, মধ্যপ কর্ণ। বি; ঙ্রী। ৩। খপ্পর, খোলা; তাহুলাখার, পানের ডাবর। <খপ্পর। বি।

খপ্পুল—আকাশ-কুহর; অবাস্তব বিষয়। খপ্পিত পুন্স, মধ্যপ কর্ণ। বি; ঙ্রী।

খপ্পোত—ব্যোমযান, এরোপ্লেন। ৬গীতৎ। বি; পু।

খপ্পর—খপ্পর, খাপরা; খোলায় চাল; অধীনতা; ঈর্ষ, ধূর্তের কবল; কৌশল; কবল। <খপ্পর। বি।

খবর—সংবাদ, তথ্য; তথ্যাবধান; সন্ধান, খোজ। আ। বি। খবরের কাগজ—সংবাদপত্র।

খবরগীর—সংবাদদাতা, বার্তা বহু; গোয়েন্দা। <(আ) খবর+(কা) গীর। বি।

খবরগীরি—তথ্যাবধান। আ-মু। বি।

খবরদার—সাবধান, সতর্ক, হুঁশিয়ার; তথ্যাবধায়ক; যে খবর রাখে এমন, বিজ্ঞ, ওয়াকিবহাল। কা। বিপ।

খবরদারি—সাবধানতা; তথ্যাবধান, দেখা-শুনা। খবরদার+ই ভাবে। ফা-মু। বি।

খবরাখবর—পরস্পর সংবাদ আদান-প্রদান; খবরের বিনিময়। আ-মু। বি।

খবিশ, খবিশ—১। সামান্য ভূত; শরতান। বি। ২। অপরিচ্ছন্ন; থল। আ। বিপ।

খ-বিষুবরক্ত, -বিষুবরেখা—(জ্যোতিষ) বিষুবরক্ত যে বৃত্তে খগোলকে ছেদ করে, Celestial Equator. খপ্পিত বিষুবরক্ত, বিষুবরেখা, মধ্যপ কর্ণ। বি; ঙ্রী, ঙ্রী।

খন্ডক—একপ্রকার গ্রন্থ আনন্দ যন্ত্র, পটহ বিঃ; খন্ডনী। বাংপ্র। বি।

খন্ডনি—খুঁ। ৬গীতৎ। বি; পু।

খন্ডা—আকাশের মধ্যভাগ; (জ্যোতিষ) আকাশের যে বিন্দু নর্পকের ঠিক মাথার উপরে থাকে তাহা, Zenith. ৬গীতৎ। বি; পু।

খন্ডিত, খন্ডিত—খামিরা(তাহা)। আ। বি।

খন্ডা—খান, খুঁট। <খন্ড। বি।

খন্ড-খাঁ, খন্ড-খাঁ—প্রভুর মন যোগাইবার জন্য যে তাঁহার সব কার্য বা কথারই অনুমোদন করে এমন, তোষামুদে, মোসাহেব। <কা 'খয়ের-খোআহ'। বিপ।

খন্ডা—১। মন্ত বিঃ; (সংগীত) বার মাত্রার তাল বিঃ। বাংপ্র। বি। ২। খন্ডের দ্বারা বর্ণবিধি। খবর+আ সমুদ্বারার্থে। বাংপ্র। বিপ।

খন্ডা—দান, বিভরণ। আ। বি।

খন্ডাভী—বিনা মূল্যে প্রাপ্ত; বিনা মূল্যে দানযোগ্য ('—জনি'); দান-সম্বন্ধীয়। খবর+ভী সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিপ।

খন্ডা—১। ক্ষয়প্রাপ্ত, ক্ষীণ। ক্ষ+আ কর্ণ। বিপ। ২। ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়া, ক্ষীণ হওয়া। <ক্ষয়। ক্রি।

খন্ডে—খইয়ের মত; খইয়ের মত সাদা দাগযুক্ত ('—গোখুঁত'); বাহাতে .তাল খই হয় এমন ('—ধান')। খই+আ (<এ)। বাংপ্র। বিপ। খন্ডে বজ্রমে

পড়া—উভয়সংকেতে পড়া, অসুবিধায় পড়া [এক ভাতী ঘরের খুঁটি ধরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল; এমন সময় তাহাকে খই পাইতে দেখিয়া হইল। সে তখন খুঁটি মাথো রাখিয়া দুই হাত পাতিয়া খই মইল; কিন্তু ইহাতে সে বড় মুশকিলে পড়িল—হাত সরাইলে খই পড়িয়া যায়, আবার খুঁটি কাটিয়া হাত বাহির করিলে ঘরের চাল পড়িয়া যায়। এই ঘটনা হইতেই উভয়সংকেতে পড়া অর্থে কথাটির প্রয়োগ করা হয়]। খন্ডে যাওয়া—ক্ষয় পাওয়া, নষ্ট হওয়া।

খন্ডে—১। খবির। <খবির। ২। তাল, শুভ। আ। বি।

খন্ডে—খাঁ—'খবর-খাঁ' জঃ।

খন্ড—১। গর্ত; অধস্তর; কটকিছুক বিঃ; রামায়ণেও রাক্ষস বিঃ। বি; পু। ২। উক; অতি উৎকট; কর্ণ ('—খপ্প')। বজুর; কটিন; কঠোর ('—বাক')। খারাল ('খবজলাগর')। তীব্র ('—খোত')। শীঘ্র; উগ্র, তীক্ষ্ণ; অতি উৎকট; অতিরিক্ত লবণাক্ত। খ+র আছে অর্থে। বিপ।

খন্ডকর, -কিরণ—১। খুঁ। খর(তীব্র) কর, কিরণ বাহার, বহু। ২। তীক্ষ্ণ কিরণ। খর কর, কিরণ, কর্ণ। বি; পু।

খন্ডখন্ড—দ্রুত; খিপ্র; বেশী ভাঙা; অতিরিক্ত লবণাক্ত; বেশী শুকনা। বাংপ্র। বিপ।

খন্ডখন্ডে—অশান্ত; চালাক; অতি শুকনা; অতি কর্ণ; তীব্র; প্রস্তুত। বাংপ্র। বিপ।

খন্ড—খন্ডা। প্রা কপ্র। বি।

খন্ডপোশ, -পোশ—বনামপ্রসিদ্ধ জন্ত বিঃ, শশক। ফা। বি।

খন্ড, খন্ডা—বার; অর্থব্যয়; (অর্থশাস্ত্র) ব্যয়ের দিক, débit. <কা 'খবু'। বি।

খন্ডেচেন অন্ড—(অর্থশাস্ত্র) ব্যয়ের খাত, debit.

খরচপত্র, -পাতি—নানারকম খরচ।
আ-মু। বি।

খরচা—১। 'খরচ' জঃ। ২। খুচরা ব্যয়ের
জন্ত রক্ষিত। খরচ+আ। ফা-মু। বিণ।

খরচাত্ত—১। অত্যধিক ব্যয়; অধিক ব্যয়
যারা অর্থ নিঃশেষ। খরচের অন্ত, ভীত৭।
বি। ২। খরচ করিয়া রিক্তহস্ত। খরচের অন্ত
হইয়াছে বাহার, বহ। আ-মু। বিণ।

খরচী, **খরচে**, **খরচে**—অত্যন্ত ব্যয়-
কারী, মুক্তহস্ত; অমিতব্যয়ী। খরচ+ঈ, এ
শীলার্থে। ফা-মু। বিণ।

খরজ—বড় জ বা সা স্র, বীণাদি যন্ত্রের
পাদ স্র। <বড় জ। বি।

খরজল—(রসায়ন) যে জলে লবণ ক্ষার
ই: থাকে তাহা, বাহাতে সাবান তুলিলে
ফেনা হয় না তাহা, hard water. খর যে
জল, কর্মধা। বি; ক্রী।

খরজালি—রোদে শুকাইয়া প্রস্তুত লবণ।
বাংপ্র। বি।

খরড়া—ঘোড়ার গা ঘষিবার যন্ত্র। বাংপ্র।
বি।

খরতম—সর্বাংগে খর, অতিশয় প্রখর।
খর+তম অতিশয়ার্থে। বিণ।

খরতর—তীব্রতর; অতি প্রখর। খর+তর
অতিশয়ার্থে। বিণ।

খরতা—তীব্রতা; প্রখরতা ('খর' জঃ);
(রসায়ন) জলের ধর্ম বিঃ—লবণ ক্ষার ই:
মিশ্রিত থাকে, hardness. খর+তা ভাবে।
বি; ক্রী।

খরদশন—১। তীক্ষ্ণদন্ত, খারাল দাঁত।
খর দশন, কর্মধা। বি; পুং। ২। তীক্ষ্ণদণ্ড-
বিশিষ্ট। খর দশন বাহার, বহ। বিণ।

খরদূষণ—১। ধুস্তর, ধুস্তরা। খর দূষণ
যাহার, বহ। ২। (রাসায়ন) খন্যাময়সিক্ত
রাক্ষসঘর। ধন্। বি; পুং।

খরধার—১। তীব্রধার, খারাল ('-অধ্র')।
খর ধারা (ধার) বাহার, বহ। বিণ। ২।
তীক্ষ্ণ ধার। খর ধার, কর্মধা। বি; পুং।

খরদাকী (-নাদিন্)—কর্কশশব্দকারক, যে
গর্জিতকূলা চিৎকার করে এমন। উপত্যং; খর
—নদ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -নাদিনী।

খরপোড়—বেশী পোড়ানো, টেকসই
('—হাঁড়ি')। বাংপ্র। বিণ।

খরবাহী (-বাহিন্)—দ্রুতগামী, বেগবান।
উপত্যং; খর—বহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-বাহিনী।

খরবুজ, -বুজা—ফল বিঃ, খরমুজ। ফা।
বি।

খরমুজ—ফুটিতাতীয় সুবাহু ফল বিঃ।
<ফা 'খরমুজ'। বি।

খরবান—গাধা-টানা গাড়ি। খরবাহিত
বান, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

খরশর—১। তীক্ষ্ণ বাণ। খর শর, কর্মধা।
বি; পুং। ২। তীক্ষ্ণবাণবিশিষ্ট। খর হইয়াছে
শর বাহার, বহ। বিণ।

খরশাণ—১। অত্যন্ত শাণিত, খুব খারাল
('অসি—')। খর শাণ বাহার, বহ।
বিণ। ২। তীক্ষ্ণ শাণযন্ত্র। খর শাণ, কর্মধা।
বি; পুং।

খরশাল—১। গর্দভের বাসস্থান। <খর-
শালা। বি। ২। উগ্র, তীব্র; উচ্চ।
প্রা কপ্র। বিণ।

খরশুলা, **খরশুলা**—একপ্রকার ক্ষুদ্র
মৎস্য, খলসে মাছ। বাংপ্র। বি।

খরশালি—ধর্ম-প্রের শল; ধর্ম-প্রের শল; ঘোড়া
ইঃর পুরের শল। কপ্র। বি।

খরশর্প—১। কঠোর শর্প, তীব্র শর্প।
কর্মধা। বি; পুং। ২। তীব্রশর্পবিশিষ্ট,
অতি কঠিন। খর শর্প বাহার, বহ। বিণ।

খরশ্রোতঃ (-শ্রোতন্), (>-শ্রোত)—
অতি তীব্র শ্রোত, অতি দ্রুত প্রবাহ। কর্মধা।
বি; ক্রী।

খরশ্রোতাঃ (-শ্রোতন্), (>-শ্রোতা)—
—বাহার শ্রোত তীব্র এমন ('—নদী'),
তীব্র-প্রবাহ-সম্পন্ন। খর শ্রোত বাহার, বহ।
বিণ।

খরী—১। গর্গরী; দেবদাক্ষবৃক্ষ। বি; ক্রী।
২। তীব্র; দ্রুততা। খর+আপু। বিণ;
ক্রী। ৩। বৃষ্টি না হওয়া; অগ্নি, গরম;
রৌদ্র, আতপ; অনাবৃষ্টি ('পাঁচ রবি মাসে
পায়, বরষা কিংবা বরষার যার'—খনার
বচন)। (তাপের তীব্রতা-বোধক) খর+
আ। বাংপ্র। ৪। সন্ধান, পোজ। প্রাদে।

৫। শশকী, পরগামী; গর্দভী। খর (শশক,
গর্দভ)+আ। বি; ক্রী।

খরী—কুঁদ যন্ত্রে কাটিয়া গড়া। আ। বি।

খরানি—শুকতা; ঐশ্বর্য্যিক; একটানা
রোদের সময়। খর+আনি। বাংপ্র। বি।

খরানো—১। অত্যধিক শুক করা বা
হওয়া; পুড়িয়া যাওয়া বা পোড়ানো।
<খর। ক্রি। ২। অনাবৃষ্টি; রৌদ্রজনিত
শোষ। প্রাদে। বি।

খরিতা—পত্র। আ। বি।

খরিক—ত্রয়, কেনা। ফা। বি। **খরিক**
দল—যে দরে মাল কেনা হইয়াছে; কেনা
দাম।

খরিকখাতা—ত্রয়াদি ত্রয় করিবার
হিসাবের পাতা। ভীত৭। ফা-মু। বি।

খরিকদার, **খরিকদার**—ক্রেতা, ক্রয়কারী।
(কা) পরিণ+দার করে অর্থে। বি।

খরিক—ক্রীত, কেনা। পরিণ+আ প্রাপ্ত
অর্থে। ফা-মু। বিণ।

খরিকানি—খরিদমূল্য, কেনা দাম। খরিদ
+আনি। ফা-মু। বি।

খরিক—হেমন্ত-শত, হৈমন্তিক কনক। আ।
বি।

খরিকিয়া—হৈমন্তিক শত। আ-মু। বি।

খরুচে—'খরচী' জঃ।

খরী—খরচা (তাহা জঃ)।

খজু (জু)র, **খজু** (জু)র—১। খেজুর-
ফল; খল; খামার; হরিতাল; রূপ্য। বি;
ক্রী। ২। শুষ্কপোকা; বৃত্তিক; খেজুর-
গাছ। উপত্যং; খজু, খজু (চলকানো)—
রা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

খজু (জু)রী, **খজু** (জু)রী—গজুরবৃক্ষ,
খেজুর গাছ। খজুর, খজুর+ঈপু। বি; ক্রী।

খপন্ন—১। ত্রয় যন্ত্রের পাতের অংশ,
খাপরা; জলপাত্র; কপাল, মড়ার মাথার
পুলি; ভিক্ষাভাত; চোর; ধূর্ত ব্যক্তি।
বি; পুং। ২। কচ্ছল, কাজল; ডুবাঞ্জন।
কপু+অন্ন কর্তৃ (ক-হানে খ)। বি; ক্রী।

খব (ব)র—১। সংখ্যা বিঃ, একসহস্র কোটি।
বি; ক্রী। ২। পাটো, বেটে; ছোট;
অবনত, জল ('—করা')। পর্ব+অচ্ কর্তৃ।
বিণ।

খব (ব)রকান্ন—বামন, বেটে। পর্ব কার
(দেহ) বাহার, বহ। বিণ।

খব (ব)রকান্ন, **খব** (ব)রকান্ন—১।
বামন, বেটে। পর্ব আকার, আকৃতি বাহার,
বহ। বিণ। ২। ত্রয় আকার, বেটে চেহারা।
পর্ব আকার, আকৃতি, কর্মধা। বি; পুং, ক্রী।

খবুজা, **খবুজা**—ফল বিঃ, খরমুজ।
ফা-মু। বি।

খল—১। দুর্জন; নীচ; হিংসক; কুটিল,
যাহার মন সরল নয় এরূপ। খল+অচ্
বর্তৃ। বিণ। ২। ঔষধ মাড়িবার পাত্র।
<খল। বি। ৩। বাস্তাদির মর্দনস্থান,
খামার; উদুগল। খল+ক খলার্থে অবি।

৪। খল, তৈলের কক বা সিটা। খল+ক
খলার্থে কর্ম। বি; ক্রী।

খলই—১। খলন। বি। ২। খলিত হয়।
প্রা কপ্র। ক্রি।

খলকপট—খলতা ও কপটতা। বাংপ্র। বি।

খলকানো—খুলিয়া বলা; খসা; খোলা;
বাহির হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি [, বি]।

খলখল—উচ্ছ্রাস্ত বা জলপতনাদির অস্ব-
করণ-শব্দ। বাংপ্র। ধ্বন্যবাক্য অ।

খলখলা—খলখল করা, উচ্চশব্দে হাসা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

খলখলে—আলগা, জিলা। বাংপ্র। বিণ।

খলতা—হিংসাশ্রুতি, অভের হিংসা করা;
কোটলা, কুটিলতা; নীচতা; দুর্জনতা। খল
+তা ভাবে। বি; ক্রী।

খলতি—১। মাথার টাক। খল+অতি
ভাব। বি; পুং। ২। টাকযুক্ত, টাকবিশিষ্ট,
টেকে। খল+অতি কর্তৃ। বিণ।

খলস—খলস, পতন; পলতা, কুটিলতা।
প্রা কপ্র। বি।

খলপা—দরখা; পায়ের গোড়ালি; শতাবধার
বি., ধানের গোলা। প্রাদে। বি।

খলবল—অল জলে মাছ লাফাইবার শব্দ।
বাং। খলজাক অ।

খলশে, খলশা—ছোট মাছ বিং, খলসে
মাছ। <খলিশ। বি।

খলি—তৈলাদির সিটা, কাইট, খইল। খল
+ ইন্ কর্ম। বি; পুং।

খলিত—টাকবিশিষ্ট, টেকে। খল + ক
কর্তৃ (নিপা)। বিণ। বি—খালিত্য।

খলিতা—ধাম; কেঁটা। প্রাদে। বি।

খলিম, খলীন—অখের মুখরজ্জ, বলগা,
লাগাম; অবাদিমুখহিত লাগামের
কড়িলালি লোহা। খে (মুখরজ্জ) লীন,
গম্বীত (নিপা বিকরে ঈ-কার হ্রস্ব)। বি;
পুং বারী।

খলিনী—গামারসমূহ। খল + ইন্ সমূহার্থে
+ ঈপ। বি; ঙ্রী।

খলিফা—ওয়ারিশ, উত্তরাধিকারী; হজরত
মোহাম্মদের পর মুসলিম জগতের নেতা,
মুসলমানদিগের ধর্মগুরু; ধর্ম এবং ভূমির
অধিপতি; হৃদক শিখী; দরজী; ওস্তাদ
(‘—লোক’)। <আ ‘খলিফ’। বি।

খলিগ—খলিশা মাছ। খলিশ + ক কর্তৃ।
বি; পুং।

খলিশা—‘খলশে’ ঙ্রঃ।

খলীন—‘খলিন’ ঙ্রঃ।

খলে কপোত-স্তায়, খলে-
কপোতিকা-স্তায়—স্তায় বিঃ [কপোত-
সমুদায় খলে অর্থব্য ধারারে যেমন এককালে
পতিত হয়, সেইরূপ সমুদায় পদার্থ এক
বিষয়ের সহিত অধিত হইলে তাহাকে খলে-
কপোত-স্তায় কহে]। খলে কপোত,
কপোতিকা, অলুক গম্বীত; তদাশ্রিত স্তায়,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

খলেপ—১। খলিশা মন্ত। খ—লিশ্ +
অচ্ কর্তৃ। ২। খলপ্রধান, মহাখল।
খলদের ঈশ, ভগীত্ব। বি; পুং।

খলোক্তি—১। কপটবাক্য; হিংসাপূর্ণ
বাক্য। খলা উক্তি, কর্মধা। ২। দুষ্টের
কথা; কপটের বাক্য; হিংসকের কথা।
খলের উক্তি, ভগীত্ব। বি; ঙ্রী।

খল্ল—ঐষ মাড়িবার পাত্র, খল; গর্ত।
উপভব; খল—লা + ক কর্তৃ। বি; পুং।

খলখল, খলখল—১। পোতগাহ। বি;
পুং। ২। বেগার মূল; একপ্রকার ভূগের
তৈয়ারী পর্দা [ইহা প্রায়কালে টাকানো হয়
ও জল ছিটাইয়া জিকানো হয়]। বাং। বি।

৩। শুকনা কাগড়, খড় ইং ঘষার শব্দ;
কাগজে ক্ষত লিখিবার শব্দ। খলজাক অ।

খল—চুলকনা, পাঁচড়া, খোস। উপভব; খ
(ইন্দ্রিয়)—সো (অবসর করা) + ক কর্তৃ।
বি; পুং।

খলখলানি—‘খসখস’ শব্দ হওয়া। ‘খসখস
+ আনি। বাং। বি।

খলখলে—বাঁহা খসখস করে এমন; অসম্পূর্ণ,
বন্ধুর, আবড়ো-খাবড়ো। খসখস + এ
(*<ইয়া*) করে অর্থে। বাং। বিণ।

খলড়া—পাতুলিপি; প্রথমলিপি, অসংশোধিত
মূল রচনা, rough copy; মুদ্রাবিলা,
draft. অ। বি।

খলত—১। খলিত; গলিত। বিণ।
২। খলিত হয়; গলিয়া পড়ে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

খলঅ—খলন, খুলিয়া পড়া। খল্ + অন ভাব।
বাং। বি।

খলঅ—পতি, স্বামী। <আ ‘খল্’। বি।

খলা—খলিত হওয়া, গুলিয়া পড়া; শিথিল
হওয়া; (অর্থ) খরচ হওয়া (বেশ কিছু
পসানো); বহির্গত হওয়া। <‘খল্’ ধাতু।
ক্রি। [প্রা কপ্রঃ—খলই—পসিয়া পড়ে।

খলত—গলে। খলয়ে—গলে। খসল
—পসিয়া পড়িল। খলাওল—পসাইল।]

খলাতো—খলিত করা, পসাইয়া দেওয়া;
বাহির করিয়া দেওয়া; খরচ করানো;
আলগা করা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

খলো—খোস-পাঁচড়ার পূর্ণ, চুলকনাময়।
খল + ও আছে অর্থে। বাং। বিণ।

খাই—১। খাত, গর্ত; গভীরতা (পুকুরের,
কুয়ার পাই)। <খাত। ২। স্ততার
খেই, গুটানো স্ততার মুখ। <খোপ। ৩।
খাওয়া (খাই খরচ)। বি। ৪। ভোজন
করি। বাং। <‘খা’-ধাতু। ক্রি। ৫।
আকাজ্জা। বাং। বি। খাইয়া
খাওয়া—ক্রমে ক্রমে কর খাওয়া।

খাই-খরচ—খাইবার ব্যয়, খোরাকি।
খাইএর (খাওয়ার) খরচ, ভগীত্ব। বাং।
বি।

খাই-খাই—খাওয়ার জন্ত অতিরিক্ত আগ্রহ
প্রকাশ (ছেলেগুলো খাই-খাই করছে)।
বাং। বি।

খাই-খালাসী—যে জমির কদল হইতে
সুসহ বংশোধের শর্ত থাকে এমন (‘—
জমি’)। খাই (খাওয়া) ব্যাধি খালাসী,
ওয়াত্ব। বাং। বিণ।

খাইয়ে—ভোজনে পটু, যে খুব খাইতে পারে
এমন। খা + ইয়ে (*<উইয়া*) নিপুণার্থে।
বাং। বিণ।

খাউজ—খোস, চুলকনা; অতিপূহা (খাউজ
ঘেটা)। বাং। বি।

খাওজ, খাওনা—খাওয়া (পাওনা
দাওনা)। <‘খা’-ধাতু। বি।

খাওয়া—১। ভক্ষণ করা, ভোজন করা;
পান করা (‘জল চা—’); সেবন করা;
ভোগ করা (‘বিবর, জমি—’); সর্বনাশ
করা (লোকটি ছেলেটার দফা খেয়ে
দিয়েছে); খরচ করিয়া কেলা (সে
কারবারের টাকাকড়ি সব খেয়ে কেলেছে);
প্রাণে মারা, মৃত্যু ঘটানো (তাকে সাপে
খেয়েছে); গোষণ করা, চোষণ করা (মাটিতে
জল খায়); গ্রহণ করা, উচ্চারণ করা
(‘দিবি—’); সহ করা (‘বকুনি—’);
চোট পাওয়া; পাওয়া (‘ভর—’)

<‘পাদ’-ধাতু। ক্রি। কিল খাওয়া,
মার খাওয়া—প্রকৃত হওয়া। খাইয়া
কেলা—ভাগাদা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করা।
খা খাওয়া—আঘাত পাওয়া; অগম্যনিত
হওয়া; ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া। ঘুরপাক
খাওয়া—অনবরত ঘুরিতে থাকা।
চাকরি খাওয়া—কর্মচ্যুত করা।
টাকা খাওয়া—অর্থ গ্রহণ করা, ঘুণ
লওয়া; তহবিল ভাঙ্গা। খুন, নিম্নক
খাওয়া—চাকরি ইং ব্যাধি গ্রহণ করা,
সাহায্য বা উপকার গ্রহণ করা। পাক
খাওয়া—রোগা হইয়া যাওয়া। মাথা
খাওয়া—তবিল্য নষ্ট করা, চরিত্রহীন
করা। মার খাওয়া—প্রকৃত হওয়া;
ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া; পরাভূত হওয়া। মিশ
খাওয়া—সামঞ্জস্যপূর্ণ হওয়া। হাওয়া
খাওয়া—মুক্ত বায়ুতে অবস্থান করা, বায়ু
সেবন করা, বায়ু পরিবর্তন করা; কিছুই না
পাওয়া। ২। ভোজন, আহার। খা +
+ ওয়া ভাব। বাং। বি। ৩। ভুক্ত,
ভক্ষিত; এঁটো (‘—পাত্র, খালা’)। খা
+ ওয়া কর্ম। বাং। বিণ।

খাওয়া-দাওয়া—ভোজন-ব্যাপার।
বাং। বি।

খাওয়ানো—ভোজন করানো, ভক্ষণ
করানো (‘খাওয়া ঙ্রঃ’)। বাং। ক্রি
[বি, বিণ]। টাকা খাওয়ানো—
ঘুণ দেওয়া।

খাওয়া-পল্লা—গ্রাসাচ্ছাদন। বাং। বি।

খাওয়া-খাঁটা—বাং। বি।

খাওয়াতো, খেওয়াতো—খাঁটা মারা।
খারা হইতে নামধাতু। বাং। ক্রি [বি]।

খাঁ—জানী, শিদ্ধিত লোক; উপাধি বিঃ
(প্রায়শঃ মুসলমানদিগের)। <কা ‘খাঁ’।
বি।

খাঁই—১। অতিলোভ; অর্থলিপ্সা। <কা
‘খাইনা’। ২। গভীরতা। <খাত। বি।

খাঁকতি—অনটন; অতিলোভ। বাং।
বি।

খাঁকরাতো—খাঁকার করা, গয়ের তুলিবার
শব্দ করা। বাং। ক্রি [বি]।

খাঁকরি—শক্ত অসার ভাগ; মাখন জালাইয়া
বি করিলে যে গাদ থাকে তাহা। বাংএ।
বি।

খাঁকার, খাঁকারি—১। কানির শব্দ;
গলা হইতে কক ভুলিয়া ফেলার শব্দ।
(কানির শব্দ) খাঁক+আর, আরি। বাংএ।
বি। ২। অপবণ; নিন্দা, কলঙ্ক; লজ্জা-
জনক কার্য। প্রা কঞ। বি।

খাঁ-খাঁ—শূন্যতা একাশ; ভীতিপ্রকাশ।
বাংএ। শূন্যশব্দ অ।

খাঁখান্ন—কলঙ্ক, নিন্দা; লজ্জাজনক কার্য।
প্রা কঞ। বি।

খাঁখান্নী—কলঙ্কিনী। প্রা কঞ। বিণ; স্ত্রী।

খাঁচা—পিঞ্জর, পিঁজরা। <কাকি। বি।

খাঁচাকল—ইদুর ধরার ছোট খাঁচা। বাংএ।
বি।

খাঁজ—মধ্যে কাটা দাগ; রেখা; গর্ত;
গল্লর। <খাত। বি।

খাঁট—ধূত, খড়িবাজ। প্রা কঞ। বিণ।

খাঁটি—চুয়ানো দেশীয় মদ, country liquor.
বাংএ। বি।

খাঁটি, খাঁটি—বিশুদ্ধ, অমিশ্রিত, অকৃত্রিম;
সৎ (‘—লোক’)। বাংএ। বিণ।

খাঁড়—শক্ত গুড়। <খড়া। বি।

খাঁড়া—অসি, খড়্গ; বলির পত্ত কাটিবার
অস্ত্র। <খড়্গ। বি।

খাঁড়াভী—যে খড়্গের আঘাতে বলির পত্ত
বধ করে। খাঁড়া+ভী ধারণকারী অর্থে।
বাংএ। বি।

খাঁড়ি—আন্ত, গোটা (‘—মহুর’); খাঁটী,
আদত। হি-মু। বিণ।

খাঁড়ী—নভনাসিক, বাহার নাসিকা বসা
একগ। বাংএ। বিণ। স্ত্রী—খাঁড়ী।

খাঁক—হাই, ভয়। ক। বি।

খাঁকসার—অধম, দীন; সেবক; মুসলমান
রাজনৈতিক দল বিঃ। আ। বি বা বিণ।

খাঁকার—অপবণঃ, নিন্দা, দুর্নাম; ব্যাপার,
কাত; ভয়, হাই। প্রা কঞ। বি।

খাঁকী—১। হাই রং, ধূসরবর্ণ; হাই
রঙের কাপড়। বি। ২। মেটে, কপিশ,
হাই রঙের। ফ। বিণ।

খাঁকী—ভক্ষণকারিণী (নিন্দা অর্থে উপপদ
সমাসে প্রযুক্ত—ভাতার ‘খাঁকী’, ভাণো-
‘খাঁকী’)। খা+উকা+স্ত্রী ঙ্গি। বাংএ।
বিণ; স্ত্রী। পুং—খেকো।

খাঁকুই—ভুলা হইতে বীজ ছাড়াইবার যন্ত্র
বিঃ। <ককটিকা। বি।

খাঁগ—শর, নল; শরের কলম। বাংএ। বি।

খাঁগড়া—শর, নল, খাগ। বাংএ। বি।

খাঁগড়াই—১। মূর্খিবাদের অন্তর্গত
খাগড়া-নামক স্থানে নিষিদ্ধ (‘—কাসা’,
‘—বাসন’)। খাগড়া+ই উৎপত্তি।

বাংএ। বিণ। ২। মিষ্টার বিঃ। প্রাদে।
বি।

খাঁগী—খাকী (তাহা জঃ)।

খাঁজরা, খেজরা—খাঁট। বাংএ। বি।

খাঁজা—দরিদ্র; ভিক্ষুক। প্রা কঞ।
বিণ।

খাঁজনা, খাঁজানা—কর, রাজস্ব। <আ
‘খাজানাহ’। বি। নগরদ্বার খাঁজনা—
নগর টাকার প্রতি বৎসর যে খাজনা দেওয়া
হয়।

খাঁজা—১। অনেক থাকবিশিষ্ট ময়দার
মিষ্টার বিঃ। <খাটক। বি। ২। মূর্খ;
গোয়ার। <খোজা। ৩। চরণযোগ্য
(‘—কাঠাল’); নিরেট। বাংএ। বিণ।
খাঁজাকী—খনাধ্যক্ষ, cashier; জমিদারের
হিসাব ও তহবিল রক্ষক। <(আ)
খাজানাহ+(তু)চী। বি।

খাঁজানা—‘খাজনা’ জঃ।

খাঁজানানা—খাজনা জমা রাখিবার
স্থান; কোষাগার। খাঁজানার পানা (হান),
ধনীতং। আ-মু। বি।

খাঁজুর—পেজুর। ‘পজুর’-শব্দজ। বি।

খাঁজা—খাইরা। প্রা কঞ। ক্রি।

খাঁজা—কাঠময় বৃহৎ পাত। প্রাদে। বি।

খাঁজাপোষ—কাঠময় বৃহৎ পাতের
আচ্ছাদন। প্রাদে। বি।

খাঁজা-খাঁ—যে অত্যন্ত নবাবী চাল দেখায়,
খুব চালবাজ; অত্যন্ত বিলাসী ব্যক্তি।
<কা ‘খানজাহান খাঁ’। বি।

খাঁট—মাথার ও পায়ের দিকে উঁচু বেড়াযুক্ত
তক্তপোশ; খাটরা; মড়ার খাট। <খট।
বি।

খাঁট—খাটো (তাহা জঃ)।

খাঁটনি, খাঁটনি—মেহনত, পরিশ্রম।
খাট+নি, উনি ভাব। বাংএ। বি।

খাঁটলি—ছোট খাট; মড়ার খাট। বাংএ।
বি।

খাঁটা—১। পরিশ্রম করা; চেষ্টা করা, বহ্ন
করা; কাজে লাগা; উপযুক্ত হওয়া; মাপদই
হওয়া; শোভন হওয়া; ব্যবসারে নিযুক্ত
থাকা। ক্রি [, বি]। ২। বাহাতে খাটে
এমন, বাহার লজ্জ বেগরের পাটিতে হয় এমন
(‘—পায়খানা’)। বাংএ। বিণ।

খাঁটানো—কাজ করানো, পরিশ্রম
করানো; ব্যবসারাদিতে নিযুক্ত করা
(‘টাকা—’); জুড়িয়া পাড়া করা, টাঙানো
(‘মশারি, পাল—’); শুনানো, মাত্ত
করানো (‘হকুম—’)। বাংএ। ক্রি
[, বি, বিণ]।

খাঁটাল—১। অস্তর, মধ্যস্থল; পিলান;
অবকাশ; গল্লর। বাংএ। ২। পত্তশালা,
গোমহিবাদি রাখিবার স্থান। হি। বি।

খাটি, খাটী—মড়ার খাট। <খট। বি।
খাটিয়া—ছোট খাট; মড়ার খাট।
<খটিকা। বি।

খাটিয়ে—পরিশ্রমী। পাট+ইয়ে কর্তৃ।
বাংএ। বিণ।

খাটুনি—‘খাটনি’ জঃ।

খাটুলি—ছোট খাট, ভুলি; মড়ার খাট।
খাট+উলি দ্ব্যর্থ। বাংএ। বি।

খাটো—পর্ব, ছোট, ক্ষুদ্র। বাংএ। বিণ।

খাটো কল্লা—অপমানিত করা, মর্মান-
হীন করা। খাটো হওয়া—অপদহ
হওয়া, ছোট বা হীন প্রতিপন্ন হওয়া।

খাটু—টক, অন্ন। হি। বিণ।

খাডু—বৃক্ষের শাখাপত্রহীন কাত। প্রাদে।
বি।

খাডুব—ছয় ছয়বিশিষ্ট, বাহাদের (বে সকল
রাগের) মূর্তি ছয় ছয়ে সম্যক একায়ে
একশ পাঁচ এমন (‘—রাগ’)। <খাডুব
(<বট)। বিণ।

খাড়া—১। দস্তারমান; সোজা উখিত;
উঁচু; প্রতিষ্ঠিত; বর্তমান; বজার; পুরা
(‘—এক মণ’); দর্শনমাত্রেই পরিশোধ-
যোগ্য, বাহা উপস্থিত করিলেই টাকা দিতে
হইবে এমন (‘—হতী’); জমিতে বা ক্ষেত্রে
স্থিত; কাটরা লইবার উপযুক্ত (‘—ফসল’)।
হি-মু। বিণ। ২। ডাঁটা (‘সজনের—’)।
বাংএ। বি। খাড়া কল্লা—দাঁড় করানো;
মিথ্যা করিয়া স্থাপিত বা উপস্থাপিত করা
(‘মামলা—’)।

খাড়াই—উচ্চতা। পাড়া+ই পরিমাণার্থে।
বাংএ। বি।

খাড়াখাড়া—সোজা; স্পষ্ট; শীঘ্র। বাংএ।
বিণ।

খাড়ি—উপকূলভাগে এবিষ্ট সাগরের সংকীর্ণ
অংশ। <খাল। বি।

খাডু—ত্রীলোকদিগের মণিবন্ধ বা পায়ে
পরিধানযোগ্য ভূষণ। প্রাদে। বি।

খাডু মুড়া—মুড়া খাডু। প্রা কঞ। বি।

খাডুজক—খডাখারী। খডা+ইক ধারণ-
কারী অর্থে। বিণ। স্ত্রী—কী।

খাডুব—খাডুবএহ, যমুনাতীরবর্তী এদেশ
বিঃ, ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটস্থ অরণ্য বিঃ। খড+
অণ্-স্বার্থে+ব আছে অর্থে। বি; পুং।

খাডুবদাহন—(মহাভারত) খাডুবন দহ-
করণ। ৬৪তং। বি; স্ত্রী।

খাডুববন, খাডুবারণ্য—খাডুব নামক
বন (অজুন ইহাকে দহ করিয়া অগ্নিকে
তৃপ্ত করেন)। খাডুবনামক বন, অরণ্য,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

খাডু—খডা, খাড়া। <খডা। বি।

খাডুর—১। খগড়া। প্রাদে। বি। ২।
উগ্রপ্রকৃতি; কলহপ্রিয়। প্রাদে। বিণ।

খাতারবাণী—এগুণ পানের একর বিঃ।
বাংলা। বি।

খাতিক—বোদক, ময়রা। খও (মিজি)+
ইক করে অর্থে। বি; পু।

খাত—১। পুকুরিণী; গর্ত, খাই। বি;
কী। ২। বাহা খনন করা হইয়াছে এরূপ।
খন্+ক্ত কর্ম। বিণ। ৩। খনন। খন্
+ক্ত ভাব। বি; কী।

খাতক—১। অধমর্গ, কণী, debtor.
←খাদক। ২। পরিণা, খানা। খাত+
কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; কী।

খাতকী—কণদানসংক্রান্ত, তেজারতী,
মহাজনী। খাতক+ঈ সম্বন্ধার্থে। বাংলা।
বিণ।

খাতা—বহি, হিসাব-পুস্তক; দৈনন্দিন
হিসাব-পুস্তক; দল, ঝাঁক; একখানা
হালে চাব করিবার যোগ্য ভূমিখণ্ড, কিতা
(এক খাতা জমি)। কা। বি। খাতা
লেখা—কারবারের হিসাবগতের খাতা
ঠিক করা; লাভ-লোকসানের হিসাব ঠিক
করা।

খাতাকী—‘পাকাকী’ জঃ।

খাতাপত্তর, -পাত্র—পাঁ জি পুঁ থি;
হিসাবের বই প্রঃ। খাতা+পত্তর, পত্র
(সহচর শব্দ)। বাংলা। বি।

খাতাবন্দী—১। খাতা রাখা কর নির্ধারণ-
প্রণালী। বি। ২। খাতার লিপিত,
খাতার নিধিত; যাহা হিসাবের খাতার
তোলা হইয়াছে এমন। ফা-মু। বিণ।

খাতির—সমাদর, সম্মান; অমুরোধ;
নিমিত্ত। আ। বি।

খাতিরজমা—১। নিশ্চিত্তভাব; নিতী-
কতা; নিশ্চয়তা। বি। ২। নিশ্চিত, যাহার
উপর নির্ভর করা যায় এমন। আ-মু। বিণ।

খাতিরকারি—বিশেষ আপ্যায়ন, সমাদর।
আ-মু। বি।

খাতিরনাফারত, -নাফারত—১।
অমর্যাদা; উদাসীনতা, অবহেলা। বি। ২।
স্টেবল; উপেক্ষিত; উদাসীন। আ-মু।
বিণ।

খাতুল, খামাম, খাজুল—মুসলমান
মহিলার পদবী। ডু। বি।

খাতাই—অগ্নি; অশ্রুত ভাব, অস্থিধ
(খাতাইয়ে পড়া)। বাংলা। বি।

খাদ—১। খাত, গর্ত, গহ্বর; খনি; যুগ্ম
নিরূহর। ←খাত। ২। পান, এক
খাতুর সহিত মি ঐত অস্ত্র নিকট খাতু। হি
বি।

খাদক—১। ভক্ষক; পণ্যাদির ভোক্তা
ব্যবহারক, consumer. বিণ। ক্রী-
খাদিকা। ২। অধমর্গ, কণী। খাদ্+
গক কর্ণ। বি; পু।

খাদক—ভোজন; খাতজবা; পণ্যাদির
কাটিভি; ব্যবহার, consumption. খাদ্+
অনই ভাব। বি; কী। বিণ—খাদকীয়,
খাদিক্ত, খাত্ত।

খাদ্য—১৬ বিধা জমি, এক লাঙ্গলে চবিবার
উপযুক্ত পরিমাণ ভূমি; বড় বাটি (পাণের
বাটির খাদ্য)। প্রাদে। বি।

খাদি—টুকরা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ; বস্ত্রখণ্ড,
নেকড়া; হাতে কাটা হস্তার কাপড়, খদর।
←ক্ষুদ্র বা খণ্ড। বি।

খাদি-খাদি—কাঠ প্রঃ হোট হোট টুকরার
আকার বা আকারে। ←খণ্ড। বি বা
ক্রি-বিণ।

খাদিত—ভক্ষিত, ভুক্ত। খাদ্+ক্ত কর্ম।
বিণ।

খাদিম, খাদেম—সেবক, দাস; ইবর-
সেবক। আ। বি বা বিণ।

খাদির—১। খদিরকাঠনির্মিত; খদির-
সংক্রান্ত। খদির+অণ, বিকারার্থে, সম্বন্ধার্থে।
বিণ। ২। খদিরনির্ধাস, খয়ের। খদির+
অণ্ ভাবার্থে। বি; পু।

খাদী (খাদিন্)—(কর্মবাচক উপপদের
পরবর্তী) ভক্ষক। খাদ্+গিন্ কর্ণ। বিণ।
ক্রী—খাদিনী।

খাদেম—‘খাদিম’ জঃ।

খাত্ত—১। খাইবার যোগ্য, সুবাহ; যাহা
খাওয়া নিশ্চয় বা অহিতকর নহে এমন;
যাহা খাওয়া বাইতে পারে বা যাহা খাওয়া
আবশ্যক এমন। বিণ। ২। ভক্ষ্যভব্য,
ভোজ্যভব্য [খাত্ত ছয়প্রকার—ভক্ষ্য, ভোজ্য,
চর্ঘ্য, চোস্ত, লেহ ও পের]। খাদ্+ণ্য্য কর্ম।
বি; কী।

খাত্তখাদক—১। খাত্তভোজনকারী।
ঙীতৎ। বিণ। ক্রী, -খাদিকা। ২।
ভক্ষ্য প্রাপী বা বস্ত্র এবং ভাহার ভক্ষক। বন্দ।
বি; পু। ৩। খাত্তার জিনিস (এখানে
—ভাল পাওয়া যায় না)। ←খাত্তাখাত্ত।
বি।

খাত্তপ্রাণ—খাত্তবস্ত্রত বর্তমান জীবনী-
শক্তি-বিধারক পদার্থ, vitamin. ঙীতৎ।
বি; পু।

খাত্তাখাত্ত—যে হানে আহারীয় পদার্থ
সঞ্চিত থাকে তাহা। ঙীতৎ। বি; পু।

খাত্তমন্ত্রক—খাত্ত সরবরাহ উৎপাদন ইঃ
ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রিবর্গ বা মন্ত্রীর বিভাগ, Food
Ministry. খাত্ত-বিধারক মন্ত্রক, মধ্য
কর্মধা। বি।

খাত্তলবণ—(রসায়ন) সাধারণ মুন,
common salt. কর্মধা। বি; কী।

খাত্তশস্ত্র—ফুজিভাত আহাধ কল, যে কল
খাওয়া হয় তাহা। কর্মধা। বি; কী।

খাত্তাখাত্ত—খাইবার যোগ্য এবং অযোগ্য

ও বস্ত্র। খাত্ত ও অখাত্ত, বন্দ।
বি; কী।

খাত্তাখাত্ত—আহারের অখাত্ত, ভোজ্য না
থাকা। খাত্তের অখাত্ত, ঙীতৎ। বি; পু।

খান—১। হান; খণ্ড, টুকরা; সংখ্যা-
পরিমাণ (একখান, তিনখান)। ←খণ্ড।
২। হান (কোনখানে)। কা। ৩।
উপাধি বিঃ, খাঁ, জু। বি।

খানকতক—কয়েকটি, কয়েক খণ্ড। বাংলা।
বিণ।

খানকা, খানাকা—১। মুসলমানদিগের
বৈঠকখানা। বি। ২। অনর্থক, শুধু
শুধু; আচ্যিহিত, সহসা। ←কা ‘খান-
গোরা’। ক্রি-বিণ।

খানকী—বারবিলাসিনী, বেস্তা। ←কা
‘খানকী’। বি।

খানকীগিল্লি—বেস্তাবস্তি। ফা-মু। বি।

খানকীটোলা—বেস্তাপত্রী। ফা-মু। বি।

খানকীপনা—বেস্তাব্যবহার, বেস্তার
হাবতাব। খানকী+পনা ভাবে। ফা-মু।
বি।

খানকীবাজ—বেস্তাসত্ত। ফা-মু। বিণ।

খানখান—খণ্ড খণ্ড। বাংলা। বিণ।

খানদান—উচ্চবংশ; বংশ। কা। বি।

খানদানী—উচ্চবংশীয়। খানদান+ঈ
জ্ঞাতার্থে। ফা-মু। বিণ।

খানসামা—ভাতারী, গৃহপ্রবাসিদিগের ভারপ্রাপ্ত
ভৃত্য; মুসলমানের বা সাহেবের বাড়ির এক-
শ্রেণীর ভৃত্য; ডাকবাংলোর ভৃত্য; সম্ভ্রান্ত
ঘরের চাকর। ←ফা ‘খান-ই-সামন’। বি।

খানসামানি—মুসলমান রাজার ভাতারীর
বিভাগ বা কার্খ। ফা-মু। বি। খান-
সামানির দেওয়ান—রাজস্বব্যবস্থার
অধ্যক্ষ।

খানা—১। গর্ত; হুদ; খাত। ←পো
‘cana’, বা ←সং ‘খাত’। ২। ভোজ্য।
হি। ৩। গৃহ; হান। ←ফা ‘খানহ’।
৪। (সংখ্যাবাচক শব্দের বা বিশেষ্যের
পরে বসিলে) টি, টা। ←পত।
বি।

খানাখন্দ—নানাপ্রকার গর্ত। বন্দ।
বাংলা। বি।

খানাকা—‘খানক’ জঃ।

খানাখান্না—খানেশ্বার (তাহা জঃ)।

খানাতজাশী—গৃহে কি কি আছে খুঁজিয়া
দেখা; অনুসন্ধান, খোঁজ; চোরাই মাল,
নিষিদ্ধবস্ত্র ইঃ সন্ধানে খুঁজিবার তল্লাশি।
খানার (গৃহের) তল্লাশ, ঙীতৎ। ফা-মু।
বি।

খানাতজাশী—খানাতজাশসংক্রান্ত, খান-
তজাশবিধক। খানাতজাশ+ঈ সম্বন্ধার্থে,
বাঁর্থে। ফা-মু। বিণ। বি—খানাতজাশি।

খানাপিনা—পানভোজন, খাওয়া-দাওয়া।
পানা (ভোজন) ও পিনা (পান), বন্দ।
হি। বি।

খানাপুরি—সংখা প্রকার নাম জমা জমির
বিবরণ ইং: সঞ্চয়ী করণের ঘর লিখিয়া পূর্ণ
করা। বাংপ্র। বি।

খানাবাড়ি—বাসগৃহ, বসতবাড়ী, বসত-
বাড়ী-সংলগ্ন জমি। ফা-মু। বি।

খানি, খানী—টি, থানা, মাত্র। <খণ্ড।
বি।

খানিক—১। কিয়দংশ, কিছু। <খান।
বিণ। ২। কিছুকণ। <কণেক। বি।
৩। পনিকর্মকারী। খন+ইক আছে
অর্থে। বিণ। খী, -কী। বি, -কতা।
৪। দেওয়ালের গর্ত বা ফটল।
বি; খী।

খানুম—গাঁ-পত্নী, স্ত্রীস্বত্ব মুসলমান মহিলার
উপাধি বিঃ। তু। বি।

খানেক—প্রায় এক ('বহুর—')। বাংপ্র।
বিণ।

খানেশ্বর—বিশুদ্ধ, সর্বনাশগ্রস্ত; উৎ-
সন্ন; নিঃশ; নির্বংশ। ফা। বিণ।

খানেশ্বরানি, খানাজ্বরানি—গ্রাম
বাড়ি দোকান জনসংখ্যা লাল্লল ইং: হিসাব
নির্ণায়ক বা তৎসংবলিত কাপজগড়; লোক-
গণনা, census. আ-মু। বি।

খাপ—আখার, কোষ; অসিকোষ, অত্র-
ধার; সামঞ্জস্য, মিল; ঠাস বুনন। বাংপ্র।
বি। **খাপ খাওয়া**—মানানসই বা
অগ্রুণ হওয়া।

খাপচি—খিমচি, চিমটি; কিয়দংশ,
কতকটা। বাংপ্র। বি। **খাপচি কাটা**—
কষ্টমারক টিপ্তরী করা, বিরুদ্ধ সংকল্প মত্তব্য
করা।

খাপছাড়া—সামঞ্জস্যহীন, বিসদৃশ, বে-
মানান; অসংলগ্ন, অপ্রাসঙ্গিক। খাপ
(সামঞ্জস্য) ছাড়িয়াছে যে, উপত্য। বাংপ্র।
বিণ।

খাপরা—ঘরছাওয়া পোলা; দক্ষ যুতিক-
পত; খোলা। <খপরা। বি।

খাপরেল—খাপরার চাল, পোলার চাল।
বাংপ্র। বি।

খাপা—খাপ খাওয়া; ঠাস হওয়া;
কুঁচকাইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি[, বি]।

খাপানো—খাপ খাওয়ানো; ঠাস করা।
বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

খাপি, খাপী—মোট; ঠাসবোনা; পূর্ণ
(→কাপড়)। হি-মু। বিণ।

খাপী—কুঁচ, চটা। ফা-মু। বিণ।
খাবরা—খাপরা (তাহাঃ)।

খাবল—গ্রাস, মুষ্টি; দংশন, ছোবল।
<কবল। বি।

খাবলা—মুষ্টি, মুঠা। খাবল+আ খাবর্থে।
বাংপ্র। বি।

খাবলানো—ছোবল মারা; হাত দিয়া
কতকটা তুলিয়া লওয়া। 'খাবল' হইতে
নামধাতু। ক্রি[, বি, বিণ]।

খাবার—১। ভোজনযোগ্য, ভোজ্য।
বিণ। ২। আহাৰ বস্তু, খাইবার জিনিস;
মিষ্টান্নাদি, জলখাবার। <খাওয়ার।
বাংপ্র। বি।

খাবি—মৃত্যুকালীন মুণ্ডাবাদান; মৃত্যুকালে
মুণ দিয়া নিঃশাস ত্যাগ; অবশ অবস্থার বাস
লওয়ার চেষ্টা; মৃত্যুদিগের জন্মপানকালীন
মুণাবাদান। <'খা'-খাতু। বি। **খাবি**
খাওয়া—মুণ্ড অবস্থার নিঃশাস ফেলা।

খাম—১। তত্ত্ব, খুঁটি, খাম। <হি
'খাম্বা'। ২। চিঠিপত্রের আচ্ছাদন,
লেকাফা। ফা। বি। **খাম আঁজু**—
চূপড়ি আঁজু।

খামকা, খামখা—অনর্থক; সহসা।
<ফা 'খো আম-খোরা'। ক্রি-বিণ।

খামখেয়াল—ইচ্ছামত কার্য করা, যখন
যাহা ইচ্ছা তাহাই করা; চঞ্চলচিত্ততা।
ফা। বি।

খামখেয়ালী—১। চক্ৰমতি, ইচ্ছামত
কার্যকারী। বিণ। ২। খামখেয়াল,
ইচ্ছামত কার্য করা। ফা-মু। বি।

খামচা-খামচি—পরস্পর চিমটানো,
পরস্পর নখাখাত। ব্যতীহার বহু। বি।

খামচানো—চিমটি কাটা; নখ দ্বারা
আঁড়ানো; খাবলা মারা; ব্যথা করা;
কনকন করা। বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

খামচি—চিমটি; আঁড়। বাংপ্র। বি।

খামটি, খামাটি, খামুটি—দৃঢ়মর্দন,
দস্তে দস্তে সংযোগ; দস্ত দ্বারা অধরদংশন;
মালসাট; মালকোঁচা। বাংপ্র। বি।

খামার—শস্ত্রমর্দনহান, শস্ত্রশাস্ত্র। হি।
বি।

খামারজমি—ভূখামীর নিজ আবাদী
জমি। ৬৩তৎ। বাংপ্র। বি।

খামার-পতিত—খাসপামারের অন্তর্গত
অনাবাদী কৃষিক্ষেত্র। বাংপ্র। বি।

খামি—গহনার পুঁটে; গহনার ভিতরের
ভাগ; ময়দা গাঁজাইবার উপকরণ। বাংপ্র।
বি।

খামির—কিথ, গাঁজ; দুয়াবীজ। <আ
'খমীর'। বি।

খামির—১। গুড় দিয়া পচানো তামাক,
মসলাযুক্ত তামাক বিঃ। <আ 'খমীর'।
২। খামি, পচাইবার বীজ, leaven.
প্রাদে। বি।

খামোশ—বাক্যহীন, চূপচাপ। ফা। বিণ।
বি-খামোশি।

খাম্বা—খাম, খুঁটি। <'খুঁ'। হি। বি।
খাম্বাজ—রাগ বিঃ। বি।

খাম্বাবতী—রাগিনী বিঃ। বি; খী।

খাম্বির—মসলাযুক্ত দুগ্ধ তামাক।
<আ 'খমীর'। বি।

খাম্বা—খাইবে; খাইব। প্রা কপ্র। ক্রি।
খাম—শস্ত্রপরিমাণ-পাণ্ড বিঃ, খারি। খ—
আ—রা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

খারাপ, খারাব—মন্দ, কুৎসিত; অবস্ত;
দুঃখিত, পচা; দুঃখ, নষ্ট; মেজাজ খারাপ;
খারাপ লোক; চরিত্র খারাপ; ক্রক; শরীরের
রক্ত, পুত্রেদের মল খারাপ হওয়া; বিব্রম (মদ
খারাপ হওয়া); খীহীন (খারাপ চেহারা)
অগ্রহ ('—দেহ', '—মন'); বিকৃত (মাথা
খারাপ হওয়া); অশুভ ('—দিন');
কলুষিত। <আ 'খরাব'। বিণ। **কাপড়**
খারাপ করা—বাহ্যের বেগ ধারণ করিতে
না পারিয়া কাপড় নষ্ট করা। **খারাপ**
কথা—জল্পিত বাক্য; অমঙ্গলের বাতয়ের
সম্ভাবনা। **খারাপ করা**—অনিষ্ট করা,
মন্দ করা; কুপথে লইয়া যাওয়া। **খারাপ**
করা—নীচ বংশের লোকের
সহিত পুত্রকন্ডার বিবাহ দিয়া বংশমর্যাদা নষ্ট
করা। **পেট খারাপ করা**—অর্জী
হওয়া, উদরাময় হওয়া। **মন খারাপ**
করা—মনে দুঃখ হওয়া; ক্ষুণ্ণ হওয়া;
দমিয়া যাওয়া। **মাথা খারাপ করা**—
বিরক্ত হওয়া; চট্টয়া যাওয়া। **মাথা**
খারাপ হওয়া—বিকৃতমস্তিষ্ক হওয়া।
মুখ খারাপ করা—অশ্লীল ভাব প্রয়োগ
করা; গালি দেওয়া।

খারাপি, খারাবি—মন্দ আচরণ;
কতি। আ-মু। বি।

খারি, খারী—শস্ত্রপরিমাণ বিঃ, চারি
স্রোণ পরিমাণ। খ—আ—রা+ক কর্তৃ+
ঈপ্ (বিকল্পে ঈ-কার হ্রস্ব)। বি; খী।

খারিজ—১। বিসর্জন, ত্যাগ; বাদ,
কাটিয়া দেওয়া; পরিবর্তন; এক প্রকার দাম
হইতে অন্য প্রকার নামে জমিজমার
পরিবর্তন। বি। ২। বাতিল, বজিত।
আ। বিণ।

খারিজ-দাখিল—এক প্রকার জমিজমা
অপর নামে পরিবর্তন। আ। বি।

খারিজ—বাহ্যে খারিজ করা হইয়াছে
একণ ('—জমি, তাদুক')। খারিজ+আ
কৃতার্থে। আ-মু। বিণ। **খারিজ**
তাদুক—বাহ্যের রাজস্ব সরকারকে দিতে
হয়।

খারিজী—খারিজস্বত্বীয়; খারিজ করিবার
অন্ত দেয়। খারিজ+ঈ স্বত্বার্থে। আ-
মু। বিণ।

খারী—'খারি' প্রঃ।

খাল—১। সরু লম্বা জলাশয়; নালী; গর্ত, গহ্বর; নিম্নস্থান; পরিধা, খাঁই স্থান, দাঁক। <খল। ২। খিল, অঙ্গের আড়ষ্টতা (‘—খরা’); চামড়া। বাংগ্র। বি। **খাল বেঁচা**—চামড়া ছাড়ান; উত্তমরূপে প্রহার দেওয়া।

খালই, খালুই—মৎস্তাদি খুইবার বা রাখবার ছিদ্রময় পাত্র। প্রাদে। বি।

খালসা—১। খাসমহাল; রাজস্ববিভাগের দপ্তর। আ। ২। জাতি বিঃ; গুরু গোবিন্দের মতাবলম্বী। শিখ-সম্প্রদায় (মূল-অর্থ—পবিত্র)। বি।

খালা—মাতার ভগিনী, মাসী। আ। বি; ক্রী। পুং—**খালু**।

খালাস—১। মুক্তি, পরিজ্ঞাপন; সম্ভান-এসব; স্বত্তি, আরাম; শান্তি। বি। ২। মুক্ত, পরিজ্ঞাপ্যাপ্ত; প্রহতা। <আ ‘আখলাস’। বিণ।

খালাসপত্র—ছাড়পত্র। খালাসপ্রাপক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। আ-মু। বি।

খালাসী—১। জাহাজ কিংবা সেনাবিভাগে নিযুক্ত মুসলমান কর্মচারী; জাহাজের বা রেলস্টেশনের কুশি। বি। ২। যে খালাস করে এমন; বাহা দ্বারা খালাস হয়; খালাস-সংক্রান্ত (পাই খালাসী জমি)। আ-মু। বিণ।

খালি—রিক্ত, শূন্য; অনাবৃত; আভরণহীন; শুধু, কেবল। আ। বিণ বা ক্রি-বিণ।

খালিত্য—টাক রোগ। পলিত+শূ-এ ভাবে। বি; ক্রী।

খালুই—‘খালই’ জঃ।

খাস—নিজস্ব, অধিকারস্থ; ব্যক্তিগত; নিজ আবাসী; বিশেষ, অসাধারণ (খাস দরবার)। আ। বিণ। **খাস করা**—অধিকৃত সম্পত্তি নিজ দখলে আনা, প্রজার দখল হইতে জমিদারের নিজ দখলে সম্পত্তি আনয়ন।

খাস-আপীল—আপীলের উপর আপীল। কর্মধা। আ-মু। বি।

খাসকামরা—বিচারালয়ে বিচারক প্রঃর নিজস্ব বিশ্রামাগার। কর্মধা। আ-মু। বি।

খাসখান্না—ভূম্যধিকারীর নিজ আবাসী জমি। কর্মধা। আ-মু। বি।

খালগেলাস—শোভাবাতায় অল ইঃর ব্যতিনান। <আ ‘খাস’+ইং ‘glass’। বি।

খাল-তহজিল—জমিদার প্রঃর নিজ তত্ত্বাবধানে খাজনা আদায়। কর্মধা। আ-মু। বি।

খালতালুক—খাসমহাল (তাহা জঃ)।

খালদখল—খালিকের নিজস্ব অধিকার; জমিদারের নিজের অধিকারে আনা কর্মধা। আ-মু। বি।

খাল-অজিল—নিজস্ব কেরানী। <আ ‘খাস’+কা ‘ববিল’। বি।

খাসবরদার—আপার্টেটাদারী পাহারাদার বারনক। আ। বি।

খাসমহাল, -মহাল—রাজার বাজমিদারের কর্তৃত্বাধীনে যে সকল জমি থাকে তাহা; বাহা প্রজাবিল করা হয় নাই এরূপ জমি। কর্মধা। আ-মু। বি।

খাসা—১। উত্তম, উপাদেয়; শুকো (‘—দই’)। আ-মু। বিণ। ২। চূর্ণ বিঃ; একজাতীয় উৎকৃষ্ট মলমল। বাংগ্র। বি।

খালি, খালী—১। মুফহীন, গোজা, বোচি-কাটা। বিণ। ২। কতিতমুদ্র জীব; ছিন্নমূক ছাগ। <আ ‘খন্দী’। বি।

খালিয়া—আসামের পার্বত্য জাতি বিঃ; আসামের পাহাড় বিঃ। অসং। বি।

খালু—বিকৃত; নষ্ট; দূষিত, পচা; অন্ন। ফা। বিণ।

খালু—খালু, বিকৃত, নষ্ট (‘খালু —’); উৎকৃষ্ট, উত্তম; ভালভাবে দি-এর ময়ান-দেওয়া, মচমেচে (‘—খাবার’)। ফা-মু। বিণ।

খি—খেই (তাহা জঃ)। বি।

খি-আতি—খ্যাতি। প্রা কপ্র। বি।

খিচ—ককর, কাঁকর; ক্রটি, দোষ; গো-শালার মল; টান; মনোমালিন্য; অবশিষ্ট ক্ষুদ্র অংশ (‘—রয়ে যায়’)। বাংগ্র। বি।

খিচা—আকর্ষণ করা, টানা; আকোণযুক্ত হওয়া (‘হাত পা —’)। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খিচানো—ভেঙানো; অসতর্কী করা, আকোণ হওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খিচুনি, খিচনি—ভেঙানি; আকোণ, হাত পা ছোড়া। খিচ, খিচ+উনি, অনি ভাবে। বাংগ্র। বি।

খিচ—খিচ, ককর, কাঁকর। বাংগ্র। বি।

খিচখিচ—অনবরত তিরস্কার তৎসনা বিরক্তিপ্রকাশ ইঃ-সূচক শব্দ। বাংগ্র। ধ্বজাত্মক অ।

খিচড়, খিচড়া—১। নোংরা; অন্ন। বিণ। ২। মরলা, আবর্জনা। বাংগ্র। বি।

খিচড়ানো—বিগড়াইয়া বাওয়া; খিচুড়ি পাকানো; নষ্ট করিয়া কোলা বা নষ্ট হওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খিচড়ি—খিচুড়ি (তাহা জঃ)।

খিচিখিচি, -খিচি—অনবরত তিরস্কার তৎসনা বিরক্তি ইঃ-প্রকাশক শব্দ। বাংগ্র। অ।

খিচুড়ি—চাল ডাল ইঃ একসঙ্গে সিদ্ধ করিয়া প্রস্তুত খাদ্য বিঃ, খেচরায়; বিভিন্ন বা বিসদৃশ বস্তুর সংমিশ্রণ। <কুণর। বি।

খিচুড়ি পাকানো—বিগৃহল করিয়া তোলা।

খিচিল—বচিত। প্রা কপ্র। বিণ।

খিটকাল, খিটকেল—বিয়, ব্যাঘাত; ঝগড়া, গোলযোগ। প্রা কপ্র। বি।

খিটখিট—বিরক্তিপ্রকাশ তিরস্কারকরণ বকা ধমকান ইঃ-সূচক শব্দ। বাংগ্র। ধ্বজাত্মক অ।

খিটখিটে—সর্বদা বিরক্তিপ্রকাশকারী; কোপনমত্তাব, দ্রোণীল; বদমেজাজী। খিটখিট+এ (<ইয়া) শীলার্থে। বাংগ্র। বিণ।

খিটখিট—নানা ছলে সর্বদা কলহ বা তৎসনা (‘—করা’)। বাংগ্র। ধ্বজাত্মক অ। বিণ, -মিটে।

খিটিখিটি—কলহ ও ভর্কাতর্কি, ঝগড়া-ঝাটি। বাংগ্র। বি।

খিড়কি—পদ্মাদার; জানালা, বাতায়ন; খড়পাড়। <খড়কী। বি। **খিড়কির পুকুর**—বাড়ির পিছনদিকে অবস্থিত ঘেরের ব্যবহার পুকুর।

খিণ, খিণি—কৌণ, দৃশ্য, কৃণ। প্রা কপ্র। বিণ।

খিতাব, খেতাব—উপাধি, পদবী। আ। বি।

খিদমত, খেদমত—সেবা, পরিচর্যা। আ। বি।

খিদমদগার, খেদমদগার—সেবক, পরিচারক, ভৃত্য, খানসামা। আ। বি বা বিণ।

খিদমদগারী, খেদমদগারী—সেবক, ভৃত্য; পরিচর্যা; খানসামাগিরি। খিদমদগার, খেদমদগার+ই কর্মার্থে। আ-মু। বি।

খিদা, খিদে—বুড়কা, ক্ষুধা। <ক্ষুধা। বি। **খিদা বা খিদে পাওয়া, লাগা**—ক্ষুধার উজ্জেক হওয়া। **খিদেয় আখ্যায়**—প্রচণ্ড ক্ষুধার সময়।

খিত্তামান—যে খেদ করিতেছে এরূপ, যে দুঃখপ্রকাশ করিতেছে এরূপ (‘সীতার লাগিয়া রাম সদা খিত্তামান’—কৃত্তি)। খিৎ+শানচ্-কর্তৃ। বিণ।

খিল্ল—শ্রান্ত; বাহার খেদ জন্মিয়াছে এরূপ, দুঃখিত। খিৎ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

খিবন—জড়িত, খচিত (‘স্বর্ণ মুক্তক রিতে করিয়া খিবন—চৈ ভা’)। প্রা কপ্র। বিণ।

খিমচানো—চিমটি কাটা, খামচানো। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খিমচি—নখের আঁড়ে; চিমটি। বাংগ্র। বি।

খির—দীর, দ্রুত। প্রা কপ্র। বি।

খিরকিত—ব্যাঘাত, বিয়; ঝগড়া, দায়; গোলযোগ। প্রাদে। বি।

খিলাজ, খেল্লাজ—রাজস্ব, কর, খাজনা।
আ। বি। বিণ. -জী।

খিল—১। দুর্গম; পতিত, অক্ষত ('—
জমি'); পরিশিষ্ট (মহাভারতের খিল-পর্ব)।

বিণ। খিল ভাঙা—পতিত জমি চাষের
যোগ্য করা। ২। অর্গল, হড়কা। <কীলক।

৩। হাত-পায়ের আড়ষ্ট ভাব। বাংগ্র। বি।

খিলকা, খেলকা—ঢিলে পোশাক, আল-
খিল। গ্রা কপ্র। বি।

খিলখিল—হাসির শব্দ। বাংগ্র। অ।

খিলজমি—পতিত জমি, অনাবাদী জমি।
কর্ষণ। বাংগ্র। বি।

খিলনি, খিলনী—ওড়কা, গিল। গ্রা
কপ্র। বি।

খিলা—খিল, হড়কা। গ্রা কপ্র। বি।

খিলাত, খেলাত—রাজস্ব-সম্মানপূতক
পোশাক; পুরস্কার। <আ 'খিলৎ'। বি।

খিলাজ—অর্থগোলকৃতি ইষ্টকাদির গাঁথনি
বিঃ; arch; দুই কাঠের সংযোগ। বি।

খিলানো—১। কবজা-খাঁটা; নিম্নে ঠাঁক-
বিশিষ্ট অর্ধচন্দ্রাকারে গঠিত। বাংগ্র। বিণ।

২। কবজা খাঁটা; পিলান তৈয়ারি করা।
বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

খিলি—পানের বিড়া; সাজা পান।
বাংগ্র। বি।

খিলিফানি—পানের ডিবা। গিলি + দানি
পাঠ অর্থে। বাংগ্র। বি।

খিলোজার—পতিত বা নষ্ট জলা জমির
পঙ্কোদ্ধার এবং তাহা বসবাস ও চাষের
উপযোগীকরণ, waste land reclama-
tion. খিলের উদ্ধার, ধীতৎ। বি; পুং।

খিলি—অন্নল বাক্যে গালি, অন্নল কথা।
প্রাদে। বি।

খুঁচন—বেধন, বিদ্ধ করণ। বাংগ্র। বি।

খুঁচা—খোঁচা মারার মত বাধা দেওয়া, বিদ্ধ
করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খুঁচানো—খোঁচা মারা, বিদ্ধ করা; খোঁচা
মারার মত বাধা দেওয়া; উদ্ভাজ করা;
উদ্ভেজিত করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

খুঁচি—কুনিকা; চাল মাগার পাত্র বিঃ;
খড়ের চালের যে স্থান দিয়া জল পড়ে সেখানে
নুতন দেওয়া গড়। <কুঞ্চি। বি। খুঁচি
দেওয়া—খড়ের চালে খোঁচ দেওয়া বা
মাঝে মাঝে নুতন গড় দিয়া সেরামত করা।
লক্ষীর খুঁচি—লক্ষী প্রতিমার হস্তে ধৃত
ধাতুপাত্র।

খুঁজা—অনুসন্ধান করা, খোঁজ করা।
বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খুঁট—বস্ত্রের প্রান্তভাগ; সূত্রের প্রান্ত; দোব।
বাংগ্র। বি।

খুঁট-আখরিয়া, -আখরে, -আখুরে
—যে অন্ন লেখাপড়া জানে এরূপ; যে ব্যক্তি

অভি সামান্য বিয়র লইয়া বিবহ বাহানুবাদ
করে এরূপ। বাংগ্র। বিণ।

খুঁটন—কুড়াইয়া লওয়া; নথ দিয়া তুলিয়া
লওয়া; শলাকা দিয়া খোঁচা দেওয়া। বাংগ্র।
ক্রি [, বি]।

খুঁটরানো—ঠোকরানো, নথ প্রঃ দারা খোঁচা
বা আঘাত করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

খুঁটা—কুড়াইয়া লওয়া; নথ দিয়া তুলিয়া
লওয়া; শলাকা দিয়া খোঁচা দেওয়া।
বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খুঁটিয়া, খুঁটিয়ে
—দৃষ্টভাবে, ভালভাবে।

খুঁটা, খুঁটো, খোঁটা—কীলক, গোঁজ;
কাঠের পাম। বাংগ্র। বি।

খুঁটার
জোরা—প্রবল পৃষ্ঠপোষকের আনুকূল্য।

খুঁটি, খুঁটা—তত্ত্ব, ধাম; কাঠের বা বাঁশের
ঠেকনা, অবলম্বন। বাংগ্র। বি।

খুঁটি—(ব্যঙ্গ) সবল ও হুঁটপুট।

খুঁটিপাড়ি—মাছ ধরবার বা নৌকা
বাধিবার জন্ত নদী-কিনারায় খুঁটি পাড়িতে
হইলে অমিদারকে যে কর বা শুল্ক দিতে হয়
তাহা, ঘাটশুল্ক। বাংগ্র। বি।

খুঁটিনাটি—সামান্য বিষয় বা ব্যাপারসমূহ;
ক্ষুদ্রবৃহৎ সকল বিষয়। বাংগ্র। বি।

খুঁটুর-খুঁটুর—সামান্য অগড়া; সামান্য
বচসা। বাংগ্র। বি।

খুঁড়া—ধনন করা; হিংসা করা, পরজীভে
কাতর হওয়া; মাটিতে ঠোকা ('মাথা—');
প্রঃসা দারা বাহ্যবান বা সৌভাগ্যবান
ব্যক্তির অকল্যাণ করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খুঁড়ানো, খোঁড়ানো—খোঁড়ার জায়
চলা, নেড়াইয়া চলা; ধনন করানো।
বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

খুঁত—১। ক্ষতচিহ্ন; দোব, ক্রটি। <কত।
বি। খুঁত ধরা—ক্রটি ধরা; দোব দেখানো।

২। দোবযুক্ত; ক্রটিবিশিষ্ট। <কুয়। বিণ।

খুঁত-খুঁত, -খুঁত—বিরক্তি অসন্তোষ বা
সন্দেহ একাংশ; কোন কাজে ক্রটি রহিয়া
গেল এরূপ ভাব একাংশ। বাংগ্র। অ।

খুঁত-খুঁতে—বিরক্তি-একাংশ, অসন্তোষ-
একাংশকারী। খুঁত-খুঁত+এ লীসার্থে।
বাংগ্র। বিণ।

খুঁয়া—মোটা কাপড়; গাদি; রেশমী
কাপড়। <কুয়া। গ্রা কপ্র। বি।

খুঁয়ে-ভাঁড়ী—পূর্বাশ্রিতকারক ভাঁড়ী।
বাংগ্র। বি।

খুক, খুকখুক—কাশির শব্দ। বাংগ্র।
ধ্বজাত্মক অ।

খুকী—ক্ষুদ্র বালিকা, ছোট মেয়ে; হৃৎগোষ্ঠ
কর্তা। খোকা+ই.কুকি>কৌক>কৌকিয়া
>খোকা। বি; ধ্রী।

খুকু—খুকী বা খোকা (আমরে)। খুকী,
খোকা+উ আদ্যার্থে। বাংগ্র। বি; ধ্রী।

খুকী, খুতি—ক্ষুদ্র পেটিকা, ছোট পেঁড়া,
খাঁশি। <কবল। বি।

খুকী-খুঁখি—ক্ষুদ্র পেটিকা ও পুতক;
ছোট পেঁড়ার মধ্যস্থিত পুতক। বাংগ্র। বি।

খুতখুত—খারাল ছবি, প্রঃ দিয়া কাটার
শব্দ। বাংগ্র। ধ্বজাত্মক অ।

খুতনি—খোঁচা; প্রঃ। বাংগ্র। বি।

খুতরা, খুজরা, খুজরো—১। অন্ন,
সামান্য, কম; ভাঙ্গানো; অন্ন পরিমাণে
কেনাবেচা-সম্বন্ধীয় (খুতরা দাম)। বিণ।

২। কম কম করিয়া বিক্রয়; ভাঙ্গানো
টাকা পরসী ইঃ। <কুয়। বি।

খুতরা কাজ—অন্ন আয়নে বা সময়ে যে কাজ
করা যায় তাহা; ছোটখাটো কাজ। খুতরা

খরচ—অন্ন খরচ; ছোটখাটো বিষয়ে খরচ।

খুতরা গহনা—ছোটখাটো গহনা।

খুতরা বিক্রয়—একসঙ্গে অন্ন পরিমাণে
বিক্রয়, retail sale. বি।

খুজলি—খোস, চুলকনি। হি-মু। বি।

খুজা—১। রেশম; পাট; পটবস্ত্র, রেশমী
কাপড়। <কুয়া। ২। মোটা ছোট
কাপড়, গাদি। গ্রা কপ্র। বি।

খুজি—কাঠের বা ধাতুজবোর বারকোশ।
<ফা 'খুজ'। বি।

খুজিপোশ—খুজি ঢাকিবার কাপড়।
ফা-মু। বি।

খুট—খুট (ভাহা জঃ)।

খুটখাট—নড়াচড়ার ছোট শব্দ। বাংগ্র। অ।

খুটখুট—ক্রমাগত খুটখুট শব্দ; ছোটখাটো
শব্দ। বাংগ্র। অ।

খুটখুটুর—ইদ্র প্রঃ কাঠ কাটিবার শব্দ,
ছোটখাটো শুক আগুয়। বাংগ্র। অ।

খুড়তত, খুড়তুত—খুন্ডততসম্বন্ধীয়;
খুন্ডতত হইতে জাত। খুড়া+তত, তুত
জাতার্থে। বাংগ্র। বিণ।

খুড়খশুর—সামীর বা পহীর কাকা। বাংগ্র।
বি; পুং। ধ্রী, -শাস্ত্রী।

খুড়া, খুড়ো—কনিষ্ঠ পিতৃব্য, খুন্ডতত,
কাকা। <খুন্ড। বি; পুং।

খুড়ী—খুন্ডততগহী, কাকী। খুড়া+ঈ।
বাংগ্র। বি; ধ্রী।

খুড়ো—'খুড়া' জঃ।

খুজ—তত্ত্বলক্ষণ, চাউলের ক্ষুদ্রাংশ।
<কোদ। বি।

খুজ আপা—ক্ষুদ্র ভিক্ষা
করা; গর্ভাবান-সংস্কার ও বিবাহাদিকালে
কর্তব্য স্ত্রীস্বামীর বিঃ।

খুজ-খুড়া—চাউলের ক্ষুদ্র ও খুঁড়া; অতি
তুচ্ছ জব্য। খুদ ও খুঁড়া, দ্বন্দ্ব। বাংগ্র। বি।

খুলা—১। অক্ষরাদি উৎকীর্ণ করা, কাটিয়া
অক্ষরাদির জায় আকৃতিবিশিষ্ট করা। হি-মু।
ক্রি [, বি]। ২। উৎকীর্ণ, বাহা ধনন করা

হইয়াছে এরূপ। বাংগ্র। বিণ।

খুদে—হাট; সামান্য। <খু। বিপ।
খুদে রাক্ষস—হোট আকারের রাক্ষস;
(লাকপিক অর্থে) অতি পেটুক।

খুজ—অন্ন; সামান্য। <খুজ। আ। কঞ।
বিপ।

খুজ—১। রক্ত। আ। ২। হত্যা। বি।
৩। নিহত; মৃতপ্রায়; ক্রিয়ার অধিকা-
নুতক। বাং। বিপ। খুজ চড়া—রাগে
দিগ্ধিক-জ্ঞানশূন্য হওয়া; খুন করবার
প্রস্তুতি আণা।

খুজ-খারাপি—খুনাপুনি, হত্যা বা সেই-
জাতীয় কাণ্ড; পাটরজ্ঞপ্ন রং বিঃ।
আ-মু। বি।

খুজখুনি, খুজাখুনি—মারামারি, কাটা-
কাটি; রক্তাক্তি কাণ্ড; পোরতর বিবাদ,
দাঙ্গা। ব্যতীহার বহ। বাং। বি।

খুজখী—বিবাদ, কলহ। আ। কঞ। বি।

খুজজড়ি—শিশুহত কলহ ও পরস্পরকে
খোঁচানো। বাং। বি।

খুজী—বরখাতক, হত্যাকারী। খুন+ই করে
অর্থে। আ-মু। বি বা বিপ।

খুজেন—১। হত্যাকারী, বরখাতক; দাঙ্গা-
বাজ। খুন+এ করে অর্থে। আ-মু। বিপ।
২। খনন করিয়া, খুঁড়িয়া। আ। কঞ।
অস-ক্রি।

খুজি—রক্তনপ্রয়োজনীয় লৌহের ত্রয়া বিঃ।
<খুজি। বি।

খুপরি, খুপরি—কুটার; খোপ। আদে।
বি।

খুপজরত—অত্যন্ত হুজী, খুব মন্দ। কা।
বিপ।

খুপি—খোপ, ছোট গর্ত। খোপ+ই সম-
পার্শ্বে। বাং। বি।

খুপী—খোপযুক্ত; খোপের সদৃশ; খোপের
তুল্য নকশাযুক্ত। বাং। বিপ।

খুব—অভিশপ্ত, অভ্যস্ত; বেশ; নিশ্চয়ই,
অবশ্যই। কা। বিপ বা ক্রি-বিপ।

খুবজরত—হুজী, মনোরম। <কা 'খুব'+
আ 'জরৎ'। বিপ।

খুবানি—বিশেষগত একপ্রকার ফল।
কা। বি।

খুজখুজি—মনে মনে ক্রোধ বা বিরক্তি-
প্রকাশ। বাং। বি।

খুজানি—ভংসনা, ভিরকার, নিশা,
খোর। আ। কঞ। বি।

খুজল—খুজি। আ। কঞ। ক্রি।

খুজা—হারানো (খুজা গিয়েছে)। <কস।
বি।

খুজাভো—হারানো, নষ্ট করা; ক্ষয় করা,
কতি করা। বাং। ক্রি [, বি,
বিপ।]

খুজান, খোজান—হুজি; নিশা, হুজান;

খিগ্রহ, লাহনা (শতক খোর)।
আদে। বি।

খুর—কোরকরের অন্ন; অধারি পায়ের
খুর; নগ্নাঙ্গক গজদ্বা; পাটের খুরা খু
+ক করণ। বি; পু।

খুরখুর—ক্রমাগত ছোট ছোট সর সর
পায়ের শব্দ, ক্রম লম্পদধ্বনি। বাং। অ।
খুরপা, -পি, -পো—অর্ধচক্রাকার বাণ
বিঃ; দুর্বাদি তুলিবার বস্ত্র বিঃ। <খুর।
বি।

খুরা—অর্ধচক্রাকৃতি বাণ বিঃ; খুরপা।
খুর—এখ+ড কর্তৃ। বি; পু।

খুরলি, খুরলী—ব্যায়াম; অস্ত্রশিক্ষা, রণ-
কৌশল শিক্ষা; বিগদের আক্রমণকালে
কিন্নপে আশ্রয়লা করিতে হয় তাহার
অভয়াগ; হুজীর অভয়াগ, বরাভয়াগ ("বিশ্ব-
অধরে মুরলী খুরলী, জিভুবন-মন-মোহিনী"—
গোবিন্দ); রক্ত-বিলাস; হুজামি ("চলিতে
পড়ে কতই কর খুরলি"—গোবিন্দ)।
খুর—লা+ক কর্তৃ+ইপ্ (বিকরে ই-কার
হ্রস্ব)। বি; ক্রী।

খুরলি—১। বাজুর ইংর পা বাঁধিবার বড়ি।
বাং। ২। কুসি, চেয়ার। <আ
'কুসি'। বি।

খুরা—পাট প্রঃর পাশ। <খুর। বি।

খুরালিক—নাগিতের ভাঁড়; উপাধান,
বালিশ। খুরালি—কৈ+ক কর্তৃ। বি; পু।

খুরি—কটোরা, মাটির ছোট পাত্র।
জাবিড়ী। বি।

খুর্পা—'খুরপা' (ভাঃ জঃ)।

খুরী, খোরা—ওক হৃদক পিড়ি বা কলসী
খেজুর। কা। বি।

খুরা—উত্তক করা বা হওয়া, অনাবৃত করা
বা হওয়া; বন্ধনযুক্ত করা, ছাড়িয়া দেওয়া;
খোঁড়া; বাহা বন্ধ আছে তাহার কার্যরত
হওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিপ।]

খুরিয়া বলা—মনের ভাব প্রকাশ করিয়া
বলা, খোলাখুলিভাবে বলা।

খুরি—মৃতিকাপাত্র বিঃ; কটা; মাথার
উপরের অংশ, কপাল। বাং। বি।

খুরী—খোলবাদক। বাং। বি।

খুর—নীচ, অধম; ক্ষু, ছোট; অন্ন; কণু;
কনিষ্ঠ (খুরভাত)। খু—লা+ক কর্তৃ
(দ-হানে ল)। বিপ।

খুরভাত—কনিষ্ঠ পিতৃব্য, কাকা, খুড়া
খুরভাত, কর্ম্ম। বি; পু।

খুর—১। প্রস্তুতি, ইচ্ছা; আনন্দ। বি।
২। আনন্দদায়ক, আনন্দজনক; উৎকৃষ্ট,
উত্তম। কা। বিপ।

খুরকি—খুঁকি (ভাঃ জঃ)।

খুরখত—ইচ্ছাকৃত দলিল, ইচ্ছাকৃত অর্পণ-
নামা প্রঃ; উৎকৃষ্ট হস্তলিপি। কা-মু। বি।

খুরখবর—খুবর, আনন্দবার্তা। কর্ম্ম।
কা-আ। বি।

খুরঝান—মণ, হুখাতি, হুনাশ, প্রশংসা।
কর্ম্ম। কা-মু। বি।

খুরঝোজা—অনুকূল বা প্রসন্ন চিত্ত;
প্রসন্ন মনোভাব। কর্ম্ম। কা-আ। বি।

খুরঝান, খুরঝোজা—তোষাষোষ, চাটু-
কারিতা, খোশামোদ। কা। বি।

খুরি—ঐতি, আনন্দ; প্রস্তুতি, ইচ্ছা। কা।
বি।

খুরী—ঐতি; আনন্দিত। কা। বিপ।

খুরি—১। মাথার শুকনা চামড়া, বরা
মাস। বি। ২। শুক, শুকনা। কা। বিপ।

খুট, খুট—খুটান ধর্মের প্রবর্তক, বিত্ত।
<ইং 'Christ'। বি।

খুটধর্ম(ধর্ম), খুটধর্ম(ধর্ম)—ধর্মমত বিঃ;
বিত্ত-প্রবর্তিত ধর্ম, খুট-প্রবর্তিত ধর্ম। মধ্যপ
কর্ম্ম। মিশ্র। বি; পু।

খুটপূর্ব(কর্ম্ম)ক, খুটপূর্ব(কর্ম্ম)ক—
বিত্তপুটের অন্ন ইহিতে গণিত পূর্ববর্তী
বৎসর (Before Christ—B. C.)।
কর্ম্ম। মিশ্র। বি; পু।

খুটান, খুটান, খুটিয়ান,
খুটিয়ান—খুট-প্রবর্তিত ধর্মমতের
উপাসক, খুটধর্মাবলম্বী; (নিম্নার্থে)
আচারভাগ্যকারী (হিন্দু)। <ইং
'Christian'। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

খুটানি, খুটানি, খুটিয়ানি,
খুটিয়ানি—খুটধর্ম; খুটানের মত
ব্যবহার; অহিন্দু ব্যবহার। খুটান, খুটান,
খুটিয়ান, খুটিয়ান+ই কর্ম্মবি অর্থে।
ইং-মু। বি।

খুটানী, খুটানী, খুটিয়ানী,
খুটিয়ানী—খুটানের তুল্য বা উপযুক্ত।
খুটান, খুটান, খুটিয়ান, খুটিয়ান+ই
তুল্যার্থে। ইং-মু। বিপ।

খুটাক, খুটাক—খ্রীষ্টীয় বৎসর, বিত্তপুটের
অঙ্গের অন্তত: ভিন্ন বৎসর পর ইহিতে গণিত
বৎসর, Anno Domini—A. D. খুট,
খুট-প্রবর্তিত অন্ন, মধ্যপ কর্ম্ম। ইং-মু।
বি; পু।

খুটী, খুটী—বিত্তপুটসম্বন্ধীয়, খুট-
সংক্রান্ত। খুট, খুট+ই সম্বন্ধার্থে। ইং-মু।
বিপ।

খেজাতি—খাতি। আ। কঞ। বি।

খেই—খুজের অগ্রভাগ; হুতার একগাহা;
কোন বিষয়ের মূত্র, মদান। <কেপ।
বি। খেই হারানো—ভুলহুতার আণা
খুজিয়া না পাওয়া; মূল প্রসঙ্গ তুলিয়া
যাওয়া।

খেউড়—কবিতা বিঃ, খেউড়; অরীল গান।
<কেড়া। বি।

খেউরি—কোরকার্ধ। বাংপ্র। বি।
 খেংরা, খেংরা—সম্বন্ধী, খাঁটা, খাড়ু।
 বাংপ্র। বি।
 খেংরানো—‘খেংরানো’ জঃ।
 খেউড়—খেউড় (তাহা জঃ)।
 খেঁক—কুহুর-শিখারের ডাক; অশোভন
 কড়া কথা। বাংপ্র। বি।
 খেঁক-খেঁক, খেঁকমেক—মুখ ভেঙাইয়া
 .রাগপ্রকাশ, ককশভাবে রাগ দেখানো।
 বাংপ্র। বি।
 খেঁকশিয়াল, -লী—শুগালিকা, এক-
 প্রকার ক্ষুদ্র শূগল, খেঁক-খেঁক শব্দকারী
 শূগল। বাংপ্র। বি।
 খেঁকানো—মুখ বিকৃত করিয়া তীব্রভাবে
 রাগ দেখানো, মুখ ভেঙাইয়া রাগ প্রকাশ
 করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। বি—
 খেঁকানি।
 খেঁকানি—কাশিয়া শব্দ করা, কাশিয়া গলা
 পরিষ্কার করা। বাংপ্র। বি।
 খেঁকী—খেঁক-খেঁক শব্দকারী; কোপন-
 স্বভাব; সহজে বিরক্তিক্রমকারী। খেঁক +
 ঙ্গ শব্দ করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।
 খেঁকী কুহুর—একপ্রকার কুহুর, যাহারা
 সহজেই রাগিয়া খেঁক করিয়া উঠে একপ্র
 কুহুর; কুহুর ও অসহিষ্ণু ব্যক্তি।
 খেঁচকা—খেঁচকা (তাহা জঃ)।
 খেঁচকানো—খেঁচকানো (তাহা জঃ)।
 খেঁচড়া—বজ্রাত, খচর। প্রাদে। বিণ।
 খেঁচা—আকর্ষণ করা; শিঁচানো, আক্কেপ-
 যুক্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
 খেঁচুনি—আক্কেপ, শরীরের কোন পেশীর
 অনিচ্ছাকৃত (রোগজনিত) সংকোচন,
 convulsion. খেঁচ + উনি ভাব। বাংপ্র।
 বি।
 খেঁট—ভোজন। ‘খেট’ (১)-শব্দজ। বি।
 খেঁড়, খেঁড়—খড়। প্রা কপ্র। বি।
 খেঁড়, খেঁড়ি—নাথী (‘গাঁজার —’),
 (‘মদনের —’); স্বপকের খেলোয়াড়।
 প্রাদে। বি।
 খেঁড়ু—খেউড়গানকারী; খেউড়গান; স্বপকের
 খেলোয়াড়। প্রাদে। বি।
 খেঁড়ো—১। কীকড়জাতীয় ফল বিঃ (বীরভূম
 অঞ্চলে বিশেষ প্রচলিত)। < কর্কাট। বি।
 ২। বাহার শেষ বাহুর বেশ বড় হইয়াছে
 এমন (‘— গাই’)। প্রাদে। বিণ।
 খেঁজানি—একপ্রকার কলার, ভেওড়া।
 বাংপ্র। বি।
 খেঁকো, খেঁকো—(অন্ত শব্দের পরে
 বসিলে) ভক্ক, খাদক। খা + কো, গো
 (< উকা, উগা) কর্ণ। বাংপ্র। বিণ।
 জী—খাকি, খান্নী।
 খেংরা—‘খেংরা’ জঃ।

খেংরানো, খেংরানো—খাঁ টা নো,
 খাঁটা মারা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
 খেঁচকা—অভাব; কড়া ভাগিদ; হেঁচকা
 টান। বাংপ্র। বি।
 খেঁচকানো—টানা; বার বার বলিয়া
 বিরক্ত করা; পুনঃ পুনঃ অনুরোধ জানানো।
 বাংপ্র। ক্রি [, বি]। বি—খেঁচকানি।
 খেঁচনি—জড়োয়া কার্ধকার্ধ। প্রা কপ্র।
 বি।
 খেঁচর—১। আকাশগামী। বিণ। জী,
 -রী। ২। পক্ষী; বিছাধর; সূর্য্যাদি গ্রহ;
 পারদ; শিব। অল্‌ক্ উপত্য; পে—চর + ট
 কর্ণ। বি; পুং।
 খেঁচরান—ডালের সহিত পক্ অন্ন,
 গিচুড়ি। খেঁচর-নামক অন্ন, মধাপ কর্মধা।
 বি; জী।
 খেঁচরী—১। পক্ষী, তরোজ মূহা বিঃ;
 বিদলার, গিচুড়ি। বি; জী। ২। আকাশ-
 চারিণী। খেঁচর + টপ। বিণ; জী।
 খেঁচাখিচি, -খেঁচি—বকাবকি, তিরস্কার,
 ভৎসনা, কথা কাটাকাটি; গোলমাল;
 বিরত ভাব। বাংপ্র। বি।
 খেঁচামেচি—গোলমাল, টোচামেচি। বাংপ্র।
 বি।
 খেঁজাড়ি—মুড়ি। প্রা কপ্র। বি।
 খেঁজায়—খেঁদ প্রকাশ করে। প্রা কপ্র।
 ক্রি।
 খেঁজালত—জ্বালাতন; মনঃকষ্ট। বাংপ্র।
 বি।
 খেঁজুর—ফল বিঃ। < খজুর। বি।
 খেঁজুরছড়ি—খেঁজুর ফলের পোকা;
 খেঁজুরের পোকার মত একপ্রকার ফুল; এক-
 প্রকার শাড়ির পাড়; একপ্রকার দাঁত-কাটা
 কাঠ। বাংপ্র। বি।
 খেঁজুরমাখি, -মেখি—খেঁজুর গা ছেঁর
 মাধার শাঁস। বাংপ্র। বি।
 খেঁজুরে—খেঁজুরের রস হইতে তৈয়ারী
 (‘— জুড়’)। খেঁজুর + এ (< উয়া)
 সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।
 খেঁট—১। ভক্ষণ, ভোজন। খেট + যজ্
 ভাব। বি; পুং। ২। যুগ্ম। খেট + যজ্
 করণ। বি; পুং বারী। ৩। নীচ, অধম।
 খিট + অচ্ কর্ণ। বিণ।
 খেঁটে—১। ছোট মৃত্তর; ছোট মোটা
 লাঠি; শাক বিঃ। বি। ২। খাটরা, পরিভ্রম
 করিয়া। ‘খাটরা’-শব্দের অভিধৃতি। বাংপ্র।
 অস-ক্রি।
 খেঁটেল—গ্রনিক, মজুর; সামান্য ভৃত্য।
 প্রা কপ্র। বি।
 খেঁড়ি—খেলোয়াড়; গেলার সহকারী।
 বাংপ্র। বি।
 খেঁড়ী—জীড়া, খেলা। প্রা কপ্র। বি।

খেঁত—জমি, ক্ষেত। < ক্ষেত্র। বি।
 খেঁতাব—উপাধি; পদবী। < আ
 ‘খিতাব’। বি।
 খেঁতালি—ক্ষেত্রকর্ম, ক্ষেত্রের কাজ, চাষের
 কাজ। খেত + আলি কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।
 খেঁতি—১। ক্ষতি, লোকমান। < ক্ষতি।
 ২। খেতের কাণ্ড, চাষবাদ। বাংপ্র। বি।
 খেঁতী—ক্ষত্রিয়, ছত্রী। < ক্ষত্রিয়। বি।
 খেঁদ—আক্কেপ, দুঃখ, শোক; অন্ন; অমু-
 তাপ, অবসন্নতা, আশ্রিত, ক্রান্তি। গিদ্ + যজ্
 ভাব। বি; পুং।
 খেঁদমত—‘গিদমত’ জঃ।
 খেঁদা—বুনো হাতি তাড়াইয়া আনিয়া ঘেরা
 জায়গায় ফেলিবার ব্যবস্থা; বুনো হাতি
 ধরিবার কাজ; বুনো হাতি ধরিবার ঘেরা
 জায়গা; গর্ত; পরিখা। বাংপ্র। বি।
 খেঁদাড়ি, খেঁদাড়িয়া—তাড়া দিয়া,
 পশ্চাদ্ধাবন করিয়া। কপ্র। ক্রি।
 খেঁদানো—১। দূর করা, তাড়ানো,
 পশ্চাদ্ধাবন করা। < ‘গেদ’ (গিদ্ +
 গিচ্) ধাতু। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
 ২। খোঁড়ানো, কাটিয়া তোলা। প্রা কপ্র।
 ক্রি।
 খেঁদিত—১। খেদযুক্ত, পির; অমৃতপ্ত।
 খেদ + ইতচ্ জ্ঞার্থে। ২। তাড়িত; বাহার
 পশ্চাদ্ধাবন করা হইয়াছে একপ্র। গিদ্ + গিচ্
 + ত্ত কর্ণ। বিণ।
 খেঁদিস—খিশরের শাসনকর্তার উপাধি।
 বি।
 খেঁদো—খাদযুক্ত, অপকৃত্ত ধাতুমিশ্রিত।
 বাংপ্র। বিণ।
 খেঁদোজি—আক্কেপ, নিলাপ। খেদ + জি
 উক্তি, মধাপ কর্মধা। বি; জী।
 খেঁদ—ক্ষণ, মুহূর্ত্ত; শুভ সময়, শুভলগ্ন।
 < ক্রণ। বি।
 খেঁপ—বার, দফা; হানাহুত্রে গিয়া ব্যবসায়
 করা। বাংপ্র। বি।
 খেঁপা—নির্দোষযোগ্য (‘— জাল’)।
 < ‘কিপ্’-ধাতু। বাংপ্র। বিণ।
 খেঁপা—১। ক্ষিপ্ত; অবোধ (প্রায়শ
 আদরে)। বিণ। জী—খেঁপী। ২। খেঁপিয়া
 যাওয়া, উল্লসিত হওয়া; ‘রাগিয়া উঠা’।
 < ‘কিপ্’-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
 খেঁপানো—পাগল করা; বিরক্ত করা;
 টান; উত্তেজিত করা (লোক খেঁপানো)।
 < (গিজন্ত) ‘কিপ্’-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি
 [, বি, বিণ]।
 খেঁপানি—পাগলামি। খেঁপা + নি ভাবে।
 বাংপ্র। বি।
 খেঁম—ক্ষমা কর, মার্জনা কর। < ‘কিম্’-
 ধাতু। প্রা কপ্র। ক্রি।
 খেঁমটা—হরমজার তাল বিঃ [কেহ কেহ

চারিমাঝার ভাল বলেন]; নৃত্য বিঃ।
বাং। বি।

খেমটাওয়ারী, খেমটা—নর্তকী, যে
ত্রীলোক খেমটা গান সহযোগে নৃত্য করে।
খেমটা+ওয়ারী, ই প্রয়োগার্থে। বাং। বি।

খেম—১। কমা, মার্জনা, মাক; বৈধ।
< কমা। বি। ২। কমা করা। প্রা কপ্র।
ক্রি।

খেমী—রত্নাধার বিঃ; একপ্রকার বাস। বি।

খেম্বা—নদী পার হওয়া; নদী পারাপারের
ছোট নৌকা। < কেম। বি। খেম্বা

কেওয়া—নৌকাযোগে পার হওয়া বা
করা।

খেম্বাকড়ি—পারানি, তরপনা, নদী পার
হইবার রত্ন দেয় অর্থাৎ। ৬ষ্ঠতৎ। বাং।
বি।

খেম্বাঘাট—নৌকাযোগে নদী পার হইবার
স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

খেম্বাতি—প্যাতি। কপ্র। বি।

খেম্বানো—১। নৌকাযোগে পার করা,
খেয়া দেওয়া; নৌচালানো। বাং। ক্রি
[, বি, বিণ]। ২। ভাসানো। প্রা কমা।
ক্রি।

খেম্বা-নৌকা—নদীতে পারাপার করিবার
নৌকা। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

খেম্বাপার—নৌকাযোগে নদী পারের পর-
পারে গমন। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

খেম্বারী—খেয়ানোকার মাঝি। খেয়া+
রী অধিকৃতার্থে। বাং। বি।

খেম্বাল—একজাতীয় সংগীত [হুলতান
হোদনো ইহার সৃষ্টি করেন]; কলনা;
গুণ, মজি; জ্ঞান, হুশ (কোন খেম্বাল নেই);
শব্দ; প্রকৃতি (বদখেয়াল); নিরর্থক শব্দ,
প্রলাপ। < আ 'খিম্বাল'। বি। খেম্বাল
আই—মনে নাই; হুশ নাই।

খেম্বালী—খেয়ালগানে নিপুণ; কলনাগ্রন্থ;
বেচ্ছাচারী। খেয়াল+ই যুক্তার্থে। আ-মু।
বিণ।

খেম্বাজ—'খিরাজ' অঃ।

খেম্বি—ক্রীড়া, খেলা। প্রা কপ্র। বি।

খেম্বিয়া, খেম্বো—তোপক বাগিচা প্রঃ
প্রস্তুত করিবার জন্য মোটা হুতার কাপড়,
ঘোর লাল রঙের মোটা কাপড়। হি। বি।

খেম্বা—ক্রীড়া, খেলা; বাগি; রঙ্গ। খেল+
যৎ ভাব। বাং। বি; পুং।

খেম্বকা—'খিলকা' অঃ।

খেম্বত—খেলা করে বা করিতেছে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

খেম্বল—ক্রীড়া; পরিহাস। খেল+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

খেম্বলা, খেম্বা—ক্রীড়নক, খেলিবার
অব্য। বি।

খেম্বলী—পারীকলক, পাশার ছক। খেল+
অনট করণ+ইপ্। বি; ক্রী।

খেলা—১। ক্রীড়া, লীলা। খেল+অ ভাব
+আপ্। বি; ক্রী। ২। ক্রীড়া করা।
< 'খেল'-ধাতু। বাং। ক্রি [, বি]।

খেলাঘর—শিশুদের ক্রীড়াস্থান; ক্রীড়াম
সংসার; বিহারস্থল, খেলাগৃহ। খেলার ঘর
(< গৃহ), ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

খেলাড়ু—খেলার সাথী; খেঁড়ু। বাং।
বি।

খেলাত—'খিলাত' অঃ।

খেলাধুলা—শিশুর খেলা; ক্রীড়াকৌতুক;
নানারূপ খেলা। বাং। বি।

খেলাখা—'খেলনা' অঃ।

খেলানো—ক্রীড়া প্রদর্শন করা; কৌতুক
দেখানো, ভাষা দেখানো, নাচানো,
ইচ্ছামত চালানো ('লাপ -')। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]।

খেলাপ, খেলাফ—১। অজ্ঞতা বা;
ব্যতিক্রম; প্রতিপ্রতিভ ('কথার -')।
বি। ২। বিপরীত। < আ 'খিলাপ'।
বিণ।

খেলাপি—বৈপরীত্য; ব্যতিক্রম। আ-মু।
বি।

খেলাপী—ক্রটি বা ব্যতিক্রম হইতে জাত
('— ক্রটি')। আ-মু। বিণ।

খেলি—১। খেলা। প্রা কপ্র। বি। ২। খেলা
করি। বাং। ক্রি।

খেলু, খেলুয়া—খেলোয়াড়, ক্রীড়াকারী।
প্রা কপ্র। বি।

খেলুড়ে—ক্রীড়াকারী; খেলার সাথী।
বাং। বি।

খেলুয়া—ক্রীড়ক, যে খেলার। প্রা কপ্র।
বি।

খেলো—মল; নিকট; হীন; অপদহ।
< ক্রক। বিণ।

খেলোয়াড়—ক্রীড়াপটু; ক্রীড়া নিপুণ;
ক্রীড়াকারী; কলিবাগ; চালাক; চতুর।
খেলা+ওয়ারি নিপুণার্থে। বাং। বি বা
বিণ।

খেলোয়াড়ী—খেলোয়াড়ত্ব, খেলো-
য়াড়ের উপবৃত্ত। বাং। বিণ।

খেল—গরম কাপড়, পীতবস্ত্র বিঃ। অসং।
বি।

খেলর—পণ্ড বিঃ, অস্তর। উপতৎ; খে
(আকাশে)—স+ট কর্তৃ (দ্রুত গা মী
বলিরা মনে হয় যে আকাশে চলে)। বি;
পুং।

খেলারত—কতি, হানি; কতিপূরণ।
< আ 'খিলারত'। বি।

খেলারতি—কতিপূরণের জন্য প্রস্তুত
অর্থাৎ। খেলারত+ই যোগার্থে। আ-মু। বি।

খেলারি—একপ্রকার ডাল। বাং। বি।

খৈ—খই, ভাঙা ধান। < খদিকা। বি।

খৈল—খইল। বাং। বি।

খো—১। ইটের খোঁচ; জমানো শক্ত কীর;
রদপুত্র আগের ছিঁড়। হি। ২। নেচেতা।
প্রা কপ্র। ৩। জেদ, বায়না; স্বভাব,
প্রকৃতি। কা। বি। খোঁ খোঁ—জেদ করা।
খোঁই—কর করে, নষ্ট করে; হারান। প্রা
কপ্র। ক্রি।

খোঁচ, খোঁচা—১। হস্ত অগ্রভাগ; কাঁটা;
নিলা, কলক; বিষ; ক্রটি; হরের কর্তা।
বি। ২। ভীক্ষা (খোঁচা দাড়ি)। বাং।
বিণ।

খোঁচাখুঁচি—বার বার খোঁচানো; পরস্পর
খোঁচানো। বাং। বি।

খোঁচানো—খোঁচা দিয়া আঘাত করা;
কটু কথা বা নিন্দাজনক বাক্য বলিয়া মনে
আঘাত দেওয়া; খোঁচা দিয়া উত্তেজিত করা।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

খোঁজ—অন্বেষণ, অনুসন্ধান, তন্ধান; সংবাদ,
তথ্য। হি-মু। বি।

খোঁজখবর—সংবাদ, তথ্য; উদ্দেশ্য, পাত্তা।
মু। বাং। বি।

খোঁজা—অন্বেষণ করা, তন্ধান করা, সংবাদ
লওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

খোঁচি, খোঁচি—কাপড়ের যে অংশ কোমরে
আটকাইয়া রাখা হয় তাহা; বস্ত্রের কোণ;
কবি। বাং। বি।

খোঁচা—১। কীলক, গৌজ; খুঁটি; ছোট
ধাম; অবলম্বন, ঠেকনা; নিলা; ভিন্নকার;
কৃত অন্তরের বিষয় সরণ করাইয়া ভিন্নকার-
করণ বা লজ্জাদান। বি। ২। নগ্ন দিয়া
তুলিয়া লওয়া; (সুহৃ) নগ্নের আঁড় দেওয়া।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

খোঁড়—পাত, গনন। < গনন। বি।

খোঁড়ল—কোটর, গর্ত; গহ্বর। বাং।
বি।

খোঁড়া—১। পল্ল, যে নেচাইয়া চলে এরূপ,
পল্ল, চলচ্ছদ্ভিহীন। < খল্ল। বিণ। ২। গনন
করা, খোলা; ঈর্ষা করা; অনিষ্ট করিবার
জন্য ঈর্ষাপ্রণোদিত হইয়া প্রশংসা করা।
বাং। ক্রি [, বি]।

খোঁড়ানো—গনন করানো, গর্ত করানো;
খোঁড়ার মত নেচাইয়া চলা। বাং। ক্রি
[, বি]।

খোঁড়ল—গর্ত; কোটর; তৈলাদি বোতলে
চালিবার জন্য তাহার মুখে যে আধার দেওয়া
হয় তাহা, কানেল। বাং। বি।

খোঁপা—কবরী, ত্রীলোকের বন্ধ কেশপাশ।
< কুপ। বি।

খোঁপাড়—গর ছাগল প্রঃ আটকাইয়া
খালিবার স্থান; শূকরচালা। বাং। বি।

খোঁয়াড়ি, খোঁয়াড়ি—মানক-সেবনজন্তু
নেশা কাটিবার পর শরীরের অবসর অবস্থা;
অবসাদ। <আ 'খুয়ার'। বি। খোঁয়াড়ি
ডাঙা—মদের নেশা ভাঙাইবার জন্ত
পুনরায় মদ পাওয়া।

খোঁকজ—(আনবার্থে) থোকা। থোকা+
অন (বাং) আনবার্থে। বাংগ্র। বি।

খোঁকা—শিশু, দুৰ্গগোষ্ঠ বালক; বাম-
নাথানা বালককে সম্বোধন করিবার শব্দ
বিঃ; (ব্যঙ্গে) শিশু। বাংগ্র। বি।

খোঁকাপনা, খোঁকামো—থোকার মত
ভাব; আহুরে ভাব; তাকানি; দায়িত্বহীন
আচরণ। বাংগ্র। বি।

খোঁকোলা, খোঁকস—কৃপকথার রাকসের
মত এক কারনিক জীব। বাংগ্র। বি।

খোঁজা—নপুংসক; ছিন্নমূল, খালী; পুঙ্খব-
হীন অন্তঃপুরকী; মূলমালী উপাধি বিঃ।
<কা 'পোজাহ'। বি বা বিণ।

খোঁজুয়া—থোস, চুলকনা। প্রা কপ্র। বি।

খোঁট—আখুটি, শিশুর আবদার (গোট
ধরা)। বাংগ্র। বি।

খোঁটি, খোঁটি—খুঁটা, খুঁটি, চতুরা খুঁটি;
পালকীমূল। গোটি+ই কর্তৃ (ঐপৃ বিকরে)।
বি; খুঁটি।

খোঁটিয়া, খোঁটিয়া—আগটিকারী,
আবদারে, বাহানা-বাজ; হুট; ছুরত।
গোট+ইয়া, এল আসক্ত অর্থে। বাংগ্র।
বিণ।

খোঁটিয়া—(অবজ্ঞার) হিন্দীভাষী লোক,
বিহার ইং রাজ্যের লোক। বাংগ্র। বি।

খোঁতবা—মজল-কামনা বা জয়-ঘোষণা।
<আ 'খুতবা'। বি।

খোঁক—১। স্বয়ং, নিজে। <কা 'খু'।
সর্ব। ২। কাষ্ঠাদিতে ভক্ষণ, খোঁদাই।
<কোদ। বি।

খোঁককড়া—ভূমারী অধীনে যে প্রজা
নিজ প্রাণে জমি চাষ করে। <কা 'খুদ-
কণ'। বি।

খোঁককার—ভক্ষণকারী, যে খোঁদাই কাজ
করে প্রকপ। খোদ করে যে, উপত্যং; খোদ
(<কোদ)—কৃ+অন্ কর্তৃ। বাংগ্র।
বিণ।

খোঁককারি—খোঁদাইয়ের কাজ, ভাঙ্গা;
(পৌর্ণার্থে) চালাকি, গুস্তাদি। খোদকার
+ই কর্তৃ। বাংগ্র। বি। খোঁককার
উপক্ খোঁককারি—ঈশ্বরের কাজের
উপর মানুষের সর্বাঙ্গি; বিশেষজ্ঞের কাজের
উপর আনাড়ীর অজ্ঞতার হস্তক্ষেপ।

খোঁকা—১। মূর্ত্যাদিতে অকপাত করা;
কাষ্ঠাদিতে মূর্ত নির্মাণ করা। <কোদ।
ক্রি। ২। ঈশ্বর। <কা 'খুদ'। বি।
খোঁকার খালি—ঈশ্বরের নামে উৎসৃষ্ট

বহুদলবিহারী হুটপুট খালি; (বিজ্ঞপার্থে)
দায়িত্বহীন হুটপুট ব্যক্তি।

খোঁকাই—খোদন, খোদা। খোদা+ই
ভাব। বাংগ্র। বি।

খোঁকাই-খিক মজ গাঁজ—ঈশ্বরের
সেবক; নিকাম খেচ্ছাসেবক। কা-মু। বি।

খোঁকাতালা—অগণীয়, আল্লাহ্। কা-মু।
বি।

খোঁকামো—১। খোঁদাই করানো, অঙ্কিত
করানো। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। ২।
খনন করানো, খুঁড়ানো। প্রা কপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

খোঁকাবল—প্রকৃ, হুজুর, নিগ্রহামুগ্রহের
কর্তৃ। <কা 'খুদাবল'। বি।

খোঁকা—অনুমানিক, নাকী ('—হর',
কথা); অনুমানিক ধরে বাক্যভাষী, যে
নাকি-হুরে কথা কয় প্রকপ। বাংগ্র। বিণ।

খোঁকা—খনিজ, খাবল। <খনিজ। বি।

খোঁকাকার—শিকারাতা, শিকক; পদবী
বিঃ। কা-মু। বি।

খোঁকাল—খোঁড়ল, গর্ত। বাংগ্র। বি।

খোঁপ, খোঁপ—মুহুর কক, চোট কামরা;
পায়রার ঘর; ঘরের পাশ। <কুপু। বি।

খোঁপা—কাটা বাগদাছ ইংর গোড়া; খুঁটি,
খাখা; গোঁজ ('—মারা')। প্রাদে। বি।

খোঁবল—গর্ত, গহ্বর। বাংগ্র। বি।

খোঁবলো—গর্তবিশিষ্ট। বাংগ্র। বিণ।

খোঁবানি—স্বাদ কণ বিঃ, apricot.
<কা 'খুবানি'। বি।

খোঁবল, খোঁবাল, খোঁবলু,
খোঁবালু—খোঁদাইলায়, হারাইলায়; নষ্ট
করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

খোঁকা—১। অপচিত, নষ্ট, হারানো।
বিণ। ২। উটের টুকরা; শুক ক্ষীর।
বাংগ্র। বি।

খোঁকামো—নষ্ট করা; হারানো; ক্ষয়
করা। <কর। ক্রি [, বি, বিণ]।

খোঁকাব—অপ্র (ক্ষেপে খোঁকাব দেখা)।
<কা 'খুব'। বি।

খোঁকাব—ভৎসনা; কলঙ্ক, নিন্দা, দুর্নাম;
দুঃস্বপ্ন; অপমান। কা। বি।

খোঁকাব—অপমানজনিত অবসাদ। <আ
'খুয়ার'। বি। খোঁকাব ডাঙা—
মদ পাওয়ার অবসাদ ঘুটাইতে আবার অম
মদ পাওয়া।

খোঁকারী—দুর্ভাগ্যবান; কলঙ্কিনী। <কা
'খোকার'। বিণ; খুঁ। অন্ততক
খোঁকারী—অত্যন্ত অপমানিত ও দুর্ভাগ্য-
বান; বহুকলঙ্কিনী।

খোঁকা—(কোন শব্দের পরে সমাসে)
যে ধার; অত্যন্ত আসক্ত (মনখোর,
হৃদখোর)। কা। বিণ।

খোঁ র পোশা—ভরণপোষণের পরচ;
গ্রাসাচ্ছাদন, অন্নবস্ত্র। কা। বি।

খোঁরখোঁজা, -খোঁজা—হোট বাছ বিঃ।
বাংগ্র। বি।

খোঁরা—বড় বাটি ('দইয়ের —', 'পাণের
—')। বাংগ্র। বি।

খোঁরাক—আহার, ভোজন; আহাৰ,
খাত; খাতের মাজা বা পরিমাণ। <কা
'খুরাক'। বি।

খোঁরাকি—মাহারের ব্যয়; আহাৰ বস্ত্র।
কা-মু। বি।

খোঁরাকী—আহার-নিমিত্তক; আহাৰ
জন্ত দত্ত বা দেয়; আহারের উপকৃত।
কা-মু। বিণ।

খোঁরালমী—খোরালান দেখির। কা-মু।
বিণ।

খোঁল—১। মূল। খু+ল কর্তৃ। বি;
পুং। ২। আবরণ, ঢাকনি ('বালিশের,
লেপের —'); বুনন, বস্ত্রের জমি; (উদ্ভিদ-
বিজ্ঞা) পাপড়ি-যুক্ত (পত্র ইঃ) কুলের
মূল-দল, keel; গর্ত ('চোখের —');
তৈলাদির কক, খইল; কোষাকৃতি বস্তুর লুপ্ত
গর্ত; বৌকার ভিতরের দিক; নারিকেল
হুপারি ইংর পাতার গোড়ার কোষবৎ অংশ।
বাংগ্র। বি।

খোঁলক—আবরণকারী বস্ত্র বিঃ; পাত্র,
ইড়ি; শুবাকের খোলা; শামুক; নারিকেল
ইংর কঠিন আবরণ; (প্রাণিবিজ্ঞা) প্রাণীদের
শক্ত বহিরাবরণ, shell; মৃদঙ্গ। খোল+
কন্ কর্তৃ। বি; পুং।

খোঁলকী—(কিন্)—(প্রাণিবিজ্ঞা) বাহাদের
গায়ে কঠিন আবরণ থাকে এমন,
crustacean. খোলক+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ।

খোঁলতা—খোঁলমান, উজ্জল; বাহারে।
বাংগ্র। বিণ।

খোঁলতাই—নীতি, খোঁতা, বাহার;
পরিষ্কার। বাংগ্র। বি।

খোঁলস—বহিরাবরণ, বাহিরের আচ্ছাদন;
সাপ ইঃ প্রাণীর বাহিরের পাতলা চামড়ার
আবরণ- বাহা তাহাদের দেহ হইতে খুলিয়া
পড়ে, slough. <খলিতকোপ। বি।

খোঁলসা, খোঁলসা—১। স্পষ্ট, বিশদ;
পরিষ্কৃত, সাক; মেঘশূন্য; মুক্ত, খালি;
অকপট, অমারিক। বিণ। ২।
পরিষ্কৃত, নির্মলতা; স্পষ্টতা; মুক্তি।
<আ 'খুলাস'। বি।

খোঁলা—১। কোন প্রাণীর কঠিন বহিরা-
বরণ; কল ইংর বহিরাবরণ; কলাপাতার খোল
(—কেটে বাহুল মরে); পোড়ানটির
ডোলাকৃতি টালি, খাপরা (খোলায় ঘর);
হাল; যুগপাতি বিঃ; মুড়ি প্রঃ ভাজিবার জন্ত

মাটির পাত্র; কেজ, হান ('ইট—')।
 <খোলক। বি। ২। উত্তুজ, অনাবৃত্ত;
 উদ্বাতিত; কাঁকা; পট; অবাসিক,
 সরল ('—সর')। খুল+আ কর্। বাংগ্র।
 বি। ৩। উত্তুজ করা বা হওয়া; পট
 হওয়া (অর্থ খুলে বাওয়া); আরত করা
 ('দোকান—'); ছটির পর আরত হওয়া।
 বাংগ্র। ক্রি [, বি]। কোকান
 খোলা—দোকানে কেনা-বেচা আরত
 করা; দোকান পত্তন করা।
 খোলাকাটা—যে কলাগাছের খোলা
 কাটে আছে পৌরোহিত্য করে এমন
 ('—বানুন')। বাংগ্র। বি।
 খোলাখুলি—পট একথা, আলাপ);
 পটভাবে; সরলভাবে; সকল কথা
 ব্যক্ত করিয়া। বাংগ্র। বি। বা ক্রি
 বি।
 খোলাখুলি—মাটির পাত্রের ভাঙ্গা
 টুকরা। বাংগ্র। বি।
 খোলালা—'খোলসা'র।
 খোলা—১। হিংসক, খল। ২।
 কোটিরগত। বাংগ্র। বি।
 খোলা—অতিকর। <কা 'খুল'। বি।
 খোলাকণ্ডা, -কবালা, -কোবালা—
 সম্পূর্ণ-ব্যবহৃতপত্র। <কা 'খুল'+আ
 'কবালা'। বি।
 খোলাখবর—খুলখবর (তাহাঃ)।
 খোলাখোলা—অতিক্রি; মজি। <কা
 'খুল'+আ 'খিলা'। বি।
 খোলাখোলাক—পৌখিন আহার। <কা
 'খুল'+খুলাক'। বি।
 খোলাখোলাকী—পৌখিন আহারে
 অভ্যস্ত। কা-মু। বি।

খোলাখবর—আবোনজনক কাহিনী, মজার
 গল্প। কা-মু। বি।
 খোলাখবিল—বাহার হাতের লেখা হুল্লর
 এমন। <কা 'খুল'+খবিল'। বি বা বিপ।
 খোলাখবিল—খোলাতি, হুয়া। কা-মু। বি।
 খোলাখোলাক—পৌখিন পোশাক। কা।
 বি। বিপ, -কী।
 খোলাখাই, -বয়, -বায়, -বু—সৌরত,
 হুল্লক, হুয়া। <কা 'খুল'। বি।
 খোলাখুলি—হুল্লক, সৌরতিত। <কা
 খুল+দার বিশিষ্টার্থে। বি।
 খোলাখুলি, -খুলি, -মোদ—তোবামোদ,
 খুলি করার জন্ত প্রণয়। <কা 'খুল'+আমদ'।
 বি।
 খোলাখুলি—তোবামোদকারী, তাবক।
 মোদামোদ+এ (<ইরা) করে অর্থে।
 কা-মু। বি।
 খোলাখোলাজ—খুলমোজ, প্রহর মন;
 অহুল্ল বা প্রহরচিত। <কা 'খুল'+আ
 'মোজ'। বি।
 খোলা—একপ্রকার চর্মরোগ, পাচড়া।
 <কছু। বি।
 খোলা—বু, হাল। <কোয়। বি।
 খোলা—খিলাদির ডাক; বিরক্তির ভাব
 প্রকাশ। বাংগ্র। ক্ষতায়ক অ।
 খোলা—উত্তম ভোজন, ভোজ। <খোট।
 বি।
 খোলা—কথিত; প্রসিদ্ধ, খ্যাতিবৃত্ত;
 বিদিত, বিখ্যাত। খ্যা+জ কর্। বি।
 খোলাখোলা—(-মান্ন)—বিখ্যাত, বাহার
 নাম অনেকে জানে এরূপ। খ্যা+জ নাম
 বাহার, বহ। বি। গ্রী, -মাত্রী,
 -মাত্রী।

খ্যাতি—প্রসিদ্ধি; বশ, হুয়া; কথন।
 খ্যা+জি ভাব। বি; গ্রী।
 খ্যাতিকর, -জমক—বশকর, হুয়া-
 জনক। উপত্য; খ্যাতি+ক+ট কর্;
 ২য় পক্ষে ভীতৎ। বি। গ্রী, -কত্রী,
 -জমিক।
 খ্যাতিপ্রতিপত্তি—হুয়া এবং মর্মান।
 বহ। বি; গ্রী।
 খ্যাতিমান—(-মৎ)—বশবী, বাহার
 খ্যাতি আছে এমন। খ্যাতি+মতুপ
 আছে অর্থে। বি। গ্রী, -মাত্রী।
 খ্যাতিপত্র—যে হুয়া লাভ করিয়াছে
 এমন, বিখ্যাত। খ্যাতি+ক আপন্ন, ২য়তৎ।
 বি।
 খ্যাতিখ্যাতি—রোগে জুগিরা খিটখিটে
 ভাবপ্রকাশ; সহজেই চটমা ওঠা; অবিরত
 অভিযোগ। বাংগ্র। অ।
 খ্যাতিপক—বোবক, প্রচারক। খ্যা+পিচ্+
 পক কর্। বি। গ্রী—খ্যাতিপিকা।
 খ্যাতিপত্র—কীর্জন, ঘোষণা, প্রচার; কথন।
 খ্যা+পিচ্+অনট ভাব। বি; গ্রী। বিপ—
 খ্যাতিপিত।
 খ্যাতিপত্র—খেলনা (তাহাঃ)।
 খ্যাতি, খ্যাতি—খুট (তাহাঃ)।
 খ্যাতিধর্ম, খ্যাতিধর্ম—খুটধর্ম (তাহাঃ)।
 খ্যাতিপূর্ব(ক), খ্যাতিপূর্ব(ক)—খুটপূর্ব
 (তাহাঃ)।
 খ্যাতিপূর্ব(ক)ক, খ্যাতিপূর্ব(ক)ক
 —খুটপূর্বক (তাহাঃ)।
 খ্যাতিমান, খ্যাতিমান—খুটান (তাহাঃ)।
 খ্যাতিমানী, খ্যাতিমানী—খুটানী (তাহাঃ)।
 খ্যাতিক, খ্যাতিক—খুটক (তাহাঃ)।
 খ্যাতি, খ্যাতি—খুটী (তাহাঃ)।

[গ]

গ—১। বাজনবর্ণালার তৃতীয় অক্ষর [ইহার
 উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল বা কণ্ঠ]। ২।
 (উপপদ সমানে পরপদে) যে গান
 করে (সামগ)। গৈ+ক কর্।
 ৩। (উপপদ সমানে পরপদে) গমনকারী,
 যে গমন করে (পারগ, বিহগ, জুগগ)। গন্
 +ড কর্। বি। ৪। (সংগীত) তৃতীয়-
 'ঘর গান্ধার-এর সংকেত, গ। বাংগ্র। বি।
 গাইল—গহীন, গভীর। প্রা কপ্র। বি।
 গাইবী—গৈবী (তাহাঃ)।

গাইবী-চাল—আড়ান হইতে কল টেপা,
 পিছনে থাকিয়া চাল চালা। গাইবী (ভণ্ড)
 চাল, কর্ণা। বাংগ্র। বি।
 গাইবী—গভীর। প্রা কপ্র। বি।
 গাইল, গাইল—গোয়াল, গোশালা।
 <গোশালা। প্রাদে। বি।
 গাঁক—বালা গাছের আঠা; আঠা। হি-মু।
 বি।
 গাঁক—বাক চোপটা-বলিয়া বাহার
 কথা খোলা (চল্ল হুর্ গ্রহণকালে গর্তবতী

নারী কিছু কাটিলে সন্তান এইরূপ হয় বলিয়া
 প্রসিদ্ধি)। বাংগ্র। বি।
 গাঁক—পঞ্চজট হেননের কারবালা প্রান্তরে
 খুড়ার সরণে অস্থিত মুসলমানদের উৎসব
 বিঃ। <কা 'গাঁক'। বি। গাঁক
 আখিলা—গাঁক উৎসবের সমাপ্তি।
 গাঁক—গ' এই বর্ণমাত্র। গ+কার বার্থে।
 বি; পুং।
 গাঁক—বহ লোকের সমাবেশস্থল পক্ষ।
 বাংগ্র। অ।

গগন—আকাশ। গম্+অন করণে বা অধি (স-স্থানে গ)। বি; ক্রী।

গগনক—আকাশ সঞ্চায়, আকাশের। গগন+ক (ঙীহানে)। প্রা কপ্র। বিণ।

গগনগতি—১। দেবতা; পৃথ্বী, গ্রহাদি। বি; পুং। ২। আকাশগামী। গগনে গতি বাহাদের, বহা। বিণ। ৩। আকাশে গমন; উড্ডয়ন। ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

গগনচর—আকাশগামী (দেব, পৃথ্বী, গ্রহ পক্ষী ইঃ)। উপত্যং; গগন—চর্+ট কৰ্। বিণ। ক্রী, -চরী।

গগনচারী (-চারিন্)-আকাশবিহারী, আকাশগামী। উপত্যং; গগন—চর্+গিন্ কৰ্। বিণ। ক্রী, -চারিকী।

গগনচুখী (-চুখিন্)-আকাশপক্ষী, অতি উচ্চ। উপত্যং; গগন—চুখ্+গিন্ কৰ্। বিণ। ক্রী, -চুখিনী।

গগনজ—আকাশোৎপন্ন, বাহা আকাশে জন্মে। উপত্যং; গগন—জন্+ড কৰ্। বিণ।

গগনভল—আকাশ, নভোমণ্ডল; গগনের অধঃস্থিত ভূবন, পৃথিবী, ভূলোক। ৬মীতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

গগনপট—আকাশপট, আকাশরূপ বস্ত্র; নভোমণ্ডল। গগনরূপ পট, রূপক কর্মণা। বি; ক্রী।

গগনপথ—আকাশপথ (গগনপথে সঞ্চরণ), নভোমণ্ডল। কর্মণা। বি; পুং।

গগনপ্রান্ত—আকাশের শেষসীমা; দিক্-চক্রবাল, দিগন্ত, horizon. ৬মীতৎ। বি; পুং।

গগনবিহারী (-রিন্)-আকাশচারী, আকাশে থাকে বা সঞ্চরণ করে এমন। উপত্যং; গগন-বি-হা-গিন্ কৰ্। বিণ। ক্রী, -রিকী।

গগনমণ্ডল—আকাশতল, নভোমণ্ডল। গগনই মণ্ডল, কর্মণা। বি; ক্রী।

গগনযান—১। আকাশে গমন; উড্ডয়ন। ৭মীতৎ। ২। আকাশ-যান, ব্যোমযান, aeroplane. গগনগামী যান, মধ্যপ কর্মণা। বি; ক্রী।

গগনশর্পী (-শর্পিন্)-আকাশপক্ষী, অতি উচ্চ। উপত্যং; গগন-শর্প-গিন্ কৰ্। বিণ। ক্রী, -শর্পিনী।

গগনহি—আকাশে। গগন+হি (৭মী-স্থানে)। প্রা কপ্র। বি।

গগনাঙ্গন—আকাশতট, আকাশ-মণ্ডল। গগনই অঙ্গন, কর্মণা। বি; ক্রী।

গগনাঙ্গনা—দিব্যঙ্গনা, অপরা। গগন-বিহারিকী অঙ্গনা, মধ্যপ কর্মণা। বি; ক্রী।

গগনাঙ্কু—বৃষ্টির জল। গগনের অঙ্গ, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

গগনেন্দ্র—১। নক্ষত্র; সূর্য্যাদি গ্রহ; পাখি। বি; পুং। ২। আকাশবিহারী।

অপূর্ক উপত্যং; গগনে—চর্+ট কৰ্। বিণ।
গগানো—কাতরধ্বনি করা, কাতরানো, শোভানো, উদ্বেগে বলা; কীতিকলাপ প্রকাশ করা। বাংপ্র। ক্রি[, বি]।

গঙ্গা—১। সিন্ধু নদী বিঃ; গঙ্গাদেবী। গম্+গন্ কৰ্+আপ্। বি; ক্রী। ২। গাং, নদীমাত্র। বাংপ্র। বি। গঙ্গা পাওয়া—মরা। গঙ্গায় দেওয়া—গঙ্গাতীরে মৃতদেহের সংকার করা।

গঙ্গাচিলী, গঙ্গাচিল—গাংচিল। 'গাংচিল'-শব্দের মার্জিত রূপ। বি; ক্রী।

গঙ্গাজ—১। ভীষ্ম; কাটিকের [মহারাজ শান্তনুর ওষধে গঙ্গাগর্ভে বেবত্রত বা ভীষ্ম জন্মগ্রহণ করেন; অগ্নিতে শিববীর্ষ নিক্ষিপ্ত হইলে অগ্নি তাহা সহ করিতে না পারিয়া গঙ্গাতে নিক্ষেপ করেন, এইজন্য কাটিকের গঙ্গাজাত]। বি; পুং। ২। গঙ্গা হইতে উৎপন্ন। উপত্যং; গঙ্গা—জন্+ড কৰ্। বিণ।

গঙ্গাজল—১। ভাগীরথী বা রি, গঙ্গা-নদীর জল। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

২। মেঘেদের সহ পাতাইবার নাম। বাংপ্র। ৩। নারিকেল চূর্ণের মিঠাই বিঃ।

গঙ্গাজলি—আমরমুতা বৃক্ষ বাজিকের গঙ্গাগর্ভে লইয়া গিয়া তাহার অর্ধাঙ্গ গঙ্গাজলে স্থাপন, অঙ্কজলি; গঙ্গাজলস্পর্শপূর্বক শপথ; মিথ্যা শপথ; একপ্রকার সাধা গম। গঙ্গাজল+ই (বাং) সম্বন্ধার্থে। বি।

গঙ্গাজলী, -জলে—গঙ্গাজলস্পর্শপূর্বক শপথকারী; মিথ্যা সাক্ষাৎকারী; গঙ্গাজলের স্তায় বাবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

গঙ্গাতট—গঙ্গার সৈকতভূমি; গঙ্গার তীর। ৬মীতৎ। বি; পুং।

গঙ্গাতীর—গঙ্গার তটভূমি [ভাষ্যমাসের কৃষ্ণশকের চতুর্দশী তিথিতে যে পঞ্চ জল উঠে সেই পর্যন্ত স্থানকে গঙ্গার গর্ভ, এবং তাহার উপরের স্থানকে 'তীর বলে']। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গাদত্ত ভীষ্ম। গঙ্গা কর্তৃক দত্ত, ৩মীতৎ। বি; পুং।

গঙ্গাধার—ভূমণ্ডলে গঙ্গার অবতরণবার, হরিয়ার। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গাধর শিব (ভগীরথ বর্গ হইতে গঙ্গা আনয়ন করিবার সময় শিব উহা মন্তকে ধারণ করেন বলিয়া)। ৬মীতৎ। বি; পুং।

গঙ্গাপুত্র(ত্র)-ভীষ্ম; কাটিকের; জাতি বিঃ; শব্দার্থক, মূর্খাদিশ। বি; পুং।

গঙ্গাপ্রবাহ—গঙ্গার স্রোত। ৬মীতৎ। বি; পুং।

গঙ্গাপ্রাপ্ত—সম্রাটের গঙ্গার তীরে বাহার মৃত্যু হইয়াছে এমন; বাহার মৃতদেহ গঙ্গাতীরে দাহ করা হইয়াছে এমন; মৃত্যুমুখে পতিত। ২মীতৎ। বিণ।

গঙ্গাপ্রাপ্তি—গঙ্গা পাওয়া, গঙ্গার অন্তর্জল হইয়া প্রাপ্যভাগ করা, গঙ্গার মরা; মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া, মরা। ৬মীতৎ। বি; ক্রী। বিণ, -প্রাপ্ত।

গঙ্গাকড়িৎ গাংকড়িৎ, সবুজ পতঙ্গ বিঃ। বাংপ্র। বি।

গঙ্গাকল—কচ্ছপের ডিম। বাংপ্র। বি।

গঙ্গাবতার, -বতরণ—১। একলোক হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার অবতরণ। গঙ্গার অবতার, অবতরণ, ৬মীতৎ। ২। গঙ্গাবীররূপ ভাণ্ড বিঃ। গঙ্গার অবতার, অবতরণ যোথানে, বহা। বি; পুং, ক্রী।

গঙ্গাবাসী (-বাসিন্)-গঙ্গাতটে বাসকারী; গঙ্গাতীরে অবস্থিত। উপত্যং; গঙ্গা—বস্+গিন্ কৰ্। বিণ। ক্রী, -বাসিনী।

গঙ্গামাটি—গঙ্গামৃত্তিকা; গঙ্গামৃত্তিকার ভিৎস। বাংপ্র। বি।

গঙ্গামৃত্তিকা—গঙ্গাগর্ভের মাটি। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গামুখা—১। গঙ্গা ও যমুনা-নদী নদীধার। বন্দ। বি; ক্রী। ২। দুই রঙের; সাদা ও কালো রঙের; অংশতঃ সোনার ও অংশতঃ রূপার অথবা শিতলের ও তামার ('--ঘটি')। বাংপ্র। বিণ। গঙ্গামুখা পাড়—দুই গিঠে দুই রঙবিশিষ্ট পাড়ের পাড়।

গঙ্গাযাত্রা—গঙ্গার উদ্দেশে যাত্রা; যমুনা-বাক্তির মৃত্যুর জন্য গঙ্গাতীরে গমন; গঙ্গাদেবীর উৎসব। গঙ্গার নিমিত্ত যাত্রা, ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গাযাত্রিক—যে গঙ্গাযাত্রা করাইবার যোগ্য এমন, অতিবৃদ্ধ; যোগাদি উপলক্ষে গঙ্গানানার্থ গমনকারী। গঙ্গাতে যাত্রিক, ৭মীতৎ। বিণ। ক্রী, -যাত্রিকী।

গঙ্গাযাত্রী (-যাত্রিন্)-গঙ্গানানে গমনকারী; গঙ্গাগর্ভে নীরমান যমুনা; আমর-মুতা ('--বাক্তি')। গঙ্গাযাত্রা+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -যাত্রিকী।

গঙ্গারাম—১। বোকা, নির্বোধ। বাংপ্র। বিণ। ২। গোবা পাখির আদরের নাম ('পড় বাবা—')। বাংপ্র। বি।

গঙ্গালহরী—গঙ্গার ভরজ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গাঙ্গাঙ্গ গঙ্গাপ্রাপ্তি, গঙ্গায় বেহ-বিসর্জন; মৃত্যু। ৬মীতৎ। বি; পুং।

গঙ্গাঙ্গাঙ্গ—নাগরসংগমে অবস্থিত

ভীষণ বিঃ; ভাগীরথী ও বঙ্গোপসাগরের সন্নিগন-স্থান [গঙ্গাসাগর হিন্দুদিগের একটি ভীষণস্থান। পৌষমাসক্রান্তির সময়ে এখানে একান্ত মেলা হয়। থাকে এবং বহু যাত্রী এই স্থানে সমবেত হয়]। গঙ্গাসংগম সাগর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গঙ্গাভূত—ভীষণ; কাঙ্ক্ষিক। ৬৪১তৎ। বি; পুং।

গঙ্গাভ্রোতঃ (-শ্রোতন্), -ভ্রোত—গঙ্গা-প্রবাহ। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গাভ্রোতঃ—ভ্রাতৃ বিঃ [গঙ্গার শ্রোতঃ একাদিক্রমেই চলিতেছে। এই দৃষ্টান্তের অনুরূপ যুক্তির অবতারণা এই ভ্রাতৃয়ের বিষয়]; (ব্যাকরণ) অধিকার বিঃ (পূর্ববর্তী শ্রুতির একটি শব্দের বার বার অবিরুদ্ধে বহুশ্রুতি অধিকার পাওয়া)। গঙ্গার শ্রোতঃ, ৬৪১তৎ; তৎসহ তুলিত ভ্রাতৃ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গঙ্গোত্তরী, গঙ্গোত্তরী—গঙ্গানদীর উৎপত্তিস্থল (হিন্দুদের ভীষণ বিঃ)। বি; ক্রী।

গঙ্গোদক—গঙ্গাজল। গঙ্গার উদক, ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গঙ্গোপাধ্যায়—গাঙ্গুলী, বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বাংগ্র। বি; পুং।

গংগা—স্থল, মোটা, পুরু। বাংগ্র। বিপ।
গংগা, গংগা—অকারণে বা বুদ্ধিহীনতার জন্য লোকদান, অনর্থক অধিক অর্থাদি দান; ক্ষতিপূরণরূপ অর্থদান, গুনাগার। হি-মু। বি।

গংগা—বৃক্ষ, গাছ; 'নীলাবতী'তে উক্ত অর্থ বিঃ। গম্+শ কৰ্তৃ (গম্-স্থানে গংগা)। প্রাকৃত শব্দ। বি; পুং।

গংগিত্ত—নিকিষ্ট, ভ্রাতৃ, গহান, পুনরায় গ্রহণ করিবার শর্তে কাহারও নিকট রক্ষিত ('-ধন')। বাংগ্র। বিপ।

গংগা—১। গোঁড়া; গর্ভাদির সহিত মিশিয়া যাওয়া, পাশিয়া যাওয়া; গংগিত্ত রাখা, আপন ক্রিয়ায় লওয়া; যাওয়া; নিবিষ্ট হওয়া; অস্বস্ত হওয়া; সংগত হওয়া; সংগত বোধ হওয়া; মনঃপূত হওয়া। বাংগ্র। ক্রি। ২। গুচ্ছ, গোছা, গাছ। <গুচ্ছ। প্রা কথ্য। বি।

গংগাভ্রো—গর্ভাদির মধ্যে মিলিয়া দেওয়া; গুঁড়িয়া দেওয়া; কোন ক্রিয়ায় গভাইয়া দেওয়া; বাড়ে চাপানো; গ্রহণ করানো। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

গংগা—গোছাল, হুশখল; সংগতিগর, অর্থবান্। প্রাণে। বিপ।

গংগা—১। হতী; সংখ্যা বিঃ, অষ্টসংখ্যা; ঔষধপাণ্ডার্থ গর্ত বিঃ, গঙ্গপুট; বানর বিঃ; মহিষাসুরের পুত্র; কুর কীট বিঃ (গঙ্গভূত কপিথ); শিল, দাবাখেলার একটি বল,

bishop. গম্+অচ্ কৰ্তৃ। বি; পুং। ২। দুইহস্ত পরিমাপ, ২৬ ইঞ্চি। কা। ৩। একপ্রকার পাতলা কাপড়। <ইং 'gauze'। বি। ৪। বস্তুকে বাকদ গাদিবার লৌহবস্ত্র; তালের অস্ত্র; হুগ অস্ত্রযন্ত্র। বাংগ্র। বি।

গংগকচ্ছপীষ—হস্তী ও কূর্ম সম্বন্ধীয়; ভীষণ, গঙ্গকচ্ছপের ব্যাপারসদৃশ ('-কাণ্ড') [বিভাবস্থ ও হৃৎপ্রতীক নামে দুই ব্রাহ্মণের পিতৃধনবিভাগ লইয়া বিবাদে প্রস্তুত হয় ও উভয়ে উভয় জাতিকে অভিশপ্ত করে। এট শাপকলে বিভাবস্থ কচ্ছপের ও হৃৎপ্রতীক গঙ্গের দেহ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ হেহান্তর ঘটিলেও তাহাদের বিবাদের অবসান হয় নাই। গঙ্গকৃপী হৃৎপ্রতীক জলপান করিতে আসিলে কচ্ছপকৃপী বিভাবস্থ তাহাকে আক্রমণ করে। তাহাদের এই যুদ্ধ বহুকাল চলিয়াছিল; অবশেষে গঙ্গড় ঐ যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইয়া উভয়কে লইয়া গিয়া আহার করে]। গঙ্গ ও কচ্ছপ, ধ্বং; গঙ্গকচ্ছপ+ঈর সম্বন্ধার্থে, সদুপার্থে। বিপ।

গংগকর্ণিকার—হাতিভুঁড়ার গাছ। গঙ্গাকার কর্ণিকার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গংগকা—হস্তীর স্বদ্বিহিত কেশগুচ্ছ; শোভার জন্য সরিষা বালর বা পক্ষুড়া। প্রা কথ্য। বি।

গংগকাঠি—বস্ত্রাদি মাগিবার নিমিত্ত দুই হাত পরিমাণের কাঠি। গঙ্গমাগক কাঠি, মধ্যপ কর্মধা (বাং)। বি।

গংগকুস্ত—হস্তীর মস্তকস্থ কুস্ত, হাতির মাথার ঊঁচু গোলাকার স্থান। ৬৪১তৎ। বি; পুং।

গংগকূর্মাসী (-শিন্), -কূর্মাসী—গঙ্গড়। উপত্যং; গঙ্গকূর্ম+অণ্+শিন্ কৰ্তৃ। বি; পুং। ('গঙ্গকচ্ছপীষ'জঃ)।

গংগগঙ্গ—কিছু বলিবার বা করিবার জন্য অস্থিরতা; বিরক্তিসূচক শব্দ। বাংগ্র। অ।

গংগগতি—১। হাতির ভ্রাতৃ বীর ও গজীর গতিবিশিষ্ট। বিপ। ২। ছন্দ বিঃ [ইহা অষ্টাক্ষর্য বৃত্তি; ইহার চতুর্থ ও অষ্টম বর্ণ গুরু]। গঙ্গের গতির ভ্রাতৃ গতি বাহার, বহ। বিপ। ২। হস্তীর গমন। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গংগগামী (-গামিন্)—যে হস্তীতে আরোহণ করিয়া গমন করে এমন; যে হস্তীর ভ্রাতৃ হেলিয়া হুগিয়া চলে এমন, বাহার চলন হাতির গতির মত হুগর এমন। উপত্যং; গঙ্গ—গম্+গিন্ কৰ্তৃ। বিপ। ক্রী, -গামিনী।

গংগগিহি—১। উচ্চ অবরোধ বা বেটনী; কূপাদির চারিপার্শ্বের পাকা গাঁথনি; পথের

কাজ; পাকা বেলা। বাংগ্র। বি। ২। শান-বাধানো, পাকা। হি-মু। বিপ।

গংগগম্ভী—হাতির গলার ঝুলানো ঘটা; বেমানান গলবেটনী বা কঠুধ্বন। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গংগগম্ভী—হাতির চোখ; হাতির মত শরীরের তুলনার অতি ছোট বেমানান চোখ। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গংগগম্ভী—ভিগ্ননক্কাতির যোগ বিঃ। গঙ্গসদৃশী ছায়া বাহাতে, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

গংগগম্ভী—হস্তিগরিমাণ। বিপ।

গংগগম্ভী—১। গণেশ। গঙ্গের দন্তের ভ্রাতৃ মস্ত বাহার, বহ। ২। নাগদন্তক, কোন কিছু ঝুগাইয়া রাখিবার জন্য দেয়ালে লাগান কাঠগু; হাতির দাঁত; দাঁতের উপর দাঁত। ৬৪১তৎ। বি; পুং। ৩। বাহার দন্তের উপরে দন্ত হয় এমন। গঙ্গের দন্তের ভ্রাতৃ মস্ত বাহার, বহ। বিপ।

গংগদাঁত—হস্তিদন্ত; দন্তের উপরিহ দন্ত, পার্শ্বদন্ত; ঊঁচু দাঁত। <গঙ্গদন্ত। বি।

গংগনজ—প্রাচীনকালের একপ্রকার বৃহদাকার কামান। মধ্যপ কর্মধা। বাংগ্র। বি।

গংগনম—গঙ্গগমন, গঙ্গগতি। বাংগ্র। বি।

গংগনম—গঙ্গের মত বিশালকার; অতি স্থল; ক্ষীত; ভূঁড়েল। <গঙ্গেন্ন। বিপ।

গংগপতি—গঙ্গরাজ, গ্রেটগঙ্গ; ঐরাবত; উড়িয়ার প্রাচীন নৃপতিদের উপাধি বিঃ। ৬৪১তৎ। বি; পুং। গংগপতি বিভ্রা-দিগ্গঙ্গ—পতিত-মৃগ।

গংগপিপ্ললী—গঙ্গপিপুল, হলপিপুল; চই। গঙ্গায়া পিপ্ললী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গংগপুট—ঔষধপাণ্ডার্থ হস্তপরিমিত গর্ত। গঙ্গপরিমাণ পুট, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গংগপুর—হুগিয়ার রাজধানী হস্তিনাপুর। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গংগব—সর্বনাশ; অত্যাচার; অভিসম্পাত; ক্রোধ। অ। বি।

গংগবজ্র—১। হস্তিবদন, হস্তীর মূখ। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী। ২। গণেশ। গঙ্গের বজ্রের ভ্রাতৃ বজ্র (মূখ) বাহার, বহ। বি; পুং।

গংগবজ্রনী—হস্তিবদন স্থান, হাতিশালা; হাতি বাধিয়া রাখার খুঁটি। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গংগবীধি—গঙ্গশ্রেণী; ঐরাবত অবস্থানের দ্বিতীয় বীধি (স্থান) [এখানে রোহিণী, মৃগশিরা ও আর্দ্রা—এই তিন নক্ষত্র অবস্থিত]। ৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

গংগভূতকলিগ্রন্থ—গঙ্গপোকার পাওয়া কয়েতবেলের মত অর্থাৎ সেইরূপ অস্ত্র-সারশূত্র [গঙ্গনামে একপ্রকার পোকা

কয়েকবেলের বোটার মধ্য বা তাহার কাছ দিয়া উহার মধ্যে প্রবেশ করে এবং উহার ভিতরকার শাঁস খাইয়া ফেলে। বেলটি উপর হইতে টিকই সেখা যায়; কিন্তু তাহার ভিতরে কিছুই থাকে না। গজকর্কু ভুজ, ওয়াতং; গজভুজ কশিখ, কর্মধা; ভদ্রভুজের বতিচ, ভুল্যার্থে। অ।

গজমতি—গজমোতির বানানভেদ।

গজমারিক—গজমুক্তা। ৬৩তং। বাং। বি।

গজমুক্তা—হস্তিকুম্বাভ মূক্তা, হাতির মাথায় যে মূক্তা হয় তাহা (ইহা প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রত্যাক প্রমাণ নাই)। গজমুক্তা মূক্তা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গজমুখ—১। গণেশ। গজের মুখের স্থায় মুখ বাহার, বহ। বি; পুং। ২। হস্তীর মুখ। ৬৩তং। বি; ক্রী।

গজমোতি, **-মোতিম**—গজমুক্তা। বাং। বি।

গজমুখ—হস্তীর পাল। ৬৩তং। বি; ক্রী।

গজমুগ—গজগুগ করিয়া বকা; অশুট-শব্দে বিরজিৎকাম। বাং। অ।

গজমুজ—শ্রেষ্ঠহস্তী, উৎকৃষ্ট হস্তী; ঐরাবত। গজবিগের রাজা, ৬৩তং (টচ্ সমাসান্ত)। বি; পুং।

গজমুজো—গর্জন করা। <‘গর্জ’+‘মুজ’। ক্রি।

গজম—একপ্রাচীর সংগীত; প্রেম-সংগীত; গীতিকাব্য। অ। বি।

গজমপাঠ—গীতিকাব্য পাঠ। অ। মূ। বি।

গজমুগা—জটলা; গজ। বাং। বি।

গজমুগা—হস্তিচালনের অভ্যাস, হাতি চালাইবার কৌশল শেখা। গজমুগারী শিক্ষা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গজমুগ—হাতির কঁপের স্থায় মূলমুগ-বিশিষ্ট, মূলমুগ। বহ। বি।

গজমুগান—বিকল বা বৃথা কাৰ্য (কারণ হাতি নামের পরেই গায়ে ধূলা ছিটার)। ৬৩তং। বি; ক্রী।

গজমুগামিনী—গজগামিনী (‘গেলি কামিনী গজমুগামিনী’—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। (‘হ’ দ্বন্দ্বমুরোখে)। বি; ক্রী।

গজা—১। মিষ্টার বিঃ, মরদা যুগ এবং শর্করাসংযোগে প্রস্তুত মিষ্টার। হি-মু। বি। ২। গজপরিমিত, দুই হস্তপরিমিত (পাঁচগজা ধুতি); বাঁকা, টেরচা; টেরা। গজ+আ। বাং। বি। ৩। হাতি। বাং। বি।

গজাজিম—গজচর্ম; গজাহরের চর্ম [মহা-দেব গজপী অহর বধ করিয়া তাহার চর্ম পরেন]। গজের অভিন, ৬৩তং। বি; ক্রী।

গজাজীব—হস্তিপক, মাহত; হস্তিবাব-সারী। গজ আজীব বাহার, বহ। বি; পুং।

গজান—অহুরিত হওয়া; উৎপন্ন হওয়া, জন্ম। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

গজানন, **গজান্ন**—১। গণেশ। গজের আননের স্থায় আনন, আন্তের স্থায় আন্ত বাহার, বহ। বি; পুং। ২। হস্তীর মুখ। গজের আনন, আন্ত, ৬৩তং। বি; ক্রী।

গজানীক—১। চতুর্দশি দেবার মধ্যে হস্তীতে আরোহণকারী সৈন্ত। গজানীক অনীক (সৈন্ত), মধ্যপ-কর্মধা। ২। হস্তীর মুখ। গজের অনীক (মুখ), ৬৩তং। বি; ক্রী।

গজান্ন, **গজান**—একপ্রকার মৎস্ত, শোল-মাছের সজাতি মাছ। প্রাদে। বি।

গজান্নাতি, **গজান্নি**—সিংহ; বৃক বিঃ; গজাহরহস্তা পিণ। গজের অরাতি, অরি (শত্রু), ৬৩তং। বি; পুং।

গজান্নট—হস্তীর উপরে আসীন, হস্তিপুটে উপবিষ্ট। গজকে আরুঢ়, ২২তং; বা, গজে আরুঢ়, ৭মোতং। বিণ।

গজান্নোহ—১। হস্তিপুটে উপবিষ্ট ব্যক্তি; মাহত। উপতং; গজ—আ—কহ+অণ-কর্তৃ। ২। হস্তিপুটে ওঠা। গজে আরোহ, ৭মোতং। বি; পুং।

গজান্নোহী (—হিন)—গজোপরি সমাসীন, হস্তিপুটে উপবিষ্ট। উপতং; গজ—আ—কহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, —হিণী।

গজান—লোহকীলক, বড় প্রেক; গৌজ; গজার মাহ। <‘গজ’+(বাং) আল। বি।

গজান্ন—গজাকার অহর বিঃ। গজাকার অহর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গজান্ন—গজানন। বহ। বি; পুং।

গজী—গজপরিমিত, হস্ত বহর পরিমিত (পাঁচগজী লাড়ি)। গজ+ঈ বাং। বিণ।

গজেন্দ্র—করিরাজ, হস্তিশ্রেষ্ঠ; ঐরাবত। গজমধ্যে ইন্দ্র, ৭মোতং। বি; পুং।

গজেন্দ্রগমন—বড় হাতির স্থায় দীর মহিষাব্রাজক গতি। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গজেন্দ্রগমন—করিরাজের স্থায় দীরমল গতিতে। গজেন্দ্রের গমনের স্থায় গমন বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

গজেন্দ্রগামী (—গামিন)—করিরাজের স্থায় দুঃসমনগমনশীল। উপতং; গজেন্দ্র—গম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, —গামিনী, —গামিনী।

গজ—১। অবজা; গজনা: অবমাননা। গজ+অণ্ ভাব। ২। গোমাল-বর; রত্নাগার; ভাভার গৃহ; ধনাগার; হাট, বিক্রমস্থান; রত্নাদির ধনি। গজ+অণ্ অধি। কাহারও মতে কা। বি; পুং।

গজ—১। তুচ্ছকারক, তিরস্কারক; অভি-

ক্রমকারী (‘গজান গজান আধি’)। গজ+অন কর্তৃ। বিণ। ২। তিরস্কার। গজ+অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ—গজিত, গজানীক।

গজনা—বাতনা, দুঃখ; লাহনা; খোটা; মানিশূচক বাক্য, তৎসনা, তিরস্কার। গজ+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

গজা—১। মদিরাগৃহ; মতপাত্র; কুঁড়েঘর; হটহান, হাট। গজ+অণ্ অধি+আপ্। বি; ক্রী। ২। গজনা করা, তিরস্কার করা (‘গজেন্দ্র গজক গজনে তাহে বা ডরাই’—যদুনাথ); বীর উৎকর্ষে অন্তকে নিলা বা পরাজয় করা; বাত করা; বাতিত হওয়া, বাজা। প্রা কপ্র। ৩। খোটা দেওয়া; দোষ দেওয়া (‘বৃথা গজ দশাননে তুমি বিধুমুখী’—মাইকেল)। কপ্র। ক্রি।

গজি, **গেজি**—একপ্রকার ছোট আট জামা, বোনা জামা বিঃ। < ইং ‘guernsey’। বি।

গজিকা—১। মদিরাগৃহ। গজা+কন্ বার্থে+আপ্। বি; ক্রী। ২। গাঁজা। ‘গাঁজা’-শব্দের মাজিত রূপ। বি।

গজিকালেবী (—সেবিন্)—গাঁজাগোর। উপতং; গজিকা—সেব্+গিন্ কর্তৃ। বাং। বি; পুং বা বিণ।

গজীকা—তাস। < ফা ‘গনাজকা’ বি।

গট—দীর, হির, শান্ত; নিশ্চিত, নিরুবেগ। বাং। বিণ।

গটরা—অশিষ্ট স্মৃতির শব্দ। বাং। বি।

গটপট—জুতা পরিয়া চলিবার শব্দ বিঃ। বাং। মতান্তক অ। **গটপট কল্লিয়া চলা**—পায়ের শব্দ করিয়া চলা; দ্রুততরে চলা।

গটা—গোটা, আন্ত, অন্তঃ, অট্ট। প্রা কপ্র। বিণ।

গঠন—নির্মাণ, রচনা, গড়া। < ‘ঘটন’ বা এখন। বি।

গঠনপ্রণালী, **-তন্ত্র**—নির্মাণপদ্ধতি, গড়নের কৌশল। ৬৩তং। বি; ক্রী।

গঠিত—নির্মিত, রচিত। < ঘটত। বিণ।

গড়—১। পরিধা; পরিধায় বেরা দুর্গ, কেল্লা, গড়্ই মাহ; ঠেকা, আটক (গড় দিরে ঠেকানো)। গড়্+অণ্ কর্তৃ। ২। বেশ বিঃ, শাশ্বদশ। গড়্+কণ্ অধি। বি; পুং। ৩। টেকি পড়িবার গল্লরহান, ধান ভানিবার গর্ত। < ‘গর্ভ’।

৪। প্রণাশ, নদকার; নাকানিখ অবস্থা, সাধারণভাবে, average; (গণিত) বহু হইতে নির্ণীত একের আনুগাতিক মূল্য বা মান। < ‘গণ’+ভা। ৫। পোরসৈন্ত (গড়ের বাত)। < পোরা। বি। **গড়**

হওয়া, করা—কৃষি হইয়া এগাম করা।
গড়ে গড়ে—পাশাপাশি হইয়া। গড়ে
বাতি—কোলের বাতনা; গোরার বাতনা।
গড়ের মাঠ—কলিকাতাহিত কেলার
সংলগ্ন ময়দান; যুদ্ধক্ষেত্র; (বাক্যার্থে)
একবারে খালি (পকেট গড়ের মাঠ)।

গড়ই—গড়ই (ভাষা জঃ)।

গড়ক—গড়ই বাহ। গড়+কন্ বাধে।
বি; পুং।

গড়খাই—পরিখা, দুর্গাঙ্গির চতুষ্পার্শ্বস্থিত
জলপূর্ণ খাত। <গড়খাত। বি।

গড়খাত—গড়খাই, পরিখা। গড়+বেষ্টক
খাত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গড়খায়া—রাজা বা ভূম্যধিকারিনিগের
বাটার চতুষ্পার্শ্ববর্তী পরিখা; গড়খাই।
ঐতৎ। বাং। বি।

গড়গড়—গাড়ি ইত্যাদি চলার অস্বকরণশব্দ;
যেথের ডাক; ক্ষিপ্তভাবোধক শব্দ। বাং।
ধাতাস্বক অ। গড়গড় করিয়া—অতি
সহজে, অবলীলাক্রমে।

গড়গড়া—তামাকু দেবন করিবার আল-
বোলা; শতক্ষেত্রের আগাছা। বিঃ। বাং।
বি।

গড়গড়ি—গড়গড় শব্দ; বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের
উপাধি বিঃ। বাং। বি।

গড়জ—গঠন, নির্মাণ। <গঠম। বি; ক্রী।
গড়জদার—গঠনকারী, নির্মাতা, রচয়িতা;
যে খাতু পিটয়া গহনাদি গড়ে। গড়ন+দার
কর্তা অর্থে। বাং। বি।

গড়জপিট—আকারপ্রকার; আকার ও
নির্মাণ-কৌশল। বাং। বি।

গড়জায়ক—দুর্গাঙ্গিপতি। ঐতৎ। বি;
পুং।

গড়পড়তা—গড়, মোটামুটি হিসাব; মোটা-
মুটি জনশিদ্ধ। গড়ে গড়ে বাহা, উপত্যং।
বাং। বি।

গড়বড়—১। গণগোল। বি। ২। বিশৃঙ্খল,
উলটাপালটা। বাং। বি।

গড়বড়ি—গণগোল। বাং। বি।

গড়া—১। তৌশক বালিশ এর খোল
তৈয়ারি করিবার জন্য রঙিন মোটা কাপড়;
খাদি; গৌজ, খুঁটা; খুঁটির বেড়া; গড়ন,
নির্মাণ; ছপ, রাপি, গাধা; লেখা কাগজের
রাশি। বাং। বি। ২। নির্মাণ করা, প্রস্তুত
করা; শিক্ষিত করা। বাং। ক্রি [, বি]।
৩। কলিত; কৃত্রিম; গঠিত, প্রস্তুত। গড়-
+আ কর্ম। বাং। বি।

গড়াগড়—একপঙক্তিতে, জীববদ্ধভাবে;
ক্রমাগত, অনবরত। বাং। ক্রি-বি।

গড়াগড়া—সারি সারি; পাশাপাশি।
বাং। বি।

গড়াগড়ি—দুর্গঠিত হওয়া, মাটিতে লুটে-

পুটি খাওয়া; বিহানার শুইয়া উলটাপালটা
(—‘দেওয়া’, —‘খাওয়া’, —‘বাওয়া’);
কেলাহুড়া, হুড়াহুড়ি। বাং। বি।

গড়ানে—ক্রমনির, চালু। গড়া+নে
অবগাধে। বাং। বি।

গড়ানো—ভূম্যধিতে লুপ্তিত বা আবর্তিত
হওয়া; বিহানার শুইয়া এগাম ওপাশ করা;
(চক্রাদি) আবর্তিত করা, ঘুরাইতে ঘুরাইতে
চালানো; চালা; নির্মাণ করানো; চালু
জারগার হুড়াইয়া নামা; বহিয়া যাওয়া
(‘বেলা গড়িয়ে যাওয়া’); পরিণতি লাভ করা
(‘আদালত পর্যন্ত গড়া—’); নিদাজনক
বা হস্তকর অবহার আসা; শুইয়া
বিশ্রাম করা। বাং। ক্রি [, বি,
বি।]

গড়াপেটা—১। পূর্ব হইতে শিখাইয়া ঠিক
করিয়া রাখা; গড়নপিটন। বি। ২। পূর্ব
হইতে যাহাকে শিখাইয়া রাখা হইয়াছে
এমন, প্রস্তুত। বাং। বি।

গড়ায়ক—গড়াইব, নির্মাণ করিব। প্রা
কপ্র। ক্রি।

গড়ি—১। অলসগত, গড়ে গরু প্রঃ।
গড়+ইন্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। গড়াগড়ি।
প্রা কপ্র। বি।

গড়িমসি, -মিসি—অথবা সময়ক্ষেপণ,
দীর্ঘহুতা। বাং। বি।

গড়—১। পৃষ্ঠের যে অংশ স্কীত হইয়া উঠে
তাহা, কুঁজ; গলগণ্ড প্রঃ; গরি। বি; পুং।
২। কুঁজ। গড়+উ কর্তৃ। বি।

গড়ুই—মাহ বিঃ। বাং। বি।

গড়ুল, গড়ুল—বাহার পৃষ্ঠে গড়ু আছে
বা হইয়াছে এমন, কুঁজ, কুঁজো। গড়ু+র,
ল আছে অর্থে। বি।

গড়ে—অত্যন্ত অলস, কুড়ে, কার্য করিতে
নিতান্ত অনিচ্ছুক (—‘গোর’)। বাং।
বি।

গড়জ, গড়জ—বেষ, ভেড়া, গাড়ল;
নির্বোধ ব্যক্তি; মেঘ। গড়+ডর, ডল
কর্তৃ। বি; পুং।

গড়জিলি(লি)কা—একটি মেঘের অনুবর্তিনী
মেঘপাল, একটি ভেড়া আগে গেলে তাহার
পিছনে পিছনে যে ভেড়ার পাল গমন করে
তাহা; অবজিহ্নগতি; অজ্ঞাত-প্রবাহমূল
ধারাবাহী নদী বিঃ; প্রস্রবণ। গড়জর,
গড়জল+কন্ অনুধাবন করে অর্থে+আপ।
বি; ক্রী।

গড়জিলি(লি)কাপ্রবাহ—মেঘাধুগামিনী
মেঘপঙক্তির গতি; ভেড়ার পালের মত
কোন বিবেচনা না করিয়া সকলের দেখাদেখি
প্রচলিত মতের অনুবর্তী হইয়া চলা।
গড়জিকার, গড়জিকার প্রবাহ (গমন),
ঐতৎ। বি; পুং।

গড়জিলিকাপ্রবাহ-ভাষা-ভাষা বিঃ
[দলের একটি ভেড়া যেরূপ কার্য করে, অন্য
ভেড়াগুলিও সেইরূপ করে। এইরূপে একজন
অগ্রণী হইয়া কোন কাজ করিলে অন্য
সকলেরও প্রকৃত তথ্য না জামিয়া তাহার
অনুবর্তন করার রীতিকে গড়জিলিকাপ্রবাহ-
ভাষা বলে]। গড়জিকার প্রবাহ, ঐতৎ;
তদ্ব্যজিত ভাষা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গড়জুক, গড়জুক—গাড়ু, ঝারি। গড়+
ডুক, ডুক সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

গণ—১। সমূহ, দল; সম্মদার; সাধারণ
বৈশিষ্ট্যযুক্ত বস্তুগুলি জাতির সমষ্টি,
genus; জনসাধারণ (—‘জাতি’); হস্তী
২৭ রথ ২৭ অশ ৮১ পদাতি ১৩৫—এতৎ-
সংখ্যক সৈন্ত; বণক; পার্শ্ব, অশ্রুত; শ্রেণী,
বর্গ; শিবের অশ্রুতব্রহ্ম, শিবের ভূতাসকল;
(ব্যাকরণ) খাতুসমূহের জ্যেষ্ঠবিভাগ (‘ভূদি
—’, ‘অবাদি —’, ‘ভূবাদি —’ প্রঃ);
ছন্দ:শাস্ত্রে বর্ণত্রয়স্বক ভব প্রঃ;
(জ্যোতিষ) অধিনী প্রঃ মনসে জন্মানুসারে
জাতকের প্রকৃতিভেদ (‘দেব —’, ‘নর —’,
‘ব্রাহ্ম —’); কায়স্থর উপাধি বিঃ। গণ+
বৎ কর্মধা-বাচ্যে। ২। গণনা, সংখ্যা।
গণ+বৎ ভাব। বি; পুং।

গণ-আন্দোলন—জন-সাধারণ-কৃত
আন্দোলন, যে আন্দোলনে সাধারণ লোক
যোগ দেয়, mass movement. ঐতৎ।
বি; ক্রী।

গণইতে—গণিতে, গণনা করিতে (‘গণইতে
মোতিমহার’—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। ক্রি।

গণক—১। জ্যোতির্বিদ, দৈবজ্ঞ, আচার্য।
বি; পুং। ২। গণনাকারী। গণ+ক
কর্তৃ। বি; পুং বা বি।

গণকাল—গণক, দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষী। উপত্যং;
গণ+ক+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

গণকী—গণকপত্নী, দৈবজ্ঞের স্ত্রী। গণক+
ঈপ্। বি; ক্রী।

গণকাল—গণকাল (তাহা) জঃ।

গণচক্রক—সাধুলোকদের একত্র বসিয়া
ভোজন। গণচক্র+কন্ বাধে। বি; ক্রী।

গণতন্ত্র—প্রজাতন্ত্র, সাধারণতন্ত্র; প্রজাগণের
মতানুসারে রাজাশাসন, প্রতিনিধির সাহায্যে
দেশের জনসাধারণের রাষ্ট্র-পরিচালন-
প্রণালী; সাধারণের প্রতিনিধিধারা পরি-
চালিত রাষ্ট্র, democracy. গণ (প্রজাবর্গ)-
নিরস্ত্রিত তন্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। [পদটি ‘শাসন’-
পদের বিশেষণ হইলেও শাসনার্থে বিশেষ-
রূপে প্রস্তুত হয়।] বি; ক্রী। বিপ—
গণতন্ত্রী, -তান্ত্রিক।

গণতা—১। সমূহ। গণ+তা ভাবে। বি;
ক্রী। ২। নিজের দলের লোকের প্রতি
পক্ষপাত, আপন দলের বা পক্ষীয় লোকের

পৌষিকতা করণ, অস্ত্রের যথার্থ অবিকার বিবেচনা না করিয়া অপকীর্য লোকের মতের সহিত মত মিলানো। বি।

গণতি—সংখ্যা; গণনা (গণতি করা)। বাং. বি।

গণতোষিণী—যিনি জিলোকের অম্বগণের অথবা আণিগণের তুষ্টিসাধন করেন এরূপ (সাধারণতঃ ‘আত্মশক্তি’র বিশেষণ)। উপত্যং; গণ—ভৃগু + গ্ণি কৃৎ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

গণৎকার—গণক, দৈবজ্ঞ। < গণকার। বি।

গণদেব—গণপতি, গণেশ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গণ-দেবতা—১। নানাতন্ত্রের দেবগণ (আদিতে ১২ বিষ্ণু ১০ বহু ৮ তুষ্টি ৩৬ আত্মা ৬৪ বাত ৪২ মহারাষ্ট্রিক ২২০ সাধা ১২ ব্রহ্ম ১১—এই সকল দেবগণ)। গণভূতা দেবতা, মধ্যপ কর্মধা। ২। গণেশ। গণের দেবতা, ৬ষ্ঠীতৎ। ৩। জনসাধারণ। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণন, গণনা—সংখ্যানির্ধারণ, সমষ্টিকরণ; গ্রাহ্য করণ; অবধারণ; জ্যোতিষ মতে শুভাশুভ নিরূপণ; উল্লেখ। গণ+অনট ভাব, পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গণ-নাথ, -নায়ক, -পতি, গণাধিপ—শিব; গণেশ; জনগণের নেতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গণ-নায়িকা—দুর্গা; জননেত্রী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণনীয়—সংখ্যের, গণনার যোগ্য; গ্রাহ্য; উল্লেখনীয়; সম্মাননীয়। গণ+অনীয় কর্ম। বিণ।

গণপতি—‘গণনাথ’ ত্রঃ।

গণপন্নিষদ, -সং—জন-সাধারণের নির্বাচিত সভাগণ কর্তৃক গঠিত সভা, Constituent Assembly. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণপর্ব(বর্ষ)ত, গণাচল—কৈলাসপর্বত। গণাধিষ্ঠিত পর্বত, অচল, মধ্যপ কর্মধা। বি, পুং।

গণবি—গণিবে, গণনা করিবে, গণ্য করিবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গণতন্ত্রী (-তর্ক), -তন্ত্রী—মহাদেব; গণেশ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গণ-ভোট—নির্বিণেবে সর্বসাধারণ কর্তৃক ভোট দেওয়া বা মতপ্রকাশ। ৬ষ্ঠীতৎ। বাং. বি।

গণরাজ্য, -রাষ্ট্র—জনসাধারণকে প্রভু বলিয়া মানে এমন রাষ্ট্র, Republic. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণজা, গণজু, গণজু—গণিয়ার। প্রা কপ্র। ক্রি।

গণশক্তি—জনসাধারণের ক্ষমতা, জনমণ্ডলীর সমর্থ্য। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণা—১। গণনা করা, সংখ্যা নির্ণয় করা; গ্রাহ্য করা, গণ্য করা; সম্মান করা; জ্যোতিষমতে ভূত ভবিষ্যৎ বা বর্তমান নির্ণয় করা; মনে করা, ভাবা; বিবেচনা করা। বাং. ক্রি [, বি]। ২। গণিত, যাহা গণনা করা হইয়াছে এমন। গণ্ + আ কর্ম। বিণ।

গণাই—গণপতি, গণেশ। “বিধবী বলরে কান্তিক গণাই”—দ্বিধ বংশীদাস। প্রা কপ্র। বি।

গণাক্রান্ত—কোন দলে বা পক্ষে হিত, পক্ষযুক্ত। গণ ধারা আক্রান্ত, ৩য়তৎ। বিণ।

গণাগাথা—গণিকা টিক করিয়া রাখা হইয়াছে এমন, গণিত ও গণিত। বাং. বিণ।

গণাশ্রমতি—গণনা। বাং. বি।

গণাগোষ্ঠী—সমগ্র পরিবার, পরিবারের সকল লোক। প্রাদে। বি।

গণাচল—‘গণপর্বত’ ত্রঃ।

গণাধিপ—‘গণনাথ’ ত্রঃ।

গণানো—গণনা করানো, সংখ্যা করানো; জ্যোতিষী দ্বারা ভবিষ্যৎ আদি নির্ধারণ করানো। বাং. ক্রি [, বি, বিণ]।

গণিকা—বেজা; গণিকারিকা। গণ+টক আচ্ছ অর্থে+আপ। বি; স্ত্রী।

গণিকারিকা, গণিকারী—ওষধি বিঃ, গণিয়ারি। গণিকারী+কন্+আপ্; (২য় পক্ষে) গণি—কৃ+অণ্ কৃৎ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গণিত—১। সংখ্যাত, যাহা গণ্য হইয়াছে এরূপ। গণ+জ কর্ম। বিণ। ২। পরিমাণ বা অকবিষয়ক শাস্ত্র [ইহা ব্যক্তাব্যক্ত ভেদে বিবিধ—ব্যক্ত বা পাটীগণিত, অব্যক্ত বা বীজগণিত]। গণ্+জ করণ। ৩। গণন; গণনারা ক্ষেত্রকালি-নিরূপণ। গণ্+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

গণিতক—হিসাব, accounts. বি।

গণিতজ্ঞ—গণিতশাস্ত্রবেত্তা, অকে পণ্ডিত। উপত্যং। গণিত—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বিণ।

গণীভূত—কোন গণ অর্থাৎ দল বা পক্ষে হিত, গণাক্রান্ত। গণ+অকৃতভাবার্থে চি (= গণী)—ভূ+জ কর্তৃ। বিণ।

গণেশ—গজাবন, পাবিতীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গণেশ-কুসুম—১। রক্তকরবীর গাহ। গণেশপ্রিয় কুসুম যাহার, বহু। বি; পুং। ২। রক্তকরবীর পুষ্প। গণেশপ্রিয় কুসুম, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণেশকুসুম—সিন্দূর। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।
গণেশলৈল্য—শিব (“গণেশলৈল্য বিকৃতি-বৈতব ভবেশ-ভৈরব দিগম্বর”—ভারত)। গণেশ লৈল্য (শিল্প) যাহার, বহু। বি; পুং।

গণ্ড—১। কপোল, ভাল; গজকুণ্ড, হস্তি-কপোল; গণ্ডার; চিরু; বৃহৎ; গ্রহি; ফোড়া; গণ্ডমালা-রোগ; সপ্তবিংশতি যোগের মধ্যে দশম যোগ; বিবাহাদিতে পরিত্যাজ্য অধিত্যাদি নক্ষত্রের অংশ বিঃ। গন্ডু+অচ্ কৃৎ। বি; পুং। ২। প্রধান, বৃহৎ (গণ্ডপৈল, গণ্ডগ্রাম)। গন্ড+ড কর্তৃ। বিণ।

গণ্ডক—গণ্ডার; সংখ্যা বিঃ, গণ্ডা; অন্তরায়; (জ্যোতিষে) গণ্ডযোগ। গণ্ড+কন্ বার্থে। বি; পুং।

গণ্ডকী—নদী বিঃ। গণ্ডক+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গণ্ডকী-শিলা—গণ্ডকানদীতে উপশ্র শাল-গ্রামশিলা। গণ্ডকীজাতা শিলা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণ্ডকুপ—গণ্ডহলের কুপ; অধিত্যকা; সমতল পাহাড়ের চূড়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গণ্ডগোল—বিবাদ; গোলমাল, অতিশয় কোলাহল; বিশৃঙ্খলা। বাং. বি।

গণ্ডগ্রাম—বহুজনের বাসস্থান, বড় গ্রাম (‘নিতান্ত ক্ষুদ্র গ্রাম’—এই অর্থে ব্যাপক অরোগ দেখা যায়)। গণ্ড (প্রধান) গ্রাম, কর্মধা। বি; পুং।

গণ্ডদেশ—গণ্ডহল, কপোল। কর্মধা। বি; পুং।

গণ্ডফলক—প্রশস্ত কপোল, ভাল গাল। গণ্ডরূপ ফলক, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণ্ডভিত্তি—প্রশস্ত গণ্ডহল। গণ্ড ভিত্তি-প্রায়, উপমিত কর্মধা; অথবা, গণ্ডরূপ ভিত্তি, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণ্ডমালা—গলদেশে মণ্ডলাকার ছোট ছোট গ্রহ বা ফোড়নমূহ; শিশুর মালা বিঃ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণ্ডমূর্ধ—অতিশয় মূঢ়, যোগ নির্বোধ। গণ্ড (প্রধান) মূর্ধ, কর্মধা। বিণ।

গণ্ডযোগ—রাশিচক্রের ২৭ যোগের মধ্যে দশম যোগ। বি; পুং।

গণ্ডলেখ্য—গণ্ডহল। গণ্ড লেখ্যপ্রায়, উপ-মিত কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণ্ডপৈল—ভূকম্পাদিঘারা পর্বত হইতে পতিত বৃহৎ প্রস্তর; বৃহৎ পর্বত। গণ্ড (প্রধান) পৈল, কর্মধা। বি; পুং।

গণ্ডহল, -হলী—গণ্ডদেশ, গাল, কপোলদেশ। গণ্ড হল, হলী প্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গণ্ডা—১। চারি সংখ্যা; চারি কড়ার সমষ্টি; পাওনা টাকা (নিজের গণ্ডা)। < গণ্ডক। বি। **আপন গণ্ডা**—

বার্ষ; নিজের প্রাণ। গণ্ডা গণ্ডা—বহুসংখ্যক; অনেক; বহুগুণবিশিষ্ট। গণ্ডাক্ষ এণ্ডা দেওয়া—কাহারও কথা গোঁজাবিল দিয়া সমর্থন করা [পাঠশালায় ছেলেরা চার কড়ার এক গণ্ডা ইং বনিয়া গণ্ডাকিয়া আবৃত্তি করে। সেই সময় যে কাকি দেয় সে শেষের দিকে 'ও' বা 'এও' বলে; ইহা হইতে কাহারও কথা গোঁজাবিল দিয়া সমর্থন করাকে 'গণ্ডার এণ্ডা দেওয়া' বলে]। ২। গণ্ডার। প্রা কণ্ড। বি।

গণ্ডাকিয়া, গণ্ডাকৈ—বা রা পা তে ১ হইতে ১০০ গণ্ডার দারশী। গণ্ডা + কিয়া, কে (শতকিয়ায় অনুকরণে)। বাংপ্র। বি।

গণ্ডাক্ষ—গণ্ডার। গণ্ড অঙ্কে যাহার, বহু। বি; পু।

গণ্ডাক্ষ—স্বনামপ্রসিদ্ধ বহুগুণ বিঃ। গণ্ড—ক + অণ, কর্তৃ। বি; পু।

গণ্ডি, গণ্ডী—১। বৃককাত, পাছের গুড়ি। গন্ডু + ই অধি, সংজ্ঞার্থে, পক্ষে ইপ্। বি; পু, স্ত্রী। ২। সীমারেখা, সীমা; বেটনরেখা, বেটনী। <গণ্ড। বি। গণ্ডি টানা—সীমারেখা নির্দেশ করা।

গণ্ডীবন্ধ—সীমাবন্ধ, সংকীর্ণ সীমার মধ্যে আটক। ওয়াতৎ। বিণ।

গণ্ডু, গণ্ডু—উপাধান, বালিশ; গ্রহি। গন্ডু + উ, উ কর্ম, সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

গণ্ডুষ—১। হস্ততল, এককোষ; মৃৎপূর্ণ জল, এক-কোষ জল; ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের ভোজনের অগ্রে ও শেষে মস্তোচ্চারণপূর্বক মুখে জলপ্রয়োগ। গন্ডু + উবন্ করণ, সংজ্ঞার্থে। কৈটে গণ্ডুষ কর্তা—প্রায় সমস্ত কাজ আবার নতুন করিয়া আরম্ভ করা। গণ্ডুষ কর্তা—খাওয়া আরম্ভ করা। গণ্ডুষ জল দেওয়া—পিতৃপুরুষের তর্পণ করা। ২। করাতুলি; হস্তীর শুভাঙ্গ। গন্ডু + উবন্ অণ। বি; পু।

গণ্ডেপিত্তে, গণ্ডেপিত্তে—কঠ হইতে হুঁচকি পর্যন্ত ঠাসিয়া, আকর্ষ, পূর্ব বেশি করিয়া ('- খাওয়া')। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

গণ্ডেস্ত্রী—কাটা আণ, টুকরা আণ, আখের টিকলি। হি। বি।

গণ্ডোপল—করকা, শিল; বড় শিলাখণ্ড। গণ্ডমুগ উপল, মধ্যপ কর্মধা; অথবা, গণ্ড যে উপল, কর্মধা। বি; পু।

গণ্ডোপাধায়—গা ল বা লি শ, ছোট বালিশ। গণ্ডের নিমিত্ত উপাধান, ষথীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণ্ড্য—গণদীর; বিবেচীর; জ্ঞেয়, মানদীর। গণ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

গণ্ড্যস্বাস্ত—স্বাস্ত এবং মানদীর, যাহার প্রতি অনেকে সন্তুষ্ট এবং মর্দাণ্য প্রদর্শন করে একগণ। যিনি গণ্ড্য তিনিই স্বাস্ত, কর্মধা। বিণ।

গণ্ড—সংস্কৃতের নির্দিষ্ট হর; বাহ্যের বিভিন্ন বোল; গতি, ধারা। হি। বি।

গণ্ড—১। বাহা হইয়া গিয়াছে এরূপ, অতীত; যে প্রস্থান করিয়াছে এরূপ, প্রস্থিত; মৃত (তিনি গণ্ড হয়েছেন); পতিত (অধোগত); বিনষ্ট (গতজীব, গতচেতন); আশ্রিত; অধিষ্ঠিত। গন্ + জ কর্তৃ। ২। প্রাপ্ত (হস্তগত)। গন্ + জ কর্ম। বিণ। ৩। গমন (গতায়ত)। গন্ + জ ভাব। বি; স্ত্রী।

গণ্ডকল্যা—কাল, অতীত পূর্বদিন। কর্মধা। বি।

গণ্ডক্লম—স্রাতিপুত্র, বিজ্ঞাত; অবসাদহীন, যে কিছুতেই স্রাতি বোধ করে না এমন। গত ক্লম যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডক্সায়া—যে জমি খাস খামার হইতে খারিজ হইয়াছে। বাংপ্র। বি।

গণ্ডচেতন—অচেতন, সংজ্ঞাহীন। গত চেতন। যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডজীব—গতপ্রাণ, মৃত। গত জীব যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডজীবন—১। মৃত। গত জীবন যাহার, বহু। বিণ। ২। জীবনের যে অংশ অতীত হইয়াছে তাহা। গত জীবন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গণ্ডজ্যোতিঃ—(তিস্র)—স্রাতিহীন, ঔজ্জ্বল্যহীন। গত জ্যোতিঃ যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডজ্ঞপ—নির্লজ্জ, লজ্জাহীন। গত জ্ঞপ (লজ্জা) যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডনাসিক—পাঁদা; যাহার নাক কাটা গিয়াছে এমন। গত নাসিকা যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডনিজ—বিনিজ, নিস্তারহিত; আগরিত। গত নিজা যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডপ্রাণ—যাহার প্রাণ গিয়াছে এরূপ, মৃত। গত প্রাণ যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডবুদ্ধি—যাহার বুদ্ধি লোপ পাইয়াছে এমন, বুদ্ধিহীন। গত বুদ্ধি যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডব্যর্থ—ব্যর্থপুত্র। গত ব্যর্থ যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডযৌবন—১। অতীত যৌবন, যাহা চলিয়া গিয়াছে এরূপ যৌবন। গত যৌবন, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। যাহার যৌবনকাল চলিয়া গিয়াছে এরূপ অধীন; বার্ষক্যে উপস্থিত। গত যৌবন যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডস্ব—শরীর; মোটা শরীর; স্বাস্থ্য; শরীরের বল। <গাড্র। বি। গণ্ডস্ব আড়া, খাটানো—কারিক পরিচয় করা। গণ্ডস্ব পোষা—হুঁড়ি করা, পরিচয় না করা।

গণ্ডস্ব লাগা—মোটামোটা হওয়া। গণ্ডস্ব লাগা পোকা ধরা—অকর্মণ্য হওয়া, অলস লোকের কর্মকণ্ডি সম্পূর্ণভাবে

হারায়া। কোলা। গণ্ডস্ব লাগা খাওয়া—কর্মকণ্ডি নষ্ট হওয়া; বাহ্যহীন হওয়া।

গণ্ডস্বার্থকো—হুঁড়ি, শরীরে দড়ি থাকি-তেও যে খাটিতে চায় না এরূপ। উপত্যং; গতর (<গাড্র)—বা + উকা কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ। স্ত্রী—গণ্ডস্বার্থকী, -খালী।

গণ্ডস্বজ্ঞা—আলস্য, হুঁড়ি। বাংপ্র। বি।

গণ্ডস্বজ্ঞ—নির্লজ্জ, লজ্জাহীন, বেহায়া; যাহার লজ্জা দূর হইয়াছে এমন। গত লজ্জা যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডশৌক—যাহার শৌক দূর হইয়াছে এমন, শোকরহিত, শোকশূন্য। গত শৌক যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডশৌচম, -শৌচনা—গতশৌচনা, অতীত বিষয়ের জ্ঞাত হুঃপত্রকাশ। ভগীতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গণ্ডসঙ্গ—যে সঙ্গ বা আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছে এরূপ, নিঃসঙ্গ; কলকামানুষ্ঠ; বিষয়বিরাগী। গত (নষ্ট) সঙ্গ যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডস্পৃহ—যাহার বাসনা নিবৃত্ত হইয়াছে এরূপ, বীতস্পৃহ। গত স্পৃহা যাহার, বহু। বিণ।

গণ্ডাগত—গমনাগমন, যাওয়া-আসা। গত ও আগত, বহু। বি; স্ত্রী।

গণ্ডাগতি—যাওয়া-আসা, গমনাগমন; জন্ম-মৃত্যু। বহু। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

গণ্ডাগতিক—১। লোকদৃষ্টান্তের অনু-বর্তী, যে স্বয়ং বিবেচনা না করিয়া লোকের দৃষ্টান্ত অনুসারে চলে এরূপ। গতাগতিক + ইক আছে অর্থে। বিণ। ২। জ্ঞার বিঃ। গতের অনুগতিক, ভগীতৎ। বি; স্ত্রী।

গণ্ডাগতিক-জ্ঞায়—জ্ঞার বিঃ; চিত্রা-চরিত পথের অনুসরণ করার জ্ঞার [কতিপয় ব্রাহ্মণ তর্পণের নিমিত্ত কোশা ভীরে রাখিয়া স্নানার্থ গঙ্গার অবতরণ করিতেন। স্নানান্তে উঠিয়া কে কাহার কোশা লইতেন তাহার ঠিক থাকিত না; এইরূপে প্রত্যহ কোশা লইয়া গোলযোগ ঘটত। একদিন এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এরূপ গোলযোগ দূর করিবার উদ্দেশ্যে নিজ কোশান্তে একটি মৃৎপিণ্ড রাখিয়া গঙ্গার অবতরণ করিলেন। অনন্তর পূর্বোক্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আসিয়া দেখেন, সকল কোশান্তেই মৃৎপিণ্ড রহিয়াছে। ইহাতে তিনি হস্ত করিয়া বলিলেন, জনসাধারণ গতাগ-তিক অর্থাৎ পরম্পরের কার্পণ্যের অনুবর্তী, তাহার একতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করে না। এইরূপে সকলে এই সংসারে চালিত হইয়া থাকে]। গতের অনুগতিক, ভগীতৎ; তাহাই জ্ঞার, কর্মধা। বি; পু।

গণ্ডাগশৌচম, -শৌচনা—যাহা গত

হইয়াছে তাহার নিমিত্ত অনুতাপ, অতীত
বিষয়ের জন্য শোকপ্রকাশ। গন্তের অনু-
শোচন, অনুশোচনা, ভীতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।
গতাত্মা—গহাইয়া দেওয়া, মল্ল জিনিস
ক্রেতাকে চালাইয়া দেওয়া। বাংগ্র।
ক্রি। [বি, বিণ]।

গতান্নাত—গমনাগমন, যাওয়া আসা। গত
এবং আন্নাত, বহু। বি; ক্রী।

গতান্নাত (গতান্নাত), গতান্নাত—যাহার
আয়ুঃ গত হইয়াছে একরূপ, যাহার মৃত্যুকাল
উপস্থিত একরূপ, আশ্রয়মৃত্যু; মৃত। গত আয়ুঃ
যাহার, বহু। বিণ।

গতাত্ত্ব—যে গ্রীষ্ম বহু বহু হইয়াছে;
বৃদ্ধা ক্রী। গত আর্ত্ব (বতুসম্বন্ধীয় কল)
যাহার, বহু+আপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

গতার্ধ—যাহার প্রয়োজন শেষ হইয়াছে
একরূপ, সিদ্ধ প্রয়োজন। গত অর্থ যাহার,
বহু। বিণ।

গতান্নাত—মৃত। গত অহু (প্রাণাদি পঞ্চ
বায়ু) যাহার, বহু। বিণ।

গতি—১। গমন, প্রস্থান; গমনবেগ, চলন;
যাত্রা; জীবনযাত্রা; ভাব, অবস্থা; জ্ঞান;
সঞ্চার; উপায়, ব্যবস্থা; নির্বাহ; সংকার,
অন্তোচ্ছিন্নতা; পরিণাম, পরিণতি; বর্ণাদি
ফল; পদ, স্থান; বৃত্তি; প্রাপ্তি; রীতি,
আচার। গদ্ব+জি ভাব। বি; ক্রী।

অগতির গতি—উপায়হীনতার উপায়;
নিরাশ্রয়ের আশ্রয়। গতি করা—সংকার
করা; ব্যবস্থা করা; উদ্ধার করা। ২।
পথ; গম্যস্থান; পরিণাম; আশ্রয়। গদ্ব+জি
অধি, কর্ণ। ৩। উপায়, অবলম্বন; রূপ;
যে প্রকার গুণ থাকিতে পদার্থ একস্থান
হইতে স্থানান্তরে বাইতে পারে তাহা; ভাগ।
গদ্ব+জি করণ। বি; ক্রী।

গতিক—১। উপায়; প্রকার; অবস্থা
(গতিক ভাল নয়, বেগতিক, শরীর গতিকে
ভাল আছি); প্রয়োজন (কার্যগতিকে)।
গতি+কন্ অর্থে। বাংগ্র। বি। ২। সদৃশ,
তুল্য। প্রা কপ্র। বিণ।

গতিকার্মিনী—১। আশ্রয়দাত্রী; মুক্তি-
প্রদা। বিণ; ক্রী। ২। আত্ম শক্তি, দুর্গা।
গতিকার্মিন্+ঈপ্। বি; ক্রী।

গতিকার্মী (-দার্মিন্)—আশ্রয়দাতা;
মুক্তিপ্রদ। উপত্যং; গতি-দা+শিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -কার্মিনী।

গতিপথ—গমনের পথ, পরিভ্রমণের রাস্তা।
ভীতৎ। বি; পুং।

গতিবিজ্ঞান—গতিশাস্ত্রের অংশ বিঃ,
যাহাতে গতিবিষয়ক সমস্ত তত্ত্ব আছে একরূপ
শাস্ত্র, Dynamics. গতিবিষয়ক বিজ্ঞান,
মধ্যপ কর্ণ। বি; ক্রী।

গতিবিজ্ঞান—গতিবিজ্ঞান, Dynamics,

Kinetics. গতিবিষয়কী বিজ্ঞা, মধ্যপ
কর্ণ। বি।

গতিবিধি—১। গমনবিষয়ক নিয়ম।
মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং। ২। ঘন ঘন
যাতায়াত, যাওয়া-আসা; সম্বন্ধ বা সংশ্রব
রাধা; চালচলন; কার্যকলাপ। বাংগ্র। বি।

গতিভঙ্গ—খামিয়া ঝাঁড়ানো, খামিয়া
যাওয়া। ভীতৎ। বি; পুং।

গতিরোধ—গমনে ব্যাঘাত, যাওয়াতে
বাধা। ভীতৎ। বি; পুং।

গতিশক্তি—গমনাগমনের ক্ষমতা, চলিতে
পারা; (পদার্থবিজ্ঞা) গমনশক্তি শক্তি,
Kinetic energy. ভীতৎ। বি; ক্রী।

গতিশূন্য—নিষ্ফল; নিরাশ্রয়; নিরুপায়।
ভীতৎ। বিণ।

গতিসত্ত্ব—পরমেশ্বর। গতি (প্রাশ্রয়, মধ্যো
সত্ত্ব (সর্বোৎকৃষ্ট), ১মীভৎ। বি; পুং।

গতিহীন—যাহার গতি নাই একরূপ; যাহার
উপায় নাই একরূপ, নিরুপায়; নিরাশ্রয়;
নিষ্ফল। ভীতৎ। বিণ।

গতীয়—গতিযুক্ত; (গণিত) গতিসম্পর্কিত,
dynamics. গতি+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

গতো—সকল কার্যে কালক্ষেপকারী, যে
অনর্থক সময় নষ্ট করে একরূপ, অলস।
বাংগ্র। বিণ।

গত্যন্তর—অন্ত উপায়, আর কোনো পথ।
অন্তা গতি, নিত্য। বি; ক্রী।

গদ্ব—১। রোগ, পীড়া; শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠ
ভ্রাতা। গদ্ব+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। ২।
কখন। গদ্ব+ক যৎ অর্থ ভাব। ৩। বিষ।
গদ্ব+ক যৎ অর্থ করণ। বি; পুং। ৪। গৎ।
৫। ময়লা, গোলমাল; গুরু-
ভোজনের ভায়। বাংগ্র। বি।

গদ্বগদ্ব—১। অস্পষ্ট কণ্ঠস্বর, কোন ভাবের
আভিপ্রাণ বশতঃ অব্যক্ত ধ্বনি। বি। ২।
অস্পষ্ট স্বরবিশিষ্ট, শোকহৃদ্যাদি ধারা বিধ্বন
("গদ্বগদ্ব ভাবে, কি কহ আতাবে")।
৩। গদ্বগদ্ব। বিণ।

গদ্বগদ্ব—১। ময়লা; আবর্জনা; ময়লা জলের
ধোয়াট; খুব মোটা একপ্রকার লীতবস্ত্র।
বি। ২। খুব মোটা। বাংগ্র। বিণ।

গদ্ব—মুগুর; মোটা লাঠি; পাটলাবৃক;
শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র বিঃ। গদ্ব+অচ্ কর্ণ+আপ্।
বি; ক্রী।

গদ্বাই—গদ্বাধর শব্দের সংক্ষেপ; শ্রীকৃষ্ণ।
৩। গদ্বাধর। বি।

গদ্বাই-লক্ষকরি, -লক্ষকরি—দীর্ঘত্বজ্ঞাতা,
বিলম্বে কার্য করার অভ্যাস [কথিত আছে,
গদ্বাই নামক জনৈক লক্ষর প্রতিকার্যেই
মহুরতা অবলম্বন করিত। তাহারই নাম
হইতে এই লক্ষটির উৎপত্তি হইয়াছে]।
বাংগ্র। বি। বিণ, -ক্রী।

গদ্বাভ্যাস—গদ্বাধার প্রহার। গদ্বা ধারা
আঘাত, ভীতৎ। বি; পুং।

গদ্বাধর—শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু। ভীতৎ। বি; পুং।
গদ্বাধারি—বিষ্ণু। গদ্বাধারিতে (হাতে)
যাহার, বহু। বি; পুং।

গদ্বাভূত—বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ। গদ্বা—ভূ+কিপ্
কর্ণ। বি; পুং।

গদ্বাভূত—গদ্বা ধারা লড়াই। ভীতৎ।
বি; ক্রী।

গদ্বি—তুলাদিপূর্ণ স্থল আশ্রয়, মোটা নরম
আদন; মোটা ভোষক; দোকানে দোকান-
দারের বা মহাজনের বসিবার স্থান;
বাগিচাগৃহ, আড়ত ('মহাজনের—'); তক্ত;
সিংহাসন; রাজা বোহাড বা ব্যবসায়ীর
পদ। <হি 'গদ্বি'। বি। গদ্বিতে বসনা
—মালিক কর্তৃক ব্যবসায়ের কার্য আরম্ভ
করা; কর্তৃত্ব লাভ করা।

গদ্বিত—১। কথিত, উক্ত। গদ্ব+জি কর্ণ।
বিণ। বি—গদ্বি, গদ্বিত। ২। বাক্য। গদ্ব
+জি কর্ণ। ৩। কখন। গদ্ব+জি ভাব।
বি; ক্রী।

গদ্বিগদ্বি—গদ্বিতে অধিষ্ঠিত, পদাধি-
কারী। হি-মু। বিণ।

গদ্বিগদ্বি—১। গদ্বির অধিকারী মহাজন;
বড় দোকানদার। বি। ২। গদ্বির উপর
উপবিষ্ট। হি-মু। বিণ। ৩। সর্বোপরি
কর্তা, সর্বপ্রধান ব্যক্তি। বাংগ্র। বি।

গদ্বি (গদ্বিন্)—১। বিষ্ণু। বি; পুং।
২। গদ্বাধারী; বিষ্ণু। গদ্বা+ইন্ আচ্
অর্থে। ৩। রোগী, পীড়িত। গদ্ব+ইন্ আচ্
অর্থে। বিণ। ক্রী—গদ্বিনী।

গদ্বগদ্ব—১। হৃৎ শোক প্রঃ আভিপ্রাণ-
বশতঃ কণ্ঠরোধ ঘটয়া যে অস্পষ্ট বাক্য উচ্চা-
রিত হয় তাহা, জড়াইয়া যাওয়া কথা; নদী
প্রঃ কলধ্বনি। গদ্ব+কিপ্ কর্ণ—গৎ;
গৎ—গদ্ব+ক কর্ণ। বি; পুং। ২। গদ্বগদ্ব-
স্বরবিশিষ্ট, অস্পষ্টবাক্য। গদ্বগদ্ব+অচ্
বিশিষ্টার্থে। বিণ।

গদ্বগদ্বকণ্ঠ—অস্পষ্টকণ্ঠস্বরবিশিষ্ট; জড়িত-
বাক্য। গদ্বগদ্ব কণ্ঠ (কণ্ঠস্বর) যাহার, বহু।
বিণ। ক্রী, -কণ্ঠা, -কণ্ঠী।

গদ্বগদ্বদ্বাদী (-দ্বিন্)—গদ্বগদ্ব শব্দকারী।
গদ্বগদ্ব—নদ্ব+দ্বিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-দ্বাদ্বিনী (গদ্বগদ্বদ্বাদী ভাগীরথী)।

গদ্বগদ্ব—ভগ্নতলে, নরম। বাংগ্র। বিণ।

গদ্ব—সহজ ভাষা, যে ভাষা হৃদয়বাক্যে
রচিত নয়। গদ্ব+যৎ কর্ণ। বি; ক্রী।

গদ্বি—কৌতুক, ঠাট্টা; ভাষা। <গদ্ব।
বি।
গদ্ব—পথ; জলপথ; জলপ্রবাহের পথ;
নদীপথে যাওয়ার অসুবিধা প্রোতের অবস্থা।
<গদ্ব। বি।

গন্ধগণ—অগ্নির অত্যধিক উষ্ণতা, এনৌত
এতা; অতিক্রান্ত অবস্থা। বাংগ্র। ধাতাব্যক
জ।

গন্ধগন্ধ—মতি এনৌত, অতিশয় উষ্ণ;
অতি ক্রম। গন্ধগণ+এ (<ইধা) করে
অর্থে। বাংগ্র। বিণ।

গন্ধা—গণনা করা; গণ্য করা; অনুমান
করা। জি [, বি, বিণ]।

গন্ধব্য—গম্য, গমনীয়, যেখানে যাইতে
হইবে এমন। গম্+ভব্য কর্ম। বিণ।

গন্ধ্য (গন্ধ)—গমনকারী; যে যার বা
যাইতেছে বা যাইবে এমন; গমনশীল।
গম্+ভূন্ কর্তৃ। বিণ। ত্রী—গন্ধ্যী।

গন্ধ—অবণকারী; পথিক। গম্+ভূন্ কর্তৃ।
বিণ।

গন্ধী—১। গন্ধর গাড়ি। গম্+ভূন্ করণ+
ঈপ্। বি; ত্রী। ২। গমনশীল। গম্+
ভূন্ কর্তৃ+ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুং—গন্ধ্য
(গন্ধ)।

গন্ধ—বস্তুর যে গুণ নাসিকা দ্বারা গ্রহণ করা
যার তাহা, দ্রাব্য; বাস; সুগন্ধ ('—দ্রব্য');
সুগন্ধি দ্রব্য, যুটেন্দ্রাদি ('—পুণ্ড') ; গন্ধক;
গর্ভ; সম্পর্ক, সংঘর্ষ; লেশ, অল্প পরিমাণ
('নাম—') ; কৃষ্ণ অণুঃ। গন্ধ+অচ্ কর্তৃ।
বি; পুং। গন্ধ কণ্ডুরা (আম্র), ছাড়া
—গন্ধ বিস্তার করা। গন্ধে গন্ধে—স্বয়ং
ধরিয়া। গন্ধে টের পাওয়া—অনুমান
করা। নামগন্ধ—নাম বা অল্প পরিমাণ
বস্তু; লেশমাত্র; কোন নিদর্শন।

গন্ধক—উপধাতু বিঃ, উৎকট গন্ধবিশিষ্ট
স্বনামপ্রসিদ্ধ পীতবর্ণ খনিজ পদার্থ, sulphur
[ইহা যেত, রক্ত, পীত ও নীল—এই চারি-
প্রকার, প্রধানতঃ পীতবর্ণ]। গন্ধ+কন্
ধাৰ্থে। বি; পুং।

গন্ধকচূর্ণ—১। বারদ। গন্ধকপ্রধান চূর্ণ,
মধ্যপ কর্মধা। ২। গন্ধকের ভুড়। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং।

গন্ধকজাবক, গন্ধকজাব—গন্ধকজাত অম্ল
বিঃ, মহাজাবক, sulphuric ac.d. গন্ধকের
জাবক, অম্ল, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

গন্ধককাঠ—অগ্নিকঠা; চন্দনকাঠ; শবর-
কাঠ। গন্ধযুক্ত কাঠ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ত্রী।

গন্ধকুটী—প্রাণভীতে বুদ্ধদেবের বাসগৃহের
নাম। গন্ধযুক্ত কুটী, মধ্যপ কর্মধা। বি;
ত্রী।

গন্ধকোঁকুল, -গোঁকুলা—নকুলের তার
পায়ে দুর্গবিশিষ্ট একপ্রকার জীব; এক-
জাতীয় খাটাপ, civet-cat. <গন্ধনকুল।
বি।

গন্ধকল—স্বাস্থ্যমিত্ত জল, গোলাগন্ধল ইঃ।
গন্ধযুক্ত জল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধকজাত—১। গন্ধ হইতে উৎপন্ন।
এমীতৎ। বিণ। ২। গন্ধরবাসস্থ। গন্ধের
জাত (সমূহ), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী। ৩।
ভেজপত্র; ভেজপাত। গন্ধ সহ জাত (উৎপন্ন),
স্বপ্।

গন্ধকজল—সুগন্ধি চাউল বিঃ, বাসমতী
ধানের চাউল। গন্ধযুক্ত তণু, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

গন্ধকুলনী—১। বাবুই তুলসী। গন্ধপূর্ণ
তুলসী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী। ২। সৌরভ-
যুক্ত খাত বিঃ; বাসমতী চাল। বাংগ্র। বি।

গন্ধকুল—একপ্রকার উগ্রগন্ধ বাস, বেণা-
বাস। গন্ধযুক্ত তণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধকৈল—সুগন্ধকৈল; চন্দনী আতর।
গন্ধযুক্ত তৈল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধকাকী—১। চন্দন বৃক্ষ। গন্ধদায়ক দারু
(কাঠ) বাহার, বহ। বি; পুং। ২।
গন্ধপ্রধান কাঠ; চন্দনাবির কাঠ। মধ্যপ
কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধকজ্য—সুগন্ধি বস্তু; নাগকেশর। গন্ধ-
প্রধান জব্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধকুল, -মুসিক—চুচুলসী, চুঁচা। গন্ধ-
যুক্ত নকুল, মুসিক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গন্ধকাকুলী—একপ্রকার ধান। গন্ধযুক্ত
নাকুলী (রান), মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধপত্র—তুলসী। গন্ধযুক্ত পত্র বাহার,
বহ। বি; পুং।

গন্ধপুণ্ড—১। বেতসবৃক্ষ; অকোটবৃক্ষ;
অশোকবৃক্ষ; গন্ধযুক্ত বৃক্ষমাত্র। গন্ধযুক্ত
পুণ্ড বাহার, বহ। বি; পুং। ২। গন্ধযুক্ত
পুণ্ড, চন্দন-মাখানো ফুল। গন্ধ (চন্দন)-
মিশ্রিত পুণ্ড, মধ্যপ কর্মধা। ৩। সুরতি
পুণ্ড, সুগন্ধি ফুল। গন্ধপ্রধান পুণ্ড, মধ্যপ
কর্মধা। ৪। গন্ধ এবং পুণ্ড। স্বপ্। বি;
ত্রী।

গন্ধবন্দি (-বন্দি)—হিন্দু জাতি বিঃ,
গন্ধবেণে, গন্ধপ্রথাব্যবসারী। গন্ধোপভোগী
বন্দি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গন্ধবতী—১। পৃথিবী; মৎস্তগন্ধা; হুয়া;
নবমলিকা। বি; ত্রী। ২। গন্ধবিশিষ্টা; গন্ধ-
যুক্ত। গন্ধ+মতৃপ্ আছে অর্থে+ঈপ্।
বিণ; ত্রী। পুং, -বান্।

গন্ধবহ—১। বায়ু। বি; পুং। ২। গন্ধযুক্ত,
গন্ধবিশিষ্ট। গন্ধের বহ (বহনকারী),
৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

গন্ধবহা—১। নাসিকা। বি; ত্রী। ২।
গন্ধবহনকারিণী। গন্ধবহ+আপ্। বিণ; ত্রী।

গন্ধবান্ (-বন্)—গন্ধযুক্ত; সৌরভবিশিষ্ট।
গন্ধ+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। ত্রী,
-বতী।

গন্ধবান্দি—চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যমিশ্রিত জল।
গন্ধযুক্ত বান্দি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধবাহ—১। বায়ু; কবুরীমুগ; নদ
বিঃ। বি; পুং। ২। গন্ধযুক্ত। উপতৎ;
গন্ধ—বহ+আপ্ কর্তৃ। বিণ। ত্রী,
-বাহী।

গন্ধবাহী—১। নাসিকা। বি; ত্রী। ২।
গন্ধবহনকারিণী। উপতৎ; গন্ধ—বহ+আপ্
কর্তৃ+ঈপ্। বিণ; ত্রী।

গন্ধব্যাকুল—গন্ধবিস্ময়, সৌরভময়।
৩ষ্ঠীতৎ। বিণ।

গন্ধভা—গন্ধভাবালিয়া লতা, গাখাল।
গন্ধ (লেণ) দ্বারা ভজ (মজল) যাহা হইতে,
বহ+আপ্। বি; ত্রী।

গন্ধভাঙ্গাল—গাখাল লতা, অতি দুর্গন্ধ-
বিশিষ্ট মহোপকারী লতা বিঃ। <গন্ধভা।
বি।

গন্ধমাদন—স্বনামপ্রসিদ্ধ পৌরাণিক পর্বত;
গন্ধক; অমর; বানর বিঃ। গন্ধ—মৎ+
গিচ্+অন কর্তৃ। বি; পুং বা ত্রী।

গন্ধমাকী (জঁকী)র—গন্ধগোকুল, খটাস।
গন্ধযুক্ত মাকী, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গন্ধমালতী—একপ্রকার সুগন্ধি শাক;
বাসমতী চাল; সুগন্ধি মালতী ফুল। মধ্যপ
কর্মধা। বি; ত্রী।

গন্ধমুসিক—'গন্ধনকুল' হ্রঃ।
গন্ধমুগ—কন্তুরী মুগ। গন্ধকারী মুগ, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

গন্ধরস—১। উপধাতু বিঃ; ধূনাভাতীর
গন্ধদ্রব্য বিঃ; গন্ধযুক্ত তরলদ্রব্য। গন্ধযুক্ত
রস, মধ্যপ কর্মধা। ২। (আম্রবেণ) গন্ধক
এবং পারদ। স্বপ্। বি; পুং।

গন্ধরাজ—১। সাদা সুগন্ধ পুণ্ড বিঃ।
বি; ত্রী। ২। চন্দন; গন্ধরাজ বৃক্ষ।
গন্ধ—রাজ+অচ্ কর্তৃ। ৩। প্রধান গন্ধ-
দ্রব্য। গন্ধের রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৬ষ্ঠীতৎ (টচ্
সমাসান্ত)। বি; পুং।

গন্ধর্ব(র্ব)—১। স্বর্গের গায়ক, দেবযোনি
বিঃ [ইহার প্রকার জাতি হইতে উৎপন্ন]।
২। গায়ক; কোকিল; মুগ বিঃ; যুদ্ধের
ঘোটক। উপতৎ; গন্ধ—অব্ (প্রাপ্ত হওয়া)
+অপ্ কর্তৃ। বি; পুং। বিণ—গাঁজর্ব।
গাঁজর্ব ছুটাতো—ভীষণভাবে এহার
করা।

গন্ধর্ব(র্ব)পুঞ্জ—আগে সমাদর করিয়া
পরে অনাদর করা বা এহার করিয়া বিদায়
দেওয়া। বাংগ্র। বি।

গন্ধর্ব(র্ব)বধু—গন্ধর্ব-স্ত্রী; শচী। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ত্রী।

গন্ধর্ব(র্ব)বিদ্যা—সংগীত-বিদ্যা। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ত্রী।

গন্ধর্ব(র্ব)-বিবাহ—কেবল ত্রী ও পুরুষের
পরস্পর সম্মতিপূর্বক বিবাহ। গন্ধর্বোচিত
বিবাহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গন্ধর্ব(র্ব)বেদ—সংগীতশাস্ত্র। ৬৩ীতৎ।
বি; পু।

গন্ধর্ব(র্ব)ভূষণ—সিল্পর। ৬৩ীতৎ। বি;
স্ত্রী।

গন্ধর্ব(র্ব)লোক—গন্ধর্বদিগের বাসভূমি,
গন্ধর্বলোক এবং বিষ্ণুরলোকের মধ্যে
অবস্থিত স্থান বিঃ। ৬৩ীতৎ। বি; পু।

গন্ধলি—গাঁবা ফুল। প্রা কপ্র। বি।

গন্ধলোপ—গন্ধারার আকৃষ্ট। ৭মীতৎ।
বিপ।

গন্ধশালি—হৃগন্ধি শাল বা চাল বিঃ।
গন্ধযুক্ত শালি, মধ্যপ কর্মবা। বি; পু।

গন্ধহস্তী (-হস্তিন্)—১। মদগন্ধযুক্ত হস্তী।
গন্ধযুক্ত হস্তী, মধ্যপ কর্মবা। ২। বৌদ্ধ
পুণ বিঃ। বি; পু।

গন্ধহীন—নির্গন্ধ, গন্ধবঞ্চিত। ৩য়তৎ।
বিপ।

গন্ধাজীব—গন্ধবশিক; গন্ধদ্রব্যব্যবসায়ী।
গন্ধ (গন্ধদ্রব্য) আজীব (জীবিকা) বাহার,
বহ। বি; পু।

গন্ধাধিবাস, -বাসন—দুর্গোৎসব বা
বিবাহাদি ব্যাপারে চন্দন ও পুপমালাদি
গন্ধদ্রব্য দ্বারা অলঙ্কৃত পুত্র কর্ম বিঃ। গন্ধ
(গন্ধদ্রব্য) দ্বারা অধিবাস, অধিবাসন;
৩য়তৎ। বি; পু, স্ত্রী।

গন্ধার—খর বিঃ; দেশ বিঃ, গাঁকার;
সিল্পর। গন্ধ—র্গ+অণ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

গন্ধাষ্টক—গন্ধদেবতার ত্রিংশ ত্রিংশ অষ্টকর
গন্ধদ্রব্য। গন্ধের অষ্টক, ৬৩ীতৎ। বি; স্ত্রী।

গন্ধিক—১। গন্ধক। বি; পু। ২। গন্ধ
দ্রব্যব্যবসায়ী; গন্ধযুক্ত। গন্ধ+ইক আছে
অর্থে। বি; পু; বা বিপ।

গন্ধী (গন্ধিন্)—১। উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত। গন্ধ+
ইন্ প্রাপ্ত্যর্থে। বিপ। স্ত্রী—গন্ধিনী।
২। গন্ধদ্রব্যব্যবসায়ী, গন্ধবশিক; কীট বিঃ,
গাধিনোকা। গন্ধ+ইন্ আছে অর্থে।
বি; পু।

গন্ধেজ্জিয় প্রাণেশ্বর, নাসিকা। গন্ধ-
গ্রাহক ইন্দ্রিয়, মধ্যপ কর্মবা। বি; স্ত্রী।

গন্ধেশ্বরী—গন্ধদ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, গন্ধ-
বশিকদিগের আরাধ্যা দেবী। গন্ধের ঈশ্বরী,
৬৩ীতৎ। বি; স্ত্রী।

গন্ধাকাটা—নাসিকাহীন, নাককাটা; যে
নাকিস্থের কথা কয় এমন, খোনা; কক
কাটা, কবন্ধ; বাহার উপরের ঠোঁট
কাটা এমন, har-lipped. বহ। বি
বা বিপ।

গন্ধগন্ধ, গন্ধগন্ধ—বড় বড় গ্রাসের শব্দ।
বাং। ধাতাত্মক অ।

গন্ধাগন্ধ—তাড়াতাড়ি খাওয়ার শব্দ।
বাং। ধাতাত্মক অ।

গন্ধ—কথা, পর। <গন্ধ। বি।

গন্ধচক্র, গন্ধুচক্র—১। নির্বোধ, লজ্জ-
বৃদ্ধি। বিপ। ২। উপকথার বর্ণিত চক্রিক
মুখ্য রাজার মুখ মন্ত্রী (হবুচক্র রাজার গন্ধুচক্র
মন্ত্রী)। <গো(গব)। বি।

গন্ধকা—ফুল, মোটা; অপরিষ্কৃত; ফুলবৃদ্ধি,
নির্বোধ। বাং। বিপ।

গন্ধয়—গন্ধজাতীয় পণ্ড বিঃ। শু (মলত্যাগ
করা)+অচ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু। স্ত্রী—
গন্ধয়ী।

গন্ধর—নোকার মাঝি-মালা। প্রা কপ্র।
বি।

গন্ধর্ম্মেট—গভর্ম্মেট (তাহাঃঃ)।

গন্ধর্ম্ম—গভর্ম্ম (তাহাঃঃ)।

গন্ধর্ম্ম-জেনারেল—গভর্ম্ম জেনারেল
(তাহাঃঃ)।

গব্ধা, গব্ধাকান্ত, গব্ধারাম—নিগোধ,
বোকা, হাঁদা। <‘গো’ (গব)। বিপ।

গব্ধাক—বাত্মান, জানালা। গো-র (গরুর)
অন্ধি (চকু) অর্থাৎ তৎসদৃশ, ৬৩ীতৎ (অচ্
সমাসান্ত); অথবা, গো-র (কিরণের) অন্ধ
(পল), ৬৩ীতৎ। বি; পু।

গব্ধারাম—‘গব’ ভঃ।

গব্ধালি—গোয়াল। প্রা কপ্র। বি।

গব্ধা—গরু এবং ঘোড়া। গো এবং অথ,
এই উভয়ের সমাহার, সমা ধ্বং। বি; স্ত্রী।

গবিনী—১। গোসমূহ। গো+ইন্
সমূহার্থে+অপ্। ২। (শারীরবিদ্যা) যে
নালী মূত্রাশয় হইতে বস্তুতে মূত্র লইয়া যায়,
ureter. বি; স্ত্রী।

গবী—(সমানে উত্তরণে) গাতি, গাই;
বান্ধী। বি; স্ত্রী।

গবুচক্র—‘গব’ ভঃ।

গবেষণ—কোন বিষয়ের তত্ত্ব নিরূপণ-নিমিত্ত
অধ্যয়ণ, অনুসন্ধান। গবেষ্+অনট্ ভাববা।
বি; স্ত্রী।

গবেষণা—গবেষণ, তত্ত্বনির্ণয়ের জন্য গভীর
অনুসন্ধান। গবেষ্+অন ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী।

গবেষণা-বৃত্তি—কোন বিষয়ে তত্ত্বানু-
সন্ধানের নিমিত্ত প্রদত্ত বৃত্তি, R search
Scholarship. মধ্যপ কর্মবা। বি; স্ত্রী।

গবেষিত—যে বিষয়ের গবেষণা করা
হইয়াছে এরূপ, অধ্যয়িত। গবেষ্+ক্ত কর্ম।
বিপ।

গব্য—১। গোসমূহ; গো হইতে উৎপন্ন
(দুগ্ধাদি)। বিপ। ২। রন্ধনদ্রব্য;
গভীজাত বস্তু (‘পক’—)। গো+ব্য
জ্ঞার্থার্থে। বি; স্ত্রী। পক্ গব্য—
গোদুগ্ধজাত ক্ষীর, দধি, ঘৃত এবং গোমূত্র
ও গোময়।

গব্যস্থত—গো হইতে উৎপন্ন ঘৃত, গাওয়া
ঘি। গব্য ঘৃত, কর্মবা। বি; স্ত্রী।

গব্য—১। গোসমূহ; গোয়াল। গো+
ব্য সমূহার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
গোসমূহীয়া ইঃ (‘গব’ ভঃ)। বিপ; স্ত্রী।

গভনর্ম্মেট—রাজ্যশাসন; রাজ্যশাসন-
প্রণালী; রাষ্ট্রের শাসকসম্প্রদায়; সরকার।
<ইং ‘Government’। বি। গভনর্ম্মেট
কাগজ—সরকারী ষণপত্র, Government
paper.

গভনর্ম্ম—রাজ্যের শাসনকর্তা, রাজ্যপাল;
লাট। <ইং ‘Governor’। বি।

গভনর্ম্ম-জেনারেল—রাষ্ট্রের সর্বোচ্চ
শাসনকর্তা, বড়লাট (যথা, ইংরেজ-আমলে
ভারতের)। <ইং ‘Governor-General’.
বি।

গভতি—স্বর্ঘ বা চন্দ্রের স্তেজঃ, কিরণ।
গ (বিষয় বা বস্তু)—ভন্ (দীপ্ত করা)+
তিচ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

গভতিনেমি—বিষ্ণু। গভতি (স্তেজ)
নেমিতে বাহার, বহ। বি; পু।

গভতিপাণি, -হস্ত—স্বর্ঘ। গভতিই
পাণি, হস্ত (কর) বাহার, বহ। বি; পু।

গভতিমান্ (-মৎ)—স্বর্ঘ। গভতি+মতৃপ্
আছে অর্থে। বি; পু।

গভীর—১। বাহার তলদেশ পূর্ববর্তী নীচে
এমন, অতিনিম্ন অগাধ; অগাঢ়, হৃদ্যবেশ;
যাহা বহুদূর পর্যন্ত ব্যাপিয়া আছে এরূপ;
নিবিড়, গহন (‘—অরূপ’); অত্যধিক
(‘—রাতি’); অতি উচ্চ ও অধিকরণ দ্বারী
(‘—ধ্বনি’); দুর্গম (‘—তত্ত্ব’, ‘—অর্থ’);
দুজ্জোয়, বাহা বুঝা কঠিন এমন, গভীর;
প্রশান্ত। গম্+গহ্রন্ অধিবা (ম-হানে ভ)।
বিপ। গভীর জলের মাছ—বহনশী
বান্ধি; বাহার কার্যকলাপ বৃদ্ধিতে পারা
পক্ষ। ২। অন্তরতম স্থান (‘মনের গভীরে’)
কপ্র। বি।

গভীরতম—অতিশয় গভীর, সর্বাপেক্ষা
বেশী গভীর। গভীর+তম আতিশয্যার্থে।
বিপ।

গভীরতর—দুইয়ের মধ্যে অধিক গভীর।
গভীর+তর আতিশয্যার্থে। বিপ।

গভীরতা, -ত্ব—দুর্গমগাঢ়, অগাধতা;
নিবিড়তা, অগাঢ়তা ইঃ (গভীর ভঃ)।
গভীর+তা, ত ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গভীরাজ্য (-অন্)—পরমেশ্বর। গভীর
(দুজ্জোয়) আত্মা (স্বরূপ) বাহার, বহ।
বি; পু।

গব্ধ—১। পাতপত্র বিঃ। <গোমূহ। বিপ।
২। গুরুতর পতনের আঘাত; ভারী
জিনিস দিরা জোরে ঠোকার শব্দ। বাং।
অ।

গব্ধক—১। জাপক, বোধক; প্রেরক।
গব্ধ+কিচ্+ণক কৰ্ত্ত্ব। বিপ। স্ত্রী—

গম্ভিকা। ২। (সংগীত) বরকম্পন, যে বর
মুহুর্তা আশ্রয় করে তাহা। বি; পু।

গম্ভীরগম্ভ—১। প্রহারাদির অনুকরণশব্দ;
গম্ভীর শব্দ হওয়ার ভাব প্রকাশ। ধাতুগম্ভ
অ। ২। কোলাহলমুগ্ধরিত, ভয়পূর্ণ। বাংপ্র।
বিণ।

গম্ভন—চলন; গতি, locomotion; প্রবাহন;
সংবাস ('পরবার—')। গম্ + অনট্‌ ভাব।
রি; ক্রী।

গম্ভন্যগম্ভন—গভীরাত, বাওরা-আসা।
গমন এবং আগমন, ঘন। বি; ক্রী।

গম্ভন্যগম্ভন-শক্তি—চলোৎসাহের ক্ষমতা,
locomotion. গমনাগমনের শক্তি, ভীত্ব।
বি; ক্রী।

গম্ভন্যার্হ—গমনের যোগা, যাইবার উপযুক্ত।
উপভূত; গমন—অর্হ (যোগা হওয়া) + অচ্
কর্তৃ। বিণ।

গম্ভন্যায়—গমনযোগা, গম্য। গম্ + অনীয়
কর্ম। বিণ।

গম্ভনোত্তত, গম্ভনোন্মুখ—যা ই তে
উত্তত, যাইবার লক্ষ্য প্রাপ্ত। গমনে উত্তত,
উন্মুখ, বীত্ব। বিণ। ক্রী, -তা, -খা,
-খী।

গম্ভাণ্ড—কাটাইলাম; কাটিল। প্রা কপ্র।
ক্রি।

গম্ভাগম্ভ—১। চরাচর, সংসার; গমন-
গমন। গম এবং আগম, ঘন। বি; পু। ২।
প্রহারাদির অনুকরণ শব্দ, গমগম। বাংপ্র।
অ।

গম্ভার—গোঁয়ার, মূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

গম্ভিত—প্রাণিত; অভিবাহিত; জাগিত।
গম্ + গিচ্ + ত্ব কর্ম। বিণ।

গম্ভুজ—গুহজ (তাহা ক্র:)।

গম্ভীর—উগাত; দুর্বোধ; গাঢ়, নিবিড়;
হির, ঘোর (— প্রকৃতি); হির অথচ
জোড়ালো (— ধনি); অলম্ব্য, রাগ-
ভারী; বাহ্য হালকা নয়, নীচ বা বাগের
(— বর); গভীর; অগাধ। গম্ + গিরন্
অধি। বিণ।

গম্ভীরতা—গভীরতা; গভীর। গভীর + তা
ভাবে। বি; ক্রী।

গম্ভীরমাদী (—নাদিন)—গভীরধ্বনিকারী।
উপভূত; গভীর—নগ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
—নাদিনী।

গম্ভীর-প্রকৃতি, -অভাব—১। দুর্জের
বতাব, যে প্রকৃতি সহজে বোঝা যায় না,
ভারী মেজাজ। গভীর যে প্রকৃতি, বতাব,
কর্মখা। বি; ক্রী। ২। দুর্জের বতাবাপন,
স্বাধার মেজাজ বোঝা কঠিন এমন; ভারী
মেজাজের। গভীর প্রকৃতি, বতাব বাহার,
বহ। বিণ।

গম্ভীরমুখ—১। ভারী মুখ। কর্মখা। বি;

ক্রী। ২। ভারীমুখবিশিষ্ট, বাহার মুখ দেখিয়া
কিছু বুঝা যায় না এরূপ। গভীর মুখ বাহার,
বহ। বিণ। ক্রী, -মুখী, -মুখী।

গম্ভীরী—১। মদী বি:। বি; ক্রী। ২।
'গভীর' ক্র:। গভীর + আপ্। বিণ; ক্রী।

৩। দেবমন্দিরের অভ্যন্তর (গভীরায়
শ্রীগোঁড়াল); দেবস্থান; শিবমন্দির; মালদহ
অঞ্চলের গজনের উৎসব বি:। বাংপ্র। ৪।
মশারি; পর্বা। প্রা কপ্র। বি।

গম্ভ্য—যেখানে বাওরা যাইতে পারে এরূপ;
যেখানে বাওরা উঠিত এরূপ; প্রাণ্য; সাধ্য;
উচ্চ; অনুমেয়; জের; ভোগ্য। গম্ + যৎ
কর্ম। বিণ।

গম্ভ্যমান—যাহা বুঝিয়া লইতে হয় এরূপ,
জ্ঞায়মান; উচ্চ; অনুমেয়। গম্ + মানচ্
কর্ম। বিণ।

গম্ভ্যা—গমনযোগ্য ই: (গম্য ক্র:); সংগম-
যোগ্য। গম্ + যৎ কর্ম + আপ্। বিণ; ক্রী।

গম্ভংগচ্ছ—গড়িমসি, দীর্ঘস্থতা, কুড়েমি।
বাংপ্র। বি।

গম্ভনা, গম্ভনা—অলংকার, ভূষণ। হি-মু বা
<গ্রহণ। বি।

গম্ভনা-গাঁটি—গহনাপত্র, অলংকারাদি।
বাংপ্র। বি।

গম্ভনা-মৌকা—যাত্রিবাহী দ্রুতগামী
নৌকা বি:। বাংপ্র। বি।

গম্ভন্যপাতি—গহনাপত্র। বাংপ্র। বি।

গম্ভবি, গম্ভবী, গৈবী—গুপ্ত, লুকাইত।
<আ 'গম্ভিব'। বিণ। গম্ভবি খেলা—
চক না দেখিয়া দাবা খেলা। গম্ভবি
চিঠি—লেখকের নামশূন্য চিঠি।

গম্ভসাল, গম্ভসাল—মুদলমানবর্ষে দীক্ষিত
হিন্দু। প্রা কপ্র। বি।

গম্ভর—অভ্যন্তর, আর আর, ইত্যাদি।
<কা 'বগইর'। অ।

গম্ভলা—গোপ, গোয়াল। <গোয়াল। বি;
পু।

গম্ভলালী—গোপ-ক্রী, গোয়ালনী। গম্ভলা +
আলী। বাংপ্র। বি; ক্রী।

গম্ভা—১। গম্ভাতির্থ। গৈ + ডয় + অ, প্।
বি; ক্রী। ২। বিনটে, শেষ ('দফা—')।
প্রাদে। বিণ। গম্ভার পাণ্ড—যাহা হইতে
নিষ্কৃতি নাই এমন কিছু।

গম্ভাতির্থ, -ধাম (—গাম্ভ)—বসন্তকালীয়
গমনগমী (বিহাররাজ্য)। কর্মখা। বি; ক্রী।

গম্ভার, গম্ভেয়—কঠিন মেজাজ। প্রাদে।
বি।

গম্ভার—বস্ত্র পণ্ড বি: বসগর; (বস্ত্রের)
বস্ত্র বহিষ। হি। বি।

গম্ভালি, -লী—গম্ভাতির্থের পুরোহিত।
গম্ভা + আলি, আলী (<ওয়াল)। বাংপ্র।
বি।

গম্ভার—গমনামক মানব। 'গমনামক'
অহর, মধ্যম কর্মখা। বি; পু।

গম্ভেয়—'গম্ভার' ক্র:।

গম্ভেয়ী—১। গম্ভার গীতশক্তি। গম্ভার
ইন্দ্রী, ভীত্ব। বি; ক্রী। ২। গম্ভার প্রভুত
(খালা প্র:)। বাংপ্র। বিণ।

গম্ভ—১। বিব; উপবিব; রেগ। গ্ +
অচ্ কর্তৃ। বি; পু। ২। (অন্ত শব্দের
পূর্বস্থিত হইলে) নিষেধার্থক শব্দ (গম্ভাজি)।
<আ 'গম্ভ'। অ। [বাংলার ইহাধারা
নঞতৎ পুঙ্খ বা অভাবার্থে অব্যয়ীভাব সমাস
করা হয়।]

গম্ভকুল—অধীকার, অসম্মতি। গম্ভ (নয়)
কুল (বীকার), নঞতৎ। আ। বি।

গম্ভকায়েম, -কায়েমী—অচিরস্থায়ী,
অপাকা; কাঁচা; অমজবুত। গম্ভ (নয়)
কায়েম, কায়েমী (স্থায়ী), নঞতৎ। আ।
বিণ।

গম্ভগম্ভ—১। বাকুল, অস্থির; উন্মাদিত;
পরিপূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ। ২। গম্ভগম্ভ,
অপট্টমের বিরক্তিশ্রকাশ; আপনমনে রাগ-
প্রকাশ। বাংপ্র। ধাতুগম্ভ অ।

গম্ভজ—বার্ষ, নিজ প্রয়োজন; দায়; যত্ন,
প্রয়াস। আ। বি।

গম্ভজন্তি—গজন করিতেছে। প্রা কপ্র।
ক্রি।

গম্ভজা, গম্ভজানো—গর্জন করা।
<'গর্জ' ধাতু। ক্রি।

গম্ভজানি, গম্ভজানি—গর্জন। <গর্জন।
বি।

গম্ভজারি—জারি না হওয়া। জারির
অভাব, অব্যয়ী। আ। বি।

গম্ভজী, গম্ভজে—বার্ষিক, নিজ প্রয়োজন
সাধনে তৎপর; আগ্রহযুক্ত। গম্ভজ + ই, এ
আছে অর্থে। আ-মু। বিণ।

গম্ভদ—১। আভ্যন্তরীণ বি:, যে বিব পাওয়ার
এমন; ব্যাধিজনক। উপভূত; গম্ভ—দা +
ক কর্তৃ। বিণ। ২। একপ্রকার রেশমী
কাপড়। বাংপ্র। বি।

গম্ভদা—ময়লা, ধূলা বা লি; খারাপ
(—মাল')। কা। বি বা বিণ।

গম্ভব—অহংকার, দেমাক; গোঁব। <গর্ব।
বি।

গম্ভবা—গুজরাটী বৃত্তগীত বি:। গুজরাটী।
বি।

গম্ভবিত—মাতৃবাক্তি, গম্ভিত। প্রা কপ্র।
বি বা বিণ।

গম্ভবিলী—গর্বিতা, অহংকৃত্য; গোঁববৃত্তা;
আদৃত্য। <গর্বিলী। বিণ; ক্রী।

গম্ভবিশেষতা—বিবেচনার অভাব; উলট
বুঝা। বাংপ্র। বি।

গম্ভবিলি—বিলি না হওয়া; ঠিক লোকের

কাছে বিলি না হওয়া। বিলির অভাব, অব্যয়ী। আ। বি।

গরবী—গরিত, দেমাকী (‘হরি বড় গরবী গোপীনাথ বসই’—বিভা)। <গরী। বিণ।
 গ্রী, বিনী।

গরভ—গর্ভ শব্দের সরভক্তি। বাং। বি।

গরম—১। উষ্ণ, তপ্ত; জ্বলন্ত, সুগন্ধ; গরিত, উত্তম; উত্তেজক; উগ্র; ভীক; অজীর্ণোগ্রস্ত। বিণ। ২। উষ্ণতা, তাপ; ক্ষোভ; গ্রীষ্মকাল; গর্ভ, চিত্তবিকার (‘টাকার—’); মূল্যবৃদ্ধি। <সং ‘ঘর্ম’ বা ফ। ‘গৃহ’। বি। গরম কথা—ক্রোধোক্তি, কড়া কথা। গরম কাপড়—শীতবস্ত্র।

গরম কাল—শীতকাল। গরম খবর—টাকা খবর। গরম গরম—গরম থাকিতে থাকিতে; উত্তম ও ক্রোধপূর্ণ; উত্তেজনাপূর্ণ (‘বক্তৃতা’)

গরম মেজাজ—উগ্র বা কোপন প্রকৃতি। গরমের ছুটি—গ্রীষ্মের অবকাশ (বিশেষতঃ বিতালনের)।

টাকার গরম—ঘনগর্ভ। গরম গরম—‘নরম’ অঃ।

পচা গরম—যে গ্রীষ্মে অতিশয় ঘর্ম-নিঃসরণ হয় তাহা; তীব্র গরম। পেট গরম হওয়া—হজম না হওয়া।

বাজার গরম—ব্যয়মূল্যবৃদ্ধি; জিনিসপত্রের দ্বি-দাম। বাজার গরম করা—অত্যন্ত কোড়হল ও চঞ্চলতার সৃষ্টি করা। মাথা গরম করা—জ্বল হওয়া।

গরম-পোশ—একপ্রকার গরম টুপি, কান-টাকা গরম কাপড়ের টুপি। ফা। বি।

গরম-মসলা—এলাচ - লবঙ্গ - দারুচিনি। গরমকারী মসলা, মধাপ কর্মকা। ফা। মু। বি।

গরমাই—১। গরম, উত্তাপ; গ্রীষ্ম। <গরম। ২। উপদংশরোগ। ফা-মু। বি।

গরমাই—গরম হওয়া; জ্বল হওয়া; অহংকৃত হওয়া। বাং। ফি। [বি, বিণ]।

গরমি—গ্রীষ্ম; গরম, উত্তাপ; উজ্জ্বলতাব; ক্ষোভ; উপদংশরোগ, syphilis. ফা। বি।

গরমিল—মিলের অভাব, অনৈক্য; হিন্দাব না মেলা। মিলের অভাব, অব্যয়ী। <আ ‘গরমিল’। বি।

গরমরা—হররা, সমবেত উচ্চস্বর, cheer। বাং। বি।

গরমরাজী—অবীকৃত, অসম্মত, অনিচ্ছুক। গর (নর) রাজী, বুৎপত্ত। আ-মু। বিণ।

গরমল—বিষ; সর্পের বিষ; বা বিঃ; ঘাসের মূল; পরিমাপ বিঃ। গু+অল্ কৰ্ত্ব। বি; ক্রী।

গরমল্যেক—অশুপবৃত্ত, অকর্মণ্য; চাবের অযোগ্য। গর (নর) ল্যেক, নঞ-তৎ। আ-মু। বিণ।

গরমল্যি—বিষহর; মরুভূমি। গরলের অরি, ভীতৎ। বি; পুং।

গরমাল—‘গরমাল’ অঃ।

গরমহাজির—অশুপহিত (বিশেষতঃ মামলার)। গর (নর) হাজির, নঞ-তৎ। আ-মু। বিণ।

গরমহামাই—কাহারও উপর তদ্বাবধানের ভার না দিয়া। আ-মু। ক্রি-বিণ।

গরম—খুঁটির বেড়া; মোটা কাপড়, গড়া। বাং। বি।

গরম—খুঁটা; জানালার মধ্যস্থিত লৌহাদি দণ্ড। <পো ‘গ্রাডে’, grade. বি।

গরম—জলাভূমিতে জাত একপ্রকার বস্ত্র বৃক; বস্ত্রবৃক বিঃ কাঠ। বাং। বি।

গরম—কবল, যে-পরিমাণ পাণ্ড একবারে মুখে দেওয়া যায় তাহা। <আস। বি।

গরমাল—গ্রান করিল; আবৃত করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

গরম, গরীব—নির্ধন, দরিদ্র; নিরুপায়; নিরাশ্রয়। আ। বিণ।

গরমখানা, গরীবখানা—দরিদ্রনিবাস; অনাথালয়। গরীবের ঘর (বিনয় করিয়া বলা হয়), ভীতৎ। আ-ফা। বি।

গরমখানা, গরীবখানা—১। গরীবের মত ভাব, দৈন্ত, দারিদ্র্য। গরম, গরীব+আনা ভাবে। আ-মু। বি। ২। গরীবের মত, দীনহু-গীর জায়া। গরম, গরীব+আনা যোগার্থে। আ-মু। বিণ।

গরমী—গরীবের মত, দরিদ্রোচিত। গরম +ঈ যোগার্থে। আ-মু। বিণ।

গরমী—গরীবের মত, দরিদ্রোচিত। গরম +ঈ যোগার্থে। আ-মু। বিণ।

গরমী (গরমিন্)—১। গোরব, মাহাত্ম্য; তার, গুরুত্ব; গর্ভ, অহংকার, আত্মপ্রাণ। গু+ইমন্ ভাবে। বি; পুং। ২। অহংকার, গর্ভ। বাং। বি।

গরমী—১। বৃহদাকার বানর বিঃ, golla. গ্রী-মু। ২। গুপ্তগোষ্ঠা, guerilla. পে-মু। বি।

গরমী—অতিশয় মর্মানাপন্ন; গুরুতম, সর্বোচ্চ, সর্বপ্রধান; অর্ববান্; অতি মহৎ; অতি গৌরবাহত; সবচেয়ে বেশী। গু+ইঠ অতিশয়ার্থে। বিণ। গরমী উচ্চতা—

সর্বোচ্চ তাপ, maximum temperature.

গরমী সাধারণ গুণমীতিক (গণিত)—গ. সা. গু, যে গরমী সংখ্যা দ্বারা তাপ করিলে কয়েকটি রাশি মিলিয়া যায়।

গরমী—‘গরব’ অঃ।

গরমীখানা—‘গরমখানা’ অঃ।

গরমীখানী—অপেক্ষাকৃত গুরু; অতি মানসীয়া, গৌরবাহিতা; অতি মহতী। গু+ইমন্ অতিশয়ার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

গরমীখান্ (গরমিন্)—গুরুতর, মহত্তর,

বৃহত্তর; পুণ্যতর; অতি গৌরবাবিত, অতি-মহান্। গু+ইমন্ অতিশয়ার্থে। বিণ।

গরম, গৌরম—১। গো, গোজাতি; বলদ; গাভী। <গো+গ। বি। ২। (বিজ্ঞপার্শ্বে বা তিরস্কারার্থে) মূর্খ (‘শোন রে বেটা গরম’—কৃষ্ণি)। বাং। বিণ।

গরম—গুরু, ভারবিশিষ্ট। প্রা কপ্র। বিণ।

গরমচোর—যে সকল সময়ে ভরে ভরে থাকে, যে অপরের দ্বারা উপেক্ষিত হইবার ভয় করে। বাং। বি।

গরমজ—গরমী, অত্যন্ত স্বার্থপর। গরম +এ (<ইরা) আভে অর্থে। আ-মু। বিণ।

গরমডু—পক্ষিরাজ, বিষ্ণুর বাহন; সৈন্তের বাহ বিঃ; গরুড়সদৃশ বলবান্ ব্যক্তি (‘পড়েছিল যথা হিড়িম্বার মেহনীড়ে পালিত গরুড় ঘটোৎকচ’—মাইকেল)। গরম (পাণা)—ডী (উড়া)+ড কৰ্ত্ব (ড-এর লোপ)। বি; পুং।

গরমডুধজ—বিষ্ণু, নারায়ণ। গরুড় ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।

গরমডুবাহন—১। বিষ্ণু, নারায়ণ। গরুড় বাহন বাহার, বহ। বি; পুং। ২। বিষ্ণুবাহন গরুড়। কর্মকা। বি; ক্রী।

গরমডুপ্রজ—অরুণ, সূর্য-সারথি। গরমডুর অগ্রজ (জ্যেষ্ঠ), ভীতৎ। বি; পুং।

গরম—পক্ষ, পাণা; পালক। গৃ+বা+উৎ কৰ্ত্ব। বি; পুং।

গরমজ্ঞানী—১। পক্ষবিশিষ্টা; পাল পাটানো (নোকাড়ি)। বিণ; ক্রী। ২। পক্ষিণী। গরমজ্ঞ+ঈপ্। বি; ক্রী।

গরমজ্ঞান্ (গরমজ্ঞ)—১। গরুড়; পক্ষী। বি; পুং। ২। পক্ষবৃত্ত। গরম+মতুপ্ আভে অর্থে। বিণ; পুং।

গরমজ—গর্ভজন্তু, দেমাকে। প্রাদে। বিণ।

গরমজা—গুরু; হুল; তীব্র। প্রা কপ্র। বিণ।

গরম—জ্যোতির্বিদ্যুনি বিঃ; ভাল বিঃ। গৃ+গন্ কৰ্ত্ব। বি; পুং।

গরমী—গাগরী, কলস; দধিমহনপাত্র। গরম+ঈপ্। বি; ক্রী।

গরম(জর), গরম(জর)—গর্জন; মেঘ হতী সিংহ প্রঃ শব্দ; উচ্চৈঃস্বরে অহমিকাপ্রকাশ; তৎসন, তিরস্কার। গর্জ+অৎ, (পক্ষে) অ ভাব+আপ্। বি; পুং, ক্রী।

গরম(জর)ক—যে গর্জন করে, গর্জনকারী। গর্জ+পক কৰ্ত্ব। বিণ। ক্রী—গর্জিকা।

গরম(জর)ন—নাদ, উচ্চ শব্দ; উচ্চ শব্দ; মেঘের শব্দ; কোন জন্তু সুগন্ধ হইয়া যে শব্দ করে তাহা, সিংহ হতী ও সর্পাদির শব্দ; বৃক বিঃ। গর্জ+অনৎ ভাব। বি; ক্রী।

গরম(জর)মৈতল—বৃক বিঃ তরল নির্বাস, বামতল (ইহাতে বানিহ হয়)। বি; ক্রী।

গর্ভ(ভ্রূ)জাত—যে গর্ভন করিতেছে এরূপ।
গর্ভ+জন্ম কৰ্ভু। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জ—গর্ভজর। উপত্যং; গর (ভ্রূ-
কারী)—জ+গিচ্+অচ্ কৰ্ভু। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভন করা। কন্। ক্রি।
গর্ভ(ভ্রূ)জ—গর্ভন। গর্ভ+জ তাব।
বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)—রহ, হিহ, গহর। গ+জন্ কৰ্ভু।
বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—সদী অপেক্ষা ক্ষুদ্র খাত। গর্ভ
+জাণ্। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—ভ্রূজালা, ভ্রূজর। গর্ভ+
ইক (ঈন) আছে অর্থে+আণ্। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জ—১। গাথা, রাসত। গর্ভ+
অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং। ২। যেতকুম্ভ;
বিড়ঙ্গ। বি; জী। ৩। অতি মূর্খ ব্যক্তি।
বাং। বি।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—রাগতী, মাদী গাথা; গোময়-
কীট, গোময়গোকা; যেতকটকারী;
অগরাজিত। গর্ভ+জন্। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জ—গর্ভজা জঃ।
গর্ভ(ভ্রূ)জ—মতক, শির, মাথা; বাড়। <ফা
'গর্ভন'। বি।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গলাধাকা, বাড়ধাকা। ক-মু। বি।
গর্ভ(ভ্রূ)জ—অহংকার, বৈশাক। গর্ভ+বৎ
তাব। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—১। অহংকৃত; উদ্ধত। গর্ভ
+ইচ্, বুজার্থে। ২। সম্মানভাজন
("দ্রোণের হইলে মিত্র সে হয় গর্ভিত"—
কুত্রি)। প্রা কন্। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা (গর্ভিন্), গর্ভ(ভ্রূ)জা—অহংকারী,
বৈশাকী। গর্ভ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
জী—গর্ভিণী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—অ হং কার দী পুং;
অভিমানপূর্ণ। গর্ভ+জাণ্, ওয়াতৎ। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—অহংকারে উন্নত,
অত্যন্ত অহংকারী। গর্ভ+জাণ্, ওয়াতৎ।
বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—১। অরাস্ত্রপত স্তম্ভ-শোণিতময়
শিখ, জল, জঠরহ শিশু; অগ্নি। গু+জন্
কৰ্ভু বা কর্ভ। ২। কুকি, উগর, পেট;
অভ্যন্তর; নদীর অভ্যন্তরভাগ; ভাস্কর-
চতুর্ভুজ নদীর যে পর্বত জল উঠে সেই পর্বত
হান। গু+জন্ অধি। বি; পুং। ৩।
পদমকটক; অর; পুত্র; (বাটাশাস্ত্র) সন্ধি
বিঃ। গু+জন্ কর্ভ। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—১। বোঁগার কুল, কেশভূষণ-
পুণ। গর্ভ+কন্ ডুল্যার্থে। বি; পুং।
২। হুই রাজি সমেত এক দিন। উপত্যং;
গর্ভ+কৈ+ক কৰ্ভু। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভসর, গর্ভধারণকাল।
৬৩৩। বি; জী।

গর্ভ(ভ্রূ)কেন্দ্র—(উত্তিবিভা) পুণ-
কেন্দ্রের মধ্যে যে মুত্রগাহি সর্বাণেকা কুল
ভাষা, কলসকারক পুণ্যবান, pis il
[উহার শিরোভাগে আঠার তার একত্রকার
ত্রয় পদার্থ এবং মীচে বীজকোষ থাকে]।
গর্ভকেন্দ্র, মধ্যপ কর্ভা। বি; পুং বা জী।
গর্ভ(ভ্রূ)কোষ—(শারীরবিজা) গর্ভাশয়;
(উত্তিবিভা) পুণের বীজোৎপত্তিহান,
ovary. ৬৩৩। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)গৃহ—১। হিতয়ের ঘর। গর্ভ-
সদৃশ গৃহ, মধ্যপ কর্ভা। ২। গর্ভাগার,
মৃত্তিকাশয় ("সাগর-ভবন বিকিরে গেল
মহেশ্বরই গর্ভগৃহ"—কুম্ভ)। ৬৩৩। বি;
জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জাতিমী—১। লালিকাচক।
বি; জী। ২। যে গর্ভ নষ্ট করে এমন।
উপত্যং; গর্ভ+হন্+শিন্ কৰ্ভু+ইপ্।
বিণ; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জাত—গর্ভ হইতে পতিত, গর্ভ
হইতে নির্গত। ৬৩৩। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভে উৎপন্ন, গর্ভজাত। উপত্যং;
গর্ভ+জন্+ড কৰ্ভু। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জাত—(উত্তিবিভা) গর্ভকেন্দ্রের
উপরিস্থিত মৃত্তিকার মূখ অংশ। গর্ভজাতক
ভত, মধ্যপ কর্ভা। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জোড়—কলা বাহির হয় নাই এমন
মোচা। প্রাদে। বি।
গর্ভ(ভ্রূ)জাত—(উত্তিবিভা) গর্ভকেন্দ্রের
মধ্যস্থ, গর্ভকোষ ও গর্ভমুত্রের মধ্যবর্তী অংশ,
style. ৬৩৩। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—আজয় দাস, চিরসেবক;
ক্রীতদাসীর পুত্র। গর্ভাবধিক দাস, মধ্যপ
কর্ভা। বি; পুং। জী.-দাসী।
গর্ভ(ভ্রূ)জোড়—গর্ভজিলাব, গর্ভ হইলে
বাহ্যে থাকে ইচ্ছা হয় ভাষা; সাধ। গর্ভ-
কালীন দোহন, মধ্যপ কর্ভা। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভে সন্তানধারণ, জন্মসম্বা
হওয়া। ৬৩৩। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—যিনি গর্ভে ধরেন, মাতা।
উপত্যং; গর্ভ+শ্+শিন্ কৰ্ভু+ইপ্। বি
বা বিণ; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—সন্তোজাত শিশুর মাতি-
সংলগ্ন মাড়ী। গর্ভসগ্ন মাড়ী, মধ্যপ কর্ভা।
বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভজাত, গর্ভবহির্গত।
৬৩৩। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—(উত্তিবিভা) গর্ভকেন্দ্রের
অংশ বিঃ, carpal. ৬৩৩। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—(শারীরবিজা) সন্তান
এক হইলে তাহার সহিত যে কুল নিঃসৃত
হয় ভাষা, অমরা, placenta. ৬৩৩।
বি; পুং।

গর্ভ(ভ্রূ)পাত—গর্ভ নষ্ট হওয়া, কোন কারণে
অকালে গর্ভ হইতে মৃতসন্তাননির্গম, গর্ভ-
প্রাব। ৬৩৩। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)পাতক, -পাতী (-ভিন্)—১।
যে ঔষধাদি এরোগ হারা গর্ভপাত ঘটায়
এরূপ, জগদাতী। বিণ। জী, -ভিকা,
-ভিনী। ২। মৃতশোভান্নন বৃক্ষ, লাল
সন্নিধি গাহ। গর্ভ—পত্+শিচ্+ক, শিন্
কৰ্ভু। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)পাতক—ঔষধাদি এরোগ হারা
গর্ভপাত সম্পাদন, জগদাতী। ৬৩৩। বি;
জী।
গর্ভ(ভ্রূ)বতী—গর্ভিণী, অন্তঃসত্তা, বাহার
সন্তান-সত্তাবনা হইয়াছে এমন (জী)। গর্ভ
+বতৃপ্+ইপ্। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)বাস—১। কুকিল্প হান। কর্ভা।
২। গর্ভে অবস্থিতি। ৬৩৩। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)বৃহ—গর্ভবৎ গুঢ় মৈত্ৰিবিশেষ।
গর্ভসদৃশ বৃহ, মধ্যপ কর্ভা। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)বাস—গর্ভাশয় মাস। ৬৩৩। বি;
পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—(উত্তিবিভা) গর্ভকেন্দ্রের
চূড়া, stigma. ৬৩৩। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—প্রসব। ৬৩৩। বি;
জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভধারণনিত বৈশনা,
গর্ভাবহার রোগ; গর্ভে অবস্থানকালীন
জীবের কষ্ট, তাহার তার কষ্টকর অবস্থা।
৬৩৩। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভহৃৎ চিহ্ন। ৬৩৩।
বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভাশয়, জরায়ু। ৬৩৩।
বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)সংক্রমণ—বৈশাখপ্রাণের জন্ম
জীবের গর্ভপ্রবেশ। ৬৩৩। বি; জী।
গর্ভ(ভ্রূ)সংক্রমণ—গর্ভ হওয়া, গর্ভোৎপত্তি।
৬৩৩। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)সংক্রমণ—গর্ভধারণের সময় (প্রায়
দশ মাস)। ৬৩৩। বি; পুং।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—জঠরস্থিত, যে গর্ভে আছে
এমন; অভ্যন্তরে স্থিত, মধ্যস্থিত (ভূগর্ভ)।
উপত্যং; গর্ভ+জ+ক কৰ্ভু। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—অবস্থিত শিশুকে একালন।
বাং। বি।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—১। গর্ভপাত; অকালে
গর্ভই জন্ম বাহির হওয়া, গর্ভ নষ্ট হওয়া।
৬৩৩। বি; পুং। ২। নিভাত অকর্ষণ
(পালি বিঃ)। বাং। বিণ।
গর্ভ(ভ্রূ)জা—গর্ভপ্রাবজাত প্রভৃতি
এর দেহের অপরিচ্ছিন্নতা [গর্ভপ্রাবের সময়
অষ্টম মাস পর্যন্ত। ইহার মধ্যে ছয় মাস পর্যন্ত
মাস সময়ব্যাপক দিন গর্ভিণীর অপৌচ হয়;

কিছু নৈবকার্যে বিতীয় মাস হইতে ঐ অশৌচ ত্রাশ্রমীর ১ দিন, নৈবস্তার ৩ দিন ও শ্রমীর ৬ দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। লৌকিক কর্ম মাসের সমসংখ্যক দিনের পর করিতে পারা যায়। সপ্তম ও অষ্টম মাসে গর্ভপ্রাব হইলে গর্ভাশীর পূর্ণাশৌচ হয় এবং সপ্তিওগণের একদিন অশৌচ হয়। গর্ভপ্রাবজনিত অশৌচ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গর্ভা(ভূ)গার—১। হৃদিক'গৃহ; অন্ত-গৃহ, ভিতরের ঘর; শরনগৃহ; অন্তঃপুর; মন্দিরের বিশ্রাহাধিষ্ঠিত কক্ষ। গর্ভের স্তায় আগার, মধ্যপ কর্মধা। ২। গর্ভস্থান, জঠর, কুক্ষি। গর্ভই আগার, কর্মধা। বি; ক্রী।

গর্ভা(ভূ)ঙ্ক—(নাট্যাশ্রয়) নাটকের অঙ্কের অর্থাৎ ক্ষুর অঙ্ক, দৃশ্য। গর্ভগত অঙ্ক, মধ্যপ-কর্মধা। বি; পুং।

গর্ভা(ভূ)ধাম—সংস্কার বিঃ, নিবেক ক্রিয়া, স্ত্রীলোকের বিতীয় বিবাহ [পত্নীর প্রথম বহুকাল উপস্থিত হইলে যেওগদিন-মধ্যে স্বামী নিয়মিত দিনে সাংস সময়ে পবিত্র ভাবে হৃদ্যাদা প্রদান করিয়া যথাবিধানে বহিঃস্থাপনপূর্বক গর্ভাধানার্থ ভার্যাকে গ্রহণ করিবে]; সন্তানোৎপাদন; (উদ্ভিদবিদ্যা) বীজারির সফলতা আশা, fertilization. গর্ভের আধান (স্থাপন, উৎপাদন), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

গর্ভা(ভূ)শয়—(শারীরবিদ্যা) গর্ভের আধান, যে স্থানে শুক্রশোণিত সমবেত হইয়া সন্তানরূপে পরিণত হয় তাহা, জরায়ু, ovary. গর্ভের (ক্রণের) আশয় (শরীর স্থান), ৬৩৩৭। বি; পুং।

গর্ভা(ভূ)ষ্টম—গর্ভসংস্কারকাল হইতে অষ্টম (মাস বা বৎসর)। গর্ভাবধিক অষ্টম, মধ্যপ কর্মধা। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

গর্ভা(ভূ)গী—গর্ভবতী, অন্তঃসত্ত্বা। গর্ভ (ক্রণ)+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

গর্ভা(ভূ)ত—অন্তর্গত; গর্ভস্থক; পুরিত। গর্ভ+ইতচ্ যুক্তার্থে। বিণ।

গর্ভো(ভূ)ৎস—(ভূ-তত্ত্ব) যে ফোয়ারার জলধারা ভূগর্ভের বহু নিম্ন হইতে নির্গত হয় তাহা, deep-sated spring. গর্ভ স্রবণ উৎস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গর্ভো(ভূ)পম্বাত—গর্ভ নষ্ট হওয়া; মেঘের জলোৎপাদনশক্তির নাশ। গর্ভের উপবাত, ৬৩৩৭। বি; পুং।

গর্ভো(ভূ)পম্বাতিনী—অসময়ে বৃষের সহিত সংগম ইঃ কারণে যে গাভীর গর্ভপাত হয়। উপত্যং; গর্ভ—উপ—হন্+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

গর্হণ, গর্হণী—নিন্দা; তিরস্কার। গর্হ+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী। বিণ—গর্হণীয়, গর্হিত।

গর্হা—নিন্দা; তিরস্কার। গর্হ+অ ভাববা+আপ্। বি; ক্রী।

গর্হিত—অতীব নিম্নিত, দৃঢ়; নিষিদ্ধ, জঘন্য। গর্হ+ক্ত কর্ম। বিণ।

গর্হ্য—নিন্দনীয়, নিন্দার যোগা; অধম। গর্হ+ণ্য কর্ম। বিণ।

গল—১। কণ্ঠ, গলা। গল+অচ্ করণ। ২। ধ্বা; দড়া, কাহ্নি; গড়ই মাছ; বাত বিঃ। গল+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

গলই, গলুই—নৌকার প্রান্তভাগ। বাংপ্র। বি।

গলকঙ্কাল—গরুর গলগলিত মাংস, সান্না dewlap. গলের কঙ্কাল, ৬৩৩৭। বি; পুং।

গলগণ্ড—১। রোগ বিঃ, গলদেশস্থ মাংস-পিণ্ড, গরগণ্ডা, grotre. ৬৩৩৭। ২। হাড়গিলা পাণি। গলে গণ্ড যাহার, বহ। বি; পুং।

গলগল—পাত্র হইতে তরল-পদার্থ ক্ষত নিঃসরণের শব্দ (গলগল করে রক্ত পুষ পড়া)। বাংপ্র। অ।

গলগ্রহি—গলার বিচি। ৬৩৩৭। বি; পুং।

গলগ্রহ—অপদ্রবরূপ অবস্থিত ব্যক্তি (বা বস্তু); অনিচ্ছারও যে কোঠা ও দার ঘটে; অনিচ্ছাপূর্বক যাহার ভার লইতে হয়; যাহার কোন গুণ ও ক্ষমতা নাই—কেবল বসিয়া বসিয়া অস্ত্রের অন্ন ধ্বংস করে এমন, গলার বোঝারূপ; মাচের ঘট; অসমাপ্ত কর্ম; পাঠারস্ত্রের পরবর্তী অনধ্যায় দিবস; গলার অমুখ বিঃ; (জ্যোতিষ) তিথি বিঃ, কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থী সপ্তমী অষ্টমী নবমী এবং ত্রয়োদশী প্রঃ আটটি তিথি। ৬৩৩৭। বি; পুং।

গলঘণ্টা—গলুর গলার বাঁধিবার ঘট। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

গলৎ, গলদ্—যাহা গলিয়া পড়িতেছে এমন (গলদ্বর্ম, গলদ্রব্যধারে)। গল+শত্ কর্ণ। বিণ (সমাসে পূর্বপদে)।

গলত, গলতহি—গলিত হয় বা হইতেছে। প্রা ক্রম। ক্রি।

গলতি—১। গলদ, দোষ, ত্রুটি। <আ 'গলৎ'। বি। ২। কমতি; গরমিল। বাংপ্র। বিণ।

গলৎকুর্ভ—মহাকুর্ভরোগ বিঃ, বাহা হইতে রক্তপ্রাব হয় এমন কুর্ভ। কর্মধা। বি; ক্রী।

গলদ—দোষ, ত্রুটি; অজহীনতা; নানতা, অজ্ঞতা; ভুল। <আ 'গলৎ'। বি।

গলদ্রব্য—বাহার চকু হইতে অক্ষ নির্গত হইতেছে এরূপ; যাহা হইতে অক্ষ নির্গত হইতেছে এরূপ ('—লোচনে')। গলৎ অক্ষ বাহার বা যাহা হইতে, বহ। বিণ।

গলদ্রব্যলোচন—১। যাহা হইতে অক্ষ নির্গত হইতেছে এরূপ চকু। গলদ্রব্য লোচন,

কর্মধা। বি; ক্রী। ২। বাহার চকু হইতে অক্ষ নির্গত হইতেছে এরূপ ('—ব্যক্তি')। গলদ্রব্য লোচন বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ, -লোচনে (বহ)।

গলদ্রব্য—মস্তক বিঃ, একপ্রকার মোটা চিংড়ি। বাংপ্র। বি।

গলদেশ—কণ্ঠদেশ, গলা। কর্মধা। বি; পুং।

গলদ্বর্ম(র্ম)—১। অমহেতু বাহার সর্বাঙ্গ হইতে বা যে শরীর হইতে ঘাম ঝরিতেছে এমন। বিণ। ২। অত্যধিক অম বা স্রাব। গলৎ ঘর্ম বাহার বা যাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী।

গলদ্বর্ম(র্ম)কলেবর—বাহার শরীর হইতে প্রচুর ঘাম ঝরিয়া পড়িতেছে এমন। গলদ্বর্ম কলেবর বাহার, বহ। বিণ।

গলদ্বর্ম—গলিয়া যাওয়া; তরল অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া; (পদার্থবিদ্যা) গলিয়া পড়া, তাপ-প্রভাবে তরল হওন, fusion. গল+অনন্ট ভাব। বি; ক্রী।

গলদ্বর্ম—(পদার্থবিদ্যা) তাপমাত্রাব্যবস্থার যেখানে পারদ উঠিলে (অর্থাৎ যতটা তাপে) কোন কঠিন পদার্থ গলিতে আরম্ভ করে তাহা, যতটা গরম হইলে কোন-এক গলে সেই সীমা, melting-point. গলের অক্ষ, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

গলদ্বর্মালী—(শারীরবিদ্যা) কণ্ঠ নালী, gullet. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

গলদ্বর্ম—অমুরোধ বা বিনয় প্রকাশ করিবার জন্য যে গলায় কাপড় জড়াইরাছে এমন। গলে বস্ত্র বাহার, বহ। বিণ।

গলদ্বর্ম—(শারীরবিদ্যা) বাসনালী ও শাণ্ডনালীর মিলনস্থান, pharynx. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

গলদ্বর্ম—গলিয়া পড়িতেছে, ঝরিয়া পড়িতেছে ('চামরে গলরে জল মোতিম ধার'—বিদ্যা)। প্রা ক্রম। ক্রি।

গলদ্বর্ম—গলার দড়ি; গলবজী। ৬৩৩৭। বি; পুং।

গলদ্বর্ম—গলার হিহ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

গলদ্বর্মগ্রহি—(শারীরবিদ্যা) নাসিকার পশ্চাতে স্থিত গ্রহি বিঃ, adenoids. গল-রদের গ্রহি, ৬৩৩৭। বি; পুং।

গলদ্বর্মীকৃত—কণ্ঠগলদ্বর্ম, বাহা গলার মেওয়া হইরাছে এরূপ। ৭৩৩৭। বিণ।

গলদ্বর্মীকৃতবাস, -বাসাঃ—যে আপন গলার কাপড় বেটন করিয়া দিয়াছে এরূপ, (বিনয় প্রকাশের জন্য) গলবেষ্টিকবস্ত্র। গল-দ্বর্মীকৃত বাসাঃ বাহার, বহ (ব্যাকরণমতে,—বাসাঃ)। বিণ। ক্রি-বিণ, -বাসাঃ (বহ)।

গলগুণ্ডিকা—(শারীরবিদ্যা) আলমিত, লম্বিকা। গলের শুণ্ডিকা (শুণ্ডবৎ পদার্থ), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

৮—হাগীর গলায় যে দুইটি নিরর্থক শব্দ
সদৃশ ধোঁটা থাকে তাহা। গলহিত শব্দ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গলভনী, গলভনী—হাগী, অজ্ঞ।
গলে শব্দ বাহার, বহু (বিকল্পে ৭মীর অলুৎ)
+ ঙ্গ (স্ত্রী)। বি; স্ত্রী।

গলহত—অপমান করিয়া বাহির করিয়া
দিবার জন্ত গলায় হাত দেওয়া, অর্ধচন্দ্র,
গলাধাক্কা; তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠবিস্তার। ৭মীতৎ।
বি; পুং।

গলা—১। গলদেশ, কণ্ঠ; চুঁটি; বাড়;
কণ্ঠালী; কণ্ঠধর। <গল। বি। **গলা**
ওঠা—কণ্ঠের উচ্চ হওয়া। **গলা কাটা**
—মুণ্ড ছিন্ন করা; (তাহা হইতে) গুণ্ডিত-
রূপে ঠকানো। **গলা খুসখুস করা**—

অল্প অল্প কাশির ফলে গলার মধ্যে এক-
একর অন্তর্যুতি হওয়া। **গলা খেঁকারি**
(খাঁকারি) **দেওয়া**—(নিজের আগমন
জানাইবার জন্ত) গলার শব্দ করা। **গলা**

ঘড়ঘড় করা—সদিকাক্ষির জন্ত গলা
হইতে নিখাসপ্রথাসেব বাবাজনক শব্দ বাহির

হওয়া। **গলা চাপা**—কণ্ঠের নিম্ন করা;
খাসরোধ করা। **গলা ছাড়ান**—কণ্ঠের

উচ্চ করা, উঁচু গলায় কথা বলা বা গান
করা। **গলা টিপিলে দুধ বাহির**

হওয়া—(তুচ্ছার্থে) কোন বিশেষ কাজের
পক্ষে বা কিছুর তুলনায় অল্পবয়স্ক হওয়া।

গলা ধরা—ওল কচু প্রঃ খাওয়ার জন্ত গলা
চুলকানো; কণ্ঠের বিবৃত হওয়া। **গলা**

বলা, গলা ভাঙা—কণ্ঠের বিবৃত হওয়া,
গলার আওয়াজ পারাপ হওয়া। **গলায়**

করা—পায়ের লওয়া। **গলায় গলায়**
—আকণ্ঠ; অত্যধিক (‘—পাতর’);

অতি ঘনিষ্ঠ (‘দুহনে একেবারে —’)

গলায় দড়ি—ধিকারসূচক উক্তি; উন্নয়ন।
গলায় পড়া—গলগ্রহ হওয়া। **গলায়**

পা দেওয়া—একান্ত জবরদস্তি করা, জোর
করা। **গলা লাধা**—গানের স্বর সাধা।

ভাল গলা—(সংগীতে) মধুর কণ্ঠধর।
২। অতি সিন্ধু; গলিত, দ্রবীভূত; পচা;

গর্তের মধ্য দিয়া প্রবিশ্ট। গল্ + আ (বাং)
কর্তৃ। বিণ। ৩। দ্রবীভূত হওয়া, তবল

হওয়া; ক্ষরিত হওয়া; চুয়াইয়া পড়া; কঁাক
দিয়া বাহিরে বা ভিতরে যাওয়া; নরম হইয়া

যাওয়া; কাটিয়া যাওয়া (‘ফোড়া —’);
অতিশয় সিন্ধু হওয়া; এসন্ন বা অমুকুল

হওয়া (মনটা গলে গেল)। <‘গল’-খাতু।
বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

গলাকাটা—১। কব্জ। গলা কাটা যাহার,
বহু। ২। যে গলা কাটে একপ; প্রবঞ্চক;
অত্যধিক (‘—দর’)। গলা কাটে যে, উপত্য।
বাংপ্র। বিণ।

গলা-গলা—১। গলা পর্বত, কণ্ঠ পর্বত,
আকণ্ঠ; কানায় কানায়, প্রায় পরিপূর্ণ।

<গলা। বাংপ্র। ২। গলিতপ্রায়; বাহা
অতিসিন্ধু হইয়া প্রায় গলিয়া-গিয়াছে একপ;

অত্যন্ত নরম। <‘গল’-খাতু। বাংপ্র। বিণ।
গলাগলি—১। পরস্পরের গলা ধরিয়া,

পরস্পরের কণ্ঠধারণপূর্বক। ব্যতীহার বহু।
ক্রি-বিণ। ২। পরস্পরের গলা ধরা। বি।

৩। অতি ঘনিষ্ঠ, অতি প্রগাঢ়, পরস্পরের
কণ্ঠধারণের উপযুক্ত (‘—ভাব’)। বাংপ্র।

বিণ। **গলাধঃকরণ**—কণ্ঠনালীর নীচে নেওয়া,
উদরস্থ করণ, খাওয়া; কোনোমতে গিলিয়া

ফেলা। গলের অধঃ, ভীতঃ; গলাধঃ—কু+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গলাধাক্কা—ঘাড়ধাক্কা, অর্ধচন্দ্র, অপমান
করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া। গলায় ধাক্কা,

৭মীতৎ। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।
গলাধী—গবাদি পশুর গলবন্ধন-রজ্জু।

গলানো—ক্ষরিত করা, চোয়ানো; জ্বীভূত
করা, তবল করা; গর্তের মধ্য দিয়া প্রবেশ

করান; পচানো; নরম করা; ফটানো
(ফোড়া গলানো)। বাংপ্র। ক্রি [, বি,

বিণ]। **গলাবন্ধ**—কণ্ঠস্বরের বন্ধতা; কক্ষটার,
গলায় জড়াইবার গরম কাপড়ের পটি। বাংপ্র।

বি। **গলাবাজি**—উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা দেওয়া;
চিৎকার। গলাবাজি + ই কর্মার্থে। বাংপ্র।

বি। [বাংপ্র। বি।
গলায়-দ’ড়ে—যে গলায় দড়ি দিয়া মরিয়াছে।

গলাসি—গবাদির গলবন্ধন-রজ্জু; খুলাইয়া
বহন করিবার জন্ত দোয়াত বাতল ইংর গলায়

বাঁধা হত। বাংপ্র। বি।
গলি—অল্পপরিমব পপ, সর রাস্তা; দুই

আঙুলের গোড়ার মধ্যের জায়গা; অবকাশ;
ত্রুটি। হি। বি। **গলি গলি**—প্রত্যেক

গলি; গলিপপ দিয়া।
গলিছ’জি—অক্ষিসন্ধি, ছোট রাস্তা এবং

তাহার বাকচোর; কঁাক; ত্রুটি। বাংপ্র। বি।
গলিজ—১। অপরিষ্কার, অমার্জিত, মলিন।

বিণ। ২। ময়লা, আবর্জনা। আ। বি।
গলিত—প্রত, ক্ষরিত; দ্রবীভূত; পতিত,

খলিত; জীর্ণ, শীর্ণ; নষ্ট, লুপ্ত; শিথিল;
বাহা হইতে রস ঝরিতেছে এমন (‘—কুষ্ঠ’);

এলো, আঁরাধা; অষ্ট, চ্যুত; অতীত, বিগত।
গল্ + জ ক্তৃ। বিণ।

গলিতকূট—যে কূট হইতে সর্বদা পূজ রক্ত
ঝরে। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গলুই—নৌকার অগ্র বা পশ্চাৎ ভাগ;
অকুলিয়ের অবকাশ, দুই আঙুলের কঁাক।

বাংপ্র। বি।

গল্প—উপক্ৰাম, উপকথা; কথোপকথন,
আলাপ। <তাক্ষার্থ ‘জল্প’-খাতু। বি।

গল্পকথন, -গল্প—অপ্রয়োজনীয় কথোপ-
কথন, বাজে কথাবার্তা। বাংপ্র। বি।

গল্পপ্রিয়—যে গল্প করিতে বা শুনিতে
ভালবাসে একপ। গল্প প্রিয় যাহার, বহু।

বিণ। **গল্পে**—গল্পপ্রিয়; গল্পরচনাপটু; যে বাজে
কথা বলে এমন। গল্প + এ আসক্ত বা পটু

অর্থে। বাংপ্র। বিণ। **গল্প**—গত, গাল। গল্ + ল কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে।

বি; পুং। [চিংড়ি। বাংপ্র। বি।
গল্পা—আঁটি, গুচ্ছ; গলদা চিংড়ি, মোচা

গল্পানো—আঁটি বাঁধা, গুচ্ছ করা। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

গঙ্গগঙ্গ—কোপের লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র।
ধ্বত্নাক্রমক অ।

গ-সী-গু—(গণিত) গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক
(তাহা হঃ), Highest Common Fac-

tor—H. C. F. বি।
গন্ত—পটিন; ব্যবসায়ের জন্ত মাল ধরিত

করা। <ফার্সী ‘গশ্’। বি।
গন্তদার, গন্তিদার—গন্তকারী, বাজারে

ঘুরিয়া যে ব্যবসায়ের মাল ধরিত করে।
<ফা ‘গশ্’-দার’। বি।

গন্তানী—কুলটা, বেঞ্চ। <ফা ‘গশ্’।
বি; স্ত্রী।

গহ—ঘর, বাটী। <গৃহ। প্রা কপ্র। বি।
গহন—১। দুর্গম, দুপ্রবেশ; দুক্লঃ; দুর্দোষ।

গাহ্ + অন (যচ্) কর্তৃ। বিণ। ২। অরণ্য,
বন। গাহ্ + অন কর্ম। ৩। ঘাতনা, হুণে;

গহর। গাহ্ + অনট্ অধি (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

গহনা—গয়না (তাহা হঃ)। **গহনার**
ছত্র—যাত্রাবাহী ভাড়তে ঘোড়ার গাড়ি।

গহনার নৌকা—‘গয়না-নৌকা’ হঃ।
গহি—গ্রহণ করিয়া, ধরিয়া। প্রা কপ্র।

অস-ক্রি। **গহীন**—গভীর; দুপ্রবেশ (‘ভূমি হও গহীন
গাও আমি ডুব্যা মরি’—মহ্মা); নিবিড়;

কঠিন। <‘গহী’ বা ‘গহন’। বিণ।
গহীর—গভীর; দুপ্রবেশ। <গভীর। বিণ।

গহ—গ্রহণ করক; গ্রহণ করে। প্রা কপ্র।
ক্রি।

গহ্বর—১। গর্ত; গিরিগুহা; বন; বিবম-
স্থান; প্রাহেলিকা; বহুবিধ অনর্থ, অনেক-

রকম সংকট। বি; স্ত্রী। ২। নিকুঞ্জ, লতা-
গৃহ। গাহ্ + ঘরচ্ অধি (নিপা)। বি; পুং।

গা—১। গাত্র, দেহ; বস্ত্রের পৃষ্ঠ; বস্ত্র; পরজ,
১০টি স্থপারির সমষ্টি। <গাত্র। বি। **গা**

এড়া দেওয়া—উভাগী না হওয়া, পরজ না
করা। **গা করা**—মন দেওয়া; পরজ করা,

উভোগী হওয়া। গাঁ কলকল করা—নিম্বল আক্রমণে জ্বলিয়া মরা। গাঁ কেমন করা—অস্থির বোধ করা; গাঁ বমি বমি করা। গাঁ খসা—মৃতপুত্র প্রসব হওয়া, গর্ভপ্রাব হওয়া। গাঁ বামানো—উৎসাহী হওয়া; অতি পরিশ্রম করা। গাঁ ছুঁইয়া বলা—প্রিয়জন বা ভক্তভাজনের শরীর স্পর্শ-পূর্বক শপথ করিয়া বলা। গাঁ ছুড়ানো—ভুগ্নিবোধ হওয়া, সন্তুগ্নিবোধ হওয়া। গাঁ আলা করা—রাগে অস্থির হওয়া; অবস্থি বোধ হওয়া। গাঁ কাঁড়া দেওয়া—উষ্ণতার উপক্রম করা; উত্তান প্রকাশ করা। গাঁ ঝিঝঝিঝ করা—অবসাদ বোধ করা। গাঁ টলা—টাল খাইয়া পড়িয়া যাওয়ার মত হওয়া। গাঁ ঢাকা দেওয়া—পুকাইয়া ধাকা। গাঁ ঢালা—হাত পা মেলিয়া শয়ন করা; চেষ্টা ছাড়িয়া দেওয়া। গাঁ ভোলা—উপস্থিত হওয়া। গাঁ দেওয়া—মন করা। গাঁ লাড়া—পরিশ্রম করা। গাঁ পাতা—সহ করা। গাঁ পেতে দেওয়া—সহ করা। গাঁ ফুলানো—গর্বিত বোধ করা। গাঁ লাগানো—মন দেওয়া, উভোগী হওয়া। গাঁয়ে কাঁটা দেওয়া—শরীর কটকিত হওয়া; ভয়ে রোমাক হওয়া। গাঁয়ে থুথু দেওয়া—অপমান করা; নিন্দা করা; ঘৃণাপ্রকাশ করা। গাঁয়ে ফুঁ দিয়া—বিনা দায়িবে, বহুনে। গাঁয়ে মাথা—গ্রাহ করা, মনোযোগ দেওয়া। গাঁয়ের জোরে—জুগুপ করিয়া, অন্তায় করিয়া। গাঁয়ে লারা—মোটা হওয়া, পুষ্ট হওয়া। গাঁয়ে হলুদ—গাঢ়-হরিদ্রা (তাহা হ্রঃ)। গাঁয়ে হাত ভোলা—প্রহার করা। গাঁয়ে হাত দিয়া—শপথপূর্বক, সত্য করিয়া। গাঁয়ের চামড়া ভোলা—অভিশয় প্রহার করা; নির্দয়ভাবে বেত্রাঘাত করা। গাঁয়ের ঝাল ঝাড়া—অস্ত্রের ক্রোধ তিরস্কার, প্রহার ইংর দ্বারা বাহির করিয়া দেওয়া; আকোচ মিটানো। ২। গ্রাম্য সম্বোধন ('হ্যাঁগা')। অ। ৩। গান কর। বাংপ্র। ক্রি। ৪। সুরসম্পদের তৃতীয় সুর। <গাঙ্গার। বি। [বি।

গাঁজন—গীত, গান। <গান। প্রা কপ্র।

গাঁই—১। গরু, গরী। <গরী। বি। ২। গান করি। বাংপ্র। ক্রি।

গাঁইন, গাঁইয়ে—গায়ক; সুগায়ক। গাঁ+ইন, ইয়ে (<ইয়া) কর্তৃ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

গাঁউন—উকিল প্রঃ চোপা; বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি-প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের বিশিষ্ট বহির্বাস; মেম্বের পোশাক বিঃ। <ইং 'gown'। বি।

গাঁউনী—গায়িকা। বাংপ্র। বি।

গাঁওই, গাঁওত—গান করে; গান করি-তেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গাঁওন, গাঁওনা—গানকরণ; আসরে গান। গাঁ+ওন, ওনা ভাব। বাংপ্র। বি।

গাঁওয়া—১। গান করা; কীর্তন করা; প্রচার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। গবা, গোহুম্ব হইতে উৎপন্ন ('—বি')। গাঁই+ওয়া জাতার্থে। বাংপ্র। বিণ। ৩। সাক্ষী। কান্না-বি। [, বি, বিণ]।

গাঁওয়ানো—গান করানো। বাংপ্র। ক্রি

গাঁওয়ে—গান করে, গায়। প্রা কপ্র। ক্রি।

গাঁং, গাঁঙ—নদী; ভাগীরথী; জলশ্রোত, সুদীর্ঘ পাল (মরা গাঁও বাই ডাকা)। <গজা। বি।

গাঁংচিল—একপ্রকার চিল, sea-gull. গাঁং-বিহারী চিল, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গাঁংদাড়া—বকুঁটো মাছ। বাংপ্র। বি।

গাঁংফড়িত—একশ্রেণীর ফড়িৎ, গজা-ফড়িৎ। বাংপ্র। বি।

গাঁংশালিক—জলের ধারে গর্তে বাসকারী শালিকজাতীয় পাখি বিঃ। গাঁং-বাসী শালিক, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি। [বি।

গাঁ—অল্পলোকের বসতি-স্থান, পল্লী। <গ্রাম।

গাঁই, গাঁজী—রাঢ়ী ব্রাহ্মণদিগের পূর্ব বাসগ্রাম অনুসারে কৃত শ্রেণী বিঃ। <গ্রামীণ। বি। [বাংপ্র। বি।

গাঁইতাই—অসম্মতিজ্ঞাপক অশ্লষ্ট উক্তি।

গাঁইট, গাঁট—গিরা, গ্রহি; সন্ধি; মোট, বস্তা। <গ্রহি। বি।

গাঁইতি—গাঁতি, একশ্রেণীর হুশ্মাও কোদাল। হি-মু। বি।

গাঁইয়া, গাঁয়ে, গাঁয়ো—গ্রামবাসী, গ্রাম্য; পাড়গেরে; অসভ্য; অমার্জিত; বোকা। গাঁ+ইয়া, এ, ও নিবাসার্থে, জাতার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গাঁ-গাঁ, গাঁক-গাঁক—অমুকার শব্দ, বাঁড় প্রঃ ডাক। বাংপ্র। ধ্বন্যাত্মক অ।

গাঁজ—জলজ উদ্ভিদ বিঃ (শুড় হইতে চিনি প্রস্তুত করিবার জন্ত ইহা ব্যবহৃত হয়); শুড় প্রঃ পচিয়া যে ফেনা উঠে তাহা; গমির, ferment. বাংপ্র। বি।

গাঁজন—মাতিয়া উঠা; ত্রবঙ্গবোর বিকৃতি-করণ; (রসায়নবিজ্ঞা) পচিয়া কেনমুক্ত হওয়া, fermentation. <গর্জন। বি।

গাঁজা—ফেনা; উপরি ভাসমান গাদ; ময়লা। গাঁজ+লা যুক্তার্থে। বাংপ্র। বি।

গাঁজা—১। মাদকদ্রব্য বিঃ, গাজা। <গজা। বি। ২। পচিয়া ফেনাইয়া উঠা, ferment; গল্পনা দেওয়া, তিরস্কার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

গাঁজাখুরী, -খোরী—গাঁজাখোরের ঘোষা; অবিবাহিত, আজগবী; বাজে;

অসভ্য। গাঁজাখোর+ই বোধ্যার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গাঁজা-খোর—অত্যন্ত গল্পিকাসক্ত, গাঁজার নেশায় বশীভূত। গাঁজা+খোর আসক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গাঁজানো—পচাইয়া কেনমুক্ত করা, মাতানো, ferment. বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

গাঁজি—১। গাঁজিয়া উঠিয়া, কেনমুক্ত হইয়া। কপ্র। অস-ক্রি। ২। গাঁজি, বীর। প্রা কপ্র। বিণ।

গাঁজিয়াল—গল্পিকাসেবী, গাঁজাখোর। গাঁজা+ইয়াল (<আল) আসক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গাঁট—গাঁট; বস্তা; বাঁধা মোট; গ্রহি, গেরো; গেরো-বাঁধা জিনিস ('—কাটা'); সন্ধি, জোড়; পর্বসন্ধি; ট্যাক, পরিহিত বস্ত্রের কোমরে-গাঁজা অংশ। <গ্রহি। বি।

গাঁটের কড়ি—হাতের টাকা।

গাঁটকাটা—জুয়াচোর, 'যে অলঙ্কৃতভাবে পথিকগণের অর্থ অপহরণ করে এমন'। গাঁট কাটে যে, উপত্য। (<গ্রহিকর্তন)। বাংপ্র। বি বা বিণ।

গাঁটগকা—অর্থহীন। বাংপ্র। বি।

গাঁটছড়া—বিবাহে বরের উত্তরীরের সহিত কস্তার অঞ্চলশ্রান্ত বন্ধন। বাংপ্র। বি।

গাঁটরি—পুটলি, বস্তা। <গ্রহি। বি।

গাঁটানো—গাঁট বাঁধা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

গাঁটি—গাঁট। <গ্রহি। বি।

গাঁট্টা—বন্ধমুট, মুষ্টিবন্ধ আকুলের আঘাত ('—মারা', '—গাওয়া')। বাংপ্র। বি।

গাঁট্টাপোটা—পেশীবহল, দৃঢ়কায়। হি-মু। বিণ।

গাঁত—১। গাত্র, অঙ্গ, দেহ। <গাত্র। ২। আত্মসাৎকরণ, অপহরণ, চুরি; সুবিধা, সুযোগ। <গ্রহি। বি। গাঁতের মাল—চোরাই মাল।

গাঁতা, গাঁতো—কর্মীদিগের সম্প্রদায় বিঃ, দল; চোরের দল। গ্রাম্য। বি।

গাঁতি—১। খননাত্মক বিঃ, রাত্তা প্রঃ খুঁড়িবার জন্ত একপ্রকার হুশ্মাও যন্ত্র; শক্ত মাটি। <হি 'গায়ং'। ২। এক কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত বহুলোকের সম্মিলন; শ্রেণী; দল বা চোরের দল; পর্ধ্য বা পাল্লা; বড় জোত জমা; ছোট তালুক। <গ্রহন। ৩। আঙুল, ভাঙার ('খাটে খাটায় লাভের গাঁতি')। <গ্রহি। বি।

গাঁতিদার—ছোট তালুকদার; বড় জোতদার। গাঁতি+দার অধিকার; অর্থে। বাংপ্র। বি।

গাঁথন—গাঁঠন, রচন। <গ্রহন। বি।

গাঁথনি, গাঁথুনি—গ্রন্থন, গাঁথা; গাঁথার রীতি, ইট পাথর প্রঃ বসাইবার পদ্ধতি; গাঁথিয়া তৈয়ারী-করা দেওয়াল ইঃ ('পাকা—'); আটসটি ভাব; বাধুনি ('ভাবার—')। গাঁথ+অনি, উনি ভাব, করণ। বাংপ্র। বি।

গাঁথল—গ্রথিত করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

গাঁথা—১। গ্রন্থন করা, রচনা করা, নির্মাণ করা; বিদ্ধ করা; বিদ্ধ করিয়া একত্র করা। ক্রি। ২। রচনা, নির্মাণ। গাঁথ+আ ভাব। বি। ৩। গ্রথিত, রচিত, নির্মিত। গাঁথ+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

গাঁদা—সাধারণতঃ হলদে রঙের সুপরিচিত ফুল। গোতু। বি।

গাঁদাল, গাঁথাল—উৎকট গন্ধবিশিষ্ট একপ্রকার লতা, গন্ধভাঙ্গুলিয়া লতা। <গন্ধাল। বি।

গাঁদা—গাঁক, দল; ভিড়; দুর্গন্ধ কঁট বিঃ, গাঁদাপোকা। <গন্ধকঁট। বি।

গাঁদি—গন্ধী বা গান্ধী, গাঁদা, দল; গাঁদা-পোকা। বাংপ্র। বি।

গা-গতর—সর্বাঙ্গ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। গা ও গতর, বন্দ। বাংপ্র। বি। [<গর্গরা। বি।

গাগরা, গাগরি—দুগ্ধ কলসী, ঘট।

গাঙ—'গাং' ডঃ।

গাঙাড়ি—উচ্চশব্দ, চিংকার। বাংপ্র। বি।

গাঙ্গ—গঙ্গাসম্বন্ধীয়; গঙ্গাজাত। গঙ্গা+অণ্, সম্বন্ধীয়ার্থে, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী—**গাঙ্গী**।

গাঙ্গাড়ি—গাঙাড়ি (তাহা ডঃ)।

গাঙ্গিনী, গাঙ্গিনী—গঙ্গার শাখানদী বিঃ [মুনিদাবাদে ক্রিষ্ণ উত্তর হইতে গঙ্গা দুই শাখায় বিভক্ত হইয়াছে এবং এক শাখা পূর্বাভিমুখী হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের সহিত মিলিত হইয়াছে; ইহারই নামান্তর গাঙ্গিনী। "পশ্চিমে আপনি গঙ্গা পূর্বেতে গাঙ্গিনী।"—ভারত] বি; স্ত্রী।

গাঙ্গুলি, গাঙ্গুলি—গঙ্গোপাধায়, ব্রাহ্মণের উপনাম বিঃ। বাংপ্র। বি।

গাঙ্গুয়—১। ভাঙ্গ; কাটিকের। গঙ্গা+এয় অপভ্রাস্যার্থে। বি; পুং। ২। গঙ্গাসম্বন্ধীয়। গঙ্গা+এয় সম্বন্ধীয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী, -**গাঙ্গী**।

গা-চারি—বাস্তব জালমারি ইংরাজে বসানো চাবি-কল। বাংপ্র। বি।

গাছ—১। তরু, বৃক্ষ; তৈলকারের বয়্র, ঘানিগাছ; লম্বা জিনিসের বোধক শব্দ (এক'গাছ' দড়ি)। <গছ। বি। **গাছ-কোষের বাঁধা**—কাপড় কোষের জড়াইয়া বাঁধা। **গাছে চড়ানো**—গাছের উপর উঠানো; অবধা প্রশংসা করিয়া গর্বিত করা; খুব প্রশংসা করা; খুব আশা বা উৎসাহ দেওয়া। ২। বৃহৎ, লম্বা ("—প্রদীপ")। বাংপ্র। বিণ।

গাছকোটা—লম্বা ঢাকনিওয়ালা খাড়া কোটা বিঃ। বাংপ্র। বি।

গাছ-গাছড়া—গাছপালা প্রঃ; ঔষধাদিতে ব্যবহার্য উদ্ভিদাদি। গাছ ও গাছড়া (ছোট গাছ), বন্দ। বাংপ্র। বি।

গাছ-গাছালি—গাছ-গাছড়া। বাংপ্র। বি।

গাছ-গাড়—লাউয়ের পোলের জলপাত্র। বাংপ্র। বি।

গাছপাকা—বাহা গাছে থাকিতেই পাকিয়াছে এমন ("—কলা")। গাছে পাকা, বর্নাতৎ। বাংপ্র। বিণ।

গাছপাঙ্গল—ঘোরতর পাঙ্গল, একেবারে উদ্ভাদ। বাংপ্র। বি।

গাছপাথর—বৃক্ষ ও প্রস্তর (দীর্ঘস্থায়িত্বের প্রতীক)। বাংপ্র। বি। **বয়সের গাছ-পাথর নাই**—অত্যন্ত বৃদ্ধ।

গাছপান—বড় গাছে লতাইয়া ওঠে এই রকমের পান বিঃ। বাংপ্র। বি।

গাছপালা—নানা রকমের গাছ ও পাতা। গাছ ও পাতা (<পনব=পাতা), বন্দ। বাংপ্র। বি।

গাছপ্রদীপ—গাছেব আকারে সাজানো দীপাবলী (এক একটি শাখায় পাঁচটি করিয়া প্রদীপ থাকে। ইহা আরতির সময় ব্যবহৃত হয়); বৃহৎ প্রদীপ। বাংপ্র। বি।

গাছবাদর—আসল বাদর; সম্পূর্ণ নির্বোধ। বাংপ্র। বি।

গাছমরিচ—লম্বা। বাংপ্র। বি।

গাছমোড়া—নৈবেদ্যের মাখার বসানো চুড়ার আকারের সন্দেশ বিঃ। বাংপ্র। বি।

গাছ-নিম্বুক—পায়াবিশিষ্ট উঁচু সিলুক। বাংপ্র। বি।

গাছা, গাছি—গাছ; (সংগোবোধক) টা, টি প্রঃ; দীপরক্ষক, পিলহুজ। গাছ+আ, ই সদৃশার্থে। বাংপ্র। বি।

গাছী—মাহারা গেজুর ইঃ গাছ হইতে রস সংগ্রহ করে, সিউলী। বাংপ্র। বি।

গাছুড়ে—বৃক্ষারোহণে পটু। বাংপ্র। বিণ।

গাঙ্গ-গর্জন, শব্দ। <গর্জ। বি।

গাঙ্গল—শব্দের উৎসব [এই উৎসব সাধা-রণতঃ চৈত্রমাসে হয়]। <গর্জন। বি।

গাঙ্গলতলা—যেখানে গাঙ্গনের উৎসব হয়। বাংপ্র। বি।

গাঙ্গর—কন্দ বিঃ (তরকারি)। <গর্জর। বি।

গাঙ্গা—গর্জন করা; গুনগুন করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

গাঙ্গী—বীর, যোদ্ধা। আ। বি। **গাঙ্গীর পট**—দক্ষিণ বঙ্গবিজেতা বড় খান গাঙ্গীর পৌরোহিত্যক চিত্র; (গৌণার্থ) সবিস্তর বর্ণনামূলক গল্প।

গাঙ্গনে—১। বাহারা গাঙ্গন করে।

গাঙ্গন+এ (<ইয়া)। বি। ২। গাঙ্গন-সংক্রান্ত। বাংপ্র। বিণ।

গা-কুরি, গা-কোরি—জ্বরদণ্ডি; জ্বর-দণ্ডিযুক্ত। গায়ের জোর, ভীতভং, জাতার্থে, বৃদ্ধার্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

গাঙী—'গাই' ডঃ। [বি।

গাঙা—গাটা (তাহা ডঃ); আটা। <গ্রাছি।

গাঙরী—বিষবৈষ। প্রা কপ্র। বি।

গাঙল—১। মেঘ, মেড়া। <গঙল। বি।

২। (ব্যঙ্গার্থে) নির্বোধ; যে পরের বুদ্ধিতে চলে এমন। বাংপ্র। বিণ।

গাঙা—১। গর্ত করা; ডুবিয়া যাওয়া; ডুবাইয়া দেওয়া; প্রোথিত করা ('শিকড়—', পেড়ে কেলা); স্থাপন করা ('আড়া—'); বোড়া, ভাঙ্গা (হাট পেড়ে বসা)। <'গাছ'-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

গাঙিয়া বসা—চাপিয়া বসা। ২। ডোবা, গর্ত। <গঙ্ঘর। বি। ৩। প্রোথিত। বাংপ্র। বিণ।

গাঙি, গাঙী—শকট, রথ। <গঙ্ঘী। বি।

গাঙি করা—গাঙি ভাঙা করা; গাঙি কেন।

গাঙি-গাঙি—গাঙিতে বোঝাই; রাশি-রাশি। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

গাঙি(ড়ী)-বারাণ্ডা, -বারাণ্ডা—যাহার নীচে গাঙি দাঁড়ায় দোস্তলার এমন বারান্দা, খুল বারান্দা। গাঙি দাঁড়াইবার বারান্দা, বারান্দা, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গাঙু—ঝারি, চোঙ-যুক্ত জলপাত্র বিঃ। <গঙডুক। বি।

গাঙোলা—গাঙিচালক। গাঙি+ওয়ান চালকার্থে। বাংপ্র। বি।

গাঙ-ঘন, বাহা ভরল নয় এমন; দুঢ়; অতিশয়, অতিরিক্ত; নির্বিড়; নিমগ্ন। গাছ+জ কর্তৃ। বিণ।

গাঙতা, গাঙত—কটিনতা; ঘনত, গাঢ় হওয়ার ভাব। গাঢ়+তা, ব ভাবে। বি; স্ত্রী, ক্রী।

গাঙতাপতি—গাঢ়ীভবন (তাহা ডঃ)।

গাঙতাপান—(রসায়নবিজ্ঞা) গাঢ়ীকরণ (তাহা ডঃ)।

গাঙহুটি—১। খড়গ। গাঢ়া মুঠি বাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। কুপণ। গাঢ়া মুঠি বাহা, বহ। বিণ।

গাঢ়া—গাঢ়, ঘন। প্রা কপ্র। বিণ।

গাঢ়ি—গাঢ়, ঘন। প্রা কপ্র। বিণ।

গাঢ়ীকরণ—(রসায়নবিজ্ঞা) কোন ভরল পদার্থকে গাঢ় করা, concentration. গাঢ়+অতৃতত্বার্থে দ্বি-কৃ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -**কৃত**।

গাঢ়ীভবন—গাঢ় হওয়া, ঘন বা কটিন হওয়া, concentration. গাঢ়+অতৃত-

তড়াবার্থে চি—ভূ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
 ক্রী.-ভূত।

গাণনিক—প্রধান হিসাব-রক্ষক, accountant. গণনা+ইক জ্ঞাতার্থে। বি; পুং।

গাণপত্য—১। গণেশ সম্বন্ধীয়। গণপতি+বক্তৃ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ২। গণেশের উপাসক। গণপতি+গা উপাস্ত ইহার এই অর্থে। বি; পুং।

গাণিকা—গণিকা সমূহ। গণিকা+য়জ্ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

গাণিতিক—গণিতশাস্ত্রজ্ঞ; গণিতসংক্রান্ত। গণিত+ইক জ্ঞাতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।
 গাণি.-কী। [(নিপা)]। বি; পুং।

গাণ্ডি—গাণ্ডি। গন্ড+ইন্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে।
গাণ্ডিব, **গাণ্ডীব**—অজুনের ধনুক [ব্রহ্মা এই ধনু নির্মাণ করিয়া চন্দ্রকে ও চন্দ্র বরশকে প্রদান করেন; পরে বরশ অগ্নিদেবের প্রার্থনাক্রমে অজুনের উক্ত প্রদান করিয়াছিলেন]; ধনুক। গাণ্ডি+ব আছে অর্থে (বিকল্পে পুংপদ দ্রব্য)। বি; পুং বা ক্রী।

গাণ্ডিবধবা, **গাণ্ডীবধবা** (—ধবন)—অজুন। গাণ্ডিব, গাণ্ডিব ধনুঃ যাহার, বহু (সমাসান্ত অনঙ প্রত্যয়)। বি; পুং।

গাণ্ডিবী, **গাণ্ডীবী** (গাণ্ডিবিন)—গাণ্ডিবধারী, অজুন; ধাতুজ; অজুনবৃক্ষ। গাণ্ডিব, গাণ্ডিব+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

গাণ্ডে - পিণ্ডে—আ কঠ পুরিমা (—গাণ্ডিয়া)। বাংপ্র। ক্রি-বিণ। [বি।]

গাণ্ড—গাণ্ড, গা; গায়ে। <গাণ্ডি প্রাক্র।

গাণ্ডব্য—গেষ, গান করিবার যোগ্য। গৈ+তবা কর্ম। বিণ।

গাণ্ডা (গাণ্ড)—গায়ক। গৈ+ভূ ক্তৃ। বি; পুং বা বিণ। গাণ্ডী-গাণ্ডী।

গাণ্ড—শরীর, বস্ত্র; কোন কিছু উপরিভাগ (‘পর্বত—’)। গা+ভ্র ক্তৃ। বি; ক্রী।

গাণ্ড-কণ্ডুতি, **-কণ্ডুয়ন**—গা চুল কানো। ঙ্গীতৎ। বি; বী, ক্রী।

গাণ্ডদাহ—গা জ্বালা, শরীর জ্বলিয়া যাওয়ার মত ভাব; অত্যন্ত বিরক্তি বা অসন্তুষ্টি; ঋণ। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

গাণ্ডমাজ(জ)নী—গামছা; যাঁচা দিয়া গা ঘষা-মাজা হয়, ব্রূণ (‘অথের—’)। ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডরুহ—রোম। উপতৎ; গাণ্ড—রুহ+ক ক্তৃ। বি; ক্রী।

গাণ্ডনুল—শরীরবেদনা। ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডহরিজা—বিবাহের পূর্বে অশুভের শরীরে হরিদ্রালেপনরূপ অশুভান বিঃ, গায়ে হঙ্গু। ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডমূলেপন—চন্দন ইঃ অমূলেপন; শরীরে চন্দনাদি মাথানো। গাণ্ডের অমূলেপন, ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডমূলেপনী—অমূলেপন মাথা ই বার তুলি। গাণ্ডের অমূলেপনী, ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডাবরণ—বর্ম, কবচ, সাজোয়া; চাদর, গায়ের কাপড়। গাণ্ডের আবরণ, ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডাবরণী, **-বরণিকা**—গায়ের চাদর। গাণ্ডের আবরণী, আবরণিকা, ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডী—গানকারিণী, গায়িকা। গাণ্ড+ঈপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

গাণ্ডোখাম—আসনাদি হইতে শরীর উত্তোলন, গা তোলা। গাণ্ডের উত্থান, ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

গাণ্ডক—গায়ক; যে গান গাওয়া ক্রীতিকা-নির্বাহ করে একপ। গৈ+থকন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী-গাণ্ডিকা।

গাণ্ডা—১। গোক, কবিতা; পদ্য; আধা-চন্দ্র; গীতি; গীতিকাব্য; সংস্কৃতভিত্তি অস্ত্র ভাষাতে বচিত পদ্য। গৈ+থন্ কর্ম+আপ্। ২। বর্ণন (‘গুণ—’)। গৈ+থন্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

গাণ্ড—মল, কাঁট। <কর্ধ। বি।

গাণ্ডন—পোতা; ঠানিয়া পূর্ণ করণ; অতিরিক্ত ভোজন; প্রহার। গাণ্ড+অন ভাব। বাংপ্র। বি। **গোপাল গাণ্ডন**—(বালগোপালকে আহাির করানো হইতে) অতিভোজন।

গাণ্ডা—১। বহুর সমষ্টি, বাশি, ভূপ; মাছের পিঠ। বি। ২। যাচা ঠানিয়া ভবিত হয় এমন। বিণ। ৩। ভনা, পূর্ণ করা, ঠানো। বাংপ্র। দি, বি, বিণ।

গাণ্ডাগাণ্ডি—ঠানিয়া, নিরবকাশ, কাক-শৃঙ্খ। বাংপ্র। বিণ।

গাণ্ডা-বন্দুক—একপ্রকারে বন্দুক (এই বন্দুকে বাকল গাণ্ডিয়া বা ঠানিয়া ভরিতে হয়, muzzle loader)। গাণ্ডা (২) যে বন্দুক, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গাণ্ডি—বাশি, ভূপ, অনেকগুলি একত্র, ভিড়। বাংপ্র। বি।

গাণ্ড—১। তলস্পর্গযোগ, অগভ্র (অগাধ)। গাণ্ড+থন্ কর্ম। বিণ। ২। স্থান, আধার। গাণ্ড+থন্ অধি। বি; পুং।

গাণ্ডা—১। ভাববাহী পদ্য বিঃ, রাসভ। বি। ২। গাধার ছায় বোকা, নির্বোধ। <গর্ভভ। বিণ। ক্রী-গাণ্ডী।

গাণ্ডা পিটে ঘোড়া করা—গাধাকে মারিয়া ঘোড়ায় পরিণত করা; (লক্ষণিক অর্থে) গাধার মত বোকা ছেলেকে মারিয়া বা বকিয়া চতুর ও বিদ্বান করা। **গাণ্ডার খাটুনি**—গর্ভভের পরিভ্রমের মত পরিভ্রম; ভ্রমণ খাটুনি। **গাণ্ডার টুপি**—কাগজের তৈয়ারী এবং ‘গাধা’-লোখা টোপর বিঃ।

গাণ্ডাঘোট—মদগতি ভারবাহী নৌকা।

গাধা-সদৃশ (বীরগামী) ঘোট, মধ্যম কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গাণ্ডা—বোকা, বুদ্ধিহীনতা। গাধা+মি ভাবে। বাংপ্র। বি।

গাণ্ডিক, **গাণ্ডিক**, **গাণ্ডিক**—রাজা গাধার পুত্র, বিষামিত্র ঋষি। উপতৎ; গাণ্ডি—জন্+ড কর্তৃ; গাণ্ডি—ভূ+কিপ্ কর্তৃ; গাধার সূত্র, ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

গাণ্ডেশ—বিষামিত্র ঋষি। গাণ্ডি+এয় অপত্যার্থে। বি; পুং।

গাণ্ড—যাচা গাণ্ডা যায়; গীতি; সামবেদের ধ্বনি। গৈ+অনট্ কর্ম, ভাব। বি; ক্রী।

গাণ্ডের কলি—গাণ্ডের পদ।

গাণ্ড-ঘোট—এক বা তদধিক কামানবাহী ক্ষুদ্র হালকা যুদ্ধ জাহাজ। <ইং ‘gun-boat’। বি।

গাণ্ডব(বর্ষ)—১। গর্জবসম্বন্ধীয়। বিণ।
 গাণ্ডি-বী। ২। অম্ব; গাণ্ডববন্দ; বিবাহ বিঃ [ইহা অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে একটি; এই বিবাহে বনকন্তা পরম্পরের প্রতি অনুরক্ত হইয়া গোপনে পরস্পরের পাণিগ্রহণ করে। ইহাতে মন্ত্রাদিপাঠ প্রঃ বিবাহের অগ্ৰাণ্ত অত্র কিছুই লক্ষিত হয় না। তুঃ—আধুনিক civil marriage]। গাণ্ডব+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; পুং। ৩। গান (‘—বিজ্ঞা’)। গর্জব+অণ্ নিপপ্রার্থে। বি; ক্রী।

গাণ্ডার—১। সিন্ধুর; দেশ বিঃ; স্বর বিঃ, স্বরগ্রামের তৃতীয় স্বর। গাণ্ড+অণ্ কর্তৃ =গাণ্ডার, গাণ্ডাব+অণ্ স্বার্থে অথবা গাণ্ড+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। গাণ্ডার-দেশজ। গাণ্ডার+অণ্ ভূবার্থে। বিণ।
 গাণ্ডী, -কী। ৩। গাণ্ডারদেশের রাজা। গাণ্ডার+অণ্ অধিপতি অর্থে। বি; পুং।

গাণ্ডারী—বৃহত্ত্রিমহী। গাণ্ডার+অণ্ অপত্যার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

গাণ্ডারেশ—গাণ্ডারপুত্র, দুর্ধোদন প্রঃ। গাণ্ডারী+এয় অপত্যার্থে। বি; পুং।

গাণ্ডিক—গর্জবণিক, গাণ্ডবান্যবসারী; গাণ্ডি-পোকা। গাণ্ড+ইক জীবিকার্থে। বি; পুং।

গাণ্ড—আত্মসং; লুকায়িত, অদৃশ্য; অপকৃত। <আ ‘গাণ্ডি’। বিণ।

গাণ্ডিল—অমনোযোগী, অসাবধান; অক্ষম; কুড়ে। আ। বিণ।

গাণ্ডিলতি, **গাণ্ডিলি**—অমনোযোগিতা, অসাবধানতা; হেলা; আলস্য, কুড়ুমি। গাণ্ডিল+তি, ই ভাবে। আ-মু। বি।

গাণ্ড—১। গাণ্ডা; গাণ্ডাল; গাণ্ডালের ‘রস (নৌকার, জালে গাব দেওয়া); ধাতু-দ্রব্যের কণক; কণারসসহযোগে প্রস্তুত রং; যুদ্ধাদিবাদ্যযন্ত্রের ধ্বনি গাণ্ড করিবার নিমিত্ত উপরিপ্রস্তুত প্রলেপ বিঃ। <গালব। ২। গান। প্রাক্র। বি।

পাঁচশতাব্দ—‘আনন্দলহরী’-নামক বাস্তব, একতারা। বাংপ্র। ক্ষতায়ক অব্যয়-জাত বি।

পাঁচড়া—অকালে স্থলিত গর্ভ; গর্ভপাত-কারিণী গাভী; সমুদ্রস্থতা গাভীব দুধ। <গর্ভ। বি।

পাঁচকা—বেমানানভাবে ভুল। বাংপ্র। বিণ।
পাঁচভেরেঙা—রেড়িগাছ, এরও। বাংপ্র। বি।

পাঁচয়ে—গান করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

পাঁচল—১। নাশিক, পোতাঙ্গির পরিচালক; কর্ণধার, সারি; মজুরের সর্দার। প্রা কপ্র।
২। ধীর, জেলে। বি। ৩। বোকা; গোঁয়ার; হুলা, তরুণ। প্রাদে। বিণ।

পাঁচলিয়া—অনভ্য; পোয়াব। প্রা কপ্র। বিণ।

পাঁকা—গাভা (তাহা হঃ)।

পাঁকাঝো—অনর্থক আলোচনা করা; পাক জলে আলোড়িত করা; রঙে চুবানো; বস্ত্রাদি রং করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাঁকী—গাভীন, গাভিনী, গভবতী। <গাভিনী। বিণ।

পাঁকুরানি—গোবন, তারুণ্য। প্রা কপ্র। বি।

পাঁতা—১। গাবিয়া যাওয়া, ব্যাপ্ত হওয়া; কলকযুক্ত হওয়া (‘বাসন —’); পাকে জলে আলোড়িত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বিণ]।
২। গর্ভ; পুষ্পের গর্ভকেশর; পুষ্পমঞ্জরী; গুচ্ছ, গোছ। প্রা কপ্র। বি।

পাঁতী—ঝ-গো, ধেনু। ‘গাই’ (<গবী)-শব্দের মজিত রূপ। বি; ঝা। [বিণ]।

পাঁতীন—গাভীন, গভবতী। <গাভিনী।

পাঁমছা—তোয়ালে, যে বস্ত্রখণ্ডেব সাহায্যে আন ও গা মোছা হয়। গা—মোছ+আ করণ। বাংপ্র। বি।

পাঁময়—সমস্ত দেহ ভরিয়া। গা+ময় ব্যাপ্তার্থে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

পাঁ-মরা—শীর্ণদেহ। ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

পাঁমলা—মাটি প্রঃ তৈরি পাত্র বিঃ, মধ্যে গর্তবিশিষ্ট পাত্র; ডাব। <পো‘gamella’। বি।

পাঁমায়—গোয়ার; মূর্ণ, নির্বোধ; হঠকারী, অবিমূঢ়কারী; অবিবেচক। হি-মু। বিণ।

পাঁমালি—গাভারী বৃক্ষ। প্রা কপ্র। বি।

পাঁমী (গামিন)—যে গমন করিবে বা করে এমন; গমনশীল, পণ্যগামী (সমাসে শেখপদে)। গম্+শিন্ কর্তৃ। বিণ। ঙ্রী—পাঁমিমী।

পাঁমারী—গামার গাছ। <গামারিক। প্রা কপ্র। বি।

পাঁমীর্ষ্য—গভীরভাব, অন্ন কারণে ব্যাকুল বা অস্থির না হওয়া; অবচলিত ভাব; অচাপল্য। গভীর+মৃৎ ভাবে। বি; ঙ্রী।

পাঁমক—যে গান করে এমন; সংগীত-

বাসসায়ী। গৈ+গক কর্তৃ। বিণ। ঙ্রী—পাঁমিক।

পাঁমজী(জী)—ত্রিপাদ ময় বিঃ, বেদমাতা; ষড়কর ছন্দ; বৈদিক ছন্দ বিঃ। উপতৎ; গায়, গায়ৎ—ত্রৈ+ক কর্তৃ+ঐপ্। বি; ঙ্রী।

পাঁময়—১। গায়ক; গানোপজীবী, সংগীত-বাসসায়ী। গৈ+অন (গুট্) কর্তৃ। বিণ।
ঙ্রী, -নী (<গায়ন্ত্রী)। ২। গান। প্রা কপ্র। বি। [কপ্র। ক্রি]।

পাঁময়—গান করিব; গান করিবে। প্রা

পাঁমবি—গান করিবে, গাহিবে। প্রা কপ্র। ক্রি। [বা বিণ; ঙ্রী]।

পাঁমিক—গানকারিণী। গায়ক+আপ্। বি
পাঁমেন—গায়ক (‘মূল —’); গীতন্যাসায়। <গায়ন। বি বা বিণ।

পাঁম-পড়া—অনাহুত ভাবে কৃত (‘—ঝগড়া’); অযাচিত। অগুৎ ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

পাঁমব, পাঁমবী—অদৃশ্য, অন্তর্হিত; লোপাট; শুণ্ড (“আবার পাঁমবগুলো বাদ যাবে তো”—কেদার বন্দ্যোঃ); নামশৃঙ্খল (‘—চিঠি’)। <আ ‘গায়িব’। বিণ।

পাঁমর—কারাগার, কয়েদখানা, আটক রাখিবার স্থান। <ইং ‘guard’। বি।

পাঁমর—গৃহস্থ, গৃহ। <গৃহস্থ। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

পাঁমি—কটুবাঁকা, গালি (‘রসগারি মুদ্রভাব’—উদ্ধব)। প্রা কপ্র। বি।

পাঁমিয়া—গরিমা, গোরব। প্রা কপ্র। বি।

পাঁমী—সংসার, গৃহস্থালী। প্রা কপ্র। বি।

পাঁমড়—১। বিষশাস্ত্র (‘—বিছা’); বিষ-ময়; মরকতমণি, হরিষর্গর রক্ত বিশ্লে; বৃক বিঃ; পুবাণ বিঃ; গরুড়পুত্রাণ; অস্ত্র বিঃ। গরুড়+অণ্ দেবতা ইহাব বা তৎকর্তৃক প্রোক্ত ইঃ অর্থে। বি। ২। গরুড়সম্বন্ধীয়। গরুড়+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ঙ্রী, -ঙী।

পাঁমড়িক, পাঁমড়িয়া—বিষবৈভ। পাঁমড়+ইক (সং), ইয়া (বাং) জানে অর্থে। বি; পুং।

পাঁমটি—একশ্রেণীর গান, কবির লড়াইয়ের গান বিঃ। প্রাদে। বি।

পাঁমি—গর্গমূনির পুত্র। গর্গ+ইঙ্ অ-প-ত্যাথে। বি; পুং।

পাঁমী—গর্গমূনির কন্যা; উপনিষদে বর্ণিতা বিজুবী রমণী বিঃ। গর্গ+যজ্ঞ অ-প-ত্যাথে+ঐপ্। বি; ঙ্রী।

পাঁমি—রবেদের অধ্যাপক গর্গমূনির পুত্র। গর্গ+যজ্ঞ শোভাপত্যার্থে। বি; পুং।

পাঁমজ—অপ্রাপ্তবয়স্ক বালকবালিকা বা ঙ্রীলোকের অভিভাবক। <ইং ‘guardian’। বি। [‘garter’। বি]।

পাঁমার—মোজা বাঁধিবার ফিতা প্রঃ। <ইং

পাঁম—রক্ষা; রেলগাড়ির তত্ত্বাবধায়ক বিঃ। <ইং ‘guard’। বি।

পাঁম(জী)ত—১। গর্ভতসম্বন্ধীয়। বিণ। ঙ্রী, -ঙী। ২। গর্ভভের শব্দ; গর্ভভের মূত্র। গর্ভ+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; ঙ্রী।

পাঁম(জী)—গর্ভতসম্বন্ধীয়। গর্ভ+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

পাঁমপতা—১। তিনটি অগ্নির একটি, সান্নিক গৃহের যজ্ঞাগ্নি, গৃহস্থ ব্যক্তি চিরকাল যে অগ্নি গৃহে রাখে তাহা। বি; পুং। ২। গৃহপতিসংক্রান্ত। গৃহপতি+গা বা ব-সম্বন্ধার্থে। বিণ। ঙ্রী, -পঙী।

পাঁম, পাঁমিয়া—১। দ্বিতীয় আশ্রম, গৃহস্থ আশ্রম; গৃহস্থধর্ম, সংসারধর্ম [ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে নির্গত হইয়া এই আশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে হয়। পাঁমিয়াশ্রমের প্রধান কর্তব্য পত্নী পরিগ্রহ এবং সম্বানবর্ণের ও পরিবারের অন্তঃস্থ সকলের প্রতিপালন। পাঁমিয়াশ্রমের পর বানপ্রস্থ আশ্রম]। বি; ঙ্রী। ২। গৃহস্থসম্বন্ধীয়, সংসারবিষয়ক; গৃহীর কর্তব্য (‘—ধর্ম’)। গৃহস্থ+অণ্, ঙ্রাৎ ভাবে, কর্ম-অর্থে। বিণ। ঙ্রী, -ঙী।

পাঁম—১। কপোল, গণ্ড, গ্রাস, কবল, মৃগপূর্ণ খাচ। <গল। বি।

পাঁমে তড়—পুষ্টতার উপযুক্ত নগ।

পাঁমে চুমকালি দেওয়া—অপমানযুক্ত চিহ্নে চিহ্নিত করা; অপমান করা।

পাঁমে হাত দেওয়া—চিহ্নিত বা বিশ্রিত হওয়া। ২। কটুভিঃ; অভিশাপ। <গালি। বি। ৩। কলিত, মিথ্যা। (‘—গল্প’)। বাংপ্র। বিণ।

পাঁমগল—বাজে গল, পোশ গল; নিম্নল বাক্যলাপ। গাল (৩) গল, কর্মধা। বাংপ্র। বি। [ভাব। বি; ঙ্রী]।

পাঁমল—কারণ, ছাঁকা। গম্+গিচ্+অনট্

পাঁমপাটী—যে দাড়ি শুষ্ক দুই গালের উপর রাখা হয় তাহা। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।

পাঁমফুলে—যাহাব গাল ফুলিয়াছে এমন; যে লোকের গাল মাংসল। বহু। বাংপ্র। বিণ।

পাঁমব—বিশ্বাসিতশিষ্ট মূনি বিঃ। উপতৎ; গাল (গলন)—বা+ক কর্তৃ। বি।

পাঁমবাত—বম বম শব্দে মুখের বাদন। ৬মীতৎ। বি।

পাঁমবালিশ—শয়নকালে গালের নীচে স্থাপিত বালিশ। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।

পাঁমভরা—যাহাতে মুখের পূর্ণ হয় এমন; বড় বড়, আড়ম্বরপূর্ণ। গাল ভরে যাহাতে, উপতৎ। বাংপ্র। বিণ।

পাঁমম—কটুবাঁকা, গালি। বাংপ্র। বি।

পাঁমা—১। লাক্ষা, lac; কাঁপা গহনা ত্রয়টি করিতে ব্যবহৃত ধূনা স্বরকি ও সরিষা তেলের ত্রিংশ বিঃ। বি। ২। ক্রিয়িত করা; টিপিয়া তরল পদার্থ বাহির করা

(‘কোড়া—’); উচ্চারণ করা (‘দিবি—’)
বাংপ্র। ক্রি [, বি]। **চোখ পালা**—
টিপিয়া চক্ষু উপাটন করা।

পালাপালি—অন্নল বাক্যে তিরস্কার;
কটুবাক্য প্রয়োগ। বাংপ্র। বি।

পালাপা—গলিত করা, দ্রব করা, তরল
করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

পালি—অভিসম্পাত, শাপ; কটুবাক্য।
গন্ + গিচ + ইন্ ভাব। কাহারও মতে
বাংপ্র। বি।

পালিপালাজ, -মন্ড—পালাপালি,
দুর্ভাষা। পালি ও পালাজ, মন্ড (সহচর
শব্দ), দন্ড। বাংপ্র। বি।

পালিচা—কার্পেট, নানাবর্ণে রঞ্জিত মেস-
লোমের আস্তরণ। <তু ‘পলিচ’। বি।

পালিত—দ্রবীকৃত, যাচা পালানো গিয়াছে
এমন; শিক্ষণিত, মিঃডানো; পবিস্কৃত।
গন্ + গিচ + ক্ত কর্ম। বিণ।

পা-লহা—বাহা গারে সজ্জ হইয়া
গিয়াছে এমন; অভ্যস্ত। গারে সজা, পমীতৎ;
বা গাছার সহ্য, ভ্রাতৃত্ব। বাংপ্র। বিণ।

পালি—গ্রাস করিয়া। <গ্রাস। প্রা
কপ্র। ক্রি।

গাহ—১। ভবন, ঘর। <গৃহ। বি।
২। গাও, গান কর। কপ্র। ক্রি।

গাহক—১। গানকারী, গায়ক। <গায়ক।
প্রা কপ্র। ২। গ্রাহক; ক্রেতা, পরিদদার।
<গ্রাহক। বি।

গাহন—বিলোড়ন; বজ্জন; বান। গাহ +
অনট ভাব। বি; ক্র। বিণ—**গাহিত**,
গাহনীয়।

গাহা—১। গান করা, গাওনা; (নৌকাদি)
মেরামত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ২।
১০টা স্থাপারি। প্রা কপ্র। বি।

গাহিত—বিলোড়িত; যাহাতে জলে
নামানো বা বান করা হইয়াছে এমন।
গাহ + গিচ + ক্ত কর্ম। বিণ।

গিজান, **গিজান**, **গেয়ান**—জান,
বোধ। <জান। প্রা কপ্র। বি।

গিট, **গিট**—গ্রহি, গেরো। <গ্রহি। বি।

গিটে, **গেটে**—গ্রহিযুক্ত, গ্রহিবিশিষ্ট;
গ্রহিতে জন্মে এমন (‘—বাত’)
গিট + এ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গিটানো—১। গিট দিয়া বাধা, গ্রহি
দ্বারা সংযুক্ত। বিণ। ২। গ্রহি দ্বারা
সংযুক্ত করা, গিট দিয়া বন্ধন করা। <গিটা-
নামধাতু। ক্রি [, বি]।

গিজগিজ—হানাতাবে ঠেলাঠেলি; পরি-
পূর্ণতার ভাব। বাংপ্র। সম্ভাসক অ।

গিজি—সংকীর্ণ, অপ্রশস্ত। বাংপ্র। বিণ।

গিটকিলি—সংগীতে ভিন্ন ভিন্ন সুরের পর
পর দ্রুত উচ্চারণ; ভান বা আশ। হি। বি।

গিধড়, **গিধোড়**—অর্থগুহ, অর্থলোভী;
অতি কুল, অত্যন্ত মোটা; কুলবৃদ্ধি, বোকা;
খেচ্ছাচারী; হুঁস; শকুন। <গৃহ। বিণ
বা বি।

গিধিনী—শকুনি। প্রা কপ্র। বি।

গিধোড়—‘গিধড়’ জঃ।

গিনি—বিনাতী স্বর্ণমুদ্রা, ২১ শিলিং মূল্যের
স্বর্ণমুদ্রা। <ইং ‘guinea’। বি।

গিমিলোমা—গিনিতে যে প্রকার সোনা
আছে তাহা (সোনা ২২ ভাগ, তাহা ২
ভাগ)। ৬ষ্ঠীতৎ। বাংপ্র। বি।

গিরমো, **গিরামো**—গৃহীণনা, গৃহীণ
কার্য; ছোট মেয়ে ইংর পাকামো।
গিরি(মো) + মো ভাবে। প্রাদে। বি।

গিরি, **গিরী**—ভাষা, স্ত্রী; গৃহকর্তা।
<গৃহীণী। বি।

গিরীপমা—গিরিগিরি, গৃহীণীর মত
বাবহার; গৃহীণী কার্য, নৈপুণ্য। গিরী +
পমা কার্যার্থে। বাংপ্র। বি।

গিরীবাগী—বয়স্ক অভিজ্ঞা গৃহীণী।
গিরি + (সহচর শব্দ) বাগী। বাংপ্র। বি।

গির, **গির**—গ্রীবা। প্রা কপ্র। বি।

গিরটি—মোটা স্ততার ডোরাকাটা এক-
প্রকার কাপড়। <ইং ‘dimity’। বি।

গিমা—সামান্য তিক্ত শাক বিঃ। <গ্রীম।
বি। **গিমা কুমড়া**—চাল কুমড়া জাতীয়
গ্রীমকালে জাত কুমড়া বিঃ।

গিমা, **গিয়ে**—১। যাইয়া। অস-ক্রি।
২। কথার মাত্রা বিঃ (সে হল গিরে
ছেলেমানুষ)। বাংপ্র। অ।

গিরগিটি—অজ্ঞানট; কাকলাশ, বহুরূপী,
chameleon. হি। বি। [কপ্র। ক্রি।

গিরব—পড়িয়া যাইবে বা যাইব। প্রা
গিরা—১। গ্রহ, গেরো; দরজাদিগের
পরিমাপ বিঃ, ১ গজের ১৬ ভাগের ১ ভাগ।

<গ্রহি। বি। ২। পড়িয়া যাওয়া;
খলিত হওয়া। হি। প্রা কপ্র। ক্রি।

গিরি—১। পর্বত; দশনামী সম্প্রদায়ের
সন্ন্যাসীদের এক সম্প্রদায়ের উপাধি;
পরিব্রাজকদের উপাধি বিঃ (গিরি, পুরী
ইঃ); গেওক, তাঁটা; ইতর; ৮ এই সংখ্যা।
গু + কি কর্তৃ। বি; পুং। ২। ভাবকরাদি-
বোধক প্রত্যয় (যেমন—কলিগিরি, কেরানী-
গিরি)। কা-মু।

গিরিকন্দর—গিরিগুহা, পর্বতগহ্বর।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

গিরিকন্ডা—পার্বতী, উমা; নদী। ৬ষ্ঠীতৎ।

গিরিকা—বেংটি ইতর। গিরি + কার্থে ক +
আপ্। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

গিরিকুমারী—পার্বতী, উমা। ৬ষ্ঠীতৎ।

গিরিকূট—১। পর্বতশিখর, গিরিশৃঙ্গ,
পাহাড়ের চূড়া। ৬ষ্ঠীতৎ। ২। পর্বতের

উপরিস্থিত গৃহ। গিরিহিত কূট, মধ্যপ
কর্ম্মা। বি; পুং বা স্ত্রী।

গিরিক্রম—(ভূতত্ত্ব) পর্বত-সম্মিলন-প্রণালী,
mountain system. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গিরিখাত—(ভূতত্ত্ব) সংকীর্ণ পার্বত্য পথ,
gorge. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গিরিগুহা—পর্বতকন্দর, পাহাড়ের গহ্বর।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গিরিচর—১। পর্বতক্রমণকারী, পর্বত-
চারী। বিণ। স্ত্রী, -চরী। ২। চোর;
কদম বিঃ। উপত্যং; গিরি—চর + ট কর্তৃ।
বি; পুং।

গিরিজ—১। বাহা পর্বতে জন্মে এমন,
শৈলজ। উপত্যং; গিরি—জন + ড কর্তৃ।
বিণ। ২। মধুক বিঃ। বি; পুং। ৩।
অত্র; গৈরিক, গেরিমাটি; শিলাজতু;
লৌহ। বি; স্ত্রী।

গিরিজা—১। হিমালয়কন্ডা দুর্গা; কুন্ড
পারাণভেদী লতা; গিরিমঞ্জিকা; গিরিকদলী।
বি; স্ত্রী। ২। পর্বতোৎপন্ন, শৈলজাত।
উপত্যং; গিরি—জন + ড কর্তৃ + আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ৩। গিজা। <গিজা।
বাংপ্র। বি।

গিরিজাকুমার, -তনয়, -নন্দন—
পার্বতীতনয়ন, কান্তিকের; গণেশ। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং।

গিরিজানাথ, -পতি—শিব। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং। [বি; স্ত্রী।

গিরিজাক্ষা—হিমালয়পত্নী মেনকা। ৬ষ্ঠীতৎ।

গিরিগ(ন)দী, -তরঙ্গিনী—পার্বত্য নদী,
পাহাড়ের নদী। গিরিনিগতা নদী, তরঙ্গিনী,
মধ্যপ কর্ম্মা। বি; স্ত্রী।

গিরিগিত, -মিত্র—পর্বতমেগনা,
পর্বতের মধ্যভাগ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গিরিতল—পর্বতের উপরিতল। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং বা স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

গিরিগুহা—গিরিগুহা, পর্বতগহ্বর। ৬ষ্ঠীতৎ।

গিরিচূর্ণ—১। পর্বতবেষ্টিত স্থান। গিরিই
চূর্ণ, কর্ম্মা। ২। পর্বতের উপরে অবস্থিত
চূর্ণ। গিরিহিত চূর্ণ, মধ্যপ কর্ম্মা। বি;
স্ত্রী। [৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গিরিবার—গিরিসংকট (তাহা জঃ)।

গিরিধাতু—উপধাতু বিঃ, গিরিমাটি।
গিরিজাত ধাতু, মধ্যপ কর্ম্মা। বি; পুং।

গিরিধারী (—ধারি)—শ্রীকৃষ্ণ (গোবর্ধন
গিরি ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া)। উপত্যং;
গিরি—ধৃ + গিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

গিরিধর্মী—‘গিরিধর্মী’ জঃ।

গিরিধামিনী—পর্বত কন্ডা, পাহাড়ের
মেয়ে; পার্বতী, দুর্গা; গন্ধা; নদী-
মাত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী। [বি।

গিরিমালা—পার্বত্য জলপ্রোত। ৬ষ্ঠীতৎ।

গিৰিপথ—পাৰ্বত্য পথ, গিৰিপথ। মধ্যপ
কৰ্মৰ। বি; পুং।

গিৰিপথিয়া—চমুৰী যুগ। গিৰি পথ
যাহাৰ, বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

গিৰিবন্ধ—শ্রেষ্ঠপৰ্বত; হিমালয়। গিৰি-
মধ্যে বন্ধ (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

গিৰিবন্ধ—(বন্ধন)—পাৰ্বত্য পথ, পাহাড়ে
রাঙা; দুই পৰ্বতের মধ্যবর্তী সংকীৰ্ণ পথ,
গিৰিসংকট। গিৰিমধ্য বন্ধ, মধ্যপ কৰ্মৰ।
বি; স্ত্রী।

গিৰিবানী—গিৰিনন্দিনী (তাহা ক্ৰ:)।

গিৰিবানী—(বাসিন)—পৰ্বতবানী।
উপত্য; গিৰি—বস্+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -বাসিনী।

গিৰিমাটি—গৈরিক, একপ্রকার রক্তবর্ণ
পাৰ্বত্য মৃত্তিকা। গিৰিজাত মাটি, মধ্যপ
কৰ্মৰ। বাংপ্র। বি।

গিৰিমালা—পৰ্বত জেগী, শৈলরাজি,
পাহাড়ের সারি। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

গিৰিমৃত্তিকা—গৈরিক, গিৰিমাটি। ৬মী-
তৎ। বি; স্ত্রী।

গিৰিমেণ্ট—চুক্তিনামা, অঙ্গীকারপত্র।
—ইং 'agreement'। বি।

গিৰিমালা—পৰ্বতের স্তায় প্রভৃ (‘তোমার
বি হৈতে মোর মজিল গিৰিমালা’—কবি-
কল্প)। প্রা কপ্র। বি।

গিৰিমালা—পৰ্বতরাজ হিমালয়; শ্রেষ্ঠ-
পৰ্বত। গিৰিদিগের রাজা, ৬মীতৎ (টচ্
সমাসাত)। বি; পুং।

গিৰিমালা, -**রাণী**—হিমালয় পত্নী,
মেনকা। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

গিৰিশ—শিব, মহাদেব, ত্রিলোচন।
উপত্য; গিৰি—শী+ড কৰ্তৃ। বি; পুং।

গিৰিশূক—পৰ্বতের শিখর, পাহাড়ের চূড়া।
৬মীতৎ। বি; স্ত্রী। [৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

গিৰিজগী—পৰ্বতমালা, শৈলরাজি।

গিৰিসংকট—পৰ্বতজ্যেষ্ঠীর মধ্যে হিত
দীৰ্ঘ সংকীৰ্ণ পথ, গিৰিবন্ধ, pass. গিৰিমধ্য
সংকট, মধ্যপ কৰ্মৰ। বি; পুং।

গিৰি-জ্যেষ্ঠ—পৰ্বতপুত্র; মৈনাক পৰ্বত।
৬মীতৎ। বি; পুং। [৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

গিৰি-জ্যেষ্ঠা—পৰ্বতকন্যা; পাৰ্বতী। ৬মী-
মীৰীজ—পৰ্বতজ্যেষ্ঠ, হিমালয়; শ্রেষ্ঠ
পৰ্বত। গিৰিমধ্যে ইজ (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ।
বি; পুং।

গিৰীপ—১। হিমালয় পৰ্বত; শিব,
মহাদেব। গিৰি প (বানী), ৬মীতৎ। ২।
বৃহস্পতি। গিৰু অৰ্থাৎ বাক্যের পতি),
৬মীতৎ। বি; পুং।

—পো 'igreja'। বি।

গিৰীপ, গিৰীপ—গীষ, গরম; গীষকাল।
—গীষ। প্রা কপ্র। বি।

গিৰী—খ্রীষ্টানদিগের উপাসনা-মন্দির।
—পো 'igreja'। বি।

গিৰী—বড় বালিশ, তাকিয়া বালিশ।
—কা 'গির্'। বি। [কৰ্তৃ। বিণ।

গিৰি—গ্রাসক (সমাসে পরপদে)। গু+ক
গিৰিটি—সোনা রূপা ইংর হস্ত্য প্রলেপ
(গিলটিকরা গহনা)। —ইং 'gild'। বি।

গিৰি—গ্রাসকরণ, গলাধঃকরণ, ভক্ষণ।
গু+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গিলা—১। কঠিন ফল বিঃ, ভল্লাতক,
ভেলাফল। বাংপ্র। বি। ২। গ্রাস করা,
গলাধঃকরণ করা; দ্রুত পাওয়া; (নিম্নার্থে)
পাওয়া। —গিল। বাংপ্র। ক্রি।

গিলালো—(নিম্নার্থে) জোর করিয়া
পাওয়ানো; কবলিত করানো। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

গিলিত—ভক্ষিত, গ্রস্ত, যাহা গিলিয়া পাওয়া
হইয়াছে এমন। গু+ক ভাব=গিল;
তদন্তরে+ইতচ্ ভাবার্থে। বিণ।

গিলিতচৰ্চ(ক)ণ—রোমন্থন, জাবর
কাটা। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

গিলে—১। ভেলাফল। বি। ২। গিলে
যারা কৌকড়ানো। বাংপ্র। বিণ।

গিলগিল—বহুর একত্র সমবায়, এক জায়গায়
অনেকের গাধাগাদি। বাংপ্র। ধাত্মাক্ষক-অ।
গীত—১। গান; কীর্তন। গৈ+জ ভাব।
বি; স্ত্রী। ২। যাহা পাওয়া হইয়াছে এমন;
বর্ণিত; উচ্চারিত। গৈ+জ কর্ম। বিণ।

গীতজ্ঞ—সংগীতবিজ্ঞ। ৬মীতৎ। বি; পুং।

গীতগোবিন্দ—জয়দেবকৃত গ্রন্থ। গীত
হইয়াছে গোবিন্দ যাহাতে, বহু। বি; স্ত্রী।

গীতজয়—সংগীতমুরত্ত, যে গান ভালবাসে
এমন। গীত প্রিয় বাহার, বহু। বিণ।

গীতবাহু—গানবাজনা। বহু। বি; স্ত্রী।

গীতশাস্ত্র—সংগীত-বিজ্ঞান, সংগীতের ভিত্তি ও
নিয়মাদি সংবলিত প্রাচীন গ্রন্থ। গীতের শাস্ত্র,
৬মীতৎ; অথবা, গীত-বিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ
কৰ্মৰ। বি; স্ত্রী।

গীতা—১। মহাভারতস্থিত আত্মবিচার শ্রেষ্ঠ
গ্রন্থ, ভগবদ্গীতা, শ্রীকৃষ্ণ কৰ্তৃক অর্জুনকে
প্রদত্ত উপদেশাবলী [এতদ্ব্যতীত পরবর্তী যুগের
রামগীতা, শিবগীতা ও অন্যান্য গীতা
বর্তমান আছে]। বি; স্ত্রী। ২। যাহা পাওয়া
হইয়াছে এরূপ; কীর্তিতা; বর্ণিত। গৈ+জ
কর্ম+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

গীতায়ন—গীতসাধন বেণু-মৃদঙ্গাদি। গীতের
অয়ন, ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

গীতি—গান; হল বিঃ। গৈ+জ ভাব।

গীতিকবিতা—গীতিকাব্য ক্ৰঃ।

গীতিকা—গীতিতুল্য গাথা, গানের মত
কবিতা। গীতি—কৈ+ক কৰ্তৃ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

গীতিকাব্য, -কবিতা—গানের আকারে
রচিত কাব্য, lyric, যাহা গানের মত
গাহিতে পারা যায় এরূপ কাব্য (যেমন—
গীতগোবিন্দ)। গীতিযোগ্য কাব্য, কবিতা,
মধ্যপ কৰ্মৰ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গীতিনাট্য—গানপ্রধান নাটক, যে নাটকের
মধ্যে বহু গান সন্নিবেশিত আছে তাহা।
গীতপ্রধান নাট্য, মধ্যপ কৰ্মৰ। বি; স্ত্রী।

গীতী (গীতিন্)—সংগীতবিদ্যায় নিপুণ,
গীতজ্ঞ। গীত+ইন্ বিদিতার্থে। বিণ। স্ত্রী—
গীতিনী।

গীষ—গীষা, গাড়, গলা। —গীষা। প্রা
কপ্র। বি।

গীষত—পতিত ত্রয়, পড়ে। প্রা কপ্র। ক্রি।
গীষা—দরজীদিগের পরিমাণ বিঃ, এক গজের
১৬ ভাগের ১ ভাগ। —গ্রিহি। বি।

গীর্ণ—প্রশংসিত; কথিত; গিলিত, ভক্ষিত।
গু+জ কর্ম। বিণ।

গীর্ণ—স্ততি, প্রশংসা; গিলন, ভক্ষণ। গু+
জি ভাব। বি; স্ত্রী।

গীর্ণতি, গীর্ণতি—বৃহস্পতি; পতিত
ব্যক্তি; বিদ্বান্। গীর্ণ-এর (বাক্যের) পতি,
৬মীতৎ। বি; পুং।

গু—মল, বিষ্ঠা। —সং 'গু'-ধাতু। বি।
বিণ—**গুয়ে**। **গু করা, গু করে**

দেওয়া—কাহারও দোষ অপনান ও লঙ্ঘন
কথা প্রকাশ করিয়া লোকচক্ষে তাহাকে হীন
বা ঘৃণিত করা। **গুয়ে বসানো**—অত্যন্ত
অপ্রস্তুত ও হীন করা। **গুয়ের এপিঠ**
আর ওপিঠ—কদম্বতায় তুল্যমূল্য, সমান
জগত্। [সংক্ষেপ।

গু—মারকত ('গুঃ ধোদ')। 'গুজরৎ' শব্দের
গুই—উপাধি বিঃ। —গুণি বিঃ।

গুজা, গৌজা—১। মধ্যে প্রবেশ করানো,
ভিতরে ঢেলিয়া দেওয়া; পোতা। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]। ২। যাহা মধ্যে প্রবেশ
করানো বা পুতিয়া দেওয়া হয়; কীলক।
গুজ+আ কর্ম। বাংপ্র। বি।

গুজি—কীলক, গৌজ; যাহা পোতা বা
প্রবেশ করানো হয় তাহা। গুজ্+ই কর্ম।
বাংপ্র। বি।

গুজিকাটি, -কাটি—মাথার কাটা;
কাঁটার গৌজ। কৰ্মৰ। বাংপ্র। বি।

গুজিয়া—১। ছোট ছোট একপ্রকার
কীরের মিষ্টি। বাংপ্র। বি। ২। মধ্যে
প্রবেশ করাইয়া। —গুজা-ধাতু। অসমা-ক্রি।

গুড়া—১। চূর্ণ। বিণ। ২। চূর্ণ দ্রব্য;
কণা। —গুওক। বি।

গুড়ানো—চূর্ণ করা, পিষ্ট করা; (গৌণার্থে)
একেবারে ধ্বংস করা। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

গুড়ি—১। চূর্ণ, পিষ্ট। বিণ। ২। চূর্ণ-

ঐরা, কণা। <ঔক। বি। **ভূড়ি**
ভূড়ি হুটি—বিলু বিলু বারিপতন।
ভূতা, ভূতো—ধাক্কা, ঠেলা; কোনও
কিছুর অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত; গবাদি পশুর
শৃঙ্গের দ্বারা আঘাত, ঢু; পীড়ন। আ.মু।
বি।
ভূতাওতি—পরস্পর শৃঙ্গের দ্বারা আঘাত;
ঠেলাঠেলি; গাধাগাদি। বাতীহাব বহ।
বাং. বি।
ভূতানো—শৃঙ্গদ্বারা আঘাত করা; ধাক্কা
দেওয়া, ঠেলা দেওয়া। বাং. প্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ভূতো—‘ভূতা’ দ্ৰঃ।
ভূ-খুরি, খোরি—বিঠা ভোজনের স্থায়
জগন্ত কার্ঘ্য; (তাহা হইতে) কোভের
কার্ঘ্য, বকমারি। বাং. প্র। বি।
ভূ-খেকো, ভূ-খোর—নিষ্ঠাভোজী;
গালি বিঃ (ভূ-গোকোর বেটা)। ভূ-খা+
কো (<উক।) কর্ণ; (২য় পক্ষে) ভূ+
গোর আসক্তার্থে। বাং. প্র। বিণ।
ভূগলি—কুদ শব্দ; গাড়ি। বাং. প্র। বি।
ভূগুণ, ভূগুণ্ড—বৃক্ষনির্ধাস বিঃ,
জগদ্ধিহবা বিঃ। ভূক্-ভূড়+ক, পক্ষে উ
কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পু।
ভূচ্—স্ববক; ফুলের থলো; তৃণাদির
গোড়া; মল্লিকা ধান প্রঃ গাছের ডাঁটা; হার
বিঃ, বস্ত্রিশ নর হার; ময়ূরপুচ্ছ মস্তার মালা।
ভূৎ-ভো+ক কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পু।
ভূচ্ফল—যাহা গোড়ায় গোড়ায় ফলে এমন
ফল (পেঁজুব, মারিকেল প্রঃ)। ভূচ্ছাকার
ফল, মধাপ কর্মধা। বি; ক্রী।
ভূচ্ছুল—গোড়া-শিকড়, fibrous root,
শতমূলী প্রঃ। ভূচ্ছাকার মূল, মধাপ কর্মধা।
বি; ক্রী।
ভূচ্ছের—অনেক, পর্যাপ্ত, প্রচুর, ঢের,
প্রয়োজনাত্মিক (বিরক্তি-প্রকাশক)। বাং. প্র।
বিণ। [বাং. প্র। ক্রি।
ভূচ্ছানো—হবিস্তস্ত করা, হুশুখল করা।
ভূচ্ছি—বিননি লথা করিবার জন্ত কিতা ইঃ;
ছোট গোছা, ক্ষুদ্র ভূচ্ছ। <ভূচ্ছ। বি।
ভূচ্ছক, -ভূচ্ছানি—অস্ত্রের অশ্রাব-
ভাবে কণোপকণ, চুপি চুপি কথাবার্তা;
গুপ্তমরণ। ধনিমূলক। বাং. প্র। বি। বিণ—
ভূচ্ছক।
ভূচ্ছব—জনোক্তি, জনরব। হি। বি।
ভূচ্ছব উঠা, ভূচ্ছব রুটা—জনরব
প্রচারিত হওয়া।
ভূচ্ছর—ভাবনা, চিন্তা; অতিক্রম, অতি-
বাহন। <ফা ‘ভূচ্ছার’। বি।
ভূচ্ছরত—মারফত, দ্বারা। ফা। অ।
ভূচ্ছরত খোদ—কোন ব্যক্তির নিজ
দ্বারা।

ভূচ্ছরাটী—ভূচ্ছরাটের লোক বা ভাষা;
ভূচ্ছরাট-দেশীয়। ভূচ্ছরাট (<ভূচ্ছর রাট)
+ঐ। বি বা বিণ।
ভূচ্ছরান—গাপন, অতিবাহন, কাটানো;
জীবিকানির্বাহ। <ফা ‘ভূচ্ছার’। বি।
ভূচ্ছরানো—কাটানো, গাপন করা; বলা;
সাক্ষ্য দেওয়া; দাখিল করা; উপস্থাপিত
করা। ফা-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।
ভূচ্ছরিপকম—পায়ের গহনা বিঃ। বাং. প্র।
বি। [গত। ফা। বিণ।
ভূচ্ছরা—সাবেক, বকেয়া, বাকী; অতীত,
ভূচ্ছরা, ভূচ্ছরী—নির্বাহ; আদায়
(মালভূচ্ছরী)। ফা। বি।
ভূচ্ছরী—কীরের মিষ্টান্ন বিঃ। বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছ—১। ভূচ্ছ, শুবক; কুঁচ। ভূচ্ছ+
ঘঞ্ অধি। ২। ভূচ্ছন। ভূচ্ছ+ঘঞ্
ভাব। বি; পু। [প্রা. কপ্র। ক্রি।
ভূচ্ছই—ভূচ্ছন করে, ভূচ্ছন শব্দ করে।
ভূচ্ছন—ভূচ্ছন শব্দ; যুদ্ধ অশ্লষ্ট শব্দ; যুদ্ধ
মধুর আলাপ। ভূচ্ছ+অনট্ ভাববা।
বি; ক্রী। [পুং।
ভূচ্ছনধনি—ভূচ্ছন শব্দ। কর্মধা। বি;
ভূচ্ছমালা, ভূচ্ছমালা—ভূচ্ছহার, কুঁচ-
ফলের মালা। ভূচ্ছিতং। বি; ক্রী।
ভূচ্ছরণ—ভূচ্ছন শব্দকরণ। বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছরতান—ভূচ্ছনধনি, মধুর ভূচ্ছন শব্দ।
বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছরা—ভূচ্ছন শব্দ করা। কপ্র। ক্রি।
ভূচ্ছরিত—ভূচ্ছন শব্দে শব্দিত। ভূচ্ছরণ+
ইত যুক্তার্থে। কপ্র। বিণ।
ভূচ্ছা—কুঁচ ফল, কুঁচ ফলের গাছ; মদিরা-
গৃহ; পরিমাণ বিঃ (এক আনার বস্তাংশ)।
ভূচ্ছ+অচ্ কর্ণ, ঘঞ্ অধি+আপ্।
বি; ক্রী।
ভূচ্ছমালা—‘ভূচ্ছমালা’ দ্ৰঃ।
ভূচ্ছর—ভূচ্ছনধনি, ভূচ্ছনের শব্দ। প্রা.
কপ্র। বি।
ভূচ্ছিকা—ভূচ্ছা, কুঁচ; ত্রিঘব-পরিমাণ
(এক আনার এক-বস্তাংশ)। ভূচ্ছা+কন্
স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।
ভূচ্ছিত—১। ভূচ্ছন, ভূচ্ছন ধনি। ভূচ্ছ+
জ্ঞ ভাব। বি; ক্রী। ২। ভূচ্ছন, ভূচ্ছন
শব্দে শব্দিত। বিণ।
ভূচ্ছলি, ভূচ্ছলে—ভূচ্ছা, ভূচ্ছ। বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছানো—ভূচ্ছানো, বাটাই প্রঃভে ভূচ্ছানো;
সংকুচিত করা; সংবরণ করা; বন্ধ করা,
তুলিয়া দেওয়া (‘কারবার —’); টানিয়া
লওয়া (‘জাল —’)। বাং. প্র। ক্রি [, বি,
বিণ]। [বিণ।
ভূচ্ছি—গোটা (ভূচ্ছি হই মোতা)। বাং. প্র।
ভূচ্ছি, ভূচ্ছিকা, ভূচ্ছি—বটিকা, ভূচ্ছি;
ঘুটি; রেশম তসর ইঃর কীটের কোষ,

cocoon; বসন্তের ভূচ্ছি। ভূ+টিক কর্ম=
ভূচ্ছি; ভূচ্ছি+ইপ্=ভূচ্ছি; ভূচ্ছি+কন্ স্বার্থে
+আপ্=ভূচ্ছিকা। বি; ক্রী।
ভূচ্ছিক—১। হুই-একটি (‘কোটিতে ভূচ্ছিক
তর’—চৌ); এক একটি। প্রা. কপ্র।
২। অনেক, প্রচুর, ঢের। বাং. প্র। বিণ।
ভূচ্ছিকা—‘ভূচ্ছি’ দ্ৰঃ।
ভূচ্ছিকাপাত—কোন বিষয় নির্ণায়ক ঘুটি
নিক্ষেপ, ভূচ্ছিবাট, হুরতি থেলা; শিলাঘুটি।
ভূচ্ছিতং। বি; পুং।
ভূচ্ছিভূচ্ছি—দীর্ঘে দীর্ঘে, আস্তে আস্তে;
অস্ত্রের অদৃশ্যভাবে। বাং. প্র। ক্রি-বিণ।
ভূচ্ছিপোকা—রেশমকীট। ভূচ্ছি-নির্মাতা
পোকা, মধাপ কর্মধা। বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছিয়া—ভূচ্ছি; গোলক। প্রা. কপ্র। বি।
ভূচ্ছিলা, ভূচ্ছিলি, ভূচ্ছিলে—১। গোলা-
কার, বর্তলাকার; গোহাল। বিণ। ২।
ভূচ্ছি, ভূচ্ছি। বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছিশালা—যে গৃহে চাষের জন্ত ভূচ্ছিপোকা
রাখা হয়, nursery. ভূচ্ছির শালা (গৃহ),
ভূচ্ছিতং। বি; ক্রী।
ভূচ্ছিহুটি—জড় সড়, হাত-পা-ভূচ্ছানো।
বাং. প্র। বিণ।
ভূচ্ছি—‘ভূচ্ছি’ দ্ৰঃ।
ভূচ্ছিপোকা—ভূচ্ছিতপোকা, রেশমকীট।
ভূচ্ছি-নির্মাতা পোকা, মধাপ কর্মধা।
বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছ—ইক্ষুরস প্রঃ হইতে জাত মিষ্টহবা বিঃ,
ইক্ষু প্রঃব রস অগ্নির উত্তাপে ঘন হইয়া বাহা
প্রস্তুত হয় তাহা, খাঁড়। ভূচ্ছ+ক কর্ণ।
বি; পুং। **ভূচ্ছে বালি**—আশা বার্থ হওয়া
[আশাদানের জন্ত মুখে ভূচ্ছ দিয়া তাহাতে
বালি লাগিলে আশাদান নষ্ট হয়, তাহা মুখ
হইতে ফেলিয়া দিতে হয়। (ইহা হইতে)
কোন বিষয়ে আশা করিয়া নৈরাশ্য লাভ
কবিলে কথাটি প্রযুক্ত হয়]। **বস্ত ভূচ্ছ**
ভূচ্ছ মিষ্টি—অধিক বায় বা পরিভ্রম করিলে
জিনিস বা কাজ বেশী হয়।
ভূচ্ছ-অবল—ভূচ্ছের সাহায্যে প্রস্তুত টক।
বাং. প্র। বি।
ভূচ্ছভূচ্ছ—অসুকার-শব্দ; গভীর শব্দ;
মেঘের ডাক; ভূচ্ছভূচ্ছিত তামাক খাওয়ার
শব্দ। বাং. প্র। ধ্বন্যমূলক অ।
ভূচ্ছভূচ্ছি—১। তামাকসেবন করিবার
বয়, একপ্রকার গড়গড়া, আলবোলা।
ধনিমূলক। বি। ২। যাহা হইতে ভূচ্ছভূচ্ছ
শব্দ হয় এমন, ভূচ্ছভূচ্ছনকারী; বামন,
বেটে; বড়লাকার। বাং. প্র। বিণ।
ভূচ্ছভূচ্ছি—১। পাখি বিঃ। বি। ২। ভূচ্ছ-
ভূচ্ছনকারী; বামন, বেটে; বড়লাকার।
ভূচ্ছভূচ্ছ+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং. প্র।
বিণ।

গুণী, গুণি, গুণী—গুণকল।
গুণ + অট্, উট্, উট্ কৰ্ভ + ইণ্। বি;
স্ত্রী।

গুণধ্বজ—দানব গুণনিমিত্তা গাভী। গুণ-
নিমিত্তা ধ্বজ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

গুণানো, গুণানো—গুণানো (তাহা হঃ)।

গুণপিঠা—গুণমিশ্রিত চালের গুণি বা
আটামরদার পিঠা বিঃ। বাংপ্রা। বি।

গুণক—গুণক, গুণক। < গুণক। বি।

গুণকেশ—অজুন; কুশ, বিষ্ণু। গুণকেশ
(নিজার) ইণ, ঙীতৎ। বি; পুং।

গুণানো—গুণানো (তাহা হঃ)।

গুণি—১। 'গুণ' হঃ। ২। বৃক্ষস্বক,
গাছের কাণ্ড। < গুণি। বি।

গুণিগুণি—ধীরে ধীরে, আস্তে আস্তে;
পৃকিয়ে-চুরিয়ে। বাংপ্রা। ঙি-বিণ।

গুণক—টানা তামাক, গুণমিশ্রিত কাটা
তামাক ('— গাওয়া', '— টানা') < হি
'গুণক'। বি।

গুণকথোর—তামাক গৌণ, অত্যন্ত
তামাকসেবী। গুণক + গৌণ আসক্তার্থে।
হি মু। বিণ।

গুণী, গুণী—'গুণ' হঃ।

গুণম—বলুক বা কামানের শব্দ; মেঘের
ডাক। বাংপ্রা। অ।

গুণে—গুণ দিয়া তৈরী; গুণসম্বন্ধীয়; গুণ-
মিশ্রিত। গুণ + এ (< ত্রিয়া)। বাংপ্রা।
বিণ।

গুণ—১। উৎকর্ষ (গুণবান); (গণিত)
এক অঙ্ক দ্বারা অঙ্ক অঙ্কের পূর্ণাঙ্গীকরণ, গুণন।
গুণ + যজ্ ভাব। ২। মনের যে ধর্ম
শাক্তিতে লোক প্রশংসনীয় হয় তাহা
(যথা—দয়া, দক্ষিণা, বিনয়, সৌজন্ম, ধৈর্য,
গাভীর্ষ, ওদার্য, সাহস, পরাক্রম প্রঃ);
যাহাতে আত্মার উৎকর্ষসম্পাদন হয় তাহা
(যথা—জ্ঞান, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রঃ); যাহা
শাক্তিতে শরীর হুম্মর বলিয়া গণ্য হয় তাহা
(যথা—রূপ, লাভা, অঙ্গসৌষ্ঠব প্রঃ);
(অলংকারশাস্ত্র) রচনার উৎকর্ষ-বাল্লক ধর্ম
(যথা—কাব্যোক্ত ধ্বজ, প্রসাদ, সমতা, মাধুর্য,
সুস্বাদুতা, অর্থবাস্তব, উদারত্ব, ওজস্ব, কাস্তি
ও সমাধি এই দশটি); পদার্থের ধর্ম, স্বভাব
(যথা—গুরুত্ব, কৃষ্ণত্ব, পীতত্ব; তিক্তত্ব,
মধুরত্ব; কাঠিন্য, মৃদুতা প্রঃ); যে রজ্জু
মাঝে বাঁধিয়া নৌকা টানিয়া লইয়া যাওয়া
হয় তাহা; স্ত্রীর রজ্জু; ধ্বজের ছিলা। গুণ +
যজ্ কৰ্ম। ৩। (বাকরণ) স্বরের পরিবৃতি
বিঃ (যথা—ই-ঈ-হানে এ; উ-উ-হানে
ও; ঋ-ঋ-হানে অ; ঞ-হানে অন); শক্তি;
ফল, উপকার ('ঐশ্বর্যে—'); (জ্যোতিষ)
চক্ৰিণী দ্ব্যর্থীকৃত পদার্থ (রূপ, রস, গন্ধ,
স্পর্শ প্রঃ); সৃষ্টির সূত্রীভূত বস্তুভাষ্য (সব,

রজঃ, তমঃ); বার ('তিন—'); অংশ,
ভাগ; মাল্য; (রাজনীতি বা দণ্ডনীতি)
সন্ধি বিগ্রহ বান আসন বৈধ আশ্রয়—এই
ছয়টি বিষয় ('বদ্—')। গুণ + যজ্ কৰ্ম।
বি; পুং। ৪। থলিয়া, চট কাপড়ের
থলি, মোটা বোরা বা থলি; নৌকা টানিয়া
লইয়া বাইবার জন্ত মাঝে বাঁধা দড়ি।
< গোণী। বি। **গুণ টানা**—নৌকার
মাঝে দড়ি বাঁধিয়া নদী প্রঃ ধার দিয়া
টানিয়া লইয়া যাওয়া। ৫। জাদু, তুচ্ছ।
বাংপ্রা। বি। **গুণ করা**—বন্দীকরণ ঐশ্ব
গাওয়াইয়া বন্দ করা।

গুণক—১। যে অঙ্ক দ্বারা অঙ্ক অঙ্কের গুণ
করা যায়, multiplier; co-efficient.
বি; পুং। ২। যে গুণ করে। গুণ + ক
কৰ্ভ। বিণ। স্ত্রী—**গুণিকা**।

গুণকথন—গুণকর্জন, স্থগাতি ঘোষণা।
ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

গুণকরণ—তুচ্ছতা, অভ্যাসক্রিয়া।
বাংপ্রা। বি।

গুণকর্ম—(কর্মন্), -কর্ম (কর্মন্)—১।
সদৃশ্যের কার্য। গুণজনিত কর্ম, মধ্যপ কর্মধা।
২। (গণিত) গুণনক্রিয়া, পূরণ, গুণ করা।
কর্মধা। ৩। সব রজঃ তমঃ গুণ এবং তাহার
সৃষ্টি, স্বভাব এবং কার্য। বস্তু। বি; স্ত্রী।

গুণকারক—উপকারক, হিতকর; আরোগ্য-
কর। ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -**কারিকা**।

গুণকারী—(কারিন্)—হিতকর; আরোগ্য-
কর। উপতৎ; গুণ—কৃ + পিন্ কৰ্ভ।
বিণ। স্ত্রী, -**কারিণী**।

গুণকীর্তি—গুণবর্ণন, গুণগান, প্রশংসা
করণ। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

গুণক্রিয়া—গুণকর্ম (তাহা হঃ)। বি; পুং।

গুণগরিমা—(গরিমন্)—১। গুণের গৌরব,
গুণমাহাত্ম্য। ঙীতৎ। ২। গুণ ও গৌরব।
বস্তু। বি; পুং।

গুণগৌরব—গুণবস্তুর জন্ত মহিমা বা
প্রশংসা। গুণ হেতু গৌরব, সমীতৎ। বি; স্ত্রী।

গুণগ্রহণ—অঙ্কের গুণ স্বীকার করা; গুণবান
বস্তুর গুণ বুঝিয়া তাহাকে যথাযোগ্য সমাদর
করা; গুণ বুঝা। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

গুণগ্রাহ—গুণগ্রাহী, গুণসমূহ। গুণের গ্রাহ
(সমূহ), ঙীতৎ। বি; পুং।

গুণগ্রাহক—যে অপরের গুণের মর্যাদা
বোঝে এমন, গুণগ্রাহী। গুণের গ্রাহক,
ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -**গ্রাহিকা**।

গুণগ্রাহিতা—অপরের গুণের সমালোচনা
প্রবৃত্তি বা অনুসরণ; গুণগ্রহণের অভ্যাস
বা ক্ষমতা, গুণজ্ঞতা। গুণগ্রাহিতা + তা ভাবে।
বি; স্ত্রী।

গুণগ্রাহী—(গ্রাহিন্)—গুণগ্রাহক, যে
অঙ্কের গুণের আদর করে এমন। উপতৎ;

গুণ—গ্রহ + পিন্ কৰ্ভ। বিণ। স্ত্রী,
-**গ্রাহিণী**। বি, -**গ্রাহিতা**।

গুণচট—বস্তা বা থলি প্রভৃতি করিবার জন্ত
মোটা চট; অতিমূল বস্ত্র। গুণনিমিত্ত চট,
মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্রা। বি।

গুণচুট—চট ইত্যাদি সেলাই করিবার এক-
প্রকার বড় চুট। গুণচালক চুট, মধ্যপ
কর্মধা। বাংপ্রা। বি।

গুণজ—অঙ্কের গুণ বৃদ্ধিতে সমর্থ, গুণগ্রাহী।
উপতৎ; গুণ—জ্ঞা + ক কৰ্ভ। বিণ।

গুণজ্ঞান—গুণ এবং বিদ্যা; তুচ্ছতা,
অভ্যাসবিদ্যা। বস্তু। বি; স্ত্রী।

গুণত্বি—সংখ্যা করে, গণনা করে; গণ্য
করে; তুলনা করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গুণতি—গুণতি (তাহা হঃ)।

গুণত্রয়—সব রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ।
গুণের ত্রয়, ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

গুণধর—গুণবান, গুণী; (বিকল্পার্থে) বহু-
দোষসম্পন্ন। গুণের ধর (ধারণকারী), ঙীতৎ।
বিণ।

গুণধর্ম, -**ধর্ম**—প্রজাপালনাদিক ধর্ম।
গুণাধারী ধর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গুণধাম—(ধামন্)—সর্বগুণাধার, সকল-
প্রকার-গুণসম্পন্ন। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী, বা বিণ।

গুণন—(গণিত) পূরণ, এক অঙ্ক দ্বারা অঙ্ক
অঙ্কের গুণ করণ; আবৃত্তি; বর্ণন। গুণ +
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গুণমিকা—১। গুণন; অভ্যাস, পুনঃপুনঃ
অনুশীলন; নৃত্য। গুণ + অনট্ ভাব +
কন্ স্বার্থে + আপ্। ২। শূন্য অঙ্ক (০)।
গুণ + অনট্ কবণ + কন্ স্বার্থে + আপ্।
বি; স্ত্রী।

গুণনিধি—গুণাধার, সব গুণ সম্পন্ন;
(বিকল্পার্থে) সবদোষাধার। ঙীতৎ। বিণ।

গুণমীয়—যাহার (যে অঙ্কের) গুণ করিতে
হইবে একপ, গুণ্য, multiplicand. গুণ
+ অনায় কর্ম। বিণ।

গুণনীয়ক—অপবর্তক, যে রাশি দিয়া আর
একটি রাশিকে ভাগ করিলে কিছুই ভাগশেষ
পাকে না, যে রাশি দ্বারা গুণ করিলে কোন
নির্দিষ্ট গুণফল উৎপন্ন হয়, measure,
factor. গুণনীয়ক + কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

গুণপনা—গুণশালিতা, গুণবস্তা; নিপুণতা,
পটুতা। গুণী + পনা ভাবে (ঈ-কার লোপ)।
বাংপ্রা। বি।

গুণপঙ্ক—ধর্মের তাৎপর্যভাপক শব্দ, যাহাতে
নানা মতের মর্মভেদ করিয়া ধর্মের প্রকৃত
তাৎপর্য বিবৃত আছে তাহা। প্রা কপ্র।
বি।

গুণফল—(গণিত) গুণনক্রিয়া দ্বারা যে রাশি
প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা, গুণনদ্বারা প্রাপ্ত ফল,
product. ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

গুণবত্তা—গুণ থাকি, গুণশালিতা। গুণবৎ + তা ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ, -বান্।

গুণবাচক—যাহা বস্তুর বা ব্যক্তির গুণ বাস্তব করে একরূপ, বিশেষণ। গুণীত্বং। বিণ। স্ত্রী, -বাচিকা।

গুণবাদ—১। প্রশংসাসক্তি; স্থগ্যাতিশ্রুতক বাক্য। গুণশ্রুতক বাদ (উক্তি), মধাপ কর্মধা। ২। গুণকীর্তন, প্রশংসাকথন। গুণীত্বং। ৩। (দর্শন) প্রশংসার্য অতীতি। বি; পুং।

গুণবান্—(বৎ)—যাহার গুণ আছে একরূপ, গুণবিশিষ্ট, গুণী; সন্গুণশালী; যাহাতে ছিল আছে এমন। গুণ+মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী। বি, -বত্তা।

গুণবৃক্ষ—মৌকা বা জাহাজের মান্ডল। গুণাধার বৃক্ষ, মধাপ কর্মধা। বি; পুং।

গুণবৈষম্য—বিভিন্ন বিরুদ্ধ গুণের সমাবেশ। গুণীত্বং। বি; স্ত্রী।

গুণবোধক—গুণবাচক। গুণীত্বং। বিণ।

গুণভূৎ—গুণধারী, গুণী। উপত্যং; গুণ—ভূ+কিপ্ কর্ম। বিণ।

গুণমণি—অতিশয় গুণসম্পন্ন ব্যক্তি; নানা গুণের আধার বলিয়া মণির স্থায় আদরের পাত্র। গুণে মণি (তৎসদৃশ)। ৭ম, তৎ। বি; পুং।

গুণময়—প্রভূতগুণসম্পন্ন, অতিশয় গুণী। গুণ+ময়ট প্রার্থার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

গুণমুখ—গুণের বশীভূত, গুণের অত্যন্ত অমুরাগী। ওয়াতৎ। বিণ।

গুণমুখ—গুণগ্রাহী, গুণপক্ষপাতী; গুণের লোভে আকৃষ্ট। ৭ম, তৎ। বিণ।

গুণশালিতা—গুণ থাকা, গুণবত্তা। গুণশালিন+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

গুণশালী—(শালিন্)—যাহার গুণ আছে এমন, গুণী, গুণবান্। উপত্যং; গুণ—শাল্ (শোভা পাওয়া)+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -শালিনী। বি, -শালিতা।

গুণশীল—গুণী, গুণবান্। গুণ শীল যাহার, বহ। বিণ। [বিণ।]

গুণসম্পন্ন—গুণযুক্ত, গুণবিশিষ্ট। ওয়াতৎ।

গুণসাগর—১। বহুগুণযুক্ত, সকল গুণের আধার। গুণীত্বং। বিণ। ২। ব্রহ্মা; বুদ্ধ বিঃ। বি; পুং।

গুণসিদ্ধ—গুণসাগর, বহুগুণের আধার। গুণীত্বং। বিণ।

গুণস্তম্ভ—গুণবৃক্ষ, মৌকার মান্ডল। গুণাধার স্তম্ভ, মধাপ কর্মধা। বি; পুং।

গুণহীন—নিগুণ, গুণশূন্য; ছিলশূন্য। ওয়াতৎ। বিণ।

গুণাকর—১। যাহার অনেক গুণ আছে এমন, গুণের আধার। বিণ। ২। বুদ্ধ; পরমেশ্বর। গুণের আকর, গুণীত্বং। বি; পুং।

গুণাগীর—গুণগ্রাহী ('মহানন্দে জাহাঙ্গীর

গুণাগীর হয়ে'—ভারত)। <সং 'গুণ'+ফা 'গীর'। বিণ। [বহ। বি; পুং।

গুণাগুণ—গুণ এবং দোষ। গুণ এবং অগুণ,

গুণাত্য—গুণী, বহুগুণশালী। গুণধারা আচা, ওয়াতৎ। বিণ।

গুণাতীত—যে সব রসঃ ও তমঃ এই তিন গুণে লিপ্ত নহে এমন, ত্রিগুণাতীত। গুণকে অতীত, ওয়াতৎ। বিণ।

গুণাধার—গুণের আশ্রয়, বহুগুণসম্পন্ন। গুণের আধার, গুণীত্বং। বিণ।

গুণানুকরণ—অন্তের গুণ দেখিয়া তাহা আয়ত্ত করিবার চেষ্টা। গুণের অনুকরণ, গুণীত্বং। বি; স্ত্রী।

গুণানুকীত(ও)ন—গুণের প্রশংসা, পবনগুণের বারবার উল্লেখ। গুণের অনুকীর্তন, গুণীত্বং। বি; স্ত্রী।

গুণানুবাদ—প্রশংসা, স্থগ্যাতিকরণ, গুণকীর্তন। গুণের অনুবাদ, গুণীত্বং। বি; পুং।

গুণানুরাগ—গুণগ্রাহিতা, গুণের প্রতি ভালবাসা। গুণে অমুরাগ, ৭মীতৎ। বি; পুং। বিণ, -রাগী (-রাগিন্)।

গুণানুরাগী—(রাগিন্)—গুণপক্ষপাতী, গুণগ্রাহী, যে গুণ ভালবাসে একরূপ। গুণে অমুরাগী, ৭মীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -রাগিনী। বি, -রাগিতা। [ওয়াতৎ। বিণ।

গুণাবিত—গুণযুক্ত, গুণী। গুণ দ্বারা অবিত,

গুণাবলি, -লী—বহুগুণ, গুণসমূহ; নামতা। গুণের আবলী, গুণীত্বং। বি; স্ত্রী।

গুণাতরণ—গুণরূপ অলংকার। গুণই আভরণ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গুণাতাস—গুণ বলিয়া যাহা মনে হয়; অতি সামান্য সদ্গুণ। গুণীত্বং। বি; পুং।

গুণার্ণব—বহুগুণশালী, বহুগুণের আধার। গুণের অর্ণব, গুণীত্বং। বিণ না বি; পুং।

গুণালংকা(ক)ত—গুণের দ্বারা শোভিত, সন্গুণশালী, ওয়াতৎ। বিণ।

গুণিজম—১। গুণী ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পুং। ২। ওজা। বাংপ্রা। বি।

গুণিত—পূরিত, অল্প অল্প দ্বারা যে কঙ্কের গুণ করা হইয়াছে একরূপ; আহিত; তাড়িত। গুণ+ক্ত কর্ম। বিণ।

গুণিভক—যে রাশিকে আর একটি রাশি দিয়া ভাগ করিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না তাহা, multiple. গুণিত+কন্ বার্থে। বি; পুং।

গুণিন—১। মন্ত্রবৈদ্য; জাহ্নকর; গণংকার। বি। ২। গুণদ, উত্তম শিল্পী; তত্ত্বময় বা সংগীতাদিতে নিপুণ। <গুণিন্। বিণ।

গুণী (গুণিন্)—১। গুণবান্, কল্যাণ; ধর্মী, বিশিষ্ট। বিণ। স্ত্রী—**গুণিনী**। ২। ধনুক। গুণ+ঈন্ আছে অর্থে। বি; পুং। ৩। ময়ূজ ওজা। বাংপ্রা। বি।

গুণীভূত—অপ্রধানভূত, অপ্রধানভাবে অবহিত; অপ্রধান। গুণ+অভূতভাবার্থে টি (=গুণী)—ভূ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

গুণোৎকর্ষ—সদ্বৃত্তির উৎকর্ষ, গুণের আধিক্য। গুণের উৎকর্ষ, গুণীত্বং। বি; পুং।

গুণোত্তর—(গণিত) নির্দিষ্ট সংখ্যা দ্বারা গুণিত হইয়া বৃদ্ধিশীল—যেমন, ১, ৩, ৯, ২৭, ৮১ ইং, geometric. বিণ। **গুণোত্তর শ্রেণী**—(গণিত) যে শ্রেণীর রাশিসমূহ একটি নির্দিষ্ট গুণে বৃদ্ধি পায় তাহা, geometric series. [উপেত, ওয়াতৎ। বিণ।

গুণোপেত—গুণশালী, গুণবান্। গুণ দ্বারা **গুণন**—বেটন; আবরণ; ঘোমটা। গুণন্+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—**গুণনীয়**, [কর্ম। বিণ।

—অবৃত, আচ্ছাদিত। গুণন্+ক্ত **গুণ**, **গুণক**—চূর্ণ, গুড়া। গুণড্+অচ্ কর্তৃ; গুণ+কন্ বার্থে। বি; পুং।

গুণা—১। হৃৎ; দহা, ডাকাত; পরগীড়ক, অত্যাচারী। বাংপ্রা। বি। ২। গুড়া, চূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

গুণামিরি, **গুণামি**, **গুণামো**—হৃৎততা; দহাতা; ডাকতি; পরগীড়ন, অত্যাচার। গুণা+মিরি, মি, মো কর্মার্থে। বাংপ্রা। বি।

গুণি—দোক্তা, পানের সহিত থাইবার তামাকমিশ্রিত মসলা বিঃ। বাংপ্রা। বি।

গুণিচা—পুরীতে জগন্নাথদেব রথারোহণের পর এক সপ্তাহ যে বৈদীতে থাকেন তাহা [রাজা ইচ্ছাছায়ে পরী গুণিচা দেবীর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া এই নাম]। অসং। বি।

গুণিচাযাত্রা—জগন্নাথদেবের রথে চড়িয়া খণ্ডারাল অর্থাৎ গুণিচামন্দিরে যাত্রারূপ উৎসব। অসং। বি।

গুণিত—১। চূর্ণিত, যাহা গুড়া করা হইয়াছে এমন, চূর্ণযুক্ত। গুণ+ক্ত কর্ম। ২। ধূলি-সমাকর্ষ। গুণ+ইত জ্ঞার্থে। বিণ।

গুণ্য—গুণনীয়, যাহাকে গুণ করিতে হইবে একরূপ। গুণ+য়ৎ কর্ম। বিণ।

গুণ—১। পায়; মলদ্বার। গুন্+ক কর্তৃবা। বি; স্ত্রী। ২। (অঙ্গীল) ঘোনি। বাংপ্রা। বি।

গুণঅংশ—রোগ বিঃ; মলদ্বারের সংকোচন-কমতার লোপ, Prolapsus Ani. গুণীত্বং। বি; পুং।

গুণদম, **গুণদাম**—পণ্যাগার, বিক্রয় জব্য-সমূহ ঘোণানে সজিত রাণা হয়, মালগানা। <মালয়ী 'গোড' (<ইং 'godown'; পো 'gudao')। বি।

গুণদ্বার—রোগ বিঃ, অর্ণ। গুণদ্বার অঙ্গুর, মধাপ কর্মধা। বি; পুং।

গুণদ্বা—পেয়া। ফা। প্রাদে। বি।

গুণ—গুণচট, খলে। <গোশী। বি।
গুণগুণ—অমরাদির ধ্বনি, গুণগুণ শব্দ; অসুচবুরে সংগীতালপ। বাংপ্র। ধ্বজাঙ্ক অ।
গুণচট—খলে তৈরি করিবার চট; অতি মোটা সূতার কাপড়। কর্মধা। বি।
গুণচুট—বস্ত্র ইং সেনাই করিবার বড় চুট বিঃ। মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি। [বি।
গুণতি—গণনা। গুণ+তি ভাব। বাংপ্র।
গুণা—১। পাপ; দোষ। <ফা 'গুনাহ'। ২। সূতার গেই; তার; পেচ বা জুর সর্পিলা শিরা, screw-thread. বাংপ্র। বি।
গুণাগার, গুনোগার—১। ক্ষতিপূরণ, গচ্ছা। বি। ২। পাণী; দায়ী। <ফা 'গুনাহ্গার'। বিণ।
গুণাগারি, গুনোগারি—ভুলের শাস্তি, লোকসান; আকেন-সেলাধি। ফা-মু। বি।
গুণাগীর—গুণাগীর (তাহাঃ)।
গুনোগার—'গুণাগার' ত্রঃ। [বিণ।
গুপত—গুপ্ত, লুকায়িত। প্রা কপ্র। <গুপ্ত।
গুপা, গুপো—১। গুপ্ত আঘাত। বি। ২। গুপ্ত ('—ঘাই')। প্রাদে। বিণ।
গুপীযন্ত্র—বাউলদের একতারা, আনন্দলহরী, গাবগুণাব। বাংপ্র। বি।
গুপ্ত—১। লুকায়িত; অদৃশ্য, অলক্ষিত; অপরিজ্ঞাত; রক্ষিত, ত্রাত; সংরূপ। গুপ্ত+জ কর্ম। বিণ। ২। বৈজ্ঞানিকের উপাধি (মুরারি গুপ্তের কড়চা)। বি; পুং।
গুপ্তকথা—গোপনীয় বিষয়। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
গুপ্তগতি—১। গুপ্তচর, অপসর্প। গুপ্তা গতি যাহার, বহ। বি; পুং। ২। অস্ত্রের অলক্ষিতভাবে গমন। গুপ্তা গতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
গুপ্তচর—গুপ্তস'বাদ্যক, গোয়েন্দা। গুপ্ত চর, কর্মধা। বি; পুং।
গুপ্তধন—১। লুকায়িত অর্থ, লুকানো ধন। গুপ্ত ধন, কর্মধা। ২। নারীকর্তব্য ত্রত বিঃ (সন্দেশের মধ্যে মুদ্রা লুকাইয়া ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয়)। বহুব্রী। বি; স্ত্রী।
গুপ্তপুলিস—পুলিসের যে বিভাগ গোপনে অপরাধাদির তথ্য সংগ্রহ করে, Special Branch of Police. কর্মধা। বাংপ্র। বি।
গুপ্তবেশ—১। ছদ্মবেশ. কপটবেশ। গুপ্ত বেশ, কর্মধা। বি; পুং। ২। গোপনবেশী, ছদ্মবেশী। বহ। বিণ।
গুপ্তভোট—যে ভোটে ভোটদাতা বন্ধ কাগজে স্বমত প্রকাশ করেন তাহা, ballot. বাংপ্র। কর্মধা। বি।
গুপ্তমন্ত্র—গুপ্ত পরামর্শ, গোপন-মন্ত্রণা; অস্ত্রের অজ্ঞাত মন্ত্র। গুপ্ত মন্ত্র, কর্মধা। বি; পুং।

গুপ্তরহস্ত—লুকায়িত গোপনীয় বিষয়, যে গোপনীয় বিষয়কে গোপনেই রাখা হইয়াছে তাহা। গুপ্ত রহস্ত, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
গুপ্তহত্যা—গোপনে খুন। গুপ্ত হত্যা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
গুপ্তা—১। লুকায়িত; গোপনে রক্ষিত বা স্থাপিত; যাহার উপপতির সহিত মিলনের বিষয় কেহ জানিতে পারে না এমন ('—নারিকা')। বিণ; স্ত্রী। ২। গুপ্তবংশীয়া মহিলা। গুপ্ত+আপ। বি; স্ত্রী।
গুপ্তাক—গ্রীষ্ম ৩২০ অব্দে মগধের গুপ্ত-বংশীয় সম্রাটগণ কর্তৃক প্রবর্তিত অন্ধ। গুপ্ত-প্রবর্তিত অন্ধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
গুপ্তি—১। রক্ষা, পাহারা; গোপন, সংবরণ; গর্ত করিবার জন্ত ভূমিখনন। গুপ্ত+ক্তি ভাব। ২। আত্মকুড়; ভূমির গহ্বর; কারাগার; রথগর্ত; নৌকার ছিদ্র, নৌকা বা জাহাজের মেজে। গুপ্ত+ক্তি অধি। বি; স্ত্রী। ৩। ঘম। গুপ্ত+জিচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ৪। গুপ্তি প্রঃ-র মধ্যে গুপ্ত ছোরা। বাংপ্র। বি।
গুফা—পর্বতকলর। হি। বি।
গুবরানো—পাকিয়া ওঠা ডাঁসানো প্রাদে। ফি [, বি, বিণ]।
গুবরে—একপ্রকার পোকা। গোবর+এ (<ইয়া) জ্ঞাতার্থে। বাংপ্র। বি।
গুবাক, গুবাফ—১। সুপারিগাছ। বি; পুং। ২। সুপারি। গু+আক করণ। বি; স্ত্রী।
গুম—১। গোপন, লুকানো, বিশেষতঃ খুন করিয়া মৃতদেহ লুকানো। বি। ২। গুপ্ত; নিশ্চল। হি-মু। বিণ। ৩। ভারী বস্ত্র পতনের শব্দ; ক্রোধাদি জন্ত গভীর অবস্থা। বি। ৪। গম্ভীর। বাংপ্র। বিণ।
গুমখুন—গুপ্তহত্যা—যাহাতে লাগ লুকাইয়া ফেলা হয়। কর্মধা। বাংপ্র। বি।
গুমগুম—মুঠাদি প্রহারের বা' সবলে পদাঘাত করিবার শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজাঙ্ক অ।
গুমট—গ্রীষ্ম, উত্তাপ, গরমি; নির্বীত গ্রীষ্ম, বায়ুশূন্য অবস্থার গরম, পচা গরম; (সৌণ অর্থে) শুষ্কভাব; পরস্পরের ভাবের আদান-প্রদান-রহিত সম্পর্কহীন ভাব। বাংপ্র। বি।
গুমটি—প্রহরীর আবাস; গোপের মত ছোট ঘর; জাহাজের জল সেচিবার ধানাসী। হি। বি।
গুমর, গুমার—অহংকার, দম্ব, দোমাক। <ফা 'গুমার'। বি।
গুমর করা—দোমাক দেখানো, দোমাক করিয়া কথা না বলা।
গুমর ফাঁক হওয়া—ভিতরকার কথা বাহির হইয়া পড়া।
গুমর ভাঙা—অহংকার চূর্ণ হওয়া বা করা।
গুমরানো, গুমরানো—মনের ছাপ মনে

চাপিয়া রাখা, গোপনে দুঃখশোক ভোগ করা। <গুম। ফি [, বি]।
গুমলা, গুমলো—গুমট। বাংপ্র। বিণ।
গুমলাবি, গুমলনি—গুমট, অত্যধিক গরমে ভাপসাইয়া উঠা। গুমসা+আনি, আনি ভাব। বাংপ্র। বি।
গুমসানো, গুমসানো—অত্যধিক গরমে ভাপসাইয়া উঠা; গুমট করা। বাংপ্র। ফি [, বি, বিণ]।
গুমা, গুনো—পচা ভাপসানে; পচিয়া দুর্গন্ধযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।
গুমা—অল্পে অল্পে আঙুনে দক্ষ বা সিদ্ধ হওয়া; সীতাসেতে স্থানে বা গরমে পচিয়া দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া (চাল গুমিয়ে ওঠা)। বাংপ্র। ফি [, বি, বিণ]।
গুমান—১। গুপ্ত বিষয়, রহস্ত। প্রা কপ্র। ২। গুমর, অহংকার, দোমাক। ফা। বি।
গুমি—১। গুপ্ত। বিণ। ২। লাগ-গোপন, গুপ্ত মৃতদেহ। <ফা 'গুমন্'। বি।
গুম্—১। গুম্; গৌফ; বাহুভূষণ; সন্দর্ভ; গুচ্ছ। গুম্+ঘন্ কর্ম। ২। গ্রহন, গাঁথনি। গুম্+ঘন্ ভাব। বি; পুং।
গুম্ফ—গ্রহন, গাঁথা; গাঁথনি; দলবন্ধন, group'ing. গুম্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
গুম্ফবন্দনী—বন্দনী বিঃ, ডবল ব্রাকেট, { }। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।
গুম্ফ মদ(ক)ন—গোপে তা দেওয়া। গুপ্তিৎ। বি; স্ত্রী।
গুম্ফা—পর্বতের গুহা। বাংপ্র। বি।
গুম্ফিত—প্রথিত, নিবন্ধ, গাঁথা। গুম্+জ কর্ম। বিণ।
গুম্ফজ—প্রাসাদের উপরিস্থিত ক্ষুদ্র গৃহের গোলাকার ছাদ; বৃক্ষজ। <ফা 'গুম্ফজ'। বি।
গুম্ফজদার—গুম্ফজবিশিষ্ট। ফা-মু। বিণ।
গুমা—সুপারি। <গুবাক। বি।
গুম্বে—বিশ্রাস্ত্রাণ্ড; (গোপার্থে) তুচ্ছার্থক নাম বা সম্বোধন। গু+এ (<ইয়া) সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।
গুম্বে-বাবলা—কটুগন্ধ ফুলবিশিষ্ট বাবলা-জাতীয় গাছ। বাংপ্র। বি।
গুম্বেশালিক—বিশ্রাস্ত্রাণ্ডোজী শালিক-জাতীয় পাখি বিঃ। বাংপ্র। বি। [বিণ।
গুরগুটে—বেটে ও গোলগাল। বাংপ্র।
গুরু—১। আচার্য; অধ্যাপক; উপদেশক; শিক্ষাদাতা; মন্ত্রোপদেশী, যিনি তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে মন্ত্র দান করেন তিনি; ধর্মোপ-দেশী; (জ্যোতিষ) বৃহস্পতি ('—বার'); (মহাভারত) দ্রোণাচার্য; পিতা না মাতা ('—দশা'); তাল বিঃ, তালের দুই মাত্রা কাল; দুইমাত্রাবিশিষ্ট বা দীর্ঘ-স্বরবর্ণ [যথা—আ ই উ ঋ এ ঐ ও ঔ,

সংযুক্ত বর্ণের পূর্বস্বর এবং অস্বরের ও বিসর্গ-যুক্ত স্বর]। বি; পুং। ২। ভারী; দ্রাঘা; পূজা, মাননীয় (‘—জন’); দুঃস্বর; মহৎ; বৃহৎ; দুঃপাচ্য (‘—পা’); কটিন, কঠোর (‘লঘুপাচ্যে—দণ্ড’); অধিক, অতিশয়; উৎকৃষ্ট; প্রয়োজনীয়, জরুরি (‘—কার্য’); গম্ভীর, serious; প্রশ্ৰুতান্যোপা। গু+ক কর্তৃ। বিণ। দ্বীঃ—**গুরু, গুরী**।

গুরুকথা—আচার্যতনয়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; দ্বী।

গুরুকরণ—গুরু নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণ। গুরু—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

গুরুকুল—গুরুপুত্র, আচার্যগৃহ (গুরুকুলে বাস); আচার্যবাগ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

গুরুক্রম—১। গুরুপবম্পরা; গুরুপরম্পরা-গত উপদেশ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। ২। যাহার পদক্ষেপ বৃহৎ; বামনদেব। বহুব্রী। বি; পুং বা বিণ।

গুরুগম্ভীর—অতিশয় গম্ভীর (‘—স্বর’, ‘—প্রকৃতি’); গুরু রূপে গম্ভীর, স্থপ্। বিণ।

গুরুগিরি—অধ্যাপনা; মন্ত্রদান-ব্যবসায়। গুরু+গিরি ব্যবসায় অর্থে। বাংপ্র। বি।

গুরুগৃহ—আচার্যের বাড়ি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

গুরুহ—গুরুহতাকারী। উপত্যৎ; গু+হন্+ক কর্তৃ। বিণ।

গুরুচালা—গুরুলব্ধ শব্দেব যোগে শিষ্টপ্রয়োগবিধিক্ত, সাধু ও গ্রাম্য শব্দের একত্র প্রয়োগে অশিষ্ট। গুরু ও চণ্ডাল, দ্বন্দ্ব +ঐ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গুরুজন—মাগ্ন ব্যক্তি, পিতা পিতামহ প্রঃ। কর্মণ। বি; পুং। [জঃ]।

গুরুজল—(রসায়নবিদ্যা) পরজল (তাহা **গুরুঠাকুর**—গুরুদেব, দীক্ষাদাতা গুরু। কর্মণ। বাংপ্র। বি। [দ্বীঃ—**তনয়া**।

গুরুতনয়—গুরুর পুত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গুরুতম—সর্বাধিক গুরু, অত্যন্ত গুরু। গুরু+তমপ্ অভিধার্যে। বিণ।

গুরুতর—দুইএর মধ্যে অপেক্ষাকৃত গুরু; বিষম। গুরু+তরপ্ অভিধার্যে। বিণ।

গুরুতর—গুরুর শয্যা; (গৌণার্থে) গুরুপত্নী; বিদ্বাতা (গুরুতরগ, গুরুতরগামী)। গুরুর তর (শয্যা), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

গুরুতা—গুরুগিরি; মন্ত্রদান ব্যবসায়। গুরু+তা কর্মার্থে। বাংপ্র। বি; দ্বী।

গুরুতা, গুরুত্ব—মহত্ত্ব, গৌরব; অধিকা, আতিশয়া; ভারী হওয়ার ভাব; মূল্য (কণায় কোমল—নেই); অধ্যাপকত্ব; উপদেশকত্ব; মন্ত্রদাতৃত্ব, ইষ্টদেবত্ব; পূজ্যত্ব; কাঠিন্য। গুরু+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

গুরুকক্ষিণা—পাঠ্যে আচার্যকে প্রদেয় দক্ষিণা বা প্রণামী। গুরুপদের দক্ষিণা, মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্বী।

গুরুদত্ত—গুরুর দেওয়া, যাহা গুরু দিয়াছেন এমন। ৩য়তৎ। বিণ।

গুরুদশা—সাতাশিত্ববিয়োগরূপ অবস্থা; (জ্যোতিষ) বৃহস্পতির দশা। গুরুষটি দশা, মধ্যপ কর্মণ। বি; দ্বী।

গুরুদার—গুরুপত্নী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গুরুদেব—অতীষ্টদেব, পূজনের দীক্ষাদাতা অথবা আচার্য; প্রাক্ষেয় অধ্যাপক। গুরুই দেব, কর্মণ। বি; পুং। [বি; ক্রী।

গুরুদ্বার—শিষ্যদিগের ধর্মনিদ্র। ৬ষ্ঠীতৎ।

গুরুনিভত্বা—বিপুলনিভত্বা, যাহার কটি-পশ্চাত্তাগ বুল এরূপ (‘—নারী’); গুরু নিভত্ব যাহার, বহু+আপ্। বিণ; দ্বী।

গুরুপত্নী—দীক্ষাগুরুর ভার্য; অধ্যাপকের স্ত্রী; বিদ্বাতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; দ্বী।

গুরুপাক—যে বস্ত্র ভক্ষণ করিলে সহজে পরিপাক হয় না এরূপ, দুঃপাচ্য। গুরু পাক যাহার, বহু। বিণ।

গুরুপুত্র, পুত্র—দীক্ষাগুরুর পুত্র; অধ্যাপকের পুত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। স্ত্রী, **-পুত্রী, -পুত্রী**। [দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

গুরুপুরুত—মহদাতা গুরু ও পুরোহিত।

গুরুবক্ষনী—(গণিত) বক্ষনী-রেখা বিঃ [] এই চিহ্নদ্বয়, third bracket. গুরু বক্ষনী, কর্মণ। বি; দ্বী।

গুরুবরণ—দীক্ষাগুরুকে বদ্রালাংকার দ্বারা পূজন; গুরুপূজার্থ বদ্রাদিনান; গুরু বলিয়া মানিয়া লওয়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

গুরুবল—গুরুর দয়া বা শিক্ষার শক্তি, গুরুর আশীর্বাদরূপ শক্তি। গুরুদত্ত বল, মধ্যপ কর্মণ। বি; ক্রী।

গুরুবার—বৃহস্পতিবার। গুরু (‘দেবগুরু বৃহস্পতি’) বার, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গুরুবিত—গুরুজন, মাগ্ন ব্যক্তি। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

গুরুভক্ত—গুরুর প্রতি ভক্তিমান, গুরুর প্রতি অমুরাগসম্পন্ন। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

গুরুভক্তি—গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা বা অমুরাগ। ৭মীতৎ। বি; দ্বী।

গুরুতাই—একই গুরুর মন্ত্রশিষ্য বা শিষ্য-সম্পর্কে ভাই; নতর্থাৎ। গুরু-সম্পর্কিত ভাই, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

গুরুভার—১। অত্যন্ত ভারবিশিষ্ট, অতিশয় ভারী (‘—বস্ত্র’, ‘—কর্ম’)। গুরু ভার যাহার, বহু। বিণ। ২। অত্যন্ত ভারবিশিষ্ট বস্ত্র (‘—বচন’); বৃহৎ দায়িত্ব। গুরু ভার, কর্মণ। বি; পুং।

গুরুভাতা—(ভাত) গুরুভাই। মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

গুরুমণ্ডল—(ভূতত্ত্ব) ভূ-স্তর বিঃ (জল-মণ্ডল ও কেন্দ্রমণ্ডলেব মধ্যে ইহা অবস্থিত; ইহার বিস্তৃতি প্রায় ১৭৬০ মাইল,

Barysphere. গুরু মণ্ডল, কর্মণ। বি; ক্রী।

গুরুমশায়, -মহাশয়—পাঠশালার শিক্ষক মহাশয়, যিনি শিক্ষা দেন তিনি। কর্মণ। বাংপ্র। বি।

গুরুমস্তিষ্ক—(শারীরবৃত্ত) মস্তিষ্কের অংশ বিঃ, cerebrum. কর্মণ। বি; ক্রী।

গুরুশ্রী—গুরুর স্ত্রী; দীক্ষাপত্নী; বালিকা-বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী। কর্মণ। বাংপ্র। বি।

গুরুমাত্রা—গুরুর নিকট হইতে প্রাপ্ত অথচ গুরুর বিরুদ্ধে প্রযুক্ত (‘—বিদ্যা’)। গুরু--মাত্র+আ করণ। বাংপ্র। বি।

গুরুমুখী—১। পঞ্জাববাসী শিষ্যদিগের ভাষা বা বর্ণমালা। বি। ২। যাহার জন্ম সম্পূর্ণরূপে গুরুর উপর নির্ভর করিতে হয় এমন (‘—বিদ্যা’)। গুরুমুখ+ঐ প্রাপ্ত অর্থে। বাংপ্র। বিণ। [বিণ।

গুরুয়া—গুরু, ভারী; মোটা। প্রা কপ্র।

গুরুরত্ন—পুস্পাগমণি। কর্মণ। বি; ক্রী।

গুরুলঘুজ্ঞান—কে প্রাক্ষেয় এবং কে প্রাক্ষার অযোগ্য—এই জ্ঞান। গুরু ও লঘু, দ্বন্দ্ব; তাহার জ্ঞান, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

গুরুশিষ্য—আচার্য ও চাত্র; দীক্ষা বা শিক্ষার দাতা ও গ্রহীতা। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

গুরুলেনবা—গুরুশ্রদ্ধা, গুরুর পরিচর্যা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; দ্বী। [৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

গুরুহানীয়—গুরুতুল্য, গুরুবৎ পূজ্য।

গুরুহত্যা—(হত্ব,)—গুরুহতাক, গুরু-হতাকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। দ্বীঃ—**হত্যা**।

গুরুতম—১। গুরুশ্রেষ্ঠ, পূজ্যতম। বিণ। ২। পরমেশ্বর। গুরুমধ্যে উত্তম, ৭মীতৎ। বি; পুং।

গুরুপদেশ—গুরুর নির্দেশ, গুরুপ্রদত্ত শিক্ষা। গুরুর উপদেশ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গুরুপাসনা—গুরুপরিচর্যা, গুরু সেবা। গুরুর উপাসনা, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; দ্বী।

গুরু(জের)র—গুরুপ্রতিদেশ; গুরুজাটের লোক। বি; পুং। [বিঃ। বি; দ্বী।

গুরু(জের)রা—গুরুদেশীয়। দ্বীঃ; রাগিণী

গুরু(বের)জনা—গুরুপত্নী। গুরুর অঙ্গনা (পত্নী), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; দ্বী।

গুরু(বের)নী—গর্ভিনী, গর্ভবতী। গুরু (গর্ভস্থ সন্তান)+ইন্ আছে অর্থে (নিপা)+ঐপ্। বিণ; দ্বী।

গুরী(বের)—১। গুরুপত্নী; গর্ভিনী রমণী। বি; দ্বী। ২। গৌরবসম্পন্ন, গুরুদ্ব্যক্ত। গুরু+ঐপ্। বিণ; দ্বী।

গুণ—১। গুণবিদ্যা। গুণ+ক কর্তৃ (ডু-হানে ল)। বি; পুং। ২। গোলাকার গিণ্ড; অঙ্গারবটিকা, অঙ্গারচূর্ণ এবং গোময়মিশ্রণে প্রস্তুত গোলক; হাত বা পায়ের মাংসপেশী; পোড়া তামাক। বাংপ্র। ৩। ফুল; গোলাপ-

ফুল ('-বাণ') ; হৃদয় বা রাগিত
ফুল। কা। ৪। বাজে গল্প, লক্ষ্য কথা
('-মারা')। বাংপ্র। বি।

ফুলকলম—গাছের ডাল একটু চাটখা মাটি
দিয়া রাখিলে শিকড় বাতির হটয়া যে কলম
হয়। বাংপ্র। বি।

ফুলফুল—জননব, কানায়না। কা। বি।

ফুলফুলে—গুড়গুড়ে, কুড় ও গোলাকার ;
পাকিয়া খুব নরম, তুলতলে। বাংপ্র। বিণ।

ফুলফুল—সমারোহপূর্ণ, আড়ম্বরবিশিষ্ট,
কমকালো ; আতিশোভন, অতুল্য ; কোলা-
হলময় ; ভরপুর। কা (ফারসী অর্থে 'ফুলের
কেয়ারি')। বিণ। **ফুলফুল**—
পাণী ও দুর্ভিক্ষের সমাগমে আসর গরম।

ফুলক—১। ভেজল লতা বিঃ। < গুড়চী।
২। তরলজাতীয় ফুলের গাছ। বাংপ্র। বি।

ফুলতল, **-তাল**—অনেকের একত্র
আলোচনা, জটলা ; কর্মনাশ করিবার জন্ত
যত্ন, কাজ গণ্ড করিবার জন্ত কুচক্র। < ফা
'গলতান'। বি।

ফুলতি—ছোট গুলি, বাটল ; বাটল ছুড়িবার
যন্ত্র বিঃ। হি। বি।

ফুলদান—ফুলদান। কা। বি।

ফুলদান—ফুলতোলা, ফুলের মত নকশা-
কাটা (বস্ত্রাদি)। কা। বিণ।

ফুলবদন—১। কুহুমকোমলাঙ্গী। < ফা
'ফুল' (= ফুল) + বদন (= দেহ)। বিণ।

২। রেশমী ডুরে শাড়ি বিঃ। বাংপ্র। বি।

ফুলবদনী—কুহুমকোমলাঙ্গী। ফা-মু।
বিণ ; স্ত্রী।

ফুলবাগ—ফুলের বাগান ; গোলাপের
বাগিচা। গুপ্ততৎ। ফা। বি। [বিণ।

ফুলবাহার—ফুলদান, ফুলকাটা। ফা।

ফলা—১। সমুহবোধক প্রত্যয় বিঃ। বাংপ্র।
অ। ২। তরলদ্রব্যের সহিত কোন দ্রব্য
মিশাইয়া তরল করা। বাংপ্র। ক্রি।

ফলাফল—খেই হারাইয়া ফেলা ; আলোড়িত
করা ; বিশৃঙ্খল করা, জড়ানো ; গোল
পাকানো, জটিল করা ; বন্দির ভাব হওয়া
('গা - ')। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ফলাব—গোলাপ ('-নির্ধাস')। ফা। বি।

ফলাবী—গোলাপী, গোলাপের জায় বর্ণ-
বিশিষ্ট। ফলাব + ই সদৃশার্থে। ফা-মু। বিণ।

ফলাল—আবীর, ফাগ। হি। বি।

গুলি—১। বতুল, বাটল ; গুটিকা ; বটিকা
('হজরী - ') ; হাতের বা পায়ের মাস-
পেশী ; ছোট গোলা ; বন্ধকের গুলি, হররা ;
ভাঙাগুলির গুলি বা ছোট কাঠি ; পাথরের
ছোট বল, খেলিবার গুলি ; উৎকট মাদকদ্রব্য
বিঃ। হি-মু। বি। ২। বহুবোধক প্রত্যয়।
বাংপ্র। অ।

গুলিকা—গুটিকা, গুলি ; বন্ধক প্রঃ

গুলি। গুলী + কন্ + বার্থে + আপ্। বি ;
স্ত্রী।

গুলিকাবাব—কুচা মাসের বড়ার ঝোল।
< বাং 'গুলি' + আ 'কাবাব'। বি।

গুলিধুরি—গুলিধোরের কাজ। হি-মু। বি।

গুলিধুরী—গুলিধোরের উপযুক্ত বা কণ্ঠ ;
অভিগব। ('-গর')। গুলিধোর + ই
যোগ্যার্থে। হি-মু। বিণ।

গুলিধোর—গুলিসেবনকারী, যে গুলি
নামক মাদকদ্রব্যে অতিশয় আসক্ত এমন ;
মিথ্যাবাদী ; অতি কল্পনাগ্রিয়। গুলি
+ ধোর আসক্তার্থে। হি-মু। বি বা বিণ।

গুলিডাঙা, **-ডাং**—ডাঙুলি, একটি ছোট
ও একটি মাঝারি লাঠি নিয়া একপ্রকার
ছোটদের খেলা। বাংপ্র। বি।

গুলিবাট—মুঠতথোলা ; গুলদোষাদি বা
অংশ নিরূপণার্থে গুলি বাট করা। বাংপ্র।
বি।

গুলিডা—ফুলের বাগান। ফা। বি।

গুলী—গুলি ; বটিকা। গুড় + ক কৰ্ভ +
ইপ্। বি ; স্ত্রী।

গুলেল—গুলি বা গুলি বাঁধা হারা বাটল
বা গুলি নিক্ষেপকারী। গুলি + এল
(< আল)। বাংপ্র। বি বা বিণ।

গুলো—১। সমুহ বোধক প্রত্যয় বিঃ।
বাংপ্র। অ। ২। হাতের ও পায়ের ডিম ;
চেকির মোনার মূলের লোহার বেড়। বাংপ্র।
বি। [বি ; পুং।

গুলফ—পাদমূল, গোড়ালি। গুল + ফ কৰ্ভ।

গুলা—১। উদরমধ্যে সঞ্চিত রোগ বিঃ ;
স্নাইহৃদয় রোগ। গুড় + ম্ অপা। ২।
ঝোপ, ছোট ছোট ঝোপাল গাছ, কাণ্ডহীন
ছোট গাছ ; লতার কাড় ; সৈন্তসংখ্যা বিঃ
(৯ গজ, ৯ রথ, ২৭ অশ্ব, ৪০ পদাতি এই
২০ সংখ্যা) ; থানা, খাঁটি ; থানা বা খাঁটিতে
স্থাপিত সৈন্ত। গুড় + ম্ কৰ্ভ (ড-হানে
ল)। বি ; পুং। [কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

গুলা-হাম—থানা ; খাঁটি। গুলই হান,
গুলিনী—১। লতা ; ত্রাকালতা ; পর্ণলতা,
পানগাছ। গুল + ইন্ বিশিষ্টার্থে + ইপ্।
বি ; স্ত্রী। ২। গুল্মরোগগ্রস্ত। বিণ ; স্ত্রী।

গুলী (গুল্ম)—গুল্মরোগগ্রস্ত। গুল্ম +
ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**গুলিনী**।

গুলী—তাবু ; আমলকী বৃক্ষ ; এলাচবৃক্ষ ;
গুড়কাণ্ডী ; বনী। গুল্ম + ইপ্। বি ; স্ত্রী।

গুলি—বংশ, গোত্র ('গুলির মাথা') ; পরি-
বার। < গোষ্ঠী। বি।

গুহ—১। কার্তিকের ; রামের বন্ধু, গুহক
চতাল ; গর্ভ, গহ্বর। গুহ + ক কৰ্ভ। ২।
বেগবান অশ্ব ; বাজারী কারখানের পদবী বিঃ।
গুহ + ক কর্ম। বি ; পুং।

গুহবন্ধী—কার্তিকের প্রিয় বন্ধী, অগ্রহায়ণ

মাসের গুহাবন্ধী। গুহবন্ধী বন্ধী, মধ্যপ
কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

গুহা—পর্বতাদির গহ্বর ; গর্ভ ; হৃদয় ;
অভ্যন্তর ; সিংহপুচ্ছী লতা। গুহ + ক
কৰ্ভ + আপ্। বি ; স্ত্রী।

গুহাচর—১। গুহানিবাসী ; গুহাচারী।
বিণ। স্ত্রী, **-চরী**। ২। (গোপন স্থানে বা
হৃদয়ে অবস্থান করেন বলিয়া) পরমেশ্বর।
উপতৎ ; গুহা-চর + ট কৰ্ভ। বি ; পুং।

গুহাবাসী (-সিন্)—গুহাতে বাসকারী
লোক, caveinan ; যে গুহাতে বাস করে
এমন। উপতৎ ; গুহা-বাস + গিন্ কৰ্ভ।
বি ; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, **-বাসিনী**।

গুহাশয়—১। সিংহ ব্যাঘ্র প্রঃ পত্ন ;
অজ্ঞান ; জীবাত্মা ; পরমাত্মা। বি ; পু।
২। গুহাশয়ী, গুহাশ্রিত। উপতৎ ; গুহা-
শ্রী + অচ্ কৰ্ভ। বিণ।

গুহাহিত—১। গুহাতে নিবদ্ধ। বিণ। ২।
হৃদয়ের পরমাত্মা। গুহাতে আহিত, গুহাহিত।
বি ; পুং।

গুহ—১। গোপনীয় ; অপ্রকাশ ; বিজন,
নিভৃত ; দুর্গোধ্য। বিণ। ২। নির্জনস্থান ;
গোপন কথা বা তথ্য, রহস্য ; মলম্বার ;
উপহৃ। গুহা + যৎ যোগ্যার্থে। বি ; স্ত্রী।
৩। কচ্ছপ ; পরমেশ্বর ; দন্ড, অহংকার।
গুহ + ক্যপ্ কৰ্ভ, কর্ম। বি ; পুং।

গুহক—কবীরের নিধির বন্ধক মণিতন্ত্রাদি
বন্ধ। গুহ (কুসমিতভাবে)—কৈ + ক কৰ্ভ।
বি ; পুং। [কর্মধা। বি ; পুং।

গুহদেশ—পায়ুদেশ, মলম্বার। গুহ দেশ,
গুহতাবিত—মল ; গুপ্তবাক্য, গোপন
পরামর্শ। কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

গু—বিত্তা, পুরীষ। গু (বিষ্ঠাতাগ করা) +
কিপ্ কর্ম। বি ; স্ত্রী।

গুট—১। গুপ্ত, গোপন ; গহন ; নিভৃত ;
আচ্ছাদিত ; অজ্ঞাত ; অপ্রকাশিত ;
অলঙ্কিত, অদৃশ্য ; দুর্জের, জটিল ('-তত্ত্ব')।
বিণ। ২। নির্জন স্থান। গুহ + ত্ত্ব কর্ম।
বি ; স্ত্রী।

গুহতারা (-চারিন্)—যে গুপ্তভাবে বিচরণ
করে একপা ; যে আপন উদ্দেশ্য অপ্রকাশ
রাখিয়া অস্ত্রের কর্ম ও অভিপ্রায়ের অনুসন্ধান
করে একপা। উপতৎ ; গুট-চর + গিন্ কৰ্ভ।
বিণ। স্ত্রী, **-চারিণী**।

গুহজ—উপপতিত। গুপ্তভাবে উপপাদিত
('-পুত্র')। উপতৎ ; গুট-জন্ + ড কৰ্ভ।
বিণ।

গুহপথ—১। গুপ্তপথ। কর্মধা। ২।
অন্তঃকরণ। গুহ পথ বাহার, বহ। বি ; পুং।

গুহপুঙ্ক—গুপ্তচর ; হৃদয়ে দূত। কর্মধা।
বি ; পুং।

গুহসাক্ষী (-সাক্ষিন্)—বাদী বাহাকে

গোপনে রাখিয়া বিবাহীর কথা শুনাইয়াছে এমন সাক্ষী, কৃত্রিম সাক্ষী। কর্মধা। বি; পুং।

গুহোৎপন্ন—অপর ব্যক্তির সাধারণের অজ্ঞাতে উৎপাদিত (‘—পুত্র’)। [উৎ-পত্ততে গৃহে যন্ত ন চ জ্ঞায়েত কন্ত সঃ। স গৃহে গৃঢ় উৎপন্নস্তস্ত স্ত্র্যং যন্ত তজ্জগঃ।] গৃঢ় (গুপ্তরূপে) উৎপন্ন (জাত), হৃপ্। বিণ।

গুবাক—‘গুবাক’ প্রঃ।

গুহম—আচ্ছাদন, সংবরণ। গৃহ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গুহিনী—গৃহজাতীয়া পক্ষী; শকুনিজাতীয়া পক্ষী। গৃহ + ইনী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

গৃধ—সোলুপ, সোভী (অর্থগৃহ); ইচ্ছুক, কামী। গৃধ্ + কৃ, কৰ্ভু, শীলার্থে। বিণ।

গৃধ—শকুনি পক্ষী। গৃধ্ + র কৰ্ভু, সং-জার্থে। বি; পুং।

গৃধ্বরাজ—শ্রেষ্ঠ গৃধ; জটায়ু; গরুড়। গৃধ-দিগের রাজা, ৬ষ্ঠীতৎ (টচ্ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

গৃহ—ঘর; বাটী; আশ্রয়; গৃহস্থাত্রম; ভার্য্য; (জ্যোতিষ) মেবাদি রাশি; গ্রহের অবস্থিতিস্থান। গ্রহ্ + ক কৰ্ভু। বি; স্ত্রী।

গৃহকপোত—পোখা পায়রা। গৃহবাসী কপোত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গৃহকর্তা (‘-কৰ্ভু’, ‘-কৰ্তা’ (‘-কৰ্ভু’)—গৃহবাসী, বাড়ির মালিক। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, ‘-কৰ্ত্তা’।

গৃহকর্তা, ‘-কৰ্ত্তা’—গৃহবাসিনী, গৃহিণী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহকর্ম (‘-কর্মন্’, ‘-কৰ্ম্ম’ (‘-কর্মন্’)—গৃহস্থালির কার্য, ঘরের কাজ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহকলহ—‘গৃহবিবাহ’ (তাহা প্রঃ)।

গৃহকারক—গৃহনির্মাণকারী, ঘরামি। ৬ষ্ঠী-তৎ। বি; পুং।

গৃহকার্য্য—গৃহস্থালীর কাজ, ঘরের কাজ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহগোধা, ‘-গোধিকা’—ভেঠা, টুক-টুকি। গৃহবাসিনী গোধা, গোধিকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গৃহজিহ্ব—ঘরের দোষ, আপন সংসারের কলহ। গৃহের জিহ্ব, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহজ্যুত—গৃহজট, গৃহ হইতে বহিষ্কৃত। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

গৃহজ—১। গৃহপ্রভূত, ঘরে তৈরী। বিণ। ২। দাস বিঃ। উপত্যৎ; গৃহ—জন্ + উ কৰ্ভু। বি; পুং।

গৃহজন্ম—পরিজন, সংসারের লোক, বাড়ির লোকজন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহজাত—ঘরে উৎপন্ন, বাটীতে প্রভূত (যাহা ঘরে তৈরী বা বাজারে কেনা নহে এমন)। ৭মীতৎ। বিণ।

গৃহজটী—গৃহের সমুদ্বাহন, রক, গিঁড়ে।

গৃহের জটী (তীর), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহজল—ঘরের মেজে। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহভ্যাগ—গৃহপরিহার, বাটী হইতে চলিয়া যাওয়া; বৈরাগ্যাবশ্যতঃ ঘর ছাড়িয়া যাওয়া; (নিম্না অর্থে) কুলভ্যাগ (প্রায়শঃ, নারীর পক্ষে)। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহভ্যাগী (‘-ভ্যাগিন্’)—যে বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া যায় এরূপ; সংসারধর্মভ্যাগকারী; সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থাত্রমী। উপত্যৎ; গৃহ—ভ্যজ্ + বিমুণ্, কৰ্ভু। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, ‘-ভ্যাগিনী’।

গৃহভ্যাগিনী—বাড়িচারের জন্ত যে নারী ঘর ছাড়িয়া যায়; কুলভ্যাগিনী, কুচরিত্রা।

গৃহভ্যাগী (‘-গিন্’) + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

গৃহকাহ—ঘরে আশ্রয় লাগা বা লাগানো, ঘর পুড়িয়া যাওয়া বা পুড়াইয়া দেওয়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহকীর্ণ—ঘরের শোভা; সাক্ষী স্ত্রী।

গৃহের দীপ্তি (শোভাশ্রুপা), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহদেবতা—বাস্তবদেবতা, পুরুষাত্মকমে গৃহে নিতা পূজিত দেবতা; (বাক্কে) পত্নী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

গৃহদেবী—বস্ত্রদেবী; গৃহিণী। ৬ষ্ঠীতৎ।

গৃহদ্বার—ঘরের দরজা। গৃহের দ্বার, ৬ষ্ঠী-তৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহধর্ম—গৃহস্থাত্রমের কর্তব্য, গৃহের বিহিত ধর্ম; বিবাহ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহধুম—রাত্রাবরের ধোয়া; ঝুল। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। [বি; পুং।

গৃহদ্বারক—গৃহবাসী; ধনাধারক। ৬ষ্ঠীতৎ।

গৃহদ্বীপ—শান্তিপূর্ণ গৃহ; শান্তিপূর্ণ সংসার।

গৃহরূপ নীড়, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

গৃহদ্বীতি—সংসারনীতি, সংসারপরিচালনের নিয়ম। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহপতি—গৃহস্থ, গৃহস্থাত্রমী; গৃহবাসী; অগ্নি; ধর্ম। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহপাল—গৃহকর্তা, গৃহবাসী; কুকুর। উপত্যৎ; গৃহ—পা + পিত্ + অণ্, কৰ্ভু। বি; পুং। [বা বিণ।

গৃহপালক—গৃহবাসী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং,

গৃহপালিত—গৃহে পোষিত, ঘরে পোষা (‘—পত্ন’), ৭মীতৎ। বিণ।

গৃহপোষ্য—যাহাকে ঘরে রাখিয়া পালন করা হয় এরূপ। ৭মীতৎ। বিণ।

গৃহপ্রতিষ্ঠা—ভবনপ্রতিষ্ঠা, বাড়ির পত্তন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহপ্রতিষ্ঠিত—ভবনে সংস্থাপিত, যাহাকে ঘরে স্থাপনা করা হইয়াছে এরূপ (‘—দেব-দেবী’), ৭মীতৎ। বিণ।

গৃহপ্রবেশ—ঘরে ঢোকা; নূতন বাড়িতে

প্রথম প্রবেশরূপ অনুষ্ঠান। ৭মীতৎ।

বি; পুং। [৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহপ্রোক্ত—বাড়ির চাতাল বা উঠান

গৃহবলিভুক্ত (‘-ভুক্ত’)—কাক; কুকুর; চটকপক্ষী। গৃহের বলিভুক্ত, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। [বাগানবাড়ি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহবাটিকা—বাড়ির লাগোয়া বাগান;

গৃহবাস—নিজভবনে অবস্থিতি, আপন বাটীতে থাকা; গৃহস্থাত্রমে অবস্থান। ৭মী-তৎ। বি; পুং।

গৃহবাসী (‘-বাসিন্’)—গৃহে অবস্থানকারী, যে আপন গৃহে থাকে এরূপ; গৃহস্থ। উপত্যৎ; গৃহ—বস্ + গিন্, কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, ‘-বাসিনী’।

গৃহবিচ্ছেদ—আত্মকলহ, আত্মীয়স্বজনের সহিত ঝগড়ার জন্ত ছাড়াছাড়ি, ঘরভাঙ্গা।

গৃহসংক্রান্ত বিচ্ছেদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গৃহ-বিবাদ, ‘-বিরোধ’—অন্তবির্ভোহ; গৃহকলহ, ঘরোয়া ঝগড়া। গৃহোৎপন্ন বিবাদ, বিরোধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গৃহজট—গৃহমূরজ; গৃহধর্মনিষ্ঠ। গৃহই ব্রত যাহার, বহ। বিণ। [বি; স্ত্রী।

গৃহজুগ—বাসস্থান, বাসভিটা। ৬ষ্ঠীতৎ।

গৃহভেদ—ঘরে সিঁধ কাটা; গৃহবিচ্ছেদ, ঘরভাঙ্গা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহভেদিনী—গৃহবিচ্ছেদকারিণী, ঘর-ভাঙ্গানে মেয়েমানুষ। গৃহভেদিন্ + ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

গৃহভেদী (‘-ভেদিন্’)—যে কুমন্ত্রণা দ্বারা আপনজনের মধ্যে বিরোধ ঘটাইয়া দেয় এরূপ, গৃহবিচ্ছেদকারী; ঘরভাঙ্গানে। উপত্যৎ; গৃহ—ভিদ্ + গিন্, কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, ‘-ভেদিনী’।

গৃহমার্জা (‘-মার্জা’)—গৃহপালিত বিড়াল।

গৃহপালিত মার্জার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গৃহস্থগ—কুকুর। গৃহস্থিত যুগ (পশু), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গৃহস্থক—ঘরোয়া যুদ্ধ, একদেশীয় লোকের বা এক পরিবারস্থ লোকের মধ্যে পরস্পর যুদ্ধ (ইংলণ্ডের, ফ্রান্সের, ভারতের, কোরিয়ার —’)। গৃহোৎপন্ন যুদ্ধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গৃহলক্ষী—ঘরের লক্ষ্মী, গৃহিণী সচ্চরিত্রা স্ত্রী; পত্নী; গৃহিণী, ঘরের কর্তা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

গৃহশিক্ষক—যিনি গৃহে ছাত্রকে শিক্ষা দান করেন এমন শিক্ষক, private tutor. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

গৃহশূভ—১। গৃহহীন, গৃহহারা, বাহার গৃহ নাই এরূপ। ২। বিপত্তীক, পত্নীহার। ৩মাতৎ। বিণ। [স্ত্রী।

গৃহশোভা—গৃহের সৌন্দর্য্য। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;

গৃহসংজ্ঞা—ঘরের সাজসরঞ্জাম, ঘরের আসবাবপত্র। ৬৩৩তৎ। বি; দ্রী।

গৃহস্থ—১। সংসারী, দ্বিতীয়াশ্রমী; গৃহ-
বাসী; মধ্যবিত্ত অবস্থার লোক। বি; পুং।

২। যে গৃহে থাকে একপ, ঘরে অবস্থিত।
উপতৎ; গৃহ—স্থ+ক কর্তৃ। বিণ।

গৃহস্থতা—গৃহস্থত্ব, গৃহীর করণীর কার্য।
গৃহ+তা ভাবে। বি; দ্রী।

গৃহস্থলী—ঘর; সংসার। গৃহরূপ হলী,
রূপক কর্মধা। বি; দ্রী।

গৃহস্থালি, -স্থালী—সংসার, ঘরকরা;
গৃহস্থের ধর্ম বা কার্য। গৃহ+আলি, আলী
কর্মার্থে। বি।

গৃহস্থাজ্ঞ—হিন্দুর জীবনের দ্বিতীয় আশ্রম,
দ্রীপুত্রাদিসহ সংসারধর্মপালনরূপ অবস্থা।
গৃহস্থের আশ্রম, ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

গৃহস্থিত—নিজস্তবনে অবস্থিত, বাহ্য ঘরে
আছে এমন। ৭মীতৎ। বিণ। [দ্রী।

গৃহস্থামিনী—গৃহের কন্যা। ৬৩৩তৎ। বি;
গৃহস্থামী (—স্থামিন্)—বাটীর কর্তা।

৬৩৩তৎ। বি; পুং। দ্রী, -স্থামিনী।

গৃহস্থান—গৃহস্থ; যে গৃহ হইতে বাহির
বা বিতাড়িত হইয়া ঘুরিতেছে এমন। গৃহ
হারাইরাছে যে, উপতৎ। বাংপ্র। বিণ।

গৃহস্থী—গৃহস্থ, ভবনরহিত; বিপত্রীক।
৩মীতৎ। বিণ।

গৃহাগত—১। আগন্তক, অতিথি। গৃহকে
আগত (প্রাপ্ত), ২য়তৎ। বি; পুং। ২।

যে বাটীতে আসিয়াছে এমন, গৃহে উপস্থিত।
২য়তৎ বা ৭মীতৎ। বিণ।

গৃহাঙ্গনা—গৃহকন্যা; কুলকামিনী। গৃহের
অঙ্গনা, ৬৩৩তৎ। বি; দ্রী।

গৃহান্তর—১। ভবনের মধ্যভাগ, বাটীর
ভিতর। গৃহের অন্তর, ৬৩৩তৎ। ২। ভিন্ন

বাটী। অস্ত গৃহ, নিত্যসমাস। বি; দ্রী।

গৃহাশ্রম—দ্বিতীয় আশ্রম। গৃহই আশ্রম,
কর্মধা। বি; পুং।

গৃহাঙ্গন—সংসারে আসক্ত, যে দ্রীপুত্রাদি-
পোষণে সর্বদা বিব্রত একপ। গৃহে আসক্ত,
৭মীতৎ। বিণ।

গৃহিণী—১। ভার্য্যা, পত্নী; ঘরের বা বাড়ির
কন্যা, গিন্নী। গৃহিন্+ঈপ্। বি; দ্রী।

গৃহিণীপনা—গৃহিণীর কার্য; গৃহিণীর স্নায়
চালচলন। গৃহিণী+পনা কর্মার্থে। বাংপ্র।

বি।

গৃহী (গৃহিন্)—গৃহস্থ; যে বিবাহাদি করিয়া
সংসারধর্ম পালন করে, সংসারী। গৃহ+ইন্

আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ।

দ্রী—**গৃহিণী**।

গৃহীত—বাহ্য গ্রহণ করা হইয়াছে একপ;
বৃত্ত; প্রাপ্ত; লভ; স্বীকৃত (নিমন্ত্রণ গৃহীত
হওয়া); কৃত (‘পুত্ররূপে—’) অধিকৃত;

স্বীকৃত; অবলম্বিত (‘—সম্মান’);
শিক্ষিত, অভ্যস্ত (‘—বিদ্যা’); সাক্ষাৎকৃত;
পরিহিত। গ্রহ+ক্ত কর্ম। বিণ।

গৃহীতা—বাহ্যকে গ্রহণ করা হইয়াছে
একপ (‘—রমণী’)। গৃহীত+আপ্। বিণ;

দ্রী [গ্রহীতা (ত্)-হানে ‘গৃহীতা’ শব্দ
অশুদ্ধ।] [তৎ। বিণ।

গৃহোৎপন্ন—গৃহে জাত। গৃহে উৎপন্ন, ৭মী-
গৃহ—

১। অধীন, আয়ত্ত; একপক্ষীয়,
পক্ষপাতী; বাহ্য, বহির্ভূত। গ্রহ+ক্যপ্ কর্ম।

২। গৃহোৎপন্ন, গৃহোদ্ভূত। গৃহ+ৎ ভবার্থে।
বিণ। ৩। ধর্মশাস্ত্রের গ্রন্থ রিঃ, গোষ্ঠিলাদি-

কৃত কর্মকাণ্ডবিশেষ (‘—হৃত’)। বি; দ্রী।

৪। গৃহপালিত পশুপক্ষী। গ্রহ+ক্যপ্ কর্ম,
অধীনার্থে। বি; পুং।

গৃহস্থত্ব—গৃহীর অন্তর্গত বিভিন্ন সংসারের
বিধিসংবলিত হুপ্রাচীন ধর্মশাস্ত্রের গ্রন্থ বিঃ।

কর্মধা। বি; দ্রী। [সংক্ষেপ। অ।

গে—কথার মাত্রা বিঃ। ‘গিন্না’ জিয়ার
গেজাম, গেজাম—জ্ঞান, বোধ, বুদ্ধি।

< জ্ঞান। প্রা কপ্র। বি।

গেও—গমন করিল (‘হরি গেও মধুপুর’
—বিদ্যাপতি)। প্রা কপ্র। ক্রি।

গেজ—অঙ্গুর, আঁকুর, কল; গোদের উপরি-
স্থিত বিক্ষেপিক। বাংপ্র। বি।

গেজলা—গাঁজলা, টাটকা দ্রব্য ইঃর
উপরকার ফেনা, froth. বাংপ্র। বি।

গেজা—গাঁজা; গেজলা। প্রাদে। বি।

গেজে—মোটী হুতায় বোনা লম্বা সরু ধলি।
বাংপ্র। বি।

গেজে—গাঁজামাল, গাঁজাখোর; যে
আজগবী কথা বলে। গাঁজা+এল (<ইয়াল)

আসক্তার্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

গেটে—গাঁটবৃত্ত (‘—অক্ষর’); গাঁট-
সম্বন্ধীয় (‘—বাত’); গাঁট+এ (<ইয়া)

বৃত্তার্থে, সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গেড়—ভূনিম্ন কাণ্ড, এঁটে (‘কলার—’);
গ্রহিণীশিষ্ট মূল (‘কচুর—’)। <গত। বি।

গেড়া—১। ধর্বাকার, বামন, বেঁটে। বিণ।
২। আঙ্গসাং করণ, অপহরণ (‘—দেওয়া’,

‘—মারা’)। বাংপ্র। বি।

গেড়াকল—কাঁকি দিয়া আঙ্গসাং করার
কৌশল (‘—পাতা’)। ৬৩৩তৎ। বাংপ্র।

বি। [বি।

গেড়ি—গুপ্তি, ছোট শাবুক নিঃ। বাংপ্র।

গেডো—অলস, দীর্ঘদ্বী। বাংপ্র। বিণ।

গেদা—গাঁদা; গাঁদা গাছ। বাংপ্র। বি।

গেদে, গেদো—গ্রাম সম্বন্ধীয়, গ্রাম্য
(‘—রাভা’); অশিক্ষিত, অমাজিত
(‘—কথা’, ‘—ভাষা’, ‘—লোক’)
গাঁ+এ (<ইয়া), ও (<উয়া) সম্বন্ধার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

গেডামো, গেডামো—গৌ গৌ
শব্দ করা। বাংপ্র। ক্রি[, বি]। বি—

গেডামি, গেডামি।

গেছে, গেছে—১। বৃকবাসী, গাছে বাস
করিতে পটু; পুরুষভাবাপন্ন (‘—মেয়ে’);

অমার্জিত, রুচিহীন (‘—বুদ্ধি’)। বিণ।

২। যে লোক গাছে উঠিয়া ডালপালা
কাটে ও কল পাড়ে। গাছ+এ (<ইয়া),

ও (<উয়া) সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বি।

গেজেট—সংবাদপত্র, খবরের কাগজ;
সরকারী ঘোষণাদিসংবলিত সংবাদপত্র।

< ইং ‘gazette’। বি।

গেজি—বোনো জামা বিঃ। < ইং ‘guernsey’। বি।

গেট—বহির্দ্বার, তোরণ, কটক। < ইং
‘gate’। বি।

গেডু—গেলুক, ভাঁটা। < গেডু। বি।

গেডুয়া—গুচ্ছ, গোছা, তবক; ভাঁটা, বল।
কপ্র। বি।

গেডু, গেডুক, গেডুক—কলুক, ভাঁটা।
গম্+উ কর্তৃ=গ; গ এমন ইলু (অর্থাৎ

ইলুতুলা), কর্মধা, স্বার্থে কন্ (নিপাতনে
ল-হানে ও)। বি; পুং।

গেডুয়া—গেডুক, কলুক; বল, ভাঁটা।
(গেডুয়া থেলা)। প্রা কপ্র। বি।

গেডা—১। গান। গে+ৎ ভাব। বি; দ্রী।
২। গাহিবার উপযুক্ত; বাহ্য গাহিতে হইবে

এমন। গে+ৎ কর্ম। বিণ।

গেদান—‘গেদান’ হ্রঃ।

গের, গেরো—দ্রুবে, কুগ্রহ। < গ্রহ। বি।

গেরন—স্বর্গগ্রহণ বা চন্দ্রগ্রহণ। < গ্রহণ।
বি। [বি।

গেরন, গিরন—সংসারী, গৃহী। < গৃহস্থ।

গেরি, গেরিমাটি—পার্বত্য নারিকবর্ণের
মৃত্তিকা বিঃ। < গৈরিক ও গৈরিক মৃত্তিকা।

বি। [বি।

গেরিলা—গুপ্তযোদ্ধা। < ইং ‘guerilla’।

গেরিলা-যুদ্ধ—গোপন-যুদ্ধ; লুকাইত
শত্রুর নানাভাবে শত্রুর ক্ষতিসাধন,

guerrilla warfare. ৬৩৩তৎ। ইং-দু। বি।

গেরুয়া—১। গিরিমাটিতে রাঙানো, গৈরিক-
বর্ণে রঞ্জিত। বিণ। ২। গৈরিক, গিরি-

মৃত্তিকা; গৈরিকবসন। < গৈরিক। বি।

গেরুফতার, গেরুফতার—১। রাজ্যদেশে
ধৃত। বিণ। ২। রাজ্যদেশে ধৃতকরণ।

কা। বি।

গেরুফতার—গ্রেফতার সংক্রান্ত,
রাজ্যদেশে ধৃত করিবার (‘—পরওয়ানা’)
গেরুফতার+ই সম্বন্ধার্থে। কা-মু। বিণ।

গেরো—১। গাঁট, গ্রহি। < গ্রহি। ২।
অশুভ, দ্রুবে, কুগ্রহ। < গ্রহ। বি।

গেদ—১। চতুঃশীমা, হদ্দ। বি। ২।

অধীন ; আয়ত্ত ; আটক। < ফা 'গির্'।
বিণ।

গেল-১। যাহা গিয়াছে এমন, গত, অতীত ('দিন')। বিণ। ২। গমন করিল।
বাংপ্র। ক্রি। **গেল গেল**—মারা পড়িল ;
সর্বনাশ হইল ; নষ্ট হইল ; পলাইয়া গেল।

গেলা-১। গ্রাস করা, ভক্ষণ করা, খাওয়া।
বাংপ্র। ক্রি। ২। ভক্ষিত। < 'গু' ধাতু।
বিণ। ৩। গমন করিল। < 'গম' ধাতু।
প্রা কপ্র। ক্রি।

গেলানো—ভক্ষণ করানো, খাওয়ানো
(বিরক্তিপূচক) ; প্রবেশ করাইয়া দেওয়া,
চুকাইয়া দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [, বি, বিণ]।
গেলাপ—গেল, ওয়াড়। < আ 'গিলাপ'।
বি।

গেলায়—যাইলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।
গেলাস—জলপানপাত্র বিঃ, জল খাইবার
লম্বা পাত্র। < ইং 'glass'। বি। **এক**
গেলাসের ইয়ার—মদ্যপানের সঙ্গী ;
(বিক্রমে) গনিষ্ঠ বন্ধু।

গেলি-১। গমন করিল। বাংপ্র। ২।
গমন করিল ("গেলি কামিনী গড়হ'
গামিনী"—বিদ্যা)। প্রা কপ্র। ক্রি। ৩।
(জাপানার) মুদ্রণার্থে সংজ্ঞিত অক্ষরসমূহের
আধার। < ইং 'galley'। বি।

গেলি-প্রমাণ—মুদ্রায় প্রথম মুদ্রণের পর
সংশোধনীয় কাগজ, galley-proof. ইং।
বি। [কথ্য বলে। বাংপ্র। বিণ।

গেলো—যে বাজে কথা বলে, যে বাড়িহিয়া
গেহ—গৃহ, বাসস্থান ; সভা। গ (গণেশ,
গর্ভ) ইহ (ঈশিত) বেগানে, বত। প্রাণঃ
পশ্চৎ ব্যবহৃত। বি ; ক্রী।

গেহা—গৃহ, ভবন, ঘর। প্রা কপ্র। বি।

গেহিনী—গৃহকরী ; ভাড়া, পত্নী। গেহিন
+ ঈপ। বি ; ক্রী।

গেহী (গেহিন্)—গৃহী, গৃহস্থ। গেহ + ইন
আছে অর্থে। বি ; পুং, বা বিণ।

গৈবি, গৈবী-১। গুপ্ত, লুকানো ;
প্রেরকের নামবিহীন। বিণ। ২। গুপ্ত,
গোপন ; (দাবাপেলায়) আড়াল হইতে চাল
বলিয়া দিয়া অন্তর দ্বারা খেলা। < আ
'গয়েব'। বি।

গৈরিক-১। গিরিমাটি ; শূণ্য। বি ; ক্রী।
২। গিরিসজ্জত ; গিরিমণ্ডিকারঞ্জিত। গিরি
+ ইক ভবান্বর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

গৈরিকবলন—গিরিমণ্ডিকারঞ্জিত বস্ত্র,
গিরিমাটিতে রাধানো কাপড়। কর্মধা
বি ; ক্রী।

গৈরেন্ন-১। শিলাজড়। বি ; ক্রী। ২।
গিরিজাত, পার্বত্য। গিরি (পর্বত) + এর
ভবান্বর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

গৌ-১। খেয়, গাভী ; দিক ; বাক ;

ভূমি ; পৃথিবী ; স্বর্ণ ; জল ; চক্ষু :। বি ; ক্রী
২। ইষ ; কিরণ ; সূর্য ; ইন্দ্রিয় ; গৃহ। গম্ +
ডো কর্তৃ, করণ। বি ; পুং। ৩। বাক্য
সম্বোধনপূচক শব্দ (ওগো, দাদাগো)। অ

গোআরি—কাতর প্রার্থনা। প্রা কপ্র। বি।
গোই—গোপন করিয়া, ঢাকিয়া ; সংকুচিত
করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

গৌ-১। অমুকরণক। অ। ২। জেদ,
রোধ। বাংপ্র। বি।

গৌআনো, গৌয়ানো—যাপন করা,
করা, কাটানো। 'গম্' ধাতুর গিজন্ত রূপ
(গমানো) হইতে। বাংপ্র। ক্রি। [, বি]।

গৌগৌ—প্রায় অচেতন অবস্থার লক্ষণ-
যুক্ত শব্দ। বাংপ্র। ধ্বন্যবাক্য অ।

গৌগানো—গৌ গৌ শব্দ করা। বাংপ্র।
ক্রি। [, বি]।

গৌজ-১। কালক, গোটা। গুজ্ + অ
কর্ম। বি। ২। বাগে বিরক্তিতে গম্ভীর
(—মুগ্ধ)। বাংপ্র। বিণ।

গৌজা-১। প্রবেশ করানো ; ফাঁকে
রাখা। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। নিয়মিত
বিষয়ের অতিরিক্ত বিষয় ; যাতা অজ্ঞ বস্তুর
ভিতর ঠেলায়া বা গুজিয়া দেওয়া যায় তাহা ;
গুতা ('লাঠির—') ; ঘরের চালের ফাঁক।
জারগায় যে গুড় গুজিয়া দেওয়া যায় তাহা।
গুজ্ + আ কর্ম। বাংপ্র। বি।

গৌজা-মিল—হিসাব ঠিকমত না মিলিলে
ফাঁকি দিয়া মিলাইয়া দেওয়া ; ফাঁকি
দেওয়া। অপ্রত্যং। বাংপ্র। বি। [বি]।

গৌড়—উচ্চনাড়ি, মাংসপিণ্ড। < গোড়।

গৌড়া—অত্যন্ত ধর্মবিদ্যাসী, প্রাচীনপন্থী,
orthodox ; ধর্মদ্বিতে অন্ধবিদ্যাসম্পন্ন ;
অত্যন্ত অন্তরাগী, অতিভক্ত ; উচ্চনাড়িবিধি,
গৌড়যুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

গৌড়ানেন্দু—অতিশয় টক নেবু বিঃ,
জামির। বাংপ্র। বি।

গৌড়ামি, গৌড়ামো—গৌড়ার ভাব
বা কার্য। গৌড়া + মি, মো ভাবে।
বাংপ্র। বি।

গৌৎ-১। জলে ডুব দেওয়ার শব্দ। অ।
২। অবনতমস্তকে পড়া বা জলে ডোবা।
বাংপ্র। বি।

গৌফ, গৌপ—মোচ, ওঠের উপরিস্থ
কেশ। < 'গুফ'। বি। **গৌফে ভা**
বেওয়া—অল্লি দ্বারা গৌফ বিভাস করা
বা কুঞ্চিত করা ; প্রকৃতি ও উচ্চনাড়িতা
প্রকাশ করা।

গৌফ-খেজুরে—গৌপের উপর পতিত
খেজুর তন্তুরের চেষ্টা করিতেও অনিচ্ছুক ;
(অর্থাৎ) অত্যন্ত অলস, অতিশয় কুড়ে।
গৌফে খেজুর, ৭ম তৎ + এ (< ইয়) যুক্তার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

গৌয়া, গৌয়া—বাক্যভিত্তিক, দুঃ,
বোবা। বাংপ্র। বিণ।

গৌয়ানো—'গৌআনো' জঃ।

গৌয়ার-১। কাণ্ডজানপুত, অতিশূর্য ;
হঠকারী ; অতিহুগিত ; একগুয়ে, একরোখা।
গৌ + আর যুক্তার্থে। বাংপ্র। ২।
গ্রামা, অরসিক, প্রণয়বাণারে অনভিজ্ঞ ;
লম্পট ; দহা। < হি 'গমার' (< গ্রাম)।
প্রা কপ্র। বিণ। ক্রী, -কী।

গৌয়ারগোবিন্দ—কাণ্ডজানপুত, হঠ-
কারী ; অতি দুঃসাহসিক। বাংপ্র।
বিণ।

গৌয়ারভমি—হঠকারিতা ; কাণ্ডজান-
হীনতা ; একগুয়েমি। গৌয়ার + ভমি
ভাবে। বাংপ্র। বি।

গৌয়ারা—মহরম উৎসব। ফা। বি।

গৌয়ারী—গৌয়ার (২) (তাহা জঃ)।

গৌলা—অভিমান, রাগ। আ-মু। বি।

গৌলাই, গৌলাঞি, গৌলাঞী—
প্রসিদ্ধ প্রভুবংশীয়গণের উপাধি ; (অন্ধার্থে)
ঠাকুর, প্রভু। < গৌলামিন্। বি।

গৌলাঘর—ক্রোধাগার (তাহা জঃ)।

গৌকর্ণ-১। বিতস্তি-পরিমাণ, বিষয় ;
গুহ ; রত্ন বিঃ (গৌকর্ণদেবের মন্দির)।
গৌ-র কর্ণের জায় কর্ণ বাহার, বহ। ২।
গরুর কান। ৬ষ্ঠ তৎ। ৩। সর্প, সাপ।
গো (নেত্র) কর্ণ বাহার, বহ। বি ; পুং।

গৌকল—গোগ্রাস, গরুর দস্ত ঘাস ;
কুমারীকর্তব্য ব্রত বিঃ। < গৌকবল। বি।

গৌকুল-১। গোসমূহ। গৌ-র কুল, ৬ষ্ঠ-
তৎ। ২। বৃন্দাবন। গৌ-র কুল বাহাতে, বহ।
বি ; ক্রী।

গৌকুলনাথ, গৌকুলধর—শ্রীকৃষ্ণ।
গৌকুলের নাথ, ঈশ্বর, ৬ষ্ঠ তৎ। বি ; পুং।

গৌকুলবিহারী (—রিন্)—শ্রীকৃষ্ণ। উপ-
তৎ ; গৌকুল—বি—জ + পিন্ কর্তৃ। বি ;
পুং। ক্রী, -কী (রাধিকা)।

গৌকীর—গৌড়ক, গরুর দুধ। গৌ-র কীর,
৬ষ্ঠ তৎ। বি ; ক্রী।

গৌকুর, গৌখুর-১। গরুর খুর। গৌ-র
কুর, খুর, ৬ষ্ঠ তৎ। বি ; পুং। ২। অন্যথা
ওষধি বিঃ ; সর্প বিঃ, গৌখুরা সাপ। গৌ-র
কুর, খুর (অর্থাৎ খুরবৎ চিহ্ন) বাহাতে, বহ।
বি ; পুং।

গৌখাক—গোমাংসভোজী। ৬ষ্ঠ তৎ।
বিণ। ক্রী, -খাদিকা।

গৌখুর—'গৌকুর' জঃ।

গৌখুরা—অতিবিবাক সর্প বিঃ, গৌকুর
সাপ। গৌখুর + আ বার্থে। বাংপ্র। বি।

গৌয়া—বোবা। বাংপ্র। বি বা বিণ।

গৌয়ুহ—গোশালা, গোমাল। গৌ-র যুহ,
৬ষ্ঠ তৎ। বি ; ক্রী।

মৌজা—গ্রামস্থিতের পর মন্তব্য করিয়া গরুর বাস প্রদান; গরুর স্থায় গ্রাম গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে চরণ না করিয়াই গলাধঃকরণ (মৌজায়ে খাওয়া, গেলা)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মৌজাতক-১। গোবধকারী, গোহস্তা। বিণ। ২। **মৌজাতক-২।** গোবধকারী জাতি, কসাই প্রঃ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মৌজাত—গব্যভূত, গোওয়া বি। গোসভূত ভূত, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মৌজা-১। গোহস্তা, গোহত্যাকারী। গো হনন করে যে, উপত্যৎ; গো—হন+ক কর্তৃ। বিণ। ২। (প্রাচীন যুগে) অতিথি (কারণ তাঁহার আগমনে মধুপকে মাংস-দানের নিমিত্ত গোবধ বিহিত ছিল; কিন্তু কলিতে, উহা নিষিদ্ধ। শব্দটি বাংলায় বিয়ল)। বাহার জন্ত গো হনন করা হয়, উপত্যৎ; গো—হন+ক সম্প্র। বি; পুং।

মৌজা-২। বোবা; যে গোড়াইয়া কথা বলে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

মৌজানো, মৌজানা—গো গো শব্দ করা; বাপন করা, অহিংসহন করা; কাটানো; গমন করা; অনুগমন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

মৌজার—অবিমুগ্ধকারী, অবিবেচক, মূঢ়; গোয়ার। বাংপ্র। বিণ।

মৌজা-১। বোবা, গোড়া। বি বা বিণ। ২। বড় কড়ি। বাংপ্র। বি।

মৌজানো—‘মৌজানো’ প্রঃ।

মৌজার-১। আশ্রয়; ইল্লিয়ের বিষয়, রূপরসগন্ধাদি; সাক্ষাৎকার; জ্ঞাতদার; গোচারণস্থান, গরুর আহারস্থান। বি; পুং। ২। আশ্রিত; ইল্লিয়ের বিষয়ভূত (‘জান—’। গো (ইল্লিয়, চকু)—চন্+ঘ অবি। বিণ। স্ত্রী, স্ত্রী।

মৌজার (চর্ম), -চর্ম (চর্ম)—১। গরুর চামড়া। ৬ষ্ঠতৎ। ২। ভূমি পরিমাপ বিঃ। বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

মৌজারক—যে গরু চরায়ে রাখাল। ৬ষ্ঠতৎ।

মৌজারক—গরু চরানো। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মৌজিকিংসক—গোবৈষ, গরুর রোজা; (বাক্যে) কু-চিকিংসক, হাতুড়ে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মৌজা—প্রকার, রকম (‘বড় মৌজার’); পান ইয়া আটি; সুযোগ; (‘—বুঝে কাজ করা’, ‘বেগোহ’); আয়োজন (বিয়ের মোহগাহ করা); হৃদয়মালা, পারিপাট্য (মোহগাহ)। <মুজ্জ। বি।

মৌজা—মোহানো, হাবহাবা, শৃঙ্খলা। বাংপ্র। বি।

মৌজা—খোবা, আটি; বাতিল, তলা; আটগুণ্ডা পান। <‘মুজ্জ’। বি।

মৌজানো—সাজানো, সাজাইয়া রাখা; হাবহাবা করা। <‘মুজ্জ’। ক্রি [, বি, বিণ]।

মৌজানো, মৌজান—হবিভূত, হ-সজ্জিত; হৃদয়মালা; পটু; চতুর; সংগতিপন্ন, মিতব্যয়ী; হিসাবী; যে সব জিনিস সাজাইয়া গুছাইয়া রাখে এমন। মোহ+আলো, আল যুক্তার্থে। বিণ।

মৌজাত—গব্য (‘—ঘৃতাতি’); স্বর্গজাত। গো হইতে জাত, স্বীয়তৎ। বিণ।

মৌজা—কোমরের গহনা বিঃ, মেথল। বাংপ্র। বি।

মৌজা-১। অগ্নি, আন্ত (‘—হুগারি’।) বিণ। **মৌজা মৌজা**—আন্ত আন্ত। ২। জরির পাত; আলর; বিবিধ মসলার চূর্ণ বিঃ। বি। ৩। বাঙ্গালা সংখ্যাচাক শব্দ। বাংপ্র। বি।

মৌজাকতক—অন্ন, অন্নসংখ্যক, কয়েকটি। বাংপ্র। বিণ। [বিণ।

মৌজাকয়েক—কয়েকটামাত্র। বাংপ্র।

মৌজালি—আ-কাটা তরকারির সহিত সিদ্ধ আন্ত মাংসকলাই; সিদ্ধ আন্ত তরকারি। হুপ্। বাংপ্র। বি।

মৌজিক—ওটিক, দুই—একটি। প্রা কপ্র। বিণ।

মৌজা, মৌজা—একটি। প্রা কপ্র। বিণ।

মৌজা-১। গো-র অবস্থানস্থান; গরু চরিত্তার স্থান। <‘মৌজা’। ২। স্ত্রীলোকের কটিদেশের ভূষণ বিঃ। বাংপ্র। বি।

মৌজা—চাল-চলন, ভাবভঙ্গী; অভিপ্রায়, মতলব। বাংপ্র। বি। **মৌজা মৌজা**—প্রশামুদ্রি, মতে মত দেওয়া; অন্ধভাবে অনুকরণ করা।

মৌজা—পায়ের মল। বাংপ্র। বি।

মৌজা—মূল, আদি; মূত্রপাত, আরম্ভ। বাংপ্র। বি।

মৌজানো—পরিণত হওয়া, কলে পরিণত হওয়া; পশ্চাদ্ধাবন করা; নিকটবর্তী হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

মৌজালি—ওলুফ, পাদমূল। বাংপ্র। বি।

মৌজা—জন্মকালে পক্ষীর গুহদেশস্থিত অণুকার মাংসপিণ্ড; (তাহা হইতে কাহারও) নিভান্ত শৈশব অবস্থা। বাংপ্র। বি।

মৌজা—১। অলস, কুড়ে। বিণ। ২। মোটা করিয়া গাধা ফুলের মালা। বাংপ্র। বি।

মৌজা—ওণ, থলিয়া, বস্তা; পরিমাপ বিঃ, দুইধারী পরিমাপ। ওণ+ঘঞ্ কর্তৃ (নিপা)+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মৌজা—১। মধ্যভারতের আদি বাসী

জাতি বিঃ। ওণ্ড+অচ্ কর্তৃ। ২। নাভিদেশে বসিত মাংস, গোড়। গো-র অণু-সম্বল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ৩। উৎপত্ত-নাভিবিবিশিষ্ট, গোড়যুক্ত। গোণ্ড+অচ্, বিশিষ্টার্থে। বিণ।

মৌজা—গোষ্ঠ, গোচারণস্থান; ভীষণ বিঃ। মোহেতুক তীর্থ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মৌজা—ঘুড়ির মাথা নীচু করিয়া বেগে পতন; আঘাত করণ। <‘আ’ ‘গউতক্’। বি।

মৌজা-১। সন্তানপরম্পরা, বংশ, কুল; গোত্রপ্রবর্তক গোতম উরষাজ প্রঃ স্বরির সন্তান-পরম্পরা; অনুসরণ বৈশিষ্ট্যযুক্ত বহু প্রাণী বা বৃক্ষাদির বিভাগ বা বর্ণ (বিভিন্ন গোত্রীয় পশু, উদ্ভিদ); গোপূহ। ও+অ কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী। ২। পর্বত (‘মৌজার প্রধান পিতা’—ভারত)। উপত্যৎ; গো—ত্রৈ+ক কর্তৃ। বি; পুং। বিণ—মৌজীয়।

মৌজা—সগোত্র, একবংশীয়। উপত্যৎ; গোত্র—জন্+উ কর্তৃ। বিণ।

মৌজা—পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়; কুল-শ্রেষ্ঠ, গোষ্ঠিপতি। ‘মৌজা’মধ্যে প্রধান, ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

মৌজা—(‘-ভিত্তি’)—পর্বতবর্ধীকারী ইন্দ্র। উপত্যৎ; গোত্র—ভিত্তি+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং। [অর্থ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মৌজা—পূর্ণিমা। মৌজা+অচ্, আছে

মৌজা-১। পদম্পর্শিত রোগ; শীপদ রোগ, elephantiasis, বাংপ্র। বি। ২। গোপাতা, যে গরু দান করে একপ; জল-পাতা। উপত্যৎ; গো—দা+ক কর্তৃ। বিণ।

মৌজা-১। গোদাবরী নদী; নদীমাত্র। গো—দা+ক কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। কুল, বৃহদাকার, মোটা; গোদাবিশিষ্ট (গোদার ঘাট)। বিণ। ৩। নেতা, নায়ক; দলপতি, সর্দার (প্রায় মল অর্থে); বানরদলের নায়ক (‘পালের —’)। গোদ+আ আছে অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

মৌজা পায়ের লাখি—দেখিতে ভীষণ অথচ আসলে তেমন ভয়ের নয় এমন বিষয়।

মৌজা—গরুর গায়ে দাগ দেওয়া; মোহ। মোড়াইয়া দাগ দিয়া গরুর চিকিৎসা-কারী। বাংপ্র। বি।

মৌজা—১। কেশপুংস্কার, কেশচ্ছেদন-রূপ সংস্কার। গো (কেশ)—পো+অনট্ অবি। বি; পুং। ২। পোশ্রদান, গরুদান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মৌজা—দক্ষিণ-ভারতের নদী বিঃ। গো (দল)—দা+বনিপ্ কর্তৃ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মৌজা—কোদালের মত ধারালো। প্রা কপ্র। বিণ।

গোহুজ—গরুর দুধ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
গোদোহ, **গোদোহন**—গাভীদোহন, গাই গোড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, ক্রী।
গোদোহনী—গোদোহন-পাত্র, দুধের ভাঁড়। গো—দুহ্ + অনট্ অধি + ঈপ্। বি; ক্রী।
গোহন—গাভীরূপ ধন। গোহূপ ধন, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।
গোধা—ধনুকের গুণের আধাত-নিবারক একোষ্ঠে বেষ্টিত চর্মখণ্ড। গুপ্ + ঘঞ্ করণ + আপ্। বি; ক্রী।
গোধা, গৌধিকা—গোসাপ। গুপ্ + অচ্ কর্তৃ + আপ্.; গোধা + কন্ স্বার্থে + আপ্। বি; ক্রী।
গৌধিকা—'গোধা' ত্রঃ।
গোধুজ, **গোধুজ**—গমশস্ত্র। গুপ্ + উম্, উম কর্ম। বি; পুং।
গোধুজচূর্ণ—মরদা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
গোধুলি—স্ব্যাস্তসময়, সূর্যের অন্তঃগমন-কাল, সন্ধ্যার প্রাকাল [এই সময়ে গো সকল মাঠে হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করে ও তাহাদের ধূলাঘাতে ধূলি উষিত হয়, সুতরাং সূর্যের অন্তঃগমন-বেলা ধূলিসংযুক্ত হয়; এই নিমিত্ত স্ব্যাস্তসময়-সময়ের নাম 'গোধুলি' হইয়াছে। ত্রয়োদশকালে যে সময়ে সূর্য অর্ধ-অস্তমিত হয়, হেমন্ত ও শিশিরে যে সময় সূর্যের তেজোহানি হইয়া গিণ্ডাকারপ্রাপ্তি ঘটে সেই সময়, এবং শরৎ, বর্ষা ও বসন্তে সূর্যাস্তের পরবর্তী কালই গোধুলি]। গো-র ধূলি ধারিতে, বহ। বি; পুং।
গোধুলিলব্ধ—গোধুলিতে বিবাহের জন্ত নিষিদ্ধ শুভ সময়। গোধুলিই লব্ধ, কর্মধা। বি; ক্রী।
গোমল, **গোমাল**—বৃহৎ সর্প, বোড়া ঞঃ সাপ। গো-র নাসিকার স্তার নাসিকা বাহার, বহ (নাসিকা-স্থানে নস্ ও সমা-সান্ত অচ্.); পক্ষে গো-র নাসার স্তার নাসা (নাসিকা) বাহার, বহ। বি; পুং।
গোনা—১। গনা, গণনা করা, সংখ্যা করা; জ্যোতিষ গণনা করা। ক্রি [বি]। ২। গণিত। বাংপ্র। বিণ।
গোনাগাথা—গণিত; নির্দিষ্ট; পরিমিত। বাংপ্র। বিণ। [বি; পুং।
গোনাথ—বৃষ; গোবান্দী; রাজা। ৬ষ্ঠতৎ।
গোনাহ—পাপ। আ। বি।
গোপ—১। গোয়াল; গোপাল, গোৱক্ষক; ভূপতি। উপতৎ; গো (গরু, পৃথিবী)—পা + ক কর্তৃ। বি; পুং। ২। রক্ষক; উপকারক; বহ গ্রামের অধিপতি। গুপ্ + অচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**গোপা** (গোপ-কর্তা), **গোপী** (গোপ-ক্রী)।
গোপত—লুকারিত; গোপন ('আওত

গোপত বেষ উতারিরা"—মাধবদাস)। প্রা কপ্র। বিণ।
গোপথ—গরুর চলার জন্ত যে রাস্তার খট হয়। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
গোপক—(জ্যোতিষ) নক্ষত্র বিঃ, Algenib. বি।
গোপন—১। রক্ষণ; অদৃশ্যকরণ, লুকান। গুপ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। গুপ্ত, অপ্রকাশিত; গোপনীয়। বাংপ্র। বিণ।
গোপনারী—গোপনমণী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। [গুপ্ + অনীয় কর্ম। বিণ।
গোপনীয়—অপ্রকাশ্য, প্রকাশের অযোগ্য।
গোপবধু—গোপজাতীয়া ক্রী; গোৱালিনী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
গোপবল্লভ—১। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পুং। ২। গোপগণের প্রিয়। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।
গোপবি—গোপন করিবে। <'গুপ্'-ধাতু। প্রা কপ্র। ক্রি। [ধাতু। প্রা কপ্র। ক্রি।
গোপনি—গোপন করিতেছে। <'গুপ্'-
গোপা—১। গোপকর্তা; জামালতা। গোপ + আপ্। ২। শাকাসিংহের ভাধা। বি; ক্রী। ৩। গোপন করা। কপ্র। ক্রি।
গোপাঙ্গনা—গোপনমণী, গোপবধু। গোপের অঙ্গনা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
গোপাননী—চালের পাড়, চালের বাতা। গুপ্ + নসট্ কর্তৃ + ঈপ্। বি; ক্রী।
গোপায়ন—গোপন, রক্ষা। গুপ্ + গিচ্ স্বার্থে + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -য়িত।
গোপায়িত—রক্ষিত; পুষ্ট। গুপ্ + গিচ্ স্বার্থে + ক্ত কর্ম। বিণ।
গোপায়িতা—(যিতৃ)—রক্ষক। গুপ্ + গিচ্ স্বার্থে + তন্ কর্তৃ। বিণ। প্রা, -য়িত্রী।
গোপাল—১। বালক শ্রীকৃষ্ণ; গোপ; রাখাল; ভূপতি। উপতৎ; গো—পালি + অণ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। গরুর পাল (দল)। ৬ষ্ঠতৎ। ৩। আদরের শিশু ('আদুরে—'); বাছা, জাহ্ন। বাংপ্র। বি।
গোপালক—কৃষ্ণ; শিব; রাখাল, যে গো সকল রক্ষা করে এমন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -লিকা।
গোপালন—গরুপোষা, গোসমূহকে যথো-নিয়মে আহাৰ্যাদি প্রদান করিয়া গৃহে রাখা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
গোপালভোগ—একপ্রকার ভাল কলা; ধাতু বিঃ; একপ্রকার আম। বাংপ্র। বি।
গোপাষ্টমী—কার্তিক মাসের শুক্লাষ্টমী। গোপপালনীয়া অষ্টমী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
গোপিকা—গোৱালিনী, গোপের ক্রী; রক্ষিকা। গোপী, গোপা + কন্ স্বার্থে + আপ্। বি; ক্রী।
গোপিকামোহন—রাগিনী বিঃ। বি।
গোপিকামোহন, -রমণ—১। গোপী-

গণের চিত্তের মোহজনক, গোপীবল্লভ। বিণ। ২। শ্রীকৃষ্ণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
গোপিত—লুকারিত, রক্ষিত। গুপ্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।
গোপিনী—১। গোপা, জামালতা। গুপ্ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। ২। গোপী, গোপিকা। গোপ + ইনী (বাংলা ক্রীঃপ্রত্যয়)। বি; ক্রী।
গোপী—গোৱালিনী; জামালতা। গোপ + ঈপ্। বি; ক্রী।
গোপীগীতা—ভাগবতের দশমস্কন্ধে ধৃত গোপীগণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব গান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
গোপীচন্দন—বৈকুণ্ঠগণের ব্যবহার্য তিলক-মুতিকা, তিলকমাটি। গোপীসমুত চন্দন (অর্থাৎ চন্দনবৎ মুতিকা), মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
গোপীজনবল্লভ—গোপীগণের প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ। গোপীই জন, কর্মধা; গোপীজনের বহুত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। [বি; পুং।
গোপীনাথ—শ্রীকৃষ্ণ। গোপীর নাথ, ৬ষ্ঠতৎ।
গোপীমোহন—১। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পুং। ২। গোপীদিগের মনোমোহকর। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।
গোপীযন্ত্র—এক তার, বাজয়ন্ত্র। গোপীনাথক যন্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
গোপুচ্ছ—১। গরুর নেজ। গো-র পুচ্ছ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা ক্রী। ২। হার বিঃ। গোপুচ্ছ (১) + অচ্ আছে অর্থে (তদাকার-বিগিষ্ট, এই অর্থে)। বি; পুং।
গোপুর—পুরবার, নগরের কটক; ভোরণ, ষার। গো—পু + ক অধি। বি; ক্রী।
গোপেন্দ্র—শ্রীকৃষ্ণ। গোপমধ্যে ইন্দ্র, ৭মী-তৎ। বি; পুং।
গোপেন—গোপরাজ নন্দ; শ্রীকৃষ্ণ। গোপ-দিগের ঈশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
গোপুবা—গোপনীয়; রক্ষণীয়। গুপ্ + তব্য কর্ম। বিণ।
গোপ্তা—গোপ্তা (তাহা ত্রঃ)।
গোপ্তা (গোপ্ত)—রক্ষক, রক্ষাকর্তা; প্রতিপালক; গোপনকারী; গোপনে কৃত (চোরাগোপ্তা মায়—এই অর্থে বাংপ্র)। গুপ্ + ত্বন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**গোপ্ত্রী**।
গোপা—১। দান, পূজা। বি; পুং। ২। রক্ষণীয়; গোপনীয়, গোপন করিবার যোগ্য। গুপ্ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।
গোপ্রচার—গোচারণভূমি, গোষ্ঠ। গো—প্র—চর্ + ঘঞ্ অধি। বি; পুং।
গোফা—পর্বতগহ্বর, গুহা; সাধুর নির্জন ভজনস্থান মাত্র। প্রা কপ্র। বি।
গোবৎস—গরুর বৎস, বাছুর। গো-র বৎস, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। [বাংপ্র। বিণ।
গোবলা—ঘোটা; অতি পুরু; খুব মাংসল।

গোবর্ধ—গোহত্যা, গোবর্ধ করা। গো-র বর্ধ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোবর্ধন—গোময়, গোবর্ধ বিটা। <গো+বর্ধ। বি। **গোবর্ধন দেওয়া**—গোবর্ধ দিয়া নিকান। **গোবর্ধনে পদ্ম ফোটা**—নিওণ লোকের ঘরে অতি শুণবান্ ব্যক্তির জন্ম হওয়া। **বাঁড়ের গোবর্ধন**—অকেজো (বাঁড়ের গোবর্ধ হিন্দুর কোনও ক্রিয়াকর্মে লাগে না বলিয়া অকর্মণ্য লোকের অতি অবজায় কথাটি প্রযুক্ত হয়)।

গোবর্ধনগণেশ—গোময়নির্মিত গণেশের স্থায় কদাকার এবং অকর্মণ্য ব্যক্তি; অকেজো বোকা ভাল মানুষ। গোবর্ধ-নির্মিত গণেশ, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গোবর্ধনগদা—গোবর্ধের ধূপ; (তাহা হইতে) কুংসিত মোটা লোক; অকর্মণ্য ব্যক্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি। **গোবর্ধনগদায় পদ্মফুল**—কুংসিত পরিবারের মধ্যে স্থল্লর শিশু; নীচকুল মহৎ জন।

গোবর্ধনছড়া—গোবর্ধগোলা জলের চিটা। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

গোবর্ধনভরা—গোময়পূর্ণ; (তাহা হইতে) অসার; বৃদ্ধিহীন (‘—মাথা’)। গোবর্ধ ভরা ভরা, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

গোবর্ধা—নির্বোধ, হাঁদা, বোকা। <গোবর্ধন বা গোবর্ধ। বি।

গোবর্ধাট—জানালার বা কপাটের ঝন-কাট। <গর্ভাগার+কাট। বি।

গোবর্ধানো—গোবর্ধ মাথানো; বিজ্ঞী করা; অপরিপক্ক করা, নোংরা করা; নির্বোধের মত কাজ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

গোবর্ধাপোকা—গোময়জাত পতঙ্গ বিং, ভবরে পোকা, একপ্রকার কৃকবর্ণ প্রকাণ্ড কীট। বাংপ্র। বি।

গোবর্ধ(ক)মধর—শ্রীকৃষ্ণ [পুরাণে বর্ণিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দ্রের কোপ (শিলাবৃষ্টি) হইতে ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত একমাত্র অঙ্গুলির সাহায্যে গোবর্ধনপর্বত উত্থাপনপূর্বক গোপালগণকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন]। গোবর্ধনের ধর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোবর্ধ(ক)মধারী (—ধারিন্)—শ্রীকৃষ্ণ। উপত্যং; গোবর্ধন—ধৃ+ধিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

গোবলী বর্ধ(ক)ভাষ—ভাষ বিং; [শুধু ‘বলীবর্ধ’ শব্দে বৃষ বুঝাইলেও গো-শব্দ পূর্বে থাকায় তদ্বারা আরও সহজেই বৃষ বুঝায়। এইরূপ স্পষ্টার্থে পুনরাবৃত্তি করিলে তাহাকে গোবলীবর্ধভাষ বলে]। গো-ই বলীবর্ধ, কর্মধা; ভদ্রাজিত ভাষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গোবাঘ, **গোবাঘা**—গরুয়ার বাঘ;

নেকড়ে; চিতাবাঘ। গোবাঘক বাঘ, বাঘা, মধ্যপ কর্মধা। বি।

গোবিন্দ—গভীর। <গহন। বি।

গোবিন্দ—১। নারায়ণ, শ্রীকৃষ্ণ। বি; পুং। ২। গোপালক, গোপাল। উপত্যং; গো—বিন্+শ কর্তৃ। বি।

গোবিন্দবাদশী—কানুনমাসের পুণ্যানুকরণে শুক্লাবাদশী। গোবিন্দপ্রিয়া বাদশী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গোবিন্দাণ—গরুর লুঙ্গ। গো-র বিবাণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। **গোবিন্দাণ দ্বায়**—দুর্বল গরুর যেরূপ একটি শিশু প্রথমে ধরিত্য কোশলে অপর শিশুটি ধরিতে হয়, তর্ককালে এই উপমা প্রয়োগ।

গোবী—গোপিকা, ব্রজবালা। <গোপী। প্রা কপ্র। বি। [বি; স্ত্রী।

গোবুল—গোসমূহ। গো-র বুল, ৬ষ্ঠতৎ।

গোবেচারী, **বেচারী**—নেহাত ভাল-মানুষ; নিরাহ; ঠাণ্ডাপ্রকৃতির লোক। গো-সদৃশ বেচারী, বেচারী, উপমান কর্মধা। বাংপ্র। বি বা বিণ; পুং বা স্ত্রী।

গোবেড়ান, **গোবেড়েন**—গরুর গাড়ির গাড়োয়ান বা রাণাল গরুকে যেমন নির্ভর-ভাবে অহার করে সেইরূপ ভীষণ অহার। বাংপ্র। বি।

গোবৈত—১। গোচিকিৎসক; গরুর ডাক্তার। ৬ষ্ঠতৎ। ২। অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, হাতুড়ে। গোসদৃশ (নির্বোধ) বৈত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [বি; পুং।

গোজজ—গোষ্ঠ। গো—ব্রজ্+ব অধি।

গো-ভাগাড়—মরা গরু প্রঃ ফেলিবার জায়গা। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

গোমড়ক—গরুর মহামারী। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বিণ।

গোমড়া—গভীর ও বিরক্তিশূন্য (‘—মুখ’)।

গোমণ্ডল—১। গোসমূহ। গো-র (গরুর) মণ্ডল (সমূহ), ৬ষ্ঠতৎ। ২। ভূমণ্ডল। গো-ই (পৃথিবী) মণ্ডল (গোলাকার স্থান), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গোমতী—১। বৈদিকমন্ত্র বিং; নদী বিং। বি; স্ত্রী। ২। বহুগোসম্পন্ন। গো+মতৃপ্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। (ব্যঙ্গার্থে) গো-ভাগাড় (‘মরণ গোমতীভারে’)। বি; স্ত্রী।

গোময়—গোবর্ধ বিটা, গোবর্ধ। গো+ময়ট্ পুরীষার্থে। বি; পুং বা স্ত্রী।

গোময়া—গভীর; চূপচাপ ও বিবর; সেবা-বৃত্ত। বাংপ্র। বি।

গোময়ুরিকা, **গোময়ুরী**—গোবসন্ত; গরুর বসন্ত রোগের বীজ। গোজাতা ময়ুরিকা, ময়ুরী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গোময়ুরী(খ্যা)ধান—গোবর্ধে টীকা

দেওয়া, vaccination. গো-র ময়ুরী, ৬ষ্ঠতৎ; তাহার আধান, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গোময়ুরী(খ্যা)হিত—গোবর্ধে বাহার টীকা দেওয়া হইয়াছে এমন, vaccinated. গোময়ুরী আহিত বাহাতে, বহ। বি।

গোমন্তা, **গোমন্তা**—প্রতিনিধি, কর্মচারী, agent; জমিদারের করসংগ্রাহক কর্মচারী, তহশিলদার; মহাজনের গদির হিসাবরক্ষক। <ফা ‘মন্তা’তৎ। বি।

গোমংল—গরুর মাংস। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। **ক-অক্ষর গো-মংল**—ক’ অঃ।

গোমাতা (—মাতৃ)—১। গোসমুদারের মাতা, স্ত্রুতি; কথুপপত্নী। ৬ষ্ঠতৎ। ২। গোকপা জননী, মাতৃস্বরূপা গাভী। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গোমায়—শৃগাল। উপত্যং; গো(বিকৃত শব্দ)—মি+উণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

গোমন্তা—‘গোমন্তা’ অঃ।

গোমুখ—১। কুটিলাকার বায়ুভাণ্ড, শৃঙ্গাদি; কুটিলাকার গৃহ; সিঁধ; বিলপন; (বোগ-শব্দ) আসন বিং। বি; স্ত্রী। ২। হুস্তী; জপমালার ধাল, কুঁড়াজালি। বহ। বি; পুং।

গোমুখী—হিমালয়ের গোমুখাকার গুহা [এইখানে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে]; রাঢ়-দেশের একটি নদী। গো-র মুগের স্থায় মুখ যাহার, বহ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গোমুখ—গরুর প্রস্রাব, চোনা। গো-র মুখ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গোমুখ—নিভান্ত মূর্খ, কাণ্ডজানশূন্য, অজ্ঞ বোকা। গোসদৃশ মূর্খ, উপমান কর্মধা। বি।

গোমেদ—মণি বিং, zircon বা jacinth (প্রধানতঃ নারঙ্গবর্ণ); স্বীপ বিং। গো (চক্ষু)—মিদ্ (সিদ্ধ হওয়া)+ঘঞ করণ; অথবা, যজ্ঞবাটে নিহত ও কোপায়িত হইয়া গঙ্গার মেদ হইতে জাত বলিয়া গোমেদ। বি; পুং।

গোমেধ—গোসবনামক যজ্ঞ বিং; (এই যজ্ঞে গরু বধ করা হইত)। গো—মেধ+ঘঞ অধি। বি; পুং।

গোম—গোড়ার, বাপন করে, কটায়; গোপন করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গোমাল—গরুর গাড়ি। গো-বাহিত ‘যান, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

গোমালী—গোপী, গোয়ালিনী। প্রা কপ্র।

গোমাল, **গোমাল**—গোগৃহ, গরুর থাকিবার ঘর। <গোশালা। বি।

গোমালী—দুর্ভবিক্রোতা। <গোপালক। বি। স্ত্রী—**গোমালিনী**।

গোমালে—একপ্রকার লতা। বাংপ্র। বি।

গোমৈল—শুভচর; পুলিসের শুভসংবাদ-বাহক; বুদ্ধিবলে বা কৌশলে অপরাধীর আবিষ্কারক। <ফা ‘গোমৈল’। বি।

গোল-১। কবর, মৃত্তিকামধ্যে শবদ্বাপন।
কা। বি। ২। গৌরবর্ণ, শীতবর্ণ; শুভ্র।

প্রা। কপ্র। বিণ। **গোল দেওয়া**—কবর
দেওয়া, মৃতদেহ মাটির নীচে পুতিয়া ফেলা।

গোলরক্ত—গরুর রক্ত; (লাক্ষণিক অর্থে)
অত্যন্ত নিবিড় বস্তু। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

গোলরক্ত, গোলরক্তক-১। গোপালক,
রাখাল। বি; পুং। ২। গোপালন-
কারী। গো—রক্ত+অচ, গক কর্তৃ
বিণ। স্ত্রী, -রক্তা, -রক্তিক।

গোলরস—গো-শরীর হইতে নির্গত রস, দুগ্ধ।
গোজাত রস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গোলস্থান—সমাধিক্ষেত্র, কবর। গোয়ের
(কা) স্থান, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

গোলা-১। ইওরোপীয় সৈন্ত বিঃ;
ইওরোপীয় লোক, সাহেব; গোলাঙ্গ,
ঐচ্ছিকদেব। <গোলাঙ্গ। বি। ২। শুভ্র,
ফরসা। বাংপ্র। বিণ।

গোলাচাঁদ—ঐচ্ছিকদেব, গোলাঙ্গ। গোরা
চাঁদের স্থায়, উপামিত কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গোল্লি, গোল্লী—গৌরবর্ণা; হুল্লরী। প্রা
কপ্র। বিণ; স্ত্রী।

গোল্লু—বৃষ; গাভী। <গোল্লু। বি।

গোল্লো—ফরসা, সাদা। <গৌর। বিণ।

গোলোচনা—গোমস্তকল্লু বলিয়া কথিত
উচ্ছন্ন শীতদ্রব্য বিঃ, গোমস্তক-স্থিত শুকপিত্ত।
গো-জাত রোচনা (হরিত্রা), মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

গোল-১। বতুলাকার বস্তু; মননরূক;
(জ্যোতিষ) ভূগোল; পগোল; একরাশি;
বড়গ্রহযোগ। শুভ্+বল্ কর্ম (ভ হানে
ল)। বি; পুং। ২। মণ্ডল। বি; পুং
বা ক্রী। ৩। গোলাকার, বতুলাকার।
উপতৎ; গো—আ+ক কর্তৃ। বিণ। ৪।
কোলাহল, গোলমাল; অস্থিবিধা (গোল
বাধা)। ফা। ৫। ফুটবল হকি প্রঃ খেলায়
বলপ্রেরণের নির্দিষ্ট স্থান; গোলের খুঁটি
ছুইটির ভিতর দিয়া বলের অতিক্রম
(জয়-পরাজয় সূচক)। <ইং 'goal'.

বি। **গোল ভোলা**—আপত্তি করা।

গোল দেওয়া—ফুটবল হকি প্রঃ খেলায়
নির্দিষ্ট স্থানে বল পাঠানো। **গোল**

পাকানো, গোল বাধানো—
বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করা, গোলমাল বাধানো।

গোলে হরিবোল দেওয়া—অনেক
লোকের অনেক কাজের মধ্যে গেম-ভেমন
করিয়া কাজ নারা, গোলমালের মধ্যে কাজে
কাঁকি দেওয়া।

গোল-আলু—সাধারণ আলু, potato.
কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গোলক-১। ভূমণ্ডলের প্রতিকল্পক; মণ্ডল,
গোলাকার বস্তু ('বর্ণ—')। বি; ক্রী। ২।

জালা; কলায়; বিধবার জারজপুত্র। গোল
+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

গোলকর্ষাধা—একপ্রকার খেলা; যে
বেটনীর মধ্যে প্রবেশ করিলে বাহির হওয়ার
পথ পাওয়া যায় না—কেবল ঘুরপাক খাইতে
হয় তাহা; (গৌণার্থে) জটিলতা, মুশকিল।
<হি 'গোলক-ধা'। বি।

গোলগাল—গোলাকার ও হুল্লর; হুগোল;
নধর। বাংপ্র। বিণ।

গোলদার—আড়তদার, খুচরা ও পাইকারী
ব্যবসাদার, মহাঘন। -গোলা+দার মালিক
অর্থে (আকার-জোপ)। বাংপ্র। বি।

গোলদারি—গোলদারের কার্য, খুচরা
এবং পাইকারী ব্যবসায়, মহাভনী, আড়ত-
দারী। গোলদার+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

গোলদারী—গোলদার-সম্বন্ধীয়। গোলদার
+ই সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

গোলদাজ—গোলানিক্ষেপকারী সৈন্ত,
যে সকল সৈন্ত কামান দাগিয়া গোলা ছোড়ে।
<ফা 'গোলহ্-অন্ডাজ'। বি।

গোলপাত, -পাতা—একপ্রকার দার্য পত্র
(ইহার আকার অনেকটা নারিকেল পাতার
মত; ঘরের চাল ছাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়)।
বাংপ্র। বি।

গোলমরিচ—কটুর সব শিষ্ট কৃষ্ণ বর্ণ
গোলাকার মরিচ বা তাহার গাছ। কর্মধা।
বাংপ্র। বি।

গোলমাল—উচ্চ চিংকার, কোলাহল;
বিশৃঙ্খলা, এলোমেলো ভাব। ফা-মু। বি।

আকাশের গোলমাল—ঝড়বৃষ্টির ভয়।

পেটের গোলমাল—অজীর্ণতা, বদ-
হজম। **গোলমালে ভণ্ডীপাঠ**—গোলে
হরিবোল (তাহা প্রঃ)।

গোলমেল—কোলাহলময়; কোলাহল-
প্রিয়; বিশৃঙ্খলাপূর্ণ, বিপৰ্য্যস্ত; জটিল;
নচখটে। গোলমাল+এ করে অর্থে।
বাংপ্র। বিণ।

গোলময়—ভূপৃষ্ঠের প্রতিকল্পক গোলক।
কর্মধা। বি; ক্রী।

গোলমোগ—বিশৃঙ্খলা; গণ্ডগোল;
ফালাদ। বাংপ্র। বি।

গোলা-১। ধান ইং রাধিবীর স্থান; পণা-
ত্রবোর বড় লোকান ('কাঠের—'); কাষ্ঠাদি-
নির্মিত গোলাকার ক্ষুদ্র পদার্থ, বালক-
বালিকাদের ক্রীড়নক বিঃ; বালক ও
লৌহপিণ্ড (কামানে ব্যবহৃত)। বাংপ্র।
বি। ২। জালা; কাজল; মনঃশিলা;
গোদাবরী নদী। গো—লা+ক কর্তৃ+আপ্।
বি; স্ত্রী। ৩। গোলাকার। গোল+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ৪। তরলীকৃত; সরল; নির্বোধ;
বাজে; সাধারণ। বিণ। ৫। তরলীকৃত
দ্রব্য ('আবীর—')। বি। ৬। তরল

করা, জলাদির সহিত মিশানো। বাংপ্র।
ক্রি[বি]।

গোলায়িত্ব—বালক, গোলায়িত্ব নিক্ষেপ
করিবার জন্য অস্ত্রায়ত্তকাদিমিজিত চূর্ণ।
৬ষ্ঠতৎ। গোলায়িত্বজনক চূর্ণ, মধ্যপ কর্মধা।
বাংপ্র। বি; পুং।

গোলাঘর—গোলাবাড়ি। গোলাই ঘর,
কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গোলাজুল—১। কুকমুখ বানর বিঃ।
গৌর লাজুলের স্থায় লাজুল বাহার, বহ।
২। তার বিঃ, অন্ধ-গোলাজুলস্থায়। বি; পুং।
৩। গরুর লেজ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

গোলাজাত—গোলাতে সঞ্চিত, গোলাতে
জন্মান। গোলায় জাত [রঞ্জিত (আ)],
৭মীতৎ। বিণ। **গোলাজাত করা**—
গোলায় বা ধাতুগারে শস্ত সঞ্চয় করা।

গোলাভো—গোলাকার করা; জলাদির
সহিত মিশানো। বাংপ্র। ক্রি[বি, বিণ]।

গোলাপ, গোলাব—প্রসিক্ হৃদয় পুষ্প।
<ফা 'গুলাব'। বি।

গোলাপ-জল—গোলাপপুষ্প দ্বারা হুয়াসিত
জল। গোলাপ (<ফা 'গুলাব') বাসিত
জল, মধ্যপ কর্মধা। বি।

গোলাপজাম—গাছ বিঃ ও তাহার ফল;
মিঠাই বিঃ। বাংপ্র। বি।

গোলাপদান, -দানি—গোলাপপুষ্প
রাধিবীর পাত্র বিঃ। ফা। বি।

গোলাপপাশ—গোলাপজল ছিটাইয়া
দিবার জন্য সজ্জিত পাত্র। ফা। বি।

গোলাপায়রা—আপোষ। নামহীন
কয়ূতর। বাংপ্র। বি।

গোলাপী, গোলাবী—গোলাপতুলা,
গোলাপের স্থায় গন্ধ বা বর্ণবিশিষ্ট; ঈষৎ
(—নেণা')। গোলাপ(ব)+ঈ। ফা-মু।
বিণ।

গোলাপেরণ—(পদার্থবিজ্ঞান) গোলাকার
দর্পণ ইং বস্তুর বিকৃত প্রতিবিম্ব, spherical
aberration. গোল যে অপেরণ, কর্মধা।
বি; ক্রী।

গোলাবাড়ি—যে গৃহে শস্তাধারসমূহ সঞ্চিত
হয় তাহা; ধানার-বাড়ি। গোলাই বাড়ি,
কর্মধা। বাংপ্র। বি।

গোলাম—ভূতা, চাকর; ভূত্যের হবিযুক্ত
তাস। আ। বি।

গোলামখানা—গোলামদিগের থাকিবার
স্থান; গোলাম তৈয়ারির স্থান। ৬ষ্ঠতৎ।
আ-ফা। বি। [কর্মার্থে। আ-মু। বি।

গোলামি—দাসত্ব, চাকরি। গোলাম+ই-
গোলামি(র্মে)—কোন গোলাকার বস্তুর
বিশেষতঃ পৃথিবীর অর্ধাংশ, hemisphere.
[যেমন,—পূর্ব গোলামি ও পশ্চিম গোলামি]।
গোলের অর্ধ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোলাকু—একপ্রকার তরকারি, সাধারণ আদু। বাংপ্র। বি।

গোলানো—গোলগাল; প্রায় গোলাকৃতি। বাংপ্র। বিণ।

গোলাহাড়ি—গোবরগোলা জলের হাড়ি, যে হাড়িতে ঘরনিকানোর জন্ত গোবরগোলা থাকে। বাংপ্র। বি।

গোলী স্ফ—ফুট বলের জায় গোল, spherical. গোল+ঈয়। বাংপ্র। বিণ।

গোলোক—বৈকুণ্ঠ, শ্রীকৃষ্ণের ধাম, স্বর্গধাম। গো-ই (কাই) লোক, কর্মধা। বি; পুং।

গোলোক ধর্মী ধা—গোলকধর্মী (তাহা জঃ)।

গোলোকধাম (-ধামন্)—১। বৈকুণ্ঠ-লোক, স্বর্গভূবন। গোলোকই ধাম, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। একপ্রকার দেশীয় খেলা। [৬৪ ঘরের ছক। কড়ি চালিয়া তলুম্বারে ঘুটি চালিতে হয়]। বাংপ্র। বি।

গোলোকনাথ, -পতি—নারায়ণ, বিষ্ণু। গোলোকের নাথ, পতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোলোকপ্রাপ্তি—স্বর্গপ্রাপ্তি; দেহত্যাগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গোলোকবাসী (-বাসিন্)—বৈকুণ্ঠে বাসকারী, মুক্তাত্মা। উপতৎ; গোলোক-বস্ + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।

গোলোকবিহারী (-বিহারিন্)—১। বিষ্ণু। বি; পুং। ২। পূণ্যবলে বৈকুণ্ঠে বিহারকারী। উপতৎ; গোলোক-বি-হা + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বিহারিণী।

গোল্লা—কুস্র গোলকার বস্ত্র; রসগোল্লা; গিষ্ঠাকৃতি সন্দেশ ('কাটা—'); শূঙ্খ, "—"; অধঃপাত। বাংপ্র। বি। **গোল্লায় যাওয়া**—অধঃপাতে যাওয়া, চূড়াস্তভাবে খারাপ হওয়া।

গোশাল, **গোশালা**—গরু থাকিবার স্থান, যে স্থানে গরু থাকে, গোশাল। গো-র শালা (গৃহ), ৬ষ্ঠতৎ (১ম পক্ষে আ-স্থানে আ)। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গোষ্ঠ—গরুর অবস্থান বা বিচরণের স্থান; গোষ্ঠ; মিলনস্থল, সমিতি, সমাজ, সভা। গো—হা + ক বক্রার্থে অধি। বি; স্ত্রী।

গোষ্ঠীলা—শ্রীকৃষ্ণের গোচারগাড়ি কার্য, গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের লীলা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গোষ্ঠাগার—গোশালা; সভাগৃহ; বহুজনের আগার; গল্প। কর্মধা এবং গোষ্ঠের আগার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গোষ্ঠাধ্যক্ষ—সভাপতি, গোষ্ঠপতি; গোষ্ঠের ভদ্রাধ্যক্ষ। গোষ্ঠের অধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোষ্ঠাষ্টনী—গোপাষ্টনী, কার্তিকী শুক্লা-ষ্টমী। গোষ্ঠের অষ্টমী, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গোষ্ঠী—যে স্থানে অনেকে সমবেত হয় তাহা,

সভা; পরিবার, গোষ্ঠবর্ণ; আড্ডা; বংশ; জাতি; সংলাপ ('ইই—'); অষ্টাদশ উপক্লপকের মধ্যে একবিধ দৃষ্টকাব্য। গো—হা + ক বক্রার্থে অধি + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গোষ্ঠীপতি—পরিবারপালক, গোষ্ঠীর প্রধান ব্যক্তি; সভাপতি; সভাপতি। গোষ্ঠীর পতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোষ্ঠীবর্ণ—বংশাবলী; পরিজন, জাতি ও পরিবারবর্ণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোষ্ঠাল—১। গোখুর দ্বারা চিহ্নিত স্থান; সেইরূপ স্থানে যে সামান্য জল ধরে তাহা (সমুদ্রের সহিত কি গোপদেবের তুলনা হয়!); অতি সামান্য বস্ত্র; গরুর পদচিহ্ন। গো-র পদ, ৬ষ্ঠতৎ (স-আগম)। ২। যে স্থানে সর্দপা গরুর গভায়ত আছে তাহা; গোসেবিত স্থান; গোপ্রধান দেশ। গো-র পদ যাহাতে, বহু (স-আগম)। বি; পুং।

গো-সর্প—গোসাপ, গোখা। গো—স্বপ্ + অচ্ কর্ণ। বি; পুং। [বি।

গোমল—অবগাহন, স্নান। <আ 'গুস্ম'।

গোমলখানা—স্নানাগার, bathroom. গোসলের (স্নানের) থানা (স্থান), ৬ষ্ঠতৎ। আ-কা। বি।

গোলা—রাগ, কোষ, অতিমান। <আ 'গুসহ'। বি।

গোলাই, **গোলাঞী**—গ্রভু। <গোলায়ী। বি; পুং।

গোলাঘর—কোথাগা, প্রাচীনকালে ক্রুদ্ধ নারীর কোথপ্রকাশের জন্ত যে গৃহ নির্দিষ্ট থাকিত তাহা। ৬ষ্ঠতৎ। আ-সু। বি।

গোলাপ—গোখা, গোখিকা। <গোসর্প। বি; পুং।

গোলা—মাংস। <কা 'গোশত্'। বি।

গোলান—চারি-নর হার; গরুর তুল। ৬ষ্ঠ-তৎ। বি; পুং।

গোলাকি, **গোলাকী**—বেয়া দ বি, অবিনয়, ধৃষ্টতা, উদ্ধতা; অহংকার, দম্ব। <কা 'গুস্তাধী'। বি।

গোলামী (-মিন্)—গোসমূহের অধিকারী, গোরক্ষক; যে ব্যক্তি সাংসারিক ব্যাপারে নিপুণ না থাকিয়া ধর্মচিন্তায় মনোনিবেশ করেন তিনি; ধর্মোপদেশী; অবৈতচার্যবংশীয় ও নিত্যানন্দবংশীয় ব্রাহ্মণ; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের পদবী বিঃ; বৈক্যবের উপাধি বিঃ; রাজা। গো-র (গরুর, বাক্যের, পৃথিবীর, জলের) দ্বারী, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোলাত্যা—গোবধ, গরুর আশ্রয়। গো—হন্ + ক্যপ্, ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

গোহরি, **গোহারি**—কাতর প্রার্থনা, অহুসর; নিবেদন; নমস্কার; হীকডাক। প্রা কপ্র। বি।

গোহাল—গোগৃহ। <গোশালা। বি।

গোহালিয়া, **গোহাল্যা**—গোগৃহ-স্বকীয়, গোশালাসংক্রান্ত। প্রা কপ্র। বিণ।

গোড়—১। বঙ্গদেশ; পশ্চিমবঙ্গ; উত্তর-বঙ্গ; প্রাচীন নগর বিঃ। বি। ২। গুড়-জাত, গুড় দিরা তৈরী। গুড় + অণ্, উপসর্গার্থে। বিণ।

গোড়জন—বঙ্গদেশীয় লোক ("গোড়জন বাহে আনন্দে করিবে গান হুধা নিরবধি"—মাইকেল)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গোড়জাঞ্চল—পশ্চিম হইতে বঙ্গদেশে আগত ব্রাহ্মণজাতি বিঃ। গোড়গত ব্রাহ্মণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গোড়িয়া—বান্দালী; বান্দালী গোয়ালী-সম্প্রদায় বিঃ; গড়-গোয়ালী। বাংপ্র। বি।

গোড়ী—১। গুড় দ্বারা প্রস্তুত হুধা। গুড়্ + অণ্, বিকারার্থে + ঈপ্। ২। রাগিণী বিঃ; কাবোর রচনা-রীতি বিঃ, style (সমাসবহুল বাক্য-প্রয়োগ)। গোড়্ + অণ্, ভবার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গোড়ীয়—গোড়দেশস্বকীয়, গোড়সংক্রান্ত; গোড়দেশবাসী। গোড়্ + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ। **গোড়ীয় ভাষা**—গোড়দেশের ভাষা; বান্দালী ভাষা।

গোণ—১। অপ্রধান, বাহার উদ্দেশ্য প্রধান নহে এরূপ; গুণস্বকীয়। গুণ + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—**গোণী**। **গোণ**

চান্দ্রমাস—(জ্যোতিষ) কৃকপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত কাল। ২। বিন্দব ('অগোণে'); অপেক্ষা। বাংপ্র। বি।

গোণিক—১। যে পতের গুণ বৃদ্ধিতে পারে বা গুণবিশিষ্ট গ্রন্থ পাঠ করে এরূপ, গুণজ্ঞ। গুণ + ইক জ্ঞার্থার্থে। ২। (গণিত) গুণ-স্বকীয়, factorial. গুণ + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

গোণী—১। গুণস্বকীয়া; অপ্রধান। গোণ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। শব্দের বৃত্তি বিঃ। বি; স্ত্রী।

গোতম—শতানন্দ ঋষি; বুদ্ধ। গোতম + অণ্ গোত্রোপত্যার্থে। বি; পুং। স্ত্রী—**গোতমী**।

গোতমী—গোতমবংশীয়া স্ত্রী; গোদাবরী নদী; হুগা; গোতমমুনিরচিত দর্শন; জ্ঞানদর্শন; কথ ঋষির ধর্মভগিনী। গোতম + অণ্, সম্বন্ধার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গৌর—১। বেত; পীত; যে তরুত; মোহিত; পরিহৃত; বিস্তৃত। বিণ। স্ত্রী—**গৌরী**। ২। অরুণবর্ণ; যেতবর্ণ; শ্রীচৈতন্য-সেব। বি; পুং। ৩। পদ্মকিঞ্চক, পদ্মকেশর; কুসুম। গু + রণ্, অধি। বি; স্ত্রী।

গৌরচন্দ্র—চৈতন্যদেব, মহাপ্রভু, গৌরাচাঁদ। গৌর চন্দ্রপ্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

গৌরচন্দ্রিকা—শ্রীগৌরদেবের গুণ গান, ভাবের স্তবীকর্তন; শ্রীরাধাকৃষ্ণের

ভাবে ভাবিত হইয়া শ্রীগৌরানন্দদেব যে সকল লীলা প্রকাশ করিয়াছেন কীর্তনারম্ভে তদ্বিষয়ক গান; কীর্তনের আরম্ভ বা ভূমিকা-রূপ কীর্তন; (যে কোন বিষয়ের) ভূমিকা, হুচনা, প্রস্তাবনা। গৌরচন্দ্র + ইক সম্বন্ধার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

গৌরব—ভার, গুরুত্ব; মহিমা; সম্মান, বর্ধা; আদর; উৎকর্ষ। গুরু + অণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

গৌরবচন্দ্র—বিবাহে মুগ্ধজ্ঞকার পর নাগিত কর্তৃক তিনবার 'গৌর গৌর' শব্দ দ্বারা মঙ্গলাচরণ বিঃ। বাংপ্র। বি।

গৌরবভূষিত, **-মণ্ডিত**—গৌরবান্বিত, সম্মানযুক্ত। ওয়াতৎ। বিণ।

গৌরববরবি, **-সুখ্য(ব্য)**—শ্রেষ্ঠ বা সম্মানরূপ সুখ। গৌরবরূপ রবি, সুখ, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

গৌরবলাঘব—১। বর্ধাদাহানি, সম্মান-হাস। ৬ষ্ঠতৎ। ২। গুরুত্ব ও লঘুত্ব। দ্বন্দ্ব। বি; স্ত্রী।

গৌরবশালী (-শালিন্)—সম্মানবিশিষ্ট, সম্মানিত। উপতৎ; গৌরব+শাল্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, **-শালিনী**।

গৌরবান্বিত—গৌরবযুক্ত, গৌরববিশিষ্ট। গৌরব দ্বারা অধিত, ওয়াতৎ। বিণ।

গৌরবিশী—গৌরববিশিষ্ট; গর্বিতা, অহংকৃত। গৌরব+ইন্ আছে অর্থে +ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। [ইতচ্ জ্ঞাতার্থে। বিণ।

গৌরবিত—গৌরবযুক্ত, মাঙ্গ। গৌরব+গৌরবুৎ—১। হুল্লর মুখ। কর্মধা। ২। প্রভু গৌরানন্দের মুখ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

৩। হৃদয়বদনবিশিষ্ট। বিণ। স্ত্রী, **-মুখা**, **-মুখী**। ৪। চন্দ্র; ববি। গৌর মুখ বাহার, বহ। বি; পুং।

গৌরান্দ—১। খ্রীষ্টভক্তদেব; (বাস্কে) সাহেব, ইওরোপীয়। বি; পুং। ২। গৌরবর্গদেহবিশিষ্ট, ফরসা। গৌর অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, **-ফা**, **-ফী**।

গৌরিকা—ঋতবর্ধা কস্তা; গৌরী। গৌরী+কন্ বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

গৌরী—১। গৌরবর্ণা স্ত্রী; পার্বতী; অষ্টবর্ধা কস্তা; গোরোচনা; রাগিনী বিঃ; নদী বিঃ। বি; স্ত্রী; ২। গৌরবর্ণা, ফরসা। গৌর+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। [কপ্র। বি।

গৌরীকাজল—একপ্রকার ঝাঙ্ক। প্র।

গৌরীকান্ত—মহাদেব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গৌরীকাল—কস্তার অষ্টমবর্ধ (যে কালে অবিবাহিতা কস্তাকে গৌরী বলে)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গৌরীদান—আট বছর বয়সে কস্তার বিবাহ দেওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গৌরীপট—পেনেট, শিখলিঙ্গের নিরহ

পট। গৌরীজ্ঞাপক পট, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [গণেশ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গৌরী-পুত্র, **-পুত্র**, **-জুত**—কর্তিকের; **গৌরীশংক(ক)র**—১। উমা ও মহেশ্বর। দ্বন্দ্ব। ২। হিমালয়ের উচ্চ শৃঙ্গ বিঃ। গৌরী-শংকর+অচ্ বিশিষ্টার্থে (বিহারহান বলিয়া)। বি; পুং।

গৌরী-শিখর—হিমালয়ের শৃঙ্গ বিঃ [এই স্থানে গৌরী মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্য কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন]। গৌরী কর্তৃক আশ্রিত শিখর, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গ্যাসি—গেলি (তাহা জঃ)।

গ্যাস—বায়বীয় পদার্থ বিঃ, একজাতীয় বায়ব বস্তু। < ইং 'gas'। বি। **গ্যাসের বাতি**—বাহার ভিতর গ্যাস দিয়া আলো জ্বালানো হয় একরূপ বাতি।

গ্যাসী—গ্যাসজাত; গ্যাসে পরিণত, gaseous. গ্যাস+ঈয়। ইং-মু। বিণ।

গ্রন্থন—গাণা ('মাল্য-'); রচনা; (দর্শন) যে প্রণালীতে ভাব বা জ্ঞানধারা একত্র গ্রথিত হয়, texture. গ্রন্থ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থিত, **গ্রন্থিত**—গুণিত, বাহা গাণা হইয়াছে একরূপ; রচিত; বিদ্য; বসানো; পঠিত। গ্রন্থ+ক্ত কর্ম। বিণ।

গ্রন্থ—১। পুস্তক; সম্বর্ত; একপ্রকার অনুষ্টপ্ হ্রস্ব। গ্রন্থ+ঘঞ্ কর্ম। ২। গাথুনি, সম্পক। গ্রন্থ+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

গ্রন্থকর্তা (-কৃ), **-কর্তা** (-কৃ), **-কার**—গ্রন্থপ্রণেতা, পুস্তক-রচয়িতা; লেখক। ৬ষ্ঠতৎ; (২য় পক্ষে) উপতৎ; গ্রন্থ+কৃ+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী, **-কর্তা**, **-কর্তা**, **-কারী** (অপ্রঃ)।

গ্রন্থকীট—বইয়ের পোকা; যে সর্বদা পুস্তক লইয়া পাঠে নিবিষ্ট থাকে একরূপ ব্যক্তি, bookworm. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গ্রন্থকুটী—গ্রন্থাগার, library. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থন, **গ্রন্থনা**—গুণন, গাথুনি; রচনা। গ্রন্থ+অনট্ ভাব; গ্রন্থ+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

গ্রন্থপাল—গ্রন্থাগার-পরিবেক্ষক, librarian. উপতৎ; গ্রন্থ+পা+গিচ্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং। [৭মীতৎ। বিণ।

গ্রন্থবন্ধ—পুস্তকনিহিত, পুস্তকে লিখিত।

গ্রন্থস্বত্ব—পুস্তকের স্বত্ব, কোন পুস্তক প্রকাশ করিবার একাধিকার, copyright. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থাগার—পুস্তকালয়, পুস্তকাগার, লাইব্রেরী, library. গ্রন্থের আগার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থাগারিক—গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ, libra-

rian. গ্রন্থাগার+ইক (ঈন্) নিযুক্তার্থে। বি; পুং।

গ্রন্থাঙ্করাগ—পুস্তকাসক্তি, পুস্তক পাঠে আগ্রহ। গ্রন্থে অনুরাগ, ৭মীতৎ। বি; পুং।

গ্রন্থাঙ্করাগী (-রাগিন্)—পুস্তকপ্রিয়, পুস্তকাসক্ত। গ্রন্থে অনুরাগী, ৭মীতৎ। বিণ। স্ত্রী, **-রাগিনী**। বি, **-রাগিতা**।

গ্রন্থাবলী—পুস্তকসমূহ; এক লেখকের গ্রন্থ-সমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থি—বংশাদির সন্ধি বা পর্ব; (শারীর-বিজ্ঞা) শরীরের রসনিঃসারক বস্তু বিঃ, gland; গাঁট, গিরী। গ্রন্থ+ইন্ ভাব। বি; পুং।

গ্রন্থিক—১। দৈবজ্ঞ, গণক; কনিষ্ঠ পাণ্ডব সহদেব (এই আখ্যায় তিনি বিরাটগৃহে বাস করেন); পিঙ্গলীযুক্ত; গ্রন্থিপূর্ণ। গ্রন্থি+কন্ অথবা গ্রন্থ+ইক জ্ঞাতার্থে। বি; পুং। ২। গুণ্ডুল। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থিচ্ছেদক—গাঁটকাটা, চোর। অস্ত্রির ছেদক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা বিণ।

গ্রন্থিচ্ছেদন—গাঁট কাটিয়া চুরি করা; গাঁট কাটা। গ্রন্থির ছেদন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থিছড়া—গাঁটছড়া। বাংপ্র। বি।

গ্রন্থিত—'গ্রন্থিত' জঃ।

গ্রন্থিদূর্বা(করা)—দূর্বা বিঃ, গাঁটদূর্বা, মালাদূর্বা। গ্রন্থিবিশিষ্টা দূর্বা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। [দ্বারা বন্ধ, ওয়াতৎ। বিণ।

গ্রন্থিবন্ধ—গাঁট-দেওয়া, গেরো-বাঁধা। গ্রন্থির **গ্রন্থিবন্ধন**—গেরো দেওয়া, গাঁট দেওয়া; বিবাহকালে বরকস্তার গাঁটছড়া বাঁধা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থিতেজ, **-তেজদন**—গ্রন্থিচ্ছেদন, গাঁট কাটা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, স্ত্রী।

গ্রন্থিল—১। সন্ধিযুক্ত, বহু গ্রন্থি বিশিষ্ট, বাহাতে অনেক গাঁট পড়িয়াছে একরূপ। বিণ।

২। (জীববিজ্ঞা) বাহাদের শরীর তিন বা ততোধিক গ্রন্থিবিশিষ্ট, articulated animal; আর্ট্রিক; হিতবরী; শিশালু। গ্রন্থি+লচ্ বিশিষ্টার্থে। বি; পুং।

গ্রন্থী (গ্রন্থিন্)—বাহার অনেক গ্রন্থ আছে একরূপ, বহুপুস্তকবিশিষ্ট। গ্রন্থ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**গ্রন্থিনী**।

গ্রন্থন—গ্রাস করা, গিলিয়া ফেলা। গ্রন্থ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থনাম—যে গ্রাস করিতেছে একরূপ। গ্রন্থ+শানচ্ কর্তৃ। বিণ।

গ্রন্থ—১। ভুক্তি, গিলিত; আক্রান্ত, অভিভূত; আচ্ছাদিত; রাহকবলিত, গ্রহণ-লাগা। গ্রন্থ+ক্ত কর্ম। বিণ। **গ্রন্থ উপত্যকা**—(ভূতত্ত্ব) গভীর উপত্যকা, rift valley.

২। অসম্পূর্ণ বাক্য। বি; স্ত্রী।

গ্রোভাভ—(জ্যোতিষ) রাহগণ্ড অবস্থার চন্দ্র-
সূর্যের অন্তঃসংঘর্ষ। গ্রন্থের অন্ত, ৬৩তম।
বি; স্ত্রী।

গ্রোভাভ—রাহগণ্ড হইয়া চন্দ্রসূর্যের
একাল। গ্রন্থের উদয়, ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রোহ—১। সূর্যাদি নয়টি জ্যোতিষ (আধুনিক
মতে সূর্য স্বয়ং গ্রহ নহে), যে সকল
জ্যোতিষপদার্থ সূর্যকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া তাহার
চতুর্দিকে মণ্ডলাকার পথে নিয়ত পরিভ্রমণ
করে তাহাদের প্রত্যেকটি। গ্রহ + অচ্ কৰ্তৃ।

২। স্বীকার, গ্রহণ; আগ্রহ, অধ্যবসায়;
জ্ঞান, বোধ ('শক্তি—'); ধারণ
(‘কর—’); গ্রাস; নির্বাক চন্দ্রসূর্যগ্রহণ;
লেঠা, দাস, আপদ; (সংসীতের) আরম্ভ।
গ্রহ + অপ্ ভাব। ৩। লুণ্ঠের মাল, booty;
ধনুকের মধ্যভাগ। গ্রহ + অপ্ কৰ্ম। ৪।

দর্পা, হাতা। গ্রহ + অপ্ করণ। বি; পুং।

৫। লেঠা, দায়, আপদ, গেরো। বাংপ্র।
বি। **গ্রোহের ফের**—চুইগ্রহ জন্ত ভাগা-
বিপণ্য।

গ্রহকণিকা, **গ্রহাণুপুঞ্জ**—মঙ্গলগ্রহ
ও বৃহস্পতিগ্রহের মধ্যবর্তী স্থানে বর্তমান
দেড় সহস্রাধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহণ্ড, asteroids.
গ্রহের কণিকা, ৬৩তম; গ্রহের অণু, তাহার
পুঞ্জ, ২বার ৬৩তম। বি; স্ত্রী, ক্রী।

গ্রহকোপ—(জ্যোতিষ) গ্রহপীড়া, বিরুদ্ধ
গ্রহকর্তৃক অন্তঃফলপ্রদান। ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রহগোচর—(জ্যোতিষ) জন্মরাশি হইতে
ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত গ্রহগণের শুভাশুভ-
সূচক গতি বিঃ। ৬৩তম। বি; পুং বা স্ত্রী।

গ্রহচক্র—গ্রহমণ্ডল, সমগ্ৰ গ্রহ উপগ্রহ।
৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহচক্রক—দৈবজ্ঞ। ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রহজগৎ—গ্রহমণ্ডল, গ্রহ উপগ্রহসমূহ।
৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহণ—১। লগ্না; ধারণ, অবলম্বন; বোধ,
অনুভব; বন্ধন; দপল, ক্রম ('শব্দরাজ্য—');
মানিয়া লগ্না; অঙ্গীকার; বরণ;
বশে আনিয়ন। গ্রহ + অনট্ ভাব।

২। ইচ্ছা; হস্ত। গ্রহ + অনট্ করণ।

৩। গ্রহ বা উপগ্রহের ছায়াপতন দ্বারা
সূর্যাদির কিয়দংশে বা সর্বাপেক্ষে অধঃপতন।
গ্রহ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গ্রহণকক্ষ—যে লইতে পারে একরূপ; ধারণ-
সমর্থ। ৭মীতম। বিপ।

গ্রহপি, **গ্রহপী**—ক্ষুদ্র অঙ্গের প্রণয়ন,
duodenum; উদরায়ন রোগ। গ্রহ + অপি
কর্তৃবা; পক্ষে ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

গ্রহপীড়—গ্রহাণোগা, গ্রাহ। গ্রহ + অনীড়
কৰ্ম। বিপ।

গ্রহতত্ত্ব—গ্রহদ্বয়ের যথাযথ বিবরণ, গ্রহ-
রহস্য। ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহতত্ত্ববিৎ—(বিদ্য)—গ্রহরহস্যজ্ঞ, গ্রহ-
বিজ্ঞানবিষয়ে অভিজ্ঞ। উপতম; গ্রহতত্ত্ব—
বিদ্য + কৃৎ কৰ্তৃ। বিপ।

গ্রহতত্ত্ববিদ্যা—গ্রহরহস্যবিদ্যাবিশী
বিজ্ঞা, গ্রহতত্ত্বশাস্ত্র, জ্যোতিষবিজ্ঞা, Astronomy.
গ্রহতত্ত্ববিদ্যাবিশী বিজ্ঞা, মধ্যপ কৰ্মবা। বি; স্ত্রী।

গ্রহকোষ—সূর্যাদি গ্রহের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা। ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহকোষ—বিরুদ্ধগ্রহের অন্তঃকল। ৬৩-
তম। বি; পুং।

গ্রহমায়ক—শনি; সূর্য। ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রহনীহারিকা—যে সকল নীহারিকা
গ্রহের লক্ষণাক্রান্ত বোধ হয়, Planetary
Nebula. গ্রহাকারা নীহারিকা, মধ্যপ
কৰ্মবা। বি; স্ত্রী।

গ্রহমেঘি—চন্দ্র (গ্রহকক্ষের অধঃস্থিত
মেঘিতলা বলিয়া চন্দ্র এই নামে খ্যাত)।
গ্রহ মেঘসদৃশ, উপমিত কৰ্মবা। বি; পুং।

গ্রহপতি—সূর্য; চন্দ্র; আকলগাহ। ৬৩-
তম। বি; পুং।

গ্রহপীড়া—গ্রহবৈগুণ্যনিবন্ধন মহুস্তের যে
সমস্ত আধিব্যাধি উপস্থিত হয় তাহা।
গ্রহকুতা পীড়া, মধ্যপ কৰ্মবা। বি; স্ত্রী।

গ্রহপুঞ্জ—আদিভাষা নবগ্রহের পুঞ্জ।
৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহবশতঃ—(তন্), (> -বশত)—কুগ্রহের
বিরুদ্ধতাহেতু, দুর্ভেবের বশে। ৬৩তম। অ।

গ্রহবিপাক—কুগ্রহের অপ্রসন্নতা, চুইগ্রহের
পারাপ কল, বিরুদ্ধ গ্রহের দৃষ্টিজন্ত বিপত্তি-
সংঘটন। ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রহবিগ্রহ—আচার্য, দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ। গ্রহ-
পুজক বিশ্র, মধ্যপ কৰ্মবা। বি; পুং।

গ্রহবৈগুণ্য—গ্রহের প্রতিকূলতা, গ্রহের
অন্তঃকলদারিতা। ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহমণ্ডল—সৌর জগৎ, গ্রহজগৎ, Planetary
system. ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রহাণু—গ্রহদোষ শাস্তির জন্ত কৃত বজ্র।
গ্রহ-নিবারক বাণ, মধ্যপ কৰ্মবা। বি; পুং।

গ্রহরাজ—সূর্য; শনি। গ্রহদ্বয়ের রাজা,
৬৩তম + ট্ সমাসান্ত। বি; পুং।

গ্রহাচার্য(ব্য)—দৈবজ্ঞ, গণক, গ্রহবিপ্র।
গ্রহবিৎ আচার্য, মধ্যপ কৰ্মবা। বি; পুং।

গ্রহাধার—ধ্রুবতার। গ্রহের আধার
(আজর), ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রহাধীশ—সূর্য; শনি। গ্রহের অধীশ
(পতি), ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রহাবিষ্ট—কুগ্রহাভিভূত; ভূতাদি কর্তৃক
আক্রান্ত। ৩৯তম। বিপ। [বিপ।

গ্রহীতব্য—গ্রহাণোগা। গ্রহ + তব্য কৰ্ম।

গ্রহীতা (গ্রহীতৃ)—গ্রহণকর্তা, গ্রাহক।
গ্রহ + ক্তৃ কৰ্তৃ। বিপ। স্ত্রী—**গ্রহীত্ৰী**।

গ্রাহক—কৃৎবাণি ধনিজ প্রব্য বিঃ

(পেনসিলের শিশু প্রস্তুত করিতে বিশেষরূপে
ব্যবহৃত)। <ইং 'graphite'. বি।

গ্রাববল্লী—(ভূতত্ত্ব) হিমবাহের সহিত
আগত পাথরের রাশি, moraine. গ্রাবার
(গ্রাবন=প্রস্তর) রেখা, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

গ্রাবু—একপ্রকার ভাসপেলা, বিস্তি খেলা।
বাংপ্র। বি।

গ্রাম—লোকালয়, জনপদ, গাঁ; (অন্ত শব্দের
পর প্রযুক্ত হইলে) সমূহ ('গুণ—'); মুর্ছনা
ও ভান্নারির আশ্রয়স্থল স্বরসমূহ; সংসীতে
উদার। মুদার। তারা এই তিন স্বরভেদ। গ্রস্
+ মন্ কৰ্তৃ (নিপা)। বি; পুং।

গ্রামচরী(ব্য)—গ্রামধর্ম, গ্রীসভোগ।
গ্রামোপযোগিনী চরী, মধ্যপ কৰ্মবা। বি; স্ত্রী।

গ্রামজ্ঞ—গ্রামজাত। উপতম; গ্রাম—জন্
+ ড কৰ্তৃ। বিপ।

গ্রামমণী—১। গ্রামের প্রধান লোক, মোড়ল;
বিহু; নাপিত। বি; পুং। ২। বেঞ্জা। উপ-
তম; গ্রাম—নী + কৃৎ কৰ্তৃ। বি; স্ত্রী।

গ্রামদেবতা—গ্রামস্থ লোকের প্রতিষ্ঠিত
দেবমূর্তি; গ্রামা লোকে যাহাকে মানে এমন
দেবতা; গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৬৩তম।
বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

গ্রামধর্ম(ধর্ম)—মৈথুন, গ্রীসংসর্গ। ৬৩তম।

গ্রামবাসী—(বাসিনী)—যে ব্যক্তি গ্রামে
বাস করে এমন, গ্রামীণ। উপতম; গ্রাম—
বস্ + গিন্ কৰ্তৃ। বিপ। স্ত্রী, **-বাসিনী**।

গ্রামভাটি—গ্রামবৃত্তি, বারোমাসি ইংর
জন্ত সংগৃহীত চাঁদ। বাংপ্র। বি।

গ্রামভূমি—হাট, বাজার। গ্রামের মূখ
যাহাতে, বহু। বি; পুং।

গ্রামযাজক—যে ব্যক্তি গ্রামস্থ সর্বসাধারণ
লোকের পৌরোহিত্য করে; যে গ্রামদেবতার
পূজা করে। ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রামবাজী—(বাজিন)—গ্রামযাজক।
উপতম; গ্রাম—যজ্ + গিন্ কৰ্তৃ। বিপ।

গ্রামসম্পর্ক, **-সম্পর্কে**—একগ্রামে
সন্ধ্যাবে বাস করিতে করিতে আত্মীয়তাহেতু
(গ্রামসম্পর্কে দাদা, মাসী, মামা ইং)।
গ্রামজাত সম্পর্ক, সম্বন্ধ, মধ্যপ কৰ্মবা,
তাহাতে। বি; ক্রি-বিপ অর্থে ৭মী।

গ্রামস্থ—গ্রামে স্থিত; একগ্রামবাসী।
উপতম; গ্রাম—স্থ + ক কৰ্তৃ। বিপ।

গ্রামান্ত—গ্রামের প্রান্তভাগ, গ্রামের সীমা।
গ্রামের অন্ত, ৬৩তম। বি; পুং।

গ্রামান্তর—১। ভিন্ন গ্রাম, অন্ত গ্রাম।
অন্ত গ্রাম, নিত্য। ২। গ্রামের অভ্যন্তর,
গ্রামের ভিতর। গ্রামের অন্তর, ৬৩তম।
বি; স্ত্রী।

গ্রামিক—গ্রামরূপে নিযুক্ত, গ্রামের অধি-
কারী; গ্রামাধ্যক্ষ। গ্রাম + ইক (ঈন্)
রক্ষার্থে। বি বা বিপ।

গ্রামী (গ্রামিন্)—গ্রামের কর্তা, মৌজা; গ্রামবাসী; গ্রামবিশিষ্ট, গাঁও। গ্রাম+ইন্ প্রকৃতাচরণে। বি; পুং বা বিণ। গ্রী—গ্রামিণী।

গ্রামীণ—১। গ্রামোৎপন্ন; যে গ্রামে জন্ম-রাছে ও গ্রামে বাস করিতেছে এরূপ। গ্রাম+ঈন্ ভবার্থে। বিণ। ২। গ্রামাশুকার; কুকুর; কাক। গ্রাম+ঈন্ নিবাসার্থে। বি; পুং। [mophone. বি।

গ্রামোৎকোষ—কলের গান। <ইং 'gra-

গ্রাম্য—১। গ্রামজাত; ইতর, জঘন্ত; অসভ্য; কামবিষয়ক; অশীল; অমাজিত; অসাধু; মূঢ়। বিণ। ২। জ্যোতিষোক্ত যিথুনাং রাসি; গোমহিষছাগাদি পশু। গ্রাম+যৎ ভবার্থে। বি; পুং।

গ্রাম্যজীবন—গরীগ্রামের শান্ত ও আড়ম্বর-হীন জীবন। কর্মধা। বি; ক্রী।

গ্রাম্যভা—অশিষ্টতা; কাব্যের শব্দগত ও অর্থগত দোষ বিঃ; অশীলতা। গ্রাম্য+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

গ্রাম্যদেবতা—গ্রামের দেবতা, গ্রামস্থ সাধারণের ঠাকুর। কর্মধা। বি; ক্রী।

গ্রাম্যধর্ম (ধর্ম)—মৈথুন, গ্রীসংসর্গ। কর্মধা। বি; পুং।

গ্রাম্যভূগ—কুকুর। কর্মধা। বি; পুং।

গ্রাম—১। আহারের সময় এককালে বসটা। অন্ন মুখে দেওয়া যায় ও গিলিতে পারা যায় তাহা; কবল। গ্রস্+বৎ কর্ম। ২। ভক্ষণ, গিলন; গ্রহণকালে চন্দ্রসূর্যের আবরণ ('রাহ-')। গ্রস্+বৎ ভাব। বি; পুং।

গ্রাসনালী—(শারীরবিদ্যা) অন্ননালী, মুখ হইতে পাকস্থলীতে পাক্ত বাইবার পথ, gullet. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

গ্রাসাচ্ছাদন—অন্ন-বসন, অন্ন-বস্ত্র; আহার ও পরিধান, খাওয়া ও পরা। বস্। বি; ক্রী।

গ্রাহ—১। গ্রহণ; জ্ঞান; আগ্রহ; নির্বন্ধ ('অসদ্-')। গ্রহ্+ণ কৃৎ ভাব। ২। হাঙ্গর; জলহস্তী; শুক; মকরকুণ্ডীরাতি হিংস্র জলচর প্রাণিমাণ্ড। গ্রহ্+ণ কৃৎ। বি; পুং। ৩। (কর্মবাচক উপপদ পূর্বে থাকিলে) গ্রাহক, গ্রাহীতা, গ্রহণকর্তা। গ্রহ্+অণ্ কৃৎ। বিণ। ক্রী—গ্রাহী।

গ্রাহক—১। গ্রাহীতা, গ্রহণকর্তা; পরিদর্শন,

যে ক্রয় করে, ক্রেতা; সাময়িক পত্রিকাটির নির্দিষ্ট ক্রেতা, subscriber. বিণ। ২। শ্রেন, বাজপকী; বাল-গ্রাহী, বিববৈভ, সাপুড়ে; রক্ষিপুরুষ। গ্রহ্+ণক কৃৎ। বি; পুং।

গ্রাহিত—বাহ্য গ্রহণ করান হইয়াছে এরূপ। স্বীকারিত। গ্রহ্+ণিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

গ্রাহী (গ্রাহিন্)—১। (কর্মবাচক উপপদের পরে থাকিলে) গ্রহণকর্তা ('কর-', 'ভার-'); আকর্ষক; মলবন্ধ-কারক, ধারক ('-ঔষধ-'); (দর্শন) যাহাতে জ্ঞান ইঃ গৃহীত হয় এমন, receptive. বিণ। ক্রী—গ্রাহিণী। ২। কপিথ, কয়েত বেল। গ্রহ্+ণিন্ কৃৎ। বি; পুং।

গ্রাহ—১। গ্রহণযোগ্য; স্বীকার্য; গণনীয়; আদরনীয়; জ্ঞেয় ('ইঞ্জির-')। গ্রহ্+ণ্যৎ কর্ম। বিণ। ২। গণনীয় বলিয়া বোধ ('গ্রাহ না করা')। বাৎপ্র। বি। **গ্রাহ করা**—গণনীয় বলিয়া বোধ করা; মাত্ত করা; ভয় করা।

গ্রীক—গ্রীসদেশীয়; গ্রীসদেশবাসী। <ইং 'Greek'. বি বা বিণ।

গ্রীবা—গলা, ঘাড়। গৃ+ব করণ+আপ্। বি; ক্রী। [পুং।

গ্রীবাদেশ—গলদেশ, ঘাড়। কর্মধা। বি;

গ্রীবাতল—গ্রীবার বক্রতা, ঘাড় ঝাঁকানো। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

গ্রীবাতলি, **তলী**—গ্রীবার বক্রতা, ঘাড় ঝাঁকানো। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

গ্রীবী (গ্রীবিন্)—১। উট্র, উট; জিরাফ। বি; পুং। ২। দীর্ঘগ্রীবায়ুক্ত। গ্রীবা+ইন্ অতিশায়নে। বিণ। ক্রী—গ্রীবিকী।

গ্রীষ্ম—১। উষ্ণ ঋতু, গরমকাল [বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস গ্রীষ্মকাল; প্রাচীনমতে জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়]; উত্তাপ, উত্তাপ। বি; পুং। ২। উষ্ণ। গ্রস্+মৃ কৃৎ (নিপা)। বিণ।

গ্রীষ্মকাল—উষ্ণকাল, গরম ঋতু, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাস। কর্মধা। বি; পুং।

গ্রীষ্মকালীন—গ্রীষ্মকালজাত, গরমকালে উৎপন্ন। গ্রীষ্মকাল+ঈন্ ভবার্থে। বিণ।

গ্রীষ্মক্ৰিষ্ট—তাপক্ৰিষ্ট, গরমে অবসন্ন। ৩রাতৎ। বিণ।

গ্রীষ্মধাত—গ্রীষ্মকালজাত ধাত, ঘোরোধান। গ্রীষ্মজাত ধাত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

গ্রীষ্মসীত—গরমে তাপিত, গরম গ্রীষ্ম-ঋতু স্নেহপ্রাপ্ত। ৩রাতৎ। বিণ।

গ্রীষ্মপ্রধান—গ্রীষ্মবহুল, যেখানে গরম বেশী এবং অধিক দিন স্থায়ী হয় এরূপ। গ্রীষ্ম প্রধান যেখানে, বহু। বিণ।

গ্রীষ্মমণ্ডল—(ভূবিদ্যা) ককটক্রান্তি ও মকর-ক্রান্তির অন্তর্বর্তী ভূভাগ, সূর্য্যকিরণ লব্ধভাবে পতিত হওয়ায় যে স্থান অত্যধিক উষ্ণ হয় তাহা, torrid zone. কর্মধা। বি; ক্রী।

গ্রীষ্মাতিশয্য—অত্যধিক গ্রীষ্ম, প্রচণ্ড গরম। গ্রীষ্মের আতিশয্য, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

গ্রীষ্মাবকাশ—গরমের ছুটি (প্রায়শঃ মূল কলেজের)। গ্রীষ্মজন্ত অবকাশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

গ্রীনীয়—১। গ্রীসদেশীয়। বিণ। ২। গ্রীসনিবাসী, গ্রীক। গ্রীস+ঈন্ সম্বন্ধার্থে, নিবাসার্থে। বাৎপ্র। বি।

গ্রেন—ইংরাজী পরিমাণ বিঃ, এক ভরির একগুণ আণি ভাগের এক ভাগ। <ইং 'grain'. বি।

গ্রেকতার, গ্রেকতার—রাজাদেশে বা আইনানুসারে ধরা, আটক করা। <ফা 'গিরিকতার'। বি।

গ্রেকতারী, গ্রেকতারী—গ্রেকতার-স্বত্বীয়। ফা-মু। বিণ। **গ্রেকতারী পরওয়ানা**—পুলিস কর্তৃক ধরিবার আদেশপত্র, আধর্ষপত্র, warrant।

গ্রৈব, গ্রৈবেয়—গ্রীবাস্বত্বীয়। গ্রীবা+অণ্, এয়। বিণ। [+ইক্। বিণ।

গ্রৈষ্মিক—গ্রীষ্ম-সংক্রান্ত, গ্রীষ্মকালীন। গ্রীষ্ম **গ্রাপন**—১। মানিকরণ, নিষ্কা, কুৎসা; স্নেহ দেওয়া; তপ্ত করা। গ্রৈ+ণিচ্+অনন্ট ভাব। বি; ক্রী। ২। মানিকারক। গ্রৈ+ণিচ্+অন কৃৎ। বিণ।

গ্রাপিত—বাহ্য গ্রান হইয়াছে এমন; নিম্নিত; দক্ষ। গ্রাপি+ক্ত কর্ম। বিণ।

গ্রান—ক্রান্ত; শীর্ষ। গ্রৈ+ক্ত কৃৎ। বিণ।

গ্রানি—ক্রান্তি, শ্রান্তি; অস্বাস্থ্য; হানি, হ্রাস; অবসরতা; পরের মিথ্যা দোষকীর্তন; কলঙ্ক, লজ্জার ব্যাপার। গ্রৈ+নি ভাব। বি; ক্রী। [বি।

গ্রাস—গেলাস, পানপাত্র বিঃ। <ইং 'glass'.

গ্লিসারিন—তৈলবৎ বর্ণহীন স্ফুটন পদার্থ। বিঃ। <ইং 'glycerine'. বি।

ঘ—বাল্লনের এবং ক-বর্ণের চতুর্থ বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বা জিহ্বামূল; ইহা যোষবৎ ও মহাপ্রাণ]; ঘটা বা ঘটিকা—শব্দের সংক্ষেপ।

অগ্নি—বাগরা। প্রা কপ্র। বি।

ঘটঘট, ঘটঘট—সহজে ক্রমাগত কাটিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

ঘট—১। ধাতু অথবা যুক্তিকানিমিত কৃত, কলস; গজকৃত; কুস্তরাশি; পরিমাণ বি.; সৃষ্ট বস্তুমাত্র; প্রতিমার পরিবর্তে ব্যবহৃত ও পূজিত দেবতার অধিষ্ঠানভূত মাটির ছোট কলস। ঘট+অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং। ২। বুদ্ধির আধার, মস্তিষ্ক; মূর্তি; দেহ। বাংপ্র। বি।

ঘটক—যে মধ্যবর্তী হুঁহা বিবাহসম্বন্ধ স্থির করিয়া দেয়; বাহা হইতে ঘটে, যে যোজন্য করিয়া দেয়; যে জাতি বল্লালসেন-প্রতিষ্ঠিত কুলমণ্ডালার সমস্ত বিবরণ জানে; ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। ঘট+পিচ্+ণক কৰ্ভু। বি; পুং। বি, -তা।

ঘটকপত্ন—ভগ্নঘটাদির পত্ন; কলসীর চুকা; খাবরা; বিক্রমাদিত্যের নবরত্নভাগ্যত রত্ন বা কবি বিঃ। বি; পুং।

ঘটকার—কুস্তকার, কুমার। উপত্যং; ঘট—কৃ+অণ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

ঘটকালি—ঘটকের কাল; বিবাহের সম্বন্ধ; বিবাহসংঘটনের পারিশ্রমিক। ঘটক+আলি কর্মভার্থে। বাংপ্র। বি।

ঘটকী—পাত্রপাত্রীর বিবাহসম্বন্ধকারিণী; স্রবতদ্বী, কুটনী। ঘটক+ঈ। বাংপ্র। বি।

ঘটঘট—ক্রত, অবিবেচনাপূর্বক কাজ করার ভাব প্রকাশ। ক্ষত্ভাঙ্গক অ।

ঘটজ—অগস্ত্য। উপত্যং; ঘট—জন্+ভ কৰ্ভু। বি; পুং।

ঘটতি—ঘাটতি, কমতি। হি। বি।

ঘটদাসী—দ্বী, কুটনী; যে নারী ঘটে করিয়া তীর্থবারি লইয়া ধর্মীকুরকে দান করায়। ঘট (মিলন)-কারিকা দাসী, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

ঘটন, ঘটনা—১। যোজনা; মিলন, সংঘটন; দৈবগতি, বিধির্নির্বন্ধ। ঘট+পিচ্+অনট্ ভাব, অন ভাব+আপ্। ২। আকস্মিক ব্যাপার। ঘট+অন কৰ্ভু; পক্ষে অন+আপ্। বি; স্ত্রী।

ঘটনাক্রমে—দৈববশত, দৈবাৎ, হঠাৎ; কোন বিশেষ ঘটনা অবলম্বন করিয়া।

ঘটনার ক্রম, গুণিতং, তাহাতে। বি; ত্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

ঘটনাক্রম—ঘটনাবলী, ঘটনাসমূহ; ঘটনার নানা ভাবে পরিবর্তন বা আবর্তন। গুণিতং। বি; স্ত্রী।

ঘটনাক্রমে—ঘটনাক্রমে (তাহা দ্ৰঃ)।

ঘটনাবীম—দৈবব্যাপারের আয়ত্ত। ঘটনার অধীন, গুণিতং। বিণ।

ঘটনান্তরাপেক্ষিত—অন্ত ঘটনা যাহার উপর নির্ভর করিতেছে (‘—ফ্রিয়ার’; ‘—প্রকার’)। অন্ত ঘটনা, ঘটনান্তর নিত্য, তদ্বারা অপেক্ষিত, ৩য়াতং। বিণ।

ঘটনাবলি, -বলী—ব্যাপারসমূহ। ঘটনার আবলি, আবলী (সমূহ), গুণিতং। বি; স্ত্রী।

ঘটনামূল—কোন ব্যাপার সংঘটনের হান, অকুস্থল। গুণিতং। বি; স্ত্রী।

ঘটনাক্রোডঃ (-প্রোতস্) (>-ক্রোড)—ক্রমাগত সংঘটিত ঘটনাসমূহ। গুণিতং। বি; স্ত্রী।

ঘটনীয়—যাহা ঘটিতে পারে এরূপ, সম্ভাব্য; যোজনীয়। ঘট বা ঘট+পিচ্+অনীয় কর্ম। বিণ। [বহু। বি; পুং।

ঘটপট—কলস ও কাপড়; নানা পদার্থ।

ঘটমান—যাহা ঘটিতেছে বা চলিতেছে এমন। ঘট+শানচ কৰ্ভু। বিণ।

ঘটযোনি—কৃতে জাত, অগস্ত্য মূনি। ঘট যোনি (উৎপত্তিস্থল) বাহার, বহু। বি; পুং।

ঘটস্থাপন, -স্থাপনা—কোন দেবতার প্রতিমার সমুখে ঘটপ্রতিষ্ঠা; কোন দেবতার প্রতিমা না করিয়া ঘটে সেই দেবতার আবাহন। গুণিতং। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ঘটী—১। সমারোহ, আড়ম্বর; সংঘটন; গজসৈন্ত; শোভা; হুঁহাদিতে হস্তিগণের একত্র সম্মিলন; রাশি, সমূহ (‘সেথ—’, ‘গজ—’); মেঘাডম্বর। ঘট+অঙ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। সংঘটিত হওয়া, ঘটয়া উঠা; ‘হওয়া, কার্যে পরিণত হওয়া; আবির্ভূত হওয়া; একত্র হওয়া। <‘ঘট’-ধাতু। বাংপ্র। ত্রি [, বি, বিণ]।

ঘটীঘট—যোগাযোগ; কোন কিছু নাড়াচাড়ার শব্দ। বাংপ্র। ক্ষত্ভাঙ্গক অ।

ঘটীটোপ—আড়ম্বর; জিনিসপত্রের আবরণ, ঘেরাটোপ। ঘটের আটোপ, গুণিতং। বি; পুং।

ঘটীঘো—সংঘটিত করা, হওয়ানো। বাংপ্র। ত্রি [, বি, বিণ]।

ঘটীপটী—জাঁকজমক। বহু। বাংপ্র। বি।
ঘটি—ঘটীকার ছোট ধাতুময় জলপাত্র বিঃ, লোটা। <ঘটা। বি।

ঘটি, ঘটী—সময়নিরূপণ যন্ত্র, ঘড়ি [ভারত-বর্ষের বহু প্রদেশে প্রাচীন ঘটযন্ত্রের বিলক্ষণ ব্যবহার দৃষ্ট হয়। ইহার সাধারণ প্রচলিত নাম ছিল তাম্রী বা তাত্রী]। ঘট+পিচ্+ই কৰ্ভু; ঘট+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ঘটিকা—মুহূর্ত; দণ্ডাঙ্ককাল, ২৪ মিনিট; একঘণ্টাকাল, দিবসের বা রাত্রির দ্বাদশ ভাগ, আড়াই দণ্ড, hour; ঘট; কলসী; ক্ষুদ্র ঘট। ঘটী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

ঘটিকায়ন্ত্র—ঘড়ি। ঘটকানিরূপক যন্ত্র, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

ঘটিত—সংঘটিত; যোজিত; সংক্রান্ত, বিঘরক; তদ্বারা নির্মিত বা কৃত। ঘট+ক্ত কৰ্ভু, অথবা ঘট+পিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

ঘটীরাশ—আনাড়ী হাকিম; অযোগ্য কর্মচারী। বাংপ্র। বি।

ঘটী—ছোট জলপাত্র বিঃ, ক্ষুদ্র ঘট; বাজাই-বার ঘটী; ঘড়ি, কালনির্ণয়ন্ত্রক যন্ত্র; দণ্ডাঙ্ককাল; মুহূর্ত। ঘট+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ঘটীযন্ত্র—কুপাদি হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, জলতোলা কল; কাল-নির্ণায়ক যন্ত্র, ঘড়ি। কর্মণ। বি; স্ত্রী।

ঘটৌৎকচ—ভীম ও হিড়িম্বার পুত্র। ঘট (মনুসক) উৎকচ (কেশহীন) যাহার, বহু। বি; পুং। [বাহার, বহু। বি; পুং।

ঘটৌৎকচ—অগস্ত্য। ঘট হইতে উদ্ভব

ঘটী—১। যে স্থান দিয়া পুরুষিণী প্রঃ জলাশয়ে নামা যায় তাহা, নদী প্রঃর ঘাট; শুকগ্রহণ-স্থান, কৃত-ঘাট। ঘট+ঘঞ্ অধি। ২। চালন। ঘট+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ঘটীজীবী (-জীবিন্)—পাটনীজাতি, যাহারা নদী পারাপার করে। উপত্যং; ঘট—জীব+পিন্ কৰ্ভু। বি; পুং।

ঘটী—আঘাত, ঘর্ষণ; ঘোটন; বাটা; নাড়া; বাঁটা। ঘট+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ঘটী—চালনা, ইত্যন্ত: নাড়াচাড়া; ঘোটী; বাঁটা। ঘট+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ঘটী—ঘাট, তীর্থ। ঘট+আপ্। বি; স্ত্রী।

ঘটী—পুরুষিণী নদী প্রঃর অবতরণস্থান, ঘাট; শুকগ্রহণস্থান, কৃত-ঘাট। ঘট+ই অধি। বি; স্ত্রী।

ঘটিত—নির্মিত; সংঘটিত; চালিত; যাহা ঘোটা হইয়াছে এরূপ। ঘট+ক্ত কর্ম। বিণ।

ঘড়ঘড়—সেতার জন্ত গলার শব্দ; গাড়ি চলার শব্দ। < ঘর্য। ধাত্যাক্ষ অ।

ঘড়া—খাতুর কলস, পিতলাদি। < ঘট। বি
ঘড়াকি, ঘড়াকে—সিঁড়িযুক্ত উঁচু টুল।
বাং। বি।

ঘড়ি—কাংস্তাদি-খাতুনিমিত্ত চক্রাকার যন্ত্র
বিঃ; জোট ঘড়া; ঘণ্টা, সময়নিরূপক যন্ত্র;
ঘণ্টা বা দণ্ড বা মুহূর্ত (প্রাক)। ('ঘড়িকে
অপঘন ঘোরই ঘনঘন'—জগদানন্দ)।
< ঘট। বি। **ঘড়ি ঘড়ি**—ঘন ঘন,
ঘণ্টার ঘণ্টার।

ঘড়িঘর—যে উচ্চ অট্টালিকার উপর ঘড়ি
বনানো থাকে, clock house. মধ্যপ
কর্মধা। বাং। বি।

ঘড়িঘাল, ঘড়েল—১। যাহারা ঘটীয়ন্ত্র
বাজায়, ঘটীবাদক; ঘড়ি-মেরামতকারক।
ঘড়ি+আল কর্মাকর্ষে; তাহা হইতে অভি-
প্রক্তি ঘড়েল। বাং। ২। পক্ষী বিঃ;
মৎস্ত বিঃ; একপ্রকার কুষ্ঠার, মেছো কুমির,
gawal. বি। ৩। ধূর্ত, ঘড়িবাজ ('—
লোক')। বাং। বি।

ঘণ্ট—বিবিধ তরকারি ইংর মিশ্রণে প্রস্তুত
বাজন বিঃ; ঘাঁট ('মোচার —', 'খোড়ের
—')। হন+ট কর্ম, সংজ্ঞার্থে (নিপা)।
বি; পুং।

ঘণ্টা—১। কাংস্তাদি-নির্মিত বাঘযন্ত্র বিঃ।
হন+ট কর্ম+আপ (নিপা)। বি; স্ত্রী।
২। আড়াই দণ্ড, এক ঘটিকা কাল। বাং।
বি। **ঘণ্টা কল্লা**—কিছুই করিতে না
পারা। **ঘণ্টায় ঘণ্টায়**—ঘড়ি ঘড়ি,
ঘন ঘন।

ঘণ্টাকর্ণ—শিবাপুত্র বিঃ, খেঁচুঠাকুর (গ্রাম্য-
দেবতা)। ঘণ্টার জায় কর্ণ বাহার, বহ।
বি; পুং।

ঘণ্টাঝাল—ঘণ্টার শব্দ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ঘণ্টাপথ—ঘণ্টাধারা হস্তী প্রঃ জন্তর গমন-
যোগ্য পথ; রাজপথ; গ্রামের প্রধান পথ;
মল্লিনাথকৃত কীরাতাজু নীর টীকা। ঘটোপ-
লম্বিত পথ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ঘণ্টিকা, ঘণ্টী—ক্ষুদ্র ঘণ্টা; আলজিত।
ঘণ্টা+কন্ ক্ষুদ্রার্থে, সদৃশার্থে+আপ, পক্ষে
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ঘণ্ট—হস্তার গললম্বিত ঘণ্টা; প্রতাপ;
আয়ত্ত্বরিতা। ঘট+উ কর্তৃ। বি; পুং।

ঘণ্টেঘর—খেঁচু ঠাকুর; শিব; তীর্থ বিঃ।
ঘণ্টার ঈশ্বর, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ঘন—১। নিবিড়, যাহা কঁাক নয় একরূপ;
সাল্ল; গাঢ়, যাহা পাতলা নয় একরূপ; জমাট;
দ্রুতভেদ; অধিক পুরু; পুষ্ট; হারী; অবিরত,
অবিচ্ছিন্নমুহূর্ত (তুমি আনন্দ'ঘন' জ্ঞান);
দৈর্ঘ্য প্রঃ ও বেধযুক্ত। হন+অপ্ করণ,
কর্ম। বি। ২। করতাল মন্দিরা ঘণ্টা

যুগ্ম প্রঃ খাতুময় বাঘযন্ত্র; মধ্যম তৃত্য;
লৌহ; ত্বক্, চর্ম। বি; স্ত্রী। ৩। মেঘ;
লৌহমুগ্ধার। হন+অপ্ কর্ম। ৪। জমাট;
দৃঢ়তা, কাঠিন্য; দেহ, রূপ, স্মৃতি; বিস্তার;
কক্ষ; অত্রক; পুঞ্জ, রাশি। হন+অপ্
ভাব, কর্ম। ৫। (গণিত) সমান তিন অঙ্কের
৬৭, কোন রাশিকে সেই রাশি দ্বারা দুইবার
গুণন, cube. বি; পুং। [বি; স্ত্রী।
ঘনক—(গণিত) ঘন (৫)। ঘন+কন্ স্বার্থে।
ঘন-কক্ষ—১। গাঢ় মেঘা। কর্মধা। ২।
শিলা, করকা। ৬ষ্ঠীতৎ (সদৃশার্থে)।
বি; পুং।

ঘনকাল—মেঘের সময়, বর্ষা ঋতু। ঘনের
(মেঘের) কাল, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ঘনকুণ্ড—মেঘের জায় কুণ্ডবর্ণ, গাঢ় কালো
রঙের। ঘনবৎ কুণ্ড, উপমান কর্মধা। বি।

ঘনক্ষেত্র—যে ক্ষেত্র দৈর্ঘ্য প্রঃ ও উচ্চতায়
সমান। ঘন দ্বারা প্রাপ্ত ক্ষেত্র, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী। [৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

ঘনগজি(জি)ত—মেঘগজ্জ্বল, মেঘের ডাক।
ঘনপৌলক—(রসায়ন) সো না র পা য
মিশ্রণো পিত্ত। কর্মধা। বি; পুং।

ঘনঘটা—মেঘের আড়ম্বর। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; স্ত্রী।

ঘনঘন—অল্প অল্প ব্যবধানে উপস্থিত; শীঘ্র
শীঘ্র সংঘটিত; বার বার, পুনঃ পুনঃ, বহুবার;
অব্যবহিত, কাছাকাছি। বাং। বি। বা
ক্রি-বি। [উপমান কর্মধা। বি।

ঘনঘর্ষ—মেঘের জায় গভীরধনিবিশিষ্ট।

ঘনঘোর—মেঘের জায় তীব্র; ভয়ংকর
মেঘাচ্ছন্ন। উপমান কর্মধা বা ৩শ্রীতৎ। বি।

ঘনচতুর্কোণ—দৈর্ঘ্য প্রঃ ও বেধ বা উচ্চতা
—এই তিনটি পরিমাপবিশিষ্ট চতুর্কোণ। ঘন-
পরিমাপক বা ঘনযুক্ত চতুর্কোণ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং। [বি; স্ত্রী।

ঘনজালা—বজ্রাঘ্নি; বিদ্যুৎ। ৬ষ্ঠীতৎ।

ঘনতা, ঘনত্ব—দৈর্ঘ্য প্রঃ ও উচ্চতার
মিলিত কল, solidity; কাঠিন্য; গাঢ়তা;
নিবিড়তা, density. ঘন+তা, ত্ব ভাবে।
বি; স্ত্রী, স্ত্রী। [হপ্। বি।

ঘননীল—গাঢ়নীলবর্ণ, indigo. ঘন নীল,
ঘনপল্লব—পরপরসন্নিবিষ্ট পত্রসমূহ। কর্মধা।
বি; পুং বা স্ত্রী।

ঘনকল, -মান—(গণিত) দৈর্ঘ্য প্রঃ ও
বেধ—এই তিন হইতে প্রাপ্ত ঘনবস্তুর
(volume) গুণকলজ পরিমাপক; কোন
রাশিকে সেই রাশি দ্বারা উপরূপরি দুইবার
গুণ করিলে যে কল হয় তাহা, cube. ঘন
দ্বারা লঙ্কল, মধ্যপ কর্মধা; ঘনের মান,
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী, পুং।

ঘনবস্তুর—মেঘের মত কাল ('ঘনবর্ণ' প্রঃ)।
বাং। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

ঘনবর্ণ—মেঘের জায় কুণ্ডবর্ণ। ঘনের বর্ণের
জায় বর্ণ বাহার, বহ। বি।

ঘনবসতি—অনেক লোকের কম জায়গায়
ঘন ঘন বসবাস। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ঘনবস্ত—বাহার দৈর্ঘ্য প্রঃ ও বেধ তিনটিই
আছে এমন পদার্থ, solid. ঘন বস্ত, কর্মধা।
বি; স্ত্রী। [বাহার, বহ। বি; পুং।

ঘনবাহন—মেঘবাহন, ইল্ল। ঘন বাহন
ঘনবিহিত—অবিরল ভাবে স্থাপিত, মধো
অতি অল্প কঁাক রাখিয়া স্থাপিত। ঘনভাবে
বিস্তৃত, হপ্। বি।

ঘনবিস্তার—অবিরল সন্নিবেশ, কঁাক না
রাখিয়া সাজানো। কর্মধা। বি; পুং।

ঘনবীথি, -বীথী—মেঘমালা; আকাশ।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

ঘনমান—'ঘনকল' প্রঃ।

ঘনমূল—যে রাশি আপনা দ্বারা দুইবার
গুণিত হয় সেইরূপ গুণকলের মূল অর্থাৎ সেই
রাশি, cube-root (যেমন—আট-এর ঘনমূল
দুই)। ঘনের (ঘনকলের) মূল, ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; স্ত্রী।

ঘনরস—১। জল। ৬ষ্ঠীতৎ। ২। কর্পূর;
ঘন আঠা। কর্মধা। বি; পুং। ৩। গাঢ়-
রসবিশিষ্ট। ঘন রস বাহাতে, বহ। বি।

ঘনস্তম—১। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পুং। ২।
সজল মেঘের জায় জামবর্ণ। ঘনবৎ জাম
(জামবর্ণ), উপমান কর্মধা। বি।

ঘনজ্যেষ্ঠী—১। মেঘমালা, মেঘসমূহ।
৬ষ্ঠীতৎ। ২। অবিরল পঙ্ক্তি। ঘনা শ্রেণী,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ঘনজ্যেষ্ঠীবন্ধ—অবিরলভাবে অর্থাৎ ঘন ঘন
করিয়া সারিবদ্ধ। ঘনভাবে জ্যেষ্ঠীবন্ধ, হপ্।
বি।

ঘনসন্নিবিষ্ট—অবিরল ভাবে স্থাপিত বা
সাজানো; মধো প্রায় কঁাকশূন্য। ঘন ভাবে
সন্নিবিষ্ট, হপ্। বি।

ঘনসার—কর্পূর; পারদ; চন্দন। ঘন সার
বাহার, বহ। বি; পুং।

ঘনস্বয়—১। মেঘের শব্দ, মেঘগর্জন।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। ২। গভীরবরবিশিষ্ট।
ঘনের ঘনের জায় ঘন বাহার, বহ। বি।

ঘনা—তৈলিক, কলু। প্রা কপ্র। বি।

ঘনাপন্ন—জলাপন্ন; বর্ষাকাল। ঘনের
আগম, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ঘনাম্ব—১। ইল্ল; অপকারক হস্তী;
মত্তহস্তী; বর্ধনকারী মেঘ; পরস্পর সংঘর্ষ;
চক্র। বি; পুং। ২। সতত ঘাতক; নিষ্ঠুর;
নিরন্তর; সাল্ল। হন+অচ্ কর্তৃ। (ঘিহ,
অ-হানে আ নিপা)। বি।

ঘনানু—কোন বস্তুর নির্দিষ্ট আরতনের
ভিতর যতটা পদার্থ থাকে তাহার পরিমাণ,
density. ঘনের অঙ্ক, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

অব্যয়, **অব্যয়**—সংস্কৃত। যনের অত্যন্ত, অস্ত (নাশ) বাহ্যে, বহু। বি; পুং। **অব্যয়**—মিকটবর্তী হওয়া; ঘন হইয়া আনা; গাঢ় করা বা হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অব্যয়ক—গাঢ় তিমির, মেঘহেতু অন্ধকার। কর্ণা। বি; পুং।

অব্যয়—আল দিয়া ঘনকৃত (‘—ভুজ’)। বাংপ্র। বিণ। [ওয়াতৎ। বিণ।

অব্যয়—মেঘে ঢাকা। ঘনঘারা আবৃত, **অব্যয়**—যাহা ঘন হইতেছে এক্রপ; যাহা আসন্ন হইতেছে এমন। ঘন + ক্যৎ + শানচ কর্তৃ। বিণ। [বি; পুং।

অব্যয়—আকাশ। ঘনের আশ্রয়, ঙীতৎ।

অনিষ্ঠ—১। অতিশয় ঘন; নিকট, আসন্ন, অতি নিকট (‘—আসন্ন’)। ঘন + ইষ্ট অতিশয়ার্থে। ২। যে সর্বদা ঘাতাত্ত করে এক্রপ; যে সর্বদা আত্মগতা প্রকাশ করে এক্রপ, ঘাতার সহিত সন্নিবেশ আত্মীয়তা আছে এক্রপ, অন্তবদ্ধ। বাংপ্র। বিণ।

অনিষ্ঠতা—সর্বদা ঘাতাত্ত; সর্বদা আত্মগতা; সন্নিবেশ আত্মীয়তা; নিকট সম্বন্ধ। ঘনিষ্ঠ + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অনীতব—(রসায়ন) জলীয় বা গাসীয় বস্তুকে কঠিন বস্তুতে রূপান্তরীকরণ, condensation. ঘন + ত্দি অতুতত্বার্থে (= ঘনী)—তু + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -কৃত।

অনীতব—(রসায়ন) জলীয় বা গাসীয় বস্তু ঘন হওয়ার কাজ, condensation. ঘন + অতুতত্বার্থে ত্দি (= ঘনী)—তু + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -কৃত।

অনোপল—করকা, শিল। ঘনের (মেঘের) উপল (প্রস্তরসদৃশ), ঙীতৎ। বি; পুং।

অন্ন—১। গৃহ, ভবন; কোঠা, একোঠ; সংসার; পরিবার (‘এ গ্রামে কর ঘর ব্রাহ্মণ’); বংশ, কুল; স্থান; ঠাই; ব্যাপার; বিষয় (টাকার ‘ঘরে’ শূন্ত); খোপ, খুবরি; আধার; হিত্র (‘বোতামের —’); ছক (‘ঘরকাটা’); অকিস (‘ভাকঘর’)। <গৃহ। বি। **অন্ন করা**—‘করা’ ক্রঃ। **অন্ন কাটা**—খুপরি বা খোপ কাগজে আঁকা বা কাপড়ে বোনা। **অন্ন বোঁজা**—বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের উপযোগী কুল অব্বেষণ করা। **অন্ন অন্ন**—প্রতি ঘরে, প্রত্যেক পরিবারে। **অন্ন চলা**—সাংসারিক পরচ চলা; গৃহের কাজকর্ম নির্বাহিত হওয়া; গৃহে গমন করা। **অন্ন চালাই**—সাংসারিক ব্যয় নির্বাহ করা। **অন্ন ছাড়া**—গৃহত্যাগ করা; বৈরাগ্য অবলম্বন করা। **অন্ন ভোজা**—বাড়ি করা; (স্টীকর্মে) এঁহি দেওয়া। **অন্ন নষ্ট করা**—কুলে

কালি দেওয়া; হীনবংশের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ করা। **অন্ন নিকানো**—গোবর দিয়া ঘর পরিষ্কার করা। **অন্ন ফেলা**—বাড়ি ভাঙ্গা; হতাশ হইয়া ঘর গুলিয়া ফেলা। **অন্ন বসানো**—প্রজা বসানো। **অন্ন বার**—অধীর প্রতীকায় বার বার ঘরের ভিতরে বাওয়া ও আসা। **অন্ন ভরা**—ঘনভাবে গৃহ পূর্ণ হওয়া। **অন্ন ভাঙানো**—সুপারিশ দ্বারা সংসারের লোকজনের মধ্যে মনোমালিঙ্গের সৃষ্টি করা। **অন্ন মজানো**—বংশকে কলঙ্কিত করা, সংসারের কলঙ্কজনক কার্য করা। **অন্ন মাড়ানো**—গৃহে প্রবেশ বা পদার্পণ করা। **অন্ন মাজানো**—ঘরের আসবাবপত্র সুন্দরভাবে গুছাইয়া রাখা।

ঘরে আত্ম দেওয়া—সংসারে বিবাদ বাধানো। **ঘরে ঘরে**—প্রত্যেক সংসারে; অনেক পরিবারে; প্রতি গৃহে; আপনা-আপনির মধ্যে, পরিবারের বহির্ভূত কাহাকেও জড়িত না করিয়া। **ঘরে পরে**—গৃহে ও বাহিরে; শত্রুমন্যে। **ঘরের কথা**—পারিবারিক বিষয়। **ঘরের খেঁচে বনের ঘোষ ভাঙানো**—নিজের ক্ষতি করিয়া বৃণা কার্য করা। **ঘরের ছেলে**—গৃহস্থ সন্তান; নিজ পরিবারের সন্তান (ঘরের ছেলের মত)। **ঘরের তৈকি কুসির**—ঘরের শত্রু বিভীষণ। **ঘরের লোক**—আপন বা ঘনিষ্ঠ ব্যক্তি। **ঘরের শত্রু বিভীষণ**—বংশের অনিষ্টকারী আত্মীয়। **ভাঙা ঘর জোড়া দেওয়া**—পরিবারের মধ্যে বিভিন্ন ব্যক্তি-বর্গের মনোমালিঙ্গ দূর করা। ২। সম্প্রদায় বা স্থান বৈরে শিক্ষা-রীতি, school. বি।

অন্নকরা—ঘরের কাজকর্ম, গৃহস্থালী; সংসারশ্রম। বাংপ্র। বি।

অন্নকরণ—গৃহকোশপ্রিয়, যে ঘরের বাহিরে গিয়া লোকের সহিত মেলামেশা করিতে ভালবাসে না এক্রপ। বাংপ্র। বিণ।

অন্ন-অন্ন—সংসারের নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যয়; বিবাহের আত্মবৃত্তিক ব্যয়। ঘর-চালানো খরচ, মধ্যপ কর্মসা। বাংপ্র। বি।

অন্নপড়া—ঘরে প্রস্তুত, বাড়িতে তৈয়ারী। ঘরে গড়া, ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অন্নজাই—যে জাই হওয়ার আশ্রয়ে বাস করে; হওয়ার অন্তিমজী জামাতা। ঘরবাসী জাই, মধ্যপ কর্মসা। বাংপ্র। বি।

অন্নজোড়া—যাহা দ্বারা ঘর পরিপূর্ণ সাজানো হয় এমন। ঘর জুড়িয়া থাকে যাহা, উপত্যৎ। বাংপ্র। বিণ।

অন্নটী—শেষবস্ত্র, ঝাঁটা। ঘর (প্রদীপ্ত অর্থাৎ অত্যধিক) অট্টবাহা হইতে, বহু (নিপা)। বি; পুং।

অন্নটী—তর্কা। <গৃহী। বি; স্ত্রী।

অন্নটী—সাংসারিক কার্যনিপুণ। বাংপ্র। বিণ।

অন্নপাতা—ঘরে তৈয়ারী (‘—দৈ’)। ঘরে পাতা, ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অন্নপোড়া—১। বাহার ঘর পুড়িয়া গিয়াছে এমন; পোশালার আত্ম লাগাতে তাহাতে পুড়িয়া অভিজ্ঞ (‘—গল্প’)। ঘরে পোড়া, ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ। ২। লকা-দক্ষকারী হনুমান। ঘর পুড়াইয়াছে, যে, উপত্যৎ। বাংপ্র। বি।

অন্নপোষা—গৃহপালিত। ঘরে পোষা, ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অন্ন-ভাঙানো—যে পরিবারের লোকদের মধ্যে কুমন্ত্রণা দিয়া মনোমালিঙ্গ খটায়, গৃহবিচ্ছেদকারী। উপত্যৎ; ঘর—ভাঙা + নে (<নিয়া) কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ। স্ত্রী, -ভাঙানী।

অন্নভেদী (‘—দিন্)—যে শত্রুর কাছে পরিবারের গুপ্ত কথা বলিয়া দেয় এমন। উপত্যৎ; ঘর—ভিদ্ + গিন্ কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ।

অন্নময়—সারা ঘরে, ঘরের সকল জায়গা জুড়িয়া। বাংপ্র। বিণ।

অন্নময়িত—ঘর্মাজ। প্রা কপ্র। বিণ।

অন্নমুণে—গৃহাভিমুণে। প্রা কপ্র। অ।

অন্নমুখো—গৃহগামা; গৃহগমনে উৎসুক। ঘরের দিকে মুখ, মধ্যপ কর্মসা + ও (<উয়া) আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

অন্ন-শত্রু—গৃহবৈরী, যে ঘরের লোক হইয়াও বর্তমানে শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে; (গৌণার্থে) বিভীষণ, বিভীষণপ্রকৃতির লোক। ঘরের শত্রু, ঙীতৎ। বাংপ্র। বি; পুং।

অন্নসংসার—গৃহস্থালী, ঘরকরা; বিষয় প্রঃর কার্য। ঘন। বাংপ্র। বি।

অন্নসজান—গৃহস্থজ্ঞান, গৃহের ভেদ জ্ঞাত হওয়া, ঘরের গুপ্ত বিষয় জানা। ঙীতৎ। বাংপ্র। বি।

অন্নসজানী—ঘরের দোষগুণ বাহার জানা আছে এক্রপ; ঘরের কোথায় কি আছে তাহা বাহার জানা আছে এক্রপ। ঘরসজান + ই জানে অর্থে। বাংপ্র। বিণ। **অন্নসজানী বিভীষণ**—(ভাস্কর্যের) বিভীষণের চরিত্র হইতে) বসেন্দ্রোহী, বজনন্দ্রোহী।

অন্ন-সর্বস্ব—গৃহেব সারবস্তু; গৃহের সমস্ত ঘন। ঘরের সর্বস্ব, ঙীতৎ। বাংপ্র। বি।

অন্নহি—ঘরে। প্রা কপ্র। বি।

অন্ন—আধার; হিত্র; খোপ; অবকাশ। বাংপ্র। বি।

অন্নাত—ঘরপোষা; পারিবারিক, ঘরোয়া। ঘর + আও (<উয়া) সম্বন্ধাদি অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

অন্নাবরি—ঘরোয়া, একই পরিবারের ব্যক্তিগণের মধ্যে সংঘটিত। বাংপ্র। বিণ।

ঘরানা—সম্বন্ধজাত; ঘনীয়; পারিবারিক; গরোয়া; পুরুষপরিম্পরাগত; ঘরোয়ানা। ঘর+আনা সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ঘরানি—গৃহ-নির্মাতা, যে সাধারণতঃ খড়-পাতার ঘর ইং তৈয়ার ও মেরামত করে। ঘর+আনি, নির্মাতা অর্থে। বাংপ্র। বি।

ঘরো—গৃহবাসী; কুলবতী; পরিবার বা বংশবিষয়ক। ঘর+ও (>উয়া)। বাংপ্র। বিণ।

ঘরোয়া—গৃহসংক্রান্ত, পারিবারিক; স্বর্কার; ঘনিষ্ঠ। ঘর+ওয়া সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ঘরোয়াআ—(সংগীত) কোন বিশিষ্ট ওস্তাদের বংশপরম্পরা বা শিষ্যপরম্পরায় আগত; নিজস্ব। বাংপ্র। বিণ।

ঘর্ষক—১। পর্বতের পথ; পর্বতের দ্বার; পেচক, পেঁচা; পজাবহ নদ; ধাতুনির্মিত দ্রব্যে আঘাত করিলে যে উৎকট শব্দ হয় তাহা, ঘর্ষণ ধ্বনি; চলন্ত গাড়ির চাকার বা চরকার শব্দ; হাত; তুলন। বহুগুণ্য যু+অচ্ কৰ্তৃ, অধি, ভাব। বি; পুং। ২। ঘর্ষণ-শব্দবিশিষ্ট। ঘর্ষণ+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

ঘর্ষক—নর্দা বিঃ, গোপরা; বৈশ্যজাতীয় একপ্রকার বাতযন্ত্র; ক্ষুদ্রাটিকা, ঘুঁর। ঘর্ষণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষিত—১। শূকরের ধ্বনির স্থায় ধ্বনি, ঘোঁতাঘোঁতা শব্দ। ঘর্ষি (নামধাতু)+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২। ঘর্ষণশব্দবিশিষ্ট। ঘর্ষণ+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

ঘর্ষ(র্ষে)—১। ঐষ, ঘোঁড়া। যু+ম করণ। ২। ভ্রমজল, বেদ, ধাম। বি; পুং। ৩। উচ্। যু+ম কৰ্তৃ। বিণ।

ঘর্ষ(র্ষে)কর, **-জনক**—স্বেদোৎপাদক, যাহাতে ঘাম হয় এরূপ। উপত্যং; ঘর্ম—কু+ট কৰ্তৃ; ২য় পক্ষে ওজীত্যং। বিণ। স্ত্রী, **-করী**, **-জনিকা**।

ঘর্ষ(র্ষে)কূপ—লোমকূপ, sweat duct. ঘর্মের কূপ, ওজীত্যং। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষ(র্ষে)চর্চি(র্চি)কা, **-বিচর্চি(র্চি)কা**—ঘর্মজাত ক্ষুদ্রত্রণ, ঘামাচি। ঘর্মজাত চর্চিকা, বিচর্চিকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষ(র্ষে)বারি—স্বেদজল, ঘাম। ঘর্মই বারি, কর্মধা; অথবা, ঘর্মজনিত বারি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষ(র্ষে)বিচর্চি(র্চি)কা—‘ঘর্মচর্চিকা’ঃ।

ঘর্ষ(র্ষে)ক্ত—যাহা ঘামে ভিজিয়া গিয়াছে এমন, স্বেদার্ক। ঘর্ম দ্বারা অক্ট (বাঁধা, সিক্ত), ওয়াত্যং। বিণ।

ঘর্ষ(র্ষে)ক্তকলেবর—স্বেদজলাৎ প্রবেহ, যাহার শরীর ঘামে ভিজিয়া গিয়াছে এরূপ। ঘর্মজ কলেবর বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ, **-কলেবরে**।

ঘর্ষ(র্ষে)ক্ত—বর্ধাকাল। বহণ বি; পুং।

ঘর্ষ(র্ষে)ক্ত—যাহা ঘামের জলে ভিজিয়া গিয়াছে এমন, স্বেদসিক্ত। ঘর্মদ্বারা আর্ক, ওয়াত্যং। বিণ। [বি; পুং।

ঘর্ষ—ঘর্ষণ (ভাহাঃঃ)। যু+ঘ-ণ্ ভাব। **ঘর্ষক**—ঘর্ষণকার। যু+গক কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**ঘর্ষিকা**।

ঘর্ষকপদী (—পদিন্)—যে পদী পাঠের সন্ধানে নপ দ্বারা মাটি আঁচড়ায়, rasorial (যথা—কুজুট, ময়ূর, তিভির প্রঃ)। ঘর্ষক পদ, কর্মধা; তদ্বত্তরে ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ঘর্ষণ—বিমর্দন, ঘষা, মার্জন; (সংগীত) আশ, তারয়ের তার ঘষিয়া সুর তুলিবার কায়দা; ঘট্টানি। যু+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষণী—হরিদ্রা। যু+অনট্ কর্ম+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষতড়িৎ, **-বিদ্যুৎ**—চুই পদার্থের ঘর্ষণ দ্বারা উৎপাদিত বিদ্যুৎ, frictional electricity. ঘর্ষণজাত তড়িৎ, বিদ্যুৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ঘর্ষিত—যাহা ঘর্ষণ করা হইয়াছে এমন; যাহাতে ঘর্ষণ লাগিয়াছে এরূপ। যু+শিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ। [বাংপ্র। বি।

ঘলঘষা—দ্রোণপুন্দ্রী, একধরনের ছোট গাছ। **ঘষড়ানো**, **ঘষটানো**—র গড়া নো; অযোগ্য লোকের পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। বি—**ঘষড়ানি**, **ঘষটানি**।

ঘষা—১। ঘর্ষণ করা, রগড়ানো; মার্জা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ২। ক্ষয়প্রাপ্ত; ঘনিষ্ঠ। যষ্+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

ঘষাঘষি—পরস্পর ঘষণ; ঘনিষ্ঠভাবে মেশা। বাতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

ঘষানো—কাহারও দ্বারা ঘষা কাজ করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঘষামাজা—পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, উজ্জ্বল, চকচকে। বাংপ্র। বিণ।

ঘষি—শুক গোময়গু। বাংপ্র। ক্রি।

ঘলঘলা, **ঘলঘলিয়া**, **ঘলঘলে**—এক-প্রকার ক্ষুদ্র শাক, দ্রোণপুন্দ্রী। বাংপ্র। বি।

ঘলি—শুক গোময়গু, ঘুটে। প্রাদে। বি।

ঘা—আঘাত; কত; ধাক্কা; ছুৎ, শোক; ক্রতি। <ঘাত। বি। **ঘা কতক বলিয়ে দেওয়া**—প্রহার করা। **ঘা করা**—কত উৎপাদন করা। **ঘা খাওয়া**—আঘাত পাওয়া, ছুৎ পাওয়া। **ঘা দেওয়া**, **ঘা মারনা**—আঘাত করা; ছুৎ দেওয়া। **ঘা শুকানো**—কত নিরাময় হওয়া; শোক দূর হওয়া। **ঘা লহা**—আঘাত সহ্য করা। **ঘা হওয়া**—কত উৎপাদন হওয়া।

ঘাই—বাঁধের কাটা জায়গা; জলে বড় মাছের আঁকাল; ধান্না। <ঘাত বা ঘাতি। বি।

ঘাই বলাআ—জীবন দ্বার দেওয়া; দুই ঠকানো; অত্যন্ত অপমানিত করা।

ঘাঁট—১। দেবতা বিঃ; ঘেঁটাকুর। প্রাদে। ২। নানাদ্রব্যের সমবায়ে প্রস্তুত ব্যঞ্জন বিঃ; বহুদ্রব্যের বিশুদ্ধল সংযোগ, জগা-ঘিটুড়ি। <ঘট। বি।

ঘাঁটন—আলোড়ন, আবর্তন; মিশ্রিতকরণ; চটকানো। <ঘটন। বি।

ঘাঁটা—১। আলোড়িত করা, বিশেষরূপে বা বারবার নাড়িয়া দেওয়া, নাড়াচাড়া করা; আলোলিত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

২। বারবার আঘাত লাগার জন্য চামড়ায় যে কড়া পড়ে তাহা। বাংপ্র। ৩। ঘট। প্রা কপ্র। বি।

ঘাঁটাঘাঁটি—আলোলন; বারবার নাড়া-চাড়া; বারবার আলোচনা। বাংপ্র। বি।

ঘাঁটানো—নাড়ানো; উত্তেজিত বা উত্তাড় করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঘাঁটি, **ঘাটি**—চৌকিদারের নির্জনে বসতির বা পাহারা দিবার স্থান; চৌরপথ; পথের মূণ; থানা; আড্ডা। <ঘট। বি। **ঘাঁটি করা**, **গাড়না**—স্বরক্ষিত অবস্থান-স্থান তৈয়ারি করা।

ঘাঁড়—কায়দা, বাগ, সুযোগ; ফল, কৌশল; আশ্রয়ার্থকরণ; মৃদঙ্গের বড় বোল। বাংপ্র। বি। **ঘাঁড়ের তাই**—মতলব-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে আত্মীয়তা দেখায় এমন লোক।

ঘাঁড়ঘোঁড়—অকস্মিক; মতলব; সকল বিষয়। প্রাদে। বি।

ঘাগরা—উত্তর ভারতের (বিশেষতঃ রাজ-স্থানের) স্থানলোকদিগের পরিধেয় বস্ত্র বিঃ। হি মু। বি।

ঘাগী—ভূভোগী; পুনঃপুনঃ দণ্ডিত (‘—চোর’); চুষ্ট; চতুর; শঠ; অভিজ্ঞ। ঘা+ঈ যুক্তার্থে (গ-আগম)। বাংপ্র। বিণ।

ঘাঘল—কাজবান্দ। প্রা কপ্র। বি।

ঘাট—১। জীবা, ঘাড়। ঘট্+শিচ্ স্বার্থে+অচ্ কৰ্তৃ। বি; পুং। ২। জলাবতরদিকা, নদাদিতে অবগাহন্যর্থ প্রবেশস্থান; পর্বত-মধ্যস্থ পথ; পর্বত; (সংগীত) যে স্বরকে সাধরিতা গীতবাছ হয় তাহা, বাতযন্ত্রের বিভিন্ন-সুরোৎপাদক স্থান, scale. <ঘট। ৩। দোষ, ত্রুটি, অপরাধ। বাংপ্র। বি। **ঘাট মারনা**—দোষ শীকার করা। **ঘাট মারা**—ঘাটের শুক ঠাকি দিয়া পণ্য আত্মদান করা, smuggle. **ঘাটের কড়ি**—সবদাহের ধরচ; পারানি, থেরা পার হইবার পরমা। **ঘাটের মড়া**—মরণাগর, অতি বৃদ্ধ, পীর্ণ। **ঘাটতি**—নুনতা, অল্পতা, কমতি, deficit. হি-মু। বি।

ঘাটন—ভ্রাস হওয়া, কম হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ঘাটা—১। নদী প্রঃ জলপ্রবাহের

বাট; হাট; গাট। < হাট। বি। ১। অল্প হওয়া, কম পড়া (“পণ্ডিত হইয়া তব বুদ্ধি কেন ঘাটে?”—কুন্তি)। বাংপ্র। ক্রি[, বি]। ৩। ঘাট মানা, ক্রি। বঁকার করা। প্র। কপ্র। ক্রি।

ঘাটান—বন্ধুর, এষড়ো-পেবড়ো; নদী প্রঃ ঘাটের জার উঠ। ঘাট + আল বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ঘাটি—ঘাট, আড্ডা; সীমা; পথ; প্রবেশ-পথ; পাহারার স্থান; সেবা, ক্রি; অজাব; অন্নতা, মুনতা। ঘাট + ই স্বার্থে। বাংপ্র। বি। **ঘাটি মাঝা**—অপরাধ স্বীকার করা।

ঘাটিয়াল—ঘাটোয়াল (তাহা জঃ)।

ঘাটিয়ালি—ঘাটোয়ালি (তাহা জঃ)।

ঘাটিয়ালী—ঘাটোয়ালী (তাহা জঃ)।

ঘাটু—দ্রাবেশে সজ্জিত নর্তক, গায়ক বালক; ঐ বালকের গান। প্রাদে। বি।

ঘাটোয়াল—ঘাটরক্ষক, ঘেটেল; ঘাট-রক্ষক; মুসলমান আমলে গিরিসংকট ইঃ রক্ষার ভারপ্রাপ্ত জমিদার বিঃ। বাংপ্র। বি।

ঘাটোয়ালি—ঘাটরক্ষকের কার্য; পেয়া-পারাপার। বাংপ্র। বি।

ঘাটোয়ালী—ঘাটোয়ালের, ঘাটোয়াল-সংক্রান্ত। বাংপ্র। বিণ।

ঘাড়—গ্রীবা, মস্তকের অধোভাগ। < ঘাট।

বি। **ঘাড় ধরিয়া কলানো**—করিতে বাধ্য করা। **ঘাড় বাড়ান**—সম্মতি বা অসম্মতিসূচক ইঙ্গিত করা। **ঘাড় পাতা**—দায়িত্ব গ্রহণ করা। **ঘাড় পাতানো**—দায়িত্ব লইতে রাজী করানো। **ঘাড় ফুলানো**—রাগ দেখানো; স্পর্ধা প্রকাশ করা। **ঘাড় তাকান**—কাহারও ক্ষতি করিয়া নিজের স্বার্থ সাধন করা। **ঘাড়েরে**—কাঁধে লওয়া; দায়িত্ব লওয়া।

ঘাড়েরে দুটো মাথা থাকা—দুঃসাহস হওয়া। **ঘাড়েরে পড়া**, **ঘাড়েরে চাপা**—ভরণপোষণাদির জন্য কাহারও ভারস্বরূপ হওয়া; দায়িত্বস্বরূপে আসা; (অস্ত্রের দোবাদি) কাহারও উপর আরোপিত হওয়া।

ঘাড়কাতা—গলাধাক। প্র। কপ্র। বি।

ঘাড়খাড়া—গলাধাক; ঘাড়েরে ধরিয়া অপমানপূর্বক বাহির করিয়া দেওয়া। ঘাড়েরে থাকা, ৭মীতং। বাংপ্র। বি। [বি]।

ঘাড়ফুড়, **ঘোড়**—ঘাড় ও মাথা। বাংপ্র।

ঘাড়ানো—ঘাড়েরে লওয়া; দায়িত্ব গ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

ঘাড়েরে-পদার্থ—বাহার কাঁধ হইতে মাথা আলাদা মনে হয় না এরূপ; ঘোটা ঘাড়-বিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

ঘাত—১। আঘাত, প্রহার, কোপ; হমন, বধ; ক্ষত, বা; হানি, ক্ষতি; নাশ, অজ; পূরণ; (জ্যোতিষ) জন্মনক্ষত্র হইতে ৭ম

১৬শ ও ২৫শ নক্ষত্র; বেগবান বস্তুর অস্ত্র বস্তুর সঙ্গে ধাক্কা, impulse; অক্ষতপন; (গাণিত) কোন রাশি সেই রাশি দ্বারা বতবার গুণিত হয়, power. হন + ঘৎ ভাব, কর্ম। ২। প্রহারসাধন অস্ত্র; বাণ। হন + ঘৎ করণ। বি; পুং। ৩। কক্ষি, কেশল; সুযোগ, সুবিধা; আশ্রয়সাধন; ঘাত (তাহা জঃ)। বাংপ্র। বি।

ঘাতক—হননকর্তা, বধকারক; জন্মদ; প্রহারক। হন + গিচ্ স্বার্থে + গক কর্তৃ। বিণ।

ঘাতঘোড়—ঘাতঘোঁত (তাহা জঃ)।

ঘাতচিহ্ন—(বাংগণিত) বর্গ-ঘন ইঃ-সূচক চিহ্ন, index; power. ঘাত-সূচক চিহ্ন, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

ঘাতন—১। বধ করানো বা করা; বাস্তবস্ত্রে আঘাত। হন + গিচ্ + অনট্ ভাব। ২। অস্ত্র। হন + গিচ্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৩। যে হত্যা করায় বা করে। হন + গিচ্ + অন কর্তৃ। বিণ।

ঘাতপ্রতিভা—ঘাত—আঘাত ও প্রত্যা-ঘাত [কোন বস্তুতে বলপূর্বক আঘাত করিলে আহত বস্তু হইতেও একটি প্রতিক্রিয়া উদ্ভিত হয়; এইরূপ আঘাত এবং তাহার প্রতিক্রিয়াকে ঘাতপ্রতিঘাত কহে]; ক্রিয়া ও তাহার প্রতিক্রিয়া। বহু। বি; পুং।

ঘাতসহ—মাংস আঘাত পাইলে ভাঙিয়া যায় না এরূপ, আঘাত পাইলে মাংস পার্শ্বের দিকে বাড়িয়া বিকৃত হয় এরূপ, malleable. ঘাত —সহ + অচ্ কর্তৃ। বিণ।

ঘাতসহতা, **সহস্র**—আঘাত সহ করিবার শক্তি, যে গুণ থাকতে কোন বস্তু আঘাত প্রাপ্ত হইলে না ভাঙিয়া পার্শ্বের দিকে বিকৃত হয় তাহা, malleability. ঘাতসহ + তা, ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী। [বি; ক্রী]।

ঘাতস্থান—বধস্থান; শ্মশান। ৬মীতং। **ঘাতাঙ্ক**—কোন রাশির ঘাতচিহ্ন, exponent; index. (যেমন, ৫—এখানে ৩ ঘাতাঙ্ক বা ঘাতচিহ্ন)। ঘাত-সূচক অক্ষ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

ঘাতাবেশ—কোন রাশিকে তাহার কোন নির্দিষ্ট শক্তিতে প্রকাশ করিবার জন্য সেই রাশিকে সেই রাশি দ্বারাই ধারাবাহিকরূপে গুণনের প্রক্রিয়া, involution. ঘাতে (গাণিতিক শক্তিতে—power) আবেশ (প্রবেশ), ৭মীতং। বি; পুং।

ঘাতী (ঘাতিন)—বধকর্তা; (কর্মবাচক উপপদের পর) হত্যাকারী (‘আক—’)। হন + গিচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**ঘাতিনী**। **ঘাতুক**—হিত্র, নাশক; নিহঁর; ক্রুর। হন + উচ্ কর্তৃ, শীলার্থে। বিণ।

ঘাত্য—বধা, হননীয়; ঘাতসহ; গুণনীয়। হন + গাৎ কর্ম। বিণ।

ঘানি—তৈলনিকাশন-যন্ত্র; কুচক্র, কপটতা।

< ‘প্রাণিকা’। বি। **ঘানি টানা**—জেলখানায় কর্মেরূপে ঘানি ঘুরানো; (তাহা হইতে) একটানা ভাবে কঠিন শাস্তিভোগ করা। **ঘানিতে জোড়া**—ঘানিতে বন্দ নিয়োগ; দীর্ঘস্থায়ী কঠিন শ্রমজনক কাজে লাগানো। **শক্ত ঘানি**—কঠিন কাজ বা ব্যক্তি।

ঘানিগাছ—তৈলনিকাশন-যন্ত্রের দীর্ঘ দণ্ড; (গৌণ অর্থে) কুচক্রী। ৬মীতং। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি]।

ঘানিঘর—তৈলনিকাশন-গৃহ। ৬মীতং।

ঘাপটি—অলক্ষিতভাবে অবস্থান, লুকাইয়া অপেক্ষা (‘—মারা’)। বাংপ্র। বি।

ঘাবড়ানো—বিহ্বল হওয়া, বিভ্রান্ত হওয়া, তেবাচেকা পাওয়া, হতবুদ্ধি হওয়া। বাংপ্র। ক্রি[, বি]।

ঘাম—শ্রমজল, বেদ। < ঘর্ম। বি। **ঘাম ছোটা**—প্রবলবেগে ঘাম বাহির হওয়া; অত্যধিক পরিশ্রম হওয়া। **ঘাম দিয়ে জল ছাড়া**—উদ্বিগ্নজনক বা কষ্টকর অবস্থার শেষ হওয়া।

ঘামকিরণ—স্বর্ষ। প্র। কপ্র। বি।

ঘামতেল—গর্জন তেল। বাংপ্র। বি।

ঘামল—বেদযুক্ত, ঘর্মাক্ত। প্র। কপ্র। বিণ।

ঘামা—ঘর্মাক্ত হওয়া; বাতাসের জলকণা জমিয়া আর্দ্র হওয়া। বাংপ্র। ক্রি[, বি]।

ঘামাচি—ঘর্মজনিত ছোট ছোট ব্রণ।

< ঘর্মচটিকা। বি।

ঘামানো—শ্বেদাজ করা, ঘাম দেওয়ানো; আলোড়ন করানো; পাটানো (‘মাথা—’)। বাংপ্র। ক্রি[, বি, বিণ]।

ঘামেল, **ঘাম**—জল; আহত, জখম; বিনষ্ট। ঘা + এল যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ঘাস—দূর্বাদি তৃণ। অদ্ + ঘৎ কর্ম (অদ্-স্থানে যস্)। বি; পুং। **ঘাস কাটা**—(ক্রোধে বা বিক্রোশে) তৃণ বা বাজে কাজ করা।

ঘাসজল—ঘাস ও জল, গবাদি পশুর পান্য। বাংপ্র। বি। **ঘাসজল ফুরানো**—পরমায় শেষ হওয়া।

ঘাসি—১। অগ্নি। ঘস্ + ই সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। ২। ঘাসভোজী পশুর পাকস্থলীর অস্ত্র। বাংপ্র। বি।

ঘাসী—ঘাসবিষয়ক; ঘাসবাহী (‘—নৌকা’); ঘাসবাবাসী; যে ঘাস কাটে, যেসেড়া। ঘাস + ঈ। বাংপ্র। বি।

ঘাসড়ে—যে ঘাস কাটে এমন। ঘাস + উড়ে। বাংপ্র। বিণ।

ঘি—হবিঃ, আজ্য; ঘিলু। < ‘গুত’। বি।

ঘিওড়, **ঘিওর**—ঘৃতপূর, ঘৃতপক মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্র। বি।

খিঁচি—গৃহস্থ এবং ক্ষুদ্রাকার একপ্রকার কড়ি। <কুচি+বি। [বি।]

খি-কলহা—যুতগন্ধি লেবু বিঃ। বাংপ্র।

খিজি—ঘন, নিবিড়; ঘেঁষাঘেঁষি; সংকীর্ণ; এঁদের। <ফা 'গুজান'। বিণ।

খিনখিন—ঘৃণাপ্রকাশ; ঘৃণা বা অকৃত্রিম জন্ত অধাচ্ছন্দ্যবোধ। বাংপ্র। অ।

খিনখিনে—ঘৃণাকারী; যাহার কিছুতে রুচি হয় না এমন; প্রসবের সামান্য চেষ্টা-বিশিষ্ট (‘— ব্যথা’)। খিনখিন+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

খি-ভাত—মস্তমাসহীন পোলাও; বি ও, মসলাদি দিয়া পাক-করা ভাত। মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

খিয়ে—যুতনং; ঈষৎ পীত। বাংপ্র। বিণ।

খিরা, খেরা—১। চতুর্দিক পরিবেষ্টন করা, বেড়া দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]। ২। বেষ্টিত। বিণ। ৩। বেষ্টিত স্থান। খির, খের+আ কর্ম। বাংপ্র। বি।

খিলু—মৃদক, মাধার ঘি; (গোণ অর্থে) বৃদ্ধি। বাংপ্র। বি। [বি।]

খিলকাপ—সুত্রধরের রৈদায়ন। <গর্ষণ।

খী—যুত, ঘি। <যুত। বি।

খুঁড়িকানি—খুঁড়িঝুড়ে কানি, whooping-cough. বাংপ্র। বি।

খুঁজি—অতি সংকীর্ণ পথ, সরু গলি; ছিদ্র। <গজ। বাংপ্র। বি।

খুঁটা, খোঁটা—আলোড়ন করা, বিশেষ-রূপে নাড়িয়া দেওয়া; অপ্রসন্ধান করা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

খুঁটি—ইষ্টকাদি পথ; পাশা প্রঃ পেলার গুটি। <যুটিকা। বি।

খুঁটে—গোবরের শুকনো চাকতি। <যুটি। বি। **খুঁটে দেওয়া**—গোময় দিয়া খুঁটে তৈয়ারি করা।

খুঁটেফুড়ানী—যে নারী খুঁটে সংগ্রহ করিয়া জীবিকানির্বাহ করে; সহায়সম্বলহীন নারী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী। [মটর প্রঃ। হি। বি।]

খুগনিধান—লবণমসলা-মিশ্র খানো সিদ্ধ **খুত, খুতু**—বনকপোত (যু পু শব্দ করে বলিয়া এই নাম); কলিবাঙ্গ, ঘড়েল (‘—লোক’) [একটি মহাপ্রাণ বর্ণ হইবার উচ্চারণ করিতে গেলে দ্বিতীয়বারে উচ্চ স্বভাবতঃ অল্পপ্রাণ হয়; এই জন্ত ‘খুত’]। বাংপ্র। বি বা বিণ।

খুতুর, খুতুর—কটদেশের অলংকার বিঃ; নর্তকীর একপ্রকার পদান্তর, নুপুর; গুটি, যুটিকা। <যুজুর। বি। [ক্রি।]

খুত—সরিয়া যাও, অপহৃত হও। প্রা কপ্র।

খুতন—মোচন; নাশ; ত্যাগ; গোময়-লেপাদি দ্বারা উচ্ছিষ্টাদি মার্জন; ময়লা সাফ করা। খু+অন ভাব। বাংপ্র। বি।

খুতনো—খুতানো (তাহা প্রঃ)।

খুতব—যুচিব, দূর হইবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

খুতান—দূর হওয়া; নষ্ট হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [বি]।

খুতানো—দূর করা, অপনয়ন করা; ময়লা সাফ করা; নাশ করা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

খুট, খুটি, খুটিকা, খুটী—গুত্ব, গোড়ালি। খুট+ক, ইন্ কৰ্ভ, ৪র্থ পক্ষে খুট+ইপ্, ৩য় পক্ষে খুটী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; পুং, স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী।

খুটখুট—মনে কোন বিষয়ের পুনঃ পুনঃ উদয়; সন্দেহ, সংশয়। বাংপ্র। বি বা অ।

খুটখুট করা—আধার পরিবাণ্ড হওয়া; সংকীর্ণ স্থানের মধ্যে হালকা পায়ে (শিশুর) ঘুরিয়া বেড়ানো (আদরার্থে)।

খুটখুটে—নিবিড়; ঘন কাল (‘—অন্ধকার’)। বাংপ্র। বিণ।

খুটিং—ক্ষুদ্র চূর্ণ প্রস্তুতপণ্ড (ইহা হইতে চুন তৈরি হইয়া থাকে)। হি। বি।

খুড়ি—কাগজের তৈয়ারী আকাশে উড়াইবার খেলনা। বাংপ্র। বি। [স্ত্রী।]

খুড়ী—ঘোটকী। ঘোড়া+ই। বাংপ্র। বি;

খুধ—১। কাঠ-কাঁট বিঃ। খুধ+ক কৰ্ভ। বি; পুং। ২। অভিজ্ঞ। বাংপ্র। বিণ।

খুধ ধরা—খুধে নষ্ট হওয়া; জীর্ণ হওয়া।

খুধাকর—১। খুধকৃত অক্ষর; (তাহা হইতে) অতি সামান্য মাত্র; ইঙ্গিত মাত্র। মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। হ্রস্বতপেলা; আশ্চর্য ঘটনা; সৌভাগ্য। বাংপ্র। বি।

খুধাকরছায়—ছায় বিঃ [খুধ কাঠ বা বাঁশ কাটিতে থাকে, দৈবাৎ কোন কোন কতি অংশ অক্ষরের ছায় হইয়া যায়; সেই অক্ষরাকৃতি কাটিকে খুধাকর বলে; অর্থাৎ, খুধ অক্ষর কাটিবে বলিয়া চেষ্টা করে না, কিন্তু কখন কখন হঠাৎ কোন কোন স্থানে অক্ষরের মত হইয়া উঠে; সেইরূপ, যাহা করিব বলিয়া মনস্থ না করিলেও যদি হঠাৎ তাহা ঘটয়া উঠে, তবে তাহা খুধাকরছায়-বিষয় হইয়া থাকে]। খুধাকরাশ্রিত ছায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

খুধাকরে—কোনও রকমে; অতি সামান্য পরিমাণে, অভ্যন্তরমাত্রাভেও; দৈবাৎ; ইঙ্গিতে, ইশারাতে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

খুধাঞ্জে—খুধাকরে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

খুনিত—খুধাকটপ্রস্ত; জর্জরিত। প্রা কপ্র। বিণ।

খুন্ডি, খুন্ডিকা—খুদুর; ছোট ঘণ্টা; গোল বোতাম। <ঘণ্টা ও ঘণ্টিকা। বি।

খুন্ডিঘর—বোতামের ঘর। বাংপ্র। বি।

খুন্ডি—কটিপুত্র, কোমরে পরিবার সূতা। বাংপ্র। বি।

খুনি—ছোট মাক ধরিবার একপ্রকার বাঁচ। বাংপ্র। বি।

খুপটি—খাপটি (তাহা প্রঃ)। [বিণ।]

খুপনি—সংকীর্ণ ও অন্ধকারাচ্ছন্ন। বাংপ্র।

খুধ—নিজা, তজ্জা, শয়ন। বাংপ্র। বি।

খীচা খুধ—অসম্পূর্ণ নিজা। **খুধ চটে খাওয়া**—পুরা খুধ না হওয়ার আগেই খুধ ভাঙ্গিয়া যাওয়া এবং আর খুধ না আসা। **খুধ পাড়ানো**—নিজাবিষ্ট করা।

খুধকাতর, -কাভুরে—খুধ না হইলে যাহার খুধ কষ্ট হয় এরূপ; যে খুধ খুমাঁইতে চাহে এরূপ। খুধের জন্ত কাতর, কাভুরে, ৪পীতং। বাংপ্র। বিণ।

খুধগড়ে—নিজাল। বাংপ্র। বিণ।

খুধঘোর—নিজাবেশ, গাঢ় খুধ। ৬পীতং। বাংপ্র। বি।

খুধনো, খুমানো—নিজা যাওয়া, নিদ্রিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [বি]।

খুধন্ত—নিদ্রিত, যে খুমাঁইতেছে এরূপ। খুধ+অন্ত কৰ্ভ (আ-লোপ)। বাংপ্র। বিণ।

খুধপাড়ানী—যে হাওয়া বা দোল দিয়া শিশুকে খুধ পাড়ায় এমন; যাহাতে খুধ আসে এমন (‘—গান’)। খুধ পাড়ায় যে বা যাহা, উপত্যং। বাংপ্র। বিণ।

খুধল—নিদ্রিত। বাংপ্র। বিণ।

খুধায়ল—খুমাঁইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

খুর, খুরন, খুরনি—আবর্তন, পাক। খুর+অ, অন, অনি ভাব। বাংপ্র। বি।

খুর আপা—অবিরত ঘুরিবার উচ্ছা হওয়া; গা ঘুলানো। **খুরে খাওয়া**—পরিবর্তিত হওয়া (দিন ঘুরে গেছে)।

খুরকি—কোশল, কল্মি, পেরা। বাংপ্র। বি।

খুরখুট, খুরখুটি—ঘোরঘটা, অতিশয় আড়ম্বর; ঘন অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

খুরখুটে—খুটখুটে, ঘন অন্ধকারাবৃত; আড়ম্বরপূর্ণ। খুরখুট+এ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

খুরখুর—১। অস্থিরভাবে ভ্রমণ; ব্যাবহার ঘোরা। বাংপ্র। বি। **খুরখুর করা**—চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ানো। ২। খুরখুরে পোকা। <খুর। বি।

খুরখুরে—কাঁট বিঃ। <খুর। বি।

খুরখুরে যা—পুরাতন যা, যে যা শীঘ্র আরোগ্য হয় না।

খুরন, খুরনি—‘খুর’ প্রঃ।

খুর-পথ—যে পথে অনেক ঘুরিয়া বাইতে হয়, বাঁকা পথ। ঘুরবিশিষ্ট পথ, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

খুরপাক—আবর্তিত হওয়া, চাকার মত পরিভ্রমণ। বাংপ্র। বি। **খুরপাক খাওয়া**—চাকার মত ঘোরা; নানী ভ্রমে ব্যতিব্যস্ত হওয়া।

সুস্পষ্ট, **স্পষ্ট**—পাকচক্র, ঘূর্ণপাক; জটিলতা, গোলকধাঁধা। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট, **সোরা**—পুনঃ পুনঃ আবর্তন করা; পরিভ্রমণ করা; অত্যাশুত্ব হওয়া, কিরিয় আসা; ঘুরাইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **সুস্পষ্ট** **আসা**—গিয়া কিরিয়া আসা; ঘুরিয়া আবার জন্ম লওয়া। **সুস্পষ্ট** **যাওয়া**—কিরিয়া যাওয়া; দেখা করিয়া যাওয়া; ঘুরাইয়া যাওয়া।

সুস্পষ্ট, **সোরানো**—আবর্তিত করা, চক্রাকারে চালিত করা; কিরাইয়া দেওয়া; বেড়াইয়া আসা; আশা দিয়া অনেক দিন পর্যন্ত ভাঁড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

সুস্পষ্ট—১। ঘূর্ণী বাতাস; জলগুহ; জল-জন্ম; ঘুরাইবার যন্ত্র; শিরোঘূর্ণন রোগ। ঘূর্ণ+উনি ভাব। বাংপ্র। বি। ২। বাহ্য ঘূর্ণিয়া ঘূর্ণিয়া গিয়াছে এমন। ঘূর্ণ+উনি কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ।

সুস্পষ্ট—১। ঘূর্ণঘূর্ণ পোকা। ঘূর্ণ+ঘূর্ণ+ক কর্তৃ। ২। শূকরের শব্দ। ঘূর্ণ+ঘূর্ণ+ক যৎকর্তৃ ভাব। বি; পুং।

সুস্পষ্টিকা—রোগ বিঃ, গলা ঘড়ঘড়। ঘূর্ণ+ইক আছে অর্থে+আপ। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্টী—তারী দ্বা তুলিবার একপ্রকার যন্ত্র, কপিকল, pulley. ঘূর্ণ (অনুকাব শব্দ)+ঈ করে অর্থে। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট—চোট ছেঁদ। (দেওয়ালের উপর দিকে, বায়ু চলাচলের জন্ত)। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট—আলোড়ন, ঘনকরণ। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট—গুলাইয়া দেওয়া, নাড়িয়া গোলা করা; গোলমাল করিয়া ফেলা; মিশ্রিত করা, মিশানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

সুস্পষ্ট—কার্ধসিদ্ধি জন্ত গোপনে দেয় পারি-তোষিক, উৎকোচ। বাংপ্র। বি। [বি।]

সুস্পষ্ট—গুপ্ত বেঞ্জা, গৃহস্থ কলট। বাংপ্র।

সুস্পষ্ট—যে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া কার্ধ করে একরূপ, যে ঘূর্ণ লইয়া পক্ষপাতিত্ব করে একরূপ, উৎকোচগ্রাহী। ঘূর্ণ+ধোর অসক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।]

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণ ও ঐ জাতীয় অজ্ঞাত উপহার।

সুস্পষ্ট—চাপা ('—অর') ; সামান্ত ; অস্পষ্ট। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।]

সুস্পষ্ট, **সুস্পষ্ট**—কিল, মুঠি, মুঠা; মুঠিগ্রহণ। **সুস্পষ্ট**, **সুস্পষ্ট**—পরস্পর মুঠিগ্রহণ, কিলাকিল। বাতীহার বহু। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট—ঘোষণা করানো; আবৃত্তি করানো; মুঠিগ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

সুস্পষ্ট—'ঘূর্ণ' অঃ।

সুস্পষ্ট, **সুস্পষ্ট**—১। শবিত, বাহিত, নাদিত। ঘূর্ণ+জ কর্ম। বিণ। ২। ঘোষণা। ঘূর্ণ+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণি, মুঠি, কিল। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট—ঘোড়ঘোড় শব্দ, শূকরের শব্দ; পেচকের শব্দ। ঘূর্ণ+জ+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণপাক, ঘোরা। < ঘূর্ণ+ধাতু। বি।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

সুস্পষ্ট—১। গীয়া শব্দ। ঘূর্ণ+অচ্ কর্তৃ। ২। ঘূর্ণন, পাক। ঘূর্ণ+ঘঞ ভাব। বি; পুং। [বি; স্ত্রী।]

সুস্পষ্ট—ভ্রমণ, ঘোরা। ঘূর্ণ+অনট ভাব।

সুস্পষ্ট—অটিকা বিঃ, যে ঝড় ঘূর্ণিয়া ঘূর্ণিয়া বহিতে থাকে, cyclone. ঘূর্ণশীল বাত (বায়ু), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—যাহা ঘূর্ণিতেছে এমন। ঘূর্ণ+শানচ্ কর্তৃ। বিণ।

সুস্পষ্ট—মাথাঘোরা; ঘূর্ণন, আবর্তন; জলাবর্ত। < ঘূর্ণি। বি।

সুস্পষ্ট—জলভ্রম, জলের পাক, whirlpool; ঘূর্ণবায়ু, ভীষণ ঝটিকা। ঘূর্ণ এমন আবর্ত, কর্মধা। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—যাহাকে ঘুরানো হইতেছে একরূপ; যাহা সর্বদা ঘূর্ণিতেছে একরূপ (অশুদ্ধ প্রঃ)। ঘূর্ণ+কাৎ (=ঘূর্ণায় নামধাতু)+শানচ্ কর্ম, কর্তৃ। বিণ। [পুং।]

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণণ, ঘোরা। ঘূর্ণ+ইন্ ভাব। বি;

সুস্পষ্ট—জলাবর্ত, জলের পাক, whirlpool. ঘূর্ণযুক্ত জল, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—যাহা ঘূর্ণিতেছে; আবর্তিত, ভ্রামিত, ঘোরানো। ঘূর্ণ+জ কর্তৃ, বা ঘূর্ণ+গিচ্+জ কর্ম। বিণ।

সুস্পষ্ট—নয়নে, -নেত্রে, -লোচনে—চোপ পাকাইয়া, চোখ ঘুরাইয়া। ঘূর্ণিত নয়ন, নেত্র, লোচন যাহাতে, বহু, একরূপে। ক্রি-বিণ।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণাবর্ত; পুনঃ পুনঃ ঘোরা। ঘূর্ণযুক্ত পাক, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণাবর্ত, মহাঝটিকা। ঘূর্ণযুক্ত বায়ু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—(ঘূর্ণি)—ঘূর্ণিযুক্ত; আবর্তনশীল। ঘূর্ণ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পুং।

সুস্পষ্ট—ভ্রাম্যমাণ, যাহা ঘোরানো হইতেছে একরূপ। ঘূর্ণ+গিচ্+শানচ্ কর্ম। বিণ।

সুস্পষ্ট—অবজ্ঞা; কুৎসিত বা দুর্গন্ধ বস্তুর উপর ঘেব বা বিরাগ; লজ্জাবোধ, অপমানবোধ; হুগুলা; দয়া। ঘূর্ণ+অঙ্ ভাব+আপ। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট, **সুস্পষ্ট**—অজ্ঞানজনক, হের, জঘন্ত। উপত্যং; ঘূর্ণা+ক+ট কর্তৃ; ঘূর্ণার জনক, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -করী, -করিক।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণাযোগ্য; বল, অনুকম্পনীয়। উপত্যং; ঘূর্ণা+অর্ধ+অচ্ কর্তৃ। বিণ।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণাজনক, ঘূর্ণার পাত্র। ঘূর্ণার

আশ্রয়, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ বা বি; স্ত্রী (অজহরিক)।

সুস্পষ্ট—যাহাকে সকলে ঘূর্ণা বা হেরজান করে একরূপ; যাহা দেখিলে বা শুনিলে ঘূর্ণা জন্মে একরূপ; অবজ্ঞাত; গহিত; অনুগ্রহ-প্রাপ্ত; দয়াই। ঘূর্ণা+ইচ্ জ্ঞাতার্থে। বিণ।

সুস্পষ্ট (ঘূর্ণি)—নিদ্রাকারী; দয়ালু। ঘূর্ণা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**সুস্পষ্ট**।

সুস্পষ্ট—ঘূর্ণার যোগ্য। ঘূর্ণা+যৎ যোগ্যার্থে। বিণ।

সুস্পষ্ট—ঘি, হরিঃ। ঘূর্ণ+জ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—অনামপ্রসঙ্গি গুণ বিঃ। যুত-প্রধানী কুমার, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—অগ্নি। যুত (দীপ্ত) কেশ (শিখা) যাহার, বহু। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—১। আজ্ঞাপ-নামক পিতৃগণ। বি; পুং। ২। যুতপানকারী। উপত্যং; যুত—পা+ক কর্তৃ। বিণ।

সুস্পষ্ট—ঘিয়ে ভাজা। ওয়াত্যং। বিণ।

সুস্পষ্ট—ঘিয়ে ভাজা এক ধরনের ময়দার খাবার, ঘিওড়। যুত—পূর্ণ+ঘঞ কর্ম। বি; পুং।

সুস্পষ্ট (-ভোজিন)—যুতভোজন-কারী, যুতসেবী। উপত্যং; যুত—ভূজ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ভোজিনী।

সুস্পষ্ট—ঘি-মাথা; যাহা যুতে লিপ্ত হইয়াছে একরূপ; যে সর্বদা ঘি মাথিয়াছে একরূপ। যুত যাহা অজ্ঞ, ওয়াত্যং। বিণ।

সুস্পষ্ট—অঙ্গরা বিঃ; কুশনাতের পত্নী। যুত—অনচ্+কিপ্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—১। বহিঃ। যুত অন্ন যাহার, বহু। বি; পুং। ২। যুতযুক্ত অন্ন, ঘি-ভাত। যুতমিশ্রিত অন্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট (-চিন্), **সুস্পষ্ট** (-চিন্)—অগ্নি। যুত (দীপ্ত) অচিঃ, অচিঃ (শিখা) যাহার, বহু। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—ময় সহকারে অগ্নিতে যুত প্রদান। যুতের আহতি, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—যুতসমুদ্র। যুত উদক যাহার, বহু (উদক-স্থানে উদ্)। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—১। মাজিত, যাহা ঘষা হইয়াছে একরূপ। বিণ। ২। গন্ধরবাদি বিঃ, অন্ধুর প্রঃ। ঘূর্ণ+জ কর্ম। বি; পুং।

সুস্পষ্ট—ঘর্ষণ দ্বারা উৎপাদিত তাড়িত-শক্তি, frictional electricity. যুট তাড়িত, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সুস্পষ্ট—১। ঘর্ষণ; স্পর্শ। ঘূর্ণ+জি ভাব। ২। একধরনের আলু; অপরাজিতা। বি; স্ত্রী। ৩। শূকর। ঘূর্ণ+জিচ্ কর্তৃ। বি; পুং। [অ।]

সেঁচ, **সেঁচ**—সুস্পষ্টের ডাক। বাংপ্র।

সেঁচকা—১। নির্লজ্জ, বেহায়া; দামড়া;

কঠিন; অবস্থা, টোটা। বিণ। ২। আহত হান; ঘটানির হান; কাঠিত, জামড়া। <ঘট। বি।

বোঁহু—একপ্রকার বস্ত্র কল, ছোট কচু; কিছুই নয়। <ঘেঁহুলিকা। বি।

বোঁহু—১। একপ্রকার ঘুঁটে, গোলাকার শুক গোমর; শরীরের কড়া। বাংপ্র। বি। ২। বহু রকম শাক-সবজি বা মাছের ঘণ্ট। <ঘট। বি।

বোঁহু—গোশ পাঁচড়া প্রঃ রোগের দেবতা; একপ্রকার ফুল বা গুণ্ড, ভাঁট। <ঘণ্টা-কর্ণ। বি।

বোঁহু—১। অন্ন ঘর্ষণ, ধাকা, ঠোকর; পাথুরে করলার ছাই; ঘর্ষণধনি; ঐক্য; সান্নিধ্য; স্পর্শ। <ঘর্ষণ। বি। ২। ঘেঁহাঘেঁহি। বাংপ্র। বিণ।

বোঁহু—ঘর্ষণ, ঘেঁহ। <ঘৃ-ধাতু। বি।

বোঁহু—ঘর্ষণ করিয়া লইয়া যাওয়া, হেঁচড়াইয়া টানিয়া লইয়া যাওয়া। <ঘর্ষণ। ক্রি। [বি, বিণ]।

বোঁহা—সামান্য ঘুঁট হওয়া; অন্ন ঘর্ষণ করা; নিকটবর্তী হওয়া, কাছে যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [বি, বিণ]।

বোঁহা—পরাশরের গা ছোঁওয়া, অত্যন্ত কাছাকাছি অবস্থান; ঘন হইয়া, গাঙ্গাঙ্গি বা ঠাসঠাসি হইয়া। বাংপ্র। বি বা ক্রি-বিণ।

বোঁহা, বোঁহা—বালাই, দায়, ঝড়ট; কড়া তাগিদ। বাংপ্র। বি। বোঁহা পেটা—তাগিদ দেওয়া; ধ্যান-যান করা।

বোঁহা—যানযানানি। বোঁহা+আমি তাবে। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—ঘাট পারাপার করিবার মাঝি, বাটরকক, পেয়াঘাটের মাঝি। ঘাট+এল (<উয়া) নিবৃত্তার্থে। বাংপ্র। বি। বিণ, -নী।

বোঁহা—ঘেঁহেলের কাজ। ঘেঁহেল+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—ঘাটসংক্রীয়; অর্শে চান্দ্র-দিনে নদী বা পুকুরের ঘাটে স্নান করিবার সহিত যাহাদের সম্বন্ধ আছে এরূপ (‘কুঁহ’। ঘাট+ও (<উয়া) সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বোঁহা—নিশা; অস্তিত্তি। <ঘা। বি।

বোঁহা—গ্রণবিশিষ্ট, কতবৃত্ত; আঘাতপ্রাপ্ত, আহত। ঘা+ও (<উয়া) বৃত্তার্থে। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।

বোঁহা—পরিধি; বেটনী, বেড়া; বেষ্টিত স্থান।

বোঁহা—অবরোধ। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—ঘেরবিশিষ্ট (জামা ই:)। ঘের+দায় বৃত্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বোঁহা—১। পরিবেষ্টন; আচ্ছাদন। ঘিহু+আ তাব। বি। ২। পরিবেষ্টন করা, ঘিরিয়া দেওয়া, আচ্ছন্ন করা। বাংপ্র। ক্রি। [বি, বিণ]।

বোঁহা—বেটন, অবরোধ, ঘিরিয়া বেলা। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—বাগ প্রঃ আচ্ছাদন, ঢাকনী, সর্বাঙ্গব্যাপী আবরণ। বাংপ্র। বি। [বি।

বোঁহা—যে ঘোড়ার ঘাস কাটে। বাংপ্র।

বোঁহা—১। ঘাসোৎপন্ন; ঘাসময়; ঘাস-গন্ধি, ঘাসের গন্ধযুক্ত; ঘাসের ভূলা। বিণ। ২। পশুদিগের পাকস্থলীর ভিতরের ঘাসের থলি। ঘাস+ও সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—ঘুঁজি (তাহা প্র:)। বোঁহা—ঘুঁজি—গুপ্ত বা অজ্ঞকারময় সংকীর্ণ স্থানে।

বোঁহা, বোঁহা—সামাজিক বাপারে অনেকে মিলিয়া একের বিরুদ্ধে আলোচনা; হটগোল। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—আবর্তনকণ, ঘুঁটিবার কাঠি। ঘোঁট+না করণ। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—১। আবর্তন করা, আলোড়ন করা; মাড়া। ক্রি। ২। আবর্তিত, আলোড়িত। বিণ। ৩। জামড়া, কড়া। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—শুকরের শব্দ বা তাহার অনুরূপ শব্দ। বাংপ্র। ধাতুস্বক অ।

বোঁহা—১। বুক, নেকড়ে; বুকুরজাতীয় বস্ত্রজাত বিঃ; (রূপকথায়) বাঘের শব্দ জ্ঞাত বিঃ। ২। নদীর বাধ বা জমির আলি প্রঃতে জল বাহির হইবার গর্ত। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—দূর হওয়া, লোপ পাওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [বি, বিণ]।

বোঁহা, বোঁহা—ঘোমটা। প্রা কপ্র। বি।

বোঁহা, বোঁহা—কম ছানায় বেগী চিনি দিয়া কৃত নিকট সন্দেশ বিঃ (‘—মোঙ’)। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—১। অথ, গোড়া। ঘুঁট+অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং। ২। ঘোঁটা। ৩। সামাজিক বাপারে বিরুদ্ধ আলোচনা, ঘোঁট। বাংপ্র। বি। [স্ত্রী, -কী।

বোঁহা—অথ। ঘুঁট+গক কৰ্ভু। বি; পুং।

বোঁহা—অথপৃষ্ঠে উপবিষ্ট, ঘোড়-সওয়ার। ঘোঁটকে আরুত, ৭ম তৎ। বিণ।

বোঁহা—(রোহিণী)—অথারোহী, অথপৃষ্ঠে উপবিষ্ট বাক্তি। উপতৎ; ঘোঁটক—আ—রহ+গিন্ কৰ্ভু। বি; পুং, বা বিণ। ২, -রোহিণী।

বোঁহা—অথবণ; পেষণ; ঘোঁটা; মর্দন। ঘুঁট+অন তাব। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—যাহা দ্বারা ঘোঁটা দায়, পেষণ-নও। ঘোঁট+না করণ। বাংপ্র। বি।

বোঁহা, বোঁহা—অথ, ঘুঁটা। ঘোঁটা+কন্ বার্থে+আপ, ঘোঁট+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বোঁহা—অথ, ঘোড়া। <ঘোঁট। বি।

বোঁহা—গাড়ী—ঘোড়ার গাড়ি। ঘোড়া বাহিত গাড়ি, গাড়ী, মধ্যপ কর্মবা। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—উচ্চ-গোড়ালিবিধিষ্ট (‘—জুতা’)। বাংপ্র। বিণ।

বোঁহা—ঘোড়ার দেঁড়, জুমাখেলার উদ্দেশ্যে ঘোড়ার ঘোঁড়ের প্রতিযোগিতা। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি। বোঁহা—নাকাল করা।

বোঁহা—অথারোহী, ঘোঁটাক্রু। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

বোঁহা—অথ, তুরঙ্গ; বন্দকের গুলি ছুড়িবার টিপকল, trigger; ছাতার যে কল টিপিয়া উঠা বন্ধ করা হয় তাহা; দাবা খেলার একটি বল, knight। <ঘোঁট। বি। বোঁহা—চলিয়া যাইবার জন্ত মহা ব্যস্ত হওয়া। বোঁহা—ঘাস কাটা—ঘৃণা কাজে সময় কাটানো; বেকার থাকা। বোঁহা—কিছুই না (গালি বা ক্রোধে প্রযুক্ত অশিষ্ট উক্তি)।

বোঁহা—ঘোড়ার মত মুখবিশিষ্ট; নতলীর্ণ (‘—ধান’)। বহুত্বী। বাংপ্র। বিণ।

বোঁহা—নিকটস্থের মূগের ডাল নিঃ। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—১। অবস্থার অতিরিক্ত দায় করিয়া ঘোড়া পুনিবার প্রবৃত্তি, মাজার অতিরিক্ত খরচ। ঘোড়া-সংক্রান্ত রোগ (বাতিক), মধ্যপ কর্মবা। বাংপ্র। ২। অর্শ বাধি (‘অর্শ’-শব্দের সহিত সমোচ্চার্য বলিয়া ব্যাকার্থে)। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—ঘোড়ার থাকিবার স্থান। ঘোড়াব শালা (ঘর), ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

বোঁহা—নাসিকা; অথাদির নাসিকা; মূত্রের স্ফোটন অগ্রভাগ। ঘৃণ্+অচ্ কৰ্ভু+আপ্। বি; স্ত্রী।

বোঁহা—গোপন আগগা, নিভৃত স্থান। বাংপ্র। বি। [বি।

বোঁহা—অবগুণ্ডন, মুখচ্ছাদন। <গুণ্ডিকা।

বোঁহা—১। শিব; কবি বিঃ। বি; পুং। ২। ভয়; বিষ। বি; স্ত্রী। ৩। ভয়ংকর, বিকট; গাঢ়, ঘন; অত্যন্ত, উৎকট; অসদৃশ, বিসদৃশ; মহৎ; বিষম; দুর্গম; দারুণ। ঘৃণ্+অচ্ কৰ্ভু। বিণ। ৪। নেশা; অজ্ঞকার; জড়িমা, জড়তা; আবেশ (‘ঘুমের—’)। ঘৃণ্ণন; উদ্ভাদাবস্থা; অজ্ঞান-প্রায় অবস্থা। <ঘৃণ্। বি।

বোঁহা—অজ্ঞকারের তাব। বাংপ্র। বি বা অ।

বোঁহা—অতি ভীষণ, অত্যন্ত ভয়ানক। ঘোর+ভয়ন্ অতিশয়ার্থে। বিণ।

বোঁহা—১। ভীষণ দন্ত, ভয়ানক দাঁত। ঘোঁহা দস্তা, কর্মবা। বি; স্ত্রী। ২।

ভীষণভাবিশিষ্ট। বোরা হস্তা বাহার, বহু + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

বোদ্ধবর্ণন—১। পেচক। বি; পুং।
২। বিকটাকার, ভীষণ আকৃতিবিশিষ্ট।
বোর দর্শন বাহার, বহু। বিণ।

বোর-প্যাচ—জটিলতা; গোপন মতলব।
বাংপ্রা। বি। [বাংপ্রা। বি।]

বোরকোর—যো রা ফে রা; বোর-প্যাচ।
বোররূপা—ভীষণাকার, ভয়ানক-আকৃতি-
বিশিষ্ট। বোর রূপ বাহার, বহু + আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

বোরা—১। ভয়ানক রাত্রি; দেবতাভী-
লতা; (সাংখ্য) রাজসী মনোবৃত্তি;
(জ্যোতিষ) রবিসংক্রান্তি বিঃ। বি; স্ত্রী।
২। ভীষণা, ভয়ংকরা। বোর + আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ৩। ইতস্ততঃ ভ্রমণ, ঘুরিয়া
বেড়ানো; ঘূর্ণিত হওয়া। <ঘূর্ণ-ধাতু।
বাংপ্রা। ক্রি [, বি]। **মাথা বোরা**—
অহরহ তাহে হু মাথার মধ্যে ঘূর্ণিত হওয়া;
বুদ্ধির হ্রিততা হারাওয়া ফেলা।

বোরাকার, -কৃতি—১। ভীষণ আকার,
ভয়ংকর আকৃতি, ভীষণ রূপ। বোর আকার,
আকৃতি, কর্মণ। বি; পুং, স্ত্রী। ২।
ভয়ানকরূপবিশিষ্ট। বহু। বিণ। ১ম পক্ষে
স্ত্রী, -ক্কা।

বোরাঘুরি—এদিক-ওদিক বেড়ানো, ইত-
স্ততঃ পরিভ্রমণ; বারবার আনাগোনা।
<ঘূর্ণ-ধাতু। বাংপ্রা। বি।

বোরালো, বোরাল—ভীষণ, ভয়ানক,
ভয়ংকর; ঘন, গাঢ়; গাঢ়মেঘাচ্ছন্ন;
অন্ধকারময়; গাঢ় রঙের; কড়া আবাদযুক্ত;
গুরুতর; জটিল, অসঙ্গত। বোর + আলো,
আল যুক্তার্থে। বাংপ্রা। বিণ।

বোরি—মিশাইয়া, গুলাইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

বোল—১। মণিত দাঁধ, তক্ত। ঘুড় + ঘঞ্-
কর্ম (ডু-হানেল)। বি; পুং। **বোল**

খাওয়া—নানা বিপদে পড়িয়া বিব্রত
হওয়া। **বোল খাওয়ানো**—নাজেহাল
করা, অপমান করা, হারাওয়া দেওয়া।
বোল খাওয়া—বোল হইতে মাখম তোলা।
২। নদীর আওড়। বাংপ্রা। বি।

বোলমউনি—বোল মইবার দণ্ড, বোল-
মহুনের দণ্ড; একপ্রকার ক্ষুদ্র গুল। বোল +
মউনি (<মহুনি)। বাংপ্রা। বি।

বোলা—কর্মযুক্ত, আবিলা, অনির্ভল;
আপনা, অস্পষ্ট। বোল + আ সদুণার্থে।
বাংপ্রা। বিণ।

বোলাটে—বোলাভাবের, ইবৎ বোলা।
বোলা + টে ইবদার্থে। বাংপ্রা। বিণ।

বোলালো—বোলা করা; বিশৃঙ্খল করা।
বাংপ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]। [বিণ।]

বোলালোলা—দুর্বোধ্য; বিশৃঙ্খল। বাংপ্রা।
বোষ—১। আভীরপন্নী, গোয়াল-পাড়া।
ঘৃ + (শব্দ করা) + ঘঞ্-অধি। ২। মেঘের
ধ্বনি; ধ্বনি, শব্দ। ঘৃ + ঘঞ্-ভাব। ৩।
গোয়াল; অপামার্গ; (বাক) বর্ণ বিঃ
(গ, ঘ, ঙ, খ, দ, ধ, ব, ভ, ইংর) উপপত্তিতে
বাহুবন্ধ বিঃ। ঘৃ + অচ্-কর্তৃ। বি; পুং।
৪। কারস্থ প্রবেশ পদবী বিঃ। বি।

বোষক—যে বোষণা করে একরূপ, প্রচারক।
ঘৃ + গচ্-কর্তৃ। বিণ। ক্রি: **বোষিকা**।
বোষণ—উচ্চেষ্টার শব্দকরণ, ইতস্ততঃ
বিজ্ঞাপন, প্রচার। ঘৃ + অনট্-ভাব।
বি; স্ত্রী।

বোষণা—উচ্চেষ্টার প্রণামপন; প্রচার;
উচ্চেষ্টার শব্দকরণ। ঘৃ + গিচ্ + অন
ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।
বোষণাপত্র—প্রচারপত্র, ইত্তাহার।
বোষণাপত্রক পত্র, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

বোষণপত্র—সরকারী সাময়িক বিশেষতঃ
সংবাদপত্র, gazette. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।
বোষপুর—গোয়ালদের গ্রাম; গোকুল।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

বোষবতী—১। বৎসরাজ উদয়নের বীণা।
বি; স্ত্রী। ২। শব্দবিশিষ্টা, ধ্বনিসম্পন্ন।
বোষ + মতুপ্ আছে অর্থে + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী।
বোষবান্—(বৎ)—ধ্বনিবিশিষ্ট, শব্দশালী;
গম্ভীর শব্দযুক্ত; (বাক) বোষযুক্ত, sonant
(গ-ঘ-জ-ঝ ইং)। বোষ + মতুপ্ বিশিষ্টার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -বতী।

বোষযাত্রা—বোষপন্নীতে যাত্রা [আগে-
কার দিনে রাজারা গোয়ালপাড়ায় গিয়া গরুর
খোঁজখবর লইতেন। ইহারই নাম বোষ-
যাত্রা]। বোষ (বোষপন্নীতে) যাত্রা,
৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

বোষা—বোষণা করা। বাংপ্রা। ক্রি [, বি]।
বোষানো—আবৃত্তি করানো; বোহিত
করানো। বাংপ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

বোষাল—বাকালার একপ্রকার ব্রাহ্মণদের
উপাধি বিঃ। বাংপ্রা। বি।

বোষিত—প্রচারিত, যে বিবরের বোষণা
হইয়াছে একরূপ। ঘৃ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।
ব্ব—খাতক; নাশকারী। হন + টক্-কর্তৃ।
বিণ। [তরকারি বিঃ। বাংপ্রা। বি।]

ব্যাট—বট, নানাজাতীর আনাঙ্গের মিশ্রিত
ব্যাভা—বেলা (তাহা ঙ্গ)।

ব্যাভানো—ঘ্যানঘ্যান করা। বাংপ্রা।
ক্রি [, বি]। বি—**ব্যাভানি**।

ব্যানব্যান—নাকী হুরে কান্না, নাকী
হুরে কাঁদিয়া আবদার জানানো। বাংপ্রা।
বি বা অ। বিণ—**ব্যানবেমে**। বি—
ব্যানব্যানানি। **ব্যানব্যান**
প্যানপ্যান—একটানা বিরক্তিকর কথা
ও অভিযোগ।

ব্যানর-ব্যানর—চরকা প্রঃ শব্দ;
বিরক্তিজনক একটানা একবেয়ে কথা।
বাংপ্রা। বি বা অ।

জাণ—১। নাসিকা। জা (গন্ধ গ্রহণ করা)
+ অনট্-করণ। ২। গন্ধগ্রহণ। জা + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। গন্ধ। বাংপ্রা। বি।

জাণজ—গন্ধ হইতে জাত। উপতৎ; জাণ—
জন্ + ড কর্তৃ। বিণ।

জাণতর্পণ—১। স্নান, অতি স্নান।
জাণ-তৃপ্, তর্পি + অন কর্তৃ, করণ। বিণ।
২। নাসিকার তৃপ্তি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

জাণশক্তি—গন্ধগ্রহণের সামর্থ্য। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; স্ত্রী।

জাণেজিহ্ব—যে ইঞ্জিহ্বার বস্তুর গন্ধ গ্রহণ
করা যায়, নাসিকা। জাণের ইঞ্জিহ্ব, ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; স্ত্রী।

জাত—যাহা জাণ করা হইয়াছে একরূপ, যাহার
গন্ধ গ্রহণ করা হইয়াছে একরূপ, শোঁকা।
জা + ক্ত কর্ম। বিণ।

জাতব্য, **জৈয়**—জাণের যোগ্য, যাহার
জাণ লইতে হইবে একরূপ। জা + তব্য, যৎ
কর্ম। বিণ।

জাত্য (জাত্)—আজ্ঞাপকর্তা, যে গন্ধ লয় বা
শোঁকে। জা + ত্ ক্ত কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।
স্ত্রী—**জাতী**।

জাতি—১। নাসিকা। জা + জি করণ।
২। আশ্রাণ। জা + জি ভাব। বি; স্ত্রী।
জৈয়—‘জাতব্য’ ঙ্গঃ।

ঙ—১। ব্যঞ্জনবর্ণালার পঞ্চম বর্ণ [ইহার
উচ্চারণস্থান নাসিকা ও কণ্ঠ। ইহাকে
অনুনাসিক বর্ণও বলে]। ২। বিবর।

ঙ + ড কর্তৃ। ৩। বিবরমূহা; বিবররক্ষা;
বিবর। ঙ্গ + ড ভাব। ৪। ভৈরব
("ওকার ভৈরব আর বিবর ওকার।

ওকাররূপা রাধ ওপদ আমার।"—ভারত)।
ঙ + ক কর্তৃ। বি; পুং।

৩—১। বাঞ্ছনবর্ণমালার ষষ্ঠ বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান ভালু]। **২।** সমুদ্র, আরও, এবং, ও, পক্ষান্তর-যোগ, সমাহার; আত্ম-বস্তুকতা; অবধারণ; পাদপুরণ। চি+ড কর্ণ। অ। **৩।** চল। প্রাদে। ক্রি। **৪।** কূর্ম। চল+ড কর্ণ। বি; পুং।

চই, চৈ—১। পিপুলজাতীয় লতার ঝাল-রসবিশিষ্ট ডাল ও মূল; গজপিপ্পলী। **<চবিকা।** বি। **২।** হংস প্রভৃতি ডাকিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

চউকস, চৌকস—সমচতুষ্কোণ, চৌরস; অত্যাৎকৃষ্ট; সতর্ক। **<চতুষ্ক।** বিণ।

চউকি—চৌকি (তাহাঃ)।

চউহানী—সাবধান, সতর্ক; অশঙ্কিত। প্রা কপ্র। বিণ।

চওড়া—১। বিস্তারসম্পন্ন, বিস্তৃত; প্রশস্ত, প্রসারবিশিষ্ট। বিণ। **২।** বিস্তৃতি, প্রস্থের দিক। **<চপট।** বি।

চক—১। চতুঃশালার মধ্যস্থান; চতুষ্কোণ উঠানের চারিদিকে বাড়ি, উঠান-ঘিরিয়া অবস্থিত বাড়ি; বাজার ('চাঁদনি—'); ভূমির বিভাগ; চতুষ্কোণ ক্ষেত্র; গ্রামসমষ্টি; গ্রামের মধ্যস্থিত কিয়ৎপরিমাণ ভূমি। **<চতুষ্ক।** **২।** খল; সাধু। চক+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। **৩।** খড়িমাটি। **<ইং 'chalk'।** বি।

চকচক—১। ঔজ্জ্বল্য, দীপ্তি। বি। **চকচক করা—**দীপ্তি পাওয়া। **২।** কুতূহল বিড়াল প্রঃ জীবের চাটিয়া খাওয়ার শব্দ (অল্প শব্দ—'চুকচুক')। বাংপ্র। অ।

চকচকানো—চকচক করা, ঔজ্জ্বল্য প্রকাশ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

চকচকে—উজ্জ্বল, দীপ্ত, ভাষ্যর। চকচক+এ করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

চকবন্ধি—কোন জমির কিংবা সম্পত্তির সীমাননিরূপণ; লাট, জমির ভাগ; গ্রামসীমাননিরূপণ; যতদূর পর্যন্ত স্থান পুলিশের অধীন থাকে তাহা। বাংপ্র। বি।

চকবন্দী—চতুর্দিকে পাখাবিশিষ্ট, চক-মিলানো ('—ঘর')। বাংপ্র। বিণ।

চকবাজার—চতুষ্কোণ উঠানের চারিদিক ঘিরিয়া হিত দোকানশ্রেণী; প্রধান বাজার। বাংপ্র। বি।

চকমক—উজ্জ্বলতা, দীপ্তি, ভাষ্যরতা, প্রভা। বাংপ্র। বি।

চকমকানো—চকমক করা, দীপ্তি পাওয়া;

চমকিত হওয়া, চকিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

চকমকি—অগ্নি জ্বলিবার জন্ত প্রস্তুত ও ইন্দ্রপাতের গুণস্বরূপ (ইহাদের স্বর্ণবর্ণেই অগ্নি-ক্ষুদ্র নিগত হয়); দীপ্তি, উজ্জ্বলতা। চকমক+ই আছে বাহ্যতে। **<তুঃ 'চকমাক'।** বি।

চকমিলানো, -মিলানো—চতুর্দিকে পাখাবিশিষ্ট, চকবন্দী, চতুষ্কোণ উঠানের চারিদিকে গৃহবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

চকরা—চৌগ থাকিতেও কানার মত। বাংপ্র। বিণ।

চকল—তুষ, খোসা; বৃক। **<শকল।** বি।

চকলা—তুষ, খোসা; বৃকবৃক প্রঃ কতিত অংশ; আম প্রঃ কাটা অংশ, চাকলা। **<শকল।** বি।

চকসা—কুয়াশা বা মেঘ কাটিয়া পরিষ্কার হওয়া, ফরসা হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

চকা—চক্রবাক-পক্ষী। **<চক্রবাক।** বি; পুং।

চকাচকী—চক্রবাকপক্ষিমূল, চক্র বা ক-চক্রবাকী। বন্ধ। বাংপ্র। বি।

চকিত—১। ভয় প্রঃ কারণে হঠাৎ যাহার চিত্তের চাকলা জন্মিয়াছে একপ, সরসাতীত, চমকিত; কম্পিত, কম্পমান; তৃপ্ত। চক+ক্ত কর্ণ। বিণ। **২।** ভয়, ভীতি। চক+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। **৩।** কণিক, কণস্থায়ী ('চলচপলার—চমক'-রব্দ-স্রাব)। বিণ।

৪। নিমেষ, ক্ষণমাত্র। বাংপ্র। বি।

চকিতা—ভীতি, চমকিতা। চকিত+আপ। বিণ; য়।

চকিতে—নিমেষে, অতি অল্প সময়ের মধ্যে, অতিক্ষিপ্তভাবে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

চকেবা—চক্রবাক পক্ষী ('যুগল চাক চকেবা। প্রিয়তম কর তর্জি দেবা')—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। বি।

চকোর—পাখি বিঃ [কবিশ্রাস্তি এইরূপ যে, ইহার চাদের মুখ বা কিরণ পান করে]। চক+ওরন্ কর্ণ। বি; পুং। ক্রী, -রী।

চক্র—চক্রাকারে পরিভ্রমণ; চাকা; আবর্ত; চাকার আকারের পথ বা জায়গা; সাপের ফণা; সাপের ফণার চক্রাকার চিহ্ন। **<চক্র।** বি।

চক্র বেওয়া—বেড়াইয়া খ-স্থানে ফিরিয়া আসা। [প্রাদে। বিণ।

চক্রুরে—ক্ষাবিশিষ্ট; চক্রান্তকারী ('কু—')।

চক্র—১। চক্রবাক পক্ষী, চকাপাখি। বি;

পুং। **২।** রাজ্য; মণ্ডলী; সমূহ; রথাদির চাকা; তৈলনিষ্কাশন-যন্ত্র, ঘানিগাছ; চক্রাকৃতি তীক্ষ্ণধার প্রাচীন অস্ত্র, discus; গ্রামসমূহ, মণ্ডল; দক্ষরোগ, দাঁদ; ইন্দ্রজাল; কুন্তকারের চাক; জলের আবর্ত; তগরপুপ; সৈন্তরচনা বিঃ, বাহ বিঃ; তদ্রোক্ত মূল্যধারাদিহিত ঘটপত্র; বীরাদি চক্র; কাবা-বন্ধ বিঃ; ছল; কুমন্ত্রণা; চক্রান্ত, ষড়যন্ত্র; হস্তস্থ রেখা বিঃ; দন্ত বিঃ; সর্বভোক্তাদি মণ্ডল; দেবার্চন-যন্ত্র; চিহ্ন বিঃ; দ্বাদশবিধ রাজ্য; দীক্ষাযোগ্য মনোদ্ধারার্থ ঘটচক্র; সামগ্ৰ্যব্রাহ্মণ; জাতি বিঃ। ক+ক করণ সংজ্ঞার্থে (নিপা); অথবা, চক+রক কর্ণ। বি; ক্রী।

চক্রগতি—চক্রাকারে পরিভ্রমণ, আবর্তন, ঘূর্ণন, ঘুরপাক। চক্রাকার গতি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

চক্রচর—ভ্রমণের, vagrant। চক্র—চর+অ কর্ণ। বি; পুং।

চক্রচর-নিয়ামক—চক্রচরদিগের ওস্তাব-ধনের ভারপ্রাপ্ত সরকারী কর্মচারী, controller of vagrancy. উদ্ভীতৎ। বি; পুং।

চক্রধর—১। বিষ্ণু; সর্প; গ্রামের প্রধান ব্যক্তি; রাজা। বি; পুং। **২।** ঐন্দ্রজালিক; চেষ্টারী। চক্রের ধর (ধারণকারী), উদ্ভীতৎ। বিণ।

চক্রধারণ—১। রথের অবয়ব বিঃ, অঙ্কনাতি। চক্র—ধৃ+গিচ্+অনট করণ। **২।** চাকা হাতে লওয়া। উদ্ভীতৎ। বি; ক্রী।

চক্রধারা—চক্রের প্রান্তভাগ, চাকার ধার। উদ্ভীতৎ। বি; ক্রী।

চক্রধারী (-রিন্)—চক্রধর। উপতৎ; চক্র—ধৃ+গিন্ কর্ণ। বিণ।

চক্রমাতি—চক্রের মধ্যস্থল, চাকার নাই। উদ্ভীতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

চক্রনৈমি—চক্রের পরিধি, চাকার ঘের বা বেড়। উদ্ভীতৎ। বি; ক্রী।

চক্রপথ—মণ্ডলাকার পথ। চক্রাকার পথ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চক্রপাখি—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। চক্র পাণ্ডিতে ঘাঁহার, বহ। বি; পুং।

চক্রপাল—দেশের অধিপতি বা রাজা; সেনাপতি। উপতৎ; চক্র—পা+গিচ্+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

চক্রবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)—বহুবিকৃত রাজ্যের অধিপতি, সম্রাট; ব্রাহ্মণদিগের উপাধি বিঃ। উপতৎ; চক্র

(মুণ্ডিমণ্ডলী বা পতিতমণ্ডলী)—বৃত্ত+গিন্ কৰ্ভু। বি; পুং।

চক্রবাক—চক্রাধি। চক্র—বচ্+বৎ কৰ্ম। বি; পুং। স্ত্রী, -কী।

চক্রবাক্ত, -বাক্ত—মণ্ডলাকার দিক্‌সমূহ, দিক্‌বলয়রেকা, কোন মুক্ত স্থানে অবস্থিত হইয়া দৃষ্টিসংকারণ করিলে যে রেখাতে পৃথিবী ও আকাশ পরস্পর মিলিত বোধ হয় তাহা, horizon. চক্র—বাড়্+অচ্ কৰ্ভু (বিকরে ড়-স্থানে ল)। বি; স্ত্রী।

চক্রবাত, -বাত্যা, -বাত্ম—বৃগিবায়ু, cyclone. চক্রসদৃশ বাত, বাত্যা, বায়ু, মথাপ কৰ্মধা। বি; পুং, স্ত্রী, পুং।

চক্রবান্ (-বৎ)—১। চক্রবিশিষ্ট, চক্রযুক্ত; চক্রধারী; খানিচালক। বিণ। স্ত্রী, -বতী। ২। বিষ্ণু; কুন্তকার; তৈলকার, কল; রাজ-চক্রবর্তী, রাজাধিরাজ। চক্র+মতৃপ্ আছে অর্থে। বি; পুং।

চক্রবাল—চক্রবাত্‌ হ্রঃ।

চক্রবৃদ্ধি—হ্রদের হ্রদ, বৃদ্ধির বৃদ্ধি, compound interest. ওষ্ঠান্তঃ। বি; স্ত্রী।

চক্রবৃক্ষ—বৃক্ষার্থ মণ্ডলাকারে স্থাপিত সৈন্ধ্র-শ্রেণী। চক্রাকার বৃহ, মথাপ কৰ্মধা। বি; পুং।

চক্রবৃক্ষা—দেবপূজাতে করণীয় অঙ্গুলিমুদ্রা বিঃ, দেবপূজায় বাহ্যার্থ হস্তাঙ্গুলি-সংস্থান বিঃ। চক্রাকার মুদ্রা, মথাপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

চক্রযান—রথ, গাড়ি প্রঃ। চক্রযুক্ত যান, মথাপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

চক্রযক্ষক—সৈন্যবাক, সৈন্যমণ্ডলীরক্ষক যোদ্ধা বিঃ। ওষ্ঠান্তঃ। বিণ। বী, -রক্ষিক।

চক্রশক্তি—(দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের কালে) ফিটলার-শাসিত জার্মানী এবং মুসোলিনী-শাসিত ইটালী, (বিশ্বযুদ্ধের) তৎসহ চোজো-শাসিত জাপান, Axis powers. বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

চক্রহস্ত—বিষ্ণু। চক্র হস্তে বাহ্যর, বহু।

চক্রাকার, **চক্রাকৃতি**—চক্রেয় স্থায় আকৃতিবিশিষ্ট, গোল, round. চক্রেয় স্থায় আকার, আকৃতি বাহার, বহু। বিণ।

চক্রাক্ষ—রথ, গাড়ি; বাগান; হংস। চক্র অঙ্গ বাহার, বহু। বি; পুং।

চক্রান্ত—বড় বয়স, অনেকের একত্র ওপ্ত পরামর্শ। চক্রে অন্ত (পরপ) বাহার, বহু। বি; পুং।

চক্রান্তকারী (-কারিন্)—যে চক্রান্ত করে গ্রন্থপ, যে চক্রান্তে লিপ্ত থাকে এমন। উপত্যং; চক্রান্ত-কৃ+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

চক্রাবর্ত(র্ভ)—দূরপাক, চক্রবৎ ঘূর্ণন। চক্রেয় আবর্ত (সদৃশ অর্থে), ওষ্ঠান্তঃ। বি; পুং।

চক্রাবৃত্ত—১। বিষ্ণু। চক্র আবৃত্ত বাহার,

বহু। বি; পুং। ২। চক্রনামক অস্ত্র, হৃদয়ন চক্র। চক্রনামক আবৃত্ত, মথাপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

চক্রিকা—১। হাঁটুর মালি-চাকি। চক্র+কন্‌ স্বার্থে+আপ্। ২। গোল চেপটা ঔষধের বড়ি, pill. চক্র+কন্‌ স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

চক্রী (চক্রিন্)—১। বিষ্ণু; কুন্তকার; চক্রবাক; সর্প; সম্রাট; দেশাধিপ; কল; রাজ্যিকর; কুমন্ত্রণাদায়ক, থল; কাক; গর্ভত; হৃচক; শকটাদিতে আরুঢ় ব্যক্তি; গোয়েন্দা। বি; পুং। ২। যে সমস্ত অস্ত্রের অনিষ্ট চিন্তা করে গ্রন্থপ; যে অস্ত্রকে কুমন্ত্রণা দেয় গ্রন্থপ; পরের নিম্না বা ধোয় কীর্তন করা যাত্রার অভ্যাস গ্রন্থপ। চক্র+ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**চক্রিণী**।

চক্রেশ্বর—সম্রাট; তাদ্বিক-মতাবলম্বী মন্ত-পারীদের দলপতি। চক্রের ঈশ্বর, ওষ্ঠান্তঃ। বি; পুং।

চক্রেশ্বরী—দেবী বিঃ, বিদ্যাদেবী। চক্রেশ্বর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

চক্রণ—১। মথপান-রোচক ভক্ষ্যদ্রব্য, মদের চাট। চক্র+অনট্‌ কৰ্ম। ২। কণন। চক্র+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

চক্রঃ (চক্ৰ্)—নয়ন, সোচন, অক্ষি। চক্র+উস্‌ করণ। বি; স্ত্রী। **চক্রু**—বিষ্ণু; বিষ্ণুরিত মনে, অত্যন্ত নিমগ্ন।

চক্রুঃশূল—চক্রুঃ পীড়াদায়ক, যাহাকে চোখে দেখিলে মনে ক্রোধ হয় গ্রন্থপ। চক্রুর (চক্রুঃ-শক) শূল (পৃথকরূপ), ওষ্ঠান্তঃ। বি; পুং।

চক্রুঃপ্রবাহঃ (-প্রবন্‌), -প্রবাহা—সর্প। চক্রুঃই প্রবঃ (কর্ণ) বাহার, বহু। [কিংবদন্তি এইরূপ যে সাপ চোখে দিয়াই বেগে এবং শোনে]। বি; পুং।

চক্রু—চক্রুঃ (তাহা হ্রঃ)। বাঃপ্র। বি।

চক্রুকর্ণ—চোপ ও কান। সমা হ্রদ্ব। বাঃপ্র (বাকরণমতে 'চক্রুকর্ণ')। বি; পুং।

চক্রুকর্ণের বিবাদ-ভঞ্জন—শোনা বিষয়ে সন্দেহ থাকিলে চোখে দেখিয়া তাহা ঘটান।

চক্রুগোচর—চক্রুগোচর (তাহা হ্রঃ)। <চক্রুগোচর। বিণ। [বি।

চক্রুর্দাম—চক্রুর্দাম (তাহা হ্রঃ)। <চক্রুর্দাম।

চক্রুর্দামালয়—চোপ গোলা, চোপ মেলা। চক্রুর (চক্রুঃ-শক) উদ্বলন, ওষ্ঠান্তঃ। বি; স্ত্রী।

চক্রুর্গোচর—যাহা চোপে দেশা যায় গ্রন্থপ, নয়নগোচর, নেত্রপথে পতিত, দৃষ্ট। চক্রুর (চক্রুঃ-শক) গোচর, ওষ্ঠান্তঃ। বিণ।

চক্রুর্দাম—মন্ত্রপাঠপূর্বক দেব প্রতিমা য দৃষ্টশক্তি প্রদান; কাহারও জ্ঞানোদ্রেক করা, চোপ কুটাইয়া দেওয়া; অসতর্ক লোকের অজান্তে তাহার কোন অনিষ্ট সংঘটন হইতে

থাকিলে তাহাকে সতর্কীকরণ। চক্রুর (চক্রুঃ-শক) দান, ওষ্ঠান্তঃ। বি; স্ত্রী।

চক্রুলজ্জা—কাহারকেও দেখিয়া তাহার সম্মান হইর জন্ত তাহার নিকট স্পষ্ট কথা বলিতে না পারা, অপ্রস্তুত ভাব। চক্রুঃকৃত লজ্জা, মথাপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

চক্রুলজ্জা—চক্রুলজ্জা (তাহা হ্রঃ)। <চক্রুলজ্জা। বি।

চক্রুলুল—চক্রুলুল (তাহা হ্রঃ)। <চক্রুলুল। বি; পুং বা স্ত্রী।

চক্রুয়তী—দূরদৃষ্টসম্পন্ন, দূরদৃষ্টযুক্ত। চক্রুঃ+মতৃপ্ (প্রাশস্ত্যার্থে)+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

চক্রুয়ান্—দর্শনশক্তির প্রবলতা, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি; বিজ্ঞতা, দূরদর্শিতা। চক্রুয়ৎ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

চক্রুয়ান্ (-বৎ)—যাহার দর্শনশক্তি বিলক্ষণ প্রবল গ্রন্থপ; দূরদৃষ্টসম্পন্ন, জ্ঞানী। চক্রুঃ+মতৃপ্ প্রাশস্ত্যার্থে। বিণ।

চক্রুয়—চক্রুর হিতজনক; হুম্মর, প্রিয়দর্শন। চক্রুঃ+বৎ হিতার্থে, প্রিয়ার্থে। বিণ।

চক্রুরাগ—নেত্রের রক্তিমতা, চোখের লাল আভা। ওষ্ঠান্তঃ। বি; পুং।

চক্রুরোগ, **চক্রুরোগ**—নেত্র পীড়া। ওষ্ঠান্তঃ। বি; পুং।

চক্রুঃ—পৃথক, দ্রুতগমন, আকাংক্ষাভাব গমন। চক্রুঃ+বৎ লুক্+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

চক্রুঃ—১। হুম্মর; নিপুণ, কৰ্মধা; হুম্ম। চক্রুঃ+গম্+ড কৰ্ভু। বিণ। ২। বীর, যোদ্ধা। প্রা কপ্র। ৩। সিঁড়ি, মই। প্রাদে। বি।

চক্রুঃ—চক্রুঃ (তাহা হ্রঃ)।

চক্রুঃ—চক্রুঃ (তাহা হ্রঃ)।

চক্রুঃ—শোভা, সৌন্দর্য। প্রা কপ্র। বি।

চক্রুরিকা, **চক্রুরী**—অমরা; তিষ্ঠিভূমিক, তেঁতুলগাছ। চক্রুঃ+বৎ+চক্ (গতি); চক্+র আছে অর্থে; ঈপ্=চক্রুরী; চক্রুরী+কন্‌ স্বার্থে+আপ্—চক্রুরিকা। বি; স্ত্রী।

চকল—অস্থির, চপল; অব্যবহৃত; লোলুপ; কাম্পিত, বিচলিত; লম্পট। চক্+অলচ্‌ কৰ্ভু। বিণ। বি—**চকলতা**, **চকলত্ব**,

চাকল্য।

চকলচিত্ত—১। অস্থির হৃদয়। কৰ্মধা। বি; পুং। ২। অস্থিরচিত্ত, উদ্বিগ্নমনা। চকল চিত্ত বাহার, বহু। বিণ।

চকলনয়ন, -নেত্র—১। অস্থির দৃষ্টি; ঘন ঘন দৃষ্টি; চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত। কৰ্মধা। বি; স্ত্রী। ২। যে ঘন ঘন চতুর্দিকে তাকাইতেছে গ্রন্থপ। চকল নয়ন, নেত্র বাহার, বহু। বিণ।

চকলপ্রকৃতি, -বসাব—১। অস্থির চাকলেন। কৰ্মধা। বি; স্ত্রী, পুং। ২।

বাহার হাবভাবে অস্থিরতা প্রকাশ পায় এমন; স্বভাবতঃ অস্থির। চকল প্রকৃতি, স্বভাববাহার, বহু। বিণ।

চকলা—১। বিদ্রাং; লক্ষ্য। বি; স্ত্রী।
২। অস্থির। ইং। চকল+আপ্। বিণ; স্ত্রী। [বাং। বিণ।]

চকলিত—বিচলিত, অধীর, অশান্ত।

চক—নলনির্মিত আস্তরণ, চাঁচ; দরমা; চাঁচাই; তুণরচিত মনুষ্যকৃতি। চক্+অচ্+কর্ৎ+আপ্। বি; স্ত্রী।

চকু—১। পাণির ঠোট। বি; স্ত্রী। ২। এরও বৃক; রক্ত এরও; যুগ। চক্+উ করণ। বি; পুং।

চকুকা—পাণির ঠোট। চক্+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

চকুপুট—চকুরূপ পাত; পাণির বন্ধ ঠোট দুইটি; আটমাত্রার বা চারিমাত্রার ভাল বিং। চকুরূপ পুট, রূপক কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।]

চকু—পাণির ঠোট। চক্+উপ্+কর্ৎ।

চট—দ্রুততা। বাং। অ। **চট করে**—তাড়াতাড়ি, এক্ষণি।

চট—১। পলিয়া; ডপ; পাটের মোটা হুতার কাপড়। বি। ২। ঝটতি, শীঘ্র, তাড়াতাড়ি। বাং। অ।

চটক—১। চড়ুই পক্ষী। চট (ভাদ্রা)+অক (কন্) কর্ৎ (খাত্ত প্রঃ ভাদ্রে বলিয়া)। বি; পুং। ২। শোভা, সৌন্দর্য, বাহার; আড়ম্বর, জাঁকজমক; তল্লার আবেশ, নিদ্রা; অন্তমনস্কতা। হি। বি। **চটক ভাদ্রা**—তল্লা কাটিয়া যাওয়া; সতক হওয়া।

চটকদার—শোভাবিশিষ্ট, উজ্জ্বল, চমকাল। চটক+দার বিশিষ্টার্থে। বাং। বিণ।

চটকল—চট নির্মাণ করিবার যন্ত্রশালা, পাটকল, jute-mill. ৬৩তং। বাং। বি।

চটকা—১। স্ত্রী চড়ুই পাখি। চটক+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। নিদ্রাবেশ, তল্লা; অন্তমনস্কতা; চমক ('—ভাদ্রা')। বাং। বি।

চটকানো—মর্দন করা; হাত দিয়ে পেচা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

চটকানো—পিণ্ড তৈয়ারি করা (গালি বা অভিসম্পাতে)।

চটচট—১। সত্বর, শীঘ্র শীঘ্র, তাড়াতাড়ি। ক্রি-বিণ। ২। চাপড় মারার শব্দ; আঠা আঠা ভাবপ্রকাশ। বাং। অ।

চটচটে—বাহ্য সম্পর্ক করিলে হাতে লাগিয়া যার এরূপ; আঠাল। চটচট+এ করে অর্থে। বাং। বিণ। [ক্রি-বিণ।]

চটপট—শীঘ্র, সত্বর, তাড়াতাড়ি। বাং।

চটপটে—কিপ্রকারী, শীঘ্রকারী; চতুর, চালক। চটপট+এ করে অর্থে। বাং। বিণ।

চটা—১। দৌহাদিপাত্রে উপরিভাগের কাটা অংশ; পাতলা বাধারি বা শলা; চাকলা। বি। ২। ক্রুদ্ধ, রাগী। চট্+আ কর্ৎ। বাং। বিণ। ৩। রাগিয়া ওঠা; চাকলা ওঠা; চিড় খাওয়া; কাটা; নষ্ট বা ভব হওয়া ('রং—')। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

চটাতট, চটাপট—শীঘ্র, সত্বর, তাড়াতাড়ি; চটচট-শব্দের সহিত। বাং। ক্রি-বিণ।

চটাতটি—পরস্পরের প্রতি ক্রোধপ্রকাশ, রাগাধারি। ব্যতীহার বহু। বাং। বি।

চটানো—১। বিস্তারিত সমস্তল ভূমি। বি। ২। রাপানো; কোদালাদি দ্বারা খনন করা; কাড়া। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

চটালো—বিস্তৃত, চওড়া। বাং। বিণ।

চটি—১। পত্রাদিনির্মিত ছোট আসন; দরমা; পাতলা বহি, পুস্তিকা; পান্থনিবাস, সরাই। <কা 'চবী'। ২। একপ্রকার আলগা জুতা। <চর্ম [চর্ম<চামড়া<চামট<চামটি<চটি, চটা]। বি। ৩। পাতলা, বাহ্যমোটো নম ('—বই')। বাং। বিণ।

চটি-জুতা—একপ্রকার আলগা জুতা। চটিই জুতা, কর্মধা। বাং। বি।

চটু—চাটু, তোষামোদ; প্রিয়বাক্য; ব্রতী-দিগের আসন বিং; উদর, পেট। চট্+ক করণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

চটুকে—জমকাল, চটকদার। চটক+এ আছে অর্থে। বাং। বিণ।

চটুল—চকল, অস্থির; শীঘ্র; স্থলর, মনোহর ভঙ্গিবিশিষ্ট; প্রিয়বাদী। চট্+উলচ্ কর্ৎ। বিণ।

চটুলা—১। বিদ্রাং। বি; স্ত্রী। ২। স্থলর, মনোহর; প্রিয়বাদী; চকলা। চটুল+আপ্। বিণ; স্ত্রী। [বি।]

চটুরাজ—ব্রাহ্মণের উপাধি বিং। বাং।

চটুল, চটুলা—চটুগ্রাম। বাং। বি।

চটোপাধ্যায়—ব্রাহ্মণদিগের উপাধি বিং; চাটুজো। চটোপা উপাধ্যায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চড়—করতলগ্রহর, চাপড়। <চপেট। বি।

চড়ক—চৈত্র-সংক্রান্তিতে অশুভের উৎসব বিং; গাজন [এই দিনে পরম শিবভক্ত রাজা বাণ দেবদেবের মহাদেবের ঐতিকামনার বন্ধুদিগের সহিত শিবভক্তিত্বচক নৃত্যগীতাদিতে প্রমত্ত হইয়া আপন গাত্র-শোণিত প্রদান করতঃ তপস্তার ভাঁহাকে ঐত করেন; তদনুসারে হিন্দুপ্রদায় ঐ দিনে শিব ঐতিকামনার এই উৎসব করিয়া থাকেন]। <চক। বি।

চড়কপাঁছ—যে খুঁটির উপর চড়কের সময়

পাঙ্কনের সন্ধানীরা বুরগাক দ্বার তাহা। বাং। বি।

চড়কভাদ্রা—যেখানে চড়ক উৎসব হয় সেই স্থান। চড়কের ভাদ্রা (স্থান), ৬৩তং। বাং। বি।

চড়ক-লংক্রান্তি—চৈত্র-সংক্রান্তি। চড়ক-বিষয়িনী সংক্রান্তি, মধ্যপ কর্মধা। বাং। বি; স্ত্রী।

চড়চড়—উনানে কোন জিনিস ভাজিবার বা বস্ত্রাদি ছিন্ন করিবার শব্দ; কোন কিছু বিদীর্ণ হওয়ার বা কাটিয়া যাওয়ার শব্দ; যাতনার অশুভভূতিক শব্দ; শুকতা-বোধক শব্দ ('তেল না দেওয়ার গা চড়চড় করছে')। বাং। অ।

চড়চড়ি—নানা আনাজের সমবায়ে প্রস্তুত শুক বাস্তব বিং। বাং। বি।

চড়তি—১। উন্নত, উঠতি, বৃদ্ধি; দান চড়িয়া যাওয়া, মূল্যবৃদ্ধি। চড়+তি ভাব। বাং। বি। ২। বাহ্য বাড়িতেছে বা চড়িয়া উঠিতেছে। চড়+তি কর্ৎ। বাং। বিণ। [ভাব। বাং। বি।]

চড়ন—আরোহণ, উঠা, চড়া। চড়্+অন শুক বাস্তব বিং। বাং। বি।

চড়নদার—যে চড়িয়া যায়, আরোহণকারী। চড়ন+দার কর্তৃ অর্থে। বাং। বি।

চড়পড়, চড়বড়—পত্রাদি আঙনে পুড়িবার শব্দ; কোন কিছু ফাটিয়া বাইবার শব্দ; খই ফোটা, কথা বলা, বৃষ্টি পড়া ইংর অশুভকরণ শব্দ। বাং। অ।

চড়বি—চড়িবে, আরোহণ করিবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

চড়া—১। কঠিন; উচ্চ; অধিক ('—দান')। তত্র; উচ্চত; উগ্র; কটু, কর্ণশ; আকট। বিণ। ২। নভাদির মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র স্থলভাগ; চড়ুই পাখি; আরোহণ। বি। ৩। আরোহণ করা, উপরে উঠা; বাড়িয়া যাওয়া; আক্রমণ করা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

চড়াই—১। চড়ুই পাখি। <চটক। ২। উচ্চতা, উন্নতি; (পর্বতাদিতে) উচ্চ-গামী পথ; পর্বতে আরোহণ। চড়া+আই পরিমাণার্থে, ভাবার্থে। বাং। বি।

চড়াইভাতি—চড়ুইভাতি, বন ভৌ জন। বাং। বি।

চড়াও—১। আক্রমণকারী; ক্রুদ্ধ; আক্রমণের জন্ত আপত্তিত। বিণ। ২। আক্রমণ। বাং। বি।

চড়াওল—চড়াইল, উঠাইল, আরোহণ করাইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

চড়াচড়ি—হাতে হাতে চটচট শব্দ করা; চড় মারামারি; পরস্পরকে আরোহণ করানো। ব্যতীহার বহু। বাং। বি।

চড়াং—সহসা কাটিয়া যাওয়া বা যেন ডাকার শব্দ। বাং। অ।

চক্রাঙ্ক—আরোহণ করানো, উঠাইয়া দেওয়া; চণেচাষ্যত করা, চড় মারা; বাচ-ব্যাধির দ্বারা উচ্চগ্রাসে ভুলিয়া দেওয়া; বধিত করা, বাড়ানো; চাপানো, স্থাপন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **নিজের গালে চক্রাঙ্ক**—আত্মমাদি হেতু নিজের গালে নিজে চড় মারা।

চড়ুই—‘চড়াই’ ঙঃ।

চড়ুইতাতি—বনভোজন। বাংপ্র। বি।

চড়ুকে—১। চড়ক উৎসব-সংক্রান্ত; হজুক-প্রিয়, হজুকে; সন্তত কষ্টভোগকারী। বিণ।

২। চড়কের সন্ন্যাসী, যে চড়কগাছে পাক খায়। চড়ক+এ সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বি।

চড়ুকে হাসি—অত্যন্ত কষ্ট গোপন করিবার জন্য হাসি (যেমন চড়কের সময় বাণ-কোড়া সন্ন্যাসীর হাসি)।

চণক—হোলা, বুট। চণ+অক (কূন্) -কর্ম। বি; পুং।

চণী—হোলা। <চণক। বি।

চণ্ড—১। তেঁতুলগাছ; যমদূত; দৈত্য বিঃ; ভূত বিঃ। চণ্ড+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

২। উকতা; ক্রোধ; তীক্ষ্ণতা; উগ্রতা। চণ্ড+ঘঞ্ ভাবে। বি; ক্রী। ৩। উক; তীক্ষ্ণ, উগ্র; অতি কোপন, অতিশয় ক্রুদ্ধ।

চণ্ড+অচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**চণ্ডা**, **চণ্ডী**।

চণ্ডানারিকা, **-বতী**—দুর্গা; অষ্টনারিকার অন্তর্গত নারিকা বিঃ। চণ্ডের নারিকা, ৬৩-তৎ; অথবা, চণ্ডী (কোপনা) নারিকা, কর্মধা; চণ্ড (ক্রোধ)+মতুপ্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

চণ্ডবিক্রম—যাহার পরাক্রম প্রচণ্ড একপ, অতি পরাক্রান্ত। চণ্ড বিক্রম যাহার, বহ। বিণ।

চণ্ডরশ্মি—দুর্ধ। চণ্ড রশ্মি যাহার, বহ। বি; পুং।

চণ্ডা—১। অষ্টনারিকার একজন; শম্বপুশী; লিঙ্গিনীলতা; কপিকঙ্ক; আধুপণী, মৃগাকামী; যেতদুর্ধা; পদ্মাবতী নদী। বি; ক্রী। ২। তাক্রা, অভিকোপনা। চণ্ড+আপ্। বিণ; ক্রী।

চণ্ডাল—নিষাদজাতি, চাঁড়াল। চণ্ড+আলচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী, **-নী**।

চণ্ডিকা, **চণ্ডী**—পার্বতীর মূর্ত্তিভেদ; মঙ্গল-ময়ী মূর্ত্তি; মারণ উচ্চাটন বশীকরণ ঙঃ কর্ণের অধিষ্ঠাত্রী যোগিনীপ্রধানা দেবী; অতি কোপনা ক্রী; মার্কণ্ডের পুরাণের অন্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যকথা; আরোহণবর্ণিত হুন্ বিঃ। চণ্ড+ঈপ্=চণ্ডী, ১ম পক্ষে চণ্ডী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

চণ্ডিকা (চণ্ডিকম্)—চণ্ড, উগ্রতা; কোপনতা। চণ্ড+ইন্ ভাবে। বি; পুং।

চণ্ডী—‘চণ্ডিকা’ ঙঃ।

চণ্ডীপাঠ—মার্কণ্ডের পুরাণে বর্ণিত দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

চণ্ডীমণ্ডপ—চাকুরদালান, দুর্গা কালী ঙঃ দেবীর পূজার গৃহ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

চণ্ডু—আকিম হইতে প্রস্তুত মাদকদ্রব্য বিঃ। হি। বি।

চণ্ডুখোর, **-বাজ**—চণ্ডনামক মাদকদ্রব্য সেবনে অত্যন্ত আসক্ত। চণ্ডু+খোর, বাজ আসক্তার্থে। হি-মু। বিণ।

চণ্ডেশ্বর—শিবমূর্ত্তি বিঃ। চণ্ড (কোপন) ইধর, কর্মধা। বি; পুং।

চণ্ডপঞ্চাশৎ—৪৪-সংখ্যার পুরক। চণ্ড-পঞ্চাশৎ+উৎ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-নী**।

চণ্ডপঞ্চাশৎ—চুরার, ৪৪। চণ্ডরধিকা পঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

চণ্ডপঞ্চাশত্তম—চণ্ডপঞ্চাশৎ, ৪৪-সংখ্যার পুরক। চণ্ডপঞ্চাশৎ+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-মী**।

চণ্ডশাখ—১। ব্রহ্মপ্রতিপাদক শাস্ত্র, বেদ। বি; পুং। ২। চারি-শাখাবিশিষ্ট। চণ্ড (চারি) শাখা যাহার, বহ। বিণ।

চণ্ডশাখা—১। চারিশাখা। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। চারিশাখাবিশিষ্ট। চণ্ডশাখ+আপ্। বিণ; ক্রী।

চণ্ডশাল, **-শালা**—যে গৃহের মধ্যে চারিটি ঘর আছে এমন; পরম্পরাতিমুখ চারিগৃহ; চকমিলানো বাড়ি। চণ্ড শালায় (গৃহের) সমাহার, সমা বিঃ; চণ্ডসংখ্যাকা শালা (গৃহ), মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

চণ্ডশষ্টি—চৌষটি, ৬৪; ৬৪-সংখ্যক। চণ্ডরধিকা ষষ্টি (ষাট), মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

চণ্ডশষ্টিতম—চৌষটি এই সংখ্যার পুরক বা স্থানীয়। চণ্ডশষ্টি+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-মী**।

চণ্ডসংগতি—চুরাত্তর সংখ্যা; চুরাত্তর-সংখ্যক। চণ্ডরধিকা সংগতি (সত্তর), মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

চণ্ডসংগতিতম—চুরাত্তর এই সংখ্যার পুরক বা স্থানীয়। চণ্ডসংগতি+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-মী**।

চণ্ডসম্প্রদায়—চারিজন প্রধান আচার্যের প্রবর্তিত চারিপ্রকার ধর্মসম্প্রদায় [(১) রামানুজ স্বামী শ্রী সম্প্রদায়ের, (২) মল্লানচাৰ্য বা মাধি চতুর্মুখ সম্প্রদায়ের, (৩) বিষ্ণুস্বামী রঙ্গ সম্প্রদায়ের এবং (৪) নিম্বানিত্যচাৰ্য সনক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক]। চণ্ড-সংখ্যক সম্প্রদায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চণ্ডানীমা—চারিদিকের নীমা, চারিপ্রান্ত। চণ্ড-সংখ্যক নীমা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

চণ্ডু—চারিসংখ্যা; চারিসংখ্যক। চণ্ড+উরচ্ কর্তৃ। বিণ।

চতুর—১। কার্ধক, নিপুণ; শঠ, দূর্ত; নেত্রগোচর; বুদ্ধিমান; চালাক। চত্+উরচ্ কর্তৃ অথবা কর্ম। বিণ। বি, **-তা**। ২। গালবালিশ, কানবালিশ; হস্তিশালা। চত্+উরচ্ কর্ম। বি; পুং।

চতুরংশ—১। চারি ভাগে বিভক্ত। চতুর অংশ যাহার, বহ। বিণ। ২। চারি ভাগ। চতুর অংশ, কর্মধা। বি; পুং।

চতুরংশিত—যাহা চারি ভাগে ভাগ করা হইয়াছে এমন; চারি পৃষ্ঠায় বিভক্ত, চার-পেজী, quarto. চতুর অংশিত, হুপ্। বিণ।

চতুরঙ্গ—১। হস্তী অথ রথ ও পদাতি—এই চারি অঙ্গে সম্পূর্ণ সৈন্ত; পাশক-ক্রীড়া বিঃ, চৌপাড় খেলা; দাবা বা সতবন্ধ খেলা। বি; পুং। ২। চারি অঙ্গযুক্ত। চতুর অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ। ক্রী, **-ঙ্গা**, **-ঙ্গী**।

চতুরচুড়ামণি—শঠশিরোমণি, অতিশয় চালাক। চতুরদিগের চুড়ামণি, ৬৩তৎ। বিণ।

চতুরতা—শঠতা, দূর্তামি; কার্ধকতা, নিপুণতা। চতুর+তা ভাবে। বি; ক্রী।

চতুরস্ত—চতুসীমা। চতুর অন্ত, কর্মধা। বি; পুং।

চতুরপনা—চতুরতা, চতুরী; শঠতা, দূর্ততা। চতুর+পনা ভাবে। বাংপ্র। বি।

চতুরশীতি—চুরানী, ৮৪-সংখ্যা; ৮৪-সংখ্যক। চতুরধিকা অশীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

চতুরশীতিতম—চতুরশীতি সংখ্যার পুরক। চতুরশীতি+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-মী**।

চতুরশ্ব—বাহাতে চারিটি ঘোড়া নিযুক্ত থাকে এমন (‘—রথ’)। চতুর অথ বাহাতে, বহ। বিণ।

চতুরঙ্গ, **চতুরঙ্গ**—১। চারিকোনা, tetragon; চৌরস; বাতিচারইন; নির্দোষ, অবাতিচারিত। চতুর অঙ্গ, অশ্র (কোণ) যাহার, বহ। বিণ। ২। তালের জাতি বিঃ বাহাতে প্রতি মাত্রা চার লঘু অক্ষরে গঠিত; চতুর্কোণ ক্ষেত্র; চারি কোণ; (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে চতুর্থ ও অষ্টম স্থান। বি; পুং।

চতুরা—১। নিপুণা ইত্যাদি (‘চতুর’ ঙঃ)। চতুর+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। চার দুয়ারী ঘর, চতুরার। প্রা কপ্র। বি।

চতুরাই—চতুরতা, চালাকি। প্রা কপ্র। বি।

চতুরাঙ্গ—চতুর্মুখ, ব্রহ্মা। চতুঃ আনন যাহার, বহ। বি; পুং।

চতুরালি—চতুরতা; দূর্ততা; হলনা। চতুর+আলি ভাবে। বাংপ্র। বি।

চতুরাঙ্গম—ব্রহ্মচর্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারি আশ্রম। চতুর আশ্রমের সমাহার, সমা বিঃ। বি; ক্রী।

চতুরিঙ্গ—চতুরতাপূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

চতুর্থ—চারিগুণ। চতুঃ গুণ (আবৃত্তি) বাহ্যতে, বহু। বিণ।

চতুর্থ-পিত—চারিগুণবিশিষ্ট, বাহার চারি গুণ করা ইয়াছে একপ। চতুঃ যথা তথা গুণিত, স্থপ। বিণ।

চতুর্থ—তুর্য; চারি সংখ্যার পূর্বক। চতুর্ + পট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী।

চতুর্থক—প্রতি চতুর্থ দিনে যে অব আসে, বিঘন কর বিঃ, quartan. বি।

চতুর্থাংশ—চারিভাগের একভাগ। চতুর্থ এমন অংশ, কর্মধা। বি; পুং।

চতুর্থী—১। চন্দ্রের কলাচতুর্থেয়ের হ্রাসপূর্ণ-রূপ তিথি বিঃ; (বাকরণ) বিভক্তি বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। চারি সংখ্যার পুরিকা। চতুর্থ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। মাতাপিতার মৃত্যুর পর চতুর্থ দিবসে বিবাহিতা কস্তা কর্তৃক অমুঠেয় শ্রাদ্ধ বিঃ। বাঃপ্র। বি।

চতুর্থীকর্ম—(কর্ম), -কর্ম (কর্ম)—বিবাহের পর চতুর্থ দিবসে করণীয় যজ্ঞাদি কর্ম। চতুর্থীসাধ্য কর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্থীজিহ্মা—মাতাপিতার মৃত্যুর পর চতুর্থ দিবসে বিবাহিতা কস্তা কর্তৃক করণীয় শ্রাদ্ধ। চতুর্থীসাধ্য। জিহ্মা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্থীতৎপুরুষ—সমাস বিঃ। চতুর্থী-সাধ্য তৎপুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চতুর্দ(দ)শ—(শন)—চৌদ্দ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। চতুরধিক দশ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; পুং, স্ত্রী।

চতুর্দ(দ)শ—চৌদ্দসংখ্যার পূর্বক। চতুর্দশ + ডট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুর্দ(দ)শ পুরুষ—বংশের পূর্ববর্তী চৌদ্দ-পুরুষ বা (গোপাথে) বহুপুরুষ। চতুর্দশসংখ্যক পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চতুর্দ(দ)শ বিত্তা—বেদাদি চৌদ্দ প্রকার বিভা (চারি বেদ, ত্রয় বেদান্ত, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, মীমাংসা ও তর্ক)। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দ(দ)শভুবন—সপ্ত স্বর্ণ ও সপ্ত পাতাল [যথা,—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপ, সত্য এবং অন্তল, স্তল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল]। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দ(দ)শী—১। তিথি বিঃ [ভিন্ন ভিন্ন চতুর্দশীর নাম—(জ্যৈষ্ঠ, কৃষ্ণ) সাবিত্রী, (ভাদ্র, কৃষ্ণ) অধোরা, (ভাদ্র, শুক্ল) অনন্ত, (কা্তিক, কৃষ্ণ) ভূত, (অগ্রহায়ণ, শুক্ল) পাবাণ, (মাঘ, কৃষ্ণ) রটদ্বী, (ফাল্গুন, কৃষ্ণ) শিবরাত্রি, (চৈত্র, শুক্ল) মদন, (চৈত্র, কৃষ্ণ) অজ্ঞারক]। বি; স্ত্রী। ২। চৌদ্দ সংখ্যার পুরিকা; চতুর্দশবর্ধীয়া (‘—বালিকা’)। চতুর্দশ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

চতুর্দ(দ)শীক্—(দিশ্)—চারিদিক্, সকল দিক্। চতুঃ দিক্, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দ(দ)শীল; -লা—চারিজন বহনীর

শিবিকা বিঃ, চৌদোল। চতুর্দাহিত দোল, দোলা (ডুলি). মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

চতুর্দাহ—যে গৃহের দ্বার চারিটি, চতুর্দাহ গৃহ। চতুঃ দ্বার বাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

চতুর্দাহী—চার ধারে; চার রকমে; চার পক্ষে; চাববার। চতুর্ + দাহ প্রকারার্থে। অ, সি-বিণ।

চতুর্দাহ—(ধামন্)—মধুরামণ্ডল চারিটি বিধাত ভীর্ষ [রামনাথ, বৈষ্ণনাথ, জগন্নাথ ও দাবকানাথ]। চতুঃ দাহ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দাহতি—২৪-সংখ্যা; ২৪-সংখ্যক। চতুরধিকানব, ত, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুর্দাহতিতম—২৪-সংখ্যার পুরক। চতুর্দাহতি + তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুর্দ(ক)জ—চতুর্দশ, ব্রজা। বহু। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—মানবজীবনের চারিটি শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য—ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, পুরুষার্ধ চতুর্গ। চতুরের (চারিটি) বর্ণ, ঙ্গীতং। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈষ্ণ শূদ্র—এই চারি জাতি। চতুঃ বর্ণ, কর্মধা। বি; পুং। ২। চারিবর্ণবিশিষ্ট, চারি রঙের। চতুঃ (চারি) বর্ণ বাহার, বহু। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। চারি বাহু বিশিষ্ট নারায়ণ বা বিষ্ণু। চতুঃ (চারি) বাহু বাহার, বহু। ২। চারি বাহু, চারি হস্ত। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—চব্বিশ এই সংখ্যার পূর্বক। চতুর্দাহ + ডট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুর্দ(ক)র্গ—চব্বিশ, ২৪-সংখ্যা; ২৪ সংখ্যক। চতুরধিক। বিংশতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুর্দ(ক)র্গ—চব্বিশ সংখ্যার পুরক, চতুর্দাহ + ডট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুর্দ(ক)র্গ, **চতুর্দ(ক)র্গ**—(দিন)—দিন চারি বেদ জ্ঞানেন এমন। চতুঃ বিভা বাহার, বহু; ২য় পক্ষে উপতং; চতুর্—বিন্ + গিন্ কর্তৃ, বা চতুর্বেদ + ইন্। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—চারিপ্রকার। চতুঃ বিধা বাহার, বহু। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। কৃষ্ণ বলরাম প্রভায় অমিত্রক —এই চতুর্দাহক বিষ্ণু। বি; পুং। ২। চারিপ্রকার বাহুবিশিষ্ট। চতুঃ বাহু বাহাতে বা বাহাদের, বহু। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—৩য় যজুঃ সাম অথর্ব—এই চারি বেদ। কর্মধা। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—(দিন)—‘চতুর্দাহ’ হ্রঃ।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। চতুর্দাহ (ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ)। চতুঃ ভক্তের (অর্থাত্ কল্যাণের)

সমাহার, সমা বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। চতুর্দাহক। চতুঃ ভক্ত বাহার, বহু। বিণ।

চতুর্দাহ—বিষ্ণু, পরমেশ্বর। চতুঃ-এর (ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্দাহের) ভাব (উৎপত্তি) বাহা হইতে, বহু। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। বিষ্ণু, নারায়ণ; (জ্যামিতি) চারিটি সরলরেখা দ্বারা সীমাবদ্ধ ক্ষেত্র বিঃ। বি; পুং। ২। চারিহস্তবিশিষ্ট; চারিশাখা-যুক্ত। চতুঃ ভক্ত বাহার, বহু। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—হাত বাড়াইয়া বর্ণ পাঠয়া, অতিশয় আনন্দিত হওয়া; (বাক্যে) ধরাকে সরা জ্ঞান করা।

চতুর্দ(ক)র্গ, -ব(ক)র্গ—১। ব্রজা; আয়ুর্বেদে প্রসিদ্ধ ঔষধ বিঃ। চতুঃ মূল, বহু, বাহার, বহু। বি; পুং। ২। চারিমূল। চতুঃ মূল, বহু, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দ(ক)র্গ—পরমেশ্বর। চতুঃ মূর্তি বাহার, বহু। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—সত্য ত্রৈতা ধাপের কলি—এই চারিযুগ। চতুঃ যুগের সমাহার, সমা বিঃ। বি; স্ত্রী।

চতুর্দ(ক)র্গ, -ব(ক)র্গ—চ্যামিনের পুরক। চতুর্দাহ + শং + ডট, তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী, -দ্বী।

চতুর্দ(ক)র্গ, -ব(ক)র্গ—চ্যামিন, ৪৪; চ্যামিন-সংখ্যক। চতুরধিক। চতুর্দাহ + শং, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুর্দ(ক)র্গ, -ব(ক)র্গ—‘চতুর্দাহ + শং’ হ্রঃ।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। চব্বিশ, চৌক। উঠান; চারিভুক্ত মণ্ডপ; চতুর্দাহ ক্ষেত্র; চারটির সমষ্টি; চৌমাথা; চারনের দ্বার; চৌকোনা পুরক। বি; স্ত্রী। ২। চারিটি অবয়ববিশিষ্ট। চতুঃ + ক আছে অর্থে। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—চকমিলানো বাড়ি।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। যে সকল জীবের পায়ের অগ্রভাগ হাতের দ্বার; শিব (‘বরাহদ্বারিত চতুর্দ’—অম্বদাম্বল)। বি; পুং।

চতুর্দ(ক)র্গ—যে সকল জন্তর পা হাতের মত কাজ করে (যেমন, বানর)। ২। চারিহস্তবিশিষ্ট। চতুঃ কর বাহার, বাহাদের, বহু। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—চারিকোনা পুষ্করী; মণারি; চৌকি; চারিনের দ্বার। চতুর্ + ক আছে অর্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। চারি কোণ। চতুঃসংখ্যক কোণ, মধ্যপ কর্মধা। ২। চতুর, চতুর্দ(ক)র্গ-ক্ষেত্র। বি; স্ত্রী। ৩। চারিকোণবিশিষ্ট, চৌকোনা। চতুঃ (চারি) কোণ বাহার, বহু। বিণ।

চতুর্দ(ক)র্গ—১। বাহার চারি অবয়ব একপ, চারি অংশে বিভক্ত বা গণিত, চারিপ্রকার। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী। ২। চারিটির সমষ্টি, চতুঃ। চতুঃ + তরণ অবয়বার্থে। বি; স্ত্রী।

চতুঃপদ—১। চারিটি পদের মিলনস্থান, জোড়া, চৌমাথা। চতুঃ পদের (পবিন) সমাহার, সমাধি (অ সমাসান্ত)। বি; স্ত্রী। ২। ত্রাঙ্কণ। চতুঃ পদ (পবিন-আশ্রয়) বাহাদর, বহ (অ সমাসান্ত)। বি; পুং।

চতুঃপদ—১। চারিপদবিশিষ্ট, বাহার চারিটি পা আছে এমন। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী, -কী। ২। চারিচরণবিশিষ্ট পদ। বি; স্ত্রী। ৩। পদ্য; (জ্যোতিষ) করণ বিঃ (মেঘ, বৃষ, সিংহ এবং মকরের পূর্বার্ধ ও ধর্মুর পরার্ধ)। চতুঃ (চারি) পদ বাহার, বহ। বি; পুং।

চতুঃপদী—চারিচরণবিশিষ্ট কবিতা; বাঙলা কবিতার ছন্দ বিঃ [ইহাতে প্রতি চরণ চারি অংশে বিভক্ত। অংশগুলির অক্ষর সংখ্যাত্তে ইহার বিভিন্ন নাম আছে। যথা—লঘু, ললিত, ভঙ্গ-ললিত, মিশ্র-ললিত ইঃ। শেবেজ্যেষ্ঠতে প্রথম তিন অংশে ছয়টি করিয়া এবং চতুর্থ অংশে পাঁচটি অক্ষর থাকে। যথা—
“চিরস্থায়ী জন, জন্মে কি কখন,
ব্যপিত বেদন সুখিতে পারে।
কি বাতনা বিবে, বুঝবে সে কিসে,
কভু আশীর্বাদে, দংশনিনি যারে।”
—কৃষ্ণচন্দ্র।] চতুঃ পাদ বাহার, বহ+ঈপ্। (পাদ-হানে পাদ্ ও ঈপ্ -যোগে পদ)। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদী—চারি শব্দের অধ্যয়ন-স্থান, যেখানে চারিটি বেদের অধ্যাপনা হয়; টোল; চৌ-বাড়ি। চতুঃ-র অর্থাৎ চতুর্বেদের পাঠ হয় বাহাতে, বহ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদি—চতুঃপদ, বিষ্ণু। চতুঃ পাদি বাহার, বহ। বি; পুং।

চতুঃপাদ—(পাদ্)—১। বাহার চারি পা আছে, পদ্য। বি; পুং। ২। চারি অংশে পূর্ণ; সর্বাংশে সম্পূর্ণ; চারিপায়া, চারিচরণ-বিশিষ্ট। চতুঃ পাদ বাহার, বহ (অ-লোপ)। বিণ।

চতুঃপাদ—১। পদ্য। বি; পুং। ২। চারি-পা-বিশিষ্ট; সম্পূর্ণ; চারিপায়া। চতুঃ পাদ বাহার, বহ (নিপা)। বিণ।

চতুঃপাদ—চারিপাদ, চারিপায়া। চতুঃপাদ্যক পার্শ্ব, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

চতুঃপাদ—চারিপাদে অবস্থিত, চারি ধারের। উপত্য; চতুঃপাদ—হা+ক কর্ণ। বিণ। [বাহার, বহ। বিণ।

চতুঃপাদ—চারিপাদ, চৌতলা। চতুঃ চতুঃপাদক—(গণিত) চারিটি পৃষ্ঠযুক্ত বস্তু, tetrahedron। চতুঃ ভল বাহার, বহ+ক কর্ণ। বি।

চতুঃপাদ—চৌত্রিশ এই সংখ্যার পুরক-চতুঃপাদ+ভূ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুঃপাদ—চৌত্রিশ, ৩৪-সংখ্যা; চৌত্রিশ-সংখ্যক। চতুঃপাদি ত্রিশং (ত্রিশ), মধ্যপ কর্ণধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—চৌত্রিশ সংখ্যার পুরক। চতুঃপাদ+ভূ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুঃপাদ—উঠান, চাতাল; যজ্ঞস্থান; হোমার্থ পরিষ্কৃত ভূমি। চত্+বহ+ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—চত্রিণ এই সংখ্যার পুরক। চতুঃপাদ+ভূ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুঃপাদ—চত্রিণ, ৪০-সংখ্যা; ৪০-সংখ্যক। চতুঃপাদিত দশ, মধ্যপ কর্ণধা (নিপা)। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—চত্রিণ এই সংখ্যার পুরক। চতুঃপাদ+ভূ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

চতুঃপাদ—চাতাল; হোমভূত; দর্ভ, কুশ; গর্ভ। চত্+বাহ+ক কর্ণ। বি; পুং।

চতুঃপাদ—প্রথরাত্মক শব্দ; বেগমুক্তক শব্দ; তীব্র বাহার অমৃত্যুত্বিত প্রকাশক শব্দ; ক্ষত শুকাইবার সময়ের অমৃত্যুত্বিত শব্দ। বাং। ক্ষতাত্মক অ।

চতুঃপাদ—প্রথর; বেগবান। চতুঃপাদ+এ করে অর্থে। বাং। বিণ।

চতুঃপাদ—আনচান, চাক্ষু্য প্রকাশ। বাং। অ। ত্রি—চতুঃপাদানো। বি—চতুঃপাদানি। বিণ—চতুঃপাদে।

চতুঃপাদ—চত্র, চাঁদ; রূপা; কর্পূর। চত্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। [বি; পুং।

চতুঃপাদ—চাঁদায়াহ। চত্+এচ্ কর্ণ। চতুঃপাদ—বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ; চন্দন কাঠ জল দিয়া ঘষিলে যে সুগন্ধি পদার্থ উৎপাদিত হয় তাহা। চত্+গিচ্+অন কর্ণ। বি; পুং।

চতুঃপাদ—গন্ধাইন রক্তবর্ণ চন্দন। **চতুঃপাদ**—বেতবর্ণ সুগন্ধি চন্দন। **চতুঃপাদ**—পীতবর্ণ সুগন্ধি চন্দন। **চতুঃপাদ**—চন্দনমণ্ডিত—চন্দনমণ্ডিত, চন্দন-মাধানো। ওয়াতৎ। বিণ।

চতুঃপাদ—শরীরের উপর চন্দন দিয়া আঁকা লতাপত্র ইঃ; চন্দনের কোঁটা। চন্দনমণ্ডিত তিলক, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

চতুঃপাদ—চন্দনরস, জল দিয়া ঘষা তরল চন্দন। ৬৪তৎ। বি; পুং।

চতুঃপাদ—পতিপুত্রবতী নারীর আছে যে চন্দনাক্রিতা গাভী দান করা হয় তাহা। চন্দনাক্রিতা বেলু, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—বহা-চন্দন, চন্দন বাটা। ৬৪তৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

চতুঃপাদ—পাঁড়ি—যে পাথরের চাক-তিতে চন্দন ঘষা হয়। ৬৪তৎ। বাং। বি।

চতুঃপাদ—লবণ। চন্দনের পুপ (তৎ-সদৃশার্থে), ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—চন্দনাক্রিত তিলক। চন্দনা-ক্রিতা রেখা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—একধরনের সুগন্ধি ধান বা চাল। বাং। বি।

চতুঃপাদ—১। পক্ষী বিঃ; ভাগলপুর-সম্বন্ধিত নদী বিঃ। চন্দন+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। গলার লাল রেখাবৃত্ত একপ্রকার টিরা-পাণি। বাং। বি।

চতুঃপাদ, **চতুঃপাদ**—মল্ল-পর্বত। চন্দনযুক্ত অচল, অত্রি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

চতুঃপাদ—১। নদী বিঃ। চন্দন+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। একপ্রকার চন্দনের নির্বাস, চন্দন-গন্ধ আভর; মসলা বিঃ। চন্দন+ঈ সদৃশার্থে। বাং। বি।

চতুঃপাদ—(অনু)—রূপা ও সোনা। বন্দ। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—১। আনন্দদায়িকা। চন্দ্+গিচ্+অচ্ কর্ণ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। চত্র, চাঁদ (“পেখনু পিয়ারুচন্দা”—বিভা)। প্রা কপ্র। বি।

চতুঃপাদ—দাঁড়ি, প্রতা। প্রা কপ্র। বি।

চতুঃপাদ—১। চাঁদ; কর্পূর; জল; মধুরচক্রক, মধুরের পাখার চোখের মত বাহা থাকে; বর্ষ; সুগন্ধি নক্ষত্র; হীরক; শোণমুক্তকল; দীপ বিঃ; (শব্দের পরে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ; (বাং।) বর্ষ, শুক্র (‘ছক্রেতে—বৃদ্ধি, যুতে বৃদ্ধি বল’)। বি; পুং। ২। আত্মাধ্বজক; হৃদয়; কায়া। চন্দ্+রক্ বা চন্দ্+গিচ্+রক্ কর্ণ। বিণ।

চতুঃপাদ—১। মধুরচক্রের নেত্রাকার চিহ্ন; মণ্ডল। চত্র+কন্ সদৃশার্থে। ২। চত্র। চত্র+কন্ অর্থে। ৩। চাঁদায়াহ; নখ। বি; পুং। ৪। বেতমরিচ। চত্র—কৈ+ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ, -কিরণ—চত্রিকা, চত্রের আলোক, জ্যোৎস্না। ৬৪তৎ। বি; পুং।

চতুঃপাদ—চত্রের বোল ভাগের এক ভাগ, ত্রি ভিন্ন ভিন্ন ভিধিতে চাঁদের যে অংশ দেখা যায় [তন্মতে ইহাদের নাম—অমৃত্য, মানবা, পূবা, পুষ্টি, তুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চত্রিকা, কাতি, জ্যোৎস্না, স্রী, স্রীতি, রত্নদা, পূর্ণা ও অপূর্ণা। কামশাস্ত্রমতে ঐ বোল কলার নাম—পূবা, বশা, হৃদনসা, রতি, প্রাপ্তি, ধৃতি, বহি, সৌম্যা, মরীচি, অংগুলানী, অদ্রিরা, শশিনী, ছায়ী, সম্পূর্ণগলা, তুষ্টি ও অমৃত্য]; বাত বিঃ, ব্রহ্ম বাত; বাচা মাহ। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।

চতুঃপাদ—১। কবিসিগের কল্পিত নপি বিঃ, moonstone. [একপ কবিসিগি আছে, চত্রের উদয় হইলে, তাহার কিরণসদৃশ এই নপি গলিতে থাকে]। বি; পুং। ২। স্রীণ্ডচন্দন; কুহু। চত্র কাভ (প্রিয়) বাহার, বহ। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। চত্রবৎ হৃদয়। চত্রসদৃশ কাভ, উপমান কর্ণধা। বিণ।

চক্রকান্তা—১। জ্যোৎস্না; রাত্রি; চক্র-পত্নী; ওষধি; তারকা; প্রতি চরণে পঞ্চদশাক্ষরযুক্ত ছন্দ বিঃ। ৬গীতং। বি; জী।
২। চক্রের ভায় মনোহরা, চক্রবৎ হৃদয়ী। চক্রবৎ কান্তা, উপমান কর্মধা। বিণ; জী।

চক্রকান্তি—১। রজত, রৌপ্য। চক্রের কান্তির ভায় কান্তি বাহার, বহ। বি; জী।
২। চক্রের দীপ্তি, চক্রের শোভা। ৬গীতং। বি; জী।

চক্রকিরণ—‘চক্রকর’ জঃ।

চক্রকী—(কিন্)—ময়ূর; বাশের মণ্ডলাকার দরমা। চক্রক+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

চক্রগ্রহণ—(পুরাণ) রাহুকর্তৃক চক্রের গ্রাস, (বিজ্ঞানমতে) চক্রের উপরে পৃথিবীর ছায়াপতন। ৬গীতং। বি; জী।

চক্রচূড়—মহাদেব, শিব। চক্র চূড়তে বাহার, বহ। বি; পুং।

চক্রজ—চক্রপুত্র বুধ। উপত্যং; চক্র—জন্+জ কৰ্তৃ। বি; পুং।

চক্রকান্ধা—চক্রপত্নী, অধিনী ভরণী প্রঃ। ৬গীতং। বি; জী (সং পুং)।

চক্রদেব—নিশাকর, চাঁদ। চক্রই দেব, কর্মধা। বি; পুং।

চক্রপুত্র, -পুত্র—বুধ। ৬গীতং। বি; পুং।

চক্রপুলি, -পুলী—নারিকেল কীর ও শর্করাসংযোগে প্রস্তুত অর্ধচন্দ্রাকার মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্র। বি।

চক্রপ্রভ—সৌম্যমূর্তি, চাঁদের মত হৃদয়। চক্রের প্রভার ভায় প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

চক্রপ্রভা—১। চক্রের দীপ্তি, চক্রের শোভা। ৬গীতং। বি; জী। ২। চক্রের ভায় প্রভাসম্পন্ন। চক্রপ্রভ+আপ্। বিণ; জী।

চক্রবংশ—(পুরাণ) চক্র হইতে জাত পুরুষ-পরম্পরা; জনক কুরু বহু প্রঃ বংশ। ৬গীতং। বি; পুং।

চক্রবাহন—১। চক্রতুল্য হৃদয় মূখ। চক্র-তুল্য বদন, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী। ২। চক্রের ভায় হৃদয় মূখবিশিষ্ট। চক্রের ভায় বদন বাহার, বহ। বিণ। জী, -বহুজা, -বহুজী (প্রা কপ্র)।

চক্রবাহী—মাধবীলতা। চক্রতুল্যা বদী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

চক্রবিন্দু—অর্ধচন্দ্রাকারযুক্ত বিন্দু, ৮। চক্রসংহিত বিন্দু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চক্রবোড়া—বিষধির সাপ বিঃ, Russel's viper. বাংপ্র। বি।

চক্রজাত—চক্রাংশ, চক্রলোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রত বিঃ। চক্রলোকপ্রাপ্ত্যর্থক ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী। [বি; জী।

চক্রভঙ্গ—(ভঙ্গ)—কপূর। মধ্যপ কর্মধা।

চক্রভাঙ্গা—পদ্মাবের নদী বিঃ, চোবা। বি; জী।

চক্রমণি—চক্রকান্ত মণি। চক্রশ্রিয় মণি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চক্রমণ্ডল—চক্রের মণ্ডল, চক্রের গোলাকার দেহ। কর্মধা। বি; জী।

চক্রমল্লিকা, -মল্লী—একপ্রকার চন্দ্রাকার পুষ্প, chrysanthemum. চক্রবর্ণা মল্লিকা, মল্লী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

চক্রমাঃ (চক্রমন্), **চক্রমা**—চক্র, চাঁদ। চক্র—মা বা মি+অহন্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

চক্রমুখী—চক্রবদনা, চাঁদবদনী। চক্রের ভায় মুখ বাহার, বহ+ইপ্। বিণ; জী।

চক্রমৌলি—চক্রচূড়, শিব (ললাটদেশে চক্র আছে বলিয়া); পর্বত বিঃ। চক্র মৌলিতে (চূড়ার) বাহার, বহ। বি; পুং।

চক্রমুখি—চক্রকিরণ, চাঁদের আলোক। ৬গীতং। বি; পুং।

চক্রলেখা—চক্রকিরণ; বাণরাজভনরা উবার সখী বিঃ; অঙ্গরা বিঃ। ৬গীতং। বি; জী।

চক্রলোক—চক্রমণ্ডল; স্বর্গ বিঃ; চন্দ্রাধিষ্ঠিত পৌরাণিক স্থান বিঃ। চন্দ্রাধিষ্ঠিত লোক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চক্রশালা, -শালিকা—১। জ্যোৎস্না। চক্র হইয়াছে শালা (আধার) বাহার, বহ; চক্রশালা+কন্ স্বার্থে+আপ্। ২। ছাদের উপরের ঘর, চিলেকোঠা। চন্দ্রা (আনন্দ-দায়িনী) শালা, শালিকা, কর্মধা। বি; জী।

চক্রশেখর—শিব; তীর্থ বিঃ। চক্র শেখর (মন্তকের ভূষণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

চক্রসম্ভব—চক্রপুত্র, বুধ। চক্র হইতে সম্ভব বাহার, বহ। বি; পুং।

চক্রসুধা—চক্রের অমৃত; চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। ৬গীতং। বি; জী।

চক্রহাস—কোমরের গহনা বিঃ, কাকীদাম, মেখলা; কণ্ঠহার বিঃ। চক্র (অর্থাৎ চন্দ্রাকারের হাণ)-যুক্ত হার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চক্রহাস—১। বড়ল; রাবণের বড়ল। উপত্যং; চক্র—হস+অপ্ কৰ্তৃ। ২। রৌপ্য। চক্রের হাসের ভায় হাস বাহার, বহ। বি; জী।

চক্রা—এলাচ; চক্রাতপ, চাঁদোরা; নাট-মন্দির, আটচালা; ভড়চী; জ্যোৎস্না। চক্র+রক্ কৰ্তৃ+আপ্। বি; জী।

চক্রাংস্ত—১। চক্রকিরণ, জ্যোৎস্না। চক্রের অংস্ত, ৬গীতং। ২। পরমেশ্বর। চক্র (শুভ্র) অংস্ত বাহার, বহ। বি; পুং।

চক্রাতপ—১। জ্যোৎস্না। চক্রের আতপ, ৬গীতং। ২। চাঁদোরা, সানিরাবা। চক্রাত (চাঁদের গহন)—পা+ক কৰ্তৃ। বি; পুং।

চক্রাঙ্ক—ভারার গর্ভজাত চক্রপুত্র, বুধ। চক্রের আঙ্ক, ৬গীতং। বি; পুং।

চক্রাভয়—১। চক্রসদৃশ হৃদয় মূখ। চক্র-সদৃশ আদন, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী। ২। চক্রতুল্যবদনবিশিষ্ট, বাহার মূখ চাঁদের মত হৃদয় এমন। বিণ। ৩। কাভিকের। চক্রসদৃশ আদন বাহার, বহ। বি; পুং।

চক্রাঙ্গী—শিব; কাদম্বরী কাবের নারক। চক্র আঙ্গীড় (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। বি; পুং। [৬গীতং। বি; জী।

চক্রাবলী—জ্যোৎস্না; শ্রীরাধার সখী বিঃ।

চক্রাঙ্গোক—চাঁদের আলো, জ্যোৎস্না। চক্রের আলোক, ৬গীতং। বি; পুং। বিণ, -লোকিত।

চক্রিকা—জ্যোৎস্না; নেত্রতারকা; চাঁদ-মাছ; চক্রভাঙ্গা নদী; ত্রয়োদশাক্ষরপাদক ছন্দ বিঃ; তীর্থ বিঃ। চক্র+ইক (ঈন্) আছে অর্থে+আপ্। বি; জী।

চক্রিকাপায়ী—(পায়িন্)—চকোর পক্ষী। উপত্যং; চক্রিকা—পা+গিন্ কৰ্তৃ [কবি-সমগ্রসিদ্ধি এইরূপ—চকোরপক্ষী জ্যোৎস্না পান করে]। বি; পুং। জী, -মিলনী, -মিলনী।

চক্রেশ্বর—চক্রসেবিত কাম্বীর্ষ শিবলিঙ্গ বিঃ। চক্রসেবিত ঈশ্বর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [৬গীতং। বি; পুং।

চক্রোদয়—চক্রের বিকাশ। চক্রের উদয়, **চক্রোপল**—চক্রকান্তমণি। চক্রশ্রিয় উপল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চপ—১। কোন কিছু কর্তনের অমুকরণ-শব্দ, অস্ত্রাঘাতের অমুকরণশব্দ। বাংপ্র। অ। ২। মাংসপূর্ণ পিষ্টক বিঃ; ভাজা মাংসও। <ই ‘chop’। বি।

চপচপ, **চবচব**—খাওয়ার শব্দ বিঃ; আর্জতা ও লিপ্ততার লক্ষণপ্রকাশ; চুমাইয়া পড়ার শব্দ। বাংপ্র। ধ্বনিস্বক অ। বিণ—**চপ-চপে**, **চবচবে**।

চপট, **চপেট**—চাপড়, চড়। চপ—অচ্+অহ্ কৰ্তৃ, চপ—ইহ+অহ্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

চপল—১। চঞ্চল, তরল; অসংবদ্ধিত; কণিক; ছবিবীত; বিকল; ধুট, প্রগল্ভ। বিণ। ২। শীঘ্র, সরল, ক্ষিপ্ৰ। ক্রি-বিণ। ৩। প্রসন্ন বিঃ; মন্ত; গম্ভীর্য বিঃ; রাজবাব; পারল। চপ+কন্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

চপলতা—চঞ্চল্য; উদ্ভতা, প্রগল্ভতা; অবিস্মৃতি; অসংবদ্ধিত। চপল+তা ভাবে। বি; জী।

চপলা—১। বিছা; লম্বী; বেতা; হুয়া; বিজরা, সিঁড়ি; মাঝাবৃত ছন্দ বিঃ; জিহ্বা; শিশু। বি; জী। ২। চঞ্চল। ইং (‘চপল’ জঃ)। চপল+আপ্। বিণ; জী।

চপলাঙ্ক—জলজত বিঃ, শুভক। চপল অঙ্গ বাহার, বহ। বি; পুং।

চপেট—‘চপট’ জঃ। [বি ; পুং।

চপেটক—চাপড়, চড়। চপেট + কন্‌ বার্থে।

চপেটী, **চপেটিকা**। চাপড়, চড়। চপেট + আপ্‌ ; চপেটক + আপ্‌। বি ; স্ত্রী।

চপেটীয়া—চাপড় মারা, চড় মারা ; চড়ের বা, এক বা চড়। চপেট, বা চপেটা মারা আঘাত, ওয়াতৎ। বি ; পুং।

চপেটী—ভাত্র-মাসের শুক্লা ষষ্ঠী, চাপড়া-ষষ্ঠী [নারীগণ পুত্রকামনার এই তিথিতে ষষ্ঠীদেবীর পূজা করে]। বি ; স্ত্রী।

চব্ব—সপ্তবর্ষের ২য় বর্ষ, চ ছ জ ঝ ঞ—এই পাঁচটি বর্ষ। চ-আদিক বর্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

চবাং—জলে পতিত হওয়ার শব্দ ; জলের উপর দিয়া হাঁটরা যাওয়ার শব্দ। বাংগ্রা। অ। [বি ; স্ত্রী।

চবি—চই। চর্ব + ইন্‌ কর্মধা (নিপা)।

চবিক—চবা, চই। চবি + কন্‌ বার্থে। বি ; স্ত্রী।

চবিকা—চবা, চই। চর্ব + অক কর্ম (নিপা) + আপ্‌। বি ; স্ত্রী।

চবুতর, **চবুতরা**—চাতাল, দানাল। <চবর। বি।

চবিশ—২৪-সংখ্যা ; ২৪-সংখ্যক। <চতু-বিশতি। বি বা বিণ।

চবিশ-প্রহর—সংকল্পপূর্বক তিন দিন ও তিন রাত্রি ব্যাপিরা হরিনাম-সংকীর্তন। বহ। বি।

চবিশা, **চবিশে**—মাসের চতুর্বিংশ দিবস। চবিশ + আ, এ তারিখ অর্থে। বাংগ্রা। বি।

চব্য—চই ; কার্পাসী বৃক্ষ। চর্ব + গ্যৎ কর্ম (নিপা)। বি ; স্ত্রী।

চমক—দাঁড়ি, প্রতা, উজ্জ্বল আভা ; বিস্ময়, আশ্চর্য্যভাব ; ভয়, শঙ্কা ; অন্তঃসন্দেহতা ; সংজ্ঞাহীনতা, মোহাবেশ ; নিদ্রা ; তজ্জা। বাংগ্রা। বি। **চমক খাওয়া**—ভয় বিস্ময় ইঃ মানসিক অবস্থার রক্তচোচল বা হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া কণিকের জন্ত বহু হওয়া।

চমক ডাঙা—হঠাৎ চৈতন্য লাভ হওয়া।

চমক জাগা—বিস্ময় বোধ হওয়া।

চমকানো—ভয়ে বা বিস্ময়ে হঠাৎ নড়িয়া ওঠা ; চমৎকৃত হওয়া, বিস্মিত হওয়া ; শঙ্কিত হওয়া, ভীত হওয়া ; মোহাবিশ্ট হওয়া ; প্রতা বিকাশ করা, কণিক দীপ্তি প্রকাশ করা (‘বিদ্যুৎ—’); চমৎকৃত করা, বিস্মিত করা ; চানকামো, অন্ন ভাজা ; শীতলানো। বাংগ্রা। ক্রি [বি, বিণ]। বি—**চমকানি**।

চমকিত—চমৎকৃত, বিস্মিত ; আতঙ্কিত, শঙ্কিত ; সন্দেহা ভীত বা বিস্মিত। চমক + ইত জ্ঞার্থে। বিণ।

চমকিলী—চমৎকৃত। প্রা কপ্র। বিণ।

চমক—শব্দ। ধরনের ছাদার নিটার বিঃ। বাংগ্রা। বি।

চমকয়ে—উত্তেজিত ; উত্তপ্ত, গরম ; তেজাল, জোরাল। চমক + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংগ্রা। বিণ।

চমৎকরণ—আশ্চর্য্যবোধ জন্মানো, চমৎকৃত করা। চমৎ—কৃ + অনট্‌ ভাববা। বি ; স্ত্রী।

চমৎকান্ত—১। আশ্চর্য, বিস্ময় ; অদ্বির্বচনীয় আনন্দ। চমৎ—কৃ + ঘঞ্‌ ভাব। বি ; পুং। ২। আশ্চর্যকর, বিস্ময়কর ; অভিযুগলর। চমৎ—কৃ + ঘঞ্‌ করণ। বিণ।

চমৎকান্তক—বিস্ময়কর, আশ্চর্যজনক। চমৎ—কৃ + গক কর্‌। বিণ। স্ত্রী, -কান্তী।

চমৎকান্তিতা, -ত্ব—বিস্ময়জনকতা ; বাহাতে মনে বিস্ময় জাগার সেই গুণ ; অপরূপতা, পরমসৌন্দর্য। চমৎকারিন্‌ + তা, ত্ব ভাবে। বি ; স্ত্রী, স্ত্রী। বিণ, -কান্তী (-কারিন্‌)।

চমৎকারিত্ব—বিস্ময়োৎপাদিকা, বিস্ময়করী। চমৎকারিন্‌ + ইপ্‌। বিণ ; স্ত্রী।

চমৎকারী (-কারিন্‌)—বিস্ময়জনক, বিস্ময়কর ; অপরূপ, বিচিত্র, সুন্দর। উপত্যৎ ; চমৎ—কৃ + গিন্‌ কর্‌। বিণ। বি, -কান্তী।

চমৎকৃত—আশ্চর্য্যভিত, বিস্ময়াবিষ্ট। চমৎ—কৃ + জ কর্‌ বা কর্মকর্‌। বিণ।

চমর—১। যুগ বিঃ ; একপ্রকার তিক্তী গরু, yak (ইহার লাড়ুলের লোমে চমর হয়) ; দৈত্য বিঃ। চম্‌ + অর কর্‌। বি ; পুং। ২। চামর, বালবাজন। চমর + অচ্‌ উৎপাদকরূপে আছে অর্থে। বি ; স্ত্রী।

চমরপুচ্ছ—১। সজার, গর্তবানী পণ্ড বিঃ। চমরের পুচ্ছের ভায় পুচ্ছ বাহার, বহ। বি ; পুং। ২। চামর। ঙ্গীতৎ। বি ; পুং বা স্ত্রী।

চমরী—মুগী বিঃ ; তিক্তী গাভী বিঃ। চমর + ইপ্‌। বি ; স্ত্রী।

চমর—চমরী। প্রা কপ্র। বি।

চমস—হাতা, চামচ। চম্‌ (পাক করা) + অসচ্‌ করণ বা অশা। বি ; পুং।

চমু—সেনাদল, গজ ৭২৯ রথ ৭২৯ অশ্ব ২১৮৭ পদাতি ৩৬৪৫—এতৎসংখ্যক দৈত্য। চম্‌ + উ কর্‌। বি ; স্ত্রী।

চমুতর—সৈনিকপুরুষ ; সেনানারক। উপত্যৎ ; চম্‌—চম্‌ + ট কর্‌। বি ; পুং।

চমুখাণ, -পতি—সৈন্যধ্যক্ষ, সেনাপতি, সৈন্তের চালক। ঙ্গীতৎ। বি ; পুং।

চম্পক—১। চীপাশাহ ; নগর বিঃ। বি ; পুং। ২। চীপাকলা ; চীপাকুল ; (ভার-মতে) নিম্নিতর। চম্প্‌ + অক কর্‌। বি ; স্ত্রী।

চম্পকচতুর্ভুজ—জ্যোতিষাসের ওয়া চতুর্ভুজ [এই তিথিতে চম্পকপুং নাম শিব-

পূজা করিতে হয়]। চম্পক-সংখ্যা চতুর্ভুজ, মধ্যপ-কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

চম্পকহার (—দাম্‌)—চীপাকুলের দালা ; হার বিঃ। চম্পকনির্মিত দাম, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

চম্পকজালা—চীপাকুলের দালা, হার বিঃ ; দশাক্ষর-পাদক পদ্মভিহ্ন বিঃ। চম্পকপ্রথিতা দালা, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী। **চম্পকরত্ন**—চীপাকলা। চম্পকবর্ণা রত্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

চম্পকাবলি, -লী—অষ্টাদশাক্ষর পাদক হল বিঃ। ঙ্গীতৎ। বি ; স্ত্রী।

চম্পকানু—চীপাবন ; তীর্থ বিঃ। চম্পক-বহল অরণ্য, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

চম্পট—গ্রহান, পলায়ন। হি। বি।

চম্পট কেওয়া—পলায়ন করা।

চম্পতি—চম্পতি, সেনানারক। প্রা কপ্র। বি।

চম্পা—১। চম্প নৃপতি কর্তৃক স্থাপিত খনাম-প্রসিদ্ধা নগরী ; নদী বিঃ ; কর্ণপট্ট ; কান্দীরের প্রাচীন সীমান্তপ্রদেশ। চম্প্‌ + ঘঞ্‌ অধি + আপ্‌। বি ; স্ত্রী। ২। চীপাকুল (‘সাত তাই—’)। বাংগ্রা। বি।

চম্পাধিপ—কর্ণবীর। চম্পার অধিপ, ঙ্গীতৎ। বি ; পুং।

চম্পাধী—দেবী বিঃ ; কর্ণের রাজধানী, চম্পাপুরী। চম্পা + মতুপ্‌ আছে অর্থে + ইপ্‌। বি ; স্ত্রী।

চম্পু—গদ্যপদ্যের কাব্যগ্রন্থ। চম্‌ + উ কর্ম, সংজ্ঞার্থে (প-আগম)। বি ; স্ত্রী।

চম্বেলী—চামেলীকুল। হি। বি।

চম—১। সমূহ ; পগার, তেড়ি ; প্রাকার। চি + অচ্‌ কর্‌। ২। সঞ্চয় ; আহরণ ; অগ্রাধির চয়নরূপ সংস্কার বিঃ। চি + অচ্‌ ভাব। বি ; পুং।

চম্ব—১। সংগ্রহ, সংকলন ; আহরণপূর্বক স্থাপন (‘অগ্রি—’); নির্বাচন ; পুশাদি তোলা (‘কুম্‌—’); ইটের পাঁজা। চি + অনট্‌ ভাব, কর্‌। ২। সংস্কারসাধন বস্ত। চি + অনট্‌ করণ। বি ; স্ত্রী।

চম্বক—সংগ্রহকর্তা। বাংগ্রা। বি ; পুং।

চম্বিকা—কুম্‌ সংগ্রহ বা চয়ন ; বাহাই-করা কবিতাসমূহ (রবীন্দ্রনাথের ‘চয়নিকা’)। বাংগ্রা। বি ; স্ত্রী।

চম্বী—বাহা, সংগ্রহ করা উচিত বা আবশ্যক এরূপ। চি + অনীর কর্‌। বিণ।

চম্বেন্‌টিকা—পুঞ্জীকৃত ইটক, ইটের পাঁজা। চয়নবদ্ধ ইটকা, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

চম্বিত—সংগৃহীত ; অম্বিত ; সঞ্চিত। চম্‌ + ইতচ্‌ জ্ঞার্থে। বিণ।

চম্বেন—চেনাসম্পন্ন, চেনাদায়ক ; বড়িবাড়। <চেন। বিণ।

চর-১। গোয়েন্দা, গুপ্তদূত; কপর্দক; চারণভূমি ('গোচর'); যেব কর্তৃক তুলা ও মকর রাশি; বাতী পূর্ববর্ত ও প্রকাশনামক নক্ষত্রদ্বয়; মঙ্গলগ্রহ; অক্ষত্রীড়া বিঃ; ধ্বজ-পক্ষী; পলি পড়িয়া নদীপথে হুট্ট হোট চড়া; বীপ। বি; পুং। ২। অহাবর, জলম, গমনশীল। চরু+অচ্ কৰ্ভু। বিণ। ৩। বিচরণকারী (সমাসের পরপদে ব্যবহৃত; যথা—জলচর, উভচর)। বি; পুং, বা বিণ। **চরই**—চরে, বিচরণ করে, ভ্রমণ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

চরক—চর, গুপ্তসংবাদবাহক; ভিক্রু; বিখ্যাত আয়ুর্বেদবিৎ ঋষি; চরক ঋষি-রচিত আয়ুর্বেদ-গ্রন্থ। চর+কন্ বার্থে, অথবা, চর+অক কৰ্ভু, ভুলার্থে। বি; পুং।

চরকা—হাতে হুতা কাটিবার কল। <সং 'চক্' বা ক 'চরক'। বি।

চরকি—হুতা গুটাইবার যন্ত্র বা নাটাই; সোলাকার ইকুশেণবয়; বাহাতে অগ্নি-সংযোগ করিলে সোলাকারে ঘুরিতে থাকে একপ আতশবাজি। <কা 'চরকী' বি।

চরণ-১। পদ, পা; স্নোকেচর চতুর্থাংশ গোত্র; মূল। চরু+অনট্ করণ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। ভ্রমণ; চরা; আচরণ, অহুতান; শীল। চরু+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চরণকমল—পাদপদ্ম, পায়ের তায় হুল্লর এবং কোমল পা। চরণ কমলপ্রায়, উপমিত কর্মধা; অথবা, চরণরূপ কমল, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী। **চরণকমলেশু**, **চরণকমলেশু**—পূজ্য ব্যক্তিকে কেশনীর পাঠ বিঃ।

চরণপ্রস্থি—গুরু, পায়ের গোড়ালি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চরণচাপ—১। পায়ের ছুঁর; নুপুর। কপ্র। ২। পায়ের চাপ। ৬ষ্ঠতৎ। বি।

চরণচারণ, **-চালন**—পদচালনা, পায়-চারি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণচারী—(চারিন্)—পাদচারী, যে পায়ের ইটিয়া যায় একপ। চরণ দ্বারা চরে (বিচরণ করে) যে, উপত্যৎ; চরণ—চরু+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, -রিত্রী।

চরণভরি, **-ভরী**—পদরূপ নৌকা, পদপ্রায়। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চরণভল—পদভল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণদাসী—পদসেবিকা। রমণী, পত্নী। চরণ-সেবিকা দাসী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চরণধ্যান—পাদপদ্মের চিন্তা, গুরু প্রঃ পদ মনে মনে ভাবা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণপদ্ম—পায়ের মত হুল্লর পা (দেবতা, গুরুজন বা মহাপুরুষের)। চরণ পদ্মপ্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চরণপাভ—পদক্ষেপ, পা ফেলা।

বি; পুং।

চরণপূজা, **-বন্দনা**—পদবন্দনা, পদসেবা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণপ্রান্ত—পদভল; পদপার্শ্ব, পদসমীপ; পদপ্রান্ত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চরণকৃত্য—পদালংকার, পায়ের গহনা, নুপুরাদি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণমুগল—পদবর, দুই পা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণরজঃ (রজস্) (>রজ্জ), **-রেণু**—পদধূলি, পায়ের ধূলা। চরণ সংলগ্ন রজঃ, রেণু, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, পুং বা স্ত্রী।

চরণরেণু—পদধূলি, পদরজঃ। ৬ষ্ঠতৎ অথবা চরণলগ্ন রেণু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

চরণসেবক—পদসেবাকারী, দাস; ভোযা-মুদে, অথবা স্ত্রীকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সেবিকা। [বি; স্ত্রী।]

চরণসেবা—পদসেবা, পা টেপা। ৬ষ্ঠতৎ।

চরণস্পর্শ—পা ছোঁওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চরণাবরণ—মোজা, কঁকিং; জুতা। চরণের আবরণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণাঙ্ক—যে জলে কোন দেবমূর্তিকে স্থান করানো হইয়াছে বা যে জলে ব্রাহ্মণের পা ধোওয়ানো হইয়াছে তাহা, পাদোদক। চরণের অমৃত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরণাঙ্ক—চরণপদ্ম, পাদপদ্ম। উপমিত বা রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চরণাবিলম্ব—চরণরূপ পদ্ম। উপমিত বা রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চরম—১। অন্তিম, শেষ, সর্বোচ্চ, যতদূর বেষী হওয়া সম্ভব ততদূর, চূড়ান্ত, maximum; পশ্চাদ্ভাবী; পশ্চিম। চরু+অমচ্ কৰ্ভু। বিণ। ২। পরাকাষ্ঠা; শেষ সীমা। বাংপ্র। বি। **চরম জলবায়ু**—যেখানে শীতকালে অতিশয় শীত এবং গ্রীষ্মকালে অতিশয় গ্রীষ্ম অনুভূত হয় সেই স্থানের আবহাওয়া, extreme climate.

চরমপত্র, **-লেখ**—মৃত্যুর প্রাকালে লিখিত বিষয়ের বন্দোবস্তসূচক পত্র, উইল; রাজাদের মধ্যে মৃত্যুর পূর্বে শর্তসূচক শেষ পত্র, ultimatum. কর্মধা। বি; স্ত্রী, পুং।

চরমাচল, **চরমাজি**—অন্তর্গত, যে পর্বতে হ্রদ অন্ত যার তাহা। চরম (পশ্চিম) অচল, অত্রি (পর্বত), কর্মধা। বি; পুং।

চরমোৎকর্ষ—চরম উন্নতি, যারপরনাই উন্নতি, উন্নতির পরাকাষ্ঠা। চরম উৎকর্ষ, কর্মধা। বি; পুং। [বি।]

চরম—মাদকদ্রব্য বিঃ, পাজার আঠা। হি।

চরনী—যে চরম যায়। হি-মু। বি বা বিণ।

চরা—১। নদী প্রঃ মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র বীপ।

বি। ২। বিচরণ করা, ভ্রমণ করা; গব্যাদি

পশুর ঘাস খাইয়া বেড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [বি]। **চরিত্র** **বা** **চরিত্রা**—নিজের ভরণপোষণের জন্ত নিজে চেষ্টা করা।

চরাচর-১। জগতের যাবতীয় পদার্থ—সজীব ও নিসজীব, জলম ও স্থাবর। চর (জলম) এবং অচর (স্থাবর), দ্বয়। ২। জগৎ; বিশ্ব। চরু+অচ্ কৰ্ভু (নিপা)। বি; স্ত্রী।

চরাচরগুরু—পরমেশ্বর; সর্ব-ব ও নির্জীব পদার্থ লইয়া যে জগৎ তাহার সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্ম। চরাচরের গুরু (কর্তা), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চরাট—নৌকার সামনে ও পশ্চাতে গলুই-এর কাছের কাঠ, পাটাতন; কেশাকৃতি সংকীর্ণ স্থান। বাংপ্র। বি।

চরানি—পশু চরাইবার স্থান, মাঠ, মরদান; পশুচারণ; পশুচারণের বেতন। চরা+নি অধি, ভাব, করণ। বাংপ্র। বি।

চরাচো—গোমহিষাদি পশুকে মাঠে ঘাস খাওয়ানো; কাজ শুরু করানো। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

চরিত-১। আচরণ; চরিত্র; নিদর্শন; জীবনী; বিচরণ; অমুতান; রীতি; সঞ্চার; চেষ্টা; কার্য। চরু+জ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অমুত্তিত, কৃত; সকল, সিদ্ধ, সম্পন্ন; কলিত; ভক্ষিত; আশ্রিত। চরু+জ কর্ম। বিণ।

চরিতকান্ন—জীবনচরিত-লেখক। উপত্যৎ; চরিত—কৃ+অণ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

চরিতব্রত—যে ব্রত পালন করিয়াছে একপ, কৃতব্রত। চরিত ব্রত যৎকৰ্ভুক, বহ। বিণ।

চরিতাধ্যায়—চরিত্রকীর্তন, জীবনী বর্ণনা। চরিত্রের আখ্যান, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরিতাধ্যায়ক—জীবনচরিতলেখক, যে কোন লোকের জীবনবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করে একপ। চরিত্রের আখ্যায়ক, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -য়িকা।

চরিতাবলী—জীবনকথাসংগ্রহ, যাহাতে বহুলোকের জীবনী বর্ণিত আছে তাহা; জীবনচরিতসমূহ। চরিত্রের আবলী (সমূহ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চরিতার্থ—কৃতার্থ, কৃতকার্য, সকলকাম। চরিত (সকল) অর্থ (উদ্দেশ্য, প্রয়োজন) যাহার, বহ। বিণ।

চরিতার্থতা—কৃতার্থতা, কৃতকার্যতা, সকলতা। চরিতার্থ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

চরিতার্থিত—সকলকাম, কৃতকার্য; সমাপ্ত, যাহার আদর-আপ্যায়ন করা হইয়াছে এমন। চরিতার্থ+পিচ্ তৎকরোতি অর্থে+জ কর্ম। বিণ।

চরিত্রি—চরিত্র। প্রা কপ্র। বি।

চরিত্রি—চরিত্র, বক্তাব। <চরিত্রি। বি।

চরিত্র-১। বক্তাব; সংবক্তাব; চোচলম; নীতি, ধর্ম; মন; লোভ ("চোরের চরিত্র হৈল

চরিত্রকার 'রস'—সুন্দর); চরিত্র, উপায় ('চরিত্রচরিত্র'); বৌদ্ধধর্মের ধর্মশাস্ত্র। চরু+ইত্র করণ, সংজ্ঞার্থে। ২। আচরণ; সমাচরণ। চরু+ইত্র ভাব। বি; প্রী। ৩। নাটক বা উপজ্ঞানের পাত্র-পাত্রী। বাংগ্রা। বি।

চরিত্রজ্ঞান—সচরিত্রতা, স্বভাবের উন্নত অবস্থা, স্থূলতঃ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চরিত্রকোষ—অসচরিত্রতা; স্বভাবদোষ; ব্যক্তিচারিত্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চরিত্রবান্ (—বৎ)—সচরিত্র, স্থূলতঃ। চরিত্র+মতৃপ্ প্রাপত্যার্থে। বিণ। প্রী, -বতী। বি, -বত।

চরিত্রহীন—সচরিত্র, দুর্বৃত্ত; ল্পট। চরিত্রহারা হীন, তঃ। বিণ। প্রী, -হীনা।

চরিত্রজ্ঞান—নাট্যকার বা উপজ্ঞানকার কর্তৃক পাত্র-পাত্রী ইংর চরিত্র ফুটাইয়া তোলা। চরিত্রের অধন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

চরিত্র—জগৎ; গমনশীল, চলনশীল, যাহা চলকেরা করিতে পারে এমন, movable. চরু+ইচ্ কর্তৃ, শীলার্থে। বিণ।

চরু—বাগ-মজ বা পূজা-পার্বণে দেবতাকে নিবেদন হুজ্জে সিদ্ধ পায়সার। চরু (ভক্ষণ করা)+উ কর্ম। বি; পুং।

চরুশালী—চরুপাকের পাত্র, চরু রান্না করিবার ভাণ্ড। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)প্রী—১। চর্চর উৎসব। চর্চ+অরন্ কর্ম+ঈপ্। ২। বাতব্রহ্মবিঃ; প্রাচীন গান বিঃ; কৃষ্ণভক্তকেশ; হর্ষকীড়া; আফালন-মুচক বাক্য; হ্রস্ব বিঃ। চর্চ+অরন্ করণ, কর্ম+ঈপ্। বি; প্রী।

চর্চা(চর্চা)—আলোচনা, অনুশীলন; চিন্তা, অনুধ্যান; বিচার; চন্দ্রনাদি দ্বারা দেহ লেপন। চর্চ+অ ভাব+আপ্। বি; প্রী।

চর্চা(চর্চ)ভ—১। চন্দ্রনাদি দ্বারা লেপিত, যাহাতে চন্দ্রনাদি মাথাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন; আলোচিত, চিত্তিত, অবিভ। চর্চ+ভ কর্ম। বিণ। ২। চন্দ্র-লেপন। চর্চ+ভ ভাব। বি; প্রী।

চর্পট—চপেট, চাপড়; বিস্তার। চর্প+অটন্ কর্তৃ। বি; পুং।

চর্পটী—চাপড়া বস্ত্র [ভাত্রমাসের গুরুপক্ষে বস্ত্রভিষিতে এই বস্ত্রদেবীর পূজা হয়। পুণ্যবতী হিন্দুমহিলাগণ এই দিনে কীরের চাপড়া ও শিউলির চাপড়া বস্ত্রদেবীকে নিবেদন করিয়া ভোজন করেন; এই কারণে ইহাকে চাপড়া বস্ত্র বলে]। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)ক—চর্চাকারী, যাহা দ্বারা চিবানো যায় এমন, premolars. চর্চ+ক কর্ম। বিণ।

চর্চ(চর্চ)প—চিবানো, বহু দ্বারা চূর্ণ করা; খাদগ্রহণ। চর্চ+অনট্ ভাব। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)শীল—চিবাইবার মত, যাহা চিবাইয়া খাইতে হয় এমন, চর্চণযোগ্য, চর্চা। চর্চ+অনট্ কর্ম। বিণ।

চর্চি—সেদ, বসা, fat. কা-ম্। বি।

চর্চি(চর্চ)ভ—চিবানো; ভক্ষিত, খাদিত। চর্চ+ভ কর্ম। বিণ।

চর্চি(চর্চ)ভচর্চ(চর্চ)প—পশুকর্তৃক খাওয়া জিনিস আবার মুখের মধ্যে আনিয়া চিবানো, রোমন্থন, জাবর কাটা; (ইহা হইতে) কথিত বিষয়ের পুনরুক্তি, যাহা একবার বলা হইয়াছে তাহাই পুনরায় বলা; পানের পিক। চর্চিত্তের চর্চণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রী।

চর্চা(চর্চা)—চিবাইবার মত, চর্চশীল, চর্চণ-যোগ্য। চর্চ+ণ্যৎ কর্ম। বিণ।

চর্চা(চর্চা)-চূড়-লেহ-পেদ—চিবাইয়া চুবিয়া চাটিয়া ও পান করিয়া খাইবার মত বিভিন্ন খাদ বস্তু, নানাপ্রকার খাদ্যব্যা। বস্। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)—কলক, বিপকের অন্ত্রাঘাত নিবারণের জন্ত আবরণ বিঃ, ঢাল। চরু+মক্ করণ। বি; প্রী।

চর্চ (চর্চন্), চর্চ—চামড়া, হাল; হক্; ঢাল; বর্ম। চরু+মন্ করণ। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)কার, চর্চা(চর্চ)র—চামার, মুচি। উপতৎ; চর্চন্—কৃ+অণ্ কর্তৃ; চর্চন্—কৃ+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং। [পুং।

চর্চ(চর্চ)প্রাচী—চামড়ার গাঁট। ৬ষ্ঠতৎ। বি;

চর্চ(চর্চ)চক্—(চক্)—দেহাহিত চক্, তুলচক্ (অর্থাৎ জ্ঞান-চক্ নহে)। চর্মমর চক্, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)চটকা—বাড়ু। চর্মপক্ষা চটকা, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)চটী, -চটিকা—চামচিকা; বাড়ু। চর্ম—চট্+অচ্ কর্তৃ+ঈপ্; চর্মচটী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)জ—১। রোম, লোম। বি; প্রী। ২। চামড়া হইতে উৎপন্ন। উপতৎ; চর্চন্—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

চর্চ(চর্চ)প্রতী—মধ্য ভারতের একটি নদী, আধুনিক চবল। চর্মন্+মতৃপ্+ঈপ্ (নিপা)। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)ভরু—চামড়ার কোচকানি; রেখা-বৃত্ত ঢিলা চামড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)কড়—চাবুক, কোড়া। চর্মগঠিত কড়, মধ্যপ কর্ম। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)কল—একপ্রকার বস্তু, চামকল; কুঠরোপ বিঃ; বৃণকি। চর্ম+কল্+অচ্ কর্তৃ। বি; প্রী। [বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)চুখিকা—চর্মরোগ বিঃ। ৬ষ্ঠতৎ।

চর্চ(চর্চ)ধারী (ধারিন্)—কলধারী, ঢালী। উপতৎ; চর্চন্—ধৃ+শিন্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। প্রী, -ধারিণী।

চর্চ(চর্চ)পাটকা—জুতা, উপান। চর্চ-নির্মিতা পাটকা, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)পুট, চর্চ(চর্চ)পুটক—চামড়ার তৈরী একপ্রকার পাত্র, কুপা। চর্মরচিত পুট, পুটক, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)পেটিকা—চামড়ার বেণ্ট; চামড়ার বাগ বা থলি। মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)ব্যবলাস—চর্মের ক্রয়বিক্রয় কার্য, চামড়ার কারবার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)ব্যবলাসী (—সারিন্)—চামড়ার কারবারী। চর্মব্যবসার+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং বা বিণ।

চর্চ(চর্চ)মস—চামড়ার তৈরী। চর্মন্+মস্ বিকারার্থে। বিণ। প্রী, -মসী।

চর্চ(চর্চ)মস্টি—চামড়ার লাঠি, চাবুক। মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চ(চর্চ)ক—চর্মকার, মুচি। উপতৎ; চর্চন্—কৃ+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)স্থলী—১। চামড়া রাখিবার স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। ২। চামড়ার খলে, চামড়ার ব্যাগ। চর্মনির্মিতা স্থলী, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী।

চর্চা(চর্চা)বরণ—১। চামড়ার ঢাকনি, চর্মময় আচ্ছাদন। চর্মনির্মিত আবরণ, মধ্যপ কর্ম। ২। চামড়ার কাপড়, অর্থাৎ কাপড়ের মত ব্যবহৃত হরিণাদি পশুর চামড়া। কর্ম। বি; প্রী।

চর্চা(চর্চা)র—চর্মকার জঃ।

চর্চা(চর্চা)সন্—১। হরিণাদি পশুর চামড়ার তৈরী আসন, অজিনাসন। চর্মনির্মিত আসন, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী। ২। শিব (ব্রাহ্মচর্য উপবেশন করেন বলিয়া)। চর্ম আসন বাহার, বহু। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)ক—ঢালধারী সৈনিক, ঢালী। চর্ম+ইক (ঠন্) আছে অর্থে। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)কা—চামড়ার কাগজ; ভোজ-পাতা; পার্চমেন্ট, parchment. চর্মন্+ইক (ঠন্) বিকারার্থে+আপ্। বি; প্রী।

চর্চা (চর্মন্), চর্চা—ঢালী, চর্মধারী; ভোজপাতার গাহ; কলাগাহ। চর্ম বা চর্মন্+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

চর্চ(চর্চ)—আচরণ, ব্যবহার; অনুষ্ঠান; চরিত্র; গতি; ভোজন; নিয়মের পালন; গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট ব্রতাদির অনুষ্ঠান। চরু+ক্যপ্ ভাব (নিপা)+আপ্। বি; প্রী।

চর্চা(চর্চা)পদ, -স্মৃতি—বৌদ্ধভাষিকদের রচিত গান বিঃ (নবম দশম শতাব্দীতে তৎকালীন বাংলায় রচিত)। চর্চানির্দেশক পদ, গীতি, মধ্যপ কর্ম। বি; প্রী, প্রী।

চর্চা(চর্চা)শীল—আলোচনা-পরায়ণ, শিক্ষা-

রত। চৰ্মা শীল বাহ্য, বহ। বিণ।
বি, -শীলভা।

চল-১। চঞ্চল; অস্থির; অঙ্গম; সবল,
গতিবিশিষ্ট; কম্পিত; চলিত, ব্যবহৃত;
তরল; পরিবর্তনশীল, variable. বিণ।
২। (গণিত) যে রাশি স্থির থাকে না,
অবস্থানসারে পরিবর্তনশীল রাশি। চল + অচ্
কর্তৃ। ৩। চাঞ্চল্য। বি; পুং। ৪।
কম্প। চল + ক যঞর্থে ভাব। বি; ক্রী।
৫। প্রচলন, রীতি, ক্যানন। বাংপ্র। বি।
চলই, চলইতে—চলিতে। প্র। কপ্র।
ক্রি।

চলউ—চলুক। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলকানো—নাড়া পাইয়া উপচাইয়া পড়া।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চলচিত্ত, -চিত্ত-১। চঞ্চলমতি,
অব্যবহিতচিত্ত, বাহার মতের স্থিরতা নাই।
চল, চলৎ চিত্ত বাহ্য, বহ। বিণ। ২। চঞ্চল
মন। কর্মধা। বি; ক্রী।

চলচিত্তে—সিনেমার ছবি, বায়োস্কোপের
ছবি। চলৎ (গতিশীল) যে চিত্ত, কর্মধা।
বি; ক্রী।

চলচ্ছক্তি—গতিশক্তি, চলাফেরা করিবার
সামর্থ্য। চলন্তের (চলৎ শব্দ) শক্তি, ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ক্রী।

চলচ্ছক্তিহীন—গতিশক্তিহীন, বাহার
চলাফেরা করিবার সামর্থ্য নাই এমন।
চলচ্ছক্তি হারা হীন, ৩য়তৎ। বিণ।

চলৎ—চঞ্চল; গমনশীল; কম্পমান; চলিত।
চল্ + শত্ব কর্তৃ। বিণ; ক্রী। [ক্রি]

চলত, চলতছি—চলিল, চলে। প্র। কপ্র।

চলতি—গতিশীল, চলন্ত; প্রচলিত; বাহার
সহিত ব্যবহার চলে এমন; কার্শীল। বাংপ্র।
বিণ। [বি]

চলতি-বলতি—উন্নতি, অত্যাঙ্গ। বাংপ্র।

চলৎশক্তি—চলচ্ছক্তি। বাংপ্র। বি।

চলন-১। গমন; অঙ্গম; রীতি, আচার;
অনুষ্ঠান; কম্পন। চল্ + অনট্ ভাব। বি;
ক্রী। ২। চরণ, পদ। চল্ + অনট্ করণ।
৩। হরণ। বি; পুং। ৪। চলনশীল;
কম্পযুক্ত। চল্ + অন কর্তৃ। বিণ। ৫।
চলতি থাকা, প্রচলন, ব্যবহার। বাংপ্র। বি।

চলনম্বর—চলিবার ঘর; যে ঘর দিয়া বাত-
য়াত করা যায়, যে ঘরে বিবাহাদি কাজকর্ম
হয় তাহা। বাংপ্র। বি।

চলনশীল—গতিশীল, চলিয়া যাওয়াই বাহার
ব্যবহাৎ একগুণ, সচল। চলন শীল বাহ্য, বহ।
বিণ। বি, -শীলভা।

চলনসই—কাজ চালাইবার উপযুক্ত;
মাঝারি গোছের। চলন + সই যোগার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

চলনা—চলন। প্র। কপ্র। বি।

চলনী—পরিবার কাপড়, বাগদা; হতি-
বন্ধনী। বাংপ্র। বি; ক্রী।

চলন্ত—চলিয়ায়। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলন্ত—গতিশীল, বাহ্য চলিতেছে একগুণ।
চল্ + অচ্ কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ।

চলপত্র—অর্থপত্র। বহ। বি; পুং।

চলব—চলিবে। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলবিদ্যুৎ—যে বিদ্যুৎপ্রবাহ এক পদার্থ
হইতে অপর পদার্থে সহজেই সঞ্চারিত।
হয় তাহা, current electricity. কর্মধা।
বি; ক্রী।

চলমান—চলন্ত। বাংপ্র। বিণ।

চলন্তে—চলিতে। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলন্তে—চলে। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলন্তি—চলিতেছে। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলা-১। গতিশীল। চল + আপ্। বিণ;
ক্রী। ২। লম্বা; বিদ্যুৎ। চল্ + অচ্ কর্তৃ +
আপ্। বি; ক্রী। ৩। যাত্রা করা; হাঁটা,
গমন করা; প্রয়োজন নির্বাহ হওয়া; দরকার
মিটা; স্থলিতে থাকা; না থামা, সরিয়া
যাওয়া; প্রচলিত থাকা; মরণোন্মুখ হওয়া;
আচরণ করা; সঞ্চরণ করা; হইতে থাকা;
প্রসারিত হওয়া; আচরণ করা; সক্রিয়
থাকা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। **কথামত**
চলা—কথা শোনা, আদেশ পালন করা।

চলে চলা—তাড়াতাড়ি হাঁটা। দ্বিগুণ

চলা, লংসার চলা—সংসারের ব্যয়
নির্বাহ হওয়া। **পেট চলা**—আহারের
সংস্থান হওয়া। **মুখ চলা**—মন ঘন

আহারের জন্য মুখ নাড়ানো; খাওয়া; জবাব
করা; গালি দেওয়া। **হাত-পা চলা**—
প্রহারে হাত ও পায়ে ব্যবহার হওয়া; কিল
চড় লাথির ব্যবহার হওয়া।

চলাচল-১। যাতায়াত, যাওয়া-আসা;
ব্যবহার। বাংপ্র। বি। ২। অত্যন্ত চঞ্চল।
চল্ + অচ্ কর্তৃ (দ্বিগুণ; চল-হানে চলা নিপা)।
বিণ। ৩। চরাচর, স্থাবর-জঙ্গম। চল এবং
অচল, দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

চলাচলো—গমন করানো, হাঁটানো;
চালানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চলা-ফেরা—যাতায়াত, যাওয়া-আসা;
ওঠা-হাঁটা। দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

চলা-মুলা—ইতস্ততঃ অঙ্গম, ঘুরিয়া বেড়ানো।
বাংপ্র। বি।

চলিত-১। বাহার চলন বা ব্যবহার আছে
একগুণ, প্রচলিত, ব্যবহৃত, চলতি। বাংপ্র।
২। গত; চঞ্চল; কম্পিত। চল্ + জ্ঞ কর্তৃ।
বিণ। ৩। চলন, গতি। চল্ + জ্ঞ ভাব।
বি; ক্রী। **চলিত (চলতি) নিয়ম**—

(গণিত) অঙ্ক-রীতি বিঃ, practice.
চলিত (চলতি) সম্পত্তি—(অর্থশাস্ত্র)
অস্থাবর সম্পত্তি, বাহ্য সহজেই নগদ টাকায়

পরিণত করা যায় একগুণ সম্পত্তি, liquid
assets.

চলিতে—অতিশয় গমনশীল, হাঁটিতে বেশ
মলমূল। চল্ + ইয়ে (<ইয়া) কর্তৃ। বাংপ্র।
বিণ।

চলিছে—গমনশীল, বাহ্য স্থির নহে একগুণ;
গমনোদ্ভূত। চল্ + ইচ্ কর্তৃ, শীলার্থে। বিণ।

চলু—চলে; চলিল; চল। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলু—চলি, চলিয়ায়। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলেজিহ্ন—অতি সামান্য কারণে যে ব্যক্তি
অত্যন্ত বিচলিত হয় একগুণ, অস্থিরচিত্ত। চল
(চঞ্চল) ইঞ্জির বাহ্য, বহ। বিণ।

চলোমি(শি)—ক্রীড়াশীল তরল, চঞ্চল চেষ্টা।

চলা উমি, কর্মধা। বি; ক্রী।

চলিশ—৪০-সংখ্যা; ৪০-সংখ্যক। <চল-
রিশৎ। বি বা বিণ।

চলিশা—চালিশ। বাংপ্র। বি।

চলম—চলু, নেত্র (“বুড়া বিবি আসিয়াছে
না দেখ চলমে”—বিজয় গুপ্ত); চকুলজ্জ।
কা। বি।

চলমকোর—চকুলজ্জাসুত; উপকারীর উপ-
কার অস্বীকার করিতেও বাহার সংকোচ বোধ
হয় না এমন। <কা ‘চলমকোর’। বিণ।

চলমা—উপনেত্র; নেত্রকাচ। <কা ‘চলমহ’।
বি।

চষক-১। মস্তপান-পাড়। চল্ + অচ্ করণ।
বি; পুং বা ক্রী। ২। মস্ত বিঃ; মধু। চল্
+ অচ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

চষা-১। কবিত্ত, বাহাতে চাব দেওয়া
হইয়াছে একগুণ। চল্ + আ কর্তৃ। বিণ। ২।
কর্ণণ করা, চাব দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি
[, বি]। **উঠান চষা**—কোন প্রমাণ বা
প্রতিবাদীকে উঠাইয়া দিবার জন্য নির্ধাতিত
করা।

চষাচো—চাব করানো, কর্ণণ করানো।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চষিত—কবিত্ত, চবা, বাহাতে চাব দেওয়া
হইয়াছে একগুণ। চল্ + ইত কর্তৃ। বাংপ্র।
বিণ। [বি]

চষীপোকা—একপ্রকার চর্মকীট। বাংপ্র।

চহট—চাকচিক্য, চটক, জৌহর। প্রাদে। বি।

চা-১। গুণ বিঃ পত্র; চা-পাতা হইতে
প্রস্তুত পানীয়। চায়া শব্দ। ২। নুহা, বাহা।
বাংপ্র। বি।

চাই-১। দুষ্টিপাত করি, দেখি; প্রার্থনা
করি, বাঞ্ছা করি। বাংপ্র। ক্রি। ২। দরকার,
আবশ্যক। বাংপ্র। অ। ৩। চাহিয়া, দেখিয়া;
চাহিল; চাহে; চাহি। প্র। কপ্র। ক্রি।

চাইতে—১। চাহিতে, দেখিতে। অস-ক্রি।
২। চেয়ে, অপেক্ষা। বাংপ্র। অ।

চাউনি—দুষ্টি, অবলোকন। চাহ্ + উনি
ভাব। বাংপ্র। বি।

ভাট—বিষয় (‘ভাই শিসিক ‘মভিলাল চাট’ নামে শুভাকাঙ্ক্ষী ‘ভাট’ করেছেন’—কেনার বন্দো); এচাতিত; বিসিত। বাং। বি।

ভাটল—তুল, পরিষ্কৃত বাত। <তুল।
ভাটল-পাড়া—স্বপ্নত তুল, যে তুলে ভ্রম-স্বপ্ন পাঠ করা হইয়াছে (চোর ধরিতে ব্যবহৃত)। পড়া ভাটল, কর্ণধা। বাং। বি।
ভাটল-মুগুয়া—ওষধি বিঃ (ইহার বীজ হইতে চর্মরোগের তৈল প্রস্তুত হয়)। বাং। বি।

ভাটরা—১। দেখা, দৃষ্টিপাত করা; এসর দৃষ্টিতে দেখা; অভয়মান করা; প্রার্থনা করা; তাগিদ করা; এরোজন হওয়া; অভাব হওয়া, কম পড়া। বাং। জি [, বি]।
ভাটরা—চোখ খুলিয়া দেখা; সজাগ হওয়া।
পাং ভাটরা—কাহারও অপেকার থাকা।
মুখ ভাটরা—মুখাপেকী হওয়া।
মুখ তুলে ভাটরা—বাড় তুলিয়া দেখা; এসর হওয়া।
কিরে ভাটরা—পিছন কিরিয়া দেখা; পুনরায় দেখা; এসর হওয়া।
২। আশিষ, যাচিত। বাং। বি।

ভাটরা-ভাটরি—দৃষ্টিবিনিময়, পরস্পরকে দেখা; পরস্পর বাজ্ঞা। বাং। বি।
ভাই—১। প্রধান নেতা, সর্দার; বৃহৎ গণ, চান্দা। হি। বি। ২। অমুকার শব্দ। অ।
ভাই-ভুই—উনানের উপর পাত্রে করিয়া কোন কিছু সীতলানির শব্দ। বাং। বি।
ভাট—নলনির্মিত আন্তরণ, টাচাডির তৈয়ারী দর্বা; হালা। <চক। বি।

ভাটনি, ভাটনি—বাহা হারা টাচা হয়, কিছুক এঃ; মুখ ভাল দিবার পাত্রে মুখের যে অংশটুকু লাগিয়া থাকে তাহা (কিন্তুক এঃ হারা টাচিয়া তুলিতে হয় বলিয়া)। টাচ+অনি, উনি করণ, কর্ণ। বাং। বি।

ভাটর—১। কৌকড়া (‘চুল’)। বি। ২। মেলবাড়ার পূর্ব রাজিতে আঙন আলাইয়া যে উৎসব করা হয় তাহা, নেড়া পোড়া। <চেরী। বি।

ভাটা—১। রাজিত, হোলা। টাচ+আ কর্ণ। বাং। বি। ২। হোলা, অজ্ঞানি হারা বহিয়া কিরকং তুলিয়া দেওয়া। বাং। জি [, বি]।

ভাটা-হোলা—টাচিয়া পরিষ্কার করা; বীরস; রুচ; অজ্ঞ। বাং। বি।

ভাটা-পৌছা—নিশেষে উৎসাদিত; উত্তম-রূপে পরিষ্কৃত। বাং। বি।

ভাটাকি, ভেটাকি—বাণের পাতলা কালি। বাং। বি।

ভাটি—খাল দেওয়া হুজাবির পাতলাসংলগ্ন বস্ত (বাহা টাচিয়া তুলিতে হয়)। বাং। বি।

ভাটনি—‘টাচনি’ এঃ।

ভাটনি—বাধার পিছনে ছোরে মারা চড় (আগে মারিলে টাটি)। <চপেট। বি।
জি—ভাটনি।

ভাটনি—চপেটাবাত, চাপড় মারা; ভকলা এঃ বাতবয়ে করাযাত। <চপেট। বি।

ভাটাল—চতাল, বীচ জাতি বিঃ। <চতাল। বি।

ভাট—চক্র, নিশাকর, শশক; (ব্যজার্ণে) কুংসিত ব্যক্তি; বন্ধুর প্রতি সম্বোধন। <চক্র। বি।
ভাটের হাট—ছেলেমেয়ে মাতি-মাতিবীতে ডরা হুখের সংসার; রূপবান বা রূপবতীদের একত্র সমাগম।

ভাটকপালে—গুডলকণযুক্ত; কপালে চাঁদের মত চিহ্নযুক্ত (‘বাহুর’)। বাং। বি।

ভাটক—ওষধি বিঃ, সর্গগন্ধ। বাং। বি।
ভাটনি—চামোরা; বারান্দা; সিংহারের উপরিস্থিত গৃহ; চাঁদের আলো, জ্যোৎস্না। বাং। বি।

ভাটনী—জ্যোৎস্নালোকিত। বাং। বি।

ভাটপালা—চাঁদের মত। বাং। বি।

ভাটবন্ধন, -মুখ—১। চাঁদের মত হুল্লর মুখ, চন্দ্রানন। চাঁদ-সদৃশ বদন, মুখ, মখাপ কর্ণধা। বাং। বি। ২। চন্দ্রতুলা হুল্লর-মুখবিশিষ্ট, বাহার মুখখানি চাঁদের মত হুল্লর এমন। চাঁদ-সদৃশ বদন, মুখ বাহার, বহ। বাং। বি।

ভাটবন্ধনী—চন্দ্রাননা, চন্দ্রতুলা হুল্লরমুখ-বিশিষ্ট। চাঁদবদন (২)+ঈপ্। বাং। বি।

ভাটঝাতি—বুদ্ধাভিনয়, কৃত্রিম হুহ; ভুলি-নিকোপ অভ্যাস করিবার লক্ষ্যবস্ত, target; শরবা। বাং। বি।

ভাটঝালা—পূজাদিতে ব্যবহার্য শোলার তৈয়ারী একপ্রকার হালা। বাং। বি।

ভাটা—১। সাধারণের কার্যের জন্ত প্রত্যেক ব্যক্তির দেয় অর্থ, বারোয়ারি কাজের জন্ত যে টাকাপরসা দেওয়া হয় তাহা। <কা ‘চল’। ২। ক্ষুদ্র মন্ত বিঃ। ৩। কোণমান হস্ত; কোণচক্র, protractor; ব্রহ্মতালু। চাঁদ+আ সদৃশার্থে। বাং। ৪। চক্র (আদরে)। বাং। বি। [বাং। বি।

ভাটাক—গৃহের পলতাং বা পার্শ্বভাগ।
ভাটি—রৌপ্য; বিভক্ত রৌপ্য; বাধার উপরিভাগ, ব্রহ্মতালু। চাঁদ+ই সদৃশার্থে। বাং। বি।

ভাটনী—চন্দ্রালোকিতা, জ্যোৎস্নাময়ী। চাঁদ+ইনী বুদ্ধার্থে। বাং। বি।

ভাটকাটা—চন্দ্রতপ, সামিহানা। <চন্দ্র+তপ। বি।

ভাটকজি—চাঁপাকুলের হুঁড়ি; জীলোকের গলায় হার বিঃ। বাং। বি।

ভাটা—চন্দক পুপ। <চন্দক। বি।

ভাট—বহুচক্র, যোচাক; বোলতার বাসহান; কুচকারের চক্র। <চক্র। বি।

ভাটচক্য—উচ্ছলতা, বঁড়ি। চকচক+ভাৎ। ভাবে। বি।

ভাটচিক্য—চকচকে ভাব, উচ্ছলতা। বাং। বি।

ভাটতি—চক্রাকার বস্ত; চাক; রুটি এঃ বেলিবার গোলাকার পাত। চাক+তি বার্থে। বাং। বি। [বাং। বি।

ভাটক—আবাদগ্রহণ। চাক+অন ভাব।

ভাটকচিকক—১। মৃদণ এবং ‘উচ্ছল, চকচকে। বি। ২। পারিপাটা; উচ্ছল। বাং। বি।

ভাটকদার—যে আবাদ গ্রহণ করে, বাদ-গ্রহণ পরীকার দক্ষ ব্যক্তি। চাকন+দার কর্তা অর্থে। বাং। বি।

ভা-কর—চা-আবাদকারী, চা-উৎপাদক, tea-planter। চা করে যে, উৎপাদক। বাং। বি।

ভাটক—ভূতা, কর্মচারী। কা। বি; পুং।

ভাটকদাকর—দাসদাসীপণ। কা-মু। বি।

ভাটকদা—চাকর বা কর্মচারীদের ভরণ-পোষণের জন্ত যে জমি দেওয়া হয় তাহা; মাহিনার বদলে দেওয়া জমি। কা। বি।

ভাটকদা—দাসী, ভূতা, সেবিকা, পরিচারিকা। চাকর+দা। কা-মু। বি; জী। পুং—ভাটক।

ভাটকি, ভাটকি—পর্যায়ন কর্ণ, দাসদ, মাহিনা লইয়া অপরের কাজ করা; দারিদ্। চাকর+ই কর্ণার্থে। কা-মু। বি।

ভাটকি, ভাটকি, ভাটকি—দাসদ-কারী, পরকর্মে নিযুক্ত ব্যক্তি; উপার্জনকারী; যে বেকার নহে একত্র ব্যক্তি। কা-মু। বি।

ভাটকা—১। কয়েকটি পরগনার সমষ্টি। <চক্র। ২। আর এঃ কলের কাটা গণ্ড বা কালি। বাং। বি।

ভাটকা—চাকলার অধিকারী, চাকলা-তোপকার; মুলমান-আমলে প্রাপ্ত বাদালীর উপাধি বিঃ। চাকলা+দার অধিকৃতার্থে। বাং। বি।

ভাটা—১। রখাবির চক্র; চাক, চাকতি, চক্রাকার গণ্ড; ডেলা, চাপ; কালচক্র। <চক্র। বি। ২। চাকার মত গোল। বাং। বি।
ভাটা ছুরিয়া যাওয়া—অবহার বিশেষ রূপ পরিবর্তন হওয়া।

ভাটি—১। চাকতি, গোলাকার বস্ত; রুটি লুচি বেলিবার কাঠের বা পাথরের গোল পাত বিঃ; বাঁতা; বাঁতার দুই পাটি পাথর। চাক+ই সদৃশার্থে। <চক্র। ২। কারু-দিগের উপাধি বিঃ। বাং। বি।

ভাটু—হুরি। ভু। বি।

চাকুনে—বাদপত্রীক, বাদগ্রাহী। চাকন +
এ কর্তা অর্থে। বাংপ্র। বিণ। স্ত্রী—
চাকুনী।

চাকুলা—শাক বিঃ। বাংপ্র। বি।

চাকুরি—‘চাকরি’ ক্রঃ।

চাকুরিয়া, চাকুরে—‘চাকরে’ ক্রঃ।

চাকুলে—ওখি বিঃ, পুষ্টিপণী। <চকুল।
বি।

চাক্তিক—যাহারা চক্ষাকারে দলবদ্ধ হইয়া
জুতি পাঠ করে; গাড়োরান। চক্ + ইক চরে
ইঃ অর্থে। বি; পুং।

চাকুয—১। যাহা চোখে দেখিতে পাওয়া
যায় এরূপ, প্রত্যক্ষ। বিণ। স্ত্রী, -বী।

২। নিজের চোখে দেখিয়া যে জ্ঞান জন্মে
তাহা, প্রত্যক্ষ জ্ঞান। চকুস্ + অণ্ সম্পন্ন
অর্থে। বি; স্ত্রী। ৩। বস্তু মনু। বি; পুং।

চা-খড়ি—সাদা খড়িমাটি। বাংপ্র। বি।

চাখা—আবাদন করা, বাদগ্রহণ করা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চাপা—বর্ষিত হওয়া, বাড়িয়া উঠা; উত্তিত
হওয়া; উত্তেজিত হওয়া; দুটসংলগ্ন বস্তুর
আলগা হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চাপানো—অত্যন্ত ভারী জিনিসকে মাটি
হইতে কিছুটা উপরে উঠানো; কোন কিছু
সহিত শক্তভাবে লাগা জিনিসকে আলগা
করা; উত্তেজিত করা; বাড়াইয়া তোলা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। [বি।

চাঙ, চাঙ্ক—উঁচু মাচা, বড় মাচা। প্রাদে।

চাঙা, চাঙ্কা—স্ব, নীরোগ; অবসাদ-মুক্ত;
সবল; সজ্ঞান; দৃঢ়, মজবুত। <চঙ্গ। বিণ।

চাঙারি, চাঙ্কারি—বিশেষ তৈরী এক-
প্রকার খুড়ি, চেকারি, ডালা, টুকরি।
<চঙ্গোটক। বি।

চাঙড়, চাঙড়, চাঙড়া—মাটির চাপ,
ঢেলা, বড় ঢিল। বাংপ্র। বি।

চাচা—পিতৃব্য, কাকা বা জেঠা। হি-মু
(<তাত)। বি; পুং। স্ত্রী—চাচী।

চাচাতো—খুড়তুতো। বাংপ্র। বিণ।

চাঞা—আগিয়া, চাহিয়া; তাকাইয়া,
অপেক্ষা করিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

চাকল্য—চকলতা, অস্থিরতা। চকল + ল্য
ভাবে। বি; স্ত্রী।

চাট—১। চাটরা খাওয়ার মত জিনিস;
মুখরোচক খাদ্যদ্রব্য; মজাদি পান করিবার
পর ব্যবহার্য মুখরোচক খাদ্য বিঃ; গরু খোড়া
এংর পদাঘাত। বাংপ্র। বি। ২। বিধাস-
যাতক; চোর। চট্ + অন্ কর্তৃ। বি; পুং।

চাটনি—মুখরোচক অন্নমধুর খাদ্যবস্তু।
হি-মু। বি।

চাটী—১। যাহা জিহ্বা দ্বারা লেহন করা
হইয়াছে এরূপ, লীচ। বিণ। ২। খেজুর-
পাতা এঃ দ্বারা তৈরী দরমা। বি। ৩। জিহ্বা

দ্বারা লেহন করা। হি-মু। বাংপ্র। ক্রি।

পা চাটী—স্বার্থসিদ্ধির মত হীনভাবে
তোষামোদ করা। পাঁচ চাটী—উচ্ছিন্ন
ভোজন করা; পরের অমুগ্রহপ্রাপী হওয়া।

চাটাই—দরমা; ভালপাতা ইঃ বুনিমা
তৈয়ারী আন্তরণ। বাংপ্র। বি।

চাটাচাটি—পরস্পরকে চাটা; বারবার
চাটা; পরস্পরের মধ্যে অতিশয় প্রণয়; অত্যন্ত
খাতির। ব্যতীহার বহু। বাংপ্র। বি।

চাটানো—লেহন করানো। বাংপ্র। ক্রি।
[, বি, বিণ]। [বাংপ্র। বিণ।

চাটাল, চাটালো—চণ্ডা, বিদ্রুত, প্রশস্ত।

চাটি—১। ঋংস, লোপ, নাশ (‘জিটমাটি
—করা’)। প্রাদে। ২। চাটি (তাহা ক্রঃ)।
৩। বড় মাটির গামলা। প্রাদে। বি।

চাটিম—মর্তমানজাতীয় কলা। বাংপ্র। বি।

চাই—১। প্রতিবাক্য; মিথ্যা প্রিয়বাক্য,
খোশামোদ। চাই (‘ক্রেত’ ভেদ করা) + এণ্
কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। লৌহ বা
মৃত্তিকার নিমিত্ত কন্স গভীর চাটিলো
রক্ষণপাত্র বিঃ, তাওয়া। <চটক। বি।

চাইক—প্রতিবাক্য; মিথ্যা অথচ প্রিয়বাক্য;
তোষামোদ। চাই + কন্স অর্থে। বি; পুং।

চাইকান—প্রিয়ভাবী, খোশামুদে, প্রতি-
বাদক। উপত্যং; চাই—ক্ + অণ্ কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী, -কী।

চাইতি—চটোপাখ্যায় ব্রাহ্মণ। বাংপ্র। বি।

চাইপটু, চাইবটু—প্রত্যাক, তও; তাঁড়,
বিদুষক; যে বিলক্ষণ খোশামোদ করিতে
পারে এরূপ। চাইতে পটু, ৭মীত্যং; চাই-
কারক বটু, মধ্যপ কর্মধা। বিণ।

চাইবাদ—খোশামোদের কথা, প্রিয়বচন;
অন্তের ঐতিহ্য জন্মাইবার নিমিত্ত অভিরিক্ত
প্রিয়বাক্যকথন। কর্মধা। বি; পুং।

চাইবাদী (—বাদিন্), চাইতাবী
(—ভাষিন্)—চটুকার, খোশামুদে। উপত্যং;
চাই—বদ, ভাষ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী,
—বাদিনী, —ভাষিনী, —বাদিতা,
—ভাষিতা।

চাইবো—ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের উপাধি বিঃ,
চটোপাখ্যায়। বাংপ্র। বি।

চাটজি—প্রিয়কথা, প্রতিবাক্য; মিথ্যা
প্রতিবাক্য, খোশামোদ। চাই (প্রিয়) উক্তি,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চাটী—কিছু, চারিটি। বাংপ্র। বিণ।

চাটখানি, -ক—কিছু পরিমাণ; তুচ্ছ।
বাংপ্র। বিণ।

চাঙ—আগ্রহ, বস্তুাতিশয়; অত্যন্ত জেহ;
ঠেকনা; দও ইঃ চুকাইয়া চাপ। বাংপ্র। বি।

চাঙা—উপরে তুলিয়া ধরিবার নিমিত্ত খোঁটা
বা ঠেকনা; উপরদিকে ঢেলা বা তুলিয়া ধরা;
দও ইঃ চুকাইয়া চাপ। বাংপ্র। বি।

চাঙি—চাড়া, ঠেকনা; বড় মাটির গামলা।
বাংপ্র। বি।

চাঙুবো—চটোপাখ্যায়। বাংপ্র। বি।

চাঙক্য—প্রসিদ্ধ কুটনীতিক পণ্ডিত। চপক
+ যৎ গোত্রাপত্যার্থে। বি; পুং।

চাঙক্যমীতি—চাঙক্যের অর্থনীতি।

চাঙকা-উপদিষ্টা নীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চাঙক্যলোক—চাঙক্য-সংকলিত নীতি-
লোক। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চাঙাল—নিবাদ, চাঙাল। চাঙাল + অণ্
অর্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -নী।

চাঙক—একজাতীয় পক্ষী [কবিপ্রসিদ্ধি
এইরূপ—ইহারা মেঘের জল ভিন্ন অন্য জল
পান করে না; সেইজন্য ‘কটিক জল’ বলিয়া
মেঘের নিকট জল প্রার্থনা করে]। -চড্ +
ণক কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী—চাঙকী,
চাঙকিনী (কপ্র)।

চাঙর—১। কোশল, চাঙুরী। <চাঙুরী।

২। পরিসর, আয়তন; পুষ্করিণী এংর
আয়তন। <চের। ৩। হাট, বাজার;
বহুলোকপূর্ণ স্থান; নদীগর্ভ; জলাশয়ের
তলদেশ। প্রা কপ্র। বি।

চাঙাল—খোলা জায়গা, গৃহাদির সমুখস্থ
অনাবৃত স্থল; দালান, বারান্দা, দরদালান;
অনাবৃত বারান্দা; নদী পুষ্করিণী এংর ঘাটের
সিঁড়ির উপরিহিত পাকা শান। <চাঙাল বা
চের। বি।

চাঙুর—১। গোলবাণিশ। বি; পুং।

২। চারিজনকে বহিবার শকট। চাঙুর + অণ্
সম্বন্ধার্থে। ৩। চাঙুরতা। চাঙুর + অণ্
ভাবে। বি; স্ত্রী।

চাঙুরাজ্য—ব্রহ্মর্ষ গার্গ্য বানপ্রস্থ ও
ভৈক্ষ্য—এই চারি আশ্রমের ধর্ম। চাঙুরাজ্য
+ ঙ্গ কর্মার্থে। বি; স্ত্রী।

চাঙুরিক—সারণি, মধ্যপ-পরিচালক।
চাঙুর (রথ) + ইক সন্ধানার্থে। বি; পুং।

চাঙুরিকা, চাঙুরী—১। চাঙুরতা, দৈনুখ্য।
চাঙুর + অণ্, ভাবে + স্ত্রী আপ্—চাঙুরী;
চাঙুরী + কন্স অর্থে + ঙ্গ—চাঙুরিকা। বি;
স্ত্রী। ২। অবকল; শতভা। বাংপ্র। বি।

চাঙুর(ক)ণ—চাঙুরিতে জাত। চাঙুর +
অণ্, ভাবে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

চাঙুর(ক)ণ্য—১। ব্রাহ্মণ কত্রির বৈজ্ঞ
পুত্র—এই চারি জাতি। চাঙুর + ঙ্গ অর্থে।
২। চারিবারে ধর্ম। চাঙুর + ঙ্গ কর্মার্থে।
বি; স্ত্রী। ৩। চাঙুর(ক)ণ্যের। চাঙুর +
ঙ্গ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

চাঙুর(কি)ত—যে বস্তু সাধ বস্তু অর্থ—
এই চারি বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে এরূপ; যে
আবীক্ষিকী জরী বার্তা ও দণ্ডনীতি—এই
চাঙুরি বিভা শিকা করিয়াছে এরূপ। চাঙু-
বিভা + অণ্, অধ্যয়নার্থে। বিণ।

চাক্ষুণ্যভিত্তিক—কিন্তু জল ভেজ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন (দেহাদি) [ভায়মভে—আকাশ উপাদানের অনাবশ্যকতা নির্দিষ্ট আছে]। চতুর্ভূত+ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

চাক্ষুণ্য(কো)ল—চারি মাসে বাহা হয় এমন। চতুর্ধাস+অণ্, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নী।

চাক্ষুণ্য(কো)মিক—চারি মাসে করণীয়, বাহা চারি মাস ধরিয়া করিতে হয় এমন। চতুর্ধাস+ইক সম্প্রদায়ার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

চাক্ষুণ্য(কো)ম—চারি মাস ধরিয়া যে ব্রত করা হয় তাহা (এই ব্রত আষাঢ় মাসের শুক্লাবাদিনী বা পূর্ণিমাতে বা কর্কট-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া কাতিক মাসের শুক্লাবাদিনীতে, পূর্ণিমাতে বা তুলা-সংক্রান্তিতে সমাপন করিতে হয়)। চতুর্ধাস+ণ্য বিহিতার্থে। বি; স্ত্রী।

চাক্ষুণ্য(যো)—১। চতুরতা, নৈপুণ্য। চতুর+অণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—চতুর। ২। প্রবন্ধনা, শঠতা। বাংগ্র। বি।

চান্দর—উত্তরীয় বস্ত্র বিঃ, উড়ানি; বিছানার ঢাকনি; খাতুমর পাত; কোন চওড়া বস্তু। কা। বি।

চা-কান, চা-কানি—চা ভিজাইবার পাত্র, tea-pot. বাংগ্র। বি।

চান—১। নাওয়া, অবগাহন। <নান। বি। ২। দৃষ্টিপাত করেন; চাহেন, প্রার্থনা করেন। বাংগ্র। ক্রি।

চানক—চাঁদোয়া, চন্দ্রাতপ। <চন্দ্রক। বি।

চানকানো—উত্তেজিত বা তপ্পর করা; রোদে শুকানো; গরম করা; রং দিয়া উজ্জ্বল করা; ঈষৎ ভাজা; প্রতিমার চকু-দান করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চানা—হোলা, বূট। <চণক। বি।

চানাহুর—খেঁতলা হোলা ভাজা; মসলা-মিশানো ডাল বাদাম খুরিভাজা ইঃ। চানার চুর (<চূর্ণ), ভীতৎ। বাংগ্র। বি।

চান্দ—চাঁদ, চন্দ্র। কপ্র। বি।

চান্দউজোর, -উজোরী—চাঁদের আলোর উজ্জ্বল, চন্দ্রালোকিত। প্রা কপ্র। বিণ।

চান্দড়—একপ্রকার সর্পবিষনাশক ওষধি, সর্পগন্ধা। প্রা কপ্র। বি।

চান্দমিক—চন্দ্রনির্মিত; চন্দ্রমচর্চিত। চন্দ্রন+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

চান্দমিহা—চাঁদের আলোর তরা, জ্যোৎস্না-ময়। প্রা কপ্র। বিণ।

চান্দনী—১। চন্দ্রনা প্যাঁচ। বি; স্ত্রী। ২। জ্যোৎস্নাময়ী, চাঁদিনী, চন্দ্রালোকিত। প্রা কপ্র। বিণ।

চান্দা—১। সাধারণকার্যে দেয় অর্থ, চাঁদা চাঁদা বাহ। চান্দ+আ সদৃশার্থে। বাংগ্র। ২। চন্দ্র, চাঁদ। প্রা কপ্র। ৩। চাঁদোয়া <চন্দ্রক। বি। ৪। চন্দ্রাকারচিরুয়ুত; (কপাল প্রঃতে) চন্দ্রচিরুয়ুত। চান্দ+অ বৃত্তার্থে। বাংগ্র। বিণ।

চান্দিনা—গৃহবিপ্লব; মণ্ডপবিপ্লব ('—ভিটা')। বাংগ্র। বিণ।

চান্দ—১। চন্দ্রসম্বন্ধীয়; চন্দ্রের তিথি ধরিয়া গণিত বা গণনা-ফলে লব্ধ; চন্দ্রনিয়মিত। বিণ। স্ত্রী—**চান্দী**। ২। চন্দ্রকান্ত মণি; চন্দ্রের দ্বাস-বৃদ্ধি অনুসারে গণিত মাস, ত্রিশটি তিথিযুক্ত মাস; চন্দ্রলোক। বি; পুং। ৩। চান্দায়ণ ব্রত; ব্যাকরণ বিঃ। চন্দ্র+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

চান্দবৎসর—দ্বাদশ-চান্দমাসযুক্ত বর্ষ, তিথি অনুসারে গণিত বৎসর। চান্দ বৎসর, কর্মধা। বি; পুং।

চান্দমস—১। চন্দ্রসম্বন্ধীয়। বিণ। স্ত্রী, -নী। ২। সুশাণি নক্ষত্র। চন্দ্রমস্ (চন্দ্র)+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

চান্দমান—চন্দ্র দ্বারা কালপরিমাপ। চান্দ মান, কর্মধা। বি; পুং।

চান্দমান—চন্দ্রকে ধরিয়া গণনা-ফলে লব্ধ মান, ত্রিশটি তিথিযুক্ত মাস [কৃকপক্ষে প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই মাসের গণনা করা হয়]। কর্মধা। বি; পুং।

চান্দায়ণ—চন্দ্রব্রত, শুক্লা প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত একমাস প্রত্যহ আহারের বিশেষ নিয়ম ('একৈকং দ্বাসয়েৎ পিণ্ডং কুকে শুক্রে চ বর্ধয়েৎ'); প্রায়শ্চিত্ত বিঃ। চান্দ—অয়+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

চান্দায়ণিক—চান্দায়ণব্রতকারক, চান্দায়ণ-ব্রতে দীক্ষিত। চান্দায়ণ+ইক করে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

চান্দিক—চন্দ্রসম্বন্ধীয়। চন্দ্র+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

চান্দী—১। চন্দ্রপত্নী; জ্যোৎস্না; বেত-কটকারী। চন্দ্র+অণ্ জাতার্থে+ঈণ্। বি; স্ত্রী। ২। চন্দ্রসম্বন্ধীয়া। চান্দ+ঈণ্। বিণ; স্ত্রী।

চাপ—১। ধনুক; (জ্যামিতি) বৃত্ত-পরিধির অংশ, arc; (জ্যোতিষ) মেঘ হইতে আরম্ভ করিয়া নবম রাশি; ধনুর্মাশি। চপ্+অণ্ বিকারার্থে। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। ভার, pressure; পেষণ; ঠেলা; পীড়াপীড়ি; পীড়ন। চপ্+ঘঞ করণ। বি; পুং। ৩। খণ্ড, টুকরা; জমাট প্রভা। বি। ৪। জমাট; ঠাসা। হি। বিণ।

চাপকান—হাঁটু পর্যন্ত লম্বা একপ্রকার ঢিলা জামা। হি। বি।

চাপগান—ধনুর্ধর। প্রা কপ্র। বি।

চাপদারি—ধনুবিজ্ঞ। চাপদার+ই কর্মার্থে। প্রা কপ্র। বি।

চাপ-চাপ—আঁট-সাঁট; জমাট; ডেলা-ডেলা। বাংগ্র। বিণ।

চাপট—আফালন; দাপট; তেজ; চপেটা-ঘাত, চাপড়, খাবড়া। বাংগ্র। বি।

চাপটা, চপেটা—চওড়া, চোঁটাল; পিষ্ট, পেষিত। বাংগ্র। বিণ।

চাপটানো—চপেটা করা; পিষ্ট করা, পেথা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চাপটি—হাঁটু ওটাইয়া পাছায় তর, খাবান। বাংগ্র। বি।

চাপড়—চড়, করতলপ্রহার, খাবড়া। <চপেটা। বি।

চাপড়া—চাপড়াইয়া তৈরী জিনিস; যধীব্রত বিঃ, চাপড়াযধী। বাংগ্র। বি।

চাপড়া, চাবড়া—মাটি প্রঃ সহিত চাপবাঁধা ঘাসের মোটা ঢাকনা। বাংগ্র। বি।

চাপড়ানো—চাপড় মারা, চড়ানো, বীরে বীরে করাঘাত করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **কপাল চাপড়ানো**—ভাগ্যের দোষ দিয়া কপালে করাঘাত করা। **পালে যুখে চাপড়ানো**—কোত বা আপসোসে গালে যুখে চড় মারা। **পিঠ চাপড়ানো**—উৎসাহ দিবার জন্ত বা প্রশংসার পিঠে করাঘাত করা। **বুক চাপড়ানো**—শোকে বুকে চড় মারিতে থাকা। ভাববাচক বি—**চাপড়ানি**।

চাপড়—বাঁহা দ্বারা জনাদি উপরে উঠে ও নীচে নামে—যেমন পিচকারির দণ্ড, piston. চাপদারক দণ্ড, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। **চাপকাড়ি**—গালজোড়া ঘন দাড়ি। বাংগ্র। বি।

চাপন—ভার দেওয়া, টিপা; ঠেলা; পীড়ন; আরোহণ, চড়া; কাহারও উপর পড়া, আক্রমণ। বাংগ্র। বি।

চাপমান-যন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা বায়ুর চাপ মাপা যায় তাহা, barometer. চাপের মান, ভীতৎ; তাহার যন্ত্র, ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

চাপসাল—পদপরিচারক চিহ্ন, পেয়াদা প্রঃ পরিচারক খাতুর তৈরী পাটা। <কা 'চপ-রাস্ত'। বি।

চাপসালী—চাপরাসখারী, পদনির্দেশক সঙ্গী ভৃত্য; পেয়াদা। চাপরাস (<কা 'চপ-রাস্ত') +ঈ বৃত্তার্থে। ফা-মু। বি।

চাপল, চাপলা—চাকলা, অস্থিরতা; ঔজ্জ্বল্য; অনবহিত; অবিশুদ্ধকারিতা। চপল+অণ্, ঙ্গ ভাবে। বি; স্ত্রী।

চাপা—১। গোপন করা, লুকানো; আবৃত করা, ঢাকা; চাপ দেওয়া, পীড়া দেওয়া; আক্রমণ করিয়া অগ্রসর হওয়া; আরোহণ করা, চড়া; টোপা। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

বাড়ে চাপা—গলগ্রহ হওয়া। **চাপা**
পড়া—চাকা পড়া; অস্ত্র প্রসঙ্গ বা কাজ ইঃ
বারা কোন প্রসঙ্গ বা কাজ বন্ধ থাকা,
শেষ মনে হওয়া। **চাপিয়া ধরা**—শীড়া-
শীড়ি করা, অমনয়-বিনয় করা। **চাপিয়া**
বলা—শীঘ্র না উঠা; অধিকারে আনা।
২। গুপ্ত, লুকায়িত; আবৃত, আচ্ছাদিত;
শীড়িত; আক্রান্ত; কষ্ট; জড়িত; অস্পষ্ট;
চাপযুক্ত; ঠাসা; খেবড়া, বসা; টোল-খাওয়া;
সব কথা খুলিয়া বলে না এমন। চাপু+আ
কর্তৃ, কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ৩। আচ্ছাদন;
চাপপ্রয়োগ; ঠেলা; ভারী প্রভা। চাপু+অ
ভাব। বাংপ্র। বি।

চাপাচাপি—গাদাগাদি, ঠাসাঠাসি; শীড়া-
শীড়ি; পরিমাণাতিরিক্ত; বেশিবেশি। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

চাপাচুপি—গোপনের নানারকম চেষ্টা;
চাকাচাকি। বাংপ্র। বি।

চাপাটি—হাতে চাপড়াইয়া তৈরী মোটা
রুটি। <চপটি। বি।

চাপাছার—বাবলারীর জিনিস যে পান্নার
চড়াইয়া ওজন করিয়া দেয়। বাংপ্র। বি।

চাপান—আরোপ বা আরোপণ, এক বস্তুর
ধর্ম অস্ত্র বস্তুরে স্থাপন; (কবিগান প্রভেতে)
প্রতিপক্ষের নিকট দৃঢ় প্রমাণ। বাংপ্র। বি।

চাপানো—আরোহণ করানো, চড়ানো;
চাপ দেওয়া; দায়িত্ব অর্পণ করা। বাংপ্র।
কি [, বি, বিণ]।

চাপিল—সংকীর্ণ, বন্ধপরিবর্তন; আঁটসাঁট।
বাংপ্র। বিণ।

চাপী (চাপিন্)—১। চাপবিশিষ্ট, ধনুর্ধারী।
বিণ। স্ত্রী—**চাপিনী**। ২। শিব।
চাপ+ইন্ আচ্ছাদে অর্থে। বি; পুং।

চাবকানো—চাবুক মারা, কণাঘাত করা;
অপমানের উদ্দেশ্যে কড়া কথা বলা।
<‘চাবক’ (<চাবুক)-নামধাতু। বাংপ্র।
কি [, বি, বিণ]।

চাবড়া—‘চাপড়া’-এ প্রঃ।

চাবি—তাল। খুলিবার যন্ত্র, কৃক্ষিকা;
তারমোনিয়মের স্টপার; ঘড়ির স্প্রিং
মোটাইবার (দম দিবার) যন্ত্র। <পো
‘chave’। বি। **চাবি দেওয়া**—চাবি
দিয়া বন্ধ করা, তাল বন্ধ করা; ঘড়ি ইঃর
স্প্রিং চাবির সাহায্যে জড়ান, দম
দেওয়া।

চাবিকাঠি—কাঠির আকারের চাবি;
সমাধানের বা নিয়ন্ত্রণের বা উল্কাটনের উপায়।
চাবি-সদৃশ কাঠি, মধ্যপ কর্মণ। পো-মু। বি।

চাবুক—কশা, বেত; (লাক্ষণিক অর্থে)
দণ্ড, শাস্তি; কঠোর তিরস্কার; ভীষণ
অপমান। ফা। বি।

চাম, চামড়া—চর্ম, ত্বক। <চর্ম। বি।

চামচ, চামচা, চামচে—ছোট হাতা বিঃ,
দর্বা। <কা ‘চম্‌চ’। বি।

চামচিকা, -চিকে—বান্ধুভ্রাতার রাজিচর
জীব বিঃ, চর্মচী, bat. <চর্মচটিকা। বি।

চামচা—‘চামচ’-এ প্রঃ।

চামড়া—চর্ম, জীবের গাত্রত্বক। <চর্ম।
বি।

চামর—চমরী নামক পশুর লেজের লোমের
বাঁধা গোছা, বালবাজন। চমর+অণ্
সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

চামরী (-রিন্)—১। অথ। বি; পুং।

২। চামরযুক্ত, চামরবিশিষ্ট; চামর-সঞ্চালন-
কারী, যে চামর বাজন করে এমন। চামর+
ইন্ আচ্ছাদে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -**রিনী**।

চামরী—চামর (তাহা প্রঃ)।

চামলী—চামেলী ফুল। প্রা কপ্র। বি।

চামলা, চামলে—কাঁচা চামড়ার গন্ধের
মত (‘—গন্ধ’)। বাংপ্র। বিণ।

চামাটি, -তি—দুই প্রঃ শান দিবার
নিমিত্ত চামড়ার খণ্ড; চামড়ার রজ্জ্ব বা বন্ধনী,
চর্মনির্মিত হস্তপদ-বন্ধনী। <চর্মপত্র। বি।

চামর—১। মুচি, জুতার কারিগর।
<চর্মার। বি; পুং। স্ত্রী, -**রমী**। ২।
লঙ্কাহীন ও নির্দয়; অতিশয় ক্রুপণ। বাংপ্র।
বিণ।

চামর-আলু—লোমশ কন্দ বিঃ, ঘুটি।
বাংপ্র। বি।

চামীকর—সোনা। চমীকর+অণ্ ভবার্থে।
বি; স্ত্রী।

চামুড়া—চণ্ডী; দুর্গা। চণ্ডমুণ্ড+অণ্
গৃহীতার্থে (নিপা, চণ্ড-স্থানে চা)+আপু।
বি; স্ত্রী।

চামেলি—মল্লিকা বা jasmin জাতীয়
সুগন্ধি ফুল বিঃ, জাতি। <হি ‘চমেলী’।
বি।

চামেল—চাম্‌লা, অবসাদ-মুক্ত, হুহ। <হি
‘চেন’। বিণ।

চার—১। চারি সংখ্যা; চারি-সংখ্যক।
<চতুর। বি বা বিণ। **চার হাঁটু**—

দুইজন লোক, স্ত্রী-পুরুষ। **চার হাত এক**
করে দেওয়া—বিবাহ দেওয়া। **চার**
হাতে খাওয়া—খুব বেগী খাওয়া, পেটকের

মত খাওয়া। ২। মনোযোগ; আকর্ষণ।
বাংপ্র। বি। ৩। ছিপে মাছ ধরবার জন্য
জলে নিক্ষেপ্ত মাছের লোভনীয় বস্তু; যেখানে

চার ফেলা হইয়াছে এমন জায়গা। <চার।
বি। **চার ফেলা**—যেখানে ছিপ ফেলা হয়
তাহার কাছে জলে মাছের লোভনীয় বস্তু

নিক্ষেপ করা; (লাক্ষণিক অর্থে) প্রলোভন
দেখান। ৪। গতি; সঞ্চারণ; বন্ধন।
চরু+ঘঞ্ ভাব। ৫। কারাগার। চরু+
ঘঞ্ অধি। ৬। শৃঙ্খল। চরু+ঘঞ্ করণ।

৭। গুপ্তচর, অণিধি। চরু+অণ্, বার্থে।
বি; পুং।

চারক—১। যে পশু চরায়। চরু+
ণিচ্+ণক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**চারিকা**।

২। পিয়ালগাহ; বন্ধ; গতি; কারাগার।
চার+কন্ বার্থে। বি; পুং।

চারকোষা—চারিকোণবিশিষ্ট, চতুর্কোণ।
বাংপ্র। বিণ।

চারখামা—১। চৌখুপি, চেকদার কাপড়।
বি। ২। চারিখানি। বাংপ্র। বিণ।

চারচকু (-চকুন্), (<-চকু)—রাজা,
নৃপতি। চার (গুপ্তচর) চকু যাহার, বহু।
বি; পুং।

চারচৌকল—সর্ববিষয়ে নিপুণ। বাংপ্র।
বিণ।

চারচৌকা, -চৌকো—বর্গক্ষেত্র; সম-
চতুর্কোণ। চার চৌক, কর্মণা; চারচৌক+
আ, ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

চারজমা—গদিবিশিষ্ট জিন, হাওদা।
বাংপ্র। বি।

চারটি—কিছু, সামান্য; ছোট; চারি-
সংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চারণ—১। স্তম্ভিপাঠক, যে গান গাহিয়া
অপরের কীতিকাহিনী প্রচার করে; যে
বীরত্ববাহক গান গাহিয়া যোদ্ধাদিগকে

উৎসাহ দান করে; নট; দূত; দেবযোনি
বিঃ; ধর্মশাস্ত্রপাঠক। চরু+ণিচ্+অন কর্তৃ।
বি; পুং। ২। গো-মহিষাদি পশুর চরিবার

মাঠ। চরু+ণিচ্+অনট অধি। ৩। চরানো,
মাঠে লইয়া খাওয়ানো। চরু+ণিচ্+অনট
ভাব। বি; স্ত্রী।

চারণী—চালনী, সঞ্চারণ। চরু+ণিচ্+অন
ভাব+আপু। বি; স্ত্রী।

চারপাখ—রাজপাখ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

চারপাই, -পাইয়া, -পেয়ে—চারিপদ-
বিশিষ্ট গদ্য, চারিপায়াযুক্ত খাট। চারপা+
ই, ইয়া, এ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বি।

চারপেয়ে—১। চতুর্পদ; চারিটি পায়-
যুক্ত। বাংপ্র। বিণ। ২। ‘চারপাই’-এ প্রঃ।

চারপো—ভরাট; পরিপূর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

চারশাখা—রাজ্যের সোয়েদ্যবিশাগ, Intel-
ligence Branch. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

চারী—১। ক্ষুদ্রবৃক্ষ, ছোটগাছ; মৎস্তশিশু,
ছোটমাছ। বি। ২। শিশু; ছোট। বাংপ্র।
বিণ। ৩। উপায়, গতি। <কা ‘চারহ’।

বি।

চারানো—সঞ্চারণ করা; চালিত করা;
স্থানান্তরিত করা; (বীজাদি) বপন করা;
বটন করা, ভাগ করিয়া দেওয়া; বিক্ৰিয়

করা। বাংপ্র। কি [, বি, বিণ]।

চারি—১। ৪-সংখ্যা; ৪-সংখ্যক। <চতুর।

বি বা বিণ। ২। সফালন, চারণা ('পার—')।
বাং। বি।

চারিত্র্য—বাহকে চরানো হইলোহে একপ;
বিশীর্ণ; সফারিত। চন্+পিচ্+জ্ঞ কৰ্ম।
বিণ।

চারিত্র্য, চারিত্র্য—১। চরিত্র, স্বভাব;
দ্রষ্টে চরিত্র। চরিত্র+অণ্, স্তৃজ্ঞ স্বার্থে,
গহিতার্থে। বি; ক্রী। ২। চরিত্রসম্বন্ধীয়।
চরিত্র+অণ্, স্তৃজ্ঞ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

চারিত্র্যক—চরিত্রসম্বন্ধীয়। চরিত্র+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। প্রা, -কী।

চারিত্র্যিত—চারিবার, চতুর্দিক্। কর্মধা।
কপ্র। বি।

চারমা (-মন্)—চাকতা, সৌন্দর্য। চাক +
হমন্ ভাবে। বি; পুং।

চারী (চারিন্)—(সমামে অশ্রু শব্দের পরে)
গমনশীল, এমনকারক (পথচালা, বিমান
চারা)। চন্। গণ্ কত্। বিণ। প্রা—
চারিণী।

চারু—১। বৃহৎপতি। বি; পুং। ২। সুসুখ।
বি; ক্রী। ৩। সুন্দর, মনোহর; স্নাত্;
অনিষ্টা; শুভ; অসাব্যবস্থা। চন্+শূণ্ কত্।
বিণ। প্রী—**চারু, চারী**।

চারুতা—সৌন্দর্য, মনোহারতা। চারু + তা
ভাবে। বি; প্রা।

চারুতানিধান—সৌন্দর্যের মূল, সৌন্দর্যের
আশ্রয়। ৬৪। ৩৭। বি; ক্রী।

চারুদর্শন—যাহা দোষহীন সুন্দর এমন।
চারু দর্শন যাহার, বহ। বিণ।

চারুদেহা—সুদর্শনা, সুরূপা। চারু দেহ
যাহার, বহ+আপ্। বিণ; প্রী।

চারুমেত্র—১। সুন্দর চোখবিশিষ্ট, যাহার
চোখ দুইটি সুন্দর এমন। বিণ। প্রা, -ত্রী।
২। সুগ, হরিণ। চারু নেত্র যাহার, বহ। বি;
পুং। ৩। সুন্দর চক্ষু। চারু নেত্র, কর্মধা।
বি; ক্রী।

চারুমেত্রা—১। সুন্দর চোখবিশিষ্ট। বিণ;
প্রী। ২। অপরা বিঃ। চারুমেত্র+আপ্।
বি; ক্রী।

চারুশীলা—মণি, রত্ন; মনোহর প্রসুতরখণ্ড।
কর্মধা। বি; প্রী।

চারুশীল—সুশীল, সংস্কার। চারু শীল
যাহার, বহ। বিণ। প্রী, -শীলা।

চারুহাসী (-হাসিন্)—যে মনোহর হাস্ত
করে একপ, যাহার মুখের হাসি সুন্দর একপ।
উপতৎ; চারু-হস্+গিন্ কত্। বিণ।
প্রী, -হাসিনী।

চার্জ—দায়িত্ব; অভিযোগ; দায়িত্ব; হিসাব-
নিকাশ। < ইং 'charge'। বি।

চার্জ(ক)দ্বী (-দ্বিন্)—চার্জদেহা। চারু
অজ যাহার, বহ+ইপ্। বিণ।

চার্জ(ক)ক—বৃহৎপতির পিতৃ বিঃ;
নাস্তিক বিঃ; একজন দার্শনিক; বেদের
মিল্লাকারী; তাত্ত্বিক বিঃ; যে আত্মা পরলোক
ইঃ মানে না, জড়বাদী। চারু বাক্ যাহার,
বহ (নিপা)। বি; পুং।

চার্জ(ক)কর্মকর্ম—চার্জক-প্রদত্ত দর্শন-
শাস্ত্র। চার্জকরচিত দর্শন, মধ্যম কর্মধা।
বি; ক্রী।

চার্জ(ক)দ্বী—সুন্দর নারী; বুদ্ধি;
জ্যোৎস্না; দীপ্তি; কুবের-ভাষা। চারু+ইপ্।
বি; প্রী।

চার্জ(ক)দ্বী, **চার্জ(ক)দ্বী**—চর্মাকৃত, চামড়ার
ঢাকা; চামড়ার তৈরি। চর্ম+অণ্
ভবাত্তার্থে। বিণ। প্রী—**চার্জী, চার্জী**।

চার্জ(ক)দ্বী—চর্মনির্মিত, চামড়ার তৈরি।
চর্ম+ইক নির্মিতার্থে। বিণ। প্রী, -কী।

চাল—১। গৃহের আচ্ছাদন; ছাদ। চন্+ণ
কত্। বি; পুং। ২। তত্ত্ব, চাউল।
< চালিন্। **চাল কাঁড়া**—টেকেতে চাল
কোটা ও তুলনু করা। **চাল সিক্ক করা**

ভাত রাখা। ৩। খাবা, পদ্ধতি, রীতি;
পাশা প্রঃ পেলায় ঘূঁটির চালনা; কৌশল,
ফলি, চাতুরী, চালাকি; মিথ্যা গরিমা

প্রদর্শন। বাং। বি। **চাল কমানো**
—খরচ কমানো, জাঁকজমক কম করা।

চাল চালা—কৌশল প্রয়োগ করা। **চাল
দেওয়া, চাল আনা**—কৌশল প্রকাশ
করা; মিথ্যা জাঁকজমক দেখানো। **চাল**

বাড়ানো—জীবনযাত্রা-নির্বাহের ধারাকে
বায়সাপেক্ষ করা, চালচলনে বিলাসিতার
জাঁকজমক বাড়ানো। **চাল বিগড়ানো**

—অধঃপাতে যাওয়া। **লম্বা চাল**—
অবস্থার অতিরিক্ত ব্যয় বা জাঁকজমক।

চালক—যেব্যক্তি চালার একপ, যে এক হান
হইতে অজ্ঞ হানে লইয়া যায় একপ; নায়ক,
নেতা। চন্+পিচ্+ণক কত্। বিণ।
প্রী—**চালিকা**।

চালকুমড়া—দেশী কুমড়া, একশ্রেণীর কুমড়া।
বাং। বি।

চালচলন—ভাবতন্ত্রী, ধরনধারণ, রীতি-
নীতি। ৬৭। বাং। বি।

চালচিত্র—প্রতিমার পিছনের আঁকা পট।
চালের চিত্র, ৬৪। ৩৭। বাং। বি।

চালচুলো—হুঁড়ে ও উনান; (লাক্ষণিক
অর্থে) আশ্রয় ও আহারের সংস্থান।
বাং। বি।

চালতা, চালদা—অন্নসাবিশিষ্ট ফল বিঃ।
বাং। বি।

চালদা—১। এক হান হইতে হানান্তরে
নেওয়া, চালানো। চন্+পিচ্+অনট্ ভাব।
২। হাঁকনি। চন্+পিচ্+অনট্ করণ।
বি; ক্রী।

চালদা—অনুশীলন, চর্চা; শৃঙ্খলা, প্রত্যাব;
চালন, হানান্তরে নেওয়া। চন্+পিচ্+অন
ভাব+আপ্। বি; প্রী।

চালদা—হাঁকনি, শস্তাদি হাঁকিবার
বহিঃস্থ পাত্র বিঃ। চন্+পিচ্+অনট্
করণ+ইপ্। বি; প্রী।

চালদা—চালার
লওয়ার বোধ্য। চন্+পিচ্+অনীয় কর্ম।
বিণ।

চালবাজ—চালিয়াত, মিথ্যা গরিমার
প্রদর্শক; কৌশলী, ধূর্ত। চাল+বাজ
নিপুণার্থে। বাং। বিণ।

চালবাজি—চালবাজের কাথ, মিথ্যা গরিমা
দেখানো; ধূর্ততা। চালবাজ+ই ভাবে।
বাং। বি।

চালভাজা—ভাজা চাল, কম ফোটা মুড়ি।
ভাজা চাল, কর্মধা। বাং। বি।

চালচুলো—বুনো গাছ বিঃ ও তাহার বীজ।
বাং। বি।

চালদা, চালদা—চলিণ বৎসরের কাছা-
কাছি বয়সে দৃষ্টিশক্তি হীনতা। < চলিণ।
বি।

চালা—১। হানান্তরিত করা, অজ্ঞহানে
লইয়া যাওয়া; প্রয়োগ করা; খেলার ঘূঁটি
সরান; চালনী দ্বারা ঝাড়িয়া লওয়া। বাং।
ক্রি[, বি, বিণ]। **হাত চালা**—মস্ত্রের
দ্বারা চুরির জিনিস দেখানো আছে সেখানে
হাত লইয়া যাওয়া। ২। কুড় কুটীর, ছোট
কুঁড়ে ঘর; প্রধানগৃহের সংলগ্ন ছোট ঘর।
চাল+আ যুক্তার্থে। বাং। বি।

চালাক—চতুর; নিপুণ; বাচাল। ফা।
বিণ। বি—**চালাকি**।

চালাকি—চতুরতা; বাচালতা। চালাক +
ই ভাবে। ফা-মু। বি। **চালাকি করা**,
চালাকি আনা—চাতুর্যের সহিত প্রগল্ভতা
করা। **উপর চালাকি**—কাজলামি।

চালাঘর—খড়পাতার ঘর, কুঁড়ে ঘর।
কর্মধা। বাং। বি।

চালাচালি—নাড়ানাড়ি; বারবার সরানো।
কর্মধা। বাং। বি।

চালাদ—প্রেরিত প্রবোধ দ্বারা বা তালিকা,
মাল চালানের রসিদ, invoice; হানান্তরে
প্রেরণ; অপরাধীকে বিচারালয়ে প্রেরণ।
বাং। বি। **চালাদ দেওয়া**—রপ্তানি
করা; অপরাধীকে জেলে পাঠানো।

চালাদী—চালানসংক্রান্ত, রপ্তানি-সংক্রান্ত;

অন্ত হান হইতে আশ্রয়ানী করা। চালান + ই সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চালানো—হানাত্তরে প্রেরণ করা; প্রচলিত করা; সরাইয়া দেওয়া; পরিচালনা করা; নির্বাহ করা; বাণিজ্যক্রমাদি বিদেশে পাঠানো; কটানো; গহনো; করিতে থাকা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চালি—নৌকার বাণের পাটাতন; শব ই: বহিবার জন্ত বাণের পাটাতন; ছোট চাল; বাশ ই:র তৈরী ছোট মাতান; প্রতিমার চলচিত্র; গরম নুতন গুড়ের সর। বাংপ্র। বি।

চালিত—বাহকে চালানো হইয়াছে এরূপ, হানাত্তরিত; প্রতাবিত; অস্থগীলিত। চল + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

চালিতা—১। একপ্রকার টক ফল, চালতা; ঐ ফলের গাছ। বাংপ্র। বি।
২। হানাত্তরিত ই: ('চালিত' ঙ:)। চালিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

চালু—১। চলিত, প্রচলিত; বাহার কাটিত বা চাহিদা আছে এরূপ। বাংপ্র। বিণ।
২। তত্ত্ব, চাউল। প্রা কপ্র। বি।

চালুতি—চাউল-বিক্রেতা, চাউল-বাবসারী। বাংপ্র। বি।

চালুনি—চালনী। বাংপ্র। বি।

চাষ—১। কৃষিকর্ম, ভূমিকর্ষণ; পাখ বা ব্যবহারযোগ্য পদার্থের উৎপাদন ('মাছের —')। <'চ'-'খা'। বাংপ্র। বি। ২। সোনচড়ুই, নীলকণ্ঠ পাখি। চষ্ + গিচ্ + অচ্ + ক্ত। বি; পুং।

চাষাল—চাষের কাজ, কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকানির্বাহ। বাংপ্র। বি।

চাষা—কৃষক; অশিক্ষিত বা অসভ্য লোক। চাষ + আ করে অর্থে। বাংপ্র। বি।

চাষাড়ে—চাষার মত; অসভ্য। চাষা + ড়ে সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চাষাভুষা, **-ভুষো**—নীচশ্রেণীর লোক; চাষা ও ঐ শ্রেণীর লোক। বাংপ্র। বি।

চাষী—কৃষক, কৃষিজীবী। চাষ + ই করে অর্থে। বাংপ্র। বি।

চাহান—প্রার্থনা, ভিক্ষাকরণ, যাক্সা; দেখা। চাহ্ + অন ভাব। বাংপ্র। বি।

চাহনি—দেখা, দৃষ্টি, নজর। চাহ্ + অনি ভাব। বাংপ্র। বি।

চাহা—১। চাওয়া, দেখা; প্রার্থনা করা; দাবি করা, 'তাগিদ করা; অন্বেষণ করা; আশা করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চাহাচাহি—পরস্পরের মুখের দিকে দেখা; একের জন্ত অস্ত্রের অপেক্ষা। ২। কাদাখোঁচা পাখি। হি। বি।

চাহারাম—১। চারভাগের এক ভাগ, চতুর্থাংশ। বি। ২। চতুর্থাংশের, সর্ব-

নিকৃষ্ট শ্রেণীর। <কা 'চাহারাম'। বিণ।

চাহি—১। চাই, (পড়ে) চাহিয়া। বাংপ্র। ক্রি। ২। অপেক্ষা, হইতে। বাংপ্র। অ।

চাহিদা—জনসাধারণের অতিরিক্ত চাওয়া, সাধারণের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজন; দাবি; টান; কাটিত, demand. হি। বি।

চাহিদা মিটানো—প্রয়োজনমত যোগান দেওয়া।

চিংড়ি, **চিঙড়ি**—জলচর শ্রাণী বি: (মাছ বলা হইলেও মাছ নয়)। <চিঙ্গট। বি।

চিঁ, চিঁচিঁ—অমুকরণশব্দ; ক্ষীণ আর্তনাদ; পাখির ছানার ডাক। বাংপ্র। শব্দাত্মক অ।

চিঁড়া, চিঁড়ে—পাখি বি:, চিপটক। <চিপটক। বি।

চিঁড়ে-চেপটা—চিঁড়ের মত চেপটা; (লক্ষণিক অর্থে) সম্পূর্ণ পিষ্ট, দলিত; পশুদন্ত। চিঁড়েব্য চেপটা, উপমান কর্মধা। বাংপ্র। বিণ।

চিঁহি, চিঁহিঁ—ঘোড়ার ডাক। বাংপ্র। শব্দাত্মক অ।

চিক—১। গলার একপ্রকার অলংকার। বাংপ্র। ২। বাণের কাটি দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার পর্বা (গানবাজনার আসরে ইহা দ্বারা স্ত্রীলোকদের হানকে ঘিরিয়া দেওয়া হয়)। তু। বি।

চিকচিক—চিকমিক। বাংপ্র। অ।

চিকন—হুঙ্গ; উজ্জল, চকচকে; হুঞ্জী। <চিকণ। বিণ। **চিকনের কাজ**—কাপড়ের উপর ছুঁচের নিপুণ কাজ; হুঙ্গ হুচীশিল্প।

চিকনকাল—উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ ব্যক্তি; (সাধারণতঃ) স্ত্রীকৃষ্ণ। কপ্র। বি।

চিকনচাকন—মহুণ; চকচকে। বাংপ্র। বিণ।

চিকনাই—জোলুণ, চাকচিক্য। চিকন + আই ভাবে। বাংপ্র। বি।

চিকমিক—ঝিকমিক। বাংপ্র। অ। বিণ, -মিক।

চিকা—গন্ধমুখিক, ছুঁচ। হি। বি।

চিকারি—সেতারে আবদ্ধ পাচটি তারের অতিরিক্ত আরও তিন চারটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তার; ক্ষুদ্রতন্ত্রিকা। বাংপ্র। বি।

চিকি—দিক্ হুপারি। বাংপ্র। বি।

চিকিছা—রোগপ্রতিকার। <চিকিৎসা। বি।

চিকিৎসক—যিনি রোগীকে রোগমুক্ত করিবার জন্ত ঔষধপত্র দেন, বৈদ্য, রোগপ্রতিকারক ডাক্তার কবিরাজ ঙ:। কিত্ + সন্ + কক ক্ত। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -সিকা।

চিকিৎসানী—'চিকিৎস' ঙ:।

চিকিৎসা—রোগ সারানোর জন্ত ঔষধ

ই: দেওয়া। কিত্ + সন্ + অ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

চিকিৎসাগার, **-লয়**—রোগের প্রতিকার করিবার স্থান, ডাক্তারখানা। চিকিৎসার আগার, আলয়, ভগ্নিভং। বি; স্ত্রী, পুং।

চিকিৎসাধীন—বাহার চিকিৎসা চলিতেছে এমন। ভগ্নিভং। বিণ।

চিকিৎসাশাস্ত্র—যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে রোগ দূর করা যায় তাহা; অথর্ববেদের এক অঙ্গ। চিকিৎসাবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চিকিৎসিত—১। বাহার চিকিৎসা করা হইয়াছে এমন। কিত্ + সন্ + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। চিকিৎসা। কিত্ + সন্ + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

চিকিৎস, **-লম্বীয়**—রোগনিবারণের উপায়যুক্ত, বাহকে রোগমুক্ত করা যাইতে পারে এমন; প্রতীকার্য। কিত্ + সন্ + গ্যৎ, অনীয় কর্ম। বিণ।

চিকীর্ষা—করিবার ইচ্ছা। কৃ + সন্ + অ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

চিকীর্ষিত—যাহা করিবার ইচ্ছা করা হইয়াছে এমন, অভিপ্রোক্ত। কৃ + সন্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

চিকীর্ষু—করিতে ইচ্ছুক। কৃ + সন্ + উ ক্ত। বিণ।

চিকুর—১। চুল, কেশ; পর্বত; সরীসৃপ; ছুঁচা; সর্প; পাখি বি:; গাছ বি:; নাগ বি:। বি; পুং। ২। চপল, চঞ্চল; অপরাধী। চি—কুর্ + ক ক্ত। বিণ। ৩। বজ্র; বিদ্রোহ। প্রা কপ্র। বি।

চিকুরজাল—কেশপাশ, চুলের রাশি। ভগ্নি-ভং। বি; স্ত্রী।

চিকুণ—১। স্নিগ্ধ, চকচকে, চিকন, মহুণ; হুঙ্গর; স্নিগ্ধ। বিণ। ২। হুপারিগাছ। বি; পুং। ৩। হুপারি। চিত্ + কণ কর্ম (ত-হানে ক)। বি; স্ত্রী।

চিকুণলেপ—চাকচিক্য-সম্পাদন, চকচকে করা, glaze-চিকণ লেপ, কর্মধা। বি; পুং।

চিকার—চিংকার ('চিকার ছাড়িয়া চলে'—কাণী)। প্রা কপ্র। বি।

চিকুর—বহু; বিদ্রোহপ্রভা, বিদ্রোহের আলোক। বাংপ্র। বি।

চিঙট, চিঙড়, চিঙেট—চিংড়িমাছ।

চিঙ্গ—অট, অড়, ইট + অচ্ + ক্ত। বি; পুং।

চিঙটা—ছোট চিংড়ি, ঘুবাচিংড়ি। চিঙট + ঙ্গ, ক্ষুদ্রার্থে। বি; স্ত্রী।

চিঙড়ি—একপ্রকার মাছ; গলদা বা ঘুবা-চিংড়ি। <চিঙড়। বি।

চিঙড়ি-পোড়া—ভাপদক্ক, অতিশয় স্নিগ্ধ ('রোদে —')। উপমান কর্মধা। বাংপ্র। বিণ।

চিহ্নিকা, **চিহ্নিকা**—ভরকারি রূপে ব্যবহার্য লব্ধা কল বিঃ, হোপা, snake-gourd. বাংগ্র. বি।

চিহ্নিকা—কীম্বদন্তীমূলক বিভাবিনোদ কর্তৃক প্রণীত 'আলিবাবা' নামক নাটকে লিখিত গুহাশ্রয়ণের সাংকেতিক শব্দ বিঃ ('open sesame'-এর বলাবুবাদ); (উহা হইতে) যে দরজা সহজে খোলা যায়। বাংগ্র. বি।

চিহ্নিকা—কল বিঃ, চিহ্নিকা। বাংগ্র. বি; পু।

চিহ্নিকা—চৈতন্য; জ্ঞানরূপা শক্তি। চিহ্নিকা শক্তি, মধ্যপ কর্মণ। বি; জী।

চিহ্নিকা—১। জব্য, বস্ত্র, সামগ্রী, জিনিস; ধূর্ত মন লোক। <ফা'চীজ'। বি। ২। শক্তহানি, পানীর। <ইং 'cheese'। বি।

চিহ্নিকা—১। জেল খুলা পড়িয়া যে আঠালো ময়লা হয় তাহা; আঠা; চিরকুট, ছেঁড়া কাগজ। হি। বি। ২। আঠাল, চটচটে। বাংগ্র. বিণ।

চিহ্নিকা—ছোট ('—ইদুর'); অগভীর ('—খাল'); আঠালো ('—গুড়')। বাংগ্র. বিণ।

চিহ্নিকা—চটচট (তাহা হ্রঃ)।

চিহ্নিকা, -নে—১। আগড়া, শস্তহীন ধাতু। বি। ২। ভিতরে শস্তহীন। প্রাদে। বিণ।

চিহ্নিকা—১। আঠাল, চটচটে। বিণ। ২। চটচটে গুড়, তামাকমাখা গুড়; শস্তহীন ধাতু, আগড়া। বাংগ্র. বি।

চিহ্নিকা—জরিপের পর জমির পরিমাপকলাদির বিবরণ বাহাতে লিখিত থাকে তাহা; কর্দ; হিসাব; চিঠি। হি-মু। বি।

চিহ্নিকা—লিপি, পত্র। হি-মু। বি।

চিহ্নিকা—সর কাঠি; ছোট কাটল। <চীরা। বি।

চিহ্নিকানা—ভক্ত্য প্রণয় সামান্য কাটিয়া যাওয়া। বাংগ্র. ক্রি [, বি, বিণ]।

চিহ্নিক—কাটিয়া যাইবার অনুভূতিবোধক শব্দ; যন্ত্রণাবোধ। বাংগ্র. অ।

চিহ্নিক—সামান্য জালা। বাংগ্র. অ।

চিহ্নিকা—চিড়ে। বাংগ্র. বি।

চিহ্নিকা—ছোট কুটার মত যন্ত্রণা। বাংগ্র. বি।

চিহ্নিকা—ভাসের রং বিঃ। হি-মু। বি।

চিহ্নিকা—পাখিমারা, ব্যাধ। হি-মু। বি।

চিহ্নিকা—পাখি। হি। বি।

চিহ্নিকাখানা—পশুপক্ষীদিগকে রাখিবার স্থান; পশুশালা, zoological garden. ৬৩তৎ। হি-মু। বি।

চিহ্নিকা—১। জ্ঞান, চৈতন্য; মন। চিৎ+কিপ্, ভাব। বি; জী। ২। অবিদিতাশুচক প্রত্যয় ('কদাচিৎ')। অ। ৩। উপরের

দিকে মুখ করিয়া শরান বা পতিত; উত্তান। বাংগ্র। বিণ। **চিৎ কল্পা**—বস্তুযুদ্ধে চিৎ করিয়া কেলিয়া কুকে চাপিয়া বলা, হারাইয়া দেওয়া; বিপদে কেলিয়া কষ্ট দেওয়া।

চিহ্নিকা—১। বাহা সংগ্রহ করা হইয়াছে এমন; সম্পাদিত; ব্যাপ্ত; রচিত; গুপ্তিত, লুক্কিত। চি+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। মন। <চিহ্নিকা। ৩। ছবি, প্রতিকৃতি। <চিহ্নিকা। কপ্র। বি। ৩। উত্তান, চিৎ। বাংগ্র। বিণ।

চিহ্নিকা—চিতানো (তাহা হ্রঃ)।

চিহ্নিকা—চিত্রপুস্তিকা। প্রা. কপ্র। বি।

চিহ্নিকা—একজাতীয় বড় মাছ। <চিহ্নিকা। বি।

চিহ্নিকা—১। মড়া গোড়াইবার জন্য মাটিতে চুলা করিয়া তাহার উপর সাজানো কাঠের বোঝা, শ্মশান-চুলী, মড়া গোড়াইবার চুলা। চি+ক্ত কর্ণ+আপ্। **চিহ্নিকা সাজানো**—মড়া গোড়াইবার জন্য চুলা প্রস্তুত করা।

রাবণের চিহ্নিকা—লক্ষ্মণ রাবণের যুদ্ধের পরে তাহার পত্নী মন্দোদরী রামচন্দ্রের নিকট গেলে রামচন্দ্র 'তুমি চির-সখা হও' বলিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করেন। রামচন্দ্রের এই আশীর্বাদ মিথ্যা হয় নাই। সংস্কার-অনুযায়ী চিহ্নিকা যতক্ষণ জলে ততক্ষণ লোকের মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া ধরা হয় না। সেই কারণে রাবণের চিহ্নিকা চিরকাল অলিতেছে। (উহা হইতে) চিরস্থায়ী মানসিক কষ্ট ও যন্ত্রণা। ২। শব্দাহ-স্থান, মড়া গোড়াইবার জায়গা। চি+ক্ত আধি+আপ্। বি; জী। ৩। কৃতচর্য্য ইঃ [চিত (১) হ্রঃ]। চিত+আপ্। বিণ; জী। ৪। চিত্তি সাপ; চিত্তাব্য; উলকি; তিলক। <চিহ্নিকা। ৫। মূলপত্র দ্বারা বন্ধ বিঃ (সাধারণতঃ বেড়া দেওয়ার জন্য ব্যবহৃত হয়)। <চিহ্নিকা। বি।

চিহ্নিকা, -মল—চিতার আগুন, চিতার প্রজ্বলিত অগ্নি। চিতার অগ্নি, অনল, ৬৩তৎ। বি; পু।

চিহ্নিকা—চিত্তন (তাহা হ্রঃ)।

চিহ্নিকা—'চিত্তাধি' হ্রঃ।

চিতানো—চিৎ হওয়া; সচেতন হওয়া, সজাগ হওয়া; সতর্ক হওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি]। **বুক চিতানো**—বুক ফুলানো।

চিতাবাধ—একজাতীয় বাঘ। চিতা (কাল কোঁটা কোঁটা লাল) -যুক্ত বাঘ, মধ্যপ কর্মণ। বাংগ্র। বি।

চিতাভক্ষ (-ভক্ষ) —চিতার ছাই, শ্মশান-চুলীর ছাই। ৬৩তৎ। বি; জী।

চিতাবোহন—পুড়িয়া মরিবার জন্য চিতার উপরে উঠা; সতীদিগের মৃত স্বামীর চিতায়

সহমরণ। চিতার আনোহন, ৭মীতৎ। বি; জী।

চিতাব্যবস্থা—অভিন্ন শরদ, যত্ন; অবসান, সমাপ্তি। চিতারূপ শব্দা, রূপক কর্মণ। বি; জী।

চিত্তি—১। চিতা; সমুহ, রাশি, চয়; ইষ্টকাদির পরিমাপনিরূপক অঙ্ক বিঃ; ইষ্টকাদির পুঞ্জ; অগ্ন্যাগ্নিচরন সংস্কার বিঃ; অগ্নিচরনাধার ইষ্টকা বিঃ; সমস্তকোণ আরতক্ষেত্র। চি+ক্ত কর্ণ। ২। নির্বিঘ্ন জ্ঞান; চরন, সংগ্রহ। চি+ক্ত ভাব। বি; জী। ৩। গৃহবাসী কৃত্ত সর্প (ইহাযের লাল বিঘময়, চাটিলে অনেক সময় বিঘমিয়া হয়)। <চিত্তিসর্প। বি।

চিত্তি-কীকড়া—এক ধরনের ছোট কীকড়া। বাংগ্র। বি।

চিত্তি-বোড়া—এক ধরনের বোড়া সাপ। বাংগ্র। বি।

চিত্তেন—কবিগানে বিরুদ্ধ পক্ষকে প্রশংসার মন্তব্যের পরের যে অংশ চড়া হয়ে গাহিতে হয়। বাংগ্র। বি।

চিত্তিকার—'চীংকার' হ্রঃ।

চিত্ত—মন, হৃদয়, অন্তঃকরণ। চিত্+ক্ত করণ, সংজ্ঞার্থে। বি; জী।

চিত্তকোষ—মনোদুঃখ, মনের কষ্ট। ৬৩তৎ। বি; পু।

চিত্তগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—মনোবোণ-আকর্ষণকারী; মনোমোহক, হৃদয়; charming. চিত্তকে গ্রহণ করে যে, উপত্যং; চিত্ত-গ্রহ+পিন্ কর্ণ। বিণ। জী, -গ্রাহিনী। বি, -গ্রাহিতা।

চিত্তচমৎকারী (-কারিন্)—মনোহর, মনোমোহক, হৃদয়। ৬৩তৎ। বিণ। জী, -কারিনী।

চিত্তচাকলা—হৃদয়ের চকলতা, মনের অস্থিরতা। ৬৩তৎ। বি; জী।

চিত্তচালন—মানসিক বৃত্তির অনুশীলন, মনোবৃত্তির চালনা। ৬৩তৎ। বি; জী।

চিত্তজ, **চিত্তজা** (-জন্ম)—মনোভব; কল্প, কাম। উপত্যং; চিত্ত-জন্+ড কর্ণ; চিত্ত হইতে জন্ম যাহার, বহ। বি; পু।

চিত্তজ—মনকে বশে আনা, বাসনা হইতে মনকে মুক্ত করা। ৬৩তৎ। বি; পু।

চিত্তজ—যে মনের ভাব বৃত্তিতে পারে একপ, ভাবজ। উপত্যং; চিত্ত-জা+ক কর্ণ। বিণ।

চিত্তজমম, -নিরোধ—মনঃসংযম, হৃদয়ের চাকলা দূর করা, ইন্দ্রিয়বাপ্য হইতে মনকে নিরস্ত করা। ৬৩তৎ। বি; জী, পু।

চিত্তজাহ—মনের আলা, মনঃপীড়া, মনো-বেদনা। ৬৩তৎ। বি; পু।

চিত্রকোষ—বিষয়াদিক্রম মনের মলিনতা, বাসনাঞ্জনিত পাপ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রজাবক, -জাবী (-জাবিন্)—যাহা মন গলাইয়া দেয় একরূপ, হৃদয়স্পর্শী। চিত্রের জাবক, ৬ষ্ঠতৎ; উপতৎ; চিত্র—জ+গিচ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জাবিকা, -জাবিকা।

চিত্রনিরোধ—‘চিত্তদমন’ দ্রঃ।

চিত্রপুতলিকা—মনের পুতুল, মনের প্রিয় বস্তু বা বস্তু; আনন্দদায়ক বস্তু। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রপ্রদান—হৃদয়ের সন্তোষ, মনের তৃপ্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রবিকার—মনের পিকৃতি, হৃদয়েব অস্বাভাবিক অন্তঃ, উদ্ভ্রিয়াদি দোষদগ্ধ মনের চাকলা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রবিক্ষেপ—মনচাকলা; উদ্বিগ্নতা; (যোগশাস্ত্রমতে) যোগের বিঘ্নজনক ব্যাদি প্রঃ নয় প্রকার অবস্থা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রবিৎ (-বিদ)—১। যে মনের কথা জানে একরূপ, ভাবজ্ঞ। বিণ। ২। বৌদ্ধ বিঃ। উপতৎ; চিত্র—বিদ্+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

চিত্রবিনোদ—মনের সন্তোষ, হৃদয়ানন্দ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রবিনোদন—১। মনের সন্তোষবিধান, হৃদয়ের আনন্দসম্পাদন। বি। ২। মনোমুগ্ধকর, হৃদয়র। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

চিত্রবিপ্লব, -বিজয়—বুদ্ধিবংশ, মনের বিকার; উন্মাদ, বাতুলতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রবৃত্তি—চিত্রের অবস্থা, মনোগত ভাব, মানসিক ধর্ম, মনোবৃত্তি, মৈত্রী করণা মুদিতা উপেক্ষা—এই চতুর্বিধ মনোভাব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রবৈকল্য—মনোবিকৃতি, মানসিক বিকার, মনের অস্থিরতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। [কর্তৃ। বি; পুং।

চিত্রভূ—কম্প, কান্দেব। চিত্র—ভূ+কিপ্

চিত্রভূমি—ক্ষিপ্ততা প্রঃ ভাবের উৎপত্তিস্থানবরূপ মন (যোগশাস্ত্রমতে চিত্রভূমি পাঁচ প্রকার, যথা—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ)। চিত্ররূপা ভূমি, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চিত্রজংশ—মনের ব্যাধুল ভাব বা বিকার, মনোবিক্রম, মনের অস্থিরতা, dementia. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রযোনি—কামদেব, কম্প। চিত্র হইয়াছে যোনি যাহার, নহ। বি; পুং।

চিত্ররঞ্জন—১। মনোরঞ্জন, মনের আনন্দবিধান। বি; স্ত্রী। ২। মনের তৃপ্তিদায়ক। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

চিত্ররঞ্জী (-রঞ্জিন্)—মনোহারী, চিত্রের

আনন্দদায়ক। উপতৎ; চিত্র—রমজ্+গিচ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -রঞ্জিনী (চিত্র রঞ্জিনী বৃত্তি—যে বৃত্তির জন্ত লোকে সৌন্দর্য কলা ইঃ উপভোগ করে)।

চিত্রশুদ্ধি—মনের পবিত্রতা, মনের নির্মলতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রলংঘন—মনের স্থিরতা আনয়ন, অসংভাব হইতে মনকে ফিরিয়া আনা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রসমুন্নতি—চিত্রের উন্নত অবস্থা; অভিমান; অহংকাব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রশৈবর্ষ(ব্য)—মনের স্থিরতা, অন্তরের দৃঢ়ভাব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রহারী (-হারিন্)—যে মন ভুলাইয়া দেয় একরূপ, চিত্রাকর্ষক, মনোহারী। উপতৎ; চিত্র—হ (হরণ করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -হারিনী।

চিত্রাকর্ষক—হৃদয়হারী, মনোহার; কোতুহলোদ্দীপক। চিত্রের আকর্ষক, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কর্ষিকা।

চিত্রাভোর—মনের একাগ্রতা, একই বিষয়ের মনঃসংযোগ। চিত্রের আভোগ (এক-বিষয়তা), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রিত—১। ছবি, আলোচ্য ('চান—')। <চিত্র। বি। ২। চিত্রপাত; পর্ষদন্ত; অবজ্ঞাসূচক শব্দ বিঃ। বাংপ্র। বিণ বা অ।

চিত্তোৎকর্ষ—মনের বা মানসিক অবস্থার উন্নতি, সংস্কৃতি, culture. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

চিত্রপট—চিত্রপাত, চিত্র হইয়া পতিত। <চিত্র+পত। বিণ।

চিত্রপাত—চিত্র হইয়া পড়া বা পতিত। চিত্রপাতে পাত, যুগ্ম। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চিত্রা—চিতা; চৈতা, চিতার উপর নির্মিত আরকচিত্র। চিতা+ঘৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রা—চিতা। বি; স্ত্রী।

চিত্র—১। আশ্রয়, অতুত; নানাবর্ণবিশিষ্ট। চিত্র—দ্রৈ+ক কর্তৃ। বিণ। ২। ছবি; আলোচ্য, লিখিত প্রতীকৃতি, যাহার উপর ছবি আঁকা যায়, চিত্রফলক; ভিলক; শব্দালংকার বিঃ; (গণিত) ক্ষেত্রাদির রেখারূপ, figure; প্রবাদের পরিবর্তনাদি প্রদর্শনের জন্ত সর-চতুর্কোণ রেখাজাল, graph. চিত্র+গিচ্+অচ্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৩। নানাবর্ণ, বিবিধ-বর্ণ; যম; একপ্রকার কুষ্ঠ; এরঙ বৃক্ষ; অশোক বৃক্ষ; চিত্রক বৃক্ষ; চিতা গাছ; চিতা বাঘ। চিত্র+গিচ্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ৪। বোড়শাক্ষরপাদক ছন্দ বিঃ; তালের মার্গ বা গতিবিশেষ যাহাতে এক এক কলায় দুই মাাত্রা। বি; পুং।

চিত্রক—১। চিত্র; তিলক। চিত্র+কন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। চিতাবাঘ; এরঙবৃক্ষ;

চিত্রতা। চিত্র—কৈ+ক কর্তৃ। বি; পুং।

৩। চিত্রকারক। চিত্র+ক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—চিত্রিকা।

চিত্রকণ্ঠ—পায়রা; ঘুঘু। চিত্র কণ্ঠ বাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রকঙ্কাল—ভলিচা, গালিচা প্রঃ আসন। কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রকর, -কার—১। পট্টয়া জাতি, যাহারা তুলি প্রঃ সহকারে প্রতীকৃতি নির্মাণ করে। বি; পুং। ২। ছবিনির্মাতা, প্রতি-মূর্তিকারক। উপতৎ; চিত্র—ক+ট, অণ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কারী, -কারী।

চিত্রকলা—ছবি-আঁকা বিদ্যা, চিত্রাঙ্কন-বিদ্যা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রকাব্য—পদ্যবন্ধ প্রঃ; চিত্রাকারে বিস্তৃত কাব্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চিত্রকায়—১। যাহার গায়ে কোনও দাগ বা নকশা আছে এমন, নানাবর্ণবিশিষ্ট দেহ যাহার এমন। বিণ। ২। চিতাবাঘ। চিত্র কায় যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রকূট—রামগিরি পাহাড়। চিত্র (বিচিত্র) কূট (শিখর) যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রগন্ধ—চিত্রাণিত, চিত্রালিখিত; চবিত্তে আঁকা। চিত্রকে গন্ধ (প্রাপ্ত), ২য়তৎ। বিণ।

চিত্রগন্ধ—১। হৃদয়র গন্ধ, বিচিত্র সৌরভ। কর্মধা। ২। হারতাল। চিত্র (হৃদয়) গন্ধ যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রগুণ—চতুর্দশ যমের এক যম; যম-রাজের লেখক। চিত্র—গুণ+জ কর্তৃ। বি; পুং।

চিত্রগ্রীব—পায়রা; ঘুঘু। চিত্র গ্রীবা যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রধ—লিখন, চিত্রকরণ। চিত্র+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চিত্রতারকা—বায়োকোপের বিখ্যাত অভিনেতা বা অভিনেত্রী, film-star. চিত্রের তারকা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রদীপ—পঞ্চপ্রদীপমধ্যে দীপ বিঃ। কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রদেবী—শক্তি বিঃ [কলিকাতার উত্তরে চিৎপুরে গঙ্গাতটে চিত্রদেবী নামে একটি প্রাচীন শক্তিমূর্তি অবস্থিত। ইহারই নামানুসারে চিৎপুর (বর্তমান চিৎপুর রোড) গ্রামের নামকরণ হইয়াছিল]। চিত্রা দেবী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চিত্রনাট্য—চলচিত্রের বই, বায়োকোপের বিষয়বস্তু। চিত্র-বিষয়ক নাট্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চিত্রনাট্যকার—চলচিত্রের গ্রন্থরচনা-কারী, বায়োকোপের পুস্তকলেখক। উপতৎ; চিত্রনাট্য—ক+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

চিত্রশৈলী—১। স্ত্রীজাতীয় চিত্রশাস্ত্র,

শারিকা। বি; জী। ২। সুবোচনা, বিচিত্রনেত্রা, স্বন্দর চক্ষুবিশিষ্ট। চিত্র নেত্র যাহার, বহ+আপ্। বিণ; জী।

চিত্রশৈলী—চিত্রকার্যে পটুতা, হবি আকার দক্ষতা। ৭মীতৎ। বি; জী।

চিত্রপঙ্ক—১। ভিত্তিরপক্ষী। বি; পুং। ২। নানাবর্ণ-পক্ষিবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

চিত্রপট—১। যে বস্তুর উপর ছবি আঁকা যায় তাহা, আলোচ্য-পট। ৬মীতৎ। ২। রঙিন কাপড়, ছিটকাপড়। কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রপঙ্ক—অষ্টাকরপাদক ছন্দ বিঃ। চিত্র (আলম্ব) পদ যাহার, বহ+আপ্। বি; জী।

চিত্রপুস্তিকা—নানাবর্ণরঞ্জিত পুস্তক। কর্মধা। বি; জী।

চিত্রফলক—১। যাহার উপরে ছবি আঁকা যায় এমন পট ভক্ত্য প্রঃ। ৬মীতৎ। বি; পুং বা জী। ২। চিত্রমাছ। চিত্রফল+কন্ স্বার্থে, সদৃশার্থে। বি; পুং।

চিত্রবিচিত্র—৪৬৮৬, নানারঙের, বিচিত্র-নকশাবিশিষ্ট। কর্মধা। বিণ।

চিত্রবিজ্ঞা—ছবি আঁকিবার কায়দা, চিত্রাঙ্গনশৈলী। চিত্রবিষয়িণী বিজ্ঞা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

চিত্রব্যাখ্য—চিত্রাবাখ্য। কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রভাসু—অগ্নি; স্বর্ষ; অশ্বিনীকুমারদয়; ভৈরব; আকল্মগাচ; চিত্রাগাচ; মণিপুত্রের রাজা। চিত্র (বিচিত্র) ভাসু (কিরণ) যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্ররথ—স্বর্ষ; গন্ধর্ব বিঃ। চিত্র (চিত্রিত) রথ যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রল—চিত্রলমাছ। কত্র। বি।

চিত্রলেখনী—যাহা দ্বারা সুন্দর চিত্র করা বা লেখা যায়, তুলি, কুঁচি। চিত্র—লিপ্+অনট করণ+ঈপ্। বি; জী।

চিত্রশালু(র্জ্)ল—চিত্রাবাখ্য। কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রশালা, **শালিকা**—চিত্রবহন গৃহ; জাহ্নবর, museum; চিত্রপ্রদর্শন-গৃহ; ছবি আঁকার ঘর। ৬মীতৎ। বি; জী।

চিত্রশিখরী—(বিষ্)—স্বন্দর পর্বতের মরীচি অজি অঙ্গিরা পুণ্ড্রা পুন্ড্র ঋতু ও বশিষ্ঠ—এই সাত জন মহর্ষি। চিত্রশিখর+ইন্ আহে অর্থে। বি; পুং।

চিত্রশিল্পী—(শিল্প)—ছবি আঁকার নিপুণ ব্যক্তি, artist. ৬মীতৎ; অথবা, ৭মীতৎ। বি; পুং।

চিত্রশর্প—চিত্রশাপ। কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রসুতী—ছবির তালিকা। ৬মীতৎ। বি; জী।

চিত্রসেন—ঋতুসেনের পুত্র বিঃ; ইন্দ্রসভা-

সদৃ গন্ধর্বরাজ বিধাবহর পুত্র; কুরুক্ষেত্র-সমরের জনৈক বীর রাজা; পাণ্ডবপক্ষীর বীর বিঃ; কর্ণের পুত্র বিঃ; চিত্রভূপ্তের পুত্র। চিত্রা সেনা যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রা—১। নক্ষত্র বিঃ; অপরা বিঃ; নদী বিঃ; ঐরাধার সখী বিঃ; চিত্তি সাপ; মায়া। বি; জী। ২। বিবিধবর্ণরঞ্জিত; অকুতা। চিত্র+আপ্। বিণ; জী।

চিত্রাঙ্ক—বিচিত্র-নেত্রযুক্ত, যাহার চোখ দুইটি অকুত রকমের এমন। চিত্র অঙ্কি যাহার, বহ (ঘট্ সমাসান্ত)। বিণ। জী, -কী।

চিত্রাঙ্ক—১। হিজুল; হরিভাল। বি; জী। ২। সর্প; ময়ূর; চিত্রাবাখ; রাঙ-চিতার গাছ। বি; পুং। ৩। চিত্রিত অঙ্গবিশিষ্ট, যাহার দেহ চিত্র-বিচিত্র এমন। চিত্র (চিত্রিত বা চিত্রযুক্ত) অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ। জী, -কী, -কী।

চিত্রাঙ্কন—১। (মহাভারত) শান্তনু রাজার পুত্র। চিত্র অঙ্গদ (বাহুবল) যাহার, বহ। ২। কলিঙ্গদেশের রাজা; গন্ধর্ব বিঃ। উপত্যং; চিত্রাঙ্গ—দ্বা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

চিত্রাঙ্গিত—ছবিতে আঁকা, চিত্রফলকে লিখিত; নিশ্চেষ্ট, নিষ্ক্রিয়। চিত্রে অঙ্গিত, ৭মীতৎ। বিণ।

চিত্রাঙ্গ—১। আলম্বজনক অঙ্গ, বিচিত্র ঘোড়া। কর্মধা। ২। (মহাভারত) সত্য-বানের একটি নাম। চিত্র অঙ্গ যাহার, বহ। বি; পুং।

চিত্রিণী—চারপ্রকারের স্ত্রী বা নায়িকার মধ্যে একপ্রকার, দ্বিতীয় শ্রেণীর নায়িকা (পাশ্চাত্য চিত্রিণী শাশ্বতী হস্তিনী—চার নায়িকা); (তন্ত্রমতে) নাদী বিঃ। চিত্রিণ্+ঈপ্। বি; জী।

চিত্রিত—যাহা ছবিতে আঁকা হইয়াছে এক্রপ, চিত্রাঙ্গিত; নানাবর্ণবিশিষ্ট; চিত্রযুক্ত। চিত্র+ক্ত কর্ম। বিণ।

চিত্রোক্তি—আকাশবাণী; অকুতবাক্য। চিত্রা উক্তি, কর্মধা। বি; জী।

চিত্ররূপ—চৈতন্যরূপ, চৈতন্যময়। বহ। বিণ।

চিত্রবংশ—জানরূপ চৈতন্যের অংশ। চিত্র-এর অংশ, ৬মীতৎ। বি; পুং।

চিত্রব্রহ্ম—চিত্রাকাশ। কর্মধা। বি; জী।

চিত্রাকাশ—আকাশবৎ নিলিপ্ত। পরব্রহ্ম, শুদ্ধ ব্রহ্ম [আকাশ যেমন কোন পদার্থে লিপ্ত না হইয়া সর্বাধাররূপে অবস্থিত আছে, তদ্রূপ চিত্রের পরব্রহ্ম সর্ববস্তুর নিলিপ্ত হইয়াও সর্বাধাররূপে বিস্তারিত রহিয়াছেন]। চিত্র আকাশপ্রায়, উপমিত কর্মধা অথবা চিত্ররূপ আকাশ, রূপক কর্মধা। বি; জী।

চিত্রাঙ্গা—(অঙ্গ)—জানময় আত্মা, জান-রূপ পরমাঙ্গা। চিত্র (জান)-ই আত্মা, কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রাঙ্গন—নিত্য চৈতন্যরূপ নিত্যানন্দময় পরমপুরুষ, পরমজ্ঞানী সদানন্দ শিব; জান ও আনন্দরূপ ব্রহ্ম। চিত্র অঙ্গত আনন্দ, কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রাঙ্গান—জানের আভাস, চৈতন্যের আংশিক প্রকাশ; আনন্দরূপ জীবাত্মা। চৈতনের আভাস (দীপ্তি, প্রতিবিম্ব), ৬মীতৎ। বি; পুং।

চিত্রাঙ্গ—১। পরমাঙ্গা। বি; পুং। ২। চিত্রয়। চিত্র ঘন বাহাতে, বহ। বিণ।

চিত্রপ—১। জানময় আত্মা; জ্ঞানী। বি; পুং। ২। প্রিয়; কৃতিমান। চিত্র রূপ যাহার, বহ। বিণ।

চিত্র—দাগ, নিদর্শন, অঙ্ক। <চিত্র বি।

চিত্রচিত্র—ঐষং জালা; বিনবিন। বাংপ্র। অ।

চিত্রা—১। নিদর্শন, চিত্র। <চিত্র বি। ২। পরিচিত। চিত্র+আ কর্ম। বিণ। ৩। অবগত হওয়া, জানা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

চিত্রানো, চিত্রনো—পরিচিত করানো, পরিচয় দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিত্রি—১। শর্করা। চৈবিক শব্দ; মহাভারতে <শর্করা> (<শিরনি> <শিরি)>। বি।

চিত্রি পুস্তক—চিত্রির তৈয়ারী পুস্তক (ইহা অল্প জলেই গলিয়া যায়); (ইহা হইতে) যে অল্প প্রসে বা কঠে তৈরিয়া পড়ে। **চিত্রির বলক**—যে বলক গিঠে চিত্রি বয় অথচ নিজের চিত্রি থাইতে পায় না; যে ব্যক্তি পরের গুণভোগের জন্য খাটে অথচ নিজের গুণভোগ করিতে পারে না। ২। অবগত হই, জানি। বাংপ্র। ক্রি।

চিত্রি-চাঁপা—একপ্রকার অতিমিষ্ট চাঁপা কলা। বাংপ্র। বি।

চিত্রিপাতা—চিত্রিসহযোগে প্রস্তুত ('-দই')। চিত্রি দ্বারা পাতা, ওয়াতৎ। বাংপ্র। বিণ।

চিত্রিসংলেশ—খুব সামান্য ছানার সহিত বেশির ভাগ চিত্রি দিয়া প্রস্তুত সংলেশ; ছানা না দিয়া প্রস্তুত সংলেশ; ভোগের চিত্রি ও সংলেশ। মধ্যপ বা দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

চিত্রিক—চিত্রাকারী, চিত্রশিল্পী। চিত্রি+ক কর্তৃ। বিণ। জী—**চিত্রিক**।

চিত্রক—খান; ভাবনা; উদ্বেগ; স্মরণ; ভয়; আলোচনা, কোন বিষয় স্থির বা স্থগণ করিবার নিমিত্ত মনোমধ্যে আলোচন। চিত্রি+অনট্ ভাব। বি; জী।

চিত্রনীর—চিত্রাযোগা, ভাবিবার উপনৃত, আলোচ্য। চিত্তি+অনীর কর্ম। বিণ।

চিত্রনে—চিত্রা করে, ভাবে। কপ্র। ক্রি।

চিত্রা—১। ধ্যান; উদ্বেগ; ভাবনা; আশ্বে-
নন, আলোচনা; স্মরণ। চিত্তি+অ ভাব+
আপ্। ২। (মহাভারত) শ্রীকৃষ্ণ রাজার
মহিষী। বি; স্ত্রী।

চিত্রাকুল, -**কুলিত**—ভাবনাবাকুল,
অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত। চিত্রা দ্বারা আকুল,
আকুলিত, ওয়াতৎ। বিণ।

চিত্রাজনক—ভাবনাজনক, উদ্বেগজনক।
ঔজীতৎ। বিণ।

চিত্রাঙ্গর—দুর্ভাবনারূপ অর, অত্যন্ত
দুর্ভাবনাহেতু মানসিক যন্ত্রণাবোধ। চিত্রা-
রূপ অর, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রাঙ্গল—দুর্ভাবনারূপ অগ্নি অর্থাৎ অগ্নির
স্তর অত্যন্ত আলাময়ী দুর্ভাবন। চিত্রারূপ
অনল, রূপক কর্মধা; অথবা, চিত্রা অনল-
প্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রাধিত—চিত্রায়ুক্ত, ভাবনাগ্ৰস্ত, উদ্বিগ্ন।
চিত্রা দ্বারা অধিত, ওয়াতৎ। বিণ।

চিত্রাময়—পতীর চিত্রায় নিবিষ্ট, অত্যন্ত
চিত্রাকাতর, বিশেষ উদ্বিগ্ন। ৭মীতৎ। বিণ।

চিত্রামণি—অতীষ্টদায়ক মণি বিঃ; স্পর্শমণি
[কিংবদন্তি এই যে, এই মণির নিকট
যাহা কিছু প্রার্থনা করা যায়, তাহাই পাওয়া
যায়]; জগদীশ্বর, ভগবান্। চিত্রা (অতীষ্ট
বস্ত) -প্রদ মণি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চিত্রাশীল—ভাবুক, চিত্রাধারা সমাধান
করিতে পটু। চিত্রাই শীল যাহার, বহ।
বিণ।

চিত্রাসখী—১। চিত্রারূপা সহচরী,
ভাবনারূপা সঙ্গিনী। চিত্রারূপা সখী, রূপক
কর্মধা। ২। চিত্রাবিবরে সঙ্গিনী, পরামর্শ-
দাত্রী। চিত্রায় সখী, ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

চিত্রাহরণ—১। চিত্রাদুরীকরণ, ভাবনার
নাশকরণ। বি; স্ত্রী। ২। চিত্রাহরণকারী,
ভাবনানাশক। বিণ। ৩। পরমেশ্বর।
ঔজীতৎ। বি; পুং।

চিত্তিভ—১। যে বিষয়ে চিত্তা করা হইয়াছে
এরূপ, ভাবিত; স্মৃত; বিবেচিত;
আলোচিত। চিত্তি+ভ কর্ম। ২।
চিত্রাকুল, চিত্রাধিত। চিত্রা+ইতচ্-
জাতার্থে। বিণ।

চিত্তে—চিনিতে, বুদ্ধিতে, জানিতে; চিত্তা
করে, ভাবে; চিত্তা করিয়া, ভাবিয়া। কপ্র।
ক্রি। **চেয়ে** **চিত্তে**—বিশেষভাবে
চাহিয়া [আত্মীয়তার ভাববোধক সহচর
শব্দ; শুণ্ডচাহিবার ফলে 'যাহাতে ভাল হয়
এইরূপ ভাবিয়া' লওয়ার ইঙ্গিত রহিয়াছে]।
ভেবে চিত্তে—গীতভাবে সকল দিক্‌ বার
বার ভাবিয়া।

চিত্ত্য—ভাবনীয়, চিত্রার যোগা, আলোচ্য,
বিতর্কীয়। চিত্তি+অৎ কর্ম। বিণ।

চিত্ত্যমান—যাহার কথা ভাবা হইতেছে
এরূপ, অমুখ্যায়মান। চিত্তি+শানচ্ কর্ম।
বিণ।

চিত্তয়—জ্ঞানয়, ২চতন্ত্বরূপ ('—ব্রজ')।
চিৎ+ময়ট্ স্বরূপার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

চিপ—আঁট, কথা। কপ্র। বিণ।

চিপটানো, **চিপটানো**—১। চওড়া,
পার্শ্বে বিস্তৃত। চিপটা+নো কর্ম। বাংপ্র।
বিণ। ২। চেপটা করা, চেপটা হওয়া।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিপা—১। চাপা; সংকীর্ণ, অপ্রশস্ত, সর।
বিণ। ২। চাপ দেওয়া, আঁটা, কথা।
প্রাদে। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিপটি, **চিপটক**—১। চিঁড়। বি;
পুং। ২। চেপটা; বিস্তৃতনাসিক; বিস্তৃত।
চি+পিট্ কর্ম (নিপা); পক্ষে কন্
সংজ্ঞার্থে, তুল্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -টী,
-টিকা।

চিবন—চর্বণ, চিবুনি। বাংপ্র। বি।

চিবনো—চিবানো (তাহা জঃ)।

চিবা, **চিবে**—ছিবাড়া, ডাঁটা প্রঃ শব্দ
জিনিস চিবাইবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে
তাহা। প্রাদে। বি।

চিবাণো—চর্বণ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]।

চিবি—১। দাড়ি; খুতনি। চীব্+ই কর্ম
(নিপা)। বি; পুং। ২। কঁক ('জানলার
—')। প্রাদে। বি।

চিবু, **চিবুক**—ওঠের নিম্নভাগ, দাড়ি,
খুতনি। চীব্+ক্ (নিপা), পক্ষে চিবু+
কন্ স্বার্থে। বি; স্ত্রী।

চিমটা, **চিমটে**—আঙন বা উত্তপ্ত বস্ত
তুলিবার জন্য লোহার তৈরী দুমুখো বস্তু,
মোচনা, সর। <চিমটি। বাংপ্র। বি।

চিমটানো—খামচানো, নখ দ্বারা গীড়ন।
চিমটার মতন ধরা। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]।

চিমটি—১। নখ দ্বারা গীড়ন, দুই অঙ্গুলির
অগ্রভাগ দ্বারা গাজের চাপিয়া ধরা। বি।
২। দুই আঙুলের ডগা দিয়া টিপিয়া যতটুকু
তোলা যায়। বাংপ্র। বিণ।

চিমড়া, -**ড়ে**—চামড়ার মত শক্ত; হৃৎকৃত;
রোগা ও শক্ত; অস্থিরসার। <চর্মন্।
বাংপ্র। বিণ।

চিমড়ানো—শুকন। চামড়ার মত কুচকায়
যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিম্মি—এক্সিম বা চুমীর ধুম বাহির হইবার
লোহাঁ ইট ইংর উচ্চ গোড়া; আলোকের দীর্ঘ
কাচময় আবরণ। <ইং 'chimney'। বি।

চিমলা, **চিমলে**—চামড়ার মত শক্ত,

চিমড়া; কাঁচা চামড়ার মত দুর্বলবিশিষ্ট,
চামলা। বাংপ্র। বিণ।

চিম্বাড়ি, **চেম্বাড়ি**—শুকন। বাঁশের ছাল,
চোড়ি; বাঁশের পাভলা চটা। বাংপ্র। বি।

চিম্বান—বিত্যাস, স্থাপন। বাংপ্র। বি।

চিন্ন—১। অনাদিকাল, বহুকাল, দীর্ঘকাল।
বি; স্ত্রী। ২। বিলম্বিত; দীর্ঘকালদ্বারী;
(কাল-সম্বন্ধে) নিত্য; দীর্ঘ; বহু। চি+রক্
কর্তৃ। বিণ।

চিন্নকালী (-পিন্)—চিরকালের জন্য
কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ।

চিন্নকর্মী (-কর্মন্), -**কর্ম্মী** (-কর্মন্)—
চিরকারী (তাহা জঃ)। চির কর্ম যাহার,
বহ। বিণ।

চিন্নকাজিত—অনেক দিনের অভিজিত,
অনেক দিন ধরিয়া যাহা চাপুয়া হইয়াছে
এমন। চির ব্যাপিরা কাজিত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিন্নকালিতা—বিলম্বে কার্য করা, অল্প
সময়ের কর্ম অধিক সময়ে করা, কার্যনির্বাহে
আলস্ত বা অমনোযোগ, দীর্ঘস্থত। চির-
কারিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

চিন্নকারী (-কারিন্)—দীর্ঘস্থতী, বিলম্বে
কর্মকারী, সত্তর কার্যনির্বাহে অক্ষম,
অল্প সময়ের কার্য অধিক সময়ে সম্পাদনকারী,
কর্মনির্বাহে অলস বা অমনোযোগী; দীর্ঘ-
স্থতী। উপত্যৎ; চির—ক্+পিন্ কর্তৃ। বিণ;
পুং। স্ত্রী, -কান্দিণী।

চিন্নকাল—দীর্ঘকাল; অনন্তকাল; যাব-
জীবন। চিরই কাল, কর্মধা। বি; পুং।

চিন্নকালাজি(জি)ত—বহুকাল পরে
যাহা পাওয়া গিয়াছে এমন; হৃদীর্ঘকালে লব্ধ,
জীবনব্যাপী পরিশ্রমের ফলে প্রাপ্ত। চিরকালে
অজিত, স্থপ্। বিণ।

চিন্নকালিক, **চিন্নকালীন**—দীর্ঘকাল-
ব্যাপী; চিন্নন্তন। চিন্নকাল+ইক, ঈন
ব্যাপ্তার্থে, ভবার্থে। বিণ।

চিন্নকীর্তি(ভে)—১। চিরদ্বারী যশ, দীর্ঘ-
কালব্যাপী খ্যাতি। চিরব্যাপিনী কীর্তি, মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। চিরবংশী, আবহমান
কাল ধরিয়া খ্যাতিমান্। চিরব্যাপিনী কীর্তি
যাহার, বহ। বিণ।

চিন্নকুট—টুকরা কাগজে লিখিত বিষয়।
বাংপ্র। বি।

চিন্নকুমার—আজীবন অবিবাহিত, যে
যুতুকাল পর্যন্ত বিবাহ করে না এরূপ। চির
ব্যাপিরা কুমার, ২য়াতৎ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
বি—**চিন্নকৌমার্য**।

চিন্নকেলে—অনেক দিনের
(—অজান)। চিন্নকাল+এ (<ইয়া)
সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চিন্নকিয়—চিরকারী (তাহা জঃ)। চিরা
ক্রিয়া যাহার, বহুতী। বিণ।

চিরজীবন—দীর্ঘজীবন, বিগত কার্য করার স্বভাব। চিরজীবন তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

চিরজীবন—অত্যন্ত উপকৃত; যাবজীবন উপকাররূপে ধ্যে আবদ্ধ; বহুকাল পূর্বে যাহা কেনা হইয়াছে একরূপ। চির ব্যাপিয়া স্ত্রীত, ২য়াতং। বিণ।

চিরজীবক—১। জীবকবৃক্ষ। বি; পুং। ২। দীর্ঘজীবী। উপত্যং; চির—জীব + ক কৰ্ত্ত্ব। বিণ। স্ত্রী, -জীবিকা।

চিরজীবন—সারা জীবনকাল, আজীবন। চিরব্যাপী জীবন, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরজীবী (-জীবিন্)-১। সে বহুদিন বাচিয়া থাকে একরূপ; বহুকালস্থায়ী; অমর। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী। বি, -জীবিতা। ২। বিষ্ণু; কাক; মার্কণ্ডেয়; শাস্ত্রদাতৃক; অশ্বখাম। বলি বাস হনুমান বিভংগ কৃপ পরশুরাম—এই সাত জন বেজীবী। উপত্যং; চির—জীব + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।

চিরজীবন—চিরজীবন [পত্রের শিবো-
নামায় আশীর্বাদভাজন কনিষ্ঠের প্রতি
এইরূপ পাঠ নামের নীচে লিপিত হয়]। চির
—জীব + অচ্ কৰ্ত্ত্ব চিরজীব, 'চিরজীব'-
শব্দের সংস্কৃত ৭মীর বহব (পেরবে)। বি;
পুং। স্ত্রী, -জীবাস্ত্র।

চিরজীব—চিরজীব, যে দীর্ঘকাল বাচিয়া
থাকে একরূপ। চিরম্—জীব + অচ্ কৰ্ত্ত্ব।
বিণ।

চিরজীবী (-জীবিন্)—'চিরজীবী' (সকল
অর্থ)। উপত্যং; চিরম্—জীব + গিন্ কৰ্ত্ত্ব।
বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।

চিরতা, **চিরতা**—ভূমি, শাকজাতীয়
তিল উদ্ভিদ বিঃ। < চিরতিল। বি।

চিরতিল—চিরতা। চির ব্যাপিয়া তিল,
২য়াতং। বি; পুং।

চিরতুষার—চিরনাহার (তাহা হ্রঃ)।
চিরতুষার-রেখা, -সীমা—অত্যন্ত
পর্বতের যে সীমার উপর তুষার চিরকাল
জমিয়াই থাকে তাহা, হিমরেখা, snowline.
চিরতুষারের রেখা, সীমা, ৬ষ্ঠাতং। বি; স্ত্রী।

চিরধাই—বহুদিন স্থিতিশীল। < চির-
স্থায়িন্। প্রা কপ্র। বিণ।

চিরদরিদ্র—সারাজীবন ধরিয়া গরিব,
চিরনিঃস্ব। চির ব্যাপিয়া দরিদ্র, ২য়াতং।
বিণ।

চিরদারিদ্র্য—চিরনির্জনতা, সারাজীবন
ব্যাপিয়া নিঃস্বতা, আজীবন ধনাভাব।
চিরব্যাপী দারিদ্র্য, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরদাস—আজীবন দৃত্য; ক্রীতদাস;
চিরপার্বন। চির ব্যাপিয়া দাস, ২য়াতং।
বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -দাসী।

চিরদিন—আবহমান কাল; যাবজীবন,
মৃত্যুকাল পর্যন্ত। চিরই দিন (কাল),
কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরদীপ—চিরদীপ্ত, আজীবন নিঃস্ব। চির
ব্যাপিয়া দীপ, ২য়াতং। বিণ।

চিরদুঃখ—আজীবন দুঃখ, সমস্ত জীবন
ব্যাপিয়া কষ্ট। চিরব্যাপী দুঃখ, মধ্যপ কৰ্ম্মধা।
বি; স্ত্রী। বিণ, -দুঃখী।

চিরদুঃখী (-খিন্)—চিরকাল দুঃখ-
ভোগকারী, আজীবন দুঃখী। চির ব্যাপিয়া
দুঃখী, ২য়াতং। বিণ। স্ত্রী, -দুঃখিনী।

চিরদুঃখ—বরাবরই দুঃখাপ্য, যাহা কোন-
কালেই লাভ করা সহজ নহে একরূপ। চির
ব্যাপিয়া দুঃখ, ২য়াতং। বিণ।

চিরদুঃখ—১। চেরা, বিদারণ,
কাড়ন। চির + অন ভাব। ২। চির + অন
করণ। বি।

চিরদাঁতী, **চিরদাঁতী**—যাহার দাঁত
চিকনির দাঁড়ার মত ছুঁচালো ও সরু একরূপ।
বাঃপ্র। বহু। বিণ; স্ত্রী।

চিরনি কাকট, চুল আঁচড়াইবার যন্ত্র বিঃ,
ককটিকা। বাঃপ্র। বি।

চিরনিজা—মৃত্যু; অনন্তকালব্যাপী
নিজা, যাহা কখনও ভাঙিবে না একরূপ নিজা,
মহানিজা; দীর্ঘকালব্যাপী নিজারোগ।
চিরব্যাপী নিজা, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরনিজাগত, -**ভিত্ত**, -**মন্ত**—মৃত,
চিরদিনের জন্ত নিজায় আচ্ছন্ন। চিরনিজাকে
গত (প্রাপ্ত), ২য়াতং; চিরনিজা দ্বারা
অভিভূত, ২য়াতং; চিরনিজায় মগ্ন, ৭মীতং।
বিণ।

চিরনিজিত—চিরদিনের জন্ত নিজাগত,
মৃত। চির ব্যাপিয়া নিজিত, ২য়াতং।
বিণ।

চিরনিবৃত্তি—চিরদিনের মত প্রশমন,
চিরকালের জন্ত ধামিয়া যাওয়া। চেরা
নিবৃত্তি, কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরনিবৃত্তি—চিরনিরূপিত; আবহ-
মান কাল হইতে স্থিরীকৃত। চির ব্যাপিয়া
নিবৃত্তি, ২য়াতং। বিণ।

চিরনিবৃত্তি—চিরদিনের জন্ত দেশ
হইতে তাড়াইয়া দেওয়া, সারাজীবনের জন্ত
নিবাসন। চিরব্যাপী নিবাসন, মধ্যপ
কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরনিবৃত্তি—চিরকালের জন্ত
দেশ হইতে বিতাড়িত, চিরকালের জন্ত
বিদেশে প্রেরিত। চিরদিনের জন্ত নিবাসিত,
স্থপ। বিণ।

চিরনিবৃত্ত—সারা জীবনের আশ্রয়, চিরশরণ,
চিরসহায়, অনন্তকালের আশ্রয়। চিরব্যাপী
নিবৃত্ত, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

চিরনিবৃত্ত—১। যাহা কখনও মলিন
হয় না এমন; চিরপবিত্র, চিরনিম্পাপ। বিণ।

২। চিরনিরঞ্জন, পরমেশ্বর। চির ব্যাপিয়া
নির্মল, ২য়াতং। বি; পুং।

চিরনিম্পাপ—আজীবন পাপশূন্য; চির-
পবিত্র। চির ব্যাপিয়া নিম্পাপ, ২য়াতং।
বিণ।

চিরনীহার—চিরতুহিন, পর্বতের অত্যন্ত-
স্থানে আবহমান কাল ধরিয়া স্থায়ী তুষার।
চিরব্যাপী নীহার, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

চিরনীহারবাহ—চিরনীহারসীমার নিম্ন-
ভাগে যে বরফরাশি জমাট হইয়া থাকে
তাহা, glacier. চিরনীহারের বাহ,
৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।

চিরনীহারসীমা—চিরতুষার-রেখা
(তাহা হ্রঃ)।

চিরনুতন—নিত্য নবীন, যাহা সকল সময়েই
নুতন এমন। চির ব্যাপিয়া নুতন, ২য়াতং।
বিণ।

চিরনো—'চিরনো' হ্রঃ।

চিরন্তন—চিরকাল ন; পুরাতন, যাহা
অনেক দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে একরূপ,
যাহা বহুকাল প্রচলিত আছে একরূপ। চিরম্
+ তন (চাল + তুট) ভন্যার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -নী।

চিরপদ—চিরস্থায়ী বস্তু ('ধনজন হুসম্পদ
নহে চিরপদ'-কুন্তি)। কৰ্ম্মধা। বি; স্ত্রী।

চিরপরিচিত—চিরকালের জ্ঞানাতু না,
চিরপরিজ্ঞাত। চির ব্যাপিয়া পরিচিত,
২য়াতং। বিণ।

চিরপূজ্য—সর্বদা পূজনীয়, চিরস্বাধা। চির
ব্যাপিয়া পূজ্য, ২য়াতং। বিণ।

চিরপোষিত—চিরকাল প্রতীপালিত,
চিরদিন ধরিয়া যাহা পোষণ করা হইয়াছে
একরূপ; চিরকালিকৃত, চিরভিলষিত। চির
ব্যাপিয়া পোষিত, ২য়াতং। বিণ।

চিরপ্রচলিত—যাহা বহুদিন হইতে চলিয়া
আসিতেছে একরূপ। চির ব্যাপিয়া প্রচলিত,
২য়াতং। বিণ।

চিরপ্রবাসী (-প্রবাসিন্)—যে চিরকাল
বিদেশে থাকে একরূপ, চিরবিদেশবাসী। চির
ব্যাপিয়া প্রবাসী, ২য়াতং। বিণ। স্ত্রী,
-প্রবাসিনী।

চিরপ্রবাহিত—চিরকাল বহমান, যাহার
প্রবাহ চিরকাল থাকে একরূপ। চির ব্যাপিয়া
প্রবাহিত, ২য়াতং। বিণ।

চিরপ্রবাহী (-প্রবাহিন্)—চিরবহমান,
যাহা সর্বদাই বহিয়া যাইতেছে এমন। চির
ব্যাপিয়া প্রবাহী, ২য়াতং। বিণ। স্ত্রী,
-বাহিনী।

চিরপ্রসিক্ত—চিরবিপাত, যে চিরস্থায়ী
পাতি লাভ করিয়াছে এমন, চিরবিশ্রুত।
চির ব্যাপিয়া প্রসিক্ত, ২য়াতং। বিণ।

চিরপ্রাণ—বহুদিন পূর্বে যাহা পাওয়া

গিয়াছে একরূপ, চিরলক্ষ্য। চিরে (চিরকালে) প্রাপ্ত, সুপ্। বিণ।

চিরপ্রাণিত, -বাহিত—বহুকালের অভিলষিত, অনেক দিন ধরিয়া যাঁহা চাওয়া হইয়াছে এমন। চির ব্যাপিরা প্রাণিত, বাহিত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরপ্রাণিত—যে বহুকাল নিদেশে আছে একরূপ। চির ব্যাপিরা প্রাণিত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরবস্তু—‘চিরমিত্র’ ভঃ।

চিরবাহিত—‘চিরপ্রাণিত’ ভঃ।

চিরবাস—চিরদিনের বাসস্থান, চিরদিনের গৃহ; চিরদিনের জন্ত অবস্থান, আবহমান কাল ধরিয়া থাক। চিরবাসী বাস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চিরবিচ্ছেদ—চিরদিনের মত পার্থক্য, সারাজীবনের মত ছাড়চাড়ি; জীবনব্যাপী মনোমালিন্য। চিরবাসী বিচ্ছেদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। বিণ, -বিচ্ছিন্ন।

চিরবিদায়—চিরদিনের মত প্রস্থান করিবার জন্ত অনুমতি বা অনুরোধ; চিরদিনের জন্ত প্রস্থান; মৃত্যু। চির যে বিদায়, কর্মধা। বি; পুং।

চিরবিষেধ—চিরশত্রুতা; চিরকালের ঈর্ষ্যা। চিরবাসী বিবেধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। বিণ, -বিষেধী (-বিন্)।

চিরবিবাদ, -বিরোধ—চিরদিনের কলহ, দীর্ঘকালের ঝগড়া। চিরবাসী বিবাদ, বিরোধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চিরবিশ্বস্ত—যাহার কথা আর কখনও মনে পড়িবার নয় একরূপ; যে চিরকালের মত ভুলিয়া গিয়াছে এমন। চির ব্যাপিরা বিশ্বস্ত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরবৈরী (বৈরিন্)—চিরশত্রু, সারা জীবন ধরিয়া অনিষ্টকারী। চির ব্যাপিরা বৈরী, ২য়াতৎ। বি; পুং, বা বিণ।

চিরমলিন—চিরমান, সকল সময়ই কলঙ্কময়। চির ব্যাপিরা মলিন, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরমিত্র, -বন্ধু—অনেক দিনের মিত্র, বহুকালের বন্ধু। চির ব্যাপিরা মিত্র, বন্ধু, ২য়াতৎ। বি; ক্রী, পুং।

চিররহস্ত—যে বিষয়ের জটিলতা উদ্ঘাটন সম্ভবপর নহে, যে রহস্তের কখনও সমাধান হয় না। চিরবাসী রহস্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

চিররূগণ, -রোগী (-রোগিন্)—চিরদিন পীড়াগ্রস্ত, যাহার শরীরে সর্বদা রোগ বর্তমান একরূপ। চির ব্যাপিরা রূগণ, রোগী, ২য়াতৎ। বিণ। ক্রী, -রূগণী, -রোগিনী।

চিররূক্ষ—সারা জীবনের মত আবদ্ধ। চির ব্যাপিরা রূক্ষ, ২য়াতৎ। বিণ।

চিররূক্ষ—যাহাকে দেখিলে সকল সময়েই ভয় হয় একরূপ, চিরভীষণ, চিরদিনের জন্ত ভয়াবহ। চির ব্যাপিরা রূক্ষ, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরলক্ষ্য—চিরকালের বৈরী, চিরবিষেধী, যাহার সহিত বহুকাল ধরিয়া শত্রুতা চলিতেছে এমন। চির ব্যাপিরা লক্ষ্য, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরলক্ষণ—চিরকালের আশ্রয়, বহুদিনের সহায়। চির শরণ, কর্মধা; বা, চির ব্যাপিরা শরণ, ২য়াতৎ। বি; ক্রী বা বিণ।

চিরশান্তি—দীর্ঘকালব্যাপী শান্তি; মৃত্যু। ২য়াতৎ, কর্মধা। বি; ক্রী।

চিরশ্রামল—চিরহরিৎ, যাহার রং সর্বদাই সবুজ থাকে এমন। চির ব্যাপিরা শ্রামল, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরসঙ্গী (-সঙ্গিন্)—চিরসহচর, সারাজীবনের সঙ্গী। চির ব্যাপিরা সঙ্গী, ২য়াতৎ। বিণ। ক্রী, -সঙ্গিনী।

চিরসহায়—বহুকালের আশ্রয়, দীর্ঘকাল ধরিয়া যাহার নিকট সাহায্য পাওয়া যায় এমন। চির ব্যাপিরা সহায়, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরস্বামী (-গিন্)—যে কোন দিন দুঃখ ভোগ করে নাই একরূপ। চির ব্যাপিরা স্বামী, ২য়াতৎ। বিণ। ক্রী, -স্বামিনী।

চিরস্বপ্ন (-স্বপ্)—বহুকালের মিত্র। চির ব্যাপিরা স্বপ্ন, ২য়াতৎ। বি; পুং।

চিরমৃত্যু—বহুকালপূর্বে প্রসবিনী গাভী। চির মৃত্যু, সুপ্। (‘চিরমৃত্যু’ শব্দও হয়।) বি; ক্রী।

চিরসেবিত—যাহা যথার্থ বলিয়া বহুকাল অঙ্গীকৃত ও অবলম্বিত হইয়া আসিতেছে এমন; চিরারাদিত। চির ব্যাপিরা সেবিত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরস্থায়িতা, -স্থায়ী—চিরকাল থাকা; অল্পকালে লোপ পরিবর্তন বা অন্ত্যধাত্যাব না হওয়া। চিরস্থায়িন্ + তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী। বিণ, -স্থায়ী (-স্থায়িন্)।

চিরস্থায়ী (-স্থায়িন্)—যাহা বহুকাল থাকে একরূপ, অল্পকালে যাহার লোপ ধ্বংস পরিবর্তন বা অন্ত্যধাত্যাব না ঘটে একরূপ; যাহা বরাবর আছে বা থাকিবে একরূপ; অবিনশ্বর। চির ব্যাপিরা স্থায়ী, ২য়াতৎ। বিণ। ক্রী, -স্থায়িনী। বি, -স্থায়িতা, -স্থায়িত্ব।

চিরস্থির—চিরকাল ধরিয়া অচঞ্চল; প্রবাহশূন্য (“চিরস্থির কবে নীর হায় রে জীবননদে?”—মাইকেল)। চির ব্যাপিরা স্থির, ২য়াতৎ। বিণ। বি, -স্থিরতা।

চিরস্বপ্নস্বপ্ন—দীর্ঘকাল ধরিয়া মনে রাখার যোগ্য। চির ব্যাপিরা স্বপ্নস্বপ্ন, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরহরিৎ—চিরশ্রামল, যাহা সারা বছর

ধরিয়া সবুজ থাকে এমন, evergreen. চির ব্যাপিরা হরিৎ, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরায়ুঃ—১। বিভক্ত, বিদারিত; ছিন্ন। চির্ + আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ২। বিদীর্ণ করা, কাটান; ছিন্ন করা বা হওয়া; ভাগ করা; কাটাকাট করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ৩। শিরোভূষণ, পাগড়ি; ইনাম। <হি ‘চীরা’। ৪। ছিন্নবস্ত্র, লেকড়া। <চীরা। প্রা কপ্র। বি।

চিরায়ুঃ—দীর্ঘায়ুঃ, দীর্ঘজীবী। <চিরায়ুঃ। প্রা কপ্র। বিণ।

চিরায়ুঃ—বাতি, আলোক। কা। বি।

চিরায়ুঃ—যাহা অনেক দিন ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে একরূপ, বহুদিন যাবৎ প্রচলিত। চির যাবৎ আগত, সুপ্। বিণ।

চিরায়ুঃ—পীরের সমাধিস্থানে বাতি জ্বালাইবার জন্ত নিকর (‘—জমি’)। কা-মু। বিণ বা বি।

চিরায়ুঃ—দীর্ঘকাল ব্যাপিরা অমুষ্ঠিত; বহুদিন ধরিয়া যাহা চলিয়া আসিতেছে একরূপ। চির ব্যাপিরা আচরিত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরায়ুঃ—চিরতিক্ত, শাকজাতীয় তিক্ত ওষধি বিঃ। <চিরতিক্ত। বি।

চিরায়ুঃ—১। যে ব্যক্তি যাবজ্জীবন আনন্দে কাল কাটায় একরূপ। চিরবাসী আনন্দ যাহার, বহু। বিণ। ২। অক্ষয় আনন্দ, চিরহর্ষ। চিরবাসী আনন্দ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চিরায়ুঃ—চিরহিতকারী; চিরসহায়, বহুকালের আশ্রয়। চির ব্যাপিরা অনুকুল, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরায়ুঃ, চিরায়ুঃ—বিদারণ করানো; কাড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিরায়ুঃ—জন্মাক্ষ, জন্ম হইতে দৃষ্টিমান; কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য দর্শন করিবার ক্ষমতা যাহার নাই এমন। চির ব্যাপিরা অন্ধ, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরায়ুঃ—চিরদিনের অভ্যাসগত, বহুদিন হইতে যাহার অভ্যাস করা হইয়াছে এমন; যে বহুকাল যাবৎ অভ্যাস করিয়াছে এমন। চির ব্যাপিরা অভ্যাস, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরায়ুঃ—গুণের দ্বারা সুপ্রতিষ্ঠিত, যাহার বহুকাল টিকিয়া থাকার সম্ভাবনা একরূপ, classical. চির ব্যাপিরা আর্যত, ২য়াতৎ। বিণ।

চিরায়ুঃ (-য়ুঃ) (> চিরায়ুঃ)—১। দীর্ঘজীবী। বিণ। ২। দেবতা। চির ব্যাপিরা আয়ুঃ যাহার, বহু। বি; পুং। ৩। চির-জীবন; দীর্ঘজীবন। চির আয়ুঃ, কর্মধা। বি; ক্রী।

চিন্নাহুয়ান্ (—অং)—চিন্নাভী, দীর্ঘ-
জীবী। চিন্নাহুয় (৩) + মনুপ্, আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -**স্ত্রী**। বি, -**স্ত্রী**।

চিন্নাখিত—বহুকাল অন্তরে আশ্রয়ে
পালিত; চিন্ন অমুগত, চিন্নদিন শরণাগত।
চিন্ন ব্যাপিরা আশ্রিত, ২য়তৎ। বিণ।

চিক্‌মি—ককতিকা, কাঁকুই। চিন্ন + উনি
করণ। বাংপ্র। বি।

চিক্‌মি—কাঁকুড়, কুটি। চিন্ন—ভট্ + অচ্ কচ্
+ ঈপ্। বি; স্ত্রী।

চিল—মাংসাদী পাখি বিঃ, আভারী পাখি।
< চিন্ন। বি। **চিল চোঁচানো**—চিলের
জোরে চোঁচানো, ভীত চিংকার করিয়া
কান।

চিলতা, -**তে**—পাতলা বা ছেঁড়া অংশ।
বাংপ্র। বি।

চিলবিল—হটফট করা; চঞ্চলতাপ্রকাশ।
বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

চিলবিলা, -**বিলে**—চঞ্চল, অস্থির।
চিলবিল + আ, এক করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

চিলবিলাসি, -**বিলাসি**—চাঞ্চলা, হট-
ফটে ভাব। চিলবিলা + নি ভাব। বাংপ্র।
বি।

চিলবিলাসো—অধীর হওয়া; হটফট
করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিলমীলিকা—জোনাকি পোকা বিদ্রাৎ;
কণ্ঠভরণ, গলার হার। চিন্ন—মীল্ + অক
কচ্ (র-হানে ল) + আপ্। বি; স্ত্রী।

চিলমুঠী—হাত মুগ ধুইবার একপ্রকার
গামলা বিঃ। হি। বি।

চিলা, **চিলে**—ছানের উপরের ঘর, প্রাসাদের
উপরিস্থিত গৃহ (‘চিলের ছাদ’)। < চিল।
বি।

চিলাচিলি—চোঁচোমেচি; পরস্পরকে চিং-
কার করিয়া ডাকা। হি-মু। বি।

চিলিম—তামাক খাইবার কলিক। কা-মু।
বি।

চিলেকোঠা, -**ঘর**—প্রাসাদের উচ্চতম
স্থানে অবস্থিত গৃহ। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চিল্ল—চিলপাখি। চিল্ল + অচ্ কচ্। বি;
পুং। স্ত্রী—**চিল্লী**।

চিল্লাচিল্লি—চোঁচোমেচি, হাঁকাহাঁকি, পর-
স্পরকে চোঁচোয়া ডাকা। হি-মু। বি।

চিল্লাচো—চোঁচোমেচি করা, চিংকার করা।
হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

চিল্লী—চিলপাখী, চিল্লিকা; লোপ্র; জু;
চকু; হাবভাবপ্রদর্শন। চিল্ল + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

চিহি—খোড়ার ডাক। বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

চিহ্—১। দাগ, sign. চহ্ + নক্ কচ্
(অ-হানে ই)। ২। লক্ষণ, যে কার্য দেখিয়া
কারণের অনুমান করা যায়; বাহা ঘারা
চিনিতে পারা যায়; পরবর্তী কালের সম্বন্ধ

দূর করিবার জন্য পূর্বেই বাহা করিয়া রাখা
হয়; সংকেত, ইশারা; পতাকা, নিশান।
চহ্ + নক্ করণ। বি; স্ত্রী।

চিহ্কারী (—কারিন্)—চিহ্কারক, যে
দাগ দেয় এরূপ। উপত্যৎ; চিহ্—কৃ + পিন্
কচ্। বিণ। স্ত্রী, -**কারিণী**।

চিহ্ত—১। চিহিত। বিণ। ২। চিহ্।
বাংপ্র। বি।

চিহ্তনামা—নির্দেশপত্র, রাজসত্ত্ব সীমা-
নিরূপণ-পত্র। চিহ্ত + নামা পত্র অর্থে।
বাংপ্র। বি।

চিহ্ধারী (—ধারিন্)—দাগযুক্ত, চিহ্-
বিশিষ্ট। উপত্যৎ; চিহ্—ধৃ + পিন্ কচ্।
বিণ। স্ত্রী, -**ধারিণী**।

চিহ্—দাগ দেওয়া, চিহ্যুক্ত করা; চিনা,
চিনিতে পারা (‘না চিহ্ মানুষ নিমিত্ত
নাই’—চতী)। প্রা কপ্র। ক্রি।

চিহিত—১। দাগযুক্ত, দাগ-দেওয়া, অঙ্কিত;
লক্ষিত; বিশেষ নিমর্শন-পত্রযুক্ত, covenan-
ted. চিহ্ + ইতচ্ যুক্তার্থে। বিণ। ২। চিহ্,
লক্ষণ। চিহি + ভ ভাব। বি; স্ত্রী।

চিহিতনামা—জমিজমা সম্বন্ধে রাজপ্রদত্ত
সীমানিরূপণ-পত্র। চিহিত + নামা পত্র অর্থে।
বাংপ্র। বি।

চীত—চিহ্ন, ছবি। প্রা কপ্র। বি।

চীত-মজিনী—আঁকা পদ্ম। প্রা কপ্র। বি।

চীত-পুতলি—আঁকা-পুতল। প্রা কপ্র।
বি।

চীংকার, **চিংকার**—চোঁচানি, উচ্চ শব্দ।
চীং, চিং—কৃ + ঞ্জ্ ভাব। বি; পুং।

চীন—১। দেশ বিঃ; ধাতু বিঃ; স্ত্রুত।
বি; পুং। ২। চীন-দেশীয় হস্ত বস্ত্র; পতাকা,
নিশান। চি + নক্ কর্ম (ই-হানে ই)। বি;
স্ত্রী। বিণ—**চীনীয়**, **চৈনিক**। ৩। চিহ্ন।
প্রা কপ্র। বি।

চীনক—চীনধান; চীনাকর্পূর। চীন + কন্
স্বার্থে। বি; পুং।

চীনজ—১। ইন্দ্রাভ, তীক্ষ্ণ লোহ। বি; স্ত্রী।
২। চীনদেশজাত। উপত্যৎ; চীন—জন্ + ড
কচ্। বিণ।

চীনপিঠ—একপ্রকার সিঁছুর; সীসা। ৬গী-
তৎ। বি; স্ত্রী।

চীনবাস—চীনা কাপড়, হস্ত বস্ত্র বিঃ।
চীনজাত বাস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

চীনা—চীনদেশীয়; চীন-দেশবাসী; চীনা
ধান (‘মাস ময়ুরী তুলু ময়ুরী বরবটী বাটুলা
চীনা’—কবিকল্প)। চীন + আ সম্বন্ধাদি
অর্থে। বাংপ্র। বিণ বা বি। **চীনা কপূর**
—একপ্রকার উৎকৃষ্ট কপূর। **চীনা কাঁকুড়**
—চীনা, একজাতীয় কাঁকুড়। **চীনা
বাস**—চীনদেশীয় বাস বিঃ (ইহাতে দড়ি,
কাপড়, কাগজ ইঃ প্রস্তুত হয়)। **চীনা**

পটকা—আঙুন দিলে পটপট করিয়া শব্দ
হয় এমন বাজি বিঃ (ধানী পটকা অপেক্ষা
বড়)। **চীনা কাঁকুড়**—মাঠকড়াই, মাঠ
বাধাম। **চীনা বাস**—চীনা মাটি ঘারা
প্রস্তুত উৎপন্ন বাসন বিঃ, চীনা মাটির পাত্র।

চীনা মাটি—সাদা চকচকে পদার্থ বিঃ,
china-clay. **চীনার পারা**, **পাত**—
সর্বোৎকৃষ্ট খাঁচী নরম সোনার পাত। **চীনা
সিঁছুর**—চীনপিঠ, যোয় লাল সিম্পুর বিঃ।

চীনাংক—চীনদেশীয় রেশমের কাপড়,
অতি হস্ত পটবস্ত্র। চীন জাত অংক,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চীনে—চীনা (তাহা জঃ)।

চীহর—যোগী বা সম্মাদীরা যে জীর্ণ ও ছিন্ন
বস্ত্র ধারণ করে, চীহ, ভিক্ষুবস্ত্র, কৌপীন;
ছিন্ন বস্ত্রতৎ। চি + ধরচ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

চীবরী (—রিন্)—বৌদ্ধ সম্মাদী; ছিন্নবস্ত্র
পরিহিত। চীবর + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং,
বা বিণ। স্ত্রী, -**রিনী**।

চীর—ছিন্ন বস্ত্রতৎ, নেকড়া; বস্ত্র বিঃ;
সীসক, সীসা; চূড়া; গাছের ছাল; চীরকুট।
চি + রক্ কর্ম (ই-হানে ই)। বি; স্ত্রী।

চীরকুট—ছিন্নবস্ত্র, নেকড়া; ছেঁড়া কাগজে
লিপিত বিষয়। হি। বি।

চীরধারী (—ধারিন্)—জীর্ণ ও ছিন্ন বস্ত্র
পরিধানকারী। উপত্যৎ; চীর—ধৃ + পিন্
কচ্। বিণ। স্ত্রী, -**ধারিণী**।

চীরবাস—১। পরিধানের ছিন্ন বস্ত্র।
কর্মধা। বি; পুং। ২। ছিন্ন-বস্ত্র-পরিহিত,
যে ছেঁড়া কাপড় পরিয়াছে এমন। বহ। বিণ।

চীরা—কালি কাপড়ের পাগড়ি। প্রা
কপ্র। বি।

চীরী (চীরিন্)—১। ছিন্নবস্ত্রপরিহিত, যে
ছেঁড়া কাপড় পরিয়া রহিয়াছে এমন; বকল-
পরিধানকারী, যে গাছের ছাল পরিয়াছে
এমন। বিণ। স্ত্রী—**চীরিণী**। ২। তাপস।
চীর + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

চীর্ণ—সম্পাদিত; অমুজ্জিত; সঙ্কিত;
অমূল্যলিত; বিভক্ত; গণ্ডিত; বিদীর্ণ। চহ্ +
নক্ কর্ম। বিণ।

চুঁ—অনুকার-শব্দ, জলশোষণ-শব্দ; মৃদুশব্দ।
বাংপ্র। অ। **চুঁ করা**—চুঁপসাড়ে কথা
বলা। **চুঁ শব্দ**—সামান্য প্রতিবাদ; অস্পষ্ট
আত্তমাজ।

চুঁই-চুঁই—জলশোষণের শব্দ; দক্ষ হইবার
শব্দ; অত্যধিক ক্ষুধার ভাবব্যঞ্জক শব্দ।
বাংপ্র। অ।

চুঁচি—তন, মাই; গুন-বৃদ্ধ, মাই-এর
ধোঁটা। < চুঁচ। বি।

চুঁহা—আঁকা, আঁখপোড়া, ধরিয়া-বাওয়া;
অন্ন। বাংপ্র। বিণ।

চুঁহায়ে—জলকরণ; আঁখপোড়া করা,

ধরাইয়া ফেলা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুক-১। শক্ত পোড়। বাংপ্র। বি। ২। অন্ন, টক। বিণ। ৩। ভুল। হি। বি।

চুকচুক-১। একটু একটু পান করিয়া অল্প শব্দ। অ। ২। মৃদু ও উজ্জ্বল। বাংপ্র। বিণ।

চুকচুকানি, চুকচুকনি—কোন কার্য করিবার তত্ত্ব অধ্যয়ন; চুকচুক শব্দ; চুকচুক করিয়া পান করা। চুকচুকানি ভাব। বাংপ্র। বি।

চুকচুকানো—চুকচুক শব্দ কণা; চুকচুক করিয়া পান করা; কুটকট করা; কোন কার্য করিবার তত্ত্ব অধ্যয়ন। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

চুকচুকে—চোষণ, মৃদু ও উজ্জ্বল; চুকচুক কারী; কার্য করণার্থে অধীর। চুকচুক + এ (< ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

চুকনো—চুকানো (তাহা হইতে)।

চুকলি-১। পরিনন্দা, অপবাদ, কুৎসা; অসাক্ষাতে নিন্দা, লাগানি। < ফা 'চুগল'।

চুকলি খাওয়া—পশ্চাতে নিন্দা করা ("মুখে মুখে সম্মুখে চুকলি খায় বেটা।"—ঘনরাম)। ২। চক্রাকার পাতলা পিষ্টক বিঃ। বাংপ্র। বি।

চুকলিখোর—পরোক্ষে নিন্দাকারী। চুকলি + খোর আসক্তার্থে। ফা-মু। বিণ।

চুকা-১। অন্ন, টক। < চুক। বিণ। ২। ভুল করা; শেষ হওয়া, অবসান হওয়া; নিষ্কৃতি পাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুকানো—মিটাইয়া দেওয়া, নিষ্পত্তি করা, রক্ষা করা; বিনাশ করা; ফুরানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুকাপালং—একপ্রকার পালং শাক, টক-পালং। বাংপ্র। বি।

চুকো—টক, অন্ন। < চুক। বিণ।

চুক্তি—নিয়ম; প্রতিশ্রুতি, কড়ার, শর্ত; সমাধা, নিষ্পত্তি। হি-মু। বি।

চুক্তিমাথা, -পত্র—অঙ্গীকারপত্র, বিশেষ বিশেষ শর্তসূচক দলিল। চুক্তি + মাথা পত্র অর্থে; চুক্তি-সূচক পত্র, মধ্যপন কর্ণধা। হি-মু। বি।

চুক্ত, -ক—চুকাপালং শাক; অন্নবেতস শাক; শুভ্র বিঃ; কালিক বিঃ; সন্ধান বিঃ। চক + রক্ সংজ্ঞার্থে, পক্ষে স্বার্থে কন্। বি; পুং।

চুক্তি, চুতি—নদী, গোল, চোঙ্গ; পণ্যশুল্ক; মাদক দ্রব্যের উপর স্থাপিত কর। হি-মু। বি।

চুচুক, চুচুক—কুচগ্রা, শুনের বোটা। চুচু, চুচু—কৈ + ক কৰ্ত্তৃ। বি; পুং বা ক্রী।

চুচুকতি-১। কুচগ্রা, শুনের বোটা। চুচু—

ক + ক্তি অধি। ২। চুষনের বা শুস্তপানের শব্দ; চুচু শব্দ ("চুষন চুচুকতি শীৎকৃতি শিহরণ"—ভারত)। চুচু—ক + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

চুচু—(কোন শব্দের পর প্রত্যয়রূপে যুক্ত হইলে) অভিজ্ঞ ("জ্ঞায়—", "বিজ্ঞা—")। বিণ।

চুটকি-১। সামান্য ছোট; নগণ্য; লঘু; চটুল। বিণ। ২। চুক্তিসমত হ্রদ; পায়ের আঙ্গুলের ক্রমকো দেওয়া আঙুটি; তুড়ি; চিমটি; যে বাস্ত্যাদি মাণিয়া দেয় তাহার প্রাপ্য দণ্ডারি; টিকি; সরল লঘু ও সরস সাহিত্য ("একটু চুটকি ভিন্ন বার না সময়।"—রজনী)। বাংপ্র। বি।

চুটকি বাজানো—অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা তুড়ি দেওয়া; গোল প্রঃ বাস্ত্যবনের বাঁমাতে মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা আঘাতপূর্বক বাদন; মৃদু ও হালকা ছন্দ বাজানো। **চুটকি সাহিত্য**—সহজ ভাষায় খুব কম কথার বিচিত্র লঘু ও সরস সাহিত্য।

চুটানো—ছোট মারা, কোপ মারা; শক্তি নিয়োগ করা; চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **চুটিয়ে কাজ করা**—সম্পূর্ণ শক্তি নিয়োগ করিয়া উৎসাহভরে কাজ করা।

চুটী—শিখা; চূড়া। < চূড়া। বি।

চুড়ি—স্ত্রীলোকের হাতের গহনা বিঃ; কুঞ্জন, কৌচকানো। হি। বি।

চুড়িকান্ন—কুঞ্জনবিশিষ্ট, সর ও কৌচকানো ("—আপ্তীন")। চুনটযুক্ত। চুড়ি + দার বিশিষ্টার্থে। হি-মু। বিণ।

চুড়িপাড়—ডোরা দেওয়া পাড় বা পাড়-বিশিষ্ট। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চুন-১। যেতবর্ষযুক্ত বিঃ, চূর্ণ। বি। **চুন-কালি দেওয়া**—এক গালে চুন এবং অপর গালে কালি মাখাইয়া দিয়া সকলের সামনে অপমান করা; বাস্তবের কলকজনক কার্য করা। ২। চূর্ণবৎ; ধ্বংস; শুষ্ক; ক্যাকাশে ("পশ্চিমের মূগ হইল চুন"—রবীন্দ্র)। < চূর্ণ। বিণ।

চুনকাম—গৃহের ভিত্তিতে ও প্রাচীরে চূর্ণ-বিলেপন, চুন মাখানো। চুনের কাম (< কর্ণ), ৬ষ্ঠীতৎ। বাংপ্র। বি।

চুনট, চুনট—কৌচকানো; চূর্ণন; বস্ত্রাদির কুঞ্চিত অংশ। হি-মু। বি।

চুনম—বাছা, নির্বাচন। হি-মু। বি।

চুনা-১। ছোট মাছ। বি। ২। চয়ন করা, বাছিয়া লওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুনাট—'চুনট' প্রঃ।

চুনাতি—চুনের পাত্র। বাংপ্র। বি।

চুনাপাথর—যে পাথর পোড়াইলে চুন

পরিণত হয় তাহা, limestone. চুনা যে পাথর, কর্ম্মধা। বাংপ্র। বি; ক্রী।

চুনি, চুনী—রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র রক্ত বিঃ, লাল মৃত্তা, পদ্মরাগমণি, মাণিকা, ruby. হি-মু। বি।

চুনিয়া—যাহারা চুন তৈয়ারি করে। বাংপ্র। বি।

চুন্নরি-১। চুন-ব্যবসায়ী; রঙিন কাপড়। বি। ২। রঙিন ("—শাড়ি")। বাংপ্র। বিণ।

চুনো-১। চুনের পুটলি। বি। ২। চুনা, ছোট ("—মাছ")। বাংপ্র। বিণ।

চুনোপুটি—একপ্রকার ছোট পুটি মাছ; ছোট ছোট মাছ; সামান্য দরের লোক; কম পুঞ্জিগুণা লোক। কর্ম্মধা। বাংপ্র। বি।

চুন্নী—ছুটী রমণী; কুটনী; চোর স্ত্রীলোক। 'চোরগী'-শব্দের দ্রুত উচ্চারিত রূপ। বাংপ্র। বি; ক্রী।

চুপ-১। নীরবতা, মৌন; গোপন। বি। ২। নীরব, নিঃশব্দ, মৌনী। বাংপ্র। বিণ।

চুপ করা—কথা বলা থামানো; গোল না করা। **চুপ মারা**—ইচ্ছা করিয়া কথা বন্ধ করা।

চুপচাপ—সম্পূর্ণ নিঃশব্দ; নিঃশব্দে। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

চুপটি—সম্পূর্ণ নীরব, যে কোন কথাই বলিতেছে না এমন। বাংপ্র। বিণ।

চুপড়ি, চুবড়ি—ছোট সাজ, টুকর; পাত, আধার ("কুজ নহে তাহার সে বুকের চুপড়ি"—কৃষ্ণি)। বাংপ্র। বি।

চুপসা—বাঘ-রস প্রঃ কমিয়া বা সরিয়া যাওয়াতে ভুড়ানো। বাংপ্র। বিণ।

চুপসানো—শুক হওয়া, ভুড়াইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। বি—**চুপসানি**।

চুপানো—চুপ করানো। কপ্র। ক্রি।

চুপি—নীরবতা; গোপন। হি-মু। বি। **চুপি দেওয়া**—চুপ করা; গোল না করা; প্রোদে আড়ি পাতা।

চুপিচাপি, -চুপি, -সাড়ে, চুপে-চুপে—নীরবে, নিঃশব্দে; অস্ত্রের অলক্ষিতভাবে, গোপনে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

চুবক—চুনা নামক গন্ধদ্রব্য ("চন্দন চুবক লইবে কতক"—চণ্ডী)। প্রা কপ্র। বি।

চুবন—নিমজ্জন, ডুব। বাংপ্র। বি।

চুবনি, চুবানি—নিমজ্জন, ডুব; বার-বার ডোবান। চুবা + অনি, নি ভাব। বাংপ্র। বি।

চুবানো—বারবার ডুবানো; জলে ডোবানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুবাচুবি—পরস্পর পরস্পরকে চুবাইয়া দেওয়া। বাতীহার বহু। বাংপ্র। বি।

চুবানো, চোবানো—ডুবাইয়া দেওয়া;

বারবার ডোবাণো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুম্বক—১। চোট, চুম্বক দিবার উপযুক্ত। বিণ। ২। একপ্রকার ক্ষুদ্র জলপানপাত্র, ছোট খাট, কেরো; বস্ত্রাদিসংলগ্ন সোনালী রূপালী স্বকমকে চাকতির স্থায় পদার্থ। হি-মু। বি। **চুম্বকি বলানো**—কাপড়-চোপড়ে চুম্বক টাঁকিয়া দেওয়া বা সংলগ্ন করা।

চুম্বকুড়ি—চুম্বন; চুম্বনের শব্দ; চুম্বনের শব্দের স্থায় শব্দ। <হি 'চুম্কারি'। বি।

চুম্বনানো, চুম্বনো—চুম্বন করিয়া শান্ত করা; সোধাস করা, আদর করা; ঝিট কথায় ভুলানো; চাটুখা বলা; তা দেওয়া, পাকানো ('গৌক —'); হস্তাদির স্পর্শে দেহককের স্পন্দন বা রোমাক হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুম্বনী—বট প্রঃ গাছের নামনা বা ঝুরি; শূকর মূল; শাখামূল; কচু প্রঃ উপরের মূল; নারিকেল ফল ও মূচির নৌকাকৃতি আধা। বাংপ্র। বি।

চুমা, চুমো—চুম্বন, ওষ্ঠাধর দ্বারা অন্তের অঙ্গ (বিশেষতঃ গণ্ড বা ওষ্ঠ) স্পর্শ। <চুম্ব। বি।

চুম্বাচুম্বি—পরস্পর চুম্বন। বাস্তীহার বহ। বাংপ্র। বি।

চুম্ব—চুমা (তাহা প্রঃ)।

চুম্বক—পান করিবার পাত্রে ঠোট লাগাইয়া তরল বস্তু মূগ্ধ টানিয়া তোলা; একবার মুখ লাগাইয়া যতটা গ্রহণ করা যায় তাহা। বাংপ্র। বি।

চুমো—'চুমা' প্রঃ।

চুম্ব—মূগ্ধে মুখস্পর্শ, চুমা। চুম্ব + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

চুম্বই—চুম্বন করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

চুম্বক—১। লৌহাকর্ষক মণি, চুম্বক পাথর; অয়স্কান্ত পাথর বা মণি, magnet; বহু-বিস্তৃত বিষয়ের সারসংগ্রহ, সংক্ষিপ্ত বিবরণ। নি; পুং। ২। ধৃত; লম্পট; সংগ্রহ-কর্তা, যে মানা গ্রন্থ ইত্যে অনেক বিষয় সংগ্রহ করে একরূপ, গ্রন্থেব বিশেষ বিশেষ বিষয়ে অভিজ্ঞ; চুম্বনকারী। চুম্ব + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**চুম্বিকা**।

চুম্বক-ক্ষেত্র—চুম্বকের চতুর্দিকে বস্তুস্বর পর্ষদ তাহার আকর্ষণ-শক্তি অধুষ্ট হয় তাহা, magnetic field ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

চুম্বকত্ব—চুম্বকের আকর্ষণী শক্তির কারণ, চুম্বকের ভাব বা ক্ষমতা, magnetic force. চুম্বক + ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

চুম্বকম—চুম্বকে পরিণত করণ, অ-চুম্বকে চুম্বকের ধর্ম সঞ্চার করণ, magnetization.

চুম্বক + কিপ্ (নামধাতু) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চুম্বকশলাকা, -সুতি, -সুতী—চুম্বক-লৌহনির্মিত শলাকা বা কাঠি, magnetic needle. (ইহার একপ্রান্ত সর্বদা উত্তরমুখে থাকে বলিয়া ইহা দ্বারা দিগদর্শন-যন্ত্র বা compass নির্মিত হয়।) চুম্বকনির্মিত শলাকা, সুতি, সুতী, মধ্যপ কর্মবা। বি; স্ত্রী।

চুম্বকাকর্ষণ—চুম্বকের অস্ত্র লৌহকে নিজের অভিমুখে টানিয়া লওয়া, magnetic attraction. চুম্বকের আকর্ষণ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

চুম্বকীয়—চুম্বকের শক্তিবিশিষ্ট, চৌম্বক, magnetic. চুম্বক + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

চুম্বন—স্রীতি বা ভালবাসা দেখাইবার জন্ত মুখে মুখ লাগানো। চুমা। চুম্ব + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চুম্বিত—বাহ্যকে চুমা দেওয়া ইয়াছে একরূপ; স্পৃষ্ট; সংযুক্ত, মিলিত। চুম্ব + ত্ব কর্ম। বিণ।

চুম্বী (—ঘন)—চুম্বনকারী; স্পর্শী ('গগন—')। উপপদ সমাসের পরগদ, চুম্ব + গিন্ কর্তৃ। বিণ।

চুম্বত—চুম্বিয়া পড়ে, ক্ষরিত হয় ('প্রমত্তরে বেদ বিন্দু বিন্দু চুম্বত'—গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। ক্রি।

চুম্বা—ধূনা ইঃ চুম্বিয়া প্রস্তুত তরল গন্ধদ্রব্য। হি-মু। বি।

চুম্বাড়—১। অসভ্য; নিষ্ঠুর, নির্দয়; গোঁয়ার। হি-মু। বিণ। ২। পাহাড়িয়া লোক; কিরাত; খাসড়া। বি।

চুম্বাত্তর—৭৪-সংখ্যা; ৭৪-সংখ্যক। <চতুঃ-সংখতি। বি বা বিণ।

চুম্বানি—গলন, করণ, পরিশ্রবণ, ক্ষারণ। চুমা + নি ভাব। বাংপ্র। বি।

চুম্বানো, চুম্বানো—১। গলা, নরা; গলানো; করানো; পরিশ্রুত করা বা হওয়া। ক্রি [, বি]। ২। বাহা করিয়া বা গলিয়া পড়িতেছে এমন; করানো; চোলাই করিয়া প্রস্তুত। বাংপ্র। বিণ।

চুম্বান—৫৪-সংখ্যা; ৫৪-সংখ্যক। <চতুঃ-পঞ্চাশৎ। বি বা বিণ।

চুম্বাল—গালের দুই ধার। বাংপ্র। বি।

চুম্বালিশ—৪৪-সংখ্যা; ৪৪-সংখ্যক। <চতুঃষাটশতং। বি বা বিণ।

চুম্ব, চুম্ব—১। ঝুঁড়া করা বস্তু, ঝুঁড়া ('লোহা—')। <চূর্ণ।

২। হুম্মাঐ মল্লিরাচারে সজ্জিত রাশীকৃত বস্তু। <চুড়া। বি। ৩। বিধ্বল, বিভ্রান্ত, অতিভূত, হস্তজ্ঞান ('ভাও খেয়ে হয়ে আছি চুম্ব'—মিজেন্দ্র)। বাংপ্র। বিণ।

চুম্বচুম্ব—অতিশয় অতিভূত বা মত্ত; চুক্রা চুক্রা। বাংপ্র। বিণ।

চুম্বচুরে—অতিশয় মত্ততাজনক। বাংপ্র। বিণ।

চুরট, চুরট—শুকনা। তামাকপাতার তৈরী নলের মত একজাতীয় ধূমপানদ্রব্য। <তাবিল 'শুকটু'। বি।

চুরনী—অপহরণকারিণী রমণী; মেয়ে চোর; গোপনকারিণী নারী। বাংপ্র। বি।

চুরমার—চূর্ণ ও নষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

চুরানকই ৯৪-সংখ্যা; ৯৪-সংখ্যক। <চতুনবতি। বি বা বিণ।

চুরানি, -লী—চতুরশীতি, ৮৪-সংখ্যা; ৮৪-সংখ্যক। <চতুরশীতি। বি বা বিণ।

চুরি—চৌধ, অপহরণ; গোপন ('—করিয়া দেখা')। চোর + ই ভাবে। বাংপ্র। বি।

চুরি-চামারি—চুরি ও সেইরূপ খারাপ কাজ, চুরি-জুয়াচুরি। বাংপ্র। বি।

চুরটিকা—সিগারেট, cigarette. চুরট + কন্ দ্বন্দ্বার্থে + আপ্। বাংপ্র। বি।

চুরট—'চুরট' প্রঃ।

চুল—কেশ। <চুল। বি। **চুল ঝাড়া**—(মেয়েদের) স্নানের পর গামছা বা একরূপ কিছু দ্বারা চুল ঝাড়িয়া জল বাহির করিয়া ফেলা। **চুল তোলা**—পাকা চুল উঠানো।

চুল বাঁধা—খোঁপা বাঁধা। **চুল রাখা**—চুল বাড়িতে দেওয়া; দেবতাকে সমর্পণের উদ্দেশ্যে চুল না কাটিয়া তাহা রাখিয়া দেওয়া।

চুলকনা, -কনি, -কানি, -কুনি—গোস-পাঁচড়া, গাত্রকণ্ঠি। বাংপ্র। বি।

চুলকানি, -কুনি—'চুলকনা' প্রঃ।

চুলকানো, চুলকানো—গাত্রকণ্ঠ্যন করা; নখ দিয়া ঝাড়াইয়া; কণ্ঠ্যন বোধ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুল-চেরা—অতি হুম্ম; সমান, ঠিক ঠিক ('—বিচার')। অতি তীব্র। চুলকেও চেরে যাহা, উপত্যৎ। বাংপ্র। বিণ।

চুলবুল—১। অধিরতা-প্রকাশ, চাঞ্চলা-প্রদর্শন। ধ্বস্তাক্রম অ। ২। চঞ্চল। হি-মু। বিণ।

চুলবুলানি, -বুলনি, -বুলনি—চঞ্চলতা, অধিরতা। চুলবুলা + নি, উনি ভাব। বাংপ্র। বি।

চুলবুলানো—চুলবুল করা, চটকট করা। হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

চুলবুলে, -বুলো—চঞ্চল, স্থির থাকিতে অসমর্থ। চুলবুল + এ, ও করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

চুলা—উদান, আনা; জ্বস; নরক; চিতা; অশান। <চুলী। বি।

চুলাচুলি, চুলোচুলি—পরস্পর কেশা-কর্ষণ; একে অন্তের চুল ধরিয়া টান। ব্যতিহার বহ। বাংপ্র। বি।

চুলি, চুলী—১। উদান, আনা; শব-

দাহের চিতা। <চুলী। ২। চুল, কেশ।
প্রা কপ্র। বি।

চুলো—উনান; শ্মশান; নরক। <চুলী।
বি। **চুলোয় খাওয়া**—মরা (গালিতে)।
চুলোর দোরে খাওয়া—মরা
(গালিতে)।

চুলোমুখো—(গালিতে) পোড়ারমুখো;
হতভাগ্য। বাংপ্র। বি; পুং। স্ত্রী, -মুখী।

চুল্লি, চুল্লী—আগ্নিহান, উনান, চুলা; চিতা,
দাহস্থান। চুল্+ই অধি, পক্ষে ঈপ্
(বিকল্পে)। বি; স্ত্রী।

চুলা—মুখ দিয়া রস টানিয়া লওয়া, শোষণ
করা। <চুব-ধাতু। ক্রি[, বিণ, বি]।

চুঘি—শিশুদের চুঘিবার ছোট কাঠি, চুঘি
কাঠি; পিষ্টক বিঃ। চুঘ্+ই কর্ম।
বাংপ্র। বি।

চুড়—হস্তের আভরণ, চুড়ি বিঃ। <চুড়া।
বি।

চুড়া, চুলা—১। সংস্কার বিঃ, চুড়াকরণ;
শূঙ্ক; খুঁটি; টিকি; মস্তকের মধ্যে রক্ষিত
অল্পমাত্র দীর্ঘ শিখা; কেশ; অগ্রভাগ; মুকট;
ভূষণ; ময়ূরের মস্তকে যে উন্নত অংশ থাকে
তাহা। চুড়ি+অঙ্ কর্ম+আপ্। বি;
স্ত্রী। ২। শ্রেষ্ঠ। বি, বিশেষণার্থে
ব্যবহৃত।

চুড়াকরণ—ব্রাহ্মণ ক্রিয়ম বৈশ্ব—এই তিন
বর্ণের সংস্কার বিঃ [এই সংস্কারে সমস্ত মস্তক
মুণ্ডন করিয়া মধ্যস্থলে অল্পমাত্র কেশ অর্থাৎ
শিখা রাখা হয়]। চুড়া—কৃ+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

চুড়াকর্ম (-কর্ম), -কর্ম—চুড়াকরণরূপ
কর্ম। কর্মণ। বি; স্ত্রী।

চুড়ান্ত—১। চরম; শেষ; সর্বোৎকৃষ্ট;
সর্বোত্তম বৈশিষ্ট্য। চুড়ার অন্ত হয় বাহ্যতে, বহু।
বিণ। ২। শেষ সীমা, পরাকাষ্ঠা; চুড়ার
শেষ। চুড়ার অন্ত, ভীততৎ। বি; পুং।

চুড়ামণি—১। মস্তকের রত্ন বা অলংকার;
মুকটের মধ্যমণি; শিরোভূষণ; পণ্ডিতের
উপাধি বিঃ; কাকমাটিকা ফল। চুড়ায়িত
মণি, মণ্যপ কর্মণ। বি; পুং। ২। শ্রেষ্ঠ,
প্রধান ('চতুর')। বিণ।

চুড়ামণিবোগ—যোগ বিঃ [রবিবারে
সুখগ্রহণ এবং সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে এই
যোগ হয়। এই যোগ মহাজলদায়ক]।
কর্মণ। বি; পুং।

চুড়ামুড়া—চূর্ণবিচূর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

চুড়াল—১। মস্তক। বি; স্ত্রী। ২। চুড়া-
বিশিষ্ট, শিখামুক্ত। চুড়া+ল আছে অর্থে।
বিণ।

চূর্ণ—চূন-এর পূর্বকার বানান।

চূত—১। আমগাছ। বি; পুং। ২। আম
ফল। চূ+ক্ত কর্ম (নিপা)। ৩। গৃহঘার;

প্রসবঘার, ঘোনি। চূ+ক্ত অপা (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

চূতমূল—আমের বোল। ভীততৎ। বি;
পুং বা স্ত্রী।

চূয়া—চুয়াইয়া পড়া, চূত হওয়া। প্রা কপ্র।
ক্রি। [বিভিন্ন রূপ—চূয়ত, চূয়ল ইঃ]।

চূর—১। গুঁড়া-করা বস্তু, গুঁড়া জিনিস।
<চূর্ণ। বি। ২। নেশায় বিভোর। বাংপ্র।
বিণ।

চূরচূর—চূরচূর (তাহা হঃ)।

চূরনার—গতবিবর্ত, সম্পূর্ণরূপে চূর্ণিত,
ধূলার স্তায় গুঁড়া। বাংপ্র। বিণ।

চূর্ণ—১। গুঁড়া; কঠিন দ্রব্যের সূক্ষ্মতম
অংশসমূহ; ধূলি; আবীর; সুগন্ধিধূলি; চূন।
বি; পুং। ২। বাহ্য গুঁড়া হইয়াছে একরূপ;
যাশ নষ্ট হইয়াছে একরূপ; বাহ্য লয়প্রাপ্ত
হইয়াছে একরূপ। চূর্ণ+ঘঞ্ কর্ম। বিণ।

চূর্ণক—১। গুঁড়া, ধূলি; ছাতু। চূর্ণ+কন্
বার্থে। বি; পুং। ২। ব্যাখ্যান-গ্রন্থ বিঃ;
বাহ্যতে মূলের অর্থ বিশদরূপে ব্যাখ্যাত
থাকে; আভাস, অভিপ্রায়প্রদর্শন;
সমাসসহিত গন্ত। চূর্ণ+ণক কর্ণ। বি; স্ত্রী।
চূর্ণকময়—(ভূতত্ত্ব) চূন বা চকখড়ির দ্বারা
পূর্ণ, calcareous ('—জমি', '—জল',
'—পাহাড়')। চূর্ণক+ময় পূর্ণার্থে। বিণ।

চূর্ণকার—যে চূনের ব্যবসায় করে। উপতৎ;
চূর্ণ+কৃ+অণ, কর্ণ। বি; পুং।

চূর্ণকুস্তল—কপালের উপরের ও পাশের
ছোট কৌকড়ানো চুল, অলকদাম। কর্মণ।
বি; পুং। [ভাব। বি; স্ত্রী।

চূর্ণন—গুঁড়া করা, চূর্ণ করা। চূর্ণ+অনট্
চূর্ণপদ—নৃত্য বিঃ। চূর্ণ (অগ্রপক্ষাভি-
যুক্ত) পদ (চলন) বাহ্যতে, বহু। বি; স্ত্রী।

চূর্ণিকা—ছাতু, শকু। চূর্ণক+আপ্।
বি; স্ত্রী।

চূর্ণিত—বাহ্য গুঁড়া করা হইয়াছে একরূপ,
চূর্ণীকৃত। চূর্ণ+ক্ত কর্ম। বিণ।

চূর্ণীকৃত—বাহ্যকে গুঁড়া করা হইয়াছে
এমন। চূর্ণ+অভূততত্ত্বার্থে চি (—চূর্ণী)
—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ। বি, -করণ।

চূর্ণীভূত—বাহ্য গুঁড়া হইয়া গিয়াছে একরূপ।
চূর্ণ+অভূততত্ত্বার্থে চি (—চূর্ণী)—ভূ+ক্ত
কর্ন। বিণ। বি, -ভবন, -ভাব।

চুল, চুলক—কেশ। চুল+ক কর্ণ, পক্ষে
কন্ বার্থে। বি; পুং।

চুলা—'চুড়া' (তাহা হঃ)।

চুষণ—মুখ দিয়া রস টানিয়া লওয়া; চোবার
কাজ। চুষ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চুষা—হাতির কোমর ধাবিবার দড়ি। চুষ্,
(চুষা)+অচ্, কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

চুষ্ত—চোবণীয়, বাহ্য চুষিয়া থাইতে হয় বা
বাওয়া যায় একরূপ। চুষ্+ণ্যৎ কর্ম। বিণ।

চেং, চেঙ, চেজ—একপ্রকার বাহ;
সর মাচা; শববহনের খাটিয়া; হাত পা
ধরিয়া শুলে ঝুলানো; লাকাইয়া লাকাইয়া
গমন। বাংপ্র। বি।

**চেংঝোলা, চেঙঝোলা, চেজ-
ঝোলা**—চেংঝোলা (তাহা হঃ)।

চেংড়া, চেঙড়া, চেজড়া—ছেবলা,
ফাজিল, চঞ্চলমতি বালক, ডানপিটে ছেলে।
বাংপ্র। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -ড়ী।

চেংড়ামি, চেঙড়ামি, চেজড়ামি—
চেংড়ামো (তাহা হঃ)।

চেংড়ামো, চেঙড়ামো, চেজড়ামো—
ছেবলামি; কাজলামি; অপরিণত বয়স্কের
ভাব। চেংড়া, চেঙড়া, চেজড়া+মো ভাবে।
বাংপ্র। বি।

চেংঝোলা, চেঙঝোলা, চেজঝোলা—
হাত পা ধরিয়া ঝুলাইতে বহন। বাংপ্র। বি।

চেংঝুড়ি, চেঙঝুড়ি, চেজঝুড়ি—শব,
মড়া; মৃতদেহ বস্ত্রাদিতে মুড়িয়া 'পাটিয়ায়
বন্ধন। বাংপ্র। বি।

চৈচড়া—দাল বিঃ; 'জলজাত একপ্রকার
ঘাস। বাংপ্র। বি।

চৈচাচৈচি, -চৈচি, -মিচি—একসঙ্গে
অনেকের চিংকার; কোলাহল, গোলমাল।
বাংপ্র। বি।

চৈচাড়ি—পাতলা বাগারি; পাতলা বাগারি
দিয়া প্রস্তুত দ্রব্য বিঃ, টাচ। বাংপ্র। বি।

চৈচানি—চিংকার। বাংপ্র। বি।

চৈচানো—চিংকার করা। বাংপ্র। ক্রি
[, বি]।

চৈচামেচি—'চৈচাচৈচি' হঃ।

চেক—১। কাপড়ে বোন চারিকোণের ছক,
বস্ত্রাদিতে বোনা চতুর্কোণ ডোরা। <ইং
'check'। ২। বাক প্রঃ নামে টাকা
দিব্যর আদেশপত্র। <ইং 'cheque'.
বি।

চেককাটা—চককাটা, চৌখুপী। চেক কাটা
হইয়াছে বাহ্যতে, বহু। বাংপ্র। বিণ।

চেক-কাপড়—চৌখুপী বরকাটা কাপড়।
বাংপ্র। বি।

চেকদাখিলা—প্রজার নিকট হইতে রাজনা
লইয়া তাহাকে যে ছাপানো রসিদ দেওয়া
হয় তাহা। বাংপ্র। বি।

চেকমুড়ি—চেকদাখিলার যে অংশগুলি
জমিদারের নিকট থাকে। বাংপ্র। বি।

চেকিতাঅ—১। বিশেষ জ্ঞানবান; সর্বজ্ঞ।
যদুগুণ কিত্+চানশ্। বিণ। ২। শিব;
পাত্তবপকীয় বীর বিঃ। বি; পুং।

চেঙ—'চেং' হঃ।

চেঙঝোলা—'চেংঝোলা' হঃ।

চেতাবি, চেজাবি, -ড়ি—বানের ভৈরী

একপ্রকার বুড়ি; পাত্র বি. ডালা। বাংপ্র। বি।

ভেদ্য—‘ভেড়া’ জঃ।

ভেদ্য—‘ভেড়ারি’ জঃ।

ভেট, ভেটক, ভেড়, ভেড়ক—দাস; ভাঁড়; উপনায়ক; যে নায়ক রুট। নারিকাকে তুটবাক্য দ্বারা সজ্জ করে। চিৎ+অচ্, বৃন্ (অক) কর্তৃ (বিকল্পে ট-স্থানে ড)। বি; পুং। **ভী**—**ভেটী, ভেটিকা, ভেড়ী, ভেড়িকা**।

ভেটী, ভেটাই—পেজুর বা তালপাতার তৈরি আসন, চাটাই। বাংপ্র। বি।

ভেটাই-ভেটাই—উদ্ধৃত (‘—কথা’)। বাংপ্র। বি।

ভেটালো—প্রশস্ত, চণ্ড। <চপেট। বি।

ভেটি—ছোট ভেটাই, তালপাতার ছোট আসন। প্রাদে। বি।

ভেটিকা, ভেটী, ভেড়িকা, ভেড়ী—উপনায়িকা; দাসী। ভেট, ভেড়+ঈপ্=ভেটী, ভেড়ী; ভেটক, ভেড়ক+আপ্=ভেটিকা, ভেড়িকা। বি; ঙ্রী।

ভেটো—১। হাত-পায়ের ভেলো, হস্ত-পদের ভল। <চপেট। ২। নবযুবতী, কিশোরী। বাংপ্র। বি।

ভেড়—দাস, পরিচাবক। প্রা কপ্র। বি।

ভেড়ী—‘ভেটিকা’ জঃ।

ভেত—১। অস্তঃকরণ, মন, চিত্ত। <ভেতস্। বি। ২। উত্তেজিত হও; জাগরিত হও (“ভেত রে ভেত রে ভেত ডাক চিদানন্দ”—ভারত)। প্রা কপ্র। জি।

ভেতঃ (ভেতস্), **ভেত**—১। চিত্ত, মন, অস্তঃকরণ; চিত্তবৃত্তি। চিৎ+অহ্ন্ করণ। বি; ঙ্রী। ২। চৈতন্ত, প্রজ্ঞা; জ্ঞাতা, আত্মা। চিৎ+অহ্ন্ কর্তৃ। বি; পুং।

ভেতক—যে ভুলে যাওয়া বিষয়ের স্মরণ করাইয়া দেয় একরূপ, উদ্বোধক। চিৎ+গিচ্+গক কর্তৃ। বি। ঙ্রী—**ভেতিকা**।

ভেতক—১। চৈতন্ত, সংজ্ঞা; জ্ঞান; বুদ্ধি; জাগরণ; মন। চিৎ+অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী। ২। চৈতন্তবিশিষ্ট, যে পদার্থের জীবন অমৃত্যু ও গতিশক্তি আছে একরূপ; জাগ্রৎ, যে জাগ্রিয়া আছে একরূপ। চিৎ+অন কর্তৃ। বি। ৩। চিত্ত। বি; ঙ্রী। ৪। আত্মা, জীব। বি; পুং।

ভেতক—চৈতন্ত, সংজ্ঞা; সজ্ঞান অবস্থা। চিৎ+অন ভাব+আপ্। বি; ঙ্রী।

ভেতক-বিধান—চৈতন্তসম্পাদন; জ্ঞানোৎপাদন। ৬৪তৎ। বি; ঙ্রী।

ভেতকবিহিত, -হীন—অচেতন, সংজ্ঞা-শূন্য। ৩৩তৎ। বি।

ভেত—চৈতন্ত লাভ করা; জাগা; জ্ঞানলাভ

করা; উৎকৃষ্ট হওয়া; সতর্ক হওয়া; উত্তেজিত হওয়া; ঠেকিয়া শেখা। কপ্র। জি।

ভেতানো—জাগানো, সতর্ক করানো; জ্ঞান দেওয়া; উত্তেজিত করা; চিৎ হইয়া পড়া। কপ্র। জি [, বি, বিণ]।

ভেতানল—সচেতন করিল; জ্ঞানসম্পন্ন করিল। প্রা কপ্র। জি।

ভেতিত—যাহাকে জানানো হইয়াছে একরূপ, জ্ঞাপিত; প্রবোধিত। চিৎ+গিচ্+জ কর্তৃ। বি।

ভেতা—চিৎ অবস্থা। বাংপ্র। বি। **ভেতা** **খাওয়া**—বুক ফুলাইয়া দাঁড়ানো। **ভেতা** **ভাড়া**—চিৎ হইয়া শুইয়া মেরুদণ্ড ও শরীরের অন্তান্ত অঙ্গের আড়ন্তাব দূর করা, আলস্য দূর করা।

ভেত—শিকল, শৃঙ্খল; শৃঙ্খলাকার গলার হার; ৬৬ লুট লম্বা এবং ১০০ কড়া বা বন্ধনীর মাপ বিঃ। <ইং ‘chain’। বি।

ভেতা—১। পরিচিত, জানা। বি। ২। দোষগুণ বুঝা; পরিচিত বলিয়া জানা। <চিহ্ন। জি [, বি]।

ভেতাচিনি, -পরিচয়—পরস্পরের মধ্যে জানাশুনা। বাংপ্র। বি।

ভেতানো—জানানো; শিখানো; পরিচিত করানো। <চিহ্ন। জি [, বি, বিণ]।

ভেতাশোনা—আলাপপরিচয়। বাংপ্র। বি।

ভেতা—চিহ্ন। <চিহ্ন। বি।

ভেপটা—চোড়া, প্রশস্ত, চোলা; বসা; পিষ্ট; দমিত। <চিপিট। বি।

ভেপটানো—চাপ দিয়া বাড়ানো, দমিত করা; দমিত করা। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।

ভেব—চিবানো জিনিসের রস; খুঁচু; পানের পিক; ছেপ। <চর্বণ বা ‘জীব’-খাত্ত। বি।

ভেব—সংগ্রহ করিবার মত, চয়নযোগ্য। চিৎ+যৎ কর্তৃ। বি।

ভেবড়া—চোড়ি, ধারাল চোড়ি (‘মিথ্যা হইলে চোড়াড়ে কাটিব তোর নাসা’—কবিকল্প)। বাংপ্র। বি।

ভেবড়ি—বিশের ছাল, পাতলা বাহারি। বাংপ্র। বি।

ভেবান—কাঠাসন বিঃ, ‘কেদারা; সভাপতি বা প্রধান ব্যক্তির আসন। <ইং ‘chair’। বি।

ভেবানম্যান—সভাপতি, কোন সমিতির প্রধানতম সভ্য। <ইং ‘chairman’। বি।

ভেব—১। চাইতে, অপেক্ষা। অ। ২। চাহিয়া, দেখিয়া; অপেক্ষা করিয়া, প্রতীক্ষা করিয়া; প্রার্থনা করিয়া। বাংপ্র। অস-জি।

ভেব—চিরিয়া ফেলা, বিবীর্ণ করা; কাড়া;

ছিন্ন করা, কাঁক করা। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।

ভেবাই—১। চিরিবার সম্বন্ধীয়। বি।

২। চিরিবার কাজ বা মজুরি। বাংপ্র। বি।

ভেবাগ—প্রদীপ, চিরাগ। <কা ‘চিরাগ’। বি।

ভেবানো—বিদারণ করানো, ফাড়ানো, লম্বালম্বি কাটানো। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।

ভেল—১। কাপড়, বস্ত্র; পরিচ্ছদ। চিহ্ন, চেল্+ঘঞ্ কর্তৃ। বি; ঙ্রী। ২। অধম, কুৎসিত। চেল্+অচ্ কর্তৃ। বি। ঙ্রী—**ভেলী**।

ভেলা—১। সন্ন্যাসীদের শিষ্য; ছাত্র; সহচর; শাগরোদ। হি। ২। কাড়া কাঠ; একপ্রকার ক্ষুদ্র মন্ত। বি। ৩। বিদর্প, চেরা। বাংপ্র। বি।

ভেলানি, ভেলুনি—ফালি কাঠ, টুকরা কাঠ; চাল-খোয়া জল। ভেলা+নি, উনি কর্তৃ। বাংপ্র। বি।

ভেলানো—চেরাই করা, চিরিয়া ফেলা, ভেলা করা। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।

ভেলি—একপ্রকার পাটের কাপড়, বিবাহাদিতে পরিবার রেশমী কাপড় বিঃ। <ভেলী। বি।

ভেলিকা, ভেলী—ভেলির কাপড়। ভেল+কন্+বার্ধে+আপ্; ভেল+ঈপ্। বি; ঙ্রী।

ভেলো—বাছয় বিঃ; একপ্রকার বেহালা। বাংপ্র। বি।

ভেলানো—ভেলানো। বাংপ্র। জি [, বি]।

ভেটক—ভেটাকৃত, যে ভেটো করে একরূপ। ভেট্+গক কর্তৃ। বি। ঙ্রী—**ভেটিকা**।

ভেটমান—যে ভেটো করিতেছে এমন, উত্তোঙ্গী; চলৎ। ভেট্+শানচ্ কর্তৃ। বি।

ভেট—প্রমাদ; যত্ন; উত্তোঙ্গ; অতীষ্ট-সাধক ও অনিষ্ট-নাশক ক্রিয়া; ব্যাপার; কর্ম, কার্য; গতি; সাহস। ভেট্+অ ভাব+আপ্। বি; ঙ্রী।

ভেট—চিরিত্র—উত্তোঙ্গ-আয়োজন, যোগাড়-যত্ন। ভেটো+ (সহচর নিরর্থক শব্দ) চিরিত্র। বি।

ভেট—যত্ন, -যুক্ত—ভেটত, সচেত; উত্তোঙ্গী। ভেটো দ্বারা অকিত, যুক্ত, ত্র্যাতৎ। বি।

ভেটাবেদন—(দর্শনশাস্ত্র) কর্মপ্রিয়-কৃত কর্মের অমৃত্যু, হাত পা প্রঃ দ্বারা কাজ করিবার সময় কাজ সম্বন্ধে যে ধারণা জন্মে তাহা, kinaesthesia. ভেটোর বেদন, ৬৪তৎ। বি; ঙ্রী।

ভেট—১। যে ভেটো করে এমন, সচেত। ভেট্+জ কর্তৃ; অথবা, ভেটো+ইতচ্ জাতার্থে। ২। যে বিষয়ে ভেটো করা গিয়াছে

বা বাইতেছে এমন। চেষ্টা + ক্রম। বিণ।
৩। চেষ্টা; আচরণ, চরিত্র। চেষ্টা, ৩
ভাব। বি; স্ত্রী।

চেষ্টাভবা—চেষ্টাযোগ্য, চেষ্টা কনিবাব উপ
যুক্ত। চেষ্টা + ভবা ক্রম। বিণ।

চেষ্টা—চেষ্টা-সংক্রিয়। চেষ্টা + ইয়
সম্বন্ধার্থে। বিণ। **চেষ্টীয় নার্ভ**—
(শারীরবিজ্ঞান) কর্মপ্রিয়ের গতি-বিধায়ক
স্নায়ু, motor nerve.

চেষ্টা—মূর্তি, আকৃতি; মুখভাব। <ফা
'চেষ্ট'। বি।

চৈত—বাস্তব। বৎসরের শেষ মাস, চৈত্র
মাস। < চৈত্র। বি।

চৈতন—টিকি, মস্তকের শিখা। < চৈতন্য।
বি।

চৈতনচুটকি—টিকি, শিখা। বাংপ্র।
বি।

চৈতন্য—১। জ্ঞান, চেতনা; ব্রহ্ম; প্রকৃতি;
শিখা, টিকি। চেতন + য়্যণ্ ভবান্ধার্থে। বি;
স্ত্রী। ২। চৈতন্যদেব। চৈতন্য + অচ্
বিশিষ্টার্থে। বি; পুং।

চৈতন্যময়—জ্ঞানময়, জ্ঞানস্বরূপ। চৈতন্য
+ ময়ট স্বরূপার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-ময়ী।

চৈতন্যস্বপ্নী—(স্বপ্ন) —জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞান-
ময়। চৈতন্যই স্বপ্ন, কর্মধা। ইন্দ্ৰিয় অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -স্বপ্নিনী।

চৈতন্যদায়ক, -**দেয়ক**—জ্ঞানসম্পাদক, জ্ঞানের
আবির্ভাব। চৈতন্যের উদয়, উদ্দেক, উদ্ভূত।
বি; পুং।

চৈতালি—চৈত্রমাসে জাত শস্ত। চৈত
(< চৈত্র) + আলি সম্বন্ধার্থে।
বাংপ্র। বি।

চৈতালী—চৈত্রমাসের; চৈত্রমাসে উৎপন্ন;
চৈত্রমাসে সংগৃহীত; চৈত্রমাস-সম্বন্ধীয়।
বাংপ্র। বিণ।

চৈতী—চৈত্রমাসের ("চৈতী রাতের উরাস
হাওয়ার পরণ আমার কাঁদে গো" নজরুল)
কবী। বিণ।

চৈত—চিত্তসম্বন্ধীয়। চিত্ত + অণ্ সম্বন্ধার্থে।
বিণ। স্ত্রী—**চৈতী**।

চৈত্যা—১। পূজাস্থান, যজ্ঞস্থান; বৌদ্ধ-
দিগের মন্দির বা উপাসনালয়; মৃতবাস্তব
মুতিমন্দির, রথ্যা বা গুণানের পাণ্ডু বৌদ্ধ-
গণের পূজনীয় বৃক্ষ; গুণানতরু; রথ্যাবৃক্ষ;
দেবতা কর্তৃক আশ্রিত বা দেবতাস্বরূপ বৃক্ষ;
বৃক্ষ বিঃ; আয়তন, গৃহ; জনপদ; জন-
সমূহের বিশ্রামস্থান; দেবালয়। চিত্যা + অণ্
সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী। ২। চিত্যাসম্বন্ধীয়।
চিত্যা + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—
চৈতী।

চৈত্র, **চৈত্রিক**—বাস্তব। বৎসরের শেষ

মাস, মধুমান [ইহাতে শিবরত্ন কর্তব্য]।

চৈত্রী + অণ্, ইক যুক্তার্থে। বি; পুং।

চৈত্রক—চৈত্রমাস; পর্বত বিঃ। চৈত্র + কন্
স্বার্থে। বি; পুং।

চৈত্রিক—'চৈত্র' ক্রঃ।

চৈত্রী—চৈত্র মাসের পূর্ণিমা, চিত্রানক্ষত্রযুক্ত
পূর্ণিমা। চিত্রা + অণ্ যুক্তার্থে + ইপ্। বি;
স্ত্রী।

চৈন, **চৈনিক**—১। চীনা লোক; চীন-
দেশীয় ভাষা। বি। ২। চীনদেশসম্বন্ধীয়;
চীনদেশ-জাত; চীনদেশীয়। বিণ। অসং।
স্ত্রী—**চৈনী**, **চৈনিকী**।

চৈনেয়—১। চীনদেশ-জাত, চীনদেশোদ্ভব।
চীন + এয় ভবান্ধার্থে। অসং। ২। চীন-
দেশসম্বন্ধীয়। চীন + এয় সম্বন্ধার্থে। অসং।
বিণ। স্ত্রী, -য়ী।

চৌ—বেগবচক শব্দ; জলশোষণের শব্দ।
বাংপ্র। অ।

চৌচ—চৌচ; সর আশ, ছালের অভ্যন্তর
ভাগ; চৌকীট। বাংপ্র। বি।

চৌচা—একটানা, একদম; একনিঃশ্বাসে;
উচ্ছ্বাসে। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

চৌচালো—চৌচাল। চৌচ + আলো
যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চৌ-চৌ—ক্রমাগত শোষণ; দ্রুত শোষণ;
গুনিয়া পান। বাংপ্র। অ।

চৌয়া—হয়, চোনা; সামান্য পোড়া।
বাংপ্র। বিণ।

চোক, **চোক**—গণিতের চিহ্ন বিঃ (।০)।
< চকু। বি।

চোকল, **চোকল**—শস্ত্রের ভূমি। বাংপ্র।
বি।

চোকলা—ফলাদির পোসা; ফালি; কাঠ
ইয় লম্বা বণ্ড। বাংপ্র। বি।

চোকা—মিটয়া যাওয়া, মেটা। বাংপ্র। ক্রি।

চোকানো—১। মিটানো; শেষ করা;
তীক্ষ্ণ করা। ক্রি [, বিণ]। ২। তীক্ষ্ণ-
করণ; নিপত্তি। বাংপ্র। বি।

চোখ—চক্ষু, নয়ন। < চক্ষু। বি।

চোখ উঠা—চোখের একপ্রকার রোগ হওয়া।

চোখ কাটানো—চোখের ছানি তোলা।

চোখ খোলা—জ্ঞান হওয়া।

চোখ গাল—চোখের তারা উপড়ানো।

চোখ ঘুরানো—রাগিয়া চারিদিকে তাকানো।

চোখ টাটানো—হিংসা বা ঈর্ষ্যা হওয়া।

চোখ টেপা—চোখের পাতা ফেলিয়া

ইশারা করা।

চোখ ঠাৱা—বাঁকা

চাহনিতে ইঙ্গিত করা।

চোখ দেওয়া

—লুকু দৃষ্টি নিক্ষেপ করা; ঈর্ষাঘিত হইয়া

তাকানো।

চোখ আঁচা—চোখের পাতা

কাপিতে থাকা (ইহাতে ময়ল বা অময়ল

হুচিৎ হয়)।

চোখ পড়া—দেগিতে ভাল

লাগা।

চোখ কোটা—প্রকৃত বিষয়ের

জ্ঞান হওয়া।

চোখ কোটানো—প্রকৃত

বিষয় জ্ঞানিয়া সতর্ক করিয়া দেওয়া; জ্ঞান

দেওয়া।

চোখ বুলা—উপর উপর

দেখা।

চোখ রাখা—সাবধান হওয়া;

মনোযোগী হওয়া; দেখা শুনা করা।

চোখ রাখানো—রাগে চোখ লাল করা;

কুদ্ধ দৃষ্টিতে ভয় দেখানো বা শাসনো।

চোখে

আঁকুল দেওয়া—কোন বিষয় ভালভাবে

নির্দেশ দিয়া বুঝানো।

চোখে ঝুলি

দেওয়া—না দেখা; উপেক্ষা করা।

চোখে ধরা—দেখিয়া পছন্দ হওয়া।

চোখে ধুল দেওয়া—শাঁকি দেওয়া;

প্রতারণা করা।

চোখের চামড়া বা

পর্দা—চক্ষুশূল।

চোখের দেখা—

ক্ষণকালের দেখা, কেবল দেখা।

চোখের

মেশা—দোষবার্তা তত্ত্ব আকাজ্জ।

চোখের বালি—চক্ষুশূল, চক্ষুর পীড়া-

দায়ক।

চোখের মাথা খাওয়া—

(ক্রোধোজ্বিত) দৃষ্টিশক্তিহীন হওয়া, অমনো-

যোগী হওয়া।

চোখ-খাকী, -**খাগী**—(ক্রোধোজ্বিত)

অন্ধ-নারী; বিচারবুদ্ধিহীন রমণী।

চোপ—

পা + উকা, উগা কর্তৃ, অতিশয়তঃ, চোপ-

থেকা, -থোগো, তত্ত্বত্বের + ঈ। বাংপ্র। বি

বা বিণ; স্ত্রী।

চোখ-গেল—পাণি বিঃ, পাণিয়া (ইহার

'চোপ গেল' শব্দের স্থায় শব্দ করিয়া ডাকে

বলিয়া এই নাম পাইয়াছে)। বাংপ্র। বি।

চোখ-রাঙ্গানি, -**রাঙানি**—চোপ লাল

করিয়া শাসনো, কুদ্ধদৃষ্টিপ্রদর্শন।

উদ্ভূত। বাংপ্র। বি।

চোখা, **চোখো**—খারাল, তীক্ষ্ণ; শানিত;

মর্মভেদী; পাটা; তীব্র-আখ্যাদিশিষ্ট;

চোপ + আ, ও (< উয়া) আছে অর্থে।

বাংপ্র। বিণ।

চোখানো—খার করা, শান দেওয়া। বাংপ্র।

ক্রি [, বি, বিণ]।

চোখালো—তীক্ষ্ণ; তীব্র-আখ্যাদিশিষ্ট;

চালক; অগ্নুভ। চোপা + লো। বাংপ্র।

বিণ।

চোখো—'চোপা' ক্রঃ।

চোপা—সমস্ত পরিচ্ছদের উপরিভাগে স্থিত

সম্মুখভাগ পোলা একপ্রকার লম্বা চিলা

জামা। < তু 'চুগ'। বি।

চোঙ, **চোঙ**—দীর্ঘ নল, চোঙের মত বস্তু।

হি। বি।

চোঙা, **চোঙা**—নল, নলী; একমুখ পোলা

ও একমুখ বস্তু বংশগত।

চোঙ, চোঙ + আ

স্বার্থে। বাংপ্র। বি।

চোট—আঘাত, থা; ফোঁসকা; বেগ;

জোর; জোধ্যপ্রকাশ; প্রভাব; শক্তি; স্বাভাৱ, ভেজ; আভাৱ; দৃশ্য, বাৰ। হি। বি।
চোট কৰা, চোটপাট কৰা—রাগ কৰা, রাগ দেখান; আঁফালন কৰা।

চোটা—১। চটচটে গুড়, চিটে গুড়। প্রা কথ। ২। প্রতিদিনের জন্ত অত্যধিক হুদ। বাংপ্র। বি। চোটা খাটা—দৈনিক বা সাপ্তাহিক অত্যধিক হুদে টাকা খাটা। চোটা খাটানো—দৈনিক বা সাপ্তাহিক অত্যধিক হুদে টাকা খাটানো।

চোটানো—চোকোনো; আঘাতকরণ; বিদারণ; কোপানো। < 'চোটা' (< চোট)-নামধাতু। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চোটি—শাড়ি; কাঁচুলি। চুট+অচ্+কর্তৃ+ইপ্। বি; ক্রী।

চোটিয়া—চোর, তস্কর; দুশ্চরিত্র ব্যক্তি (চোরচোটি)। হি। বি।

চোটিয়া—চুরি; প্রবন্ধনা। হি-মু। বি।

চোতা—বাজে, অকেজে, অপ্রয়োজনীয়; অপরিচ্ছন্ন, মলিন। বাংপ্র। বিণ।

চোন্দ—চতুর্দশ সংখ্যা, চৌদ, ১৪; ১৪-সংখ্যক। < চতুর্দশ। বি বা বিণ।

চোন্দই, চৌন্দই—মাসের চতুর্দশ দিবস। চৌন্দ, চৌদ+ই তারিখার্থে। বাংপ্র। বি।

চোন্দ-পো, চৌন্দ-পোয়া—১। সাড়ে তিন হাত। বি। ২। সতান লম্বা হইয়া শয়ান। বাংপ্র। বিণ। চোন্দ-পো বা চৌন্দ-পো হওয়া—লম্বা হইয়া শুইয়া পড়া।

চোন্না—গোমুত্র; গবাদি পশুব প্রস্রাব। বাংপ্র। বি।

চোন্নানো—(গবাদির) মূত্রভাগ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চোপ—১। কোপ, দা প্রঃ আঘাত; আসামোটা। বি। ২। চুপ থাক, নীরব থাক। বাংপ্র। বি।

চোপড়—আচ্ছাদন। বাংপ্র। বি।

চোপদার, চৌবদার—যে ভৃত্য আদ্য-সেঁটি অর্থাৎ রাজদণ্ড বা অনুরূপ চিহ্ন বহন করে ("সারি সারি চোপদার হাতে হেম-ছড়ি"—হেমচন্দ্র)। < ফা 'চৌবদার'। বি।

চোপদারি—চোপদারের কাজ। চোপদার+ই কর্মার্থে। ফা-মু। বি।

চোপরা—বেশী কথা বলা, বাচালতা, মুখে মুখে কথার উত্তর দেওয়া; তর্কবিতর্ক। বাংপ্র। বি। [বিণ]।

চোপলা—শুকনা, নীরস; সংকুচিত। বাংপ্র।

চোপা—মুখ ("বদি দেখে মাঝুল চোপা"—শরৎচন্দ্র); (তাহা হইতে) মূগুরতা; ভিন্নকার; কড়া জবাব; কটু কথা; কল প্রঃ খোসা। বাংপ্র। বি।

চোপানো—দা প্রঃ অস্ত্র দিয়া কোপানো,

অস্ত্রপ্রহারকরণ। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চোবে—মথুরার ব্রাহ্মণশ্রেণী বিঃ; চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের উপাধি। < চতুর্বেদী। বি।

চোমর—পালকের গোছা; ঢাক প্রঃতে সংলগ্ন পালকের গোছা। বাংপ্র। বি।

চোয়া—কোটা কোটা করিয়া গড়া, ক্ষরিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

চোয়াড়—১। অসভ্য, বর্বর; ছোট লোক। হি-মু। ২। কিরাত, বাঘ। প্রা কথ। বি।

চোয়াড়পনা—চোয়াড়ের ব্যবহার, অশিষ্ট গৌরার আচরণ। বাংপ্র। বি।

চোয়াড়ে—চোয়াড়ের ছায়, গৌরার। বাংপ্র। বিণ।

চোয়াল—মুগগহ্বরের উত্তর পার্শ্ব, হুতু। বাংপ্র। বি।

চোর—যে চুরি করে, তস্কর; গন্ধব্যা বিঃ, কৃষ্ণগী। চুর+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

চোর চোর খেলা—একপ্রকারের খেলা (এই খেলায় একজন চোর হইয়া অপরকে ধরিতে চেষ্টা করে)। চোরে চোরে কুটুস্থিতা—একই রূপ অসং লোকের মধ্যে সভাব। চোরে চোরে মালতুতো ভাই—একই রূপ অসং লোক পরস্পর আত্মীয়, পরস্পর সমতুল।

চোরের মায়ের কান্না—ব্রহ্মভালবাসা থাকিলেও দোষী আত্মীরের জন্ত বাহিরে দুঃপ্রকাশ না করিয়া মনে মনে কষ্ট পাওয়া।

চোরকাটা—ভাঁটুই, একপ্রকার ক্ষুদ্র উদ্ভিদ (পূর্ণ দিয়া গাইবার সময় ইহার ফল অজ্ঞাত-মারে কাপড়ে বা গায়ে লাগিয়া যায়)। চোরা (গুপ্ত) কাঁটা, কর্মধা (আ-লোপ)। বাংপ্র। বি।

চোরকুঠরি—ঘরের ভিতরের ঘর; গুপ্ত ঘর; মিঁড়ির নীচের খোপ। চোরা (গুপ্ত) কুঠরি, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চোরখণ্ডা—চোরছেঁড়, চোর ও অজ্ঞাত ধরনের দুইলোক ("চোরখণ্ডা হইতে ভূমি নাহি কর ভয়"—কবিকঙ্কণ)। প্রা কথ। বি।

চোরছেঁড়—চোর ও অপরাধের দুই লোক। বন্ধ। বাংপ্র। বি।

চোরনী—কী-চোর। বাংপ্র। বি।

চোরপ্রপাত—প্রাচীনকালে প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত চোরকে যে উচ্ছ্রাণ হইতে নিক্ষেপ করা হইত। বাংপ্র। বি।

চোরা—১। চুরি-করা, অপকৃত; গুপ্ত; অজানা; চোরের উপযুক্ত। চুরি+আ প্রাপ্তার্থে, যোগার্থে। বাংপ্র। বিণ। ২। চোর, তস্কর। চোর+আ স্বার্থে। বাংপ্র। বি।

চোরাই—চুরি-করা, অপকৃত, বাহা চুরি করা হইয়াছে এরূপ। চুরি+আই প্রাপ্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চোরাগল—বস্ত্র পণ্ড ধরিবার কঁদ বিঃ, মুখ-ঢাকা গর্ত। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চোরাগলি—গলির ভিতরে সর গলি, সংকীর্ণ অন্ধকার গলি। চোরা গলি, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চোরাই-গাই—যে গরু দোহন করিলে সহজে দুধ পাওয়া যায় না। চোরা যে গাই, কর্মধা। বাংপ্র। বি; ক্রী।

চোরাইপোয়া—গোপনে সম্পাদিত। বাংপ্র। বিণ।

চোরানো—চুরি করা। কথ। ক্রি।

চোরা-পাহাড়—সাগরের জলের ভিতরে অদৃশ্য পাহাড়, submarine rock. চোরা পাহাড়, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চোরা-বালি—নদীতীরে যে বালির উপর কেহ হাঁটিলে তাহা ধসিয়া যায় এবং গমন-কারী বালির নীচে ক্রমশঃ বসিয়া যায় তাহা, মক্কুনির যে বালিতে উঠু প্রঃ বসিয়া যায় তাহা। চোরা বালি, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চোরায়াল—চুরি করিল। প্রা কথ। ক্রি।

চোরায়সি—চুরি করিয়াছে, হরণ করিয়া রাখিয়াছে ("চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি"—গোবিন্দ)। প্রা কথ। ক্রি।

চোরি—চুরি, চৌধ। বাংপ্র। বি।

চোরিত—যাহা চুরি করা হইয়াছে এরূপ, অপকৃত। চুর+গিচ্+জ কর্ম। বিণ।

চোল—ঘাঘরা; কাঁচুলি; দাক্ষিণাত্যের ভাঞ্জোরের নিকটবর্তী প্রাচীন দেশ বিঃ। চুল+অচ্+কর্তৃ। বি; ক্রী।

চোলক—বর্ম, সাজোয়া; কক্ক, ঘাঘরা; বকল, ছাল। চোল+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

চোলাই—১। জাবণ অর্ক মারক প্রঃ বকযন্ত্র চুয়ানো, পাতন। বি। ২। পরিক্রান্ত, চুয়ানো। বাংপ্র। বিণ।

চোলিকা, চোলী—ঘাঘরা; কাঁচুলি। চোলক+আপ্; চোল+ইপ্। বি; ক্রী।

চোষ—শোষণ। < চুষ-খাতু। বি।

চোষক—শোষণকারী; (প্রাণিবিদ্য) যে অঙ্গদ্বারা জৈব প্রঃ প্রাণী অপরের দেহ হইতে রক্তাদি চুষিয়া লয় তাহা, sucker. চোষ+অক কর্তৃ। বাংপ্র। বি।

চোষ-কাগজ—কালি প্রঃ তরল পদার্থ শুষিয়া লইবার কাগজ, blotting-paper. চোষার কাগজ, ৬তীতং (আ-লোপ)। বাংপ্র। বি।

চোষণ—শোষণ; (পদার্থবিদ্য) বায়ুশূন্য করিয়া জলীয় বস্তু ইঃর নিক্ষেপন, suction. চুষ+অন ভাব। বাংপ্র। বি।

চোষা—১। শোষণ করা; মুখ দিয়া রস

টানিয়া লওয়া। ক্রি [, বি]। ২। শোষিত ;
যাহা চোষা হইয়াছে এমন ; চোপসা।
চোব্ + আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

চোস্ত—যাহা চুমিয়া গাইতে হয় এমন।
চুম্। মতান্তরে চুম্ + গায় কর্ম (পুষোদ-
রাদি)। বিণ।

চোস্ত—চৌয়স, সমস্তল ; পরিপাটি ;
চতুর, চালাক। <ফা 'চুস্ত'। বিণ।

চোহেল—কাদা ; পাপ ; মাতামাতি।
হি-মু। বি।

চৌ—(সমাসে পূর্বপদে) চারি, ৪। <চতুর্।
বিণ।

চৌক—চোখ, নেত্র ; চারি পদ ; পাতের
পরিমাণ বিঃ। <চক্ + বা চতুর্। বি।

চৌকশ, **-স**—মনোযোগী, সতর্ক, সাবধান ;
সকল বিষয়ে অজ্ঞ, সর্বতোভাবে উত্তম।
<চতুর্ + বিণ।

চৌকা—১। চারকোনা, চতুষ্কোণ, সম-
চতুর্ভুজ। <চতুষ্কোণ। বিণ। ২। চারি
কোটা চিহ্নিত ভাস ; উমুন। বাংপ্র। বি।

চৌকাঠ—দরজা অথবা জানালার চারি-
দিকের কাঠ [উপরের কাঠ কপালী, নীচের
কাঠ গবরাট, দুই পাশের কাঠ বাজু]। চৌ
(<চতুর্) + কাঠ (<কাঠ)। বাংপ্র।
বি। **চৌকাঠ না খাড়া**—
বাড়িতে না আসা।

চৌকি—১। বেদী, উচ্চ কাঠাসন, চেয়ার ;
ভক্ত্যপোশ। <চতুর্কী। ২। পাহারা, রক্ষা,
প্রহরীর কার্য ; পুলিশের থানা, কাঁড়ি ;
মুনসেফের অধিকারস্থিত স্থান, মহকুমা।
চৌক (<চতুর্কী = চতুষ্কোণ) + ই। বাংপ্র।
৩। প্রহরী, পাহারাওয়াল। প্রা কপ্র।
বি। **চৌকি হাঁকা**—রাত্রে গৃহস্থকে
সজাগ করিবার জন্য চৌকিদারের উচ্চৈঃস্বরে
চিংকার করা।

চৌকিদার—প্রহরী, পাহারাওয়াল ; কর
আদায়ের পেরাদা। চৌকি + দার নিযুক্তার্থে।
বাংপ্র। বি।

চৌকিদারি—চৌকিদারের কার্য, পাহারা
দেওয়া। চৌকিদার + ই কর্মার্থে।
বাংপ্র। বি।

চৌকিদারী—চৌকিদার-সম্বন্ধীয়। চৌকি-
দার + ই সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চৌকিয়া—চৌক গণনার নামতা।
বাংপ্র। বি।

চৌকোনা—চারিকোণযুক্ত। বহ।
<চতুষ্কোণ। বিণ।

চৌখণ্ডী—চারিভাগে ভাগ-করা, চারিখণ্ডে
বিভক্ত ; চৌচালা ; চারিপারায়ুক্ত। প্রা কপ্র।
বিণ।

চৌখুপি—চৌকা গোপ, ঢেক। কর্মধা।
বাংপ্র। বি।

চৌখুপি—চারিগোপবিশিষ্ট ; চৌকা,
চারিকোনা ঘর-আঁকা। চৌ (চারি)
গোপ, কর্মধা + ই যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চৌখুরী—১। চারিপারাবিশিষ্ট, চারি-
খুরায়ুক্ত। বিণ। ২। চারিপায়া-বিশিষ্ট
কাঠাসন, চৌকি। চৌ (চারি) খুর (পায়া),
কর্মধা + ই যুক্তার্থে। বাংপ্র। বি।

চৌখণ্ড, **-বা**, **-খণ্ড**—চার খণ্ড। চৌ
(চারি) খণ্ড যাহাতে, বহ ; (২য় পক্ষে)
চৌখণ্ড + আ স্বার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চৌগোঁড়া—যাহার লম্বা দাড়ি দুই ভাগ
করিয়া উপরদিকে দুই পাশের গোঁপের সহিত
মিলানো হইয়াছে একুপ। বাংপ্র। বিণ।

চৌঘুড়ি—চারিঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

চৌঘুড়ী—চারিঘোড়াবিশিষ্ট। চৌ (চারিটি)
ঘোড়া, কর্মধা + ই যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

চৌঙকি—চমকিত হইয়া ("চৌঙকি চলয়ে
কণে, কণে চলু মন্দা"—বিভা)। প্রা কপ্র।
অস-ক্রি।

চৌ-চাকলা, **চৌচেলা**—চারিখানা,
চারিখণ্ডে বিভক্ত, বহুভাগে বিভক্ত। চৌ
(চারি) চাকলা, চেলা (<চাকলা) যাহার,
বহ। বাংপ্র। বিণ।

চৌ-চাকা—চারিচাকায়ুক্ত ; চারিভাগে
বিভক্ত। চৌ (চারিটি) চাকা যাহার, বহ।
বাংপ্র। বিণ।

চৌচাপট—চারিদিকের স্থান ; সমচতুর্ভুজ।
বাংপ্র। বি।

চৌচাপটে—পূর্ণমাত্রায়, সম্পূর্ণভাবে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

চৌচালা—চারিচালযুক্ত ঘর। চৌ (চারিটি)
চাল, কর্মধা + আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বি।

চৌচির—১। চার খণ্ড ; বহু খণ্ড। বি। ২।
চারিখণ্ডে বিভক্ত, বহুখণ্ড। বাংপ্র। বিণ।

চৌচেলা—'চৌ-চাকলা' জঃ।

চৌঠ—১। চতুর্থা। বিণ। ২। চৌখ, চতুর্থ
অংশ ; মাসের চতুর্থ দিবস। <চতুর্থ।
বি। ৩। চারিটি। <চতুষ্টয়। প্রা কপ্র।
বি বা বিণ।

চৌঠা, **চৌঠো**—মাসের চতুর্থ দিন।
<চতুর্থ। বি।

চৌড়, **চৌল**—১। চূড়াকরণ-সংস্কার।
চূড়া + অণ্ প্রয়োজনার্থে (ড-স্থানে বিকল্পে
ল)। বি ; ক্রী। ২। চূড়াসম্বন্ধীয়। চূড়া
(শিখা) + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

চৌডলা—চারিডলা, গৃহ, উপস্থপরি চারি-
খাকবিশিষ্ট বাড়ি। <চতুস্তল। চৌ (চারি)
তলা যাহাতে, বহ। বিণ।

চৌডারী—১। তানপুরাজাতীয় চারিডারের
একটি যন্ত্র। চৌ (চারিটি) ডার, কর্মধা + আ
যুক্তার্থে। ২। প্রাক্রণ, উঠান। <চত্বর প্রা
কপ্র। বি।

চৌডাল—ছয়টি পদের একটি ডাল [ভক্ষ্যে
প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ—এই চারিটি পদে
আঘাত এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদে কঁক।
চৌডালের পদ দুইমাত্রাবিশিষ্ট। ইহাতে
চারিটি আঘাত হয় বলিয়াই ইহার নাম
চৌডাল]। চৌ (চারিটি) ডাল (আঘাত)
যাহাতে, বহ। বাংপ্র। বি।

চৌডালা—চৌডাল (ডাহা জঃ)।

চৌডিশা—ক হইতে ক্ষ পর্যন্ত ৩৪ অক্ষরে
রচিত স্তোত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

চৌডিশ—৩৪-সংখ্যা ; ৩৪-সংখ্যক।
<চতুঃসিংশৎ। বি বা বিণ।

চৌধ—কর বিঃ ; রাজস্বের চতুর্থাংশ।
<চতুর্থাংশ। বি।

চৌধী—চতুর্ধী। প্রা কপ্র। বি।

চৌধানি—কানের একরকম গহনা, এক-
প্রকার কর্ণালংকার। বাংপ্র। বি।

চৌদিক—চারিদিক। <চতুর্দিক। বি।

চৌদিগ—চারিদিক। প্রা কপ্র। বি।

চৌদিশ—চারিদিক। <চতুর্দিশ।
বি।

চৌহলি—ভুলে জাতি। বাংপ্র। বি।

চৌদোলা—যান বিঃ। <চতুর্দোলা।
বি।

চৌদ—সংখ্যা বিঃ, ১৪ ; ১৪-সংখ্যক।
<চতুর্দশ। বি বা বিণ।

চৌধুরাণী, **-রানী**—জমিদার ঈর্ষালোকের
পদবী বিঃ। চৌধুরী + আণী, আনী। বাংপ্র।
বি ; ক্রী।

চৌধুরী—সাধারণ উপাধি বিঃ ; জমিদারির
পরিচায়ক উপাধি বিঃ ; গ্রামের প্রধান ব্যক্তি,
মোড়ল ; সর্দার ; নগরের মধ্যে প্রধান
ব্যবসায়ী ; বাজারের সর্দার। <চতুর্ধুরীণ।
বি।

চৌপথ—চৌমাথা, চৌরাস্তা, চারি পদের
সংযোগস্থল। <'চতুপথ'। বি।

চৌপদ—চারপেয়ে। <চতুপদ। বিণ।

চৌপদী—বাক্সালা কবিতার একপ্রকার ছন্দ
(চতুপদী জঃ)। <চতুপদী। বি।

চৌপল—চারিপ্রহর। চৌ (চারিটি) পর
(<প্রহর), কর্মধা + বাংপ্র। বি।

চৌপল—চারি কোনা, চারি পল বিশিষ্ট
(—বোতল)। চৌ (চারিটি) পল (কোণ)
যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

চৌপাড়ি, **চৌবাড়ি**—চারিবেদ অধ্য-
য়নের স্থান, টোল ; চারি চাল-যুক্ত ঘর।
<চতুপাড়ী। বি।

চৌপায়া—চারিপারাবিশিষ্ট। চৌ (চারিটি)
পায়া যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

চৌপালা—একপ্রকার চতুর্দোলা, একরকম
চৌদোলা। বাংপ্র। বি।

চৌপাশ—চারিপাশ। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

চৌহুটি—কৃতি, উৎসাহ; বাহাদুরি; চতুরতা, চালাকি। প্রাদে। বি।

চৌবাচ্চা—বাড়িতে জল ধরিবার চারকোনা স্থান, গৃহস্থিত জলাধার। < কা 'চাহ-বচ্চ'। বি।

চৌবাড়ি—'চৌপাড়ী' হ্রঃ।

চৌমহলা—চারিমহলযুক্ত বাড়ি, চৌতলা। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চৌমাথা—চারিপাশের সংযোগস্থল, চতুপথ। চৌ (চারি) মাথার সমাহার, সমাহারি দ্বিগু। বাংপ্র। বি।

চৌমোহানা—**মোহানা**—চৌ মাথা, চৌরাস্তা; চারি নদীর মিলনস্থান। বাংপ্র। বি।

চৌম্বক—আকর্ষক; চুম্বকসংক্রান্ত, magnetic. চুম্বক + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। **চৌম্বক শক্তি** চুম্বকের আকর্ষণ করিবার গুণ, magnetic energy.

চৌমানপনা—চতুরতা। প্রা কপ্র। বি।

চৌর—চোর, যে চুরি করে; গচ্ছদ্রব্য বিঃ; কবি বিঃ। চোর + অণ্ স্বার্থে। বি; পুং।

চৌরঙ্গ—চারিখণ্ড; চতুরঙ্গ। < চতুরঙ্গ। বি বা বিণ।

চৌরঙ্গ—সমতল, সমান; চৌস্ত; প্রশস্ত;

চারকোনা; অব্যাহ, নির্দিষ্ট। < চতুরঙ্গ। বিণ।

চৌরানকরই—সংখ্যা বিঃ, ৯৪; ৯৪-সংখ্যক। < চতুর + বতি। বি বা বিণ।

চৌরাশি, **শী**—সংখ্যা বিঃ, ৮৪; ৮৪-সংখ্যক। < চতুরশীতি। বি বা বিণ।

চৌরাশা—চৌমাথা, চতুপথ। চৌ রাস্তা (মিলিত) যেখানে, বহু। বাংপ্র। বি।

চৌরি, চৌরী—১। চুরি, তদ্ব্যবস্থা। চৌরি + ই ভাব, পক্ষে ঈণ্। বি; স্ত্রী।

২। চারিচালা। বিণ। ৩। চারিচালা ঘর।

চৌর (< চতুর) + ই, ঈ। বি। ৪। লুকানো, গুপ্ত ("চৌরি পিরীতি হোয় লাগ গুণ রঙ্গ।"—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। বিণ।

চৌরোদ্ধরিক—নগরের শাস্তিরক্ষা ও চৌরডাকাতের উপদ্রব নিবারণ করিবার জন্য নিযুক্ত প্রাচীন যুগের রাজকর্মচারী বিঃ। বি।

চৌর্ণ—পড়ি দ্বারা প্রস্তুত। চূর্ণ + অণ্ ভবার্থে। বিণ। [ভাবে। বি; স্ত্রী।

চৌর্ষ(য্য)—চুরি, তদ্ব্যবস্থা। চৌর + ঞ্চৎ

চৌর্ষ(য্য)হস্তি—চুরি ব্যবসায়, পরদ্রব্যাহরণ-রূপ জীবিকা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চৌর্ষ(য্য)আদ—চুরি করার ভীষণ বাস্তব, clyptomania. চৌর্ষে উদ্ভাদ, ৭মীতং। বি; পুং।

চৌশাল, -শালা—চক্ৰমলানো বাড়ি। বাংপ্র। বি।

চৌষষ্ঠি—৬৪-সংখ্যা; ৬৪-সংখ্যক। < চতুঃষষ্টি। বি বা বিণ।

চৌহদ্দি—চারিদিকের সীমানা, চতুঃসীমা। হি-বু। বি।

চ্যবন—১। ঋষি বিঃ। চ্যা + অন কর্ণ। বি; পুং। ২। ভ্রষ্ট হওয়া; ক্ষরণ, গলন। চ্যা + অনট্ ভাব। ৩। ছত্র। চ্যা + অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।

চ্যবনপ্রাণ—কবিরাজী ঔষধ বিঃ। [কথিত আছে, বৃদ্ধ চ্যবন ঋষি এই ঔষধ সেবন করিয়া নবযৌবন লাভ করিয়াছিলেন]। চ্যবন—প্র—অশ্ + যজ্ কর্ম। বি; পুং।

চ্যাংড়া—'চেংড়া' হ্রঃ।

চ্যান্সেলর—বিষয়বিভাগের সর্বময় কর্তা, আচার্য। < ইং 'chancellor'. বি।

চ্যাপটা—'চেপটা' হ্রঃ।

চ্যুত—ভ্রষ্ট, পতিত; ক্ষরিত, গলিত; কোন স্থান বা অধিকার হইতে বহিষ্কৃত; চঞ্চল; প্রমুখ; নষ্ট। চ্যা + জ কর্ণ। বিণ।

চ্যুতি—ক্ষরণ, পতন; হানি, নাশ; ভ্রংশ; অপসরণ, বহান হইতে অন্ত্র গমন, deviation. চ্যা + জি ভাব। বি; স্ত্রী।

[ছ]

ছ—১। সপ্তম ব্যঞ্জনবর্ণ [ইহার উচ্চারণ-স্থান তালু, ইহা মহাপ্রাণ ও অঘোষ বর্ণ]।

২। নির্মল; তরল; ছেদক; কাম্পিত। ছো + ক কর্ণ। বিণ। ৩। ছেদ; খণ্ড। ছো + ক কর্ম। বি; পুং। ৪। গৃহ; মাহাত্ম্য। ছিদ্ + ড কর্ণ। বি; স্ত্রী। ৫। ভয়, ৬-সংখ্যক ('ছ দিন', 'ছ বুড়ি')। < বট্। বি বা বিণ।

ছই, ছৈ—নৌকার ছাদ; গো-শকটের আচ্ছাদন। < ছদি। বি।

ছটাই—মাসের ৬ তারিখ। প্রাদে। বি।

ছক—১। ৬ দ্বারা গুণের ফল ('তিন — আঠার')। < বট্। ২। পাশা বা দাবা খেলার ঘর। বাংপ্র। বি। **ছক কাটা**—দাবা প্রঃ খেলার অন্ত রেখা দ্বারা চারকোনা ঘর চিহ্নিত করা।

ছক-কাগজ—যাহাতে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ণক্ষেত্র অঙ্কিত থাকে গ্রন্থ কাগজ, graph

paper. ছক-কাটা কাগজ, মণাপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

ছক-কাটা—রেখা দ্বারা চারিকোনা ঘরে বিভক্ত। ছক কাটা যাহাতে, বহু। বাংপ্র। বিণ। [< শকট। বি।

ছকড়া—ছেকড়া গাড়ি; গঙ্গুর গাড়ি।

ছকড়া-নকড়া—অকিঞ্চিৎকর, তুচ্ছ; অতিমূল্য। বাংপ্র। বিণ।

ছকা—১। ছক-শ্রীকা, নকশা-করা। ছক + আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ২। ছক করা, নকশা করা। < 'ছক' হইতে গঠিত নাম-ধাতুজ। বাংপ্র। ক্রি।

ছকি—মেয়ে। প্রা কপ্র। বি। [বি।

ছকুড়ি—পাশা খেলার দান বিঃ। বাংপ্র।

ছকড়—ছেকড়া গাড়ি, নিকট যোড়ার গাড়ি।

< শকট। বি।

ছক্কা—১। আনু কুমড়া প্রঃ সংযোগে প্রস্তুত তরকারি বিঃ; ক্ষতাত্মক শব্দ (সাতলাইবার

'ছক' 'ছক' শব্দ হইতে)। ছক + আ (ক্রোড়োচ্চারণে ক-আগম)। বাংপ্র। ২। ছয়বিন্দুবিশিষ্ট তাস; তাস খেলায় কোন পক্ষ একটিও পিঠ না পাইলে তাহাদের বিরুদ্ধে যে ছয়বিন্দুবিশিষ্ট তাস রক্ষিত হয় তাহা; খোল বাজনায একপ্রকার পরণ। বাংপ্র। বি। **ছতল্লি**—৪৬-সংখ্যা; ৪৬-সংখ্যক। < বট্-চত্বারিংশৎ। বি বা বিণ।

ছটকানো—ছটকাইয়া পড়া; সরিয়া পড়া। হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

ছটকট, -ফটি—অস্থিরতা প্রকাশ; অত্যন্ত কাতরতা প্রদর্শন। বাংপ্র। বি।

ছটকটামি—বাকুলতা, অস্থিরতা। ছটকট + আনি ভাবে। বাংপ্র। বি।

ছটকটামো—ছটকট করা, বাকুলতা প্রকাশ করা; কাতরতা প্রকাশ করা। বাংপ্র।

ক্রি [, বি, বিণ]। **ছটকটে**—চঞ্চল, চপল, অস্থির। ছটকট +

এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র।
বিণ।

হটরা, হুররা—ছোট গুল, পাখি প্রঃ
মারিবার ছিটাবলি। বাংপ্র। বি।

হটা—১। দীপ্তি, আলোক; শোভা,
সৌন্দর্য। ছো+অটন্ ভাব+আপ্। ২।
সমূহ; পরস্পরা; রেখা। ছো+অটন্ কর্তৃ+
আপ্। বি; ক্রী।

হটাক—এক সেরের বোল ভাগের এক
ভাগ, পাঁচ তোলা; এক কাঠার বোল ভাগের
এক ভাগ। <ঘট-টক। বি।

হটাকে, হটাকি, হটাকী—১। ছোট,
ক্ষুদ্রকার; এক হটাক মাল ধরে এমন
('ভুবড়ির -- গোল')। বিণ। ২। বালক-
বালিকাদের ডাকনাম। হি-মু। বি।

হটাহুট—বিজ্ঞানবিকাশের মত শোভাবালক;
চকমকে ("পনে পনে দশন হটাহুট হাস"—
বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। অ।

হটাহুটি—শোভাযুক্ত। প্রা কপ্র। বিণ।
হটাকল—স্থাপারি গাছ। হটা (পরস্পর
সলগ্নতা) ফলে বাহার, বহ। বাংপ্র।
বি; পুং।

হটামণ্ডল—সূর্যগ্রহণের সময় সূর্যের বর্ণ-
মণ্ডলের চতুর্দিকে যে ত্রীত্র আলোকচ্ছটা
দেখা যায় তাহা, corona. হটার মণ্ডল,
৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

হুটি—দীপ্তি। প্রা কপ্র। বি।

হুড়—১। আঁড়; বেহালা বাজাইবার হুড়ি।
<হুড়া (<হুটি <হুটি)। বি। ২। ছাল,
চামড়া; বকল। <হুলি। বি।

হুড়া—১। গোছা, গুচ্ছ, স্তবক; কবিতা,
শ্লোক; মালা, কণ্ঠমালা, হার, নব;
বরকন্টার বস্ত্রের সংযোগগ্রন্থি; ছিটা; চোড়া।
বি। **হুড়া কাটা**—শ্লোক আবৃত্তি করা।

হুড়া ভাজা—ভড়ার অর্থ করা; গুচ্ছ
হইতে পৃথক্ করা। ২। বাহার ছাল বা
পোসা ছাড়ানো হইয়াছে এক্রপ। বিণ।
৩। ভাল বা পোসা ছাড়ানো; আঁচড়াইয়া
যাওয়া। বাংপ্র। ফি। ৪। ভড়াইয়া বা
ছিটাইয়া দেওয়ার জিনিস; ভিটা। <ভটা।
বি। **হুড়া দেওয়া**—কোনও স্থানকে পরিষ্কার
করিবার জন্য পোময়-জল গঙ্গাজল প্রঃ
ছিটানো।

হুড়া হুড়ি—অযত্নে ইতস্ততঃ বিবেচন;
আধিকা, আতিশয্য। হি-মু। বি।

হুড়াকার—যে মুখে মুখে হুড়া বাঁধিতে পারে,
কবিওয়াল। হুড়া+দার প্রণেতা অর্থে।
বাংপ্র। বি।

হুড়ানো—বিসৃত করা; বীজাদি নিক্ষেপ
করা; ছিটানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
বি-**হুড়ানি**। বিণ-**হুড়ানো**।

হুড়াহাঁড়ি—গোবর-জল হুড়াইবার হাঁড়ি;

হাতা দিবার হাঁড়ি। হুড়া-নিমিত্তিক হাঁড়ি,
মধ্যপ কর্মণ। বাংপ্র। বি।

হুড়ি—সর কাটি, ক্ষুদ্র যষ্টি; বেহালা
বাজাইবার হুড়ি। <যষ্টি। বি।

হুড়িদার—বৈকব সম্প্রদায়ের প্রধান নায়ক;
হুড়িবাহক, বেত্রধারী; পাণ্ডার ভৃত্য বা
সহচর। হুড়ি+দার আছে অর্থে। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

হুড়িবরদার—চোপদার (তাহাজঃ)। বাং-
প্র। বি বা বিণ।

হুড়রি—গাড়ি অথবা নৌকার ছই; মশারি
খাটাইবার কাঠের তৈয়ারী য়েম; ছাদ,
চাল; একপ্রকার আলো (ইহা কোন স্থানে
টাঙাইয়া দিলে বহুবিস্তৃত স্থান আলোকিত
হয়)। <হুড়া। বি।

হুড়িছুর—বিপণ্ডিত; ছুরছাড়া, বিশৃঙ্খল;
বিনষ্ট। হুতি (আচ্ছাদন)+ছুর। বাংপ্র।
বিণ।

হুড়র—১। পঙ্ক্তি, লাইন। <হুড়া।
২। সদ্যব্রত। <সদ্য। বি।

হুড়া, হুড়—১। ছাতা, আতপত্র; রাজচিহ্ন-
যুক্ত রাজার মাশার ছাতা। হুড়+গিচ্+
ইন্ কর্তৃ, র করণ। বি; ক্রী। ২। কৌড়ক;
পঙ্ক্তি; লেখার লাইন বা সারি। হুন্+ইন্,
র কর্তৃ। ৩। আচ্ছাদন। হুড়+গিচ্+ইন্,
র ভাব। ৪। ছাতার নামক ছোট গাছ।
হুড়+গিচ্+ইন্, র কর্তৃ। বি; পুং।

হুড়র—গৃহ, কুলা। হুড়+বরচ্ কর্ম, সংজ্ঞার্থে
(দ-স্থানে ত্)। বি; পুং।

হুড়—১। 'হুড়' প্রঃ। ২। অরদানশালা,
সদ্যব্রত। <সদ্য। বি।

হুড়ক—১। ছাতা, হুড়; ভেকছত্র, বেণের
ছাতা, mushroom. হুড়+কন্ তুল্যার্থে।
বি; ক্রী। ২। মাছরাজা পাখি; ঈশ্বরগৃহ বিঃ;
রাজা কুলখাড়া গাছ। হুড়+কৈ+ক কর্তৃ।
বি; পুং।

হুড়দণ্ড—১। রাজচ্ছত্র এবং দণ্ড। বন্দ।
২। ছাতার বাঁট। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

হুড়ধর—যে ছাতা ধরিয়া থাকে এক্রপ, হুড়-
ধারণকারী। ৬৩১তৎ। বিণ।

হুড়ধারী (-ধারিন্)—১। হুড়ধারণকারী।
উপতৎ; হুড়+ধা+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-ধারিণী। ২। রাজা। প্রা কপ্র। বি।

হুড়পতি—রাজক্ৰমবর্তী, সম্রাট, মহারাজা-
ধিরাজ; মহারাজ শিবাজীর উপাধি। হুড়ের
পতি (অর্থ্যাৎ একমাত্র অধিকারী), ৬৩১তৎ।
বি; পুং।

হুড়পত্র—১। স্থলপত্র। বি; ক্রী। ২।
ভোজ পাতার গাছ। হুড়ের স্থায় পত্র বাহার,
বহ। বি; পুং।

হুড়তল—১। বিশৃঙ্খল, বিপণ্ডিত; বিক্ষিপ্ত;
দলভ্রষ্ট। হুড়ের ভঙ্গ বাহাতে, বহ। বিণ।

২। স্বাধীনতা, স্বাভাব্য; অরাজকতা; দলের
একতা বাঁশ; বিশৃঙ্খল। হুড়ের (রাজহুড়ের,
রাজশাসনের) ভঙ্গ, ৬৩১তৎ। ৩। ছাতি-
ভাঙ্গা। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

হুড়া—অতিচ্ছত্র বৃক্ষ; স্থলপা; যষ্টিভা;
ধনিয়া; মৌরী; কৌড়ক; ছাতা। হুড়+
আপ্। বি; ক্রী।

হুড়াক—ব্যাণের ছাতা; কৌড়ক। হুড়া—
কৈ+ক কর্তৃ। বি; পুং।

হুড়াকার—হুড়ানো, বিক্ষিপ্ত; ছাতার মত।
হুড়ের আকারের স্থায় আকার বাহার,
বহ। বিণ।

হুড়িশ—সংখ্যা বিঃ, ৩৬; ৩৬-সংখ্যক।
<ঘটত্রিংশৎ। বি বা বিণ।

হুড়ী (হুড়িন্)—১। নাগিত। বি; পুং।
২। চত্রধারী, ছাতি-ধরা। হুড়+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী-**হুড়িণী**।

হুড়ী—গরুর গাড়ির বা নৌকার আচ্ছাদন।
<হুড়া। বি।

হুড়—পত্র; পক্ষ, পাখী; আচ্ছাদন; তমাল-
বৃক্ষ; গ্রন্থিপর্ণ বৃক্ষ। হুড়+গিচ্+ঘ করণ।
বি; পুং।

হুড়ন—১। আচ্ছাদন। হুড়+অনট্ ভাব।
২। পত্র, পক্ষ; তেজপাতা। হুড়+অনট্
করণ। বি; ক্রী।

হুড়ম—ছত্র, কপট। প্রা কপ্র। বিণ।

হুড়ি—১। চাল, চাল, গৃহাচ্ছাদন। হুড়+ইন্
করণ। ২। আচ্ছাদন। হুড়+ইন্ ভাব।
বি; পুং। [বি; ক্রী।

হুড় (হুড়ন্)—ছল, কপট। হুড়+মন্ করণ।

হুড়বেশ—আত্মপরিচয় গোপনের উপযোগী
বেশ, প্রকৃত নিজরূপ গোপন করিয়া লোকের
নিকট অন্তরূপে পরিচিত হইবার নিমিত্ত যে
বেশ ধারণ করা যায় তাহা; কপটবেশ।
হুড়পূর্ণ বেশ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং। বিণ—
-বেশী।

হুড়বেশী (-বেশিন্)—যে হুড়বেশ ধারণ
করিয়াছে এক্রপ, হুড়বেশধারণকারী,
কপটিক। হুড়বেশ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
ক্রী, -বেশিনী।

হুড়ী (হুড়িন্)—হুড়বেশধারী, কপটবেশ-
যুক্ত; ছলনাকারী, কপটচাচী। হুড়+ইন্
আছে অর্থে। বিণ। ক্রী-**হুড়িণী**।

হুড়—ধর ছাইবার ভূণ বিঃ। বাংপ্র। বি।

হুড়হুড়—আঁহির হওয়া; অল্প অল্প আলা বা
বেদনা অনুভব; বুজাদির নিঃসরণ ও পতনের
শব্দ। বাংপ্র। ধাতাত্মক অ।

হুড়—১। ইচ্ছা, অভিপ্রায়, অভিলাষ;
প্রবৃত্তি; বশতা। হুড়+ঘন্ ভাব। বি;
পুং। ২। প্রকার, হাঁদ; হলনা। প্রা কপ্র।
বি।

হুড় (হুড়ন্) (> হুড়)—১। লস্করমণ্ডিত

গতি; পদবন্ধ; পদের ভেদ-বোধক সংজ্ঞা বা জাতি; খেচ্চাচার; ইচ্ছা। হল্ + অস্ + ভাব। ২। বেদ; বেদ্যক বিঃ। হল্ + অস্ + কৰ্ম। বি; ক্রী।

হলুপতন, -পাত-হলের অমিল, কবিতার হলের মিলনজন্য। হলের পতন, পাত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, পুং।

হলুপতন-হলের ঝংকার, হলের ক্ষুরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

হলুবন্ধ-কথার বাঁধনি; কলকৌশল; চেষ্টা-চরিত্র। <হলুবন্ধ। বি।

হলুপদী (-রূপিন্)-ইচ্ছামত রূপধারণে সমর্থ; কামরূপী। হলুপদারী রূপ, মধাপ কর্মধা; হলুপদ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -রূপিনী।

হলুপদগম, -সঙ্গ-আপন ইচ্ছা অনুসারে চলা। হলের (ইচ্ছার) অনুগমন, অনুসরণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

হলুপদগামী (-গামিন্), -বর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী, -সারী (-সারিন্)-যে নিজের বা অস্ত্রের ইচ্ছা প্রযুক্তি বা অভিপ্রায় অনুসারে চলে এরূপ। হলের অনুগামী, অনুবর্তী, অনুসারী, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -গামিনী, -বর্তিনী, -সারিনী।

হলুপদবর্তন, -বর্তি-পরের ইচ্ছা অনুসারে চলা; পরের মন যোগানো। হলের অনুবর্তন, অনুবর্তি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

হলুপদ-সামবেদগায়ক; সামবেদজ্ঞ। উপত্যৎ; হল্ (সামবেদ)-গৈ + ক কর্তৃ। বি; পুং।

হলুপদ-পড়ে রচিত, পড়ের আকারে প্রণীত। হল্; দ্বারা বন্ধ, ৩য়তৎ। বিণ।

হলুপদ-হল্ রচনা, পড়ে লেখা। হল্; দ্বারা বন্ধ, ৩য়তৎ। বি; পুং।

হলুপতন-হলুপতন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

হলু-গুপ্ত, নির্জন; আচ্ছাদিত; গুপ্ত, নষ্ট; হতবুদ্ধি, বিমূঢ়। হল্ + গিচ্ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

হলুহাড়া-লক্ষীছাড়া, হুঁশপান; গৃহচ্যুত; উৎসন্ন। হল্ (<হল্-সংসারধর্ম পালনের রীতিনীতি) ছাড়িয়াছে যে, উপত্যৎ। বাংপ্র। বিণ।

হলুহাতি-যাহার বুদ্ধিনাশ হইয়াছে এরূপ, নষ্টবুদ্ধি। হল্ (নষ্ট) হতি যাহার, বহ। বিণ।

হলুহপ-জলের উপরে কিছুর আঘাতের শব্দ; ভিজা ঝাঁটা দ্বারা আঘাতের শব্দ। ক্ষতাস্বক অ।

হলুহা, **হলুহা**-হাদ বা চাল, গৃহের আচ্ছাদন। হি-মু। বি।

হলি-১। চিত্র; চিত্রিত মূর্তি, প্রতিমূর্তি। <আ 'নবীহ'। বি। ২। দীপ্তি, শোভা; উজ্জ্বলতা; কান্তি, সৌন্দর্য। হি-মু বা হো +

ইন্ কর্তৃ (যাহা অন্ধকার নাশ করে)। বি; ক্রী।

হলীল-হল্লর, কান্তিমান্। প্রা কপ্র। বিণ।

হল্লি, **হল্লি**-বেশবিশ্বাস; যুগ্মী; গঠন-সৌন্দর্য; চেহারা। <শোভা। বি।

হল্লহল্ল-অত্যন্ত আতঙ্কে গাভ্রাণির শিহরন, অত্যন্ত ভয়ের ভাব। ক্ষতাস্বক অ।

হল্ল-৬-সংখ্যা; ৬-সংখ্যক। <নট। বি বা বিণ।

হল্লপদ-রসিকতা। প্রা কপ্র। বি।

হল্লপ-আশ্রিত, দ্রাবিত; পরিপূর্ণ। <ফা 'সইল-আব'। বিণ।

হল্লপ, -লাবি-১। পূর্ণতা, পূর্ণ। ফা-মু। ২। তামাশা, ইয়ারকি। প্রাদে। বি।

হল্লকট-বিশৃঙ্খলা, গোলযোগ, গুণগোল। বাংপ্র। বি। [ক্ষতাস্বক অ।

হল্লহল্ল-জলধার-পতনের শব্দ। বাংপ্র।

হল্লদ-মৃত পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে শাদ্মানু-দারে দান। <প্রাক্ক। বি। ৪

হল্লিকা-হাড়ি, যষ্টি ("বেড় বংশী 'হল্লিকা' জঠর পটে শোভে"-চৈ চ)। প্রা কপ্র। বি।

হল্ল(দে), হল্ল(দে)ন-বমি, বমনরোগ। হল্ল + ঘঞ, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

হল্ল(দে), হল্ল(দে)-১। বমিরোগ; উল্কার। হল্ল + ই ভাব, ঙ্গ (বিকল্পে)। বি; ক্রী। ২। স্নেহা; কক। <সদি। বি।

হল্ল-কপটতা, প্রতারণা; চাতুরী; ছুতা, ভান; মূঢ়; উপলক্ষ; এসঙ্গ, ব্যাপদেশ; কৌশল; আপত্তি; খলন; বক্তা যে শব্দ যে অর্থে প্রয়োগ করেন সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া তাহার বিপরীত অর্থ কল্পনা করিয়া প্রতিবাদী যে মিথ্যা সোমারোপ করে তাহা। হো + কলচ্ ভাব। বি; ক্রী। **হল্ল ধরা**-কথার দোষ বাহির করা। **হল্ল পাতা**-হলনা করা।

হল্লগ্রাহী (-গ্রাহিন্)-যে কথার দোষ ধরে এরূপ; হিঙ্গ্রাহী। উপত্যৎ; হল্ল-গ্রহ্ + গিচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -গ্রাহিনী।

হল্ল তা তুরী-শঠতা, ধূর্তামি। বন্দ। বি; ক্রী।

হল্লহল্ল-১। ঢেউয়ের মূহু শব্দ। অব্য। ২। তরঙ্গব্যাকুল; হল্লহল, জল-তরা। কপ্র। বিণ।

হল্লহল্ল, হল্লহল্ল-১। জল-তরা, জলে পরিপূর্ণ, উজ্জলিতপ্রায়। বিণ। ২। বাধা পাইলে জলে যে শব্দ উষিত হয় তাহা, ঢেউয়ের মূহুশব্দ; অশ্রুর লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র। অ।

হল্লহল্ল, হল্লহল্ল-কপটতা; প্রতারণা, শঠতা। হল্ল + গিচ্, (=হল্লি নামধাতু) + অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

হল্লহল্ল-কৌশল, চাতুরী। বাংপ্র। বি।

হল্লা-১। হলনা, প্রতারণা, বঞ্চনা; ওজর, আপত্তি। বি। ২। হল করা, কপটতা করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হল্লা কলা-হলনা করিবার কৌশল, প্রবঞ্চনা-বিদ্যা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

হল্লাৎ-জল ইঃর চলকানোর শব্দ; হঠাৎ উৎলাইবার আওরাজ; ঢেউয়ের শব্দ। বাংপ্র। ক্ষতাস্বক অ।

হল্লিত-১। বাহাকে হলনা করা হইয়াছে এমন, প্রতারণিত। হল্লি + জ্ঞ কর্ম। বিণ। ২। প্রতারণা, হলনা; মৃত্যু যিঃ। হল্লি + জ্ঞ ভাব। বি; ক্রী।

হল্লি-চতুর; প্রবঞ্চক। প্রা কপ্র। বিণ।

হা-১। গোপন, আচ্ছাদন। হল্ + ড ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। শিশু; শাবক, ছানা, বাচ্চা। <শাবক। বি।

হাআল-ছেলে; শিশু ("ধর্মরাজ কৈল তুমি হাআল বরসে।"-কাশী)। প্রা কপ্র। বি।

হাই-ভঙ্গ, পোশ; তুচ্ছ বিষয়; সামান্ত জিনিস; কিছুই না, কচু। 'হার' (<হার)-শব্দজ। বি। **হাই করা**-কিছু করিতে না পারা; কার্য পত করা। **হাই খাওয়া**-বেতবের মত কাজ করা। **হাই দেওয়া**-তুচ্ছতাচ্ছিল্য করা।

হাউমি-১। গড়ের আচ্ছাদন; সানিহান, চাদোয়া। <হাননী। ২। সৈন্তদের বিশ্রাম-স্থান, শিবির। হি-মু। বি।

হাউমি-নাড়া-বিবাহকার্ষে ক্রী-আচার বিঃ। বাংপ্র। বি।

হাও-শাবক, শিশু, ছানা। <শাব। বি।

হাওয়া-১। ঢাকা দেওয়া, গড় ইঃ দ্বারা ঘরের চাল তৈয়ার করা। 'হা' (<হল্)-ধাতুজ। বাংপ্র। ক্রি। ২। আচ্ছাদন; পরিব্যাপ্তি; পরিপূর্ণতা। বাংপ্র। ৩। ছায়া, অনাতপ স্থান। <ছায়া। বি।

হাওয়ানো-তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করানো; পূর্ণ করা; জুড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হাওয়াল, হাবাল-শিশু; ছেলে; বাচ্চা। <শাবক। বি।

হা-বাচ্চা। <শাবক। বি।

হাই-পিতৃকের মধ্যে দিবার গুণ্ড নারিকেল প্রঃ দ্বারা প্রস্তুত পুর। হি-মু। বি।

হাইচ-চালের প্রান্ত বাহা গৃহভিত্তির বাহিরে থাকে। বাংপ্র। বি।

হাইচতলা-ছাঁচতলা, যে স্থানে হাইচের জল পড়ে তাহা। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

হাঁক-উচ্চ শব্দ, গরম জিনিসের তাপ। বাংপ্র। ক্ষতাস্বক অ।

হাকম—ফিলটার করিয়া লওয়া, filtration. হাঁক+অন ভাব। বাংপ্র। বি।

হাকমা, হাকনি—যাহা দ্বারা হাঁকা যায়, হাঁকিবার উপায়ধরূপ বস্তু। হাঁক+অন। অনি করণ। বাংপ্র। বি।

হাকা—১। ঠুড়া বা জলীয় বস্তুকে হাঁকনি কাপড় ইংর দ্বারা পরিষ্কার করিয়া লওয়া; ভাজা জিনিস গরম তেল বা ঘি হইতে হাতা দ্বারা তুলিয়া লওয়া; নিঙড়ানো। ফ্রি [, বি]। ২। যাহা হাঁকিয়া লওয়া হইয়াছে এমন; (তাহা হইতে) বিশেষভাবে সংগৃহীত, যাহা হইতে আর কিছু বাদ যাইবে না এমন (‘—নম্বর’); ভাজা, ভজিত; পরিষ্কৃত; উৎকৃষ্ট, সরস; বিস্কৃত; পাকা; ভানিত; নিবাচিত। হাঁক+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

হাকা কথা—ঠিক কথা, যে কথা বাজে নয়। **হাকা তেল**—যাহা হইতে হাঁকিয়া তোলা হয় এমন পরিমাণ তেল। **হাকা দেওয়া**—গামছা ইংর জলে ডুবাইয়া মাছ ইং হাঁকিয়া তোলা। **হাকিয়া ধরা**—ঘিরিয়া ফেলা; অনেকে মিলিয়া সাগ্রহে কাহাকেও বেঁঠন করা।

হাঁচ—চালের প্রান্ত্র যাহা গৃহভিত্তির বাহিরে থাকে; আদর্শ; চক, যাহার মধ্যে ফেলিয়া কোন বস্তু গঠন করিয়া লওয়া যায়, mould; প্রতিমূর্তি; ভাব, ধরন। হি-মু। বি।

হাঁচতলা—হাঁচতলা (তাহা হ্রঃ)।

হাঁচি—খাঁচা; দেশী। <সত্য। বিণ।

হাঁচি কুমড়া—দেশী কুমড়া, চালকুমড়া।

হাঁচি শুড়—আখের শুড়। **হাঁচি তেল**—নরিয়ার তেল। **হাঁচি পান**—দেশী পান, একপ্রকার সুগন্ধি পান। **হাঁচি বেত**—একপ্রকার সর বেত।

হাঁচি—কাটিয়া বাদ দেওয়া অংশ; জামা প্রঃ কাটিবার ভঙ্গী; বৃষ্টির কাপটা। বাংপ্র। বি।

হাঁচা—১। কাটিয়া বাদ দেওয়া; চাউল প্রঃ টেকিতে পরিষ্কার করা। ফ্রি [, বি]।

২। যাহা হইতে কিছু অংশ বাদ দেওয়া গিয়াছে এমন; পরিষ্কৃত (‘টেক’—)। বাংপ্র। বিণ।

হাঁচাই—কাটিবার কাছ; ঐ কাজের পারিশ্রমিক বা বেতন; চাকরি হইতে লোক কমানো, retrenchment; মূল জিনিস হইতে বাদ দিয়া তাহার সংশোধন। হাঁচ+আই ভাব, করণ। বাংপ্র। বি।

হাঁচানো—কাটিয়া বাদ দেওয়ানো, অস্ত্রের দ্বারা হাঁচাই—কার্য সম্পাদন করানো। বাংপ্র। ফ্রি [, বি, বিণ]।

হাঁচ—হঠাৎ খুব ঠাণ্ডা লাগার অনুভূতিবোধক শব্দ; হঠাৎ তাঁর অনুভূতিবোধক শব্দ; ক্রন্ততাজ্ঞাপক শব্দ; সহসা অর্ধধান। বাংপ্র। অ।

হাঁচ—গঠন; ভঙ্গী; যে দড়ি দ্বারা গাভীর পা বাধিয়া দ্রুত লোহন করা হয় তাহা; ছন্দ; গঠন; ভ্রী; ধরন। <ছন্দসূ। বি।

হাঁচন—১। লোহন করিবার সময় দড়ি দিয়া গাভীর পিছনের দুই পা বাধা; ঐরূপ পা-বাধা দড়ি; বাধন। ‘বাধন’-এর সহচর শব্দ। ২। কথা বলিবার ভঙ্গী বা কায়দা; প্রকার। <ছন্দসূ। বি।

হাঁচন-দড়ি—লোহনকালে গরুর পিছনের পা দুইটি বাধিবার দড়ি। ভঙ্গীতৎ। বাংপ্র। বি।

হাঁচনা, হাঁচলা—বিবাহের ছায়ামণ্ডপ। বাংপ্র। বি।

হাঁচনাতলা, হাঁচলাতলা—বিবাহের ছায়ামণ্ডপ, যে চাদোয়ার নোচে বিবাহ হয়। বাংপ্র। বি।

হাঁচা—১। লোহনের সময় গাভীর পা বাধা; কথার বাধুনি করা; জড়ানো; ফাঁদ। বাংপ্র। ফ্রি [, বি, বিণ]। ২। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ খাওয়ার অতিরিক্ত যে খাদ্য গৃহে লইয়া যায় তাহা। ‘বাধা’র সহচর শব্দ। বি।

হাঁচি—‘হেঁদো’ হ্রঃ।

হাগ, হাগল—অজ; পাঠা। ছো+গন, হগল+অণ্ণ স্বার্থে। বি; পুং। স্ত্রী—**হাগী, হাগলী**। (অনেক স্থানে ‘হাগল’ শব্দেই হাগীকে বুঝায়।)

হাগবাহন—অগ্নি। হাগ বাহন যাহার, বহ। বি; পুং। [ক্রী]।

হাগমাংস—পাঁঠার মাংস। ভঙ্গীতৎ। বি;

হাগমুখ—১। হাগের মুখ। ভঙ্গীতৎ। বি; ক্রী। ২। হাগের মুখের স্থায় মুখবিশিষ্ট। হাগের মুখের স্থায় মুখ যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**মুখী, মুখা**। ৩। কুমারমুখের বিঃ; (কাতিকের যথামুখ হাগমুখের স্থায় বলিয়া) কাটিক; প্রজাপতি দক্ষ। বি; পুং।

হাগল—‘হাগ’ হ্রঃ।

হাগলদাড়ি—অল্পপরিমাণ দীর্ঘ দাড়ি, হাগলের মত শুধু পুত্নির নিকটস্থ দাড়ি। বাংপ্র। বি। [বি]।

হাগলদাড়ি—হাগলের বিঠা। বাংপ্র।

হাগলা—হাগল; মেঘরাশি। বাংপ্র। বি।

হাগলাস্ত-মুত—হাগলের চৰ্ব্বিমিশ্রিত আয়ুর্বেদীয় যুত বিঃ। বি; ক্রী।

হাগশিশু—হাগলছানা। ভঙ্গীতৎ। বি; পুং।

হাড—ছায়া। প্রা কপ্র। বি।

হাট—বৃষ্টির কাপটা; ভড়ি। বাংপ্র। বি।

হাড়—বর্জন, ত্যাগকরণ; পরিত্যক্ত অংশ; মৃত্তি, নিষ্কৃতি, রেহাই; ক্ষমা, মার্জনা; হাড়পত্র। বাংপ্র। বি।

হাড়তিটি, -পত্র—কোন কিছু ছাড়িয়া দিবার অনুমতিপত্র; মাল বা যাত্রী ছাড়িয়া দিবার আদেশপত্র; এক রাষ্ট্র হইতে অপর

রাষ্ট্রে যাইবার অনুমতিপত্র, passport. ভঙ্গীতৎ। বাংপ্র। বি।

হাড়ডোড়—কিছু বাধ, কিছু রেহাই। বাংপ্র। বি।

হাড়নেওয়াল, -ওলা—ছাড়নেওয়াল (তাহা হ্রঃ)।

হাড়া—১। ত্যাগ করা, পরিহার করা, মুক্তি দেওয়া; রেহাই দেওয়া; বদলানো; দূর হওয়া; নিক্ষেপ করা; গাওয়া হইতে খুলিয়া ফেলা; জোড় খুলিয়া যাওয়া; আড়ষ্টতাব দূর হওয়া; ফাঁক ফাঁক হওয়া; উপেক্ষা করা; অতিক্রম করা; ভুলক্রমে বাদ দেওয়া; প্রহান করা; ত্যাগ দেওয়া; চালানো (‘গাড়ি—’)। ফ্রি [, বি]। **নাড়ী হাড়া**—নাড়ীর গতি বন্ধ হইয়া আসা, মরণ ঘনাইয়া আসা। **পেট হাড়া**—বাত্তজ্ববা ঠিকভাবে হজম না হওয়ায় পাতলা পায়খানা হওয়া, দাশ হওয়া। **হাল হাড়া**—নিরাশ হওয়া। ২। বিনা, ভিন্ন। অ। ৩। মুক্তি; ত্যাগ। বি। ৪। বিহীন; বহিঃস্থ (‘হাট’—); বিচ্ছিন্ন; পৃথক; অঙ্গ হইতে যাহা খুলিয়া রাখা হইয়াছে এমন; লোকে যাহা ছাড়িয়া গিয়াছে এমন; খালাস, মুক্ত, ত্যক্ত, অসংলগ্ন, সঙ্গহীন। ছাড়+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

হাড়াহাড়া—অসংলগ্ন, আলাদা আলাদা; দূরে দূরে অবস্থিত। বাংপ্র। বিণ।

হাড়াহাড়ি—পরস্পরের মধ্যে বিচ্ছেদ। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

হাড়ান—মুক্তি; রেহাই। বাংপ্র। বি। **হাড়ানো**—খালাস করা; ত্যাগ করানো; মুক্ত করা; পাড় হইতে অপসারিত করানো; শস্তাদির খোসা প্রঃ খুলিয়া লওয়া; সংশোধন করা। বাংপ্র। ফ্রি [, বি, বিণ]।

হাড়—১। ছাদ। <ছাদ। বি। ২। হিন্ন; হ্রবল; ক্ষীণ; কৃশ। ছো+স্ত কর্ণ, কর্ম। বিণ।

হাড়লা—ছাতা, fungus, mould; শেওলা। <ছাতক। বি।

হাতা—১। হাতি, আতপত্র। <হাত।

২। গরম বা বিকৃত বস্তুর উপরে জাত যেতৎপর্ণ পদার্থ (‘ব্যাঙের—’)। বি।

৩। ক্ষীণ। ছাত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

হাতা ধরা—আশ্রয় দেওয়া; অতাবমোচন করা; হাতি পড়া; শেওলা জম্বানো।

হাতার, হাতারে—একপ্রকার চকল-প্রকৃতির পানি; কলহ ও বঞ্চনাশ্রয় ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

হাতি—১। ছাতা, আতপত্র। <হাত।

২। বৃক, বকঃহল; বৃকের পাটা; বিবর সাহস। বাংপ্র। বি। **হাতি ধরা**—সাহায্য করা; অতাবমোচন করা। **হাতি**

কল হাত হওয়া—হস্ত সাহসে পূর্ণ হওয়া। হাতি কাটা—বুক কাটা; হিংসার ভীষণ মন্যকট হওয়া; তুকার আকুল হওয়া। বুকের হাতি—বুকের পাটা, সাহস।

হাতিম—একপ্রকার গাছ; সপ্তর্ষি। বাংপ্র। বি।

হাতিয়া—বুক, বক্ষঃস্থল (‘‘ফাটি যাওত ছাতিয়া’’—বিভা)। প্রা কপ্র। বি।

হাতু—ভাজা যব ছোলা ইঃর গুঁড়া; ববাদি-চূর্ণ। <পত্। বি।

হাতুখোর—যে হাতু গাইতে খুব ভালবাসে। একপ্রকার পশু; পশ্চিমা লোক, খোটা (বাক্যার্থে ব্যবহৃত, অশিষ্ট প্রয়োগ)। হাতু+খোর ভক্ক অর্থে। বাংপ্র। বিণ বা বি।

হাতুহাতু—চূর্ণবিচূর্ণ, গুঁড়াগুঁড়া। বাংপ্র। বিণ।

হাত্ত, হাত্ত—শিশু, পড়ুয়া। ছত্র, ছত্র (শুক্র দোষাবরণ)+ণ নীলার্থে। বি; পুং।

হাত্তজীবন—পঠদশা, পাঠ্যবস্থা। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

হাত্তনিবাস—ভাত্রগণের থাকিবার জায়গা, hostel. ঙীতৎ। বি; পুং।

হাত্তরক্তি—হাত্তকে দেয় ভাতা বা ভ্রলপানি; হাত্তের উৎসাহ বাড়াইবার জন্য পারিতোষিক-রূপে মাসিক বা বাৎসরিক নিয়মে যে অর্থ দেওয়া যায় তাহা। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

হাত্তবোধ—যাহাতে হাত্তগণ সহজে জান লাভ করিতে পারে এমন পুস্তকাদি (‘‘অভিধান’’। হাত্তের বোধ হয় যন্ত্রার, বহা। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

হাত্তা—শিক্ষা, শিক্ষাবিধি। হাত্ত+আপ্। হাত্তাপান্ন—হাত্তনিবাস, হাত্ত দিগের আবাসস্থান। হাত্তদিগের আগার, ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

হাত্তাবস্থা—পঠদশা, ভাত্রজীবন। হাত্তের অবস্থা, ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

হাত্তাবাস—হাত্তনিবাস। হাত্তদিগের আবাস, ঙীতৎ। বি; পুং।

হাত্তী—শিক্ষা, শিক্ষাবিধি; হাত্তের পত্নী। হাত্ত+ঈপ্। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

হাত্ত—১। চাল, হাত, ঘরের আচ্ছাদন। হত্+যৎ করণ। ২। আচ্ছাদিত করণ। হত্+যৎ ভাব। বি; পুং।

হাত্তক—আচ্ছাদক, যে কোন কিছু ঢাকিয়া রাখে এমন; বরাহি, যে ঘর ছায়া এমন। হত্+পিচ্+ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—হাত্তিকা।

হাত্তন—১। আচ্ছাদন, আবরণ; ঘর হাওয়া, ঘরের ছাদ নির্মাণ করা। হত্+পিচ্+অনট্ ভাব। ২। পত্র; ছাল; ছাদ। হাদি+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

হাত্তি—আচ্ছাদিত, আবৃত; যাহা হাওয়া হইয়াছে এরূপ, যাহার ছাদ তৈরী হইয়াছে এরূপ। হত্+পিচ্+ক কর্ণ। বিণ।

হাত্তা—হাকিয়া তুলিবার কাঁজরি। বাংপ্র। বি।

হাত্তাতলা—হাঁদাতলা (তাহা ত্রঃ)।

হাত্তা—১। শাবক, শিশু। <শাবক। ২। আমিকা, দুধবিহার, তরুণিও। <হিঃ (দুধ ছিড়িয়া বা কাটিয়া যাহা হয়)। বি। ৩। বস্ত্রাদি দ্বারা হাকিয়া লওয়া; নিংড়ানো; ঠাসা; মাথা। হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

হাত্তাহামি—ঠাসাঠাসি; কচলাকচলি। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

হাত্তাপোনা—ছোট ছোট শিশুসন্তান, কাচা-বাচ্চা। বাংপ্র। বি।

হাত্তাবড়া—কড়া করিয়া ভাজা পানতুরা-জাতীয় মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্র। বি।

হাত্তাতা—চৌকা করিয়া কাটা অন্ন ভাজা হান (রসে চোবানো)। বাংপ্র। বি।

হাত্তি—১। দৃষ্টির হানিকর রোগ, চোখের উপর স্ফুট পড়া। <হাদনী। হাত্তি কাটানো—চোখে অস্ত্রোপচার করিয়া হানি তুলিয়া ফেলা। হাত্তি পড়া—হানি রোগ হওয়া। ২। সংকেত, ইশারা (‘হাত্ত’); চিহ্ন; গল্পের গাইবার নিমিত্ত কুচানো খড়, গল্পের জাব। <শানী। ৩। পুনর্বিচারের প্রার্থনা। <আ ‘সানী’। বি।

হাত্ত—১। হাঁদ, ভাব, ধরন; বন্ধন; বেঁধন। বি। ২। তুল্য, সমান, সম্বন্ধ। প্রা কপ্র। বিণ।

হাত্তন—বন্ধন, কোশল। প্রা কপ্র। বি।

হাত্তলা—ছায়ামণ্ডপ; বিবাহকালে স্ত্রী-লোকদিগের মঙ্গলাচার বিঃ। বাংপ্র। বি।

হাত্তলাতলা—বিবাহকালে স্ত্রীলোকদিগের মঙ্গলাচারের স্থান, ছায়ামণ্ডপ, হাঁদনাতলা। বাংপ্র। বি।

হাত্তল—১। বেদাধ্যায়ী; বেদাধ্যাপক; প্রোক্ত; বেদব্যাখ্যায়িত্ব গ্রহ। বি; পুং। ২। বেদজ্ঞাত; বৈদিক; হন্দসম্বন্ধীয়। হন্দস্+অণ, অব্যয়নার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—হাত্তলী।

হাত্তলু—১। তেঁকো। বিণ। ২। হাদ, গঠন। প্রা কপ্র। বি।

হাত্তোপা—সামবেদের অংশ বিঃ, তন্নামক উপনিষৎ। হাত্তোপ+অণ ব্যবহারার্থে বা অভিযানে। বি; স্ত্রী।

হাপ, হাব—মুদ্রণ; চিহ্ন; ছাপা। বাংপ্র। বি। ছাপ ছেওয়া—মুদ্রার চাপ দিয়া চিহ্নিত করা, মোহর করা। ছাপন—ঢাকনি; চাল। <পর্ণ। বি।

হাপন-খাট—মুদ্রাবান্ পালক বিঃ; মনারি টাঙাইবার চালবিশিষ্ট খাট। বাংপ্র। বি।

হাপনা—চালের খোলা; উপরে আচ্ছাদন-দেওয়া অসম্পূর্ণ ঘর। <পর্ণ। বি।

হাপন—গোপন করিল, ঢাকিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

হাপা—১। পুস্তকাদি মুদ্রিত করা; বস্ত্রাদি রঞ্জিত করা; গোপন করা, ঢাকা; পরিপূর্ণ হওয়া; উচ্ছলিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

২। মুদ্রণ, মুদ্রাকন; গোপন; পরিপূর্ণ; উচ্ছলন। ছাপ্+আ ভাব। বাংপ্র। বি।

৩। মুদ্রাক্ত, মুদ্রিত; চিহ্নিত; গুপ্ত, লুকানো; উচ্ছলিত; পরিপূর্ণ। ছাপ্+আ কর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

হাপাই—১। মুদ্রণ। বি। ২। মুদ্রাকন-সম্বন্ধীয়। বাংপ্র। বিণ। ৩। লুকাইয়া; ঢাক। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

হাপাখানা—মুদ্রণশালা, প্রেস। ছাপা+খান। বাংপ্র। বি।

হাপাছাপি—১। ঢাকাঢাকি; সকলের নিকটে গোপন করা; আভিষেক, পাত্রের পূর্তা; সীমাতিক্রম। বি। ২। পাত্র ছাপাইয়া উঠিয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

হাপানো—মুদ্রিত করানো; লুকানো; পরিপূর্ণ হওয়া, উপচানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হাপিত—লুকায়িত, গোপিত। প্রা কপ্র। বিণ।

হা-পোষা—অন্ন রোজগারে যাহার অনেক পোষা এমন। ছা (কাচা-বাচ্চা) পোষে যে, উপত্যৎ। বাংপ্র। বিণ।

হাঙ্গর—খোলার চাল। বাংপ্র। বি।

হাঙ্গর—৫৬-সংখ্যা; ৫৬-সংখ্যক। <বট্-পঞ্চং। বি বা বিণ।

হাব—‘ছাপ’ ত্রঃ।

হাবলা—হাবলা (তাহা ত্রঃ)।

হাবলামি—হাবলামি (তাহা ত্রঃ)।

হাবা—১। আঁকা; ছাপ দেওয়া, মোহর-কিত করা। বাংপ্র। ক্রি। ২। চিহ্নিত, আঁকিত। বিণ। ৩। ছাপ; ছাঁচে কেলিয়া তৈয়ারী মিষ্টান্ন (বিশেষতঃ নারিকেলের); কুল-পাতার চিহ্ন। বাংপ্র। বি।

হাবাল—‘ভাওয়ার’ ত্রঃ।

হাবিশ—সংখ্যা বিঃ, ২৬; ২৬-সংখ্যক। <বট্-বিশং। বি বা বিণ।

হাবিশা, হাবিশে—মাসের হাবিশ তারিখ, মাসের বড়-বিশ দিবস। হাবিশ+আ, এ তারিখ অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

হামনি—১। আচ্ছাদন; আচ্ছাদন-বস্ত্র; বিবাহে ব্যবহার্য কুজ বস্ত্র। <আচ্ছাদনী। ২। বিবাহসময়ে বর-কত্তার শুভঙ্কট; বরণ। প্রা কপ্র। বি।

ছায়ানি—বিবাহকালে বরকন্ডার শুভদৃষ্টি ; বরণ। প্রা কপ্র। বি।

ছায়ারি—ছায়া, প্রতিবিম্ব। প্রা কপ্র। বি।

ছায়া—অনাতপ, রোজাভাব ; অন্ধকার, প্রতিবিম্ব ; কান্তি, দীপ্তি ; পালন ; আবর্তন ; আশ্রয় ; দুর্গা ; উৎকোচ, ঘৃণ ; পঙ্ক্তি, উনবিংশতাক্ষরপাদক চন্দ্র বিঃ ; সূর্যের পত্নী ; রাগিণী বিঃ। চো+ণ কর্তৃ+আপ্। বি ;

স্ত্রী। **ছায়া না মাড়ানো**—কাছে না যাওয়া, ঘনিষ্ঠতা না করা, সংস্রবে না আসা।

ছায়াকর—ছত্রধারী ; ছায়াদানকারী। উপত্যং ; ছায়া—কৃ+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

ছায়াচিত্র—ফটোগ্রাফ, আলোকচিত্র, ম্যাজিক-লিথনের ছবি ; বায়োম্যোপের ছবি। ছায়াকৃত চিত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

ছায়াচ্ছন্ন—ছায়ার ঢাকা ; অন্ধকারাবৃত ; বিবর্ণ। ছায়া ছায়া আচ্ছন্ন, ওয়াত্যং। বিণ।

ছায়াভর—যে গাছে বহুদূরবাগী ছায়া হয়, বৃহৎ বৃক্ষ ; বটবৃক্ষ। ছায়াপ্রধান তরু, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

ছায়াদেহ—ছায়ার মত শরীর ; অশরীরী মূর্তি। ছায়াগঠিত দেহ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

ছায়াধর—ক্যামেরা, যাহা দ্বারা ফটোগ্রাফ উঠে, আলোকচিত্র তুলিবার যন্ত্র। ঙ্গীত্যং। বি ; পুং। [বি।]

ছায়াঘট—রাগিণী বিঃ। <ছায়াঘট।

ছায়ামূর্ত্য—পর্দার উপর প্রতিকলিত মঞ্চ-নৃত্যের ছায়াস্বরূপ। মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

ছায়াপথ—আকাশগঙ্গা, যমের জাজ্বাল, শুভ্র মেঘাকার বহুদূরস্থ অগণিত তারকারাজি, হরিতালী, Milky-Way. ছায়া (দীপ্তি)-ময় পথ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

ছায়াপুরুষ—নিজচ্ছায়ার অনুরূপ প্রতি-বিম্বাত্মক পুরুষ ; আকাশে ছায়ায় পুরুষ (চন্দ্রকিরণে বহুক্ষণ পর্যন্ত নিজের ছায়ার দিকে চাহিয়া হঠাৎ আকাশে দৃষ্টিপাত করিলে ঐ ছায়ার মত বিরাট একটি ছায়া দেখা যায়)। ছায়াত্মক পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

ছায়াবাজি—সাদা পর্দার উপর ছায়াচিত্র প্রদর্শন, আলোছায়ায় খেলা, magic lantern show. ছায়াকৃত বাজি, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

ছায়াভিনয়—অভিনয়ের মহলা, রিহার্সাল। মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।

ছায়াশওপ—চাঁদোরার নিরস্থিত বিবাহের স্থান, ছাঁদনাতলা। ছায়াস্থিত শওপ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

ছায়াশওপী—ছায়াশওপসম্বন্ধীয়। ছায়া-শওপ+ঈ সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ছায়ামূর্তি(তি)—অশ্রুত শরীর, অদৃশ্য দেহ ; হৃদয়দেহ, প্রেতমূর্তি। ছায়াকারী মূর্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

ছায়াস্বরূপ—ছায়াদেহ, রক্তমাংসহীন ছায়ায় তুল্য রূপ। মধ্যপ কর্মধা। বি ; স্ত্রী।

ছায়ালোক—১। ছায়ায় ভুবন, আকাশে ছায়াবৎ দৃশ্যমান নক্ষত্রশ্রেণী। ছায়ায় লোক, মধ্যপ কর্মধা। ২। ছায়া এবং আলোক। দ্বন্দ্ব। ৩। ছায়াবলোকন, ছায়া-দর্শন। ছায়ায় আলোক, ঙ্গীত্যং। বি ; পুং।

ছায়াশিকারী—ছায়ার অনুসরণকারী ; অলৌকিক বস্তুর অনুসরণকারী। বাংপ্র। বি।

ছায়াশব্দ—শনি (সূর্যের ঔরসে এবং ছায়ার গর্ভে শনির জন্ম হয়)। ঙ্গীত্যং। বি ; পুং।

ছার—১। অধম, হেয়, নিকৃষ্ট ; দক্ষ, খোড়া ; দুঃশয়। বিণ। ২। ভয় ; ভীরুপোকা। <ছার। বি।

ছারকপালে—হস্তভাঙ্গা, দুঃদৃষ্ট। ছার (১) কপাল, কর্মধা+এ (<ইয়া) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ছারখার—১। ভয়সাৎ ; একেবারে বিনষ্ট ; উৎসন্ন। বিণ। ২। সর্বনাশ ; ধ্বংস। বাংপ্র। বি।

ছারপোকা—মৎকণ, শয্যাকীট ; রক্তপায়ী পোকা বিঃ। বাংপ্র। বি। **ছারপোকায়**—ঘন ঘন সন্তান প্রসব।

ছাল—ত্বক, বাকল ; চর্ম, চামড়া। <ছলী। বি। **ছাল ভোলা**—ভীষণ গ্রাহ্য করা।

ছালচামড়া—চর্ম, ত্বক। বাংপ্র। বি।

ছালট—বাকল, বৃক্ষের ত্বক। <ছাল। বি।

ছালটি—ছাল, চর্ম ; শব্দ বা তিসি ইংরাজের হৃদয় কাপড়। বি।

ছাল-পাতলা—যাহার ছাল পাতলা ধরনের ; যে ফসলের পোশা পাতলা এমন। বাংপ্র। বিণ।

ছালা—বড় খলিয়া ; গুণ। <ছালী। বি।

ছাহ—ছায়া। প্রা কপ্র। বি। [অ।]

ছি—তিরস্কারহৃৎক শব্দ ; দ্বিধার। বাংপ্র।

ছিঁচকা, **ছিঁচকে**—হঁকা পরিষ্কার করিবার সিক। বাংপ্র। বি।

ছিঁচকাছনে—যে সহজেই কাঁদিয়া ফেলে এরূপ, যাহাকে ছুঁলেই কাঁদিয়া উঠে এমন। বাংপ্র। বিণ। স্ত্রী, -নী।

ছিঁচকা(কে)চোর—সামান্য চোর, যে চোর সামান্য বস্তু চুরি করে। বাংপ্র। বি।

ছিঁচকে—‘ছিঁচকা’ দ্রঃ।

ছিঁচকেচোর—‘ছিঁচকাচোর’ দ্রঃ।

ছিঁড়া, **ছিঁড়া**—১। ছিন্ন করা, কাটা। <‘ছিঁ’-ঘাতু। ক্রি। ২। চিন্ন, কতিত।

ছিঁড়+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

ছিঁড়া—হাঁচি, কাশি। ছিঁ+কৃ+ড কর্তৃ+আপ্। বি ; স্ত্রী।

ছিট—একপ্রকার রঙীন বা নকশাকৃত কাপড় ; নানা রঙের চিত্রবিশিষ্ট কাপড় ; অবশিষ্টাংশ ; সামান্য টুকরা ; সামান্য পাগলামির ভাব ; বাতিল। <ছিটা (<চিত্র)। বি।

ছিটকানো, **ছিটকনো**—টিকরাইয়া যাওয়া, কোন স্থানে বাধা পাইয়া পুনরায় অন্ত স্থানে পড়া ; হঠাৎ বেগে দূরে গিয়া পড়া ; বিক্ষিপ্ত হওয়া। হি। ক্রি [, বি, বিণ]।

ছিটকিমি—জানালা কপাট ইঃ বন্ধ বা খোলা অবস্থায় রাখিবার জন্য কাঠের অথবা ধাতুনির্মিত ছোট থিল। হি-মু। বি।

ছিটজমি—এক মৌজায় অপর মৌজার জমি। বাংপ্র। বি।

ছিটনি, **ছিটুনি**—চালের সর সর বাথারি ; বাথারি দিয়া চাল ঝাড়া ; ঝালর। বাংপ্র। বি।

ছিটা, **ছিটে**—ফোটা, বিন্দু ; কণা, লেশ ; বেশার জব্য বিঃ ; গুলি ; বন্দুকের ছটরা ; তরল দ্রব্যের প্রক্ষেপ, ছাট, ছড়া। <চিত্র। বি।

ছিটানো, **ছিটনো**—ছড়াইয়া দেওয়া, বিশৃঙ্খলভাবে ফেলা ; ঝাপটা মারা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ছিটাকোটা—দু’এক ফোটা, অল্প পরিমাণ ; বলীকরণের তিলকাদি। দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

ছিটাবেড়া, **ছিটেবেড়া**—বাথারির উপর মাটির প্রলেপ-দেওয়া বেড়া। বাংপ্র। বি।

ছিঙা—ছিন্ন করা, ছেঁড়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

ছিদা—ছেদন ; অপহরণ। ছিদ+অঙ্ ভাব+আপ্। বি ; স্ত্রী।

ছিদাম—১। ত্রীকৃষ্ণের সহচর বিঃ। <ত্ৰীম। ২। সিকি-পয়সা। হি-মু। বি।

ছিদ্র—১। ফুটা ; ক্ষুদ্র গর্ত, বিবর ; দোষ ; অবকাশ ; অপকর্ষ, নানতা ; (জ্যোতিষ) লগ্ন ইহাতে অষ্টম স্থান। ছিদ্র+রক্ কর্ম। বি ; স্ত্রী। ২। সচ্ছিন্ন, ছেঁদা, ফুটা। ছিদ্র+অচ্ অন্ত্যার্থে। বিণ।

ছিদ্রদর্শী (দর্শিন্)—দোষদর্শক, অপরের দোষ অনুসন্ধান করাই যাহার স্বভাব এমন। উপত্যং ; ছিদ্র—দৃশ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী।

ছিদ্রাঙ্গলান, **-অঙ্গলান**, **-অঙ্গলান**—ছিদ্র খুঁজিয়া বেড়ানো, দোষ অনুসন্ধান করা। ছিদ্রের অনুসন্ধান, অনুসরণ, অবেষণ, ঙ্গী-ত্যং। বি ; স্ত্রী।

ছিদ্রাঙ্গলারী (-রিন্)—দোষ-অনুসন্ধান-কারী, যে ছিদ্র খুঁজিয়া বেড়ায় এরূপ। উপত্যং ; ছিদ্র—অনু+হ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -সারিণী।

ছিন্নাশ্বেষণ—‘ছিন্নাশ্বেষণ’ অঃ।

ছিন্নাশ্বেষী (-বিন্)—যে ছিন্নাশ্বেষণে
বেড়ায় এরূপ, দোষ অনুসন্ধানকারী। উপত্যক;
হিন্ন+অশ্বে+ইন্+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -বিনী।

ছিন্নালো—ছিন্নবৃত্ত। ছিন্ন+আলো
বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ। **ছিন্নালো**
প্রাণী—শল্যজাতীয় প্রাণী (ইহাদের দেহের
ছিন্নগুলি দিয়া জলের সহিত পাচ্যবস্তু ভিতরে
যায় ও দূষিত পদার্থ বাহিরে আসে,
Porifera).

ছিন্নিত—বাহাতে গর্ত করা হইয়াছে এরূপ,
বেধিত। ছিন্ন+ক্ত কর্ম। বিণ। বি—
ছিন্নণ।

ছিন্ন, ছীম—ছিন্ন, ছেঁড়া। প্রা কপ্র।
৷ ছিন্ন। বিণ।

ছিন্নভিন্ন—১। পৃথক পৃথক। ৷ ছিন্ন-
ভিন্ন। বিণ। ২। (ছিন্নভিন্ন বস্তু যেরূপ
অবজার পাত্র, সেইরূপ বলিয়া) অবজা,
অন্যর। বাংপ্র। বি।

ছিন্না—সর, কৃণ; নাছোড়বান্দা। ৷ কণ
বা শীর্ণ। বিণ। **ছিন্না পড়া**—শীর্ণ হওয়া,
শুকাইয়া গওয়া।

ছিন্নাজোঁক, ছিনেজোঁক—এক-
প্রকার সর সর জোঁক; নাছোড়বান্দা লোক।
ছিনা (কৃণ) জোঁক, কর্মখা। বাংপ্র। বি।

ছিন্নান্ন—ন্নান। কপ্র। বি।

ছিন্নানো, ছিননো—কাড়িয়া লওয়া,
বলপূর্বক গ্রহণ করা। ক্রি, বি, বিণ।

ছিন্নাল—জটা স্ত্রী, কুলটা; যে নেকামি
করে। ৷ প্রা ‘ছিন্নাল’। বি; স্ত্রী।

ছিন্নালী—জটা স্ত্রীর চাতুরী। ছিন্নাল+ঈ
ভাবে। প্রা-মু। বি।

ছিন্নিমিষি—বালকদের একপ্রকার খেলা
[এই খেলায় একটি খোলামকুটিকে এমন
ভাবে নিক্ষেপ করা হয়, বাহাতে এই খোলাম-
কুটিকে একবার জলে ডুবিয়া এবং একবার
ভাসিয়া খানিক দূর যায়]; অত্যধিক
অপব্যয়। বাংপ্র। বি।

ছিন্ন—কতিত; বাহা ছিঁড়িয়া গিয়াছে এরূপ;
উৎপাটিত; নিরাকৃত; অপসারিত। ছিন্ন+
ক্ত কর্ম। বিণ।

ছিন্নপক্ষ—ডানাকাটা। ছিন্ন হইয়াছে পক্ষ
বাহার, বহ। বিণ।

ছিন্নবিচ্ছিন্ন—কতিত, টুকরা টুকরা করিয়া
কাটা, খতিতবিখতিত, বহুহানে কাটা।
বাহা ছিন্ন তাহাই বিচ্ছিন্ন, কর্মখা। বিণ।

ছিন্নভিন্ন—ছেঁড়া ও চতুর্দিকে ছড়ানো;
বাহাতে খোলামাল ঘটয়াছে এরূপ; বাহা
লণ্ডত হইয়াছে এরূপ; উচ্ছিন্ন, বিনষ্ট।
বাহা ছিন্ন তাহাই ভিন্ন, কর্মখা। বিণ।

ছিন্নমতক—১। বাহার মাথা কাটা

গিয়াছে এরূপ, মস্তকহীন। ছিন্ন মতক
বাহার, বহ। বিণ। ২। কাটা মুণ্ড, কতিত
শীর্ষ। ছিন্ন মতক, কর্মখা। বি; স্ত্রী।

ছিন্নমত—দশমহাবিভার বস্ত্র মহাবিভা।
ছিন্ন মত (মস্তক) বাহার, বহ+আপ্।
বি; স্ত্রী। [আপ্। বি; স্ত্রী।]

ছিন্না—কুলটা নারী, জটা রমণী। ছিন্ন+
ছিন্না—ছিন্নমত, বাসি-করা। ছিন্ন
হইয়াছে অণ্ড বাহার, বহ। বিণ।

ছিন্ন—১। মস্তক ধরিবার বস্ত্র, মস্তক ধরিবার
জন্ত স্ত্রী ও বৈষ্ণব সমেত সন্ন বাশের
আপা। বাংপ্র। ২। জন্তগামী সন্ন লম্বা
নোকা। ৷ ক্রি। বি।

ছিন্নছিন্নে—ছিন্নের নত সন্ন ও লম্বা, কৃণ
এবং দীর্ঘদেহবৃত্ত। বাংপ্র। বিণ।

ছিন্নানো, ছিন্নানো—সুকানো। বাংপ্র।
ক্রি, বি, বিণ।

ছিন্নি—শিশি ইংর মুগ বন্ধ করিবার ঠুঙ্গি,
ছিন্নরোধক কাঠ, কাক, cork. হি-মু। বি।

ছিন্নড়া, ছিন্নড়ে—সার বাহির করিবার
পর যে শক্ত অংশ পড়িয়া থাকে তাহা, শিটা।
বাংপ্র। বি। [প্রাদে। বিণ।]

ছিন্নহাম—দুগঠিত; পরিষ্কৃত-পরিচ্ছন্ন।
ছিন্নাতর—১৬-সংখ্যা; ১৬-সংখ্যক।

৷ বট-সংখ্যতি। বি বা বিণ।

ছিন্নামকর—১৬-সংখ্যা; ১৬-সংখ্যক।
৷ বট-সংখ্যতি। বি বা বিণ।

ছিন্নাল—গোভাসম্পন্ন, হুন্দর; পুষ্ট; বৃহৎ।
৷ জীল। বিণ।

ছিন্নাশি—১৬-সংখ্যা; ১৬-সংখ্যক। ৷ বট-
সংখ্যতি। বি বা বিণ।

ছিন্নে—ছি, থিক্। কপ্র। অ।

ছিন্না—১। জীমূত, জীমান্। বাংপ্র। বিণ।
২। জীমন্ত সদাগর। ৷ জী। বি।

ছিন্নি—কাঠি, সৌন্দর্য; গঠনভঙ্গী; বরণ-
ডালায় এমন শিষ্টকনির্মিত অথবা বিঃ; স্বস্তিক।
৷ জী। বি।

ছিন্নিহা—আকারপ্রকার, হুন্দর ‘গঠন-
ভঙ্গী’। ৷ জীহন্দ। বি।

ছিন্নক, ছিন্নকে—খোসা, বাশ ইংর
হাল। হি। বি।

ছিন্না—১। ধমুকের গুণ, ম্রা; কাপড়ের
প্রান্তভাগের ঈষৎ মোটা স্ততা; চামড়া।
৷ ছিন্নি। বি। ২। ছোলা, চাচা; পরিষ্কৃত;
খোসা-ছাড়ানো। বাংপ্র। বিণ।

ছিন্নিম—হঁকা, হঁকা; তামাক থাইবার
কলিকা। ৷ হি ‘ছিলম’। বি।

ছিন্নে—ছিল (১) (তাহা অঃ)।

ছিন্নি—হই বস্ত্র; জগৎ। ৷ হই। বি।

ছিন্নিহাড়া—আজগরী; হইবহিত্ত;
অবাস্যিক, অযুত। ছিন্নি হইতে ছাড়া,
এমতৎ। বাংপ্র। বিণ।

ছুট—হুচি, হুই, বাহা ধারা কাপড় এঃ
সেলাই করা হয় তাহা। ৷ হুচি। বি। **ছুট**
কোটা—অসহ্য যন্ত্রা দেওয়া।

ছুতা, ছুতো—ইচ্ছার ভার একপ্রকার জীব,
গন্ধমুখিক। ৷ ছুতুল্লরী। বি।

ছুতানো, ছোতানো—মলভাগের পর
শৌচ করা। ৷ শৌচ। ক্রি, বি।

ছুতালো, ছুতলো—ভীক, সন্নমুগ্ধক।
বাংপ্র। বিণ।

ছুতিবাই—সর্বদা শৌচ বা পরিষ্কৃত্য রক্ষার
চেষ্টা। ৷ শুতিবায়ু। বি।

ছুতিবেষে—শুচিবায়ুগ্ৰস্ত, সর্বদা শুচি
হইবার ভয়ে ভীত। ছুঁতিবাই+এ। বাংপ্র।
বিণ।

ছুড়া, ছোড়া—নিক্ষেপ করা, ত্যাগ করা,
মোচন করা। বাংপ্র। ক্রি, বি, বিণ।

ছুড়ী—হুমারী, কিশোরী, তরুণী। ৷ চমতী।
বি; স্ত্রী। পুং—**ছোড়া**।

ছুড়—অশুচি অবস্থা, অশৌচ; অশৌচ-
স্পর্শ জন্ত দোষ। বাংপ্র। বি।

ছুড়মার্গ—জাতিগত অশুভতা; জাতিগত
অশুভতার প্রতি নিষ্ঠা। বাংপ্র। বি।

ছুকরী—বয়ঃ কতা, নবযুবতী, কিশোরী।
বাংপ্র। বি; স্ত্রী। পুং—**ছোকরা**।

ছুকুল্লরী—ছুঁচা, গন্ধমুখিক। ছুঁ-দৃ+অক্ত
কর্তৃ (নিপা)+ইপ্। বি; স্ত্রী।

ছুট—১। পলায়ন; গীত গমন, দৌড়; দ্রুত
নিঃসরণ। ৷ ছুটা। বি। ২। বাদ; ছাড়;
অতিরিক্ত অংশ। বাংপ্র। ৩। অসম্পর্কিত;
বজিত, বিহীন। বাংপ্র। বিণ। ৪। দড়ি, চুল
বাঁধিবার সর দড়ি। ৷ হুত্। ৫। পরিষের-
প্রস্ত। ৷ হুঁ ‘suit’। বি।

ছুটকা, ছুটকো—বাহা ছিটকাইয়া আসিয়া
পড়িয়াছে এমন; সহসা আগত; বিস্ত্র
হানে অব্যাপকভাবে সংঘটিত, stray.
বাংপ্র। বিণ।

ছুটল—১। ছুটল। ক্রি। ২। নিক্ষিপ্ত।
প্রা কপ্র। বিণ।

ছুটা—১। দৌড়ানো; দ্রুতবেগে ধাবিত
হওয়া; দূর হওয়া; বিচ্ছিন্ন হওয়া; খলিত
হওয়া। ক্রি, বি। ২। শিথিল, আলগা,
অনাবদ্ধ; ঠিকে; বাহাকে নিয়মিত ভাবে
বেতন দেওয়া হয় না এরূপ (‘—কাজ’)
বাংপ্র। বিণ।

ছুটানো—দৌড়ানো, দৌড় কবানো;
ছাড়াইয়া দেওয়া; ত্যাগানো, ত্যাগানো।
বাংপ্র। ক্রি, বি, বিণ।

ছুটি—বিদায়, কাজ হইতে অবকাশ; পর্বদি
উপলক্ষে কার্যালয় বন্ধ থাকি; ছাড়ানি,
উদ্বার। ছুট+ই অধি, ভাব। বাংপ্র। বি।

ছুত, ছুতমার্গ—ছুঁত, ছুঁতমার্গ (তাহা
অঃ)।

হুতা, হুতো—ওজর, ছল, অছিলা; ক্রটি, হিঙ্গ, দোষ। <হুত্। বি।

হুতামাতা—সামান্য অছিলা। হুতা+মাতা (সহগ)। বাংপ্র। বি।

হুতার, হুতোয়ার—কাঠের বা-প্রস্তুতকারক জাতি। <হুত্বর। বি; পুং।

হুতুক—গম্বী; অশৌচ। <হুতক। প্র। কপ্র। বি বা বিণ।

হুপ—১। স্পর্শ; যুদ্ধ; চপলতা। হুপ্+ক ভাব, কর্ণ। বি; পুং। ২। ঝোপ। <হুপ্। বি।

হুবাণো—রক্ত ডুবানো; রঞ্জিত করা; রাস্তানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হুবা—চূর্ণ, চূন। হুন্+ক কর্ম+আপ্। বি; ক্রী।

হুরি, হুরিকা, হুরী—চাকু, ডেটি অস্ত্র বিঃ। অসিপুত্রী। হুর্+ই কর্ণ, বিকল্পে ক্রী ঈপ্; ২য় পক্ষে কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী। হুরি ঢালানো—হুরি দিয়া কাটিতে আরম্ভ করা। পলায় হুরি দেওয়া—হত্যা করা; (লক্ষ্যার্থে) প্রবক্ষিত করা; অত্যধিক মূল্য লওয়া। মিছুরি হুরি, বীরের হুরি—যুগ্ম মধু অন্তরে বিব এমন ব্যক্তি; মিষ্ট অঞ্চ মর্মভেদী বাক্য।

হুরিত—পচিত, লিপ্ত; বিক্লিপ্ত; ব্যাপ্ত; শোভিত; চির। হুন্+ক্ত কর্ম। বিণ।

হুলা, হোলা—চাঁচা; পরিষ্কার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হুলি—চর্মরোগ বিঃ। <হুলি। বি।

হে—খও ('কাঠে—'); বৃষ্টির বিরাম। <হে। বি।

হেওট—মুক্ত, অবদ্ধ, আলগা। প্রাদে। বিণ।

হেঁক—১। গাত্রে হঠাৎ অতি গরম বস্তুর স্পর্শ; গরম পাত্রে ঠাণ্ডা কিছু ফেলিলে যে শব্দ হয় তাহা। <সেক। ২। বিরাম, বিশ্রাম, অবসর, কঁক। প্রাদে। বি।

হেঁকচি—১। তপ্ত দ্রব্যের স্পর্শ ('—লাগা')। বাংপ্র। বি। ২। হেঁকচি (তাহাঃ)।

হেঁকা—১। তপ্ত দ্রব্যের স্পর্শে দাহ। বি। ২। অন্ন দি বা তেলে ভাজা; আঁঙনে গরম করা; জিনিস দিয়া গায়ের চামড়া পোড়াইয়া দেওয়া; গরম করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হেঁচ—১। জলসেচন। <সেচ। ২। চালের প্রাপ্তভাগ; চাঁচ। প্র। কপ্র। বি।

হেঁচকি—তেলে ভাজিয়া অন্ন জলে সিদ্ধ করকারি বিঃ। বাংপ্র। বি।

হেঁচকিপোড়া—আধসিদ্ধ ও আধপোড়া। বাংপ্র। বিণ।

হেঁচড়া, হেঁচড়—১। বোহারা; প্রতারক, প্রবন্ধনকারী। <হিচর। বিণ। ২। নাচের

তেল কাটা ইংর সহিত রান্না করা তরকারির খোসা শাক প্রঃ। বাংপ্র। বি।

হেঁচড়ানো—ঘাটিতে খনিয়া টানিয়া লইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হেঁচড়াপনা, হেঁচড়ামি, হেঁচড়ানো—প্রতারণা, দুষ্টামি; অশিষ্টতা; হীন আচরণ। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।

হেঁচন—সেচন; বিদারণ। হেঁচ্+অন ভাব।

হেঁচা—১। সেচন করা; নৈতো করা। <'সিহ্' ও 'ছিহ্'-থাত্। ক্রি। ২। বাহা সেচন করা ইয়াছে একপ ('—জল');

নৈতলানো। হেঁচ্+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

হেঁচা-বেড়া—নৈতলানো বাণের বেড়া। কর্মণ। বাংপ্র। বি।

হেঁড়া—১। চির করা; ফাড়া; উপড়ানো; ঢানা কাটা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

২। চির; অসাধু প্রকৃতির; হীনকার্যসত্ত। হেঁড়্+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

হেঁড়াখোঁড়া—ভিন্নবিচ্ছিন্ন। বাংপ্র। বিণ।

হেঁড়াছিঁড়ি—বার বার হেঁড়া; কাড়া-কাড়ি। বাংপ্র। বি।

হেঁড়াঝালা—তুচ্ছ বিষয়; রক্সাটে ও বিরক্তিকর বিষয়। বাংপ্র। বি।

হেঁকা—১। গর্ত, বন্ধ। বি। ২। গর্তযুক্ত। <ছিহ্। বিণ।

হেঁকে—১। দৃঢ়-বন্ধনে। ক্রি-বিণ। ২। ছাঁদিয়া, দৃঢ়বন্ধন করিয়া। প্রাদে। অস-ক্রি।

হেঁকে, হাঁকি—চাতুরীপূর্ণ; বাক্চাতুর্যময়; বাধুনি-করা। ('ছাঁদি বিশেষণেরও'—বিরেকানন্দ)। ছাঁদ+ও, ই। বাংপ্র। বিণ।

হেঁক—১। বিদগ্ধ, পণ্ডিত; নাগরিক; নগরবাসী; গৃহপালিত; পোষা। বিণ। ২। পোষা জীব; (অলংকার) অনুপ্রাস বিঃ; বিশেষ বাগ্মনবর্ণসমষ্টির পুনর্বিন্যাস (যথা—নন্দ-নন্দন)। ছো+ডেকন্ কর্ণ। বি; পুং। ৩। বিরাম। <হেদ। ৪। উদ্ভাপপ্ররোগ। <সেক। বি। [বিণ।

হেঁকড়া—ভাড়াটিয়া ('—গাড়ি')। <শকট।

হেঁকাঠ—টেকির মেনা বা মুঘল। প্রাদে। বি। [বিণ।

হেঁতো—ছাতাধরা; ছাতাবিশিষ্ট। <ছাতা।

হেঁতা (হেঁতু)—হেঁদক, হেঁদনকর্ত। হিহ্+তন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—হেঁতী।

হেঁদ—১। হেঁদন; বিরাম। হিহ্+গন্ ভাব। ২। পণ্ড, ভাগ, section; পরি-ছেদ; অধায়। হিহ্+গন্ কর্ম। বি; পুং। ৩। হেঁদক, ভাজক। হিহ্+পিহ্+অচ্ কর্ণ; বা, হিহ্+গন্ করণ। বিণ।

হেঁদক—১। হেঁদনকারী, কর্তক; ভাজক। বিণ। ক্রী—হেঁদিকা। ২। (জ্যামিতি) বৃত্তের পরিধির যে-কোন দুইটি বিন্দুর সং-যোজক সরলরেখা, secant. হিহ্+গক

কর্ণ। বি; ক্রী। হেঁদক কন্ড—যে দন্ত দ্বারা কঠিন খাদ ছিঁড়িয়া লওয়া যায়, 'বুকুরে' দাঁত, canine tooth.

হেঁদন—১। কর্তন, কাটা, পণ্ড করা। হিহ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। হেঁদক, হেঁদনসাধক। হিহ্+অনট্ করণ। বিণ।

হেঁদনী—কাটিবার অস্ত্র, হেঁদনযন্ত্র, ছেনি। হিহ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

হেঁদনীর, হেঁদ—কাটিবার মত, হেঁদন-যোগ্য; নির্ণের। হিহ্+অনীর, গ্যৎ কর্ম। বিণ।

হেঁদবিন্দু—(জ্যামিতি) দুইটি রেখা পরস্পরকে যে বিন্দুতে ছেদ করে তাহা, point of intersection. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

হেঁদিত—যাহা কাটা ইয়াছে একপ, কতিত, বিধাকৃত। হিহ্+পিহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

হেঁদ—'হেঁদনীর' প্রঃ।

হেঁদাল—হিনাল (তাহাঃ)।

হেঁদালি—হিনালি (তাহাঃ)।

হেঁমি—থাত্ ইঃ কাটির বাটালি; হেঁদনায়; কাজলা, গৌজ। <হেঁদনী। বি।

হেঁপ—নিষ্কিবন, থুথু। <ঈপ্। বি।

হেঁপতনী—পশুদীনারের অধীনে পশুদীদান। কা-মু। বি। [<চপল। বিণ।

হেঁপলা, হেঁবলা—বালকের স্তায় চপল।

হেঁদা—হেঁড়া, ছোকরা; অনাধ শিশু; অসাধু ব্যক্তি। <হেঁদত। বি; পুং। ক্রী—হেঁদকী।

হেঁদোচাপা—খিটখিটে; পম্পমে; ভূত-পাওয়া। বাংপ্র। বিণ।

হেঁদা—হেঁদ, পণ্ড, টুকরা; উদুপল। <হেঁদ। প্র। কপ্র। বি।

হেঁদামো—খণ্ডখণ্ড করিয়া কাটা; ছেঁদা দেওয়া। <হেঁদ। ক্রি [, বি, বিণ]।

হেঁদানি—১। ছেনি। প্র। কপ্র। ২। হেঁক, বিরাম। প্রাদে। বি।

হেঁলি—ছাগল ('হেঁলি চরাইতে রান্না নাচি পায় হল')—কবিকল্পণ। প্র। বপ্র। বি।

হেঁলে—ছোট বালক, শিশু; যুবক; বেটা, পুত্র। বাংপ্র। বি।

হেঁলেখোলা—শিশুর মত খেলা; বাজে কাজ; অকিঞ্চিরকর অমুঠান। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

হেঁলেখরা—যে ছোট ছেলেকে খনিয়া লইয়া যায় (এই শব্দের প্রয়োগ করিয়া শিশুদিগকে ভয় দেখানো হয়)। হেঁলে খরে যে, উপতৎ। বাংপ্র। বি।

হেঁলেপিলে, হেঁলেপুলে—সদান-সম্বতি, ছোট ছেলেমেয়ে। হেঁলে+পিলে, পুলে (সহগ)। বাংপ্র। বি।

হেঁলেবুজি—বালকমূলত কোমলমতি; অপরিণত বুদ্ধি। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

হ্যাচডামি, -মো—হ্যাচডের আচরণ।
হ্যাচডা + মি, মো ভাবে। বাংপ্র। বি।
হ্যাডলা—ছেতলা, ছাতা, শেওলা।
ছত্রক। বি।

হ্যাবলা—প্রগল্ভ; তরলমতি; নির্বোধ।
চপল। বিণ।
হ্যাবলামি, **হ্যাবলামো**—জোঁহামি,
প্রগল্ভা; ছেলোমুখী; বোকামি। হ্যাবলা

+ মি, মো ভাবে। বাংপ্র।
বি।
হ্যাত—হুত, অপবিজ্ঞ। গ্রাম্য।
বিণ।

[জ]

জ—১। অষ্টম বাহুবর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান
তালু। ইহা ঘোষবৎ ও অল্পপ্রাণ বর্ণ]।
২। শিব; বিষ্ণু। বি; পুং। ৩।
জয়যুক্ত। জি+ঙ কর্তৃ। ৪। ভূক্ত; শীঘ্র;
জাত, উৎপন্ন, যে জন্মে (সমাসে অস্ত শব্দের
পরে ইহার প্রয়োগ হয়; যথা,—রোগজ,
ক্রোধজ ই:)। জন্+ঙ কর্তৃ। বিণ। ৫।
জয়, উৎপত্তি; বেগ; বীণ্ডি। জন্+ঙ
ভাবে। বি; ক্রী। ৬। জনক, পিতা।
জন্+ঙ অপা। ৭। (পতের চন্দো-
বিরেবণে) মধ্যো গুরুবরযুক্ত অক্ষরত্রয়। বি;
পুং। ৮। সিকি ইকি পরিমাণ বিঃ।
যব। বি।

জঅ—জয়। প্র। কপ্র। বি।

জঅম, **জঅমামা**—লোক, জন। প্র।
কপ্র। বি।

জই—১। যবজাতীয় শত বিঃ, oat.
যবিকা। ২। যদি। যদি। প্র। কপ্র।
অ।

জউ—লাকা, গালা। জুতু। বি।

জওজ—বামী। আ। বি; পুং।

জওয়ার—জবাব (তাহা প্র:)।

জং, **জঙ**, **জঙ্**—খাত্তবোয় উপরিহিত
ময়লা বা মরিচা। ফা 'জঙ্'। বি।

জংলা, **জঙলা**, **জী**—জঙ্গলজাত; বুনো;
অশিক্ষিত; অসভ্য। জংলা + আ, ই ভবার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

জক—১। জনপাত্র বিঃ। ফা 'jakk'.
২। মৃত্তিকাপ্রাপ্ত ধনরাশি এবং তাহার
সহিত রক্ষকরূপে জীবিত অবস্থায় প্রাপ্ত
বালক; যক্ষ; (গৌণার্থ) অতি কৃপণ।
বক। বি।

জকা—১। ধনরক্ষক। যক্ষ। বি। ২।
যেন, তুল্য। প্র। কপ্র। অ।

জকার—'জ' এই বর্ণ। জ + কার বার্থে।
বি; পুং।

জকশক, **জক**, **জকে**, **জকে**—হুগল;
বরং ভাল; অবসন্ন; জড়সড়; শতমত।
বাংপ্র। বিণ।

জক্স (জঙ্কস্)—কয়রোগ। জক্ + মন্
কর্তৃ। বি; পুং।

জখম—১। চোট, আঘাত। বি। ২। চোট-
প্রাপ্ত, আহত। ফা 'জখ্ম'। বিণ।

জখমী—যাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আঘাতপ্রাপ্ত
হইয়াছে একপ; কঠিনভাবে আহত; আঘাত-
সম্বন্ধীয় ('—মামলা')। জখম + ই প্রাপ্ত
অর্থে। ফা মু। বিণ।

জখর—উদরমধ্যস্থ গুম্বাকার রোগ বিঃ।
প্রাদে। বি।

জখিয়া—জুঁখিয়া, পরিমাণ করিয়া, মাপিয়া।
প্র। কপ্র। ক্রি।

জক্স—জগৎ। কপ্র। বি।

জগজগ—অকমক। বাংপ্র। ক্ষত্ভাজক অ।

জগজগা—চকচকে রাতার শাত; পিতলের
হুগল শাত। বাংপ্র। বি।

জগজন—জগতের লোক। জগজন।
কপ্র। বি।

জগজন—জগতের লোক। জগতের জন,
ভটীতৎ। বি; পুং।

জগজনমী—জগন্মাতা, বিশ্বমাতা, ভগবতী,
আত্মা শক্তি। জগতের জননী, ভটীতৎ। বি;
ক্রী।

জগজ্জয়ী (-য়িন্)—ভুবনজয়কারী, ভুবন-
বিজয়ী। উপত্যং; জগৎ—জি+শিন্ কর্তৃ।
বিণ। পুং। ক্রী, -য়িনী।

জগজীবন—জগতের প্রাণ, বায়ু।
জগতের জীবন (অর্থাৎ জীবনপ্রায়),
ভটীতৎ। বি; ক্রী বা পুং।

জগজ্জল—চাকজাতীয় একপ্রকার বাতবয়।
বাংপ্র। বি।

জগৎ—১। ভুবন, লোক, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড,
পৃথিবী; শরীর। বি; ক্রী। ২। বায়ু। বি;
পুং। ৩। জঙ্গম, অস্থায়ী। গম্+কিপ্ বা
অতি কর্তৃ (নিপা)। বিণ।

জগতি—সিংহাসন ('নানা রয়ে নির্মাণ
করিল জগতি'—কবিকঙ্কণ)। প্র। কপ্র।
বি।

জগতিভল—ভুলল, পৃথিবী। কপ্র। বি।

জগতী—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড; পৃথিবী, ভুবন, লোক;
জন্মকেন্দ্র; বাস্তব বিঃ; (সংস্কৃত কাব্য)
বাদশাক্ষরপাদক হল বিঃ। জগৎ+ইপ্।
বি; ক্রী।

জগৎকর্তা (-কর্তৃ), **কর্তা** (-কর্তৃ)—
ঈশ্বর। ভটীতৎ। বি; পুং।

জগৎপতি—জগৎকর্তা, ঈশ্বর। ভটীতৎ।
বি; পুং।

জগৎপাতা (-পাতৃ), **পিতা** (-পিতৃ)—
সংসারের পালনকর্তা, জগদীশ্বর। ভটীতৎ।
বি; পুং।

জগৎপালক—ভুবনপালনকর্তা, জগদীশ্বর।
বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, **পালিকা**।

জগৎপ্রাণ—বায়ু, বাতাস। ভটীতৎ। বি;
পুং।

জগৎসংসার—সমগ্র ভুবন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড।
কর্মণ্য। বি; পুং।

জগৎসাক্ষী (-সাক্ষিন্)—মূর্খ, যিনি
জগতের যাবতীয় বাপার অমূল্য প্রত্যক্ষ
করিতেছেন। জগতের সাক্ষী (প্রত্যক্ষদর্শী),
ভটীতৎ। বি; পুং।

জগৎনেতৃ—জগতেব নিস্তারকর্তা, ঈশ্বর।
ভটীতৎ। বি; পুং।

জগৎজ্ঞাতা (-জ্ঞাতৃ)—বিবেক যুক্তিকর্তা,
জগদীশ্বর। ভটীতৎ। বি; পুং।

জগদম্বা, **জগদম্বিকা**—জগজ্জননী, জগ-
মাতা, দুর্গা, ভগবতী, জগদীশ্বরী। জগতের
অম্বা, অম্বিকা (মাতা), ভটীতৎ। বি; ক্রী।

জগদল—জগদল (তাহা প্র:)।

জগদান্ধা (-জ্ঞান্)—জগৎপ্রাণ, বায়ু;
জগদীশ্বর। জগতের আন্ধা, ভটীতৎ। বি;
পুং।

জগদীশ, **দীশ্বর**—জগৎপতি, পরমেশ্বর।
জগতের ঈশ, ঈশ্বর (প্রভু), ভটীতৎ। বি;
পুং।

জগদ্বক্তা—পরমেশ্বর, জগতের শিক্ষাদাতা।
জগতের গুরু, ভটীতৎ। বি; পুং।

জগদগৌরী—মনসাদেবী। জগৎপূজ্যা
গৌরী (দেবী বিঃ), মধ্যপ কর্মণ্য। বি; ক্রী।

জগদল—জগতের দলনকারী গুরুভার;
অত্যধিকভারসম্পন্ন প্রস্তর। জগৎ—দল্+
অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

জগদাত্মী—জগন্মাতা, দুর্গা। জগতের
মাতা, ভটীতৎ। বি; ক্রী।

জগদ্বজ্র—জগতের মিত্র; ঈশ্বর; মূর্খ;

অঙ্গতের হিতকারী। অঙ্গতের বন্ধু, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং, বা বিণ।

অঙ্গবৈজ্ঞান্য—অঙ্গতের পুজার পাত্র, সকলের
অঙ্গের পাত্র; ঈশ্বর। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

অঙ্গবিখ্যাত—পৃথিবী-প্রসিদ্ধ, বিখ-
বিখ্যাত। অঙ্গতে বিখ্যাত, ৭মীতৎ। বিণ।

অঙ্গরাজ্য—অঙ্গতের প্রভু, ঈশ্বর; পুরীধামের
প্রধান দেবমূর্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অঙ্গরাজ্যক্ষেত্র—পুরীধাম। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্ৰী।

অঙ্গলিঙ্গ—অঙ্গতের আধার; বিষ্ণু;
ঈশ্বর। বি; পুং।

অঙ্গজ—বিষবাপী, ভুবনবাপী, সংসার
জড়ির। অঙ্গৎ+ময়ৎ ব্যাপ্তার্থে। বিণ বা
ক্রি-বিণ। ক্ৰী, -ক্ৰী।

অঙ্গজরী—১। অঙ্গব্যাপিনী শক্তি; দুর্গা।
বি; ক্ৰী। ২। বিষবাপিনী। অঙ্গজর+ঈপ্।
বিণ; ক্ৰী।

অঙ্গজাতা (-মাতৃ)—বিষজননী, অঙ্গতের
সৃষ্টিকারিণী। অঙ্গতের মাতা, ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্ৰী।

অঙ্গমোহন—১। বিষবমোহন, অঙ্গতের
মোহকারী; পরমহংস। বিণ। ২। শ্রীকৃষ্ণ।
অঙ্গতের মোহন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অঙ্গপতি—বিষপতি; ঈশ্বর। <অঙ্গৎপতি।
কপ্র। বি।

অঙ্গবন্ধু—অঙ্গতের হিতকারী; অঙ্গদীপ্তর।
<অঙ্গবন্ধু। বি; পুং।

অঙ্গভরি—ভুবনভরা, সারা অঙ্গৎ জড়ির।
প্রা কপ্র। বিণ বা ক্রি বিণ।

অঙ্গমগ—উগমগ; উজ্জল ও কম্পমান। প্রা
কপ্র। বিণ।

অঙ্গমাহ, -মাহা—পৃথিবীর ভিতরে,
পৃথিবীতে। প্রা কপ্র। অ।

অঙ্গমোহন—১। ভুবনমোহন, অঙ্গতের
মোহকারী। <অঙ্গমোহন। বিণ। ২। নর-
দালান, নাটমন্দির; পুরীমন্দিরের যে স্থানে
দাঁড়াইয়া মূর্তি দর্শন করা হয়। বাংপ্র। বি।

অঙ্গর, **অঙ্গর**—কবচ, বর্ম, সাজের।
জাগ্+অচ্+কর্তৃ (বিকল্পে—নিপা ব্রহ্ম)।
বি; পুং।

অঙ্গা—অঙ্গৎ বা অঙ্গদীপ্ত নামের তুচ্ছাক্র
রূপ (আদ্যার্থে অঙ্গাই)। বাংপ্র। বি।

অঙ্গাই-মাধাই—নব বী পের বিখ্যাত
পাণ্ডবয়। 'অঙ্গাই' ও 'মাধাই', বহু। বাংপ্র।
বি।

অঙ্গাধিকৃতি নানা শাকসবজি দিয়া গাধা
ধিচ্ছি; বিলম্ব বস্ত্রসমূহের মিশ্রণ; নানা
বিষয়ের হটগোল। বাংপ্র। বি।

অঙ্গাতি—তহসিলদার; শুক আদ্যাকারী
কর্মচারী; বাধা, বিঘ্ন; মনসা দেবী। প্রা
কপ্র। বি।

অঙ্গাই—আগাইবি। প্রা কপ্র। ক্রি।

অঙ্গজ—দ্রীলোকের কটির সমুৎপত্তাগ; দ্রী-
কটির সমুৎপত্তাগের নিম্নদেশ, বোনিপ্রদেশ;
নিভব। হন্+অচ্+কর্তৃ। বি; ক্ৰী।

অঙ্গজ—নীচ, অধম; গর্হিত; হেয়, দুর্গা;
চরম। অঙ্গন+অৎ+অর্থে। বিণ।

অঙ্গ—১। বুক; কলহ; জাহাজ। প্রা কপ্র।
২। বরিচ। কা। বি।

অঙ্গ—যে গমন করিতে পারে এরূপ,
গমনশীল; জৈব। গম্+যৎ+অচ্+কর্তৃ।
বিণ।

অঙ্গল—১। বন, অরণ্য। বি; ক্ৰী। ২।
নিজন। অঙ্গম—লা+ক কর্তৃ (অঙ্গমহানে
জঙ্গ)। বিণ।

অঙ্গলবাড়ি, -বুড়ী—অঙ্গল কাটিয়া
আবাদ করিবার শর্তে দেওয়া অঙ্গ খাজনার
বন্দোবস্ত। বাংপ্র। বি।

অঙ্গল—'জংল' হ্রঃ।

অঙ্গলী, **অঙ্গলে**—বুনো; অসত্য; অ-
শিক্ষিত। অঙ্গল+ঈ, এ তবর্থে। বাংপ্র।
বিণ।

অঙ্গাল—বাধ, জাঙ্গাল। অঙ্গম+আ+লা
+ক কর্তৃ। বি; পুং।

অঙ্গী—যোদ্ধা; সামরিক। অঙ্গ+ঈ
সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

অঙ্গীবিমান—সামরিক বিমান, যে
বিমানে চড়িয়া বুক করা হয় তাহা, fighter.
বাংপ্র। বি।

অঙ্গীলাট—ব্রিটিশ আমলে ভারতের
সামরিক বিভাগের প্রধান রাজকর্মচারী,
Commander-in-chief. অঙ্গী লাট,
কর্মখা। বি।

অঙ্গলে—বুনো; অশিক্ষিত। অঙ্গল+এ
তবর্থে। বাংপ্র। বিণ।

অঙ্গ—হাঁটু হইতে গোড়ালি পর্যন্ত অবয়ব।
<অঙ্গা। বি।

অঙ্গ—শুল্ক হইতে জামু পর্যন্ত অবয়ব,
জাং। হন্+যৎ (লুক্)+অচ্+কর্তৃ+আপ্।
বি; ক্ৰী।

অঙ্গাপেশী—জন্মার মাংসপেশী, calf
muscle. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্ৰী।

অঙ্গাল—বৃহৎ জন্মাবিশিষ্ট; প্রভাগামী।
জন্মা+লচ্+অত্যর্থে। বিণ।

অঙ্গাধি—হাঁটু ও গোড়ালির মাঝ-
খানের বড় হাড়খানি, tibia. জন্মার অধি,
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্ৰী।

অঙ্গ—বিচারপতি, বিচারক। <ইং
'judge'। বি।

অঙ্গগি—অঙ্গিরতি। অঙ্গ+গিরি
কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

অঙ্গ-পতিত—অঙ্গের সাহায্যকারী
দায়ভাগবিৎ পতিত [পূর্বে বিলাত হইতে

আগত ইংরেজ বিচারপতিগণ হিন্দুর
উত্তরাধিকার-বিষয়ক আইন জানিতেন
না। এই অঙ্গ ভাষায় হিন্দু-আইন বিষয়ে
উপদেশ পাইবার নিমিত্ত এদেশের স্মার্ত
পণ্ডিতগণকে নিযুক্ত করিতেন। ইহারাই
অঙ্গ-পতিত নামে অভিহিত হইতেন]।
৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি; পুং।

অঙ্গমোহনী—ইংরেজ বিচারকের সাহায্য-
কারী মুসলমান ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ। ৬ষ্ঠতৎ।
বাংপ্র। বি।

অঙ্গমো—একাকার করা; চারিদিকের
অব্যাদি ছুঁইয়া অন্তি করা। বাংপ্র। ক্রি
[বি, বিণ]।

অঙ্গিরতি—অঙ্গের কার্য; অঙ্গের পদ।
অঙ্গ+ইয়তি কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

অঙ্গাল—ময়লা, আবর্জনা, গুঁড়ো; উৎপাত,
খড়গ। হি। বি। বিণ, -লে।

অঙ্গ—সংহত কেশ, জটা; গাট। জট্+অচ্
কর্তৃ। বি; পুং।

অঙ্গলা, **অঙ্গলা**—বহলোকের একত্র
সম্মেলন এবং কথোপকথন, বক্তৃতাধর্মগণের
একত্র সমাগম। <জটিল। বি।

জটা—জটপাকানো চুল, সংহত কেশ, পরস্পর
লগ্ন কেশ; কেশর, সিংহাদির ঘাড়ের বুটী;
বৃক্ষের বুরি; ব্রতীদের শিখা; জটাম্বী;
বেদশাঠি বিঃ; রত্নজটা; শতাবরী;
কপিকচ্ছ। জট্+অচ্+কর্তৃ+আপ্।
বি; ক্ৰী।

জটাতীর—১। জটপাকানো চুল ও ছেঁড়া
কাপড়। জটা ও তীর, বহু। বি; ক্ৰী। ২।
শিখা। জটাতীর (১)+অচ্+আছে অর্থে।
বি; পুং।

জটাজাল—জটার গোছা, সংহত কেশ-
রাশি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্ৰী।

জটাজুট—জটাসমূহ, জটার গোছা;
জটাবন্ধ। জটার জট (সমূহ), ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

জটাবন্ধ, -ধারী (-ধারিন্)—১। শিখা।
বি; পুং। ২। জটধারী, বাহার মাথার জটা
আছে এরূপ। জটার ধর (ধারণকারী),
৬ষ্ঠতৎ; ২য় পক্ষে উপত্যৎ; জট+ধৃ+গিন্
কর্তৃ। বিণ।

জটাম্বনী—মুগন্ধি জব্য বিঃ। জটা—
মন্+স কর্তৃ+ঈপ্ (নিপা)। বি; ক্ৰী।

জটাল—১। জটধারী, জটাসমূহ। বিণ।
২। জটধারী ব্রহ্মচারী; বটবৃক্ষ; সিংহ;
গুগুণ্ড; কপূর। জটা+ল আছে অর্থে।
বি; পুং।

জটাকর—রাকস বিঃ। জটধারী অঙ্গর,
মধ্যম কর্মখা। বি; পুং।

জটি—বটবৃক্ষ; জটা; সমূহ। জট্+ইন্
কর্তৃ, ভাববা। বি; পুং।

জটিল—১। পাকানো; পেঁচানো; যাহাতে অনেক গোল আছে একপ, দুর্বোধ্য; দুঃস্বপ্ন; মিশ্রিত; জটাবিশিষ্ট, জটাবারী; (পণিত) যাহার লব ও হরের অন্ততঃ একট পূর্ণসংখ্যা নহে এমন (‘—তথ্য’), complex. জট+ইলচ্ আছে অর্থে। বিণ। ২। সিংহ; বটবৃক্ষ; জটাবারী ব্রহ্মচারী, ভগ্নরাশদেবের মূর্তি বিঃ। বি; পুং।

জটিল—১। গোপী বিঃ, রাধিকার শাতুড়ী; জটামাংসী; পিল্লী; বচ; দমনবৃক্ষ। বি; পু। ২। জটাবৃত্তা, জটাবিশিষ্ট। জটিল + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

জটী (জটিন্)—১। পাকুড়গাছ, মকবৃক্ষ; সিংহ; জটাবারী ব্রহ্মচারী; বটবৃক্ষ। বি; পু। ২। জটাবারী, জটাবিশিষ্ট। জট+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**জটিনী**।

জটীবুড়ী, জটাবুড়ী—কলিত ছেলেধরা বুড়ী বিঃ। বাংপ্র। বি।

জটুল, জড়ুল—শরীরের জগত চিহ্ন বিঃ, জড়ুল। জট+উল কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে (পক্ষে নিপাট-হানে ড়)। বি; পুং।

জটে—যাহার জট আছে এমন। জট+এ (ইয়া) আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

জটেবুড়ী—‘জটাবুড়ী’ হ্রঃ।

জঠর—উদর; জরায়ু, গর্ভ। জন্+অরন্ অধি (ন-হানে ঠ)। বি; পুং বা স্ত্রী।

জঠরজালা—পেটের জ্বালা, জ্বালা তাড়না, ক্ষুধাজন্ত যন্ত্রণা; উদরের প্রদাহ। ভীততৎ। বি; স্ত্রী। [ভীততৎ। বি; স্ত্রী।

জঠরপীড়া—উদরাময়, পেটের পীড়া।

জঠরবাস—গর্ভবাস, গর্ভে অবস্থান। গর্ভতৎ। বি; পুং।

জঠরযন্ত্রণা—গর্ভযন্ত্রণা; গর্ভবাস-জনিত কষ্ট; পেটের জ্বালা। ভীততৎ বা মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

জঠরহ—যে ভঠরে আছে একপ, গর্ভহ; যাহা জঠরে পিয়াছে, উদরহ। উপতৎ; জঠর—হা+ক কর্তৃ। বিণ।

জঠরাগ্নি, জঠরাগ্নি—জঠরস্থ অগ্নি, উদরের মধ্যে যে একপ্রকার ত্রুপ পদার্থের গুণে ভুজ বস্তুর পরিপাক হয় সেই পদার্থ; ক্ষুধার তাড়না; পরিপাকবলি। জঠরের অগ্নি, অনল (আগুন), ভীততৎ। বি; পুং।

জঠরাগ্নয়—জ্বালোদী রেণু, উদরী; পেটের অগ্নয়। জঠরের আগ্নয়, ভীততৎ। বি; পুং।

জড়—১। আণবীয়, inanimate; অচেতন, অমুক্তব-শক্তিহীন; নিষ্পন্দ; নিষ্কণ্ডোপ; অগম, অকর্মণ্য; বুদ্ধিহীন, অতি নির্বোধ; অচেতন পদার্থের স্তার অবস্থানকারী; ‘সুতিহীন; অজ্ঞান; মোহিত; মুক; শীতল; নিস্তেজ; অক্ষ; (মনোবিজ্ঞান) ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; ভৌতিক, material. বিণ। ২। জ্ঞানশক্তি-

রহিত নিজের ব্যক্তি, পাগল; (পদার্থবিজ্ঞান) আণবীয় পদার্থ, matter. বি; পুং। ৩। নীলক; নীলা; জল। জন্+অচ্ কর্তৃ (ন-হানে ড়)। বি; স্ত্রী। ৪। শিকড়; মূল, ভিত্তি; আধিকারণ। <জট। বি। ৫। একত্র, মিলিত; স্থগীকৃত। বাংপ্র। বিণ।

জড়জিহ্বা বিলম্বে কার্যকারক, দীর্ঘজিহ্বা। জড়া ক্রিয়া যাহার, বহ। বিণ।

জড়জগৎ ১।—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়; জগতের অচেতন অংশ। কর্মধা। ২। জগতের অচেতন পদার্থসমূহ। জড়দিগের জগৎ (সমূহ), ভীততৎ। বি; স্ত্রী।

জড়তা—অচেতন বা অসাড় অবস্থা, বিকলতা; মূর্থতা, নিবুদ্ধিতা; অস্পষ্টতা; বজ্রল না থাকি; স্মৃতিহীনতা; অনিপুণতা, অস্পষ্টতা; শৈথিল্য; শৈতা। জড়+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

জড়ত্ব—মূর্থতা; শীতলত্ব; অস্পষ্টতা; অস্বচ্ছন্দ্য; অস্পষ্টতা; যে গুণ থাকিলে বস্তু সকল চলিত কিংবা স্থিত হইতে অস্তের শক্তির অপেক্ষা করে সেই গুণ, inertia. জড়+ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী।

জড়ধী—নির্বোধ, অজ্ঞবুদ্ধি, idiot. জড়া ধী (বুদ্ধি) যাহার, বহ। বিণ। [পুং।

জড়পদার্থ—অচেতন বস্তু। কর্মধা। বি;

জড়পিণ্ড—মূল অচেতন পদার্থ; জড়বৎ নিশ্চেষ্ট ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

জড়পুটুলি—জড়বৎ নিশ্চেষ্ট, জড়পুটুলি। বিণ।

জড়পুতুলি—অচেতন পুতুল, নিশ্চেষ্ট পুতুল; জড়বৎ নিশ্চেষ্ট ব্যক্তি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

জড়প্রকৃতি—১। জড়প্ৰভাব, প্ৰভাবতঃ নিজের বা নিশ্চেষ্ট। জড়া প্রকৃতি যাহার, বহ। বিণ। ২। অচেতন পদার্থের প্রকৃতি বা প্ৰভাব, নিজের। ভীততৎ। বি; স্ত্রী।

জড়প্রায়—অচেতন পদার্থের মত, নিশ্চেষ্ট; নিষ্পন্দ। প্রায় জড়, হুপ্। বিণ।

জড়বাদ—সমস্ত জগৎ অচেতন—এইরূপ বলা; চৈতন্যের আত্মার অস্তিত্বে অবিবাস, materialism. জড়-সমর্থক বাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জড়বাদী (—বাদিন্)—জগতে প্রাকৃতিক বিষয়ের অতিরিক্ত কিছুই নাই—সকলই প্রকৃতিজাত এবং প্রকৃতি দ্বারা চালিত—এই মত প্রকাশকারী; চৈতন্যের স্বপ্নে অবিবাস-কারী, materialist. জড়বাদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, —বাদিনী।

জড়ভরত—১। ভাগবতে উক্ত মহাজানী কিন্তু জড়বৎ আচরণকারী জনৈক ব্রাহ্মণ। কর্মধা। বি; পুং। ২। (তাহার প্রকৃতি হইতে) অতিশয় অলস, অকর্মণ্য; নিবাক; নিষ্পন্দ। বাংপ্র। বিণ।

জড়সড়—আড়ষ্ট, সংকুচিত। জড়+(সহচর শব্দ) সড়। বাংপ্র। বিণ।

জড়া—১। জড়িত, পণ্ডিত, সংলগ্ন। বাংপ্র। বিণ। ২। রত্নপণ্ডিত অলংকার। হি-মু। বিণ বা বি।

জড়া জড়ি—আঁকড়া-আঁকড়ি, পরস্পর বেঁটন; গলাগলি। বাতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

জড়াক—নিবন্ধী; নিবদ্ধি। জড় আরা যাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ। স্ত্রী, —জড়িকা।

জড়াক (—জন্)—নির্বোধ। জড় আরা যাহার, বহ। বিণ; পুং।

জড়ানো—১। ঘেরা, বেঁটন করা; আবৃত করা; কাহাকেও কোন বিষয়ে লিপ্ত করা; অবশ বা অস্পষ্ট হওয়া। জি [, বিণ]। ২। বেঁটন; আবৃত; পাকানো; ঘুরানো; পণ্ডিত; জড়িত; জটানো; অস্পষ্ট। জড়া+নো কর্ম। বিণ। [বাংপ্র। বি।

জড়ানড়ি—পরস্পর জড়াগড়ি, ঘুরপাকন

জড়ি—পণ্ডিত; ঘেরা; জড়ানো। জড়া+ইত কর্ম। বিণ।

জড়িগুটি—জড়সড়; জড়ানড়ি। বাংপ্র। বি বা বিণ।

জড়িগুটি—টোটকা গুণ, শিকড় লতাপাতা প্রঃ। বাংপ্র। বি।

জড়িম—জড়ায়ুক্ত কথা, মাতালদের আড়ান কথা। বাংপ্র। বি।

জড়িমা (—মন্)—প্রেম অমুরাগ ইং-জনিত সার্বিক ভাব বিঃ; নিশ্চেষ্টভাব জড়তা, নিষ্কণ্ডতা, কাঁধে অপ্রবৃত্তি; অস্পষ্টতা। জড়+ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

জড়ীভূত—জড়তাপ্রাপ্ত; হতবুদ্ধি, যাহার বুদ্ধির লোপ পাইয়াছে একপ; নিশ্চেষ্ট; নিতান্ত স্মৃতিহীন; ভয়নিমগ্নাদি কারণে স্মরণরহিত। জড়+অভূতভাবার্থে চি (—জড়ী)—ভূ+জ কর্তৃ। বিণ। বি, —ভাব, —ভবন।

জড়ুল—শরীরের চর্মের বিকার, জড়ুল। <জড়ুল। বি।

জড়ুল—‘জটুল’ হ্রঃ।

জড়োপালক—মটি কাঠ পাথর প্রঃ অচেতন পদার্থের উপাসনাকারী। জড়ের উপাসক, ভীততৎ। বিণ। স্ত্রী, —জড়িকা।

জড়োজ্ঞা—মহিমুত্তাপণ্ডিত (‘—গহনা’)। হি-মু। বিণ।

জড়ু—গালা; লাকা; আলতা। জন্+উ কর্তৃ (ন-হানে ড়)। বি; স্ত্রী।

জড়ুক—হিঃ, হিঃ; লাকা। জড়ু+কন্ সমাসার্থে। বি; স্ত্রী।

জড়পুঙ্খ—লাকার প্রকৃত ঘর, গালাগর তৈরী ঘর। জড়নির্মিত গৃহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

জতুগুহকাহ—জাকানিযিত গৃহের তরীকরণ।
জতুগুহের দাহ, ৬৩তৎ। বি; পু।

জতুগুহ—আলতা, অলজক, গালা হইতে
তৈয়ারী লাল রং। ৬৩তৎ। বি; পু।

জম—১। লোক, বাসি; দৈনিক বেতনে
অন্তের কর্তাকারী বাসি; ইতরলোক; অগ্রর
বিঃ। জন্+অচ্+কর্। ২। ভূমি; সপ্ত
উর্ধ্বলোকের পঞ্চম লোক। জন্+অচ্+অধি।
বি; পু।

জমক—১। পিতা, জন্মদাতা; সীতার পিতা।
বি; পু। ২। উৎপাদনকারী, উৎপাদক।
জন্+গিচ্+গক কর্। বিঃ। ৩। **জমিকা**
(উৎপাদিকা অর্থে); **জমিনী** (মাতা
অর্থে)।

জমকবিয়ায়ী—জনক রাজার যেয়ে,
জানকী, সীতা। ৬৩তৎ। প্রা কপ্র। বি; ৩।

জমকভম্বা, -**জুহিতা**, -**মল্লিনী**,
-**জুহা**—জানকী, সীতা। ৬৩তৎ। বি; ৩।

জমকতা—কারণতা; উৎপাদকতা; উৎ-
পাদনশক্তি। জনক+তা ভাবে। বি; ৩।

জমকজ—লোকহানি, মহামারী, মড়ক।
৬৩তৎ। বি; পু।

জমগণনা—শহরের বা দেশের লোক গণনা,
census. ৬৩তৎ। বি; ৩।

জমতন্ত্র—গণতন্ত্র, সাধারণতন্ত্র, republic.
৬৩তৎ। বি; ৩।

জমতা—জনসমূহ, ভিড়; জনসাধারণ;
মহুগুহ। জন+তা সম্ভাৰ্ণে, ভাবে। বি; ৩।

জমদেব—রাজা; মিশিলার রাজা জনক।
৭৩তৎ। বি; পু।

জমদ—১। (শারীরবিজ্ঞা) জন্মদান, উৎ-
পাদন, নতুন সৃষ্টিকরণ, reproduction.
জন্+গিচ্+অনট্ ভাব। ২। উৎপত্তি,
আবির্ভাব, জন্ম; সংস্কার বিঃ, জাতকর্ম।
জন্+অনট্ ভাব। বি; ৩। ৩। জন্মদাতা;
উৎপাদক; পরমেস্বর। জন্+গিচ্+অন
কর্। বি; পু।

জমদকোষ—(জীববিজ্ঞা) বীজকোষ,
জীবদেহের যে সকল কোষমধ্যে অতিসূক্ষ্ম
প্রাণদার্থের উৎপত্তি হয় তাহা, germ
cell. ৬৩তৎ। বি; পু।

জমদবিপর্বা (জোয়ায়) (জীববিজ্ঞা)
একান্তর পুরুষ-পরম্পরা, alternation of
generation. ৬৩তৎ। বি; পু।

জমদবল—গুজ, বীধ; জী-মাছ ডিম
পাড়িলে পুরুষ-মাছ আসিয়া তাহার উপর যে
জীবনীশক্তি-সঞ্চারক রস ছাড়িয়া দেয় তাহা।
৬৩তৎ। বি; ৩।

জমদাশৌচ—পুত্রকন্টার জন্মজন্ত অশৌচ
অবস্থা, নৃতিকশৌচ। জন্মনিমিত্তিক অশৌচ,
মধ্যপ কর্ণ। বি; ৩।

জমনি—১। উৎপত্তি। জন্+অনি ভাব।

২। বংশ; জননী; মাতা। জন্+অনি
অধি। বি; ৩।

জমনি—মাতা, মা। জন্+অনি অধি+
ইপ্। বি; ৩।

জমনেত্রিয়—কীপুরুষের পরিচায়ক চিহ্ন;
জন্মসাধক দেহাংশ; শির; ঘোমি। জননসাধন
ইন্দ্রিয়, মধ্যপ কর্ণ। বি; ৩।

জমপদ—দেশ, রাজ্য; মফসল; বসতিস্থান;
লোকালয়। জনদিগের পদ (স্থান), ৬৩তৎ;
অথবা, জন্+পদ (গমন করা)+থ অধি।
বি; পু।

জমপালন—জনগণকে প্রতিপালন। ৬৩-
তৎ। বি; ৩। **জমপালন কৃত্যক**—
জনগণের সেবার্থ উচ্চপদস্থ কর্মচারীর সংস্থা,
Civil Service.

জমপ্রবাদ—লোকপ্রবাদ, লোকনিন্দা;
কিংবদন্তী, জনশ্রুতি, জনোক্তি, জনরব।
জনদিগের প্রবাদ, ৬৩তৎ। বি; পু।

জমপ্রাণী—(গ্নি)—লোকজন, কোনও
লোক, কোনও জীবজন্ত। জনই প্রাণী,
কর্মধা। বি; পু।

জমপ্রিয়—লোকপ্রিয়, যাহাকে লোক
ভালবাসে একপ। ৬৩তৎ। বিঃ।

জমবহুল—বহুলোকপূর্ণ, জনসমাধীর্ণ,
populous. জন দ্বারা বহুল, ৩৭তৎ;
(বাংলা মতে) জন বহুল যথায়, বহ। বিঃ।

জমবাহ—কিংবদন্তী, লোকপ্রবাদ। ৬৩তৎ।
বি; পু।

জমবিরল—যেখানে অতি অল্প লোক আছে
একপ। জন দ্বারা বিরল, ৩৭তৎ; (বাংলা
মতে) জন বিরল যথায়, বহ। বিঃ।

জমব—জন্ম। কপ্র। বি।

জমবজুর—যে ভ্রমসাধা কাজ করে এমন
লোক, ভ্রমিক। জনই মজুর, কর্মধা।
বি; পু।

জমবন্ত—জনসাধারণের মনোগত অভিপ্রায়,
মতামত, public opinion. জনদিগের
মত, ৬৩তৎ। বি; ৩।

জমবন্ত (কি)—ভিড়ের চাপ, জনতার পেষণ।
৬৩তৎ। বি; পু।

জমমানব—লোকজন, একজনও লোক।
একার্থক শব্দবয়ের দ্বন্দ্ব। বি; পু।

জমমানবশূন্য, -**হীন**—সম্পূর্ণ নির্জন,
যেখানে একজন লোকও নাই একপ। জন-
মানব দ্বারা শূন্য, হীন, ৩৭তৎ। বিঃ।

জমমিতা—(মিত্র)—১। পিতা। বি;
পু। ২। উৎপাদক। জন্+গিচ্+তৃচ-
কর্। বিঃ। ৩। -**মিত্রী**।

জমমিত্রী—১। মাতা। বি; ৩। ২।
উৎপাদিকা, উৎপাদকিত্রী। জন্+গিচ্+তৃচ-
কর্+ইপ্। বিঃ। ৩।

জমমুহ—যে মুহু দেশের জনসাধারণ সম্বন্ধ

করে ও বাহাতে তাহার অংশ গ্রহণ করে,
people's war. জনদিগের যুদ্ধ, ৬৩তৎ।
বি; ৩।

জনরজন—১। প্রজারঞ্জক; লোকদিগের
সন্তোষসাধক। বিঃ। ২। প্রজাদিগের
সন্তোষবিধান; লোকদিগের তৃপ্তিসাধন।
জনদিগের রঞ্জন, ৬৩তৎ। বি; ৩।

জনরব—জনশ্রুতি, লোকপ্রবাদ, লোকে যে
কথা রটায় তাহা; কোলাহল। জনদিগের
রব, ৬৩তৎ। বি; পু।

জনরাষ্ট্র—জনসাধারণ-শাসিত রাষ্ট্র বা দেশ,
commonwealth. জনশাসিত রাষ্ট্র, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ৩।

জনলোক—সপ্ত উর্ধ্বলোকের পঞ্চম লোক।
জন নামক লোক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।

জনশূন্য—নির্জন, যেখানে কোন লোক
নাই এমন। ৩৭তৎ। বিঃ।

জনশ্রুতি—বিখ্যাত, লোকপ্রসিদ্ধ; জন-
সাধারণের যাহা শ্রুতিগোচরে এমন। ৩৭তৎ বা
৭৩তৎ। বিঃ।

জনশ্রুতি—কিংবদন্তী, জনরব। জনমধ্যে
শ্রুতি বাহার, বহ। বি; ৩।

জনসংভরণ—জনগণের প্রয়োজনীয় বস্তুাদি
মিটাইবার সংস্থা বিঃ, Civil Supply.
৬৩তৎ। বি; ৩।

জনসংসদ—জনসমষ্টি। ৬৩তৎ। বি; ৩।

জনসংঘ (জন)—জনসমূহ, লোকসকল,
জনমণ্ডলী। ৬৩তৎ। বি; পু।

জনসমাজ—মানবসমষ্টি, মহুগুহশ্রুতি,
পরম্পরাসম্মিলিত মহুগুহমূল। ৬৩তৎ। বি;
পু।

জনসমুহ—বিপাল জনতা। উপমিত। বি;
পু।

জনসাধারণ—সাধারণ লোকসমূহ, সকল
লোক, the public. সাধারণ জন, কর্মধা
(পূর্বপদের পরনিপাত)। বি; পু।

জনস্বান—(রামায়ণ) দণ্ডকারণামধ্যস্থ স্থান
বিঃ; লোকবসতি, লোকালয়। ৬৩তৎ।
বি; ৩।

জনজোতা—(স্রোত), (>-স্রোত)—
চলিযেতে এমন বিপুল-সম্প্রদায় জনসমূহ,
নিয়ন্তগমনশীল লোকসকল। ৬৩তৎ। বি; ৩।

জনহিত—সর্বসাধারণের মঙ্গল। ৬৩তৎ।
বি; ৩।

জনহিতকর—জনসাধারণের উপকারক।
জনের হিত, ৬৩তৎ; জনহিত করে গাহা,
উপতৎ; জনহিত—কৃ+ট কর্। বিঃ।
৩। -**করী**।

জনহীন—জনশূন্য, নির্জন। ৩৭তৎ। বিঃ।

জনা—জন, লোক। কপ্র। বি।

জনা—জনে জনে, প্রত্যেক লোক।

জনাভক—কয়েকজন। বাংপ্র। বিঃ।

জমাকীর্ণ—লোকে পরিপূর্ণ, লোকবাপ্ত।

জন দ্বারা আকীর্ণ, ভ্রাতৃৎ। বিণ।

জমাকাত, -**জুটি**, -**জুতি**—প্রতিজন হিগাবে, প্রতি জনা; এক একজন করিয়া।
বাং। ক্রি-বিণ।

জমাক্তিগ—লোকাভিত, অলৌকিক। জন
—অতি—গম্+ড কর্তৃ। বিণ।

জমাকল্প—জনসাধারণের সমর্থন। ভীতৎ।
বি; পুং।

জমাকিকার—নির্বাসনধিকার; তোট
দেওয়ার অধিকার, কোন জনমণ্ডলীর সভ্য
নির্বাসনের অধিকার; নাগরিকত্ব, fran-
chise, জনের অধিকার, ভীতৎ। বি; পুং।

জমাক্ত—প্রদেণ, জিলা। জনের অন্ত
ঘেণানে, বহু। বি; পুং।

জমাক্তিক—১। লোকের নিকট, জন-
সম্প। জনের অন্তিক, ভীতৎ। বি; পুং।

২। অন্তলোকের সম্বন্ধে পরস্পর কানে
কানে কথা বলা, সংকেতে কথোপকথন,
অনুচ্চ বা অশ্রুত স্বরে পরস্পরের অভিপ্রায়
নিবেদন। জমাক্তিক+অচ্ বিশিষ্টার্থে।
বি; ক্রী।

জমাপবাদ—লোকনিলা, লোকাপবাদ।
জনকৃত অপবাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জমাব—হজুর, মহাশয়; সম্মানজনক
সভাষণ। আ। বি।

জমাবালী—মহাত্ম্য, মহামহিম। ফা-মু।
বি।

জমাব—মকাই, ভূতাজাতীয় গুলি বিঃ। হি।
বি। [বি; ক্রী।

জমাবল্য—বহুলোকের ভিড়। উপমিত।

জমাব(দ)ন—বিষ্ণু; শালগ্রামশিলা বিঃ।
জন—অদি+অন কর্তৃ। বি; পুং।

জমাব্রত—মণ্ডপ, বিশেষ কাজের জন্য
সাময়িক ভাবে তৈয়ারী ঘর; লোকালয়।
জনের আশ্রয়, ভীতৎ। বি; পুং।

জনি—যদি; যেন; পাছে; না করিতে অনু-
রোধ-সূচক শব্দ (“দয়া জনি (বা জমু)
ছোড়বি মোর”—বিভা)। প্রা কপ্র। অ।

জনি, **জনী**—১। উৎপত্তি, জন্ম; এক এক
পুরুষ, generation. জন্+ইন্ ভাব, পক্ষে
+ঈপ্। ২। মাতা; নারী; জাতি; নৃবা,
পুত্রবধূ। জন+ইন্ অধি, পক্ষে+ঈপ্।
বি; ক্রী।

জনি—১। না, জনস্রী (অঃ)। জন
+গিচ+গক কর্তৃ+আপ্। বিণ; ক্রী।

২। পুত্রবধূ। জনি+কন্ স্বার্থে+আপ্।
বি; ক্রী।

জনি—বাহা উৎপন্ন করা হইয়াছে এরূপ,
উৎপাদিত। জন্+গিচ+জ কর্ম। বিণ।

জনি (জনিত)—পিতা, জনক। জন্+তৃচ
কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং। ক্রী, -ক্রী।

জনিকৃত—মাতাপিতার বহু, সকলের
প্রতি যত্ন, parental care জনিতার বহু,
ভীতৎ। বি; পুং।

জনিক—শিলীর বস্তুসংঘাত বা কল, plant.
জন্+ইন্ অধা। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

জনিক্রী—মাতা, জননী। জনিত+ঈপ্।
জনী—‘জনি’ ক্রঃ।

জনীন—(অন্ত পদের পরে থাকিলে)
লোকের হিতকারী (‘বিধ—’, ‘সর্ব—’)
জন+ইন্ হিতার্থে। বিণ।

জন্ম—সদৃশ; যেন (‘জনি’ ক্রঃ); না। প্রা
কপ্র। অ। [উ। বি; ক্রী।

জন্ম, **জন্ম**—জন্ম, উৎপত্তি। জন্+উ, বিকল্পে
জন্মঃ (জন্ম্)—১। বর্ণ, গণ; জন্মান।
জন্+উন্ অধি। ২। উৎপত্তি, জন্ম। জন্
+উন্ ভাব। বি; ক্রী।

জন্মক—একজন। কর্মধা। বিণ।

জন্ম—জন্মী গাছ বা তাহার কল।
জন্মী। বি।

জন্ম—জীব, প্রাণী; জ্ঞানোন্নয়। জন্+তুন্
কর্তৃ। বি; পুং। বিণ—**জন্মক**।

জন্ম (জন্ম)—১। উৎপত্তি, উদ্ভব; মাতৃগর্ভ
হইতে বাহির হওয়া; জীবনকাল; (স্ত্রীরাহিতে)
অপূর্ব দেহাদির সহিত সম্বন্ধ। জন্+মন্ ভাব।
২। সংসার, লোক; (জ্যোতিষ) জন্মনক্ষত্র,
দশম এবং উনবিংশ নক্ষত্র; জন্মলগ্ন। জন্+
মন্ অধি। বি; ক্রী।

জন্ম-এয়তী, -**এয়তী**—চিরসম্বা, চির-
জীবন বাহার বারী জীবিত থাকে এমন
(‘—নারী’)
জন্ম ব্যাপিমা এয়তী, এয়তী,
হুপ্। বাং। বি বা বিণ; ক্রী।

জন্মকর্ম (কর্ম), -**কর্ম** (কর্ম)—শিশুর
জন্মবার পরবর্তী অনুষ্ঠান বিঃ, জাতকর্ম।
জন্মসংক্রান্ত কর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

জন্মকুণ্ডে—চিরদিনই অলস। জন্ম ব্যাপিমা
কুণ্ডে, হুপ্। বিণ।

জন্মকোষ্ঠী—জন্মপত্রিকা, জন্মসময়ের গ্রহ
নক্ষত্র রাশি প্রঃর বিবরণী। জন্মবিবরণী
কোষ্ঠী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

জন্মগত—জন্মবার লব বা প্রাপ্ত, জন্ম হইতে
বা বংশানুক্রমে বাহা দেহ বা স্বভাবের মধ্যে
থাকে এমন; বাস্তবিক। জন্মবার গত
(প্রাপ্ত), ভ্রাতৃৎ। বিণ।

জন্মগ্রহ, -**গ্রহ**—ভূমি হওয়া, উৎপন্ন
হওয়া। ভীতৎ। বি; পুং, ক্রী।

জন্মজন্ম—প্রতিজন্ম, সকল জন্মে, যতবার
জন্ম হইবে ততবার। বাং। অ।

জন্মজন্মান্তর—বর্তমান জন্ম ও অন্ত জন্ম।
জন্ম ও জন্মান্তর, বহু। বি; ক্রী।

জন্মজন্মান্তর—উৎপত্তি, বার্ষিক্য ও বৃত্ত।
বহু। বি; ক্রী।

জন্মভারা—জন্মনক্ষত্র, দশম এবং উনবিংশ

নক্ষত্র। জন্মকালীনা তারা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

জন্মভিধি—জন্মসময়ের ভিধি, যে ভিধিতে
জন্ম হয় তাহা। ভীতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

জন্মক—জনক, পিতা। উপত্যৎ; জন্ম—
দা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

জন্মক—জননী, মাতা। জন্মদ+আপ্। বি
বা বিণ; ক্রী।

জন্মকাতা (-দাতৃ)—জনক, পিতা,
উৎপাদক। ভীতৎ। বি; পুং, বা বিণ।

ক্রী, -**দাত্রী**। [বি; ক্রী।

জন্মকাল—উৎপাদন, জন্মন। ভীতৎ।

জন্মদিন, **জন্মদিবস**—জন্মের তারিখ,
ভূমি হইবার দিন; জন্মতিথি; জন্মদিনের
উৎসব (গোণার্থে)। ভীতৎ। বি; ক্রী, পুং
বা ক্রী।

জন্মনক্ষত্র—যে নক্ষত্রে জাতক জন্মগ্রহণ
করে তাহা, জন্মসময়ের নক্ষত্র। জন্মকালীন
নক্ষত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

জন্মপত্র, -**পত্রিকা**—কোষ্ঠী, ঠিকুদী।
জন্মের পত্র, পত্রিকা, ভীতৎ; অথবা,
জন্মবিষয়ক পত্র, পত্রিকা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী, ক্রী। [বি; পুং।

জন্মপরিগ্রহ—জন্ম গ্রহণ। ভীতৎ।

জন্মবাদ—জীবের উৎপত্তিবিষয়ক মতবাদ,
জীবদিগের জন্মকমতত্ত্ব। ভীতৎ। বি; পুং।

জন্মবার, -**বাসর**—জন্মদিন, যে দিন জন্ম
হয় তাহা। ভীতৎ। বি; পুং।

জন্মভাত—জন্ম কাহিনী; উৎপত্তির
বিবরণ। ভীতৎ। বি; পুং।

জন্মভূমি—বদেশ, যে দেশে জন্ম হয় তাহা।
ভীতৎ। বি; ক্রী।

জন্মমাস—যে মাসে জন্ম হয় তাহা, জন্মদিন
হইতে ত্রিশ দিন। ভীতৎ। বি; পুং।

জন্মভূত—উৎপত্তি ও মরণ। বহু। বি; পুং।

জন্মরহস্য—উৎপত্তিবিষয়ক গূঢ় তত্ত্ব।
ভীতৎ। বি; ক্রী।

জন্মরাশি—সূর্যের যে রাশিতে অবস্থিত-
সময়ে জন্ম হয় তাহা। জন্মকালীন রাশি,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জন্মশোধ—এ জীবনের মত, শেষবার বা
শেষবারের মত। বাং। বিণ বা ক্রি-বিণ।

জন্মসংসার—জন্মগত ধারণা, যে বিশ্বাস জন্ম
হইতেই আসে তাহা। জন্মগত সংসার, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

জন্মস্থান—জন্মভূমি, যে স্থানে জন্ম হয়
তাহা। ভীতৎ। বি; ক্রী।

জন্ম—১। জন্মগ্রহণ করা; গজাইয়া উঠা।
নামধাতু। বাং। ক্রি। ২। জাত, উৎপাদিত
(সে তেমন বাপের জন্ম নয় যে হার পীকার
করবে); উর্ধ্ব, শতপূর্ণ (অজন্ম)। বাং।
বিণ।

অক্ষরমালা—উৎপাদন করা, অক্ষর দেওয়া; অক্ষর লেখা, অক্ষর হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অক্ষরভাষা—অক্ষরভাষা; পূর্বভাষা; পরভাষা। অক্ষর ভাষা, নিত্য। বি; ক্রী।

অক্ষরভাষ্য—মৃত্যুর পরে আত্মার আধার অক্ষর হইবে—এই মত, আত্মা বারবার নানা-রূপে জন্মগ্রহণ করে—এই মতবাদ। অক্ষরভাষ্য-সমর্থক বাদ, মতাদর্শ কর্মধা। বি; পুং।

অক্ষরভাষ্য—যাহা অক্ষর ভাষ্যে বর্ণিত আছে বা বর্ণিত একরূপ। অক্ষরভাষ্য + ইন ভবাবে। বিণ।

অক্ষর—অক্ষর হইতে অক্ষ, অক্ষর দুইটী। অক্ষর হারা অক্ষ, ওয়াতৎ বা হুপ্। বিণ।

অক্ষরজীবন—বাবজীবন, আত্মজীবন, সারা-জীবন (‘—সময়’), কোন ব্যক্তি বহু দিন বাচিয়া থাকে তাহা (‘—কাল’)। অক্ষর হারা অবস্থি, ওয়াতৎ। বিণ।

অক্ষরবিশিষ্ট—অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া। অক্ষর হইয়াছে অবধি (সীমা)। যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ। [বিণ]

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য, চিরসম্বাদ। বাংপ্র।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য, ভাষ্যভাষ্যের কৃষ্ণাঙ্গী। (অক্ষরভাষ্য) অক্ষরভাষ্যের অঙ্গী, ওয়াতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য, ওয়াতৎ। বাংপ্র। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য করিল, উৎপন্ন হইল। বাংপ্র। ক্রি।

অক্ষর (অক্ষর) —প্রাণী, জীব, জন্তু। অক্ষর + ইন আছে অর্থে। বি; পুং।

অক্ষর—১। হেতু, কারণ। (‘অক্ষর’ শব্দও হয়।) বাংপ্র। অ। ২। উৎপাদ। জন্ + পিচ + যৎ কর্ম। ৩। জনহিতকর। জন্ + যৎ হিতার্থে। বিণ। ৪। হৃদ; জনন, জন্ম। জন্ + যৎ ভাব। বি; ক্রী। ৫। অট; অপবাদ; জন্মকালীন কলঙ্ক। বি; পুং।

অক্ষর—১। মাতৃসখী। বি; ক্রী। ২। উৎপাদ। ই: (‘জন্ম’ জঃ)। জন্ম + আপ্। বিণ; ক্রী। ৩। নববধূর সখী প্রঃ সহ-গামিনীগণ। জনী বা জনি (নববধূ) + যৎ + আপ্। বি; ক্রী।

অক্ষর, অক্ষর, অক্ষর—১। যথাবিধি সত্যদির বারবার উচ্চারণ। জন্ + অগ্, অনট, যৎ ভাব। ২। সাধারণ। জন্ + অগ্, অনট, যৎ কর্ম। বি; পুং, ক্রী, পুং।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য, অক্ষরভাষ্যের সখ্যা রাধিব্যার অক্ষর মূল্য কর্তাক প্রঃ। ওয়াতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্যের বারবার আবৃত্তি এবং ভাষ্য; ধর্মাবৃত্তি। অক্ষর ও ভাষ্য, বহু। বাংপ্র। বি। [প্রা কপ্র। ক্রি]

অক্ষরভাষ্য—অক্ষর করে, অক্ষর করিতেছে।

অক্ষর—‘অক্ষর’ জঃ।

অক্ষরভাষ্য—যে মালা অবলম্বন করিয়া অক্ষর করা হয় (ইহা হারা কতবার অক্ষর করা হইল তাহার সংখ্যা রাখা হয়); (ইহা হইতে) যে বিষয় সর্ববাহী মনে করিয়া রাখা হয় বা ধ্যান করা হয় এমন। ওয়াতৎ। বি; ক্রী বা বিণ।

অক্ষর—অক্ষর করা; মুদ্রণ করা; রচনা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষর করানো; সম্বাদ করা; ভাষ্যনো; লেখানো; প্রবর্তিত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অক্ষরভাষ্য—যাহা অক্ষর করা হইয়াছে একরূপ (পক্ষে জন্ম)। জন্ + অক্ষর কর্ম। বিণ।

অক্ষর—১। অক্ষর করিবার মত; অক্ষরযোগ। জন্ + যৎ কর্ম। বিণ। ২। জন্। জন্ + যৎ ভাব। বি; ক্রী।

অক্ষর—১। বেগ। জন্ + অগ্ ভাব। বি; পুং। ২। বেগবান্। জন্ + অক্ষর কর্ম। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য ভাষ্যের ভাব প্রকাশ। বাংপ্র। অক্ষরভাষ্য অ। বিণ—অক্ষরভাষ্যে।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষর, অক্ষর, অক্ষর—এলোমেলো; বিশৃঙ্খল; অত্যধিক অনাবশ্যক পরিচ্ছদযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

অক্ষর—১। বেগ। জন্ + অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। বেগবান্ অর্থ; রেখাভাষ্য, যবন; মুগ বিঃ। জন্ + অনট কর্ম। বি; পুং। ৩। আরবর্ষণ; ইটনান। হিঙ্গুলক। বি। ৪। অক্ষরভাষ্য, বেগবান্। জন্ + অনট কর্ম। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—শব্দ বিঃ, জনার, মকাই। অক্ষর —আ—লা + ক কর্ম। বি; ক্রী।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য—পরমা, কানাং। জন্ + অনট অধি + ইপ্, ১ম পক্ষে কন্ বার্থে + আপ্। বি; ক্রী। [বি; ক্রী]

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্যের জ্ঞী। অক্ষর + ইপ্।

অক্ষর—১। ক্ষয়তা, বল (‘জোর’—)। বি। ২। বলবান্, প্রভাবশালী; প্রকাশ; উৎকৃষ্ট, উত্তম। কা। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য; জোর করিয়া কিছু করা। <কা ‘অক্ষর’ + আ ‘অক্ষর’। বি।

অক্ষরভাষ্য—জোর করিয়া দখল বা অধিকার। অক্ষরভাষ্য দখল, ওয়াতৎ। <কা ‘অক্ষর’ + আ ‘অক্ষর’। বিণ। [দখল্। বিণ]

অক্ষরভাষ্য—বলবান্, জোরাল। <অক্ষর-অক্ষরভাষ্য—অক্ষর বলপ্রয়োগ, অধ্যাচার। অক্ষরভাষ্য + ই ভাবে। কা-মু। বি। বিণ, -কর্মী।

অক্ষরভাষ্য—বলবান্। কা। বিণ।

অক্ষর—১। অক্ষরভাষ্যের গাহ; অক্ষরভাষ্য। জন্ + অক্ষর কর্ম + আপ্। বি; ক্রী। ২। বেগবান্; অক্ষরভাষ্য। অক্ষর (২) + আপ্। বিণ; ক্রী।

অক্ষর—মূলমাত্রাভাষ্যের ধর্মার্থে মূলমাত্রা

কাটিয়া পণ্ডিত; নিষ্ঠুরভাবে হত্যা। <আ ‘অক্ষর’। বি। [কা। বি]

অক্ষর—ভাষা; ব্যাক্য; প্রতিশ্রুতি; জিজ্ঞাসা।

অক্ষরভাষ্য—যে কথা লিখিয়া রাখা হইয়াছে তাহা; আদালতে বিচারকের নিকট কথিত ব্যাক্যবলী; একজাহার। কা। বি।

অক্ষরভাষ্য—প্রমুখ্যৎ, মুখের কথা হারা। কা-মু। অ।

অক্ষরভাষ্য—যাহা জিজ্ঞাসা হারা উচ্চারণিত হয় একরূপ, মৌখিক। কা-মু। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—উত্তর, প্রত্যুত্তর; মকদ্দমায় আরজির উত্তরে প্রতিপক্ষের লিখিত বর্ণনাপত্র; সম-ককতা; কৈকিয়ত। আ। বি।

অক্ষরভাষ্য—কৈকিয়ত; দারিদ্র্য। <আ ‘অক্ষরভাষ্য’। বি।

অক্ষরভাষ্য—প্রত্যুত্তরদায়ক, বিনা ধরতে উত্তর আসিবার ব্যাবস্থাবিশিষ্ট (‘—কার্ড’, ‘—তার’)। অক্ষর + ইপ্। আ-মু। বিণ।

অক্ষর (‘-বিন্’)—বেগবান্, বেগবান্। অক্ষর + ইন আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—অক্ষরভাষ্য।

অক্ষরভাষ্য—অক্ষরভাষ্য; সংকুচিত; চাপা-চুপি। বাংপ্র। বিণ।

অক্ষর—পরাজিত; অপমানিত; নাকাল; শাসিত, দমিত; বাজেয়াপ্ত (‘জামানত —’); যাহার প্রকাশ নিষিদ্ধ হইয়াছে, proscribed. <আ ‘অক্ষর’। বিণ।

অক্ষর—আড়ম্বর, ঘট; সোনার রং করিবার একপ্রকার পদার্থ; উচ্ছলতা, দীপ্তি। হি। বি।

অক্ষরভাষ্য—১। আড়ম্বরপূর্ণ, জাঁকাল; শোভিত; সৌভবযুক্ত। অক্ষর + নো কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ২। আড়ম্বরপূর্ণ করা; জাঁকানো; জয়জয় করা; চাপিয়া বসা; উৎকর্ষ লাভ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অক্ষরভাষ্য—জাঁকালো, আড়ম্বরপূর্ণ; অত্যচ্ছল, প্রভাসম্পন্ন। অক্ষর + আলো যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—যমজাত, এককালে জাত। অক্ষর —জন্ + ড কর্ম। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—১। অক্ষরভাষ্য। বাংপ্র। বিণ। ২। মকাইত প্রসিদ্ধ কুণ। আ। বি।

অক্ষরভাষ্য—১। অক্ষরভাষ্য। বিণ। ২। সম্রম; মর্যাদা; ভিড়। বাংপ্র। বি।

অক্ষরভাষ্য—১। ভিড়; জমাটভাব। বি। ২। গীতভাষ্য দ্বারা মুখরিত। বাংপ্র। বিণ।

অক্ষরভাষ্য—পরশুরামের পিতা। অক্ষর (অক্ষর—অক্ষর) অগ্নি, সদ্গুণার্থে কর্মধা। বি; পুং।

অক্ষর—১। মোট সংখ্যা; আর; বৃদ্ধি; রাজা বা জমিদারকে দেয় কর; সঞ্চিত অর্থ; বাহা তহবিলে আছে; নির্দিষ্ট অর্থ; হিসাবের যে দিকে প্রাপ্ত টাকা লিখা হয়;

দোকান ব্যাক ইংতে কাহারও নামে পাওনা অর্থ, credit. <আ 'জম'অ'. বি। ২। ঘন হওয়া; সঞ্চিত হওয়া; জমাট বাঁধা; একস্থানে সমবেত হওয়া; আসরের প্রোতাদের উপভোগ্য হওয়া ও অভিনিবেশ আসা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

জমা-ওয়ারিস—আয়-ব্যয়ের হিসাব। আ-মু। বি।

জমাই—করযোগ্য, বাহার কর দিতে হয় এরূপ। জমা+ই। আ-মু। বিণ।

জমা-ওয়ারিস-বাকী—কত টাকা দিতে হইবে, কত দেওয়া হইয়াছে আর বাকীই বা কত তাহার হিসাব, কত আদায় এবং কত বাকী তাহার হিসাব। আ। বি।

জমাখরচ—আয়ব্যয়; আয়ব্যয়ের হিসাব। <আ 'জম'অ'+ফা 'খর্চ'। বি।

জমাখারিজ—এজমালী সম্পত্তির অঙ্গী-দারগণ কর্তৃক পৃথগভাবে রাজা বা জমিদারকে কর দিবার ব্যবস্থা। <আ 'জম'অ'+আ 'খারিজ'। বি।

জমাগুজুতা—অতীত কাল বা কোন গত সনের কাগজে প্রজার নামে যে জমা লেখা যায় তাহা, প্রজার গত বৎসরের পাঞ্জানা। <আ 'জম'অ'+ফা 'গুজুতা'। বি।

জমাট—ঘনীভূত, গাঢ়; একত্র সঞ্চিত; মনোরম। <আ 'জম'আয়ৎ'। বিণ।

জমাট বাঁধা—ঘনীভূত হওয়া, কঠিন অবস্থায় পরিণত হওয়া।

জমাত—জমায়ত। প্রা কপ্র। বি।

জমাদার—কতিপয় নির্দিষ্টসংখ্যক সৈন্ত বাহার অধীনে থাকে; সৈন্তদলে হাবারের নিয়ন্ত্রকর্তারী; পুলিশ দারোগার নিয়ন্ত্রকর্তারী [ইহার শুদ্ধাঙ্গ আদায় করিয়া থাকে]; যে থেরাঘাটের শুদ্ধ আদায় করে; ছাপাখানার প্রধান মুদ্রায়ত্ত-পরিচালক; প্রধান মেসর ইং; প্রধান হারপাল। <আ 'জম'অ'+ফা 'দার'। বি; পুং। স্ত্রী, -দারনী।

জমানত—জামিন স্বরূপ যে অর্থ গচ্ছিত রাখা হয় তাহা; প্রতিভূ, জামিন, bail. আ। বি।

জমানতনামা—যে কাগজে জামানতের শর্ত লেখা থাকে তাহা, জামিননামা, মুচসেৎ। পত্র। আ-মু। বি।

জমানবিস, -নবীস—জমা লেপক কর্তারী। ৬ষ্ঠতৎ। <আ 'জম'অ'+ফা 'নবীস'। বি।

জমাঝো—১। সন্ধ্যা করা; সমাবেশিত করা; জমাট করা; লোকের মনস্তত্ত্ব করা; আনন্দ-কোলাহলে পূর্ণ করা। ক্রি [, বি]। ২। সঞ্চিত; একত্রিত; জমাট। জমা+নো কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

জমাবন্দি—১। প্রজার ভূমিজমার হিসাবের কাগজ, পাঞ্জনা আদায়ের কাগজ; পাঞ্জনার

হিসাব। বি। ২। বাহার জমা বা কর নির্দিষ্ট হইয়াছে; জমাধার। কা। বিণ।

জমাঝাকি—জমার যত্নের অর্থ, credit balance. জমার বাকি, ৬ষ্ঠতৎ। আ। বি।

জমায়ত, জমায়ত—১। একত্র সমবেত, সম্মিলিত। বিণ। ২। সম্মেলন; সভা। <আ 'জমা'অৎ'। বি।

জমি—ভূমিখণ্ড, শস্তোৎপাদক ভূমি, ক্ষেত্র, ক্ষেত; কাপড়ের পিঠ বা বুনি। <ফা 'জমীন'। বি। **আওয়ার জমি**—উৎকৃষ্ট ফসলের জমি। **খামার জমি**—আবাদী জমি। **চাকরাম জমি**—কর্মচারীকে প্রদত্ত নিষ্কর জমি। **জমি লওয়া**—মাটি লওয়া, কৃতিগিরের উপড় হইয়া মাটি ঝাঁকড়াইয়া থাকা। **জোত জমি**—জোত বয়ের জমি। **দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর জমি**—দেবসেবা প্রঃর জন্য প্রদত্ত নিষ্কর জমি। **দোয়েম জমি**—সাবারি ধরনের জমি। **পড়ো জমি**—পতিত জমি।

জমি-জমা—ভূসম্পত্তি, হাবর সম্পত্তি; জমির পাঞ্জানা। কা-মু। বি।

জমিজেরাত—চাঁদের জমি, কর্ণযোগ্য ভূমি। <ফা 'জমীন'+আ 'জরা'অৎ'। বি।

জমিদার—ভূমিকারী, ভূস্বামী। <ফা 'জমীন'+ফা 'দার'। বি।

জমিদারি—জমিদারের পদ বা কার্য; জমিদারের অধিকৃত স্থান, প্রজাগণকে প্রদত্ত ভূমিসমূহ। কা-মু। বি।

জমিদারী—জমিদারসংক্রান্ত; জমিদারের মত, বড়লোকী। কা-মু। বিণ।

জমিয়ৎ—সভা, সম্মিলিত। আ-মু। বি।

জমির, জমীর—১। লেখুগাছ। বি; পুং। ২। জমীরফল, গৌড়ালেবু, জামীর। জম্+ঈরণ কর্ম (ব-আগম)। বি; স্ত্রী।

জম্বু, জম্বু—১। জামগাছ। জম্+জু, কৃ কর্ম (নিপা ব-আগম)। ২। জাম। জম্বু, জম্বু+অণু কলার্থে (অণু-এর লোপ)। বি; স্ত্রী।

জম্বুক, জম্বুক—১। শূগল; বরণ; নৈচ ব্যাক্ত; কুমারের অন্তর বিঃ। জম্+উক, উক, কর্তৃ। ২। গোলাপজামের গাছ। জম্বু, জম্বু+কৈ+ক কর্তৃ। বি; পুং। (শূগল অর্থে) স্ত্রী, -কী, -কা।

জম্বুখণ্ড—জম্বুদ্বীপ। জম্বুনামক পণ্ড, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

জম্বুদ্বীপ—পৃথিবীর সমুদ্রবীপের একটি দ্বীপ (ইহার নরটি বিভাগের মধ্যে ভারতবর্ষ একটি)। জম্বুনামক দ্বীপ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

জম্বু-উৎপত্তি। <জম্বু। বি।

জম্বুত—উৎপাদিত, বাহার জম্বু দেওয়া হইয়াছে এরূপ। <জম্বুত। বিণ।

জম্বু—১। জিত; শত্রুকে হারাইয়া দেওয়া, শত্রুপরাজয়; বন্দীকরণ; বুদ্ধাদিহুলে শত্রুদমন; যুদ্ধ ইঃ হারা দখল বা লাভ; সাংক্কা। জি+অচ্ ভাব। ২। বিকুর পার্শ্চর বিঃ; বিরাটতবনহ বৃষ্টির [এই ছদ্মনাম শুধু পাণ্ডবগণই জানিতেন এবং প্রয়োজন হইলে এই নামে সংকেত করিতেন]। জি+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ৩। জয় হউক, শুভেচ্ছা-নৃচক শব্দ। আ। স্ত্রী। মহাতারত; পুরাণাদি। জি+অচ্ করণ। বি; পুং।

জয়কার—'জয় হউক' এই ধ্বনি; আশীর্বাদ। জয়+কৃ+যৎ কর্তৃ। বি; পুং।

জয়কোলাহল—জয়নৃচক চেচামেচি, জয়-ধ্বনি; পাশকহুড়া বিঃ। জয়-প্রকাশক কোলাহল, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

জয়যশা—হিন্দুদিগের প্রাচীন সামরিক ও দেবমন্দিরহ যশাযশ। জয়যশিকা যশা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

জয়জয়কার—'জয় জয়'—এই শব্দ উচ্চারণ; প্রাণসাক্ষীর্জন; সর্বত্র জয়লাভ। জয়জয়-কৃ+যৎ ভাব। বি; পুং।

জয়জয়ন্তী—রাগিণী বিঃ। বি; স্ত্রী।

জয়চক্কা—জয়ঢাক, একপ্রকার বড় ঢাক। জয়যশিকা ঢাকা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

জয়ঢাক—বড় ঢাক বিঃ। <জয়ঢাকা। বি।

জয়তি—জয়লাভ করিতেছেন ('জয়তি নীলাজিনাথ নীলচক্রধারী'—কাশী)। প্রা কপ্র। ক্রি।

জয়ভূ—জয়লাভ করন ('জয়ভূ শিবাজী'—রবীন্দ্র)। সং। ক্রি।

জয়জী—জয়কলের হাল, mace. <জাতিপতী। বি।

জয়জাতা (-দাত্ত)—বাহার প্রসাদে জয়লাভ হয় এরূপ, বিজয়দায়ক। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -দাত্তী।

জয়ভূগী—ভূগায়িত্তি বিঃ। জয়দায়িনী ভূগী, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

জয়ধ্বজা—বিজয়পতাকা, বিজয়ের নিশান। জয়যশিকা ধ্বজা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

জয়ধ্বনি—১। জয়শব্দ, বিজয়লাভজন্য আনন্দপ্রকাশক শব্দ। জয়যশক ধ্বনি, মধ্যপ কর্ণধা। ২। জয় এই শব্দ। কর্ণধা। বি; পুং।

জয়ন—জয়। জি+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

জয়নাদ—জয়ধ্বনি, জয়যশক শব্দ। জয়যশক নাদ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

জয়ন্ত—বিব; ইন্দ্রপুত্র; (মহাতারত) বিরাট-তবনে ভীমের ছদ্মনাম; রক্ত; চক্ৰ; দশরথের মন্ত্রী; -তাল বিঃ; জয়গীড়ের বৃক্ষ। জি+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

জয়জিকা—হরিজা, হলুদ। জয়জী+কন্-বার্ধে+আপ্। বি; স্ত্রী।

করতী—১। ইন্ডের কতা; একধরনের গাছ বিং; রঙ্গা; পতাকা; মোহিনীকন্ড-খট্টে আবণ কুকাটনী তিথি; বোণ বিং। জি+পত্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; ঙ্গী। ২। অতিষ্ঠা দিবসাদি উপলক্ষে কৃত জয়োৎসব। বাং। বি।

করতপতাকা—জয়চক পতাকা, জয়লাভের পর যে পতাকা উড়ানো হয় তাহা। জয়-চকি পতাকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্গী।

করতপত্র—জয়ের সিদর্শন-পত্র; বিচারক মকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি যে পত্রে লিখিতা জরীকে প্রদান করেন তাহা, ডিক্রি। জয়-প্রাপক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্গী।

করতপত্রাজয়—হারজিত, জয়ী হওয়া বা হারিরা যাওয়া। ধ্বং। বি; পুং।

করতপাল—ক্রাঙ্গা; বিষ্ণু; কোঠপরিকারক ফলের গাছ বিং। উপত্যং; জয়—পা+পিচ্+অপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

করতজয়—জয়নাশ, জয়ধ্বংস, পরাজয়। ঙ্গীত্যং। বি; পুং।

করতমঞ্জল—রাজহস্তী; অরনাশক ঔষধ বিং; ঐবকজাতীয় তাল বিং। জয় দ্বারা মঙ্গল বাহা হইতে, বহ। বি; পুং।

করতমাল্য—বিজয়প্রাপক মাল্য। জয়চক মাল্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্গী।

করতমাত্রা—সিদ্ধিলাভার্থে গমন। মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্গী।

করতমন্ত্রী, করতমন্ত্রী—জয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, জয়ত্ৰী, যে দেবী অমুকুল হইলে জয়লাভ হয় তিনি; জয়লাভজনিত শোভা। জয়দায়িকা বা জয়জনিতা লক্ষ্মী, ত্ৰী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্গী।

করতমণ্ড—বৃদ্ধহলে ব্যবহার্য বিজয়চক লম্ব। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

করতমণ্ড—‘জয় হউক’—এই আশীর্বাদ বাক্য। জয়প্রকাশক শব্দ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

করতমীল—জয়ী, সর্বত্র জয়লাভকারী। জয় মীল বাহার, বহ। বিণ।

করতমুজ—জয়শিঙ্গা, মণবিধান, বৃদ্ধের তেঁপু। মধ্যপ কর্মধা। বি; ঙ্গী।

করতমী—১। জয়লক্ষ্মী (তাহা ত্রঃ)। ২। রাগিণী বিং। বি; ঙ্গী।

করতমুদ—জয়-চিহ্নরূপে যে স্তম্ভ বা খাম নির্মাণ করা হইয়াছে তাহা। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

করতী—পার্বতী; পার্বতীর সহচরী; দক্ষ-প্রাপতির অন্ততম কতা; জয়ত্ৰীশব্দ; হরীতকী; সিদ্ধি, তাৎ; তৃতীয়া অষ্টমী ও জ্যোতিষী তিথি; পতাকা বিং; রাক্ষস-মামিনী বিজা। জি+অচ্ কর্তৃ+আপ্। বি; ঙ্গী। [ধ্বং। বি; পুং।

করতজয়—জিত ও হার। জয় ও অজয়,

করতবতী—মাতৃকা বিং, রঙ্গা। জয়+মতৃপ্+ঈপ্, অয়-দানে জয়া। বি; ঙ্গী।

করতমুজ—জয়শিঙ্গা। জি+ইচ্ছ। বিণ।

করতী (জয়িন্)—জয়শীল, সর্বত্র জয়লাভ-কারী। জয়+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ঙ্গী—জয়িনী। [বি।

জয়েস্ট—সোহার কড়ি। <ইং ‘joist’.

জয়েৎসব—বিজয়লাভহেতু আনন্দজনক কার্যের অনুষ্ঠান, শত্রু-পরাজয় করিয়া আনন্দ প্রকাশ। জয়হেতুক উৎসব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জয়েৎসব—বিজয়লাভহেতু বিহ্বল, জয়লাভের আনন্দে মাতোয়ারা। জয় দ্বারা উত্তম, ওয়াত্যং। বিণ।

জয়েৎসব—বিজয়লাভের আনন্দ, শত্রু-পরাজয় হেতু হর্ষপ্রকাশ। জয়জনিত উল্লাস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জয়েৎসব, জয়েৎসব—‘জয় হউক’—এই বলিয়া আশীর্বাদ। সংস্কৃত জয়ঃ+অন্ত (হউক)।

জয়জয়—জীর্ণ; শিথিল, আলগা; অ-কঠোর। <জয়্জয়। বিণ।

জয়ঠ—জীর্ণ; কঠোর; বৃদ্ধ (‘জয়ঠ কমঠ কিনে রই’—কবিকল্প)। প্রা কপ্র। বিণ।

জয়ণ—১। জীর্ণ, বৃদ্ধ। জু+পিচ্+অন কর্ম। বিণ। ২। হিঙ। বি; ঙ্গী। ৩। জীর্ণক, জীরা; সৌভল্য লবণ; কৃকোষধি; কাসমর্ধ। জু+পিচ্+অন কর্তৃ। বি; পুং।

জয়তী—জয়প্রদাতা, বৃদ্ধা, প্রাচীন। জু+মত্ কর্তৃ (—জয়ৎ)+ঈপ্। বিণ; ঙ্গী।

জয়দ, জয়দা, জয়দী—গীতবর্ন, হৃদয়ে রঙ। <কা ‘জয়’। বি।

জয়দা, জয়দী—পানের সহিত খাইবার হৃদয়িক তামাক-চূর্ণ বিং। কা-মু। বি।

জয়দর্শন—বৃদ্ধ বঁড়; সর্ববিষয়ে অক্ষম ও অলস ব্যক্তি। কর্মধা। জয়ন্ (জয়ৎ) গো, কর্মধা (টচ্-সমাসাত)। বি; পুং।

জয়দর্শনী—বৃদ্ধা গাভী। জয়লাব+ঈপ্। বি; ঙ্গী।

জয়দ—১। বৃদ্ধ, জীর্ণ। বিণ; পুং বা ঙ্গী। ২। মহিব। জু+অন্ত (বচ্) কর্তৃ। বি; পুং।

জয়া—১। বার্ষিকা, জীর্ণতা; শরীরের শিথিল অবস্থা। জু+অচ্ তাব+আপ্। ২। জরিয়া যাওয়া, জীর্ণ হওয়া। <‘জু’-ধাতু। ত্রি[, বি, বিণ]।

জয়াপ্রভ—বার্ষিকা বাহাকে অবসর করিয়া কেলিয়াছে এমন, অত্যধিক বৃদ্ধ হওয়ার জন্য একান্ত দুর্বল। ওয়াত্যং। বিণ।

জয়াজীর্ণ—বার্ষিকো দিতান্ত পতিহীন, বার্ষিকো অবসর, বৃদ্ধ হওয়ার একান্ত দুর্বল। ওয়াত্যং। বিণ।

জয়াজীর্ণ—জীর্ণ করা, জয়াইয়া ফেলা। বাং। ত্রি[, বি, বিণ]।

জয়াজীর্ণ—বার্ষিকা আসিবে বলিয়া যে ভয় পায় এমন, বার্ষিকাভীত। জয়া হইতে ভীর্ণ, ঐযীত্যং। বিণ।

জয়াজীর্ণ—বার্ষিকা এবং মরণ। ধ্বং। বি; পুং।

জয়াজীর্ণ—গর্ভাশয়, যে বলির মধ্যে গর্ভের সঞ্চার হয় তাহা; জটায়ু পক্ষী; জ্ঞান, গর্ভ; অয়িজার বৃক্ষ। জয়া (শিলিনতা) ইত (প্রাপ্ত) হয় বাহা, উপত্যং; জয়া—ই+ঐপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

জয়াজীর্ণ—গর্ভাশয় হইতে জাত, viviparous; জয়ায়ুতে জাত; জয়ায়ু ঘটত। উপত্যং; জয়ায়ু—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

জয়ি—সোনালী বা রূপালী ফিতা বা সুতা। <কা ‘জয়বীন’। বি।

জয়িজয়ি—জয়িত হইয়া। প্রা কপ্র। ত্রি। [বিণ।

জয়িকার—জয়যুক্ত, জয়ি-নাগানে। কা-মু।

জয়িপ—জমির পরিমাপ হিরীকরণ, survey. <আ ‘জয়ব’। বি।

জয়িপ-আমি(মী)ন—যে ব্যক্তি জমির পরিমাপ হির করে, surveyor. জয়িপ-সাধক আমি(মী)ন, মধ্যপ কর্মধা। আ-মু। বি।

জয়িমানা—অর্থদত্ত। <আ-কা ‘জয়-আনহ’। বি।

জয়িহু—জয়শীল। জু+ইচ্ছ কর্তৃ শীলার্থে। বিণ।

জয়ী (জয়িন্)—জীর্ণ, বৃদ্ধ। জয়া+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ঙ্গী—জয়িনী।

জয়—দ্রা, পত্নী, ভার্য। হি। বি।

জয়কর—১। আবশ্যকতা, প্রয়োজন, দর-কার। বি। ২। অবশ্য, নিশ্চিত। আ। অ; ত্রি-বিণ।

জয়কর—প্রয়োজন; তাগিদ। আ-মু। বি।

জয়করী—অত্যাগত, অতি প্রয়োজনীয়, বাহাতে দেরি করা চলে না এমন, urgent. জয়কর+ঈ বিশিষ্টার্থে। আ-মু। বিণ।

জয়(জয়)কর—বালিত, কাতর; নিপীড়িত, কতবিকৃত (‘জয়াবাত্তে -’); জীর্ণ; বিধিগ। জয়্+অয়ন্ কর্তৃ। বিণ।

জয়(জয়)করিত—জয়কর (মকল অর্থে)। জয়কর+পিচ্ (‘জয়কর’ নামধাতু)+ক্ত কর্ম। বিণ।

জয়(জয়)করীভূত—জয়করিত; জীর্ণ; জয়কর অবস্থাপ্রাপ্ত। জয়কর+অন্ততত্ত্বার্থে চি (‘জয়করী’)—জু+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

জয়—‘জয়দা’ ত্রঃ।

জয়—১। সলিল, বারি; গজদ্বয়া বিং; (জ্যোতিষ) লম্ব হইতে চতুর্ধ দান; পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্র; প্রভা, দীপ্তি। বি; ঙ্গী।

২। জড়; শীতল; প্রাণল; তরল; শান্ত; বার্ষ। জন্+অচ কৰ্ভু। বিণ। ৩। বৃষ্টি; জলধার। বাংপ্র। বি। **জল উঠা**—ভিতরে জল প্রবেশ করা (ভাঙ্গা নৌকার জল উঠে)। **জল ভাঙা**—জল বাহির হইয়া আসা; জলের ভিতর দিয়া হাঁটা। **জল খরচ করা**—শোচ করা। **জল খাওয়া**—জলপান করা, টিকিন খাওয়া, সামান্ত পরিমাণ আহাৰ গ্রহণ করা। **জল গড়ায়ে**—কলসী ই: কাত করিয়া গ্লাসে জল লওয়া। **জল গালা**—জল বাহির করা। **জল না গালা**—অত্যন্ত কুপণতা প্রকাশ করা। **জল মরা**—উত্তাপে জল শুকাইয়া যাওয়া। **জল লওয়া**, **জল লাগা**—বিবাহাদি কার্বে প্রতিবাদীর বাড়ি হইতে জনসংগ্রহ করণ মঙ্গলচারণ। **জল লরা**—জল নির্গত হওয়া; নিত্য ব্যবহার করা। **জল হওয়া**—বৃষ্টি পড়া; সঞ্চে হওয়া; সহজ হওয়া; বিগলিত হওয়া (গলিয়া জল হওয়া)। **জলে জল বাধা**—বাহার কিছু আছে তাহারই আবার কিছু লাভ করা। **জলে ফেলা**—অপাত্রে দান করা; বৃথা নষ্ট করা। **জলে যাওয়া**—বৃথা কার্বে ক্ষয় পাওয়া, বৃথা নষ্ট হওয়া। **জলের দামে**—অতি সস্তায়। **জলকণ্টক**—পানিকল; কুস্তীর। জলের কণ্টক, ৬৩তৎ। বি; পুং বা স্ত্রী। **জলকরা**—১। যে জমির উপর নদী পুষ্করী দ্বিগি ডোবা প্র: থাকে তাহা হইতে প্রাপ্য রাজকর। জলসংক্রান্ত কর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। ২। যাহা হইতে জল উৎপন্ন হয় এমন, জলোৎপাদক। উপত্যং; জল—কৃ+ট কর্ভু। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। **জলকক**—কাঁদা, কঁদম, পঞ্চ। ৬৩তৎ। বি; পুং বা স্ত্রী। **জলকল্লাল**—জলের কলকলধ্বনি, জলের তরঙ্গ। ৬৩তৎ। বি; পুং। **জলকট**—জলের অভাবে ক্রোধ। জলজনিত কষ্ট, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। **জলকাটা**—বিনা সাবানে শুধু জলে ধোওয়া হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ। **জলকাত্ত**—সমুদ্র; জলাধিষ্ঠাতা বরুণ। ৬৩তৎ। বি; পুং। **জলকুন্তল**, -কেশ—শেওলা, শৈবাল। বি; পুং। **জলকূর্ম**, -কূর্ম—গুণ্ডক, শিশুমার। ৬৩তৎ। বি; পুং। **জলকেলি**, -ক্লেীড়া—নদী প্রঃ জলে নাশিয়া খেলা করা, জলবিহার। জলে কেলি, ক্লেীড়া, ৭১তৎ। বি; স্ত্রী। **জলকেশ**—‘জলকুন্তল’ প্র:। **জলক্লেীড়া**—‘জলকেলি’ প্র:।

জলখাবার—অন্ন আহাৰ, জলযোগের প্রব্য। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি। **জলখেংরা**—জলে ভিজানো খাঁটা। **জলখেলা**—জলক্লেীড়া, জলকেলি; বিবাহে স্ত্রী আচার বিঃ। বাংপ্র। বি। **জলগ**—জলগত, জলময়। উপত্যং; জল—গম্+ড কর্ভু। বিণ। **জলগত**—১। জলময় ভূমি, বিল, জলা। বি। ২। বহুজলে দ্রবিত। বাংপ্র। বিণ। **জলগত্ব**—এক অঙ্গলি জল; পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে প্রদত্ত তর্পণ-জল। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী। **জলগর্ভ**(ভূ)—১। জলের তল, জলনিম্নভাগ, জলের অভ্যন্তর। ৬৩তৎ। বি; পুং। ২। অভ্যন্তরে জলবিশিষ্ট, সজল। জল গর্ভে যাহার, বহ। বিণ। **জলগৃহ**—পুষ্করী বা সাবোবরের মধ্যস্থিত ঘর, জলমধ্য বিহারগৃহ, জলচুর্জি। জলগৃহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। **জলগ্রহণ**—জল পান করা। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী। **জলগ্রহণ না করা**—কিছুই না খাওয়া এমন কি জল পর্যন্ত পান না করা। **জলচর**—১। জলজন্তু; মৎস্ত; মীনরাশি। বি; পুং। ২। জলে বিচরণকারী। উপত্যং; জল—চন্+ট কর্ভু। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। **জলচল**—বাহার হাতের জল উচ্চারণের লোকদের ব্যবহারযোগ্য এরূপ। জল চলে (ব্যবহারযোগ্য) যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ। **জলচারী**—(চারিন)—জলে বিচরণকারী। উপত্যং; জল—চন্+গিন্ কর্ভু। বিণ। স্ত্রী, -চারিনী। **জলচৌকি**—হোট নীচ চৌকি বিঃ (ইহাতে সাধারণতঃ বাসনাধি বৃষ্টিয়া রাখা হয় কিংবা বসিয়া পান করা বা পা ধোওয়া হয়)। বাংপ্র। বি। **জলছাত্র**, -ছাত্র—জলদানের স্থান। <জলস্র। বি। **জলছড়া**—জলের ছিটা। বাংপ্র। বি। **জলছবি**—জল দিয়া যে ছবি অপর কাগজে উঠানো যায় তাহা, জলসংযোগে উদ্ভোলনীয় ছবি। মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি। **জলজ**—১। পয়; কার বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। শব্দ। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। জলজাত। উপত্যং; জল—জন্+ড কর্ভু। বিণ। **জলজন্তু**—জলের জীব, যে জন্তু জলে জন্মে ও থাকে। জলবাসী জন্তু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। **জলজন্ম**—(জগন্)—পয়। জলে জন্ম যাহার, বহ। বি; স্ত্রী। [বি। **জলজমি**—খানের জমি, নীচ জমি। বাংপ্র। **জলজাম**—উদজান-নামক গ্যাস, hydro-gen. বাংপ্র। বি।

জলজীবী—(জীবিন)—জলে। উপত্যং; জল—জীব+গিন্ কর্ভু। বি; পুং। স্ত্রী, -জীবিনী। **জলজিয়ন্ত**, -জীয়ন্ত, -জ্যাত্ত—পূর্ণ সজীব; স্পষ্ট; প্রত্যক সত্য, যাহা সত্য বলিয়া প্রত্যক হইতেছে এরূপ [জলে মৎস্তকে যেমন জীয়ন্ত দেখা যায়, সেইরূপ যে সত্য চকুর গোচর হয়, এই অর্থে কথাটি তৈয়ারী হইয়াছে]। বাংপ্র। বিণ। [বি। **জলঝড়**—বৃষ্টি এবং ঝটিকা। বহ। বাংপ্র। **জলঝারা**—জলের ধারা। বাংপ্র। বি। **জলচুর্জি**—(চুর্জি)—জলগৃহ, জলের ভিতরকার উচ্চ ঘর। ৭১তৎ। বাংপ্র। বি। **জলচৌড়া**—জলবিহারী দ্বিবিধ সর্প বিঃ। জলে (পাত) চৌড়ে (পোন্ধ্রে) যে, উপত্যং। বাংপ্র। বি। **জলভরজ**—১। জলের ঢেউ, জললহরী। ৬৩তৎ। বি; পুং। ২। একপ্রকার বাত; জলপূর্ণ পাত্রে আঘাত দ্বারা একপ্রকার মধুর শব্দ উৎপাদন; চুড়ি লাড়ি প্রঃ উপর একপ্রকার নকশা; পাক দেওয়া একপ্রকার পায়ের মল। বাংপ্র। বি। [ক্রি। **জলতহি**—অলে; অলিতেছে। প্র। কপ্র। **জলত্ৰা**—চাতা, ছত্র। উপত্যং; জল—ত্রে+ক কর্ভু+আপ্। বি; স্ত্রী। **জলত্ৰাস**—জল হইতে ভয়, জল দেখিয়া ভয় পাওয়া, জলাভয় (কিঞ্চ শৃগাল-কুকুরে দংশন করিলে এই রোগ হয়), hydrophobia. জল হইতে ত্ৰাস, ৭১তৎ। বি; পুং। **জলক্ষ**—১। মেঘ; মৃতক বা মৃশা; কর্পূর। বি; পুং। ২। জলদাতা। উপত্যং; জল—দা+ক কর্ভু। বিণ। ৩। শীঘ্র, সঘর। <অ ‘জল্’। বিণ বা ক্রি-বিণ। [বিণ, -জীম। **জলদকাল**—বর্ষাকাল। ৬৩তৎ। বি; পুং। **জলদক্ষয়**—শরৎকাল। জলদের ক্ষয়মাহাত্ম্যে, বহ। বি; পুং। **জলদজাল**—মেঘসমূহ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী। **জলদক্ষ্য**—নৌকা বা জাহাজযোগে জলপথে যাহারা ডাকাতি করে; বোম্বটে। জলবিহারী দহা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। **জলদ্বারঙ্গ**—বে কালে যেসের উদয় হয়, বর্ষাকাল। জলদের আগম যখন, বহ। বি; পুং। [বিণ। **জলদি**—তাড়াতাড়ি। <আ ‘জল্’। ক্রি-**জলদুর্গ**—জলবেষ্টিত দুর্গ, পরিধাবেষ্টিত সৈন্যবাস, চারিদিকে খাল-কাটা দুর্গ। জলবেষ্টিত দুর্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। **জলদেব**—বরুণ; পূর্বাধাতা নক্ষত্র। ৬৩তৎ। বি; পুং। **জলদেবতা**—বরুণ। জলের দেবতা, ৬৩তৎ; অথবা, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অলংকার—কোবুড়ি। যোগ। ৬৩তং।
বাং। বি; পু।
অলংকারক—সেবাবর, সেবের আবির্ভাব।
অলংকারক, ৬৩তং। বি; পু।
অলংকারী—যে বীণের অধিকাংশ হানেই
অলংকার। মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।
অলংকারী—অলংকারের পাত্র, জোড়া।
অলংকারী বা অলংকারী জোড়ী, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী। [বি।]
অলংকার—রানধর। মধ্যপ কর্মধা। বাং।
অলংকার—১। মেঘ; সমুদ্র; মুখাধার;
তিনিধিক। বি; পু। ২। অলংকারী।
৬৩তং। বি।
অলংকারপটল—মেঘরূপ চাল, শূন্যস্থিত
মেঘাবরণ; মেঘমালা, মেঘশ্রেণী। অলংকারপ
টল, রূপক কর্মধা; অথবা, অলংকারের পটল,
৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকারমালা—মেঘশ্রেণী; প্রতিপাদে ষাণ্ঠ-
অক্ষরযুক্ত ছন্দ বিঃ। অলংকারের মালা, ৬৩তং।
বি; ক্রী।
অলংকার—বারিপ্রবাহ, অ বি চিহ্ন র তা বে
বহমান অলংকার। ৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—সমুদ্র; সংখ্যা বিঃ, শতলক্ষ কোটি।
উপতং; অলংকার+কি অধি। বি; পু।
অলংকারিকারী—সমুদ্রের কস্তা; (সমুদ্র-
মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া) লক্ষ্মীদেবী
("একদিন শনিসহ অলংকারিকারী"—কাশী)।
৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকারিকা—নদী। উপতং; অলংকার+গম্+
ড কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।
অলংকার—১। চন্দ্র। বি; পু। ২।
সমুদ্রোপগম, সাগরজাত। উপতং; অলংকার-
অনু+ড কর্তৃ। বি।
অলংকার—১। লক্ষ্মী। অলংকার+অনু+ড
কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ২। সাগর-
জাত। অলংকার+আপ্। বি; ক্রী। [পু।]
অলংকার—ভৌমত্ব, খেড়ে। ৬৩তং। বি;
অলংকারী, -প্রণালী—অলংকার বাহির পথ;
নরদমা। ৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—অলংকারের বহির্গমন, অলংকার
হইয়া যাওয়া। ৬৩তং। বাং। বি।
অলংকার—সমুদ্র। ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—১। অলংকার; নরদমা। অলংকার
নির্গম বাহা দ্বারা, বহ। ২। অলংকার
নিঃসরণ। ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—অলংকার হইয়া যাওয়ার
নরদমা বা মালা, অলংকারী। ৬৩তং। বি;
ক্রী।
অলংকার—সদ্যহানের আলো দূর করিবার
অথবা অলংকারি রোগ উপশম করিবার
নিমিত্ত মন্ত্রপুত্র অলংকার। পড়া অলংকার, কর্মধা।
বাং। বি।

অলংকার—বরণ; সমুদ্র। ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—১। অলংকার বাহির পথ, অলংকার।
অলংকার পথ, ৬৩তং। ২। নদী বা সমুদ্রে
জাহাজাদি চলিবার নিমিত্ত রাস্তা। অলংকার পথ,
৬৩তং+অলংকার। বি; পু।
অলংকার—অলংকারবিশিষ্ট একপ্রকার অলংকার।
বাং। বি।
অলংকার—১। অলংকার আধার, অলংকারিবার
কলনী ঘট প্রঃ; অলংকার করিবার নিমিত্ত
গেলাস প্রঃ। ৬৩তং। বি; ক্রী। ২।
উপপত্তি, রক্ষিত বারী। প্রাচ্য। বি।
অলংকার—১। অলংকার। ৬৩তং। বি;
ক্রী। ২। অলংকার, মুদ্রিতকি প্রঃ
আহাৰি প্রঃ। বাং। বি।
অলংকার—অলংকারের খরচ; ছাত্রবৃত্তি,
scholarship. অলংকার+ই ভাদর্যে।
বাং। বি।
অলংকার—পাণি বিঃ, পানকোড়ি।
অলংকারী পানবস্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।
অলংকার—অলংকারের, অলংকার
করিবার ইচ্ছা। ৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—১। যে আসনে বসিয়া পা
খোওয়া হয় তাহা। মধ্যপ কর্মধা। বাং।
২। পাত্র এবং আসন, পা খুইবার অলংকার
বসিবার আসন। বহ। বাং। বি।
অলংকার, -পিপি—অলংকারবাসী
বকজাতীয় পাণি বিঃ [উহার 'পি-পি' রব
হইতে এরূপ নাম হইয়াছে]। বাং। বি।
অলংকার—পদ্ম প্রঃ অলংকার পদ্ম। অলংকার
পদ্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
অলংকার—"অলংকার" প্রঃ।
অলংকার—অলংকার; প্রত্যেকদেশে অলংকার,
প্রত্যেক-তর্পণ। ৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—অলংকার। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
অলংকার—পর্বতারিণ অলংকার হইতে
নহা নিয়ে পতিত অলংকার; পর্বতারিণ
উচ্চহান হইতে অলংকারের সবেল বিরে
পতন, waterfall. ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—অলংকার, অলংকার দ্বারা
অলংকার বহিরা যাওয়া। ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—অলংকার কিনারা, অলংকারপহ
হান। ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—১। চাককপকী; বস্ত্র। বি;
পু। ২। যে অধিক অলংকার করিতে
ভালবাসে এমন; তুচ্ছ। অলংকার বাহা,
বহ। বি। [যাওয়া। ৬৩তং। বি; ক্রী।]
অলংকার—বস্ত্র, অলংকার বেশ ভাঙ্গিয়া
অলংকারিত—অলংকার, অলংকার চাকা।
৬৩তং। বি।
অলংকার, -বস্ত্র—বাধ, নদী প্রঃ অলংকার
আটকাইবার জট ইট পাথর বা কাঠ দ্বারা
তৈরি একপ্রকার পু। ৬৩তং। বি; পু।

অলংকার—সেবের অলংকারের অবস্থা,
আবহাওয়া, climate. বহ। বি; পু।
অলংকার—১। মেঘ; কপূর। বি; পু।
২। অলংকার। উপতং; অলংকার+
অলংকার। বি। ক্রী, -বাহী।
অলংকার—১। অলংকার। ৬৩তং।
বি; পু; বা বি। ক্রী, -বাহী।
অলংকার—বাহা অলংকার সাহায্যে
সংক্রমিত হয় এমন, water-borne
('—বাহী')। অলংকার বাহিত, ৬৩তং।
বি।
অলংকার—অলংকার ভিজানো বিহীনগাহ
[অলংকার দ্বারা প্রহার শান্তিরূপে লুপ্ত করা
হয়; কারণ, বিহীন দ্বারা প্রহার করিয়া সেই
হানে অলংকার হইলে অলংকার উপহিত
হয়]। মধ্যপ কর্মধা। বাং। বি।
অলংকার—অলংকার বিশেষ জ্ঞান,
অলংকার তত্ত্ব। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
অলংকার—উচ্চাঙ্গ, ভৌমত্ব। অলংকার-
বিহারী বিহীন, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পু।
অলংকার—(ভূগোল) যে রেখা
দুইটি নদীর অববাহিকাকে পৃথক করে তাহা;
যে অঞ্চলে বিভিন্ন নদীর উপত্যক হয় তাহা,
water-shed. ৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—অলংকার বহু। ৬৩তং। বি; পু;
বা ক্রী।
অলংকার—(জ্যোতিষ) হেমন্তকালে বহন
দিবারাত্র সমান হয়, (প্রাচীন মতে) কাটিক
মাসের সংক্রান্তি, (আধুনিক মতে) ২৩-এ
সেপ্টেম্বর, Autumnal Equinox. অলংকার-
বাহারক বিহীন (বাহাতে দিম্বারাত্র সমান সেই
কাল), মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
অলংকার—অলংকার, অলংকার, অলংকার
নামিরা খেলা। ৬৩তং। বি; পু।
অলংকার—অলংকার, অলংকার, অলংকার
৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—অলংকার, অলংকার, অলংকার
করিবার জট জাহাজ হইতে সমুদ্রমধ্যে যে
বিকোরক পদার্থ কেলিয়া দেওয়া হয় তাহা,
depth charge. অলংকার বোমা, ৬৩তং।
বাং। বি। [বি।]
অলংকার—অলংকার, পানসে। বাং।
অলংকার—অলংকার হইতে ভর; অলংকার
যোগ। ৬৩তং। বি; ক্রী।
অলংকার—অলংকার পিণ্ড। অলংকারী ভূত,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পু।
অলংকার—১। মেঘ; কপূর বিঃ। বি;
পু। ২। অলংকার। উপতং; অলংকার+
কি পু কর্তৃ। বি।
অলংকার—অলংকার পাক, আবর্ত। ৬৩তং।
বি; ক্রী।

জলময়—যাহা জলে ডুবিয়া গিয়াছে এমন; জলমগ্ন, জলময়। ১মীতৎ। বিণ।

জলময়জল—জলে ডুবিয়া যাওয়া; আবগাহন। ১মীতৎ। বি; ক্রী।

জলমণ্ডল—(ভূতত্ত্ব) ভূত্বকের যে অংশে জল আছে তাহা, hydrosphere. (ইহার গভীরতা প্রায় ৫ মাইল।) জলের মণ্ডল, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলময়—জলপূর্ণ, জলবহন; জলধরপ। জল+ময়ট ব্যাপ্তার্থে, বরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

জলমসি—মেঘ। জলমিশ্র মসি (কালি), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জলমার্জা(জল)র—জলবিড়াল, ভোঁদড়। ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলমুক—(মুহু) মেঘ। উপত্যৎ; জল—মুক+কিপ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

জলমুহুরি—জল বাহির হইবার মুহ। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।

জলমুত্তি(তি)—শিব। জল মূর্তি বাহার, বহ। বি; পুং।

জলযজ্ঞ—জল তুলিবার কল; ধারায়জ; কৃত্রিম ধোয়া; জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ বিঃ ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলযাত্রা—১। জলের নিমিত্ত গমন, জল আনয়নার্থ যাত্রা। জলনিমিত্তিকা যাত্রা, মধ্যপ কর্মধা। ২। জনোপরি গমন, জাহাজ নৌকা ইত্যে জলপথে গমন। ১মীতৎ। বি; ক্রী।

জলযান—জলপথে যাতায়াত করিবার নৌকা জাহাজ ইঃ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলযুদ্ধ—জলমধ্যে জাহাজ প্রঃ আরোহণ করিয়া যে যুদ্ধ হয় তাহা। ১মীতৎ। বি; ক্রী।

জলযোগ—১। উপহার, সামান্য আহাৰ্য্য গ্রহণ, জলখাবার খাওয়া। বাংপ্র। বি। ২। বৃষ্টি হইবার সময়, অধ্বাণী প্রঃ। ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলরস—জবণ। জলের রস (আবাদ, সার-ভাগ) বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

জলরোধক—(রসায়ন) যাহা জল আটকাইয়া রাখিতে পারে এমন, watertight. ৬মীতৎ। বিণ। ক্রী, -রোধিকা।

জলশয়, জলশয়ী—(শয়িন্)—১। বিহু। বি; পুং। ২। জলস্থিত। উপত্যৎ; জল—শী+অচ্, পিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -শয়ী, -শয়িনী। [ক্রী।

জলশক্তি—শব্দ, শব্দক। ৬মীতৎ। বি; জলশব্দক—কৃত্রিম। ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলশৌচ—জোড়ানো। ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

জলস্রোত—পৃথিবীকে জলদান করিবার হান, পানীয়শালা, জলস্রোত; পৃথিবীকে জলপ্রদান। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলস্রোত—(পদার্থবিজ্ঞান) জলের উপরি-পৃষ্ঠের স্তায় সমতল, level. ৬মীতৎ। বিণ।

জল-স্রোত—যাহা হইতে জল বাহির হইয়াছে এমন ('—দই', '—কালি')। জল সরিয়াছে যাহা হইতে, বহ। বাংপ্র। বিণ।

জলসংগী—জৌক। উপত্যৎ; জল—সং (চল)+গিন্ কৰ্ভু+ঐপ্। বি; ক্রী।

জলসী—নাচ-গান প্রঃ মজলিস; আনন্দ-সম্মিলন। <আ 'জলস'। বি।

জলস্রোত—জলে নিক্ষিপ্ত; জলে পরিণত। জল+স্রোত। অ।

জলসার—১। জলস্রোত। জল সার বাহার, বহ। বিণ। ২। সর্বদষ্ট ব্যক্তির মন্তক ও শরীরে প্রচুর জল ঢালিয়া চিকিৎসা বিঃ; সর্বদষ্ট ব্যক্তির অস্তিম অবস্থার চিকিৎসা। বাংপ্র। বি।

জলসিক্ত—ভিজা, আর্দ্র। ৩মীতৎ। বিণ।

জলসেক, -সেচন—১। জল ছিটাইয়া দেওয়া; শতক্ষেত্রে জল-সরবরাহ, irrigation. জল ধারা সেক, সেচন (সিঁড়করণ), ৩মীতৎ। ২। জল ছেঁচা। জলের লেক, সেচন, ৬মীতৎ। বি; পুং, ক্রী।

জলস্রোত—স্রোতাকারে পতিত ব। উৎক্ষিপ্ত জলরাশি, waterspout. ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলস্রোত—স্রোতাদি ধারা জলের পতি প্রঃ নিবারণ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলস্থল—১। জলাশয়, জলাধার। ৬মীতৎ। ২। জলভাগ ও স্থলভাগ। বহ। বি; ক্রী।

জলকীতি—জোয়ার, পূর্ণিমা-অমাবস্তায় সমুদ্রাদির জলবৃদ্ধি। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলজোতঃ (জোতঃ) (>-জোত)—জলের প্রবাহ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

জলহরি—জলাশয়, জলাধার, পুকুরী প্রঃ। বাংপ্র। বি।

জলহস্তী—(হস্তিন্)—দীর্ঘভূত জলজন্তু বিঃ, tapir. ৬মীতৎ। বি; পুং। ক্রী, -হস্তিনী।

জলহাওয়া—জলবায়ু (তাহা প্রঃ)।

জলহার—জলশূণ্য ("জলহারে মেঘ আচলে খচিত"—রবীন্দ্র); শুষ্ক। জল হারাইয়াছে যাহা, উপত্যৎ। বাংপ্র। বিণ।

জলহাস—কেন। ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলা—১। জলমগ্ন হান, জলময় হান; জলময় ভূমি, বিল। বি। ২। জলময়, জলময়। বাংপ্র। বিণ।

জলাকর্ষী—(কর্ষিন্)—(রসায়ন) বায়ুর আকর্ষণাপক, hygroscopic. জলের আকর্ষী (-কর্ষিন্), ৬মীতৎ। বিণ।

জলাচর—জলচল, বাহার হাতের জল উত্তরণের ব্যবহারযোগ্য প্রঃ। বাংপ্র। বিণ।

জলাঞ্জলি—জলাপূর্ণ জল; শব্দবাহের পর প্রেতের জীব্যার্থে জলদান; (তাহা হইতে)

সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন; চিরতরে বিদায়; অপব্যয়। জলের অঞ্জলি, ৬মীতৎ। বি; পুং। **জলাভয়**—কিঞ্চ শূন্য-কুহলের বংশদে জাত রোগ বিঃ, জল দেখিয়া ভয় পাওয়া, hydrophobia. জল হইতে আতঙ্ক, ১মীতৎ। বি; পুং।

জলাভয়—১। বর্ষার অন্ত; শরৎকাল। জলের অভয় (নাশ) বাহাতে, বহ। ২। জননিঃসরণ। ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলাধার—১। জলাশয়, বাহাতে জল থাকে; সমুদ্র; জলপাত্র। জলের আধার, ৬মীতৎ। বি; পুং। ২। জলস্থিত। জল আধার বাহার, বহ। বিণ।

জলাধিপ, -ধিপতি—বরণ; সমুদ্র। জলের অধিপ, অধিপতি, ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলাবর্ত(র্ভ)—বৃর্জল; জলের পাক, whirlpool. জলের আবর্ত, ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলাভেদ—বাহার ভিতর দিয়া জল প্রবেশ করিতে পারে না এমন, waterproof. জলের অভেদ, ৬মীতৎ। বিণ।

জলার্জ—জলে প্রতিবিম্বিত মূর্খ। জলবিম্বিত অর্ক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জলাধা—(ধিন্)—তুর্কার, পিপাসামূল; জলাভিনাষী। উপত্যৎ; জল—অর্থ+ধিচ্+পিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -ধিনী।

জলার্জ—জলে ভিজা। জল ধারা আর্জ (ভিজা), ৩মীতৎ। বিণ।

জলাশয়—জলপূর্ণ হান, পুকুর হাল বিল নদী প্রঃ। জলের আশয় (আধার), ৬মীতৎ। বি; পুং।

জলীয়—(রসায়ন) জলের মত তরল; জল-পূর্ণ; জলজাত; জলসম্বন্ধীয়, aqueous. জল+ঐয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

জলু—দীপ্তি, ঔজ্জ্বল্য, চাকচিক্য। <আ 'জলু'। বি।

জলেচর—হংস বক প্রঃ জলচর পক্ষী। অলুক উপত্যৎ; জলে—চর+ট কৰ্ভু। বি; পুং। ক্রী, -চরী।

জলেজন—বাড়বাগি, সমুদ্রজলে জাত অনল, সমুদ্রজন্মের অগ্নি। জল ইজন বাহার, বহ। বি; পুং।

জলেশ—১। সমুদ্র; বরণ। বি; পুং। ২। জলের অধিষ্ঠাতা। জলের ঈশ, ৬মীতৎ। বিণ।

জলেশয়—১। সমুদ্র; বিহু। বি; পুং। ২। জলস্থিত। অলুক উপত্যৎ; জলে—শী+অচ্ কৰ্ভু। বিণ।

জলেশ্বর—১। জলাধিপতি, বরণ; সমুদ্র; বিবর্তিত বিঃ। জলের ঈশ্বর, ৬মীতৎ। ২। তীর্থ বিঃ। জলেশ্বর (১)+অচ্ আছে অর্থ। বি; পুং।

জলো—জল-বিশেষ, জলের মত পাতলা; জিলা। জল+ও (<উল)। বাং। বি।
জলোকা—কৌক। জল ওক (বাসন) বাহার, বহ (বিপা)। বি; ক্রী।

জলোচ্ছ্বাস—জলের তুফান, জোয়ার, নদী প্রভৃতির কুল অতিক্রম করিয়া জল উঠা। জলের উচ্ছ্বাস, ভীত। বি; পুং।

জলোদর—পেটে জলসঞ্চাররূপ রোগ, উদরী। জলপূর্ণ উদর বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী।

জলোদরী—পেটের রোগ বিঃ, পেটে জল জমার ফলে পেট বড় হইয়া উঠা, উদরীরোগ। জলপূর্ণ উদর বাহা হইতে, বহ+ঈপ্। বি; ক্রী।

জলোত্তর—জলজাত, বাহা জলে জন্মে এমন। জল হইতে উত্তর যাহার, বহ। বি।

জলৌকা, জলৌকাঃ (-কস্)—কৌক, রক্ত। জল ওক, ওকঃ (বসতি) বাহার, বহ (প্রথম পক্ষে)+আপ্। বি; ক্রী, পুং।

জলৌষধি—জলজাত ওষধি; ব্রাহ্মী শাক প্রঃ। জলজাত ওষধি, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; ক্রী।

জল্ল—পরমত-ধ্বন করিয়া স্বমতস্থাপন; জল্পনা, জল্পন। জল্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

জল্লক—যে বেশী কথা বলে; বাচাল; বহ-ভাবী। জল্+ক কৃৎ। বি; পুং, বা বি।
ক্রী-জল্লিকা।

জল্পন, জল্পনা—কথন, উক্তি; অনেক বকা, অনর্থক অনেক কথা বলা, বাচালতা; প্রস্তাব, সূচনা। জল্+অনট্ ভাব; জল্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

জল্লিত—১। কথিত, উক্ত; প্রস্তাবিত। জল্+ক্ত কর্ম্ম। বি। ২। জল্পন, কথন। জল্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

জল্লাদ—ঘাতক, মৃত্যুদণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীর হত্যাকারী। আ। বি।

জল্লম—হাতে পরিবার একরূপ গহনা, জ্বালোকদিগের ব্যবহার্য অলংকার বিঃ। <কা 'জৌশন'। বি।

জল্লদ—নষ্ট। <যণদ। বি।

জহর—১। বিষ, গরল; রাজপুত নারীদের শ্রাণ বিসর্জনরূপ ব্রত। <কা 'জহর'। ২। মণি। <আ 'জবাহির', 'জওহর'। বি।

জহরত—রক্ত, মণি প্রঃ। <আ 'জবাহিজো'। বি।

জহরী, জহরী—জহরত-ব্যবসারী; রক্ত-বণিক; মণিমুক্তাদির পরিচয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। জহর+ই ব্যবসার অর্থে; নিপুণার্থে। আ-নু। বি।

জহু কড়া, জহুয়া, -বাল, -হুতা—গজ। জহু (জহামক হুনির) কড়া, ভনয়া, বাল, হুতা, ভীত। ('জাহবী' প্রঃ)। বি; ক্রী।

জহু সপ্তমী—বৈশাখী শুক্লা সপ্তমী (এই দিনে জহু হুনি গজকে পান করিয়াছিলেন)। জহু-সপ্তমীরা সপ্তমী, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; ক্রী।

জা—ভাণ্ডার বা দেবরের ক্রী, বাতা। <যাতা। বি। [বি।

জাউ—গলা ভাত; যত, বাড়। <যাপ্।

জাউজাউ—বাঁচাইয়া রাখা; বাঁচানো; বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

জাউর—উল্লার করিয়া পুনর্বার চিবা:না; রোমন্থন। বাং। বি। **জাউর কাটা**—রোমন্থন করা; (তাহা হইতে) একই বিষয়ের পুনঃপুনঃ উত্থাপন বা আলোচনা করা।

জাউলা—বাহ ধরিবার একরকম যন্ত্র; যে সব মাহকে জীবন্ত অবস্থায় বঁধুনিতে গাঁথিয়া অস্ত্র কোব বড় মাহ ধরা হয়; যে সব মাহকে ভোলা-জলে বাঁচাইয়া রাখা যায়। <ফি 'জিউবালা'। বি।

জাং-উর। <জন্মা। বি।

জাঁওয়াতি—জন্মপত্রিকা ('বালকের লেখে জাঁওয়াতি'—কবিকল্প)। প্রা কপ্র। বি।

জাঁক—আড়ম্বর, সমারোহ; গর্ব, দস্ত; আশ্বাসন। বাং। বি। **জাঁক কল্লা**, **দেখা-জাঁক**—গর্ব প্রকাশ করা। **জাঁক দেওয়া**—পাকাইবার জন্ত পাতা প্রঃ দিয়া ফল চাকিয়া রাখা; পচাইবার জন্ত পাট-গাছের অনেকগুলি আঁটি জলে ভিজাইয়া রাখা। [বি।

জাঁকজমক—আড়ম্বর, ঘট। ১। ২। বাং।

জাঁকড়—আবদ্ধ রাখা, গচ্ছিত রাখা; অপছন্দ হইলে কেনা জিনিস ফেরত দিবার শর্ত; বাঁধা দেওয়া, ধন-পুঁজিরোধের জন্ত মহাজনের নিকট কোন বস্তু বা ভূসম্পত্তি গচ্ছিত রাখা। হি। বি।

জাঁকড়-বহি—যে বহিতে জাঁকড়ে জিনিস দিবার হিসাব থাকে; পাকা হিসাবের খাতা। বাং। বি। [বিণ।

জাঁকড়ী—গচ্ছিত; বাঁধা, আবদ্ধ। বাং।

জাঁকা—জমকাল হওয়া; চাপিয়া বসা; জমকিয়া বসা; আঁটিয়া ধরা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

জাঁকাআ—১। জাঁকজমক করা; গুলজার করা; জমকালো হওয়া; জাঁক দেওয়া। বাং। ক্রি [বি, বিণ]। ২। চাপ, ভার। কপ্র। বি।

জাঁকাআ—জমকাল, আড়ম্বরবৃত্ত, ঘট-পূর্ণ; বহিসঙ্গ-বিশিষ্ট জাঁক+আলো বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

জাঁত—চাপ, উপরি ভারগ্রহণ; জলসেচন করিবার নিমিত্ত শ্রেণীবদ্ধে ব্যবহৃত দীর্ঘ বন্দবস্ত বা কাঁঠবস্ত। <যত। বি।

জাঁতা—শেষ-যত, চাউল, কলাই প্রঃ ভেঁড়া করিবার যন্ত্র; আঙন আলাইবার যন্ত্র বিঃ, তড়া, হাপর। <যত। বি।

জাঁতাজাঁতা, -জাঁতা—বাহা জাঁতার তাদা হইয়াছে এরূপ ('—আঁটি')। ওয়াতৎ। বাং। বি। [<যতী। বি।

জাঁতি—হপারি কাঁটির যন্ত্র বিঃ। **জাঁতিকল**—ইন্দুর মারিবার জন্ত জাঁতির তার একপ্রকার যন্ত্র। জাঁতি সূচ বা জাঁতি-বুক কল, মধ্যপ কর্ম্ম। বাং। বি।

জাঁকরেল—সেনাপতি; মহাবীর পুরুষ; অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। <ইং 'general'। বি। **জাঁহাপনা**—জগতের আশ্রয়ন (মুসলমান রাজা বা সম্রাটের প্রতি সম্বোধন)। <কা 'মহান-পানহ'। বি।

জাঁহাবাজ—যে দমিবার পাজ নর এরূপ; দুঃসাহসিক, দুর্হিত; দজ্জাল। <কা 'জান-বাজ'। বি।

জাঁকাত—মুসলমান-ধর্মমতে সঙ্কিত ধন-সম্পদের যে অংশ অবশ্যই দান করিতে হয় তাহা (চলি ভাগের এক ভাগ)। <আ 'রকাত'। বি।

জাঁগ—১। পাট শণ প্রঃ জলে ভুবাইয়া রাখা; কলা আর প্রঃ ফল পাকাইবার জন্ত পাতা বড় প্রঃ মধ্যে রাখা। বাং। বি। ২। বজ্র ('জাগ শত জাগই'—বিভা)। প্রা কপ্র। বি।

জাঁগ-পাঁগ—পৌষের প্রথম হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত রাখাল-বালকদের রাজিকালে গীত গান বিঃ। বাং। বি।

জাঁগল—নিজাভঙ্গ, জাগরণ, জাগা। জাগ্+অন ভাব। বাং। বি।

জাঁগল—জাগরিত, যে জাগিয়া আছে এরূপ। জাগ্+অন্ত কৃৎ। বাং। বি।

জাঁগপ্রদীপ—পূজাদি কার্য নিব্বিয়ে সম্পন্ন করিবার জন্ত আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত রক্ষিত দীপ। বাং। বি।

জাঁগল—১। নিজাভঙ্গ, নিজা হইতে উত্থান; অনিদ্ৰা; না ঘুমানো। জাগ্+ঘঞ ভাব। ২। বর্ম। বি; পুং। ৩। জাগরিত; অগ্রমত্ত, সাবধান। জাগ্+অচ্ কৃৎ। বি।

জাঁগল—অনিদ্ৰা, সজাগ থাকা; অ-প্রমাদ; কীর্জন প্রঃ গানের অঙ্গ বিঃ; রাজিকালে গাহিবার গান বিঃ। জাগ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জাঁগল-অপ্ল—ভ্রমবশতাবে কোন হৃদয় বিষয়ের কল্পনা করণ, day-dream. ভীত। বি; ক্রী।

জাঁগল—জাগরণ, নিজাভঙ্গ; অগ্রমত্ততা, সতর্কতা। জাগ্+অপ্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

জাঁগলি—জাগরিত। প্রা কপ্র। বি।

জাগরিত—১। যে জাগিয়া আছে একপ; বাহার নিভ্রাজ হইয়াছে একপ। জাগু+জ কর্ণ। বিণ। ২। জাগরণ। জাগু+জ ভাব। বি; ক্রী।

জাগরী (-রিন্)—জাগরিত, জাগ্রৎ; সাবধান। জাগর+ইন্ অণ্যার্থে। বিণ।

জাগরক—জাগরণীল; প্রকাশিত, বিচ-মান; যে জাগিয়া আছে, হুঁসিয়ার, সতর্ক, অগ্রবর্ত্ত। জাগু+উক কর্ণ, শীলার্থে। বিণ।

জাগর(ব্য)—জাগরণ; নিভ্রাহীনতা। জাগর+বক্+আপ্। বি; ক্রী।

জাগী—১। জাগরিত থাকা, না ঘুমানো; সচেতন হওয়া; আত্মহিতে মনোযোগী হওয়া; মোহ দূর করা; স্মরণে রাখা।

<‘জাগু’-ধাতু। ক্রি। ২। জাগন্ত, সজাগ। জাগু+আ কর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

জাগানো—যুগ ভাজানো; সতর্ক করানো; স্মরণ করানো; জাগাইয়া রাখা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

জাগ্রৎ—যে বা যাহা জাগিয়া আছে এমন, সজাগ, জাগরণীল। জাগু+পৃথ কর্ণ। বিণ।

জাগ্রত—সজাগ, বিনিদ্র। <জাগ্রৎ। বিণ।

জাত, জাজ—উক, জন্ম। <জন্ম। বি।

জাজল—জহলসম্বন্ধীয়; বস্ত, জহলী, অসভ্য, বনচর; বনবহল বা তৃণবহল, জহলময়। জহল+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ক্রী, -লী।

জাজলি, জাজলিক—১। জহলবাসী, বনবাসী। জহল+ইঞ, ইক নিবাসার্থে। বিণ। ক্রী, -লী, -কী। ২। সাপুড়ে; বিববৈত। জহল+ইঞ, ইক পরিণীলিত ইহার এই অর্থে। বি; পুং।

জাজলী—১। জহলসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রী। ২। বিববিত্তা; শূকশিখী; মনসাঘেবী। জাজলি+অণ্ সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

জাজাল—আলি, সেতু, বাথ; তামা হইতে তৈয়ারী সব্জ রং বিঃ, vendigris.

<জজাল। বি।

জাজিয়া, জাজিয়া—বাহাতে উর অবধি ঢাকা পড়ে এইরূপ ছোট পায়জামা বিঃ; ল্যাসোট, অন্তরীস। হি। বি।

জাতি—১। জন্ম, উৎপত্তি। প্রাদে। বি। ২। পা, চরণ। প্রা কপ্র। বি।

জাজি—নকশাদার বড় মোটা ধরনের বিহানার চাধর; বিহানার নীচে পাতিবার বড় গদি। <কা ‘জাজ’। বি।

জাজ্যামা—অত্যাচ্ছল, দেবীপ্যমান, অতি শশ্বে। জন্+বহ্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

জাতি, **জাতি**—রাজপুতানার হিন্দুজাতি বিঃ; বানিগাছের মধ্যস্থিত স্থল কাঠ বা লৌহখণ্ড; পুষ্করীপ্রভিটার সময় ভগ্নাংশে প্রোথিত

দীর্ঘ এবং স্থল কাঠখণ্ড; হংকার নলিচ। বাংপ্র। বি।

জাতি—১। পেটসম্বন্ধীয়। জঠর+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -লী। ২। জঠরগত অগ্নি; কান্তিকের অমুচের বিঃ। বি; পুং।

জাতি—১। লৌহখণ্ড; অস্ত্র বিঃ। প্রা কপ্র। বি। ২। তীর্থযাত্রিদল; পশ্চিম-ভারতের হিন্দুজাতি বিঃ। হি-মু। বি।

জাতি—অস্ত্র; লৌহখণ্ড। প্রা কপ্র। বি।

জাতি—হিম, শীত। <জাতি। বি।

জাতি—১। জাতি, শীত। <‘জাতি’। ২। একপ্রকার বড় ঘড়া। প্রা কপ্র। বি।

জাতি—জড়তা, মূর্ততা, অজ্ঞানতা; (পদার্থ-বিজ্ঞা) পদার্থের অন্তর্নিহিত যে শক্তি উহাকে স্থির অবস্থায় স্থির এবং গতিশীল অবস্থায় গতিশীল রাখে তাহা, inertia. শীতলতা, শৈত্য; শুকৌভাব, আলস্য; বস্তুধর্ম বিঃ। জড় (শীতল)+জ্ঞা ভাবে। বি; ক্রী।

জাতি—আসল; (সমাসে অস্ত শব্দের পরে থাকিলে) রাশীকৃত, একস্থানে রক্ষিত (‘ভূদাম’-)। বাংপ্র। বিণ।

জাতি—১। যে জন্মিয়াছে এমন, উৎপন্ন, সজ্জাত, উদ্ভূত; প্রাপ্ত; ব্যক্ত। জন্+জ কর্ণ। বিণ। ২। জাতি, বর্ণ; প্রকার, শ্রেণী; জাতিগত সামাজিক অধিকার।

<জাতি। **জাত খাওয়া**, **মার্সা**—শাস্ত্রনিষিদ্ধ খাদ্যাদি ভোজন করাইয়া জাতিনষ্ট করা; সতীত্ব নষ্ট করা; যাহাতে জাতি নষ্ট হইতে পারে এমন কলঙ্কচূক কথা বলা বা নিন্দাজনক কার্য করা।

জাত খোয়ানো—বীচজাতীয় লোকের অন্নভোজনাদি দ্বারা নিজের জাতিধর্ম নষ্ট করা।

• **জাত তোলা**—গালা-গালিতে জাতির উল্লেখ করা।

জাত খাওয়া—শাস্ত্রনিষিদ্ধ খাদ্যাদি আহার করার জাতিনাশ হওয়া।

জাতে তোলা—জাতিচ্যুত ব্যক্তিকে প্রায়শ্চিত্তাদি করাইয়া পুনরায় জাতির অন্তর্ভুক্ত করা।

জাতি—ব্যক্তি বিঃ কোন্ জাতির লোক তাহার অনুসন্ধান; স্থল বিষয়ের আলোচনা।

৩। সমুহ; জন্ম, উৎপত্তি; শিশু। জন্+জ অধিবা, ভাব। বি; ক্রী। ৪। আসল, খাটী (‘-সাপ’); অন্তর্গত; আবদ্ধ; ভ্রম। বাংপ্র। বিণ। ৫। উৎসব, মেলা। <যাত্রা। বি।

জাতক—১। জাত বালক; জাত বালকের শুভাশুভনির্ণায়ক গ্রন্থ; কোষ্ঠী; জাতকর্ম, সংস্কার বিঃ। জাতি+কন্ বার্থে, হিতার্থে। ২। পালি ভাষার জিহিত বুদ্ধদেবের পূর্ব পূর্ব জন্মকাহিনী বিঃ। বি; ক্রী।

৩। উৎপন্ন। জাত+কন্ বার্থে। বিণ।

ক্রী—জাতিকা।

জাতকর্ম (-কর্ম্), **কর্ম** (-কর্ম্)—সংস্কার বিঃ, নবজাত শিশুর নাতিলেঙ্গদের পূর্বে কর্তব্য কর্ম বিঃ। জাতবিষয়ক কর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

জাতক্রিয়া, **জাতকর্ম** (তাহা জঃ)। জাতসংক্রান্ত ক্রিয়া, কৃত্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

জাতকোষ—১। আজন্ম বিষেষ; দীর্ঘ-কাল ধরিত্রা ক্রুদ্ধভাব। বাংপ্র। বি। ২। ক্রুদ্ধ, কুপিত। জাত ক্রোধ বাহার, বহ। বিণ।

জাতক—জাতি ও বুল। বহ। বাংপ্র। বি।

জাতক—বাহার দাঁত বাহির হইয়াছে একপ। জাত দন্ত বাহার, বহ। বিণ।

জাতপক্ষ—বাহার পাখা বা ডানা বাহির হইয়াছে একপ। জাত পক্ষ বাহার, বহ। বিণ।

জাতপত্র—১। জন্মপত্রিকা, কোষ্ঠী। জাত (জন্ম)-বিষয়ক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

২। বাহার পাখা গজাইয়াছে একপ। জাত পত্র বাহার, বহ। বিণ।

জাতপুত্র—বাহার পুত্র জন্মিয়াছে একপ। জাত পুত্র বাহার, বহ। বিণ।

জাতপ্রত্যয়—বাহার বিশ্বাস জন্মিয়াছে এমন। বহ। বিণ।

জাতবেদ্য (-দন্)—অগ্নি। জাত—বিন্ + অহন্ কর্ণ। বি; পুং।

জাতবোদ্ধ—বংশানুক্রমে বৈকব; গৃহী বৈরাগী। বাংপ্র। বি।

জাতব্যবহার—বয়ঃপ্রাপ্ত, সাবালক, বিষয়-কার্য করিবার অধিকারী। জাত হইয়াছে ব্যবহার বাহার, বহ। বিণ।

জাত-ভাই—স্বজাতি, এক জাতির অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি। জাত (জাতি)-সম্পর্কে ভাই, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

জাতমাত্র—১। যে এইমাত্র জন্মিয়াছে একপ, সন্তোজাত। জাতই এই বাক্যে, নিত্য। বিণ। ২। জন্মিবামাত্র, জন্মের অব্যবহিত পরক্ণে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

জাতশত্রু—শত্রুবিশিষ্ট, বাহার অনেক শত্রু হইয়াছে একপ। জাত শত্রু বাহার, বহ। বিণ।

জাতসাপ—অভিবিষধর সাপ, কেউটে বা গোখুরা সাপ। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

জাতহারিণী—শিশুনামিনী, বাগবাভিনী। জাত—হ+শিন্ কর্ণ+ঈপ্; বিণ বা বি; ক্রী।

জাতাহুর—১। অকুরিত, বাহার কল বাহির হইয়াছে একপ। জাত অহুর বাহার, বহ। বিণ। ২। উৎপন্ন অহুর, নবাহুর। কর্মধা। বি; পুং।

জাতাপত্তা—যে নারীর সন্তান জন্মিয়াছে একপ। জাত অণভ্য বাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী।

জাত্যাদেশী—১। পুত্রকর্তার জন্মভূমি। জন্মশীল, জন্মশীল। জাত (জন্ম)-জনিত। অশৌচ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। অশৌচ-অবস্থা। অশৌচশীল। জাত অশৌচ হারান, বহ। বিণ।

জাতি—১। শ্রেণী, প্রকারভেদ; ব্রাহ্মণাদি বর্ণ; এক আদিম বংশজাত মনুষ্যগোষ্ঠী; একরূপ লক্ষণ অনুযায়ী বিভাগ; প্রাকৃতিক সীমারেখাদ্বারা নির্দিষ্ট অঞ্চলের একজাত্যাদেশী ও একসংস্কৃতিসম্পন্ন জনসমূহ, nation; জাতিগত সামাজিক অধিকার। জন+জি করণ। **জাতি** খাওয়া, **মারনা**—জাতি নষ্ট করা, জাতিভেদ করা; সতীত্বনাশ করা। ('জাত' ভ্রূঃ)। ২। মালতীপুপ; চামেলী ফুল; অমলকী; কদলীপত্র; জায়ফল; রাগরাগিণীর সম্পূর্ণ ঠোড় ও বাড়ন এই তিন-প্রকার ভেদ; অলংকার ধিঃ; ছন্দ বিঃ; গণ্ডের মাড়ারূপে উদ্ভব; যড়, জাদি সপ্তপদ; নিত্য এবং অনেকসময়েও ধর্ম; সামান্য, একশ্রেণীর যাবতীয় পদার্থের অসাধারণ ধর্ম। জন+জি কর্ণ। ৩। প্রম, উৎপত্তি। জন+জি ভাব। ৪। চুন্নী, উন্নয়ন; গোত্র, বংশ। জন+জি অধি। বি; ক্রী।

জাতিকুল—জাতিগণ। বহু। বি; ক্রী।

জাতিগত—কোন জাতির স্বভাবগত বা তাহার সম্বন্ধীয়; এক এক জাতির মধ্যে সীমাবদ্ধ; জাতীয়। জাতিগত গুণ (প্রাপ্ত), ২য়ভূতং। বিণ।

জাতিচ্যুত—জাতিভেদ, সমাজ বিচ্ছিন্ন করার ক্রম স্বজাতি হইতে বহিস্কৃত। ৫মীভূতং। বিণ।

জাতিচ্যুতি—জাতিভেদ, সমাজ বিচ্ছিন্ন করার ক্রম স্বজাতি হইতে বহিস্কৃত। ৫মীভূতং। বি; ক্রী।

জাতিভেদ—বিভিন্নজাতিবিশেষ সমস্ত জাতব্য বিষয়, জাতিভেদ। ৬মীভূতং। বি; ক্রী।

জাতিধর্ম(ধর্ম)—১। ব্রাহ্মণ ক্রিয় বৈশিষ্ট্য প্রঃ জাতির নিজ নিজ আচারপদ্ধতি; ব্রাহ্মণাদির ধর্মবিঃ; ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর বস্তুর অসাধারণ গুণ। ৬মীভূতং। ২। ভিন্ন ভিন্ন জাতি এবং তাহাদের পদ্ধতি ও পারলৌকিক বিশ্বাস। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

জাতিধর্ম(ধর্ম)নিব(ধর্ম)শেষে—জাতিধর্মনিবিশেষে (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতিধর্ম, -ভাষা—জাত বাগদা, জাতিচ্যুতি, জাতি নষ্ট হওয়া; কোন জাতির সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হওয়া। ৬মীভূতং। বি; পুং।

জাতিপত্নী—জাতিগণের ছাল, জৈত্রী। ৬মীভূতং। বি; ক্রী।

জাতিপাত—জাত বাগদা, জাতিনাশ, জাতিভেদ। ৬মীভূতং। বি; পুং।

জাতিকল—জায়ফল। জাতিগুণক কল, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

জাতিবর্ণ—অর্থ অনার্য প্রঃ জাতি এবং ব্রাহ্মণ-কৃত্রিমাধি শাখা; ভিন্ন ভিন্ন জাতি এবং তাহাদের গায়ের রং। বহু। বি; পুং।

জাতিবর্ণবিবি(ধর্ম)শেষে—বিভিন্ন জাতি এবং বর্ণের মধ্যে ভেদজ্ঞান না করিয়া, সকল জাতি এবং বর্ণের মধ্যে সমান ভাব দেখাইয়া। জাতিবর্ণের নির্বিশেষ, ৬মীভূতং, এক্রূপে। বি, ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

জাতিবাচক—যাহা দ্বারা জাতি জানা যায় এমন, যাহা দ্বারা ব্রাহ্মণ ক্রিয় ইঃ অথবা মনুষ্য পণ্ড ইঃ একজাতীয় মানুষ জ্ঞান বা বস্তুকে বুঝায় এমন। ৬মীভূতং। বিণ।

জাতিবাদ—জাতির অপবাদ, জাত তুলিয়া কথা। প্রা কপ্র। বি।

জাতিবিশেষ—কোন জাতির প্রতি হিংসা বা শত্রুতার ভাব। ৭মীভূতং। বি; পুং।

জাতিবিজ্ঞান—মানবজাতির ভিন্ন গোষ্ঠীর উৎপত্তি বিষয়ক বিজ্ঞান, ethnology. জাতি-বিসারী বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

জাতিবৈর—স্বাভাবিক শত্রুতা, জনগত বিরোধ। জাতিগত বৈর, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

জাতিভেদ—ভিন্ন ভিন্ন জাতির পরস্পরের পার্থক্য, জাতির বিভিন্নতা। ৬মীভূতং। বি; পুং।

জাতিভ্রংশ—জাত বাগদা, জাতিনাশ; জাতিচ্যুতি। ৫মীভূতং। বি; পুং।

জাতিভ্রষ্ট—যাহার জাত গিয়াছে এমন, জাতিচ্যুত। ৫মীভূতং। বিণ।

জাতিরূপ—কোনও জাতি বা শ্রেণীর সকল বৈশিষ্ট্যগুণ যে কোন একটি ব্যক্তি বা বস্তু, type. জাতিগত রূপ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

জাতিসংক(ভে)র—বিভিন্নজাতীয় মাতাপিতা হইতে উৎপত্তি হেতু নান্ন জাতিবিশেষ, বর্ণসংকর। ৬মীভূতং। বি; পুং।

জাতিসংঘ(ভাষা)—বিভিন্ন দেশের বহু জাতির সমবায় গঠিত অধুনাপুত্র রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান, League of Nations. ৬মীভূতং। বি; পুং।

জাতিস্বয়ং—যাহার পূর্বজন্মের কথা স্মরণ থাকে একরূপ, পূর্বজন্মের বৃত্তান্তস্মারক। জাতি (জন্ম অর্থাৎ পূর্বজন্ম)—স্ব+অচ্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -স্বয়ং।

জাতী—মালতী কুল বা লতা; চামেলি কুল বা লতা; যে লতার কল জায়ফল। জাতি+ইপ। বি; ক্রী।

জাতীকল—জায়ফল। ৬মীভূতং। বি; ক্রী।

জাতীয়—জাতিগত; জাতি সম্পর্কিত; সমান জাতিবিশিষ্ট, সজাতীয়; (অন্ত শব্দের

পরে থাকিলে) প্রকারের। জাতি+ইপ ভাবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। **জাতীয় সংগীত**—রাষ্ট্র ও জনগণ-বীকৃত জাতির গৌরবগুণক সংগীত, National Anthem.

জাতীয়তা—স্বজাতিপ্রীতি; জাতির বৈশিষ্ট্য বা অধিকার, nationalism. জাতীয়+তা ভাবে। বি; ক্রী।

জাতীয়র—১। জাতির কর্তা। জাতির ইধর, ৬মীভূতং। বি; পুং। ২। জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ব্রাহ্মণ। জাতিমধ্যে ইধর, ৭মীভূতং। বি; পুং; বা বিণ। ক্রী, -ত্না, -ত্নী।

জাত্যুদ্যান—রাক্ষস। জাতু (কদাচিত্) খান (সন্ন্যাস) যাহার, বহ। বি; পুং।

জাত্যেতি—সন্তানের জন্ম হইলে যে যাগ করিতে হয়, জাতকর্মসংস্কার। জাত (জন্ম)-সংস্কারার্থ ইতি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

জাত্য—১। সদবংশীয়, শ্রেষ্ঠ; কমনীয়, কান্ত। জাতি+যৎ সাধু অর্থে। বিণ। **জাত্য গ্যাস**—(র সা র য়ন) বিশুদ্ধতম গ্যাস, perfect gas. ২। আয়তাকার; আয়ত সমকোণ, rectangular. বিণ।

জাত্য শে—জাতিবিশেষ, জাতে ('-বর্ণিক')। বাঃপ্র। বি।

জাত্যজ—জন্মক, আজন্ম দুঃস্থ। জাতিতে (জন্ম) অক, ৩য়ভূতং। বিণ।

জাত্যভিমান—জাতির গর্ব, উচ্চবংশে জন্মজনিত অহংকার। জাতিজনিত অভিমান, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

জাত্যভিমানী—(মানিন্)—উচ্চবংশে জন্মলাভ করার অহংকৃত; জাত্যভিমান-বিশিষ্ট। জাত্যভিমান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মানিনী।

জাত্যর্থ—জাতিগত বিশেষ গুণ (যথা, মানুষের জাত্যর্থ—'প্রাণিধর্ম' ও 'বৈবেক-বুদ্ধি'); সামান্য অভিধান, যে অর্থে কোন কিছু সাধারণ নাম ছাড়াও তাহার ধর্ম বা লক্ষণ সকল প্রকাশিত হয় তাহা, connotation. জাতিগত অর্থ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। [কপ্র। বি।

জাতি—বহু; কিতা; রেশমী-কিতা। প্রা

জাতি—১। পুত্র ('নবান-')। বি; পুং। ২। জাত, জনিত। <কা 'জাদহ্'। বিণ।

জাতী—১। পুত্রী, কন্যা ('শাহা-')। বি; ক্রী। ২। জাতা, জনিত। <কা 'জাদহ্'। বিণ; ক্রী।

জাত—১। ভেলকি, কুহক, ময়া; ভুলতাক, বদীকরণ। ২। বি। ৩। পিণ্ডের আদরের সম্বোধন। <প্রা 'জাদ'। বি।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

জাতকর—যাত্ৰকর (তাহা ভ্রূঃ)।

শুনিতে পারে। <জা'খাত্। ২। জীবন, আশ; সংগীতে কোন রাগের বাদী হুর। ফা।
 ৩। স্ত্রী, পত্নী। হি-মু। বি।
জানকী—সীতা, জনকনন্দিনী, রামপত্নী।
 জনক + অণ্, অপত্যার্থে + ঙ্গপ্। বি; স্ত্রী।
জানকীনাথ, -পতি—রামচন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ।
 বি; পুং।
জানত—১। জানতঃ, জ্ঞাতসারে, জানিয়া।
 বাংপ্র। অ। ২। জ্ঞাত, অবগত। বিণ।
 ৩। জানে। (“পাপ পরাণ মোর আন নাহি
 জানত”—বিভা)। প্রা কপ্র। ক্রি।
জানক—অবগত, পরিজ্ঞাত। প্রা কপ্র। বিণ।
জানপদ—১। গ্রাম্য; জনপদসম্বন্ধীয়।
 জনপদ + অণ্, সম্বন্ধার্থে। ২। গ্রামে বা
 দেশে উৎপন্ন; জনপদ হইতে আগত;
 দেশান্তরাগত; দেশস্থ; জনপদবাসী; মক্ষসদের
 লোক। জনপদ + অণ্, ভবাচরণে। বিণ।
 স্ত্রী, -দী'। ৩। জনপদ, দেশ। জনপদ +
 অণ্, স্বার্থে। বি; পুং।
জানবাচ্চা—পুত্রকলত্র, স্ত্রীপুত্র। (ফা)
 জান ও (হি) বাচ্চা, বহু। বি।
জানলু—জানিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।
জানসি—জান, অবগত আছি। প্রা কপ্র।
 ক্রি।
জানা—১। অবগত, জ্ঞাত। বিণ। ২।
 বিদিত হওয়া, জ্ঞাত হওয়া; টের পাওয়া।
 বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ৩। মাহিত্যজ্ঞাতির
 পদবী বিঃ। বাংপ্র। বি।
জানাজানি—অনেকের মধ্যে প্রকাণ,
 পরস্পরের নিকট হইতে জানা। বাতীহার
 বহু। বাংপ্র। বি।
জানানা, জেনানা—১। স্ত্রীজাতি;
 অবরোধপ্রণা। বি। ২। স্ত্রীলোকদিগের
 উপসৃত; পর্দানিশিন (“—গওয়ারী”)।
 <ফা'জন্নানহ'। বিণ।
জানানো—১। অবগত করানো। ফি
 [, বি, বিণ]। ২। সংবাদজ্ঞাপন। জানা +
 নো ভাব। বাংপ্র। বি।
জানানা, জাননা—বাত্তান, গনাক।
 <পো'jannella'। বি।
জানানুমা—পরিচিত; আলাপ-পরিচয়;
 অভিজ্ঞতা। বাংপ্র। বিণ বা বি।
জানি—১। অবগত আছি; পরিচিত
 আছি। বাংপ্র। ক্রি। ২। যদি; পাছে;
 যেন। প্রা কপ্র। অ। ৩। (বহুব্রীহি সমাসে
 উত্তরপদে) স্ত্রী, পত্নী ('যুবজানি')। 'জামা'-
 শব্দদ্বয়ে আদেশ।
জানিত—পরিচিত; জ্ঞাত। বাংপ্র। বিণ।
জানু—ইটু, উরসন্ধি। জন্ + ঞ্ণ্, কর্তৃ।
 বি; স্ত্রী।
জানুগতি—১। হামাগুড়ি, ইটুর উপর ভর
 দিয়া গমন। ৩য়তৎ। বি; স্ত্রী। ২। ইটুর

ভরে বাইরা, হামাগুড়ি দিয়া। প্রা কপ্র।
 ত্রি-বিণ।
জানুচন্দ্র, -মণ—হামাগুড়ি। ৩য়তৎ। বিঃ;
 স্ত্রী। [তৎ। বি; স্ত্রী।
জানুফলক, -মণ্ডল—ইটুর মালুই। ৬ষ্ঠ-
জানুয়ারি, **জানুয়ারি**—ইংরেজী
 বৎসরের প্রথম মাস। <ইং 'January'.
 বি। [পুং।
জানুসন্ধি—ইটুর জোড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
জানোয়ার—১। পশু, জন্তু। <ফা
 'জাননর'। বি। ২। (লাক্ষণিক অর্থে)
 অজ্ঞ, পশুর সমত মূর্খ। বাংপ্র। বিণ।
জানুব—প্রাণিজাত; জন্তু-সম্বন্ধীয়। জন্তু +
 অণ্, জাতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী'।
জানু—যে জানে, অভিজ্ঞ ('সব-')।
 হি-মু। বিণ।
জানুভ—যর্ণ, বেহেশত। আ। বি।
জাপ—১। মন্তোচ্চারণ, মন্ত্র জপ। জপ্ +
 যন্ ভাব। ২। জপকর্তা। জপ্ + ণ কর্তৃ,
 বা জপ্ + অণ্, আছে অর্থে। বি; পুং বা
 বিণ। ৩। জাপানবাসী; জাপানদেশীয়।
 বৈদে। বিণ। [স্ত্রী, -পিকা।
জাপক—জপকারী। জপ্ + ণক কর্তৃ। বিণ।
জাপটাজাপটি—পরস্পর পরস্পরকে
 জড়াইয়া ধরা। বাতীহার বহু। বাংপ্র। বি।
জাপটানো—জড়াইয়া ধরা। বাংপ্র। ক্রি
 [, বি, বিণ]।
জাপন—১। নিরসন, প্রত্যাখ্যান; নিব-
 র্তন; বশীকরণ; জয় করানো। জি + পিচ্ +
 অনট্ ভাব। ২। জপ করানো। জপ্ +
 পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
জাফরান—কুসুম, কাশ্মীর ইং দেশজাত
 একপ্রকার ফুলের কেশর। আ। বি।
জাফরি—কাঁকবুননগুক্ত বেড়া, মধ্যে ছিদ্র-
 যুক্ত বেড়া। আ। বি।
জাফ—১। গরুর পাবার জন্ত কাটা পড়। বি।
 ২। সম্পূর্ণ সিক্ত। <যবস। বিণ।
জাবড়া—সোঁঠবহীন, অপরিষ্কৃত; অত্যধিক
 ভিজা (“বৃত তৈল দিয়া ভাঙ্গা করিল
 জাবড়া।”—কুন্তি)। বাংপ্র। বিণ।
জাবড়ানো—জলে ডুবাইয়া ধরা, চুবানো।
 বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
জাবড়ীঝুড়ী—সিঁছর কড়ি ইং দেওয়া
 গরুর মাথার হাড় (আতুড় ঘরের পিছনে
 বা নিকটে রাখা হয়)। বাংপ্র। বি।
জাবরা—গরুর পাইবার জন্ত কাটা পড়।
 <যবস। বি।
জাবর—রোমস্থান, চবিত-চর্ষণ। বাংপ্র।
 বি। **জাবর কাটা**—চবিত চর্ষণ করা,
 রোমস্থান করা; (লক্ষ্যার্থে) আলোচিত
 বিষয়ের পুনঃপুনঃ আলোচনা করা।
জাবেলা, জাবলা—বিচারপদ্ধতি; বিচার-

পতির আদেশ; বাজালা হিসাবের পাকা
 খাত। <আ 'জাবিতহ'। বি। **জাবেলা**
 মকল—আদালতের বোহরযুক্ত নকল,
 certified copy.
জাবেলাখাতা, -বহি—মহাজনের
 দৈনিক হিসাব-বহি। বাংপ্র। বি।
জাম—১। ফল বা গাছ বিঃ। <জমু।
 বি। ২। চাপ লাগিয়া বা মরিচা পড়িয়া
 দৃঢ়ভাবে লগ্ন ('কপাট — হওয়ার')। বাংপ্র।
 বিণ। ৩। মরিচা, জং। ফা-মু। বি।
জামড়া—দরকচা; ঘেঁচড়া, ঘষটামির দাগ।
 বাংপ্র। বি।
জামদগ্ধ্য—পরশুরাম। জমদগ্নি + গ্ধ্য
 অপত্যার্থে। বি; পুং।
জামদানি—তাতে প্রস্তুত ফুলতোলা শাড়ি।
 ফা। বি। [বি।
জামবাতি—কীসার বড় বাটি। বাংপ্র।
জামকল—রসবহল একপ্রকার ফল ও
 তাহার গাছ। বাংপ্র। বি।
জামা—কোট শাট পাঞ্জাবি প্রঃ। <ফা
 'জামহ'। বি।
জামাই—কস্তুর পতি। <জামাহ'। বি।
জামাই-ঘড়ী—জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা ষষ্ঠী তিথি
 (আচারবশতঃ এই দিন জামাইকে নিমন্ত্রণাদি
 করা হয়)। বাংপ্র। বি।
জামা জোড়া—পরিপাটি জামাকাপড়;
 জামা ও তাহার উপর শাঙ্গের জোড়া। বাংপ্র।
 বি।
জামাতা (জামাহ)—কস্তুর স্বামী, জামাই;
 স্বামী। জামা—মা + তুচ্, কর্তৃবা। বি; পুং।
জামানত—মূলেকা, প্রতিভূ; জামিনরূপ
 গঞ্জিত অর্থাদি। আ। বি।
জামাল—রূপ। আ-মু। বি।
জামি, জামী—ভগিনী, বোন; কস্তা,
 চুহিতা; পুত্রবধূ; পতিব্রতা স্ত্রী। জন্ + সি
 কর্তৃ; বিকরে ঙ্গপ্। বি; স্ত্রী।
জামিজ—(জ্যোতিষ) বিবাহাদি কর্ষের সময়
 লগ্নের সপ্তম লগ্ন। জামি—জৈ + ক কর্তৃ।
 বি; স্ত্রী।
জামিজবেধ—পাপগ্রহ হইতে সপ্তম স্থানস্থ
 চন্দ্ররূপ দোষ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
জামিন—অপরের জন্ত দায়ী বা প্রতিভূ;
 জামিনরূপ গঞ্জিত অর্থাদি। আ। বিণ
 বা বি।
জামিনদার—যে অপরের জন্ত জামিন হয়
 বা দেয়। (আ) জামিন + (কা)দার। বি।
জামিনদারি—জামিন দেওয়া, মূলেকা
 দেওয়া। জামিনদার (আ) + ই কর্মার্থে। বি।
জামিনমামা—জামিন রাবিবার সর্বভূচক
 পত্র। জামিন (আ) + নামা লিপি অর্থে। বি।
জামিন্দার—সমস্ত জমিতে মকশায়ুক্ত শাল
 বিঃ। <ফা 'জামাহ'বার'। বি।

জামির—গোড়া লেবু। < জমীর। বি।
জাম্বুকা—হাত বা পায়ের তলার কড়া; কাঁচা অবস্থার আঘাত পাওয়ার ফলাদির কঠিনতা। বাংগ্ৰে। বি।
জাম্বুবাণ (-বং), **জাম্বুবাণ** (-বং)—
 তরুণ বিঃ; বকরাজ, ঐক্যের বস্তুর। জাম্ব, জাম্বু+বত্পু আছে অর্থে। বি; পুং।
জাম্বীক—জম্বীরজাত। জম্বীর+অণ্। বিণ।
জাম্ব—বিবরণ, তালিকা, কর্ণ; চালান, মুলাসহ জবাবির তালিকা (বিক্রেতার নিকট হইতে প্রাপ্ত), invoice. কা। বি।
জাম্বগী—হান, ভূমি; ক্ষেত্র; আধার; পরিবর্ত, বদল। কা। বি।
জাম্বগির—পুরকার-স্বরূপ প্রাপ্ত, নিকর ভূমিসম্পত্তি। < কা 'জাম্বীর'। বি।
জাম্বগিরদার—জাম্বগিরের অধিকারী, জাম্বগিরের মালিক। জাম্বগির+দার মালিক অর্থে। কা-মু। বি।
জাম্বদান—সম্পত্তি, কোন কার্যের বায়-নির্বাহার্থ ভূমিসম্পত্তির দান। কা। বি।
জাম্বফল—পঞ্চকবায়ের অন্তর্গত বীজ বিঃ, nutmeg. < জাম্বীফল। বি।
জাম্বজাম—যে জম্মিতেছে এরূপ, উৎপন্ন-মান। জন্+জামচ্। কৰ্ত্ত্ব। বিণ।
জাম্বা—স্ত্রী, ভাষা, পত্নী। জন্+যচ্ অধি+আপ্। বি; স্ত্রী।
জাম্বাজীব—নট; বেণুপতি। জাম্বা (পত্নী দ্বারা)—জীব+ক কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।
জাম্বাজীবী (-বিন্)—নট; বেণুপতি; দরিদ্র; বরুপক্ষী। জাম্বা—অম্বু—জীব+গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।
জাম্বাপতি—দ্রাপুত্র; সম্পত্তি। দম্। বি; পুং।
জাম্বু—ঔষধ, ভেষজ। জি+উণ্ কৰ্ত্ত্ব, যাহা রোগ জয় করে। বি; পুং।
জাম্ব—উপপতি। জু+গিচ্ (পুচ্)+যৎ কৰ্ত্ত্ব, যে পতিপ্রেম জারিত বা বিনষ্ট করে। বি; পুং।
জাম্বক—হজমী, জীর্ণকারী, পরিপাকক; অন্নজানযুক্তকারী, oxidising; কিছসম্ব, enzyme. জু+গিচ্+ক কৰ্ত্ত্ব। বিণ।
 স্ত্রী—জাম্বিকা। **জাম্বক শিখা**—(পদার্থবিদ্যা) যে দীপশিখা কোন পদার্থকে দহ করিয়া অন্নজানযুক্ত (oxide) করিতে পারে তাহা, oxidising flame.
জাম্বজ—বেজমা; উপপতিজাত পুত্র। উপত্যং; জাম্ব—জন্+ড কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং, বা বিণ। [মৌতং। বিণ।
জাম্বজাত—উপপতি হইতে উৎপন্ন, জাম্বজ।
জাম্বজাতক—জাম্বজাত, জাম্বজ; বেজমা। জাম্বজাত+কন্ অর্থে। বিণ।
জাম্বণ—১। জীর্ণ করা, পরিপাক করা;

অন্নানো; লৌহাদি ধাতু পুনঃপুনঃ দহ করিয়া ভস্ম করা। জু+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। জীর্ণকারক। জু+গিচ্+অন কৰ্ত্ত্ব। বিণ। [প্রা কপ্র। ক্রি।
জাম্বল—১। দহ। বিণ। ২। দহ করিল।
জাম্বা—১। জীর্ণ করা, পরিপাক করা; লৌহাদি ধাতু ভস্ম করা; দহ করা। বাংগ্ৰে। ২। প্রদলিত করা; দহ করা। প্রা কপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
জাম্বি, **জাম্বী**—ঔষধি বিঃ, জাড়ী। জু+গিচ্+ইঙ্ করণ, বিকল্পে ঙপ্। বি; স্ত্রী।
জাম্বি—১। জাঁক, বড়াই, গর্ব, অহংকার, দেমাক। বাংগ্ৰে। ২। প্রচার, প্রকাশ; মুসলিম লোকসংগীত বিঃ; কার্যে পরিণতি, প্রবর্তন। আ। বি।
জাম্বী—১। প্রচারিত, প্রকাশিত; পরিণত; প্রবর্তিত। আ। বিণ। ২। জর্জরিত করে। প্রা কপ্র। ক্রি।
জাম্বিফুরি—বাহাছুরি, প্রভাব; দম্। আ-মু। বি।
জাম্বিত—যাহা হজম করা হইয়াছে, জীর্ণকৃত; ভক্ষীকৃত ('লৌহাদি')। জু+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।
জাম্বী—জাম্বি প্রঃ।
জাম্বল—গাছ বিঃ বা তাহার কাঠ। বাংগ্ৰে। বি।
জাম্ব—১। জানালার ফাঁক, গবাক্ষের ছিদ্র। জন্+গিচ্+অচ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং। ২। মাছ বা পশুপাখি আটকাইবার জন্য সূতা প্রঃ দ্বারা প্রস্তুত ফাঁদ; কিছু ধরিবার বা ধরিয়া রাখিবার জন্য সূতবৎ পদার্থে নিমিত ফাঁকবস্ত্র বস্ত্রমাত্র ('খোঁপার —', 'মাকড়সার —')। জলে নিক্ষেপ করা হয় এই অর্থে জল+অণ্। **জাম্ব তটানো**—জালে যাহা পড়িয়াছে তাহা টানিয়া সংগ্রহ করা; যাহা ছড়াইয়া আছে তাহা সংগ্রহ করা; কর্মক্ষেত্রে সংকুচিত করা; কাজ হাসিল করিয়া পালানো। ৩। রশাদির আবরণি বিঃ; গবাক্ষ, জানালা। বি; পুং বা স্ত্রী। ৪। সমূহ; ইন্দ্রজাল; ছল, কপট; প্রতারণা; দম্; পুশকলিকা, কোরক; ক্ষুদ্রফল। জন্+যৎ করণ। বি; স্ত্রী। ৫। কৃত্রিম, মিথ্যা; নকল; ছদ্মবেশী, কপট; নকল বস্ত্র তৈরি করণ। আ। বিণ বা বি। **জাম্ব করা**—প্রতারণার উদ্দেশ্যে নকল করা বা গড়া।
জাম্বক—১। অক্ষুট পুশ, কলিকা; জাল; কৈশিক নাড়ি, capillary; ভূষণবিঃ; দম্; ছোট কুমড়া ইঃ; কুলায়; কচি ফল; মোচ। বি; স্ত্রী। ২। জানালা, গবাক্ষ। জাল+কন্ ভূণ্যার্থে। বি; পুং।
জাম্বকা—(জীববিদ্যা) জীবদেহের পুষ্ণ শিরা-উপশিরার সংযোজক কোষ, capil-

laries. জাল+কন্ অর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।
জাম্বকারক—১। মাকড়সা; ধীর, জেলে। ঙীতং। বি; পুং। ২। জালকারী, জালিয়াত। বাংগ্ৰে। বিণ। [বি; পুং।
জাম্বকীট—মাকড়সা। মধ্যপ কর্মধা।
জাম্ব-হেঁড়া—জাল হিঁড়িয়াছে এমন। উপত্যং। বাংগ্ৰে। বিণ। **জাম্ব-হেঁড়া পলো-ভাড়া**—সংসারের নানা অভিজ্ঞতার যাহার মন খুব শক্ত হইয়াছে এমন; যে কোন ধরা-বাঁধা নিয়মের মধ্যে থাকিতে চায় না এমন।
জাম্বজীবী (-জীবিন্)—ধীর, জেলে। উপত্যং; জাল—জীব+গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং। স্ত্রী, -জীবিনী।
জাম্বজি—গরুর মুখের জাল; আম প্রঃ পাড়িবার জন্য জাল-ঘেরা পাত্র, ছোট জাল; জানালা ইঃতে দিবার জাল, netting. বাংগ্ৰে। বি। [প্রঃ]। বি।
জাম্বজাম—বাতায়ন, জানালা (তাহা **জাম্বপাদ**—বাহার পায়ের আঙ্গুল চামড়া দিয়া পরস্পরের সহিত জোড়া এমন, লিগুপাদ (হাঁস প্রঃ প্রাণী), web-footed. জালবৎ পাদ বাহার, বহ। বিণ।
জাম্বজাজ—নকল করিতে নিপুণ; জাল করিতে দক্ষ; প্রতারণক। জাল+জাজ নিপুণার্থে। আ-মু। বিণ।
জাম্বজিরা—(উদ্ভিদতত্ত্ব) আম কাঁটাল প্রঃ পাতার শিরাও উপশিরাতুলি মিলিয়া যেরূপ জালের আকৃতি ধারণ করে তাহা, reticulate venation. জালাকৃতি শিরা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
জাম্বজাজ—ছদ্মবেশী; কপট, ভণ্ড। বহ। বাংগ্ৰে। বিণ।
জাম্বা—অলিঙ্গর, জল রাখিবার বড় পাত্র বিঃ। < আ 'জরহ'। বি।
জাম্বাজ—জানাল। বি; পুং।
জাম্বাতন—১। জালাতন, উৎপাত; বিরক্ত করা। বি। ২। বিরক্ত, উত্তোক্ত। বাংগ্ৰে। বিণ।
জাম্বামি—আলানি (তাহা প্রঃ)।
জাম্বাতন—জালানে (তাহা প্রঃ)।
জাম্বাজী—শাহজালালের সম্ভ্রামায়ভূক্ত মুসলমান ফকির। আ-মু। বি বা বিণ।
জাম্বি—১। নরম, অপরিপুষ্ট (ফল প্রঃ)। বাংগ্ৰে। বিণ। ২। ছোট জাল; কচি ফল। জাল+ই গুদার্থে। বাংগ্ৰে। বি।
জাম্বিক—১। বাধ; মাকড়সা; ধীর, জেলে; মকট। বি; পুং। স্ত্রী, -কী। ২। কপটকারক, জালকারী, জালিয়াত, প্রতারণক। জাল+ইক জীবনধারণার্থে। বাংগ্ৰে। বিণ।

জালিনী—বিঞা; চিত্রশালা। জাল+ইন্
আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ঙ্রী।

জালিবোট—জাহাজের সঙ্গে যে ছোট
নৌকা বাধা থাকে। < ইং 'jollyboat'.
বি।

জালিয়াত—যে কৃত্রিম টাকা নোট প্রঃ
তৈয়ার করে এমন; কৃত্রিম খতলেখক; যে
জাল করে। < আ 'জালিয়াত'। বি বা বিণ।

জালিয়াতি—জালিয়াতের বৃত্তি, জাল
করা। জালিয়াত+ই কর্মার্থে। আ-মু। বি।

জালী—ছোট কুমড়া প্রঃ; বিঞা; জাড়ী
ওষধি। জন্+অচ্+কর্তৃ+ঈপ্। বি; ঙ্রী।

জাহ্ন—১। মূর্খ; হুঁহু; জড়। বিণ। ২।
ইতর লোক; মূর্খ ব্যক্তি; হুঁহু লোক। জল+
মক কর্তৃ। বি; পুং।

জাহ্ন—১। ধূর্ত; অগ্রগণ্য। বিণ। ২।
সর্দার; গুপ্তচর; প্রভারক। < আ 'জাহ্ন'।
বি।

জাতি—মধিক, অতিরিক্ত, দেয়াদ।
< আ 'জিয়াদ'। বিণ।

জাহাজ—অর্ববান, অর্ববোত। আ। বি।
বিজ্ঞান জাহাজ—মহা বিমান।

জাহাজী—১। জাহাজের লোক; জাহাজের
অমিক কর্মচারী প্রঃ; জাহাজের জিনিস।
বি। ২। জাহাজের; জাহাজ-সম্বন্ধীয়।
জাহাজ+ঈ। আ-মু। বিণ।

জাহাজম—নরক, নিয়ম; অধঃপাত। < আ
'জহরম'। বি।

জাহাঁপনা—জাহাঁপন। (তাহা প্রঃ)।
জাহাঁবাজ—বহুদণী; (নিকায়) ঝাঝ;
কুটবুদ্ধি। < ফা 'জান-বাজ'। বিণ।

জাহির—১। প্রকাশ; প্রচার। বি। ২।
অবতীর্ণ; প্রকাশিত; আবির্ভূত; প্রসিদ্ধ।
আ। বিণ।

জাহ্নবী—জহ্নকতা, গজা। জহ্ন+অণ,
অপত্যার্থে+ঈপ্। বি; ঙ্রী।

জি—১। রসনা, জিত ("প্রকার শ্রুনিয়া ধনি
দন্তে কাটে জি"—রামপ্রসাদ)। < জিহ্বা।
বি। ২। প্রাণধারণ করি, বাঁচি। প্রা কপ্র।
ফি। ৩। মহাশয়, প্রভু। হি। অ।

জিউ—প্রাণ, জীবন; ঠাকুর। < জীব। বি।

জিউলি—এক ধরনের গাছ (আঠার গুলু
খাত)। বাংপ্র। বি।

জিওল—গাছ বিঃ; কছপাদি; কই
মাগুরাদি মন্ত বিঃ। বাংপ্র। বি।

জিগানো—জিজ্ঞাসা করা। প্রাদে। ফি।

জিগির—সমবেতকণ্ঠে প্রচার বা আন্দোলন;
জোর, নির্বক, emphasis; পরমার্থবিষয়ক
গান; সাহস; আগ্রহাতিশয়া। < ফা
'জিগর'। বি। **জিগির তোলা**—বিশেষ
আন্দোলন করিয়া রাজনৈতিক মতবাদ
প্রচার করা।

জিগীষা—জয় করিবার ইচ্ছা, জয়েচ্ছা;
উত্তম; প্রকর্ষ। জি+সন্ ইচ্ছার্থে+অ
ভাব+আপ্। বি; ঙ্রী।

জিগীষু—জয়লাভে ইচ্ছুক, জয়েচ্ছু; উৎকর্ষ-
লাভেচ্ছু; উত্তমশালী। জি+সন্ ইচ্ছার্থে
+উ কর্তৃ। বিণ।

জিঘাংসা—হত্যা করিবার ইচ্ছা, বধচেষ্টা।
হন্+সন্ ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্। বি;
ঙ্রী। বিণ—**জিঘাংসক**, **জিঘাংসু**।

জিঘাংসু—হত্যা করিতে ইচ্ছুক। হন্+
সন্ ইচ্ছার্থে+উ কর্তৃবা। বিণ।

জিহ্বকু—গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক। গ্রহ্+সন্
ইচ্ছার্থে+উ। বিণ। বি, -জ্জ।

জিজিয়া—মুসলমান শাসক কর্তৃক অ-
মুসলমানদের নিকট হইতে গ্রহীত কর।
< আ 'জিজিয়াহ'। বি।

জিজীবিষা—বাঁচিবার জন্ত ইচ্ছা। জীব্,
+সন্ ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্। বি; ঙ্রী।

জিজীবিষু—বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছুক। জীব্
+সন্+উ কর্তৃ। বিণ।

জিজ্ঞাসক—যে জিজ্ঞাসা করে এমন, প্রশ্ন-
কারী। সনন্ত জ্ঞা+গক কর্তৃ। বিণ।

জিজ্ঞাসা—জানিতে ইচ্ছা, প্রশ্ন; অনুসন্ধান
করিবার ইচ্ছা। জ্ঞা+সন্ ইচ্ছার্থে+অ
ভাব+আপ্। বি; ঙ্রী।

জিজ্ঞাসাবাদ—প্রশ্ন ও কথাবার্তা, প্রশ্নাদি
ও আলাপ করা। জিজ্ঞাসাপূর্ণ বাদ, মধ্যপ
কর্মবা। বি; পুং।

জিজ্ঞাসিত—যে বিষয়ে বা যাহাকে
জিজ্ঞাসা করা গিয়াছে এক্রপ, পৃষ্ট। জ্ঞা+সন্
ইচ্ছার্থে+জ কর্ম। বিণ।

জিজ্ঞাসু—জানিতে ইচ্ছুক। জ্ঞা+সন্
ইচ্ছার্থে+উ কর্তৃ। বিণ।

জিজ্ঞাস্ত—জিজ্ঞাসার যোগ্য, প্রষ্টবা;
জিজ্ঞাসার বিষয়ীভূত, অনুসন্ধানের। জ্ঞা+সন্
ইচ্ছার্থে+গাৎ কর্ম। বিণ।

জিজির—শিকল, শৃঙ্খল; বাঁপাশুর। < ফা
'জিন্দার'। বি।

জিৎ—যে জয় করিয়াছে এমন (অন্ত শব্দের
পরে ব্যবহৃত হয়; যেমন, ইঞ্জিৎ)। জি+
কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

জিত—১। পরাজিত, আয়ত্তীকৃত; বশীকৃত;
জয়লব্ধ। জি+জ কর্মবা। বিণ। ২।
(উচ্চারণ জিত্) জয় ('হার')। জি+জ
ভাব। বি; ঙ্রী অণবা বাংপ্র।

জিতক্রোধ—যে ক্রোধকে জয় করিয়াছে
এমন, ক্রোধজয়ী, কোপশূন্য; শান্ত। জিত
হইয়াছে ক্রোধ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতশত্রু—যে শত্রুকে পরাজিত করিয়াছে
এক্রপ, বিজয়ী। জিত (পরাজিত) শত্রু
বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতা—১। জয় করা, পরাভূত করা; শান্ত

করা; লাভ করা। বাংপ্র। জি [, বি,
বিণ]। ২। পরাভূতা, পরাজিতা, বশীকৃত।
জিত+আপ্। বিণ; ঙ্রী।

জিতাকর—উত্তম লেখক; পার্থিববয়ে পটু,
যে অক্ষর দেখিয়া উত্তমরূপে পড়িতে পারে
এক্রপ। জিত অক্ষর বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতাত্মা (-জ্ঞ)—যিনি নিজ প্রযুক্তিকে
বশে আনিয়াছেন এমন, আয়ত্তজয়ী,
জিতেশ্রিয়। জিত (বশীকৃত) আত্মা
বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতানো—জয় করানো; লাভ করানো।
বাংপ্র। জি [, নি, বিণ]।

জিতানি—১। শত্রুজয়ী; যিনি কাম-
ক্রোধাদি রিপু জয় করিয়াছেন এমন। বিণ।
২। বুদ্ধ। জিত (পরাজিত) অরি বৎকর্তৃক,
বহ। বি; পুং।

জিতাটমী, জীতাটমী—আবিনমাসের
কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথি [ইহাতে স্ত্রীলোকগণ
পুত্রের সৌভাগ্য-কামনায় প্রাপ্তপ্নে পুষ্করী
প্রস্তুত করিয়া প্রদোষসময়ে রাজা শালিবাহনের
পুত্র জীমূতবাহনের পূজা করিয়া থাকেন।
যে দিন সন্ধ্যা পর্যন্ত অষ্টমী, সেই দিনই এই
ব্রত করিতে হয়। যদি দুই দিন এক্রপ অষ্টমী
থাকে, তাহা হইলে শেষ দিনে কর্তব্য। যদি
কোন দিনে প্রদোষ না পায়, যে দিন উদয়
পাইবে, সেই দিনেই কর্তব্য]। বি; ঙ্রী।

জিতেশ্রিয়—১। ইশ্রিয়জয়কারী, যে ইশ্রিয়
বশ করিয়াছে এক্রপ, বশী। বিণ। ২।
তপস্বী। জিত (পরাজিত, বশীকৃত) ইশ্রিয়
বৎকর্তৃক, বহ। বি; পুং।

জিতেশ্রিয়তা—ইশ্রিয় জয় করা, কাম-
ক্রোধাদি ইশ্রিয়কে দমন করিয়া রাখা।
জিতেশ্রিয়+তা ভাবে। বি; ঙ্রী।

জিত্য—বড় লাভলব্ধ, বৃহৎ হল+জি+ক্যপ্
কর্ম। বি; পুং।

জিত্যা—বড় লাভলব্ধতা; কৃষিভূমি সমতল
করিবার নিমিত্ত যন্ত্র বিঃ, মই। জি+ক্যপ্
কর্ম, করণ+আপ্। বি; ঙ্রী।

জিদ, জেদ—রোণ, পৌ; (সাধারণতঃ
অন্তায় বিষয়ে) মূঢ়সংকল্প; ঝোঁক। < আ
'জিদ'। বি।

জিদাজিদি—'জোমাজেদি' প্রঃ।

জিদী, জেদী—একভ্রমে, একরোণা;
মূঢ়প্রতিজ্ঞ। জিদ, জেদ+ঈ আছে অর্থে।
আ-মু। বিণ।

জিম—১। ঘোড়ার পিঠের চর্মাসন।
< ফা 'জীম'। বি। ২। বিহু; বর্ষমান
মহাবীর। বি; পুং। ৩। জয়শীল, জয়ী।
জি+মক কর্তৃবা। বিণ। ৪। বৈজ্য;
উপদেবতা। আ। ৫। ঘোড়া হত্যার ঠাস-
বুনানি কাপড় বিঃ। < ইং 'jean'.
বি।

জিহ্বা—ভর করা, পরাভূত করা। কপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

জিহ্বিল—প্রবা, বস্ত, পদার্থ। <আ
'জিন্দ'। বি।

জিহ্বিলপত্র, -**পাতি**—নানাপ্রকার বস্ত,
প্রযাসামগ্রী। বাংপ্র। বি।

জিহ্বা—জীবিত; জীবন্ত। ফা। বিণ।

জিহ্বাবাদ—দীর্ঘজীবী হউক ('ইংকিলাব,
জিহ্বাবাদ'—বিপ্লব দীর্ঘজীবী হউক)। ফা-মু।
অ।

জিহ্বাগি—প্রাণ, জীবন; জীবনকাল।
<ফা 'জিল্লী'। বি। [বি।

জিহ্বাগিতোর—সারাজীবন। ফা-মু।

জিব, জিত—জিহ্বা, রসনা। <জিহ্বা।
বি। **জিব, জিত কাটা**—লজ্জিত বা

অপ্রতিভ হইয়া জিহ্বা বাহির করিয়া দাঁতে
চাপিয়া ধরা। **জিব, জিত বাহির**
হইয়া পড়া—গলা টিপিলে জিহ্বা মুখ
হইতে বাহির হইয়া পড়ে, তাহা হইতে
(লক্ষ্যার্থে) কঠিন কার্য সম্পাদনে প্রাশস্তকর
রূপ পাওয়া।

জিবছোলা—জিব চাচিয়া পরিষ্কার
করিবার নিমিত্ত পাতলা পাত। জিব—ছুল
+ আ করণ। বাংপ্র। বি।

জিবা, জিবে—জিবের মত, জিবের স্থায়
লম্বা ও চেপটা ('গজা')। বাংপ্র। বিণ।

জিহ্বাশাস্তিক—ব্যায়াম; নানারূপ
শারীরিক কৌশল। <ইং 'gymnastics'.
বি।

জিহ্বা—জীবনধারণ করিব; বাঁচিব। প্রা
কপ্র। দি। [আ। বি।

জিহ্বা—দাম্ভিক; আস; গচ্ছিত রাখা।

জিহ্বাদান—যাহার নিকট কোন জিনিস
গচ্ছিত রাখা যায়, ভাসরক্ষক। (আ) জিহ্বা
+ (কা) দান। বি। [বাংপ্র। বিণ।

জিহ্বন্ত—জীবন্ত, সজীব। জি + অস্ত কর্তৃ।

জিহ্বন্ত—যাহা জঁয়াইয়া রাখা যায় এরূপ
মন্ত; কচ্ছপ; মন্ত বিঃ; বৃক্ষ বিঃ।
বাংপ্র। বি। [আ। বিণ।

জিহ্বা—জেরান, অধিক, অতিরিক্ত।

জিহ্বানো, জীহ্বানো—১। যাহাকে
বাঁচাইয়া রাখা হইয়াছে এমন ('—যাহ')।
বিণ। ২। বাঁচাইয়া তোলা; বাঁচাইয়া
রাখা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

জিহ্বাপুত, জিহ্বাপোতা—একরকমের
ঔষধের গাছ; জীবপুত্র। বাংপ্র। বি।

জিহ্বাপুতী—যে নারী তাহার সব
ছেলেকেই জীবিত রাখিয়া মারা যায়। বাংপ্র।
বি; স্ত্রী।

জিহ্বারব—বাঁচাইব। প্রা কপ্র। ক্রি।

জিহ্বারবি, জিহ্বাবি—বাঁচাইবে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

জিহ্বারত—দীর্ঘজীবনের মন্দির সমাধি প্রঃ
দর্শন ও প্রদর্শন করা। আ। বি।

জিহ্বাজিহ্ব—দীর্ঘতার ভাবপ্রকাশ। বাংপ্র।
অ।

জিহ্বা—রক্তনের একপ্রকার রসনা।
<জীৱক। বি।

জিহ্বান—অবসর, বিশ্রাম। জিহ্বা + ন
ভাব। বাংপ্র। বি।

জিহ্বান-কাট—রস বাহির করিবার জন্য
খেলুর গাছ একবার কাটিবার পর দুই-চারি
দিন বন্ধ দিয়া পুনরায় কাটা। জিহ্বানের পর
কাট, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

জিহ্বানো, জিহ্বানো—পরিশ্রমের পর
প্রাতি দূর করা, বিশ্রাম করা। <আ
'জিরিয়ান'। ক্রি [, বিণ]।

জিহ্বাক—দীর্ঘগ্রীব আফ্রিকাবাসী প্রস্ত বিঃ।
<ইং 'giraffe'. বি।

জিহ্বেন—জিহ্বান (তাহা হ্রঃ)।

জিহ্বেন-কাট—জিহ্বান-কাট (তাহা হ্রঃ)।

জিল—১। উচ্ছলতা, দীপ্তি; তানপুরা
বেহালাদি যন্ত্রের তার; গুণ। <আ 'জলা'।
২। ভীষণ, উচ্চস্র। <'কিলী'। বি।

জিলা, জেলা—কয়েকটি মহকুমার সমষ্টি;
একজন ম্যাজিস্ট্রেটের শাসনাধীন অঞ্চল।
<আ 'জিল্লা'। বি।

জিলাপি, জিলিপি—একপ্রকার কৃত্ত-
লাকার মিষ্টান্ন। <হি 'জলেবী'। বি।

জিলাপির প্যাঁচ—কুটিলতা, অসরল-
ভাব।

জিহ্ব—১। জরী, জয়শীল। বিণ। ২।
বিষ্ণু; সূর্য; ইন্দ্র; বহু; অজুন। জি + গুন্
কর্তৃ, দীলার্থে। বি; পুং।

জিহ্বাক—'জেহাক' হ্রঃ।

জিহি—জিহ্বা, রসনা ('লক লক লক জিহি'
—ভারত)। < 'জিহ্বা'। বি।

জিহীষা—হরণ করিবার ইচ্ছা। সনস্ত হ্র
+ অ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

জিহীযু—হরণ করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত হ্র +
উ কর্তৃ। বিণ।

জিহ্বল—পেটুক, লোড়ী। বিণ।

জিহ্বা—জিত, রসনেপ্রিয়। লিহ্ + ব করণ
(নিপা) + আপ্। বি; স্ত্রী।

জিহ্বাকত্বয়ন—বগড়ার জন্য জিত
হুড়হুড় করা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

জিহ্বাপ্র—জিহ্বের ডগা। জিহ্বার অগ্র,
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

জিহ্বাজিহ্বেন—জিত আঁড়ানো, জিত
চাচিয়া পরিষ্কার করা; যাহা দ্বারা জিত
আঁড়ানো যায়, জিতছোলা, চোঁচড়ি প্রঃ।
জিহ্বার নিলেন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

জিহ্বাপ—১। জিহ্বা দ্বারা পানকারী।
বিণ। ২। কুহুর; বাঘ; বিড়াল; ভল্লুক;

চিঁতাবাঘ। উপত্য; জিহ্বা—পা + ক কর্তৃ।
বি; পুং।

জিহ্বাপরীক্ষা—জিহ্বার অবস্থানিরূপ।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

জিহ্বামূল—জিহ্বের গোড়া। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; স্ত্রী।

জিহ্বামূলীয়—১। জিহ্বামূলসংক্রান্ত;
জিহ্বামূল হইতে জাত। জিহ্বামূল + ঈয়
ভবার্থে। বিণ। ২। জিহ্বামূল হইতে উচ্চাধ
বর্ণ, ক খ গ ঘ ঙ। বি; পুং।

জিহ্বান্তত—জিহ্বার জড়তা; শব্দরূপে
বাক্যোচ্চারণ করিতে না পারা; জিহ্বার
লক্ষ্যভাব। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জিহ্বাশাদ—জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদ গ্রহণ;
লেহন; চাটা। জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদ, ৩য়তৎ।
বি; পুং।

জিহ্বগ—১। সর্প। বি; পুং। ২। বক্রগামী,
মলগতি। উপত্য; জিহ্ব (কুটিলভাবে)—
পম্ + ড কর্তৃ। বিণ।

জী—১। জিউ, জীবন; চাকুর। <জীব।
২। প্রভু; প্রকৃষ্ণের ব্যক্তি, মহাশয়, চকুর;
সম্রাটক উত্তর বিঃ। হি। অ।

জীউ—জিউ (তাহা হ্রঃ)।

জীব—১। জীবাত্মা, দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা,
প্রাণী, প্রজ্ঞ; বৃহস্পতি; কর্ণ। জীব + অচ্
কর্তৃ। ২। বৃত্তি। দ্রাবিকা, জীবনোপায়।
জীব + ঘঞ্ করণ। ৩। প্রাণধারণ,
জীবনকাল, আয়ুঃ। জীব + ঘঞ্ ভাব।
বি; পুং।

জীবহিতে—বাচিতে। প্রা কপ্র। ক্রি।

জীবক—১। সাপুড়ে, আফ্রিকানিক; আশী-
বাদকারী ব্যক্তি; অষ্টবর্গান্তগত ওষধি বিঃ।
জীব + গচ্ + গক কর্তৃ। বি; পুং। ২।
সেবক, ভৃত্য; বৃত্তিজীবী, হৃদযোজ; ভিক্ষুক।
জীব + গক কর্তৃ। বিণ। ৩। জীবের,
জীবনের। প্রা কপ্র। বি।

জীবগতি—জীবের অবস্থা, ঐহিক ও
পারিত্রিক অবস্থা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবজন্ম—প্রাণ-পূর্ণা পুষ্টিবী, মর্ত্যজন্ম।
জীবপূর্ণ জন্ম, মধ্যপ কর্মধা বা ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; স্ত্রী।

জীবজনি—(জীববিদ্যা) জীব হইতে জীবের
উৎপত্তির প্রণালী, biogenesis. জীব হইতে
জনি, মৌতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবজন্তু—প্রাণিসমূহ, প্রজ্ঞ সকল।
একার্থক পদদ্বয়ের দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

জীবৎ—যে বাচিয়া আছে এমন, জীবিত
(বাজায়া কেবল সমাসে পূর্বপদরূপে প্রযুক্ত
—জীবদ্বন্দ্ব)। জীব + গচ্ কর্তৃ। বিণ।

জীবতত্ত্ব, -বিজ্ঞান, -বিদ্যা—প্রাণ-
বিদ্যা, যে শাস্ত্রে জীবের সৃষ্টি-রহস্য এবং জীব ও
জীবনের ক্রমবিকাশ ইঃ আলোচিত হইয়াছে

তাঃ; biology. জীববিষয়ক তত্ত্ব, বিজ্ঞান, বিজ্ঞা, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী, ক্রী।

জীবতত্ত্ব—প্রাণিবিজ্ঞানবিষয়ে অভিজ্ঞ, প্রাণিবিজ্ঞা যে ভালভাবে জানে এরূপ। উপত্যং; জীবতত্ত্ব—জা। ক কর্তৃবা। বিণ।

জীবতত্ত্ববিৎ (-বিদ্)—জীবতত্ত্বজ্ঞ, প্রাণি-বিজ্ঞার অভিজ্ঞ। উপত্যং; জীবতত্ত্ব—বিদ্+কিপ্, কর্তৃ। বিণ।

জীবতত্ত্ববিজ্ঞা—প্রাণিবিজ্ঞানশাস্ত্র, যে শাস্ত্র-পাঠে প্রাণীদের সমস্ত বিষয় অবগত হওয়া যায়। জীবতত্ত্ববিজ্ঞানী বিজ্ঞা, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

জীবৎকাল—জীবন কাল, আয়ুষ্কাল। জীবতের কাল, উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবৎমান—জীবিত, প্রাণে প্রাণে বর্তমান, জীবন্ত। বাংপ্র। বিণ।

জীবৎমানে—প্রাণ থাকিতে, জীবদ্দশায়। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

জীবতারা—জীবনরূপ তারকা, জীবন (“প্রাণসে দৈবের বশে জীবতারা যদি থমে”—মার্কটেল)। জীবরূপ তারা, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

জীবৎ—১। জীবনদাতা। বিণ। ২। বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। উপত্যং; জীব—দা+ক কর্তৃ। ৩। শত্রু। জীব—দা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

জীবদ্দশা—জীবনকাল; যাবৎ প্রাণধারণ করা যায়। জীবৎ (প্রাণযুক্ত) দশা, কর্মধা। বি; ক্রী।

জীবতত্ত্ব (ত্ব)কা—সম্বা, জীবপতি। জীবৎ তত্ত্বা যাহার, বহ+ক সমাসাস্ত+আপ্। বিণ; ক্রী।

জীবধন—পূহপালিত পশুরূপ সম্পদ; live-stock. কর্মধা। বি; ক্রী।

জীবধর্ম (-ধর্মন্), -ধর্ম্মা (-ধর্মন্)—প্রাণিধর্ম-বিশিষ্ট, জীবের বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত (“তাহারও এককালে আমাদের মত ‘জীব-ধর্ম’ ছিল”—রামেন্দ্রসুন্দর)। জীবের ধর্মই ধর্ম যাহার, বহ (অনিচ্, সমাসাস্ত)। বিণ।

জীবন—১। প্রাণ; জীবিতকাল; বৃত্তি ও জীবিকা; জল; মজ্জা। জীব+অনট করণ। বি; ক্রী। ২। প্রাণধারণ। জীব+অনট জ্ঞাব। ৩। পুত্র; বায়ু; (জীবপ্রস্তু বলিয়া) পরমেশ্বর; জীবকনামক ওষধি। জীব+পিচ্+অন কর্তৃ। বি; পুং।

জীবনচক্র—বারবার জীবনগ্রহণ বা জন্ম-পরিগ্রহের ধারা; life cycle. উত্ত্যং। বি; ক্রী।

জীবনচরিত্র—জীবনী, কোন ব্যক্তির জীবনের ঘটনাবলীবিষয়ক পুস্তক, biography. উত্ত্যং। বি; ক্রী।

জীবনবল্লভ—প্রাণাপেক্ষা অধিক ভাল-বাসার পাত্র, প্রাণপ্রিয়। উত্ত্যং। বিণ।

জীবনবিশ্ব—জীবনীশক্তির ক্ষুদ্রতম অংশ (“বৃক্ষ, মৃত্যুর আগমনে ‘জীবনবিশ্ব’ বোজে মঞ্চ করিয়া রাখিয়াছিল”—জগদীশ)। উত্ত্যং। বি; ক্রী।

জীবনবিশ্বা, -বিশ্বা—কোন কোম্পানীর নিকট কিস্তিমত টাকা দেওয়ার ফলে নির্দিষ্ট-কাল অন্তে অথবা মৃত্যুর পর এককালীন কিছু টাকা পাওয়ার চুক্তি, life insurance. উত্ত্যং। বি।

জীবনবৃত্তান্ত—জীবনী, জীবনচরিত। উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনযাত্রা—প্রাণধারণ, জীবন কাটানো। উত্ত্যং। বি; ক্রী।

জীবনযাত্রা-নির্বাহ (কা)হ—বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত খাওয়া-পরাই ব্যবস্থা করা, জীবিকাধারা বাঁচিয়া থাকা। জীবনযাত্রার নিবাহ, উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনলাভ—পূনর্জীবনপ্রাপ্তি। উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনসংগ্রাম—বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত প্রতিকূল অবস্থার সহিত যুদ্ধ ও প্রতিকূল অবস্থা অতিক্রম পূর্বক জীবনধারণ। জীবন-নিমন্তক সংগ্রাম, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

জীবনলজ্জিনী—সারা জীবনের সহচরী; সহধর্মিণী, পত্নী। উত্ত্যং। বি বা বিণ; ক্রী।

জীবনলক্ষ্য—প্রাণদান; জীবনলাভ (“মৃতদেহে—”)। উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনসহচর—চিরজীবনের সঙ্গী, সমগ্র-জীবনকালের মধ্যে যে কণনও সঙ্গতাগ করে না। উত্ত্যং। বি; পুং। ক্রী, -ক্ৰী।

জীবনসাধন—শত; জীবনধারণের উপায়। জীবনের সাধন (উপায়), উত্ত্যং। বি; ক্রী।

জীবনহেতু—বিজ্ঞাশিল্পভূতি সেবাগৌরব বিপণি কৃষি বৃত্তিভিক্ষাও কুশীল—এই দশ-প্রকার জীবনোপায়। উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনান্ধাভ—বিধ্ব। জীবনের আঘাত যদ্বারা, বহ। বি; পুং।

জীবনান্ত—প্রাণান্ত, মৃত্যু। জীবনের অন্ত, উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনাশ—১। প্রাণসংহার; প্রাণিবধ। উত্ত্যং। বি; পুং। ২। প্রাণসংহারক, প্রাণনাশক। জীবনের নাশ যাহা হইতে, বহ। ৩। জীবনে আত্মসম্পন্ন; বাঁচিবার আশা-যুক্ত। জীবনে আশা যাহার, বহ। বিণ।

জীবনী—১। জীবন-কথা; জীবন-চরিত। বাংপ্র। বি। ২। যদ্বারা জীবিত থাকা যায়; জীবনসকারিণী, জীবনদায়িকা (“—শক্তি”)। জীব+অনট করণ+সপ্। বিণ; ক্রী। ৩। জয়ভীবৃক্ষ; কাকোলা; স্বর্ণ-হরীতকী বি; শমী, শাইগাছ; গুড়ুচী, গুলক; বলা; মেদা; মহামেদা; বৃথী। বি; ক্রী।

জীবনী—১। মানুষের বাঁচিবার পক্ষে প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র; জীবনধারণের জন্ত অত্যাवश्यक আবশ্যক, necessities; জল। জীবন+ঈয় প্রয়োজনার্থে। বি; ক্রী। ২। জীবনধারণের উপায়; বাঁচিয়া থাকিবার পক্ষে আবশ্যক। জীব+অনীয় করণ। বিণ।

জীবনীশক্তি—বাঁচিয়া থাকার শক্তি, যে শক্তি দ্বারা জীবগণ বাঁচিয়া থাকে তাহা, vitality. কর্মধা। বি; ক্রী।

জীবনোচ্ছ্বাস—প্রাণশক্তির উদ্বেল অবস্থা (“কোথার সেই বসন্তের ‘জীবনোচ্ছ্বাস’?”—জগদীশ)। জীবনের উচ্ছ্বাস, উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবনোপায়—বাঁচিয়া থাকিবার উপায়, জীবিকা, যাহা দ্বারা জীবনধারণ করা যায়। জীবনের উপায়, উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবন্ত—১। সজীব, প্রাণবিশিষ্ট; খুব শক্ত, একান্ত পরিকুট; যাহা অগ্নিবর্ষণে নশ্বরূপে (“—আগ্নেয়গিরি”), active. জীব+অন্ত (বচ্, অথবা বাং) কর্তৃ। বিণ। ২। প্রাণ; উষা। জীব+অন্ত (বচ্) করণ। বি; পুং।

জীবন্তী—মধুস্রবা; শমী, গুড়ুচী; বলা; হরীতকী। জীব+অন্ত (বচ্) কর্তৃ, করণ+সপ্। বি; ক্রী।

জীবন্তু—জীবিতাবস্থায়ই মায়ার বন্ধন হইতে যে মুক্তিলাভ করিয়াছে এমন, তত্ত্বজ্ঞানী (“—জীব”)। জীবৎ অথচ মুক্ত (তাত্ত্ব-সংসার), কর্মধা। বিণ।

জীবন্তুজি—তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া জীবিতাবস্থায়ই সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ, জীবের কর্তৃত্বাদি অভিমান হইতে মুক্তি। জীবতের মুক্তি, উত্ত্যং। বি; ক্রী।

জীবন্তুত—জীয়েন্তে মরা, জীবিতাবস্থায় মৃতকর; নিজীব; মনমরা; নিতান্ত অবসর। নিরুপায়। জীবৎ অথচ মৃত, কর্মধা। বিণ।

জীবন্ত্যাস—প্রাণপ্রতিষ্ঠা; প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র। উত্ত্যং। বি; পুং।

জীবপতি—বেনারীর স্বামী জীবিত আছে, জীবদত্তৃত্বকা, সম্বা। জীব (জীবিত) পতি যাহার, বহ। বি বা বিণ; ক্রী (পক্ষে ‘জীব-পত্নী’-শব্দও হয়)।

জীবপ্রাণ—জীবের জীবনধরূপ; বায়ু। উত্ত্যং। বি; পুং।

জীববলি—দেবমূর্তির সমুপে ছাগাদি পশুর সংহার; পশুবলি, দেবতার উদ্দেশে উপহাবধরূপে প্রদত্ত পশু। জীবই বলি, কর্মধা। বি; পুং।

জীববাদ—পুণিবর্ত্তে প্রথমেই জীবের উপস্থিতি হইয়াছে—এই মত; দার্শনিক মতবাদ বিঃ, vitalism. জীববিষয়ক বা, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

জীববিৎ (-বিৎ)—(জীববিজ্ঞ) জীব-বিজ্ঞান পণ্ডিত, biologist. জীবকে বিদিত হই যিনি, উপভূৎ; জীব-বিৎ+কিপ্ কৰ্ভু। বি; পুং; বা বিপ।

জীববিজ্ঞান, -বিজ্ঞা—‘জীবতত্ত্ব’ দ্রঃ।

জীববিন্দু—জীবগু, ক্ষুদ্রতম জীব (“অমর ‘জীববিন্দু’ প্রতি-পুণ্ডরুজে নৃতন গৃহ বাধিয়া লয়”—জগদীশ)। জীব বিন্দুপ্রায়, উপমিত কর্ণা। বি; পুং।

জীববৃত্তি—১। পশুপালন-ব্যবসায়। জীবই (জীবপালনই) বৃত্তি, কর্মধা, বা ওয়াতৎ। ২। প্রাণিগণের জীবনধারণের উপায়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। [ক্রী।

জীবমন্দির—শরীর, দেহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি;

জীবমাতৃকা—সপ্তমাতৃকা বিঃ (যথা—কুমারী, ধনদা, নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, বলা ও পদ্মা)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবরহস্য—প্রাণিদশ্য কান্ত গোপনীয় তত্ত্ব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবলীলা—জীবনকালের ক্রিয়াকলাপ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবলোক—১। সংসার, মর্ত্যলোক। ৬ষ্ঠতৎ। ২। সমগ্র জীব। কর্মধা। বি; পুং।

জীবশূন্য—প্রাণিহীন; নির্যীব। ওয়াতৎ। বিপ।

জীব-সংক্রমণ—জীবের জন্মান্তরগৃহণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবস্থান—শরীরের যে স্থানে আশ্রিত লাগিলে প্রাণনাশের সম্ভাবনা থাকে তাহা, মর্মস্থান; হৃৎপিণ্ড; পুণ্ড্রী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবহত্যা—জীবের প্রাণনাশ, জীবহিংসা। ৬ষ্ঠতৎ, বা জীব-হন+ক্যপ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। [ভৎ। বি; স্ত্রী।

জীবহিংসা—প্রাণিবধ, প্রাণিবিনাশ। ৬ষ্ঠ-

জীবা—১। জীবিক। জীব+গিচ্+অচ্ কৰ্ভু+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। বাঁচা; জীবন। প্রা কপ্র। বি।

জীবাণু—অনুবীক্ষণে দৃশ্য অতিক্ষুদ্র সজীব পদার্থ, microbe. জীব অণুপ্রায়, উপমিত কর্ণা। বি; পুং।

জীবাভূ—১। অন্ন; জীবনোপধ। জীব+আভু করণ। ২। জীবিকা; জীবন। জীব+আভু ভাব। বি; পুং বা স্ত্রী।

জীবাত্মা (-ম্)—শরীরের অশিষ্টাভ্যন্তর পদার্থ, জীবপুরুষ; দেহাভিমানী জীব [আত্মা দ্বিবিধ—জীবাত্মা ও পর-মাত্মা; ইধর পরমাত্মা, আর শরীরের অভ্যন্তরস্থ বহু অংশ ইধরের যে প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা জীবাত্মা। শরীর বহুবভঃ জড়পদার্থ; এই প্রতিবিম্বের ‘অভিষ্ঠানবলে শরীরে গতিশক্তি, চেতনা প্রঃ সকার হয়।

জীবাত্মার বলে জীব জীবিত থাকে]। জীব-মণী আত্মা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

জীবাধাম—প্রাণরক্ষা। জীবের আধান, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবাধার—জগৎ; শরীর; হৃদয়। জীবের আধার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবাধো—বাঁচানো। প্রা কপ্র। ক্র [, বিপ]।

জীবাত্তক—১। প্রাণনাশক। বিপ। স্ত্রী, -তিকা। ২। ব্যাধি; ব্যাধি; বিষ; যম। জীবের অস্তক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবাত্ম (-ম্)—(ভূতত্ত্ব) পাললশিলার মধ্যে সঞ্চিত প্রস্তরীভূত মৃতজীবদেহ, বহু সহস্র বৎসর পূর্বের যে প্রাণী বা উদ্ভিদ পাথরে পরিণত হইয়াছে তাহা, fossil. জীবজাত অন্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

জীবাবশেষ—বহুকাল পূর্বে মৃত প্রাণীর দেহাবশেষ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবিকা—১। জীবন ধারণের উপায়, যে উপায় দ্বারা প্রাণধারণ করা যায় তাহা, বৃত্তি। জীব+ঘঞ্ করণ+কন্ স্বার্থে+আপ্। ২। জীবস্তায়ক। জীব+গিচ্+গক কৰ্ভু+আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। ‘জীবক’ (২) দ্রঃ। জীবক। আপ্। বিপ; স্ত্রী।

জীবিকানির্বা(ক)হ—নিজের ও পরিবারের ভরণ-পোষণ, জীবনযাত্রা-নিষ্পাদন, বৃত্তি চালানো। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবিকার্জ(জ)ম—ভরণ-পোষণের জন্য অর্থ উপার্জন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীবিত—১। যে বাঁচিয়া আছে এমন, জীবন্ত। জীব+জ কৰ্ভু। বিপ। ২। আয়ুঃ, জীবনকাল। জীব+জ অধি। ৩। জীবন, প্রাণ। জীব+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

জীবিতকাল—আয়ুঃ, যে কাল পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে যায় তাহা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবিতনাথ—প্রাণনাথ, প্রিয়তম, স্বামী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবিতহারী (-হারিন্)—প্রাণঘাতক, প্রাণনাশক। উপভূৎ; জীবিত (জীবন)—হ+গিন্ কৰ্ভু। বিপ। স্ত্রী, -রিনী।

জীবিতাবস্থা—বাঁচিয়া থাকিবার সময়, জীবদশা। জীবিতের অবস্থা, ৬ষ্ঠতৎ, অপবা কর্মধা। বি; স্ত্রী।

জীবিতেন—প্রাণনাথ, স্বামী; যম; চন্দ্র; সূর্য। জীবিতের ঈশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবিতেশ্বর—প্রাণনাথ; প্রিয়তম; স্বামী। জীবিতের (জীবনের) ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবী (জীবিন্)—যাহার জীবন আছে এমন। জীব+ইন্ আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী—জীবিনী।

জীবোপাধি—জীবগণের স্বপ্ন স্বপ্তি

জাগরণ—এই তিন অবস্থা। জীবের উপাধি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীবোর্ণা—মেঘ ছাগল প্রঃ লোম। জীবের উপা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

জীমুত—মেঘ; পর্বত; ইন্দ্র; বিরাটরাজের মন বিঃ; মুক্তক, মুতা; দেবতাভূষক; কোষাতকী লতা। জী+মু+জ কৰ্ভু। বি; পুং।

জীমুতবাহন—মেঘবাহন, ইন্দ্র; সৃষ্টি-শাস্ত্রের সংগ্রহকর্তা; বিভাধররাজ জীমুত-কেতুর পুত্র। জীমুত বাহন যাহার, বহ। বি; পুং।

জীমুতবাহী (-বাহিন্)—ধুম; ইন্দ্র। উপভূৎ; জীমুত—বহ+গিন্ কৰ্ভু। বি; পুং।

জীমুতমজ্জ—মেঘের ডাক, মেঘগর্জন। ৬ষ্ঠ-তৎ। বি; পুং।

জীমুতরাবী (-রাবিন্)—মেঘবৎ গর্জন-কারী, মেঘের দ্বায় গম্ভীরশব্দকারী। উপভূৎ; জীমুত—বহ+গিন্ কৰ্ভু। বিপ। স্ত্রী, -বিনী।

জীম্বন—জীবন। বাংপ্র। বি।

জীম্বনকাঠি—যাহা দ্বারা জীবনসঞ্চার হয়, যে কাঠির স্পর্শে দেহে প্রাণসঞ্চার হয়। বাংপ্র। বি।

জীম্বন্ত—জীবন্ত। বাংপ্র। বিপ।

জীম্বল—১। বাঁচিল; বাঁচাইল। ক্রি। ২। জীম্বন্ত। প্রা কপ্র। বিপ।

জীর—জীরা; জড়া; অণুযন্ত্র। জা+রক্ কৰ্ভু। বি; পুং। [স্বার্থে। বি; পুং।

জীরক—মসলা বিঃ, তীরা। জীর+কন্

জীরণ—জীর্ণ। প্রা কপ্র। বিপ।

জীরা—একপ্রকার মসলা। <জীরক। বি।

জীর্ণ—যাহা অনেক দিন অবধি আছে এরূপ; প্রাচীন, পুরাতন; ক্ষয়প্রাপ্ত; মলিত; জর্জরিত; পরিপাকপ্রাপ্ত, যাহা হ্রস্ব হইয়াছে এমন; সারগুস্ত্র অকোছো। জু+জ কৰ্ভু। বিপ।

জীর্ণজ্বর—(বৈদ্যক) পুরাতন লুপ্তজ্বর, যে জ্বর বার দিনের অধিক হইয়াছে তাহা। কর্মধা। বি; পুং।

জীর্ণভা, **জীর্ণত্ব**—বার্ধক্য, জরা; পুরাতনত্ব। জীর্ণ+ভা, ত ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

জীর্ণদেহ—১। যাহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে এরূপ, জীর্ণকলেবর। জীর্ণ দেহ যাহার, বহ। বিপ। ২। জরাগ্রস্ত শরীর; ক্রাণ শরীর। কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

জীর্ণপত্র, -পর্ণ—১। পুরাতন পত্র। জীর্ণ পত্র, পর্ণ, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। জীর্ণ-পত্রযুক্ত। জীর্ণ পত্র, পর্ণ যাহার, বহ। বিপ।

জীর্ণসংস্কার—মেরামত, তাম্র। সারা; পুরাতনের দোষোপসারণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

জীর্ণ—১। প্রাচীন, পুরাতন; কর্মের অব্যোগ। বিণ; স্ত্রী। ২। জুলজীরক, মেটী ছাড়া। দু+জ কৰ্ভ+আপ্। বি; স্ত্রী।

জীর্ণ—দার্পণ, বার্ষিক্য; ক্ষাপণ, কার্য; পরিপাক। দু+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

জীর্ণোজার—যে বস্ত্র পুরাতন হইয়া একেজো হইয়াছে তাহাকে সংস্কার দ্বারা আবার কাজ চালাইবার মত করা, সেরামত। জর্ণের উচ্চারণ, ভীতৎ। বি; পুং।

জুই—যুগ্মিকা ফুল। <যুগ্মিকা। বি।

জুখ—পরিমাণ; উচ্চতার পরিমাণ; ওজন। বাংপ্র। বি।

জুখা, জুখা—১। ওজন করা; মাপা; উচ্চতার তুলনা করা। জি। ২। উভয়ের মধ্যে উচ্চতার তুলনা। বাংপ্র। বি।

জুগ—যুগ; জুগৎ; জুগীয়া। প্রাকপ্র। বি।

জুগলক—নিম্নাকারী। সনস্ত গুপ্ত+গক কৰ্ভ। বিণ। স্ত্রী, -ঙ্গিক।

জুগুলা—নিম্না, কুংসা; যুগা। গুপ্ত+সন্ +অ ভাব+আপ্। স্ত্রী।

জুগুন্মিত—১। নিম্নিত; যুগিত। গুপ্ত+সন্ নিম্নার্থে+ক্ত কর্ম। ২। যাহার যুগা জন্মিয়াছে একগুণ। জুগুলা+ইতচ্+জাতার্থে। বিণ।

জুগোপিয়া—গোপনেচ্ছা; রক্ষণেচ্ছা। গুপ্ত+গিচ্+সন্ (-জুগোপিন্)+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

জুক্তিত—ভক্ত, বঞ্চিত। জুগ্ (ভাগ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

জুজী—অস্ত্রজ, নীচ। বাংপ্র। বিণ।

জুজ—পুস্তকের গণ্ড। আ-মু। বি।

জুজবন্দি—বই বাধার কাজ; কর্মী কর্মী সেনাই করিয়া বানানো। আ-মু। বি।

জুজু, জুজুড়ি—শিশুকে ভয় দেখাইবার জন্য কল্পিত বৃদ্ধা দ্বী। বাংপ্র। বি।

জুজুঙ্ক—জাপানী মলবিষ্ঠা বিঃ। জাপানী। বি।

জুঝা—লড়াই করা, যুদ্ধ করা; গোলাপড়া করা। বাংপ্র। জি[, বি]।

জুঝার—যোদ্ধা, যুদ্ধপটু (“উনলক্ষ রণদক্ষ জুঝার মাতঙ্গ”—ঘনরাম)। প্রাকপ্র। বিণ।

জুটক—জুটা। জট+গক কৰ্ভ (অ-কার-হানে উ)। বি; পুং।

জুটা, জোটা—সংযুক্ত হওয়া; সম্মিলিত হওয়া। বাংপ্র। জি[, বি]। **জুটে**

পুটে—একসঙ্গে জড়ো হইয়া, দল পাকাইয়া, জটলা করিয়া।

জুটানো, জোটানো—যোগাড় করা, সংগ্রহ করা; মিলানো। বাংপ্র। জি[, বি, বিণ]।

জুটি—জুড়ি, যাহার সহিত জুটা যায়, দুইজনে গঠিত দল। বাংপ্র। বি।

জুটিকা—চুলের জুটি, শিগা, টিকি, গুচ্ছ; কম্পূর বিঃ। জুটক+আপ্। বি; স্ত্রী।

জুড়ানো—১। ‘জুড়ানো’ দ্রঃ। ২। জুড়ন, তুণ্ডি, সংযোগ। বাংপ্র। বি।

জুড়া—যোগ করা, যুক্ত করা, সংলগ্ন করা; বাগ্প করা; পূর্ণ করা; আরম্ভ করা। বাংপ্র। জি[, বি, বিণ]।

জুড়ানো, জুড়নো—ঠাণ্ডা করা বা হওয়া; তুণ্ড করা বা হওয়া। বাংপ্র। জি[, বি, বিণ]।

জুড়ি—গাতাগানে যে কয়জন গায়ক এক-যোগে গান করে; সমান আকারের দুইটি ঘোড়া; করতাল; সমকক্ষ বাজি বা বস্ত্র; একহুরে বাধা সেতারের তারবয়। বাংপ্র। বি।

জুড়িগাড়ি—দুই ঘোড়ার গাড়ি, সমান আকারের অথথয়যুক্ত শকট। ভীতৎ। বাংপ্র। বি।

জুড়িঘোড়া—সমান আকারের দুইটি ঘোড়া। জুড়িই ঘোড়া, কর্মণ। বাংপ্র। বি।

জুড়িকার—সঙ্গী, সহচর, জোট; সহযোগী। জুড়ি+দার স্বার্থে। বাংপ্র। বি।

জুড়—হুঁসি, পাচ্ছন্দ্য; কায়দা; সামর্থ্য; শাস্ত্র। হি-মু। বি।

জুতমাকিক, -সই—হবিধানত, পরিমাণ-মত। হি-মু। বিণ।

জুতা—১। চামড়ার তৈয়ারী পাদুকা, বিনামা, উপানব। হি-মু। বি। **জুতা খাওয়া**—অপমানিত হওয়া। **জুতা মারা**—অপমানিত করা। ২। লাজল ও গাড়ি প্রভেতে গর ঘোড়া প্রঃ পশুকে সংযুক্ত করা। <যুক্ত। বাংপ্র। জি।

জুতানো, জুতনো—জুতা মারা, চুতা দ্বারা প্রহার করা; লাজল ও গাড়ি প্রভেতে গর ঘোড়া প্রঃকে সংযুক্ত করানো। বাংপ্র। জি[, বি, বিণ]। [বি।

জুতাবন্দার—যে জুতা রাখে। আ-মু।

জুতি—১। চুতা। হি-মু। ২। লাজল বা গাড়িতে গর বা ঘোড়া জুড়িবার দড়ি। বাংপ্র। ৩। দীপ্তি, কাণ্ডি। <জোতিঃ। প্রাকপ্র। বি।

জুঝা—যুদ্ধ, আলাহিদা, কতন্ত্র; শীর্ষ। আ-মু। বিণ। [‘June’. বি।

জুঝ—ইংরেজী বৎসরের ষষ্ঠ মাস। <ইং **জুঝিপোকা**—জোনাকি পোকা, গতোত। জুনি (<জোনাকী)+পোকা। বাংপ্র। বি।

জুঝির—অগ্রবীণ; ছোট। <ইং ‘junior’. বি।

জুঝানো, জোঝানো—চুবানো;

খুব ভিজানো; খেবড়ানো। বাংপ্র। জি[, বি, বিণ]।

জুবিলি—উৎসব বিঃ, কোন প্রতিষ্ঠান বা কাহারও বয়স্কাল অথবা কাহারও রাজত্বের নির্দিষ্ট সময় পূর্ণ হইলে যে উৎসব করা হয় তাহা; জয়ন্তী। <ইং ‘jubilee’. বি।

জুব্বা, জোব্বা—একপ্রকার চিলা জামা। <আ ‘জুব’। বি।

জুম—১। অত্যাচার, জবরদস্তি; স্পর্ধা (“এত জুম আজ্ঞা বিনা বুকে হাত দিয়া”—ভারত)। <আ ‘জুম্’। ২। ত্রিপুরা প্রঃ পাবনা অঞ্চলে প্রচলিত একপ্রকার কৃষিকার্য (নানাবিধ নীজ একত্র পুত্ৰা যথাকালে শস্ত সংগ্রহ করা হয়)। বি।

জুমিয়া—একশ্রেণীর বস্ত্রজাতি (সাধারণতঃ চট্টগ্রামের অধিবাসী)। প্রাদে। বি।

জুম্বা—শুক্ৰবার। <আ ‘জুম্ব’। বি।

জুম্বাম্বর—মসজিদ খোদানে শুক্রবারে উপাসনা করা হয়। আ-মু। বি।

জুম্বামসজিদ—যে মসজিদে মুসলমান জন-সাধারণ শুক্রবারে প্রার্থনা করে। আ-মু। বি।

জুম্বা—টাকাপয়সা বাজি রাখিয়া তাম পাশা দাবা প্রঃ খেলা; দূতাজুড়ি। <দূত। বি।

জুম্বাচুরি—জুয়াখেলার কপটতা; প্রবঞ্চনা, ঠকানো। জুয়াচোর+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

জুয়াচোর—জুয়াখেলার কপটতাকাৰী; প্রবঞ্চক, ঠক, প্রভারক। ওয়াতৎ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

জুয়াড়ী, -রী—যে সর্বদা জুয়া খেলে, জুয়া-বাবুয়ারী। জুয়া+ড়ী, রী আসক্তার্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

জুয়াল, জোয়াল—১। শক্তিমান বাজি; তঞ্চণ; যোদ্ধা, দৈন্ত। <ফা ‘জবান’। ২। কটুরসিগিষ্ঠ বা ঝাল পানব মসলা। <যমারী। বাংপ্র। বি।

জুয়ানো, জোয়ানো—যোগানো; উপস্থিত হওয়া, জুটা; যোগ্য হওয়া; সংগত হওয়া। বাংপ্র। জি[, বি, বিণ]।

জুয়ান—যোগায়; জুটে, উপস্থিত হয়; যোগ্য হয়; সংগত হয়। বাংপ্র। জি।

জুম্বারী—‘জুয়াড়ী’ দ্রঃ।

জুম্বাল, জোয়াল—লাজল বা গাড়ি প্রঃ টানিবার জন্য নিযুক্ত দুইটি পশুর একে স্থাপিত কাঠপত বা বংশদণ্ড। <যুগ্। বি।

জুরি, জুরী—অপরোধী বিচার কার্যে সাহায্য করিবার জন্য নিযুক্ত দায়রা-জজের সহকারী কতিপয় সাধারণ তত্ত্বালকের সমষ্টি। <ইং ‘jury’. বি।

জুলসি, জুলসি—কানের পাশের চুল; ছোট ছেলের টিকি; কানের মূল পর্যন্ত রাখা দাড়ি। <কা ‘জুব’। বি।

জুলাই—ইংরেজী বৎসরের সপ্তম মাস।

<ইং 'July'. বি। [বাংপ্র. বি।

জুলি, জুলী—মাসা, এশালী, জুল পাঠ।

জুলুম—অত্যাচার, জবরদস্তি। <আ 'জুলুম'. বি।

জুলুমবাজ—অত্যাচারী, উৎপীড়নকারী।

জুলুম + বাজ করে অর্থে। আ-মু. বিণ।

জুলুক—দুপ, ঝোল। জুল + ক কৰ্ত্তৃ. বি; পুং।

জুলু—উপাসিত; অসুস্থিত। জুল + জ কৰ্ম। বিণ।

জুলু—সেবা, উপাস্ত। জুল + কাপ্ কৰ্ম। বিণ।

জুলুবান (—বৎ)—অগ্নি। জুল + মতুপ, অস্ত্যর্থে। বি; পুং।

জু—১। দ্রাঘমন; গমন। জু (বেগে চলা) + কিপ্ ভাব। ২। সরস্বতী; পিশাচী।

জু + কিপ্ কৰ্ত্তৃ. ৩। আকাশ। জু + কিপ্, অধি। বি; স্ত্রী।

জুট—জটা; শিখের জটা; বুট; সমূহ; বন্ধন। জুট + ক কৰ্ত্তৃ (নিপা)। বি; পুং। [ভাব. বি; স্ত্রী।

জুতি—বেগ, গতি। জু (বেগে চলা) + তি।

জুষ্—ঝোল, কাথ, নির্ধাস। জু + ক বঞ্চে করণ। বি; পুং বা স্ত্রী। [বি; পুং।

জুন্ত—হাই তোলা। জুন্ত + গক্ ভাব।

জুন্তক—১। যে হাই তোলে এমন, মুখ-বাদানকারী। জুন্ত + গক কৰ্ত্তৃ. ২।

মোহজনক, নিতাকারক। জুন্ত + গিচ্ + গক কৰ্ত্তৃ. বিণ। স্ত্রী—**জুন্তিকা**।

জুন্তকা—শত্রুপক্ষের নিতাকারক বা মোহজনক অস্ত্র [রামচন্দ্রে রামসবধ এবং বেদরক্ষার জন্ত দেবগণের প্রসাদে এই অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন; রামচন্দ্রের পর তাঁহার পুত্রগণও এই অস্ত্র লাভ করেন]। জুন্তক অস্ত্র, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

জুন্তক—হাই তোলা, মুখবাদান, হাঁ করা; প্রকাশ, প্রকোচন। জুন্ত + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

জুন্তা, **জুন্তিকা**—হাই তোলা; আলস্ত বা নিজার আবেশে মুখবিকার; প্রকাশ, প্রকোচন। জুন্ত + অ ভাব + আপ্, পক্ষে

স্বার্থে কন + আপ্। বি; স্ত্রী।

জুন্তিত—১। হাই তোলা, জুন্তা। জুন্ত + জ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। প্রসুত, প্রকাশিত, বিকসিত। জুন্ত + জ কৰ্ত্তৃ. বিণ।

জেকো—জাককারী, আকালনকারী; দাডিক। জাক + ও (<উ) আছে অর্থে। বাংপ্র. বিণ।

জেকি—যে ঘাটে জাহাজের ঘাটী বা মালপত্র নামে বা উঠে। <ইং 'jetty'. বি।

জোঁঠ—১। প্রথমজাত; জোঁঠ; উপযুক্ত সময়ের পূর্বেই উৎপন্ন। <জোঁঠ। বিণ।

২। একপ্রকার আশুভাষ, জোঁঠমাসে উৎপন্ন আশুভাষ; জোঁঠ, অগ্রজ; জোঁঠী-মা। প্রা. কপ্র. বি।

জোঁঠভোতা, **জোঁঠভ**—জোঁঠার পুত্র বা কন্যা হিসাবে বাহার সহিত সম্পর্ক হইরাছে এমন ('—ভাই'); জোঁঠা হইতে আগত। বাংপ্র. বিণ।

জোঁঠশুভ্র, **জোঁঠশুভ্র**—স্বামীর বা স্ত্রীর জোঁঠা। বাংপ্র. বি; পুং। স্ত্রী—**শোঁঠা**।

জোঁঠা, **জ্যাঁঠা**—১। পিতার জোঁঠ ভ্রাতা। বি। ২। অল্পবয়সে অধিক বাচাল, অকালপক। <জোঁঠাত। বিণ।

জোঁঠাই, **জোঁঠাইমা**—জোঁঠার স্ত্রী, জোঁঠা, জোঁঠাতাপত্নী। বাংপ্র. বি।

জোঁঠামো, **জ্যাঁঠামো**, **জোঁঠামি**, **জ্যাঁঠামি**—জোঁঠার মত অর্থাৎ অল্পবয়সে বুদ্ধ লোকের মত ব্যবহার বা কথাবার্তা; বাচালতা, অকালপকতা। জোঁঠা, জ্যাঁঠা + মো, মি ভাবে। বাংপ্র. বি।

জোঁঠী—১। জোঁঠাই, জোঁঠাতাপত্নী। জোঁঠা + ই। বি। ২। টিকটিকি। <জোঁঠী। বি।

জোঁঠব্য, **জোঁঠ**—যাহাকে জয় করা উচিত এমন, জয়যোগ্য। জি + তবা, বৎ কর্ম। বিণ।

জোঁঠা (জোঁঠ)—জয়কারী, যে জয় করিয়াছে এরূপ, যে জয় করিতে পারে এরূপ, জয়শীল। জি + ত্ব কৰ্ত্তৃ. বিণ। স্ত্রী—**জোঁঠী**।

জোঁঠা—জয়লাভ করা, প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠ হওয়া; জয় করিয়া পাওয়া। বাংপ্র. ক্রি [, বি, বিণ]।

জোঁঠানো—জয়লাভ করানো; জয় করিয়া পাওয়ানো। বাংপ্র. ক্রি [, বি, বিণ]।

জোঁঠ—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠজিৎ, **জিৎজিৎ**—বারবার জিৎ করা, আড়াআড়ি, প্রতিযোগিতা। বাংপ্র. বি।

জোঁঠী—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠানো—জয়লাভ করানো; জয় করিয়া পাওয়ানো। বাংপ্র. ক্রি [, বি, বিণ]।

জোঁঠ—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠজিৎ, **জিৎজিৎ**—বারবার জিৎ করা, আড়াআড়ি, প্রতিযোগিতা। বাংপ্র. বি।

জোঁঠী—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠানো—জয়লাভ করানো; জয় করিয়া পাওয়ানো। বাংপ্র. ক্রি [, বি, বিণ]।

জোঁঠ—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠজিৎ, **জিৎজিৎ**—বারবার জিৎ করা, আড়াআড়ি, প্রতিযোগিতা। বাংপ্র. বি।

জোঁঠী—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠানো—জয়লাভ করানো; জয় করিয়া পাওয়ানো। বাংপ্র. ক্রি [, বি, বিণ]।

জোঁঠ—জিৎ (তাহাঃ)।

জোঁঠজিৎ, **জিৎজিৎ**—বারবার জিৎ করা, আড়াআড়ি, প্রতিযোগিতা। বাংপ্র. বি।

জোঁঠী—জিৎ (তাহাঃ)।

বিশ বা বি। **জের টানা**—হিসাবে পূর্ব-পৃষ্ঠার বোগকল পরপৃষ্ঠার উপরে লেখা, পূর্বকৃত

কণ প্রঃ ক্রমাগত শোধ করিয়াও শেষ করিতে না পারা। **জের মিটানো**—কণ প্রঃ সম্পূর্ণরূপে শেষ করা, বাকী কাজ শেষ করা।

জেরবার—যে দুহিতা ও পরিপ্রমাদি দ্বারা কাতর হইয়াছে এরূপ; উৎপীড়িত; স্ত্রাণ্ড; নাকাল; বিপন্ন। ফা। বিণ।

জেরা—সত্য কথা বাহির করিবার জন্য বিচারকের সম্মুখে আনীত ব্যক্তিকে নানাবিধ অতিরিক্ত প্রশ্ন করা, cross-examination.

<আ 'জিরহ'. বি।

জেল—কারাগার, কাটক। <ইং 'jail'. বি। **জেল খাটা**—বিচারে দণ্ডিত হইয়া কারাবাস ভোগ করা।

জেলখানা—কারাগার, বন্দীখানা। জেলই খানা (স্থান), কর্ম। বাংপ্র. বি।

জেলখালাসী—জেল হইতে ছাড়প্রাপ্ত; কারামুক্ত। ধর্মীতৎ। বাংপ্র. বিণ।

জেলদারোগা—জেলের শাস্তিরক্ষক কর্ম-চারী, jailor'. ৬ষ্ঠীতৎ। বাংপ্র. বি।

জেলা—জিলা (তাহাঃ)।

জেল—জালজালী, ধীবর; মাছ-বাবসারী জাতি বিঃ। জাল + এ (<ইয়া) বা

<জালিক। বি; পুং। স্ত্রী—**জেলেনী**।

জেলেনি—জেলেনের মাছ ধরিবার ছোট নৌকা। ৬ষ্ঠীতৎ। বাংপ্র. বি।

জেলপাড়া—পল্লীর যে অঞ্চলে জেলেরা বাস করে। ৬ষ্ঠীতৎ। বাংপ্র. বি।

জেল—উজ্জলতা, দীপ্তি, প্রভা। <আ 'জিলা'. বি।

জৈহাদ, **জিহাদ**—ইসলাম-বিরোধীর সঙ্গে মুসলমানের যুদ্ধ, ধর্মযুদ্ধ। <আ 'জিহাদ'. বি।

জৈত্র—১। যে জয় করিতে পারে এরূপ, জয়শীল, জৈতা। জৈত্ + ণ্ণ, স্বার্থে। বিণ।

২। ঔষধ। বি; স্ত্রী। ৩। পারদ। জি + ইন্ কৰ্ত্তৃ. বি; পুং।

জৈত্রপাল—দেবগিরির রাজা, ত্রিকুণজো পিতা। বি; পুং।

জৈত্রী—১। জয়শীল। বি; স্ত্রী। ২। জয়যুক্ত, জয়শীল। জৈত্র + ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

জৈন—মহাবীর প্রবর্তিত ধর্ম সম্প্রদায়, জিনমতাবলম্বী জাতি। জিন দেবতা ইহার এই অর্থে জিন + অণ্। বি; পুং।

জৈব—প্রাণী হইতে উৎপন্ন, প্রাণিজ; জীব-সম্বন্ধীয়; জাতব বা উদ্ভিজ্জ, organic.

জীব + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—**জৈবী**।

জৈব রসায়ন—রসায়নশাস্ত্রের ভাগ বিঃ, organic chemistry.

জৈমিনি—মীমাংসা দর্শন প্রণেতা ব্যাস-শিষ্য; বজ্রতরনিবারণ যুনি। বি; পুং।

জৈমুত—জীমুতমুনিসম্বন্ধীয়। জীমুত+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্বী—জৈমুতী।

জো—হবিধা, হযোগ; যোগাড়; উপায়; বীজবপনাদির প্রকৃত সময়। <যোগ। বি।

জোক—রক্তপায়ী ক্ষুদ্র প্রাণী। <জলোক। বি। [বাংপ্র। বিণ।]

জোকা—ভীত, খুব বেণী (‘—টক’)

জোকার—হলুধনি, উল্লু। <জয়কার। প্রাদে। বি।

জোখা—১। পরিমাণ করা। ক্রি [, বি]। ২। যাহা পরিমাণ করা হইয়াছে একপ। হি। বিণ। [বানান।]

জোপাড়—‘যোগাড়’ শব্দের পূর্ণপ্রচলিত জোখা—যুগ্ম, জোড়া। প্রা কপ্র। বিণ।

জোচোর—ঠক, প্রতারক; ফাঁকিবাজ। <জুয়াচোর। বিণ। বি—জোচুরি।

জোছনা, জোছনা—চাঁদের আলো; চন্দ্রালোক, কৌমুদী। <জোৎস্না। বি।

জোছনামস্তা—চাঁদের আলোতে আলো-নয়, চন্দ্রালোকিতা (‘যামিনী জোছনামস্তা’—রবীন্দ্র)। বাংপ্র। বিণ; স্বী।

জোট—দল, সংদ; সমবায়, একত্র সম্মেলন; গাঁট (‘হুতায়—পড়া’)

জোট পড়ানো—যেই হারাইয়া ফেলা, জড়াইয়া ফেলা, কোন ব্যাপারকে জটিল করা। জোট পাকানো, জোট বাঁধা—দল বাঁধা, বড়ো করা।

জোটপাট—জটলা; একত্র মিলন; যোগাড়োয়া। বাংপ্র। বি।

জোটা—‘জুটা’ (জঃ)।

জোটানো—‘জুটানো’ (জঃ)।

জোট্টেবুড়ি—জুজুড়ি, ডোট ছেলেমেয়েদের ভয় দেখাইবার জন্য কল্পিত বুড়ি বিঃ। বাংপ্র। বি।

জোড়—১। যুগ্ম, জোড়া, দুইখানি, দুইটা; যুতি ও চাদর; একজাতির স্বী ও পুরুষ; সঙ্গী; গাঁট; সমতা, মেল; সংযোগ, মিলন, জুড়িয়া যাওয়া। <যুগ্ম। বি। ২। লোভ বিঃ। সৃড়্+ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

জোড় খাওয়া—ঠিকভাবে জুড়িয়া যাওয়া; মিল হওয়া। জোড় ভাজা—দুইটির মধ্যে একটির পৃথক্ হওয়া। জোড় লাগা—একত্রিত হওয়া। জোড়ে খাওয়া—বিবাহের পর বরের স্ত্রী সহ প্রথম বস্ত্রবাড়ি খাওয়া।

জোড়খাই—প্রাচীনকালের সামরিক বাছ-যন্ত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

জোড়পাণি—জোড়হাত, একত্র বন্ধ হস্তদ্বয়। বাংপ্র। বি।

জোড়বাংলা—বাংলো ধরনে তৈয়ারী পাশাপাশিযুক্ত দুইট ঠাকুরঘর। বাংপ্র। বি।

জোড়-বিজোড়—শিশুদের খেলা বিঃ

(মুষ্টিমধ্য বস্তুর সংখ্যা যুগ্ম বা অযুগ্ম তাহা অনুমান করা)। বাংপ্র। বি।

জোড়হাত—১। যুক্ত কর, একত্র বন্ধ হস্তদ্বয়। কর্মধা। বাংপ্র। বি। ২। যে হাত দুইখানি একত্র করিয়াছে একপ, কুতাজ্জলি। বহু। বাংপ্র। বিণ। ক্রি-বিণ—জোড়হাতে (=হাতজোড় করিয়া)।

জোড়া—১। দুইটি, একত্র দুইখানি; জুড়ি, মিলন; সমকক ব্যক্তি বা বস্তু। <যুগ্ম। বি। ২। যুগল, দুইসংখ্যক; পূর্ণ; সংযুক্ত; সংলগ্ন। বিণ। ৩। সংযুক্ত করা, সম্মিলিত করা। <যুক্ত। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

জোড়াতাড়া, -তালি—তালি, কোন-রকমে জোড়া। বাংপ্র। বি।

জোড়ানো—যুক্ত করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

জোড়ি—একত্র করিয়া, জোড় করিয়া (‘জোড়ি ডুজুগ’—বিজা)। প্রা কপ্র। ক্রি।

জোত—বড় বড় প্রজার নিকট হইতে কৃষকেরা অন্ন মেয়াদে যে জমি চাষ করিতে লয় তাহা; এক এক প্রজার অধিকারস্থ জমি; লাদল ইত্যে গরু বাঁধিবার দড়ি; কাজের পর কিছুকালের জন্য বিশ্রাম। <যোত্র। বি।

জোতদার—জোতের মালিক, গাঁতিদার, জমিদারের অধীনে জোত-স্বত্বভোগী প্রজা। জোত+দার মালিক অর্থে। বাংপ্র। বি।

জোতা—(গরু গোড়া প্রঃ) গাড়িতে জুড়িয়া দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

জোত্র—সম্বল, অর্থ; হযোগ; নৃত্য। <যোত্র। বি।

জোনাকি—দাঁণ্ডুমান্ পতঙ্গ বিঃ, পম্বোত। <জ্যোতির্বিজ্ঞান। বি।

জোকা—ছোদা, খুব টক। প্রা কপ্র। বিণ।

জোবড়া—বেনী ভিজ্জা; খেবড়া। বাংপ্র। বিণ।

জোবড়ানো—‘জুবড়ানো’ জঃ।

জোকা—চোপা-জাতীয় চামা। <আ ‘জুকা’। বি। [প্রা কপ্র। ক্রি।]

জোয়—আগ্রহের সহিত দেখে; পোঁজ করে।

জোয়া—দেখা, দর্শন করা; প্রতীক্ষা করা; পোঁজ করা; ইচ্ছা করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

জোয়ান—‘জুয়ান’ জঃ।

জোয়ানমন্দ—বলিষ্ঠ যুবা। বাংপ্র। বি।

জোয়ানো—‘জুয়ানো’ জঃ।

জোয়ার—চন্দ্রচর্চের আকর্ষণজনিত জল-কীতি; শত বিঃ, দেখান। বাংপ্র। বি।

জোয়ারদার—নগর ও গ্রামের প্রধান ব্যক্তির উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

জোয়ার-ভাটা—চন্দ্রের আকর্ষণে জলের কীতি ও তাহার বিপরীত স্রোত; আগুন-

নির্গম, উন্নতি-অবনতি। জোয়ার ও ভাটা, বহু। বাংপ্র। বি। [বিণ।]

জোয়ারী—জোয়ার হইতে প্রভত। বাংপ্র। জোয়ারাল—‘জুয়ার’ জঃ।

জোর—১। শক্তি, বল, সামর্থ্য; অবরুদ্ধি; উচ্চতা, তীব্রতা; জিগির। কা। বি। ২। যুগ্ম, জোড়। প্রা কপ্র। ৩। শক্তিবৃত্ত; অধিক, অতিরিক্ত; উচ্চ, চড়া (‘—গলা’); কড়া। বিণ। ৪। বৈশীপকে। বাংপ্র। অ।

জোরজবর, -জবরদস্তি, -জুলুম—উৎপীড়ন, অত্যাচার; বলপ্রয়োগ। কা। বি।

জোরসে—সবলে, খুব জোরে। হি। ক্রি-বিণ।

জোরাল, জোরালো—শক্তিশালী, বলবান, প্রবল; তীব্র। জোর+আল, আলো যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

জোল—নালা, অল্পপরিমার দীর্ঘ পাত; প্রৌণিক চুলা বা উতুন। <জলা। বি।

জোলা—মুসলমান ভাতি। <কা ‘জুলাহ’। বি; পুং। স্বী—জোলানী। [বি।]

জোলাপ—নির্যেচক ঔষধ। <আ ‘জুলাপ’।

জোলো—জলময়; জলমিশ্রিত (‘জোলো দুধে পুট দেহ’—হেম বন্দ্যোঃ); স্নাতকসেতে। জল+ও। বাংপ্র। বিণ।

জোষ—ভৃগু; সন্তোষ। জুয (ঐত হওয়া)+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

জোষণ—ঐতি; সেবা। জুয+অনট্ ভাব। বি; স্বী। [বি; স্বী।]

জোষা—নারী। জুয+ঘঞ্ কর্ম+আপ্।

জোষিত, জোষিতা—নারী, স্ত্রীলোক। জুয (সেবা করা)+ইৎ, ইত বর্ধ+আপ্। বি; স্বী।

জো-সো—যে সে উপায়, যে কোন উপায়; অহুবিধা। বাংপ্র। বি।

জোহার—নমস্কার, অভিবাদন (‘আসিয়া কোটাল নুপে করিল জোহার’—কবিকঙ্কণ)। প্রা কপ্র। বি।

জো-হকুম—প্রজ্ঞা আদেশ করিলে যে ব্যক্তি “জো হকুম” (“যে আজ্ঞা”) বলিয়া তাহা প্রতিপালন করিতে প্রযুক্ত হয় একপ; অমুগত; সেবক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

জৌ—গলা। <জুতু। বি।

জ্ঞা—(উপসর্গ বা অজ্ঞ শব্দের পর) জানী, যে জানে; দেশকালজ্ঞ; অভিজ্ঞ। জ্ঞা+ক কর্ণু। বিণ।

জ্ঞাপিত, জ্ঞাপ্ত—১। জানান, জ্ঞাপিত। জ্ঞা+শিচ্+ক্ত কর্ম। ২। মারিত; তোষিত; শাপিত; আলোকিত। জ্ঞপ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

জ্ঞপ্তি—১। বিজ্ঞাপন; বোধ, জান, জানা। জ্ঞপ্+ক্তি ভাব। ২। বুদ্ধি। জ্ঞপ্+ক্তি করণ। বি; স্বী।

জ্ঞান—১। জ্ঞান, বুদ্ধি। জ্ঞা+কিপ্ ভাব। বি; ক্রী। ২। (উপলব্ধ বা কর্মবাচক পদের পর বৃত্ত) জ্ঞানবত্তী, অভিজ্ঞ। জ্ঞা+আপ্। বিণ; ক্রী।

জ্ঞাত—যে জানিয়াছে এরূপ; বাহ্য জানা হইয়াছে এরূপ, বিদিত, অবগত। জ্ঞা+ক্ত কৰ্ণ, কর্ম। বিণ। [কর্ম। বিণ।

জ্ঞাতব্য—জানিবার যত, জ্ঞেয়। জ্ঞা+তব্য। **জ্ঞাতসার**—যে কোন বিষয়ের নিগূঢ় বা বর্ষাৎ তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছে এরূপ; সারজ্ঞ, যে সার জানিয়াছে এরূপ। জ্ঞাত সার যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জ্ঞাতসার—জানা-সবে, জ্ঞান গোচরে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

জ্ঞাতা (জ্ঞাতৃ)—যে জানে এমন, অভিজ্ঞ। জ্ঞা+তৃ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—জ্ঞাত্রী।

জ্ঞাতি—এক গোত্রে বাহ্যর জন্ম হইয়াছে, সগোত্র; স্বাশ্রয়; সপিণ্ড। জ্ঞা+ভিত্ কৰ্ণ। বি; পুং।

জ্ঞাতিকুটুম্ব—এক গোত্রের লোক এবং আশ্রয়গণ, সগোত্র এবং স্বজনগণ। ধ্বং। বি; ক্রী।

জ্ঞাতিগোষ্ঠী—এক গোত্রের লোক সকল, জ্ঞাতিকুটুম্ব। জ্ঞাতিকুটুম্বের গোষ্ঠী, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞাতিত্ব—জ্ঞাতির সন্ধক; জ্ঞাতির ধর্ম কর্ম বা ব্যবহার; জ্ঞাতির অনিষ্ট-চেষ্টা, জ্ঞাতি-হিংসা। জ্ঞাতি+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

জ্ঞান—বোধ, বুদ্ধি, প্রজ্ঞাতি; তত্ত্ববোধ। জ্ঞা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জ্ঞানকাণ্ড—১। বেদের দার্শনিক অংশ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। ২। কাণ্ডজ্ঞান, বুদ্ধি-গুহ্য। বাংপ্র। বি।

জ্ঞানকৃত—যাহা জানিয়া গুনিয়া করা হইয়াছে এরূপ, বুদ্ধিপূর্বক কৃত। ৩য়তৎ। বিণ।

জ্ঞানগম্য—১। যাহা বুদ্ধিতে পারা যায় এরূপ, বোধগম্য। ৩য়তৎ। বিণ। ২। বুদ্ধি। বাংপ্র। বি।

জ্ঞানগর্ভ (ভে)—জ্ঞানপরিপূর্ণ, জ্ঞানময়; উপ-দেশাত্মক। জ্ঞান গর্ভে বাহার, বহ। বিণ।

জ্ঞানগোচর—যাহা জানা গিয়াছে এমন, জ্ঞানের বিষয়ীভূত, জ্ঞাত। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

জ্ঞানচক্ৰ—(চক্ৰ) (> চক্ৰ)—১। বুদ্ধিরূপ চোখ; অস্তিত্ব; বোধদিশাজ্ঞানরূপ নেত্র; জ্ঞান দ্বারা বিচার। জ্ঞানরূপ চক্ৰ, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

জ্ঞানজ্যোতিঃ (জ্যোতিস্), (> জ্যোতি)—জ্ঞানলোক, জ্ঞানের প্রভা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানভঃ (ভস্), (> জ্ঞানভ)—জ্ঞান অহুসারে, জানিয়া গুনিয়া। জ্ঞান+ভস্ অহুসারার্থে। অ; ক্রি-বিণ।

জ্ঞান-ভূষা, -ভূষণ—জ্ঞানপিপাসা, জ্ঞান-লাভের প্রবল ইচ্ছা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানদক্ষ—বাহ্যতে জ্ঞান হয় এমন, জ্ঞান-দায়ক। উপতৎ; জ্ঞান-দা+ক কৰ্ণ। বিণ।

জ্ঞানদক্ষদেহ—সন্ন্যাসী, ভিক্ষু, চতুর্থাশ্রমী। জ্ঞান দ্বারা দক্ষ, ৩য়তৎ—জ্ঞানদক্ষ; জ্ঞানদক্ষ দেহ বাহার, বহ। বি; পুং।

জ্ঞানদক্ষা—জ্ঞানদায়িকা, জ্ঞানদানকারিণী। জ্ঞানদ+আপ্। বি; ক্রী।

জ্ঞানদাতা (-দাতৃ)—১। যে জ্ঞান দান করে এমন, জ্ঞানদায়ক। বিণ। ২। উপদেষ্টা, গুরু। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। ক্রী, -দাত্রী।

জ্ঞানদান—উপদেশদান, শিক্ষাদান। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানদায়ক—বাহ্যতে জ্ঞান জন্মে এমন, উপদেশদাতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। ক্রী, -দায়িকা।

জ্ঞানধন—জ্ঞানরূপ মহামূল্য বস্তু। জ্ঞানরূপ ধন, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

জ্ঞাননিষ্ঠ—সর্বদা জ্ঞানের চর্চাকারী; সর্বদা পরমার্থচিন্তায় রত। জ্ঞানে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ। [বি; পুং।

জ্ঞানপতি—পরমেশ্বর, গুরু। ৬ষ্ঠীতৎ।

জ্ঞানপাশী (-পাপিন)—যে জানিয়া গুনিয়া পাপ আচরণ করে এরূপ, জ্ঞানপূর্বক অধর্ম-চারী। হৃপ্। বিণ। ক্রী, -পাপিনী।

জ্ঞানপিপাসা—জ্ঞানলাভের জন্ত প্রবল আকাঙ্ক্ষা, তীব্র জ্ঞানলিপ্সা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানপিপাসু—জ্ঞানলাভের জন্ত উৎসুক, জ্ঞানার্থী, জ্ঞানলিপ্সু। জ্ঞানকে পিপাসু, ২য়তৎ। বিণ।

জ্ঞানবাদ—জ্ঞানই সর্বশ্রেষ্ঠ—এইরূপ মত-বাদ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। বিণ, -বাদী।

জ্ঞানবান্ (-বৎ)—বাহ্যর জ্ঞান আছে এরূপ, জানী। জ্ঞান+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ; পুং। ক্রী, -বত্তী।

জ্ঞানবাপী—কাশীর তীর্থকূপ বিঃ। জ্ঞান-দায়িনী বাপী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

জ্ঞান-বিজ্ঞান—বিভিন্ন জ্ঞাতব্য বিষয়, দর্শন সাহিত্য বিজ্ঞান প্রঃ। ধ্বং। বি; ক্রী।

জ্ঞানবুদ্ধ—যিনি যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়াছেন এমন, মহাজ্ঞানী। ৩য়তৎ। বিণ।

জ্ঞানময়—পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর; শিব; জ্ঞান-রূপ; বাহ্যতে সমস্ত জ্ঞান বর্তমান রহিয়াছে এমন। জ্ঞান+ময়ট্ স্বরূপার্থে। বি; পুং বা বিণ। [বান্। বিণ।

জ্ঞানমান—জ্ঞানী, জ্ঞানবিশিষ্ট। <জ্ঞান-জ্ঞানযোগ—জ্ঞানের সহিত সন্ধক, জ্ঞান থাকা; আত্মজ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষির উপায়, ব্রহ্মসাক্ষরক নিষ্ঠা বিঃ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞানরত্ন—জ্ঞানরূপ মহামূল্য বস্তু। জ্ঞানরূপ রত্ন, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

জ্ঞানলাভ—জ্ঞান প্রাপ্তি, জ্ঞানার্জন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞানলিপ্সা—জ্ঞানলাভের ইচ্ছা, জ্ঞান-জন্মের আকাঙ্ক্ষা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানলিপ্সু—জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক, জ্ঞান-পিপাসু। ২য়তৎ। বিণ।

জ্ঞানশালী (-শালিন)—জ্ঞানী। উপতৎ; জ্ঞান-শাল+বিন্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -শালিনী।

জ্ঞানশূন্য, -হীন—অজ্ঞান, অচেতন, সংজ্ঞারহিত; নির্বোধ, মূর্খ। ৩য়তৎ। বিণ।

জ্ঞানসঞ্চার—জ্ঞানের উদ্ভ্রেক, জ্ঞানের উৎপত্তি; সংজ্ঞালাভ; চৈতন্যসঞ্চার, জ্ঞানোৎপাদন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞানসাধন—ইন্দ্রিয়; তত্ত্বজ্ঞানলাভের চেষ্টা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানহারী—বিবেচনাসীন; বাহার কাণ্ড-জ্ঞান লোপ পাইয়াছে এমন। জ্ঞান হারাইয়াছে যে, উপতৎ। বাংপ্র। বিণ।

জ্ঞানহীন—‘জ্ঞানশূন্য’ জঃ।

জ্ঞানাকুর—সামান্য জ্ঞানের প্রথম বিকাশ। জ্ঞানের অকুর, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞানাকুর—তীক্ষ্ণ জ্ঞান, যে জ্ঞানের বলে ইন্দ্রিয়গণ প্রশমিত হয়। জ্ঞানরূপ অকুর, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

জ্ঞানাজ্ঞান—জ্ঞানরূপ কাঞ্চল; সত্য-প্রকাশক জ্ঞান। জ্ঞানরূপ অজ্ঞান, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

জ্ঞানাতাব—জ্ঞান, না পাকা, জ্ঞানের অবিচ্যমানতা, অজ্ঞানতা। জ্ঞানের অভাব, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞানাত্যাস—জ্ঞানের চর্চা; কোন বিষয় জানিতে হইলে তাহার সন্ধকে চিন্তা ও আলোচনাদি। জ্ঞানের অত্যাগ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞানজ(জ্ঞ)ন—জ্ঞানলাভ, জ্ঞানের অধি-কার। জ্ঞানের অর্জন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

জ্ঞানী (-নিন)—জ্ঞানবান্, তত্ত্বজ্ঞ, অভিজ্ঞ। জ্ঞান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—জ্ঞানিনী। [সম্বন্ধার্থে। বিণ।

জ্ঞানীয়—জ্ঞান সন্ধ্যকীয়। জ্ঞান+ঈয়। **জ্ঞানেন্দ্রিয়**—যে ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞান জন্মে তাহা (চক্ৰ, কর্ণ, নাসিকা, রসনা, স্বক—এই পাঁচটি; মতান্তরে মন লইয়া ছয়টি জ্ঞানেন্দ্রিয়)। জ্ঞানসাধক ইন্দ্রিয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

জ্ঞানোদয়—জ্ঞান হওয়া, জ্ঞানের আবির্ভাব। জ্ঞানের উদয়, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

জ্ঞাপক—আবেদক, নিবেদক; নুচক, ব্যঙ্গক; প্রচারক। জ্ঞা+পিচ্+ক কৰ্ণ। বিণ।

জাপন—জানানো, বিদিতকরণ। জা+গিচ্ +অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জাপনীয়—জানাইবার যোগ্য, নিবেদনীয়। জা+গিচ্+অনয় কৰ্ম। বিণ।

জাপনিতা (—য়িতৃ)—যে জানায় এমন, জাপক, বোধক। জা+গিচ্+ত্ব কৰ্চ্। বিণ। স্ত্রী, -য়িত্রী।

জাপিত—যাহা জানানো হইয়াছে এক্রপ, নিবেদিত। জা+গিচ্+ক্ত কৰ্ম। বিণ।

জ্ঞেয়—যাহা জানিতে হইবে এমন, জাতব্য, বোধ্য। জা+যৎ কৰ্ম। বিণ।

জ্বর—রোগ বিঃ; শরীরের তাপ; সত্তাপ; পীড়া; অস্বাস্থ্য, অস্বচ্ছন্দতা; যাতনা, অস্থপ। জ্ব+অচ্ কৰ্চ্। বি; পুং।

জ্বরহ—১। জ্বরণশক; যাহা জ্বরের অবমান ঘটায়। বিণ। স্ত্রী—জ্বরহী। ২। বাতুক; গুড়ুচী। উপত্যং; জ্ব—হন্+ট্ কৰ্চ্। বি; পুং।

জ্বরজাতি, **-জ্বালা**—জ্বর এবং জ্বরবিধ রোগ। বাংপ্র। বি।

জ্বরজ্বর—সামান্ত জ্বরের ভাব। বাংপ্র। বি।

জ্বরটো—জ্বরে টক জিনিস খাওয়ায় টোটের পাশের যা। বাংপ্র। বি।

জ্বনাশক—জ্বরাশক, যাহাতে জ্বর ভালো হয় এমন। ৬ষ্ঠত্যং। বিণ।

জ্বা—জ্বরে আক্রান্ত হওয়া। ক্রি।

জ্বাতি(ভী)সার—পেটের পীড়া এবং তৎসঙ্গে জ্বর, জ্বরযুক্ত অতিসাররোগ। জ্বরযুক্ত অতিসার, অতীসার, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

জ্বাস্তক—১। যাহাতে জ্বর সারায় এমন, জ্বনাশক। জ্বরের অন্তক, ৬ষ্ঠত্যং। বিণ। স্ত্রী, -স্তিকা। ২। ঔষধ বিঃ; একজাতীয় নিমগাছ। বি; পুং।

জ্বরিত—যাহার জ্বর হইয়াছে এক্রপ, জ্বরযুক্ত। জ্বর+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

জ্বরী (জ্বরিন)—জ্বরযুক্ত, জ্বরিত। জ্বর+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—জ্বরিনী।

জ্বলজ্বল—অতিশয় উজ্জ্বলতাপ্রকাশ; স্পষ্ট-ভাবে অবস্থান। বাংপ্র। অ।

জ্বলজ্বলে—উজ্জ্বল। জ্বলজ্বল+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

জ্বলত—জ্বলিতেছে (“অন্তর জ্বলত হামারি”—গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। ক্রি।

জ্বলত্‌হি—জ্বলিতেছে (“অতএ সে মধু মন জ্বলত্‌হি অমুখন”—গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। ক্রি।

জ্বলদগ্নি, **জ্বলদমল**—জ্বলন্ত আগুন। জ্বলন্ (জ্বলৎ) অগ্নি, অনল, কৰ্মধা। বি; পুং।

জ্বলন্ (জ্বলৎ)—জ্বলিতেছে এক্রপ, জ্বলন্ত, দীপমান; দীপ্তিশালী। জ্বল্+শত্ কৰ্চ্। বিণ। স্ত্রী—জ্বলন্তী।

জ্বলন—১। জ্বালা, দীপন; অগ্নিশিখা;

দীপ্তি; দাহ; দাহাদিজ্বলিত অমুখকর অমু-ভব। জ্বল্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। অগ্নি। জ্বল্+অন কৰ্চ্। বি; পুং।

জ্বলনাত্ত—(পদার্থবিজ্ঞান) পেট্রল, কেরোসিন ইঃ যে তাপমাত্রায় (temperature-এ) তপ্ত হইলে উহার বাষ্পের সহিত দীপশিখার সংস্পর্শ ঘটাইলে উহা জ্বলিয়া উঠে তাহা, flash-point. জ্বলনের অঙ্ক, ৬ষ্ঠত্যং। বি; পুং।

জ্বলন্ত—যাহা জ্বলিতেছে এমন, প্রদীপ্ত, ভাষ্যর; জ্বলনশীল; প্রথব; স্পষ্ট; প্রত্যক্ষ। জ্বল্+অন্ত কৰ্চ্। বাংপ্র। বিণ।

জ্বলা—প্রজ্বলিত হওয়া; উত্তপ্ত হইয়া উঠা; জ্বালা করা, দাহবোধ হওয়া; দন্ধ হওয়া; উজ্জ্বল হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

জ্বালানো—পোড়ানো; উজ্জ্বল করা; জ্বালাতন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

জ্বালিত—যাহা জ্বলিতেছে এমন, দীপ্ত; প্রকাশিত; দন্ধ, ভগ্নাবশেষ। জ্বল্+ক্ত কৰ্চ্। বিণ।

জ্বালনি—জ্বলন, জ্বালা; জ্বালা করা। জ্বল্+উনি ভাব। বাংপ্র। বি।

জ্বাল—১। আগুনের বলকা; অগ্নিশিখা; আগুনের আঁচ। জ্বল্+গ কৰ্চ্। ২। দাহ, জ্বলন; দ্বংস, ক্রেশ; যাতনা। জ্বল্+ঘৎ ভাব। বি; পুং। **জ্বাল দেওয়া**—তাপ দেওয়া, গরম করা। ৩। দীপ্তিপ্রতিষ্ঠা। জ্বল্+গ কৰ্চ্। বিণ। [ক্রি]।

জ্বালত—জ্বালে, প্রজ্বলিত করে। প্রা কপ্র।

জ্বালন—প্রজ্বালিত করা; পোড়াইয়া আগুনের মত লাল করা। জ্বল্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জ্বালা—১। আগুনের শীল, অগ্নিশিখা; দাহ; আগুনে পুড়িয়া যাওয়ার ফলে যাতনা। বি; ক্রী। ২। দাহবিষিষ্টা, দীপ্তিসম্পন্ন, দীপ্তা। জ্বল্+গ কৰ্চ্+আপ্। বিণ; ক্রী।

৩। প্রজ্বলিত করা; পোড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। [বি]।

জ্বালাকাঠি—দিয়াগলাই কাঠি। বাংপ্র।

জ্বালাতন—উৎপীড়িত, অত্যাচারিত; বিরক্ত; উৎপীড়ন; বিরক্তকরণ। বাংপ্র। বিণ বা বি।

জ্বালানি—জ্বালাইবার জিনিস, ইন্ধন। জ্বালা+নি কৰ্ম। বাংপ্র। বি। [বিণ]।

জ্বালানী—জ্বালাইবার উপযুক্ত। বাংপ্র।

জ্বালানে—দন্ধকারী; পীড়নকারী; জ্বালাতন-কারী। জ্বালা+নে কৰ্চ্। বাংপ্র। বিণ।

জ্বালানো—প্রজ্বালিত করা; দাহ করা, পোড়ানো; বিরক্ত করা, জ্বালাতন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

জ্বালামালিনী—দেবী বিঃ। জ্বালায় মালা, ৬ষ্ঠত্যং; তদ্ব্যবহারে ইন অন্তর্থে+ঐপ্। বি; ক্রী।

জ্বালামুখ—জায়েগিরির মুখ, crater. জ্বালামুখ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

জ্বালামুখী—তীর্থ বিঃ; শক্তির নামান্তর। জ্বালা (অগ্নিশিখা) মুখ (প্রধান) দেখানে, যাহার, বহু+ঐপ্। বি; ক্রী।

জ্বালিত—যাহা জ্বালা হইয়াছে এক্রপ, দীপিত; ভগ্নীকৃত; সত্তাপিত, ক্রেশিত। জ্বালা+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

জ্বালী (জ্বালিন)—১। শিখাযুক্ত, দীপ্তমান। জ্বালা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**জ্বালিনী**। ২। শিব। বি; পুং।

জ্বালেশ্বর—তীর্থ বিঃ। জ্বালার ঈশ্বর, ৬ষ্ঠত্যং। বি; পুং।

জ্যা—পূর্ণিমা; (প্রসবহেতু বাহার শরীর জীর্ণ হয় এই অর্থে) মাতা; (নিরন্তর আকর্ষণ দ্বারা জীর্ণ হয় বলিয়া) ধনুর ছিলা; (জ্যামিতি) যে সরলরেখা বৃত্তের কোন ভাগকে বিচ্ছিন্ন করে, chord. জ্যা+ক কৰ্চ্+আপ্। বি; ক্রী।

জ্যাকেট—একপ্রকার ঝাঁট জামা; পুস্তকের আবরণ। <ইং ‘jacket’। বি।

জ্যাঘাত—ধনুরের ছিলার প্রহার; পুনঃ-পুনঃ গুণাকষণজনিত বেদনা। জ্যা দ্বারা আঘাত, ৩য়ত্যং। বি; পুং।

জ্যাঘাতনিবারণ, **-বারণ**—ধনুকধারী বীরদের হাতে লাগাইবার একপ্রকার চামড়া। ৬ষ্ঠত্যং। বি; পুং।

জ্যা-নির্ঘোষ—ধনুরের টংকার, ধনুরের ছিলা টানিয়া ছাড়িয়া দিলে যে শব্দ হয়। ৬ষ্ঠত্যং। বি; পুং।

জ্যাঠা—‘জ্যেঠা’ জঃ।

জ্যাঠামো, **জ্যাঠামি**—‘জ্যেঠামো’ জঃ।

জ্যাত্ত—জ্যোতিত, জ্যোতিত। বাংপ্র। বিণ।

জ্যাবড়া—মাগামাগি; বিজী মোটা; অস্পষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

জ্যামিতি—ক্ষেত্রতত্ত্ব, Geometry. জ্যার (পৃথিবীর) মিত (পরিমাপ) যদ্বারা, বহু। বি; ক্রী।

জ্যামিতিক—জ্যামিতিসম্বন্ধীয়, জ্যামিতি-শাস্ত্রসংক্রান্ত। জ্যামিতি+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

জ্যাম্যান (জ্যামন্)—১। বয়সে বড়, অধিকবয়স্ক; অগ্রজ; প্রবৃদ্ধ; উৎকৃষ্ট; শ্রেষ্ঠ। বিণ। স্ত্রী—**জ্যাম্যানী**। ২। যে আত্ম বয়সে বড়, অগ্রজ। প্রশস্ত বা বৃদ্ধ+ঈদহন্ অতি-শরার্থে, অপেক্ষার্থে (‘প্রশস্ত’ বা ‘বৃদ্ধ’-হানে জ্য)। বি; পুং।

জ্যারোপ, **জ্যারোপণ**—ধনুরে ছিলা পরানো, গুণস্থাপন। জ্যার আরোপ, আরোপণ, ৬ষ্ঠত্যং। বি; পুং, ক্রী।

জ্যোত—অগ্রজ; প্রধান; শ্রেষ্ঠ, সর্বোৎকৃষ্ট। প্রশস্ত বা বৃদ্ধ+ইত্ অতিশরার্থে (‘প্রশস্ত’ বা ‘বৃদ্ধ’-হানে জ্য)। বিণ।

জ্যোতিষ—বাপের বড় ভাই; পিতার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ। কর্মধা। বি; পুং।
জ্যোতিষশাস্ত্র—জ্যোতিষশাস্ত্র, শাস্ত্রের জ্যোতিষ-ভ্রাতা। কর্মধা। বি; পুং।
জ্যোতিষজ্ঞ—জ্যোতিষজ্ঞ, জ্যোতিষশাস্ত্রের পণ্ডী। জ্যোতিষজ্ঞ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ—১। (জ্যোতিষ) অধিনী প্রঃ সাতশটি নক্ষত্রের অন্তর্গত অষ্টাদশ নক্ষত্র; চিকিৎসিক; মধ্যমাকুলি; গজা; অলক্ষী; নারিক। বি; বি; স্ত্রী। ২। অগ্রজা; শ্রেষ্ঠ। জ্যোতিষ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
জ্যোতিষিকার—পৈতৃক সম্পত্তিতে প্রথম পুত্রের অধিকার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
জ্যোতিষ্য—গৃহস্থ্যশ্রম, গার্হস্থ্য। জ্যোতিষ + অশ্রম, কর্মধা। বি; পুং।
জ্যোতিষ্য—(মিন্)—গার্হস্থ্যাবলম্বী, গৃহস্থ্যশ্রমী। জ্যোতিষ্য + ইন্ অস্ত্যার্থে। বি; পুং। [বি; স্ত্রী।]
জ্যোতিষ—চিকিৎসিক, জ্যেষ্ঠ। জ্যোতিষ + ঈপ্।
জ্যোতিষ—বাংলা বৎসরের দ্বিতীয় মাস। জ্যোতিষ (জ্যোতিষনক্ষত্রপুর্ণিমা) + অণ্ তদন্ত্য-মাসার্থে। বি; পুং।
জ্যোতিষ—জ্যোতিষনক্ষত্রপুর্ণিমা। জ্যোতিষ + অণ্ যুক্তার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ (জ্যোতিষ), (>জ্যোতিষ)—১। এই নক্ষত্র প্রঃ পদার্থ; তেজ; চৈতন্য; আত্মা; চোপের তারার ভিতরকার যে জিনিসের সাহায্যে দেখা যায়; প্রকাশ; স্বতঃ-প্রকাশ; জ্যোতিষশাস্ত্র। বি; স্ত্রী। ২। অগ্নি; সূর্য। বি; পুং। ৩। পূর্ণিমা। দ্ব্যং + ইন্ কর্তৃ। ৪। প্রকাশ; শিখা; আলোক, প্রভা, দীপ্তি; জ্বালা। দ্ব্যং + ইন্ ভাব। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষশাস্ত্র—জ্যোতিষশাস্ত্র। জ্যোতিষ-সম্বন্ধীয় শাস্ত্র, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষশাস্ত্র (জ্যোতিষ)—সূর্য অগ্নি প্রঃ তেজোময় পদার্থ। জ্যোতিষ + আত্মা বাহার, বহ। বি; পুং।

জ্যোতিষশাস্ত্র, -রিক্ত—জ্যোতিষশাস্ত্র, শাস্ত্রের জ্যোতিষ-ভ্রাতা। জ্যোতিষ-ইন্ + অচ্, অন কর্তৃ। বি; পুং।
জ্যোতিষ (বিদ্), -রিক্ত (বিদ্)—জ্যোতিষে অভিজ্ঞ, জ্যোতিষী। উপত্যং; জ্যোতিষ-বিদ্ + ক্টিপ্ কর্তৃ। বিণ।
জ্যোতিষ (বিদ্) জ্যোতিষ, Astrology; জ্যোতিষশাস্ত্র; গ্রহনক্ষত্রাদির উপপত্তি পত্তি হিতি প্রঃ বিষয়ক শাস্ত্র, Astronomy. জ্যোতিষবিদ্যার বস্তু, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ (বিদ্) কু—কণামাত্র জ্যোতিষ। জ্যোতিষ বিদ্যু, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
জ্যোতিষ (বিদ্) জ্যোতিষ (বিদ্) জ্যোতিষ-শাস্ত্রজ্ঞ। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বেজী।
জ্যোতিষ (বিদ্) জ্যোতিষ-দাবতীয় জ্যোতিষ-পদার্থের সমষ্টি। জ্যোতিষ ('জ্যোতিষ'-শব্দ) মণ্ডল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ (বিদ্) জ্যোতিষ—আলোকময়, উজ্জ্বল, জ্যোতিষশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, জ্যোতিষপুর্ণিমা। জ্যোতিষ + মণ্ডল স্বরূপার্থে, প্রাচুর্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -জী।
জ্যোতিষ—প্রবাহিত গ্রহনক্ষত্রলোক; জ্যোতিষের আশ্রয়; বিদ্যু। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
জ্যোতিষ—চলন্তগ্রহাদি গ্রহনক্ষত্রসমূহ; (জ্যোতিষ) যেহাতি বারটি রাশিযুক্ত মণ্ডল, রাশিচক্র। জ্যোতিষ ('জ্যোতিষ'-শব্দ) চক্র, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ, জ্যোতিষ—জ্যোতিষবিদ্যা, গ্রহনক্ষত্রের গতিবিধি ও ফলাফল; গণনার শাস্ত্র। জ্যোতিষ + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষিক, জ্যোতিষিক—১। জ্যোতিষবিদ্যা। জ্যোতিষ + ইক জ্ঞাতার্থে। বি; পুং। ২। জ্যোতিষ সম্বন্ধীয়। জ্যোতিষ + ইক সম্বন্ধীয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
জ্যোতিষী (বিদ্), জ্যোতিষী (বিদ্)—জ্যোতিষবিদ, গণক। জ্যোতিষ, জ্যোতিষ + ইন্ জানে অর্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -মিণী।

জ্যোতিষ—গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিষের পদার্থ; চিত্রকবুজ; গণিকারিকাবুজ, গণিকারি গাছ। জ্যোতিষ + কন্ বাধে, সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।
জ্যোতিষমণ্ডল—গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিষ-পদার্থসমূহ; আকাশে মণ্ডলাকারে স্থিত রাশিচক্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ—গজ বিঃ [বোল জন স্বত্ব ইহার অধিকার]। জ্যোতিষের স্তোম বাহাতে, বহ। বি; পুং।
জ্যোতিষ—আকাশ; এই ধূমকেতু প্রঃ প্রমণপণ। জ্যোতিষ (জ্যোতিষপদার্থের) পণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
জ্যোতিষ—১। রাতি; যোগশাস্ত্রোক্ত চিত্রবৃত্তি বিঃ; লতা বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। জ্যোতিষবিদ্যা। জ্যোতিষ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
জ্যোতিষ (বিদ্)—১। উজ্জ্বল; দীপ্ত-ময়, জ্যোতিষবিদ্যা। বিণ। স্ত্রী, -জী। ২। সূর্য; কুশদীপপতি (ইনি প্রিয়তমের কনিষ্ঠ পুত্র); অত্যুজ্জ্বল মণি, দীপ্তিক। জ্যোতিষ + মণ্ডল আভে অর্থে। বি; পুং।
জ্যোতিষ—জ্যোতিষশাস্ত্র-সম্বন্ধীয় গ্রহ; যুতিশাস্ত্রজ পণ্ডিত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত যুতি-গ্রন্থ। জ্যোতিষ (জ্যোতিষপদার্থের) তত্ত্ব বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ—প্রব। জ্যোতিষ: রথ বাহার, বহ। বি; পুং।
জ্যোতিষ—টাদের কিরণ, চন্দ্রিকা; কান্তি, শোভা। জ্যোতিষ + ন আছে অর্থে (নিপা) + আপ্। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ, জ্যোতিষ—জ্যোতিষশাস্ত্র, চন্দ্রিকাযুক্ত রাতি। জ্যোতিষ + অণ্ আছে অর্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ—জ্যোতিষ' প্রঃ।
জ্যোতিষিক—জ্যোতিষিক' প্রঃ।
জ্যোতিষী (বিদ্)—'জ্যোতিষী' প্রঃ।
জ্যোতিষী—'জ্যোতিষী' প্রঃ।

[অ]

অ—১। নবম বাহুবর্ণ, চ-বর্ণের চতুর্থ বর্ণ [ইহার উচ্চারণ-হান তালু; ইহা ঘোষবৎ ও মহাপ্রাণ বর্ণ]। ২। অজ্ঞান; অজ্ঞান; শব্দ; বৃহস্পতি; দেবতাপতি; ইন্দ্র। বি; পুং। ৩। বিদিত; দষ্ট। বট্ + ড কর্তৃ। বিণ।
অ—দীপ্তি, চমক, বৃথা কথা; পরাজয়। হি। বি। অক জ্ঞান—দোষ স্বীকার করা; বোকারি করা।

অক—চকচক, উজ্জ্বলতা-প্রকাশ। বাংপ্র।
অ। বিণ—অকঅকে।
অকঅকানো—অকঅক করা, উজ্জ্বলতা প্রকাশ করা। বাংপ্র। জি [বি, বিণ]।
অকঅক—অকঅক; অকঅক; অকঅক। বাংপ্র। বি।
অকঅক—সমুজ্জ্বল, চকচকে। অকঅক + এ (<ইহা) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

অকঅক—অকঅক—চকচকে, পরিষ্কৃত-পরিচ্ছন্ন। কর্মধা। বাংপ্র। বিণ।
অকঅক—অকঅক; বহম। প্রা। কপ্র। বি।
অকঅক—অকঅক, চিকমিক, উজ্জ্বলতা-প্রকাশ। বাংপ্র। বি বা অ। বিণ, -অকে।
অকঅকানো—অকঅক করা, অকঅক করা। বাংপ্র। জি [বি]। বি, -অকঅক।

বাক্যমকি—চকচকে ভাব, ঠাণ্ডা। বাক্যমকি + ই ভাবে। বাংপ্র। বি।

বাক্যমকি—ক্রটি, অপরাধ; বোকাধি; আহাধিক; হুয়ানি। বাংপ্র। বি।

বাক্য—চকচকে করা, দীপ্তি প্রকাশ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

বাক্যকি—বাক্যকি, বগড়াঝাটি। বাংপ্র। বি। [বি; পুং।

বাক্যকি—‘ব’ এই বর্ণ। ব + কার স্বার্থে।

বাক্য—দায়িত্ব; জনতা, বহুলোকের একত্র অবস্থান; গোলামাল, বগড়া। বাংপ্র। বি।

বাক্য পোহানো—বগড়াট মধ্য করা, উপদ্রব সহ।

বগড়া—কলহ, কোন্দল, বিবাদ। বাংপ্র। বি।

বগড়াঝাটি—বিবাদ, কলহ, কোন্দল। বাংপ্র। বি।

বগড়াটে—যে সকল সময়ে বগড়া করে ব’ করিতে ভালোবাসে এরূপ, কলহপ্রিয়, বিবাদপ্রিয়। বগড়া + টে অসক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বংকা(জ্ঞা)র, বংক(জ্ঞা)তি—বীণা ইংর শব্দ; অমরের গুনগুন শব্দ; কান্তাদির বনবন শব্দ; অবাক্ত মধুর ধ্বনি। বং বা বন্—কৃ + ঘণ্, জি ভাবে। বি; পুং, স্ত্রী।

বংকারা—গুনগুনধ্বনি করা, বংকার করা, গুনগুন করা। কপ্র। ক্রি।

বংকা(জ্ঞা)রীণী—গুনগুন শব্দকারিণী; গঙ্গা। বংকার + ইন্ আছে অর্থে + ইপ্। বিণ বা বি; স্ত্রী।

বংক(জ্ঞা)ত—১। গুঞ্জিত; শব্দিত; শিঞ্জিত। বন্ বা বন্—কৃ + জ্ঞ + কৰ্ম। বিণ। ২। বংকার। বন্ বা বন্—কৃ + জ্ঞ ভাবে। বি; স্ত্রী।

বংকন, বংকনা—অগ্র বা ধাতুপাঞ্জির বনবন শব্দ, বনংকার। ধ্বজাত্মক অ।

বংকনায়মান—যাহা বনবন শব্দ করিতেছে এরূপ। বংকন + কাণ্ (= বংকনার নামগাতু) + শানচ্ কৰ্ভু। বিণ।

বংকনে—১। বনবন শব্দকারী; অত্যন্ত নীরস, অতি শুষ্ক। বংকন + এ করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ। ২। বজ্র। কপ্র। ৩। শিশুদের বনবন শব্দকারী একপ্রকার খেলবার জিনিস। প্রাদে। বি।

বংক—ঝড়ঝুট; বাত্যা, ঝড়; ধ্বনি বিঃ; বাব, বাবর। বন্—কট + ড কৰ্ভু + আপ্। বি; স্ত্রী।

বংকটি—বাস্ততা, দুঃখ, ক্লেশ; অশান্তি, ব্যক্তি, বামেলা; দায়, বিপদ; যন্ত্রণা। হি। বি। বংকটি পোহানো—বামেলা সহ করা, বিরক্তজনক অবস্থায় সময় কাটানো।

বংকটে—গোলমাগপ্রিয়, যে হাঙ্গামা লইয়াই থাকে এমন; যাহার অনেক বংকটি

আছে এরূপ, বংকটিবিশিষ্ট। বংকটি + এ (<ইয়া) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বংকানিল, -বাত, -মাক্ত—বৃষ্টির সহিত ঝড়; বেগবান বায়ু, বাত্যা, ঝটিকা। বংকায়ুক্ত অনিল, বাত, মাক্ত (বায়ু), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বংকবত(জ্ঞা) প্রবল ঘূর্ণিবায়ু, মহাবাত, ভীষণ ঝটিকা। বংকার আবর্ত, গুঞ্জিতং। বি; পুং। [ভাবে। ক্রি-বিণ।

বংক—শীঘ্র, দ্রুত, আচম্বিতে। বং + ক্রিপ্ বংক—ক্রিপ্রত্য, সম্বর্ত। বং + অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং। [প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

বংকত—বনকাইতেছে, চমক দিতেছে।

বংক—আকস্মিক ভাবে জোরে টান, হেঁচকা; সহসা উত্থিত ঝড়, ঝাপটা; পক্ষ-পুচ্ছাদির সহসা আঘাত। বাংপ্র। বি।

বংকানি—হঠাৎ জোরে টান। বাংপ্র। বি।

বংকপট—১। তাড়াতাড়ি। ক্রি-বিণ। ২। ডানা নাড়ার শব্দ; অস্থিরতা-প্রকাশ। বাংপ্র। অ।

বংকপটি—বংকপট করিয়া, তাড়াতাড়ি করিয়া। বাংপ্র। অস-ক্রি।

বংক, বংকি—১। ঝড়। বাংপ্র। বি। ২। শীঘ্রতা, ক্রিপ্রত্য। বংক + আপ্; পক্ষে কন্ স্বার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

বংকপটি—পরস্পর গুড়াগুড়ি। বাংপ্র। বি।

বংকি—১। ঝড়। <বংকি। ২। ছোট ঘাস বিঃ। বং + ইন্ কৰ্ভু। বি।

বংকি—‘বংকি’ হ্রঃ।

বংকিবত(জ্ঞা)—ঘূর্ণি-ঝড়। বংকিকার আবর্ত, গুঞ্জিতং। বি; পুং।

বংকিত—শীঘ্র, সম্বর্ত। কপ্র। ক্রি বিণ।

বংকি—শীঘ্র, দ্রুত, বংক করিয়া, তাড়া-তাড়ি। বং + কিতচ্ কৰ্ভু। অ; ক্রি-বিণ।

বংক—প্রবল হাওয়া; ঝটিকা, বাত্যা। <বংক। বি।

বংকগতি—ঝড়ের স্তায় বেগবান, অতিশয় বেগশালী। ঝড়ের গতির স্তায় গতি যাহার, বহু। বিণ।

বংকঝাপটা—ঝড় ও তাহার আঘাত; (লাক্ষণিক অর্থে) আপদ-বিপদ; বাধাবিঘ্ন; সংসারের দুঃখকষ্ট। বহু। বাংপ্র। বি।

বংকতি, বংকতিপড়তি—নাড়াচাড়া করান জিনিসের যে অংশ মাটিতে পড়িয়া গিয়া নষ্ট হয়; অবশিষ্ট নিকৃষ্ট অংশ; অপবায়। বাংপ্র। বি।

বংক-তুফান—ছোট ও বড় রকমের ঝড়। বহু। বাংপ্র। বি।

বংক, বংক—ধানের মত একপ্রকার শস্য (সাধারণতঃ ইহার গাছ ধানগাছের সহিতই হয় এবং ধান পাকিবার আগেই ইহা পাকিয়া কেতে পড়িয়া যায়)। বাংপ্র। বি।

বংকাজড়—খুব তাড়াতাড়ি; অতি দ্রুত। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

বংকি—ঝটিকা, বাত্যা, কয়েক দিন ধরিয় ক্রমাগত আকাশের মেঘাচ্ছন্ন অবস্থা অথবা বৃষ্টি। বাংপ্র। বি।

বংকো—ঝড়ের মত; ঝড়ে উৎপন্ন; ঝড়ে আঘাতপ্রাপ্ত। ঝড় + ও সাদৃশ্যাদি অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

বনকাঠি—কপাট প্রঃ মাথার কাঠ; চৌকাঠের দুই দিকের লম্বা কাঠ। প্রাদে। বি। [বাংপ্র। অ।

বনবান—অনুকার শব্দ; টনটন, বেদনা।

বনবান—১। বনবানশব্দ; বজ্র। বি। ২। বনবন করা। বাংপ্র। ক্রি।

বনবানানো—বনবন করা; টনটন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। বি, -নি।

বনবানায়মান—যাহা বনবন শব্দে শব্দিত হইতেছে এরূপ। বনবন + কাণ্ (বনবানায় নামগাতু) + শানচ্ কৰ্ভু। বাংপ্র। বিণ।

বনবানায়িত—বনবনশব্দবিশিষ্ট। বনবানায় (নামগাতু) + জ্ঞ কৰ্ভু। বাংপ্র। বিণ।

বনংকার—বনবন শব্দ, কঙ্কণাদির ধ্বনি। বনং—কৃ + ঘণ্ ভাবে। বি; পুং।

বনন-বনন—বনবন শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজা-ত্মক অ। [বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

বনান—সহসা জোরে কঙ্কণাদি বনবন শব্দ।

বপ, বপবপ—শীঘ্র শীঘ্র। বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

বপাং—জলে ঝাপ দিবার বা ভারী জিনিস জলে পড়িবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

বপাবপ—বারবার বপবপ শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ। [বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

বপাং—জাল প্রঃ জলে পড়িবার শব্দ।

বমক—বাজনার আওয়াজ; নহবতের শব্দ। বাংপ্র। বি। [বিণ।

বমকিত—উজ্জ্বল, দীপ্তিবৃত্ত। প্রা কপ্র।

বমকায়—বৃষ্টি জল প্রঃ প্রবলবেগে পতনের শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

বমকানো—বমবম শব্দ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। বি—বমকানি।

বমর-বমর—বল প্রঃ শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

বমাবম—বমবম (তাহা হ্রঃ)।

বম্প—১। বাঁপ, কোন স্থান হইতে আফালন করিয়া লাফাইরা পড়া। বম্ (অনুকরণ-শব্দ)—পত্ + ড ভাবে। বি; পুং। ২। বাতঘর বিঃ। বাংপ্র। বি। [ক্রি।

বম্পাই—আন্দোলিত হইতেছে। প্রা কপ্র।

বম্পক—(সংগীত) পাঁচ মাত্রার ভাল বিঃ। বম্প + কন্ সদৃশার্থে। বি; পুং।

বম্পান—আন্দোলন; বম্পপ্রদান; আচ্ছাদন। <বম্প। বি।

অল্পা—১। অল্প। অল্প+আপ্। ২। কাপড়। অল্প+অচ্ বিশিষ্টার্থে+আপ্। বি; প্রী। ৩। কাপ দেওয়া, আচ্ছাদন করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

অল্পাক—বানর। অল্প+অক+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। [বি; পুং।]

অল্পান—বানর। অল্প+অ+উ কর্ণ।

অল্পিত—আচ্ছাদিত। প্রা কপ্র। বিণ।

অল্পী (অল্পিন্)—বানর, কপি। অল্প+ইন্ হুক্তার্থে। বি; পুং।

অল্প—অরনা, নিব্বর, পর্বতাদি হইতে পতিত বারিপ্রবাহ; সমুহ; পাহাড় ইং হইতে পতিত জলের প্রোত। অ+অপ্ কর্ণ। বি; পুং। [হি। বি।]

অল্পকা, **অল্পোকা**—জানাল, গবাক।

অল্পবর—১। ক্রমাগত বরার শব্দ; জল পড়ার শব্দ। অ। ২। অবিরল বারার। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

অল্পবরে—দানা দানা; শুকনো; পরিষ্কার; হালকা; স্পষ্ট; জর্জরিত; অঁজরা। বাংপ্র। বিণ।

অল্পনা—পর্বতনিঃসৃত জলধারা, নিব্বর। অল্প+না কর্ণবা। বাংপ্র। বি।

অল্পনা-কলম—ফাউন্টেন পেন, fountain pen. অরনা সমৃদ্ধ কলম, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

অল্পা—১। নির্গত হওয়া; বিন্দু বিন্দু করিয়া পতিত হওয়া; বোঁটা প্রঃ হইতে থসিয়া পড়া। ক্রি। ২। অলিত, চ্যুত, ভ্রষ্ট (‘—ফুল’। বিণ। ৩। বৃক্ষাদির মূলে জলদান করিবার নিমিত্ত সজ্জিত জলপাত্র, ঝরা। অল্প+আ করণ বা অপা। বাংপ্র। ৪। বর, নিব্বর, উৎসাদি হইতে নির্গত বারিপ্রবাহ। অ+অচ্ কর্ণ+আপ্। বি; প্রী।

অল্পিত—গলিত, যাহা অল্পিমাছে এমন; নিব্বরবিশিষ্ট। অল্প+ইচ্, সংজ্ঞার্থে। বিণ। বি—অল্পণ।

অল্পী—অরনা, নিব্বর। অ+ই করণ+ঈপ্। বি; প্রী।

অল্প—অরে; অল্পিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অল্প—উচ্চ হইতে নিম্নে বেগে জল পড়িলে যে শব্দ হয় তাহা; সামরিক বাতব্রহ্ম বিঃ; কাড়া; কাঁধ; বেত্র-নির্মিত দণ্ড বিঃ; অঁজরা, তাজা জিনিস গরম হি বা তেল হইতে তুলিবার হাত। অল্প+অরন্ কর্ণ। বি; পুং।

অল্পা—বারনারী, বেড়া। অল্প+ (নিষ্কা করা)+অরন্ কর্ণ+আপ্। বি; প্রী।

অল্পী—১। অঁজরি, সজ্জিত হাত। <জর্জরিক। ২। মন্দিরাবৃত্ত; কাংস্ত-নির্মিত বাত বিঃ। <অর্বর। বি।

অল্পরীক—শরীর; দেশ, চিত্র। বি; পুং। **অল্পক**—হলকা (‘আঙনের—’); উদ্ভল্য, দীপ্তি, প্রভা; বসি করিলে বাহা উঠিয়া আসে তাহার ধানিকটা; জেউরে জলের হঠাৎ এক একবার উত্থান। বাংপ্র। বি।

অল্পকত, **অল্পকহি**—অল্পকে। প্রা কপ্র। ক্রি। [বি।]

অল্পকানি—অল্পক, আলোর চমক। বাংপ্র।

অল্পকানো—দীপ্তপ্রকাশ, অল্পক দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অল্পকিত—উদ্ভল, দীপ্তিবিশিষ্ট। অল্পক+ইত হুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

অল্পজল, **অল্পা**—ছলছল দৃষ্টি; হস্তীর কর্ণ-তাড়ন; বুলি, বুলিয়া থাকা। অল্প+জল+অচ্ কর্ণ (নিপা), পক্ষে আপ্। বি; পুং, প্রী।

অল্পজল—উদ্ভলতাবিকাশ, দীপ্তপ্রকাশ; বোলা ও ঘোলার ভাব। বাংপ্র। অ।

অল্পজালা, **অল্পজালে**—যাহা বুলিয়া আছে এমন, লম্বমান; দীপ্তিশালী, উদ্ভল। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। অ।]

অল্পজল—অল্পক, অল্পজল, দীপ্তি প্রকাশ।

অল্পজলে—উদ্ভল, চকচকে। অল্পজল+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

অল্পজানি—উদ্ভল আলোকের অল্পক; তীব্র আলোকে দৃষ্টিহীন হওয়া; অর্ধদৃষ্টি হওয়া। বাংপ্র। বি।

অল্পজানো—ধানিকটা পুড়িয়া যাওয়া, অর্ধদৃষ্টি হওয়া বা করা; চোখের উপর হঠাৎ তীব্র আলোক পড়ায় ক্ষণকালের জন্ত দৃষ্টিশক্তিহীন হওয়া বা করা; উদ্ভলতা নষ্ট হওয়া বা করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অল্পসিত—১। যাহা অল্পক করিতেছে এমন, অল্পকিত, উদ্ভলীকৃত। অল্পস (<জৌপুল) +ইত হুক্তার্থে। বাংপ্র। ২। চোখের উপর হঠাৎ তীব্র আলোক পড়ায় দৃষ্টিহীন; যাহার উদ্ভলতা নষ্ট হইয়াছে এমন। অল্পস+ইত কর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

অল্পা—১। অলিত হওয়া, দীপ্তিবিকাশ করা (‘বুলিছে বলি ঝালরে মুকুতা’—মাইকেল); বুলিতে থাকা; বুলিয়া পড়া। কপ্র। ক্রি। ২। কস্তা, দুহিতা; রোজের তেজঃ। অল্প+অচ্ কর্ণ+আপ্। বি; প্রী। (‘ঝালা’ শব্দও হয়।)

অল্প—জাতি বিঃ। বি; পুং।

অল্পরী—বাতব্রহ্ম বিঃ; অল্পরী; করতাল। অল্প+রা+ক কর্ণ+ঈপ্। বি; প্রী।

অল্পা—অভাবার্ভা; অল্পি। অল্প+ড কর্ণ+আপ্। বি; প্রী।

অল্পি—একজাতীয় গাছ। <বাবুক। বি।

অল্পা—বটটি, শীত; ক্রিপ্রভার ভাব। বাংপ্র। ধনতায়ক অ।

অঁজ—১। অতিশয়, নিমেষে। অ, ক্রি-বিণ। ২। আধপোড়া; ধরতাজা; অঁজবৃত্ত; অঁজ; ভীত। বাংপ্র। বিণ।

অঁজ—পাণি মাছ মাছি প্রঃ দল, সমুহ। বাংপ্র। বি।

অঁজড়—গুচ্ছ, স্তবক। বাংপ্র। বি।

অঁজড়-মাকড়—মাকড়া (তাহা ক্রঃ)।

অঁজড়া—গোছাবৃত্ত, গুচ্ছবিশিষ্ট; বোপের মত। অঁজড়+আ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

অঁজরানো—অঁজানো, জোরের সহিত নাড়া দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। বি—অঁজরানি।

অঁজা—১। মোট লওয়ার জন্ত বড় আকারের বুড়ি; ভারবহন করিবার আধার। বি। ২। সবেগে কাঁপানো; নড়া; দেহ কম্পিত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

অঁজানি, **অঁজিক**, **অঁজুনি**—সবেগে থাকা। বাংপ্র। বি।

অঁজানো—নাড়া দেওয়া (‘শিশি—’। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

অঁজামুটে—যে মজুর অঁজার করিয়া মোট বহন করে। অঁজাবহা মুটে, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

অঁজারা—অঁজার দেওয়া (‘ধনুক তুলিয়া অঁজারিল পুনঃ পুনঃ।’—কালী); বসনের বেগ আসা। কপ্র। ক্রি।

অঁজিক, **অঁজুনি**—‘অঁজানি’ ক্রঃ।

অঁজ—তেজ; তীব্রতা; উগ্রতা; তাপ। বাংপ্র। বি। [<অর্বর। বি।]

অঁজর, **অঁজ**—নপুর বিঃ; কাঁসর।

অঁজর, **অঁজরা**—কোঁপরা, বহুভ্রমজুক্ত। <জর্জর। বিণ।

অঁজরা, **অঁজরি**—সজ্জিত হাতা; নরদমার মুণের গরাদে; গাছে জল দিবার ঝরি। <জর্জর। বি।

অঁজালো—ভাঁজ, ভাঁজযুক্ত, তেজযুক্ত; কড়া। অঁজ+আলো বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ। [বিঃ। বাংপ্র। বি।]

অঁজি, **অঁজ**—জলজ গুচ্ছ বা শৈবাল **অঁজা**—স্বর্ধকিরণের তীব্রতা; বোদের তেজ; দ্রুততা-সূচক শব্দ; নিদ্রাক্রান্ত সূচক শব্দ (‘রাত — করছে’); ভোঁ-ভোঁ। বাংপ্র। অ।

অঁটা—১। অঁটাঝরা পরিষ্কার, সম্ভারন। বাংপ্র। বি। ২। শীত, সস্তর। <অটতি। প্রা কপ্র। অ; ক্রি-বিণ।

অঁটপাট—অঁটা দিয়া সাক করিয়া পারিপাটা সাধন। বন্দ। বাংপ্র। বি।

অঁটা—পান্ডরা, সম্ভারনী। বাংপ্র। বি।

অঁটা **অঁটওয়া**—অঁটার দ্বারা একত্ব হওয়া; অপমানিত হওয়া। **অঁটা** **অঁটানো**—অঁটার দ্বারা আঘাত করা। **অঁটানো** **অঁটানো**—বহুদিনের ব্যবহারে ক্ষয় পাওয়া পেরা।

কাটাথেকে—যে সকলের কাছে অপ-
মানিত হয় এমন। উপভূৎ। বাংপ্র। বি।

কাটাতারা—ধূমকেতু (ইহার আকার
অনেকটা কাটার মত বলিয়া ইহার নাম
কাটাতারা হইয়াছে)। বাংপ্র। বি।

কাটানো—কাটা দ্বারা প্রহার করা; কাটা
দিয়া পরিষ্কার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ।]

কাটি—‘কাটি’ ক্রঃ। [বি।]

কাটনা—এক ধরনের মোটা মাদ্রাস। বাংপ্র।

কাপ—১। নীচের দিকে লক্ষ্য। <ঝপ।

২। আগড়, দড়মার তৈয়ারী কপাট; তাঁতের
সুতার মধ্য দিয়া মাকু চলিবার পথ। হি। বি।

কাপতাল—চারিটি পদ এবং দশ মাত্রাব
ভাল। <ঝপ্পাতাল। বি।

কাপন—লুকানো, গোপন করা; ঢাক।
প্রা কপ্র। বি।

কাপসম্মান—শিবভক্তদের উৎসব বিঃ
[উক্ত উৎসবের দিনে শিবরত্নে দীক্ষিত
গাঙ্গনের সন্ন্যাসীরা শিবের ঐতিকামনায়
মঞ্চের উপরিভাগ হইতে কাপ দিয়া পড়ে]।
বাংপ্র। বি।

কাপা—১। কাপ দেওয়া; আবৃত করা;
লুকানো; মনে পড়া; কাটানো; জলে কাপ
দিবার মত করিয়া শরীর দোলানো। বাংপ্র।
ক্রি। ২। একপ্রকার নুকুট, মাথার গহনা
বিঃ। বাংপ্র। বি।

কাপাই—১। সাতারের সময় ঘনঘন
হাত-পা ছোড়া; লক্ষ্য। বাংপ্র। বি। ২।
ঢাকিয়া, লুকাইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

কাপান—মনসার গান বিঃ; মনসাপূজার
উৎসবে সাপ খেলানো। বাংপ্র। বি।

কাপানো—লাফাইয়া পড়া, লক্ষ্য প্রদান
করা। ক্রি [, বি, বিণ]।

কাপি—ঢাকনিযুক্ত তালপাতা বেত ইঃর
পেটিকা। বাংপ্র। বি।

কাবর—জর্জরিত, জীর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

কাট—১। নিষ্কণ্ড, লতাগৃহ; কাণ্ডার, দুর্গম
বন। ঝট + গিচ + অচ্ কর্তৃ। ২। ক্ষত ঘা
এঃ পরিষ্কারকরণ। ঝট + ঘঞ্ তাব। বি; পুং।
৩। দীঘ্র, ক্ষত। <কটিতি। প্রা কপ্র।
ক্রি-বিণ। [বি।]

কাটহি—নিষ্কণ্ড; দুর্গমবনে। প্রা কপ্র।

কাটা—যুধিকা; ভূমি-আমলকী। ঝট +
গিচ + অচ্ কর্তৃ + আপ। বি; ক্রী।

কাটি, কাটি—কাটিফুল, কাটিফুলের গাছ।
বাংপ্র। বি।

কাটি—কাট, সম্মাজন। প্রা কপ্র। বি।

কাট্যতি—ঝাড়ুদার, সম্মাজনীজীবী। প্রা
কপ্র। বি।

ঝাড়—গুচ্ছ, স্তবক; জ্রেণী; কটিকাদিনির্মিত
বহুশাখাস্থক আলোকধার। <কাট। বি।

ঝাড়ঝাড়—ছোটবড় ঝোপ। বাংপ্র। বি।

ঝাড়ন—ময়দার রোগাদি নিবারণ; ঝাড়ক্ক;
সম্মাজন; ধূলা দূর করা; নির্মলীকরণ;
ঝাড়িবার জন্ত কাটা বা মোটা ধরনের কাপড়।
ঝাড় + অন তাব, করণ। বাংপ্র। বি।

ঝাড়পৌছ—ঝাড়িয়া পুঁছিয়া পরিষ্কার-
করণ। ঝাড় ও পৌছ, দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

ঝাড়ক্ক—ভূতগ্রহ বা রোগ সারাইবার জন্ত
ফুৎকার সমেত মন্ত্র। ঝাড় ও ক্ক, দ্বন্দ্ব।
বাংপ্র। বি।

ঝাড়া—১। ধাত্তাদির গাছ হইতে ধাত্তাদি
পৃথক্ করা; পরিষ্কৃত করা; তুমাদি দূর
করিয়া দেওয়া; সর্পবিধ এঃ দূর করিবার জন্ত
মন্ত্রপাঠ করা; নিঃশেষে বিক্রয় করা (“সবটা
ছ পরসা সেয়ে খেড়ে দেয়”—কেদার
বন্দ্যোঃ)। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ২।

ঝাড়া দেওয়া—শরীরের আলস্ত ঝাড়িয়া
ফেলা। **ঝাড়া দেওয়া**—ঝুলাইয়া বেগে
নাড়া দেওয়া। **ঝাল ঝাড়া**—রাগ
মিটাইয়া লওয়া, রাগ করিয়া কাহাকেও
তিরস্কার বা প্রহার করা। **ঝুলি ঝাড়া**—
ঝুলি নীচের দিকে করিয়া থালি করা;
রিজহস্ত হওয়া। **ধান ঝাড়া**—আছাড়
দিয়া ধানগাছ হইতে ধান ঝরাইয়া ফেলা।

নাক ঝাড়া—জোরে নিশ্বাস ফেলিয়া নাক
হইতে স্বেদ বাহির করিয়া ফেলা। **বিষ
ঝাড়া**—সাপের দাঁতের গোড়া হইতে বিষ
বাহির করিয়া ফেলা; (লক্ষ্যার্থে) জন্ম
করা। **ভূত ঝাড়া**—মন্ত্রাদি দ্বারা ভূত-
পাওয়া লোকের ভূতাবেশ দূর করা;
(লক্ষ্যার্থে) রীতিমত মারধর বা তিরস্কার
করিয়া শাস্ত্রস্তা করা। ২। পৃথক্কৃত;
পরিষ্কৃত; নিষ্কলীকৃত; পুরা, সম্পূর্ণ (“এক
ঘটা”)। ঝাড় + আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

ঝাড়াই—১। ঝাড়ার কাজ। বি। ২।
ঝাড়াই-করা, পরিষ্কার করা। বাংপ্র। বিণ।

ঝাড়ানো—ঝাড়াই করা; পুতুরের
পঙ্কোদ্ধার করা; ঝাড়ক্ক করানো;
আগাছাদি পরিষ্কার করানো; গাছ হইতে
পাড়া বা ঝরানো; দূরীকরণ। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

ঝাড়ালো—ঝাড়বিশিষ্ট, গুচ্ছবিশিষ্ট। ঝাড়
+ আলো বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ঝাড়ী—ঝাড়বিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

ঝাড়ু—১। কাটা, সম্মাজনী। হি। ২।
চামর। কপ্র। বি।

ঝাড় দার—কাট দেওয়া বাহার ব্যবসায়;
সম্মাজনীজীবী। ঝাড়ু + দার জীবিকার্থে।
হি-ক। বিণ বা বি।

ঝাণ্ডা—নিশান, পতাকা; পতাকার দণ্ড।
হি। বি। **ঝাণ্ডা উঁচা রাহে**—পতাকার
গৌরব বজায় থাকুক।

ঝাঙ্ক—পাকা, অভিজ্ঞ। <ঝুনা। বিণ।

ঝাপট—ধাক (‘ঝট্টর —’, ‘লেজের —’)।
বাংপ্র। বি।

ঝাপটা—ঝট্টর ছাঁট; দমকা বাতাস; এক-
রূপ গহনা। বাংপ্র। **ঝাপটা মারা**—
কোন কিছু দ্বারা বিশেষতঃ পাথার দ্বারা
আঘাত করা, বেগে ধাক্কা দেওয়া।

ঝাপটানো—আছড়ানো; পাথা ইঃ বেগে
সঞ্চালন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]।

ঝাপসা—১। অস্পষ্টভাবে দৃষ্ট, অস্পষ্ট।
বিণ। ২। ঈষৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন ভাব; অস্পষ্ট
দৃষ্টি। বাংপ্র। বি।

ঝাবু, ঝাবক—ঝাউগাছ। ঝা—ঝী + ডু
কর্তৃ, পক্ষে কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

ঝামক—অত্যন্ত পোড়া ইট, ঝামা। ঝম +
ক কর্তৃ। বি; ক্রী।

ঝামটা—দমকা, ঝাপটা; কোধ প্রকাশ;
তিরস্কার। বাংপ্র। বি। **ঝুথ ঝামটা**
ঝাওয়া—তিরস্কৃত হওয়া, ধমক খাওয়া।

ঝুথ ঝামটা দেওয়া—(সাধারণতঃ
মেয়েদের) হঠাৎ মূণ নাড়িয়া ধমক দেওয়া।

ঝামর—১। টেকুয়া প্রঃ শাণ দিবার ছোট
পাথর। ঝাম—রা + ক কর্তৃ। বি; পুং।
২। বর্ষণোন্মুখ, জলভারাক্রান্ত; অনুচ্ছল,
দীপ্তিশ্রুত (“ঐনুখমল ঝামর কাহে ভেল”—
শশিশেখর)। প্রা কপ্র। বিণ।

ঝামরানো—বর্ষণোন্মুখ হওয়া (‘আকাশ
—’); রসাদিকো ভারী হওয়া (‘সর্দিতে
মূণ —’)। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঝামা—অত্যন্ত পোড়া ইট। <ঝামক। বি।

ঝামেলা—গোলমাল, ঝগড়া। হি। বি।

ঝান্না—উচ্চ হান হইতে গায়ে অল্প অল্প
জলসেচন বা জলপতন; ধারা; বিগ্রহকে
হান করাইবার বহু ত্রিভুজ জলপাত;
ঝালর। <ধারা। বি।

ঝান্নি—১। গাছে জল দিবার সজ্জ
পাত; গাড়ু। <‘ঝ’ ধাতু। ২। ঘট। প্রা
কপ্র। বি।

ঝাল—১। কটু; তীক্ষ্ণ, তীব্র। বিণ। ২।
কড়া মেজাজ; কোধ; আক্রোশ; দ্বারা
দ্বারা ধাতুদ্বারা জোড়া বা তালি দেওয়া হয়
তাহা, পান; কালাই করিবার জিনিস;
ঝাল ব্যঞ্জন; ঝাল মসলা; প্রহতির জন্ত
ঔষধ বিঃ। <ঝাল। বি। **ঝাল ঝাড়া**,
ঝাল মিটানো—তিরস্কার এঃ দ্বারা
রাগ মিটানো; বকাবকি বা মারখোর
করিয়া রাগ দেখানো। **ঝালে ঝোলে**
অছলে—সর্ব ব্যঞ্জনে; সকল বিষয়ে।
পরের মুখে ঝাল খাওয়া—অভের
কথাত্তেই নিজে না জানিয়া গুনিয়া মতামত
দ্বির করা।

কুপ—কপ, লব ইঃ শব্দ। বাং। অ ;
কপকপ। কপকপ—কালে হাঁড় ফেলিবার

শব্দ ; জলে পড়িবার বিশেষ শব্দ ; বৃষ্টি পড়ার শব্দ । বাংপ্র। ধ্বজ্যাক্ষক অ।
ভূপড়ি, ভূপড়ি—১। পর্ণকূটর। বি।
 ২। ঝোপের মত ছোট ; ক্ষুদ্র (‘—গৃহ’)। বাংপ্র। বিণ।
ভূপলি—ঝোপঝাপড় ; ঝোপের মত ; অন্ধকার। বাংপ্র। বিণ।
ভূপুল-ভূপুল—স্রুত দাঁড় কেলিবার বা বৃষ্টি পড়ার শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজ্যাক্ষক অ।
ভূম—১। মৌরী, নিম্বক। বিণ। ২। আবদার, খোট। বাংপ্র। বি।
ভূমকা, ভূমকো—একরকম লতা ও তাহার ফুল, passion flower ; খুঁপি ; ঐ ফুলের আকারবিশিষ্ট কানের ঢুল। বাংপ্র। বি।
ভূমভূম—অলংকারাদির বিশেষতঃ গুণের শব্দ। বাংপ্র। অ।
ভূমভূমি—শিশুদের খেলনা বিঃ [ইহা নাড়িলে “ভূমভূম” শব্দ হয়]। বাংপ্র। বি।
ভূমরি—সংগীতের রাগিণী বিঃ ; অরীল বা আদিরসাত্মক গান বিঃ। বাংপ্র। বি ; স্ত্রী।
ভূমুর—নৃত্যগীত বিঃ ; অরীল কবিগান বিঃ। বাংপ্র। বি।
ভূর—১। গলন, করণ। বাংপ্র। বি। ২। কাঁদে, কাঁদিতেছে (‘‘কামু কামু করি ভূর’’—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। ক্রি।
ভূরভূর, ভূরভূর—ধীরে ধীরে বালি পসার শব্দ ; পাতা ও পল্লব প্রঃ ধীরে ধীরে নাড়িবার শব্দ। বাংপ্র। অ। বিণ—**ভূরভূরে**।
ভূরত—কাঁদিতেছে (‘‘ভূরত তুমি বিমু রহি’’—পোবিল)। প্রা কপ্র। ক্রি।
ভূরা—১। গুঁড়া-করা ; শুক ও চূর্ণ। বিণ। ২। গলিত হওয়া, ক্ষরিত হওয়া। বাংপ্র। ৩। গভীর বেদনা বোধ করা ; কাঁদা, অশ্রুযোনে করা (‘‘রূপ লাগি আঁপি ভূরে’’—জান)। প্রা কপ্র। ক্রি। [বিণ।
ভূরাঝাঝা—অবশিষ্ট টুকরাটাকরা। বাংপ্র।
ভূরি—১। বট প্রঃ গাছের ডাল হইতে যে নকল শিকড় লম্বাভাবে শুল্লে ফুলিয়া পড়ে তাহা, নামনা ; বেসম দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার পাণ্ডুর্য। বাংপ্র। ২। ছোট টুকরা, ক্ষুদ্র খণ্ড। প্রা কপ্র। বি।
ভূরিভাজা—বেসম দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার পাণ্ডুর্য ; ভাজরূপে ভাজা কোন বস্তুর গুঁড়া। বুরি সদৃশ ভাজা, মধ্যম কর্মণ। বাংপ্র। বি।

ভূকভূক—‘‘ভূরভূর’’ প্রঃ।
ভুল—জামার লজ্জা দেহের উপরদিক্ হইতে নিম্নদিকের দাপ ; জমাট ধূঁয়া, ধূঁয়া প্রঃ লজ্জা ঘরের মধ্যে যে কালি জমিয়া থাকে তাহা ; বিলম্বকরণ ; ভুলন, দোলানো।
 <‘ভুল’-বাতু। বি। [বিণ।
ভুলকাল—ভুলের মত কৃকর্ণ। বাংপ্র।
ভুলন—রাধাকৃষ্ণের মূর্তিকে দোলায় ঝুলাইয়া যে উৎসব করা হয় তাহা ; হিন্দোল উৎসব (এই উৎসব শ্রাবণের শুক্লা একাদশীতে আরম্ভ হয় এবং পূর্ণিমাতে সমাপ্ত হয়) ; ঝুলিয়া থাকা ; দোলন। ভুল+অন ভাব। বাংপ্র। বি।
ভুলনা—দোলনা ; দোলা। হি। বি।
ভুল-সন্ধ্যাস—গাজনের উৎসবের সময় শিব-ভক্ত সন্ন্যাসীদের উপরে পা আটকাইয়া মাথা নীচের দিকে রাখিয়া ঝুলা। প্রাদে। বি।
ভুলা—দোলা, দোল খাওয়া ; লম্বমান হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
ভুলাভুলি, ভুলোভুলি—অ ভি শ ম অমুনয়-বিনয় ; সাধাসাধি, জেদাজেদি, পীড়াপীড়ি। বাংপ্র। বি।
ভুলানো—দোলানো ; টানানো, লম্বমান করা ; গুরুতর অপরাধে অপরাধীকে ফাঁসি দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ভুলি—কাপড়ের তৈরী থলি, কাঁখে ঝুলানো থলি। বাংপ্র। বি। **ভুলি কাঁখে করা**, **ভুলি লওয়া**—দীনদরিদ্র হইয়া ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করা, নিঃসম্বল হইয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করা। **ভুলি ঝাড়া করা**—টাকা পরদার একেবারে রিজ করা, নিঃসম্বল করা।
ঝেঁটা—ঝাঁটা। বাংপ্র। বি।
ঝেঁটানো—ঝাঁটা দিয়া পরিষ্কার করা ; ঝাঁটা দিয়া প্রহার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ঝেঁতলা—মাদুর বিঃ ; চওড়া চওড়া জলজ ঘাস। বাংপ্র। বি।
ঝোঁক—অত্যন্ত আগ্রহ ; প্রবণতা, একান্ত প্রবৃত্তি, জেদ ; প্রভাব ; শব্দ ; পক্ষপাতিক ; টান ; কুঁকিয়া পড়া, আমন্ততাব, অবনতি ; বিহীনতা। বাংপ্র। বি। **ঝোঁক চাপা**—অত্যন্ত আগ্রহ হওয়া।
ঝোঁকতা, ঝুঁকতি—বাড়ি-পান্নার এক-

দিকে ওজন বেশী হওয়া ও সেই দিকের পান্না নামিয়া যাওয়া। বাংপ্র। বি।
ঝোঁকা—পক্ষপাতিক করা ; বিহীন হওয়া ; আকৃষ্ট হওয়া ; মত্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
ঝোঁকানো—জেদী, কোন কিছু করিতে অত্যন্ত আগ্রহসম্পন্ন, প্রবণতাসম্পন্ন। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বিণ।
ঝোঁটন—১। ঝুঁটি। বি। ২। ঝুঁটিফুল।
ঝোঁটা—(অন্যদিকে ও বড় বুঝাইতে) ঝুঁটি, লম্বিত কেশভুজ। বাংপ্র। বি।
ঝোঁড়—লতা-গুথে পূর্ণ ঘন থোপ ; জঙ্গল। বাংপ্র। বি।
ঝোঁড়া—১। বড় ঝুঁড়ি ; ককি দ্বারা প্রস্তুত পাত্র বিঃ। বি। ২। পরিষ্কৃত, বাছা বা ছোলা (বীণ ইঃ)। বাংপ্র। বিণ।
ঝোঁড়ো—বড়-সম্বন্ধীয়, বড় হইতে জাত। বড়+ও (<উয়া) সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।
ঝোঁপ—ছোট ছোট গাছের বন ; গুহ।
 <ভূপ। বি। **ঝোঁপ বুঝিয়া কোপ** **ঝাঝা**—হযোগ পাইয়া সেইমত কাজ করা, অবস্থা বুঝিয়া সুবিধামত কাজ করা।
ঝোঁপড়া—পর্ণকূটর। হি। বি।
ঝোঁর—জল বাইবার পথ, জলপ্রপাতী। বাংপ্র। বি। [অরনা। বি।
ঝোঁরা—স্বাভাবিক ক্ষুদ্র জলস্রোত ; নির্ভর, **ঝোঁজ**—তরল অংশ ; ঘৃহ, ব্যক্তনের রস ; মস্তাদি-সহযোগে প্রস্তুত পাতলা বাগুন বিঃ। বাংপ্র। বি।
ঝোলন—দোলন, ঝুলিয়া থাকা। ভুল+অন ভাব। বাংপ্র। বি।
ঝোলা—১। বড় ঝুলি বা থলি। বি। ২। দোলা, দোল খাওয়া ; লম্বিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ৩। লম্বিত ; ঝুলবিশিষ্ট ; ঝোলের মত ; তরল, পাতলা। বাংপ্র। বিণ।
ঝোলানি—গুড়ের মত ; তরল অংশ। বাংপ্র। বি।
ঝোলানো—ঝুলাইয়া দেওয়া ; ঝুলানো, টাঙাইয়া দেওয়া ; লম্বমান করা ; ফাঁসি দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ঝ্যাঁটাতি—ঝাঁটা দ্বারা পরিষ্কারকারী ব্যক্তি (‘‘ঝ্যাঁটাতি বাইতি লয় জোলা’’—কবিকর্ণ)। প্রা কপ্র। বি।

ঞ—১। দশম ব্যঞ্জনবর্ণ এবং চ-বর্ণের পঞ্চমবর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান সনাসিক তালু; ইহাকে অনুনাসিক বর্ণও বলে]। ২। শুক্রাচার্য; বৃহৎ; বর্ষার্লষ্ট যোগী; ক্রুর; গায়ন। বি; পুং, বা বিণ। ৩। প্রাচীন বাঙ্গালার চন্দ্রবিলু-হুলে প্রযুক্ত বর্ণ; আধুনিক বাঙ্গালার 'জা', 'মা' বা 'ইয়'র হুলে প্রযুক্ত প্রাচীন বাঙ্গালার বর্ণ। ৪। অনুনাসিক কণ্ঠধ্বনি বা বাতধ্বনি;

তানপুরা প্রাঃ তারের যন্ত্রের বংকার; বর্ষণক; বর্ষর-ধ্বনি। অ। ৫। এই আমি ("ঞ চরণে ভোমার"—বাসবদত্তা)। প্রা কপ্র। সর্ব।

ঞকার—'ঞ' এই বর্ণ; ক্রুর; গায়ন; হংকার; ধর্ম অনাসক্ত মন; বর্ষর-ধ্বনি ("ঞকার বর্ষর-ধ্বনি"—ভারত)। ঞ+ কার স্বার্থে। বি; পুং।

ঞকারিণী—১। চণ্ডী; কালিকা। বি; স্ত্রী। ২। হংকারকারিণী। ঞ+কৃ+ণিন্ কর্তৃ+ঐপ্। বিণ; স্ত্রী।

ঞ—(ব্যাকরণ) তদ্বিত-প্রত্যয় বিঃ; কোন কোন ব্যাকরণমতে পাণিনীয় পিচ্। বি; পুং।

ঞিহ—ইনি। প্রা বাং। সর্ব।

ঞ্যন্ত—ণিজন্ত। ঞি অন্তে যাহার, বহু। বিণ।

ট—১। একাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ এবং ট-বর্ণের প্রথম বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা। ইহা অঘোষ ও অল্পপ্রাণ]। ২। শল; পাদ, চতুর্থাংশ; বামন; শিব; ত্রিভুবনবিখ্যাত ব্যক্তি। বি; পুং। ৩। করক; টংকারধ্বনি। টন্+ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী। [বি।

টই—খয়ের চালের মটকা; টোকা। বাংপ্র।

টইটই—জলের ছাপাছাপি হওয়ার ভাব-বোধক শব্দ; পরিপূর্ণতা; টো-টো। বাংপ্র। অ।

টইটুধুর, -টুধুর পরিপূর্ণ, কানায় কানায় পূর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

টউ—পিতলের বড় হাঁড়ি। প্রাদে। বি।

টং, টঙ—১। ঘণ্টাদির শব্দ; অস্থায়ী চালা; উঁচু মাতান। বাংপ্র। বি। ২। অভিযন্ত্র কুন্ড, নেশায় বা ক্রোধে বিভোর বা ক্ষীভ। <টক। বিণ।

টংটং—ঘণ্টা ঘড়ি প্রঃর ধ্বনির অনুরণন-শব্দ; টো-টো করিয়া বেড়ানো। ধ্বনিত্বক অ।

টক্—দীর্ঘ; বড় ঘড়ি দোলনের শব্দ। অনুরকার-শব্দ। বাংপ্র। ধ্বনিত্বক অ।

টক—১। চুকা, অল্পসবিশিষ্ট। বিণ। ২। অয়; অন্ন ব্যঞ্জন, অঞ্চল। <তক। বি।

টকটক—১। বড় ঘড়ির দোলনের শব্দ; প্রতি কথায় প্রতিবাদহৃৎক কথা বলা। ধ্বনিত্বক অ। ২। রগরগ, উজ্জল; ইষৎ অন্নাবাদযুক্ত। বিণ। ৩। তাড়াতাড়ি। বাংপ্র। ত্রি-বিণ।

টকটকে—উজ্জল রক্তবর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

টকপালঙ—চুকা পালঙ, অন্নাবাদযুক্ত এক-প্রকার শাক। কর্ণবা। বাংপ্র। বি।

টকা—টক হওয়া, অল্পসযুক্ত হওয়া। বাংপ্র। ত্রি [, বি]। [ত্রি-বিণ।

টকাটক—তাড়াতাড়ি; সঙ্গে সঙ্গে। বাংপ্র।

টকানো—টক করিয়া ফেলা, অল্পসযুক্ত করিয়া ফেলা। বাংপ্র। ত্রি [, বি, বিণ]।

টকি—সবাক্ হায়াচ্ছিন্ন, বক্তৃতার সহিত বায়োকেপ। <ইং 'talkie'. বি।

টকো—চুকা, অল্পসযুক্ত। টক+ও (<উয়া) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

টকুর—মুহু আঘাত; পরশর ধাক্কা; হোচট, শুঁতা ('—খাওয়া'); সামান্ত উঁচু বাধা; অতিকূলতা, বিরুদ্ধভাব; প্রতিবোধিতা, পানী ('—দেওয়া')। বাংপ্র। বি।

টকুরাটকুরি—আড়াআড়ি, রেবারেবি। বাংপ্র। বি।

টকু—টাকু, হুতা পাক দেওয়ার যন্ত্র বিঃ। টক্+ক কর্তৃ। বি; পুং।

টকবগ্ন—আগুনের তাপে কোন বস্তু সিদ্ধ হইবার সময়ে জলের শব্দ; ঘোড়ার দৌড়ের ভাব-প্রকাশক শব্দ। বাংপ্র। ধ্বনিত্বক অ।

টকুর—একজাতীয় ফুল বা সেই ফুলের গাছ। <তগুর। বি।

টকুরা, টকুরে—চালাক, সেধামা; চটপটে; কাজিল। বাংপ্র। বিণ।

টপেটপে—তকে তকে; সাবধানতার সহিত; সন্ধান করিয়া, ধোঁজ রাখিয়া। বাংপ্র। ত্রি-বিণ।

টঙ—১। টাকা, তঞ্চা; ক্রোধ; কোদ, ধাপ; পড়ন; পাখর ভাঙ্গিবার একপ্রকার যন্ত্র; পর্বতাদির উচ্চ স্থান। ২। (সংগীত) রাগ বিঃ। বি; পুং। ৩। চারি বাবারূপ পরিমাণ; জন্মা, জাং; খন্টা; খন্ডিত,

গননাত্ম, দর্প, পর্ব। টন্ক্+ণিচ্+অ কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। টকন, টাঁকা। টন্ক্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

টঙ্কক—টাকা, রোণামুদ্রা। টক্+কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

টঙ্কণ—পাহাড়িমা বোড়া; মোহাগা। টন্ক্+অন কর্তৃ। বি; পুং।

টঙ্কন—উল্লেক; টাঁকা; বন্ধন। টন্ক্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

টঙ্কপতি—টাকশালের কর্তা। ৬ষ্ঠীতৎ।

টঙ্কশালা—টাকশাল, যেখানে টাকা তৈরী হয়। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

টঙ্কা—১। টাকা। <টক। বি। ২। জন্মা; তারা মেদী; (সংগীত) রাগিণী বিঃ। টন্ক্+ঘঞ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

টঙ্কার—১। ধনুকের হিলার শব্দ; বিষম; আশ্চর্য; ব্যাতি, প্রতিপত্তি, প্রসিদ্ধ। টন্+কৃ+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। ২। টকারযুক্ত। টকার+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

টঙ্কিত—উন্মিত; বদ্ধ; শক্তি। টন্ক্+জ কর্ণ। বিণ।

টঙ্ক—১। গননাত্ম, টাকী, কৃষ্ণাব, পরত; জন্মা। টন্ক্+ঘঞ্ করণ, কর্ণ (নিপা)। বি; পুং। ২। বৃক্ষের সর্বোচ্চ শাখা; সর্বোচ্চ স্থান; মঞ্চ। <তুঙ্গ। বি। ৩। ক্ষীভ; উচ্ছ্বসিত (রাগিয়া টঙ্ক হওয়া)। প্রাদে। বিণ।

টঙ্কণ, টঙ্কন—মোহাগা। টন্ক্+অন কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং। [বাংপ্র। অ।

টঙ্কশ-টঙ্কশ—অনর্থক ভ্রমণহৃৎক শব্দ।

টটুর—কথা বলা বা কথার জবাব দেওয়ার নিপুণতাবোধক শব্দ। বাংপ্র। অ। বিণ—

টটুরে ('—ছেলে')।

টন—১। ইংরেজী পরিমাপ বিঃ, ২০ হম্বর।

৷ইং 'ton'. বি। ২। কঠিন জিনিষে আঘাতের শব্দ। বাংপ্র। ধস্তাধস্তক অ।

টনক—বোধ, উপলব্ধি; শ্রুতিমান; খেয়াল, গুরুত্ব, হাশ। বাংপ্র। বি। টনক নড়া—চেতনা হওয়া ও কার্যসাধনে উদ্যোগ হওয়া।

টনকো—সবল; দৃঢ়; উত্তীর্ণ বসিতে সমর্থ; চটপটে। বাংপ্র। বিণ।

টনটন—বেদনার ভাব; টানটান হইয়া বাধা করা; স্পন্দনের ভাব। বাংপ্র। অ। বি—টনটনানি।

টনটনে—ময়ূরুত, দৃঢ়; তীক্ষ্ণ; পরিপূর্ণ, সম্পূর্ণ (‘—জান’); দূরবিসারী; পাকা। বাংপ্র। বিণ। টনটনে বরাহ—দোভাগ্য, জোর কপাল; (বিদ্রূপে) মল্ল বরাহ, দুর্ভাগ্য। [‘tonsil’. বি।

টনসিল—আলজিহ্বা, উপজিহ্বা। ৷ইং

টনাৎ—টন করিয়া পড়ার শব্দ। বাংপ্র। ধস্তাধস্তক অ।

টনিক—বলকারক ঔষধ; বলকারক। ৷ইং ‘tonic’. বি বা বিণ।

টপ—একবিন্দু তরল বস্তু পতনের শব্দ; শীঘ্রতাত্পর্য শব্দ। বাংপ্র। অ। [অ।

টপকা—অপ্রত্যাশিত ভাবে, হঠাৎ। বাংপ্র।

টপকানো—লাক দিয়া ডিক্কাইয়া যাওয়া।

বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। [বাংপ্র। অ।

টপটপ—বড় বড় ফোঁটা পড়িবার শব্দ।

টপাটপ—একটার পর একটা, ক্রমাগত;

অনবরত; অতিশ্রুত। বাংপ্র। অ; ক্রি-বিণ।

টপ্পা—গীত বিঃ; একরকম শ্রম-সংগীত।

হি। বি। টপ্পা মারা—গল্প-গুজব ও

আনন্দ-প্রমোদ করিয়া সময় কাটানো।

টপ্পাবাজ—টপ্পাগানে নিপুণ; আড্ডাবাজ।

টপ্পা+বাজ নিপুণার্থে। হি-মু। বিণ।

টব—এল রাখিবার পাত্র বিঃ, ডাবা; ফুলপাত্র

ইং রোপণের পাত্র। ৷ইং ‘tub’. বি।

টবটব—জল নড়ার শব্দ; জলপূর্ণতার লক্ষণ

প্রকাশ। বাংপ্র। অ।

টবগ—ট ১৬ ডিগ্রী—এই পাঁচটি বর্গ। ট-

আদিক বর্গ, মধ্যগ কক্ষা। বি; পুং।

টমটম—এক খোড়ার টানা দুই ঢাকার

গাড়ি। ৷ইং ‘tandem’. বি।

টমেটো—বিলাতী বেগুন। ৷ইং

‘tomato’. বি।

টন্ন—মাদকদ্রব্য-সেবনে অস্থির, মত্তাদি-

সেবনে ব্যাকুল। বাংপ্র। বিণ।

টচ, টচলাইট—একরকম বিজলী বাতি,

torch, torch-light. [ইহা হাতে করিয়া

বেড়ানো এবং ইচ্ছামত জ্বালানো ও নিবানো

যায়।] বি।

টপেডো—জাহাজ ধায়েল করিবার

বিকোরক অস্ত্র বিঃ। ৷ইং ‘torpedo’. বি।

টল—‘টলন’ অঃ।

টলকানো—টলা; ঝলক থাইয়া পড়া, উছ-

লাইয়া পড়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টলটল—কানার কানার পূর্ণ হইয়া ঝলক

কম্পন; নির্বল ভাব বুঝাইবার শব্দ। বাংপ্র।

বি।

টলটলানমান—সর্বদা অস্থির, দোহুল্যমান,

কম্পমান। টলটল+কাণ্ড (‘—টলটলার’

নামধাতু)+মান কৰ্ত্ত্ব। বাংপ্র। বিণ।

টলটলে—ভরল; ছাপা ছাপি হইয়া

কাপিতেছে এমন; অনাবিল, যাহা বোলা নয়

এমন (‘—জল’)। টলটল+এ (‘—ইয়া’)

করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

টলন, টল—বিচলিত হওয়া, টলা; ঝলন।

টল+অনট, ক ভাব। বি; ক্রী, পুং।

টলবল, টলমল—১। আন্দোলন অস্থিরতা

পতনোন্মুখতা ইংর লক্ষণ প্রকাশ। অ। ২।

অস্থির, কম্পমান; ঝলমল, চাকচিক্যময়।

বাংপ্র। বিণ।

টলা—বিচলিত হওয়া, ব্যাকুল হওয়া; অস্থির

হওয়া, নড়া; অন্তথা হওয়া। বাংপ্র। ক্রি

[, বি, বিণ]।

টলানো—নড়ানো; গলানো; বিচলিত

করা; অন্তথা করানো। বাংপ্র। ক্রি

[, বি, বিণ]। [+জ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

টলিত—বিচলিত, যে টলিয়াছে এরূপ। টল

টস—রস; ফোঁটা; ফোঁটা জল; ফোঁটা পড়ার

শব্দ। বাংপ্র। বি বা অ।

টসকানো—টোল খাওয়া; নষ্ট হওয়া;

ভাঙ্গা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টসটস—রসে পরিপূর্ণতা বুঝাইবার শব্দ

(‘আমটা পেকে — করছে’); ফোঁটা ফোঁটা

করিয়া পড়ার ভাব বুঝাইবার শব্দ (‘— করে

চোখের জল পড়ছে’)। বাংপ্র। অ। বিণ—

টসটসে।

টসা—বিন্দু, ফোঁটা। বাংপ্র। বি।

টসানো—বিন্দু বিন্দু করিয়া পড়া, ফোঁটার

আকারে পড়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টহরম—আদালত খোলা থাকার সময়।

৷ইং ‘term’. বি।

টহল—ভ্রমণ; যোরাযুরি করিয়া পাহারা

দেওয়া; তিক্কার জন্ত গান গাহিয়া যুরিয়া

বেড়ানো। হি। বি।

টহলদার—ভ্রমণকারী; চৌকিদার; বাহারা

বাড়ি বাড়ি গিয়া গান গাহিয়া তিক্কা করে।

টহল+দার কৰ্ত্ত্ব। অর্থে। হি-কা। বিণ

বা বি।

টহলানো—গাহিতে গাহিতে যুরিয়া

বেড়ানো, ঘোড়া প্রঃ জানোয়ারের পরিভ্রম

দূর করিবার জন্ত পায়চারি করানো; পার-

চারি করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টা—সংখ্যাচাক বা অন্ত বিশেষ শব্দের পরে

প্রযুক্ত হইলে তুচ্ছতা-প্রকাশক (যেমন,—
একটা, দুইটা, ত্রিশটা, জিনিষটা ইঃ)।

বাংপ্র। অ বা প্রত্যয়।

টাই—১। উৎসাহ, প্রেরণা; প্রোত্খন।

আদে। বি। ২। বন্ধন বা বন্ধনী। ৷ইং

‘tie’. বি। [বিণ।

টাইট—আঁটসাঁট, টানটান। ৷ইং ‘tight’.

টাইপ—ছাপিবার বিভিন্ন নীসকনির্মিত

অক্ষর; ছাপা অক্ষর; প্রকার, পদ্ধতি, ধরন।

৷ইং ‘type’. বি। টাইপ করা—

টাইপ-রাইটার নামক যন্ত্রের সাহায্যে

ছাপানো।

টাইপ-ফাউন্ডারি—নীসার অক্ষর ঢালাই

করিবার কারখানা, অক্ষর-নির্মাল্যশালা।

৷ইং ‘type-foundry’. বি।

টাইপ-রাইটার—চিঠিপত্রাদি ছাপাইবার

হস্তচালিত কৃত্র যন্ত্র। ৷ইং ‘type-writer’.

বি।

টাইপ-রাইটিং—হস্তচালিত যন্ত্রসাহায্যে

চিঠিপত্রাদি ছাপানো। ৷ইং ‘type-

writing’. বি।

টাইফয়েড—সাম্রিপাতিক (‘—অর’),

জিনোব্র (‘—অর’)। ৷ইং ‘typhoid’.

বিণ।

টাইম—সময়। ৷ইং ‘time’. বি।

টাইম-টেবল—রেলগাড়ি চলাচলের সময়,

কেশনসমূহের দূরত্ব এবং মাহুলাদি প্রকাশক

পত্র বা পুস্তক। ৷ইং ‘time-table’. বি।

টাইমপিস—একপ্রকার ছোট ঘড়ি। ৷ইং

‘time-piece’. বি।

টাইট—অপরের মামলা-মকদ্দমার যে তদ্বির

করে; দালাল; উদ্বোধনী ঠক, যে উদ্ব্যবহার

দেখাইয়া লোককে ঠকায়। ৷ইং ‘toul’.

বি।

টাইন—নগর, শহর। ৷ইং ‘town’. বি।

টাইনহল—নগরবাসিনগণের একত্র সমবেশ

হইবার স্থান। ৷ইং ‘townhall’. বি।

টাক—লক্ষ্য, তাক; লুক দৃষ্টি; প্রতীক্ষা।

৷ভর্ক। বি।

টাকশাল—টাকা তৈরি করিবার স্থান,

যেখানে নানা ধরনের মুদ্রা প্রস্তুত হয়, mint.

৷টকশালা। বি।

টাকা—কাঁচা সেলাই করা; পূর্বতুচ্ছ করা,

আগ বাড়াইয়া বলা (যথা—মরণ টাকা)।

বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টাজা—মরা। আম্র। ক্রি [, বি]।

টাক—১। মাথার চুল না থাকা, মস্তকের

কেশহীনতা। ৷ভালকাঁট। বি। ২।

(অন্ত শব্দের পরে বসিলে) আন্দাজ,

পরিমিত, গুণনের (‘সের—’)। বাংপ্র।

বিণ।

টাকনা—প্রধান বাহ্য খাওয়ার হুবিহার জন্ত

সামান্য পরিমাণে টক মুখে দেওয়া। বাংগ্রা।
বি। [বহু। বাংগ্রা। বিণ।

টাক-পড়া—টাকমুত, তাড়া; কেশমুত।

টাকরা—ভাল, মুখপরের উপরিভাগ।
বাংগ্রা। বি।

টাকা—১। সৌম্যজা, টকা। <টক।

বি। **টাকা উড়ানো**—দুই হাতে অর্ধের
অপব্যয় করা। **টাকার মালুম**—খবর।

টাকার মুখ দেখা—সম্মেল
অবস্থা হওয়া। **টাকার আঁক**—যেট

টাকাপয়দার ধরত, অর্ধের প্রচুর অপব্যয়।
২। সেলাই করা। <টক-বাড়। ক্রি।

টাকাকড়ি—খনদোলত, অহাবার সম্পত্তি।
বাংগ্রা। বি।

টাকু—মুতা কাটিবার যন্ত্র। <তকু। বি।

টাপ—জল, জাং; পদ, পা। প্রা কপ্র। বি।

টাকুন—একপ্রকার পাহাড়িয়া ঘোড়া।
<তুরম। বি। [গাড়ি। হি। বি।

টাক্স—এক ধরনের দুই চাকাওয়ালা ঘোড়ার
টাক্সানো, **টাডানো**—ঝুলানো, লবিত-

করণ। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

টাক্সি, **টাডি**—কুঠার জাতীয় অস্ত্র বিং,
পরশু। <টক। বি।

টাই—১। তামার ছোট খালা, পুজার
তাম্রম পাত্র। <পালি 'তটক'। ২।

ভালপাতায় তৈরী ঢাকনা; চটাই ধরনা ইংর
বেড়া; চট, মহাজনের বসিবার জায়গা;

গদি; কপটতা; মোহ। বাংগ্রা। বি।

টাইকা—ভাজা, সত্যজাত। <তৎকাল।
বিণ। [ধরা। বাংগ্রা। অ।

টা-টা—কাতরভাবে আঁখানো; শুকাইয়া টান
টাটানো—অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত হওয়া, টনটন

করা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]। **চোখ**
টাটানো—স্খা হওয়া। বি—**টাটানি**।

টাটি—মাটির কটোরা বা খুরি। বাংগ্রা। বি।

টাই, **টাই**—আরব অথবা ব্রহ্মদেশের
বলবান ছোট ঘোড়া, pony. হি-মু। বি।

টাড়বালা—উপর হাতের একরকম বালা।
বাংগ্রা। বি।

টাড়স—টাড়স (তাহা জঃ)।

টান—১। আকর্ষণ; ভালবাসা, প্রণয়,
স্নেহ, মমতা; চাহিদা; অভাব; কমতি;

উচ্চারিত কথার রেশ; প্রলোভন; প্রোত্তের
বেগ; আট; খাসকষ্ট; জোরে ধুপান;

মনোযোগ; লৌহময় যন্ত্রের ধারের নিমিত্ত
ইশ্ণাত; (পদার্থবিজ্ঞান) আকর্ষণমাত্রা; বৈদ্য

অভিমুখে আকর্ষণ, tension. বি। **টান**
ধরা—ওকাইতে আরম্ভ করা। **টান**

হওয়া—হাঁপানি রোগে হাঁপ ধরা। ২।
উন্নত, উঁচু; কদা, যাহা টিলে নয় একপ; উন,

কম। <তন-বাড়। বিণ।

টানটান—বাহাতে কঠোরতা কাজ চলে

একপ, পরিমাণ অপেক্ষাও উৎকর্ষ অন্ন। বাংগ্রা।
বিণ।

টানা—১। দড়ি প্রঃ বারা দুইটি বস্ত
সংযোগকরণ; কাপড়ের লম্বা দিকের হুতা;

দেওয়াল; টানিয়া রাখিবার দড়ি প্রঃ। বি।

২। যাহা আকর্ষণ করা বা টানা হয় এমন,
আকৃষ্ট ('—পাখা'); দীর্ঘ, লম্বা ('—

চোখ'); নদী বা পুকুরের এপার-ওপার জোড়া
('—জাল'); যাহা মনন করিয়া রাখন

তোলা হইয়াছে একপ ('—হু')। টান+
আ কর্ম, করণ। বাংগ্রা। বিণ। ৩। আকর্ষণ

করা, নিজের দিকে আনা; পান করা;
ভোজন করা; খাসের সহিত লওয়া। বাংগ্রা।

ক্রি [, বি, বিণ]।

টানাটানি—অভাব, অপ্রতুলতা; পরস্পর
আকর্ষণ; বারবার টানা। ব্যতীহার বহ।

বাংগ্রা। বি।

টানাডু—মাখনতোলা দুখ। বাংগ্রা। বি।

টানা-পাখা—ছাদ হইতে ঝুলানো বে পাখা
টানিয়া বাতাস করিতে হয় তাহা। কর্মখা।

বাংগ্রা। বি।

টানা-পোড়েন—ভাঁতের লম্বা দিকের ও
আড়দিকের হুতা; (ইহা ইহাতে) যাতায়াত,

গমনাগমন। হুত। বাংগ্রা। বি।

টানাহেঁচড়া—টানটানি, খণ্ডখণ্ড; জোর
করিয়া কিছু করানোর চেষ্টা। বাংগ্রা। বি।

টানেল—পাহাড় ভেদ করিয়া প্রস্তুত হুড়-
পথ। <ইং 'tunnel'. বি।

টাপ—নাকের ও কানের একপ্রকার ক্ষুদ্র
গহনা; ক্রতগামী ঘোড়ার খুরের শব্দ।

বাংগ্রা। বি।

টাপুর-টাপুর—ছোট বড় কোটার বৃষ্টি
পড়ার শব্দ। বাংগ্রা। অ।

টার—একপ্রকার লেবু। বাংগ্রা। বি।

টারু-টারু—সম্পূর্ণরূপে তরা, ডুবু ডুবু।
বাংগ্রা। বিণ।

টায়-টায়, **টায়-টোয়**—কেন্দ্র ন রূপে
সংকুলান করিয়া, কিছুমাত্র উত্ত না হয়

একপে। বাংগ্রা। অ; ক্রি-বিণ।

টায়রা—মাথার একপ্রকার গহনা, মেয়েদের
সামনের চুলগুলি টিকভাবে রাখিবার জন্য

সোনার ভেরা একপ্রকার বন্ধনী। <ইং
'tiara'. বি।

টায়ল—বাগন করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

টার—আলকাতরা। <ইং 'tar'. বি।

টারপলিন—জিপাল, বাহাতে জল ঢুকিতে
পারে না এইরূপ মোটা রঙ-মাখানো কাপড়।

<ইং 'tarpaulin'. বি।

টারল—টানিল, অভিযাহিত করিল,
কাটাইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

টার—টাল, বাগন করা, কাটানো। প্রা
কপ্র। ক্রি [, বি]।

টার্পিন—টার্পিন তেল। <ইং 'turpen-
tine'. বি।

টাল—হুপ; ছলনা; খাকা; নৌক; একদিকে
হেলিয়া পড়া, কাত হওয়া; কঠিন রোগের

সময়ে সংকটজনক অবস্থা। বাংগ্রা। বি।

টাল খাওয়া—টলিতে টলিতে চলা।

টাল খাওয়া—রূপ ব্যক্তির মূর্ত্তা হওয়ার
সত্যবনা দেখা দেওয়া। **টাল লালানো**

—খাটা কাটানো; পড়িতে পড়িতে বাঁচিয়া
যাওয়া; কোন মতে বিপদ এড়ানো।

টালবাহানা—মিথ্যা অজুহাত দেখাইয়া
সময় কাটানো, দিই দিচ্ছি করিয়া ঘুরানো।

বাংগ্রা। বি।

টালমাটাল—(কথার) নড়চড়; প্রবকনা,
ঠকানো। বাংগ্রা। বি।

টাল—বাগন করা, কাটানো; ঢালা,
সরানো; টাল খাওয়া, কাত হইয়া পড়া;

মানরূপ ওজর-আপত্তি দেখাইয়া সময়
লওয়া। বাংগ্রা। ক্রি [, বি]। [বি।

টালানি—বক্তা, হেলান অবস্থা। প্রা কপ্র।

টালি—ছাদ বেখে ইং ছাইবার জন্য পোড়া-
মাটি পাথর ইংর কলক। <ইং 'tile'. বি।

টি—সংখ্যা বা পরিমাণ নির্দেশে (আদরে)।
বাংগ্রা। অ বা প্রত্যয়। ['tutor'. বি।

টিউটর—শিক্ষক, শিক্ষাদাতা। <ইং
'tutor'. বি।

টিউসনি—শিক্ষকতা; গৃহশিক্ষকের কার্য।
<ইং 'tuition'. বি।

টিক—তাক, নিশানা। বাংগ্রা। বি।

টিকটিক—খড়ি চলার শব্দ; টিকটিকির
ডাক। বাংগ্রা। বি। **টিকটিক করা**—

মুহুর্ত্তাবে অনবরত বাধা দেওয়া।

টিকটিক—১। জেঙ্গী, জোঙ্গী, বলী।
টিকটিক+ই করে অর্থে। বাংগ্রা। ২।

গোয়েন্দা পুলিশ, যাহারা গুপ্তভাবে থাকিয়া
অপরাধীর সন্ধান করে। <ইং 'detec-

tive'. বি।

টিকনি—সামান্য ভিক্ষাপাত্র। বাংগ্রা। বি।

টিকনো—'টিকানো' জঃ।

টিকরা—বত, কোন জিনিসের কাটা অংশ।
বাংগ্রা। বি।

টিকরি—ঝড়ি। বাংগ্রা। বি।

টিকলি—কপালে পরিবার টিপ, কোঁটা;
সীমন্ত হইতে কপালে লিখিত গহনা বিং;

ছোট চাকতি, গোলাকার ক্ষুদ্র পত।
<তিলক। বি।

টিকলো—মুচালো, মুচাগ। বাংগ্রা। বিণ।

টিকসই, **টেকসই**—মজবুত, দীর্ঘকাল-
স্থায়ী; দৃঢ়। টিক, টেক (—স্থিতি)+সই

যোগার্থে। বাংগ্রা। বিণ।

টিকা—১। তিলক; অভিষেকাদিকালে
রাজা ওঁহার কপালে যে তিলক ধারণ

কবেন তাহা, রাজতিলক; বসন্ত রোগ প্রঃ

রোগ নিবারণের জন্ত এসকল রোগের যে
বীজ মানুষের শরীরে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া
হয় তাহা। <তিলক বা বটিকা। ২।
কয়লার গুঁড়া; অং দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার
আঁধন আলোইবার উপযোগী চাকতি। হি-মু।
বি। ৩। স্থায়ী হওয়া, টিকিয়া পাকা;
বাধাবিহীন সত্ত্বেও দাঁড়াইয়া থাকা। <‘স্থ’-
ধাতু। বাংপ্র। ক্রি।

টিকাদার—বসন্ত প্রেগ অং রোগের টিকা-
দানকারী। টিকা+দার। বাংপ্র। বি।

টিকানো, টিকনো—রাপা; স্থায়ী করা;
বাঁচানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টিকান্না—বাচনীয় বিং, দুশুভবাত, খামাল।
বাংপ্র। বি। [(<টিকা>)। বি।

টিকি—মস্তকের শিখা। <শিখা

টিকিট—ডাকটিকিট; প্রদত্ত মাহুলাদির
নির্ণয়পত্র; বাহাতে গাড়ি ইত্যে চড়িবার বা
কোন স্থানে চুকিবার অধিকার হয় এমন
কাগজপত্র। <ইং ‘ticket’। বি।

টিকিট-বান্ধু—টিকিট-বিক্রয়কারী কর্মচারী।
বাংপ্র। বি।

টিকিন—লেপ বালিশ প্রঃর খোল প্রস্তুত
করিবার জন্ত মোটা ডোরাকাটা কাপড়।
<ইং ‘ticking’। বি।

টিকে—তামাক সাজিবার জন্ত কয়লার
গুঁড়ার অম্বানো চাকতি। বাংপ্র। বি।

টিটকারি—উপহাস, বিক্রপ; নিশা, মানি,
তিরস্কার। <ধিকার। বি। [বি।

টিটিপাখি—তিতির পাখি, টিটিভ। বাংপ্র।

টিটিভ, টিটিভক, টিটিভ—টিটিরপক্ষী;
ত্রয়োদশ মন্থরের ইন্দ্রশক্তি দানব বিং। টিটি,
টিটি—ভাৎ+ড কর্তৃ, ২য় পক্ষে টিটিভ+কন্
স্বার্থে। বি; পুং।

টিন—কানেশায়া; করগেট লোহা; রাঙের
কলাই করা লোহার পাত; রাং। <ইং
‘tin’। বি। [বাংপ্র। ধাতুগতক অ।

টিনটিন—মিটমিট, টিমটিম, কুশতা-প্রকাশ।

টিনটিনে—মিটমিটে, টিমটিমে; কুশ।
টিনটিন+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র।
বিণ।

টিপ—১। কৌটী, নলচিহ্ন; আঙ্গুলের
অগ্রভাগের চাপ; আঙ্গুলের ডগা; চিঠি;
হতি; লক্ষ্য, তাক। বি। ২। চিমটি-
পরিমিত। বাংপ্র। বিণ।

টিপকল—যাহা টিপিয়া বন্ধ করা বা খোলা
যায় এরূপ কল; সংকেত। বাংপ্র। বি।

টিপটাপ, -টিপ—কৌটী কৌটী জল পড়ার
শব্দ; গাত হইতে ছোট ছোট ফল পড়ার শব্দ।
বাংপ্র। ধাতুগতক অ। [বাংপ্র। বি।

টিপটিপিনি—কৌটী কৌটী জল পড়া।

টিপয়—তিন পায়াওয়াল ছোট টেবিল।
<ইং ‘teapoy’। বি।

টিপসহি, -সই—যে লিখিতে জানে না
তাহার দণ্ডপত্বেয়ন বৃদ্ধা আঙ্গুলের ছাপ।
ওয়াভৎ। বাংপ্র। বি।

টিপা, টেপা—আঙ্গুল বা হাত দিয়া চাপ
দেওয়া; সংবাহন করা; ইঙ্গিত করা, ঠায়া
(‘চোখ—’)। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

টিপাই—তেপায়া, ছোট তিন পা-ওয়াল
টেবিল। <ইং ‘teapoy’। বি।

টিপাটিপি—ইশারায় উদ্দেশ্য জানানো।
বাংপ্র। বি।

টিপিটিপি—নিঃশব্দে, আস্তে আস্তে;
ঠোট টিপিয়া; টিপটিপ শব্দ করিয়া। বাংপ্র।
ক্রি-বিণ।

টিপুনি—টেপার কাজ; গুপ্ত সংকেত। টিপ্
+উনি ভাব। বাংপ্র। বি।

টিপ্পনী—পুস্তকের দ্রুত স্থলসমূহের অর্থ
পরিষ্কারভাবে বুঝাইয়া দিবার জন্ত যাহা
লিখিত হয়, তাৎপর্যবাহ্য; কথার মধ্যে
সংক্ষেপে নিজ বক্তব্য বলা; ফোড়ন; পাদ-
টীকা। টিপ্—পন্+অচ্ কর্তৃ+ইপ্।
বি; স্ত্রী। [‘tiffin’। বি।

টিফিন—অপরাহ্নের জলযোগ। <ইং

টিমটিম—মিটমিট; অল্প আলোকদান।
বাংপ্র। অ। [বাংপ্র। বি।

টিয়া—ওকপক্ষী, একপ্রকার তোতাপাখি।

-টিয়া, -টে—ভাব দক্ষতা ইং বোধক প্রত্যয়
(‘ঘোলা—’, ‘বগড়া—’)। বাংপ্র।

টিলা—শুষ্ক উচ্চভূমি; ছোট পাহাড়। হি।
বি।

টা, টি—চা। <ইং ‘tea’। বি।

টাকা—১। পুস্তকের কঠিন অংশসমূহের
ব্যাপ্য, গ্রন্থের অর্থ বিবরণ করিবার নিমিত্ত
আন্তঃ ব্যাপ্য, বিবৃত। টাক্+ক করণ+
আপ্। বি; স্ত্রী। ২। টিকা (তাহা হঃ);
কয়লার গুঁড়ির চাকতি। বাংপ্র। বি।

টাত—নিগন্ধ, বেহায়া; চতুর, দুর্ভ।
প্রা কপ্র। বিণ।

টা-পার্টি—চা ও তাহার সহিত অগ্ৰান্ত
জলপাবার পাওয়ার মজলিস। <ইং ‘tea-
party’। বি। [বাংপ্র। ধাতুগতক অ।

টুংটাং—প্রলম্বতঃপ্র শব্দ; বড় খড়ির শব্দ।

টুইল—বিশেষ ধরনে বোনা একরকমের
কাপড়। <ইং ‘twill’। বি।

টু, টু—কোন শব্দ দ্বারা উত্তর বা জবাব;
প্রতিবাদ। বাংপ্র। অ।

টুটি—গলা, গাঁবা। বাংপ্র। বি।

টুকটাক—খলখল; ছোট পাটো। বাংপ্র।
বিণ। [বাংপ্র। অ।

টুকটুক—অল্প টকটক; মৃদুভাবে উচ্চন।

টুকটুকে—হালকা, কাণ্ডিবিগ্ৰি (লাল বর্ণ
সম্বন্ধে বলা হয়)। টুকটুক+এ (<ইয়া)
করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

টুকনি—ভিকার পাত; পিতলের জলপাত্র
বিং। বাংপ্র। বি। **হাতে টুকনি**
দেওয়া—ভিগারী করা; সর্বস্বান্ত করা।

টুকরা—কোন কিছু কাটা ছোট অংশ।
বাংপ্র। বি। [অংশ। বাংপ্র। বি।

টুকরা-টুকরা—ছিন্ন বা কণ্ডিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
টুকরি—বংশনির্মিত পাত্র বিং, মুড়ি বা
পেপে। বাংপ্র। বি।

টুকা—মনে রাখিবার জন্ত কোন কিছু লিখিয়া
রাখা; কোন কিছু দেখিয়া নকল করা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

টুকটাকি—ছোটপাট ব্যাপার; ছোটপাট
জিনিস। বাংপ্র। বি। [প্রত্যয়।

টুকু, টুকুন—অল্পতাবোধক শব্দ। বাংপ্র।

টুকি, টুকি—উঁচু ঘর, উচ্চস্থ; উচ্চস্থানস্থিত
কপোতাবাস। <তুঙ্গ। বি।

টুটা—১। ভাঙ্গা, তয়; ছিন্ন, কণ্ডিত। টুট্+
আ (বাং) কর্তৃ। বিণ। ২। ভাঙ্গা, পাণ্ডিত
করা; ছেদন করা, কাটিয়া ফেলা; চূর্ণ হওয়া,
নষ্ট হওয়া; ফাটিয়া যাওয়া; দূর হওয়া।
<কৃৎ-ধাতু। ক্রি [, বি]।

টুটি—১। ভেদ করিয়া, বিদীর্ণ করিয়া; চূর্ণ
করিয়া; ছিন্ন করিয়া বা হইয়া। অস-ক্রি।
২। চূর্ণ কার, নষ্ট করি। কপ্র। ক্রি।

টুনটুনি—১। ছোট পাখি বিং। <টুট্+ক।
২। একতর্রাবিশিষ্ট ক্ষুদ্র বিং; কাচনির্মিত
বয় বিং। বাংপ্র। বি।

টুনি—টুনটুনি (তাহা হঃ)।

টুপ—ছোট বস্ত্র ডুবিবার বা পড়িবার শব্দ।
বাংপ্র। ধাতুগতক অ।

টুপটাপ—কলাদি বা তরল পদার্থের
পতনের শব্দ। বাংপ্র। ধাতুগতক অ।

টুপভুজ—নেণায় চুর, নেণায় ভরপুর।
বাংপ্র। বিণ।

টুপি—মণ্ডকাবরণ, তাঙ্গ। হি মু। বি।

টুমটাম—সামান্য, অত্যন্ত, অতি কম।
বাংপ্র। বিণ।

টুমোনা—উসকাইয়া দেওয়া, উত্তেজিত
করা; লেলাইয়া দেওয়া; সন্ধান করিয়া ফেলা।
বাংপ্র। ক্রি [, বিণ]। [বি।

টুল—উচ্চ কাঠাসন, চৌকি। <ইং ‘stool’।

টুলি—পলী, পাড়া, অঞ্চল। বাংপ্র। বি।

টুলো—টোলে শিকাগ্রাণ্ড; টোল-সংক্রান্ত;
সংস্কৃত চতুশ্চাঙ্গীর অধ্যাপক। টোল+ও
(<উয়া)। বাংপ্র। বিণ বা বি।

টুসকি—চোটিকা, তুড়ি, ছই অঙ্গুলির
বর্ধমান। বাংপ্র। বি।

টুসি—আঙ্গুল দ্বারা ছোট আখাত, টোকা।
বাংপ্র। বি।

টুসটুস—রসে পরিপূর্ণতাবোধক শব্দ, মৃণ-
মণ্ডলের ঢলঢলে ভাববোধক শব্দ। বাংপ্র।
ধাতুগতক অ। বিণ—**টুসটুসে**।

টেক্সা, ট্যাভল—মাহ বিঃ। বাংপ্র। বি।

টেক্সি—পারের নলী, গোড়ালির উপরিস্থ পারের অংশ। হি। বি।

টেক, ট্যাক—কোমরের কাপড়ে টাকা-কড়ি ঝুলিয়া রাখিবার স্থান; নদীর বাঁক বা মোড়। বাংপ্র। বি। টেক খালি থাকা—হাতে টাকাপরমা না থাকা।

টেক ভারী থাকা—হাতে বেশ কিছু টাকাপরমা থাকা।

টেক-খর—যে সহজেই রাগিয়া উঠে একপ, রূক-প্রকৃতি; অত্যন্ত ষাধপর। বাংপ্র। বিণ।

টেকষড়ি—টেকে রাখিবার যোগ্য ছোট ঘড়ি, পকেটঘড়ি। ডীতৎ। বাংপ্র। বি।

টেকশাল—টাকশাল (তাহা জঃ)।

টেকসই—গাছা খুব টেকে এমন, মজবুত। বাংপ্র। বিণ।

টোটা—লোহময় অস্ত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

টোটা—উচ্চতরুতি; কোপনশীল, ক্রোধন। বাংপ্র। বিণ।

টোপারি—টোমারির স্তায় একপ্রকার টক-মিষ্টি ছোট ফল। বাংপ্র। বি।

টোল, ট্যাস—কিরিকী; মিশ্র, দেশীয় জীটানজাতীয়। বাংপ্র। বি বা বিণ।

টোলটেসে—খিটিখিটে ভিত্ত; বিবাদ। বাংপ্র। বিণ। [বি।]

টোলকিরিকী—দেশীয় জীটান বিঃ। বাংপ্র।

টেকসই—‘টেকসই’ জঃ।

টেকা—হারী হওয়া; থাকা; বাঁচা। বাংপ্র। জি [, বি]।

টেকালো—টিকলো। হি-মু। বিণ।

টেকো—১। চরকায় হুতা গুটাইবার জন্য লেহর শলা; হুতা কাটিবার যন্ত্র। <তকু’। বি। ২। মাথার টাকবিশিষ্ট, টাকযুক্ত। টাক+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

টেকা—১। এক ফোঁটায়ুক্ত তাস। <কা ‘টকা’। ২। সর্বোৎকৃষ্টতা, সকলকে অতিক্রম; বিরোধিতা। <হি ‘টকর’। বি।

টেকা দেওয়া, মারা—হারাইয়া দেওয়া, সকলকে ছাড়াইয়া যাওয়া। [বি।]

টেক্স, ট্যাক্স—কর, শালানা। <ইং ‘tax’.

টেক্সি—ট্যাক্সি (তাহা জঃ)।

টেক্সা—একপ্রকার মাহ। বাংপ্র। বি।

টেক্স—বৃত্ত, শঠ। বাংপ্র। বিণ।

টোটা—কোঁচ। বাংপ্র। বি।

টোড়া—টোরা, বাঁকা, বক্র। <তর্ক’। বিণ।

টোড়ি—টোরি (তাহা জঃ)।

টোড়াই-মোড়াই—বাগবিতণ্ডা, আকালন; টোনেটি। হি-মু। বি।

টোড়ার—যে দানে ও নিরসে কোন প্রতিষ্ঠান বা লোক বাহা সম্বরণ করিতে পারে তাহার বধাবধ বিবরণ। <ইং ‘tender’.

টোয়া—হেঁচা কাপড়ের টুকরা; মলিন কাপড়। বাংপ্র। বি।

টোপ—কাপড়ের খুঁট। বাংপ্র। বি।

টোপা—১। টিপিয়া দেওয়া, চাপ দেওয়া; চাপা; ইশারা করা; ডলা। বাংপ্র। জি [, বি]। ২। টোল পাওয়া, চাপা। বাংপ্র। বিণ।

টোপাই—টপয় (তাহা জঃ)।

টোপারি—টোপারি (তাহা জঃ)।

টেবিল—উপরিভাগে পুস্তকপত্রাদি রাখিয়া পড়া বা লেখার জন্য উচ্চ কাঠাদির আসন। <ইং ‘table’.

টেবো—মুলো; স্থল; উন্নত; ক্ষীত।

টেমি—কোরোসনের ডিবে। বাংপ্র। বি।

টের—কোণ, পাশ, ধার, সীমা; অশুভুতি, অশুভব; সন্ধান। বাংপ্র। বি। টের পাওয়া—বুঝিতে পারা; সন্ধান পাওয়া; পরিণামে কষ্ট বা অসুবিধা ভোগ করা।

টেরছা—ভেরছা, বাঁকা। বাংপ্র। বিণ।

টেরা—বরুচু, টেরক। <তর্ক’। বিণ।

টেরি—১। মাথার চুলের মধ্যকার সিঁধি (‘—কাটা’, ‘—বাগানো’)। বি। ২। বক্রভাবে; কল্পিতভাবে। <তর্ক’। জি-বিণ।

টেলিগ্রাফ—দূরবর্তী স্থানে সংবাদ পাঠাইবার একপ্রকার বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা; তাড়িতবার্তা। <ইং ‘telegraph’.

টেলিগ্রাম—সাংকেতিক তাড়িতবার্তা, তারের সাংকেতিক পত্র। <ইং ‘telegram’.

টেলিফোন—তারযোগে কথাপকণন ও তাহার যন্ত্র, দূরভাব। <ইং ‘telephone’.

টেলিভিশন—বহুদূরবর্তী ব্যক্তি বা বস্তুকে যন্ত্রের সাহায্যে চোখের সামনে স্পষ্টভাবে দেখা বা এক্রপ দেখাইবার যন্ত্র। <ইং ‘television’.

টেলিস্কোপ—দূরবীন, দূরবীক্ষণ-যন্ত্র, যে যন্ত্রের সাহায্যে বহুদূরবর্তী গ্রহ-নক্ষত্রাদি স্পষ্টভাবে দেখিতে পাওয়া যায় তাহা। <ইং ‘telescope’.

টাইলুর—‘টাইলুর’ জঃ।

টোআইল—কাগজপত্র রাখিবার মোটা হুতা। <ইং ‘twine’.

টোকতা, টোকটাই—বাহাতে চুকিয়া রাখা হয় এমন খাতা, কাঁচা হিসাবের খাতা। বাংপ্র। বি।

টোকর—টোকর; অশুলি দ্বারা বৃহৎ আঘাত। বাংপ্র। বি।

টোকা—১। কোন কিছু চুকিয়া রাখা; দেখিয়া লেখা, নকল করা; কাটা; হুতা দ্বারা সেলাই করা; অসুখাবমপূর্বক লক্ষ্য করা;

সাধারণ করা; উল্লেখ করা। জি [, বি, বিণ]।

২। প্রতি কথার উত্তর; অল্প সংকেত বাংপ্র। ৩। ভালপাতার তৈরী একপ্রকার ছাতা, মাথালি। <পো ‘touca’.

টোকাপানা—জলজ পানা বিঃ। বাংপ্র। বি।

টোকো—টকবানযুক্ত। টক+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

টোটকা—রোপ-নিবারণের জন্য সামান্য ঝুঁক বা গাছগাছড়া। <ড্রোটক’। বি।

টোটা—বন্ধকের কাড়ুজ। বাংপ্র। বি।

টো-টো—এখানে সেখানে; অকারণ; ইত-স্ততঃ। বাংপ্র। অ। টো-টো কোম্পানি—তবখুরের দল।

টোড়ি—(সংগীত) রাগিনী বিঃ। বাংপ্র। বি।

টোন—১। একপ্রকার সুর নড়ি। বাংপ্র। ২। (কথার) ভঙ্গী, ধরন, ভাব। <ইং ‘tone’.

টোপ—মাজের আহার, মাহকে লোভ দেখাইবার জিনিস; লোভ দেখাইবার উপায়; গুটিওয়ান নকশা; গদির জন্য কাপড়ের গোল বোতাম। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।]

টোপল—মুহুট, মস্তকাবরণ; বড় হুপি।

টোপাকুল—খুব পাকা বড় দেশী কুল। বাংপ্র। বি। [বি।]

টোপাপানা—জলের পানা বিঃ। বাংপ্র।

টোয়ানো—টুয়ানো (তাহা জঃ)।

টোল—চতুপাশী; ডাব, আড্ডা; ছোট গর্ত; খাতুপাতাদিতে আবাত লাগার জন্য পার্শ্ববর্তী স্থান অপেক্ষা নিম্নতা, তোবড়া ভাব (‘—খাওয়া’)। বাংপ্র। বি। টোল খাওয়া, টোল পাড়া—গর্ত হওয়া।

টোলা—পলী, পাড়া (যথা—‘আহিরী-টোলা’)। হি। বি।

টোসা—১। ফোঁটা। বি। ২। টসটস করিয়া পড়া। বাংপ্র। জি [, বি]।

টোস্ট—আগনের তাপে সেকা পাউরটির চিনি মাখন মিশ্রিত কাটা খণ্ড। <ইং ‘toast’.

টোড়ী—(সংগীত) রাগিনী বিঃ। বাংপ্র। বি। ট্যা, ট্যা-ট্যা—ছোট ছেলেমেয়েদের কান্নার শব্দ। বাংপ্র। অ।

ট্যাপারি—টোপারি (তাহা জঃ)।

ট্যা-কো—ট্যা-শব্দ; জারিজুরি, উচ্চাবাকা; সামান্য প্রতিবাদ। বাংপ্র। বি।

ট্যাস—‘টেন’ জঃ।

ট্যাক্স—‘টেক্স’ জঃ।

ট্যাক্সি—ভাড়াটে মোটর গাড়ি। <ইং ‘taxi’.

ট্যান্ড—জলের চৌবাচ্চা; লোহাযুক্ত বুদ্ধ-ধান বিঃ। <ইং ‘tank’.

ট্যাভল-ট্যাভল—টমশ-টমশ (তাহা জঃ)।

ট্যাটা—টোটা, কেটা। বাং. প্র। বি।
 ট্যাঙাই, ট্যাঙাই-ম্যাঙাই—টেঙাই-
 নেঙাই (ভাষা প্রঃ)। [বি।]
 ট্যামটেমি—ছোট বাতায় বিঃ। বাং. প্র।
 ট্রাক—লোহার বা ইস্পাতের পাত দিয়া
 তৈরী বাস। <ইং 'trunk'. বি।
 ট্রান্সফার—মদলি। <ইং 'transfer'.
 বি। ট্রান্সফার সার্টিফিকেট—এক

মূল হইতে অন্য মূলে ভরতি হইবার সময়
 মূলের কর্তৃপক্ষ ছাড়কে যে পরিচয়-পত্র দেন
 তাহা, transfer certificate.
 ট্রাম, ট্রাম—ট্রামগাড়ি, শহরের বিদ্যুৎ-
 চালিত গাড়ি বিঃ। <ইং 'tram'. বি।
 ট্রেজারি—সরকারী কোষাগার। <ইং
 'treasury'. বি।
 ট্রেড-ইউনিয়ন—সংগতি বজার রাধা ও

মালিকের নিকট হইতে ভাষা প্রাপ্য আদার
 জন্ম গঠিত কবিসংঘ। <ইং 'trade-union'.
 বি।
 ট্রেড-বায়ু—(ভূগোল) বিষুবরেখার অধি-
 মুখে অবস্থানীয় বায়ু বিঃ। <ইং 'trade-
 wind'. বি।
 ট্রেন—রেলগাড়ি, লোহবন্ধ-গামী শকট-
 শ্রেণী। <ইং 'train'. বি।



ঠ—১। দ্বাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ ও ট-বর্ণের দ্বিতীয়
 বর্ণ [উচ্চারণস্থান মূর্ধা; ইহা অঘোষ ও
 মহাপ্রাণ]। ২। শিব; দেবতা, ঠাকুর;
 মহাশক্তি; মণ্ডল; চন্দ্রমণ্ডল; শূভ; ইন্দ্রিয়-
 গোচর। বি; পুং।
 ঠং—দণ্ডী প্রঃ শব্দ। বাং. প্র। ধাতাত্মক অ।
 ঠক—শুক কাঠ প্রঃতে আঘাতের কর্তৃক শব্দ
 বিঃ। বাং. প্র। ধাতাত্মক অ।
 ঠক—পরমানিকারক; ধূর্ত; প্রতারক; দহা,
 ডাকাতি। <হুগ। বি বা বিণ।
 ঠকঠকি—মাকু প্রঃ শব্দ; অব্যক্তিকর অবস্থা।
 বাং. প্র। বি। [হুগিয়ার। বাং. প্র। বিণ।
 ঠকঠকে—ঈর্ষ; অস্থিরতার; চতুর;
 ঠকা—১। বঞ্চিত হওয়া; বিফলকাম হওয়া;
 অপ্রতিভ হওয়া; পরাজিত হওয়া; ভুল করা।
 বাং. প্র। ক্রি [, বি]। ২। প্রতারণা,
 ছলনা (‘বলে বীর ছাড় ঠকা’—কবিকল্প)।
 প্র। কপ্র। বি।
 ঠকানো—ঘাটা ঠকার এমন; অপ্রস্তুত করার
 মত; ছল করার মত, অমে পতিত করার
 মত। ঠকা+নে কর্তৃ। বাং. প্র। বিণ।
 ঠকানো—প্রতারণা করা; জব্দ করা; বোকা
 বানানো; অপ্রতিভ করা। বাং. প্র। ক্রি
 [, বি, বিণ]।
 ঠকানো, ঠকানি—প্রতারণা; ধূর্ততা;
 পরমানি; পক্ষান্তে পরনিমা। ঠক+আনো,
 আনি করার্থে। বাং. প্র। বি।
 ঠকুর—হোট; আঘাত। বাং. প্র। বি।
 ঠকুর—ঠাকুর; ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বি; পুং।
 ঠকঠক—১। শুক কাঠাদির উপর আঘাতের
 শব্দ; ভয়ে কাঁপিবাব ভাব। বাং. প্র।
 ধাতাত্মক অ। ২। কঠিন বিবর, দায়।
 কপ্র। বি। বিণ—ঠকঠকে।
 ঠকঠকানি, ঠকঠকি—ঠকঠক শব্দ; দুইটি
 শব্দ জিনিসে ঠোকাঠুকি করার শব্দ; নিফল
 প্রয়াস। বাং. প্র। বি বা অ।

ঠকঠকানো—ঠকঠক শব্দ করা; শূভতা
 প্রকাশ করা; নিফল চেষ্টা করা। বাং. প্র।
 ক্রি [, বি]।
 ঠকঠকি—কঠিন ব্যাপার; অব্যক্ত শব্দ;
 হস্তচালিত তাঁত। বাং. প্র। বি বা অ।
 ঠকঠকে—১। ঠকঠক শব্দ করিয়া পাখি
 তাড়াইবার লাঠি বিঃ। বি। ২। কঠিন।
 বাং. প্র। বিণ।
 ঠগ—প্রতারক, ধূর্ত, শঠ; অধুনালুপ্ত দহা-
 সম্প্রদায় বিঃ। <হুগ। বি বা বিণ।
 ঠগপনা—ছলনা; ঠকানো; দহাতা।
 বাং. প্র। ১ব।
 ঠগা—ধূর্তলোক। বাং. প্র। বি।
 ঠগী—ঠগের কার্য, দহাতা, প্রাণনাশপূর্বক
 লুণ্ঠন; ইতিহাস-প্রসিদ্ধ দহাদল। <ঠগ। বি।
 ঠন, ঠনঠন—অব্যক্ত শব্দ; রিক্ততাবোধক
 শব্দ। বাং. প্র। ধাতাত্মক অ।
 ঠনঠনানো—ঠনঠন শব্দ করা; কিছু না
 থাকার ভাবপ্রকাশ করা। বাং. প্র। ক্রি
 [, বি]। বি—ঠনঠনানি।
 ঠনঠনে—ওকনা, জলকাদাশূন্য (‘—পথ’)
 ঠনঠন+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং. প্র।
 বিণ। ঠনঠনের চটি—ঠনঠনিয়ার
 (কলিকাতার এক পল্লীর) বিখ্যাত চটি জুতা।
 ঠনক—হেলিয়া ছলিয়া যাওয়া, ভরীক্রমে
 গমন করা, ঠাট; হিনালি প্রকাশ
 করিয়া চলা; সংগীতের তালে তালে নৃত্য।
 হি-মু। বি।
 ঠনকি—অসন্তোষ করিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।
 ঠন—মন্দা, চাহিদার অভাব। বাং. প্র। বি।
 ঠনক—ভ্রম, দগিত ভাবভঙ্গী; হাবভাবপূর্ণ
 চলন, ঠমক; হিনালি। হি। বি।
 ঠা—বীর, মহর; বাজনার বীর গতি। বাং. প্র।
 বিণ বা বি।
 ঠাওর—দুটি; মনোযোগ; নির্ধারণ;
 অনুভব, উপলব্ধি। বাং. প্র। বি।

ঠাওরানো—মনোযোগপূর্বক দর্শন করা;
 অনুমান করা, আন্দাজ করা; ভাবা;
 হির করা; বিবেচনা করা। <হাবর।
 ক্রি [, বি, বিণ]।
 ঠাই—স্থান; ভোজনের জন্ত আসন;
 নিকট; আশ্রয়; কীক। <হান। বি।
 ঠাই করা—আহারের জন্ত স্থান পরিষ্কার
 করিয়া বসিবার আসন দেওয়া। ঠাই
 ঠাই—পৃথক পৃথক।
 ঠাই, ঠাঞি—স্থান; নিকটবর্তী স্থানে,
 নিকটে। কপ্র। বি।
 ঠাই-মাড়া—ভিন্নস্থানে নীত; বাসস্থান ভিন্ন
 অঙ্গ স্থানে উপস্থিত। মৌতৎ। বাং. প্র। বিণ।
 ঠাকরন, ঠাকরন—পূজনীয় নারী,
 ঠাকুরানী। বাং. প্র। বি; স্ত্রী।
 ঠাকরন-কিদি—পিতামাতার মাসী পিসী;
 ভগ্নীতুল্যা ব্রাহ্মণকন্যা। বাং. প্র। বি।
 ঠাকুরা—ঠাকুরানা। বাং. প্র। বি।
 ঠাকুর—দেবতা; গুরু; মাত্তবাক্তি; ব্রাহ্মণ;
 প্রভু; কর্তা; পিতা; স্বগুরু; (আধুনিক
 প্রয়োগ) পাচক; ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের উপাধি
 বিঃ। <ঠকুর। বি।
 ঠাকুরকোঠা, -ঘর—দেবগৃহ, দেবমন্দির।
 ঠাকুরের কোঠা, ঘর, ভগ্নীতৎ। বাং. প্র। বি।
 ঠাকুর-জামাই—স্বামী ও পিতা
 ননান্দ, পতি, ননদীর স্বামী; প্রভুকর্তার
 স্বামী। ভগ্নীতৎ। বাং. প্র। বি; পুং।
 ঠাকুরখি—নন্দ, স্বগুরু-কন্যা; গুরুকন্যা।
 ভগ্নীতৎ। বাং. প্র। বি; স্ত্রী।
 ঠাকুর-লাঙ্গা—দাদামহাশয়, পিতামহ বা
 মাতামহ। যিনি ঠাকুর (পূজনীয় ব্যক্তি)
 তিনিই দাদা, কর্ণা। বাং. প্র। বি; পুং।
 ঠাকুর-লাঙ্গা—যে দাদানে পূজা হয় তাহা,
 পূজামণ্ডপ, চৌমণ্ডপ। ভগ্নীতৎ। বাং. প্র। বি।
 ঠাকুর-কিদি, ঠাকুরন-কিদি—দিদিমা,
 পিতামহী। বাং. প্র। বি; স্ত্রী।

ঠাকুর-পো—দেওর, দেবর, খণ্ডরপুত্র।
৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি; পুং।

ঠাকুর-বাড়ি—দেবগৃহ, যে বাড়িতে দেব-
বিগ্রহ আছে; জগন্নাথধাম; গুরুগৃহ।
৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি। [বি।

ঠাকুর-মণ্ডপ—দেবমন্দির। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র।

ঠাকুরমশায়, **-মহামশায়**—গুরুদেব;
পুরোহিত। বাংপ্র। বি।

ঠাকুর-মা—পিতার মাতা, পিতামহী।
ঠাকুরের (পিতার) মা, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র।
বি; স্ত্রী। [৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ঠাকুর-সেবা—দেবসেবা, দেবপূজা।

ঠাকুরানী—দেবী; গুরুপত্নী; ব্রাহ্মণী;
খণ্ডর-স্ত্রী, শাওড়ী; মাতা স্ত্রী। ঠাকুর+
আনী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

ঠাকুরালি—কর্তৃহ, প্রভুহ; দেবত্ব, দেব-
মাহিমা; মাতৃত্ব; ছলনা। ঠাকুর+আলি
ভাবাদি অর্থে। বাংপ্র। বি।

ঠাট—১। ভজ্ঞী; ভাঁচ, ধরন; প্রকার, রকম;
বাণিজ্য চালচলন; কাঠামো; প্রকৃত বিষয়
গোপন করিয়া অশুভাব প্রকাশ, ভলুকলা;
(সংগীত) সুরের আরোহণ ও অবরোহণ
ধারা নির্দিষ্ট প্রাথমিক রূপ; লোকপ্রণয়ী;
সৈন্তাশিবির; সেনাদল; সমাবেশের সোলম্ব।
২। 'হা'-ধাতু। বি। **ঠাট বজায় রাখা**
—ভিতরকার আদিক অবস্থা ধারাপ হইয়া
পড়িলেও বাহিরে আগের মতই সচ্ছলতা
দেখানো। ২। সঙ্গী, সহচর; সমূহ; দল;
সৈন্তপ্রণয়ী। প্রা কপ্র। বি। [বি।

ঠাটঠাক—হাবভাব, ভাবভঙ্গী। বাংপ্র।

ঠাটা—বহু, বাহু। প্রাদে। বি।

ঠাট্টা—পরিহাস, বিদ্রুপ, উপহাস, কৌতুক,
ভাষাশ, মজা। বাংপ্র। বি।

ঠাট্টাভাষা—রসিকতা, পরিহাস-
উপহাস। বাংপ্র। বি।

ঠাট্টা—দূঢ়, হির; খাড়া। ২। হাটু। বি।

ঠাড়ি—১। হির, দণ্ডায়মান। বি। ২।
হির হইয়া, দাঁড়াইয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

ঠাঙা—১। শীতল; শান্ত; হির; নিম্ন;
স্ববোধ। বি। ২। শীতলতা, শৈত্য।
হি। বি। **ঠাঙা লাগা**—শৈত্য অহুতব
করা, ঠাণ্ডা হওয়ায় সর্দি কাশি প্রঃ হওয়া।

ঠাঙাই—শীতলতা; শীতলতাকারক পানীয়।
হি। বি।

ঠান—হান; নিকট। ২। হান। বি।

ঠানদিকি—ঠাকুর-মা বা ভগ্নহানীয়া মহিলা।
বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

ঠানি—অনুমান করিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

ঠান—১। গঠন, ভজ্ঞী ('বজ্জিম—')।
২। গাম্। বি। ৩। মনোহর, চাক্র,
সদৃশ। বি। ৪। ঠাই, হান; নিকট।
৫। হান। বি।

ঠায়—হানে; নিকটে; বীরে; একটানা;
হিরভাবে, নড়াচড়া না করিয়া। বাংপ্র।
ক্রি-বিণ।

ঠায়-ঠায়—হানে হানে, নানা হানে;
যেখানে ছিল সেখানেই। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

ঠায়ঠিকানা—আশ্রয়স্থান; সন্ধান, পোজ।
বাংপ্র। বি।

ঠায়—সংকেত, ইশারা, ইঙ্গিত। বাংপ্র।
বি। **ঠায়ে ঠায়ে**—ইশারায়, আকারে
ইঙ্গিতে।

ঠায়া—ইঙ্গিত করা, ইশারা করা; দাঁড়ানো।
হির হওয়া; অপেক্ষা করা; বাঁকিয়া যাওয়া।
হি। ক্রি [, বি]। [বহু। বাংপ্র। বি।

ঠায়াঠারি—পরস্পর ইশারা। ব্যতীহার
ঠাস—১। ঘেঁষাঘেঁষি ('-বুনানি');
পরস্পর-সংলগ্ন, ঘন। বিণ। ২। চড়
মারিবার শব্দ, হঠাৎ পড়িয়া যাওয়ার ভাব-
প্রকাশক শব্দ। বাংপ্র। অ।

ঠাস-ঠাস—১। ঘেঁষাঘেঁষি ('-লেখা')।
বিণ। ২। ক্রমাগত চড় মারিবার শব্দ।
ধ্বজ্যাক অ।

ঠাসা—১। গাদা, ভরতি করা, পরিপূর্ণ
করা; চাপা; মর্দন করা। ক্রি [, বি, বিণ]।
২। ভাঁচ, নকশা। বাংপ্র। বি।

ঠাসাঠাসি—গাদাগাদি, পরস্পর অতিসংলগ্ন,
পরিপূর্ণ। ব্যতীহার বহু। বাংপ্র। বিণ।

ঠাহর—ঠাওর (তাহাজঃ)।

ঠাহরানো—ঠাওরানো (তাহাজঃ)।

ঠিক—১। নিশ্চিত, হির; যথার্থ; বিশুদ্ধ;
প্রকৃতিহ; স্থায়নিষ্ঠ; পরিপাটি; নির্ভুল;
শাসিত; নির্ধারিত; প্রকৃত; শোধিত; কম
বেশী নয় এমন; উপযুক্ত। বিণ। ২।
নিশ্চয়; বশীকরণাদি প্রকরণ; সমষ্টিকরণ;
হিরতা; সন্ধান, ঠিকানা; সত্যতা; যোগ।
৩। 'হা'-ধাতু, 'হু'-ধাতু বা 'হিত'। বি।

ঠিক দেওয়া—যোগ করা। **ঠিকে**
ভুল—যোগে ভুল।

ঠিকঠাক—নির্দিষ্ট, নিরূপিত; প্রকৃতিহ;
যথার্থ; অক্ষুণ্ণ। বাংপ্র। বিণ।

ঠিকঠিকানা—ইয়ত্তা, সীমা; হিরতা;
কুলকিনারা; চিহ্ন। বাংপ্র। বি।

ঠিকর—তীত্র, তীক্ষ্ণ। বাংপ্র। বিণ।

ঠিকরা, ঠিকরে—কোন পাত্রের নিম্নে
অবস্থিত ছিদ্র বন্ধ করিবার জন্ত ক্ষুদ্র
ইষ্টকাদির খণ্ড ('কলিকার, কলকের—')।
বাংপ্র। বি।

ঠিকরানো—ঠিকরাইয়া পড়া, বিচ্ছুরিত
হওয়া; বাঁধা লাগা; তীত্র আলো সহ
করিতে না পারা; ঠিকর খাইতে খাইতে
দূরে পড়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
বি—ঠিকরানি।

ঠিকা—১। নির্দিষ্ট মজুরি; নির্দিষ্ট সময়ের

পারিশ্রমিক; কার্যসম্পাদনের চুক্তি; ভাড়া।
বি। ২। অল্প সময়ের জন্ত স্থিরীকৃত,
নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত নিযুক্ত; দৈনন্দিন-
বেতনভোগী। হি-মু। বিণ।

ঠিকাকুজি—নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত বা কয়েক
দিনের জন্ত নিযুক্ত মুটে বা মজুর, hired
'coolie'. কর্মধা। বাংপ্র। বি।

ঠিকাপাড়ি—নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত নিযুক্ত
গাড়ি, ভাড়াটিয়া গাড়ি। কর্মধা। বাংপ্র।
বি।

ঠিকা-ঝি—গাওয়া-পরা ব্যতীত কিছু কিছু
কাজ করিবার জন্ত নিযুক্ত চাকরানী।
বাংপ্র। বি।

ঠিকাদার—যে চুক্তি অনুসারে কাজ করিয়া
দেয়; কন্ট্রাক্টর, contractor. ঠিকা+
দার। বাংপ্র। বি।

ঠিকাদারি—ঠিকাদারের কাজ। ঠিকাদার
+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি। বিণ, -দারী।

ঠিকানা—বসবাস অবস্থানের বিবরণ;
নির্দিষ্ট স্থান; বসতিব নিদর্শন; উয়ত্তা, সমা-
নিরূপণ; স্থিরতা; পোজ। হি-মু। বি।

ঠিকাপ্রজা—হায় নয় এমন প্রজা। বাংপ্র।
বি।

ঠিকারি—খোলা ভাজা। বাংপ্র। বি।

ঠিকুজি—ছোট কোঠা যা হাতে জন্মসময়
এবং রাশিচক্রাদি লিখিত থাকে, সংক্ষিপ্ত
জাতপত্র। ২। হিরপঞ্জী। বি।

ঠিলা, ঠিলি—তাল বা পেজুর গাছে
বাঁধিবার ক্ষুদ্র কলসী, ছোট ঘট; ঠোঙ্গা;
ঝিল। বাংপ্র। বি।

ঠুংঠাং—ছুইটি কাসার জিনিসের ঠোকা-
ঠুকির শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজ্যাক অ।

ঠুংহরি—(সংগীত) ক্ষুদ্র রাগে এবং ক্ষুদ্র তালে
রচিত সংগীত বিঃ; চারি বা আট মাত্রার
তাল বিঃ। হি-মু। বি।

ঠুঁটা, ঠুঁটো—ডালপালা, কাণ্ডমাত্রার;
কুষ্ঠরোগে অজুলিহীন; যাহার দুই হাত
নাই এমন, মূলা। বাংপ্র। বিণ। **ঠুঁটো**
জগন্নাথ—লোকের নিকট বড় বলিয়া
প্রচারিত হইলেও যে কাজে কিছুই নয়
এরূপ লোক। [ধ্বজ্যাক অ।

ঠুক—কঠিন দ্রব্যে মৃদু আঘাতের শব্দ। বাংপ্র।

ঠুকঠাক—ছোট হাতুড়ির বারবার আঘাতের
শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজ্যাক অ।

ঠুকরানো, ঠুকরানো—ঠোঁটবার আঘাত
করা, ঠোট দিয়া কামড়ানো। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

ঠুকা—আঘাত করা, খা মারা, প্রহার
করা; (গোণ অর্থে) সংবাদপ্রদাদিতে
কাহাকেও গালাগালি বা সমালোচনা করা;
মামলা দায়ের করা; পোতা। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

ঠাকানো, ঠাকনো—চোট দেওয়ানো; কোটানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঠাকুনি—গ্রহণ। বাংপ্র। বি।

ঠাকি, ঠাকি—ছোট চোঙ। চোঙা+ই ক্রমার্থে। বাংপ্র। বি।

ঠান—খাড়াপাড়া ইংর ছোট শব্দ। বাংপ্র। অ।

ঠানকা, ঠানকো—১। যাঁহা সহজেই ভাঙ্গে এমন, ভঙ্গপ্রবণ (‘—কাচপাত্র’) ; ক্ষণস্থায়ী, ক্ষণভঙ্গুর। বিণ। ২। নবপ্রযুক্ত রমণীর স্তনস্থিতি এবং অঙ্গ। বাংপ্র। বি।

ঠানঠান—খাড়াপাড়া ইংর ছোট শব্দ; ছোট ছোট বস্তুর শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজাত্মক অ।

ঠানি—সুভ; খুটি। আদে। বি।

ঠানিক—নাচের ভঙ্গী বিঃ। বাংপ্র। বি।

ঠালি—১। গর ঘোড়া প্রঃ চকুর আবরণ; পাপ। বাংপ্র। ২। হাবভাব, অঙ্গভঙ্গ, চল। প্র। কপ্র। বি।

ঠানী—গানার চাপা; ধানী, মর্দন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঠেং—পা; সর লম্বা পা। <টঙ্গ। বি।

ঠেটা—কর্ণশব্দার্থী; কৃতককারী; কেঁইয়া; বেহায়া; ধূর্ত। <শঠ। বিণ।

ঠেটাপনা, ঠেটামি, ঠেটামো—ধূর্ততা; দ্বর্ধভা; ধূর্ততা। বাংপ্র। বি।

ঠেটি—বিধবার খান; পাড়শু ছোট কাগড়। বাংপ্র। বি। [বা বি; দ্বী।

ঠেটী—ধূর্তা; দ্বর্ধভা; বেহায়া। বাংপ্র। বিণ।

ঠেক—আটক; প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাত; চাউল প্রঃ রাণিবার পাত বিঃ; অবলম্বন; ঠেকনো, ঠেস। বাংপ্র। বি।

ঠেকনা, ঠেকনো—ঠেকা, ঠেকাইয়া রাণিবার দণ্ডাদি, যাহাতে কোন বস্তু পড়িয়া না যায় তাহার অস্ত্র ঠেকা; ঠেস। ঠেক্+অনা, অনো করণ। বাংপ্র। বি।

ঠেকা—১। দায়, বিপত্তি, মুশকিল, সংকট; বিষ; জীলোকের ষড়কালীন অশুচি অবস্থা; (সংগীত) তালের প্রাথমিক বাস্তব। বি।

২। লাগা, ল্পষ্ট হওয়া; পড়া; দায়ে পড়া; আটকাইয়া যাওয়া; অপ্রীতিকর বোধ হওয়া। ক্রি [, বি, বিণ]। ৩। হেলান, ঠেস। বাংপ্র। বি। ঠেকে শেখা—বিপদ হইতে শিক্ষালাভ করা, অভিজ্ঞতা দ্বারা শিক্ষা পাওয়া। [বাংপ্র। বি।

ঠেকাঠেকি—পরস্পর ল্পর্শ। ব্যতীহার বহ।

ঠেকানো—লাগানো, ল্পর্শ করা, জোঁওয়া; সরাইয়া দেওয়া; বাধা দেওয়া; সংকটে

ফেলা; ফেলিয়া দেওয়া; আটকানো; সামলানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঠেকার—গর্ধ, দস্ত; অহংকার; ভান। বাংপ্র। বি। বিণ, -রে।

ঠেকো—সামাজিকভাবে বর্জিত, যে সমাজে চলে না একরূপ, একঘরে। বাংপ্র। বিণ।

ঠেজা, ঠেজা—লম্বা নাটি, যষ্টি। বাংপ্র। বি।

ঠেজাঅঙ্গ, ঠেজাঅঙ্গ—অত্যন্ত বেদনা-যুক্ত অঙ্গ, dengue fever. বাংপ্র। বি।

ঠেজাঠেজি, ঠেজাঠেজি—নাটি লইয়া মারামারি, যষ্টিদ্বারা পরস্পর গ্রহণ। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

ঠেজাড়ে, ঠেজাড়ে—দহা, ডাকাত, যে পথিকদিগকে ঠেজা মারিয়া তাহাদের সর্বস্ব অপরহণ করে একরূপ ডাকাত। বাংপ্র। বি।

ঠেজানো, ঠেজানো—নাটি দিয়া গ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। বি—

ঠেজানি, ঠেজানি।

ঠেজে, ঠেজে—১। পা-বিশিষ্ট। বিণ। ২। কাছে, হইতে (‘তোর—’)। বাংপ্র। অ; অহসর্গ।

ঠেল—ঠেলা, ধাকা। বাংপ্র। বি।

ঠেলা—১। ঠেলিয়া দেওয়া, ধাকা দেওয়া; অবহেলা করা, অমান্য করা; বর্জন করা; পা দিয়া বলপূর্বক সরানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। জাতে ঠেলা—জাতিচ্যুত করা, একঘরে করা। ঠেলার নাম

বাবাজী—বিপদে পড়িলে আবাদৃত লোককেও আদর করিতে হয়। পায়ের

ঠেলা—তুচ্ছতাচ্ছল্য করা; অহরোধ অবহেলা করা। বেগার ঠেলা—অনিচ্ছায় যা-তা করিয়া কাজ শেষ করা। সমাজে

ঠেলা—একঘরে করা। ২। ঠেলাগাড়ি; দায়, মুশকিল, বিপদ; রাগি; আধিক্য; ধাকা। বাংপ্র। বি। ৩। বিস্তার, অধিক, অনেক; যাহাকে ঠেলা হয়। ঠেল্+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

ঠেলাগাড়ি—হাতে ঠেলিয়া চালাইবার গাড়ি; শিশুদের বেড়াইবার হাতে ঠেলা গাড়ি। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

ঠেলাঠেলি—পরস্পর পরস্পরকে ধাকা মারা। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

ঠেস—কোন কিছুর উপর দেহতার সমর্পণ, ঠেসান, হেলান; পরস্পরের অতি নিকট-বর্তিতা; বকোজি। বাংপ্র। বি।

ঠেসাঠেসি—১। গায়ে গায়ে লাগা; বেশী ভিড়। বি। ২। গায়ে গায়ে দুঃসংলগ্ন-ভাবে ঠেসাঠেসি। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

ঠেসান—ঠেস। বাংপ্র। বি।

ঠেসানো—১। হেলানো, যাহাকে কাত করিয়া রাখা হইয়াছে একরূপ। বিণ। ২। পরস্পর সংলগ্ন করা; ঠেস দেওয়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঠোঁট—ওষ্ঠাধর; চকু; দৃশ্য অপ্র। <ওষ্ঠ। বি। ঠোঁট উলটানো—ঘৃণা বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করা। ঠোঁট ফুলানো—রাগ বা অভিমান দেখানো।

ঠোঁটকাটা—অগ্রিয় সত্য কথা বলিতেও যাহার আটকায় না এমন, ল্পষ্টবাদী; নির্লজ্জ। বহ। বাংপ্র। বিণ।

ঠোক—আঘাত; রোপ, জেদ। বাংপ্র। বি। ঠোক খাওয়া—বাধা পাওয়া; বাধা পাইয়া কিছুকালের অস্ত্র থামা।

ঠোকন—গ্রহণ। বাংপ্র। বি।

ঠোকনা—ঠোনা, মুখে মুহু আঘাত, মুঠিবদ্ধ অঙ্গুলি দ্বারা সামান্য গ্রহণ। বাংপ্র। বি।

ঠোকর—আঘাত; পাণির ঠোঁটের আঘাত; আঘাতিত মস্তব্য প্রকাশ; সামান্য অহুণীলন। বাংপ্র। বি।

ঠোকরানো—ঠোঁট দ্বারা অঙ্গ আঘাত করা; অন্যদি দ্বারা মুহু আঘাত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ঠোকা—ঠকা (তাহা জঃ)।

ঠোকাঠুকি—মারামারি; পরস্পর ঠোকা বা ধাকা; অগড়া, প্রতিদ্বন্দিতা। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

ঠোক্তর—সামান্য আঘাত, মুহু গ্রহণ, অঙ্গ যা। বাংপ্র। বি।

ঠোজা, ঠোজা—পাত্তা কাগজ প্রঃ দ্বারা তৈরি পাত্তা। বাংপ্র। বি।

ঠোনা—ঠোকনা, অঙ্গুলি দ্বারা মুখে বা গালে মুহু আঘাত। বাংপ্র। বি।

ঠোর—হান, ঠাই। প্র। কপ্র। বি।

ঠোলা—বড় হুলি, ঠোলা। আদে। বি।

ঠোস—ঈতি, ঠাস। বাংপ্র। বি।

ঠোলা—ঠুসা (তাহা জঃ)।

ঠ্যাটা—দুঃ; বঞ্চক; অত্যাচারী; কৃতককারী। <শট। বিণ।

ঠ্যাং—পাদ, চরণ, পা। <টঙ্গ। বি।

ঠ্যাকার—ঠেকার (তাহা জঃ)।

ড—১। ত্রয়োদশ ব্যঞ্জনবর্ণ ও ট-বর্ণের তৃতীয় বর্ণ [ইহার উচ্চারণহান মূর্ধা, ইহা বোববৎ ও অল্পপ্রাণ]। ২। শিব; শব্দ; ত্রাস; বাড়বাধি। ডপ্+ড কর্তৃ। ৩। চাষপক্ষী; বাতব্রজ বিঃ। ডী+ড কর্তৃ। বি; পুং।

ডক—জাহাজ নির্মাণ বা সংস্কারের স্থান। <ইং 'dock'. বি।

ডগ, ডগা—অগ্রভাগ, সর্বোচ্চস্থান; বৃক্ষ-শাখার অগ্রভাগ। <অগ্র। বি।

ডগডগে—খুব লাল; উজ্জল। বাংপ্র। বিণ।

ডগদগ—নিমগ্ন, ডুবন্ত; বিহ্বল, বিভোর; পরিশূর্ণ; উচ্ছ্বসিত। বাংপ্র। বিণ।

ডগর—একপ্রকার ঢাক। <ডগড়। বি।

ডগলা, ডগালে, ডগি—শাকের কটি অগ্রভাগ; বাঁশের আগা; গাছের সরু ডাল। বাংপ্র। বি।

ডগা—'ডগ' জঃ।

ডঙ্কা—ঢাকজাতীয় বাত বিঃ; হুমুতি; টিকার। ড+কৈ+ক কর্তৃ (নিপা)+আপ্। বি; স্ত্রী। **ডঙ্কা মার**—প্রকাশে দম্ভপ্রকাশ করা; উচ্চৈঃস্বরে আফালন করা; সঙ্গীরবে ঘোষণা করা।

ডজন—১২টা। <ইং 'dozen'. বি।

ডন—মাটির উপর লম্বাভাবে পতিত হইয়া হাত ও পায়ের ওপর ভর দিয়া ব্যায়াম, অঙ্গচালনা বিঃ। হি-মু। বি।

ডনসিঙ্গ—ডনব্যায়ামে পটু, ব্যায়ামনিপুণ; পালোয়ান। ডন+গির নিপুণার্থে। হি-মু। বি বা বিণ।

ডন-বৈঠক—ব্যায়ামের প্রণালী বিঃ, ডন দেওয়া ও ওঠাবোস করা। বাংপ্র। বি।

ডবকা—ভরুণ, নবযৌবনযুক্ত; যৌবনদণ্ড। বাংপ্র। বিণ।

ডবডব—জলে ডরিয়া যাওয়া ও বিক্ষারিত হওয়া; রসে পূর্ণ হওয়া। বাংপ্র। অ।

ডবডবানি—গর্বপ্রকাশ, আফালন, জাঁক দেখানো। বাংপ্র। বি।

ডবডবে—রসপূর্ণ, রসে ভরা; বিক্ষারিত ও অক্রপূর্ণ ('—চোখ')। বাংপ্র। বিণ।

ডবল—বিগুণপরিমিত, দ্বিগুনো। <ইং 'double'. বিণ। **ডবল প্রমোশন**—পরীক্ষার ভাল কল করিয়া একেবারে দুই ক্লাস উপরে উঠা; (ব্যঙ্গার্থে) অতিক্রান্ত অবস্থার পরিবর্তন, double promotion.

ডমক—ডুগডুগি বাতব্রজ; বাতব্রজ বিঃ; বিষম, চঞ্চল। ডব্+ক+ক কর্তৃ। বি; পুং।

ডমক ধর—মহাদেব, শিব। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ডমকমধ্য—ডমকের মত বাহার কোমর সরু এমন। বহ। বিণ।

ডমর—১। উদ্ধত; প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। ডন্+অর কর্তৃ। বিণ। ২। উৎকর্ষ; আড়ম্বর; বিস্তার; বিলাস; ঝাঁক, দল। ডন্+অর ভাব। বি; পুং।

ডমর, ডমরু—ডমর। <ডমর। বি।

ডম্বল—ব্যায়াম করিবার জন্য ক্ষুদ্র বস্ত্র বিঃ বা দুইদিকে লৌহপিণ্ডযুক্ত লৌহদণ্ডযুক্ত। <ইং 'dumb-bell'. বি।

ডম্বল—১। নভোগতি, উড়া। ডী+অনট্ ভাব। ২। পালকি, ডুলি। ডী+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

ডম্ব—ভয়, ত্রাস, শঙ্কা। <দম। বি।

ডম্বা, ডম্বানো—ভয় করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

ডম্বাসি—ভয় করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ডম্বম—মলন, মর্দন, ঠাসা। বাংপ্র। বি।

ডম্বা—থাসা; মলা, মর্দন করা, টেপা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ডম্বাই-মলাই, ডম্বামলা—মর্দন ও হাত বুলানো। বহু। বাংপ্র। বি।

ডম্বাডলি—পরস্পর অঙ্গমর্দন; (ব্যঙ্গার্থে) অত্যন্ত বজুহ। বাংপ্র। বি।

ডম্বানো—মর্দন করানো; ঠাসানো; টেপানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ডম্ব—জালা, যন্ত্রণা। <দহন। বি।

ডম্ব—১। গভীর। বিণ। ২। গভীর স্থান, অতিশয় নিম্নস্থান; নৌকার খোল; সমুদ্র। <দম্ব। বি।

ডম্ব-করমচা—বস্ত্র তিস্ত কল বিঃ। বাংপ্র।

ডাইন, ডান—১। দক্ষিণ, অপসব্য। <দক্ষিণ। **ডান হাত**—প্রধান সহায় (ডান হাত জেড়ে দেওয়া—প্রধান অবলম্বন নষ্ট করা)। **ডান হাতের কাজ**, **ব্যাপার**—আহার, খাওয়া। ২। জাহ্ন-বিভাবি, মায়াবী। বাংপ্র। বিণ।

ডাইনী—বুহকিনী, মায়াবিনী। <ডাকিনী। বি।

ডাইরি—দৈনিক বিবরণী, রোজনামাচা; খানায় যে মালিশ করা হয় তাহার লিপিত বিবরণ। <ইং 'diary'. বি।

ডাইল, ডাউল, ডাল—মৃগ, কলাই, ছোলা, অড়হর ইঃ শস্তবীজ। <ঘিদল। বি।

ডাইল—১। বাতব্রজনির্মীণের হাঁচ;

স্বর্ণরৌপ্যাদির অলংকারের নকশা করিবার হাঁচ। <ইং 'dies'. ২। পাশাখেলায় ঘুঁট। <ইং 'dice'. বি।

ডাং, ডাঙ্ক—১। দণ্ড, ক্ষুদ্র বংশাদির দণ্ড। বি। ২। দুষ্ট; দংশনী। বাংপ্র। বিণ।

ডাংগুলি—'ডাঙ্কুলি' জঃ।

ডাংপিটে—'ডাঙ্কপিটা' জঃ।

ডাঁই—তুপ, রাশি। বাংপ্র। বি।

ডাঁটি—১। বাঁট, হাতল, handle. বাংপ্র। ২। দন্ড, দেমাগ, তেজ। <দৃঢ়। বি।

ডাঁটা—ডালের মত সরু ও ক্ষুদ্র উদ্ভিদ, শাকের ডাল; গাছের সরু ডাল, লম্বা কল ('সজনের—')। <দণ্ড। বি।

ডাঁটি—কোন বস্ত্র ধরিবার জন্য ছোট দণ্ড বা হাতল, ছত্রাদির দণ্ড; চাপদণ্ড, piston. বাংপ্র। বি।

ডাঁটো—মজবুত, দৃঢ়; সবল ("কচিকাঁচাগুলি ডাঁটো করে তুলি"—সত্যেন্দ্র)। <দৃঢ়। বিণ।

ডাড়—বৈঠা, নৌকাবাহনদণ্ড; পক্ষিগণের বাসবার দণ্ড; মাটি প্রঃ মাটিবার পরিমাণ-দণ্ড; ডাং। <দণ্ড। বি।

ডাঁড়কাক—দাঁড়কাক, বড় আকারের কাক বিঃ। বাংপ্র। বি।

ডাঁড়া—১। পিঠের শিরদাঁড়া, মেরুদণ্ড; রীতি, চরিত্র, ধারা; দাঁড়া। বি। ২। দণ্ডায়মান। <দণ্ড। বিণ।

ডাঁড়ী—বৈঠাধারী, বহিষ্ঠাধারী, বাহারী দাঁড়ের সাহায্যে নৌকা চালার; তুলানদণ্ড, নিক্তি। <দণ্ডী। বি।

ডাঁড়কা—সোনার বালা; চোর প্রঃ-র পা বাধিবার শিকল। বাংপ্র। বি।

ডাঁশ—একপ্রকার তীব্র-দংশনকারী বড় মাছি, দংশনক্ষিকা। <দংশ। বি।

ডাঁশা—১। দেওয়ালে প্রোথিত ক্ষুদ্র দণ্ড; তন্তুপোশ নৌকা প্রঃর আড়কাঠ। বি। ২। আধপাকা, অর্ধপক। বাংপ্র। বিণ।

ডাক—১। আহ্বান; শব্দ; পতপক্ষীর রব; চিৎকার। **ডাক ছাড়া**—চেচানো; হুকর করা। **ডাক দিয়া বলা**—মুন্ডকণ্ঠে বলা। **ডাকের বচন**—ডাক নামক এক গোয়ালার বচন বলিয়া কথিত বাংলা প্রবাদসমূহ। ২। পত্রাদি প্রেরণ; পত্রাদি প্রেরণের সরকারী ব্যবস্থা; একসময়ে একসঙ্গে যেসব চিঠিপত্র আসে যায়; পত্র; দেব-প্রতিমার গহনা বা সাজ। হি-মু। বি।

৩। প্রবচন ('ডাক'-নামক গোপের দাম

হইতে)। ৪। পাণি বিঃ, ডাহক, দাতাহ।
 <দাতাহ। ৫। সিদ্ধপুত্রবিঃ পিণাচ
 বিঃ বিঃ পুং।

ডাকঘর—ডাকযোগে পত্রাদি প্রেরণের
 মাধ্যম। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাকগাড়ি—রেলওয়ের যে গাড়িতে ডাক
 বাতায়ত করে, mail-train. ডাকবাহী
 গাড়ি, মধ্যপ কর্মণ। বাংপ্র। বি।

ডাকঘর—পত্রাদি গ্রহণ প্রেরণ এবং
 বিতরণের কার্যালয়, পোস্ট অফিস, post-
 office. ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাকটিকিট—ডাকঘরের স্ট্যাম্প; চিঠি-
 পত্রাদি প্রেরণের মাধ্যম ব্যবহৃত স্ট্যাম্প।
 ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাকভোগ—আহ্বান এবং কথাবার্তা;
 গর্জন। বাংপ্র। বি।

ডাকতরুপ—একপ্রকার তাম্রলেখ। বাংপ্র।
 বি।

ডাকনাম—যে নাম করিয়া ডাকা যায় তাহা।
 ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাকপাণি—ডাক, দাতাহ। কর্মণ।
 বাংপ্র। বি।

ডাকপিয়ন—যে চিঠিপত্রাদি বিলি করে।
 ডাকবিলিকারী পিয়ন, মধ্যপ কর্মণ। বাংপ্র।
 বিঃ পুং।

ডাকপুরুষ—ডাক নামক বিখ্যাত জ্ঞানী
 গোপ বিঃ; জনপ্রতি, কিংবদন্তী। বাংপ্র।
 বি।

ডাক-বাংলা, -বাংলো—সম্ভ্রান্ত ভ্রমণ-
 কারীদের জন্য নির্মিত পথিমধ্যস্থ গৃহ। বাংপ্র।
 বি।

ডাকবিভাগ—যে বিভাগ পত্রাদি প্রেরণ
 এবং বিতরণের কার্য সম্পন্ন করে, postal
 department. ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাকমাফুল—ডাক-গরচা, পত্রাদি বহন
 জন্য পোস্ট-অফিসে দেয় অর্থ। ৬ষ্ঠতৎ।
 বাংপ্র। বি।

ডাকঘরশী—ডাকঘরের প্রধান কর্মচারী,
 পোস্টমাস্টার। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাকঘর—ডাগর, বৃহৎ, বড়। প্রা কপ্র। বিণ।

ডাকসংক্রান্তি—আখিনের সংক্রান্তি।
 বাংপ্র। বি।

ডাক-সাইটে—স্থবিধ্যাত, স্থপ্রসিদ্ধ;
 কুখ্যাত। <ডাকসিদ্ধ। বিণ।

ডাকলাজ—ডাকের গহনা, দেবতার প্রতিমা
 মাজাইবার নিম্নত শোলায় গহনা। বাংপ্র।
 বি।

ডাক-সিদ্ধ—পিণাচ-সিদ্ধ, ভূতপ্রেরিত যাহার
 আশে মনিষ্য কাজ করে এমন; কুখ্যাত।
 ৭মীতৎ। বিণ।

ডাকস্বরূপ—মেক্ষণ প্রসিদ্ধ আছে সেই
 অমুসারে; খাউকে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

ডাকহরকরা—পত্রাদিবাহক; যে ডাকের
 ব্যাগ বা থলিয়া এক পোস্ট-অফিস হইতে
 অন্য পোস্ট-অফিসে লইয়া যায়, runner.
 ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি। [বি।

ডাকহাঁক—পরস্পরকে আহ্বান। বাংপ্র।

ডাকা—১। আহ্বান করা; চোঁচাইয়া বলা;
 গর্জন করা; শব্দ করা; শব্দ করিয়া আসা
 ('বাণ—')। বাংপ্র। ক্রি[. বি]। ২।
 দহা, ডাকাত ('পরাণ হরিল বিধম ডাকা'
 —মোহনদাস); দহাতা, ডাকাতি। প্রা
 কপ্র। বি।

ডাকহিত, ডাকাত—দহা, ভীষণ প্রকৃতির
 সাহসী চোর। বাংপ্র। বি।

ডাকাহিত, ডাকাতি—ডাকাতের কার্য,
 দহাতা, বলপূর্বক প্রতুলন। ডাকাহিত,
 ডাকাত+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

ডাকাডাকি—বারবার ডাকা; পুনঃপুনঃ
 আহ্বান; হাঁকডাক। বাংপ্র। বি।

ডাকাতি—'ডাকাহিত' ক্রঃ।

ডাকাভী, ডাকাভে—ডাকাতসম্বন্ধীয়;
 ডাকাতবিষয়ক। বাংপ্র। বিণ।

ডাকানো—ডাকিয়া আনানো। বাংপ্র।
 ক্রি[. বি, বিণ]। [বিণ]

ডাকানুকো—সাহসী ও চরিত্র। বাংপ্র।

ডাকিনী—পিণাচি বিঃ; কালিকার
 পার্শ্বচারিণীগণ; কুহকিনী, ডাইনী। ডাক+
 ইন্ আছে অর্থে ন ইপ্। বিঃ স্ত্রী।

ডাকু—দহা, ডাকাত। হি। বি।

ডাক্তার—১। বিলাতী প্রধায় রোগ-
 চিকিৎসক; পাণ্ডিত্যপূচক উপাধি বিঃ। বি।
 ২। অভিজ্ঞ, বিদ্বান; দর্শন বিজ্ঞান সাহিত্য
 ইত্যে বিশারদ। <ইং 'doctor'. বিণ।

ডাক্তারখানা—ডাক্তারের বসবার স্থান,
 রোগী দেখিবার স্থান; বিলাতী ঔষধ পাইবার
 স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ডাক্তারি—ডাক্তারের কার্য, চিকিৎসা।
 ডাক্তার+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

ডাক্তারী—ডাক্তারসংক্রান্ত। ডাক্তার+ই
 সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ডাগর—বৃহৎ, বড়, একাত। <দীর্ঘ। বিণ।

ডাঙ্গ—'ডাং' ক্রঃ।

ডাঙ্গপিটা, ডাংপিটা, ডাংপিটে—
 যে দণ্ড বারি অন্তকে প্রহার করিয়া বেড়ায়,
 অতিদ্রুত, অত্যন্ত দ্রুত; হুঃসাহসিক। বাংপ্র।
 বি বা বিণ।

ডাঙ্গশ, ডাঙশ—অধুণ, হস্তিতাড়নায়।
 বাংপ্র। বি।

ডাঙ্গা, ডাঙা—শুকনা জায়গা, নির্জল
 স্থান; জলশূন্য উচ্চস্থান। বাংপ্র। বি।

ডাঙ্গুলি, ডাংগুলি—ডাঙাগুলি খেলা,
 ক্রীড়াবিঃ। বাংপ্র। বি। [বি।

ডাঙা—দাঙা, বড় লাঠি; হাতল। <দণ্ড।

ডাঙী—সেতারের দীর্ঘ দণ্ডাকার কাঠ।
 বাংপ্র। বি।

ডান—'ডাইন' ক্রঃ।

ডানকুনি—একপ্রকার ক্ষুদ্র মৎস্ত; শাক
 বিঃ। বাংপ্র। বি।

ডানপিটে—ডাঙ্গপিটা (তাহা ক্রঃ)।

ডানা, ডেমা—১। পাখা, পক্ষীর পক্ষ।
 বাংপ্র। ২। প্রেত-যোনি বিঃ; দানা।
 <দানব। বি।

ডানা-কাটা—যাহার ডানা কাটা গিয়াছে
 এমন। বাংপ্র। বিণ। **ডানা-কাটা
 পরী**—(বাস্তবর্থে) যে নারী দেখিতে পরীর
 মত হুম্মরী—কেবল ডানা দুখানি নাই।

ডানা-ভাঙ্গা—যাহার (যে পাখির) পাখা
 ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এমন; (তাহা হইতে)
 দোঃসমুদ্র, সহায়হীন। ডানা ভাঙ্গা যাহার,
 বহু। বাংপ্র। বিণ।

ডাঃ—কীচা নারিকেল, অপক নারিকেল।
 বাংপ্র। বি।

ডাবর—পান রাখিবার পাত্র; গামলা; বড়
 বাটি; নীচু বিল জমি। বাংপ্র। বি।

ডাৰা—১। নারিকেল-খোলার হাঁকা; গল্প
 ক্রঃ পুস্তর জাবনা খাইবার নিমিত্ত একাত
 পাত্র, টব। বি। ২। বসিয়া যাওয়া, চাপা।
 বাংপ্র। ক্রি[. বি, বিণ]। ৩। (গরুর
 গাড়ির) সামনের অংশ যেনী ভার হওয়ায়
 নীচু হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

ডাবু—বড় পিতলের হাতা; গোলমুগ চামচ।
 বাংপ্র। বি।

ডাঃ—১। ধূনার জায় একপ্রকার নির্ধাস
 বা আঠা, বানিশ। বাংপ্র। বি। ২। উদ্ভত।
 বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ৩। শিবোক্ত তন্ত্রশাস্ত্র
 বিঃ; সংকর জাতি বিঃ; গর্ব; বিবাদ,
 কলহ; বিষয়। ডু—ধ+অচ্, কর্ণ। বিঃ
 পুং। ৪। চোর। প্রা কপ্র। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

ডামাডোল—বিশুখলা, বিপণ্ডিত ভাব;
 গোলমাল, হইচই। বাংপ্র। বি।

ডাঃ—ব্যারামের একপ্রকার সরঞ্জাম।
 <ইং 'dumb-bell'. বি।

ডায়মন—বর্ণাধিনির্মিত অলংকারের উপর
 নকশা, হীরার মত পল। <ইং 'diamond'.
 বি। [বাংপ্র। বিণ।

ডায়মন-কাটা—নকশা-করা, পল-তোলা।

ডায়ারি, ডায়েরি—ডায়েরি (তাহা ক্রঃ)।

ডার—নিষ্কেপ, পাতন, কেলিয়া দেওয়া।
 হি-মু। বি।

ডাঃ—নিষ্কেপ করা, ফেলা; ঢালা; এদান
 করা। হি-মু। ক্রি[. বি]।

ডাল—১। শাখা; ডাইল, মৃগ ময়ূর ইং।
 <দল। ২। নিষ্কেপ, পাতন। হি-মু। বি।

ডালকুড়া—অতি উগ্র প্রকৃতির দার্যকার
 বিদেশী কুকুর বিঃ। বাংপ্র। বি।

ডিসকাউন্ট—বাজার-দর হইতে বাহা বা
 হেওয়া হয় তাহা। <ইং 'discount'. বি।

ডিসচার্জ—চাকরি হইতে বরখাস্ত করা, চাকরি ছাড়াইয়া দেওয়া; প্রমোদের অভাবে আনামিকে মুক্তি দেওয়া। <ইং 'dis-charge'. বি।

ডিস্ট্রিক্ট—জেলা। <ইং 'district'. বি।

ডিসমিস—বিচারালয়ে আনীত অভিযোগ অগ্রাহ্যকরণ; কর্ম বা চাকরি হইতে অপসারণ; পরিত্যাগ। <ইং 'dismiss'. বি।

ডিসেম্বর—ইংরেজী বৎসরের শেষ মাস। <ইং 'December'. বি।

ডিহি—কয়েকটি গ্রামের সমষ্টি; প্রধান জমিদারি, কাছারি, সদর। <ফা 'দেহ'। বি।

ডীন—১। উড়া, পক্ষীদিগের আকাশগতি, উৎপত্তি। ড. + জ. ভাব। ২। আগমনান্তর। বি; বি; রী। ৩। উড়ন্ত, উড়ন্তীয়মান। ডী + জ. কর্তৃ। বিণ।

ডুকরানো, ডুকরানো—উচ্চৈঃস্বরে কাঁদা, ফুকারিয়া কাঁদা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

ডুগডুগ—অনুকার শব্দ। বাংগ্রা। অ।

ডুগ ডুগি—ডমরু। বাংগ্রা। বি।

ডুগি—বামন্য বিং, বাঁমা। বাংগ্রা। বি।

ডুকি—একপ্রকার ছোট নৌকা, ক্ষুদ্র নৌকা। বাংগ্রা। বি।

ডুগুড—চোঁড়া সাপ। বি; পুং।

ডুব, ডুবান—১। নিমজ্জন, অবগাহন, বুড়ন। ডুব + অ, অন ভাব। বাংগ্রা। বি। ২। ডুব-বার মত, ডুববার উপযুক্ত (—জল); গভীর। ডুব + অ, অন অধি। বাংগ্রা। বিণ।

ডুব মার—জলের ভিতর ডুব দেওয়া; অদৃশ্য হওয়া।

ডুবন্ত—বাহা ডুবিয়া যাইতেছে বা গিয়াছে এমন। ডুব + অন্ত (বাং প্রত্যয়)। বিণ।

ডুবরী, ডুবরী, ডুবরী—বাহারী জলের তলা হইতে মুকাদ্দমত কিছুক ইং কুড়াইয়া তোলে; অধিকক্ষণ ডুবিয়া থাকিতে সক্ষম ব্যক্তি। ডুব + অরী, আরী, উরা কর্তৃ। বাংগ্রা। বি। [বাংগ্রা। বি।

ডুব-সাঁতার—জলে ডুবিয়া সাঁতার দেওয়া।

ডুবা—জলমগ্ন হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

ডুবিয়া ডুবিয়া জল খাওয়া—সাধারণের অজ্ঞাতে ও অলক্ষিতে কোন কাজ করা।

ডুবানো, ডুবানো—১। জলমগ্ন করা। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। গভীর। বাংগ্রা। বিণ।

ডুবানী—'ডুবরী' প্রঃ।

ডুবান—ডুবরী ("যেমন ডুবান ডুবিয়ে তাহাতে"—চণ্ডী)। প্রা কপ্র। বি।

ডুবি—নিমগ্ন হওয়া, নিমজ্জন। ডুব + ই ভাব। বাংগ্রা। বি।

ডু বু ডু বু—প্রায় ডুববার মত, মগ্নশায়; অন্তঃমতপ্রায়; প্রাবৃত্তপ্রায়; মাতোয়ারা। বাংগ্রা। বিণ।

ডুবরী—'ডুবরী' প্রঃ।

ডুবা—ডুবো (তাহা প্রঃ)।

ডুবর—ডুবর গাছ বা তাহার কল। <উডু-ধর। বি। **ডুবরের ফুল**—দুর্গভ বস্তু।

ডুমো—কোন জিনিসের ডোরার মত টুকরা [লম্বা, চওড়া ও পাড়াই প্রায় সমান]। বাংগ্রা। বি। [বিণ।

ডুমোডুমো—ডোরার মত ধুৎ ধুৎ। বাংগ্রা।

ডুরি—ডোর, হাতে বাঁধবার হুতা; সরদড়ি; রজ্জু; নির্জনতা। বাংগ্রা। বি।

ডুরে—ডোরাকাটা। ডোরা + এ (<ইরা) যুক্তার্থে। বাংগ্রা। বিণ।

ডুলি, হুলি—যান বিঃ, ছোট পালকি, ক্ষুদ্র শবিকা। <দোলিকা। বি। [বি।

ডুলে—পালকিবাহক, ডুলে জাতি। বাংগ্রা।

ডুশ, ডুস—মলাশয় খোঁচ করিবার জন্ত মলবারের মধ্য দিয়া নলের সাহায্যে জলধারা প্রবেশ করাইবার পদ্ধতি বা যন্ত্র। <ইং 'douche'. বি। [বাংগ্রা। বি।

ডেউয়া—মাদার গাছ বা তাহার কল।

ডেওতাকনা—ঢাকনাসমস্ত মাটির পাত্র; গৃহস্থালির তুচ্ছ অব্যাদি। বাংগ্রা। বি।

ডে ডে মু বে—নিঃশেষে, সম্পূর্ণরূপে। বাংগ্রা। ক্রি-বিণ।

ডেপো, ডেফো—অকালপক, অগন্ত। বাংগ্রা। বিণ। বি—ডেপোমো, ডেপোমি। [বি।

ডেয়ো—বড় কাল পিঁপড়া বিঃ। বাংগ্রা।

ডেক—১। তামার বা পিত্তলের হাঁড়ি; <ফা 'দেপ'। বি। ২। জাহাজের পাটাতন। <ইং 'deck'. বি।

ডেকচি—ছোট ডেক। ফা-মু। বি।

ডেকরা—শ্রগল্লভ, ধূর্ত; হুট। বাংগ্রা। বিণ।

ডেকো—বিখ্যাত; সুখ্যাত। বাংগ্রা। বিণ।

ডেকরা—ধূর্ত, শঠ; উচ্ছৃঙ্খল। বাংগ্রা। বিণ।

ডেকর—উকুন, মংকুণ। বাংগ্রা। বি।

ডেকু—জর বিঃ। বাংগ্রা। বি।

ডেকো, ডেকো—১। গৃহহীন, বিপত্নীক। বিণ। ২। ভক্ষ্য শাক বিঃ। বাংগ্রা। বি।

ডেকোজর—বেদনায়ুক্ত জর বিঃ। ইং 'dengue' + জর। বি।

ডেনা, ডানা—পক্ষ, পাখা। বাংগ্রা। বি।

ডেপুটি—'ডিপুটি' প্রঃ।

ডেপুটিগিরি—'ডিপুটিগিরি' প্রঃ।

ডে-ফল, ডে-ফল—মাদার। বাংগ্রা। বি।

ডেবরা—যে বা হাতে বেশী কাজ করিতে পারে এমন, নেটা; বিক্ষারিত। প্রাদে। বিণ।

ডেমি—একপ্রকার মোটা কাগজ; আদালতে এবং দলিল প্রঃ লিখনে ব্যবহৃত, কাগজ। <ইং 'demy'. বি।

ডেনে, ডেনো—পিঁপড়া বিঃ। বাংগ্রা। বি।

ডেনা—অহারী বাসস্থান, বাসা; আড্ডা; নিবাসস্থান; শহর। বাংগ্রা। বি।

গাড়া—তাঁব কেলা; আড্ডা বসানো।

ডেনাগড়া—বাসা ও আসবাব। বাংগ্রা। বি।

ডেনা—দলা, পিণ্ড, তাল। বাংগ্রা। বি।

ডেস্ক—লিখিবার ছোট টেবিল। <ইং 'desk'. বি।

ডেস্ট্রয়—একপ্রকার যুদ্ধ-জাহাজ (টর্পেডো-বোট ধ্বংস করে বলিয়া ইহার এই নাম)। <ইং 'destroyer'. বি।

ডোকরা—লক্ষ্মীছাড়া, হতভাগ্য; অগন্ত, ধুট। বাংগ্রা। বিণ।

ডোকরানো—ভয় পাইয়া অশ্রুটধরে ক্রন্দন করা; চোঁচাইয়া কাঁদা; হুঙ্কপোস্ত বালকের উচ্ছাস্ত করা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি]।

ডোকলা—গেটুক, উদরতরি; অপব্যায়ী। বাংগ্রা। বিণ।

ডোকা, ডোকা—তাল গাছের ছোট নৌকা; দ্রোণী; শ্রাদ্ধাদিতে ব্যবহারের জন্ত কলাপেটের তৈরী ছোট পাত্র। বাংগ্রা। বি।

ডোকাফল, ডোকাফল—জল-সেচনের নিমিত্ত ব্যবহৃত ডোকা, দ্রোণী। বাংগ্রা। বি।

ডোজ—ঔষধের মাত্রা। <ইং 'dose'. বি।

ডোবা—১। জলে নিমগ্ন হওয়া। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। গর্ত; ক্ষুদ্র জলাশয়। বাংগ্রা। বি।

ডোবানো—ডুবানো (তাহা প্রঃ)।

ডোম—জাতি বিঃ [ইহার মৃতদেহ সংকার করিতে সাহায্য করে এবং ডালা কুলা প্রঃ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে]। বাংগ্রা। বি।

ডোমনী—১। ডোমজাতীয়া রমণী। ডোম + নী। বাংগ্রা। বি; স্ত্রী। ২। কপাট কুলাইবার নিমিত্ত চোকাঠে লাগানো লোহার ধিল। বাংগ্রা। বি।

ডোর, ডোরক—বাহ কামের প্রঃ বন্ধন-স্থত্র, তাগা প্রঃ। দোল-রা + ক কর্তৃ (নিপা); ডোর + কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

ডোরা—নানাবর্ণের চিহ্ন বা রেখা, ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অঙ্কন; ডোর। বাংগ্রা। বি।

ডোরা-কাটা—লম্বা লম্বা রেখাযুক্ত। ডোরা কাটা যাহাতে, বহ। বাংগ্রা। বিণ।

ডোরা-ডোরা—চিত্রিত, নানাবর্ণের রেখা-বিশিষ্ট। বাংগ্রা। বিণ।

ডোরি—১। রজ্জু, দড়ি। হি-মু। বি। ২। দৃঢ়রূপে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

ডোল—১। খান প্রঃ রাণিবার বাঁশের তৈরী পাত্র; কুয়া হইতে জল ডুলিবার পাত্র। বাংগ্রা। বি। ২। শিথিল, আলগা; কল্লিত, কম্পমান। প্রা কপ্র। বিণ।

ডোলই, ডোলত—হুলিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভোলী—হোট পালকি, ক্ষুদ্র শিবিকা।
 <সোলিকা। বি।
ভোল—প্রকার, রকম; রূপ, উপ; মূর্তি;
 প্রকৃতি, বসাব; ভাঁজ, পাট; গড়ন, হাঁচ।
 বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বিণ।
ভোলভুল—হুড়োল, হুড়প, হুজী, হুগঠন।
ভ্যাং-ভ্যাং—চাকের বাত। ক্ষতান্তক অ।
ভ্যাং-ভ্যাং কত্তে—বাড়ভাঙসহকারে;
 সাড়ঘরে।
ভ্যাকরা—ডেকরা (তাহা ত্রঃ)।
ভ্যাবভেবে—বড় বড় ও ভাসা ভাসা
 (‘—চোখ’)। বাংপ্র। বিণ।

ভ্যাবভ্যাব—বিশারণ ও শ্রীতির ভাব
 প্রকাশ। বাংপ্র। অ।
ভ্যাববরা—ডেবরা (তাহা ত্রঃ)।
ভ্যা মে জ—কতি, লোকমান। < ইং
 ‘damage’। বি।
ভ্যাং—চিহ্ন বিঃ, ‘—’ এইরূপ চিহ্ন
 (বাক্যের মধ্যে কোন বিষয় বলিয়া তাহার
 ব্যাখ্যাধ্বরেণে বিষয়ান্তর বলিতে হইলে এই
 চিহ্ন দিতে হয়)। < ইং ‘dash’।
 বি।
ভুয়াব—দোরাজ। < ইং ‘drawer’।
 বি।

ডয়িং—রেখাঙ্কন, রেখাচিত্র। < ইং
 ‘drawing’। বি।
ড্রিংরুম—বৈঠকখানা। < ইং ‘draw-
 ing-room’। বি।
ড্রাম—১। বিলাতী ওজন বিঃ। < ইং
 ‘dram’। ২। জয়ঢাক, রণভেদী, ঢাকের
 মত পিপি। < ইং ‘drum’। বি।
ড্রিল—নিয়মিত অঙ্গচালনা; ব্যায়াম; কুচ-
 কাওয়াজ। < ইং ‘drill’। বি। [বি।
ড্রেন—নরদমা, জলমালা। < ইং ‘drain’।
ড্রেস—পোশাক; অট্রোপচারের পর কতস্থান
 বন্ধন। < ইং ‘dress’। বি।

[ড]

ড—১। চতুর্দশ ব্যঞ্জনবর্ণ ও ট-বর্ণের চতুর্দশ
 বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান মুখ]। ইহা
 দোষবৎ ও মহাপ্রাণ। পদের মধ্যে ও শেষে
 ‘ঢ’ হুলবিশেষে ‘ড’ হয়। ক্ষতান্তক পদে
 ‘ঢ’-এর ব্যবহার দেখা যায়। ইহা লঘুত্ব,
 সারহীনতা ও শ্রীতি ইংর ভাব প্রকাশ করে
 (যথা—‘ঢাপ্ ঢাপ্’, ‘ঢপঢপে’)। ২।
 ঢকা; কুজুর; কুজুরের লেজ; ধনি। বি;
 পুং। ৩। নিভণ। বিণ।
ডং, ডঙ, ডঙ্ক—১। গঠন, আকৃতি,
 চোহরা; পঙ্কতি, রীতি, প্রণালী; কপট, হল;
 রঙ্গ; কৌতুক; ছোলালি; ডঙ্কী; ছয়বেশ।
 বাংপ্র। ২। কথা কহিবার রীতি। প্রা
 কপ্র। বি। ৩। ঘটী বা ঘড়ি বাজিবার
 শব্দ। বাংপ্র। ক্ষতান্তক অ।
ডংডং—বারবার ঘড়ি কাঁসর প্রঃ বাজার
 শব্দ। বাংপ্র। ক্ষতান্তক অ।
ডক—১। বাটখারা, পরিমাপক ত্রব্য।
 বি। ২। ডেকুর তোলার অনুকরণশব্দ।
 বাংপ্র। ক্ষতান্তক অ।
ডকডক—আলগাভাবে রাধা জিনিসে
 আঘাতের শব্দ; অয়েলাপারের শব্দ; দ্রুত
 পানের শব্দ। বাংপ্র। ক্ষতান্তক অ; বি।
ডকডকে—জরাজীর্ণ; আলগা; নড়বড়ে।
 বাংপ্র। বিণ।
ডকাং—তরল ত্রব্য গিলিবার শব্দ।
 ক্ষতান্তক অ। [বি; পুং।
ডকার—‘ঢ’ এই অক্ষর। ঢ+কার বার্থে।
ডকাল—‘ঢক’ শব্দের আধিক্যাত্মক (যেদী
 রাজা বুখাইবার) শব্দ। বাংপ্র। ক্ষতান্তক অ।
ডঙ্কা—বড় ঢোল, ঢাক, পটহ। ঢক্—কৈ+ক
 কর্তৃ+আপ্। বি; জী। [বি; পুং।
ডঙ্কাজিহ্বাক—চাকের আঙুরাজ। ৩জীতৎ।

ডক—‘ঢক’ ত্রঃ।
ডকিয়া—ডকীয়ুক্ত। ঢক+ইয়া বিশিষ্টার্থে।
 প্রা কপ্র। বিণ। [বিণ।
ডক্কী—ঢংবিশিষ্টা, হাবভাবময়ী। বাংপ্র।
ডনডন—ঘটাদির শব্দ; শূন্ত হাড়ি কলসী
 প্রঃ আঘাতের শব্দ; শূন্ততাপ্রকাশক শব্দ।
 বাংপ্র। অ।
ডনডনে—শূন্ত, খালি। ঢননে+এ (<ইয়া)
 করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।
ডম্বা—কুশ, দুর্বল; শুক; স্নান। বাংপ্র।
 বিণ।
ডপ—কীর্তনাজ গান বিঃ; মূর্তি; ধারা,
 প্রকার; চালচলন; কাঁপা কোমল জিনিসে
 আঘাতের আওয়াজ। বাংপ্র। বি।
ডপডপ—কাঁপা কোমল বস্তুতে বারবার
 আঘাতের শব্দ। বাংপ্র। অ।
ডম্বালি, ডাম্বালি—অহংকার; রংচং,
 রঙ্গ (“সখি সব মেলি করিয়া ডম্বালি তোলয়ে
 বিবিধ ফুল।”—রায়শেখর)। < হি
 ‘ধমালি’। প্রা কপ্র। বি।
ডম্বাই—দোলার (“জহু কনয়া পিঠি চাবর
 ঢরই”—বিভা)। প্রা কপ্র। ক্রি।
ডম্বকড—গড়াইয়া পড়ে, প্রবাহিত হয়;
 বরিয়া পড়ে। প্রা কপ্র। ক্রি।
ডম্বকি, ডম্বি—উচ্ছলিত হইয়া, গড়াইয়া
 (“ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন-লোর”—বিভা।
 “ঢরি ঢরি পড়ু সোর”—বিভা)। প্রা কপ্র।
 অস-ক্রি।
ডম্বডম্ব—ঢলঢল (“নব জলধর, রসে ঢরঢর”—
 হিজলী)। প্রা কপ্র। বিণ।
ডম—১। পর্বতাদি হইতে নির্গত জলপ্রোভ,
 বজা; নিরহল; ঢালু জায়গা। বাংপ্র। বি।
 ২। বিহ্বল। প্রা কপ্র। বিণ।

ডলকানো—অবসান হওয়া; চলিয়া পড়া।
 বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ডলকে—ঢলঢল করে। প্রা কপ্র। ক্রি।
ডলঢল—লাবণ্যর ভাব ইংর লক্ষণ প্রকাশ।
 বাংপ্র। অ।
ডলঢলে—টলটলায়মান, সদাকল্পিত;
 তরল; উচ্ছলিত; কোমল ও উজ্জল; লাবণ্য-
 ময়। বাংপ্র। বিণ।
ডলতা—ওজনের অতিরিক্ত কাউ জিনিস;
 চলিবার ভাব। বাংপ্র। বি।
ডলম—একদিকে হেলন, চলিয়া পড়া। ঢল্+
 অন ভাব। বাংপ্র। বি।
ডলা—হেলিয়া পড়া, বুঁকিয়া পড়া, পক্ষপাতী
 হওয়া; নিতালস হওয়া, ঢুলুঢুলু করা; স্নান
 হওয়া; আস্তে যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
 বিণ]।
ডলাডলি—পরস্পরের গায়ে চলিয়া পড়া;
 কেলেকারী; পরস্পরের গহিতাচরণ; লোক-
 হাসাহাসি। ব্যতীহার বহু। বাংপ্র। বি।
ডলালী—যে নারী কেলেকারী করে, বেজা;
 কুলটা। ঢলানে+ই। বাংপ্র। বি বা বিণ;
 জী।
ডলামে—যে কেলেকারী করে এক্রপ। ঢলা
 +নে (<নিয়া) কর্তৃ। বাংপ্র। বিণ।
ডলানো—১। নিম্নাজনক আচরণ, কেলেকারী।
 ঢলা+নো ভাব। বাংপ্র। বি। ২।
 লোকনিম্নার কার্য করা; কুৎসিত ভাব প্রদর্শন
 করা; হাতলামি করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
 বিণ]।
ডলা—ধসা; ডাকিয়া পড়া; নিঃসরণ;
 গলন; পতন। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ডাউস—খাউস, বড় (‘—মুড়ি’)। বাংপ্র।
 বিণ।

টাকা—খাণ্ড পকার; ভাব, মনোবৃত্তি।
বাং. বি।

টাক—এহং বাত, গটহ। <‘টকা’। বি।

টাক পেটা, টাক বাজানো—চারি-
দিকে ঘোষণা করা, গুপ্ত কার্য প্রকাশে সর্বত্র
প্রচার করা; বাহাদুরি করা। টাকে
কাঠি দেওয়া—টাক বাজানো; প্রচার
করা। টাকের বাঁয়া—যে সঙ্গে সঙ্গে
পাকে কিন্তু কোন কাজেই লাগে না।

টাকই, টাকত—টাকে, টাকা দেখ। প্র।
কপ্র। ক্রি।

টাকটাক-গুড়গুড়—টাকাটাকি; গোপন
বাখার চেষ্টা। বাং. অ।

টাকম—১। আচ্ছাদন, আবৃতকরণ। টাক্ +
অন ভাব। বাং. প্র। ২। আচ্ছাদন পদার্থ,
valve. টাকম অন কর্তৃ। বাং. প্র। বি।

টাকনা, টাকনি—আচ্ছাদন, আবরণ;
ডালা। টাক্ + অনা, ‘নি’ করণ। বাং. প্র।
বি।

টাকল—টাকিল (“সো সব অব গুণ, টাকল
একল পিক, লোলত মধুরিম বাগী”-বিজা)।
প্র। কপ্র। ক্রি।

টাকা—১। আচ্ছাদিত করা; আবৃত করা;
চাপা দেওয়া; লুকানো। টাক্ + আ ভাব।
বাং. প্র। ক্রি। ২। আচ্ছাদন, আবরণ,
টাকনি। টাক্ + আ করণ। বাং. প্র। বি।

৩। আবৃত; লুকায়িত; গুপ্ত। টাক্ + আ
কর্ম। বাং. প্র। বিণ।

পা টাকা দেওয়া—অদৃশ্য হওয়া; লুকাইয়া থাকা। টাকা
টোকা—ভাল করিয়া টাকা। টাকা
দেওয়া—গোপন করা। টাকা পড়া—
আবৃত হওয়া; আচ্ছাদিত হওয়া; অদৃশ্য
হওয়া; চাপা পড়া।

টাকাই—টাকার তৈয়ারী; টাকা-সম্বন্ধীয়।
টাকা (পূর্ব বাংলার শহর) +ই ভবাবে,
সম্বন্ধার্থে। বাং. প্র। বিণ। টাকাই পরটা
—একপ্রকার কড়া ভাড়া পরটা।

টাকী—যে টাক বাজায়, টোকাবানক। টাক
+ ই বাদ্যার্থে। বাং. প্র। বি। [বি।

টাক্কাতি—উপগ্রহ; দহাত্ত। প্র। কপ্র।

টাকরা—হসী। প্র। কপ্র। বি; স্ত্রী।

টামালি—‘টমালি’ হ্রঃ।

টার, টারত—ঢালে, ঢালিতেছে। প্র।
কপ্র। ক্রি।

টাল—১। আঘাত প্রতিবোধক চর্মাদি-
নির্মিত ফলক; ক্রমনিয়তা। বি। ২। ঢালিয়া
দাও। বাং. প্র। ক্রি।

টাল-উপড়—ঢালা উপর। (তাহা হ্রঃ)।

টালকী—ঢালধারী যোদ্ধা। বাং. প্র। বি।

টালম—ঢালা; হাঁচে ঢালার কাজ। ঢাল্ +
অন ভাব। বাং. প্র। বি।

টালমদার—যে খাতসমূহ গলাইয়া ছাচে

ঢালে, পিতলাদি দ্বারা খাতপাট্রগঠনকারী।
ঢালন + দার নিপুণার্থে। বাং. প্র। বি।

ঢালা—১। বর্ণণ করা; একপাত্র হইতে অল্প
পাত্রে নিক্ষেপ করা; দেওয়া। বাং. প্র।
ক্রি। [বি।]

পা ঢালা, পা ঢালিয়া
দেওয়া—আশ্রয়সাহীন হওয়া; অগোচর
হওয়া।

ঢালিয়া লাজা—ভামাক
পাওয়ার অসুবিধা হইলে কলিকার ভামাক
ঢালিয়া কেলিয়া পুনরায় আর একবার ভামাক
সাজা; (তাহা হইতে) সম্পন্ন অর্ধসম্পন্ন
কাঁচ নষ্ট করিয়া দিয়া পুনরায় গোড়া হইতে
আরম্ভ করা। ২। যাহা ঢালা হইয়াছে এমন;
বিস্তৃত; ছড়ানো (‘—বিজানি’); বিড়ানো;
প্রশস্ত; যথেষ্ট, অধুর: উত্তাপে তরল করিয়া
ঢালাই করা (‘—লোহা’)। ঢাল্ + আ
কর্ম। বাং. প্র। বিণ।

ঢালাই—১। ছাঁচে ঢালার কাজ; ঢালিয়া
প্রস্তুত করিবার মজুরি। ঢাল্ + আই ভাব।
বাং. প্র। বি। ২। ছাঁচে ঢালিয়া প্রস্তুত।
ঢাল্ + আই কর্ম। বাং. প্র। বিণ।

ঢালাইকর—যে ঢালাইয়ের কাজ করে।
ঢালাই + কর করে অর্থে। বাং. প্র। বি।

ঢালাই-করা—যাহা পেটা নয় এমন।
বাং. প্র। বিণ।

ঢালাইখানা—যেখানে ঢালাইয়ের কাজ
হয়। ঢালাইয়ের পানা (স্থান), ঙ্গীতৎ।
বাং. প্র। বি।

ঢালা-উপর—এক পাত্র হইতে অল্প পাত্রে
বারবার ঢালা। বাং. প্র। বি।

ঢালাও—প্রশস্ত; ছড়ানো; বিছানো;
বেদার। বাং. প্র। বিণ।

ঢালাঢালি—বারবার ঢালা, কোন জিনিস
বারবার এক পাত্র হইতে অল্প পাত্রে ঢালিত
করা। ব্যতীহার বহু। বাং. প্র। বি।

ঢালানো—ছাঁচে ঢালিয়া প্রস্তুত করানো;
দেওয়ানো; এক পাত্র হইতে অল্প পাত্রে
নিক্ষেপ করানো। ঢাল্ + আনো ভাব।
বাং. প্র। ক্রি। [বি, বিণ]।

ঢালা-লোহা—ছাঁচে ঢালা লোহা; cast
iron. বাং. প্র। বি। [কপ্র। বি।

ঢালিপাক—ঢালধারী পদাতিক দৈন্ত। প্র।
ঢালী—ঢালবিশিষ্ট; ঢালধারী। ঢাল + ই
বিশিষ্টার্থে। বাং. প্র। বি; পুং, বা বিণ।

ঢালু—গড়ানিয়া; ক্রমনিয়। ঢাল + উ
বিশিষ্টার্থে। বাং. প্র। বিণ।

ঢালোয়া—ঢালাও (তাহা হ্রঃ)।

ঢিকনো, ঢিকানো, ঢিকুনো—
ধোকা; মুকিতে মুকিতে চলা; ধীরে ধীরে
চলা। বাং. প্র। ক্রি। [বি, বিণ]।

ঢিট—দমিত, শাসিত, দ্রুত, জল; ধুট,
বেহারা। বাং. প্র। বিণ। ঢিট করা—বশে
আনা; শাসিত করা।

ঢিটপনা—ধুটতা; বেহায়াপনা। বাং. প্র।
বি।

ঢি-ঢি—যাহা খুব জানাজানি হইয়া গিয়াছে
এমন; ব্যাপকভাবে প্রচারিত, ধিক্-ধিক্-শব্দ,
অগাধি, অপঘণ। < [ধিক্-ধিক্]। অ।

ঢি-ঢি-কার, ঢি-ঢি-কার—ব্যাপক
জানাজানি; ধিক্ধিক শব্দ, যিহান-যিহান,
অত্যন্ত নিন্দাহৃৎক শব্দ। < [যিহান]। বি।

ঢিপ—কঠিন বস্তুতে কোন আঘাতের শব্দ;
প্রণামার্থে মাটিতে কপাল ঠেকানোর শব্দ।
বাং. প্র। শব্দাত্মক অ।

ঢিপঢিপ—পুনঃপুনঃ স্পন্দনের বা আঘাতের
শব্দ। বাং. প্র। শব্দাত্মক অ। ঢিপঢিপ
করা—জংগলও কম্পনের শব্দ হওয়া;
ভয়ব্যাকুল হইয়া হৃৎপিণ্ড কম্পিত হওয়া।

ঢিপম—কিলচড় দ্বারা রীতিমত প্রহার।
বাং. প্র। বি।

ঢিপনি, ঢিপুনি—কিল মারা; কিল চড়
দ্বারা রীতিমত প্রহার। বাং. প্র। বি।

ঢিপনো—কিলচড় মারা। বাং. প্র। ক্রি
[বি, বিণ]।

ঢিপি, ডিবি—উচ্চস্থান; ভূপ, রাশি।
বাং. প্র। বি।

ডিপে—ডিপি (“গুটের ডিপে ডাবে দিদি
দেপিলে পর্বত”-হেমচন্দ্র)। কপ্র। বি।

ডিবরি—কুপি, টেমি। বাং. প্র। বি।

ডিমা, ডিমে—মুদ্র, ময়ূর; নব্র; গীর, মল;
কীর্ণ, কুশ। বাং. প্র। বিণ।

ডিমাতেডালা, ডিমেতেডালা—
সংগীতের বোলমাঝারি তাল বিঃ; (তাহা
হইতে) কোন কাজে ঢিলামি, দীর্ঘত্বতা;
দীর্ঘত্বত্বী। কর্মধা। বাং. প্র। বি বা বিণ।

ডিল—ঢেলা, লোষ্ট্র। বাং. প্র। বি।

ডিলা, ডিলে—১। আলগা, লঘু, শিথিল;
কার্যে অনমনোযোগী; অলস। বিণ। ২।
আলস্ত; উদাসীন, অবহেলা। বাং. প্র। বি।

ডিলাডিলি—পরস্পরের প্রতি ডিল মারা।
ব্যতীহার বহু। বাং. প্র। বি।

‘ডিলামি, ডিলেমি—শৈথিল্য; অলসতা।
ডিলা, ডিলে + মি ভাবে। বাং. প্র। বি।

ডিলেডালা—শিথিল স্বভাবের, অনবধান।
বাং. প্র। বিণ।

টীট—খুঁট, শঠ; নির্লজ্জ (“হাসিমুখ নিরপন্ন
টীট মাথাই।”—বিজা)। প্র। কপ্র। বিণ।

টীটপনা—চাতুরী; শঠতা; খুঁটতা;
খুঁটতা। প্র। কপ্র। বি।

টীটামি, টীটামি—খুঁটতা; খুঁটতা।
প্র। কপ্র। বি।

হু, টু—ভেড়া ছাগল প্রঃ ছোট ছোট পশুর
মতক বস্তুকে আঘাত। বাং. প্র। বি। হু
মারান, টু দেওয়া—শিঙের ওতা দেওয়া;
কোনদ্বয়ে বাইবার পথে পথিপার্শ্ব কোন

হান হইয়া বা কাহারও সহিত দেখা করিয়া যাওয়া।

হুঁড়া, তোড়া—হুড়া (তাহা হুঃ)।

হুকমো—হুকানো (তাহা হুঃ)।

হুক—প্রবেশ করা, অন্তর্গত হওয়া। বাংপ্র।
ক্রি [, বি]।

হুকানো—প্রবেশ করানো। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

হুকহুক—চকচক শব্দের কোমল রূপ; মৃদু পানের ইঙ্গিতযুক্ত শব্দ। বাংপ্র। অ।

হুড়া, তোড়া—খোঁজা, অন্বেষণ করা। প্রা কপ্র। ক্রি [, বি]। [বি]।

হু-হু—কাঁকি, কিচু-না—এই ভাব। বাংপ্র।

হুতম—খোঁজা, অন্বেষণ; চোড়নো। চুড় + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

হুল, হুলুনি—তল্লাবেশে ঢুলিয়া পড়া। ঢুল + অ, উনি ভাবে। বাংপ্র। বি। হুল

লাগা—তল্লাবেশ হওয়া।

হুলা, তোলা—নুমে মধ্যে মধ্যে খুঁকিয়া পড়া, তল্লাভরে ঝিমানো। বাংপ্র।
ক্রি [, বি]।

হুলামী—যে বা যাহা তল্লাবেশ এনে এরূপ। বাংপ্র। বিণ; ক্রী।

হুলামো, তোলামো—(চামরাদি) সঞ্চালন করা; কম্পিত করা, নাড়া। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]। পাহাড় হুলামো—
অমাত্মিক চেষ্টায় কোন কাজ শেষ করা।

হুলী—ঢোলবাদক, যে ঢোল বাজায়। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

হুলুহুলু, হুলহুলে—নুমেব আবেশযুক্ত, নিস্ত্রাণস, তল্লাণস; রসভীরাক্রান্ত; ভাবে অবশ। বাংপ্র। বিণ।

হুলুনি—‘ঢুল’ হুঃ। [বি]।

হুল—শিঙের আঘাত; মাণার গুঁতা। বাংপ্র।

হুলমা, হুলমো—অকর্মণ্য, অলস; অপরিষ্কৃত। বাংপ্র। বিণ।

হুমাহুলি—গুঁতাগুঁতি, পরস্পর মগ্ধকাবাতি। ব্যাভীহার বহু। বাংপ্র। বি।

হুমানো—চুল দেওয়া, চুল মারা। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

চেউ—তরঙ্গ। বাংপ্র। বি।

চেউ-খেলামো—তরঙ্গাকারে সজ্জিত; উচ্চাচ, বহুর। বহু। বাংপ্র। বিণ।

চেকলি—কুপাদি হইতে জল তুলিবার বয় বিঃ, টেকিকল। বাংপ্র। বি।

চেকি—১। খান তানা বা চিড়া তামাক প্রঃ কোটার যন্ত্র। বি। ২। অকর্মণ্য; কলহ-কারী; হুলদেহ। বাংপ্র। বিণ। চেকি

আ হুলো—সংগতহীন অবস্থা। চেকিকর কচকচি—কলহ; বচসা। খুঁকির চেকি

—(চেকি কেবল উখান-পতন দ্বারা খান ভানে, অন্তর্কর্ম করিতে পারে না এবং সে

কর্মও আবার নারীর পদাঘাত ভিন্ন করিতে অসমর্থ—এই ভাব হইতে) অতিশয় নির্বোধ (“হঁকাটি বাড়িয়ে রয়েছে দাঁড়িয়ে বেটা বুকের টেকি”—রবীন্দ্র)।

চেকি হাঁটা—চেকিতে হাটানো (‘—চাল’)। বাংপ্র। বিণ।

চেকিশাল—যে ঘরে চেকি বসানো থাকে তাহা, চেকিঘর। ৬৪১৭। বাংপ্র। বি।

চেকুর—‘চেকুর’ হুঃ।

চেকুরা—চেকা (তাহা হুঃ)।

চেকী—শঠ; দুষ্ট; খল। বাংপ্র। বিণ।

চেকুরা—চাক বাজাইয়া ঘোষণা; চাক, ভেরী। বাংপ্র। বি।

চেকুস—তরকারিরূপে ব্যবহৃত ফল বিঃ, ভেঙী। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি]।

চেকা—ঘোষণা, প্রচার; বাত বিঃ, চেকুর।

চেকি—আফিম গাছের ফল; কানের এক-প্রকার গহনা; চেকুস; বাতঘর বিঃ। বাংপ্র।

চেশা—আঘাত; ধাক্কা; বিদ্রূপ, দোষযুক্ত দৃষ্টান্ত। বাংপ্র। বি।

চেকা ১। ধাক্কা; ঠেলা। বাংপ্র। বি। ২। ধাক্কা মারা; নির্গত করা, ঠেলা। বাংপ্র।

ক্রি [, বি]। [বি]।

চেকুর, চেকুর—উল্লার; হিকা। বাংপ্র।

চেকা, চেকা, চেকা—দীর্ঘ, লম্বা, আয়ত। বাংপ্র। বিণ।

চেকী—খাড়ী; পটু। প্রা কপ্র। বিণ।

চেকসা—মোটী অথচ কাঁপা, স্থল অথচ অন্তঃসারশূন্য। বাংপ্র। বিণ।

চেমম, চেমমা—লম্পট; নায়কনায়িকার প্রণয় সংঘটনকারক, কোটনা; জারজ; হুস্মিরজ; উপপতি। চেমনী + আ পুং-অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চেমনা—একজাতীয় বিষশূন্য লম্বা সাপ। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বিণ]।

চেমনা-বেধো—উপপতিজাত, জারজ।

চেমনী—হুস্মিরজা-নারী; উপপত্নী; কুটনী।

<খমনী (বেগা)। বি।

চেমসা—বাতঘর বিঃ, দামাশ। বাংপ্র। বি।

চেকুর—বহু, অনেক। বাংপ্র। বিণ।

চেকুরা—পাট অথবা শণ হইতে দড়ি কাটিবার যন্ত্র; নিরক্ষর ব্যক্তির দস্তখতের চেরাকার “x” চিহ্ন। বাংপ্র। বি।

চেকুরাই, -সহি—নিরক্ষর ব্যক্তির স্বাক্ষরের পরিবর্তে চেরাকার চিহ্ন দেওয়া। ওয়াতং। বাংপ্র। বি।

চেকুরি—রাশি, ভূপ। বাংপ্র। বি। [বি]।

চেলো—জিল, লোষ্ট্র, প্রস্তরাদিখণ্ড। বাংপ্র।

চেলোভাফানি, -ভাফানি—বিবাহের সময় চেলো-মারা হইতে রক্ত পাইবার জন্ত মিষ্টান্ন অথবা অর্থপ্রদান। প্রাদে। বি।

তোলা—কাঁকি; প্রতারণা; অপবাদ; অপরাধ। প্রাদে। বি।

তো—রব, ধূম (“—তোলা”)। বাংপ্র। বি।

তোড়ম—খোঁজা, অন্বেষণ। <চুটন। বি।

তোড়া—১। একপ্রকার নির্বিধি সর্প। <চুত। বি। ২। খোঁজা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

তোক—একবারে গিলিয়া কেনা যায় এরূপ তরল বস্তু; সোনা প্রঃ ধাতুর পরিমাণ দ্রব্য বিঃ। বাংপ্র। বি।

তাকা—প্রবেশ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

তাকানো—প্রবেশ করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

তোলা—এক জায়গা হইতে অন্য জায়গায় বহিয়া লইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

তোলাই—মালপত্র স্থানান্তরের মজুরি বা কাজ। বাংপ্র। বি।

তোলানো—মাল বহিয়া স্থানান্তরিত করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

তোলা-১। বাতঘর বিঃ, বড় ঢোলক। ঢুল + অচ্, কর্ণ (নিপা)। বি; ক্রী। ২। রঙ্গ; কোতুক। প্রাদে। বি। ৩। ঢোলা-কৃতি; ক্ষতি। বাংপ্র। বিণ। ৪। ছলনা; ঘোষণা; নষ্টামি। প্রা কপ্র। বি।

তোলাক—ছোট ঢোলাকার বাতঘর বিঃ। বাংপ্র। বি।

তোলাতা—ছলনা। প্রা কপ্র। বি।

তোলাল—ঝিমানো, নিস্ত্রাণ অবসন্ন হওয়া। ঢুল + অন ভাব। বাংপ্র। বি।

তোলালোহরত—ঢোল বাজাইয়া কোন বিষয় প্রচার করা। ওয়াতং। বাংপ্র। বি।

তোলা-সমুদ্র—পূর্ববঙ্গের একটি অতিবৃহৎ বিল; অতি দীর্ঘায়তন জলাশয়; জলে ভরা অঞ্চল; একপ্রকার বনজ শাক। বাংপ্র।

বি।

তোলা-১। ‘চুলা’ হুঃ। ২। ঢিলা, আলগা। বাংপ্র। বিণ।

তোলাই—বহন; জবাবদি বহিয়া অন্তর্জ লইয়া যাওয়া। বাংপ্র। বি।

তোলানো—দোলানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। [বি]।

তোলাপাতা—এক ধরনের গাছ। বাংপ্র।

তোলা—যে ঢোল বাজায়, ঢোলবাদ্যকারক। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

তোলাপাতা—এক ধরনের গাছ। বাংপ্র।

তোলা—যে ঢোল বাজায়, ঢোলবাদ্যকারক। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

তোলা—যে ঢোল বাজায়, ঢোলবাদ্যকারক। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

তোলা—যে ঢোল বাজায়, ঢোলবাদ্যকারক। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

তোলা—যে ঢোল বাজায়, ঢোলবাদ্যকারক। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

তোলা—যে ঢোল বাজায়, ঢোলবাদ্যকারক। ঢোল + ই বাদকার্থে। বাংপ্র। বি।

২। অপমানিত, লাঞ্চিত ("ঢোল নাহি করি
কড় পরের ঘৃণী" —কবিকল্প)। প্রা
কপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।
ট্যাটরা—ঢোল; ঢোল বাজাইয়া বোষণ।

ট্যাডস—টেডস (তাহা ত্রঃ)।
ট্যাড়া—ট্যাটরা। বাংপ্র। বি।
ট্যাপ—শালুক ফুলের বীজ (ভাজিলে পই
হয়)। বাংপ্র। বি।

ট্যাড-ট্যাড—বিনা কারণে নাচিতে থাকার
ভাব প্রকাশ; অকারণ চাঞ্চল্য প্রকাশ।
বাংপ্র। অ।
ট্যাডা—'ডেঙ্গ' ত্রঃ।

[৭]

৭-১। পঞ্চদশ ব্যঞ্জনবর্ণ ও ট-বর্ণের পঞ্চম
বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান সনাসিক মূর্ধা।
ইহাকে অনুনাসিক বর্ণও বলে। বাঙ্গালায়
ইহা বিস্তৃত 'ন'-র মত উচ্চারিত হয়]।
২। জ্ঞান; নির্ণয়, নিশ্চয়; শিব; ভূষণ;
জলাশয়। বি; পুং। ৩। নিষ্ঠুর। গণ্ + ড
কর্তৃ (নিপা)। বিণ। [পুং।
বকার—'ণ' এই বর্ণ। ৭+ কার স্বার্থে। বি;

বক্স—দস্তা 'ন'-স্থানে মূর্ধ্ব 'ণ' হওয়া। ৭+ ড
ভাবে। বি; ক্রী।
বক্সবিধান, -বিধি—(ব্যাকরণ) 'ন'-
স্থানে 'ণ' হইবার নিয়ম। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
ক্রী, পুং। [বাংপ্র। বি।
বফলা—অন্য ব্যঞ্জনবর্ণের পরে যুক্ত 'ণ'।
গিচ—(সংস্কৃত ব্যাকরণ) প্রেরণার্থক প্রত্যয়
বিঃ। বি।

বিজন্ত—(সংস্কৃত ব্যাকরণ) ঞ্জন্ত, গিচ-
প্রত্যয়ান্ত। গিচ, অস্তে যাহার, বহ।
বিণ।
বিজন্ত-প্রকরণ—(সংস্কৃত ব্যাকরণ)
গিচন্ত যাঁতুর রূপান্তরের নিয়মাবলী। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ক্রী।
বেই—বেহ। প্রা কপ্র। বি।
ব্য—ব্রহ্মলোকস্থ সরোবর বিঃ। বি; পুং।

[ত]

ত-১। ষোড়শ ব্যঞ্জনবর্ণ ও ত-বর্ণের প্রথম
বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত; ইহা অঘোষ
ও অন্তঃপ্রাণ]। ২। চৌর; বৃষ; অনৃত;
পুচ্ছ; স্নেহ; ক্রোড়; রত্ন। তক্ত + ড কর্তৃ।
বি; পুং। ৩। তরণ। তৃ + ড ভাব।
৪। পুণ্য। তৃ + ড করণ। বি; ক্রী। ৫।
অনুরোধ আশা অনুমান প্রম সন্দেহ নিশ্চয়
(এসোত একবার পারত ? ইং—'তো' ত্রঃ)
ইং বোধক শব্দ। অ। ৬। দৈর্ঘ্য সংখ্যক, তত
('ত দিন')। অ। ৭। অধিকারপূচক প্রত্যয়,
তে ('হাড়িত ভাত নাহি')। প্রা বাং।
তই—অগভীর কড়া, তাওয়া। তি। বি।
তইঅও, তইও—তথাপি, তবুও; তেমনি।
প্রা কপ্র। অ। [সর্ব।
তহি—তিনি, সে; সেখানে। প্রা কপ্র।
তহ—তিনি, সে। প্রা কপ্র। সর্ব।
তক—অবধি, পর্যন্ত। হি। অ।
তকতক—পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা ও উজ্জলতার
ভাববোধক শব্দ। বাংপ্র। অ।
তকতকে—পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও উজ্জল।
বাংপ্র। বিণ।
তকদির—ভাগ্য। অ। বি। [বি।
তকমা—মেডেল; চাপরাস। <তু 'তমপা'।
তকর—তদীয়, তাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।
তকরার পুনরুত্তি; বাদামুবাদ, তর্ক।
অ। বি।

তকরা দ্বী—খ গ ড়া টে; বিচারাদীন;
বিবাদী। তকরার + ই সম্বন্ধাদি অর্থে। আ-
মু। বিণ। তকরারী জমাখরচ—
মহাজনী হিসাবের খাতা রাখার খারা বিঃ;
বেচা কেনার হিসাবের খাতায় মহাজনের
গ্রাহকের নামে প্রত্যেক মাল এক দফা
পরচ লেখা, double-entry in book-
keeping.
তকলি—তুলা হইতে হুতা কাটিবার যন্ত্র বিঃ;
টেকে। <তলু। বি।
তকলিফ—দুঃখ; কষ্ট; বেগ। আ। বি।
তকলবি—১। মিথ্যা কথা বলিয়া
ভোলানো; প্রভারণা। বি। ২। হুকচিপূর্ণ;
হুল্লব, বাহারী; কোশলময়। প্রা কপ্র।
বিণ। [আ। বি।
তকাবি—গভর্মেন্ট কর্তৃক প্রদত্ত কৃষি-ঋণ।
তক্ত—১। তর্ক, বাদামুবাদ। <তর্ক।
২। হুযোগ, সন্ধান ('তক্তে তক্তে পাক')।
বাংপ্র। বি। ['তপ্ত'। বি।
তক্ত - রাজাসন, সিংহাসন; উচ্চপদ। <ফা
তক্ততাইস—ময়ুর সিংহাসন। <ফা-আ
'তপ্ত-ই-তাইস'। বি।
তক্তপোশ—'তক্তাপোশ' ত্রঃ।
তক্তা—পাছের গুড়ি চিরিয়া যে লম্বা চওড়া
কাঠ প্রস্তুত করা হয় তাহা, বিস্তৃত কাঠফসক,
পাটা। <ফা 'তপ্তত'। বি।

তক্তামায়া—পালকি বিঃ, শোভাযাত্রায়
ব্যবহৃত মানুষের টানা এক ধরনের গাড়ি।
<ফা 'তপ্তম্মা'। বি।
তক্তাপোশ, তক্তাপোশ—কাঠের পাট,
কাঠনির্মিত প্রশস্ত এবং উচ্চ শয্যাধার। <ফা
'তপ্তপোশ'। বি।
তক্তি—ছোট তক্তা; লিপিবার কাঠফলক;
ফলকের মত গহনা বিঃ; চারকোণওয়ালা
সন্দেশ বিঃ; নারিকেল দিয়া নির্মিত খাচ-
ত্রবা। <ফা 'তপ্তী'। বি।
তক্ত—ঘোল। তক্ত + রক্ত কর্তৃ। বি; ক্রী।
তক্তকুচি (চি) কী—চানা। তক্তকুচি যে
কুচিকা (গাট ছুঁড়), মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী। [ক্রী।
তক্তপিণ্ড—চানা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা
তক্তবিজ্ঞান তক্তবিষয়ে বিশেষ জ্ঞান;
তক্তের গুণাগুণ সম্বন্ধে বোধ। তক্তবিষয়ক
বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
তক্তমাংস—ঘোলের সহিত পক মাংস।
তক্তপক মাংস, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
তক্তাট—তক্ত ময়ূর করিবার দত্ত। তক্ত—
অট + অন কর্তৃ। বি; পুং।
তক্ত—জনৈক নৃপ; ভরতের পুত্র। তক্ত +
অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।
তক্তক—ছুতার; নাগর বিঃ; নাট্যধাক;
সর্প বিঃ; বাহকির জাতা; (বাং)

গিরিগিটী-জাতীয় প্রাণী বিঃ। তক্ত্ + গক
কর্তৃ। বি; পুং।

তক্ত্রণ—চাঁচা, রোঁদা করা; অস্ত্র দ্বারা কাঠকে
সমতল ও মসৃণ করা, পরিষ্কারকরণ; কাঠ
পাথর প্রঃ কুঁদিয়া জিনিস তৈয়ারি; হৃদয়ের
বাবদায়। তক্ত্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

তক্ত্রণি—সেই সময়েই, তখন। তক্ত্রণ
(< তক্ত্রণ) + ই অবধারণার্থে। অ।

তক্ত্রণী—বাহা দ্বারা চাঁচা ছোঁলা যায়, রোঁদা,
বাইণ। তক্ত্ + অনট্ করণ + ঈপ্। বি;
ক্রী।

তক্ত্রা (তক্ত্র) —হৃদয়ের, ছুতার; বিখকর্মী;
জিহ্বাক্ষত্র। তক্ত্ + কনিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

তক্ত্রম—সেইকালে, তৎকালে; তারপর; সেই
অবস্থায়। < তক্ত্রণ। অ।

তক্ত্রমকার—তদানীন্তন, সেই সময়ের। তখন
+ কার সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ত-খরচ—বাঞ্চে পরচ; অতিবিত্ত পরচ।
< আ-ফা 'তয় খচ'। বি।

তগর—১। টগরফুলের গাছ; মদনবৃক্ষ।
ত—গৃ + ঘচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। তগর-
পুষ্প। তগর + অণ্ তৎপুপার্থে। বি; ক্রী।

তগরব—বঞ্চনা, প্রতারণা। < আ
'তগরব'। বি।

তগরবী—বঞ্চনাবিশিষ্ট, প্রতারণাপূর্ণ।
তগরব + বী বিশিষ্টার্থে। আ-মু। বিণ।

তগাবি—জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশে
জমিদার বা গভর্নমেন্ট প্রজাদিগকে যে কর্ত্ত
দেন তাহা। < আ 'তগাবি'। বি।

তক্ত্র—পাথর-কাটা বাটালি। তক্ত্ + ঘঞ
করণ। বি; পুং।

তক্ত্রন—দুঃখে জীবনধারণ। তক্ত্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

তক্ত্রা—রোপামুদ্রা, টাক। < টক্ত্র। বি।

তক্ত্রীল—সেই স্বভাবের; স্বভাবতঃ কলের
অপেক্ষা না করিয়া কোন কর্মে প্রবৃত্ত। তৎ
(তাহা) শীল যাহার, বহ। বিণ।

তক্ত্রনচ—নষ্ট, বিধ্বস্ত; নাস্তানাবুদ; ওলট-
পালট। < ফা 'তসনস্'। বিণ।

তক্ত্রপ—ক্ষতি, নশ। < আ 'তসরফ'।
বি।

তক্ত্রু—তাহার ("তক্ত্রু মঝু মানস, মাতল মধুকর"
—গোবিন্দনাস)। প্রা কপ্র। সর্ব।

তক্ত্রবিজ—পরীক্ষা; অনুশন্ধান; বিচার;
অনুমতি। আ। বি।

তক্ত্রমিত—তাহা হইতে উৎপন্ন; সেই হেতু
হইতে জাত। তাহা দ্বারা জনিত, ওয়াতৎ।
বিণ। [জন্ত। অ।

তক্ত্রম—সেই হেতু, সেই কারণে। তৎ +
তক্ত্রম। তাহা হইতে উৎপন্ন। ঐরীতৎ।
বিণ।

তক্ত্রক—১। প্রবন্ধ, প্রতারণ। বাংপ্র।

বি বা বিণ। ২। প্রতারণা, সত্যের অপলাপ,
সত্যসংশয়ন ("সত্য জবাব দাও, কিছু তক্ত্রক
করিও না।"—বঙ্কিম)। প্রাদে। বি।

তক্ত্রকতা—প্রবঞ্চনা, শঠতা, চাতুরী। তক্ত্রক
+ তা ভাবে। বাংপ্র। বি।

তক্ত্রম—(রসায়ন) ছুঁদাদি হইতে দধি ছানা
ইংর উৎপত্তি, clotting. তক্ত্র + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। বিণ—**তক্ত্রিত**।

তট—১। কূল, তীর; উল্লেখ্য; সাধু।
বি; পুং বা ক্রী। ২। শিব। বি; পুং।

৩। উচ্ছ্রিত, উন্নত। তট্ + অচ্ কর্তৃ। বিণ।

তটভূমি—তীরভূমি, বেলা। কর্মধা।

বি; ক্রী।

তটরেখা, -নীমা—(ভূগোল) উপকূলের
সীমারেখা, coast-line. ৬ক্রীতৎ। বি; ক্রী।

তটস্থ—১। উপাধীন, নির্লিপ্ত; তীরস্থ; না
শত্রু না মিত্র এক্রপ, অপক্ষপাতী; সমীপস্থ;
অগণাক্রান্ত। উপত্যৎ; তট—স্থ + ক কর্তৃ।
২। অতিভূত, বিহ্বল; শঙ্কিত; সংকুচিত।
< 'জন্ত'। বিণ।

তটাক, তটাগ—তড়াগ, বড় জলাশয়।
তট—অক্, অগ্ (বঞ্ গতি) + অণ্ কর্তৃ।
বি; পুং।

তটাবাত—বপ্রক্রীড়া; তটাদিতে হস্তীর
গুণাবাত। তটে আঘাত, ৭মীতৎ। বি; পুং।

তটিনী—নদী। তট + ইন্ আছে অর্থে +
ঈপ্। বি; ক্রী।

তটী—তীর, তট। তট + ঈপ্। বি; ক্রী।

তড়কা—শিশুদিগের আক্ষেপরোগ, পিচুনি।
বাংপ্র। বি।

তড়তড়, তড়বড়—ব্যস্ততার ভাব; শীঘ্রতা-
প্রকাশ; বৃষ্টি পড়ার শব্দ। অনুবাহ অ
বা বি।

তড়তড়ে, তড়বড়ে—ব্যস্তবাণীশ; চঞ্চল;
শীঘ্রকারী। তড়তড়, তড়বড় + এ (< ইয়া)
করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

তড়পা—পড়ের আঁটি; দশগুণ আঁটি, এক-
সঙ্গে বাঁধা পড়ের মোট। বাংপ্র। বি।

তড়পানো—জরিজুরি দেখানো, আক্ষালন
করা; লাফানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
বি—**তড়পানি**।

তড়বড়—'তড়তড়' জঃ।

তড়বড়ানো—তাড়াতাড়ি করা; খুব ব্যস্ত
হইয়া কিছু করা; খুব তাড়াতাড়ি কিছু বলা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি]। বি—**তড়বড়ানি**।

তড়বড়ি—ব্যস্ততা, তড়বড়ানি। প্রা কপ্র।
বি।

তড়বড়ে—'তড়তড়ে' জঃ।

তড়াক—লাকাইবার জন্ত অতিশীঘ্রতাপ্রকাশ,
অতিজ্বলতাপ্রকাশ ("— করিয়া লাকাইয়া
উঠা')। বাংপ্র। অ।

তড়াক, তড়াক—সরোবর, দীঘি, পঞ্চশত

ধনু (২০০ হাত) পরিমিত বৃহৎ জলাশয়।
তড়্ + আক, আগ কর্ম (নিপা)। বি; পুং।

তড়াতড়—জ্বলন্তিতে, তাড়াতাড়ি। বাংপ্র।
ক্রি-বিণ।

তড়ি—১। আঘাত। তড়্ + ই ভাব। বি;
পুং। ২। আঘাতকারক। তড়্ + ই কর্তৃ।
বিণ।

তড়িষড়ি—অবিলম্বে, তৎক্ষণাৎ; অতি
তাড়াতাড়ি। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

তড়িচ্চালক—১। (পদার্থবিজ্ঞা) যে যন্ত্র
দ্বারা বিদ্যুৎশক্তি সঞ্চারিত করিয়া অপর কোন
যন্ত্রকে গতিশক্তি দান করা যায় তাহা, elec-
tromotor. তড়িৎপূর্ণ চালক, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী। ২। বিদ্যুৎ-তরঙ্গ উৎপাদক;
electromotive. তড়িতের চালক, ৬ক্রীতৎ।
বিণ।

তড়িচ্চুম্বক—(পদার্থবিজ্ঞা) তড়িতের
সাহায্যে চুম্বকে পরিণত লৌহখণ্ড, electro-
magnet. তড়িৎকৃত চুম্বক, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং। [কর্তৃ। বি; ক্রী।

তড়িৎ—বিদ্যুৎ, সৌদামিনী। তড়্ + ইৎ
তড়িৎ-ঘণ্টা—বৈদ্যুতিক ঘণ্টা, electric-
bell. তড়িচ্চালিতা ঘণ্টা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

তড়িৎপ্রবাহ—বৈদ্যুতিক স্রোত, electric
current. তড়িতের প্রবাহ, ৬ক্রীতৎ। বি;
পুং।

তড়িত—তড়িৎ, বিদ্যুৎ। কপ্র। বি।

তড়িত্ত্বান্ (তড়িত্ত্ব)—১। বিদ্যুৎ-
বিশিষ্ট। বিণ; পুং। ক্রী—**তড়িত্ত্বতী**।
২। মেঘ। তড়িৎ + বতৃপ্ অন্তর্থে। বি; পুং।

তড়িদগড়—১। তড়িৎ-বিশিষ্ট। বিণ।
২। মেঘ। তড়িৎ পড়ে যাহার, বহ।
বি; পুং।

তড়িৎবিচ্ছেদ—(পদার্থবিজ্ঞা) বিদ্যুৎ-
প্রবাহের সাহায্যে কোন যৌগিক পদার্থকে
বিস্তীর্ণ করণ, electrolysis. তড়িচ্চার
বিচ্ছেদ, ৩মীতৎ। বি; ক্রী।

তড়িত্ত্বতা—বিদ্যুৎপ্রণা। উপমিত। বি; ক্রী।

তড়ুল—চাউল। তড়্ + উল কর্ম। বি; পুং।

তড়ুলপরীক্ষা—চোর ধরার জন্ত একপ্রকার
চাউলপড়া। তড়ুলসাধ্য। পরীক্ষা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

তড়ুলানু—তড়ুলোদক, চাউল খোয়া জল।
তড়ুলকালিত অনু. মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

তত—১। তৎপরমিত, সেইপরিমাণ।
< ততি। ২। বিস্তৃত; ব্যাপ্ত; পুণ্ড্র,
বিপুল। বিণ। ৩। বীণাদিব্যত, তার প্রঃ
দ্বারা যে সকল যন্ত্র বাদিত হয় তাহাদের নাম
[যেমন—বীণা, সেতার, রবাব, সারঙ্গী,
রঞ্জনী, তবুরা বা তানপুরা, কাযুন, হরমুদার,
এসরাজ, একতারা, গোপীঘর ইঃ]। তন্ +

কর্ম। বি; ক্রী। ৪। বায়ু। তন+ক
কর্ভু। বি; পুং। ৫। বিস্তার। তন+ক
ভাব। বি; ক্রী। ৬। পিতা। তন+ক
অপা। ৭। পুত্র। তন+ক করণ। ৮।
বংশ। তন+ক কর্ম। বি; পুং।

তত্ত্বকণ—তত্ত্ব সময়; তত্ত্বটী সময় পর্যন্ত।
বাং। বি। [ক্রী।

তত্ত্বকণ—বীণা ই: বাতবর। কর্মধা। বি;
তত্ত্বি, **তত্ত্বি**—তাহাতে; অনন্তর,
তারপর। প্রা+ক। অ।

তত্ত্বি—১। শ্রেণী, পদ্ধতি, বিস্তার, সমূহ।
তন+কি ভাব। বি; ক্রী। ২। তাবৎ,
তৎপরিমিত। তন+কি পরিমাণার্থে। বিণ।

তত্ত্বক—তৎপরিমিত, তত্ত্ব। কপ্র। বিণ।

তত্ত্বাধিক—তাহার অতিরিক্ত, তাহার
বেশী। **তত্ত্ব**: (তাহা হইতে) অধিক, স্থপ।
বিণ।

তৎকাল—১। সেই সময়, সেই কাল;
বর্তমান সময়। তৎ (সেই) কাল, কর্মধা।
বি; পুং। ২। যাহার সময় নিরূপিত
আছে এরূপ। তৎ (তাহা) কাল বাহার,
বহ। বিণ।

তৎকালিক—তৎকালীন। বাং। বিণ।
[শুদ্ধ—তাৎকালিক।]

তৎকালীন—সেই সময়কার, সেই সময়ে
যাহা ঘটিয়াছে এরূপ, সেই সময়ে যে বা যাহা
উৎপন্ন হইয়াছে এরূপ, তদানীন্তন। তৎকাল
+ ইন ভবার্থে। বিণ।

তৎকালোচিত—তখনকার মত, সেই
সময়ের উপযুক্ত। তৎকালে উচিত, ৭মীতৎ।
বিণ।

তৎকৃত—সেই কার্যকারী; তদ্ব্যবসায়ী;
বিনা মাহিনার কার্যকারী। বহ। বিণ।

তৎকরণ—সেইসময়, তখন। তৎ (সেই)
করণ, কর্মধা। বি; পুং।

তৎকরণ—তখনই, অবিলম্বে। তৎকরণ+
আৎ, পক্ষমী-হানে। অ।

তত্ত্বাবৎ—সেই সমস্ত। তৎ+তাবৎ (সাক-
ল্যার্থে)। বিণ।

তত্ত্বল্য—তাহার সমান, তৎসদৃশ, তৎসম।
তাহার (তৎ+ল্য) তুল্য, ৬মীতৎ। বিণ।

তত্ত্ব—১। আসল বিষয়, তথ্য, প্রকৃত
অবস্থা; সংবাদ; খোঁজ, অনুসন্ধান; ঈশ্বর,
ব্রহ্ম, পরমাত্মা; স্বরূপ; চিন্তা; বিলম্বিত নৃত্য-
বাচ্যাদি পদার্থ; সাধ্যমতে—মূলপ্রকৃতি,
মহৎ (বুদ্ধি), অহঙ্কার, মনঃ, পঞ্চতন্ত্র
(গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ), পঞ্চজেন্দ্রিয়
(নেত্র, নাসিকা, জিহ্বা, কর্ণ ও ত্বক্), পঞ্চ-
কর্মেন্দ্রিয় (হস্ত, পদ, মুখ, পায়ু ও উপস্থ বা
লিঙ্গ), পঞ্চমহাত্ম্য (কিতি, অণু, তেজঃ,
মরুৎ ও ব্যোম)—এই চক্ষিণটি। তৎ+ত্ব
ভাবে। বি; ক্রী। ২। উপঢৌকন।

বাং। বি। **তত্ত্ব কল্প**—আত্মীয়-রুটুধের
বাড়িতে ভেট পাঠানো। **তত্ত্ব লওয়া**—
খোঁজধর করা।

তত্ত্বজিজ্ঞাসা—প্রকৃত জ্ঞানলাভের ইচ্ছা;
ঈশ্বর-সম্বন্ধীয় জ্ঞানলাভের বাসনা। তত্ত্বের
জিজ্ঞাসা, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু—প্রকৃত জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক;
ঈশ্বরসম্বন্ধে জানিতে ইচ্ছাকারী; ব্রহ্মজ্ঞান-
লাভেচ্ছু। তত্ত্বকে জিজ্ঞাসু, ২য়াতৎ। বিণ।

তত্ত্বজ্ঞ—যাহার ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান জন্মিয়াছে
এরূপ, তত্ত্বজ্ঞানী; যে ব্যক্তি কোন বিষয়ের
প্রকৃত অবস্থা জানিতে পারিয়াছে এরূপ,
স্বরূপজ্ঞ; দর্শনশাস্ত্রবিৎ। উপতৎ; তত্ত্ব—জ্ঞা
+ ক কর্তৃ। বিণ।

তত্ত্বজ্ঞান—আত্মা শরীরাদি হইতে পৃথক্—
ইত্যাকার জ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, আত্মবোধ;
যাথার্থ্যজ্ঞান। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বজ্ঞানী (—জ্ঞানিন্)—তত্ত্বজ্ঞ (সকল
অর্থে)। তত্ত্বজ্ঞান+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, —জ্ঞানিনী।

তত্ত্বতঃ (তন্)—যথার্থতঃ, নিঃসন্দেহভাবে।
তত্ত্ব+তস্। ক্রি বিণ।

তত্ত্বতাবাস—উপহার পাঠানো ও খোঁজ-
ধর লওয়া, তত্ত্ব পাঠানো ও সংবাদদিগ্রহণ।
বাং। বি। [বি।

তত্ত্বতাল্লাশ—খোঁজধর। হৃদ। বাং।
তত্ত্বদর্শিতা—জ্ঞান, বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা;
দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা। তত্ত্বদর্শন+তা ভাবে।
বি; ক্রী।

তত্ত্বদর্শী (—দর্শিন্)—তত্ত্বজ্ঞ; বিচক্ষণ;
জ্ঞানী, দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ। উপতৎ; তত্ত্ব—দৃশ্+
গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —দর্শিনী।

তত্ত্বনিরূপণ, —**নির্ণয়**—আসল ব্যাপার
স্থির করণ, স্বরূপনির্ণয়, ঈশ্বর সম্বন্ধে স্থির
সিদ্ধান্তে আসা, ব্রহ্মনির্ণয়। ৬মীতৎ। বি;
ক্রী, পুং। [বি; পুং।

তত্ত্বন্যাস—তত্ত্বের কথিত পূজাঙ্গ জ্ঞান বিঃ।
তত্ত্ববাদী (—বাদিন্)—কোন বিষয়ের
আসল রূপটি যে বলিয়া দেয় এমন, স্বরূপ-
বাদী; স্পষ্টবাদী। উপতৎ; তত্ত্ব—বদ্+গিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —বাদিনী। বি,
—বাদিতা।

তত্ত্ববিচার—প্রকৃত বা মূল বিষয় সম্বন্ধে
আলোচনা, তত্ত্বানুশীলন। ৬মীতৎ। বি; পুং।

তত্ত্ববিৎ (—বিদ্)—তত্ত্বজ্ঞ (সকল অর্থে)।
উপতৎ; তত্ত্ব—বিদ্+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

তত্ত্ববিদ্যা—তত্ত্বজ্ঞান; দর্শনশাস্ত্রবিঃ—যাহাতে
পদার্থের মূল তত্ত্বের আলোচনা থাকে,
ontology. তত্ত্ববিদ্যাদী বিদ্যা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

তত্ত্ববিবেক—তত্ত্ববিষয়ে বিশেষ জ্ঞান।
৬মীতৎ। বি; পুং।

তত্ত্বমসি—তুমিই সেই পরম তত্ত্ব, অর্থাৎ
জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক ও অভিন্ন—এই
মতবাদ। সং+বাক্য।

তত্ত্বহীন—ঈশ্বরজ্ঞানহীন, তত্ত্বজ্ঞানশূন্য।
৩য়াতৎ। বিণ।

তত্ত্বানুসন্ধান—আসল ব্যাপার জানিবার
চেষ্টা, প্রকৃত অবস্থার অন্বেষণ, তথ্যানুসন্ধান।
তত্ত্বের অনুসন্ধান, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বানুসন্ধানী (—সন্ধানিন্)—যে মূল
ব্যাপার জানিতে চেষ্টা করে এরূপ,
তথ্যানুসন্ধানী। উপতৎ; তত্ত্ব—অনু—সন্-
ধা+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —সন্ধানী।

তত্ত্বাবধান—দেখাওনা, কোন বিষয় ঠিক-
ভাবে সম্পন্ন হইতেছে কিনা তাহা মন দিয়া
দেখা, পরিদর্শন, অধ্যাক্ষতা করা। তত্ত্ব
অবধান, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বাবধায়ক—যে দেখাওনা করে এমন,
যাহার উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার
থাকে এরূপ, তত্ত্বাবধানকারী, পরিদর্শক।
৬মীতৎ। বিণ। স্ত্রী, —স্নিক।

তত্ত্বাবধারণ—যে প্রকৃত বিষয় নির্ণয়
করিবার চেষ্টা করে এমন, কোন বিষয়ে
সত্যনিরূপণকারী; স্বরূপনির্ণেতা। ৬মীতৎ।
বিণ। স্ত্রী, —স্নিক।

তত্ত্বাবধারণ—প্রকৃত বিষয় স্থিরীকরণ, সত্য-
নির্ণয়; স্বরূপজ্ঞান, যাথার্থ্যবোধ। তত্ত্বের
অবধারণ, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বালোচনা—তত্ত্বজ্ঞানের অর্থশীলন,
ঈশ্বর সম্বন্ধে আলোচনা। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বীয়—তত্ত্ব-সংক্রান্ত, যাহা ব্যবহারিক নহে
এমন, theoretical. তত্ত্ব+ঈয় সম্বন্ধার্থে।
বিণ। **তত্ত্বীয় রসায়ন**—রসায়নবিদ্যার
তত্ত্বসম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, theoretical
chemistry.

তৎপর—১। যত্নবান; প্রবৃত্ত, রত;
আসক্ত; ব্যগ্র; সচেষ্ট; নির্বিষ্ট; নিপুণ;
সতর্ক; তৎপ্রধান, তত্ত্বিষ্ঠ। তৎ (তাহা) পর
(প্রধান) যাহার, বহ। বিণ। ২। তাহার
পর, তদনন্তর। তাহা হইতে পর, ৭মীতৎ।
ক্রি-বিণ। ৩। শীঘ্র, সত্বর, তাড়াতাড়ি।
বাং। ক্রি-বিণ।

তৎপরতা—সচেষ্টতা; দক্ষতা; যত্ন, আগ্রহ,
অভিনিবেশ; সতর্কতা। তৎপর+তা ভাবে।
বি; ক্রী।

তৎপরায়ণ—তৎপ্রধান; তদাসক্ত;
তদাশ্রিত; তত্ত্বিষ্ঠ। তৎ (তাহাই) হইয়াছে
পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ।
বিণ।

তৎপুরুষ—১। (ব্যাকরণ) সমাস বিঃ,
উত্তরপদ-প্রাধান্যগুণক সমাস। তৎ (সেই)
পুরুষ যাহাতে, বহ। ২। পরমপুরুষ। তৎ
(সেই) পুরুষ, কর্মধা। বি; পুং।

তত্ত্ব—তথ্য, সেখানে; তদ্বিষয়ে। তদ্ (সেই) + ত্ব সম্বন্ধী হানে। অ।

তত্ত্বাত্ম্য—সেখানকার, সেখানে যাহা ঘটে এরূপ; সে স্থানে উপলব্ধ; তৎস্থানস্থ; সেই স্থানসংক্রান্ত। তত্ত্ব (তথ্য) + ত্বাত্ম্যার্থে। বিণ।

তত্ত্বাচ—তবুও, তপাপি। < তত্ত্বাচ। অ।

তত্ত্বাপি—তথাচ, তবুও, তপাপি; সেখানেও। তত্ত্ব + অপি। অ; ক্রি-বিণ।

তৎসংজ্ঞাস্ত—তাহার বা সেই বিষয় সম্বন্ধীয়, তদীয়। তাহার সহিত সংক্রান্ত, ওয়াতৎ। বিণ।

তৎসদৃশ—তাহার মত, তাহার তুল্য, তথ্যবিধ। তাহার সহিত সদৃশ, ওয়াতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সদৃশী।

তৎসম—১। তাহার সমান। বিণ। ২। বাস্তবায় অপরিবর্তিত আকারে প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ। তাহার সহিত সম, ওয়াতৎ। বি; পুং।

তৎস্থলাভিমিত্ত—তাহার জায়গায় প্রতিষ্ঠিত; তাহার প্রতিনিধি। তাহার স্থল, ওগীতৎ; তাহাতে অভিযুক্ত, ওমীতৎ। বিণ।

তথ্য—সেখানে; সেখান; দৃষ্টান্তে; তাহাতে, সেইবিষয়ে; সেইপ্রকার; তথ্য, সত্য; এবং, আরও; তত্ত্বমিত্ত; স্বীকার; সাদৃশ্য; নিশ্চয়, পৃষ্টপ্রতিবাক্য। তদ্ (সেই) + ত্য প্রকারার্থে। অ।

তথাকথিত—যাহাকে অসংগতভাবে লোকে কোন নামে বা উপাধিতে আখ্যাত করে এমন, so-called. হুপ। বিণ।

তথাকার—সেখানকার। বাংপ্র। অ।

তথ্যগত—১। বুদ্ধদেব। তথ্য (যেখানে পুরাবৃত্তি না হয় সেইরূপ) গত (জাত), হুপ। বি; পুং। ২। সেইরূপে গত; সেই প্রকারে আগত। তথ্য (সেইপ্রকারে) গত, আগত, হুপ। বিণ।

তথ্যচ, **তথ্যপি**—তাহা হইলেও, তবু। তথ্য + চ, অপি। অ।

তথ্যবিধ—সেইপ্রকার, তাদৃশ। তথ্য (তাদৃশী) বিধা যাহার, বহ। বিণ।

তথ্যভূত—সেই প্রকারে সম্পন্ন; সেই অবস্থাপ্রাপ্ত; তাদৃশ, তথ্যবিধ। হুপ। বিণ।

তথ্য—সেখানে। বাংপ্র। অ।

তথ্যস্ত—তাহাই হউক, সেইরূপ হউক, তাহাই ঘটুক। তথ্য + অস্ত (হউক)। সংস্কৃত বাক্য।

তথি—১। তাহাতে ("তথি শোভে নথচ্ছ") —কবিককণ; তথ্য ("মলিকা মালতী বিকসিত তথি"—চণ্ডী)। সর্ব। ২। আরও, অপিচ ("ভগ্নয়ে বিভাপতি গোবিন্দ-দাস তথি"—বিভা); তাহা হইতে ("তিনি তথি হরণই কেন"—জ্ঞান)। প্রা কক্স। অ।

তথৈবচ—সেইরূপই, সেইপ্রকারই; অথবা—

জনক; কোনরকম; প্রকৃত প্রস্তাবে নয়; অথবাসহকারে, মনোযোগ ব্যতিরেকে। তথ্য + এব + চ। অ।

তথ্য—প্রকৃত বাণ্যার; যথার্থ্য, তথ্য। তথ্য + যৎ সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

তথ্যবাদী (-বাহিন্), -**ভাষী** (-ভাবিন্) —সত্যবাদী, যথার্থ্যবাদী; সত্যভাষী, প্রকৃত-বাদী। উপতৎ; তথ্য—বহ্, ভাব্ + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী, -ভাষিনী। বি, -বাদিতা, -ভাষিতা।

তথ্যবাহী (-বাহিন্)—যে আসল পথের লইয়া আসে এমন। উপতৎ; তথ্য—বহ্ + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাহিনী।

তথ্যাস্থসন্ধান—প্রকৃত অবস্থার অনুসন্ধান, স্বরূপনিরূপণচেষ্টা, তত্ত্বাযেণ। তথ্যের অনু-সন্ধান, ওগীতৎ। বি; স্ত্রী। বিণ, -সন্ধানী (-সন্ধানিন্)।

তদ্—১। সেই; তিনি, সে; প্রসিদ্ধ। সর্ব। ২। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ৩। সেই হেতু, তবে। তন্ + অদ্ কর্ণ। অ।

তদতিরিক্ত, **তদ্যতিরিক্ত**—তাহার বেশী, তাহা অপেক্ষা অধিক, তদধিক; তাহা হইতে পৃথক্। তাহা হইতে অতিরিক্ত, ব্যতিরিক্ত, ওমীতৎ। বিণ।

তদনন্তর—তাহার পর, তৎপরে। তাহা হইতে অনন্তর, ওমীতৎ। ক্রি-বিণ।

তদনুগামী (-গামিন্)—সেই মত, তাহার মত, তদনুযায়ী। তাহার অনুগামী, ওগীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -গামিনী।

তদনুবর্তী (-বর্তিন্), -**বর্তী** (-বর্তিন্) —সেইমত, তদনুরূপ, তাহার অনুগামী। তাহার অনুবর্তী, ওগীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।

তদনুযায়ী (-যায়িন্)—১। সেই মত, তাহার মত, তদ্রূপ, তদনুগামী। তাহার অনুযায়ী, ওগীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -যায়িনী। ২। তদনুসারে, সেই অনুসারে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

তদনুরূপ—তাহার মত, সেইরূপ, তৎসদৃশ। তাহার অনুরূপ, ওগীতৎ। বিণ।

তদনুসারী (-সারিন্)—তাহার মত, সেই অনুসারে যে চলে। উপতৎ; তদ্—অনু—হ + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -সারিনী।

তদনুসারে—সেই অনুসারে, তদনুযায়ী প্রণালীতে। তাহার অনুসার, ওগীতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ওমী।

তদন্ত—১। প্রকৃত তথ্যের অনুসন্ধান; তত্ত্বাবধারণ। তাহার অন্ত হয় যাহাতে, বহ। ২। তাহার অন্ত, তাহার শেষ। তাহার ('তদ্' শব্দ) অন্ত, ওগীতৎ। বি; পুং।

তদন্তর—তারপর। তাহা হইতে অন্তর (< অনন্তর) ওমীতৎ। ক্রি-বিণ।

তদন্ত—তাহা হইতে আলাদা। তাহা হইতে অন্ত, ওমীতৎ। বিণ।

তদপেক্ষা—সেই তুলনায়। তাহার অপেক্ষা, ওগীতৎ। ক্রি-বিণ।

তদবধি—সেই অবধি, সেই সময় বা ঘটনা হইতে। তৎ (তাহা) হইয়াছে অবধি যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তদবস্থ—যে সেই অবস্থায় আছে এরূপ, তদ্ব্যাপন্ন। সেই ('তদ্' শব্দ) অবস্থা যাহার, বহ। বিণ।

তদবির—কার্যসাধনের অল্প নানারূপ চেষ্টা ও দেখাশুনা; পরিদর্শন; উপায়। অ। বি।

তদতাব—তাহার অতাব। ওগীতৎ। বি; পুং।

তদর্শক—বিশেষ কোনও উদ্দেশ্যে গঠিত, ad hoc. তৎ (তাহা) অর্থ (উদ্দেশ্য) যাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

তদর্থে—তাহার উদ্দেশ্যে, সেই কারণে; তাহার নিমিত্তে। তাহার (তদ্ শব্দ) জন্ত, নিত। ক্রি-বিণ।

তদাকার—দেইরূপ আকারবিশিষ্ট, তদ্রূপ। তদ্ (সেই) আকার যাহার, বহ। বিণ।

তদাত্ত—তৎকাল; বর্তমান সময়। তদা + ত্ত। বি; স্ত্রী।

তদাত্তা (-স্তন্)—তৎবরূপ। বহ। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

তদানীং (-নীন্)—তখন, তৎকালে। তদ্ + দানীন্ কালার্থে। অ।

তদানীন্তন—তখনকার, সেই সময়ে যে বা যাহা উপলব্ধ হইয়াছে এরূপ, তৎকালীন। তদানীন্ (সেই সময়ে) + তন (চাঁ, ভুই) ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নী। [অ।

তদাপ্রভৃতি—তদবধি, সেই সময় হইতে।

তদারক—দেখাশুনা, পর্যবেক্ষণ; তন্নাল, অনুসন্ধান। < আ 'তদারক'। বি।

তদিতর—তদন্ত, তদন্তর, তাহা ছাড়া। তাহা হইতে ইতর (অন্ত), ওমীতৎ। বিণ।

তদীয়—তাহার; তৎসম্বন্ধীয়; তাহার অধিকৃত। তদ্ + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

তদ্বৎপন্ন—তাহা হইতে জাত, তদ্বদ্ভূত। তাহা হইতে উপলব্ধ, ওমীতৎ। বিণ।

তদ্বৎপৃক্ত—তাহার উপযুক্ত। ওগীতৎ। বিণ।

তদ্বৎযোগী (-গিন্)—তাহার যোগ্য। ওগীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -যোগিনী।

তদ্বৎপরি—তাহার উপর; তাহার উপরে। তাহার উপর, ওগীতৎ। অ।

তদ্বৎপলক্ষে—সেই সম্পর্কে, সেই ক্ষেত্রে, সেই উদ্দেশ্যে। কর্মধা। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ওমী।

তদেক—১। তাহা হইতে অভিন্ন। তাহার সহিত এক, ওয়াতৎ। বিণ। ২। একমাত্র সেই লোক, কেবল সেই বিষয় বা পদার্থ। কর্মধা। সর্ব।

তদেকচিত্ত—তদেকায়া, তাহার সহিত অভিন্নচিত্ত; তাহাতে একাগ্রমনাঃ। বহ। বিণ।

তদেকায়া (-কায়ন)—তাহার সহিত অভিন্নায়া, একায়া। তাহার সহিত এক হইয়াছে আয়া। যাহার, বহ। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

তদগত—তাহার প্রতি অনুরক্ত, তদাসক্ত; একাগ্র, তাহাতে অভিনিবিষ্ট; তন্নিত। তাহাকে গত (প্রাপ্ত), ২য়্যাতং। বিণ।

তদগতচিত্ত—মাত্র তাহাতেই আসক্ত; তন্ময়; অনন্তমনাঃ। তদগত চিত্ত যাহার, বহ। বিণ।

তদগতচিত্তে—একাগ্রমনয়ে, অনন্তচিত্তে, তন্ময়ভাবে। তদগত চিত্ত যাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

তদগুণ—১। তাহার গুণ। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং। ২। তদীয় গুণের স্থায় গুণ-বিশিষ্ট। সেই (তদ্) গুণ যাহার, বহ। বিণ। ৩। কাবালাংকারবিঃ, খ্যায় গুণ পরিভাগ করিয়া অন্তরীয় উৎকৃষ্ট গুণগ্রহণ। তাহার গুণ যাহাতে, বহ। বি; পুং।

তদগুণসংবিজ্ঞান—(ব্যাকরণ) বহুগ্রাহি সমাস বিঃ—যাহাতে বিশেষণেরও উপস্থিতি হয় (যেমন—‘দীর্ঘবাহু ব্যক্তিকে আনয়ন কর’—এখানে ‘আনয়ন’ ক্রিয়ার সহিত কেবল যে ব্যক্তির অঙ্গর বুঝাইতেছে, তাহা নহে; পরন্তু ব্যক্তির সহিত ‘দীর্ঘবাহু’ এই বিশেষণপদের যোগ আছে বলিয়া ‘আনয়ন’ ক্রিয়ার সহিত ‘দীর্ঘবাহু’রও অঙ্গর বুঝাইতেছে। এই ভুল ইহা তদগুণসংবিজ্ঞান বহুগ্রাহি)। তদগুণের সংবিজ্ঞান যদ্বারা, বহ। বি; পুং।

তদগুণ—সেই সময়, সেইক্ষণ। সেই দণ্ড, কর্মণ। বি; পুং।

তদক্ষম—সেইজন্ত। বাঃপ্র। ক্রি-বিণ।

তদদিন—১। ততদিন। বাঃপ্র। বি। ২। সেই দিন। তদ্ (সেই) দিন, কর্মণ। বি; স্ত্রী।

তদদ্বারা—তাহাকে দিয়া, তাহার দ্বারা। বাঃপ্র। তদ্+দ্বারা। অ।

তদ্ব্যন—রূপণ, ব্যয়কৃতি। তৎ (সেই) হইয়াছে ধন যাহার, বহ। বিণ।

তদ্বিত—১। (ব্যাকরণ) শব্দের উত্তর যে প্রত্যয় হইলে অপর শব্দ উপপন্ন হয় তাহা, শব্দ-পরিবর্তক প্রত্যয়। তাহার (সেই শব্দের) নিমিত্ত হিত (উপযুক্ত), ৪র্থীতং। বি; পুং। ২। তাহার মঙ্গল। তাহার হিত, ৬ষ্ঠীতং। বি; স্ত্রী। ৩। তদ্বিষয়ে উপযুক্ত, তাহার পক্ষে মঙ্গলজনক। ৪র্থীতং। বিণ।

তদ্ব্যতু—তদ্ব্যত, সেই কারণে। তদ্+ব্যতু। অ। [তুল্যার্থে। অ।

তদ্ব্যত—তাহার মত, তদুল্য। তদ্+ব্যতচ্

তদ্বিধ—সেইরূপ, সেইপ্রকার। তদ্ (সেই) বিধা যাহার, বহ। বিণ।

তদ্বিধায়—সেই ভ্রম। বাঃপ্র। অ।

তদ্বিষয়ক—সেই বিষয়-সম্বন্ধীয়। তদ্ (সেই) বিষয় যাহাতে, বহ+ক-সমাসাত্ম। বিণ।

তদ্ব্যতিরিক্ত—তাঁহা ছাড়া, তাঁহা হইতে অস্ত। তাঁহা হইতে ব্যতিরিক্ত, ৪মীতং। বিণ।

তদ্ব্যতীত—তাঁহা ছাড়া, তদ্ব্যতীত। তাহাকে ব্যতীত, ২য়্যাতং। বিণ।

তদ্ব্যব—১। তাঁহা হইতে জাত। বিণ। ২। বাঙ্গালীয় প্রচলিত অপভ্রংশ সংস্কৃত শব্দ। তাঁহা হইতে ভব (উৎপত্তি) যাহার, বহ। বি; পুং।

তদ্ব্যব—তাহার অসাধারণ ধর্ম; তদ্বিষয়ক চিত্ত। তাহার ভাব, ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।

তদ্ব্যবাপন্ন—সেই ভাবপ্রাপ্ত; তাহার ভাবপ্রাপ্ত; তদবস্থ। তদ্ব্যবকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২য়্যাতং। বিণ।

তদ্ব্যব—তাঁহা হইতে অস্ত, তাঁহা হইতে পৃথক্। ৪মীতং। বিণ।

তদ্ব্যব—সেই প্রকার, তদ্বিধ। তৎ (সেই) রূপ যাহার, বহ। বিণ।

তদ্ব্যব—মাহিনা, বেতন। <ফ। ‘তদ্ব্যব’। বি। [বি; পুং।

তদ্ব্যব—ছেলে, পুত্র। তদ্ব্য+করন্ কর্তৃ।

তদ্ব্যবৎসল—পুত্রবৎসল, পুত্রের প্রতি অত্যন্ত মেহাশীল। তদ্ব্যবৎসল, ৪মীতং। বিণ।

তদ্ব্যবৎসলতা, -**বৎসল্য**—পুত্রমেহ, সন্তানের প্রতি মমতা, অপতান্নমেহ। ৪মীতং। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

তদ্ব্যব—কথা; চাকুলিয়া লতা; যুতকুমারী। তদ্ব্য+আপ্। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব—রজ্জু; কাঁচি। তদ্ব্য+গক কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব—(মন্)—১। কৃশতা, ক্ষুণ্ণতা; তদ্ব্য+ইমন্ ভাবে। ২। যত্নং। বি; পুং।

তদ্ব্যব—তোমাকে। আকপ্র। সর্ব।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—১। শরীর, মূর্তি। বি; স্ত্রী। ২। কৃশ, ক্ষুণ্ণ; কোমল; অল্প। তদ্ব্য+উ কর্ম, পক্ষে উৎ। বিণ। স্ত্রী—**তদ্ব্যব**, **তদ্ব্যব**। বি—**তদ্ব্যবতা**, **তদ্ব্যব**, **তদ্ব্যব**।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—বর্ম, সাজোয়া। তদ্ব্য, তদ্ব্য+উদ+গিচ্+ঘ করণ। বি; পুং।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—১। ছেলে, পুত্র। বি; পুং। ২। শরীর হইতে উপপন্ন। উপতৎ; তদ্ব্য, তদ্ব্য+জন্+ড কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**তদ্ব্যব**, **তদ্ব্যব** (কথা)।

তদ্ব্যবতা, **তদ্ব্যবতা**, -**তদ্ব্য**—কৃশতা, তদ্ব্য; ক্ষুণ্ণতা; অল্প। তদ্ব্য, তদ্ব্য+তা, ও ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী। বিণ—**তদ্ব্যব**, **তদ্ব্যব**।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—দেহভাগ, মূর্ত্য। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—বর্ম, সাজোয়া। উপতৎ; তদ্ব্য, তদ্ব্য+ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—কবচ, বর্ম, সাজোয়া। তদ্ব্য, তদ্ব্য+ত্রাণ হয় যাহা দ্বারা, বহ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—দেহ-আবরক, বর্ম, সাজোয়া। তদ্ব্য, তদ্ব্য+ব+ঘন্ করণ। বি; পুং।

তদ্ব্যব—১। যাহার (যে নারীর) কোমর সর-এমন, কণীকটা (‘—নারী’)। বিণ; স্ত্রী। ২। গায়ত্রীজাতীয় বড়কর ছন্দ বিঃ (৩য় ৪র্থ লঘু, অপর গুরু)। তদ্ব্য (কণী) মধ্য যাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—(মন্)—শরীরধারী, শরীর, দেহী। তদ্ব্য, তদ্ব্য+মতপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী **তদ্ব্যব**, **তদ্ব্যব**।

তদ্ব্যব—তদ্ব্য, দেহ। আকপ্র। বি।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—খাম, ধর্ম, বেদ। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—১। শরীরের শোভা, দেহের গৌলন্দ, দেহকাণ্ডি। ৬ষ্ঠীতং। বি; স্ত্রী। ২। সামান্য উজ্জ্বল, অল্পদীপ্তযুক্ত; যাহার রুচি কম এমন, কণী আকাজকাযুক্ত। তদ্ব্য, তদ্ব্য+কণী রুচি যাহার, বহ। বিণ।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—১। লোম; পালক। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। পুত্র। উপতৎ; তদ্ব্য, তদ্ব্য+ক কর্তৃ। বি; পুং।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—বালিকা-স্ত্রী। তদ্ব্য, তদ্ব্য (শরীরের) সঞ্চারিণী (বেশবিশ্রাসকারিণী), ৬ষ্ঠীতং। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব—তদ্ব্য+ক কর্তৃ। বি; পুং।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—১। লোম; পালক। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। পুত্র। উপতৎ; তদ্ব্য, তদ্ব্য+ক কর্তৃ। বি; পুং।

তদ্ব্যব, **তদ্ব্যব**—বালিকা-স্ত্রী। তদ্ব্য, তদ্ব্য (শরীরের) সঞ্চারিণী (বেশবিশ্রাসকারিণী), ৬ষ্ঠীতং। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব—তদ্ব্য+ক কর্তৃ। বি; পুং।

তদ্ব্যব—(পদার্থবিজ্ঞান) ঘনভূত বায়বীয় পদার্থকে অধিকতর হালকা করণ, rarefaction. তদ্ব্য+অভূতভাবার্থে চি (—তদ্ব্য) —ক+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব—পুং মিহি করিয়া তৈয়ারী; চূর্ণীকৃত। তদ্ব্য+অভূতভাবার্থে চি (—তদ্ব্য) —ক+কর্ম। বিণ। বি, -করণ।

তদ্ব্যব—খাণ্ডন, অগ্নি (“তৈল তুল্য তদ্ব্যব তাখুল তপন”—কবিকব্ধ)। তদ্ব্য+নগ্—পত্+গিচ্+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

তদ্ব্যব—১। পুত্র; অঙ্গজ। বি; পুং। ২। যাহা শরীর হইতে বা শরীরের জগিয়াছে এমন, দেহজাত। তদ্ব্য হইতে বা তদ্ব্যতে উদ্ভব যাহার, বহ। বিণ।

তদ্ব্যব—১। লোম; পক্ষীর পালক। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। পুত্র। তদ্ব্য (শরীর)—কর (জন্মা)+ক কর্তৃ। বি; পুং।

তত্ত্ব—১। হতা, হুত্ব; আশ, fibre; তাঁত, gut; (শরীরবিজ্ঞান) শরীরের কোষ-সমূহ দ্বারা গঠিত বিভিন্নশ্রেণীর সূক্ষ্ম পদার্থ, tissue. তন্+ত্ব কৰ্ম। ২। সম্ভান, অগতা; হাজির। তন্+ত্ব কৰ্ম। বি; পুং।

তত্ত্বকার্ত্ত—বুদ্ধিশ, বাহা দ্বারা তাঁতীরা হতা পরিষ্কার করে। তত্ত্বপরিষ্কারক কাঠ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী। [ইপ্। বি; ক্রী।]

তত্ত্বকী—শিরা, নাড়ী। তত্ত্ব+কার্ধে ক+তত্ত্বকীট—ওটপোক। তত্ত্বনিঃসারক কীট, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

তত্ত্বনাভ—মাকড়সা, উর্নাভ। তত্ত্ব নাভিতে বাহার, বহু (অচ্-সমাসাশ্ব)। বি; পুং।

তত্ত্বপর্ব—(বর্ন), -পর্ব (কর্ন)—প্রাণ মাসের পূর্ণিমা। তত্ত্বধারক পর্ব, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

তত্ত্ববাপ, -বায়—তাঁতী; মাকড়সা। উপত্যং; তত্ত্ব-বপ, বে+অণ্ কৰ্ম। বি; পুং।

তত্ত্বশালা—তাঁতঘর। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্ব—১। আগম, শাস্ত্র বিঃ, বেদের শাখা বিঃ; রাজশাসন-পদ্ধতি ('প্রজ্ঞা-'); কোনও বিষয়ে বিশেষ মতামত, বাদ ('বস্ত') ; সিদ্ধান্ত; দৃঢ়প্রমাণ; সম্বন্ধযুক্ত বিষয় বা বস্তুব সমবায়, system; পুস্তকের পরিচ্ছেদ; ঔষধ, ঝাড়ানময়; কাঁধ; কাবণ; উপায়, কৌশল; রাজার সম্রের লোক; সৈন্য; অধিকার, রাষ্ট্র, রাজ্য; ইতি-কর্তব্যতা; হতা, হুত্ব; তত্ত্ববায়; তাঁত, কাণ্ড বুনবার যন্ত্র; কাণ্ড বুনবার জিনিস-পত্র; ব্যবসায়; সমূহ; পরিজন; প্রবন্ধ; শপথ; আশ্রয়; রাজ্যের সমৃদ্ধিসম্পাদন; গৃহ; ধন; অধীনতা; নির্ভরতা; সন্ন চামড়ার দড়ি; দল; সম্প্রদায়; অভিসন্ধি; হেতু; পরের মতে চলা; চুটুই ভরণ। তন্+ত্ব ভাব, কৰ্ম, করণ, অধি। বি; ক্রী। ২। প্রধান। তন্+ত্ব করণ। বিণ; ক্রী।

তত্ত্বকার্ত্ত—তাঁত বুনবার তুরী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

তত্ত্বধার, -ধারক—যে পুঁথি দেখিয়া পূজা-অর্চনার পদ্ধতি নির্দেশ করে এবং কর্মকর্ত্তীকে বা পুরোহিতকে মন্ত্রপাঠ করায়। উপত্যং, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

তত্ত্ববাপ, -বায়—তাঁতী, তত্ত্ববায়; মাকড়সা। উপত্যং; তত্ত্ব-বপ, বে+অণ্ কৰ্ম। বি; পুং।

তত্ত্বহোম—তত্ত্বশাস্ত্রমতে সংকিপ্ত যজ্ঞ। তত্ত্বনির্দিষ্ট হোম, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

তত্ত্বিত—অলস, অবসন্ন। তত্ত্ব+ইত জাতার্থে। বিণ।

তত্ত্বিপাল—বিরাট রাজ্যে ৬৩ভাবে অবস্থানকালে সহদেব-গৃহীত নাম। বি; পুং।

তত্ত্বিপালক—রাজা জয়ন্ত। বি; পুং।

তত্ত্বী—তাঁত; তাঁতী; বীণা; বীণা প্রঃ তার; বজ্র; মরী বিঃ; দেহের শিরা; ৬ষ্ঠীতী। তত্ত্ব+ইপ্ সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

তত্ত্বী (তত্ত্বিন্)—(সাধারণতঃ) সমাসে পরপদে) দলে প্রবিষ্ট, সম্প্রদায়ের অন্তর্গত, দলোক্ত। তত্ত্ব+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

ক্রী—তত্ত্বী। ['তত্ত্ব'। বি।

তত্ত্বুর—পাউরুট-সৈকা উমুন। <কা

তত্ত্বা—অজনিদ্রা, নিদ্রাবেশ, আধজাগা আধঘুমানে অবস্থা; অবসন্নতা; আলস্ত। তত্ত্ব+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

তত্ত্বাবেশ—ঐবৎ ঘুমের ভাব। তত্ত্বার আবেশ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। বিণ—**তত্ত্বাবিষ্ট**।

তত্ত্বালু—নিদ্রাগু; অলস। তত্ত্বা+আলু ধীলান্নার্থে। বিণ।

তত্ত্বাস্থ—নিদ্রাবেশের স্থপ, তত্ত্বার আরাম। তত্ত্বাজনিত স্থপ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

তত্ত্বি, **তত্ত্বিকা**, **তত্ত্বী**—অল্প নিদ্রা; মূর্চার পূর্বরূপ; আলস্ত। তত্ত্বা+শিচ্ করে অর্থে—তত্ত্বি (নামধাতু)+ই; ৩য় পক্ষে ঐপ্, ২য় পক্ষে কার্ধে কন+আপ্। বি।

তত্ত্বিত—তত্ত্বায়ুক্ত; অবসন্ন; অলস। তত্ত্বা+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

তত্ত্বতত্ত্ব—তাহা নয় তাহা নয়—এইরূপে প্রকৃত বিষয়ের অমুসন্ধানের নিমিত্ত চেষ্টাযুক্ত ভাবে, সূক্ষ্মসূক্ষ্মরূপে, পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে। তদ (তাহা)+ন (নয়)+তদ+ন। ক্রি-বিণ।

তত্ত্বিবন্ধন—১। সেই কারণ, সেই হেতু। তাহাই নিবন্ধন, কৰ্মধা। বি; ক্রী। ২। সেই কারণে, সেই হেতুতে। তাহা নিবন্ধন বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তত্ত্বিমিত্ত—সেইজন্ত। তৎ+নিমিত্ত। অ।

তত্ত্বকী—যে নারীর শরীর লগু ও হঠাম এমন, কৃণদেহী, তরী। তত্ত্ব অক্ষ বাহার, বহ+ঐপ্। বিণ; ক্রী।

তত্ত্বী—কৃশাঙ্গী, কণ্ণদেহী। তত্ত্ব (সূক্ষ্ম, কৃশ)+ঐপ্। বিণ; ক্রী।

তত্ত্বানন্ত, **তত্ত্বানাঃ**—(নন্)—বাহার মন তাহাতে নিবিষ্ট হইয়াছে এমন। তাহাতে মনঃ বাহার, বহ। বিণ।

তত্ত্বয়—বিজ্ঞের; বাহার তাহা জ্ঞি অস্ত চিন্তা নাই এমন; তালত। তদ+য়ট্ বন্ধপার্থে। বিণ। ক্রী—**তত্ত্বয়ী**। বি, -তা, -ত্ব।

তত্ত্বাজ্ঞ—কেবল তাহা; (দর্শন) ক্ষিতি অপ্ প্রঃ সূক্ষ্ম অবস্থা। কেবল তাহা, নিত্য। বি; ক্রী।

তপ—গ্রীষ্ম, গরম; গ্রীষ্মকাল, নিষাঘ ঋতু; সূর্য; রোহি; আতপ। তপ্+অচ্ কৰ্ম। বি; পুং।

তপঃ (তপস্), **তপ**—১। তপস্তা, অতীষ্ট বস্ত্র লাভের জন্য কঠোর সাধনা; বাহা দ্বারা মন নির্মল হয় তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি; বৈধ ক্রেশময় কৰ্ম বিঃ, মুনিব্রত [ঐতিমতে—তপঃ ত্রিবিধ—শারীর, বাচিক ও মানস; অথবা সাংখ্যিক, রাজস ও তামস এই তিন প্রকার তপঃ। মরীচির মতে—বাহা দ্বারা জ্ঞান বিজ্ঞান লাভ হয়, পাপ বিনষ্ট হয়, স্বর্গ-সাধন ও সিদ্ধি ঘটে, তাহার নাম তপঃ। বৈশাখ্যাদিমতে—তপঃ ঐশ্বরের বিতৃষ্ণিত বিঃ, অগ্নিতে ধাতুর স্থায় ইহাতে পাপাদি মলভার বিপ্লবিত হয়; এই নিমিত্ত ইহার নাম তপঃ]; ধর্মার্থ চান্সাণাদি কৃচ্ছ্র ব্রত; অদৃষ্ট; আচরণ; আলোচনা; (জ্যোতিষ) লগ্ন ইহাতে নবমস্থান; ব্রাহ্মণাদির ধর্ম। তপ্+অস্ করণ, ভাব। বি; ক্রী। ২। লোক বিঃ, ভূ প্রঃ লোকের ষষ্ঠ লোক; মাঘ-মান; শিশির ঋতু। তপ্+অস্ অধি। বি; পুং।

তপঃকৃশা—কঠোর সাধনায় যে নারীর শরীর শুকাইয়া গিয়াছে এমন, তপস্তাহেতু কণ্ণদেহী। ৩য়তৎ। বিণ; ক্রী।

তপঃক্লেশ—তপস্তাব কষ্ট। মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

তপঃসাধন—কঠোর সাধনা, তপশ্চরণ, তপস্তাসম্পাদন। তপের ('তপস্' শব্দ) সাধন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

তপত—গরম, উষ্ণ। <তপ্ত। কপ্র। বিণ।

তপতী—কৃষ্ণরাজের মাতা; সূর্যপত্নী, ছায়া; তাপ্তী নদী। তপ—অচ্+অচ্ কৰ্ম+ঐপ্ (নিপা)। বি; ক্রী।

তপন—১। সূর্য; গ্রীষ্ম ঋতু; সূর্যকান্তমণি; আকল্যাঙ্ক; যে নরকে পাণীদের আশ্রনে গুড়াইয়া কষ্ট দেওয়া হয়; নরক বিঃ; অগ্নিময়-বৃক্ষ। তপ্+অন কৰ্ম। বি; পুং। ২। তাপ দেওয়া। তপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

৩। সম্ভাপজনক। তপ্+অন কৰ্ম। বিণ।

তপনতনয়—সূর্যের ছেলে; যম; কণ্ণ; শনি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

তপনতনয়া—সূর্যের মেয়ে; যমুন নদী, কালিন্দী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

তপন-তাপন—সূর্যকিরণ, সূর্যের তাপ-দান। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

তপনীয়—১। দহনীয়, দাহ্য। বিণ। ২। স্বর্গ। তপ্+অনয় কৰ্ম। বি; ক্রী।

তপন্যুত—কঠোর সাধনায় রত, তপস্তানিরত ('দক্ষ মুনি'—ভারত)। প্রা কপ্র। বিণ।

তপশ্চরণ, **তপশ্চারণ**—তপস্তা, তপোযুটান। তপের ('তপস্' শব্দ) চরণ, চারণ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

তপশ্চর্য(ব্য)—তপস্তা, তপোযুটান। তপস্+চর্য+ক্য ভাববা+আপ্। বি; ক্রী।

তপসি, **তপসে**—একপ্রকার মাছ, mango-fish. <তপসী। বি।

তপস্বিনী—তপসী; অমুকপ্যা-যোগী, দীনা ইঃ। তপস্বিন্+ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

তপস্বী (-বিন্)—১। যোগী, তপস্কারী, তপস; চাক্ষুর্যাদি-ব্রতধারী; অমুকপ্যা, অমুকপাই; দীন, নিরীহ, বেচারী; প্রশস্ততাপোযুক্ত। তপস্+বিন্ আছে অর্থে, প্রশস্তার্থে। বি বা বিণ; পুং। স্ত্রী—**তপস্বিনী**। **বিড়াল তপস্বী**—ভণ্ড; প্রভারক। ২। তপসে মাছ; যুক্তকরণ; চড়াই পাখি। বি; পুং।

তপস্জা—অভীষ্ট লাভের জন্ত কঠোর সাধনা; নিজন স্থানে কঠোর নিয়মে দেবতার আরাধনা, ব্রতচর্চা। তপস্+জাচ্ (=‘তপস্’ নামধাতু)+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

তপাসা—অনুসন্ধান করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

তপোধন—১। যিনি তপস্জা ভিন্ন অঙ্গ কোন বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা রাখেন না এরূপ ব্যক্তি, মুনি, তপস্বী; মূর্তিরূপ; তপন বৃক্ষ। তপঃই ধন যাহাব, বহু। বি; পুং। ২। তপস্জারূপ ধন। তপোরূপ ধন, রূপক কর্মধা। ৩। তপস্জার দ্বারা লভ্য স্বর্গাদি। তপোলভা ধন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্র. ব।

তপোনিধি—তপস্বী। তপঃ নিধি যাহার, বহু। বি; পুং।

তপোনিমগ্ন—তপস্জারত, সাধনায় গভীর-ভাবে মনোনিবেশকারী; ধ্যানস্থ। তপে (‘তপস্’ শব্দ) নিমগ্ন, গমীতৎ। বিণ।

তপোবন—যে বনে তপস্বীরা তপস্জা করিবার জন্ত বাস করেন, মুনিখণ্ডির আশ্রম; তীর্থ বিঃ; বৃন্দাবনের একটি বন। তপের (‘তপস্’ শব্দ) বন, ভগ্নীতৎ। বি; স্ত্রী।

তপোবল—তপস্জার প্রভাব, তপঃশক্তি। তপের (‘তপস্’ শব্দ) বল, ভগ্নীতৎ। বি; স্ত্রী।

তপোভঙ্গ—তপস্জার বাধাত, তপোনাশ। তপের (‘তপস্’ শব্দ) ভঙ্গ, ভগ্নীতৎ। বি; পুং।

তপোময়—১। তপঃপ্রধান। তপস্+ময়ট্ প্রাচুর্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী। ২। পরমেশ্বর। তপস্+ময়ট্ স্বরূপার্থে। বি; পুং।

তপোমুতি—ধ্যানরূপী মুক্তি; পরমেশ্বর; তপস্জার প্রভাবে প্রাপ্ত শ্রদ্ধাশরীর। ভগ্নীতৎ। বি; স্ত্রী।

তপোলোক—পৃথিবীর কোটি যোজন উর্দ্ধস্থিত স্থান বিঃ, পুরাণে বর্ণিত সাতটি উর্দ্ধলোক বা জগতের একটি (৬ষ্ঠ)। তপোনামক লোক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

তপ্ত—১। গরম, উক; যাহাতে আগুনের তাপ লাগিয়াছে এমন; খেদযুক্ত; জ্বলন্ত; দ্ব্যংগিত, শোকার্ত। তপ্+ক্ত কর্ণ। ২। যাহা গলানো হইয়াছে এরূপ; পোড়-দেওয়া;

দগ্ধ, আলিত; আচরিত তপস্জা সধকারী। তপ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

তপ্তকাঞ্চন—অগ্নিসংযোগে শোধিত স্বর্ণ। তপ্ত কাঞ্চন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণ—বিশুদ্ধ স্বর্ণের জ্বায় বর্ণ-বিশিষ্ট। তপ্তকাঞ্চনের বর্ণের জ্বায় বর্ণ যাহার, বহু। বিণ।

তপ্তকুণ্ড—নরক বিঃ (এই স্থানে সর্বদা অগ্নিতাপে দগ্ধ হইতে হয়)। কর্মধা। বি; স্ত্রী। [অসহ]। বি; পুং।

তপ্তকুণ্ড—নরক বিঃ (এই নরক তপ্তকুণ্ডবৎ) **তপ্তকুণ্ড**—প্রায়শ্চিত্ত বিঃ; ব্রত বিঃ (এই ব্রতে প্রতি তিন দিন কেবল বায়ুতপ্ত দুগ্ধ, ঘৃত ও জল পাইতে হয়)। তপ্ত দ্বারা কুণ্ড, ওয়াতৎ। বি; স্ত্রী।

তপ্তবালুক—নরক বিঃ। তপ্ত বালুকা যে স্থানে, বহু। বি; পুং।

তক্ষসিল—বিবরণ, তালিকা। আ। বি।

তক্ষসিলী—১। তক্ষসিলভূত; তালিকা-বর্ণিত। বিণ। ২। তক্ষসিলে নির্দিষ্ট অবনত হিন্দু জাতি। আ-মু। বি। **তক্ষসিলী জাতি**—১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের আইনের তক্ষসিলে নির্দিষ্ট নিম্নবর্ণের হিন্দু।

তক্ষাত—১। পার্থক্য; দূরত্ব। বি। ২। দূরবর্তী; ব্যবহিত, পৃথক্। <আ ‘তক্ষাওউৎ’। বিণ।

তব—১। তোমার। কপ্র। সর্ব। ২. তপন; তাহা হইলে, তবে (‘জানসি তব কাহে করসি গুহারি’—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। অ।

তবক—তোমর; বন্দুক; সোনারূপার পাত; স্তর, থাক। আ। বি।

তবকী—বন্দুকধারী, তবকধারী। তবক+ঈ ধারকার্থে। আ-মু। বিণ। [অ।

তবধরি—তদবধি, সেই হইতে। প্রা কপ্র।

তবর্গ—ত প দ ধ ন—এই পাঁচ বর্ণ। ত-আদিক বর্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

তবল—তবলা (তাঃ)।

তবলচী—যে তবলা বাজায়। আ-তু। বি।

তবলা—বাঁদুখ বিঃ, তলমুদঙ্গ। আ। বি।

তবল্লক—শিল্পকর্ষণচিত, শোভাময় (‘তবল্লক চাঁদে বসন পিঁথো’—চণ্ডী)। প্রা কপ্র। আ-মু। বিণ।

তবহি—তবনই (‘তবহার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল’—চৈ ৫)। প্রা কপ্র। অ।

তবহু, **তবহু**—তপনও, তবুও (‘তবহু কান উপশম নাহি হোয়’—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। অ।

তবিল্যত—শরীরের অবস্থা; মনের অবস্থা। আ। বি। [বি।

তবিল—মজুদ টাকা। <আ ‘তহবীল’।

তবিলদার—সঞ্চিত অর্থের রক্ষক, কোষাধ্যক্ষ। <আ ‘তহবীল’+কা ‘দার’। বি।

তবিলদারি—কোষাধ্যক্ষের কার্য, তহবিল-রক্ষকের কাজ। তবিলদার+ই কর্মার্থে। আ-কা-মু। বি।

তবু—তথাপি, তাহা হইলেও। বাংপ্র। অ।

তবে—তাহা হইলে; তখন; কিন্তু, পক্ষান্তরে; অতঃপর; সেই অবস্থায়। বাংপ্র। অ। **তবে আসি**—বিদায় চাহিবার বাক্য। **তবেই হয়েছিল**—ভীষণ বিপদ বা দ্রুতি হইত। **তবেই হয়েছে**—কাহারও কপার প্রত্যুত্তরে যথেষ্ট ক্ষতি অসুবিধা বা বিপদের আশঙ্কামূচক বাক্য; কাজ হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই এইরূপ অর্থমূচক বাক্য (কোন কিছুই ফলে)।

তবে কিনা—যেহেতু, কিন্তু।

তবেই—দুতরাং, কাজে-কাজেই। <হি ‘তবহি’। অ। [অ।

তবেইত—তাহলে নিশ্চয়ই। সন্দেহমূচক

তম—১। তমোপ্ত; রাহ; তমালবৃক্ষ।

বি; পুং। ২। অন্ধকার। বি; স্ত্রী।

৩। অবসর, ক্রান্তি। তম্+অচ্ কর্ণ। বিণ। ৪। (বাকরণ) উৎকর্ষবাচক বা পূরণবাচক তদ্ধিত প্রত্যয়।

তমঃ (তমস্)—১। তমোপ্ত, মোহ; অন্ধকার; রাতকানারোগ; নরক; শোক; মোহ; পাপ; অজ্ঞান; গর্ব; সাংখ্যোক্ত ষণ্ড বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। রাহ। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। স্বরূপের অপ্রকাশরূপা অবিজ্ঞা বা মায়। তম্+অহন্ কর্ণ, করণ। বি; পুং।

তমস—১। অন্ধকার; নগর। তম্+অসচ্ করণ। বি; স্ত্রী। ২। কূপ। তম্+অসচ্ কর্ণ। বি; পুং।

তমসা—১। অন্ধকার। কপ্র। ২। পৌরাণিক নদী বিঃ। বি; স্ত্রী।

তমসালঙ্কার, -বৃত্ত—আধারে ঢাকা, অন্ধকারাবৃত। তমসা (সংস্কৃত তৃতীয়্যস্থ ‘তমস্’ শব্দ-অন্ধকার দ্বারা) আচ্ছন্ন, আবৃত, অলুক ওয়াতৎ। বিণ।

তমস্কক—অর্থাদি ধার লইবার কালে লিপিত দলিল, অধর্ম স্বরকারী কাগজে যাহা লিখিয়া দিয়া উত্তমর্ণের নিকট হইতে স্বপ-স্বরূপ অর্থাদি গ্রহণ করে, স্বপয়, পত। <আ ‘তমস্কক’। বি।

বন্ধকী তমস্কক—বন্ধকনামা; বন্ধকী পত।

তমস্বিনী—১। অন্ধকারময়ী, তমসাবৃত। বিণ; স্ত্রী। ২। রাজি, রজনী; হরিজ্ঞা। তমস্+বিন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তমস্বী (-বিন্)—অন্ধকারময়, আধার। তমস্+বিন্ আছে অর্থে। বিণ।

তমা—রাজি, রজনী; তমাল বৃক্ষ। তম্+আপ্। বি; স্ত্রী।

তমাল—১। গাবজাতীয় গাছ; বরশগাছ; নীল তাল; কাল তাল; তমালপত্রাকার চন্দন-তিলক; থকা বিঃ; কৃষ্ণদ্রি। বি; পুং। ২। বংশবৃক্ষ, বাঁশের ঢাল। তম্ + কালন কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী।

তমালপত্র—তমাল গাছের পাতা; তিলক, ফোঁটা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

তমালিকা, তমালিনী—তনুলক। তমাল + ইক + আপু; তমাল + ইন্ অন্তার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তমালী—পানগাছ, তাৎপলবরী; বরশবৃক্ষ। তমাল + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তমি, তমী—রাত্রি। তম্ + ই কর্তৃ + ঈপ্ বিক্রে। বি; স্ত্রী।

তমিষ—১। অন্ধকার; অন্ধতমস, ঘন অন্ধকার; ক্রোধ; অজ্ঞান। বি; স্ত্রী। ২। তমোজ্ঞ, অন্ধকারযুক্ত। তমস্ + র আছে অর্থে (নিপা)। বিণ।

তমিষা—১। গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন রাত্রি; অমাবস্তার রাত; গাঢ় অন্ধকার। বি; স্ত্রী। ২। তমসাবৃত্তা, অন্ধকারময়ী। তমিষ + আপু। বিণ; স্ত্রী।

তমী—‘তমি’ ঙঃ।

তমু—তবু, তদুও (“তমু নহ” মানয়ে ভীত—জ্ঞান)। প্রা কপ্র। অ।

তমোগুণ—শ্রুতির তৃতীয় গুণ [এই গুণের প্রাণান্ত হইলে মানুষ কামদেখাদি নীচ প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া চলে]। তমঃই গুণ, কর্মধা। বি; পুং।

তমোহ্ম, তমোপহ—১। অগ্নি; চল; হৃৎ; বৃদ্ধ; বিষ্ণু; শিব; দাঁপ; জ্ঞান। বি; পুং। ২। তমোনাশক; অন্ধকারনাশক। উপত্যৎ; তমস্—হন + টক্, (মহুয়া কর্তা হইলে) ক কর্তৃ; (২য় পক্ষে) তমস্—অপ—হন + ড কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**তমোহ্মী**, (মহুয়া কর্তা হইলে) —হ্মা; (২য় পক্ষে) স্ত্রী, —হা।

তমোজ্যোতিঃ (—জ্যোতিস্), (**>**—জ্যোতি) —জ্যোতি পোকা, থড়োত। তমঃতে জ্যোতিঃ যাহার, বহ। বি; পুং।

তমোপহ—‘তমোহ’ ঙঃ।

তমোমণি—জ্যোতি পোকা, থড়োত; গোমেদ-মণি। তমোমণো মণি (অর্থাৎ তৎ-সমূহ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

তমোময়—১। অন্ধকারে আচ্ছন্ন; অজ্ঞানাবৃত্ত; অহংকারে পরিপূর্ণ। বিণ। স্ত্রী, —স্বী। ২। রাহ। তমন্ + ময়ট্ ব্যাপ্যার্থে। বি; পুং।

তমোন্নি—অন্ধকারের শত্রু; হৃৎ; চল; বহি; জ্ঞান। তমের অরি (শত্রু), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

তমোলিপি, -লিপ্তী—তমলুক বা তমোলুক [ইহার অন্ত্য ণম—তাল্লিপি, তামলিপি, বোলুক, তামালিকা, তামলিপ্তা, তাল্লিপি, তামলিপি, তমালিনী, তমলপু, বিষ্ণুগুহ]। বাঞ। বি।

তমোহ্ম—১। চল; হৃৎ। বি; পুং। ২। তমোনাশক, অন্ধকারনাশক। উপত্যৎ; তমস্—হন + অচ্ কর্তৃ। বিণ।

তমোহা (—হন্)—১। চল; হৃৎ। বি; পুং। ২। অন্ধকারনাশক, অন্ধকারনাশক। তমস্—হন + কিপ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —স্বী।

তমি—শাসন, তাড়না, ধমকধামক, জোর তাঁগাদা; জুগু। <আ ‘তনবীহ’। বি।

তমুরা—তানপুরা, তুধুকাগী। <আ ‘তনবুরহ’। বি।

তম—নিপত্তি; ভাঁজ, পাট। আ। বি।

তমযানা—গ্রীষ্মবাসের জন্য তৈরী মাটির নীচের ঘর। <ফা ‘তমযানহ’। বি।

তমযাতি—জমিদারের পদাভিক বা পেয়ালা; প্রহরী; কর্মে নিরোগ। <আ ‘তায়নাতি’। বি। [‘তাইফহ’। বি।

তমফা—মর্তকীসম্প্রদায়; নৃত্য বিঃ। <আ তম্ফেহ—তৈয়ার (তাহা ঙঃ)।

তমেলী—প্রভুত, নির্মিত; উত্তম; শিক্ত; পরিপক, জোজনের উপযুক্ত (ফাদি)। <তৈয়ারী। বি।

তন্ন—১। পার হওয়া, তরণ; সত্তরণ; গতি। তু + অপ্ ভাব। ২। পারানি কড়ি, পেয়াপারের পরমা; বৃক্ষ; উড়ুপ, ভেলা; রাতা। তু + অপ্ করণ। বি; পুং। ৩। পারগামী। তু + অচ্ কর্তৃ। বিণ। ৪। (ব্যাকরণ) যে তদ্ধিত প্রত্যয় দ্বারা দুইয়ের মধ্যে উৎকর্ষ অপকর্ষ বৃদ্ধিতে পারা যায়। ৫। দেরি, বিলম্ব (‘—সওয়া’)। <সরা। ৬। রকম, ভাব। <আ ‘তরহ’। বি। ৭। বিভোর, চুর; বেশী ভিজা। কা। বিণ। ৮। পেয়াবাট। তু + অপ্ অধি। বি; পুং।

তন্নওয়াল, তন্নওয়াল—তরবার। <তরবার। বি।

তন্নকারি—আবাজ, বাজনের যোগা ফল-মুলাদি; বাজান। কা। বি।

তন্নকু—নেকড়ে বাঘ, বৃক; হায়েনা, hyena. তন্ন—ক্ষি + ডু কর্তৃ। বি; পুং।

তন্নখ—লালসা, অতি শূহা। প্রা কপ্র। বি।

তন্নজ—১। ঢেউ, উর্মি, বীচি; ভঙ্গী, চুনাট; কম্প; পুস্তকের পরিচ্ছেদ। তু + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। হাবভাব; রঙ্গ; অঙ্গভঙ্গী (“নঙ্গা নামে সত্য তার তন্নজ এমনি”—ভারত)। প্রা কপ্র। বি।

তন্নজ-চঞ্চল—১। ঢেউয়ের মত অস্থির। তন্নজৎ চঞ্চল, উপমান কর্মধা। ২। ঢেউয়ের

অন্ত যাহা স্থলিতেছে এমন, তন্নজহেতু কম্পমান। তন্নজহেতু চঞ্চল, ৬য়তৎ। বিণ।

তন্নজ-তাড়ন—ঢেউয়ের দোলা, তন্নজাবাত; ঢেউ দ্বারা আঘাত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

তন্নজ-তাড়িত—ঢেউ দ্বারা আঘাতগ্রস্ত, উর্মিবিচলিত, তন্নজাহত। ৩য়তৎ। বিণ।

তন্নজদৈর্ঘ্য—এক ঢেউয়ের এক শাখা হইতে অল্প ঢেউয়ের শাখা পর্যন্ত স্থানের বিস্তার, wave-length. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

তন্নজপাদ—ঢেউয়ের নত অংশ, hollow of waves. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

তন্নজবিষ্ণু—ঢেউয়ের দ্বারা আন্দোলিত, তন্নজচঞ্চল। ৩য়তৎ। বিণ।

তন্নজ-ভঙ্গ—পুনঃ পুনঃ ঢেউ উঠাপড়া, বীচি-বিকোচ, লহরীললা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

তন্নজমালা—ঢেউ সকল, লহরীসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

তন্নজরেখা—বীচা লাইন, বঙ্গ রেখা। তন্নজ-সদৃশী রেখা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

তন্নজশীর্ষ—ঢেউয়ের উচ্চতম স্থান, crest of waves. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

তন্নজ-সমাকুল—ঢেউয়ে তরা, তন্নজাচ্ছন্ন, বহু তন্নজ দ্বারা অত্যন্ত আলোড়িত। ৩য়তৎ। বিণ।

তন্নজাকুল—অনেক ঢেউ উঠার জন্য অতিশয় চঞ্চল, বহু তন্নজ দ্বারা অস্থির। তন্নজ দ্বারা আকুল, ৩য়তৎ। বিণ।

তন্নজাতিঘাত—ঢেউয়ের ধাক্কা, তন্নজ-তাড়ন। তন্নজের অস্তিঘাত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

তন্নজায়িত—ঢেউখেলানো, তন্নজাকারে সজ্জিত। তন্নজার (নামধাতু) + জ কর্তৃ। বিণ।

তন্নজিনী—নদী; তন্নজবতী। তন্নজ + ইন্ আছে অর্থে + ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

তন্নজিত—ঢেউযুক্ত; চঞ্চল ভঙ্গীবিশিষ্ট। তন্নজ + ইতৎ সংজ্ঞার্থে। বিণ।

তন্নজিম—তন্নজযুক্ত; বিলাসবিশিষ্ট। প্রা কপ্র। বিণ।

তন্নজোচ্ছ্বাস—ঢেউ উল্লিখা উঠা, তন্নজ-প্রবৃদ্ধি, উর্মিকীতি। তন্নজের উচ্ছ্বাস, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

তন্নজমা—অনুবাদ। <আ ‘তন্নজমৎ’। বি।

তন্নজা—কবিগান বিঃ। বাঞ। বি।

তন্নজ—১। পার হওয়া; মনন; অল্প দেশে গমন। তু + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। ভোঙ্গা; ভেলা। তু + অনট্ করণ। ৩। স্পর্গ। তু + অনট্ অধি। বি; পুং।

তন্ননি—১। নোকা; ভেলা, ভেলক, হাড়। তু + অনি করণ। বি; স্ত্রী। ২। হৃৎ; কিরণ; আকম্পক; তাত্র। বি; পুং। ৩। উদ্ধারকর্তা। তু + অনি কর্তৃ। বিণ।

তরগী—নৌকা; ভেলা; যুতকুমারী। তরগি + ঈপ্। বি; প্রা। [প্রা।]

তরগী-সন্নবি—নৌকাপথ। ৬৪ীতৎ। বি;

তরতম—কমবেশা, নূনাদিক। তর এবং তম, তম। বিণ বা বি। বি—তারতম্য।

তরতর—স্রোতাদির বেগ-প্রকাশক শব্দ। বাংপ্র। অ।

তরতরে—তরতর করিয়া; তাড়াতাড়ি। বাংপ্র। অ, ক্রি-বিণ।

তরতিব—পদ্ধতি, কৌশল। অ। বি।

তরতী—নৌকা। তৃ + অস্ত (বচ্) কণণ + ঈপ্। বি; প্রা।

তরপণ্য—পারানি কড়ি, নছাদিব পরপারে গমন করিবার জন্ত দেয় শুক। তরের (পার-গমনের) পণ্য (শুক), ৬৪ীতৎ। বি; প্রা।

তরপদী—(পদিন্—বাহার) পা দ্বারা সঁতার কাটে, পানকোড়ি হংস শঃ। তর (সন্তরণযোগ্য) পদ (পা), কর্মধা; তরপদ + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং বা বিণ।

তরফ—পক্ষ; পার্শ্ব; প্রান্ত; দিক; শেষ সীমা, ধার; জমিদারির অংশ ('বড়—', 'ছোট—')। অ। বি।

তরফদার—তরফের লোক; পক্ষপাতী; ভূম্যধিকারী, জমির মালিক; তালুকদার; উপাধি বিঃ। তরফ + দার সম্বন্ধাধি অর্থে। আ-মু। বি।

তরফদারি—পক্ষপাত। তরফদার + ই কর্মার্থে। আ-মু। বি। [বিণ।]

তরফা—পক্ষদ্বন্দ্বীয় ('এক—')। বাংপ্র।

তরবার, তরবারি—তরওয়াস, তলোয়ার, পজা বিঃ, অসি। তর—বৃ + শিচ্ (=বারি—বারণ করা) + অচ্, ইন্ করণ। বি; পুং।

তরবুজ—তরমুজ। ফা। বি।

তর-বেতর—অভূত, বিচিত্র; নানাকিপ। <আ-ফা-আ 'তরহ'-ব-তরহ'। বিণ।

তরমাণ—যে পার হইতেছে এমন; পার হওয়া বাহার স্বভাব। তৃ + শহ্ কর্তৃ (শহ্ হানে শান)। বিণ।

তরমুজ—ফল বিঃ। <ফা 'তরমুজ'। বি।

তরমুজ—তরমুজফল [জৈগী পুর্ণিমার নিশাৰ্ধে মহাকালী তৃষ্ণাতুরা হন; সেই সময়ে এই ফল তাহার উদ্দেশে উৎসর্গ করিলে তিনি ঐতা হইয়া বরদা হন (কামাখ্যাতন্ত্র)]। বি; প্রা।

তরল—১। জলাকার; কম্পমান; চঞ্চল; দ্রুত; দাঁতিবিপ্লব; কামুক। বিণ। বি—তরলতা, তারল্য। ২। দুগ্ধক; হার; তল; বিস্তার; হীরা; লোহা; এক-রকম বাঁশ। তৃ (গমন করা) + অলচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

তরলজিপি—বান্দালা কবিতার ছন্দ বিঃ। কর্মধা। বি; প্রা।

তরলনয়ন—১। চঞ্চল নেত্র; চপল চক্ষু; বাঁশাঙ্করপাদক ছন্দ বিঃ [ইহার সর্ববর্ণ লঘু]। কর্মধা। বি; প্রা। ২। চঞ্চলনেত্র-বিশিষ্ট। বহু। বিণ। প্রা, -নয়না, (বাং) -নয়নী। [ছন্দ। কর্মধা। বি।

তরলপায়ার—বান্দালা কবিতার একটি তরলপ্রকৃতি—১। চপল স্বভাব, চঞ্চল স্বভাব। তরলা প্রকৃতি, কর্মধা। বি; প্রা। ২। চঞ্চলস্বভাববিশিষ্ট। বহু। বিণ।

তরলমতি—১। চঞ্চল বুদ্ধি, অপরিণত বুদ্ধি। কর্মধা। বি; প্রা। ২। অপরিণত-বুদ্ধিসম্পন্ন, অস্থিরবুদ্ধি। বহু। বিণ।

তরললোচনা—যে নারীর নয়ন চঞ্চল এক্রপ, চঞ্চলাক্ষী। তরল (চঞ্চল) লোচন বাহার, বহু + আপ্। বিণ; প্রা।

তরলা—১। মত; মোমাছি; জাউ, যোগু। বি; প্রা। ২। চঞ্চলা; কম্পমান। তরল + আপ্। বিণ; প্রা।

তরলিকা—১। চঞ্চলা। বিণ। ২। হার বিঃ; কান্দশ্রী কণায় জটনৈক সপী। বি; প্রা।

তরলিত—১। বাহা গলিয়া গিয়াছে এমন, বিগলিত, তরলীকৃত ("তরলিত চন্দ্রিকা"—সত্যোজ); কম্পিত; অবীভূত; বিস্তারিত। তরল + কিপ্ (—তরল নামধাতু) + জ্ঞ কর্তৃ। ২। মধ্যমণিবিশিষ্ট ('—হার')। তরল + ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

তরলীকরণ—কঠিন বা বাষ্পীয় পদার্থকে তরল পদার্থে পরিণত করণ, liquefaction. তরল + অভূততত্ত্বার্থে চি (—তরলী)—কৃ + অনট্ ভাব। বি; প্রা।

তরলীকৃত—বাহা তরল করা হইয়াছে এমন; অবীভূত; বিস্তারিত। তরল + অভূত-তত্ত্বার্থে চি (—তরলী)—কৃ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

তরলীভবন—কঠিন বা বাষ্পীয় পদার্থের তরল পদার্থে পরিণত হওয়া, liquefaction. তরল + অভূততত্ত্বার্থে চি (—তরলী)—কৃ + অনট্ ভাব। বি; প্রা।

তরলীভূত—বাহা তরল হইয়া গিয়াছে এমন। তরল + অভূততত্ত্বার্থে চি (= তরলী)—কৃ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ।

তরলগত—গত পরন্তর আগের দিন বা আগামী পরন্তর পর দিন; গত বা আগামী তৃতীয় দিবসে। বাংপ্র। অ।

তরল—বাস্ত; দ্রুতগামী; সঘর। <ত্রপ্ত। বিণ বা ক্রি-বিণ।

তরলহান—ঘোষাঘাট, পারাপারের হান। ৬৪ীতৎ। বি; প্রা।

তরলহান—(বৎ)—১। বীরপুরুষ; দূত; বায়ু; গরুড়। বি; পুং। ২। দ্রুতগতি-বিশিষ্ট; বেগযুক্ত; প্রবল। তরল + বৎ আছে অর্থে। বিণ। প্রা, -হন্তী।

তরলী (ধিন্)—১। দ্রুতগামী, বেগ-বান্; বনবান্; রোগগন্ত। বিণ। প্রা, -স্থিনী। ২। বায়ু, গরুড়; চতুর্ধ মনুর পুত্র। তরল + বিন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

তরলা—১। শীঘ্রতা, ক্ষিপ্রতা। <তরা। বি। ২। পরিগ্রাণ পাওয়া; উত্তীর্ণ হওয়া, পার হওয়া। <'তৃ'-ধাতু। ক্রি [, বি]।

তরাই—১। পর্বতের নিম্নদেশ। বি। ২। পার করি, পরিগ্রাণ করি। বাংপ্র। ক্রি।

তরাগতি—দ্রুতগতি, শীঘ্রগতি, ঝটতি। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

তরাজ—লুঠন। ফা। বি।

তরাহু—দাঁড়ি, পাল্লা, নিক্তি। ফা। বি।

তরাহো—গ্রাণ করা; পার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

তরাস—১। ত্রাস। কপ্র। বি। বিণ—তরালে। ২। কাটা, ছেদন; ছেদক। ফা। বি।

তরি, তরী—নৌকা, তরঙ্গী; কাপড়ের পেটরা; কাপড়ের ছিলা। তৃ + ই করণ, বিকল্পে ঈপ্। বি; প্রা।

তরিত—বাহাকে তরানো বা পার করা হইয়াছে এমন। তর + ইত্, বিণ।

তরিতরকারি—রন্ধনের উপযোগী ফলমূল প্রঃ। ফা-মু। বি।

তরিজ—নৌকা ভেলা ইং, পার হইবার নৌকাধি। তৃ + শিচ্ + ইত্ করণ। বি; প্রা।

তরিবত—শিক্ষা, উপদেশ; আদব-কায়দা; শিষ্টাচার; প্রতিপালন। <আ 'তরবিয়ৎ'। বি।

তরী (তরিন্)—পারগামী। তর + ইন্ বাপ্-তার্থে। বিণ। প্র—তরীণী।

তরী—'তরি' প্রঃ।

তরু—গাছ, বৃক্ষ। তৃ + উ করণ (বাহা দ্বারা রোপক নরক হইতে উত্তীর্ণ হয়)। বি; পুং।

তরুক্ষীর—(উদ্ভিদতত্ত্ব) গাছের সাদা আঁটা, latex. ৬৪ীতৎ। বি; প্রা।

তরুণ ১। নবযুবা, বাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইয়াছে এরূপ ব্যক্তি, বাহার বয়স বোল বৎসর পার হইয়াছে, যুবক; এরওবৃক্ষ; মোটা জীরা। বি; পুং। ২। অল্প; অমখিক; অপরিণত; নূতন, নবীন, অভিনব; কচি, নবজাত। তৃ + উন্ন কর্তৃ। বিণ।

তরুণজর—নবজর, নূতনজর। কর্মধা। বি; পুং। [বি; প্রা।]

তরুণদধি—সভোজাত দধি। কর্মধা।

তরুণা—১। নবযুবতী, বোল হইতে ত্রিশ বৎসরের নারী। বি; প্রা। ২। আধুনিকা; নবীন। ("আবার কবে ধরপী হবে তরুণা"—রবীন্দ্র)। তরুণ + আপ্। বিণ; প্রা।

তরুণাঙ্ঘ্রি—(শারীরবিদ্যা) কোমল ও

যিতিহাপক অস্থি, cartilage. তরুণ অস্থি, কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

তরুণিম—তরুণ, তরুণী। <তরুণিমা।
প্রা কপ্র। বি।

তরুণিমা—(গমন্)—নুতনত্ব, নবীনত্ব, যৌবন, তরুণা। তরুণ+ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

তরুণী—যুবতী; যুতকুমারী; দস্তীবুক; সেয়েতী ফুলের গাছ; বড় কালজিরা। তরুণ+ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

তরুণতল—গাছের তলা, বৃক্ষের মূলের চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান, মধ্যাহ্নকালে মূলের চতুর্দিকে যতদূর ছায়া পড়ে; বৃক্ষের মূল। ঙ্গীতৎ। বি; স্ত্রী।

তরুবর—বড়গাছ, বৃক্ষশ্রেষ্ঠ। তরুমন্যে বর, ৭মীতৎ। বি; পুং।

তরুবল্লী—যে নভা তরু অবলম্বনে অবস্থান করে, তরুগ্রহ। তরুপ্রিতা বল্লী, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

তরুমূল—গাছের গোড়া; বৃক্ষতল। ঙ্গীতৎ।

তরুমুগ—শাখামুগ, বানর। তরুবানী মুগ (পত্ন), মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

তরুমাজ—পুণ বড় গাছ, বৃক্ষশ্রেষ্ঠ। তরুমধ্যে রাজা (প্রবান), ৭মীতৎ (টচ্-সমাসান্ত)। বি; পুং।

তরুমাজি—বৃক্ষসমূহ; বৃক্ষশ্রেণী। ঙ্গীতৎ। বি, স্ত্রী।

তরুগ্রহ—পরগাছা, বৃক্ষজাত অশু বৃক্ষ। তরু-রহ্+ক কর্তৃ। বি; পুং।

তরুলতা—১। গাছ ও লতা। দ্বন্দ্ব। ২। পরগাছা; একশ্রেণীর লতা। তরুপ্রিতা লতা, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

তরুসার—কর্ণুর। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

তরুে—জন্তু, শ্মিত্ত; উদ্দেশ্যে; উপলক্ষে। কপ্র। অ।

তরোয়াল—‘তরওয়াল’ ত্রঃ।

তর্ক—১। বাগ্মীবাদ; বিতর্ক; যুক্তি; বিচার; আকাল্পা; উৎপ্রেক্ষা; অনুমান; সম্ভেহ; শঙ্কা; তর্ক+বঞ ভাব। ২। ভায়-শাস্ত্র; নীমাংসাদি শাস্ত্র; হেতু। তর্ক+বঞ করণ। বি; পুং।

তর্কক—তর্ককারক; যাচক। তর্ক+ণক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**তর্কিকা**।

তর্কজাল—১। তর্কসমূহ, নামাক্রপ তর্ক। ঙ্গীতৎ। ২। কুট তর্ক, দ্ব্যর্থক তর্ক। তর্ক জালপ্রায়, উপামিত কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

তর্কবিতর্ক—বাগ্মিবত্তা, বাদামুবাদ। দ্বন্দ্ব। বি; পুং। [ঙ্গীতৎ। বি; স্ত্রী।

তর্কবিজ্ঞা—ভায়শাস্ত্র। তর্কের বিজ্ঞা, তর্করত্ন—কৃতবিদ্য নৈয়ায়িকের উপাধি বিঃ।

তর্কের রত্ন (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

তর্কশাস্ত্র—ভায় এবং নৈয়ায়িক দর্শন,

গৌতমশ্রীতি এবং কপাদয়চিত শাস্ত্র। তর্কের শাস্ত্র, ঙ্গীতৎ। বি; স্ত্রী।

তর্কাতর্কি—শাস্ত্রীয় বিচার; বাদামুবাদ, তর্কবিতর্ক। ব্যতীহার বহ। বি; স্ত্রী।

তর্কাত্তাল—অসং তর্ক, অকিঞ্চকর যুক্তি, বাহা বাহিরে ঠিক কিন্তু বাস্তবিক কৃতর্ক। তর্কের আত্মস, ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

তর্কিত—বিচারিত, আলোচিত; সম্ভাবিত; অনুমিত; উৎপ্রেক্ষিত। তর্ক+ইতচ্ সং-জাতার্থে অথবা তর্ক+ক্ত কর্ম। বিণ।

তর্কী (তর্কিন্)—১। তর্কশাস্ত্রবেত্তা, নৈয়ায়িক। বি; পুং। ২। তর্ককারক। তর্ক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**তর্কিনী**।

তর্কু—টেকো, তর্কলি; হুতা কাটিবার বা জড়াইবার শলাকা। কৃত্+উ করণ সংজ্ঞার্থে (কৃত্-স্থানে তর্ক)। বি; পুং।

তর্ক্য—বিতর্কীয়, বাদামুবাদযোগ্য, অনিশ্চিত। তর্ক+ণ্য কর্ম। বিণ।

তর্জ(জর্জ)ন—ক্রোধবশে গর্জন; ভৎসন, তিরস্কার; ভয়প্রদর্শন; আফালন। তর্জ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

তর্জ(জর্জ)নগর্জ(জর্জ)ন—তিরস্কার হৃচক উচ্চশব্দ; রাগের সহিত হাঁকডাক। তর্জন-হৃচক অথবা তর্জনাঘ্রিত গর্জন, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

তর্জ(জর্জ)নী—হাতের বড় আঙুলের পালের আঙুল, দ্বিতীয় আঙুল; উক্ত অঙ্গুলিতে ধাধ অঙ্গুরীয় বিঃ। তর্জ+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তর্জ(জর্জ)নীমুজা—১। তর্জোক্ত মুদ্রা বিঃ। তর্জনীনামিকা মুদ্রা, মধ্যপ কৰ্মধা। ২। তর্জনী আঙুলে পরিবার আঙটি। ঙ্গীতৎ। বি; স্ত্রী।

তর্জি(জর্জ)ত—ভৎসিত, তিরস্কৃত; তাড়িত। তর্জ+ক্ত কর্ম। বিণ।

তর্পণ—১। পিতৃলোকের বা দেবলোকের প্রীত্যর্থে জহদান; ভোষণ, তৃপ্তিসম্পাদন। তৃপ্+ণিচ্+অনট্ ভাব। ২। তৃপ্তি, সন্তোষ। তৃপ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। তৃপ্তিজলক, হৃৎকর। তৃপ্+ণিচ্+অন কর্তৃ। বিণ।

তর্পিত—বাহার উদ্দেশ্যে তর্পণ করা হইয়াছে এমন; সন্তোষিত। তৃপ্+ণিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

তর্পী (তর্পিন্)—তর্পণকারী, তৃপ্তিকারক। তৃপ্+ণিচ্+ণিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**তর্পিনী**।

তর্পণ—তৃপা, পিপাসা; ইচ্ছা, অভিসার। তৃপ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

তর্পিত—তৃপ্ত, পিপাসিত; আকাল্পিত, বাহিত; সাগ্রহ; বাসনাভূর। তৃপ্+ণিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

তল—১। অধোভাগ, তলা; উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ, surface; সমতল ক্ষেত্রের উপরি-ভাগ বা বহির্ভাগ; পাতাল বিঃ; নরক বিঃ; মূলদেশ, মূলের চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান; টালি; চপেট, চাপড়; তালবুক; তেলো; মধ্যদেশ; পলতোলা বস্তুর এক এক পাশ, facet. বি; পুং বা স্ত্রী। **তল হওয়া**—ভুবিয়া যাওয়া। **তলে তলে**—আড়ালে থাকিয়া, ভিতরে ভিতরে। ২। কানন; গর্ত; জাঘাতবারণ; গৃহের পরিচ্ছদ। বি; স্ত্রী। ৩। খজালির মুষ্টি; আধার; স্বভাব। তল্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

তলতল—গলিত বা নরম ভাব প্রকাশ; তপতপ। বাংপ্র। অ। বিণ—**তলতলে**।
ত্রি—**তলতলানো**। বি—**তলতলানি**।

তলতা—একপ্রকার বাঁশ। বাংপ্র। বি।

তলধ্বনি—হাততালি, করতলের শব্দ; তাল ঠুকিবার শব্দ। ঙ্গীতৎ। বি; পুং। [বি।

তলপ—ণয়া, বিছানা। <তল। প্রা কপ্র।

তলপা—ডাকা; চাপড়া; ব্যাকুল হওয়া (তলপই, তলপায়, তলপে ইঃ)। প্রা কপ্র।
ত্রি। [ত্রি [, বি]।

তলপানো—আকুল করা। প্রা কপ্র।

তলপেট—পেটের নীচের অংশ, নাভির নিম্নভাগ। তল (নিম্নভাগ) পেটের, একদেশী। বাংপ্র। বি।

তলপ্রহার—চাপড় মারা, চপেটাবাত। ৩য়তৎ। বি; পুং। [অ। বি।

তলব—বেতন, মাহিয়ানা; আস্থান, ডাক।

তলবানা—প্রতিবাদী বা সাক্ষীদিগের প্রতি আদালতের সমন বা অশু কোন আদেশ পাঠাইবার প্রস্তাব। আ-মু। বি।

তলবার, তলবারণ—তরোয়াল; তেলা; খাপ; চামাটি। উপতৎ; তল-বারি+অচ্, অন কর্তৃ। বি; পুং, স্ত্রী।

তলমার, তলোয়ার—তরবারি, খজা। <তলবার। বি।

তললোক—পাতাল, ভূমিতলহ জগৎ; পাতালবাসী লোক। তলাস্থিত লোক, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

তলস্থ, তলস্থিত—যাহা নাচে আছে এমন, নিয়ে অবস্থিত। উপতৎ; তল-স্থান+ক কর্তৃ, ২য় পক্ষে ৭মীতৎ। বিণ।

তলস্পর্শ—১। অগভীর। বহ। বিণ। ২। তলদেশ হৌওয়া, তলা পাওয়া। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

তলা—নিম্নভাগ, অধোদেশ, গৃহতল, মেঝে; অকুল; স্থান (‘কল—’, ‘কালী—’)। <তল। বি। **তলা ফেলা**—যাখাদির চারা প্রস্তুত করিবার জন্ত জমিতে বীজ ফেলা। **তলায় তলায়**—গোপনে, অপ্রকাশে।

তলাও—পুকুর, জলাশয় বিঃ। < ফা 'তলাও'। বি।

তলা-খাঁকতি—দরিদ্র, অভাবগ্রস্ত। তলা খাঁকতি যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

তলাওছি—গোপন সাহায্য প্রণয় উসকানি ইঃ। বাংপ্র। বি।

তলাচী—মেয়ের পাতিবার বেতের চোটাই, দরমা। তল—অন্ + ক্ + কৃৎ + ঙ্গপ্। বি; স্ত্রী।

তলা-চৌওয়া—নীচে ছিদ্র থাকায় যাহা হইতে জল পড়িয়া যায় এমন; (লাক্ষণিক অর্থে) নিঃস্বল, একেবারে দরিদ্র। বহ। বাংপ্র। বিণ। বিপরীত—**তলারুসা**।

তলাটি—ত্রিসীমানা, বহুদূরব্যাপী স্থান। < তলাট। বি।

তলাডু—নষ্ট হওয়া। বাংপ্র। বি।

তলাতল—পুরাণে বর্ণিত সপ্ত পাতালের অন্তর্গত পাতাল বিঃ। বি; স্ত্রী।

তলানি—যাহা নীচে জমা হইয়া থাকে, গাদ; অধোভাগের জল; পাত্রই কোন ত্র্যয়মিশ্রিত জলের নিম্নাংশ। তলা + নি কৃৎ। বাংপ্র। বি।

তলানো—তলাইয়া যাওয়া, ডুবিয়া যাওয়া; নীচে নামা; গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখা বা বুঝা; অত্যন্ত গুণগ্রস্ত হওয়া। বাংপ্র। ফ্রি [, বি, বিণ]।

তলাফাঁক—সঞ্চলহীন; গুণগ্রস্ত; সেউলিয়া। তলা ফাঁক যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

তলাতিষাত—হস্ততল দ্বারা প্রহার, চপেটাঘাত। তল (করতল) দ্বারা অভিঘাত, ওয়া-তৎ। বি; পুং।

তলারুসা—যাহার ভিতরে রস আছে এমন, অবস্থাপন্ন, ধনশালী। বহ। বাংপ্র। বিণ।

তলাশ—খোজ, অনুসন্ধান। আ। বি।

তলি—উপকণ্ঠ, প্রান্ত। বাংপ্র। বি।

তলো—মাটির হাড়ি বিঃ। পো-মু। বি।

তলোয়ার—'তলয়ার' হ্রঃ।

তল—বিহানা, শয্যা; পাকাবাড়ি, অট্টালিকা; পত্নী (ভরতল—ভরুপত্নী)। তল + প অধি সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

তলক—প্রদত্তকারক; ফরাশ। তল—ক + ড কৃৎ। বি; পুং।

তলকীট—হারপোকা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

তলি—চুচিক, গাঁটরি, একত্র সংবদ্ধ বস্তাদি। < তল। বি।

তলি-তল্লা—বোচকা-বুচকি, ছোট-বড় মোট, যাত্রীর সমস্ত জিনিসপত্র। বাংপ্র। বি।

তলিফার—যে তল বহন করে; ভৃত্য। তলি + দার বাহকার্থে। বাংপ্র। দি।

তল্লাট—প্রদেশ, অঞ্চল। বাংপ্র। বি।

তলাশ—খোজ, অনুসন্ধান। < আ 'তলাশ'। বি।

তল্লা (তল্লা)—ছুতার, হুতধর; বিধকর্মী; আদিভা বিঃ। তল্ + ত্বন্ কৃৎ। বি; পুং।

তলদিক—সত্য বলিয়া প্রমাণকরণ। আ। বি।

তলবি—মুসলমানদিগের জপমালা। আ। বি। [বি।

তলবির—ছবি, প্রতিমূর্তি। < আ 'তলবীর'।

তলব—এক ধরনের রেশম; একপ্রকার রেশমী কাপড়। < তলব। বি।

তলরূপ, তলুরুপ—কতি; চোরিত, অপহৃত। < আ 'তলরূপ'। বি বা বিণ।

তললা—গড়কা, খিল; রক্তনপাত্র বিঃ। বাংপ্র। বি। [আ। বি।

তললিম—সেলান, নমস্কার, অভিবাদন।

তললিয়া—বহু বহু সেলাম, বহু অভিবাদন; অনেক নমস্কার। 'তললিম'-শব্দের বহুবচন। বি।

তলিল—পাজানা-আদায়; রাজস্ব সংগ্রহ; তাগিন, তলপ; উৎপিড়ন। < আ 'তলসিল'। বি।

তলিলদার—পাজনা আদায়কারী কর্মচারী। আ-ফা। বি। [ফা-মু। বি।

তলিলদারি—তলিলদারের কাজ। আ-তত্ত্ব—১। চোর, অপহারক। ২। পিড়িং শাক; দমনকবুফ। তৎ—কৃ + অন্ + কৃৎ (নিপা)। বি; পুং।

তল্লত—চোরের কার্য বা শতাব, চুরি-বিভা, চৌর্থ, অপহরণ। তল্লর + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

তল্লরী—চোরের স্ত্রী; চোরনারী; কোপনা স্ত্রী। তল্লর + ঙ্গপ্। বি; স্ত্রী।

তত্ত—তাহার। সং। সর্ব। **তত্ত তত্ত**—দূর-সম্পর্কযুক্ত।

তহখানা—মাটির নৈচের ঘর। কা। বি।

তহবিল—মজুত টাকা, মূলধন; নগদ টাকা, cash. < আ 'তহবীল'। বি।

তহবিলদার—তহবিলদার (তাহা হ্রঃ)।

তহবিলদারি—তহবিলদারি (তাহা হ্রঃ)।

তহসিল—তসিল (তাহা হ্রঃ)।

তহসিলদার—তসিলদার (তাহা হ্রঃ)।

তহসিলদারি—তসিলদারি (তাহা হ্রঃ)।

তহি, তহি, তহি—তাই, সেইজন্ত; সেখানে, তথায়; তবে; তখন; তাহার উপর। প্রা কপ্র। অ।

তহিক—তাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।

তহ, তহ—তাহাতে; তাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।

তা—১। ডিমের উপরে বসিয়া তাপ দেওয়া।

< তাপ। **তা দেওয়া**—ডিম ফুটাইবার জন্য পাখিদের ডিমের উপর বসিয়া শরীরের তাপ দেওয়া; (লক্ষ্যার্থে) যত্ন লওয়া; সৌষ্ঠব সাধন করা। ২। কাগজের খণ্ড; আন্ত

কাগজ। < কা 'তহ'। ৩। মোড়, পাক।

< তার। বি। **গৌকে তা দেওয়া**—গৌকের শেবভাগ পাকাইয়া সর করা; গৌকের যত্ন লওয়া; গ্রাহ্য না করার ভাব প্রকাশ করা। ৪। তাহা, সেই; কথার মাত্রা। তাহা-শব্দের সংক্ষেপ। সর্ব। ৫। ভাবচক প্রত্যয় (কোমলতা)।

তাই—১। তাহাই। তা + ই। বাংপ্র। সর্ব।

২। করতালি, কয়তলখানি। < তালি। বি। ৩। সেইজন্ত। বাংপ্র। অ। ৪। তাহাকে ('তহ' পরবোধিবি তাই)—বিভা। প্রা কপ্র। সর্ব।

তাইতো—সেই কারণেই তো; তাহাই তো; অবাক হওয়ার ভাবপ্রকাশক। বাংপ্র। অ।

তাউই, তালুই—ব্রাতা অথবা ভগিনীর শব্দ। < তাউ। বি; পুং।

তাওয়া—চাটু; পিঙ্কল প্রঃ ধাতুতে প্রযুক্ত পাত্র বিঃ, রুটি সঁকিবার পাত্র; আঙন তুলিয়া রাখিবার মাটির পাত্র; কাগজের খণ্ড < তাপ। বি।

তাওয়ানো—গরম করা; উত্তেজিত করা; তাক করা; কাজের উত্তোণ করা। বাংপ্র। ফ্রি [, বি, বিণ]।

তাৎফানো—সংকুলান হওয়া, কোন পাত্রে কোন বস্তু ধরিয়া যাওয়া। গ্রাম্য। ফ্রি [, বি]।

তাত—১। কাপড় বুনিবার যন্ত্র; বীণাদির তন্ত্রী। < তত্ত্ব। ২। হুত্র; অংগ, অংশ। < তত্ত্ব। বি। [বাংপ্র। বি।

তাতগড়—তাতের পা রাখিবার গড়।

তাতশাল—তাতের, যেখানে তাত কাপড় বোনা হয়। তাতের শাল (গুহ), ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

তাতী—জাত বিঃ; যে কাপড় বোনে, তত্ত্ব-বার। < তন্ত্রী। বি।

তাঁবু—বস্ত্রাবাস, পটবাস; শিবির। হি। বি।

তাঁবে—অধানতায়। < আ 'তাবি'। বি।

তাবেদার—আজ্ঞাধীন; সেবক; ভৃত্য; অধীন। তাবে + দার। আ-কা-মু। বি বা বিণ।

তাবেদারি—আজ্ঞাধীনতা; সেবকত্ব, ভৃত্যত্ব; অধীনতা। তাবেদার + ই কর্ণার্থে। আ-কা-মু। বি। [কপ্র। অ।

তাঁহা, তাঁহি—সেখানে, তথায়। প্রা

তাক—১। দেওয়ালে সংলগ্ন বা দেওয়ালের ভিতরে প্রযুক্ত পুস্তকাদির আখার, কাঠ-কলক বিঃ। আ। ২। দৃষ্টি, লক্ষ্য; নিশানা; আন্দাজ, অনুমান; আশ্রয়, বিষয়।

< তর্ক। বি। ৩। তাহার, তাহাকে। প্রা কপ্র। সর্ব। **তাকে তাকে**—তর্কে তর্কে, অপেক্ষায়, খোঁজে; কোন কিছুই প্রতি

অন্তের অজান্তে লক্ষ্য রাখিয়া।

নৃত্য; উদ্দাম নৃত্য; (গৌণার্থে) ভগ্নাবহ ধ্বংসাত্মক বাপার। তত্ব + অণ্, প্রণয়নার্থে।
২। তণ্ বিঃ। তন্ড + অব্ কর্ম; তণ্ + অণ্, স্বার্থে। বি; ক্রী।

তাত্ত্বিকমৃত্যু—উদ্দাম নাচ; বিশৃঙ্খল কাণ্ড।
কর্মধা। বি; ক্রী।

তাত্ত্বলীলা—নৃত্যক্রীড়া; (শিব বিশ্ব-সংসারের সময় এই নৃত্য করিয়াছিলেন বলিয়া) সাংখ্যাত্মিক কার্যাদি; ধ্বংসাত্মক বাপার। কর্মধা। বি; ক্রী।

তাত—১। পিতা; মাছু বা পুত্র ব্যক্তি; মেহপাত্র ('অত্রাক্ষণ মহ তুমি তাত'—রবীন্দ্র); পুত্র। তন্ + জ্ঞ কৃৎ (নিপা)।
বি; পুং। ২। উত্তাপ, উষ্ণতা; তীব্রতা।
তাপ। বি।

তাতল—১। রোগ, পীড়া; লৌহনির্মিত যন্ত্র।
বি; পুং। ২। উত্তপ্ত ('তাতল দৈকতে বারিবিদু সম'—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। বিণ।

তাতা—১। গরম হওয়া, উত্তপ্ত হওয়া; রাগিয়া উঠা। ক্রি [, বি]। ২। গরম, তপ্ত। তাত্ + আ কৃৎ। বাংপ্র। বিণ।

তা-তা-থৈথৈ—শবের অশ্রুচরদের নাচের বোল, উদ্দাম নৃত্যের বোল। বাংপ্র। অ।

তাতানো—১। গরম করা, তপ্ত করা।
ক্রি [, বি]। ২। উত্তাপিত। তাতা + ন
কর্ম। বাংপ্র। বিণ। [বিঃ। বাংপ্র। বি।

তাতাল—রা-ঝাল দিবার লৌহনির্মিত যন্ত্র।

তাতি—১। পুত্র। তন্ + তিঞ কৃৎ। বি;
পুং। ২। বৃদ্ধি। তন্ + জি ভাব। বি; ক্রী।

তাৎকালিক—তখনকার, তৎকালতব,
তৎকালীন। তৎকাল + ইক (টঙ্) ভবার্থে।
বিণ। ক্রী, -কী।

তাত্ত্বিক—ওষবিদ; তত্ত্ব-সম্বন্ধীয়, theoretic-
al. তত্ত্ব + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

তাৎপর্য(য্য)—অর্থ, অর্থপ্রায়, মর্ম, ভাব;
উদ্দেশ্য; তৎপরতা। তৎপর + য্য-ভাব।
বি; পুং বা ক্রী।

তাৎপর্য(য্য)গ্রহ, -গ্রহণ—অর্থ বুঝা,
মর্মবোধ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং, ক্রী।

তাথই, তাথৈ—গোল বাজনার অশ্রুচরণ-
শব্দ; নর্তনারির অশ্রুচরণশব্দ। কপ্র। অ।

তাত্ত্ব্য—সেই অর্থের ভাব; সেই কারণের
অবস্থা। তদর্থ (তদ্রিমিত)। য্য-ভাব।
বি; ক্রী।

তাত্ত্বিক—তদাত্ত্বিক (তাঃ তঃ)।

তাত্ত্ব—সেইরূপ; সেইরকম। তদ্-দৃশ্
(জ্ঞানবিষয় হওয়া) + কৃৎ কর্ম-কৃৎ। বিণ।
ক্রী, -কী।

তাত্ত্বিক-তাত্ত্বিক, তাত্ত্বিক-তাত্ত্বিক
—নাচের একপ্রকার ভঙ্গি, নৃত্যভঙ্গি বিঃ।
বাংপ্র। অ।

তাম—১। কণ্ঠের বা যন্ত্রের স্বর; স্বরাদি;

স্বর বিঃ, গানের অঙ্গ বিঃ; সংগীতে এক-
সঙ্গে অতি দ্রুত কঠকগুলি খয়ের উচ্চারণ,
লক্ষ্য, উদ্দেশ্য। তন্ + যজ্ কর্ম।

তাম—মুক্তকণ্ঠে গান করা।

তামো—গানের স্বর উচ্চ হইতে উচ্চতর
আগে তামো। **তাম ধরা**—কোন বিশেষ
স্বর ধরা, গান আবদ্ধ করা। ২। বিস্তার।
তন্ + যজ্ ভাব। বি; পুং। ৩। জ্ঞানের
বিষয়। তন্ + যজ্ কর্ম। বি; ক্রী।

তাম পুরা—বীণাকৃতি বাতায়ন বিঃ;
তুহুৎবর্ণা। তত্বুরা। বি।

তামা-না-না—গান গাহিবার পূর্বে রাগ-
রাগিণীর প্রথম আলাপ; (তাঃ হইতে)
কোন কার্যের প্রথম হুচনা, কার্যের
আয়োজন; বাজে কাজ। বাংপ্র। বি।

তাম্ব—১। সূত্রবিষয়ক; তত্ত্বনির্মিত; যে
সকল দ্রব্যকে টানিয়া টানিয়া অভ্যন্ত সূক্ষ্ম
তার প্রস্তুত করা যায় এরূপ, তত্ত্বতে পরিণমন-
যোগ্য, ductile. তত্ত্ব + অণ্ বিকারার্থে।
বিণ। ক্রী, -বী। ২। বুনান, বয়ন। তত্ত্ব +
অণ্ নিপাদিতার্থে। বি; ক্রী।

তাম্বতা—বস্ত্র বিঃ যে গুণ থাকতে
উহাকে টানিয়া তত্ত্ব অর্থাৎ তার প্রস্তুত করা
যাইতে পারে সেই গুণ, ductility. তাম্ব +
তা ভাবে। বি; ক্রী।

তাম্বিক—তত্ত্বশাস্ত্র-মতাবলম্বী; তত্ত্বশাস্ত্র-
বেত্তা; তত্ত্বশাস্ত্রসম্বন্ধীয়; তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত;
সিদ্ধান্তমূলক। তত্ত্ব + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
ক্রী, -কী।

তাম—উষ্ণতা ('স্বর্ধের -') ; আঁচ; সন্তাপ;
জ্বর; যাতনা; মনঃপীড়া; আধ্যাত্মিক আধি-
দৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ দুঃখ;
উৎপাদন। তপ্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।

তামক—যাহা তাম সৃষ্টি করে এমন,
তামজনক; মনস্তাপদাতা। তপ্ + ক কৃৎ।
বিণ। ক্রী -তামিক।

তামকিষ্ট যন্ত্রশাস্ত্র; সন্তপ্ত; দুঃপার্ত।
৩য়তৎ। বিণ।

তামক—আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও
আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ সন্তাপ। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ক্রী।

তামন—১। সূক্ষ্ম; কল্পবর্ণণ; সূক্ষ্মকান্ত-
মণি; কিরণ। তপ্ + গিচ্ + অন কৃৎ।
২। আনন্দ অর্থাৎ চামড়ার বাতায়ন বিঃ
(ইহা হস্ত দ্বারা বাদিত হয়)। তপ্ + গিচ্
+ অনট্ কর্ম। বি; পুং। ৩। তাপদান,
তাপপ্রয়োগ। তপ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি;
ক্রী। ৪। উষ্ণতাদায়ক, তাপজনক। তপ্ +
গিচ্ + অন কৃৎ। বিণ।

তামনীয়—যাহা গরম করা যায় বা করিতে
হইবে এমন। তপ্ + গিচ্ + অনীয় কর্ম।
বিণ।

তাপমাত্রা—১। উষ্ণতা পরিমাপ; উষ্ণতা
নিরূপণ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী। ২। উষ্ণতার
পরিমাপ-নিরূপক। তাপের মান যন্ত্রা,
বহু। বিণ।

তাপমান-যন্ত্র—যে যন্ত্রে উষ্ণতাপের পরিমাপ
নিরূপিত হয়, তাপপরিমাপক যন্ত্র, ther-
mometer. তাপের মান যন্ত্রা, বহু;
তাপমান যন্ত্র, কর্মধা। বি; ক্রী।

তাপন—তাহার উপর, তদধিক; অধিকতর।
প্রা কপ্র। অ।

তাপশক্তি—(পদার্থবিজ্ঞা) উষ্ণতাক্রম শক্তি,
heat energy. তাপশক্তি, কর্মধা।
বি; ক্রী।

তাপস—১। মুনি; তপোনিরত। তপস্ +
অণ্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। ক্রা,
-সী। ২। তপালপত্র, তেজঃপাত। তপস্ +
অণ্ সাধু অর্থে। বি; ক্রী। ৩। দমনকবৃক্ষ;
বকবৃক্ষ। বি; পুং। ৪। তপঃসম্বন্ধীয়। তপস্
+ অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রা, -সী।

তাপসভক্ষ, -ক্রম—ইঙ্গুনীকৃষ্ণ (প্রাচীন
মুনিগণের ইহার ফলের তেল ব্যবহার
করিতেন)। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

তাপসেক—তাপপ্রদান, বেদনাযুক্ত স্থান-
দিতে তাপ লাগানো। তাপের সেক, ৬ষ্ঠীতৎ।
বাংপ্র। বি।

তাপহারক—তাপনাশক; দুঃখনাশকারী।
৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। ক্রা, -হারিক।

তাপহারী (-হারিন্)—তাপনাশক;
দুঃখবিনাশী। উপতৎ; তাপ—হ + গিন্
কৃৎ। বিণ। ক্রী, -হারিণী।

তাপা—তাপিত হওয়া; তাপিত করা; তাপ
গ্রহণ করা; রাগ করা। কপ্র। ক্রি [, বি]।

তাপাধিক্য—তাপের আতিশয্য, উষ্ণতাপের
বাহুল্য। তাপের আধিক্য, ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
ক্রী।

তাপানো—গরম করা; দুঃখ দেওয়া;
রাগানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

তাপায়ন—গরম করিল; তাপিত করিল।
প্রা কপ্র। ক্রি। [ক্রি]।

তাপায়লু—উত্তপ্ত করিলাম। প্রা কপ্র।

তাপিত—যাহা গরম করা হইয়াছে এমন;
তাপযুক্ত, যে তাপ পাইয়াছে এরূপ; দুঃখিত;
গেদাঘত। তপ্ + গিচ্ + ক্র ক্রম। বিণ।

তাপিনী—তাপযুক্ত; দুঃখিত। তাপিন্
+ ইণ্। বিণ; ক্রী।

তাপী (তাপিন্) : ১। বৃদ্ধ। বি; পুং। ২।
উষ্ণতাজনক। তপ্ + গিন্ কৃৎ। ৩।
উষ্ণতাবিশিষ্ট; দুঃখাহত, যাহার মনে শান্তি
নাই এমন ('পাপী—')। তাপ্ + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী **তাপিনী**।

তাপীয়—উষ্ণতা সম্বন্ধীয়। তাপ + ইয়
সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ভাষা—তালি, পটি; ধালা, পটি। বাংপ্র। বি। [কা। বি।]

ভাষ্যতা—পশমী বা রেশমী বস্ত্র বিঃ।

ভাষ্যকী—বন্ধুগণারী। প্রা। কঞ। বিণ।

ভা'বড়—বেশ বড়, নামজাদা (“কিছু কলিকাতার ভা'বড় গুপ্তী তাহা ধরিয়া কেলিয়াছেন”)। বাংপ্র। বিণ।

ভা'বৎ—১। ভৎসমুদয়; তদবধি, ততক্ষণ পর্যন্ত; অবধি; পরিচ্ছেদ; অবধারণ; তৎকালে; তৎপরিমাণ; বাক্যাংকার (অর্থাৎ অর্থহীন) শব্দ বিঃ। তদ্ (সেই) + ভাবৎ। অ। ২। ভৎসংখ্যক; তৎপরিমিত। তদ্ + বত্বপ্, পরিমাপার্থে। বিণ; ক্রী। পুং—ভাবান্। স্ত্রী—ভাবতী।

ভাবন্ত—ভাবৎ, সকল, সমুদয়। বাংপ্র। বিণ।

ভাবিজ—কবচ, মাদুলি; বাহর অলংকার বিঃ। <আ 'ভাবীজ'। বি।

ভাম—পাপ; দোষ; দুঃখ; ইচ্ছা। তম্ + যণ্ ভাব। বি; পুং।

ভামবল—পদ্ম (“কুটি যেন স্মৃতিজলে, মানসে মা যথা ফলে মধুময় ভামরস কি বসন্ত কি শরদে”—মাইকেল); ভাম্ব; স্বর্ণ; সারসপক্ষী; ধুতুর, ধুতুরা; (সংস্কৃত কাব্য) দ্বাদশাশ্বরযুক্ত ছন্দ বিঃ। ভামর—সম্ + উ কৰ্জ্। বি; ক্রী।

ভামলী—পানব্যবসারী; জাতি বিঃ। <ভামূলী। বি।

ভামস—১। তমোগুণজাত; তমোগুণযুক্ত [কণাদ, গৌতম, শাক্তি, উপমহা, জৈমিনি, দুর্বাসা, বৃকণ্ড, বৃহস্পতি ও ভার্গব (শুক্লাচার্য) ভামসমূহ; মংস্ত, কূর্ম, লিঙ্গ, শৈব, স্কন্দ, অগ্নি এই কয়টি ভামসপুরাণ; গৌতম, বাইপত্য, সামুজ, যম, শাম্বা, ঔশনস এইগুলি ভামসমুত্তি]; তমোগুণের আধিক্য বাহা হইয়াছে এমন; গহিত, নিলিত; গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন। তমস্ + অণ্ যুক্তার্থে, ভবার্থে। বিণ। ২। পেচক; সপ; গল। তমস্ + অণ্ নিবাসার্থে। ৩। চতুর্থ মন্তু; রাহুহস্ত, কেতু। তমস্ + অণ্ অপত্যার্থে, যুক্তার্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -সী।

ভামসজ্ঞান—দেশকাল পাত্র বিবেচনা না করিয়া অজ্ঞানপূর্বক দান, অনিগ্রয়ে অগুণযুক্ত পাত্রের টাকাকড়ি ইঃ বিলানো। কর্মধা। বি; ক্রী।

ভামসপুরাণ—‘ভামস’ (১) ক্রঃ। কর্মধা। বি; ক্রী।

ভামসপ্রকৃতি—১। নিকৃষ্ট বস্তু; আলস্য, জড়তা। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। নিকৃষ্ট-বস্তুবসম্পন্ন; অগল; জড়। ভামসী প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

ভামস-বস্ত্র—যে বস্ত্রে শাট্রীর নিরম মানা

হয় নাই, অরবস্ত্রকিণারহিত শ্রদ্ধাবিহীন বস্ত্র। কর্মধা। বি; পুং।

ভামসলী—ভামস যুগিগণ কর্তৃক রচিত বৃথা বা ঐশ্বরবাদমূল্য শাস্ত্র। ‘ভামস’ (১) ক্রঃ। কর্মধা। বি; ক্রী।

ভামসিক—তমোগুণজাত; তমোগুণাবৃত। তমস্ + ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

ভামসী—১। তমোময়ী, আধারে ঢাকা; ভামসিকী। বিণ; ক্রী। ২। অন্ধকার রাত্রি; কালী; নিশা; একপ্রকার মামাবিভা (নিকৃষ্টলাযুক্ত পরিভুষ্ট হইয়া মহাদেব মেঘনাথকে এই বিভা দান করেন; ইহার প্রভাবে সে অদৃষ্ট হইয়া যুদ্ধ করিত); জটামাংসী; তমোগুণযুক্ত রমণী। তমস্ + অণ্ ব্যাপ্তার্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

ভামা—খাত্ত বিঃ, ভাম্ব। <ভাম্ব। বি।

ভামাক, **ভামাকু**—মাদকরসযুক্ত বৃক-পত্র বিঃ। <স্পেনীয় tabaco <তমাকু <ভামাক। বি।

ভামাকধোর, **ভামুকধোর**—যে ভামাক ধায়; ভামাকে আসক্ত। ভামাক, ভামুক + ধোর আসক্তার্থে। স্পেনীয়-মূলক। বি বা বিণ।

ভামাটিয়া, **ভামাটে**—ভাম্বাত, ঐষৎ রক্তবর্ণ; ভাম্বাধাদবিশিষ্ট। ভামা + টিয়া, টে সদৃশার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভামাতুলসী—ভাম্ব ও তুলসীপত্র (হিন্দুর নিকট অতি পবিত্র)। দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

ভামাদি—দাবি করিবার নির্ধারিত সময় অতিক্রম। <আ 'তমাদি'। বি। বিণ -- **ভামাদী**।

ভামাম—সমস্ত। আ। বিণ।

ভামামি—শেষ ('সাল—')। আ-মু। বি।

ভামাশা—রহস্য, কৌতুক; ক্রীড়া, খেলা, বাজি। <আ 'তমাশা'। বি।

ভামাশাদার—কৌতুক-প্রদর্শনকারী; মজাদার; রঙ্গপ্রিয়; কৌতুকজনক; পরিহাসের যোগ্য। আ-কা-মু। বিণ।

ভামিল—১। দক্ষিণ ভারতের ভাষা বিঃ [প্রসিদ্ধি এইরূপ—অগস্ত্য মুনি প্রথমে এই ভাষার অমূল্যজন করেন। দাক্ষিণাত্যে অগস্ত্য মুনি ভামির নামে প্রসিদ্ধ। তাহার নামানুসারে ভাষার নাম ভামিল হইয়াছে]; দাক্ষিণাত্যবাসী জনসম্প্রদায় বিঃ। অসং। ২। আদেশাদি পালন, নিষাদান। আ। বি।

ভামিল—১। যে রাত্রির অন্ধকারে ঘুরিয়া বেড়ায়, তমিস্রাচারী, নিশাচর, রাক্ষস। তমিস্রা + অণ্ চরে এই অর্থে। ২। অবিভা বিঃ; ভোগেচ্ছার ব্যাঘাত ঘটিলে যে ক্রোধ জন্মে তাহা। তমিস্র + অণ্ বার্থে। বি; পুং। ৩। অন্ধকারের নরক বিঃ। তমিস্র + অণ্, আছে অর্থে। বি; ক্রী।

ভামী—১। ভামপাতি। প্রা। কঞ। ২। প্রাচীনকালের সমস্ত নিরূপক যন্ত্র বিঃ [একটি ছিদ্রযুক্ত ভামার পাত্র দ্বারা এই যন্ত্র নির্মাণ করা হইত। এই পাত্রটি অপর একটি জলপূর্ণ পাত্রে ছাড়িয়া দেওয়া হইত; ছিদ্রপথে জলপ্রবেশ করিয়া পাত্রটি পূর্ণ হইতে যে সময় লাগিত তাহাতে এক দণ্ড হইত]। বাংপ্র। বি।

ভামুক—ভামাক (তাহা ক্রঃ)।

ভামুলী—পানব্যবসারী জাতি বিঃ। <ভামূলী। বি।

ভাম্ব, **ভাম্বু**—বস্ত্রাবাস, শিবির। হি। বি।

ভাম্বুরা—ভানপুরা (তুঙ্গ গন্ধর্ব কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া এই যন্ত্রের নাম ভাম্বুরা)। বি।

ভাম্বুল—পানলতা, নাগবলী; পত্র বিঃ বাহা চুন খয়ের দিয়া খাওয়া হয়। তম্ + বুল্ কৰ্জ্ (নিপা)। বি; ক্রী।

ভাম্বুলকরন্ত, **-পেটিকা**—পানের বাটী, ডিবে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, স্ত্রী।

ভাম্বুলকরন্তবাহিনী—যে পানের বাটায় করিয়া পান সাজিয়া আনিয়া দেয় একরূপ চাকরানী, পূর্ণপাত্রবহনকারিণী দাসী, অন্তঃপুরচারিণী দাসী বিঃ। উপতৎ; ভাম্বুল-করন্ত-বহ্ + গিন্ কৰ্জ্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

ভাম্বুলপত্র—পানলতার পাতা, পর্ণপত্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ভাম্বুলপেটিকা—পানের ডাবর, পানের ডিবা; পান রাখার গলে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ভাম্বুলবল্লী—পানের গাছ, পানবল্লী, পর্ণলতা। ভাম্বুলনামী বল্লী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভাম্বুলরস—পানের রস; পানের পিক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভাম্বুলরাগ—চিবানো পানের লাল দাগ, পান খাওয়ার ফলে ঠোঁটের লাল রঙ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভাম্বুলাধার—পানের বাটী। ভাম্বুলের আধার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভাম্বুলিক—পানবিক্রেতা; ভামলী জাতি। ভাম্বুল + ইক তাহা দ্বারা জীবনধারণ করে অর্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -কী।

ভাম্বুলী—(লিন্)—পানব্যবসারী; ভামলী জাতি। ভাম্বুল + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ভাম্ব—১। ভামা। তম্ + র্ (নিপা)। বি; ক্রী। ২। কুঠরোগ বিঃ; অরুণবর্ণ। বি; পুং। ৩। অরুণবর্ণবিশিষ্ট, রক্তবর্ণযুক্ত। ভাম্ব (অরুণবর্ণ) + অচ্, আছে অর্থে। বিণ। [বি; ক্রী।

ভাম্বক—ভামা, ভাম্ব। ভাম্ব + কন্ বার্থে।

ভাম্বকার—যে ভামার বাসনপত্র প্রস্তুত করে। উপতৎ; ভাম্ব-কৃ + অণ্, কৰ্জ্। বি; পুং।

ভাষকুট্টক, -কুট্ট-ভাষাক। স্পেনীয় (alabaco)-শব্দ হইতে গঠিত সংস্কৃত। বি; ক্রী।

ভাষকুণ্ড—পূজাদিতে ব্যবহার্য ভামার পাত্র বিঃ। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

ভাষপট্ট, -পট্ট, -পত্র—ভামার পাত, ভাষফলক, copper-plate. ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

ভাষফলক—ভামার পাতা বা পাত, ভাষপট্ট। ভাষনির্মিত ফলক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

ভাষবর্ণ—১। ভামার বর্ণের স্তায় বর্ণ-বিশিষ্ট। ভামার বর্ণের স্তায় বর্ণ যাহার, বহ। বিণ। ২। ভামার রঙ। ভামার বর্ণ, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভাষমুদ্রা—আগেকার দিনের পরস্যা আধ পদ্ম প্রঃ। ভাষনির্মিতা মুদ্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভাষলিপি—ভাষফলকে লিপিত রাজার আদেশপত্র। ভাষলিপিত লিপি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভাষশাসন—ভামার পাত্রে লেখা রাজ-নির্দেশ বা দানপত্র। ভাষ-লিপিত শাসন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভাষাভ ১। ভামার মত রঙের, ভাষবৎ বর্ণবিশিষ্ট। ভামার আভার স্তায় আভা যাহার, বহ। বিণ। ২। রক্তচন্দন। বি; ক্রী।

ভাষিক—১। কীসারি। ভাষ+ইক শিথ ইহার এই অর্থে। বি; পুং। ২। ভামার তৈরী, ভাষনির্মিত। ভাষ+ইক বিকারার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

ভাষদাদ—পরিমাণ; সনদ, অধিকারপত্র; জমির সীমার বিবরণ। <আ 'তাদা'। বি। [বি।]

ভাষফা—নর্তকীস্থল; নর্তকীর গীত। আ।

ভাষব—তথাপি, তবু ('ভারব কাম হৃদয়ে অনুমান'—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। ধব্য।

ভাষ—১। স্বরের উচ্চগ্রাম, উচ্চস্বর; মোটা ধরনের দামী মুক্তা; হারমধ্যমণি। ভূ+গিচ্+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং। ২। দোনা রূপা ভামা লোহা প্রঃ ধাতু হইতে প্রস্তুত হৃত্র; যে ধাতুময় হৃত্রের ভিতর দিয়া বৈজ্ঞাতিক প্রবাহ সঞ্চালিত করা যায় তাহা। ফা। বি। ৩। উত্তরণ। ভূ+বৃৎ ভাব। বি; পুং। ৪। নক্ষত্র; চোপের তারা; রোপা। বি; ক্রী। ৫। অতি উচ্চ (শব্দ); স্থল; দীপ্তিস্থত; পরিভ্রুত; উত্তম; বিস্তৃত। ভূ+গিচ্+অচ্+কর্তৃ। বিণ। ৬। স্বাদ; পাক, তা ('যন যন গোঁকে দেয় তার'—মুকুন্দ); তারযোগে প্রেরিত সংবাদ, টেলি-গ্রাফ ('—করা')। বাংপ্র। বি। ৭। 'তাহার' শব্দের সংক্ষেপ। সর্ব। ৮। ভ্রাণ কর। কপ্র। ক্রি

ভারক—১। চক্ষুর তারা; নক্ষত্র। তার (৪)+কন্+অর্থে। বি; ক্রী। ২। ভেলক, ভেলা; রামচন্দ্রের সেনাপতি বানর বিঃ; কর্ণধার; তারকাধর। বি; পুং। ৩। ভ্রাণকর্তা। ভূ+গিচ্+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—ভারিকা।

ভারকনাথ—মহাদেব। কর্মধা। বি; পুং।

ভারকজঙ্ঘ (—ব্রজন্)—“ওঁ শ্রীরাম রাম” —এই বড়ক্ষর মন্ত্র;

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”
এই বস্ত্রিণ অক্ষরযুক্ত নামমালা। কর্মধা। বি; ক্রী।

ভারকা—১। তারা, নক্ষত্র; চোপের তারা, কর্ন নিকা, মুদ্রণে ভারকা চিহ্ন (*)। ভারক (১)+আপ্। বি; ক্রী। ২। চলচ্চিত্রের বিণ্যাত অভিনেতা বা অভিনেত্রী। <ইং (film) 'star'. বি।

ভারকায়িত—১। নক্ষত্রপ্রতিত, ভারকা-শোভিত; ভারকাচিহ্নিত। ভারকা+গিচ্+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ২। ভারকা (২) দ্বারা অভিনীত। <ইং 'starred'. বিণ।

ভারকারি—কার্তিকের। ভারকের (অনুর বিঃ) অরি, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারকিণী—১। ভারকাগতিতা, নক্ষত্র-শোভিতা। বিণ; ক্রী। ২। রাত্রি, রজনী। ভারকা+ইন্+আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

ভারকিত—ভারায় ভরা, নক্ষত্রপ্রতিত, ভারকাচিহ্নিত। ভারক+ইচ্+সংজ্ঞার্থে। বিণ।

ভারকী (-কিন্)—নক্ষত্রযুক্ত। ভারকা+ইন্+আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কিণী।

ভারকেশ্বর—১। হৃৎগল জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। ভারক (পরিভ্রাণকারী) ঈশ্বর, কর্মধা; ভারকেশ্বর+অচ্+আছে অর্থে। ২। মহাদেব। কর্মধা। ৩। চল। ভারকার ঈশ্বর, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারকবান্দ—(পদার্থবিজ্ঞা) আলোকের গতি-সম্পর্কিত মতবাদ, undulatory theory. ভারক (-তরঙ্গ-সম্পর্কিত; তরঙ্গ+অণ্) বান্দ, কর্মধা। বি; পুং। [প্রত্যেক আলোককণ্ট পদার্থের একটি আপবিক কম্পন আছে; সেই কম্পনের কলে ইধার-সমুদ্রে যে তরঙ্গ গঠে তাহা চোখের পিছনের পর্দা স্পর্শ করিলে ঐ পু জ্বলিগাট দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাই ভারকবাদ।]

ভারক—১। যে ব্যক্তি পার করে একপ, ভ্রাণকর্তা। বিণ। ২। ভেলা; নৌকা। ভূ+গিচ্+অন্ কর্তৃ। বি; পুং। ৩। পার করা, বিপদ হইতে উদ্ধার করা। ভারি+অনট্; ভাব। বি; ক্রী।

ভারবি—নৌকা। ভূ+গিচ্+অন্ করণ। বি; ক্রী।

ভারতম্য—কমবেশি, নানাদিক; ইতর বিঃ। তরতম (নানাদিক)+ম্যৎ ভাবে। বি; ক্রী।

ভারপলিন—ত্রিপল বা তিরপল, আল-কাভরা-মাগানো মোটা স্থতার পাল। <ইং 'tarpaulin'. বি।

ভারল্য—তরলতা; চকলতা; পাতলা ভাব। তরল+ম্যৎ ভাবে। বি; ক্রী।

ভারল্য—১। নক্ষত্র; চক্ষুর মণি; * চিহ্ন; রাগিণী বিঃ; (সংগীত) সপ্তক বিঃ, চড়া সপ্তক; বিস্তৃতমুক্তা; দশমহাবিচার অন্তর্গত দ্বিতীয়া বিজ্ঞা; দ্বর্গা; বৌদ্ধগণের দেবী বিঃ; বৃহস্পতির পত্নী; কপিলাজ বানীর পত্নী। ভূ+গিচ্+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ২। তাহার। বাংপ্র। সর্ব। ৩। রকম, প্রকার, ধারা। <ফা 'তরহ'. অ। ৪। ভ্রাণ করা। ক্রি [, বি]। ৫। তার-বিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

ভারাকুমার—পার্বতীনন্দন, কার্তিকের বা গণেশ। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারাজঙ্ঘ—দীক্ষণীয় মন্দের শুভাশুভ-জ্ঞানার্থ চক্র বিঃ। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভারাবিপ—ভারাপতি, চল। ভারার (নক্ষত্রের) অধিপ, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারানাত, -পতি—শিব; চল; বৃহ-পতি; বালী; হস্তী। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারাপথ—আকাশ, নজোমণল। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারাপীড়—চল; নুণ বিঃ। ভার আপীড় (শিরোভূষণ) যাহার, বহ। বি; পুং।

ভারাপুত্র, -পুত্র—ভারার তনয়, বৃহ; অঙ্গদ। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

ভারাহলী—১। ভারকাসমূহ। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী। ২। ভারার নকশাযুক্ত শাড়ি বিঃ। বাংপ্র। বি।

ভারাবুধা—রাত্রি। ভারাবুধা (আভরণ) যাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

ভারামণ্ডল—ভারাসমষ্টি, নক্ষত্রমণ্ডল। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

ভারাবুগ—ভারাকিহ্ন চিহ্নিত হরিণ; মায়-বুগ; (জ্যোতিষ) বুগশিরা নক্ষত্র। ভার-চিহ্নিত বুগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ভারাবুজ্জ—(শারীরবিজ্ঞা) চোখের তারা, চক্ষুর মধ্যবর্তী যে স্থান দিয়া আলোক প্রবেশ করে তাহা, pupil. ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

ভারিহ্ন—নিদিষ্ট দিন; মাসের প্রথম হইতে গণিত দিন। আ। বি।

ভারিগী—১। ভ্রাণকর্তা, উদ্ধারিণী। ভূ+গিচ্+গিন্ কর্তৃ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। শক্তির রূপভেদ। বি; ক্রী।

ভাষিক—ব্যাক্য; নির্বাচন; প্রশংসা; জ্ঞতি; বাহ্যিক; পরিচয়। আ। বি।

ভাষিক—ভাষা। আ। কপ্র। বি।

ভাষিক—ভাষ্যতা, বহীভা; যৌবনাবস্থা। ভাষ্য + ক্র্ ভাবে। বি; ক্রী।

ভাষিক—ভাষ্যের; ভাষ্যাদ্বারা, ভাষ্য বৈশেষিক এঃ শাস্ত্রেণ। তর্ক + ইক জ্ঞানে বা গড়ে এই অর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

ভাষ—১। ভূপদ্বীপ; ভূপাত। বিণ। ক্রী—ভাষী। ২। গড়কুটার আশ্রয়, ভূপদ্বীপ অগ্নি। ভূপ + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

৩। ভূপাসন, কুশাসন। ভূপ + অণ্, অবয়বার্থে। বি; ক্রী।

ভাপিন—বৃক্ষ বিঃ তরল নির্ধাস, সরল-বৃক্ষের রস; একপ্রকার তেল। <উঃ 'turpentine'। বি।

ভাল—১। গান ও বাজনার সময় ও যৌক নির্ধারণ করিবার পদ্ধতি; গীত বা নৃত্য কালের বিভাগ; সংগীতের বিশেষ বিশেষ ছন্দ (যেমন, ঝাঁপ, দাদরা); করতল; বজ্রমুষ্টি। তল্ + ঘঞ্ অধি। **ভাল কাটা**—ভাল ভঙ্গ হওয়া, ভালমত গান বাজনা না হওয়া।

ভাল দেওয়া—গানের তালে তালে কোন শব্দ কবা বা হস্ত সঞ্চালন করা। **ভালে ভাল দেওয়া**—মতে মত মিলানো। ২।

বৃক্ষ বিঃ; ভালগাছ; কালপরিমাণ বিঃ; বিস্তৃত অল্পট মধ্যমাসুলিমিত পরিমাণ; ছাদশাসুলি; উর্ধ্বনাহ দীর্ঘকায় যুবাক পদতল হইতে মধ্যমাসুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত উচ্চতার পরিমাণ; বাস্তব্য বিঃ, করতাল। তল্ + ঘঞ্ করণ।

ভাল পড়া—সশব্দে গিঠে কিল-চাপড় পড়া। ৩। করতলে আঘাত; দক্ষিণ করতল দ্বারা বামবাহুতে প্রহার। তল্ + ঘঞ্ ভাব।

ভাল চৌকা—হাতের তেলো দ্বারা বাহুতে আঘাত করিয়া আফালন প্রকাশ ও বিপদের মুখোমুখি হওয়া। বি; পুং। ৪। হরিতাল। তল্ + গিচ্ + অচ্, করণ। ৫। লেখাপত্র; হুগার সিংহাসন। তালি + ঘঞ্ অধি। ৬। তাল-ফল। তাল + অচ্, তৎফলার্থে। বি; ক্রী।

ভালপাতার লেপাই—(ব্যাধার্থে) খুব লম্বা রোগা ছিপছিপে লোক; সাধারণতঃ মুখে আফালনকারী ব্যক্তি। ৭। বিস্তৃত। বিণ। ৮। পিণ্ড, ডেলা; হুযোগ; খেয়াল; টাল; ধান্না; থাকা, টেলা; হাদ্দাম। বাং। বি।

ভাল পাকানো, **ভাল লাগানো**—জটিল করা, খণ্ডগোলের সৃষ্টি করা; কীকা কবা বলা।

ভালকান—সংগীতের তালজানশূন্য; দুইহীন, অন্ধ; সর্বাংশে সমদুষ্টির অভাব-সম্পন্ন, যে কেবল একদিকে চোখ রাখে এমন; নির্বোধ, মূর্খ। ৭মীভং। বাং। বিণ।

ভালকান—বন করিয়া আল দেওয়া ভালের রস; শর্করা বিঃ; ভালের দানা দানা চিনি। ৬মীভং। বি; ক্রী।

ভালচটক—একজাতীয় পাখি; বাবুই। ভালবাসী চটক, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

ভাল চৌকা—এক প্রকার পাখি। <ভালচক্। বি।

ভালজটা—ভালের জটা; ভালজটার স্তায় পদার্থ। ৬মীভং। বি; ক্রী।

ভালনবমী—ভাষ্যবাসের গুরা নবমী। বাং। বি; ক্রী।

ভালপত্র—১। ভালের পাতা। ৬মীভং। ২। কানের একপ্রকার গহনা। তালপত্র + অচ্, সাদৃশ্যার্থে। বি; ক্রী। [বি।

ভালপুকুর—ভালগাছের পুকুর। বাং।

ভালবন—ভাল গাছের বন; বুনাবনের বারটি প্রধান বনের মধ্যে একটি। ৬মীভং। বি; ক্রী।

ভালবাঁধা—ভালপাতের লম্বা বোটা, গুচ্ছ তালপত্রের দীর্ঘ বৃন্ত। বাং। বি।

ভালবৃত্ত—ভালপাতা ও পাতার ডাঁটা; বাজন; তালপাতার পাখা। তালে (করতলে) বৃত্ত (বন্ধন) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

ভালবেতাল—দুইজন যক বা উপমেবতা। তাল ও বেতাল, দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

ভালবোধ—ভালজান, সংগীতের তাল বুঝা। ৬মীভং। বি; পুং।

ভালব্য—তাল হইতে উদ্ভারিত ('-বর্গ'); তালুসম্বন্ধীয়। তাগ্ + ঘঞ্ ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ভালভঙ্গ—গানের তাল কাটির বাওয়া; বেতানা হওয়া; শৃঙ্খলাহীনতা। ৬মীভং। বি; পুং।

ভালমাখনা—(আয়ুর্বেদ) কুলবাড়া গাছ। বাং। বি। [বাং। ৬মীভং। বি।

ভালশাস—কচি ভালের আঁটির শাস।

ভালবাঁধা—কোমল তালপত্রের, বৃন্তমূল। বাং। বি।

ভালা—১। কুলুপ। <ভালক। ২। কর্ণের শব্দগ্রহণে অক্ষমতা, উচ্চশব্দজনিত সাময়িক বহিরতা ('কানে — লাগা')। বাং। বি।

ভালাই—সর বোনা চোটেই। বাং। বি।

ভালাক—শপথ, প্রতিজ্ঞা; মুসলমানদিগের পতিপত্নীর পরস্পরস্বত্ব-বিচ্ছেদের দ্বন্দ্ব শপথ বা প্রতিজ্ঞা। <আ 'ভলাক'। বি।

ভালাক-মালা—মুসলমানদিগের বিবাহ-বিচ্ছেদের দলিল। <আ 'ভলাক + কা' নাম। বি।

ভালি—১। হাতে তাল দেওয়া। <ভাল। ২। বস্ত্রাদির ছিন্নস্থান সংস্কার করিবার দ্বন্দ্ব সংযোজিত অংশ; পট, তাম্রি। বাং। বি।

ভালিক—করতালি, হাতের তেলো; চপেট, চাপড়। তাল + ইক নিবৃত্ত অর্থে। বি; পুং।

ভালিকা—১। বর্ষ, প্রয়োজনীয় ব্যবহার পর পর নামোদ্রেক। আ। বি। ২। তালবুজী। তালী + কন্, বার্ষিক + আপ্। বি; ক্রী।

ভালিন—শিল্পী, উপদেশ। আ। বি।

ভালী (ভালিন্)—১। সংগীতে তাল-প্রদানকারী। বিণ। ক্রী—ভালিনী। ২। শিব; মুন বিঃ। তাল + ইন্, আছে অর্থে। বি; পুং।

ভালী—১। তালগাছ। তাল + অচ্, আছে অর্থে + ইপ্। ২। তাড়ি। তাল + অণ্, উপহারার্থে + ইপ্। ৩। তাল গুলিবার যন্ত্র, চাবিকাঠি। তল্ + গিচ্ + অচ্, কর্তৃ + ইপ্। বি; ক্রী।

ভালু—তেলো, টাকরা, মুখবিবরের ছাদ, palate. ভূ + ঞ্, করণ। বি; ক্রী।

ভালু—কঠিন তালুর পিছনে বর্তমান কোমল তালু, soft palate.

ভালুই—ভাই বা বোনের বগুর। <ভাত্ত। বি; পুং।

ভালুক—১। তালু; টাকরা। তালু + কন্, বার্ষিক। বি; ক্রী। ২। ভূ-সম্পত্তি; মালিকের নিকট হইতে যে জমি বন্দোবস্ত করিয়া লওয়া হয়। <আ 'ভালুক'। বি।

ভালুকদার—ভালুকের মালিক; বাঙালীর উপাধি বিঃ। তালুক + দার মালিক অর্থে। আ-ফা-ম্। বি।

ভালুকদার—ভালুকদারের কার্য; জমিদারির একাংশের অধিকারিত্ব। তালুকদার + ই কর্মার্থে, অধিকারার্থে। আ-ফা-ম্। বি।

বিণ. -দারী। [বহ। বি; পুং।

ভালুজিহ্বা—কুষ্ঠীর। ভালুই জিহ্বা বাহার, ভালুজক্—তালুসম্বন্ধিত ছিন্ন বিঃ (যোগেশ্বর এই ছিন্নে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া সমাধিহ হন)। ৬মীভং। বি; ক্রী।

ভালেবর—ধনী, ধনাঢ্য; মাজ; বুদ্ধিমান। <আ-ফা 'ভালে বর'। বিণ।

ভাল—কীড়ার চিত্রিত পুত্র কুল কাগজ; কাগজে জড়ানো হস্ত। আ। বি।

ভাল পেটা—উৎসাহের সহিত তাস খেলা; অকাজে মত্ত থাকা। ভালের বর—দগ্ধবায়ী বার্ষ।

ভালা—১। তাস ভাঁজা বা বাটরা দেওয়া। ক্রি. [বি]। ২। তাসের স্তায় কাগজে গুটানো হস্ত। বাং। বি।

ভালামো—তাসের গোছা গুলটপালট করা; ভিন্নাকর করা। বাং। ক্রি. [বি, বিণ]।

ভাই—ভাষা; সে; সেই বস্তু; সেই বিষয়। প্রা. কপ্র। সর্ব।

ভাষা—তৎ; সেই। <ভা। সর্ব।

ভাষাতে—সেই বিষয়ে; সেই জিনিসে;

তাহার সঙ্গে ; সেই কারণে ; তবে ; তাহার পর। তাহাতে আমাতে—তার ও আমার মধ্যে ; সে ও আমি দুইজনে মিলিয়া। তাহে—তার, তাহাতে।

তিঅর—তৃতীয়। প্রা কপ্র। বিণ।

তিওর—বর্ণসংকর জাতি বিঃ। <তীবর। বি। [সে। প্রা কপ্র। সর্ব।

তিহ, তিহি, তিহো, তিহোঁ—তিনি, তিজ—১। তিজরস ; বরণবৃক্ষ ; কুটজ ; কুড়চি। বি ; পুং। ২। তেতো, তিজবাদ-যুক্ত। তিজ+জ কর্তৃ। বিণ। তিজ

অভিজ্ঞতা—মনঃকষ্ট, দুঃখ, জাহ্ননা, প্রবঞ্চিত হওয়া, অকৃতজ্ঞতা লাভ ইংর অভিজ্ঞতা, bitter experience.

তিখনি, তিখিনি—তীব্র ; তীক্ষ্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

তিজ—(সংযুক্ত ব্যাকরণ) তিস্ তপ্ তে আতে ইঃ প্রত্যয় বিঃ (ইহার মূল খাতুর সহিত যুক্ত হইয়া সমাপিকা ক্রিয়ার উৎপাদন করে)।

তিজন্ত—তদ্বিভক্তান্ত। তিজ্ অন্তে যাহার, বহ। বিণ। তিজন্ত পদ—ক্রিয়াবিভক্তি-যুক্ত পদ। তিজন্ত প্রত্যয়—খাতুর সহিত বিহিত প্রত্যয় (তি, তন্ প্রঃ)।

তিজেল—প্রশস্তমুখ চেপটা ইড়ি। <পো 'tigela'। বি।

তিজবিড়—অস্থিরতা প্রকাশ ; ছিটফিট করা। বাংপ্র। অ।

তিজবিড়ানি—চঞ্চলতা। বাংপ্র। বি।

তিজবিড়ে—ছিটকটে, চঞ্চল, অধীর। বাংপ্র। বিণ। [বিণ।

তিত—তিজরসবিশিষ্ট ; তেতো। <তিক্ত।

তিতল—ভিজা। প্রা কপ্র। বিণ।

তিতা—১। তেতো, তিত্ত। <তিক্ত। বিণ। ২। তিজিয়া বাওয়া, সিক্ত হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

তিতানো—ভিজানো। বাংপ্র। ক্রি[বি]।

তিতিফা—ক্ষমা, সহিষ্ণুতা। তিজ্+সন্+অ ভাব+আপ্। বি ; ক্রী।

তিতিজিত—যাহা সহ্য করা হইয়াছে এমন। তিজ্+সন্+জ কর্ম। বিণ।

তিতিফু—সহিষ্ণু, ক্ষমালীল। তিজ্+সন্+উ কর্তৃ। বিণ। বি—তিতিফা।

তিতিবিরক্ত—অত্যন্ত বিরক্ত, অত্যন্ত উদ্বেজিত। বাংপ্র। বিণ।

তিতীয়—যে পার হইতে চায় এমন, তরশেচ্ছ। ত্+সন্ ইচ্ছার্থে+উ কর্তৃ। বিণ।

তিতির, তিতিরি—তিতির পাখি (partridge জাতীয়)। তিজি—রা+ক, ডি কর্তৃ। বি ; পুং।

তিথি—চন্দ্রকলার দ্বাসবৃদ্ধি দ্বারা সীমাবদ্ধ কাল, চান্দ্র দাসের ত্রিশভাগের একভাগ

[ইহাদের সংখ্যা বোদ্ধশ ; তন্মধ্যে প্রতিপদ, হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত তিথি কৃষ্ণা, এবং পূর্ণিমা পর্যন্ত তিথি শুক্লা ; অর্থাৎ প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা—এইগুলি শুক্লা তিথি এবং তাহার পর প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত তিথিগুলি কৃষ্ণা] ; পঞ্চদশ সংখ্যা, ১৫-সংখ্যা। অত+ইধিন্ কর্তৃ (নিপা)। বি ; পুং বা ক্রী।

তিথিকৃত্য—বিশেষ বিশেষ তিথিতে করণীয় বিশেষ বিশেষ কার্য। তিথিতে কৃত্য, ৭মীতৎ। বি ; ক্রী।

তিথিকর—অমাবস্তা ; গ্রাহস্পর্শ। তিথির ক্ষয় যাহাতে, বহ। বি ; পুং। [বি ; পুং।

তিথিসন্ধি—উভয় তিথির মিলন। ঙ্গীতৎ।

তিথ্যযুক্তযোগ—যোগ বিঃ [রবি ও সোমবারে পূর্ণা (পঞ্চমী, দশমী এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথি), মঙ্গলে ভদ্রা (দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী), বুধস্পতিবারে জয়া (তৃতীয়া, অষ্টমী ও ত্রয়োদশী), বুধ ও শনিবারে নন্দা (প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও একাদশী) এবং শুক্রবারে রিজা (চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী) যোগ হইলে তাহাকে তিথ্যযুক্তযোগ কহে]। তিথিগণিত অমৃতযোগ, মধ্যম কর্মমা। বি ; পুং।

তিন—৩-সংখ্যা ; ৩-সংখ্যক। <ত্রি। বি বা বিণ। তিন কান হওয়া—সোপান না থাকা, প্রকাশিত হইয়া পড়া। তিন ছয় নয় হওয়া—বহুধা বিভক্ত হওয়া ; হত্রস্ত হওয়া। তিন মাথা এক হওয়া—অতি বৃদ্ধ হওয়া। তিন সত্য করা—তিন বার শপথ করা ; কটিন শপথ করা।

তিনকাল—বালাবস্থা যৌবনাবস্থা ও প্রৌঢ়াবস্থা ; সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর ; ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ; খণ্ডপ্রলয় ; দৈনন্দিনপ্রলয় ও মহাপ্রলয় ; যমপ্রয়। কর্মমা। বাংপ্র। নি।

তিনকাল গিয়া এককালে ঠেকা—বৃদ্ধ হওয়া।

তিনকুল—পিতৃকুল মাতৃকুল ও স্বস্তরকুল ; তিন আশ্রয়। কর্মমা। বাংপ্র। বি।

তিনি—(সব্বমে) সেই ব্যক্তি, পরোক্ষ সম্ভাস্ত ব্যক্তি। <তন্। সর্ব।

তিনিশ—বৃক্ষ বিঃ, শুদ্ধন। অতি—নিশ্+ক কর্তৃ (নিপা)। বি ; পুং।

তিতিজ—১। তেঁতুল গাছ। বি ; পুং। ২। তেঁতুল কল। তিম্+অচ্ কর্তৃ (ছিদ্র ও স-স্থানে ড)। বি ; ক্রী।

তিতিজী—তেঁতুল গাছ ; তেঁতুলকল।

তিতিজ+ইপ্। বি ; ক্রী।

তিনু, তিনুক—গাবগাছ। তিজ্+ক কর্তৃ ; তিনু+কন্ পার্শ্বে। বি ; পুং।

তিপাত্তর, তেপাত্তর—অনশূল গাছ-পালাশুল তিনদ্বারের সংযোগস্থল, (রূপ-কথার) বহুব্র বিস্তৃত দ্বার। <ত্রিপাত্তর। বি।

তিপ্পার—৫০-সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। <ত্রি-পকাশৎ। বি বা বিণ।

তিব্বতীয়, তিব্বতী—১। তিব্বতের লোক ; তিব্বতের ভাষা। বি+২। তিব্বত সম্বন্ধীয়। অং। বিণ।

তিমি—১। একাধ সামুদ্রিক শুভপামী মাছের মত অস্ত্র বিঃ, whale. বি ; পুং। ২। দক্ষকতা। তম্+ইন্ (ই) কর্তৃ। বি ; ক্রী।

তিমিকোষ—সমুদ্র। ঙ্গীতৎ। বি ; পুং।

তিমিংগি(জি)ল—তিমিকেও গি লিয়া ফেলিতে পারিত একরূপ পৌরাণিক হুহুং জলকন্ত বিঃ। উপত্যৎ ; তিমি—গৃ+ক কর্তৃ। বি ; পুং।

তিমিত—১। নিশ্চল ; আর্দ্র, ভিজা। তিম্+জ কর্তৃ। ২। তিমিত। কপ্র। বিণ।

তিমির—১। অন্ধকার। বি ; ক্রী। ২। চোখের রোগ বিঃ। বি ; পুং। ৩। অন্ধকার-ময়। তিম্+কিরচ্ করণ। বিণ।

তিমিরপুঞ্জ—পুঞ্জীভূত অন্ধকার। ঙ্গীতৎ। বি ; ক্রী। [বি ; পুং।

তিমিররিপু—স্বর্ধ ; আলোক। ঙ্গীতৎ।

তিমিরাস্তক, তিমিরারি—অন্ধকার-নাশক, স্বর্ধ। তিমিরের অন্তক, অরি, ঙ্গীতৎ। বি ; পুং।

তিয়র—মন্তব্যবাস্যী জাতি বিঃ। <তীবর। বি ; পুং। ক্রী, -ক্রী, -ক্রীণী।

তিয়াজল—ভাগ করিল, পরিহার করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

তিয়ান্তর—৭৩-সংখ্যা ; ৭৩-সংখ্যক। <ত্রিসপ্ততি। বি বা বিণ।

তিয়াম, তিয়াম, তিয়ামা—ভূকা, পিপাসা। <তৃমা। প্রা কপ্র। বি।

তিয়ামল—ভূকাত হইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

তিরপল—আলকাতরা মাথানো মোটা কাপড়ের তৈরী পাল। <ইং 'tarpaulin'। বি।

তিরপিত—সঙ্কট, জীত। <তৃপ। বিণ।

তিরপুম—তুরগুন (তাহা জঃ)।

তিরপুনি—ত্রিবেণী। গ্রাম্য। বি।

তিরশী—ক্রীণাতীর পশুপক্ষী। তিব্+ইপ্। বি ; ক্রী।

তিরশত অকতা—(পদার্থবিদ্যা) চুবকদত্তের মেরুধরের বিপরীতে আড়াআড়িভাবে অবস্থিত [একখানি চুবকদত্তের উপরিভাগে একখানি কাচদণ্ড খুলাইয়া রাবিলে উহা চুবকদত্তের সমান্তরালভাবে না থাকিয়া উহার আড়াআড়িভাবে ঝুলিতে থাকে ; ইহাই

ভিন্নত্বকতা, diamagnetism]। ঐতিহ্যক
চূষক, কর্মণা; তত্ত্বেরে ভাবার্থে তা।
বি; দ্রী।

ভিন্নভঙ্গী, ভিন্নভঙ্গি—পর্বা, কামাত;
অদর্শনী বিভা, যে বিভার প্রভাবে অপরের
অদৃশ্য থাকে। ভিন্নস্—কৃ+অনট করণ,
শিন্ কর্তৃ (নিপা)+ঈপ্। বি; দ্রী।

ভিন্নভাষ্য, ভিন্নভাষ্য—ভৎসনা; অবজ্ঞা,
অনাদর; মিন্দা; পর্বা। ভিন্নস্—কৃ+ঘঞ,
পক্ষে শ ভাঙ, করণ+আপ্। বি; পুং, দ্রী।

ভিন্নভূত—ভৎসিত, নিম্নিত; অবজ্ঞাত;
আচ্ছাদিত; দুঃখিত। ভিন্নস্—কৃ+জ কর্ম।
বিপ।

ভিন্নানবধি—১৩-সংখ্যা; ১৩-সংখ্যক।
ভিন্নবতি। বি বা বিপ।

ভিন্নানি, ভিন্নানী—৮৩-সংখ্যা; ৮৩-
সংখ্যক। ভিন্নানি। বি বা বিপ।

ভিন্নি, ভিন্নী—১। ভিন্ন; ভিন্ন-ফোঁটায়ুক্ত
ভাস। ভিন্নি। ২। নারী, রমণী। ভিন্নী।
প্রা কপ্র। বি। [বাংপ্র। বিপ।]

ভিন্নিকি, ভিন্নিকি—উগ্র; ককশ।

ভিন্নিশ—৩০ এই সংখ্যা। 'ভিন্নিশ'-শব্দের
বিশেষণ। বাংপ্র। বি।

ভিন্নিষা—ভুগা, পিপাসা। প্রা কপ্র। বি।

ভিন্নোদধান—১। অন্তর্ধান; মহাপুরুষাদির
মৃত্যু; অদর্শন; বাবধান; আচ্ছাদন। ভিন্নস্—
খা+অনট ভাব। ২। ঢাকা দিবার
কাপড়চোপড়। ভিন্নস্—খা+অনট করণ।
বি; দ্রী।

ভিন্নোভাব—অন্তর্ধান, অদর্শন; মহা-
পুরুষাদির মৃত্যু। ভিন্নস্—ভু+ঘঞ ভাব।
বি; পুং। [+জ কর্তৃ। বিপ।]

ভিন্নোভূত—অন্তর্হিত; অদৃষ্ট। ভিন্নস্—ভু

ভিন্নোহিত—অন্তর্হিত; আচ্ছাদিত। ভিন্নস্—
খা+জ কর্ম কর্তৃ। বিপ।

ভিন্নি(র্য)ক (ভিন্নি)—১। বাক্য, বক্তৃ,
কুটিল; পার্থক্য, নিরুদ্ধ। অ। ২। বক্তৃগামী;
কুটিলগামী; (জ্যামিতি) অক্ষপ্রস্থ, trans-
verse। ভিন্নস্—অনট+কিন্ কর্তৃ। বিপ;
দ্রী। পুং—ভিন্নি। দ্রী—ভিন্নি। ৩।
পত্ন; পক্ষী। ভিন্নস্—অনট+কিন্ কর্তৃ।
বি; পুং।

ভিন্নি(র্য)কপাতন—বক্যরূপেরা চোমনো,
distillation. হুপ্। বি; দ্রী।

ভিন্নি(র্য)গুপ্তি—বাক্যভাবে গোপ্য, বক্তৃ-
গমন। ভিন্নি(র্য)গুপ্তি, কর্মণা। বি; দ্রী।

ভিন্নি(র্য)গুজাতি—পশুপক্ষী প্রঃ জাতি।
কর্মণা। বি; দ্রী।

ভিন্নি(র্য)গুণোনি—১। মাণুষ্য ভিন্ন পশু
পক্ষী কীট ইঃ প্রাণী। ভিন্নি(র্য)গুণোনি
(উৎপত্তিহীন) বাহ্যের, বহু। বি; পুং।
২। পশুপাখিকর্ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা দ্রী।

ভিন্ন—শব্দ বিঃ; ভিন্নকল; ভিন্ন গাছ;
শরীরে কৃষ্ণ বা শাদ্রসবর্ণ ছোট চিহ্ন বিঃ;
এক কড়ার আশি ভাগের এক ভাগ; হস্ত
কাল; অত্যন্ত পরিমাণ। ভিন্ন+ক কর্তৃ।
বি; পুং। ভিন্ন আধ—মুহূর্তমান, অতি
অল্প সময়। (প্রা কপ্র)। ভিন্নকে ভাল
করা—'করা' শব্দে ত্রঃ। ভিন্নে ভিন্নে
—অল্প অল্প করিয়া; ক্রমশঃ।

ভিন্নক—১। কপাল প্রঃভে ধারণীর
চন্দনাদিরচিত চিহ্ন বিঃ; ফোঁটা; পাতাভিল।
বি; পুং বা দ্রী। ভিন্নক কাটা—অস্বে
ভিন্নকচিহ্ন করা। ভিন্নক পরা—অস্বে
ভিন্নক ধারণ করা। ২। ভিন্নকৃষ্ণ; মক-
বক; অথ বিঃ; রোগ বিঃ; ভাল বিঃ। বি;
পুং। ৩। ভিন্নকৃষ্ণ; (অস্ত্র শব্দের পরে
বসিলে) শ্রেষ্ঠ। ভিন্ন+কন্ যুক্তার্থে। বিপ।
ভিন্নকঙ্ক—ভিন্নের থইল। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
পুং বা দ্রী।

ভিন্নকসেবা—বৈকব প্রঃ শরীরে ভিন্নক-
মাটির চিহ্ন ধারণ, ভিন্নক ধারণ। ৩য়তৎ।
বি; দ্রী।

ভিন্নক—১। হার বিঃ; গায়ে গন্ধাদি
ধারা কৃত ভিন্নপুষ্পাকার চিহ্ন, অলকা;
ধারশাক্ষরপাদক ছন্দ বিঃ। ভিন্ন+কৈ+ক
কর্তৃ+আপ্। ২। ভিন্নক। ভিন্নক+আ
স্বার্থে। বি; দ্রী।

ভিন্নকাক্ষন—আত্মশ্রাবের পূর্বে অকৃত্যের
স্বর্ণপত্রে তিল দান, অল্প ব্যয়ে নিম্পন্ন শিতা-
মাতার শ্রাদ্ধ। ৬ষ্ঠ। বি; দ্রী।

ভিন্নকী (-কিন্)—ভিন্নকযুক্ত, ভিন্নকধারী।
ভিন্নক+ইন্ আছে অর্থে। বিপ। দ্রী,
-কিনী।

ভিন্নকুটো—ভিন্নের তৈয়ারী মিষ্টার বিঃ।
কুটা ভিল, কর্মণা। বাংপ্র। বি।

ভিন্নতৈল—ভিন্নরেহ, ভিন্নের তৈল। ভিন্ন-
নিঃসৃত তৈল, মধ্যপ কর্মণা। বি; দ্রী।

ভিন্নাজলি—মৃত আত্মার তৃপ্তির জন্য তিল-
যুক্ত জলাঞ্জলি; শেষ বিদায়; সম্পূর্ণরূপে
ভ্যাগ। ভিন্নকৃষ্ণ অঞ্জলি, মধ্যপ কর্মণা।
বি; পুং।

ভিন্নাধ(ক)—ভিন্নপরিমিত কণের অধ;
অতি অল্প সময়। ভিন্নের অধ, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

ভিন্নী (ভিন্নিন্)—ভিন্নবাবহারী; জাতি
বিঃ। ভিন্ন+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং বা
বিপ।

ভিন্নেইক—একটু সময়ের জন্ত, ভিন্নমাত্র।
প্রা কপ্র। ক্রি-বিপ।

ভিন্নেক—সামান্য সময়; সামান্য পরিমাণ;
খুব কম। এক ভিল, কর্মণা। বাংপ্র। বি বা
বিপ। [বিপ।]

ভিন্নেবচর—অতি দ্রুত বা পানী। বাংপ্র।

ভিন্নেবাজা—ভিন্নমিশ্রানো মিষ্টকর বিঃ।
বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।]

ভিন্নেপাটালি—ভিন্নমিশ্রিত পাটালি।
ভিন্নোজমা—কায় অঙ্গরা বিঃ। ভিন্ন-
গঠিত উত্তমা (হুন্দরী জী), মধ্যপ কর্মণা।
বি; দ্রী।

ভিন্নোদক—ভিন্ন মিশ্রানো জল। ভিন্ন-
মিশ্রিত উদক, মধ্যপ কর্মণা। বি; দ্রী।

ভিন্ন—দাঁড়াও, ধাম ("ভিন্ন কণকাল"—
মাইকেল)। সংস্কৃত 'হা'-ধাতু+লোচি হি।
ক্রি।

ভিন্নানো, ভিন্নানো—টকিয়া ধাকা;
অবধান করা; সহ্য করিয়া থাকা। <ভিন্ন।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

ভিন্ন—১। পুস্তানকত্র। ত্ব+ক্যপ্ অধি
(নিপা)। ২। কলিযুগ। ষিৎ+কৃ কর্তৃ
(নিপা)। বি; পুং।

ভিন্নি—ভৈলপ্রদ বীজ বিঃ, linseed.
<অতনী। বি।

ভিন্ন—ভিন্নি। প্রা কপ্র। সর্ব।

ভিন্নাই—ভূতীয় বাক্তি; এক-ভূতীয়ান;
(সংগীত) বারতম্য আবর্তিত হইয়া সনে আগত
বোল। ভিন্নাই। বি।

ভিন্নে—ভিন্নি। প্রা কপ্র। সর্ব।

ভিন্ন—১। চোখা, ধারাল, শাণিত; পর;
উগ্র; ভীষ; উক; বাঁজালো, ঝাল;
অনলস; ক্ষিপ্রকারী; আত্মত্যাগী। ভিন্ন+
অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিপ। ২। বিন; ইন্দ্রাভ;
যুদ্ধ; মরণ; সাহস লবণ; শত্রু; মুক; ঘুরা।
বি; দ্রী। ৩। যবকার; ধেতকুণ;
কুনক; ভীষণগ নকত্র (যথা—অগ্নেয়া,
আত্মী, জোষ্ঠা, মূল)। ভিন্ন+কৃ কর্তৃ।
বি; পুং।

ভিন্নতা, -ত্ব—ভীষ; ভীষতা, উগ্রতা;
ক্ষিপ্রকারিতা ইঃ। ভিন্ন+তা, ত্ব ভাবে।
বি; দ্রী, দ্রী।

ভিন্নদংষ্ট্র—১। ধারাল-দন্তবিশিষ্ট। বিপ।
২। ব্যাঘ্র; যে প্রাণীর দাঁত ধারাল। ভীক্ষা
দংষ্ট্রা বাহার, বহু। বি; পুং।

ভিন্নদন্ত—বাহার দাঁত ধারাল এমন (ইন্দ্র
প্রঃ)। ভীক্ষ দন্ত বাহার, বহু। বিপ।

ভিন্নদৃষ্টি—১। কড়া নয়র। ভীক্ষা দৃষ্টি,
কর্মণা। বি; দ্রী। ২। বাহার-নয়রে কিছু
এড়াই না এমন। ভীক্ষা দৃষ্টি বাহার, বহু।
বিপ।

ভীক্ষধার—১। অতিশয় ধারাল। বিপ।
২। গড়া। ভীক্ষ ধার বাহার, বহু। বি; পুং।

ভীত—ভীত। প্রা কপ্র। বিপ।

ভীষ—সমুদ্র; ভিন্নের জাতি; বাঘ। ভূ+
ষৎ কর্তৃ। বি; পুং, দ্রী, -দ্রী।

ভীষ—কড়া, বাঁজালো; কঠোর; উগ্র;
প্রবল; মহৎ; দুঃসহ; ভীক্ষ; উক; কই;

(সংগীত) চড়া বা কড়ি ('-মধ্য')।
তীব্+ম্+কর্ৎ। বিণ।

ভীষ্মদৃষ্টি—১। কড়া নজর, নিপুণভাবে
তত্ত্বাবধান। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। যে
বিশেষ নজর করিয়া সব কিছু দেখে এমন,
ভীষ্মদৃষ্টিসম্পন্ন। ভীষ্ম দৃষ্টি ব্যাহার, বহু। বিণ।
ভীষ্মজ্বর—উগ্র কঠোর, কড়া গলার
আওরাজ। কর্মধা। বি; পুং।

ভীষ্মা—সংগীত) বাঁশ্র প্রতির প্রথম প্রতি।
ভীষ্ম+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভীষ্ম—জাতি বিঃ। <ভীষ্ম। বি।

ভীষ্ম—১। কুল, তট। ভীষ্ম+কর্ৎ।
২। বাপ, শর। কা। বি।

ভীষ্মচিহ্ন—বাণের কলার সর্ব অগ্রভাগের
চিহ্ন, arrowhead. ভীষ্মের (কা) চিহ্ন,
ঊর্ধ্বতৎ। বি; স্ত্রী। [কপ্র। বি।

ভীষ্ম—পুণ্যস্থান, পুণ্যভূমি। <ভীষ্ম। প্রা।
ভীষ্মজ্ঞ—বাণক্ষেপক, শরনিক্ষেপকারী।
<কা 'ভীষ্ম-জ্ঞান'। বি।

ভীষ্মবেগে—অতি দ্রুত। বহু। বাঃপ্র।
ক্রি-বিণ।

ভীষ্ম—তটবর্তী; মৃত্যুর পূর্বে গঙ্গার কুলে
নীত। উপত্যং; ভীষ্ম+হা+কর্ৎ। বিণ।

ভীষ্ম—উত্তীর্ণ, পারগত; আগ্রত; অভিজ্ঞ।
তু+জ্+কর্ৎ, কর্ম। বিণ।

ভীষ্ম—১। পুণ্যস্থান [ভীষ্ম ত্রিবিধ;—জন্ম,
মানস ও হাবির। জন্মভীষ্ম—ব্রাহ্মণগণ;
মানসভীষ্ম—সত্য, ক্ষমা, দয়া, দম, দান,
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, গুরুতা বা সরলতা, সন্তোষ,
ব্রহ্মচর্য, প্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য, পুণ্য,
মনঃভক্তি; হাবিরভীষ্ম—গঙ্গাদি ঋষিসেবিত
জল, পুণ্যক্ষেত্রাদি]; বাট; উৎপত্তিস্থান।
তু+থ্+অধি। **ভীষ্ম কল্পা**—পুণ্যস্থান
দর্শন করা। ২। উপায়, সাধন। তু+থ্+
করণ। ৩। পাত্র; সংপাত্র; মন্ত্রী;
উপাধ্যায়, গুরু; শাস্ত্র; যজ্ঞ; অঙ্গুলিসমূহের
অগ্র মধ্য ও মূলভাগ (অঙ্গুলির অগ্রভাগ
দৈবতীর্থ, কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলভাগ
কায়তীর্থ, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির মধ্যভাগ
পৈত্রতীর্থ, অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ ব্রাহ্মতীর্থ);
আগম; নিধান; দর্শনশাস্ত্র; বহিঃ। তু+থ্+
কর্ম, করণ, অধি। বি; স্ত্রী।

ভীষ্মকর, **-ংক(র)র**, **-ক্কে**—জৈন শাস্ত্র-
কার; জিন; বৌদ্ধমতপ্রবর্তক মুনি; জৈন
ধর্মবীর (ইহাদের সংখ্যা চতুর্বিংশতি; যথা—
ধমত, অজিত, সত্ত্ব, অভিনন্দন, হুমতি,
পদ্মপ্রভু, হৃদ্যার্থ, চন্দ্রপ্রভু, পুষ্পধর, গীতল,
শ্রোতাংশ, বহুপুঞ্জা, হুবিমল, অনন্ত, ধর্ম, ততী,
কুলু, অব, মল্লী, মণিহরত, নমী, নেমী,
পার্বনাথ, মহাবীর বা বর্ধমান বারী);
বিষ্ণু। উপত্যং; ভীষ্ম+ক্+ট্, থ্, ক্রিপ্
কর্ৎ। বি; পুং।

ভীষ্মকাক—১। ভীষ্মের কাকের মত যে
কোন কিসের প্রত্যাশার বসিয়া থাকে এমন।
ভীষ্মে কাকবৎ, গমীতৎ (নিশা)। বি; পুং,
বা বিণ। ২। ভীষ্মস্থিত কাক; পাণ্ডা।
ঊর্ধ্বতৎ। বি; পুং।

ভীষ্মক্ষেত্র—পুণ্যস্থান। ভীষ্মই ক্ষেত্র,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ভীষ্মবাস—পুণ্যস্থানে অবস্থান, পুণ্যভূমিতে
স্থায়িতবে থাকা। গমীতৎ। বি; পুং।

ভীষ্মবাসী (—বাসিন্)—পুণ্যভূমিতে বাস-
কারী। উপত্যং; ভীষ্ম+বস্+গিন্+কর্ৎ।
বিণ। স্ত্রী, —বাসিনী।

ভীষ্মবাত্রা—পুণ্যস্থানের উদ্দেশ্যে যাত্রা।
ভীষ্মনিমিত্তক যাত্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ভীষ্মবাত্রী (—বাত্রিন্)—পুণ্যস্থানের উদ্দেশ্যে
গমনকারী। তৎযাত্রা+ইন্+আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, —বাত্রিনী।

ভীষ্মসেবী (—সেবিন্)—১। পুণ্যস্থানে
বাসকারী। উপত্যং; ভীষ্ম+সেব্+গিন্
কর্ৎ। বিণ। স্ত্রী, —সেবিনী। ২। বক-
পক্ষী। বি; পুং।

তু—১। তুমি। প্রা কপ্র। সর্ব। ২।
কুদুরকে ডাকিবার শব্দ। বাঃপ্র। অ।

তু—তোমার। প্রা কপ্র। সর্ব।

তুই—অন্তরঙ্গ বা নিয়মদ্বয় বাস্তবিক সোধো-
ধনসূচক 'তুমি'-শব্দের অন্তরঙ্গ। সর্ব।

তুইতোকারি—তুই-তোয় ইং কথ্য বলিয়া
অদম্যান করা, তুচ্ছতাচ্ছল্য। বাঃপ্র। বি।

তুঁ, তুঁহুঁ—তুমি, তুই। প্রা কপ্র। সর্ব।

তুঁত—গাছ বিঃ; ফল বিঃ, mulberry.
<আ 'তুঁত'। বি।

তুঁতপোকা—যে ঊঁতপোকা তুঁতগাছের
পাতা খাইয়া থাকে। মধ্যপ কর্মধা। বাঃপ্র।
বি।

তুঁতিয়া, তুঁতে—তুখ, তাত্র গন্ধকার-ঘটিত
দ্রব্য বিঃ, copper sulphate. 'তুখ'-
শব্দজ। বি।

তুঁষ—ধানের গোসা। বাঃপ্র। বি।

তুক—১। বশীকরণাদির জন্ত প্রকরণ বিঃ,
জাহ্নমখ। বাঃপ্র। বি। ২। অপত্য,
সন্তান। তুজ্+ক্+কর্ম। বি; পুং।

তুক-তাক—বশীকরণ বা জাহ্নকরণ মন্ত্র ও
ওষধ, তন্ত্রমন্ত্রাদি; যজ্ঞ, চেষ্টা। বাঃপ্র। বি।

তুক-তুক—কোষল আঘাত বা স্পন্দনের
শব্দ। বাঃপ্র। অ।

তুখড়, তোখোড়—হনিপুণ, পারদর্শী,
সুচতুর; কর্মঠ; শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট। <ভীষ্ম।
বিণ।

তুজ্জ—১। উচ্চ, উন্নত; শ্রেষ্ঠ; উগ্র। বিণ।
২। পর্বত; নারিকেল গাছ; গওক; পুরাণ
বৃক্ষ; যোগ বিঃ; (জ্যোতিষ) মেঘাদি রাশি
বিঃ। তুজ্+জ্+করণ। বি; পুং।

তুজ্জিয়া—উচ্চতা, উন্নতত্ব। তুজ্+ইয়ন্
ভাবে। বি; পুং।

তুজ্জী (তুজ্জিন্)—১। উচ্চত্ব এই [বিশেষ
বিশেষ রাশিতে বিশেষ বিশেষ এই
থাকিলে তাহারাদিকে তখন তুজ্জী বলে।
যেমন,—মেঘরাশি সূর্যের, বুধ চন্দ্রের, মকর
মঙ্গলের, কন্যা বুধের, কর্কট বৃহস্পতির,
মীন শুক্রের এবং তুলারাশি শনির তুজ্জ বা
উচ্চ স্থান। এই সমস্ত রাশিতে অবস্থিত
সুধাদি এই তুজ্জী]। বি; পুং। ২। উচ্চ-
স্থানস্থিত। তুজ্+ইন্+আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী—তুজ্জিনী।

তুচ্ছ—১। অসার, হেয়, হীন, নগণ্য; শূন্য;
অর; বজ্রিত। বিণ। ২। তুঃ; তুঃ।
তুচ্ছ+জো+কর্ৎ। বি; স্ত্রী।

তুচ্ছতাচ্ছল্য, **-তাচ্ছল্য**, **-তাচ্ছলীল্য**
—অবজ্ঞা; হেয়জ্ঞান। বহু। বাঃপ্র। বি।

তুচ্ছক—তর্জন; আক্ষিপণ। প্রা কপ্র। বি।
তুচ্ছ—তোয়। প্রা কপ্র। সর্ব।

তুড়ি—হুইটি অঙ্গুলির ঘর্ষণের শব্দ, চোটিকা।
বাঃপ্র। বি। এক তুড়িতে—মুহূর্ত্তমধ্যে,
অনায়াসে। **তুড়ি দেওয়া**—হাই তোলার
সময়ে ঘোষ কাটানোর জন্ত আঙুলে আঙুল
থথা; গানে তাল দেওয়া; বেপরোয়া ভাব
দেখানো।

তুড়িলাফ—আনন্দের সহিত তড়াৎ করা
লাফ; তাড়াতাড়ি লাফ। বাঃপ্র। বি।

তুড়ী—(সংগীত) রাগিণী বিঃ। বি; স্ত্রী।

তুড়ুং—সাজা দিবার জন্ত দোবার পায়ে
বাঁধিবার কাঠ বিঃ; হাজতখানা। বাঃপ্র।
বি। **তুড়ুং ঠোকা**—হাজতে দেওয়া;
কয়েদীকে বিশেষরূপে শাস্তি দেওয়া; ভালরূপ
সাজা দেওয়া।

তুড়ুক—তুর্কী সৈন্ত। বাঃপ্র। বি।

তুড়ুকধারী (—ধারিন্)—তুর্কী সৈন্তের
পোশাক-পরিহিত। উপত্যং; তুড়ুক+ধ্+
গিন্+কর্ৎ। বাঃপ্র। বিণ। [বি; স্ত্রী।

তুড়ু—মুপ; ওষ্ঠাধর; চক্। তুড়ু+অচ্+কর্ৎ।

তুড়ানো—মিষ্টকখায় তুড়ানো; গোদামোদ
করা; কোন রকমে শাস্ত করা; রাজী
করানো। বাঃপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

তুতি—স্তব, প্রশংসা। <তুতি। প্রা কপ্র।
বি।

তুখ, তুখক—১। তুঁতিয়া। তুখ্+অচ্
কর্ৎ; পক্ষে+কন্। বি; স্ত্রী। ২। অগ্নি।
তুখ্+থ্+কর্ৎ সংজ্ঞার্থে; পক্ষে বার্থে কন্।
বি; পুং।

তুখাজন—১। তুঁতিয়ার কাজল। তুখকৃত
অল্পন (কাজল), মধ্যপ কর্মধা। ২। মধুর-
কঠ। তুখাজন+অচ্+সাহুজার্থে। বি; স্ত্রী।

তুল্ল—মোটা পেট; উন্নত। তুল্ল+কর্ৎ
(ন-আগম)। বি; স্ত্রী। বিণ—তুল্লিল।

তুলা—উত্তর-মেরু-অঞ্চলের দক্ষিণে সুরেন্দ্র
বর্মানাগরের উপকূল-সলয় এশিয়া ইতিহাস
ও উত্তর আমেরিকার উত্তরাংশ ও সমীপবর্তী
শীতপ্রধান অঞ্চল। <লাগ 'tundra'. বি।

তুফান—ঝড়, জোরবাতাস; জোর-
বাতাসের গন্ত্র এবং তরঙ্গের উত্থান; বজা।
আ। বি। **তুফান তোলা**—জোর
বাতাস বহানো; (লক্ষ্যার্থে) হলুদুল কাণ্ড
করা। **তুফান মেলা**—তুফানের মত বেগে
গমনশীল রেলগাড়ি।

তুবড়ানো, তুবড়ানো—১। কুঁচকাইয়া
বাওয়া, সংকুচিত হওয়া, টোল পড়িয়া যাওয়া।
ক্রি [, বি]। ২। কৌচকানো, সংকুচিত,
টোল-পড়া। বাংপ্র। বিণ।

তুবড়ি—সাপুন্ডের দুইটি নলযুক্ত বাঁশ; এক-
প্রকার আতস বাজি। বাংপ্র। বি। **কথার**
তুবড়ি—কথার জোর; অনর্গল কথা।
তুবড়ি ছোটানো, ফাটানো—অনর্গল
জোরে জোরে কথা বলিয়া যাওয়া।

তুবর—১। কষার রস। তু + বরচ্ কৰ্ভু।
বি; পুং। ২। কষারসযুক্ত। তুবর +
অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

তুমর—সখা হিসাব। <আ 'তুমার'। বি।
তুমার—রাশি, ভূপ; তালিকা; হিসাব-
পরীক্ষা। আ। বি।

তুমারনবিস—হিসাবপরীক্ষক, auditor.
তুমার (আ) + নবিস (ফা)। বি।

তুমি—যে ব্যক্তিকে বলা হইতেছে; সম্বোধিত
ব্যক্তি। <তুম্। সর্ব, মধ্যমপুরুষ।

তুমুল, তুমুল—১। ঘোরতর; অতিশয়;
উৎকট; ভয়ানক; ব্যাকুল; বিশৃঙ্খল।
তু + মূলক্, মূলক্ কৰ্ভু, করণ। বিণ।
২। কলহ, গভগোল, হড়াহড়ি, বিশিষ্ট রণ।
তু + মূলক্, মূলক্ অধি। বি; ক্রী।

তুম্ব—লাউ, অলাবু। তুম্ব + অচ্ কৰ্ভু।
বি; পুং। [বি; পুং।

তুম্বক—লাউ, অলাবু। তুম্ব + কন্ স্বার্থে।
তুম্বি, তুম্বী—লাউ, অলাবু। তুম্ব + ই
কৰ্ভু; ঈপ্ বিকল্পে। বি; ক্রী।

তুম্বক—সংগীতবিভাগ নিপুণ গণকর্ষ বিঃ;
কবি বিঃ; বৃক্ষ বিঃ; তানপুরা। তুম্ব +
উক্ কৰ্ভু সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

তুম্বা—তোষার; তুমি; তোমাকে। প্রা
কপ্র। সর্ব।

তুর—১। সঘর, শীত। ক্রি-বিণ। ২।
কিপ্ৰতা; বেগ; দ্রুত। তুর + ক ভাব।
বি; ক্রী। ৩। বেগবান, দ্রুতগামী। তুর + ক
কৰ্ভু। বিণ।

তুরক, তুরক—তুর্কীভানের বা তুরকের
অধিবাসী; তুর্কী। তু-মু। বি।

তুরক-সওয়ার—তুর্কী অধারোহী।
কর্মণ। তু-মু। বি।

তুরকী, তুর্কী—তুর্কীভানের বা তুরকের
অধিবাসী। তুরক + ই অধিবাসী অর্থে।
তু-মু। বি।

তুরগ, তুরজ, তুরজম—ঘোড়া, অশ্ব; চিত্র;
মন। তুর-গম্ + উ, থচ্, থচ্ কৰ্ভু। বি;
পুং। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।

তুরঙ্গী (-নি), **তুরঙ্গী** (-জিন্)—
ঘোড়সওয়ার, অধারোহী। তুরগ, তুরজ +
ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

তুরঙ্গী, তুরঙ্গী—১। মালী ঘোড়া, ঘোড়কী,
ক্রী-অশ্ব। তুরগ, তুরজ + ঈপ্। ২। অশ্ব-
গন্ধা। তুরগ, তুরজ (অশ্বগন্ধ) + অচ্ আছে
অর্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

তুরঙ্গ—শীত। হি। ক্রি-বিণ।

তুরপুন—কাঠ প্রভেতে চিত্র করিবার অস্ত্র,
ক্রমর। <কা 'তুরকান'। বি।

তুরা—বরা, বেগ। তুর + অচ্ ভাব + আপ্।
বি; ক্রী।

তুরি, তুরী—তত্ত্বাবধানের যশ বিঃ, মাক্;
রণশূল বা রণশিখা। তুর + ই কৰ্ভু (ল-হানে
র); ঈপ্ বিকল্পে। বি; ক্রী।

তুরিত, তুরিতে—শীত। প্রা কপ্র।
ক্রি-বিণ।

তুরীয়—১। বেদান্তোক্ত শুদ্ধ নির্ভরণ ব্রহ্ম;
চতুর্থাংশ; ব্রহ্মের সহিত আত্মার একীভাব,
সমাধি। বি; ক্রী। ২। চতুর্থ, চতুর্থানের
পুরুষ; চারি অংশে নিমিত্ত; এবং;
চরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত; (মনোবিজ্ঞান) মায়ার
অতীত, সংসারের অতীত, লোকেশ্বর,
transcendental. চতুর + তীয় নিপা।
বিণ।

তুরক—'তুরক' দ্রঃ।

তুরক-সওয়ার—তুরক-সওয়ার (তাহা
দ্রঃ)।

তুরুপ—তাসখেলার চারি রঙের মধ্যে নির্বা-
চিত রঙের তাস; রঙের তাস দ্বিমা খেলার
পিট লওয়া, trump. <ডাট 'troof'. বি।
তুরুম—তুড়ু (তাহা দ্রঃ)।

তুরুক—সিঙ্হাসনাক গন্ধদ্রব্য, শিলারস;
তুর্কীস্তান। তুর + উম্ অধি + কন্ স্বার্থে।
বি; পুং।

তুর্ক, তুর্কী—তুরকদেশবাসী; তুরকদেশ-
জাত; তুর্কীস্থানের অধিবাসী; তুর্কীস্তান-
জাত; তুর্কীভাষা। তু। বি বা বিণ।

তুর্কীনাচন—তুর্কীভানের উদ্ভট নাচ; ভীষণ
অশান্তিকর অবস্থা। বাংপ্র। বি।

তুল—১। মানদণ্ড, দাঁড়িপাল্লা; তুলনা।
<তুলা। বি। ২। তুলনীয়; সমান। কপ্র।
বিণ।

তুলকালাম—হলুদুলকাণ্ড, হুঁচুই ব্যাপার;
প্রতিকূল সমালোচনা। আ। বি।

তুলট—১। প্রাচীনকালে ব্যবহৃত তুলার

নির্মিত কাগজ; হরিদ্রাবর্ণে রঞ্জিত তুল কাগজ
বিঃ। বাংপ্র। ২। আপন ঘেহের ভারের
পরিমাণ বর্ণাদিমান। <তুলাট। বি।

তুলতুল—তুলার মত কোমলতার ভাব,
অতিশয় নরম অবস্থা। বাংপ্র। অ।

তুলতুলে—তুলাবৎ কোমল, অত্যন্ত নরম।
তুলতুল + এ (<ইহা) করে অর্থে। বাংপ্র।
বিণ।

তুলনা—উপমা, সাদৃশ্য, নৃপীত; পরিমাণ।
তুল + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

তুলনাত্মক—উপমা-সংক্রান্ত; উপমাধারা
বৃত্ত বা সম্পাদিত, comparative. তুলনা
আত্মা (আত্মন) বাহার, বহ + ক সমাসান্ত।
বিণ। ক্রী, -ত্মিকা।

তুলনীয়—উপমার যোগ্য। তুল + অনীয়
কর্ম। বিণ।

তুলনী—একজাতীয় ছোট গাছ বা তাহার
পাতা (ইহা হিন্দুর চোখে অতি পবিত্র)।
তুলা-অস্ + অণ্, কৰ্ভু + ঈপ্ (নিপা)। বি;
ক্রী। **তুলনী দেওয়া**—নারায়ণশিলার
উপর মন্ত্র পড়িয়া তুলনীপাতা দেওয়া।

তুলনীমণ্ড—যে উচ্চ মূদ্রার বা মূদ্রাও বৌদীর
উপরে তুলনী গাছ পুতির পূজা করা হয়।
মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

তুলা—১। দাঁড়ি-পাল্লা, মানদণ্ড; নিক্তি,
balance; ভারের পরিমাণ; বর্ণারোপের
পরিমাণ; শতপল পরিমাণ; (জ্যোতিষ)
মেবাদি ষাটশ রাশির সপ্তম রাশি। তুল +
ক কৰ্ভু + আপ্। ২। সাম্য, তুলনা, সাদৃশ্য
("কি দিব শারদশী সে মুখের তুলা"—
ভারত)। তুল + ক বা অচ্ ভাব + আপ্।
৩। গৃহের উপরের কাঠ। তুল + ক অধি +
আপ্। বি; ক্রী। ৪। কাপাস; কাপাস
শিমুল ইঃ কলের আঁপ। <তুলা। বি।

তুলানত—দাঁড়ি, মানদণ্ড, নিক্তি। ৬জীতৎ।
বি; পুং।

তুলানান—নিজ দেহের পরিমাণ অনুসারে
বর্ণাদিমান, তুলাপুরুষ নামে মহাদান। তুলা
ধারা দান, ওয়াতৎ; বা, তুলাধা দান, মধ্যপ
কর্মণ। বি; ক্রী।

তুলানধর—মৃধ; বাণিজ্যকারী, ব্যবসায়ী;
তুলানওধারক। ৬জীতৎ। বি; পুং।

তুলানধার—বাণিজ্যকারী; দাঁড়ি-পাল্লার
দড়ি; (জ্যোতিষ) তুলারানি। উপতৎ;
তুলা-ধৃ + অণ্, কৰ্ভু। বি; পুং।

তুলানধারী (বারিন্)—যে ব্যক্তি ওজন
করে। উপতৎ; তুলা-ধৃ + গিন্ কৰ্ভু।
বিণ। ক্রী, -ধারিণী।

তুলানো, তোলানো—উঠানো,
উত্তোলিত করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]।

তুলাপুরুষ—বাহাতে আপনার ভারের

পরিমাণ বর্ণাদি দান করা হয়, মহাদান বিঃ।
 তুল্যমিত পুত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
 তুল্যভূত—তুল্যপুত্র-মহাদান। তুল্যপা ব্রত,
 মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
 তুল্যমান—১। দাঁড়ি-পাল্লার মাপ, তুল্য-
 দণ্ডে পরিমাণকরণ। ওয়াতৎ। ২। দাঁড়ি-
 পাল্লা, তুল্যমিত। তুল্যই মান, কর্মধা। বি;
 ক্রী। [কর্মধা। বি; ক্রী।]
 তুল্যমন্ত—দাঁড়ি-পাল্লা, তুল্যদণ্ড, মানদণ্ড।
 তুল্যমন্তি—দাঁড়ি-পাল্লা, তুল্যদণ্ড, মানদণ্ড।
 তুল্যই যিট, কর্মধা। বি; ক্রী।
 তুল্যরাম-খেলারাম—উৎসবপূর্ণ অবশিষ্ট-
 কর ভাব। বাংপ্র। বি।
 তুলি, তুলী—১। চিত্রকরের ছবি-আঁকা
 লেখনী। <তুলী। বি। ২। তাঁতীর
 তুরী, মাকু। তুল+ই করণবা সংজ্ঞার্থে;
 বিকরে ঐপ। বি; ক্রী।
 তুলিত—যাহার সহিত তুলনা করা হইয়াছে
 এমন, উপমিত; বিশেষ প্রকারে রক্ষণ
 করা (মাসাদি)। তুল+ক্ত কর্ম। বিণ।
 তুল্য—সমান, সমূল, equivalent. তুল+
 যৎ সম্ভিতার্থে। বিণ।
 তুল্য-কোণিক—যে ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজ
 ক্ষেত্রের কোণগুলি পরস্পর সমান এমন,
 equiangular. তুল্য কোণ, কর্মধা; তুল্য-
 কোণ+ইক বৃত্তার্থে। বিণ।
 তুল্যমূল্য—একই দামের, সমানমূল্যবিশিষ্ট।
 তুল্য মূল্য যাহার, বহ। বিণ।
 তুল্যযোগিতা—কাব্যালংকার-বিঃ [এক
 ধর্মের সহিত একাধিক পদার্থের সম্বন্ধ
 হইলে উক্ত অলংকার হয়। যথা—
 “ভবন্তলে যত নর ত্রিদিবে যত অমর
 আর যত চরাচর।
 হেরিতে অন্তত যুদ্ধ দৌড়িয়া আইল।”
 —মাইকেল]।
 তুল্যযোগিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী।
 তুল্যভূত—(গণিত) যাহাদের মান সমান
 এমন; (পদার্থবিজ্ঞান) সমমাত্রি, equi-
 valent. তুল্য অঙ্গ যাহাদের, বহ। বিণ।
 তুষ—ধাত্যাদির খোসা। তুষ+ক কর্তৃ।
 বি; পুং।
 তুষ-তুষলি—বালিকাদিগের ব্রত বিঃ [পৌষ
 মাসে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করা হয়। আমাদের
 সম্পদ-রক্ষার কামনার ন্তন ধাত্যের তুষ এবং
 গোবর ও দুর্বা দ্বারা গোলক প্রস্তুত করিয়া
 সরিষা ফুলের দ্বারা পূজা করা হয়]। বাংপ্র।
 বি।
 তুষা—১। সস্ত্র করা, তুণ্ড করা। কপ্র।
 ক্রি। ২। ধাত্যাদির খোসা, তুষ। তুষ+
 আপ। বি; ক্রী।
 তুষানল—তুষের আগুন, তুষারি; (তাহা
 হইতে) দীর্ঘকালহানী সনঃকষ্ট বা শোক;

আরশিত্ত বিঃ। তুষের অনল, ভীতৎ। বি;
 পুং।
 তুষার—১। বরফ, নীহার, হিম, snow;
 জলকণা, শুষ্ক নিঃস্রুতি; শৈত্য। বি; পুং।
 ২। শীতল। তুষ+আরক কর্তৃ। বিণ।
 তুষারকণা—বরফের অতি ক্ষুদ্র টুকরা,
 হিমকণা, হিমজলের অতি ক্ষুদ্র বিন্দু।
 ভীতৎ। বি; ক্রী।
 তুষারকর—১। চন্দ্র। তুষার (শীতল)
 কর যাহার, বহ। ২। কর্পূর। তুষারবর্ণ
 কর যাহার, বহ। বি; পুং।
 তুষারগিরি—বরফ-ঢাকা পাহাড়, হিমালয়।
 তুষারমণ্ডিত গিরি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
 তুষারধবল—বরফের মত সাদা, হিমশুভ্র।
 তুষারসমূহ ধবল, উপমান কর্মধা। বিণ।
 তুষারমুতি(তি), তুষারামৃত—চন্দ্র,
 হিমামৃত। তুষার মূর্তি, অংশু যাহার, বহ।
 বি; পুং।
 তুষারযুগ—পৃথিবী-গঠনের যুগ বিঃ, Ice-
 age. ভীতৎ। বি; ক্রী।
 তুষারশিখরী—(নিম্ন)—হিমালয়। মধ্যপ
 কর্মধা। বি; পুং। [বিণ।]
 তুষ্ট—আহ্লাদিত; তৃপ্ত। তুষ+ক্ত কর্তৃ।
 তুষ্টি—সন্তোষ, তৃপ্তি; আনন্দ, হর্ষ। তুষ+
 ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
 তুষ—১। ‘তুষ’ ঙঃ। ২। গরম পশমী
 কাপড় বিঃ। আ। বি।
 তুষসি—ধানের খোসা, তুষ। প্রা কপ্র। বি।
 তুষকা, তুষকো—নামগুণ কোন বিষয় বা
 বস্তু, বাজে জিনিস। বাংপ্র। বি।
 তুহিন—১। বরফ; তুষার, snow;
 জ্যোৎস্না। বি; ক্রী। ২। শীতল। তুহ-
 +ইন কর্তৃ। বিণ।
 তুহ, তুহ—তুহি। প্রা কপ্র। সর্ব।
 তুণ—বাণ রাশিবার চোঙ্গা, ইরুণি, বাণাধার।
 তুণ+ক কর্তৃ। বি; পুং।
 তুণক—১৫-অক্ষরযুক্ত ছন্দঃ বিঃ। (“ভারতের
 তুণকের ছন্দোবদ্ধ বাড়িছে”—ভারত)।
 বি; ক্রী।
 তুণকি—তুণের মত বর্ণাবিশিষ্ট, নীলবর্ণ।
 প্রা কপ্র। বিণ।
 তুণি—সংকোচ। তুণ+কি ভাব। বি; ক্রী।
 তুণী—১। বাণাধার, ইরুণি। তুণ+ঈপ। ২।
 সংকোচ। তুণ+ই ভাব+ঐপ। বি; ক্রী।
 তুণীল—বাণ রাশিবার চোঙ্গা, শরদি। তুণী
 —রা+ক কর্তৃ। বি; পুং।
 তুৎ, তুৎ—কুদ্র বৃক্ষ বিঃ (এই বৃক্ষের পত্র
 গুটিপোকাকার পাত)। <তুৎ। বি।
 তুতক—তুতিয়া। বি; ক্রী।
 তুতপোকা—রেশমকীট, গুটিপোকা।
 মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।
 তুল্ল—বাচ্যর। তুল্ল+ক কর্ম। বি; ক্রী।

তুল্লী—বাচ্যর বিঃ। তুল্ল+ক কর্ম+ঈপ
 সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।
 তুল্ল—১। নীত্র, স্রুত। ত্রি-বিণ। ২। সফর।
 তুল্ল+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
 তুল্লি—তুল্ল, বেগ। তুল্ল+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
 তুল্ল(হ্য)—বিবিধ বাচ্যর; তুল্লী। তুল্ল+ণ্যৎ
 কর্ম (নিপাতনে উ)। বি; ক্রী।
 তুল্ল(হ্য)ধ্বনি—নানারূপ বাচ্যরের শব্দ;
 তুল্লীর শব্দ। ভীতৎ। বি; পুং।
 তুল্ল(হ্য)জীব—বাচ্যকর, বাচ্যব্যবহারী।
 তুল্ল আত্মীয় যাহার, বহ। বি; পুং।
 তুল—১। কার্পাস; শিমূল তুল। বি; পুং
 বা ক্রী। ২। আকাশ। তুল+ক কর্তৃ।
 বি; ক্রী। [ক্রী।]
 তুলক—কার্পাস। তুল+কন্সার্থে। বি;
 তুলট—তুলট (তাহা ঙঃ)।
 তুলনালী, -নালিকা—তুলার পাইজ।
 ভীতৎ। বি; ক্রী।
 তুল্লা—হুতা তৈয়ারি করিবার উপযুক্ত
 কার্পাস শিমূল প্রঃ ফলের ভিত্তরকার সাদা
 আশ। তুল্লা+ক কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।
 তুল্লা ধোনা—ধুতীরদের দ্বারা তুলার আশ
 ছাড়া-ছাড়া করা; ভীষণভাবে প্রহার করা।
 তুলি, তুলী, তুলিকা—ছবিতে রং
 লাগাইবার তুলী, চিত্রসামগ্রী; বিছানার
 তোণক। তুল+কি করণ; পক্ষে ঐপ;
 বিকল্পে কন্সার্থে+আপ। বি; ক্রী।
 তুল্লীক—নীরব, মোনী। তুল্লীম্+ক শীলার্থে
 (ম্-এর লোপ)। বিণ।
 তুল্লীভাব—চূপ করিয়া থাকা, মোনাব-
 লম্বন। তুল্লীম্ (নীরব)—তুল্ল+ঘঞ ভাব।
 বি; পুং।
 তুল্লীভূত—নীরব, মোনী। তুল্লীম্—তুল্ল+ক্ত
 কর্তৃ। বিণ।
 তুল্ল—ঘাস, খড় প্রঃ (নারিকেল, তাল, বাঁশ
 প্রঃও তুল্লভাতীয় উদ্ভিদ)। তুল্ল+ক্ত কর্তৃ।
 বি; ক্রী।
 তুল্লকাণ্ড—(উদ্ভিদবিজ্ঞান) ঘাস প্রঃ
 গ্রন্থিযুক্ত সচ্ছিন্ন কাণ্ড বা ডাঁটা, culm.
 ভীতৎ। বি; পুং বা ক্রী।
 তুল্লকুটী, -কুটার—খড়ের ঘর, তুল্লচ্ছাদিত
 গৃহ। তুল্লচ্ছাদিত কুটী, কুটার, মধ্যপ কর্মধা।
 বি; ক্রী, ক্রী।
 তুল্লজীবী (জীবিন্)—১। যে-সব পশু
 ঘাস খাইয়া বাঁচিয়া থাকে, উদ্ভিদজীবী।
 বি; পুং। ২। ঘাসব্যবহারী, ঘেসেড়া।
 উপত্যৎ; তুল্ল+জীব+গিন্ কর্তৃ। বিণ।
 ক্রী, -জীবিনী।
 তুল্লজাম—ঘাসের মত তুল্ল বোধ, ঘাসের
 মত সামান্য মনে করা। ভীতৎ। বি; ক্রী।
 তুল্লতা—ঘাসের মত হীন অবস্থা। তুল্ল+তা
 ভাবে। বি; ক্রী।

তুণ্য—বীবার উদ্ভিদান শ্রমাক চীনক
কেনো প্রঃ। তুণ্যাত বাত, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

তুণ্যবৎ—বাসের মত, তুণতুল্য। তুণ+
বজ্জি তুল্যার্থে। অ।

তুণ্যোজী (—ভোজিন)—বাসতক্ষণকারী,
উত্তিক্তভোজী। উপভব; তুণ—ভুজ্+গিন
কর্ভু। বিণ। ক্রী, -ভোজিনী।

তুণ্যগ্নি—খড়ের আগুন; বাহা পড়ের
আগুনের মত দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠিয়া
আবার পরক্ষণেই নিশিয়া যায়। তুণকৃত
অগ্নি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

তুণ্যজন—মাত্র কুশাসন পাটি প্রঃ, তুণের
ভৈর্যার আসন। তুণনির্মিত আসন, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

তৃতীয়—তিনের পূর্বক। ত্রি (তিন)+তীয়
পূরণার্থে (ত্রি-স্থানে ত্-আদেশ)। বিণ।

তৃতীয় প্রকৃতি—নপুংসক। **তৃতীয়**
মূল—বনমূল, cube root. [যশা ৮-এর
তৃতীয় মূল=৩ $\sqrt[3]{৮=২}$]।

তৃতীয়ক—বাহা তিন দিনের দিন আসে
এমন (—অর)। তৃতীয়+কন্ ভবার্থে।
বিণ।

তৃতীয়া—১। তিথি বিঃ, পূর্ণিমা বা
অমাবস্তার পরে চন্দ্রকলার হ্রাস-বৃদ্ধি অনুসারে
গণিত তৃতীয় চান্দ্রদিবস; (ব্যাকরণ)
বিভক্তি বিঃ। বি; ক্রী। ২। তিনের
পূর্ণী। তৃতীয়+আপ্। বিণ; ক্রী।

তৃতীয়াকৃত—১। বাহা তিনবার চাব করা
হইয়াছে এমন (ক্ষেত্রাদি)। তৃতীয়+ডাচ্
(=তৃতীয়া)—কৃ+জ কর্ম। ২। তৃতীয়া-
তিথিতে সম্পাদিত। তৃতীয়ায় কৃত, ৭মীতৎ।
বিণ।

তৃতীয়াংশ—বানপ্রহাংশ। তৃতীয় আংশ,
কর্মধা। বি; পুং।

তুণ্ড—সদৃষ্ট; আহ্লাদিত, হ্রষ্ট; পূর্ণকাম।
তুণ্+জ কর্ভু। বিণ।

তুণ্ডি—সন্তোষ; আহ্লাদ; তৃপ্তিনিবৃত্তি;
সুরিবৃত্তি। তুণ্+জি ভাব। বি; ক্রী।

তুণ্ডা, তুণ্ডা—১। পিপাসা; ইচ্ছা,
আকাঙ্ক্ষা; লোভ। তুণ্+অ, নক্ ভাব
+আপ্। বিণ—**তুণ্ডিত**। ২। কামপুত্রী;
লাললিকীকৃত। তুণ্+অ, নক্ করণ+
আপ্। বি; ক্রী।

তুণ্ডাতুর, তুণ্ডাতুর—পিপাসাকাতর;
প্রবল আকাঙ্ক্ষার বশীভূত। তুণ্ডা, তুণ্ডা দ্বারা
আতুর, ৩মীতৎ। বিণ।

তুণ্ডাত্ত্ব, তুণ্ডাত্ত্ব—পিপাসাকাতর,
তুণ্ডাত্ত্ব। তুণ্ডা, তুণ্ডা দ্বারা কৃত বা আর্ভ,
৩মীতৎ। বিণ।

তুণ্ডাত্ত্ব, তুণ্ডাত্ত্ব—তুণ্ডাত্ত্ব; বাসনাপ্রবণ।
তুণ্ডা, তুণ্ডা—শা+কৃ আছে অর্থে। বিণ।

তুণ্ডিত—পিপাস, তুণ্ডাত্ত্ব; ইচ্ছুক; লুপ্ত।
তুণ্ডা+ইতচ্ ভাবার্থে। বিণ।

তুণ্ডা—‘তুণ্ডা’ ক্রঃ।

তুণ্ডাত্ত্ব—পিপাসা-নিবৃত্তি; বাসনা-
নাশ; শম, শান্তি। ৩মীতৎ। বি; পুং।

তুণ্ডাত্ত্ব—‘তুণ্ডাত্ত্ব’ ক্রঃ।

তুণ্ডাত্ত্ব—‘তুণ্ডাত্ত্ব’ ক্রঃ।

তুণ্ডাত্ত্ব—‘তুণ্ডাত্ত্ব’ ক্রঃ।

তুণ্ডা—১। লোভনীয়, বাঞ্ছনীয়। তুণ্+
ক্যপ্ কর্ম। বিণ। ২। লোভ; ইচ্ছা।
তুণ্+ক্যপ্ ভাব। বি; ক্রী।

তে—১। তিন (সাধারণতঃ কোন শব্দের
পূর্বে বসে)। <ত্রি। বিণ। ২। সে,
সেই। <তন্। প্রা কপ্র। সর্ব। ৩।
কারকের বিভক্তি বিঃ, দ্বারা, দ্বিগ, মধ্যো।
<তেন। ৪। পাদপূরক শব্দ বা কথার
মাত্রা। বাংপ্র। অ।

তেইশ—দ্বয়োবিংশতি, ২০-সংখ্যা; ২০-
সংখ্যক। <দ্বয়োবিংশতি। বি বা বিণ।

তেইশে—মাসের দ্বয়োবিংশ দিবস। তেইশ
+এ তারিখ অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

তেউটে—পাঁচমিশালী দাল, একসঙ্গে
মিশানো অনেক রকমের দাল। বাংপ্র। বি।

তেউড়—বাঁশ কলা প্রঃ গাছের চারা।
বাংপ্র। বি।

তে-এ-ঠে—তিনটি আঠিযুক্ত; তিনটি আঠির
মত; অতীব মৃদু। তে (তিন)+আঠি+
এ বিশষ্টার্থে, সমুদার্থে। বাংপ্র। বিণ।

তেওট—(মংগীত) ১৪ মাত্রার তাল বিঃ।
<ত্রিবিট বা ত্রিপিট। বি।

তেওড়—বক্রতা, তোবড়া ভাব। বাংপ্র। বি।

তেওড়া—১। (মংগীত) ১৪ মাত্রার তাল
বিঃ। <ত্রিপিট। বি। ২। বক্র।
<ত্রিঘ্। বিণ।

তেওড়ানো—বাঁকানো; বাঁকিয়া যাওয়া,
মোচড়ানো। <ত্রিঘ্। ক্রি [, বি, বিণ]।

তেওয়ারি—তিন-দুয়ারি ঘর। বাংপ্র। বি।

তেওয়ারী—হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণের উপাধি
বিঃ। <ত্রিবেদী। বি।

তেওয়ার—মত্ত বাবসারী জাতি বিঃ।
<তীবর। বি। [বি]।

তেওয়ার—তেওয়ার বা তীবর তাল। <ত্রিপিট।

তেই—সেই হেতু, সেইজন্য। প্রা কপ্র। অ।

তেতুল—প্রসিদ্ধ অন্নকল, বৃক্ষ।
<তিলুড়ী। বি।

তেতুলে—তেতুলের মত আকারের; তেতুল-
সংক্রান্ত। তেতুল+এ সম্বন্ধি অর্থে।
বাংপ্র। বিণ বা বি। **তেতুলে বিছা**—
তেতুলের মত লাল গাঁঠিযুক্ত এক ধরনের
বড় বিছা। [<তিলুর। বিণ।

তেঁদড়, ত্যাঁদড়—দ্রব, দ্রবত, দ্রষ্ট।
তেঁদে—তিনি, সে। প্রা কপ্র। সর্ব।

তেঁদে—মেহ, ভালবাসা; তিনি। প্রা কপ্র।
বি বা সর্ব।

তেঁদেটা—তেশিরা মনসা গাছ। তে (তিন)
কাটা বাহার, বহ। বাংপ্র। বি।

তে-কাঠা—তিনটি কাঠ দ্বারা নির্মিত
আধার বিঃ (সাধারণতঃ ইহা দড়ি বাধিয়া
ঝুলাইয়া রাখা হয়); তেপারা। তে (তিন)
কাঠা বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বি।

তেকোনা, তেকোনা—তিনকোনা,
ত্রিকোণযুক্ত। বহ। বাংপ্র। বিণ।

তেজ, তেজক—ত্যাগ করক, ছাড়ুক।
প্রা কপ্র। ক্রি।

তে-চোখো—১। তিনচোখবিশিষ্ট, ত্রিচক্ষু-
সম্পন্ন। বিণ। ২। ক্ষুদ্র মন্ত বিঃ (ইহার
ললাটস্থিত চিহ্নবিশেষকে চক্ষু বলিয়া ভ্রম
হয়)। তে (তিন) চোখ, কর্মধা+ও
(<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বি।

তেজ—তৃতীয়-বারজাত, তৃতীয় (তেজবর,
তেজপক)। <ত্রিজ। বিণ।

তেজঃ (তেজস্) (>তেজ)—১। পরাক্রম,
শক্তি; প্রাণ গেলেও অপমানাদি সহ্য করিতে
না পারা; তাপ; বেগ; উৎসাহ; প্রভাব,
প্রতাপ; তীক্ষ্ণতা; পৌরুষ; আলোক,
দীপ্তি। তিজ্+অন্ ভাব। ২। শুদ্ধ,
অগ্নি, সূর্য প্রঃ জ্যোতিঃপদার্থ; স্বর্ণাদি ধাতু;
যুত; মজ্জা, সারাংশ; পঞ্চভূতের অন্ততম।
তিজ্+অন্ কর্ভু। বি; ক্রী।

তেজকটাল—(তুবিজা) অমাবস্তা পূর্ণিমা
ইঃ তিথিতে নদী প্রঃর জোয়ার-ভাটার
প্রবলতা, spring-tide. বাংপ্র। বি।

তেজন—১। উচ্ছল করা; ধারাল করা,
পালিশ করা। তিজ্+অনট্ ভাব। ২।
বাঁশ; মুগ্ধ। তিজ্+অনট্ কর্ম। বি; ক্রী।

তেজপক্ষ—তৃতীয়পক্ষ, দুইবার বিবাহের
পর আবার বিবাহকারী। বাংপ্র। বি।

তেজপত্র—তেজপাত। বাংপ্র। বি।

তেজপাত, পাতা—তেজপত্র। <বাং
'তেজপত্র'। বি।

তেজবস্ত, -**মস্ত**—তেজী, তেজালো।
বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বিণ।

তেজবরে—তৃতীয় বার বিবাহকারী।

তেজবর—বাহাতে তেজ বাড়ে এমন,
তেজাল; শক্তিকারক। উপতৎ; তেজস্—
কৃ+ট কর্ভু। বিণ। ক্রী, -রী।

তেজক্রিয়—(রসায়ন) রেডিয়াম ধাতুর দ্বারা
আলোক ও তেজ বিকিরণের কমতায়ুক্ত,
বাহা হইতে বিশেষপ্রকার আলোকরশ্মি
আপনা হইতেই বাহির হয় এমন, radio-
active. তেজঃপূর্ণী ত্রিগা বাহার, বহ। বিণ।

তেজজ্ঞান (—জ্ঞ) —প্রভাবশালী; বলবান;
তেজোবিশিষ্ট, দীপ্তিমান। **তেজস্+মতুণ**
আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -জ্ঞতী।

ভেজকিতা—ভেজোবিশিষ্টতা; প্রভাব-শালিতা; বলবত্তা। ভেজকিতা+তা ভাবে। বি; প্রী।

ভেজকী (-কিন)—যে অন্তায় সহিতে পারে বা একপ; পরাক্রান্ত; প্রভাবশালী, বলবান; দীপ্তমান; ভেজোবিশিষ্ট। ভেজক+কিন। আহে অর্থে। বিণ। প্রী, -কিনী।

ভেজা—ভাগ করা। কপ্র। ক্রি। [প্রাচীন কবিতায় 'ভেজা' ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ—**ভেজই**—ভাগ করে। **ভেজব**—ভাগ করিবে; ভাগ করিব। **ভেজবি**—ভাগ করিবে। **ভেজয়ে**—ভাগ করে। **ভেজল**, **ভেজলি**—ভাগ করিল; ভাগ করিল। **ভেজলু**, **ভেজলু**—ভাগ করিলাম। **ভেজসি**—ভাগ করিতেছে। **ভেজহ**—ভাগ কর।]

ভেজারত, **ভেজারতি**—ব্যবসায়, কারবার; হুদী কারবার, মহাজনী। <আ 'ভিজারত'। বি।

ভেজারতী—হুদী কারবারসম্বন্ধীয়, মহাজনী। আ-মু। বিণ।

ভেজালো—ভেজোবিশিষ্ট, তেজী; ঝাঁকালো। ভেজ+আলো যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেজিত—গাছা ধারাল হইয়াছে, শণিত; মাজিত; উত্তেজিত। তিজ্+গিচ্+ক্ত কর্। বিণ।

ভেজিমন্দি—(অর্থনীতি) 'বাজার' দয়ের উঠা-নামা, ব্যবসায়ের হ্রাসবৃদ্ধি। ভেজি ও মন্দি, মন্দি। বাংপ্র। বি।

ভেজিষ্ঠ—অতিশয় ভেজকী। ভেজকিন+ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ।

ভেজী—ভেজাল, ভেজকী; উচ্চ, চড়া; কড়া, ঝাঁকালো; তৃতীয়বার প্রহতা (—গাড়া)। বাংপ্র। বিণ।

ভেজীমান (-মন্)—অত্যন্ত ভেজকী। ভেজকিন+মন্ অত্যর্থে। বিণ। প্রী, -মন্সী।

ভেজোপর্ভ(ভে)—ভেজোবিশিষ্ট, ভেজঃপূর্ণ। ভেজঃপর্ভে বাহার, বহ। বিণ।

ভেজোমিধি—১। ভেজের আধার, অতি ভেজকী। বিণ। ২। অগ্নি; হৃৎ; দুর্ভাসা। ভেজের মিধি, ৬৩৩। বি; পুং।

ভেজোময়—জ্যোতির্ময়, ভেজঃপূর্ণ, দীপ্ত-শীল। ভেজক+ময়ই প্রাচুর্যার্থে। বিণ। প্রী, -মী।

ভেজোমুর্ভি(ভি)—১। হৃৎ। বি; পুং। ২। ভেজোমুক্ত। ভেজঃমুর্ভি বাহার, বহ। বিণ।

ভেজোরূপ—১। ব্রহ্ম। বি; প্রী। ২। জ্যোতিঃরূপ। ভেজঃরূপ বাহার, বহ। বিণ।

ভেজোহীন—ভেজঃশূন্য, ভেজোহীন, নিস্তেজ। ভেজ ('ভেজক্'-শব্দ) দ্বারা হীন, ৩২৩। বিণ।

ভেজি—১। তিনি, সেই ব্যক্তি। সর্ব। ২। ভাহাতে; সেই জন্ত। প্র। কপ্র। অ।

ভেজিঞে, **ভেজিঞা**—১। খুব সন্ন। বিণ। ২। তেপায়া। বহ। বাংপ্র। বি।

ভেজু—ভেজু, কলাগাছের গোড়ার চারা গাছ। <বাং 'ভেজু'। বি।

ভেজুহা, **ভেজা**, **ভেজুহা**—বাঁকা, বক্র। <ভির্ভচ্। বিণ।

ভেজি—টেরি, বাঁকা সীঁশি। বাংপ্র। বি। **ভেজি কাটা**—মাথায় সীঁশি করিয়া ঢুল আঁচড়ানো। [<জিতল। বিণ।

ভেজলা, **ভেজালা**—ভিন-ভলাবিশিষ্ট। **ভেজালা**—(সংগীত) বোল মাত্রার তাল বিঃ। <জিতাল। বি।

ভেজাল্লি—সংখ্যা বিঃ, ৪৩; ৪৩-সংখ্যক। <জিচ্চারিঃশং। বি বা বিণ।

ভেজো—ভিক্ত। <ভিক্ত। প্রাদে। বিণ।

ভেজিশ—সংখ্যা বিঃ, ৩৩; ৩৩-সংখ্যক। <জিচ্চারিঃশং। বি বা বিণ।

ভেজলী—ভিন সারি করিয়া সাজানো; ভিনটি শুবকবিশিষ্ট; ভিনটি স্তরের। প্র। কপ্র। বিণ।

ভেজ—সেইরূপ, তাদৃশ; সেই জন্ত। তদ্+অ-স্থানে এন। প্র। বাং। অ।

ভেজা—নেকড়া, ছিন্নবস্ত্র। প্রাদে। বি।

ভেজলতে—গাছ বিঃ। বাংপ্র। বি।

ভেজান্তর—নির্জন বিস্তীর্ণ মাঠ; রূপকথার গৃহস্থ মাঠ বিঃ। <জিচ্চারিঃশং। বি।

ভে-পায়া—ত্রিশদবিশিষ্ট আধার; কাঠ-নির্মিত ত্রিশদ আধার। ভে (ভিন) পায়া বাহার, বহ। বাংপ্র। বি।

ভেজড়কা, **ভেজড়জা**—ভিনটি ফলক বা দাঁতযুক্ত। বাংপ্র। বিণ। [কপ্র। বিণ।

ভেজতি—১। সেইরূপ। অ। ২। তেপুদী।

ভেজল—সেইরূপ, তাদৃশ। সে+মন প্রকারার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেজলই, **ভেজলি**—তাদৃশ, তদনুরূপ। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

ভেজল্লা—তেতলা, ভিনটি মল্লযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

ভে-মাথা—ভিন পথের মিলনস্থল, তেরাত্তা। ভে (ভিন) মাথা বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বি।

ভেমেটে—ভিনবার মাটি লাগানো হইয়াছে এমন (—প্রতিমা)। বাংপ্র। বিণ।

ভে-মোহানা, **ভে-মুহানি**, **ভে-মুহানি**—ভিন নদীর মিলনস্থান। ভে (ভিন) মোহানার, মুহানির, মুহানির সমাহার, সমা যিষ্ঠ। বাংপ্র। বি। [ক্রি।

ভেজালা—ভাগ করা, বিসর্জন করা। কপ্র।

ভেজা—ভৈয়ার করিয়া। প্র। কপ্র। অস-ক্রি।

ভেজ—ত্রয়োদশ সংখ্যা, ১৩; ১৩-সংখ্যক। <ত্রয়োদশ। বি বা বিণ।

ভেজতা—বাঁকা, বক্র, আড়; বক্রভাবে, আড়ভাবে। <ভির্ভচ্। বিণ বা ক্রি-বিণ।

ভেজহ—বক্র, কুটিল। <ভির্ভচ্। প্র। কপ্র। বিণ।

ভেজুহা—'ভেজুহা' হ্রঃ।

ভেজপল—ভিরপল (তাহা হ্রঃ)।

ভেজপর্শ—এক অহোরাত্রের মধ্যে তিন তিথির সংযোগ। <জিচ্চারিঃশং। বি।

ভেজান্তির—ভিন রাজি; অষ্টাষ্টসন্ধির জন্ত দেবমন্দিরাদিতে তিন অহোরাত্র উপবাস করিয়া পড়িয়া থাকা। <জিচ্চারিঃশং। বি।

ভেজি—(ভুজার্গক) তোমার। বাংপ্র। সর্ব।

ভেজি—বুদ্ধি করা; যোগ করা। আ। বি।

ভেজিমেরি—চোটপাট; কড়া কথা বলা; কটুবাণী বলা; অশ্লীল গালাগালি। হি-মু। বি। [প্রকৃতি। বাংপ্র। বিণ।

ভেজিয়া—মারমুণো; উদ্ধতবৃত্তাব, উগ্র-ভেজিয়ান—মারমুণো; উদ্ধত; মর্দ। বাংপ্র। বিণ।

ভেজ—১। সরিয়া তিল প্রঃ নেহময় পদার্থ। <ভৈল। বি। **ভেজ নেওয়া**—তৈল প্রয়োগ করা; তোষামোদ করা। ২। অহংকার। বাংপ্র। বি। **ভেজ মাখানো**—অপরের দেহে তৈল মর্দন করা; হীনভাবে তোষামোদ করা। **ভেজ হওয়া**—শরীরের চর্বি হওয়া; দর্প হওয়া।

ভেজকল—ভেজ বাহির করিবার যন্ত্র, যানি; যেখানে যানিতে ভেজ তৈয়ারী হয়। ৬৩৩। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।

ভেজকালি—চকচকে ঘন কালো রং। **ভেজ-কুচকুচে**, **কুচকুকে**—ভেজ মাথা-ইলে যেমন চকচকে করে তেমনি। উপমান কর্মধা। বাংপ্র। বিণ।

ভেজচিটা, **ভিটে**, **ভিটে**—বাহা ভেজ লাগিয়া ময়লা হইয়াছে এবং ধরিলে আটা আটা লাগে এমন। বাংপ্র। বিণ।

ভেজতেলে—তৈলচিকণ, চকচকে। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।

ভেজ-খুতি—স্নানের বস্ত্র। মধ্যপ কর্মধা। **ভেজ-পড়া**—মস্তপুত তৈল। পড়া ভেজ, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

ভেজা—তৈলাক্ত; মস্ত, অবজুর। ভেজ+আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেজা—তৈলাক্ত; মস্ত, অবজুর। ভেজ+আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেজা—তৈলাক্ত; মস্ত, অবজুর। ভেজ+আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেজা—তৈলাক্ত; মস্ত, অবজুর। ভেজ+আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেজা—তৈলাক্ত; মস্ত, অবজুর। ভেজ+আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ভেলানো—অগভীর, চেপটা। বাং.প্র। বিণ।
ভেলানো—গবিত হওয়া; তোষামোদ করা। বাং.প্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
ভেলানোপা—আরসলা। নিত্য কর্মধা। বাং.প্র। বি।
ভেলানোখা, **ভেলানোখা**—তৈলাক্ত-মণ্ডক; অবস্ফাপন ব্যক্তি, সংগতিসম্পন্ন লোক। কর্মধা। বাং.প্র। বি। **ভেলানোখায়**
ভেল দেওয়া—যাহার যে জিনিস প্রচুর রহিয়াছে তাহাকে আবার সেই জিনিসই দেওয়া।
ভেলানো—তৈলাক্তভাব; বাড়াবাড়ি; অগ্রাভাব; হীন তোষামোদ। বাং.প্র। বি।
ভেলিজা—অক্ষুদেয়। <ত্রিকলিঙ্গ। বিণ।
ভেলী—তৈলবাবসারী বর্ষসংকর ক্রান্তি বিঃ।
ভেলিক। বি। **ভেলী**—**ভেলিনী**।
ভেলেশ—দক্ষিণ-ভাগেব ভাষা বিঃ।
ভেলিজ। বি।
ভেলেকা—১। অক্ষুদেয়। <ত্রিকলিঙ্গ। বিণ। ২। অতি মন্থন একপ্রকার ক্ষুদ্র মর্প। বাং.প্র। বি।
ভেলেনা—তান না তে রে ইঃ অর্দশু শব্দে রচিত গান। বাং.প্র। বি।
ভেলেশবনে—(ফুটু তেলে বেগুন ফেলিয়া দিলে চড়বড় করিয়া উঠে; তাহা হইতে) ভীষণ ক্রুদ্ধ, ক্রোধে অধিশ্রম। বাং.প্র। অ।
ভেলো—১। তালু; হস্ততল। <তালু ও তল। বি। ২। তৈলাক্ত, তেলা। তেল+ও (<উয়া) বিশিষ্টার্থে। বাং.প্র। বিণ।
ভেলিয়া—তিনটি শির বা পলক। তে (তিন) শির, কর্মধা+আ বিশিষ্টার্থে। বাং.প্র। বিণ।
ভেলি—৬৩ সংখ্যা; ৬৩ সংখ্যক। <ত্রি-ষষ্টি। বি বা বিণ।
ভেলী—পিপাসা। <ভূক। বি।
ভেলনী—তিন বৎসরের জন্ত; ত্রিবার্ষিক। বাং.প্র। বিণ।
ভেলরা—মাসের তৃতীয় দিন। বাং.প্র। বি।
ভেলতী—তিনখাই হস্তার বুনানিযুক্ত কাপড়। বাং.প্র। বি।
ভেলাই—১। এক-তৃত্যঃশঃ, তিন ভাগের একভাগ (“অর্ধেক পক্ষেতে তার তেলাই সলিলে”—গুণকর)। কপ্র। ২। তবলা প্রঃ বাদনে বারংবার আবর্তিত হইয়া সময়ে আগত বোল। <ত্রিধাত। বি।
ভেলাতী—বাহা মাপে তিন হাত এমন। তে (তিন) হাত, কর্মধা+ই বিশিষ্টার্থে। বাং.প্র। বিণ।
ভেলারা—তিনগুণ; তিনটি ভাঁজ বা খেই-যুক্ত। বাং.প্র। বিণ।
ভেলেন—সেই প্রকার। প্রা কপ্র। বিণ।

ভৈ—১। একপ্রকার ছোট কড়াই। বাং.প্র। বি। ২। তাই, সেই জন্ত। প্রা কপ্র। অ।
ভৈ—ভেই। প্রা কপ্র। অ।
ভৈক্য—ভীকতা; উকতা, ভেজঃ। ভীক+ক্য ভাবে। বি; ক্রী। [অ।
ভৈখন—সেই সময়ে; তৎকাল। প্রা কপ্র।
ভৈখন, ভৈসন—১। সেইরূপ, তাদৃশ। বিণ। ২। সেই সময়। প্রা কপ্র। অ।
ভৈছে, ভৈসে—সেরূপ, তাদৃশ; সেরূপে। প্রা কপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।
ভৈজস—১। পিতল কীসা প্রঃ ধাতুঘারা নিমিত্ত (“—পদার্থ”) ; জ্যোতির্ময়। ভৈজস্+অণ্ বিকারার্থে। বিণ। **ভী**, **সী**। ২। ধাতুঘরা; পিতল কীসা প্রঃ পাত্র; যুত; তীর্থ বিঃ। ভৈজস্+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।
ভৈত্তরীয়—ভিত্তিরিসম্বন্ধীয়; ভিত্তিরিপ্রোক্ত যজুর্বেদশাখা ও তদধারী [এই সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, বৈশম্পায়ন মুনি ঋষি সম্মেলনে উপস্থিত হইতে না পারায় ব্রহ্মহত্যাপাণে নিপু হইয়া শিষ্যগণকে প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানের আজ্ঞা করিলে তাহার শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নি শিষ্যগণকে ছল মনে করিয়া একাই প্রায়শ্চিত্ত করিবার প্রস্তাব করেন। তখন বৈশম্পায়ন অপর শিষ্যগণের অপমান হইয়াছে মনে করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে শিষ্য পরিত্যাগ করিতে বলেন; তাহাতে যাজ্ঞবল্ক্য তাহার নিকটে শিক্ষিত বচনগুলি বমন করিলে অস্বাভাবিক শিষ্যগণ ভিত্তির পক্ষীয় রূপ ধরিয়া ঐগুলি গ্রহণ করেন। সেই হইতে তাহার ভৈত্তরীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন। আর, ভিত্তিরিপ্রোক্ত যজুর্বেদের অংশবিশেষও ভৈত্তরীয় উপনিষৎ বলিয়া কথিত হইল]। ভিত্তিরী+ঈয় সম্বন্ধিয়ার্থে। বিণ।
ভৈত্তরীয়া—যজুর্বেদের শাখা বিঃ। ভিত্তিরি (যজুর্বেদ)+ঈয় সম্বন্ধিয়ার্থে+আপ্। বি; ক্রী। [নির্বাণ। ফা। বি।
ভৈয়ার, ভৈয়ারি, ভৈরি—ক্রান্তকরণ, ভৈয়ারী, ভৈরী—প্রস্তুত, নিমিত্ত; পরিণত; ফাজিল। ফা। বিণ।
ভৈধিক—শাস্ত্রকার কপিল কগাদ প্রঃ। তীর্থ (দর্শনশাস্ত্র)+ইক কৃতার্থে। বি; পুং।
ভৈল—ভেল, ভিলাদির যেহয় পদার্থ। ভিল+অণ্ বিকারার্থে। বি; ক্রী।
ভৈলকার—ভেলী; কলু। উপত্যং; ভৈল—ক+অণ্ কর্তৃ। বি। **ভী**, **কালী**।
ভৈলকিটু—খইল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
ভৈলজ—কর্ণাটের পূর্ব ও ত্রাবিড়ের পূর্বোত্তরস্থিত দেশ বিঃ; ভজ্য অধিবাসী; কন্যাব্যাত মাধু। <ত্রিকলিঙ্গ। অর্বাচীন সংস্কৃত। বি; পুং। [৩য়তৎ। বিণ।
ভৈলমিষিক—তেলে ভিজানো, তৈলার্হ।

ভৈলপ, ভৈলপা, ভৈলপায়িকা—ভৈলপোকা, আরসলা। ভৈল—পা+ক, গক কর্তৃ+আপ্; ২য় পক্ষে ভৈলপ+আপ্। বি; পুং, **ভী**, **ভী**। [৩য়তৎ। বিণ।
ভৈলপক—তেলে ভাজা (খাড়া)।
ভৈলবীজ—ইক্ষমাক্ত; তিলসর্বপাদি।
ভৈলযন্ত্র—তেলের ঘনি, তেল বাহির করিবার যন্ত্র বিঃ। ভৈলনিষ্কাশক যন্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
ভৈলশালা—ঘনিঘর; যে ঘরে তেল বাহির করা হয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
ভৈলসেক—তেল দিয়া ভিজান, তৈলপ্রদান; তোষামোদ করা। ৩য়তৎ। বি; পুং।
ভৈলফটিক—একপ্রকার মন্থন কঠিন উদ্ভিজ্জ পদার্থ—ইহা সমুদ্রতীরে জন্মে; জলমণি, amber. মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
ভৈলিক—১। তৈলকার, কলু। তৈল+ইক পণ্য ইহার এই অর্থে। বি; পুং। ২। তৈলসম্বন্ধীয়। তৈল+ইক সম্বন্ধিয়ার্থে। বিণ। **ভী**, **কী**।
ভৈলী (ভৈলিন্)—ভেলী; কলু। তৈল+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং। **ভী**—**ভৈলিনী**। [দ্ব্যর্থ। বিণ।
ভৈলীয়—তৈলসম্বন্ধীয়। তৈল+ঈয় সম্ব-
ভৈসন—“ভৈছন” প্রঃ।
ভৈসে—“ভৈছে” প্রঃ।
ভো—১। তবে, তাহা হইলে; নিশ্চয়তা দৃঢ়তা ইঃ জ্ঞাপক; জোর প্রতাপ অর্থে; অবধারণ অর্থে; প্রত্যাখ্যে; পাদপূরণে; কিন্তু; পক্ষে; প্রতিজ্ঞাসূচক; কোমলতা-জ্ঞাপক; পরিমাণসূচক; বটে। বাং.প্র। অ। ২। শুবক, ভাজ (“কাপড় ভো করা”)। <কা ‘তহ’। বি। ৩। তুমি, তুই; তোমার, তোর। প্রা কপ্র। সর্ব।
ভোই—তুমি, তুই; তোমাকে, তোকে। প্রা কপ্র। সর্ব।
ভোক—১। শিশু, ছোট ছেলে বা মেয়ে। ভু+কন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। দণ্ড দিবার জন্ত শৃঙ্খল বিঃ, হাতকড়ি। <আ ‘ভবক’। বি।
ভোকমারি—একপ্রকার ক্ষুদ্র বীজ (এই বীজগুলি জলে ফুলিয়া উঠে। এই বীজে সামান্য জল দিয়া ব্রণাদির উপর প্রলেপ দিলে উহা ফাটিয়া যায়)। <কা ‘ভুহ্ম-ই-রোহান’। বি।
ভোকানি-মোকানি—জনবব; ভুই-ভোকানি। বাং.প্র। বি।
ভোখোড়—ধূরক, খড়িবাজ। <ভীকর বা ভীক-কর্ম। বিণ।
ভোজদান—বান্ধবের পাত্র; বন্ধুদের সাজ। বাং.প্র। বি।

ভোজ—এক প্রকার খান। প্রা কপ্র। বি।
ভোটিক—প্রতি তৃতীয় অক্ষর গুরু এষ্টরূপ
বাচনাক্রমিক চন্দ্র বিঃ (“বিজ্ঞ ভারত ভণে
ভোটিক হুন্দে”—ভারত)। ভুট্+গক কর্তৃ।
বি; ক্রী।

ভোড়—১। শ্রোতের প্রবল বেগ বা গতি;
প্রবলতা, চোট। বাংপ্র। বি। ২। ভেদ;
বিচ্যকরণ, ছেদন, আঘাত। ভুড়্+ঘঞ
ভাব। বি; পুং।

ভোড়ং, ভোড়ং—পেটিকা, পেঁড়া, ট্রাক।
←ইং ‘trunk’। বি।

ভোড়ক—যে ভাজিয়া কেলে একরূপ, ভজক।
ভুড়্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**ভোড়িকা**।
ভোড়-জোড়—আয়োজন, অস্থান;
গোণাভরণ; প্রয়োজনীয় প্রব্যাদি। বাংপ্র।
বি।

ভোড়ন—ভাজিয়া ফেলা; হিংসন। ভুড়্+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ভোড়া—১। টাকা রাখিবার থলি;
মুখাধার; পুষ্পের কৃত্রিম গুচ্ছ বা স্তবক;
গোছা (‘নোটের —’); পায়ের গহনা বিঃ।
←আ ‘ভুররাহ’। বি। ২। ভাজিয়া
ফেলা; ছিন্ন করা; থুলিয়া ফেলা।
বাংপ্র। ক্রি [, বি]। **ভোড়ই**—ভাস্ক্রে।

ভোড়ত—ভাস্ক্রে; পৃথক্ করে; ভিঁড়িয়া
কেলে। **ভোড়ল**—ভাজিল; থসাইল,
থুলিয়া ফেলিল। ৩। ভিরঙ্গার; কটুক্তি।
প্রা কপ্র। বি।

ভোড়ানি—১। ভাঙ্গানি; পরিবর্তিত
মুদ্রাদি, ভাঙ্গানোর মূল্য, বাট। হি। ২।
কাঁজ, আবাদি। প্রা কপ্র। বি।

ভোড়ানো—টাকা প্রঃ ভাঙ্গানো। হি-মু।
ক্রি [, বি, বিণ]।

ভোড়ি—(সংগীত) রাগিণী বিঃ। বি; স্ত্রী।

ভোড়লা—জিহবার জড়ভাষণতঃ উচ্চারণ-
কালে বাহার কথা আটকাইয়া যায় একরূপ,
অক্ষটবাক্, অস্পষ্টভাষা। বাংপ্র। বিণ।
বি, -**লামো**, -**লামি**। ক্রি, -**লানো**।

ভোতা—টিয়া পাখি, শুকপক্ষী; যে সকল
পাখি কথা উচ্চারণ করিতে পারে তাহার।
←কা ‘তুতী’। বি।

ভোতোকান—ভুইতোকানি (তাহা প্রঃ)।

ভোপ—কামান, আয়ের অস্ত্র। তু। বি।

ভোপখানা—কামানখর, কামান রাখিবার
স্থান। ৬ষ্ঠতৎ। ভোপ (তু)+খানা (←কা
‘খানহ’)। বি।

ভোপচিনি—মসলা বিঃ; ওষধি বিঃ, এক-
প্রকার বচ, china-root. ←কা ‘ভোবচীনী’।
বি।

ভোপচী—যে কামান দাগে। তু-মু। বি।

ভোপধনি—কামান দাগার শব্দ।
৬ষ্ঠতৎ। তু-মু। বি; পুং।

ভোফা—অভ্যুত্থ, অপূর্ণ, অভ্যুত্থ। ←আ
‘ভুফহ’। বিণ। [বাংপ্র। বিণ।

ভোবড়া—টোল-খাওয়া; শুকাইয়া-খাওয়া।

ভোবড়ানো—১। ছমড়া; বাকানো;
টোল খাওয়ানো। ক্রি [, বি]। ২। টোল-
খাওয়া; বাকানো; ছমড়ানো। বাংপ্র। বিণ।

ভোবা—অস্থতাপ, খেদ; ভবিষ্যতে পাপ না
করিবার জন্য প্রতিজ্ঞা; বিকারসূচক শব্দ।
←আ ‘ভোবহ’। বি।

ভোমর—অস্ত্র বিঃ, নৌহাশবল; ইন্দ্রক্ষেপ্য
দণ্ড বিঃ; রায়বীণ। তো—মৃ+অচ্ করণ।
বি; পুং বা স্ত্রী।

ভোমরা—মধ্যম পুরুষের প্রথমার বহনচন।
বাংপ্র। সর্ব। [কপ্র। সর্ব।

ভোমা—ভূমি; ভোমাকে; ভোমার।

ভোমার—‘ভূমি’র সম্বন্ধপদ। বাংপ্র। সর্ব।

ভোমার সিয়ে—কথার মাজা (কোন
কিছু মনে না পড়িলে)।

ভোম—১। জল; (জ্যোতিষ) পূর্বাষাঢ়া
নক্ষত্র। তু+কোয় কর্তৃ। বি; ক্রী। ২।
ভোমাকে, ভোকে; ভোমাতে, ভোতে। প্রা
কপ্র। সর্ব।

ভোয়কুচ্ছ—১। জলমাত্র-পানরূপ ব্রত
বিঃ। ভোয়সাধা কুচ্ছ, মধ্যম কর্মধা।
২। জলের অভাবের জন্য কষ্ট। ভোয়-
বিষয়ক কুচ্ছ, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

ভোয়দ—১। মেঘ, জলধি; মৃত্যু। বি;
পুং। ২। যুত। বি; ক্রী। ৩। জলদাতা।
উপতৎ; ভোয়—দা+ক কর্তৃ। বিণ।

ভোয়দার্পম—বসাকাল, মেঘাগম। ভোয়-
দের আগম, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভোয়ধর—জলধর, মেঘ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভোয়ধি, -নিধি—সমুদ্র, জলধি। ভোয়-
ধা, নি—ধা+কি অধি। বি; পুং।

ভোয়বিষ—জলবিষ, জলপুন্দর। ভোয়ের
বিষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ভোয়াক্তা—সংস্রব, সম্পর্ক; পাতির; আশা,
ভরসা। ←আ ‘তবাকু’। বি। **ভোয়াক্তা
না করা**—কাহারও কথা গ্রাহ্য না করা;
কাহারও মূখ না চাওয়া।

ভোয়াক—যজ্ঞ; পাতির, আদর। ←আ
‘তবাকু’। বি।

ভোয়াজলি—জলাঞ্জলি, অঞ্জলিপূর্ণ জল।
ভোয়ের অঞ্জলি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভোয়ধার—জলাধার। ভোয়ের আধার,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ভোয়ানো—খোঁজা; হাত বুলা; মর্দন
করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ভোয়ালে—গামছা, গাম্ভাজনী; হাত মুখ
মুছিবার জন্য হুল বস্ত্রখণ্ড। ←পো ‘toalha’।
বি। [←ইং ‘trunk’। বি।

ভোয়াক—পেটরা, টিনের বাগ বিঃ।

ভোয়াক—১। বহির্বার, ফটক, গেট;
বারাণ্ডা; চাঁদনী। তুল্+অনট্ অধি।
বি; পুং বা স্ত্রী। ২। কক্ষা, কাঁধ। তুল্+
অন কর্তৃ। বি; ক্রী।

ভোয়াক—১। পাগড়ির উপরে লাগানো
পাখির পালক, উকীলের ভূষণ বিঃ
 (“মাণিক কলঙ্গী তোরা চক্ষুকে হীরা।”
—ভারত)। প্রা কপ্র। ২। তোড়, প্রাবলা;
তেজ, শক্তি। বাংপ্র। বি। ৩। ভোমার;
ভোর। প্রা কপ্র। ৪। ভোমরা
(অনাদরার্থে)। বাংপ্র। সর্ব।

ভোল—১ ভরি, ১ তোলা, ১৬ মাষা। তুল্+
ঘঞ করণ। বি; পুং।

ভোলক—১ তোলা, ১ ভরি, ১৬ মাষা।
ভোল+কন্বার্থে। বি; পুং বা স্ত্রী।

ভোলম—ওজন, ভোল করা; উত্থাপন,
উঠানো। তুল্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ভোলপাড়, ভোলাপাড়—১। ওলট-
পালট; তুমুল আন্দোলন; আলোড়ন।
দম্ব। বি। ২। ওলটপালট; উপদন্ত;
বিরক্ত। বাংপ্র। বিণ।

ভোলা—১। এক ভরি বা আশি রতি।

←ভোল। ২। ওজন। তুল্+গিচ্+
অচ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। হাটে বা
বাজারে বিক্রয়াদিগেব নিকট হইতে কর-
ণরূপ দ্রব্য বা অর্থ গ্রহণ। তুল্+আ ভাব।
বাংপ্র। বি। ৪। যাহা একস্থান হইতে
অপরস্থানে লইয়া যাওয়া যায় এমন (—
উমুন); যাহা উঠান হইয়াছে একরূপ;
লিপিত; সাক্ষিত; স্মৃতিগত; পোশাকী।
তুল্। আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ৫। উত্তোলন
করা; উত্থাপন করা; মনে আনা; নিয়
অবস্থা হইতে উন্নত করা; জাগানো;
উপড়ানো; উঠাইয়া দেওয়া; (চাকরিতে)
জবাব দেওয়া; বাজির করিয়া ফেলা; চরন
করা; চড়ানো; প্রচার করা; কাপড়ের ছিন্ন
মেরামত করা। বাংপ্র। ক্রি। **কথা
ভোলা**—বটনা করা; প্রসঙ্গ উত্থাপন
করা। **পাছে ভোলা**—মিথ্যা আশা-
ভরসা দেওয়া; অভিরিক্ত প্রশংসা করা।
পা ভোলা—উঠিয়া বসা। **পায়ে হাত
ভোলা**—গ্রহণ করা। **গুজব ভোলা**—
বটনা করা। **বর ভোলা**—বর
তৈয়ারি করা। **আড় ভোলা**—শক্তিমূল
হওয়া; পূর্ব সম্মান করিয়া পাওয়া। **টাকা
ভোলা**—টাকা সংগ্রহ করা। **জাভে
ভোলা**—ব-সমাজভুক্ত করিয়া লওয়া।
ভান ভোলা—গান গাহিতে আরম্ভ
করা। **ভোলা ভোলা**—ভোলা সংগ্রহ
করা। **কাঁদ ভোলা**—পূর্ণশ্রুতার
প্রতিশোধ লওয়া। **ছুধ ভোলা**—ছুধ
বন্নি করা (শিশুদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য)।

পটল তোলা—(পটল হইলে গাছ মরিয়া যায়, তাহা হইতে) মারা যাওয়া। **পিঠের চামড়া** বা **ছাল তোলা**—অতিশয় প্রহার করা। **ফুল তোলা**—পুষ্প চেন করা; কাপড়ে ফুলের নকশা বোনা। **মাথা তোলা**—উন্নতি লাভ করা। **মুখ তোলা**, **মুখ তুলিয়া চাওয়া**—এসময় হওয়া; কৃপাদৃষ্টি করা; অশুগ্রহ দেখান। **হেঁশেল তোলা**—রন্ধন ও ভোজনের শেষে রান্নাঘর পরিষ্কার করিয়া রান্নাঘরের কাজ শেষ করা।

ভোলাপাড়া—‘ভোলপাড়’ হ্রঃ।

ভোলো, ভোলোহাড়ি—চেপটা হাড়ি। <পো ‘tulla’> বি।

ভোল্য—বাহা ওজন করিতে হইবে। তুলু + গাং কর্ম। বিণ। [বি।]

ভোশক—বহানার জন্ত তুলার গদি। ফা।

ভোশাখানা—ভাতার; যে ঘরে নানা আসবাবপত্র থাকে। ঙ্গীতৎ। <ফা ‘ভোশখানহ’> বি।

ভোষ—সন্তোষ, তৃপ্তি, হৃদয়, আশ্রয়। তুষ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ভোষক—সন্তোষজনক, তৃপ্তিসাধক। তুষ + গিচ্ + গক কর্তৃ। বিণ। পুং—**ভোষিকা**।

ভোষণ—১। সন্তুষ্টকরণ, তৃপ্তিসানন। তুষ + গিচ্ + অনট্ ভাব। ২। যে জিনিসের দ্বারা তুষ্ট হওয়া যায়। তোধি + অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৩। সন্তোষযুক্ত; তৃপ্তিদায়ক। তুষ বা তুষ + গিচ্ + অন কর্তৃ। বিণ। ৪। তুষ্ট হওয়া, তৃপ্ত হওয়া, আনন্দিত হওয়া। তুষ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ভোষণ-নীতি—বিপক্ষে অথবা সমালোচকদিগকে কোনরূপ আক্রমণ না করিয়া সন্তুষ্ট রাখিবার নীতি, অপরের অন্তর্য সহ করিয়া তাহাকে খুশী রাখিবার প্রয়াস। ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

ভোষণীয়—বাহাকে তুষ্ট করা যায় বা উচিত এমন। তুষ + গিচ্ + অনীয় কর্ম। বিণ। বি—**ভোষণ**।

ভোষামোদ—তোষামোদকারী, যে অসত্য প্রিয়বাক্য বলিয়া মন যোগায় একরূপ। তোষামোদ + এ (<ইয়া>) করে অর্থে। বিণ।

ভোষামোদ—তোষামোদ, মন যোগানো; চাটুকারিতা। <ফা ‘গুশ-আমদ’> বি।

ভোষিত—বাহাকে সন্তুষ্ট করা হইয়াছে এমন, সন্তোষিত। তুষ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ। [ফা। বি।]

ভোলদা—গুলি বারদ ইং রাখিবার থলি। **ভোহার, ভোঁহার, ভোহারী, ভোঁহারী, ভোহারি, ভোঁহারি**—তোমার, তোর। প্রা কপ্র। সর্ব।

ভোহে—তোমাকে; তোমাতে। প্রা কপ্র। সর্ব।

ভোজি—বন্দোবস্তী জমির পরিমাণ খাজনা প্রমাণ ইং বিবরণ যে খাতায় লেখা থাকে। <আ ‘ভেজী’> বি।

ভোঁহ(য্য)—তুরী প্রঃর বাঙের শব্দ, তুর্ধ, বাহ। তুর্ধ + অণ্ ভবার্থে। বি; ক্রী।

ভোঁহ(য্য)ত্রিক—সমবেত নৃত্যগীতবাচ্য। তৌৰোপলকিত ত্রিক (তিনটি), মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভোল—১। মাপন, পরিমাপক্রিয়া। তুলা + অণ্ নিপাদ্য অর্থে। ২। তুলায়, নিক্তি। তুলা + অণ্ পরিমাপার্থে; অথবা, তুলা (তুলায়) + অণ্ ভবার্থে। বি; ক্রী।

ভোলনিক—তুলনাকৃত; তুলনা-সংক্রান্ত, comparative. তুলনা + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -**নিকী**।

ভোলিক—১। যে ছবি আঁকে, চিত্রকর, পট্টয়া। তুলিকা + অণ্ অথবা তুলা + ইক তদ্বারা জীবনধারণ করে অর্থে। বি। ২। পরিমাপকারী, কয়াল। তুলা + ইক বা তুলিকা + অণ্ করে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -**কী**।

ভক (ভ্) —চামড়া, চর্ম, চাল; স্পর্শেন্দ্রিয়; বকল; দাক্তিচর্চি [দেহত্বকের সাতটি স্তর আছে; যথা,—অবভাসিনী, লোহিতা, বেতা, তাম্রা, বেদিনী, রোহিণী এবং কুলা]। ভচ্ + কিপ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

ভকপঙ্কক—বট অথবা যজ্ঞভূমির শরীষ ও পাকুড়—এই পাটটি গাছের বাকল। ঙ্গীতৎ। বি; ক্রী।

ভক (ভ্)—ভূমি; আপনি (সমাসে পূর্বপদ হইলে বা তৎকৃত প্রত্যয় যোগে মুখ্য শব্দ স্থানে বদান্বেশ, বৎকৃত, ভূয়ী)। সর্ব।

ভগ্নিজিয়—চামড়া, চর্ম, স্পর্শেন্দ্রিয়। ভক্ ই ইন্দ্রিয়, কর্মধা। বি; ক্রী।

ভগ্নদোষ—১। কুষ্ঠরোগ। ভকে দোষ বাহা হইতে, বহ। বি; পুং। ২। কুষ্ঠরোগাক্রান্ত। ভকে দোষ বাহার, বহ। বিণ।

ভদীয়—তোমার, বৎসবন্ধীয়। বৃহদ + ভ্রম সম্বন্ধার্থে একবচনে। বিণ।

ভদ্বিধ—তোমার মত, বৎসদৃশ। তোমার স্থায় বিধা বাহার, বহ। বিণ।

ভরগ, ভরা, ভরি—বেগ, শীঘ্রতা; (পদার্থবিদ্যা) গতির ভ্রম-বৃদ্ধি, ভ্রমণঃ গতি বাড়িয়া যাওয়া, acceleration; অর্থাৎ লাভের জন্ত বিলম্ব করিতে সহিষ্ণুতা; উৎকণ্ঠা। ভ্র + অনট্, অঙ্, ই ভাব; ২য় পক্ষে-আপ। বি; ক্রী, স্ত্রী, ক্রী।

ভরমাণ—যে তাড়াতাড়ি কোন কাজ করিতেছে এমন, ভরাঘিহ। ভ্র + শানচ্ কর্তৃ। বিণ।

ভরাঘিহ—সত্বর, ভরাবিশিষ্ট, কিপ্রঃ। ভরা দ্বারা অঘিহ, ওয়াতৎ। বিণ।

ভরাপত্র—অতি সত্বর, অত্যন্ত কিপ্রঃ। ভরা পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ।

ভরিত—১। শীঘ্র, সত্বর, কিপ্রঃ; জরুরী, urgent. ভ্র + ক্ত কর্তৃ; অথবা, ভরা + ইচ্ সংজ্ঞার্থে। বিণ। ২। ভরা। ভ্র + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ভরিতগতি, -গমন—১। তাড়াতাড়ি যাওয়া, দ্রুতগমন। কর্মধা। বি; স্ত্রী, ক্রী। ২। দ্রুতগামী, কিপ্রগতি। ভরিত গতি, গমন বাহার, বহ। বিণ।

ভট—বাটালি ঠং দ্বারা বাহা সত্ত্ব করা হইয়াছে এমন, কৃশীকৃত; শাণিত; পরিষ্কৃত, চিটাচোলা। ভক্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

ভট্টা (ভ্) —ছুতার, হুত্বর; দেবশিল্পী, বিশ্বকর্মা; দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে আদিত্য বিঃ; চিত্রা নক্ষত্র; বর্ষসংকর বিঃ। ভক্ + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী—**ভট্টী**।

ভট্টাল—তোমার মত। বৃহদ + দৃশ + কঞ্ কর্ম-কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -**লী**।

ভিষা—দীপ্তি, কাঙ্ক্ষি; বর্ণ; কিরণ। ভি + কিপ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। [পুং।]

ভিষাম্পতি—বৃহৎ। অলুৎ ঙ্গীতৎ। বি;

ভ্যক্ত—বাহা ভ্যাগ করা হইয়াছে একরূপ, -বজ্রিত; বিহ্বল; দন্ত; নিক্ষিপ্ত। ভ্যজ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

ভ্যক্ত-জীবিত—যে জীবনের দ্বারা ভ্যাগ করিয়াছে এমন; মৃত। ভ্যক্ত জীবিত (জীবন) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

ভ্যক্তবিরক্ত—অতিশয় আলাতন, অত্যন্ত বিরক্ত। <ভিক্তবিরক্ত (> ভিত্তি-বিরক্ত)>। বিণ।

ভ্যক্তলজ্জা—যে লজ্জা ভ্যাগ করিয়াছে এমন, সংকোচবিহীন। ভ্যক্ত লজ্জা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

ভ্যজন, ভ্যাগ—পরিভ্যাগ, বিসর্জন, বর্জন; দান; বৈরাগ্য। ভ্যজ্ + অনট্, ঘঞ্ ভাব। বি; ক্রী, পুং। [কপ্র। ক্রি।]

ভ্যজা—ভ্যাগ করা, ছাড়িয়া দেওয়া।

ভ্যজ্যমান—বাহা ভ্যাগ করা হইতেছে একরূপ। ভ্যজ্ + শানচ্ কর্ম। বিণ।

ভ্যাকড়—পাজী, দুষ্ট; বেহায়া; ফেঁচড়া। <‘ছিডর’> বিণ।

ভ্যাগ—‘ভ্যজন’ হ্রঃ।

ভ্যাগপত্র—যে পত্রে বা দলিলে আমার কোন অধিকার নাই এইরূপ কথা লেখা থাকে তাহা, স্বত্বাদির বর্জনলিপি। ভ্যাগ-জাপক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ভ্যাগশীল—(বিবরাদি) বর্জনশীল; দান-শীল, বদাশ, দাতা; সহিষ্ণু। ভ্যাগশীল (স্বত্ব) বাহার, বহ। বিণ।

ভাণ্ডারসহন—১। ভাগ সহকরণ, বিরহ সহকরণ। ভাণ্ডারের সহন, ৬ষ্ঠাতং। বি; স্ত্রী। ২। ভাগ বা বিরহ সহ করিতে সমর্থ (‘অ-ভাণ্ডারসহনা বন্ধুঃ’)। উপত্যং; ভাগ—সহ+অন কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

ভাণ্ডারীকার—স্বার্থভাগ, আক্কেলসর্গ, কোন কিছু পাওয়ার ইচ্ছা ছাড়িয়া দেওয়া, কামনাবর্জন। ভাণ্ডারের স্বীকার, ৬ষ্ঠাতং। বি; পুং।

ভ্যাগী (—গিন্)—যে স্বার্থ ছাড়িয়া দেয় এমন, স্বার্থভ্যাগী; দাতা; শূর, বীর; সাংসারিক বিষয়ে বিমুগ্ধ, বিরাগী; বর্জনশীল; কর্মকলভ্যাগী। ভ্যাগ্+বিমুগ্ধ কৰ্ত্ত্ব, শীলার্থে। বিণ। স্ত্রী—**ভ্যাগিনী**।

ভ্যাজ্য—যাহা ছাড়িয়া দিতে হইবে বা ছাড়িয়া দেওয়া উচিত এমন, ভ্যাগের যোগ্য, বর্জনীয়। ভ্যাগ্+য্য কৰ্ম। বিণ।

ভ্যাজ্যপুত্র, **-পুত্র**—(অভ্যায় কাধের জন্ত) যাহার সহিত সম্প্রদায় ভাগ করা উচিত এমন ছেলে, পিতার অভ্যায় ও সম্পত্তির অধিকার হইতে বঞ্চিত পুত্র। কর্মধা। বি; পুং। [বিণ।]

ভ্যাড়া—বাঁকা; হেলানো। <তিধচ্। **ভ্রপ**—লজ্জা; বিনয়। ভ্রপ্+অপ্ ভাব। বি; পুং।

ভ্রপমাণ—যে লজ্জা পাইতেছে এক্রপ, লজ্জমান। ভ্রপ্+শানচ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

ভ্রপা—১। লজ্জা। ভ্রপ্+অঙ্ ভাব+আপ্। ২। কুলটী, বেণী। ভ্রপ্+অচ্ কৰ্ত্ত্ব+আপ্। ৩। কীর্তি, যশঃ। ভ্রপ্+অঙ্ করণ+আপ্। ৪। কুল, বংশ। ভ্রপ্+অঙ্ অধি+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভ্রপিত—লজ্জিত। ভ্রপা+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

ভ্রপিষ্ঠ—অভিশয় লজ্জাশীল। ভ্রপিন্+ইষ্ট অত্যাধে। বিণ।

ভ্রপী (ভ্রপিন্)—লজ্জাবিশিষ্ট, লজ্জিত। ভ্রপা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**ভ্রপিনী**।

ভ্রম—১। তিন সংখ্যা; ভূত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—এই তিন কাল; দক্ষিণ গাহপত্য ও আহবনীয়—এই তিন অগ্নি; স্বগ মর্ত্য ও পাতাল—এই তিন ভূবন; মনাকর্ণা ভাগী-রখা ও ভোগবতী—এই তিন গজাবারা; চন্দ্র সূর্য ও অগ্নি—এই তিন শিবচক্ষু; সমুদ্র রক্ত ও তমস—এই তিন গুণ; পরভরাম রামচন্দ্র ও বলরাম—এই তিন রাম; ত্রিপুর। বি; স্ত্রী। ২। তিন সংখ্যাবিশিষ্ট। ভ্রি+অয়চ্ অবয়বার্থে। বিণ।

ভ্রমপঞ্চাশৎ—তিন্মাত্র, ৫৩-সংখ্যা; ৫৩-সংখ্যক। ভ্রমপঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমপঞ্চাশত্তম—৫৩-সংখ্যার পুরক, ৫২-র

পরবর্তীটি। ভ্রমপঞ্চাশৎ+তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী।

ভ্রমষষ্টি—ষেষটি, ৬৩-সংখ্যা; ৬৩-সংখ্যক। ভ্রমপঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমষষ্টিতম—৬৩ সংখ্যার পুরক। ভ্রমষষ্টি+তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী।

ভ্রমসত্ততি—তিমাত্র, ৭৩ সংখ্যা; ৭৩-সংখ্যক। ভ্রমপঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমসত্ততিতম—৭৩-সংখ্যার পুরক। ভ্রমসত্ততি+তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী।

ভ্রমশ্চত্বারিংশ, **-শতম**—৪৩ সংখ্যার পুরক। ভ্রমশ্চত্বারিংশ+৬ট্, তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী, -মী।

ভ্রমশ্চত্বারিংশৎ—তেরাত্রিংশ, ৪৩-সংখ্যা; ৪৩-সংখ্যক। ভ্রমপঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমশ্চত্বারিংশতম—‘ভ্রমশ্চত্বারিংশ’ ৫৩।

ভ্রমাত্রিংশ, **-শতম**—৩৩-সংখ্যার পুরক। ভ্রমাত্রিংশ+৬ট্, তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী, -মী।

ভ্রমাত্রিংশৎ—ত্রিংশ, ৩৩ সংখ্যা; ৩৩-সংখ্যক। ভ্রমপঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমাত্রিংশতম—‘ভ্রমাত্রিংশ’ ৩৩।

ভ্রমী—১। তিন সংখ্যা; ক্+যজুঃ সাম—এই তিন বেদ; এক্ষা বিষ্ণু শিব—এই ত্রিমূর্তি; দুগা; পুরপ্রা, গৃহস্থী; সোমরাজ্যবৃক্ষ। বি; স্ত্রী। ২। ত্রিংশ সংখ্যাবিশিষ্ট। ভ্রি+অয়চ্ অবয়বার্থে+অপ্। বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমীধর্ম—ক্+যজুঃ সাম—এই ত্রিবেদোক্ত কর্মকাণ্ড, বৈদিক ধর্ম। ভ্রমীপ্রোক্ত ধর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ভ্রমীবিদ্যা—ত্রিবেদোক্ত বিদ্যা, বেদবিদ্যা। ভ্রমীপ্রোক্ত বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ভ্রমীমুখ—ভ্রামণ। ভ্রমী (বেদ) মুখে যাহার, বহু। বি; পুং।

ভ্রমোদশ—তের সংখ্যার পুরক। ভ্রমোদশ+৬ট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী।

ভ্রমোদশ (—দশন)—১৩-সংখ্যা; ১৩-সংখ্যক [ভ্রমোদশ মত—অপক্ষপাতিতা, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, অমৎসরতা, ক্রমা, লজ্জা, ভিত্তিকা, অননুয়া, ভাগ, ধ্যান, সরলতা, বৈধ, দয়া ও অহিংসা। ভ্রমোদশ দোষ—কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, ঈর্ষ্যা, শোক, নিন্দা, অকাধপ্রবৃত্তি, অহুয়া, ক্রূপা, ভয় ও প্রতি-বিধানোচ্ছা]। ভ্রমোদশ (দশন), মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমোদশী—১। ত্রিংশ বিঃ; তের বছরের মেয়ে। বি; স্ত্রী। ২। ভ্রমোদশ সংখ্যার পুরণী। ভ্রমোদশ+ঈন্। বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমোবিংশ, **-বিংশতিতম**—২৩-সংখ্যার

পুরক। ভ্রমোবিংশতি+৬ট্, তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মী, -মী।

ভ্রমোবিংশতি—তেরিংশ, ২৩-সংখ্যা; ২৩-সংখ্যক। ভ্রমোবিংশতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ভ্রমোবিংশতিতম—‘ভ্রমোবিংশ’ ২৩।

ভ্রস—১। ভ্রাস, ভয়; উবেগ। ভ্রস্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—**ভ্রস্ত**। ২। ভীত, ভ্রাসযুক্ত; উদ্ভিগ। ভ্রস্+অন কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

ভ্রসর—ভীতের ভূরী, মাকু; হৃৎকর বেগন। ভ্রস্+অনন্ করণ, ভাব। বি; পুং।

ভ্রসরেনু—স্বক্ষণা; সৃষ্টকরণে দৃষ্ট বাতাসে ভ্রাসমান ধূলিকণা; ছয় পরমাণু বা তিন চাপুস। ভ্রস (চক্ষ) রেনু, কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

ভ্রস্ত—১। ভীত, ভ্রাসযুক্ত; চকিত; বিচলিত, কম্পিত। ভ্রস্+স্ত কৰ্ত্ত্ব, শীলাচর্থে। বিণ। ২। শীর্ণ। বাৎস্র। ক্রি বিণ।

ভ্রাণ—বিপদ হইতে উদ্ধার; রক্ষা। ভ্রৈ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভ্রাণকর্তা (—কর্ত্ত্ব), **-কর্ত্ত্বী** (—কৰ্ত্ত্ব)—উদ্ধারকর্তা, পরিভ্রাতা, রক্ষক। ৬ষ্ঠাতং। বিণ। স্ত্রী, -কর্ত্ত্বী, -কর্ত্ত্বী।

ভ্রাত—যাহাকে উদ্ধার করা হইয়াছে এমন, রক্ষিত। ভ্রৈ বা ভ্রা+ক্ত কর্ম। বিণ।

ভ্রাতা—রক্ষিতা; যাহাকে উদ্ধার করা হইয়াছে এক্রপ (‘—নারী’)। ভ্রৈ। স্ত্রী কর্ম+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

ভ্রাতা (ভ্রাতৃ)—যে উদ্ধার করে, রক্ষাকর্তা, রক্ষণশীল। ভ্রৈ বা ভ্রা+ত্ব কৰ্ত্ত্ব। বিণ। স্ত্রী—**ভ্রাত্রী**।

ভ্রাত্মাণ—১। যে রক্ষা করিতেছে, রক্ষাকারী। ভ্রৈ+শানচ্ কৰ্ত্ত্ব। ২। যাহাকে উদ্ধার করা হইতেছে এক্রপ, রক্ষমাণ। ভ্রৈ+শানচ্ কর্ম। বিণ। [পুং।]

ভ্রাস—ভয়, ভীতি। ভ্রস্+ঘঞ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভ্রাসকর—ভয়ংকর, ভীতজনক। উপত্যং; ভ্রাস—ক্+ট কৰ্ত্ত্ব। বিণ। স্ত্রী, -করী।

ভ্রাসজনক—ভয়জনক, ভীতিপ্রদ। ৬ষ্ঠাতং। বিণ। স্ত্রী, -জনিকা।

ভ্রাসন—ভয় দেখানো, ভীতি-প্রদর্শন। ভ্রস্+ণিচ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভ্রাসিত—যাহাকে ভয় দেখানো হইয়াছে এক্রপ, বিতীর্ণিত। ভ্রস্+ণিচ+ক্ত কর্ম। বিণ।

ভ্রাহি—রক্ষা কর, বাঁচাও। ভ্রা+লোট্ হি (প্রার্থনার্থে), মধ্যম পুরুষ ১ব। সংস্কৃত ক্রি। **ভ্রাহি ভ্রাহি ভাক**, **ভ্রাহি ভ্রাহি রব**, **ভ্রাহি ভ্রাহি লক্ষ**—ভীষণ ভয় পাইয়া ‘রক্ষা কর রক্ষা কর’ এইরূপ চিৎকার।

ভ্রি—তিন এই সংখ্যা; ত্রিংশৎবিশিষ্ট, তিনটি। ভ্রি+ড্রি কৰ্ত্ত্ব। বি বা বিণ।

ত্রিংশ—ত্রিংশ-সংখ্যার পুরক। ত্রিংশৎ+ডট পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -শ্রী।

ত্রিংশক—১। ত্রিংশসংখ্যাসমূহ। ত্রিংশৎ+কন্ সমুহার্থে। বি; পুং। ২। ত্রিংশৎ-সংখ্যা-বিশিষ্ট ত্রয়া দ্বারা ক্রান্ত। ত্রিংশৎ+অক (বুন্) ক্রান্তার্থে। বিণ।

ত্রিংশক—ত্রিংশ, ৩০-সংখ্যা; ৩০-সংখ্যক। ত্রিংশগিত দশ, মধ্যম কর্মধা (মিণা)। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ত্রিংশকম—ত্রিংশৎ-সংখ্যার পুরক, ত্রিশের হানীয়। ত্রিংশৎ+ডট পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -শ্রী।

ত্রিক—মেরুদণ্ডের নিম্ন প্রদেশ, শিরদাড়ার নীচে অবস্থিত তিন-কোনা হাড়, sacrum; কটি; তিনসংখ্যা, ৩; তেমাণা রাস্তা; ত্রিফলা, ত্রিকটু; ত্রিদোষ (বায়ু পিত্ত ও কফ)। ত্রি+কন্ সংখ্যার্থে অথবা ত্রি-কৈ+ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিককুণ্ড (কুদু)—বিষ্ণু [একবার বিষ্ণু একদন্ত ও ত্রিককুণ্ড বরাহমুখি ধারণ করিয়া এই পুণিদ্বাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন]; ত্রিকটু পর্বত। ত্রি+ককুণ্ড যাহার, বহ। বি; পুং।

ত্রিকঙ্ক—তিন কাছা দিয়া কাপড় পরিবার প্রাচীন রীতি বিঃ। ত্রি (তিন) কচ্ছের (কাছার) সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিকটু—ভট্ট পিপুল ও মরীচ। ত্রি কটুর (কটু রসের) সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিকর্ম (কর্মন্), -কর্ম্মা (কর্ম্মন্)—দান যজ্ঞ ও পাঠে নিষ্ঠাবান্ প্রাক্ষণ। ত্রি কর্ম যাহার, বহ। বি; পুং।

ত্রিকাল—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান; প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন। ত্রি (তিন) কালের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিকালজ—১। শিব; ধর্ম। বি; পুং।

২। ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান—এই তিন কালের ঘটনায় অভিজ্ঞ, যিনি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান—এই তিন কালের বৃত্তান্ত জানেন এমন। উপত্যং; ত্রিকাল—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বিণ।

ত্রিকালদর্শী (দর্শিন্)—১। মুনি, ধর্ম। বি; পুং। ২। ত্রিকালজ্ঞ। উপত্যং; ত্রিকাল—দৃশ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী।

ত্রিকালবিৎ (বিদ্)—ত্রিকালজ্ঞ। উপত্যং; ত্রিকাল—বিদ্+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

ত্রিকালবেত্তা (বেত্ত)—ত্রিকালজ্ঞ। ত্রিকালের বেত্তা, ভটীত্যং। বিণ। স্ত্রী, -বেত্তী।

ত্রিকাঙ্কি—(শারীরবিদ্যা) মেরুদণ্ডের নিম্ন-বর্তী ত্রিকোণাকার অস্থি বিঃ, sacrum. ত্রিকই অস্থি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিকুল—পিতৃকুল মাতৃকুল ও খণ্ডরজুল। সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিকুট—১। তিনটি শিগরযুক্ত। বিণ। ২। ত্রিশূল পর্বত বিঃ; দেওঘরের প্রসিদ্ধ পর্বত;

পৌরাণিক প্রসিদ্ধ তীর্থ; কীরোদ-সমুদ্রমধ্য পর্বত বিঃ। ত্রি (তিন) কুট (শৃঙ্গ) যাহার, বহ। বি; পুং।

ত্রিকোণ—১। তিন কোণ; (জ্যোতিষ) লগ্নের পঞ্চম ও নবম স্থান। সমা বিণ্ড। ২। ত্রীচিহ্ন, বোনি; ত্রিভুজ ক্ষেত্র, triangle; কামরূপতীর্থ; ত্রিকোণাকার বস্তু। বি; স্ত্রী। ৩। ত্রিকোণযুক্ত, ত্রিকোণবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) কোণ যাহার, বহ। বিণ।

ত্রিকোণক্ষেত্র—ত্রিভুজ, triangle. ত্রিকোণযুক্ত ক্ষেত্র, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিকোণমিতি—গণিতশাস্ত্র বিঃ, ত্রিভুজাদিক্ষেত্র সংক্রান্ত গণিতবিজ্ঞান, Trigonometry. ত্রিকোণের মিতি (পরিমাপ) যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

ত্রিকোণী—(জ্যামিতি) ত্রিভুজাকৃতি যন্ত্র বিঃ, set-square. ত্রিকোণ+ঐ আছে অর্থে। বাঃপ্র। বি।

ত্রিগঙ্গ—তীর্থ বিঃ, প্রয়াগ; ত্রিবেণী। ত্রি (তিন) গঙ্গা (নদী) যোগানে, বহ। বি; স্ত্রী।

ত্রিগুণ—ধর্ম অর্থ কাম—এই তিনটি। ত্রিগুণ (সমূহ), ভটীত্যং। বি; পুং।

ত্রিগুত(র্ভ)—পঞ্চাষের জনপদ বিঃ। ত্রি (তিন) গুত যাহাতে, বহ। বি; পুং।

ত্রিগুণ—১। সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ; হৃৎ দুঃখ ও মোহ—এই তিন গুণ; সাধ্যমতে—সাম্যাবস্থাপন্ন গুণত্রয়াঙ্গক প্রধান। ত্রি (তিন) গুণের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী। ২। তিনবার গুণিত; ত্রিগুণিত; হৃৎ দুঃখ ও মোহ—এই তিন গুণসম্পন্ন; সবাদি গুণত্রয়বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) গুণ যাহার, বহ। বিণ।

ত্রিগুণী—১। দুর্গা। ত্রি (তিন) গুণ যাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। 'ত্রিগুণ' (২) ত্রঃ। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিগুণীকৃত—যাহার তিন গুণ আছে এরূপ, গুণত্রয়বিশিষ্ট, সত্ত্ব-রজস্তমোগুণ বিশিষ্ট। ত্রিগুণ আত্মা যাহার, বহ (সমাসান্ত ক)। বিণ। স্ত্রী, -কৃতিকা।

ত্রিগুণিত—তিনবার গুণিত, ত্রিগুণিত। ত্রি (তিন বার) গুণিত, হৃপ্। বিণ।

ত্রিঘাত—১। (গণিত) ঘন, cubic. ত্রি (তিন) ঘাত যাহার, বহ। ২। তিনবার ত্রিগুণন। ত্রি (তিন) ঘাতের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিচক্র—১। তিন চাকার সাইকেল, tri-cycle; অবিনীতুমারহরের রূপ। বি; পুং। ২। তিনচাকাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) চক্র যাহার, বহ। বিণ।

ত্রিচক্রযান—তিন চাকার গাড়ি, তিনচাকাবিশিষ্ট শকট, তিন চাকার সাইকেল, tri-cycle. ত্রিচক্র (২) যান, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিচকুঃ (-চকু), (>-চকু)—যাহার তিনটি চোখ, ত্রিচকু, শিব। ত্রি (তিন) চকু; আছে যাহার, বহ। বি; পুং।

ত্রিজগৎ—ত্রিভুবন, বর্গ-মর্ত্য-পাতাল। ত্রি (তিন) জগতের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিজটী—(রামায়ণ) রাক্ষসী বিঃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিজাতক—জৈত্রী এলাচ ও তেজপত্র। ত্রি জাত, হৃপ্+কন্ স্বার্থে। বি; স্ত্রী।

ত্রিতন্ত্রী—বাচস্পয় বিঃ; সেতার। ত্রি (তিন) তন্ত্র যাহাতে, বহ+ঐপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিতয়—তিনটির সমষ্টি। ত্রি+তয়ট্ অবয়বার্থে। বি; স্ত্রী।

ত্রিতল—তেতলা ('-গৃহ')। ত্রি (তিন) তল যাহার, বহ। বিণ।

ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই তিনপ্রকার মনঃকষ্ট। ত্রি (তিন) তাপের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিতাপ-তাপিত, -দক্ষ—তিন প্রকার দুঃখে অভিভূত, ত্রিবিধ দুঃখে দ্বিষ্ট। ত্রিতাপ দ্বারা তাপিত, দক্ষ, ত্রাতৎ। বিণ।

ত্রিদণ্ড—দণ্ডত্রয়, বাগ্‌দণ্ড মনোদণ্ড কায়দণ্ড—এই ত্রিদণ্ড; সন্ন্যাসপ্রম। ত্রি (তিন) দণ্ডের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিদণ্ডী (-দণ্ডিন্)—ত্রিদণ্ডধারী সন্ন্যাসী; বাগ্‌দণ্ডকায়দণ্ডবিশিষ্ট ('-সন্ন্যাসী')। ত্রিদণ্ড+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ।

ত্রিদশ—দেবতা, অমর। ত্রি (তৃতীয়া) দশা যাহাদের, বহ; অথবা, ত্রি (তিন) দশা যাহাদের, বহ; অথবা, ত্রি (তাপত্রয়)—দশ্+নাশ করা+ক কর্তৃ; অথবা, ত্রি দশ (দশন্) যাহাদের, বহ (ডচ, সমাসান্ত)। বি; পুং।

ত্রিদশ (-দশ্)—তেত্রিশ (আদিত্য ১২, রত্ন ১১, বহু ৮, বিশ্বদেব ২)। ত্রা+দশ (ত্রি-অধিক) দশ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিদশপতি—ইন্দ্র। ত্রিদশের (দেবতাদের) পতি (প্রভু, রাজা), ভটীত্যং। বি; পুং।

ত্রিদশাবাস—বর্গ; হুমের পর্বত। ত্রিদশের আবাস, ভটীত্যং। বি; পুং।

ত্রিদশালয়—বর্গ; হুমের। ত্রিদশের আলয়, ভটীত্যং। বি; পুং।

ত্রিদশেশ্বর—দেবরাজ ইন্দ্র। ত্রিদশদিগের ঈশ্বর (প্রভু), ভটীত্যং। বি; পুং।

ত্রিদশেশ্বরী—দুর্গা; ইন্দ্রপত্নী, শচী। ত্রিদশদিগের ঈশ্বরী, ভটীত্যং। বি; স্ত্রী।

ত্রিদিব—বর্গ; আকাশ; হৃৎ। ত্রি (এক) বিষ্ণু মহেশ্বর—এই তিন—দিব (জোড়া করা)+ক অধি। বি; পুং বা স্ত্রী।

ত্রিদিবেশ—দেবতা; ইন্দ্র। ত্রিদিবের ঈশ (প্রভু), ভটীত্যং। বি; পুং।

ত্রিদেশ—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিনজন দেবতা। ত্রিংশাক দেব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিদোষ—১। বাত পিত্ত ও কফের দোষ। ত্রি (তিনটির) দোষ, ৬৬:৩৭। ২। বাত পিত্ত ও কফের অসাধ্য জনিত রোগ বিঃ। ত্রি দোষ যাহাতে, বহু। বি; পুং।

ত্রিদোষজ—১। বাহ্য বায়ু পিত্ত কফ—এই তিনের বিকার নষ্ট করে একপ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। ত্রৈলোক্য বা ঔষধ বিঃ; পটোলা। উপত্যং; ত্রিদোষ—হন+ট্ কৃৎ। বি; স্ত্রী।

ত্রিদোষজ বাতপিত্তকফজনিত, সারি পাতজ, সারিগাতিক। উপত্যং; ত্রিদোষ—জন্+ড কৃৎ। বিণ।

ত্রিধা—তিনগুণ; তিনপ্রকার, ত্রিবিধ; তিন-বার। ত্রি+ধাচ্ প্রকারার্থে। অ।

ত্রিধামা (-মন্)—বিষ্ণু; শিব; অগ্নি; ব্রহ্মা। ত্রি (তিন) ধাম যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রিধাতু(ত্রি)—ভগবান্; ব্রহ্মা; বিষ্ণু। ত্রিধা মুক্তি যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রিধার—যাহাতে তিনটি শ্রোত আছে এমন, তিনটি ধারাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) ধারা যাহার, বহু। বিণ।

ত্রিধারা—১। গঙ্গা (ইহার এক ধারা সর্গে মন্মাকিনী নামে, এক ধারা মর্ত্যে ভাগীরথী নামে ও এক ধারা পাতালে ভোগবতী নামে প্রসিক্ত)। বি; স্ত্রী। ২। যাহার তিনটি ধারা আছে একপ, ধারাত্রয়সম্পন্ন। ত্রি (তিন) ধারা যাহার, বহু+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিধবতি—তিনানব্বই, ৯৩-সংখ্যা। ৯৩-সংখ্যক। ত্র্যধিকা নবতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ত্রিধবতিতম—৯৩-সংখ্যার পুরক। ত্রিধবতি + তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

ত্রিধনয়ন, ত্রিনেত্র, ত্রিলোচন—১। শিব [একসময়ে পার্বতীদেবী মহাদেবের চোপ দুইটি ঢাকিয়া দিলে সারা জগৎ অন্ধকার হইয়া যায়। সেই সময়ে খুঁটি রক্ষা করিবার জন্ত মহাদেবের ইচ্ছামত তাঁহার ললাটে তৃতীয় চক্ষুর আবির্ভাব হয়। এই চক্ষুর তেজে কাম ভস্মীভূত হয়। এই সময়ে ইহাও প্রসিক্ত আছে—দুইটি নেত্র বাহুবন্ধুর প্রকাশক; আর তৃতীয় নেত্র জ্ঞান ও আত্মার প্রকাশক, ইহা বাহ্য ইন্দ্রিয় নহে, অন্তরিত্রিয়। শিবের তৃতীয় নেত্রই প্রত্যক্ষের অগোচর জ্ঞাননেত্র]। বি; পুং। ২। তিননয়নবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) নয়ন, নেত্র, লোচন যাহার, বহুস্ত্রী। বিণ। ৩। লোচনত্রয়, তিনটি চক্ষু। ত্রি (তিন) নয়ন, নেত্র, লোচনের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিনয়না, ত্রিনেত্র, ত্রিলোচনা—১। দুর্গা। বি; স্ত্রী। ২। তিননয়নবিশিষ্ট। ত্রিনয়ন, ত্রিনেত্র, ত্রিলোচন+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিপঞ্চাশ, -শতম—৫৩-সংখ্যার পুরক। ত্রিপঞ্চাশৎ+ডট্, তমট্ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -মী।

ত্রিপঞ্চাশৎ—তিপাশ, ৫৩-সংখ্যা; ৫৩-সংখ্যক। ত্র্যধিকা পঞ্চাশৎ (পঞ্চাশ), মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ত্রিপঞ্চাশতম—‘ত্রিপঞ্চাশ’ ত্রঃ।

ত্রিপতাক—১। তিনপতাকাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন বা তিনগুণ) পতাকা যাহাতে, বহু। বিণ। ২। তিনটি রেণুধারা চিহ্নিত ললাট দেশ। ত্রি (তিন) পতাকা (তৎসদৃশী রেণু) যাহাতে, বহু। বি; স্ত্রী। ৩। (সংস্কৃত) নাটকে অপবারিত, aside; উক্তির সময়ে ব্যবহৃত মধ্যমা ও অনামিকা ব্যতীত উন্নতানুলিঙ্গ্যবিশিষ্ট (হস্ত)। বিণ।

ত্রিপত্র—১। বেলাগাছ; বেলাপাতা; তিনটি কণপাতার তৈরী পদার্থ বিঃ [ইহা দৈব ও পৈত্র কার্যে ব্যবহৃত হয়]। বি; পুং। ২। তিন পাতায়ুক্ত, পত্রত্রয়বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) পত্র যাহার, বহু। বিণ। ৩। তিনটি পাতা। ত্রি (তিন) পত্রের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিপথ—তে-মাথা; সর্গ মর্ত্য এবং পাতাল এই তিন লোক। ত্রি (তিন) পথের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিপথগা—ত্রিপথগামিনী গঙ্গা। উপত্যং; ত্রিপথ—গম্+ড কৃৎ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিপথগামিনী—গঙ্গা। উপত্যং; ত্রিপথ—গম্+গিন্ কৃৎ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিপদ—১। কোন বস্তু রাবিবার জন্ত কাঠের তৈরী তিন পা-ওয়াল মেজ, তেপায়া, tripod. বি; স্ত্রী। ২। তিন চরণ বা শব্দ-যুক্ত। ত্রি (তিন) পদ যাহার, বহু। বিণ।

ত্রিপদিকা, ত্রিপদী—তেপায়া, টিপাই; চন্দ্র বিঃ; পা রাবিবার দড়ি শিকল প্রঃ; গোধানদী। ত্রি (তিন) পাদ যাহার (পাদ-স্থানে পদ), বহু+ঈপ্—ত্রিপদী; ত্রিপদী+কন্ স্বার্থে+আপ্—ত্রিপদিক। বি; স্ত্রী।

ত্রিপদ—১। যাহার তিনটি পাতা আছে এমন, ত্রিপত্রবিশিষ্ট। বিণ। ২। পলাশবৃক্ষ। ত্রি (তিন) পর্ণ যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রিপাদ (-পাদ), **ত্রিপাদ**—১। ত্রিবিক্রম বামনদেব, বিষ্ণু। ত্রি পাদ যাহার, বহু (পাদ-স্থানে বিকল্পে পাদ)। ২। জর। বি; পুং। ৩। ত্রিপাদবিশিষ্ট; চার ভাগের তিন ভাগ এমন। ত্রি (তিন) পাদ যাহার, বহু। বিণ।

ত্রিপাপ—(জ্যোতিষ) জাতকের রাশিচক্রে

তিন পাপগ্রহের সমাবেশ; তিন পাপগ্রহের দৃষ্টরূপ দোষ বিঃ; অতিপাতক মহাপাতক ও উপপাতকরূপ ত্রিবিধ পাপ। ত্রি (তিন) পাপের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিপিটক—হৃদ ধর্ম বিনয় এই তিন অংশে বিভক্ত বৌদ্ধ ধর্মপুস্তক। সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিপুট—তট, তীর; খেসারি, কলাই; শর; তালী; তেওড়াভাল। ত্রি (তিন) পুট যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রিপুত্, **ত্রিপুত্**—ক—ভগ্নাদিকৃত ললাট-স্থিত বক্র রেখা। ত্রি (তিন) পুত্রের, পুত্-কের সমাহার, সমা বিণ্ড; ত্রিপুত্+কন্ স্বার্থে। বি; স্ত্রী।

ত্রিপুত্র—১। ময়দানবনিমিত্ত স্বর্ণ যৌপ্য ও লৌহে গঠিত তিনটি নগর। ত্রি (তিন) পুত্রের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী। ২। অহর বিঃ। ত্রি (তিন) পুর যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রিপুত্রদহন, -মর্দ(র্দ)ন, **ত্রিপুত্রাতক**, **ত্রিপুত্রারি**—শিব। ত্রিপুত্রের দহন (দাহ-কারী), মর্দন, অণ্ডক (নাশক), অরি (শত্রু), ৬৬:৩৭। বি; পুং।

ত্রিপুত্র—ধর্মার্থকামপ্রদায়িনী দেবী বিঃ; ত্রিপুত্রী; প্রাচীন চেদী রাজ্য; পূর্ববঙ্গ স্থান বিঃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিপুত্রাতক—‘ত্রিপুত্রদহন’ ত্রঃ।

ত্রিপুত্রারি—‘ত্রিপুত্রদহন’ ত্রঃ।

ত্রিপুত্রী—ত্রিপুত্রদেবী; নর্মদানদীর তীরবর্তী শহর বিঃ। (বর্তমান নাম তেওর)। বি; স্ত্রী।

ত্রিপুরুষ—১। পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ এই পুরুষত্রয়। ত্রিংশাক পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। ২। যাগ বিঃ। ত্রি পুরুষ (পিতাদি তিন পুরুষ) (ভোক্তা) যাহাতে, বহু। বি; পুং। ৩। তিন, পুরুষের সম্মিলন। ত্রি (তিন) পুরুষের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী। ৪। যাহার পরিমাণ তিন পুরুষ। ত্রি (তিন) পুরুষ যাহাতে, বহু; বিণ।

ত্রিপুরুষ—তর্ধ বিঃ। ত্রিপুত্রার দশ যোনে, বহু। বি; স্ত্রী।

ত্রিপুত্র—ত্র্যকৃত তর্ধ বিঃ; চোষ্ঠা মধ্যমা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিরূপ পুরুষাধা ৩৭; ত্রিধি নবত্র বারের যোগ বিঃ; [যদি শনি, রবি অথবা মঙ্গলবারে দ্বিতীয়া শুক্লমী এবং বাদনী এই তিনটি তিথির কোন তিথি হয় এবং পুনর্বহু, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ ও বিশাখা এই নবত্রয়সমূহের কোন নবত্র হয়, তাহা হইলে ত্রিপুত্রের যোগ হয়]। ত্রি (তিন) পুরুষের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; স্ত্রী।

ত্রিপ্রান্তর—তিন মার্গবিশিষ্ট বিভক্ত ময়দান, রূপকথার স্ববিত্তীর্ণ প্রান্তর (শিওসাহিত্যে

'তৈপান্তর'। ত্রি (তিন) প্রান্তরের সমাহার, সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিকোণা—হরীতকী আমলকী ও বিড়ীতকী বা বয়েড়া—এই তিন ফল। ত্রি (তিন) ফলের সমাহার, সমা দ্বিগু + আপ। বি; স্ত্রী।

ত্রিবর্গ—ধর্ম অর্থ কাম; উৎপত্তি স্থিতি ধ্বংস; সত্ত্ব রজঃ তমঃ; আর বার বৃদ্ধি; ত্রিকোণা; ত্রিকটু। ত্রি (তিনের) বর্গ, ঐকীভব। বি; পুং।

ত্রিবর্ণ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য—এই তিন বর্ণ। ত্রিসংখ্যক বর্ণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিবর্ণক—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য—এই তিন বর্ণ; ত্রিকোণা; ত্রিকটু। ত্রিবর্ণ + কন্ + অর্থ। বি; স্ত্রী।

ত্রিবর্ষ ১। তিন বছর বয়সের। ত্রি (তিন) বর্ষ বাহার, বহ। বিণ। ২। বৎসর, তিন বছর। ত্রি (তিন) বয়সের সমাহার, সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিবর্ষিকা—তিনবৎসববয়স্কা গাভী। ত্রি-বর্ষ + কন্ + যৎক্রম উহার এত অর্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

ত্রিবর্ষীয়—ত্রিবর্ষজাত; তিনবৎসববয়স্ক। ত্রিবর্ষ + ঈর্ষ + অর্থ। বিণ।

ত্রিবাণি, **বলী**—পেট ও গলা প্রঃ স্থানের মাংস ক'চকাটয়া গেলে সে তিনটি রেখা পড়ে তাহা, ডনরের মাধ্যভাগে লিখিত রোমাবলীযুক্ত রেখা। ত্রিসংখ্যক। বলি, বলী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিবার্ষিক—তিন বছরের। ত্রিবর্ষ + ইক। বিণ।

ত্রিবিক্রম—১। বামনরূপী বিষ্ণু, নারায়ণের বামন অবতার। ত্রি (ত্রিলোকে তিনটি) বিক্রম (পদক্ষেপ) বাহার, বহ। ২। ত্রিলোক আক্রমণ। ত্রিতে (তিন লোকে) বিক্রম, গমীভব। বি; পুং।

ত্রিবিভা—ঋৎ যজুঃ ও সাম—এই তিন বেদ। ত্রিবিধা বিভা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিবিধ—তিনপ্রকার, তিন রকমের। ত্রি (তিন) বিধা বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিহুৎকরণ—পৃথিবী জল তেজ—এই তিন ভূতকে দুই ভাগে ভাগ করিয়া প্রত্যেকের এক এক অর্ধকে পুনর্বার দুইভাগে বিভক্ত করিয়া ঐ অর্ধব্যতীত অষ্ট দুই অর্ধ এক এক গুণ যোজিত করা। ত্রিহুৎ—হুৎ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

ত্রিহুত—যাহা তিনবার গুণ করা হইয়াছে একগুণ, ত্রিগুণিত। ত্রি (তিনবার) হুত (আহুত), হুপ্। বিণ।

ত্রিবেণী—গঙ্গা হিমাচল নদীর মিলনস্থান; উত্তর প্রয়াগ এবং দক্ষিণ প্রয়াগ [এলাহাবাদের নিকটবর্তী গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীর মিলনস্থান উত্তর প্রয়াগ বা যুক্তজিবেণী এবং হগলী জেলায়

ত্রিবেণীগ্রাম-সন্নিহিত ত্রিধারা দক্ষিণ প্রয়াগ বা যুক্তজিবেণী]। ত্রি (তিনটি) বেণী (স্রোত) যেখানে, বহ। বি; স্ত্রী।

ত্রিবেণী (-দিন্)—বে ঋক যজুঃ সাম—এই তিনবেদ অধ্যয়ন করে; হিন্দুধর্মী ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ; তেওয়ারী। ত্রিবেণ + ইন্ অধ্যয়নার্থে। বি; পুং, বা বিণ।

ত্রিভঙ্গ—তিন কারগায় বাঁকা; তেভাজ। ত্রিতে (তিন স্থানে) ভঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিভঙ্গমুরারি তেবীকা শ্রীকৃষ্ণ, মাধা কোমর ও পা বাঁকাটয়া দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণ। ত্রিভঙ্গ মুরারি, কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিভঙ্গিম—ত্রিভঙ্গ; ত্রিভঙ্গভূত্যা। ত্রি (তিন) ভঙ্গিমা বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিভাগ—তৃতীয়ভাগ; তিনভাগ। ত্রি (তিন) ভাগ, কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিভুজ—(জ্যামিতি) তিন সরল রেখা দ্বারা সীমাবদ্ধ ক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রের তিনটি বাহু আছে, ত্রিকোণক্ষেত্র; triangle. ত্রি (তিন) ভুজ বাহার, বহ। বি; পুং। **বিষমবাহু ত্রিভুজ**—যে ত্রিভুজের তিনটি বাহুই পরস্পর অসমান। **সমকোণী ত্রিভুজ**—যে ত্রিভুজের একটি কোণ সমকোণ। **সমদ্বিবাহু ত্রিভুজ**—যে ত্রিভুজের দুই বাহু পরস্পর সমান। **সমবাহু ত্রিভুজ**—যে ত্রিভুজের বাহু তিনটি পরস্পর সমান। **সুসমকোণী ত্রিভুজ**—যে ত্রিভুজের তিনটি কোণই সমকোণ। **সুসমকোণী ত্রিভুজ**—যে ত্রিভুজের একটি কোণ

সুসমকোণ। **ত্রিভুবন**—বর্গ মর্ত্য ও পাতাল। ত্রি (তিন) ভুবনের সমাহার, সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিমধু—ঘৃত, চিনি ও মধু। সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিমুতি (তি)—১। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর—এই তিন স্বরূপ বা মূর্তিবিশিষ্ট। ত্রিবিধা মূর্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। ব্রহ্ম-শক্তি বিঃ; বৌদ্ধদেবী বিঃ। ত্রি (তিন) মূর্তি বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

ত্রিযাত্রা—রজনী, রাতি; যমুনানদী; হরিদ্রা। ত্রি (তিন) যাত্রা বাহার, বহ + আপ। বি; স্ত্রী।

ত্রিযুগ—সত্য ত্রেতা দ্বাপর—এই তিন যুগ; অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—এই তিন কাল; বসন্ত বর্ষা ও শরৎ—এই তিন ঋতু। ত্রি (তিন) যুগের সমাহার, সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিযুক্ত—বুদ্ধ ধর্ম ও সংঘ। সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিযুক্ত—তিন অহোরাত্র, রাত্রিসহিত তিন দিবস, তে-রাত্রি; অতীতলাভাদির জন্ত দেব-মন্দিরে উপবাসী হইয়া তিনরাত্রি পড়িয়া থাকা। ত্রি (তিন) রাত্রির সমাহার, সমা

দ্বিগু; ত্রিযুক্তি + সমায়াত্ত অচ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিযুক্ত—১। তিনটি রেখাযুক্ত, রেখাত্রয়-বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) রেখা বাহার, বহ। বিণ। ২। তিনটি রেখা, রেখাত্রয়। ত্রি (তিন) রেখার সমাহার, সমা দ্বিগু। ৩। ত্রিভুজ। ত্রি (তিনটি) রেখা বাহার, বহ। বি; স্ত্রী। ৪। শম্ম। বি; পুং।

ত্রিলিঙ্গ—পুংস্ব স্ত্রীলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গবিশিষ্ট ('-শব্দ'); অঙ্ককারাদি। ত্রি (তিন) লিঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিলোক—বর্গ মর্ত্য ও পাতাল। ত্রিসংখ্যক লোক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিলোকনাথ—ত্রিলোকের কর্তা, পর-মেধর; বিষ্ণু; শিব; নৃধ। ঐকীভব। বি; পুং।

ত্রিলোকী—বর্গমর্ত্যপাতাল। ত্রি লোকের সমাহার, সমা দ্বিগু + ইপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিলোকেশ—শিব; বিষ্ণু; নৃধ। ত্রিলো-কের ঈপ (প্রভু), ঐকীভব। বি; পুং।

ত্রিলোচন—'তিনচক্ষু' ক্রঃ।

ত্রিংশ—৩০-সংখ্যা; ৩০-সংখ্যক। <ত্রিশং। বি বা বিণ।

ত্রিশক্তি—কারী তারা ও ত্রিপুরা—এই তিন দুর্গাশক্তি, দেবীত্রয়; তিনটি রাজশক্তি, Three Powers. ত্রিসংখ্যক। শক্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিশঙ্কু—একজন রাজা। বি; পুং। **ত্রিশঙ্কুর অবস্থা**—দোঁটানা অবস্থা; এ-দিক ও নয় ওদিক ও নয় এই অবস্থা।

ত্রিশতী—তিন শত, ৩০০। ত্রি (তিন) শতের সমাহার, সমা দ্বিগু + ইপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিশরণ—(বৌদ্ধমতে) বুদ্ধ ধর্ম ও সত্ত্ব। ত্রি (তিন) শরণের সমাহার, সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিশাখ—তিনটি ডালযুক্ত, তিনটি শাখা-বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) শাখা বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিশিখ—১। বাহার তিনটি টিকি আছে এমন, বাহার তিনটি শীষ আছে এমন, শিখা-ত্রয়যুক্ত। ত্রি (তিন) শিখা বাহার, বহ। বিণ। ২। ত্রিশূল; কীরীট; মণ্ডল বিঃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিশীর্ষক—ত্রিশূল; তিন ফলকযুক্ত অস্ত্র। ত্রি (তিন) শীর্ষ বাহার, বহ (ক-আগম)। বি; স্ত্রী।

ত্রিশূল—ত্রিফলকযুক্ত অস্ত্র, শিবের অস্ত্র। ত্রি (তিন) শূল বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

ত্রিশূলিনী—১। দুর্গা। বি; স্ত্রী। ২। ত্রিশূলধারিণী। ত্রিশূলিন + ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিশূলী (-লিন্)—১। শিব। বি; পুং।

২। ত্রিশূলধারী। ত্রিশূল-ইন্ আচে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -লিনী।

ত্রিশৃঙ্গ—ত্রিকূট পর্যন্ত। ত্রি (তিন) শৃঙ্গ
যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রিশৃঙ্গী (—জন্ম)—কট মাছ। ত্রিশৃঙ্গ
(তিনটি শৃঙ্গ)+ইন্ আচে অর্থে। বি;
পুং।

ত্রিশোক—আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও
আধিদৈবিক চুঃখযুক্ত (—জীব)। ত্রি
(তিন) শোক যাহার, বহু। বিণ।

ত্রিশষ্টি—তেগটি, ৬০-সংখ্যা; ৬০-সংখ্যক।
আধিকা (ত্রি-অধিকা) ষষ্টি, মধ্যপ কর্মধা।
বি বা বিণ; স্ত্রী।

ত্রিশষ্টিভঙ্গ—৬০-সংখ্যার পুরক। ত্রিশষ্টি+
ভঙ্গ পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নী।

ত্রিশূপ (ত্রিশূ)—(সংস্কৃত কাব্য) একা-
দশাক্ষরপাদক চন্দ্র বিঃ। ত্রি—শুন্ + দ্বিপ্
কর্তৃবা। বি; স্ত্রী।

ত্রিসংসার—ত্রিভুগৎ, ত্রিভুবন, সর্ব মর্ত্য
পাতাল। ত্রি (তিন) সংসারের সমাহার,
সমা দ্বিগু। বি; স্ত্রী।

ত্রিসত্য—দেবতাদি সাক্ষী করিয়া তিনবার
শপথগ্রহণ। ত্রিসংখ্যক সত্য, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

ত্রিসংখ্য—প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষ—ত্রি
(তিন) সন্ধ্যার সমাহার, সমা দ্বিগু।
বি; স্ত্রী।

ত্রিসংখ্য—প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষ—এই
তিন সময়। ত্রিসংখ্যক সন্ধ্যা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

ত্রিসংখ্য—একপ, একবিংশতি সংখ্যা; ২১-
সংখ্যক। ত্রিগুণিত সপ্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি
বা বিণ।

ত্রিসংখ্য—৭০-সংখ্যার পুরক। ত্রিসংখ্য+
উট পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তী।

ত্রিসংখ্য—ত্রিগুণিত, ৭০ সংখ্যা; ৭০-
সংখ্যক। আধিকা সপ্ততি, মধ্যপ কর্মধা।
বি বা বিণ; স্ত্রী।

ত্রিসংখ্যভিত্ত—৭০-সংখ্যার পুরক। ত্রি-
সংখ্য+ভিত্ত পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নী।

ত্রিসংখ্য—সর্ব বজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের
এবং এই তিনগুণপ্রধান বস্তুর সৃষ্টি। ত্রিগুণিত
সর্ব (সৃষ্টি), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ত্রিসীমা—১। তিন দিকের সীমানা, তিন
প্রান্ত। ত্রিসংখ্যক সীমা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী। ত্রিসীমার বা যাওয়া—

কাছে না যাওয়া। ২। শেষ সীমা, শেষ-
প্রান্ত; অন্তিম নিকট, অন্তিমসিদ্ধি। বাংগ্রে।
বি। ৩। তিনটি সীমায়ুক্ত। ত্রি (তিন)
সীমা যাহার, বহু+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিসীমানা—তিন প্রান্ত; অন্তিম নিকট,
অন্তিমসিদ্ধি। < ত্রিসীমা। বি।

ত্রিস্রোতাঃ (—তমঃ)—গঙ্গা; উত্তরবঙ্গে
প্রবাহিত নদঃ বিঃ, তিস্তা। ত্রি (তিনলোকে,
তিন) স্রোতঃ যাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

ত্রুটি, ত্রুটি—অভাব, নান্দতা; অপরাধ;
ক্ষতি, হানি; সংশয়; টুকরা। ত্রুট+ইন্
ভাববা, কর্ম; বিকল্পে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রুটিত—১। ছিন্ন, কতিত, যাহা কাটা বা
ছেঁড়া হইয়াছে এমন। ত্রুট+ক্ত কর্ম। ২।
খলিত; গলিত। ত্রুট+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

ত্রুটি—‘ত্রুটি’ প্রঃ।

ত্রুতী—বর্তায় যুগ; দক্ষিণ গার্হপত্য আহব-
নীয়—এই তিন অগ্নি; দ্বাতকীড়ায় পাশকের
দ্যে পার্শ্বে ত্রুটি চিহ্ন আছে সেই পার্শ্বের
উত্তানভাবে পতন। ত্রুত (দ্বাপ্তিকে) বা
ত্রুত (ত্রুতকে) ইত (প্রাপ্ত), ২২৩৭+
আপ্। (২য় পক্ষে নিপা)। বি; স্ত্রী।

ত্রুতী, ত্রুতী—তিনপ্রকার; তিনবার।
ত্রি+ধাট্ প্রকারার্থে (নিপা)। অ।

ত্রুতালিক—প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষ
কালে যাহা গটে একপ, ত্রুতালসম্বন্ধীয়, ভূত-
ভবিষ্যৎ-বর্তমানসংক্রান্ত। ত্রুতাল+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

ত্রুতালিক—তিনগুণ হৃদযোজ। ত্রিগুণ+
ইক প্রণ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

ত্রুতাল্য—১। সব রজঃ ও মঃ—এই তিন
গুণের সমষ্টি। ত্রিগুণ+ল্যার্থে। ২।
তিনগুণ হওয়া। ত্রিগুণ+ল্যার্থে। বি;
স্ত্রী।

ত্রুতাল্যক—স্বর্ণ রৌপ্য ও তাম্র—এই তিন
ধাতু দিয়া তৈয়ারী। ত্রুতাল্য+ক (ঠক্)
নির্মিতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

ত্রুতাল্যিক, ত্রুতাল্যিক—স্বর্ণ-রৌপ্য-তাম্র
ত্রিগুণ+ইক, ল্যার্থে। বিণ।

ত্রুতাল্যিক ত্রুতাল্যিক—ত্রিগুণ+ইক
ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

ত্রুতাল্যিক—তিনবৎসর জাত; তিন
বৎসরবাপী; তিনবৎসরের। ত্রিগুণ+ইক
ভূতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। [পাণিনি
ব্যাকরণমতে ভবিষ্যৎ অর্থে ত্রুতাল্যিক, অতীত
অর্থে ত্রুতাল্যিক]।

ত্রুতাল্যিক—(রামায়ণ) লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন।
ত্রিভাত্+অণ্ অণ্ডার্থে (মাতৃশব্দে উৎ-
আদেশ) [কৌশল্য ও কৈকেয়ীর দেওয়া
পায়সাংশ ভোজন করিয়া ত্রুতাল্য ইহারিগকে
গর্ভে ধারণ করেন; এইজন্ত ইহাদের এই
নাম]। বি; পুং।

ত্রুতাল্যিক—তিন মাসে যাহা উৎপন্ন হয়
একপ, ত্রুতাল্যিক; যাহা তিন মাসে দিতে
হইবে একপ, মাসত্রে দেয়, quarterly.
ত্রুতাল্য+ইক জাতার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-কী।

ত্রুতাল্যিক—(গণিত) তিন রাশিযুক্ত

অনুপ্রাণী [এই অঙ্কে তিনটি রাশি দেওয়া
থাকে, চতুর্থ রাশিটি বাহির করিতে হয়,
Rule of Three]। ত্রুতাল্য+ক (ঠক্)
যুক্তার্থে। বি; স্ত্রী।

ত্রুতাল্য, ত্রুতাল্যিক—তেলিঙ্গানার অধি-
বাসী। ত্রুতাল্য (<ত্রুতাল্য—অঙ্গ বজ
ও কলিঙ্গ)+অণ্। বি বা বিণ।

ত্রুতাল্যক—সর্ব মর্ত্য পাতাল। ত্রুতাল্যকী
+ল্যার্থে। বি; স্ত্রী।

ত্রুতাল্যকবিজয়া—ভাঙ্ক, সিদ্ধি। ত্রু-
তাল্যকো বিজয় যাহার, বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রুতাল্যকমোহন—সর্ব মর্ত্য ও পাতালের
মোহকারক। ৬৩৩৭। বিণ।

ত্রুতাল্যক—যাহা দ্বাবা ছেদন করা যায় এমন,
ছেদক; নাটক বিঃ, দুগ্ধ কাবোর প্রকার
বিঃ। ত্রুট+ক্ত কর্তৃ। বিণ বা বি; স্ত্রী। স্ত্রী,
-টিকা।

ত্রুতাল্য—তৃতীয় অংশ। ত্রি (তৃতীয়) অংশ,
কর্মধা। বি; পুং।

ত্রুতাল্য—১। ত্রিভুবন, মহাদেব। বি; পুং।
২। ত্রিভূগুণিষ্ঠ। ত্রি (তিন) আক্ষ
যাহার, বহু (সমাসাষ্ট গচ্ প্রত্যয়)। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

ত্রুতাল্য—১। যাহাতে ত্রুতাল্য বিদ্যুৎ ও মহেশ্বর-
বোধক অ কার উ-কার ও ম-কার—এই তিন
অক্ষর বিদ্যমান আছে, প্রণব, ওংকার; ছন্দ
বিঃ; ত্রিগুণিক ময়। বি; স্ত্রী। ২।
তিনবর্গযুক্ত। ত্রি (তিন) অক্ষর যাহাতে,
বহু। বিণ।

ত্রুতাল্য—১। বেদজননী প্রণবরূপা অর্থাৎ
ঐ স্বরূপা পরমাবিত্তা। বি; স্ত্রী। ২। বর্ণ-
ত্রয়ালিক। ত্রুতাল্য+আপ্। বিণ;
স্ত্রী।

ত্রুতাল্য—তিন অঙ্গুলি পরিমিত। ত্রি (তিন)
অঙ্গুলি পরিমিত এই বাক্যে, ত্রুতাল্যার্থে দ্বিগু
+সচ্ সমাসান্ত। বিণ।

ত্রুতাল্য—শিব, ত্রিলোচন। ত্রি (তিনবেদ)
—অধ্+অক কর্তৃ; অধবা, ত্রি (তিন)
অঙ্গক (চক্ষু) যাহার, বহু। বি; পুং।

ত্রুতাল্য—চুর্গা। ত্রুতাল্য+আপ্। বি; স্ত্রী।

ত্রুতাল্য—ত্রিগুণি, ৮০; ৮০-সংখ্যক।
ত্রিগুণী অশীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ;
স্ত্রী।

ত্রুতাল্য—ত্রিকোণ; তিন দ্বারা বিভাজ্য মাত্রা
সংখ্যাবিশিষ্ট (—জাতীয় তাল)। ত্রি (তিন)
অত্র (কোণ) যাহাতে, বহু। বিণ।

ত্রুতাল্য—তিন বার; তিন ভিধি; সৌর বা চান্দ্র
দিনত্রয়। ত্রি (তিন) অহোর (দিনের)
সমাহার, সমা দ্বিগু (টচ্ সমাসান্ত)। বি;
পুং।

ত্রুতাল্য—যে দিন তিন ভিধিকে স্পর্শ করে,
এক দিনে তিন ভিধির সংযোগ (ইহা অশুভ

বসিরা পরিগণিত)। ব্রাহ্মের স্পর্শ বাহ্যতে, বহ। বি; পুং।

ব্রাহ্মণ্য (—স্পৃশ)—যে তিথি তিনটি

দিনকে স্পর্শ করে তাহা, দিনত্রয়স্পর্শা তিথি। ব্রাহ্ম—স্পৃশ+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

ব্রাহ্মিক—তৃতীয় দিনে জাত, দুই দিন পর পর উপর (অরাদি)। ব্রাহ্ম+ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

[২]

ব—১। সপ্তদশ বাগ্নবর্ণ ও ত-বর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত, ইহা অথোষ ও মধ্যপ্রাণ]। ২। পর্বত (“ধকারে পাথর তুমি ধকারের মেয়ে, ধির কর, ধর পর কাঁপি ভয় পেয়ে”—ভারত); রোগ বি; চিহ্ন। খুড়+ড কর্তৃ। বি; পুং।

৩। ভক্ষণ; রক্ষণ; মঙ্গল; ভয়। খুড়+ড ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। নিস্তক, নীরব; ভগবদ্ভ্যাদিহেতু স্তম্ভিত, হতভব, হতবুদ্ধি। ‘ত’-শব্দজ। বিণ। ধ কল্পা—ভয়ে বা নিশ্বাসে অভিভূত কবা; লজ্জিত বা অপ্রতিভ কর। ধ মেয়ে যাওয়া—কিংকর্তব্য-নিমিত্ত হওয়া। ধ হওয়া—ভয়ে বা নিশ্বাসে অভিভূত হওয়া; নির্বাক হওয়া।

ধই, ধৈ—ভুলদেশ; আশ্রয়, স্থান, ঠাই; চরণ দ্বারা জলের নিয়ন্ত্রণ স্পর্শ; আগ্রবন, পরিবাণিত, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়া। <হল। বি।

ধইধই, ধৈধৈ—পরিপূর্ণ, পরিবাপ্ত; আচ্ছন্ন, চতুর্দিকে বিস্তৃত (‘জলে—করা’)। বাং। বিণ।

ধকধক—১। গাঢ়তার লক্ষণ প্রকাশ। ধক্কাধক্কা অ। ২। গাঢ়, ঘন; আঁশিল, ঘোলা। বাং। বিণ।

ধকধকে—গাঢ়, ঘন; কাদার মত ঘন; আঁশিল, ঘোলা। ধকধক+এ করে অর্থে। বাং। বিণ।

ধকা—১। ওচ্ছ, গোছা, শুবক, থাক। বি। ২। ধমকানো, থামা; অবগম হওয়া; ক্রান্ত হওয়া। বাং। ক্রি।

ধকার—ত-বর্ণের দ্বিতীয় বর্ণ, ‘ণ’ এই বর্ণ। ধ+কার বার্থে। বি; পুং।

ধকিত, ধকিত—বন্ধ, আরতের পর কিছুদিনের জন্য নিবৃত্ত; নিস্তল। <হগিত। কপ্র। বিণ।

ধকমত—অপ্রতিভ, হতবুদ্ধি, কিংকর্তব্য-বিমূঢ়, কর্তব্যনির্দেশে অশক্ত। <ভক্ত। বিণ। ধকমত যাওয়া—কিছু বলিতে গিয়া ইতস্ততঃ করা; অপ্রস্তুত হওয়া।

ধক—কোমল ভারী বস্তুর পতনশব্দ। বাং। ধক্কাধক্কা অ।

ধপধপে—কোমল অথচ ভারী (‘—জিনি’); শক্তিশীল অথচ স্থলকার (‘—লোক’)। ধপধপ (অনুকার শব্দ)+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ। বি, -ধপানি। ক্রি, -ধপানো।

ধমক—হঠাৎ থামা, নিশ্চল অবস্থা, গতি-রাহিত্য; থামিয়া থামিয়া চলা। হি-মু। বি।

ধমকানো—হঠাৎ থামিয়া যাওয়া; চলিতে চলিতে হঠাৎ দাঁড়াইয়া পড়া; স্তম্ভিত হওয়া। হি-মু। ক্রি [বি, বিণ]। বি-ধমকানি।

ধমকি—চলিতে চলিতে হঠাৎ; স্তম্ভিত ভাবে (“হৃদি ধমকি ধেমো যাও পদমাঝে”—রবীন্দ্র)। কপ্র। অস-ক্রি।

ধমধম, -ধমা—নিশ্চেষ্টতা; স্তম্ভিতভাব; স্থিরভাব। বাং। বি। ক্রি-ধমধমানো।

ধমধম কল্পা—রসপূর্ণ হওয়া (‘পা—’); স্তব্ধ হওয়া।

ধমধমে—নিস্তক, স্তম্ভিত; স্থির। ধমধম+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ।

ধর—ধাক, শুবক। <স্তর। বি। ধর গাঁথা—গাড়ে মালা গাঁথা। ধর আঁথা—নেহে মাংস বৃদ্ধি হওয়ায় পেটে কোমরে ধাক দেয়া দেওয়া। ধরে ধরে, ধরে বিধরে—বারি সারি, শুবকে শুবকে; শ্রেণীবদ্ধ ভাবে (“সকল দিলাম তুলি ধরে বিধরে”—রবীন্দ্র)।

ধরকয়ে—কাঁপে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ধরধর—১। কম্পাঘ্রিত, যে বা যাহা কাঁপিতেছে এমন। বিণ। ২। কম্পনহৃৎ শব্দ। বাং। ধরধর অ।

ধরধরানো—ধরধর করিয়া কাঁপা। বাং। ক্রি [বি]।

ধরধরি—ধর ধর করিয়া। বাং। ক্রি-বিণ।

ধরি—পঙ্ক্তি, শ্রেণী, সারি। প্রা কপ্র। বি।

ধল—হাল। <হল। বি।

ধলকুড়ি, থুলকুড়ি—ধানকুনি গাছ। প্রাদে। বি।

ধলধল—মাংসলভ্য; মাংসলতার চিহ্ন প্রকাশ, কোমলতা ও দ্বিত্বাঙ্গকতার ভাব-প্রকাশ। বাং। অ। ক্রি, -ধলানো।

ধলধলে—মাংসল, মাংসবিশিষ্ট; মোটা অথচ কোমল। ধলধল+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ।

ধলপদ্ম—ভূমিজাত পদ্ম। <হলপদ্ম। বি।

ধলি, থলিয়া, থলে—গোম্বী, গুন; বগলি; পকেট। <হলী। বি।

থলো—কাঁদি, শুবক; গোছা, ওচ্ছ। <স্তর। বি।

থলথল—আর্জতা ও শিথিলতা প্রকাশ; আলগাভাবে প্রকাশ; দৃঢ়তার অভাব প্রকাশ; শক্তিশীনতা। বাং। ধলধলক্কা অ।

থলথলে—শিথিল, আলগা; অদৃঢ়, অকঠোর; শক্তিশীন। থলথল+এ করে অর্থে। বাং। বিণ। বি, -থলানি। ক্রি, -থলানো।

থা—১। স্থান; গভীরতা; আন্দাজ। বি।

২। নিশ্চিত, স্থির। বাং। বিণ। থা পাতা—হাতী হওয়া; সংস্থান করা; ওঠা; গভীর জলে মাটিতে পা রাখা। (প্রেরণার্থে থা পাতানো)।

থাই—থই (তাহা ত্রঃ)।

থউকা, থাউকো—১। আন্দাজী; ধোক। বিণ। ২। লোক হিসাবে, সংযোগনা বা ওজন না করিয়া, মোটের উপর। <শুবক। ক্রি-বিণ।

থাক—১। শুবক; শ্রেণী; স্তর; বন্ধনী; ঠেকনা; তাক; জু প্রার পাঁচের ধার, pitch, step. <শুবক। বি। থাক করা, থাক কাটা—শ্রেণীবিন্যাস করা; থাকে থাকে সাজান; স্তর নির্মাণ করা।

থাক থাক—স্তরে স্তরে সাজানো। থাকে থাকে—স্তরে স্তরে; ধরে ধরে। ২। বাস কর; থাম; থাকুক। <‘হা’-ধাতু। ক্রি।

থাকবস্ত—সীমানির্দেশক থান বা স্থানী চিহ্ন; জমিদারির সীমানা; বিভিন্ন লাট অনুসারে ভাগ; জমির সীমান্তচক কাগজ। (হি-মু) থাক+(কা) বস্ত। বি।

থাকা—অবস্থিত করা; বাস করা; থামা; রক্ষা পাওয়া (বাস থাকা); জীবিত থাকা; বিদ্যমান থাকা; স্থগিত হওয়া; অবশিষ্ট

বাঁমে-ছাড়ি—ঠাই-নাড়া। বাংপ্র। বিণ।
বাঁমা—পুলিস কর্মচারীদের পাঁকবার স্থান, কাড়ি, কোতোয়ালি, police-station; পুলিস ইনসপেক্টরের এলাকা; আত্তান, স্থান; সৈজসংস্থাপন; সৈজদল। < স্থান। বি। **বাঁমা করা**—বীজ বুনবার জন্ত স্থান ঠিক করা; আড্ডা বসানো। **বাঁমা দেওয়া**—পাহারার জন্ত সৈজ সমাবেশ করা; প্রহরীর আড্ডা বসানো। **বাঁমা-পুলিস করা**—থানায় কাহারও বিরুদ্ধে বা কোন ঘটনা সম্পর্কে নালিশ জানাইয়া সেখানে বারবার গাওয়া; পুলিশকে নানারূপে বাধা করিয়া কার্য সাধনের চেষ্টা করা।
বাঁমাদার—দারোগা, থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। থানা + দার অধিকৃতার্থে। বাংপ্র। বি।
বাঁমাদারি—দারোগার কাজ; দারোগার পদ। বাঁমাদার + ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি। বিণ, -দারী। [হি। বি।]
বাঁপড়, বাঁপড়, বাঁবড়া—চড়, চপেট।
বাঁপড়ানো, বাঁবড়ানো—চাপড় মারা, চপেটাবাত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
বাঁবড়া—‘বাঁপড়’ জঃ।
বাঁবড়ানো—‘বাঁপড়ানো’ জঃ।
বাঁবড়ি—মাটিতে পাহার ভর। বাংপ্র। বি।
বাঁবর—হিতশীল, অচল, অনড়। < হাবর। প্রা কপ্র। বিণ।
বাঁবা—চাপড়, চড়; করতল; হিঃপ্র পঙ্ক-গণের নগরযুক্ত পদতল; এক মুঠা। < হাপ। বি।
বাঁবাথুৰি—কিছু গোপন করিবার প্রয়াস; পাহার আঁগাত। বাংপ্র। বি।
বাঁবানো—বাঁবড়া মারা; পাহার আঁগাত করা। কপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
বাঁব—খুঁট। < শুভ। বি।
বাঁমা—স্থির হওয়া; দাঁড়ানো; চূপ করা; শান্ত হওয়া; নিবৃত্ত বা নিরস্ত হওয়া; অপেক্ষা করা; আপত্তি না করা; পতন বন্ধ হওয়া। < ‘শুন্ত’-‘ধাতু’। ক্রি [, বি]।
মোলা বাঁমা—গুব বোঁধী খাওয়ার লোভ সংবরণ করা। **মুখ বাঁমা**—মোলা অর্থাৎ খাই খাই প্রবৃত্তি বাঁমা; বকুন বন্ধ হওয়া।
বাঁমামো—নিবৃত্ত করা; দাঁড় করানো; বন্ধ করানো; শান্ত করা; চূপ করানো।
< ‘শুন্ত’-‘ধাতু’। ক্রি [, বি, বিণ]। বি—
বাঁমামি। **মুখ বাঁমামো**—অপরের কথা বলিবার উপায় বন্ধ করা; আহার বন্ধ করা।
বাঁমাম—উপরিদিকের পরিমাণ; পাহারের মাথা; খাড়া গাঁথনি। < মাঁমাল। বি।
বাঁমি—বালি, পাত্র, আধার। < হালী। প্রা কপ্র। বি।

থার্মোমিটার—তাপপরিমাপক । **থার্ম** ।
 <ইং 'thermometer'. বি।
থার্মস্ফ্লাস্ক—তাপ সংরক্ষক পাত্র বিঃ।
 <ইং 'thermosflask'. বি।
থাল, **থালী**—খড়ময় ইষৎ গভীর
 গোলাকার ভোজনপাত্র। <হালী। বি।
থালি—ইাড়ি; তৈলাধার পাত্র বিঃ; ছোট
 থাল। <হালী। বি।
থালী—ঠাসা; গালা; মর্দন করা, দলা।
 হি-মু। ক্রি [, বি]।
থিকানো—হুগানো। প্রা কপ্র। ক্রি।
 [**থিকহ**—হই। **থিকাহ**—হও।
থিকাহ—আছি।]
থিত—১। স্থির, স্থিতিশীল, স্থায়ী। বিণ।
 ২। স্থাবর সম্পত্তি; সঞ্চিত অর্থাদি; সঞ্চয়।
 <স্থিত। বি।
থিতানো, **থিতানো** (জলের) ময়লা
 প্রঃ নীচে পড়িয়া যাওয়া, নিম্নভাগে সঞ্চিত
 হওয়া। <স্থিত। ক্রি [, বি, বিণ]।
থিয়েটার—রঙ্গালয়, নাট্যালা, অভিনয়-
 মন্দির; দর্শকদের জন্ত ক্রমোন্নত আসনযুক্ত
 বহুতামক; অভিনয় ('—করা')। <ইং
 'theatre'. বি।
থিন্ন—১। ক্ষান্ত; নিবৃত্ত; স্থির; অব্যাকুল।
 কপ্র। বিণ। ২। ধৈর্য ('পর্যাপ্তভী মোর
 থির নাহি বান্ধে'—জ্ঞান)। প্রা কপ্র।
 বি।
থু, **থুঃ**—থুঃ ফেলার শব্দ; যুগ্মপ্রকাশক
 শব্দ। ক্ষতাস্তক অ।
থুঁতমি, **থুঁতমি**, **থুঁতি**—চিবুক, ওঠের
 অধোভাগ, দাড়ি। বাংপ্র। বি।
থুকথুক—কোন বস্তুতে বহু কীট বা পিঙ্গী-
 লিকার একত্র সমাবেশশব্দক শব্দ; কাপুনি।
 ক্ষতাস্তক অ। বি—**থুকথুকমি**,
থুকথুকামি।
থুকথুকে—নধর, পেলব, কমনীয়; থুকথুক-
 শব্দকারী। থুকথুক+এ (<ইয়া) করে
 অর্থে। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। অ।
থুড়-থুড়, **থুর-থুর**—বার্ধক্যের তাব।
থুড়-থুড়—থুর-থুরে (তাহাঃ)।
থুড়ঝ—কোপানো, বারবার অত্র প্রহার;
 অতি ক্ষুঃ ক্ষুঃ করিয়া কাটা। বাংপ্র। বি।
থুড়া—কোপানো, বারবার অস্ত্রাঘাত করা;
 কুচিকুচি করিয়া কাটা, কুচানো। বাংপ্র।
 ক্রি [, বি]।
থুড়ি—কথা বলিতে বলিতে ভুল বা অজ্ঞার
 বৃদ্ধিতে পারিয়া তাহা সংশোধন করিয়া
 লইবার পূর্বে প্রযুক্ত শব্দ। বাংপ্র। অ।
থুঁতমি—'থুঁতমি'ঃ।
থুতু, **থুতু**—১। সুখের লীলা, মিথিবল।
 বাংপ্র। বি। ২। মিথিবল জ্ঞান করিবার
 অপ্রকরণ-শব্দ। ক্ষতাস্তক অ।

পুংকার—পুং খেলা, মিডিয়ন-গ্যাম। পুং—
ক + কৃৎ ভাব। বি; পুং।
পুংকুড়ি—পুং, মিডিয়ন। <পুংকার। বি।
পুংকুড়—অতিবার্হাক্যেজ্ শিখিলক।
বিণ। স্ত্রী, -কী।
পুংপ—কম ভারী জিনিস পড়ার অণ্ডয়াজ।
সম্ভাবক অ।
পুপি, পুপী—ভহি, কৃৎ গুচ্ছ, গোপনা।
বাং। বি।
পুবড়া, পুবড়ো—যে অধিক বয়স পর্যন্ত
বিবাহ করে নাই এমন; অরাজীর্ণ; অতি-
বৃদ্ধ; নড়িতে চড়িতে অক্ষম। <হুবির।
বিণ। স্ত্রী—পুবড়ী।
পুবড়ানো, পুবড়ানো—মুখ পুবড়িয়া
পড়িয়া যাওয়া, অধোমুখ হইয়া পতিত হওয়া।
বাং। ক্রি [, বি]। বি—পুবড়ানি,
পুবড়নি।
পুমন, পুমা, পুমনো—নীরব, নিবাক, নিমুখ।
বাং। বিণ।
পুন্ন-পুন্ন, পুন্নুন্ন—অতি বৃদ্ধা, অতিজীর্ণ
বৃদ্ধ, কল্পমান বৃদ্ধ। পুন্ন-পুন্ন (অনুকার শব্দ)
+ এ কয়ে অর্থে। বাং। বিণ। স্ত্রী—পুন্ন-
পুন্নী, পুন্নুন্নী। ক্রি—পুন্ন-পুন্নানো,
পুন্নুন্নানো। বি—পুন্ন-পুন্নানি,
পুন্নুন্নানি।
পুলকুড়ি—পানকুনি। প্রাদে। বি।
বেই—উদ্ধাম নৃত্যের বোধক শব্দ। সম্ভাবক
অ।
বেঁত, বেঁতো—যাহা দলিয়া ফেলা হইয়াছে
এমন, বিমদিত, কুট্টিত, পিষ্ট। বাং। বিণ।
বেঁতলাতো—দলিয়া ফেলা, পিষিয়া ফেলা,

পা দিয়া বাড়ানো; গাড়ন করা। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]। বি—বেঁতলাজি।
বেঁতানো, বেঁতানো—বেঁতো করা,
বেঁতানো দেওয়া; গাড়ন করা। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]। বি—বেঁতানি,
বেঁতুনি।
বেঁকে—১। অপেক্ষা, হইতে। বিতক্তি-
প্রতিশ্রুতক অ। ২। থাকিয়া। প্রাদে।
অন-ক্রি। **বেঁকে বেঁকে**—একটু
পরে পরেই।
বেঁকড়া—চেপটা, ভোঁতা। বাং। বিণ।
বেঁকড়ানো—১। চেপটা, বেঁকড়া; ভোঁতা।
বিণ। ২। চেপটা করা; ভোঁতা করা;
চাপড় মারা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
বি—বেঁকড়ানি।
বেলো—বড় খোলবিশিষ্ট (‘—হঁকা’)।
বাং। বিণ।
বৈ—‘বই’ জঃ।
বৈবৈ—১। ‘বইবই’ জঃ। ২। মৃদঙ্গাদি-
বাতের অনুকরণধ্বনি, নৃত্যের অনুকরণশব্দ।
বাং। সম্ভাবক অ।
খো—(তুই) রাখ। প্রাদে। ক্রি।
খোওয়া, খোয়া—রাখা। বাং। ক্রি
[, বি]।
খোঁতা—১। মোটা, স্থূল; ভোঁতা। বিণ।
২। স্থূল চিবুক, মোটা খুঁতনি। <খোঁটি।
বি। **খোঁতা মুখ খোঁতা করা** বা
হওয়া—বড় মুখ ছোট করা বা হওয়া;
মুখরার মুখ বন্ধ হওয়া।
খোক—মোট, সমস্ত; গোছা, গুচ্ছ; বিভাগ,
খণ্ড; মোটামুটি। <স্তবক। বি বা বিণ।

খোক খোক—মোট। **খোক খোক**
—মোটামুটি; রাশি রাশি। **খোকে**
বিজ্ঞান—এককালীন মোট বিজ্ঞান।
খোকা—জমিদারীর এজাদের হিলাবি
কাগজ বিঃ; গোছা, গুচ্ছ; স্তবক।
<স্তবক। বি। [বাং। বি।
খোড়—কলস্ত কলাগাছের মধ্যস্থ সারাগ্র।
খোড়ান—কুজাংশে কর্তন। বাং। বি।
খোড়া—১। অন্ন, কিঞ্চিৎ। হি। বিণ।
২। কুটানো, টুকরা টুকরা করিয়া কাটা।
বাং। ক্রি [, বি]।
খোড়াই—অতিগুচ্ছ, সামান্য, নগণ্য;
খোটেই না, একগম না। হি-মু। বিণ।
খোতনা, খোতনা—খুঁতনি (তাহাজঃ)।
খোতা—খোঁতা (তাহাজঃ)।
খোপ, খোবা—গোছা, গুচ্ছ, কাদি।
<স্তবক। বি।
খোপনা, খোবনা—খুঁতনি (তাহা
জঃ)। বি। **খোবনা নাড়া**—উত্তর-
প্রত্যুত্তর করা, বচসা করা; কুকর্ম করিয়া
মুখ দেখানো।
খোবা—‘খোপ’ জঃ।
খোবখোব—অন্ন অন্ন, সামান্য সামান্য;
আধ-আধ। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।
খোবো—অন্ন অন্ন, আন্তে আন্তে, ধীরে
ধীরে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।
খোলো—গোছা, গুচ্ছ, স্তবক। বাং। বি।
খ্যাতলাতো—পেঁতলানো (তাহাজঃ)।
খ্যাবড়া—চেপটা। বাং। বিণ।
খ্যাবড়ানো—হাতের তেলোর আঘাতে
চেপটা করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

[দ]

দ—১। অষ্টাদশ বাজেনবর্ণ ও ত-বর্ণের তৃতীয়
বর্ণ [ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত]। ইহা ঘোষবৎ
ও অল্পশ্রাণ। ২। পর্বত। দা + ক
কর্তৃণা। বি; পুং। ৩। দান। দা + ক
ভাব। ৪। খণ্ডন; ভাগকরণ। দো + ভ
ভাব। বি; স্ত্রী। ৫। দাতা, যে দান করে
(ইহা অন্ত শব্দের সহিত যুক্ত হইয়া অর্থ
প্রকাশ করে; যথা—দানক, বারিদ ইঃ)। দা
+ ক কর্তৃ। ৬। গুচ্ছ; অবদাত। দৈ + ক
কর্ম। বিণ। ৭। গর্ভ; ব্যাভাবিক দৃশ্যের
জলাশয় বা খাত। <দহ। বি। **দহ**
দহকটো—অন্তল অন্তে ভলাইয়া দেওয়া;
সর্বনাশ সাধন করা।

দই, দৈ—দধি, টক দিয়া জমানো দুধ।
<দধি। বি।
দংশ—১। ভাঁশ, বনমক্ষিকা। দন্শ + অচ্
কর্তৃ। ২। দন্ত; বর্ম, সঁজোয়া। দন্শ +
যচ্ করণ। ৩। দোষ; কামড়, দংশন;
সাপের কামড়, সর্পাঘাত; খণ্ডন। দন্শ +
যচ্ ভাব। বি; পুং।
দংশক—১। ভাঁশ, বড় মশা। বি; পুং।
২। যে কামড়াই, দংশনকারী। দন্শ + যচ্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**দংশিকা**।
দংশজ—কামড়ানো, দস্তাঘাত। দন্শ +
অনট ভাব। বি; স্ত্রী। [কপ্র। ক্রি।
দংশানো—কামড়ানো, দংশন করা।

দংশিত—১। যাহাকে কামড়ানো হইয়াছে
এমন, দন্ত দ্বারা আঘাতিত। দন্শ + পিচ্
+ ক্ত কর্ম। ২। সঁজোয়া-পরা, বর্মিত,
বর্মবিশিষ্ট। দংশ + ইতচ্ ভুক্তার্থে। বিণ।
দংশী—ছোট ভাঁশ; মশা। দংশ + ঈপ্।
বি; স্ত্রী।
দংশী—দাঁত, দন্ত; বড় দাঁত। দন্শ + ঈপ্
করণ + আপ্। বি; স্ত্রী।
দংশী-কল্লাল—বড় বড় দাঁত থাকিতে
ভয়ংকর, দীর্ঘতম দন্তহেতু তীব্র। ক্রোড়া
দ্বারা করাল, ভয়ংকর। বিণ।
দংশাল—দাঁতাল, দন্তযুক্ত। দংশী + ল আছে
অর্থে। বিণ।

দংষ্ট্রী (দংষ্ট্রী)—১। বাহার বড় বড় দাঁত আছে এমন, দাঁতাল। দংষ্ট্রী+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**দংষ্ট্রী**। ২। বরাহ; সর্প। বি; পুং।

দঁক, দক—জলকাদায় ভরা বিস্তী জায়গা; জলযুক্ত গভীর পুক; আকস্মিক ছুরবহা। <উদক। বি। **দঁকে পড়া**—কাদায় পড়া; নিস্তান্ত নিরাশ্রয় বোধ করা।

দক্ষ—১। পটু, নিপুণ, সমর্থ; শিক্ত; অনলস। বিণ। ২। প্রজাপতি বিঃ, ব্রহ্মার পুত্র; শিবের খাঁড়; মোরগ, কুকুট। দক্ষ+অচ্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

দক্ষকন্তা, দক্ষজ্ঞা—দক্ষ-প্রজাপতির মেয়ে; দুর্গা, সতী; অশ্বিনী প্রঃ সন্তবিশ্রুতি নক্ষত্র। দক্ষের কন্তা, ঙ্গীতৎ; উপতৎ, দক্ষ+জন্+ড কৰ্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

দক্ষতা—পটুতা, নৈপুণ্য, সামর্থ্য। দক্ষ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

দক্ষযজ্ঞ—শিবকে বান্দিয়া দক্ষ প্রজাপতি যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন তাহা; (বাংপ্র) তুমুল বিপুল্য হইয়া বৃহৎ আয়োজন পণ্ডিতগণ ব্যাপার। ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

দক্ষা ১। নিপুণ্য, সমর্থ্য, কার্যক্ষমতা। বিণ; স্ত্রী। ২। পুণ্ড্রী। দক্ষ+আপ্। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণ—১। দক্ষিণ দিক; দাক্ষিণাত্য, Deccan, নায়ক বিঃ, সকল নায়িকাতে যে নায়কের সমান অনুগ্রহ থাকে। দক্ষ+ইন্ কৰ্তৃ। বি; পুং। বিণ—**দক্ষিণী**। ২। ডাইন, বামেতর; দাক্ষিণ্যযুক্ত; অমুকুল; পরচ্ছন্দ্যবৃত্তী, যে পরের মন যোগায় এমন; উদার; অকপট; দক্ষিণ দিক বা দেশসম্বন্ধীয়; সমর্থ, দক্ষ। বিণ।

দক্ষিণকালিকা—শিবের বৃক ডান পা দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন যে কালিকা দেবী, আভা শক্তির রূপভেদ। দক্ষিণ (অমুকুল) কালিকা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণকেন্দ্র, -কেন্দ্র—পৃথিবীর দক্ষিণ প্রান্ত, ক্রমের। দক্ষিণ কেন্দ্র, কেন্দ্র, কর্মধা। বি; পুং।

দক্ষিণ-নায়ক—বহু নাটিকাতে যে সমভাবে অনুগ্রহী। কর্মধা। বি; পুং।

দক্ষিণ-পশ্চিম—নৈরুত কোণ। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণ-পূর্ব (কর্ক)—অগ্নিকোণ। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণ-সন্ধানী—(পদার্থবিজ্ঞান) (দিক্‌দর্শন যন্ত্রের মুখ সম্বন্ধে) বাহ্য দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়া থাকে এমন, south-seeking. ঙ্গীতৎ। বিণ।

দক্ষিণস্থ—দক্ষিণ দিকে স্থিত। উপতৎ; দক্ষিণ—স্থ+ক কৰ্তৃ। বিণ।

দক্ষিণহস্ত—ডান হাত; সর্বশ্রেষ্ঠ সহায়;

প্রধান অবলম্বন। কর্মধা। বি; পুং। **দক্ষিণহস্তের জিহ্বা, ব্যাপার**—গাওয়া, ভোজন, ভক্ষণ।

দক্ষিণা—১। গুরু বা পুরোহিতকে দেয় ধনাদি; পারিশ্রমিক; পুরস্কার; যজ্ঞপত্নী; দক্ষিণ দিক বা দেশ; দেবী বিঃ; নায়িকা বিঃ। দক্ষিণ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। দক্ষিণ দেশের; দক্ষিণ দিক হইতে আগত ('—বাতাস')। 'দক্ষিণ+আ আগতার্থে, ভবার্থে। বিণ। ৩। দাক্ষিণ্যযুক্ত। ইঃ ('দক্ষিণ' প্রঃ)। দক্ষিণ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

দক্ষিণাঙ্গি—দক্ষিণদিকে স্থাপনীয় যজ্ঞের আঙন। দক্ষিণ অঙ্গি, কর্মধা। বি; পুং।

দক্ষিণাচল—মলয়পর্বত। 'দক্ষিণ অচল, কর্মধা। বি; পুং।

দক্ষিণাচার—১। ভদ্রোক্ত আচার বিঃ। দক্ষিণ আচার, কর্মধা। বি; পুং। ২। দক্ষিণদিকে বাহার গতি আছে এক্রপ। দক্ষিণা (দক্ষিণে) চার (গমন) বাহার, বহ। বিণ।

দক্ষিণাত্ত—১। পুরোহিতকে পারিশ্রমিক দান করিয়া যজ্ঞকর্ম শেষ করণ। দক্ষিণা সম্পাদ অন্ত (শেষ, সমাপন), মধ্যপন কর্মধা। বি; পুং। ২। পুরোহিতকে পারিশ্রমিক দান করিয়া বাহ্য শেষ করা হইয়াছে এমন, দক্ষিণাপ্রদান দ্বারা সমাপিত ('—কর্ম')। দক্ষিণা অন্ত বাহার, বহ। বিণ।

দক্ষিণাপথ—বিজ্ঞাপন এবং কুমারিকা অন্তরীপ—এই উভয়ের মধ্যস্থিত ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ, দাক্ষিণাত্য, Deccan. দক্ষিণা (দক্ষিণদিকে) পথ, হপ্। বি; পুং।

দক্ষিণাবর্ত (কর্ক)—১। ভারতের দক্ষিণ-ভাগ, বিজ্ঞাপির দক্ষিণদেশ; দাক্ষিণাত্য; শম্ব বিঃ, যে শম্বের মুখ দক্ষিণদিকে খোলা। বি; পুং। ২। বাহার পাক ডানদিকে এমন ('—শম্ব')। বাহ্য ডানদিকে ঘুরিতে থাকে এমন, দক্ষিণদিকে আবর্ত বা পাঁচযুক্ত, clockwise. দক্ষিণে আবর্ত বাহার, বহ। বিণ।

দক্ষিণাবহ—দক্ষিণদিক হইতে প্রবাহিত বায়ু, মলয়-বায়ু। দক্ষিণা—বহ+অচ্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

দক্ষিণামুখ, দক্ষিণাত্ত—দক্ষিণ দিকে মুখবিশিষ্ট। দক্ষিণা (দক্ষিণদিকে) মুখ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -মুখা, -মুখী, -পাণী।

দক্ষিণাস্থ—১। সূর্যের দক্ষিণ দিকে হেলিয়া উঠা ও অন্ত যাতায়া, বিষুবরেখার ২৩ই ডিগ্রী উত্তরে ত্রিত কর্কটক্রান্তি হইতে সূর্যের দক্ষিণদিকে গমন। দক্ষিণা (দক্ষিণদিকে) অয়ন (গমন), হপ্। ২। (২৩এ সেপ্টেম্বর) প্রারম্ভ হইতে (২২এ ডিসেম্বর) পৌষ পর্যন্ত ছয় মাস কাল। দক্ষিণে অয়ন হয় যে সময়ে, বহ। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণাশ্রয়—সূর্যের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমা-নিরূপক রেখা, বিষুবরেখার ২৩ই ডিগ্রী দক্ষিণে যে অক্ষরেখা আছে তাহা, Tropic of Capricorn. দক্ষিণাশ্রয়ের অন্ত বাহাতে, বহ; সেই বৃত্ত, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণাশ্রয়—দক্ষিণদেশস্থ বন; দত্তকারণ্য। দক্ষিণা যে অরণ্য, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দক্ষিণাত্ত—'দক্ষিণামুখ' প্রঃ।

দক্ষিণী—দক্ষিণ-দেশীয়; দক্ষিণদিকে অবস্থিত। দক্ষিণ+ই সম্বন্ধার্থে। বিণ।

দক্ষিণেশ্বর—১। দক্ষিণ দিকের অধিপতি, বহ। দক্ষিণেশ্বর ঈশ্বর, ঙ্গীতৎ। ২। কলিকাতার উত্তর দক্ষিণেশ্বর বিঃ। বি।

দক্ষিণ্য—দক্ষিণা পাওয়ার যোগ্য। দক্ষিণা+যৎ যোগ্যার্থে। বিণ।

দক্ষিণেশ্বর—দক্ষ-প্রজাপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কানীশ শিবলিঙ্গ বিঃ। দক্ষের ঈশ্বর, ঙ্গীতৎ। বি; পুং।

দক্ষিণ—দক্ষিণদিকের ('—হাওয়া'); কলিকাতার দক্ষিণদিকের চব্বিশপরগনানিবাসী ('—লোক')। বাংপ্র। বিণ।

দক্ষল—অধিকার, আয়ত্ততা; অভিজ্ঞতা, ব্যাপ্তি; হস্তক্ষেপ। <আ 'দপ্'। বি।

দক্ষলকার, দক্ষলিকার—মালিক, অধিকারী। উপতৎ; দগল—কু+অণ্ (২য় পক্ষে উ-কার আগম)। আ-মু। বিণ।

দক্ষলনামা—অধিকারস্থক, দলিল। আ-ফা-মু। বি।

দক্ষলী—অধিকারভূক্ত; অধিকারসম্বন্ধীয়। দক্ষল+ই সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিণ।

দক্ষিণ—দক্ষিণ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

দক্ষিণা, দক্ষিণে—১। দক্ষিণদিক হইতে আগত; দক্ষিণদিকসম্বন্ধীয়। <দক্ষিণ। বিণ। ২। পুরোহিতের পারিশ্রমিক, দক্ষিণা। <দক্ষিণা। বি।

দক্ষিণ—বড় নাগরা, দামামা। <দ্রগড়। বি।

দক্ষিণা, দক্ষিণা—আবাত ইঃ স্পষ্ট চিহ্ন; বর্ধনের দাগ। বাংপ্র। বি।

দক্ষিণ—কত বা অলনের লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র। স্বতন্ত্রক অ।

দক্ষিণাঙ্গি, দক্ষিণাঙ্গি—উৎকট যন্ত্রণা, অতিশয় বেদনা; অত্যন্ত মনঃকষ্ট। দক্ষিণ+আনি, ই ভাবে। বাংপ্র। বি। ত্রি—**দক্ষিণাঙ্গিনী**।

দক্ষিণ—বিভীর্ণ, বহুহানবাপী; স্পষ্ট প্রকাশিত ('—দা')। দক্ষিণ+এ করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

দক্ষ—১। বাহ্য পুষ্টিয়া গিরাহে এক্রপ, অলিত, ভ্রমীকৃত, বলমানো। দক্ষ+ক কর্ম। ২। সন্তপ্ত। দক্ষ+ক কৰ্তৃ। বিণ।

দক্ষ কপাল—দ্রবদ্রু। **দক্ষ বিজ্ঞান**—নির্ভর ঈশ্বর। **দক্ষ জ্ঞান**—সত্ত্বগুণিত।

দক্ষপঞ্জিকায়—ভার বি: [পাতাগুলি পুড়িয়া গেলে একতরফে সেগুলি আর পাতা থাকে না, কিন্তু ছাইয়ের মধ্যে আগেকার আকৃতি থাকায় ইহা যে পাতা ছিল তাহা বুঝা যায়। এইরূপ কোন বিষয়ে এই উদাহরণের উল্লেখ করিলে দক্ষপঞ্জিকায় বলা হইয়া থাকে]। দক্ষ পত্র, কর্মধা; দক্ষপঞ্জিকায়িত স্থায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দক্ষপঞ্জিকা—সোহা এ: ধাতুর আঙনে পোড়ানো সরু লাঠি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দক্ষা—১। (জ্যোতিষ) অমঙ্গলকর দিন। [ইহা দুইপ্রকার—মাসদক্ষা ও দিনদক্ষা]। বি; স্ত্রী। ২। ভয়ঙ্করতা; উত্তপ্তা, সমুপ্তা, অতিদুঃখিতা। দক্ষ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

দক্ষাভূট—দ্রুদপুট, মল কপাল। দক্ষ অদৃষ্ট, কর্মধা। 'পোড়া কপাল'-পদের মাজিত রূপ। বি।

দক্ষাটো—পোড়ানো, দক্ষ করা; যন্ত্রণা দেওয়া, খালাতন করা। <দক্ষ। ক্রি।

দক্ষাভ—পোড়া ভাত। দক্ষ অন্ন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দক্ষাবিশিষ্ট—পুড়িয়া যাইবার পর বাহ্যাবাকী থাকে একরূপ, ভয়ঙ্করতাবিশিষ্ট। দক্ষ ইহাতে অবশিষ্ট, বর্জিত। বিণ।

দক্ষাবশেষ—আংশিকভাবে পুড়িয়া-যাওয়া জিনিসের যে অংশ আ পোড়া থাকে তাহা। দক্ষের অবশেষ, ভীত। বি; পুং।

দক্ষিকা—দক্ষার, পোড়া ভাত। দক্ষ+কন্ কুৎসিতার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

দক্ষোদক—পোড়া পেট, সামান্তমাত্র আহাৰে পুৰণীয় জঠর (ভোজনকার্যে অনাদর-প্রকারার্থ পদটি ব্যবহৃত হয়)। দক্ষ উদর, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দক্ষজ—দল, ভিড়, সমবায়; কুস্তি; মলভূমি; অরণ্য, জঙ্গল। হি-মু। বি।

দক্ষিম—দক্ষিণ ("দক্ষিণ পবন বহু ধীর"—বিজ্ঞা)। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

দক্ষাজ—বদমায়েশ, দুষ্ট; ঝগড়াটে; ধূর্ত; শঠ; অসত্যভাবী। (সাধারণতঃ মেয়েদের সম্বন্ধে ব্যবহৃত)। আ (=শরতান)। বিণ।

দড়—১। শক্ত, কঠিন; বিচক্ষণ, পটু; মজবুত; হির, নিশ্চিত। ২। দ্বিবৎ। <দৃঢ়। বিণ।

দড়কচা, দড়কাঁচা, দড়পাকা—অর্ধ-পক, ঊষৎ পক; আধনিরু; আধকাঁচা। বাং। বিণ।

দড়বড়—দ্রুততাপ্রকাশ; ব্যততাপ্রকাশ। বাং। অ।

দড়বড়াটো—দড়বড়থকে গমন করা; ভাড়াহাড়া করা। বাং। ক্রি [, বি]।

দড়বড়ি—দড়বড় করিয়া, ভাড়াভাড়া করিয়া, দ্রুতভাবে। কপ্র। অল-ক্রি।

দড়বড়—চটপটে, অতিদ্রুত, দ্রুততাপ্রকাশ-বিশিষ্ট; অত্যন্ত ব্যত। দড়বড়+এ করে অর্থে। বাং। বিণ।

দড়া—কাহি, লম্বা মোটা দড়ি। বাং। বি।

দড়াই—শক্ত করিয়া, দৃঢ়ভাবে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ। [ও সরু দড়ি। বাং। বি।

দড়াদড়ি—নাড়াপ্রকারের দড়ি, শক্ত মোটা দড়ি।—তারী ও শক্ত জিনিস পড়িয়া যাওয়ার শব্দ। <দ্রাম্। অ।

দড়ি—রজ্জ্ব, গুণ। হি-মু। বি।

দড়—শক্ত, মজবুত; দক্ষ, পটু, নিপুণ। <দৃঢ়। বিণ।

দত্ত—১। লাঠি, হাতি। দত্ত+ঘঞ্ করণ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। শাস্তি, শিক্ষা; দমন, শাসন। দত্ত+ঘঞ্ ভাব। ৩। চক্ষিণমিনিটকাল; বাটপলপরিমিত সময়; যাম। দত্ত+অচ্ কর্তৃ।

দত্তে দত্তে—প্রতি মুহূর্তে। ৪। বুদ্ধ; বাহু বিঃ। দত্ত+ঘঞ্ অধি। ৫। অর্থ বিঃ, একাত অর্থ। দত্ত+ঘঞ্ কর্ম। ৬। সৈন্ত; চারিহস্ত-পরিমাণ; কাঠা; কোণ; মহনদত্ত; বুদ্ধ-যাত্রার আজ্ঞা। দত্ত+ঘঞ্ করণ। বি; পুং। ৭। খেসারত, গচ্ছা; জরিমানা। বাং। বি।

দত্তক—১। ছল বিঃ; কাম্যকর্ম। দত্ত—কৈ+ক (সংস্কৃত বাক্য) কর্তৃ। বি। ২। (রামায়ণ) গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত বিশাল বন। দত্ত+কন্ খার্যে, কুৎসিতার্থে। বি; পুং।

দত্তকবন—দত্তক (২) (তাহা হ্রঃ)। দত্তকনামক বন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দত্তকা—জনহন; দত্তকারণ্য নামক বন। দত্তক+আপ্। বি; স্ত্রী।

দত্তকাক—দাঁড়কাক। দত্তাকার কাক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দত্তকারণ্য—(রা মার ণ) দাক্ষিণাত্যের বিশাল বন। দত্তকাথ্য অরণ্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দত্তগ্রহণ—১। সন্ন্যাসগ্রহণ অবলম্বন। দত্তের (সন্ন্যাসীদের যন্ত্র) গ্রহণ, ভীত। ২। শাস্তি লওয়া। দত্তের (শাস্তির) গ্রহণ, ভীত। বি; স্ত্রী।

দত্তগ্রহ—সন্ন্যাসী, দত্তগ্রহণকারী। উপত্যং; দত্ত—গ্রহ+অন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রাহী।

দত্তগ্রহাদিত্যায়—ভার বি: [একধর্ম-বিশিষ্ট ঘটন প্রায় প্রতি যেমন দত্তগ্রহ ইঃর কারণ আছে, সেইরূপ একধর্মবিশিষ্ট কার্যের বহু কারণ হইলে দত্তগ্রহাদি ভারের বিবরণ হইয়া থাকে]। দত্ত এবং চক্র, বন; দত্তগ্রহ আদি বাহাদের বহু; তদাশ্রিত স্থায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দত্ততত্তা—দাবাদা, দাবাদা। দত্তবাদক চকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দত্ততাতা—(দাতৃ)—শাস্তিদানকারী, দত্ত-দানকর্তা। ভীত। বিণ। স্ত্রী, -দাত্তী।

দত্তদান—সাজা দেওয়া, শাস্তিদান। ভীত। বি; স্ত্রী।

দত্তধর—১। যম; রাজা; কুন্তকার। বি; পুং। ২। যন্ত্রধারী; বাহার দৌরীকে সাজা দিবার ক্ষমতা আছে এরূপ। ভীত। বিণ।

দত্তধার—দত্তধর (তাহা হ্রঃ)। বি বা বিণ। উপত্যং; দত্ত—ধৃ+অন্ কর্তৃ। স্ত্রী, -ধাত্তী।

দত্তধারী—(ধারিন্)—১। যে লাঠি হাতে লইয়া আছে এমন, যন্ত্রিহস্ত। বিণ। স্ত্রী, -ধারিত্তী। ২। যম; নরপতি; কুন্তকার; দত্তী সন্ন্যাসী। উপত্যং; দত্ত—ধৃ+গিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

দত্তন—সাজা দেওয়া, শাস্তিদান। দত্ত দেওয়া, শাসন। দত্ত+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

দত্তনায়ক—সেনাপতি; রাজা; দত্তবিধান-কর্তা, যে ব্যক্তি বিচারকের হুকুম আতের উপর খাটায়, sheriff; পুলিশের কর্মচারী। ভীত। বি; পুং।

দত্তনীতি—রাজনীতিশাস্ত্র বিঃ, বাহাতে রাজ্যশাসনসংক্রান্ত ব্যবহার নিয়ম ও উপদেশ আছে; গুণাচারাদিপ্রণীত নীতিশাস্ত্র বিঃ; দমননীতি। ভীত। বি; স্ত্রী।

দত্তনী—শাস্তি দিবার যোগ্য, দত্তগ্রহ। দত্ত+অনী কর্ম। বিণ।

দত্তপাট—রাজা। বাং। বি।

দত্তপাণি—১। যম; নরপতি; কুন্তকার; সন্ন্যাসী। বি; পুং। ২। লাঠিধারী। দত্ত পাণিতে (হস্তে) বাহার, বহু। বিণ।

দত্তপাক্ষ—জ্বরদান্তি; অতিরিক্ত দত্তদান; আঠার প্রকার বিবাদের একরকম বিবাদ। ভীত। বি; স্ত্রী।

দত্তপাল—পালক—দারোয়ান, বারনরক। উপত্যং; দত্ত—পা+গিচ্+অন্ কর্তৃ; পকে দত্তের পালক, ভীত। বি; পুং।

দত্তবৎ—১। লাঠির মত মটান হইয়া মাটিতে লুটাইয়া নমস্কার, প্রণাম। বাং। বি। **দুৱে দত্তবৎ**—পরাজয় স্বীকারহৃৎক উক্তি; পায়ে নমস্কার (বাক্যোক্তিভেদ—পায়ে পশুর খুর আছে অর্থাৎ বাহাকে নমস্কার করা ইহাতেই সে পশু, এই ভাব)। **দুৱে দুৱে দত্তবৎ**—অপরকে পশু বলিয়া ভাৱার নিকট পরিহার প্রার্থনা। ২। যে লাঠির মত সোজা টান হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে এমন, দত্তের স্থায় ঝুঁজাবে পতিত। দত্ত+বতিচ্, ভুল্যার্থে। অ।

দত্তবান্—(বৎ)—লাঠিধারী। দত্ত+মুত্প আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

দত্তবিধাতা—(বিবাহ)—শাস্তিদানকর্তা,

শাসিতা; রাজা; বিচারপতি। ৬৩১তৎ। বি; পুং, বা বিপ। স্ত্রী, -বিধাত্রী।

দণ্ডবিধান—শাস্তিপ্রদান; শাস্তিদানের ব্যবস্থা। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

দণ্ডবিধি—অপরাধ দমন করিবার জন্ত নিয়মাবলী, penal code; দণ্ডবিধান। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

দণ্ডব্যূহ—লাঠির আকারে রচিত ব্যূহ অর্থাৎ সৈন্তক্ষেপী বিঃ [ইহার অগ্রভাগে সেনাপতি, মধ্যে রাজা, পিছনে সেনাপতি, উভয় পার্শ্বে হস্তী, তাহার কাছে ঘোটক ও তাহার পর পদাতিকগণের থাকিবার জায়গা]। দণ্ডসদৃশ ব্যূহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দণ্ডযুগ—শাসন করা এবং মাথা বাঁচাইয়া রাখা অর্থাৎ বিপদে রক্ষা করা; তিরস্কার এবং পুরস্কার। দণ্ড এবং যুগ, যুগ, বাৎস্র। বি; স্ত্রী। **দণ্ডযুগের কতী**—সর্বময় অধিপতি; যিনি রাধিলে রাধিতে পারেন, মারিলে মারিতে পারেন তিনি।

দণ্ডযুক্তা—হস্তমারোক্ত মুদ্রা বিঃ। দণ্ড-নারী মুদ্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দণ্ডমূলক—যাহাতে শাস্তির ব্যবস্থা বা বিধান আছে এরূপ, শাস্তিমূলক, penal. দণ্ড মূল বাহার, বহু+ক সমাসান্ত। বিপ। (দণ্ডমূলক আইন বিঃ—penal code.)

দণ্ডযাত্রা—১। যুদ্ধযাত্রা, বিজয়যাত্রা; দমনের জন্ত অভিযান, ৩র্থীতৎ। ২। বরের সঙ্গে মিছিল করিয়া যাওয়া। দণ্ড সহিত যাত্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দণ্ডসংহিতা—কোজদারী আইন, দণ্ডবিধি। দণ্ডবিধিকারী সংহিতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দণ্ডাঘাত—লাঠি দিয়া মারা, লণ্ডু দ্বারা প্রহার। দণ্ড দ্বারা আঘাত, ৩য়তৎ। বি; পুং।

দণ্ডাদি—লাঠিলাঠি, পরস্পর ঘটি দ্বারা যুদ্ধ। দণ্ড দ্বারা প্রহার করিয়া—এই বাক্যে, রণব্যতিক্রমার্থে, বহু (সমাসান্ত ই-প্রত্যয়, পূর্বস্ব দীর্ঘ)। ক্রি-বিপ।

দণ্ডাধিকরণ—কোজদারী আদালত, যেখানে কোজদারী মামলার বিচার হয়, criminal court. দণ্ডবিষয়ক অধিকরণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দণ্ডাধীন—যে শাসন মানিতে বাধ্য এমন, যে শাস্তি পাইতেছে এমন, শাসনায়ত্ত। ৬৩১তৎ। বিপ।

দণ্ডাপূণ্ডার—স্তম্ব বিঃ [এক গৃহস্থ একটি দণ্ডে বা লাঠিতে একখানি পিঠা বিঁচিয়া যেরে রাখিয়া কোন বিশেষ কাজের জন্ত দ্বারে গিরাছিল। সেই যেরে এক গর্তে একটি দণ্ডাধিকৃত। গৃহস্থ বাহিরে গেলে ইহুয়টি

পিঠাখানি খাইয়া ফেলিল এবং সেই সঙ্গে লাঠিরও খানিকটা কুরিয়া কুরিয়া খাইল। গৃহস্থ যেরে আসিয়া পিঠা দেখিতে পাইল না। কিন্তু সে লাঠিটির খানিকটায় ইহুয়ের দাঁতের দাগ দেখিতে পাইয়া বুঝিতে পারিল, লাঠির মত শক্ত জিনিস যখন ইহুয় খাইয়াছে, তখন পিঠার মত কোমল জিনিস সে আগেই খাইয়াছে। এইরূপ কোন কঠিন কার্যে সিন্ধি দেখিয়া কোন সহজ কার্যে সিন্ধি হইয়াছে, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়া লওয়াকে দণ্ডাপূণ্ডার বলে]। দণ্ডহিত অপূপ (পিষ্টক), মধ্যপ কর্মধা; দণ্ডাপূণ্ডারিত স্তম্ব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দণ্ডায়মান—যে সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া আছে এরূপ, দণ্ডবৎ বজ্রভাবে অবস্থিত। দণ্ড+কাণ্ড, (=দণ্ডায় নামধাতু)+শানচ, কর্তৃ। বিপ।

দণ্ডাই—শাস্তিদানের উপযুক্ত, দণ্ডনীয়। উপতৎ; দণ্ড—অর্থ+অচ্, কর্তৃ। বিপ।

দণ্ডাহত—যাহাকে লাঠি দিয়া মারা হইয়াছে এমন, লণ্ডু দ্বারা প্রহৃত বা ভাঙিত। দণ্ড (লাঠি) দ্বারা আহত, ৩য়তৎ। বিপ।

দণ্ডিত—যাহাকে সাজা দেওয়া হইয়াছে এমন, শাসিত, দণ্ডপ্রাপ্ত। দণ্ড+ত্ব কর্ম। বিপ।

দণ্ডী (দণ্ডিন)—১। মুণ্ড বিঃ; কাব্য-দর্শপ্রণেতা হুপ্রসিদ্ধ আলংকারিক পণ্ডিত, বৌদ্ধ বিঃ; দণ্ডধারী সন্ন্যাসী; মহাদেব। বি; পুং। ২। লাঠিধারী। দণ্ড+ইন্ আর্থে। বিপ। স্ত্রী—**দণ্ডিনী**।

দণ্ড্য—শাস্তি পাইবারযোগ্য, দণ্ডনীয়। দণ্ড+য়ৎ অর্ধার্থে। বিপ।

দণ্ড—১। বাহা দেওয়া হইয়াছে এমন, অপিত; বিহুট, তাক্ত। দা+জ কর্ম। বিপ। ২। বৈজ্ঞের উপাধি বিঃ; কারকের উপাধি বিঃ; নবশাখাদির উপাধি বিঃ। বাৎস্র। বি।

দণ্ডক—পোস্তপুত্র, দাদশবিধ পুত্রের মধ্যে একবিধ। দণ্ড+কন্ অর্থে। বি; পুং।

দণ্ডকপুত্র—পোস্তপুত্র। কর্মধা। বি; পুং।

দণ্ডহারী (-হারিন)—যে কোন বস্তু দান করিয়া পুনরায় তাহা গ্রহণ করে এরূপ, প্রদত্ত বস্তুর পুনগ্রহণকারী। উপতৎ; দণ্ড—জ+গিন্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -**হারিণী**।

দণ্ডা—১। বিবাহিতা স্ত্রী, পিতা কর্তৃক পাত্র-সাংকুতা কন্যা। বি; স্ত্রী। ২। অগিতা; বিহুট, পরিত্যক্তা। দণ্ড+আপ্। বিপ; স্ত্রী।

দণ্ডাত্তোর—জনৈক মূনি। দণ্ডই আত্মের (অত্রিপুত্র), কর্মধা। বি; পুং।

দণ্ডাপহারী (-হারিন)—যে দান করিয়া পুনরায় তাহা গ্রহণ করে এমন। উপতৎ;

দণ্ড—অপ+হ+গিন্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -**হারিণী**।

দণ্ডাবধান—মনোযোগী, অবহিত। দণ্ড অবধান (মনোযোগ) বৎকর্তৃক, বহু। বিপ।

দণ্ডি—দান, বিতরণ। দা+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

দণ্ডন—দান, বিতরণ। দন্ (দান করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

দণ্ডক, **দণ্ডক**—দাদ, চর্মরোগ বিঃ। দন্+ক কর্তৃ; দন্+উণ্ড। বি; পুং, স্ত্রী।

দণ্ডি—১। দৈ; বস্ত্র। দন্+ইন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। ধারণকর্তা। দা+কি কর্তৃ (নিপা)। বিপ। ৩। সপ্তসমুদ্রের অন্ততম, দধিসাগর। বি; পুং।

দধিকাদা—নন্দোৎসবে কাদায় দই মিশাইয়া আনন্দাযুটান; দুই সখীর পাতানো সম্পর্ক। বাৎস্র। বি।

দধিপূপ—দৈ-বড়া, দধিপক পিষ্টক। দধি-যুক্ত পূপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দধিমঙ্গল—বি বা হা দি উৎসবের মঙ্গলাচার বিঃ। দধিসম্পাদ মঙ্গল, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দধিমণ্ড—দধির জলীয়ভাগ, মাত। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

দধিমহু—দই মণ্ডা। দধির মহু, ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

দধিযুগ—(রামায়ণ) বানর বিঃ; নাগ বিঃ। দধিবৎ (যুগ) মুগ যাহার, বহু। বি; পুং।

দধিসান্ন—মাখন, নবনীত। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

দধীচ, **দধীচি**—খবি বিঃ। দধ্+ঈচ্, ঈচি কর্তৃ। বি; পুং।

দধ্যজ্ঞ—দইমাখা ভাত। দধিসিদ্ধ অন্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দধ্যজ্ঞ—দই প্রস্তুত করিবার জন্ত অন্নরস বা সাজা, দধল। দধিকারক অন্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দধু—দধকতা, কণ্ঠের স্ত্রী। জন্+ডু অধি (নিপা)। বি; স্ত্রী।

দধুজ—দৈত্য, দানব, অহুর। উপতৎ; দধু—জন্+উ কর্তৃ। বি; পুং।

দধুজদলনী—অহুরবিশালী দূর্গা। দধুজ-দিসের দলনী, ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

দধু—দাঁত; পর্বতশৃঙ্গ; গিরিনিভম্ব, সাহু-দেশ; নিহুগ; দ্ব্যজিৎসংখ্যা, ৩২-সংখ্যা। দধ্+তন্ করণ। বি; পুং।

দধুক—১। পর্বত হইতে বহির্গত দাঁতের আকৃতিবিশিষ্ট প্রস্তর; নাগদন্ত, কোন বস্তু খুলাইয়া রাখিবার জন্ত দেওয়ালের দ্বারে পোতা ডাঙা। দধু+কন্ সাধুস্বার্থে। ২। দন্ত, দাঁত। দধু+কন্ অর্থে। বি; পুং।

দধুকর্ত—দাঁতন, দাঁত মাজার জন্ত পাছের

দাঁত। দন্তধান কাঠ, মধ্য কৰ্মধা। বি ;
কী। [বি ; পুং, কী।

দন্তধ্বজ—দাঁতধ্বজ। ৬৩৩৭।

দন্তধ্বজ—ওষ্ঠ, টাট। দন্ত—ইন্ + পিচ্ + য
করণ। বি ; পুং।

দন্তধ্বজ—দাঁতধ্বজ ; দাঁত দেখিয়া বরন
ঠিক করা। ৬৩৩৭। বি ; কী।

দন্তধ্বজ—দাঁত মাজা, দন্ত-মার্জন, দন্ত-
শোধন। ৬৩৩৭। বি ; কী।

দন্তপঞ্জি, -পঞ্জি—দাঁতের পাটি,
দন্তপঞ্জি। ৬৩৩৭। বি ; কী।

দন্তপাতি, -পাতি, -পাঁতি—দন্তপঞ্জি,
দাঁতের পাটি, দন্তপঞ্জি। < দন্তপঞ্জি। বি।

দন্তপুং—কুন্দপুং, কুন্দপুং। দন্তপুং পুং,
মধ্য কৰ্মধা। বি ; কী।

দন্তবিকাশ—দাঁত বাহির করিয়া দেখানো,
দন্তবিকাশ। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

দন্তবেষ্ট, -মাংস—দাঁতের মাংস, দন্তলগ্ন
মাংস। উপত্য ; দন্ত—বেষ্ট, + অণ্ কৰ্ত্ত্ব ; ২য়
পক্ষে দন্তের মাংস, ৬৩৩৭। বি ; পুং, কী।

দন্তমূল—দাঁতের গোড়া। ৬৩৩৭। বি ;
কী।

দন্তমূলীয়—১। দাঁতের গোড়া হইতে
উচ্চারিত বর্ণ, ত খ দ ধ ন ল ও স।
বি ; পুং। ২। দন্তমূলসংক্রান্ত ; দাঁতের গোড়া
হইতে উচ্চারিত। দন্তমূল + ইয় ভবার্থে।।
বিণ।

দন্তকুচি—দাঁতগুলির সৌন্দর্য, দন্তপঞ্জির
গুণত। দন্তের কচি (কাচি), ৬৩৩৭।
বি ; কী।

দন্তকুচিকোমলী—দন্তপঞ্জির গুণত-
রূপ জ্যোৎস্না, হস্তাঙ্গিকালে দন্তপঞ্জির
গুণতাবিকাশ ; হস্তাবার সময় হস্তের সাদা
দাঁতের যে শোভা দেখা যায়। দন্তকুচিরূপ
কৌমুরী, রূপক কৰ্মধা। বি ; কী।

দন্তধ্বজ—দাঁতের পাথুরি ; দাঁতের গোড়ার
বাণির মত করকরে সাদা জিনিস বিঃ। দন্তের
ধ্বজ (বালি), ৬৩৩৭। বি ; কী।

দন্তধ্বজ—দাঁতের বেদনা, দাঁত কনকনানি।
৬৩৩৭। বি ; কী।

দন্তধ্বজ—দাঁত দিয়া কামড়ানো ; কঠিন
বিষয় বুঝিতে পারা। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

দন্তধ্বজ—দাঁতশূল, অদন্ত, কোকলা।
৬৩৩৭। বিণ।

দন্তধ্বজ—কামড়া-কামড়ি, দন্তে দন্তে
এহার করিয়া যে বৃত্ত হয় তাহা। দন্তে দন্তে
এহার করিয়া কৃত এই বাক্যে, বহু (সহ-
সাত ই-প্রত্যয়)। ক্রি-বিণ।

দন্তধ্বজ—হাতি, হীত। দন্ত + বলচ্ + আছে
অর্থে (দন্ত-হানে দন্ত)। বি ; পুং।

দন্তধ্বজ—১। শূকর। বি ; পুং। ২।
দন্তধ্বজ-অঙ্গলম্বর। দন্ত আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার,

বহু। বিণ। ৩। দাঁতধ্বজ অস্ত্র। দন্তই আয়ুধ
(অস্ত্র), কৰ্মধা। বি ; কী।

দন্তধ্বজ—দাঁতাল, দন্তধ্বজ। দন্ত + আল
বৃত্তার্থে। বিণ।

দন্তী (দন্তিন)—১। হতী ; পর্বত ;
গজানন, গণেশ ; বনামধ্যাত বৃক্ষ বিঃ। বি ;
পুং। ২। দন্তধ্বজ, দাঁতাল। দন্ত + ইন্ + আছে
অর্থে। বিণ। কী—দন্তিনী।

দন্তধ্বজ—দাঁতগুণালা, দন্তবিশিষ্ট ; উন্নতাব-
নত ; বিবস, অবড়ো-খেবড়ো। দন্ত + উন্নচ্
আছে অর্থে। বিণ।

দন্তোদগম, দন্তোদগম—দাঁত উঠা,
দাঁত বাহির হওয়া। দন্তের উদগম, উদগম,
৬৩৩৭। বি ; পুং।

দন্ত্য—১। বাহা দাঁতের সাহায্যে উচ্চারণ
করিতে হয় এমন, দন্ত দ্বারা উচ্চার্য
(ত খ দ ধ ন ল ও স—দন্ত্যবর্ণ)। দন্ত + যৎ
ভবার্থে। ২। দাঁতের পক্ষে ভাল, দন্ত-
হিতকর। দন্ত + যৎ হিতার্থে। বিণ।

দন্ত—হঠাৎ জলিয়া উঠার ভাব একাশক শব্দ ;
শিরোবেদনাদিসূচক শব্দ। ক্ষতাস্তক অ।

দন্ত—দাপট (তাহাঃ)। < দপ্। বি।

দন্ত—কাঞ্চাল, আফিস ; কাছারি ;
পুস্তক, খাতা, হিসাবের বহি ; বস্ত্রে আবদ্ধ
পুস্তকাদি ; কবসংক্রান্ত বর্ণনাপত্র। < আ
'দন্তর'। বি।

দন্তধ্বজ—যে হানে হিসাববহি ও বর্ণনা-
পত্রাদি রাখা যায় ; কাঞ্চাল, আফিস ;
কাছারি। ৬৩৩৭। আ-মু। বি।

দন্তধ্বজ—যে লেখার উপযোগী উপকরণ প্রস্তুত
করিয়া দেয়, যে আফিসে পুস্তকাদি বণাহানে
সংগৃহীত করিয়া রাখে ; যে বহি বাঁধে ;
বাহার নিকট দন্তের গচ্ছিত রাখা যায়।
দন্তধ্বজ + ইয় কৰ্মধা অর্থে। আ-মু। বি।

দন্তধ্বজ—বই বাঁধার মোটা কাপড়, মলাটের
মোটা কাপড়। < কা 'দন্তি'। বি।

দন্তধ্বজ—উচ্ছলতা এবং আশ্বনের জ্বলন
একাশের বাচক শব্দ ; জ্বোলে পা কেলার
শব্দ ; মাথা ধরা, কোঁড়ার বামা ইঃর বাচক
শব্দ। < দপ্-ধাতু। ক্ষতাস্তক অ।

দন্তধ্বজ, দন্তধ্বজ—দপ্, তেজ ; প্রভূ ;
আড়ম্বর, আতঙ্ক। বাঃপ্র। বি।

দন্তধ্বজ—দপ্ + করিয়া বেদনা হওয়া,
টনটনানি। দপ্ + প (অহুকার শব্দ) + আনি
ভাবে। বাঃপ্র। বি। ক্রি—দপ্ + প।

দন্তধ্বজ—শব্দ অধ্যায় ; পরিচ্ছেদ, প্রকরণ,
'অধ্যায় ; সময়, বার ; পালা ; পৃষ্ঠা ; রকম।
< আ 'দবহ্'। বি। দন্তধ্বজ—মিকাশ
করা, বিনাশ করা ; নীতিমত সাজা দেওয়া।

দন্তধ্বজ—বাহাতে প্রত্যেকটি দন্ত
উন্নত করা হইতেছে এমন। বাঃপ্র।
বিণ।

দন্তধ্বজ—পুনঃপুনঃ, বারবার। আ-মু।
ক্রি-বিণ।

দন্তধ্বজ—গোঁড়ার মধ্যে প্রধান ; চৌকি-
গোঁড়ার উপরিভাগ কৰ্মচারী ; অথারোহী
সৈন্যমধ্যে কৰ্মচারী বিঃ ; অমজীবিদিগের
মধ্যে প্রধান। দন্ত + দার। আ-মু। বি।

দন্তধ্বজ—দন্তধ্বজ, -শেষ—একেবারে
শেষ ; মরণ, মৃত্যু ; সর্বনাশ ; প্রাণসংহার।
আ-মু। ৬৩৩৭। বি।

দন্তধ্বজ—পুনঃ, আবার। দন্ত + এ (৭মী
বিভক্তি) আ-মু। অ। দন্তধ্বজ—
কিন্তুত কিন্তুতে ; বারে বারে।

দন্ত—১। বন, অরণ্য ; বনাগ্নি, দাবানল।
হু + অচ্ কৰ্ত্ত্ব। ২। দন্ত্য ; গাছাদিদাহ।
হু + অণ্ ভাব। বি ; পুং।

দন্তধ্বজ, দন্তধ্বজ—বনের মধ্যে গাছপালায়
ঘণাঘণি হওয়ার কলে যে আগুন জ্বলিয়া
উঠে তাহা, দাবাঘি, বনানল। দন্তধ্বজ
দহন, অগ্নি, মধ্য কৰ্মধা। বি ; পুং।

দন্ত—১। দমন, শাসন, দন্ত্য ; বনীভূত-
করণ ; ইন্দ্রিয়গ্রহ, জিহ্বেজিহ্বতা ; ক্রেশ-
সহন ; কুর্মে হইতে নিবৃত্তি ; মানসিক
হিরতা, মনঃহর্ষ। দন্ত + যৎ ভাব। ২।
কাণ, কৰ্ম, পাক। দন্ত + যৎ করণ।
বি ; পুং। ৩। দাসপ্রদাস ; প্রাণ, জীবন ;
বিজ্ঞান ; অমজীবিরা একেবারে বশকণ
পরিভ্রম করিতে পারে তন্তকণ ; এক নিঃশ্বাস
ধূমপান ; বড়ি ঢালাইবার জন্ত তাহার পিঃ
গুটানো বা জড়ানো ; প্রভাষণ, কাকি,
ধামা ; ব্যক্তন বিঃ ('অধুর'—) ; মূণ্ডাকা
পাত্রে সিদ্ধ করিয়া রন্ধন করিবার প্রক্রিয়া
('দমে বনানো')। কা। বি। দন্তধ্বজ—
—বড়ি প্রঃতে পিঃ-এর পাক দেওয়া। দন্ত
ফাটা—খাস গইতে কষ্ট হওয়া ; হিংসার
জ্বলিয়া মরা। দন্ত ধ্বজা—অমেককণ
খাসরোধ করিয়া থাকা। দন্তধ্বজ—
বিজ্ঞান করা। দন্তধ্বজ—বাহা সিদ্ধ
হইতে বেশী সময় লাগে এমন ; যথেষ্ট প্রাণ-
শক্তি সম্পন্ন।

দন্তধ্বজ—১। দমনকারী, শাসনকর্তা। দন্ত +
পিচ্ + পক কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ২। দন্তধ্বজ।
৩। দন্তধ্বজ ; (বাতাসের) ধাক্কা। বাঃপ্র। বি।

দন্তধ্বজ—আগুন নিভাইবার গাড়ি বিঃ ;
আগুন নিভানো প্রঃর জন্ত উর্ধ্বে চল তুলি-
বার যন্ত্র ; কাহার ত্রিগোড়ের গাড়ি। (দম
টানিবার অহু করণে ইহাতে জল টানা হয়
বলিয়া) দমের কল, ৬৩৩৭। কা-মু। বি।

দন্তধ্বজ—দহনা প্রবলভাবে আগন্ত, আকস্মিক ;
বেগবান্। দন্ত + আ যুক্তার্থে। বাঃপ্র। বিণ।

দন্তধ্বজ—দমিত হওয়া ; শান্ত হওয়া ;
ধমকান, শাসন করা ; (বিদ্যুতের) চমকানো।
কপ্র। ক্রি [, বি]।

দমদম—প্রহারাদির অমুকরণ-শব্দ; কামান দাগার শব্দ। বাংপ্র। ধাতাত্মক অ।

দমদমা—উচ্চস্বর, মাটির উঁচু ঢিবি, লক্ষ্য-বোধাদি যুদ্ধকৌশল অভ্যাস করিবার জন্য উঁচু মাটি। <আ 'দমদমহ'। বি।

দমদম—১। শাসন, দণ্ডদান; বশীকরণ; নিবারণ; ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ; ত্রেণসহন। দম্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—দমনীয়, দমিত, দম্য, দাস্ত। ২। বীর; শত্রু; পুষ্প বিঃ। বি; পুং। ৩। দমনকারী; শাসক; নিবারণ; নশিক। দম্ + গিচ্ + অন কর্তৃ অর্থাৎ দম্ + গিচ্ + অনট্ করণ। বিণ। স্ত্রী, -না, -নী।

দমননীতি—দমনকারিবার প্রতিবাদকারী-দিগকে সংযত করিবার নীতি; বিজোহী বা বিরোধীদের প্রতি কঠিন শাস্তি দেওয়ার নীতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দমনীয়—শাসনীয়, দমনযোগ্য। দম্ + অনীকর্ম। বিণ।

দমবাজ—দমকে কীকি দেওয়া যাহার অভ্যাস এমন, প্রত্যেক, কীকিবাজ। দম + বাজ লীলার্থে। কা-মু। বিণ।

দমবাজি—কীকিবাজি, প্রত্যেক, ধূর্ততা। দমবাজ + ই কর্মার্থে। কা-মু। বি।

দমযন্ত্রী—(মহাতারত) নল রাজার সহধী। দম্ + গিচ্ + শত্ কর্তৃ + ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

দময়িতা (-য়িতৃ)—১। শাসনকর্তা; দণ্ডদাতা। বিণ। স্ত্রী, -ত্রী। ২। বিষ্ণু। দম্ + গিচ্ + ভূচ্ কর্তৃবা। বি; পুং।

দমলজ—বাসরোধ; দমবন্ধ; অত্যধিক পরিশ্রম হেতু নিবাস ফেলিতেও অসামর্থ্য; বেশী ষাওয়ার জন্য ভারাক্রান্ত; দমবন্ধ হওয়ার বৃকে পেটে এক হইয়া যাওয়া। বাংপ্র। বি।

দম্বা—দমিরা যাওয়া; পশ্চাৎপদ হওয়া; উৎসাহহীন হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

দম্বাদম—দমদম। বাংপ্র। অ।

দম্বাদম—ওরুতর প্রহারস্থচক শব্দ। বাংপ্র। অ।

দম্বানো—দমিত করা; বসাইয়া দেওয়া; নিস্তেজ হওয়া; উৎসাহহীন হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

দমিত—শাসিত, বশীভূত; ভারবহনাদি-ত্রেণসহিষ্ণু। দম্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

দমী (দমিন্)—দমনশীল, শাসনকারক; জিতেন্দ্রিয়। দম্ + ইন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—দমিণী।

দম্পতি—পতি-পত্নী, স্বামি-স্ত্রী, স্ত্রী-পুরুষ। জামা ও পতি, দম্ (জামা-স্থানে দম্)। বি; পুং।

দম্পতী—দম্পতি (তাহা ত্রঃ)। [ইহা দ্বিবচনান্ত শব্দ; স্তত্র্যং সংস্কৃত ব্যাকরণ মতে

শব্দ; কিন্তু বাংলায় দ্বিবচনের প্রয়োগ না থাকায় বাংলা ব্যাকরণ মতে অশুদ্ধ।]

দম্বল—দমি প্রাপ্ত করিবার জন্য একপ্রকার টকো জিনিস, দম্বল, দমিধীজ। <দম্বল। বি।

দম্ব—গর্ব; কপটতা, শঠতা; কক; লোভ ও বঞ্চনাসহকারে বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান; সম্মানপ্রাপ্তির জন্য ধারিকতাপ্রকাশ। দম্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ—দম্বী (দম্বিন্)। [কর্তৃ। বিণ।

দম্বক—গর্বকারী; প্রত্যেক। দম্ব—কৃ + উ দম্বক—অহংকার দেখানো, গর্বপ্রকাশ; মোহ জন্মান; প্রত্যারণ। দম্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দম্বী (দম্বিন্)—গর্বকারী; প্রবঞ্চক; শঠ। দম্ব + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—দম্বিনী।

দম্বোক্তি—অহংকারস্থচক কথা, গনিত বাক্য, উদ্ধৃত বাক্য, স্পষ্টাশ্চক কথা। দম্বযুক্ত উক্তি, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দম্বোলি—বজ্র, কুলিশ। দম্ + ওলি কর্তৃ। বি; পুং।

দম্য—১। দমনীয়; শাসনীয়। বিণ। ২। ছোট গাড়, বড় বাছুর, দামড়। দম্ + যৎ কর্ম। বি; পুং।

দম্ব—১। পোড়ায়, দম্ব করে; পুড়িয়া যায়; দম্ব হয়। বাংপ্র। ক্রি। ২। গর্ত, খাত। <দহ। বি। দম্ব মজানো—নদী প্রঃ গর্তে ডুবানো; সর্বনাশ করা।

দম্বা—পরদ্রুখে দ্রুগবোধ; কৃপা। দম্ + অন্ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী। দম্বাল লেশ না থাকে—একটুও দম্বা না থাকা।

দম্বাকর—অতি দম্বালু, দম্বাসিদ্ধ। দম্বার আকর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দম্বাদাক্ষিণ্য—১। কৃপা ও দানশীলতা। দম্ব। ২। অমুগ্রহ, করণ। কর্মধা। বি; পুং।

দম্বাধর্ম (ধর্ম)—১। দম্বা ও অস্ত্রান্ত পুণ্য-কর্ম। দম্ব। ২। অমুগ্রহ, করণ। কর্মধা। বি; পুং।

দম্বাধিধি—কৃপাসিদ্ধ, করণাসাগর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দম্বাবান্ (-বৎ), -মম্ব—দম্বালু, কৃপাময়। দম্বা + মত্পু আছে অর্থে, মম্বট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী, -মম্বী।

দম্বাজ—করুণাবিগলিত, কৃপাসিক্ত, অতিশয় দম্বালু। দম্বা দার আত্র, ৩য়তৎ। বিণ।

দম্বাল—১। করুণাময়। বিণ। ২। করুণাময় জগদীশ্বর। <দম্বালু। বি।

দম্বালু—কারুণিক, দম্বাবান্; মেহবান্; অমু-গ্রহকারী। দম্ + অন্ট কর্তৃ, শীলার্থে। বিণ।

দম্বাধিধি—সর্বদা সদয়, নিত্য কৃপাসম্পন্ন। দম্বাই শীল বাহার, বহু। বিণ।

দম্বাধিধি—নির্দয়, কৃপাশূন্য, করুণাবঞ্চিত। ৩য়তৎ। বিণ।

দম্বিত—১। প্রিয়, স্বামী, পতি। বি; পুং। ২। প্রিয়পাত্র, ঐতিদায়ক; প্রণয়ানন্দ। দম্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

দম্বিতা—১। প্রণয়িনী, স্ত্রী, ভার্য। বি; স্ত্রী। ২। প্রিয়, ঐতিদায়িনী। দম্বিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

দম্ব—১। মূল্য, দাম, হার। বাংপ্র। বি। ২। ভয়, ডর; কম্প; গহ্বর; গর্ত। দৃ + অপ্ করণ, কর্ম। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। ইষৎ, অন্ন। অ। ৪। অধীন, অন্তর্ভুক্ত ('দরপত্তনী')। ফা-মু। বিণ।

দম্ব-ইজারাদার—ইজারাদারের অধীন; কটকিনাদার। ফা-মু। কর্মধা। বি বা বিণ।

দম্বওয়াজা, দম্বোজা—ছয়ার, দ্বার। <কা 'দম্বাজহ'। বি।

দম্বওয়ান, দম্বোয়ান—দাররক্ষক। <দারবান্। বি।

দম্বকচা—আধ কীচা, অর্ধপক; শত্; চিমড়ে। বাংপ্র। বিণ।

দম্ব-কম্বাকমি—দাম লইয়া পরস্পর কথা-কাটাকাটি। ৭মীতৎ। বাংপ্র। বি।

দম্বকান্ন—আবশ্যকতা, প্রয়োজন। ফা। বি।

দম্বকারী—আবশ্যক, প্রয়োজনীয়। দম্বকার + ই বিশিষ্টার্থে। ফা-মু। বিণ।

দম্বখাস্ত—আবেদনপত্র, আরজি, আবেদন। <কা 'দম্বখোয়াস্ত'। বি।

দম্বখি—দেখিয়া, দর্শন করিয়া। প্রা। কপ্র। অস-ক্রি।

দম্বখা—পীরের আস্তানা; পীরের কবর-সম্বলিত মুসলমানদিগের ধর্মশালা। ফা। বি।

দম্বজা—ছয়ার, দ্বার; দ্বারের আবরণ, কপাট। <কা 'দম্বাজহ'। বি।

দম্বজী—মুচীজীবী, মুচীকর্মকার। <কা 'দম্বী'। বি।

দম্বদ—বাধা, বেদনা; সমবেদনা, সহানু-ভূতি; মমতা। <কা 'দম্ব'। বি।

দম্বদম্ব—১। অজপ্র দ্বারায় নির্গত। বিণ। ২। স্বরস্বর, অধিক শ্রাব; ঘর্মদিগ করণ। বাংপ্র। ধাতাত্মক অ। বিণ—দম্বদম্বিত।

দম্বদম্বল—আসল দাম ঠিক করার অথবা দাম কমাইবার চেষ্টা। বাংপ্র। বি।

দম্বদালান—গৃহসংলগ্ন স্থান, বহির্গৃহ; বাহিরের মণ্ডপ। ফা। বি।

দম্বদী—বাধার বাধী, সহানুভূতিসম্পন্ন, পরদ্রুগকাতর। দম্ব + ই আছে অর্থে। ফা-মু। বিণ।

দম্বদি, দম্বাদি—গলিয়া পড়া, ঝরিয়া পড়া,

কল্পবাক্য—কল্পিত কল্পনা; বাসে এঃ
ইতি কল্পন বাহিনী ইত্যঃ। বাঃ। বি।
কল্পবাক্য—কল্পনাবাহিনী অর্থ কল্পনা।
কল্পনা। ক। য়। বি।
কল্পবাক্য—কল্পনা; কল্পনা; উৎপন্ন ব্যক্তি
কল্পক আহুত সত্য বা তাঁহার বৈকল্পিকতা;
কল্পনা। ক। বি। বিণ—কল্পবাক্যী।
কল্পবাক্য—ই-আম—বাদশাহের একান্ত
সত্য; আম দরবার। ক। য়। বি।
কল্পবাক্য—ই-আম—বাদশাহের মন্ত্রণাসভা।
ক। য়। বি।
কল্পবাক্য—কল্পন বাহিনী বাহা গলিয়া
পড়িতেছে এমন। বাঃ। বিণ।
কল্পবাক্য—মুগ্ধবান ভিক্ষুক; কবি;
একপ্রকার বিটাই, মিথ্যাবাদি। ক। বি।
কল্পনা—টাত, নলনির্মিত আসন বিঃ।
হি। বি।
কল্পনা—মাসিক বেতন, মাহিবান।
ক। য়। বি। [বি।
কল্পন—দর্শন, দেখা, অবলোকন। <দর্শ।
কল্পন—দেখা, অবলোকন। <দর্শন। বি।
কল্পনা—দেখানো। কপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]। [কল্পনা—দেখাইয়া। কল্পনায়ত্ত
—দেখাইলাম। কল্পনায়ত্তি দেখাইবি।
কল্পনা—দেখাইয়া, দেখিয়া।]
কল্পনা—গলিত হওয়া, করিত হওয়া। কপ্র।
ক্রি।
কল্পনা—প্রশস্ত, উদার; মুক্ত। ক। বিণ।
কল্পনা—‘দরন’ ত্রঃ।
কল্পনা—দর দর করিয়া পড়া, গড়ানো;
দর্শন করা। বাঃ। ক্রি [, বি]।
কল্পনা—১। পাহাড়ের গুহা, গিরি-
কলর; গভীর সংকীর্ণ উপত্যকা। দৃ+ই
কর্ষ, পক্ষে ইপ্। বি; ক্রী। ২। শতরঞ্জি,
আসন। হি। বি।
কল্পনা—গারব, নিধন; দীম; বিহীন,
গহিত; কীণ; শক্তিহীন (“বড়ই দরিদ্র মুক্ত
বড় কুহ বহু অন্ধকার”—রবীন্দ্র)। দরিদ্র+
অচ্। ক্র্। বিণ।
কল্পনা—আত্মীয়—নির্ধনরূপী ভগবান, দীম
হীসের মধ্য দিয়া একান্তিত ইবর। দরিদ্ররূপী
নারায়ণ, রূপক কর্ণা। বি; পুং।
কল্পিত—নির্ধনীভূত, দুর্গত। দরিদ্র+অচ্
কর্ষ। বিণ। [<ক। ‘দরন’। বি।
কল্পিতা—মণী; সমুদ্র, সাগর; জলময় স্থান।
কল্পী—‘দরি’ ত্রঃ। [অ।
কল্পজ—সিঁড়ি, হেতু, জড়। <ক। ‘দরন’।
কল্পজ—‘দরন’ ত্রঃ।
কল্পজ—দরন (‘দেটা দরোজাজ
দরন’—কাবীরুল্লাহ দলগুজ)। <ক।
‘দরন’। বিণ।
কল্পজ—‘দরন’ ত্রঃ।

কল্প (কল্প), কল্প (কল্প)—দারোয়।
দরিদ্র+অচ্। উ কল্প (‘দরিদ্র’)। বি; ক্রী।
কল্প (কল্প) কল্প—১। ব্যাঘ্র, ভেক। দৃ+
উচ্। ক্র্। ২। মেঘ; বাতাস। দর্শ,
(অন্ধকরণ-শব্দ)+র আছে অর্থে। বি; পুং।
কল্প (কল্প) ক্রী—ক্রীড়াভীর ব্যাঘ্র, ভেকী।
দহর+ইপ্। বি; ক্রী।
কল্প—১। গর্ভ, অহংকার; ভাণ। দৃপ্+
অচ্। ভাব। ২। কল্পরীমণ। দৃপ্+অচ্।
কর্ষ। বি; পুং।
কল্প—১। কামদেব, মদন। বি; পুং।
২। উদ্ভীপক, উত্তেজক। দৃপ্+পিত্+গচ্
কর্ষ। বিণ। ক্রী—কল্পিকা।
কল্প—১। আয়না, আরণি, মুহুর; আদর্শ।
দৃপ্ (দীপ্ত করা)+পিত্+অন্। ক্র্। বি;
পুং। ২। চক্ৰ। বি; ক্রী।
কল্প—দর্পহারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।
কল্পহারী (—হারিন্)—অহংকারবান, ক,
গর্বনাশক। উপত্যৎ; দর্প—জ+গিন্। ক্র্।
বিণ। ক্রী—হারিণী।
কল্পিত—১। গর্ভিত, অহংকারবৃত্ত। দর্প
+ইত্। জাতার্থে। ২। বাহ্যিক গর্ভিত
করা হইয়াছে এমন। দৃপ্+পিত্+অচ্।
কর্ষ। বিণ।
কল্পী (দর্পিন্)—দার্ভিক, অহংকারী। দর্প+
ইন্। আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—কল্পিনী।
কল্প (কল্প) ট—দারোয়ান, দারপাল। দর্প
—অচ্+অচ্। ক্র্ (অ-কারের লোপ)।
বি; পুং।
কল্প (কল্প), কল্পী (কল্পী), কল্প (কল্প) ক
—হাতা; সাপের কপা। দৃ+বিন্
কর্ষ, পক্ষে ইপ্, পক্ষে কন্+আপ্।
বি; ক্রী।
কল্পী (কল্পী) কল্প—১। সর্প, কপাধব।
দর্পী (কপাধব) কর (কারক), ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং। ২। হাতানির্ধারকারী, দর্পী-
কারক। উপত্যৎ; দর্পী (হাতা)—ক্+ট
কর্ষ। বিণ। ক্রী—কল্পী।
কল্প—কল্প কাশ বহুজ তী, কল্পোদয় যৌগ
শাশল—এই হরপ্রকার তৃণ। দৃপ্+অচ্।
কর্ষ। বি; পুং।
কল্পপত্র—কাশ। দর্পের পত্রের ভার পত্র
বাহার, বহু। বি; পুং।
কল্পপত্র—কুশল; কুশনির্মিত। দর্প+অচ্।
অবয়বার্থে। বিণ। ক্রী—কল্পপত্রী।
কল্পপত্র—কুশল। দর্পপ্রতি আসন, মধ্যপ
কর্ষ। বি; ক্রী।
কল্প—১। কল্প, দর্শন। দৃপ্+অচ্। ভাব।
বি; পুং। ২। ক্রী। দৃপ্+অচ্। ক্র্।
বিণ। ৩। অসাব্যক্ত; বাগ বিঃ। দৃপ্+
অচ্। করণ। বি; পুং।
কল্প—১। যে দেখে এমন, দর্শনকারী;

দৃষ্টকর্তা। দৃপ্+অচ্। ক্র্। ২। যে
দেখায়, দর্শিতা; দারোয়ান, দারপাল।
দৃপ্+পিত্+অচ্। ক্র্। বিণ। ক্রী—
দর্শিকা।
দর্শন—১। দেখা, অবলোকন; জ্ঞান;
উপলব্ধি; অভিজ্ঞতা। দৃপ্+অন্। ভাব।
২। চক্ৰ; দর্পণ; সাধ্য পাতঞ্জল জ্ঞান
বৈশেষিক মীমাংসা বেদান্ত—এই ছয় শাস্ত্র
(এই ষড়ম্পদ বর্ণনাক্রমে কপাল, সৌতম,
জৈমিনি, কপিল, পতঞ্জলি ও ব্যাস প্রণয়ন
করেন। ইহাদের শাখা-প্রশাখা হইতে
বৌদ্ধদর্শন, চার্বাকদর্শন এঃ আরও কতিপয়
দর্শনশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে); যে শাস্ত্রে
লৌকিক ও পারলৌকিক বিষয়ের বিচার ও
মীমাংসা আছে; জ্ঞানপ্রতিপাদক শাস্ত্র,
উচ্চিষ্টাবিষয়ক শাস্ত্র, তৎসংবিজ্ঞ। দৃপ্+
অন্। করণ। ৩। দর; দিয়ম; ধর্ম;
আকৃতি। দৃপ্+অন্। কর্ণ। বি; ক্রী।
দর্শনকারী (—কারিন্)—যে দেখে এমন;
দ্রষ্টা; দর্শনশাস্ত্রপ্রণেতা। উপত্যৎ; দর্শন—
ক্+গিন্। ক্র্। বিণ। ক্রী—কারিণী।
দর্শনকল্প—দেগিতে সমর্থ। ৭মীতৎ। বিণ।
দর্শনভালি, —দারি—বাহ্য আকৃতি,
হৃদয়; রূপবিচার। বাঃ। বি।
দর্শনপ্রতিভা—যে ব্যক্তি কেবল হাজির
করিয়া দিবার জন্ত জামিন হয়, হাজির-
জামিন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
দর্শনশাস্ত্র—তত্ত্বজ্ঞান-বিষয়ক শাস্ত্র, জ্ঞান-
শাস্ত্র, Philosophy. দর্শন (জ্ঞান)—প্র
অণবা দর্শনার্থ শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণা।
বি; ক্রী।
দর্শনী—১। রোগী দেখিবার জন্ত চিকিৎসা-
সকল পাবিত্র্যমিত, ডাক্তারের দি; ভিজিট;
প্রণাম; উপহার। বি। ২। দর্শনসম্বন্ধীয়,
দর্শনসংক্রান্ত। দর্শন+ই সম্বন্ধার্থি অর্থে।
বাঃ। বিণ। দর্শনী জ্ঞানী—যে কণী
ব্যাঘ্র বা মহাজনের নিকট উপস্থাপিত
করিলেই টাকা পাওয়া যায়, bill of
exchange payable at sight.
দর্শনী—হৃদয়, দর্শনযোগ্য; হৃদয়;
মনোজ্ঞ; বাহ্য দেখিতে পাওয়া যায় একপ;
বাহ্য দেখা আবিস্কৃত একপ। দৃপ্+অন্।
কর্ষ। বিণ।
দর্শনজ্ঞান—জ্ঞান, চক্ৰ। দর্শনসাধক
ইজির, মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।
দর্শনিতা (—দিত্)—যে দেখাইয়া দেয় একপ,
প্রদর্শক; প্রকাশক। দৃপ্+পিত্+অন্। ক্র্।
বিণ। ক্রী—দর্শিতা।
দর্শী—দেখা, দর্শন করা; সংঘটিত হওয়া;
আবিষ্কৃত হওয়া; উপস্থিত হওয়া। <‘দৃপ্’-
বাহ্য। ক্রি।
দর্শী—দেখানো, প্রদর্শন করা; উপস্থিত

করা; জ্ঞানো; ঘটানো। <‘দর্শি’-ধাতু।
বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

দর্শিত—যাহা দেখানো হইয়াছে এরূপ;
প্রকাশিত। দৃশ্ + গিচ + ক্ত কর্ম। বিণ।

দর্শী (দর্শিন্) :—(সমালো অস্ত পদের পরে)
যে দেখে এরূপ, যাহার দেখবার ক্ষমতা আছে
এরূপ। দৃশ্ + গিচ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ত্রি—
দর্শমী।

দল—১। পাতা, পত্র; ফুলের পাপড়ি;
সমূহ; রাশি; ঝাঁক; সমালপত্র; উচ্চতা,
উৎসেধ; অর্থ; গুণ। দল্ + অচ্ কর্ম। ২।
সম্প্রদায়, পার্টি; স্বজাতীয়-সমবায়, একজাতীয়

অনেক পদার্থের একত্র সমাবেশ; জলজাত
ভূগ বিঃ, কাঁচড়া, দাম। বাংপ্র। বি। **দল**
পাকানো—কাহারও বিরুদ্ধে দল বাঁধা;
কাহারও সহিত শত্রুতা প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রঃ

করিবার জন্য দলবদ্ধ হওয়া। **দল বাঁধা**—
জোট পাকানো। **দলে দলে**—বহু দলে;
পৃথক পৃথক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া; পালে পালে।

দলে পুরু—মোটা ও ভারী, হৃপুই। **দলে**
ভারী—সংখ্যাগরিষ্ঠ; এক একটি দলে বা
শ্রেণিতে বহুজনবিশিষ্ট। ৩। অগ্রাদির ধার,

অগ্রকলক। দল্ + অচ্ করণ। ৪। দলন,
বিমর্দন। দল্ + অচ্ ভাবে। বি; ক্রী।

দলক—১। অবিরত দৃষ্টিপাত; ডেলা;
গোলা। বাংপ্র। বি। ২। কাদামুক্ত,
পঙ্কিল। প্রা কপ্র। বিণ।

দলকচু—পাতাকচু; একধরনের খান।
প্রাদে। বি। [প্রা কপ্র। ক্রি।

দলকানো—চমকানো, ঝলকিত হওয়া।
দলগত—বলীয়, দলসম্বন্ধীয়। দলকে গতি,

২য়াতৎ। বিণ।

দলঘাটা—যে কোনও দলে যোগ না দিয়া
সব দলেই যাতায়াত করে। বাংপ্র। বিণ
বা বি।

দলছাড়া—দল হইতে আলাদা; স্বতন্ত্র,
একক। দল ছাড়িয়াছে যে, উপত্যৎ। বাংপ্র।
বিণ।

দলদলে—কাদার মত গাঢ় অগচ্ কোমল;
দোলাগিত। দলদল (অনুকার-শব্দ) + এ
(<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

দলম—১। মর্দন, নিপীড়ন; বিদারণ;
বিকাশ; শাসন; ক্ষুটন; চূর্ণন, পেষণ। দল্
+ অনট্ ভাবে। বি; ক্রী। ২। বিমর্দন-
কারক; শাসক। দল্ + অন বা অনট্
কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -না, -নী।

দলম-মলম—দলাই-মলাই। বাংপ্র। বি।
দলনী—চিস, ডেলা, লোষ্ট্র; নিপীড়ন-
কারিণী। দলন + ইণ্। বি বা বিণ; ক্রী।

দলপতি—দলের কর্তা, দলের প্রধান ব্যক্তি।
ঐতৎ। বি; পুং। [বনীতৎ। বিণ।

দলবদ্ধ—একজোট, সংযুক্ত, সমবেত।

দলবল—মিলগণের লোকজন, অহুগামি-
বল। বল। বাংপ্র। বি।

দলভুক্ত—দলের অন্তর্গত। দলধারা ভুক্ত,
৩য়াতৎ। বিণ।

দলমণ্ডল—(উদ্ভিদবিজ্ঞা) পুষ্পের যে স্থান
হইতে দলসমূহ বৃত্তাকারে নির্গত হয় তাহা,
corolla. ঐতৎ। বি; ক্রী।

দলমল—টলমল, দোলায়মান। কপ্র। বিণ।
দলমল—দোলায়মান (‘দলমল দলমল গলে
মুগমানা’—ভারত)। প্রা কপ্র। বিণ।

দলা—১। ডেলা, ভাল; কতকটা। প্রাদে।
বি। ২। দলিত করা; রগড়ানো, ঠাসা;
মাড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

দলাই—দলন, বিমর্দন; ঠাসা; রগড়ানো।
দল + আই ভাবে। বাংপ্র। বি।

দলাই-মলাই—রগড়া-রগড়ি, অহমর্দন।
বাংপ্র। বি।

দলাদলি—পরস্পরের বিরুদ্ধে দলবদ্ধ হওয়া;
দলে দলে ঝগড়া বা বিরোধ। বাংপ্র। বি।

দলানো—দলিত করানো, মর্দন করানো;
ঠাসানো; মাড়ানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]।

দলিত—১। মর্দিত; নিপীড়িত; খণ্ডিত;
উল্কাটিত; গিষ্ট, চূর্ণিত; বিহত; শাসিত।
দল্ + ক্ত কর্ম। ২। প্রক্ষুটিত, বিকশিত।
দল্ + ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ। [বি; ক্রী।

দলিতাজন—মাড়াই-করা কাজল। কর্মধা।
দলিজ—প্রমাণপত্র; সম্পত্তি প্রঃতে অধিকার-
সূচক পত্র। আ। বি। **দলিজ পোশ**

করা—আদালতে বিচারকের সম্মুখে প্রমাণ-
পত্র উপস্থাপিত করা; প্রমাণরূপে গণ্য কাগজ-
পত্র উপস্থাপিত করা।

দলিল-দস্তাবেজ—প্রমাণপত্র প্রঃ; কবালী
প্রঃ কাগজপত্র। বল। আ। বি।

দলিলী—দলিলের দ্বারা স্বীকৃত, লিখিত
প্রমাণপত্রের দ্বারা নিশীত। আ-মু। বিণ।

দলুই—বাস্তাব্য পদবী বিঃ। বাংপ্র। বি।
দলো—বিনা পাকে শৈবাল দিয়া শুকাইয়া

ওড় হইতে প্রস্তুত চিনি, ওড়ের মাত বাহির
করিয়া লইলে যে চিনি প্রস্তুত হয় তাহা।
বাংপ্র। বি।

দশ (দশন্)—দশসংখ্যা, ১০; দশ-সংখ্যক;
জনসাধারণ; বহু, বিস্তার। দশ্ + কন্
কৰ্ত্ত্ব। বি; ক্রী, বা বিণ।

দশক—দশসংখ্যা; দশসমূহ; একের অধিক
অক পর পর রাখিলে দশদিক্ হইতে
দ্বিতীয় অক; দশ বৎসরের সমষ্টি, decade.

দশন + কন্ পরিমাণার্থে। বি; ক্রী।
দশকণ্ঠ, -ঐষ, -মুখ—(রাধারণ) রাবণ।

দশ কণ্ঠ, ঐষা, মুখ বাহ্যর, বহু। বি; পুং।
দশকর্ম—(কর্মন্), -কর্ম (কর্মন্)—

গর্ভধানাদি দশবিধ সংস্কারকর্ম (গর্ভধান,

পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নিষ্কামণ,
মামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপবাসন,
বিবাহ)। কর্মধা। বি; ক্রী।

দশকর্মী(কর্মী)অিত—দশকর্মে জানবিশিষ্ট,
দশকর্মে অতিষ্ঠ। দশকর্ম ধারা অধিত,
৩য়াতৎ। বিণ। [বাংপ্র। বি।

দশকিষা—(গণিত) দশকের গণনাখণ্ড।

দশকুলী, -কোণী—দশকোণ পথ।
প্রা কপ্র। বি।

দশকুণ্ডী—দশকোণী। <দশকোণী। বি।

দশকোষী, -কোষিকা—(সংগীত) কীর্তন
গানের তাল বিঃ। বি; ক্রী।

দশচক্র—দশজনের মন্ত্রণা; অনেকের
যড়যন্ত্র। ঐতৎ। বি; ক্রী।

দশদশা—দশ অবস্থা; কামজন্তু লালসা
উদ্বেগ জাগরণ কুশতা জড়তা ব্যাগ্রতা ব্যাধি
উন্মাদ মোহ ও মৃত্যু এই দশ অবস্থা

(‘লালসোদ্বেগ জাগর্ঘা তানবং জড়িমজ্জু
বৈরাগ্যাব্যাগ্রিমাদো মোহ মৃত্যুদশাদশঃ’);
গর্ভবাস জন্ম বাল্য কোমার পৌগণ্ড যৌবন

যুবরাজ জর প্রাপ্তরোধ নাশ—বাত্মনের এই
দশটি অবস্থা। দশ দশা, কর্মধা। বি; ক্রী।

দশদিক্—(দিশ্)—পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর
—এই চারিটি দিক্ এবং অগ্নি নৈঋত বায়ু ও
ঈশান—এই চারিটি বিদিক্ বা কোণ এবং

উর্ধ্ব ও অধঃ—সর্বমুখ এই দশ-দিক্; সর্বত্র।
দশ দিক্, কর্মধা। বি; ক্রী।

দশদিক্‌পাল—ইজ (পূর্বদিকের) অগ্নি
(দক্ষিণ-পূর্বের) বসু (দক্ষিণের) নৈঋত
(দক্ষিণ-পশ্চিমের) বরুণ (পশ্চিমের) বরুণ

বা বায়ু (উত্তর-পশ্চিমের) কুবের (উত্তরের)
ঈশান (উত্তর-পূর্বের) ব্রহ্ম (উর্ধ্বের)
অনন্ত (অধোদিকের)—এই দশ দিক্‌পাল।

উপত্যৎ; দশদিক্—পা + গিচ্ + অণ্ কৰ্ত্ত্ব।
বি; পুং।

দশদিশ, -দিশি—দশদিক্। কপ্র। বি।

দশধা—দশপ্রকার; দশভাগ; দশবার; দশ-
রকমে; দশখণ্ডে। দশন্ + ধা প্রকারার্থে। আ।

দশন—১। দাঁত, দন্ত; পর্বতগ্র, শিখর।
বি; পুং। ২। কবচ, বর্ম। দশন্ + অনট্
করণ। ৩। দংশন। দশন্ + অনট্ ভাবে।
বি; ক্রী। [করণ। বি; পুং।

দশনজঙ্ঘ—ওষ্ঠ। দশন—হৃৎ + গিচ্ + য

দশনবাস—ঠোট, ওষ্ঠ। প্রা কপ্র। বি।

দশনাত্ত—কামড়ের দাগ, দস্তাঘাত চিহ্ন।
দশনকৃত অক (দাগ), যথণ করধা।

বি; পুং।

দশনাসী—শংকরাচাৰ্য্য এরচিত্ত লয়ানী-
সম্মতাকের দশ শাখা (পুজুরী সারদা, কোকিল
ও গোবর্ধন মঠের অস্তিত্ব, তীর্থ, আজ্ঞা, বন,

অরণ্য, শিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী
এবং পুরী)। বি।

ସାହାର, ବହ । ବି ; ମୁ ।
 ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା, -ଯେଧିକ—କାଶୀର ଶୀର୍ଷ ବି:

[এই স্থানে ব্রহ্মা দশ অধর্মের করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে উক্ত আছে। এই কারণে আজিও এই স্থান দশাধর্মের ঘাট বলিয়া প্রসিদ্ধ]। দশ অধর্মের মধ্যে, বহু; পক্ষে দশাধর্ম + ইক (ঈন্) নিপসার্যে। বি; পুং।
দশাধর্মের ঘাট—কানীতে গঙ্গার ঘাট বিঃ (‘দশাধর্মের’ জঃ)। বাংপ্র। বি।
দশাসই—লম্বাচওড়া এবং বলবান্, লম্বার চওড়ার মানানসই, দীর্ঘদেহ। <দশাশ্চ। বিণ।
দশান্ত—‘দশানন’ জঃ।
দশাহ—দশদিন, দশদিনব্যাপক কাল। দশ অহোর সমাহার, সমা-বিশ্ত (টচ্ সমাসান্ত)। বি; স্ত্রী।
দশি, দশী—কাপড়ের পাড়ের আলগা হতা; কাপড়ের ধার, বস্ত্রপ্রান্ত, বস্ত্রাঞ্চল, ছিল। <দশা। বি।
দশোপচার—পূজার দশবিধ উপকরণ (পাচ, অঘা, স্নানীয়, আচমনীয়, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য)। কর্মবা। বি; পুং।
দষ্ট—যাগকে দণ্ডন করা বা কামড়ানো হইয়াছে এরূপ; দণ্ডদ্বারা ছিন্ন। দন্ + ক্ত কর্ম। বিণ। [বি।
দষ্টক—পরোয়ানী, সমন; ছাড় হকুম। ফা।
দষ্টপত—খাঙ্কর, সহি। <ফা ‘দষ্টপত’। বি। [বিণ।
দষ্টপতী—দষ্টপতবৃত্ত, খাঙ্করিত। ফা-মু।
দষ্টবদন্ত—হাতেহাতে। ফা। ক্রি-বিণ।
দষ্টবন্ত—জোড়হাত, বন্ধাঙ্গলি। ফা-মু।
 প্রা কপ্র। বিণ।
দষ্টর—পাগড়ি। ফা। বি।
দষ্টরখান—টেবিলে পাতিবার কাপড়। <ফা ‘দষ্টরখোমান’। বি।
দষ্টা—শুভ্রবর্ণ ধাতু বিঃ, zinc. <যশদ। বি। [বি।
দষ্টানী—হাতমোড়া, অঙ্গুলিগ্রাণ। ফা।
দষ্টাবেজ—আদালতে প্রমাণার্থ কগিজ-পত্রাদি, দলিল প্রঃ। ফা। বি।
দষ্টিদার—সাজকীর সীলমোহর এবং দলিল-পত্রের তদারককারী কর্মচারী; মশালচা; পদবী বিঃ। ফা। বি।
দষ্টর—প্রথা, নিয়ম, রীতি, কায়দা; (অর্থশাস্ত্র) বিদেশী হাতি ভাঙ্গাইবার ক্ষমতা যে সময় দেওয়া হয় তাহা, usance. ফা। বি।
দষ্টরমত, -মাকিক—রীতিমত, যথা-রীতি। দষ্টরের মত, মাকিক, গুণীতৎ। ফা-মু। বিণ বা ক্রি-বিণ।
দষ্টরি—ক্রেতা বিক্রেতার নিকট হইতে ব্রহ্মসুল্যের যে অংশ ছাড়ি পায়, দালালি, commission. দষ্টর + ই সম্বন্ধার্থে। ফা-মু। বি।

দষ্ট্রি—দুরন্ত, অশান্ত (‘দষ্ট্রি হলে গজ গুনে একেবারে চূপ’—রবীন্দ্র)। <দষ্ট্র। বিণ।
দষ্ট্র্য—ডাকাত, তপস্বী, চোর; উৎপীড়ন-কারী; শত্রু; অসমসাহসিক। দষ্ট্র + য্চ (উর্ণা) কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।
দষ্ট্র্যতা—ডাকাতি; চৌধ; শত্রুতা। দষ্ট্র্য + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
দষ্ট্র—গঙ্গার; নদ্যাদির অতলস্পর্গ স্থান; হৃগতীর জলাশয়; ঘূর্ণাবর্ত, জলের পাক; মহাবিপদ, অতি সংকট। <দষ্ট্র। বি।
দষ্ট্রন—১। দষ্ট্র, যে কোনো তাপের প্রভাবে দষ্ট্র হওন (‘বজ্র-দষ্ট্রনে জ্বালাও আমার কিরিয়া যেনো না প্রভু’—রবীন্দ্র)। দষ্ট্র + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। দষ্ট্রকারক; নিবারক। বিণ। ৩। অগ্নি; দষ্ট্রলোক; চিতাগ্নি। দষ্ট্র + অন কর্তৃ। বি; পুং।
দষ্ট্রনা—দষ্ট্র হইতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।
দষ্ট্রনীম—পুড়বার মত, জলনীয়, দষ্ট্র। দষ্ট্র + অনয় কর্ম। বিণ।
দষ্ট্ররম—আল্লীয়াত। <ফা ‘দষ্ট্রম’। বি।
দষ্ট্ররম-মহরম—পরস্পর আশ্রয়তা; অন্তরঙ্গতা; অতি ঘনিষ্ঠতা। ফা-মু। বি।
দষ্ট্রলা—দষ্ট্রফোটাটহিত তাস। বাংপ্র। বি। **দষ্ট্রলা নষ্টলা করা**—তাস খেলিতে বসিয়া একবার নষ্টলায় একবার দষ্ট্রলায় হাত দেওয়া; (লক্ষ্যার্থে) ইতস্ততঃ করা।
দষ্ট্রা—পোড়ানো, দষ্ট্র করা; আলানো; পীড়া দেওয়া; দষ্ট্র হওয়া, পুড়িয়া যাওয়া। কপ্র। ক্রি [, বি]। [প্রা কপ্র।—**দষ্ট্রাই**—দষ্ট্র করে। **দষ্ট্রল**—দষ্ট্র করিল। **দষ্ট্রসি**—দষ্ট্র করিতেছে।]
দষ্ট্রিয়াল—দোয়েল পাখি। বাংপ্র। বি।
দষ্ট্রমান—যাহা পোড়ানো হইয়াছে এমন, যাহা দষ্ট্র করা হইতেছে এরূপ, তদ্বীক্রিয়মান। দষ্ট্র + শানচ্ কর্ম। বিণ।
দা—১। কাটারি; (প্রাচীন বাংলার) কাস্তে’। <দাট্রি। ২। বাঘের বা বিশেষ-বাচক শব্দের পরে যুক্ত ‘দাদা’-শব্দের সংক্ষেপ (‘বড়দা’, ‘হরেনদা’)। বি। ৩। (কর্মবাচক উপপদের গারে থাকিলে) দানকারিণী (‘বরদা’)। দা + ক কর্তৃ + আপ্। বিণ; স্ত্রী। [কপ্র। ক্রি।
দাআ—১। দয়া। বি। ২। কাটা। প্রা
দাই—উপমাতা, শিশুপালিকা; এসব-কারিয়ত্রী; হিন্দুস্থানী দানী। <দাট্রি। বি; স্ত্রী।
দাইল—ডাউল, ডাল। <দিল। বি।
দাউ-দাউ—অতি বেগে অগ্নি জ্বলনের ভাব-প্রকাশক শব্দ। বাংপ্র। ক্ষণাত্মক অ।
দাওত—নিমন্ত্রণ। <আ ‘দাওয়াত’। বি।
দাওয়া—১। বারাদা, রক; বাড়ির বাহিরে

বাড়ির সহিত লাগোয়া বাধানো বসিবার জায়গা। <দাওট। ২। দাবী, অধিকার। আ-মু। বি। ৩। দান করা, দেওয়া; ছেদন করা; কল কাটা। প্রাদে। ক্রি।
দাওয়াই—ঔষধ, ভেজ। <আ ‘দা’। বি।
দাওয়াইখানা—ডাক্তারখানা, dispensary, ভৈষজ্যালয়। গুণীতৎ। আ-কা-মু। বি।
দাওয়াত—নিমন্ত্রণ। আ। বি।
দাঁ—১। পদবী বিঃ। বাংপ্র। বি। ২। দাঁও (তাঃপ্রঃ)।
দাঁও—হবিষা, হযোগ; হযোগে মোটা লাভ। <দান। বি। **দাঁও মারা**—হবিষা গ্রহণ করা; লাভ করা।
দাঁড়—নোকাচালন-দণ্ড; পোষা পাখির বসিবার লৌহাদিদণ্ড; সোজাভাবে দুই পায়ে অবস্থান। <দণ্ড। বি। **দাঁড় করানো**—দণ্ডায়মান করা; প্রত্যাকায় রাখা; গড়িয়া তোলা; হুপ্রতিষ্ঠিত করা।
দাঁড়কাক—কৃকবর্ণ বৃহৎ কাক। <দণ্ড-কাক। বি।
দাঁড়কোদাল—লম্বা বাটের সোজা ধবনের কোদাল বিঃ। বাংপ্র। বি।
দাঁড়া—১। দণ্ডর, রীতি, ব্যবহার; মেরুদণ্ড; নোকার পিঠের মাঝখানের আগা হইতে পাছা পর্যন্ত বিস্তৃত লম্বা কাঠখণ্ড, keel. বাংপ্র। ২। দণ্ড। <দণ্ড। ৩। দণ্ডী, হল। <দাড়া। বি। ৪। দণ্ডায়মান। <দণ্ড। বিণ। ৫। দণ্ডায়মান হ; অপেক্ষা কর। বাংপ্র। ক্রি।
দাঁড়ানো—দণ্ডায়মান হওয়া; থামা, অপেক্ষা করা; সজ্জিত হওয়া, জমা; উন্নতি-লাভ করা; হুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া; খটিয়া উঠা; পরিণতি লাভ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
দাঁড়াশ—ডাড়া সাপ। বাংপ্র। বি।
দাঁড়ি—পূর্ণচ্ছেদমূলক চিহ্ন বা সরল রেখা, উল্লিখিতভাবে অবস্থিত সরল রেখা; ভুলানো, নিষ্ঠ। <দণ্ডী। বি।
দাঁড়িপাল্লা—ভুলানো এবং তাহার উত্তর পার্শ্বে লম্বমান পাত্রবয়, তরাজু। দষ্ট্র। বাংপ্র। বি।
দাঁড়ী—যে নোকার দাঁড় টানে। বাংপ্র। বি।
দাঁত—দন্ত, দণ্ডন। <দণ্ড। বি। **দাঁত খিঁচানো**—দাঁত বাহির করিয়া ভেঙান।
দাঁত ফোটানো—কোন দ্রুত বিষয় বোধগম্য করা। দাঁত বাহির করা—অপরের বিরুদ্ধজনক ভাবে হাসা; ভেঙানো। **দাঁত ভাঙ্গা**—বর্ণন করা।
দাঁতে কুটো করা, কুটো কাটা—অভিশয় ধরিত হওয়া। দাঁতে দাঁত দিয়া পড়িয়া থাকা—অবহারে শরন

করিয়া থাক। দাঁতে দাঁত লাগা—
দাঁতকপাটি লাগা।

দাঁতকড়া—দাঁতের গোড়ায় বেবনাদায়ক
কোঁড়া, দাঁত-কনকনানি, দন্তুণ। ৬ষ্ঠতৎ।
বাং। বি।

দাঁতকপাটি—(দুই সারি দাঁতে মিলিয়া বন্ধ
কপাটির মত দেখায় বলিয়া) দাঁতে দাঁতে
লাগা, নীচের পাটির সহিত উপরের পাটির
দাঁত লাগিয়া বন্ধ হওয়া (মুগী ইং রোগে এরূপ
হয়) ; lock-jaw. ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

দাঁতখামাটি—ক্রোধ বা দৃঢ়তাক্রমের প্রকাশ,
উপরের দাঁতপাটি ঘুরা নীচের ঠোট চাপিয়া
ধরা। বাং। বি।

দাঁতল—দাঁত মাজিবার কাঠি, দন্তকঠি;
দন্তকঠিঘারা দন্তমাজন। দাঁত + অল। বাং।
বি।

দাঁতশূল—দাঁত-কনকনানি, দন্তবেদনা।
৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি। [, বি]।

দাঁতানো—দন্তোন্মাদ হওয়া। বাং। ক্রি।
দাঁতাল—১। বড় বড় দাঁতগজ, দেতো।
বিণ। ২। হস্তী শূকর প্রঃ। দাঁত + অল
যুক্তার্থে। বাং। বি।

দাঁতুড়ে—দাঁত। বা প্র। বিণ।

দাঁ-কুমড়া—কাটার ও কুমড়া; চেতচেতক।
দন্ত। বাং। বি। দাঁ-কুমড়া সম্বন্ধ—
চরম শত্রুতা, একান্ত অবিনশন।

দাঁকাগরী—দক্ষকণ্ঠা, সত্য; দুর্গা; দন্তীবৃক্ষ;
আবনী প্রঃ নদ্য। দক্ষ + গারন অপত্যার্থে +
ঈপ্। বি; ক্রী।

দাক্ষিণাত্য—১। ভারতবর্ষের দক্ষিণস্থ
বিশ্ত্রী ভূভাগ, দক্ষিণাপন, Deccan. বি;
পুং। ২। দক্ষিণদেশজাত; দক্ষিণদিকস্থ;
দক্ষিণদেশবাসী; দক্ষিণদেশের অন্তর্ভুক্ত।
দক্ষিণ + ত্যক্ ভবার্থে। বিণ।

দাক্ষিণ্য—দানশীলতা; আনুকূল্য; পরের
ইচ্ছার অনুবর্তন; সায়ল্য, সরলতা; সৌজন্ম;
দক্ষতা। দক্ষিণ + ঞ্য ভাবে। বি; ক্রী।

দাখিল—১। পেশ, অর্পণ, উপহাণন। বি।
২। তুল্য, সামিল; উপস্থিত। আ। বিণ।

দাখিলদারিজ—কাস্টেরী রেজিষ্টারে
পুরাতন অধিকারীর নাম বদলাইয়া নতুন
অধিকারীর নাম লেখানো। আ-মু। বি।

দাখিল—খাজানার রসিদ, কবচ। দাখিল
+ আ। আ-মু। বি।

দাখিলী—যাহা দাখিল করা হইয়াছে এমন।
দাখিল + ই কৃত্যার্থে। আ-মু। বিণ।

দাগ—১। চিহ্ন; ছোপ; কলঙ্ক; মাকী;
আঁচড়, রেখা। ফা। দাগ কাটা—চিহ্ন
করা; রেখাঙ্কন করা। ২। দাহ; লোহ-
শলাকা দ্বারা গবাদি পশুর গায়ে যে দাগ কাটা
হয় তাহা। < দাহ। বি। দাগ দেওয়া
—চিহ্নিত করা; ছেঁকা দিয়া চিহ্নিত করা।

দাগড়া—আঁচড়; মেহর আঘাতাদির চিহ্ন।
বাং। বি।

দাগড়া-দাগড়া—অনেক দাগড়া, আঘাতা-
দির বহু চিহ্ন। বাং। বি।

দাগনী—গোমহিবা দি পশুর পরীরে দাগ
দেওয়ার জন্য বাঁকা লোহার শলা। ফা। বি।

দাগবিজি—জমি ও প্রজার বর্ণনা।
বাং। বি।

দাগবিজি-খতিয়ান—প্রজা জমি ও
জমার বিবরণসূত্র বহি। বাং। বি।

দাগরাজি—ভাঙ্গা কাটা বা ছেঁড়া সারা,
ভগ্ন বা ছিন্ন স্থানাদির সংস্কারকরণ; ইটের
কাঁকে সামান্য সিমেন্ট দিয়া জোড় খাওয়ানো,
pointing. < কা 'দাগরাজী'। বি।

দাগা—১। মনঃকষ্ট, মনে আঘাত; দাগ,
চিহ্ন; পীড়ন, ক্রোধান; বিবাদ, ঝগড়া; ঠকানো,
প্রতারণা; বিধাসঘাতকতা; বিপত্তি; মাহের
কাটা টুকরা; শিশুদের লিখিবার আদর্শ।
< কা 'দাগ'। বি। ২। দাগ দেওয়া,
চিহ্নিত করা; কামানের সাহায্যে গোলাগুলি
নিষ্ক্ষেপ করা। বাং। ক্রি [, বিণ]।

দাগাদার—বিধাসঘাতক, প্রতারক; দুষ্ট,
অনিষ্টকারী; পীড়াদায়ক; কলঙ্কারোপকারী।
দাগা + দার উপপাদক অর্থে। বাং। বিণ।

দাগানো—দাগ দেওয়া, চিহ্নিত করা।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

দাগাবাজ—প্রতারক, বিধাসঘাতক; পীড়া-
দায়ক। দাগা + বাজ শীলার্থে। ফা-মু। বিণ।

দাগাবাজি—বিধাসঘাতকতা; প্রতারণা;
দুর্ভতা। দাগাবাজ + ই কর্মার্থে। ফা-মু। বি।

দাগী—দাগযুক্ত, চিহ্নিত; কলঙ্কিত; পূর্বে
দণ্ডিত; পুরাতন পাণী; একদিকে পচা।
দাগ + ই আছে অর্থে। ফা-মু। বিণ।

দাজা—বহু লোকের মধ্যে মারপিট; মারা-
মারি, কলহ, বিরোধ; বিজোহ। হি। বি।

দাজাকারী—(-কারিন্)—যে মারামারি
করে এরূপ; কলহকারী; বিজোহী।
উপতৎ; দাজা—কৃ + শিন্ কর্তৃ। হি-মু। বিণ।
স্ত্রী, -রীণী।

দাজাকাসাদ, -হাজায়া—মারপিট ও
নাশিন-মকদ্দমা। দন্ত। হি-মু। বি।

দাজাবাজ—যে দাজা করিতে ভালবাসে
বা দাজা করাই যাহার স্বভাব এরূপ, কলহ-
প্রিয়, বিবাদশীল। দাজা + বাজ আসক্তার্থে।
হি-মু। বিণ।

দাজাহাজায়া—'দাজাকাসাদ' প্রঃ।

দাড়, দাড়ী—দীর্ঘদন্ত; বড় দাঁত; হল;
চিমটার দ্বারা অগ্রভাগবিশিষ্ট দেহাংশ
('কীকড়ার —'); (বাঙ্গার) তেজ
কমাইবার শক্তি। < দাড়ক বা দাড়। বি।

দাড়ক—দাড়, বড় দাঁত। দাড় + ক
কর্তৃ। বি; পুং।

দাড়ী—'দাড়' প্রঃ।

দাড়ি, দাড়ি—দ্রঃ; দ্রুক, খুতনি।
< দাড়ী। বি।

দাড়িম, দাড়িম—১। দাড়িম বৃক্ষ। দাল
+ ইমপ্ নির্ভৃত্যর্থে (ল-হানে ড)। বি;
পুং। ২। দাড়িম ফল। দাড়িম + অণ্
ফলার্থে। বি; ক্রী।

দাড়িমপুল্প—দালিমফুল। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্রী।

দাড়িম—১। দালিমগাছ। বি; পুং। ২।
দালিম ফল। দা + ডিম কর্তৃ। বি; ক্রী।

দাড়কা—লোহার দাড়, লোহনির্মিত দণ্ড।
কপ্র। বি।

দাড়ী, দাড়ি—(যুক্তিকাদির) বড় দাঁত।
দো + চ কর্তৃ + আপ্, চি কর্তৃ। বি; ক্রী।

দাড়িকা—দাড়ি, দ্রঃ। দাড়ী + কন্ স্বার্থে +
আপ্। বি; ক্রা।

দাড়ী—দাড়ি, দ্রুক গাল ও খুতনি হইতে
নির্গত চুলের রাশি। দাড়ি + ঈপ্। বি; ক্রী।

দাড়ী—লোহার তৈরি একপ্রকার মোটা
লাঠি; হাতল, বাঁটা। < দণ্ড। বি।

দাড়ানো—দাড়ানো, দণ্ডায়মান হওয়া।
প্রা কপ্র। ক্রি।

দাতব্য—১। যাহা দেওয়া উচিত বা দিতে
হইবে এমন, দানযোগ্য, দেয়। দা + তব্য
কর্ম। বিণ। ২। দান। বাং। বি।

দাতব্য-ঔষধালয়—যে স্থানে রোগী
দেখিয়া বিনামূল্যে ঔষধ দেওয়া হয় সেই স্থান।
দাতব্য (দা + তব্য অধিব্য) ঔষধালয়, কর্মধা
(সমাস হইলেও এখানে সন্ধি হয় নাই)।
বি; পুং।

দাতব্য-খানা—দানখানা; অন্নসত্র, যে
গৃহে বা স্থানে অন্নবস্ত্রাদি দানকার্য অমুষ্ঠিত
হয় তাহা। বাং। বি।

দাতব্য-চিকিৎসাালয়—বিনামূল্যে
চিকিৎসার স্থান, যে স্থানে বিনাব্যয়ে সমাগত
রোগীদের রোগ পরীক্ষা এবং চিকিৎসা করা
হয়, charitable dispensary. দাতব্য
চিকিৎসা, কর্মধা; তাহার আলায়, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

দাতা (দাড়)—দানকর্তা, দানশীল। দা +
তন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী-দাত্রী।

দাতাকর্ণ—মহাবীর কর্ণ; কর্ণের দ্বারা
অভিশর দানশীল; (বাঙ্গার) কৃপণ।
কর্মধা। বি; পুং, বা বিণ।

দাত্যুহ—ডাকপাখি; জলকাক; চাতক;
মেঘ। দিত্তি-বহ + ক্টিপ্ কর্তৃ—দিত্তিবাহু,
তরুন্তরে + অণ্, সম্বন্ধার্থে (নিপা)। বি; পুং।

দাত্যুহ—দানশীলতা। দাত + হ ভাবে।
বি; ক্রী।

দাজ—দা, কাটারি; কাস্তে। দো (ছেদন
করা) + ঈন্ করণ। বি; ক্রী।

দাদ—১। চর্মরোগ বিঃ। <দদ। ২।
প্রতিশোধ। ফা। বি। দাদ তোলা—
প্রতিশোধ লওয়া।

দাদখানি—একপ্রকার সঞ্চাল। দাউদ
দাঁর নাম হইতে উৎপন্ন। বি।

দাদান—ঠিক। কাজ প্রঃ অগ্রিম বেতন,
advance; হুদ লইয়া টাকা ধার দেওয়া।
ফা। বি।

দাদানদার—যে অগ্রিম দেয়। ফা। বি।

দাদনি—দান। ফা-মু। বি।

দাদনী—যে কাজ বা জিনিসের জন্য দান
দেওয়া হইয়াছে। একপ; দান সম্বন্ধীয়।
দান + ঈ সম্বন্ধার্থে। বা-প্র। বিণ।

দাদ-ফরিয়াদ—স্বায়চ্ছারের আবেদন;
হিন্দুধর্মিকণ; স্মারসংগত প্রতিশোধ।
ফা। বি। [বা-প্র। বি।]

দাদরা—(সংগত) ৬য় মাজার ভাল বিঃ।

দাদলানো—ঠাকুরা দেওয়া, তাড়াইয়া
দেওয়া। প্রা কপ্র। বি।

দাদা—বড় ভাই, ছোটভাতা; পিতামহ;
মাতামহ; পৌত্রদৌহিত্রাদির মেহমুচক
সম্বোধন। <তাত। বি।

দাদাঠাকুর—পিতামহের স্মার অঙ্কুর
বৃক্ষ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের প্রতি ব্রাহ্মণ ভিন্ন
অপরজাতীয় লোকের আক্ষাতক সম্বোধন।
যিনি দাদা তিনিই ঠাকুর, কর্মধা। বা-প্র। বি।

দাদাবাবু—দাদা বা বড় ভাইয়ের মত
অঙ্কুর মনিব; বড় ভাগিন পতি। কর্মধা।
বা-প্র। বি; পুং।

দাদাভাই, দাদুভাই—নাতি বা নাতির
মত মেহভাজন ব্যক্তির প্রতি আদরের ডাক।
বা-প্র। বি।

দাদামহাশয়, -মশাই, -মশায়—
পিতার বা মাতার পিতা, পিতামহ মাতামহ
এবং তাহার স্থানীয় ব্যক্তি। কর্মধা। বা-প্র।
বি।

দাদা-বস্তুর—বস্তুর পিতা বা পিতৃস্থানীয়
ব্যক্তি। বা-প্র। বি।

দাদী—ঠাকুরমা বা দিদমা, পিতামহী বা
মাতামহী। হি। বি।

দাদু—দাদামহাশয়ের প্রতি আদরের ডাক,
আদরার্থে মাতামহ বা পিতামহ। <তাত।
বি।

দাদুপহী—দাদু নামক জনৈক বৈষ্ণব-
প্রবর্তিত-ধর্মমতাবলম্বী। অসং। বি।

দাদুর—নাৎ, তেজ। <দহুর। বি।

দাদুরী—স্ত্রী জাতীয় ব্যাং, তেজ। <দহুর।
বি; স্ত্রী।

দান—১। দেওয়া, প্রদান। হইয়া
কাহাকেও কোন বস্তু প্রদান; বিতরণ;
ত্যাগ, বিসর্জন। দা+অনট্ ভাব। ২।
যাহা দেওয়া হয় তাহা, প্রদানযোগ্য বস্তু।

দা+অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী। ৩। হাটে বা
বাজারে বিক্রয়াদিগের নিকট হইতে শুক-
স্রুপ দ্রব্যের কিয়দংশ গ্রহণ, তোলা; পাশা-
খেলায় পাশার পাট নিষ্ক্ষেপ; পঞ্চায়, পালা;
মেয়াপারের কড়ি। বা-প্র। বি। ৪।
(অশ্রুশেষের পরবর্তী হইলে তাহার) আধার,
পাত্র (ফুল—)। ফার্সী প্রত্যয়। ৫।
ভেদন; শোধন, মার্জন; মধু বিঃ; গজমণ।
দো+অনট্ ভাব, করণ। বি; স্ত্রী।

দান-কাতর—দান করিতে কুণ্ঠিত, অদাতা।
৭মীতৎ। বিণ।

দানকাম—দান করিতে উচ্ছুক। দান
হইয়াছে কাম (কামনা) যাহার, বহ। বিণ।

দানকুণ্ঠ—কুপণ, দানকাতর, বায়কুণ্ঠ।
দানে কুণ্ঠা যাহার, বহ। বিণ।

দানকেলি—শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিঃ। মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দানখণ্ড—শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তনে বিদ্য
শুদ্ধগ্রন্থবিষয়ক পালা-গান। বা-প্র। বি।

দানঘাট—যেখানে মেয়াপারের শুক গৃহীত
হয় এমন ঘাট। বা-প্র। বি।

দানদার—অত্যন্ত দানশীল। দান (সং)
+দার (ফা)। বিণ।

দানধর্ম(ধর্ম)—দানরূপ পবিত্র কর্ম। দান-
রূপ ধর্ম রূপক কর্মধা। বি; পুং।

দানধান—দান ও অশ্রুত সংকথ। ধন্য।
বি; স্ত্রী।

দানপত্র—অনুক বস্তু অনুককে দিলাম
বলিয়া যে পত্র লিখিয়া দেওয়া হয় তাহা,
দানের প্রমাণস্বরূপ দলিল। দানমুচক পত্র,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দানব—অহুর। দনু + অণ্, অপত্যার্থে।
বি; পুং। স্ত্রী—দানবী।

দানব-দলন, -সংহার—অহুরবিনাশ,
অহুরক্ষণ। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী, পুং।

দানবদলনী—দুর্গা। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

দানবারি—দৈত্যরাজ, দেবতা; বিষ্ণু।
দানবের অরি, ৬মীতৎ। বি; পুং।

দানবীর—অতিশয় দাতা, দানবিষয়ে অত্যন্ত
উৎসাহী। ৭মীতৎ। বি; পুং, বা বিণ।

দানলীলা—দানী বেষণে শ্রীকৃষ্ণের গোপীদেব
নিকট শুকগ্রন্থরূপ লীলা। বা-প্র। বি।

দানশীল—দাতা, বদাত। দান শীল (বতাব)
যাহার, বহ। বিণ।

দানশৌণ্ড—অতিদাতা। দানে শৌণ্ড
(মত, আসক্ত), ৭মীতৎ। বিণ।

দানসজ্জা—দানের লাভ, সম্বৃত্ত দানবস্ত্র-
সমূহ। প্রা কপ্র। বি।

দানসাগর—যে আক্ষেপ শাস্ত্রানির্দিষ্ট যোল
একার বস্তুর মধ্যে প্রত্যেক একারের যোলটি
করিয়া বস্ত্র দান করা হয় তাহা (এইরূপ
আক্ষেপ হস্তী অথ শিবিকা প্রঃ দানেরও

বাবস্থা আছে); বঙ্গালসেনরচিত গ্রন্থ বিঃ।
৬মীতৎ। বি; পুং।

দানসামগ্রী—দানের জিনিস; বিবাহে
বরকে দেয় তৈজসাদি উপকরণসমূহ। ৬মীতৎ।
বি; স্ত্রী।

দানা—১। শস্যাদির বীজ; স্বর্ণনির্মিত
অলংকার বিঃ; আহাৰ্য; পাণ্ড; ভটিকা,
কণা, কণিকা। <ফা 'দানহ'। ২। দৈত্য;
ভূত, দেবঘোনি। <দানব। বি।

দানাদার—১। দানাত্ত; জ্ঞানী। বিণ।
২। মিষ্টার বিঃ; আহাৰ্যদাতা, অন্নদাতা।
দানা + দার বিশিষ্টার্থে। ফা। বি।

দানাপানি—অন্নজল, পাণ্ডপানীয়। দান
(ফা) + পানি (হি)। বি।

দানি—আধার, পাত্র (সাধারণতঃ অশ্রু
শাকের পরবর্তী হইয়া ব্যবহৃত হয়; যেমন—
ফলদানি, পিকদানি ইঃ)। ফা প্রত্যয়।

দানিশব্দ—পণ্ডিত, জ্ঞানী; ধার্মিক,
ধর্মপরায়ণ, পুণ্যাত্ম। <ফা 'দানিশব্দ'।
প্রা কপ্র। বিণ।

দানী—হাট অথবা নদীতীরে যাহার দান
সাধে অর্থাৎ কর সংগ্রহ করে। দান + ঈ।
বা-প্র। বি।

দানী (দানিন্)—দানশীল, দাতা, বদাত।
দান + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—
দানিনী।

দানীয়—১। দানের যোগ্য। দা + অনীয়
কর্ম। ২। দানের পাত্র। দা + অনীয়
সম্প্র। বিণ।

দানো—দানা, দৈত্য, পিশাচ। <দানব।
বি। দানোয় পাওয়া—অপদেবতার
প্রভাবাধীন হওয়া; কুসঙ্গীর কবলে পড়া।

দানোৎসর্গ—বৈয়বস্ত্র-বিতরণ; আত্মাদি-
কালে মনুষ্যপূর্বক দানযোগ্য বস্তুর সমর্পণ।
দানের উৎসর্গ, ৬মীতৎ। বি; পুং।

দান্ত—১। যাহাকে দমন করা হইয়াছে
এমন, দমিত; বশীকৃত; শাসিত। দম্ +
গিচ + ক্ত কর্ম। ২। তপস্তায় ক্রেশসহিষ্ণু;
যে বাস্তবিক বশ করিয়াছে। একপ, জিতে-
প্রিয়; শান্ত, সৌম্য। দম্ + ক্ত কর্তৃ। ৩।
দাতার তৈরী, দপ্ত্রনির্মিত। দন্ত + অণ্
নির্মিতার্থে। ৪। দ-কারান্ত, দ যাহার শেষে
আছে। একপ। দ অন্তে যাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী—দান্তা, দান্তী (৩য় অর্থে)।

দান্তি—দমন; ইল্লিন্নিগ্রহ; তপঃক্লেশ-
সহিষ্ণুতা। দম্ + জি ভাব। বি; স্ত্রী।

দাপ—প্রভাব, প্রভাপ, তেজঃ। <দপ। বি।

দাপক, দাপয়িতা (-য়িতৃ)—যে কেওয়ার
একপ, দানপ্রবর্তক, যাহার প্রযত্নে অহুরার
কেহ দান করে। দা + পিচ্ (দাপি—
দান করানো) + গক, ভূন কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—দাপিকা, দাপয়িত্রী।

দাপট—প্রভাব, প্রভাপ, ভেজ, বাঁজ; দর্প; সবলে পদক্ষেপ; প্রাধিকার, চোটে। হি-মু। বি।
দাপন—দেওয়ানো, দানপ্রদর্শন। দা + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দাপনা, **দাবনা**—উন্নয়ন উপরিভাগের বহুতল, উন্নয়নের মাংসল অংশ। বাংপ্র। বি।

দাপনি, **দাপুনি**—অসনা, দর্পণ।
১. দর্পণ। প্রা কপ্র। বি।

দাপয়িতা (—য়িত্)—‘দাপক’ ক্রঃ।

দাপাদাপি—পা ছোড়া; সদর্পে উত্তমতঃ প্রশংসা; স্মরণপ্রকাশ, আশ্বালন। বাংপ্র। বি।

দাপানো—দাপাদাপি করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

দাপিত—দণ্ডিত, শাসিত; যাহা দেওয়ানো হইয়াছে একরূপ; শোধিত; ধনাদিয়ার বশীকৃত; সাধিত। দা + পিচ্ + ক্র বর্ম। বিণ।

দাপুনি—১। ‘দাপনি’ ক্রঃ। ২। প্রভাপ, প্রভাব, দস্ত, ভেজ, চাপ। বাংপ্র। বি।

দাপ্য—সঙনীত; দান করাইবার যোগ্য। দা + পিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

দাব ১। বনের আশ্রয়, দাবানল; অগ্নি; অগ্ন্য, বন। দ্র + গ কর্তৃ। ২। তাপ। দ্র + গন্-ভাব। বি; পুং। ৩। চাপ; প্রভাপ, প্রভাব; শাসন; দমন; তাড়া, ধমক। ৪. দর্প। বি। **দাবে রাখা**—চাপে বা শাসনে রাখা।

দাবই—দাবিয়া, শাসন করিয়া, চাপিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

দাবড়, **দাবড়া**—চাপ; দাপট; দাপাদাপি; ধমক, তর্জন। প্রাদে। বি।

দাবড়ানো—দাবড়ি দেওয়া; তাড়া করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। বি—**দাবড়ানি**। [বি।]

দাবড়ি—ধমক, তিরস্কার, তর্জন। বাংপ্র।

দাববন্ধ—যাহা বনের আশ্রয়ে পুড়িয়া গিয়াছে এমন, দাবানলে ভস্মীভূত; বনাগ্নি-সম্ভূত। ৩য়তৎ। বিণ।

দাবদহন—দাবানল, বনাগ্নি। দাবকৃত দহন, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দাবকাহ—১। বনের আশ্রয়ে পুড়িয়া যাওয়া, বনাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হওয়া। ৩য়তৎ। ২। বনের আশ্রয়ে পুড়িয়া যাওয়ার আলা, বনাগ্নির সম্ভাপ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দাবজ—চাপন; বিষর্জন, মাড়ানো; শাসন, তিরস্কার। বাংপ্র। বি।

দাবজা—‘দাপনা’ ক্রঃ।

দাবা—১। পত্তরঞ্জ খেলা; পত্তরঞ্জ খেলার মন্ত্রী বিঃ। বি। ২। চালিয়া রাখা, দাবিয়া রাখা; শাসন করা, ধমক দেওয়া, ধমকানো; গোপন করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

দাবান্নি, **দাবানল**—বনের আশ্রয়, কাঠে কাঠি বর্ষণ দ্বারা বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন দাহ করে তাহা। দাবজাত অগ্নি, অনল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দাবাড়ু, **দাবাড়ে**—দক্ষ ও উৎসাহী দাবা খেলোয়াড়। বাংপ্র। বি।

দাবানো—চাপিয়া দেওয়া; ভৎসনা করা, তিরস্কার করা; শাসানো; চাপা; সংযত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

দাবাবড়ে—পত্তরঞ্জ খেলার গুটিকা বা গুটি। বাংপ্র। বি।

দাবি—বহু, অধিকার; প্রাপ্য বিষয় চাওয়া; তাগিদ। ১. ‘দাবি’। বি।

দাবিদাওয়া—বহুপ্রার্থনা; প্রাপ্তিসহ; অভিযোগ; বালিশ ও প্রার্থনা। ফা-মু। বি।

দাবিদার—পাওদার; যে দাবি করে। ফা। বি। [বি।]

দাবুড়ি—দাবড়ি, ধমক, তিরস্কার। প্রা কপ্র।

দাম (‘দামন’)—দড়ি; হুতা; যে দড়িতে অনেক গুলি বাঁধা যায়, দোকা; মালা; গোছা, গুচ্ছ; জলজ তৃণ বিঃ। দো + মনিন্ কর্ম। বি; ক্রী।

দাম—মূল্য। ১. ‘গ্রীক’ ‘drachme’ অর্থনা অ. ‘দ্রাহ্ম’, অর্থনা ‘দ্রুম’। বি।

দামড়া—অত্যধিক বাঁধা, ডিম্বকোষ বৃদ্ধি; অতি মূর্ণ ও অপদার্থ লোক; পুরুষহীন জীব; দাসি। বাংপ্র। বি।

দামড়ি—পয়সার আটভাগের একভাগ, মিক পয়সার অর্ধেক। ১. ‘দ্রুম’। বি।

দামনী—পাণ্ডা বাঁধবার দড়ি; মালা। দামন + অণ্-স্বার্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

দামান—বড় ঢাক, ঢাকজাতীয় বাস্তব্য বিঃ। ১. ‘দামান’। বি।

দামাল—দ্রুত; অশান্ত (‘—ছেলে’); হুটপুট, মোটা মোটা। বাংপ্র। বিণ।

দামিনী—বিদ্বাং। দামন + ট্-আছে অর্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

দামিনীদাম (‘দামন’)—বিদ্বাতের রেণা-সমূহ, বিদ্বাতের মালা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দামী—মূল্যবান, মহাধ, যাহার মূল্য অধিক এরূপ। দাম + ই আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

দামোদর—১। কুক, বিষ্ণু। দাম (রজ্জু) উদরে (পেটে) বাঁহার, বহু [যশোদা ইহাকে রজ্জু দিয়া বন্ধন করিলে ইনি রজ্জু সকল হরণ করিয়াছিলেন]। ২। বর্ষমানের নিকটে প্রবাহিত নদ বিঃ। বি; পুং। **দামোদর উপত্যকা**—দামোদর নদের নিকটবর্তী হরনসমূহ, Damodar Valley.

দাম্পত্য—সামগ্রী-সংক্রান্ত, দাম্পতিসম্বন্ধীয়, পতি ও পত্নীর মধ্যে বর্তমান বা ঘটিত। দাম্পতি + য্-স্বার্থে। বিণ।

দাম্পত্য-কলহ—সামগ্রী-সংক্রান্ত, পতি-পত্নীর বিবাদ। কর্মধা। বি; পুং।

দাম্পত্যনীতি—সামগ্রী-পরিচালনের প্রতি কর্তব্য। কর্মধা। বি; ক্রী।

দাম্পত্যপ্রণয়, **প্রেম** (‘প্রেম’)—স্বামী এবং স্ত্রীর পরস্পরের প্রতি ভালবাসা। দাম্পত্য প্রণয়, প্রেম, কর্মধা। বি; পুং, ক্রী।

দাম্পত্য-সম্বন্ধ—সামগ্রী-পরিচালনের সহিত সম্পর্ক। কর্মধা। বি; পুং।

দাম্পত্য—অসংক্রান্ত, গবিত; ধূর্ত, কপটচাচী, বিভ্রান্তপন্থী। দস্ত + টক আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কী (সং), -কা (বাং)।

দাম্পত্যতা—গর্ব, অসংক্রান্ত, দেনাক। দাম্পত্য + তা ভাবে। বি; ক্রী।

দায়—১। দায়িত্ব, দায়িত্ব; দায়িত্ব; বিপদ; সংকট; উৎপাত, উপদ্রব; অপরাধ; বিবাহাদি দায়িত্বপূর্ণ কার্য; (অর্থনীতি) পরচের (বা দেনার) দায়িত্ব, liability. বাংপ্র। বি। **দায়ে তেঁকা**, **দায়ে পড়া**—বিপদে পড়া, বাধা হওয়া। **সজীম দায়**—যে দায়িত্ব সীমার মধ্যে আবদ্ধ। **নিঃসীম দায়**—যে দায়িত্ব সীমাহীন। ২। ‘মোতু-কামি দান; বিভাগযোগ্য পিতৃধন, উত্তরাধিকারভূক্ত যে ধনে অধিকার জন্মে; বিভাজ্যবস্তু। দা + যন্-কর্ম। ৩। দান। দা + যন্-ভাব। বি; পুং।

দায়ক—১। দাতা; দায়িত্বপূর্ণ। দা + যক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**দায়িকা**। ২। দায়দ, জাতি। উপতৎ; দায়—কৈ + ক কর্তৃ। বি; পুং।

দায়প্রাপ্ত—কণী; কর্তব্যপালনের জন্য দ্রুতিপ্রাপ্ত; বিপন্ন, সংকটে পতিত। ৩য়তৎ। বাংপ্র। বিণ।

দায়-দাবি—দায়িত্ব বা অধিকার। দায় ও দাবি, বহু। বাংপ্র। বি।

দায়বন্ধ—গতধনের উত্তরাধিকারী জাতা, জাতি-জাত। দায়ে (পৈতৃক ধনে) বদ্ধ, ৭মীতৎ। বি; পুং।

দায়ভাগ—১। পৈতৃক ধনের বিভাগ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। জীমূতবাহনকৃত স্মৃতিগ্রন্থ বিঃ। দায়ের ভাগ যদ্বারা, বহু। বি; পুং।

দায়মাল—চোরাই জিনিস; দাবির জিনিস; জমিজমা, ভূসম্পত্তি। বাংপ্র। বি।

দায়মূল—চিরজীবনের জন্য কারাবাস বা নির্বাসনদণ্ড। আ-মু। বি।

দায়মূলী—চিরজীবনের জন্য কারাবাস বা নির্বাসনদণ্ডে দণ্ডিত। দায়মূল + ই বিশিষ্টার্থে। আ-মু। বিণ।

দায়রা—কোজগারী উচ্চ আদালত, sessions. ১. ‘দায়রা’। বি।

দায়রা-আদালত—অপরাধীর বিচারের জন্য উচ্চতম আদালত, সেশন কোর্ট,

Session Court. দায়রা (< আ 'দাইরহ') + আদালত (আ) । বি ।

দায়রা-সোপারদ—দায়রা-আদালতে বিচারের লজ্জ প্রেরিত, committed to Sessions ; দায়রা-আদালতে বিচারের যোগ্য। দায়রা (< আ 'দাইরহ') + সোপারদ (< কা 'সুপার্দ') । বিণ ।

দায়াদ—১। পুত্র। দায়—আ—দা+ক কর্তৃ। ২। উত্তরাধিকারিস্বত্বে ধনগ্রহণে যাহার অধিকার আছে, উত্তরাধিকারী; জাতি, সপিত। বি; পুং। ৩। ধনভাগী। উপত্যং; দায়—অদৃ+অণ্ কর্তৃ। বিণ ।

দায়াদী—১। কস্তা, হুহিতা; উত্তরাধিকারিণী। দায়াদ+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। জাতিভ; জাতিহিন্স। বাংপ্র। বি ।

দায়িক—স্বাক্ষর, দায়িত্ববিশিষ্ট; ঋণগ্রস্ত, ঋতক। দায়+ইক আচে অর্থে। বাংপ্র। বিণ ।

দায়িতা—ঋণ; বাধ্যতা, liability. দায়িন্ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

দায়িত্ব—স্বাক্ষর, দায়িত্ব-অসাক্ষরতার; অবশ্য-পূরক; অবশ্য দায়িত্ব; কতিপূরণ। দায়িন্+ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী।

দায়িত্ব-জ্ঞান, -বোধ—কোন কার্যের ভার লইয়া তাহা অবশ্য সুসম্পন্ন করিতে হইবে এইরূপ বুদ্ধি বা ভাবনা। দায়িত্ব-সম্বন্ধীয় জ্ঞান, বোধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, পুং।

দায়ী (দায়িন্)—বাহার উপর স্বাক্ষর বা ভার থাকে এরূপ; যাহাকে কতি পূরণ করিয়া দিতে হয় এরূপ; দাতা; দায়গ্রস্ত; অধমর, ঋণী। দা+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—দায়িনী।

দায়ের—১। আনীত, উপস্থাপিত, দাখিল; বিচার্যমান। বিণ। ২। আনয়ন, উপস্থাপন, দাখিল করা। ফা। বি। অকক্‌ম্বা দায়ের কর্তা—বিচারালয়ে কাহারও বিরুদ্ধে নালিশ করা।

দার—১। স্ত্রী, পত্নী, ভাৰ্গ। দৃ+গিচ্+অনট করণ। বি; স্ত্রী। ২। ভেদক, বাহা কোন কিছু কাটাইয়া দেয় এমন। দৃ+গিচ্+অন কর্তৃ। বিণ। [বি; পুং।

দারপরিগ্রহ—বিবাহ, স্ত্রীগ্রহণ। ৬ষ্ঠীতৎ। দারব—কাঠনির্মিত, দারুণ। দার+অণ্ বিকারার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী।

দারী—স্ত্রী, পত্নী, ভাৰ্গ। সংস্কৃত নিত্য-বহবচনান্ত 'দার'-শব্দজ। বি; স্ত্রী (সংস্কৃতে পুং)।

দারাস্ত্রত স্ত্রীপুত্র, পুত্রকলত্র। দারী ও হৃত, ক্র। বি; পুং।

দারিকা—১। ভেদিকা; বিদারণকারিণী। বিণ; স্ত্রী। ২। কস্তা; বালিকা। দারক+আপ্। বি; স্ত্রী। - [কর্ম। বিণ।

দারিত—দীর্ঘ, ভেদিত। দৃ+গিচ্+ক্ত দারিদ—১। গরিব, দরিদ্র, নির্ধন। <দরিদ। বিণ। ২। দরিদ্রতা, নির্ধনতা ('ন পূরে অলপ ধনে দারিদ তিরাসা'—বিষ্ণু)। <দারিদ্র। প্রা কপ্র। বি।

দারিজ, দারিজ্য—গরিব অবস্থা, দৈন্ত, নির্ধনতা, অকিঞ্চনত্ব। দরিত্র+অণ্, ঋণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

দারিজ্য-ব্যঞ্জক, -সূচক—নির্ধনতা-প্রকাশক। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ব্যঞ্জিকা, -সূচিকা।

দারী—বেণী। প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

দারু—১। কাঠ; দেবদারু বৃক্ষ; পিত্তল। দৃ+অণ্, কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। বিদারক; শিল্পী। দৃ+অণ্, কর্তৃ। ৩। দানশীল, দাতা। দা+র কর্তৃ, শীলাচর্থে। ৪। ছেদক। দো+র কর্তৃ। বিণ। ৫। হরা, মন্ত। ফা। বি।

দারুক—১। শ্রীকৃষ্ণের সারপি। দৃ+উকণ্ কর্তৃ। ২। দেবদারু বৃক্ষ। বি; পুং। ৩। কাঠ। দার+কন্ অর্থে। বি; স্ত্রী।

দারুকা—কাঠের পুতুল, কাঠপুতুলি। দার+কন্ অবয়বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

দারুচিনি—গুড়ত্বক; একপ্রকার হুমিষ্ট গাছের বাকল; ডালচিনি। দারু চিনি সদৃশ, উপমিত কর্মধা। বাংপ্র। বি।

দারুজ—১। কাঠনির্মিত; কাঠোত্ত। বিণ। ২। মাংস। উপত্যং; দারু—জন্+উ কর্তৃ। বি; পুং।

দারুণ—১। ঘোর, ভয়ঙ্কর; তুর; কঠোর, কঠিন; হুঃসহ, অসহ্য; উৎকট; করুণ; উগ্র; মর্ষভেদী, মর্ষাত্মক; নিষ্ঠুর, নৃশংস। বিণ। ২। রৌদ্রবস; ভয়ানক বস। দৃ+গিচ্+উন কর্তৃ। বি; পুং।

দারুণত্ব—দাবাগি, ইনানল। দারুজাত দহন (অগ্নি), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দারুপাত্র—কাঠের পাত্র। দারুনির্মিত পাত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুপিপীলিকা—কাঠপিপড়া। দারু-বিহারিণী পিপীলিকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুপুত্রিকা—কাঠের পুতুল, কাঠপুতলিকা। দারুনির্মিতা পুত্রিকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুজ্ঞান (—ব্রহ্মণ)—পূর্বীধামস্থিত ব্রহ্মাণ-দেবের কাঠনির্মিত মূর্তি। দারুপী ব্রহ্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুময়—কাঠনির্মিত। দারু+ময়ট অবয়বার্থে। বিণ। স্ত্র, -ময়ী।

দারুসার—চন্দন। দারুসম্মে সার (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।

দারুসিতা—দারুচিনি, গুড়ত্বক। দারুয়ী সিতা (শর্করা), মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুস্ত্রী—কাঠের পুতুল, কাঠপুতলিকা। দারুময়ী স্ত্রী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুহরিজা—কাঠহরদ, কাঠহরিজা। দারুপা হরিজা, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দারুহস্তক—কাঠের হাত। দারুনির্মিত হস্ত, মধ্যপ কর্মধা+কন্ সাদৃশ্যার্থে। বি; পুং।

দারোগা—পুলিস কর্মচারী বিঃ; থানার প্রধান কর্মচারী, police sub-inspector, তু। বি।

দারোয়ান—বাররক্ষক। <দারবান্। বি।

দার্য—দৃঢ়তা, হৈর্ষ। দৃঢ়+ঋণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—দৃঢ়।

দার্দ্রনিক—দর্শনশাস্ত্রবেত্তা, দর্শনশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তি; যিনি দর্শনশাস্ত্রের উপদেশ দেন এমন; দর্শনশাস্ত্রসংগ্রাহ (—'বিচার')। দর্শন+ইক জানেন ইনি ইঃ অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

দাল—১। মৌমাছির গাছের কোটরে সে মধু সংগ্ৰহ করিয়া রাখে তাহা। দল্+অণ্, সংগ্ৰহার্থে। ২। দলন, মর্দন, ছেদন। দল্+অণ্ ভাব। ৩। কোদো ধান, কোদ্রব। দল্+গিচ্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ৪। দালি (তাহা ত্রঃ)। [বি।

দালনা—সরস ব্যঞ্জন বিঃ, ডালনা। প্রাদে।

দালপুত্রি, ডালপুত্রি—সিদ্ধিডালের পুর দেওয়া মোটা লুটির স্থায় একপ্রকার বাত। বাংপ্র। বি।

দালমুট, ডালমুট—তেলে বা বি-এ তাজা মসলা মেশানো ছোলার ডাল ইঃ। বাংপ্র। বি।

দালান—বারান্দা; পাকাবাড়ি, প্রাসাদ, অট্টালিকা; মণ্ডপের মত ঘর; বাড়ি হল। ফা। বি।

দালান—ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যস্থ ব্যক্তি, পরিদায়ের সংগ্রহকর্তা; উভয় পক্ষের সংযোজক বা ঘটক। <আ 'দালান'। বি।

দালান—ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যস্থ ব্যক্তি, পরিদায়ের সংগ্রহকর্তা; উভয় পক্ষের সংযোজক বা ঘটক। <আ 'দালান'। বি।

দালান—ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যস্থ ব্যক্তি, পরিদায়ের সংগ্রহকর্তা; উভয় পক্ষের সংযোজক বা ঘটক। <আ 'দালান'। বি।

দালান—ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যস্থ ব্যক্তি, পরিদায়ের সংগ্রহকর্তা; উভয় পক্ষের সংযোজক বা ঘটক। <আ 'দালান'। বি।

দালান—ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যস্থ ব্যক্তি, পরিদায়ের সংগ্রহকর্তা; উভয় পক্ষের সংযোজক বা ঘটক। <আ 'দালান'। বি।

দালান—ক্রেতা এবং বিক্রেতার মধ্যস্থ ব্যক্তি, পরিদায়ের সংগ্রহকর্তা; উভয় পক্ষের সংযোজক বা ঘটক। <আ 'দালান'। বি।

দালানি—দালানের কাজ; দালানের প্রাণ্য অর্থ, দত্তরি। দালান+ই কর্মার্থে। আ-মু। বি।
দালি—কলার এং, ডাল। <বিদল। বি।
দালিম—‘দাড়িম’ অঃ।
দাল—ধীর, কৈবর্ত; বৈজ্ঞের উপাধি বিঃ। দন্+টন্ কর্তৃ। বি; পুং।
দালবধ—১। দলবধপুত্র, রামচন্দ্র। দলবধ+অণ্ অণ্যত্বার্থে। বি; পুং। ২। দলবধ-সম্বন্ধীয়। দলবধ+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী, -বী।
দালবধি—দলবধনন্দন, রামচন্দ্র ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ। দলবধ+ইঞ অণ্যত্বার্থে। বি; পুং।
দালেশ্বর—ধীরকন্টার সন্তান; বাসদেব। দালী+এস। বি; পুং।
দাল—১। ধীর; আকৃত ব্যক্তি; শূদ্র-জাতির উপাধি বিঃ। দন্+টন্ কর্তৃ। ২। চাকর, ভূতা, সেবক; দানপাত্র। দান্+ঘঞ সম্প্র। বি; পুং। জী—দালী। অবস্থার দাল—অবস্থার সম্পূর্ণ বশবর্তী।
দালবধ—চিরদিন সেবক হইয়া থাকিবার জন্য অঙ্গারপত্র। দাল হওয়ার গত, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।
দালবধ—চাকরের কাজ বা অবস্থা। বেতন লইয়া অস্ত্রের সেবা করা; গোলামি; পরাধীনতা; (বাস্তবার্থে) চাকরি। দাস+ই ভাবে। বি; জী।
দালবধপ্রথা—ক্রীতদাস রাগিবার বিধিগণ্ডত ব্যবস্থা, দাসদালী রাগিবার পদ্ধতি বা নিয়ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।
দালবধশূল—পরাধীনতারূপ শিকল (“দাসবধশূল বল কে পরিবে পায়”—রঙ্গলাল)। দালবধরূপ শূল, রূপক কর্মধা। বি; জী।
দালদালী—চাকর-চাকরানী, সেবক ও সেবিকা। বন্দ। বি; জী।
দালদালিনী—চাকরের মেয়ে, ভৃত্যকন্যা, সত্যবতী, বাসের মাতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।
দালব্যবসায়—মাসুকে ক্রীতদাসরূপে ক্রয়বিক্রয়ের কার্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
দালব্যবসায়ী—(সিন্)—যে ব্যক্তি দাসদালী-ক্রয়বিক্রয়রূপ ব্যবসায় করে; দাস-বণিক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
দাল-মনোবৃত্তি, দাল-মনোভাব—বড়লোকের বা ভিন্নজাতীয় লোকের অহুগ্রহাশয় তাহার নিকট হীনতা-স্বীকারের প্রবৃত্তি; নিজেকে ছোট মনে করার মত মনোভাব, slave mentality. দাসোচিত মনোবৃত্তি, মনোভাব, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী, পুং।
দালদালদাল—ভূত্যের অহুগ্রহত ভূতা, অতি দীন ভূতা (সাধারণতঃ বিনয় বা ভক্তি

প্রদর্শনার্থে কথটি ব্যবহৃত হয়)। দাসের অহুগ্রহ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
দালী—চাকরানী, ভূতা, পরিচারিকা; শূদ্রা; ধীরী। দাস+ঈপ্। বি; জী।
দালীজ—দালীর কাজ, দালীর অবস্থা। দালী+জ ভাবে। বি; জী।
দালীপনা—চাকরানীর কাজ, দালীবৃত্তি। দালী+পনা কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।
দালীবৃত্তি—চাকরানীর কাজ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।
দালেশ্বর—দালীপুত্রজাত পুত্র; বিহর; ধীর। দালী+এস অণ্যত্বার্থে। বি; পুং।
দালেশ্বরী—সত্যবতী; ধীরী। দালেশ্বর+ঈপ্। বি; জী।
দাল—মলভাগ; ভেদ। <ফা ‘দন্ত’। বি।
দাল—দাসত্ব, চাকরি, সেবারূপ জীবিকা; (বৈজ্ঞবাস্তব) দাসভাবে উপাসনা, নরশ্রমকার ভক্তির একপ্রকার ভক্তি। দাস+জ্ঞঞ ভাবে। বি; জী।
দালবৃত্তি—দাসত্বরূপ জীবিকা, চাকরি। কর্মধা। বি; জী। [প্রয়োগ। বি।
দাল—বিধবা শূদ্রার উপাধি। অন্তর্জ দাহ—জলন, জ্বালা; দহন, ভস্মীকরণ; সন্তাপন; আন্তরিক যাতনা। দহ+ঘঞ ভাবে। বি; পুং।
দাহক—১। যে পোড়ায় এমন, দাহকারী। বিণ। ২। রক্তচিহ্ন। দহ+গক কর্তৃ। বি; পুং।
দাহক্রিয়া—পোড়ানো, দহনক্রিয়া, ভস্মীকরণ; মড়া পোড়ান, শবসংস্কারকরণ। কর্মধা। বি; জী।
দাহ—১। দেহ-জ্বালা-নাশক ঔষধ বিঃ, গায়ের জ্বালা দূর হয় এমন ঔষধ। বি; পুং। ২। তাপনাশক, জ্বালা শান্তিকারক, দাহনিবারক। উপতৎ; দাহ—হন্+টক কর্তৃ। বিণ। জী, -জী।
দাহজ্বর—যে জ্বরে গারে তাপ বেশী হয় ও অত্যন্ত জ্বালা বোধ হয়। দাহপ্রধান জ্বর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
দাহ—পোড়ানো, ভস্মীকরণ; সন্তাপন। দহ+গিচ্+অনট ভাবে। বি; জী।
দাহবান্—(বৎ)—জলন্ত; দাহযুক্ত। দাহ+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। জী, -বতী।
দাহা—পোড়ানো, দহ করা; দহ করানো। কপ্র। জি।
দাহিকা—যাহা পোড়াইয়া কেলিতে পারে একগুণ, দহনকারিণী। দাহক+আপ্। বিণ; জী।
দাহিকাশক্তি—পোড়াইবার ক্ষমতা (‘অগ্নির—’। অসমস্ত পদ্যর। বি; জী।
দাহিত—যাহাকে পোড়ানো হইয়াছে একগুণ, ভস্মীকরিত, জ্বালিত। দহ+গিচ্ (=দাহি) +ক্ত কর্ম। বিণ।

দাহী (দাহিন্)—যে বা বাহা পোড়ায় এমন, দাহকারক। দহ+গিচ্ কর্তৃ। বিণ। জী—
দাহিনী।
দাহ—যাহা পোড়াইতে হইবে বা দাহ করা উচিত বা আবশ্যক একগুণ, যাহা পুড়িতে পারে এমন, যাহা সহজে পোড়ানো হইতে পারে একগুণ, যাহা সহজেই জ্বলিয়া উঠে একগুণ, combustible, inflammable. দহ+গ্যৎ কর্ম। বিণ।
দহ—১। দান করিয়া থাকি; দান করিতেছি। জি। ২। অস্ত্র শস্ত্রের পরে ‘দহি’-শব্দের সংকিশ্ত উচ্চারণ (মেজদি, ঠানদি)। বাংপ্র। বি; জী।
দিক্ (দিশ্)—পূর্ব অগ্নি দক্ষিণ নৈর্ৱত পশ্চিম বায়ু উত্তর ঈশান ঊর্ধ্ব ও অধঃ—এই দশ দিক্; অংশ, গুণ; সীমা; পক্ষ; রীতি; দত্তরোগ বিঃ; অভিযুক্ত; দেশ, অঞ্চল; কোন ব্যাপক বিষয়ের প্রধান প্রধান লক্ষণযুক্ত অংশের নির্দেশ। দিশ্+কিপ্ কর্তৃ। বি; জী।
দিক্—বিরক্ত, বেজার, জ্বালাতন। আ। বিণ।
দিক্কারি—বিরক্তি, দৌরাত্ম্য; উৎপীড়ন। আ। বি।
দিকাদিক্—কাঙাকাণ্ড, কর্তব্যাকর্তব্য; দিধিধিক্। প্রা। কপ্র। বি।
দিকচক্র—চাকার মত সোলা বলিয়া প্রতীত-মান দিক্সকল, দিম্বুজল, মণ্ডলাকারে অবস্থিত দিক্সমূহ। দিক্ চক্রদ্বারা, উপমিত কর্মধা। বি; জী।
দিক্চক্রবাল—দিকের শ্রেণীগণ, কোন দিকের সীমা, যেখানে আকাশ ও ভূমি একত্র মিশিয়াছে বলিয়া মনে হয়, horizon. দিকের চক্রবাল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
দিক্পতি, -পাল—পূর্বাধি দশ দিকের রক্ষক [ইল, অগ্নি, বন, নৈর্ৱত, বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ব্রহ্মা, অনন্ত—এই দশ জন]; দিগধীশ্বর গ্রহ [সূর্য, শুক্র, মঙ্গল, রাহু, শনি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি পূর্বাধিক্রমে অষ্ট দিকের অধীশ্বর]। ৬ষ্ঠতৎ; ২য় পক্ষে উপতৎ; দিক্—পা+গিচ্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।
দিক্ভোলা—উদাসীন, নিরাসক্ত। বাংপ্র। বিণ।
দিক্শূল—(জ্যোতিষ) কোন বিশেষ দিকে যাওয়ার পক্ষে নির্দিষ্ট বার; গ্রহাদির অন্তর্জনক অবস্থান [যথা—পশ্চিমে শুক্র ও রবি; উত্তরে মঙ্গল ও বুধ; পূর্বে শনি ও সোম; দক্ষিণে বৃহস্পতি]। দিকে শূল অর্থাৎ শূলবৎ অনিষ্টকর, ৭মীতৎ। বি; জী।
দিগংশ—(জ্যোতিষ) হাবিন্ হইতে দিগন্ত-রেখা পর্যন্ত অঙ্কিত বৃত্তচাপ, azimuth. দিকের অংশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। [জী।
দিগন্তর—সংকৃত কবিতার ছন্দ বিঃ। বি;

দিগ্জ্ঞানা, দিগ্ধু—দিগ্জ্ঞাপা নারী
(“পশ্চিম দিগ্ধু দেখে দোনার আপন”—
রবীন্দ্র); দিগ্ধাসিনী দিগ্জ্ঞানা। রূপক
কর্ম্মা; অথবা ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

দিগ্জন্ত—দিক্-সমুদায়ের শেষদীর্ঘ, horizon.
দিকের অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দিগ্জন্তপ্রসারী (—রিন্)—দিগ্জন্ত পর্বন্ত
বিন্ত, দিগ্জন্তব্যাপী। উপতৎ; দিগ্জন্ত—প্র+
হ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ৩। -রিনী।

দিগ্জন্তব্যাপী (—পিন্)—দিগ্জন্তপ্রসারী।
উপতৎ; দিগ্জন্ত—বি—আপ্+গিন্ কর্তৃ।
বিণ; পুং। ৩। -পিনী।

দিগ্জন্তর—১। অগ্নি বায়ু ইং কোণ, দিকের
মধ্যবর্তী স্থান, দিগ্ধবকাশ। দিকের অন্তর
(অবকাশ), ৬ষ্ঠতৎ। ২। অন্তরিক্। অস্ত্রা
দিক্, নিত্য। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত—১। শিব; জৈনদিগের সম্প্রদায়
বিং; রূপক বিং। বি; পুং। ২। নগ্ন,
বিবস্ত, উলঙ্গ। দিক্ (শুভ্র) অধর (বস্ত্র)
যাহার, বহ। বিণ। ৩। -রা, -রী।

দিগ্ধবস্ত্রী—কালী। দিগ্ধবস্ত্র+ঈ। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র, দীগবস্ত্র—অজ্ঞাত, অপরাপর;
ইত্যাদি, প্রকৃতি; অঞ্চল, তন্ত্রাট। ফা। সর্ব
বা বি।

দিগ্ধবস্ত্র—ইন্দ্রাদি দিক্পালগণ; স্বর্গাদি গ্রহ।
দিকের ঈশ্বর (প্রভু), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্র—১। দিগ্ধবস্ত্রী (ঈরাবত, পুণ্ডরীক,
বামন, কুমুদ, অশ্বিন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম,
সুপ্রভাক—পূর্বাদি দিকের রক্ষক এই আট
হস্তী)। দিগ্ধবস্ত্রক গজ, মধ্যপ কর্ম্মা। বি;
পুং। ২। মহাপণ্ডিত; (বাস্তবর্থে) মহামূর্খ;
মত্ত বড়; প্রসিদ্ধ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র পণ্ডিত—মহাপণ্ডিত; সর্ব-
শাস্ত্রবিদ্যার।

দিগ্ধজ্ঞান—১। পূর্বাদি দিক্-সমুদায়ের
বোধ, কোনটা কোন দিক্ তাহা বুঝিতে
পারা। দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান, মধ্যপ কর্ম্মা। ২।
অজ্ঞ-জ্ঞান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান—১। অভিজ্ঞতা, বহুদর্শিতা;
সকল দিক্ অবলোকন। দিকের দর্শন, ৬ষ্ঠ-
তৎ। ২। কোন ব্যাপক বিষয়ের সামান্য
কিছু নির্দেশ করিয়া অবশিষ্ট এইরূপ হইবে
এরূপ ইংগিত; কোন বিষয়ের ঘোঁটামুটি
আলোচনা; বস্ত্র বিং, কথল। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান—১। দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান যাহার, বহ। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান-যন্ত্র—যাহা দ্বারা কোনটি কোন
দিক্ তাহা ঠিক করা যায় এরূপ যন্ত্র, দিগ্ধ-
নির্ণায়ক যন্ত্র, compass. দিকের দর্শন
বাহার, বহ; অথবা, দিগ্ধবস্ত্র যন্ত্র, কর্ম্মা।
বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্রী (—দর্শিন্)—যে বা যাহা দিক্ নির্ণয়
করিয়া দেয় তাহা, দিগ্ধবস্ত্র-যন্ত্র, compass.

উপতৎ; দিক্—দৃশ্+গিন্ কর্তৃ।
বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান—দিক্-সমুদায় ও কোণসমুদায়, দিগ্ধ-
বিদিক্; সমস্ত দিগ্ধবস্ত্র। দিক্ ও দিগ্ধবস্ত্র,
বহ। বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান—একদিক্ হইতে অন্তরিক্;
দিগ্ধবস্ত্র। দিক্ ও দিগ্ধবস্ত্র, বহ। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—১। দিগ্ধ, মিশ্রিত (‘বিব’);
বিবলিত। বিণ। ২। বিবাক্ত বাণ; অগ্নি।
দিহ্+জ কর্ম্ম। বি; পুং। ৩। মেহ।
দিহ্+জ করণ। ৪। লোচন; প্রবন্ধ। দিহ্+
জ ভাব। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—যে চতুর্দিক্ ছুটিয়া বেড়ায়
এমন; সর্বদিগ্ধবস্ত্র। বাংপ্র। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—অতি দীর্ঘ, অতিশয় চেনা,
বোমানরূপে লম্বা। বাংপ্র। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—‘দিগ্জ্ঞানা’ অঃ।

দিগ্ধবস্ত্র—দিগ্ধবস্ত্র, দিক্চক্রবাল। দিগ্ধবস্ত্র
বলয়, রূপক কর্ম্মা। বি; পুং বা ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—উলঙ্গ, দিগ্ধবস্ত্র, নগ্ন। দিক্
হইয়াছে বসন যাহার, বহ। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—১। শিব; জৈন বিং। বি; পুং।
২। নগ্ন। দিক্ বস্ত্র যাহার, বহ। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—বস্ত্র বা যন্ত্র দ্বারা নানাদিক্
আপন ক্ষমতা প্রদর্শন ও আধিপত্য স্থাপন,
যন্ত্রদ্বারা নানাদেশ জয়। দিকের বিজয়,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্র—(জয়িন্)—যে দিগ্ধবস্ত্র করিয়াছে
এরূপ, যন্ত্রাদি দ্বারা সর্বদিক্জয়ী; যে বিভাদি
দ্বারা সকল দিকের সকলের উপরে আধিপত্য
বা আধিপত্য লাভ করিয়াছে এরূপ। দিকের
বিজয়ী, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ৩। -রিনী।

দিগ্ধবস্ত্র (—দর্শিন্)—দিক্ ও দিকের
মধ্যবর্তী দিক্, চতুর্দিক্ ও চতুর্কোণ, সকল
দিক্; (তাৎপর্যার্থে) গুরু-লঘু, হিতাহিত,
ভায়-অভায়, কাতাকাত। দিক্ এবং বিদিক্,
বহ। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান—কোনটা কোন দিক্
সেই সম্বন্ধীয় বোধ; দিগ্ধজ্ঞান; হিতাহিত-
বোধ, কাতাকাতজ্ঞান; লঘুগুরুজ্ঞান।
দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞানযন্ত্র, -হীন—কাণ্ড-
কাণ্ডবোধরহিত, হিতাহিত-বিবেচনাযন্ত্র,
নিশাহারা। দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞানযন্ত্রা যন্ত্র, হীন,
৩রাতৎ। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র, -জ্ঞান—একদিক্কে অন্তরিক্
বলিয়া দিক্ করা, দিক্ ভুল করা; তাল ঠিক
না থাকা। দিগ্ধবস্ত্রজ্ঞান ভ্রম, জ্ঞান, মধ্যপ
কর্ম্মা। বি; পুং, ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—দিক্ ঠিক করিতে অসমর্থ,
দিগ্ধবস্ত্র। দিক্ (দিগ্ধবস্ত্র) জ্ঞান,
৩রাতৎ। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—‘দীর্ঘল’ অঃ।

দিগ্ধবস্ত্র—দিগ্ধবস্ত্র; প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত।

দিকের নাগ (গজ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্রপণ, -নির্ণয়—পূর্ব অঃ দিক্
ঠিক করা, পূর্বাদি দিকের দ্বিতীকরণ।
দিকের নিরূপণ, নির্ণয়, ৬ষ্ঠতৎ। বি;
৩। পুং।

দিগ্ধবস্ত্র—দিক্চক্র, দিক্চক্রবাল।
দিকের মণ্ডল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র, -চোখ, চক্, দৃষ্টি। <দৃষ্টি।
প্রা কপ্র। বি।

দিগ্ধবস্ত্র, -কটিন, শক্ত। <দৃষ্টি। প্রা কপ্র। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—চির; বিদীর্ণ। দো+জ কর্ম্ম। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—১। কণ্ঠ্যপ কবির ৩। দৈত্যমাতা।
দো+জ কর্ম্ম কর্তৃ। ২। ছেদন, খণ্ডন।
দো+জ ভাব। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—দৈত্য, অহর। উপতৎ; দিগ্ধ-
জন+ড কর্তৃ। বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্র—দৈত্য, অহর। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
পুং।

দিগ্ধবস্ত্র—দান করিবার ইচ্ছা। দা+সন্
ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্। বি; ৩।
বিণ—দিগ্ধবস্ত্র (দান করিতে ইচ্ছুক)।

দিগ্ধবস্ত্র—বড় বোন, জ্যেষ্ঠা ভগিনী; পিতামহী;
মাতামহী; পিতামহী বা মাতামহীর স্থানীয়
নারী; স্বামীর বড় বোন; বড় জা; বড়
সন্তান; প্রভুজ্ঞা। বাংপ্র। বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—মাতামহী বা পিতামহী। বাংপ্র।
বি; ৩।

দিগ্ধবস্ত্র—দেখিবার ইচ্ছা, দর্শনের অভিলাস।
দৃশ্+সন্ ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্।
বি; ৩। বিণ, -কু।

দিগ্ধবস্ত্র—দেখিতে ইচ্ছুক; দর্শনোত্তম।
দৃশ্+সন্ ইচ্ছার্থে+উ কর্তৃ। বিণ।

দিগ্ধবস্ত্র—১। দ্বিতীয়বার বিবাহিত স্বামীর
৩। বি; ৩। ২। দুইবার বিবাহিত
পুরুষ। দিগ্ধ (দ্বৈধ)—সো (নাশ
করা)+কু কর্তৃ। বি; পুং।

দিগ্ধবস্ত্র—দুইবার বিবাহিতা ৩। জ্যেষ্ঠা
ভগিনী অবিবাহিতা থাকিতে বিবাহিতা
কনিষ্ঠা ভগিনী। দিগ্ধ (দ্বৈধ)—সো+উ
কর্তৃ। বি; ৩।

দিন—স্বর্গের উদয় হইতে অন্ত পর্বন্ত
সময়, দিবা, দিবস; চান্দ্র তিথিরূপ কাল;
আয়ু; যুগ্মকাল; প্রভাব কাল; সময়, যুগ;
সুযোগ। দো (ছেদ করা)+কিনন্
কর্তৃ (যাহা অক্ষকার দূর করে), অথবা
দী (ক্ষীণ হওয়া)+গক কর্তৃ। বি; ৩।

দিন—নিজের কাজ সুযোগমত
জাহায়া লওয়া; সুযোগমত অবস্থার উন্নতি
করা। -দিনজ্ঞান পাণ্ডিত্য—প্রতিদিনের
পাণনাশের জ্ঞান প্রতিদিনের করণীয় কর্মের

সম্পাদন; একঘেয়ে ভাবে দৈনন্দিন কার্য কোন রকমে শেষ করিয়া যাওয়া; গতানুগতিক ভাবে কাল কাটানো। **দিনপোষা**—হুৎপুৎপুৎকার অবস্থানের জন্য প্রতীক্ষা করা। **দিন যমাইয়া আসা**—ঠিক সময় উপস্থিত হওয়া; যত্নাকাল আসন হওয়া। **দিন চলা**—কোনরূপে সংসারের খাওয়া-পরা নির্বাহ হওয়া। **দিন দিন**—প্রতিদিন। **দিন দেখা**—শুভ দিন নির্ণয় করা; নিজে অবস্থা বা বিষয়াদির সুব্যবস্থা করা। **দিন পাওয়া**—হৃদয়ের নাগাল পাওয়া; হৃদয় উপস্থিত হওয়া। **দিন ফিরা**—অবস্থার অত্যধিক উন্নতি হওয়া। **দিনে ডাকাতি**—অসমসাহস ও জুলুমের কাজ; ভীষণ প্রতারণা। **দিনে তারা দেখা**—অসংগত অসম্ভবকে সম্ভব মনে করা, কোন অসম্ভব বিষয়কে সাধিত হইতে দেখিয়া বিশেষরূপ গর্ভিত হওয়া। **দিনে দিনে**—প্রতিদিন; ক্রমশঃ, উত্তরোত্তর। **দিনকত**, -কতক—কিছুদিন। বাং। বি।

দিনকর—পৃথ, দিবাকর। উপত্যক; দিন—কু+ট কর্ণ। বি; পুং।

দিনকানা—যে দিনে চোখে দেখে না এমন। ১মীভৎ। বাং। বি।

দিন-কাল—সময়ের গতি, সময়-জ্ঞানিত অবস্থা। ১মীভৎ। বাং। বি।

দিনকল—শুভ কাণ্ডের পক্ষে উপযোগী দিন ও মুহূর্ত। ১মীভৎ। বি; পুং।

দিনকল্য—দিনশেষ, সায়ংকাল; (জ্যোতিষ) এক দিনে তিন ভিথির সংযোগ। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনকদা—(জ্যোতিষ) বার এবং পনের একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে ষষ্ঠী, শুক্রবারে দ্বিতীয়া এবং শনিবারে সপ্তমী হইলে দিনকদা হয়। ১মীভৎ। বি; পুং।

দিনকেষ, **দিননাথ**—হৃৎ। ৬মীভৎ। বি; পুং। [পুং।

দিনপতি—হৃৎ; অর্কবৃক্ষ। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনপাত—দিন কাটানো, দিনযাপন; সন্মারবাতা-নির্বাহ; চাপ্র ভিথির ক্ষয়। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিবস—হৃৎ; অর্কবৃক্ষ। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিব-মজুর—যে মজুরের কাজ করিয়া জে টাকা রোজগার করে। দিনকর্মী মজুর, মণ কর্মী। বাং। বি।

দিবসি—হৃৎ; অর্কবৃক্ষ, আকলগাহ। দিবসি (অর্থাৎ তৎপর), ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনমান—দিবাতাগ, দিনের বেলা; দিবাতাগের পরিমাণ। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনমুখ—১। প্রাতঃকাল। দিনের মুখ (আরম্ভ), ৬মীভৎ। বি; পুং। ২। পূর্বাভি, উদয়চল। দিনের মুখ (আরম্ভ) যথা হইতে, বহ। বি; পুং।

দিনযামিনী—দিবা ও রাত্রি; সকল সময়। ১মীভৎ। বি; পুং।

দিনযোবন—হৃৎপুংবেলা, মধ্যাহ্ন। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনলিপি—রোজনাট্য, diary. দিনের লিপি, ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনশেষ—সন্ধ্যা। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনাত্য, **দিনাত্ত**—দিনের শেষ, সন্ধ্যা, সায়ংকাল। দিনের অন্ত্য, অন্ত, ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনাত্তক—অন্ধকার। দিনের অন্তক (শেষকারী), ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনাবলান—দিনশেষ। দিনের অবসান, ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিনেমার—ডেনমার্কের অধিবাসী। <ফ্রে 'Danemark'. বি।

দিনেশ—হৃৎ ("দিনেশ-প্রতাপে নিশানাথ সাজে"—ভারত); অর্কবৃক্ষ। দিনের ঈশ, ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিব—বর্গ, আকাশ। দিব্+উবি অধি। বি; পুং।

দিব—১। বর্গ, আকাশ; দিবস। দিব্+ক অধি। বি; পুং। ২। শপথ, দিব্য, ("তব ধনি দিব দেই নিজ মাথে"—জ্ঞান)। <দিবা। প্রা কপ্র। বি।

দিবস—দিন। দিব্+অসচ্ অধি। বি; পুং বা পুং।

দিবস্পতি—ইন্দ্র; জ্যোতিষ মন্বন্তরের ইন্দ্র। দিবঃ পতি, অলুৎ ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিব—দিন। দিব্+কা অধি। অ।

দিবকর—হৃৎ। উপত্যক; দিব্য—কু+ট কর্ণ। বি; পুং।

দিবা—১। পাণি বিঃ; চতাল। বি; পুং। ২। দিবাতাগে জীবিকার জন্য ভ্রমণ করে। উপত্যক; দিব্য—চরু+ট কর্ণ। বি।

দিবাতম—দিনে। লায় বাহা যটে এমন, দৈনিক, দিবসীয়। (দিনে)+তন ভবাবে। বি। পুং।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনের বৈ।

দিবানিহা—দিনে ও রাত্রিতে, সকল সময়ে, সর্বদা। সংস্কৃত-সম্বন্ধী-বিশিষ্টপুস্তক পদার্থ ('অহোরাত্রি' অর্থে পদার্থের প্রয়োগ সাধু নহে)।

দিবানিহা—১। পেচক (পেচা দিনে দেখিতে পায় না)। বি; পুং। ২। দিনকানা।

দিবা (দিনে) অন্ধ, ১মীভৎ। বি।

দিবাবহ—হৃৎ; অর্কবৃক্ষ। দিব্য (দিনে) বহ (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

দিবাবিহা—দিনের বেলায় বিজ্ঞান, মধ্যাহ্নে বিজ্ঞান; দিনের বেলায় রত্নজীড়া। ১মীভৎ। বি; পুং। [পুং।

দিবাতাগ—দিনের বেলা। কর্মী। বি; পুং।

দিবাতীত—পেচক; চোর; চন্দ্র। দিব্য (দিনে) ভীত, ১মীভৎ। বি; পুং।

দিবানিহা—হৃৎ। ১মীভৎ। বি; পুং।

দিবানিহা—হৃৎপুং বেলা, মধ্যাহ্ন। দিব্য মধ্য, ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিবানিহা—দিনমান (তাহা জঃ)।

দিবানিহা—প্রাতঃকাল। ৬মীভৎ। বি; পুং।

দিবানিহা—দিনরাত, অহোরাত্রি। দিব্য ও রাত্রিতে, ১মীভৎ (অচ্, সমাসান্ত)। জি-বি।

দিবানিহা—দিবানিহা, দিনে ঘূমানো, মনে মনে আকাশ-কুহুম রচনা, অলৌকিক খেলা। দিব্য বধ, ১মীভৎ। বি; পুং।

দিব্য—১। স্বর্গীয়; আকাশীয়; স্থল, মনোহর; প্রেত, উৎকৃষ্ট। দিব্+বৎ ভবাবে। বি। ২। চারিযুগপরিমিত কাল; শপথ, কোন ব্যক্তি দাবী কি নির্বোধ তাহা পরীক্ষার ক্রম; তাত্ত্বিক আচার বিঃ; লবঙ্গ; হরি-চন্দন; গুণ্ডুল বা গুণ্ডুল; প্রাচীন বরেন্দ্র-ভূমির জনৈক কৈবর্তজাতীয় রাজা। দিব্+বৎ করণ। বি; পুং বা পুং।

দিব্যগন্ধ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ (চকুঃ), (>চকুঃ)—১। যে সকল বিষয় সাধারণ চোখের সাহায্যে দেখা যায় না তাহা যিনি অলৌকিক শক্তির সাহায্যে দেখিতে পান এমন; বাহার চোখ দুইটি খুব স্থলর এমন, স্থলোচন। দিব্য চকুঃ বাহার, বহ। বি। ২। অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন বাহা সাধারণ চোখে দেখা যায় না তাহাও যে চোখে ধরা পড়ে এমন চোখ, নেত্র, অতীন্দ্রিয়-বিষয়-দর্শনশক্তি; স্থলর চোখ। দিব্য চকুঃ, কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ (চকুঃ), (>চকুঃ)—১। যে সকল বিষয় সাধারণ চোখের সাহায্যে দেখা যায় না তাহা যিনি অলৌকিক শক্তির সাহায্যে দেখিতে পান এমন; বাহার চোখ দুইটি খুব স্থলর এমন, স্থলোচন। দিব্য চকুঃ বাহার, বহ। বি। ২। অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন বাহা সাধারণ চোখে দেখা যায় না তাহাও যে চোখে ধরা পড়ে এমন চোখ, নেত্র, অতীন্দ্রিয়-বিষয়-দর্শনশক্তি; স্থলর চোখ। দিব্য চকুঃ, কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দিব্যচকুঃ—১। হৃৎপাণিবিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহ। বি। ২। অপাণিব গন্ধ, উৎকৃষ্ট ভ্রাণ। কর্মী। বি; পুং।

দ্ব্যর্থক—অলৌকিক জ্ঞান; তত্ত্ববোধ।
কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—(দর্শিন্)—দ্ব্যর্থকসম্পন্ন,
অতীজের বিষয়ের জ্ঞাত। উপভোগ; দ্ব্যর্থক-পূর্ণ
+ পিতৃ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী।

দ্ব্যর্থক—দেবতাদের উপযোগী দৃষ্টি;
অপাখিব বোধশক্তি। কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—আকাশপদা, মন্দাকিনী।
দ্ব্যর্থক (বর্গীয়া) নদী, কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—অপরা, বর্গবেশ্য। দ্ব্যর্থক
(বর্গীয়া) নারী, কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক (ভাষা)।

দ্ব্যর্থক—চিন্তামণি, বাহিতকলপ্রদ রত্ন
বিঃ। কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—বিমান, ব্যোমধান, আকাশ-
ধান। কর্মণ। বি; পুং।

দ্ব্যর্থক—১। বর্গীয়া; উৎকৃষ্ট, উত্তম। বিণ;
ক্রী। ২। বহ্যাকর্ষক; শতাবরী; মহা-
মেধা; ব্রাহ্মী; ধেনুদূর্গা; বেতজীরক;
হরীতকী। দ্ব্যর্থক + আপ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—দেবরমণী, হরনারী; স্ববেশ্য,
অপরা; পরমাত্মনরী নারী। দ্ব্যর্থক অঙ্গনা,
কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—বর্গীয় অঙ্গ, দেবতাদিগের অঙ্গ;
বর্গীয় শক্তিসম্পন্ন অঙ্গ; অব্যর্থ অঙ্গ। দ্ব্যর্থক
অঙ্গ, কর্মণ। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—১। হৃদয়। বিণ। ২। শপথ।
দ্ব্যর্থক। বি।

দ্ব্যর্থক—বৃষ্টির জল; শিশির। দ্ব্যর্থক
(আকাশের) উদক (জল), কর্মণ।
বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—১। বর্গীয় ভাবের আবেশে
বিতোরতা, ঐধরিক ভাবে উদ্ভক্ততা। দ্ব্যর্থক
উদ্ভাট, কর্মণ। বি; পুং। ২। বর্গীয় ভাবের
আবেশে উদ্ভক্ত। বাংপ্র। বিণ।

দ্ব্যর্থক—দীপসমূহ, দেউটি; মশাল। প্রা
কপ্র। বি।

দ্ব্যর্থক—১। দান করিয়া। অস-ক্রি। ২।
ভদ্রা, সাহায্যে; সংবোধে; সেই পথে।
বাংপ্র। অ।

দ্ব্যর্থক—আলোক আলিবার জন্ত
গুরুদ্বিগত কাঠি। <দীপকাঠিকা।
বি।

দ্ব্যর্থক—১। দীপ। প্রা কপ্র। ২।
দেখলাই কাঠি। বাংপ্র। বি।

দ্ব্যর্থক—দেখলা—শিশুর ঘূমের ঘোরে
খেলা, নিশ্চিত শিশুর হাসি-কান্না। প্রাদে।
বি।

দ্ব্যর্থক—আলোক আলিবার জন্ত
গুরুদ্বিগত কাঠি, দিগকাঠি। <দীপ-
শলাকা। বি।

দ্ব্যর্থক—মন, অস্তঃকরণ। প্রা। বি।

দ্ব্যর্থক—১। চিত্তের তৃপ্তিদায়ক, মনের
প্রফুল্লভাজনক; হৃষ্টচিত্ত। দ্ব্যর্থক (মন)
খোশ (প্রফুল্ল) যাহাতে বা যাহার, বহ।
ফা-মু। বিণ। ২। সন্তুষ্ট চিত্ত, প্রফুল্ল মন।
খোশ (প্রফুল্ল) দ্ব্যর্থক (মন), কর্মণ।
ফা-মু। বি।

দ্ব্যর্থক—সমুদ্রের জায় উদারহৃদয়,
প্রস্তুতচিত্ত, মহাহৃদয়। দ্ব্যর্থক (মন) দরিয়
(নদী)—সদৃশ যাহার, বহ। ফা-মু। বিণ।

দ্ব্যর্থক—মহাহৃদয়, উদারহৃদয়। দ্ব্যর্থক +
দার বিনিষ্টার্থে। ফা-মু। বিণ। [বি।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থক—ঠাটা, ভাষা। ফা।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক; দ্ব্যর্থক। প্রা কপ্র। বি।

দ্ব্যর্থক—ইয়ত্তা, পরিমাণ; দ্ব্যর্থকীয়া;
কুলকিনারা। বাংপ্র। বি।

দ্ব্যর্থক—১। পুণ্যাদি দ্ব্যর্থক; রীতি, প্রণালী;
সদ্ধান ('পাণ্ডা'); খোজ; ধাধা, দ্ব্যর্থক-
ভ্রম; সংকেত। দ্ব্যর্থক + ক্রি + আপ।
বি; ক্রী। দ্ব্যর্থক ভাষা—দ্ব্যর্থক হওয়া।

২। মলভ্যাগ; মলভ্যাগের বেগ। হি।
প্রা কপ্র। ৩। কবিগান প্রঃতে যে পদ
প্রতিবারে আবৃত্ত হয় তাহা। প্রাদে। বি।

দ্ব্যর্থক—ইন্দ্রাদি দ্ব্যর্থকপালগণ। উপভোগ;
দ্ব্যর্থক—পা + পিতৃ + অণ + কর্তৃ। বি; পুং।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থকনির্দেশকারী। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক—যে দ্ব্যর্থক
সম্বন্ধে জ্ঞান হারাইয়া ফেলিয়াছে এমন,
দ্ব্যর্থক; কি করা উচিত এবং কি করা
অনুচিত তাহা যে বুঝিতে পারিতেছে না
এমন, কর্তব্যজ্ঞানহীন; বাহার জ্ঞান-বুদ্ধি
লোপ পাইয়াছে এমন; অমনোযোগী,
অনবহিত। দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থক হারাইয়াছে যে,
উপভোগ। বাংপ্র। বিণ।

দ্ব্যর্থক—১। দ্ব্যর্থক। সংস্কৃত 'দ্ব্যর্থক' শব্দে
এমীর একবচন। ২। দ্ব্যর্থক; দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থক
কপ্র। বি। দ্ব্যর্থক—সকল
বা দেশে। দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক। বাংপ্র। বি।

দ্ব্যর্থক—১। ভাষা। দ্ব্যর্থক +
ক্রী। ২। আদিত; দ্ব্যর্থক কথিত,
প্রদর্শিত; দত্ত। দ্ব্যর্থক + বি।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থক + বি।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক রূপের জন্ত
মুখল, হামানি বা ভাটি; ২৪-তা
কাগজ, qu; ২৪-তারা হইতে ২৪-তারা
পুটি বা দ্ব্যর্থক 'দ্ব্যর্থক'। বি।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক—গাটরি-বাধা
অনু করা ধারণা হইয়া গিয়াছে এমন
(দ্ব্যর্থক)। বাংপ্র। বিণ।

দ্ব্যর্থক—("আভরণে দ্ব্যর্থক পিরাঠাম"—
১)। প্রা কপ্র। ক্রি।

দ্ব্যর্থক—১। দ্ব্যর্থকানকারী, উপদেষ্টা।
বিণ। ২। যিনি তত্ত্বমতানুসারে মন্ত্রের
উপদেশ দেন, দ্ব্যর্থকানকারী, দ্ব্যর্থকানকারী। দ্ব্যর্থক
+ পিতৃ কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী, -দ্ব্যর্থকানকারী।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থকানকারী; অতীজবিষয়াদিতে
উপদেশদান। দ্ব্যর্থক + অণট ভাব। বি;
ক্রী।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থকানকারী, বাহাকে দ্ব্যর্থক
প্রদান করিতে হইবে একপ্র। দ্ব্যর্থক + অনীয়
কর্ম। বিণ।

দ্ব্যর্থক—মন্ত্রগ্রহণ, গুরু নিকটে ইষ্টপূজার
মন্ত্রগ্রহণ; তত্ত্বমতানুসারে মন্ত্রের উপদেশ;
শিক্ষা; উপদেশদান; অর্চনা; যজ্ঞাদিকর্মে
সংস্কার; ব্রতাদিকর্মে স্থিতি; অনুষ্ঠান;
নিয়ম বা সংকল্প করিয়া প্রবৃত্ত হওয়া; প্রবৃত্ত
করা, প্রবর্তনা। দ্ব্যর্থক + অ ভাব + আপ।
বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—ইষ্টদেব, ইষ্টমন্ত্রদাতা, মন্ত্রো-
পদেষ্টা; যিনি কর্তব্যকর্মে প্রবৃত্ত করেন।
দ্ব্যর্থকানকারী, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

দ্ব্যর্থক—গুরু নিকটে মন্ত্র লওয়া,
ইষ্টমন্ত্রবিষয়ে উপদেশলাভ। ক্রীতৎ। বি;
ক্রী।

দ্ব্যর্থক—যজ্ঞসমাপ্তি। দ্ব্যর্থক অস্ত, ক্রী-
তৎ। বি; পুং।

দ্ব্যর্থক—১। কোন বিষয়ে যে গুরু
বিশেষ নির্দেশ লাভ করিয়াছে এমন; ইষ্ট-
লাভের জন্ত যে গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ
করিয়াছে এমন; গৃহীতমন্ত্র, ব্রতাদি বা
যজ্ঞাদি কর্মে সংকল্পপূর্বক প্রবৃত্ত, যজ্ঞমান;
উপদেষ্ট; প্রবর্তিত; সংকল্প; বাহার অনুষ্ঠান
হইয়াছে একপ্র, অনুষ্ঠিত। দ্ব্যর্থক + ক্রী কর্ম।
বিণ। ২। গুরুর নিকট মন্ত্র অর্থাধা বাজালা
বকলোম প্রভৃতি আচাৰ্য্য ওপাধ্যায় বিঃ।

দ্ব্যর্থক—(ত)—দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থকানকারী।
দ্ব্যর্থক + ত্ব কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দ্ব্যর্থক—"দ্ব্যর্থক" প্রঃ।

দ্ব্যর্থক—১। লম্বা দ্ব্যর্থকের মাপ, দৈর্ঘ্য। প্রা।
বি। ২। দ্ব্যর্থক, প্রস্তুত, লম্বা। <দ্ব্যর্থক।
প্রা কপ্র। বিণ।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক—লম্বা, দ্ব্যর্থক, প্রস্তুত, সূক্ষ্ম।
বাংপ্র। বিণ।

দ্ব্যর্থক—বড় পুরুষ, সরোবর।
<দ্ব্যর্থক। বি।

দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থক—দ্ব্যর্থক। প্রা।
বি।

দ্ব্যর্থক—কিরণ, আলোক; তত্ত্বচর্চা-
নামক জ্ঞানগ্রন্থের ব্যাখ্যা। দ্ব্যর্থক + কর্তৃ।
বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থক—১। দ্ব্যর্থক, দ্ব্যর্থক; কাতর; দ্ব্যর্থক;
দ্ব্যর্থক; হীন; দুঃখ; সন্তপ্ত; ভীত। দ্ব্যর্থক +

ক কৰ্হু। বি। ২। ধর্ম; ধর্মবিষয়ে বিশ্বাস।
আ। বি।

দীপতা—দৈত্য, দারিত্র্য; কাতরতা;
কোভ; সন্তাপ; অভাব। দীন+তা+ভা।
বি; ক্রী।

দীপদলিত—১। অত্যন্ত গরিব। দীন
হইতেও দরিদ্র, বীভৎ। ২। দুর্দশাগ্রস্ত
ও গরিব। যে দীন সেই দরিদ্র, কর্মধা।
বি।

দীপদুঃখী—(দুঃখিন)—দুঃখভোগকারী
দরিদ্র। যে দীন সেই দুঃখী, কর্মধা। বি।
ক্রী, -দুঃখিনী।

দীপদুঃখিয়া—ধর্ম ও জগৎ, ধর্ম ও সংসার।
ধর্ম। আ। বি। **দীপদুঃখিয়ার আলিক**
—ধর্ম ও জগতের প্রভু, ঈশ্বর।

দীপদান—দরিদ্রের আশ্রয়; নারায়ণ।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

দীপবৎসল—দরিদ্রের প্রতি স্নেহসম্পন্ন;
দীনজনের প্রতি স্নেহবান। ৭মীতৎ। বি।

দীপবজ্র—দরিদ্রের সহায়; ভগবান। ৬ষ্ঠী-
তৎ। বি; পুং। [পুং।

দীপভাব—দীনতা, বৈজ্ঞ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
দীপশব্দ—দীনের আশ্রয়। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ক্রী।

দীপলভ—১। শক্তিহীন, অসার, তুচ্ছ।
দীন সব বাহার, বহ। বি। ২। হীন
প্রাণী, ক্ষুদ্র জীব, অজবল। কর্মধা।
বি; ক্রী।

দীপহীন—অত্যন্ত দরিদ্র, অতিশয় দুঃখী।
দীন হইতে হীন, বীভৎ; অগাধ, যে দীন
সেই হীন, কর্মধা। বি।

দীপার—১। মোহর, স্বর্ণমুদ্রা; স্বর্ণ-
লংকার; কর্ণধরপরিমিত স্বর্ণ; বজ্রিণ রত্ন
দোনা। দীন+ঈ+অণ্ কৰ্হু। বি; পুং।
২। আরবদেশীয় স্বর্ণমুদ্রা (ওজন ৬৫ গ্রেন)।
আ। বি।

দীপেল—দরিদ্রের প্রভু; ভগবান, জগদীশ্বর।
দীনের ঈশ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

দীপ—বাতি, প্রদীপ। দীপ্+ক কৰ্হু।
বি; পুং।

দীপক—১। উজ্জ্বল; বাহা দিয়া আশ্বিন
ধরানোয় এমন; জলনকারক; শোভা-
জনক; বাহা স্পষ্ট করে এমন; আলোকিত-
কারী; প্রকাশক; কুশল। দীপ্+গিচ্+
গক কৰ্হু। বি। ২। কুহুম; কাবোয়
অলংকার বি [প্রস্তুত এবং অপ্রস্তুত বিষয়ের
এক ধর্মের সহিত সম্বন্ধ, অথবা অনেক
ক্রিয়াতে বহিঃকর্তামাত্র কারক থাকে তাহা
হইলে দীপকসংকার হয়; যথা—“পরে
পোড়ে সরোবর, গৃহ পরিবারে। উৎসবে
সম্পদ শোভে, অলংকারে।” “বস্ত্রের
বনে হুন্দর, শিল্প মাড়কোড়ে।”]। বি;

ক্রী। ৩। প্রদীপ; কামদেব; (সংগীত)
রাগ বিঃ। দীপ+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

দীপকুশী—সলিতা, দীপবতি। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ক্রী।

দীপছায়া, দীপছায়া—প্রদীপের ছায়া-
কার অন্ধকার। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

দীপধ্বজ—কাজল, কজল। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
পুং।

দীপম—১। উজ্জ্বল, উদ্দীপন। দীপ্+
গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২।
প্রকাশন। দীপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
৩। উদ্দীপক, উজ্জ্বল; জলনকারক;
শোভাজনক। দীপ্+গিচ্+অন বা অনট্
কৰ্হু। বি। ক্রী, -ম্য, -মী।

দীপমীষ—১। যাহাকে দাঁত করিতে
হইবে বা করা আবশ্যক এক্রপ; দীপনযোগ্য।
দীপ্+গিচ্+অমীর কর্ম। বি। ২।
যমানী; শুভ বিঃ। দীপ্+গিচ্+অমীর
করণ। বি; পুং।

দীপবজ্র—পিলহুজ, বেলখো, দীপাধার।
দীপাধার বজ্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দীপমালা—১। দীপের শ্রেণী, সারি সারি
আলো। ৬ষ্ঠীতৎ। ২। প্রতি চরণে দশ
অক্ষরযুক্ত ছন্দ বিঃ। বি; ক্রী।

দীপমালিকা—১। দীপাধিতা অমাবস্তা।
দীপের মালা (সমূহ) যাহাতে, বহত্রী
(সমাসে ক-আগম)+আপ্। ২। দীপমালা,
দীপশ্রেণী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী। [ক্রী।

দীপমষ্টি—দেবকো, পিলহুজ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;

দীপশলাকা—দিশালাই। দীপমালিকা
শলাকা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দীপশিখা—প্রদীপের শিখ; জলন্ত প্রদীপ।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

দীপাগার—আলোকগৃহ; সমুদ্রের বিপ-
জ্ঞনক স্থানে রক্ষিত আলোকমন্দির, light-
house. দীপযুক্ত আগার, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

দীপাধার—পিলহুজ, বেলখো, দীপবৃক।
দীপের আধার, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

দীপাধিতা—১। কাকী অমাবস্তা,
দীপালী, দেওয়ালি [এই দিনে কালীপূজা
হইয়া থাকে]। বি; ক্রী। ২। প্রদীপ-
যুক্ত। দীপ দ্বারা অধিতা, ওয়াতৎ। বিণ;
ক্রী।

দীপাবলী—দীপশ্রেণী, দীপসমূহ;
দেওয়ালি। দীপের আবলী (সমূহ),
৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

দীপালী—১। সারি সারি প্রদীপ আলা-
ইয়া যে উৎসব করা হয়, দেওয়ালি; দীপা-
ধিতা অমাবস্তা। দীপের আলী (শ্রেণী)
যাহাতে, বহ। ২। প্রদীপসমূহ, দীপাবলী।
দীপের আলী (শ্রেণী), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

দীপালোক—প্রদীপের আলো। দীপের
আলোক, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

দীপালোকিত—প্রদীপের আলোকে
উজ্জল। দীপদ্বারা আলোকিত, ওয়াতৎ।
বিণ।

দীপিকা—১। শ্রীনিবাস-কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ
বিঃ; রাগিনী বিঃ; জ্যোৎস্না; কৃত্ত
প্রদীপ; টীকা বা ব্যাখ্যা। বি; ক্রী। ২।
যাহা প্রকাশিত করে এমন (‘দীপক’
অঃ)। দীপক+আপ্। বিণ; ক্রী।

দীপিত—আলিত; প্রকাশিত; উদ্ভাসিত;
উদ্দীপিত। দীপ্+গিচ্+ভ কৰ্হু। বি।

দীপ্ত—প্রজ্বলিত; দীপ্তিযুক্ত, আলোকময়,
প্রকাশিত; তেজোময়; দক্ষ। দীপ্+ভ
কৰ্হু। বি। [ক্রী।

দীপ্তক—স্বর্ণ। দীপ্ত+কন্ স্বার্থে। বি;
দীপ্তলোচন—১। উজ্জল-নয়নবিশিষ্ট।

দীপ্ত লোচন বাহার, বহ। বি। ক্রী, -ম্য,
(বাং)-মী। ২। উজ্জল নয়ন। কর্মধা।
বি; ক্রী।

দীপ্তি—তেজঃ, প্রভা; শোভা, কাক্তি। দীপ্+
ভি ভাব। বি; ক্রী।

দীপ্তিমান—(নয়)—উজ্জল, প্রভাশালী;
শোভাবিশিষ্ট। দীপ্তি+মতৃপ্, আছে অর্থে।
বি। ক্রী, -মতী।

দীপ্তোজ্জল—অত্যন্ত উজ্জল। বাহা দীপ্ত
তাহাই উজ্জল, কর্মধা। বি।

দীপ্য—১। বাহা আলান উচিত বা
আলাইতে হইবে এমন, প্রজ্বলনযোগ্য,
প্রকাশনীয়। দীপ্+গিচ্+ঘৎ কর্ম। বি।
২। যমানী, যোগ্য। বি; পুং। ৩।
জীৱক; ময়ূরশিখানামক ওষধি; রক্তজটা।
দীপ্+ঘৎ সাধু অর্থে। বি; ক্রী।

দীপ্যমান—দীপ্তিশীল, প্রকাশমান;
শোভমান। দীপ্+শানচ্ কৰ্হু। বি।

দীপ্ত—দীপ্তিমান, তাৎপর্য। দীপ্+র কৰ্হু।
বি। [দীপ্+শানচ্ কর্ম। বি।

দীপ্যমান—বাহা দেওয়া হইতেছে এক্রপ।

দীপ্য—প্রদীপ। <দীপ। বি। [বি।

দীপ্যাকার—দীপাধার, দেবখো। বাংপ্র।

দীপ্যাকারী—১। দীপাধারী। বি; ক্রী।
২। বিবিধ বিভাগ বিহীন। প্রা কএ। বি।

দীর্ঘ—১। লম্বা; অধিক; গুরু; উচ্চ;
দূর; আরম্ভ, বহুকালস্থায়ী। বি। ২।
গুরুতর, বিমাত্র বরবর্ণ (যথা—আ ই উ এ ঐ
ও ঔ); সিংহ কণ্ঠা তুল্য বৃদ্ধিক—এই চারিটি
রাশি। দৃ+ঘৃ কৰ্হু। বি; পুং।

দীর্ঘকাল—অধিক সময়, বহুদিন। কর্মধা।
বি; পুং।

দীর্ঘকেশ—১। বহুক। বি; পুং। ২।
বাহার চুল লম্বা এমন। দীর্ঘ কেশ বাহার,
বহ। বি। ক্রী, -কেশা, -কেশী।

দীর্ঘগতি—১। উষ্ট্র। দীর্ঘ গতি যাহার, বহ। বি; পুং। ২। সমুদ্র গমন। দীর্ঘা গতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ৩। বহুদূর গমনে সমর্থ; যে খুব তাড়াতাড়ি যাইতে পারে এমন। দীর্ঘা গতি যাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘজীব—১। উষ্ট্র; বক; জিরাক; অথ; ককাল। বি; পুং। ২। লম্বাগলযুক্ত। দীর্ঘ জীব যাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘচন্দ্রকাবলি—সংস্কৃত কবিতার চন্দ্র বিঃ। বি; স্ত্রী।

দীর্ঘচ্ছেদ—(গণিত) ক্ষেত্র ইত্যাদির লম্বাংশবিভাবে বিভক্ত অংশ; (ভূগোল) দ্রাঘিমা অক্ষাংশী ভাগ, longitudinal section. দীর্ঘ ছেদ, কর্মধা। বি; পুং।

দীর্ঘজীবী—(বিন্)—যে অধিক কাল বাঁচিয়া থাকে এরূপ, দীর্ঘায়ু; শতায়ুঃ। উপত্যং; দীর্ঘ—জীব্+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।

দীর্ঘতপাঃ—(তপস্), (>তপা)—যিনি বহুদিন ধরিয়া সাধনা করেন এমন, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তপস্তাকারী। বহ। বিণ।

দীর্ঘদর্শী—(শিন্)—দূরদর্শী, জ্ঞানী। উপত্যং; দীর্ঘ—দৃশ্+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

দীর্ঘদৃষ্টি—১। দূরদর্শী; পণ্ডিত; পরিণাম-দর্শী; ভবিষ্যদর্শী। দীর্ঘা দৃষ্টি যাহার, বহ। বিণ। ২। দূরবীক্ষণ-যন্ত্র। দীর্ঘা দৃষ্টি যন্ত্রা, বহ। ৩। দূরদর্শন; পরিণামচিন্তার শক্তি। দীর্ঘা দৃষ্টি, কর্মধা। বি, স্ত্রী।

দীর্ঘদাক—১। দীর্ঘশব্দকারী, বহুদূরব্যাপক শব্দকারী। বিণ। ২। শব্দ। দীঘ (বহু-দূরবিস্তারী) নাদ যাহার, বহ। ৩। উচ্চ শব্দ। কর্মধা। বি; পুং।

দীর্ঘমিঃখাল—দুঃখাদিহেতু পরিত্যক্ত গভীর খাদ, গুরুনিঃবাস। কর্মধা। বি; পুং।

দীর্ঘনিজা—মহানিজা, মৃত্যু; বহুতপ-স্থায়িনী নিজা। দীর্ঘা নিজা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দীর্ঘপাদ—১। হাড়গিলে পাখি, ককণক্ষী; বকণক্ষী। বি; পুং। ২। যাহার পা খুব লম্বা এমন, দীর্ঘপদবিশিষ্ট। দীর্ঘ পাদ যাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘপুত—১। কপালের লম্বা ফোটা, দীর্ঘভিলক। দীর্ঘ এমন পুত, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। যে লম্বা ফোটা কাটিয়াছে এমন, দীর্ঘভিলকবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

দীর্ঘবাহু—১। যাহার বাহু খুব লম্বা এরূপ, দীর্ঘভুজসম্পন্ন। বহ। বিণ। ২। লম্বা বাহু। কর্মধা। বি; পুং।

দীর্ঘবিলম্বিত—বহুদূর বা প্রশস্তভাবে লম্বমান। স্থপ্। বিণ।

দীর্ঘমাত্রা—বকনী, ব্র্যাকেট-চিহ্ন; (সংগীত

বা হ্রস্ব) দুইটি ব্রহ্ম মাত্রার সমান মাত্রা। দীর্ঘা মাত্রা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দীর্ঘরাত্র—১। বড় রাত্রি। দীর্ঘা রাত্রি, কর্মধা (সমাসাত অচ-প্রত্যয়)। ২। বহু-কাল; চিরকাল। দীর্ঘরাত্রি (বহুসংখ্যক রাত্রি)+অচ, আছে অর্থে। বি; পুং।

দীর্ঘলজ—১। বহুকাল ধরিয়া করণীয় যজ্ঞ। কর্মধা। ২। তীর্থ বিঃ। দীর্ঘ সজ যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী। ৩। যিনি বহুকাল ধরিয়া যজ্ঞ করেন এমন, দীর্ঘকালসাধ্য-যাগকারী। দীর্ঘ সজ যাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘশ্রুত, -**শ্রুতী**—(জিন্)—কাজ করিতে যাহার খুব দেরি হয় এমন, বিলম্বে কার্যকারী; যে কাজ ফেলিয়া রাখে এমন; দীর্ঘতত্ত্ববিশিষ্ট। দীর্ঘ শ্রুত যাহার, বহ; ২য় পক্ষে দীর্ঘ শ্রুত, কর্মধা; দীর্ঘশ্রুত+ইন্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -শ্রুতী, -শ্রুতিনী।

দীর্ঘশ্রুততা, -**শ্রুতিতা**—কাজ করার চিন্তামি; খুব দেরিতে কাজ করা; তাড়াতাড়ি কাজ করিতে অনিচ্ছা বা অবস্র। দীর্ঘশ্রুত, দীর্ঘশ্রুতিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

দীর্ঘশব্দ—১। যাহার ঘাড় লম্বা এমন। বিণ। ২। তালগাছ। দীর্ঘ শব্দ যাহার, বহ। বি; পুং।

দীর্ঘাকার—১। লম্বা, চেঙা, দীর্ঘদেহ-বিশিষ্ট। দীর্ঘ আকার যাহার, বহ। বিণ। ২। লম্বা চেহারা, দীর্ঘ দেহ। দীর্ঘ আকার, কর্মধা। বি; পুং।

দীর্ঘাকৃতি—দীর্ঘাকার (সকল অর্থে)। বি; স্ত্রী, বা বিণ।

দীর্ঘায়ুঃ—(য়ু) (>দীর্ঘায়ু)—১। যে বহুকাল বাঁচিয়া থাকে এমন। বিণ। ২। মার্কণ্ডেয় মুনি; কাক; শামলীযুক্ত। দীর্ঘ আয়ুঃ যাহার, বহ। বি; পুং। ৩। বহুকালব্যাপী জীবন। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দীর্ঘায়ুরক্ত—“আয়ু দীর্ঘ হউক” অথবা “অমুক দীর্ঘায়ু হউক” এই আশীর্বাদ। দীর্ঘায়ুঃ (দীর্ঘজীবী বা দীর্ঘজীবন)+অন্ত (হউক)। সংস্কৃত বাক্য।

দীর্ঘিকা—দীর্ঘ, সরোবর; বড় পুকুর। দীর্ঘা +কন্ সংজ্ঞার্থে+আণ্। বি; স্ত্রী।

দীর্ঘ—১। যাহা ফাটাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন, বিদারিত। দৃ+জ কর্ম। ২। ভগ্ন। দৃ+জ কর্ণ। বিণ।

দুঃ, দুই—২-সংখ্যক। <বি। বিণ।

দুঃখা, দুঃখা—দোহন করা। প্রা কপ্র। ক্রি। [প্রা কপ্র। বিণ।

দুঃখাধারী—দুই পাশের, দুই দ্বারের।

দুঃখানি—পূর্বের দুই আনা মূল্যের মুদ্রা। দুঃখানা+ই। বাংপ্র। বি।

দুঃ, দুঃখো—১। পতির অপ্রিয়। পত্নী। <দুঃগা। বিণ। ২। অবজ্ঞা বা দিকার-যুক্ত উক্তি। বাংপ্র। অ।

দুঃ, দুঃ, দুঃ—দোষ নিন্দা দুঃ নিবেদন ইঃ যুক্ত উপসর্গ। অ।

দুঃখ—১। ক্রেশ, কষ্ট; সম্ভাপ, মনঃকোভ; যন্ত্রণা; দুর্দশা, দুঃবস্থা; বিপদ, সংকট; অস্থ; (স্তায়মতে) আশ্রয়ণ বিঃ; অধর্ম-জন্ত আশ্রয় গ্রাহি; মনের ধর্ম বিঃ। দুঃখ্+গিচ্+অচ, কর্ণ। বি; স্ত্রী। **দুঃখের**

দুঃখী—ব্যথার ব্যথী, যে অপরের দুঃখকষ্ট দেখিয়া দুঃখবোধ করে এমন।

দুঃখকর—ক্লেশকর, কষ্টদায়ক। উপত্যং; দুঃখ্+ক্+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

দুঃখ-চাটী, -**চেটে**—দুঃখভোগ করিতে অভ্যস্ত, ক্লেশসহিষ্ণু। দুঃখ চাটিয়াছে যে, উপত্যং। বাংপ্র। বিণ।

দুঃখজনক—কষ্টকর, ক্লেশদায়ক। ৬গীত্যং। বিণ। স্ত্রী, -জনিকা।

দুঃখজন—আধ্যাত্মিক আধৈদৈবিক ও আধৈভৌতিক—এই তিনপ্রকার দুঃখ। ৬গীত্যং। বি, স্ত্রী।

দুঃখাৎ—ক্লেশদায়ক, কষ্টদায়ক। উপত্যং; দুঃখ্+দা+ক কর্ণ। বিণ।

দুঃখদগ্ধ—অতি দুঃখিত। ৩গীত্যং। বিণ।

দুঃখদায়ক—ক্লেশকর, কষ্টজনক। ৬গীত্যং। বিণ। স্ত্রী, -দায়িকা। [বাংপ্র। বি।

দুঃখদায়া—কষ্টমেহনত; কায়ক্লেশ।

দুঃখপ্রদ—দুঃখদায়ক, ক্লেশজনক। উপত্যং; দুঃখ্+প্র+দা+ক কর্ণ। বিণ।

দুঃখবাদ—(দর্শনশাস্ত্র) এই জগৎ কেবল দুঃখময়—এইরূপ মতবাদ, বৈরাগ্যবাদ pessimism. ৬গীত্যং। বি; পুং। বিণ, -বাদী (বিন্)।

দুঃখস্বয়ং—দুঃখপরিপূর্ণ, দুঃখে ভরা। দুঃখ্+স্বয়ং ব্যাভ্যর্থ। বিণ। স্ত্রী, -স্বয়ী।

দুঃখসহিষ্ণু—যে সকল সময়েই ক্লেশ সহ্য করিতে পারে এমন, ক্লেশসহনশীল। ২য়ত্যং। বিণ।

দুঃখহর—দুঃখনাশক, ক্লেশবিহারক। উপত্যং; দুঃখ্+হ+অচ, কর্ণ। বিণ।

দুঃখহারী—(হারিন্)—দুঃখনাশক, দুঃখহর। উপত্যং; দুঃখ্+হ+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -হারিনী।

দুঃখাত—দুঃখিত, দুঃখকাতর, দুঃখ-পীড়িত। দুঃখ দ্বারা বহু বা আর্ত, ৩য়ত্যং। বিণ।

দুঃখিত—দুঃখপ্রাপ্ত, বিষন্ন, দুঃখ+ইত্, জাতার্থে। বিণ।

দুঃখী (দুঃখিন্)—দুঃখিত, যে দুঃখ ভোগ করে এরূপ; দীন, দরিদ্র। দুঃখ্+ইন্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**দুঃখিনী**।

ভূশাল—বাহ্যকে শালন করা কঠিন এমন, দুর্বল, দুর্বলীয়। **ভূ**—শাল্+থল্ কর্ম। বিণ।

ভূশালম—১। (মহাভারত) ধৃতরাষ্ট্রের বিত্তীয় পুত্র। বি; পুং। ২। বাহ্যকে অতি কষ্টে শালন করা যায় বা বাহ্যকে শালন করা কঠিন এমন। **ভূ**—শাল্+অন কর্ম। ৩। কুশালনকারী (‘—নরশক্তি’)। **ভূ**: (ভূষ্ট) শালন বাহার, বহ। বিণ। ৪। মন্দ শালন। **ভূ**: (ভূষ্ট) শালন, আদি। বি; ক্রী।

ভূশীল—ভূ:চরিত্র, মন্দবৃত্তাবিশিষ্ট। **ভূ**: (ভূষ্ট) শীল বাহার, বহ। বিণ।

ভূশ্রব—শ্রুতিকটু; বাহ্য শুনিতে ভূ:থ হয় একপ; বাহার আওরাজ কানে পারাপ লাগে। **ভূ**—শ্র+থল্ কর্ম। বিণ।

ভূশ্রবতা, **শ্রব**—কাবোর দোষ বিঃ, শ্রুতিকটুতা [যেমন—আপনার দর্শনে আমি কীর্তার্থ লাভ করিয়াছি]। **ভূ**:শ্রব+তা, ত ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

ভূসংবাদ—ধারণা থবর, বাহ্য শুনিতে মনে ভূ:প উপস্থিত হয় এমন থবর। **ভূ**: (নিম্নিত) সংবাদ, আদি। বি; পুং।

ভূসম—বাহ্যতে কোন সমতা বা মিল নাই এমন, সামঞ্জস্যহীন। **ভূ**: (ভূষ্ট) সম ইহার, বহ। বিণ।

ভূসময়—মন্দ সময়, ভূ:থের অবস্থা; দীনাবস্থা; আকাল, দুর্ভিক্ষ। **ভূ**: (ভূষ্ট) সময়, আদি। বি; পুং।

ভূসম্ভ—বাহ্য খুব কষ্টে সহিতে হয় একপ; অতি ক্লেশদায়ক। **ভূ**—সম্+থল্ কর্ম। বিণ।

ভূসাহ্য—বাহ্য সম্পন্ন করা কঠিন একপ, দুর্কর; বাহার প্রতিবিধান করা কঠিন একপ; দুর্ভিক্ষে। **ভূ**—সাহ্+বা সিধ্+পিচ্+থৎ কর্ম। বিণ।

ভূসাহস—অসুচিত সাহস; অসমসাহস; খুব বেশী সাহস। **ভূ**: (অভ্যতিক) সাহস, আদি। বি; ক্রী।

ভূসাহসিক—অসমসাহসিক, অসুচিত-সাহসকারী; বাহ্যে সাহস করিয়া প্রবৃত্ত হইতে হয় একপ। **ভূ**:সাহস+ইক (ঠন্) আছে অর্থে। বিণ।

ভূশ্রু, **ভূশ্রু**—যে কষ্টে থাকে একপ, যে ভূ:থে দিন কাটায় একপ, দরিদ্র, দুঃস্থাপন্ন; মূর্খ। উপত্যং; **ভূ**—শ্র+ক কর্ম। বিণ।

ভূশ্রুত, **ভূশ্রুত**—ভূ:থ; (পদার্থবিভা) চঞ্চলতাবাপন্ন, unstable. **ভূ**—শ্র+জ কর্ম; অথবা, **ভূ** (ভূ:থে) হিত, আদি। বিণ।

ভূশ্রুতি, **ভূশ্রুতি**—দুঃস্থবস্থা, ভূ:থে থাকা; অস্থিরতা। **ভূ**—শ্র+জি ভাবে। বি; ক্রী।

ভূশ্রুতি, **ভূশ্রুতি**—বাহ্যকে শ্রুতি করা যায় না বা কঠিন এমন। **ভূ**—শ্রু+থল্ কর্ম। বিণ।

ভূশ্রুতি—অপ্ত বস্তু, যেরূপ বস্তু দেখিলে অমঙ্গল ঘটে বলিয়া মনে হয়; কল্পিত কল্পিত আশঙ্কা। **ভূ**: (ভূষ্ট) বস্তু, আদি। বি; পুং।

ভূশ্রু—অতি দুর্বল, বাহার সহিত কেহ আঁচিয়া উঠিতে পারে না একপ; অগড়াশ্রিয়; ডানপিটে; শক্ত, কঠোরপ্রকৃতি; মায়াবাজ। **ভূ**:শ্রু+দর্ম বা দন্ম। বিণ। [কপ্র। বিণ।

ভূহ, **দৌহা**—ভূই, উভয়। **ভূ**: (ভূই) কথ্য; কঠোর বাক্য, কর্ণ কথ্য; অগড়া (‘বেশ ভূ:কথা হ’য়ে গেল’—কেদার বন্দো)। **ভূ**: (ভূই) কথ্য, আদি। বি।

ভূকাঠি—দোকটি (ভাষা জঃ)।

ভূকান—১। দোকান, পণ্যশালা। **ভূ**: ২। ভূইটি কর্ণ। **ভূ**: (ভূই) কথ্য, আদি। বি।

ভূকুল—ভূই বংশ, উভয়কুল; পিতৃকুল ও মাতৃকুল; মাতৃকুল ও পিতৃকুল; উভয়দিক্, ভূই দিক্। **ভূ** (ভূই) কুল, কর্মখা। **ভূ**: (ভূই) কুল, আদি। বি।

ভূকুল—১। রেশমী কাপড়; পটবস্ত্র; সূক্ষ্মবস্ত্র; উত্তরীয় বস্ত্র; শুভ্র বস্ত্র। **ভূ**—কুল্+ক কর্ম। বি; ক্রী। ২। ভূই তীর, উভয়তীর। **ভূ** (ভূই) কুল, কর্মখা। বি।

ভূকুলধারী (‘ধারিন্’)—যে রেশমী কাপড় বা পাটের কাপড় পরিয়াছে এমন, পটবস্ত্র-পরিহিত; সূক্ষ্মবস্ত্রধারণকারী; উত্তরীয়-বিশিষ্ট। উপত্যং; **ভূ**:কুল-ধ+ধিন্ কর্ম। বিণ। ক্রী, **ধারিণী**।

ভূখ—কষ্ট, ক্লেশ। **ভূ**: (ভূখ) বি।

ভূখচাটী, **চটে**—ভূখচাটা (ভাষা জঃ)।

ভূখদ—গীড়াজনক, কষ্টদায়ক। **ভূ**: (ভূখ) বি। [কপ্র। বি।

ভূখপালনা—ভূ:থের বোঝা, কষ্টের ভার।

ভূখপালনা, **ভূখবল**—ভূ:থের; বাহ্য ভূ:থ ভুলাইয়া দেয় একপ। উপত্যং। কপ্র। বিণ।

ভূখলি—ভূখিত। **ভূ**: (ভূখ) বিণ; ক্রী।

ভূখান—‘ভূখানি’ জঃ।

ভূখানি, **ভূখান**—১। ভূই টুকরা। বি।

২। ভূই খণ্ডে বিভক্ত; ভূইটি। **ভূ**: (ভূই) বিণ।

ভূখিলী—**ভূ**:খিলী। বি বা বিণ।

ভূখী—ভূখতোগী; দরিদ্র। **ভূ**: (ভূখী) বিণ।

ভূখলি—ভূখ, জোড়া। **ভূ**: (ভূখ) বিণ।

ভূখ—ভূখ। **ভূ**: (ভূখ) কর্ম। বি; ক্রী।

ভূখপাতন—ভূখ আল দিবার পাত।

ভূখ—পাচ+পিচ্+অনট্ অবি। বি; ক্রী।

ভূখপোতা—১। বাহ্যে কেবল ভূখ পান

করিয়া বাঁচিয়া থাকে একপ। বিণ। ২। শিশু, ভূ:থের ছেলে। ওরাতং। বি; পুং।

ভূখফেন—ভূ:থের ফেন। ৩। ভূখফেন। বি; পুং।

ভূখফেনমিত—ভূ:থের ফেনার মত মায়া, অতিশয় (‘—শয্যা’)। **ভূ**: (ভূখফেনের) ভুল্য, এই বাক্যে নিত। বিণ।

ভূখবতী—ভূখাল, ভূখাবিশিষ্ট, পদার্থবি। **ভূ**: (ভূখ) অর্থে+ইপ্। বিণ; ক্রী।

ভূখলভূজ—ভূ:থের সাগর, ক্ষীরসাগর। ৬। ভূখ। বি; পুং।

ভূখা—বাহ্যকে দোহন করা হইয়াছে একপ। **ভূ**: (ভূখ) কর্ম+আপ্। বিণ; ক্রী।

ভূখড়ি—ভূই খণ্ড, খটিকাবয়; হুপুর বেলা, ভূখপ্রহর। কর্মখা। **ভূ**: (ভূখ) বি।

ভূখোখ—ভূইখোখ, নেত্রধর। কর্মখা। **ভূ**: (ভূখোখ) বি। **ভূখোখের বিষ**—অতিশয় অপ্রিয়, চক্ষুশূল।

ভূখোখো—ভূইটি খোখবৃত্ত; পক্ষপাতভূখ। **ভূ**: (ভূখোখ) বি। [কপ্র। বি।

ভূখা—বিধা, সম্বন্ধ, সংশয়, সংকোচ।

ভূখ—দ্বিতীয়। **ভূ**: (ভূখ) বিণ।

ভূখানা—ভূই ধারায় প্রবাহিত; ভূই দিকে বর্তমান। **ভূ** (ভূই) দিকে টানা, স্থপ্। **ভূ**: (ভূখ) বিণ।

ভূখি, **ভূখি**—অজ কিছু। **ভূ**: (ভূখি) বিণ।

ভূখদাড়—‘ভূখদাড়’ জঃ।

ভূখদাড়—কোন কিছু পতনের শব্দ; দ্রুত ধাবনের শব্দ; ভয় প্রঃ জন্ত বুক কাঁপার শব্দ; মেঘের ডাক, মেঘগর্জন। **ভূ**: (ভূখদাড়) অ।

ভূখম—গুলি করার শব্দ; তারী বস্ত্র পড়ার শব্দ। **ভূ**: (ভূখম) অ।

ভূখত—টোড়া সাপ। **ভূ**: (ভূখত) অর্থে+ইপ্। **ভূ**: (ভূখত) অর্থে+ইপ্। **ভূ**: (ভূখত) অর্থে+ইপ্।

ভূখ, **ভূখ**—ভিরভির-বিরক্তি-অবজ্ঞাসিদ্ধক শব্দ। **ভূ**: (ভূখ) অ।

ভূখ—১। গীড়িত। **ভূ**: (ভূখ) কর্ম। ২। পত। **ভূ**: (ভূখ) কর্ম। বিণ।

ভূখোখ—অসন্তোষ বা বিরক্তিসূচক শব্দ। **ভূ**: (ভূখোখ) অ।

ভূখাড়া, **ভূখাড়া**—সবগে পতনের শব্দ। **ভূ**: (ভূখাড়া) অ।

ভূখ—ভূখ, পয়ঃ, ক্ষীর, মাগা রস (‘নারিকেলের—’)। **ভূ**: (ভূখ) বি।

ভূখ কাটা—ভূখ নষ্ট হওয়া; অন্নসংযোগে ভূখ হইতে ছানা বা দই প্রস্তুত করা। **ভূ**: (ভূখ) জঃ।

ভূখ—‘ভূখা’ জঃ। **ভূ**: (ভূখ) দাঁত, ভূখ দাঁত—শিশুর প্রথম উঠা দাঁত।

ভূখ—ভূখ (ভূখ) ভূখের সকার হওয়া। **ভূ**: (ভূখ) ভূখের সকার হওয়া। **ভূ**: (ভূখ) ভূখের সকার হওয়া। **ভূ**: (ভূখ) ভূখের সকার হওয়া।

দুধে ভাতে খাকা—ভোগে খাকা, উৎকৃষ্ট খাদ্য খাইয়া জীবন কটান।
 দুধের ছেলে—দুধপোষ শিশু। দুধের মাছি—ভোগের অনধিকারী; হুথের পাররা, হুসমের ভোগবিলাসের বন্ধু।
 দুধকমল—ধান বিঃ। বাং. বি।
 দুধকুসুম—দুধে গোলা সিদ্ধিবাটা। এ। ক. বি। [কর্মধা। বাং. বি।
 দুধার—দুই ধার, দুই পাশ, উভয়দিক।
 দুধারী, দোধারী—দুই দিকের, উভয়-পার্শ্বস্থিত; উভয়দিকে ধারযুক্ত (অস্ত্রাদি)।
 দুধার, দোধার+ঈ স্থিতার্থে, বিশিষ্টার্থে। বাং. বি।
 দুধালো, দুধলো—দুধবতী, দুধদান-কারিণী। বাং. বি।
 দুধে—দুধবৎ; দুধমিশ্রিত। বাং. বি।
 দুধে দাঁত—‘দুধ দাঁত’ প্রঃ।
 দুধে-আলতা—গোলাপী (— রং)। বাং. বি।
 দুধ—(সংস্কৃত) বাতের বিভণিত লয়, একমাত্র সময়ে দুই মাত্রা দেওয়া।
 < বিভণ। বি। [বি।
 দুনা, দুনো—দুই গুণ, ডবল। < বিভণ।
 দুনি—জলসেনেবস্ত্র, ডোড়াকল।
 < জ্যো। বি।
 দুনিয়া—পৃথিবী, জগৎ। আ। বি।
 দুনিয়াদারি—বৈয়রিক বুদ্ধি; কার্যপরতা; সামান্য চাতুরী; সংসারধর্ম। আ-মু। বি।
 বিণ, -দার। [বি।
 দুহু, দুনো—ডবল, দ্বিগুণ। < বিভণ।
 দুহুতি—১। বড় ঢাক, নাগরা; অশুর বিঃ; রাক্ষস বিঃ; বঙ্গ; বিব, বঙ্গর বিঃ। বি; পু। ২। পাশক; পাশাখেলার দান বিঃ। পার্শ্ব। দুহু—উত্ত+ইন্ কৰ্ণ। বি; ক্রী।
 দুপ—লক্ষ্যের শব্দ, পদশব্দ। বাং. বি।
 ধাত্মাক অ।
 দুপদাপ—বারবার লক্ষ্যের শব্দ; অনেকের লক্ষ্যের শব্দ, একত্র অনেকের পদশব্দ। বাং. বি।
 ধাত্মাক অ।
 দুপর, দুপুর—দ্বিপ্রহর, মধ্যদিন বা মধ্য-রাত্র। < দ্বিপ্রহর। বি।
 দুপাটি—১। দুই পঙ্ক্তি, দুই সারি (— দন্ত)। বি। ২। দোপাটি ফুল। বাং. বি।
 দুপাটী, দোপাটী—১। দুই ফের-বিশিষ্ট। বি। ২। চাদর বা কাপড়ের দুই ফের বা বেড়; দুই কাঁধে দুই তাঁজ ধারণ করা হয় এমন চাদর বা উত্তরীয়। বাং. বি।
 দুপোড়া—দুইবার দধ (বাড়ি প্রঃ); (বাক্যার্থে) দুইবার বিবাহিতা, পুনঃ

বিবাহিতা (বিবাহ)। দু (দুইবার) পোড়া, হুপ। বাং. বি।
 দুফাল—দুইভাগে বিভক্ত; হির (বস্ত্রাদি)। বাং. বি। [বি।
 দুবরা, দুবলা—দুর্বল, কৃশ, কীণ। হি।
 দুবলি—দুর্বল। এ। ক. বি।
 দুভাষী, দোভাষী—যে দুই ভাষায় কথা বলিতে পারে এমন, ভাষাভাব; ভাষান্তর-কারী, interpreter. দুভাষা, দোভাষা+ই জানে অর্থে। বাং. বি।
 দুহু—তারী বস্ত্র পতনের শব্দ, দুডুম। বাং. বি।
 দুহুড়া, দোহুড়া—বাঁকা, বক্র, মোড়ানো। বাং. বি।
 দুহুড়ানো, দুহুড়ানো, দোহুড়ানো—বাঁকানো, মুড়ানো; তাঁজ করা। বাং. বি।
 ক্রি [বি, বিণ]।
 দুহুহু, দুহুহু—তারী জিনিস বারবার পতনের শব্দ; বন্ধু কইঃ শব্দ। বাং. বি।
 দুহুনা, দোহুনা—বিধায়ক, সন্দেহাশিত, সংশয়যুক্ত। < দ্বিমনাঃ। বি।
 দুহুনা, দোহুনা—কচি ও দুনার মাস্যামি অবস্থার, শত এবং জল উভয়-পদার্থবিশিষ্ট (নারিকেল)। বাং. বি।
 দুহুখো—দুই মুখবিশিষ্ট, উভয়দিকে মুখ-যুক্ত। দুহুখ+ও (< উরা) বিশিষ্টার্থে। বাং. বি।
 দুহুখো সাপ—যে বিবদ-মান দুই পক্ষেরই কপট বন্ধু সাজিয়া উভয়েরই কাত করে।
 দুহুমেটে, দোহুমেটে—প্রতিমায় দ্বিতীয়-বার মৃতিকালেপন; বাহাতে দুইবার মাটির লেপ লাগানো কইয়াছে এমন। দুমাটি, দোমাটি+এ (< ইয়া) লিপ্তার্থে। বাং. বি বা বিণ।
 দুহুঠো—১। অন্ন। বি। ২। অন্ন ভোজ্য। বাং. বি।
 দুহু—মোটা, বুলকার। বাং. বি।
 দুহু—মোটা লেজবিশিষ্ট একপ্রকার ভেড়া, গাড়ল। < ফা ‘দুহু’। বি।
 দুহু—১। অত্যাগিনী, হতভাগিনী, বামীর অনাদৃত্য। < দুর্ভাগ্য। বি। ২। পাশাখেলার দুই কৌটার দান; দুই কৌটার তাস, দুহি। < বাং ‘দুই’। বি। ৩। দোহন করা। < ‘দুহু’-খাতু। ক্রি।
 দুহুনি, দোহুনি—পূর্বকর দুই আনার মুহা। দু, যে (দুই) আনা+ই মুহুর্থে। বাং. বি।
 দুহুনা, দোহুনা—বার, দরজা। < দ্বার। বি।
 দুহুনারে কীটা কেহুনা—বাধার স্ফীত করা।
 দুহুনারী—১। দুহুনাযুক্ত। বি। ২। দারোয়ান, দারী, দারবান। < দারী। বি।

দুহুনা—১। দুহুনি, হতভাগিনী, বামীর অত্যাগিনী। বাং. বি। বি। ২। অবজ্ঞাহটক বা তিরস্কারহটক শব্দ। < বাং ‘দুহু’। আ।
 দুহুনা—১। রাজা যে রানীর প্রতি বিরূপ। বাং. বি; ক্রী।
 দুহু, দুহু—‘দুহু’ প্রঃ।
 দুহুনা—১। কপট পাশক। দুঃ (দুঃ) অক্ষ, প্রাদি। বি; পু। ২। প্রতারণাপূর্ণ পাশা-খেলা। দুঃ (মন্দ) অক্ষ বাহাতে, বহ। ৩। বাহার চোখে দুঃখের লক্ষণ প্রকাশ পায় এমন, দুঃ-নেত্রযুক্ত। দুঃ (মন্দ) অক্ষ বাহার, বহ (বচ্, সমাসান্ত)। বি।
 ক্রী, -ক্রী।
 দুহুনা—কঠোর, রুঢ়, পরাক্রম। দুঃ অক্ষ বাহাতে, বহ। বি। [বি।
 দুহুনা—অসম্মদ, দুঃ ব্যক্তি। < দুঃজন।
 দুহুনা, -ক্রমণীয়, -ক্রম্য—অলভবনীয়, যাহা পার হওয়া খুব কঠোর এমন, দুঃ; অপ্রাপ্য। দুঃ—অতি—ক্রম+থলু কর্ম; দুঃ (দুঃখে) অতিক্রমণীয়, অতিক্রম্য, প্রাদি। বি।
 দুহুনা—বাহার অস্ত্রাণ করা দুঃসাধ্য এমন, দুঃসাধ্য। দুঃ (দুঃখজনক) অস্ত্রাণ (শেষ) বাহার, বহ। বি।
 দুহুনা—বুক কাঁপার শব্দ, তাড়াতাড়ি চলবার শব্দ, দ্রুত ধাবনশব্দ। বাং. বি।
 ধাত্মাক অ।
 দুহুনা—১। দুর্ভাগ্য, মলভাগ্য; পাপ। দুঃ (দুঃ) অদৃষ্ট, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। বাহার বরাত ধারণ এমন, মন্দ অদৃষ্টযুক্ত, দুর্ভাগ্য। দুঃ (মন্দ) অদৃষ্ট বাহার, বহ। বি।
 দুহুনা—বাহা সহজে লাভ করা যায় না এমন, দুঃসাধ্য; যেখানে বাইতে খুব কঠোর হয় এমন, দুঃগম; বাহার ভিতরে বা যেখানে প্রবেশ করা কঠোর এমন, দুঃপ্রবেশ; বাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না এমন, দুঃজ্ঞেয়। দুঃ—অধি—গম+থলু কর্ম। বি।
 দুহুনা—দুঃখিগম—দুঃখিগম (সকল অর্থে)। দুঃ (দুঃখে) অধিগম্য, প্রাদি। বি।
 দুহুনা—বাহা ভাল করিয়া পড়া বা আরম্ভ করা হয় নাই এমন (— বিভ্রা)। দুঃ (দুঃখে) অধীত (পঠিত), প্রাদি। বি।
 দুহুনা, -ধ্যায়—বাহা সহজে পাঠ করিতে পারা যায় না এরূপ, দুঃপাঠ্য। দুঃ—অধি—ই+থলু কর্ম; দুঃ (দুঃখকর) অধ্যয়ন বাহার, বহ। বি।
 দুহুনা—১। দুঃ, অশান্ত, অবাধ্য। < দুঃপাঠ। ২। প্রবল, ভীষণ; দুঃজ্ঞেয়; গভীর; দুঃখিগমণীয়। দুঃ (দুঃ) অত বাহার, বহ। বি।

দুর্গজ—১। বিক্রী গ্রাপ, মলগজ। দুঃ (নিমিত্ত) গজ, গ্রাদি। বি; পুং। ২। বিক্রী গ্রাপযুক্ত, পুতিগজযুক্ত। দুঃ (মল) গজ বাহার, বহ। বিপ।

দুর্গজী (কিন)—বিক্রী গজযুক্ত। দুর্গজ + ইন্ আছে অর্থে। বিপ। জী, -জিমী।

দুর্গপতি—দুর্গরক্ষক, দুর্গাধ্যক্ষ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দুর্গজ—বেখানে বাওরা খুব কটকর এরূপ; দুর্লভ; দুর্জের। দুঃ—গু+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্গা—শিবপত্নী ভগবতী, পরমা প্রকৃতি; রাগিনী বিঃ। দুঃ—গৈ+থল্ কর্ম+আপ। বি; জী।

দুর্গাধ্যক্ষ—দুর্গপতি, দুর্গরক্ষক। দুর্গের অধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দুর্গামবম্বী—কাতিক মাসের শুক্লদশমী [এই তিথিতে লগ্নাষ্টমীপূজা হয়। ইহা জ্যোতিষের প্রথম দিন]। দুর্গাষ্টমী নবমী, মধ্যম কর্মধা। বি; জী।

দুর্গাপূজা—দুর্গাদেবীর অর্চনা; শারদীয় মহাপূজা; বাসন্তীপূজা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

দুর্গাতোষণ—ঘাত বিঃ। বাঃপ্র। বি।

দুর্গেশ—১। দুর্গাধ্যক্ষ, দুর্গরক্ষক প্রধান কর্মচারী। দুর্গের ঈশ, ৬ষ্ঠতৎ। ২। মহাদেব, শিব। দুর্গার ঈশ (বাবী), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দুর্গেশজিম্বী—দুর্গাধ্যক্ষের কন্ডা; বক্ষিমস্ত্রের প্রণীত একটি উপস্তা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।

দুর্গোৎসব—শরৎকালে দুর্গাদেবীর পূজার লজ্ঞ আনন্দজনক অনুষ্ঠান, অতীব আনন্দদায়ক শারদীয় মহাপূজা। দুর্গাবিবরক উৎসব, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

দুর্গহ—১। বাহা পাইতে খুব কষ্ট হয় এমন, বাহা অতি কষ্টে গ্রহণ করা যায় এরূপ; দুর্জের; দুঃসাগ। দুঃ—গ্রহ+থল্ কর্ম। বিপ। ২। কুগ্রহ, মলগ্রহ। দুঃ (দুঃ) গ্রহ, প্রাদি। বি; পুং।

দুর্ঘটি—বাহা সচরাচর ঘটে না এরূপ, কদাচিৎ সম্ভবনীয়, কঠিন। দুঃ—ঘট্+অচ্ কর্ম। বিপ।

দুর্ঘটনা—অশুভ ঘটনা, বিপদ; আকস্মিক বিপদ। দুঃ (দুঃ) ঘটনা, প্রাদি। বি; জী।

দুর্জ(র্জ)ম—দুঃলোক, গল, জুর, নিষ্ঠুর ব্যক্তি। দুঃ (নিমিত্ত) জন, প্রাদি। বি; পুং।

দুর্জ(র্জ)ম—বাহাকে জয় করা কষ্টকর এরূপ, অজের, অধমনীয়; অতিপ্রবল। দুঃ—জি+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্জ(র্জ)ত—১।—দুর্ভাগ্য; বিপদ, ব্যসন। দুঃ (দুঃ) জাত (ঘটনা), প্রাদি। বি; জী। ২। বাহার লজ্ঞ বৃথা এমন;

অনুচিত; কুৎসিত। দুঃ (নিমিত্ত) জাত (জন্ম) বাহার, বহ। বিপ।

দুঃসহ—বাহা সহজে জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ, দুর্বোধ; অতিদুঃসহ। দুঃ (দুঃখে) জের, প্রাদি। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহাকে দমন করা কষ্টকর এরূপ, দুর্ভবনীয়; দুঃসহ। দুঃ—দম্+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)মনীয়, **দুর্দ(র্দ)ম্য**—বাহাকে সহজে দমন করা যায় না এরূপ; দুঃসহ, অশান্ত। দুঃ (দুঃখে) দমনীয়, দমা, প্রাদি। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহা সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না এরূপ, দুর্নিরীক্ষ; অতি ভীষণ। দুঃ—দৃশ্+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—দুঃবহা, মল দশা। দুঃ (দুঃ) দশা, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহাকে দমন করা দুঃসাধ্য এমন, দুর্ভবনীয়; অশান্ত। দুঃ (দুঃখে) দান্ত প্রাদি। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—দুঃসময়, ধারাপ সময়, বিপৎকাল; মেঘাচ্ছন্ন দিন; বর্ষাকাল, ঝড়বাদল। দুঃ (নিমিত্ত) দিন, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—দুর্ভাগ্য, মলভাগ্য; দুর্ঘটনা। দুঃ (মল) দেব, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—১। বাহা ধারণ করা কষ্টকর এমন, কষ্টে ধারণযোগ্য; দুঃসহ; দুর্গম্য; দুর্ধর্ষ। বিপ। ২। পারদ, পারা; ভ্রাতৃক, ভ্রাতা নামক ওষধি। দুঃ—ধৃ+থল্ কর্ম। বি; পুং।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহাকে হারানো পক্ষ; বাহার অনিষ্ট করা কঠিন এরূপ; বাহার ভেজ বিক্রম এঃ এত বেশী যে তাহার নিকটে বাইতে ভয় হয় এমন; অকোভা। দুঃ—ধৃ+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—কুদীতি, ধারাপ রীতি। দুঃ (দুঃ) নর (নীতি), প্রাদি। বি; পুং।

দুর্দ(র্দ)ম (মন্)—অধ্যাত্তি, কলক, নিন্দা। দুঃ (দুঃ) নাম, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহা বা বাহাকে নিবারণ করা কষ্টসাধ্য এরূপ। দুঃ—নি+ধৃ+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহা বা বাহাকে নিবারণ করিতে অভিশয় কষ্ট পাইতে হয় এরূপ, অতিকষ্টে নিবারণীয়। দুঃ (দুঃখে) নিবার্ণ, প্রাদি। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—অশুভ লক্ষণ, অবজল-চিহ্ন। দুঃ (মল) নিমিত্ত (চিহ্ন), প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করা দুঃসাধ্য এমন, দুর্দর্শ। দুঃ (দুঃখে) নিরীক্ষ্য, প্রাদি। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—১। বাহার রীতিনীতি ভাল নয় এরূপ, উচ্ছল; অশিষ্ট; দুর্নীতিযুক্ত। দুঃ (মল) নীতি (নীতি) বাহার, বহ। বিপ। ২। মল নীতি, ধারাপ রীতি। দুঃ (মল) নীতি (নীতি), প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—কুদীতি; অসদাচরণ। দুঃ (মল) নীতি, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—অসদাচারে অত্যন্ত কদাচারপন্নরূপ, দুঃসাহ্য, দুঃশীল। দুর্দ(র্দ)ম হইয়াছে পর (জ্যেষ্ঠ) অয়ন (আজয়) বাহার, বহ। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—(চন্)—কটুকথা, দুর্বাক্য; নিন্দাবাক্য। দুঃ (দুঃ) বচঃ, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—ধারাপ বহর, কষ্টদায়ক বৎসর; যে বৎসর শস্তাদি পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয় না এবং নানারূপে বহুকষ্ট পাইতে হয় তাহা। দুঃ (মল) বৎসর, প্রাদি। বি; পুং।

দুর্দ(র্দ)ম—শক্তহীন, জীর্ণ, অশক্ত; কীর্ণ, কৃপ; শিথিল। দুঃ (নান) বল বাহার, বহ। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহা বহন করা খুব কষ্টকর এমন, অতিকষ্টে বহনযোগ্য, অতি গুরুভার। দুঃ—বহ্+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—কটুবাক্য, অপ্রিয় কথা; নিন্দাবাক্য, গালি; অশ্লীলবাক্য। দুঃ (মল) বাক্য, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—১। বাহার উচ্চারণ করিতে বেশ কষ্ট হয় এমন, অতিকষ্টে উচ্চারণযোগ্য; অকথ্য। দুঃ (দুঃখে) বাচ্য, প্রাদি। বিপ। ২। কটুবাক্য; অশ্লীলবাক্য। দুঃ (মল) বাচ্য, প্রাদি। বি; জী।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহাকে সহজে বায়ন করা বা বাধা দেওয়া যায় না এমন, দুর্নিবার, অনিবার্ণ। দুঃ—বৃ+থল্ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—(সন্)—১। দুনি বিঃ। বি; পুং। ২। কুৎসিত-বস্ত্রধারী, বাহার পরনে ধারাপ কাপড় এমন। দুঃ (কুৎসিত) বাসঃ (বাসন্ শব্দ) বাহার, বহ। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—উচ্ছল; কু-ব্যবহারী, যে ভ্রজ ব্যবহার শেষে নাই এমন; দুঃ, অশিষ্ট। দুঃ—বি+নী+জ কর্ম-কর্তৃ। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—বাহাকে সহজে বধীভূত করিতে পারা যায় না এমন, দুর্ভবনীয়; অশিক্ষণীয়। দুঃ—বি+নী+ধৎ কর্ম। বিপ।

দুর্দ(র্দ)ম—১। মল পরিণাম, শোচনীয় পরিণাম; দুর্ঘটনা। দুঃ (মল) বিপাক (পরিণাম), প্রাদি। বি; পুং। ২। পরিণামে ভীষণ, শোচনীয় পরিণামবিশিষ্ট।

হুস্তেট—মলচোবুত। হু: (হুটা) চেটা বাহার, বহ। বিণ।

হুস্তেটী—মল আচরণ, মলচোটা। হু: (নিলিতা) চেটা, আদি। বি; ক্রী।

হুস্তেট—বাহা সহজে কাটা যায় না এরূপ, অতিকটে ছেদনীয়; অতিকঠোর। হু: (হুখে) ছেত (হিৎ+খৎ), আদি। বিণ।

হুস্তমল—‘হুস্তমল’ ক্রঃ।

হুস্তা, **হুস্তা**—দোষ দেওয়া, অপরাধী করা। <‘হু’, ‘শাস্ত’। ক্রি।

হুস্তর—বাহা করা কষ্টকর এরূপ, হুস্ত-সাধা, হুস্তাধা, অতিকঠিন। হুস্ত-কৃ+থল্ কর্ম। বিণ।

হুস্তর্ম (-র্মন্), **হুস্তর্ম** (-র্মন্)—অসংকার্য, মল কাজ; পাপ। হু: (নিলিত) কর্ম, আদি। বি; ক্রী।

হুস্তর্মী (-র্মন্), **হুস্তর্মী** (-র্মন্)—যে অসং কাজ করে এমন, কুজিরামিত; পাপাত্মা। হু: (নিলিত) কর্ম বাহার, বহ। বিণ।

হুস্তাল—অন্ত কাল, মল সময়। হু: (মল) কাল, আদি। বি; পুং।

হুস্তুল—১। নীচবংশ, নিলিত বংশ। হু: (মল) কুল, আদি। বি; ক্রী। ২। বাহার মল কুলে জন্ম, নীচবংশজাত। হু: (মল) কুল বাহার, বহ। বিণ।

হুস্ত—১। অসং কাজ, পাপ, হুস্তর্ম; অজ্ঞার কাজ, অপরাধ। হু: (নিলিত) কৃত (কর্ম), আদি। বি; ক্রী। ২। পাপী; অপরাধী। হু: (মল) কৃত বাহার, বহ। বিণ।

হুস্তি—১। পাপ, অসং কাজ, হুস্তর্ম; হুস্তাধ্য। হু: (নিলিতা) কৃতি (কার্য), আদি। বি; ক্রী। ২। পাপকার্যকারী; অপরাধী। হু: (মল) কৃতি বাহার, বহ। বিণ।

হুস্তিবিমর্শ—প্রকৃত অপরাধী নির্ণায়ক বিশেষ অনুসন্ধান, criminal investigation. ৬৪তৎ। বি; পুং।

হুস্তী (-ভিন্)—অসং কার্যকারী, পাপ-কারক। হুস্ত+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। হ্রী, -ভিনী।

হুস্ত্র—যে মল কাজ করে, নিলিতকর্মী, অপরাধী, criminal. হু: (নিলিতা) ক্রিয়া বাহার, বহ। বিণ।

হুস্ত্রা—অসং কার্য, মল কাজ। হু: (হুটা) ক্রিয়া, আদি। বি; ক্রী।

হুস্ত্রাধিত—মলকর্মকারী, যে অসং কাজ করে এমন। হুস্ত্রা ধারা অধিত, ৩৪তৎ। বিণ।

হুস্ত—দোষবৃত্ত; হুস্তাধা; অপবিদ্য; অ-ধার্মিক; অধম; নিকৃষ্ট; অন্ত; অশান্ত, হুস্ত। হুস্ত+জ কৰ্ণ। বিণ।

হুস্ত—বিবাক ফোড়া, সাধারণতঃ পিঠের উপরে জাত মারাত্মক বা, curbuncle. কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

হুস্তা—এটা, অসন্তী, বাত্কারিণী; অশান্ত, হুস্ত। হুস্ত+আপ্। বিণ; ক্রী।

হুস্তামি, **হুস্তামি**—হুস্তপনা, হুস্ততা, বজ্রাতি, দোরাঙ্গা। হুস্ত+আমি, উমি কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

হুস্তাম—১। মল মতলব, অসং অভিপ্রায়, কু অভিযুক্তি। হু: (হুস্ত) আশয়, কর্মধা। বি; পুং। ২। বাহার মতলব ধারাপ এমন, হুস্তায়, হুস্ত। হু: (হুস্ত) আশয় (অভিপ্রায়) বাহার, বহ। বিণ।

হুস্তি—দোষ, বিকার, বিকৃত। হুস্ত+জি ভাব। বি; ক্রী।

হুস্ত—(আদর্শার্থে) হুস্ত, অশান্ত; বদ-মাশ। <হুস্ত। বিণ।

হুস্ত পনা—হুস্তামি, দোরাঙ্গা। হুস্ত+পনা কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

হুস্তামি—‘হুস্তামি’ ক্রঃ। [বিণ।]

হুস্তাচ—হুস্তাচ। হুস্ত+পচ+থল্ কর্ম।

হুস্তাচা—বাহা সহজে হজম হয় না এরূপ, কষ্টে পরিণাক, যাগ্য, গুরুশাক। হু: (হুখে) পাচ্য, আদি। বিণ।

হুস্ত্রাভি—অসং প্রবৃত্তি, অসদাগ্রহ, হুস্ত, তিলাব। হু: (হুটা) প্রবৃত্তি, আদি। বি; ক্রী।

হুস্ত্রাভে—বাহাতে প্রবেশ করা কঠিন এরূপ, হুস্তম; হুস্তের। হুস্ত+প্র+বিণ্+থল্ কর্ম। বিণ।

হুস্ত্রাম—বাহা পরিমাণ করা কঠিন এরূপ। হুস্ত+প্র+মা+থৎ কর্ম। বিণ।

হুস্ত্রাপ, **হুস্ত্রাপা**—বাহা পাওয়া কঠিন এরূপ, হুস্ত। হুস্ত+প্র+আপ্+থল্ কর্ম; হু: (হুখে) প্রাপ্য, আদি। বিণ।

হুস্ত্রাপী—বাহা পাওয়া কঠিন এমন, হুস্ত্রাপ্য, হুস্ত। হু: (হুখে) প্রাপ্য, আদি। বিণ।

হুস্ত্র—চলবংশীয় একজন রাজা। হুস্ত+মন্+ত কৰ্ণ (শকুন্তলাকে ত্যাগ করিয়া যিনি নিজেকে দোষী মনে করিয়াছিলেন)। বি; পুং।

হুস্তরা—দ্বিতীয়, ভিন্ন, অন্য। হি। বিণ।

হুস্ত্রি, **হুস্ত্রি**—১। দুই হুস্তা দিয়া বোনা মোটা কাপড়, ডবল-হুস্তার বোনা মোটা কাপড়। বাংপ্র। বি। ২। দুই লহর বৃত্ত। প্র। কপ্র। বিণ।

হুস্তর—বাহা পার হওয়া কঠিন এরূপ; হুস্ত্রিক্রম; হুস্ত্রিহার। হুস্ত+কৃ+থল্ কর্ম। বিণ।

হুস্ত—হুস্ত (তাহা ক্রঃ)।

হুস্তর্ম, **হুস্তর্ম**—বাহা হোওয়া কঠিন বা কষ্টকর। হুস্ত+পৃণ্+থল্ কর্ম। বিণ।

হুস্তা—১। দোহন করা। <‘হু’, ‘শাস্ত’। জি। ২। উত্তর, হুই। <বি। প্র। কপ্র। সর্ব। [সর্ব।]

হুস্তা—হুই, উত্তর। <বি। প্র। কপ্র। **হুস্তাকার**—হুই জনের, উত্তরের। প্র। কপ্র। সর্ব।

হুস্তি—হুই জন, উত্তর। প্র। কপ্র। সর্ব।

হুস্তি (হুস্তি)—কতা, পুত্রী। হুস্ত+তৃচ্+কৰ্ণ (নিপা)। বি; ক্রী।

হুস্তিপতি—জামাই, জামাতা। ৬৪তৎ। বি; পুং। [সর্ব।]

হুস্ত, **হুস্ত**—হুই জন, উত্তর। কপ্র। **হুস্তক**, **হুস্তকর**—হুই জনের (“পুরল হুস্তক কাম”—বিজা)। প্র। কপ্র। সর্ব।

হুস্ত—দোহনযোগ্য; বাহা দোহন করা যায়। হুস্ত+কাম্+কর্ম। বিণ।

হুস্ত্রা—বাহাকে দোহন করা হইতেছে এমন। হুস্ত+শানচ্+কর্ম+আপ্। বিণ; ক্রী।

হুস্ত—৩য়; বার্তাবহ; রাষ্ট্রপ্রতিনিধি, একরাষ্ট্র হইতে অপর রাষ্ট্রে প্রতিনিধিত্ব করিবার জন্য প্রেরিত ব্যক্তি, ambassador. হু+জ কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুং।

হুস্তাবাস—দুতের বাসস্থান; দুতের কার্যালয়। দুতের আবাস, ৬৪তৎ। বি; পুং।

হুস্তি, **হুস্তিকা**, **হুস্তী**—সংবাদবাহিনী, বার্তাবাহিনী; নারক-নায়িকার মধ্যে যে গোপনে মিলন ঘটায়; কুটনী। হু+জি কৰ্ণ, ৩য় পক্ষে ক্রী ঙ্গ, ২য় পক্ষে কন্ বাৰ্ধে+আপ্। বি; ক্রী।

হুস্তা—দুতের কার্য; দুতের ধর্ম; দুতের বতাব। হুস্ত+থৎ কর্মার্থে, ভাবে। বি; ক্রী।

হুস্ত—১। বাহা কাছে নর এমন, অসম্মিত; দুরব্যাপী; বিতাড়িত; দুরীভূত; ব্যবহিত; অত্যন্ত; গাঢ়; অগোচর; দীর্ঘ। বি; ক্রী বা বিণ। ২। হুং, বেং, বিতাড়ন বিরক্তি অসম্মতি অবজ্ঞা ইঃ হুস্তক শব্দ। বাংপ্র। অ। **হুস্ত হুস্ত করা**—তাড়াইয়া বেড়ায়; আমলে না আনা। ৩। অন্তর, ব্যবধান; অসম্মিত হান। হুস্ত+ই+র কৰ্ম (নিপা)। বি; ক্রী।

হুস্ত, **হুস্ত** (-মিন্)—যে দূরে বার এরূপ। উপতৎ; হুস্ত+গম+ড, পিন্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -দী, -মিনী, -মিনী।

হুস্তম—অনেকের মধ্যে বাহা সবচেয়ে বেশী দূরে রহিয়াছে এমন, বহুর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক ব্যবহিত। হুস্ত+তম অভিধারার্থে, নির্ধারে। বিণ।

হুস্তর—দুইটির মধ্যে বাহা অপেক্ষাকৃত দূরে রহিয়াছে এমন, দুইটির মধ্যে অধিকতর ব্যবহিত। হুস্ত+তরপ্, অভিধারার্থে। বিণ।

দূরত্ব, **দূরত্ব**—তথ্য, পার্থক্য, প্রভেদ, ব্যবধান, অনিয়মিততা। দূর+ত্ব, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

দূরবর্তন—১। দূরের বস্তু দেখা; ভবিষ্যৎ চিত্র। ৬ষ্ঠতৎ। ২। দূরবীক্ষণ যন্ত্র। দূরে দর্শন বন্দারা, বহ। বি; ক্রী।

দূরবর্তিতা—পরবর্তী কালে কি হইবে তাহা বুঝিতে পারার ক্ষমতা, পরিণাম বুঝিবার শক্তি; পাণ্ডিত্য, বিচক্ষণতা, নৈপুণ্য। দূর-দর্শিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -দর্শী।

দূরদর্শী (দর্শিন্)—১। যাহার অনেক দূর পর্যন্ত দৃষ্টি চলে একপ; যে ব্যক্তি ভবিষ্যৎ ঘটনার বিষয় বুঝিবার দ্বারা নির্ণয় করিয়া তদনুসারে চলে একপ; পরিণামদর্শী; পণ্ডিত, বিচক্ষণ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা। ২। গৃহ। দূর-দৃশ্+গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পুং।

দূর-দূর—দূরে গমন কর, দূর হও; বিস্তারিত-সূচক উক্তি। বাংপ্র। অ।

দূরদূরান্ত—বহুদূরের সীমা। দূরের অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ; দূর ও দূরান্ত, বন্দ। বি; পুং।

দূরদূরান্তর—দূরে দূরে অবস্থিত দেশসমূহ। দূর যে অন্তর, কর্মধা=দূরান্তর; দূর ও দূরান্তর, বন্দ অপবা বাংপ্র। বি; ক্রী।

দূরদৃষ্টি—১। অনেক দূর পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া, দূরদর্শন; পরিণামদর্শিতা। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। দূরদর্শী (তাহাঃ)। দূরে বা দূর দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ।

দূরপ্রসারী (-রিন্)—যাহা বহুদূর পর্যন্ত ছড়াইয়া রহিয়াছে এমন, দূরবিসারী, দূরগামী। উপতৎ; দূর-প্র-স+গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -প্রসারিনী।

দূরবর্তি(ত)তা—দূরে থাকা, দূরস্থিতি। দূরবর্তিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী।

দূরবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)—যে বা যাহা দূরে আছে এমন, ব্যবহৃত। দূর-বৃত্ত (অবস্থান করা)+গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।

দূরবিলারী (-রিন্)—বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, দূরগামী। উপতৎ; দূর-বি-স+গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -বিলারী।

দূরবীক্ষণ—১। (পদার্থবিজ্ঞান) যে যন্ত্র সাহায্যে দূরস্থ বস্তুকে বৃহত্তর এবং পটুভাবে দেখা যায়; দূরবীন, telescope. দূর-বি-ঈক্+অনট্ করণ। ২। দূরদর্শন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দূরবীন, দূরবীণ—(পদার্থবিজ্ঞান) দূরদর্শনে সাহায্যকারী যন্ত্র। <দূরবীক্ষণ। বি।

দূরব্যাপী (-ব্যাপিন্)—যাহা বহুদূর ছুড়িয়া রহিয়াছে এমন, বহুদূরবিস্তৃত, বহু-দূরবিসারী। উপতৎ; দূর-বি-আপ্+গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -ব্যাপিনী।

দূরভাষ—টেলিফোন। দূরের ভাষা বন্দারা, বহ। বি; পুং।

দূরভাষিনী—টেলিফোনে যে সব মেয়ে কাজ করে। দূরভাষ+ইন্+ঈপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

দূরযাত্রী (-যারিন্)—যে দূরে যাইতেছে একপ। উপতৎ; দূর-যা+গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -যাত্রিনী।

দূরজ্ঞাবণ—১। দূরে অবস্থান করিয়া শোনা; দূর হইতে শোনা। ৫মীতৎ। বি; ক্রী। ২। যন্ত্র বিঃ, যাহা দ্বারা দূর হইতে শোনা যায় একপ যন্ত্র, telephone. দূরের জ্ঞাবণ বন্দারা, বহ। বি; ক্রী।

দূরজ্ঞাবণযন্ত্র—দূর হইতে কথা বা শব্দ শুনিবার যন্ত্র বিঃ; টেলিফোন টেলিগ্রাফ প্রঃ যন্ত্র। দূরজ্ঞাবণসাধক যন্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দূরজ্ঞাত—অনেক দূর হইতে বাহা শোনা গিয়াছে এমন। ৫মীতৎ। বিণ।

দূরস্থ—যাহা দূরে আছে এমন, দূরবর্তী, ব্যবহৃত। উপতৎ; দূর-স্থ+ক কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

দূরস্থিত—দূরবর্তী, দূরস্থ। ৫মীতৎ। বিণ।

দূরস্থি—দূরে। প্রা কপ্র। বি।

দূরগত—দূরদেশ হইতে সমুপস্থিত, যাহা দূর হইতে আসিয়াছে একপ। দূর হইতে আগত, ৫মীতৎ। বিণ।

দূরান্তর—দূর দেশ। কর্মধা বা বাংপ্র। বি; ক্রী। [স্থপ্+স্থপা] বিণ।

দূরান্বিত—দূরপ্রসারিত, সুবিস্তৃত।

দূরীকরণ—তাড়াইয়া দেওয়া, বহিষ্কৃত করা। দূর+অভূততত্ত্বার্থে চি, (=দূরী)—ক্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দূরীকৃত—যাহাকে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছে একপ, তাড়িত। দূর+অভূততত্ত্বার্থে চি, (=দূরী)—ক্+ক কর্ম। বিণ।

দূরীভবন—দূরীভূত হওয়া, অপসারণ। দূর+চি, (=দূরী)—ভূ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দূরীভূত—যে দূর হইয়া গিয়াছে একপ, যে বহিষ্কৃত হইয়াছে একপ। দূর+অভূততত্ত্বার্থে চি, (=দূরী)—ভূ+ক কর্ম। বিণ।

দূরেন্জণ—(পদার্থবিজ্ঞান) বেতার-বস্তুর সাহায্যে দূরবর্তী অভূত পদার্থকে দেখিতে পাওয়া, television; যে বস্তুর দ্বারা দূরে ও চকুর অন্তরালে অবস্থিত বস্তু দেখা যায়। দূরের (দূরবর্তী পদার্থের) ঈকণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দূর্ব(কো)দল—প্রসিদ্ধ বাস। দূর্ব্+বৎ কর্ম+আপ্। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

দূর্ব(কো)দল—দূর্ব। পাতা। ৬ষ্ঠতৎ।

দূর্ব(কো)দলী—ভার গুরুতরী [এই দিনে গ্রীষ্মকাল ত্রুত করিয়া থাকে]। দূর্বপ্রধান। অষ্টমী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দূষক—যে দোষ বাহির করে বা দেখায় এমন, দোষপ্রদর্শক, অপবাদক, নিন্দক; যাহা দোষ জন্মায় অর্থাৎ কোন কিছুকে অপবিত্র করে এমন, দোষোৎপাদক; অপবিত্রতাজনক; চরিত্রনাশক। দূষ্+গিচ্+ণক কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

দূষণ—১। দোষ দেখান, দোষপ্রদর্শন; দোষসৃষ্টিকরণ, চরিত্রনাষ্টকরণ, অপবিত্রতা-সাধন, নিন্দন। দূষ্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। (সামান্য) রান্ধস বিঃ। বি; পুং। ৩। দূষক। দূষ্+অন কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

দূষণীয়—নিন্দনীয়, নিন্দাযোগ্য, গহিত। দূষ্+গিচ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

দূষয়িতা (-য়িত্)—দূষক (সকল অর্থে)। দূষ্+গিচ্+ভূন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী, -য়য়িত্রী।

দূষা—দোষ দেওয়া, নিন্দা করা। <‘দূষ’-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

দূষিকা—১। পিচুটি, মেজমল। বি; ক্রী। ২। দূষণকারিণী; নিন্দাকারিণী, অপবাদকা। দূষক+আপ্। বিণ; ক্রী।

দূষিত—দোষপ্রাপ্ত; দোষযুক্ত, মন্দ; নিন্দিত; যাহাকে দোষী করা হইয়াছে এমন, মৈথুনাপবাদযুক্ত; বাস্তবিক বলিয়া বাহার নিন্দা রটিয়াছে এমন। দূষ্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

দূষ—নিন্দনীয়; ত্যাজ্য। দূষ্+গিচ্+বৎ কর্ম। বিণ।

দূক্ (দূশ্)—১। দৃষ্টি, দর্শন; জ্ঞান। দূশ্+কিপ্ ভাব। ২। চক্ষু, নেত্র। দূশ্+কিপ্ করণ। বি; ক্রী। ৩। (সমাসে অস্ত পদের পর) দর্শক বা বাহা দেখা যায়। দূশ্+কিপ্ কৰ্ত্ত্ব বা কর্ম। বিণ।

দূকপাণ—প্রত্যক্ষ বিষয়, নয়নগোচর বিষয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দূকপাত—দেখা, দৃষ্টিনিক্ষেপ, দর্শন; জ্ঞানপত্র গ্রাহ করণ। দূকের (দূশ্, শক) পাত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দূকশক্তি—১। দেখিবার ক্ষমতা, দর্শনশক্তি। দূকের শক্তি, ৬ষ্ঠতৎ। ২। একাক্ষরপ চৈতন্য। দৃগগোচর শক্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী। ৩। সর্বপ্রকাশক চৈতন্যপুরুষ। দূখি-ধারিনী শক্তি বাহা হইতে, বহ। বি; পুং।

দূক্লিষ্ট—প্রত্যক্ষ প্রমাণবিশিষ্ট। ৩মতৎ। বিণ।

দূক্ল—যাহা তরল বা কোমল নহে একপ, কঠিন; সমর্থ; স্থির, অচল; অটল; গাঢ়; সাতিশর। দূহ্+ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ। বি—দূক্লতা, দাক্লত।

দ্রুতকায়—১। বাহার শরীর বেশ শক্ত এমন, সবলশরীর, কঠিনাকার। দ্রুত কায় বাহার, বহ। বিণ। ২। কঠিন শরীর, আখ্যাতসহ দেহ। কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

দ্রুততা, **দ্রুতত্ব**—শক্ত অবস্থা, কঠিনতা; হিরতা, অবিচল ভাব। দ্রুত+তা, ত ভাবে। বি; স্ত্রী, ক্রী।

দ্রুতনিশ্চয়—কোন বিষয় সম্বন্ধে বাহার হির ধারণা জন্মিয়াছে এমন, দ্রুতনিশ্চয়; কৃতকাণ্ডি বাহা বাহার বুদ্ধি ভেদ হয় না একপ। দ্রুত নিশ্চয় বাহার, বহ। বিণ।

দ্রুতপ্রতিজ্ঞ—সংকল্প-রক্ষার অবিচলিত, দ্রুত-সংকল্প, হিরপ্রতিজ্ঞ। দ্রুত প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ।

দ্রুতপ্রতিজ্ঞা—১। কঠোর পণ, হির সংকল্প, অটল সংকল্প। দ্রুত প্রতিজ্ঞা, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। হিরসংকল্পযুক্ত। দ্রুতপ্রতিজ্ঞ+আপ। বিণ; স্ত্রী।

দ্রুতবন্ধনী—১। কঠিন বাধন, কঠোর শৃঙ্খল। দ্রুত বন্ধনী, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। গ্রামা লতা। দ্রুত বন্ধন বাহার, বহ+ঈপ। বি; স্ত্রী।

দ্রুতব্রত—১। ফলোদয় পর্যন্ত কাঞ্চিকারী, অধ্যবসায়বিশিষ্ট, আরম্ভ-কাঞ্চিসাধনে বাহার দ্রুত ব্রত আছে একপ। দ্রুত ব্রত বাহার, বহ। বিণ। ২। কঠোর ব্রত, দুষ্কর ব্রত। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দ্রুতমুষ্টি—১। শক্ত মুঠা। দ্রুত, দ্রুত মুষ্টি, কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। কৃপণ, ব্যয়-কুঠ, কঠিনমুষ্টিবিশিষ্ট। দ্রুত মুষ্টি বাহার, বহ। বিণ। ৩। খড়্গাদি অস্ত্র। দ্রুত মুষ্টি বাহার, বহ। বি; পুং।

দ্রুতমূল—১। বাহার শিকড় মাটিতে শক্তভাবে আটকাইয়া রহিয়াছে এমন, বন্ধমূল; অটল। বিণ। ২। মুগ্ধপণ; নারিকেল গাছ। দ্রুত মূল বাহার, বহ। বি; পুং।

দ্রুতলক্ষ্য বাহার লক্ষ্য বা তাক হির পাকে এমন, হিরসন্ধান; হিরপ্রতিজ্ঞ; দ্রুতরূপে মিলিত, অচ্ছেদ্যভাবে সংযুক্ত। দ্রুত লক্ষ্য বাহার, বহ। বিণ।

দ্রুতলক্ষি—শক্তগ্রন্থিযুক্ত; দ্রুতভাবে সংযুক্ত। দ্রুত লক্ষি বাহার, বহ। বিণ।

দ্রুতস্বর—কঠোর স্বর, অবিচলিত বক, হির কণ্ঠ। দ্রুত স্বর, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ক্রি-বিণ, -অস্ত্র।

দ্রুতীকরণ—শক্ত বা মজবুত করা। দ্রুত+অভূতত্বার্থে চি, (=দ্রুতী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্রুতীকৃত—যাহা শক্ত বা মজবুত করা হইয়াছে এমন। দ্রুত+অভূতত্বার্থে চি, (=দ্রুতী)—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

দ্রুতীভবন—তরল বা সরস অবস্থা হইতে শক্ত হওয়া; হৃৎপ্রতিষ্ঠিত হওয়া। দ্রুত+অভূতত্বার্থে চি, (=দ্রুতী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্রুতীভূত—যাহা পূর্বে কঠিন ছিল না এখন হইয়াছে এমন, কঠিনীভূত; হৃৎপ্রতিষ্ঠিত। দ্রুত+অভূতত্বার্থে চি, (=দ্রুতী)—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

দ্রুপ্ত—গবিত, উচ্চত; উগ্র; প্রকলিত। দ্রুপ্ত+ক্ত কর্ম। বিণ।

দ্রুশা—চক্ষু; নয়ন। দ্রুশ্+কিপ্, করণ+আপ। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্য—১। দেখিবার মত, দর্শনীয়, সুন্দর, সুসুপ; প্রকাশ্য। বিণ। ২। দর্শনীয় বস্তু বা বিষয়, নগর বন নদী পর্বত আকাশ প্রঃ নিরীক্য বস্তুর আকৃতি; নাটকের ভিন্ন ভিন্ন অংশ, অঙ্ক বা গভাক; নাটকের বর্ণনামুসারে রসমঞ্চে স্থাপিত চিত্রপটাদি। দ্রুশ্+ক্যপ্, কর্ম। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্যকাব্য—নাটক, রঙ্গালয়ে নটগণকর্তৃক প্রযোজ্য কাব্য বিঃ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্যপট—রঙ্গমঞ্চে দর্শনীয় চিত্রপট, সিন্, scene. কর্মধা। বি; পুং।

দ্রুশ্যমান—যাহা দেখা যাইতেছে একপ। দ্রুশ্+শানচ্, কর্ম। বিণ।

দ্রুশ্যসংগীত—নাচ (দর্শনগোচর ব্যতীত শ্রবণগোচর হয় না, সেই হেতু ইহাকে দ্রুশ্য-সংগীত বলে)। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্যদ্রুশ্য—যাহার কিছুটা দেখা যায় এবং কিছুটা দেখা যায় না এমন, দর্শনযোগ্য এবং দর্শনের অযোগ্য। দ্রুশ্য অথচ অদ্রুশ্য, কর্মধা। বিণ।

দ্রুশ্য—১। যাহা দেখা গিয়াছে একপ; ব্যক্ত; অবলোকিত, জ্ঞাত; পরীক্ষিত; লৌকিক। দ্রুশ্+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। দেখা, দর্শন (“তোমার কার্য দ্রুশ্য আমার চৈতন্যোদয় হইল”)। দ্রুশ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্যচর—যাহা পূর্বে দেখা গিয়াছে একপ, দ্রুশ্যপূর্ব। দ্রুশ্+চরচ্ ভূতপূর্বার্থে। বিণ। স্ত্রী, -চরী।

দ্রুশ্যপূর্ব—যাহা পূর্বে দেখা গিয়াছে একপ, পূর্বে দ্রুশ্য। পূর্বে দ্রুশ্য, হৃৎ, (নিপা)। বিণ।

দ্রুশ্যবাদ—প্রত্যকবাদ, প্রত্যক প্রমাণই একমাত্র প্রমাণ—এই মতবাদ, positivism. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দ্রুশ্যরাজ্য—(রঙ্গম্)। (>-রঙ্গম্)—যাহার মাসিক বস্তুপ্রায় আরম্ভ হইয়াছে; বাহার ব্রহ্মোদগম হইয়াছে একপ (“রঙ্গম্”); নবযুবতী। দ্রুশ্য রঙ্গ: বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; স্ত্রী।

দ্রুশ্যদ্রুশ্য—যাহার কিছুটা দেখা গিয়াছে এবং কিছুটা দেখা যায় নাই এমন; বাহা প্রথমে দেখা গিয়াছে কিন্তু পরে আর দেখা যায় নাই এমন; জানা ও অজানা। বহ। বিণ।

দ্রুশ্যস্ত—উদাহরণ, নিদর্শন; উপমান; শাস্ত্র; কাব্যের অলংকার বিঃ [সমান-ধর্মবিশিষ্ট প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত বিষয়কে বিষ-প্রতিবিম্ব-ভাবে স্থাপন করিলে উক্ত অলংকার হয়। বহা—

“দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার।
হার বিধি চাদে কৈল রাহুর আহার।”
—ভারত];

পরস্পর সমান-ধর্মীকৃত বস্তুদ্বয়ের সামুদ্র্য-কখন; সূত্ৰ। দ্রুশ্য অস্ত্র বাহাতে, বহ। বি; পুং।

দ্রুশ্যস্তমূল—উদাহরণের বিষয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্য—১। চক্ষু; দর্শন; অবধান। দ্রুশ্+ক্ত কর্ম। ২। দর্শন; জ্ঞান; মনোবৃত্তি বিঃ। দ্রুশ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্রুশ্যকুপণ—প্রত্যক পরিমিত ব্যয়ও যে দেখিতে পারে না কিন্তু পরোক্ষে অপরিমিত ব্যয় হইলেও খেলায় করে না এমন, penny-wise pound-foolish. দ্রুশ্যে কুপণ, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

দ্রুশ্যকোণ—যে কোণ হইতে দেখা যায় তাহা, angle of vision. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দ্রুশ্যক্ষেপ—দেখা, দ্রুপাত, দর্শন। ৬ষ্ঠতৎ।

দ্রুশ্যকোচর—যাহা চোখে পড়ে এমন, নেত্রগোচর, চক্ষুর বিষয়ীভূত, দ্রুশ্য। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

দ্রুশ্যনিক্ষেপ—দ্রুশ্যক্ষেপ (তাহা প্রঃ)।

দ্রুশ্যপথ—বস্তুদ্রু দেখা যায়, দর্শনমার্গ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দ্রুশ্যপথাকৃত—যাহা নজরে পড়িয়াছে এমন, যাহা দেখা যাইতেছে একপ, নয়নপথবর্তী; চক্ষুর গোচর বা বিষয়ীভূত। দ্রুশ্যপথকে আরম্ভ, ২য়তৎ। বিণ।

দ্রুশ্যপাত—চাওয়া, দেখা, দর্শন, অবলোকন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দ্রুশ্যবিক্ষেপ—আড়চোখে চাওয়া, কটাক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দ্রুশ্যবিজ্ঞান—আলোক ও দর্শনবিষয়ক বিজ্ঞা, optics. দ্রুশ্যবিষয়ক বিজ্ঞান (শাস্ত্র), মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দে—১। (তুই) প্রদান কর। বাঞ্ছ। ক্রি (অনুজ্ঞা)। ২। দেহ, শরীর। <দেহ। প্রা কপ্র। ৩। কায়স্থ জাতির উপাধি বিঃ। বাঞ্ছ। বি।

দেখা—দেবতা; আকাশ; মেঘ। <দেখ বা দেবতা। প্রা কপ্র। বি।

দেই—বিভা ('হৃদয়ে শেল দেই শেল'—বিভা); বার। প্রা কপ্র। অস-ক্রি বা অ।

দেইজী—দাদা, জাতি। <দাদা। আমে। বি।

দেউতি—এদীপ; মশাল। <দীপবতিকা। বি।

দেউড়ি—সদর দরজা, বহির্দ্বার, কটক। <দেহলী। বি।

দেউল—মন্দির, মঠ। <দেবুল। বি।

দেউলিয়া, দেউলে—১। বাহার সমস্ত ধনসম্পত্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে এমন, নিঃসম্বল, ঋণপরিশোধে অসমর্থ, insolvent. হি-মু। বিণ। ২। দেবকুলাধিকারী, মন্দিরস্থ দেবতার সেবাইত বা পূজারী। দেউল + ইতা, এ অধিকৃতার্থে। বাংপ্র। বি।

দেউল্যা—দেবতার সেবাইত বা পূজারী, দেবকুলাধিকারী। <দেউলিয়া। প্রা কপ্র। বি।

দেও—উপদেবতা; দৈত্য; দেবতা; ব্রাহ্মণের উপাধি 'দেব'-শব্দের অপভ্রংশ। বাংপ্র। বি।

দেওয়া—১। দান, সমর্পণ। বি। ২। দত্ত, সমর্পিত। বিণ। ৩। দান করা; ব্যবহা করা; প্রেরণ করা; জ্ঞত করা; উৎসর্গ করা; বলা; লাগানো; যোগানো; পল্ল করা; বিসর্জন করা; বিক্ষেপ করা; হাণন করা; সম্পাদন করা; সংযুক্ত করা; গাথিয়া তোলা; পরিধান করা; উপরে ধারণ করা; সম্প্রদান করা; উৎসর্গ করা; প্রবেশ করানো; আঁকা; মিলানো, জালানো; ঘটানো; মারা; অমুঠান করা; বন্ধ করা। ভরতি করা। <'দা'-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি। [প্রা কপ্র—দেওবি—দেবে। দেয়ব—দেব। দেয়ল, দেয়লহি—দিল। দেয়লু—দিলাম। দেয়সি—দাও; দিতেছে। দেল, দেলা—দিল]।

দেওয়াল—অর্গল বন্ধ করা। আঁজল দেওয়া, পাঁতা দেওয়া—গ্রাহ করা, কোন মূল্য আছে বলিয়া হান দেওয়া। আঁজলি দেওয়া—দরখাস্ত করা। কথ্য দেওয়া—প্রতিশ্রুত হওয়া। কাল দেওয়া—মনোযোগ দেওয়া; গ্রহণ করা। কোল দেওয়া—আদর করিয়া লড়াইয়া ধরা; আলিঙ্গন করা। জুয়া দেওয়া—কাত হওয়া। চোখ দেওয়া, দুটি দেওয়া, মজর দেওয়া—লোলুপ হওয়া। জেলে দেওয়া—কারাগারে পাঠাইবার ব্যবহা করা; কারাদণ্ড দণ্ডিত করা। কোহাই দেওয়া—বিচার প্রার্থনা করা; শরণ লওয়া। খাজা দেওয়া—মিথ্যা আশাস দেওয়া; প্রবঞ্চনা করা।

পথ দেওয়া—রাস্তা হাড়িয়া দেওয়া; বাধা

বা দেওয়া। পাঁজা দেওয়া—প্রতি-যোগিতা করা। খাণ দেওয়া—দায়িত্ব গ্রহণ করা; আশ্বিনজনন করা। মুখে দেওয়া—খাওয়া। সিঁধ দেওয়া—সিঁধ কাটা। হাত দেওয়া—রত হওয়া, নিপ্ত হওয়া। ও। মেথ। <দেব। বি।

দেওয়া অ—রাজত্ব-আদায়ের প্রধান কর্মচারী; রাজস্বসচিব; জমিদারের সর্বপ্রধান কর্মচারী। <কা 'দীবার'। বি।

দেওয়ানজী—দেওয়ান মহাশয়। দেওয়ান + জী সম্বোধন। কা-মু। বি।

দেওয়ানী—পাশল, উম্মত। কা-মু। বিণ।

দেওয়ানি—দেওয়ানের পদ কর্ম বা ক্রমতা। কা-মু। বি।

দেওয়ানী—বিবরণস্বকার, বৈবরিক ('—আদালত')। কা-মু। বিণ। দেওয়ানী আদালত—যেখানে কোজদারী মামলার বিচার হয় না এমন আদালত, বিবরণ টাকাকড়ি ই: সংক্রান্ত মামলার বিচারালয়।

দেওয়ানো—এদান করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

দেওয়াল, দেওয়াল—প্রাচীর; তিষ্ঠি, তিষ্ঠ। <কা 'দীবার'। বি।

দেওয়ালগির, -গিরি—প্রাচীর-সংলগ্ন এদীপ, wall-lamp. কা-মু। বি।

দেওয়ালি—পর্ব বিঃ, দীপাঘিটা অমাবস্তায় দীপমালাসজ্জা। <দীপালী। বি।

দেওত্র—বামীর ছোট তাই, দেবর। <দেবর। বি; পুং।

দেঁতো—উচ্চদণ্ডযুক্ত, দীতালো; কেনলমাত্র দীত বাহা প্রকাশিত, শুক, যাহা আন্তরিক নহে এমন ('—হাসি')। দীত + ও (<উরা) কাতার্থে। বাংপ্র। বিণ।

দেক, দেকসেক, দেকদারি—বিরক্ত; অসন্তুষ্ট; বিরক্তি। <আ 'দিক'। বিণ বা বি।

দে কা ঠি—নিরাশলাই, দীপশলাকা। <দীপকাঠিকা। বি।

দেখ্—১। দর্শন কর। ক্রি (অমুক্ত)। ২। দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য আহ্বান বা সম্বোধন। বাংপ্র। অ।

দেখতা—বাহা দেখা হইয়াছে এমন, দৃষ্ট, অবলোকিত, সম্মুখে ঘটত; সমসাময়িক। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।

দেখান—অবলোকন। দেখ্ + অন ভাব। দেখানহালি—বাহাকে দেখিলে মনে আনন্দ বা হাস্তের উদ্রেক হয়, দর্শনে আনন্দকারিনী; প্রিয়সঙ্গিনী; সহী-এর পাভানো নাম। দেখনে হাসি বাহার, বহ। বাংপ্র। বি।

দেখা—১। দর্শন করা; অভিজ্ঞতা লাভ করা; তদারক করা; সেবা-উগ্রা করা, পরিচর্যা করা; চিকিৎসা করা; ভালমন্দ স্থির

করা; পরীক্ষা করা; বিবেচনা করা; সতর্ক হওয়া; (ক্রোধোত্তিতে, ভয় প্রদর্শনে) শাস্তি দান করা। <'দৃশ্'-ধাতু। বাংপ্র। ক্রি। [প্রা কপ্র—দেখই—দেখে। দেখত—দেখে। দেখলি—দেখিলে। দেখব—দেখিবে; দেখিব। দেখলু, দেখলু—দেখিলাম। দেখা য় লি—দেখাইলে।

দেখানলি—দেখাও। দেখিয়ে—দেখি। দেখিলু—দেখিলাম]। দেখা দেওয়া—প্রায়ুক্ত হওয়া; সম্মুখে আসা। দেখে

মেওয়া—(ক্রোধোত্তিতে, ভয়প্রদর্শনে) শাস্তি দান করা। হাত দেখা—নার্ভ, পরীক্ষা করা; হস্তরেখা দেখিয়া ভাগ্য গণন। করা। দেখিতে দেখিতে—অতি অল্প-কাল মধ্যে। ২। দৃষ্ট, অবলোকিত। দেখ্ + আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ৩। দর্শন; সাক্ষাৎ আবির্ভাব। দেখ্ + আ ভাব। বাংপ্র। বি।

দেখাদেখি—১। পরস্পর দর্শন; অমুকরণ। বাতীহার বহ। বাংপ্র। বি। ২। অমুকরণে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

দেখানো—১। প্রদর্শন করা, প্রকাশ করা; দর্শনে ভাল মন্দ হওয়া; প্রতিভাত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

দেখানো—প্রতিশোধ লওয়া, শাস্তি দেওয়া, শিকা দেওয়া। ২। প্রদর্শিত। দেখা + আনো কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

দেখানুমান—তদাবধান, তদারক; অভিজ্ঞতা। দৃশ্। বাংপ্র। বি।

দেখানুমান—পরস্পরের দেখা এবং আলাপ। দৃশ্। বাংপ্র। বি।

দেড়া—এক এবং আধ, সার্থ; ১০। <দার্থ। বিণ।

দেড়া—সার্থ, এক এবং আধ; দেড়গুণ; উত্ত; বাড়তি। দেড় + আ দার্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

দেড়ি—দেড়া (ভাহা হ্রঃ)। বাংপ্র। বিণ।

দেড়ে—বাহার দাড়ি আছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

দেড়ান—১। পর্দাপু, প্রচুর, অনেক, অসুরন্ত। <কা 'দিলদরিয়া'। বিণ। ২। দেবদারু বৃক্ষ। হি। বি।

দেড়ীপাখান—সর্বদা বাহাতে দীপ্তিপ্রকাশ হইতেছে এরূপ, জাজ্বল্যমান; অতিদীপ্ত-বিশিষ্ট। দীপ্ + বও, পৌনঃপুর্বার্থে, অতিশয়ার্থে (বিভ) + শানচ্, কৃৎ। বিণ।

দেড়ো—দাদরোগযুক্ত। দাদ + ও (<উরা)। বাংপ্র। বিণ।

দেধান—শত বিঃ। <দেবধাত। বি।

দেমন—বণ, ধার, কর্ত। <আ 'দরেন'। বি।

দেমনকার—বদী, মোহগ্রস্ত, অধর্ম। আ-কা-মূলক। বি বা বিণ।

দেনমোহর—মুসলমানদের বিবাহকালে স্বামী কর্তৃক পত্নীকে প্রদত্ত যৌতুকস্বরূপ অর্থ।
দেন (<আ 'দয়েন') + **মোহর** (<ক 'মহর')। বি।

দেনা—কণ, ধার, কর্জ। <আ 'দয়েন'।
বি। **দেনায় ভোবা**—অতিশয় কণগ্রস্ত হওয়া।

দেনাদার—দেনদার, কণী, অধমণ। আ-কা-
হু। বি বা বিণ।

দেনা-পাওনা—যাহা দিতে হইবে অর্থাৎ ধার আছে এবং যাহা পাওরা যাইবে, assets and liabilities. আ-মু। বি।

দেনেওয়ান—দাতা; পরমেধর। হি-মু।
বিণ ব বি।

দেনো—দানে ব্যবহারযোগ্য, যাহা দ্রব্য-
কর্মে দান করা হয় এমন; বহুমূল্য, কম
দামী। দান + ও (<উরা) যোগার্থে।
বাং। বিণ।

দেব—১। দেবতা, হর; ঈশ্বর; পরমাত্মা;
(নাট্যোক্ত) রাজা; ব্রাহ্মণ; বিজিগীষু;
দেবর; মেঘ; পারদ; সম্মানহুতক উপাধি;
ব্রাহ্মণের উপাধি; পদবী বিঃ। বি; পুং।
২। ইন্দ্রিয়। বি; ক্রী। ৩। পূজ্য। দিব্ +
অচ্ কৃৎ। বিণ।

দেব-আত্মা (-জন্ম)—দেবতাত্মা, পবিত্র।
দেব আত্মা (স্বরূপ) বাহার, বহু (সংক্ষেপে
দেবাত্মা)। বিণ।

দেবজ্ঞ—দেবতার জ্ঞিতর জ্ঞাত করণীয় কর্ম,
যজ্ঞ ("মুক্ত হইবে দেবজ্ঞে মোহ মুক্ত-বেণীর
ভীরে"—সত্যেন্দ্র)। ৬গীতং (ঐতিহ্যকটুতা
ভরে সন্ধি হয় নাই)। বি; পুং।

দেবক—খেলোয়াড়, ক্রীড়ক। দিব্ + ক
কৃৎ। বিণ। ক্রী—**দেবিকা**।

দেবকর্ত—১। যাহার গলায় স্নর খুব মিষ্ট
এমন, সুকঠ। দেবের কঠের জায় কঠ
(কঠর) যাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -কঠা,
-কঠী। ২। দেবতার গলা বা গলায় স্নর।
৬গীতং। বি; পুং।

দেবকতা—দেবতার মেয়ে, দিব্যজননী;
অতি সুল্লী শোভনা নারী। ৬গীতং। বি;
ক্রী।

দেবকর্জ(র্জ)ম—চন্দন, অগুরু কর্পূর ও
কুসুম-মিশ্রিত পদার্থ। দেবভোগ্য কর্মস,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দেবকল্প—দেবতার মত, দেবতুল্য। দেব +
কল্প ঈষদ্ব্যর্থ। বিণ।

দেবকার্য(র্হ্য)ম—১। পূজা, উপাসনা; বাগ,
যজ্ঞ। দেবোদ্ভিষ্ট কার্য, মধ্যপ কর্মধা। ২।
দেবতারের কাজ, দেবতাত্ব কর্ম। ৬গীতং।
ক্রী।

দেবকার্ড—দেবদার গাছ। দেবপ্রিয় কাঠ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দেবকিরী—(সংগীত) রাগিণী বিঃ মেঘ-
রাগের ভারী। বি; ক্রী।

দেবকী—বহুদেবের পত্নী, ত্রীকূলের মাতা।
দেবক + অণ্ অপত্যার্থে (নিপা) + টপ্।
বি; ক্রী।

দেবকীমন্ডন, -মুত, -মুত্—ত্রীকূ।
৬গীতং। বি; পুং।

দেবকুণ্ড—দেবখাত। ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবকুল—মন্দির, দেবালয়, ঠাঠ, পূজাহান,
দেউল; দেববংশ; দেবসমূহ। দেবের কুল
(আলয়, বংশ, সমূহ), ৬গীতং।
বি; ক্রী।

দেবখাত—খাতাবিক খাত, হ্রদ, অকৃত্রিম
জলাশয়। দেবকৃত খাত, মধ্যপ কর্মধা। বি;
ক্রী।

দেবখাতবিল—পর্বতের গুহা। দেব কর্তৃক
খাত, ৩য়তং; দেবখাত বিল, কর্মধা। বি;
ক্রী। [বি; ক্রী।]

দেবপত্রিকা—বর্গবেস্তা, অঙ্গুরা। ৬গীতং।

দেবপাক্ষারী—(সংগীত) রাগিণী বিঃ,
ত্রীরাগের ভারী। বি; ক্রী।

দেবপায়স—গর্ভব। ৬গীতং। বি; পুং।

দেবপিত্তি—পর্বত বিঃ, রৈবতক পর্বত।
৬গীতং। বি; পুং।

দেবপুত্র—বৃহস্পতি। ৬গীতং। বি; পুং।

দেবপুত্র—দেবতার হান, দেবালয়; সূর্যমণ্ডল
চন্দ্রমণ্ডল প্রঃ। ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবচর্য(র্হ্য)ম—দেবচরিত; দেবপূজার্থ
চেষ্টা। ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবচিকিৎসক—বর্ণবিভে অমিনীকুমারদয়।
৬গীতং। বি; পুং।

দেবজন্ম—দেবতুল্য ব্যক্তি; রাজা; গর্ভব।
দেবতুল্য জন্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দেবজন্মবিভা—গর্ভবিভা, নৃত্যগীতাদি।
দেবজন্মের বিভা, ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবজরু—মন্মাদ পারিজাত সন্তান করবুক
হরিচন্দন—এই পাঁচটি বৃক্ষ; চৈতায়বৃক্ষ।
৬গীতং। বি; পুং।

দেবতা—অমর, হর, দেব। দেব + তল্ স্বার্থে
+ আণ্। বি; ক্রী।

দেবতাড়—রাহ, অগ্নি; মেঘ; বৃক্ষ বিঃ।
দেব—তাড়্ (আঘাত করা) + অণ্ কৃৎ।
বি; পুং।

দেবতামিষ—দেবরাজ, ইন্দ্র। দেবতা-
দিগের অমিষ, ৬গীতং। বি; পুং।

দেবতাপ্রতিষ্ঠা—বিধিপূর্বক দেববিগ্রহ-
সংস্থাপন। ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবতাস্তম—দেবদান, দেবালয়। দেবতার
আরজন, ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবত্ব—দেবতার ধর্ম গুণ বা অবস্থা, দেব-
তাব। দেব + ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

দেবত্বান্নোপ—অতিপ্রকার কলে দেবতা-

রূপে করনা, apotheosis. দেবত্বের
আরোপ, ৬গীতং। বি; পুং।

দেবত্ব—দেবতার উদ্দেশে যাহা দান করা
হইয়াছে এমন, দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট
(—সম্পত্তি), দেবসেবার জন্ত নিয়োজিত
(—ভূমি), দেবোত্তর। <দেবত্বা অথবা
দেব—ত্বৈ + ক কৃৎ। বিণ।

দেবকন্ত—১। দেবতাকে যাহা দেওয়া
হইয়াছে এরূপ। দেবকে দত্ত, ৩য়তং। ২।
দেবতা যাহা দিয়াছেন। দেবকর্তৃক দত্ত,
৩য়তং। বিণ। ৩। বৃহদেবের অমৃত বিঃ;
অজুনের শব্দ; শরীরস্থ জটিলকর বায়ু বিঃ।
বি; পুং।

দেবকর্ম—দেবমুতি দেখা; দেবতাদিগকে
দেখা। ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবদাক্ষ—একজাতীয় বৃক্ষ। দেবপ্রিয় দাক্ষ
যাহার, বহ। বি; পুং।

দেবদাস—দেবতার সেবক, দেবপূজারী।
৬গীতং। বি; পুং।

দেবদাসী—দেবগণের পরিচারিকা; দেব-
মন্দিরের নর্তকী। ৬গীতং। বি; ক্রী।

দেবদুর্ভ—১। যাহা দেবগণের মধ্যেও
দেখা যায় না এরূপ, দেবতাভেদে দুর্ভাপ্য।
৩য়তং। ২। যাহা দেবতাও পান না এরূপ,
দেবগণের দুর্ভাপ্য; অতীব রমণীয়; অতি
মনোহর। ৩য়তং। বিণ।

দেবদুত—বর্গীয় দূত; বর্গ হইতে প্রেরিত
মহাপুরুষ। ৬গীতং। বি; পুং।

দেবদেব—১। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব। ৬গী-
তং। বি; পুং। ২। দেবশ্রেষ্ঠ, দেবগণের
নেব। দেবমধ্যে দেব (শ্রেষ্ঠ), ৩য়তং।
বিণ। ক্রী, -দেবী।

দেবদেবেশ—মহাদেব। দেবমধ্যে ঈশ,
৩য়তং; দেবই দেবেশ, কর্মধা। বি;
পুং।

দেবদ্বিজ—দেবতা ও ব্রাহ্মণ। বহু। বি;
পুং।

দেবদ্বৈত—(—দ্বৈত)—১। দেবতার
হিংসাকারক; দেবতার প্রতি তত্ত্বহীন।
বিণ। ক্রী, -দ্বৈতী। ২। অহর। ৬গীতং।
বি; পুং।

দেবদ্বাত্ত—একপ্রকার ধান, দেশান। দেবদ্বাট
বা দেবপ্রিয় ধাত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
দেবদ্বাপ—গুণ্ডুল। দেবপ্রিয় ধূপ, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

দেবদম—১। খেলা, ক্রীড়া; তত্ত্ব; দীপ্তি;
দ্রুত; ব্যবহার; জিগীষা, অয়েজ। দিব্ +
অদট্ ভাব। ২। লীলার উচ্চাঙ্গ; পদ্য।
দিব্ + অদট্ অধি। বি; ক্রী। ৩। পাশক,
পাশ। দিব্ + অদট্ করণ। বি; পুং।

দেবদানী—গদা, হরধূনী। ৬গীতং। বি;
ক্রী।

দেবতা—খেলা, খ্রীড়া; সেবা; বিলাপ; পশ্চাত্তাপ; দুঃখ। দিব্ + অন ভাব + আপ। বি; ক্রী।

দেবভাষ্য—অপগমী—অকর বিঃ, হিন্দী সংস্কৃত প্রঃ ভাষা লিখিবার অক্ষর। বি।

দেবপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবপথ—বর্গপথ; আকাশ-পথ; ছায়-পথ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবপশু—দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পশু; বলির পশু। দেবোদ্ভিষ্ট পশু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [বি; ক্রী।

দেবপাত্র—অগ্নি। দেব—পা + ণ্ডন অধি।

দেবপুত্রী—ইন্দ্রপুত্রী, অমরাবতী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবপুত্র্য—১। দেবতার আরাধ্য; অতি-শয় প্রচ্ছন্ন। বিণ। ২। বৃহস্পতি। ৩য়তৎ। বি; পুং।

দেবপ্রদীপ—ভাগীরথী ও মলাকিনীর মিলনস্থান। দেবাধিষ্ঠিত বা দেবপ্রিয় প্রসঙ্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দেবপ্রদ্বন্দ্ব—(জ্যোতিষ) গ্রহনক্ষত্রাদির গতি ও সঙ্গার অনুসারে শুভাশুভ জিজ্ঞাসা। দেববিষয়ক প্রশ্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

দেবপ্রদাদ—দেবতার অনুগ্রহ; দেবতাকে নিবেদিত ত্রয। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবপ্রিয়—১। পীতভুজরাজ। বি; পুং। ২। বক্রল। বি; ক্রী। ৩। দেবতার স্নেহভাজন, দেবতার প্রিয়। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

দেবভক্ত—অগ্নি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেববাক্য—(বাক্য)—আকাশ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেববাক্য, -বাকী—দেবতার প্রত্যাশ; দৈববাণী; সংস্কৃত ভাষা, দেবভাষা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

দেববাহন—অগ্নি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেববিষেব—দেবতার প্রতি বিরূপভাব, দেবতার অস্বাদ। ৭মীতৎ। বি; পুং।

দেববিষেবী—(বিষেবিন্)—দেববিষেবী (ভাব্য প্রঃ)। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -বিষেবিনী।

দেববিভা—দেবজ্ঞানার্থ বিভা; নিরুক্ত-বিভা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবভ্রত—১। ভীষ্ম, গান্ধার। দেবের ব্রতই ব্রত বাহ্যর, বহ। বি; পুং। ২। দেবভাগিনের ব্রত। ৬ষ্ঠতৎ। ৩। দেবতার তৃষ্ণির জন্ত যে ব্রত করা হয় তাহা। দেবপ্রিয় ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দেবভ্রতী—(ভ্রতিন্)—যিনি দেবতার ক্রীড়ার জন্ত ব্রতপালন করেন এমন, দেবভ্রতুক। দেবভ্রত + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ভ্রতিনী।

দেবভক্ত—দেবতার প্রতি ভক্তিসম্পন্ন, দেবতার প্রতি অমুরাণী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

দেবভক্তবন—বর্গ; দেবালয়; অর্থক বৃক্ষ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবভাব—১। দেবত্ব; অলৌকিকত্ব। ৬ষ্ঠতৎ। ২। দিব্যভাব, শুদ্ধভাব; সাধিকপ্রকৃতি। দেবোচিত ভাব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [ক্রী।

দেবভাষা—সংস্কৃত ভাষা। ৬ষ্ঠতৎ। বি;

দেবভাষিত—১। দৈববাণী। দেবের ভাষিত (বাক্য), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। ২। দেবোক্ত, দেবতা কর্তৃক কথিত। ৩য়তৎ। বিণ।

দেবভূ—১। দেবতা। দেব—ভূ + ক্রিপ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। বর্গ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবভূমি—বর্গ; দেবপ্রিয় ভূমি, হিমালয় প্রদেশ; দেবভাদের নিবাসভূমি, সুমেরুর সমিহিত প্রদেশ। ৬ষ্ঠতৎ; বা, দেবপ্রিয় ভূমি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দেবভোগ্য—দেবতার ভোগযোগ্য; দিব্য, স্বর্গীয়; অত্যাশুভ। দেবকর্তৃক ভোগ্য, ৩য়তৎ। বিণ।

দেবমণি—১। শ্রীকৃষ্ণের মণি, কোত্তত। ৬ষ্ঠতৎ। ২। শিব। দেবমধ্যে মণি (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

দেবমন্দির—দেবারতন, দেবালয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। [৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমাতা—(মাতৃ)—অদিতি, কল্পপত্নী। দেবমাতৃক—বৃষ্টিজল দ্বারা উৎপন্ন শস্তে পালিত ('—দেশ')। দেব' (ইন্দ্র, অর্থাৎ তৎসৃষ্ট মেঘ) মাতা (মাতৃ শব্দ) বাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

দেবমান—দেবলোকের কালের পরিমাণ। দেবের মান (পরিমাণ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমাতা—অবিভা, অজান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমাস—পর্কের অষ্টম মাস; দেবভাদের মাস; সমুদ্রদের ত্রিশ বৎসর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবমুখি—নারদ প্রঃ দেবর্ষি। যিনি দেব ভিনিই মুনি, কর্মধা। বি; পুং।

দেবমজ্জ—দেবপূজা, বজ্রহল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমজ্জমুখি—বজ্রমুখি, বজ্রহান; দেব-মন্দির। দেবজনের মুখি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমাত্রা—দেবতার দিকট গমন। দেবো-দ্ভিষ্টা যাত্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দেবমায়—১। দেবরথ, বিমান, যোযমান। ৬ষ্ঠতৎ। ২। আত্মার পুণ্যলোকে বাইবার পথ বিঃ। দেবোপলব্ধি যান, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী। [কর্মধা। বি; ক্রী।

দেবমুগ—দেবপ্রিয় মুগ, সত্যমুগ। মধ্যপ

দেবমোক্ষি—উপদেবতা, বিভাধর অঙ্গরা যক্ষ রক্ষঃ কিম্বদ পিশাচ ওহক সিদ্ধকৃত। দেব মোক্ষি (উৎপত্তিহীন) বাহ্যের, বহ। বি; পুং।

দেবমোক্ষা, -মোক্ষিৎ—দে বা ক্র না; অঙ্গরা। দেবের যোবা, যোবিৎ (ক্রী), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমু—বাহীর ছোট তাই, দেওর। দেব- + আর কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

দেবমুক্তি—দেবতা কর্তৃক রক্ষিত, বাহা বা বাহাকে দেবতার রক্ষা করেন এমন। ৩য়তৎ। বিণ।

দেবমুখ—দেবদান, যোযমান; সূর্যরথ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবমুহুত—দেবগণেরও গোপনীয় বিষয়, অতি গোপনীয় বিষয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবমুজ—ইন্দ্র। দেবদিগের রাজা, ৬ষ্ঠতৎ (টচ্ সমাসান্ত)। বি; পুং।

দেবর্ষি—দেবতা অথচ ঋষি, নারদ মুনি। যিনি দেব ভিনিই ঋষি, কর্মধা। বি; পুং।

দেবমু—খোমোর জোঠ জাত্য; মহর্ষি অসি-ভের পুত্র; যে ব্রাহ্মণ ভ্রাম্য অথবা অনেক সাধারণ দেবতার পূজা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, পূজারী ব্রাহ্মণ, পুরোহিত। উপতৎ; দেব—লা + ক কর্তৃ। বি; পুং।

দেবলোক—বর্গ; ভূরাশি সপ্তলোক [ভূঃ, ত্বঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য—এই সাত লোক]। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবলোক—অহর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবলক্ষী—(লক্ষ্মী), -লক্ষ্মী (লক্ষ্মী)—ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ-জাতির উপাধি বিঃ। দেব হইতে শব্দ (শুভ) বাহার, বহ। বি; পুং।

দেবলক্ষ্মী—(লক্ষ্মী)—বিবর্কী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবলক্ষ্ম—দেবশ্রেষ্ঠ। ৭মীতৎ। বিণ।

দেবলক্ষ্য—দেবলোকের সত্য; রাজসত্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবলক্ষ্য—দেবতাকে দেয়; দেবাবীল, দেবারত্ত। দেব + লাক্ষ্য দেয়ার্থে। অ।

দেবলক্ষ্য—দেবত্ব, দেবভূমি; দেবদাতৃ; দেবসহযোগ। দেব সহ সাহুজ্য, হপ্। বি; ক্রী।

দেবলেনা—১। দেবসৈন্ত। ৬ষ্ঠতৎ। ২। ব্রহ্মার কত্তা (মতান্তরে ইন্দ্রের কত্তা)। বি; ক্রী।

দেবলেনাপতি—কার্তিকের; দেবসেনার অধিপতি; ইন্দ্রপুত্র। দেবসেনার পতি (অধ্যক্ষ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেবলেনা—মন্দির, দেবতার অধিষ্ঠানস্থান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

দেবলেনা—দেবতার বস্ত্র, দেবসেনার নিমিত্ত নিরোজিত ধন বা বিবর, যাজ্ঞিক ধন।

দেশজোহী (-হিন্)—জম্বুজমির কতি-
কারী, বদেশের শত্রু। উপত্যং; দেশ—জহ্
+ বিম্, কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -জোহিনী।
বি, -জোহিতা।

দেশজর্জ(জর্জ)—দেশের ব্যবহার, দেশাচার।
উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশপ্রাণ—১। দেশের পক্ষে কল্যাণজনক;
দেশের আগ্রহরূপ। উত্ত্যং। ২। যিনি
দেশকে ভালবাসেন এমন (দেশকর্মী স্বর্গীয়
বীরেন্দ্রনাথ শাসনলের পরিচায়ক শব্দ)।
দেশ প্রাণ বাহার, বহ। বিণ।

দেশপ্রিয়—১। দেশের লোকের ঐতি-
ভাজন। উত্ত্যং। বিণ। ২। যিনি দেশকে
ভালবাসেন এমন (স্বর্গীয় যতীন্দ্রমোহন সেন-
গুপ্তের পরিচায়ক শব্দ)। বহ। বিণ বা
বি; পুং।

দেশবন্ধু—দেশের মিত্র; স্বর্গীয় চিত্তরঞ্জন
দাশের পরিচায়ক শব্দ। উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশবিখ্যাত—দেশের লোকের নিকট
সুপরিচিত, দেশপ্রসিদ্ধ। ৭মীতৎ। বিণ।

দেশবিদেশ—অদেশ ও অস্ত দেশ, আপন
দেশ ও ভিন্ন দেশ; নানাদেশ। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

দেশবিধান—দেশের নিয়ম, দেশের
আইন; দেশের সামাজিক আচারপদ্ধতি।
উত্ত্যং। বি; স্ত্রী।

দেশবিভাগ—শাসনাদিকারের সুবিধার
জন্ত কোন দেশকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে পৃথক্
করণ; ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতকে ভাঙ্গিয়া
ভারত ও পাকিস্তান গঠন; দেশের ভিন্ন ভিন্ন
অংশ, প্রদেশ। উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশবিজ্ঞাত—দেশের মধ্যে নাম-করা,
দেশবিখ্যাত। ৭মীতৎ। বিণ।

দেশব্যবহার—দেশের আচার ও পদ্ধতি,
দেশাচার। উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশব্যাপী (-ব্যাপিন্)—দেশবিসারী,
যাহা দেশের সকল স্থানেই বর্তমান এরূপ,
সমগ্র দেশে ব্যাপ্ত। উপত্যং; দেশ—বি—
আপ্, + পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ব্যাপিনী।

দেশভেদ—দেশ বি; ভিন্নদেশ, ভিন্নস্থান,
পৃথক স্থান। উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশময়—সারা দেশ জুড়িয়া। দেশ + ময়
ব্যাপ্যার্থে। বাং। ক্রি-বিণ।

দেশভাষ্য—বদেশজননী, জননীরূপে
কল্পিত বদেশ। দেশরূপা মাতৃকা, রূপক
কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

দেশমুখ—১। দেশনারক, দেশাধিপতি,
রাজা; দেশের প্রধান ব্যক্তি। উত্ত্যং।
বি; স্ত্রী। ২। মহারাজা, আসাম ও উত্তর
বঙ্গে প্রচলিত হিন্দু উপাধি বি; বি; পুং।

দেশলাই, দেশজাই—দীপ আলিবার
জন্ত গন্ধকযুক্ত কাঠি, দেকাঠি। < দীপ-
শলাকা। বি।

দেশশাসন—রাষ্ট্রশাসন; দেশের রক্ষণা-
বেক্ষণার্থ কার্য, রাজ্যমধ্যে দুইটির দমন এবং
শিষ্টের পালন, administration. উত্ত্যং।
বি; স্ত্রী।

দেশসেবক—যিনি দেশের মঙ্গলজনক কার্য
করেন, বদেশের হিতসাধক। দেশের সেবক,
উত্ত্যং। বি; পুং। স্ত্রী, -দেশিকা।

দেশসেবা—বদেশের হিতসাধন, দেশের
মঙ্গলজনক কার্যকরণ। উত্ত্যং। বি; স্ত্রী।

দেশহিত—দেশের কল্যাণ, জম্বুজমির
মঙ্গল। উত্ত্যং। বি; স্ত্রী।

দেশহিতকর—দেশের কল্যাণজনক, জম্বু-
জমির উপকারক। উপত্যং; দেশহিত—কৃ +
ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -হিতী।

দেশহিতব্রত—১। দেশের কল্যাণকরণরূপ
পবিত্র কার্য; দেশের মঙ্গলকরণরূপ পবিত্র
কার্য। দেশহিতই ব্রত, কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।
২। যিনি সর্বদা দেশের কল্যাণসাধন করেন
এরূপ, দেশের মঙ্গলামুখতা। দেশহিত
ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

দেশহিতৈষণা—দেশের উপকার করিবার
ইচ্ছা। দেশহিত—ইচ্ + অন ভাব + আপ্,।
বি; স্ত্রী।

দেশহিতৈষী (-যিন্)—দেশের কল্যাণ-
কামী, দেশের শুভেচ্ছা, দেশের মঙ্গলকামনা-
কারী। উপত্যং; দেশহিত—ইচ্ + পিন্
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -মিষী। বি, -মিতা।

দেশাচার—দেশের বিশেষ রীতি, দেশে
প্রচলিত রীতি; দেশব্যবহার। দেশের
আচার, উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশাত্মবোধ—সমগ্র দেশকে আপনার
বলিয়া জান, সমগ্র দেশবাসীকে আপনার
বলিয়া ধারণা; সমগ্র দেশকে আপনা হইতে
অভিন্ন বলিয়া জান; সমগ্র দেশবাসীর
স্বত্বস্বত্বকে আপনার বলিয়া মনে করা,
patriotism, আত্মার বোধ, উত্ত্যং=আত্ম-
বোধ; দেশে আত্মবোধ, ৭মীতৎ। বি; পুং।

দেশান্তর—১। অন্তদেশ; দূরদেশ। অন্ত
দেশ, নিত্য। ২। (ভূগোল) বিষুববৃত্তের
মধ্যরেখা হইতে পূর্বে বা পশ্চিমে কোন
স্থানের কোণিক দূরত্ব, জাঘিমা, longitude.
দেশের অন্তর (দূরত্ব), উত্ত্যং। বি; স্ত্রী।

দেশান্তর, দেশান্তরী—যে বদেশ ছাড়িয়া
অন্ত দেশে চলিয়া গিয়াছে এমন, দেশত্যাগী,
চিরপ্রোথিত। < দেশান্তরিত। বিণ।

দেশান্তরিত—দূর দেশে গত; দেশ হইতে
যে চলিয়া গিয়াছে এমন। দেশান্তরে ইত
(গত), ৭মীতৎ। বাং। বিণ।

দেশান্তরীষ—যে বা বাহা অন্ত দেশে জন্মে
এরূপ; বাহার অন্ত দেশে বাস এরূপ;
অন্তদেশ-সংক্রান্ত। দেশান্তর + ঈয় ভবাভার্থে।
বিণ।

দেশিক—১। পথিক, পাথ; হালী; হালীর
অধিবাসী। দেশ + ইক প্রস্থিভার্থে। ২। সভা-
পথনির্দেশক; গুরু, উপদেষ্টা। দেশ (উপ-
দেশ) + ইক সাধু অর্থে। বি; পুং, বা বিণ।

দেশিনী—১। ভর্তৃনী অঙ্গুলি। শিশু +
পিন্ কর্ণ + ঈপ্,। বি; স্ত্রী। ২। দেশলাভ।
দেশিন্ + ঈপ্,। বিণ; স্ত্রী।

দেশী (দেশিন্)—১। দেশবাসী; বদেশ-
জাত; যে বা বাহা দেশে জন্মে এরূপ; বাহা
দেশে প্রস্তুত হয় এরূপ, বাহা দেশে সহজে
পাওয়া যায় এরূপ। দেশ + ইন্ (সং) বা
ঈ (বাং)। বিণ। ২। বাহা মার্সী
নহে এরূপ সংগীত, সচরাচর প্রচলিত সংগীত;
প্রাকৃত ভাষা বি; দেশ + ইন্ সম্বন্ধার্থে।
বি; পুং।

দেশী—(সংগীত) ঝাড়বজাতীয়া রাগিনী বি;।
বি; স্ত্রী।

দেশীয়—দেশজাত; দেশ-সম্বন্ধীয়; প্রার,
কাছাকাছি (বোড়বর্ষদেশীয়)। দেশ + ঈয়
ভবাভার্থে। বিণ।

দেশীয়করণ, দেশকরণ—ভিন্ন দেশ
হইতে আগত কাছাকাছি ভোটাধিকার
ই; দিয়া দেশের লোক বলিয়া গণ্যকরণ
এবং তাহার সকল সুযোগ প্রদান, natura-
lization. দেশীয়, দেশ—কৃ + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

দেশোন্নতি—বদেশের ঐশ্বর্য। দেশের
উন্নতি, উত্ত্যং। বি; স্ত্রী।

দেশোন্নামী—দেশীয়, ব দেশ জাত
(‘—ভাই’); উত্তর ভারতীয়; পশ্চিমদেশীয়
(‘—গাই’)। হি-মু। বিণ।

দেশু—১। পূর্বপক্ষ। দিশ্, + প্যৎ কর্ণ। বি;
স্ত্রী। ২। দেশযোগ্য; দেশীয়। দেশ + বৎ
যোগ্যার্থে, ভবাভার্থে। বিণ।

দেশুকরণ—‘দেশীয়করণ’জঃ।

দেশভুক্ত—সেই দেশের অধিবাসীতে পরিণত,
naturalised. দেশ ভুক্ত, হুপ্,। বিণ।

দেশ—১। শরীর, অঙ্গ। দিহ্ + ঘঞ্
কর্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। লেগদ। দিহ্
+ ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। ৩। দাঁত, অর্পণ
কর। কত্র। ক্রি।

দেশকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)—
পৃথিবী প্রঃ পঞ্চভূত; ঈশ্বর; স্বর্ঘ; পিতা।
উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশকোষ—শরীরের আবরণ, চামড়া, চর্ম।
উত্ত্যং। বি; পুং।

দেশকর—১। শরীরনাশ। উত্ত্যং।
২। যোগ, পীড়া। দেহের ক্ষয় বদ্বারা,
বহ। বি; পুং।

দেশজ—১। বাহা শরীর হইতে জন্মে এমন,
শরীরজাত। বিণ। ২। পুত্র, ছেলে।
উপত্যং; দেশ—জন্ + ড কর্ণ। বি; পুং।

দেহজা—১। শরীর-হইতে উৎপন্ন। বিণ; স্ত্রী। ২। কস্তা, মেয়ে। দেহজ+আপ, বি; স্ত্রী।

দেহজ্ঞ—শরীরবিজ্ঞা, শরীরস্বকীয় প্রকৃত জ্ঞান; শরীরের কোন স্থানে কি যন্ত্র আছে সেই বিষয়ের যথাযথ বিবরণ, Physiology, শরীরের রহস্ত কথা, শরীরের অনিত্যতাদি-বিবরণক জ্ঞান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহজ্যার্স—আস্ত্রার দেহ ছাড়িয়া যাওয়া, শরীরবিসর্জন, মৃত্যু। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহজ—১। শরীররতা; শিতা। বি; পুং, বা বিণ। ২। পারা, পারদ। উপত্যৎ; দেহ—দা+ক কৰ্ভু। বি; পুং।

দেহজাল—অণুরের স্থণের জন্ত নিজের শরীর দেওয়া; সন্তোষার্থ বারীর আশ্রয়ান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহজালক—১। শরীরধারী। বিণ। স্ত্রী, -ধারিক। ২। অস্থি, হাড়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

দেহজালক—শরীর বাঁচাইয়া রাখা, বাঁচিয়া থাকা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহজালী (-ধারিন্)—শরীরধারণকারী; দেহী, শরীরী। উপত্যৎ; দেহ—ধৃ+পিন্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, -ধারিনী।

দেহজাল—শরীরকর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহপঞ্জর—১। শরীরের পাঁজরা; শরীরের হাড়সমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। আস্ত্রর শরীররূপ বন্ধনস্থান। দেহই পঞ্জর, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দেহপণে—শরীরকে পণ বা মূল্যবস্তু গণ্য করিয়া, শরীরের বদলে। দেহ পণ বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

দেহপাত—শরীরকর, শরীরের নাশ, মৃত্যু। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহপিঞ্জর—শরীররূপ পিঞ্জরা বা খাঁচা, শরীররূপ বন্ধনস্থান। দেহরূপ পিঞ্জর, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দেহবিজ্ঞান—শরীরবিজ্ঞান, Physio-logy. ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহভার—১। শরীররূপ বোঝা, শরীররূপ ক্রেশবাহ বস্তু। দেহরূপ ভার, রূপক কর্মধা। ২। শরীরের অধিক ওজন, শরীরের গুরুত্ব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহভারধারণ, -বহন—কষ্টকর জীবন যাপন; জীবনধারণরূপ ক্রেশমাধ্যা ব্যাপার। দেহভারের ধারণ, বহন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহভূত—শরীরধারী জীব। উপত্যৎ; দেহ—ভূ+কিপ্, কৰ্ভু। বি; পুং।

দেহমষ্টি—ক্ষীণ শরীর, কুশ দেহ; কোমল দেহ। দেহ ঘটি প্রায়, উপমিত কর্মধা; অথবা, দেহরূপ ঘটি, রূপক-কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দেহযাত্রা—১। প্রাণধারণের উপযোগী ব্যাপার, আহাৰ ইং গ্রহণ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। মৃত্যু। দেহের যাত্রা (পমন, অর্থাৎ নাশ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহবিসর্জন—মৃত্যু, দেহবিসর্জন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহলাভ—জন্মগ্রহণ, দেহপ্রাপ্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহলি, দেহলী—দেয়াল; বারান্দা, গৃহ-সমুপস্থরক; চৌকাঠের নিম্ন বা উপরিস্থ কাঠকলক; কটক; বহির্ভার; দেউড়ি। দেহ—লা+ক কৰ্ভু+ইপ্ (নিপা বিকল্পে ইব)। বি; স্ত্রী।

দেহসার—মজ্জা, অস্থি ও মাংসের মধ্যস্থ রেহ বিঃ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহা—দেহ, শরীর। প্রা কঞ। বি।

দেহাত—পাড়াগা, গ্রাম। কা-মু। বি।

দেহাতী—দূর গ্রামে উৎপন্ন; গ্রামা, পাড়া-গায়ের। কা-মু। বিণ।

দেহাতীত—দেহাভিমানশূন্য, শরীর ভিন্ন অস্ত্র, শরীরাত্যিক্ত। দেহকে অতীত, ২য়তৎ। বিণ।

দেহান্তপ্রত্যয়, -বাদ—(চাৰ্বাকমতে) শরীর ও আত্মা এক পদার্থ বলিয়া জ্ঞান, শরীরকে আস্ত্ররূপে বিশ্বাস, 'শরীরই আস্ত্রা'—এই মত। দেহই আস্ত্রা, কর্মধা; তাহাতে প্রত্যয় (জ্ঞান), ৭মীতৎ; (২য় পক্ষে) তাহার বাদ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহান্তবাদী (-দিন্)—দেহান্তবাদে বিশ্বাসকারী, যাহাদের মতে দেহই আস্ত্রা এমন; চাৰ্বাকপন্থী। উপত্যৎ; দেহান্ত—বদ+পিন্ কৰ্ভু। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

দেহান্ত—দেহের নাশ, মৃত্যু। দেহের অস্ত্র, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দেহান্তর—১। অস্ত্র দেহ, শরীরান্তর। অস্ত্র দেহ, নিত্য। ২। দেহের মধ্যভাগ। দেহের অন্তর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহান্তরপ্রাপ্তি—ভিন্নদেহ লাভ, জন্ম-স্তরপরিগ্রহ, পুনর্জন্মগ্রহণ। দেহান্তরের প্রাপ্তি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহাবলী—গ্রামসমূহের পর পর নামো-ল্লেক্ষ, গ্রামের নামের কৰ্ণ। কা-মু। বি।

দেহাবলান—মৃত্যু, শরীরনাশ। দেহের অবসান, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দেহারা, দেহেরা—দেবালয়, মঠ; দুয়ার। প্রা কঞ। বি।

দেহালা—দেয়াল (তাহা জঃ)।

দেহি—দাত। দা+হি (অনুজ্ঞা প্রঃ)। সংকৃত ক্রিয়া। **দেহি দেহি রুব**—'দাত, দাত' এইরূপ শব্দ; তীব্র আকাজ্ঞা ও লোভমূঢ়ক উক্তি। **দেহি পদপঞ্জর**—

মুদারম—অত্যন্ত বিনীত, মাতাভিরিক্ত-ভাবে একান্ত অনুগত (গীতগোবিন্দের স্নোকে অংশ বিঃ)।

দেহী (দেহিন্)—১। শরীরের অধিষ্ঠাতা জীব, আত্মা। বি; পুং। ২। শরীরী, দেহবিশিষ্ট। দেহ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**দেহিনী**।

দেহ—শরীর, কায়। প্রা কঞ। বি।

দেহড়ি—দেউড়ি, বহির্ভার, সদর দরজা। প্রা কঞ। বি।

দেহেরা—'দেহার' জঃ।

দৈ—'দই' জঃ।

দৈভেয়—দিত্তপুত্র, অম্বর। দিত্তি+এয় অপত্যার্থে। বি; পুং।

দৈভ্য—দিত্তির গর্ভে জাত কণ্ডপপুত্র, অম্বর। দিত্তি+য্য অপত্যার্থে। বি; পুং।

দৈভ্যকুল—অম্বরবংশ, অম্বরসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। **দৈভ্যকুলে প্রজ্ঞাদ**—বিষ্ণু-বিষেযী বংশে জাত বিষ্ণু-উপাসক; (তাহা হইতে) কৃথাত বংশের গণবান্ সন্তান।

দৈভ্যকুল—গুজ্রাচার্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দৈভ্যদেব—বায়ু; বরুণ। দৈভ্যদিগের দেব (পূজা), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দৈভ্যমিত্তুল—বিষ্ণু; ঐক্যক; দেব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দৈভ্যপতি—হিরণ্যকশিপু; বলি। ৬ষ্ঠ-তৎ। বি; পুং।

দৈভ্যপূজা—১। গুজ্রাচার্য। বি; পুং। ২। দৈভ্যগণের মাননীয়। ৩য়তৎ। বিণ।

দৈভ্যমাতা (-মাত্)—কণ্ডপপত্নী, দিত্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

দৈভ্যান্নি—বিষ্ণু; ঐক্যক; দেব। দৈভ্যের অরি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

দৈম—১। দীনতা, দারিদ্র্য। দীন+অণ্, ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। দিবসীয়, দিনভব, দৈনিক। দিন+অণ্, ভবার্থে। বিণ।

স্ত্রী—দৈমী।

দৈমদ্বি—দিন দিন বাহা। ঘটে জন্মে বা নিপ্পন্ন হয় এরূপ, প্রাত্যহিক, প্রতিদিবসীয়। দিন+দিন+অণ্, ভবার্থে (নিপাতনে)। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

দৈমদ্বি—প্রজন্ম—ত্রাকার এক এক দিনের শেষে সববস্তুর ক্ষয়। কর্মধা। বি; পুং।

দৈমিক—১। রোজকার, প্রাত্যহিক; দিব্য-ভাগে বাহা। ঘটে এরূপ; একদিনে বাহা নিপ্পন্ন হইতে পারে এরূপ; দিনস্বকীয়। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। যে ধবরের কাগজ প্রতিদিন বাহির হয় তাহা, প্রাত্যহিক সংবাদপত্র। দিন+ইক ভবভার্থে। বি; স্ত্রী।

দৈম—দারিদ্র্য; কার্পণ্য; শোচনীয়তা; দোহ; হীনতা, সংকীর্ণতা, অমুদারতা;

কান্তরতা; সন্তাপ। দীন+কৃৎ ভাবে।
বি; ক্রী।

দৈবদক্ষা—গরিব অবস্থা, দরিদ্রাবস্থা, ধন-
হীনতা। দৈব+দক্ষা, কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবদক্ষাগ্রস্ত, **-প্রাপ্ত**—যে গরিব হইয়া
পড়িয়াছে এমন; দারিদ্র্যাপীড়িত। দৈব-
দক্ষা দ্বারা গ্রস্ত, ওয়াতৎ; দৈবদক্ষাকে প্রাপ্ত,
২য়াতৎ। বিণ।

দৈব—১। ভাগ্য, অদৃষ্ট; অজ্ঞানের অগ্র-
ভাগরূপ দেবতীর্থ। বি; ক্রী। **দৈবে**—
অদৃষ্টক্রমে, ভাগ্যবশতঃ। ২। বিবাহ বিঃ।
বি; পুং। ৩। ভাগ্যজাত; দেবতা
হইতে আগত; দেবসম্বন্ধীয়; দেবকৃত;
স্বর্গলোকসংক্রান্ত, স্বর্গীয়; অলৌকিক;
দেবতার শ্রীতিসাধক। দেব+অণ্
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—**দৈবী**। ৪।
আকস্মিক বিপদ, দুর্ঘটনা; অশুভ, অমঙ্গল।
বাং। বি।

দৈবকর্ম (—কর্মন্), **-কর্ম্ম** (—কর্ম্মন)—
দেবতার উদ্দেশ্যে যে কাজ করা হয় তাহা,
যজ্ঞাদি কার্য। কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবকী—দেবকী, শ্রীকৃষ্ণের মাতা। দেবক+
অণ্, অপত্যার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

দৈবকীন্দম্বল—কৃষ্ণ। ৬ষ্ঠাতৎ। বি; পুং।

দৈবক্রম—আকস্মিকতা, দৈবগতি। দৈবের
ক্রম, ৬ষ্ঠাতৎ। বি; পুং।

দৈবক্রমে—হঠাৎ, অকস্মাৎ, দৈবাৎ।
দৈবের ক্রম, ৬ষ্ঠাতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ
অর্থে ৭মী।

দৈবগতি—দৈবঘটনা, অপ্রত্যাশিত কাত।
৬ষ্ঠাতৎ। বি; ক্রী।

দৈবগতিক—দৈবাৎ, অকস্মাৎ, সহসা,
অপ্রত্যাশিত ভাবে। বাং। ক্রি-বিণ।

দৈবঘটনা—আকস্মিক ঘটনা, অসম্ভাবিত
ব্যাপার। কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবজ্ঞ—১। গণক, ভাগ্যে কি আছে তাহা
যে বলিয়া দিতে পারে এমন, অদৃষ্টাভিজ্ঞ।
বিণ। ২। ব্রাহ্মণজাতি বিঃ, আচার্য।
উপাতৎ; দেব-জ্ঞা+ক কৃৎ। বি; পুং।

দৈবভ—১। দেবতা। দেবতা+অণ্, স্বার্থে।
বি; ক্রী। ২। দেবসম্বন্ধীয়। দেবতা+অণ্
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ভী।

দৈবভক্ত—ভাগ্যাবধীন। দৈব ভক্ত (প্রধান)
বাহাতে, বহ। বিণ।

দৈবতীর্থ—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিসকলের
অগ্রভাগ—বদ্বারা দেবতাদের তর্পণ করা হয়।
দৈব (দেবসম্বন্ধীয়) তীর্থ (ক্ষেত্র), কর্মধা।
বি; ক্রী।

দৈবদুর্ঘটিকা—১। অদৃষ্টের শোচ-
নীয় পরিণাম, দৈবের প্রতিকূলতা, ভাগ্য-
বিপর্যয়। ৬ষ্ঠাতৎ। ২। আকস্মিক দুর্ঘটনা,
দৈবদুর্ঘটনা। কর্মধা। বি; পুং।

দৈবদুর্ঘটিকা (দুর্ঘটিকা) —মড় বৃষ্টি এঃ
প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা, প্রাকৃতিক উপদ্রব।
কর্মধা। বি; পুং।

দৈবদোষ—ভাগ্যদোষ, অদৃষ্টের দোষ।
৬ষ্ঠাতৎ। বি; পুং।

দৈবদ্বন্দ্ব—১। অদৃষ্টের গুণে যে অর্থ লাভ
করা যায় তাহা, ভাগ্যলব্ধ ধন। দৈবদত্ত ধন,
মধ্যপ কর্মধা। ২। দেবতাকে প্রদত্ত ধন,
দেবসম্বন্ধীয় ধন। কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবপ্রাপ্ত—ভাগ্যলব্ধ জিজ্ঞাসা। কর্মধা।
বি; পুং।

দৈববশ—দৈবাৎ, আকস্মিক ভাবে।
দৈবের বশ, ৬ষ্ঠাতৎ, তাহাতে। ক্রি-বিণ।

দৈববাণী—দেবতা অলঙ্কিতে থাকিয়া যে
কথা বলেন তাহা, আকাশবাণী, অমায়ুধী
কথা; সংস্কৃত ভাষা। দৈবী বাণী, কর্মধা।
বি; ক্রী।

দৈববিড়ম্বনা—অদৃষ্টের কের, দৈবের
প্রতিকূলতা। দৈবকৃত বিড়ম্বনা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবযুগ—দেবমানে বার হাজার বৎসর,
মহাযুগপরিমাণে চারিযুগ। কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবযোগ—দৈবঘটনা; আকস্মিকতা।
৬ষ্ঠাতৎ। বি; পুং।

দৈবযোগে—দৈববশতঃ, দৈবাৎ, হঠাৎ।
দৈবের যোগ, ৬ষ্ঠাতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-
বিণ অর্থে ৭মী।

দৈবজ্ঞ—ভাগ্যবশতঃ প্রাপ্ত, অদৃষ্টক্রমে
প্রাপ্ত। ২য়াতৎ। বিণ। [বি; পুং।

দৈবলোক—গণক, দৈবজ্ঞ। ৬ষ্ঠাতৎ।

দৈবশক্তি—বাহ্য সচরাচর মানুষের মধ্যে
যেণা যায় না এমন শক্তি, অলৌকিক ক্ষমতা।
দৈবী শক্তি, কর্মধা। বি; ক্রী।

দৈবাৎ—হঠাৎ, অকস্মাৎ; দৈববশতঃ। দৈব
—অত্+কিণ্, কৃৎ। অ।

দৈবাত্ম্য—দৈবকৃত উৎপাদ। দৈব আত্ম্য,
কর্মধা। বি; পুং।

দৈবানুদেশ—দেবতার প্রদত্ত নির্দেশ,
দৈববাণী, প্রত্যাশে। দৈব আদেশ, কর্মধা।
বি; পুং।

দৈবাবীক্ষ, **দৈবাব্যস্ত**—যাহা মানুষের
ইচ্ছার অধীন নয় এরূপ, বিধিনির্ধক অনুসারে
বাহার সংঘটন হয় এরূপ, বিধিনির্দিষ্ট।
দৈবের অধীন, আয়ত্ত, ৬ষ্ঠাতৎ। বিণ।

দৈবিক—১। দেব-সম্বন্ধীয়। দেব+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী। ২।
সেবোদ্দিষ্ট প্রাচ্য। দেব+ইক সেবার্থে। বি;
ক্রী।

দৈবী—১। দৈবঘটনা, দৈবযোগ; চিকিৎসা
বিঃ। বি; ক্রী। ২। দেবসম্বন্ধিনী। দেব+
অণ্, সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

দৈবোপহৃত—হস্তভাগ্য, দৈব বাহার

বিরুদ্ধ এরূপ। দৈব-কর্তৃক উপহৃত, ওয়াতৎ।
বিণ।

দৈব্য—১। ভাগ্য; দেব। দেব+অণ্
কৃতার্থে। বি; ক্রী। ২। দেবসম্বন্ধীয়।
দেব+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

দৈব্য—বতরুক লব্ধ তাহার পরিমাণ,
দীর্ঘতা। দীর্ঘ+কৃৎ, ভাবে। বি; ক্রী।

দৈনিক—দেশসম্বন্ধীয়; অংশ বা একদেশ
সংক্রান্ত। দেশ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
ক্রী, -কী।

দৈহিক—দেহসম্বন্ধীয়, শারীরিক। দেহ+
ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

দো—১। দুঃখী, হস্তভাগিনী। <বাঃ
'দুরো'। ২। দুই, দ্বি। <বি। বিণ।

দো-আব—(সাধারণতঃ গঙ্গা এবং যমুনা
নদীর সংগমস্থলের নিকটস্থ) দুই নদীর
মধ্যবর্তী স্থানের নাম; দুই নদীযুক্ত দেশ।
দো (দুই) আব (জল) যে স্থানে, বহ।
বাং। বি।

দো-আশ—দুইটি আশযুক্ত; সমান মূল্যকা
ও বাণ্যকাযুক্ত, বেলে ও এটেল মাটির মিশ্রণ-
জাত ('—মাটি')। দো (দুই) আশ
(<অংশ) বাহার, বহ। বাং। বিণ।

দো-আশলা—দুই রকম বস্তুর মিলনে
উৎপন্ন; বর্ণসংকর; বেলেমাটি ও এটেল
মাটিসংযুক্ত। দো-আশ+লা আছে অর্থে।
বাং। বিণ।

দোঁহা—১। হিন্দী ভাষায় ব্যবহৃত ছন্দ বিঃ
বা উক্ত ছন্দে রচিত কবিতা বিঃ। হি। বি।
২। দুই ভাগ, উত্তর। প্রা কপ্র। সর্ব।

দোঁহান, **দোঁহাকান**—দুই জনের। প্রা
কপ্র। সর্ব।

দোঁহে—দুইজনে। প্রা কপ্র। সর্ব।

দোকর—দুইবার, ডবল; পুনবার। দো
(<বি) কর (করণ) বাহাতে, বহ।
বাং। বিণ বা ক্রি-বিণ।

দোকলা—দুই জনে। 'একলা'র অনুকরণে
গঠিত। বাং। বিণ।

দোকো—১। বেলেবা দড়ির একস্থান হইতে
অনেকগুলি শাখা বাহির করিয়া প্রত্যেক
শাখার এক একটি গুরু বাধা হয় সেইরূপ
দড়ি। বি। ২। দুইজন। বাং। বিণ।

দোকোটি—দুইটি শলাকাযুক্ত, দুইটি কাঠি
দ্বারা সম্পাদিত ('—বাধ')। দো
(দুই) কাঠি বাহার বা বাহাতে, বহ।
বাং। বিণ।

দোকান—পণ্যশালা, পণ্যালয়। <বা
'দুকান'। বি। **দোকান কল্যা**—দোকান
হইতে দ্রব্যাদি ক্রয় করা। **দোকান**
জোজা—বেচাকেনার শেষে দোকানের
জিনিসপত্র গুছাইয়া তুলিয়া রাখা, দোকান
বন্ধ করা; ব্যবসায় বন্ধ করা। **দোকান**

বিছানো, মেলাহনা—জিরিপত্র
অগোচলভাবে রাখা।

দোকানদার—দোকানের মালিক।
দোকান+দার মালিক অর্থে। ফা-মু। বি।

দোকানদারি—দোকানদারের কার্য;
দোকানদারের জায় স্বার্থপর ব্যবহার;
বাবসারিহীন আচরণ। দোকানদার+ই
কর্মাধে। ফা-মু। বি। বিণ, -দারী।

দোকানপাট—দোকান, ক্রয়-বিক্রয়ের জন্ত
সজ্জিত জায়গা। ফা-মু। বি।

দোকানী—দোকানের মালিক। দোকান
+ই মালিক অর্থে। ফা-মু। বি।

দোক্তা—শুকনা ভাতাকপাতা; শুকনা
ভাতাকপাতা মিশানো পানের মসলা।
বাং। বি।

দোখ—দোব। প্রা কপ্র। বি।

দোজী (দোজ্)—দোহনকর্তা। দুই+জুন্
কর্ভু। বিণ। গ্রী—দোজী।

দোচালা—১। দুই চালযুক্ত বর। বি। ২।
দুইটি চালযুক্ত (‘—বর’)। দো (দুই)
চাল, কর্ধা; দোচাল+আ বিশিষ্টার্থে।
বাং। বিণ। [প্রা কপ্র। বি।]

দোছটি, দোছুটি—খুঁত এবং চাদর।
দোছুট, দোছোট—দ্বিতীয় বস্ত্র, চাদর,
উত্তরীয়, একপাট। <বি-সূত্র। বি।

দোজ—(সংগীত) খোলবাজনার দ্বাদশ-
মাত্রিক তাল বিঃ। বি; পুং।

দোজখ—নরক। <আ ‘দুখ’। বি।

দোজপত্র—দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী। বাং।
বি। [বাং। বি।]

দোজবস্ত্র—দ্বিতীয় বার বিবাহিত ব্যক্তি।

দোজবস্ত্রে—দ্বিতীয় বার বিবাহিত; যে
দ্বিতীয় বার বিবাহ করিবে এক্রপ।

দো(দুই)বর+এ (<ইয়া)। বাং। বিণ।

দোটালা—১। দুইদিকে মনের টান,
বিধা। কর্ধা। বাং। বি। ২। দুইদিকে
আকর্ষণযুক্ত; দুইদিকে প্রবাহিত। দো (দুই)
টান, কর্ধা; দোটান+আ যুক্তার্থে।
বাং। বিণ। দোটালায় পড়া—
কোনদিকে যাইতে হইবে কি করিতে হইবে
তাহা বুঝিতে না পারা।

দোতরফা—দুই পক্ষস্বকীয়, দুই পক্ষের
কথা শুনিয়া বিচারিত। দো (দুই) তরফ,
কর্ধা; দোতরফ+আ সম্বন্ধার্থে। বাং।
বিণ।

দোতলা, দোতলা—১। দুইতলযুক্ত,
দ্বিতল। বিণ। ২। দুইতলবিশিষ্ট
অট্টালিকা। <দ্বিতল। বি।

দোতারী—১। দুইটি তারযুক্ত বাতায়ন।
বি। ২। দুইটি তার দ্বারা সংযুক্ত। দো (দুই)
তার, কর্ধা; দোতার+আ বিশিষ্টার্থে।
কপ্র। বিণ।

দোতী—দুতী। প্রা কপ্র। বি।

দোথরি—দুই থাকে সাজানো। কপ্র। বিণ।

দোদমা—যে পটকার দুইবার আঙুরাজ
হয়। বাং। বি। [বিণ।]

দোদুল—বাহা দুহিতেছে এক্রপ। বাং।

দোদুল্যমান—বাহা ক্রমাগত দোল
পাইতেছে এক্রপ, দোলায়মান। দুল+যজ্+
শানচ্ কর্ভু। বিণ।

দোধারী—দুই পাশের, উত্তরদিকের; দুই-
দিকে ধারযুক্ত (‘—ভরওয়াল’)। দোধার+
ই সম্বন্ধার্থে। বাং। বিণ।

দোম—১। দুই, উত্তর। প্রা কপ্র। বিণ।

২। জল ছেঁচিয়া ফেলিবার কাঠের পাত্র বিঃ।
<দোম। বি। [বিণ।]

দোমস্রম—বিধায়ন্ত, সংশয়গ্রস্ত। বাং।

দোনলা—দুই নলযুক্ত, double-barrel-
led. বাং। বিণ।

দোনা—১। পান রাখিবার কলাপাত্র
চোড়া। <দোণ। ২। শুধে ব্যবহৃত উদ্ভিদ
বিঃ। বাং। বি।

দোনি, দুনি—জল তুলিবার ডোন্না বিঃ;
চোট নৌকা বিঃ। <দোণ। বি।

দোপড়া—যে কস্তার একস্থলে বিবাহ হির
হইয়া পাত্রহরিজ্ঞা হইবার পর অস্ত্রপাত্রে
বিবাহ হয় এক্রপ। বাং। বিণ; গ্রী।

দোপাটি—ফুল বিঃ। <বিপুট। বি।

দোপাটী—লম্বালম্বি সেলাই করিয়া একত্র
করা (‘—কাপড়’)। দো (দুই) পাটী।
যাহাতে, বহু। বাং। বিণ।

দোপিয়াজী—মাংসের সহিত প্রভূত
পেঁয়াজ দিয়া রন্ধন-করা বাতন। <কা
'দোপিয়াজ'। বি।

দোপেয়ে—১। দুইপদযুক্ত। বিণ। ২।
মাথুয; পানি। দোপা (দুই পা)+এ
(<ইয়া) বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

দোফলা ১। যাহাতে বৎসরে দুইবার ফল
ধরে এক্রপ (‘—গাছ’)। দো-ফল+আ
কর্ভু। ২। যাহাতে দুইটি ফল আছে এক্রপ
(‘—ছুরি’)। দো ফলা আছে যাহার,
বহু। বাং। বিণ।

দোফাঁক—দ্বিবিভক্ত। বাং। বিণ।

দোফাল—দ্বিবিভক্ত; দুইকালযুক্ত। বাং।
বিণ। [উত্তরীয়। বাং। বি।]

দোবজা—একপ্রকার মোটা চাদর;
দোবরা, দোবরা—বাহা দুইবার
পরিকৃত করা হইয়াছে এক্রপ সাদা দানাদার
(‘—চিনি’)। দো (দুই)+বর, বার+
আ পরিকৃতার্থে। বাং। বিণ।

দোবাহার—(সংগীত) দ্বাদশমাত্রার তাল
বিঃ। বি।

দোবে—হিন্দুধর্মী ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ।
<দোবে। বি।

দোতাপা—দুইবার লিঙ্ক-করা। দো (দুই)
+তাপ (<বাল্প)+আ কৃতার্থে। বাং।
বিণ।

দোতাবী—যে দুই ভাষা জানে, যে এক-
জনের ভাষা আর একজনকে বুঝিয়া দেয়,
interpreter. দো (দুই) ভাষা, কর্ধা;
দোতাবা+ই জানে অর্থে। বাং। বি
বা বিণ।

দোমডানো—বাকা করা, ভাঁজ করা,
মোচাডানো। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

দোমতি—দুইটি মতিযুক্ত, বাহাতে দুইটি
মুতা আছে এক্রপ, দুইনরী। প্রা কপ্র। বিণ।

দোমালী—১। আধপাকা, অর্ধপক
(‘—নারিকেল’)। বিণ। ২। আধপাকা
নারিকেল। বাং। বি।

দোমেটে—দুমেটে (তাহা জঃ)।

দোমজ—দ্বিতীয়। প্রা কপ্র। বিণ।

দোম্মা—১। আশীবাদ; করুণা। <আ
'দুমা'। ২। দোহম করা। বাং।
ক্রি [বি, বিণ]।

দোম্মাজ—দ্বিতীয়। প্রা কপ্র। বিণ।

দোম্মাডু—দুই। প্রা কপ্র। বিণ।

দোম্মাত—কালির পাত্র, মস্তাধার। <আ
'দবাত'। বি।

দোম্মানি—দুয়ানি (তাহা জঃ)।

দোম্মাবস্ত্র—কল্যাণীয়, মুসলমানদিগের
চিঠির পাঠি বিঃ। দোম্মা (<আ 'দুমা') +
বর (সং)। বিণ।

দোম্মার—দোহার জঃ।

দোম্মারকি, দোহারকি—দোহারের
কাধ, দোহার কর্তৃক মূল গায়কের গীত
পদ্যোশের পুনরাবৃত্তি। দোম্মার, দোহার+কি
কর্মাধে। বাং। বি।

দোম্মারি—দারোয়ান, দোবারিক, দারী।
প্রা কপ্র। বি।

দোম্মাল—দুগবতী। বাং। বিণ।

দোম্মেম—দ্বিতীয়; দ্বিতীয় শ্রেণীর; বাহা
উৎকৃষ্ট হইতে কিছু নীচে এক্রপ
(‘—জমি’)। <কা 'দুয়ম'। বিণ।

দোম্মেল—দয়েল (তাহা জঃ)।

দোম্ম—দরজা। <দার। বি।

দোম্মক, দোম্মকা—বীণার তার বাঁধিবার
হুতা; বাঁণাত্মীর বন্ধনকক্কু। <ডোর। বি।

দোম্মোড়া—দরজার নিম্নহানের নিকট-
বর্তী দান। দোরের গোড়া, ভীতং।
বাং। বি।

দো-রসা—বাহা খুব টাটকা নহে বা খুব
পচাও নহে এমন, সামান্ত পচা (‘—মাহ’);
মিঠেকড়া (‘—ভাতাক’); সামান্ত রস-
যুক্ত; এঁটেল ও বেলোটিতে মিশানো
(‘—জমি’)। দো (দুই) রস, কর্ধা;
দো-রস+আ বিশিষ্টার্থে। বাং। বিণ।

কৌশল—দ্রুত (তাহাঃ)।

কৌশল্য—বাহার দুই-দিক্ই একরকম কার্যকরবিশিষ্ট এমন (শাল, বস্ত্র প্রঃ)।

কৌশল্য+আ+বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

কৌশল(ক)ত—বাহুরূপ বস্ত্র, ভূজবস্ত্র। সৌন্দর্য্য (বস্ত্র), রূপক কর্মধা। বি; পুং।

কৌশল(ক)তপ্রভাপ—১। ভূজবল, বাহুবল; প্রবল শাসন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

২। অত্যধিক প্রভাপশালী। দোঁর্ধণ্ডে প্রভাপ বাহার, বহু। বিণ।

কৌশল—১। শ্রীকৃষ্ণের হিন্দোলযাত্রা, হোলি [এই উৎসব দ্বালুনের শুভ্রা একাদশী হইতে পরবর্তী কৃষ্ণা পক্ষীয় পর্যন্ত হয়]; দোলন। দ্রুত+ঘঞ্+ভাব। ২। ভুলি, কুলি, খাত্তাদি রাখিবার পাত্র। দ্রুত+গিচ্+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

কৌশলক—সকল স্ততা দিয়া বাধা অবস্থায় দ্রুতিতে থাকার ভারী বস্ত্র, ঘড়ি প্রঃ যন্ত্রের যে অংশটি সর্বদা দোলে, pendulum. দ্রুত+গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কৌশলক-ঘড়ি—যে ঘড়ির ভিতরে দোলক আছে তাহা, pendulum clock. দোলক-যুক্ত ঘড়ি, মধ্যপন কর্মধা। বাংপ্র। বি।

কৌশলক—কম্পন, নড়চড়া; কুলন, ইত্যন্তঃ চলন; (পদার্থবিদ্যা) দোলকের গতি, oscillation. দ্রুত+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।

কৌশলকাল—(পদার্থবিদ্যা) দোলকের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত দ্রুতিতে যে সময় লাগে তাহা, period of oscillation. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কৌশলক—শিশুদিগের দোলারমান শয্যা, দড়ি বাঁধিয়া কুলিয়ার দেওয়া আসন। দোল+অনা করণ। বাংপ্র। বি।

কৌশলক—মাটি বা ইটের তৈরী যে বেদীর উপরে দড়ি বাঁধিয়া কুলানো দোলার রাখাকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপিত করিয়া দোল-যাত্রা সম্পন্ন হয় তাহা। দোলের মঞ্চ, ৬ষ্ঠী-তৎ (নিমিত্তার্থে)। বি; পুং।

কৌশলক—আশঙ্ক্যুক্ত; বিধাগ্রস্ত। প্রা কপ্র। বিণ। [বিণ।

কৌশলক—টলমল; চঞ্চল। প্রা কপ্র।

কৌশলক—হোলি-উৎসব, জীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের দোলার আরোহণরূপ উৎসব। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কৌশা—১। পালকির তার বাস বিঃ, চতুর্দোল; ডোল, মড়ার খাট, খাত্তাদিগাত্র। দ্রুত+অচ্+কর্তৃ+আপ্। ২। দোলন। দ্রুত+ঘঞ্+ভাব+আপ্। ৩। দোলনা, বাহার উপর বসিয়া বা বাহা অবলম্বন করিয়া দোলে। দ্রুত+ঘঞ্+অধি+আপ্। বি; স্ত্রী। ৪। দোল খাওয়া, কোলা। বাংপ্র। ক্রি[, বি]।

কৌশাই—দুই ডাঁড় কাপড় দিয়া সেলাই-করা পিঠের কাপড় বিঃ। বি। বি।

কৌশাল্যমায়—বাহা দ্রুতিতেই একরূপ; যে একপক্ষ নির্বর করিতে পারিতেছে না একরূপ, সমিহান। দোল (দোলন)—অর্-অথবা দোলার+শানচ্+কর্তৃ। বিণ।

কৌশাল্যমিত—১। বাহা কুলিরা আছে একরূপ; যাহাকে দোলানো হইয়াছে একরূপ; পক্ষাবলম্বন দ্বিধাকারী, সমিহান। দোলা—অর্-অথবা দোলা+কাঙ্+ক্ত কর্তৃ, কর। বিণ। ২। দোলন। দোলা-অর্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

কৌশাল্য—দোলা, কুলন। দোলা+কন্+আপ্+আপ্। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।

কৌশালী—ভুলি, কুলি। দোল+ঈপ্। বি; দৌশালা—দুইগ্রহ শাল, শালের জোড়া। বাংপ্র। বি।

কৌশ—অপরাম; পাপ; অনিষ্ট; কুর্কর; নিন্দা, কলঙ্ক; অপকর্ষ; নিয়মের অন্তর্ভাব; ক্রটি; নুনতা; অত্যাচার; হানি, ক্ষতি; কাব্যের অপকথন্যক ধর্ম বিঃ [যথা—বিরুদ্ধমতিকাঁরিতা, অনৌচিতা, প্রক্ৰমভঙ্গ, কবিত্রাসিদ্ধিভঙ্গ, নিহতার্থতা, অলীলতা ইঃ]; (ভায়শাস্ত্র) রাগ ধ্বংস মোহ; (আয়ুর্বেদ) বাত পিত্ত কফ। দ্রুত+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং। কৌশ করা—অপরাম করা। কৌশ দেওয়া—কলঙ্ক আরোপ করা; নিন্দা করা।

কৌশ-কালক—নিরপরাধ বলিয়া প্রমাণ করা; নির্দোষতা-প্রতিপাদন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কৌশগ্রাহিতা—পরের দোষ ধরার কভাব। দোষগ্রাহিন+ভা+ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৌশগ্রাহী—(গ্রাহিন)—যে পরের দোষ ধরিয়া বেড়ায় এমন; পরচ্ছিন্নার্থে, দুর্জন। উপতৎ; দোষ—গ্রহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রাহিনী। বি, -গ্রাহিতা।

কৌশজ্ঞ—১। যে দোষ জানে একরূপ। বিণ। ২। পণ্ডিত; চিকিৎসক। উপতৎ; দোষ—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

কৌশজ্ঞ—বাত পিত্ত কফ; রাগ ধ্বংস মোহ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

কৌশজ্ঞপিত্তা—পরের দোষ দেখার কভাব। দোষদর্শিন+ভা+ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ, -দর্শী (-দর্শিন)।

কৌশজ্ঞা—(দর্শিন)—যে শুধু অন্তের দোষই দেখে একরূপ। উপতৎ; দোষ—দৃশ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা। [ক্রি[, বি।]

কৌশা—দোষ দেওয়া। <দ্রুত+খাত্ত। কৌশাকল্প—দোষের ধনি; বহুবিধ দোষের আধার। দোষের আকর, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

কৌশাকৌশ—দোষ এবং গুণ। দোষ এবং অদোষ, বহু। বি; পুং।

কৌশাবহ—বাহাতে দোষ আছে একরূপ, দোষজনক। দোষের আবহ, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

কৌশাকৌশ—দোষ দেওয়া, কাহারও উপর দোষ চাপানো। দোষের আরোপ, ৬ষ্ঠী-তৎ। বি; পুং।

কৌশাজিত—দোষযুক্ত; দোষাবলম্বী। দোষকে আশ্রিত, ২য়াতৎ। বিণ।

কৌশিক—রোগ, পীড়া। দোষ+ইক ভবার্থে। বি; পুং।

কৌশিত—দোষযুক্ত, অপরাধী (“কোন দোষে তব পায় নহি যে দোষিত”—কালী)। দোষ+ঈচ্+যুক্তার্থে। বিণ।

কৌশী (কৌশিন)—বাহার দোষ আছে একরূপ, অপরাধী। দোষ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—কৌশিনী। কৌশী করা, দুই করা—দোষ দেওয়া, অপরাধী প্রমাণ করা।

কৌশকদর্শী—(দর্শিন)—যে কেবল দোষ ধরিতে জানে একরূপ, যে গুণই দেখে না শুধু দোষই দেখে এমন, দোষদর্শী। দোষই এক, কর্মধা; তাহা দর্শন করে যে, উপতৎ; দৌষক—দৃশ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

কৌস—বাত, ভূজ। দ্রুত+ডোল করণ। বি; পুং।

কৌস—সদী, দ্বিতীয়। <হি ‘দৌস’। বি বা বিণ।

কৌস—১। অস্ত, তিন্ন, দ্বিতীয়। বিণ। ২। মাপের দ্বিতীয় দিন। হি। বি।

কৌস—অপর; দ্বিতীয়। প্রা কপ্র। বিণ।

কৌসীমালা—দুই জমির মধ্যস্থ সীমান্তক রেখা। দো (দুই) সীমানা, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

কৌসজি—১। ডবল স্ততার বোনা কাপড়। দো (দুই) স্ততা, কর্মধা; দোহতা+ই নিমিত্তার্থে। বাংপ্র। বি। ২। দুইট লহরযুক্ত (‘দোহতি মুকুতার মালা’)। প্রা কপ্র। বিণ।

কৌস—১। বহু। <কা ‘দোহ’। বি। ভাববাচক বি—কৌসজি। ২। চক্রিকা, জ্যোৎস্না। <জ্যোৎস্না। প্রা কপ্র। বি।

কৌসজি—বহুতা। দোহ+ই ভাবে। কা-সু। বি।

কৌহ—১। দোহন; তৃপ্তি, সন্তোষ। দ্রুত+ঘঞ্+ভাব। ২। দোহনপাত্র। দ্রুত+ঘঞ্+অধি। ৩। দুহা। দ্রুত+ঘঞ্+কর্ম। বি; পুং।

কৌহক—যে দুহ দোহন করে একরূপ। দ্রুত+গক কর্তৃ। বিণ।

কৌহ—১। দুহ, দুহা। বি; স্ত্রী। ২।

দোহনজাত। উপত্যক; দোহ—জন্ + ড
কর্তৃ। বিণ।

দোহন—১। ইচ্ছা; স্পৃহা, গতিগীর সাধ;
গর্ভ; গর্ভ-চিহ্ন; গাছপাটার পুষ্টি হয় এমন
ঔষধাদি। উপত্যক; দোহ—দা + ক কর্তৃ।
২। গর্ভ-লক্ষণ। বি স্বয়ং বাহ্যে, বহ
(নিপা)। বি: পুং বা ক্রী।

দোহনদান—গতিগীকে সাধ দেওয়া। গুণী-
তৎ। বি: ক্রী।

দোহনবতী—যে গর্ভবতী স্ত্রীর কোন জবা
পাইতে সাধ হয়, জবা বিশেষে স্পৃহাবতী
গতিগী। দোহন + মতুপ্, আছে অর্থে + ঙ্গ।
বি: ক্রী।

দোহনলক্ষণ—১। গর্ভস্থ শিশু; জন্ম;
বয়সসিদ্ধি। দোহনের লক্ষণ যাহা হইতে,
বহ। ২। গর্ভচিহ্ন। গুণীতৎ। বি: ক্রী।

দোহনিনী—কামনায়ুক্ত; গর্ভবতী।
দোহন + ইন্ আছে অর্থে + ঙ্গ। বি: ক্রী।

দোহনী (-দিন্)—কামনায়ুক্ত, কামী।
দোহন + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -দিনী।

দোহন—দোহা, দুষ্কার্ণ; সংগ্রহকরণ।
দুহ্ + অনট্ ভাব। বি: ক্রী।

দোহনী—দোহনপাত্র। দুহ্ + অনট্ অধি
+ ঙ্গ। বি: ক্রী।

দোহনীয়া—দোহনের যোগ্য। দুহ্ +
অনী কৰ্ম। বিণ।

দোহা—দোহন করা। বাং। ক্রি [বি]।

দোহাই—হৃদচারণা আশ্বাসকরণ; শপথ,
দিব্য; ছুতা; অন্তের উপর দায়িত্ব চাপান।
সংস্কৃত 'দোহাই' হইতে। বি। দোহাই
ডাক ছাড়া—পরিজ্ঞান ডাক ছাড়া;
চৈতন্য করিয়া রাখা করিবার জন্ত অহুসার
করা।

দোহাতিয়া, দোহাতি—দুইহাত লম্বা,
দুই হাত প্রমাণ; মিলিত দুই হস্ত দ্বারা কৃত।
দো (দুই) হাত + ইয়া, ঙ্গ প্রমাণার্থে,
নিপ্লাবণে। বাং। বিণ।

দোহাতা—দুই হাত দিয়া বাহা করা
হইয়াছে এমন, উত্তর হস্তে সন্ধানিত।
বাং। বিণ।

দোহানো, দোহানো—দোহন করা বা
করানো। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

দোহান, দোহান—যে ধূম ধরে, সহকারী
গায়ক। <ঐক্যকার। বি।

দোহানিক—'দোহানিক' ঙ্গ।

দোহানী—১। মূল গায়ক গান করিলে
তাহার আবৃত্ত পদের পুনরাবৃত্তি করা।
বাং। ক্রি। ২। বিতরণ; বাহা বেশী মূল
বা কৃপা নহে একরূপ; দুই ভাঁজযুক্ত।
বাং। বিণ।

দোহাল—১। যে দুখ দেয় একরূপ
(—গাতী)। বিণ। ২। দোহনকারী।

দোহ + আল কর্তৃ। অর্থে। বাং। বি বা
বিণ। [+ গ্যৎ কৰ্ম। বিণ।

দোহা—দোহনের উপযুক্ত, দোহনীয়। দুহ্,
দোহা—বেগে চলন, খাবন; বিতৃষ্ণা, পরি-
সর; সোঁয়া; ক্রমস্ত। বাং। বি।

দোহা-কোঁপ—ছুটাছুটা। বাং। বি।

দোহা—বেগে চলা; ছুটা। বাং। ক্রি
[বি]।

দোহাদোহা—ছুটাছুটা। বাং। বি।

দোহানো—বেগে চলা বা ছুটা; চালানো,
ছুটানো। বাং। ক্রি [বি]।

দোহা—দুতের কৰ্ম বা ব্যবসায়; ঘটকতা;
নায়ক-নায়িকার মিলন-সংঘটনের জন্ত
একের অনুরাগ ও অবস্থাদি অন্তের নিকট
জ্ঞাপন। দূত + হাৎ কৰ্মার্থে। বি: ক্রী।

দোহানিক—দোরোয়ান, দোরকক; দোর-
পালক। দোর + ইক নিয়ন্তার্থে (ব-স্থানে
ও)। বি: পুং। ক্রী, -কী।

দোহানী—দুরাচার কার্য, অত্যাচার,
উপদ্রব, দুরন্তপনা; নিষ্ঠুরতা। দুরান্ +
হাৎ ভাবে। বি: ক্রী।

দোহা—দুর্গমস্বকীয়; দুর্গাস্বকীয়। দুর্গ, দুর্গা
+ অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—দোহা।

দোহা—দুর্গমের ভাব। দুর্গম + হাৎ
ভাবে। বি: ক্রী।

দোহা(জর্জ)হা—দুর্জনতা, ক্রুরতা; দুর্বাব-
হার। দুর্জন + হাৎ ভাবে। বি: ক্রী।

দোহা(কোঁ)হা—দুর্বলতা, কাহিল অবস্থা,
কীণতা; সংযমহীনতা; মোহ, অত্যাচার।
দুর্বল + হাৎ ভাবে। বি: ক্রী।

দোহা—ধন, সম্পত্তি, অর্থ; সহায়তা;
অনুগ্রহ। আ। বি।

দোহা—বড়লোকের বাড়ি, ধনী
প্রাসাদ। আ-কা। বি।

দোহা—বড়লোক, ধনী। আ-কা।
বি বা বিণ। [বি বা বিণ।

দোহা—বড়লোক, ধনী। আ-মু।

দোহা—নাতি, কস্তার পুত্র। দুহিহু +
অণ্, অপত্যার্থে। বি: পুং। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—১। বগড়া, কলহ, বিবাদ; স্ত্রীপুরুষ;
মিলন; মিথুন, জোড়া; ঘর, দ্বিতীয়; শীতোষ্ণ
হৃৎ-দুঃখ রাগ-বেদ ইঃ পরস্পর-বিরুদ্ধ মূল,
মুগ্ধ; রহস্য; মনঃকৃত। বি: ক্রী। ২।
(ব্যাকরণ) সমাস বিঃ, যে সমাসে উত্তর পদের
প্রাধান্য থাকে। বি (দুই) + বি (দুই) সহাত-
বাক্তি অর্থে—দ্বয় (নিপা)। বি: পুং।

দোহা—দোহানী (-চরিন্)—যে জাতীয়
পাখি স্ত্রী-পুরুষে একসঙ্গে চরিত্তা বেড়ায়,
চক্রবাক পক্ষী। দোহা—চন্ + অচ্, কর্তৃ;
২য় পক্ষে উপত্যক; দোহা—চন্ + গিন্ কর্তৃ।
বি: পুং। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।

দোহা—১। বাত পিত্ত স্নেহা—ইহাদের

যে কোন দুইটির দোহে যে রোগ হয় তাহা।
বি: পুং। ২। বগড়ার কলে বাহা বটিকাছে
এমন, বিবাদোৎপন্ন। উপত্যক; দোহা—জন্ +
ড কর্তৃ। বিণ।

দোহা—মনঃকৃত, দুই ব্যক্তির পরস্পর যুদ্ধ,
duel. দ্বন্দ্বই যুদ্ধ, কর্মধা। বি: ক্রী।

দোহা (দোহান্)—বগড়াকারী, বিরোধী।
দোহ + ইন্ আছে অর্থে। ক্রী—দোহানী।

দোহা—১। জোড়া, যুগ্ম; দুইসংখ্যা। বি: ক্রী।
২। দুই, উত্তর, দ্বিসংখ্যায়ুক্ত। বি + অচ্
অবয়বার্থে। বিণ। ক্রী—দোহা।

দোহা—(-বাদিন্)—যে দুই রকম কথা
বলে একরূপ; প্রবঞ্চক; অসরল; কপট।
উপত্যক; দোহা—বদ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-বাদিনী।

দোহা—সহশিক্ষা, এক বিভাগে বা
এক সঙ্গে বাসকবালিকার শিক্ষা, co-
education. কর্মধা। বি: ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দোহা—বাহা ৪২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ
করে একরূপ। দোহা—৪২ + উট্ পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দণ্ড, জোয়া, অস্থি, দুমিকা ও ঘর—এই দ্বাদশ প্রকার]। কর্মধা। বি; পুং।

দ্বাদশমাসিক—বাসসরিক আদ্য; দ্বুত-ব্যক্তির উদ্দেশ্যে দ্বুতর পর দ্বাদশমাসে কর্তব্য আদ্য বিঃ। দ্বাদশমাস+ইক কর্তব্যার্থে। বি; স্ত্রী।

দ্বাদশমুখি(তি)—দ্বাদশাঙ্গা (তাহাঃ)। দ্বাদশ মুখি যাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বাদশযাত্রা—ঐক্যের বার রক্তের যাত্রা [বৈশাখাদি বার মাসে ঐক্যের ত্রিগুণিত যাত্রা নির্দিষ্ট আছে; যথা—বৈশাখে চন্দন-যাত্রা, জ্যৈষ্ঠে নান্দযাত্রা, আষাঢ়ে রথযাত্রা, আশ্বিনে স্কলনযাত্রা, ভাদ্রে দক্ষিণপার্বী, আশ্বিনে বামপার্বী, কাষ্ঠিকে উখানী, অগ্রহায়ণে ছান্দনী, পৌষে পুষ্ট্যভিষেক, মাঘে শালোদনী, ফাল্গুনে দোলযাত্রা, চৈত্রে মনজঙ্ঘিকা]। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দ্বাদশযাত্রা—জ্যোতিষ-চক্রের বারটি অংশ [মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, মকর, কুম্ভ এবং মীন—এই বারটি]। কর্মধা। বি; পুং।

দ্বাদশযোচন—কাষ্ঠিকের, বড়ানন। দ্বাদশ যোচন যাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বাদশযন্ত—বৃহস্পতি। দ্বাদশ অংশ যাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বাদশযজ্ঞ—বুদ্ধদেব; কাষ্ঠিকের। দ্বাদশ অক্ষি যাহার, বহ (যচ্-সমাসান্ত)। বি; পুং।

দ্বাদশাঙ্ক—বারটি অক্ষরযুক্ত বিকৃতিবিশয়ক মন্ত্র বিঃ [যথা—“ওঁ নমো ভগবতে বাহু-দেবায়”]। দ্বাদশ অক্ষর যাহাতে, বহ। বি; পুং।

দ্বাদশাঙ্ক—বার অঙ্গুলি-পরিমিত, এক বিঘত, বিভক্তি। দ্বাদশ অঙ্গুলি এমান ইহার এই অর্থে ভক্তিতার্থে বিধি (অচ্-সমাসান্ত)। বিণ।

দ্বাদশাঙ্ক—(অঙ্ক)—বারটি মূর্তিবিশিষ্ট সূর্যদেব [বিবাহান, অর্ঘ্য, পূবা, বটী, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শত্রু, উরুক্রম—সূর্যের এই বার মূর্তি]। দ্বাদশ আঙ্গা (অঙ্গ) যাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বাদশাঙ্ক—(চিহ্ন), -চিহ্ন(চিহ্ন)—বৃহস্পতি। দ্বাদশ অঙ্কি (কিরণ) যাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বাদশিক—(পণিত) দ্বাদশ (১২, দুই)-সংক্রান্ত, duo-decimal. দ্বাদশ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

দ্বাদশী—১। চন্দ্রের দ্বাদশ কলার ত্রাস-বুদ্ধিরূপ কার্য দ্বারা বিনির্দিষ্ট কাল; ত্রিধি বিঃ [অগ্রহায়ণাদি দ্বাদশ মাসের শুক্লা দ্বাদশী বহাঙ্করে মংগ, কুর্বা, বরাহ, দুসিংহ, বামন, জামদগ্নি, রাম, কৃক, বৃক, ককী,

পদ্মনাভ ও বারারণ দ্বাদশী নামে খ্যাত। অত্যন্ত বিশেষ দ্বাদশী: যথা,—শুক্রপাকীরা বৈশাখী পিণ্ডীতকদ্বাদশী, জ্যোতি বিশোকদ্বাদশী, তাজী প্রবণদ্বাদশী, কাষ্ঠিকী মনস্তরা, আশ্ব-হারী অশ্বদ্বাদশী ও ফাল্গুনী গোবিন্দ-দ্বাদশী]। বি; স্ত্রী। ২। ১২-সংখ্যার স্থান পূর্ণকারিণী। দ্বাদশ+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

দ্বাপত্র—১। তৃতীয়স্থ [কোনক কথির ব্যবহার এই স্থগে দ্বিতীয় হইয়াও তৃতীয়। ইহার দ্বিতিকাল ১৬৪০০০ বৎসর। তাজ কৃক-ক্রোদাদশীতে বৃহস্পতিবারে এই স্থগের উৎপত্তি; বারারণ এই স্থগে কৃক ও বৃক রূপে অবতীর্ণ হন। এই স্থগে পাপ ও পুণ্যের ভাগ সমান। এই স্থগে হইতে বর্ণাশ্রম ধর্মের জ্ঞান হইতে আরম্ভ হয়]। বি (দুই প্রকার বিধ) পর (প্রধান) যাহাতে, বহ। ২। সল্লহ। বি পর (প্রধান) যাহাতে, বহ। বি; পুং।

দ্বাবিংশ—যাহা ২২-সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে এক্রপ। দ্বাবিংশতি+উচ্। পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

দ্বাবিংশতি—বাইশ, ২২; ২২-সংখ্যক। দ্বি-অধিকা বিংশতি, মধ্যপন কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

দ্বাবিংশতিতম—যাহা ২২-সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে এক্রপ। দ্বাবিংশতি+তম উচ্। পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

দ্বাত্র—দ্বয়ার, কপাট; উপায়; সমুখ; পেষ অজ; নিষ্ক্রাম্য-পথ; খোলা মুখ বা স্থান। দ্ব্+গিচ্+অচ্। কর্তৃ। বি; স্ত্রী। **দ্বাত্র**—দরজার দরজার; প্রতি বাড়িতে। **দ্বাত্রকপাট**—দরজার পালা। ৬৩২৭। বি; পুং।

দ্বাত্রকা, **দ্বাত্রিকা**—গুজরাটে অবস্থিত হিন্দুদিগের তীর্থস্থান। দ্বাত্র—কৈ+ক কর্তৃ+আপ্; দ্বাত্র+কন্ আছে অর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

দ্বাত্রকপতি, **দ্বাত্রকেশ**—দ্বাত্রকর রাজা ঐক্যক। ৬৩২৭। বি; পুং।

দ্বাত্রকেশ—দরজা; দ্বাত্রের সমন্বিত স্থান। দ্বাত্রই দেশ, কর্মধা; অথবা, দ্বাত্রসমন্বিত দেশ, মধ্যপন কর্মধা। বি; পুং।

দ্বাত্রপাল, -পালক—দারোয়ান, দ্বাত্রবান্ দ্বাত্ররক্ষক। উপত্যৎ; দ্বাত্র—পা+গিচ্+অপ্। কর্তৃ; ২য় পক্ষে ৬৩২৭। বি; পুং।

দ্বাত্রবতী, **দ্বাত্রাবতী**—দ্বাত্রাপুরী। দ্বাত্র+মতুপ্ আছে অর্থে+ইপ্ (মিণা বিকল্পে পূর্বপদ দীর্ঘ)। বি; স্ত্রী।

দ্বাত্রবান্—(বৎ)—দারোয়ান, দ্বাত্ররক্ষক। দ্বাত্র+মতুপ্, রক্ষার্থে। বি; পুং।

দ্বাত্রবান্—ভালা, কুলপ। ৬৩২৭; বি; স্ত্রী। **দ্বাত্রবান্**, -রক্ষী (রক্ষিন)—দারোয়ান,

দ্বাত্রবান্। ৬৩২৭; ২য় পক্ষে উপত্যৎ; দ্বাত্র—রক্ষ+গিচ্। বি; পুং।

দ্বাত্রবান্—দরজা বন্ধ করা; (লক্ষ্যার্থে) প্রবেশ-পথ বন্ধ; কোন বিষয়ে আলোচনা বা অনুষ্ঠানের ব্যাপার বন্ধ। ৬৩২৭। বি; পুং।

দ্বাত্রবান্—১। অস্ত্রের দ্বারা কোন প্রাণীনা লইয়া উপস্থিত, প্রাণীরূপে উপস্থিত; দরজার অবস্থিত। উপত্যৎ; দ্বাত্র—রা+ক কর্তৃ। বিণ। ২। দারোয়ান, দ্বাত্রপাল। বি; পুং।

দ্বাত্রা—দ্বিরা, সাহায্যে, আশ্রয়; দ্বাত্র-কর্তে। সংস্কৃত 'দ্বাত্র'-নামের তৃতীয়ার একবচন। অ।

দ্বাত্রাদেশ—যাহা দ্বারা হইতেই প্রকাশ করা হয় এমন। দ্বাত্রের আদেশ (প্রদর্শন), ৭২৩৭। বিণ। **দ্বাত্রাদেশ**—শুদ্ধ—আমদানী শুদ্ধ, দ্রব্যাদি আনয়ন করিলে তাহার উপর দায় কর, octroi duty.

দ্বাত্রাধ্যক্ষ—দারোয়ান, প্রতিহারী। দ্বাত্রের অধ্যক্ষ, ৬৩২৭। বি; পুং।

দ্বাত্রাবতী—দ্বাত্রবতী ত্রঃ।

দ্বাত্রিক—দারোয়ান, দ্বাত্রপাল; দ্বাত্রবান্। দ্বাত্র+ইক রক্ষার্থে। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বাত্রিকা—দ্বাত্রকা ত্রঃ।

দ্বাত্রী (দ্বাত্রিন্)—দারোয়ান, দ্বাত্রপাল। দ্বাত্র+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

দ্বাত্রি—দ্বাত্রি, ৬২; ৬২-সংখ্যক। দ্বি-অধিক বট, মধ্যপন কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

দ্বাত্রি—যাহা ৬২-সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে এক্রপ। দ্বাত্রি+তম উচ্। পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

দ্বাত্রি—যাহা ৬২-সংখ্যক। দ্বি-অধিক সত্ততি, মধ্যপন কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

দ্বাত্রি—যাহা ৬২-সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে এক্রপ। দ্বাত্রি+তম উচ্। পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্বী।

দ্বি—দুই সংখ্যা, ২; ২-সংখ্যক। দ্ব্+ভি কর্তৃ। বি বা বিণ।

দ্বিকর্ম(কর্ম)ক—(ব্যাকরণ) যাহার দুইটি কর্ম এক্রপ (ক্রিয়া)। দ্বি কর্ম যাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ। স্ত্রী, -দ্বিকা।

দ্বিকেশ—(উদ্ভিদ) যে ফুলে দুইটি পুঙ্কেশ আছে এমন, diandrous. দ্বি (দুইটি) কেশর যাহার, বহ। বিণ।

দ্বিখণ্ডক—(জ্যামিতি) যাহা কোন কিছুকে দুইটি সমান ভাগে বিভক্ত করে এমন, bisector. দ্বি—খণ্ড+গিচ্+ক কর্তৃ। বিণ।

দ্বিখণ্ডক—(জ্যামিতি) দুইটি সমান ভাগে বিভক্ত করণ, bisection. দ্বি—খণ্ড+গিচ্+অনট্। বি; স্ত্রী।

দ্বিখণ্ডিত—দুই ভাগে বিভক্ত। দ্বিখণ্ড+ইচ্, ভক্তার্থে; অথবা হপ্। বিণ।

দ্বিগত—যে প্রাণীর পেটের নীচে চর্মময় দুইটি কোব থাকে (কাকার প্রঃ)। বি (দুই) গর্ত বাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বিগুণ—১। (ব্যাকরণ) সমাস বিঃ [সংখ্যা-বাচক শব্দ পূর্বে থাকিলে এবং পরে কোন পদ থাকিলে, অথবা সমাহার বুঝাইলে, অথবা তদ্বিত্তার্থে এই সমাস হয়]। বি; পুং। ২। যাহার দুইটি গরু আছে এরূপ। বি গো (পদ; গরু) বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

দ্বিগুণ—দুইবার গুণিত, ডবল; যাহাকে দুই দ্বারা পূরণ করা হইয়াছে এমন, দুয়ের দ্বারা গুণিত। বি গুণ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

দ্বিগুণিত—যাহাকে দ্বিগুণ করা হইয়াছে এরূপ, ডবল। বি দ্বারা গুণিত, ওয়াতৎ। বিণ।

দ্বিগুণকৃত—যাহা দ্বিগুণ করা হইয়াছে এরূপ। দ্বিগুণ+অতুতত্বার্থে কৃ (— দ্বিগুণী)—কৃ+ত্ব কর্ম। বিণ।

দ্বিঘাতক—(গণিত) যাহাতে অজ্ঞাত রাশির দ্বিতীয় মূল থাকে এমন (—সমী-করণ)। উপত্যং; দ্বিঘাত-জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

দ্বিচক্রাবিশিষ্ট—৪২-সংখ্যার পুরক। দ্বিচক্র-বিশিষ্ট+৬৬ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দ্বিচক্রাবিশিষ্ট—বিদ্যালিঙ্গ, ৪২; ৪২-সংখ্যক। বি (দুই) অধিকা চক্রাবিশিষ্ট, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

দ্বিচক্রাবিশিষ্টতম—বিচক্রাবিশিষ্ট। দ্বিচক্র-বিশিষ্ট+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দ্বিচারিত্রী—পতি ভিন্ন দ্বিতীয় কোন পুরুষের প্রতি আসক্ত। উপত্যং; দ্বি-চরু+শিন্ কর্তৃ+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

দ্বিজ—ব্রাহ্মণ; কত্রিয়; বৈশ্য; দত্ত; ডিম হইতে জাত প্রাণী (পক্ষী, সর্প ইঃ); তুঘুর বৃক্ষ। উপত্যং; দ্বি-জন্+ড কর্তৃ। বি; পুং।

দ্বিজকাল—ব্রাহ্মণ কত্রিয় কিংবা বৈশ্যের ভৃত্য। ৬৬ীত্যং। বি; পুং।

দ্বিজজ্ঞা (—জ্ঞান)—বিজ্ঞ। বি জ্ঞান বাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বিজপতি—১। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ; ব্রাহ্মণ। বিজ্ঞের (ব্রাহ্মণের বা ব্রাহ্মণ-কত্রিয়াদি বিজ্ঞানদের) পতি (প্রভু), ৬৬ীত্যং। ২। পক্ষিশ্রেষ্ঠ; গরুড়। বিজ্ঞ সকলের (পক্ষি-গণের) পতি (রাজা), ৬৬ীত্যং। বি; পুং।

দ্বিজবদ্ধ—পতিত ব্রাহ্মণ, অপকৃষ্ট বিজ্ঞ; দৈবজ্ঞ; জাট প্রঃ। বিজ্ঞ বদ্ধ বাহার (এক পোত্রে উৎপন্ন বলিয়া), বহ। বি; পুং।

দ্বিজবর—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। বিজ্ঞমধ্যে বর, ৭৬ীত্যং। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বিজবাহন—বিষ্ণু। বিজ্ঞ (গরুড়) বাহন বাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বিজব্রাহ্ম—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ; ব্রাহ্মণ; গরুড়; অনন্ত; চন্দ্র। বিজ্ঞের (অথবা ব্রাহ্মণ কত্রিয় প্রঃ) রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৬৬ীত্যং (টচ-সমাসান্ত)। বি; পুং।

দ্বিজশ্রেষ্ঠ—ব্রাহ্মণপ্রধান; ব্রাহ্মণ। বিজ্ঞ-মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ৭৬ীত্যং। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বিজসমুত্তম—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ; ব্রাহ্মণ। বিজ্ঞমধ্যে সত্তম (অতুত্তম), ৭৬ীত্যং। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বিজসেবক—১। শূত্র। বি; পুং। ২। বিজ্ঞের সেবাকার্যে নিরত। ৬৬ীত্যং। বিণ। ক্রী, -সেবিকা।

দ্বিজপ্রাণ্য—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। বিজ্ঞমধ্যে অপ্রা (শ্রেষ্ঠ), ৭৬ীত্যং। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বিজাতি—১। বিজ্ঞ (সকল অর্থে)। বি জাতি (জন্ম) বাহার, বহ। বি; পুং। ২। দুই জাতি (যেমন ইরাজ, জার্মান ইঃ)। বি (দুই) জাতি, কর্মধা। বি; ক্রী।

দ্বিজাতিভেদ—দুই বিভিন্ন জাতি—এই মতবাদ (যেমন, হিন্দু ও মুসলমান সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতি—এই মত)। দ্বিজাতির (২) ভেদ ৬৬ীত্যং। বি; ক্রী।

দ্বিজিহ্ব—১। বাহার দুইটি জিহ্বা, সর্প [গরুড় জনমীর দাসীজ মোচনের জন্ত শব্দ হইতে অমৃত লইয়া আসিয়া বিমাতাকে দিলে, ইন্দ্র তাহা হরণ করিয়া লইয়া যান। এই সময়ে সর্পগণ মনে করে, গরুড় এই অমৃত কুশাসনে রাগিয়াছেন এবং এরূপ মনে করিয়া সেই আসন চাটিতে থাকে, তাহাতেই তাহাদের জিহ্বা বিধত হয়]। বি; পুং। ২। বাহার দুই জিহ্বা এরূপ; থল; হৃৎক; চোর। বি জিহ্বা বাহার, বহ। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বিজেন্দ্র—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। বিজ্ঞমধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৭৬ীত্যং; অথবা, বিজ্ঞ ইন্দ্রতুলা, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

দ্বিজেন্দ্র—গরুড়; চন্দ্র। বিজ্ঞসমূহের ঈশ (অধিপতি), ৬৬ীত্যং। বি; পুং।

দ্বিজোত্তম—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ; গরুড়। বিজ্ঞমধ্যে উত্তম, ৭৬ীত্যং। বি; পুং, বা বিণ।

দ্বিজ্য—বৃত্তাংশের উত্তর কোটির সংযোজক রেখা, chord of an arc. দ্বি-যোজিকা জ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

দ্বিতীয়—১। দুইয়ের সমষ্টি; বর, দুই সংখ্যা। সর্ব; ক্রী। ২। দ্বিসংখ্যাত্মক; দ্বিবিধ; দুই অবয়বযুক্ত। বি+ভরণ, অবয়বার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

দ্বিতল—দোতলা, যে গৃহের দুই তল এরূপ।

বি (দুই) তল বাহার, বহ। বিণ। **দ্বিতল কোণ**—(জ্যামিতি) দুইটি তলের মধ্যবর্তী কোণ, dihedral angle.

দ্বিতীয়—দুইয়ের পুরক। দ্বি+তীয় পূরণার্থে। বিণ। **দ্বিতীয় পক্ষ**—দ্বিতীয়-বার বিবাহের ক্রী। **দ্বিতীয় মূল**—(গণিত) বর্গমূল (২এর দ্বিতীয় মূল= $\sqrt{২}=১.৪১$) (square root).

দ্বিতীয়তঃ (—তন্), (>দ্বিতীয়ত)—দ্বিতীয় বারে, দুই দ্বারা। দ্বিতীয়+তন্ সমুদ্যার্থে। অ।

দ্বিতীয়া—১। পত্নী, ভাণী; (ব্যাকরণ) নাম পদের উত্তর বিহিত কর্মবাচক চিহ্ন বিঃ (—‘বিত্তি’); (জ্যোতিষ) তিথি বিঃ [বিশেষ বিশেষ দ্বিতীয়া। যথা,—শুক্রপক্ষীয়া আষাঢ়ী রথদ্বিতীয়া, শ্রাবণী মনোরথদ্বিতীয়া, কাতিকী জাতুদ্বিতীয়া]। বি; ক্রী। ২। দুইএর স্থান পূর্ণকারিণী। দ্বি+তীয় পূরণার্থে+আপ্। বিণ; ক্রী।

দ্বিতীয়াশ্রম—গার্হস্থ্যাশ্রম। দ্বিতীয় আশ্রম, কর্মধা। বি; পুং।

দ্বিত্ব—উভয়; মূল্য; ‘দুই’ এই সংখ্যা; একই বিষয়ের বা বস্তুর একত্র দুই বার সম্মিলন। দ্বি+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

দ্বিত্ব—দুই অথবা তিন। দ্বি বা ত্রি বাহাতে। নিপা)+৬৬-সমাসান্ত। বিণ।

দ্বিদল ১। বাহার দুইটি দল এরূপ, যাহা দুইদলে বিভক্ত এরূপ। বিণ। ২। কলার প্রঃ, ডাইল। দ্বি দল বাহার, বহ। বি; পুং।

দ্বিদেহ—গণেশ, গজানন। দ্বি (দুইরকম) দেহ বাহার, বহ [বাহার ২মতক হস্তর গায় এবং অস্ত্রাস্ত্র অবয়ব মনুষ্যাকৃতি]। বি; পুং।

দ্বিদ্ধাংশ (জ্যোতিষ) বিবাহে বরকন্ডার নিবদ্ধ রাশিদংযোগ বিঃ। দ্বি (দ্বিতীয়) ও দ্বাদশ, দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

দ্বিধা—১। দ্বিবিধ। অবা, বিণ। ২। দুই-ভাগে; দুইপ্রকারে। দ্বি+ধা প্রকারার্থে। অবা, ক্রি-বিণ। ৩। সংশয়, সন্দেহ। বি। ৪। দুইভাগে বিভক্ত। বাঞ। বিণ।

দ্বিধাকরণ—দুই ভাগে ভাগ করা। দ্বিধা—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দ্বিধাকৃত—যাহাকে দুই ভাগে ভাগ করা হইয়াছে এরূপ। দ্বিধাকৃত, দ্বন্দ্ব। বিণ।

দ্বিধাগতি—যাহা জলে এবং স্থলে বিচরণ করে এরূপ। দ্বিধা (দ্বিবিধ) গতি বাহার, বহ। বিণ।

দ্বিধাতু—১। গণেশ। দ্বি ধাতু (প্রকৃতি) বাহার, বহ। বি; পুং। ২। দুইটি ধাতু; দ্বি ধাতু, কর্মধা। বি; পুং।

দ্বিধাতুক—যাহাতে দুইটি ধাতু আছে এমন। দ্বি (দুইটি) ধাতু বাহার, বহ+ক-

সমাসাত। বিণ। **দ্বিধাতুক লবণ**—(রসায়ন) যে লবণ দুইটি ধাতুর সহিত অপরসের মিশ্রণদ্বারা উৎপাদিত হয় তাঁহা, double salt. **দ্বিধাতুক আয়ন**—(অর্থবীতি) দুইটি ধাতুর মুদ্রা পাশাপাশি প্রচলিত থাকি, বর্ণ ও রোগের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট আনুপাতিক মূল্য ধরিয়া উভয় ধাতুর প্রচলন-নীতি, bimetallism.

দ্বিধাভ্রম—সন্দেহ বা বিরোধ; সন্দেহ, দোঁটানার পড়ার ভাব; বাধাবিশয়। বস্তু। বি; ক্রী।

দ্বিধবস্ত—২২-সংখ্যার পুরক। দ্বিধবস্তি + ডট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ত্বী।

দ্বিধবস্তি—বিরানবই সংখ্যা, ২২; বিরানবই সংখ্যাবিশিষ্ট। দ্বি-অধিকা নবতি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

দ্বিধবস্তিতম—২২-সংখ্যার পুরক। দ্বি-নবতি + তমট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্বী।

দ্বিপ—হাতি, হস্তী, গজ। উপত্যং; দ্বি-পা + ক কর্তৃ। বি; পুং।

দ্বিপক্ষ—পক্ষী; মাস। দ্বি পক্ষ যাহার বা যাহাতে, বহুব্রী। বি; পুং।

দ্বিপঞ্চাশ—যাহা ৫২-সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে একপ। দ্বিপঞ্চাশৎ + ডট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্বী।

দ্বিপঞ্চাশৎ—বারান, ৫২; ৫২-সংখ্যক। দ্বি-অধিকা পঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

দ্বিপঞ্চাশত্তম—যাহা ৫২ সংখ্যার স্থান পূর্ণ করে একপ। দ্বিপঞ্চাশৎ + তমট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্বী।

দ্বিপত্রোৎপত্তিক—বীজ অধুরিত হইবার সময় যাহা হইতে কেবল দুইটিমাত্র পত্র বাহির হয় একপ, dicotyledonous. বিপত্রের উৎপত্তি যাহার, বহু (ক-সমাসাত)। বিণ।

দ্বিপদ—দুই রাত্তার মিলনস্থান। দ্বি পদ্বা (পদ্বিন্) বেহানে, বহু (অ-সমাসাত)। বি; ক্রী।

দ্বিপদ—১। দুই পায়ু, পদদ্বয়বিশিষ্ট, biped; (গণিত) দুই রাশি-বিশিষ্ট; যাহাতে দুইটি সংখ্যা আছে এমন, binomial. বিণ। ২। যমুদ্র; পক্ষী; রাকস; নেবতা; (জ্যোতিষ) মিশ্রন তুলা কৃত কত্যা ও ধনু রাশির পূর্বার্ধ। দ্বি পদ যাহার, বহু। বি; পুং।

দ্বিপদব্রাশি—(জ্যোতিষ) মিশ্রন তুলা কৃত কত্যা ও ধনু পূর্বার্ধ; (গণিত) দুইটি সংখ্যাবিশিষ্ট রাশি, binomial expression. কর্মধা। বি; ক্রী।

দ্বিপদসমীকরণ—(গণিত) কোন অজ্ঞাত সংখ্যার মূল্য নির্ণার্থ দুইটি রাশির মধ্যে

সমতা স্থাপন, equation. দ্বিপদের সমীকরণ, ৩৩৩৭। বি; ক্রী।

দ্বিপদী—দুই চরণযুক্ত ছন্দ-বিঃ। দ্বি (দুই) পাদ যাহার, বহু—দ্বিপাদ + ইপ্ (ইপ্-যোগে আ-কার লোপ)। বি; ক্রী।

দ্বিপদসংযুক্ত—দুইটি পরমাণুর সংযোগে গঠিত, diatomic. দ্বি পরমাণু যাহাতে, বহু (ক-সমাসাত)। বিণ।

দ্বিপাদ (পাদ্)—১। বানরাদি পশু; অহ বিঃ। বি; পুং। ২। দুই-চরণবিশিষ্ট। দ্বি (দুই) পাদ যাহার, বহু। বিণ। (বিকল্পে ক্রী—**দ্বিপদী**)।

দ্বিপাদী (পাদ্)—(হিন্)—হাতি, হস্তী। উপত্যং; দ্বি-পা + দ্বিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

দ্বিপাত—গণেশ। দ্বিপের (হস্তীর) আন্তের স্থান আন্ত যাহার, বহু। বি; পুং।

দ্বিপ্রেহর—মধ্যাহ্ন, দুপুর বেলা। দ্বি (দুইটি) অহর যাহাতে, বহু। বি; পুং।

দ্বিবক্ত—১। রাজসর্প; দানব বিঃ। বি; পুং। ২। দুই মুখবিশিষ্ট। দ্বি বক্ত (মুখ) যাহার, বহু। বিণ।

দ্বিবচন—(ব্যাকরণ) দ্বিবোধক বিভক্তি। দ্বি-বচ + অনট করণ। বি; ক্রী।

দ্বিবর্ষ—দুইবৎসরবয়স্ক। দ্বি বর্ষ যাহার, বহু + আপ্। বি; ক্রী।

দ্বিবর্ষিক—দুই বছরের, দুইবৎসরবয়স্ক; দুই বৎসর যাবৎ ঘটত বা নিযুক্ত। দ্বিবর্ষ + ইক বয়সার্থে [মহুত্যাধিপক্ষে ‘দ্বিবর্ষ’ (ইকের লোপ)]। বিণ। ক্রী, -কী।

দ্বিবাহিকা—দোলা, ডুলি। দ্বি-বহু + গচ্ + ঘঞ্ + কর্ম + কন্ বার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

দ্বিবিধ—দুইপ্রকার, দুই রকমের। দ্বি বিধা (প্রকার) যাহার, বহু। বিণ।

দ্বিবিম্ব—বর্ণ বিঃ; বিসর্গ। দ্বি (দুই) বিম্ব যাহাতে, বহু। বি; পুং।

দ্বিবীজপত্রী (পত্রিন্)—(উদ্ভিদতত্ত্ব) যাহাদের বীজের দুইটি করিয়া দল থাকে এমন (‘উদ্ভিদ’), dicotyledon. দ্বি (দুইটি) বীজপত্র, কর্মধা; তদন্তরে ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

দ্বিবেদী (বেদিন্)—দুই বেদে অভিজ্ঞ; একপ ব্রাহ্মণকুলের উপাধি। দ্বি (দুই) বেদ, কর্মধা; দ্বিবেদ + ইন্ অধিকৃতার্থে। বি বা বিণ; পুং।

দ্বিভাব—১। দুইভাবে, যাহার অন্তরে এক ভাব এবং বাহিরে অন্য ভাব এমন। দ্বি ভাব যাহার, বহু। বিণ। ২। দুইটি ভাব। দ্বি (দুই) ভাব, কর্মধা। বি; ক্রী।

দ্বিভাবী (বিন্)—দোঁতাধী, যে দুই ভাবের কথা বলিতে পারে, যে পরস্পরের ভাবা পরস্পরকে বুঝাইয়া দেয়, interpreter.

দ্বিভাবা + ইন্ জানে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -ম্বী।

দ্বিভুজ—১। দুই হাত। দ্বিসংখ্যক ভুজ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। ২। যাহার দুইখানি হাত আছে এমন, ভুজদ্বয়বিশিষ্ট। বিণ। ৩। (জ্যামিতি) কোণ, angle. দ্বি ভুজ (রেখা) যাহার, বহু। বি; পুং।

দ্বিভাতুক—গণেশ; জরাসন্ধ। দ্বি ভাতা যাহার, বহু (ক-সমাসাত)। বি; পুং।

দ্বিভাতুক—গণেশ; জরাসন্ধ। উপত্যং; দ্বিভাতু—জন্ + ড কর্তৃ। বি; পুং।

দ্বিভাতু—দীর্ঘশ্বর; শুকশ্বর। দ্বি (দুই) ভাতা যাহাতে, বহু। বি; পুং।

দ্বিভুজ—১। যাহার দুইটি মুখ, রাজসর্প। বি; পুং। ২। যাহার দুইদিকে মুখ আছে একপ, দুইটি মুখবিশিষ্ট। দ্বি মুখ যাহার, বহু। বিণ। ক্রী, -ম্বী, -ম্বী।

দ্বিভুজা—১। গাড়ু; লোক। বি; ক্রী। ২। দুইমুখবিশিষ্ট। দ্বি মুখ যাহার, বহু + আপ্। বিণ; ক্রী।

দ্বিভুজ—হাতি, হস্তী। দ্বি (দুই) রদ (দন্ত) যাহার, বহু। বি; পুং।

দ্বিভুজরদ—হাতের দাঁত। দ্বিভুজের রদ, ৩৩৩৭। বি; পুং।

দ্বিভুজস—দুইবার খাওয়া। দ্বিঃ (দুইবার) অশন, হপ্। বি; ক্রী।

দ্বিভুজস—সর্প, দ্বিজিহ্ব। দ্বি রসনা যাহার, বহু। বি; পুং।

দ্বিভুজসম—বিবাহের পর কস্তার পতিগৃহে দ্বিতীয়বার আগমন। দ্বিঃ (দ্বিতীয়বার) আগমন, হপ্। বি; ক্রী।

দ্বিভুক্ত—১। যাহা দুইবার বলা হইয়াছে এমন, দুইবার কথিত; দুইবার উল্লিখিত; ব্যাকরণে যাহার বিদ্য হয় একপ, অত্যন্ত। দ্বিঃ (দুইবার) উক্ত, হপ্। বিণ। ২। দ্বিকৃতি। দ্বিঃ উক্ত (কথন), হপ্। বি; ক্রী।

দ্বিভুক্তি—দুইবার বলা; দুইবার উল্লেখ; বিনা প্রয়োজনে দুইবার কথনহেতু নিরর্থকতা, tautology; (বাংলা) আপত্তি। দ্বিঃ (দুইবার) উক্ত, হপ্। বি; ক্রী।

দ্বিভুক্তা—দুইবার বিবাহিতা ক্রী, পুনর্ভু। দ্বিঃ (দুইবার) উক্ত, হপ্। বি; ক্রী।

দ্বিভূপ—১। দুইরকম শব্দে লিখিত অভিধান বিঃ; দুইবার প্রহারিত; দুইপ্রকার ব্যাখ্যা। বি; পুং। ২। দুই রূপবিশিষ্ট। দ্বি রূপ যাহাতে, বহু। বিণ।

দ্বিভেক—ভ্রমর। দ্বিভেক (রেকের মত হল) যাহাতে, বহু। বি; পুং।

দ্বিবিজ—(জীববিজ্ঞা) উভয়লিঙ্গ, পুং ও ক্রী এই দুই ধর্মবিশিষ্ট (কেঁচো প্রঃ জীব), bisexual. দ্বি (দুই) লিঙ্গ যাহার, বহু। বিণ।

দ্বিশত—১। দুইশত, ২০০। বিশৃঙ্খল শত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। দুইশত সংখ্যা-বিশিষ্ট। বি শত বাহাতে, বহ। বিণ। ৩। ১০২, একশত দুই। দ্বি-অধিক শত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

দ্বিশক—১। দুইটি খুরযুক্ত পশু, গো-মহি-বাদি। বি; পুং। ২। দুই খুরবিশিষ্ট। বি শক বাহার, বহ। বিণ।

দ্বিশীর্ষ, **দ্বিশীর্ষক**—১। অগ্নি। বি; পুং। ২। দুইটি মণ্ডকবিশিষ্ট। বি শীর্ষ বাহার, বহ; ২য় পক্ষে দ্বিশীর্ষ+ক-মানান্ত। বিণ।

দ্বিশীর্ষকন্ত—(জীববিজ্ঞান) দুইটি অগ্রভাগ (ends)-বিশিষ্ট দন্ত, bicuspid tooth. কর্ণধা। বি; পুং।

দ্বিশ্ব—শক্র। দ্বি+শ্ব+ক কৃৎ। বি; পুং।

দ্বিশ্বতপ—যে শক্রকে পীড়া দেয় একরূপ, পরশুপ; শক্রতাপন। উপত্য; দ্বি+তপ+শিচ+থৎ কৃৎ। বিণ।

দ্বিষট্—৬২-র পুরক। দ্বিষট্+ডট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ষট্টি।

দ্বিষষ্টি—বাবটি, ৬২; ৬২-সংখ্যক। দ্বি-অধিকা বাটি, মধ্যপ কর্ণধা। বি বা বিণ; ক্রী।

দ্বিষষ্টিতম—৬২-র পুরক। দ্বিষষ্টি+তমট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ষষ্টি।

দ্বিষ্ট—১। বাহাকে ঘেব করা যায় একরূপ। বিণ। ২। ভ্রাতৃ, ভাসা। দ্বি+ষ্ট+কর্ম। বি; ক্রী।

দ্বিসপ্তত—৭২-এর পুরক। দ্বিসপ্ততি+ডট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ষষ্টি।

দ্বিসপ্ততি—বাহাত্তর, ৭২; ৭২-সংখ্যক। দ্বি-অধিকা সপ্ততি, মধ্যপ কর্ণধা। বি বা বিণ; ক্রী।

দ্বিসপ্ততিতম—৭২-এর পুরক। দ্বিসপ্ততি+তমট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ষষ্টি।

দ্বিসমবাহুত্রিভুজ—যে ত্রিভুজের দুইটি বাহু সমান, isosceles triangle. সম বাহু, কর্ণধা—সমবাহু; দ্বি (দুইটি) সমবাহু বাহাতে, বহ; দ্বিসমবাহু ত্রিভুজ, কর্ণধা। বি; ক্রী।

দ্বিহাস্যমী—দুইবৎসরবয়স্ক গাভী। দ্বি হাসন বাহার, বহ+ঈপ্। বি; ক্রী।

দ্বিহাস্যমী—গভী, অশ্বসংহা। দ্বি হাংর বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

দ্বীপ—১। চতুর্দিকে জলবেষ্টিত স্থল [পৌরাণিকমতে পৃথিবী সপ্তদ্বীপে বিভক্ত; যথা—জম্বু, ব্রহ্ম, শাল্মলী, বৃশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ডর। কোন কোন গ্রন্থমতে পৃথিবী নব, ত্রয়োদশ অথবা অষ্টাদশ দ্বীপে গঠিত]। দ্বি (দুই পার্শ্বে) অণ্-বাহার, বহ (অণ্-স্থানে ঈপ্)। বি; পুং বা ক্রী। ২। ব্যাচর্য; দুইপ্রকার রঙের চা ডা, দ্বিবর্ণ চর্ম। বি—ঈ+পক্ কৃৎ। বি; ক্রী। ৩। (গণিত)

কড়ার বিভাগ বিঃ, কড়ার সাত ভাগের এক ভাগ। বাংপ্র। বি।

দ্বীপপুঞ্জ—(ভূগোল) বহু দ্বীপের একত্র সমাবেশ, archipelago. ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

দ্বীপবতী—নদী; ভূমি। দ্বীপ+মতুপ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

দ্বীপবান—(বং)-সমুদ্র; বদ। দ্বীপ+মতুপ্, আছে অর্থে। বি; পুং।

দ্বীপান্তর—১। অত্র দ্বীপ। নিত্য। বি; ক্রী। ২। ব্রিটিশ আমলে ভারতের দখলিত ব্যক্তিদিগের নিবাসনস্থান, আন্দামান দ্বীপ-পুঞ্জ; আন্দামানে নিবাসন, transportation. বাংপ্র। বি।

দ্বীপান্তরিত—১। আন্দামানে বা অত্র দ্বীপে নীত, অপর দ্বীপে প্রেরিত। দ্বীপান্তর+ইতচ্, হইয়াছে অর্থে; অথবা, দ্বীপান্তরে ইত (গত), ৬৬ীতৎ (বাংলা মতে)। বিণ।

দ্বীপী—(পিন্)—১। দ্বীপবাসী। বিণ। ২। ব্যাচ; চিত্তাব্যাস; সমুদ্র। দ্বীপ+ইন্, আছে অর্থে। বি; পুং। ক্রী—**দ্বীপিনী**।

দ্বৈষ—শত্রুতা, বৈর; ক্রোধ, ঈর্ষা, অহুয়া, বিরাগ। দ্বি+ষ+ভাব। বি; পুং।

দ্বৈষণ—১। শত্রু। দ্বি+অন কৃৎ। বি; পুং। ২। ঘেব; শত্রুতাচরণ; ঈর্ষাকরণ। দ্বি+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দ্বৈষী—(যিন্)—বিষেবী, ঘেবযুক্ত। দ্বি+যিন্, কৃৎ। বিণ। ক্রী—**দ্বৈষিণী**।

দ্বৈষ্টা—(দেই)—যে শত্রুতা করে, ঘেবকর্তা। দ্বি+তন্ কৃৎ। বিণ। ক্রী—**দ্বৈষ্ট্রী**।

দ্বৈষ্ট্র—ঘেবের পাত্র বা বিষয় এমন; শত্রু। দ্বি+প্যৎ কর্ম। বিণ।

দ্বৈষ্ট্র্য—দুই ষণ, দ্বিগণ করা। দ্বিগণ+শ্রা+ভাবে। বি; ক্রী।

দ্বৈত—১। দ্বিতীয়ত্ব; দুই পদার্থের অস্তিত্ব; ভগবান্ এবং বিশ্বের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার; জীবাত্মা এবং পরমাত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার; দ্বিবিশ্বত্ব। দ্বি (দুইরকমে) ইত (গত), স্থপ্-দ্বীত; দ্বীত+অণ্, ভাবে। বি; ক্রী। ২। দ্বৈতবাদী। দ্বৈত+অচ্, বিশিষ্টার্থে। ৩। দ্বিতীয়বস্তু। দ্বি ইত বাহা হইতে, বহ=দ্বীত; দ্বীত+অণ্, বার্থে। ৪। দুইজন দ্বারা নিষ্পাদিত। দ্বিকে (দুইকে) ইত (আজিত) দ্বীত+অণ্, বার্থে অথবা বাংপ্র। বিণ। ক্রী—**দ্বৈতী**। ৫। যুগল। বি; ক্রী।

দ্বৈতবদ—সরস্বতী-নদীতীরস্থ পৌরাণিক বন বিঃ। কর্ণধা। বি; ক্রী।

দ্বৈতবাদ—(দর্শন) জীবাত্মা এবং পরমাত্মা পৃথক্—এই মত; ঈশ্বর হইতে জীব ও জগৎ পৃথক্ এবং উভয়ের উপাত্ত উপাসক সম্বন্ধ—এই মতবাদ; পরম্পরান্নিরপেক্ষ জড় ও চেতন এই উভয় মিলিয়াই জগৎ—এই মতবাদ,

dualism. দ্বৈতই বাদ, কর্ণধা; অথবা, দ্বৈতের বাদ, ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

দ্বৈতবাদী—(বাদিন্)—যে দুই পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করে একরূপ; যে জীবাত্মা ও পরমাত্মা ভিন্ন বলিয়া স্বীকার করে একরূপ। উপত্য; দ্বৈত—বদ+গিন্ কৃৎ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

দ্বৈতশাসন, -**শাসনতন্ত্র**—ভারতে ইংরেজশাসনকালে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রবর্তিত শাসনপদ্ধতি বিঃ, রাজ্যের কোন কোন কার্য রাজা এবং রাজপ্রতিনিধিগণ দ্বারা এবং কোন কোন কার্য প্রজার প্রতিনিধিগণ দ্বারা নির্বাহিত করা রূপ রাজ্যশাসন-প্রণালী, diarchy. দ্বৈত যে শাসন, কর্ণধা; দ্বৈত-শাসনই তন্ত্র, কর্ণধা। বি; ক্রী।

দ্বৈতসংগীত—দুইজনের বিশেষতঃ একজন পুরুষ ও একজন স্ত্রীলোকের দ্বারা নিষ্পাদিত গান, duet song. কর্ণধা। বি; ক্রী।

দ্বৈতাদ্বৈত—জীব ও ঈশ্বরের ভেদ এবং অভেদ। দ্বৈত ও অদ্বৈত, দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

দ্বৈতাদ্বৈতবাদ—এক বস্তুকে অদ্বৈত কিন্তু জগৎরূপে দ্বৈত—এইরূপ মতবাদ। দ্বৈত ও অদ্বৈত, দ্বন্দ্ব; তাহার বাদ, ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

দ্বৈতী—(তিন্)—দ্বৈতবাদী (নৈয়ারি-কাপি)। দ্বৈত+ইন্, আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—**দ্বৈতিনী**।

দ্বৈষ—সন্দেহ; অনৈক্য, দ্বিবিধ ভাব। দ্বিধা+অণ্, বার্থে। বি; ক্রী।

দ্বৈষীভাব—দুই রকম হওয়া; দ্বিধামত, বাহিরে একপ্রকার ভিতরে আর এক প্রকার, diplomacy. দ্বৈষ+অভূতভাবার্থে দ্বি (দ্বৈষী)—ভূ+ঘঞ্, ভাবে। বি; পুং।

দ্বৈষীভূত—সন্দেহগ্রস্ত, সংশয়াপন্ন। দ্বৈষ+অভূতভাবার্থে দ্বি (দ্বৈষী)—ভূ+জ কৃৎ। বিণ।

দ্বৈপ—১। দ্বীপ-সম্বন্ধীয়; চিত্তাব্যাস-সম্বন্ধীয়। দ্বীপ অথবা দ্বীপিন্+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—**দ্বৈপী**। ২। ব্যাচ-চর্চায়ুক্ত রথ। দ্বীপিন্+অণ্, পরিবৃত্তার্থে। বি; পুং। ৩। ব্যাচচর্ম। দ্বীপিন্+অণ্, আগতার্থে। বি; ক্রী।

দ্বৈপায়ন—বাসদেব; হ্রদ বিঃ। দ্বীপ অয়ন বাহার, বহ; দ্বীপায়ন+অণ্, বার্থে। বি; পুং।

দ্বৈপ্য—দ্বীপসম্বন্ধীয়। দ্বীপ+শ্রা+সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—**দ্বৈপী**।

দ্বৈবদিক, **দ্বৈবদিক**—দুই বৎসর ব্যাপিরা হারী; দুই বৎসর পরে বাহা হইবে বা হইতে পারে এমন। দ্বিবর্ষ+ইক (কাহারও মতে উভয়পদে বৃদ্ধি)। বিণ, -কী।

দ্বৈতাত্তর—১। গণেশ; জয়সদৃশ। বি;

পুং। ২। দুই মাতার সমান। দ্বিমাতৃ+অণ্, অণ্ডার্থ্যে (মাতৃ-হানে মাতৃঃ)। বিণ।
স্ত্রী, -রী।

দ্বৈমাতৃক—দুইজন ও নবীজলে উৎপন্ন
শতে পালিত (‘—দেশ’)। দ্বিমাতৃ+ক
(ঠক্) পালিতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

দ্বৈবন্ধ—১। দুই বিঃ, যে দুই দুই রণ
বিভিন্ন থাকে; দুইজন বন্ধাক্ত ব্যক্তির
পরস্পর বন্ধ। দ্বিবন্ধ+অণ্, ক্তার্থে। বি;
স্ত্রী। ২। প্রতিদ্বন্দ্বী। দ্বৈবন্ধ (১)+অণ্,
নিযুক্তার্থে। বি; পুং।

দ্বৈবৈজ্ঞানিক—দুই রাজ্যে উৎপন্ন। দ্বিবৈজ্ঞানিক
+ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

দ্ব্যক্ষর—১। দুই অক্ষর-বিশিষ্ট মন্ত্র। বি;
স্ত্রী। ২। বাহাতে দুইটি বর্ণ আছে একপ।
দ্বি অক্ষর বাহাতে, বহ। বিণ।

দ্ব্যজুল—১। দুই অজুলির সমাহার।
দ্বি অজুলির সমাহার, দ্বিগু (অচ-সমাসান্ত)।
বি; স্ত্রী। ২। দুই অজুলিগণিত। দুই
অজুলিগণিমাণ ইহার এই বাক্যে তদ্ধিতার্থ
দ্বিগু (অচ-সমাসান্ত)। ৩। দুইটি অজুলি-
বিশিষ্ট (কাঠনির্মিত হাতা)। দ্বি অজুলি
বাহাতে, বহ (ঘচ-সমাসান্ত)। বিণ।
স্ত্রী, -জী।

দ্ব্যাণুক—দুইটি অণুর সমবায়ে খণ্ডিত,
diatomic. দ্বি (দুই) অণু বাহাতে,
বহ; ক সমাসান্ত। বিণ।

দ্ব্যর্থ, দ্ব্যর্থক—বাহাতে দুই অর্থ বুঝা যায়
একপ, অর্থদ্বয়যুক্ত। দ্বি অর্থ বাহাতে, বহ
(২য় পক্ষে ক-সমাসান্ত)। বিণ। স্ত্রী, -
দ্ব্যর্থী, দ্ব্যর্থিকা।

দ্ব্যশীতি—৮২-সংখ্যার পুরক। দ্ব্যশীতি+উ
পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তী।

দ্ব্যশীতি—বিরাশি, ৮২; ৮২-সংখ্যক। দ্বি
দ্বারা অধিক অশীতি, মধ্যপ কর্ণধা। বি বা
বিণ; স্ত্রী।

দ্ব্যশীতিতম—৮২-সংখ্যার পুরক। দ্ব্যশীতি
+তম উৎপাদার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

দ্ব্যহ—দুই দিন। দ্বি অহোর সমাহার, সমা-
ধিগ। বি; পুং।

দ্ব্যহীন—বাহা দুই দিনে করা বাইতে পারে
এমন, দুই দিনে সম্পাদনীয়; দুই দিনে কৃত।
বাহ+ইন নিম্পত্তার্থে। বিণ।

দ্ব্যহ্নবাকী—(বাহিন্) -যে জীবাত্মা
পরমাত্মা উভয়ের বিভ্রান্ততা বীকার করে
একপ। উপত্যং; দ্ব্যহ্ন (দুই আহ্ন)। -
বহ+শিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বাহিনী।

দ্ব্যহ্নিক—বাহা দুই দিনে হয় একপ; দুই
দিন ব্যাপী। বাহ+ইক ভবার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

দ্ব্যাবাপৃথিবী—বর্গ ও পৃথিবী উভয়।
দ্ব্য (বর্গ) ও পৃথিবী, বহ, নিপা। বি; স্ত্রী।

দ্ব্যতি—জ্যোতি, দীপ্তি; তেজ, কিরণ;
শোভা, কান্তি; প্রকাশ। দ্ব্যত্+ইন্ কর্ণ,
ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্ব্যতিকর—১। দীপ্তিকারক। বিণ। স্ত্রী,
-রী। ২। প্রবন্ধকর। পতৎ; দ্ব্যতি—ক
+ট কর্ণ। বি; পুং। [বিণ।

দ্ব্যতিভ—দীপ্তিবিশিষ্ট। দ্ব্যত্+ভ কর্ণ।
দ্ব্যতিধর—বিহু। ভীতৎ। বি; পুং।

দ্ব্যতিমাম্—(মৎ)—উচ্চল; প্রশস্ত;
কান্তিযুক্ত। দ্ব্যতি+মতুপ্, আহে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -মতী।

দ্ব্যালোক—দ্ব্যালোক। কর্ণধা। বি; পুং।

দ্ব্যত—বাকি রাখিয়া পাশা খেলা; পাশাদি
দ্বারা জয়খেলা। দিব্+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্ব্যত-কর, -কার—পাশা প্রঃ খেলায়
নিপুণ, পাশকাদিক্রীড়ক। উপত্যং; দ্ব্যত—
ক+ট, অণ্ কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ।
স্ত্রী, -করী, -কারী।

দ্ব্যতপূর্ণিমা—কোজাগরী পূর্ণিমা। দ্ব্যত-
সম্পাদ্য পূর্ণিমা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

দ্ব্যত—আলোক, দীপ্তি, প্রকাশ, আভাস।
দ্ব্যত্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

দ্ব্যতক ১। ব্যঞ্জক; সূচক, প্রকাশক;
উদ্বোধক। দ্ব্যত্+গিচ্+গক কর্ণ। ২।
যাহা দীপ্তি পায় একপ; দীপ্তিমান। দ্ব্যত্+
গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -তিক।

দ্ব্যতন—১। প্রকাশকরণ; প্রকাশ,
দীপ্তি পাওয়া; উদ্বোধন; দর্শন। দ্ব্যত্+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। প্রকাশক।
দ্ব্যত্+গিচ্+অন কর্ণ। বিণ।

দ্ব্যতনি—প্রকাশক; দীপ্তিকারক। দ্ব্যত্+
অনি কর্ণ। বিণ।

দ্ব্যতমান—শোভমান, দীপ্যমান। দ্ব্যত্+
শান কর্ণ। বিণ।

দ্ব্যতিভ, **দ্ব্যতিভ** দীপ্ত, প্রকাশিত;
উদ্বোধিত। দ্ব্যত্+গিচ্+জ কর্ণ, দ্ব্যত্+
জ কর্ণ। বিণ।

দ্ব্যতিম—(মন্) দৃঢ়তা, কান্তি; স্থিরতা,
বৈধি। দ্ব্যত্+ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

দ্ব্যতিভ সবচেয়ে দৃঢ় বা শক্ত, অতিদৃঢ়।
দৃঢ়+ইট্ অভিধার্থে। বিণ।

দ্ব্যতিমান—(মন্)—দুইটির মধ্যে অপেক্ষা-
কৃত দৃঢ়; অতিশয় দৃঢ়। দৃঢ়+ইয়ন্
অভিধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -দ্ব্যতী।

দ্ব্যত—১। গলন; গলয়ন; গতি, বেগ।
ক্র+অণ্, ভাব। ২। পরিহাস। ক্র+
অণ্, করণ। ৩। জল ইত্যে বিপ্লবিত
বস্ত, তরল বস্ত, রস; (রসায়ন) তরল দ্রব্য।
রূপায়িত কঠিন বা গ্যাসীয় দ্রব্য। বি; পুং।
৪। তরল, গলিত। ক্র+অচ্ কর্ণ। বিণ।

দ্ব্যত—১। গলন, করণ; গতি; অসুস্থতা;
(রসায়ন) কঠিন বা গ্যাসীয় পদার্থের তরল

পদার্থে পরিণত হওয়া। ক্র+অনট্ ভাব।
২। (রসায়ন) ‘দ্রব’ (৩) দ্রঃ। ক্র+
অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

দ্রবণাত্ত—যে তাপে বরক গলিয়া জল হয়
তাহা, গলনাত্ত, melting point. দ্রবণের
অঙ্ক, ভীতৎ। বি; পুং।

দ্রবণীয়—(রসায়ন) যাহা কোন তরল
পদার্থে গলিয়া যায় এমন, solubc. ক্র+
অনীর কর্ণ। বিণ।

দ্রবত্ব—তরলত্ব-গুণ, তারল্য। দ্রব+ত্ব
ভাবে। বি; স্ত্রী।

দ্রবময়ী—জলরূপা গলা। দ্রব+ময়ট্+
ইপ্, বি; স্ত্রী। [ক্রি।

দ্রবা—গলা; তরল হওয়া বা করা। ক্র।

দ্রবিড়—১। ভারতের অতি প্রাচীন উন্নত
জাতি বিঃ। ক্র+ইড় কর্ণ। ২। প্রাচীন
দেশ বিঃ (বর্তমান তামিলনাড়ু)।
ক্র+ইড় অধি। বি; পুং। ৩। দ্রবিড়
দেশজাত। দ্রবিড়+অণ্, (প্রত্যয়ের
লোপ)। বিণ।

দ্রবিত—গলিত; দ্রবিত। বাৎপ্র। বিণ।

দ্রবীকরণ—গলান, দ্রব করা। দ্রব+অভূত-
তত্ত্বার্থে চি্ (—দ্রবী)—ক্+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

দ্রবীকৃত—বাহাকে গলানো হইয়াছে একপ।
দ্রব+অভূততত্ত্বার্থে চি্, (—দ্রবী)—ক্+
ক্ত কর্ণ। বিণ।

দ্রবীভবন, -ভাব—গলিয়া যাওয়া, দ্রব
হওয়া। দ্রব+অভূততত্ত্বার্থে চি্ (—দ্রবী)
—ভু+অনট্, ঘঞ ভাব। বি; স্ত্রী, পুং।

দ্রবীভূত—বাহা গলিয়া গিয়াছে একপ,
গলিত। দ্রব+অভূততত্ত্বার্থে চি্ (—দ্রবী)—
ভু+ক্ত কর্ণ। বিণ।

দ্রব্য—১। জিনিস, পদার্থ, সামগ্রী, বস্তু;
কিছি অণ্, তেজ বায়ু আকাশ কাল দিক্
আত্মা মনঃ—এই নয়টি; পিত্তল; মত;
বিনয়; ভেদজ, ঔষধ। ক্র+ঘৎ কর্ণ। ২।
বলেপন। ক্র+ঘৎ ভাব। বি; স্ত্রী।

দ্রব্যগুণ—১। পদার্থের ধর্ম, দেহের উপর
পদার্থের ক্রিয়া। ভীতৎ। বি; পুং। ২।
মহাবি চরকপ্রণীত দ্রব্যগুণজ্ঞাপক গ্রন্থ বিঃ।
দ্রব্যের গুণ বাহাতে, বহ। বি; পুং।

দ্রব্যজাত—১। বস্তুসমূহ। ভীতৎ। বি;
স্ত্রী। ২। পদার্থ হইতে উৎপন্ন। মৌতৎ।
বিণ।

দ্রব্যজ্ঞ—জিনিসের মরল বা অণবিত্রতা
দূর করা। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

দ্রব্য—দেখার মত, দর্শনীয়; বাহা পড়িয়া
গো কর্তব্য একপ; বিবেচনার যোগ্য,
দেখিবার যোগ্য। দৃশ্+ভব্য কর্ণ। বিণ।

দ্রষ্টা (দ্রষ্ট) —যে দেখে, দর্শক; সাক্ষী;
বিচারক; বাহার নিকট প্রকাশিত হইয়াছে

এমন। বৃশ্ + কৃৎ। বিণ। ক্রী -
ক্রী।

ক্রোড়—কিশমিৎ; মনাকা, আকুর। ক্র +
+ যৎ কর্ম + আপ্। বি; ক্রী।

ক্রোড়কুঞ্জ—আকুর গাছের ঝোপ, যেখানে
বহু আকুর গাছ আছে, আকালতার কুঞ্জ।
৬৪। ৩৭। বি; ক্রী।

ক্রোড়কোজ—যে ক্ষেত্রে আকুরের চাষ হয়,
আকুরের বাগান। ৬৪। ৩৭। বি; ক্রী।

ক্রোড়ালতা—আকুরের গাছ। ক্রোড়ালতা
লতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রোড়ার্শকল্পা—আকুরকল হইতে প্রাপ্ত
চিনির মত মিষ্ট পদার্থ, grape sugar.
ক্রোড়ার শর্করা, ৬৪। ৩৭। বি; ক্রী।

ক্রোড়িমা (—মন্)—১। দৈর্ঘ্য, দীঘতা।
দীর্ঘ + ইমন্ ভাবার্থে। ২। (ভূগোল) যে
সকল মণ্ডলাকার কল্পিত রেখা উত্তর মেরু
ভেদ করিয়া নিরক্ষরস্থলের উপর দিয়া
ভূগোলকে বেটন করিয়া আছে তাহা,
longitude [ভূগোলবিজ্ঞান-বিশারদগণ নিরক্ষ-
স্থলের উপর দিয়া পর পর সমানদূরবর্তী
৩৬০টি ক্রোড়িমার কল্পনা করিয়া থাকেন।
ইহাদের পর পর দুইটির কোণিক দূরত্ব ১
ডিগ্রী এবং উত্তরের মধ্যে দূরত্বের সময়ের
ব্যবধান ৪ মিনিট। সাধারণতঃ উল্লভ
দেশের গ্রীনউইচ শহরের ক্রোড়িমাকে মধ্যরেখা
বলিয়া কল্পনা করিয়া তাহা হইতে ক্রোড়িমার
দূরত্ব গণনা করা হয়]। দীর্ঘ + ইমন্ আছে
অর্থে। বি; পুং।

ক্রোড়িমাত্তর—প্রাথমিক ক্রোড়িমা হইতে
যে কোন স্থানের ক্রোড়িমার কোণিক দূরত্ব,
longitudinal distance. [এ স্থান
প্রাথমিক ক্রোড়িমার পূর্বে হইলে পূর্ব-
ক্রোড়িমাত্তর, আর পশ্চিমে হইলে পশ্চিম-
ক্রোড়িমাত্তর বলা হয়]। ক্রোড়িম-সম্বন্ধীয়
অন্তর, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রোড়িষ্ঠ—অনেকের মধ্যে সবচেয়ে বেশী লম্বা,
বহুর মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা দীর্ঘ; অতিশয় দীর্ঘ।
দীর্ঘ + ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ।

ক্রোড়ীমান (—মন্)—অতিশয় দীর্ঘ, দুইটির
মধ্যে অষ্টপঞ্চাশত লম্বা; অত্যন্ত লম্বা। দীর্ঘ
+ ইয় অতিশয়ার্থে। বিণ। ক্রী, -মন্।

ক্রোড়—১। গলন, ক্ষরণ; গতি; পলারন।
ক্র + যৎ ভাব। ২। (রসায়ন) গলিত
পদার্থ, solution. ক্র + অণ্ + কৃৎ।
বি; পুং।

ক্রোড়ক—১। (রসায়ন) দ্রবকারক, বাহ্য
অন্তরল পদার্থকে তরল করে এমন,
solvent; দ্রবকারক। ক্র + গিচ্ + গক
কৃৎ। বিণ। ক্রী—ক্রোড়িকা। ২। রস
বিঃ; দ্রোহাদির ঔষধ বিঃ; অম্ল, acid. ক্র +
গিচ্ + গক কৃৎ। বি; পুং। ৩। রসিক;

লম্পট, কামুক; চন্দ্রকান্ত মণি; চোর। ক্র
+ গক কৃৎ। ৪। মোর। ক্র + গিচ্ + যৎ
কর্ম + কন্ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ক্রোড়ি—১। তাড়াইয়া দেওয়া; তরল করা,
দ্রবীকরণ; (রসায়ন) কোন কঠিন পদার্থকে
কোন তরল পদার্থে ডুবাইয়া উহার গলনীয়
অংশ হইতে উহার বাকী অংশকে পৃথক
করিবার প্রণালী, lixiviation. ক্র + গিচ্ +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। পলারনকারক;
গীড়ক। ক্র + গিচ্ + অন কৃৎ। বিণ।

ক্রোড়িকা—১। লাল; লাল। বি; ক্রী।
২। দ্রবকারিকা। ক্রোড়ক + আপ্। বিণ;
ক্রী।

ক্রোড়িভূ—১। দাক্ষিণাত্যের পূর্ব ও কলিঙ্গের
দক্ষিণ কন্ডাকুমারী পর্যন্ত দেশ। ক্রোড়িভূ +
অণ্ ভাবার্থে। ২। ক্রোড়িভূ দেশের লোক।
বি; পুং। ৩। ক্রোড়িভূ দেশবাসী। ক্রোড়িভূ
+ অণ্, ভদধিবাসী অর্থে। বিণ। ক্রী, -ভূ।

ক্রোড়িভূ—ক্রোড়িভূ জাতির ভাব। ক্রোড়িভূ +
+ অণ্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

ক্রোড়িভূয়—ক্রোড়িভূ দেশজাত। ক্রোড়িভূ +
ইয় জাতার্থে বা সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ক্রোড়িত—বাহ্য গলানো হইয়াছে এমন,
দ্রবীকৃত; দূরীকৃত। ক্র + গিচ্ + ক্ত কর্ম।
বিণ।

ক্রোড়্য—বাহ্য জলে গলানো যায় এরূপ,
যে সকল বস্তু ভাপসংযোগে গলিয়া তরল হয়
এরূপ, soluble. ক্র + গিচ্ (—ক্রোড়ি) + যৎ
কর্ম। বিণ।

ক্রোড়্যতা—(রসায়ন) গলিত হইবার ক্ষমতা
বা দ্রবণতা, তরল পদার্থে পরিণত হইবার
যোগ্যতা, solubility. ক্রোড়্য + তা ভাবে।
বি; ক্রী।

ক্রোড়—বৃক্ষ; বৃক্ষের অবরব, শাখাদি। ক্র
(গমন করা) + ডু কৃৎ। বি; পুং।

ক্রোড়ি, ক্রোড়ী—কানকোটোরি; কচ্ছপী;
ক্রোড়ী, ডোন্ডা। ক্রোড় + ক্রি কৃৎ, বিকল্পে +
ঈপ্। বি; ক্রী।

ক্রোড়—১। শীত; ধাবিত; গলিত, দ্রবীভূত;
ক্রি, অর্জ। ক্র + ক্ত কৃৎ। ২। তাড়িত।
ক্র + ক্ত কর্ম। বিণ।

ক্রোড়গতি—১। শীত গমন। ক্রোড় গতি,
কর্মধা। বি; ক্রী। ২। শীতগমনকারী।
ক্রোড় গতি বাহার, বহ। বিণ।

ক্রোড়গামী (—গামিন্)—যে বা বাহ্য অতি
শীত গমন করিতে পারে এরূপ। উপভবঃ;
ক্রোড়—গম্ + গিন্ কৃৎ। বিণ। ক্রী,
—গামিনী। বি, —গামিনী।

ক্রোড়চান্দী (—চান্দিন্)—১। যে সব প্রাণী
ক্রোড়বেগে বিচরণ করে। বি; পুং। ২।
ক্রোড়গমনকারী। উপভবঃ; ক্রোড়—চন্ + গিন্
কৃৎ। বিণ। ক্রী, —চান্দিনী।

ক্রোড়পদ—১। শীত গমন। ক্রোড় পদ (গমন),
কর্মধা। ২। (সংস্কৃত কাব্য) বাহ্যপাদ-
পাদক ছন্দ বিঃ। বি; ক্রী। ৩। শীতগামী।
ক্রোড় পদ বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ,
—পদে।

ক্রোড়বিলম্বিত—১। বাহ্যপাদপাদক ছন্দ
বিঃ। বি; ক্রী। ২। শীত অথচ বিলম্বিত।
ক্রোড় অথচ বিলম্বিত, কর্মধা। বিণ।

ক্রোড়বেগে—ক্রোড়গতিতে, তাড়াতাড়ি। ক্রোড়
বেগ, কর্মধা, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে
১মী।

ক্রোড়ি—শীততা; বেগ; (বলবিজ্ঞান) গতিবেগ,
speed; দ্রবীভাব, গলিয়া যাওয়া। ক্র +
ক্রি ভাব। বি; ক্রী।

ক্রোড়পদ—ক্রোড়পদীয় পিতা। ক্র (ক্রোড়) পদ
বাহার, বহ। বি; পুং।

ক্রোড়—গাছ, বৃক্ষ। ক্র + ম কৃৎ। বি; পুং।
ক্রোড়শ্রেষ্ঠ—প্রধান বৃক্ষ; ভালগাছ। দ্রম-
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ১মীভবঃ। বি; পুং।

ক্রোড়ান্নি—হাতি, হস্তী। ক্রোড়ের আরি,
৬৪। ৩৭। বি; পুং।

ক্রোড়—১। বাহাতে অনিষ্ট হইতে পারে
এমন, দ্রোহের বিষয়ীভূত। ক্রোড় + ক্রাপ্
কর্ম। বিণ। ২। অনিষ্টকারী, দ্রোহকারক।
ক্রোড় + ক্রাপ্ কৃৎ। বি; পুং।

ক্রোড়—১। শত ওজন করিবার পাত্র বিঃ;
আটক; ৩২ সের পরিমাণ, আটকচতুস্তর;
দাঁড়কাক; ১৬০০ হাত পরিমিত জলাশয়;
কাঠের কলসী; ভূমিগরিমাণ বিঃ। ক্র + ন
করণ। বি; পুং বা ক্রী। ২। (মহা-
ভারত) পাণ্ডব ও কৌরবদিগের অস্ত্র-
শিক্ষাগুরু। ক্রোড়ী (কলসী) + অণ্, উৎ-
পদার্থে। বি; পুং।

ক্রোড়কলস—কাঠের তৈয়ারী বজ্রপাত্র বিঃ।
ক্রোড়পরিমিত কলস, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ক্রোড়কাক—দাঁড়কাক। ক্রোড়ই কাক,
কর্মধা। বি; পুং।

ক্রোড়চান্দী (—চান্দিন্)—(মহাভারত) তরঙ্গাজ
মূর্নির পুত্র ও কুরু কুমারদের অস্ত্রগুরু। ক্রোড়ই
আচাৰ্য, কর্মধা। বি; পুং।

ক্রোড়ি, ক্রোড়ী—১। ডিঙ্গী, ডোন্ডা,
জলসেন্দী; জলের গামলা, গরুর গামলা;
কলস। ক্র + নি কৃৎ, পক্ষে ঈপ্। ২। দেশ
বিঃ; দুই পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান। ক্র + নি
অধি, পক্ষে + ঈপ্। বি; ক্রী।

ক্রোড়ী—পরিমাপ বিঃ; নীলবৃক্ষ; কদলী-
বৃক্ষ; ক্রোড়চান্দীর পত্নী। ক্রোড় + ঈপ্।
বি; ক্রী।

ক্রোড়—অনিষ্টচরণ, অপকার; অনিষ্টচিন্তা;
পরান্দব, অভিতব; বিবেচ। ক্রোড় + যৎ
ভাব। বি; পুং।

জ্যোতিষ—অনিষ্টোৎপন্ন, বিঘ্নে। জ্যোহিন্ + জা ভাবে। বি; স্ত্রী।
জ্যোহী (জ্যোহিন্)—যে অনিষ্ট দিত্তা করে

এরূপ; বিঘ্নে; অনিষ্টোৎপন্ন, অপকারী; অনিষ্টকরকারী। অহ্ + যিহুণ্ কর্ণ। বিপ।
স্ত্রী—জ্যোহিনী।

জ্যোপনী—(মহাতারত) পঞ্চপাতবের
পত্নী। অগ্নি + অণ্, অপত্যার্থে + ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

[৩]

ধ-১। উনবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ [ইহার উচ্চারণ-
হান দন্ত। ইহা ভ-বর্ণের চতুর্থ, মহাপ্রাণ ও
ঘোষবান্ বর্ণ। অকটিন, দুঃ ও গুরুতার বস্তুর
প্রকাশক]। ২। ধন। ধা + ক কর্ণ।
বি; স্ত্রী। ৩। ভ্রম; কুবের; ধর্ম। ধা +
ক কর্ণ। বি; পুং।

ধক—আগুন জলিবার অব্যক্ত শব্দ; পেট
খালি থাকার ভাব। <‘ধক্’-‘ধাতু’। অ।

ধকধক—আগুন জলিবার অব্যক্ত শব্দ;
জ্বলিবার দ্রুত স্পন্দন; শোকদ্রুত বোধ;
কতাদির মধ্যে ব্যাধাদায়ক কম্পন।
বাং। ধনাত্মক অ।

ধকধকানো—ধকধক কথ। বাং।
ক্রি [, বি]।

ধকধকি, ধকধকানি—আগুন জলার
শব্দ; শোকদ্রুত বোধ; কতাদির ব্যাধাদায়ক
স্পন্দন; জ্বলিবার স্পন্দন। ধকধক + ই,
আনি ভাবে। বাং। বি। বিপ—
ধকধকে, ধকধকানে।

ধকধক—আগুন জলার শব্দ, অগ্নিশিখার
প্রকাশ; বাড়িয়া যাওয়ার শব্দ (“ধকধক
ধকধক বলে বহি ভালে”—ভারত)।
প্রা কপ্র। অ।

ধকজ—উপগ্রহ; ধাক্কা, চোট; অতি ব্যবহার;
বলপূর্বক অধিকার; কর্মভারজনিত শ্রম;
ব্যবহারজনিত ক্ষয়। বাং। বি।

ধট—তুল্যত, নিক্তি; তুল্যরাশি। ধন + য
করণ বা অধি (ন-হানে ট)। বি; পুং।

ধটক—৪২ রত্ন পরিমাণ, খাড়া। ধট + কন্
আছে অর্থে। বি; পুং।

ধটপত্রীক্ষা—সাদু অসাদু নিরূপণার্থ
পরীক্ষা বি: [পূর্বকালে ভারতবর্ষে দোহী
নির্বোণ পরীক্ষার জন্য নরপ্রকার দিব্য-
প্রণালী প্রচলিত ছিল। ধট-পরীক্ষার
প্রণালী—তুল্যতকে শাস্ত্রোক্ত নিয়মে স্থাপিত
এবং মন্ত্রপূত্র করিয়া তাহার এক পার্শ্বে এক-
টুকরা পাথর রাখিয়া অন্য পার্শ্বে পরীক্ষণীয়
বস্তুকে মন্ত্রপাঠপূর্বক স্থাপন করা হইত;
যদি সে উর্ধ্বে উঠিত তবে নির্বোণ, যদি নিম্ন-
গামী হইত তবে দোহী এবং যদি সমান-
ভাবে থাকিত, তবে বল দোহ বলিয়া প্রতীপন্ন

হইত। তোলনও চুট কারণ ব্যতীত তত্ত
হইলেও তাহাকে দোহী সাব্যস্ত করা হইত]।
৩। অতঃ। বি; স্ত্রী।

ধটি—কৌপীন, কটবসন। কপ্র। বি।

ধটিকা, ধটী—পাঁচলের পরিমাণ, খাড়া;
কৌপীন, চীরবস্ত্র, খড়। ধট + অচ্, কর্ণ +
ঈপ্; ১ম পক্ষে কন্ স্বার্থে + আপ।
বি; স্ত্রী।

ধটী (ধটিন্)—১। যে পাল্লা বা নিক্তি
ধরিয়া ওজন করে এমন, তুল্যতপারী, বাব-
সারী। বিপ। স্ত্রী—ধটিনী। ২।
তুল্যরাশি; শিব। ধট + ইন্ আছে অর্থে।
বি; পুং।

ধড়—স্বক হইতে কোমর বা পা পর্যন্ত শরীর;
মুণ্ডহীন দেহ; শরীর। বাং। বি। ধড়
প্রাণ আলা—বিষয় আত্মকের পর বস্তু
লাভ করা।

ধড়ধড়—বৃকের কম্পন-শব্দ, জ্বলিবার দ্রুত
স্পন্দনের শব্দ। বাং। ধনাত্মক অ।

ধড়ধড়ানি—বৃকের কাণ্ডনি, জ্বলিবার
স্পন্দন। ধড়ধড় + আনি ভাবে। বাং। বি।
বিপ—ধড়ধড়ে।

ধড়ফড়—আকুলতা বা অস্থিরতা প্রকাশ,
হটকট; ক্ষয়ের দ্রুত স্পন্দন। বাং। অ।
ধড়ফড়ানি—হটকটে ভাব; অস্থিরতা
প্রকাশ। ধড়ফড় + আনি ভাবে। বাং। বি।
ক্রি—ধড়ফড়ানো।

ধড়ফড়ে—অস্থির, চকল; ক্ষিপ্রকারী।
ধড়ফড় + এ করে এরে অর্থে। বাং। বিপ।

ধড়ফড়—সহসা চাকল্য প্রকাশ, হঠাৎ কিছু
ঘটতে ব্যস্ততা ও দ্রুততার ভাব। বাং।
অ।

ধড়া—১। কৌপীন, কটবসন। < ধটা।
২। (সংস্কৃত) খোলবাজনার অন্তর্ভুক্তিক
তাল বি:। বাং। বি।

ধড়াচুড়া—শ্রীকৃষ্ণের কটবস্ত্র এবং মত্তকের
চুড়া; (ব্যঙ্গার্থে) সামান্যশাক, ইজার
চুপি ই:। ধন্য। বাং। বি; স্ত্রী।

ধড়াধড়, ধড়াধবড়—নিরন্তর পতনের
গুরুতর শব্দ। বাং। ধনাত্মক অ।

ধড়াধ—নড়ান (তাহা হ:)।

ধড়ান—কোন ভারী জিনিস পড়ার শব্দ।
বাং। ধনাত্মক অ।

ধড়ান-ধড়ান—তাড়াতাড়ি বৃক-কাপার
শব্দ; দ্রুতবেগে জ্বলিবার স্পন্দনের শব্দ।
বাং। ধনাত্মক অ।

ধড়ি—ধূতি, বসন। < ধটা। প্রা কপ্র। বি।

ধড়িবাজ—চতুর, ধূর্ত, প্রবক্ক, যে
অত্যধিক চতুরতা দ্বারা আপন কার্য সম্পাদন
করিতে পারে এরূপ। ধড়ি + বাজ
নিপুণার্থে। বাং। বিপ।

ধড়িবাজি—ধূর্ততা, চালাকি। ধড়িবাজ
+ ই কর্মার্থে। বাং। বি।

ধন—টাকাকড়ি, অর্থ, বিত্ত, হাবর অস্থাবর
সম্পত্তি; স্বর্গ প্র:; গো-খাজাদি; প্রিয়বস্ত্র;
সেহস্রক শব্দ; মূলধন; দ্বিত্ববস্ত্র; যোগচক্র;
plus sign; “+” এইপ্রকার চিহ্ন। ধন +
অচ্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

ধনকট্ট—টাকা পরসার অভাব। ধন-
বিষয়ক কষ্ট মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ধনকাম, ধনু—অর্থলোভী, টাকা পরসার
যে অভাব ভালবাসে এমন। ধন কাম
(কামনা) বাহার, বহু; ধনে গৃহ, গমীত্ব।
বিপ।

ধনকুবের—বাহার অনেক টাকাকড়ি আছে
একপ, ধনাধিপতি কুবেরের জ্ঞান ধরী। ধনে
(ধনবিষয়ে) কুবের (কুবেরসদৃশ), গমীত্ব।
বি; পুং, বা বিপ।

ধনকুন্ড—টাকাকড়ি নষ্ট হওয়া, বিত্তনাশ।
৬ষ্ঠীত্ব। বি; পুং।

ধনগর্ভ(বর্ধ)—টাকার সৈন্যক, প্রভুত্ব অর্থ
আছে বলিয়া গর্ব। ধনজনিত গর্ব, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

ধনগর্ভ(বর্ধ)ত, -গর্ভী(-বর্ধী) (—বিন্,
—বিন্)—অধিক অর্থ আছে বলিয়া
মগ্নিত। ধনগর্ব + ইতচ্, ইন্ জাতার্থে। বিপ।
স্ত্রী, -ভা, -বর্ধী।

ধনগোব্রত—ধনগর্ব, অর্থের অহংকার।
৬ষ্ঠীত্ব। বি; স্ত্রী। [পুং।

ধনজন—অর্থবল ও লোকবল। ধন্য। বি;
ধনজাত—১। ধনসমূহ, অর্থসমূহাদি। ধনের
জাত (সমূহ), ৬ষ্ঠীত্ব। বি; স্ত্রী। ২।

ধনোত্তর, অর্থ হইতে উৎপন্ন। ধন হইতে
জাত, ধনীত্ব। বিণ।

ধনজ্ঞান—(মহাত্মারত) অজ্ঞান (সমস্ত
জনপদ জয় করিয়া ধন আনয়ন করিতে
বলিয়া); অর্থ; কল্পপুত্র সর্প বিঃ; শরীরত
বায়ু বিঃ; ককুত বৃক্ষ; জলাশয়াদিগণিত।
উপতৎ; ধন—জি+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

ধনভূষা, -**ভূষণ**—অর্থলাভ করিবার
বলবত্তা আকাঙ্ক্ষা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনহা—১। কুবের। ধন—দে+ক কর্তৃ।
বি; পুং। ২। ধনহাতা। উপতৎ; ধন—
দা+ক কর্তৃ। বিণ।

ধনহা—১। অর্থদায়িনী। বিণ; ত্রী। ২।
লক্ষী। ধন—দা+ক কর্তৃ+আপ্। বি; ত্রী।

ধনহাদ্রী (-দায়িন্)—যে অর্থ দান করে
এরূপ, ধনহাতা। উপতৎ; ধন দা+গিন্
কর্তৃ। ত্রী, -স্বিনী।

ধনহাস—১। অর্থলোভের একান্ত বশীভূত,
অর্থের দাস। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং, বা বিণ।
২। কুণণ; অর্থের জন্ত যে পরের নিকট
অধীনতা বা হীনতা স্বীকার করে। ধনের
দাস, ৬ষ্ঠীতৎ (নিমিত্তার্থে, বাংলাসম্মতে
৩ষ্ঠীতৎ)। বি; পুং। ত্রী, -দাসী।

ধনদেব, -**দেবতা**—কুবের। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং, ত্রী। [বাংপ্র। বি।]

ধনদৌলভ—অর্থসম্পত্তি, ঐশ্বর্য। দন্ড।
ধনধাত্ত—টাকাপরমা ও ধান; জীবনধারণ ও
স্থত্বভোগের বস্ত্র (“ধনধাত্ত পুপ্পে ভরা
আমানের এই বস্ত্রেরা”—দ্বিজেন্দ্র)। দন্ড।
বি; ত্রী।

ধনপ্রদ—বৈদ্যাতিক প্রবাহের ধনাত্মক অর্থাৎ
যোগমূলক (positive) দণ্ড। ধনাত্মক
(positive) ধ্রুব (pole), মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ধনপ্রিয়োগ—টাকা খাটানো, লাভের জন্ত
কোন কাজে টাকা দেওয়া। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং।

ধনশক্তি—শক্তি বিঃ, যে শক্তির উপাসনা
করিলে অর্থলাভ করা যায়। ধন—দা+অচ্
কর্তৃ (নিপা)+আপ্। বি; ত্রী।

ধনপতি, -**পাত্রী** (-সিন্)—কুবের;
ঐশ্বর্যের পিতা; ধনী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ধনপত্র—১। টাকাকড়ি ও বিবরসম্পত্তি;
ধনাদি। বাংপ্র। ২। ধনসম্পত্তির তালিকা।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনপিপাসা—অত্যধিক অর্থলালসা।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনপিপাত—অত্যধিক কুণণ; অত্যধিক
অর্থলোভী। ধনে (অর্থবিষয়ে) পিপাত
(পিপাতকুল্য), ৭মীতৎ। বিণ। ত্রী, -তী।

ধনপিপাতিকা, -**পিপাতী**—এবল ধন-
তৃষ্ণা, অত্যধিক ধনলোভ। ধনে (অর্থবিষয়ে)

পিপাতিকা, পিপাতী (সদৃশ), ৭মীতৎ।
বি; ত্রী।

ধনপ্রয়োগ—টাকা খাটানো, টাকা খার
দিয়া ভাহার হ্রদ লওয়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।
ধনপ্রাণ—সর্বস্ব (“হরণ”)। দন্ড। বি;
পুং।

ধনবত্তী—অর্থশালিনী। ধনবৎ+ঐপ্।
বিণ; ত্রী। পুং, -বান্।

ধনবত্তা—ধনবানের অবস্থা। ধনবৎ+ভা
ভাবে। বি; ত্রী।

ধনবান্ (-বৎ)—১। ঐশ্বর্যশালী, বাহার
প্রচুর অর্থ আছে এরূপ। বিণ। ত্রী, -বত্তী।
বি, -বত্তা। ২। কৃষি বাণিজ্য প্রঃ
বিষয়ে যে ধন প্রয়োগ করে, মহাজন। ধন+
মতৃপ্+আচ্ অর্থে। বি; পুং।

ধনবিজ্ঞান, -**বিজ্ঞা**—অর্থবিষয়ক শাস্ত্র,
যে বিজ্ঞান জ্ঞানলাভ করিলে অর্থোপার্জননের
অর্থসংরক্ষণের এবং অর্থব্যয়ের প্রকৃত
রীতিনীতি জানা যায়, economics. ধন-
বিষয়ক বিজ্ঞান, বিভা, মধ্যপ কর্মধা। বি;
ত্রী, ত্রী।

ধনভাগ্য—টাকাপরমা পাওয়ার কপাল,
অর্থপ্রাপ্তির অদৃষ্ট। ধনবিষয়ক ভাগা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ত্রী।

ধনভাগ্যবান্—যে স্থানে টাকাকড়ি রাখা হয়
তাহা, কোবাগার, ধন রাখিবার স্থান,
তহবিল। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনমূল—টাকার সোমাক, অর্থের গর্ব। ধন-
জনিত সম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [পুং।

ধনমূল্য—টাকাপরমা ও সম্মান। দন্ড। বি;
ধনমূল্য ১। প্রচুর টাকা পরমা। ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ত্রী। ২। (পণিত) যে রাশির পূর্বে ‘+’
চিহ্ন প্রকাশ বা উল্ল থাকে তাহা, positive
quantity. ধনবস্ত্ত রাশি, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং। [লক্ষ্যী, দন্ড। বি; ত্রী।

ধনমূল্য—অর্থসম্পত্তি, ধনৈশ্বর্য। ধন ও
ধনলালসা, -**লিপ্সা**, -**লোভ**—অর্থ-
লাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা। ধনে লালসা,
লিপ্সা, লোভ, ৭মীতৎ; অথবা, ধনের লালসা,
লিপ্সা, লোভ, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী, ত্রী, পুং।

ধনশালী (-শালিন্)—ধনী, বাহার প্রভূত
অর্থ আছে এরূপ। উপতৎ; ধন—পাল্+
গিন্ কর্তৃ। বিণ। ত্রী, -শালিনী।

ধনসম্পদ, -**সম্পত্তি**—টাকাকড়ি এবং
অস্ত্রাভ বিবরবৈভব। দন্ড। বি; ত্রী।

ধনস্বত্ব—(জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে দ্বিতীয়
স্থান (ইহা দ্বারা ধনলাভ সম্বন্ধে বিচার করা
হয়)। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনহরণ—চোর; উত্তরাধিকারী। উপতৎ;
ধন—হ+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

ধনহাসি—যে টাকাকড়ি হারাইয়াছে। প্রা
কপ্র। বি বা বিণ।

ধনহীম—বাহার টাকাকড়ি নাই এরূপ,
নির্ধন, দরিদ্র। ৩য়তৎ। বিণ।

ধনপঞ্জ—অর্থগণ, আর, লাভ, অর্থপ্রাপ্তি।
ধনের আগম, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ধনাপাত্র—অর্থভাণ্ডার, যে গৃহে টাকাকড়ি
রাখা হয় তাহা, কোবাগার। ধনের আগার,
৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনাত্ম্য—ধনবান্, প্রভূত অর্থশালী। ধনদ্বারা
আঢ্য (সম্পন্ন), ৩য়তৎ। বিণ।

ধনাত্মক—(পণিত বা পদার্থবিজ্ঞান) যোগ-
মূলক, যোগাত্মক, positive. ধন (যোগ,
+) আত্মন (বস্তাব) বাহার, বহ+ক-সমা-
সাত্ত। বিণ। ত্রী, -ত্মিক। বিপরীত শব্দ
-ঋণাত্মক।

ধনাত্মিকার—উত্তরাধিকার যুগ্মে অর্থ
লাভের অধিকার বা স্বত্ব। ধনে অধিকার,
৭মীতৎ। বি; পুং। বিণ, -কারী (-সিন্)।

ধনাত্মিকারী (-কারিন্)—১। ধনপতি।
ধনের অধিকারী, ৬ষ্ঠীতৎ। ২। উত্তরাধি-
কারী। ধনে অধিকারী, ৭মীতৎ। বি; পুং,
বা বিণ। ত্রী, -কারিণী।

ধনাপ্রিণ, -**প্রিণতি**, -**ধ্যাক্ত**—১। কুবের;
বাহার উপর ধনরক্ষার ও আর-বারবিষয়ক
তত্ত্বাবধানের ভার থাকে, পাশাধী; কোম-
রক্ষক। বি; পুং। ২। ধনবান্; মহাধনী।
৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

ধনাপহরণ, -**হার**—অর্থহণ; টাকাকড়ি
লুট। ধনের অপহরণ, অপহার, ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; ত্রী, পুং।

ধনাপহারী (-হারিন্)—অর্থলুণ্ঠনকারী,
চোর। উপতৎ; ধন—অপ-+হ+গিন্ কর্তৃ।
বিণ। ত্রী, -হারিণী।

ধনার্চি(তি)ত—ধনবান্, ধনাঢ্য, অর্থশালী।
ধন দ্বারা অর্চিত, ৩য়তৎ। বিণ।

ধনাজ(জ)ম—টাকা রোজগার, অর্থো-
পাজন। ধনের অর্জন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনারী (-ধিন্)—যে টাকাকড়ি চায়, অর্থ-
প্রার্থী; কুণণ। উপতৎ; ধন—অর্থ+গিন্
কর্তৃ। বিণ। ত্রী, -ধিষী।

ধনি, **ধনী**—১। দত্ত। প্রা কপ্র। বিণ।
২। হুম্বরী, যুহতী (সাধারণতঃ দারিদ্র্য-
প্রসঙ্গে প্রযোজ্য)। <ধনিকা। কপ্র।
বি; ত্রী।

ধনিক—১। দত্ত। বা ধনিয়া। ধনি-
কৈ+ক কর্তৃ। বি; ত্রী। ২। ধনাঢ্য;
উত্তম, মহাজন; সাধু, ধার্মিক; ধারী;
মূলধন-দাতা, পুঁজিপতি, capitalist. ধন+
+ইক (ঠেন) আছে অর্থে; অথবা, ধনি-
কন্+আচ্। বি; পুং, বা বিণ।

ধনিকতত্ত্ব—ধনিকদের দ্বারা পরিচালিত
শাসন-ব্যবস্থা, capitalism. ধনিকদিকের
তত্ত্ব, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ত্রী।

ধনিকতা—মূলধন-নিয়োগকারিত্ব; ধনবত্তা।

ধনিক + তা ভাবে। বি; দ্রী।

ধনিকতাবাদ—ধনিকদিগের আধাত্ম-পরিণোবক মত। ধনিকতার বাদ, ৬৪৩তৎ। বি; পুং।

ধনিকা—মুন্সরী; সাক্ষী দ্রী; ধনিকবধু; যুবতী; ধনে মসলা। ধনিক + আপ্। বি; দ্রী।

ধনিচা—ধখে গাছ; পাটগাছের মতো একপ্রকার গাছ। বাংপ্র। বি।

ধনিচী—ধনশালিনী। ধনি + ঞ্। বি; দ্রী। [বি।]

ধনিয়া—ধনে, মসলা বিঃ। <ধন্যক।

ধনির্ভ—অতিশয় ধনবান্। ধনি + অথবা ধনবৎ + ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ।

ধনির্ভা—১। (জ্যোতিষ) অথবী ঞ্: সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রের জ্যোতিষ নক্ষত্র। ধনবতী + ইষ্ট + আপ্। বি; দ্রী। ২। প্রভূত ধনশালিনী। ধনবৎ অথবা ধনি + ইষ্ট অতিশয়ার্থে + আপ্। বিণ; দ্রী।

ধনী (ধনি) —১। ধনবান্, অর্থশালী। বিণ। দ্রী—**ধনিচী**। ২। মহাজন, বণিক্। ধন + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ধনী—‘ধনি’ দ্ঃ।

ধনু (ধনু), **ধনু**, **ধনু**—১। যে যন্ত্র দ্বারা বাণক্ষেপণ করা হয়, ধনুক। ধন + উস্। উ, উ কৰ্ভু। ২। চারিহস্ত পরিমাপ। বৃত্তাংশ, arc of a circle; মরুভূমি; (জ্যোতিষ) মেঘাদি দ্বাদশরাশির নবমটি। বি; দ্রী, পুং বা দ্রী, দ্রী।

ধনুশিরা—(উদ্ভিদতত্ত্ব) পাতার জাল-শিরার অন্তর্গত বক্র শিরা বিঃ; curved venation. ধনুরাকৃতি শিরা, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

ধনুক—ধনু। <ধনু। বি। **ধনুক-তাজা পণ**—দ্রুত পণ, যে প্রতিজ্ঞা বা জেদ হইতে একজনকে সহজে বিচলিত করা যায় না [রাজর্ষি জনক এইরূপ পণ করিলেন যে শিবের দেওয়া ধনুকে যে ছিলা পরাইতে পারিবে তাহার হস্তেই শীর হুহিতা নীতাকে প্রদান করিবেন। এই ধনুক ভঙ্গ করিতে বহু রাজা এবং রাজপুত্র অকৃতকার্ণ হইলেন। সর্বশেষে রামচন্দ্র ছিলা পরাইতে গিয়া এমন বলপ্রয়োগ করিলেন যে ‘ধনুক ভাঙ্গিয়া গেল। সেই ঘটনা হইতে ‘ধনুকভাঙ্গা পণ’ বলিতে দুঃসাধ্য প্রতিজ্ঞাকে বুঝায়]।

ধনুধা, **ধনুধা**—ভূলা ধুম্রা পরিষ্কার করিবার ধনুকাঁড়ি বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

ধনুত—১। ধনুকের ছিলা, জ্যা। ধনুর (‘ধনু’-শব্দ) ত্তণ (জ্যা), ৬৪৩তৎ। ২। ধনুক এবং তাহার জ্যা (ছিলা)। ধনু। বি; পুং।

ধনুজ—বাণ, বংশ। ধনুঃপ্রকারক ত্তস (বৃক), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধনুধ(ক)র—যে ধনুঃ ও বাণ লইয়া যুদ্ধ করে; তীরন্দাজ; কোন বিষয়ে বাহির অসাধারণ ক্ষমতা ও নৈপুণ্য হইয়াছে (বাস্তবিক তাহার ঠিক বিপরীত)। ধনুর (‘ধনু’-শব্দ) ধর, ৬৪৩তৎ। বি; পুং, বা বিণ।

ধনুধ(ক)রী (—রিন্)—তীরন্দাজ, ধনুধর। উপত্যৎ; ধনুস্—ধু + গিন্ কৰ্ভু। বি; পুং, বা বিণ। দ্রী, —**রিনী**।

ধনুধ(ক)রী—(পাটীগণিত) দ্বিতীয় ব্র্যাকেট, () এই চিহ্ন, braces. ধনুরাকৃতি বন্ধনী, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—ধনুক এবং তীর। সমা ধনু। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—তীর এবং অন্ত্যন্ত অস্ত্র-চালনবিদ্যা, যুদ্ধবিদ্যা। ধনুঃসম্পর্কিতা বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—ধনুবিভাবোধক শাস্ত্র; শাস্ত্রবিদ্যা। ধনুঃসম্বন্ধীয় বেদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধনুধ(ক)রী (—ধিন্)—শাস্ত্রবিদ্যার নিপুণ ব্যক্তি; মহাদেব। ধনুধেদ + ইন্ জ্ঞাতার্থে বা আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ।

ধনুধ(ক)র—তীরন্দাজ, ধনুকধারী। উপত্যৎ; ধনুস্—তু + কিপ্ কৰ্ভু। বিণ।

ধনুধ(ক)র—১। ধনুধার। ধনুঃ করে বাহার, বহ। বিণ। ২। যে ধনু প্রস্তুত করে একপ। উপত্যৎ; ধনুস্—তু + ট কৰ্ভু। বিণ। দ্রী, —**রী**।

ধনুধ(ক)র—ধনুর অগ্রভাগ; সেতুযন্ত্রের নিকটবর্তীভাবান। ৬৪৩তৎ। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—১। ধনুকের শব্দ, ধনুকের ছিলায় শব্দ। ধনুর (‘ধনু’-শব্দ) টংকার, ৬৪৩তৎ। ২। হস্ত-পদাদির আক্ষেপ-জনক রোগ বিঃ, থেটুনি, tetanus. [এই রোগের আক্রমণে শরীর ধনুর দ্বারা বাঁকিয়া যায়]। ধনুর টংকার (অর্থাৎ তৎকালীন বক্তৃতা) বাহাতে, বচ। বি; পুং।

ধনুধ(ক)র—ধনুধর, যে ধনু ধারণ করে একপ। ধনুঃ পাণিতে বাহার, বহ। বিণ।

ধনুধ(ক)র (—মৎ)—ধনুধর। ধনুস্ + মত্প্, আছে অর্থে। বিণ। দ্রী, —**মতী**।

ধনুধ(ক)র—ধনিয়া, একপ্রকার মসলা। <ধন্যক। বি। **ধনুধ(ক)র চাল**—খোসা ছাড়ানো ভাঙ্গা ধনে [ধনে ভাঙ্গিলে দুই খণ্ড হইয়া যায়। সেই ধনের উপরের খোসা ছাড়াইলে ভিতরে যে শস্ত বাহির হয় তাহাকে ‘ধনুধ(ক)র চাল’ বলে]।

ধনুধ(ক)র—১। কুঁবের। বি; পুং। ২। ধনুধারী। ধনের ঞ্ণ, ধবর (প্রচু), ৬৪৩তৎ। বিণ।

ধনুধ(ক)র—১। বিস্ময়কর ব্যাপার। বি। ২। হস্ততত্ত্ব; বিশিষ্ট। কপ্র। বিণ। ৩। সাংসারিক ভাবনাচিত্রা; সংশয়; ধোকা; ধোঁধা; প্রমাদ। <ধনু। বি।

ধনুধ(ক)র—১। ধোঁধা, সংশয়। প্রা কপ্র। ২। প্রয়োজন, সম্ভান। বি। বি।

ধনুধ(ক)র—ধোঁধা লাগা, দৃষ্টিভ্রম জন্মানো; ভ্রম; সংশয়। <ধনু। বি।

ধনুধ(ক)র—কাহারও অনুগ্রহলাভের জন্য তাহার দ্বারে অনাহারে পড়িয়া থাক। পিকেটিং; ঘরের ধামের উপর প্রহ দিকে চালের অবলম্বনরূপে যে কাঠ বা বাঁশ স্থাপন করা হয় তাহা (প্রাদে)। বাংপ্র। বি। **ধনুধ(ক)র**—দেওয়া, **ধনুধ(ক)র**—প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য কাহারও বাটার দ্বারে বা মল্লিক-দ্বারা অনাহারে পড়িয়া থাক। অতীষ্টসিদ্ধির জন্য বহুক্ষণ ধরিয়া বার বার প্রার্থনা করা; পিকেটিং করা।

ধনুধ(ক)র—ধাই, প্রসবকালে যে ত্রীলোক প্রসূতির সাহায্য এবং গুণ্যবাদি করে। প্রাদে। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—১। দেবদেব; উত্তম চিকিৎসক বা ঔষধ। ধনু (শিরগাত্র)—অন্ত—ধ + ইন্ কৰ্ভু। ২। রাজা বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের এক রত্ন। বি; পুং।

ধনুধ(ক)র (ধনু)—মরুভূমি; আকাশ; সমুদ্র-সৈকত। ধনু + কনিপ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

ধনুধ(ক)র (ধিন্)—১। ধনুমান, ধনুধারী; বিদগ্ধ। বিণ। দ্রী—**ধনুধ(ক)র**। ২। অলু-বৃক; দুরালভা; বহুল; শিব; বিষ্ণু; ধনু রাণি। ধন + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ধনুধ(ক)র—১। প্রশংসনীয়, গাথা; ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী; কৃতার্থ; সাধু; ধার্মিক। বিণ। ২। ধন; ধনিয়া, মসলা বিঃ। ধন + যৎ প্রশংসনার্থে। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—‘তুরি ধনু’—এই বলিয়া প্রশংসা করা, প্রশংসাবাদ; কৃতজ্ঞতাশ্রুতি উক্তি, thanks. ধনু এই বাদ, কর্মধা। বি; পুং।

ধনুধ(ক)র—১। প্রশংসনীয়। বিণ; দ্রী। ২। ধনিয়া, মসলা বিঃ; ধাত্রী, ধাই। ধনু + আপ্। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—ধনিয়া। ধনু + আকন্ হিতার্থে। বি; দ্রী।

ধনুধ(ক)র—কৃতার্থ; গাথা। <ধনু। বিণ।

ধপাৎ—হঠাৎ ভারী বস্ত্র পতনের বা অগ্নি জ্বলনের শব্দ। বাংপ্র। ক্ষতান্তক অ।

ধপাধপ, **ধবধব**—১। গুণ্ডতা প্রকাশ। অ। ২। অতি গুণ্ড। বাংপ্র। বিণ।

ধপাধপে, **ধবধবে**—অতি গুণ্ড। ধপধপ, ধবধব + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

ধপাৎ, **ধপাস্**, **ধবাস্**—ভারী বস্ত্র

পতনের শব্দ; হঠাৎ পতনের শব্দ। বাংএ।
কৃত্যাক্ষক অ।

ধপাধপ—ক্রমাগত ভারী কিছু দিয়া আঘাত
করার বা পড়ার শব্দ। বাংএ। বি বা অ।

ধব—১। স্বামী, পতি; ধৃত ব্যক্তি; মনুষ্য;
বৃক্ষ বিঃ। ধু বা ধু+অচ্ কৰ্ণ। ২।
কম্প। ধু বা ধু+অপ্ ভাব। বি; পুং।

ধবল—১। গুরুবর্ণ; কপূর বিঃ; খেতকুট;
খেতমিচ। ধাব্+কলচ্ কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে
(আ-হানে অ)। বি; পুং। ২। রোগ
বিঃ, যেতী। বি; ক্রী। ৩। গুরুবর্ণকৃত;
হুল্লর। ধবল (১)+অচ্ আহে অর্থে। বিণ।

ধবলগির্নি—হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গ বিঃ;
খেতপর্বত। কর্মধা। বি; পুং।

ধবলা, ধবলী—১। গুরুবর্ণ। বিণ; ক্রী।
২। গুরুবর্ণি মেঘ; বৃন্দাবন পর্বত বিঃ।
ধবল+আপ্, ঈপ্। বি; ক্রী।

ধবলাকান্ন—গুজ, খেতবর্ণ। ধবল (খেত)
আকার বাহার, বহ। বিণ।

ধবলিত—যাহা খেতবর্ণ করা হইয়াছে
এরূপ; গুরুকৃত। ধবল+গিচ্ (=ধবলি
নামধাতু)+ক্ত কর্ম। বিণ।

ধবলিম—গুজ; সাধা। কপ্র। বিণ।

ধবলিমা (—মন্)—গুজতা। ধবল+ইমন্
ভাবে। বি; পুং।

ধবলী—‘ধবলা’ হ্রঃ।

ধবলীকৃত—যাহাকে সাধা করা হইয়াছে
এরূপ, ধবলিত। ধবল+অভূতভাবার্থে
চি (—ধবলী)—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।
বি, -করণ।

ধবলীভূত—যাহা সাধা হইয়াছে এরূপ,
গুরুভূত। ধবল+অভূতভাবার্থে চি (—
ধবলী)—ভূ+ক্ত কৰ্ণ। বিণ। বি, -ভবন,
-ভাব।

ধব—ধমনকারী (অর্থাৎ কর্মকারের) উদ্ভা-
চালক; অগ্নিসংযোগকর্তা; শল্যকারক। ধা
+অচ্ কৰ্ণ। বিণ।

ধবক—১। দাবড়ি, তাড়া, হঠাৎ উচ্চারিত
উচ্চ বা কঠোর তিরস্কার; ভয়প্রদর্শন;
তৎসনা; বল; ধাক্কা; প্রভাব; বেগ, চেষ্টা
(‘কাসির—’)। বাংএ। বি। **ধবক**
বাগুদ্ভা—তাড়া বাওয়া, তিরস্কৃত হওয়া।
ধবক দেওয়া—তিরস্কারপূর্বক সাবধান
করা। ২। কর্মকার। ধা+গক কৰ্ণ।
বি; পুং। [বি।

ধবক-ধাবক—নানাভাবে বকুনি। বাংএ।

ধবকানি—ধমক, তিরস্কার, ভয়প্রদর্শন।
ধমক+নি ভাব। বাংএ। বি।

ধবকানো—ধমক দেওয়া, তিরস্কার করা।
বাংএ। ক্রি [, বি, বিণ]।

ধবল—১। নল, চোঙ্গা; নলখাগড়া বিঃ।
ধৃ+অনট্ করণ। বি; পুং। ২। যে

কর্মকারের উদ্ভা চালন করে; ক্রুর। ধৃ+
অন কৰ্ণ। বিণ।

ধবানি, -নী—রক্তবাহিকা নাড়ী; যে নাড়ী
দিয়া জ্বপিত হইতে রক্ত শরীরের নানা
জায়গায় বহিয়া যায়, artery; গলা;
হরিদ্রা; হৃৎবিলাসিনী, বেত্না। ধৃ+অনি
করণ, কৰ্ণ, পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

ধবনীঘাত—(শারীরবিজ্ঞা) নাড়ীর গতি,
pulse beat. ৬৩৩৭। বি; পুং।

ধবনীজাল—ধবনীজালিকা (তাহা হ্রঃ)।
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

ধবনীজালিকা—(শারীরবিজ্ঞা) জালের
জায় বিস্তৃত সূক্ষ্ম শিরাসমূহ, capillaries.
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

ধবধব—বারবার আঘাতের শব্দ। বাংএ।
কৃত্যাক্ষক অ।

ধবিল—চুল, কেশ, খোঁপা। <ধমিল। এ।
কপ্র। বি।

ধবুল—সংগীত আরম্ভের পূর্বে যে বাত হইয়া
থাকে তাহা; আঁখড়াই। বাংএ। বি।

ধবুল দেওয়া—দশমানে মিলিয়া মিছা-
মিছি হই-হুলা করা, কোন কাজ না করিয়া
গোলমাল করা।

ধব্ব—ধর্ম। প্রাকৃত। বি।

ধব্ব—১। পবিত্র; কার্পাস তুলা; কুম্ভরাজ;
বহু বিঃ; অষ্ট বহুর অন্ততম। বি; পুং।

২। ধারণকর্তা (সাধারণতঃ অস্ত্র শস্ত্রের পর
—যেমন, জলধর, দণ্ডধর)। ধৃ+অচ্ কৰ্ণ।
বিণ। ৩। কায়স্থের উপাধি বিঃ। বাংএ।
বি।

ধব্ব—১। ধারণ। ধৃ+অনট্ ভাব। বি;
ক্রী। ২। হিমালয় পর্বত; ভুবন, লোক;
স্বর্গ; তনু; ধাতু; দেহ। ধৃ+অন কৰ্ণ।
৩। (সংগীত) আট বা বোল মাত্রার
ভাল বিঃ। বি; পুং।

ধব্বি, -নী—পৃথিবী; শিশুগণের কত্তা,
যেকর পত্নী; ঘরের চালের অবলম্বন বা
কাঠদণ্ড; শিরা। ধৃ+অনি কৰ্ণ, পক্ষে
ঈপ্। বি; ক্রী।

ধব্বি (নী) তল—পৃথিবীর উপরিভাগ,
পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

ধব্বি(নী)ধব্ব—(গৌবর্ধন ধারণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া) কৃষ্ণ, বিষ্ণু; শিব; ভূধর,
পর্বত; মহাবরাহ; কুম্ভরাজ; বাহুকি নাদ।
৬৩৩৭। বি; পুং।

ধব্বী—‘ধব্বি’ হ্রঃ।

ধব্বীপতি, ধব্বাপতি—পৃথিবীর অধীশ্বর,
রাজা। ৬৩৩৭। বি; পুং।

ধব্বীয়ে—পৃথিবীতে (“অলখে ধব্বীয়ে
বিহরত মানবু”—মাধবদাস)। এ। কপ্র।
বি। [বি; পুং।

ধব্বীধব্ব—শিব; রাজা; বিষ্ণু। ৬৩৩৭।

ধব্বীভূত—(পুরাণমতে) মঙ্গলগ্রহ; নরক-
স্থর। ৬৩৩৭। বি; পুং।

ধব্বীভূতা—(রামায়ণ) সীতা। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

ধব্বত—ধরিতেছে; ধরে; বাজাইতে লাগিল
 (“কোই ধব্বত ভাল”—জান)। এ। কপ্র।
ক্রি।

ধব্বতা—ধরতি (১); দোহার মূল গায়েনের
মুখ হইতে যে পদ ধরিতা লয়। বাংএ। বি।

ধব্বতি—১। বাহা আন্দাজে ধরিতা দেওয়া
হয়; বাহা আনুমানিক হিসাবের পরে বা
পূর্বে ধরিতা লওয়া হয়। ধৃ+অতি কর্ম।
বাংএ। ২। পৃথিবী। <ধব্বী। এ।
কপ্র। বি।

ধব্বন—পঙ্কতি, রীতি, চাল; আকৃতি, লক্ষণ,
রকম। বাংএ। বি।

ধব্বন-ধাব্বন—রীতি-নীতি, চালচলন, চলা-
ফেরার প্রকার। বাংএ। বি।

ধব্বনা—ধরা (তাহা হ্রঃ)।

ধব্ব পাঁ কড়—ব্যাপকভাবে প্রেচ্ছতার;
বহুলোককে ধরা এবং বন্দী করা; কোন
কার্য সাধন করিবার উদ্দেশ্যে লোককে
ধরাধরি করা। ধব্ব। বাংএ। বি।

ধব্বি—ধারণ করিবে; মানিয়া চলিবে
 (“হুল্লরী ধব্বি বচন হামার”—গোবিন্দ)।
এ। কপ্র। ক্রি।

ধব্ব—ধর্ম। <ধর্ম। কপ্র। বি।

ধব্বমগুণ—ভারতঃ প্রাপ্য মূল্য। এ।
কপ্র। বি।

ধব্বমশালা—ধর্মশালা (তাহা হ্রঃ)।

ধব্বা—১। পৃথিবী; গর্ভাশয়; মেঘ; নাড়ী।
ধৃ+অচ্ কৰ্ণ+আপ্। বি; ক্রী। ২।
গণনা; দণ্ডন; স্পর্শ, সন্দর্ভ; আত্মসমর্পণ;
কর্তৃত্ব; কীর্তনগানের ভাল বিঃ। বাংএ।
বি। ৩। হস্তদ্বারা ধারণ করা; পরিধান
করা (‘বেশ —’); গ্রহণ করা; বন্দী করা,
আটকান; অক্রিয়ণ করা; সময় মত
পাওয়া (‘গাড়ি —’); নাছোড়বান্দা হইয়া
অনুরোধ করা; আশ্রয় করা; আরম্ভ করা;
কোন কিছু হইতে নিরন্ত না হওয়া
(‘জেন —’, ‘আবদার —’); নির্ধারণ করা;
বুদ্ধিতে পারা; প্রদর্শন করা (‘সোব —’);
গণনা করা; গণ্য করা; কল্পনা করা;
অতিরিক্ত গণনা করা; মনে করা; পছন্দ
হওয়া; বন্দী করা; অবলম্বন করা; কাহারও
উপর কার্যকর হওয়া বা ফল প্রকাশ করা
(‘ঐষ —’); বস্ত্রা বা বেদনাবৃত্ত হওয়া;
স্থান পাওয়া; উপগম হওয়া; প্রকাশ হওয়া;
ধামা (‘বুট —’); জলা; সংযুক্ত হওয়া;
সামান্য পুড়িয়া যাওয়া (‘ভাত —’); হওয়া;
সাজ করা; উচ্চারণ করা; উল্লেখ করা;
বজায় রাখা; বন্ধ হওয়া; বসিয়া যাওয়া

(‘গলা—’); মনে রাখা; স্পর্শ করা; প্রযুক্ত হওয়া; মিলিত হওয়া; অভ্যাসের বশবর্তী হওয়া; হাজিয়া যাওয়া; আটকাইয়া যাওয়া; অভ্যাস করা; আক্রান্ত হওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। [প্রাচীন কবিতায় ধরা ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ :—**ধরই, ধরইতে**—ধরিতে। **ধরব**—ধরিবে; ধরিব। **ধরবে**—ধরিবে। **ধরল**—ধরিল। **ধরলি**—ধরিতেছি। **ধরু**—ধরে।] **কান ধরা**—অনুভূতাপ করিয়া পুনরায় অপরাধ না করিবার জন্য কর্ণস্পর্শ করা; অপরাধের জন্য দায়ী করা। **খোঁতো ধরা**—ছাতা পড়া; জীর্ণ হওয়া। **পাল ধরা**—ওল কহু ঐঃ খাওয়ার ফলে মুখের ভিতরে চিড়চিড় করা। **মুণ ধরা**—মুণ লাগা; অন্তঃসারশূন্য হওয়া। **ছাতা ধরা**—সাহায্য করা। **ছম্মার, দোঁর ধরা**—ধরা দেওয়া। **ধরা ছোঁওয়া না দেওয়া**—কোন ব্যাপারে জড়িত থাকিয়াও জড়িত নয় বলিয়া লোকের নিকট মনে হওয়া; আরম্ভের বাহিরে থাকা। **ধরা দেওয়া**—যেজ্ঞার বন্দী বা বশ হওয়া। **ধরা পড়া**—ধৃত হওয়া, বন্দী হওয়া। **ধামা ধরা**—খোসামোদ করা। **মনে ধরা**—পছন্দ হওয়া। **হাঁপা ধরা**—ঝগড়া পোহানো; দায়িত্ব লওয়া। **৪।** ধৃত; নির্ধারিত; বস। (‘—গলা’); (কর্মবাচক শব্দের পরে) যে ধরে বা বাহা-ধরা ধরা যায়; অল পোড়া, চোরা (‘—গন্ধ’); ধর+আ কর্ম, কর্তৃ। বিণ। **৫।** শান্ত রাখা, অর্ধেই হইতে না দেওয়া। **আ কপ্র।** ক্রি।

ধরাকাট—বাধাবিধি; কঠিন নিয়ম। বাং। বি।

ধরাছোঁওয়া—সংগ্রহ, সংস্পর্শ; স্পষ্ট বা প্রত্যক্ষ সংগ্রহ। বাং। বি।

ধরাট, -টি—বাধাবিধি নিয়ম; নৌকার একপ্রকার মঞ্চ; বাটা বা ছাড়, দস্তুরি, বাহা বাদ দেওয়া হয় বা ধরিয়া দেওয়া হয়; কণের হৃদ বৃদ্ধির হার বিঃ। বাং। বি।

ধরাভাগ—পৃথিবীর উপরিভাগ, ভূতল; পাতাল। ধরার তল, ৬৩২৭। বি; স্ত্রী।

ধরাধর—অনন্ত; বিহু; পর্বত; কুর্মাঙ্গ; মহাবাহা। ধরার ধর (ধারণকারী), ৬৩২৭। বি; পুং।

ধরাধরি—অনেকে মিলিয়া ধরা; অগ্রহ-লাভের জন্য সনির্বাক অনুরোধ। বাং। বি।

ধরাধাম (‘—ধামন’)—পৃথিবী। ধরারূপ ধাম (গৃহ), রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ধরাধো—ধৃত করানো; অভ্যাস করানো; আলাদা; সংযুক্ত করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

ধরাপতি—‘ধরপতি’ জঃ।

ধরাপূর্জ—পৃথিবীর উপরিভাগ, ভূতল। ৬৩২৭। বি; স্ত্রী।

ধরাবাঁধা—নির্দিষ্ট, নির্ধারিত। আগে ধরা পরে বাঁধা, কর্মধা (‘সুপ্তোখিত’ বং)। কি।

ধরাভর—ভ্রাক্ষণ। ধরার অমর (দেবতা), ১৩১৭। বি; পুং।

ধরাশয্যা—যে অনাবৃত ভূমির উপর শয়ন করা হইয়াছে তাহা, ভূমিশয্যা। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ধরাশায়ী (‘—শায়িন’)—যে মাটিতে পড়িয়া গিয়াছে এরূপ, ভুল্লুষ্ঠিত; পরাজিত; মৃত। উপত্যং; ধরা—শী+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, **—শায়িনী**।

ধরি—অবধি, হইতে। **আ কপ্র।** অ।

ধরিজী—পৃথিবী, ধরনী। ধৃ (ধরা)+ইত্ব কর্তৃ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ধর্ত(ত)ব্য—ধরিবার মত, ধারণযোগ্য; বিবেচনার যোগ্য, বিবেচ্য; গ্রাহ্য। ধৃ+তব্য কর্ম। বিণ।

ধর্তা (‘-র্ত’), **ধর্তা** (‘-র্ত’)—ধারণকর্তা; বহনকর্তা। ধৃ+তৃন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**ধর্ত্রী**।

ধর্ম(ধ্ম)—১। সংকর্ম-অনুষ্ঠানজন্য গুণ বিঃ; যুক্ত, শুভাদৃষ্ট, পুণ্য; শাস্ত্রানুযায়ী আচার-ব্যবহার; বেদবিহিত অনুষ্ঠান; রীতি; আচার; কর্তব্য; ভাব; স্বাভাবিক অবস্থা, গুণ, শক্তি, property, attribute, স্বভাব; সাদৃশ্য; লয়ের নবম স্থান; দেশ বিঃ বা জাতি বিঃ; ঈশ্বর পরকাল প্রঃ আলৌকিক পদার্থবিষয়ক বিশ্বাস ও উপাসনাপ্রণালী; উচিত কর্ম; অবশ্যকর্তব্য কর্ম; যদুর্বিধ পুণ্যকর কার্য [যথা—যোগ্যপাত্রে দান, কৃষ্ণে মতি, মাতাপিতার সেবা, শ্রদ্ধা, বলি, গরুকে আহাৰ্য দান। ধর্মের অঙ্গ দশটি; যথা—ব্রহ্মচর্য, সত্য, তপঃ, দান, নিয়ম, কমা, ওচিতা, অহিংসা, শান্তি, অস্তের (চুরি না করা)। ধর্মের মূল এইগুলি :—অজোহ, অলোভ, দম, জীবে দয়া, জপঃ, ব্রহ্মচর্য, সত্য, কমা, ধৃতি]; (অভিধানমতে) সংসঙ্গ; (নীতিকামতে) পুরুষের বিহিত ক্রিয়া-সাধ্য গুণ; (মহাত্মারতমতে) অহিংসা; (পুরাণ-মতে) বাহা দ্বারা লোকহিত বিহিত হয়; (যুক্তিবাদিমতে) মনুষ্যের বাহা কর্তব্য তাহার সম্পাদন; (জ্ঞানবাদমতে) মনের যে প্রযুক্তি দ্বারা বিরবিধাতা পরমাত্মার প্রতি ভক্তি জন্মে। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। বস; আত্মা, জীব; জ্ঞান অজ্ঞান ও পাপ-পুণ্যের বিচারকর্তা; ঈশ্বর; দেবতা বিঃ [বিকুর বক্ষঃস্থল হইতে ইহার জন্ম হয়। ইনি দক্ষের ত্রয়োদশ কন্যাকে বিবাহ করেন]। ধৃ+মন্ কর্তৃ। বি; পুং। **ধর্মের** যাঁড়

—যুগোৎসর্গে উৎসর্গীকৃত বস; বহুদলচরী ব্যক্তি।

ধর্ম(ধ্ম)কন্যা, **—মেয়ে**—কন্যারূপে গৃহীতা নারী। বাং। বি; স্ত্রী।

ধর্মকর্ম (‘—কর্মন’), **ধর্মকর্ম** (‘—কর্মন’)—পুণ্যজনক কার্য, যে কাজ করিলে পুণ্য হয়। ধর্ম+(সহচর শব্দ) কর্ম; অথবা, ধর্মবিহিত কর্ম, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ধর্ম(ধ্ম)কাম—ফল পাওয়ার আশায় যে পুণ্যকার্য করে এরূপ, ধর্মানুষ্ঠানকারী। উপ-ত্যং; ধর্ম+কম্+ণ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, **—কামা**।

ধর্ম(ধ্ম)কার্য(ধ্ম)—ধর্মকর্ম (তাহা জঃ)। **ধর্ম(ধ্ম)কাল**—ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক ধর্ম-অর্জনের সময়। ধর্মপ্রদায়ক কাল, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(ধ্ম)কৃত—কাম্যবনহিত কৃত বিঃ [ইহা কাম্যবনের পূর্বভাগে অবস্থিত]। ধর্মপ্রদায়ক কৃত, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ধর্ম(ধ্ম)কৃত্য—ধর্মকার্য, পুণ্যকর্ম। ধর্মসম্বন্ধ কৃত্য, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ধর্ম(ধ্ম)কেন্দ্র—বুদ্ধদেব; অ ল র্ভ বং দী ম হৃকেতুর পুত্র; জনৈক ব্যাধ। ধর্ম কেন্দ্র (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।

ধর্ম(ধ্ম)কেন্দ্র—পুণ্যধাম, ধর্মস্থান; (বিশেষ অর্থে) কুরুক্ষেত্র। ৬৩২৭। বি; স্ত্রী।

ধর্ম(ধ্ম)গ্রন্থ—পবিত্র পুস্তক, জগৎবিষয়ক পুস্তক, সনাতন এবং কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণায়ক পুস্তক, ধর্মমত-প্রতিষ্ঠাপক গ্রন্থ [হিন্দু—বেদ, মুসলমানের—কোরান, বৌদ্ধের—ত্রিপিটক, জৈনের—করনগ্রন্থ, খ্রীষ্টানের—বাইবেল, শিখের—গ্রন্থসাহেব প্রঃ প্রধান ধর্মগ্রন্থ]।

ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(ধ্ম)ঘট—১। সকলে সমবেত হইয়া কোন কার্য করিতে বা না করিতে প্রতিজ্ঞা করা; অতীষ্ট আদায়ের জন্য শ্রমিকগণের একযোগে কাজ বন্ধ করা, strike. বাং। বি। ২। বৈশাখ মাসে প্রতিদিন ষাট ও স্তম্ভক জলে ভরা কলস দেওয়া রূপ ব্রত বিঃ; কলসীব্রত। ধর্মার্থ ঘট অর্থাৎ ঘটদান বাহাতে, বহ। ৩। ধর্মকর্মার্থ ঘট। ধর্মার্থ ঘট, মধ্যম কর্মধা। বি, পুং।

ধর্ম(ধ্ম)ঘটকালী (‘—কারিন্’), **ধর্ম(ধ্ম)ঘটী** (‘—ঘটিন্’)—যে অনেকের সঙ্গ দলবদ্ধ হইয়া কার্য পরিচালনা করে। উপত্যং; ধর্মঘট+কৃ+গিন্ কর্তৃ; ধর্মঘট+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, **—ঘটিনী**, **—ঘটিনী**।

ধর্ম(ধ্ম)ঘটজাত—চারিৎসর ব্যাপিগা কন্যীর ব্রত বিঃ। ধর্মঘটসম্বন্ধীয় ব্রত, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

ধর্ম(ধ্ম)চক্র—বুদ্ধদেবের চারিটি উপদেশ [১) বিশ্বরজ্জ্বাই হৃৎপের মূল কারণ, (২)

সংসার নিরবচ্ছিন্ন দুঃখময়, (৩) বিষয়ভূষণ সম্পূর্ণ দূর করাতেই দুঃখের নিবৃত্তি এবং (৪) দুঃখের নিবৃত্তির জন্ম দৃষ্টি, সংকল্প, বাক্য, কর্মস্ব, আজ্ঞা, ব্যায়াম, শ্রুতি, সমাধি—এই অষ্টাঙ্গিক পথ অবলম্বন করিয়া চলিলে অতীষ্ট ফললাভ হয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)চর্চা(চর্চা)—ধর্মবিসয়ক আলোচনা, শৌনন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)চর্চা(চর্চা)—ধর্মামুষ্ঠান, ধর্মোচরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)চারিণী—১। সহধর্মিণী, পত্নী, স্ত্রী। বি; ক্রী। ২। সাধ্বী, ধর্মপরায়ণা। উপতৎ; ধর্ম—চরু+গিন্ কৰ্ভু+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)চারী—(চারিন্)—যে ধর্মপথে চলে এমন, ধার্মিক। উপতৎ; ধর্ম—চরু+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -চারিণী।

ধর্ম(ঈ)চিত্তা—পুণ্যলাভ করিবার জন্ম ঈশ্বরচিত্তা, পবিত্র বিষয়ের চিন্তা। ধর্মবিষয়িক, চিন্তা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)জ—ওরস ('—পুত্র')। উপতৎ; ধর্ম—জন্+ড কৰ্ভু। বিণ।

ধর্ম(ঈ)জন্মা—(—জন্ম)—ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিৰ। ধর্ম হইতে জন্ম গ্রাহ্য, বহু। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)জাত—ধর্মঠাকুরের পুত্র উপলক্ষে অনুষ্ঠিত উৎসব বিঃ। বাংশ্র। বি।

ধর্ম(ঈ)জায়া—ধর্মপত্নী, ধর্মমতে বিবাহিতা স্ত্রী। ধর্মসম্বন্ধা জায়া, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)জীবন—১। সৎভাবে বাঁচিয়া থাকা, সৎ-জীবন, পুণ্যকর্মে নিয়োজিত জীবন। ধর্মসম্বন্ধ জীবন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী। ২। যাজক ব্রাহ্মণ। ধর্মই জীবন (জীবনোপায়) গ্রাহ্য, বহু। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)জ্ঞ—যিনি ধর্মের গুণতত্ত্ব জানেন এমন; শাস্ত্রজ্ঞ। উপতৎ; ধর্ম—জ্ঞা+ক কৰ্ভু। বিণ।

ধর্ম(ঈ)জ্ঞান—ধর্ম কাহাকে বলে তাহা জানা, ধর্মবিষয়ক বোধ বা উপলব্ধি; কর্তব্যবোধ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)ঠাকুর—অনাদি দেব, দেব নিরঞ্জন [তারতে বৌদ্ধধর্মের অবসান হইলে এই ধর্ম ঠাকুরের পূজার প্রচলন হয়। বাঙ্গালা দেশের নানাহানে নানা নামে এই ধর্মঠাকুরের পূজা হইয়া থাকে। যথা—পাণ্ডুগ্রামে—বুড়ো ধর্ম, মেমারিতে—অচল রায়, পশ্চিমপাড়ার—ঘাড়াগিহি, জাড়াগ্রামে—কালুয়ার, পেটু-গাছিতে—ধর্মরাজ, জামালপুরে (নদীরার নিকটে)—বুড়োরাজ, বোড়ালে—সুদিরায়, বড়োয়াগ্রামে—মোহন রায়, শুভাড়াগ্রামে—শীতলনারায়ণ, কলিকাতার ধর্মভলায়—ধর্ম ঠাকুর ইঃ। ধর্মই ঠাকুর, কর্মধা। বাংশ্র। বি।

ধর্ম(ঈ)ভাঃ—(ভস্) (> ধর্মত)—ধর্মাম্বলারে, জায়াম্বলারে, ধর্ম সাক্ষী করিয়া।

ধর্ম+ভস্ (ভা-হানে)। অ।

ধর্ম(ঈ)ভাস্ত্র—ধর্মরহস্ত, ধর্মের নিগূঢ় মর্ম। ধর্মের তত্ত্ব, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)ভাল—মুদ্রের ধামার ভাল। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)ভ্যাগ—নিজের ধর্ম আচার প্রঃ পরিত্যাগপূর্বক অন্যজাতির ধর্মগ্রহণ, স্বজাতীয় ধর্মের অন্যথাচরণ; নাস্তিকতা অবলম্বন। ৬ষ্ঠতৎ। বি, পুং।

ধর্ম(ঈ)ভ্যাগী—(গিন্)—যে স্বজাতীয় ধর্ম মত পরিত্যাগপূর্বক অন্য ধর্ম গ্রহণ করে এমন; নাস্তিক। উপতৎ; ধর্ম—ভ্যজ্+ঘিমুন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -ভ্যাগিনী।

ধর্ম(ঈ)দ্রোহী—(দ্রোহিন্)—যে ধর্মকাণ্ডে বাধা প্রদান করে একপ, যে ধর্মের প্রতি ঘৃণা পোষণ করে একপ। উপতৎ; ধর্ম—বিঘ্+ঘিমুন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -দ্রোহিণী।

ধর্ম(ঈ)জোহী—(জোহিন্)—১। যে ধর্ম-কাণ্ডে বাধা দেয় এমন, ধর্মসংগত আচরণের বিরোধী। বিণ। ক্রী, -জোহিণী। ২। রাক্ষস। উপতৎ, ধর্ম—জহ্+ঘিমুন্ কৰ্ভু। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)ধ্বজ—১। মিথিলা নগরের জনক-বংশীয় এক রাজা। বি; পুং। ২। যে ধর্মের ব্যতিক্রমসূহ ধারণ করে একপ। ধর্ম ধ্বজা (চিহ্ন) গ্রাহ্য, বহু। বিণ। ৩। ধর্মের বাহ্যচিহ্ন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)ধ্বজা—১। ধর্মের বাহ্যচিহ্ন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। ২। ধর্মের বাহ্যচিহ্ন-ধারিণী। ধর্ম ধ্বজা (চিহ্ন) গ্রাহ্য, বহু+আপ্। বিণ; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)ধ্বজী—(জিন্)—কশট ধার্মিক, বকধার্মিক, সাধুবৈশী ভক্ত। ধর্মধ্বজ (৩)+ইন্ আচ্ছার্থে। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -ধ্বজিনী।

ধর্ম(ঈ)নন্দন—যুধিষ্ঠির। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)নাশ—ধর্মের হানি, ধর্মের লোপ, ধর্মের নাশ; ক্রীণোকের সতীত্ব নাশ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)নিষ্ঠ—ধর্মপরায়ণ, ধর্মে গ্রাহ্য আন্তরিক আস্থা আছে একপ, যিনি যথাশক্তি ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করেন একপ। ধর্মে নিষ্ঠা গ্রাহ্য, বহু। বিণ।

ধর্ম(ঈ)নিষ্ঠা—১। ধর্মবিষয়ে আন্তরিক আস্থা, সাধ্যাম্বলারে ধর্মপথে চলা। ৭মীতৎ। বি; ক্রী। ২। ধর্মপরায়ণ। ধর্মনিষ্ঠ+আপ্। বিণ; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)নীতি—নীতি-জ্ঞানবিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্র দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ ও তাহার

ফলাফল নির্ণয় করা যায়। ধর্মবিধিগী নীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)পতি—ধর্মসম্বন্ধ বিধানের গৃহীত স্বামী। ধর্মসম্বন্ধ পতি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)পত্নী—১। সহধর্মিণী, শাস্ত্রোক্ত বিধানের বিবাহিতা স্ত্রী। ধর্মসম্বন্ধা পত্নী, মধ্যপ কর্মধা। ২। প্রথমা পত্নী, যে পত্নীর সহিত ধর্মোচরণ বিধেয়। ৬ষ্ঠতৎ (নিম্ন-ভাথে)। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)পথ—জ্ঞানপথ, পুণ্যকর্মাদির অনুষ্ঠান দ্বারা জীবনযাত্রা প্রণালী। ধর্মের পন্থা (পথিন্), ৬ষ্ঠতৎ+অচ্-সমাসান্ত। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)পন্থ—ধর্মসম্বন্ধ, ধর্মনিষ্ঠ। ধর্ম পর (প্রধান) গ্রাহ্য, বহু। বিণ।

ধর্ম(ঈ)পন্থায়ণ—ধার্মিক, ধর্মশীল, ধর্মনিষ্ঠ। ধর্ম পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন (আশ্রয়) গ্রাহ্য, বহু। বিণ।

ধর্ম(ঈ)পন্থায়ণতা—ধার্মিকত্ব, ধর্মনিষ্ঠা। ধর্মপরায়ণ+তা ভাবে। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)পিতা—(পিতৃ)—ধর্মবাপ, ধর্মসাক্ষী। করিয়া বাহ্যকে পিতা বলা হয়। ধর্ম (সাক্ষী করিয়া) গৃহীত পিতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)পিপাসু—যে ধর্মলাভ করিতে একান্ত ইচ্ছুক, ধর্মলাভেচ্ছুক। ধর্মকে পিপাসু, ২য়তৎ। বিণ।

ধর্ম(ঈ)পুত্র—১। যুধিষ্ঠির। ৬ষ্ঠতৎ। ২। ভিক্ষাপুত্র, ধর্ম সাক্ষী করিয়া গৃহীত পুত্র। ধর্মগৃহীত পুত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)পুত্র—যুধিষ্ঠির—পরম ধার্মিক; (ব্যাকরণে) ধার্মিকের বেশে পরম অধার্মিক।

ধর্ম(ঈ)পুস্তক—ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। ধর্মবিষয়ক পুস্তক, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)প্রচার—লোকসমাজে ধর্ম-সম্বন্ধীয় মতবাদ ঘোষণাকরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(ঈ)প্রচারক—ধর্মসম্বন্ধীয় মতবাদ ঘোষণাকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ক্রী, -স্ত্রিকা।

ধর্ম(ঈ)প্রণালী—ধর্মামুষ্ঠান-নীতি; কোন দেশ বা জাতির মধ্যে প্রচলিত পাপ-পুণ্যের বিধাস ও উপাসনাপদ্ধতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ঈ)প্রবক্তা—(বক্তৃ)—রাজা কর্তৃক নিযুক্ত ধর্মনিরূপক পুরুষ; ধর্ম-ব্যাখ্যাতা। ধর্মের প্রবক্তা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ক্রী, -স্ত্রী।

ধর্ম(ঈ)প্রবণ—ধর্মের প্রতি অত্যধিক অনুরক্ত। ৭মীতৎ। বিণ।

ধর্ম(ঈ)প্রবৃত্তি—ধর্মবিষয়ে মতি; ভক্তি;

ভ্রাসপন্নতা দয়া পরোপকার প্রঃ অমৃত্তি।
৭মীতৎ। বি; জী।

ধর্ম(প্র)প্রমাণ-১। ধর্ম যাহার সাক্ষী
এমন, ধর্মসাক্ষী করিয়া কথিত বা আচরিত।
ধর্ম প্রমাণ যাহার, বহু। বিণ। ২। ধর্ম
অমূল্যে, ধর্মসাক্ষী করিয়া, ধর্মতঃ। ধর্ম
প্রমাণ যাহাতে, বহু, একরূপে (সাধারণতঃ
এ-কারাত্ত)। জি-বিণ।

ধর্ম(প্র)প্রাণ-ধার্মিক। ধর্মই প্রাণ যাহার,
বহু। বিণ।

ধর্ম(প্র)বড়াই-১। ধর্ম বিষয়ে অহংকার।
মধ্যপ কর্মধা। বি। ২। ধর্মধ্বজী।
ধর্মের বড়াই যাহার, বহু। বাংপ্র।
বিণ।

ধর্ম(প্র)বজ্র-১। এক ধর্মাবলম্বিগণের
মধ্যে পরস্পর বাধাবাধকতা। ধর্মজনিত
বন্ধন, মধ্যপ কর্মধা। ২। ধর্মভর, ধর্মের যে
যে শক্তি মানুষকে পাপ হইতে নিবৃত্ত রাখে
তাহা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

ধর্ম(প্র)বন্ধ-সমধর্মাবলম্বী বলিয়া। মিত্র;
ধর্মসাক্ষী করিয়া গৃহীত বন্ধু। ধর্মসম্পর্কিত
বন্ধু, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম(প্র)বাপ-ধর্মপতা (তাহা দ্রঃ)।
মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

**ধর্ম(প্র)বিৎ (-বিদ্)-ধার্মিক, যে ধর্মশাস্ত্র
জানে একরূপ।** উপতৎ; ধর্ম-বিদ্ (জানা)
-কিপ্, কর্তৃ। বিণ।

ধর্ম(প্র)বিদ্যা-দর্শন-শাস্ত্রে জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান।
ধর্মনিরূপিকা বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

ধর্ম(প্র)বিপ্লব-ধর্মবিষয়ক গোলযোগ;
ধর্ম, বধয়ে ব্যাপক অনাধ্য-প্রকাশ; ধর্মলোপ,
ধর্মের পরিবর্তন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

**ধর্ম(প্র)বীর-যিনি ধর্মকর্মের জন্য বিখ্যাত
হইয়াছেন; ধর্মের জন্য আত্মোৎসর্গকারী।**
৭মীতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(প্র)বুদ্ধি-১। ধর্মজ্ঞান, ধর্ম কাহাকে
বলে সেই বিষয়ে বোধ। ধর্মবিস্ময়ী বুদ্ধি,
মধ্যপ কর্মধা। বি; জী। ২। ধার্মিক। ধর্মে
বুদ্ধি যাহার, বহু। বিণ।

ধর্ম(প্র)বুদ্ধ-শ্রেষ্ঠ ধার্মিক। ৭মীতৎ। বিণ।

**ধর্ম(প্র)ভ্রত-পরমধার্মিক, ধর্মমুঠানে
নিরত।** ধর্ম হইয়াছে ভ্রত যাহার, বহু। বিণ।

**ধর্ম(প্র)ভগিনী-ধর্মসাক্ষী করিয়া যাহার
সহিত ভগিনী-সম্বন্ধ স্থাপন করা হয়;
ভ্রাতৃত্ব।** ধর্মসম্বন্ধিনী ভগিনী, মধ্যপ কর্মধা।
বি; জী।

**ধর্ম(প্র)ভয়-ধর্মের ভয়, অধর্ম করিলে ধর্মের
নিকট নষ্ট পাইতে ও পরলোকে অশেষ
যত্ননা ভোগ করিতে হয় বলিয়া বোধ ও
বিশ্বাস।** ৫মীতৎ। বি; জী।

**ধর্মভাই-ধর্মসাক্ষী করিয়া বাহাকে ভ্রাতৃ-
রূপে গ্রহণ করা হয়; সহপাঠী; সমধর্মাব-**

লম্বী; এক গুরুর শিষ্য। ধর্মসম্পর্কিত
ভাই (<ভ্রাতৃ), মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র।
বি; পুং।

ধর্ম(প্র)ভাগিনী-সহধর্মিনী, পত্নী, ভ্রাতৃ।
ধর্মভাগ+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)ভীত, -ভীক-যাহার ধর্মের ভয়
আছে একরূপ, যাহার মনে সর্বদা ধর্মের ভয়
থাকে একরূপ।** ৫মীতৎ। বিণ।

ধর্ম(প্র)ভ্রত-অধর্মচরণহেতু ধর্মবিষয়ে
পতিত, ধর্মচ্যুত। ৫মীতৎ। বিণ।

**ধর্ম(প্র)ভ্রাতা (-ভ্রাতৃ)-ধর্মভাই;
সহপাঠী।** ধর্ম নির্দিষ্ট ভ্রাতা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ধর্ম(প্র)অশ্রিত-ভ্রাতালয়, উপাসনাগৃহ।
৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

ধর্ম(প্র)মা-ধর্মমাতা। <ধর্মমাতা (-ত্ব)।
বি; জী।

**ধর্ম(প্র)-মাতা (-মাতৃ) ধর্মসাক্ষী করিয়া
যাহাকে মা বলা হইয়াছে।** ধর্মনির্দিষ্টা
মাতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)মূলক-ধর্মই যাহার হেতু এমন;
ধর্মোদ্ভূত।** ধর্ম মূল যাহার, বহু+ক-
সমাসাত্ত। বিণ। জী, -মূলিকা।

ধর্ম(প্র)মাজক যিনি ধর্মোপদেশ দান
করেন তিনি; যিনি ধর্মকাণ্ড সম্পন্ন করান
তিনি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(প্র)যুগ-ধর্মপ্রধান যুগ, সত্যযুগ। ধর্ম
প্রধান যুগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

ধর্ম(প্র)যুদ্ধ-১। শাস্ত্রের বিধান অনুসারে
কৃত যুদ্ধ। ধর্মযুদ্ধ যুদ্ধ, মধ্যপ কর্মধা। ২।
ধর্মরক্ষার জন্য কৃত যুদ্ধ, জেহাদ; আরবী
মুসলমানদিগের অধিকার হইতে খ্রীষ্টানদের
পবিত্র তীর্থ জেরুজালেম উদ্ধার করিবার জন্য
ইওরোপের খ্রীষ্টান নৃপতিগণ উদ্ভাদের সহিত
যে দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা,
crusade. ধর্মের যুদ্ধ, ৬ষ্ঠীতৎ (নিমিত্তার্থে)।
বি; জী।

**ধর্ম(প্র)রাজা-ধর্মপালন; ধর্মবজায় রাখা;
সতীত্ব রক্ষা।** ৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)রাজ-যম; হৃদিষ্ঠি; বুদ্ধ; জিন;
ধর্ম।** ধর্মের (বিচারের) রাজা, ৬ষ্ঠীতৎ বা
ধর্মে রাজা, ৭মীতৎ+টচ্-সমাসাত্ত।
বি; পুং।

**ধর্ম(প্র)রোষী (-যিন্)-অস্ত্রার, ভায়া-
বিগহিত, ধর্মবিরুদ্ধ।** উপতৎ; ধর্ম-রূপ্+
যিন্ কর্তৃ। বিণ। জী, -রোষিনী।

**ধর্ম(প্র)রাজগণ-যুতি ক্রমা দম অস্ত্রের (চুরি
না করা) পৌচ ইল্লিরনিগ্রহ বী (নির্মল
বুদ্ধি) বিদ্যা সত্য ও অত্যাধ-ধর্মের এই
দশটি চিহ্ন।** ৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)শালা-তীর্থস্থানের অতিথিশালা,
তীর্থস্থানে যে গৃহে বাড়ীরা বিনা ভাড়ায়**

থাকিতে পারে; ধর্মার্থ গৃহ; যে স্থানে ধর্মার্থ
অন্নাদি প্রদান করা হয়; বিচারালয়। ধর্মের
শালা (গৃহ), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)শাসন-ধর্মের অনুশাসন বা ধর্ম-
শাস্ত্র।** ৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)শাস্ত্র-ধর্মবিষয়ক পুস্তকসমূহ;
শ্রুতিশাস্ত্র, ধর্মসংহিতা।** ৬ষ্ঠীতৎ। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)শাস্ত্রকার-যাহারা হিন্দুদিগের
কর্তব্যনির্ণায়ক ধর্মগ্রন্থ সকল প্রণয়ন করিয়া-
ছেন, শ্রুতিশাস্ত্রপ্রণেতা।** [ধর্মশাস্ত্রকার
বিশেষজ্ঞান; যথা-ময়ু, অত্রি, বিষ্ণু,
হার্যীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনাঃ, অজিরাঃ, যম,
আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাভ্যায়ন, বৃহস্পতি,
পরশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, যৌতম,
শাতাতপ এবং বশিষ্ঠ]। উপতৎ; ধর্মশাস্ত্র
-কৃ+অণ্, কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। জী,
-কারী।

**ধর্ম(প্র)শাস্ত্রব্যবসায়ী (-ব্যবসায়িন্)-
যিনি ধর্মশাস্ত্রে অভিজ্ঞ এবং লোককে ধর্ম
শাস্ত্রানুসারে বাবহা প্রদানপূর্বক অর্থগ্রহণ
করেন; শ্রুতিশাস্ত্রবিৎ।** ধর্মশাস্ত্রের ব্যবসায়ী,
৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। জী, -স্বয়িনী।

ধর্ম(প্র)শীল-যে ধর্মপথে চলে একরূপ। ধর্ম
শীল (পভাব) যাহার, বহু। বিণ।

**ধর্ম(প্র)সংজ্ঞা-দেশবিদেশে প্রচলিত
ধর্মের দোষাদির সংশোধন ও ধর্মপ্রণালীর
উন্নতিসাধন।** ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

**ধর্ম(প্র)সংজ্ঞাক-দেশপ্রচলিত ধর্মের
দোষসংশোধক ও উন্নতিসাধক।** ৬ষ্ঠীতৎ।
বি; পুং বা বিণ।

**ধর্ম(প্র)সংজ্ঞাপন-ধর্মের প্রতিষ্ঠা, অধর্মের
বিনাশপূর্বক ধর্মের অবর্তন।** ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

**ধর্ম(প্র)সংহিতা-ধর্মবিষয়ক শাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র,
শ্রুতিশাস্ত্র।** ধর্মের সংহিতা, ৬ষ্ঠীতৎ; বা,
ধর্ম-প্রযোজিকা সংহিতা, মধ্যপ কর্মধা।
বি; জী।

**ধর্ম(প্র)সংক(জ)ত-পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের
একত্র সমবায়।** ধর্মের সংকর (মিশ্রণ),
৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

**ধর্ম(প্র)সংগ(জ)ত-যাহার অনুষ্ঠান করিলে
ধর্মলজ্জন করা হয় না একরূপ, ধর্মযারা অনু-
মোদিত।** ধর্মের সহিত সংগত, ৩য়তৎ। বিণ।

ধর্ম(প্র)সংগী(জ)ত-ভগবদ্বিষয়ক গান।
ধর্মবিষয়ক সংগীত, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

ধর্ম(প্র)সংগী(জ)তি-১। ধর্মালোচনা।
৬ষ্ঠীতৎ। ২। বৌদ্ধমত। ধর্মের সংগীতি
(আলাপ) যে স্থানে, বহু। বি; জী।

**ধর্ম(প্র)সভা-ধর্মবিষয়ক আলোচনার জন্য
সম্মেলন; প্রচলিত বেদবিহিত ধর্মের
বিপরীত মতপ্রবর্তক অথবা তদনুযায়ী লোক-
দিগকে যে সমাজ সভা দেয়।** ধর্মরক্ষণী বা
ধর্মবিবর্জী সভা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

ধর্ম(ধর্ম)সম্বন্ধ—ধর্মসংগত; বাহার অনুষ্ঠান
যারা ধর্মহানি হয় না একপ। ৩য়তৎ। বিণ।
ধর্ম(ধর্ম)সাক্ষী (-কিন্)—১। বাহার কার্যে
বা যে কার্যে ধর্ম সাক্ষী আছেন একপ। ধর্ম
সাক্ষী বাহার, বহ। বিণ। ২। ধর্মের নামে
লগণ গ্রহণ, ধর্মসম্বন্ধ অনুষ্ঠান করিয়া প্রতিজ্ঞা
করণ। বাংপ্র। বি।

ধর্ম(ধর্ম)জ্ঞাত—ধর্মপুত্র, বৃদ্ধিগির। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জ্ঞ—ধর্মনির্ণায়ক জৈমিনি-প্রণীত
ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ গ্রন্থ বিঃ। ধর্মের পুত্র বাহাতে,
বহ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)জ্ঞ—বিচারক। উপতৎ; ধর্ম—হা+
ক কর্তৃ। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জ্ঞানি—ধর্মশাস্ত্র; অধর্ম, ধর্ম পালনে
জ্ঞাতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)চরিত্র—ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান; ধর্ম-
সংগত আচরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)চার্য(ব্য)—ধর্মশিক্ষক, ধর্মোপ-
দেষ্টা, ধর্মবিষয়ে বিনি উপদেশ প্রদান
করেন; গৃহস্থদীর্ঘদিগের তপস্বী পুত্র্য বিঃ।
ধর্মশিক্ষক বা ধর্মনিদিষ্ট আচার্য, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জ্ঞা (-জন্)—ধার্মিক, ধর্মশীল।
ধর্ম আত্ম বাহার, বহ। বিণ।

ধর্ম(ধর্ম)ধর্ম(ধর্ম)—ধর্ম ও অধর্ম, পুণ্য ও
পাপ; সৎকর্ম ও অসৎকর্ম। ধর্ম এবং অধর্ম,
বহ। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)ধিক রণ-১। আদালত,
বিচারালয়, যে স্থলে ভায় ও অভিযয়ের বিচার
হয়, ধর্মস্থান। ধর্মের অধিকরণ (আধার),
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। ২। বিচারক, জজ।
বি; পুং। ৩। ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ। ধর্ম—অধি-কৃ-
+অন কর্তৃ। বিণ।

ধর্ম(ধর্ম)ধিকরনিক—বিচারক। ধর্মাদি
করণ+ইক অধিকারী অর্থে। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)ধিকরনিকী (-কিন্)—বিচারক।
ধর্মাদিকরণ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)ধিকার—ভায় অভিযয়ের বিচারের
অধিকার; বিচারপতির পদ বা কর্ম। ধর্মের
(ভায়বিচারের) অধিকার, ৬ষ্ঠতৎ। বি;
পুং।

ধর্ম(ধর্ম)ধিকারী (-কারিন্)—বাহার
হস্তে ভায় অভিযয়ের বিচারের ভার থাকে,
বিচারপতি; রাজা। ধর্মধিকার+ইন্ আছে
অর্থে। বি; পুং। ক্রী, -কারিণী।

ধর্ম(ধর্ম)ধিকারী—বিচারালয়। ধর্মের
অধিষ্ঠান (স্থান), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)ধ্যক্ষ—ধর্ম-সংক্রান্ত বিষয়ের
তত্ত্বাবধানের ভারপ্রাপ্ত প্রধান রাজকর্মচারী;
প্রধান বিচারক; বিজ্ঞ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জগত, ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী

(-য়িন্)—ধর্মের নিয়মানুসারে অনুষ্ঠিত,
ধর্মযুক্ত; ধর্মপথাবলম্বী। ধর্মকে অনুগত,
২য়তৎ; (২য় পক্ষে) উপতৎ; ধর্ম—অনু-
বা+কিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -গত্যা,
-যায়িনী (নী)।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—ধর্মসংগত। ধর্ম-
কর্তৃক অনুযোজিত, ৩য়তৎ। বিণ।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—‘ধর্মযুক্ত’ অঃ।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—পুণ্যকার্যকরণ, ধর্মসংগত
কার্যের অনুষ্ঠান। ধর্মের অনুষ্ঠান, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—ভিন্ন ধর্ম। অস্ত্র ধর্ম এই
বাক্যে, নিত্য। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—পন্থিগ্রহ—নিজ
ধর্মমত ত্যাগ করিয়া অপরের ধর্মমত
(আনুষ্ঠানিকভাবে) গ্রহণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্রী, পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—অস্ত্র ধর্মে দীক্ষিত।
ধর্মান্তর+ইতচ্, যুক্তার্থে। বিণ।

ধর্ম(ধর্ম)জ—নিজের ধর্মে দৃঢ় বিশ্বাসযুক্ত
এবং পরধর্মবিবেচী; নিজের সাম্প্রদায়িক
ধর্মের প্রতি অতিশয় অনুরাগবশতঃ কাণ্ড-
কাণ্ডজ্ঞানহীন; গোড়া। ধর্মদ্বারা অন্ধ,
৩য়তৎ। বিণ। বি- ধর্মজ্ঞাত (fana-
ticism)।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—সাক্ষ্য ধর্ম, যুক্তিমান ধর্ম
[রাজা, বিচারপতি প্রভৃতি সচরাচর এই
ধর্মকে নির্দেশ ও সম্বোধন করা হইয়া থাকে]।
ধর্মের অবতার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী (-লয়িন্)—যে ধর্মকে
আগ্রহ করিয়াছে একপ। উপতৎ; ধর্ম—অব-
লম্ব+কিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-লয়িনী।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—গর্যাসনে অবস্থিত তীর্থ
বিঃ; কামরূপস্থ নগর বিঃ; পুণ্যস্থান বিঃ।
ধর্মপ্রতি অরণ্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—১। ধর্ম এবং ধনসম্পদ। বহু।
বি; পুং। ২। ধর্মের জন্ত। ধর্মের জন্ত
এই বাক্যে, নিত্য। ক্রি-বিণ।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—চতুর্গ, মানবের
প্রাণদীর্ঘ চারটি বিষয়—পুণ্য, ধন, বাসনা-
পূরক পদার্থ ও ইন্দ্রিয়প্রাপ্তি। ধর্ম ও অর্থ ও
কাম ও মোক্ষ, বহু। বি; পুং।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—ধর্মের নিমিত্ত। ধর্মের
নিমিত্ত ইহা, নিত্য। ক্রি-বিণ।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী—বিচারালয়, বিচারকের
উপবেশন-সীত; রাজাসন। ধর্মের
(বিচারের) আসন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী, ধর্ম(ধর্ম)জয়ানী (-নয়-
অভিশয় ধার্মিক। ধর্মিন্+ইত্, ইয়চ্ অতি-
শয়ার্থে। বিণ। ক্রী, -ভী, -য়ানী।

ধর্মী (-য়িন্), ধর্মী (-য়িন্)—কোন

বিশেষ জ্ঞ বা ধর্মবিশিষ্ট; ধার্মিক। ধর্ম+
ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—ধর্মীণী।

ধর্মীজ্ঞানী (-নয়)—‘ধর্মী’ অঃ।

ধর্মী(ধর্মী)জ্ঞান—ধার্মিকজ্ঞেষ্ঠ। ধর্ম উত্তর
(প্রধান) বাহার, বহ। বিণ।

ধর্মী(ধর্মী)জ্ঞান—১। ধর্ম-সম্পর্কে
উগ্রভাব, ধর্মের জন্ত বাহা কিছু করিতে পারা
যায় এইভাবে, fanaticism. ধর্মে উন্মাদ,
১মীতৎ। বি; পুং। ২। ধর্মহেতু উন্মাদ।
ধর্মোন্মাদ (১)+অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

ধর্মী(ধর্মী)পদেশ—ধর্ম-বিষয়ে শিক্ষা,
ধর্মনীতি। ধর্মবিষয়ক উপদেশ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

ধর্মী(ধর্মী)পদেশক—গুরু, বিনি ধর্ম-
বিষয়ে উপদেশ দেন। ধর্মের উপদেশক,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী,
-দেশিকা।

ধর্মী(ধর্মী)পদেশী (-দেশ্যে)—ধর্মবিষয়ক
উপদেশদানকারী, গুরু। ৬ষ্ঠতৎ। বি বা
বিণ; পুং। ক্রী, -দেশী।

ধর্মী(ধর্মী)পদেশ—ভাষা, ধর্মযুক্ত। ধর্ম
দ্বারা উপেত (যুক্ত), ৩য়তৎ। বিণ।

ধর্মী(ধর্মী)—ধর্মের নিয়মানুসারী, ধর্মের
নিয়মানুসারে উক্ত বা অনুষ্ঠিত, ভাষ্য; ধর্ম-
লক; সত্যবিক, প্রকৃতিগত। ধর্ম+যৎ
অনপেভার্থে। বিণ।

ধর্মী(ধর্মী)বিবাহ—অষ্ট প্রকার বিবাহের
মধ্যে প্রথমোক্ত পক্ষপ্রকার বিবাহ [ব্রাহ্ম,
দৈব, আর্ষ, গার্হপত্য এবং প্রাজাপত্য]।
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ধর্ম, ধর্ম—বলপূর্বক জীলোকের সতীত্ব-
নাশ; রমণ; পরাভবকরণ; বলপূর্বক বন্ধ-
করণ, অমর; প্রগলভতা; অবজ্ঞা। ধৃৎ+
যচ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

ধর্মক—ধর্মপ্রকারী, বলাৎকারকারী। ধৃৎ+
ক কর্তৃ। বিণ।

ধর্মক—‘ধর্ম’ অঃ।

ধর্মী—অসত্য ক্রী; অভিসারিকা। ধৃৎ+
অনট্ কর্ম+ঈপ্। বি; ক্রী।

ধর্মী—ধর্মযোগ্য; দলনযোগ্য। ধৃৎ+
অনট্ কর্ম। বিণ।

ধর্মী—১। পরাজিত; উৎপীড়িত;
অবমানিত; ভিন্নভূত। ধৃৎ+শিচ্+ক্ত কর্ম।
বিণ। ২। ধর্মণ; অসহন; বৈধুন;
পরিভব। ধৃৎ+শিচ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ধর্মী—১। বলাৎকৃত, বলপূর্বক যে
জীলোকের সতীত্ব নষ্ট করা হইয়াছে একপ।
বিণ; ক্রী। ২। অসত্য ক্রী। ধৃৎ+শিচ্+ক্ত
কর্ম+আপ্। বি; ক্রী।

ধর্ম, ধর্ম—ফরসা, সাদা। <ধবল। বাংপ্র।
বিণ।

ধর্মী—ওজা, গৌরবর্ণ। প্রা কঞ। বিণ।

ধল—মাটির ঢাপ; ধলিরা পড়ার শব্দ, মাটির ঢাপ ইং পড়ার শব্দ। বাং। ধলভাঙ্গা—মাটির ঢাপ ধলিরা পড়া; পুষ্করী ইং পড়ি ধলিরা জলে পড়া।
 ধলকা—অন্তঃসারণ; বলবীৰীন; বাহা ধলিরা পড়িরাছে এমন। বাং। বি।
 ধলকানো—আলনা হইরা পড়া, ভাজিরা পড়া; দুর্বল হওয়া; পরাকৃত করা; তখননা করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
 ধলধল, ধলধলে—ভাজিরা পড়িবার মত; দ্রুত স্পন্দিত; অন্তঃসারণ। বাং। বি।
 ধলা—১। ভাজিরা বা ধলিরা পড়া; ধল হওয়া; নষ্ট বা অসাড় হওয়া। বাং। ক্রি [, বি] ২। বাহা ধলিরা বা ভাজিরা পড়িরাছে এরূপ। ধন+আ কৰ্ণ। বাং। বি। ৩। চর্যোগ বিঃ। বাং। বি।
 ধলি—দ্রুত। আ কপ্র। ক্রি-বিণ।
 ধলধলি—পরস্পর বলপ্রয়োগ; বারবার বলপ্রয়োগ; ঠেলাঠেলি; দরকষাকষি। বাতাহার বহ। বাং। বি।
 ধা—১। ধারণকর্তা; ব্রহ্মা; বৃহস্পতি। বি, পুং। ২। ধারণকারী [অস্ত্র শস্তের পরে প্রযুক্ত হয়; যেমন—রত্নধা, বড়ধা]। ধা+ধিপ্ কৰ্ণ। বিণ। ৩। স্বরগ্রাসের নষ্ট স্বর, খেত। <খেত। বাং। বি।
 ধাই—যে স্ত্রী এসব করায়; উপমাতা। <ধাত্ৰী। বি; স্ত্রী।
 ধাইয়া—ধাত্ৰী। বাং। বি।
 ধাউড়—সংবাদবাহক; দৌড়; যেদৌড়ায়। বাং। বি। বিণ-ধাউড়া, ধাউড়ী।
 ধাউল, ডাউল—বড়। বাং। বি।
 ধাওড়া—খুব বড়। বাং। বি।
 ধাওল—দ্রুতগমন। <ধাবন। বি।
 ধাওল—ধাবিত হইল, এবাহিত হইল। আ কপ্র। ক্রি।
 ধাওয়া—১। দৌড়ানো। ক্রি। ২। ধাবন, দৌড়। ধা+ওয়া ভাব। বাং। বি।
 ধাঁ—দীর্ঘ, দ্রুত। বাং। ধলভাঙ্গা অ।
 ধাঁই—১। পুণ বিঃ। <ধাতকী। বি। ২। চড় মারা ইং অবাক শব্দ। বাং। ধলভাঙ্গা অ।
 ধাঁচ, ধাঁক, ধাঁজা—রকম, প্রকার, তরী। বাং। বি।
 ধাঁধা—১। কৌতুহলজনক দ্রুত প্রশ্ন, হেঁয়ালি; দৃষ্টিবিষয়; ধোঁকা; জটিল সমস্যা, প্রহেলিকা; সংলগ্ন। <ধকা। বি। ২। দৃষ্টি বিজ্ঞাত করা। বাং। ক্রি [, বি]।
 ধাতা—ঠেলা; আঘাত; বেগ; সহসা আগত বিপদ। <আঘাতার্থ 'ধক'-ধাতু। বি।
 ধাতড়, ধাতড়—অসত্য; সাঁওতাল জাতীয় লোক; বেথর; বাড়ুদার। বাং। বি।

ধাতা—হিন্দুর উপাধি বিঃ; তুল্যগত; দরমা; ৫-সের পরিমাণ। বাং। বি।
 ধাতী—১। বহুপ্রত্যয়ী স্ত্রী-জাত, যাহার অনেক বাচ্চা জন্মিয়াছে এরূপ। <ধাত্ৰী। বি; স্ত্রী। ২। প্রধান। বাং। বি।
 ধাত—মেজাজ; প্রকৃতি; গুণ। <ধাতু। বি। ধাত ছাড়া—বৃত্তপ্রায় হওয়া, নাড়ীর স্পন্দন ধামিয়া যাওয়া।
 ধাতকী—ধাই কুলের গাছ। ধাতু+শিচ্ (=ধাতি, নামধাতু)+অক (কন্) কৰ্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
 ধাতব—ধাতুঘটিত, ধাতুসম্বন্ধীয়; ধাতুয়। ধাতু+অণ, সম্বন্ধার্থে বা বিকারার্থে। বি। স্ত্রী, -বী।
 ধাতসহ—মেজাজে বাহো এবং শারীরিক ও মানসিক অবস্থার সহনশীল, প্রকৃতির অসুস্থ। ধাতু+সহ বাহা, উপত্য। বাং। বি।
 ধাতসহ—ভালকণে আরও বা অত্যন্ত; সহ; প্রকৃতি, স্বভাবগত। উপত্য; ধাত (<ধাতু)—হা+ক কৰ্ণ। বি।
 ধাতা (ধাতু)—বিধাতা, ব্রহ্মা; বিষ্ণু; কৃষ্ণের পুত্র; পিতা; আত্মা; উনপঞ্চাশৎ বায়ুর অন্ততম বায়ু বিঃ; আদিভা বিঃ; উপপতি; রক্ষক, রক্ষাকর্তা; ধারণকর্তা; নির্মাতা। ধা+ত্ব কৰ্ণ। বি; পুং। স্ত্রী—ধাত্ৰী।
 ধাতু—১। দেহের বাত পিত্ত কফ শোণিত মাংস মেদ: মজ্জা গুরু অহি প্রঃ; রস রক্ত মাংস মেদ: অহি মজ্জা ও গুরু—এই সাতটি; ক্রিতি অণু, তেজ: মরু ও ব্যোম—এই পঞ্চভূত; গিরিমাটি; স্বর্ণ রৌপ্য কাংস্ত পিত্তল তাম্র সীসক রস ও লৌহ—এই অষ্ট তৈজস পদার্থ, metal; প্রকৃতি, স্বভাব; বরূপ; অবস্থা; উপাদান, সমবায়িকারণ; জ্ঞানেন্দ্রিয়; ইন্দ্রিয়জ্ঞান; হিন্দুল; হরিতাল; মন:শিলা; পারদ; গন্ধক; (সংগীত) সঙ্গ গ প্রঃ; (ব্যাকরণ) তু হা গ্ম প্রঃ ক্রিয়াবাচক প্রকৃতি। ধা+ত্ব কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। ২। নাড়ীর গতি। বাং। বি।
 ধাতুকুল—ধাতুক্রিয়াবিষয়ে দক্ষ, ধাতুজ। ধাতুতে কুল, ৭মীত্যং। বি।
 ধাতুকুল—১। কাশরোগ বিঃ। ধাতুর কয় বাহা ধারা, বহু। ২। শরীরস্থ ধাতুর কয়, গুরুত্ব। ৬মীত্যং। বি; পুং।
 ধাতুগত—মজ্জাগত; অজ্ঞান ধারা স্বভাবে পরিণত; প্রকৃতিগত; শরীরস্বকীয়। ধাতুকে গত (প্রাপ্ত), ২য়ীত্যং। বি।
 ধাতুঘটিত—ধাতুসংযোগে প্রকৃত, ধাতু-সম্বন্ধীয়। ৩য়ীত্যং। বি।
 ধাতুহ, -আশন—১। কাঁজ, আমনি। বি; স্ত্রী। ২। ধাতুনাশক। উপত্য; ধাতু

—হন+টক কৰ্ণ; ধাতুর নাশন (নাশক), ৬মীত্যং। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী, -জা।
 ধাতুজাষক—১। বাহা ধাতু গলার এরূপ। বি। স্ত্রী, -জাষিকা। ২। সোহাগা। ৬মীত্যং। বি; পুং।
 ধাতুশাশন—'ধাতু' জঃ।
 ধাতুনির্জাশন—(রসায়ন) ধনি হইতে প্রাপ্ত অবিভক্ত ধাতুকে অগ্নি কিংবা কোন জারক রসের দ্বারা বিশোধিত করণ, smelting. ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
 ধাতুপুষ্টি—শরীরের রস রক্ত মাংস প্রঃ বৃদ্ধি। ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
 ধাতুপোষক—শরীরের পুষ্টিকর। ৬মীত্যং। বি। স্ত্রী, -পোষিকা।
 ধাতুবাদ, -বিভা—যে বিভা দ্বারা বর্ণ লৌহ প্রভৃতির অজার প্রঃ ধাতুর বরূপ বা অবস্থার বিষয় জানা যায় তাহা, metallurgy. ধাতুসম্বন্ধীয় বাদ, বিভা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং, স্ত্রী।
 ধাতুবাদী (-বাদিন)—কাংস্তকার, যে কাঁসার জিনিষ প্রস্তুত করে। উপত্য; ধাতু—বদ+শিন্ কৰ্ণ। বি; পুং।
 ধাতুবেদী (-বেদিন)—ধাতুবিষয়ে অভিজ্ঞ। উপত্য; ধাতু—বিদ+শিন্ কৰ্ণ। বি। স্ত্রী, -বেদিনী। [বি; পুং।
 ধাতুবেদী (-বেদিন)—গন্ধক। ৬মীত্যং।
 ধাতুভয়—ধাতুনিমিত্ত। ধাতু+ময়ট বিকারার্থে। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।
 ধাতুভয়—(আয়ুর্বেদ) রসাদি ধাতুর পরিপাক উপর কেশ নথ রোমাধি; মরিচা; ধনি হইতে প্রাপ্ত অবিভক্ত ধাতুকে দহ করিলে উহার সহিত মিশ্রিত পদার্থ ভয়ে পরিণত হইয়া উহা হইতে পৃথক হয়—এই ভয়ীভূত পদার্থ। ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
 ধাতুশাস্ত্রী—সোহাগা। উপত্য; ধাতু—শু+শাস্+শিন্ কৰ্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
 ধাতুসাজক—গুরু, রেতঃ, বর্ধ। ধাতু-দ্বিগের রাজ্য, ৬মীত্যং+টচ্-সমাসান্ত+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।
 ধাতুলেপন—(রসায়ন) কোন পদার্থের উপর গলিত-ধাতুর প্রলেপ দেওয়া, plating. ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
 ধাতুশোধন—ধাতু বিশুদ্ধকরণ। ধাতুর শোধন, ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
 ধাতুসাম্য—ভাল বাহা, দেহের বায়ু পিত্ত এবং কফের সমতা। ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
 ধাতুপুত্র—সনৎকুমার; ব্রহ্মার বানস পুত্র। ধাতার (ব্রহ্মার) পুত্র, ৬মীত্যং। বি; পুং।
 ধাত্ৰী—১। যে স্ত্রী মাতৃবৎ লালন-পালন করে, বা ছাড়া অপর যে স্ত্রী শিশুকে তত্ত্বপালন করায়, ধাই-মা; মাতা; পুত্ৰী;

আমলকী। বি; ক্রী। ২। ধারণকারিণী।
ধাতু+ঈপ্। বিণ; ক্রী।
ধাত্মকল—আমলকী। কর্মধা। বি; ক্রী।
ধাত্মবিজ্ঞা—ঐশ্বর্যাদিবিষয়ক শাস্ত্র,
midwifery. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
ধাত্মেয়ী, ধাত্মেয়িকা—ধাত্মী, ধাই।
ধাত্মী (উপমাতা)+এর বার্থে+ঈপ্, ধাত্মেয়ী
+কন্ বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।
ধাত্মন—ভয়, ধাঁধা। প্রা কপ্র। বি।
ধাত্মস—মনের উবেগ, ভয়, ধাঁধা; দ্রুত
শক্তি। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।
ধাত্ম—১। ধাতু; সত্ব তত্ত্ব; ধানপাহ;
এক রতির ৪ ভাগের একভাগ পরিমাণ।
২। ধাতু। বি। ধাত্ম কীড়া—ধানকে
চৌকিতে কুটিয়া তুলুত করা। ধাত্ম কোটা
—ধান কীড়া; চৌকিতে ধান ভাঙ্গা। ধাত্ম
দিয়া লেখাপড়া শেখা—থরচত্র না
করিয়া বা কম থরচে লেখাপড়া শেখা। ধাত্ম
ডানতে শিবের স্নিত—অপ্রাসঙ্গিক
বাপার। ২। নিধান, হান, আধার। ধা+
অনট্ অধি। বি; ক্রী।
ধাত্মশী—রাগিনী বিঃ। <ধনাত্মী। বি।
ধাত্মশ্রী—(সংগীত) রাগিনী বিঃ।
<ধনাত্মী। বি; ক্রী।
ধাত্মা—তুলুত ভাঙ্গা দাব; অধুর; চূর্ণ;
ছাতু; ধনিয়া। ধা+ন কর্তৃ সংজ্ঞার্থে+
আপ্। বি; ক্রী।
ধাত্মিকা—হান, আধার, নিধান। ধা+
অনট্ অধিবা+কন্ বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।
ধাত্মী—১। আধার, হান, আশ্রয়; বাহাতে
রাগা যায়। ধা+অনট্ অধি+ঈপ্।
২। পীতৃক। ধা+অনট্ করণ+ঈপ্।
বি; ক্রী। ৩। ধানের; ধানচাষেব
(‘—জমি’); ধাত্মমিলিত; ধাত্মদৃশ;
কাঁচাধানের বর্ণযুক্ত; ক্ষুদ্র (‘—লক্ষ’)
ধান+ঈ সাদৃশ্যার্থে। বা+প্র। বিণ।
ধাত্মলজ্জা—একজাতীয় ছোট লজ্জা।
ধানী (ধানের মত ছোট) লজ্জা, কর্মধা।
বাংপ্র। বি।
ধাত্মকী—ধর্মহারী। <ধাত্মক। প্রা কপ্র।
বি বা বিণ।
ধাত্মক—১। ধর্মহারী, ধর্মী; ধর্মদায় লইয়া
বুদ্ধকারী সৈন্ত। বি; পুং। ২। ধর্মবিভাগ
গাহার নৈপুণ্য জন্মিয়াছে একরূপ। ধর্মসু+ঠক্
তাহার অর্থ অর্থে (‘ঠক্’-এর স্থানে ‘ক’)
বিণ। ক্রী, -কী।
ধাত্মা—১। ধাঁধা, ধোঁকা, সংশয়। প্রা
কপ্র। ২। কাজকর্মের চিন্তা বা চেষ্টা।
বাংপ্র। বি।
ধাত্মা—১। ছোট এলাচ। বি; ক্রী। ২।
কাজকর্মের চিন্তা; কাজ; উপায়, ফিকির।
<দন্। বি।

ধাত্ম—ধান, সত্ব তত্ত্ব; ধানপাহ; ধনিয়া।
ধান (গোবণ)+বৎ সাধু অর্থে। বি; ক্রী।
ধাত্মক—ধনিয়া, ধাত্ম। ধাত্ম+কন্ সদৃশার্থে।
বি; ক্রী।
ধাত্মকোষ—ধান কাটা। ধাত্মের ছেদন,
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। [খ্রী।
ধাত্মকৃৎ—(বৃৎ)—তুব। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ধাত্মপঞ্চক—শালি ত্রীহি শূক শিখী ও
ক্ষুদ্র—এই পঞ্চবিধ ধাত্ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্রী।
ধাত্মবর্ধক—ধানের বৃদ্ধি (দানন)
বেগা, ধাত্ম ধার দিয়া হৃদসমেত ধাত্মগ্রহণ।
ধাত্মের বর্ধন বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।
ধাত্মবিজ্ঞান—ধাত্ম-বিষয়ক বিজ্ঞা বা
বিশেষ জ্ঞান। ধাত্মবিষয়ক বিজ্ঞান, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।
ধাত্মবীজ—ধানের বীজ; ধনিয়া। ৬ষ্ঠতৎ।
ধাত্মমায়—ধাত্ম বিক্রমী; ধাত্মপরিমাণ-
কারক, কয়াল। উপতৎ; ধাত্ম—মা+অণ্
কর্তৃ। বি; পুং।
ধাত্মরাজ—বহ। ধাত্মসমূহের রাজা,
৬ষ্ঠতৎ (টচ্-সমাসাঙ্ক)। বি; পুং।
ধাত্মরোপণ—শুভদিনে ধান রোওয়া।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। [ক্রী।
ধাত্মশীর্ষক—ধানের শীর্ষ। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ধাত্মস্থাপন—শুভকালে মরাই বা ধানের
গোলায় ধান তোলা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
ধাত্মাচল—ধানের জন্ত খুব উঁচু ধানের গাথা;
দশবিধ অলংকারমধ্যে প্রধান ধান।
ধাত্মনির্মিত অচল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।
ধাত্মা—১। কাঁজ, আমানি। ধাত্ম
(তত্ত্ব)-জাত অয়, মধ্যপ কর্মধা। ২।
রাসায়নিক অম্ল পদার্থ বিঃ, acetic acid.
বি; ক্রী। [বি; ক্রী।
ধাত্মা—তুব। ধাত্মের অস্থি, ৬ষ্ঠতৎ।
ধাত্মেশ্বরী—ধেনো মদ (বিজ্ঞপার্থে)। বাং-
প্র। বি; ক্রী।
ধাত্মোত্তম—শালিধাত্ম। ধাত্মমধ্যে উত্তম,
৭মীতৎ। বি; পুং।
ধাত্ম—দিড়ি, সোপানের এতোক পা
ফেলিবার জায়গা। বাংপ্র। বি।
ধাত্মপড়া—জরায়ির আবলা। বাংপ্র। বি।
ধাত্মপড়ানো—মাটিতে গুইয়া হাত পা
ছোড়া। বাংপ্র। ক্রি [বি]।
ধাত্মপা (ব)ধাত্মপা—পৌ বি অ পু ১।
কলিকাতার অন্তর্ভুক্ত গোবিন্দপুর হইতে
বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ক্ষুদ্র গ্রাম ধাত্ম(ব)-
ধাত্ম পর্বত; (তাহা হইতে) দূরবর্তী হান-
দয়ের ব্যবধান। ২। অথাত অজাত
পন্নীগ্রাম (উৎকট নাম হেতু)। বাংপ্র। বি।
ধাত্মা—দ্রুতত্ব বৃহৎ আন্তর বা জলপূর্ণ হান;
কলিকাতার নিকটবর্তী হান বিঃ যোদানে

কলিকাতার সমস্ত আবর্জনা কেলা হয়।
বাংপ্র। বি। [বি।
ধাত্মপড়া—শালি মাঠ; বিভাগ। বাংপ্র।
ধাত্মপুল—কোন বস্ত্র পড়িবার শব্দ বিঃ।
বাংপ্র। ধাত্মপুলক অ।
ধাত্মা—মিথ্যা আশাস; ভয়দর্শন; প্রভা-
রণা; দমবাজি। হি। বি।
ধাত্মবাজ—প্রভারক, যে মিথ্যা আশাস
দান করিয়া বা ভয় দেখাইয়া প্রভারণা
করে একরূপ। ধাত্ম+বাজ শীলার্থে। বাংপ্র।
বিণ।
ধাত্মবাজি—ধাত্মবাজের কার্য, প্রভারণা।
ধাত্মবাজ+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।
ধাত্মই—ছুটিয়া যায় বা যাইতেছে। প্রা
কপ্র। ক্রি।
ধাত্মক—১। যে বেগে দৌড়িয়া যায় একরূপ,
বেতনভুক কর্মচারী রূপে এক জায়গা হইতে
অপর জায়গায় চিঠি বা পত্র লইয়া যাতায়াত
কাজ একরূপ; কালক, পরিহারক।
বিণ। ক্রী, -বিক। ২। রজক, খোপা।
ধাত্ম+ণক কর্তৃ। বি; পুং।
ধাত্মকা—বেগ; প্রভাব; সম্বেহ; কাঁকি;
রীতি, অভ্যাস। বাংপ্র। বি।
ধাত্মকা—অনেক হান জুড়িয়া কালি
প্রের দাগ। বাংপ্র। বি।
ধাত্মক—দৌড়ানো, বেগে গমন, কালন,
যৌতকরণ। ধাত্ম+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
ধাত্মকন্দ—দৌড়ানো এবং খেলা
করা; দৌড়ের যুগে ডিগবাজি খাওয়া। হন্।
বি; ক্রী।
ধাত্মকান—যে দৌড়িয়া যাইতেছে একরূপ।
ধাত্ম+শানচ কর্তৃ। বিণ।
ধাত্মকো—যে তাড়াতাড়ি চলিতেছে একরূপ;
যে খুব দ্রুত কোন কাজ করে একরূপ। বাংপ্র।
বিণ।
ধাত্মধারি—ইতস্ততঃ দৌড়ান। বাংপ্র। বি।
ধাত্মভ—১। যে বেগে চলিতেছে একরূপ,
দ্রুতগত। ধাত্ম+জ কর্তৃ। ২। অদ্রুত।
ধাত্ম+জ কর্ম। বিণ।
ধাত্ম (ধাত্ম)—গৃহ; হান; ভীষণহান;
আধার, আশ্রয়; উচ্চপদ; শরীর; জয়;
প্রতাপ, তেজঃ, প্রভাব; দীপ্তি। ধাত্ম+মনিন্
অধি, কর্ম, ভাব। বি; ক্রী। [বি।
ধাত্মজ্ঞানি—দৌরাত্ম; ধুমধাম। বাংপ্র।
ধাত্মজিক—ধমনীস্বকীয়। ধমনী+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
ধাত্মমিথি—১। দূর্ব। বি; পুং। ২।
তেজস্বী। ধাত্মের (তেজের) নিধি, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং, বা বিণ।
ধাত্মনী—নাড়ী, ধমনী। ধমনী+অণ্ বার্থে
+ঈপ্। বি; ক্রী। [বি।
ধাত্মনী—বাড়ৎ বিঃ, টিকার। বাংপ্র।

ধামনামো—হাত-পা দিয়া চটকানো, দলিত করা। বাং. প্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
বি—ধামনামি।

ধামা—১। শতাদি রাখিবার বা মাপিবার যন্ত্রের বড়ি বিঃ। <ধামক। ২। আধার, ধাম। প্র। ক্র। বি।

ধামা-চাপা—গোপন; আবরণ; অথু বিষয় বা বস্তু দ্বারা আবৃত বা বিদ্রুত। ধামা দিয়া চাপা, ওয়াতৎ। বাং. প্র। বি বা বিণ।

ধামা-ধরা—পোশামুদে, পোশামোদকারী। ধামা ধরে বে, উপত্যৎ। বাং. প্র। বিণ।

ধামামি—বিজ্ঞাপক বাক্য। প্র। ক্র। বি। [বাং. প্র। বি।

ধামার—(সংগীত) চতুর্দশমাত্রার তাল বিঃ।

ধামাল—দ্রুত, দামাল। প্র। ক্র। বিণ।

ধামালি—খেলের অষ্টমাত্রিক তাল বিঃ; দ্রুতগণা; কসরত; রত্নক্রীড়া; পরিত্যক্ত-বাক্য। বাং. প্র। বি।

ধামি—যন্ত্রের ছোট পাত্র। বাং. প্র। বি।

ধাম—১। ছুটিয়া যায়। বাং. প্র। ক্রি। ২। ধারণকর্তা; পোষণকর্তা। ধা+ণ কর্তৃ। বিণ।

ধামনি—সিঞা। প্র। ক্র। বি।

ধামলি—ভাড়াভাড়ি: ক্ষণকালে। প্র। ক্র। ক্রি-বিণ।

ধার—১। কর্তৃ, কণ। 'উদ্ধার' (>উদ্ধার>)-শব্দজ। ধার ধারা—সংগ্রহ রাখা, ভোঁরা করা। ২। প্রাপ্তভাগ, শেষদামা; অঙ্গের ভীক্ৰাংশ; ভীক্ৰতা, প্রার্থ; প্রস্তুত বিঃ; গভীরতা। ধারা+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি; পুং। ৩। বৃষ্টির অথবা তরলবস্তুর অবিচ্ছেদে পতন, নিরন্তর করণ, অবিচ্ছেদে পতিত বৃষ্টি বা তরলবস্তু। ধারা+অণ্, স্বার্থে। বি; স্ত্রী।

ধারক—১। ধারণকর্তা; যে ধারণ করে একপ, অধমর্ষ, বাহ্য ভেদ নিবারণ করে একপ, বাহ্য দাত বদ্ধ করে একপ। বিণ। স্ত্রী—ধারিকা। ২। পাত্র, কলস; যে উষ্মে ভেদ বদ্ধ হয়, বাহ্য পাওয়াইলে উদরভঙ্গের নিবৃত্তি হয়; যিনি পুরাণ-পুস্তক ধারণ পূর্বক পুরাণ-পাঠকের জন্ম সংশোধন করেন, যিনি পুরোহিতকে মন্ত্র শ্রবণ করাইয়া দেন। ধৃ+ণক কর্তৃ। বি; পুং।

ধারকতা, -ত্ব—ভেদ বা দাত-নিবারণ-গুণ; পুস্তকদুষ্টে পুরাণ-পাঠক বা পুরোহিতের সাহায্যকরণ; (পদার্থবিদ্যা) ধারণ করিবার সামর্থ্য, capacity. ধারক+তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ধারকজ(জ)ক—কণ। ধন্। বাং. প্র। বি।

ধারক—১। গ্রহণ; অবলম্বন; পরিধান; সেবা; রক্ষণ; নিবারণ; সংবরণ; বহন; স্থাপন। ধৃ+ণিচ্+অনট্+আব। বি; স্ত্রী। ২। রক্ষক; গ্রাহক (সাধারণতঃ অল্প পদের পরে বসে)। ধৃ+ণিচ্+অন কর্তৃ। বিণ।

ধারক—দ্রুততা, দ্রুত; বোধ, উপলক্ষ; নির্ধারণ; শ্রমে রাখা; জ্ঞানপথে স্থিতি; বৃদ্ধি; চিন্তের একাত্মতা; অধিকার ব্রহ্মবস্তুতে অস্তঃকরণের অভিমুখ, যোগাঙ্ক বিঃ; ব্রহ্ম মনোধারণের অর্থাৎ উপাসনার সময় মনঃস্থিতি; বিষয়ান্তর হইতে নিবৃত্ত করিয়া নাস্তিক বা নাসিকা-প্রদেশে চিন্তের স্থিরীকরণ; বিশ্বাস ও সংস্কার; ক্রমাগত স্থিতি। ধৃ+ণিচ্+অন+আব। বি; স্ত্রী।

ধারকবান্ (-বৎ)—ধারণা বি শি ট, মেধাবী। ধারণা+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

ধারকশক্তি—শ্রুতিশক্তি; বোধধারণশক্তি। ৬৪১তৎ। বি; স্ত্রী।

ধারকী—নাড়ী; মন্ত্র বিঃ; শ্রেণী। ধৃ+ণিচ্+অনট্ করণবা+ইপ্। বি; স্ত্রী।

ধারকীয়—ধারণযোগ্য; রক্ষণীয়। ধৃ+ণিচ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

ধারকিতা (-রিত্)—যে ধারণ করে একপ, ধারক। ধৃ+ণিচ্+তৃন্ কর্তৃ। বিণ।

ধারকিত্রী—১। পূণিবী, ধরনী। বি; স্ত্রী। ২। ধারণকর্তা। ধৃ+ণিচ্+তৃন্ কর্তৃ+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। [কর্তৃ। বিণ।

ধারকিত্ব—ধারণাল। ধৃ+ণিচ্+ইচ্ কর্তৃ।

ধারক—১। তরল পদার্থের অনবরত করিয়া পড়া, জল বস্তুর নিরন্তর করণ; প্রবাহ, প্রোত; বৃষ্টি, অবিচ্ছিন্ন জলবর্ষণ। ধৃ+ণিচ্+অণ্+আব+আপ্। প্রাবণের ধারক—অজস্র ধারা (প্রাবণ মাসে সর্বদা বৃষ্টি পড়ে বলিয়া)। ২। স্ত্রীভ, প্রণালী; আইনের বিধি, section; বাহন; সাত্ব্য; উৎকর্ষ; যশঃ; সৈন্তের অগ্রভাগ; প্রাকার; অস্ত্রের ভীক্ৰাংশ; লক্ষ্যমান জলবিন্দু; নির্যাস; শৃঙ্খলা; শ্রেণী; ক্রমাগত স্থিতি; প্রবাহ; সমূহ; ঘটাদির ছিত্র; অধার, পরিচ্ছেদ; প্রকরণ; বিনিয়োগ। ধৃ+ণিচ্+অণ্+করণবা+আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। ধার করা, কণ করা; ধনী থাকা। বাং. প্র। ক্রি।

ধারাকবন্ধ—বধিকালে জাত একপ্রকার কবন্ধ-বন্ধ, কেলিকবন্ধ। ধারাকালিক কবন্ধ, মধ্যপ কর্তৃ। বি; পুং।

ধারাক্রমে—স্রীতি-অনুসারে। ধারার ক্রম, ৬৪১তৎ, তাহাতে। বি, ক্রি-বিণ অর্থে গমী।

ধারাপ্রব—কোরারার ঘর; গ্রামাগার। ধারার গৃহ, ৬৪১তৎ। বি; স্ত্রী।

ধারাক্র—১। খণ্ড। ধারা (অস্ত্রাদির ভীক্ৰাংশ) অঙ্গ বাহ্যর, বহ। ২। ভীক্ৰ। ধারা (জল) অঙ্গ বাহ্যর, বহ। বি; পুং।

ধারাক্র—মেঘ; অস্ত্র; খণ্ড। ধারার ধর (ধারণকারী), ৬৪১তৎ। বি; পুং।

ধারাক্র—বৃষ্টির যে জল পড়িয়া যায় তাহা। বাং. প্র। বি।

ধারাক্র—প্রণালীবদ্ধ; প্রণালী বা সঙ্গীত; প্রাপ্তভাগে সংগত। ওয়াতৎ বা গমীতৎ। বিণ।

ধারাপাঠ—১। জলধারণ পতন। ৬৪১তৎ। বি; পুং। ২। প্রাথমিক অঙ্ক-শিকার সহজ প্রণালীবদ্ধ বাক্যলা পুস্তক বিঃ। ধারার (অঙ্ক শিক্ষাপ্রণালীর) পাঠ (সুত্র-পাঠ) বাহাতে, বহ। বাং. প্র। বি।

ধারাবর্ষ, -বর্ষণ—অবিচ্ছিন্নে ধারাক্রমে বর্ষণ। ধারায়ুক্ত বর্ষ, বর্ষণ, মধ্যপ কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী।

ধারাবাহিক—যাহা বরাবর চলিয়া আসিতেছে একপ, যাহা কখন রহিত বা স্থগিত হয় নাই একপ, অবিচ্ছিন্ন, ক্রমাগত স্থিতিশীল, অবিরত হারী; ক্রমিক। ধারার বাহ, ওয়াতৎ; ধারাবাহ+ইক আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

ধারাবাহী (-হিন্)—অবিরত হারী, অবিচ্ছিন্ন। উপত্যৎ; ধারা—বহ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাহিনী (কী)।

ধারাবাহ—ফোয়ারা, কৃত্রিম উৎস; বৃষ্টি-বিন্দুব মত মানজল ঢালিবার যন্ত্র; গোলাব-পাশ। ৬৪১তৎ। বি; স্ত্রী।

ধারাল—ভীক্ৰ, শৃঙ্খলিত। ধার+আল+বিশিষ্টার্থে। বাং. প্র। বিণ।

ধারালম্পাত—বেগে জলধারণ পতন, অভিশয় বর্ষণ। ৬৪১তৎ। বি; পুং।

ধারালম্পাত—মূলধারায় পতিত বৃষ্টি। ধারায়ুক্ত আদার (বর্ষণ), মধ্যপ কর্তৃ। বি; পুং।

ধারিত—মেটে ঘরের দাওয়ার পাশ, মাটির তৈয়ারী ঘরের ভিতের পাশ। প্রায়ে বি।

ধারিত—১। ধারণকারী। ধৃ+গিন্ কর্তৃ+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। ধরনী, পূণিবী; শাশলীবৃক্ষ; চতুর্দশ দেবদারুগণ। বি; স্ত্রী।

ধারিত—যত; গ্রাহিত; বাহিত; স্থাপিত। ধৃ+ণিচ্+জ কর্তৃ। বিণ।

ধারিত (ধারিত)—১। (সমাদে) ধারণ-কর্তা, যে ধারণ করে একপ। ধৃ+গিন্ কর্তৃ। ২। ধারাল। ধার+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

ধারিত—কণযুক্ত; পার্শ্বযুক্ত। ধার+ই আছে অর্থে। বাং. প্র। বিণ।

ধারিক্র—ধারণকর্তৃ-বিষয়ক। ধার+উরা সম্বন্ধার্থে। বাং. প্র। বিণ।

ধারিক্র—দোহন করিবার সময় ধারাকারে পতিত এবং উক (—'তু'ক)। ধারাকার উক, ওয়াতৎ। বিণ।

ধারিত(ত)ধারিত—যতরাই রাজার সন্তান। যতরাই+অণ্, অগত্যা অর্থে। বি; পুং।
ধারিত(ত)ধারিত—যে সন্তান ধর্মপথে চলে একপ,

যে ধর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করে একপ, ধর্মশীল, পুণ্যাত্মা। ধর্ম + ইক আচরণ করে এই অর্থে।
বিণ। দ্রী, -কা (বাং), -কী (সং)।

ধার্য(ব্য)—১। ধারণীয়; গ্রাহ্য; স্থির করিবার মত, স্থিরীকরণ, অবধারণীয়।
ধৃ + শিচ্ + বৎ কৰ্ম। বিণ। ২। যাহা স্থির করা হইয়াছে একপ, যাহা বসানো হইয়াছে এমন, imposed ('কর — হইল')।
বাং। বিণ।

ধার্য(ব্য)মান—যাহাকে ধারণ করা যাইতেছে একপ, গৃহ্যমান। ধৃ + শিচ্ + শানচ্ কৰ্ম। বিণ। [ক্র:]।

ধাট্যামো, ধাট্যামি—ধাট্যামো (তাহা ধাট্যামো, ধাট্যামি—ধুট্যামি; নিলজ্জতা; ধুট্যামি। ধুট + আমো, আমি তাবে। বি। [অ]।

ধিক—নিম্নাভ্যুৎসর্গ অবজ্ঞা প্রঃ সূচক শব্দ।
ধিক্ধিকি—আন্তে আন্তে (তুমি প্রঃ জলন)। বাং। অ; ক্রি-বিণ।

ধিক্কার—ধিক্ করা, ধিক্ বলা, ধিক্ শব্দ প্রয়োগপূর্বক ভৎসনা করা; অপকর্ম করিলে বা অবমানিত হইলে ঘৃণা বা বিরোধের উদয়; অবজ্ঞা; নিন্দা। ধিক্—কৃ + বৎ তাববা। বি; পুং।

ধিক্ত—ধিক্ শব্দ প্রয়োগপূর্বক যাহাকে কেহ ভৎসনা করিয়াছে একপ, ভৎসিত; নিলিত, অবজ্ঞাত। ধিক্—কৃ + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

ধিক্তি, ধিক্তী—দলের সর্দার; বলবান; ছুরত; চকলখভাব; ঢেঁড়া; বেহায়া; অগল্ভ ('—মেয়ে')। হি-মু। বিণ।

ধিক্তিপমা—ধিক্তির জায় আচরণ। বি। হি-মু।

ধিক্কার—ঘৃণা। <ধিকার। বি। [অ]।

ধিমধিম—নাচের ভাব। বাং। ধাত্মক

ধিমিকেট—(বিজ্ঞপার্থে) নর্তনশীল কুক, যে ধিনধিন করিয়া নাচিতেছে একপ ব্যক্তি।
বাং। বি। [বাং। বিণ।]

ধিমা—মূহ; অলস; যাহা দ্রুত নহে একপ।

ধিমামো—আন্তে আন্তে কোন কাজ করা বা চলা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

ধিমিয়া—আন্তে আন্তে। বাং। ক্রি-বিণ।

ধিয়া—(শিশুদের) নাচিবার তক্তা বিঃ, শিশুদিককে নাচাইবার লজ্জ করতালির সহিত উচ্চারিত শব্দ। বাং। অ।

ধিয়াম—গান। প্রা কপ্র। বি।

ধিরকালি—একপ্রকার বাত। প্রা কপ্র। বি।

ধিষণ—১। বৃহস্পতি। ধৃ + অন (কৃ) কর্ণ। ২। বুদ্ধি, জ্ঞান। ধৃ + অন (কৃ) করণ। বি; পুং। ৩। বাসস্থান। ধৃ + অন (কৃ) অধি। বি; দ্রী।

ধিষণা—বুদ্ধি, জ্ঞান; পৃথিবী; পাত। ধিষণ (২-৩) + আপ্। বি; দ্রী।

ধী—১। বুদ্ধি, জ্ঞান, মতি। ধো + ক্রিপ্ করণ। ২। মমুর গভী। ধো + ক্রিপ্ কর্ণ। বি; দ্রী।

ধীত—গুণবা (গুণিবার ইচ্ছা) অথবা গ্রহণ ধারণ তর্ক বিতর্ক অর্থবোধ তত্ত্বজ্ঞান—এই অষ্টপ্রকার বুদ্ধিগুণ। ধী-র গুণ, ৬গীতৎ। বি; পুং।

ধীত—যাহা পান করা হইয়াছে একপ, পীত। ধো + ক্ত কৰ্ম (নিপা)। বিণ।

ধীতি—পিপাসা, তৃষ্ণা; পান। ধো + ক্তি ভাব। বি; দ্রী।

ধীপতি—বৃহস্পতি। ধী-র পতি, ৬গীতৎ। বি; পুং।

ধীবর—মৎস্য ধরা ও বিক্রয় করা যাহার ব্যবসায় সেই জাতি, কৈবর্ত। ধা + বরচ্ কর্ণ (নিপা)। বি; পুং। দ্রী, -দ্রী।

ধীবরী—১। জেলেনী, কৈবর্তের দ্রী। ধীবর + ঈপ্। ২। মাছ ধরিবার সড়কি; মাছ রাখিবার বুড়ি। ধা + বরচ্ করণ। অধি + ঈপ্। বি; দ্রী।

ধীমতী—বুদ্ধিমতী। ধী + মতুপ্, আচে অর্থে + ঈপ্। বিণ; দ্রী।

ধীমান—(মৎ)—১। বুদ্ধিমান, জানী। বিণ; পুং। দ্রী, -মতী। ২। বৃহস্পতি। ধী + মতুপ্, আচে অর্থে। বি; পুং।

ধীর—১। যে ব্যক্তি কষ্ট শোক প্রঃতে অভ্যস্ত বিচলিত হয় না একপ; ধৈর্যশালী, পতিত; বুদ্ধিমান; যাহার লভাব চকল বা উদ্ধত নয় একপ, গভীর; যাহার সহসা বুদ্ধি-বিপর্যয় ঘটে না একপ, জানী; স্থির; যে সবিশেষ না বুঝিয়া হঠাৎ কোন কাজ করে না একপ; শান্ত; বিনীত নম্র; মনোহর; স্থিত; অদ্রুত; সমর্থ; সারবান্। ধী-রা + ক কর্ণ; অথবা, ধী-ঈপ্ + অণ্ কর্ণ, অথবা, ধী + ক্রন্ কর্ণ। বিণ।

ধীরচেতাঃ—(চেতন্) (> চেতা)—স্থির-চিন্তা, যাহার মন সহজে আকুল হয় না বা টলে না একপ। ধীর চেতন্ (মন) যাহার, বহ। বিণ।

ধীরতা, -ত্ব—ধীর ভাব, ধৈর্য; চিন্তের স্থিরতা; সহিষ্ণুতা; গাভীর্ষ; পাতিত্ব; অনৌদ্ধতা। ধীর + তা, ত্ব তাবে। বি; দ্রী, দ্রী।

ধীরপ্রশান্ত—নায়ক বিঃ, যে ধীর এবং শান্তস্বভাব। যে ধীর সেই প্রশান্ত, কর্মধা। বি; পুং, বা বিণ।

ধীরলজিত—নায়ক বিঃ, যে নায়ক চিন্তাপূর্ণ নম্র এবং নাচ গান প্রঃতে আসক্ত। যে ধীর সেই লজিত (ক্রীড়াসক্ত), কর্মধা। বি; পুং, বা বিণ।

ধীরলজিতা—যোড়শাক্ষরপাদক হ্রস্ব বিঃ। ধীরা অথচ লজিতা, কর্মধা। বি; দ্রী।

ধীরা—নায়িকা বিঃ, যে নায়িকার ক্রোধ-প্রকাশ বুঝিতে পারা যায় না। ধী-রা + ক কর্ণ + আপ্। বি বা বিণ; দ্রী।

ধীরাধীরা—নায়িকা বিঃ, যে নায়িকার কোপপ্রকাশ কিরণপরিমাণে জানা যায় আর কিরণপরিমাণে অব্যক্ত থাকে। ধীরা অথচ অধীরা, কর্মধা। বি বা বিণ; দ্রী।

ধীরিধীরি—আন্তে আন্তে, মূহু মূহু। কপ্র। ক্রি-বিণ।

ধীরে—মন মন্দ, মূহুভাবে। বাং। ক্রি-বিণ।

ধীরেজ্বলে—তাড়াতাড়ি না করিয়া, আন্তে আন্তে। বাং। ক্রি-বিণ।

ধীরোদাত্ত—নায়ক বিঃ; ধীর ও মহান; যে হর্ষ বা শোকে অভিভূত হয় না একপ; যে বিনম্রধারা গবকে প্রচ্ছন্ন রাখে এবং অসীকার প্রতিপালন করে একপ। ধীর অথচ উদাত্ত (উন্নত), কর্মধা। বি; পুং, বা বিণ।

ধীরোদ্ধত—নায়ক বিঃ, মারাবী উদ্ধত চকল অহংকৃত এবং আত্মনাশানিরন্ত নায়ক। ধীর অথচ উদ্ধত (ধুট), কর্মধা। বি; পুং, বা বিণ।

ধীশক্তি—বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধিপ্রভাব। ধী-র শক্তি, ৬গীতৎ। বি; দ্রী।

ধীশচিব—অমাত্য, মন্ত্রী। ধী-র (বুদ্ধির) শচিব, ৬গীতৎ। বি; পুং।

ধু—কপন, কাপা। ধু + ক্রিপ্, তাব। বি; দ্রী।

ধুকুনি—ধোকা। বাং। বি।

ধুতুল—'ধুনুল' ক্রঃ।

ধুকাড়ি, ধুকাড়ি—১। ঢেঁড়া কাঁধা, মোটা কাপড়; গাল। বাং। বি। ২। গজ; পটু। প্রা কপ্র। বিণ।

ধুকধুক, -ধুকানি, -ধুকুনি—হৃদয়ের স্পন্দন। বাং। বি। ক্রি, -ধুকানো।

ধুকধুকি—কঠোরতার সহিত লাগানো এবং বুকের উপর ঝুলানো হরতন বা ইশকানবের আকারযুক্ত অলংকার, locket। বাং। বি।

ধুকনি, ধুকুনি—ঘন ঘন মিঃখাস ত্যাগ, হাপানি। বাং। বি।

ধুকপুক—আশা-হেতু বা কার্পণ্য-হেতু হৃৎস্পন্দন। বাং। বি।

ধুতনি, ধুতুনি—চাউল ধুইবার সজ্জা পাত। বাং। বি।

ধুৎ, ধেৎ—অসম্মতিসূচক বিরক্তসূচক বা লজ্জাসূচক শব্দ। বাং। ধাত্মক অ।

ধুৎ ধুৎ—দূর দূর; দূর হ।

ধুত, ধুত—কম্পিত; তক্ত। ধৃ, ধৃ + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

শুভি—১। পুঙ্খবের পরিধানবস্ত্র। <খৌত। বি। ২। কপ্প; ত্যাগ. পরিহার। ধু+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

শুভুরা, শুভুরো—ধুত্ব। <ধুত্ব। বি।

শুভু—আঙন জলিবার শব্দ; মরুভূমি প্রান্তর এরে বিতার উক্তাপ নৃত্ততা ইঃ প্রকাশক শব্দ। বাং। ক্ষতাস্তক অ।

শুভ—চিত্তা করিয়া ভুলিয়া যাওয়া বিষয়কে স্মরণে আনা; কল্পনার মশগুল অবস্থা; গীতবাহ্য অভিনয় এঃর জমাট অবস্থা। বাং। বি।

শুভকল্প—যে ভুলা ধুনিয়া লেপ তৌশক এঃ প্রস্তুত করে। বাং। বি।

শুভচি, শুভুচি—১। ভুলা ধুনিবার ধুরাকৃতি যন্ত্র; যে ভুলা ধুনে। ধুন (<ধনুক) + চি যন্ত্র বা কর্তৃ অর্থে। বাং। ২। ধুনা পোড়াইবার পাত্র। ধুনা+চি আধার অর্থে। বাং। বি।

শুভন, শুভন—চালানো, নাড়াচাড়া; কপ্পন, কাপান; বিচলিত হওয়া। ধু. ধু+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

শুভরী, শুভারী, শুভুরী—যে ভুলা ধোনে। বাং। বি।

শুভা—১। বড় ধুরাকৃতি যন্ত্র দিয়া (ভুলা) পিঞ্জা। বাং। ক্রি। ২। সজ্জদ, শাল-গাছের শুক্ল শৃঙ্গক নির্ধাস। <ধুনক। বি।

শুভানো—ধুনকর দ্বারা ভুলা পিঞ্জানো, ভুলা পরিহার করা; বিলক্ষণ প্রহার করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

শুনি—নাড়িয়া-চাড়িয়া। প্রা. কপ্র। অস-ক্রি।

শুনি—সন্ন্যাসীর অগ্নিকুণ্ড। বাং। বি।

শুনি, শুনী—নদী। ধু+নিক্ কর্তৃ; ২য় পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

শুভুরী—‘ধুরী’ ক্রঃ।

শুভো—ধুনা। বাং। বি।

শুভুল, শুভুল—ঝিঙার মত একপ্রকার ফল। বাং। বি। [বিণ]

শুভুকান্ত—অন্ধকার, অলপট। প্রা. কপ্র।

শুভুমাত্র—১। কুবলমাত্র রাজা। উপভূতঃ; ধুত্ব—ধু+গিচ্+অণ্ কর্তৃ। ২। ইন্দ্রপোণ কীট; গৃহস্থি ধুম, ঝুল; পদাভিক। ধুম (বিহ)—ধ+অণ্ কর্তৃ (নিপা)। বি, পুং। ৩। তুমুল। বিণ। ৪। মহাগোল-যোগ। বাং। বি।

শুভুল্লা—ধোঁয়া আর ধুলা। বাং। বি।

ধূপ—১। (কাপড় ইঃ) সাবান এঃ দ্বারা ঘোষকরণ। প্রাদে। বি। ২। পতনের শব্দ। বাং। ক্ষতাস্তক অ।

ধূপ—গন্ধদ্রব্য বিঃ; রৌজ। হি-মু। বি।

ধূপছায়া, ধূপছায়া—রৌজ ও ছায়া; মরুভূমি রং, যাহাতে দুইটি বর্ণের সমাবেশ

আছে এরূপ রং; লাল কালো বা বেগুনী রংয়ের মত দিরা বোনা কাপড়। বন্দ। বাং। বি।

ধূপি—ধূপ, চিবি। <ধূপ। বি।

ধূপী—ধোঁয়া, রজক। প্রাদে। বি।

ধূবন—১। পরিচালক। বিণ। ২। অগ্নি। ধু+অন কর্তৃ। বি; পুং। ৩। কপ্পন। ধু+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ধুম—১। আড়ম্বর, সমারোহ; ভিড়; সমারোহজ্ঞাপক ঢাক-ঢোলের বাজের অমু-করণে জাত শব্দ। বি। ২। ভারী বস্ত্র পাড়িবার শব্দ; কিলের শব্দ। বাং। ক্ষতাস্তক অ।

ধুমড়ী, ধুমড়ী—মোটা দ্রীলোক; (তুচ্ছার্থে) অধিকবয়স্কা চরিত্রহীনা নারী। <‘ডেমরী’। বি। পুং—ধুমড়ো।

ধুমধড়াক্কা—আড়ম্বর, ঘট, সমারোহ; মাতামাতি। বাং। বি।

ধুমধাম—আড়ম্বর, জাঁকজমক, সমারোহ; মাতামাতি; সমারোহজ্ঞাপক ঢাক ও ঢোলের বাজের অমু-করণে জাত শব্দ। বাং। বি।

ধুমধুম—বার বার কিল বা ঘুসি মারার শব্দ। বাং। অ। ক্রি—**ধুমধুমানো**।

ধুমদা, ধুমদো—মোটা; কালো ও মোটা। বাং। বিণ। ক্রী, -দী।

ধুমদানো—ভীষণ প্রহার করা, কিল ঘুসি মারা। বাং। ক্রি [, বি]।

ধুমুল, ধুমুল, ধুমুল—সংগীত বা অভিনয়াদির আরম্ভকালীন বাজ, মোহাড়া। বাং। বি।

ধুম—মোটা ও লম্বা (অবজার্থে)। বাং। বিণ। ক্রী—**ধুম্বী**

ধুমুল, ধুমুল—‘ধুমুল’ ক্রঃ।

ধুয়া, ধুয়া—১। পানের যে সব পদ দোহারগণ বারবার গায়; জনরব; মশজনের মুখে মুখে আবৃত্ত কথা। <ধুব। ২। আবদার, হল। বাং। বি।

ধুর, ধুরা—ভার; চিত্তা; ভাবনা; প্রথম; সন্মুখ; অগ্রভাগ; শব্দের অগ্র; জোঁরাল; অক্ষদণ্ড। ধূর্+কিপ্+করণ (প্রকৃত রূপ ধুঃ); ২য় পক্ষে আপ্। বি; ক্রী।

ধুরজর, ধুরীণ, ধুর্য(ব্য)—কোন বিষয়ের ভার দিলে যে অন্যরাসে তাহা সম্পন্ন করিতে পারে এরূপ, কার্যদক্ষ; পাড়ি এঃর অগ্রভাগ বাহার কাঁখে রাখা হয় এমন; ভারবাহক, বহনকারী, বাহন; প্রধান; দক্ষ, পটু। ধুর—ধু+থচ্ কর্তৃ, ধুর+ঈন্, যৎ বহনার্থে। বিণ।

ধুরা—‘ধুর’ ক্রঃ।

ধুরীণ—‘ধুরকর’ ক্রঃ।

ধুর্য(ব্য)—১। ‘ধুরকর’ ক্রঃ। ২। তার-

বহনকারী ইবাদি; বিকৃ। ধুর+যৎ বহনার্থে। বি; পুং।

ধুলাট—সংকীর্ণনের পরে ভাবাবেশে গারে ধুলা মাথা বা ধুলায় গড়াগড়ি দেওয়া; নববীণে মাঝী পুণিয়ার চারিদিন পূর্ব হইতে ই দিন পর্যন্ত অমু-কৃত উৎসব। বাং। বি।

ধুলা, ধুলা—১। মাটির ভাঁড়া, মৃত্তিকাকূর্ণ, রজঃ, ধূলি। <ধূল। ২। বিবাহের পর আটদিনের মধ্যে পতির সহিত নববধূর বিতর বার পতিগৃহে আগমন। বাং। বি।

ধুতর, ধুতুর, ধুতর, ধুতুর—ধুতুরা গাছ। ধুত্ব—ত্ব+ক কর্তৃ (নিপা বিকল্পে ঈপ্)। বি; পুং।

ধু—কপ্পন। ধু+কিপ্ ভাব। বি; ক্রী।

ধুত—কপ্পিত; ভৎসিত; নিরন্ত; ত্যক্ত। ধু+ক্ত কর্। বিণ।

ধুনক—ধুনা। ধু+গিচ্+গক কর্তৃ। বি; পুং।

ধুনন—কাপন, কপ্পন। ধু+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ধুনি—কাপন, কপ্পন। ধু+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

ধূপ—গন্ধদ্রব্য বিঃ; নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্যে প্রস্তুত একপ্রকার পদার্থ ও তাহা হইতে উৎপাত ধূম। ধূপ্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

ধূপক—১। ক্রেশজনক, সন্তাপদায়ক। বিণ। ২। গন্ধদ্রব্যবিশ্রেস্ত। ধূপ্+গক কর্তৃ। বি, পুং।

ধূপচি, ধূপদান—ধূপ জালিবার পাত্র। ধূপ+চি, দান (পাত্র অর্থে)। বি।

ধূপছায়া—‘ধূপছায়া’ ক্রঃ।

ধূপদীপ—ধূপ ও প্রদীপ। বন্দ। বি; পুং।

ধূপন—১। ধূপদ্বারা হৃদয়ীকরণ; তপন। ধূপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। ধূপ; ধুনা। ধূপ+অন কর্তৃ। বি; পুং।

ধূপপাত্র—ধূপাচি। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

ধূপমুজা—ধূপদানের জন্ত মধ্যমা অনাধা ও অকৃত্ত দ্বারা কৃত মুজা। ৪৩১তৎ। বি; ক্রী।

ধূপারিত, ধূপিত—পথপ্রাস্ত; তাপিত; ধূপদ্বারা হৃদয়ীকৃত। ধূপ+ক্ত কর্, বিকল্পে ‘আয়’-আগম। বিণ।

ধূপিকা—১। কুশাশা, কুশটিকা। ধূপ+কন্

সাদৃশ্যার্থে+আপ্। বি; ক্রী। ২। সন্তাপ-দায়িনী, সন্তাপিকা। ধূপক+আপ্। বিণ; ক্রী।

ধূপিত—‘ধূপারিত’ ক্রঃ।

ধুম—১। ধোঁয়া। ধু+মক্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। ২। মহা আড়ম্বর, সমারোহ। বাং। বি।

ধুমকেন্দ্র, -কেতু—অগ্নি; (জ্যোতিষ) দৌরজগন্তের অন্তর্বর্তী জ্যোতিঃপদার্থ বিঃ; আকাশচরী ধূমাকার একপ্রকার জ্যোতিঃ-

পদার্থ, comet; কেতুগ্রহ; উৎপাত বিঃ; কৃশাশের পুত্র; তপবিন্দুর পুত্র। ধূম কেতন, কেতু (ক্ষত) বাহ্যর, বহ। বি; পুং।

ধূমক—মেঘ। উপত্যং; ধূম (বাশ্প)—জন + ড কৰ্ভ। বি; পুং।

ধূমপ—ভগ্নার্থ ধূমাত্র পানকারী; ভামাকধোর, ধূমপারী। উপত্যং; ধূম-পা + ক কৰ্ভ। বিণ। বি; ক্রী।

ধূমপান—ভামাক চুট প্রঃ টনি। ৬ষ্ঠত্যং।

ধূমপায়ী—(পায়িন)—যে ধূম পান করে একপ, যে ভামাক চুট ইত্যাদি টানে একপ। উপত্যং; ধূম-পা + পান কৰ্ভ। বিণ। ক্রী, -পায়িনী।

ধূমল, **ধূম**—১। বেগনে রং, কৃষ্ণ-লোহিতবর্ণ; ধূনা; শিব। বি; পুং। ২। ধোয়ার মত বাহার রং এমন। উপত্যং; ধূম-লা, রা + ক কৰ্ভ (নিপা)। বিণ।

ধূমসী—মাষকলাই গুঁড়া করিয়া প্রস্তুত পিঠা। ধূম-সো + ক কৰ্ভ + ঈপ্। বি; ক্রী।

ধূমা—দুর্গা। <ধূমাবতী। বি; ক্রী।

ধূমাকার—বাহ্যর আকার ধোয়ার মত কাপসা; ধোয়ার ভরা। ধূম আকার বাহার, বহ। বিণ।

ধূমাবতী—দশমহাবিহার মধ্যে একটি, দুর্গা। ধূম + মতপ, আছে অর্থে + ঈপ্ (ধূম-তানে ধূমা)। বি; ক্রী।

ধূমাত—ধোয়াটে। ধূমের আকার জাঃ আভা বাহার, বহ। বিণ।

ধূমান্বমান—বাহ্য ধোয়া ছাড়িতেছে এমন; বাহ্য ধোয়ার আকার ধারণ করিতেছে এমন। ধূম + কাঙ + শানচ্ কৰ্ভ। বিণ।

ধূমান্বিত—ধোয়ার ভরা; বাহ্য হইতে ধোয়া বাহির হইতেছে একপ। ধূম + কাঙ (-ধূমার নামধাতু) + জ কৰ্ভ। বিণ।

ধূমিকা—কুরাশা, কুআটিকা। ধূম + কন্ তুল্যার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

ধূমিত—ধোয়াময়, ধূমযুক্ত; অত্যন্ত ধোয়া-বিশিষ্ট। ধূম + ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

ধূমী (ধূমিন্)—প্রচুর ধূমবিশিষ্ট, ধূমবতল। ধূম + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—**ধূমিনী**।

ধূমোদগার—ধূম বাহির হওয়া, চিমনি প্রঃ হইতে প্রচুর ধূমনিগম। ধূমের উদগার, ৬ষ্ঠত্যং। বি; পুং।

ধূমবর্ণ—১। ধোয়ার মত রং। ধূমবৎ বর্ণ, মধাপ কর্মধা। বি; পুং। ২। বাহার রং ধোয়ার মত একপ। বিণ। ৩। ধূনা। ধূম বর্ণ বাহার, বহ। বি, পুং।

ধূমবর্ণী—১। ধোয়ার বর্ণযুক্ত। বিণ; ক্রী। ২। অগ্নির সপ্তজিহবার একটি। ধূম বর্ণ বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

ধূমলোচন—১। বাহার চক্ষু ধোয়ার মত বর্ণযুক্ত একপ। বিণ। ২। পায়রা, কপোত। (পুরাণ) দৈত্যপতি শুভের অমুরের বিঃ; (রামায়ণ) রাক্ষস বিঃ। ধূম লোচন (চক্ষু) বাহার, বহ। বি; পুং।

ধূমাক—১। বাহার চোখের রং ধোয়ার মত এমন, ধূমবর্ণ-নেত্রবিশিষ্ট। বিণ। ক্রী, -কী। ২। (রামায়ণ) রাবণের সেনাপাত রাক্ষস বিঃ। ধূম অর্কি বাহার, বহ (যচ্-সমাসাত)। বি; পুং।

ধূরি—ধূলা। প্রা কপ্র। বি।

ধূজ(জ্জ)টি—শিব, মহাদেব। ধূজ-জট + ইন্ (ই) কৰ্ভ। বি; পুং।

ধূত(ত্ভ)—১। শঠ, প্রবলক, কপটচারী; ধড়িভাজ; চালাক, চতুর; লম্পটবভাব; অনিষ্টকারী। বিণ। ২। জুয়াড়ী, দাতকারী; কপটপ্রণয়া। বি; পুং।

ধূত(ত্ভ)ক—শূণাল; গল ব্যক্তি। ধূত + কন্ তুল্যার্থে, যার্থে। বি; পুং।

ধূত(ত্ভ)তা—শঠতা, প্রবলকতা। ধূত + তা প্রাবে। বি; ক্রী।

ধূর্ধাকার, **ধূর্ধ(বর্ধ)হ**—ভারবাহী, ধূরধর। ধূর্ধ-ধৃ + অচ্ কৰ্ভ, ধূর্ধ-বহ + অচ্ কৰ্ভ। বিণ।

ধূল—ধূলা (তাহা জঃ); (গণিত) কড়ার অংশ বিঃ; কেতের পরিমাণ বিঃ, ইট কাঠা; হিসাব। বাঃপ্র। বি।

ধূলদস্তী—হিসাবী, গণিতজ্ঞ (“বলে গেল ধূলদস্তী”—শুভকরী)। ধূল (হিসাব) দস্তে বাহার, বহ। বাঃপ্র। বি।

ধূলধাপড়, **-ধাপড়া**, **-ধাপড়ি**, **-ধাপাড়ি** ধূলাকাটা, ধূলাবালি। বাঃপ্র। বি। **ধূলধাপড়া উড়ানো**—ভীষণ প্রহার করা।

ধূলপরিমাণ—ইট কাঠার মাপ; ছড়াছড়ি, প্রচুর। বাঃপ্র। বি।

ধূলা, **ধুলো** ধূলা (তাহা জঃ)। **গায়ে ধূলা দেওয়া**—ধিকার দেওয়া। **চোখে ধূলা দেওয়া**—ঠকানো। **ধূলা উড়ানো**—সামান্য ব্যাপার অতিরিক্ত করিয়া প্রচার করা। **পায়ের ধূলা দেওয়া**—গদার্পণ করিয়া ধস্ত করা। **পায়ের ধূলা লওয়া**—ওকলনের পায়ের ধূলা মাখার গইয়া ভক্তি দেওয়ানো।

ধূলাকাটা—তুকনা ও ভিজা মাটি। ধূলা ও কাটা, ধন্দ। বাঃপ্র। বি।

ধূলাখেলা ধূলা লইয়া খেলা; ছেলেখেলা। ৩য়ত্যং। বাঃপ্র। বি।

ধূলাতড়া—রেণুমাড়; সামান্য পরিমাণ। ধন্দ। বাঃপ্র। বি।

ধূলাঘর—ছেলেমেয়েদের খেলার ঘর, খেলা-ঘর। প্রা কপ্র। বি।

ধূলাপড়া—মতপুত ধূলি। পড়া ধূলা, কর্মধা। বাঃপ্র। বি।

ধূলা-পা, **ধূলা-পা**—বিবাহের পর আট দিনের মধ্যে পতিসহ নববধূর পিতৃগৃহে গমন ও তথা হইতে পতিগৃহে পুনরায় আগমন (বিরাগময়ের পরিবর্তে)। বাঃপ্র। বি।

ধূলাবালি—ধূলা ও বালি; অতি তুচ্ছ পদার্থ। ধন্দ। বাঃপ্র। বি।

ধূলামুঠা—একমুঠি ধূলি; অতি তুচ্ছ জিনিস। ৬ষ্ঠত্যং। বাঃপ্র। বি।

ধূলি, **ধুলী**—ধূলা, পাণ্ড, রেণু। ধূ + লিক্ কৰ্ভ, পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

ধূলিকণা—এককণা ধূলা। ৬ষ্ঠত্যং। বি; ক্রী।

ধূলিধূসর—বাহ্যর বা যে বস্তুর সমস্ত শরীর ধূলায় ফাকাশে হইয়াছে একপ। ৩য়ত্যং। বাঃপ্র। বিণ।

ধূলিধূসরিত—ধূলিধূসর (তাহা জঃ)। ধূলি ধারা ধূসরিত, ৩য়ত্যং। বিণ।

ধূলিপটল—ধূলিরাপি, উত্তরীয়মান মেঘের মত ধূলিজাল। ৬ষ্ঠত্যং। বি; ক্রী।

ধূলিময়—ধূলায় ভরা। ধূলি + ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

ধূলিযুজিত—যে ধূলায় গড়াগড়ি ঘাইতেছে একপ। ৭মীত্যং। বিণ।

ধূলিশয্যা মাটি, স্তম্ভিকাক্রম শয্যা। ধূলিক্রম শয্যা, ক্রমক কর্মধা। বি; ক্রী।

ধূলিশয্যা-গ্রহণ—মা টিতে গুটান। ৬ষ্ঠত্যং। বি, ক্রী।

ধূলিশায়ী (—য়িন্)—যে ধূলায় পড়িয়া আছে একপ। উপত্যং; ধূলি—শী + যিন্ কৰ্ভ। বিণ। ক্রী, -শায়িনী।

ধূলিসাৎ—ধূলায় পরিণত। ধূলি + সাৎ। অ, বিণ।

ধূলী—‘ধূলি’ জঃ।

ধূলাবলুজিত—যে ধূলায় গড়াগড়ি ঘাইতেছে একপ। ধূলিতে অবলুজিত, ৭মীত্যং। বিণ।

ধূসর ১। সামান্য ফাকাশে রং, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ, সাদা ও কাল—এই দুই বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন বর্ণ। বি; পুং। ২। পাণ্ডতে, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট। ধূ + সরক্ কৰ্ভ। বিণ।

ধূসরিত—বাহ্য অস্ত বস্তুর সংযোগে পাণ্ডটে হইয়াছে একপ, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট। ধূসর + ইতচ্ জাতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ধূসরিমা (—য়ন্)—পাণ্ডটে ভাব, ধূসর; পাণ্ডটে রং, ধূসরবর্ণ। ধূসর + ইয়ন্ প্রাবে। বি; পুং।

ধূসর, **ধূসর**—‘ধূসর’ জঃ।

ধূত—বাহ্য ধরা হইয়াছে একপ, অবলম্বিত, গৃহীত; ব্যবহৃত; হ্রিত; ত্যাপিত; আলো-

চিত, বিবেচিত; যেখা পড়িয়াছে এরূপ; সন্ধ; উদ্ধৃত; পরিহিত। ধৃ+জ কর্ম। বিণ।
শ্রুতবর্ষা (-বর্ষা), -বর্ষা (-বর্ষা)—
 বর্ষাবার। শ্রুত হইয়াছে বর্ষ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

শ্রুতব্রত—১। যে ব্রত গ্রহণ করিয়াছে এরূপ, গৃহীতব্রত। শ্রুত ব্রত যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

শ্রুতান্ত্রী—(মহাভারত) পাণ্ডুরাজার স্রোত জ্ঞাত। শ্রুত স্রোত যৎকর্তৃক, বহ। বি; পুং।

শ্রুতাত্মা (-ত্মা)—১। বিষ্ণু। বি, পুং।
 ২। আশ্রিতবৃত্ত; ধৈর্যসম্বিত। শ্রুত হইয়াছে আত্মা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

শ্রুতি—১। ধারণ; উদ্ধার; সার; ধৈর্য; হিত; ইচ্ছা; সন্তোষ; শ্রুত; যোগ; সর্বত্র-জ্ঞাতি; উৎসাহ। ধৃ+জি ভাব। ২। যোড়শ মাতৃকার মধ্যে অয়োদশ মাতৃকা; যোগ বিঃ, অষ্টাদশমাত্রাপাঞ্চক চন্দ্র বিঃ। ধৃ+জি করণ। বি; ত্রী। [বিণ; ত্রী।]

শ্রুতিমতী—ধৈর্যশালিনী। শ্রুতিমৎ+ঐপ্।

শ্রুতিমান্ (-মৎ)—ধৈর্যশালী; সন্তুষ্ট; ধীর। শ্রুত+মতুপ্+অহে অর্থে। বিণ।

শ্রুতিহোম—বিবাহকালে করণীয় যজ্ঞ বিঃ।
 পুত্রাদিষ্ট (শ্রুতির উদ্দেশ্যে কৃত) হোম, মধাপ কর্মধা। বি; পুং।

শ্রুতি—১। নির্লজ্জ; অগলুভ, উদ্ধতগতাব-
 বিশিষ্ট; লম্পট। বিণ। ২। নায়ক বিঃ,
 শ্রুতনায়ক, যে অপরাধী হইয়াও শঙ্করহিত,
 তরঙ্গিত হইলেও লজ্জাহীন এবং দোষ
 দেখাইলেও দোষ মানিতে চায় না একপ
 নায়ক। (শ্রীরাধা—নথনিখাত ক্ষত
 বক্ষসি দেয়ল কোন নারী।) শ্রীকৃষ্ণ—
 "কটকে তমু ক্ষতাবক্ষত ভোহে ঢুড়ুতে
 গোরা।"—শশিলেখর।) ধৃ+জি কর্তৃ।
 বি; পুং।

শ্রুতিত্ব, **শ্রুতিত্ব** নির্লজ্জতা; অগলুভতা,
 উদ্ধততা। শ্রুত+ত্ব, ত্ব ভাবে। বি; ত্রী, ত্রী।

শ্রুতিশাস্ত্র—জগদ-রাজপুত্র। শ্রুতি (অগলুভ)
 ছাত্র (বল) বাহার, বহ। বি; পুং।

শ্রুতি—১। অসতী ত্রী। বি; ত্রী। ২।
 অগলুভ। শ্রুত+আপ্। বিণ; ত্রী।

শ্রুতিমি, **শ্রুতিমো**—শ্রুত। শ্রুত+আমি,
 আমো (ভাবে)। বাংপ্র। বি।

শ্রুতি—আলোক, কিরণ। ধৃ+নি কর্তৃ
 (নিপা)। বি; পুং।

শ্রুত—বর্ণশীল; সহিষ্ণু; অগলুভ; নির্লজ্জ।
 ধৃ+জি কর্তৃ, শীলার্থে। বিণ।

শ্রুত—বর্ণশীল, বাহ্যিক বর্ণন করা যাইতে পারে
 এমন। ধৃ+কাপ্। কর্ম। বিণ।

ধেজাম—খান। কপ্র। বি।

ধেই-ধেই—উদাম ভাবে স্তুতা করিবার
 ভঙ্গি। বাংপ্র। অ।

ধেঁড়ল—কল বিঃ, ডিঙি। বাংপ্র। বি।
ধেঁড়ি—ধেঁড়ল; কানের গহনা বিঃ।
 বাংপ্র। বি।

ধেঁড়া—খাটরা, খাবিত হইয়া। প্রা কপ্র।
 অস-ক্রি।

ধেঁড়ানো—কোন কার্যে কৃতিত্বের অভাব-
 প্রদর্শন করা; অযোগ্যতার জন্য কার্য পত
 করা; বেসামালভাবে ভরল মল ভাগ করা।
 বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ধেঁড়ে—১। কাঠবিড়াল, উষিড়াল। বি।
 ২। বহু, খাড়ী। <বাঃ 'খাড়ী'। বিণ।

ধেঁড়ে—বিশী লম্বা। বাংপ্র। বিণ।

ধেং—'ধুং' জঃ।

ধেঁয় সবৎসা গাভী, নবগ্রন্থতা গাভী;
 গাভী; (পশুবাচক শব্দের পরে বসিলে)
 স্ত্রী-পশু; দান বিঃ। ধে+য় কর্তৃ। বি; ত্রী।

ধেঁয়ক ১। গর্ভভুক্তি অস্থির বিঃ। ধেয়
 +কন্ সদৃশার্থে। ২। রতিক্রিমার আসন
 বা প্রকার বিঃ, পশুবৎ মৈথুন। ধেয়+কন্
 সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

ধেঁয়কা—ধেয়; হস্তিনী; পশুনারিক।
 ধেয়ক+আপ্। বি, ত্রী।

ধেঁয়মূল্য—প্রারম্ভিকপ ধেয়মানের মূল্য
 বি। ভীতভৎ। বি; ত্রী।

ধেনো—১। যাহাতে দ্বাভ উৎপাদিত হয়
 এরূপ; দ্বাভ হইতে প্রস্তুত; দ্বাভসংযুক্ত,
 দ্বাভসম্বন্ধীয়। বিণ। ২। ধেনোমদ। ধান+
 ও (<উয়) উৎপন্নার্থে। বাংপ্র। বি।

ধেবড়া—'ধাবড়া' জঃ।

ধেবড়ানো—'ধাবড়ানো' জঃ।

ধেয়—গ্রহণীয়; জের। ধা+য় কর্ম। বিণ।

ধেয়ান্—খান; অরণ। কপ্র। বি।

ধেয়ানী—খানময়। কপ্র। বিণ।

ধেয়ানো—খান করা; অরণ করা।
 কপ্র। ক্রি।

ধেয়ান—খান করে ("যোগী যেন সদাট
 ধেয়ান" গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। ক্রি।

ধৈবত—(সংগীত) ধর বিঃ, ধা। ধাবৎ
 (অথ) অণ্, জাতার্থে (নিপা)। বি; পুং।

ধৈবত, **ধৈবত**—ধৈর্য। প্রা কপ্র। বি।

ধৈর্য(র্য)—ধীরতা, হিরতা, নির্বিকার-
 চিত্ততা; সহিষ্ণুতা। ধীর+জ্ঞা ভাবে। বি;
 ত্রী। [বিণ।]

ধৈর্য(র্য)চ্যুত—অসহিষ্ণু, কেল। বীতৎ।

ধৈর্য(র্য)চ্যুতি—অসহিষ্ণু অবস্থা, অস্থির-
 ভাব। ধৈর্য হইতে চ্যুতি বা ধৈর্যের চ্যুতি,
 বীতৎ বা ভীতভৎ। বি; ত্রী।

ধৈর্য(র্য)শালী (-লিন্)—ধীর। উপভৎ;
 ধৈর্য—শাল+শিন্ কর্তৃ। বিণ। ত্রী,
 -শালিনী। বি, -শালিতা।

ধৈর্য(র্য)শীল—অভাবত: হির এবং সহিষ্ণু,
 অবচলিত। ধৈর্য শীল যাহার, বহ। বিণ।

ধৈর্য(র্য)হাওয়া—অধৈর্য, ধৈর্যচ্যুত, অসহিষ্ণু।
 ধৈর্যকে হারাইয়াছে যে, উপভৎ। বাংপ্র।
 বিণ।

ধোওয়া—১। ধোত করা। <'ধাব'-
 ধাতু। ক্রি। ২। অকালন। ধৃ+আ ভাব।
 বাংপ্র। বি। ৩। ধোত। ধৃ+আ কর্ম।
 বাংপ্র। বিণ।

ধোকন—ভ্রম, সংশয়। বাংপ্র। বি।

ধোকা—১। সংশয়, সন্দেহ; প্রবঞ্চনা;
 চোলা ইঃ ডাল পিষিয়া ভাহাধার। বড়া প্রস্তুত
 করিয়া যে ব্যক্তি প্রস্তুত করা হয় তাহা। বি।
 ২। সন্দেহ প্রকাশ করা; প্রান্তিপ্রকাশ
 করা, ইপানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

ধোকাবাজ—চলনাকারক, প্রবঞ্চনাকারী।
 ধোকা+বাজ শীলার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ধোকাবাজি—চলনা, প্রবঞ্চনা। ধোকা-
 বাজ+ই ভাবে। বাংপ্র। বি।

ধোয়া—ধুম। <ধূম। বি।

ধোয়াটে—অনেকটা ধোয়ার মত রংয়ের,
 ধূমে আচ্ছন্ন। ধোয়া+টে (<টিয়া)
 সাদৃশ্যার্থে, আচ্ছন্নার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ধোকড়—ছেঁড়া কাঁধা প্রঃ; পলি; মোটা
 কাপড়। বাংপ্র। বি। **কথার ধোকড়**
 —বচনবাগীশ।

ধোকড়া, **ধোকড়ি**—মোটা কাপড়;
 পলি; চট। বাংপ্র। বি।

ধোচনা—বড় পুতলি; মত ধরিবার জন্য
 বাঁশের তৈয়ারী পাঁচ। প্রাদে। বি।

ধোনা—ধনুকের দ্বারা ঘষা তুলনা পরিষ্কার
 করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ধোপ, **ধোব**—১। পরিষ্কৃত। বিণ। ২।
 ধোলাই, ধোয়ান। বাংপ্র। বি। **ধোপ**
পড়া—ধোলাই হওয়া। **ধোপে টিকবে**
 না—পরীক্ষায় সহজেই ভিতরের গলন
 বাহির হইয়া পড়িবে।

ধোপদন্ত, **ধোপদন্ত**—তাল করিয়া ধোলাই-
 করা; বাহিরে চকচকে। বাংপ্র। বিণ।

ধোপা, **ধোবা**—রজক, বস্ত্রকালক।
 বাংপ্র। বি; পুং। ত্রী—**ধোপানী**,
ধোবানী। **ধোপা** নাপিত বস্ত্র
 করা—একবারে করা; সামাজিক দত্ত
 দেওয়া। **ধোপার পাট**—ধোপা
 যে পাটের কাপড় কাচে তাহা।

ধোপানী, **ধোবানী**—ধোপার বো,
 রজক-ত্রী। ধোপা, ধোবা+নী। বাংপ্র।
 বি; ত্রী।

ধোপানো—ধোত। বাংপ্র। বিণ।

ধোব—'ধোপ' জঃ।

ধোবা—'ধোপা' জঃ।

ধোবানী—'ধোপানী' জঃ।

ধোয়া—১। ধোত করা। ক্রি [, বি]।
 ২। ধোত। ধৃ+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ।

ধোয়াট—নদীর প্রান্তে যে মাটি একস্থান হইতে অন্য স্থানে ভাসিয়া আসে তাহা, নদী-প্রবাহে আনীত মৃত্তিকা; ধোয়া মাটি। বাংপ্র। বি।

ধোয়ানি—ধোয়ার পর অবশিষ্ট জল; কোন কিছু ধোত-করা জল; ময়লা, শিটা। বাংপ্র। বি।

ধোয়ানো—শুকালন করানো। বাংপ্র। ফি [, বি, বিণ]।

ধোলাই—১। বস্ত্র ধোতকরণ; ধুইবার মজুরী। বি। ২। ধোত, পরিষ্কৃত। ধু+আই (ল-আগম) ভাব, কর্ণ। বাংপ্র।

ধোলা—১। একপ্রকার পশরী মোটা শীতবস্ত্র। বাংপ্র। ২। মাস্তাকী গাছ বিঃ। মাস্তাকী শব্দ। বি।

ধোত—১। ধোয়া, পরিষ্কৃত; শাণিত; স্নানিত; শুভ্র; কালিভ, শোধিত। বিণ। ২। রক্ত, রূপ। ধাব্+ক্ত কর্ণ। বি; ক্রী।

ধোতি, ধোতী—১। ধরনা, উৎস; নদী। ধাব্+তি অধি। ২। হঠাৎগের প্রক্রিয়া বিঃ, জলধারা অল্প অল্প ধোত করা। ধাব্+তি ভাব, পক্ষে ঈপ্ (নিপা)। বি; ক্রী।

ধোতি(তি)ক—১। ধূর্তস্বকীয়। ধূর্ত+উক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী ২। ধূর্ততা। ধূর্ত+ইক ভাবে। বি; ক্রী।

ধবংস, ধবংসজ—নাশ; হানি; ভঙ্গ, বিলোপ; পতন; উচ্ছেদ, গণন; গমন। ধবন্+জ্ঞ, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

অল্পধবংস করা—অকর্ম্য হইয়া থাকিয়া আহারাদি করা, বসিয়া বসিয়া খাওয়া।

ধবংস করা—নষ্ট করা, নাশ করা।

ধবংস হওয়া—সর্বনাশপ্রাপ্ত হওয়া।

ধবংসক—বিনাশকারী। ধবন্+ক কর্ণ। বিণ। ক্রী—**ধবংসিকা**।

ধবংসজ—‘ধবংস’ হ্রঃ।

ধবংসজীয়—যাহা বিনষ্ট করা যাউবে এরূপ; যাহা বিনষ্ট করা উচিত এরূপ। ধবন্+অনীয় কর্ণ। বিণ।

ধবংসপথ—উৎসর যাইবার পথ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধবংসমুখ—ধবংসের গ্রাস; বিনাশের আরম্ভ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধবংসলীলা—বিনাশ করা কণ পেলা। ধবন্+লীলা, কর্ণ। বি; ক্রী।

ধবংসশেষ—ধবংসাবশেষ। মধাপ কর্ণ। বি; পুং।

ধবংসানো—বিনাশ করা, নিঃশেষ করা। বাংপ্র। ফি [, বি, বিণ]।

ধবংসাবশেষ—বিনষ্ট হইয়া যাইবার পর গাঙ্গা পড়িয়া থাকে তাহা, ভগ্নভূপ। ধবংসান্তি-পাত্ত অবশেষ, মধাপ কর্ণ। বি; পুং।

ধবংসিত—বিনাশিত; পাতিত; খণ্ডিত। ধবন্+গিচ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ধবংসী (ধবংসিনী)—১। বাহার বিনাশ ঘটে এরূপ, বিনাশশীল, নধর। ধবংস+ইন্ আছে অর্থে। ২। যে ধবংস করে এরূপ নাশক। ধবন্+গিচ্+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -সিনী।

ধবজ—১। নিশান, পতাকা; দণ্ড; পতাকার চিহ্ন, লক্ষণ; সেনাচিহ্ন বিঃ; পূর্বদিকের গৃহ; চেতু, পুং-চিহ্ন; খটাজ; সম্মানসিহ্নিত নরমুণ্ডের অধি; (পতাকার) একটি লম্বু এবং একটি গুরুতরযুক্ত গণ। বি; পুং বা ক্রী। ২। গর্ভ, অহংকার; সর্প; শৌভিক। ধবজ্ (গমন করা)+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

ধবজচিহ্ন—জাতি সমুদায় বা রাষ্ট্রের বিশেষ চিহ্ন, ensign, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধবজদণ্ড—যে দণ্ডের সহিত নিশানের কাপড় আঁটিয়া উড়ানো হয় তাহা, পতাকাদণ্ড। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধবজপাত—ধবজডঙ্গ (তাহা হ্রঃ)।

ধবজবজ্রাকুশ—পতাকা বজ্র ও অকুশের মত চিহ্ন [এই চিহ্ন কেবল ভগবান্ বিষ্ণুর চরণকমলে বিদ্যমান আছে]। ধবজ, বজ্র ও অকুশ, বন্দ। বি; পুং।

ধবজবান্ (-বৎ)—১। নিশানধারী, কেতনবিন্দিষ্ট; চিহ্নযুক্ত; অপরাধীর চিহ্ন যুক্ত। বিণ। ক্রী, -বত্তী। ২। নিশানধারী নাক্তি; মন্তবিক্রেতা; যে ব্রাহ্মণ নরহত্যা করিয়া পাপ দূর করিবার জন্য ঐ হত শবের মুণ্ডসহ তীর্থে গমন করে। ধবজ+মতুণ, আছে অর্থে। বি; পুং।

ধবজভঙ্গ—পুরুষবহানি, পুং-জননেস্ত্রিযেব উত্থান-শক্তিলোপ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধবজা—নিশান, পতাকা; ফুলের পাপড়ি-গুলির মধ্যে যেটি বড় এবং উঁচু হইয়া থাকে তাহা, standard, <ধবজ্। বি।

ধবজারোপণ—মন্দির প্রভৃতিতে মন্ত্র পড়িয়া নিশান পুতিয়া দেওয়া। ধবজের আরোপণ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ধবজি—লগি; বংশদণ্ড। বাংপ্র। বি।

ধবজি মাস্তা—দাঁড় ফেলার অস্থিবিধা পাকিলে লগি মাস্তা দৌকা চালানো।

ধবজী (ধবজিনী)—১। ব্রাহ্মণ। বি; পুং। ২। নিশানধারী। ধবজ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

ধবজ—শব্দ, ধনি; গুঞ্জন, বাংকার। ধবন্+জ্ঞ, ভাব। বি; পুং।

ধবজ—১। অলংকারোক্ত শব্দমিষ্ট ব্যাপার বিঃ, বাজনা, শব্দের বা বাক্যের অবগম্য যে অর্থবোধ হয় তাহা তির অল্প অর্থপ্রকাশ [যথা—‘বাবা বেলা যায়’, এই কথা বলিতে

পিতা বুঝিলেন’ আর ধ্যানো উচিত নয়, পথিক বুঝিলেন—জীবনের সফা আগন্তব্য, আর মোহনিদ্রায় মগ্ন হইয়া থাক। উচিত নহে; সুতরাং পিতা এবং পথিক যে অর্থ বুঝিলেন, তাহার উভয়টিই ঐ বাক্যের ধবন বা ধবনিত অর্থ]। ধবন্+অমট্ করণ। ২। অব্যক্ত শব্দকরণ। ধবন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ধবনি—১। শব্দ, নাদ; মৃদঙ্গাদির অব্যক্ত শব্দ। ধবন্+ই ভাব। ২। ব্যাক্য (‘ধবন’ হ্রঃ); উত্তমকথা; বাহ্যেতে বাজনা (suggestion) অধিক এমন কথা। ধবন্+ই কর্ণ। বি; পুং।

ধবনিত—১। শব্দিত; ধনিধারা প্রভি-পাদিত। ধবন্+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। শব্দ। ধবন্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ধবনিবিকার—শোক ভয় প্রভৃতির জন্ত শব্দের বিকৃতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধবন্ত্যাক্ষক—পদ্যাক্ষক; অব্যক্ত শব্দের অনুকরণমূলক; বাজনাপ্রধান। ধবনি আত্মা যাহার, বচন+ক-সমাসান্ত। বিণ। ক্রী, -ক্সিকা।

ধবন্ত—যাহার ধবংস হইয়াছে এরূপ, নষ্ট; পতিত। ধবন্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ধবন্ত্যধবন্তি—ধবন্ত্যধন্তি (তাহা হ্রঃ)।

ধবন্তজ—কাক; বক; গৃহ। ধাব্+জ (বিকট শব্দ করা)+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

ধবন্ত—অককার। ধবন্+ক্ত কর্ণ (নিপা)। বি; ক্রী।

ধবন্ত্যরাতি, ধবন্ত্যারি—দূর্ধ; চন্দ্র; অগ্নি। ধবন্তের অরাতি, অরি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ধ্যাত—কৃৎকার দ্বারা শব্দিত, বাদিত; দক্ষ; সদ্ধাক্ত। ধ্যা+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ধ্যাত—চিন্তিত, ভাবিত, স্মৃত; অনুশীলিত; ধ্যানবিষয়ীকৃত। ধৈ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ধ্যাতব্য—চিন্তনীয়; গুরুতর; আলো-চনীয়। ধৈ+তব্য কর্ণ। বিণ।

ধ্যাতা (ধ্যাতৃ)—ধ্যানকারী। ধৈ+ত্বন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—**ধ্যাতী**।

ধ্যান—চিন্তা, একবিষয়ক জ্ঞানধারা; অ-বিত্তীয় ব্রহ্মবস্তুর অন্তঃকরণের বৃত্তিপ্রবাহ; অপরাপর বিষয়ের ভাবনা ছাড়িয়া দিয়া সকল সময়ে ধোয় বস্তুর চিন্তা করা; রূপচিন্তন; অভিনিবেশসহকারে অভিমত বিষয়ের চিন্তা; গভীর-চিন্তা; স্মরণ; আলোচনা। ধৈ+অমট্ ভাব। বি; ক্রী।

ধ্যানগভীর—গভীর ধ্যানে মগ্ন থাকার যাহার চেহারার একটা প্রশান্ততা বহুটা উগ্রাছে এমন (‘ধ্যানগভীর ঐ যে কুশল’—রবীন্দ্র)। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

ধ্যানগম্য—যাহা ধ্যান দ্বারা জানা যায়

একপ। ধান ধারা গম্য (প্রাপ্য), ওয়াতৎ।
বিণ।
খ্যামজ্ঞান—চিন্তার একমাত্র বিষয়, ধ্যাম ও
জ্ঞানের বিষয়। ধ্ব। বি; ক্রী।
খ্যামনিষ্ঠ—ধ্যানমগ্ন। ধ্যানে নিষ্ঠা বাহার,
বহ। বিণ।
খ্যামনস্ত—ধ্যানন্ত, ধ্যান করিতে করিতে
যে বাহ্য বিষয় ভুলিয়া গিয়াছে একপ। ধ্যানে
মগ্ন, গমীতৎ। বিণ।
খ্যামযোগ—ধ্যান দ্বারা ধ্যেয় বস্তুর সহিত
মিলন; গভীর ধ্যান। ধ্যানই যোগ, কর্মধা।
বি; পুং। [তৎ। বিণ।
খ্যামবৃত্ত—ধ্যানে নিযুক্ত। ধ্যানে রত, গমী-
তৎ।
খ্যামন্থ—ধ্যানমগ্ন, ধ্যানে নিযুক্ত। উপত্যৎ;
ধ্যান—ভা+ক কর্তৃ। বিণ।
খ্যামিক—ধ্যানসাধ্য। ধ্যান+ইক
নির্ভার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
খ্যামী (খ্যানিন্)—ধ্যানরত। ধ্যান+ইন্
আতে অর্থে। বিণ। ক্রী-**খ্যামিনী**।

খ্যামভা, ধ্যেভা—জোবড়া; নয়ন বা
জরল জ্বোয়র পিত্ত বা দাপ; মোটা ও কু-
গঠিত। বাংপ্র। বি বা বিণ।
খ্যামভা, ধ্যেভা—ধ্যেভা করিয়া
লাগানো; জোবড়ানো। বাংপ্র। ক্রি
[, বি. বিণ।]
খ্যাম—ধ্যানের বোধ্য; স্মরণীয়; চিন্তনীয়।
ধো+ঘৎ কর্ম। বিণ।
খ্যামাধ—যাহা ধারণ করা বা ধরা হইতেছে
একপ। ধ+শানচ্ কর্ম। বিণ।
খ্যাম—সংগীতের প্রকার বিঃ। <খ্যাম।
বি। বিণ-**খ্যাম**।
খ্যাম—১। নিশ্চল নক্ষত্র বিঃ, ধ্রুবনক্ষত্র;
উত্তানপারি রাজার পুত্র; ধ্রুকের অবস্থানজল
বিষ্ণুনির্মিত স্যামগ্যাত লোক, ধ্রুবলোক।
বি; পুং। ২। উৎপ্রেক্ষা বা অসুমান;
নিশ্চয়। বি; ক্রী। ৩। নিত্য, অক্ষয়; দৃঢ়,
constant; স্থির; অবশ্য, নিশ্চিত। ধ্র+
অচ্ কর্তৃ। বিণ।

খ্যামক—গানের ধূয়া, গানের প্রথম পদ বাহা
বার বার ঘুরাইয়া পাওয়া হয়; বৃক্ষকণ্ড,
গাছের গুড়ি; স্তম্ভ, খাম; (পণ্ডিত)
অপরিবর্তনীয় রাশি, constant quantity.
ধ্রুব+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।
খ্যামকা—গানের ধূয়া; তুড়ি দিয়া ভাল
দেখানো। ধ্রুব+কন্ স্বার্থে+আপ।
বি; ক্রী।
খ্যামতা—নিশ্চলতা, স্থিরতা; নিত্যতা। ধ্রুব
+তা ভাবে। বি; ক্রী।
খ্যামতারা—স্থির নক্ষত্র; উত্তরাকাশস্থ স্থির
নক্ষত্র বিঃ, pole star; স্থির লক্ষ্য।
কর্মধা। বি; ক্রী।
খ্যাম—১। বিষ্ণুরেখা, equator;
নাড়ীমণ্ডল। ধ্রুবা (স্থিরা) রেখা, কর্মধা।
বি; ক্রী।
খ্যামলোক—ধ্রুকের বাসের অস্ত্র বিষ্ণুর
ভৈরবী বিশ্বাত লোক, সত্যলোকান্তর্গত
ধ্রুবস্থান বিঃ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

[ন]

ন—১। বিংশ স্বাক্ষরবর্ণ ও ত-বর্ণের পঞ্চম বর্ণ
[ইহার উচ্চারণস্থান দণ্ড ও নাসিকা];
নেত্র; বামন; শিব; অনাদি ইত্যাদি। বি;
পুং। ২। অভাব; বিরোধ; অপ্রাপ্ততা;
অজ্ঞতা; ভেদ; সাদৃশ্য। নী+ড কর্তৃ। অ।
৩। বৌদ্ধ; গণেশ। নহ্+ড কর্তৃ। ৪।
বন্ধন; দান। নহ্+ড ভাব। ৫। রণ।
নহ্+ড অধি। ৬। ছন্দঃশাস্ত্রে পদ-
বিশেষণের জন্য বিহিত লঘুস্বরবিশিষ্ট তিনটি
অক্ষর। বি, পুং। ৭। বড় মেজা ও
সেজোর পরবর্তী। বাংপ্র। বিণ। ৮।
নয়, নব। <নবন্। বি বা বিণ। ৯।
নূতন। <নব। বিণ।
ন-অই, **নউই**—মাসের নবম দিন।
<নবম। বি বা বিণ।
নই—১। নূতন; বকনা বা মাদী
('—বাহুর')। <নবী। বি বা বিণ।
২। হই না, না হই। বাংপ্র। ক্রি।
নইতা, নইচে, নজচে—১। হঁকার যে
নলের উপর কলিকা বসানো হয় তাহা।
বি। ২। ছোট নলের আকারবিশিষ্ট।
বাংপ্র। বিণ।
নইলে—নহিলে; অজ্ঞা। 'না হইলে'-
শব্দের সংক্ষেপ। অ।
নউনী—নবমী। <নবমী। বি বা বিণ।
নও—১। নহ, না হও। বাংপ্র। ক্রি। ২।

নয়; নূতন, নব। <নবন্ বা নব অথবা ফা।
বিণ; পুং। **নও আবাদ**—নূতন বসতি।
নও জোয়াব—নবযুবা, তরুণ ('চল
রে নও জোয়াব'—নজরুল)। **নও
বাহার**—নব বসন্ত।
নওবত, নহবত—তারতবধের একতান
বাদন বা তাহার পদ্ধতি। আ। বি।
নওবত খা—নহবতবাতের মঞ্চগৃহ।
(আ) নওবত+(ফা) পানা। বি।
নওয়ালি—যাহা নূতন উৎপন্ন হইয়াছে বা
আমদানী করা হইয়াছে একপ। <নব।
বিণ।
নওরতন—নবরত্ন, নয়জন জ্ঞানী ও গুণী
বাক্তি। নও (<নব) রতন (<রত্ন),
কর্মধা। বি।
নওরোজ—পারস্য দেশীয় নূতন বছরের
প্রথম দিন বা সেই দিনের উৎসব। ফা। বি।
নওল, নহল—নূতন, নব। প্রা কপ। বি
বা বিণ; পুং। ক্রী, -নী।
নওলা, নহলা—নয়টি ফোঁটাত্ত তাস।
<নবম। বি।
নওলা—বিবাহের বর ('রণে যার কাসেম
ঐ হুযড়ির নওলা'—নজরুল)। ফা। বি।
নহ—নয়। <নবর। বি।
নকড়া—নয়টি কড়ি বা কড়া; তুচ্ছ। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

নকড়া-ছকড়া—তুচ্ছ, হেয়। বাংপ্র। বিণ।
নকল—১। প্রতিলিপি, আদর্শ, অনুকরণ
লেখা; অনুকরণ; কৌতুক, ভাঁড়ামি। বি।
২। কৃত্রিম, যাহা আসল নহে একপ, যাহা
খাঁটি নহে একপ। <আ 'নকল'। বিণ।
নকলদা—চিনির রসে পাক-করা মাঠ
কলাইয়ের দানার খাত বিঃ। বাংপ্র। বি।
নকল-নবিল—যে লেখা নকল করে,
প্রতিলিপিকারক। ৬ষ্ঠীতৎ। আ-মু। বিণ।
নকল-নবিসি—নকল-নবিসের কাজ,
লেখা দেখিয়া লেখার কাজ। নকল-
নবিস+ই কর্মার্থে। আ-মু। বি।
নকশা—নমুনা, প্রকার; বাস্তবচিত্র; বসড়া;
মানচিত্র; গৃহ উত্তান শহর যন্ত্র প্রঃের
অবস্থান এবং গঠনবোধক রেখাচিত্র। <আ
'নকশ'। বি।
নকশা-বকশা—হাত্তাকৌপক অঙ্গতন্ত্রী এবং
বাক্য প্রঃ। প্রাদে। বি।
নকার—'ন' এই বর্ণ মাত্র। ন+কার
স্বার্থে। বি; পুং।
নকাশি—সোনারূপা প্রঃের উপর খোদাইয়ের
কাজ। <আ 'নকাশ'। বি।
নকিব, নকীব—রাজার উপাধি বা যশের
ঘোষক অম্বুচর বিঃ; পেরাশা; ঘোষণাকারী;
পেশকার। আ। বি।
নকুল—১। মহাদেব; বেজি, নেউল;

(মহাভারত) চতুর্থ পাণ্ডব। বি; পুং। ২। কুলহীন। ন (নাই) কুল যাহার, বহ। বিণ। ৩। মাদক দ্রব্য সেবনের পর যে মুখরোচক দ্রব্য ব্যবহার করা যায় তাহা, চাট। প্রা কপ্র। প্রাদে। বি।

নকুলী—মেয়ে-বেঁজ, গ্রী-নকুল, দুর্গা; কুকুটী; জটামান্দী; কুসুম। নকুল+ঈপ্। বি; গ্রী।

নকুলীল, -লেশ, -লেশ্বর--কালীকেই প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ বিঃ, ভৈরব বিঃ; কালী-বাটে অবস্থিত ভৈরব বিঃ। নকুলীর (গৌরীর) ঈশ, ৬ষ্ঠতৎ; নকুলই ঈশ, ঈশ্বর (প্রভু), কর্মধা। বি; পুং।

নকুলে—যে অপরের নকল কবিতা বাজ করে একপ। নকল+এ (<উরা) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

নকুলেশ, **নকুলেশ্বর**--'নকুলীল' জঃ।

নক্স—রাত্রি; (একাদশীমাহাস্তো) দিবসের অষ্টম ভাগ; ব্রহ্ম বিঃ, নক্সত্র (দিবসে ভোজন না করিয়া রাত্রে ভোজন দ্বারা এই ব্রত-করিতে হয়)। নক্স (লজ্জা করা)+ত্ব কৰ্ণ। ৯ বা বি; গ্রী।

নক্সক--নেকড়া, ছিন্নবস্ত্র। নক্স+তকন্ অণা। বি; পুং।

নক্সচন্দ্র, **নক্সচন্দ্র**--১। রাক্ষস; বিড়াল, পেচক; চৌর। বি; পুং। ২। রাত্রিচর। নক্স, নক্স্--চর+ট কৰ্ণ। বিণ। গ্রী, -গ্রী।

নক্সচারী (-চারিন্), **নক্সচারী** (-চারিন্)--১। রাক্ষস; বিড়াল; পেচক; চৌর। বি; পুং। ২। রাত্রিচর। উপত্যৎ; নক্স, নক্স্--চর+গিন্ কৰ্ণ। বিণ। গ্রী, -গ্রী।

নক্সচিব--রাত্রিদিন, দিবারাত্র। নক্স্ এবং দিবা, বহ (নিপা)। অ।

নক্সত্র--দিনে উপবাস করিয়া রাত্রির প্রথম অর্ধপ্রহর মধ্যে ভোজন রূপ নিয়ম বিঃ। নক্সনামক ব্রত, মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

নক্সভোজী (-ভোজিন্)--ব্রত পালনের জন্য দিব্যভোজন পরিভোগ করিয়া যে রাত্রিতে ভোজন করে একপ, নক্সত্রভোজী। উপত্যৎ, নক্স-ভুজ্+গিন্ কৰ্ণ। বিণ। গ্রী, -ভোজিনী।

নক্সা--রাতকানা। নক্সে অক্স, ৭মীতৎ। বিণ। বি, -জ্ঞাত।

নক্স--১। কুস্তীর; জলজন্তু। বি; পুং। ২। নাসিকা; চৌকাঠের মাপার কাঠ, ঝন্কাঠ। নক্স-জন্ম (গমন করা)+ড কৰ্ণ (যাহা দূরে গমন করে না)। বি; গ্রী।

নক্সরাজ--হাঙ্গর। নক্সদিগের রাজা, ৬ষ্ঠতৎ (টচ-সমাসান্ত)। বি; পুং।

নক্স--ভারা, ভারকা; (জ্যোতিষ)

ভারামণ্ডল, constellation (অধিষ্ঠাদি, সপ্তবিংশতি 'নক্সের' প্রত্যেকটি ভারা-মণ্ডল); সাতাশটি যুগ্মধারা গাথা হার। ন --কি বা ক্র+ঈন্ কৰ্ণ (নিপা), অথবা, নক্স+অন্ কৰ্ণ। বি; গ্রী।

নক্সগতি--উকার স্থায় গতি; অতি দ্রুত গমন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; গ্রী।

নক্সচক্র--(জ্যোতিষ) রাশিচক্র, তথ্যোক্ত মন্ত্রগ্রন্থোপযোগী ঘটক্রান্ত্রগত চক্র বিঃ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; গ্রী।

নক্সনাথ--চন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সনেমি--১। চন্দ্র; প্রবলনক্স; বিষ্ণু। ৬ষ্ঠতৎ (সদৃশার্থে)। বি; পুং। ২। রেবতীনক্স। নক্স নেমি (পরিধি) বাহার, বহ। বি; গ্রী।

নক্সপতি--চন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সপথ--আকাশ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সপাঠক--জ্যোতিষি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সপাত--নক্সের কক্ষবিচ্যুতি; উকা-পাত [প্রকৃতপক্ষে নক্স আকাশ হইতে পড়ে না, উকাপাতকেই লোকে নক্সপাত বা ভারী থদা বলিয়া থাকে]; (লোকপিক অর্থে) পাতনামা ব্যক্তির মুখ বা অবনতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সবিদ্যা--গ্রহনক্সাদির দ্রুতি ও গতির অনুসারে শুভাশুভ-নির্বাচন ও ভবিষ্যৎ-সূচক বিদ্যা, ফলিত জ্যোতিষ। নক্সাবিষয়িণী বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

নক্সবৃষ্টি--ঝাঁকে ঝাঁকে উকা থদা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; গ্রী।

নক্সবেগ--ভারকার স্থায় দ্রুত গতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। জি-বিণ, -বেগে।

নক্সমালী--ভারকার স্থায় উজ্জ্বল ২৭টি যুগ্মার গাথা হার; ভারকাশ্রীণী, ভারাসমূহ; নৃত্য বিঃ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; গ্রী।

নক্সযাজক--নক্সদোষের শাস্তিকারক ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ; গণক ব্রাহ্মণ। নক্স--যজ্+গিচ্+গক কৰ্ণ। বি; পুং।

নক্সযোগ--নক্সভেদে ক্রুরাদি গ্রহের সংযোগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সরাজ--চন্দ্র। নক্সদিগের রাজা, ৬ষ্ঠতৎ (টচ-সমাসান্ত)। বি; পুং।

নক্সলোক--ভারকাসমূহের কর্তৃত্ব অবস্থান-স্থান, নক্সাধিষ্ঠিত লোক বিঃ। নক্সদিগের লোক (ভুবন), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সশূল--(জ্যোতিষ) যাত্রাদি কার্যে নিষিদ্ধ নক্সাবিশেষের পূর্বাঙ্গ দিকে অবস্থিতজন্মিত ব্যাঘাত [পূর্বদিকে শ্রবণ ও জ্যোষ্ঠা, দক্ষিণে অশ্বিনী ও উত্তরভাদ্রপদা, পশ্চিমে রোহিণী ও পুশ্যা, উত্তরে উত্তরকম্বুনী

ও হস্ত]। নক্সজন্মিত শূল (অনিষ্টপাত), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নক্সজন্ম--পূর্বনক্স হইতে পরনক্সে চন্দ্রাদি জ্যোতিষের সংক্রমণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সচুচক--যে জ্যোতিঃশার ভালরূপে আরম্ভ না করিয়াই নিজেকে দৈবজ্ঞ বলিয়া পরিচর দেয়, অজ্ঞ জ্যোতিষি। ৬ষ্ঠতৎ (নিদার্পণে)। বি; পুং।

নক্সাধিপ--চন্দ্র। নক্সদিগের অধিপ (স্বামী), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সামৃত--(জ্যোতিষ) বারবিশেষে নক্স-যোগকৃত অমৃতযোগ [রবিবারে উত্তরকম্বুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুশ্যা, মূল্য ও রেবতী নক্স; সোমবারে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা, পূর্বকম্বুনী, উত্তরকম্বুনী, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা ও অশ্বিনী; মঙ্গলবারে পুশ্যা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, স্বাতী, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী; বুধবারে কৃত্তিকা, রোহিণী, শতভিষা ও অমুরাধা; বৃহস্পতিবারে স্বাতী, পূর্বমূ, পুশ্যা ও অমুরাধা; শুক্রবারে পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, অশ্বিনী, শ্রবণা ও অমুরাধা এবং শনিবারে স্বাতী ও রোহিণী নক্স মিলিত হইলে নক্সামৃত যোগ হয়]। নক্সকৃত অমৃত (অমৃতযোগ), মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

নক্সালোক--ভারার আলো, নক্স হইতে নিগত আলোক। নক্সের আলোক, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সায়--ভারকাবিষয়ক; সপ্তবিংশতি-সংখ্যক, সাতাশ। নক্স+ইয় সম্বন্ধার্থে এবং নক্স-সংখ্যার্থে। বিণ।

নক্সত্র, **নক্সত্রেশ্বর**--চন্দ্র, নক্সপতি; কপূর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্স--১। আঙুলের ডগার যে হাড়ের মত শক্ত বস্তুর দৈর্ঘ্য একটু একটু করিয়া বাড়িতে থাকে তাহা, অঙ্গুলির অগ্রভাগই উপায় বিঃ; বিংশতি সংখ্যা। ন (নাই) ৮ (ছিহ্ন) যাহাতে, বহ। বি; পুং বা গ্রী। ২। অংশ, ৭৩। নক্স-বন্+ড কৰ্ণ। বি; গ্রী।

নক্সজি--নখের কোণে পূজ সঞ্চয় এবং ব্যাধ। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

নক্সজন্ত, -জন্তনী--নরন, নখচ্ছেদক অগ্র। নখ-কৃৎ+অনট্ করণ; পক্ষে ঈপ্। বি; গ্রী, গ্রী।

নক্সত--নখের আঁচড়ে উৎপন্ন কত, আঁচড়ের দাগ। মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

নক্সতর, **নক্সতা**--ভারা, নক্স। <নক্স। প্রা কপ্র। বি।

নক্সকর্পণ--মন্ত্রবলে নখের উপর কোন হারান বস্তুর ছায়া দেখিতে পাওয়ার বিদ্যা [তুলনা-রাশিতে জাত ব্যক্তির হাতের আঙুলের উপর

ময় পড়িয়া তৈল দিলে উক্ত বিভাবলে ঐ নথ দর্পণে পরিণত হয় এবং তাহাতে ঐ বস্তুর হারানো ব্যাপার দৃষ্ট হয়; কোন বিষয়ে সম্যক জ্ঞান। অর্থরূপে ধাকা—নথদর্পণে যেমন যাহাকে ইচ্ছা তাহাকে দেখা যায়, সেইরূপ স্মৃতিপথে থাকা।

অর্থ—পত্ৰপাখির খারাল নথ। নথ—রা+ক কৰ্ণ। বি; পুং বা ক্রী।

অর্থরঞ্জনী—নগদ, নাপিতের অস্ত্র বিঃ; মেহেদী পাতা বা উহার গাছ (এই গাছের পাতার রসে নথ রং করা হয় বলিয়া)। নথ—রজ্জ্ব+শিচ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

অর্থরায়ুধ, অর্থায়ুধ—যে সকল জুও নথকে অস্ত্র হিসাবে কাজে লাগায়; শিংহ বাজ় কুজুরাদি; গুণকুজুরাদি। নথর, নথ আয়ুধ (অস্ত্র) যাহার, বহু। বি; পুং।

অর্থশূল—নথকুনি (তাহা ঙ্ঃ)। নথের শূল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

অর্থাত্ত—আঁচড়ানো, নথ দ্বারা আঘাত [কামশাস্ত্রে ইহা চুঘনাদির ভায় রত্নক্রিয়ার অস্ত্র বিঃ বা রাগবর্ধক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে]। নথ দ্বারা আঘাত, ৩য়তৎ। বি; পুং।

অর্থাস্ত্র—নথের দাগ। নথকৃত অস্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অর্থানলি—পায়চা-পায়চি, আঁচড়া-আঁচড়ি করিয়া আঘাত-পূর্বক যুদ্ধ। নথ নথ কৃত যাহা এই রণব্যতীহারার্থে, বহু (ই-আগর ও পূর্বপদের দীর্ঘত্ব)। অ।

অর্থানি—নথধোরা জল, নথডুবান জল। বাং। বি।

অর্থায়ুধ—‘নথায়ুধ’ ঙ্ঃ। [বি; পুং।

অর্থিক—চাঁদ সদাগরের পুত্র। <লক্ষীপ্র।

অর্থী (নথিন্)—নথবিশিষ্ট, যাহার নথ আছে এমন; ব্যাজ় ঙ্ঃ হিংস্র জন্তু। নথ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিপ। ক্রী—নথিনী।

অর্থী—গম্বহবা বিঃ, একপ্রকার সামুদ্রিক শামুকের খোলা (ইহা তাজিলে লুগৎ হয়)। নথ+অচ্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

অর্থ—পর্বত; বৃক্ষ। নর্থ—গম্+ড কৰ্ণ। বি; পুং।

অর্থজ—১। পর্বতজাত, পর্বতীয়। বিপ। ২। হস্তী। উপতৎ; নর্থ—জন্+ড কৰ্ণ। বি; পুং।

অর্থজা—১। পর্বতী; ক্ষুদ্রপাখিপতঙ্গী লতা। বি; ক্রী। ২। গিরিসত্ত্বা, পর্বত-জাত। নর্থজ+আপ্। বিপ; ক্রী।

অর্থপা—তুচ্ছ, সামান্য, যাহা গণনার অযোগ্য। নর্থপা, হপ্। বিপ।

অর্থজ—১। জিনিস কিনিবার সময়ই দাম দেওয়া, প্রস্তুত মূল্য দিয়া ক্রয়; নথুত টাকা, উপস্থিত টাকা। বি। ২। ক্রয়কালেই, দের; উপস্থিত, যাহা আবদ্ধ নয় একরূপ (‘—টাকা’)। <আ ‘নক্’। বিপ।

অর্থজ বিক্রি—দাম হাতে হাতে লইয়া বিক্রয়। অর্থজ মূল্য—জিনিস কিনিবার সময় দেওয়া পুরা দাম।

অর্থজ-বিদায়—কালবিদ্যে না করিয়া তৎক্ষণাৎ বিদায় দেওয়া; নগদ টাকায় বিদায়। কর্মধা। আ-মু। বি।

অর্থজা—যে কারবারে দেনা-পাওনা হাতে হাতে মিটানো হয় একরূপ, যে কাজ করিয়া তৎক্ষণাৎ পারিশ্রমিক পাওয়া যায় একরূপ। আ-মু। বিপ। অর্থজা খরিকদার—যে নগদ দামে জিনিষপত্র কেনে। অর্থজা মুটে—নগদ পারিশ্রমিক লইয়া য মোট বহন করে।

অর্থজা—নগদ আদায়-করা খাজানা; নগদ হিসাব লিখিবার পাতা বা পৃষ্ঠা। আ-মু। বি।

অর্থজী—১। নগদ নামে কেনা বা কিনিবার মত। বিপ। ২। নগদ বেতন লয় এমন ভৃত্য বা পাইক ইং; যে নগদ খাজানা আদায় করে, পাইক, বরকন্দাজ। আ-মু। বি।

অর্থজ—লগ্ন, শুভসময়। <লগ্ন। বি।

অর্থজদী—১। পর্বত হইতে নিঃসৃত নদী, গির্দিনী। নর্থজাতা নদী, মধ্যপ কর্মধা। ২। পর্বত এবং স্রোতপতী। ঘন্য। বি; ক্রী।

অর্থজক্ষী—দুর্গা; পর্বতদুর্হিত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অর্থপতি—পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়; চন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অর্থর, অর্থরী—শহর; যে ভূভাগে বহুসংখ্যক লোকের বাস তাহা, নানা জাতি ও নানা শিল্পবাণিজ্যাদির স্থান। নর্থ (পর্বত বা পর্বতপ্রমাণ গৃহ)+র আছে অর্থে; (২য়) শব্দে ঈপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

অর্থরকীর্ত(র্ভ)ন—নগরের পথে পথে ঘুরিয়া ইরিনামসকীর্তন। নগরে কীর্তন, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

অর্থরকীর্ত—ছেঁড়া, তরকারির খোসা ঙ্ঃ দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জন। বাং। বি।

অর্থরকীর্ত—শহরের দোকান, হাট। নগরহ চহর, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অর্থরকীর্ত—হাটবাজার। ঙ্ঃ। কএ।

<নগরচহর। বি।

অর্থরকীর্ত—শহরে প্রবেশ করিবার ফটক [প্রাচীনকালে নগর প্রাচীর-বেষ্টিত হইত বলিয়া একরূপ দ্বারের প্রয়োজনীয়তা লক্ষিত হইত। প্রাচীন ভারতে নগর-বিভাগ

অনুযায়ী চারিটি দ্বার থাকিত। উত্তর-দ্বারকে ব্রাহ্মদ্বার, পূর্বদ্বারকে ঐন্দ্রদ্বার, দক্ষিণ-দ্বারকে বাহ্যদ্বার ও পশ্চিমদ্বারকে দৈবদ্বার দ্বার বলা হইত]। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অর্থরপাল—নগররক্ষক, কোটাল; চৌকি-দার; পুলিশ কমিশনার। উপতৎ; নগর—পা+শিচ্+অপ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

অর্থরবাসী—(বাসিন্)—যে শহরে বাস করে এমন, শহরের লোক। উপতৎ; নগর—বস্+গিন্ কৰ্ণ। বি; পুং, বা বিপ। ক্রী, -বাসিনী।

অর্থররক্ষক—নগরপাল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অর্থররক্ষী—(রক্ষিন্)—নগরপাল। ৬ষ্ঠ-তৎ; নগর—রক্ষ্+গিন্ কৰ্ণ। বি; পুং, বা বিপ। ক্রী, -রক্ষিনী।

অর্থরস্থ—যাহা বা যে শহরে থাকে এমন; নাগরিক, শহরবাসী, শহরে। উপতৎ; নগর—স্থ+ক কৰ্ণ। বিপ।

অর্থরাজ—হিমালয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অর্থরাজ্য—শহরের শাস্তিরক্ষার কার্যে নিযুক্ত রাজকর্মচারী, পুলিশ কমিশনার; নগররক্ষক। নগরের অধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অর্থরায়—শহরে, শহরবাসী। নগর+ইয়া। ঙ্ঃ। কএ। বিপ।

অর্থরী—‘নগর’ ঙ্ঃ।

অর্থরী—নগর সম্বন্ধীয়, শহরে, শহর-সংক্রান্ত; শহরস্থ; শহরে জাত। নগর+ইয় সম্বন্ধার্থে, ভবার্থে। বিপ।

অর্থরোপাত্ত—শহরের উপকণ্ঠ; নগরের সীমাস্থিত স্থান। নগর+উপাত্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অর্থরোপিত, -ধিরাজ—পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়। নগর+ইয়, অধিগ, অধিরাজ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

অর্থিচ—নিকট। হি। বি।

অর্থর—নগরিয়া (তাহা ঙ্ঃ)।

অর্থর—পর্বতশ্রেষ্ঠ; হিমালয়। নগর+ইয়, ৭মীতৎ; অর্থবা, নগ ইন্দ্রসদৃশ, উপস্থিত কর্মধা। বি; পুং।

অর্থ—১। নেওটা, বিবজ, উলঙ্গ; কাবায়-বস্ত্রাধারী। বিপ। বি, -তা, -স্ত্র। ২। ক্ষণিক; স্মৃতিপাঠক; কপটাতারী। নর্থ (লজ্জিত হওয়া)+জ কৰ্ণ। বি; পুং।

অর্থক—১। নেওটা, উলঙ্গ, বিবজ। বিপ। ২। উলঙ্গ সন্ন্যাসী; বিবজ ক্ষণিক; চারণ। নর্থ+কন্ অর্থে। বি; পুং।

অর্থকান্তি—১। সবুজ শোভা, অকুঞ্জির সৌন্দর্য। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। যাহা পতাবতঃই হৃদয় এমন, সহজ শোভাযুক্ত। বহু। বিপ; ক্রী।

অর্থবীজ—১। (উদ্ভিদবিজ্ঞ) যে বীজের

উপরে কোন আবরণ থাকে না তাহা, খোসা-ছাড়া বীজ, gymnosperm. নয় বীজ, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। যাহার বীজের উপর আবরণ থাকে না এমন, নয়বীজযুক্ত। বিণ। ৩। পাইন প্রঃ নয়বীজ (২) বৃক্ষ। নয় বীজ যাহার, বহু। বি; পুং।

অগ্না—১। উলঙ্গ, বিবস্ত্রা। বিণ; ক্রী। ২। বিবস্ত্রা লজ্জাহীনা নারী; অপ্রাপ্তবয়স্কা ক্রী। নয়+আপ্। বি; ক্রী। ৩। ছোট বালক; নীচজাতীয় লোক; কমবয়সী বালক। প্রা কপ্র। বি।

অগ্নিকা—ছোট মেয়ে; অল্পবয়স্ক নারী; অজাতরজস্বা ক্রী; বিবস্ত্রা, লজ্জাহীনা ক্রী। নয়+কন্ সংজ্ঞার্থে+আপ্। বি; ক্রী। অগ্নীকরণ—নেওটা করা, উলঙ্গ করণ, বিবস্ত্রীকরণ; আবরণ খুলিয়া ফেলা, আচ্ছাদন উন্মোচন; (ভূবিজ্ঞা) জল বায়ু প্রঃ প্রভাবে ভূপৃষ্ঠে শিলার ক্ষয়প্রাপ্তিবারা নিম্নাংশকে একাংশিতকরণ, denudation; নীচা দিয়া জৈন নয় সন্ন্যাসীদের সম্প্রদায়-ভুক্ত করণ। নয়+অভূততত্ত্বার্থে চি (=-নয়ী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -কৃত।

অগ্নীভবন—(ভূবিজ্ঞা) জল বায়ু প্রঃ প্রভাবে উপরিস্থ শিলা কর্তৃক হইলে নীচেকার শিলার একাংশিত হওয়া, denudation; উলঙ্গ হওয়া; লোকচক্ষুর গোচর হওয়া। নয়+চি অভূততত্ত্বার্থে (=-নয়ী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -ভূত।

অগ্ন—১। জ্বর, উপপতি; নাং। নম্+গম্+ড কর্ণ। বি; পুং। ২। উলঙ্গ; উন্মুক্ত, খোলা। <নয়। বিণ।

অগ্নর—নৌকাকে হিরভাবে রাখিবার নিমিত্ত তিনটি বা চারিটি অঙ্গুলের জায় বন্ধ শলাকা-যুক্ত লৌহযন্ত্র বিঃ; লোহার শিকল। ফা। বি। অগ্নর করণ, অগ্নর ফেলা—নৌকা বা জাহাজ বাধা বা নৌকাদির গতিরোধ করা। অগ্নর তোলা—জাহাজ প্রঃ বন্ধন খুলিয়া যাত্রা করা।

অচমচ—যে বস্তু সহজে নত হয় বা নড়ে তাহার চলিবার বা নড়িবার শব্দ। বাংপ্র। ধ্বজাস্বক অ।

অচেৎ—এ যদি না হয়, এ না হইলে, নতুবা। ন+চেৎ (যদি)। অ।

অচ্ছন্ন—নীচ, খারাপ, দুই, অপদার্থ; লম্পট। বাংপ্র। বিণ।

অজগজ—ঢিলাভাব, যাহা মজবুত নহে সর্বদা নড়চড় করে এইরূপ ভাব। বাংপ্র। অ।

অজর—দৃষ্টি; লক্ষ্য; উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে যাহা উপলোকনবরূপ দেওয়া যায়, ভেট;

তদ্ব্যবধান; লক্ষ্যদৃষ্টি; উদারতা অথবা কৃপণতার মাজাতেন ('লোকটির—ছোট'); মৃদুষ্টি; পছন্দ বা অপছন্দ; কতিকারক দৃষ্টি, কোন জিনিস ভাল বলিয়া তাহার উপর বিষেবযুক্ত বা কতিকারক দৈবশক্তিস্থিত দৃষ্টিপাত। <ফা 'নজর'। বি। অজর কেওয়া—অমঙ্গল দৃষ্টি দেওয়া; কুদৃষ্টি দেওয়া; ভেট দেওয়া। অজর লাগা—কুদৃষ্টিতে পড়া। অজরে আসা, অজরে পড়া—হুনজরে পতিত হওয়া; পছন্দমত হওয়া; প্রিয় হওয়া। উঁচু অজর—উচ্চাভিলাষ; অবস্থার অতিরিক্ত ইচ্ছা; উদারতা। কুমজর—অমঙ্গল দৃষ্টি। ছোট অজর—সংকীর্ণ দৃষ্টি; অসুদার দৃষ্টি। স্তমজর—অসুকূল দৃষ্টি।

অজরবন্দী—১। দৃষ্টিপথে রাখা; চোখের বাহিরে যাইতে না দেওয়া। বি। ২। যাহাকে দৃষ্টির বাহিরে যাইতে দেওয়া না হয় এমন। ফা। বিণ।

অজরাবা—রাজা বা জমিদারের সহিত দেখা করিবার সময় প্রজারা বা নিম্নপদস্থ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে যাহা উপলোকন দেয় তাহা; উপহার; সেলামী; সেলামী-স্বরূপ প্রদেয় অর্থ। ফা যু। বি।

অজির, অজীর—উদাহরণ, (বিচারালয়ে) পূর্বে যাহা নির্ধারিত হইয়াছে এরূপ দৃষ্টান্ত; 'প্রমাণ। <আ 'নাজীর'। বি।

অজরক—'না'-সূচক, নিষেধার্থক। নঞ (না) অর্থ যাহার, বহু (ক-আগম)। বিণ। ক্রী, -খিকা।

অট—১। নর্তক; স্তম্ভধার; অভিনেতা, যে নাটকের অভিনয় করে। নট্+অচ্ কর্ণ। ২। রাগ বিঃ। <নট। বি; পুং। ৩। দ্রষ্ট, নট, খারাপ; গুট ('নট কৈল কুল অভিমান'—বলরাম)। <নট। প্রা কপ্র। বিণ।

৪। বর্ণনাকরজাতি বিঃ। নম্+ডট কর্ণ। বি; পুং। ৫। লম্পট, বহু নারীর সহিত প্রণয়কারী। বাংপ্র। বিণ।

৬। জাহাজের গতিবেগের একক। <ইং 'knot'। বি। [ক্রি।]

অটাই—নাচিতেছে; নাচে। প্রা কপ্র।

অটক—দোষ। প্রা কপ্র। বি।

অটকান—ছোট গাছ বিঃ বা তাহার বীজ, anatto. বাংপ্র। বি।

অটকী—গুটা; কুচোটাবতী। প্রা কপ্র। বিণ; ক্রী।

অটখট, -খটি—ঝগড়া; দু'টিনাটি বস্তু; যাহা মজবুত বা শক্ত নহে তাহার অবস্থা। বাংপ্র। বি।

অটখটে—ঝগাটে; যাহা মজবুত বা শক্ত নহে এরূপ। নটখট+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

অটখট—ব্যভিচার, অবৈধ প্রণয়। বাংপ্র। বি।

অটচর্বা(খ্যা)—অভিনয়, নটের ব্যবসায়। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

অটচাঁক—নট চক্র ('ভানরে দেখি নটচাঁদে'—চণ্ডী)। প্রা কপ্র। বি।

অটভি—নৃত্য করিতেছে ('নটভি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি'—বিভা)। প্রা কপ্র। সং ক্রি। [বি; ক্রী।]

অটন—নাট্য, নৃত্য। নট্+অনট্ ভাব।

অটনশূর—নৃত্যপটু, শ্রেষ্ঠ নর্তক ('নাচে নটনী নটনশূর'—জ্ঞান)। প্রা কপ্র। বি।

অটনারায়ণ—(সংগীত) রাগ বিঃ। বি; পুং।

অটবর—১। নৃত্যকর্মে পটু, নৃত্যব্যাপারে প্রবীণ; শ্রীকৃষ্ণ; (নায়কবিষয়ে) রসিক-শ্রেষ্ঠ। নটমধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ, অত্যুত্তম), ৭মী-তৎ। বি; পুং, বা বিণ। ২। স্তম্ভর, নরন-রঞ্জন। বাংপ্র। বিণ।

অটবাজ—'নটবর' ত্রঃ।

অটনী—নর্তকী, নৃত্যকুশলা নারী ('নাচে নটনী নটনশূর'—জ্ঞান); বেষ্ঠা। প্রা কপ্র। বি; ক্রী।

অটী—নটের ক্রী; নর্তকী, অভিনয়কারিণী; বেষ্ঠা; নথী নামক গন্ধদ্রব্য। নট+ঈপ্। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।]

অটীকারী—বেষ্ঠা; নর্তকী। প্রা কপ্র।

অটুয়া—অভিনয়ে পটু। বাংপ্র। বিণ।

অটে—১। নর্তক; ভণ্ড; বেষ্ঠাসক্ত। নটী+এ পুংলিঙ্গে বা আসক্তার্থে। বিণ। ২। শাক বিঃ। বাংপ্র। বি।

অটেবর, অটবাজ—শিব [দাক্ষিণাত্যে এই নৃত্যশীল শিবের মূর্তি অনেক দেখা যায়। তিনপ্রকার নৃত্যরত শিবমূর্তিই দেখিতে পাওয়া যায়; যথা—সন্ধ্যানৃত্যরত, সদানৃত্যরত ও ভাণ্ডনৃত্যরত]। নটের (নর্তকের) ঈশ্বর (দেবতা), রাজা, ৬গীতৎ; ২য় পক্ষে সমাসান্ত-টচ্। বি; পুং।

অঠ—নট, দ্রষ্ট। <নট। প্রা কপ্র। বিণ।

অড়—১। বলথাপড়া; জাতি বিঃ। নড়্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। ২। চিৎড়মাছ; পলায়ন। বাংপ্র। বি।

অড়চড়—অন্তথা, অন্তরূপ; বিপর্যয়; স্পন্দন। বাংপ্র। বি বা বিণ।

অড়ন—নড়া, বিচলন। বাংপ্র। বি।

অড়নচড়ন—নড়চড়; অরণ; স্পন্দন ও চলন, সরিয়া যাওয়া; অন্তথা। বাংপ্র। বি। [বিণ।]

অড়নচড়নহিত—অসাড়, হির। ৩রাতৎ।

অড়মড়, অড়বড়—সংলগ্ন থাকা অবস্থায় দোহলায়মান অবস্থা, প্তমোদগুণ অবস্থা; দোলন। বাংপ্র। বি।

নড়নড়ে, নড়বড়ে—সলয় থাকা অব-
স্থায় দোহুলামান, পতনোন্মুখ, বাহা দুতভাবে
আবদ্ধ নহে একরূপ। নড়নড়, নড়বড় + এ
(<ইয়া) করে অর্থে। বাং. প্র। বিণ।
নড়া—১। কম্পিত হওয়া; আন্দোলিত
হওয়া; অস্থি হওয়া। ক্রি [, বিণ]। ২।
বাহ। বাং. প্র। বি।
নড়াচড়া—দেহ-সঞ্চালন; অস্থিচারণ;
ব্যতিক্রম। বাং. প্র। বি।
নড়াডাড়া—নড়াচড়া। বাং. প্র। বি।
নড়াডো—সরানো, হানচুত করা;
কাঁপানো; অস্থিচারণ। বাং. প্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।
নড়ি—১। লাঠি, যষ্টি ('অকের—')।
<লগুড়। ২। মজুর। প্র। ক. প্র। বি।
নড়েডোলা—আলাপেলা; দুর্বল; ঢিলা-
ঢালা। বাং. প্র। বিণ।
নড—১। ঞ্জত; আনত; কুটিল, ঈং
বক্র, বাঁকা; একপাশে হেলানো, inclined.
বিণ। ২। জয়নাড়িকা বিঃ। নম্ (নম্র
হওয়া) + জ কৰ্ণ। বি; পুং। ৩।
নাসিকার গহনা বিঃ। নখ। বাং. প্র। বি।
নডজানু—যে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়াছে
একরূপ। নড হইয়াছে জানু বাহার, বহ।
বিণ।
নডনয়ন—১। যে মুখ নীচু করিয়া নীচের
দিকে তাকাইতেছে এমন। নড হইয়াছে
নয়ন বাহার, বহ। বিণ। ২। নিয় দৃষ্টি,
অবনত চক্ষু। কর্ণ। বি; ক্রী।
নডনাসিক—বাহার নাক খাঁদা একরূপ।
নডা নাসিকা বাহার, বহ। বিণ। ক্রী,
-কা, -কী।
নডমন্তক—১। বিনয় বা লজ্জা হেতু যে
মাথা নীচু করিয়াছে একরূপ। নড হইয়াছে
মন্তক বাহার, বহ। বিণ। ২। নোমানো
মাথা। কর্ণ। বি; ক্রী।
নডশির—নডমন্তক (সকল অর্থে)। বহ।
<নডশিরস্। বিণ।
নডশিরাস (শিরস্) (> -শিরাস)—যে
মাথা নোয়াইয়াছে একরূপ। নড হইয়াছে শিরঃ
(শিরস্) বাহার, বহ। বিণ।
নডা—১। ছল, ছুঁতা; আপত্তি; সম্পর্ক;
লজা। বাং. প্র। বি। ২। ঞ্জতা ইঃ ('নড'
ঞঃ)। নড + আপ্। বিণ; ক্রী।
নডাংশ—(জ্যোতিষ) দিগন্তরেখা হইতে
দূরত্ব, vertical distance; স্থবিষ্ণু ও
কোন জ্যোতিষের মধ্যবর্তী বৃত্তচাপ, zenith-
distance. নড অংশ, কর্ণ। বি; পুং।
নডি—১। নমস্কার, ঞ্জাঘা; হুইয়া থাকা,
নমন; নম্রতা; সধিনয় আর্পণ; ঈং
বক্রতা; সরলরেখা পরস্পরের প্রতি বক্র
বুঁকিয়া থাকে তাহার পরিমাণ, inclina-

tion; আকর্ষণ। নম্ + জি ভাব। বি;
ক্রী। ২। গলতা, পটলগাথা। বাং. প্র। বি।
নডিমান (-ম্য)—যে ঞ্জত হইয়াছে
একরূপ; নম্রতাব্যবৃত্ত, বিনীত। নডি + মতুপ,
আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মতী।
নডুন—নুতন, নব। <নুতন। বিণ।
নডুন খাড়া—হালখাড়া, নুতন বৎসরে
নুতন করিয়া হিসাবের খাড়া খুলিবার
উৎসব।
নডুবা—নচেং, এ না হইলে, এ যদি না হয়
তবে, অথবা। ন + ডু + বা। অ।
নডোদর—বাহার উপরিভাগের মাঝখানটা
ক্রমনিয় একরূপ, concave. নড উদর বাহার,
বহ। বিণ। ক্রী, -রা, -রী।
নডোদর—উল্লুচ, অসমান। কোথাও নড
কোথাও উন্নত, কর্ণ। বিণ।
নর্থ—নাকের একপ্রকার গহনা। বাং. প্র। বি।
নথি—মকদ্দমা বা বিষয়সম্পত্তি-সম্বন্ধীয়
কাগজপত্রের তাড়া; হুতার বাঁধা কাগজপত্র।
বাং. প্র। বি।
নথিসামিজ—নথিভুক্ত, নথির সঙ্গে গাঁথা।
বাং. প্র। বিণ।
নধ—পর্বত হ্রদ প্রঃ হইতে উৎপন্ন পুরুব-
নামবাচক জলপ্রবাহ (দামোদর, ব্রহ্মপুত্র;
সিন্ধু, তৈরব প্রঃ); সমুদ্র; অশ্ব; মেঘ;
উপাসক। নধ্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
নধন—হুলোদর বা মাংসল দেহে গতির
ভাব। বাং. প্র। ধাতাত্মক অ। বিণ,
-নধে।
নধনধে—খুলখুলে। বাং. প্র। নধনধ + এ
(<ইয়া) করে অর্থে। বিণ।
নধারত—অভাব; না থাকা। কা। বি।
নধিকা—ছোট নদী। নদী + কন্ হ্রদার্থে +
আপ্। বি; ক্রী।
নদী—প্রোতবতী, তটিনী, ক্রীনামবাচক
জলস্রোত [গঙ্গা, যমুনা, সরযু প্রঃ]। নদ
+ ইপ্। বি; ক্রী।
নদীকান্ত—সমুদ্র, সরিৎপতি। ৬৪৩৭।
বি; পুং। [বি; ক্রী।
নদীকুল—নদীর পার, নদীতট। ৬৪৩৭।
নদীপার্শ্ব—নদীর দুই তীরের মধ্যবর্তী
স্থল, নদীর খাত। ৬৪৩৭। বি; পুং। [পুং।
নদীপতি—সমুদ্র; বরুণ। ৬৪৩৭। বি;
নদীপথ—জলপথ; নৌকার চড়িয়া যাইবার
পথ। নদীই পথ, কর্ণ। অথবা, নদীর
পথ, ৬৪৩৭ (অ-সমাস)। বি; পুং।
নদীপার্শ্ব(র্য)ভূ—নদীর উত্তরতীরে বসন্ত
পর্বত জল উঠে ভক্তখানি অঞ্চল, river-
basin. নদীর পর্বত, ৬৪৩৭। বি; পুং।
নদীপ্রদেশ—যে স্থান দিয়া শাখানদী ও
প্রধান নদী সকল প্রবাহিত হয়। নদীপূর্ণ
প্রদেশ, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

নদীপ্রপাত—(ভূগোল) নদীর যে অংশে
তাহার জলবেগ অত্যধিক তাহা, rapids.
নদীর প্রপাত, ৬৪৩৭। বি; পুং।
নদীবক্ষঃ (-বক্ষ) , -বক্ষ—নদীর জলের
উপরিভাগ। ৬৪৩৭। বি; ক্রী।
নদীবন্ধ—নদীর বাঁক। ৬৪৩৭। বি; পুং।
নদীবহল—বাহাতে নদী বেগী এমন
('—দেশ')। নদী বহল যেখানে, বহ।
বিণ।
নদীভব—বাহা নদীতে জয়ে এমন, নদী-
জাত। নদী হইতে ভব (উৎপত্তি) বাহার,
বহ। বিণ।
নদীমাতৃক—নদীর জলে উৎপন্ন শস্তে
পালিত ('—দেশ')। নদীই মাতা
(পোষিকা) বাহার, বহ + ক-সমাস।
বিণ।
নদীমুখ—নদী যে স্থানে সমুদ্রের সহিত
মিলিত হয় তাহা, নদীর মোহনা। ৬৪৩৭।
বি; ক্রী।
নদীশ—সমুদ্র। নদীদিগের ঈশ (স্বামী),
৬৪৩৭। বি; পুং।
নদীসৈকত—নদীর চর; নদীর বালুকাসূর্য
ভট। ৬৪৩৭। বি; ক্রী।
নদে—নদীরা। <নদীরা। বি। নদেদ
চাঁদ—ত্রিগোয়াজ, ত্রিচৈতন্যদেব।
নদ্ধ—১। বাঁধা, বন্ধ। নধ্ (বন্ধন করা)
+ জ কর্ণ। ২। ব্যাপ্ত। নধ্ + জ কৰ্ণ।
বিণ। ৩। বন্ধনী, বাঁধা দিয়া বাঁধা হয়। নধ্,
+ জ করণ। বি; ক্রী।
নধর—হালর, নিটোল, কমবীজ; তাজা;
হুটপুট। 'নবজলধর'-স্বাক্ষের সংক্ষেপ 'নবধর'-
শব্দজ। বিণ।
নন—নহেন। 'না হন' পদব্যয়ের সংক্ষিপ্ত
রূপ।
ননক, ননকিনী, ননকী—খাসীর বোন,
পতির ভগিনী। <ননান্। বি; ক্রী।
ননকজেনি—ননদ প্রাতঃবহুর ক্রটি কমা
করিতে এই আশায় ঞ্জত অর্থাৎ। বাং. প্র।
বি।
ননকপুঁটুলি—বিবাহের পরেই ননদকে
প্রদেয় বস্ত্র প্রদানন ক্রিয়া ইঃর পুঁটুলি।
বাং. প্র। বি।
ননক্কা (ননক্), ননাক্কা (ননাক্)—
খাসীর বোন, ননদ। নঞ—নন্ + কন্ কৰ্ণ
(২য় পক্ষে আ-কার নিপা) [সেবা ইঃ
করিলেও যে নন্দিত অর্থাৎ সন্তুষ্ট হয় না]।
বি; ক্রী।
ননি, ননী—মাখন। <নবনীত। বি।
ননীর পুতুল—বাহা সামান্ত আঁচে
গলিয়া যায়; (লক্ষ্যার্থে) আভ্যুত ও অকেনো
বাঁধি; হকোমল অজবিশিষ্ট।
ননীচৌর্য—ক্রীক (বালো নদী চুরি

করিয়া থাইয়াছিলেন বলিয়া)। ননী চুরি করে যে, উপত্যং। বাংপ্র। বি।

নক্সা, নক্সা, নক্সা—১। ননী, নবনীত। বি। ২। ননীর মত কোমল ও হৃদয়। প্র। কপ্র। বি।

নক্স—১। আনন্দ। নন্দ + যৎ + ভাব। ২। কুবেরের নিধি বিঃ; পরমেশ্বর; বিষ্ণু; শ্রীকৃষ্ণের পালকপিতা; চন্দ্রংশীর নৃপ বিঃ; কুমারাহুতর বিঃ; মদিরার গর্ভজাত বহুদেবের পুত্র বিঃ; যজ্ঞেশ্বরের অহুতর বিঃ। নন্দ + পিতৃ + অচ্ + কৰ্ভু। বি; পুং।

নক্সক—১। শ্রীকৃষ্ণের খড়া। বি; পুং। ২। আনন্দজনক; কুলপালক। নন্দ + পিতৃ + পক + কৰ্ভু। বি। ৩। **নক্সিকা**। ৩। আনন্দ। নন্দ + কন্ + ষার্থে। ৪। শ্রীকৃষ্ণের পালক-পিতা; ভেক; কুমারাহুতর বিঃ; ধৃতরাষ্ট্রপুত্র বিঃ। নন্দ + পক + কৰ্ভু। বি; পুং।

নক্সকী (-কিন্)—বিষ্ণু। নন্দক + ইন্ + আহে অর্থে। বি; পুং।

নক্সকুমার—শ্রীকৃষ্ণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সকোষ—শ্রীকৃষ্ণের পালকপিতা। বি; পুং।

নক্সকুল—শ্রীকৃষ্ণ, আহুত্রে গোপাল। নন্দের দুলাল (পুত্র), ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি; পুং।

নক্সক—১। ছেলে, পুত্র; বিষ্ণু; মহাদেব; কুমারাহুতর বিঃ; ভেক; কামাখ্যাহিত পর্বত বিঃ। বি; পুং। ২। মেরুর উত্তরে অবস্থিত ইন্দ্রোত্তান; ছন্দ বিঃ। বি; ক্রী। ৩। আনন্দজনক। নন্দ + পিতৃ + অন + কৰ্ভু। বি। ৪। আনন্দ দান, হুগী করা। নন্দ + পিতৃ + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী।

নক্সকান্ন—বর্গস্থিত উত্তান, দেবরাজ ইন্দ্রের উত্তান। নন্দনাথ্য কানন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নক্সকান্ন—নন্দের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সকান্ন—ইন্দ্রের নন্দন নামক উত্তান। নন্দনাথ্য বন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নক্সপ্রায়গ—সপ্তপ্রায়গের একটি [অলক-নন্দা ও নন্দার সংগমস্থলে অবস্থিত]। নন্দ (আনন্দ)-দায়ক প্রায়গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নক্সলাল, **-লালা**—শ্রীকৃষ্ণ। নন্দের লাল (প্রিয়-পাত্র), ৬ষ্ঠতৎ। হি-মু। বি; পুং।

নক্সা—১। জলাধার, নদী; দুর্গা; ভগবতীর যুক্তিতে; নদী বিঃ; (জ্যোতিষ) প্রান্তিপদ যজ্ঞ ও একাদশী—এই তিন তিথি। নন্দ + পিতৃ + অচ্ + কৰ্ভু + আপ। ২। স্বামীর বোন, নন্দ। <নন্দ। বি; ক্রী।

নক্সাই—নন্দের স্বামী। নন্দ + আই স্বামী অর্থে। বাংপ্র। বি; পুং।

নক্সি—১। আনন্দ, হর্ষ। নন্দ + ই ভাব। বি; পুং। ২। শিবের প্রধান অহুতর; জামাইয়ের বন্ধু; মহাদেব। বি; পুং। ৩। আনন্দময়। নন্দ + পিতৃ + ই কৰ্ভু। বি।

নক্সিকেশ, **-কেশ্বর**—শিবের অহুতর, নন্দী। নন্দিকার (ইন্দ্রোত্তানের) ঈশ, ঈশ্বর (প্রভু), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সিগ্রাম—রামায়ণে বর্ণিত গ্রাম বিঃ [যোগানে ভরত রামচন্দ্রের পাছুকা সিংহাসনে স্থাপন করিয়া রামের নামে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন]। নন্দিনামক গ্রাম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নক্সিঘোষ—১। অর্জুনের রথ। নন্দি (আনন্দযুক্ত) ঘোষ যাহার, বহ। ২। আনন্দজনক ঘোষণা। নন্দি ঘোষ, কর্মধা। বি; পুং। ৩। হর্ষজনক-শব্দযুক্ত। নন্দি ঘোষ যাহার, বহ। বি।

নক্সিত—১। আনন্দিত, আশ্লাদিত, সন্তুষ্ট। নন্দ + ত্ত + কৰ্ভু। ২। যাহাকে আনন্দ দেওয়া হইয়াছে এমন, তোষিত। নন্দ + পিতৃ + ত্ত + কৰ্ভু। বি।

নক্সিনী—১। মেয়ে, কস্তা; দুর্গা; গঙ্গা; নন্দ; বশিষ্ঠের হোমধেয়; অঘোধ্যা; কোষকারক ব্যাড়ি-নামক মূনির মাভা; রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য। বি; ক্রী। ২। আনন্দদায়িনী। নন্দ + পিতৃ + গিন্ + কৰ্ভু + ঈপ্। বি।

নক্সিপুত্র—নন্দিকপিত উপপুত্র বিঃ। নন্দিকপিত পুত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি, ক্রী।

নক্সিবর্ধ(ক্)ন—১। আনন্দবধক। বি। ২। শিব; মগধরাজ উগ্রাধের পুত্র; জনকবংশীয় উগ্রাবহুর পুত্র; পুত্র; বন্ধু; পক্ষান্ত, পুর্ণিমা বা অমাবস্তা। নন্দির (আনন্দ ই-র) বর্ধন (বৃদ্ধিকারক), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্সী (নন্দিন্)—১। শিবের প্রধান অহুতর ও দ্বারপাল; শিবগণ বিঃ। বি; পুং। ২। আনন্দিত, আশ্লাদিত। নন্দ (আনন্দ) + ইন্ + আহে অর্থে। ৩। আনন্দদায়ক। নন্দ + পিতৃ + গিন্ + কৰ্ভু। বি। ৪। হিন্দু বাঙ্গালীর উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

নক্সীশ, **নক্সীশ্বর**—১। নন্দিকেশ্বর, নন্দী। নন্দীই (শিবের প্রধান অহুতরই) ঈশ, ঈশ্বর, কর্মধা। ২। শিব। নন্দীর ঈশ, ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নক্স্য—আনন্দ ক্রিয়বার মত, আশ্লাদের যোগ্য। নন্দ + যৎ যোগ্যার্থে। বি।

নক্সড়ে—চিলা, শিথিল; কৃশ। নড়নড় + এ করে অর্থে। বাংপ্র। বি।

নপুংসক—হিজড়ে; যাহার ক্রী-চিৎ কিংবা পুং-চিৎের কোমটিই নাই, ক্রীব; হিন্নরূপ, খোজা; কাপুরুষ [নপুংসক পাঁচ প্রকার :

যথা—বত্ত, ঈর্ষাক, -হৃগ্নী, কুষ্ঠীক, আসেক্য]; (ব্যাকরণ) সংকৃত ভাবার যে সকল শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ বা ক্রীলিঙ্গের ভাব নহে (যথা—কল, পরম্ ইঃ)। ন ক্রী ন পুমান্ (পুরুষ) এই বাক্যে (দিগা), হৃগ্, বি; পুং বা ক্রী।

নক্সা (নপ্ত্)—নাতি, পোত্র, দৌহিত্র। ন—পত্ + ত্ত্ + করণ (যাহার জন্ম হওয়ার পিতৃগণ নরকে পতিত হন না)। বি; পুং।

নক্স্ট্রী—নাতিনী, পোত্রী, দৌহিত্রী। নপ্ত্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

নক্সর—চাকর, ভৃত্য, দাস। আ। বি।

নক্সল—যাহা করিলে পুণ্যলাভ হয় অথচ না করিলে দোষ নাই এরূপ কার্য। আ। বি।

নব—১। নূতন, নবীন। নু (স্ততি করা) + অপ্ + কর্ম। বি। ২। শুভ। নু + অপ্ + ভাব। বি; পুং। **নব কান্তিক**—দেগিতে নবজাত কান্তিকসদৃশ অর্থাৎ হৃদয় পুরুষ।

নব (নবন্)—নয়, ৯-সংখ্যা; ৯-সংখ্যক [নববাচক শব্দ :—(১) নবগ্রহ; (২) নবদুর্গা; (৩) নববার; (৪) নবযাত্রা; (৫) নবপাত্রিকা; (৬) নবরত্ন; (৭) নবরস; (৮) নবরাজ; (৯) নবলক্ষণ; (১০) নববধ; (১১) নবশায়ক]। নু + অনি কর্ম। বি বা বি।

নবউ, **নবৌ**—চতুর্থ বধু, সেজবউয়ের পরের বউ। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

নবক—১। নবসংখ্যা। বি; ক্রী। ২। নব-সংখ্যায়িত। নব + কন্ সংজ্ঞার্থে। বি। ক্রী —**নবিকা**। [ক্রী।

নবকলিকা—নূতন কুঁড়ি। কর্মধা। বি; **নবকান্তিকা**—নূতন বিবাহিতা, নবোঢ়া; নূতনকারিকা বা সংক্ষিপ্ত-বিবরণ প্রোক্ত। **নবা** (নূতনী) কারিকা (কর্তা, প্রোক্ত), কর্মধা। বি বা বি।

নবকুমার—যে শিশু নূতন জন্মিয়াছে। নবজাত কুমার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নবকুণ্ড—(পুরাণ) ভারতবর্ষের নরটি বিভাগ (ইন্দ্রবীপ, কশেয়মান, তাম্রবর্ণ, গন্ধমবান, নাগবীপ, কটাহ, সিংহল, বানর, অয়ম্)। কর্মধা। বি; ক্রী। [পুং।

নবকুণ্ড—ময়গাহা হুতার গইতা। বহ। বি; **নবগ্রহ**—(প্রাচীন মতে) সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু, (আধুনিকমতে) পৃথিবী, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, ইউরেনাস, নেপচুন ও প্লুটো—এই নয় গ্রহ। নব (নয়) গ্রহ, কর্মধা। বি; পুং।

নবচন্দ্রাবলি—উনপঞ্চাশ সংখ্যার পুয়ক। নবচন্দ্রাবলি ৭ + ৬ টি পুয়ার্থে। বি। ক্রী, ক্রী।

নবচন্দ্রাবলিঃ—উনপঞ্চাশৎ, ৪২-সংখ্যা; ৪২-সংখ্যায়ুক্ত। নবাবিকা চন্দ্রাবলিঃ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

নবচন্দ্রাবলিঃসম্ভ—উনপঞ্চাশৎ সংখ্যার পুরক। নবচন্দ্রাবলিঃ+সম্ভ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নবচন্দ্র—১। নববার (তাহা প্রঃ)। ২। দেহ। নব চন্দ্র বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রী।

নবজজ—(জগন্) —নূতন জীবনলাভ; পীড়া-মুক্তির পর আবার নূতন ভাবে স্বাস্থ্য লাভ হইয়া উঠা। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবজলধর—নূতন মেঘ। কর্মধা। বি; পুং।
নবজলধরশ্যাম—নবীন মেঘের মত কৃষ্ণ বা নীলবর্ণ। নবজলধরসদৃশ শ্যাম, উপমান কর্মধা। বিণ।

নবজাত—সবেমাত্র বা কিছুদিন হইল যাহার জন্ম হইয়াছে একগুণ। নব জাত, সূপ। বিণ।

নবজীবন—থারাপ অবস্থা। দূর হইবার পর ভাল অবস্থা; নূতন প্রাণ; ভীষণ রোগের পর স্বাস্থ্যের উন্নতি। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবজ্ঞান—ভরণ্যর, জ্ঞানের প্রথম অবস্থা। কর্মধা। বি; পুং।

নবজ্ঞান—অবজ্ঞানচক উক্তি, অসুষ্ঠ, কলা; ফাঁকি; গুণ্ডতা, অভাব। বাঃপ্র। বি।

নবজ—নবজ। <আ'নওবৎ'। বি।

নবজ—স্বস্তি প্রঃ পৃষ্ঠে আন্তর্যর্থ চিত্রিত কথন বা বস্ত্র। নব—জন্ম+উ কর্ম। বি; পুং।

নবজ্ঞান—‘নবজ্ঞান’ প্রঃ।

নবজা—নবীন ভাব, নূতনত্ব। নব+জা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

নবজি—১। নবই, ২০-সংখ্যা। বি; ক্রী। ২। ২০-সংখ্যক। নবদশ পরিমাণ যাহার এই অর্থে নিপা। বিণ; ক্রী।

নবজিতম—নবই সংখ্যার পুরক। নবজি+সম্ভ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নবজ—নূতনত্ব। নব+জ ভাবে। বি; ক্রী।

নবজম্পতি—নূতন-বিবাহিতা যামি-ক্রী। জায়া এবং পতি, দ্বন্দ্ব (=জম্পতি); নব জম্পতি, কর্মধা। বি; পুং।

নবজল—নূতন পত্র; নূতন পদ্মপত্র; পদ্মের কেশরসমীপ পত্র। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবজল—(নশন)—উনিশ-সংখ্যাবিশিষ্ট; উনিশ সংখ্যা। নবাবিক দশ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ।

নবদশ—উনিশ সংখ্যার পুরক। নবদশন+উ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নবদুর্গা—শৈলপুত্রী ব্রহ্মগিরী চন্দ্রবটী। কুম্ভাভা কল্মষাতা কাষ্ঠ্যারনী কালরাজি মহাগৌরী শিখিনা—এই নয় দুর্গামূর্তি; কুমারিকা ত্রিমূর্তি কল্যাণী রোহিণী কালী

চৈতিকা শাক্তবী দুর্গা ও ভদ্রা—এই নবনামিকা কল্পা; কদলী দাড়িম প্রঃ নবপত্রিকা। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবদ্বার—কর্ণধর চক্ষুধর নাসাধর মুখপায় উপহ—মেহন এই নয় দ্বার। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবধা—নয়-প্রকার; নয়বার। নবন+ধাচ, প্রকারার্থে। অ।

নবধাতু—বর্ণাদি নয়টি ধাতু [বর্ণ, রোপা, পিত্তল, সীসক, তাম্র, রক্ত, লৌহ, কান্তা ও কান্তলৌহ]। কর্মধা। বি; পুং।

নবনবজ—নিরানবই সংখ্যার পুরক। নবনবজি+উ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নবনবজি—নিরানবই, ২০ সংখ্যা; ২০-সংখ্যায়ুক্ত। নবাবিকা.নবজি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

নবনবজিতম—নিরানবই সংখ্যার পুরক। নবনবজি+সম্ভ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নবনিধি—কুবেরের নয়টি রত্ন (মহাপদ্ম, পদ্ম, শম্ভ, মকর, কচ্ছপ, মুকুল, কুল, নীল ও স্বর্ষ)। কর্মধা। বি; পুং।

নবনী—ননী, মাখন। নব—নী+কিপ্, কর্ম। বি; ক্রী।

নবনীত—ননী, মাখন। নব—নী+জ কর্ম। বি; ক্রী।

নবনীতক—যুত। নবনীত+কন্ (জাত এই অর্থে)। বি; ক্রী।

নবনীতধেজ—দান বিঃ। নবনীতগঠিতা ধেনু, মধ্যপ কর্মধা (উপচারার্থে দান)। বি; ক্রী।

নবপত্রিকা—দুর্গার মূর্তি বিঃ, কলাবো; কদলী দাড়িমী ধাতু হরিত্রা কচ্ছ মানকচ্ছ বিধ অশোক জয়ন্তী—এই নয়-পত্রযুক্তা ক্রী-মূর্তি। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবপ্রজ্ঞান—বৌদ্ধদের নয়টি মুখা সিদ্ধান্ত যথা—(১) বিশ্ব অনাদি অন্তঃপ্রব ঈশ্বর নাই, (২) জগৎ অসৎ, (৩) অহং তত্ত্ব, (৪) জন্ম-জন্মান্তর ও পরলোক সত্য, (৫) বুদ্ধই তত্ত্ব-লাভের উপায়, (৬) নির্বাণই পরম তত্ত্ব, (৭) বৌদ্ধদর্শনই দর্শন, (৮) বেদ মানবরচিত ও (৯) দয়া ইঃ সমাচারই বৌদ্ধ জীবন। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবপ্রাশন—নবদশ উৎসব, অন্নপ্রাশন। নবের (অর্থাৎ নবাবের) প্রাশন (ভোজন), ৬৩তম। বি; ক্রী।

নবপত্রিকা—বাহার প্রথমবার ঋতু হইয়াছে সেই বালিকা; নূতন বিবাহিতা, নবোঢ়া। নব কল বাহার, বহ+ক-সমাসাত+আপ্। বি; ক্রী।

নববধু—নূতন বো, নূতন-বিবাহিতা ক্রী, নবোঢ়া রমণী। কর্মধা। বি; ক্রী।

নববস্ত্রিকা—নূতন-বিবাহিতা ক্রী, নব-

পারিতীক। নব বর বাহার, বহ+ক-সমা-সাত+আপ্। বি; ক্রী।

নববর্ষ—১। (পুরাণ) জম্বুদ্বীপের নয়টি খণ্ড (ভারত, কম্পুত, হরি, হিরণ্য, কম্বক, কুল, ইলাবৃত, ভদ্রা ও কেতুমাল বর্ষ)। বি; ক্রী। ২। নূতন বৎসর; নূতন বর্ষ। কর্মধা। বি; পুং।

নববসন্ত—বসন্তকালের আরম্ভসময়। কর্মধা। বি; পুং।

নববিশং—উনত্রিংশৎ সংখ্যার পুরক। নববিশংজি+উ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নববিশংজি—উনত্রিংশৎ, ২০-সংখ্যা; ২০-সংখ্যক। নবাবিকা বিশংজি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।

নববিশংজিতম—নববিশং। নববিশংজি+সম্ভ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নববিশা—নয়প্রকার, নয় রকমের। নব (নয়) বিধা (প্রকার) বাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী। নববিশা তত্ত্ব—বিকুর প্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আশ্রয়বিবেদন।

নববিধান—১। নূতন নিয়ম। নব বিধান, কর্মধা। ২। ব্রাহ্মসমাজের একটি শাখা (কেশবচন্দ্র সেন ইহার প্রবর্তন করেন)। নব বিধান বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রী।

নবম—নয় সংখ্যার পুরক। নবন+ম্ উ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

নবমল্লিকা—পুষ্প বিঃ, নেয়ালিকুল; সপ্তলা নামে লতা। কর্মধা। বি; ক্রী।

নবমালিকা—১। নবমলিকা (তাহা প্রঃ)। কর্মধা। ২। দাদশাক্ষরচরণবিশিষ্ট ছন্দ বিঃ। বি; ক্রী।

নবমী—১। নয় এই সংখ্যার পুরণকারিণী। বিণ; ক্রী। ২। চন্দ্রের নবমকলার হ্রাস বা বৃদ্ধিক্রম জিয়া দ্বারা উদ্ভূত ত্রিধি [বৈশাখী শুক্লা নবমী সীতানবমী, ভাদ্রী শুক্লা নবমী জাগনবমী, আশ্বিনী কৃষ্ণা নবমী বোধন-নবমী, কার্তিকী শুক্লা নবমী দুর্গানবমী, মার্গী শুক্লা নবমী মহানন্দা এবং চৈত্রী শুক্লা নবমী জীরাশনবমী নামে খ্যাত]। নবন+ম্ উ পূরণার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

নবমী—মূর্ছা (“নবমী দশা গেলি”—বিভা)। নবমী পূজা—মহানবমীতে দুর্গাপূজা। নবমীর পাঁঠা—নবমী পূজার বলির জন্ত উৎসর্গীকৃত পাঁঠা; বলির ভয়ে ভীত ছাগ; (লক্ষ্যার্থে) অতিশয় ভীত মানুষ।

নবযজ্ঞ—নবদশরূপ যজ্ঞ। নব (নবদশ-নিমিত্তক) যজ্ঞ, কর্মধা। বি; পুং।

নবমুখতি—মুখতি—বাহার (যে নারীর) সবেমাত্র যৌবন আরম্ভ হইয়াছে এমন,

নববোধনসম্প্রদায় ('— রমণী')। নবা যুতি, যুজী, কর্মধা। বি বা বিণ; জী। পুং—নবযুগা ('— যুগ')।

নববোধন—১। যৌবনের আরম্ভ, যৌবনের প্রথমাবস্থা। কর্মধা। বি; জী। ২। নবীন যৌবনপ্রাপ্ত। বহ। বিণ।

নববোধন—ভঙ্গী জী। নব যৌবন যাহার, বহ+আপ্। বিণ; জী।

নবরস—১। কায়স্থ প্রঃ কুলীনদের নয় প্রকারে কস্তা-আধান প্রদানরূপ কুলপ্রথা। কর্মধা। ২। নারাজালেবু। 'নারাজা'-শব্দের মাজিত রূপ। ৩। নুতন রসরস; শতরস (দাবা) খেলায় নয়টি বলের পর পর কিস্তিতে মাত করা। বাংপ্র। বি।

নবরস—মুক্তা মাণিক্য বৈদূৰ্য গোমেদ বজ্র বিক্রম পুণ্যরাগ মরকত নীলকান্ত—এই নয়টি মণি; একত্র নয় রত্নের সমন্বয়; নবরসযুক্ত অলংকার; বিক্রমাদিত্য রাজার নয়জন সভাপণ্ডিত [ধ্বজার, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্ণ, কালিদাস, বরাহ-মিহির ও বরহচি]; নয়টি চূড়ামূল্য মন্দির বিঃ। নব রত্নের সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; জী।

নবরস—অলংকারশাস্ত্রোক্ত শৃঙ্গারাদি নববিধ রস [শৃঙ্গার, হাস্য, ক্রোধ, রোজ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত—এই অষ্ট-বিধ রস নাটো প্রযুক্ত হয়; এতদ্ব্যতিরিক্ত শাস্ত্ররস কাব্যে প্রযুক্ত হয়; ইহানবম রসরূপে উক্ত]। কর্মধা। বি; পুং।

নবরাত্রি—১। আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ অবধি নবমী পর্যন্ত নয় দিন ব্যাপিয়া কর্তব্য চূর্ণীভূত বিঃ। নবসংখ্যক রাত্রি, মধ্যপ কর্মধা (অচ-সমাসান্ত); নবরাত্রি+অচ, আছে অর্থে। ২। আশ্বিন মাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত নয় ত্রিণি। নব রাত্রির সমাহার, সমা বিণ্ড (অচ-সমাসান্ত)। বি; জী।

নবল—নুতন; কচি। বাংপ্র। বিণ।

নবলক্ষণ—১। বিধের সৃষ্টি হ্রিত প্রলয়-স্বকীয় নয়প্রকার ঐশ্বরিক লক্ষণ; আচার বিনয় বিভা প্রতিষ্ঠা ভীর্ষ-দর্শন নিষ্ঠা বেদ-পাঠ ভগ্নতা ও দান—এই নয়প্রকার কুল-লক্ষণ। কর্মধা। বি; জী। ২। নবলক্ষণ-বিপণি। নব লক্ষণ যাহার, বহ। বিণ।

নবলজ্জি—বিমলা উৎকর্ষী জ্ঞানী যোগী জিয়া প্রহরী সত্যা ঈশানা ও অনুরা—এই নয় ঐশী শক্তি। কর্মধা। বি; জী।

নবলোক, -লোক—নবলোক। <নবলোকা বা নবলোক। বি।

নবলোক—পরশরসংহিতায় বর্ণিত নয়-প্রকার সংকীর্ণ জাতি। সলোপ, মালাকার, তেলি, তাঁতী, ময়রা, বাকই, কুস্তকার, কর্মকার

ও নাপিত—এই নয় জাতি]। নব শারক (শ্রেণী), কর্মধা। বি; পুং।

নবপ্রাচ্য—আতপ্রাচ্য। কর্মধা। বি; জী।

নবমষ্টি—১। উনসত্তর। বিণ। ২। ৬২ সংখ্যা। নবাধিকা যষ্টি, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

নবমষ্টিভম, **নবমষ্টি**—৬২-ভম, উনসত্তর-স্থানীয়, ৬২-এর পুরক। নবমষ্টি+ভমট, ডট পূর্বার্থে। বিণ।

নবসপ্ততি—১। উনআশি। বিণ। ২। ৭২-সংখ্যা। নবাধিকা সপ্ততি, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।

নবসপ্ততিভম, **নবসপ্ততি**—৭২-ভম, উনআশিস্থানীয়, ৭২-র পুরক। নবসপ্ততি+ভমট, ডট পূর্বার্থে। বিণ।

নবস্তুতিকা—যেহু; নবপ্রযুক্তা জী। কর্মধা। বি; জী।

নবছ—নুতন ("নবহ" কচি যেহ সখি"—শিশুশেখর)। প্রা কপ্র। বিণ।

নবাহা—(জ্যোতিষ) মেঘাদি দ্বাদশ নক্ষত্র প্রত্যেকের নবম ভাগের এক এক ভাগ। নব অংশ, কর্মধা। বি; পুং।

নবাপ্ত—যে নুতন আগমন করিয়াছে এরূপ। নব আগত, হুপ্। বিণ।

নবান্ন—নুতন চাউল মূণে দেওয়ার উৎসব-বিঃ, শরৎকালীন বা হেমন্তকালীন নুতন ধাতের তড়ুল দেবতা বা পিতৃপুরুষকে নিবেদন করিয়া প্রসাদগ্রহণরূপ অনুষ্ঠান বিঃ, নুতন অন্ন। নব অন্ন, কর্মধা। বি; জী।

নবাব—মুসলমান রাজা; মুসলমান সম্রাটের প্রতিনিধি, কোন নগরের বা প্রদেশের মুসলমান শাসনকর্তা; মুসলমান জমিদার বা সম্রাট ব্যক্তি; (লক্ষ্যার্থে) বিলাসী বা আড়ম্বরপ্রিয় লোক। <আ 'নওয়াব'। বি।

নবাবজাদা—নবাবের ছেলে। আ-মু। বি; পুং।

নবাবজাদী—নবাবের মেয়ে। আ-মু। বি; জী।

নবাব-নাজিম—একাধারে বিচারক এবং নবাব। নবাব (<আ 'নওয়াব') + নাজিম (আ)। বি।

নবাবপুত্র, -পুত্র—নবাবের ছেলে; অলস ও বিলাসী ব্যক্তি (ভৎসনার্থে)। আ-মু। বি; পুং।

নবাবসরকার—নবাবের শাসনতন্ত্র। নবাব (<আ 'নওয়াব') + সরকার (ফা)। ৬প্রত্যয়। বি।

নবাবি—নবাবের স্তায় উচ্চত আচরণ; নবাবের কার্য; নবাবের পদ। নবাব+ই ভাবকর্মভার্থে। আ-মু। বি।

নবাবী—নবাব-স্বকীয়, নবাবের উপযুক্ত। নবাব+ঈ যোগ্যার্থে। আ-মু। বিণ।

নবাজিকা—ক্রান্তি মাহেন্দ্রী কোমারী বৈকুণ্ঠী বারাহী নারসিংহী মাহেন্দ্রী চণ্ডিকা ও মহালক্ষ্মী—এই নয় চূর্ণাযুতি। নব অধিকা, কর্মধা। বি; জী।

নবাক্রম—যে অক্রম (স্থানলোক) সমবোজ্ঞ প্রকাশিত হইয়াছে; নবোদিত সূর্য। নবোদিত অক্রম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নবাজি(জি)ত—যাহা নুতন সংগ্রহ বা উপার্জন করা হইয়াছে এরূপ। নব অজিত, হুপ্। বিণ।

নবাহ—১। নয়দিন, নয়দিন-ব্যাপক কাল। নব অহের সমাহার, সমা বিণ্ড (টচ-সমাসান্ত)। ২। নয়দিনসাধ্য যোগাদি। নবাহ+অচ, বিশিষ্টার্থে। ৩। নুতন দিন; পক্ষের প্রথম দিন। নব অহ, কর্মধা (টচ-সমাসান্ত)। বি; পুং।

নবিস, **নবীস**—লিখনকুশল ব্যক্তি; লেখক; কেরানী (সাধারণতঃ অস্ত্র শব্দের পর, যেমন—নকলনবিস)। <ফা 'নবীস'। বি।

নবী—ঈশ্বরের প্রেরিত দূত; পরগণ্ডর; ভবিষ্যদ্বক্তা। আ। বি।

নবীকরণ—পুনরায় নুতন করা; লুপ্ত বা উপেক্ষিত বিষয়ের পুনঃ-সংস্থাপন; যাহা হীন অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে তাহার উন্নতি-সাধন। নব+অভূততত্ত্বার্থে টি (=নবী)—কৃ+অনট ভাব। বি; জী।

নবীকৃত—যাহা নুতন করা হইয়াছে এরূপ। নব+অভূততত্ত্বার্থে টি (=নবী)—কৃ+জ কর্ম। বিণ।

নবীন—নুতন, নব্য; তরুণ। নব+ঈন স্বার্থে। বিণ। বি, -তা, -ত্ব।

নবীভবন, -ভাব—পুনরায় নুতন হওয়া; বিন্যস্ত বিষয়ের পুনরুদ্ধার; যাহা হীন অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে তাহার সেই হীন অবস্থায় সংশোধন হওয়া। নব+অভূত-তত্ত্বার্থে টি (=নবী)—ভূ+অনট, ধঞ্ ভাব। বি; জী, পুং।

নবীভূত—নুতনপ্রাপ্ত, যাহা নুতন হইয়া উঠিয়াছে এরূপ। নব+অভূততত্ত্বার্থে টি (=নবী)—ভূ+জ কর্ম। বিণ।

নবে—না হইবে। আ কপ্র। জি।

নবেদর—'নভেদর' জঃ।

নবেল—'নভেল' জঃ।

নবোচ্চা—নুতন-বিবাহিতা জী; কাব্যের নায়িকাভেদ, প্রথম নায়কসমাগমপ্রাপ্তা নায়িকা। নব উচ্চা (বিবাহিতা), হুপ্। বি বা বিণ; জী।

নবোৎসাহ—নুতন উত্তম, নৈরাশ্রের পর যে উৎসাহ আসে তাহা। নব যে উৎসাহ, কর্মধা। বি; পুং।

নবোদক—নুতন স্রষ্টার জল। নব উদক, কর্মধা। বি; জী।

নবোদিত—সবেমাত্র যাহার উদয় বা প্রকাশ হইয়াছে এরূপ। নব উদিত, হুণ্। বিণ।

নবোদগত—যাহা সবেমাত্র জন্মিয়াছে এরূপ, যাহার সবেমাত্র উদ্গম হইয়াছে এরূপ। নব উদগত, হুণ্। বিণ।

নবোদ্ভাবিত—যাহা পরিকল্পনা করিয়া নূতন বাহির করা হইয়াছে এরূপ। নব উদ্ভাবিত, হুণ্। বিণ।

নবোদ্ভাসিত—নূতন প্রকাশিত; নব-শোভিত; নূতন দীপ্ত। নব উদ্ভাসিত, হুণ্। বিণ।

নবোদ্ভাস—নূতন যত্ন; চেষ্টা পরিত্যাগের পর পুনরায় আরম্ভ চেষ্টা। নব যে উদ্ভাস, কর্মধা। বি; পুং।

নবোদ্ভেষ—নূতন বিকাশ বা ক্ষুরণ; নূতন সঞ্চার বা উজ্জেক। নব যে উদ্ভেষ, কর্মধা। বি; পুং।

নবোদ্ভেষিত—যাহার সবেমাত্র বিকাশ বা ক্ষুরণ হইয়াছে এরূপ। নব উদ্ভেষিত, হুণ্। বিণ।

নবোপলীয়—নূতন-প্রস্তর যুগে মধ্যযুগীয় neolithic. নব উপল, কর্মধা=নবোপল; ভদ্রান্তরে ঐয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

নব্বাই, নব্বই—নবতি, ৯০-সংখ্যা; ৯০-সংখ্যক। <নবতি। বি বা বিণ।

নব্য—১। নূতন, নবীন; যুবা; অল্পবয়স্ক, অপ্রবীণ; ইদানীন্তন, অধুনাতন। হু+যৎ কর্ম। বিণ। **নব্য সম্প্রদায়**—তরুণবয়স্ক ব্যক্তিগণের দল।

নব্যতত্ত্ব—আধুনিক রীতিনীতি, হাল ফাণন। কর্মধা। বি; পুং।

নভ—১। আকাশ। বি; ক্রী। ২। শ্রাবণ মাস; চান্দ্রমহাব্দীর সপ্তমির মধ্যে ঋষি বিঃ; স্বারোচিষ মহুর পুত্র বিঃ; রামবংশীয় নৃপ বিঃ। বি; পুং। ৩। হিংসক; বিনাশক। নভ্+অচ্+কর্তৃ। বিণ।

নভঃ (নভস্), **নভ**—১। আকাশ; বর্ণ; বয়স; মেঘ, জল। বি; ক্রী। ২। শ্রাবণ মাস; জৈনক দানব; কুশবংশীয় নলের পুত্র; বর্ধাকাল; মেঘ; পক্ষী; ভ্রাণ। নভ্+অস্+কর্তৃ। বি; পুং।

নভঃস্থ, **নভঃস্থ**—আকাশে অবস্থিত। উপত্যং; নভস্, নভ—স্থ+ক কর্তৃ। বিণ।

নভঃস্থল, **নভঃস্থল**—১। আকাশ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। মহাদেব। নভস্, নভ স্থল যাহার, বহ। বি; পুং।

নভঃস্থিত, **নভঃস্থিত**—১। আকাশস্থিত (তারার প্রাধি)। বিণ। ২। নরক বিঃ। ৩। নীত। বি; পুং।

নভঃ—১। আকাশগামী। উপত্যং; নভ—গম্+ঙ কর্তৃ। বিণ। ২। বৈবস্বত যমুর

পুত্র। ন (নাই) ভগ (ঐবর্ধ) যাহার, বহ। বি; পুং।

নভঃশক্লুঃ (-শক্লুঃ), (>-শক্লুঃ)—
সূর্য। নভের (আকাশের) চক্লুঃ (বরুণ),
৬৩ীত্যং। বি; ক্রী।

নভঃশতর—১। পক্ষী; বিভাধর গর্ভব
প্রঃ; বায়ু; মেঘ; সূর্যাদি জ্যোতিষ্ক; রাক্ষস।
বি; পুং। ২। আকাশে বিচরণকারী।
উপত্যং; নভস্ চন্+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-ক্রী।

নভঃ—আকাশ; বর্ণ। নভ্+অসচ্+কর্তৃ,
সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

নভঃস্থল—গগনস্থল, আকাশদেশ। নভের
(আকাশের) তল (পৃষ্ঠ), ৬৩ীত্যং। বি;
ক্রী।

নভঃস্থল—‘নভঃস্থল’ অঃ।

নভঃস্থিত—‘নভঃস্থিত’ অঃ।

নভঃস্পৃক্ (-স্পৃক্)—যাহা আকাশ
ছুইয়াছে এমন, গগনস্পর্শী, অভ্যন্তর। উপত্যং;
নভ বা নভস্—স্পৃগ্+কিপ্+কর্তৃ। বিণ।

নভঃস্বর, **নভঃস্বর**—ইংরেজী বৎসরের
একাদশ মাস। <ইং ‘November’। বি।

নভেল, **নভেল**—উপস্তাস। <ইং
‘novel’। বি।

নভেলিয়ানা—ভাব-বিস্ময়িতা, নভেলে
বর্ণিত নারক-নারিকার মত হাবভাব। বাংপ্র।
বি।

নভোমলী—দর্শনগঙ্গা, মল্লিকানী। নভঃ
(বর্ণ)—ব্রিহদ্র নদী, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

নভোমলী—১। আকাশের নীল বর্ণ।
নভের (আকাশের) নীল, ৬৩ীত্যং। বি;
ক্রী। ২। আকাশের মত নীলবর্ণবিশিষ্ট।
নভ-সদৃশ নীল, উপমান কর্মধা। বিণ।

নভোমলি—সূর্য। নভের (আকাশের)
মলি (রক্ত), ৬৩ীত্যং। বি; পুং।

নভোমণ্ডল—দিস্মিগন্ত-বিস্তৃত গোলাকার
আকাশ, গগনমণ্ডল। নভের (আকাশের)
মণ্ডল, ৬৩ীত্যং; অথবা, নভঃ মণ্ডলসদৃশ,
উপমিত কর্মধা। বি; ক্রী।

নভঃ (নভস্), **নভঃ**—নমস্কার; ভাগ
রোদন। অ। **নভঃ-নভঃ** করে সান্না—
ভাড়াভাড়া কোনরকমে কাজ শেষ করা,
সংক্ষেপে কাজ শেষ করা।

নভঃশূজ, **নভঃশূজ**—নিম্নবর্ণ হিন্দুজাতি
বিঃ, তপশীলভূক্ত সম্প্রদায় বিঃ
বাংপ্র। বি।

নভঃ—১। প্রভু। নম্+অভ কর্ম, সংজ্ঞার্থে
২। নট, নর্তক। নম্+অভ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে
বি; পুং।

নভঃ—১। নভ হওয়ার, প্রণাম করা। নম্+
অনট্+ভাব। ২। সোয়ানো। নম্+পিত্+
অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

নভঃ—যাহাকে নোয়াইতে পারা যায়
এরূপ, নভনের যোগ্য; যাহাকে নম্র করিতে
হইবে বা করা আবশ্যক এরূপ। নম্+পিত্+
অনট্+ভাব। বিণ।

নভঃ—পুণ্ডিত, অতিবাসিত। নমস্
(নমস্কার)+ইতচ্+যুক্তার্থে। বিণ।

নভঃ—(নভঃ), -ভা—যে নমস্কার করে
এরূপ, প্রণামকারক। নমস্—কৃ+ত্বন্+কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

নভঃ—প্রণাম; নমস্কার [ইহা তিন-
প্রকার। যথা—কারিক, বাচিক ও মানসিক।
এই ত্রিবিধ নতি আবার উত্তম, মধ্যম ও অধম
—এই তিনপ্রকার হয়; যথা, কারিক :—

হাত-পা মেলিয়া দণ্ডের মত মাটিতে পড়িয়া
কপাল দ্বারা মাটি ছোঁওয়াকেই উত্তম ও

“দণ্ডবৎ নমস্কার” বলে। হাঁটু গাড়িয়া মাটিতে
কপাল ঠেকাইয়া যে নমস্কার, তাহাই মধ্যম।

শুধু হাতজোড় করিয়া তাহা কপালে
ঠেকাইয়া যে নমস্কার তাহাই অধম।

ইহাকেই চলিত ভাষায় “কুড়ুল নমস্কার”
বলে। বাচিক :—ভক্তিরে শ্রদ্ধিত গভ

পদ বা সংগীতাদি দ্বারা ভক্তিবর্ধক যে নমস্কার,
তাহাই বাচিকের মধ্যে উত্তম। বৈদিক বা

পৌরাণিক স্তোত্র পাঠ দ্বারা যে নমস্কার, তাহা
মধ্যম। অতীষ্ট উল্লেখপূর্বক চলিত ভাষায়

যে নমস্কার তাহাই অধম। মানস :—ইষ্ট,
মহা ও অনিষ্টগত মনের বাধা জানানোরূপ

ত্রিবিধ মানস নমস্কার উত্তম মধ্যম ও অধম
নামে এসিদ্ধ। দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া

ক্রমে হৃদয়, চিত্ত, মুখ, নাসা, ললাট,
ত্রক্ষর ও কর্ণের দ্বারা মাটি ছোঁওয়া বা

জাহ্নু, পদ, হস্ত, উরু, বৃদ্ধি, শিরঃ, বাক্য ও
দৃষ্টি এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম

বলে। নমস্—কৃ+অণ্+কর্তৃ+ইপ্। বি; ক্রী।
২। নমস্ত ব্যক্তি বা নমস্তা নারীকে প্রণামের

বস্ত্র [বিবাহাদি মঙ্গলিক ক্রিয়ার পর দেশীয়
প্রথা অনুসারে বরকস্তা নমস্তারী দিয়া থাকে]।

বাংপ্র। বি।
নভঃ—(নভঃ)—নমস্কারের যোগ্য, নমস্ত।
নমস্—কৃ+ণ্যৎ কর্ম। বিণ। বি, -ভাঃ।

নভঃ—যাহাকে নমস্কার করা হইয়াছে
এরূপ। নমস্—কৃ+ভ কর্ম। বিণ।

নভঃ—নমস্কারের যোগ্য, পূজনীয়, প্রণাম্য।
নমস্+যৎ যোগ্যার্থে। বিণ।

নভঃ—১। নমস্কারের যোগ্য, পূজনীয়।
নমস্ত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পূজা,
অর্চনা; নতি। নমস্+ক্যচ্ (=নমস্ত নাম-
ধাতু)+অ+ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

নভঃ—নমস্কার করি, প্রণত হই। প্রা কঞ।
ক্রি।

অম্বাজ—মুসলমানদিগের উপাসনা (ইহা দিনের মধ্যে পাঁচবার করিতে হয়)।
কা। বি।

অম্বাল—নয় মাস। বাংপ্র। বি। অম্বালে
ছম্বালে—বহু দেয়তে; কখন কখন; বহু-
দিন অন্তর।

অম্বিত—১। নমস্কৃত, প্রশমিত; যাহাকে
নোয়াবো হইয়াছে এরূপ, যাহাকে নম্র করা
হইয়াছে এমন, বক্রীকৃত। নম্+শিচ্+ক্ত
কর্ম। ২। নম্র; প্রশান্ত। বাংপ্র। বিণ।

অম্বিবেশন—মনোনয়ন। <ইং 'nomina-
tion'. বি।

অম্বুচি—কামদেব, কন্দর্প; কল্পণের পুত্র,
অম্বর বিঃ। ন-মুচ্+কি কর্তৃ। বি; পুং।

অম্বুচিভূষণ—ইন্দ্র; শিব। উপত্যং; নম্বুচি
—মুৎ+শিচ্+অন কর্তৃ। বি; পুং।

অম্বুনা—নিদর্শন; পরিচায়ক বস্তু, sample;
আদর্শ। <ফা 'নমুনহ্'। বি।

অম্বো অম্বঃ (-মস্)—১। বার বার
নমস্কার। নমস্+নমস্। বি। ২। য-
জ্ঞা, যৎসামাজ্য। বাংপ্র। অ।

অম্বর—সংখ্যা, অঙ্ক; পরীক্ষায় লব্ধ সংখ্যা।
<ইং 'number'. বি।

অম্বরী—১। নথরযুক্ত, চিহ্নিত; নথরের।
বাংপ্র। বিণ। অম্বরী নোট—বেশী
টাকার নোট যাহার নথর টুকিয়া রাখিতে
হয়। ২। আদালতের পিয়ন বা পেয়াদা।
নথর+ঈ আছে অর্থে। বাংপ্র। বি।

অম্ব্য—১। যাহাকে নোয়াইতে পারা যায়
এরূপ, নমনীয়; নম্র করিবার যোগ্য। নম
+শিচ্+অৎ কর্ম। ২। নমন্যবোধ্য। নম্
+অৎ কর্ম, যোগার্থে। বিণ।

অম্ব্য—যাহার ধৃষ্টতা অহংকার বা ঔদ্ধত্য নাই
এরূপ, নম্র, প্রশান্ত; বিনীত, শিষ্ট; নরম,
কোমল; আনত। নম্+অ কর্তৃ, শীলাগার্থে।
বিণ।

অম্ব্যতা—নম্রতা, বিনোদিতা; শিষ্টতা,
সুশীলতা; কোমলতা; নিম্নতা, আনত
অবস্থা। অম্ব+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অম্ব্যতা—বিনয়; কোমল প্রকৃতি। কর্মধা।
বি; পুং।

অম্ব্যতাবে—বিনয়সহকারে, নম্রভাবে। নম্র
ভাবে, কর্মধা, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে
৭মী।

অম্ব্যমুখ—১। আনত মুখ; কোমল মুখ,
কচি মুখ। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। যাহার
মুখ কোমল বা আনত এমন। নম্র মুখ যাহার,
বহু। বিণ। স্ত্রী, -খ্য, -খ্যী।

অম্ব্য—১। উপদেশ; নীতি। নী+অচ্
ভাব। ২। নীতিশাস্ত্র; দৃষ্টকীড়া। নী+
অচ্, করণ। বি; পুং। ৩। নব সংখ্যা, ৯।
<নবন্। বিণ। ৪। নহে। বাংপ্র। ক্রি।

অম্ব্যম্ব—অচ্চর, অপব্যর। বাংপ্র। বি।
অম্ব্যম্ব কর্তা—পণ্ড করা, বিনষ্ট করা।

অম্ব্যত, অম্ব্যতো—তাহা না হইলে।
বাংপ্র। অ।

অম্ব্যন—১। চোখ, চক্ষুঃ। নী+অনট্ করণ।
২। লইয়া যাওয়া, আপণ; যাপন,
কাটানো। নী+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অম্ব্যন কোণ—অপাঙ্গ, চোখের প্রান্ত।
৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

অম্ব্যনগোচর—যাহা চোখে পড়িয়াছে এমন,
দৃষ্টিপথে পতিত, দৃষ্ট। নয়নের গোচর,
৬ষ্ঠীত্যং। বিণ।

অম্ব্যনজল, -নীর—চোখের জল, অশ্রু।
নয়নের জল, নীর, ৬ষ্ঠীত্যং; বা, নয়ননির্গত
জল, নীর, মধাপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অম্ব্যনজুলি—পাথিপার্শ্ব জলপ্রণালী।
বাংপ্র। বি।

অম্ব্যনভাঙ্গা—চোখের মণি; অতি প্রিয়
বাস্তি; একধরনের ফুল। বাংপ্র। বি।

অম্ব্যন-অম্ব্যন-চক্ষুর জীতিদায়ক। নয়নের
নন্দন (আনন্দদানকারী), ৬ষ্ঠীত্যং। বিণ।

অম্ব্যননীর—'নয়নজল' ত্রঃ।

অম্ব্যনবাণ—ভীরুর মত ভীত অর্থাৎ
আকুলভাজনক দৃষ্টিশর, কামোদ্দীপক চাহনি,
কটাক্ষ। নয়নরূপ বাণ, রূপক কর্মধা;
অথবা, নয়ন বাণতুলা, উপমিত কর্মধা।
বি; পুং।

অম্ব্যন-মণি—চক্ষুর তারা; অত্যধিক রেহের
পাত্র (যাহাকে ভিন্ন চোখে পথ দেখা যায়
না)। ৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

অম্ব্যনজুক—একপ্রকার হস্তী কাপড়, কেশিক
কাপড়। হি-মু। বি।

অম্ব্যনা—চক্ষু; ঝাঁক। চাহনি, অপাঙ্গদৃষ্টি।
<নয়ন। বি।

অম্ব্যনাঅম্ব্য—১। যাহাকে দেখিলে চোখ
জুড়াইয়া যায় এরূপ। নয়নের আনন্দ যাহা
হইতে, বহু। বিণ। ২। চক্ষুর জীতি।
৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

অম্ব্যনাভিরাগ—যাহাকে দেখিলে চোখ
জুড়াইয়া যায় এমন, চক্ষুর জীতিকর, প্রিয়-
পাত্র। নয়ন—অভি—রম্+শিচ্+অচ্
কর্তৃ। বিণ।

অম্ব্যনাভার—চোখের জল, অশ্রু। নয়নের
আসার, ৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

অম্ব্যনী—চোখের তারা। নী+অনট্ করণ+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অম্ব্যনোৎসব—১। প্রদীপ, আলোক।
নয়নের উদ্দেশ্য যাহা হইতে, বহু। ২।
চক্ষুর আনন্দ। নয়নের উৎসব (আনন্দ),
৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

অম্ব্যনোপাস্ত—চোখের কোণ, অপাঙ্গ।
নয়নের উপাস্ত, ৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং বা স্ত্রী।

অম্ব্যপ্রদর্শিত—শাস্ত্র বা নীতিবিহিত।
৩য়ীত্যং। বিণ।

অম্ব্যবিহ—(-বিদ্)—নীতিজ্ঞ, নীতিশাস্ত্রবিৎ।
উপত্যং; নয়—বিদ্+কিপ্, কর্তৃ। বি; পুং,
বা বিণ।

অম্ব্যবিশারদ—নয়বিৎ। নয়ে বিশারদ,
৭মীত্যং। বিণ।

অম্ব্যল—নৃতন। প্রা কপ্র। বিণ; পুং। স্ত্রী,
-জী।

অম্ব্য—নৃতন। হি। বিণ।

অম্ব্যাম—চোখ, চক্ষু। কপ্র। বি।

অম্ব্যনজুলি—নয়নজুলি (তাহা ত্রঃ)।

অম্ব্যনঅম্ব্যরূপ—চক্ষুর গোচর। প্রা কপ্র।
বিণ।

অম্ব্যনী—যাহার (যে নারীর) চোখ আছে
এমন, লোচনবিশিষ্ট (অন্ত শব্দের পর, যেমন
—ভরলনয়নী)। প্রা কপ্র। বিণ; স্ত্রী।

অম্ব্যালী—নৃতন। হি-মু। বিণ।

অম্ব্যো—ইউও না ("নিদান্ন নয়ো নাথ,
নিকেতনে চল"—ঘনরাম)। প্রা কপ্র।
ক্রি।

অম্ব্য—১। মানুষ, মনুষ্য; পুরুষ; অজুন;
বিষ্ণু; ঋষি বিঃ; বিষ্ণুর অবতার বিঃ;
পাশার ঘৃটি; ব্রহ্ম; পরমাশ্রী। নৃ+অচ্
কর্তৃ। বি; পুং। ২। পণ্ডিত, সারি।
<লহরী। বি।

অম্ব্যক—১। পাণ্ডিদের দুঃখভোগের স্থান,
নিরয়। নৃ+অক (ক্) অধি। বি; পুং
বা স্ত্রী। অম্ব্যকে যাওয়া—(অভিশাপে)
ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়া। ২। দৈত্য বিঃ। নয়ের ক
(মণ্ডক) যাহার, বহু। বি; পুং। ৩।
কলির পৌত্র; অন্তের পুত্র; বিপ্রচিহ্নিত
দানবের জনৈক পুত্র। নয়+কন্ অর্থে।
বি; পুং।

অম্ব্যকহুত—যমপুরীর যাতনাময় স্থান বিঃ;
অতি নিকৃষ্ট স্থান। ৬ষ্ঠীত্যং। বি; স্ত্রী।

অম্ব্যকগামী—(গামিন্)—যে নরকে যাইবে
এরূপ, পাণ্ডি। উপত্যং; অম্ব্যক—গম্+গিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গামিনী।

অম্ব্যকস্তাল—মহুগদেহের হাড়ের কাঠামো।
৬ষ্ঠীত্যং। বি; পুং।

অম্ব্যকজিৎ—বিষ্ণু। উপত্যং; অম্ব্যক—জি+
কিপ্, কর্তৃ। বি; পুং।

অম্ব্যকপাল—১। মড়ার মাথার খুলি।
নয়ের কপাল (মাথার খুলি), ৬ষ্ঠীত্যং। বি;
পুং বা স্ত্রী। ২। নরকরক্ষী। অম্ব্যক—পা+
শিচ্+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

অম্ব্যকমুক্ত—অম্ব্যক হইতে নিকৃতিপ্রাপ্ত, অম্ব্যক
হইতে উত্তীর্ণ। ৭মীত্যং। বিণ।

অম্ব্যকহু—অম্ব্যকবাসী, কর্মদোষে যাহাকে
অম্ব্যক থাকিতে হয় এরূপ। উপত্যং; অম্ব্যক
—হা+ক কর্তৃ। বিণ।

অন্যকথ্য—১। বৈভবী নদী। বি; স্ত্রী।
২। নরক অবস্থিতি। উপত্যক; নরক—হা
+ ক কৰ্ণ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—বিহু, নারায়ণ। নরকের
(নরক-নামক অধরের) অন্তক (নাশকারী),
৬৪৩৭। বি; পুং।

অন্যকথ্য—১। প্রেত। নরক আশ্রয়
(হান) বাহার, বহ। ২। নরকরূপ হান।
নরকই আশ্রয়, কর্ণধা। বি; পুং।

অন্যকথ্য—একটি সৈন্তের নাম। নরক-
নামক অস্ত্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

অন্যকথ্য—(কেশরিন্)—১। নৃসিংহ-
বেব। নর অথচ কেশরী, কর্ণধা [হিরণ্য-
কশিপু বধের সময়ে ভগবানের অর্ধাঙ্গ
সিংহাকার এবং অর্ধাঙ্গ নরাকার হইয়াছিল
বলিয়া]। ২। মানব-শ্রেষ্ঠ। নর কেশরি-
সদৃশ, উপমিত কর্ণধা। বি; পুং।

অন্যকথ্য—১। (জ্যোতিষ) জাতকের গণ বি:
[ভরগী এই কয়েকটি নক্ষত্রে জন্মিলে মনুষ্যের
এই গণ হয়]। নর-নামক গণ, মধ্যপ কর্ণধা।
২। মনুষ্যসকল। নরদিগের গণ, ৬৪৩৭।
বি; পুং।

অন্যকথ্য—মানবের আকৃতি ও প্রকৃতি। নর + হ
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—(দেবতা ইত্যাদিকে)
মানবরূপে কল্পনা করণ, anthropomor-
phism, নরত্বের আরোপ, ৬৪৩৭।
বি; পুং।

অন্যকথ্য—ময়লা জল বাইবার প্রণালী, ড্রেন।
বাংলা। বি।

অন্যকথ্য—রাজা, নৃপ; ভ্রাজ্ঞ। নরমধ্যে
দেব, ৭৪১৩৭। বি; পুং।

অন্যকথ্য—রাজা, নরপতি। ৬৪৩৭।
বি; পুং।

অন্যকথ্য—১। অজুন ও ত্রীকক;
বদরিকাশ্রমস্থ ঋষিঘর। হন্য। ২। ত্রীকক।
নররূপী নারায়ণ, মধ্যপ কর্ণধা। ৩।
ত্রীকক, কাঙালী, দীনকরিত। নররূপ নারায়ণ
(সেবার পাণ্ড বলিয়া), রূপক কর্ণধা। বি;
পুং। [পুং।

অন্যকথ্য—রাজা, নৃপতি। ৬৪৩৭। বি;
অন্যকথ্য—পুত্র, তুল্য মনুষ্য, মনুষ্যধর্ম,
নরায়ণ। নরমধ্যে পুত্র, ৭৪১৩৭। বি; পুং।

অন্যকথ্য—রাজা। উপত্যক; নর—পা +
বিচ + অচ্ + কৰ্ণ। বি; পুং।

অন্যকথ্য—যে ব্যক্তির আচার-ব্যবহার
শিষ্যদের দ্বারা গৃহীত। নর শিষ্যতুল্য,
উপমিত কর্ণধা; অথবা, নররূপ শিষ্য, রূপক
কর্ণধা। বি; পুং।

অন্যকথ্য—মনুষ্যসদৃশ শ্রেষ্ঠ, নরশ্রেষ্ঠ। নর
পুংস (বীড়)-সদৃশ, উপমিত কর্ণধা। বি; পুং,
বা বিণ।

অন্যকথ্য—১। মনুষ্যপ্রধান। নরমধ্যে বর
(প্রধান), ৭৪১৩৭। ২। প্রাচীন দেশ বি:
নর বর (অর্থাৎ সাধকশ্রেষ্ঠ) বেধানে, বহ
বি; পুং। ৩। বাসুদেব বিঠা। 'গোবর্ধন'
অনুসরণে ব্যাকার্যে। বি।

অন্যকথ্য—দেবতার উদ্দেশে পুত্র দ্বারা
উপহৃত মনুষ্য; মানুষকে বলি দেওয়া। নরই
বলি (উপহৃত বস্তু), কর্ণধা। বি; পুং।

অন্যকথ্য—ভুবেদ (মহাদেব ইহাকে
নরবৃত্ত শিবিকা দান করেন বলিয়া ইহার
নাম নরবাহন)। নর বাহন বাহার, বহ।
বি; পুং।

অন্যকথ্য—কোমল, অকটিন; সহজ; শান্ত;
সদয়; পচা; মৃদু; কটি; শিথিল; ঠাণ্ডা;
অবনত; কমজোর; কমজবৃত্ত; কম;
নির্যস। <কা 'নর'। বিণ। বাজার
অন্যকথ্য—জিনিসের চাহিদা ও দাম
কমা।

অন্যকথ্য—শান্ত অথচ উগ্র, মৃদু অথচ
কড়া। নরম অথচ গরম, কর্ণধা। <কা
'নর' + 'গর'। বিণ।

অন্যকথ্য—মানুষের বাস। ৬৪৩৭।
বি; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—(শিন্)—যে মানুষের বাস
থায় এরূপ। উপত্যক; নরবাস—অশ্ + শিন্
কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -শিনী।

অন্যকথ্য—সরম হওয়া বা করা। বাংলা।
ক্রি [বি, বিণ]।

অন্যকথ্য—যে যজ্ঞে মানুষ বলি দেওয়া হয়,
নরবধায়ক যজ্ঞ বি: [এই যজ্ঞ অশ্বমেধাদি
যজ্ঞের দ্বারা কলিতে বর্জ্য]। নর—যে,
+ যচ্ + অবি। বি; পুং।

অন্যকথ্য—হারাঘড়ি, হারা দ্বারা কাল-
বিলম্বের জন্য দ্বাদশাঙ্ক কালকবৃত্ত শব্দবহু।
নরনির্মিত বস্তু, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—মানুষের টানা বান বি:, পালকি।
নরবাহ বান, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—নৃপতি, রাজা। নরদিগের রাজা,
৬৪৩৭ (টচ্ + নরাসাত্ত)। বি; পুং।

অন্যকথ্য—(রূপিন্)—মানুষের রূপধারী।
নররূপ + ইন্ + আচ্ + অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-পিনী।

অন্যকথ্য—মানুষের ইহলোকের কাজ;
মানুষের খেলা; মানুষরূপে বা মানুষের দ্বারা
কার্যকলাপ। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—মনুষ্যলোক, মর্ত্যালোক। ৬৪৩-
৩৭। বি; পুং।

অন্যকথ্য—ভানব তৈরী বাতবহু বি:
<নর + বহু। বি।

অন্যকথ্য—সেপালদেশীয় শূদ্রবহু বি:, শিলা।
নরনির্মিত শূদ্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অন্যকথ্য—১। নৃসিংহ অবতার। নর অথচ

সিংহ, কর্ণধা [বাহার অর্ধাঙ্গ মনুষ্যের দ্বারা
এবং অর্ধাঙ্গ সিংহের দ্বারা]। ২। মনুষ্য-
শ্রেষ্ঠ। নর সিংহেন্দ্র, উপমিত কর্ণধা।
বি; পুং।

অন্যকথ্য—নাশিত, পরানামক [নাশিত-
জাতীয় নরহত্মক-নামক ব্যক্তির নাম হইতে
নাশিতার্থে প্রচলিত]। বি; পুং।

অন্যকথ্য—মনুষ্যবধ, ধ্বংস। ৬৪৩৭। বি;
স্ত্রী। (সংস্কৃত মতে নর—হন + কাপ্,
ভাববা + আপ্।)

অন্যকথ্য—(হত্)—মনুষ্যহত্যাকারী, বাতুক;
বৃশস; ব্যাঘ্র। ৬৪৩৭। বি; পুং, বা বিণ।
স্ত্রী, -হতী।

অন্যকথ্য—নৃসিংহ অবতার। নর অথচ হরি
(সিংহ), কর্ণধা। বি; পুং।

অন্যকথ্য—কুতি—বাহার চেহারা মানুষের
মত, মানবরূপী। নরের আকারের, আকৃতির
দ্বারা আকার, আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী, -কু। (১ম পক্ষে)।

অন্যকথ্য, অন্তর্জিতকথ্য—ভার
বি: [কোন নগরে শক্তিমত্তের উপাসক
এক অর্থশালী ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার
পুরোহিতের নাম গঙ্গাধর। ঐ ব্যক্তি এক
দিন পুরোহিতকে ডাকিয়া কহিলেন, "ঠাকুর,
আপনি এই টাকাটি দিয়া ভাল সন্দেশ
কিনিয়া ভদ্রদ্বারা বা কালীর পূজা দিয়া
আহুন।" গঙ্গাধর আনন্ডিত মনে টাকাটি
লইয়া বা কালীর মন্দিরের দিকে থাকি
কিয়া এক দোকানে সন্দেশ কিনিয়া আনিলেন,
"যদি এই সন্দেশ লইয়া মায়ের মন্দিরে
বাই, তাহা হইলে পাণ্ডারা সমস্তই লইবে,
কেবল এসাদেবরূপ বৎকিঞ্চিৎ আমাকে দিবে।
হুতরাং তাহা না করিয়া এই দোকানে
বসিয়াই থাকি নিবেদন করিয়া দেই, এবং
সমুদায় এসাদেই আত্মদাং করি।" গঙ্গাধর
সন্দেশের লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া
এইরূপ করিতে বাইতেছেন, এবং মন্দিরে
না গেলে পাণ্ডে তাঁহার উপরে মায়ের কোপ
হয়, মনে এইরূপ শঙ্কা করিতেছেন, এমন
সময়ে রাত্তার কোন লোক অপর কোন
এক ব্যক্তিকে টোকাইয়া বলিতে লাগিল, "ওরে
গঙ্গাধর! কাকে দিতে বাইতেছিনু।" এই
কথা পুরোহিত গঙ্গাধরের কানে আসিয়া-
মাত্র তিনি আর সন্দেশ নিবেদন করিতে
পারিলেন না, তবে তাঁহার হাতখানি ধরধর
করিয়া কাঁপিতে লাগিল, গর্ভের জলও হাত
হইতে পড়িয়া গেল। এইরূপে সমস্ত সন্দেশ
তাঁহার আত্মদাং করা ঘটিল না, তাঁহাকে
মন্দিরে বাইতেই হইল। এইরূপে নরকিত-
ভার ঘটাইল। নর অর্থে মনুষ্য; অর্কত
অর্থে সৎকর্ত। একজন লোক দেবা-পাণ্ডবা
সম্পর্কে অস্ত্র কোন ব্যক্তিকে ঐ কথা বলিয়া-

হিল, কিন্তু পুরোহিত গঙ্গাধর তাহাতে মনে করিলেন, হরত বা বা কালী মর হারা সংকেত করিয়া তাঁহাকে ঐ কার্য হইতে বিরত করিতেছেন। নরের অধিত, ইজিত, ৬৩১তৎ; জ্ঞানপ্রিত ভায়, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

অলিখিত—মহুতের মধ্যে হের; যাহার বস্তাব আচার ও চরিত্র অতি মল্ল এরূপ ব্যক্তি। নরমধ্যে অধর, ৭মীতৎ। বি; পুং, বা বিপ। **অলিখিত**—নৃপতি, রাজা। নরদিগের অধিপ (বাসী), ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অলিখিত—১। বস; রাক্ষস বিঃ; রাবণ-পুত্র। বি; পুং। ২। নরযাতী। নরের অন্তক (নাশকারী), ৬৩১তৎ। বিপ। জী, -স্তিক। **অলিখিত**—নারায়ণ। নরের অয়ন (আশ্রয়) বাহাতে, বহ। বি; পুং।

অলিখিত—নরন। প্রা। কপ্র। বি। **অলিখিত**—নথ কাটিবার যন্ত্র। <নথরঞ্জনী বা নথরপিকা। বি।

অলিখিত—মানবশ্রেষ্ঠ, রাজা; এহদোষাদি-নিবারণ বৈদ্য বিঃ; বিদ্যবৈদ্য। নরমধ্যে ইজ (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

অলিখিত—রাজভগণ; করদরাজাদের সংঘ। ৬৩১তৎ। বি; জী।

অলিখিত—রাজা, নৃপতি। নরদিগের ঈশ (প্রভু), ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অলিখিত—পুরুষপ্রধান; নারায়ণ; রাজা। নরমধ্যে উত্তম, ৭মীতৎ। বি; পুং।

অলিখিত—১। যে নৃত্য করে, নৃত্য করা বাহার ব্যবসায়, নৃত্য ব্যবসায় হারা যে জীবিকানির্বাহ করে। বি; পুং, বা বিপ। জী, -কী। ২। সংকরজাতি বিঃ, নট; হস্তী; ময়ূর। নৃ+অক (বৃন্) কর্ণ, শিল্পী অর্থে। বি; পুং।

অলিখিত—কবিতার ছন্দ বিঃ। কর্ণা। বি; জী।

অলিখিত—যে জী নৃত্য করে; নট; হস্তিনী, ময়ূরী। নটক+ঈপ্। বি; জী।

অলিখিত—নাট, নৃত্য। নৃ+অনট্ ভাব। বি; জী।

অলিখিত—১। যে নাচিতে ভালবাসে এমন, নৃত্যপ্রিয়। বিপ। ২। শিব। নর্তন প্রিয় বাহার, বহ। বি; পুং।

অলিখিত—নাট্যর, নৃত্যগৃহ। নর্তনের শালা (গৃহ), ৬৩১তৎ। বি; জী।

অলিখিত—বাহাকে নাচানো হইয়াছে এরূপ, কম্পিত, আলোলিত। নৃ+পিচ, +জ কর্ণ। বিপ।

অলিখিত—শব্দ, বৃহ ইঃর শব্দ। নর্দ+অনট্ ভাব। বি; জী।

অলিখিত—১। শব্দিত। নর্দ+জ কর্ণ। বিপ। ২। শব্দকরণ। নর্দ+জ <নাব। বি; জী।

অলিখিত—(দিন্), অলিখিত (নর্দিন্)—শব্দকারক; শাব্যকারী। নর্দ+পিচ কর্ণ। বিপ। জী—অলিখিত।

অলিখিত (নর্দিন্), অলিখিত (নর্দিন্)—খেলা, ক্রীড়া; বিলাস; বিহার; কোতুক; পরিহাস। নৃ+অনিন্ করণ। বি; জী।

অলিখিত—১। সুখদায়িকা; পরিহাস-কারিণী। নর্দ+আপ্। বিপ; জী। ২। নরী বিঃ। নর্দ+না+ক কর্ণ+আপ্। বি; জী।

অলিখিত—নখী, -সহচরী—যে নখীর নিকট মনের সব কথা খুলিয়া বলা হয়; খেলার সঙ্গিনী। নর্দে নখী, সহচরী, ৭মীতৎ। বি; জী।

অলিখিত—নখচিত্র, -সহচর—খেলার সঙ্গী, অন্তরঙ্গ বন্ধু; বিদূষক; মোসাহেব, পারিষদ; তাঁড়। নর্দে (বিহারাদিতে) সচিব (মন্ত্রী), সহচর, ৭মীতৎ। বি; পুং।

অলিখিত—১। শর, খাগড়া; ভিতরে ফাঁপা গোল লম্বা জিনিস বিঃ, চোকা; তাঁটা; নিষধরাজ, দময়ন্তীর পতি; পিতৃলোক বিঃ; শ্রীরাঘচন্দ্রের সাহায্যকারী বাবর বিঃ। বি; পুং। ২। পয়; সৌরভ। নল+অচ্ কর্ণ। বি; জী। **অলিখিত**—চোর ধরিবার জন্ত মন্ত্রপুত করিয়া নল বা কঞ্চি ঢালনা করা।

অলিখিত—১। শাকাধির তাঁটা; অহি বিঃ, হিহুজ্ঞ অহি বা হাড়; নল; পাব। নল+কন্ সাধুগার্থে। বি; জী। ২। নাসিকার একপ্রকার ভূষণ। বাংপ্র। বি।

অলিখিত—মাটির তলা হইতে জল তুলিবার লোহার তৈরী যন্ত্র, যে নলের সাহায্যে ভূগর্ভের অতি নিম্ন স্তর হইতে পানীয় জল তোলা হয় তাহা, tube well. নলাকার কুপ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

অলিখিত—কুবেরের পুত্র। নল কুবের (রথের যুগল) বাহার, বহ। বি; পুং।

অলিখিত—তোবানো; মিষ্টকথার ভুলানো; ফুলানো; কাঁকি দেওয়া; নীর্থসুজ্ঞা। বাংপ্র। বি।

অলিখিত—প্রকাশ পাওয়া; বহুদূরে দীপ্তি পাওয়া; চমকানো। বাংপ্র। জি [, বি, বিপ]।

অলিখিত—নল ঢালানো [এরূপ সংস্কার আছে যে কোন ব্যক্তির হাতে মন্ত্রপুত নল-কাটি দিলে সেই ব্যক্তি নলের আকর্ষণে চোর বা চোরাই নালের নিকট গিয়া উপস্থিত হয়]; খেজুর গাছ হইতে রস আহরণের জন্ত গাছে নল লাগানো। বাংপ্র। জি [, বি, বিপ]।

অলিখিত—পশুপকীর কথা নথ; কাগড় খুলিবার কালে ব্যবহৃত হস্ত-জড়ানো ছোট নল; নলসমূহ অহি। বাংপ্র। বি।

অলিখিত—স্বপ্নি জব্য বিঃ; বৃক্ষ বিঃ; নাড়ী; নল; তাঁটা; চোকা; ভূপ। নলী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; জী।

অলিখিত, **অলিখিত**—হংকার নক (বাহার উপর কলিকা বসানো হয়)। বাংপ্র। বি।

অলিখিত, **অলিখিত**—নালিতা শাক। নল+জ কর্ণ; গন্ধে+আপ্। বি; পুং, জী।

অলিখিত—১। পয়; জল; নীলগাহ; লৈবাল। বি; জী। ২। সারস-পক্ষী। নল+ইনন্ কর্ণ। বি; পুং।

অলিখিত—পদ্মিনী, কুমুদিনী; পদ্মসমূহ; পয়; যে স্থানে বসন্তে পয় জন্মে; কমলাকার; বর্গগজা, গজার একটি খাড়া; পঞ্চদশবর্ণবৃত্ত-চরণবিশিষ্ট ছন্দ। নল+ইন্ আহে অর্থে+ঈপ্। বি; জী।

অলিখিত—নালি—পয়ের পতি, স্বপ্ন। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

অলিখিত—১। তাঁটা; নল; নাড়ী; স্বপ্নজিহ্বা বিঃ। নল+ঈপ্। বি; জী। ২। বস্ত্র-বরনের নিমিত্ত সুতপূর্ণ নল। বাংপ্র। বি।

অলিখিত—খেজুরের নুতন রসে প্রস্তুত ('-ভড়')। <নুতন। বিপ।

অলিখিত—যে নল বিক্রয় করে বা নলের চোটেই নির্যাস করে সেই ব্যক্তি। নল+ও নির্মাতা অর্থে। বাংপ্র। বি।

অলিখিত (নালিতা)—নাশলীল, নথর। নল্+ত্বন্ কর্ণ। বিপ। জী, -জী।

অলিখিত—নাশলীল, অনিত্য, অস্থায়ী। নল্+করণ কর্ণ, শীলাভার্থে। বিপ। জী, -জী।

অলিখিত—নাশপ্রাপ্ত, ক্ষত; পলায়িত; বাহা হারাইয়াছে এরূপ, নিকলিত; ভুট, দুহৃত্ত; প্রকৃতভুগহীন; বাহার আচরণ কর্ণ হইয়াছে এরূপ; বাহার চরিত্র খারাপ হইয়াছে এরূপ; অকেনো, অকর্মণ্য; দোষযুক্ত; অসৎ; অজ্ঞ; খল, কুটিল; হিংস্র; অপগত; বার্ষ; পুণ্ড। নল্+জ কর্ণ। বিপ। **অলিখিত**—গোড়া—নষ্টামির স্থল, দুর্বৃত্ততার কারণ।

অলিখিত—(গুরুপত্নী তারাকে হরণ কেতু) দোষযুক্ত চন্দ্র, তাজমাসের গুলা ও কুকা চতুর্থাতে উদিত চন্দ্র [সাধারণের মধ্যে এরূপ সংস্কার আছে যে ঐ রাজ্যে চুরি করিয়া কাহারও গালি খাইলে নষ্টচন্দ্র দেখার পাপ দূর হয়]। কর্ণা। বি; পুং।

অলিখিত—অচেতন, চৈতন্তনুত। নষ্টা চেতনা বাহার, বহ। বিপ।

অলিখিত—বাহার শরীরের নড়াচড়া বন্ধ হইয়াছে, শব্দহীন, জড়। নষ্টা চোটা বাহার, বহ। বিপ।

অলিখিত—বিফল। নষ্ট হইয়াছে বীজ বাহার, বহ। বিপ।

অলিখিত—১। বাহার বুদ্ধি নষ্ট হইয়াছে এরূপ, বাহার বুদ্ধি অসংগত থাকিত হইয়াছে

এরূপ, দুর্বি, অষ্টমতি। নষ্টা নতি (বুড়ি),
বাহার, বহ। বি। ২। দুর্বি, মনুবি।
কর্মণ। বি; স্ত্রী।

নষ্টা—বিশালপ্রাণী; জটা, কলটা, দুশুরিয়া,
ব্যক্তিরী। নষ্ট+আপ। বি; স্ত্রী।

নষ্টামি, নষ্টামো—নষ্টামি; ব্যক্তির,
হেনালী; দুর্ভক্তা; পরিহাস। নষ্ট+আমি,
আমো ভাবে। বাং। বি।

নষ্টাধর্মকর্মজ্ঞান—জ্ঞান বি: [দুই
ব্যক্তি রথে চড়িয়া এক বনে আসিলে,
হঠাৎ সেই বনে আগুন লাগার তাহাদের
এক জনের রথ ও অন্তর্জনের অর্থ দগ্ধ হইয়া
গেল। এইরূপে একজন নষ্টাধর্ম ও অন্তর্জন
দগ্ধর হইবার পরে হঠাৎ উভয়ের দেখা
হইল। তখন দুইজনে মুক্তি করিয়া, একের
রথে অন্তের অর্থ জুড়িল, এবং তাহারা
অনারাসে আপনাদের গন্তব্য স্থানে পৌঁছিল।
(ইহা হইতে) পরশুরের বাহা নাই তাহার
সাহায্য লওয়া; (বেদান্তমতে) এইপ্রকার
জ্ঞানে নিকাম শুদ্ধ ধর্মরূপ রথে জ্ঞানরূপ অর্থ
জুড়িয়া আকাজিক্ত পরমেশ্বরকে অনারাসে
পাওয়া যায়।] নষ্ট অর্থ বাহার, বহ; দগ্ধ
রথ বাহার, বহ; নষ্টাধর্ম ও দগ্ধরথ, দগ্ধ;
ভদ্রাশ্রিত জ্ঞান, মধ্যম কর্মণ। বি; পুং।

নষ্টি—নাশ, ধ্বংস। নশ্+ক্তি ভাব।
বি।

নষ্টোচ্ছাস—জীর্ণবস্তুর উচ্ছাস; হারানো
জিনিস কিরিয়া পাওয়া, হৃত বস্তুর পুনঃ-
প্রাপ্তি। নষ্টের (নষ্ট বস্তুর) উচ্ছাস,
ঙীতৎ। বি; পুং।

নসিব, নসীব—অনুট। আ। বি।

নস্বর—জাহাজের খালসী; পদাভিসমু;
বাঙালী হিন্দুর পদবী বি:। < কা
'লগ'কর' বি।

নস্ত—১। নাসিকান্তে দেয় চূর্ণাদি, নাস।
বি; স্ত্রী। ২। নাসিকার হিতজনক,
নাসাসম্বন্ধীয়। নস+অং হিতার্থে। বি।

নস্তধাণী—নস্ত রাখিবার পাত্র। ঙীতৎ।
বি; স্ত্রী।

নস্তাৎ—সোপ; একবারে কিছুই না বলিয়া
বাড়িল, অগলাপ। 'ন স্তাৎ'। আ।

নহ—১। নও, হও না। কপ্র। ২। নহে।
প্রা: কপ্র। ক্রি।

নহন—১। বহন। নহ্+অনহ্ ভাব।
২। বাঁধিবার দড়ি, বন্ধনরজ্জু। নহ্+অনহ্
করণ। বি; স্ত্রী।

নহবত—নবত (তাহা হ:)।

নহবতখানী—যে উঁচু মকের উপর নহবত
বানানো হয় তাহা। ঙীতৎ। নহবত
(<আ 'নওবত') +খানা (<কা
'খানহ')। বি।

নহর—নদী, খাল। আ। বি।

নহজা—নর কোটার ভাস; ছোট করিক।
<নহ। বি।

নহজি—নুতন, নবীন। প্রা: কপ্র। বি।

নহি—১। না, নিষেধ, কখনই না। প্রা:
কপ্র। আ। ২। নই, হই না। কপ্র। ক্রি।

নহিল—না হইল ("চেতন নহিল মোর"—
জানদাস)। প্রা: কপ্র। ক্রি।

নহিলে—অন্তথা, নতুবা। বাং। আ।

নহ, নহ—না হই, নহি; নাই। প্রা:
কপ্র। ক্রি।

নহলী—নুতন। প্রা: কপ্র। বি।

নহর—চন্দ্রবংশীয় আয়ু রাজার পুত্র;
সুর্বংশীয় অশ্বরীষের পুত্র [ইহার পুত্রের
নাম বযাতি]; ক্র-গর্ভসমুৎপন্ন সর্প বি:
নহ্+উৎপ কৰ্ত্তৃ। বি; পুং;

নহে—নর। বাং। ক্রি।

না—১। নিষেধ বৈপরীত্য অভাব অসম্মতি
সংকল্পের দৃঢ়তা অমুরোধ অমুজ্ঞা সংশয়
অভিমান বিরক্তি প্রেম ইং-সূচক শব্দ;
কিংবা; কি (বিকল্পবাচক); অথবা;
ব্যতীত; পাদপূরণার্থ শব্দ। নহ্+ডা কৰ্ত্তৃ;
কোন কোন অর্থে 'ন', 'বা'-শব্দজ। আ।
২। নোকা। <নো। বি।

না (নু)—মামুহ, পুন্স ("না কহিবে সর্বদাই
পতিতগাবনী"—যদুগোপাল)। নী+ডন্
কৰ্ত্তৃ। বি; পুং।

নাই—১। অতাবাস্তব ক্রিয়া। <নাতি।
আ। ২। অতিরিক্ত আদর, প্রশ্রয়।

<নেহ। বি। ৩। নাতি; ভালার মাতের
গৌল; কামাধের নেহাই; চাকার হাঁড়ি।

<নাতি। বি। ৪। বাজে; অবিচ্ছিন্ন।

প্রাদে। বি। ৫। মান করি। বাং।

ক্রি। ৬। নাপিত। <নাপিত। বি।

নাই-আঁকড়া, নেই-আঁকড়া—না-
হোড়বালা, একওয়ে; যে খুব কুট তর্ক করে

এরূপ। বাং। বি।

নাই ট্রো জে অ—মৌলিক গ্যাস বি,
যবকারজাদ। <ইং 'nitrogen'। বি।

নাইরন—বিবাহাদি উৎসবে যেয়েদের হুই-
গৃহে পক্ষ। <জাতিগৃহ। বি।

নাইয়া—নাথিক, নাথী। না+ইয়া চালক
অর্থে। বাং। বি।

নাউ—নাউ। প্রাদে। বি।

নাউ-কাঁকড়া—কাঁকড়া সহযোগে প্রস্তুত
নাউ-এর তরকারি বি:। বাং। বি।

নাউ-মট্টা—নাউ-এর তরকারি বি:
বাং। বি।

নাউ-চিংড়ি—চিংড়ি মাছ সহযোগে প্রস্তুত
নাউ-এর তরকারি বি:। বাং। বি।

নাউ-ছেঁচকি—সকল সর্ব করিয়া কাটা
নাউ-এ সরিষা ফোড়ন দিয়া প্রস্তুত তরকারি
বি:। বাং। বি।

নাউড়ে—মৌকার মাথী। প্রা: কপ্র। বি।

নাউমাচা—নাউ গাছ লতাইয়া উঠিয়া যে
মাচার উপরে থাকে তাহা। ঙীতৎ। বাং।
বি।

নাও—১। নোকা। <নো। বি। ২।
এখন কর, লও। বাং। ক্রি।

নাওরা—মান করা। <'না'-ধাতু। ক্রি।

নাওরা—নৌকাসমূহ, নৌবহর। প্রা: কপ্র।
বি।

নাং—উপপত্তি। <নঙ্গ। বি।

নাং—হির অসম্মতিজ্ঞাপক; শব্দ; সংশয় ও
পূর্বসংকল্পজ্ঞাপক এবং দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা-
জ্ঞাপক শব্দ; বিরক্তিবোধক শব্দ।
বাং। আ।

নাক—১। নাসিকা। <নাসিকা। বি।

নাক খোঁটা—নাকের হিঙ্গমধ্যে নথ প্রঃ
দিয়া আঁচড়ানো। নাক খাঁঝাঝো

—ভীত গন্ধ লইতে কষ্ট হওয়া, উৎকট গন্ধে

নাকের বসণা হওয়া। নাক খাঁড়া—নাক

হইতে কক স্নেহা প্রঃ বাহির করিয়া দেওয়া।

নাক ডাকা—হৃদের সময় নাক হইতে

শব্দ বাহির হওয়া। নাক বাঁকানো,

নাক লিটকানো, নাক সেটকানো

—নাসিকা কৃষ্ণিত করিয়া ঘৃণা প্রকাশ করা;

অবজ্ঞা করা। নাক বিধানো—নথ ই:

পরিবার লজ্জা নাকে হিঙ্গ করা। নাকে

কান্না—খোনা করে কাঁদা; কান্নার ভান,

অপ্রকৃত কান্না। নাকে খত—'নাকখত'

প্রঃ। নাকে মুখে কথা বলা—অত্যন্ত

বেগী ও তাড়াতাড়ি কথা বলা। নাকে

মুখে গৌজা—কোন্‌রকমে খুব তাড়াতাড়ি

খাওয়া। নাকের জলে চোখের

জলে এক হওয়া—অতিশয় কষ্টে পড়া,

খুব বিব্রত হওয়া। মিজের নাক কেটে

পরের বাঁজাডক করা—নিজের কতি

করিয়া অপরের কতি করা। ২। বর্গ;

আকাশ। ন (নাই) অক, (অহং, হং)।

যেখানে, বহ। বি; পুং।

নাক-উঁচু—গর্বিত। বাং। বি।

নাক-কড়াই—নাকে পরিবার লজ্জা কড়াই-

য়ের মত ছোট গহনা বি:। বাং। বি।

নাক-কাটা—বাহার নাক কাটিয়া গিয়াছে

এরূপ; বেহায়া, নির্লজ্জ। নাক কাটা

বাহার, বহ। বাং। বি।

নাক-কাম-কাটা—বেহায়া, নির্লজ্জ।

বাং। বি।

নাকখত, -খত—নাক দিয়া মাটি বহিয়া

দোব-খীকার। বাং। বি।

নাকচ—রদ, বাড়িল; তুচ্ছ; ব্যবহারের

অনুপযুক্ত। <আ 'নাকিস'। বি।

নাকহাবি—নাকের একদিকে পরিবার

গহনা বি:। বাং। বি।

নাকচোআ—নাকের উপরে পরিবারি গহনা
বিঃ। বাং। বি।

নাক-আঁজটা—ভিন্নকার; অবজার সহিত
কড়া কথা বলা। নাকের আঁমটা, ৬৩৩৭।
বাং। বি।

নাকড়া—১। চড়ক-পুজার সময় যে খাঁপ
কাটা হয় তাহা; নাসিকার রোগ বিঃ। বি।
২। নাককাটা। বাং। বি।

নাকসাঁট—নাকের ডাক, নাসিকাগর্জন
("লেজটা নাচায়ে লকে নাকসাঁট দিয়া"—
ঘনরায়)। আ কএ। বি। [বিণ।

নাকা—নাকী, খোনা। নাক+আ। বাং।

নাকানি—নাকে জল যাওয়া; বিপদে
পড়া। বাং। বি।

নাকানি-চুবুনি, -চোবানি—নাকে
মুখে জল খাওয়া; নাকাল; বহু কাজের
মধ্যে বিভ্রত হওয়া। বাং। বি।

নাকান্না, নাকান্ধা—একপ্রকার চাকের
মত বাতব্রত, নাগরা। <আ 'নকার'।
বি। [বিণ।

নাকান্নি—নাগর-বাদক। বাং। বি বা
নাকাল—১। নিগ্রহ, কষ্ট, লাহনা। বি।
২। জন্ম; অপ্রভুত; খুব দ্রুত; যে খুব কষ্ট
পাইরাছে এরূপ। <আ 'নকাল'। বি।

নাকি—সত্য কি; প্রশ্ন এবং অনিশ্চয়-
বোধক শব্দ; অনন্তবর্ধক শব্দ; বেন; ঠিক।
বাং। অ।

নাকী—নাসিকার সাহায্যে উচ্চারিত,
খোনা। নাক+ই উচ্চারিতার্থে। বাং।
বি।

নাকুল্লা, নেকো—বাহার নাক খুব উঁচু
এরূপ, ভূসনাসিক। নাক+উল্লা, ও।
বাং। বি।

নাকুল্ল, নাকুল্লিক—নক্ষত্রসম্বন্ধীয়; নক্ষত্র
দ্বারা পরিমিত; তারার গতি ও স্থিতি অশ্রু-
সারে যাহা স্থির করা হয় এমন ("—বৎসর")।
নক্ষত্র+অণ, ইক সম্বন্ধার্থে, পরিমাপার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -কী। নাকুল্ল কাল—
নক্ষত্রদিগের আপাত-গতি দ্বারা পরিমিত
সময়, sidereal time. নাকুল্ল জগৎ—
ছায়াপথ, galactic system.

নাকুল্লিকী—১। তারকা-বিবরণী, নক্ষত্র-
সম্বন্ধিনী। বিণ; স্ত্রী। ২। গ্রহগণের দশা
বিঃ। নক্ষত্র+ইক সম্বন্ধার্থে+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

নাকুল্ল—নাথোণ (তাহা ঙঃ)।

নাথোলাজ—নিফর; নিফর ভূমি। <আ
'না-থিরা'। বি বা বিণ।

নাথোলা, নাথুলা—জাহাজের অধ্যক্ষ;
জাহাজের মাল সরবরাহকারী; মুসলমান
সম্প্রদায় বিঃ। <ফা 'নাথুলা'। বি।

নাথোলা—অসন্ত, অশ্রিত। কা। বি।

নাগ—১। সাপ, সর্প; হাতি, হস্তী; ঘেহ;
নাগদন্ত; নাগকেশরবৃক্ষ; বৃক্ষ; দেহহ
বায়ু বিঃ; করণ বিঃ। ২। অগ (বিশ্বজ),
হুপ্। বি; পুং। ৩। নীলক; রাঙা-বি;
স্ত্রী। ৪। পাহাড়িমা, পর্বতজাত, পর্বতীয়।
নগ+অণ্, ভবার্থে। বি। ৫। বাঙালী
হিন্দুর পদবী বিঃ। বাং। বি।

নাগকল্যা, -কল্যাকা—সর্পকুলের মেয়ে।
৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

নাগকেশর—একপ্রকার ফুলগাহ, নাগেশ্বর-
বৃক্ষ। নাগনারক কেশর, মধ্যম কর্মধা।
বি; পুং।

নাগচুড়—মহাদেব। নাগ (সর্প) চুড়ার
বাহার, বহু। বি; পুং।

নাগচন্দ্র—১। হাতির দাঁত, হস্তিদন্ত।
৬৩৩৭। ২। ঘরের ভিত্তিতে বা দেয়ালে
যে গোঁজ পোতা থাকে তাহা; খুঁটি;
দেওয়ালের পেরেক প্রঃ, bracket. ৬৩৩৭
(সাক্ষ্যার্থে)। বি; পুং।

নাগচন্দ্রী—বেড়া; হাতিচুড়ার গাহ;
নাগদন্ত+অচ্, বিশিষ্টার্থে+ঈপ্ (নাগের
মধ্যে আছে বলিয়া)। বি; স্ত্রী।

নাগচন্দ্র—অরোহণনক্ষত্র। নাগদেবতার
নক্ষত্র, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নাগপাঞ্জরী—নাগ বা সাপের পুজার পক্ষে
প্রশস্ত আবাড় সাপের কৃপা পক্ষী। নাগপ্রিয়া
পক্ষী, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নাগপতি—অনন্তাদি অষ্টনাগ; ঐরাবত।
৬৩৩৭। বি; পুং।

নাগপাশ—১। বরগের অস্ত্র। নাগ পাশ-
সদৃশ, উপস্থিত কর্মধা। ২। বন্ধন করিবার
সর্পাক্রম পাশ বা কীস; গ্রহি বিঃ, আড়াই
পেঁচের গ্রহি। নাগাকার পাশ, মধ্যম কর্মধা।
বি; পুং।

নাগপুন্ড্র—নাগেশ্বর গাহ, নাগকেশর বৃক্ষ;
চাঁপাকুলের গাহ, চম্পকবৃক্ষ। নাগ (হস্তিদন্ত)-
গন্ধযুক্ত পুন্ড্র বাহার, বহু। বি; পুং।

নাগবল্লরী, -বল্লরী—পান-গাহ, ভাঙুলী-
লতা। মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নাগভগিনী—বাহকির বোন, মনসা।
৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

নাগভাতা (-বাত্)—মনসাদেবী; কল্পপ-
পত্নী কল্প; মনঃশিলা। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
নাগযন্তি—পুরুষের মধ্যে পোতা কাঠ,
রইকাঠ। নাগ বা নাগের আশ্রয়তৃতা বটী,
মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নাগর—১। বাহার বসবোধ আছে এরূপ,
রসিক; কামশাস্ত্রে ও রমণীর মনোরঞ্জে
পটু; প্রশংসাজ; শহুরে, নগরজাত; নগর-
সম্বন্ধীয়। নগর+অণ্, ভবার্থে। বি; পুং,
বা বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। দেবর, দেওর;
নারায়ণ-সেবুর গাহ। বি; পুং। ৩। দেব-

নাগর অক্ষর। অগ—রা+ক কচ্; ন অগর,
হুপ্। বি; স্ত্রী।

নাগরক—চোর; নগররক্ষী; শিল্পী;
চিকর। নাগর+অক (বৃঞ) কুৎসিদ্ধার্থে,
প্রবীণার্থে। বি; পুং।

নাগরক—নারায়ণ-সেবু। নাগের (সিন্ধুরের)
রত্নসদৃশ রত্ন বাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

নাগর-কোলা—মুরপাক খাইবার দোলা
বাঁজ বিঃ। বাং। বি।

নাগরকুপ—নাগরপ্রধান, নাগরচুড়ামনি।
আ কএ। বি।

নাগর—মৃত্তিকা বা ধাতু-নির্মিত বৃহৎ বাত-
ব্রত বিঃ, বড় টিকারা, শালিখাত বিঃ; এক-
প্রকার জুতা। বাং। বি।

নাগর, নাগরাই—পশ্চিমাঞ্চলের এক-
প্রকার জুতা। বাং। বি।

নাগরাজ—সর্পরাজ, অনন্ত; ঐরাবত;
ছন্দোগ্রন্থকারক পদল নাগ। নাগ (হস্তী,
সর্প)-মধ্যে রাজা, ৭৩৩৭ (টচ্, মাসান্ত)।
বি; পুং।

নাগরাজি—নাগরের ভাব, চাতুরী; রসি-
কতা, লাম্পটা। নাগর+আলি ভাবে।
বাং। বি। [বি।

নাগর—একপ্রকার মাটির কলমী। বাং।

নাগরিক—শহুরে, নগরবাসী; নগর-
সম্বন্ধীয়; রাষ্ট্রের দ্বারী অধিবাসী, citizen.
নগর+ইক নিবাসার্থে, সম্বন্ধার্থে। বি; পুং,
বা বিণ। স্ত্রী, -কী (নগরবাসিনী অর্থে
চলিত বাংলায় নাগরিকা)।

নাগরিকতা—রাষ্ট্রের অধিবাসী হিসাবে
অধিকার, শৌর্যজনের অধিকার, citi-
zenship. নাগরিক+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

নাগরী—১। ছন্দোলাল নিপুণা নারী,
রসিকা স্ত্রী; হিন্দা অক্ষর; খেজুরগুড়। বি;
স্ত্রী। ২। নগরসম্বন্ধীয়; রসিকা; নগর-
বাসিনী। নাগর+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

নাগলোক—পাতাল, রসাতল। নাগদিগের
লোক, ৬৩৩৭। বি; পুং।

নাগা—১। সন্ন্যাসিসম্প্রদায় বিঃ; পর্বতীয়
জাতি বিঃ; পশ্চিমাঞ্চলের একপ্রকার জাতি।
বি। ২। উলঙ্গ। <নয়। বি। ৩।
জোক, আটক; বাধা। আ কএ। বি।

নাগাইক, নাগাঁও, নাগাঁও—হইতে;
পর্বত। <আ 'লিগাই'। অ।

নাগাঁও—কোন কিছু অবিভাজ্য সংঘটন;
একটানা চলন। নাগ (<লয়)+আড়
ভাবে। বাং। বি।

নাগাঁও—'নাগাই' ঙঃ।

নাগাঁও, -খিপ্তি—সর্পরাজ, অনন্ত;
ঐরাবত। নাগের অধিপ, অধিপতি, ৬৩৩৭।
বি; পুং।

নাগাঁও—গণেশ। নাগের (হস্তীর)

আননের (মুখের) তার আনন (মুখ) বাহার, বহ। বি; পুং।

আঙ্গাল—কাছ, নৈকটা; পল্লব হইতে আনিয়া—একত্র হওয়া; বস্তুর পৃষ্ঠ পৌছানো বার তাহার লীলা। বাং। বি।
আঙ্গাল ধরা—নিকটে উপস্থিত হওয়া; সমকক হওয়া।

আঙ্গালি—সাক্ষাৎ; সন্ধান; কাছ, নৈকটা। কঞ। বি।

আঙ্গিলী—স্ত্রী-জাতীর সাপ, সর্প। নাগ+ইনী (বাং। স্ত্রী-প্রত্যয়)। বি; স্ত্রী।

আঙ্গেল—সর্পরাজ অনন্ত; ঐরাবত। নাগ-মধ্যে ইল (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

আঙ্গেশ—১। সর্পরাজ অনন্ত, শেখনাগ; পাণিনিব্যাকরণের ভাষ্যবিবরণীগ্রন্থকারক; শিবলিঙ্গ বিঃ। নাগেশ ঈশ, ৬মীতৎ। ২। তীর্থ বিঃ। নাগেশ+অচ্। আছে অর্থে। বি; পুং।

নাচ, নাচন—নৃত্য, নর্তন, অঙ্গভঙ্গী। <নৃত্য>। বি।

নাচ—নাচ' হ্রঃ।

নাচ-আলী, -ওয়ারী—নর্তকী। নাচ+আলী, ওয়ারী বাবসার অর্থে। বাং। বি।

নাচত—নাচে (‘নাচত ঘন নন্দলাল’—যদুনন্দন)। প্র। কঞ। ক্রি।

নাচতুল্লার—খিড়কির দরজা, পল্লবদ্বার; সদরদরজা। বাং। বি।

নাচন—নর্তন, নৃত্য; স্পন্দন। বাং। বি।

নাচনি, নাচুনি—নর্তন। বাং। বি।

নাচনী, নাচুনী—১। নর্তকী। বি; স্ত্রী। ২। নৃত্যের ভঙ্গীযুক্ত। বাং। বি।

নাচা—১। নৃত্য করা; স্পন্দিত হওয়া; আনন্দিত হওয়া, আশার উৎকুল হওয়া। ক্রি। ২। নৃত্য, অঙ্গভঙ্গী। নাচ+আ। ভাব। বাং। বি।

নাচানো—নৃত্য করানো; উলকানো; বাতানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

নাচার—অসহায়, নিরুপায়। কা। বি।

নাচি, নাছি—হিঃ; বিং। হইবার পর যে পেরেকের মুখটি পিটিয়া চেপটা করিয়া দেওয়া হয়, রিপট, rivet। বাং। বি।

নাচিলে—নৃত্যকারী; নৃত্যকূল। নাচ+ইয়ে কর্তৃ। বাং। বি বা বিণ।

নাছ, নাচ—খিড়কির দ্বার; রাজপথ; সদরদরজা, কটক। বাং। বি।

নাছদুয়ার—নাচদুয়ার (তাহা হ্রঃ)।

নাছবাট—সদর রাস্তা, প্রকান্ত রাস্তা। প্র। কঞ। বি।

নাছি—‘নাচি’ হ্রঃ।

নাছোড়—যে কোনরূপেই ছাড়ে না এরূপ না ছোড়ে (ছাড়ে) যে, উপভৎ। হি-মু। বি।

নাছোড়কাছা—যে, কিছুতেই ছাড়ে না এরূপ, বাহার বুঝ অধ্যবসার আছে এরূপ; একত্রে। নাছোড় যে বন্দা, (ব্যক্তি), কর্ণা। হি-মু। বি।

না-জাই—কৈফিরতমুত; অনাদার; অভাব। বাং। বি বা বি।

না-জানি—জানি না; বুঝিতে বা ধারণা করিতে পারি না; কে জানে। ‘জানি না’ হইতে অ।

নাজিম—মুসলমান সম্রাট কর্তৃক নিয়োজিত প্রদেশপাল, প্রদেশের শাসনকর্তা; রাজব-সংগ্রহকারী। আ। বি।

নাজির—আদালতের কর্মচারী বিঃ; পেরাদানের অধ্যক্ষ। আ। বি।

নাজিরী—নাজীরের পদ। নাজির+ই কর্ণার্থে। আ-মু। বি।

নাজেল—অবতীর্ণ; অবতরণ; আদেশ। আ। বি বা বি।

নাজেহাল—জ্ঞান, মাকাল; সংকটাপন্ন। <আ ‘নজহাল’>। বি।

নাট—১। নাচ, নৃত্য; অভিনয়। নট+থৎ। ভাব। ২। দেশ বিঃ, কার্ণাটিক বা কর্ণাট; রাগিনী বিঃ। নট+থৎ। অধি। বি; পুং।

৩। লীলা; খেলা; কাণ্ড, ব্যাপার; রঙ্গ; ভঙ্গী; মজা। বাং। বি।

নাট—নট্যমির শিক্ষাদাতা; ব্যাপারের

নাটক—১। ব্যা-থিরেটারের বই, অভিনয় গ্রন্থ, দৃষ্টকাব্য। নট+অণ্, সম্বন্ধার্থে +কন্। অর্থে। বি; স্ত্রী। ২। নর্তক; অভিনেতা। নট+পক কর্তৃ। বি।

নাটকী—১। ইন্দ্রসভা। নাটক+অণ্, আছে অর্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী। ২। নর্তকী; অভিনেত্রী। প্র। কঞ। বি।

নাটকীয়—নাটকসংক্রান্ত, নাটকে বর্ণনীয়। নাটক+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বি।

নাটন—নৃত্য। বাং। বি।

নাটমন্ডির—নৃত্যগীতাদির জ্ঞান দেব-মন্দিরের সমুখস্থ আসান বিঃ। নাটার্থক মন্দির, মন্ধ্যপ কর্ণার্থে। বি; স্ত্রী।

নাটমহল—যেখানে ব্যা-থিরেটার হয়। ৬মীতৎ। বাং। বি; স্ত্রী।

নাটী—১। একপ্রকার কল, করঞ্জা-কল <লতাকরঞ্জ। ২। লাটাই। <নর্তক। বি। ৩। হু; বেটে। <নত, বিণ।

নাটাই—হুতা জড়াইবার কাঠাম। <নর্তক। বি।

নাটাকরঞ্জ—অরফল বিঃ, নাটা কল। <লতাকরঞ্জ। বি।

নাটানো—নাটাইয়ে হুতা জড়ানো; ক্রান্ত হওয়া; নাটাইয়ের মত ঘুরা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

নাটাপাটা—গড়াপড়ি; হিমশিম; বিরত; বিদ্রুত। বাং। বি।

নাটিকা—১। ছোট থিরেটারের বই, দৃষ্টাকার নাটক। নট+অণ্, সম্বন্ধার্থে +কন্। অর্থে+আপ্। বি। ২। নৃত্যকারিণী; নর্তকী। নট+পক কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

নাটিক—১। যে নাটকের অভিনয় হইরাছে এরূপ। নট+পিচ্+জ কর্ণার্থে। বি। ২। নর্তন; নাচানো; অভিনয়। নট+পিচ্+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

নাটুয়া—নৃত্যকারী; অভিনেতা। নাট (নৃত্য, অভিনয়)+উরা করে অর্থে। বাং। বি বা বিণ।

নাটেল, নাটেল—নটপুত্র। নটা+এর, এর অপভ্রান্তার্থে। বি; পুং।

নাটোয়া—নর্তক। প্র। কঞ। বি।

নাট্য—নৃত্য গীত বাস্ত এই তিনের সমবার, ভৌতিক; অভিনয়; নৃত্যক্রিয়া; নৃত্য-গীত-বাস্ত-বিবরণী বিভা। নট+অণ্ কর্ণার্থে। বি; স্ত্রী।

নাট্যকার—যিনি ব্যা-থিরেটারের বই লিখেন, নাটকলেখক। উপভৎ; নাটা—কৃ +অণ্, কর্তৃ। বি; পুং।

নাট্যগৃহ—যেখানে নাচ-গান বা থিরেটার হয়, রঙ্গালয়। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

নাট্যমন্ডির—নাট্যশালা, নাচঘর; দেব-মন্দিরের সামনের নাচগানের ঘর। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

নাট্যশালা—যেখানে নৃত্যগীতবাস্ত হইরা থাকে; যেখানে নাটকের অভিনয় অর্থাৎ থিরেটার হয়, রঙ্গালয়; নাট্যমন্দির। ৬মীতৎ। বি; স্ত্রী।

নাট্যলম্বিত—যে সম্মেলন বা সভার থিরেটার করাই উদ্দেশ্য তাহা, অভিনয়ার্থ সম্মেলন। নাট্যসম্পাদিকা সমিতি, মধ্যপ কর্ণার্থে। বি; স্ত্রী।

নাট্যচার্য(ব্য)—অভিনয় বা নৃত্যগীতাদি শিক্ষক; রঙ্গভূমির অধ্যক্ষ। নাটো আচার্য (শিক্ষাপুত্র), ৭মীতৎ। বি; পুং।

নাট্যভিমন—থিরেটার, রঙ্গমঞ্চে নাটকের বিবরণপ্রদর্শন। ৬মীতৎ। বি; পুং। [পুং।

নাট্যালয়—নাট্যশালা। ৬মীতৎ। বি;

নাড়া—১। কাটা ধানগাছের অবশিষ্ট ভাঁটা; ধানগাছ কাটিয়া গাইবার পর যে গোড়া অবশিষ্ট থাকে তাহা। <না। ২। ঝাঁকুনি; অপবাদ; খোঁটা। বি। নাড়া ছেঁওয়া—সোব দেওয়া; খোঁটা দেওয়া; কিছু উল্লেখ করিয়া অপবাদ দেওয়া। ৩। কাপানো; একস্থান হইতে অন্য স্থানে দেওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

নাড়াচাড়া—হান-পরিবর্তন; খাঁটাখাঁটি; অঙ্গ চর্চা। বাং। বি। নাড়াচাড়া

করা—ব্যবহার করা; বারবার হানাতরিত করা; আলোচনা বা আলোচন করা; পরীক্ষা করা; উদ্বেজিত করা।

নাড়ানাড়ি—বারবার হান পরিবর্তন। বাং। বি।

নাড়ানো—কাঁপানো; হানচুড় করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

নাড়ানুমে—নাড়াবনের লোক, চাষা; অশিক্ষিত। নাড়াবন+এ (<ইরা)। বাং। বি।

নাড়ি, নাড়িকা, নাড়ী—হস্তস্থিত শিরা বিঃ; শরীরের শিরা-উপশিরা; চুলি; জলবাহিনী স্তম্ভশিঃ; ডাঁটা; নাল; একদণ্ড সময়, ২৪ মিনিট; নালী বা। নড়+ই কর্তৃ; ২য় পক্ষে কন্‌ কার্ধে+আপ্‌; ৩য় পক্ষে নাড়ি+ঈপ্‌। বি; ক্রী। নাড়ী কাটা—সভোজাত শিশুর নাড়িসংলগ্ন নাড়ী কাটরা দেওয়া। নাড়ী ছেড়ে যাওয়া—মুমূর্ অবস্থা হওয়া। নাড়ী টোপা—রোগীর নাড়ী পরীক্ষা করা।

নাড়ী বসা—মৃত্যুকাল আসন্ন হওয়ার অবস্থা শরীর অত্যন্ত দুর্বল হওয়ার নাড়ীর গতিবেগ কমিয়া যাওয়া। নাড়ী টান—সন্তানের প্রতি মাতার সম্বন্ধাধো, জন্মসূত্রে যে অমুরাগ বা আসক্তি হয় তাহা।

নাড়ীচক্র—নাড়িহ নাড়ীমূল [ইড়া, শিজলা, হুঝা, গাঙ্গারী, হস্তজিহ্বা, পুষা, হুঝা, অলম্বা, কুহ, শম্বিনী, লোবজিহ্বা, ইডজিহ্বা, বিজরা, কামলা, অম্বতা, বহলা—এই ১৬টি নাড়ীর সমষ্টি]। ৬৪তম। বি; ক্রী।

নাড়ী-ছেঁড়া—যাহাকে মায়ের নাড়ী হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইয়াছে এমন। বাং। বিণ।

নাড়ী-ছেঁড়া খল—পরম আদরের সন্তান।

নাড়ীজ্ঞান—নাড়ীবিশয়ের জ্ঞান, নাড়ী পরীক্ষা দ্বারা রোগ বুঝিবার সামর্থ্য। নাড়ী-বিশয়ক জ্ঞান, মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী।

নাড়ী-টেপা—বৈত, কবিরাজ; ডাক্তার। নাড়ী টিপে যে, উপত্য। বাং। বি বা বিণ।

নাড়ীমন্ডল—১। (জ্যোতিষ) জন্মকালে জাতকের উপর যে নক্ষত্রের প্রভাব সঞ্চারিত হয় তাহা, জন্মনক্ষত্র। নাড়ীহ নক্ষত্র, মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী। ২। জন্মাবধি সকল খবর; কোন বিষয়ের সমস্ত সন্ধানসূত্র ব্যাপার। বাং। বি।

নাড়ীমন্ডল—লগ্নকাল বুঝিবার জন্ত ঘড়ির মত গোলাকার যন্ত্র বিঃ, লগ্নাদি জানিবার নিমিত্ত নাড়ীসমূহ কালজ্ঞানোপায় যন্ত্র বিঃ। নাড়ীরূপ বলয়, রূপক কর্ধা। বি; পুং বা ক্রী।

নাড়ীগ্রন্থ—নালী বা। নাড়ীস্থিত গ্রন্থ, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং বা ক্রী।

নাড়ী-জুড়ি—গেটের ভিতরের অঙ্গ প্রঃ। দ্বন্‌। বাং। বি।

নাড়ীমণ্ডল—বিষয়ের বা (যদি এই বিষয়ের উপস্থিত হইলে দিবারাজি সমান হয়)। নাড়ীহ মণ্ডল, মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী।

নাড়ু—নাড়ু, লাড়ু, এক প্রকার মিঠাই। <লড়ুক্‌। বি। [ডঃ]।

নাড়ুগোপাল—নাড়ুগোপাল (তাহা নাড়ুক—একজাতের পরোয়ানা, একজাতের করিবার আদেশ। আ। বি।

নাড়-জামাই—নাতিবীর বামী। ৬৪তম। বাং। বি; পুং।

নাতিবী—নাতিবী (তাহা ডঃ)।

নাতি-বো—নাতির ক্রী। ৬৪তম। বাং। বি; ক্রী।

নাতিজ—‘নাতিজান’ ডঃ।

নাতি, নাতি—পুত্রের বা কস্তার পুত্র। <নপ্‌। বি; পুং।

নাতি-বেশী নয়, পরিমিত (সমাসে পূর্বপদরূপে ব্যবহৃত)। ন অতি, হপ্‌। অ। বিণ।

নাতিখর্ব(বর্ধ)—যাহা অধিক বেঁটে বা খাট নহে এরূপ। ন অতিখর্ব, হপ্‌। বিণ।

নাতিদীর্ঘ—যাহা খুব বেশী লম্বা নহে এরূপ। ন অতিদীর্ঘ, হপ্‌। বিণ।

নাতিমী—পৌত্রী বা দৌহিত্রী। নাতি+মী। বি; ক্রী।

নাতিবিলম্ব—বেশী দেরি নয়। ন অতিবিলম্ব, হপ্‌। বি; পুং।

নাতিশীতোষ্ণ—যাহা বেশী ঠাণ্ডাও নয় এবং বেশী গরমও নয় এরূপ। শীত অথচ উষ্ণ, কর্ধা; অতি শীতোক, হপ্‌; ন অতি-শীতোক, হপ্‌ (এই ‘ন’ নঞ নহে বলিয়া অনুহয় নাই)। বিণ।

নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল—পৃথিবীর দুইটি মণ্ডল—যেখানে শীত বা গ্রীষ্ম বিশেষ প্রবল নহে, temperate zone, কর্ধা। বি; ক্রী।

নাতিমূল—যাহা বা যে বেশী মোটা নহে এরূপ। ন অতিমূল, হপ্‌। বিণ।

নাতিহুহু—যে বা যাহা বেশী ছোট বা খাটো নহে এরূপ। ন অতিহুহু, হপ্‌। বিণ।

নাতিজ্ঞান, নাতিজ্ঞান—কমতাহীন, অপারক; নিঃস্ব; দেউলিয়া। <ক ‘নতুয়ান’। বিণ।

নাথ—১। প্রভু, কর্তা; পতি। নাথ+অচ্‌ কর্ধা। বি; পুং। ২। গোরকনাথ প্রবর্তিত সম্প্রদায় বিঃ; হিন্দু বাঙালী জাতির পদবী বিঃ। বাং। বি।

নাথবতী—বামিবিমিষ্টা; সধবা; পরা-ধীনা; ধবতী। নাথ+মতুপ্‌, আচে অর্ধে+ঈপ্‌। বিণ; ক্রী।

নাথবান্‌ (-বৎ)—বাহার প্রভু বা রক্ষক আছে এমন; পরাধীন, পরজয়; ধববান্‌। নাথ+মতুপ্‌, আচে অর্ধে। বিণ। ক্রী, -বতী।

নাথি, নাথী—নাথি। আ। কএ। বি।

নাথ—১। শব্দ, কবি; গজন। নথ+বৎ‌ ভাব। বি; পুং। ২। গর প্রঃ পত্তর বিঠা। <নথ। ৩। বড় জালা বা কলস। <নন্দা। বি।

নাথমা—খিলানের কাঠ; মোটা খুঁটি, মোটা লাঠি; ছুপ। বাং। বা <নথ। বি।

নাথনাথি—মোটা লাঠি। বাং। বি।

নাথবিলম্ব—১। উপনিবন্‌ বিঃ। নাথ—বিদ্ব+ক কর্ধা। ২। চল্লিশ, ৮। নাথবিলম্ব বিলু, মধ্যপ কর্ধা। ৩। (উপাসক-সম্প্রদায়-বিশেষের মতে শুভার্থে) শুভ্রলগ্নিত। দ্বন্‌। বি; পুং।

নাথজ্ঞান (-জ্ঞান)—শব্দরূপী জ্ঞান, প্রণব, ওংকার। কর্ধা। বি; ক্রী।

নাথী—১। বৃহৎমুখজ জালা; গর প্রঃ পত্তর বিঠা; তাল, জেলা। ‘নাথ’ (২, ৩ ডঃ)। বি। ২। শব্দ করা; (গর প্রঃ পত্তর) বিঠা ত্যাগ করা। কএ। ক্রি।

নাথান—খুঁফা। কা। বিণ। বি—নাথানি।

নাথ-পেটা—বাহার পেট নানার মত বড় এরূপ। বহ। বাং। বিণ।

নাথি—হাগল ভেড়া প্রঃ বিঠা। নাথ+ই কৃতার্থে। বাং। বি।

নাথিত—শক্তি; মুখরিত। নাথ+ইতচ্‌, জাতার্থে। বিণ।

নাথী (নামিন্‌)—যে শব্দ করে এরূপ, শব্দকারমান (সমাসে অজ্ঞ শব্দের পর, যেমন—গভীরনারী)। নথ+পিন্‌ কর্ধা। বিণ। ক্রী—নাথিনী।

নাথসমুদ্র—১। মোটা, গুল, গোলগাল। বাং। বিণ।

নাথেশ্বর—নদীস্বত্বকার (জলাদি)। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। সৈক্যবলবৎ; সৌভাগ্যজন। বি; ক্রী। ৩। কাশতৃণ; যেতসবৃক্ষ। নদ বা নদী+এর ভবার্থে। বি; পুং।

নাথ—নদীজাত। নদী+অচ্‌, ভবার্থে। বিণ।

নাথকপাহী—নামকের প্রচারিত ধর্ম‌ মতাবলম্বী। বাং। বি বা বিণ।

নাথী—১। অনেকপ্রকার; তির। ন+নাথ্‌। অ। বিণ। ২। মাতার পিতা, মাতামহ। হি। বি; পুং। ক্রী—নাথী।

নাথাজাতি—১। যাহাতে অনেক জাতি আছে এরূপ; বহুবিধ। নানাজাতি বাক্যভে, বহ। বিণ। ২। বহুজাতি। কর্ধা। বি; ক্রী।

নাথাজাতীয়—অনেকজাতিবিশয়ক; বহু-প্রকারের, নানাবিধ। নানাজাতি+ইয়‌ সন্ধার্থে। বিণ।

নাআজ—না, বহ, বহবিধ। <নান।
বিধ।

নাআজখানা—(বিরক্তিস্থল) অনেক
রকম। বাং। বিধ।

নাআজকা—১। অনেক রকমের, বহ-
বিধ, বিবিধ। নানা প্রকার বাহার, বহ।
বিধ। ২। অনেক রকম। কর্ণা। বি; পু।

নাআবিধ, -রূপ—অনেক রকমের, বহ-
বিধ, বিবিধ। নানা বিধা, রূপ (প্রকার)
বাহার, বহ। বিধ।

নাআবিধি—১। অনেকপ্রকার। বিধ।
২। অনেকভাবে। <নানাবিধ। জি-বিধ।

নাআজত—১। অনেক রকমের। নানা
মত, মূল। বাং। বিধ। ২। বিভিন্ন মত
বা অভিমত। কর্ণা। বি; জী।

নাআজতে—অনেকপ্রকারে। নানা মত
(প্রকার) বাহাতে, বহ, একপে। বাং।
জি-বিধ।

নাআরূপ—‘নানাবিধ’ ঙঃ।

নাআরূপে—অনেক রকমে; বহরূপ
ধরমা। নানা রূপ বাহাতে, বহ, একপে।
জি-বিধ।

নাআর্থ—১। বাহার অনেক অর্থ হয় এমন,
বিবিধার্থক, অনেকার্থযুক্ত। নানা অর্থ
বাহার, বহ। বিধ। ২। বিভিন্ন অর্থ। নানা
অর্থ, কর্ণা। বি; পু।

নাআর্থক—অনেক-অর্থযুক্ত, বিভিন্নার্থ-
বোধক। নানা অর্থ বাহার, বহ+ক
সমানান্ত। বিধ। জী, -জিকা।

নাআজী—প্রদর্শক, stage-manager, রঙ্গ-
ভূমিতে উপস্থিত হইয়া অভিনয় বাহাতে
ভালভাবে শেব হয় তাহার জন্য যে মঙ্গলাচরণ
করে তাহা; নাটকাদির মঙ্গলাচরণ;
নাটকাদির প্রারম্ভে দেবদীর স্তুতি বা
বন্দনা; আরম্ভ কার্যের সুসমাপ্তির
নিমিত্ত অনুষ্ঠান বিঃ, মঙ্গলাচরণ; সন্মুখি;
অভ্যাস, প্রাঙ্গণ বিঃ। নম+ইন্ অধি+ঈপ্
(নিপা) [বাহাতে দেবগণ বা পিতৃগণ
আদম লাভ করেন]। বি; জী।

নাআজীকর, -বাআজী (-বাআজী)—যে ব্যক্তি
নাআজী পাঠ করে, মঙ্গলযুক্ত-স্ততিবাদক,
প্রদর্শক। নাআজী—ক+অচ. কর্ণ; উপত্যং;
নাআজী—বদ+পিন্ কর্ণ। বি; পু।

নাআজীপট—কুমা প্রঃ যুখে যে চাকনা
দেওয়া হয় তাহা, আচ্ছাদন। নাআজী
(কল্যাণ)—অনক পট (আচ্ছাদন), মধ্যপ
কর্ণা। বি; পু।

নাআজীমহ—১। বৃদ্ধিপ্রাপ্ত (বিবাহাদি
সময়ে করণীয় প্রাঙ্গণ)—তোজী মাজাপিতৃ-
গণ (ইহাদের সংখ্যা হয়; যথা—পিতা,
পিতামহ প্রপিতামহ, বাজামহ, এমাতামহ,
বৃদ্ধপ্রতামহ); কুপাদির আচ্ছাদন।

নাআজী (ভতি, সৌভাগ্য) যুখে বা যুখ
(প্রধান) বাহারের বা বাহার, বহ। বি;
পু। ২। বিবাহাদি শুভকর্মের পূর্বের
কর্তব্য প্রাঙ্গণ, আত্মীয়িক প্রাঙ্গণ। নাআজী
(ভক্তের) যুখ (আরম্ভ) বাহা হইতে, বহ।
বি; জী।

না-পাছ, না-পাল—অমনোবীত।
নঞতৎ। <কা ‘নাগসন্’। বিধ।

নাপাঁক—অপবিত্র, অশুভ। না (নয়)
পাক (পবিত্র), নঞতৎ। কা। বিধ।

নাপাঁন—হাবতাব, তজী। প্রা কপ্র।
বি।

নাপাঁমি—১। লাক্ষ্যাপ, আশ্রয়ন;
হাবতাব, বিলাস। কপ্র। বি। ২। লক্ষ-
বন্দ্যকারিতা; বিলাসিতা; হাবতাবযুক্ত।
নারী। বাং। বি বা বিধ; জী।

নাপাঁত—কোরকার জাতি, প্রাথমিক। ন
—আপ+ত কর্ণ (নিপা) [অপ্রাচীন
সংস্কৃত]। বি; পু। জী, -তানী, -তিনী।

নাফরা—লাবড়া, বিবিধ ভরকারির মিশ্রণে
প্রস্তুত ব্যঞ্জন; পুরীর জগন্নাথদেবের ভোগের
লভ্য প্রস্তুত একপ্রকার ব্যঞ্জন। বাং। বি।

নাফা—লাভ। <আ ‘নক’। বি।

নাফানী—বিলাসিতা; প্রসঙ্গতা; অসতী।
প্রা কপ্র। বিধ; জী।

নাফ—নাও, নৌকা। প্রা কপ্র। বি।

নাফড়—লম্পট; বল; দ্বর্ত; দ্বর্ত; অজ।
<লম্পট। প্রা কপ্র। বিধ।

নাফড়ি, নাফড়ি—দ্বর্ততা; লাম্পটা;
শঠতা; বোকামি। বাং। বি।

নাফা, নাফা—১। অবতরণ করা। বাং।
জি। পেট নাফা, -নাফা—ভরল দান্ত
হওয়া। ২। নীচ, নিরহ। প্রা। বিধ।

নাফাআ—নীচে নামানো। প্রা। জি
[, বি, বিধ]।

নাফাল, নাফাল—নীচ, চালু; নিরহান।
বাং। বিধ বা বি।

নাফালক, নাফালক—অপ্রাপ্তবয়স্ক,
(বর্তমান রাষ্ট্রবিধিযুক্ত) আঠার বছরের
কম বয়সের লোক। কা ‘নাফালি’।
বি; পু. বা বিধ। জী, -জিকা। বিপরীত
—নাফালক।

নাফি—নারী (৩) [তাহা ঙঃ]।

নাফিক—১। নারী, কর্ণাধার, নৌকাদি
জলবাহনের চালক। নো+ইক (ইহা দ্বারা
জীবনধারণ করে এই অর্থে)। বি; পু. ২।
নৌকাসংক্রান্ত। নো+ইক লক্ষ্যার্থে। বিধ।
জী, -জী।

নাফিকবিজ্ঞা—নৌকাদি বাহনের পরি-
চালনবিজ্ঞা। ৩জিতৎ। বি; জী।

নাফী—১। প্রেমবদ্ধ নৌকা জাহাজ ঙঃ।
নো+অণ. সম্ব্যর্থ+ঈপ্। বি; জী।

২। নো-বিহারী। নাব+ঈপ্। বিধ;
জী। ৩। নীচ, নিরহ অবস্থিত; উপযুক্ত
সময়ের পরে উপগর; বাহা বিনশে হয় বা
জন্মে এমন। বাং। বিধ।

নাফ্য—১। বেহানের জলে জাহাজাদি
চলাচল করিতে পারে এরূপ, নৌকাযোগে
উত্তরণীয়। নো+বৎ ভরণ-যোগ্যার্থে। বিধ।
২। তরণাবহা; নুতনত্ব। নব+ভৎ
ভাবে। বি; জী।

নাফি—১। উদয়ের মধ্যভাগে গর্তাকার
নিয়াম, নাই। বি; পু. বা জী। ২। চাকার
মধ্যভাগ, চক্রের মধ্যপিত্তিকা; কেন্দ্রস্থল;
আলোকরশ্মিসমূহের মিলনকেন্দ্র, focus;
জীবকোষের অন্তর্গত সূক্ষ্ম বিন্দুবৎ পদার্থ,
nucleus; অগ্নিশ্রের পুত্র। বি; পু।
৩। কতুরী, মৃগনাভি। নহ+ইন্ অধি,
করণ (হ-হানে ভ)। বি; জী।

নাফিকষ্টক—নাইয়ের গৌড়, মোড়।
৩জিতৎ। বি; পু. বা জী।

নাফি-কমল—পদ্মের জায় স্থলর নাভি।
নাফিক কমল, রূপক কর্ণা; অথবা,
নাভি কমলসদৃশ, উপমিত কর্ণা। বি;
জী। [পু.]

নাফিকূপ—নাইয়ের গর্ত। ৩জিতৎ। বি;
নাফিজেহ—সত্যোক্ত শিশুর নাড়ী
কাটা। নাফির ছেদ, ৩জিতৎ। বি; পু।

নাফিজ, -জাফা (-জান্ন)—১। নাফি
হইতে উপগর। বিধ। ২। পদ্মঘোষি,
ব্রহ্মা [বিকুর নাফিজাত পদ্ম হইতে ব্রহ্মা
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন]। উপত্যং;
নাফি—জন্+ড কর্ণ; নাফি, হইতে জন্ম
বাহার, বহ। বি; পু।

নাফিমাড়ী, -মালী—নাফিহিত নাড়ী।
৩জিতৎ। বি; জী।

নাফিপদ্ম—পদ্মের জায় স্থলর নাভি;
বটচক্রের অন্তর্গত যোগশাস্ত্রে মণিপুরচক্র।
নাফি পদ্মসদৃশ, উপমিত কর্ণা; অথবা,
নাফিক পদ্ম, রূপক কর্ণা। বি; জী।

নাফিবধ(ক)ম—নাড়ীছেদন। নাফির
বর্ধন (বর্ধ+অনট=বর্ধন), ৩জিতৎ।
বি; জী। [বি; জী।

নাফিমূল—নাফির নিরতাপ। ৩জিতৎ।
নাফিজ—দীর্ঘনাফিযুক্ত। নাফি+ল্
বৃহদর্থে। বিধ।

নাফিজাল—বৃত্তাকালীন উর্ধ্বধাস; শেষ
দশা। নাফিজাত ধাস, মধ্যপ কর্ণা।
বি; পু।

নাফিজাল—নাফিপ্রদেশ; মধ্যস্থল; সন্নি-
হান। ৩জিতৎ। বি; জী।

নাফ (নামন)—বিভক্তহীন শব্দ (ইহাযে
লিঙ্গ বা প্রাতিপদিকও কহে); যে শব্দ দ্বা-
বৎ বা ব্যক্তিবিশেষকে নির্দিষ্ট করা

সংজ্ঞা বা আখ্যাবাচক শব্দ [এই নাম পাঁচ প্রকার; যথা—উপাচ্যুত, কুদন্ত, তদ্ধিতান্ত, সমাসজ এবং শব্দাকরণ]। রা+মনি কর্ণ; অথবা, নম্+অন্ করণ (নিপা)। বি; ক্রী।

নাম—যে শব্দদ্বারা কোন বস্তু ব্যক্তি ইংকে চিনা যায়; পরিচায়ক শব্দ, আখ্যা; খ্যাতি, হুনাং; ভগবানের নাম। <নামন্। বি। **নাম কল্পা**—নাম লগুণ, নাম উল্লেখ করা; ভগবানের নাম কীর্তন করা; গ্রন্থ করা; প্রসিদ্ধি অর্জন করা। **নাম কাটা**—ভালিকা-বহির্ভূত করা; বরখাস্ত করা। **নাম ডাকা**—জোরে জোরে নাম ধরিয় আশ্ব'ন করা (সাধারণতঃ ক্রাসের ছাড় দেয়)। **নাম ডুবানো**—হুনাং নষ্ট করা। **নাম রাখা**—নামকরণ-সংস্কার করা; কীতি রাখিয়া যাওয়া। **নাম লগুণা**—মনে করা; দরার উপর নির্ভর করা। **নাম লেখানো**—নলভুক্ত হওয়া। **নাম হওয়া**—হুনাং হওয়া, যশ বৃদ্ধি পাওয়া; নাম-কীর্তন হওয়া। **নামের ডুল**—বার্ণনাম, নামধারণের অধোগত্য।

নামক—নামধারী (সমাসে অমুক-নামক)। নাম+ক (বহুব্রীহি সমাসে)। বিণ।

নামকরণ, -কর্ষ (-কর্ষন), -কর্ষ (-কর্ষন্)—সংস্কার বিঃ; বিধিপূর্বক সম্বানের প্রথম নাম রাখা [ইহা হিন্দুর দশবিধ সংস্কারের একটি]। নামন্—কৃ+অনট্, যন্ ভাব। বি; ক্রী।

নামগজ—সামান্তমাত্র; অতি সামান্ত সংস্রব। বহু। বি; পুং।

নামগ্রহ, -গ্রহণ—নাম ধরা, নাম ধরিয় ডাকা। ভীতৎ। বি; পুং, ক্রী।

নামজপ—ইষ্টদেবতার নাম বার বার মনে করা বা অমুচক্বের আবৃত্তি। ভীতৎ। বি; পুং।

নামজদা—বংশধী; প্রখ্যাতনামা, বাহাকে বহুলোকে চিনে এমন। <ক। 'নামজদ'। বিণ।

নামজুর—অগ্রাহ, অননুমোদিত; পরি-ত্যক্ত। না (নয়) মজুর, নঞতৎ। <ক। আ 'না-মজুর'। বিণ। বি—**নামজুরি**।

নামজাক—প্রতিপত্তি। নাম ও ডাক, বহু। বাং। বি।

নামজঃ (-জঃ)—শুধু নামে অর্থাৎ কাজে নয়। নাম+জঃ। অ।

নামজা—সংখ্যা গণনা করিবার ধারাবদ্ধ ভালিকা। <নামজা। বি।

নামজাগ—নিজের নাম পরিচায়ক কোন প্রতিজ্ঞা করিবার সময় “যদি না পারি, নাম জাগ করিব”—এরূপ বলা হয়। ভীতৎ। বি; পুং।

নামজাদেশী—ব্রত বিঃ [অগ্রহারণ নামের তৃতীয়ার আরম্ভ করিয়া ইহাতে গৌরী, কালী, উমা, ভদ্রা, দুর্গা, কালি, সরস্বতী, মঙ্গলা, বৈকুণ্ঠী, লক্ষ্মী, শিবা ও নারায়ণী—এই দ্বাদশ দেবীর উপাসনা করিবার বিধি আছে]। নামের দ্বাদশ বাহাতে, বহ+ইপ্। বি; ক্রী।

নামজন্ত—নামধারী, গুণ বা ক্রিয়াদি দ্বারা খ্যাতনামা, লক্ষনামা। ভীতৎ। বিণ।

নামজাত—বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ হইতে সাধিত ক্রিয়াপদ, নামপ্রকৃতিক প্রত্যয়ান্ত খাত্ত বিঃ (যেমন ঠেকানো, খাটানো)। নাম-জাত খাত্ত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

নামজাম (-জাম্)—নাম-টিকানার পরিচয়। বহু। বি; ক্রী।

নাম-ধারক, -ধারী (-ধারিন্)—নাম-যুক্ত; বাহার নাম দশজননে জানে বটে কিন্তু নামের উপযুক্ত গুণ নাই এমন, বাহাতে নামের অমুরণ গুণ বা ক্রিয়া দৃষ্ট হয় না এরূপ, বিহিত-ক্রিয়াবলিত নামমাত্রধারক (ব্রাহ্মণাদি)। নামন্—যু+পক্, পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ধারিক, -ধারিকী।

নামধেয়—সংজ্ঞা, আখ্যা; বাচক শব্দ। নামন্+ধেয় বার্থে। বি; ক্রী।

নামন, **নাবন**—অবরোধণ, নাবা। <নম্-খাত্ত। বি।

নামনা, **নাবনা**—বটগাছের জটা বা ফুরি। <নম্-খাত্ত। বি।

নামনি, **নামুনি**—বিশ্চিকা, ভেদ-রোগ, ভরলমলনিঃসরণ। বাং। বি।

নামনির্দে (ক্ষে) ন—নাম বলা, নামের উল্লেখ। ভীতৎ। বি; পুং।

নামবাচক—১। বাহাতে নাম বুঝার এরূপ। বিণ। ক্রী, -চিক। ২। ব্যক্তি বা বস্তুবিশেষের সংজ্ঞাপ্রকাশক শব্দ। ভীতৎ। বি; পুং।

নামমাত্র—বাহার নামই সার কাজে কিছুই নয় এরূপ, স্ববীর্হীন, সংজ্ঞাধারিমাত্র; অল্পপরিমাণ, সামান্তমাত্র। নাম (সংজ্ঞা) মাত্রা বাহার, বহ; অথবা, নামন্+মাত্র, পরিমাপার্থে। বিণ। ক্রী, -ত্রা, -ত্রী।

নামমুজা—নাম-চিহ্নিত ছাপ বিঃ, seal; এক প্রকার নামলেখা আংটি, নামাক্ত অঙ্গুরীয়ক বিঃ বা শীলমোহর। নামাক্তা মুজা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

নামযজ্ঞ—অবিশ্রান্তভাবে হরিনাম-কীর্তন; ক্রিয়াহীন নামমাত্র বজ্ঞ। নামমাত্র বজ্ঞ, মধ্যপ কর্ণধা; অথবা, নামই বজ্ঞ, কর্ণধা। বি; পুং।

নামলিঙ্গ—১। শব্দ এবং লিঙ্গ। বহু। ২। শব্দভেদের লিঙ্গ। ভীতৎ। বি; ক্রী।

নামশেষ ১। হৃত্য। নামই শেষ বাহাতে,

বহ। বি; পুং। ২। বাহার নামমাত্র অবশিষ্ট থাকে এমন, হৃত্য। নাম শেষ বাহার, বহ। বিণ।

নামসংকী (ভী) ত্ (ভে) ম—নামগান, বহ-লোককর্তৃক একযোগে ভগবানের নাম এবং মহিমার কীর্তন। ভীতৎ। বি; ক্রী।

নামা (নামন্)—নামধারী, নামক (বহুব্রীহি সমাসে উত্তরপদে প্রযোজ্য, যথা—‘দশরথনামা’, অর্থাৎ, ‘দশরথ’-নামধারী)। <সং ‘নামন্’। বিণ। বিকল্পে ক্রী—**নামী**।

নামা—১। লিখনপত্র, দলিল (‘হকুম’—)। <ক। ‘নামহ্’। বি। ২। নীচু, নিয়। প্রাদে। বিণ। ৩। অবনত হওয়া; অবতরণ করা; ডাস পাওয়া; হীন হওয়া। বাং। ক্রি [, বি]। **নামা উঠা**—কমা বাড়ি। **পেট নামা**—ভরল দাঁত হওয়া।

নামাত্ত—১। নামাকরে অঙ্কিত। নাম অঙ্ক (অঙ্কিত) বাহাতে, বহ। বিণ। ২। নামের অঙ্ক বা সংখ্যা; নামের চিহ্ন। নামের অঙ্ক, ভীতৎ। বি; পুং। বিণ, -ঙ্কিত।

নামাঙ্কিত—বাহাতে নাম স্বাক্ষর করা হইয়াছে এমন; স্বাক্ষরিত; বাহাতে নাম আছে এমন, নামযুক্ত। নাম দ্বারা অঙ্কিত, ওয়াতৎ। বিণ।

নামাজ—মুসলমানদের উপাসনা। <ক। ‘নমাজ’। বি।

নামানো—নত করা; অবতরণ করানো; কমানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

পেট নামানো—ভরল ভেদ হওয়া। **নামাবলি**, -বলী—১। দেবতার নামযুক্ত চাদর বিঃ। নামের আবলি, আবলী বাহাতে, বহ। ২। নামশ্রেণী, নামমালা। ভীতৎ। বি; ক্রী।

নামামুত—নামরূপ, অর্থাৎ মধুর নাম। নামরূপ অমৃত, রূপক কর্ণধা। বি; ক্রী।

নামিক, **নামীক**—নামযুক্ত; নামমাত্রে বর্তমান, অতি লগুণা, nominal. নামন্+ইক্, ঈহ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

নামী—নামধারী; নামজাদা; বৎসসময়ের পরে উৎপন্ন, নাবী। বাং। বিণ।

নামোচ্চারণ—নাম বলা, নাম লগুণ। নামের উচ্চারণ, ভীতৎ। বি; ক্রী।

নামোৎসব—উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া ভগবানের নামকীর্তন। নামগানরূপ উৎসব, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

নামোচ্চেষ—নামোচ্চারণ, নাম লগুণ। নামের উল্লেখ, ভীতৎ। বি; পুং।

নামু—ভলদেশ, নিরদেশ। প্র। কপ্র। বি।

নামু—নাম। প্র। কপ্র। ক্রি।

নাম—১। নেতা। নী+ণ কর্ণ। ২।

নর, নীতি। নর+অণ্, বার্থে। ৩। নরন, আপন। নী+অণ্, ভাব। বি; পুং। ৩।
তরনী, নৌকা। <নৌ। বি।

আব্রহাম—১। গ্রন্থের প্রধান পুরুষ-চরিত্র (নারক চতুর্বিধ—বীরোদ্ভাত, ধীরপ্রসাত, ধীরলম্বিত এবং বীরোদ্ভূত); উপদেষ্টা; সেনাপতি; প্রণয়ী; নৃত্য-গীত-বাদ্য-নির্যাদিকুল রসজ্ঞ পবিত্রাজ্ঞা দয়া-দাক্ষিণ্য প্রঃ নানাভাবে ভূষিত ব্যক্তি; প্রধান ব্যক্তি; স্বামী; হারমণ্যমণি। বি; পুং। ২। নেতা; যে চালনা করে বা লইয়া যায় এমন, আপক; প্রেত; অধ্যক্ষ। নী+অণ্ কৰ্ণ। বিপ। ক্রী—আব্রাহাম।

আব্রাহাম—বীণাদির প্রধান তার। বাংপ্র। বি।

আব্রাহাম—নারকনারিকাসংক্রান্ত। নারক+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিপ।

আব্রাহাম—১। নাগর, প্রণয়ী। <নাগর। প্র। কৰ্ণ। বি; পুং। ক্রী, -ক্রী। ২। বিবাহিতার মণিদের পিজালর বা কুটুঙ্গহ। <জ্যতিগৃহ। বি।

আব্রাহাম—নাগরী; পিজালরে আগত। কত। <হি 'নৈহর'; অথবা নারর(২)+ই। বি; ক্রী।

আব্রাহাম—১। প্রণয়ীক্রী; কোন গ্রন্থে প্রধান ক্রী-চরিত্র [নারিক। স্বকীয়, পরকীয় এবং সামাজ্য বা সাধারণীভেদে তিনপ্রকার। স্বকীয় আবার তিনপ্রকার; যথা—সুজ্ঞা, মধ্যা ও প্রগল্ভা। মধ্যা—বীরা, অধীরা ও ধীরাধীরাভেদে তিনপ্রকার। প্রগল্ভার প্রসাদা, গাঢ়ভাষণা, সমস্তরতকোবিদা, ভাবোন্নতা, দরদ্রীড়া প্রঃ ভেদ আছে। পরকীয়—পরোক্ষ এবং কল্পকা ভেদে দুইপ্রকার। ইহাদের আবার, শুষ্ঠা, বিদগ্ধা ও লক্ষিকা এই তিনপ্রকার ভেদ আছে। বিদগ্ধা দুইপ্রকার—বাসবিদগ্ধা ও ক্রিয়া-বিদগ্ধা। সামাজ্য তিনপ্রকার—বক্রোক্তি-গবিতা, অস্ত-সভোগদুঃখিতা ও মানবতী। এই সব নারিকার অভিযান্ত্রিক, উৎকৃষ্টতা, বাসকসজ্জা, বিশ্রলতা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, স্বাধীনতর্কক ও প্রোবিততর্কক এই আট প্রকার ভেদ আছে]; তগবতীর অষ্টগতি (উগ্রভোতা, প্রচোতা, চোতা, চোতান্যিকা, অতিচোতা, চাযুতা, চোতা, চোতবতী)। বি; ক্রী। ২। পরিচালিকা। নারক+আপ। বিপ; ক্রী।

আব্রাহাম—প্রতিবিধি; জমিদারের কর-সংগ্রাহক প্রধান কর্মচারী। <আ 'নারিক'। বি। [আ-মু। বি।

আব্রাহাম—নারিকের পদ বা কার্য।

আব্রাহাম—নারিকস্বকীয়; নারিকের বোধ্য; সাক্ষরিতক। আ-মু। বিপ।

আব্রাহাম—দ্রীলোকের পিজালর। <জ্যতি-গৃহ। প্র। কৰ্ণ। বি।

আব্রাহাম—১। নরক, দুঃখভোগের স্থান। নরক+অণ্, বার্থে। বি; পুং। ২। নরক-ভোগী; নরকস্থ; নরকবৃত্তিত, নরক-সংক্রান্ত। নরক+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

আব্রাহামী (—কিন্)—১। নরকস্থ, নরক-ভোগী। নারক+ইন্, আছে অর্থে। ২। নরকবাসের উপহৃত, বাহার নরকে বাস হওয়া উচিত; পাশিট। নরক+ইন্, বোধ্যার্থে। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

আব্রাহাম—১। বিট; নারিকালব্ধ গাহ; পিসলীরস। বি; পুং। ২। কমলা-রঙের। ন অরজ (রক্তনের অভাব) বাহার, বহ। বিপ।

আব্রাহাম, আব্রাহাম—কমলালব্ধ। <নারজ। বি।

আব্রাহাম—১। এসিদ্ধ দেববি ব্রহ্মার মানস-পুত্র। নার—না+ক কৰ্ণ। বি; পুং। ২। মহাপুরাণ বিঃ। নারদ+অণ্, কৃত অর্থে। বি; ক্রী।

আব্রাহামপুরাণ—অষ্টাদশ মহাপুরাণের এক-খানি। নারদ-কৃত পুরাণ, মধ্যাণ কর্মধা। বি; ক্রী।

আব্রাহামী—১। উপপুরাণ বিঃ। বি; ক্রী। ২। নারদস্বকীয়; নারদ-রচিত, নারদ-কৃত। নারদ+ইয়, তদ্বারা কৃত অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বিপ।

আব্রাহাম—নরসিংহ অবতার স্বকীয় উপ-পুরাণ বিঃ। নরসিংহ+অণ্, অধিকার করিয়া কৃত অর্থে। বি; ক্রী।

আব্রাহাম—না পারা। কপ্র। ক্রি।

আব্রাহাম—লৌহর বাণ, প্রকৌড়ন; বাণ; জলহতী; ১৮-অক্ষরের ছন্দ বিঃ। নার (নরসমূহ)—আ—চন্+ড কৰ্ণ। বি; পুং।

আব্রাহামী—নিজ, নারকের মত দেখিতে সোনার তুল। নারাচ+ইপ্। বি; ক্রী।

আব্রাহাম—অরাকী, অসমস্ত; অসমস্ত। <কা-আ 'না—রাজ'। বিপ।

আব্রাহাম—১। বিস্ক, জীকক। নার (জল) অরন (হান) বাহার, বহ। ২। বিস্ক অবতার বিঃ; অজামিলের কনিষ্ঠ পুত্র; কাশ্যবংশীয় ভূমিরিজের পুত্র; তীর্থ বিঃ। বি; পুং।

আব্রাহাম নৈত জ—(বৈতক) বায়ুরোগে ব্যবহার্য ঔষধ, পক তৈল বিঃ। নারাথ-ভোবক তৈল, মধ্যাণ কর্মধা। বি; ক্রী।

আব্রাহামী—১। নারায়ণের শক্তি; লক্ষ্মী; দুর্গা; গঙ্গা; সুললম্বনি-পত্নী; লভ্যুলী। নারায়ণ+ইপ্। বি; ক্রী। ২। নারায়ণ-স্বকীয়। নারায়ণ+অণ্, সম্বন্ধার্থে+ইপ্। বিপ; ক্রী। আব্রাহামী সেনা—জীককের

সংশ্লষ্টক সেনাবাহিনী [কুরুক্ষেত্রবাসনরে জীকক বর পাণ্ডবপক্ষে বোণদান করেন এবং দুর্ধোখনের স্বার্থে ভ্রাতাকে বীর নারায়ণী সেনা প্রদান করেন। উহার সাংখ্যার অষ্ট অকোহিনী এবং এতাকেই জীককসদৃশ বীর এবং বুদ্ধকুল ছিল। কিন্তু সময়ে ইহার নিঃশেষে বিনষ্ট হয়]।

আব্রাহাম—পারি না, সমর্থ হই না। 'না পারি' কথার সংক্ষেপ। কপ্র। ক্রি।

আব্রাহাম—১। স্বনামপ্রসিদ্ধ কলহক। নারি—ক—ইন্+ক কৰ্ণ। বি; পুং। ২। নারিকেল-কল। নারিকেল+অণ্, ভণ্-কলার্থে। বি; ক্রী।

আব্রাহামকোরা—কুকনি দিরা টাচিয়া বাহির-করা নারিকেলের শাঁস। ৬৩৩৭। বাংপ্র। বি।

আব্রাহামলক্ষণ—দুখে সিদ্ধ যি-চিনি-মাথানো নারিকেলের টুকরা; আয়ুর্বেদীয় ঔষধ বিঃ। ৬৩৩৭। বি; পুং বা ক্রী।

আব্রাহামলুল—নারিকেলের কুলের মত দেখিতে গহনা বিঃ। বাংপ্র। বি।

আব্রাহামলী, আব্রাহামলী—নারিকেলের মত, নারিকেলাকৃতি; নারিকেলস্বকীয়। নারিকেল+ঈ, এ সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিপ।

আব্রাহামী—১। দ্রীলোক, রমণী, বামা [লক্ষণ-ভেদে নারী চতুর্বিধ; যথা,—পদ্মিনী, চিত্রাঙ্গী, শচিনী ও হস্তিনী। এতদ্বির সাধা, ভোগা ও কুলটা নামে নারীদিগের অপর তিনটি শ্রেণীবিভাগও হইয়া থাকে]। নর+ক্রী ক্রীপ্; অথবা, নরের ধর্ম্য এই অর্থে, নর+অণ্+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। নরস্বকীয়। নর+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ৩। ক্রীকরচরণযুক্ত ছন্দ বিঃ (ইহার সকল বর্ণই গুরু)। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

আব্রাহামীকিত্ত—দ্রীলোকের স্বভাব। ৬৩৩৭।

আব্রাহামীক (—জন্ম)—দ্রীক্বে জন্মলাভ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

আব্রাহামীকবন—দ্রীলোকের বাচিয়া থাক; দ্রীলোকের জীবিতকাল; নারীকবন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

আব্রাহামীকক—কামুক, লম্পট; নারী-চিত্ত-চঞ্চলকারক উপপত্তি। নারীর গুরুক, ৬৩৩৭। বি; পুং।

আব্রাহামীক—দ্রীলোকদিগের বড়-বিধ দোষ (মতপান, দুর্জনসংসর্গ, স্বামিপরিভ্যাগ, ইত্যদ্যতঃ জন্ম, অভের গৃহে শয়ন ও বাস)। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

আব্রাহামীক—যেখানে কেবল দ্রীলোকদের বাস আছে (মতভেদে এইস্থান কামরূপ, অনন্তশরন, প্রহ্লাদপুরী এবং হিমালয়ান্তর্গত প্রদেশ বিঃ বলিয়া কথিত)। নারীপূর্ণ দেশ, মধ্যাণ কর্মধা। বি; পুং।

নারীধৰ্ম—বলপূৰ্বক স্ত্রীলোকের সতীত্ব-নাশ। ৬৬৬। বি; স্ত্রী।

নারীমিগ্রহ, -মিৰ্খা(খ্যা)তম—স্ত্রী-লোকের উপর উৎপীড়ন। ৬৬৬। বি; পুং, স্ত্রী।

নারীপ্রলম্ব—লম্পটী, কামচৰ্খ। নারীর সহিত এসক, ৩২৩। বি; পুং।

নারীব্যবহার—নারীহুলত কথাবার্তার ধরন। ৬৬৬। বি; পুং।

নারীরত্ন—অপূৰ্ণ হুল্লরী বা গুণবতী রমণী। নারীদিগের মধ্যে রত্ন (রত্নসমূহ উৎকৃষ্ট), ৭৫৩। বি; স্ত্রী।

নারীস্বভাব—১। স্ত্রী-প্রকৃতি, স্ত্রীলোকের স্বভাববিশিষ্ট। নারীর স্বভাবের স্ত্রীর স্বভাব বাহার, বহ। বি। ২। স্ত্রীলোকের প্রকৃতি (কোমলতা, স্নেহমূলতা প্রঃ)। ৬৬৬। বি; পুং।

নারীস্বভাবহুলত—স্ত্রী-প্রকৃতিতে সচরাচর বৈশিষ্ট্য দেখা যায় সেরূপ। নারীস্বভাবে হুলত, ৭৫৩। বি।

নারীহরণ—স্ত্রীলোককে চুরিকরণ, abduction. নারীর (নারীকে) হরণ, ৬৬৬। বি; স্ত্রী।

নারীহরণ—নটবর। প্র। কপ্র। বি।

নার্ভ—নায়, দেহমধ্যস্থ অস্থিত্ব এবং কর্ম-প্রেরণা-বাহী যেত বা হরিজাত পুত্রবৎ পদার্থ। <ইং 'nerve'। বি। বিণ—নার্ভীয়।

নার্ভ-গ্রন্থি—(শারীরবিজ্ঞা) নার্ভ-কোষের সমষ্টি—বাহ্য হইতে নার্ভ-ভক্ত নির্গত হয়, ganglion. ৬৬৬। বা প্র। বি; পুং।

নাল—১। নল; মৃণাল; কাঁপা ডাঁটা প্রঃ; হরিভাল; শিরা। নল+গ কর্ণ। বি; স্ত্রী। ২। গর, ঘোড়া প্রঃ-র ক্ষুরে বন্ধ লৌহ বিঃ। আ। বি। ৩। লাল। বি। ৪। থুথু, লাল। পয়োনাল। বাংপ্র। বি।

নাল-ফুল—শাপলা-ফুল, কুমুদ। বাংপ্র। বি।

নাল—পয়ঃপ্রণালী, ড্রেন। <নালক। বি।

নাল্যেক—অকম; অস্থপযুক্ত। না (নর) ল্যেক, নক্ণতং। <কা 'নাল্যিক'। বি।

নাল্য—বলুক, নালিকান্ন। নালই অন্ন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নালি, নালী—১। নাড়ী, দেহস্থ শিরা; চূড়ী; জলনির্গমপথ; নাড়ীকৃত, নালী যা; শোব; একদণ্ড কাল। নল+ইণ্ কর্ণ, পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। ফেন; লাল। প্র। কপ্র। বি।

নালিক—১। প্রাচীনকালের একপ্রকার ফল (অনেকের মতে বলুক ও কামান); শর, বাণ; মহিব। নালী+কন্ আছে অর্থে। বি; পুং। ২। পয়; বাঁশি। নালী+কন্ বার্থে। বি; স্ত্রী।

নালিকা—নালি; ডাঁটা; নালিকা শাক; চর্মকশা; হাতির কান বিধিবার অন্ন বিঃ। নালিক+আপ্। বি; স্ত্রী।

নালিকা—পাটশাক, নালিতে শাক। নল+পিচ্+জ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

নালিক—১। রক্তমা, রক্তাভ। প্র। কপ্র। ২। একপ্রকার ফল। বাংপ্র। বি।

নালিক—অভিবোগ, আবেদন। কা। বি।

নালিকবন্ধ—আবেদনকারী। কা। বি।

নালিকী—নালিকসংক্রান্ত, নালিকের বিবরী-তৃত। কা-মু। বি। নালিকী আইয়াম—যে সময় নাইয়া বাদপ্রতিবাদ উপস্থিত হইয়াছে তাহা।

নালী—নালী, বাহ্য দ্বারা জল নির্গত হয়, জলনির্গম-পথ; দেহস্থ শিরা বিঃ; অনেক দিনের যা, পুরাতন কৃত; একদণ্ড কাল। নল (বন্ধন করা)+ইণ্ কর্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী। নালী ঘা—পুরাতন নালীযুক্ত কৃত।

নালীক—১। শল্যাক; আগেরায় বিঃ; নারিকেল-কমণ্ডলু; শরীর; শর, বাণ। বি; পুং। ২। পয়ঃমূত্র; পয়ঃর বৃদ্ধ বা বোটা। নালী—কৈ+ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

নালীকিনী—নলিনী, পয়িনী। নালীক+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

নালীকরণ—নালী যা। নালীগত ত্রণ (কত), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

নাশ—ক্ষয়, মৃত্যু; পলায়ন; অদর্শন। নশ্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

নাশক—ক্ষয়ক, ক্ষয়কারী, যে নাশ করে এমন। নশ্+পিচ্+ণক কর্ণ। বি। স্ত্রী—নাশিকা।

নাশকতা—ক্ষয়মূলক কার্য বা ক্ষয়মূলক কার্য করিবার প্রচেষ্টা, অন্তর্ধাতী কার্যকলাপ বা তাহার চেষ্টা, sabotage. নাশক+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

নাশক—১। উচ্ছেদন, বিলোপন। নশ্+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। (সমাসে) নাশক (পাপনাশন)। নশ্+পিচ্+অন কর্ণ। বি।

নাশপাতি—আপেলজাতীয় মেওয়া ফল বিঃ, pear. কা। বি।

নাশা—১। নাশ করা। কপ্র। ক্রি। ২। নাশকারী (সাধারণতঃ শব্দটি সমাসে উদ্ভূত-পদে প্রযুক্ত হয়; বধা—সর্বনাশা, কীর্তি-নাশা)। বাংপ্র। বি।

নাশিত—বাহ্য নষ্ট করা হইয়াছে এমন, ধ্বংস। নশ্+পিচ্+জ কর্ণ। বি।

নাশী (নাশিন্)—১। বাহ্য নষ্ট হইতেছে এমন, নধর, ক্ষয়িত, ক্ষয়শীল। নাশ+ইন্ আছে অর্থে। ২। (সমাসে) অল্প শব্দের পরে) নাশক, উচ্ছেদক। নশ্+পিচ্+পিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী—নাশিনী।

নাল—নল, নাকে দেওয়ার নিষিদ্ধ ভাষাক পাতার গুঁড়া; নাকে দেওয়া হয় এমন দ্রব্য বা উষ। <নল। বি। জলেন্দ্র নাল—নাক দ্বারা জলপান। ধোঁয়ায় নাল—নাক দ্বারা টানিয়া ধুপান।

নালভা—বর্গবৈত, অধিনীকায়ন। নাসা—ভাজ্+ড কর্ণ (যাঁহারা নাসিকাকে ভাগ করেন—এই অর্থে 'নিপা'); অথবা ন (নাই) অসত্য বাঁহাদেয়, বহ। বি; পুং।

নালদান, -দানি—নস্তের ডিবা। <নস্ত-ধানী। বি।

নালবেন—নস্তের পোশাক। প্র। কপ্র। বি।

নাল্য—১। নাক, নাসিকা, ন্রাপেল্লি। নাস্ (শব্দ করা)+অচ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। নাকের রোগ বিঃ, নাকের ভিতরে ত্রণ; চোকাঠের উপরকার কাঠ, বনকাঠ। বাংপ্র। বি।

নাল্যজর—নাসার তাড়নে যে জ্বর হয়। নাসা-ঘটিত জ্বর, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

নাল্যপথ—নাসিকার যে ছিদ্র দ্বারা শ্রোণ-বায়ু প্রবেশ করে তাহা, nasal passage. ৬৬৬। বি; পুং।

নাসাপুট—নাসিকার ছিদ্র। ৬৬৬। বি; পুং বা স্ত্রী।

নাসাবিবর, নাসাবন্ধ—নাকের গর্ভ, নাসিকার ছিদ্র। ৬৬৬। বি; স্ত্রী।

নাসাব্রোণ—নাকের পীড়া। ৬৬৬। বি; পুং।

নাসিকা—নাক, নাসা। নাসা+কন্ বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

নাসীর—১। রণস্থলে অগ্রবর্তী সৈন্য; সেনামুখ। বি; স্ত্রী। ২। অগ্রগামী ব্যক্তি। বি; পুং। ৩। সেনাগ্রবর্তী। নাস্+ঈন্ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি।

নাস্তা—জলপান, আন্তরাশ। <কা 'নাশতহ'। বি।

নাস্তা-আবুদ—লাহিত; বিধ্বংস; হরহান; ছিন্ন-ভিন্ন। <কা 'নাস্তাবুদ'। বি।

নাস্তি—নাই, বিস্তমান নহে; অবিদ্যমানতা, সন্তাভাব। ন+অস্তি। সংস্কৃত শব্দধর। অ।

নাস্তিক—ঈশ্বর এবং পরকালে অ-বিশ্বাসকারী, নিরীশ্বরবাদী, atheist; বেদাদি ধর্মশাস্ত্রে অবিদ্যমান (ইহারা ছয় প্রকার;—মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌজাতিক, বৈভাবিক, চার্বাক ও দিগম্বর)। নাস্তি (নাই) পরলোকে মতি ইহার এই অর্থে নাস্তি+ইক (ঈন্)। বি।

নাস্তিকতা, নাস্তিক্য—ঈশ্বর পরলোক এবং বেদাদি ধর্মশাস্ত্রে অবিদ্যমান, নিরীশ্বরবাদ। নাস্তিক+তা, ঙ্গঞ ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

নাহ—১। বন্ধন। নহ্+ঘঞ ভাব। ২।

বাহ্য; রহস্য। নহ+যৎ, করণ। বি; পুং।
 ৩। বাহ্য, প্রভৃ ('বাহ্য দরশন হুখ বিহি
 কৈল বাহ্য'—বিজ্ঞা)। প্রা কথ্য। বি।
 বাহ্যই—গান করিয়া; গান করিতে। প্রা
 কথ্য। অস-ক্রি।
 বাহ্যক—বৃথা, অনর্থক, শুধুশুধু। না (নয়)
 হক, নঞতৎ। কা-আ। ক্রি-বিণ।
 বাহ্যক—বরণ; অন্তর্গত হইলে; কিংবা। না
 +কর। বাংপ্র। অ।
 বাহ্যক—১। স্বেচ্ছাভাতি বিঃ। বি; পুং।
 ২। গান করিল। প্রা কথ্য। ক্রি।
 বাহ্যক—গান করা। কথ্য। ক্রি।
 বাহ্যকো—গান করানো। কথ্য। ক্রি
 [, বি]।
 বাহ্যি—১। নাই, না। কথ্য। অ। ২।
 গান করিয়া। কথ্য। অস-ক্রি।
 নি—১। নিবেশ অর্থাৎ নিকটতা নিত্য
 সংশয় সামীপ্য নিম্না ভূশ বিজ্ঞান নিত্য
 কোশল উপরম আশ্রয় দান মুক্তি অন্তর্ভাব
 বন্ধন রাশি অধোভাগ ইঃ-সূচক উপসর্গ। নহ
 +ডি কর্তৃ। ২। 'না'-অর্থসূচক প্রত্যয় বিঃ
 ('আসেনি') ; প্রসঙ্গসূচক শব্দ বিঃ
 ('বাহি বি?') ; ক্রিয়া বিঃ ('জই'-অর্থ)।
 প্রাদে। অ। ৩। (সংগীত) সপ্তম স্বর।
 <নিবাস। বি।
 নিঅঙ্গী—নিরলী মূল। প্রা কথ্য। বি।
 নিউমোনিয়া—সম্বর ফুসফুস প্রদাহ রোগ
 বিঃ। <ইং 'pneumonia'. বি।
 নিঃফটনো, নিঃফটনো—পাকাইয়া কিংবা
 পেষণ করিয়া জলাদি ভরলপদার্থ নিকাশন
 করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
 নিঃ (নিঃ)—নির্গমন বহিকরণ নিত্য
 নিঃশেষ নিবেশ নিত্য ইঃ-সূচক উপসর্গ।
 নু+কিপ্, কর্তৃ। অ।
 নিঃ (নিঃ)—সাকল্য নিত্য নিবেশসূচক
 উপসর্গ। নিঃ+কিপ্, কর্তৃ। অ।
 নিঃকৃত, নিঃকৃত্ত্ব—কজিয়শূ, কজিয়-
 রহিত। নিঃ (নাই) কৃত, কজিয় বাহ্যতে,
 বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—ভয়শূ, নির্ভয়; নিঃশব্দে, নিঃ-
 সংকোচ। নিঃ (নাই) শব্দ (ভয়) বাহার,
 বহ। বিণ।
 নিঃশব্দচিত্ত, -শব্দক—নির্ভয় বা বাহার
 ভয় নাই। নিঃশব্দ চিত্ত, ভয় বাহার, বহ।
 বিণ। ক্রি-বিণ, -চিত্তে, -শব্দক।
 নিঃশব্দ—শব্দহীন, নীরব। নিঃ (নাই) শব্দ
 বাহ্যতে বা বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—
 নিঃশব্দে।
 নিঃশব্দ-পদসংকোচে—চুপি চুপি পা
 কেলিয়া, চুপিসারে। নিঃশব্দ পদসংকোচ
 (পাকো), কর্ণা, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ
 অর্থে ৭১।

নিঃশব্দ—অবহীন, নিরত, নিরাত্ম। নিঃ
 (নাই) শব্দ বাহ্যতে বা বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—প্রতিরোধ—বিনা অন্তে বাধা-
 'এদান, বুদ্ধাদি না করিয়া বিশেষের 'কাজে
 বাধা দেওয়া, passive resistance. নিঃশব্দ
 প্রতিরোধ, কর্ণা। বি; পুং।
 নিঃশেষ—১। সম্পূর্ণ, সকল। নিঃ (নির্গত)
 শেষ বাহ্য হইতে, প্রাদি। ২। শেষহীন,
 অনন্ত; অসীম; একেবারে শূন্য; সম্পূর্ণ
 রিত; সম্পূর্ণ নিহত। নিঃ (নাই) শেষ বাহার,
 বহ। বিণ।
 নিঃশেষিত—বাহ্য। কুরাইয়া গিয়াছে এমন,
 নিঃশেষপ্রাপ্ত। নিঃ—শেষি (নামধাতু) +ক্ত
 কর্ম। বিণ।
 নিঃশেষন—নিঃশাস-প্রশ্বাস; শ্বাস ত্যাগ ও
 গ্রহণ। নিঃ—শ্বস্+অনট্ ভাব।
 বি; ক্রী।
 নিঃশেষিত—১। বাহ্য নিঃশ্বাসরূপে বাহির
 হইয়াছে এমন। বিণ। ২। গৃহীত ও ত্যক্ত
 শ্বাস; পরিভ্যক্ত শ্বাস। নিঃ—শ্বস্+ক্ত কর্ম।
 বি; ক্রী।
 নিঃশ্বাস—ফুসফুস হইতে শ্বাসকোষে
 নির্গত বায়ু, শ্বাস; প্রাণবায়ু বাহির হইয়া
 যাওয়া; দম। নিঃ—শ্বস্+যৎ ভাব, কর্ম।
 বি; পুং।
 নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস—পরিভ্যক্ত এবং আকৃষ্ট
 শ্বাস, যে বাতাস ফুসফুস হইতে বাহির হয়
 ও ফুসফুসে বার; শ্বাস ত্যাগ এবং শ্বাস গ্রহণ।
 দম। বি; পুং।
 নিঃশ্বাসী, নিঃশ্বাসী—নির্দিষ্ট, অধি-
 রাহী। নিঃ (অত্যন্ত) —ক্রি (গমন করা)
 +অনট্ করণ+ঈপ্; নিঃশ্বাস+ইন্ আছে
 অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।
 নিঃশ্বাস—১। মুক্তি, মোক্ষ, পুনর্জন্ম না
 হওয়া; তক্তি; শ্রুত; জ্ঞান; কুশল, মঙ্গল;
 প্রত্যয়। নিঃ (নিশ্চিত, ভূশ) শ্রেয়স্
 (মঙ্গল), প্রাদি (অচ্, সমাসান্ত)। ২।
 বৈকুণ্ঠস্থিত বন বিঃ (ইহা সর্বকলপ্রাণ এবং
 গজবর্ণনের নিবাসস্থান)। বি; ক্রী। ৩।
 শিব। নিঃশ্বাস+অচ্, আছে অর্থে।
 বি; পুং।
 নিঃশব্দকো(চো)চ—১। কুঠাহীন, বিধা-
 হীন। নিঃ (নাই) সংকোচ বাহার,
 বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—নিঃশব্দকোচে
 (কুঠাহীন হইয়া, বিনা বিধায়)। ২। কুঠা-
 হীনতা, বিধাহীনতা। নিঃ (না) সংকোচ,
 প্রাদি। বি; পুং।
 নিঃশব্দ—বৈশ, অচেতন, সংজ্ঞাহীন।
 নিঃ (নাই) সংজ্ঞা (জ্ঞান) বাহার, বহ।
 বিণ।
 নিঃশব্দ—১। বিধাহীন; নিশ্চিত।
 নিঃ (নাই) সংশয় বাহার বা বাহ্যতে, বহ।

বিণ। ২। সন্দেহহীনতা, নিশ্চয়তা। নিঃ
 (নয়) সংশয়, প্রাদি। বি; পুং।
 নিঃশব্দ—একাকী, সঙ্গহীন; নিঃশব্দ,
 উদাসীন, বিষয়াত্মরাগরহিত। নিঃ (নাই)
 সঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—প্রাণহীন, জীবশূ, প্রাণহীন;
 অসার; তেজোহীন; বলহীন; দুর্বল; শৈব-
 হীন। নিঃ (নাই) সঙ্গ বাহ্যতে, বহ।
 বিণ।
 নিঃশব্দ—বাহ্য হইলেসেই নাই এমন,
 পূজকহীন, আটকড়া। নিঃ (নাই) সন্তান
 বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—১। সংশয়শূ, নিশ্চিত।
 নিঃ (নাই) সন্দেহ বাহার, বহ। বিণ।
 ২। নিশ্চয়, সংশয়হীনতা। নিঃ (নয়)
 সন্দেহ, প্রাদি। বি; পুং।
 নিঃশব্দ—শব্দহীন, নিঃশব্দ। নিঃ (নাই)
 সঙ্গ (শব্দ) বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—সবকশূ; আত্মীয়শূ। নিঃ
 (নাই) সম্পর্ক বাহার বা বাহার সহিত,
 বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—পাণেরশূ; সংগতিহীন, অর্থ-
 সামর্থ্যহীন, নির্ভরহীন। নিঃ (নাই) সঙ্গ
 বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—১। বাহির হওয়া, বহির্গমন,
 যত্ন; মুক্তি। নিঃ (বাহির)—হ+
 অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
 নিঃশব্দ—বাহির হওয়া, নির্গত হওয়া;
 নিঃসৃত হওয়া। কথ্য। ক্রি।
 নিঃশব্দ(র্ড)—কড়ারশূ; অহেতুক;
 যুক্তিহীন। নিঃ (নাই) শব্দ (<আ 'শব্দ'
 = কারণ, যুক্তি) বাহ্যতে, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—কোন কড়ার না করিয়া
 কমা, unconditional pardon.
 নিঃশব্দ—যে আর সহিতে পারে না একপ।
 নিঃ—সহ+অচ্, কর্তৃ। বিণ।
 নিঃশব্দ—অনাথ, অসহায়। নিঃ (নাই)
 সহায় বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—স্পন্দনশূ, নিশ্চয়; অসাড়।
 নিঃ (নাই) সাড় বাহার, বহ। বিণ।
 নিঃশব্দ—১। সারহীন, সারাংশশূ;
 রসহীন; নিঃশব্দ। নিঃ (নাই) সার
 বাহ্যতে, বহ। বিণ। ২। বাহির হওয়া,
 নির্গমন। নিঃ (বাহির)—হ (গমন
 করা)+যৎ ভাব। বি; পুং।
 নিঃশব্দ—বাহ্য বাহির করিয়া দেয়
 এমন, বহিকারক, নিঃসারকারী। নিঃ—হ+
 পিচ্+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রিকা।
 নিঃশব্দ—বাহির করা, বহিকরণ, নিকা-
 শন; নির্বাসন। নিঃ—হ+পিচ্+অনট্
 ভাব। বি; ক্রী।
 নিঃশব্দ—বাহ্য বাহির করিয়া দেয়

হইয়াছে এ ন, বহিষ্কৃত, নিকাশিত; নির্বা-
সিত। নিরু—সু+পিচ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

মিঃসীম—সীমাহীন, সীমারহিত, অনন্ত।

নিঃ (নির্গত) সীমা যাহা হইতে, বহ। বিণ।

মিঃসুত—পাট নিত্রার নিত্রিত। নিঃ (পাট-
ভাবে) সুত, আদি। বিণ।

মিঃসুত—নির্গত, বহির্গত; করিত। নিরু—
সু+ক্ত কর্ণ। বিণ।

মিঃসুত—মেহশূত্র; তৈলবজ্রিত। নিঃ
(নাই) মেহ যাহাতে, বহ। বিণ।

মিঃসুত—যাহা নড়াচড়া করে না এমন,
স্পন্দনরহিত, স্থির। নিঃ (নাই) স্পন্দ
যাহার, বহ। বিণ।

মিঃসুত—বাদনাসুত, নিম্নম; আসক্তি-
হীন। নিরু (নাই) সূত যাহার, বহ।
বিণ। বি, -তা।

মিঃসুত—নির্ধন, দরিদ্র; জ্ঞাতহীন। নিঃ
(নাই) স্ব (ধন, জ্ঞান) যাহার, বহ। বিণ।

মিঃসুত—দারিদ্ৰ্য, দৈন্ত। নিঃস্ব+তা
ভাবে। বি; ক্রী।

মিঃসুত—১। স্বহীন, দখলশূত্র। নিঃ
(নাই) স্ব (অধিকার) যাহার, বহ।
বিণ। ২। দারিদ্ৰ্য, দৈন্ত; নিঃস্বতা। নিঃস্ব
+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

মিঃসুত—শব্দ, ধ্বনি; গর্জন। নিরু—স্ব
+অপ, ভাবে। বি; পুং।

মিঃসুত, -স্বাধ—১। গলন, ক্ষরণ, ভরণ
বস্তুর নির্গমন। নিরু (বাহির)—স্ব+অপ,
যৎ ভাবে। ২। ভাতের মাড়; নির্গলিত
ভরণ জব্য। নিরু—স্ব+অচ্, ৭ কর্ণ।
বি; পুং।

মিঃসুত—সুখ। < নিত্রা। বি।

মিকট—১। কাছে, অদূর, অব্যবহিত;
ঘনিষ্ঠ। বিণ। বি, -তা, -ত্ব। **মিকট**
প্রাচ্য—এশিয়া ও ইউরোপের মিলন-
স্থলের দেশগুলি, Near East. ২।
সামীপ্য; সমীপস্থ হান। নি—কট+অচ্,
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকটবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (বর্তিন্)—
কাছাকাছি, মিকটস্থ, সমীপস্থ। উপত্যৎ;
মিকট—বৃত্ত+পিন্ কর্ণ। ক্রী,
-বর্তিনী। বি, -বর্তিতা, -বর্তিত্ব।

মিকটস্থ—কাছাকাছি, মিকটে অবস্থিত,
সন্নিহিত, মিকটবর্তী। উপত্যৎ; মিকট—
স্থ+ক কর্ণ। বিণ।

মিকটামিকটি—কাছাকাছি, অতি
মিকটে, খুব কাছে। বাংপ্র। অ।

মিকটে—দীনহীন, কর্ণকহীন। নি (নয়)
কড়ে, যুগ্। বাংপ্র। বিণ।

মিকটো, **মিকটো**—গোবর এবং মাটি
দ্বারা লেপা। বাংপ্র। ক্রি
বি; অম]
বার্ধে। ১।

মিকট—সমূহ, রাশি; সার; জায দেয়
ধন; নিধি, রত্ন। নি (উপর)—কু+অপ,
কর্ণ। বি; পুং।

মিকট—বাকি, -বাকী—বাকির সমষ্টি,
মোট বাকি। বাংপ্র। বি।

মিকট—নির্ধন, দয়ালুত্ব। নি (নাই)
করণা যাহার, বহ। বিণ।

মিকট (মিকটন্), **মিকট** (মিকটন্)
—কাজকর্মশূত্র, বেকার; অকর্মণ্য,
অকাজো। বহ। বিণ।

মিকট—কর্ষণ, কটপাথরে কষা। নি—কৃষ,
+যৎ ভাবে। বি; পুং।

মিকট, **মিকট**, **মিকট**, **মিক-**
সত, **মিকট**, **মিকট**—বাহির
হইতেছে, নির্গত হইতেছে। প্র। কপ্র। ক্রি।

মিকট, **মিকট**—১। কটপাথর; সোনা
রূপা ইংর পরীক্ষা করিবার পাথর; শান।
নি—কৃষ, কন্ (বধ করা)+য অধি। ২।
কটপাথরের দাগ, নিকষোপলব্ধে। নি—
কৃষ, কন্+ক কর্ণ। বি; পুং।

মিকট—ঘর্ষণ; শানে ঘষা; উল্লেখন, খনন;
কটপাথরে পরীক্ষা। নি—কৃষ+অনট
ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -যিত।

মিকট—রাবণের মাতা। বি; ক্রী।

মিকট—শান-সেওয়া; পালিশ-করা;
মিকটে পরীক্ষিত। নি—কৃষ+ক্ত কর্ণ।
বিণ।

মিকট—শান; কটপাথর। মিকটই
উপল (প্রস্তরখণ্ড), কর্ণধা। বি; পুং।

মিকট, **মিকট**, **মিকট**—
'মিকট' জঃ।

মিকা—১। বিবাহিতা রমণীর পুনর্বিবাহ
(এই রীতি মুসলমানসমাজে প্রচলিত)।
<আ 'মিকা' (=বিবাহ)। ২। গাড়ির
দুই চাকার যোগসাধক কাঠখণ্ড, অক্ষ।
বাংপ্র। বি।

মিকানো—'মিকানো' জঃ।

মিকান—১। সমূহ; সমানবর্মী আদি-
সমূহ, body; লক্ষ্য। নি—চি+যৎ কর্ণ।
২। বাসস্থান, গৃহ; পরমাত্মা। নি—চি+
যৎ অধি। বি; পুং।

মিকান—১। অপকার; ভিরহার, পরিত্যব,
লাঞ্ছনা; অপমান; অনাদর। নি—কৃ+
যৎ ভাবে। ২। খাত্তাদির উৎক্ষেপণ,
শস্ত্র ঝাড়া। নি—কৃ+যৎ ভাবে। বি;
পুং।

মিকানী, **মিকানী**—মৎস্তজীবী মুসল-
মান সম্প্রদায় বিঃ। বাংপ্র। বি।

মিকাল—দূর হও, বাহিরে যাও; বাহির
করিয়া দাও। হি। ক্রি।

মিকাল—১। নির্গমন, বহির্গমন; শেব,
অবসান; রক্ত, চুক্তি; নির্ধারণ; কৈকিরত;

নাশ; হিসাবশেষকরণ, হিসাব বুঝাইয়া
দেওয়া; হিসাব ঠিক করা; জল বাহির হইয়া
যাওয়ার পথ। <মিকাশ। বি। ২।
প্রকাশ। নি—কাশ (শোভা পাওয়া)+
যৎ ভাবে। বি; পুং। ৩। (শব্দের পরবর্তী
হইলে) তুল্য। নি—কাশ (দীপ্তি পাওয়া)+
অচ্, কর্ণ। বিণ।

মিকাল—ঘর—(অর্থবীতি) যেখানে ব্যাঙ্ক-
সমূহ চেক ড্রাক্ট ইঃ বদলাবদলি করিয়া
থাকে, clearing-house. নিকালের
ঘর, ভগ্নীতৎ। বাংপ্র। বি।

মি কা মি পো তা—হিসাবনিকাশের
পর হিসাবদাতার মিকট পাওনা টাকা।
বাংপ্র। বি।

মিকানী—'মিকানী' জঃ।

মিকী—উকুন, উৎকুন, উকুনের ডিম।
<মিকা। বি।

মিকুচি—শেব; দক্ষারকা; মরণ।
<মিকুচিত। বাংপ্র। বি। **মিকুচি করা**
—দক্ষারকা করা; শেব করা (ক্রোধ বা ভয়
প্রদর্শনের জন্য বলি হয়)।

মিকুচি—বাগানে বা বনে লতা প্রঃ দিয়া
ঢাকা ঘরের মত জারগা; লতাগৃহ। নি—
কৃ—জন্+ক্ত কর্ণ (নিপা)। বি; পুং বা ক্রী।

মিকুচি—কামিন—লতাপাতা এবং লতা-
গৃহাদিশোভিত রম্য বন। মিকুচি কামিন,
মখ্যাপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

মিকুচি—(রামায়ণ) ইন্দ্রজিতের যজ্ঞ-
হান। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। বাহার কতি করা হইয়াছে
এমন, অপকৃত; লাহিত, ভিরকৃত;
পর্যাপ্ত; প্রসারিত; হতমান, অবমানিত;
বিকৃত; নিরন্ত; নিপীড়িত। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। ২। নীচ; শঠ। নি—কৃৎ+ক কর্ণ।
বিণ।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকুচি—১। অপকার; জব্দনা, ভির-
হার; লাহনা; উৎপীড়ন, নিম্না; দৈন্ত;
শঠতা। নি—কৃ (করা)+ক্ত ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—মিকুচি। ২। বহু বিঃ। বি;
পুং। ৩। অধর্মের কত্তা। নি—কৃ+ক্ত
কর্ণ। বি; ক্রী।

মিকেশ—মিকাশ। বাংপ্র। বি।

মিকোচন—সংকোচন; আকুঞ্চন। নি—কুচ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

মিক্তি—সোনা ই: দারী মিসিস স্তম্ভভাবে শাশিবীর জন্ত ব্যবহৃত কুস্ত্র তুল্যাদক। হি-মু। বি। **মিক্তির ওজস**—নির্ভুল পরিমাণ, ঠিক ওজস।

মিকণ, মিক্ণ—ক্ষনি, শব্দ; বীণা প্রঃ ক্ষনি। নি—কণ্ + অণ্, যঞ্ ভাব। বি; পুং।

মিক্ণাণ, মিক্ণাণা—বীণাবাদন। নি—কণ্ + গিচ্ + অনট্‌ ভাব, পক্ষে অন ভাব + আণ্। বি; ক্রী, ক্রী।

মিক্তিগু—বাহা। ছুড়িয়া ফেলা হইয়াছে এমন; ত্যক্ত; তন্ত, গচ্ছিত। নি—কিপ্ + জ কর্ম। বিণ।

মিক্ণেপ—১। ক্ষেপণ; স্তাস, গচ্ছিত-করণ; স্থাপন; ত্যাগ, ছুড়িয়া ফেলা। ফেলিয়া দেওয়া। নি—কিপ্ + যঞ্ ভাব। ২। গচ্ছিত বস্তু। নি—কিপ্ + যঞ্ কর্ম। বি; পুং।

মিক্ণেপক—নিক্ণেপকারী; মোচনকারী। নি—কিপ্ + গক্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -প্তিক।

মিক্ণেপান—নিক্ণেপ (১) (সকল অর্থে)। নি—কিপ্ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

মিক্ণেপ্য—ছুড়িয়া ফেলিবার মত, বাহা বন্ধক রাখা হইবে এমন। নি—কিপ্ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

মিখনন—মাটিতে পোতা, খননপূর্বক স্থাপন, প্রোধন। নি—গন্ (খোঁড়া) + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নি-খরচা—খরচ ছাড়া, বিনা ব্যয়ে। নি (নাই) খরচ বাহাতে, বহ। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

নিখরচে—যে সহজে কিছু খরচ করিতে চায় না এমন, কৃপণ। নি (নয়) খরচ + এ (<ইয়া) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

নিখর্ষ(বর্ষ)—১। বেঁটে, বামন। নি (অভিশর) ধর্ব (ভ্রূষ), প্রাদি। বিণ। ২। দশ সহস্র কোটি সংখ্যা; তৎসংখ্যক। নি—ধর্ব + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

নিখাড—১। বাহা মাটিতে পোতা হইয়াছে এমন, খননপূর্বক স্থাপিত, প্রোথিত। বিণ। ২। গর্ত, খাত। নি—খন্ (খোঁড়া) + জ কর্ম। বি; ক্রী।

নিখাধ—১। স্বরগ্রামের সপ্তম স্বর (ইহাকে সংক্ষেপে 'নি' বলা হয়)। <নিবাদ। বি; পুং। ২। ধানছাড়া। ('—সোনা')। নি (মাই) ধান বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বিণ।

মিখিজ—১। সমগ্র, সারা সমুদ্র; সম্পূর্ণ, অখণ্ড। নি (মিস্ত) খিল (শেষ, অভাব) বাহা হইতে, বহ। বিণ। ২। সমস্ত জগৎ;

বিধরজাত। নি (নয়) খিল (সীমাবদ্ধ), মূল। বি; ক্রী।

মিখিজমাত্র—বিবগতি, পরমেশ্বর। ৬ষ্ঠ-তৎ। বি; পুং।

মিখু—নির্বোধ; ক্রটিশূন্য; সর্বাঙ্গসম্পন্ন; সম্পূর্ণ। নি (নাই) খুঁত বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বিণ।

মিগড়—লোহার শিকল; বেড়ি, লৌহময় পাদবন্ধনী। নি—গন্ + অচ্ কর্তৃ (ন-স্থানে ড)। বি; পুং বা ক্রী।

মিগড়িত—শিকলে বাঁধা, শৃঙ্খলিত, শৃঙ্খলা-বদ্ধ; পায়ে বেড়ি-বাঁধা; বদ্ধ। মিগড় + ইতচ্ যুক্তার্থে। বিণ।

মিগড়, মিগড়—১। কখন, ভাবণ। নি (নিচ্চয়)—গন্ + অণ্, যঞ্ ভাব। ২। উচ্চৈঃস্বরে জপনীয় মন্ত্র। নি—গন্ + অণ্, যঞ্ কর্ম। বি; পুং।

মিগড়িত—১। কথিত, উক্ত; নির্দিষ্ট, উল্লিখিত। নি—গন্ + জ কর্ম। বিণ। ২। কখন, ভাবণ। নি—গন্ + জ ভাব। বি; ক্রী।

মিগড়—১। নগর; হাট, হট্ট। নি (নিরত)—গন্ + অণ্ অধি। ২। নিচ্চয়; প্রতিজ্ঞা; উপদেশ। নি—গন্ + অণ্ ভাব। ৩। ত্রায়শাস্ত্র; পঞ্চাবয়ব-ত্রায়মধ্যে চরম অবয়ব; তন্ত্র বিঃ; বেদবোধক শাস্ত্র; বেদ; বাণিজ্য; পথ। নি—গন্ + অণ্ করণ। ৪। বণিক-সংঘ, guild; যুক্তপ্রতিষ্ঠান, corporation.

নি—গন্ + অণ্ কর্ম। বি; পুং। ৫। বহির্গমন। <নির্গম। বি। **মিগড়**

আগম—বেদ ও তন্ত্র; প্রবেশ ও বহির্গমন। **মিগড়গ্রাম**—গওগ্রাম; যেখানে হাটবাজার আছে এমন গ্রাম। বাংপ্র। বি।

মিগড়ম্বা—পাকস্থলীর যে মূখ অস্ত্রের সহিত সংযুক্ত তাহা, pyloric end. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

মিগড়ম—ত্রায়শাস্ত্রে তর্কের চরম অবয়ব, পঞ্চম ত্রায়াজ; উপসংহার। নি—গন্ + অনট্‌ করণ, ভাব। বি; ক্রী।

মিগড়ম্ব, মিগড়মিত—সমবেত, মিলিত; সংযুক্ত; যুক্ত, incorporated. নিগমবারা বদ্ধ, ওয়াতৎ; নিগম + ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

মিগড়, মিগড়—ভক্ষণ, ভোজন। নি—গু + অণ্, যঞ্ ভাব। বি; পুং।

মিগড়—১। গিলা, গিলন, গলাধঃকরণ। নি—গু + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। গলদেশ। নি—গু + অনট্‌ করণ। বি; পুং।

মিগা, মিগাহ, মেগা—মনোযোগ; বৃষ্টি; ভবাবধান; অমৃগহ। <বা 'মিগাহ'। বি।

মিগাহ—১। 'মিগর' গ্রঃ। ২। কাকী [আফ্রিকা ও উত্তর আমেরিকার কুককার

আদিম অধিবাসীদিগকে ইউরোপ ও উত্তর আমেরিকার খেতাজগণ 'nigger' বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশ করে]। যৈবে। বি।

মিগাঁজ—অবের গলদেশ। নি—গন্ + যঞ্ করণ। বি; পুং।

মিগীর—ভক্ষিত, গিলিত। নি—গু (ভক্ষণ করা) + জ কর্ম। বিণ।

মিগুচ—১। সংবৃত, লুকায়িত, গুপ্ত, অপ্রকাশিত; আচ্ছাদিত; আলিঙ্গিত; রহস্তময়; প্রকৃত; দুর্বোধ, দুজ্ঞের, abstruse; ভিরোহিত। বিণ। ২। সার, মর্ম, তাৎপর্য। বি; ক্রী। ৩। বনমূল। নি—গু + জ কর্ম। বি; পুং।

মিগুহীত—নির্ধাতিত, লাহিত; ধৃত, কয়েদ-কৃত; বন্দীকৃত; পরাভূত; শাসিত, নিবর্তিত। নি—গ্রহ্ + জ কর্ম। বিণ।

মিগ্রহ—১। ভাড়া, গ্রহাণ; শাসন, দণ্ড-দান; ভিন্নকার, ভৎসনা; সংঘ; বন্ধন; ঘাতনা; বিড়ম্বনা; নিষেধ; নিরাকরণ; চিকিৎসা। নি—গ্রহ্ + অণ্ ভাব। ২। হাতল; সীমা। নি—গ্রহ্ + অণ্ কর্ম। বি; পুং।

মিগ্রহপুলিস—দ্রুত প্রজাবর্গের শাসনের জন্ত তাহাদের ব্যয়ে রক্ষিত পুলিস, punitive police. নিগ্রহ-কারক পুলিস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

মিগ্রাহ—অভিশাপ; নিগ্রহ (২) (তাহা গ্রঃ)। নি—গ্রহ্ + যঞ্ ভাব। বি; পুং।

মিগ্রাহক—নিগ্রহকারক; উৎপীড়নকারী; যে শাস্ত্র দের প্রঃপ। নি—গ্রহ্ + গক্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -হিক।

মিগ্রো—আফ্রিকার কুককার আদিম অধিবাসী, কুককার কৌকড়ানো-চুল ঠোট-পুল মানবজাতি বিঃ। <ইং 'Negro'। বি।

মিঘট—মুচিপত্র, নির্ঘট; বায়ুমুনিপ্রকীর্ণ শব্দসংগ্রহ অর্থাৎ বৈদিক-অভিধান বিঃ। নি—ঘন্ট + উ কর্তৃ। বি; পুং।

মিঘর্ষ—ঘর্ষা, ঘর্ষণ। নি—ঘৃ + যঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ—মিঘুট।

মিঘাত—১। সম্যক্ বধ। নি—হন্ + যঞ্ ভাব (হন্-স্থানে বাহ)। ২। অমৃদাত্ত বধ; তালাঘাত। নি—হন্ + যঞ্ কর্ম। বি; পুং। [বিণ।

মিঘিরে—নির্লক্ষ, যুগাপ্ত। <নিঘৃণ।

মিঘুট—১। শক্তি। নি—ঘৃ + জ কর্ম। বিণ। ২। শব্দ, নাদ, ধ্বনি। নি—ঘৃ + জ ভাব। বি; ক্রী।

মিঘ—১। আরক্ত, বন্দীকৃত; আহত, পুরিত, গুণিত; গোষা; আশ্রিত। নি—হন্ + ক যঞ্ কর্ম। ২। ঘাতক। নি—হন্ + ক কর্তৃ। বিণ। ৩। নির্ভর। প্রা

কত্র। বি।

মিভারা, মিভাড়া, মিভারা—ভিজা কাপড় ইং যোচড়াইরা জল বাহির করা; পিবিয়া ভিজা জিনিসের জল বা রস বাহির করা। কপ্র। ক্রি।

মিভর—১। সমুহ। নি—চি+অচ্+কর্ম। ২। উপচর, বৃদ্ধি; নিশ্চর। নি—চি+অচ্+ভাব। বি; পুং।

মিভল—১। হির, নিশ্চল। নি—চল+অচ্+কর্ম। বিণ। ২। নিয়মান (“নিচল ছাড়িয়া অচলে উঠিতে”—জান)। এ। কপ্র। বি। [কর্ম। বি; পুং।

মিভার—খাত্তারি রাশি। নি—চি+ঘঞ্+মিভিত—পরিশুদ্ধ; আকীর্ণ, ব্যাপ্ত; রচিত; সজিত; উপাভিজিত। নি—চি+ভ+কর্ম। বিণ।

মিভু—১। লিচু। চৈনিকমূলক। বি। ২। নীচু (ভাষা)।

মিভুল, মিভুল—বেত বা বেতগাছ, বেতস; গলার চাদর, উত্তরীয়-বস্ত্র; -কবি বিঃ। নি—চুল+ক+কর্ম; ২য় পক্ষে নিপা দীর্ঘ। বি; পুং।

মিভুলক—বর্ম বিঃ, সঁজোয়া। মিভুল+কন্+সাদৃশ্যার্থে। বি; ক্রী।

মিভোল, মিভোলী—বস্ত্রাকল; গলার চাদর, উত্তরীয়বস্ত্র; যাপরা; বিজানার চাদর, প্রচ্ছন্নপট, আচ্ছাদনবস্ত্র; সাজোয়া। নি—চুল+অচ্+কর্ম; পক্ষে ঈপ্। বি; পুং, ক্রী।

মিভোলক—সাঁজোয়া, ককুক; কাচুলি। নি—চুল+গক+কর্ম, বার্থে। বি; পুং।

মিভিজ—হিজহীন, নিশ্চিজ; জটীহীন, দোষশূন্য। নি (নাই) হিজ বাহাতে, বহ। বিণ।

মিভুক—খাঁটী, বিগুচ্ছ; নিরবচ্ছিন্ন, কেবল। বাংপ্র। বিণ।

মিভুমি, মিভুমি—১। বিবাহকালীন স্ত্রী-আচারের অঙ্গ বিঃ; বরণ; বালাই, অগুত; বাহা মুছিয়া কোলা হয়; বেশবিভাস; লাবণ্য; প্রসাধন; উপহার; পূজা বা পূজার অর্থা, নৈবেদ্য; ডালি; তুলনা। <নির্মহনিকা। বি। ২। নিবেদিত। বিণ। ৩। নিছিয়া, মুছিয়া। কপ্র। অস-ক্রি।

মিভুল—সরল, কণ্ঠশাস্ত্র। নি (নাই) হল বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

মিভানো—নিভানো; হাঁকা; মুহা; মুছিয়া অমজল বা বালাই দূর করা; বাহা; বুঝা; বুঝানো; ভুলিয়া যাওয়া; দেওয়া; বরণ করা; উপহার দেওয়া; হাঁকা, নিভানো। কপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

মিভি—১। উপহার, ভালি। এ। কপ্র। বি। ২। লইরাছি। এ। কপ্র। ক্রি।

মিভিহু—উপহার দিলাম। এ। কপ্র। ক্রি।

মিভু—১। নিছক, শুদ্ধ, কেবল। এ। কপ্র। বি। ২। লেখা। এ। কপ্র। বি।

মিভুমি—‘নিহনি’ ঙঃ।

মিভু—১। বকীর, বীর, আপন; বাভাবিক; মিভা। নি—জন্+ড+কর্ম। বিণ। ২। স্বয়ং (‘নিজের মন’)। বাংপ্র। সর্ব।

মিভকোভ—যে জমি স্বত্বাধিকারী বা করদাতা স্বয়ং চাষ করে বা করায় তাহা। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

মিভলোক—ভক্তজন। কর্মধা। বি; পুং।

মিভস—১। নিজের অধিকারগত, বকীর, আপন। বাংপ্র। বিণ। মিভস করা—আপনার অধিকারভুক্ত করা, আপনায় করিয়া লওয়া। ২। বকীর খন বা বিঘর। মিভস (খন), কর্মধা। বি; ক্রী।

মিভার—শাসনকর্তা, রাজপ্রতিনিধি [পূর্বে হায়দরাবাদের মুসলমান অধিপতির উপাধি ছিল ‘মিভার’]। অ। বি।

মিভারভ, মিভারভি—শাসনকর্তার পদ বা অধিকার, রাজ্যশাসন। অ। বি। বিণ, -স্বতী।

মিভে—স্বয়ং। বাংপ্র। মিভে মিভে—আপনা আপনি।

মিভুল—অবজ্ঞাই, নিশ্চর। এ। কপ্র। অ।

মিভাট, মিভাট—যাহাতে কোন গুণগোল নাই এমন, নিবিঘ্ন। মিভ (নাই) ঝাট যাহাতে, বহ। বাংপ্র। বিণ। ক্রি-বিণ—মিভাটে, মিভাটে (নিবিবাদে, অস্ত্রেণে)।

মিভার—সরনা, মিভার; অক্ষধার। <নিভার। বি।

মিভারে—১। ধারায় বহিয়া যায়। ক্রি। ২। সরনার মত অজ্ঞধারার। এ। কপ্র। ক্রি-বিণ।

মিভুম, মিভুম—নীরব, নিশ্চল, নিশ্চল। বাংপ্র। বিণ।

মিভু—১। খাঁটী; থরচের পর অবশিষ্ট। <ইং ‘nett’। ২। নিশ্চর; জায়া। <নিষ্ঠা। বিণ।

মিভল—পাকা, হারী; মিভেট, কাপা নয় এমন। বাংপ্র। বিণ। মিভল কাত, মিভল জম্মা—প্রকার অধিকৃত জমির পরিমাণ অনুসারে জম্মা নির্ধারণ।

মিভপিট—দীর্ঘমুত্ভার ভাব। বাংপ্র। বি বা অ। বিণ—মিভপিটে।

মিভুট—সম্পূর্ণ; নির্দোষ; অক্ষুর। মি (নাই) টুট (<ক্রটি) বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বিণ।

মিভোল—গোলগাল, হুগোল, বাহাতে টোল পড়ে নাই এমন; হুপাট; পূর্ণাঙ্গ। মি (নাই) টোল বাহাতে, বহ। বাংপ্র। বিণ।

মিভুট—দরবারাধীন, মিভুট, নির্দর। <নিভুট। কপ্র। বিণ।

মিভুটাই—নিভুটতা, নির্দর ব্যবহার। এ। কপ্র। বি।

মিভনো, মিভানো—কমলের ক্ষেত হইতে আগাছা তুলিয়া কোলা, শতক্ষেত্রের তুলোৎপাটন করা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

মিভবিভু—চিমে ভাব, চিরকায়িতা, কুড়িয়া। বাংপ্র। বি।

মিভবিভু—যে কাজ করিতে গেরি করে এমন, দীর্ঘমুত্ভ; কুড়ে; চিলে। মিভবিভু+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

মিভানি—কমলের ক্ষেত হইতে ঘাস আগাছা প্রঃ তুলিয়া ফেলিবার অস্ত্র, মিভনাঙ্গ। মিভা+নি করণ। বাংপ্র। বি।

মিভানো—‘মিভনো’ ঙঃ।

মিভ—১। নাচ, নৃত্য। <নৃত্য। বি। ২। মিভা, প্রত্যহ, রোজ, অমুকণ। <মিভা। বিণ।

মিভবর—বিবাহবাড়ার বরের সঙ্গী বালক বিঃ। বাংপ্র। বি।

মিভস—স্ত্রীলোকের কটিদেশের পশ্চাত্তাগ, পাছা; কটি; পর্বতের পার্শ্বদেশ; তট; স্বক। মি (নিভৃত)—ভম্ (কামনা করা)+ব কর্ম, সংজ্ঞার্থে (কামুকগণ নিভৃত্তে ইহা কামনা করে বালিয়া)। বি; পুং।

মিভাঘনী—১। যে নারীর পাছা প্রশস্ত ও হৃদয় এমন, হৃগঠিত মিভাঘনিষ্ঠ। বিণ; ক্রী। ২। নারী। মিভাঘ+ইন্+প্রাপত্যার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

মিভল—১। সপ্ত পাতালের অন্তর্গত পাতাল বিঃ। নি (নিঃশেষে) ভল (অধোভাগ), হুপ্। বি; ক্রী। ২। অতল, তলহীন, হুগর্ভী (“মিভল দীর্ঘের শীতল কালো জল”—নজরুল)। কপ্র। বিণ।

মিভাই—মিভানল, শ্রীপৌরাজদেবের মিভা-সহচর। <মিভানল। বি; পুং।

মিভাত্ত—১। অতিশয়, অত্যন্ত; অবশু; অধিক। নি—ভম্+ভ+কর্ম। বিণ। ২। একান্ত পক্ষে; নেহাত। বাংপ্র। অ।

মিভি—রোজ, প্রত্যহ। এ। কপ্র। ক্রি-বিণ। মিভিমিভি—রোজ রোজ, প্রত্যহ; সর্বদা। কপ্র। ক্রি-বিণ।

মিভুই—প্রত্যহই; সর্বদা। কপ্র। অ।

মিভ্য—১। রোজ, প্রত্যহ; সতত, সর্বদা। ক্রি-বিণ। ২। বাহা রোজই হয় এমন, প্রাত্যহিক; বাহার আদি ও অন্ত নাই এরূপ; বাহা সর্বকালে বিদ্যমান থাকে এরূপ; বাহার বিরাম নাই এরূপ; বাহার বিচ্ছেদ নাই এরূপ, ধারাবাহিক; বাহার বৈপরীত্য বা অন্তর্ঘাত্য বটে না এরূপ; ঐব; বাহা না করিলে পাণ হয় এমন; বাহার ব্যতিক্রমে

এতাবার একগুণ; (পদার্থবিজ্ঞান) অপরিবর্তনীয়, constant. বিণ। ৩। সমুদ্র। নি (নিরত) + ভাণ্, ভবার্থে। বি; পুং।

নিভ্যকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম্ম (-কর্ম্মন্), -ক্রিয়া—প্রতিদিন সাধারণতঃ যে সকল কর্ম করিতে হয় সেইগুলি, রোজকার কর্তব্য-কর্ম; দৈনন্দিন ব্যাপার। কর্মণ। বি; ক্রী, ক্রী।

নিভ্যকাল—চিরকাল। কর্মণ। বি; পুং।

নিভ্যক্রিয়া—‘নিভ্যকর্ম’ ক্রঃ।

নিভ্যগতি—সদাগতি, বায়ু। নিভ্যা (অবিচ্ছিন্ন) গতি বাহার, বহু। বি; পুং।

নিভ্যতা—(পদার্থবিজ্ঞান) অপরিবর্তনীয়তা, conservation. নিভ্যা + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

নিভ্যদান—যে দান রোজ করিতে হয়; এতাহকর্তব্য দান। কর্মণ। বি; ক্রী।

নিভ্যধাম—(ধামন্)—ঈশ্বরের অবিনশ্বর বাসস্থান, গোলোক, স্বর্গ। নিভ্যা যে ধাম, কর্মণ। বি; ক্রী।

নিভ্যনৈমিত্তিক—এতাহ করণীয় এবং উপলব্ধিশেষে করণীয়; প্রতিদিনের, রোজকার। নিভ্যা এবং নৈমিত্তিক, বহু। বিণ। ক্রী, -কী।

নিভ্যপূজা—গৃহদেবতার প্রতিদিনের পূজা। নিভ্যা যে পূজা, কর্মণ। বি; ক্রী।

নিভ্যপ্রলয়—চারিরকম প্রলয়ের একরকম প্রলয়; হুস্ত। কর্মণ। বি; পুং।

নিভ্যবন্ধ—সর্বদা মায়ামোহে আচ্ছন্ন। হুপ্, বিণ।

নিভ্যবহ—যাহা চিরদিন বহিতে থাকে এমন, যাহার শ্রোত কখনও বন্ধ হয় না এমন, perennial. নিভ্যা—বহ্ + অচ্, কর্ণ। বিণ।

নিভ্যমুক্ত—যে সংসারের মায়ার আচ্ছন্ন নয় এমন, সংসারের মায়ামোহ বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না এমন। হুপ্, বিণ।

নিভ্যযজ্ঞ—অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ। নিভ্যা—সাধ্য যজ্ঞ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

নিভ্যযৌবনা—১। চিরযৌবনবতী। বিণ; ক্রী। ২। হে, পদী। নিভ্যা (চির) যৌবন বাহার (যে ক্রীর), বহু। বি; ক্রী।

নিভ্যলীলা—ধারাবাহিক লীলা, যে লীলা সব সময় চলিতেছে তাহা; গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপগোপীগণের চিরকাল যে লীলা চলিতেছে তাহা। কর্মণ। বি; ক্রী।

নিভ্যলঃ (-লন্)—সর্বদা। নিভ্যা + লন্, অ।

নিভ্যলম্বাল—যে সমানে ব্যালবাঁকা হয় না এবং হইলেও অঙ্গপদ দ্বারা হয় তাহা [বধা—কুসর্গ] ইহার ব্যালবাঁকা ‘কুসর্গ’ বলিলে কালরঙের সাপ বুঝায়, কিন্তু

কুসর্গ বলিতে তাহা না বুঝাইয়া একজাতীয় সর্পকে বুঝায়; হুস্তরায় এখানে নিভ্যলম্বাল হইয়াছে। অস্ত যে দেশ—এইরূপ ব্যালবাঁকা দেশান্তর]। কর্মণ। বি; পুং।

নিভ্যলহতর—সবসময় যে সঙ্গে সঙ্গে থাকে। কর্মণ। বি; পুং। ক্রী, -ক্রী।

নিভ্যলোবা—গৃহপ্রতিষ্ঠিত দেবতার এতাহ করণীয় পূজা, নিভ্যপূজা; সর্বদা পরিচর্যা। কর্মণ। বি; ক্রী।

নিভ্যা—১। ভগবতীর রূপভেদ; মনসা-দেবী; শক্তি বিঃ। নি + ভাণ্, ভবার্থে + আপ্, বিণ; ক্রী। ২। ‘নিভ্যা’ (২) ক্রঃ। নিভ্যা + আপ্, বিণ; ক্রী।

নিভ্যানন্দ—১। যে সর্বকণ আনন্দ থাকে একগুণ, সদানন্দ। নিভ্যা আনন্দ বাহার, বহু। বিণ। ২। জীপাদ নিভ্যাই, জীপৌরাজ-দেবের প্রসিদ্ধ সহচর। বি; পুং।

নিভ্যাভিযুক্ত—১। যোগ বিঃ। নিভ্যা অভিযুক্ত (যোগে সম্পূর্ণ ব্যাপ্তি) বাহাতে, বহু। বি; ক্রী। ২। সর্বদা বাহার নামে রাজদ্বারে অভিযোগ বা বালিঙ্গ করা হয় একগুণ। নিভ্যা অভিযুক্ত, হুপ্, বিণ।

নিভ্য—দ্বির, অচল; দীরব; নিশ্চল। বাংপ্র। বিণ।

নিভ্য—নিভ্যা। <নিভ্যা। কপ্র। বি।

নিভ্য—নিদর্শ, নিষ্ঠুর। নি (নাই) দয়া বাহার, বহু। বিণ।

নিভ্যর্শন—উপাহরণ, দৃষ্টান্ত; চিহ্ন; প্রমাণ। নি—দৃশ্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

নিভ্যর্শনস্ত—কোন বিষয়ের প্রমাণরূপ নির্মিত স্তম্ভ বা ধাম। ৬গীতং। বি; পুং।

নিভ্যর্শনা—কাব্যালংকার বিঃ; সাধুগুণ থাকার জন্য যদি কোন কিছু উপর এমন ধর্ম ও কাজের আরোপ করা হয় যাহা অবাস্তব—

“রে দূত! অমরবৃন্দ যার ভুলবলে কাতর, সে ধর্ম্মের রাবর তিথীর বধিল সমুদ্রের? ফুলবল দিয়া কাটিল কি বিধাতা শাকলী তরুরে?” —মাইকেল।

নি—দৃশ্, + পিচ্ + অন কর্ণ + আপ্, বি; ক্রী।

নিভ্যর্শনী—হুতী; কুণ্ডিকা। নি—দৃশ্, + অনট্ করণ + ইপ্, বি; ক্রী।

নিভ্যর্শ—১। গ্রীষ্মকাল। নি—দহ্ + যজ্ অধি। ২। বর্মজল; উষ্মা, উত্তাপ। নি—দহ্ + যজ্ করণ। বি; পুং। ৩। উক, তপ্ত। নি—দহ্ + যজ্ কর্ণ। বিণ।

নিভ্যর্শক্ৰিষ্ট, -ক্ৰষ্ট, -ক্ৰষ্ট—গ্রীষ্মের উত্তাপে কাতর। ৩রাতং। বিণ।

নিভ্যর্শক্ৰিষ্ট—গ্রীষ্মকালে উত্তপ্ত, গ্রীষ্মের গরমে উত্তপ্ত। ৩রাতং। বিণ।

নিভ্যর্শ-সলিল—বাস, বর্ম, মেদ। নিভ্যর্শ-জাত সলিল, মধ্যপ কর্মণ। বি; ক্রী।

নিভ্যর্শক্ৰিষ্ট—গ্রীষ্মকালে কাতর। নিভ্যর্শ দ্বারা হত বা আর্ত, ৩রাতং। বিণ।

নিভ্যাটি, নিভ্যালি, নিভিলি, নিভুলি—নিজাকারক মন্ত বা মন্তস্তিগুণ ধূলি। বাংপ্র। বি।

নিভ্যান—১। মূল কারণ, কারণ; (বৈতক) রোগের হৃদয় লক্ষণ; রোগের মূল বুজিয়া বাহির করা; চিকিৎসাগ্রন্থ বিঃ। নি—দা + অনট্ করণ। ২। অস্ত, অবসান; বিরাম, নিবৃত্তি; অদর্শন; আসন্ন মৃত্যুর লক্ষণ। নি—দা + অনট্ করণ। ৩। পবিত্রতা। নি—দৈ + অনট্ ভাব। ৪। বাছুর-বাঁধা দড়ি। নি—দো + অনট্ কর্ণ। বি; ক্রী। ৫। নেহাত, অন্ততঃ, একান্ত। বাংপ্র। অ বা ক্রি-বিণ।

নিভ্যানকাল—শেষ সময়, অন্তিমকাল; মৃত্যুসময়। ৬গীতং। বি; ক্রী।

নিভ্যানবিজ্ঞা—রোগের মূল কারণ নির্ণয় সম্পর্কিত বিজ্ঞা, etiology. ৬গীতং। বি; ক্রী।

নিভ্যানভূত—মূলভূত; কারণবন্ধন। নিদানের তুল্য, নিভ্যা। বিণ।

নিভ্যাকরণ—অভিধারণ, ভ্রানক; কটিল; নির্ণয়; হুস্ত, অসত্য। নি (নিরন্তর) দারুণ, প্রাদি। বিণ।

নিভ্যালি—‘নিভ্যাটি’ ক্রঃ।

নিভ্যক্—বাহা মাথানো হইয়াছে এমন, লেপিত; উপচিত। নি—দিশ্ + ক্র কর্ণ। বিণ।

নিভ্যধ্যান—গভীর ধ্যান, একমনে গভীরভাবে চিন্তা বা ধ্যান। নি—ধো + সন্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিভিলি—‘নিভ্যাটি’ ক্রঃ।

নিভিষ্ট—আদিষ্ট; উপনিষ্ট; কথিত। নি—দিশ্ + ক্র কর্ণ। বিণ। বি—নিভ্যে।

নিভুলি—‘নিভ্যাটি’ ক্রঃ।

নিভ্যে—নেহাত, অন্ততঃ, একান্ত। বাংপ্র। অ।

নিভ্যে—১। আজ্ঞা, অহুমতি; উক্তি, কথন। নি—দিশ্ + যজ্ ভাব। ২। সমীপ, নিকট। নি—দিশ্ + যজ্ অধি। ৩। পাত্র। নি—দিশ্ + যজ্ কর্ণ। বি; পুং। ৪। সংকেত। প্রা কপ্র। বি।

নিভ্যেবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তীন্)—১। সমীপস্থ, নিকটবর্তী। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা। ২। আজ্ঞা-বহু, ভূতা। উপত্যং; নিভ্যে—বৃহ্ + পিন্ কর্ণ। বি; পুং।

নিভ্যে (নিভ্), নিভ্যে (নিভ্যে) —আদেষ্টা, আজ্ঞাকারক। নি—দিশ্

+পিন্, তুন্, কর্ণবা। বিণ। জী,
-শিমী; -জী।
মিহা—ঘুম; যে অবস্থায় জীব অচেতন
হইয়া চোখ বুজিয়া থাকে তাহা, নিম্নলিখিত;
আলস্ত। নি—জা+অণ্, তাব+আপ্।
বি; জী।
মিহাকর্ষণ—ঘুম আসা, নিদ্রাবেশ। নিদ্রার
আকর্ষণ, ৬৩৩৭। বি; জী।
মিহাগত—যে ঘুমাইয়াছে এরূপ, হস্ত।
নিদ্রাকে গত (প্রাপ্ত), ২২৩৭। বিণ।
মিহাজমক—বাহাতে ঘুম আসে এরূপ।
৬৩৩৭। বিণ। জা, -জমিকা।
মিহাতুর—ঘুমে কাতর, বাহার ঘুম
ঘুম পাইয়াছে এমন। নিদ্রাধারা আতুর,
৩২৩৭। বিণ।
মিহাবিষ্ট—ঘুমে বিভোর, নিদ্রায় মগ্ন;
ঘুমে কাতর, বাহার ঘুম পাইয়াছে এমন।
নিদ্রাধারা আবিষ্ট, ৩২৩৭। বিণ।
মিহাবেশ—ঘুম পাওয়া, ঘুমের ঘোর।
নিদ্রার আবেশ, ৬৩৩৭। বি; পুং।
মিহাতত্ত্ব—ঘুম ভাঙ্গা, জাগরণ। ৬৩৩৭।
বি; পুং।
মিহাভিত্ত—ঘুমে অচেতন, নিদ্রামগ্ন।
নিদ্রাধারা আভিত্ত, ৩২৩৭। বিণ।
মিহাশ্লগ্ন—ঘুমে অচেতন, নিদ্রিত। নিদ্রায়
মগ্ন, ৭২৩৭। বিণ।
মিহাশ্লগ্নাণ—যে ঘুমাইতেছে এরূপ। নি—
জা+শানচ্, কর্ণ। বিণ। জা, -শ্লগ্নাণ।
(অসামু প্রয়োগ)।
মিহাশ্লগ্ন—ঘুমের ঘোরে অবশ, ঘুম
আসাতে অভিভূত। নিদ্রাধারা অশ্লগ্ন,
৩২৩৭। বিণ।
মিহাশ্ল—বাহার ঘুম আসিতেছে এরূপ;
নিদ্রাশীল; অলস। নি—জা+আল্ কর্ণ,
শীলার্থে। বিণ। বি, -শ্লগ্নাণ।
মিহাশ্ল—দুঃস্থ; নিবীলিত, নিদ্রাগত।
নিদ্রা+ইচ্, জাতার্থে। বিণ।
মিহাশ্লিত—যে ঘুম হইতে উঠিয়াছে
এরূপ। নিদ্রা হইতে উত্তীর্ণ, ৭২৩৭। বিণ।
মিহাশ্ল—১। যত্ন; বিনাশ। নি—খা+
অন (কৃ) তাব। ২। (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে
অষ্টম স্থান; বহুভাৱা, জন্ম হইতে সপ্তম
ভাৱা। নি—খা+অন (কৃ) করণ। বি; জী।
৩। দরিত্র, ধনহীন। নি (নাই) ধন বাহার,
বহ। বিণ।
মিহাশ্ল—১। স্থান; আশ্রয়; আহার,
ভাতার; (গণিত) লগারিথম্-এর একটি
শ্রেণীর (system) প্রথম রাশি (base
of logarithm). নি—খা+অনট্ অধি।
২। মিহি; ভূগর্ভস্থ অসামিক রত্নাদি;
কুবেরের সম্পত্তি বিঃ। নি—খা+অনট্
কর্ম। ৩। স্থাপন; অর্পণ; অপ্রকাশ হওয়া।

নি—খা+অনট্ তাব। বি; জী। বিণ—
মিহিত। ৪। ধামশূভ। প্রা কঞ (পক্ষে
নিধাত)। বিণ।
মিহাশ্ল(র্য্য)—সিদ্ধান্ত; নিরূপিত।
<নিধা। প্রা কঞ। বিণ।
মিহি—১। কুবেরের সম্পত্তি বিঃ [ইহা
পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, মরু, কচ্ছপ, মুরুল,
কুল, নীল, বর্চ বা ধ্বং—এই নয়প্রকার];
অসামিক ধন; গচ্ছিত বস্তু; সঞ্চিত ধন;
বিশেষ উদ্দেশ্যে নিয়োজিত বা রক্ষিত ধন,
fund. নি—খা+কি কর্ম। ২। নিরূপণ।
নি—খা+কি তাব। ৩। আহার; সমুদ্র।
নি—খা+কি অধি। বি; পুং।
মিহিমাণ, -পতি—কুবের; রত্ন-বণিক;
রাজা। ৬৩৩৭। বি; পুং।
মিহিমাণ, মিহিমাণ—কুবের। মিহির ঈশ,
ঈশ্বর (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৩৭। বি; পুং।
মিহিবল—১। রত্নক্রিয়া; রত্ন, 'মৈথুন',
কামকলি। নি (নিরতিশয়) ধুবন
(কম্পন) বাহাতে, বহ। ২। কম্পন।
নি—খু+অনট্ তাব। ৩। বৃন্দা-
বনের একটি বন। নিধুনামিক বন, মধ্যপ
কর্মধা। বি; জী।
মিহিমাণ—বাহা স্থাপন করা বা গচ্ছিত রাখা
আবশ্যক এরূপ; বহুযোগ্য। নি—খা+যৎ
কর্ম। বিণ।
মিহিমাণ—শক, ধানি। নি—ধান্+ঘঞ
তাব। বি; পুং।
মিহিমাণ—দেখা, দর্শন। নি—ধৈ+অনট্
তাব। বি; জী।
মিহিমাণ, মিহিমাণ—শক, ধানি, গর্জন।
নি—নদ+অণ্, ঘঞ তাব। বি; পুং।
মিহিমাণ—'নিদন'ত্রঃ।
মিহিমাণিত—সঞ্চিত, ধানিত; শকে পরিপূর্ণ,
নিদানপূর্ণ; বাদিত, বাহাতে শক জন্মানো
হইয়াছে এরূপ। নি—নদ+পিচ্+ত কর্ম।
বিণ।
মিহিমাণ—কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে এক
জায়গা হইতে অন্য জায়গায় লইয়া বাইবার
ইচ্ছা, নয়নেচ্ছা। নী+সন্ ইচ্ছার্থে (=নিবীর্ষ)+অ তাব+আপ্। বি; জী।
মিহিমাণ—লইয়া বাইতে ইচ্ছুক, নয়নেচ্ছা।
নী+সন্ ইচ্ছার্থে (=নিবীর্ষ)+উ কর্ণ।
বিণ।
মিহিমাণ—১। নীচ, নিম্ন; বিনয়াবনত; হীন।
<নিম। বিণ। ২। লইলাম। বাংপ্র। জি।
মিহিমাণ—১। নিমিত্ত, কুৎসিত। নিম্+ঘঞ
কর্ম। বিণ। ২। নিম্না কর। কঞ।
জি। ৩। নিদ্রা। প্রা কঞ। বি।
মিহিমাণ—নিম্নাকারী, অপবাহক; পরাভব-
কারক। নিম্+পক কর্ণ। বিণ। জী—
মিহিকা।

মিহিমাণ, মিহিমাণ—কুৎসা, কুণ্ডলা, অধ্যাত্তি,
অপবাহ। নিম্+অনট্, অ তাব+আপ্।
বি; জী, জী।
মিহিমাণী—অধ্যাত্তিকর, দুঃখী। নিম্+
অনীর কর্ম। বিণ।
মিহিমাণ—১। 'নিদন'ত্রঃ। ২। নিম্না কর।
কঞ। জি।
মিহিমাণী (কারিন্)—যে নিম্না করে
এরূপ। উপত্যৎ; নিম্না—কৃ+পিন্ কর্ণ।
বিণ। জী, -কারিণী।
মিহিমাণো—ঘুমানো। প্রা কঞ। জি।
মিহিমাণ—নিম্নাচক বাক্য বা তাহার
উচ্চারণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।
মিহিমাণ—নিম্নার যোগ্য, নিম্ননীর, অধ্যাত্তি-
কর। উপত্যৎ; নিম্না—অহ+অচ্ কর্ণ।
বিণ।
মিহিমাণ—বাহাতে নিম্না বুঝার এরূপ,
কুৎসা-প্রকাশক। ৬৩৩৭। বিণ। জী,
-ভূচিকা।
মিহিমাণ—১। নিম্না এবং প্রশংসা।
ঘন। ২। নিম্নাচ্ছলে প্রশংসা, ব্যাক্তিস্ততি।
৩২৩৭। বি; জী।
মিহিমাণ—গহিত, জঘন্ত; অপবাহিত;
নীচ; দুঃস্থ। নিম্+ত কর্ম। বিণ।
মিহিমাণ—নিম্নক। নিম্+উ কর্ণ। বিণ।
মিহিমাণ—নিম্নাকারী। নিম্ (নিম্+উ
কর্ণ)+কন্ গার্থে। বিণ।
মিহিমাণ—নিম্না; নিম্নক। প্রা কঞ। বি
বা বিণ।
মিহিমাণ—নিম্ননীর, দুঃখী। নিম্+পাৎ
কর্ম। বিণ।
মিহিমাণ—১। ঘট, কলস। বি; পুং বা জী।
২। কদম্বগাছ, কদম্ববৃক্ষ। নি—পা+ক
করণ। বি; পুং।
মিহিমাণ—১। অত্যন্ত, অত্যধিক; যথার্থ;
ধাঁটা। <নিবিত্ত। ২। নিষ্ঠুর। <নির্ধর।
৩। লম্পট। <লম্পট। বিণ।
মিহিমাণ, মিহিমাণ—পাঠ, অধ্যয়ন। নি—
পঠ+অণ্, ঘঞ তাব। বি; পুং।
মিহিমাণ—পড়িয়া যাওয়া। নি—পঠ+
অনট্ তাব। বি; জী।
মিহিমাণ—যে পড়িয়া গিয়াছে এরূপ;
অঃপতিত। নি—পঠ+ত কর্ণ। বিণ।
মিহিমাণ—১। যত্ন, নিধন, মরণ; পড়িয়া
যাওয়া, পতন; অঃপতন। নি—পঠ+ঘঞ
তাব। ২। নিপাত্তন, বিনাশ, উচ্ছেদ;
(সংকৃত ব্যাকরণ) চ এবং ঞ প্রঃ অব্যয়
শক; নিপাত্তন। নি—পঠ+পিচ্+ঘঞ
তাব, কর্ম।-বি; পুং।
মিহিমাণ—নীচে টানিয়া নামানো, অধো-
নয়ন; আঘাত, প্রহার; বিনাশন, উচ্ছেদন;
উদ্বলন; বধ; প্রক্ষেপণ, কেলিয়া দেওয়া;

(সংস্কৃত ব্যাকরণ) নিরসের বৈপরীত্য, লক্ষণ
যায়া অসিদ্ধ পদে বর্ণনাদি কার্য; পদ
সিদ্ধ করিবার সুযোগ যে সকল
নিরস আছে তাহার ব্যতিক্রম করিয়া পদ-
সাধন। নি-পত্+পিচ্+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

নিপাত্তি—যাহাকে কেলিয়া দেওয়া
হইয়াছে এরূপ, অধোনিত; পাত্তি;
বিনাশিত; অনিরসে সাধিত। নি-পত্+
পিচ্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

নিপান—জলাগরের নিকটস্থ খাত;
পশুপাণির দান ও পানের জন্য রক্ষিত
জলাধার; চৌবাচ্চা; গরু ছইবার পাত্র,
দুগ্ধতাণ্ড। নি-পা+অনট্ অধি। বি; ক্রী।

নিপিত্তে—নিপিত্ত; পিত্তগুণ; যুগাধীন।
নিপিত্ত। বিণ।

নিপীড়ক—উৎপীড়ক, অত্যাচারী, যে অগকার
বা অত্যাচার করে এরূপ; যে পাক দিয়া জল
বা রস বাহির করে এরূপ, যে নিপীড়ার
এরূপ। নি-পীড়্+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-ড়িকা।

নিপীড়ন—অত্যাচার; উৎপীড়ন; দমন;
মর্দন; ক্রেশপ্রদান; পীড়াপীড়ি; নিপীড়ন,
নিপীড়ন; অভিধান; পদাদি-সেবা। নি-
পীড়্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিপীড়িত—উৎপীড়িত; অত্যাচারিত;
ক্রেণিত; আক্রান্ত, অভিযাচিত; পাক দিয়া
যাহার জল বা রস বাহির করা হইয়াছে
এরূপ; মর্দিত। নি-পীড়্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

নিপীড়—যাহা শেষ করিয়া পান করা
হইয়াছে এরূপ, নিঃশেষে পীত। নি-পা+
জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

নিপুণ—দক্ষ, পটু, কার্যক্ষম, সমর্থ। নি-
পুণ্+ক কর্ণ। বিণ।

নিপুণ্য—যাহাতে কল হয় না। নি (নাই)
কল যাহাতে, বহ। বাং। বিণ।

নিব—কলমের মোচ। <ইং 'nib'। বি।

নিবড়ানো—শেষ করা; শেষ হওয়া;
অভিযাহিত করা; অতীত হওয়া।
<নিবাহ। প্রা কথ্য। ক্রি।

নিবন্ধ—পরিহিত; নিয়মিত, বদ্ধ; গ্রথিত;
রচিত; নিবেশিত; আশ্রিত; হিরীকৃত।
নি-বন্ধ্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

নিব-নিব, নিবু-নিবু—যাহা নিভিয়া
বাইবার মত হইয়াছে এরূপ, নির্বাণিতপ্রায়।
বাং। বিণ।

নিবনো, নিবানো—নিভাইয়া দেওয়া।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

নিবন্ত—নিব-নিব, নির্বাণিতপ্রায়, নির্বা-
ণিত। নিব্+অন্ত কর্ণ। বাং। বিণ।

নিবন্ত—১। প্রবল, সক্ষম; রচনা, প্রণয়ন,
নিপিত্তার কোন বিষয়ের সংকলন; গ্রন্থ;

প্রস্তাব; বৃত্তি, বাহিক; কালবিশেষে দেয়
বস্তু; নিয়ম, উপায়, কড়ার, ব্যবস্থা; গীত
গান। নি-বন্ধ্+বৎ কর্ণ। ২। বন্ধন
হিরীকরণ। নি-বন্ধ্+বৎ ভাব। ৩
নিবন্ধক। নি-বন্ধ্+অচ্ কর্ণ। ৪
বন্ধন, পাশ; হেতু, মূল। নি-বন্ধ্+বৎ
করণ। ৫। প্রতিষ্ঠাতৃ, তত্ত্বমূল
নি-বন্ধ্+বৎ অধি। বি; পুং।

নিবন্ধক—নিবন্ধন বা রেজিস্ট্রি করিবার
তারপ্রাপ্ত কর্মচারী, registrar. নি-বন্ধ্+
গক কর্ণ। বি; পুং।

নিবন্ধন—১। কারণ, হেতু। নি-বন্ধ্+
অনট্ করণ। ২। গ্রন্থ; নিয়ম, ব্যবস্থা;
রচনা; বীণাতন্ত্রী উপকরণে বাহাতে বদ্ধ
থাকে, তারের যন্ত্রের কান; ঠিক সময়ে দিবার
জন্ত রক্ষিত জিনিস; পারিতোষিক দান।
নি-বন্ধ্+অনট্ কর্ণ। ৩। বন্ধন; হিরী-
করণ; রেজিস্ট্রি করা, registration.

নি-বন্ধ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিবন্ধা (নিবন্ধ)-রচয়িতা, গ্রন্থকর্তা;
প্রত্যাবলম্বক; টীকাকার। নি-বন্ধ্+ত্ব
কর্ণ। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -জ্ঞানী।

নিবন্ধিত—রচিত, বদ্ধ, গ্রথিত। নি-বন্ধ্+
পিচ্+জ্ঞ কর্ণ; অথবা, নিবন্ধ+ইচ্চ,
জ্ঞাতার্থে। বিণ।

নিবপন—পিত্তলোকের উদ্দেশে দান।
নি-বপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিবপ্তা—সুয়ারী, অবিবাহিত। নি (নাই)
বর যাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী।

নিবর্ত(ত্ব)—স্বাত, নিবৃত্ত। নি-বৃত্+
অচ্ কর্ণ। বিণ।

নিবর্ত(ত্ব)ক—যে নিবৃত্ত করে এরূপ,
নিবারণকারী। নি-বৃত্+পিচ্+গক
কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ড়িকা।

নিবর্ত(ত্ব)ন—১। কি রি য়া আ সা
প্রত্যাবর্তন; নিবৃত্ত হওয়া, থাকা; (নদীর
বাকিয়া যাওয়া বা থাকা। নি-বৃত্+অন
ভাব। ২। কিরাইয়া আনা; নিবারণ
নি-বৃত্+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিবর্ত(ত্ব)ত—যাহাকে কিরাইয়া আনা
হইয়াছে এরূপ, প্রত্যাবর্ত্ত; নিবাসিত
নি-বৃত্+পিচ্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

নিবর্তী (-ত্বিন্), নিবর্তী (-ত্বিন্)—
পরানুগ, যে নিবৃত্ত হয় এমন; প্রত্যাবর্ত্তন-
শীল। নি-বৃত্+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-ত্বিনী।

নিবর্ত্ত—উচ্ছেদসাধন, বিনাশ, মারণ,
বধ। নি-বর্ত্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিবর্ত্তিত—বিদ্যাপিত, নিবৃত্ত; অগন্ত।
নি-বর্ত্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

নিবর্ত্তই—বাস করে। প্রা কথ্য। ক্রি।

নিবর্ত্তিত—১। বাসস্থান, গৃহ। নি-বস্

+অভিচ্ অধি। ২। নিবাস, বাসকরণ।
নি-বস্+অভিচ্ ভাব। বি; ক্রী।

নিবসন্ত—জনপদ, গ্রাম। নি-বস্+অবচ্
অধি। বি; পুং।

নিবসন—১। বাসকরণ, নিবাস। নি-
বস্+অনট্ ভাব। ২। গৃহ। নি-বস্+
অনট্ অধি। ৩। বস। নি-বস্+অনট্
করণ। বি; ক্রী।

নিবস্যা—বাস করা; উপবেশন করা। প্রা
কথ্য। ক্রি।

নিবস্ত্র—বিবস্ত্র, বস্ত্রহীন, উলঙ্গ, বেটা।
নি (নাই) বস্ত্র যাহার, বহ। বিণ।

নিবহ—১। সমূহ, সকল। নি-বহ্+
ব কর্ণ। ২। সপ্ত বায়ুর অন্তর্গত বায়ু
বিঃ। নি-বহ্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

নিবণ—নিভিয়া যাওয়া, নির্বাণিত হওয়া।
বাং। ক্রি।

নিবাত—১। বায়ুগুণ, নির্বাত ('-হান') ;
দৃঢ়; সরল। নি (নাই) বাত যেখানে, বহ।
বিণ। ২। দৃঢ় কবচ, শত্রুবারা অস্ত্রের বর্ম;
আশ্রয়। নি (নিবৃত্ত) বাত যাহা হইতে,
বহ। বি; পুং।

নিবাতকবচ—অতি দৃঢ়তম মহাপরাক্রান্ত
তিন কোটি অশ্বর। নিবাত (সুদৃঢ়) কবচ
যাহাদের, বহ। বি; পুং।

নিবাতনিষ্কল্প—বায়ুগুণ বলিয়া স্থির
('—প্রলীপ')। নিবাত যাহা নিষ্কল্পও
তাহা, কর্ণ। বিণ।

নিবানো—নির্বাণিত করণ। বাং। ক্রি
[, বি, বিণ]।

নিবাপ—যত পিত্তলোকের উদ্দেশে দান,
প্রাক্তপর্ণপিত্তাদি; পিত্তলোকের
উদ্দেশে প্রদত্ত তিলজল ('পিত্তকুলে দিতে
বাগ নিবাপ অঞ্জলি'—যন্ত্রগোপাল); দান।
নি-বপ্+বৎ ভাব। বি; পুং।

নিবাপ্ত—নিবারণ, কান্তকরণ। নি-বৃ+
পিচ্+বৎ ভাব। বি; পুং।

নিবাপ্তক—যে নিবারণ করে, নিষেধক।
নি-বৃ+পিচ্+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-রিকা।

নিবাপ্তন—নিষেধ, বারণ, মানা; প্রতিরোধ,
ঠেকানো; মনন। নি-বৃ+পিচ্+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

নিবাপ্তশীল, নিবাপ্তার্থ্য—যাহা বারণ
করিতে হইবে বা করা উচিত, নিষেধ
করিবার যোগ্য। নি-বৃ+পিচ্+অনট্,
যৎ কর্ণ। বিণ।

নিবাপ্তা—বারণ করা, নিষেধ করা; বাধা
দেওয়া; বন্ধ করা; দূর করা। কথ্য। ক্রি।

নিবাপ্তিত—যাহাকে বারণ করা হইয়াছে
এরূপ, নিষিদ্ধ। নি-বৃ+পিচ্+জ্ঞ কর্ণ।
বিণ।

নিবাহিণী—বারংকারিণী, নাপিনী (সমাসে পরপদ রূপে—‘কল্য’—)। নি—বৃ+ণিচ্+ণিন্ কৰ্ণ+জ্ঞ। বিণ; ক্রী।

নিবাহিণী—‘নিবাহিণী’ জঃ।

নিবাস—১। বাসস্থান, গৃহ, আশ্রয়। নি—বস্+ঘঞ অধি। ২। বাস। নি—বস্+ঘঞ ভাব। বি; পুং। ৩। বসনশূভ্র, বিবস্ত্র। নি (নাই) বাস বাহার, বহ। প্রা কঞ। বিণ।

নিবাসী—বাসকারী। প্রা কঞ। বিণ।

নিবাসী (-সিন্)—বাসিনী, যে বাস করে একরূপ। নি—বস্+ণিন্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -সিনী।

নিবিড়—ঘন, পুরু; সাজ, গভীর, গহন; ঘূল (‘—নিতম্ব’); দৃঢ়। নি—বিড়্+ক কৰ্ণ। বিণ।

নিবিড়কৃষ্ণ—খুব কাল। হ্রস্ব। বিণ।

নিবিষ্ট—যে প্রবেশ করিয়াছে একরূপ, প্রতিষ্ঠিত; একাগ্র, মনোযোগী; প্রাপ্ত, লব্ধ; বিজ্ঞ। নি—বিশ্+জ্ঞ কৰ্ণ। বিণ।

নিবিষ্টচিত্ত—১। বাহার মন একাগ্র হইয়াছে একরূপ, একাগ্রচিত্ত। নিবিষ্ট হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ। ২। মনোযোগ, অভিযোজনযুক্ত মন। কর্মধা। বি; ক্রী। ক্রি-বিণ, -চিত্তে।

নিবীত—১। গলায় মালার মত করিয়া পরা পৈতা, গলায় উপর দিয়া বুলিতেছে এমন যজ্ঞযজ্ঞ। নী—বী+জ্ঞ কর্ম। ২। উড়ানি; উত্তরীয়বস্ত্র; আচ্ছাদনবস্ত্র। নি—বো+জ্ঞ করণ। বি; ক্রী। ৩। ঢাকা, আচ্ছাদিত। নি—বো+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

নিবীতী (-ভিন্)—যে গলায় মালার মত করিয়া পৈতা পরে একরূপ। নিবীত+ইন্ আচ্ছাদিত। বিণ।

নিবুনিবু, নিবোনিবো—নির্বাণিত-প্রায়। বাং। বিণ।

নিবৃত্ত—১। আচ্ছাদনবস্ত্র; উড়ানি; উত্তরীয়বস্ত্র। নি—বৃ+জ্ঞ করণ। বি; ক্রী। ২। আচ্ছাদিত; পরিবেষ্টিত। নি—বৃ+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

নিবৃত্ত—১। বিরত, কান্ত; নিবৃত্তিপ্রাপ্ত; প্রত্যাবৃত্ত। নি—বৃত্+জ্ঞ কৰ্ণ। বিণ। ২। নিবৃত্তি। নি—বৃত্+জ্ঞ ভাব। বি; ক্রী।

নিবৃত্ত-প্রলম্বা—যে নারীর সন্তানএসব বহু হইয়াছে এমন। নিবৃত্ত এসব বাহার, বহ+আপ। বিণ; ক্রী।

নিবৃত্তাঙ্গা (-জন্)—বিষয়বিরক্ত, বিষয়ে অশাসক্ত। নিবৃত্ত আঙ্গা বাহার, বহ। বিণ।

নিবৃত্তি—১। বিশ্রাম, বিরতি, থামা; অব্যস্তির বিপরীত, বৈরাগ্য; বিরাম; প্রত্যাবর্তন; (স্তায়মতে) যজ্ঞ বিঃ। নি—

বৃত্+জ্ঞি ভাব। ২। মন্ত্রদেশ। নি—বৃত্+জ্ঞি অধি। বি; ক্রী।

নিবৃত্ত—বোটা। ছাড়াবো; বোটাশূভ্র, বৃত্ত-হীন। নি (নাই) বৃত্ত বাহার, বহ। বিণ।

নিবেদ—নিবেদন (১) (সকল অর্থে)। নি—বিদ্+ণিচ্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

নিবেদক—নিবেদনকারী। নি—বিদ্+ণিচ্+ঘঞ কৰ্ণ। বিণ।

নিবেদন—১। জানানো, আবেদন, বিজ্ঞাপন; সমর্পণ; বর্ণন। নি—বিদ্+ণিচ্+ঘঞ ভাব। বি; ক্রী। ২। বেদনাশূভ্র, গন্তব্য। নি (নাই) বেদনা বাহার, বহ। বিণ।

নিবেদনীয়—জানাইবার মত, নিবেদ্য। নি—বিদ্+ণিচ্+ঘঞ কর্ম। বিণ।

নিবেদ্য—জানানো, নিবেদন করা। কঞ। ক্রি।

নিবেদিত—বিনয়ের সহিত কথিত; বাহা জানানো হইয়াছে এমন, জ্ঞাপিত; সমর্পিত; দত্ত, মন্ত্রোচ্চারণসহ প্রদত্ত; হৃদিত। নি—বিদ্+ণিচ্+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

নিবেদ্য—জানাইবার মত, জ্ঞাপনীয়, নিবেদনযোগ্য; সমর্পণীয়। নি—বিদ্+ণিচ্+ঘঞ কর্ম। বিণ।

নিবেশ—১। স্থান; নিবির; বৃক্ষ; বিবাহ; গৃহ। নি—বিশ্+ঘঞ অধি। ২। সৈন্ত-নিবেশ; প্রবেশ; বস, উপবেশন। নি—বিশ্+ঘঞ ভাব। বি; পুং। ৩। বিভাস; হাপন; রচনা। নি—বিশ্+ণিচ্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

নিবেশক—হাপক। নি—বিশ্+ণিচ্+ঘঞ কৰ্ণ। বিণ।

নিবেশন—১। স্থান; গৃহ; নগর। নি—বিশ্+ঘঞ অধি। ২। বস, উপবেশন; প্রবেশ। নি—বিশ্+ঘঞ ভাব। ৩। হাপন; নিধান; সংক্রমণ। নি—বিশ্+ণিচ্+ঘঞ ভাব। বি; ক্রী।

নিবেশিত—হাপিত, বিভক্ত; প্রবেশিত; সংক্রমিত। নি—বিশ্+ণিচ্+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

নিবোনিবো—‘নিবুনিবু’ জঃ।

নিভ—১। (শবের পরবর্তী হইলে) তুলা, সদৃশ; এক, শক। নি—ভা+ক কৰ্ণ। বিণ। ২। ব্যাজ, কণ্ট; একাশ। নি—ভা+ক করণ। বি; পুং।

নিভ—নিবু-নিবু, নির্বাণিতপ্রায়। নিভ+অন্ত কৰ্ণ। বাং। বিণ।

নিভা—নিভিয়া যাওয়া। বাং। ক্রি।

নিভাউ—শূণ্ড, ধিলোপপ্রাপ্ত। বাং। বিণ।

নিভাজ—বাহা ভাজ করা নয় একরূপ; বাটী, ভেজালশূভ্র, বাহারে মিশাল নাই একরূপ।

নি (নাই) ভাজ বাহারে বা বাহার, বহ। বিণ।

নিভাকো—১। নির্বাণ। <নির্বাণ। বি। ২। নির্বাণিত। <নির্বাণ। বিণ।

৩। নিভাইয়া দেওয়া। বাং। ক্রি।

নিভালন—দর্শন, দৃষ্টি। নি—ভল্+ণিচ্+ভালি=দর্শন করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিভূত—১। গুপ্ত, লুক্কায়িত; অন্তর্মিত; নিশ্চল; নির্জন; শূন্য; বিনীত। বিণ। ২। একান্ত; নির্জন স্থান, গোপন স্থান। নি—ভূ+জ্ঞ কর্ম। বি; ক্রী।

নিম—১। বৃক্ষ বিঃ, নিমগাছ, নিমবৃক্ষ। <নিম। বি। ২। ঈষৎ, সামান্য; প্রায়; অর্ধেক (‘—রাজি’। <কা ‘নীম’। বিণ।

নিমক—লবণ। <কা ‘নমক’। বি।

নিমকের চাকর—অনুগত ভূতা।

নিমককানি—মুনের বাট। নিমক (<কা ‘নমক’)+দানি (কা)। বি।

নিমকহারা—কৃত্তর; অকৃত্তজ। নিমক (<কা ‘নমক’)+হারা (<আ ‘হরাম’। বিণ। বি, -হারা।

নিমকহালাল—কৃত্তজ। নিমক (<কা ‘নমক’)+হালাল (<আ ‘হলাল’। বিণ। বি, -হালাল।

নিমকি—১। লবণযুক্ত। বিণ। ২। লবণযুক্ত ময়না যুক্ত তাজিয়া প্রভৃতি খাদ্য বিঃ; নোনতা খাদ্য। <কা ‘নমকীন’। বি।

নিমগুন—আত্মগুন, প্রায় গুনের মত। নিম (<কা ‘নীম’)+গুন (আ)। বি বা বিণ।

নিমগুন—নিমগুন। <নিমগুন। কঞ। বিণ।

নিমজ্জ—যে ডুবিয়া গিয়াছে একরূপ; আবিষ্ট; একাগ্রচিত্ত। নি—মজ্জ+জ্ঞ কৰ্ণ। বিণ।

নিমজ্জন—১। ডুবিয়া যাওয়া; নিমগ্ন হওয়া, স্থান, অবগাহন। নি—মজ্জ+অনট্ ভাব। ২। ডুবাইয়া দেওয়া, জলে মগ্ন করা। নি—মজ্জ+ণিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিমজ্জিত—বাহা জলে ডুবানো হইয়াছে একরূপ। নি—মজ্জ+ণিচ্+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

নিমজ্জোজ—নিমের গুজ, নিমপাতার ফোড়ন-সেওয়া তরকারি। ৬৩তৎ। বাং। বি।

নিমজ্জেল—নিমের কলের তেল; নিমপাতার সহিত চুটানো তেল। ৬৩তৎ। বাং। বি।

নিমজ্জণ—কোন স্থানে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত আহ্বান, কোন কাজের খাতিরে ঠিক সময়ে আসিবার জন্য খবর দেওয়া; খাওয়ার জন্য ডাকা। নি—মজ্জ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিমজ্জয়িতা (-য়িত্)—নিমজ্জণকারী

নি-ম্র+পিচ্+কৃৎ কর্। বিণ। ক্রী,
-স্মিত্রী।

নিম্নজিহ্ব—বাহাকে নিম্নতর করা হইয়াছে
এরূপ, আহত। নি-ম্র+কৃ কর্। বিণ।

নিম্নকল—নিম্নগাহের কল; নিম্নগিগের
কোমরে পরিবার একপ্রকার অলংকার।
বাং। বি।

নিম্নকুল—নিম্নপুং; ক্রীলোকদিগের হাতের
গহনা বিঃ। ৬৩৩৭। বাং। বি।

নিম্নবেণ্ডন—নিম্নপাতার সহিত ভাজা
টুকরা টুকরা বেণ্ডন। বাং। বি।

নিম্নভাজা—নিম্ন বেণ্ডন প্রঃ সহিত
নিম্নপাতা ভাজা তরকারি। বাং। বি।

নিম্নবল—বদল, বিনিময়। নি-ম্র+অচ্
ভাব। বি; পুং।

নিম্নরাজী—প্রায় রাজী, প্রায় সমস্ত।
নিম (< কা 'নীম') + রাজী (অ।)। বিণ।

নিম্না—একপ্রকার ছোট জামা। বাং।
বি।

নিম্নাই—ক্রীচৈতন্তদেবের অপর নাম
[নিম্ন অর্থাৎ ভিক্ত বলিয়া যমের বাহাতে
রুচি না হয় সেইজন্য এই নাম রাখা হয়]।
বাং। বি; পুং।

নিম্নাইৎ, নিম্নাইৎ—নিম্নাৎ-নামক ধর্ম-
সম্প্রদায় বিঃ। বাং। বি।

নিম্নাশি—অন্তথা। প্র। কপ্র। অ।

নিম্নাশিক—দেবতার প্রদানী ফুলের,
নির্মাল্যের। প্র। কপ্র। বি।

নিম্নি—চন্দ্রবংশীয় নৃপ বিঃ; সূর্যবংশীয় রাজা
ইন্দ্রাক্র পুত্র। নি-মা+ভি কর্। বি; পুং।

নিম্নিখ—চোখের পলক। প্র। কপ্র। বি।

নিম্নিত—প্রক্ষিপ্ত; উৎক্ষিপ্ত; তুল্য। নি-
মা+ক্ত কর্। বিণ।

নিম্নিত—১। কারণ, হেতু; প্রয়োজন,
উদ্দেশ্য; চিহ্ন, শুভাশুভ চিহ্ন; শরবা, লক্ষ্য।
নি-ম্র+ক্ত কর্। বি; ক্রী। ২।
উদ্দেশ্যে, প্রয়োজনে। বাং। অ।

নিম্নিতের ডাক্তারী—অকারণ কোন
কার্যের ফলের জন্য দারী, উত্তোক্তা না
হইয়াও কার্যের পরিণামের জন্য দারী।

নিম্নিতক—নিমিত্ত, কারণ। নিমিত্ত+কন্
বার্ধে। বি; ক্রী।

নিম্নিতকান্ত—সমবায়ী ও অসমবায়ী
কারণ ভিন্ন কারণ, তৃতীয় কারণ, [যেমন—
কৃতকার্য দত্ত চক্র সলিল প্রঃ ঘটের সম্বন্ধে
নিম্নিতকারণ]। কর্ণা। বি; ক্রী।

নিম্নিষ, নিম্নিষ—১। চোখের পলক,
চক্ৰনিবীলন; পল্পন। নি-ম্র+ক বঞ্, বঞ্
ভাব। ২। সূক্ষ্ম কালপরিমাপ বিঃ;
চোখের পাতা কেলিতে যে সময় লাগে।
নি-ম্র+কচ্, বঞ্ অধি। বি; পুং।

নিম্নীল, নিম্নীলন—১। খোজা, খুঁজিত-

করণ; অগ্রকাশ; সংকোচকরণ; যরণ;
যোহ। নি-ম্র+ক বঞ্, বঞ্ ভাব।

২। বন্ধ করা, মুদ্রিত করা। নি-ম্র+পিচ্
+ক, বঞ্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

নিম্নীলিকা—১। বন্ধ হওয়া, মুদ্রিত
হওয়া; নিমীলন; চল, ব্যাক। নি-ম্র+
ক ভাব; নিমীল+কন্ বার্ধে+আপ্
(অক-হানে ইক)। ২। বন্ধ করা, মুদ্রিত
করা বা রাখা। নি-ম্র+পিচ্+ক ভাব;
নিমীল+কন্ বার্ধে+আপ্। বি; ক্রী।

নিম্নীলিত—যাহা বন্ধা হইয়াছে এরূপ,
মুদ্রিত; সংকুচিত; আবৃত; যুক্ত; নিম্পল;
মোহিত; অনবরত। নি-ম্র+ক্ত কর্।
কর্ম। বিণ।

নিম্নিষ—‘নিমিষ’ অঃ।
নিম্নিষহাস্তা—নিম্নিষহীন। উপত্যং।
বাং। বিণ। [বিণ।

নিম্নিষহীন—অশূলক, অনিমিষ। ৩৩৩৭।
নিম্ন—নীচ, অধঃ, গর্ভ, র। নি-মা+ক
কর্। বিণ। বি, -তা।

নিম্নগ—যাহা নীচের দিকে যায় এরূপ,
অধোগামী। উপত্যং; নিম্ন—গম্+ঙ কর্।
বিণ।

নিম্নগা—১। নীচের দিকে গমনকারিণী,
অধোগামিনী। বিণ; ক্রী। ২। নদী। নিম্ন-
গম্+ঙ কর্+আপ্। বি; ক্রী।

নিম্নচাপ—১। অল্প জোরের চাপ,
low pressure. কর্ণা। বি। ২।
যাহার চাপের জোর কম এমন। নিম্ন চাপ
যাহার, বহ। বিণ।

নিম্নতাপ্রবণ—যাহা নীচের দিকে যায়
এমন, নিম্নাভিমুখ। নিম্নতার প্রবণ, ৭মীত্যং।
বিণ।

নিম্নপাত—(জ্যোতিষ) অববিলু, ক্রান্তি-
বৃত্তকে কোন গ্রহের কক্ষ যে দুইটি বিন্দুতে
ছেদ করে তাহার নিম্নতরট, descending
node. নিম্নে পাত, ৭মীত্যং। বি; পুং।

নিম্নপ্রাথমিক—পাঠ্যবিষয়ে নিম্নশ্রেণীর,
প্রারম্ভিক, lower primary. কর্ণা।
বিণ। ক্রী, -কী।

নিম্নলিখিত—নীচে যাহা লেখা হইয়াছে
এরূপ। ৭মীত্যং। বিণ।

নিম্নসীমা—যাহার অপেক্ষা কম আর
হইতে পারে না, minimum. কর্ণা।
বি; ক্রী।

নিম্নোক্ত—নীচে যাহা বলা হইয়াছে
এরূপ। নিম্নে উক্ত, ৭মীত্যং। বিণ।

নিম্নোক্ত—যাহা অল্প স্থান হইতে
আনিয়া নীচে লেখা হইয়াছে এরূপ। নিম্নে
উক্ত, ৭মীত্যং। বিণ।

নিম্নোক্ত—উচ্চনীচ, বন্ধুর। কোথারও নিম্ন
কোথারও উন্নত, কর্ণা। বিণ।

নিম্ন, নিম্নক—নিম্নগাহ। নিম্+অচ্
কর্; ২য় পক্ষে কন্ বার্ধে। বি; পুং।

নিম্, নিম্, ক—১। কাগজী নেবুর গাহ।
নিম্+উ কর্, পক্ষে কন্ বার্ধে। বি;
পুং। ২। কাগজী নেবু। নিম্, নিম্+অপ্
ভাবার্ধে। বি; ক্রী।

নিম্ভ—১। নিকট (“দেবগণের গতি নাই
লকার নিম্ভ”—কৃত্তি)। বি। ২। প্রত্যা-
বৃত্ত; আশ্রয়; সমীপগত। < নিকট।
প্র। কপ্র। বিণ।

নিম্ভত—নিরতি, অদৃষ্ট। < নিরতি। বি।

নিম্ভত—১। বন্ধিত; বন্ধিত; নিরতিত;
সংযত; শাসিত; যাহা অতিক্রম করিতে
পারা যায় না এরূপ; অপরিসংখ্য; হির,
নিশ্চিত; অব্যক্তাব্য; অবিচ্ছিন্ন; নিম্ভ-
যুক্ত; সমাহিত; আচারনিষ্ঠ। নি-ম্ভ+
ক্ত কর্। ২। অবিচ্ছিন্ন, নিত্য। নি-
ম্ভ+ক্ত কর্। বিণ। ৩। নিত্য, সর্বদা।
ক্রি-বিণ। ৪। নিত্যকর্ম। নি-ম্ভ+ক্ত
কর্ম। বি; ক্রী।

নিম্ভকালিক—যাহা পর্যায়ক্রমে ঘটে
এরূপ; যাহা নির্দিষ্ট সময়ে ঘটে এবং নির্দিষ্ট
সময় ব্যাপিয়া থাকে এরূপ, পর্যাবৃত্ত,
periodic. নিম্ভকাল+ইক আছে অর্থে।
বিণ। ক্রী, -কালিকী।

নিম্ভবায়ু—(ভূগোল) যে বায়ুপ্রবাহ
সারাবৎসর একই দিকে চালিত হয় তাহা,
constant wind. কর্ণা। বি; পুং।

নিম্ভাত্মা (-জ্ঞ)—সংবত্মা। নিম্ভ
(সংবত) আত্মা বৎকর্ক, বহ। বিণ।

নিম্ভাশন, নিম্ভাহার—১। যে
পরিমাণমত বা নিম্নমত আহার করে এরূপ,
নিম্নভোজী। নিম্ভ (নিম্নমিত) অশন,
আহার যাহা কর্ণক, বহ। বিণ। ২। পরি-
মাণমত বা নিম্নমত খাওয়া, নিম্নমিত
ভোজন। নিম্ভ অশন, আহার, কর্ণা।
বি; ক্রী, পুং।

নিম্ভি—১। দৈব, তাগ্য, বিধিনির্ধক;
ঐশিক-নিম্নমাতুলারে জ্ঞাত্তরীণ শুভাশুভ-
কর্মের পরিণাম, পূর্বজন্মে অদৃষ্ট শুভাশুভ
কর্মমূল্যের দ্বয়নির্ধারিত সেই সেই কর্মের
ফলভোগের অবস্থা; অতীত বা অনপেক্ষিত
ঘটনা; অপরিসংখ্য ঘটনা; নিম্ন; যত্ন।
নি-ম্ভ+ক্ত কর্ণ। ২। বিধাতার পত্নী।
নি-ম্ভ+ক্ত কর্ণ। বি; ক্রী।

নিম্ভিনির্ধিক—দৈব বা অদৃষ্ট দ্বারা
নির্ধারিত। ৩৩৩৭। বিণ।

নিম্ভী—দুর্গা। নি-ম্ভ+ক্ত কর্ণ+
ঈপ্। বি; ক্রী।

নিম্ভেজিহ্ব—যে ব্যক্তি ইল্লিরদমন করি-
য়াছে এরূপ, জিহ্বেজিহ্ব। নিম্ভ (সংবত)
ইল্লির বৎকর্ক, বহ। বিণ।

নিয়ন্ত্রণ (নিয়ন্) — ১। পরিচালক, নিয়ামক, বিধিবিধায়ক; যে দমন করে এরূপ, শাসনকর্তা; পত্ৰ প্রেরণক। নি—যন্+ত্+কৃৎ। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। সারথি। বি; পুং।

নিয়ন্ত্রণ—পরিচালন, নির্দিষ্ট নিয়মের মধ্যে আনয়ন; নিবারণ; সংযমন; পরিমিত মাত্রায় বা নির্দিষ্ট পরিমাণে ক্রয়-বিক্রয়ের ব্যবহা করণ ('পাঠ—')। নি—যন্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

নিয়ন্ত্রিত—পরিচালিত; দমিত; বিশেষ বিধানের দ্বারা সংযত; বদ্ধ; নিবারণিত; সংকোচিত। নি—যন্+ক্ত কৰ্ম। বিণ।

নিয়ম—১। ধর্মের পুত্র। নি—গম্+ঘঞ্+করণ। ২। প্রণালী, ধারা, রীতি; বিধি, ব্যবস্থা; অবধারণ; দমন; নিরোধ; পাপ-প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিজন্ত ইঞ্জিয়বর্গের দমন; ধর্মকর্ম, ধর্মামুষ্ঠান; ব্রত-উপবাসাদি; শুচিতা সম্বোধ্য ভগ্নতা অধ্যয়ন এবং ঈশ্বরে প্রণিধান; প্রতিজ্ঞা, অঙ্গীকার; পূজা, লক্ষণ; বন্ধন। নি—যন্+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

নিয়মতন্ত্র—আইন-কাহন। নিয়মের তন্ত্র, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

নিয়মতন্ত্রবাদ—কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়ম মানিয়া রাজ্যশাসন করা উচিত এই মত। নিয়মতন্ত্রের (নির্দিষ্ট নিয়মে রাজ্যশাসনের) বাদ, ৬৩তৎ। বি; পুং।

নিয়মতন্ত্রবাদী (—বাদিন্)—যে কতকগুলি নির্দিষ্ট বিধি-অনুসারে রাজ্য শাসন করিবার পক্ষপাতী এমন। উপতৎ; নিয়ম-তন্ত্র—যন্+গিন্+কৃৎ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

নিয়মতান্ত্রিক—যে নির্দিষ্ট-নিয়মানুযায়ী রাজ্যশাসনের পক্ষপাতী এরূপ; নির্দিষ্ট আইনকাহন অনুসারে গঠিত বা চালিত; নিয়মতন্ত্র সন্বন্ধীয়, constitutional. নিয়মতন্ত্র (নির্দিষ্ট নিয়মে রাজ্যশাসন)+ইক সন্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

নিয়মন—সংযমন, দমন; বারণ; বন্ধন; ব্যবস্থাপন, বিধিবিধান, নিয়ম করিয়া দেওয়া, নিয়ম। নি—যন্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

নিয়মনিষ্ঠ—যে ঠিকভাবে নিয়ম পালন করে এরূপ, যে প্রকার সহিত নিয়মের অনুবর্তন করে এরূপ, বিধিপরায়ণ। নিয়মে নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ।

নিয়ম-পত্র—চুক্তিপত্র, যে পত্রে অঙ্গীকার লিপিবদ্ধ করা হয় তাহা। নিয়মযুক্ত পত্র, ধাপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নিয়ম-পালক—যে নিয়ম মানিয়া কার্য করে এরূপ, নিয়মরক্ষক। ৬৩তৎ। বিণ। ক্রী, -পালিকা।

নিয়ম-পালন—নিয়মরক্ষা, রীতির অনু-

বর্তন, বিধিযুক্ত কার্যকরণ। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

নিয়ম-পূর্ব(বর্ষ)ক—নিয়মিতভাবে, বাধা-ধরা নিয়মের অনুযায়ী হইয়া। নিয়ম পূর্ব যাহাতে, বহ, এরূপে (ক সমাসান্ত)। ক্রি-বিণ।

নিয়মবহিষ্ঠ—যাহা প্রথার বা ব্যবস্থার বা বিধির বাহিরে এরূপ, অবৈধ, যাহা বিধি-সংগত নহে এরূপ। ৫মীতৎ। বিণ।

নিয়মবিরহিত—যাহা নিয়মসংগত নহে এরূপ; অবৈধ। ৩য়তৎ। বিণ।

নিয়মবিধান—১। নিয়মকরণ; আইন প্রণয়ন করা। ৬৩তৎ। ২। নিয়ম এবং আইন। বহ। বি; ক্রী।

নিয়মবিরুদ্ধ—নিয়মের বিপরীত। ৬৩তৎ। বিণ।

নিয়মভঙ্গ—নির্দিষ্ট নিয়মের অজ্ঞা-চরণ; নিয়মলঙ্ঘন; প্রতিশ্রুতি অরক্ষণ বা লঙ্ঘন, breach of contract; মাতা-পিতৃবিরোগে ব্রহ্মদ্বাদি পালনের পর নির্দিষ্ট দিনে পূর্বাচার গ্রহণ; অশোচ কাটিয়া গেলে হবিষ্যার খাওয়া ছাড়িয়া দিয়া আগের মত মাছমাংস খাওয়া শুরু করা। ৬৩তৎ। বি; পুং।

নিয়মরক্ষা—নিয়মমাত্র পালন; আন্তরিকতা বা উত্তমশৃঙ্খল কার্য। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

নিয়মলঙ্ঘন—নিয়মের ব্যতিক্রম করণ। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

নিয়মসেবা—১। নিয়মানুসারে বিকুর সেবা। ইহা আশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশী হইতে সমগ্র কাতিক মাসে প্রণত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ৩য়তৎ। ২। নিয়মানুবর্তন, নিয়মপালন। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

নিয়মস্থিতি—ভগ্নতা; নিয়মপূর্বক থাক। ৩য়তৎ। বি; ক্রী।

নিয়মাত্মী—যে নিয়ম মানিয়া চলিতে বাধ্য এরূপ, নিয়মানুবর্তী। ৬৩তৎ। বিণ।

নিয়মাত্মবর্তিত(ত)তা—নিয়মপালন, নির্দিষ্ট বিধিব্যবহার অনুবর্তন। নিয়মানুবর্তিন্+তা+ভাবে। বি; ক্রী।

নিয়মানুবর্তা (—বর্তিন্), —বর্তী (—বর্তিন্)—নিয়মানুযায়ী, নিয়মানুসারী, যে নিয়ম পালন করে এরূপ। উপতৎ; নিয়ম—অনু—বৃৎ+গিন্+কৃৎ। বিণ। ক্রী, -বর্তনী।

নিয়মানুযায়ী (—যায়িন্)—১। নিয়ম-অনুসারে কৃত অনুষ্ঠিত বা সম্পাদিত, নিয়মানুগত; যে নিয়ম-অনুসারে চলে এরূপ, নিয়মানুবর্তী। উপতৎ; নিয়ম—অনু—যা+গিন্+কৃৎ। বিণ। ক্রী, -যায়িনী। বি, -যায়িতা। ২। নিয়ম-যত; নিয়মানুসারে। বাং। ক্রি-বিণ।

নিয়মানুযায়ী (—যায়িন্)—'নিয়মানু-যায়ী' (সকল অর্থে)। উপতৎ; নিয়ম—অনু—যা+গিন্+কৃৎ। বিণ। ক্রী, -যায়িনী। বি, -যায়িতা।

নিয়মিত—নিয়মবদ্ধ; ব্যবস্থাপিত; বদ্ধ; নিবারণিত; নিবদ্ধ; অবধারণিত, নিশ্চিত; আকৃষ্ট। নি—যন্+গিচ্+ক্ত কৰ্ম। বিণ।

নিয়মিতরূপ—যে রূপ নিয়ম আছে সেই-রূপ, নিয়মানুযায়ী, বর্ণাবিহিত। নিয়মিত রূপ যাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ, -রূপে।

নিয়মী (—মিন্)—নিয়মপালনকারী। নিয়ম+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মিনী।

নিয়ম্য—শিক্ষণীয়; শাসনীয়; নিয়মযোগ্য; নিগ্রাহ্য। নিয়ম+গিচ্ (—নিয়মি নামধাতু)+ঘৎ কৰ্ম। বিণ।

নিয়ম—১। হিম, শিশির। <নীহার। প্রাক্র। বি। ২। নিকট; নিকটে। <নিকট। প্রাক্র। বি।

নিয়মাই, নিয়মাই—নেহাই, কর্মকার যে লোহার উপর গরম লোহা রাখিয়া যাদের। <নিধাপিকা বা নাভি। বি।

নিয়মাত—জলকাদায় ধানের বীজ ছড়াইয়া চারা জন্মানো। বাং। বি।

নিয়মাতন—১। বিনাশকরণ, নিপাতন। নি—যন্+গিচ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী। ২। নাশকারী; জয়যুক্ত। নি—যন্+গিচ্+অন কৃৎ। বিণ। [বি; পুং।

নিয়মাত—নিয়ম। নি—যন্+ঘঞ্+ভাব। **নিয়মাতক**—পরিচালক, নিয়মকর্তা, নিয়মাতা, ব্যবস্থাপক, controller; নিরূপক; কর্ণধার; (জ্যামিতি) বক্ররেখা অথবা তল-অকনের অচল রেখা, directrix. নি—যন্+গিচ্+গৎ কৃৎ। বি বা বিণ। ক্রী, -মিক।

নিয়মালি, নিয়মালী—১। নবমরিকা; মালতীমূল। <নবমরিকা। প্রাক্র। ২। একপ্রকার আউশ ধান। বাং। বি।

নিয়ুক্ত—যাহাকে কাজে লাগানো হইয়াছে এরূপ; প্রবর্তিত; বাহাল, ভরতি; ব্যাপ্ত; অধিকৃত; আদিষ্ট; আজ্ঞাপ্ত; প্রযুক্ত। নি—যুক্ত+ক্ত কৰ্ম, কৃৎ। বিণ।

নিয়ুক্তি—নিয়মপালন। নি—যুক্ত+ক্তি+ভাব। বি; ক্রী।

নিয়ুত—দশলক্ষ সংখ্যা বা -তৎসংখ্যক। নি—যু+ক্ত কৰ্ম। বি; ক্রী, বা বিণ।

নিয়ুক্ত—যন্ত্র, বাহুবুজাদি। নি—যুক্ত+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

নিষোক্ত্য (নিষোক্ত্য)—নিষেধকর্তা, প্রভু; আদেশী, আজ্ঞাপক; প্রবর্তক; ভারপ্রাপ্ত। নি—যুক্ত+ক্ত কৃৎ। বি বা বিণ। ক্রী—নিষোক্ত্যী।

নির্যোগ—কাজে লাগানো, নিযুক্ত করা, কর্মে বা পদে প্রতিষ্ঠিত করা; লাগন; আজ্ঞা; প্রেরণ; ভারপ্রাপ্ত; যন বেওয়ার, যনোনিবেশ করা; প্রবৃত্তি; নিশ্চয়; অধিকার। নি—যুক্ত+অ, ভাব। বি; পুং।

নির্যোগপত্র—যে পত্র দ্বারা কাহাকেও কোন কর্মে বা পদে নিযুক্ত করা হয় তাহা, appointment letter. নির্যোগপ্রাপ্তক পত্র, যথাগ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নির্যোগপ্রার্থা—অক্ষয় ষাণিকর্ষক দেব-রাদি দ্বারা যথাক্রমে সন্তান উৎপাদনের প্রাণীন রীতি। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

নির্যোগী (নির্যোগিন)—যে নিযুক্ত হইয়াছে এরূপ, ব্যাপ্ত; যে আদিষ্ট হইয়াছে এরূপ। নির্যোগ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।

নির্যোগী—বাঙালী হিন্দুর উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

নির্যোগ্য—নির্যোগকর্তা, প্রভু। নি—যুক্ত+ণ্যৎ কর্তৃ। বি বা বিণ।

নির্যোগক—যে নির্যোগ করে এরূপ, নিযোক্ত। নি—যুক্ত+ণক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জিকা।

নির্যোগজন—কাজে লাগান, নিযুক্ত করা; আদেশ করা; প্রেরণ; প্রবর্তন। নি—যুক্ত+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্যোগয়িতা (-ত্ব)—নির্যোগকর্তা, যে নিযুক্ত করে এরূপ। নি—যুক্ত+ণিচ্+ত্বন কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -য়িত্রী।

নির্যোগিত—যাহাকে কাজে লাগানো হইয়াছে এরূপ; বাহাল; প্রবর্তিত; আজ্ঞাপ্ত; প্রেরিত; অধিকারিত। নি—যুক্ত+ণিচ্+ত্ব কর্ম। বিণ।

নির্যোগ্য—যাহাকে নিযুক্ত করা উচিত এরূপ; প্রযোজ্য; প্রেয়। নি—যুক্ত+ণ্যৎ কর্ম। বিণ।

নিরু—নিঃ (নিরু) তাহা জঃ।

নিরুৎসাহ—১। অংশহীন; শাস্ত্রীয় ব্যবস্থায়-সারে বাহারা পৈতৃক সম্পত্তির ভাগ পায় না এরূপ। বিণ। ২। রাশির ভোগকালের প্রথম ও শেষ দিন; সংক্রান্তি। নিঃ (নাই) অংশ বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; পুং।

নিরুৎসাহ—বাহার কিরণ নাই এরূপ, জ্যোতিহীন। নিঃ (নাই) অংশ বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—বিষুবরেখা; নাড়ীমণ্ডল। নিরু—অক্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

নিরুৎসাহ—বিষুবরেখার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে উত্তরেখা-সন্নিহিত স্থানসমূহ। কর্মধা। বি; পুং।

নিরুৎসাহ, -মণ্ডল—(জ্যোতিষ) বিষুব-

রেখা, equator. নিরুৎসাহক বৃত্ত, মণ্ডল, যথাগ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নিরুৎসাহ—বাহার বর্ণজান অর্থাৎ লেখা-পড়ার সামান্য জ্ঞানও নাই এমন, মূর্খ। নিঃ (নাই) অক্ষর (অক্ষরজ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—কু-বিষুবরেখা, equator. নিরুৎসাহিকা রেখা, যথাগ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নিরুৎসাহ—(জ্যোতিষ) নিরুৎসাহ হইতে উত্তরে বা দক্ষিণে পৃথিবীর কোন এক স্থানের দূরত্ব, latitude. নিরুৎসাহ হইতে অন্তর, যেতৎ। বি; স্ত্রী।

নিরুৎসাহ—বিষুবরেখা হইতে উত্তর-দিকের দূরত্ব পরিমাপ। দক্ষিণ

নিরুৎসাহ—বিষুবরেখা হইতে দক্ষিণ-দিকের দূরত্ব পরিমাপ।

নিরুৎসাহ—(জ্যোতিষ) নিরুৎসাহ-সম্বন্ধীয়, equatorial. নিরুৎসাহ+ইন্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

নিরুৎসাহ—দেখা; নিরীক্ষণ করা। <নিরীক্ষণ। কপ্র। ক্রি।

নিরুৎসাহ—১। অগ্নিশূন্য; দীপ্তিহীন; অগ্নিহোত্রাদি বেদবিহিত অমুষ্ঠান-বর্জিত। নিঃ (নাই) অগ্নি বাহার, বহ। বিণ।

২। বজ্র হোম ইঃ অগ্নিক্রিয়ারহিত ব্রাহ্মণ। বি; পুং।

নিরুৎসাহ—প্রতি বন্ধক শূন্য, বা ধাহীন; অনিবার্য; খেজোচাঙ্গী। নিঃ (নাই) অঙ্গ (প্রতিবন্ধক) বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—১। অঙ্গহীন। বিণ। স্ত্রী, -জী, -জী। ২। কামদেব। নিঃ (নাই) অঙ্গ বাহার, বহ। বি; পুং।

নিরুৎসাহ—কাব্যের অলংকার বিঃ। [ইহা অর্থাৎলংকার। অঙ্গের উল্লেখ করা হয় নাই, অথচ কেবল অঙ্গীর উল্লেখ করা হইয়াছে এরূপ হলে এই অলংকার ঘটয়া থাকে।] কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নিরুৎসাহ—১। নির্জন; নিতৃত্ব স্থান। কপ্র। বি বা বিণ। ২। দেবতার আরাতি। <নীরাঙ্গন। বি।

নিরুৎসাহ—১। নির্বল, অঙ্গনরহিত; অবিভাগোবরহিত। বিণ। ২। পরত্রক; ধর্মঠাকুর। বি; স্ত্রী। ৩। শিব। নিঃ (নাই) অঙ্গন (মলিনত্ব) বাহার, বহ। বি; পুং। ৪। পূজার শেষে দেবদেবীর প্রতিমা জলে কেনিয়া দিয়া বিসর্জন। বাংপ্র। বি।

নিরুৎসাহ—১। পূর্ণিমা তিথি; চূর্ণা। নিঃ (নাই) অঙ্গন (অর্থাৎ অঙ্গকার) বাহাতে, বহ+আণ্। বি; স্ত্রী। ২। নির্মা। নিরুৎসাহ (১)+আণ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। মরী বিঃ; কত। বি; স্ত্রী।

নিরুৎসাহ—ব্যাপ্ত, নিবিষ্ট; নিযুক্ত; আসক্ত, অধরত। নি—রদ্+ত কর্তৃ। বিণ।

নিরুৎসাহ—কার্যে ব্যাপ্তি, কাজে লাগিয়া থাকা; অত্যন্ত আসক্তি। নি—রদ্+তি ভাব। বি; স্ত্রী।

নিরুৎসাহ—১। অতি, অতিরিক্ত, অত্যধিক; অত্যন্ত। বিণ। ২। পরমেশ্বর। নিঃ (নাই) অতিশয় বাহা হইতে, বহ। বি; পুং।

নিরুৎসাহ—বাহার শেষ বা বিনাশ নাই এমন, অন্তররহিত, অবিনাশী; বাধারহিত; নির্দোষ। নিঃ (নাই) অন্তর বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—শান্ত, ঘনহীন, সাম্যভাব প্রাপ্ত। <নিবন্দ। প্রা কপ্র। বিণ।

নিরুৎসাহ—দম্যহীন, কৃপাশূন্য। <নির্ব। কপ্র। বিণ।

নিরুৎসাহ—অধিকারশূন্য; অধিকার-চ্যুত। নিঃ (নাই) অধিকার বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—পথ হইতে নিজ্জাত; যে পথ হারাইয়াছে এরূপ। নির্গত অঙ্গ অর্থাৎ পথ হইতে, প্রাদি (অচ, সমাসাত্ত)। বিণ।

নিরুৎসাহ—১। ঘন, সান্ন; নিবিড়; কঁক-শূন্য, নিরবকাশ, নিশ্চিত। বিণ। ২। সর্বদা, অনবরত। নিঃ (নাই) অন্তর বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নিরুৎসাহ—অপ্রশস্ত, সংকীর্ণ; আড়াল-শূন্য। নিঃ (নাই) অন্তরাল বাহাতে, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—বাহার অঙ্গের সংস্থান নাই এরূপ, পাঁচভাবগ্রন্থ; দরিদ্র। নিঃ (নাই) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—নিঃসন্তান; নির্বংশ; নিঃসম্পর্ক, সম্বন্ধরহিত। নিঃ (নাই) অঙ্গর বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—বাহার ছেলেমেয়ে নাই এমন, নিঃসন্তান, পুত্রকভারহিত। নিঃ (নাই) অপত্য বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—নির্লজ্জ, লজ্জাশূন্য। নিঃ (নাই) অপজ্ঞা (লজ্জা) বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—যে অপরাধ করে নাই এমন, নির্দোষ। নিঃ (নাই) অপরাধ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -রাধা (সংস্কৃত), -রাধিণী (বাংলা মতে)।

নিরুৎসাহ—অক্ষর, অবিনবর। নিঃ (নাই) অপায় বাহার, বহ। বিণ।

নিরুৎসাহ—যে কাহারও উপর নির্ভর করে না এমন, স্বতন্ত্র, স্বাধীন; পক্ষপাতশূন্য; উদাসীন; (মনোবিজ্ঞান) বাহা কোন শর্তের অধীন নহে এমন, categorical.

নিঃ (নাই) অপেক্ষা বাহার, বহ। বিণ।
ক্রি-বিণ—নিরপেক্ষ (প্রা কপ্র)।

নিরপেক্ষতা—পক্ষপাতশূন্যতা; বাধীনতা;
অমুরোধ প্রভেদে উপেক্ষা; উদাসীনতা।
নিরপেক্ষ + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

নিরব—নিঃশব্দ, মৌনী। নিঃ (নাই) রব
যাহার, বহ। বিণ।

নিরবকাশ—যাহাতে ফাঁক নাই এমন,
অবকাশশূন্য; যাহা ভখনই করিতে হইবে
এরূপ (‘—কর্ম’)। নিঃ (নাই) অবকাশ
যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ।

নিরবগ্রহ—বস্তু; নিশ্চয়িতবন্ধক;
ব্যাখ্যাতরহিত। নিঃ (নাই) অবগ্রহ
(প্রতিবন্ধ) যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ।

নিরবচ্ছিন্ন—ছেদশূন্য, ক্রমাগত, নিরন্তর;
শুদ্ধ, কেবল; বিশুদ্ধ, নির্মল। নিঃ (নয়)
অবচ্ছিন্ন (বিক্ষিন্ন), প্রাদি। বিণ।

নিরবত—যাহাতে কোন দোষত্রুটি নাই
এমন, অনবত, অনিন্দ্য, নিফলক; উৎ-
কৃষ্ট। নির্গত অবত (মন্দ) যাহার, বহ। বিণ।

নিরবধি—১। বাহার অবধি বা শেষ নাই
এরূপ, অনন্ত, অসীম। বিণ। ২। সর্বদা,
নিরন্তর, সন্তত; অবাধে। নিঃ (নাই)
অবধি যাহার বা যাহাতে, বহ, এরূপে।
ক্রি-বিণ।

নিরবয়ব—১। যাহার কোন আকার নাই
এমন, নিরাকার। বিণ। ২। কামদেব;
পরমাণু। নিঃ (নাই) অবয়ব যাহার, বহ।
বি; পুং।

নিরবলম্ব—যাহার কোন অবলম্বন নাই
এরূপ, যাহার কোন উপায় নাই এরূপ,
নিরপার, নিরাশ্রয়, নিঃসহায়। নিঃ (নাই)
অবলম্ব যাহার, বহ। বিণ।

নিরবলম্বন—নিরাশ্রয়, অসহায়। নিঃ
(নাই) অবলম্বন যাহার, বহ। বিণ।

নিরবশেষ—নিঃশেষ; সমগ্র, সম্পূর্ণ। নিঃ
(নাই) অবশেষ যাহার, বহ। বিণ।

নিরবশেষিত—যাহাতে কিছুই অবশিষ্ট
নাই এরূপ, নিঃশেষিত। নিরবশেষ + পিচ্
(=নিরবশেষি নামধাতু) + ক্ত কর্ম। বিণ।

নিরবসিদ্ধ—যাহারা ভোজন করিলে
ভোজনপাত্র সংস্কার দ্বারাও শুদ্ধ হয় না এরূপ,
অত্যন্ত অপবিত্র বা নীচ (‘—জাতি’)।
নির্—অব—সো + ক্ত কর্ম। বিণ।

নিরুজ্জমান—১। সেমাক না থাকা,
অভিমানের অভাব, গর্বশূন্যতা। নিঃ (নয়)
অভিমান, প্রাদি। বি; পুং। ২। গর্বশূন্য,
যাহার অহংকার নাই এরূপ। নিঃ (নাই)
অভিমান যাহার, বহ। বিণ।

নিরুজ্জমানী (—বান্ধি)—যাহার সেমাক
নাই এরূপ, গর্বশূন্য। নিঃ (নয়) অভিমানী,
প্রাদি। বিণ। স্ত্রী, —মানিনী।

নিরুজ্জ—মেঘশূন্য। নিঃ (নাই) অজ
যাহাতে, বহ। বিণ। [বিণ।

নিরুজ্জদ—নিভেজ; নম্র। <নির্জদ। কপ্র।
নিরুজ্জল—ময়লাশূন্য, বিমল; পবিত্র।
<নির্মল। কপ্র। বিণ।

নিরুজ্জা—নির্মাণ করা। কপ্র। ক্রি।

নিরুজ্জাওল—নির্মাণ করিল। প্রা কপ্র।
ক্রি।

নিরুজ্জিল—নির্মাণ করিল। কপ্র। ক্রি।

নিরুজ্জল—মূলহীন। <নিমূল। কপ্র।
বিণ। [যাহার, বহ। বিণ।

নিরুজ্জ্বর—উলঙ্গ, নগ্ন। নিঃ (নাই) অধর
নিরুজ্জ—যাহাতে জলগ্রহণ করা হয় না
এরূপ; নির্জল। নিঃ (নাই) অধু যাহাতে,
বহ। বিণ।

নিরুজ্জ—নরক। নিঃ (নির্গত) অয়
(সোভাগ্য) যাহা হইতে, বহ। বি; পুং।

নিরুজ্জগামী (—গামিন)—কর্মদোষে
যাহাকে নরকে যাইতে হয় এমন, নরকগামী,
পাপভাগী। উপভূত; নিরুজ্জ—গম্ + পিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —গামিনী, —গী।

নিরুজ্জগ—১। নির্গমন। নির্—ই বা অয় +
অনট্ ভাব। ২। বাহিরে যাইবার পথ বা
উপায়। নির্—ই বা অয় + অনট্ করণ।
বি; স্ত্রী। ৩। হ্রি; বর্ষণনার মত বা
পদ্ধতি বিঃ যাহাতে নক্ষত্রগুলিকে হ্রি বলিয়া
কল্পনা করা হয়। নিঃ (নাই) অয়ন
(গতি) যাহার, বহ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

নিরুজ্জগ-বর্ষ—প্রচলিত সৌরবর্ষ বাহা সূর্যের
অধিনী নক্ষত্রে সঞ্চার হইতে গণিত হয়।
মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নিরুজ্জল—১। অবাধ, প্রতিবন্ধকশূন্য;
অর্গলরহিত; উদাম। নিঃ (নাই) অর্গল
যাহার, বহ। বিণ। ২। অনর্গল, অবাধে।
নিঃ (নাই) অর্গল যাহাতে, বহ, এরূপে।
ক্রি-বিণ।

নিরুজ্জক—১। বার্থ, নিশ্চয়োজন, বিকল;
অর্থশূন্য। বিণ। স্ত্রী, —জিকা। ২। বৃথা,
অকারণ। নিঃ (নাই) অর্থ যাহাতে, বহ
(ক-আগম)। ক্রি-বিণ।

নিরুজ্জ—নির্জনস্থান। প্রা কপ্র। বি।

নিরুজ্জকা (স্ত্রী) ক্র—অলংকারবিহীন,
অভরণশূন্য। নিঃ (নাই) অলংকার যাহার,
বহ। বিণ।

নিরুজ্জল—আলস্তহীন। নিঃ (নয়) অলস,
প্রাদি। বিণ।

নিরুজ্জন—১। না খাওয়া, উপবাস,
অনাহার। নিঃ (নয়) অশন, প্রাদি। বি;
স্ত্রী। ২। যাহার খাওয়া হয় নাই এমন,
ভোজনরহিত। নিঃ (নাই) অশন যাহার,
বহ। বিণ।

নিরুজ্জ—রসহীন, বিবাহ; অরসিক, কঠোর।

নিঃ (নাই) রস যাহাতে বা বাহার, বহ।
বিণ।

নিরুলসন—দূরীকরণ; প্রত্যাখ্যান, নিরাকরণ;
নিষ্ক্ষেপ; হনন, বধ; নিষ্ঠীবনভ্যাগ; ধুংস
কেনা; নিষ্কাশন। নির্—অন্ + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

নিরুলসনীক—যাহা খণ্ডন করিতে হইবে
এমন; যাহা দূর করা উচিত বা আবশ্যক
এরূপ; বহিকরণীয়; নিবর্তনীয়। নির্—অন্
+ অনীয় কর্ম। বিণ।

নিরুল—কাত, নিবর্তিত, নিবারিত; দূরীকৃত,
বহিকৃত; নিষ্কপ্ত; পরিভ্রান্ত; নিরাকৃত,
প্রত্যাখ্যাত; বণ্ডিত; হত; প্রতিহত;
নিষ্ঠাত; শীতোচ্চারিত; তৎসিত। নির্—
অন্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

নিরুল—যাহার অস্ত্র নাই এরূপ, অস্ত্রশূন্য।
নিঃ (নাই) অস্ত্র যাহার, বহ। বিণ।

নিরুল করা—অস্ত্র কাড়িয়া লওয়া;
আক্রমণ বা আত্মরক্ষার উপায় হইতে
কাহাকেও বঞ্চিত করা। **নিরুল প্রতি-**
রোধ—অস্ত্রের সাহায্য না লইয়া বাধা
দেওয়া, নিরুল অবস্থায় বিরোধিতা করা,
passive resistance.

নিরুলীকরণ—অস্ত্রশূন্য করা; যুদ্ধের
উপকরণ কমানো বা বর্জন, disarmament.
নিরুল—অভূতস্ত্যাবার্থে চি্, (=নিরুলী)—
ক্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নিরুলংকা (স্ত্রী) ক্র—অলংকারশূন্য, নিরভি-
মান। নিঃ (নাই) অলংকার যাহার, বহ।
বিণ।

নিরুলংকা (স্ত্রী) ক্র—অলংকার-
শূন্য, নিরভিমান। নিঃ (নয়) অলংকারী,
প্রাদি। বিণ। স্ত্রী, —স্ত্রীকী।

নিরুলী—১। বর্ষার সময়ে জলা জারগাতে
মাছ ধরা। বি। ২। জলময়; জলের।
বাংপ্র। ৩। অল্লায়ু। <নিরুল্যু:। ৪।
বায়ুশূন্য। <নির্বাণ। বিণ।

নিরুলকরণ—নিবারণ; খণ্ডন; প্রত্যাখ্যান,
দূরীকরণ; নির্ণয়, অবধারণ; নিরসন;
সীমাংসা, সিদ্ধান্ত। নির্—আ—ক্ + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

নিরুলকরিত—নিবারণশীল; প্রত্যাখ্যান-
কারী; যে দূর করে বা নষ্ট করে এরূপ।
নির্—আ—ক্ + ইক্ কর্তৃ। বিণ।

নিরুলাক্ষ—কোন বিষয়ে যাহার কোন-
রূপ কামনা নাই এরূপ, নিঃস্পৃহ, আকাজ্য-
রহিত। নিঃ (নাই) আকাজ্য যাহার,
বহ। বিণ।

নিরুলাক্ষ—১। আকারশূন্য; যাহার
শরীর নাই এরূপ। বিণ। ২। আকাশ;
বিজু; শিব; পরমেশ্বর। নিঃ (নাই)
আকার যাহার, বহ। বি; পুং।

নিরাঙ্কল—যে আঙ্কলনর এরূপ, অব্যাঙ্কল ; অস্পষ্ট। নিঃ (না) আঙ্কল, প্রাণি। বিণ।

নিরাঙ্কত—খতিত, নিরত ; নির্ণীত, অবধারিত ; সীমাসিদ্ধ, সিদ্ধান্তিত ; দূরীকৃত ; নিবারিত। নিরু—আ—কৃত+ক্ত কর্ণ। বিণ।

নিরাঙ্কতি—১। ‘নিরাঙ্করণ’ (সকল অর্থে)। নিরু—আ—কৃত+ক্তি ভাব। বি ; ক্রী। ২। আকৃতিহীন, নিরাকার ; বাধ্যহীন ; পক্ষযজ্ঞভাগী। নিঃ (নাই) আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কত্ব—বাহাতে জাঁকজমক নাই এরূপ, আড়ম্বরশূন্য। নিঃ (নাই) আড়ম্বর বাহাতে, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কত্ব—আতঙ্কশূন্য, নির্ভয়। নিঃ (নাই) আতঙ্ক বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কপ—বাহার উপরে রোদ পড়ে নাই এমন, আতপশূন্য। নিঃ (নাই) আতপ বেখানে, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কপা—১। রাজি। বি ; ক্রী। ২। স্তম্ভকরণশূন্য। নিঃ (নাই) আতপ যখন বা বেখানে, বহ+আপ্। বিণ ; ক্রী।

নিরাঙ্কর—বাহার কোন আদর নাই এমন, আদরহীন, সস্ত্রমশূন্য। নিঃ (নাই) আদর বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কর—আধারশূন্য, পাত্রবিহীন ; নিরাশ্রয়। নিঃ (নাই) আধার বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কই, **নিরাঙ্কই**—নবনবতি, এক-কম একশ ; ৯৯-সংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

নিরাঙ্ক—১। বাহার আনন্দ নাই এরূপ, বিষয় ; শোকাঙ্কল। নিঃ (নাই) আনন্দ বাহার, বহ। বিণ। ২। বিবাদ। নিঃ (নর) আনন্দ, প্রাণি। বি ; পুং।

নিরাঙ্ক—আনন্দশূন্য। প্রা কপ্র। বিণ।

নিরাঙ্কই—‘নিরানই’ হ্রঃ।

নিরাঙ্কপ—(-পদ)—বাহাতে কোন বিষয় বা উপদ্রব নাই এরূপ, নিরূপদ্রব, অকটক ; বিপশূন্য। নিঃ (নাই) আপদ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ, -পদে।

নিরাঙ্কপতা—বিষয়বিপদের অভাব, বিদ্ব-হীনতা, বিপত্তিশূন্যতা। নিরাঙ্কপ+তা ভাবে। বি ; ক্রী। বিণ, -পদে (-পদ)।

নিরাঙ্করণ—অলংকারশূন্য, ভূষণবিহীন। নিঃ (নাই) আভরণ বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কর—হয়, দীরোগ। নিঃ (নাই) আদর (রোগ) বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্কিষ—১। মাংসাদি আমিশয়হিত। বিণ। ২। মাছ মাংস ডিম ছাড়া খাদ্য, আমিশয়বিহীন খাদ্য। নিঃ (নাই) আমিশয় বাহাতে, বহ। বি ; ক্রী।

নিরাঙ্কিষাশী (-শিন্)—যে মাছ মাংস ডিম প্রঃ বায় না এমন। উপভণ্য ; নিরাঙ্কিষ—অশ্+শিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -শিনী।

নিরাঙ্কিত—মাংসশূন্য ; জীবশূন্য ; পশুশূন্য (“সিংহ যেন হৃৎখচিত্তি নিরাঙ্কিত বনে”—কাশী)। প্রা কপ্র। বিণ।

নিরাঙ্কিত—১। সম্পূর্ণ বিহৃত, পূর্ণ-প্রসারিত। নিঃ (সম্যক্, সম্পূর্ণরূপে) ‘আরত’ (প্রসারিত), প্রাণি। ২। অবিকৃত ; সংকুচিত। নিঃ (নর) আরত, প্রাণি। বিণ।

নিরাঙ্কাল—সহজ, আয়তনশূন্য। নিঃ (নাই) আয়তন বাহাতে, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—নিরত, আয়তনশূন্য। নিঃ (নাই) আয়তন বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—নিরাশ্রয়, অবলম্বনহীন। নিঃ (নাই) আলম্ব বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—বাহার বাড়িম্বর নাই এরূপ, গৃহহীন ; বনবাসী। নিঃ (নাই) আলম্ব বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—১। আলম্বশূন্যতা, ভ্রমশীলতা। নিঃ (না) আলম্ব, প্রাণি। বি ; ক্রী। ২। আলম্বশূন্য ; উভয়শূন্য। নিঃ (নাই) আলম্ব বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—নিভৃত, নির্জন ; নিভৃত স্থান ; বিরল। <নিরাঙ্ক। বি বা বিণ।

নিরাঙ্ক—আলোকশূন্য। নিঃ (নাই) আলোক বাহাতে, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—আশাহীন, হতাশ। নিঃ (নাই) আশা বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—ভয়শূন্য। নিঃ (নাই) আশঙ্কা বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—১। আশাশূন্যতা, বৈরাগ্য। নিঃ (নর) আশা, প্রাণি। বি ; ক্রী। ২। আশাশূন্য ; নিরাহারা। নিরাশ+আপ্। বিণ ; ক্রী।

নিরাঙ্ক—সামান্যশূন্য ; তরসাহীন ; নিরাশ। নিঃ (নাই) আশাস বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—অসহায় ; অশরণ, বাহার আশ্রয় নাই এরূপ। নিঃ (নাই) আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—নিরসন (তাহা হ্রঃ)। নিরু—অশ্+বৎ ভাব। বি ; পুং।

নিরাঙ্ক—বাহার কোন বিষয়ে মন নাই এমন, অসাসক্ত, আসক্তিশূন্য, উদাসীন। নিঃ (নর) আসক্ত, প্রাণি। বিণ।

নিরাঙ্ক—আসনশূন্য, বাহাতে আসন নাই এরূপ। নিঃ (নাই) আসন বাহাতে, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—১। বাহার খাওয়া হয় নাই এমন উপবাসী। নিঃ (নাই) আহা

বাহার, বহ। বিণ। ২। অসাহার, খাওয়ার অভাব। নিঃ (নর) আহা, প্রাণি। বি ; পুং।

নিরাঙ্ক—জিনিসের দর ; খাজানার বা মূল্যের হার। <কা ‘নির’। বি। **নিরাঙ্ক**—বঙ্কি—বাজারদর নির্ধারণ ; জিনিসের দামের কর্ণ। **নিরাঙ্ক**—বঙ্কজ্ঞা—বাজার হার নির্ধারণের জ্ঞান মকদ্দমা।

নিরাঙ্ক—বাহার চক্ষু কর্ণ প্রঃ ইঞ্জির নাই এমন, ইঞ্জিরশূন্য, বাহার পুং বা ক্রী-চিৎ নাই এমন, ক্রী, বপুংসক ; প্রমাণ-শূন্য ; দুর্বল ; উৎপাদনশক্তিহীন। নিঃ (নাই) ইঞ্জির বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—১। নিরালায়, নিতৃত্তে, একান্তে। ক্রি-বিণ। ২। নির্জন, নিরালা। <নিরাঙ্ক। বিণ।

নিরাঙ্ক—একান্তে (“আর খাঁচার থাকি নিরাঙ্ক”—রবীন্দ্র)। কপ্র। ক্রি-বিণ।

নিরাঙ্ক—নিরাশ্রয় ; (বিক্রপে) সাত্বিক-ভাবাপন্ন। <নিরাঙ্ক। বিণ।

নিরাঙ্ক—দর্শক, যে নিরীক্ষণ করে এরূপ ; মলিল ইঃ দেখিরা যিনি হিসাব পরীক্ষা করেন, auditor. নিরু—ঈক্+ণক কর্ণ। বি ; পুং বা বিণ। ক্রী, -ক্তিক।

নিরাঙ্ক—দেখা, নয়ন দ্বারা অনুভব করণ, মনোযোগ দিয়া দেখা। নিরু—ঈক্+অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

নিরাঙ্ক—যে দেখিতেছে এরূপ, দর্শন-কারী। নিরু—ঈক্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

নিরাঙ্ক—দৃষ্টি, দর্শন ; প্রমাণ-প্রয়োগাদি দেখিরা হিসাব-পরীক্ষা, audit. নিরু—ঈক্+অ ভাব+আপ্। বি ; ক্রী।

নিরাঙ্ক—বাহা দেখা হইয়াছে এরূপ, দৃষ্ট, অবলোকিত। নিরু—ঈক্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

নিরাঙ্ক—বাহাকে দেখা যাইতেছে এরূপ, দৃষ্টমান। নিরু—ঈক্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

নিরাঙ্ক—অন্যত্রি অভিভূতি ইঃ আপৎ-বিহীন। নিঃ (নাই) ইতি বাহার, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—১। লাজলের কাল। নিঃ (নির্গত) ইশা (লাজলত) বাহা হইতে, প্রাণি। বি ; ক্রী। ২। নাস্তিক ; নিরীক্ষর। নিঃ (নাই) ইশ (ঈশ্বর) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নিরাঙ্ক—বাহাতে ঈশ্বরের অতিভ্যসীকার করা হয় না এরূপ (‘—বাদ’) ; যে ঈশ্বরের অতিভ্যসীকার করে না এরূপ, নাস্তিক। নিঃ (নাই) ঈশ্বর বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

নিরীকরণবাদ—ইহর নাই—এই মত বা সিদ্ধান্ত, নাস্তিক্যবাদ, atheism. নিরীকরণ-সমর্থক বাদ (কখন), মধ্যপন কর্ণধা। বি; পুং।

নিরীকরণবাদী (-বাদিন্)—যে ব্যক্তি ইহর নাই—এই মত বা সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন করে এরূপ, যে নিরীকরণবাদ সংস্থাপন বা অবলম্বন করে এরূপ। নিরীকরণবাদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

নিরীক—নিষ্কেষ্ট; নিঃস্পৃহ; যে কাহারও বিষয়ে হস্তার্পণ করে না এরূপ, যে কখনও অনধিকারচর্চা করে না এরূপ; যে কাহারও সহিত বিবাদ করে না এরূপ, নির্বিরোধ; শান্তপ্রকৃতি। নিঃ (নাই) ইহা যাহার, বহ। বিণ।

নিরুক্ত—১। বেদের কঠিন শব্দের ব্যাখ্যাকারক শাস্ত্র, যাক্ষাচাৰ্য্য প্রণীত বৈদিক অভিধান; ব্যাকরণের নিগাঢ়ন। নিঃ (নিষ্কর) উক্ত যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী। ২। নির্ণীত, সীমাসিদ্ধ; নিষ্কররূপে কথিত; যাহা নির্বাচন করা বা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ, defined. নিঃ (নিষ্কররূপে) উক্ত, প্রাদি। বিণ।

নিরুক্তকাস্ত্র—নিরুক্ত-গ্রন্থকর্তা; যাক্ষাচাৰ্য্য, উপন্যাস, পুণ্যবাসী প্রঃ। উপত্যং; নিরুক্ত—ক+অণ্, কর্ণ। বি; পুং।

নিরুক্তি—১। নিরুক্ত। নিরু (নিষ্কর) উক্তি যাহাতে, বহ। ২। নির্বাচন; নিঃ-শেষে কখন; প্রকৃতিপ্রত্যয় ব্যাসবাক্য ইঃ দেখাইয়া শব্দের প্রকৃত অর্থজ্ঞাপন; প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি অবরবার্ধ কখন দ্বারা সমুদিতার্থের বোধন; নির্ণয়, সীমাসা। নিঃ (নিষ্কৃত) উক্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

নিরুক্তর—উত্তরশূন্ত, নির্বাক; উত্তরদানে অসমর্থ। নিঃ (নাই) উত্তর যাহার, বহ। বিণ।

নিরুক্তসব—আমোদপ্রমোদশূন্ত। নিঃ (নাই) উৎসব যাহাতে, বহ। বিণ।

নিরুক্তসাহ—১। উত্তমবিহীন, উৎসাহশূন্ত, ভগ্নোৎসাহ। নিঃ (নাই) উৎসাহ যাহার, বহ। বিণ। ২। উৎসাহের অভাব। নিঃ (নয়) উৎসাহ, প্রাদি। বি; পুং।

নিরুক্তস্বক—১। অভ্যন্ত উৎস্বক। নিঃ (অভ্যন্তর) উৎস্বক, প্রাদি। ২। উৎস্বকশূন্ত। নিঃ (নয়) উৎস্বক, প্রাদি। বিণ।

নিরুক্ত—অনশূন্ত, anhydride. নিঃ (নাই) উদক (জল) যাহাতে, বহ। বিণ।

নিরুক্তক—অনশূন্ত। নিঃ (নাই) উদক যাহাতে, বহ। বিণ।

নিরুক্তিষ্ট—হারানো, যাহার কোন বোজ-ধর পাওয়া যাইতেছে না এরূপ। নিঃ (নয়) উদ্বিষ্ট (উৎ-গিণ্+জ কর্ণ) প্রাদি। বিণ।

নিরুদ্ধ—১। নিবোধ হওয়া। নিঃ (নয়) উদ্বেগ, প্রাদি। বি। ২। নিবোধ, যাহার কোন সন্ধান বা ঠিকানা পাওয়া যাইতেছে না এরূপ; লক্ষ্যহীন। নিঃ (নাই) উদ্বেগ যাহার, বহ। বিণ। ৩। অজানা বস্তু দেশ ইঃ ('নিরুদ্ধেশের পানে')। কপ্র। বি।

নিরুদ্ধ—নিবায়িত, প্রতিবদ্ধ, হৃগিত; অবরুদ্ধ। নি—রুধ্+জ কর্ণ। বিণ।

নিরুদ্ধিষ্ট—নিশ্চিত, উৎকণ্ঠাশূন্ত, উদ্বেগশূন্ত। নিঃ (নয়) উদ্বেগ, প্রাদি। বিণ।

নিরুদ্ধেগ—১। নিশ্চিত, উৎকণ্ঠাশূন্ত। নিঃ (নাই) উদ্বেগ যাহার, বহ। বিণ। ২। উদ্বেগশূন্ততা, শান্তি। প্রাদি। বি; পুং।

নিরুদ্ধেগে—নিশ্চিতভাবে, বিনা উৎকণ্ঠায়। নিঃ (নাই) উদ্বেগ যাহাতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

নিরুদ্ধম—উত্তমশূন্ত; উৎসাহহীন। নিঃ (নাই) উত্তম যাহার, বহ। বিণ।

নিরুদ্ধোপ—নিষ্কেষ্ট, উত্তমশূন্ত; অলস; অপ্রস্তুত। নিঃ (নাই) উত্তোপ যাহার, বহ। বিণ।

নিরুদ্ধজব—উৎপাতশূন্ত, উপজববিহীন; নিষ্কটক। নিঃ (নাই) উপজব যাহাতে, বহ। বিণ।

নিরুদ্ধম—অতুলনীয়, তুলনাহীন, অনুপম। নিঃ (নাই) উপমা যাহার, বহ। বিণ।

নিরুদ্ধাধি, নিরুদ্ধাধিক—উপাধিশূন্ত; সব রকম ও ভরম এই ত্রিগুণশূন্ত; অনির্বচনীয়। নিঃ (নাই) উপাধি যাহার, বহ; ২য় পক্ষে +ক সমাসান্ত। বিণ।

নিরুদ্ধার—১। উপারহীন, অসহায়, অন্তোপায়। নিঃ (নাই) উপায় যাহার, বহ। বিণ। ২। উপায়ের অভাব, উপারহীনতা। নিঃ (নয়) উপায়, প্রাদি। বি; পুং।

নিরুদ্ধ—১। উৎপন্ন; প্রসিদ্ধ। নিরু-বহ্+জ কর্ণ। ২। অবিবাহিত। নিঃ (নয়) উট, প্রাদি। বিণ। ৩। রুচিলক্ষণা দ্বারা অর্থপ্রতিপাদক শব্দ; শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ; প্রসিদ্ধ অর্থে শব্দের প্রয়োগ; পণ্ডায়াগ বিঃ। নিরু-বহ্+জ করণ। বি; পুং।

নিরুদ্ধি—প্রসিদ্ধি, খ্যাতি। নিরু-বহ্+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

নিরূপ—রূপহীন, আকারশূন্ত, নিরাকার। নিঃ (নাই) রূপ যাহার, বহ। বিণ।

নিরূপক—যে নিরূপণ করে এরূপ, নির্ণায়ক। নি—রূপ্+ণক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -পিক।

নিরূপণ—হিরীকরণ; নির্ণয়, অবধারণ; বর্ণন; বিতর্ক; নিরোগ; বিবরণ। নি—রূপ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নিরূপিত—নির্ণীত, হিরীকৃত, নিশ্চিত; দৃষ্ট; বিচারিত; নিয়ুক্ত। নি—রূপ্+জ কর্ণ। বিণ।

নিরূপিত—সংজ্ঞা; পরীক্ষা, বিচার। নি—রূপ্+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

নিরূপিত—১। অলম্বী; অভিলাষ; মৃত্যু; অসৌভাগ্য দেবী; দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের শাসনকর্তা। বি; স্ত্রী। ২। নৈকট্য-কোণের অধিপতি; একাদশ রত্নের একজন। নিরু (নিরত) রতি (নিলা) যাহা হইতে, বহ। বি; পুং। ৩। নিরূপজব। নিঃ (নিজাত) রতি (মঙ্গল) যাহা হইতে, বহ। বিণ।

নিরূপেট—যাহা কাঁপা বা তরল নয় এমন; হ্রিগুণত; দৃঢ়, শক্ত; অভিলাষ; (লক্ষ্যার্থে) মন্তিকহীন। ব্যাপ্র। বিণ।

নিরূপে—ধারাপ, মল, নিকৃষ্ট। <নীস। বিণ।

নিরোধ—আটক, বেঁধন, অবরোধ, কারাবন্ধন; বিনাশ; প্রতিরোধ; বারণ; কতি, নিগ্রহ। নি—রুধ্+যঞ্ ভাব। বি; পুং।

নিরোধক—নিরোধকারক, যে নিরোধ করে। নি—রুধ্+ণক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ধিক।

নিরোধন—নিরোধ; বাধাদান। নি—রুধ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্গত—যাহা বাহির হইয়া গিয়াছে এমন, নিঃসৃত, বহির্গত; অপগত। নিরু—গম্+জ কর্ণ। বিণ।

নির্গত—গচ্ছশূন্ত। নিঃ (নাই) গচ্ছ যাহার, বহ। বিণ।

নির্গম—১। বাহির হওন, অপগম। নিরু—গম্+অণ্, ভাব। বি; পুং। ২। দুর্গম; নিবিড়; অভিলাষ। প্রা কপ্র। বিণ।

নির্গমন—১। বাহির হওয়া, বহির্গমন, নিঃসরণ। নিরু—গম্+অনট্ ভাব। ২। দ্বার, প্রাতিহার। নিরু—গম্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

নির্গমে—১। নির্গত হয়। কপ্র। ক্রি। ২। নিধুঁষভাবে; হিরভাবে। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

নির্গমন—গলিয়া যাওয়া, বিগলন; তলন; চোয়ানো, করণ; শোষক যন্ত্রের ভিতর দিয়া চোয়াইয়া আসা, filtration. নিরু—গল্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্গমিত—যাহা গলিয়া গিয়াছে এমন, বিগলিত; শোষক যন্ত্রের ভিতর দিয়া যাহা চোয়াইয়া আসিয়াছে এরূপ, filtered. নিরু—গল্+জ কর্ণ। বিণ।

নির্গমিতার্থ—স্বার্থ, সারকথা। নির্গমিত অর্থ কর্ণধা। বি; পুং।

নির্গমিক—যাহা বাহিরে যাইতেছে এমন, বহির্গামী, outgoing. নির্গম+ইক। বিণ।

নিবন্ধ—১। যাহার কোন গুণ নাই এমন, গুণহীন; সদ্গুণহীন; যিনি সদ্গুণ রক্ত; ভরম; এই ভিন্ন গুণের অতীত ('—বন্ধ');

জাহান, জিহাদ (— জহাদ)। নিঃ (বাই) জাহান, বহ। বি। ২। পরমেশ্বর, নব্ব রজঃ ও ভ্রমঃ এই তিন জাহান বলিত পরমাত্মা। নিঃ (বাই) জাহান, বহ। বি; পুং।

নিবৃত্তি—১। অভ্যন্ত গোপন, নিত্য গুহ, সংযত। বি। ২। বৃক্ষের কোটর, গাছের গর্ত। নিবৃত্তি—বৃত্তি + ক্ত কর্ণ। বি; পুং।

নিবর্তন—বিনা গোলমালে, দীরভাবে। বাং। ক্রি-বি।

নিবৃত্তি—বিচার্যমান, যুগ্ম; নিঃসহায়; নিবেদনগ্রস্ত; সমস্তাবলিত; আসক্তিপূর্ণ; দরিদ্র; বাহাতে কোন গেরো নাই এমন, গ্রহণপূর্ণ। নিঃ (বাই) গ্রহ বাহার, বহ। বি।

নিবৃত্তি, নিবৃত্তি—১। উলঙ্গ, নগ্ন; নিপুণ, দক্ষ; হীন, নীচ। বি। ২। উলঙ্গ বোদ্ধসম্মানী বিঃ, কণ্ঠক। নিঃ (বাই) গ্রহ, গ্রহ বাহার, বহ + ক্ত সমাসান্ত। বি; পুং। ক্রী, -স্থিকা।

নিবৃত্তি—মাগণ, বহ। নিবৃত্তি—গ্রহ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—‘নিবৃত্তি’ ক্রঃ।

নিবৃত্তি—১। নির্ণয়, নিরূপণ। নিবৃত্তি—বট্‌ + বৎ ভাব। ২। মীমাংসা, সিদ্ধান্ত; অমূল্যমণিকা, মূল্যপত্র (‘গুণদিনের—’)। নিবৃত্তি—বট্‌ + বৎ করণ। বি; পুং। ৩। ভ্রম ভ্রম করিয়া দেখা। বাং। বি।

নিবৃত্তি—১। বায়ুর শব্দ, বায়ুতে বায়ুতে অভিহিত হইয়া যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহা। নিবৃত্তি—হন + বৎ ভাব। ২। বজ্র। বি; পুং। ৩। বিষম; নিষ্ঠুর; ভয়ানক। নিবৃত্তি—হন + বৎ করণ। বি। ৪। নিশ্চয়, অবশ্য; অব্যর্থ। বাং। ক্রি-বি।

নিবৃত্তি—বাহার দমা লজ্জা নাই এমন, নির্লজ্জ। নিঃ (বাই) দমা বাহার, বহ। বি।

নিবৃত্তি—উৎকট শব্দ, গভীর ধ্বনি, যে শব্দ শুনিলে মনে ভয় জন্মে তাহা। নিবৃত্তি—বৃ + বৎ ভাব। বি; পুং।

নিবৃত্তি—১। যেখানে কেহ নাই এরূপ, যেখানে লোকের বাসার নাই এরূপ, জনহীন, বিরল। বি। ২। জনপূর্ণ স্থান, নিবৃত্তি প্রদেশ। নিঃ (বাই) জন যেখানে, বহ। বি; পুং।

নিবৃত্তি—জনপূর্ণ অবস্থা। নির্জন + তা ভাবে। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—জনপূর্ণ হইলে থাকিতে ভালবাসে এরূপ; গৃহবাসী। নির্জনতা গ্রিহ বাহার, বহ। বি।

নিবৃত্তি—১। দেবতা। নিঃ (বাই) জরা বাহার, বহ। বি; পুং। ২। অমৃত, স্থা। নিঃ (বাই) জরা বাহার হইতে বা

বাহা বাহার, বহ। বি; ক্রী। ৩। জর-রহিত, বার্জ্যপূর্ণ। নিঃ (বাই) জরা বাহার, বহ। বি।

নিবৃত্তি—জনহীন, জনপূর্ণ, নিবৃত্তি; বাহাতে বৈদ্য জন নাই এরূপ, অনাড়; যেখানে অভিশর জনকই এরূপ; বাহাতে জনপান নিবৃত্তি এমন। নিঃ (বাই) জন বাহাতে বা যেখানে, বহ। বি।

নিবৃত্তি—১। জনবিরহীনা। নির্জন + আণ্‌। বি। ২। বাঁটা, বিগুহ। বাং। বি।

নিবৃত্তি—জৈঠের গুলা একাদশী। নির্জন একাদশী, কর্মধা। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—পর্যাপ্ত; বস্তুপূর্ণ। নিবৃত্তি—জি + ক্ত কর্ণ। বি।

নিবৃত্তি—প্রাণহীন, জীবনপূর্ণ, জীবন্তরহিত; অভিশর দুর্বল; অবসর, রাত্তি; অচেতন। নিঃ (বাই) জীব বাহার, বহ। বি।

নিবৃত্তি—অসাড়তা, অবসরতা। নিবৃত্তি + তা ভাবে। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—নির্জন (তাহা ক্রঃ)। নিঃ (নয়) জ্ঞাত, নজ্ঞত। বি।

নিবৃত্তি—জ্ঞানপূর্ণ, চেতনহীন, unconscious; অবচেতন, subconscious; যে জানে না এরূপ; অজানা, অজাত। নিঃ (বাই) জ্ঞান বাহার বা বাহাতে, বহ। বি।

নিবৃত্তি—‘নিবৃত্তি’ ক্রঃ।

নিবৃত্তি—বরন, উৎস; বারিপ্রবাহ। নিবৃত্তি—ব + অণ্‌ ভাব বা অচ্‌ কর্ণ। বি; পুং।

নিবৃত্তি—বদী। নিবৃত্তি + ইন্‌ আছে অর্থে + ইণ্‌। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—(—নিবৃত্তি)—পর্বত। নিবৃত্তি + ইন্‌ আছে অর্থে। বি; পুং।

নিবৃত্তি, নির্ণয়—১। নিশ্চয়, অবধারণ; নির্ধারণ, নিরূপণ; নিষ্পত্তি, সিদ্ধান্ত। নিবৃত্তি—নী + অচ্‌, অনট্‌ ভাব। ২। কয়লা, ডিক্রী। নিবৃত্তি—নী + অচ্‌, অনট্‌ করণ। বি; পুং, ক্রী।

নিবৃত্তি—১। যে নির্ণয় করে এরূপ, নিশ্চয়কারক, নিষ্পাদক; সিদ্ধান্তকারী, মীমাংসক। বি। ক্রী, -স্থিকা। ২। (অর্থ-নীতি) বস্তুর বরূপ বা গুণগুণ বাহা দ্বারা নির্ণয় করা যায় এমন বস্তু, criterion. নিবৃত্তি—নী + পক্‌ কর্ণ। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—বিচারার্থে নিবৃত্তি বিনেব সভা বা সংঘ, Jury. নির্ণায়িকা সভা, কর্মধা। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—বিবেচনা বিচার-সভার সভ্য, Juror. নির্ণায়কের (নির্ণায়ক-সভার) সভ্য, ৩১তৎ। বি; পুং।

নিবৃত্তি—নির্ণয় করানো। নিবৃত্তি—নী + পিচ্‌ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—পরিষ্কৃত, কালিত; পালিশ-করা; মুক্ত, শোধিত, বিশুদ্ধতা। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + ক্ত কর্ণ। বি।

নিবৃত্তি—মুক্ত, কালন। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + ক্ত ভাবে। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—বিরীকৃত; অবধারণিত, নিশ্চিত। নিবৃত্তি—নী + ক্ত কর্ণ। বি।

নিবৃত্তি—১। খোঁচা, রজক। বি; পুং। ২। পরিষ্কারক। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + পক্‌ কর্ণ। বি। ক্রী, -স্থিকা।

নিবৃত্তি—১। পরিষ্কারকরণ, শুদ্ধি। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। পরিষ্কারক। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + অম কর্ণ। বি।

নিবৃত্তি (নিবৃত্তি)—নির্ণায়ক, নিশ্চয়-কারক; বিচারক। নিবৃত্তি—নী + ক্ত কর্ণ। বি। ক্রী, -স্থিকা।

নিবৃত্তি—নির্ণয় করিবার যোগ্য; বাহা নির্ণয় করিতে হইবে এরূপ, নির্ধারণযোগ্য। নিবৃত্তি—নী + বৎ কর্ণ। বি।

নিবৃত্তি—বেদন, বেজার। বাং। বি।

নিবৃত্তি—দমাহীন, নিষ্ঠুর। নিঃ (বাই) দমা বাহার, বহ। বি।

নিবৃত্তি—১। অগ্নিপূর্ণ। নিঃ (বাই) দহন (অগ্নি) বাহাতে, বহ। বি। ২। ভেলা গাছ, ভেলাতক-বৃক্ষ। নিবৃত্তি—দহ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ৩। সম্যক দহন। নিবৃত্তি—দহ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—দায়পূর্ণ, বাহার উপর কোন দাবি নাই এমন। বাং। বি।

নিবৃত্তি—নিরূপিত, হ্রীকৃত, নির্ধারিত; উল্লিখিত; কথিত; অমূল্যাদি দ্বারা প্রমাণিত; উপদিষ্ট; আদিষ্ট। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + ক্ত কর্ণ। বি।

নিবৃত্তি—১। আদেশ, আজ্ঞা; উপদেশ; নিরূপণ; কথন; প্রদর্শন; অবধারণ; উল্লেখ, বর্ণন। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + বৎ ভাব। ২। নাম। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + বৎ করণ। বি; পুং।

নিবৃত্তি—যে নির্দেশ করে এরূপ; আজ্ঞাপক; উল্লেখকারী; প্রদর্শক। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + পক্‌ কর্ণ। বি। ক্রী, -স্থিকা।

নিবৃত্তি—বাহা দ্বারা কোন বিষয়ে নির্দেশ দেওয়া হয়। নিবৃত্তি—নিবৃত্তি + অনট্‌ করণ + ইণ্‌। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি—পুস্তক—কোন বিষয়ের ব্যাখ্যা বর্ণনা প্রঃ সম্বলিত পুস্তক, reference book. নির্দেশজ্ঞাপক পুস্তক, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নিবৃত্তি (—নিবৃত্তি), নির্দেশ (—নিবৃত্তি)।

নির্দেশক। নিরু—নিশ্চ + কৃৎ কর্ণ। বিণ।
স্ত্রী, -স্ত্রী।

নির্দেশী(কী)ত্ব—দোষরহিত, অপরাধশূন্য;
জটিলীন, নির্মুক্ত। নিঃ (নাই) দোষ বাহার,
বহ। বিণ।

নির্দেশী—নির্দেশ। বাংগ্র। বিণ।

নির্দেশ—দীতোকাদি বা রাগদেবাঙ্গি বদ-
রহিত; বাহা বিভগ্ন-র একপ; নির্বিরোধ।
নিঃ (নাই) বদ বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ।

নির্দেশন—ধনশূন্য, অর্থহীন; দরিদ্র। নিঃ
(নাই) ধন বাহার, বহ। বিণ।

নির্দেশতা—অর্থহীনতা, দারিদ্র্য। নির্দেশ + তা
ভাবে। বি; স্ত্রী।

নির্দেশী (খনি)—ধনহীন, দরিদ্র। নিঃ
(বহ) ধনী, প্রাদি। বিণ।

নির্ধা(কী)ত্ব, নির্ধা(কী)ত্ব—স্থিরকরণ;
বাহাইকরণ, অনেকের মধ্যে উৎকর্ষ বা
অপকর্ষ দ্বারা একের পৃথক্করণ, নির্ণয়। নিরু
—ধৃ + পিচ্ + ঘঞ, অনটু ভাব। বি;
পুং, স্ত্রী।

নির্ধা(কী)ত্বক—যে নির্ধারণ করে একপ;
নির্ধারক। নিরু—ধৃ বা ধারি + গক কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রীক।

নির্ধা(কী)ত্ব—‘নির্ধারণ’ ত্রঃ।

নির্ধা(কী)ত্ববীজ—নির্ধা (তাহা ত্রঃ)।
নিরু—ধৃ + অনীয় কর্ণ। বিণ।

নির্ধা(কী)ত্ব—নির্ধা, স্থিরীকৃত,
নিশ্চিত; পৃথক্কৃত; সিদ্ধান্তিত, সীমাসিত।
নিরু—ধৃ + পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ।

নির্ধা(কী)ত্ব্য—নির্দেশ, নিরূপণীয়।
নিরু—ধৃ + পিচ্ + ঘঞ কর্ণ। বিণ।

নির্ধূত্ব—বাহাতে ধোঁয়া নাই একপ, ধূনশূন্য।
নিঃ (নাই) ধূম বাহাতে, বহ। বিণ।

*নির্মিষিত্ব—বাহাতে পলক পড়ে না এমন,
নিমেষশূন্য (‘—নয়ন’)। কত্র। বিণ।

নির্মিষেত্ব—১। বাহাতে পলক পড়ে না
এমন (‘—নেত্র’) ; বাহার চকুর পলক পড়ে
না একপ, নিমেষশূন্য, স্থিরনেত্র। বিণ। ২।
বিহু; মন্ত। নিঃ (নাই) নিমেষ বাহাতে
বা বাহার, বহ। বি; পুং।

নির্ব(ক)ত্ব—বাহার বংশ গোপ পাইরাছে
এমন, বাহার সন্তান-সন্ততি সব মরিয়া
গিরাছে একপ, অপভ্রান্ত, মিস্তান। নিঃ
(নাই) বংশ বাহার, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—সকল পুত্রের মৃত্যুকামনা করিয়া
উক্ত গালি বিঃ। বাংগ্র। বি।

নির্ব(ক)ত্ব—১। বিশেষভাবে কখন;
নির্ভক্তি, definition; বর্ণন; ব্যাখ্যা;
সীমাসা, সিদ্ধান্ত; নিরূপণ; বাসবাক্য
প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি সাহায্যে অর্থ কখন;
(জ্যানিতি) প্রতিজ্ঞাবাক্য, উপপাত্তের বিবরণ

মুক্তাকারে প্রকাশ-করণ, enunciation.
নিরু—বচ্ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
বচনরহিত, বচনশূন্য, নিরুত্তর, মোদী। নিঃ
(নাই) বচন বাহার, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—নিরম, ব্যবহা; ভবিষ্যত্বা,
বিধান (‘বিধি —’); আশ্রয়; উৎকট
বস্তু, অভিনিবেশ; জ্ঞেয়; যোগাযোগ,
সংযোগ, ঘটনা। নিরু—বচ্ + ঘঞ ভাব।
বি; পুং।

নির্ব(ক)ত্বপণ—দান; পিতৃলোকের উদ্দেশে
দান; অন্নাদি-পরিবেশন। নিরু—বপ্ +
অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্ব(ক)ত্ব(ক)ক—যে সম্পাদন করে একপ,
নির্বাচক। নিরু—বৃচ্ + পিচ্ + গক কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রীক।

নির্ব(ক)ত্ব(ক)ন—সম্পাদন, সম্পাদন।
নিরু—বৃচ্ + পিচ্ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্ব(ক)ত্ব(ক)ত—নির্ধারিত, সম্পা-
দিত। নিরু—বৃচ্ + পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—বর্ধহীন; বৃষ্টিশূন্য, যেখানে বৃষ্টি
হয় না একপ। নিঃ (নাই) বর্ধ যেখানে, বহ।
বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—বৃদ্ধহীন, দুর্বল। নিরু (নাই)
বল বাহার, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—নির্বাচ; নিষ্ঠা; নাটকাদির
সমাপ্তিযুক্ত সন্ধি বিঃ। নিরু—বচ্ + অনটু
ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্বাক্ (নির্বাচ্), নির্বাক্ (নির্বাচ্)
—বাহার কথা বন্ধ হইরাছে এমন, বাকাহীন,
মুক; মোদী; হতভব। নিঃ (নাই) বাক্
বাহার, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্বক—যে বাহাই করে একপ,
নির্বাচনকারী। নিরু—বচ্ + পিচ্ + গক
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রীক।

নির্ব(ক)ত্বকমত্তলী—নির্বাচনকারী
জনসমূহ, ভোটদাতাদের দল, কোন বিশেষ
কেন্দ্রের ভোটদাতার সমষ্টি, constituency,
ঙগীত্ব। বি; স্ত্রী।

নির্ব(ক)ত্বচন—১। বাহিরা বাহির করণ,
নির্ধারণ, স্থিরীকরণ; বহুলোক মিলিয়া
একাধিক ব্যক্তির মনোময়ন, election.
নিরু—বচ্ + পিচ্ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।
২। নিরুত্তর, মোদী। প্রা কত্র। বিণ।

নির্ব(ক)ত্বচনকেন্দ্র—ভোট লইবার স্থান,
polling booth. ঙগীত্ব। বি; স্ত্রী।

নির্ব(ক)ত্বচনপ্রার্থী (—প্রার্থিন্)—যে
নির্বাচিত হইতে ইচ্ছা করে। নির্বাচনের
প্রার্থী, ঙগীত্ব। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী,
—প্রার্থিনী।

নির্ব(ক)ত্ব—বাহিরা বাহির করা, নির্ধারণ
করা। কত্র। ক্রি।

নির্ব(ক)ত্ব চিত্ত—বহ ব্যক্তি কর্ণক

একাধিক ব্যক্তির মধ্য হইতে মনোনীত,
elected. নিরু—বচ্ + পিচ্ + গক কর্ণ।
বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব চ্য—কখনযোগ্য; নির্বাচন-
যোগ্য। নিরু—বচ্ + প্যৎ কর্ণ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—১। ভক্তজ্ঞানের উদয় দ্বারা
সাংসারিক যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ, পুনঃ পুনঃ
জন্মগ্রহণ হইতে মুক্তি, ভবযন্ত্রণার অবসান,
মোক; অন্তঃমন; নিবিয়া যাওয়া; মাপ;
শান্তি; নিরুত্তি; বিরাম; মিলন; হস্তীর
মান। নিরু—বা + জ্ঞ ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
বাহা নিবিয়া গিরাছে একপ; গ্রহিত;
নিশ্চল; শূন্য; মুক্ত; নিমগ্ন; নির্ভত, শান্ত;
নষ্ট; হতগত; বিশ্রান্ত। নিরু—বা + জ্ঞ
কর্ণ। ৩। বাণশূন্য। নিঃ (নাই) বাণ
বাহার, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্বপৌষ্প—বাহা পুত্রই নিবিয়া
বাইবে একপ; প্রায় শেষ হইয়া আসিরাছে
এমন। নির্বাণে উগ্ধ, ৭মীত্ব। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—বায়ুশূন্য; স্থির, অচঞ্চল।
নিঃ (নাই) বাত বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—অপবাদ, নিন্দা; জনশ্রুতি;
কলহ; অবজ্ঞা; বাদ বা কখনের অভাব।
নিরু—বচ্ + ঘঞ ভাব। বি; পুং।

নির্ব(ক)ত্ব—অবোধ, বাধাশূন্য; অর্গল-
হীন। নিঃ (নাই) বাধা বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্বপ—নিবাইয়া দেওয়া; পিতৃ-
লোকের উদ্দেশে দান; বহ। নিরু—বপ্ +
ঘঞ ভাব। বি; পুং।

নির্ব(ক)ত্বপক—যে বা বাহা নিবাইয়া
দেয়; মাপক, হত্যাকারী; দানকর্তা। নিরু
—বপ্ বা বা + পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্বপণ—নিবাইয়া দেওয়া;
অবসান করানো; বহ, মাপ; আহুতি
প্রদান; সমর্পণ; শাস্তিকরণ। নিরু—বপ্
বা বা + পিচ্ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্ব(ক)ত্বপিত্ত—বাহা নিবানো হইরাছে
একপ; বিনাশিত; দত্ত। নিরু—বপ্ বা বা
+ পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ।

নির্ব(ক)ত্বলক—অপরাধকে যে দেশান্তরে
পাঠায়, নির্বাসনকারী। নিরু—বপ্ + পিচ্ +
গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রীক।

নির্ব(ক)ত্বলন—অপরাধের জন্ত দেশ বা
নগরাদি হইতে বহিষ্করণ, দেশান্তরিতকরণ;
বহিষ্কৃত হইয়া দেশান্তরে বাস; দূরীকরণ;
বহ। নিরু—বপ্ + পিচ্ + অনটু ভাব।
বি; স্ত্রী।

নির্ব(ক)ত্বলিত—অপরাধের জন্ত দেশ
হইতে অন্ত স্থানে প্রেরিত, মগরাদি হইতে
বহিষ্কৃত; হত। নিরু—বপ্ + পিচ্ + গক কর্ণ।
বিণ।

নির্ব(ক)ত্ব—সম্পাদন; চালান

(‘সংসার—’); নিম্পত্তি; সমাপ্তি। নিরু—বহ্ + পিচ্ + যৎ, ভাব। বি; পুং।

নির্বাহী (কর্তা) ইত্য—১। নির্বাহকারক, নিম্পাদক। বিণ। স্ত্রী, -হিত। ২। কোন বিষয়ের ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি, officer. নিরু—বহ্ + পিচ্ + যৎ কর্তৃ। বি; পুং।

নির্বাহী(কর্তা)হিত—বাহ্য। সম্পন্ন হইয়াছে এরূপ, সম্পাদিত। নিরু—বহ্ + পিচ্ + যৎ কর্তৃ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)হী (-হিন্)—কর্তৃ সম্পন্ন করার অধিকারপ্রাপ্ত (‘—সভা’), executive. নিরু—বহ্ + পিচ্ + যৎ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -হিত।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। বিকল্পরহিত; বিশেষ্য-বিশেষণভা-সম্বন্ধশূন্য; জাত-জেরতা-ভেদশূন্য; সংশয়হীন, অজ্ঞাত। বিণ। ২। অথও জ্ঞান, বস্তুর আলোচনাধা প্রাথমিক জ্ঞান, অতীতজ্ঞ জ্ঞান বিঃ। নিঃ(নাই) বিকল্প বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী। নির্বাহী(কর্তা)কল্প সমাধি—জাত-জেরত-ভেদশূন্য হইয়া অধিতর পরব্রহ্মে চিত্তনিয়োগ।

নির্বাহী(কর্তা)কা হ—১। বিকারশূন্য, অবিকৃত; চিত্তচাক্ষুসীহীন, উদাসীন; রাগবেদাদিহীন; অপকপাতী; অপরি-বর্তনীয়। বিণ। ২। জ্ঞানাদি বড় ভাববিকার-হীন পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম। নিঃ(নাই) বিকার বাহ্যে, বহ। বি; পুং।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। বিদ্যহীন, নিরাপদ। নিঃ(নাই) বিদ্য বাহাতে, বহ। বিণ। ২। বিদ্য না থাকি, নিরাপত্ত। বিদ্যের অভাব এই অর্থে, অব্যয়ী। বি; স্ত্রী।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—নিরাপদে, অব্যয়ে, অনারাদে। নিঃ(নাই) বিদ্য বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)চাক্ষু—বিচারশূন্য; বিবেচনা-হীন। নিঃ(নাই) বিচার বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)চাক্ষু—বিচার না করিয়াই; ভাল-মন্দ না বুঝিয়াই। নিঃ(নাই) বিচার বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—দুঃখিত, থির; অমুতাপগ্রস্ত, নিজের প্রতি যাহার দিকার আদিয়াছে এরূপ। নিরু—বিহ্ + যৎ কর্তৃ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—দুঃখিত, থির, ভর বা শোকে নিভাত কাতর; অমুতাপী, নির্বেদশূন্য। নিরু—বিহ্ + কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—বাহ্যর কাহারও সহিত কগড়া নাই এমন, বিরোধহীন, বিবাদশূন্য। নিঃ(নাই) বিবাদ বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহী (-হিন্)—যে কাহারও সহিত কগড়া করে না এমন, বিরোধ;

নিরীহ, শান্তশিষ্ট। নিঃ(মহ) বিবাদী, আদি। বিণ। স্ত্রী, -হিত।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—কগড়া না করিয়া, বিনা কলহে; বিনা গভরোলে। নিঃ(নাই) বিবাদ বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—যে কাহারও সহিত কগড়া করিতে ভালবাসে না এমন, কলহ-বিমুখ, বিরোধশূন্য। নিঃ(নাই) বিরোধ বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহী (-হিন্)—নিরীহ, বিরোধ-হীন। নিঃ(নাই) বিবাদী, আদি। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—কোনরূপ বাধা না পাইয়া, অব্যয়ে। নিঃ(নাই) বিরোধ বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—ভরশূন্য, নিঃশব্দ, নির্ভর। নিঃ(নাই) বিলক (ভর) বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—১। অভিন্ন, ভেদরহিত; সাধারণ, প্রাথমিক (‘—জ্ঞান’), নিঃ(নাই) বিশেষ (ভেদ) বাহাতে, বহ। বিণ। ২। ভেদের অভাব, অভিন্ন ভাব। নিঃ(মহ) বিশেষ, আদি। বি; পুং।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—কোনরূপ ভেদভেদ না করিয়া, সমভাবে, অভিন্নভাবে। নিঃ(নাই) বিশেষ বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—বাহাতে বিব নাই এমন, বিবশূন্য। নিঃ(নাই) বিব বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—অগোচর; বাহ্য ইঞ্জির-গ্রাহ্য নয় এমন; বিষয়বহির্ভূত। নির্গত বিষয় হইতে, আদি। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)বাহ্য—প্রাপ্ত, লভ; অমুতৃত; ভুক্ত; বিবাহিত; কৃত্যদিহোজ; হিত; পুষ্ট। নিরু—বিপ্ + যৎ কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। বীজশূন্য; জীবাণুশূন্য, sterile; পচনপ্রবণতঃশূন্য, aseptic; কারণরহিত; পুরুষহীন। বিণ। ২। সমাধি বিঃ। নিঃ(নাই) বীজ বাহ্যে, বহ। বি; পুং।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—(নারীরবিভা) জীবাণু-শূন্যকরণ, পচনপ্রবণতানিবারণ, sterilization, disinfection. নিরু—বীজ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—নির্বাহিত।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—বীরশূন্য। নিঃ(নাই) বীর বেখানে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। পতিপুত্রবিহীন স্ত্রী, যে নারীর বামী ও ছেলে নাই, অবিয়া। নিঃ(নাই) বীর (অর্থাৎ পতিপুত্রাদি) বাহ্যে, বহ + আপ্। বি; স্ত্রী। ২। বীরশূন্য। নির্বীর + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। বীরশূন্য করা। কপ্র। ক্রি।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—বীরশূন্য করিবে (‘নির্বাহী(কর্তা)কল্প’ আদি সৌমিত্রি কেশরী’—মাইকেল)। কপ্র। ক্রি।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—নিভেজ, দ্রবল। নিঃ(নাই) বীজ বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—বোকা, জ্ঞানশূন্য। নিঃ(নাই) বুদ্ধি বাহ্যে, বহ। বিণ। বি, -জিত।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—দুঃখপ্রাপ্ত; সন্তট। নিরু—বৃ + যৎ কর্তৃ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—যুক্তি; সন্তোষ, দৃঢ়, শান্তি; সিদ্ধি; অস্তর; মুক্তা; অস্তগমন। নিরু—বৃ + যৎ ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। নিম্পন্ন; হসিত, সম্পন্ন; জাত। নিরু—বৃ + যৎ কর্তৃ। ২। বুদ্ধি-রহিত। নিঃ(নাই) বৃত্ত (বুদ্ধি) বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। নিম্পত্তি; সমাধা, সমাপ্তি। নিরু—বৃ + যৎ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। জীবাণুশূন্য। নিঃ(নাই) বুদ্ধি বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। আত্মরাদি, খেদ, আপনাকে দিকার দেওয়া; বিবাদ; বৈরাগ্য, ঔদাসীন্য; অমুতাপ; (মনোবিক্রান) নৈরাশ, হতাশা, despondency. নিরু—বিহ্ + যৎ ভাব। বি; পুং। ২। বেদ-বহির্ভূত। নিরু (নির্গত) বেদ হইতে, আদি। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—ব্যাধাশূন্য, বেদনাহীন। নিঃ(নাই) বেদনা বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—বাহ্যে মনে কোন শক্ততা নাই এমন, বিবেচন। নিঃ(নাই) বৈর (শক্ততা) বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—বোকা, বোধহীন, জ্ঞান-শূন্য। নিঃ(নাই) বোধ বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। দুঃখ; খুব বেশী রকম পীড়ন। নিঃ(নিশ্চিত) ব্যথন (ভর বা চেন) বাহাতে, বহ। ২। ব্যথার অভাব। নিরু—ব্যথ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—সরল, অকপট, হলরহিত। নিঃ(নাই) ব্যজ (হল) বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—নিশ্চিত এমন দ্বারা দ্বিরীকৃত, নিশ্চিত; চরম, পরম, absolute; যথেষ্ট ব্যয়ের অধিকারশূন্য; সম্যক; পর্যাপ্ত; সমাপ্ত; ত্যক্ত। নিরু—বি—বহ্ + যৎ কর্তৃ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—বাহ্যে ভর নাই এরূপ, নিশ্চক। নিঃ(নাই) ভর বাহ্যে, বহ। বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—ভর না করিয়া, বিনা ভরে। নিঃ(নাই) ভর বাহাতে, বহ। একপে। ক্রি-বিণ।

নির্বাহী(কর্তা)কল্প—১। ভরসা; বিশ্বাস; অপেক্ষা। বাঃ। বি। নির্ভর কল্পা—আত্ম হাপন

করা; তার রাখা। নির্ভর রাখা—
আহা বা ভরসা করা। ২। অতিরিক্ত,
অধিক, বহুল; পূর্ণ। নিঃশেষে ভর যাহাতে,
বহ। বিণ। ৩। সারভাগ। নিঃ—মুচ্ +
অপ্ কৰ্ম। ৪। অতিরিক্ত। বি; ক্রী।
৫। ভারদান; আশ্রয়। নিঃ—মুচ্ + অপ্
ভাব। বি; পুং।

নির্ভর-পত্র—কোন আদেশ কার্যে পরিণত
করিবার অধিকারপত্র, warrant. ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

নির্ভাবনা—নিশ্চিততা, দৃষ্টিভঙ্গিতা। নিঃ
(নয়) ভাবনা (চিত্তা), প্রাদি। বি; ক্রী।

নির্ভর—পাণ্ডিত্য; বিদগ্ধতা, অভিজ্ঞ; বিক-
সিত। নিঃ—ভিত্ত + জ্ঞ কৰ্ম। বিণ।

নির্ভীক—ভয়হীন, নিশ্চয়। নিঃ (বাই)
ভী (ভয়) যাহার, বহ + ক সমাসাত্ত।
বিণ। বি, -কতা।

নির্ভীকচিত্ত—১। যাহার মনে ভয় নাই
এরূপ। নির্ভীক চিত্ত যাহার, বহ। বিণ।
২। ভয়শূন্য মন। কৰ্মবা। বি; ক্রী। ক্রি-
বিণ, -চিত্তে।

নির্ভীকতা—ভয়শূন্যতা সাহস। নির্ভীক +
তা ভাবে। বি; ক্রী।

নিভুল—নিখুঁত, ত্রুটিবিহীন, ভুলশূন্য।
নিঃ (বাই) ভুল (বাং) যাহাতে, বহ।
বিণ।

নির্ভর(ক)ক্ষিক—১। মাছিগুণ্ড; উপজ্ব-
কারীদের দ্বারা পরিত্যক্ত; জনপ্রাণিহীন;
নিহৃত, নিজন, একেবারে নিরাশ। নিঃ
(বাই) মক্ষিকা যাহাতে, বহ। বিণ। ২।
মাহির অভাব; উপজ্বকারীদের অভাব।
মক্ষিকার অভাব এই অর্থে, অব্যয়ী। অ।
৩। মাছিগুণ্ড হান; নিজন হান। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ক(ক)ল—আরতি, নীরাজন;
সেবা; যোছা; পূজা বা আরাধনার বস্তু।
নিঃ—মন্ট, মন্ট + অনট্ ভাব, করণ।
বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ক্কা—আরতি বা নির্বকন করা।
প্রা কপ্র। ক্রি।

নির্ভর(ক)ৎসর—মাৎসর্যবিহীন, পর শ্রী-
কাতরভাশূন্য; পর্বশূন্য। নিঃ (বাই)
মৎসর (মাৎসর্য) যাহার, বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)হু, নির্ভর(ক)হুহ—বিশেষভাবে
মহন; মর্দন; বর্ষণ; নিংড়ানো। নিঃ—মহ্
+ যৎ, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

নির্ভর(ক)ম—সমভাশূন্য, নিষ্ঠুর, নির্দয়;
বাসনারহিত। নিঃ (বাই) মম (মমতা)
যাহার, বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—১। পরিত্যক্ত, অমাবিল;
নির্দোষ, অকলঙ্ক; সরল; পবিত্র। বিণ।
২। আব, অকলঙ্ক। নিঃ (বাই) ল
যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)লী—অলপরিষ্কারক বীজ বিঃ;
কতক ফল। নির্ভল করে যাহা, এই অর্থে
বাং। বি।

নির্ভর(ক)ল—ভৈরব, গঠন, রচনা, গ্রন্থন,
প্রস্তুতকরণ; সার; সামগ্র্য; (অর্থনীতি)
উৎপাদন, তৈরি, manufacture. নিঃ—
মা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভরতা (নির্ভাত), নির্ভাতা (নির্ভাতা)
—নির্ভাপকর্তা, যে প্রস্তুত করে এরূপ।
নিঃ—মা + ত্ত্ব কৰ্ম। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

নির্ভর(ক)লী—(নিঃ)—যায়ারহিত।
নিঃ (না) মায়ী, প্রাদি। বিণ।

নির্ভর(ক)লি—নির্ভাল্য। কপ্র। বি।

নির্ভর(ক)ল্য—১। দেবতার প্রদারী ফুল
বা মালা, দেবদেবীকে নিবেদন-করা ফুল
প্রঃ; দেবতার উদ্দেশ্যে প্রস্তুত জবা, দেবতার
প্রদান। নিঃ (নিগত) মালা হইতে, প্রাদি।
বি; ক্রী। ২। নির্ভলতা, অনাবিলতা।
মল + ল্ + যৎ (মাল্য); নিঃ (নয়)
মালা, প্রাদি। ৩। মালাহীন; নির্ভল,
পরিত্যক্ত। নিঃ (নিগত) মালা (মালা,
মল) যাহা হইতে, বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)ল্য—অলপরিষ্কারক বীজ বিঃ;
নির্ভলি। নির্গত হয় মালা (মল) যাহা
হইতে, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ল—ভৈরবী, প্রস্তুত, গঠিত, কৃত।
নিঃ—মা + জ্ঞ কৰ্ম। বিণ।

নির্ভর(ক)লি—নির্ভাপ। নিঃ—মা + জি
ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ল—নির্ভাপ করিবার ইচ্ছা।
নিঃ—মা + মন্ + অ ভাব + আপ্।
বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ল—যাহা নির্ভাপ করা
হইতেছে এরূপ। নিঃ—মা + শানচ্ কৰ্ম।
বিণ।

নির্ভর(ক)ল—১। খোলস-ছাড়া সাপ।
নিঃ (নিঃশেষে) মুক্ত, প্রাদি। বি; পুং। ২।
যে মুক্তি পাইয়াছে এরূপ, বন্ধনমুক্ত; বিমুক্ত;
নিঃশেষে মুক্ত; বহির্গত; পৃথগ্ভূত; সজ-
রহিত। নিঃ—মুচ্ + জ্ঞ কৰ্ম, কৰ্মকৰ্ম।
বিণ।

নির্ভর(ক)ল—যাহার গোড়া কাটিয়া বা
তুলিয়া কোলা হইয়াছে এরূপ, ছিন্নমূল;
অমূলক; বিপুল। নিঃ (বাই) মূল যাহার,
বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—উৎপাদন, সম্পূর্ণরূপে
প্রসূত করা, উৎপাদন। নিঃ—মূল + শিচ্ +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)লি—উৎপাদিত; সম্পূর্ণরূপে
বিদ্যাপিত, উৎপাদিত। নিঃ—মূল + শিচ্ + জ্ঞ
কৰ্ম। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—সাপের খোলস; কোন

কোন সরীসৃপের গায়ের পাউল। আবরণ,
slough; কঙ্ক, সাজোরা, লর্দ; আকাশ।
নিঃ—মুচ্ + যৎ ভাব। বি; পুং।

নির্ভর(ক)ল—পালক খোলস ইঃ
ভাগকরণ; moulting. নিঃ—মুচ্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ল—নিঃসরণ; বাহির হওয়া;
প্রাণবায়ু বাহির হওয়া; মোক্ষ, পশুর পিঠের
আসন বা পা বাঁধিবার দড়ি। নিঃ—মা +
অনট্ ভাব, করণ। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ল—নির্গত, নিঃস্থত। নিঃ—
মা + জ্ঞ কৰ্ম। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—নির্ভাতনকারী; যে অনিষ্ট
করে এরূপ; যে শত্রুতার প্রতিশোধ গ্রহণ
করে এরূপ; যে পীড়া দেয় এরূপ। নিঃ—
যত্ + শিচ্ + পক কৰ্ম। বিণ। ক্রী,
-ভিক।

নির্ভর(ক)ল—উৎপাদন, নিগীড়ন; গ্রহণ,
নিগ্রহ; অনিষ্টকারীর অনিষ্ট করা, প্রতি-
হিংসা; দান; প্রভাগ; মারণ; বধ। নিঃ
—যত্ + শিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)লি—উৎপাদিত, গ্রহণ;
লাভিত। নিঃ—যত্ + শিচ্ + জ্ঞ কৰ্ম। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—১। কাণ; পাছের রস,
গাছের আঠা; নিশ্চয়, সিদ্ধান্ত। নিঃ—যন্
+ যৎ কৰ্ম। ২। অরণ, নিস্তল। নিঃ—যন্
(চোটা করা) + যৎ ভাব। বি; পুং।

৩। সারভূত, হীকা; পুরা, পূর্ণ। বিণ।
৪। নিশ্চিতভাবে; দৃঢ়ভাবে; বেশি
করিয়া। ক্রি-বিণ।

নির্ভর(ক)ল—শুভলক্ষণশূন্য, অলক্ষণে। নিঃ
(নিগত) লক্ষণ যাহা হইতে, বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—লক্ষ্যহীন, বেহায়া। নিঃ (বাই)
লক্ষ্য যাহার, বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—১। যে কোন সংগ্রহে থাকে
বা এরূপ, যে কোন বিষয়ে লিপ্ত নয় এরূপ,
মহাশূন্য; আসক্তিশূন্য নিরাশক্ত; লেপশূন্য।
বিণ। ২। অীক; মুনি। নিঃ (নয়)
লিপ্ত, প্রাদি। বি; পুং।

নির্ভর(ক)ল—১। মলাদির অপসারণ; আচ-
ড়ান, টাটিয়া পরিষ্কারকরণ। নিঃ—লিখ্
+ অনট্ ভাব। ২। যাহা দিয়া টাটিয়া
মলাদি দূর করা হয়; নিঃ-হোলা। নিঃ—
লিখ্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

নির্ভর(ক)ল—নির্লিপ্ত, আসক্তিশূন্য। নিঃ
(বাই) লেপ (আসক্তি) যাহার, বহ।
বিণ।

নির্ভর(ক)ল—লোভহীন। নিঃ (বাই)
লোভ যাহার, বহ। বিণ।

নির্ভর(ক)ল—(মন্)—লোমশূন্য। নিঃ (বাই)
লোম যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ।
(সংস্কৃতভাষা পুং—নির্ভোদা।)

নির্দেশ—পথদ্বার; পথ এঃ বাহিরে লইয়া আসা; নিঃশেষে হরণ; নিঃসারণ; যন্ত্রাদি পরিচালনা; যথেষ্ট প্রয়োগ। নিঃ-জ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নির্দেশ—বাহির করণ; অগ্নিদাহ; শলাদি উৎপাতন; যন্ত্রাদি পরিচালনা; পথদ্বার; পথ এঃ বাহিরে লইয়া আসা; যথেষ্ট প্রয়োগ; সম্যক্ আকর্ষণ। নিঃ-জ+অনট্‌ ভাব। বি; পুং।

নির্দেশী (-নিঃ)—যে নির্দেশ করে এরূপ; অতিবিত্ত। নিঃ-জ+পিচ্‌ কৰ্‌। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

নিলাজ—নিলাজ (তাহা ক্রঃ)।

নিলাজ—বুলাইয়া রাখা; কোন লোক বা বিষয় সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত স্থগিত রাখা, suspension. নি-লব্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—নিলাজিত।

নিলায়—১। গৃহ, বাসস্থান; আশ্রয়; (শারীরবিজ্ঞা) হৃৎপিণ্ডের নীচের দিকের কুঁড়ির দুইটি একটি, ventricle. নি-লী+অচ্‌ অধি। ২। নিঃশেষে লয়, অনশন। নি-লী+অচ্‌ ভাব। বি; পুং।

নিলায়—১। বাসস্থান। নি-লী+অনট্‌ অধি। ২। লীন হওয়া। নি-লী+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নিলাজ—লজ্জাহীন। নি (নাই) লাজ বাহার, বহ। কপ্র। বিণ।

নিলাম, নীলাম—১। একান্তে ডাকাডাকি করিয়া বিক্রয়। <পো 'leilam' বা 'leilao'. বি। **নিলাম ডাকা**—নিলামে যাহা উঠিয়াছে তাহা খরিদ করিবার ক্ষমত্ব ক্রমে ক্রমে দূর বাড়ানো। ২। লইলাম, লইয়া গেলাম। বাং। ক্রি।

নিলাম-খরীদ—নিলামে ক্রেতাদের মধ্যে সব চেয়ে বেশী দাম দিয়ে কেনা। ১মীভৎ। পো-মু। বি।

নিলামকার—যে নিলাম করে। নিলাম+দার করে অর্থে। পো-মু। বি।

নিলামী—নিলামে ক্রীত বিক্রীত অথবা বিক্রয়ার্থে উপস্থাপিত। নিলাম+ই সম্বন্ধাদি অর্থে। পো-মু। বিণ।

নিলাম—নিমগ্ন; অবস্থিত; বিলীন, সংলগ্ন, যে নিশিরা গিয়াছে এরূপ। নি-লী+ক্ত কৰ্‌। বিণ।

নিলামাম—যাহা লয় পাইতেছে এমন, যে আত্মসোপন করিতেছে এমন, বাহা প্রচুর হইতেছে এমন। নি-লী+শাবচ্‌ কৰ্‌। বিণ।

নিলাজ—নির্ভর, শব্দশূন্য। নিঃ (নাই) শব্দ বাহার, বহ। বিণ।

নিলাশ—ডাকল্যাক্ষণ, অহিরডাক্ষণ; হৃৎপিণ্ডের ভাব প্রকাশ। বাং। বি।

নিলাশ, **নিলাশ**—অবশ; কর্ণন+নি-শন্‌+পিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নিলাশি—নিবোধ কেলিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

নিলা—১। রাজি, রজনী। নি-শো+ক্ত কৰ্‌+আপ্‌। ২। অবসান, শেষ। নি-শো+অচ্‌ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

নিলাকর—চন্দ্র। উপভৎ; নিলা-ক্‌+ট কৰ্‌। বি; পুং।

নিলাকাল—রাজি। নিলাই কাল, কর্ণন। বি; পুং।

নিলাগর—রাত হওয়া, রাজির আগমন; (লক্ষ্যার্থে) সম্ব্যাকাল। নিশার আগম, ১মীভৎ। বি; পুং।

নিলাচর—১। রাক্ষস; পিশাচ; শূণাল; পেটক; চোর; ক্রোড়াক। বি; পুং। ২। রাজিচর, রজনীতে বিচরণকারী। উপভৎ; নিলা-চর+ট কৰ্‌। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

নিলাচরী—১। রাক্ষসী; পিশাচী; অভিশারিকা; কেশীমায়ক পক্ষত্যা। বি; ক্রী। ২। রজনীতে ভ্রমণকারিণী। নিলাচর+ইপ্‌। বিণ; ক্রী।

নিলাকল—হিস, শিশির। ১মীভৎ। বি; **নিলাত**—শাপিত, ভীকৃত। নি-শো+ক্ত কৰ্‌। বিণ।

নিলাত—রাজির অবসান, প্রত্যাহ। নিশার অন্তর (অবসান), ১মীভৎ। বি; পুং।

নিলাদ—১। চতাল; ব্যাধ, জীবহিংসক। বি; পুং। ২। রাজিভোজী, রজনীতে ভোজনকারী। নিলা-অদ্‌+অচ্‌ কৰ্‌। বিণ।

নিলাদল—একপ্রকার ভীষণকরুণ লবণ, ammonium chloride. <কা 'নৌদার'। বি।

নিলাদি—সম্ব্যাকাল। নিশার আদি (আরম্ভ), ১মীভৎ। বি; পুং। [ক্রী।

নিলাদী—চতালী। নিলাদ+ইপ্‌। বি; **নিলা**—১। পতাকা; জল, চিহ্ন; লক্ষ্য।

কা। বি। ২। ধারালকরণ, ভীকৃতকরণ। নি-শো+অনট্‌ ভাব। ৩। সংকেত, ইঙ্গিত। প্রা কপ্র। বি। **নিলা** কত্যা—চিহ্ন দেওয়া; বস্তুকারির টিপ করা।

নিলাকর—পনাকারী। নিশান+দার করে অর্থে। কা। বি বা বিণ।

নিলাকরি—পনাকরণ, অঙ্গুলিনির্দেশ-পূর্বক পরিচয় দান। কা। বি।

নিলাকরকার—পতাকাবাহী। কা। বিণ। [কা। বি।

নিলাজা—দান, চিহ্ন; লক্ষ্য, তাক। **নিলাজা**—চন্দ্র। ১মীভৎ। বি; পুং।

নিলাজি—পরিচয়; সংকেত, পরিচায়ক বস্তু। কা। বি।

নিলাত—১। রাজিবেশ। নিশার অন্ত, ১মীভৎ। বি; পুং। ২। অতি শান্ত। নি-শন্‌+ক্ত কৰ্‌। বিণ। ৩। সদন, ভবন। নিশা—অদ্‌+ক্ত অধি। বি; ক্রী। [পুং।

নিলাপতি—চন্দ্র; কপূর। ১মীভৎ। বি; **নিলাপু**—কপূর। ১মীভৎ। বি; ক্রী।

নিলাম—চন্দ্র; চন্দ্রকান্তবর্ণ; কপূর। ১মীভৎ। বি; পুং।

নিলাশ—'নিশমন' ক্রঃ।

নিলাশ—রাজিমান; রাজির পরিমাণ বা যাপ। ১মীভৎ। বি; ক্রী।

নিলাশ—প্রদোষ। নিশার মূখ (প্রথম কণ), ১মীভৎ। বি; ক্রী।

নিলাশ—কপূর রাত, বধ্যরাজ, নিশীথ; রাজির অংশ। নিশার অর্থ, ১মীভৎ। বি; ক্রী বা পুং।

নিলাশ—নিবোধ। <নিবোধ। কপ্র। বি।

নিশি—১। রাজিতে ("আজি দেখিলাম নিশি তীয় বপন"—কবিকব্ধ)। নিশা শব্দের ১মীর ১মচন। ২। রাজি, রজনী ("পাতার পাতার পড়ে নিশির শিশির"—মদন)। <নিশা। কপ্র। ৩। নিশীথে যে নাম ধরিতা ডাকে এমন ভূত ("নিশিতে ডাকিলে লোকে ধার বধা"—শিবনাথ)। বাং। বি।

নিশির ডাক—'নিশিডাক' ক্রঃ।

নিশিডাক—রাজিকালে রাখা পানীর জল; রাজিতে খোলা জলপান খোলা পাত্রে রক্ষিত প্রত্যন্তে পের জল; হিস, শিশির। নিশির (<নিশার) জল, ১মীভৎ। বি; ক্রী।

নিশিডাক—নিশানামক ছুঁড়ের ডাক [যাবরিতে লোকে কেহ তাহার নাম ধরিতা ডাকিতেছে ইহা ভাবিয়া ঘৃণাঘোরে বাহির হইয়া যায়। বস্তুনিরপেক্ষ প্রতিবিজ্ঞের (auditory hallucination) কলে এরূপ হয়]। বাং। বি।

নিশিত—১। ধারাল, শাপিত, ভীকৃত। বিণ। ২। লোহ। নি-শো+ক্ত কৰ্‌। বি; ক্রী।

নিশিভি—দৈবরাত, সর্বদা। বহ। বাং। বি।

নিশিভি—রাতদিন, দিব্যরাত ("নিশি-ভি অবিরত জাগিতে"—জ্ঞান)। কপ্র। বি।

নিশিভি—১। পঞ্চদশকরণশব্দক হল বিঃ। বি; ক্রী। ২। গ্রহবিঃ; রাজি-কালের গ্রহরী। নিশি (রাজিতে) পালক (রক্ষক), অল্প ১মীভৎ। বি; পুং।

নিশিভি—পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও সংক্রান্তির রাজিতে অনশন। ১মীভৎ। বাং। বি; ক্রী।

মিশিভোরে—রাত্রি প্রভাত হইলে; জোর বেলায়। বাংগ্র। জি-বিণ বা বি; অধি।

মিশিভগ্নাগ্ন—রাত্রির আগমন, সন্ধ্যা। মিশির (<নিশার) সমাগ্ন, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

মিশীধ—দুপুর রাত, মাঝরাত; রাত্রি। নি—ঈ+ধক্ অধি। বি; পুং।

মিশীধ-সূর্য(বর্ষ)—মধ্য রাত্রিতে উদিত সূর্য [মেরু-অঞ্চলের নিকটবর্তী স্থানে বহুদিন ধরিয়৷ সূর্য্য গটে না; অন্ত্যান্ত দেশে যখন মিশীধ রাত্রি, তখনও সেখানে সূর্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ত ঐ সময়ে দৃষ্ট সূর্যকে মিশীধ-সূর্য (midnight sun) বলে]। মিশীধের সূর্য, ৬৩১তৎ। বি; পুং। **মিশীধ-সূর্যের দেশ**—উত্তর মেরুর সম্মিহিত গ্রীনল্যাণ্ড, ন্যাণল্যাণ্ড, ফিনল্যাণ্ড প্রঃ দেশ।

মিশীধিমী—রাত্রি, রজনী; গভীর রাত। মিশীধ+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মিশীধর—চৌকিদার; রাত্রিকালের নগর-রক্ষক, কোটাল (“নিশাকালে মিশীধর দেখেন নগর”—কবিকল্প)। প্রা কপ্র। বি।

মিশুতি—১। নিদ্রাময়; ঘুমে বিতোর। <নিশুপ্ত। কপ্র। বিণ। ২। মধ্যরাত্রি। <মিশীধ। বি।

মিশুত—১। শুভমৈতোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। নি—শুন্+অচ্+কর্তৃ। ২। বধ; মর্জন। নি—শুন্+যজ্+ভাব। বি; পুং।

মিশুতমর্জি(জি)মী—দুর্গা, ভগবতী। ৬৩১তৎ। বি; স্ত্রী।

মিশোয়াস—নিবাস। প্রা কপ্র। বি।

মিশ্চয়—১। নিঃসংশয় জ্ঞান; নির্ণয়, অসংশয়; সিদ্ধান্ত; বিবরণনিরূপণ; বাহ্যতে ব্যতিক্রম নাই এমন অবস্থা, certainty. নি—চি+অপ্+ভাব। বি; পুং। ২। নিশ্চিত, অবধারিত, স্থির (“—বাক”)। বিণ। ৩। নিশ্চিতরূপে, নিঃসন্দেহে। বাংগ্র। জি-বিণ।

মিশ্চয়তা—স্থিরতা। নিশ্চয় (২)+তা ভাবে। বাংগ্র। বি। [জি।

মিশ্চয়া—নিশ্চয় করা; স্থির করা। কপ্র।

মিশ্চল—অচল; স্থির। নি—চল্+অচ্+কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চলা—১। অচলা, স্থিরা। বিণ; স্ত্রী। ২। শালগর্ভা; পৃথিবী। নিশ্চল+আপ্। বি; স্ত্রী।

মিশ্চলাজ—১। স্থির অবয়ব, পল্লবহীন অঙ্গ। নিশ্চল+যে অঙ্গ, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। পল্লবহিত; স্থিরকার। নিশ্চল অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -জা, -জী। ৩। বক। বি; পুং।

মিশ্চল্যক—নির্ণায়ক; নিশ্চয়কারক। নি—চি+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -মিকা।

মিশ্চিত—১। নির্ণীত; নিঃসন্দেহ; (মনোবিজ্ঞান) বাহার ব্যতিক্রম নাই এরূপ, certain. নি—চি+জ কর্তৃ। ২। স্থির-নিশ্চয়। নিশ্চিত+অচ্+আহে অর্থে। বিণ। ৩। নিশ্চয়রূপে। বাংগ্র। জি-বিণ।

মিশ্চিত্ত—বাহার কোন ভাবনা নাই এরূপ, চিন্তাহীন। নিঃ (নাই) চিন্তা বাহার, বহ। বিণ।

মিশ্চিত্তি—নিশ্চিত। <নিশ্চিত। বিণ। **মিশ্চিত্তিপুত্র**—যমের বাড়ি। বাংগ্র। বি।

মিশ্চেষ্ট—চেঁটারহিত; গতিশক্তিহীন; পল্লবহীন। নিঃ (নাই) চেঁটা বাহার, বহ। বিণ। বি, -ষ্টতা।

মিশ্চেষ্টতা—যে গুণ থাকতে জড়বস্তুর সকল আপনা হইতে চলিতে পারে না এবং চালিত হইলেও ষয়ং স্থির হইতে পারে না, inertia; চেঁটাহীনতা। নিশ্চেষ্ট+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

মিশ্চিজ—স্থিহীন, নীরক্ত। নিঃ (নাই) স্থির বাহাতে, বহ। বিণ।

মিশ্চলম—“নিবাস” প্রঃ।

মিশ্চলিত—১। যে নিবাস কেলিগাছে এরূপ। নি—যস্+জ কর্তৃ। ২। নিবাস-রূপে পরিভ্রান্ত। নি—যস্+জ কর্তৃ। বিণ। ৩। নিবাস। নি—যস্+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

মিশ্চাল, মিশ্চলম—মুখ বা নাসাধারা বায়ু-ভাগ। নি—যস্+যজ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।

মিশ্চাল-প্রাশাস—বাসভাগ ও বাসগ্রহণ। দন্ত। বি; পুং।

মিশ্চাল-প্রোশ—বাস বাহির হইতে না দেওয়া। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

মিশ্চল—সংযুক্ত, সংলগ্ন, সংক্রান্ত। নি—সন্জ্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চল—১। বাণ রাধিবার পাজ, ভূগীর। নি—সন্জ্+যজ্ অধি। ২। সঙ্গ, সংসর্গ। নি—সন্জ্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

মিশ্চলী (—স্চলী)—১। যে বাণ রাধিবার পাজ ধরিয়৷ থাকে, ভূগীরধারী; ধর্মধারী। বিণ। স্ত্রী, -মিশ্চলী। ২। গুত্তরাষ্ট্রপুত্র। বিঃ। নিবজ+ইন্+আহে অর্থে। বি; পুং।

মিশ্চল—যে বসিয়া আছে এমন, উপবিষ্ট; শয়িত; স্থিত; অবলম্বনকারী। নি—সন্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চাল—১। ব্যাধজাতি বিঃ, কিরাত; চণ্ডাল; ধীর, জেলে; পার্শ্ববাসীক সংকর জাতি। ২। (সংগীতে) সপ্তধরের শেষ ধর। নি—সন্+যজ্ অধি (বাহাতে পাপ, ধন বা ঘটবর অবহান করে)। বি; পুং।

মিশ্চালিত—বাহাকে বলাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন, উপবেশিত। নি—সন্+শিচ্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চালী (—মিশ্চলী)—১। হাতত, হস্তিপক; যে হাতের গিটে চড়িয়া আছে, হাতের সওয়ার। বি; পুং। ২। নিবর (সকল অর্থে)। নি—সন্, সাদি+শিচ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -মিশ্চালী।

মিশ্চালী—ব্যাধজাতীয়া স্ত্রী, কিরাতী; চণ্ডালী। নিবাস+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মিশ্চিক—ভিন্না, সিক্ত, ক্ষতিত। নি—সিচ্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চিক—বাহাকে বারণ করা হইয়াছে এমন, প্রতিবন্ধ, নিবারণিত; অবিহিত; বাধিত; তিরস্কৃত; অতি অপবিত্র বলিয়া বাহার ভোজন ইঃ করিতে নাই এমন (যশা, হিন্দুর পক্ষে গরুর মাংস)। নি—সিচ্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চুতি—১। অঘোর ঘুম, গভীর নিদ্রা। বি। ২। গভীর নিদ্রার ময়; শব্দহীন, নিশ্চল। <নিশুপ্তি। বিণ।

মিশ্চুত—ঘুমে অচেতন, গভীর-নিদ্রা-ময়। নি—যস্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চেক—করণ; বর্ষণ; সেচন; আধান, গর্ভাধান; শস্তোৎপাদনের উপযোগীকরণ, fertilization. নি—সিচ্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

মিশ্চেষ—১। মানা, বারণ; নিবারণ; তিরস্কার। নি—সিচ্+যজ্ ভাব। ২। কোন কার্য হইতে নিবৃত্ত হইবার বিধি। নি—সিচ্+যজ্ করণ। বি; পুং।

মিশ্চেষক—যে মানা করে এমন; নিবারণকারী; তিরস্কারকারী। নি—সিচ্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -মিশ্চেষ।

মিশ্চেষ্য—বাহা বারণ করা উচিত এমন, নিবারণযোগ্য। নি—সিচ্+গ্য কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চেষণ—সেবা, সজ্জা; উপভোগ। নি—সেব্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মিশ্চেষিত—সেবিত, আরাধিত; উপভুক্ত; অদ্রুপত, অমুখ্যত; উপযুক্ত। নি—সেব্+জ কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চেষ্য—ব্যবহার্য, সেবনযোগ্য। নি—সেব্+গ্য কর্তৃ। বিণ।

মিশ্চ—বর্ণমুদ্রা, মোহর, নীনার; বজ্রিশ রতি বর্ণ; ১০৮ মাঝা দুর্বার-পরিমাণ; দুর্বার; অলংকার; কঠকুণ; বকোভূষণ; চারি মাঝা; বোল কাহন। নি—কৈ+ক কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং বা স্ত্রী।

মিশ্চক—কাটাশুল্ক, কটকরহিত; শক্তশুল্ক; নিরাপদ; নিবিয়। নিঃ (নাই) কটক

বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ-
মিষ্ণুকে।

মিষ্ণু—কম্পহীন, হির। নিঃ (নাই)
কম্প বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—বাহার জন্ত খালনা দিতে হর না
এরূপ, নাথেরাজ। নিঃ (নাই) কর বাহার,
বহ। বিণ।

মিষ্ণু—নির্ঘর, অকরণ। নিঃ (নাই)
করণ বাহার, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—(র্দন), মিষ্ণু—(র্দন)—বাহার
কোন কাজ নাই এরূপ; অলস; বেকার;
নিশ্চেষ্ট; নির্বাণার। নিঃ (নাই) কর্ম
বাহার, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—নিশ্চর; ভাংপর্ষ, সার; নিঃসারণ;
প্রজার উপর অত্যাচার করিয়া খাজনা
আদায়। নিঃ—কৃৎ+ঘঞ, ভাব, কর্ম।
বি; পুং।

মিষ্ণু—দুরীকরণ, অগনয়ন; নিঃড়ানো,
নিকাশন; উদ্ধরণ; নিশ্চয়করণ। নিঃ—কৃৎ
+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মিষ্ণু—১। তেজোহীন, নষ্টবীর্ষ; অংশহীন,
কলাশূন্য, নিরংশ, সম্পূর্ণ; বৃদ্ধ। বিণ। ২।
পরতন্ত্র। নিঃ (নাই) কলা (অংশ, অবয়ব)
বাহার, বহ। বি; ক্রী।

মিষ্ণু—কলহহীন, নির্দোষ, নির্মল।
নিঃ (নাই) কলহ বাহাতে, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—১। যে জীর রজোনিবৃত্তি হইয়াছে,
নিঃসৃতকৃতা ক্রী; বৃদ্ধা ক্রী। বি;
ক্রী। ২। কলাশূন্য। নিষ্কল+আপ্,
বিণ; ক্রী।

মিষ্ণু—ভাগশূন্য, কলাবিহীন। নিষ্কল
+পিচ (নামধাতু)+জ কর্ম। বিণ।

মিষ্ণু—পাপশূন্য, নির্দোষ। নিঃ (নাই)
কলম বাহাতে, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—কামনাশূন্য, কলাকাজারহিত;
নিঃসূহ। নিঃ (নাই) কাম বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—(কর্ম)—কল্যাণের ইচ্ছা ত্যাগ
করিয়া যে কর্ম করা হয় তাহা। কর্মধা।
বি; পুং।

মিষ্ণু—(কর্ম)—কামনাহীন ধর্ম, কল-
লাভের ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া কৃত ধর্মকর্ম;
ওধু ভগবৎপ্রীতির জন্ত বাসনাশূন্য হইয়া
যে ধর্ম পালন করা হয় তাহা। কর্মধা।
বি; পুং।

মিষ্ণু—১। বাহির হওয়া, নিঃসরণ,
বহির্গমন। নিঃ—কৃৎ+ঘঞ, ভাব। ২।
বারাণ। নিঃ—কৃৎ+ঘঞ, অধি। বি; পুং।

মিষ্ণু—মিষ্ণু—বাহির করণ,
বহির্গমন (‘জল—’); নিঃসারণ; নির্বাসন।
নিঃ—কৃৎ, কৃৎ+পিচ+অনট্ ভাব। বি;
ক্রী।

মিষ্ণু—মিষ্ণু, মিষ্ণু—দুরীকৃত,
ভাঙিত; নির্বাসিত; নিঃসারিত; বহিষ্কৃত।

নিঃ—কৃৎ, কৃৎ+পিচ+অনট্ ভাব। বিণ।
মিষ্ণু—‘মিষ্ণু’ ক্রঃ।

মিষ্ণু—‘মিষ্ণু’ ক্রঃ।
মিষ্ণু—অকিঞ্চন, দরিদ্র, বিয়বিরাগী;
যে কিছুই চায় না এমন। নিঃ (নাই)
কিঞ্চন (কিছু) বাহার, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—১। সমস্ত-অবয়বশূন্য; সশিঙা-
কুলহিত, নির্বংশ। নিঃ (নাই) কুল বাহার,
বহ। বিণ। ২। অকুলীন। বাং। বি।

মিষ্ণু—দুরীকৃত; আকৃষ্ট; নিঃসারিত;
বাহার ছাল ছাড়ানো হইয়াছে; তুষ বাহির
করিয়া ফেলা হইয়াছে এমন, নিঃসারিত;
কৃতবিকৃত; খণ্ডিত। নিঃ—কৃৎ+জ কর্ম।
বিণ।

মিষ্ণু—যে রেহাই পাইয়াছে এরূপ, মুক্ত,
উদ্ধারপ্রাপ্ত। নিঃ—কৃৎ+জ কর্ম। বিণ।

মিষ্ণু—পরিভ্রাণ, মুক্তি, নিস্তার; প্রতি-
শোধ। নিঃ—কৃৎ+জি ভাব। বি; ক্রী।

মিষ্ণু—বাহার চুল নাই এরূপ, কেশশূন্য।
নিঃ (নাই) কেশ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী,
শ্রী, ক্রী।

মিষ্ণু—কোষ হইতে বাহির করা,
বহিঃসারণ। নিঃ—কৃৎ+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

মিষ্ণু—মাংসাদির কাথ, ঝোল। নিঃ-
কৃৎ+ঘঞ, কর্ম। বি; পুং।

মিষ্ণু—১। বাহিরে যাওয়া, বহির্গমন;
সংস্কার বিঃ; শিশুর জন্মের পর চতুর্ষ মাসে
আড়াড় ঘর হইতে বাহির হইবার সময় যে
সংস্কার বা আচার পালন করা হয় তাহা।
নিঃ—কৃৎ+ঘঞ, ভাব। ২। বুদ্ধিশক্তি।
নিঃ—কৃৎ+ঘঞ, করণ। ৩। দুহুল। নিঃ
(নিকৃষ্ট ভাবে)—কৃৎ+ঘঞ, অপা। বি;
পুং।

মিষ্ণু—নিষ্কম (১) (সকল, অর্থে)।
নিঃ—কৃৎ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মিষ্ণু—১। বেতন; ভাতা; মূল্য; বুদ্ধি-
বোপ; প্রত্যাশকার; সামর্থ্য। নিঃ—ক্রী+
অচ, করণ। ২। নির্গমন; বিচ্ছিন্ন;
বিষম, বদল; বিক্রম। নিঃ—ক্রী+অচ,
ভাব। বি; পুং।

মিষ্ণু—নির্গত, যে বাহিরে গিয়াছে
এমন, বহির্গত। নিঃ—কৃৎ+জ কর্ম।
বিণ।

মিষ্ণু—ক্রিয়াশূন্য, জড়; নিষ্কর্ম, inactive.
নিঃ (নাই) ক্রিয়া বাহার, বহ। বিণ।
মিষ্ণু—প্রতিত্তোষণ—আক্রমণাত্মক
কোন কিছু না করিয়া অন্তের কার্যে বাধা
দেওয়া, যৎ নিশ্চেষ্ট থাকিয়া অপরের
বিরোধিতা করা, passive resistance.

মিষ্ণু—১। হির, হিতিশীল। নি—হা+ক
কর্ষ। ২। (আধারবাচক শব্দের পরে
সমাসে) অবলম্বনকারী; মিঠার সহিত
বর্তমান; অমুরজ, আসক্ত (‘বধর্ম—’)
‘মিঠা’ শব্দের বহুব্রীহি সমাসে আ-কার
লোপ। বিণ।

মিষ্ণু—১। অগাধ অমুরাগ; ধর্মামুঠানে
অমুরাজ; প্রভা; নির্বাহ; শেষ, অন্ত; বাণ,
ধ্বংস; মৃত্যু; নিশ্চয়; যাক্সা; উৎকর্ষ;
ব্যবহা; প্রত্যাশা; নিশ্চয়হিত; (সংস্কৃত
ব্যাকরণ) জ ও জবত্ব প্রত্যয়। নি—হা+
অঙ, ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ২।
অমুরজ। নিট+আপ্। বিণ; ক্রী।

মিষ্ণু—(বৎ)—ধর্ম ও আচার প্রভেদে
প্রভাসম্পন্ন; মৃদু। নিটা+মতুপ্, আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

মিষ্ণু—অবহিত; প্রকীর্ণ; পণ্ডিত;
নিটাবৃত্ত। নি—হা+জ কর্ম। বিণ।

মিষ্ণু, মিষ্ণু, মিষ্ণু, মিষ্ণু—
বন—১। গুহু, মুখজল। নি—ভিব্+অনট্
কর্ম (বিকল্পে দীর্ঘ)। ২। গুহু ফেলা।
নি—ভিব্+ঘঞ, অনট্ ভাব (বিকল্পে
দীর্ঘ)। বি; পুং, ক্রী, পুং, ক্রী।

মিষ্ণু—১। নির্ঘর, জুর; কঠিন; নিষ্কল।
নি—হা+উরচ্, কর্তৃ। বিণ। বি, -ক্লান্ত।
২। পরমবচন; অসীলবাক্য। নি—হা+
উরচ্, ভাব। বি; ক্রী।

মিষ্ণু—উল্লীর্ণ; দিক্শিষ্ট; প্রেরিত;
পুথু করিয়া ফেলা হইয়াছে এমন। নি—ভিব্
+জ কর্ম। বিণ।

মিষ্ণু—দক্ষ, কুশল, নিপুণ। নি—দ্রা+ক
কর্তৃ। বিণ।

মিষ্ণু—প্রবীণ, বিজ্ঞ; নিপুণ, কুশল;
পারগত; প্রধান। নি—দ্রা+জ কর্ম। বিণ।

মিষ্ণু—নির্গমন, নিষ্কমণ। নিঃ—পত্
+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মিষ্ণু—মিটমাট, মীমাংসা; সমাপ্ত,
সিদ্ধি; অবধারণ, নিশ্চয়; পরিণাম; চূড়ি।
নির্বাহ; অমুপাত্ত। নিঃ—পদ+জি ভাব।
বি; ক্রী।

মিষ্ণু—খোঁড়া, পলু, বাহার পা নাই
এমন। নিঃ (নাই) পদ বাহার, বহ।
বিণ।

মিষ্ণু—স্পন্দনরহিত। নিঃ (নাই) স্পন্দ
বাহার, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—সিদ্ধ; সম্পন্ন; সমাপ্ত; জাত;
নিবৃত্ত। নিঃ—পদ+জ কর্ম। বিণ।

মিষ্ণু—১। পরিভ্রাজক; পরমহংস।
বি; পুং। ২। পদাশূন্য; পরিগ্রহশূন্য;
নির্গত; মুক্তকণ্ঠ। নিঃ (নাই) পরিগ্রহ
বাহার, বহ। বিণ।

মিষ্ণু—নির্বাহকারক; মীমাংসাকারী।

নিম্ন—পদ+পিচ্+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-দিক।
নিম্নোক্ত—নির্বাচকরণ, শেখকরণ, সম্পা-
দন, সমাপন; সীমাসাকরণ। নিম্ন—পদ+
পিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।
নিম্নোক্তনীতি—শেষ করিবার মত, নিম্নোক্ত;
যাহা সীমাসা করিতে হইবে বা করা উচিত
এমন; যাহা নির্বাচ করিতে হইবে এমন।
নিম্ন—পদ+পিচ্+অনীয় কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তিত—সম্পাদিত, সাধিত, নির্বা-
হিত; সীমাসিত। নিম্ন—পদ+পিচ্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্ত—নিম্নোক্তনীয় (সকল অর্থে)।
নিম্ন—পদ+পিচ্+বৎ কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোপ—যাহার পাণ নাই এরূপ,
নির্দোষ। নিঃ (নাই) পাণ যাহার, বহ।
বিণ।
নিম্নোপ—১। খাতাদি ভূবহীন করণ;
শোধন। নিম্ন—পু+যৎ ভাব। ২।
বরষট; শিম; আগড়া; ভূষি, কুঁড়া। নিম্ন
—পু+যৎ কর্তৃ। ৩। কুলার বাতাস।
নিম্ন—পু+যৎ করণ। বি; পুং।
নিম্পি, নিম্পী—অর্ধেক; খারাপ; হীন।
—আ 'নিম্পক'। বিণ।
নিম্পিত—পিত্তশূন্য; ঘৃণাবিহীন। নিঃ
(নাই) পিত্ত যাহার, বহ। বিণ।
নিম্পিষ্ট—চূর্ণিত; মর্দিত; হৃষ্ট। নিম্ন—
পিষ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
নিম্পিড়—নিংড়ানো; নিপীড়ন। নিম্ন—
পীড়+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
-ড়িত।
নিম্পেষ, নিম্পেষণ—ঘর্ষণ; পেষণ;
চূর্ন; মর্দন। নিম্ন—পিষ+যৎ, অনট্‌ ভাব।
বি; পুং, ক্রী। বিণ—নিম্পিষ্ট, -ষিত।
নিম্প্রতিভ—প্রতিভাশূন্য; অজ্ঞ; মূর্খ;
জড়; দীপ্তিহীন। নিঃ (নাই) প্রতিভা
যাহার, বহ। বিণ।
নিম্প্রদীপ—১। প্রদীপহীন; অন্ধকার
(—রজনী)। নিঃ (নাই) প্রদীপ যাহার বা
বেধানে, বহ। ২। প্রদীপহীনতা, black
out (নিম্প্রদীপের মহড়া)। প্রদীপের
অভাব, অব্যয়ী। বি; ক্রী।
নিম্প্রভ—১। প্রভাশূন্য, নিম্প্রভ; মলিন।
বিণ। ২। দানব বিঃ। নিঃ (নাই) প্রভা
যাহার, বহ। বি; পুং।
নিম্প্রয়োজ্য—যাহার কোন দরকার
নাই এমন, প্রয়োজনশূন্য, নিরর্থক। নিঃ
(নাই) প্রয়োজন যাহার, বহ। বিণ।
নিম্প্রাণ—প্রাণহীন; গতপ্রাণ, জীবনশূন্য।
নিঃ (নাই) প্রাণ যাহার, বহ। বিণ।
নিম্প্রাণতা—প্রাণশূন্যতা; মৃত্যু। নিম্প্রাণ
+তা ভাবে। বি; ক্রী।

নিম্নোক্ত—বিকল, নিরর্থক; কলরহিত। নিঃ
(নাই) কল যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ।
নিম্নোক্তা—বর্জ্য; কলশূন্য। নিঃ (নাই)
কল যাহার, বহ+আপ। বিণ; ক্রী।
নিম্নোক্ত—ফেনশূন্য। নিঃ (নাই) ফেন
যাহার, বহ। বিণ।
নিম্নোক্ত, নিম্নোক্ত—১। গলন, করণ;
বর্ষণ; চূর্ণনো; নিরর্থক; পতন। নি—স্তম্+
+যৎ ভাব। বি; পুং। ২। নিম্নোক্তকৃত।
নি—স্তম্+অচ্ কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তিত, নিম্নোক্তিত—যাহা গলিয়া যায়
এমন, করণশীল; যাহা গলিয়া গিয়াছে
এমন, করিত। নি—স্তম্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তী (-নিন্), নিম্নোক্তী (-নিন্)—
যে গলায় এমন, করণকারী; করণবিশিষ্ট।
নি—স্তম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-ক্‌মী।
নিম্নোক্ত—নিম্নোক্ত গমনশীল। নি—স্ব+
অচ্ কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তা—বাহির হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।
নিম্নোক্ত—১। স্বভাব, প্রাকৃত অবস্থা,
nature; হৃষ্ট, সর্গস্বরূপ। নি—স্বজ্+
+যৎ কর্তৃ। ২। হৃষ্ট। নি—স্বজ্+যৎ
ভাব। বি; পুং।
নিম্নোক্ত—স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক। উপত্যং;
নিম্নোক্ত—জন+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তবেদী (-বেদিন্)—নিম্নোক্ত (তাহা
তঃ)। উপত্যং; নিম্নোক্ত—বিদ+গিন্ কর্তৃ।
বি; পুং, ক্রী, -বেদিমী।
নিম্নোক্তী (-নিন্)—প্রকৃতিবাদী, প্রকৃতি লইয়া
যে গবেষণা করে, naturalist. নিম্নোক্ত+
ইন্‌ ক্রমে অর্থে। বি; পুং।
নিম্নোক্ত, নিম্নোক্তা—অচল, নিম্নোক্ত; শব-
হীন, শুষ্ক। বহ। বাঃপ্র। বিণ।
নিম্নোক্ত—যুক্তিকা হইতে উৎপন্ন বিদেশী
বণিগ্‌দ্রব্য, sal-ammoniac. < কা
'নৌসাদর' বি।
নিম্নোক্তা—চিহ্ন, লক্ষ্য। কা। বি।
নিম্নোক্তা—ইয়ত্তা; সংখ্যা; নির্ণয়। প্রা
কপ্র। বি।
নিম্নোক্তা—একধরনের ছোট গাছ (ঔষধে
লাগে। ইহাদের পাতা ভিত)। বাঃপ্র। বি।
নিম্নোক্ত—নিম্নোক্তাগাছ, সিদ্ধবারবৃক্ষ; এক-
প্রকার শোধনাগক ঔষধ। নি—স্তম্+ক্
কর্তৃ। বি; পুং।
নিম্নোক্তক—হিসক; হত্যাকারী, খাতক;
বিনাশক। নি—স্ব+পিচ্+গক কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -দিক।
নিম্নোক্তক—১। হত্যা, বধ; নিবেদ, নিবারণ।
নি—স্ব+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
-দক, -দিত। ২। বিনাশক। নি—স্ব+
পিচ্+অন কর্তৃ। বিণ।

নিম্নোক্ত—বহির্ভুক্ত। নি—স্ব+ক্ত কর্তৃ।
বিণ।
নিম্নোক্ত—প্রেরিত; দত্ত; অপিত, ভৃত্য;
মধ্য। নি—স্বজ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তার্থ—দত্ত বিঃ, যে দত্ত উত্তরণের
ভাব বুঝিয়া নিজেই বুঝাইয়া বলিবার মত।
উত্তর দিতে পারে; কর্মধাক; তত্ত্বাবধায়ক।
নিম্নোক্ত (দত্ত) অর্থ (বিধের) সংকর্তৃক,
বহ। বি; পুং।
নিম্নোক্ত—তত্ত্বাবহিত; আলমতহীন। নিঃ
(নাই) তত্ত্বা যাহার, বহ। বিণ।
নিম্নোক্ত—নীরব; স্পন্দরহিত। নি—স্তম্+
+ক্ত কর্তৃ।
নিম্নোক্ততা—স্পন্দনশূন্যতা, নীরবতা। নিম্নোক্ত
+তা ভাবে। বি; ক্রী।
নিম্নোক্তিত—নীরব, নিম্নোক্ত। কপ্র। বিণ।
নিম্নোক্ত—যাহাতে চোটে নাই এরূপ, ভরজ-
শূন্য; হির, অচঞ্চল। নিঃ (নাই) ভরজ
যাহাতে, বহ। বিণ।
নিম্নোক্ত, নিম্নোক্ত—১। উপায়, কার্য-
সিদ্ধির হেতু। নিম্ন—তু+অনট্‌, যৎ
করণ। ২। পার হওয়া; উদ্ধার; মুক্তি;
নির্গমন; সিদ্ধি। নিম্ন—তু+অনট্‌, যৎ
ভাব। বি; ক্রী, পুং। বিণ—নিম্নোক্ত।
নিম্নোক্ত—ভলশূন্য; গোলাকার; যাহার পার্শ্ব-
গুলি সমভল নহে এরূপ। নিঃ (নাই) ভল
যাহার, বহ। বিণ।
নিম্নোক্তা—বড়ি, বটিকা। নিঃ (নিম্নোক্ত)
ভল (প্রতিষ্ঠা) যাহার, বহ+ঈপ্‌। বি;
ক্রী।
নিম্নোক্ত—'নিম্নোক্ত' তঃ।
নিম্নোক্তক—পরিমিত। নি—তু+গক
কর্তৃ। বিণ।
নিম্নোক্তবীজ—যাহা দ্বারা মানব মুক্তিলাভ
করিতে সমর্থ হয়, মুক্তিলাভের মূল উপায়।
নিম্নোক্তের বীজ, ঐজিতং। বি; ক্রী।
নিম্নোক্ত—ভূবশূন্য, যাহাতে ভূব নাই এরূপ।
নিঃ (নাই) ভূব যাহাতে, বহ। বিণ।
নিম্নোক্ত—যাহার তেজ নাই এমন, তেজো-
হীন, নিম্নোক্ত; নির্জীব; দুর্বল; গুণহীন।
< নিম্নোক্তস্। বিণ।
নিম্নোক্তাঃ (-তেজস্), নিম্নোক্তা—
তেজোহীন, বলশূন্য; নিম্নোক্ত; নির্জীব;
গুণহীন। নিঃ (নাই) তেজঃ যাহার, বহ।
বিণ।
নিম্নোক্তগণ্য—গুণত্রয়রহিত, সম্বরজঃ তম—
এই তিন গুণের প্রভাবশূন্য; কামাদিশূন্য;
সংসারাতীত। নিঃ (নাই) ত্রেয়গণ্য (গুণ-
ত্রয়) যাহার, বহ। বিণ।
নিম্নোক্ত—ভেলবজিত; রেহশূন্য, সমতাহীন।
নিঃ (নাই) রেহ যাহার, বহ। বিণ।
নিম্নোক্ত—যাহা নড়িতে চড়িতে পারে না

ঈদগ, পল্লবহিত; চোটারহিত, অসাড়, নিম্নল; হির। নিঃ (নাই) পল্ল বাহার, বহ। বিণ।

মিশ্র—প্ হা শূভ, আ কা জা হী ন, নিরাকাজ; নিলোভ। নিঃ (নাই) প্ হা বাহার, বহ। বিণ।

মিশ্রন, মিশ্রান—শব্দ, ধনি। নি-গ্ন + অণ, বঞ্ ভাব। বি; পুং।

মিশ্রা—‘নিম্নল’ প্রঃ।

মিশ্রব, মিশ্রাব—১। ভাতের মাড়, ফেন। নি-প্র+অণ, বঞ্ কর্ম। ২। করণ; নির্গমন। নি-প্র+অণ, বঞ্ ভাব। বি; পুং। বিণ—মিশ্রভূত।

মিশ্র—উলঙ্গ। প্রা কপ্র। বিণ।

মিশ্র—করণ; সমীপ, নিকট। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

মিশ্রা—কাছানো, নিকটে যাওয়া; ক্ষান্ত হওয়া, পরাবৃত্ত হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

মিশ্রত—বাহাকে মারিয়া ফেলা হইয়াছে এমন, বিনাশিত। নি-হ্ন+জ কর্ম। বিণ।

মিশ্রান—বধ, প্রাণনাশ। নি-হ্ন+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মিশ্রা (নিহন্তু)—বধকারী; নিঃশেষে হননকর্তা, সংহারক। নি-হ্ন+ত্ব কর্ম। বিণ। ক্রী, জ্ঞী।

মিশ্রাই—নেহাই, anvil. <নিধাপিকা বা নিধাতিকা। বি।

মিশ্রানী—লোহার বাটযুক্ত বাটালি; নেহাই। বাংপ্র। বি।

মিশ্রা—‘নীহার’ প্রঃ।

মিশ্রা, মিশ্রা—১। দেখা, তাকানো। বাংপ্র। ক্রি [বি]। ২। মল, বিষ্ঠা। প্রা কপ্র। বি।

মিশ্রাল—ধনী, সুখী। হি। বিণ।

মিশ্রালা, মিশ্রালা—দেখা, নিরীক্ষণ করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

মিশ্রালী, মিশ্রালী—১। একপ্রকার মূল্যবান বস্তু। প্রা কপ্র। ২। তাড়াতাড়ি পাকে এমন একপ্রকার খাদ্য। বাংপ্র। বি।

মিশ্রাঙ্গন—হনন, হত্যা, বধ। নি-হ্ন+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মিশ্রিত—গোপনে স্থাপিত; রক্ষিত; অগিত; দস্ত; কৃত; গুপ্ত; নিকিপ্ত, গচ্ছিত। নি-ধা+জ কর্ম। বিণ।

মিশ্রিষ্ট—অনন্তিহ্বাদী; সর্বধর্ম ও নীতি-বর্জনকারী; আটান ক্রিয়ার বিপরীত সম্প্রদায় বিঃ। <ইং ‘Nihilist’। বি।

মিশ্রব, মিশ্রতি—অবীকার, কঁাকি দেওয়া; শঠতা; গোপন; গুপ্তি। নি-হ্ন + অণ, ভি ভাব। বি; পুং, ক্রী। বিণ—মিশ্রভূত।

মীক—১। নিক (তাহা প্রঃ)। ২। কুজ; অভিশ্রু। <নিকা। বিণ।

মীকার—গুণা, স্কার, অবজা। নি-ক + বঞ্ ভাব (ইকার দীর্ঘ)। বি; পুং।

মীচ—১। হেম; নিম্ন, অমূল্য; তলহ; গভীর; অমূল্য, যুহু; মল; ইতর, অধম, অপকৃষ্ট, নিকৃষ্ট; কুজ; বামন। নি (নিকৃষ্ট) ই (লক্ষী)—চম্+ড কর্ণ। বিণ। ২। নিম্নহান; তলদেশ; নীচ ব্যক্তি। বি; ক্রী।

মীচকুল—হীন বংশ। কর্মধা। বি; ক্রী।

মীচকুলজাত, মীচকুলোদ্ভব—যে হীন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে একগ। নীচ-কুলে জাত, ১মীতৎ; নীচকুল হইতে উদ্ভব বাহার, বহ। বিণ।

মীচপ—১। বাহার গতি নীচের দিকে এমন, নিম্নগামী; অধম। বিণ। ২। জল। উপত্যক; নীচ-গম্+ড কর্ণ। বি; ক্রী।

মীচপা—১। নিম্নগা, নদী। বি; ক্রী। ২। নিম্নগামিনী; নিকৃষ্ট পুরুষে আসক্ত। (‘নারী’)। উপত্যক; নীচ-গম্+ড কর্ণ + আপ। বিণ; ক্রী।

মীচগামিনী—নিম্নদিকে গমনশীল; নীচ পুরুষে অমুরক্ত। নীচগামিন্+ইপ্। বিণ; ক্রী।

মীচপামী (গামিন্)—নিম্নদিকে গমনশীল; হীনপণপামী; নীচজাতীয় ক্রীতে অমুরক্ত। উপত্যক; নীচ-গম্+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -পামিনী।

মীচগ্রহ—(জ্যোতিষ) নিজ নিজ উচ্চস্থান হইতে ভিন্ন নিম্নস্থানে অবস্থিত রবি প্রঃ গ্রহ [গণা—রবির তুল্য, সোমের দৃশ্য, মঙ্গলের ককট ইঃ]। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [কর্মধা। বি; ক্রী।

মীচজাতি—ছোট জাত, হীন জাতি।

মীচজাতীয়—ছোট জাতের, হীনজাতীয়, ইতরজাতি-সম্বন্ধীয়। নীচজাতি+ঈষ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

মীচতা—নিকৃষ্টতা; কুদ্রাশ্রয়তা; হীনতা; ইতরানি। নীচ+তা ভাবে। বি; ক্রী।

মীচপ্রকৃতি—১। জঘন্ত-স্বভাববিশিষ্ট। নীচ প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ। ২। হীন স্বভাব। কর্মধা। বি; ক্রী।

মীচপ্রবৃত্তি—১। বাহার মনের গতি জঘন্ত এমন, হীন-ইচ্ছাবৃত্ত। নীচ প্রবৃত্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। নিম্নবীর বিষয়ে ঝোঁক, নিকৃষ্ট বিষয়ে মতি। কর্মধা। বি; ক্রী।

মীচমম্বাঃ (মম্বা), (>-মম্বা)—বাহার মন ছোট এমন, হীনচেতা, নিকৃষ্টমনোবৃত্তি-বৃত্ত। নীচ মন: বাহার, বহ। বিণ।

মীচযোমি—১। হীন জন্মস্থান, মাধুঘের পণ্ড প্রঃ কুলে জন্ম; নিম্নশ্রেণীর জীব। কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী। ২। হীনকুলে

জাত, পণ্ড প্রঃ কুলে জাত। নীচ যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। বিণ।

মীচনিম্ন—নীচনিম্নাঃ (তাহা প্রঃ)। কপ্র। বিণ।

মীচনিম্নাঃ (-নিম্ন) (>-নিম্না)—যে মাথা নোরাইয়া রহিয়াছে এমন, অবনতমস্তক; নিম্নগম্ব। নীচ হইয়াছে শিরঃ (মস্তক) বাহার, বহ। বিণ।

মীচান্তঃকরণ—১। ছোট মন, সংকীর্ণ হৃদয়। নীচ অন্তঃকরণ, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। বাহার মন নীচ একগ, সংকীর্ণমনাঃ। নীচ অন্তঃকরণ বাহার, বহ। বিণ।

মীচামস্ত—হীনকার্ধ বা বিষয়ে অমুরক্ত। ১মীতৎ। বিণ।

মীচু—১। নিম্ন, নীচ। বিণ। ২। নীচে, নিম্নে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

নীচে—নিম্ন স্থানে। <নীচ। বি।

মীচর—জলশ্রোত। <নিচর। কপ্র। বি।

নীচ—প্রকৃত, বথার্থ; সারা, নিকর। <ইং ‘nett’। বিণ। নীচ মূল্যকা—বৎসরের পর চ ওয়াশিল দিয়া বাহা জমা থাকে, বথার্থ লাভ।

নীড়—১। পাখির বাসা, কুলায়; আশ্রয়স্থান। নি-ইল+ক অধি। ২। রথের উপবেশন স্থান। নি-ইল+অচ কর্ণ। বি; পুং বা ক্রী।

নীত—১। যাহা লইয়া যাওয়া হইয়াছে একগ, গৃহীত, প্রাপিত; যাপিত, অতি-বাহিত। নী+জ কর্ম। বিণ। ২। রীতি, নিয়ম; নীতি। নী+জ করণ। বি; ক্রী। ৩। আচরণ; অভিশ্রয়। বাংপ্র। বি।

নীতি—১। হিতাহিতাবিবেচনা, হিতাহিত বিবেচনাপূর্ণ উপদেশ; গুণাচারাদিপ্রণীত শাস্ত্র; ধর্মধর্মবোধ; ধর্মসংগত আচরণ; সমাজহিতকর বিধান; ধর্মসংগত রীতি; নিয়ম, সাধনের উপায়, policy. নী+জি করণ। ২। পাওয়া, প্রাপণ, প্রাপ্তি; যাপন। নী+জি ভাবে। বি; ক্রী।

নীতিকথা—সদুপদেশপূর্ণ বাক্য, নীতিপূর্ণ বাক্য, নীতিপূর্ণ কথা। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নীতিজ্ঞ—নীতিশাস্ত্রে নিপুণ, নীতিবিষয়ে অভিজ্ঞ। উপত্যক; নীতি—জ্ঞা+ক কর্ণ। বিণ।

নীতিজ্ঞান—জ্ঞান-অজ্ঞানের বোধ; নীতি-শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা; সকলতালান্তের উপায়-বিষয়ক জ্ঞান। ৬ভীতৎ। বি; ক্রী।

নীতিপথ—যে পথে চলা সংগত তাহা, যে পদ্ধতি অবলম্বন করা নীতিসংগত তাহা। নীতিসম্মত পন্থা, মধ্যপ কর্মধা (অ সমাসান্ত)। বি; পুং।

নীতিবাক্য—হিতোপদেশ, নীতিবাণী।
মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

নীতিবিজ্ঞান, -**বিজ্ঞান**—জ্ঞান-অজ্ঞানের
বিচারসম্বন্ধীয় শাস্ত্র, ethics. নীতির
বিজ্ঞান, বিজ্ঞা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

নীতিবিরুদ্ধ, -**বিরোধী** (-ধিন্)—
সংশ্লিষ্ট বিপরীত, নীতিশাস্ত্রের বিরোধী;
নিয়মের উলটা। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী,
-**বিরুদ্ধা**, -**বিরোধিণী**।

নীতিজ্ঞান—নীতিসম্বন্ধ পথ হইতে বিচ্যুতি,
ধর্মপথ হইতে বিচ্যুতি। ৫মীতৎ। বি; পুং।
বিণ, -**জ্ঞ**।

নীতিমান (-মৎ)—যে সংশ্লিষ্ট নীতি
করিয়া সংগে চলে, নীতিসম্পন্ন। নীতি +
মতৃপ্, আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -**মতী**।

নীতিমার্গ—নীতিপথ (তাহা প্র:)।
নীতিসম্বন্ধ মার্গ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

নীতিমূলক—বাহার মূলে সংশ্লিষ্ট আছে
একপ, নীতিমূলক; নীতিবিষয়ক। নীতিই মূল
বা মূলে বাহার, বহ + ক সমাসাত্ত। বিণ।
ক্রী, -**মূলিক**।

নীতিশাস্ত্র—যে সকল পুস্তকাদিতে সং-
শ্লিষ্ট কথ্য লেখা আছে তাহা, নানাদেশের
কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারক শাস্ত্র। নীতিবিষয়ক
শাস্ত্র, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

নীতিসংগত—নীতিশাস্ত্রের অনুমোদিত;
নিয়মাত্মক। নীতির সহিত সংগত, ৩য়তৎ।
বিণ। [সমত, ৩য়তৎ। বিণ।

নীতিসংগত—নীতিসংগত। নীতির দ্বারা
নীতি—বুঝ, হৃদিত, নিত্যা। <নিত্যা। প্রা
কপ্র। বি।

নীতি—যরের চালের প্রান্ত, হাঁচ। বি; ক্রী।

নীপ—১। কদমগাছ, কদমবৃক্ষ;
নীলাশোকবৃক্ষ; বন্ধুবৃক্ষ; দেশবিশেষ।
বি; পুং। ২। কদমপুষ্প। নী + পৃ + কৃৎ।
বি; ক্রী।

নীবার—তৃণাশ্রয়, উড়িধাত্ত। নি—বৃ + ঘঞ।
কর্ম। বি; পুং।

নীবি, নীবী—মূলধন, পুঁজি; পণ, বাজি;
কটিবস্ত্রাঙ্কি, পেটের উপর কাপড়ের ছুই খুঁট
একজ বন্ধন (যাহা সাধারণতঃ পশ্চিমাকলের
যেয়েরা করে)। নি—বো + ইন্ করণ
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্রী।

নীবিবন্ধ, নীবীবন্ধ, -**বন্ধন**—পরিবার
কাপড়ের ছুইকোণ একজ করিয়া পেটের
নীচে যে গ্রহি দেওয়া হয় তাহা, কটির
বস্ত্রাঙ্কি। ৬ষ্ঠতৎ বা কর্মধা। বি; পুং, ক্রী।

নীবিবন্ধ—নীবির, নীবীর, কটিবস্ত্রাঙ্কির।
প্রা কপ্র। বি।

নীলমান—বাহা লইয়া যাওয়া হইতেছে
একপ, প্রাপ্যমান; গৃহ্যমান; প্রেম্যমান। নী
+ শানচ্ কর্ম। বিণ।

নীল—জল; রস। নী + রক্ত কৃৎ; অথবা,
নি: (নির্গত) র (অগ্নি, বাড়বাগ্নি) বাহা
হইতে, বহ; অথবা, নির্গত র অর্থাৎ অগ্নি
হইতে, প্রাণি। বি; ক্রী।

নীলরক্ত—রক্তশূন্য, শোণিতহীন। নি: (নাই)
রক্ত বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নীলজ—১। পদ্ম, জলজ মূল্য। বি; ক্রী।
২। উষিড়াল। বি; পুং। ৩। জলজাত।
উপতৎ; নীল—জন্ + ড কৃৎ। বিণ।

নীলজাঃ (-জন্) (> **নীলজা**)—১।
ধূলিরহিত; রজোশূণ্যরহিত; পরাগশূন্য
(পুষ্পাদি)। বিণ। ২। মহাদেব। বি,
পুং। ৩। অরজশ্রী, যে ঋতুমতী নয় একপ
(‘—জী’)। নি: (নাই) রজ: বাহার,
বহ। বি বা বিণ; ক্রী।

নীলজ—কান্ত, বিরত। বাংপ্র। বিণ।

নীলজ—১। মেঘ, জলদ; মৃতক, মুখা। বি;
পুং। ২। জলদাতা। উপতৎ; নীল—দা +
ক কৃৎ। ৩। দত্তরহিত। নি: (নাই)
রদ (দত্ত) বাহার, বহ। বিণ।

নীলজবর্ণ—মেঘের স্তায় কাল, ঘনশ্যাম।
নীলদের বর্ণের স্তায় বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

নীলধর—মেঘ, জলদ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নীলধার—১। জলের ধারা। ৬ষ্ঠতৎ। ২।
নির্জল উপবাস। বাংপ্র। বি।

নীলধি, নিধি—সমুদ্র, জলনিধি। উপতৎ;
নীল—ধা + কি অধি; নীরের নিধি (আশ্রয়),
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নীলজ—ছিন্নশূন্য, নিশ্চিহ্ন; ঘন, নিবিড়।
নি: (নাই) রক্ত বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ।

নীলব—নিঃশব্দ; বাক্যহীন, যে চুপ করিয়া
আছে একপ। নি: (নাই) রব বাহাতে বা
বাহার, বহ। বিণ।

নীলবা—১। শব্দশূন্য; বাক্যহীন। নীলব
+ আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নীলব
হওয়া (“নীলবালা ভক্সরাজ”—মাইকেল)।
কপ্র। ক্রি।

নীলস—রসহীন, শুকনা, শুক। নি: (নাই)
রস বাহার, বহ। বিণ।

নীলাজন, নী—১। দেবতার আরতি;
আরতিকাঙ্গীপমালা সজল-শব্দ যৌতবস্ত্র
বিষপত্রাদি সাত্ত্বিকপ্রণাম—এই পাঁচটি দ্বারা
আরাধনা। নীল—অজ্ + অনট্ ভাব; নীল
—অজ্ + অন, ভাব + আপ্। ২। শান্তি-
কর্ম বি:। নীরের (শান্তিকালের) অজন
(ক্ষেপণ) বাহাতে, বহ; পক্ষে আপ্। ৩।
অজ্ঞপ্রভাদি পরিষ্কারকরণ; অধপূজন বি:
নিরু—রাজ্ + অনট্ ভাব; নিরু—রাজ্ +
অন ভাব + আপ্। ৪। জলে নিক্ষেপ,
প্রতিমাধি জলে বিসর্জন। নীরে অজন,
অজনা (ক্ষেপণ), ৭মীতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

নীলোপ—দ্রব, বাষ্পিশূন্য। নি: (নাই)
রোগ বাহার, বহ। বিণ।

নীল—১। বর্ণ বি:; নীলগাছ হইতে
উৎপন্ন রঞ্জন দ্রব্য বি: বা কৃত্রিম উপায়ে
প্রস্তুত রঞ্জন দ্রব্য, indigo; চিহ্ন;
কুবেরের নবনিধির অজ্ঞাতম। নীল + ক
করণ। ২। উদ্ভিদাসমিহিত পর্বতমালা;
নীলবর্ণ বৃষ; মরনা পাণি; শুভমুচক শব্দ বা
ঘোষণা; বটবৃক্ষ; বাসর বি:; নিধি বি:
মণি বি:; বহুর পুত্র; অজমীড়ের পুত্র। নীল
+ ক কর্ম। বি; পুং। ৩। নীলবর্ণবৃত্ত।
নীলী + অন রঞ্জিতার্থে। বিণ। ক্রী—**নীলা**,
নীলী। ৪। নীলকণ্ঠ, শিব, গাজনের
শিব। বাংপ্র। বি; পুং। **নীলের**
উপোল—চড়ক সংক্রান্তির পূর্বদিনে
নীলকণ্ঠ শিবের অনুগ্রহ লাভের জন্ত
উপবাস।

নীলক—১। কালো লবণ; বর্তলৌহ;
বীজগণিতোক্ত অব্যক্তরাশির সংজ্ঞা বি:
নীল + কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী। ২।
অসনবৃক্ষ। উপতৎ; নীল—কৈ + ক কৃৎ।
বি; পুং।

নীলকণ্ঠ—১। শিব; ময়ূর; গজেন্দ্রপক্ষী;
ডাহকপক্ষী; নীলরঙের পাখি বি:, roller
bird; রাক্ষস বি:। নীল কণ্ঠ বাহার, বহ।
২। তীর্থ বি:। নীলকণ্ঠ আছেন এখানে
এই অর্থে নীলকণ্ঠ + অচ্। ৩। নীলবর্ণ
গলদেশ। কর্মধা। বি; পুং। ৪। বাহার
গলদেশ নীল একপ। নীল কণ্ঠ বাহার, বহ।
বিণ। ক্রী, -**কণ্ঠা**, -**কণ্ঠী**।

নীলকমল—নীলপদ্ম, নীলোৎপল। কর্মধা।
বি; ক্রী।

নীলকর—যে নীলের চাব করে। উপতৎ;
নীল—কৃ + ট কৃৎ। বি; পুং।

নীলকান্ত—নীলশিলা, ইন্দ্রনীলমণি; নীলা,
sapphire; (তাহার সমূদ্র বলিয়া) ক্রীকৃক।
নীল কান্ত (আভা) বাহার, বহ। বি; পুং।
নীলকুঠি—নীল উৎপাদন করিবার বাড়ি বা
কারখানা। ৬ষ্ঠতৎ। বি।

নীলগাই—গরুর মত বা কুকুর হরিণ
জাতীয় একপ্রকার জন্ত (পুং পশু নীলাভ
কিত্ত ক্রী নীলগাই পাটলবর্ণ)। কর্মধা।
বাংপ্র। বি।

নীলগিল্লি—দাকিণাত্যের পর্বত বি:,
নীলাচল। কর্মধা। বি।

নীলজীব—শিব। নীল (নীলবর্ণবিশিষ্ট)
ত্রীবা বাহার, বহ। বি; পুং।

নীলধ্বজ—১। ভালগাছ। কর্মধা (সদৃ-
শার্থে)। ২। নীলরঙের নিশান। কর্মধা।
৩। মাহিষতীপুত্রীর রাজা। নীল ধ্বজ
বাহার, বহ। বি; পুং।

নীলপটল—নীলবস্ত্র। কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলপঙ্কজিকী—হুগোদেবী। প্রা কঞ। বি; ক্রী।

নীলপ্রভ—নীলবর্ণ-দ্রাভবিশিষ্ট। নীলা প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

নীলবড়ি—বড়ির আকারে প্রস্তুত নীল রং। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

নীলবর্ণ—১। নীল রঙের। নীল বর্ণ বাহার, বহ। বিণ। ২। নীল রং। কর্মধা। বি; পুং।

নীলবলম—১। নীলরঙের কাপড়। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। বাহার-বস্ত্র নীলবর্ণ। নীল বসন বাহার, বহ। বিণ। ৩। শনৈশ্চর, শনিগ্রহ। বি; পুং।

নীলবস্ত্র—১। বলরাম। নীল বস্ত্র বাহার, বহ। বি; পুং। ২। নীলরঙের কাপড়। কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলব্রত—নীলবর্ণীভূত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

নীলমণি—মণি বিঃ, ইন্দ্রনীলমণি; ত্রীকু। কর্মধা। বি; পুং। **সবেধন নীলমণি**—একমাত্র আদরের জিনিস ত্রীকু; জীবন-সর্বধ একমাত্র পুত্র।

নীলমাধব—ত্রীকু, বিষ্ণুর মূর্তিভেদ; জগ-নাথসেব। কর্মধা। বি; পুং।

নীলম্রতম—নীলমণি। <নীলম্র। বি।

নীললোহিত—১। বেগুনী; ধূমল। বিণ। ২। শিব (যিনি কণ্ঠে নীল ও কেশে লোহিত); বেগুনে রং। নীলমিশ্র লোহিত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নীলমণ্ডী—চড়ক-সংক্রান্তির বা চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্বদিন (বজ্রী তিথি না হইলেও)। বাংপ্র। বি; ক্রী।

নীলসরস্বতী—বিতীয়া মহাবিদ্যা, তার।। নীলা সরস্বতী, কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলা—১। নীলরঙের মাছি, নীলবর্ণ মাকিক; নীলবৃক্ষ; দেহস্থ চিহ্ন বিঃ; কণ্ঠস্থ ধমনী (সংস্পীত) রাসিকী বিঃ। বি; ক্রী। ২। নীলবর্ণমুক্তা (প্রাণী ও ওষধি না বুঝাইলে)। নীল+আপ্। বিণ; ক্রী। ৩। নীলবর্ণ মূল্যবান প্রস্তর বিঃ, sapphire (ইহা সাধারণতঃ শনিগ্রহের অন্তত প্রভাব হইতে রক্তা পাওয়ার উদ্দেশ্যে আঁটি ইংতে ধারণ করা হয়)। <নীলরা। বি।

নীলাকাশ—নীলবর্ণ গগন। কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

নীলাক্ষ—১। নীলবর্ণ-চক্ৰবিশিষ্ট। নীল অক্ষি বাহার, বহ (বচ্ সমাসান্ত)। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। মরাল, রাজহাঁস। বি; পুং।

নীলাচল—জগন্নাথক্ষেত্র, ত্রীক্ষেত্র [নীল-সিরিনামক পার্বত্য ভূমির প্রান্তপ্রদেশে পুরীতে জগন্নাথক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত; সেই জন্ত ইহার নামান্তর নীলাচল] পর্বতমালা বিঃ

(উড়িসার দক্ষিণ নীলাচল, কামাখ্যার উত্তর নীলাচল)। নীল যে অচল (পর্বত), কর্মধা। বি; পুং।

নীলাঞ্জল—১। তুঁতে। নীল অঙ্গন বাহা হইতে, বহ। ২। রসায়ন। কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলাজ—নীলপদ্ম, নীলোৎপল। নীল যে অজ (পদ্ম), কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলাভ—ঐযৎ নীলবর্ণ। নীলা আভা বাহার, বহ। বিণ।

নীলাম—‘বিলাম’ জঃ।

নীলাবর—১। নীলবসন; নীল আকাশ। নীল অবর, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। বাহার পরনে নীল কাপড় একপ। নীল অবর বাহার, বহ। বিণ। ৩। বলরাম; শনৈশ্চর; রাক্ষস। বি; পুং।

নীলাবরী—নীলরঙের গাড়ি। বাংপ্র। বি।

নীলাবু—১। সমুদ্র। নীল আবু (অর্থাৎ জলরাশি) বাহার, বহ। বি; পুং। ২। নীল জল। কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলাবুজ, -জন্ম (-জন্ম্)—নীল পদ্ম, নীলোৎপল। নীল যে আবুজ, আবুজ (পদ্ম); কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলাবুধি—নীল সাগর। নীলাবু-ধা+কি আধ। বি; পুং।

নীলাকণ—ভোর বেলা, প্রভাষ। নীল (চামাত, অশ্বে) অকণ যে সময়ে, বহ। বি; পুং।

নীলিকা—১। নীলের গাহ। নীলী+কন্ স্বার্থে+ক্রী আপ্। ২। চোখের একপ্রকার রোগ। নীলী+কন্ আছে অর্থে+আপ্। ৩। শেকালিকা। নীলী+কন্ সাদৃশ্যার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

নীলিম—নীলরঙের। <নীলিমন্। বিণ।

নীলিময়—নীলবর্ণ; শ্যামবর্ণ। নীলিমন্+ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

নীলিমা (নীলিমন্)—নীলত্ব; নীলবর্ণ। নীল+ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

নীলী (নীলিন্)—নীলবর্ণবিশিষ্ট। নীল+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—**নীলিনী**।

নীলী—১। নীল গাহ; একজাতীয় নীলবর্ণ কাল জ্বর; চোখের একপ্রকার রোগ। নীল+ক করণ+ইপ্। বি; ক্রী। ২। নীলবর্ণ-বিশিষ্ট। নীল+ইপ্ (প্রাণী ও ওষধি, অভ্যন্ত নীলা)। বিণ; ক্রী।

নীলীম—একপ্রকার মৌলিক রাসায়নিক পদার্থ, iodine. স্ববগতিত পারিভাষিক। বি।

নীলীরাগ—১। গভীর ভালবাসা, দৃঢ়প্রণয়; নারকনারিকার পূর্বরাগ বিঃ। নীলসুপূর্ণ রাগ, মধ্যপ কর্মধা। ২। নীলবর্ণ। নীলীর রাগ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নীলোৎপল—নীলপদ্ম। নীল উৎপল, কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলান্ন—বায়ুনিবারণ আবরণবস্ত্র, কানায় মশারি পর্দা প্রঃ। নি-শূ+ঘঞ করণ। বি; পুং।

নীহার, **নিহার**—বরফ, তুষার, হিম; ঘন শিশির, কুজ, ঝটিকা। নি-হ+ঘঞ কর্ণ (বিকল্পে ‘ই’ দীর্ঘ)। বি; পুং।

নীহারিকা—অতি দূরে অবস্থিত বলিরা যে তারাকুলিকে বা গ্যাসীয় পদার্থকে ক্রমাশয় মত মনে হয় তাহা, nebula. নীহার+কন্ বা ইক (ঈন্) সাদৃশ্যার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

জকি—১। লুকাইত। প্রাঃ কঞ। বিণ। ২। গোপন; আশ্রয়গোপন। প্রাদে। বি।

জট—শান্তভাব; অবাধভাব; নিরাপত্তি; দেবতার উদ্দেশ্যে বাতাসা মিষ্টান্ন প্রঃ ছড়ানো (‘হরির —’)। বাংপ্র। বি।

জটি—আঁটি; পুঁচুলি; মোট; হস্তা প্রঃ তাল। <লোষ্ট্রি। বি।

জড়জড়ি—আলজিত; গুটি; ছাগলের গলন্তন। বাংপ্র। বি।

জড়ো, **জড়ো**—গোহা, গুচ্ছ; তৃণাদির গুচ্ছ; আশ্রয় ধরাইবার নিমিত্ত খড়ের বা তৃণের গোহা। বাংপ্র। বি।

জড়ি—ছোট গোল পাথর; কাকর। <লোষ্ট্রি। বি।

জুগ, **জুজ**—লবণ। <লবণ। বি।

জুত—অংশসিত; স্তম্ভ; পুঞ্জিত। হু+ক কর্ণ। বিণ।

জুতি—স্ততি; অংশসা; পূজা; অংশ। হু+জি ভাব। বি; ক্রী।

জুদ, **জুদি**—মোটাপেট, হুলোদর; উদরে বলি, পেটের থাক মাংস বা চর্বি। <জুন্। বি। বিণ—**জুদো**।

জুন—‘হুগ’ জঃ।

জুনিয়া—লবণ-বিজয়কারী জাতি; পুরীর সহস্রসত্তরণে পটু জাতি। হুন+ইরা। বাংপ্র। বি।

জুজড়ি, **জুজড়ি**—গুটি; বটীর জিহা; আলজিত; ছাগলের গলন্তন। বি।

জুয়া—সংবার হাতের লোহার বালা, সংবার চিক্করূপ পাভলা লোহার বালা। <জোহ। বি।

জুয়া—সোরাবো (তাহা জঃ)।

জুর, **জুর**—জ্যোতিঃ, আলোক; দাড়ি। কা। বি।

জুরমবী, **জুরমবী**—হজরত মোহাম্মদ। হু (নু)রের (আলোকময় আল্লাহর) নবী (স্বৈরিত পুরুষ), ৬ষ্ঠতৎ। কা-আ। বি।

জুরি—মালয় উপদ্বীপের একপ্রকার পাখি;

শুভকাজীর পাখি বিঃ, lory. মালরী শব্দ। বি।

জুলা, **জুলো**—১। বিকলহস্তবিশিষ্ট; ছুঁটা; বাহার হাত-পা ভাঙা একরূপ। বিণ। ২। হাত, হস্ত; বিড়লাদির পাখা। বাংপ্র। বি।

জুলিয়া—পুরীধামের ধীর জাতি বিঃ। বাংপ্র। বি।

নুতন—নবীন, অভিনব। নব+তনপ্ (নব-হানে নু)। বিণ।

নুতনতা, **নুতনত্ব**—অভিনবত্ব। নুতন+তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, ক্রী।

নুনা—কুশ, খর্ব। প্রা কপ্র। বিণ।

নুপুত্র—পায়ের গহনা বিঃ, যুগ্ম, মঞ্জীর, শিল্পিনী। নু+পুত্+ক কৰ্চ্। বি; স্ত্রী।

নুপুত্র-মিকণ—নুপুত্রের শব্দ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

নুর—‘নুর’ জঃ।

নু—মহুত; নর (বাংলায় শুধু সমাসে ব্যবহৃত; যেমন—নুপতি, নুখু ইঃ)। নী+শ্বন কৰ্চ্। বি; পুং।

নুকপাল—নবকপাল, মড়ার মাগার খুল। নার অর্থাৎ নরের (নু-শব্দ) কপাল, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

নুকুলবিদ্যা—মানবসমাজের বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের পারস্পরিক সম্বন্ধ সম্পর্কিত বিদ্যা, ethnology. নার (নু-শব্দ) কুল, ৬ষ্ঠীতৎ; তৎসম্বন্ধিনী বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নুকেশরী (—রিন্)—১। নুসিংহাবতার। না অথচ কেশরী, কর্মধা। ২। নরশ্রেষ্ঠ। না (নু-শব্দ) কেশরিসদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

নুতত্ত্ব—নুবিদ্যা (তাহা জঃ)। [স্ত্রী।

নুতি—নাচ, নৃত্য। নৃত্+ই ভাব। বি;

নুত—১। নাৎ, নৃত্য; অভিনয়; তাল লয়ের সঙ্গে হাত-পা নাড়া; রস ভাব ইঃ নুত শুধু তাল লয় যোগে নাচ। নুত্+জ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। নর্তনকারী। নুত্+জ কৰ্চ্। বিণ।

নৃত্য—নাচ, তাল মান রসাদ্রয় বিলাসযুক্ত হাবভাবপ্রকাশ সহকারে আঙ্গিক ক্রিয়া [মহাদেবকে নৃত্যবিদ্যার প্রবর্তক বলা হয়। নৃত্য দুই প্রকার; তাণ্ডব ও লাভ্য; পুং-নৃত্যের নাম তাণ্ডব এবং স্ত্রী-নৃত্যের নাম লাভ্য]; অভিনয়। নৃত্+ক্যপ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নৃত্যপন্ন—নর্তনশীল। নৃত্য পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ।

নৃত্যপরাঙ্গণ—নৃত্যে আদৃত; নাচিতে হনক। নৃত্য পর (শ্রেষ্ঠ) অঙ্গন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।

নৃত্যপ্রিয়—যে নাচ ভালবাসে এমন, নর্তন-প্রিয়। নৃত্য প্রিয় বাহার, বহ। বিণ।

নৃত্যশালা—নাচঘর, নাট্যশালা, রঙ্গালয়। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

নৃত্তেব—রাজা, নরদেব। নু অর্থাৎ নরমধ্যে বৈ, ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৃত্তর্মা (—র্মন্), **নৃত্তর্মা** (—র্মন্)—১। কুবের। বি; পুং। ২। মহুতের শতাবিশিষ্ট, নর-ধর্মাক্রান্ত। নু (নরের) ধর্ম বাহার, বহ (সমাসাত অন্ত্যায়)। বিণ।

নৃপ, **নৃপতি**—রাজা, নরপতি। উপতৎ; নু (মহুত)—পা (পালন করা)+ক কৰ্চ্; নার (নরের) পতি, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

নৃপত্ব—রাজত্ব, রাজার অবস্থা। নৃপ+ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৃপবর—শ্রেষ্ঠ রাজা। নৃপমধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৃপবরভ—রাজার প্রিয়। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

নৃপবরভা—১। রাজ্য; পুণ্য বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। রাজার প্রিয়া। নৃপবরভ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

নৃপমনি—শ্রেষ্ঠ রাজা। নৃপমধ্যে মণি, ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৃপসভা—রাজার সভাগৃহ, রাজদরবার। ৬ষ্ঠীতৎ+অ সমাসাত। বি; পুং।

নৃপসুতা—রাজকন্যা; ছুঁটা, চুছলরী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

নৃপাংশ—১। নৃপকে দেয় নির্দিষ্ট ভাগ, রাজার প্রাপ্য কর। নৃপ প্রাপ্য অংশ, মধ্যপ কর্মধা। ২। রাজপুত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

নৃপাল—মহুতপালক, রাজা। উপতৎ; নু (মহুত)—পা+শিচ্+অণ্ কৰ্চ্। বি; পুং।

নৃপাসন—সিংহাসন, মণিখচিত আসন বিঃ। নৃপের আসন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

নৃপেত্র—শ্রেষ্ঠ রাজা। নৃপমধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ; অথবা, নৃপ ইন্দ্রসদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

নুবিদ্যা—মানব-বিজ্ঞান, মানবের জাতি শ্রেণী ইঃ সম্বন্ধীয় বিদ্যা, anthropology. নু সম্বন্ধিনী বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নৃমনি—নরশ্রেষ্ঠ; রাজা। নু অর্থাৎ মহুত-মধ্যে মণি (রত্নরূপ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৃমুণ্ড—মাহুতের মাথা (—মালিনী)। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

নৃমুণ্ডমালা—মাহুতের মাথার মালা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

নৃমুণ্ডমালিনী—১। কালী। বি; স্ত্রী। ২। মহুতের মস্তক ধারা, নির্মিত মালা-পরিধানকারিণী। নৃমুণ্ডমালা+ইন্ আচে অর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

নৃযজ্ঞ—অতিথিসংকার, গৃহস্থের অত্যা-

কর্তব্য পঞ্চযজ্ঞসম্বন্ধ অতিথিপূজারূপ যজ্ঞ। নু (মহুত)-সম্বন্ধীয় যজ্ঞ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নৃলোক—মর্ত্যলোক, পৃথিবী। নাদিগের লোক, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

নৃশংস—নির্দয়, নিষ্ঠুর; ক্রুর; কৃত্তিকারক; পরদ্রোহী। উপতৎ; নু (মহুত)—শনস্ (হিংসা করা)+অণ্ কৰ্চ্। বিণ। স্ত্রী, -নী। বি.-সভা।

নৃসিংহ—১। বিষ্ণু; বিষ্ণুর অবতার বিঃ [ইহা ভগবানের দশাবতারের একটি; তিনি হিরণ্যকশিপুর বধের জন্য এই মূর্তি ধারণ করেন]। না (মহুত) অথচ সিংহ, কর্মধা। ২। মহুতপ্রধান। না সিংহসদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

নৃসিংহচতুর্দশী—বৈশাখমাসের গুরু-চতুর্দশী [এই দিনে হিরণ্যকশিপুকে বধ করিবার জন্য নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন]। নৃসিংহীভিকরী চতুর্দশী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নৃসিংহপুস্ত্রাণ উপপুরাণ বিঃ। নৃসিংহ-বিষয়ক পুরাণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নৃসোম—নরচন্দ্র, নরশ্রেষ্ঠ। নু (মহুত)-মধ্যে সোম (চন্দ্র, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৃহরি—নৃসিংহাবতার। না (মহুত) অথচ হরি (সিংহ), কর্মধা। বি; পুং।

নে—১। নিবেশবাচক শব্দ, না (জানিনে)। অ। ২। ধন, গ্রহণ কর; ধাম্। বাংপ্র। ক্রি। **নেই**—১। নেহাই। বাংপ্র। বি। ২। নাই। প্রাদে। অ।

নেই-আঁকড়া, **নেই-আঁকড়ে**—নাছোড়-বালা। বাংপ্র। বিণ।

নেই-মামা—নিধনতা; অভাব, কিছু না থাকা। নেই যে মামা, মপ্। বাংপ্র। বি।

নেউগী—নিমোগী, উপাধি বিঃ। <নিমোগী। বি।

নেউটানো—কেরা, প্রত্যাবর্তন করা; উলটানো; নড়চড় হওয়া। <নিবর্তন। প্রা কপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

নেউল—বেজী। <নকুল। বি।

নেও—বুনিয়াদ; ভিত্তি। <নেমি। বি।

নেওট, **নেওটা**, **নেওটো**—একাত্ত অমুসত; একাত্ত তক্ত। <স্নেহস্ত। বিণ।

মেওয়া—পাতলা এলিপ; ডাবের কচি শাঁস। বাংপ্র। বি।

মেওয়া, **মেয়া**—লগরা, গ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি [বি]।

মেওয়াপাতি—কচি কোমল শাঁসযুক্ত (—ডাব)। বাংপ্র। বিণ।

মেওয়ার—মশারি এর প্রান্তে লাগানো মোটা বিতা। বাংপ্র। বি। **মেওয়ারের**

খাট—দড়ির বদলে চওড়া মোটা কিতা
বুনিয় তৈয়ারী খাট।

নেং, নেজ—পা, পদ, চরণ। প্রাদে। বি।

নেংচানো, নেজচানো—খোঁড়ার মত
চলা। বাং। ক্রি। [, বি]।

নেংটা, নেজটা, খাংটা—উলঙ্গ, বিবস্ত্র।
‘নগ্নবৃত্ত বা নগ্নাট। বিণ। নেংটা
পোরা—হাট্টাওয়ার সৈন্ত।

নেংটাপনা—বেহায়াপনা, নির্লজ্জতা।
নেটা+পনা ভাবে। বাং। বি।

নেংটি—১। চোট, ক্ষুদ্র (‘—ইদুর’)।
বিণ। ২। কৌশীন। বাং। বি।

নেংড়া—‘নেজড়া’ জঃ।

নেকড়া, খ্যাকড়া—হিন্নবস্ত্র, কানি,
পুরানো কাপড়ের টুকরা। ‘নেজক’ বি।
নেকড়ার আঁঙন—যে আঙন ধুমাইয়া
ধুমাইয়া জলিতে থাকে তাহা; যাহা সহজে
মিটে না এক্সণ বাপার।

নেকড়ে—ব্যাঘ্র বিঃ, wolf. বাং। বি।

নেকনজর—কুপাদৃষ্টি; (বাস্তবর্থে) ক্রুদ্ধ-
দৃষ্টি। ফা-আ। বি।

নেকরা—কৌতুক, রঙ্গ, চল; নেকামি।
‘কা’ ‘নখরহ’ বি।

নেকা, ন্যাকা—যে জানিয়াও না জানার
ভান করে এমন; অস্পষ্টবাক্য; অজ্ঞ; বোকা।
‘কা’ ‘নেক’-সাধু। বিণ। নেকা সাজা—
বোকার ভাব দেখানো, না জানার ভান করা।

নেকাপনা, নেকামো, নেকামি—
নিবৃত্তিতা; বৃদ্ধি বা থাকার ভান; অস্পষ্ট-
ভাবিতা; অস্পষ্টতা। নেকা+পনা, মো,
মি ভাবে। বাং। বি।

নেকার—বসি, বসন। ‘শুকার’ বি।
নেকার নেকার—শ্রাকারের উপক্রম,
বসি বসি। পা নেকার নেকার করা
—গা বসি বসি করা, বসি করিবার মত
শরীরের অবস্থা হওয়া।

নেকী—বোকা; বোকার ভানকারিণী;
যে নারী নেকা সাজে এক্সণ। নেকা+ঈ।
ফা-মু। বিণ; স্ত্রী।

নেকো—লম্বা নাকবৃত্ত। নাক+ও
(‘উয়া’)। বাং। বিণ।

নেগে—লাগিয়া, জন্ত। প্রা কপ্র। অ।

নেজ—‘নেং’ জঃ।

নেজচানো—‘নেংচানো’ জঃ।

নেজটা—‘নেংটা’ জঃ।

নেজা, নেজা—বামহস্তে অধিক বল-
সম্পন্ন, বামহস্তে দক্ষিণহস্তের কার্যকারী।
বাং। বিণ।

নেজড়া, নেজড়া—১। খোড়া, খঞ্জ; পলু।
বিণ। ২। একপ্রকার ভাল আম। হি। বি।

নেজুড়—লেজ, লাজুল; অবিহ্বস্ত ধারা,
সংলগ্নতা। ‘লাজুল’ বি।

নেচি—লেচি (তাহা জঃ)।

নেজ—লেজ, পুচ্ছ। বাং। বি।

নেজক—১। খোবা, বস্ত্রপরিহারক। বি;
পুং। ২। শোষক, রক্ষক। নিজ্+ণক
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—নেজিকা।

নেজম—১। শোধন, ধৌতকরণ। নিজ্+
অনট্ ভাবে। ২। ধৌতকরণ-স্থান, রক্ষক-
লয়। নিজ্+অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।

নেজনা—লাজলের কাল। ‘কা’
‘নেজা’ বি।

নেজা—১। তল, বর্ণা; বাণ। ফা। ২।
মংস্তাদির লেজ। বাং। বি।

নেজুড়—কাপড়ের লেজ, কৃত্রিম পুচ্ছ।
‘লাজুল’ বি।

নেট—১। জালের মত করিয়া বোনা কাপড়
(‘নেটের মশারি’)। ‘ইং’ ‘ne’ বি।
২। নীট। ‘ইং’ ‘nett’ বিণ।

নেটা—যে দক্ষিণহস্তের কাজ বামহস্তে
করে এক্সণ; নেঙা। বাং। বিণ।

নেটানো—এলাইয়া পড়া, লতাইয়া পড়া।
বাং। ক্রি। [, বি, বিণ]।

নেঠা—দায়, মুশকিল, ঝগড়া; চল, ওজর।
প্রাদে। বি।

নেড়া—১। মুত্তিকেশ; যাহার মাথায়
চুল নাই এমন; অনাবৃত্ত; নিরাস্তরণ; পত্র-
হীন। বিণ। ২। ভিক্ষুক বিঃ; ধান গাছের
ডাঁটা, বিচালি। বাং। বি। [বি।

নেড়া-নেড়ী—বৈকবসম্প্রদায় বিঃ। বাং।
নেড়াপোড়া—চাঁচর। বাং। বি।

নেড়াশুড়া—১। কেশহীন; মুত্তিকেশ;
রিক্ত। বিণ। ২। নেড়ামাথা। বাং। বি।

নেড়াসিজ—তেকীটা; সিজবৃক্ষ। প্রাদে।
বি।

নেড়ী—১। কেশহীন। বি; স্ত্রী। ২।
সাধারণ, বাজে (‘—কুস্তা’)। বাং। বিণ।

নেভ—হিন্নবস্ত্র; পটবস্ত্র, গরম। প্রা কপ্র।
বিধ।

নেভপাট—স্বল্পবস্ত্র; বহুইলা পটবস্ত্র
(‘নেভপাট সিংহাসন-উপরেতে তুলি’—
কৃষ্টি)। প্রা কপ্র। বি। [বি।

নেভফাল—পটবস্ত্রের ফালি। প্রা কপ্র।
নেভা (নেত্)—পরিচালক; প্রধান ব্যক্তি;
নায়ক; প্রভু, স্বামী; যে লইয়া যায় সে;
শ্রেয়ক; পথপ্রদর্শক; প্রাপক; নির্বাহক।
নী+ত্ব কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

নেভা—হেঁড়া কাপড়, তেনা, যে কাপড় দিয়া
ঘর লেপা হয়; পদ্মার (বিবহরীর) সখী
(পদ্মাপুরাণ—বিজয়ঙ্গী)। বাং। বি।

নেভাড়, নেভুড়—সংলগ্নতা; জের,
অবিরল ধারা। বাং। বি।

নেভাড়ি—অর্থলোক; অর্থসংগ্রহ। প্রাদে।
বি।

নেভানো—অবসর হওয়া; ক্লান্ত হওয়া।
বাং। ক্রি। [, বি, বিণ]।

নেতিবাচক—অধীকৃতমূলক; মধ্যর্থক,
negative. নেতির (ন+ইতি) বাচক,
ঊর্জিত্ব। বিণ।

নেতুড়—‘নেতাড়’ জঃ।

নেতুড়—নায়কতা; অধ্যক্ষতা; স্বামিত্ব,
প্রভুত্ব। নেত্+ত্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

নেজ—১। চোখ, চক্ষু; ভিনের বাচকশব্দ।
নী+ষ্টন্ করণ। বি; স্ত্রী। ২। শ্রেয়ক;
চালক; রক্ষক; প্রাপক; প্রবর্তক; নায়ক।
নী+ষ্টন্ কর্তৃ। বিণ।

নেজকনীমিকা—চক্ষুর ভারকা। ঊর্জিত্ব।
বি; স্ত্রী।

নেজকোষ—চোখের কোটর, নেত্রপটল,
অক্ষিপোলক। ঊর্জিত্ব। বি; পুং বা স্ত্রী।

নেজপোচর—যাহা দেখা বাইতেছে এমন;
ক্ষুর বিষরীভূত, দৃষ্ট। ঊর্জিত্ব। বিণ।

নেজগোলক—অক্ষিপোলক (তাহা জঃ)।

নেজচ্ছদ—চোখের পাতা, চক্ষুর পল্লব।
নেজ+চ্ছদ+পিচ্+ঘ করণ। বি; পুং।

নেজজন—রাসায়নিক মৌলিক পদার্থ বিঃ,
nitrogen. নবগঠিত পারিভাষিক শব্দ।
বি। [পুং।

নেজপঞ্জব—চোখের পাতা। ঊর্জিত্ব। বি;

নেজপাত—দেখা, দৃষ্টপাত, দর্শন, অব-
লোকন। ঊর্জিত্ব। বি; পুং।

নেজবন্ধ—কানামাছি থেলা। নেত্রের বন্ধ
যাহাতে, বহ। বি; পুং।

নেজবস্ত্রকণ—(শারীরবিদ্যা) অক্ষিপট ও
অক্ষিপোলকের সংযোজক ঝিল্লী, conjunc-
tiva. নেত্রের বস্ত্র, ঊর্জিত্ব; তাহার কণ,
ঊর্জিত্ব। বি; পুং।

নেজবিমোহন—যাহা চক্ষুকে মুগ্ধ করে
এক্সণ; নয়নরঞ্জন, মুল্লর। ঊর্জিত্ব। বিণ।

নেজমল—পিঁচুটি, চক্ষুর মল। ঊর্জিত্ব।
বি; পুং।

নেজেরজন—১। কাজল, কঙ্কল, অজ্ঞান;
মূর্খ। নেত্রের রঞ্জন (রাগজন্ম), ঊর্জিত্ব।
বি; স্ত্রী। ২। চোখের ঐতিকর। নেত্রের
রঞ্জন (আনন্দবর্ধন) হয় বন্দ্যার, বহ।
বিণ। [স্ত্রী।

নেজোজন—কাজল, কঙ্কল। ঊর্জিত্ব। বি;
নেজোজু—চোখের জল, অশ্রু। নেত্রের অশ্রু,
ঊর্জিত্ব। বি; স্ত্রী।

নেত্রিকান্ন—উগ্র দাহকারী এবং বর্ণ ও
ম্যাটিনাম ভিন্ন অস্ত্র ধাতু-বিত্র্যবক তরল
রাসায়নিক অম্ল পদার্থ বিঃ, nitric acid.
নবগঠিত পারিভাষিক শব্দ। বি। [স্ত্রী।

নেত্রী—পরিচালিকা। নেত্+ঈন্। বিণ;

নেত্রোৎসব—১। নয়নানলজনক। নেত্রের
উৎসব যাহাতে, বহ। বিণ। ২। নয়নের

আনন্দ, দেখিবার স্থা। নেত্রের উৎসব, ৬৩৩৭। বি; পুং। ৩। জগন্নাথের চক্ষুর অঙ্গরাজ সাধনের উৎসব। বাংগ্র। বি।

নেমা—পশুপক্ষীর মল। বাংগ্র। বি।

নেমাতো—কোমলতাবশতঃ অকুমতা প্রকাশ করা; ইংগাইয়া যাওয়া; প্রহার করা; (পশুপক্ষীর) মলতাগ করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

নেমি—চুঁটে; চাপল ভেড়া প্রঃ বিষ্ঠা। বাংগ্র। বি।

নেপ—লেপ। <লেপ। বি।

নেপটানো, নেপটানো—লিপ্ত হইয়া থাকা; অপরিষ্কৃতভাবে জড়াইয়া থাকা। <লিপ্ত। ক্রি [, বি, বিণ]।

নেপথ্য—রঙ্গমঞ্চের অন্তরালবর্তী স্থান; রঙ্গালয়ের সাজঘর; অভিনেতাদের বেশ, সজ্জা; অলংকার। নী (নারক)-এর পথ্য (উপবৃত্ত উপকারক), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

নেপথ্য-গৃহ—সাজঘর, green room, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

নেপথ্যবিধান—অভিনেতাদের সাজ সজ্জাকরণ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

নেপা—১। লেপন করা। ক্রি [, বি]। ২। চাল; বাকল; চর্ম, ত্বক্। বাংগ্র। বি।

নেপালী—নেপালের অধিবাসী; নেপালে উৎপন্ন; নেপালসম্বন্ধীয়। নেপাল+ঈ অধিবাসী অর্থে, উৎপন্ন অর্থে। অসং। বি বা বিণ।

নেপুন্ন—নুপুন্ন। <নুপুন্ন। বি।

নেপো—প্রবাদোক্ত চালাক লোক; কাজল। বাংগ্র। বি বা বিণ।

নেবা—নির্বাণিত হওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

নেবা, জ্বাণা—কামলা রোগ, jaundice, বাংগ্র। বি।

নেবাতো—১। নির্বাণিত করা। ক্রি [, বি]। ২। নির্বাণিত। বাংগ্র। বিণ।

নেবু—লেবু, জ্বরী; নিম্বুল। <নিম্বু। বি।

নেম—১। কাল, সময়; অবধি; অংশ; প্রাকার, বেটন; কৈতব, ছল; গর্ত। নী+ম্ন করণ। বি; পুং। ২। অর্থ। নী+ম কর্ণ। সর্বা। ৩। নিয়ম। প্রাদে। বি।

নেমক—মুন, লবণ। <কা 'নমক'। বি।

নেমকহাস্তাস—অকৃতজ্ঞ, কৃতঘ্ন। নেমক (<কা 'নমক') +হাস্তাস (আ)। বিণ।

বি, -হাস্তাসি।

নেমস্ত্র—নিমস্ত্রণ। <নিমস্ত্রণ। বি।

নেমস্ত্রো—১। নিমস্ত্রিত। বিণ। ২। নিমস্ত্রিত ব্যক্তি। বাংগ্র। বি।

নেমি, নেমী—১। চাকার প্রান্ত, চক্রধারা; কুমার উপরে দড়ি ঝুলাইবার ভেকাটা। নী+

মি করণ, সংজ্ঞার্থে; পক্ষে+ঈপ্। ২। কুপের নিকটবর্তী সমান স্থান। নী+মি অধি; পক্ষে+ঈপ্। বি; ক্রী।

নেম্মা—'নেওয়া' প্রঃ।

নেম্মাই—কামারের নেহাই। <নিধাপিকা বা নিঘাতি। বি।

নেম্মাপাতি—কচি, কোমল-দাঁসবৃত্ত। বাংগ্র। বিণ।

নেম্মাত—বর্গীয় দান; অমুগ্রহ; হৃৎকৃত্ত্রব্য। আ। বি।

নেম্মাস্ত্র—মশারি প্রঃ পার্শ্বে লাগাইবার মোটা কিতা; খাটিয়া ইং হাইবার সাদা কিতা বিঃ। বাংগ্র। বি।

নেম্মালি—১। নবমলিকা। <নবমলিকা। প্রা কপ্র। ২। একপ্রকার খান, নিহালী খান। বাংগ্র। বি।

নেম্মে—১। নাহিয়া, স্নান করিয়া। বাংগ্র। অস-ক্রি। ২। মাঝি, নাবিক। না+এ (<ইয়া) চালকার্থে। বাংগ্র। বি।

নেম্মেনেলে, জ্বালনেলে—লালাবিশিষ্ট, হড়হড়ে। বাংগ্র। বিণ।

নেম্মাথোপা, -ভোলা—হাঁদা, হাবা-গোবা; সরলবুদ্ধি, সাংসারিক বুদ্ধিরহিত; শিথিল-প্রকৃতি, যাহার কাজকর্মের বা পোশাকের অঁচি বা বাঁধুরী নাই এমন, যে আবেশ এবং যাহার মুখ দিয়া সর্বদা লালা পড়ে এমন। বাংগ্র। বিণ।

নেম্মা—মাদক ত্রব্য; মত্ততা, মাতলামি; বাতিক; অপরিভ্যাস্য অভ্যাস। <আ 'নশাতুন'। বি।

নেম্মাখোস্ত্র—যে নেমা করে এরূপ, মাদকত্রব্য-সেবী। আ-মু। বিণ। বি—নেম্মাখুস্ত্রি।

নেম্মে—১। মেহ। <মেহ। ২। অব-লেহন। <'লিহ'-ধাতু। বি। ৩। লণ্ড, গ্রহণ কর। প্রা কপ্র। ক্রি।

নেম্মাই—নেমাই, কামারেরা যে লৌহ-পণ্ডের উপর রাখিয়া গরম লোহার খা দেয়, তাহা। <নিঘাতি বা নিধাপিকা। বি।

নেম্মাইত, নেম্মাত—একান্ত পক্ষে, কমপক্ষে, কিছুতেই; নিতান্ত। <আ 'নিহারৎ'। অ।

নেম্মারুনি—দুটি; কটাক ("চকল লোচনে বক নেহারনি অঙ্গন শোভন তাহ"—বিজা)। প্রা কপ্র। বি।

নেম্মারু—মেমা, নিরীক্ষণ করা। <নিভালন। কপ্র। ক্রি [প্রাচীন বাংলা

কব্যে 'নেহার' ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ:—

নেম্মারুই—চাহি; চাহিয়া; দেখিতেছে।

নেম্মারুজু—দেখিলাম। নেম্মারুত—দেখে; দেখিতেছে। নেম্মারুব—দেখিব।

নেম্মারুবি—দেখিবি।]

নেম্মাল, নেম্মাল—ধনী, ধনশালী। প্রা কপ্র। বিণ।

নেম্মালী—মেমা। প্রা কপ্র। ক্রি।

নেম্মালি—একপ্রকার পুষ্প, নিরলি ফুল। বাংগ্র। বি।

নেম্ম—১। নদী। <নদী। ২। নবজাত বাছুর। <নব। বি।

নেম্মাত—দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ। <নেম্মত। বি। [ক্রী।

নেম্মাত্ত—নির্ধনত্ব। নিঃস্ব+অণ্, ভাবে। বি; নেম্ম—একভিন্ন, অনেক। ন এক, স্থপ্।

[এই "ন" নঞ্ নহে, পৃথক্ অব্যয় শব্দ।] বিণ।

নেম্মটিক—১। নিকটবর্তী। বিণ। ক্রী, -টিকী। ২। গ্রামের কাছাকাছি আশ্রমের ঘনি। নিকট+ইক হিতার্থে। বি; পুং।

নেম্মট্য—নিকট, সামীপ্য। নিকট+যাঞ্ ভাবে। বি; ক্রী।

নেম্মেষ্ম—নিকষাপুত্র, রাবণ কৃতকর্ণ ও বিভীষণ। নিকষ+এর অপভ্রাত্যার্থে। বি; পুং।

নেম্মেষ্ম—বিশুদ্ধ, কথিত ('—বর্ণ')। নিকষ (কটিপাথর)+যাঞ্ পরীক্ষিতার্থে। বিণ। নেম্মেষ্ম কুলীম—যাহার কোলীম মধাদা অক্ষুণ্ণ আছে।

নেম্মগম—১। উপনিবৎ; বেদান্তশাস্ত্র; নীতিশাস্ত্র; নারক; নিষক্টু; কবি; পথ। নিগম+অণ্, বার্থে। বি; পুং। ২। বর্ণিত; নগরবাস। নিগম+অণ্, ভাবে। বি; পুং, বা বিণ। ৩। নিগম-সম্বন্ধীয়। নিগম+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -নী।

নেম্মতিক—নীতিঘটিত; নীতিসম্বন্ধীয়; মনের দৃঢ়তাসম্বন্ধীয়। নীতি+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

নেম্মিত্যক—যাহা রোজই করিতে হয় এমন, নিত্য অমুষ্ঠের। নিত্য+ইক অমুষ্ঠার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

নেম্মাঙ্গ—গ্রীষ্মকালীন, নিদ্রাসম্বন্ধীয়। নিদ্রা+অণ্, সম্বন্ধার্থে বা ভাবার্থে। বিণ। ক্রী, -নী।

নেম্মেনিক—চাকর, কিসর, দাস। নিদেশ +ইক করে অর্থে। বি; পুং।

নেম্পুণ, নেম্পুণ্য—নিপুণতা, দক্ষতা; ওস্তাদি। নিপুণ+অণ্, ক্র্য্ ভাবে। বি; ক্রী।

নেম্বচ—এরূপ নয়। ন+এব+চ। অ।

নেম্বচ নেম্বচ—কখনই তা নয়; কখনই হইবে না ("ভিক্সা মাগা নেম্বচ নেম্বচ"—তারত)।

নেম্বেভ্য—যে আহাৰ্যাদি দ্বারা দেবতার পূজা করা হয় তাহা, দেবোদ্দেশে নিবেদনীয় ত্রব্য। নিবেদ+যাঞ্ বোধ্যার্থে বা নিবেত +অণ্, বার্থে। বি; ক্রী।

নৈমিত্তিক—যাহা কোন বিশেষ কারণে হইয়া থাকে এমন, নিমিত্তোৎপন্ন; প্রয়োজন্যার্থক; নিমিত্তাভিজ্ঞ; যাহা প্রত্যাহ করিতে না হইলেও বিশেষ উপলক্ষে করিতে হয় এরূপ; পূজ্ঞস্বের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠেয়। নিমিত্ত+ইক আগত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈমিশ্য—পুরাণে বর্ণিত নৈমিশ্য-নামক বন, নৈমিষারণ্য। নৈমিশ্যনামক অরণ্য, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

নৈমিষ—১। নৈমিষারণ্য। নিমিষ+অণ্, নিম্প্রসার্যে [ভগবান্ পৌরুষণ্ কথিকে কহিয়া- ছিলেন যে, আমি নিমেষ মধ্যে ঐখানে অস্থির বিনাশ করায় উহা নৈমিষ নামে প্রসিদ্ধ হইবে]। বি; স্ত্রী। ২। নিমেষসম্বন্ধীয়, ক্ষণিক। নিমেষ (স্মরণ সময়)+অণ্, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ঈ।

নৈমিষারণ্য—পুরাণোক্ত নৈমিষ নামক বন। মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

নৈমিত্তিক—নিরম্মাগত; নিরম্ম-সম্বন্ধীয়; নিরম্মানুযায়ী। নিরম্ম+ইক আগত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈমিত্তিক—ভাষ্যশাস্ত্রজ, ভাষ্যশাস্ত্রে পণ্ডিত; তর্কশাস্ত্রের অনুশীলনে রত। ভাষ্য+ইক জ্ঞাতার্থে, অধ্যয়নার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈমিত্তিক—অবিচ্ছিন্নতা; পরস্পর দৃঢ়-সংলগ্ন ভাব। নিরন্তর+গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরপেক্ষ, -ক্ষ্য—নিরপেক্ষতা, পক্ষপাত-শূন্যতা। নিরপেক্ষ+অণ্, গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরসিক—নরকবাসী; নরকসম্বন্ধীয়। নিরম্ম+ইক ভাষ্য বাস করে অর্থে বা সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈরাসিক—পুস্তক; নিরাসিক। নিরাসিক+অণ্, বার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

নৈরাস—১। নিরাস। নিরাস+অণ্, ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। নিরাস। বাংগ্র। বিণ।

নৈরাস—আশাশূন্যতা, হতাশ ভাব। নিরাস+গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরাস—১। দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ। নির্বর্তিত ইহা এই অর্থে, নির্বর্তিত+অণ্, ২। দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের অধিপতি। নির্বর্তিত+অণ্, বার্থে। বি; পুং।

নৈরাস—নৈরাসকোণ, পশ্চিম-দক্ষিণ কোণ। নির্বর্তিত ইহা এই অর্থে নির্বর্তিত+অণ্, ঈপ্। বি; স্ত্রী।

নৈরাস—গুণহীনতা, নিগুণতা; সম্মত রস; ও ভব্য—এই তিন গুণের অভাব। নিগুণ+গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরাসিক—ব্যক্তি-সম্পর্কশূন্য, impersonal. নির্বর্তিত+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

নৈরাস—নির্মলতা, সচ্ছন্দা; বিময়-বৈরাগ্য। নির্বল+গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরাস—নিশাকালীন; রাত্রিসম্বন্ধীয়। নিশা+অণ্, ভবার্থে বা সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নৈরাসী।

নৈরাস—নিশাকাত; রাত্রিবাসী। নিশা+ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈরাস—১। নিমেষ দেশ-সম্বন্ধীয়; নিমেষদেশ-বাসী। নিমেষ+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ঈ। ২। নিমেষ দেশের অধিপতি, নল রাজা। নিমেষ (দেশ বিঃ)+অণ্, অধিপত্যার্থে। বি; পুং। ৩। কবিরচিত্ত নলনৃপের চরিত্ররূপ গ্রহণে, 'নৈমেষচরিত'-নামক কাব্য। নৈমেষ+অণ্, অধিকৃত্যার্থে। বি; স্ত্রী।

নৈরাস—আলস্য; নিষ্কর্ম্য ভাব; সর্বকর্মপরিভ্যাগ, নিষ্ক্রিয়তা; যুক্তি। নিষ্কর্ম+গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরাস—১। টাকশালের অধ্যক্ষ বা ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, mint master; কোষাধ্যক্ষ। নিষ্ক+ইক নিযুক্তার্থে। বি; পুং। ২। নিষ্কর্ম্য ক্রীত। নিষ্ক+ইক ক্রীতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈরাস—১। যে দ্বিজ চিরকাল গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য পালন করে ও বেদপাঠ করে। নিষ্ঠা+ইক প্রয়োজন্যার্থে। বি; পুং। ২। অস্তিত্ব, চরমকালীন; স্থিতিশীল; নিষ্ঠাবান্, অবিচল-প্রভাব্যুক্ত, orthodox; নিষ্ঠাবিরয়ক; মরণকালে বিহিত; ব্রতবিশেষে আসক্ত। নিষ্ঠা+ইক আছে অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈরাস—আজীবন ব্রহ্মচর্যপ্রায়ী এবং অহিংসা অন্তরে (চুরি না করা) ব্রহ্মচর্যে অমৃণাবাদ (মিথ্যা না বলা) ও মাদক-সেবন-ভ্যাগ—এই পাঁচটি প্রধান ধর্মের অনুশীলনকারী গম্যাসী।

নৈরাস—নিষ্ঠুরতা, নির্মমতা, দয়াহীনতা। নিষ্ঠুর+গ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৈরাসিক—বাস্তবিক, নিসর্গজাত। নিসর্গ+ইক জ্ঞাতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

নৈরাসিক—বাস্তবিক ব্যবস্থা; মানুষের মধ্যে প্রচলিত নিরম্মানুযায়ী পরস্পর-ব্যবহার-নিয়ামক শাস্ত্র।

নৌ—১। নৌয়া (তাহা জঃ)। ২। অশ্রু। প্রা কপ্র। বি।

নৌয়া—১। ময়লা; অস্বীকৃত; যুগাযোগ্য; রজস্বলা। বিণ। ২। আবর্জনা, জঞ্জাল। বাংগ্র। বি।

নৌয়া—১। অগ্নি-অগ্নিরূপিতা; যুগাযোগ্য আচরণ। নৌয়া+নৌ, মি ভাবে। বাংগ্র। বি।

নৌয়া—চাকর। <কা 'নওকর'। বি।

নৌয়া—চাকর। কা-নু। বি।

নৌয়া—অনিষ্ট, কতি। <আ 'নুক-সান'। বি।

নৌয়া—আরবী-কায়সী অক্ষরে যোজিত বিন্দু। <আ 'নুকহ'। বি।

নৌয়া—১। টাকার পরিবর্তে ব্যবহৃত সরকারী কাগজখণ্ড; টীকা; টিকনী; স্মারক-লিপি। <ইং 'note'। ২। চূড়া; পিত্ত; হুড়ি। প্রা কপ্র। ৩। চেকির গড়ের গর্ত। প্রাদে। বি।

নৌয়া—লুটাইয়া গড়া, লুটানো। বাংগ্র। বি।

নৌয়া—সাধারণের অবগতির জন্য বাহ্য লেখা হয় তাহা, বিজ্ঞাপন। <ইং 'notice'। বি।

নৌয়া—১। একপ্রকার সাধা টক কল; একপ্রকার খাত। <লবনী। বি। ২। মূল্য-হীন; কাগের বা ব্যবহারের অনুপযুক্ত। বাংগ্র। বিণ।

নৌয়া—যে অন্তরগত দ্বারা বাটনা বাটা যায় তাহা, পেছনী, কুজ শিলা। বাংগ্র। <লোষ্ট্র। বি। [বি।

নৌয়া—চোখের জল, অশ্রু। প্রা কপ্র।

নৌয়া—নুতন। <নুতন। বিণ।

নৌয়া—প্রেরণ; নিবারণ; অপসারণ। নুহ+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

নৌয়া—প্রেরিত; নিবারিত; অপসারিত। নুহ+ণিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

নৌয়া—লবণাক্ত। নুহ+তা যুক্তার্থে। বাংগ্র। বিণ।

নৌয়া—১। লবণাক্ত। নুহ+আ যুক্তার্থে। বাংগ্র। বিণ। ২। মাটির যে লবণাক্ত দেওয়াল প্রভেতে ফুটিয়া উঠে তাহা। বাংগ্র। ৩। একপ্রকার আভাজাতীয় কল। <পো 'anona'। বি।

নৌয়া—১। লৌহ; সম্ভার হাতের লোহার পাতলা বাল। <লৌহ। বি। ২। অবনত হওয়া, হেলিয়া বা ঝুঁকিয়া পড়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

নৌয়া—অবনত বা বক্র করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। [বি।

নৌয়া—চোখের জল। প্রা কপ্র। <লৌয়া।

নৌয়া—শিখিল, চিলা। <লৌয়া। বিণ।

নৌয়া—নাকের একপ্রকার গহনা। <লৌয়া। বি।

নৌয়া—জিহ্বা; লালসা, লোভ। <লৌয়া। বি।

নৌয়া—ভরণ, জলদান। নুহ+

ডো কর্ম, সংজ্ঞার্থে; পক্ষে নৌ+কন্‌ বার্থে +আপ্‌। বি; ক্রী। **দুই নৌকায় পা দেওয়া**—দুইটি পরস্পরবিরোধী বিষয়ে মন দেওয়ার ফলে বিশণ হওয়া (যেমন দুইটি নৌকায় পা দিয়া থাকিলে নৌকা চলিবার সময় জলে পড়িয়া যাইতে হয়)।

নৌকতা, নৌকুতা—সামাজিক ব্যবহার। <নৌকিকতা। বি।

নৌকা—‘নৌ’ অঃ।

নৌকাডুবি—নৌকা জলমধ্যে ডুবিয়া যাওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বাঃপ্র। বি।

নৌকাজীবিক, -জীবী (-জীবিন্‌)—যাহারা নৌকা চালাইয়া জীবিকাসংস্থান করে এক্রপ, মাঝি দাঁড়ি অঃ। নৌকা জীবিকা যাহার, বহ; নৌকা—আ—জীব্‌+গিন্‌ কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -জীবিকা, -জীবিনী।

নৌকাদণ্ড—দাঁড়, কেপলী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নৌকাপথ—নদী প্রঃর মধ্য দিয়া নৌকা-যোগে চলাচল করিবার রাস্তা, জলপথ। নৌকাগম্য পন্থা, মধ্যপ কর্মধা (উ সমাসান্ত)। বি; পুং।

নৌকাবাহক—নাবিক, মাঝি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ক্রী, -বাহিক।

নৌকাবিলাস—ক্রীড়কের নাবিক হইয়া ক্রীড়া এবং তাঁহার সঙ্গীগণকে যমুনাপার করা রূপ লীলা। ওয়াতৎ বা ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৌকাবিহার, নৌ-বিহার—নৌকায় চড়িয়া আমোদ-প্রমোদ। নৌকা দ্বারা, নৌ দ্বারা বিহার (ভ্রমণ), ওয়াতৎ; বা নৌকাতে, নৌতে বিহার (ক্রীড়া, কেলি), ৭মীতৎ। বি; পুং।

নৌকাযাত্রা—নৌকায় চড়িয়া একস্থান হইতে অন্ত স্থানের উদ্দেশ্যে যাওয়া। নৌকা-দ্বারা যাত্রা, ওয়াতৎ। বি; ক্রী।

নৌকাযোগে—নৌকায় চড়িয়া। নৌকার যোগ আছে বাহাতে, বহ, এক্রপে। ক্রি-বিণ।

নৌকাক্রান্ত—যে নৌকায় চড়িয়াছে এক্রপ। নৌকাকে বা নৌকাতে আক্রান্ত, ২য়াতৎ বা ৭মীতৎ। বিণ।

নৌকারোহী (-হিন্‌)—যে নৌকায় চড়িয়াছে বা চড়ে এক্রপ। উপতৎ; নৌকা—আ—রূহ্‌+গিন্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -রোহিণী।

নৌ-খাঁটি—নৌসেনাদল ও যুদ্ধজাহাজ-সমূহের আড্ডা। ৬ষ্ঠতৎ। বাঃপ্র। বি।

নৌচর—নৌকাতে অধণশীল। উপতৎ; নৌ—চর্‌+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী, -রী।

নৌ-চালক—দাঁড়ি; মাঝি, কর্ণধার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নৌজীবিক—যে নৌকা চালাইয়া জীবিকা-নির্বাহ করে, নাবিক, মাঝি। নৌ জীবিকা যাহার, বহ। বিণ।

নৌ-জোয়ান—নবীন যুবক, ভরুণ যুব। কাম্‌। বি।

নৌভার্য(র্য)—নৌকায় চড়িয়া যাহা পার হওয়া বার এমন, যেখানে নৌকা চলে এমন, নাবা, নৌকাগম্য। নৌ দ্বারা ভার্গ (পার হওয়ার যোগ্য), ওয়াতৎ। বিণ।

নৌতুন—নুতন। প্রা কপ্র। বিণ।

নৌদণ্ড—দাঁড়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নৌবত—নব্বত। প্রা কপ্র। বি।

নৌবতখানা—নব্বতখানা। প্রা কপ্র। বি।

নৌবল—জলযুদ্ধের উপযোগী জাহাজ ও সৈন্তসমূহ। নৌ-সম্বন্ধীয় বল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নৌবলাধ্যক্ষ—নৌসেনার প্রধান পরিচালক। নৌবলের অধ্যক্ষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নৌবহর—যুদ্ধজাহাজসমূহ, সমরপোত-শ্রেণী। ৬ষ্ঠতৎ। নৌ+(আ) বহর। বি।

নৌবাহ-১। নৌকাবাহক, দাঁড়ী। উপতৎ; নৌ—বহ্‌+গিচ্‌+অণ্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -হী। ২। নৌ-চালনা, জাহাজ ইঃ পরিচালন, navigation. নৌ+বহ্‌+গিচ্‌+অচ্‌ ভাব। বি; পুং।

নৌবাহিনী—জলযুদ্ধার্থ জাহাজ ও সৈন্ত-শ্রেণী। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নৌবাহু—জলযানকে বহন করিতে পারে এমন, নৌকাবি চলাচলের যোগ্য, নাবা, navigable. নৌ—বহ্‌+গিচ্‌+য। বিণ।

নৌবিদ্যা—মাঝিগিরি, নাবিকবিদ্যা, নৌকা-পরিচালন কোশল। নৌ-সম্বন্ধীয় বিদ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নৌবিভাগ—সরকারের যে কার্যবিভাগ নৌকা জাহাজ প্রঃর চালন এবং নৌযুদ্ধ-বিষয়ক ব্যবস্থা করে। নৌ-সম্বন্ধীয় বিভাগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নৌবিমান-১। যে সকল এরোসেন আকাশে উড়িতে পারে এবং জলেও ভাসিতে পারে, sea-plane. কর্মধা। ২। নৌসেনাদলের কার্যে সাহায্যকারী ঝড়োজাহাজ। নৌ-রক্ষী বিমান, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

নৌবিহার—‘নৌকাবিহার’ অঃ।

নৌব্যয়—জাহাজ প্রঃর বিশদ, জাহাজ-ডুবি; জাহাজভঙ্গ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

নৌযাত্রী (-যাত্রিন্‌)—নৌকারোহী, নৌকাযোগে গমনকারী। নৌ দ্বারা যাত্রা, ওয়াতৎ; নৌযাত্রা+ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -যাত্রিনী।

নৌযাত্রী (-যাত্রিন্‌)—যে নৌকাযোগে জলপথে গমন করে এমন, নৌকাযাত্রী। উপতৎ; নৌ—যা+গিন্‌ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -যাত্রিনী।

নৌযুদ্ধ—জাহাজের সহিত জাহাজের যুদ্ধ, জলপথে যুদ্ধ। নৌ-সাধ্য যুদ্ধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নৌ-সচিব—নৌবিভাগ পরিচালনার ভার-প্রাপ্ত মন্ত্রী। নৌ-সংক্রান্ত সচিব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নৌসাহসী—নাবিকগণের ব্যবহার্য পঞ্জিকা, nautical almanac. নৌ-সম্পর্কিত। সারসী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

নৌসৈন্ত—নৌকার উপর স্থাপিত পুং। নৌ-গঠিত সৈন্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নৌসেনা, -সৈন্ত—যে সব সৈন্ত জাহাজে চড়িয়া যুদ্ধ করে তাহার। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রা।

নৌসেনাপতি, -ধ্যক্ষ—যে সকল সৈন্ত জাহাজ প্রঃতে যুদ্ধ করে তাহাদের পরিচালক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

নৌসৈনিক—নৌসেনাসমূহ, নৌবল। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

নৌসৈন্ত—‘নৌসেনা’ অঃ।

তক্তার—ঘুণা; অবজ্ঞা; অসম্মান; ধিকার; বমন, বমি। তক্ত্‌ (নীচ)—কৃ+ঘঞ্‌ ভাব। বি; পুং।

তক্তারজনক—ঘুণাজনক; অবজ্ঞাজনক; বমনকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -জনিকা।

তক্তোধ—বটবৃক্ষ; বাহপরিমাণ, বাও; শমীবৃক্ষ; বিষপর্শীবৃক্ষ; বিকু। তক্ত্‌ (নিম্ন)—কৃধ্‌+অচ্‌ কর্ণ। বি; পুং।

তক্তোধপল্লিমণ্ডল—যাহার বৃক্ষ খুব চোড়া এমন, যাহার শরীরের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ নিজের হাতের চার হাত। তক্তোধ সদৃশ পরিমণ্ডল (শরীরের বেড়) যাহার, বহ। বিণ।

তক্তোধপল্লিমণ্ডলা—যে হুল্লরী নারীর স্তন দুট, নিম্নে বিশাল এবং কটদেশ ক্ষীণ এমন। তক্তোধসদৃশ পরিমণ্ডল যাহার, বহ +আপ্‌। বি; ক্রী।

তক্ত—স্থাপিত; নিষ্কণ্ড; তক্ত; অর্পিত; প্রেরিত; রচিত; নিহিত; পাত্তিত; বিস্তারিত। নি—অন্‌+ক্ত কর্ম। বিণ।

তক্তাটী—নেওটা (তাহা অঃ)।

তক্তাংটা—‘নেংটা’ অঃ।

তক্তাংড়া—‘ল্যাংড়া’ অঃ।

তক্তাংবোট—‘ল্যাংবোট’ অঃ।

তক্তাড়া—‘নেকড়া’ অঃ।

তক্তাড়া—তুচ্ছ রসিকতা, ফাজলামি। বাঃপ্র। বি।

তক্তা—‘নেকা’ অঃ।

তক্তার—‘নেকার’ (তাহা অঃ)।

ভাষা—ভাষা (ভাষা :)।

ভাষা—ভাষা (ভাষা :)।

ভাষা—বর নিকাইবার হেঁড়া কাপড়;
ভাষা।—বর নিকাইবার হেঁড়া কাপড়।

ভাষা—ভাষা (ভাষা :)।

ভাষা—১। উচ্চা; বাথার্ম; সত্যতা;
অপকৃপাত বিচার। নি—ই+ঘঞ ভাব।

২। নীতি; অভিযোগের হেতু; বুদ্ধিবৃত্তি;
অর্থশাস্ত্র; বুদ্ধিমূলক দৃষ্টান্ত বিঃ; (সংগীত)

উদাত্ত অমৃতাৎ বরিত—এই ত্রিধা বর;
(দর্শন) প্রতিজ্ঞা হেতু উদাহরণ উপনয়

নিগমন—এই পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট ভাষাবাক্য;
বদ্বর্ণনাভ্যন্তরগত দর্শনশাস্ত্র, মহামুনি গৌতম-

এশীত দর্শনশাস্ত্র [চার্বাক্য প্রঃ কবি ঈশ্বরে
বিশ্বাসী নহেন। এই দর্শনমতে ভাষাদের

মত পণ্ডিত হইয়াছে এবং বলা হইয়াছে,
নিভা পরাংপর পরমাত্মা ঈশ্বর এই জনতের

স্রষ্টা। ভাষা বহুপ্রকার :—অকণ্ঠগোলক,
অকণ্ঠ, অকণ্ঠস্বর, অকণ্ঠ্য, অকণ্ঠ্যতম,

উষ্টকটকটোজন, কদম্বগোলক, কদম্বকণ,
কাকভালী, কাকাকিগোলক, কুম্ভাক,

কৈমুক্তিক, পলেকগোত, গঙ্গাপ্রোত, গডড-
লিকাপ্রবাহ, গঙ্গামুগতিক, গুডজিহ্বিকা,

গোবলীর্বা, চালনী, তুগারগিমনি, দক্ষপত্র,
দণ্ডচক্রা, দণ্ডপুণ, দশম, নরাকিত, নট্য-

দক্ষর, পঞ্চকালন, বিশেষ্যবিশেষণ, বীচি-
তরঙ্গ, বীজাকুর, মণিমন্ত্রাণি, মণ্ডুকম্ভ, রাজ-

পুরপ্রবেশ, লাজাবক, লুভাত্ত, লম্ববেলা,
লভগাজভেদ, লুজগ্রাহিতা, লল্লংলপ্রাপিত,

সবাপেকা, সিংহাবলোকন, স্ট্রীকটাই ও
হবিরলগড় প্রঃ। **ভাষ্য**

—গুড় ও জিহ্বার সম্বন্ধ রসাদানমাত্র।
এই বুদ্ধি বা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন এই ভাষার বিবরণ।

ভাষ্যবিশিষ্ট—ভাষ্য—তুণ, অরণি এবং
মণি এই তিনটি জিনিস হইতে আগুনের

সৃষ্টি হইলেও তিনটির একুটি একরূপ নহে।
অতঃপর ইহাদের একুটি পৃথক্। এই

দৃষ্টান্ত প্রদর্শনকে ভাষ্যবিশিষ্ট—ভাষ্য—
এখনে ভুলে হাপিত জলপুত্র ঘট বিশেষণ,

পরে ভাষা জলপূর্ণ করিলে ঐ জল বিশেষণ
হয়, কিন্তু এখনেই জলবিশিষ্ট ঘট বিশেষণ

হয় না। এইরূপ বুদ্ধিপ্রদর্শন এই ভাষার
বিবরণ। অতঃপর ভাষ্যগুলি সেই সেই শব্দে

যথার্থানে প্রঃ]। নি—ই+ঘঞ করণ।
বি; পুং। ৩। উচ্চি, সংগত। বাংপ্র।

বিঃ। ৪। বাদ্যবাদ, তর্ক। প্রা কঞ।
বিঃ। ৫। ভূম্য, সপুণ, মত। বাংপ্র। জ।

ভাষ্যকর্তা (—কর্তৃ), —কর্তা (—কর্তৃ)—
১। বিচারপতি; ভাষ্যশাস্ত্রপ্রণেতা। বি;

পুং। ২। যে ভাষ্য কর্ম করে এরূপ।
৬গীতৎ। বিঃ। ৩। —কর্তা।

ভাষ্যকর্তা (—কর্তৃ), —কর্তা (—কর্তৃ)—উচ্চিতমত,
ভাষ্যকর্তার; হবিচার করিতে গেলে। ভাষ্য

+কর্তৃ। জ।
ভাষ্যকর্তা—উচ্চি কার্বে বা ব্যবহারের

এতি প্রদ্বা, ভাষ্যগারণ। ভাষ্যে নিষ্ঠ,
১মীতৎ; অথবা, ভাষ্যে নিষ্ঠা বাহার, বহ।

বিঃ।
ভাষ্যকর্তা—১। উচ্চি কার্বে বা ব্যবহারের

এতি প্রদ্বা; পক্ষপাতহীনতা। ভাষ্যে নিষ্ঠা,
১মীতৎ। বি; ৩। ২। ভাষ্যগারণ।

ভাষ্যকর্তা+আপ্। বিঃ। ৩।
ভাষ্যকর্তা—নীতিসম্মত পথ, মীমাংসাপ্রাণ;

ধর্মপথ। ভাষ্যসংগত পথ। ('পথিন্' শব্দ),
মধ্যপ কর্মধা (অ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

ভাষ্যকর্তাবলম্বী (—লম্বিন্)—ধার্মিক,
ধর্মপথামুসারী। উপতৎ; ভাষ্যপথ—অব-

লম্ব্+পিন্ কর্ণ। বিঃ। ৩। —লম্বিনী।
ভাষ্যকর্তা—ভাষ্য (—ভাষ্যিন্)—যে ঠিক পথে

চলে এরূপ, যে ঠিকমত কার্য করে এরূপ,
ভাষ্যকর্তাবলম্বী। উপতৎ; ভাষ্যপথ—আ-

প্রি+পিন্ কর্ণ। বিঃ। ৩। —ভাষ্যকর্তা।
ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যকর্তা। ভাষ্য পর (প্রদ্বা)

বাহার, বহ। বিঃ।
ভাষ্যকর্তা—বাহা ভাষ্য ও সংগত তাহা

আশ্রয় করণের যতাব, ভাষ্যকর্তা। ভাষ্যপর
+ভা ভাবে। বি; ৩।

ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যকর্তা। ভাষ্য পর (প্রোত)
অনয় (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিঃ। বি,

—ভাষ্যকর্তা।
ভাষ্যকর্তা (—বৎ)—ভাষ্যকর্তাবলম্বী। ভাষ্য+

মতুপ্, আহে অর্থে। বিঃ। ৩। —বতী।
ভাষ্যকর্তা—ভাষ্য-অভ্যন্তরের বিবেচনা

করিয়া ঠিকভাবে বিচার। ভাষ্যসংগত বিচার,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

ভাষ্যকর্তা—ভাষ্য-বিনি উচ্চি বিচার
করেন। ভাষ্যকর্তাবতী বিচারক, মধ্যপ কর্মধা।

বি; পুং।
ভাষ্যকর্তা—বুদ্ধি বিকল্প; অসংগত;

অসংগত; অত্যা। ভাষ্যের বিকল্প,
৬গীতৎ। বিঃ।

ভাষ্যকর্তা—ভাষ্য-অভ্যন্তরবিচারের বুদ্ধি;
অপকৃপাতিতা। ভাষ্যবিবরণী বুদ্ধি, মধ্যপ

কর্মধা। বি; ৩।
ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যপথ, ধর্মপথ। ভাষ্যকর্তা

মার্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যশাস্ত্রে সবিবেচন অভিভূত

বাক্য; ভাষ্যশাস্ত্র পণ্ডিতের উপাধি বিঃ।
ভাষ্যে রত (রতনপুণ), ১মীতৎ। বি; পুং

(উপচারহেতু)।
ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যশাস্ত্র। ভাষ্যশাস্ত্র, মধ্যপ

কর্মধা। বি; ৩।
ভাষ্যকর্তা (—কর্তৃ), —কর্তা—উচ্চি, ভাষ্য।

ভাষ্যকর্তা সংগত, ২মীতৎ; ভাষ্যের দ্বারা সম্মত,
৩মীতৎ। বিঃ।

ভাষ্যকর্তা—বিচারপতি, বিচারক
(“ভাষ্যকর্তা রামশাস্ত্রী”—রবীন্দ্র)। ভাষ্যের

অধীন, ৬গীতৎ। বি; পুং।
ভাষ্যকর্তা—উচ্চি ও অসংগত অভিভূত,

সংগত ও অসংগত ব্যবহার। ভাষ্য ও অভ্যন্তর,
বহ। বি; পুং।

ভাষ্যকর্তা (—কর্তৃ)—ভাষ্যশাস্ত্র পণ্ডিতের
উপাধি। ভাষ্যে অলংকার (—বরুণ), ১মীতৎ।

বি; পুং। [৬গীতৎ। বি; পুং।
ভাষ্যকর্তা—আদালত। ভাষ্যের আলয়,

ভাষ্যকর্তা—ভাষ্য, উচ্চি। ভাষ্য দ্বারা
উপেত, ৩মীতৎ। বিঃ।

ভাষ্য—উচ্চি; বার্থ; যোগ্য, ভাষ্যসংগত।
ভাষ্য+যৎ অসংগতার্থে। বিঃ। বি, —ভা।

ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যের মত; ভাষ্যকর্তা;
বাহার জিহ্বা হইতে লাল পড়ে এমন, অতি-

লোভী। বাংপ্র। বিঃ।
ভাষ্য—১। গচ্ছিতকরণ; গচ্ছিত বিষয় রক্ষা

বা রক্ষার ভাষ্য, trust; নিক্ষেপ; বিভাস,
রাধা; ভাষ্য; অর্পণ; নাসিকা ধরিয়া

নিখাসের পূরণ স্থিতকরণ ও রেচনপূর্বক
মন্ত্রপ্রয়োগ; পূজা জপ প্রঃ প্রথমে শুদ্ধ-

বিষয়ের চিত্ত একত্র করার নিমিত্ত বিবিধ
কর্তব্য [ইহা অঙ্গভাস করানভাস মাতৃকাতাস

প্রঃ তেদে নানাবিধ]। নি—অস্+ঘঞ
ভাব। ভাষ্যকর্তা—(টাকা) ষাটানো,

invest. ২। গচ্ছিত বস্তু। নি—অস্+
ঘঞ কর্ণ। ৩। বুদ্ধিব্যাখ্যান গ্রন্থ বিঃ।

নি—অস্+ঘঞ অধি। ৪। (সংগীত)
কোন রাগের বিশ্রামস্থ। নি—অস্+ঘঞ

করণ। বি; পুং।
ভাষ্যকর্তা (—ধারিন্)—যে অঙ্গের গচ্ছিত

বস্তু রক্ষা করে এরূপ। উপতৎ; ভাষ্য—
ধৃ+পিন্ কর্ণ। বিঃ। ৩। —ধারিনী।

ভাষ্যকর্তা—বাহার উপর গচ্ছিত বস্তু রক্ষার
ভাষ্য আছে, trustee. ৬গীতৎ। বি; পুং।

ভাষ্যকর্তা—ভাষ্যকারী, যে কোন বস্তু গচ্ছিত
রাখে এমন। ভাষ্য+ইক করে এই অর্থে (ই-

আগম)। বিঃ।
ভাষ্যকর্তা—সন্ন্যাসী। প্রা কঞ। বি।

ভাষ্যকর্তা—১। অধোমুখ, উপুড়; কুঁজো, কুঁজ;
অধোমুখ পিঠের শিরদাঁড়া বাকিয়া যে

কুঁজো হইয়া গিয়াছে এমন; বক্র। নি
(অতিপর)—উজ্জ (কুঁজ হওয়া)+অচ্,

কর্তৃ। বিঃ। ২। হাতা। বি; পুং। ৩।
কামরাস্য কল। বি; ৩।

ভাষ্যকর্তা—বাহার শিরদাঁড়া বাকিয়া
গিয়াছে এমন, বাহার শরীর সামনের দিকে

বাকিয়া গিয়াছে এমন; উপুড়। ভাষ্য দেখ
বাহার, বহ। বিঃ।

ভাষ্যপুর্ন—বাঁহার পিঠ পোল জিনিষের
উপরিভাগের মত; উন্নতোদর, convex.
ভাষ্য পুঠ বাঁহার, বহ। বিণ।
নু্যম—অম, কম; নীচ; ক্ষুদ্র। নি—উন্+
অচ্, কর্ণ। বিণ।
নু্যমকল্পে, -পক্ষে—অন্ততঃ, কম পক্ষে,

কম করিয়া ধরিলেও। নু্যম কম, পক্ষ বাঁহাতে,
বহ, একপে। ক্রি-বিণ।
নু্যমতা, -ত্ব—অন্নতা; ক্ষুদ্রত্ব। নু্যম+তা,
য তাবে। বি; ক্রী, ক্রী।
নু্যমপক্ষে—‘নু্যমকল্পে’ তঃ।
নু্যমাত্মিক—কমবেশী; আর কাহাকাহি,

কিছু বেশী। নু্যম অথবা অধিক, হৃৎ। বিণ।
নু্যমাত্মিক পশ্চিমাত্মক—কমবেশী
করিয়া।
নু্যমাত্মিক্য—অন্নতা বা অধিক্য,
ভারতম্য। নু্যমাত্মিক+য়ৎ তাবে। বি;
ক্রী।

[প]

প—১। একবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ। [ইহার
উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। ইহা প-বর্ণের প্রথম;
অন্নপ্রাণ, বোম্বাইন বর্ণ।] ২। রাজা,
শাস্তা। বি; পুং। ৩। যে পালন করে;
যে পান করে (ইহা কোন শব্দের পর প্রযুক্ত
হয়; যথা—গোপ, মধুপ ইঃ)। পা (পান
করা, পালন করা)+ক কর্ণ। বিণ। ৪।
অবগ্রামের পক্ষম দূর। <পক্ষম। বি।
পই, পৈ—নরদমা, জল যাইবার রাস্তা,
ডেম; খুঁটি; মই। প্রাদে। বি।
পইছা—পইছা (তাহা তঃ)।
পইঠা, পৈঠা—১। সিঁড়ি, ধাপ।
<প্রতিষ্ঠা। বি। ২। প্রবেশ করা। প্রা
কপ্র। ক্রি। [পৈঠাল—প্রবেশ করিল।
পইঠি—প্রবেশ করিয়া। পইঠব—
প্রবেশ করিব ইঃ।]
পইতা, পৈতা—যজ্ঞোপবীত (‘—পরা’);
উপনয়ন (‘—দেওয়া’)। <পবিত্রা। বি।
পইতা কাটা—পইতার হতা কাটা।
পইতার হতা প্রস্তুত করা। পইতা
ডোলা—পইতার হতা পাক দেওয়া।
পইতা দেওয়া—উপনয়ন সংস্কার অমু-
ষ্ঠান করা। পইতা পুড়িয়ে ডগবান্
হওয়া—পইতা ও টিকি কেলিয়া দিয়া
সন্ধ্যাসংগ্রহণ করা; ব্রাহ্মণের আচারহীন
হওয়া।
পইতান, পৈতান—১। বিখ্যাস করা।
প্রা কপ্র। ক্রি। ২। পিছনের দিক,
পারের দিক। প্রাদে। বি।
পইতার, পৈতার—বুড়ারতের পূর্বে
বোড়ার অন্নভক্ষী (পারতার তঃ)।
<পদাত্তর। বি।
পই-পই, পৈ-পৈ, পন্ন-পন্ন—বার
বার; প্রতিপদে। <বিকৃত ‘পদ’। অ।
পইখান, পৈখান—পাইতান (২)
(তাহা তঃ)।
পইস—গাড়ি-বোড়ার মুখ হইতে সরিয়া
যাইবার জন্য সহিস বা গাড়োরান কর্তৃক
পথিকদের প্রতি উচ্চারিত সতর্কবাণী।
হি-মু। অ।

পউখ, পৌখ—পৌষমাস। প্রা কপ্র।
বি।
পউটি, পৌটি—ধানের পরিমাণ বিঃ;
৫ মন পরিমাণ। প্রাদে। বি।
পঙল—সাত করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।
পইছা, পইছি, পুইছা, পৈছা—
ক্রীলোকদের হাতের গহনা বিঃ। বাং।
বি।
পইডে—প্রভাতী, ভোরের (‘—ভারা’)
প্রাদে। বিণ।
পইজিশ, পয়জিশ—সংখ্যা বিঃ, ৩৫;
৩৫-সংখ্যক। <পঞ্চত্রিংশৎ। বি বা বিণ।
পইষটি, পয়ষটি—সংখ্যা বিঃ, ৬৫;
৬৫-সংখ্যক। <পঞ্চষষ্টি। বি বা বিণ।
পউছা, পৌছা—উপস্থিত হওয়া, হাজির
হওয়া, উপনীত হওয়া। <হি ‘পহুছা’।
বাং। ক্রি।
পউছি—পইছি, হস্তত্বরণ। প্রা কপ্র। বি।
পঁচাত্তর—সংখ্যা বিঃ, ৭৫; ৭৫-সংখ্যক।
<পঞ্চসপ্ততি। বি বা বিণ।
পঁচানব্বই—সংখ্যা বিঃ, ৯৫; ৯৫-
সংখ্যক। <পঞ্চনব্বতি। বি বা বিণ।
পঁচাশি—সংখ্যা বিঃ, ৮৫; ৮৫-সংখ্যক।
<পঞ্চাশতি। বি বা বিণ। [বি।
পঁচি—কাঠের পোজ, কীলক। প্রাদে।
পঁচিশ—সংখ্যা বিঃ, ২৫; ২৫-সংখ্যক।
<পঞ্চবিংশতি। বি বা বিণ।
পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের ২৫ তারিখ।
পঁচিশ+আ, এ (<ইয়া) তারিখ অর্থে।
বাং। বি।
পঁয়তাল্লিশ—সংখ্যা বিঃ, ৪৫; ৪৫-
সংখ্যক। <পঞ্চতাল্লিশৎ। বি বা
বিণ।
পঁয়ত্রিশ—পঁয়ত্রিশ তঃ।
পঁয়ষষ্টি—পঁয়ষষ্টি তঃ।
পঁছ, পঁছ—প্রভু; বধু; বহ; পুনরায়;
অথবা। ‘প্রভু’, ‘বধু’ বা ‘পুনঃ’-সমজ। প্রা
কপ্র। বি বা ক্রি-বিণ।
পঁছছা, পঁছছা—উপনীত হওয়া,
উত্তীর্ণ হওয়া। বাং। ক্রি [, বি]।

পঁকার—প-বর্ণ। প+কার যাবে। বি;
পুং।
পঁকাল, পঁকাম—বিকাল, প্রকাল।
<প্রকাল। প্রা কপ্র। বি।
পঁকাল, পঁকাল—দৃষ্ট হওয়া, আবিস্কৃত
হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।
পঁকেট—জেব, জামার থলি। <ইং ‘poc-
ket’। বি। পঁকেট মার্সা—পঁকেট হইতে
চুরি করা। পঁকেটে হাত পড়া—
মারে পড়িয়া খরচ করিতে বাধ্য হওয়া।
পঁকেটকাটা, -মার্সা—অভ্যর্কিতে পঁকেট
হইতে পরস্যা প্রঃ অগহরণকারী চোর। পঁকেট
কাটে, মারে যে, উপত্যং। বাং। বি।
পঁক—পরিণত, পাকা; রান্না-করা, পাক-
নিশ্চয়; সিদ্ধ; দৃঢ়; নিষ্ঠাশ্রান্ত; বিনাশো-
ন্থত; দক্ষ; ভুট; জীর্ণ; পলিত; সপুষ্ট।
পচ+ক্ত কর্ণ, কর্ণ-কর্ণ। বিণ।
পঁককেশ—১। পাকা চুল। কর্ণধা। বি;
পুং। ২। যাহার চুল পাকিয়াছে এমন;
পলিতকেশ, বৃদ্ধ। পক কেশ যাহার, বহ।
বিণ। ক্রী, -কী, -নী।
পঁকার—১। পাক-করা খাদ্য; কৃতপাক
অন্ন, রান্না ভাত; যি প্রের দ্বারা ভাজা খাবার
লুটি প্রঃ। কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। এক
রকমের মিঠাই। বাং। বি।
পঁকাশন—পাকস্থলী; উদরমধ্যে স্থিত
পরিপাকযন্ত্র। পঁকের (পচনের) আশর
(আহার), ভীতৎ। বি; পুং।
পঁক্ষ—১। একমাসের অর্ধেক; চন্দ্রের
কর বা বৃদ্ধিকাল। পক্ষ+অচ্, কর্ণ। ২।
পাখির ভাবা; পাখা; বাণের পুচ্ছ; পার্শ্ব-
গৃহ; পার্শ্ব; ভিত্তি; বর্গ; সহায়; দল,
party; সখা; সৈন্ত; চুনার গর্ত; পথ;
প্রত্যুত্তর; তর্ক বা বুদ্ধিতে প্রায় বা উত্তর;
সাধ্য; রাক্ষসী; দেহাধ; বিরোধ;
বহণদ্বীর একটি; বিবাহের সংখ্যা; সম্বন্ধ;
কপাট প্রের পাশা; ভরক, side; (কেশাদি
শব্দের পরে বসিলে) গুচ্ছ, সমূহ; অল্পসংখ্য
বস্তুর আধার; সমীকরণের একাংশ। পক্ষ+
অচ্, কর্ণ। বি; পুং।

পঞ্চক—খিড়িকিয়ার; পার্শ্ব; সহায়।
পঞ্চ+কন্+কর্ষ্। বি; পুং।

পঞ্চকগ্রহণ—পঞ্চপাতিব্ধকরণ, পক্ষে যোগ-
দান; দুই বিকল্প দলের একটি অবলম্বন;
সাহায্যকরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকচর—চর; হতী; বনচর, চক্রবাক;
অশ্বচর। পঞ্চ—চর+অচ, কর্ণ। বি; পুং।

পঞ্চকোষক—পাখা কাটা। পক্ষের হেদ,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পঞ্চকতা—পঞ্চগ্রহণ; ভারোক্ত সাধ্যবস্তুর
মিক্রগতাব; পঞ্চধর্ম। পঞ্চ+তা ভাবে।
বি; স্ত্রী।

পঞ্চকাস্তর—পাশের দুয়ার, খিড়িকির দরজা।
পক্ষের (পার্শ্বের) দ্বার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকধর্ম—১। চর; পক্ষী; মিথিলার
সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ারিক পঞ্চধর্ম মিশ্র (“পঞ্চধর্মের
পঞ্চশতন করি”—সত্যেন্দ্র)। বি; পুং।
২। পঞ্চধারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিপ।

পঞ্চকপাত—১। অস্ত্রার সাহায্য, একপক্ষে
আসক্তি, একচোখোমি, একদিকে টান,
অনুগ্রহ; রেহ; আসক্তি। পক্ষে পাত
(পতন), ৭মীতৎ। ২। পালক পড়িয়া
যাওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পঞ্চকপাতদ্রষ্ট—যাহাতে একপক্ষের প্রতি
অস্ত্রার সমর্থন রহিয়াছে; একচোখো।
পঞ্চপাত দ্বারা দ্রষ্ট, ৩য়তৎ। বিপ।

পঞ্চকপাতিভা, -পাতিভা—এক পক্ষকে
অস্ত্রারভাবে অনুগ্রহ দেখানো; সাহায্যকরণ;
পাণার সাহায্যে উড়িয়া পড়া। পঞ্চপাতিন্
+ভা, ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী। বিপ,
-পাতি। (-পাতিন্)।

পঞ্চকপাতি (-পাতিন্)—বাহার পঞ্চপাত
আছে এরূপ; একপক্ষে পতনশীল; এক-
পক্ষের অস্ত্রার সাহায্যকারী, যে একদিকে
টানিয়া কাজ করে বা বলে; অনুগ্রাহক;
আসক্ত; যে পাখার সাহায্যে উড়িয়া পড়ে
এমন, পঞ্চধারী পতনশীল। উপতৎ; পঞ্চ—
পত্+পিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -পাতিশী।

পঞ্চকপালি, -পালী—খিড়িকিয়ার;
পাখার দ্বার বা প্রান্ত। পক্ষের (পার্শ্বের)
পালি, পালী (প্রান্তভাগ ইঃ), ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

পঞ্চকপুট—পঞ্চরূপ আবরণ; পাখার মধ্য।
কর্ম্মা; বি; পুং বা স্ত্রী।

পঞ্চকবল—(পাখির) পাখার জোর; বল-
ভুক্ত লোকের জোর; সাহায্যকারী সৈন্তদল
বা রাজশক্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকভাগ—পার্শ্ববেশ। কর্ম্মা। বি পুং।

পঞ্চকরাশ—পঞ্চ; ডানাওয়ালা গোড়া
বিঃ। <পঞ্চিরাশ। বি।

পঞ্চকল—(উত্তি দ্বিভা) বাহার একটি
বোটার দুই দিকেই সমানভাবে পাতা

সাজানো থাকে এমন, pinnate. পঞ্চ—
কল+ক কর্ণ। বিপ।

পঞ্চকশান্তন—পাখা কাটা, পঞ্চক্ষেপ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকসমর্থন—পঞ্চ বিঃ সহায়তা;
পঞ্চবিপেষের মতের পোষকতা; কাহারও
পক্ষে কিছু বলা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকাকার—(উত্তি দ্বিভা) বাহা পাখির
দুইটি ডানার মত বোটার দুই দিকে থাকে
এমন, pinnate. পক্ষের আকারের স্ত্রার
আকার বাহার, বহ। বিপ।

পঞ্চকষাত—রোগ বিঃ, paralysis. [হিহাতে
হস্তপদাদি অবশ হইয়া যায়।] পক্ষে
আঘাত, ৭মীতৎ। বি; পুং।

পঞ্চকান্ত—পুণিবা; অমাবস্তা। পক্ষের
অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পঞ্চকান্তর—অন্তপক্ষ; যুক্তিপ্রদর্শনে অন্ত
দিক্। অন্ত পক্ষ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকান্তরে—অন্তদিক্ দিরা বিচার করিলে;
যুক্তির অন্ত দিক্ ধরিয়া, অপর দিকে;
পরত। অন্ত পক্ষ, নিত্য, তাহাতে। বি;
ক্রি-বিপ অর্থে ৭মী।

পঞ্চকপঞ্চ—দলদলি, নিজের দল ও
বিপক্ষের দল। পঞ্চ এবং অপঞ্চ, দ্বন্দ্ব।
বি; পুং।

পঞ্চিকী—১। স্ত্রী-পাখি। বি; স্ত্রী। ২।
পঞ্চযুক্ত। পঞ্চিন্+ঈপ্। বিপ; স্ত্রী।

পঞ্চিকীড়—পাখির বাসা, কুলার। পক্ষীর
নীড়, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

পঞ্চিকরাজ—১। পঞ্চ। পক্ষীদের রাজা,
৬ষ্ঠতৎ (টচ্, সমাসাত)। বি; পুং। ২।
(রূপকধার) পঞ্চযুক্ত দ্রুতগতি কাল্পনিক
যোড়া। বাংপ্র। বি।

পঞ্চিকালী—যেখানে নানারকমের পাখি
রাখা হয়, চিড়িরাখানা। পক্ষীদের পালা
(গৃহ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

পঞ্চী (পঞ্চিন্)—১। পাখি; বাণী। বি;
পুং। ২। পঞ্চযুক্ত। পঞ্চ+ইন্ আছে
অর্থে। বিপ। স্ত্রী-পঞ্চিশী।

পঞ্চীক—দলের, পক্ষের; দলসম্বন্ধীয়। পঞ্চ
+ঈর সম্বন্ধার্থে। বিপ।

পঞ্চেকাকার, -কোষক—পাখা গজানো;
পক্ষের উৎপত্তি। পক্ষের উদগম, উদ্ভব,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পঞ্চক (পঞ্চন্)—চোখের পাতার লোম;
পুলকেশর; পাখির পাখা, পালক; সূত্রাদির
অগ্রভাগ; সূক্ষ্মাংশ। পঞ্চ+মন্ কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

পঞ্চকল—দ্বন্দ্বের মেত্রলোমবিশিষ্ট; লোমশ।
বিপ।

পঞ্চকাল—পাখা, প্রস্তর। প্রা কপ্র। বি।

পঞ্চকাল—১। নোত কর। <প্রকালন।

প্রা কপ্র। বি। ২। পাতা (ভাত)।
উড়িয়া। বিপ।

পঞ্চকালী, পাঞ্চকালী—নোত কর।
প্রা কপ্র। বি।

পঞ্চকাল—পাত, নাল, মাটি কাটির লগ্নোতে
যে ডোবা হয় তাহা, পাত প্রঃ পার।
<প্রাকার। বি। পঞ্চকাল পাঞ্চ
হওয়া—অদৃষ্ট হওয়া; পলাইয়া নীয়ার
বাহিরে যাওয়া।

পঞ্চকাল—প্রবাল; পগার, প্রণালী।
প্রা কপ্র। বি।

পঞ্চক—পাক, কর্ম্ম; বাটির বা ঘবির।
‘তৈয়ারী থকথকে জিনিস; জলের ভলার যে
খিতানি পড়ে তাহা, silt; পথ; পাপ।
পন্+কন্ কর্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

পঞ্চক—১। পদ্ম। বি; স্ত্রী। ২।
সারসপক্ষী। বি; পুং। ৩। কর্ম্মমজাত।
উপতৎ; পঞ্চ—জন্+ড কর্ণ। বিপ।

পঞ্চকজ্ঞা (-জন্)—১। কর্ম্মমজাত।
বিপ। ২। সারসপক্ষী। পক্ষে জন্ম (‘জন্ম’
শব্দ) বাহার, বহ। বি; পুং।

পঞ্চকিনী—পায়নী; পদ্মাকর, পুষ্করিনী।
পঞ্চক+আহে অর্থে ইন্+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকপ্রকালন—আয়—তার বিঃ [পঞ্চ
লেপিয়া হইয়া কেলো অপেক্ষা পঞ্চ না
লেপন করাই ভাল; এইরূপ যুক্তিযুক্ত
দৃষ্টান্তপ্রদর্শনকে পঞ্চকপ্রকালন-ভার বলা হইয়া
থাকে; অর্থাৎ আগে অনিষ্ট হইতে দিয়া পরে
তাহার প্রতিবিধান করা অপেক্ষা এমন কাজ
করা উচিত বাহাতে অনিষ্ট না হয়]। পক্ষের
প্রকালন, ৬ষ্ঠতৎ; ভদ্রাশ্রিত স্ত্রার, মধ্যপ
কর্ম্মা। বি; পুং।

পঞ্চকপ্রভা—কর্ম্মমযুক্ত নরক বিঃ। পক্ষের
প্রভা বাহাতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

পঞ্চকরূহ—১। পদ্ম। বি; স্ত্রী। ২।
সারসপক্ষী। উপতৎ; পঞ্চ—রহ্+ক
কর্ণ। বি; পুং।

পঞ্চক—কর্ম্মময়, পঞ্চযুক্ত (“পঞ্চন সযন মহী
পক্ষা”—বিভা)। প্রা কপ্র। বিপ।

পঞ্চিকল—কাদায়, কর্ম্মমযুক্ত। পঞ্চ+ইল
আছে অর্থে। বিপ। বি—পঞ্চিকলতা,
পঞ্চক।

পঞ্চেকরূহ—পদ্ম। অলুৎ উপতৎ; পঞ্চ—
রহ্+ক কর্ণ (বিত্তির অলুৎ)। বি;
স্ত্রী।

পঞ্চেকাকার—পাক আবর্জনা ইঃ তুলিয়া
পুতুর ইংর পরিষ্কারকরণ। পক্ষের উদ্ধার,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পঞ্চকি—১। শ্রেণী; সারি, পাতি।
একজাতীয় পদার্থের সংহান; পঞ্চকর ও
দশাকরপরিমিতচরণবিশিষ্ট ছন্দ বিঃ; দশ
সংখ্যা; পৃথিবী; কবিতার চরণ; পাদ,

লাইন। পনচ্ + জি কর্। ২। পাক; গৌরব। পনচ্ + জি ভাব। বি; ক্রী।

পঞ্চভূষক—বাহার সহিত এক সারিতে ভোজন বা উপবেশন দুয়লয়, অপাঙ্কজের। ৬৩৩৭। বি বা বিণ। ক্রী, -ভূষিকা।

পঞ্চভূষপাবন—১। পঞ্চভূষোভাশ্রম ও পঞ্চভূষবিজয়কর সর্ববেদজ্ঞ বিজ। বি; পুং। ২। পঞ্চভূষ শোভাবর্ণনকারী; পঞ্চভূষবিজয়কারী। পঞ্চভূষ—পু + গিচ্ + অন্ন কর্। বিণ।

পঞ্চভূষভোজন—এক সারিতে বসিয়া বহলোকের খাওয়া। পঞ্চভূষে ভোজন, ৭১৩৭। বি; ক্রী।

পঞ্চ—যয়ের দেওয়াল বা ঘরের উপর চুনের মত লেপ ('পঞ্চের কাজ')। <পঞ্চ। বি।

পঞ্চী—পাখি ('ময়ূর—')। <পঞ্চী। বি।

পঞ্চপাল—একপ্রকার পতঙ্গ, শতভুজক পতঙ্গ বিঃ, locust [ইহার সাধারণতঃ পার্বত্য অঞ্চলে জন্মগ্রহণ করে এবং লক্ষ লক্ষ পতঙ্গ মিলিয়া একসঙ্গে দল বাঁধিয়া উড়িয়া বেড়ায়। এরূপ উড়িতে উড়িতে ইহার যে স্থানে বসে, সেখানকার শস্যাদি খাইয়া ফেলে]; (লক্ষ্যার্থে) অসংখ্য লোক। <পতঙ্গপাল। বি।

পঞ্চ—১। খোঁড়া, বিকলপন; যে নড়িতে চড়িতে পারে না এমন। বিণ। বি, -তা, -ত্ব। ২। (অনেক দিন এক রাশি ভোগ করে বসিয়া) শনিগ্রহ। পনচ্ + কৃ কর্। (নিপা)। বি; পুং।

পচ—১। পাচক, পাককর্তা। পচ + অচ্ কর্। বিণ। ২। পচন; বিকৃতি। বাং। বি।

পচন—১। পচিয়া যাওয়া। পচ (বাং ক্রি) + অন্ ভাব। বি। ২। পাক; রন্ধন। পচ (বাং ক্রি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ৩। পাককারী। পচ (বাং ক্রি) + অন্ন কর্। বিণ। ৪। অগ্নি। পচ (বাং ক্রি) + অনট্ করণ। বি; পুং।

পচননিবারণক—বাহাতে যা দ্রব্য ইংর পচন বন্ধ হয় এমন, antiseptic. ৬৩৩৭। বিণ।

পচপচ—জলকাদার উপর দিয়া চলিবার শব্দ; জোরে জল বাহির হইবার শব্দ। বাং। অ।

পচপচানো—পচপচ শব্দ করা; জল-কাদার পথের উপর দিয়া যাওয়া। বাং। ক্রি [, বি]। বি—**পচপচানি**।

পচপচে—বাহা পচপচ করিতেছে এমন, জল কাদার তর্য; বাহা পচিয়া গিয়াছে এমন। পচপচ + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ।

পচমান—যে পাক করিতেছে এরূপ। পচ + শানচ্ কর্। বিণ।

পচা—১। গলিত, বিকৃত; বাজে; কুৎসিত; নালী বিশিষ্ট ('—খা'); নষ্ট; ভুল; ভাপসা। পচ + অ্যা কর্। বাং। বিণ। ২। পচিয়া যাওয়া, গলিত হওয়া। বাং। ক্রি [, বি]। **পচা পচান**—যে গরমে ঘাই ইহার শরীরে পচপচ করে; ভাত্র মাসের ণ্মট গরম।

পচাই—পচা চাউল হইতে প্রস্তুত মতা। বাং। বি।

পচাখসা—বাহা পচিয়া থসিয়া পড়িতেছে এমন। বাং। বিণ।

পচাগলা—বাহা একেবারে পচিয়া গিয়াছে এরূপ, বাহা পচিয়া ভুল হইয়া গিয়াছে এরূপ। কর্ণা। বাং। বিণ।

পচামি—পচাই; পচা জিনিসের রস, কোন কিছু পচাইলে তাহা হইতে নির্গত রস। বাং। বি।

পচানো—পচাইয়া ফেলা, বিকৃত করা। বাং ক্রি [, বি, বিণ]।

পচাপাচকো—একেবারে পচা এবং আধপচা, খানিকটা খুব পচা ও বাকীটা সামান্য পচা। বাং। বিণ।

পচাতাদর—সদ্যবর্ণনযুক্ত ভাত্রমাস (এই সময়ে অবিরাম বৃষ্টির জলে গাছপালা পচিয়া উঠে। এইজন্য 'পচাতাদর' বলা হয়)। কর্ণা। বাং। বি।

পচাল—ক্রমাগত নিরর্থক বাক্য; অলীল কথা। বাং। বি। বিণ—**পচালে**।

পচা—বাহা পরিপাক হইতে পারে এমন; বাহা রাঁধা যাইতে পারে এরূপ, রাঁধিবার যোগ্য। পচ + য কর্। বাং। বিণ।

পচা—১। নির্বাচন; ক্রটি, ভাল লাগা; ভাল-মন্দের বোধ। বি। ২। মনের মত; নির্বাচিত। <ক 'পসন্'। বিণ।

পচা—২। মনের মত; ভাল, উত্তম। পচন + সহি অজুসার্থে। কা-নু। বিণ।

পজিতিভ—শুভ হইতে অধিক, ধনাত্মক; অপেক্ষাকৃত অধিক শক্তিসম্পন্ন। <ইং 'positive'। বিণ। বিপরীত—**নেগে-টিভ**।

পঞ্চ (পঞ্চ)—১। পাঁচ-সংখ্যা, ৫; ৫-সংখ্যক। পনচ্ + অন্ (কনিন্) কর্। বি বা বিণ। ২। পাঁচজনের সত্তা। হি। বি।

পঞ্চ—১। পাঁচ; পাঁচটি। পঞ্চ + কন্ অব্যবার্থে। বি; ক্রী। ২। পঞ্চসম্বন্ধীয়; পঞ্চগণিত; পাঁচজনের কেনা। পঞ্চ + কন্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—**পঞ্চিকা**।

৩। পাঁচজনের মিলিত চাঁদা; পঞ্চায়ত, পাঁচজনের সত্তা; পঞ্চায়, পালা। বাং। বি। [বি।

পঞ্চকজা—নাম মাত্র খাজানা। বাং।

পঞ্চকপাল—৫০০ বিঃ। পঞ্চ (পাঁচ) কপাল (খটাদির অর্ধাংশ) বাহাতে, বহ। বি; পুং।

পঞ্চকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম (-কর্মন্)—বসন বিরচন নত্ন নিকহ অনুবাসন—এই পঞ্চ-প্রকার শারীরিক চিকিৎসা; (বৈশেষিক) উৎক্ষেপণ অবক্ষেপণ আকৃষ্টন প্রদারণ ও গমন। পঞ্চ কর্মের সমাহার, সমা বিজ। বি; ক্রী।

পঞ্চকর্মে(র্মে)জিহ্ন—কর্মসাধক পাঁচটি ইজিহ্ন (যথা—বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপহৃ)। কর্মসাধক ইজিহ্ন, মধ্যপ কর্মসা; পঞ্চ কর্মজিহ্ন, কর্মসা। বি; ক্রী।

পঞ্চকষায়—জাম শিমুল কুল বকুল ও বেড়োলা (বাট্যাল) এই পাঁচটি কষায় জ্বরা। কর্মসা। বি; পুং।

পঞ্চকোল—৫০ চিতা শিপুল শিপুলের মূল ও ঠুঁট—এই পাঁচটি। পঞ্চ (পঞ্চ) কোলের সমাহার, সমা বিজ। বি; ক্রী।

পঞ্চকৌষ—অন্নময় প্রাণময় মনোময় বিজ্ঞানময় ও জ্ঞানলময়—এই পাঁচকৌষ। কর্মসা। বি; পুং।

পঞ্চকোষী—লম্বা-চওড়ায় পাঁচ কোশ জুড়িয়া অবস্থিত কাশী নগরী। পঞ্চ কোশ বাহার, বহ + ঈপ্, সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

পঞ্চগঙ্গা—গঙ্গা গোমতী কুশবেণী পিনাকিনী ও কাবেরী—এই পাঁচটি নদী। কর্মসা। বি; ক্রী।

পঞ্চগব্য—দধি দুগ্ধ ঘৃত গোমূত্র গোময়—গোজাত এই পাঁচ জ্বা। কর্মসা। বি; ক্রী।

পঞ্চগুণ—শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ—এই পাঁচটি ইজিহ্নগ্রাহ্য গুণ। কর্মসা। বি; পুং।

পঞ্চগুণী—পুণিবী। বি; ক্রী।

পঞ্চগুণ্ড—কচ্ছপ; চার্বাকদর্শন। পঞ্চ (পাঁচ অঙ্গে) গুণ্ড (লুকায়িত), ৭১৩৭। বি; পুং।

পঞ্চগৌড়—কোনো উৎকল মিথিলা বঙ্গ ও সুরবতী-নদীর তীরস্থ প্রদেশ। কর্মসা। বি; পুং।

পঞ্চগ্রাস—ভোজনের পূর্বে পঞ্চ প্রাণের নামে দেয় পঞ্চভাগ অন্ন। বাং। বি।

পঞ্চচাষাংশ, -শ্লিংশভ্য—পঁচাত্তরিশ সংখ্যার পুরক। পঞ্চচাষাংশ + উট্, ভনট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -শ্লিংশী, -শ্লিংশভ্যী।

পঞ্চচাষাংশ—পঁচাত্তরিশ, ৪৫। পঞ্চা-থিকা চাষাংশ, মধ্যপ কর্মসা। বি বা বিণ; ক্রী।

পঞ্চচূড়—বাহার পাঁচটি চূড়া বা খুঁটি আছে এমন। পঞ্চ চূড়া বাহার, বহ। বিণ।

পঞ্চচূড়া—অপর। বিঃ [বহাতারতের অনুবাসন-পর্বে ইহার উল্লেখ আছে। বারবের

এদের উত্তরে ঐ অক্ষর ডাহার বিকটে
ত্রিচরিত্ব কর্ণা করিরাহিল। পঞ্চ চুড়া
বাহার, বহ+আপ। বি; ত্রী।

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়—চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহবা
ও বক্—এই পাঁচটি অমৃতভূমিসংহারক

দেহাংশ। জ্ঞান-সাধক ইন্দ্রিয়, মধ্যপ কর্ণা—
জ্ঞানেন্দ্রিয়; পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ণা। বি; ত্রী।

পঞ্চভূত—(সাংখ্যমতে) ক্রিতি অপ্/ভেজঃ
মরুৎ বোমঃ; (তত্ত্বমতে) মনস্ত মাস্ন মত

মুদ্রা মৈথুন—এই পঞ্চ ম-কার; (বৈকবমতে)
ওকত্ব মনস্তব মনস্তব দেবত্ব ও ধ্যানত্ব;

নিজ্ঞানন (প্রেম) অবৈত (জ্ঞান) গৌর
(ভাব) গদাধর (রস) ও জীবন (ভক্তি)।

কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চভূত—বিশ্বশরীর প্রণীত নীতিশাস্ত্র বিঃ।
পঞ্চ ভূত বাহাতে, বহ। বি; ত্রী।

পঞ্চভূতজাত—শর শর্য রূপ রস ও গন্ধ—
এই পাঁচটির আধাররূপ পৃথিবী প্রঃ

দৃশ্য পঞ্চভূত। পঞ্চ ভূতজাত (দৃশ্য ভূতাদি),
কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চভূত—ব্রত বিঃ (চারিদিকে চারিটি
অগ্রিকুণ্ড ও মাণার উপরে গ্রীষ্মকালীন সূর্য

ধাকিবে)। <পঞ্চভূত। বি।

পঞ্চভূতপাণ্ড—(ভগ্ন), (<ভূতপা) পাঁচ
প্রকার আঙনের (গ্রীষ্মকালে চারিদিকে

আঙন এবং উপরে জলপ্ত সূর্য) মধ্যস্থলে
বসিয়া ভগ্নভূতকারী। পঞ্চ (পাঁচ)-সাধ্য

ভগ্নঃ (ভগ্নভূত) বাহ্যার, বহ। বি; পুং।

পঞ্চভূত, **পঞ্চভূ** পাঁচ পাঁচ মিশা; মরণ,
মৃত্যু; পাঁচের ভাব; পাঁচ অংশে বিভাগ।

পঞ্চ (পাঁচ) + ভা, হ ভাবে। বি; ত্রী, ত্রী।

পঞ্চভূত—নিম্ন ভল্লক বালক পটোলপত্র
কটেকারী—এই পাঁচটি ভিত্ত পদার্থ। কর্মধা।

বি; ত্রী।

পঞ্চভূ—‘পঞ্চভূ’ হ্রঃ।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—সূত। পঞ্চভূকে (মরণকে)
প্রাপ্ত, ২রাভৎ। বিপ।

পঞ্চভূপ্রাপ্তি—সূত। ৬তীভৎ। বি; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত, **পঞ্চভূ**—পঞ্চভূ সংখ্যার
পুরু। পঞ্চভূপ্রাপ্ত+ভূত, ভূত পূরণার্থে।

বিপ। ত্রী, -ভূপ্রাপ্তি, -ভূপ্রাপ্তি।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—পঞ্চভূ সংখ্যা; ৩৫-সংখ্যক।
পঞ্চাধিকা ভূপ্রাপ্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি বা

বিপ; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—১৫-সংখ্যার পুরু। পঞ্চভূপ্রাপ্ত+ভূত
পূরণার্থে। বিপ। ত্রী, -ভূপ্রাপ্তি।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—(মরণ)—মরণ সংখ্যা, ১৫;
১৫-সংখ্যক। পঞ্চাধিকা মরণ, মধ্যপ কর্মধা।

বি বা বিপ।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—১। পূর্ণিমা; অমাবস্তা; বিভা-
রণা প্রণীত বেদান্ত-এই বিঃ; ১৫ বহু।

বরনের মেরে। বি; ত্রী। ২। পূর্ণি-
মাবস্তা। পঞ্চভূপ্রাপ্ত+ভূত পূরণার্থে+মপ।

বিপ; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—আমিত্য গণেশ দেবী কল্প
কেশব—এই পাঁচ দেবতা (কেহ কেহ গণেশ

সূর্য বিশ্ব শিব ও দুর্গা পঞ্চদেবের উল্লেখ
করেন)। কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—পাঁচপ্রকারে; পাঁচবার। পঞ্চ+
ধাতু প্রকারার্থে-অর্থ। অ; ক্রি-বিপ।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—১। হস্তী; ব্যাঘ্র; যে প্রাণীর
পায়ে পাঁচটি মণ আছে—শলক শরকী গোঘা

গণ্ডার ও কুম্ভ। বি; পুং। ২। পঞ্চমযুক্ত।
বহ। বিপ। ত্রী, -ভূপ্রাপ্তি, -ভূপ্রাপ্তি।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—১। শতজ্ঞ বিপাশা ইরাবতী
চন্দ্রভাগা বিতস্তা—এই পাঁচনদীযুক্ত দেশ,

পঞ্চাব। পঞ্চ নদী যেখানে, বহ (অচ্-
সমাসান্ত)। বি; পুং। ২। কিরণা ধূতপাশা

সরস্বতী গঙ্গা যমুনা—এই পাঁচ নদী; তীর্থ
বিঃ। পঞ্চ নদীর সমাহার, সমাহারার্থে

অব্যয়ী (অচ্-সমাসান্ত)। বি; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—পাঁচনকই, ২৫-সংখ্যা; ২৫-
সংখ্যক। পঞ্চাধিকা নকই, মধ্যপ কর্মধা। বি

বা বিপ; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—পাঁচনকই সংখ্যার পুরু।
পঞ্চভূপ্রাপ্ত+ভূত পূরণার্থে। বিপ। ত্রী,

-ভূপ্রাপ্তি।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—নিম্ন গাছের পাভা কুল কল
শিকড় ও ছাল। কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—পাশা ও দাবা খেলিবার হুক।
পঞ্চ+নী+কিপ্, অধি। বি; ত্রী।

পঞ্চভূপ্রাপ্ত—প্রাণী পয়শ্ব বনন আশ্র
অবধ ও বিবরণ একসঙ্গে (মতান্তরে প্রাণী পয়

পয় বনন ভাষণপত্র ও সাত্ত্বিক প্রণাম)—এই
পাঁচপ্রকার ভ্রব্য দ্বারা প্রতিমার আরতি ও

ভাহার পর সাত্ত্বিক প্রণিপাত। পঞ্চ
বীরাজন (আরতি), কর্মধা; অথবা, পঞ্চ দ্বারা

বীরাজন, ৩রাভৎ। বি; ত্রী।

পঞ্চপঞ্চাশ, **পঞ্চপঞ্চাশ**—পঞ্চাশ সংখ্যার
পুরু। পঞ্চপঞ্চাশ+ভূত, ভূত পূরণার্থে।

বিপ। ত্রী, -পঞ্চাশ, -পঞ্চাশ।

পঞ্চপঞ্চাশ—পঞ্চাশ, ৫৫-সংখ্যা
সংখ্যক। পঞ্চাধিকা পঞ্চাশ, মধ্যপ কর্মধা।

বি বা বিপ; ত্রী।

পঞ্চপঞ্চাশ—(পূর্ণিমা), **পঞ্চপঞ্চাশ**—(পূর্ণিমা)
চতুর্দশী অষ্টমী অমাবস্তা পূর্ণিমা রবিসংক্রান্তি।

কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চপঞ্চাশ—আশ্র অবধ বট শ্লক বজ্রভূমর—
এই পাঁচ পদব; (ভূতমতে) পদস আশ্র

অবধ বট বজ্র—এই পঞ্চ পদব। সম
বিভ। বি; ত্রী।

পঞ্চপাতি—১। দেবপদ—পাঁজি, তিথি-
জ্ঞ—এই পঞ্চপাতিকর্তব্য জ্ঞা এই; স্ততার

বাহাতে, বহ। ২। পাঁচটি; ব্যাকরণের
বিভ। বি; ত্রী। ৩। পিন্জ+ইন্

বাবল্লভ জলপাত্র বিঃ। বাং। মপ্, ৩য়
পঞ্চপাতি (-পাতি)—জনক গুরু

উপবীতের সমর পইতা পরাইরা দেবক কান
অরদাতা ও উন্নতাতা—এই পাঁচ উন্নত অণ,

কর্মধা। বি; পুং।

পঞ্চপুলা—আম চাপা পয় করবী শরী;
কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চপ্রাণী—পাঁচপ্রাণীপরিণিষ্ট ধাতুর
ভৈরবী আরতি করিবার পাতি। বহ।

বি; পুং।

পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ অপান সমান উদান
ব্যান—শরীর এই পঞ্চ বায়ু। কর্মধা।

বি; পুং।

পঞ্চবজ্র—১। পঞ্চানন, শিব। ২।
কজাক বিঃ। পঞ্চ বজ্র (মুখ) বাহার,

বহ। ৩। সিংহ। পঞ্চ (বিকৃত) বজ্র
বাহার, বহ। বি; পুং।

—অবধ বিধ বট দ্বাদশী (আমলকী)
বং অশোক—এই পাঁচ বৃক্ষ [অবধ পূর্বে,

উত্তরে, বট পশ্চিমে, দ্বাদশী দক্ষিণে,
অশোক অগ্রিকোণে স্থাপন করিয়া মধ্যে

চরিহাত পরিমিতা বেদী প্রতিষ্ঠা করিলে
পঞ্চবটী হইরা থাকে]; দক্ষিণাভ্যাস অঙ্গগত

দণ্ডকারণ্য প্রাচীন বন বিঃ (বর্তমান
নাসিক শহর); তীর্থ বিঃ। পঞ্চ

বটের সমাহার, সমা বিভ+ঈপ্,।
বি; ত্রী।

পঞ্চবজ্র—লোভ মোহ মান উদ্ভতা ও ক্রোধ
—এই পাঁচটি। কর্মধা। বি; ত্রী।

পঞ্চবজ্র—তথ্যোপ উদ্ভব অবধ শ্লক ও
বেতস—এই পাঁচটি পাছের ছাল। সমা বিভ।

বি; ত্রী।

পঞ্চবাণ, **পঞ্চবাণ**—১। কামদেব, কলপ
[ইহার পাঁচ বাণ; বহা—সম্মোহন, উদ্বাসন,

শোষণ, ভাপন ও তত্ত্বন; অথবা, পয়,
অশোক, আশ্র, নবমলিকা ও নীলপত্র]।

পঞ্চ বাণ, শর বাহার, বহ। বি; পুং। ২।
পাঁচটি বাণ। সমা বিভ। বি; ত্রী। ৩।

পঞ্চবাণবিশিষ্ট। পঞ্চ বাণ, শর বাহার, বহ।
বিপ।

পঞ্চবাণ—পঞ্চপ্রাণ (তাহা হ্রঃ)। কর্মধা
বি; পুং।

পঞ্চবাণ, **পঞ্চবাণ**—বিংশতিভূত—পাঁচিশের
পুরু। পঞ্চবাণ+ভূত, ভূত পূরণার্থে।

ত্রী, -পঞ্চবাণ, -পঞ্চবাণ।

পঞ্চবাণ—পাঁচিশ, ২৫-সংখ্যা; ২৫-
সংখ্যক। পঞ্চাধিকা পাঁচিশ, মধ্যপ কর্মধা।

বি বা বিপ; ত্রী।

(জ্যামিতি) যে ক্ষেত্রের
লাইন। এতে, পাঁচটি সরল রেখা দ্বারা
গঠিত। পঞ্চ, pentagon. বি; ক্রী।

পঞ্চতি—ক। বহ। বিণ।

ভৌতিক—অপ্. তেজঃ সত্ত্ব বোম—
তি। পঞ্চ ভূত (মূল পদার্থ), কর্মধা।

পঞ্চভূতে মিশ্রিয়া যাওয়া
রমা যাওয়া।

পঞ্চভূতময়, পঞ্চভূতাস্থক—স্থিতি
অপ্. তেজঃ সত্ত্ব বোম—এই-পঞ্চভূত দ্বারা
গঠিত। পঞ্চভূত+ময়ট বিকারার্থে; পঞ্চভূত
আত্মা বাহ্যর, বহ (ক সমাসান্ত)।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রিকা।

পঞ্চম—১। পাঁচের পুরক; হ্রস্ব, কচির,
মনোজ; দক্ষ, নিপুণ; সংগীতে 'পা' বা পঞ্চম
(—স্বর)। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। **পঞ্চম**
অবস্থা—দশ দশার পঞ্চম দশা, বৈবর্ণ্য।
২। সপ্তস্বরের পঞ্চমস্বর, পা; কোকিলে
রব; রাগ বিঃ। পঞ্চম+মট পূরণার্থে। বি;
পুং। ৩। স্ত্রীলোকের পায়ের গহনা বিঃ।
বাংএ। বি।

পঞ্চ-মকান্ত—(তত্ত্বমতে) মন্ত্র মাস মৃত
মুহা মৈষুব—এই পাঁচটি। পঞ্চ ম-কান্তের
(ম-অক্ষর অর্থাৎ আদিত্যে 'ম'-বিশিষ্ট লক্ষ্যের)
সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চমপাতা—স্ত্রীলোকের পায়ের গহনা
বিঃ। বাংএ। বি।

পঞ্চমবেদ—মহাভারত [মূলবেদ মুক্তির
ও স্ত্রীলোকের অধিকার না থাকায় তাহাদের
জন্ত বেদের মত সমান ফলপ্রদ বুলিয়া
মহাভারতকে পঞ্চমবেদ বলা হয়]। কর্মধা।
বি; পুং।

পঞ্চমস্তাণ—পঞ্চম স্তর, সংগীতের স্তর বিঃ।
কর্মধা। বি; পুং।

পঞ্চমস্বর—স্বরসপ্তকের পঞ্চম অর্থাৎ 'পা'।
কর্মধা। বি; পুং।

পঞ্চমহাপাতক—ত্রি. ক্ষ হ ত্যা হ রূপা ন
ব্রাহ্মণের অর্থাৎ অপহরণ গুরুপত্নীগমন
ও এই সমস্ত পাপকার্য অন্তর্ধানকারীগণের
সংসর্গ—এই পাঁচ প্রকার পাপ। কর্মধা।
বি; ক্রী।

পঞ্চমহাবজ্র—ব্রহ্মবজ্র বা বেদপাঠি বৃষজ
বা অতিথিপূজা পিতৃবজ্র বা পিতৃপুত্রের
তর্পণ দেববজ্র বা হোম ভূতবজ্র বা ভূতবলি—
গৃহস্থের এই পাঁচ প্রকার করণীয় কাজ।
কর্মধা। বি; পুং।

পঞ্চমাতা—১। পঞ্চমস্বরভাবী, কোকিল।
পঞ্চম (স্বর বিঃ) আত্মে (মুখে) বাহ্যর,
বহ। বি; পুং। ২। পঞ্চমাস্ত্র। পঞ্চ-
মাস+বৎ ভবার্থে। বিণ।

পঞ্চমী—১। তিথি বিঃ; শ্রৌণদী;
পাণার হক; তন্ত্রোক্ত বিড়াকি; রাগিনী

বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। পঞ্চমহানীর। পঞ্চম
+ঈপ্. বিণ; স্ত্রী।

পঞ্চমুখ—১। শিব, পঞ্চানন। বি; পুং।
২। বাহার পাঁচটি মুখ একত্র; বাচাল
(“হুকথার পঞ্চমুখ”—ভারত); বাগ্মী। বহ।
বিণ। স্ত্রী, -মুখী, -মুখী। ৩। সিংহ। পঞ্চ
(বিকৃত) মুখ বাহার, বহ। বি; পুং। ৪।
মহাদেবের পাঁচটি মুখ (অথোর বামদেব
সত্তা: তৎপুরুষ ইশান)। কর্মধা। বি; ক্রী।

পঞ্চমুখী—পাঁচ জাতের মানুষের মাথা
মাটিতে পুঁতুরা তান্ত্রিকের সাধনের আসন
বিঃ। বাংএ। বি।

পঞ্চমুখা—আবাহনী স্থাপনী সন্নিধাপনী
মহোদনী সমুদ্রীকরণী—পূজার ব্যবহৃত
এই পাঁচ-প্রকার অঙ্গুলিসন্নিবেশ। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

পঞ্চমূল, -মূলী—পাচন বিঃ। পঞ্চ মূলের
সমাহার এই বাক্যে, সমা বিণ্ড, বিকল্পে
ঈপ্. বি; ক্রী, স্ত্রী।

পঞ্চমাজ—পঞ্চমহাজ (ভাহাজ)। পঞ্চ
(পাঁচ) মাজ (যাগ), কর্মধা। বি; পুং।

পঞ্চমুহ—দাবা খেলায় ক্রমান্বয়ে গজ বড়ে
দাবা ঘোড়া আর নৌকার ক্রিত্তিতে ক্রিত্তি-
মাত হওয়া; নানারকম আমোদপ্রবোধ;
বেলা বিঃ; গাঁজা ভলি চরস চতুর ধুম মত্তের
ভিতর দিরা পান করা। বাংএ। বি।

পঞ্চমুহু—হীরক মুক্তা নীলকান্ত পদ্মরাগ ও
বিজয়—এই পাঁচ [কেহ কেহ হীরকের
স্থানে স্বর্ণকে পঞ্চমুহুর মধ্যে নির্দেশ
করেন]। কর্মধা। বি; ক্রী।

পঞ্চমুলা—আমলকী। পঞ্চ রস (আবাদন)
বাহ্যর, বহ+আপ্. বি; স্ত্রী।

পঞ্চমল্ল—পুরাণশাস্ত্র। পঞ্চ (সুহৃৎ, অলয়,
বংশবর্ণনা, মন্তর রাজত্ব এবং ভাহার পুত্র-
দির চরিত্র—এই পাঁচ) লক্ষণ (চিহ্ন)
বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চমল্লগী—নব্য স্ত্রীর গ্রন্থ বিঃ। পঞ্চ
লক্ষণ বাহ্যতে, বহ+ঈপ্. বি; ক্রী।

পঞ্চমল্ল—কাচ সৈন্ধব সামুদ্র বিট সৌবর্জল
—এই পাঁচপ্রকার লবণ। কর্মধা। বি; ক্রী।

পঞ্চলোহক, -লৌহ, -লৌহক—
দোনা রূপা তামা রাঙা ও সীসা—এই পাঁচ
ধাতু। পঞ্চ (পাঁচ) লৌহক, লৌহ, লৌহক
অর্থাৎ ধাতুর সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চলব—“পঞ্চলব” ত্রঃ।

পঞ্চলব—খান মুগ মাষকলাই যব এবং
বেতসরিষা—এই পাঁচ কল। সমা বিণ্ড।
বি; ক্রী।

পঞ্চশাখ—১। কর, হস্ত। বি; পুং। ২।
পাঁচশাখবৃক্ষ। পঞ্চ (পাঁচ) শাখা বাহার,
বহ। বিণ। ৩। পাঁচ শাখার সমষ্টি।
পঞ্চ শাখার সমাহার, সমা বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চশিখ—১। সিংহ; সুনি বিঃ; দার্শনিক
পণ্ডিত বিঃ। বি; পুং। ২। পাঁচশিখাবৃক্ষ।
পঞ্চ (বিকৃত) শিখা (চুড়া বা কেশ) বাহার,
বহ। বিণ।

পঞ্চষষ্টি—পঁয়ষট্টি, ৬৫-সংখ্যা; ৬৫-সংখ্যক।
পঞ্চাধিকা ষষ্টি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ;
স্ত্রী।

পঞ্চষষ্টিতম—পঁয়ষট্টি সংখ্যার পুরক।
পঞ্চষষ্টি+তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

পঞ্চসপ্ততি—পঁচাত্তর, ৭৫-সংখ্যা; ৭৫-
সংখ্যক। পঞ্চাধিকা সপ্ততি, মধ্যপ কর্মধা।
বি বা বিণ; স্ত্রী।

পঞ্চসপ্ততিতম—পঁচাত্তর সংখ্যার পুরক।
পঞ্চসপ্ততি+তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-তমী।

পঞ্চমুগজিক—কপূর ককোল লবঙ্গ
স্থাপার ও জাতীফল—এই পাঁচ মুগজি ত্রয়া।
পঞ্চ মুগজি, কর্মধা+ব্যাধে কন্. বি; ক্রী।

পঞ্চমুগা—চুড়া শেখা উপস্তর কওনী
উরকুড়—গৃহস্থের এই পাঁচটি জীবহিংসা-
হান। পঞ্চ মূনা বাহা দ্বারা, বহ। বি; স্ত্রী।
পঞ্চমুহ—তীর্থ বিঃ। পঞ্চ হ্রদ বাহ্যতে,
বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চায়ত, পঞ্চায়েত—গ্রামের সামাজিক
কার্যের আলোচনারি জন্ত পাঁচজনের সভা;
গ্রাম্য সভা বা তাহার সভা; সরকার-
নিযুক্ত গ্রামের চুরি ডাকাতি পথঘাট নির্মাণ
ইঃ ব্যাপারের তত্ত্বাবধায়ক; সমবায়সারী
বা স্বজাতির কলহ-বিবাদ মিটাইবার জন্ত
বৈঠক। হি। বি।

পঞ্চাঙ্ক—মন্ত্র বিঃ; প্রতিষ্ঠানামক হল
বিঃ। পঞ্চ অক্ষর বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গি—১। অন্নাহার পচন গার্হপত্য
আহবনীয় আবসন্ধ্যা—এই পাঁচ অগ্নি
[গরুড়পুরাণে শরীরস্থ পঞ্চাঙ্গি এইরূপ নির্দিষ্ট
আছে;—উদরে গার্হপত্য, মধ্যদেশে দক্ষিণ,
মুখে আহবনীয় এবং মস্তকে সত্য ও পর্বা
নামে অগ্নি স্থিতি করে। মন্তর মতে—
দক্ষিণ, আহবনীয়, গার্হপত্য, পবন ও পাবন।
ছানোগা উপনিষদমতে পঞ্চাঙ্গি এই করটি;
বধা—দিব্য, পূজ্য, বরা, অমর ও যোবিত]।
কর্মধা। ২। তপস্বী বিঃ, পঞ্চতপা।
পঞ্চ অগ্নি বাহার, বহ। বি; পুং।

পঞ্চাঙ্ক, পঞ্চাঙ্কক—পাঁচটি অক্ষর
(—নাটক)। পঞ্চ অক্ষ বাহ্যতে, বহ;
পঞ্চ+ক সমাসান্ত। বিণ। স্ত্রী, -ঙ্কা,
-ঙ্কিকা।

পঞ্চাঙ্ক—১। পাঁচ অবয়ব; সহায়
সাধনোপায় দেশকাল-বিভাগ বিপত্তি-
প্রতীকার ও সিদ্ধি; (তান্ত্রিক পুরোহিতের)
রূপ হোম তর্পণ ব্রাহ্মণজোজন ও অতি-
থেক; বৃক্ষের মূল ছাড়া পত্র পুষ্প ও ফল;

বাহু আদ্য মন্তক বক্ষঃস্থল ও চক্ষু বোলে
প্রাপ্তি; ত্রিবিধ বার নক্ষত্র বোশ করণ;
(আক্ষে) বুঝোৎসর্গ কপিলাদান বিজ-
নশ্চিৎপূরন কাকনপূরন ও বিলকণা শব্দ।
কর্মণা অথবা সমা বিত্ত। বি; স্ত্রী। ২।
কচ্ছপ; অথ বিঃ; পঞ্জিকা। পাঁচটি
অঙ্গ বাহ্যিক, বহ। বি; পুং। পঞ্চাঙ্গ
অন্তঃস্থল—সহস্র তুলসীপত্র নাম সহস্র
তুর্ণানাম লগ্ন সহস্র মধুহৃদন নাম লগ্ন
চারিটি পাখিবি শিবলিঙ্গ পূজা ও চতুর্থাঠ
করিয়া কৃত বস্ত্রাদয়।

পঞ্চাঙ্গুল—১। গাভিরেণ্ডা গাছ।
পঞ্চ (পাঁচ) অঙ্গুল (অঙ্গুলির ত্তার চিহ্ন)
বাহ্যিক, বহ [বাহ্যিক পক্ষে পাঁচ অঙ্গুলির ত্তার
চিহ্ন আছে]। বি; পুং। ২। পঞ্চাঙ্গুলি-
পরিমিত। পঞ্চ অঙ্গুল বাহ্যিক, বহ।
বিণ।

পঞ্চাঙ্গুলি—১। হস্তের কনিষ্ঠা অব্যমিকা
মধ্যমা তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ—এই পাঁচটি অঙ্গুলি।
পঞ্চ অঙ্গুলি, কর্মণা। বি; স্ত্রী। ২। হস্ত।
পঞ্চ অঙ্গুলি বাহ্যিক, বহ। বি; পুং।

পঞ্চাঙ্গন, পঞ্চাঙ্গ—১। শিব। পঞ্চ
(পাঁচ) আনন, আশ্র (মুখ) বাহ্যিক, বহ।
২। সিংহ; সিংহরাশি (সিংহনামক হেতু)।
পঞ্চ (বিলুত) আনন, আশ্র বাহ্যিক, বহ।
বি; পুং।

পঞ্চাঙ্গন—পঞ্চাঙ্গন। বাং। বি।

পঞ্চাঙ্গ—পঞ্চপঞ্চাঙ্গ, ৫৫; ৫৫-সংখ্যক।
পঞ্চপঞ্চাঙ্গ। বি বা বিণ।

পঞ্চাঙ্গব—(ভায়শাস্ত্র) প্রতিজ্ঞা হেতু
দৃষ্টান্ত উপনয় নিগমন—অনুমানের এই
পাঁচটি অঙ্গ। সমা বিত্ত। বি; স্ত্রী।

পঞ্চাঙ্গুত—দধি ছদ্ম কৃত মধু চিনি
—এই পাঁচ দ্রব্য; গভীরের গর্ভাবস্থার
পঞ্চম মাসে অনুষ্ঠের সংস্কার বিঃ। সমা
বিত্ত। বি; স্ত্রী।

পঞ্চাঙ্গ—অথ নিম টাঙ্গা বকুল নারি-
কেল—এই পাঁচ গাছ। পঞ্চ (পাঁচ প্রকার)
আত্র (বৃক্ষ), কর্মণা [১ অথবা ১ পিচুর্ম
২ চন্দ্রক ৩ কেশর ৪ তাল ৫ নারিকেল—
এই তেইশটি বৃক্ষের নাম পঞ্চাঙ্গ]। বি;
পুং।

পঞ্চাঙ্গ—কুল ভালিম তেঁতুল বা আমড়া
অরবেত্তন ও নেতু—এই পাঁচটি টকজাতীয়
জমিস। পঞ্চ অঙ্গের সমাহার, সমা বিত্ত।
বি; স্ত্রী।

পঞ্চাঙ্গ—ভরবারি শক্তি ধনুক কুঠার ও
বর্ষ—এই পাঁচ অঙ্গ। পঞ্চ আয়ুধের সমাহার,
সমা বিত্ত। বি; পুং।

পঞ্চাঙ্গ—‘পঞ্চাঙ্গ’ ত্রঃ।

পঞ্চাঙ্গ—১। প্রাচীন দেশ বিঃ। পঞ্চ
(বিত্তার করা)+কালন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

২। পঞ্চাঙ্গদেবী। পঞ্চাঙ্গ+অণ্ সম্বন্ধার্থে
(প্রত্যয় লুৎ)। বিণ। স্ত্রী, -ত্বী।

পঞ্চাঙ্গিকা, পঞ্চাঙ্গী—১। বস্ত্রদ্বাদি-
নির্মিত পুঙ্খলি; পাঁচালী গান; লোকের
পুঙ্খল। পঞ্চ (বিত্তার করা)+কালন্ কর্ণ
+কন্ বার্থে+আপ্; পঞ্চাঙ্গ+ইপ্। ২।
পাশার হক্। পঞ্চ+কালন্ অধি+কন্
বার্থে+আপ্; পঞ্চাঙ্গ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

পঞ্চাঙ্গ—১। পঞ্চাঙ্গ সংখ্যার পুরক।
পঞ্চাঙ্গ+ডট পুরণার্থে। স্ত্রী, -ত্বী। ২।
পঞ্চাঙ্গ; পঞ্চাঙ্গ সংখ্যাবিশিষ্ট। <পঞ্চাঙ্গ।
বিণ। ৩। ভাসের বিত্তি খেলার এক হাতে
এক রঙের পর পর চারখানা ভাস থাকে।
বাং। বি।

পঞ্চাঙ্গ—১। পঞ্চাঙ্গ সংখ্যা, ৫০। বি;
স্ত্রী। ২। ৫০-সংখ্যক। পঞ্চাঙ্গনিত মণ,
মধ্যম কর্মণা (বিপা)। বিণ; স্ত্রী।

পঞ্চাঙ্গতন্ত্র—পঞ্চাঙ্গ সংখ্যার পুরক।
পঞ্চাঙ্গ+তমট পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ত্বী।

পঞ্চাঙ্গীতি—পাঁচশি, ৮৫-সংখ্যা; ৮৫-
সংখ্যক। পঞ্চাঙ্গীতি অঙ্গীতি, মধ্যম কর্মণা।
বি বা বিণ; স্ত্রী।

পঞ্চাঙ্গীতিতন্ত্র—পাঁচশি সংখ্যার পুরক।
পঞ্চাঙ্গীতি+তমট পুরণার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-ত্বী।

পঞ্চাঙ্গ—‘পঞ্চাঙ্গ’ ত্রঃ।

পঞ্চিকা—পাঁচটি কড়ি লইয়া বাজি রাখিয়া
খেলা। পঞ্চ+কন্ আচে অর্থে+আপ্।
বি; স্ত্রী।

পঞ্চোল্লস—চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা হৃৎ
—এই পাঁচটি জ্ঞানেঞ্জির; বাক্ পাশি পাদ
পায়ু উপহ—এই পাঁচটি কর্মেঞ্জির। পঞ্চ
ইঞ্জিরের সমাহার, সমা বিত্ত। বি; স্ত্রী।

পঞ্চোল্লস—১। কামদেব, কামর্প। পঞ্চ
(পাঁচ) ইন্দ্র (বাণ) বাহ্যিক, বহ। ২।
মননের পাঁচটি বাণ। পঞ্চ (পাঁচ) ইন্দ্র (বাণ),
কর্মণা। বি; পুং।

পঞ্চোল্লস—পঞ্চ পুণ্য ধূপ দীপ
নৈবেদ্য—এই পাঁচপ্রকার পূজার সামগ্রী।
পঞ্চ উপচার, কর্মণা। বি; পুং।

পঞ্চোল্লস—১। পাজরা; কচ্ছাল, শরীরের
হাড়গুলির বাঁচ। পিন্ধ+অরন্ কর্ণ।
২। বাঁচা, পিঞ্জর। পিন্ধ+ (বাস করা)
+অরন্ অধি। বি; পুং বা স্ত্রী।

পঞ্চোল্লস—পাজরার হাড়, ribs. পঞ্জরের
আঁহ, ভগ্নিত। বি; স্ত্রী।

পঞ্চোল্লস—অঙ্গুলিসমত হাতের তালু, কবজি,
আঙুল সমত হাতের তেলো; অঙ্গুলিসমত
করতলের ছাপ; পাঁচ কোঁটার ভাস;
ভাসের বিত্তি বা পেরাবী খেলার ক্রমাধারে
পাঁচবার জরলাত বা সেই জরের হুচক পাঁচ
কোঁটার ভাস; পাজা, রাশি। কা। বি।

পঞ্জি, পঞ্জিকা, পঞ্জী—পাঁজি, ত্রিবি-
দ্যাদির পরিমাণজ্ঞাপক গ্রন্থ; হস্তার
পাঁজ; প্রত্যাবনা; বীমাংসা; ব্যাকরণের
টীকাগ্রন্থ বিঃ; বৃত্তান্ত, কথা। পিন্ধ+ইন্
কর্ণ; ২য় পক্ষে কন্ বার্থে+আপ্; ৩য়
পক্ষে ইপ্। বি; স্ত্রী।

পঞ্জিকাকার—পাঁজিলেখক, পঞ্জিকার
প্রণেতা। -উপত্যং; পঞ্জিকা—কৃ+অণ্,
কর্ণ। বি।

পঞ্জিকার—১। লেখক, কারহ। বি; পুং।
২। পঞ্জিকাকারক, পঞ্চ। উপত্যং; পঞ্জী
—কৃ+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ত্বী।

পট—১। হঠাৎ কোন কিছু কাটিয়া যাওয়ার
অনুকার-শব্দ। অ। ২। তাড়াতাড়ি,
সহসা। বাং। ত্রি-বিণ।

পট—১। কাপড়, বস্ত্র; পর্দা, ঘবনিকা। পট
(বেষ্টন করা)+অচ্ করণ। বি; পুং বা
স্ত্রী। ২। ছবি আঁকিবার কাপড়, চিত্রপট,
ছবি; পিরালপাহ। বি; পুং। ৩। ঢাল;
হাদ। পট+অচ্ কর্ণ। বি; স্ত্রী। ৪।
মিল, থাপ (‘—খাওয়ার’); (সংগীতে) তাল
বিঃ। বাং। বি।

পটক—শিবির, ছাউনি। পট (বেষ্টন করা)
+পচ্ কর্ণ। বি; পুং।

পটকা—১। অগ্নিখেলার টোটা, এক-
প্রকার আভসবাজি; (জীববিভা) মৎস্তের
উদরস্থ বায়ুর আধার; মূত্রাশয়। বি। ২।
চূর্ণল; ক্ষণজীবী। বাং। বিণ।

পটকা—আহাড়; পরাতব। হি-বু। বি।

পটকানো—বলীভূত করা; চূর্ণল করা;
কণ্ণ হওয়া; পরাক্রান্ত হওয়া; পাতিত
করা; আহাড় নেওয়া। হি-বু। বাং। ত্রি
[, বি, বিণ]।

পটকার—ডাঙী; চিত্রকর, পটুয়া। উপ-
ত্যং; পট—কৃ+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

পটকুটা—ডাবু, বস্ত্রগৃহ। পট-নির্মিত। কুটা,
মধ্যম কর্মণা। বি; স্ত্রী।

পটপটী—একপ্রকার ্রাজি; বালক-
বালিকাদের একপ্রকার বাস্তব, ভূপটুগি;
একপ্রকার জলজ গাছ। বাং। বি।

পটবাস—ডাবু, বস্ত্রগৃহ। পটনির্মিত
বাস (গৃহ), মধ্যম কর্মণা। বি; পুং।

পটবেশ—(বেশন)—ডাবু, পটনির্মিত
গৃহ। পটনির্মিত বেশ (গৃহ), মধ্যম
কর্মণা। বি; স্ত্রী।

পটভূমি, -ভূমিকা—যে দৃশ্যপটের সমুদ্রে
অভিনয় হয় বা কটো ভোলা হয়; চিত্রের
পিছনের অংশ, background. ভগ্নিত।
বি; স্ত্রী।

পটমণ্ডপ—ডাবু, বস্ত্রগৃহ, শ্রামিনা। পট-
নির্মিত মণ্ডপ (গৃহ), মধ্যম কর্মণা। বি;
পুং বা স্ত্রী।

পটমন্ড—১। বস্ত্রনির্মিত। বিপ। জী.
-মণ্ডী। ২। তাঁবু; পাটী। পট (বস্ত্র)+
মন্ড অথবা মণ্ডার্থে বা বিকারার্থে। বি; পুং বা
স্ত্রী।

পটল—১। ছাদ, ঢাল; তিলক; পিটক;
বাগ, পেটরা; পরিচ্ছেদ; পরিবার; বৈজ-
রোগ, চোখে ছানি পড়া। পট+কলন্ কৰ্ণ।
২। বেদাংগ; ভক্তের পরিচ্ছেদ; পট;
সমূহ। পট+কলন্ কর্ণ। ৩। স্কর। পট
+কলন্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। গ্রহ বিঃ।
পট+কলন্ কৰ্ণ। বি; পুং। ৫। পলতার
ফল। <পটোল। বি। **পটল তোলা**—
মরিয়া যাওয়া।

পটল-চেতনা—পটলের অর্থাংশের জ্ঞান
আকারের (‘—চোপ’), অতি আয়ত;
আকর্ষিত। চেতা পটল, কর্ণা
(সমুপার্ণে)। বাংগ্র। বিপ।

পটলপ্রান্ত—ছাঁইচ, ঢালের প্রান্তভাগ।
৬গীতৎ। বি; পুং।

পটলী—১। বেদাংগ; ভক্তপরিচ্ছেদ; পট;
সমূহ; স্কর; বাগ, পেটরা; ছাদ, ঢাল।
পটল+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। ভেলোজা
বেসনমাথানো ফালি ফালি পটল। পটল+ঈ
নির্মিতার্থে। বাংগ্র। বি।

পটহ—১। দাগ; রণচক্কা; কানের
ভিতরের ঝিলী। পট—হা+ক কৰ্ণ। বি;
পুং বা স্ত্রী। ২। সমারোহ, আড়ম্বর; বধ।
পট—হা+ক অধি। বি; পুং।

পটী—মিলিত হওয়া; মিল খাওয়া; বন্নিষ্ঠ
হওয়া; রাকী হওয়া; বণীভূত হওয়া।
বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

পটীয়া—বণীভূত করা, বাধ্য করা; নিল-
মতে আনা; মত লওয়ানো; তোলানো,
জুলাইনা ফেলা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

পটাপট—১। ক্রমাগত পটপট শব্দ;
বারবার চড় মারার শব্দ; জুতা প্রঃর দ্বারা
প্রহারের শব্দ। অ। ২। ক্রতবেগে। বাংগ্র।
ক্রি-বিপ। ৩।

পটাবাল—তাঁবু। পট-নির্মিত আবাস,
মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং। [বি।

পটাবস্ত্র—পটবস্ত্র। পটের অথবা, ৬গীতৎ।
পটি, পটী—১। বস্ত্র বিঃ, পদা, ব্যবসিক।
পট+ই করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২।
পাড়া; একইপ্রকার ব্যবসারের ব্যবসারীদে
পটী; সারি, থাক; বস্ত্রখণ্ড; কত বন্ধন
করিবার বস্ত্রখণ্ড। <পট। বি।

পটিকা—পটি (১ম অর্থে)। পটি+কন্
বার্ধে+আপ্। বি; স্ত্রী।

পটিকা (পটিন্)—পটুতা, দক্ষতা,
নৈপুণ্য। পট+ইন্ ভাবে। বি; পুং।

পটিক—অতিপটু, হুতর। পট+ইন্
অতিশরার্থে। বিপ।

পটী—‘পটি’ জঃ।

পটীয়া (পটিন্)—অতিপটু, পটু,
হুইয়ের অর্থে অতিক্রম পটু। পটু+ইন্
অতিশরার্থে। বিপ। জী, -মণ্ডী।

পটু—১। দক্ষ; নিপুণ, সমর্থ; নীরোগ;
চতুর; মধুর; উচ্চ; উজ্জ্বল; তীক্ষ্ণ; নিষ্ঠুর;
অশ্রুটিত; ধূর্ত। বিপ। বিকরে জী—পটী।
২। পলতা; পটোল; কারবের; চোরক।
বি; পুং। ৩। ছত্রাক; লবণ। পটু+উ
কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

পটুক—পটোল। পটু+কন্ বার্ধে। বি;
পুং। [বি।

পটুকা—কে। মরবন্ধ; পেটি। প্র। কঞ।
পটুতা, পটুহ—নৈপুণ্য; দক্ষতা। পটু+
তা, হ ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

পটুয়া, পটৌ—চিকর জাতি বিঃ,
যে পাটে হস্তার জিনিস ভৈরার করে (শিকা
ঘনসি ইঃ)। পট (২)+উরা, ও নিপুণার্থে।
বাংগ্র। বি।

পটোল—১। পলতার ফল। বি; স্ত্রী।

পটোল তোলা—মরিয়া যাওয়া। ২।
পলতাপাহ। পটু+ওল কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং। ৩। ভক্তরদেহীর পটবস্ত্র বিঃ।
বি; স্ত্রী।

পটোলিকা, পটোলী—ছোট
পটোল; ঝিঞা। পটোল+কন্ কুজার্থে+
আপ্, পটোল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

পটু—১। পাট, রেশমাদি; পিঁড়ি; ঢাল;
রাজকীয় সনল, পাটী; পাটি; পাগড়ি;
রাজাসন; উত্তরীয়বস্ত্র, একপাটী; চৌমাথা;
নগর; গ্রাম। পটু+জ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
২। পেরণার্থে প্রস্তর, চূর্ণ করিবার প্রস্তর,
পাটী। বি; পুং।

পটুক—খাতব ফলক বা পাট বাহাতে রাজা-
দেশ উৎকর্ষি থাকে; জমির পাটী। পট+
কন্ বার্ধে। বি; পুং।

পটুজ—পটবস্ত্র, রেশমী কাপড়। উপতৎ;
পটু—জন্+ড কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

পটুজাত—রেশমের দ্বারা ভৈরারী। ৬গী-
তৎ। বিপ।

পটুদেবী, -মহিষী—বড়রানী, প্রধান
মহিষী, পাটরানী। পট (সিংহাসন)-
অধিষ্ঠিতা দেবী, মহিষী (রাজী), মধ্যপ
কর্ণা। বি; স্ত্রী।

পটুজ—গভন, নগর। পটু+জন অধি।
বি; স্ত্রী।

পটুজাতক—প্রধান বেতা; সাধারণ সৈন্য
বা প্রাণের বোড়লের উপাধি বিঃ, পদবী বিঃ।
পট (প্রধান) নায়ক, কর্ণা। বি; পুং।

পটুবস্ত্র—ভক্তর গরম ঢেঁলী প্রঃ কাপড়,
পাটের কাপড়। পটুনির্মিত বস্ত্র, মধ্যপ
কর্ণা। বি; স্ত্রী।

পটুদেবী—‘পটুদেবী’ জঃ।

পটুশাক—পাটশাক, নামিডা পাতা।
৬গীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

পটাবাল—তাঁবু। পটুনির্মিত আবাস, মধ্যপ
কর্ণা। বি; পুং।

পটাবস্ত্র—পাটের কাপড়, পটবস্ত্র। পট
(পাট)-নির্মিত অথবা, মধ্যপ কর্ণা। বি;
স্ত্রী।

পটী—১। ধান। বাংগ্র। বি। **পটী**
দেওয়া—ধান। দেওয়া, খোকা দেওরা।
২। পটবস্ত্র; পদাতিক সৈন্য। প্র। কঞ।
বি।

পটিকা—পাট; লোপ্রকল; পটি কাপড়ের
খণ্ড, bandage. পট+কন্ বার্ধে+আপ্।
বি; স্ত্রী।

পটিক, পটিল—প্রাচীনকালের খণ্ড বিঃ।
পটু+টিচ, টিসচ্ কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং।

পটী—লগাটভূষা; ঘোড়ার তলপেটি;
ঘোড়ার বুক পেটাইয়া যে পটি বাঁধা হয়;
বস্ত্রখণ্ড। পটু+জি করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
পটু—একপ্রকার মোটা পশমী কাপড়।
<পট। বি।

পটী—‘পটু’ জঃ।

পটীকলা—অধ্যয়নরত অবস্থা, পড়িবার কাল,
ছাত্রজীবন। পটু (যে পড়িতেছে) -এর দশা,
৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

পটী—পড়া, পাঠ, অধ্যয়ন। পটু+অনটু
ভাব। বি; স্ত্রী।

পটীয়া—পড়িবার মত, পাঠা, বাহা
পড়িতে হইবে এমন। পটু+অনীর্ষ কর্ণ।
বিপ।

পটীত—যাহা পড়া হইরাছে একরূপ, অধীত;
উচ্চারিত; উপনিষ্ট। পটু+জ কর্ণ।
বিপ।

পটীতব্য—যাহা পড়িতে হইবে; পড়িবার
উপযুক্ত একরূপ; অধ্যাতব্য; পটীয়া। পটু+
ভব্য কর্ণ। বিপ।

পটীয়া—যাহা পড়া হইতেছে একরূপ।
পটু+শানচ্ কর্ণ। বিপ।

পটুতা—মোট বার ধরিয়া যে মূল্য নির্ধারিত
হয় তাহা, গড়; খেলার যে দাম পড়ে; দাগ
পড়া; ভাগ্যোদয়, সুসময়। <‘পটু’-বাহু।
বি। **পটুতা পটুতা**—মোট ব্যয়ের মূল্য
আদায় হওয়া; (লক্ষ্যার্থে) সৌভাগ্যের উদয়
হওয়া, লাভের সুখ দেখা। গড় **পটুতা**—
মোটামুটি হিসাবে যে দাম পড়ে বা লাগে,
গড়ে প্রত্যেকটির দাম; সাধারণ।

পটুতি—১। ক্রতি; ক্ষুব্ধতি; বাহা পড়িয়া
যায়। পড়ু+অতি ভাব। বাংগ্র। বি।
২। বাহা পড়িয়া যাইতেছে বা বস্তাবস্তঃ
পড়িয়া যায় একরূপ। পড়ু+অতি কৰ্ণ।

বাংলা। বিশ। ১। **পড়তি**—বাহা
বসিয়া পড়িয়া বার বা নষ্ট হয়। **পড়তি**
বাজার—বন্দা বাজার (বিপন্ন—উঠতি
বাজার)।

পড়ান—পাঠ, অধ্যয়ন; পতন; পড়তা,
গড়নুলা। পড়্ + অন ভাব। বাং। বি।

পড়ন্ত—বাহা পড়িতেছে এরূপ, পতনোন্মুখ;
অবনাদ্যার (—বেলা)। পড়্ + অন্ত
কর্ষ্। বাং। বি।

পড়পড়—পতনোন্মুখ, বাহা পড়িবার মত
হইয়াছে এমন; কাপড় ই: ছিড়িবার শব্দ।
বাং। বি।

পড়নী—প্রতিবাসী। <প্রতিবেশী। বি।

পড়া—১। পাঠ, পঠন; পতন। পড়্ + আ
ভাব। বাং। বি। **পড়া করা**—

নির্ধারিত পাঠ তৈয়ার করা। **পড়া**
দেওয়া—পড়া প্রস্তুত হইয়াছে কিনা

তাহার পরীক্ষা দেওয়া। **পড়া যুগু**
করা—পুনঃপুনঃ পাঠ করিয়া পাঠ্যবিষয়

কঠর করা। **পড়া লওয়া**—পাঠ প্রস্তুত
হইয়াছে কিনা প্রশ্ন করিয়া তাহা জানা। ২।

পতিত; হীন; পঠিত; বাহা চাব করা হয়
নাই এরূপ (—জমি); বাহা হইতে লোক

বাস উঠাইয়া চলিয়া গিয়াছে এরূপ। পড়্ +
আ কর্ণ, কর্ম। বাং। বি। ৩। পতিত

হওয়া; আছাড় খাওয়া; ঝরা; পাঠ করা;
দ্রবস্থাপন হওয়া, বিপন্ন হওয়া; হতাহত

হওয়া; বিবাহিত হওয়া ('মেয়েটি ভাল ঘরে
পড়িয়াছে'); আঘাত পাওয়া; আকর্ষণযোগ্য

হওয়া; মিলিত হওয়া; রক্তনক্রবো মসলা
এ: মিশ্রিত করা; চাব না-করা অবস্থার

প্রকাশ; অনাচার থাকা, আদার না হওয়া;
লোকসান হওয়া; আবদ্ধ হওয়া ('জালে

মাছ—'); সমাজচ্যুত হওয়া; আক্রমণ
করা; লুণ্ঠনার্থে উপস্থিত হওয়া

('ডাকাত—'); আরত হওয়া; উপস্থিত
হওয়া; উদিত হওয়া; গতাবর্ক ক্রিয়ার

সমাপ্তি বা সম্পাদন করা; ধরচ হওয়া;
টাকা লাগা; ধরা; সংলগ্ন হওয়া; জন্মানো;

হওয়া; পশ্চাতে থাকা; অমুন্নত থাকা;
অবনতি হওয়া, নীচে নামা; স্রাব হওয়া;

অব্যবহৃত থাকা; দশাগ্রস্ত হওয়া
(‘বাঁধা—’); কমা; দাম কমা; লাগা

(‘বরিচা, পোকা—’), হওয়া ('টাক—');
শান্ত হওয়া; নষ্ট হওয়া; প্রযুক্ত হওয়া।

বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। **আসন্ন**
পড়া—বাইতে বসিবার ঠাই হওয়া।

কাজি পড়া—কালো দাগ ধরা। **কিল**
পড়া—মুঠির আঘাত হওয়া। **গল্প**

পড়া—গ্রীষ্ম উপস্থিত হওয়া। **গলার**
পড়া—গলগ্রহ হওয়া। **গাঁয়ে পড়া**—

অনাহুতভাবে আসা। **চন্ন পড়া**—মরী

খণ্ডে পলিমাটি জমিয়া চরের নষ্ট হওয়া।

চাল পড়া—চটল ময়গুত করিয়া দেওয়া।

চোখ পড়া—মজরে আসা, দুই আকৃষ্ট

হওয়া। **ছাই পড়া**—নষ্ট হওয়া। **জট**
পড়া—জটের মত পাকিয়া যাওয়া। **জল**

(এ:) **পড়া**—জল (এ:) ময়গুত করা।

জলে পড়া—নষ্ট হওয়া। **জুটিয়া পড়া**
—মিলিত হওয়া। **জুটে পড়া**—জুটে

আক্রান্ত হওয়া। **কাঁটা পড়া**—কাঁটাধারা

আবর্তনা পরিষ্কার করা। **টান পড়া**—

আকর্ষণ দৃঢ় হওয়া; কম হওয়া। **টোল**
পড়া—যা লাগিয়া পাজের কোন স্থানে

গর্তের মত হওয়া বা বসিয়া যাওয়া। **ডাক**
পড়া—আহ্বান হওয়া; প্রয়োজন হওয়া।

দায় পড়া—বাধ্য হওয়া, বিপন্ন হওয়া।

দায় পড়েছে—দায় পড়ে নাই, করিতে

বাধ্যতা নাই। **দেরি পড়া**—বিলম্বে

আরত করা। **ধসিয়া পড়া**—বিশেষ

ভাবে অহুরোধ করা। **ধার পড়া**—ধার

নষ্ট হওয়া, ভোঁতা হওয়া। **পড়ে থাকা**—

বাকী পড়া; পিছনে থাকা; অনাদৃত হওয়া।

পড়ে পাওয়া—কুড়াইয়া পাওয়া।

পিঠে পড়া—কিল, চড়, লাঠি ই: দ্বারা

প্রহৃত হওয়া। **পেট পড়া**—না খাওয়ার

উদর নীর্ণ হওয়া। **পেটে পড়া**—পেট

ভরা; উদরস্থ হওয়া; ঘূষ লওয়া। **ফুল**
পড়া—গাছের ফুল ঝরিয়া পড়া; প্রসবের

পর গর্ভপুষ্প পতিত হওয়া। **ফাঁপরে**
ফাঁদে, বিপদে পড়া—বিপন্ন হওয়া।

ফুক দিয়া পড়া—প্রাণপণে যত্ন করা।

বেলা পড়া—অপরাহ্ন হওয়া। **ভাজিয়া**
পড়া—শোকে-দুঃখে ভ্রিয়মান হওয়া। **মন**

পড়া—আসক্তি হওয়া। **রাগ পড়া**—

রাগ করিয়া যাওয়া। **রৌজ পড়া**—

রৌত্রের তেজ হ্রাস পাওয়া। **হাত**
পড়া—কাজের প্রত্যাব শুরু হওয়া।

হাতে পড়া—হস্তগত হওয়া, কর্তৃত্বাধীন

হওয়া।

পড়াং—চারুক বেত প্রঃ দ্বারা হঠাৎ

আঘাতের শব্দ। বাং। ধাতাত্মক অ।

পড়াং পড়াং উপস্থাপি চারুক বা বেত

মারার শব্দ।

পড়ায়ে—বিভা শিক্ষা দেওয়া; পান্ডিত

করা; মন্ত্রণা দেওয়া; (পাণ্ডিকে) বুলি

শিখানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাখি পড়ায়ে—ক্রমাগত শিখাইতে

শিখাইতে মুখর করাইয়া দেওয়া।

পড়া শুনা—বিভাশিক্ষা; লেখাপড়ার

অভ্যাস, পাঠ্যভ্যাস। ধ্ব। বাং। বি।

পড়িছা—১। সভাসদ, পাজিবিদ। উড়িয়া-
মূলক। ২। তত্ত্বাবধায়ক; পুরীর মন্দিরের

হড়িদার। হি-মূল। বাং। বি।

পড়ি মা ডি—প্রণোদ, পুজের পুজ।

<প্রনষ্ট্। প্রা কপ্র। বি।

পড়িয়ান—পড়েন (তাহাঃ)।

পড়িহালী—অন্তঃপুররক্ষক। <প্রতিহারী।
প্রা কপ্র। বি।

পড়ুয়া—ছাত্র, বিভাশিক্ষার্থী। পড়্ + উয়া
কর্ষ্। বাং। বি।

পড়েন—বাটখারা; কাপড়ের অথবা তাঁতের
প্রহের হতা। <যথাক্রমে 'পরিমাণ' ও

'প্রতিবাসি'। বি।

পড়ো—১। নিরর্থক; পতিত, বাহার চাব
হয় নাই এরূপ; জনহীন; জনপরিহৃত।

পড়্ + (<পত্)> + ও (<উয়া)> কর্ণ্।
বাং। বি। ২। ছাত্র। পড়্ + (<পঠ্)>

+ ও (<উয়া)> কর্ণ্। বাং। বি।

পড়্যান—পড়েন (তাহাঃ)। প্রা কপ্র।
বি। [ক্রি।

পড়া—পাঠ করা; পতিত হওয়া। প্রা কপ্র।

পরা—১। প্রতিজ্ঞা; বাজি; দৃঢ়তা; বিত্ব;
বিক্রেয় দ্রব্য। পণ্ + অচ্ + আচ্চ অর্থে। ২।

দোকান; গৃহ। পণ্ + ঘ অধি। ৩।
বেতন; কুড়ি গণ্ডা; কার্ণপণ; ধন; ভূল্য।

পণ্ + ঘ করণ। ৪। ব্যবহার, নিয়ম;
পরাক্রম। পণ্ + ঘ ভাব। বি; পুং। ৫।

বিবাহে বরণের বা কস্তাপকের প্রাপ্য নগদ
টাকা। বাং। বি।

পরাফিয়া—পণ-সম্বন্ধীয় গণনা। পণ্ + ফিয়া
সম্বন্ধার্থে। বাং। বি।

পরাং—কেনাবেটা, ক্রম-বিক্রয়। পণ্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

পরাংরা—বিবাহে দাবি করিয়া নগদ
টাকা লওয়ার নিয়ম। বাং। বি।

পরাফাজিল, **ফাজিলি**—ভাষা প্রাণের
অতিরিক্ত অর্থ। ফাজিল (অতিরিক্ত) যে

পণ্, কর্মধা, (২য় পক্ষে) + ই স্বার্থে। বাং।
বি।

পরাং—টোলজাতীয় প্রাচীনকালের বাজনা
বিঃ। পণ্ + বা + ক কর্ণ্। বি; পুং।

পরাংবন্ধ—অস্বীকারে আবদ্ধ, প্রতিশ্রুত।
৩য়তৎ। বি।

পরাংবন্ধ—সন্ধি; চুক্তি; প্রতিজ্ঞাবন্ধ; কল-
সিদ্ধি। পণের বন্ধ (বন্ধন), ৬গীতৎ।

বি; পুং।

পরাংজনা—বেজা। পণ (মূল্য)-লভ্যা
অভ্রনা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

পরাংদি—কড়ি, বরাটক। পণের (ক্রম-
বিক্রয়ের) আদি, ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

পরাং—ক্রম-বিক্রয় দ্বারা যে লাভ হয় তাহা।

পণলব্ধ আয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পণিত—বেচা, বিক্রীত; কেনা, ক্রীত; ভৃত,

প্রশাসিত; ব্যবহৃত; বণিত। পণ্ + ক্ত কর্ম।

বি।

পৰিভাষ্য—বেচিয়ার মত, বিক্রেয়; ব্যবহার্য; প্রশংসনীয়। পণ্ + ভবা কর্।
বিণ।

পৰিভা (পণিত্)—বিক্রেতা, বিক্রেয়কারক;
ক্রেতা। পণ্ + তৃন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -ত্ৰী।

পণ্—নিফল, বার্থ। পণ্ + অচ্ কর্। বিণ।

পণ্ভ্রম—অনর্থক আয়াস, বিফল যত্ন,
নিরর্থক শ্রম। কর্মধা। বি; পুং।

পণ্ভা—১। ভীতবুদ্ধি; শান্তজ্ঞান; বেদো-
জ্ঞান। বুদ্ধি। পণ্ + অচ্ কর্ + আপ্। বি।
২। নিফল। পণ্ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

পণ্ভিত—১। বিধান, শাস্ত্রজ্ঞ; দক্ষ, নিপুণ।
পণ্ভা + ইতচ্ জ্ঞাতার্থে। বিণ। ২। সংস্কৃত
বা বাঙ্গালা ভাষার শিক্ষক; উপাধি বিঃ।
বাংএ। বি।

পণ্ভিতপ্রবর, -বর—শ্রেষ্ঠপণ্ভিত। পণ্ভিত-
মধ্যে প্রবর, বর, ৭মীভৎ। বিণ।

পণ্ভিতমানী (-নিন্)—‘পণ্ভিতশ্রুত’ জঃ।

পণ্ভিতমুখ—যে ব্যক্তি পণ্ভিত হইয়াও
মুখের দ্বারা আচরণ করে এরূপ, বিধান অথচ
ব্যবহারবিষয়ে অনভিজ্ঞ। পণ্ভিত অথচ মূর্ণ,
কর্মধা। বিণ।

পণ্ভিতশ্রুত, -মানী (-মানিন্),

পণ্ভিতাভিমানী (-মানিন্)—যে
আপনাকে পণ্ভিত বলিয়া মনে করে এরূপ,
পাণ্ডিত্যভিমানী। উপত্যৎ; পণ্ভিত—মন্
(বোধ করা) + থশ্ কর্; পণ্ভিত—মন্ +
গিন্ কর্; পণ্ভিত—অভি—মন্ + গিন্ কর্।
বিণ। স্ত্রী, -ত্ৰী, -নিনী।

পণ্ভিতায়মান—যে পূর্বে পণ্ভিত ছিল না
একদা পণ্ভিত হইতেছে এরূপ। পণ্ভিত +
কাঙ্, (= পণ্ভিতায় নামধাতু) + শানচ্
কর্। বিণ।

পণ্ভিতি—পণ্ভিতের পদ বা কাজ
(ব্যক্তার্থে) বোকারি। পণ্ভিত + ই
কর্মভার্থে। বাংএ। বি।

পণ্ভিতী—সংস্কৃতবহল (‘—ভাষা’)
প্রাচীন পণ্ভিতের মত (‘—চালচলন’)
পণ্ভিত + ই যোগ্যার্থে। বাংএ। বিণ।

পণ্ভ্য—১। বিক্রেয়; ব্যবহার্য; স্তোভব্য।
বিণ।—২। ক্রয়-বিক্রয় করিবার উপযোগী
দ্রব্য, মাল, commodity; মূল্য; মাণ্ডল।
পণ্ + যৎ কর্। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যজীবী (-জীবিন্)—বণিক্, যে ক্রয়-
বিক্রয় দ্বারা জীবিকানির্বাহ করে এরূপ।
উপত্যৎ; পণ্ভ্য—জীব্ + গিন্ কর্। বিণ।
স্ত্রী, -বিনী।

পণ্ভ্যপত্তন—যে নগরে বাণিজ্যক্রমের প্রচুর
আমদানী ও রপ্তানী হয়, port town. পণ্ভ্য
প্রধান পত্তন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যবীথিকা, -বীথী—সারিবদ্ধ দোকান,
বিশিষ্টপথ; হাট। ৬মীভৎ। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যশালা—হাট-বাড়ার দোকান এঃ ক্রয়-
বিক্রয়ের স্থল। ৬মীভৎ। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যস্ত্রী, পণ্ভ্যযোষিৎ, পণ্ভ্যজ্ঞমা—
বেড়া। পণ্ভ্য স্ত্রী, যোষিৎ, জ্ঞমা, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যজীব—বণিক্, মণ্ডনাগর। পণ্ভ্য জীব
(জীবিকা) যাহার, বহ। বি; পুং।

পণ্ভ্যপ—পাণি, পক্ষী। উপত্যৎ; পণ্ভ্য (পক্ষ)
—গম্ (গমন করা) + ড কর্। বি; পুং।

পণ্ভ্যপ, পণ্ভ্যপ—১। কড়ি মাছি মণা
এঃ, শলভ; ষটপদ কীট, পক্ষী; সূর্য;
অগ্নি; শর, বাণ; শালি বিঃ। বি; পুং।
২। পায়দ; চন্দন বিঃ; চিহ্ন বিঃ (‘+’)
উপত্যৎ; পণ্ভ্য (পক্ষ)—গম্ (গমন করা) + থচ্
কর্; ১ম পক্ষে ডিৎ। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্য বি দ্যা—পণ্ভ্য-সম্পর্কিত যাবতীয়
জ্ঞাতব্য বিষয়, entomology. পণ্ভ্য-
সম্পর্কিতা বিভা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপবৃত্ত—পণ্ভ্যের দ্বারা আচরণবিশিষ্ট
অর্থাৎ যে জানিয়া শুনিয়া লোভের বশবর্তী
হইয়া বিপজ্জনক কার্যে লিপ্ত হয় এমন
(পণ্ভ্য অগ্নিতে পণ্ভিত হইয়া যেমন দগ্ধ
হয়)। পণ্ভ্যের বৃত্তের দ্বারা বৃত্ত (আচরণ)
যাহার, বহ। বিণ। বি, -বৃত্তি।

পণ্ভ্যপবৃত্তি—১। পণ্ভ্য যেরূপ বেছায়
আগুনে পুড়িয়া মরে সেইরূপ লোভের বশবর্তী
হইয়া জানিয়া শুনিয়া এবং বেছায়
বিপজ্জনক কার্যে লিপ্ত হওয়া। ৬মীভৎ। বি;
স্ত্রী। ২। পণ্ভ্যের দ্বারা অবোধ, পণ্ভ্যের
আচরণবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

পণ্ভ্যপভুক্ (-ভূজ্)—পণ্ভ্যপী। পণ্ভ্য—
ভূজ্ + কিপ্ কর্। বিণ।

পণ্ভ্যপাশী (-শিন্)—যাহারা কড়ি ই
থাইয়া বাঁচিয়া থাকে এমন, insectivorous
উপত্যৎ; পণ্ভ্য -অশ্ + গিন্ কর্। বিণ।
স্ত্রী, -শিনী।

পণ্ভ্যপিকা—একপ্রকার মোঁহাছি। পণ্ভ্য +
কন্ তুল্যার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপিকা—ধমকের ছিলা। পণ্ভ্য (পণ্ভ্য
পণ্ভ্য শব্দ)—অন্ + থক কর্ + আপ্।
বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপলি—যোগশাস্ত্রপ্রযোক্তা মুনি, পাণিনি-
ভাষ্যকর্তা, দর্শনশাস্ত্র-প্রণেতা মুনি বিঃ। পণ্ভ্য
(পণ্ভিত) অঞ্জলিতে যিনি, বহ (নিপা
তনে) [কথিত আছে ইনি সর্পাকারে বর্গ
হইতে পাণিনি মুনির অঞ্জলিতে পড়িয়া-
ছিলেন]। বি; পুং।

পণ্ভ্যপত্ত—পণ্ভিত হইতেছে। প্রা কএ। জি

পণ্ভ্যপত্ত, -পত্ত—পাণির ডানা, পাখা।
পণ্ভ্য + অদ্ভন্ করণ; অথবা, পণ্ভ্য—দ্রে + ক
কর্। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপী (-পিন্), পণ্ভ্যপী (-পিন্)—

পাণি, পক্ষী পণ্ভ্য, পণ্ভ্য + ইন্ আছে
অর্থে। বি; পুং।

পণ্ভ্যপ—পণ্ভ্য যাহার, শলভ, জংশ; চলম;
শব্দর অধিকারে গমন; নাশ; অবনতি;
পাণ্ডিত্য। পণ্ভ্য + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপী—১। পণ্ভ্যর মত, পণ্ভ্যনোপা।
পণ্ভ্য + অনীয় কর্। বিণ। ২। পাপ,
পাতক। বাহা দ্বারা পণ্ভিত হয় এই অর্থে
পণ্ভ্য + অনীয় করণ। বি; পুং।

পণ্ভ্যনোপা—যাহা প্রায় পণ্ভ্যর মত
হইয়াছে এরূপ, পণ্ভ্যনোপাত। পণ্ভ্যনে উৎসৃণ,
৭মীভৎ। বিণ। স্ত্রী, -ত্ৰী, -ত্ৰী।

পণ্ভ্যপত্ত—নিশান উড়ার শব্দ। বাংএ।
ধ্বজাত্মক অ।

পণ্ভ্যপত্ত—১। গমনশীল। পণ্ভ্য + অদ্ভন্ কর্।
বিণ। ২। বিধান, প্রত্যয়। প্রা কএ।
৩। লোহা অথবা অস্ত্র ধাতুর পণ্ভ্যলাঙ্গর
পাত। < পণ্ভ্য। বি।

পণ্ভ্যপিকা—নিশান, ধ্বজ; ধ্বজপট; চিহ্ন;
দোভাগ্য; নাটকের অঙ্গ বিঃ। নাটকমধ্যে
প্রাসঙ্গিক বিষয়। পণ্ভ্য + আক কর্,
সংজ্ঞার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপিকা—যে ডাঙার বাঁধরা নিশান
উড়ানো হয়, নিশান বাঁধবার লাঠি। পণ্ভ্যপিকা-
লয় দণ্ড, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পণ্ভ্যপিকা—নিশানযুক্ত। পণ্ভ্যপিকা + ইক
বৃত্তার্থে। বিণ।

পণ্ভ্যপিকা—১। সেনা। বি; স্ত্রী। ২।
নিশানধারিণী। পণ্ভ্যপিকা + ইন্ আছে
অর্থে + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপিকা (-কিন্)—১। নিশানধারী;
পাল-তোলা; দোভাগ্যবান্। বিণ। স্ত্রী,
-কিনী। ২। রথ; (জ্যোতিষ) অন্তর্ভ-
বোধক চক্র বিঃ। পণ্ভ্যপিকা + ইন্ আছে
অর্থে। বি; পুং।

পণ্ভ্য—স্বামী, ভর্তা; রক্ষক; প্রভু; নায়ক।
পা + ভতি কর্। বি; পুং।

পণ্ভ্যবরা—যে কস্তা স্বয়ং নিজ পণ্ভ্য
নির্বাচন করিয়া লয়, স্বয়ংবরা। উপত্যৎ পণ্ভ্য
—ব্ + থচ্ কর্ + আপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

পণ্ভ্যকুল—স্বামীর ঘর বা বংশ। ৬মীভৎ।
বি; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপাণিনী—স্বামীর হস্তাকারিণী,
স্বামিহস্তী। উপত্যৎ; পণ্ভ্য—হন্ + গিন্ কর্ +
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

পণ্ভ্যপা—স্বামিযাত্রী, প্রভুহস্তাকারী, প্রভু-
হস্তা। উপত্যৎ; পণ্ভ্য—হন্ + ক কর্। বিণ।

পণ্ভ্যপী—১। স্বামীর যত্নাচ্ছক হস্তরেখা-
যুক্ত; পণ্ভ্যপাণিনী (কর-রেখা ইঃ অর্থে)।
বিণ; স্ত্রী। ২। স্বামীর যত্নাচ্ছক হস্তরেখা
বিঃ। পণ্ভ্য—হন্ + টক্ কর্ + ঈপ্। বি;
স্ত্রী।

পতিত—যে বা বাহা পড়িয়া গিয়াছে এরূপ, অযোগ্য; অকৃত; চলিত; গলিত; স্বর্ষভট, পাণী; নীচ; সমাজে অবনত; উপহিত ('দুঃপথে—')। পত্+ত কৰ্ণ। বিণ।

পতিতজমি—যে জমির আবাদ হয় নাই ও বাহাতে কোন কর ধাৰ্য নাই তাহা। বাং। বি।

পতিতপাষন—১। গ্রীক; গ্রীচৈতন্ত-বেব। বি; পুং। ২। পাণীর উদ্ধারকর্তা, যিনি পাণীকে পাপমুক্ত করেন এরূপ। পতিতের পাষন (পবিত্রতাকারী), ৬৩তৎ। বিণ। গ্রী.-নী।

পতিতা—১। দুষ্টরিতা; চলিতা; অযোগ্যতা। বিণ; গ্রী। ২। বেথুা, বারনারী। পতিত+আপ্। বি; গ্রী।

পতিদেবতা, -দেবা—যে নারীর কাছে স্বামী দেবতার স্থায় পূজা, পতিব্রতা। পতি দেবতা, দেব বাহার, বহ+আপ্। বিণ; গ্রী।

পতিপ্রাণা—সতী, পতিব্রতা, সাক্ষী। পতি প্রাণ বাহার, বহ+আপ্। বিণ; গ্রী।

পতিপ্রিয়া—স্বামীর প্রণয়ভাগিনী; স্বামি-সোহাগিনী। ৬৩তৎ। বিণ; গ্রী।

পতিবতী—সধবা, সতী, সতীকৃত্য। ('—নারী')। পতি+মতৃপ্। আছে অর্থে+ইপ্। (ন-আগম)। বিণ; গ্রী।

পতিব্রত্যাগ—স্বামীর মৃত্যু; স্বামীর সহিত বিরহ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পতিব্রতা—সতী, সাক্ষী, পতিপরায়ণ। পতিই ব্রত (অর্থাৎ ব্রতের স্থায় সদা উপাস্ত) বাহার, বহ+আপ্। বিণ; গ্রী।

পতিমতী—প্রভুযুক্তা (পৃথিবী)। পতি+মতৃপ্। আছে অর্থে+ইপ্। বিণ; গ্রী।

পতিস্বামী—প্রভাৱ, বিশ্বাস ('সবু মনে নাহি পতিস্বামী'—বিভা)। প্রা কঞ। বি।

পতিস্বাম্যব—প্রভাৱ করিবে, বিশ্বাস করিবে ('বিভাপতি কহ কো পতিস্বাম্যব'—বিভা)। প্রা কঞ। ক্রি।

পতিব্রতা—পতিব্রতা, স্বামীতে অমুরক্ত। ৭৩তৎ। বিণ; গ্রী।

পতীয়াস্তী—স্বামী পাইতে উৎসুক, পতি-কাষ। পতি+কাচ্। (—পতীর নামধাতু)+শত্ কৰ্ণ+ইপ্। বিণ; গ্রী।

পত্তন—১। নগর, পুর, শহর। পত্+তনন্ অধি। বি; গ্রী। ২। আরভ; স্থাপন ('নগর—', 'ভিত্তি—'); ভিত্তিকৃতি; লম্বাই বা স্থল; সন্ধান; প্রকার সহিত বন্দোবস্ত করিয়া করনির্ধারণপূর্বক প্রজাকে জমি-জমা দান। বাং। বি। জাম পত্তন কর্তা—জমিদারি বা কালেক্টরীর দলিলপত্রে নাম উঠানো। ৩। অমুসন্ধান, সন্ধান। প্রা কঞ। বি।

পত্তনদার, **পত্তনদার**—জমিদারের অধীন ভূসম্পত্তির করদাতা; যে পত্তনদার ভোগ করে। পত্তন, পত্তনি+দার। বাং। বি।

পত্তনপাল, **পত্তনপাল**—'পোর্ট কমিশনার', বন্দরের প্রধান ভদ্রাবধায়ক। পত্তন—পা+পিত্+অন কৰ্ণ; পত্তনের পাল, অধ্যক্ষ, ৬৩তৎ। বি; পুং।

পত্তনি—কারেমী (হারী) বন্দোবস্তে জমিদারের নিকট হইতে নির্দিষ্ট খাজনার লওয়া ভালুক মোজা প্রঃ। বাং। বি।

পত্তনদার—'পত্তনদার' প্রঃ।

পত্তনী—নির্দিষ্ট খাজনা দিবার নিয়মে লক। বাং। বি।

পত্তন—প্রভুতি, ইত্যাদি (অন্ত শব্দের পরে যুক্ত হয়, যেমন—চিঠিপত্তন, জিনিসপত্তন)। <পত্। অ।

পত্তি—১। পদাতিক সৈন্য; বীর; সেনা বিঃ [এক হস্তী, এক রথ, তিন অশ্ব, পক্ষ পদাতিক]; যে দলে পক্ষার জন সেনা আছে। পদ+জিচ্ কৰ্ণ। বি; পুং। ২। গতি। পদ+জি তাব। বি; গ্রী। ৩। রোগীর পথ্য। <পথ্য। বি।

পত্তিসংহতি—পদাতিক সৈন্যবল, যে সেনাদল পায়ে হাঁটিয়া যুদ্ধ করে। ৬৩তৎ। বি; গ্রী।

পত্নী—বিবাহিতা স্ত্রী, ভাৰ্গ। পতি+ইপ্। জয়ার্থে (ন-আগম)। বি; গ্রী।

পত্নীপ্রিয়—১। স্ত্রীর ভালবাসার পাত্র, ভাৰ্গার প্রণয়ভাজন। ৬৩তৎ। ২। স্ত্রীর প্রতি অমুরক্ত। পত্নী প্রিয়া বাহার, বহ। বি।

পত্নীপ্রেম (—প্রেম)—১। স্ত্রীর প্রতি ভালবাসা। ৭৩তৎ। ২। স্ত্রীর ভালবাসা। ৬৩তৎ। বি; গ্রী।

পত্নীবৎসল—স্ত্রীর প্রতি একান্ত অমুরক্ত। ৭৩তৎ। বি।

পত্র—১। পাতা; বাহন, অংশকটাদি। পত্+রক্ কৰ্ণ। ২। পক্ষ, পালক; বাণের পক্ষ; পুস্তকাদির পাতা; সোনা প্রঃ ধাতুর পাত; পত্রতা; শরপত্র, অস্ত্রাদির কলক; চন্দ্রাদি দ্বারা পত্রাকার রচনা; চিঠি; লিখিত কাগজ; মুদ্রিত কাগজ; দলিল প্রঃ এবং অপরূপ জিনিস। পত্+রক্ করণ। বি; গ্রী। ৩। প্রভুতি, এবং সমজাতীয় অজান্ত বস্তু ('জিনিস—', 'বাতা—')। বাং। বি।

পত্রক—ছোট পাতা, leaflet; চন্দ্রাদি-রচিত চিত্রসমূহ। পত্র+কন্ কৃত্যার্থে, বার্থে। বি; গ্রী।

পত্রকণ্টক—(উদ্ভিদবিজ্ঞা) কোন কোন গাছের পাতার কঠিন ও তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ,

spine. পত্ররূপ কণ্টক, রূপক কর্মধা। বি; গ্রী।

পত্রকোষ—পাতার কুড়ি, bud. পত্রের কোরক, ৬৩তৎ। বি; গ্রী।

পত্রভ্যাগ্নি (—ভ্যাগ্নি), -মোচী (-মোচিন্)—পর্মমোচী, শীতকালে যে সকল গাছের পাতা বরিয় পড়িয়া যায় এরূপ (অবধাদি বৃক্ষ)। উপভৎ; পত্র—ভ্যজ্+বিমৃণ, মৃচ্+শিন্ কৰ্ণ। বি; পুং, বা বিণ।

পত্রদারক—করাত। পত্রাকার দারক (হেতক), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পত্রমবিল—চিঠি লেখার ভারপ্রাপ্ত কর্ম-চারী। পত্র+নবিল (<কা 'নবীস')। ৭৩তৎ। বি।

পত্রপাঠ—১। চিঠি পড়া। ৬৩তৎ। বি; পুং। ২। চিঠি পড়িবারাত্র; তৎকথাৎ। বাং। ক্রি-বিণ।

পত্রপুট—১। পাতার ঠোঙা, পাতার তৈরী পাত্র। মধ্যপ কর্মধা। ২। পত্ররূপ পাত্র। রূপক কর্মধা। বি; পুং বা গ্রী।

পত্রপুষ্প—১। রক্ততুলসী। পত্র (পাতা) পুষ্পসদৃশ বাহার, বহ। বি; পুং। ২। পাতা এবং ফুল। বহ। বি; গ্রী।

পত্রপুষ্পা—তুলসী। পত্র পুষ্পসদৃশ বাহার, বহ+আপ্। বি; গ্রী।

পত্রবজ্র—১। পাতা ফুল প্রঃ আকারে তৈরী জিনিস। পত্রের (পাতার) দ্বার বজ্র (রচনা) বাহার, বহ। ২। পাতালতার রচিত সাজসজ্জা। পত্রদ্বারা বজ্র, ৩৩তৎ। বি; গ্রী।

পত্রবলী, -লতা—ভিলক প্রঃ, পত্রাবলী-রচনা; পানগাছ; রক্তজটা; পলাশীলতা। পত্রযুক্তা বলী, লতা, মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

পত্রবাহ—১। চিঠি-বহনকারী, লিপিবাহক। বিণ। গ্রী, -হী। ২। বাণ। পত্র—বহ্+অণ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

পত্রবাহক—যে চিঠি বহন করিয়া লইয়া যায় এরূপ। ৬৩তৎ। বিণ। গ্রী, -হিকণ।

পত্রব্যবহার—পত্রপত্রের মধ্যে চিঠি লেখা-লেখি। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পত্রভক্ষ, -ভ ক্ষী—কপোলাদিতে কছুরিকাদি-রচিত পত্রলেখা, পত্রাবলী, অলকাভিলক। পত্রভুল্য ভক্ষ (খত) বাহার, বহ; পক্ষে+ইপ্। বি; পুং, গ্রী।

পত্রমঞ্জরী—পাতার অগ্রভাগ; পত্রাকার-মঞ্জরীযুক্ত ভিলক বিঃ। ৬৩তৎ। বি; গ্রী।

পত্রমুকুল—(উদ্ভিদবিজ্ঞা) যে কুড়িতে শুধু পাতা হয় (ফুল হয় না), leaf-bud.

পত্রোৎপাদক মুকুল, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পত্রমুদ্রা—কাগজে প্রচলিত সরকারী মুদ্রা, currency note. পত্রবিজ্ঞা মুদ্রা, মধ্যপ কর্মধা। বি; গ্রী।

পদ্যগ্র—পদের আগা, চরণগ্র; পদগ্রান্ত।
পদের অগ্র, ৬৩১৭। বি; ক্রী।

পদ্যগ্রান্ত—লাধি। পদ্যগ্রা আশ্রিত, ৩৯১৭। বি; পুং।

পদ্যগ্র—পদের দাগ; পদের ছাপ, পদ-
চিহ্ন; (লক্ষ্যার্থে) কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির চরিত্র
বা কৃত কার্য (‘অনুসরণ’। পদের অগ্র
(চিহ্ন), ৬৩১৭। বি; পুং।

পদ্যতি, পদ্যতিক—পদচারী সৈন্ত,
পাইক। পাদ—অত্ + ইন্ কৰ্ণ (পাদ-হানে
পদ); পদ্যতি + কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

পদ্যভ্যন্ত, পদ্যভ্যন্ত—যে পদ্যে পড়িয়াছে
এমন, চরণে পতিত; বসীভূত। পদ্যে আনত,
অনন্ত, ৭৩১৭। বি।

পদ্যভ্রমণ, -বর্ত(ভূ)ন, -নয়ন—
পদ্যং পদ্যং গমন, (মহাজনের) প্রদর্শিত
পথে গমন। পদের অগ্রগমন, অগ্রবর্তন, অগ্র-
সরণ, ৬৩১৭। বি; ক্রী।

পদ্যভ্রমণী, -বর্তী (‘বর্তিন্’), **-বর্তা**
(‘বর্তিন্’), **-সারী** (সারিন্)—পদ্যং
গমনকারী; সাধুজনের প্রদর্শিত পথে গমন-
কারী। পদের অগ্রগামী, অগ্রবর্তী, অগ্রসারী,
৬৩১৭। বি। ক্রী, **-পার্মিণী, -বর্তিণী,**
-সারিণী।

পদ্যান্তর—হানান্তর। অন্ত পদ, বিতা।
বি; ক্রী।

পদ্যান্ত—ব্যাক্যের অন্তর্গত শব্দের পদনির্ণয়
এবং অন্তান্ত পদের সহিত সম্বন্ধ-প্রদর্শন,
অন্তরপূর্বক পদনির্বাহন। পদের অন্তর,
৬৩১৭। বি; পুং।

পদ্যভ্যন্ত—‘পদ্যভ্যন্ত’ জঃ।

পদ্যবলী—কবিতার চরন, কবিতাসমূহ;
বৈকব গীতিকবিতা। পদের আবলী (সমূহ),
৬৩১৭। বি; ক্রী। **পদ্যবলী সাহিত্য**
—বৈকব কবিদের রচিত রাধাকৃষ্ণের লীলা-
বিষয়ক কাব্যগ্রন্থ সকল।

পদ্যভুজ—পদের মত মূল্যের পা, পদপঙ্কজ।
পদরূপ অমুজ, রূপক কর্মধা; অথবা, পদ
অমুজসদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; ক্রী।

পদ্যবিন্দ—পদের মত পা, পাদপদ্ম।
পদরূপ অরবিন্দ (পদ্ম), রূপক কর্মধা;
অথবা, পদ অরবিন্দ-সদৃশ, উপমিত কর্মধা।
বি; ক্রী।

পদ্যার্থ—জিনিস, সামগ্রী, বস্তু; শব্দের
প্রতিপাদ [পদের বৃত্তি বা শক্তি দ্বারা যাঁহা
প্রতিপাদিত হয় তাহাই পদ্যার্থ। শব্দশক্তিতে
জব্য, গুণ, ক্রিয়া প্রঃ বুঝা যায়; এইজন্য
তাহারা সকলেই পদ্যার্থ। ইহা হইতে স্পষ্টই
দৃষ্ট হইবে, জব্যমাত্রই পদ্যার্থ, কারণ তাহা পদ
দ্বারা একাংশযোগ্য; কিন্তু তাই বলিয়া
পদ্যার্থমাত্রই জব্য নহে, কারণ জব্যের গুণ-
ক্রিয়াদি পদ্যার্থ বটে, অথচ জব্য নহে];

(পদের অর্থ দ্বারা বস্তু ও ভৎসংক্রান্ত গুণ-
ক্রিয়াদি বুঝায় বলিয়া) জব্য গুণ কর্তৃক সামান্য
বিশেষ সম্বন্ধে অতাব—এই সপ্ত; (বেদান্তে)
চিৎ ও অচিৎ; যোগ্যতা; মূল্য; অভিধেয়,
পদের অর্থ। পদের (শব্দের) অর্থ (অভিধেয়),
৬৩১৭। বি; পুং।

পদ্যার্থকর্ম, -বিজ্ঞান, -বিদ্যা—যে
শাস্ত্র দ্বারা জড়পদার্থ সকলের গুণ ও গতির
বিষয় জানা যায়, physics. পদ্যার্থসম্বন্ধীয়
দর্শন, বিজ্ঞান, বিদ্যা, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী,
ক্রী, ক্রী।

পদ্যার্থ বিৎ—পদ্যার্থবিজ্ঞানে অভিজ্ঞ।
উপভূত; পদ্যার্থ—বিদ্বৎ + ক্রিণ্ কৰ্ণ। বি।

পদ্যার্থ—পা-ফেলা, পা-দেওয়া, চরণস্থাপন;
আগমন; প্রবেশ। পদের অর্পণ, ৬৩১৭।
বি; ক্রী।

পদ্যভ্রমণ—১। চরণকে অবলম্বন। ৬৩-
১৭। ২। চরণরূপ অবলম্বন। রূপক কর্মধা।
বি; পুং।

পদ্যভ্রিত—যে চরণে আশ্রয় লইয়াছে
এরূপ; অগ্রগত। পদ্যকে আশ্রিত, ২৯১৭।
বি।

পদ্যভ্রম—পা রাখিবার পিড়ি, পাদপীঠ;
টুল। পদের আসন (রাখিবার স্থান), ৬৩-
১৭। বি; ক্রী।

পদ্যাহত—বাহ্যকে লাধি মারা হইয়াছে
এমন, চরণদ্বারা প্রহৃত। পদ দ্বারা আহত,
৩৯১৭। বি।

পদ্যিক—পদ্যতিকসৈন্ত। পদ + ইক চলে
অর্থে। বি; পুং।

পদ্যম—পদ্যবর্তী; পদ্য। প্রা কপ্র। বি।

পদ্যমিণী—পদ্যিনী (“একে ধনি পদ্যমিণী
সহজরি ছোট”—বিদ্যা)। প্রা কপ্র।
বি; ক্রী।

পদ্যোদক, পাদ্যোদক—পা-খোওয়া জল,
চরণামৃত। পদ্যপুষ্টি, পাদ্যপুষ্টি উদক, মধ্যম
কর্মধা। বি; ক্রী।

পদ্যোদ্যতি—চাকরির উন্নতি, অধিকারের
উৎকর্ষ। পদের উন্নতি, ৬৩১৭। বি; ক্রী।

পদ্যতি—নিরম, রীতি; প্রণালী; পথ;
শ্রেণী; পর্ধার, ক্রম; পদচিহ্ন; রেখা; প্রবাহ;
আচারগ্রহ; পদবী, উপাধি। পাদ—হন্ +
তি কর্ম। বি; ক্রী।

পদ্য—১। কমল, শতদল, অরবিন্দ; নিধি
বিঃ; সংখ্যা বিঃ, শত নিধর্ষ, দশ শব্দ;
হাতির মাথা ও শুঁড়ের উপর আঁকা এক-
প্রকার চিহ্ন; বাহ বিঃ। বি; পুং বা ক্রী।
২। একজাতীয় সাপ; রতিবদ্ধ বারতি-
ক্রিয়ার প্রকার বিঃ; ভ্রাতৃত্ব দেহচর বিঃ
[দেহস্থিত বটুপদ্ম; বধা,—মূল্যধার,
বাণিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিলম্ব ও
আজ্ঞা]। পদ + মন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

পদ্য-আধি—পদ্যালোচন (তাহা জঃ)।

পদ্যকর—(এক হস্তে পদ্য ধরিয়া আছেন
বলিয়া) সূর্য। পদ্য করে যাহার, বহ। বি;
পুং।

পদ্যকবিকা—পদের বীজকোষ। ৬৩১৭।
বি; ক্রী। [ক্রী।

পদ্যকলি—পদের কোরক। ৬৩১৭। বি;

পদ্যকাঁটা—পদের নালের কাঁটা; এক-
প্রকার গাছরোগ (ইহাতে গায়ে কাঁটা দেখা
দেয়)। ৬৩১৭। বি।

পদ্যকার্ত্ত—একপ্রকার হৃগ্নিক কাঠ। মধ্যম
কর্মধা। বি; ক্রী।

পদ্যকেশর—পর্যাবলিষ্ট পদ্যমূলের সূক্ষ্ম
ভক্ত। ৬৩১৭। বি; পুং।

পদ্যকোষ—পদের কলি। ৬৩১৭। বি;
ক্রী।

পদ্যপঞ্জি—পদ্যগণকল্প, বাহার গন্ধ পদের
মত। পদ্যগন্ধতুলা গন্ধ যাহার, বহ (ইং
সমাসান্ত)। বি।

পদ্যপর্ভ—১। ব্রহ্মা, প্রজাপতি। পদ্য
(বিষ্ণুর নাভিপদ্ম) গর্ভ (উৎপত্তিস্থান)
যাহার, বহ। ২। পদের মধ্যস্থান। ৬৩১৭।
বি; পুং।

পদ্যপ—ব্রহ্মা। উপভূত; পদ্য (বিষ্ণুর নাভি-
কমল)—জন্ + ড কৰ্ণ। বি; পুং।

পদ্যভ্যন্ত—পদের ডাঁটা ভাঙিলে যে মৃত্যু
বাহির হয়। ৬৩১৭। বি; পুং।

পদ্যভ্রম—পদ্যমূলের পাগড়ি বা পাতা।
৬৩১৭। বি; ক্রী।

পদ্যনাথ—সূর্য। ৬৩১৭। বি; পুং।

পদ্যনাভ—বিষ্ণু; ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র বিঃ; সর্প
বিঃ; জিন বিঃ। পদ্য নাভিতে যাহার, বহ
(অচ্ সমাসান্ত)। বি; পুং।

পদ্যনাভ—পদের ডাঁটা, মূল। ৬৩১৭।
বি; ক্রী।

পদ্যনেত্র—বাহার চোখ পদের মত মূল্যের
এমন, কমললোচন। পদ্যসদৃশ নেত্র যাহার,
বহ। বি।

পদ্যপত্র—পদের পাগড়ি, কমলদল; পদ্য-
গাহের পাতা; (পদ্যপত্রসদৃশ বলিয়া) পুষ্কর-
মূল। ৬৩১৭। বি; ক্রী।

পদ্যপলাশ—পদের পাগড়ি; পদের পাতা।
৬৩১৭। বি; ক্রী।

পদ্যপলাশভ্রম, -নেত্র, -লোচন—
১। বাহার চক্ষু পদের পাগড়ির মত মূল্যের
এবং বিকৃত এমন। পদের পলাশ (দল),
৬৩১৭; ভৎসদৃশ নয়ন, নেত্র, লোচন (চক্ষু)
যাহার, বহ। বি। ২। (পদ্যপত্রসদৃশ-
লোচনবিশিষ্ট বলিয়া) বিষ্ণু। বি; পুং।

পদ্যপাণি—বাহার হাতে পদ্যমূল থাকে
এমন, কমলহস্ত। পদ্য পাণিতে যাহার,
বহ। বি।

পদ্মবৎ—পদ্মের মত, পদ্মদৃশ্য। পদ্ম + বতিচ্, সন্দৃশ্যে। অ।

পদ্মবন—পদ্মের বাড়ি, যেখানে বহু পদ্মগাছ একসঙ্গে থাকে। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্মবাস—পদ্মফুলের আভাষ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পদ্মবাসী—লক্ষী, কমলা; সরস্বতী। পদ্ম বাস (বাসস্থান) বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

পদ্মবৃক্ষ—প্রাচীন ভারতে প্রচলিত পদ্মাকারে সৈকতশাখা। পদ্মাকার বৃক্ষ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

পদ্মভূ—ব্রহ্মা। উপত্যক; পদ্ম—ভূ + ক্ৰিণ্, কর্তৃ। বি; পুং।

পদ্মমুখ—১। বাহার মুখ পদ্মের মত সুন্দর এমন। পদ্মতুল্য মুখ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, ষ্ট্রী, ষ্ট্রী। ২। পদ্মতুল্য সুন্দর মুখ। পদ্মদৃশ্য মুখ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

পদ্মমুখী—পদ্মের জায় মুখশোভাযুক্ত। পদ্মদৃশ্য মুখ বাহার, বহ + ইপ্। বিণ; ক্রী।

পদ্মমুক্তা—ভক্তসারোজ মুক্তা বিঃ। পদ্মাখ্যা মুক্তা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

পদ্মযোনি, পদ্মসত্ত্ব, পদ্মোত্তর—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভিপদ্ম) যোনি, সত্ত্ব, উত্তর (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। বি; পুং।

পদ্মরাগ—একপ্রকার তান্ত্রবর্ণ মণি, চুনি, মণিকা, ruby. পদ্মের রাগের (রঙের) জায় রাগ (রং) বাহার, বহ। বি; পুং।

পদ্মরেখা—হাতের রেখা বিঃ (ইহা ধারা প্রচুর ধনসম্পদ হুচিত হয়)। পদ্মাকার রেখা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

পদ্মলাঞ্ছন—ব্রহ্মা; হৃদ; কুবের; রাজা। পদ্ম লঞ্ছন (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।

পদ্মলাঞ্ছনী—লক্ষী; সরস্বতী; দুর্গা। পদ্ম-লাঞ্ছন + আপ্। বি; ক্রী।

পদ্মলোচন—বাহার চোখ পদ্মের মত এমন। পদ্মদৃশ্য লোচন বাহার, বহ। বিণ।

পদ্মহস্ত—পদ্মের মত সুন্দর হাত। পদ্মদৃশ্য হস্ত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

পদ্মা—লক্ষী; মদসা; পূর্ববঙ্গের ভিতর দিয়া প্রবাহিতা গঙ্গানদীর অংশ বিঃ। পদ্ম + অচ্, আছে অর্থে + আপ্। বি; ক্রী।

পদ্মাকর—পদ্মযুক্ত জলাশয়, সরোবর। পদ্মের আকর (উৎপত্তিস্থান), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পদ্মাক্ষ—১। পদ্মলোচন। পদ্মদৃশ্য অক্ষি বাহার, বহ (যচ্, সমাসান্ত)। বিণ। ২। পদ্মবীজ। পদ্মের অক্ষি, ৬৩৩৭ (অচ্, সমাসান্ত)। বি; ক্রী। ক্রী, ষ্ট্রী।

পদ্মাবতী—মদসাদেবী; কর্ণপত্নী; জয়-দেবের পত্নী; পদ্মানদী। পদ্মা + বতুপ্, আছে অর্থে + ইপ্। বি; ক্রী।

পদ্মালল্লা—লক্ষী, পদ্মা; লবঙ্গ। পদ্ম আলর (গৃহ) বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

পদ্মালম—১। বসিবার একপ্রকার কারমা, উপবেশন বিঃ, যোগাসন বিঃ; পদ্মনিষিদ্ধ আসন; রত্নবন্ধ অর্থাৎ রত্নক্রিয়ার প্রকার বিঃ। পদ্মাখ্যা আসন, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। ব্রহ্মা। পদ্ম আসন বাহার, বহ। বি; পুং।

পদ্মাসমা—লক্ষী; পদ্মে উপবিষ্টা দেবী। পদ্ম আসন বাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

পদ্মিনী—পদ্মদৃশ্য, কমলিনী, পদ্মের বাড়ি; যে পুরুষের বহু পদ্ম আছে; চতুর্বিধ ক্রীর মধ্যে স্থলক্ষণা প্রথম। ক্রী; চিত্তোরের জৈনক রাজমহিষী। পদ্ম + ইন্, আছে অর্থে + ইপ্। বি; ক্রী।

পদ্মিনীকান্ত, -বল্লভ—হৃদ, রবি (হৃদোদয়ে পদ্ম প্রযুক্ত হর বলিয়া)। পদ্মিনীর কান্ত, বল্লভ (বানী, প্রিয়), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পদ্মেশ্বর—বিষ্ণু। অলুচ্ উপত্যক; পদ্মে—শী + অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

পদ্মোত্তর—‘পদ্মযোনি’ জঃ।

পদ্ম—কবিতা, স্নেহ, ছন্দোবদ্ধ রচনা। পদ + যৎ যোগ্যার্থে। বি; ক্রী।

পদ্মা—১। স্ত্রী, তব। পদে নিবেদ্য এই অর্থে, পদ + যৎ + আপ্। ২। পদ্মস্তি; রাস্তা। পদ + যৎ গমনার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

পদপদ—বশার ডাকের শব্দ। বাংপ্র। ধাতাত্মক অ।

পদর, পদেব—১। পদদশ-সংখ্যা, ১৫। বি। ২। পদদশ-সংখ্যক। বাংপ্র। বিণ।

পদব্রহ্ম—মাসের পদদশ দিবস। পদর + ই তারিখ অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

পদস—১। কাঠালগাছ; কণ্টক। বি; পুং। ২। কাঠালফল। পদ + অসচ্, কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

পদা—ভাববাচক বা বিশিষ্টতাপ্রকাশক প্রত্যয় বিঃ (‘গিরী—’), বাংপ্র।

পদাম্র—নমস্কার। <প্রণাম। প্রা কপ্র। বি।

পদায়িত, পদিত—দ্রুত; বর্ণিত। পদ + আর বাৰ্ধে (‘পদার’ ধাতু) + ক্ত কর্ণ; পদ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

পদ্বি—ছোট ঘোড়া, টাই, ঘোড়া। <ইং ‘pony’। বি।

পদ্বি, পদ্বি—লবণ দ্বারা সংরক্ষিত জলপুত্র ছানা, cheese. কা। বি।

পদ্বী—এক পাউণ্ড ওজনের। বাংপ্র। বিণ।

পদ্বী—১। পদ। কপ্র। ২। ধর্মসম্প্রদায়; ধর্মবত; উপায়। বাংপ্র। বি।

পদ্বক, পদ্বকি—পথের। প্রা কপ্র। বি।

পদ্বী (পদ্বিন্)—পদ; উপায়; বতাব; রীতি; সাধনার মার্গ। ‘পদ্বিন্’-শব্দের ১মার একবচন (তাহা জঃ)। বি; পুং।

পদ্বিক—পদ্বিক। প্রা কপ্র। বি।

পদ্বী—(সমাসে) মতাম্বর্তী, পদাবলম্বী; ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত (‘মানক—’), বাংপ্র। বিণ।

পদ্বী—১। পতিত; চ্যুত; গলিত; অধো-মুখ। পদ (গমন করা) + ক্ত কর্তৃ। ২। প্রাপ্ত। পদ (পাত্তা) + ক্ত কর্তৃ, কর্ণ। বিণ।

পদ্বগ—১। সর্প; পদ্মকাঠ। বি; পুং। ২। সীসক। পদ্ব (পতিত)—গম্ + ড কর্তৃ (যে পতিত হইয়া গমন করে); অথবা, পদ (পা)—নন্ (না)—গম্ + ড কর্তৃ (যে পদ ধারা গমন করে না)। বি; ক্রী।

পদ্বগকেশর—নাগকেশর পুন্স। পদ্বগের জায় কেশর বাহার, বহ। বি; পুং।

পদ্বপারি, পদ্বপাশন—গরুড়। পদ্বগের অরি (শত্রু), অশন (ভক্ষক), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পদ্বদ্বী—ক্রী-জাতীয় সাপ, সর্পী; মনসাদেবী। পদ্বগ + ইপ্। বি; ক্রী।

পদ্বাম—প্রণাম। প্রাদে। বি।

পদ্বাত—পড়িয়া গেল (‘—ধরপীতলে’), সং শব্দ। ক্রি।

পবন—১। বায়ু, বাতাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। পু (শুদ্ধ করা) + অন কর্তৃ। বি; পুং। ২। বাতাসের তুল্য ঝড়িয়া ফেলা, সারণ; শোধান। পু + অনট্ ভাব। ৩। কৃতকরের পোরান। পু + অনট্ অধি। বি; ক্রী।

পবনগতি—১। বায়ুর জায় দ্রুতগমনশীল, দ্রুতগতি। পবনের গতির জায় গতি বাহার, বহ। বিণ। ২। বায়ুর প্রবাহ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পবনগামী (মিন্)—বায়ুর মত দ্রুতগামী। উপত্যক; পবন—গম্ + পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -গামিনী।

পবনচক্র—বায়ুর গতি-নির্দেশক চক্রাকার যন্ত্র বিঃ, weather-cock. মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

পবনভনয়, -অঙ্কন, -পুত্র, -পুত্র—হনুমান্; ভীম। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পবনবিজয়—নিঃবাস-প্রধান দ্বারা গুত এবং অন্তত জানিবার শাস্ত্র বিঃ। পবনের বিজয় বাহাতে, বহ। বি; পুং।

পবনহিল্লোল—বাতাসের ঢেউ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পবনাজ্জ, -জ্জ—হনুমান্; ভীম; বহি। পবনের অজ্জ, আজ্জ (পুত্র), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পবনাল—খাত বিঃ, দেখান। উপত্যং
পবন (খাতশোধন)—অল্+অণ্+কর্চ্
বি; পুং।

পবনপ্রতিষ্ঠিত—পবনপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত
কামীহ শিবলিঙ্গ। পবনের ঈশ্বর, ৬গীতং।
বি; পুং।

পবনাম—পবন, বায়ু; গার্হপত্য অগ্নি।
পু+মান কর্চ্। বি; পুং।

পবিত্র (পবিত্)—পবিত্রতাকারক, যে
পবিত্র করে একপ। পু+ভৃন্ কর্চ্। বিণ।
স্ত্রী, -স্ত্রী।

পবিত্র—পুত্; পরিপুত্; প্রযত। পু+ইত্
কর্চ্। বিণ। **পবিত্র ধাতু**—যব।

পবিত্রতা—বিশুদ্ধতা; নিপাপত্ব। পবিত্র
+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

পবিত্রা—১। বিশুদ্ধা। পবিত্র+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। প্রাদেশ পরিমিত ও দুইট
দলযুক্ত অগ্রভাগের কুশ। পু+ইত্ কর্চ্+
আপ্। ৩। তুলসী; নদী বিঃ; হরিত্রা।
পু+ইত্ করণ+আপ্। বি; স্ত্রী (২য়
অর্থে স্ত্রীবৎ হয়, পবিত্র)। ৪। পবিত্র
করা। কপ্র। ক্রি।

পবিত্রায়া (-অন্)—পুত্রচরিত্র, শুদ্ধচিত্ত।
পবিত্র আয়া যাহার, বহ। বিণ।

পবিত্রারোপণ, -**রোহণ**—প্রাণ মাসের
শুক্র-বাদনী তিথিতে বিষ্ণু প্রঃ দেবতার
উদ্দেশে উপবীত (পৈতা)-দানরূপ উৎসব
বিঃ। পবিত্রের (উপবীতের) আরোপণ,
আরোহণ (দান), ৬গীতং (উপচার দ্বারা
বহুত্বের অর্থ)। বি; স্ত্রী।

পবিত্রিত—যাহা পবিত্র হইয়াছে এমন;
সংশোধিত, পরিষ্কৃত; বিশুদ্ধীকৃত। পবিত্র
+পিচ্ (=পবিত্রি নামধাতু)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

পবিত্রীকৃত—যাহা পবিত্র করা হইয়াছে
একপ। পবিত্র+অভূততত্ত্বার্থে চি
(=পবিত্রী)—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ। বি,
-করণ।

পমোতম—চূলে মাখিবার স্থপকি ত্রব্য বিঃ।
‘পমোতম’। বি।

পম্পা—দক্ষিণ ভারতের ওড়িশীয় নদী বিঃ;
প্রাচীনকালের সরোবর বিঃ। পা (পান
করা)+প অধি+আপ্, (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

পম্ব—১। ভাল বরাত, শুভাশুভ। ২।
মঙ্গল; মঙ্গলজনক চিহ্ন। <পদ। বি

পম্বঃ (পম্), **পম্ব**—দুষ্ক; জল। পা
(পান করা)+অহন্ কর্ম, সংজ্ঞার্থে।
বি; স্ত্রী।

পম্বপ্রণালী—নরদমা, জল বাহির হইয়া
যাইবার পথ। পম্বো-নি:সারিণী প্রণালী,
মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

পম্বগল্প—ঐতরিক-বার্তাপ্রচারক; ঐশ্বর-
প্রেরিত পুরুষ। কা। বি।

পম্বজার—চটী কুতা (“তোমার মুখে সাত
পম্বজার মারিয়া ঘর্ষে চলিয়া যাইব।”—
বকিম)। কা। বি।

পম্বদল, **পম্বদাল**—১। পদাতিক
সৈন্য। প্রা কপ্র। বি। ২। পায়ে হাঁটরা।
হি-মু। ক্রি-বিণ।

পম্বদা—উৎপাদন; জন্ম। কা। বি।

পম্বদাল—‘পম্বদল’ ত্রঃ।

পম্বদালা, -**দালী**—নরদমা, জলপ্রণালী।
<পম্বদালক। বি।

পম্ব-পম্ব—বারবার। বাংপ্র। অ।

পম্বমন্ত—ভাগ্যবান; কল্যাণপ্রদ। পম্ব+মন্ত
বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

পম্বমাল—পদমলিত; নষ্ট। কা। বিণ।

পম্বমাল—জমি প্রঃ মাণ, জরিপ। কা।
বি। **পম্বমালী জমি**—জরিপ-করা জমি।

পম্বদা—পাতলা (‘—গুড়’)। বাংপ্র।
বিণ।

পম্বদা, **পম্বদা**—প্রথম; মাসের প্রথম
দিন। হি-মু। বিণ বা বি।

পম্বদা—ভাজমুদা; অর্থ, টাকাকড়ি।
বাংপ্র। বি। **পম্বদা করা**—অর্থসঞ্চয়
করা, ধনবান হওয়া। **পম্বদার কাজ**—

অনেক টাকার কাজ। **পম্বদা করা**—
বেশ কিছু টাকাকড়ির মালিক হওয়া।

পম্বদাওয়ালা—ধনবান। পম্বদা+ওয়ালা
আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

পম্বদানী—১। যে গর খুব দুধ দেয়,
প্রশস্ত দুধবতী গাভী; নদী; রাজি;
ছাগী; কীরবিদারী; জীবন্তী। বি; স্ত্রী।
২। দুধবতী; জলশালিনী। পম্বদ (দুধ,
জল)+বিন আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

পম্বদ—দুগ্ধ প্রস্তুত, দুগ্ধজাত। পম্বদ+দ
তবর্থে। বিণ।

পম্বা—১। পদ; সৌভাগ্য; হৃদয়।
<পদ। বি। ২। সৌভাগ্যবান; হৃদয়-
যুক্ত। পম্ব+আ যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।

পম্বান, **পম্বানি**—প্রহান, গমন।
<প্রহাণ। প্রা কপ্র। বি।

পম্বান, **পোম্বান**—কুমারের চুলা।
<পবন। বি।

পম্বান—চৌদ্দ অক্ষরে রচিত দুই চরবিশিষ্ট
বালা পত্। <পদকার। বি।

পম্বান—পহারচলকারী; কবি। বাংপ্র।
বিণ বা বি।

পম্বান—ভাগ্যে; মঙ্গলে; নিশ্চয়; শুধু।
প্রা কপ্র। অ। **পম্বান আকার**, **পম্বান**—
কাল—পলায়ন করার ইচ্ছিত বা ভাব।

পম্বান—পম্ব। উপত্যং; পম্বদ—জন্+
ড কর্চ্। বি; স্ত্রী।

পম্বান—মেঘ; মৃতক, মৃণা। উপত্যং;
পম্বদ—দা+ক কর্চ্। বি; পুং।

পম্বান—স্ত্রীলোকের গুন; মেঘ;
মারিকেল। পম্বের (‘পম্বদ’-শব্দ) ধর,
৬গীতং। বি; পুং।

পম্বানি, -**নিধি**—সমুদ্র, জলধি। পম্বদ
—দা+কি কর্চ্; পম্বের নিধি (আধার),
৬গীতং। বি; পুং।

পম্বানালী—পন্নাল (তাহা ত্রঃ)।
৬গীতং। বি; স্ত্রী।

পম্বানিধি—‘পম্বানি’ ত্রঃ।

পম্বানু—যাহার উপরিভাগে দুগ্ধ রহিয়াছে
এমন। পম্ব: মুখে যাহার, বহ। বিণ।
পম্বানু বিষকুন্ত—যে কলসীর উপরে
দুগ্ধ, কিন্তু ভিতরটা বিবে ভরা; (ইহা হইতে)
যে ব্যক্তির মুখে মধু, অন্তরে বিব।

পম্বানু (-মুক)—মেঘ। উপত্যং; পম্বদ
—মুক্+কিপ্ কর্চ্। বি; পুং।

পম্ব—১। অস্ত; ভিন্ন; অন্যায়; অত্যন্ত;
অধিক; প্রধান, শ্রেষ্ঠ; (সমাসের উত্তরপদ
হইলে) নিষ্ঠ, আসক্ত; অনন্তর; সমাক্;
দূর; অধিক; দাঁমা; পরিচ্ছিন্ন। পু+অপ্
করণ। বিণ। **পম্বের ঘন**—মেঘের

ঘনত্ব। ২। পরমায়া; ত্রক্ষর আয়ুর্কাল;
শব্দ। বি; পুং। ৩। ব্রহ্ম; মুক্তি, মোক্ষ।
পু+অচ্ কর্চ্। বি; স্ত্রী। ৪। কেবল;
অনন্তর, পক্ষাৎ। বাংপ্র। ক্রি-বিণ। ৫।

পাখির পালক, ডানা। কা। ৬। শ্রহর।
<প্রহর। বি। ৭। উপর। <উপর।
অ।

পম্ব—তর; ভাবনা। <কা ‘পম্ব’।
বি।

পম্ব—হৃদয়নাশ; অজ্ঞাপন্ন;
আদালতে উপস্থিত হইবার আদেশপত্র।
<কা ‘পম্বানা’। বি।

পম্ব—১। ভিন্নদেশীয়, পরদেশীয়, alien.
পম্ব+ক নিবাসার্থে। বি; পুং, বা বিণ।
২। পরের। প্রা কপ্র। সর্ব।

পম্বক—কচ; দৃষ্টি-সহায়ক কচ;
আরাণ। <কা ‘পম্বক’। বি।

পম্বকাল—মৃত্যুর পরবর্তী সময়; ভবিষ্যৎ
জীবন। পরবর্তী কাল, মধ্যপ কর্ণা। বি;
পুং। **পম্বকাল খাওয়া**—ভবিষ্যৎ নষ্ট
করা। **পম্বকাল**—ভবিষ্যৎ
উন্নতির সম্ভাবনামূলক।

পম্বকাল—১। প্রকাশ। বি। ২। পরিষ্কার,
স্পষ্ট। কপ্র। বিণ।

পম্বকাল—প্রকাশ করা। কপ্র। ক্রি।

পম্বকিত—প্রকৃত। প্রা কপ্র। বিণ।

পম্বকীয়—অন্ত-সম্বন্ধীয়; অপরের। পম্ব
+ঈয় সম্বন্ধার্থে (ক-আগম)। বিণ।

পম্বকীয়া—১। প্রেমপাত্রী পন্নারী;

নারিকা বিঃ, যে পরত্রীকে নিজ নারিকারূপে
কল্পনা করা হয়, যে নারিকা গোপনে পরের
সঙ্গে প্রেম করে [পরকীরা দুইপ্রকার—
পরোঢ়া ও কস্তকা]। বিঃ; স্ত্রী। ২। অত-
নবদীয়া। পরকীর + আপ্। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যভাষ্য—পরত্রী; অস্তের ক্ষেত্র, পরের
ভূমি; অস্তের শরীর। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।
পদ্য—পরীক্ষা, বাচাই; পরীক্ষাচনা,
বিবেচনা। <পরীক্ষা। বি।

পদ্য—পরীক্ষা করা। প্রা কঞ। ক্রি।

পদ্যপদ্য—কথকগুলি গ্রামের সমষ্টি;
জেলার অংশ। <ফা অথবা সং 'প্রগণ'।
বি।

পদ্যপদ্য—যে গাছ অপর গাছকে আশ্রয়
করিয়া লম্বে, অল্প বৃক্ষের উপরে জাত গাছ,
পরজীবী উদ্ভিদ, parasite; (বাক্যার্থে)
অবাসিত পরজন, পোস্তপুত্র। পর (অপর)
গাছ, কর্মধা + আ + বার্থে। বাং। বি।

পদ্যপদ্য—আড়লের গাছ, অমূলিপথ।
পর (পক্ষাৎ) প্রস্থি (গাইট) বাহার, বহ।
বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য—পরের নিলা, পরের দোষ বলা।
৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—যে পরের বাড়িতে থাকে এমন,
পরাস্রমী, পরগৃহবাসী; বিবাহিতা, পতিগৃহ-
গতা। পরধর + ই আশ্রিতার্থে। বাং।
বিঃ। পদ্যপদ্য পদ্যপদ্য—
যে অপরের ঘরে বাস করে ও অপরের দেওয়া
পাদ্যভাত খায়; (ইহা হইতে) বাহার
নিজের কোন আশ্রয় ও অপের সংস্থান
নাই।

পদ্যপদ্য—শত্রুর চক্রান্ত। পরের (শত্রুর)
চক্র, ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—অস্তের বিষয় আলোচনা;
পরনিলা। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—জমির খাজনা পরিমাণ মালিকানা
এর পরিচয়-জাপক সরকারী কাগজ,
record of rights. <পরিচয়। বি।

পদ্যপদ্য—প্রচার, প্রকাশ, ঘোষণা। প্রা
কঞ। বি।

পদ্যপদ্য—চালা—ছোট চালা; বড় ঘরের
চালের সহিত যোগ করা ছোট চালা;
অন্তচালা; চালের হাঁচ। বাং। বি।

পদ্যপদ্য—কবিগানে চিত্রনের পরবর্তী
অংশ। বাং। বি।

পদ্যপদ্য—চুলা—মাখায় পরিবার সকল
চুলা; সকল চুলা দাড়ি কেশাবরণ। কর্মধা।
বাং। বি।

পদ্যপদ্য—১। পরের ইচ্ছা। ৬ষ্ঠতৎ।
বিঃ; পুং। ২। পরাধীন, পরবশ। পরের
(অস্তের) হলে ছল (অভিলাষ) বাহার,
বহ। বিঃ।

পদ্যপদ্য—বর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী
(-বর্তিন্)—যে পরের মন বোকাইয়া চলে
এরূপ; পরাধীন। উপত্যৎ; পরজ্ঞ—অমু-
—বৃত্ত + গিন্ কৰ্ণ। বিঃ। স্ত্রী, -বর্তিনী।
বি, -বর্তিতা।

পদ্যপদ্য—পরের দোষ। পরের হিঙ্গ,
৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—(বিন্)—যে অস্তের
দোষ বোঝে এমন। উপত্যৎ; পরজ্ঞ—অমু-
—ইব্ + গিন্ কৰ্ণ। বিঃ। স্ত্রী, -বিশী।

পদ্যপদ্য, পদ্যপদ্য—(সংগীত) রাগিনী
বিঃ। <পরাজিকা। বি।

পদ্যপদ্য—অল্প ব্যক্তি হইতে উপর;
অস্তের দ্বারা প্রতিপালিত। ৫মীতৎ। বিঃ।
পদ্যপদ্য—জাতি বা শ্রেণীর অন্তর্গত শ্রেণী,
species. বাং। বি।

পদ্যপদ্য—অপরে বাহাকে হারাইয়া
দিয়াছে এমন, অস্তিত্বহীন; শত্রু কর্তৃক
পরাস্ত। পর (অন্ত, শত্রু) কর্তৃক জিত
(পরাস্ত), ৩মীতৎ। বিঃ।

পদ্যপদ্য—(বিন্)—পরগাহা; রোগ-
জীবগু, parasite. উপত্যৎ; পর—ক্রীব্ +
গিন্ কৰ্ণ। বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য—১। শত্রুজয়কারী। পর—ক্রি + খচ-
কৰ্ণ। বিঃ। ২। বরণ। বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য, পদ্যপদ্য—যিহে ভাষা স্তরে স্তরে
পাট করা একপ্রকার কট বা লুচি। হি-মু।
বিঃ।

পদ্যপদ্য—প্রণাম ("এ সখি কাহে পরণাম"
—বিজা)। প্রা কঞ। বি।

পদ্যপদ্য—ভাঁক, স্তর। বাং। বি।

পদ্যপদ্য—পরাধীন, পরবশ। পর ভদ্র
(প্রধান) বাহার, বহ। বিঃ।

পদ্যপদ্য—স্ব—পার্থক্য, ভিন্নত্ব; প্রেতত্ব;
আসক্তি; শত্রুতা; দূরত্ব। পর + তা, ত্ব
ভাবে। বিঃ; স্ত্রী, স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—১। প্রতাপ, প্রভাব।
<প্রতাপ। প্রা কঞ। বিঃ। ২। পরের
যত্ন। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য—১। পুনরায় পরীক্ষা; পুনরায়
মাপা। বাং। ২। পুনরায় অভ্যাস;
অভ্যাস করানো, শিখানো। প্রাদে। বি।

পদ্যপদ্য—প্রত্যেক; প্রত্যেক। প্রা কঞ।
বিঃ। [ক্রি।

পদ্যপদ্য—প্রত্যেক করিয়া। প্রা কঞ।

পদ্যপদ্য—প্রত্যেকদর্শন। প্রা কঞ। বি।

পদ্যপদ্য—'পরতা' কঃ।

পদ্যপদ্য—পরকালে; পরলোকে। পর (অন্ত)
+ ত্ব (৭মী-হাবে)। অ।

পদ্যপদ্য—প্রথা। প্রা কঞ। বি।

পদ্যপদ্য—ই, -খা ব—প্রসঙ্গ, উল্লেখ।
<প্রভাব। প্রা কঞ। বি।

পদ্যপদ্য—নিষ্পাদনকারী, সমাধানকারী।
কা। বিঃ।

পদ্যপদ্য—অস্তের স্ত্রী। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; পুং।
পদ্যপদ্য—পরত্রী-সংগম, অস্তের স্ত্রীর
সহিত সংগম। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—(বিন্)—অল্প ব্যক্তির দ্বারা
সহিত সংগমকারী। উপত্যৎ; পরদার—গম্
+ গিন্ কৰ্ণ। বিঃ।

পদ্যপদ্য—পরত্রীসমাধি। পরদার + ইক।
বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য—(বিন্)—পরত্রীসংগমকারী,
অস্তের স্ত্রীতে আসক্ত। পরদার + ইন্ আসক্ত
অর্থে। বিঃ।

পদ্যপদ্য—১। বিদেশ, নিজ অধিকৃত দেশ
পিত্ত অল্প দেশ। ৬ষ্ঠতৎ। ২। পরলোক,
ধর্ম। পরবর্তী দেশ, মধ্যপ কর্মধা। বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য—বিদেশী; প্রবাসী; পরদেশে
জাত। পরদেশ + ই নিবাসার্থে। বাং।
বি বা বিঃ।

পদ্যপদ্য—(ববিন্)—যে পরকে হিংসা
করে এরূপ। উপত্যৎ; পর—দ্বিব্ + গিন্ বা
দ্বিমুণ্, কৰ্ণ। বিঃ। স্ত্রী, -দ্বেশিণী।

পদ্যপদ্য—পরের টাকাপরস। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ;
স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—লোভী (-লোভিন্)—যে পরের
অর্থাদি আক্সাৎ করিতে চায় এমন।
উপত্যৎ। পরধন—লুভ্ + গিন্ কৰ্ণ। বিঃ।
স্ত্রী, -লোভিনী।

পদ্যপদ্য—অস্তের কর্তব্য বা ধর্ম; স্বীয়
ধর্মের অভিরিক্ত ধর্ম। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; পুং।

পদ্যপদ্য—(ববিন্)—যে পরের
ধর্মমতকে অগ্রদ্বার চোখে দেখে এমন,
ধর্মোত্ত, fanatic. উপত্যৎ; 'পরধর্ম—
দ্বিব্ + গিন্ বা দ্বিমুণ্, কৰ্ণ। বিঃ। স্ত্রী,
-দ্বেশিণী।

পদ্যপদ্য—১। কাপড় ইঃ পরিধান।
<পরিধান। ২। তবলা প্রঃ আনন্দ যন্ত্র
প্রাথমিক সরল ছন্দের পরে প্রযুক্ত বাচ।
<পরম্। বি।

পদ্যপদ্য—অস্তের স্ত্রী; কোনও পুরুষের
অনাস্রমীয়া রমণী। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—অস্তের দোষ-কথন, পরের
কুলা। ৬ষ্ঠতৎ। বিঃ; স্ত্রী।

পদ্যপদ্য—(ব্যাকরণ) সমাসে কোন
শব্দের পূর্বে অবস্থান বাচ্যবিক হইলেও
বিশেষ নিয়মে পরে অবস্থান। ৭মীতৎ। বিঃ;
পুং।

পদ্যপদ্য—শত্রুর পীড়াদায়ক; যে শত্রুকে
পীড়া দেয় এরূপ। উপত্যৎ; পর—তপ্ + গিত্
+ খচ, কৰ্ণ। বিঃ।

পদ্যপদ্য—কিন্ত, অধিকন্ত; অপরক; পক্ষান্তরে;
ভাড়া; পরেও। পরম্ + তু। অ।

পদ্যপঞ্চ—১। শত্রুপক্ষ। ৬৩৩তং। বি; পুং। ২। প্রথম ত্রীর পরে বিবাহিতা ত্রী। পরবর্তী পক্ষ, মধ্যপ কৰ্মধা। বাংপ্র। বি।

পদ্যপতি—উপপতি; অস্ত্রের স্বামী। কৰ্মধা বা ৬৩৩তং। বি; পুং।

পদ্যপদ—উৎকৃষ্টহান; শ্রেষ্ঠপদ; মুক্তি; (ব্যাকরণ) সমাসে এক পদের পরবর্তী অপর পদ। পর (শ্রেষ্ঠ, পরবর্তী) পদ, কৰ্মধা। বি; ক্রী।

পদ্যপন্ন—একটির পর আর একটি—এই ভাবে; উত্তরোত্তর। পর হইতে পর, মৌতৎ। ক্রি-বিণ।

পদ্যপিণ্ড—অস্ত্রের অন্ন, অপরের দেওয়া খাদ্য। ৬৩৩তং; বা, পরপ্রদত্ত পিণ্ড, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

পদ্যপিণ্ডভোজী (—জিন্)—, **পদ্যপিণ্ডোপজীবী** (—জীবিন্)—পরপিণ্ডাদ (তাহা হ্রঃ)। উপত্যং; পরপিণ্ড—ভুজ, উপ—জীব্+গিন্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -ভোজিনী, -জীবিনী।

পদ্যপিণ্ডাদ—১। পরের অগ্নে বাহার জীবিকানির্বাহ হয় একরূপ, পরান্নজীবী। বিণ। ক্রী, -দী। ২। ভৃত্য, চাকর। উপত্যং; পরপিণ্ড—অন্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

পদ্যসীড়ক—অস্ত্রের উপর অত্যাচারকারী। ৬৩৩তং। বিণ। ক্রী, -সীড়িকা।

পদ্যসীড়ন, **সীড়া**—অস্ত্রের উপর অত্যাচার। ৬৩৩তং। বি; ক্রী, ক্রী।

পদ্যপুরুষ—শ্রেষ্ঠ পুরুষ, বিষ্ণু; স্বামী ভিন্ন অস্ত্র ব্যক্তি, উপনায়ক; অস্ত্রপুরুষ, কোনও রমণীর অনাক্ষীর পুরুষ। কৰ্মধা। বি; পুং।

পদ্যপুট—১। কোকিল। বি; পুং। ২। অস্ত্রকর্তৃক প্রতিপালিত। পর কর্তৃক পুট, ৩৩৩তং। বিণ।

পদ্যপুটী—১। বেত্তা, গণিকা; কোকিল। বি; ক্রী। ২। অস্ত্রকর্তৃক প্রতিপালিত। পরপুট+আপ্। বিণ; ক্রী।

পদ্যপূৰ্ব্বা(কৰ্মা)—যে ত্রীর পূর্বে অস্ত্র স্বামী ছিল সে, যে ত্রী পূর্ব স্বামী পরিত্যাগ করিয়া অপর একজনকে স্বামিরূপে গ্রহণ করে সে। পর (অস্ত্র স্বামী) পূর্ব বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

পদ্যপ্রপৌত্র (জ)—নাতির নাতি, প্রপৌত্রের পুত্র। পর (পঞ্চাঙ্গস্বামী) প্রপৌত্র (পৌত্রের সন্তান), কৰ্মধা। বি; পুং। ক্রী, -প্রপৌত্রী।

পদ্যপ্রোম (—এমন্)—পরের ভালবাসা; পরকে ভালবাসা। ৬৩৩তং বা ৭৩৩তং। বি; ক্রী।

পদ্যব—উৎসব, আনন্দজনক অমুঠান। <পর্ব। বি।

পদ্যবর্তী (—ভিন্), -বর্তী (—বর্তিন্)—

পরে অবস্থিত, পরের। উপত্যং; পর—বৃৎ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।

পদ্যবর্ষ—অস্ত্র ব্যক্তির বর্ষীভূত, পরায়ত, পরাধীন; কোনও চিত্তবিকারের অবন। ৬৩৩তং। বিণ। বি, -তা, পাদ্যবর্ষ।

পদ্যবাদ—পরান্নবাদ, পরাপবাদ; প্রত্যুত্তর, উত্তরবাদ। পরান্নক বাদ (কথা), মধ্যপ কৰ্মধা; বা, পর (উত্তর) বাদ, কৰ্মধা। বি; পুং।

পদ্যবাদী (—বাদিন্)—প্রত্যুত্তরকারী, উত্তরবাদী; প্রত্যর্থী। উপত্যং; পর—বন্ (বলা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

পদ্যবাস—১। প্রবাস। কপ্র। বি। ২। অস্ত্রের গৃহ। ৬৩৩তং। বি; পুং।

পদ্যবাদী—বিদেশবাদী। <প্রবাসী। কপ্র। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

পদ্যবী—পরব উপলক্ষে সংগৃহীত অর্থ। পরব +ই সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বি।

পদ্যবেশ—প্রবেশ। কপ্র। বি।

পদ্যবোধ—প্রবোধ। কপ্র। বি।

পদ্যব্রজ (—ব্রজন্)—১। পরমেস্বর, পরম-পুরুষ, সর্বাভীত ব্রজ। কৰ্মধা। ২। ঐশ্বর-প্রতিপাদক উপনিষৎ বিঃ। পর ব্রজ (অর্থাৎ ব্রজের বিবরণ) বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

পদ্যভাগ—১। ভাল বরাত, উৎকৃষ্ট ভাগ্য; উৎকর্ষ; গুণোৎকর্ষ; শ্রেষ্ঠাংশ; শ্রেষ্ঠভাগ। পর (শ্রেষ্ঠ, অস্ত্রম) ভাগ, কৰ্মধা। ২। পরের ভাগ, অস্ত্রের অংশ। ৬৩৩তং। বি; পুং।

পদ্যভাগ্যোপজীবী (—জীবিন্)—যে অপরের উপায় বা অর্থের উপর নির্ভর করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে এমন। উপত্যং; পরভাগ্য—উপ—জীব্+ (বাচা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -জীবিনী।

পদ্যভাত—১। প্রভাত (“পরভাত নিশি দেখিয়া অমনি চমকি উঠিল রাই”—চণ্ডী)। প্রা কপ্র। ২। অস্ত্রের অন্ন। ৬৩৩তং। বাংপ্র। বি।

পদ্যভাতা, -ভী—অস্ত্রের অস্ত্র পরের উপর নির্ভরকারী; পরের অগ্নে প্রতিপালিত। পরভাত(২)+আ, ই ভক্তকার্থে। বাংপ্র। বিণ।

পদ্যভূৎ—কাক, বায়স। উপত্যং; পর (অস্ত্র অর্থাৎ কোকিলকে)—ভূ (পোষণ করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

পদ্যভূত—১। কোকিল। বি; পুং। ২। অস্ত্রের দ্বারা প্রতিপালিত। ৩৩৩তং। বিণ।

পদ্যম—প্রথম, আভ; শেষ; প্রকৃত; উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ; প্রধান; চরম; সর্বাভীত; অত্যন্ত; মহৎ; (গণিত) অস্ত্রনিরপেক্ষ, অসংহিত, absolute. পর—মা+ক কর্তৃ। বিণ।

পদ্যমগতি—১। উৎকৃষ্ট গতি; মুক্তি,

মোক্, নির্বাণ। পরমা গতি, কৰ্মধা। বি; ক্রী। ২। মোকের হেতুবন্ধন। পরমা গতি বাহা হইতে, বহ। বিণ।

পদ্যমত্ত—১। অস্ত্রের ইচ্ছা; অপরের ধর্মমত। ৬৩৩তং। ২। অস্ত্রপ্রকার অভি-প্রায়। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

পদ্যমত্তগ্রহণ—অস্ত্রের মত মানিয়া লওয়া; নিজের ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অপরের ধর্মগ্রহণ। ৬৩৩তং। বি; ক্রী।

পদ্যমত্তসহিত্য—অস্ত্রের মত বা সিদ্ধান্ত শুনিবার মত মানসিক হিরত। পরমত্তকে সহিত্য, ২৩৩তং+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী। বিণ—পদ্যমত্তসহিত্য।

পদ্যমত্তাবলম্বী (—বন্)—অস্ত্রের মত-গ্রহণকারী; ধর্মাস্ত্র-গ্রহণকারী। উপত্যং; পরমত্ত—অব—লম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -লম্বিনী। বি, -লম্বন, -লম্বিতা।

পদ্যমত্তসহিত্য—যে অস্ত্রের মত সহ্য করে না এমন। পরমত্তকে অসহিত্য, ২৩৩তং। বিণ। বি, -স্তুতা।

পদ্যমপদ, -পদার্থ—মুক্তি, অপবর্গ; শ্রেষ্ঠহান; পরদেবতার চরণ। পরম পদ, পদার্থ, কৰ্মধা। বি; ক্রী, পুং।

পদ্যমপিভা (—পিতৃ)—জগৎপটী, জগদীশ্বর। কৰ্মধা। বি; পুং।

পদ্যমপুরুষ, -ব্রজ (—ব্রজন্)—পরমেস্বর, পরব্রজ [শাস্ত্রমতে পুরুষ ও প্রকৃতি সৃষ্টির আদিদত্ত—ইহারাই নিত্য, আর সকলই অনিত্য। এই পুরুষের মধ্যে যিনি ত্রেণ, কর্ম, বিপাক, বাসনা প্রঃ দ্বারা অভিভূত বা মারায় বদ্ধ নহেন তিনি ঐশ্বর বা পরমপুরুষ বা পরমব্রজ]। কৰ্মধা। বি; পুং, ক্রী।

পদ্যমাত্মা—মহামাত্মা; পরমেস্বরী। প্রা কপ্র। বি।

পদ্যমমুক্তি—ভোগ দ্বারা প্রারম্ভ অর্থাৎ পূর্বকর্মের কর্মের ক্ষয় হইলে জীবন্ত ব্যক্তির বর্তমান-শরীর-ধ্বংসের পর পরমব্রজপ্রাপ্তি, বিদেহ-কেবল্য। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

পদ্যমমি—১। বেদব্যাঙ্গাদি কবি। পরম (শ্রেষ্ঠ) মি, কৰ্মধা। বি; পুং। ২। ব্রজ-বেত্তা। পরম (ব্রজ)—মি+ (প্রাপ্ত হওয়া)+ইন্ কর্তৃ। বিণ।

পদ্যমহৎস—চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর মধ্যে এক-তম, মহাবোগী [যে মহাত্মা নিবন্ধ ও নিরাগ্রহ হইয়া কেবল তত্ত্বমর্গে অমণ করেন, যিনি সদা শুদ্ধচিত্ত থাকিয়া শুধু বাঁচিয়া থাকিতে গেলে বস্ত্রটুকু দান গ্রহণ করা দরকার ততটুকু লইয়া থাকেন, বাহার লাভালাভ উভয়েই তুল্যজান, বাহার আশ্রয় নাই, দেবপ্রাজ্ঞ, গাছের তলা, নদীর ধার প্রঃ সাধারণতোণ্য ভূমিই বাহার আশ্রয়, বাহার কোন বিষয়ে বন্ধ বা সমতা নাই, যিনি পরাংপর পরমেস্বরে

চিত্ত অর্পণপূর্বক শুভাশুভ কর্ম করের জন্য সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাকেই পরমহংস বলা হয়।] পরম (প্রধান) হংস (ভগবী), কর্মধা; অথবা, পরম হংস (আত্মা) বাহার, বহু। বি; পুং।

পরমা—শ্রেষ্ঠা, প্রধান। পরম+আপ্। বিণ; স্ত্রী। **পরমা গতি**—নির্বাণ; মুক্তি; কৈবল্য। **পরমা প্রকৃতি**—আত্মপ্রকৃতি, মূল প্রকৃতি, সত্ত্ব রজঃ তমঃ—এই ত্রিগুণাত্মিকা সৃষ্টির আদিভূতা মহামায়া। **পরমাই**—পরমায়, জীবনকাল। বাংএ। বি। **পরমাণ**—প্রমাণ, সাক্ষী; নিদর্শন (“কাঠক পুতলি ঐছে মুকহারত গোবিন্দদাস পরমাণ”—গোবিন্দ)। প্রা কথ্য। বি।

পরমাণু—অদৃষ্টিগোচর সূক্ষ্মতম কণা, মৌল পদার্থের সূক্ষ্মতম অংশ, atom. [যাহার নিজের অবয়ব নাই কিন্তু পরমাণুর সকলেরই অবয়ব এবং যাবতীয় সূক্ষ্ম পদার্থের শেষ সঁ.মাষরূপ, পদার্থনিচয় ভাগ করিতে করিতে যখন এমন ভাগে উপস্থিত হয় যে আর তাহা ভাগ করিতে পারা যায় না, তখন তাহাকে পরমাণু বলে]। পরম অণু (কণা), কর্মধা। বি; পুং।

পরমাণুবাদ—জগতের যাবতীয় পদার্থই পরমাণুর সমষ্টি—এইরূপ মত; কোন বস্তুর পরমাণু একাকী অবস্থান করিতে পারে না, এতোক পরমাণুই পরস্পরের সহিত সংযুক্ত হইতে চায় এইরূপ মত। পরমাণু-বিষয়ক বাদ, মতাপ কর্মধা। বি; পুং।

পরমাত্মা (—অত্ম)—পরমেশ্বর; পরব্রহ্ম। কর্মধা। বি; পুং।

পরমাত্মীয়—অতি ঘনিষ্ঠ-সম্পর্কযুক্ত ব্যক্তি, পরম প্রিয়জন। কর্মধা। বি; পুং বা বিণ।

পরমাদ—প্রমাদ; বিপদ। কথ্য। বি।

পরমাদর্শ—অত্যন্ত জীতিপূর্ণ আপ্যায়ন। কর্মধা। বি; স্ত্রী। বিণ, —স্বাভূত।

পরমাত্ম—অত্যন্ত আনন্দ। পরম আনন্দ, কর্মধা। বি; পুং।

পরমাত্ম—পারসার, ছুৎ ও চিনির সহযোগে পক অন্ন। পরম (শ্রেষ্ঠ) অন্ন, কর্মধা [ইহা মৈব ও পৈত্রকার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া শ্রেষ্ঠ-বিবক্ষন এই নামে অভিহিত হয়]। বি; স্ত্রী।

পরমাত্ম (—যুৎ), (> পরমাত্ম)—বাঁচিয়া থাকিবার কাল, যুত্মপর্বন্ত সময়, শেষ পর্বন্ত বাঁচিয়া থাকার সময়। পরম আত্ম (জীবনকাল), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পরমার্থ—প্রধান লক্ষ্য; একুত অবস্থা, বাথার্থ; শ্রেষ্ঠবস্ত; ধর্ম; ভগবদ্বিষয়; পারলৌকিক বিষয়। পরম অর্থ (বস্তু), কর্মধা। বি; পুং।

পরমার্থবিৎ (—বিদ্)—যিনি প্রকৃত বিষয় বা শ্রেষ্ঠ বস্তু জানেন এরূপ, বাথার্থবেত্তা;

ঈশ্বরভক্ত। উপভৎ; পরমার্থ—বিদ্ (জানা) +কিপ্, কর্তৃ। বিণ।

পরমার্থবিদ্বৎ—ভরজানী; অচূর ধনলাভকারী। উপভৎ; পরমার্থ—বিদ্+শ কর্তৃ। বিণ।

পরমুখাপেক্ষা, **পরমুখাপেক্ষিতা**—অন্তের উপর নির্ভর, কোন কাজের জন্য পরের মুখ চাহিয়া থাকা। পরের মুখ, ভীতভৎ; তাহার অপেক্ষা, ভীতভৎ; ২য় পক্ষে পরমুখাপেক্ষিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

পরমুখাপেক্ষী (—কিন্)—অন্তের উপর নির্ভরকারী। উপভৎ; পরমুখ—অপ—ইচ্ছ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —পেক্ষিতা।

পরমেশ—পরমেশ্বর, ভগবান্। পরম ঈশ, কর্মধা। বি; পুং।

পরমেশ্বর—জগদীশ্বর; শিব; বিষ্ণু; পরব্রহ্ম। পরম ঈশ্বর, কর্মধা। বি; পুং।

পরমেশ্বরী—দুর্গা, পার্বতী। পরমেশ্বর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

পরম্পর—পরপর, অসুক্রমাগত। পরম্পরা+অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

পরম্পরা—অবিচ্ছিন্ন ধারা; সন্ততি; শ্রেণী, সমূহ; বধ; পরপর, অসুক্রম; অধর, বংশ। পরম্—পৃ বা পৃ+অচ্ কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

পরম্পরাগত—একের পর এক করিয়া উপস্থিত, ক্রমাযমে প্রাপ্ত। পরম্পরাধারা আগত, ওয়াতভৎ। বিণ।

পরম্পরাগ—একটির পর একটি করিয়া আগত, ধারাবাহিক, ক্রমাগত। পরম্পরা+গিন উপস্থিতার্থে। বিণ।

পরম্পরা—বিদেশস্থিত রাজ্য, foreign state. পর (অপর) রাষ্ট্র, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পরল, **পরোল**—খুঁড়ল; ভাঁজ, পরড; চালের নিরুৎ অংশ বিঃ, চাল এবং দেওয়ালের মধ্যস্থিত ফাঁক। <পটোলিকা ও পটল। বি।

পরলোক—অন্ত জগৎ, লোকান্তর; ভুলোক ভুবলোক স্বলোক সত্যলোক তপোলোক মহলোক জনলোক—এই সাতটি উর্ধ্বলোক; যুত্মার পর জীবের পুণ্য অনুসারে ভোগ্য জগৎ; পরকাল, যুত্মার পরবর্তী অবস্থা; যুত্ম। পর (অন্ত) লোক (জগৎ), কর্মধা। বি; পুং।

পরলোকগত—মৃত। পরলোকে গত (প্রাপ্ত), ২য়াতভৎ। বিণ।

পরলোকগমন—মৃত্যু। পরলোকে গমন, ১মীতভৎ। বি; স্ত্রী।

পরলোকপ্রাপ্ত—পরলোকগত, মৃত। পরলোকে প্রাপ্ত, ২য়াতভৎ। বিণ।

পরলোকপ্রাপ্তি—মৃত্যু। পরলোকে প্রাপ্তি, ভীতভৎ। বি; স্ত্রী।

পরলোকাভ্যন্ত—মরণের পর। বাংএ। অ।

পরল—হোঁরা। <পর্ণ। বি।

পরলম—পর্ণ। <পর্ণ। বি।

পরলপাথর—পর্ণমণি। পরল (পর্ণপুত্র) -যুক্ত পাথর, মতাপ কর্মধা। বি।

পরল—হোঁরা, পর্ণ করা। কথ্য। ক্রি।

পরলিভ—যাহা হোঁরা হইয়াছে এমন, স্পৃষ্ট। কথ্য। বিণ।

পরল—১। প্রাচীনকালের এক ধর্মের যুদ্ধাঙ্গ, টান্জি; কুঠার। পর—পৃ+কৃ (ভে) কর্তৃ। বি; পুং। ২। গড় কল্যের পূর্বদিন বা আগামী কল্যের পর দিন। <পরবঃ। বি।

পরলধর—১। পরশুরাম; গণেশ। বি; পুং। ২। কুঠারধারী। ভীতভৎ। বিণ।

পরলদ্বার—জমদগ্নির পুত্র, দশাবতারের ৪ষ্ঠ অবতার। পরশুরাম রাম, মতাপ কর্মধা। বি; পুং।

পরল (—বন্), (> পরল)—আগামী দিনের পরদিন। পর বঃ, কর্মধা। অ।

পরলজীবী (—জীবিন্), **পরলজম**—ভোম্বী (—ভোগিন্)—অপরের জন্মের হুবিধা গ্রহণকারী; অপরের জন্মের উপর নির্ভর করিয়া জীবনধারণকারী। উপভৎ; পরলজম—জীব+গিন্ কর্তৃ; পরলজম—ভুজ্+ঘিহুণ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —জীবিনী, —ভোগিনী।

পরলী—অন্তের সম্পদ, অপরের উন্নতি। ভীতভৎ। বি; স্ত্রী।

পরলী কাতর—অন্তের সৌভাগ্যদর্শনে ইর্ধ্যাধিত, পরলী দেখিয়া ব্যথিত। পরলী দ্বারা কাতর, ওয়াতভৎ। বিণ। বি, —কাতরতা।

পরল—১। অন্তের সহিত মেলামেশা। ভীতভৎ। বি; পুং। ২। এসদ। প্রা কথ্য। বি।

পরল—প্রকুল; অসুকুল; দয়ালু। <এসদ। প্রা কথ্য। বিণ।

পরল—প্রমাদ, অসুগ্রহ। কথ্য। বি।

পরল—পরের পত্নী; বীর পত্নী ভিন্ন অন্ত নারী। ভীতভৎ। বি; স্ত্রী।

পরল—একের প্রতি বা সম্বন্ধে অন্ত, অন্তোন্ত। কর্মব্যতিহারার্থে ‘পর’-পদের বিহ, হুৎ-আগম ও সমাসবদ্ধ। সর্ব।

পরল বিলোমী (—ঘিন্)—একটি অন্তটির বিপরীত; একে অন্তের প্রতি বিরুদ্ধতাব্যুক্ত। ভীতভৎ। বিণ। স্ত্রী, —ঘিলী।

পরল—অন্তের ধন, পরের সম্পত্তি। পরের ব (ধন), ভীতভৎ। বি; স্ত্রী।

পরল—অন্তের অধিকার। ভীতভৎ। বি; স্ত্রী।

পত্রসংকলন, **পত্রসাপত্রসংকলন**—পত্রের টাকাপয়সা কাড়িয়া লওয়া, অস্ত্রায়ুর্ধ্বক অস্ত্রের ধনগ্রহণ। পত্রসংকলন, অপহরণ, ষ্ঠীভূত। বি; ক্রী।

পত্রসাপত্রা (-হারিন্)—অস্ত্রায়ুর্ধ্বক পত্রের ধন গ্রহণকারী। উপভূত; পত্র+অপ—অপ+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রীণী।

পত্রসৈপদ (-সংস্কৃত ব্যাকরণ) ধাতুর পরবর্তী বিভক্তি বিঃ। পরস্মৈ (‘পত্র’-শব্দের চতুর্থীর একবচন,—পরোদেজ) পদ (চিহ্ন ফল বোধন) যাহা হইতে, অলুক্ বহ। বি; ক্রী।

পত্রসৈপদী (-দিন্)—১। পরস্মৈপদের বিভক্তিবক্ত; যাহাতে পরস্মৈপদের বিভক্তি হইবে এমন। পরস্মৈপদ+ইন্+আচ্ অর্থে। ক্রী, -দিনী। ২। (ব্যাকরণে) পত্রের দেওয়া; পত্রের বাণ। বিণ।

পত্রহিত—অস্ত্রের মজল। ষ্ঠীভূত। বি; ক্রী।

পত্রহিতকামী (-দিন্), **পত্রহিতৈষী** (-বিন্)—অস্ত্রের মজল করিতে ইচ্ছুক। উপভূত; পত্রহিত+কন্। ইধ্+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -মিনী, -মিনী। বি, -কামিতা, -হিতৈষিতা, -হিতৈষণা।

পত্রহিতব্রত ১। পরোপকাররূপ কর্তব্য কার্য, অস্ত্রের মজলসাধনরূপ পুণ্যকার্য। পত্রহিত ব্রত, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। অস্ত্রের উপকার করাই বাহার জীবনের লক্ষ্য এমন। পত্রহিত ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

পত্রহিতব্রতী (-তিন্)—অস্ত্রের উপকারে যে আত্মনিয়োগ করিয়াছে এমন। পত্রহিত-ব্রত+ইন্+আচ্ অর্থে। বিণ। ক্রী, -ব্রতিনী।

পত্রহিতৈষণা—অপরের কল্যাণ সাধনের বাসনা, অস্ত্রের ইষ্ট সাধনের ইচ্ছা, পরোপকার করিবার প্রবৃত্তি। পত্রহিতের এষণা, ষ্ঠীভূত। বি; ক্রী।

পত্রহিতৈষী—‘পত্রহিতকামী’ জঃ।

পত্রা—১। অস্ত্র; শ্রেষ্ঠ। পর+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পরিধান করা। বাণ্। ক্রি [বি]। ৩। পরিহিত। পত্র+আ কৰ্ম। বাণ্। বিণ। ৪। প্রাধিক; অহংকার; বধ; অতিক্রম; গমন; ক্ষতি; আতিশয়া; প্রাতিশোয়া; ধ্বংস; বিক্রম; বিরোধিতা; ভিন্নকার; বিরোধ; অতিশয়; অন্যায়; গতি; প্রত্যাশিত; ভঙ্গ। অ। ৫। নাভিস্থল হইতে প্রথমোদিত নাদধ্বন্যরূপ বর্ণ, পরমপুরুষার্থধ্বন্যরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের হেতু। পু+অচ্ কৰ্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

পত্রাণ্ডল—পত্রাণ্ডল, পরিধান করাইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

পত্রাক্ (পর্যচ্)—কুটিল, বক্র; উর্ধ্বগামী; পশ্চাদ্গামী। পরা—অনচ্+কিন্ কৰ্তৃ। বিণ।

পত্রাকরণ—বর্জন; অবজ্ঞা; ঘৃণাকরণ। পরা—কৃ+অনচ্+ভাব। বি; ক্রী।

পত্রাকর্ষা—চরম অবস্থা, শেষ সীমা, climax. অসমস্ত পদবয়।

পত্রাকৃত—বর্জিত, ভ্যক্ত; ঘৃণিত। পরা—কৃ+জ কৰ্ম। বিণ।

পত্রাক্রম—শক্তি, পুরুষকার; প্রভাব। পরা—ক্রম্+যচ্+ভাব। বি; পুং।

পত্রাক্রমশালী (-শালিন্)—পরাক্রান্ত, পক্রিয়ান্, বিক্রমযুক্ত; প্রভাবশালী। উপভূত; পরাক্রম+শাল্+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -শালিনী। বি, -শালিতা।

পত্রাক্রান্ত—পরাক্রমশালী, শক্তিয়ান্। পরা—ক্রম্+জ কৰ্তৃ। বিণ।

পত্রাক্ষ—(জ্যামিতি) ঈলিপ্স (ellipse) বা উপবৃত্তের দীর্ঘতম ব্যাস, major axis. পর (পরম) অক্ষ, কর্মধা। বি; ক্রী।

পত্রাগ—ফুলের রেণু, pollen; ধূলি; মানীয় গন্ধর্ব্ব; রেণু; চন্দন; পর্বত বিঃ; খ্যাতি; উপরাগ। পরা—গম্+ড কৰ্তৃ। বি; পুং।

পত্রাগকেশর—(উদ্ভিদবিদ্যা) ফুলের মধ্যে অবস্থিত রেণুযুক্ত পত্রার মত সরু সরু পদার্থ, কেশরের খুল হস্তগাছি ব্যতীত অবশিষ্ট স্তম্ভহস্ত-সমুদয়, ফুলের যে কেশরে পত্রাগ থাকে, stamen. [পত্রাগকেশরের শিরো-ভাগে ধূলির জায় একপ্রকার গুঁড়া-গুঁড়া পদার্থ থাকে।] পত্রাগযুক্ত কেশর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পত্রাগকোষ, **-ধানী**—(উদ্ভিদবিদ্যা) ফুলের মধ্যে পত্রাগ বা ফুলরেণুর থাকিবার জায়গা, anther. ষ্ঠীভূত। বি; পুং, ক্রী।

পত্রাগত—১। যে কিরিয়া আসিয়াছে এমন, প্রত্যাগত। পরা—আ+গম্+জ কৰ্তৃ। ২। ব্যাপ্ত, বৃত্ত; চেষ্টিত। পরা—গম্+জ কৰ্ম। বিণ।

পত্রাগধানী—‘পত্রাগকোষ’ জঃ।

পত্রাগযোগ—(উদ্ভিদবিদ্যা) ফুলের পত্রাগের পত্রাগকোষ হইতে বাহির হইয়া গর্ভকেশরের মাধ্যম লাগিয়া এবং উহার চিত্রপথ দিয়া গর্ভকোষে পৌঁছারূপ কাজ, pollination. পত্রাগের যোগ, ষ্ঠীভূত। বি; পুং।

পত্রাঙ্ক (পর্যচ্)—প্রত্যাখ্যাত; পশ্চাদ্গামী। পরা—অনচ্+কিন্ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

পত্রাঙ্ক—মুখ-কিরানো, বিমুখ; বিরত; প্রতিকূল; নিবৃত্ত। পরাক্ মুখ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -কী, -খা।

পত্রাঙ্ক—হার, পরাভব। পরা—জ+অচ্+ভাব। বি; পুং।

পত্রাক্রান্ত—যে হারিয়া গিয়াছে এমন, পরাক্রান্ত, বিজিত। পরা—জি+জ কৰ্ম। বিণ।

পত্রাক্রম—যাহাকে হারান যায় এমন। পরা—জি+বৎ কৰ্ম। বিণ।

পত্রাণ, পত্রাণি—প্রাণ, জীবন। <প্রাণ। কপ্র। বি।

পত্রাণপুতলি—প্রাণের মত প্রিয় ব্যক্তি, প্রাণসর্বস্ব; হৃদয়, হৃৎপিণ্ড। ষ্ঠীভূত। কপ্র। বি।

পত্রাণপুতলি, **-পুতলী**—পত্রাণপুতলি, অতি আদরের ধন। ষ্ঠীভূত। প্রা কপ্র। বি। **পত্রাণপ্রিয়**—প্রাণের প্রিয়; প্রাণের মত প্রিয়। ষ্ঠীভূত বা উপমান কর্মধা। কপ্র। বিণ।

পত্রাণবীধু—অস্ত্রবদ্ধ বন্ধু, প্রাণের বন্ধু; প্রাণনাথ। কপ্র। বি।

পত্রাণি—‘পত্রাণ’ জঃ।

পত্রাণ্ড—বড় পালা। <পো ‘prato’। বি।

পত্রাণপত্র—১। শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। বিণ। ২। পরমেতর। পত্রাণ পর, বীভূত (অলুক)। বি; পুং।

পত্রাণ্ডা (পত্রাণ্ড) —পত্রাণ্ডা, পরমেতর। পর আজ্ঞা, কর্মধা। বি; পুং।

পত্রাণি—অস্ত্রের পীড়া। পত্রের আধি, ষ্ঠীভূত। বি; পুং।

পত্রাণিকান্ত—অস্ত্রের অধিকৃত বিষয় বা কার্য। ষ্ঠীভূত। বি; পুং।

পত্রাণিকান্তচর্চা (চর্চা)—অস্ত্রের বিষয়ের বা কার্যের আলোচনা বা তাহাতে হস্তক্ষেপ। ষ্ঠীভূত। বি; ক্রী।

পত্রাণী—যাহাকে অপরের ইচ্ছামত চলিতে হয় এমন, পরবশ, পরভক্ত। পত্রের অধীন, ষ্ঠীভূত। বিণ। বি, -ধীনতা।

পত্রাণো—পরিধান করানো। বাণ্। ক্রি [বি, বিণ]।

পত্রাণ্ডপুট—যাহারা অস্ত্রের দেহমধ্যে আপন জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, পরজীবী, parasite; কৃষি। পত্রের অঙ্ক (মধ্য), ষ্ঠীভূত; পত্রাণ্ড (পত্রের দেহমধ্যে) পুট, হুপ্। বিণ।

পত্রাণ্ডক—১। (সর্বসংহারক বলিয়া) মহাদেব। কর্মধা। বি; পুং। ২। নষ্ট-নাশক। পত্রের অন্তক, ষ্ঠীভূত। বিণ। ক্রী, -ভিক্ত।

পত্রাণ্ড—পত্রের দেওয়া খাত; অস্ত্রের দ্বারা রারা করা খাতরূপ (ভক্ত মাতুল খণ্ডের পিতা ও পুত্রের পক্ষ অন্ন পরান্ন দহে)। পত্রের (অস্ত্রের) অন্ন, ষ্ঠীভূত। বি; ক্রী।

পত্রাণ্ডজীবী (-বিন্), **পত্রাণ্ডোপ-জীবী** (-বিন্), **পত্রাণ্ডোজীবী** (-জিন্)—অস্ত্রের গলগ্রহরূপ; পত্রের ভাত খাইয়া

বাহার জীবন চলে এমন। উপভূৎ; পরায়—জীব+পিন্; পরায়—উপ+জীব+পিন্; পরায়—ভূজ্+পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বিম্বী, -জিম্বী।

পরাপরা—প্রধান অপ্রধান। (পরা+অপরা।) বিণ। **পরাপরা বিত্তা**—রক্ষা-বিত্তা ও ভাগ্যবিত্ত বিত্তা।

পরাবর্ত(ত্ব)—পরিবর্ত, বিনিময়; কিরিয়া আসা, প্রত্যাবর্তন। পরা—বৃত্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

পরাবর্ত(ত্ব)ক—যাহা আলোক প্রতিফলনে সহায়তা করে, প্রতিবর্তক, reflector. পরা—বৃত্+গিচ্+ণক কর্ণ। বি; পুং।

পরাবর্ত(ত্ব)চুন্নী—(রসায়ন) যে উনান বা অগ্নিপাত্র হইতে আশুনের আঁচ সাক্ষাৎভাবে কোন পদার্থে না লাগিয়া প্রতিফলিত হইয়া পদার্থে সংযুক্ত হয় তাহা, reverberatory furnace. কর্ষা। বি; ক্রী।

পরাবর্ত(ত্ব)ন—কিরিয়া আসা, প্রত্যাবর্তন; (পদার্থবিজ্ঞান) প্রতিফলন, reflection; (ভূকবিজ্ঞান) নিরপেক্ষস্থানের একর-ভেদ। পরা—বৃত্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরাবর্ত(ত্ব)ব্যবহার—আপিলের মামলা, পুনর্ব্যার বিচারণীয় মকদ্দমা, appellate case, পরাবর্ত্তব্যবহার, মধ্যপ কর্ষা। বি; পুং।

পরাবর্ত(ত্ব)আপক—যে যন্ত্রের সাহায্যে আলোক প্রতিফলনের পরিমাপ করা হয়, reflectometer. ৬৪৩৭। বি।

পরাবর্ত(ত্ব)ত—বাহ্যকৈ ফেরানো হইয়াছে এমন, প্রত্যাবর্তিত। পরা—বৃত্+গিচ্+জ কর্ণ। বিণ।

পরাবৃত্ত—উপরি বর্তমান সপ্ত বায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিঃ। পরা—বহ্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

পরাবিত্তা—যে বিভার সাহায্যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়, উপনিষৎ। কর্ষা। বি; ক্রী।

পরাবৃত্ত—১। যে কিরিয়া আসিয়াছে এমন, প্রত্যাবৃত্ত; পলায়িত। পরা—বৃত্+জ কর্ণ। বিণ। ২। (জ্যামিতি) জ্যামিতির অসীম কোণিক রেখা বিঃ, hyperbola. আদি। বি; ক্রী।

পরাবৃত্তি—কিরিয়া আসা, প্রত্যাবর্তন; পরিবর্তন। পরা—বৃত্+জি ভাব। বি; ক্রী।

পরাভব—হার, পরাজয়; তিরস্কার; অভিক্রম; বিনাশ। পরা—ভূ+অপ্ ভাব। বি; পুং।

পরাভূত—যে হারিয়া গিয়াছে এমন, পরাজিত, পরাস্ত; তিরস্কৃত। পরা—ভূ+জ কর্ণ। বিণ।

পরামর্শ—মুখি, মন্ত্রণা; বিচার; স্পর্শ; বিবেচনা; কর্তব্য সম্বন্ধে অভিমত; সারোক্ত জ্ঞান বিঃ। পরা—মৃশ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

পরামর্শমন্ডা—যে সভার সভাপণ বিচার-বিবেচনা করিয়া অপর কোন ব্যক্তিকে কর্ম-নির্ধারণের মন্ত্রণা জ্ঞাপন করে তাহা, advisory board. পরামর্শ-বিষয়িনী সভা, মধ্যপ কর্ষা। বি; ক্রী।

পরামর্শ—সহন, ক্ষমা। পরা—মৃশ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

পরামানিক—নাণিত। <প্রামাণিক। বি।

পরামুখ—বিবেচিত; বিচারিত; স্পৃষ্ট; সঞ্চয়ক। পরা—মৃশ্+জ কর্ণ। বিণ।

পরায়ণ—১। (সমানে অস্ত্র পক্ষের পরে বসিলে) অত্যাশঙ্ক, ভৎণর, অমুরজ; অজীট। পর (শ্রেষ্ঠ) অরন বাহার, বহ। বিণ। ২। বিকৃত; উত্তম অবলম্বন, শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। পর অরন, কর্ষা। বি; ক্রী।

পরায়ত্ত—পরায়ী, পরবশ। পরের আশ্রয়, ৬৪৩৭। বিণ।

পরার্থ—অস্ত্রের প্ররোজন, অপরের হিত। পরের অর্থ, ৬৪৩৭। বি; পুং। **পরার্থে**—অস্ত্রের জন্ত, অপরের কল্যাণের জন্ত।

পরার্থপর—অপরের মঙ্গলসাধনে সচেষ্ট, পরোপকারপরায়ণ। পরার্থ পর (শ্রেষ্ঠ) বাহার, বহ। বিণ।

পরার্থজম্বী—(অগ্নিন্)—পরের জন্ত পরিশ্রমকারী। উপভৎ; পরার্থ—জম্+পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -জম্বীম্বী।

পরার্থিতা, **পরার্থবাদ**—পরের কল্যাণের জন্ত এই জীবন—এইরূপ মতবাদ, altruism. পরার্থিন্+তা ভাবে, পরার্থের বাদ, ৬৪৩৭। বি; ক্রী, পুং। বিণ—**পরার্থী**—(পিন্), **পরার্থবাদী**—(বাদিন্)।

পরার্থ(ত্ব)—১। শেখা; ব্রহ্মার জীবনের দ্বিতীয় অর্থ। পর অর্থ, কর্ষা। ২। সংখ্যা বিঃ, গণিতে সংখ্যা-পন্যার চরম সংখ্যা, ১০০,০০,০০,০০,০০,০০,০০,০০। পর—ব্ধ (বধিত হওয়া)+অচ্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পরার্থ—কলির ধর্মশাস্ত্র-প্রবোক্ত কবি বিঃ, ব্যাসদেবের পিতা; ইন্দ্র; চন্দ্র। পরা—আ—শাস্+ডরন্ কর্ণ। বি; পুং।

পরাজয়—১। অস্ত্রের আশ্রয়। ৬৪৩৭। ২। শ্রেষ্ঠ অবলম্বন। কর্ষা। বি; পুং। ৩। অস্ত্রের আশ্রিত। পর (অস্ত্র) আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ।

পরাজয়—পরগাহা, যে লজা অস্ত্র গাহের উপর অস্ত্রের। পর (অস্ত্র) আশ্রয় বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

পরাজয়ী—(পিন্)—অস্ত্রের উপর নির্ভর-কারী, অস্ত্রের আশ্রিত। পরাজয়+ইন্ আর্থে। বিণ। ক্রী, -জয়ী।

পরাজিত—অস্ত্রের নিকট সাহায্যপ্রাপ্ত। পরকে আশ্রিত, ২৪৩৭। বিণ।

পরাজ—মুখ, গতপ্রাণ। পরাগত অহ (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ।

পরাস্ত—পরাজিত; নিরাকৃত, পণ্ডিত। পরা—অস্+জ কর্ণ। বিণ।

পরাস—পরদিন। পর অহ ('অহন্'-শক), কর্ষা (টচ্, সমাসাত)। বি; পুং।

পরাস্ত—পরাস্ত, পরাস্ত; ব্যবহৃত; আহত; ব্যাহত, বাধ্যপ্রাপ্ত ('হৃদূর-'); তিরস্কৃত; আক্রান্ত। পরা—হন্+জ কর্ণ। বিণ।

পরাস্ত—বিকাল, অপরাহ্ন। অহের (অর্থাৎ দিনের) পর, একদেশী। বি; পুং।

পরি—১। সর্বতোভাবে; চারিদিকে; সম্পূর্ণরূপে; অভিশয়; বাহ্যবাহ, ক্রমশঃ; হে, লক্ষণ; ইবভাব; ভাগ; বীজা; শেব; গাঢ়; অভিমুখ; বর্জন, ত্যাগ; আলিঙ্গন; দোষাখ্যান, দোষকীর্তন; আখ্যান; নিরাস; পূজা; শোক; ব্যাধি; ভূষণ; ব্যাধি। পু (পূর্ণ করা)+ইন্ কর্ণ। অ। ২। পরিধান করি। বাঞ্ছ। ক্রি।

পত্রিকণা—আখ্যায়িকাগ্রন্থ; গল্পের পুস্তক; উপকথা। পত্রিকল্পিত কথা, প্রাদি। বি; ক্রী।

পত্রিকল্প—কল্পন, ভর। পরি—কন্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

পত্রিকল্প—১। পর্বক; শয্যা। পরি—কৃ+অপ্, অধি। ২। সহচর; সহকারী; পরি-বার; হাতি ঘোড়া প্রঃ। পরি—কৃ+ঘ করণ। ৩। আরক্ত, নিপতি। পরি—কৃ+অপ্, ভাব। ৪। উপকরণ; সমূহ; কোমরবন্ধ ('বন্ধ-'); (বাটা) মুখসজ্জার অঙ্গ বিঃ; (কাব্য) অলংকার বিঃ [সাক্ষ্যপ্রায় (significant) বিশেষণ-সমূহের যোগে এই অলংকার হইয়া থাকে; যথা;—“হে দীপ্তরশ্মি জগতের ভাপবিমোচন-কারী চন্দ্র, তুমি কিরণসম্পাতে আমাকে দহ করিতেছ কেন?”]। পরি—কৃ+অপ্, করণ। বি; পুং।

পত্রিকর্তা—(কর্ণ), -কর্তা (কর্ণ)—যে পুরোহিত জ্যোত অবিবাহিত থাকিতে কবিত্বের বিবাহ দেয়। পরি—কৃ+ভূন্ কর্ণ। বি; পুং।

পত্রিকর্ষ—(কর্ষন্), -কর্ষ (কর্ষন্)—কুতুম এবং অলংকারাদি দ্বারা সাধানো, প্রসাধন, অঙ্গসংস্কার; (বোদ্ধপাত্র) চিত্রের প্রসাধক বা শোধক কর্ম (যেজী, কল্পণ, মুদিতা, উপেক্ষা)। পরি—কৃ+মন্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিচর্যা (-কর্ম), -কর্মী (-কর্ম)।
- পরিচায়ক, ভূতা। পরি-কৃত+কর্ম
কর্তৃ। বিণ।

পরিচর্য্যি (পরিচর্য্যি)-পরিচায়িকা, ভূতা,
প্রসাধিকা। পরিচর্য্যি+ইপ্। বি; ক্রী।

পরিচর্য্যী (-কর্মিন্), -কর্মী (-কর্মিন্)-
পরিচায়ক, ভূতা; প্রসাধক। পরিচর্য্যি+ইন্
আচ্যে অর্থে। বি; পুং। ক্রী, -মিথী।

পরিচর্য্যন চিত্তন, মনন; রচনা; রচনা-
এণালী; রচনার এণালী উদ্ভাবন; ভাবিয়া
ঠিক করিয়া রাখা। পরি-কৃপ্+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

পরিচর্য্যনা-চিত্তা, সংকল্প; রূপারন;
নকশা, design; ভাবিয়া ঠিক করিয়া
রাখা; উদ্ভাবনা, scheme; রচনার
এণালী। পরি-কৃপ্+অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

পরিচর্য্যয়িতা (-কল্পয়িত্রী)-পরিচর্য্যনা-
কারী, designer. পরি-কৃপ্+গিচ্+
ভূচ্। কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -য়িত্রী।

পরিচর্য্যিত-অযুক্তি; সজ্জিত; নিদিষ্ট;
হ্রীকৃত; রচিত; উদ্ভাবিত; বাহা ভাবিয়া
চিত্তিয়া ঠিক করিয়া রাখা হইয়াছে এমন।
পরি-কৃপ্+জ কর্ম। বিণ।

পরিচর্য্যী-বাণ্ড; বিহত; বিতৃত; সম-
পিত। পরি-কৃ+জ কর্ম। বিণ।

পরিচর্য্যীভন-সবিশ্বাসে কথন বা গান।
পরি-কৃপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিচর্য্যীভি(ভি)ত-প্রশংসিত; উচ্চারিত,
কথিত; গীত। পরি-কৃপ্+জ কর্ম।
বিণ।

পরিচক্শ-(জ্যামিত্তি) সীমারেখা স্পর্শ
করিয়া অঙ্কিত বৃত্তের কেন্দ্র, circum-
centre. পরিগত কেন্দ্র, প্রাদি। বি; ক্রী।

পরিচক্শ, -ক্শমণ, -ক্শমণা-গমন;
ইতস্ততঃ পাচচারি, পদযাত্রা গমন; চারিপাশ
দিয়া ঘোরা, প্রদক্ষিণী-করণ; কোন পতিপত্নে
একবার ঘুরিয়া আসা, revolution. পরি-
ক্রম্+যঞ, অনট্ ভাব, পরিক্রম+আপ্।
বি; পুং, ক্রী, ক্রী।

পরিচক্শ-যেটা জিনিস আবার কেনা।
পরি-ক্রা+অচ্ ভাব। বি; পুং।

পরিচক্শ-বাহার চারিপাশ ঘুরিয়া আসা
হইয়াছে এমন, প্রদক্ষিণীকৃত। পরি-ক্রম্+
জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-পরিখাদি দ্বারা বেটন; সং-
করণ; একদিনের বজ্র বিঃ। পরি-কৃ+শ
ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

পরিচক্শ-অভিশয় শ্রান্ত, পরিশ্রান্ত।
পরি-ক্রম্+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-অভিরিষ্ট, অভিশয় ক্রেশপ্রাপ্ত;
উদ্ভক্ত। পরি-ক্রপ্+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-করপ্রাপ্ত; আহত; নানিত।
পরি-কৃপ্+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-ক্লেশ, বিনাশ; পতন। পরি-
ক্রি+অচ্ ভাব। বি; পুং।

পরিচক্শ, **পরিচক্শ**-অজ্ঞানের গৌড়।
পরি-ক্রি+ক্রিপ্ কর্তৃ; পরি-ক্রি+জ
কর্ম। বি; পুং।

পরিচক্শ-চতুর্দিকে ঘেরা, বেষ্টিত;
নিষ্কপ্ত; পরিব্যাপ্ত; পরিত্যক্ত। পরি-
ক্রিপ্+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-অভিশয় ক্রীণ; বাহা অভিশয়
করিয়া গিয়াছে এমন, অত্যন্ত করপ্রাপ্ত। পরি-
ক্রি+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-চতুর্দিকে বেটন; নিষ্কপ।
পরি-ক্রিপ্+যঞ ভাব। বি; পুং।

পরিচক্শ-যে চতুর্দিক্ বেটন করিয়া
পাকে এমন, পরিক্রমশীল। পরি-ক্রিপ্+
জ কর্ম। বিণ। ক্রী, -পিকা।

পরিচক্শ-পরীক্ষা করে ("কোই সখী
পরিচক্শি বাস"-বিভা)। প্রা কপ্র। ক্রি।

পরিচক্শ, **পরিচক্শ**-পরীক্ষা, পরীক্ষা
করণ। <পরীক্ষণ। প্রা কপ্র। বি।

পরিচক্শ-পরীক্ষা করিতেছে। প্রা কপ্র।
ক্রি।

পরিচক্শ-রাজধানী প্রঃর বেটনপাত,
গড়বাই। পরি-পন্+উ কর্ম+আপ্।
বি; ক্রী।

পরিচক্শ-বিখ্যাত, অতি প্রসিদ্ধ। পরি-
খ্যা+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ, -গণনা-সর্বতোভাবে গণনা
করা; বিধি-নিবেশনাত্মক বিশেষরূপে
কর্তন। পরি-গণ+অনট্ ভাব, পক্ষে অন
ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

পরিচক্শ-বিশেষরূপে কথিত;
বিবেচিত; সংখ্যাত, বাহা গণনা করা হইয়াছে
এরূপ। পরি-গণ+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-১। জ্ঞাত; প্রাপ্ত; খেটিত।
পরি-গম্+জ কর্ম। ২। গত; চেষ্টিত।
পরি-গম্+জ কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-পারিপার্শ্বিক অবস্থা, প্রতিবেশ,
environment. পরি-গম্+অপ্ ভাব।
বি; পুং।

পরিচক্শ-কাটানো, অভিবাহিত,
যাপিত; চালিত। পরি-গম্+গিচ্+জ
কর্ম। বিণ।

পরিচক্শ-বাহা গ্রহণ করা হইয়াছে
এরূপ, স্বীকৃত; লক। পরি-গ্রহ্+জ কর্ম।
বিণ।

পরিচক্শ-১। গ্রহণ; স্বীকার; অধিষ্ঠান;
মিলন, সংগম; আয়ত্তীকরণ। পরি-গ্রহ্+
অপ্ ভাব। ২। ক্রী, পত্নী; পরিজন;
অধীন ব্যক্তি; মূল; শাপ; শপথ; রাহর

যুখে হিত স্বর্ষ; সেনাদলের পিছন দিক্।
পরি-গ্রহ্+অপ্ কর্ম। বি; পুং।

পরিচক্শ-১। 'পরিগ্রহ' (সকল অর্থে)।
২। বজ্রবেদী বিঃ। পরি-গ্রহ্+যঞ কর্ম।
বি; পুং।

পরিচক্শ-গ্রহণকারী; স্বীকারকর্তা।
পরি-গ্রহ্+জ কর্ম। বিণ। ক্রী,
-গ্রাহিকা।

পরিচক্শ-১। প্রাচীনকালের যুদ্ধায় বিঃ
[ইহা কাঠনির্মিত ও ইহার মুখ লৌহময়
ছিল; এই অস্ত্র তেজেন প্রযুক্ত হইত না, ইহা
মুণ্ডের মত ব্যবহৃত হইত]; অর্গল, হড়কা;
বিকৃত্তাদি মণ্ডবিশিষ্ট যোগের অন্তর্গত যোগ
বিঃ; শূল। পরি-হন্ (বধ করা)+অপ্
করণ (নিপা)। ২। প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত;
আঘাত। পরি-হন্+অপ্ (নিপা) ভাব।
৩। ভোরগহার; কাচপাত, শিশি। পরি-
হন্+অপ্ কর্ম। বি; পুং।

পরিচক্শ, -বাতন-১। পরিষ, লৌহমুখ
মুদার; অর্গল। পরি-হন্+গিচ্ (বার্ধে)
+যঞ, অনট্ করণ। ২। ব্যাঘাত,
প্রতিবন্ধ; হনন, হত্যা; আঘাত। পরি-হন্
+যঞ, গিচ্ (বার্ধে)+অনট্ ভাব। বি;
পুং, ক্রী।

পরিচক্শ-নাম ধাম ইঃ বিবরণ;
জানাতনা, আলাপ; আলাপের সূত্রপাত;
অভ্যাস; প্রশংসা; নিদর্শন। পরি-চি+অচ্
ভাব। বি; পুং।

পরিচক্শ-পত্র-যে পত্র দেখিয়া কাহারও
নাম ধাম প্রঃ জানা যায় তাহা, letter of
introduction. পরিচয়প্রাপক পত্র, মধ্যপ
কর্মণ। বি; ক্রী।

পরিচক্শ-রক্ষিস্ত, 'বডিগাড'; পরিচায়ক;
অমুর; যুদ্ধকালে যে যোদ্ধা কোন রথীর
রথ বিপক্ষদের আঘাত হইতে রক্ষা করিবার
নিমিত্ত নিযুক্ত থাকেন ও সৈন্তদলের
দোষাদির বিচার করিয়া সামগ্রিক নিয়মে
দণ্ডাদি অবধারণ করেন এবং যে ব্যক্তি
রাজ্যের রাজাদির ব্যবস্থাপনকার্যে নিযুক্ত
থাকেন তিনি; প্রজাসামন্তব্যবস্থাপক;
রাজ্যের দণ্ডনায়ক। পরি-চর্+অচ্ কর্তৃ।
বি; পুং।

পরিচক্শ(যো)।-সেবা, শুশ্রূষা; উপাসনা;
পূজা। পরি-চর্+শ ভাব (য-আগম)+
আপ্। বি; ক্রী।

পরিচক্শ-(পদার্থবিজ্ঞান) সঞ্চালন, তপ্ত
বা তড়িৎ-শক্তিযুক্ত পদার্থ সঞ্চালিত করিলে
তাহার তাপ বা তড়িৎ-শক্তির অস্ত্র পদার্থে
সঞ্চরণ, তরল এবং বায়বীয় পদার্থের ভিতর
দিয়া তাপ ও তড়িৎ-শক্তির চলন, convection.
পরি-চর্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিচক্শ-বাহা দেখিয়া চেনা যায় এমন,

পরিচর্যাদানকারী; আপক। পরি—চি+
পক কর্ণ। বি। ৩। -চালিকা।

পরিচালক—চাকর, দাস, ভৃত্য। পরি—
চল+পক কর্ণ। বি; পুং। ৩। -চালিকা।

পরিচালক—সেবা। পরি—চল+পিচ+
অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিচালিকা—চাকরানী, বি, দাসী।
পরিচালক+আপ। বি; ক্রী।

পরিচালক—চালনকর্তা, যে চালাইয়া যায়
একপ, manager, নেতা; যে-সকল পদার্থের
ভিত্তি দিয়া সহজেই তাপ কিংবা বিদ্যুৎপ্রবাহ
চলাচল করে একপ, conductor. পরি—চল
+পিচ+পক কর্ণ। বি। ৩। -লিকা।

পরিচালকতা—যে গুণ থাকতে জড়-
পদার্থসকল এক পরমাণু হইতে অন্য
পরমাণুতে তাপ তড়িৎ প্রঃ সঞ্চালন করে সেই
গুণ বা ধর্ম, conductivity; পরিচালন-
ক্ষমতা; চালাইয়া লইয়া যাইবার শক্তি।
পরিচালক+তা ভাবে। বি; ক্রী।

পরিচালক—চালনা—চালনা; চালানো,
administration. পরি—চল+পিচ+
অনট্‌ ভাব; পক্ষে, অব ভাব+আপ। বি;
ক্রী, ক্রী।

পরিচালিত—যাহা চালানো হইয়াছে
এমন; নির্বাহিত; সঞ্চালিত; উপদেষ্ট;
নীত। পরি—চল+পিচ+জ কর্ণ। বি।

পরিচিতি—জানাপত্তা, জ্ঞাত; অভ্যস্ত;
পরিচয়বিশিষ্ট। পরি—চি+জ কর্ণ। বি।

পরিচিতি—পরিচয়-আপন; জানাপত্তা;
যাহা দ্বারা পরিচয় জানা যায়। পরি—চি+
জি ভাব বা করণ। বি; ক্রী।

পরিচিতি—বিশেষরূপে চিন্তাকরণ; ভাল
করিয়া বিবেচনা করা। পরি—চি+জি+অনট্‌
ভাব। বি; ক্রী।

পরিচিতি—ভালভাবে তারিয়ার দেখিবার
মত। পরি—চি+জি+অনট্‌ কর্ণ। বি।

পরিচিতি—যাহার বিষয় ভালভাবে
জানা হইয়াছে এমন। পরি—চি+জি+
জ কর্ণ। বি।

পরিচিতি—পরিচয়যোগ্য; অভ্যাসনীয়। পরি
—চি+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—১। বেশ, গোশাক; পরিজন;
অনুচর; আসবাব। পরি—চি+জি+অনট্‌
ভাব। ২। আচ্ছাদন। পরি—চি+অনট্‌
ভাব। বি; পুং।

পরিচিতি—গোহাল, হুবিজ; গোশাক-
পরিহিত, পরিচ্ছদবিশিষ্ট; পরিচ্ছত;
আচ্ছাদিত; সজ্জিত, ভূষিত; মাজিত।
পরি—চি+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—১। ব্যবধান, আড়াল। পরি
—চি+জি করণ। ২। অবধারণ। পরি—
চি+জি ভাব। বি; ক্রী।

পরিচিতি—কত বড় ইহা নির্ণয় করিয়া
পরিমিত; নির্ণীত, নির্ধারিত; সীমাবদ্ধ,
সীমিত; অবধিযুক্ত; পৃথক্কৃত, বিভক্ত।
পরি—চি+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—১। পুণ্ডকের ভাগ, গ্রহ-
বিচ্ছেদ; অংশ, ভাগ; সীমা, অবধি; ইয়ত্তা,
পরিমাণ। পরি—চি+জি কর্ণ। ২।
নিম্নর; বিশেষরূপে ইয়ত্তাকরণ; নির্ণয়।
পরি—চি+জি ভাব। বি; পুং।

পরিচিতি—পরিমাণ কত ই: বলিয়া
নির্ণয়; বিভাজ্য। পরি—চি+জি কর্ণ।
বি।

পরিচিতি—১। বলিত, পণ্ডিত, বিদ্বান।
পরি—চি+জি কর্ণ। বি। বি, -চিতি।

পরিচিতি—পরিবার, পোষ্যবর্গ; পরিচালক-
বর্গ। পরিগত জন, প্রাদি। বি; পুং।

পরিচিতি—অধীনতা, পরায়ত্ততা। পরি-
জন+তা ভাবে। বি; ক্রী।

পরিচিতি—১। যাহার বিষয় বিশেষভাবে
জানা গিয়াছে এমন। পরি—জা+জি কর্ণ।
২। যে বিশেষভাবে জানিয়াছে এমন। পরি
—জা+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—সকল দিক দিয়া জানা;
অন্তর্দৃষ্টি, insight. পরি—জা+অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

পরিচিতি—জানিবার বা বুঝিবার উপযুক্ত।
পরি—জা+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—পাকা, পরিপক; অবহাস্তরপ্রাপ্ত,
পূর্ণবসিত; সর্বতোভাবে নত; বৃদ্ধ, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
(‘-বয়স’); সম্পূর্ণ, শেষ দশায় উপনীত;
বৃদ্ধভাবে দত্তব্যাকারী (‘-হস্তী’)। পরি
—নয়+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—১। পাকা বুদ্ধি; চতুর্দিক
বিবেচনা করিবার মত বুদ্ধি। কর্মবা। বি;
ক্রী। ২। যাহার বুদ্ধি পরিপক হইয়াছে
এমন, যাহার আগাগোড়া বিচার করিয়া কাজ
করিবার ক্ষমতা হইয়াছে এমন। পরিচিতি
বুদ্ধি যাহার, বহ। বি।

পরিচিতি—পরিণাম, শেষ অবস্থা; পূর্ণতা-
প্রাপ্তি; অবহাস্তরপ্রাপ্তি; অবনতি;
অবসান; শেষ; বার্ষ্য। পরি—নয়+জি
ভাব। বি; ক্রী।

পরিচিতি—আটক, বন্ধ; পরিবেষ্টিত;
পরিহিত; প্রবৃত্তি; আলিসিত। পরি—নয়,
+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—১। রূপান্তরিতকরণ, পরিণত-
করণ। পরি—নয়+জি+অনট্‌ ভাব।
বি। -রিত। ২। রূপান্তরিত হওয়া। পরি
—নয়+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিচিতি—পরিণাম—বিবাহ, দায়পরিগ্রহ।
পরি—নী+অনট্‌ ভাব। বি; পুং,
ক্রী।

পরিচিতি—বিবাহরূপ বন্ধন; বিবাহ-
সম্বন্ধ। পরিচিতিরূপ হুজ, রূপক কর্ণ।
বি; ক্রী।

পরিচিতি—পরিপকতা; অবহাস্তরপ্রাপ্তি;
প্রকৃতির অন্তর্গতাব, বিকার; শেষ অবস্থা;
বার্ষ্য; কাব্যালংকার বি: [উপমের ধর্ম
উপমানে আরোপিত হইলে উক্ত অলংকার
হয়]। পরি—নয়+জি ভাব। বি; পুং।

পরিচিতি—পরিণাম—পেবে কি হইবে না
হইবে তাহার বিচার করিবার ক্ষমতা;
বিচক্ষণতা, দূরদর্শিতা। পরিণামদর্শিন+তা
ভাবে। বি; ক্রী। বি। -দর্শী (-দর্শিন)।

পরিচিতি—দর্শী (-দর্শিন)—পরবর্তী কাল
বিবেচনা করিয়া যে কর্ম করে এমন, দূরদর্শী;
কোন কর্ম করিলে কিরূপ ফললাভ হইবে
তাহা যে অন্তর্ভুক্ত করিতে পারে একপ;
বিচক্ষণ। উপত্যং; পরিণাম—দৃশ+জি
কর্ণ। বি। ক্রী, -দর্শিনী। বি,
-দর্শিতা।

পরিচিতি—পরিণাম—ঈশ্বর জগৎরূপে প্রকাশিত
হন, কিন্তু তাহার বিকার নাই, আবার জগৎও
নিখা নহে—এইরূপ দার্শনিক মত। মধ্যপ
কর্মবা। বি; পুং।

পরিচিতি—চারিদিকে পাশার গুটি ঢালা।
পরি—নী+জি ভাব। বি; পুং।

পরিচিতি—সেনাপতি; স্বামী। পরি—
নী+জি কর্ণ। বি; পুং।

পরিচিতি, পরিচিতি—বিণালতা, বিস্তার,
প্রসার; বিস্তৃতরূপে, বহিরেখা, contour.
পরি—নয়+জি ভাব অথবা করণ
(বিকল্পে ‘ই’ দীর্ঘ)। বি; পুং।

পরিচিতি—(-হিন্)—বিশাল; প্রবল।
পরি—নয়+জি কর্ণ। বি। ক্রী,
-হিনী। [বি।

পরিচিতি—বিবাহিত। পরি—নী+জি কর্ণ।

পরিচিতি—(-গেহ)—বিবাহকর্তা, পতি।

পরি—নী+জি কর্ণ। বি; পুং।

পরিচিতি—বিবাহযোগ্য। পরি—নী+জি
কর্ণ। বি।

পরিচিতি—(-তন্), (>পরিচিতি)—চারি-
দিকে; সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে। পরি+
তন্ (‘নী’হানে)। অ।

পরিচিতি—মমোবেদনায়ুক্ত, পরিচাপী;
নুহ। পরি—তপ+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—১। হুজ, মনস্তাপ, সন্তাপ,
শোক; কোভ, আগসোস; ভয়; কল্প।
পরি—তপ+জি করণ। ২। উতাপ।
পরি—তপ+জি ভাব। বি; পুং।

পরিচিতি—সন্ত, আনন্দিত; পরিচুপ্ত।
পরি—তপ+জি কর্ণ। বি।

পরিচিতি—সন্তোষ, সর্বশেষ ঐতি, তৃপ্তি।
পরি—তপ+জি ভাব। বি; ক্রী।

পরিভূত—পরিভূত, পরম জীত। পরি—
তৃপ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

পরিভূতি—পরিভূতি; সমৃদ্ধি। পরি—তৃপ্ +
+ ক্তি ভাব। বি।

পরিভোষ—সন্তোষ; তৃপ্তি। পরি—তৃষ্ +
+ যজ্ ভাব। বি; পুং।

পরিভ্যক্ত—যাহা ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে
এমন; বঞ্চিত। পরি—ভ্যজ্ + ক্ত কর্ণ।
বিণ।

পরিভ্যক্তন—ছাড়া, বর্জন, পরিভ্যাগ।
পরি—ভ্যজ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্যাগ—ছাড়া, বর্জন, বিসর্জন। পরি—
ভ্যজ্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।

পরিভ্যাগ্য—ছাড়িয়া দেওয়ার মত,
বর্জনীয়। পরি—ভ্যজ্ + গ্যজ্ কর্ণ। বিণ।

পরিভ্রাণ—নিষ্কার, রক্ষা; উদ্ধার। পরি—
ভ্রা + যজ্ অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
-ক্রাত।

পরিভ্রাতা (-ক্রাতৃ), **পরিভ্রায়ক**—
উদ্ধারকর্তা, রক্ষাকর্তা। পরি—ভ্রৈ + তৃন্,
গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রাত্রী, -ক্রাতিকা।

পরিভ্রাহি—বাঁচাও, রক্ষা কর। পরি—ভ্রা
+ লোট্ হি (অনুজ্ঞা)। সংকৃত ক্রি। **পরি-
ভ্রাহি ভাক ছাড়া**—রক্ষা কর রক্ষা কর
বলিয়া চৈক্য কর; ভীষণ বিপদে বা
বজ্রাটে পড়িয়া অত্যন্ত কাতর হওয়া।

পরিদর্শক—বিশেষভাবে দর্শনকারী, পদ-
বেক্ষণকারী, inspector. পরি—দৃশ্ + গক
কর্ণ। বিণ। ক্রী, -দর্শিকা।

পরিদর্শন—বিশেষভাবে দেখা, পদবেক্ষণ;
তদ্বাবধান, inspection. পরি—দৃশ্ +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিদর্শনীয়—ভাল করিয়া দেখিবার মত,
পদবেক্ষণীয়। পরি—দৃশ্ + অনীয় কর্ণ। বিণ।

পরিদান—বিষময়, বদল। পরি (পরিবর্তে)
—দা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিদৃশ্য—সুশৃষ্ট দৃশ্য (panorama). পরি
—দৃশ্ + কাপ্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পরিদৃশ্যমান—যাহা ভালভাবে দেখা
যাইতেছে এমন, সুশৃষ্ট; ('—জগৎ')।
পরি—দৃশ্ + শানচ্ কর্ণ। বিণ।

পরিদৃষ্ট—যাহা ভাল করিয়া দেখা হইয়াছে
এমন, বিশেষভাবে দৃষ্ট। পরি—দৃশ্ + ক্ত
কর্ণ। বিণ।

পরিদেবন, **-দেবনা**, **-দেবিত**—
শোকনিমিত্ত ক্লিাপ, খেদোক্তি; অশুভাপ।
পরি—দিব্ + অনট্ ভাব, অন ভাব + আপ্,
ক্ত ভাব। বি; ক্রী, ক্রী, ক্রী।

পরিদোলক—দোলক, যাহার দোলনে বড়
খড়র কাঁটা চলে, pendulum. পরি—দোলি
+ গক কর্ণ। বি; পুং।

পরিধান—১। পরিবার কাপড়। পরি—ধা

+ অনট্ কর্ণ। ২। পরা, দেহে ধারণ;
নিধান, আচ্ছাদন। পরি—ধা + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

পরিধাপন—১। পরিধেয় বস্ত্র। পরি—ধা
+ পিচ্ + অনট্ করণ। ২। পরানো। পরি
—ধাপি + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিধায়—১। পরিচ্ছদ, পোশাক। পরি
—ধা + যজ্ কর্ণ। ২। নিভব; জয়নহান।
পরি—ধা + যজ্ আধ। ৩। পরা, পরিধান
পরি—ধা + যজ্ ভাব। বি; পুং।

পরিধায়ী (-য়িন্)—পরিধানকারী, যে
পরে। পরি—ধা + যিন্ কর্ণ। বিণ; পুং।
ক্রী, -ধায়িনী।

পরিধায়ণ—১। ব্যাঘাত, প্রতিবন্ধ। পরি
—ধু + পিচ্ + অনট্ কর্ণ। ২। ভাল করিয়া
ধরিয়া রাখা। পরি—ধু + পিচ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

পরিধি—(জ্যামিতি) বৃত্তের বেটনরেখা,
বেড়, circumference; সীমারেখা,
periphery; চল্লহুয়ের মণ্ডল; পরিবেষ্টন;
যজ্ঞীয়তরঙ্গাণা। পরি—ধা + কিক কর্ণ।
বি; পুং।

পরিধিহ—১। চতুর্পার্শ্বহ। বিণ। ২।
বৃদ্ধের সময়ে যে শক্তির হাত হইতে রথকে
রক্ষা করে; রাজার দণ্ডনায়ক, পরিচারক;
মোসাহেব। উপত্যং; পরিধি—হা + ক কর্ণ।
বি; পুং।

পরিধেয়—১। পরিবার মত, পরিধান-
যোগ্য। বিণ। ২। পরিবার কাপড়,
আচ্ছাদন। পরি—ধা + যজ্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পরিদানি—নাতির ছেলে, প্রপৌত্র।
—এনপ্। বি।

পরিনির্বা(কো)ণ—সংসারবন্ধন হইতে
মুক্তি, মোক্ষ; ভগবান্ বৃদ্ধের দেহভাগ;
বুদ্ধপ্রাপ্তি; সম্যক্ বিলুপ্ত। পরি—নির্-
বা + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

পরিনিষ্ঠা—শেষ, সমাপ্তি। পরি—নি—
হা + অজ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

পরিভাস—বিতাস, স্থাপন; (নাট্য)
মুখস্থির অঙ্গ বিঃ। পরি—নি—অস্ + যজ্
ভাব। বি; পুং।

পরিপক—উত্তমরূপে পাকা; হজীর্ণ, ভাল-
ভাবে হজম হইয়াছে এমন; পরিপত;
বহুদর্শী। পরি—পচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি,
-পকতা।

পরিপত্র—বিজ্ঞাপন, সরকারী ঘোষণা,
circular. পরি (পরিবোধক) পত্র,
প্রাদি। বি; ক্রী।

পরিপতী (-পতিন্)—পত্ৰতাবহুত;
বিপকীয়; প্রতিকূল; প্রতিরোধক। পরিপত্
(বিরোধ) + ইন্ + অন্ত্যর্থে। বিণ। ক্রী,
-পতিনী।

পরিপাক, **পরীপাক**—হজম, কীর্ণতা;
পরিণাম; শেষাবস্থা; নৈপুণ্য; উত্তম-পাক;
পকতা; উৎকর্ষ। পরি—পচ্ + যজ্ ভাব;
বিকরে 'ই' দীর্ঘ। বি; পুং।

পরিপাতি, **-পাতি**—১। পরিচ্ছদ;
হৃদয়লাঘুত্ব; সৌষ্ঠবযুক্ত। পরি (উত্তম)
পাতি, পাটি (পতি) যাহাতে, বহ। বিণ।
২। অমুক্ত্রয়; হৃদয়লা; নৈপুণ্য; রীতি,
নিয়ম; পণ্ডিত, জ্ঞানী। পরি (ক্রমায়ণে)—
পট্ + পিচ্ + ইন্ ভাব, পক্ষে ঙ্গপ্। বি; ক্রী।

পরিপার্শ্ব—চারিদিকের অবস্থা, environ-
ment. পরিগত পার্শ্বকে, প্রাদি। বি; পুং
বা ক্রী।

পরিপালন—রক্ষণাবেক্ষণ ও পোষণ,
লালন; সম্পাদন। পরি—পা + পিচ্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী। বিণ, **-পালনীয়**,
-পালিত।

পরিপালিত—প্রতিপালিত, রক্ষিত। পরি
—পা + পিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

পরিপুষ্ট—বিশেষভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত; প্রতি-
পালিত। পরি—পুষ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি,
-পুষ্ট।

পরিপূত—ওজ্জ্বল, পবিত্র; কুলার বাতাস
যাহা যাহা হইতে তুষ পরিপূত করা হইয়াছে
এরূপ ('ধাতাদি')। পরি—পূ + ক্ত কর্ণ।
বিণ। [বিণ।

পরিপূর পরিপূর্ণ, ভরণ্য। প্রা কপ্র।
পরিপূরক—যাহা পরিপূর্ণ করে এমন।
পরি—পূ + পিচ্ + গক কর্ণ। বি; পুং।
ক্রী, -রিক।

পরিপূরণ—অতাবদূরীকরণ; পূর্ণকরণ।
পরি—পূ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
বিণ, **-পূরক**, **-পূরিত**।

পরিপূর্ণ—সম্পূর্ণ; সম্যক্ সিদ্ধ; সম্যক্ পূর্ণ,
একবারে ভরতি; পরিভূত; ব্যাপ্ত। পরি
(সম্যক্)—পূ + ক্ত কর্ণ, কর্ণ। বিণ।

পরিপূর্ণতা, **-পূর্ণত্ব**—সম্পূর্ণতা; সম্যক্
পূর্ণতা; পরিভূতি; ব্যাপ্তি; সমাপ্তি। পরি-
পূর্ণ + তা, ত ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

পরিপূক্ত—বিশেষরূপে সিক্ত বা ভিজা,
saturated. পরি—পূচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
বি, **-পূক্ত**।

পরিপূজা—বিশেষরূপে জিজ্ঞাসা। পরি—
প্রজ্ + অজ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

পরিপুষ্ট—বিশেষরূপে জিজ্ঞাসিত। পরি—
প্রজ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

পরিপোষণ—বিশেষরূপে রক্ষণাবেক্ষণ;
বিশেষরূপে পুষ্টিসাধন; খাদ্যাদি দিয়া
বাড়াইয়া তোলা; মনে ধারণ। পরি—পুষ্ +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপ্রেক্ষণ—১। পরিদর্শন। পরি
—প্র—ক্ + অনট্ ভাব। ২। যে

দূরের সাহায্যে দূরের জিনিস দেখা যার, telescope; field-glass. পরি—
এ—ইক্ + অনট্ করণ। ৩। দূত পদার্থ;
চিহ্ন। পরি—এ—ইক্ + অনট্ কর্ম।
বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—দৃষ্টমান বিষয়ের ভিন্ন
ভিন্ন অংশের যেকোন নিকটস্থ দূরত্ব গনন
এঃ বোধ হয় তামূল রূপ-প্রকাশক চিহ্ন;
একুত্তরপদপ্রকাশক চিহ্নটি (“দূর অতীতের
পরিভাষিকাবিকা আয়রা পুরাণ-খ্যাত সাক্ষী ও
বীরাজনারায়ণকে দেখতে পাই।” —রবীন্দ্র)
পরি—এ—ইক্ + অনট্ অধি + ইপ্ +
কন্ ষার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—বস্তু সকলকে বাস্তবিক
অবস্থানে যেকোন মনে হয় ছবিতে তাহাদিগের
অবিকল সেইরূপ অবস্থান প্রাপ্তিবার বিজ্ঞা;
ছবিতে দূরত্ব নিকটস্থ গনন ইঃ প্রকাশ;
পটভূমিকা, perspective. পরি—এ—
ইক্ + জ করণ। বি; ক্রী। **পরি-**
ভাষিকাবিকা—কোন ঘটনা বা বিষয়ের
পভাবের সহিত সংগতি রাখিয়া।

পরিভাষিকাবিকা—১। কম্পমান; চকল, অস্থির;
আকুল। পরি (সর্বভাষিকাবে)—ম্ (গমন
করা) + অচ্ কর্ণ। বিণ। ২। আকুলতা;
উপভব। পরি—ম্ + অপ্, ভাব। বি; পুং।
৩। নৌকা; ভেলা। পরি—ম্ + অচ্
করণ। বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—পরিবাহিত; চাকলা। পরি—
ম্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—ভিজা, সিক্ত; প্রাবৃত্ত; মগ্ন;
ব্যাপ্ত; চকল; কম্পমান। পরি—ম্ + জ
কর্ণ। বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—১। জলে ভিজা, জলসিক্ত;
কম্পমান; চকল। পরি—ম্ + জ কর্ণ +
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। মগ্ন, বদমা;
বৈধ্বনবৈধ্বনাত্মক বা স্ক্রিয় যোনি। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—চাকলা; খুব বেশী ভিজা ভাব;
ব্যাপ্ত। পরি—ম্ + জি ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—সংবৎসর; বৎসর বিঃ;
বৃৎপতির দ্বাপর রাশির ভোগ্য সময়। পরি—
বস্ + সরন্ অধি। বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—বহন—নানারকম ভাব; নানা
ভঙ্গী, নানা চল; কোশল; বহন; বিবরণ,
কাহিনী। <প্রবন্ধ। প্রাক্র। বি।

পরিভাষিকাবিকা—বোনা, বগন; মুগুন। পরি—
বপ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—পরিভাগ; হনন, বধ।
পরি—বৃজ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—বহন(ভে)ম—১। বদল,
বিবির; মিহতি; আবর্তন, আবৃত্তি;
অপবর্তন; পুনঃ; পাল করা। পরি—বৃজ্
+ বঞ্, অনট্ ভাব। ২। বৃপাত্ত; গ্রহ-

পরিভাষিকাবিকা—পরি—বৃজ্ + বঞ্,
অনট্ অধি। বি; পুং, ক্রী। **পরিভাষিকাবিকা**
—একের পুত্রকর্তার সহিত অপরের
কন্তা ও পুত্রের বিবাহ সম্বন্ধ।

পরিভাষিকাবিকা—বদলকারী; প্রত্যাবর্তন-
কারী। পরি—বৃজ্ + গিচ্ + গক কর্ণ। বিণ।
ক্রী, -বাহিকাবিকা।

পরিভাষিকাবিকা—বাহা এক অবস্থার
থাকে না একপ, নিয়তই বাহার রূপান্তর বা
অবস্থান্তর হয় একপ, বাহা বদলায় এমন।
পরিবর্তন শীল বাহার, বহ। বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—বাহা বদলান উচিত বা
বদলান হইবে এমন; পরিবর্তনযোগ্য। পরি
—বৃজ্ + গিচ্ + অনীয় কর্ম। বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—বাহা বদলাইতেছে
এমন। পরি—বৃজ্ + শানচ্ কর্ণ। বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—বাহা বদল করা
হইয়াছে একপ; রূপান্তরিত; অবস্থান্তর-
প্রাপ্ত। পরি—বৃজ্ + গিচ্ + জ কর্ম।
বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—(বতিন), -বর্তী (বতিন)—
পরিবর্তনশীল; (পদার্থবিজ্ঞা) বিমুখবাহী,
বাহা পরস্পর বিপরীত দুই দিকের সমকণ
ধরিতা চলে এমন (‘— তড়িতপ্রবাহ’),
alternating. পরি—বৃজ্ + গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -বর্তিনী।

পরিভাষিকাবিকা—যে বা বাহা বাড়িয়া দেয়
এমন, প্রবৃদ্ধিকারক; পালক। পরি—বৃজ্
+ গিচ্ + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বাহিকাবিকা।

পরিভাষিকাবিকা—বাড়ানো, বৃদ্ধি সম্পাদন;
সমাপ্ত, পুষ্টিবিধান। পরি—বৃজ্ + গিচ্ + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—যাহা বাড়ানো হইয়াছে
একপ। পরি—বৃজ্ + গিচ্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—গোলাক; রাজার পরিচ্ছদ;
ঘরের আসবাব। পরি—বর্হ + অচ্ কর্ম।
বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—গ্রাম। পরি—বস্ + অপচ্
অধি, সম্ভার্যে। বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—সত্ত্বাব্যুর অন্তর্গত বায়ু বিঃ।
পরি—বহ্ + অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—১। ধারণ, গ্রহণ, বহন;
(পদার্থবিজ্ঞা) কোন সকালক পদার্থের
ভিতর দিয়া তাপ বিদ্যুৎ ইঃ সকলন, সকালন,
conduction. পরি—বহ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। ২। “বহনকারী; বাসবাহন
(‘রাষ্ট্রীয় —’), transport. পরি—বহ্ +
অন কর্ণ। বিণ।

পরিভাষিকাবিকা—১। নিলা, অপবাদ,
কুৎসা। পরি (দোষকীর্তন)—বহ্ + বঞ্
ভাব। ২। বীণার অঙ্গ বিঃ। পরি (সম্পূর্ণ-
রূপে)—বহ্ + বঞ্ করণ। বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—নিলাক, অপবাদকারী। পরি
—বহ্ + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বাহিকাবিকা।
পরিভাষিকাবিকা—১। নিলা করা। পরি—বহ্
+ গিচ্ + অনট্ ভাব। ২। ভারের বাজন
বাহাইবার হুড়ি। পরি—বহ্ + গিচ্ + অনট্
করণ। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—১। নিলাকারী। বিণ;
ক্রী। ২। সপ্ততরীযুক্ত বীণ। পরি (সমাপ্ত-
রূপে)—বহ্ + গিন্ কর্ণ + ইপ্। বি; ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—(বাহিন)—নিলাকারী,
অপবাদী। পরি—বহ্ + গিন্ কর্ণ, শীলার্থে।
বিণ। ক্রী, -বাহিনী।

পরিভাষিকাবিকা—১। নেড়া করা, মুগুন।
পরি—বপ্ + গিচ্ (মুগুন করা) + বঞ্
ভাব। ২। বগন। পরি—বপ্ + বঞ্
ভাব। ৩। কৃষ্ণিম স্ত্র জলাশয় বা
জলাধার, পরিচ্ছদ। পরি—বপ্ + বঞ্
কর্ম। বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা—বাহাকে নেড়া করা হইয়াছে
এমন, মুগুন। পরি—বপ্ + গিচ্ + জ কর্ম।
বিণ। বি, -বাপিনী।

পরিভাষিকাবিকা—১। পরিজন; পোতা;
আকার; পরিচ্ছদ; খড়্গের খাপ। পরি—
বৃ (আবরণ করা) + বঞ্ করণ। বি; পুং।
২। পত্নী। বাঃপ্র। বি; ক্রী। [মহাভারত
বৃকাবেলে ‘পরীবার’।]

পরিভাষিকাবিকা—১। জলপ্রবাহ, জলোচ্ছাস,
জলপ্রাণ। পরি (সমাপ্তরূপে)—বহ্ + বঞ্
ভাব। ২। মোহানা; জল যাইবার নয়দমা।
পরি—বহ্ + বঞ্ করণ। ৩। রাজ্যোপ-
হারযোগ্য বস্তু। পরি—বহ্ + বঞ্ কর্ম।
বি; পুং।

পরিভাষিকাবিকা, **পরিবাহী** (—হিন্)—
বাহার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ এবং তাপ
সঞ্চালিত হইতে পারে এমন, conductor.
পরি—বহ্ + গিচ্ + গক, গিন্ কর্ণ। বিণ।
ক্রী, -বাহিকাবিকা, -বাহিনী (ক্রী)। বি,
-কর্তা, -হিতা।

পরিভাষিকাবিকা—(ভূগোল) নদীর অব-
বাহিকা, নদী-পর্গ, basin. ৩৩৩৭। বি;
ক্রী।

পরিভাষিকাবিকা—তাপ বিদ্যুৎ প্রঃ এক পদার্থ
হইতে অন্য পদার্থে সঞ্চালন, conduction.
পরি—বহ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
বিণ, -বাহিত, -বাহী (—হিন্)।

পরিভাষিকাবিকা—(পদার্থবিজ্ঞা) পরিবহনের
ক্ষমতা; যে বস্তুর মধ্য দিয়া তাপ বিদ্যুৎ
ইঃ চলে তাহার ধর্ম, conductivity.
পরিবাহিন্ + ভা ভাবে। বি।

পরিভাষিকাবিকা—অগ্রে বিবাহিত কনিষ্ঠের
অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পরি—বিহ্ + জিচ্
কর্ম। বি; পুং।

পরিবিহ—যে কনিষ্ঠের প্রথমে বিবাহ-সংস্কার হইয়াছে তাহার অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পরি—বিদ্ (লাভ করা) + জ কর্ম। বি; পুং।

পরিবীক্ষণ—বিশেষ যন্ত্রের সহিত দেখা, বুঝ মন দিয়া দেখা। পরি—বি—ঈক্ষ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিবীত, পরিবৃত্ত—ঘেরা, বেষ্টিত; আচ্ছাদিত। পরি—বী, বৃ + জ কর্ম। বিণ।

পরিবৃত্তি—ঘেরণ, বেটন; আচ্ছাদন; পরিধি; পরিবেশ। পরি—বৃ + জি ভাব। বি; ক্রী।

পরিবৃত্ত—১। ঘূর্ণিত; প্রত্যাবৃত্ত, পরাবৃত্ত; নির্বৃত্ত, সম্পন্ন; বিপর্যস্ত। পরি—বৃ + জ কর্ম। বিণ। ২। (জ্যামিতি) জিড়ুলাদি বেটন করিয়া যে বৃত্ত অঙ্কিত হয় তাহা, circumcircle. পরিগত বৃত্ত, প্রাদি। বি; ক্রী।

পরিবৃত্তি—বদল, পরিবর্তন; অলংকার বিঃ। পরি—বৃত্ত + জি ভাব। বি; ক্রী।

পরিবেতা—(বেত্)—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহের পূর্বে বিবাহকারী কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পরি—বিদ্ + ত্বন্ কর্তৃ। বি; পুং।

পরিবেক্ষণ—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ; রেশ, যন্ত্রণা; বিচার; লাভ; বিচক্ষণতা; জ্ঞান। পরি—বিদ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিবেক্ষণ—বৃদ্ধি; বিবেচনা; নিদারুণ ব্যাধি, দরদ। পরি—বিদ্ + গিচ্ + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

পরিবেক্ষী—পরিবেত্তার ক্রী। পরি—বিদ্ + গিচ্ কর্তৃ + ঈপ্। বি; ক্রী।

পরিবেশ, **বেষ**—১। চন্দ্রস্থলের মতল; বেটন, পরিধি; পরিপার্শ্ব, আশপাশের অবস্থা। পরি (সর্বতোভাবে)—বিশ্, বিব্ (ব্যাপা) + যজ্ করণ। ২। পরিবেষণ। পরি—বিশ্, বিব্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।

পরিবেষক—যে প্রতি লোকের পাতে পাতে ভাত ভরকারি বা অন্ত খাবার দিয়া বার, আহারকালে প্রয়োজনমত লোকদের খাদ্যসরবরাহকারী; বিভাগকারী, বটনকারী; পরিবেষণকারী। পরি বিব্ + পক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, **বেষিকা**।

পরিবেষণ—পাতে পাতে খাওয়ার জিনিস দেওয়া, তক্ষ্য বস্তুর বিভাগপূর্বক অর্পণ; বেটন। পরি—বিশ্ (বর্ণন করা, ব্যাপা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, **বেষিত**।

পরিবেষ্ট—বিভাগ প্রঃ চক্রাকারে ভ্রমণ, circuit. পরি—বেষ্ট + যজ্ ভাব। বি; পুং।

পরিবেষ্টন—চারিদিকে ঘেরা, বেটন করা;

প্রদক্ষিণ করণ; ঘিরিয়া ফেলা; চারিদিকের বেড়; চারিদিকের অবস্থা, environment.

পরি (সমাক্) বেটন, প্রাদি। বি; ক্রী।

পরিবেষ্টা—(বেষ্ট)—পরিবেষণকারী; বিভরণকারী। পরি—বিব্ (বর্ণন বা ব্যাপ্ত করা) + ত্বন্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, **বেষ্ট্রী**।

পরিবেষ্টিত—চারিদিকে বেষ্টিত, পরিবৃত্ত, বাহাকে প্রদক্ষিণ করা হইয়াছে একগ। পরি (চতুর্দিকে)—বেষ্ট + জ কর্ম। বিণ।

পরিব্যাস—মোট খরচ। পরি—ব্যস্ + গিচ্ + অচ্ ভাব। বি; পুং।

পরিব্যাপ্ত—বিশেষরূপে বিকিণ্ড। পরি—বি—আপ্ + জ কর্ম। বিণ। বি, **ব্যাপ্তি**।

পরিব্যাসার্ধ(ক্)—পরিবৃত্তের ব্যাসার্ধ, circum-radius. পরিগত ব্যাসার্ধ, প্রাদি। বি; পুং।

পরিব্যাসা—সন্ন্যাসধর্ম, ঘরবাড়ি ছাড়িয়া তপস্যার জন্ত নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ানো। পরি—ব্রজ্ + ক্যপ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

পরিব্যাজক—পর্ধটক, ভ্রমণকারী; ভিক্ষু, চতুর্থাঙ্গরী। পরি—ব্রজ্ + পক কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী, **ব্যাজিকা**।

পরিব্যাজন—পরিভ্রমণ, পর্ধটন। বি; ক্রী।

পরিব্যাজিকা—দেশভ্রমণকারিণী; ভিক্ষুকা। পরি—ব্রজ্ + পক কর্তৃ + আপ্। বি; ক্রী।

পরিব্যাজ—(ব্রাজ্)—পরিব্যাজক। পরি—ব্রজ্ + কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

পরিভব—হার, পরাজয়, পরাভব; অবজ্ঞা; ভিন্নকার। পরি—ভূ + অপ্ ভাব। বি; পুং।

পরিভাব—হার, পরিভব, পরাজয়। পরিগত ভাব, প্রাদি। বি; পুং।

পরিভাবী—(ভাবিন্)—পরাজয়কারী; অতিক্রমকারী; ভিন্নকারী; অবজ্ঞাকারী। পরি—ভূ + গিচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, **ভাবিনী**, **ভাবী**।

পরিভাষণ—মিলাপূর্বক ভিন্নকার; মিলা-বাক্য; আলাপ, কথোপকথন; নিয়ম; লক্ষণ। পরি—ভাব্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষা—বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত শব্দ, সংজ্ঞা; গ্রন্থের সংক্ষেপার্থ সংকেত বিঃ, পদার্থবিং পণ্ডিতদিগের পরিভূত ভাষণ; যুক্তিযুক্ত বাক্য। পরি (হব্যাকরণে)—ভাব্ + অ করণ + আপ্। বি; ক্রী।

পরিভাষিত—পরিভাষাধারী স্থিরীকৃত; কথিত, defined. পরি—ভাব্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিভুক্ত—বাহ্য ভোগ করা গিয়াছে

একগ, উপভুক্ত। পরি—ভুক্ত + জ কর্ম। বিণ।

পরিভুক্ত—ভিন্নকৃত; অভিন্নকৃত; অবাদৃত, অবজ্ঞাত। পরি—ভূ + জ কর্ম। বিণ।

পরিভোগ—সভোগ; ভোগদখল। পরি—ভুক্ত + যজ্ ভাব। বি; পুং।

পরিভ্রম, **ভ্রমণ**—চারিদিকে ভ্রমণ, পর্ধটন। পরি—ভ্রম্ + যজ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

পরিভ্রষ্ট—চ্যুত, পতিত; নষ্ট। পরি—ভ্রন্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিমণ্ডল—১। গোলক; ভূগোলক; গোল আকার; উচ্চতা ও বিস্তার; চারিদিকের বস্তুর বিষয় বা ব্যাপার। বি; ক্রী। ২। গোল, বৃত্তলাকৃতি। পরি মণ্ডল (গোলাকার), প্রাদি। বিণ।

পরিমণ্ডিত—বিশেষরূপে ভূষিত। পরি—মন্ড্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিমল—১। কুহুম ও চন্দ্রনাদির মর্দনজনিত হৃৎক; হৃৎতিমালা; কুলের গন্ধ; গন্ধাদি-ধারণে উৎপন্ন মনোহর গন্ধ; সর্বতোভাবে সঘন; পণ্ডিতসমূহ, সজ্জনসমবায়। পরি—মল্ + অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। মধু, মকরল। বাংপ্র। বি।

পরিমাণ—১। মাপ; ওজন; সংখ্যাকরণ। পরি—মা + অনট্ ভাব। ২। বস্তুর দীর্ঘতা ইঃ। পরি—মা + অনট্ কর্ম। বি; ক্রী।

পরিমাণফল—সীমার মধ্যেবর্তী স্থান বা প্রব্যাদির কম-বেশী বুঝাইবার সংখ্যা; ক্ষেত্র-ফল, কালি, area; মাপের ফল। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; ক্রী।

পরিমাণাত্মক—পরিমাণ-বিষয়ক, পরি-মাণযুক্ত। পরিমাণ আত্মা বাহার, বহু + ক সমাসাত্ম। বিণ। ক্রী, **পরিমাণ**।

পরিমাণ—মাণা; পরিমাণনির্ণায়ক; জরিপ, জমির মাপজোক, survey. পরি—মা + গিচ্ + অচ্ ভাব। বি; পুং।

পরিমাপক—পরিমাণ-নির্ণায়ক, আশিদি, যে জরিপ করে, surveyor. পরি—মা + গিচ্ + পক কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, **পিক**।

পরিমার্জ(ক্)ন—ভাল করিয়া মাজা; উত্তমরূপে ঘর্ষণ। পরি—মৃজ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিমার্জিত—বাহ্য ভাল করিয়া মাজা হইয়াছে একগ; বিশুদ্ধ; শিক্কা সংসর্গ প্রঃ দ্বারা উন্নীত। পরি—মৃজ্ + গিচ্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিমিত—বাহ্য মাপা হইয়াছে এমন, বধ্যবোধ্য-পরিমাণযুক্ত, পরিমাণমত; অজ, সামান্য। পরি—মা + জ কর্ম। বিণ।

পরিমিতি—১। পরিমাণ, মাপ। পরি—

মা+ক্তি ভাব। ২। ভূম্যাপরি পরিমাপ-
সংকীর শাস্ত্র, ক্ষেত্রবিজ্ঞ, mensuration.
পরি—মা+ক্তি করণ। বি; ক্রী।

পরিমিত—সম্পূর্ণরূপে পরিমিত; সমাগ-
রূপে মূর্তিপ্রাপ্ত। পরি—মূ+ক্ত কর্ম, কর্ম-
কর্তৃ। বিণ।

পরিমিত—পরিমার্জিত; আলিঙ্গিত;
বিতারিত। পরি—মূ+ (বর্ধণ করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

পরিমিত—পরিমাপের যোগ্য; যাহা অসীম
নহে এমন, সসীম, finite. পরি—মা+বৎ
কর্ম। বিণ।

পরিমিত ল-নিয়ম—কোন
কোম্পানি গঠনের সময় স্বীকৃত শর্ত নিয়ম-
সমূহ, articles of association. ৬ষ্ঠতম।
বি; ক্রী।

পরিমিত—পরিমাপ; মোচন; নির্বাণ,
মোক; ভক; মলভাগ। পরি—মোক্ (মুক্ত
হওয়া)+বৎ ভাব। বি; পুং।

পরিমিত—অতিশয় মলিন; খুব ম্যাড়-
মেড়ে; শুক; বিগুণ। পরি—মৈ+ক্ত কর্ম।
বিণ।

পরিমিত—খাট। <পর্ধক। প্রা কঞ। বি।

পরিমিত—পর্ধক, সীমা; পরিণাম, অবসান।
প্রা কঞ। বি।

পরিমিত—দেশান্তরে গমন ও অবস্থিতি,
প্রবাস-গমন, migration. পরি—যা+
অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -যাত্ত,
-যাত্রী (-য়িন্)।

পরিমিত—রক্ষা; সর্বতোভাবে রক্ষণ;
উদ্ধার; অপেক্ষা। পরি—রক্ষ+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

পরিমিত—বিশেষরূপে রক্ষিত। পরি—
রক্ষ+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—যাহা জড়াইয়া ধরা হইয়াছে
এমন, আলিঙ্গিত। পরি—রত্+ক্ত কর্ম।
বিণ।

পরিমিত—রক্ত, -রক্তগণ—আলিঙ্গন;
রমণ। পরি—রত্+ (আলিঙ্গন করা)+
বৎ, অনট ভাব। বি; পুং, ক্রী।

পরিমিত—কোলাকুলি করিতে ইচ্ছুক,
আলিঙ্গনোচ্ছুক; রমণোচ্ছুক। পরি—রত্+
(আলিঙ্গন করা)+মন্ (ইচ্ছার্থে)+উ
কর্তৃ। বিণ।

পরিমিত—মকশা; ধসড়া। পরি—লিণ্+
অনট ভাব। বি; ক্রী।

পরিমিত—(জ্যামিতি) চতুর্দিকে
অঙ্কিত, circumscribed. পরি—লিণ্+
ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—খসড়া; মকশা, outline.
পরি—লিণ্+বৎ কর্ম। বি; পুং।

পরিমিত—বজ্রহানের চারিদিকে রেখা

টানা। পরি (চতুর্দিকে)—লিণ্+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

পরিমিত—১। অবশিষ্ট; শেষ অংশে
সংযোজিত। বিণ। ২। এই সমাপ্তির
পর যে অবশিষ্ট ভাগ তাহাতে সংযুক্ত করা
যায় তাহা, গ্রন্থশেষের পর সংযুক্ত অংশ।
পরি—শি+ক্ত কর্ম। বি; ক্রী।

পরিমিত—চর্চা, অমূল্য; অবগাহন;
নিরন্তর স্পর্শ; আলিঙ্গন। পরি—শি+
অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -শীলিত।

পরিমিত—সংশোধিত; পরিমিত; নিশ্চিত।
পরি—শি+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—সংশোধন; পরিহার; নিশ্চয়।
পরি—শি+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

পরিমিত—অত্যন্ত শুকনা, বীরস। পরি—
শি+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—১। অবশেষ, অবসান; উপ-
সংহার; পরিশিষ্ট। পরি—শি+বৎ ভাব।
বি; পুং। ২। অবশিষ্ট। পরি—শি+
বৎ কর্ম। বিণ।

পরিমিত—হার শোখা, বর্ণশোধ, বর্ণাপ-
নয়ন; সর্বতোভাবে সংশোধন, শুদ্ধ করা।
পরি—শি+গি+বৎ ভাব। বি; পুং।

পরিমিত, **পরিমিত**—পরি-
শোধের যোগ্য, যাহা পরিশোধ করা উচিত
এরূপ ('-বর্ণ')। পরি—শি+গি+
অনয়, বৎ কর্ম। বিণ।

পরিমিত—শুদ্ধতা, বীরসতা। পরি—
শি+বৎ ভাব। বি; পুং।

পরিমিত—খাটনি, মেহনত; কাজ করিতে
করিতে শ্রান্তি; আরাম, ফ্রেশ। পরি—শ্রম্+
বৎ ভাব। বি; পুং।

পরিমিত—(শ্রমিন্)—যে খুব খাটতে
পারে এরূপ, পরিশ্রমকারী। পরিশ্রম+ইন্
আহে অর্থে। বিণ। ক্রী, -শ্রমিকী।

পরিমিত—শ্রান্তিভুক্ত, ক্লান্ত। পরি—শ্রম্+
ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—কোলাকুলি, আলিঙ্গন। পরি—
লি+বৎ ভাব। বি; পুং। বিণ,
-লিঙ্গিত।

পরিমিত—(মন্)—সভা, সমাজ, বহজন-
সমাগম-হান; ব্যবস্থাপক সভা, council.
পরি—মন্+কি+অধি। বি; ক্রী।

পরিমিত—ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি,
Chairman of Legislative Council.
পরিমন্+পা+গি+অচ্ কর্ম। বি; পুং।

পরিমিত—পার্শ্বের, অমুচর। পরি—মন্+
অচ্ কর্ম। বি; পুং।

পরিমিত—ভিজান, সিক্তকরণ; অবগাহন।
পরি—মি+বৎ ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
-মিক্ত।

পরিমিত—রোগীর শুশ্রূষাকারী, nurse.

পরি—সেব+বৎ কর্ম। বি; পুং। ক্রী,
-বেষিকা।

পরিমিত—রোগীর শুশ্রূষাদি কার্য, nurs-
ing. পরি—সেব+অচ্, ভাব+আপ্।
বি; ক্রী। বিণ, -বেষিত।

পরিমিত—সাক করা, বিশোধন, বিশুদ্ধ-
করণ। পরি—কৃ+অনট ভাব। বি; ক্রী।

পরিমিত—(কৃ), -কর্তা—(কৃ)—পরিহার-
কারী; সংশোধনকারী; সংকর্তা। পরি—কৃ+
ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—১। সাককারী, নির্মলীকরণ;
বহুতা, নির্মলতা; শোধন; ভূষণ, সজ্জা,
শোভা; সজ্জিতকরণ। পরি—কৃ+বৎ
ভাব। বি; পুং। ২। সাক, সাকাই,
পরিমিত, নির্মল; স্নেহ; সরল; বাধ্যতাবাহিন;
হৃদয়; উদার; বহু; বাস্তবিক; মধুর;
হৃদয়; বিচারকম। বাৎ। বিণ।

পরিমিত—পরিহারকারী। পরি—কৃ+
বৎ কর্ম। বিণ। ক্রী, -লিক।

পরিমিত—নির্মল, বহু; শোভিত;
শোভিত, হৃষিত; সংকৃত, মালিত; বেষ্টিত।
পরি—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিমিত—আলিঙ্গন। পরি—লি+
(আলিঙ্গন করা)+বৎ ভাব। বি; পুং।

পরিমিত—(অ্যা)—পরিগণনা;
ব্যাক্যাকার বিঃ [একপূর্বকই হউক
বা এর না করিয়াই হউক, কথিত বক্ত
যদি তাড়ন নিবেদক বা ব্যবহারক হয়, তবে
তাহাকে পরিসংখ্যা বলে]। পরি—সন্-
খ্যা+অচ্, ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

পরিমিত—(অ্যা)—পরিগণনা, সংখ্যা
নির্ণয়করণ; কোন বিষয় সম্বন্ধে সংগৃহীত
তথ্যজ্ঞাপক সংখ্যা, statistics. পরি—
সন্-খ্যা+অনট কর্ম। বি; ক্রী।

পরিমিত—শেব; সম্পূর্ণতা। পরি—
সন্-আপ্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
-সমাপ্ত।

পরিমিত—সকিত সম্পত্তি, assets.
পরি (সম্পূর্ণ) সম্পৎ, প্রাদি। বি; ক্রী।

পরিমিত—১। বিস্তার, আরজন; গ্রহ;
বিধি। পরি—স্+অপ ভাব। ২। গ্রন্থশেষ;
পর্ধভূমি; নদী নগর পর্ধভূমির
নিকটবর্তী ভূমি। পরি—স্+অপ্ অধি।
বি; পুং।

পরিমিত—হার, পরাভব; হুড়া। পরি—
স্+অনট ভাব। বি; ক্রী।

পরিমিত—স্পর্শ, -স্পর্শ—পরিবেষ্টন; পরিভ্রমণ।
পরি—স্প+বৎ, অনট ভাব। বি; পুং বা
ক্রী।

পরিমিত—(য্যা)—চারিদিকে গমন, সর্বত্র
ভ্রমণ। পরি—স্+অপ ভাব+আপ্ (ব-
আগম)। বি; ক্রী।

পরিভাষক—চতুর্দিকে গমনশীল। পরি—
হ+ণক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -সাম্রিক।

পরিমীমা (-সীম্য), -সীম্য—ইয়ত্তা,
সীম্য; (জামিতি) সমতলক্ষেত্রে বাহুগুলির
সমষ্টি, perimeter; পৃষ্ঠত। পরি—সি+
মিনি কৰ্ম, পক্ষে+ভাপ্। বি; স্ত্রী।

পরিমিতি—অবস্থা; অবস্থান; দিনকাল,
চারিদিকের হালচাল। পরি—হা+তি
ভাব। বি; স্ত্রী [বাকরণ-মতে 'পরিমিতি'
পদ হয়]।

পরিম্পাদ, -স্পাদন—১। কল্পন,
নড়াচড়া। পরি—স্পাদ্+ঘঞ, অনট্ ভাব।
২। পরিজন। পরি—স্পাদ্+অচ, অন
কর্তৃ। ৩। পত্রাবলী-রচনা, শরীরে
ভিলকাদি-রচনা। পরি—স্পাদ্+ঘঞ, অনট্
কৰ্ম। বি; পুং, স্ত্রী।

পরিমুট—বিকসিত; প্রকাশিত; স্পষ্ট;
বিশদ। পরি—মুট্+ক কর্তৃ। বিণ।

পরিমুরণ—বিকাশ, উজ্জ্বল। পরি—
মূর+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ,
-মুরিত।

পরিম্বব—সন্তানপ্রসবের পর জন্মের থলির
মত বাহ্য বাহির হয়, ফুল, placenta. পরি—
ম্ব+অচ কর্তৃ। বি; পুং।

পরিম্বাব—কারজন্মের সহিত আলোড়িত
করিয়া বস্তুর দ্বারা ছাঁকিয়া লওয়া; চোয়ানো।
পরি—ম্ব+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

পরিম্বাবণ, -ম্বতি—(রসাযন)
চোয়ানো; করিত করানো, filtration.
পরি—ম্ব+ণিচ্+অনট্, পরি—ম্ব (অণ্ড-
ভূতপার্থ)+তি ভাব। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

পরিম্বত—যাহা কোন কিছু হইতে চূয়াইয়া
পড়িয়াছে এমন, করিত, filtered, dis-
tilled. পরি—ম্ব+জ কর্তৃ (বা অণ্ড-
ভূতপার্থ ধরিয়া কৰ্ম)। বিণ।

পরিম্বতা—১। মত, মদিরা। বি; স্ত্রী।
২। করিত। পরি—ম্ব+জ কর্তৃ+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

পরিম্বতি—'পরিম্বাবণ' জঃ।

পরিম্বণ—কোণতা; হানি; বর্জন, ত্যাগ।
পরি—ম্ব+ণিচ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

পরিম্বণী—মুণ্ড(ভে)ব্য—ত্যাগ করি-
বার যোগ্য, বর্জ্য; যাহা বাদ দিতে
হইবে। পরি—ম্বণী, তব্য কৰ্ম।
বিণ।

পরিম্বণী—ত্যাগ করা।
কত্র। ক্রি। [পরিম্বণী কমা কর।

পরিম্বণী—ত্যাগ করিয়া।

পরিম্বণী—'পরিম্বণী' জঃ।

পরিম্বণী—যাহা লইয়া তামাশা
যায় এমন, পরিম্বণযোগ্য। পরি—ম্বণ-
অনীয় কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণী—পরিধান করিয়া। প্রা কত্র।
অস-ক্রি।

পরিম্বণী—কোণতা; হানি। পরি—হা+
তি ভাব। বি; স্ত্রী।

পরি(রী)হাস—অসম্মান, অবজ্ঞা, অনাদর;
পরিভ্যাগ, এড়ান; মোচন, ছাড়িয়া দেওয়া;
দোষণনয়ন; উপেক্ষা। পরি—হা+ঘঞ
ভাব। বি; পুং।

পরিম্বণী(রী)—ত্যাগ করিবার যোগ্য,
পরিভ্যাগ্য। পরি—হা+ঘঞ কৰ্ম। বিণ।

পরি(রী)হাস—ঠাট্টা, তামাশা, কোতুক।
পরি—হা+ঘঞ ভাব। বি; পুং।
বিণ, -হাসনীয়, -হাসিত।

পরিম্বিত—যাহা পরিধান করা হইয়াছে
একপ; আচ্ছাদিত, আয়ুক্ত। পরি—হা+
জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—হাসপ্রাপ্ত, কৌণ; পরিভ্যাগ;
বঞ্চিত। পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বিত—যাহা ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে
এমন, পরিভ্যাগ্য; বিমুক্ত। পরি—হা+জ
কৰ্ম। বিণ। [ক্রি।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পরিম্বণ—পরিভ্যাগ করে। প্রা কত্র।
পরি—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

পত্রোথ—পরীক্ষা। <পরীক্ষা। বি।

পত্রোষ্ঠী—‘পদ্য’ ক্রঃ।

পত্রোষ্ঠা—অন্ত কর্তৃক বিবাহিতা রমণী, পরম্বী। পর কর্তৃক উঠা, ওয়াতৎ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

পত্রোৎকর্ষ—শ্রেষ্ঠতা, চরম পরিণতি, perfection. পরা উৎকর্ষ, প্রাদিভৎ। বি; পুং।

পত্রোপকার—পরের হিতসাধন, অস্ত্রের মঙ্গল-সম্পাদন। পরের উপকার, ভীতৎ। বি; পুং।

পত্রোপকারক—অস্ত্রের হিতসাধক, পরের মঙ্গলবিধায়ক। পরের উপকারক, ভীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কারিকা।

পত্রোপকারী (-কারিন্)—অস্ত্রের হিতকারী, পরের কলাপকারক। পরের উপকারী, ভীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী। বি, -রিতা।

পত্রোপজীবী (-জীবিন্)—যে অস্ত্রের উপর নির্ভর করিয়া থাকে এরূপ, পরের গলগ্রহ। উপতৎ; পর—উপ—জীব্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।

পত্রোপজীব্য—পরের গলগ্রহ, পত্রোপ-জীবী। পর উপজীব্য বাহার, বহু। বিণ।

পত্রোন্মাদা—চিত্তা; ভয়। <ক। ‘পদ্বা’। বি। কুচ পত্রোন্মাদা মেই—কোন ভয় নাই।

পত্রোন্মানা—আজ্ঞাপত্র, হুকুমনামা।

<ক। ‘পদ্বান’। বি। পত্রোন্মানা জ্ঞানি কল্পা—পত্রোন্মানার লিখিত বিষয় জানাইয়া দেওয়া; পত্রোন্মানার লিখিত নির্দেশ অনুসারে ধরপাকড় করা।

পত্রোন্ম—ভরই লতা এবং তাহার ফল। <পটোলিকা। বি। [ক্রি।]

পত্রোন্ম—পরিবেশন করা। প্রা কপ্র।

পর্কটি, পর্কটী (-টিন্)—পাকুড় গাছ, দ্রাক্ষতরু। পূচ্+পর্গ করা)+অটি কর্তৃ; পূচ্+অটিন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী, পুং।

পর্জ(র্জ)ত—ইন্দ্র; শব্দকারী মেঘ, যে মেঘ ডাকে। পৃথ্+জলসেক করা)+অন্ত কর্তৃ (সিপা)। বি; পুং।

পর্গ—১। পাতা, পত্র; পান, তাৎপূল; পক্ষ। বি; স্ত্রী। ২। পলাশগাছ। পর্গ্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

পর্গকল্প—পানবিক্রেতা, বারই। উপতৎ; পর্গ—ক্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

পর্গকৃতি, -ক্টি—পাতার কুড়ে, পাতার ছাওয়া ছোট ঘর। পর্গনির্মিতা কুটি, কুটী। মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

পর্গকুটীর—পর্গকুটি। পর্গনির্মিত কুটীর, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

পর্গকুটীরবাসী (-বাসিন্)—যে পাতার কুড়ের ঘরে বাস করে এরূপ, অভিন্নরিজ। উপতৎ; পর্গকুটীর—বস্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী। [পুং।]

পর্গকৃত্ত—পানের ইকরা। ভীতৎ। বি; পর্গকল্প—পাতার দ্বারা তৈরী পুতুল, কুশ-পুতলিকা [কোন মনুষ্যের যুগ্মদেহ না পাইলে তদীয় আত্মীয়জন পত্রদ্বারা তাহার এক প্রতিকৃতি নির্মাণ করে এবং তাহা দাহ করিয়া যুগ্মের শ্রাদ্ধাদি কার্য সমাধা করিয়া থাকে; ইহাকে পর্গনির বলে]। পর্গনির্মিত নর, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

পর্গবীটিকা—পানের বীড়া; পানের মিলি। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

পর্গভোজক—১। পত্রভক্ষণকারী। পর্গ ভোজন বাহার, বহু। বিণ। ২। পত্রভক্ষণ। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

পর্গভ্রম—পাতার তৈয়ারী, পত্রনির্মিত। পর্গ+ময়ট অবয়বার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভ্রমী।

পর্গভ্রম—বানর, বৃক্ষমকট। পর্গবিহারী যুগ (পত্বে), মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

পর্গমোচী (-মোচিন্)—পত্রভাগী; (উদ্ভিদতত্ত্ব) বাহার পাতা শীতকালে ঝরিয়া পড়ে এমন (‘—বৃক্ষ’), deciduous. উপতৎ; পর্গ—মুচ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -মোচিনী।

পর্গলতা—পানগাছ, তাৎপূলতা। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

পর্গলতা—পাতার তৈরী বিহান, পত্ররচিত শয্যা। পর্গরচিতা শয্যা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

পর্গশালা—পাতার ঘর, পাতার ছাওয়া কুড়ে ঘর। পর্গচ্ছাদিতা বা পর্গনির্মিতা শালা (গৃহ), মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

পর্গশল—১। পাতা শাওয়া, পত্রভক্ষণ। পর্গের অশন, ভীতৎ। বি; স্ত্রী। ২। পত্র-ভোজী। পর্গ অশন বাহার, বহু। বিণ।

পর্গা (পর্গিন্)—১। বৃক্ষ। পর্গ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং। ২। পত্রবৃক্ষ। বিণ। স্ত্রী, -পর্গিনী।

পর্গোটক—পাতার ঘর, পর্গশালা। পর্গ-নির্মিত উটক, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

পর্গ(র্জ)ক—বাতকর্ষ, অধোবায়ু-নিঃসরণ। পর্গ্+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

পর্গা—বরনিকা; বেড়া ব্যবহার; চর্মের নিরহ মাংস প্রঃ অথবা চর্মের আবরক ঝিল্লী; (লক্ষ্যার্থে) লজ্জা। <ক। ‘পর্গহ’। বি।

পর্গাভিমুখ, -ভিমুখ—অবরোধবাসিনী। ক। বি বা বিণ।

পর্গট—কেতপাণ্ডা গাছ; দিটার বিঃ,

পাপর। পর্গ্—অট্+অচ্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

পর্গটী—আয়ুর্বেদীর ঔষধ বিঃ; একপ্রকার পিঠা। পর্গ+অটন্ কর্তৃ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

পর্গ(র্গ)ন, পর্গ(র্গ)ন—গাইট, গ্রহি; (উদ্ভিদতত্ত্ব) কাণ্ডের গ্রহি বা জোড়ামুখ; node; দুই পর্বসন্ধির মধ্যবর্তী স্থান, inter-node; পাব; সন্ধি; দর্শ ও প্রতিপদের সন্ধি; ভ্রমী; অষ্টমী চতুর্দশী পূর্ণিমা অমাবস্তা ত্রিধি ও সংক্রান্তি—এই পাঁচ; বিবৃৎসংক্রান্তি প্রঃ কাল বিঃ; উৎসব, পর্ব; অধ্যায়; প্রত্যাব; স্মৃৎকাল, কণ; লক্ষণান্তর; অংশ; ব্যাপার, বৃত্তান্ত; উভোপ। পূ+বনিপ্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

পর্গ(র্গ)ত—পাহাড়, গিরি; দশনারী সম্প্রদায়ের এক সম্প্রদায়ের উপাধি। পর্গ+অচ্ কর্তৃ; অথবা, পর্বন্+তপ্ আছে অর্থে। বি; পুং।

পর্গ(র্গ)তকক্ষর—পাহাড়ের ওহা, গিরি-গহ্বর। ভীতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

পর্গ(র্গ)তচারী (-চারিন্)—পর্বতে ভ্রমণকারী। উপতৎ; পর্বত—চরু+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -চারিণী।

পর্গ(র্গ)তজা—১। নদী; পার্বত্য, দুর্গা। বি; স্ত্রী। ২। পর্বত হইতে উৎপন্ন, গিরি-সমত্ব। উপতৎ; পর্বত—জন্+ড কর্তৃ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

পর্গ(র্গ)তজাত—পাহাড়ি, পর্বতে উৎপন্ন, পার্বত্য। পর্বতে জাত, গমীভৎ; বা পর্বত হইতে জাত, গমীভৎ। বিণ।

পর্গ(র্গ)তপতি—পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়। ভীতৎ। বি; পুং।

পর্গ(র্গ)তপ্রমাণ—পাহাড়ের মত বিশাল আকৃতি, পর্বতাকৃতি, রাশীকৃত। বহু। বিণ।

পর্গ(র্গ)তবাসিনী—১। পর্বতের অধিবাসিনী। পর্বতবাসিন্+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গাজী; আকাশমাংসী। বি; স্ত্রী।

পর্গ(র্গ)তবাসী (-বাসিন্)—যে পর্বতে বাস করে এমন, পাহাড়ি (‘—জাতি’। উপতৎ; পর্বত—বস্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।

পর্গ(র্গ)তবিহারী (-বিহারিন্)—যাহা পাহাড় কাটাইয়া দেয় বা বিনীর্ণ করে এরূপ। উপতৎ; পর্বত—বি—দৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বিহারিণী।

পর্গ(র্গ)তবিহারী (-বিহারিন্)—পর্বতে ভ্রমণকারী; পর্বতবাসী। উপতৎ; পর্বত—বি—দৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বিহারিণী।

পর্গ(র্গ)তভাজ—পর্বতাদিগত হিমালয়। পর্বতমধ্যে রাজা বা পর্বতনিগের রাজা, গমী বা ভীতৎ (টচ্ সমাসান্ত)। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)তশিখর, -শৃঙ্গ—পাহাড়ের চূড়া।

৬৩তৎ। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)তজ্জলী—পাহাড়ের সারি, গিরি-মালা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)তাকার—পর্বতের তুল্য অতি বৃহৎ; পর্বতের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট; রাশীকৃত। পর্বতের আকারের স্তায় আকার যাহার, বহু। বিণ।

পর্ব(র্ব)তীয়—পাহাড়িয়া, পর্বতসম্বন্ধীয়; পর্বতবাসী। পর্বত+ঈয় সম্বন্ধার্থে, নিবা-সার্থে। বিণ।

পর্ব(র্ব)মধ্য—বৃক্ষকণ্ডের বা শাখার এক গ্রন্থি হইতে অন্য গ্রন্থি পর্যন্ত অংশ, পাব, internode. ৬৩তৎ। বি; পুং বা ক্রী।

পর্ব(র্ব)মজ্জি—প্রতিপদ ও পঞ্চদশীর মাসামারি কাল; (উত্তিগত) তৃণাদির যে সকল স্থান হইতে পাতা বাহির হয়, node. ৬৩তৎ। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)ক্ষেপটী—মাজুল মস্কানো; অঙ্গুলিগ্রন্থির আক্ষেপন। পর্বের আক্ষেপট, ৬৩তৎ। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহ—পর্বদিন, উৎসবদিন। পর্বের (উৎসবের) অহ (অহন-দিবস) (টচ্-সমাসাত), ৬৩তৎ। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহ—১। খাট, খট্টা, পালক। পরি (সম্যকরূপে)—অনুক্ (গমন করা)+ঘঞ্ কর্ম। ২। বসিবার একপ্রকার কায়দা, উপবেশন বিঃ। পরি—অনুক্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। ৩। (ভূগোল) নদীর অববাহিকা বা দুই পাশের ভূমি—বাহা হইতে নদীতে জল আসিয়া গড়াইয়া পড়ে, basin. বি।

পর্ব(র্ব)াহবজ্জ—কাপড় প্রঃ দিয়া পিঠ ও হাঁটু দুইটি বাঁধা, কাঁড়বাঁধা; বীরাসন। পর্বততুল্য বন্ধ অথবা পর্বতার্ধক বন্ধ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহক—পরিব্রাজক; ইতস্ততঃ ভ্রমণ-কারী। পরি—অট্+অচ্+কন্+বর্থে। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহক—ইতস্ততঃ ভ্রমণ, ঘুরিয়া বেড়ানো, পরিভ্রমণ। পরি—অট্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহশীল—যে ভ্রমণ করিতে ভাল-বাসে এরূপ ভ্রমণকারী। পর্বটন শীল (বতাব) বাহার, বহু। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহ—১। অবাধি; নাপাইদ। বাংপ্র। অ। ২। পার্শ্ব; প্রান্ত; সমীপ, নিকট; সীমা; অবদান। বি; পুং। ৩। শেষ-সীমা-প্রাপ্ত। পরিগত অন্তকে, আদি। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসান—শেষ, সমাপন; পরিণতি, শেষ হল। পরি—অব—সো+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহলিত—নিঃশেষিত; সমাপ্ত;

পূর্বাপর সমালোচনা দ্বারা নির্ধারিত; পরি-গত, রূপান্তরিত। পরি—অব—সো (কংস করা)+ক্ত কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসান, পর্ব(র্ব)াহসান—আটক, অবরোধ; বিরোধ। পরি—অব—হা+অঙ্ ভাব+আপ্; পক্ষে অনট্ ভাব। বি; ক্রী, ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসাতা (-হাত্)—১। ব্যাঘাত-কারক; প্রতিবন্ধ; অবরোধকারক। বিণ। ক্রী, -স্বাতী। ২। শত্রু। পরি—অব—হা+ত্ব কর্তৃ। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহসান—'পর্ববাহ' প্রঃ।

পর্ব(র্ব)াহসিত—যিনি সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন এরূপ; বিহু। পরি—অব—হা+ক্ত কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসক—যে বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখে, পরীক্ষক; তত্ত্বাবধায়ক; অভিনিবেশ-সহকারে নিরীক্ষণকারী। পরি—অব—ঈক্+গক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বেজিকা।

পর্ব(র্ব)াহসক—বিশেষভাবে দেখা, নিরীক্ষণ, অভিনিবেশপূর্বক অবলোকন, observation; তত্ত্বাবধান। পরি—অব—ঈক্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসকনিকা—গ্রন্থনকত্রাদি পর্ব-বেক্ষণ করিবার গৃহ, মানবদলির, observatory. পর্ববেক্ষণ+কন্ আছে অর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসকিত—বাহা বিশেষভাবে দেখা হইয়াছে এমন, নিরীক্ষিত, অভিনিবেশ-সহকারে দৃষ্ট। পরি—অব—ঈক্ (দর্শন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহস—বিরোধ, ব্যতিক্রম, বৈপরীত্য; শত্রু ও লৌকিক-ব্যবহারাতিক্রান্ত আচার। পরি—ই+অচ্ ভাব। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহস—দূরীকরণ, অপসারণ; চতুর্দিকে ক্ষেপণ; নিক্ষেপ। পরি—অস্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহস—দূরীকৃত; পণ্ডিত; বিক্ষিপ্ত; প্রসারিত; আহত; হত; দূরে নিক্ষিপ্ত; উলটানো। পরি—অস্+ক্ত কর্ম। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসিকা—বিহানা, লম্বা; খাট, খট্টা; কেদারা। পরি—অস্+ক্ত অধি+কন্+বর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসুল—ব্যাহুল, কাতর; বলিত-গতি; ব্যতিব্যস্ত; বিক্ষিপ্ত। পরি—আ—কুল+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহস—পণ্ডর পুটের আসন, পালান জিন প্রঃ। পরি—বা+অনট্ করণ (নিপা)। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহস—১। প্রচুর, বখেট, পরিমিত; পূর্ব; পটু; সমর্থ; প্রাপ্ত; সম্পন্ন। পরি—

আপ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ। বি—পর্বাহসিক। ২। প্রাচুর্য; সামর্থ্য; তুষ্টি; শক্তি। পরি—আপ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তি—প্রাচুর্য; পরিপূর্ণতা; সম্যক প্রাপ্তি; প্রাপ্তি; পরিমিতভাবে; সামর্থ্য; পরিচ্ছেদ; নিবারণ; পরিয়াণ; প্রকাশ; (ভারমতে) বরূপসম্বন্ধভেদ। পরি—আপ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসিক্ত—পর্বাহসুসারে সংঘটিত, বাহার স্ফার বা সোলনের নির্দিষ্ট সময় থাকে এমন (বখা—ঘড়ির কাঁটা), periodic. পরি—আ—বৃৎ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তি—একই ভাবে বা একই গতিপথে নিরন্তর পুনঃ পুনঃ স্ফার ধর্ম, নিরন্তরভাবে ঘুরিয়া আসা, periodicity. পরি—আ—বৃৎ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসিক্ত—অনুক্রম, পালা; সময়ের পরিমাণ বিঃ—বাহাতে কোন বস্তু বা গ্রহাদি একই ভাবে চলে, period; বংশের প্রবর্তক হইতে গণিত সন্তানসংখ্যা, generation; সমনাম, synonym; প্রকার; সুযোগ; অবসর; প্রাচুর্য; নির্মাণ; জ্যোতর্ম; শ্রেণী, status; সম্পর্ক বিঃ, সমানার্থবোধক শব্দ; অর্থালংকার বিঃ। পরি—ই বা অস্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিকাল—(পদার্থবিজ্ঞান) পদার্থের চগার বা সোলনের নির্দিষ্ট সময়, period. ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিক্রম—পালাক্রম, আনুপূর্বিক-ভাব। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিক্রম—সমানার্থবোধক শব্দ, synonym. কর্মধা। বি; ক্রী, পুং।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিক্রম—বাহালা কবিতার এক-প্রকার ছন্দঃ (বাহাতে ১ম ও ৩য় এবং ২য় ও ৪র্থ পঙ্ক্তির শেষ বর্ণের মিল থাকে)। পর্ধারে সম, ৭৩তৎ। বি; ক্রী।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিক্রম—বাহা পালাক্রমে ঘটে এমন, periodic. পর্বায়+ইক (ঈন্) জাতার্থে। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিক্রম—১। অলংকার বিঃ [পর্ধা অর্থাৎ সহজবোধ্য উচ্চ বিবরণকে কাঁধাদি দ্বারা অস্ত ভঙ্গীতে প্রকাশ করিলে এই অলংকার হয়; বখা—'তাহার রাজহ-সময়ে সৈন্তদের অস্ত্রসমূহ কলকে (rust) পরিপূর্ণ হইয়াছিল'—এই বাক্য দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, তাহার প্রত্যেকে কেহ তাহার গতিত বুদ্ধ করিতে সাহসী হইত না; অস্ত্রাব্যবহারে অস্ত্রসমূহে মরিচা পড়িয়াছিল। সুতরাং এখানে পর্ধারোক্ত অলংকার হইয়াছে]। বি; ক্রী। ২। বখাক্রমে কথিত। পর্ধারে উক্ত, হপ্। বিণ।

পর্ব(র্ব)াহসিক্তিক্রম, -লোচনা—পর্বতো-

ভাবে আলোচনা; পূৰ্ব: পূৰ্ব: অমূল্যন;
উত্তমরূপে বিচার; পূৰ্ববেক্ষণ; তত্ত্বাবধান;
বিতৰ্ক। পরি-আ-লোচি+অনট্ ভাব;
পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

পৰ্য্য(ব্য)লোচিত—সর্বভাৱে আলো-
চিত, সম্যক্ একাৱে অমূল্যলিত। পরি-আ-
লোচি+ক্ত কর্। বিণ।

পৰ্য্য(ব্য)ল—পরিবৰ্ত্তন; বিপৰ্যয়;
বিক্ষেপ; বিভ্ৰান্ত; বিভ্রাণ; পতন। পরি-
অস্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

পৰ্য্য(ব্য)লিত—বিভ্ৰান্তিত; পরাবর্তিত;
পরিণমিত; পরিবর্তিত। পরি-অস্+পিচ্-
+ক্ত কর্। বিণ।

পৰ্য্য(ব্য)হান—১। একহান হইতে
অত্ৰাহনে লইয়া যাওয়া; থড়ের গাড়ি দেওয়া।
পরি-আ-হ+ঘঞ ভাব। ২। ঝোপ;
কলস। পরি-আ-হ+ঘঞ অধি। বি;
পুং।

পৰ্য্য(ব্য)হক—উৎকণ্ঠিত; অমুরক্ত।
পরি-উৎ-হ+কিপ্, কর্+কন্ বার্থে
(উ-কার হ্রস্ব)। বিণ।

পৰ্য্য(ব্য)দ—নিবেদ, নিবারণিত;
পরাত্ত; হীনবল; পত। পরি-উৎ-অস্-
+ক্ত কর্। বিণ।

পৰ্য্য(ব্য)দা—নিবেদ, নিবারণ;
পরাত্তব; (ব্যাকরণ) যে নঞ-এ বিধির
প্রাধান্ত ও নিবেদের অপ্রাধান্ত। পরি-উৎ-
অস্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—বাসি, আগের দিনের
(‘অন্ন’)। পরি-বস্+ক্ত কর্। বিণ।
পৰ্য্য(ব্য)দিত বাক্য—যে কথা বা প্রতিজ্ঞা
টিকভাবে রক্ষিত হয় নাই।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—স্পর্শ, হৌওয়া। <স্পর্শ। বি।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—১। পরত, কুঠার, টাক্সি। পর (শব্দ)
—শু (হিংসা করা)+উ কর্ (নিপা)।
বি; পুং। ২। গভকল্যের পূর্বদিন বা
আগামী কল্যের পরদিন। <পরব। বি।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—(জীববিজ্ঞা) পাজর, rib. পত্ৰ
—কে+ক কর্+আপ্। বি; ক্রী।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—পরগুণায়, জামদগ্ন্য। পত্ৰ
(পরত)—ধারী রাম, মধ্যপ কর্ধা।
বি; পুং।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—সমাজ, সভা; পরিচালকবর্গ, পরি-
চালক সমিতি, board. পূৰ্ণ+অঘ্ অধি,
সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—পরিবহ; সভাসদ। পৰ্য্ণ+বলচ্,
অত্যর্থে। বি; পুং।

পৰ্য্য(ব্য)দিত—১। পরিমাণ বিঃ, চারি ভোলা
পরিমাণ; মাস; আমিব। পল্+ক ঘঞার্থে
করণ, সংজ্ঞার্থে। ২। প্রভারণ; চলন। পল্
+ক ঘঞার্থে ভাব। বি; ক্রী। ৩। দুস্কাল
পরিমাণ বিঃ, এক দণ্ডের ৩০ ভাগের এক

ভাগ; শতশত ভূপ; বিশুদ্ধ ভূপ, পোচাল-
বড়। পল্+অচ্, কর্। বি; পুং। ৪। ধার,
পার্শ্ব। <কা ‘পল্’। বি। পল ভোলা
—ত্রব্যাহির গাজ কাটরা বা খুঁদা পিঠাল
পার্শ্ব বহির করা।

পলক—চোখের পাতা; নিষেধ। কা। বি।
পলকে প্রলম্ব—অকস্মাৎ হুলুস কাণ্ড।
পলকবিহীন, -রহিত, -শূভ, -হীন—
অপলক, নির্নিষেধ, নিবেদনুত। ওয়াতৎ।
কা-হু। বিণ।

পলকা—বাহা সহজেই ভাঙ্গিয়া যায় এমন,
ভুলুর; জীর্ণ; অসার। পলক+আ হিতার্থে।
বাং। বিণ।

পলট—পচাতৎ। বাং। বি। পলট
কেবলা—পচাতে কেবলা।

পলটন—পটন (ভাষাঃ)।

পলটি—পচাতৎ কিরীয়া (“পলটি চলব হাম
ইবত হাসিয়া”—বিভা)। প্রা কঞ।
অস-ক্রি।

পলতা—পটোলপাতা; পটোললতা।
<পটোললতা। বি।

পলতে—পলিতা, প্রদীপের বতিকা। <আ
‘কতীলাহ’। বি।

পল-ভোলা—বাহার ধার বা শির ভোলা
হইয়াছে এরূপ, বহু ভল বা পার্শ্ববিশিষ্ট
(‘—কাচ’)। বহু। কা-হু। বিণ।

পলপ্রিয়—১। কাক। বি; পুং। ২।
মাংসপ্রিয়, যে মাংস খাইতে ভালবাসে এরূপ।
পল প্রিয় বাহার, বহু। বিণ।

পলব—মাছ-বরা পলো, বংশধারণবন্ত। পল
—বা+ক করণ। বি; পুং।

পলজ—১। নদী প্রঃ পলি, জলপ্রোতের
সঙ্গে আগত এবং ভাহার পর থিতানো মাটি,
alluvium; পঙ্ক; মাংস; ভিলচূর্, ভিলকুটা।
পল্ (রক্ষা করা)+কলচ্, কর্। বি; ক্রী। ২। রাকস। উপভৎ; পল
(মাংস)—লা (গ্রহণ করা)+ক কর্। বি; পুং।

পলজীয়—কল প্রঃ মালা অংশ, যেমনার;
মাড়, starch. বি।

পলজাতা—১। দেপনীর ত্রব্য, বালি
হরকি চুন সিমেন্ট ইঃর এলেপ। <ইং
‘plaster’। ২। যে এলেপে শরীরে কোসকা
পড়ে। <ইং ‘blister’। বি। পলজাতা
কল্পা—লেপ দেওয়া।

পলা—১। রহ বিঃ। <অবল। ২।
ভেস প্রঃ তুলিবার লবা হাতলওয়ালা হাতা,
একপ্রকার ছোট হাতা। <পরিমাপার্থ
‘পল’। বি। ৩। পলায়ন কর্। প্রায়ে। ক্রি।
পলাকড়া, -কড়ি—পটোল। প্রায়ে। বি।
পলাকীতি—সোদালি; হাতের পহলা বিঃ।
বাং। বিণ বা বি।

পলাতু—পোলাত। পল—অচ্+উ কর্।
বি; পুং।

পলাতক—যে পলায়ন করিয়াছে বা করি-
তেছে এরূপ; নিরুদ্দেশ। বাং। বিণ।

পলামে—যে বার বার পলাইয়া যায় এমন
(‘—বউ’)। পলায়+এ করে অর্থে।
বাং। বিণ।

পলামে, পলামে—পলায়ন করা।
<পলায়ন। ক্রি [, বি]।

পলায়—পোলাও, মাছ মাংস বা ডিমের
সহিত রান্না করা অন্ন। পলমিশ্রিত অন্ন,
মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী।

পলায়ন—পলামে, ভয়াবি হেতু গ্রহণ।
পলা—অচ্+অনট্ ভাব (র-হানে ল)।
বি; ক্রী।

পলায়নপত্র—পলায়ন করিতে উভত।
পলায়ন পর (প্রধান) বাহার, বহু। বিণ।

পলায়ন্য—যে পলায়ন করিতেছে এরূপ।
পলা—অচ্+শানচ্, কর্। বিণ।

পলায়িত—যে পলাইয়া গিয়াছে এমন।
পলা—অচ্+ক্ত কর্। বিণ।

পলাশ—১। কিংগুৎ-বৃক বা ভাহার পুশ।
পল—অশ্+অণ্, কর্। ২। হরিবর্ধ।
পলাশ+অচ্, সম্বন্ধার্থে (পত্রের স্তায় বর্ধ
এই অর্থে)। বি; পুং, (পুশ অর্থে) ক্রী।
৩। ভ্রামবর্ধিশিষ্ট। পলাশ (ভ্রামবর্ধ)+
অচ্, আছে অর্থে বিণ। ৪। ক্রী, -শা, -শী।
৫। রাকস; প্রেত। উপভৎ; পল (মাংস)
—অণ্, (ভক্ষণ করা)+অণ্, কর্।
বি; পুং।

পলাশী (-শিন্)—১। রাকস। বি; পুং।
২। মাংসভোজী। পল (মাংস)—অশ্,
(ভোজন করা)+শিন্ কর্। বিণ। ক্রী,
-শিনী। ৩। বৃক। পলাশ (পত্র, পাতা)+
ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং। ৪। ইতিহাস-
বিখ্যাত হান বিঃ। বি।

পলি—১। ঘোলা জল থিতাইয়া গেলে যে
মাটির তর পড়ে; নদীর উত্তরতীরে পতিত
মৃত্তিকা; জলপ্রোতে আনীত মৃত্তিকা, নদী-
প্রোতের সঙ্গে যে মাটি আগিয়া ইহার
ঘোহানার বা অত্ৰ হানে সঞ্চিত হয় তাহা।
<পলল। বি। পলি পড়া—বতার
জলে আনীত মৃত্তিকা নদীর উপকূলে পতিত
হওয়া; ঘোলাজলে মিশানো কাঁদা ভলার
পড়িয়া যাওয়া। ২। উত্তরবঙ্গের অসত্য
জাতি বিঃ। বি।

পলিজ—(ভূ-বিজ্ঞা) পলি হইতে জাত,
পাললিক, alluvial. পলি—জন্+ড
কর্। বিণ।

পলিত—১। বার্থ্য্যহেতু মালা, পাকা
(‘—কেশ’); বৃদ্ধ। পল্+ক্ত কর্। বিণ।
২। বার্থ্য্যহেতু চুল পাকিয়া মালা হওয়া;

ভাপ; কাঁদা, কর্দ্দ। পল্ + ক্ত ভাব, করণ। বি; ক্রী।

পলিভকেশ—১। বার্ষিক্যেতু বাহার চুল সাধা হইয়াছে এরূপ। পলিভ কেশ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -শ্য, -শী। ২। সাধা চুল। কর্দ্দ। বি; পুং।

পলিভা—প্রদীপের সলিভা, দীপবর্তিকা। <অ 'কতীলাহ'। বি।

পলিসি—নীতি; কার্যসাধনের কৌশল, ব্যবসায়িক নীতি; কূট মন্তলব; বীমাপত্র। <ইং 'policy'। বি।

পলিসিবাজ—মন্তলববাজ, যে কার্যসাধনের জ্ঞত কৌশল অবলম্বন করে এরূপ। (ইং) policy + (ফা) বাজ। বি বা বিণ।

পলীয়—বাণ্যবস্তুর অত্যাবশ্যক উপাদান বিঃ, অন্নসার, protein. বি।

পলু—রেণুশকট; বাধা পুস্তকের ধার কাটিবার একপ্রকার ছুরি। বাংগ্র। বি।

পলুই, পলো—মাছ ধরবার বাঁশের খাঁচা বিঃ। <পলব। বি।

পলো—'পলুই' ক্রঃ।

পল্টন—সেনাদল। <ইং 'platoon'। বি।

পলল—ডোবা, ছোট জলাশয়। পল্ + বল কৰ্ৎ। বি; পুং বা ক্রী।

পল্যজ—পালক, খাট; মঞ্চ; বৃষী। পরি—অনু + বজ্ অধি (র-স্থানে ল)। বি; পুং।

পল্লব—১। নুতন পাতা, কিশলয়। পল্—ল্ + অপ্ কৰ্ম। ২। ছোট ডাল, ফেঁকড়ি। পল্লব + অচ্ আছে অর্থে। বি; ক্রী। ৩। বিস্তার। পল্—ল্ + অপ্ ভাব। বি; পুং বা ক্রী।

পল্লবগ্রাহিতা—নানা বিষয়ের কিছু কিছু জ্ঞান থাকা, ভাসা-ভাসা জ্ঞান সংগ্রহের বতাব, খুঁট-আঁথুরে হওয়া। পল্লবগ্রাহিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -গ্রাহী (-গ্রাহিন্)।

পল্লবগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—যাহার অনেক বিষয়ে অল্প অল্প জ্ঞান আছে এরূপ, যে কোন বিষয়ই গভীরভাবে না দেখিয়া উপর-উপর জ্ঞান আহরণ করে এরূপ; খুঁট-আঁথুরে। উপভৎ; পল্লব—গ্রহ্ + পিন্ কৰ্ৎ। বিণ। ক্রী, -গ্রাহিনী।

পল্লবধার—গাছের ডাল, বাহাতে পল্লব জন্মে। পল্লবের আধার, ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পল্লবিক—কামুক, লম্পট। পল্লব (কাম) + ইক আছে অর্থে। বিণ।

পল্লবিত—কচি কচি পাতার তরু, পল্লব-বৃক্ষ; অতিরঞ্জিত, বিস্তারিত, লাকারঞ্জিত। পল্লব + ইতচ্ সংজ্ঞার্থে। বিণ।

পল্লবী (-বিন্)—গাছ, বৃক্ষ। পল্লব (ছোট ডাল) + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

পল্লি, পল্লী—কুড় গ্রাম, পাড়া, গ্রামখণ্ড; কুটী, গৃহ। পল্ + ইন্ অধি; পক্ষে + ইপ্। বি; ক্রী।

পল্লী—'পল্লি' ক্রঃ।

পল্লীস্থিতি—গ্রাম্য কবির রচিত গান; সহজ ও সরল ভাবায় রচিত মর্যাদা গ্রাম ও ভক্তিভাবের গান। ৬৬ীভৎ। বি; ক্রী।

পল্লীগ্রাম—পাড়াগাঁ। পল্লীই গ্রাম, কর্দ্দ। বি; পুং। [বি; পুং।

পল্লীবাল—পাড়াগাঁয়ের ছেলে। ৬৬ীভৎ।

পল্লীবান্ধা, -বালিকা—পাড়াগাঁয়ের মেয়ে, পল্লীর কুমারী। ৬৬ীভৎ। বি; ক্রী।

পল্লীবাসী (-বাসিন্)—যে পাড়াগাঁয়ে বাস করে এরূপ। উপভৎ; পল্লী—বস্ + পিন্ কৰ্ৎ। বিণ। ক্রী, -বাসিনী।

পশম—ছাগ যেহে প্রঃ লোম, উৰ্ণা। <ক 'পশ্ম'। বি। বিণ—**পশমী**।

পশমিনা—একপ্রকার পশম। কা। বি।

পশমী—পশম বা পশুলামের তৈরি। পশম + ই নিমিত্তার্থে। কা-মু। বিণ।

পশা—প্রবেশ করা। কপ্র। ক্রি।

পশি—১। প্রবেশ করিয়া। অস-ক্রি। ২। প্রবেশ করি। কপ্র। ক্রি।

পশিল—প্রবেশ করিল। কপ্র। ক্রি।

পশু—জানোয়ার, জন্তু; ছাগ; মূগ্; দেবঘোনি; শিবের অমুচর; পশুপতাব-বিশিষ্ট জীব; মায়ার আবদ্ধ জীব; তত্ত্বমতে মধ্যমাসবর্জনকারী সাধক, নিরাশ্রিতাশী শুদ্ধ এবং সংযতচারী সাধক। পশ্ + উ কৰ্ম, সংজ্ঞার্থে; অথবা, দৃশ্ (দেখা) + ক্ত কৰ্ৎ (নিপা)। বি; পুং।

পশুচর—১। পশুবলির বিধান। পশ্-স্বকীয় কৰ্ম, বধ্যপ কর্দ্দ। বি; পুং। ২। পশুবৎ, পশুর জায়। পশু + কৰণ, ঙ্গদূনার্থে। বিণ।

পশুচর্য্য(র্য্য)—বেছাচার, খেলাল-খুশিমত আচরণ। ৬৬ীভৎ। বি; ক্রী।

পশুচিকিৎসক—পশুর রোগনির্ণয়ে ও চিকিৎসায় অভিজ্ঞ, পশুর ডাক্তার, veterinary. পশুদিগের চিকিৎসক, ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশুজ—পশুজন্ম; পশুর বতাব। পশ্ + জ ভাবে। বি; ক্রী।

পশুজর্জ(র্জ)—পশুর বাতাবিক বৃত্তি; পশুবৎ বর্থেই মৈথুনরূপ ধর্ম। ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশুজর্জ—পশুজন্ম; পশুর বতাব। পশ্ + জ ভাবে। বি; ক্রী।

পশুজর্জ(র্জ)—পশুর বাতাবিক বৃত্তি; পশুবৎ বর্থেই মৈথুনরূপ ধর্ম। ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশুজর্জ—পশুজন্ম; পশুর বতাব। পশ্ + জ ভাবে। বি; ক্রী।

পশুজর্জ—পশুজন্ম; পশুর বতাব। পশ্ + জ ভাবে। বি; ক্রী।

পশুজর্জ—পশুজন্ম; পশুর বতাব। পশ্ + জ ভাবে। বি; ক্রী।

পশুপাল, -পালক—রাখাল, পশুরক্ষক। উপভৎ; পশু—পা + পিচ্ + অণ্ কৰ্ৎ; পক্ষে ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশুপাল—যে দড়ি দিয়া বলির পশু প্রঃ বন্ধন করা হয়। পশুর পাশ (বন্ধনরজ্জ), ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশুপতাব—পশুর মত বিবেক-বুদ্ধিহীন জন্তু মনোবৃত্তি। ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশুরাজ—সিংহ, মৃগেন্দ্র। পশুমেধো রাজা (প্রধান), ৭মীভৎ; অথবা, পশুদিগের রাজা, ৬৬ীভৎ (টচ্ সমাসান্ত)। বি; পুং।

পশুশালা—যে স্থানে পশুগণকে রাখা হয় তাহা, পশুগণের থাকিবার গৃহ, চিড়িয়াখানা। ৬৬ীভৎ। বি; ক্রী।

পশ্চাৎ—পরে; পর; পশ্চিমে; পিছে; পিছন; চরম। অপর + আৎ (নিপা)। অ।

পশ্চাত্তাপ—অনুতাপ; সন্তাপ। পশ্চাৎ (পরে) তাপ, হুপ্। বি; পুং।

পশ্চাত্তাপ—পিছ-পা; যে পিছনে হটিয়াছে এমন। পশ্চাৎ পদ বাহার, বহ। বিণ।

পশ্চাদমুসরণ—পিছনে পিছনে যাওয়া; পশ্চাদ্গমন। পশ্চাতে অনুসরণ, হুপ্। বি; ক্রী। বিণ, -মুত।

পশ্চাদপসরণ—পিছন দিক্ হইতে বা পিছন দিক্ দিয়া পলায়ন, পিছন দিকে হটিয়া পলায়ন। পশ্চাতে অপসরণ, হুপ্। বি; ক্রী।

পশ্চাদপসৃত—পিছন দিক্ হইতে বা পিছন দিক্ দিয়া পলায়িত; পরে যে চলিয়া গিয়াছে এরূপ। পশ্চাতে অপসৃত, হুপ্। বিণ।

পশ্চাদ্গতি, -গমন—পিছনে যাওয়া। পশ্চাতে গতি, গমন, হুপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

পশ্চাদ্গামী (-গমিন্)—যে পিছনে পিছনে যায় এরূপ; যে পরে যায় এরূপ। উপভৎ; পশ্চাৎ—গম্ + পিন্ কৰ্ৎ। বিণ। ক্রী, -গামিনী।

পশ্চাদ্গাবন—অনুসরণ, পিছনে দৌড়ানো; পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন। পশ্চাতে ধাবন, হুপ্। বি; ক্রী।

পশ্চাদ্ধাবিত—১। যে পিছনে পিছনে ছুটিতেছে এরূপ, পশ্চাতে ধাবমান। পশ্চাতে ধাবিত, হুপ্। ২। যাহার পিছনে কেহ ছুটিতেছে এমন। হুপ্ (এই পক্ষে ধাবিত = ধাব্ + ক্ত কর্দ্দ)। বিণ।

পশ্চাদ্ধর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)—পিছন দিকে অবস্থিত। উপভৎ; পশ্চাৎ—বৃত্ + পিন্ কৰ্ৎ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।

পশ্চাদ্ধাগ—পিছন দিক্, পৃষ্ঠদেশ; পাহা। পশ্চাত্তের ভাগ, ৬৬ীভৎ। বি; পুং।

পশ্চাদ্ধাগ—পিছনদিকে অবস্থিত। উপভৎ; পশ্চাদ্ধাগ—হা + ক কৰ্ৎ। বিণ।

পশ্চাদ্ভূমি—পিরনের ভূমি; দুত্তের দূরবর্তী অংশ; হাবি ইংর পটভূমি, background. পশ্চাদ্ভূমি ভূমি, স্থাপন কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

পশ্চাদ্ধ(ক)—অপর্যায়, পা অবধি নাতি পর্যন্ত অংশ। অপর অর্থ, কর্ণধা (অপর-স্থানে পশ্চ)। বি; পুং।

পশ্চিম—১। যে দিকে সূর্য প্রঃ অস্ত যায়, প্রতীতি; বাংলা দেশের পশ্চিমের দ্বার। বাংগ। বি। ২। চরম, শেষ; অন্তর; পশ্চিমদিকে অবস্থিত। পশ্চাৎ+ডিম্, ভবার্থে। বিণ।

পশ্চিমা—১। পশ্চিমদিকের; পশ্চিমাঞ্চল-বাসী; পশ্চিমদেশবাসী, হিন্দুস্তানী। পশ্চিম + আ নিবাসার্থে। বাংগ। বি বা বিণ। ২। সূর্য্যদির অস্তময়-দিক। পশ্চাৎ+ডিম্, ভবার্থে+আপ। বি; স্ত্রী। ৩। পশ্চাত্তা। পশ্চিম+আপ। বিণ; স্ত্রী। ৪। একপ্রকার কত; গরু প্রঃর একপ্রকার যোগ। বাংগ। বি।

পশ্চিমাঞ্চল—বঙ্গদেশের পশ্চিমে অবস্থিত বিহার ও উত্তর প্রদেশ প্রঃ স্থান। পশ্চিম বে অঞ্চল, কর্ণধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

পশ্চিমী—পশ্চিমাঞ্চলবাসী। পশ্চিম+অ নিবাসার্থে। বাংগ। বিণ।

পশ্চাচ্চর—তাত্ত্বিক আচার বিঃ, পশ্চ-তাৎ। পশ্চর (অধিকাংশবিশেষের; হস্তর) আচার (আচরণ), উদ্ভিৎ। বি; পুং।

পশ্চাচ্চরী (-রিন্)—যে পশ্চাচ্চর করে এমন। পশ্চাচ্চর+ইন্। বিণ; পুং।

পশ্চাধম—পশ্চর চেরেও নিকৃষ্ট; অত্যন্ত হীনপ্রকৃতি। পশ্চ হইতে অধম, হেীভৎ। বিণ।

পশ্চাপশ্চি—পরিকার ভাবে, খোলাখুলি। বাংগ। ক্রি-বিণ।

পশ্চর—আলোক, উজ্জ্বলতা; উজ্জ্বল। প্রাদে। বি বা বিণ।

পশ্চর—পশ্চরভাষ, বিক্রের ব্যবহার বুড়ি বা আধার। <প্রসারিক। বি।

পশ্চর—বর্ষণ। বাংগ। বি।

পশ্চর—১। প্রসার; প্রতিপত্তি; প্রেক্ষা মকল ইংর প্রাচুর্ষ; প্রতিষ্ঠা। <প্রসার। বি। ২। দোকান। প্রা কপ্র। বি।

পশ্চর, **পশ্চর**—বিহানো, ছড়ানো, বাড়ানো দেওয়া, বিতৃত করা। প্রা কপ্র। ক্রি। [পশ্চরই, পশ্চরভ—প্রসারিত করিতেছে। পশ্চরভ—প্রসারিত করিল।

পশ্চর—প্রসারিত করিলে। পশ্চর, **পশ্চর**—প্রসারিত করিয়া।]

পশ্চর—পো কান দার, বিক্রে তা। <প্রসারক। বি। স্ত্রী—পশ্চর।

পশ্চর—পীচের গুণ। বাংগ। বি।

পশ্চর—আক্ষেপ করা; হুৎন করা; অহুতাপ করা। <পশ্চর। বাংগ। ক্রি। [বি]। বি—পশ্চর।

পশ্চর—প্রহর। <প্রহর। বি।

পশ্চর, **পশ্চর**—প্রহরী, দায়েরদার। প্রা কপ্র। বি।

পশ্চর—১। পরিধান। বি। ২। পরি-বেশ, পরিহিত। প্রা কপ্র। বিণ।

পশ্চর—(কাপড়) পরা, পরিধান করা। প্রা কপ্র। ক্রি। [বিণ]

পশ্চর—প্রথম, নূতন। হি। প্রা কপ্র

পশ্চর—প্রথমই, আদিতে। প্রা কপ্র

পশ্চর, **পশ্চর**, **পশ্চর**—১। আদিতে। ক্রি-বিণ। ২। প্রথম। বিণ

৩। দায়ের প্রথম দিন। হি। বি।

পশ্চ—‘পশ্চ’ হ্রঃ।

পশ্চ, **পশ্চ**—‘পশ্চ’, ‘পশ্চনো’ হ্রঃ।

পশ্চ—প্রাচীন পারসিক জাতি বিঃ; পশ্চরী ভাষা। বি।

পশ্চর—১। পারস্যের প্রাচীন ভাষা; প্রাচীন পারসিক জাতি বিঃ; পশ্চরী বিঃ।

২। পশ্চর-সম্বন্ধীয়। বিণ।

পা—১। পদ, চরণ; পদক্ষেপ, ধাপ।

<পা। বি। **পা** **উঠা**—চলা, অগ্রগামী হওয়া; লাগি মারিবার জন্ত চরণ উত্থিত হওয়া।

পা **চলা**—লাগি মারিবার জন্ত পা উঠা; অগ্রসর হওয়া।

পা **চলা**—লাগি মারিবার জন্ত পা উঠাতে থাকা।

পা **টিপিয়া** **চলা**—পায়ের লদ না করিয়া অতি সতর্কতার সহিত চলা।

পা **তোলা**—লাগি মারিবার জন্ত পা উঠানো।

পা **ফেলা**—পা রাখা; পদার্পণ করা।

পা **বাড়া**—অগ্রসর হওয়ার জন্ত পা ফেলা; আসা।

পা **ভাড়া** **হওয়া**—পায়ে রস নামিয়া ভারী হওয়া; অবস্থার উন্নতির জন্ত অহংকার হওয়া।

পা **লাগা**—বহুত্ব একভাবে দাঁড়াইয়া থাকার কলে পা কিছুটা অবন হইয়াছে বলিয়া বোধ করা।

পা **ঠেলা**—নিষ্ঠুরভাবে ভাগ করা; আশ্রয়দান না করা; হুণায় সহিত ভাগ করা।

পা **য়ে** **ভেল দেওয়া**—অত্যন্ত হীনতা প্রকাশ করিয়া ভোবামোদ করা।

পা **য়ে** **ঝুলা**—অভিশপ্ত ভোবামোদ করা; কাহারও পদানত হওয়া।

পা **য়ে** **পড়া**—পদানত হওয়া; পদানত হইয়া কমা প্রার্থনা করা; বিনীতভাবে প্রার্থনা করা।

পা **য়ে** **পায়ে**—প্রতিপদে; শিহরে শিহরে; সঙ্গে সঙ্গে।

পা **য়ে** **রাখা**—কুপা করা; আশ্রয় দেওয়া; সাহায্য করা।

পা **য়ে** **উপর** **পা** **কিয়া** **থাকা**—মিজে কোমরপ পরিপ্রায়ের কাজ না করিয়া চাকরবাকর রাখিয়া সংসারের

কাজকরী চালাইয়া লওয়া। **পা** **য়ে** **ঝুলা**

কোড়া—পদার্পণ করিয়া অতুল্য প্রকাশ করা।

পা **য়ে** **পা** **তা**—পায়ের পদবৎ চোড়া নিরন্তর অংশ।

পা **য়ে** **কুতা** **হোঁড়া**—খুব বেশী হাঁটার জন্ত অবসাদ আসা।

২। (সমাসে) পাদকারী, রক্ষাকর্তা।

পা+কিপ্, ক্রু। বিণ। ৩।

হরসপ্তকের পঞ্চম হর (‘সা রে গা মা পা’)

<পঞ্চম। বি।

পাই—১। প্রাপ্ত হই। বাংগ। ক্রি। ২।

পাইয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি। ৩। এক

পয়সার তিন ভাগের এক ভাগ মুদ্রা; পয়সা; সারি, থাক; কেতের এক-চতুর্ধ।

<পাদিক। বি।

পাইক—গ্রামরক্ষক; পেরাদা; লাঠিয়াল; খেলোয়াড়, বাহারী লাঠি তলোয়ার প্রঃ

পেলিতে পারে একপ লোক। <পদাতিক।

বি।

পাইকতা—যে প্রজা এক গ্রাম হইতে পিয়া

অন্ত গ্রামে জমি চাষ করে; যে প্রজা এক

জমিদারের জমিতে বাস করিয়া অল্প জমি-

দারের জোত জমি রাখে। কা। বি।

পাইকা—হাপার অক্ষর বিঃ (১২ পয়েন্ট)।

<ইং ‘pica’। বি।

পাইক—বাহারী পণ্যব্যা মিষ্টি

পরিষাদের কম বিক্রয় করে না একপ

বাবসারী বা বাহারী ঐরূপ মিষ্টি পরিমাণ

পণ্যব্যা ভ্রম করে এরূপ প্রেক্ষা; একসঙ্গে

অনেক জিনিস কিনিয়া খুচরা-বিক্রয়কারী

দোকানদার; কেরিওয়াল। কা। বি।

পাইকারী—১। বাহা খুচরা নহে এমন,

wholesale (‘-দর’); পাইকার-সম্বন্ধীয়।

বিণ। **পাইকারী** **দর**—একসঙ্গে

অনেক জিনিস কিনিলে যে সমস্ত দর পাওয়া

যায় তাহা। ২। পাইকারের লভ্যাংশ। বি।

৩। সর্বসাধারণের উপর ধার্ব (‘-জরি-

মান’)। পাইকার+ই সম্বন্ধার্থে।

কা-হু। বিণ। **পাইকারী** **জরিমানা**—

বহুলোকের একই অপরাধের জন্ত একসঙ্গে

অনেকের উপর যে জরিমানা ধার্ব করা হয়

তাহা, collective fine.

পাইখানা—মলভাগের হাম। <কা

‘পাইখান’। বি।

পাইতু—পাইতাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

পাইন—১। সোনা রূপা প্রঃ বাতু কোড়া

পাইপ—নল। <ইং 'pipe'. বি।

পাইশাল—পণ্ডালা; অশালা; হস্তি-শালা। আ কপ্র। বি।

পাউ—পাই, প্রাপ্ত হই। আ কপ্র। ক্রি।

পাউড়া—বাঁশের লাঠি; পাখড়া, গাটওয়ালা বেটে লাঠি। প্রাদে। বি।

পাউডার—ডুঁড়া, চূর্ণ; ডুঁড়া ঔষধ। <ইং 'powder'. বি।

পাউড়ি—১। পাউড়া (তাহা জঃ)। ২। দোড়; নদীর পাড়। প্রাদে। বি।

পাউণ্ড—ওজন বিঃ; ইংলণ্ডীয় মুদ্রা বিঃ। <ইং 'pound'. বি।

পাউলি—পো-ঘটি; বড় ঘটি। প্রাদে। বি।

পাওনা—১। প্রাপ্য। পা+ওনা কর্ম। বিণ। ২। আশ্রি, লাভ। পা+ওনা ভাব। বাং। বি।

পাওনাগড়া—প্রাপ্য অর্থ। কর্মবা। বাং। বি।

পাওনাদার—যে পাইবে সে; উত্তমর্ণ। পাওনা+দার অধিকারী অর্থে। বাং। বি।

পাওয়া—প্রাপ্ত হওয়া; অর্জন করা; বেগ হওয়া; উদ্বেক হওয়া; ভোগ করা; হস্তগত করা; বেশে আনা; আক্রমণ করা; ধরা; বোধ হওয়া, অনুভব করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। [প্রাচীন বাংলায় 'পাওয়া' ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ :—পাওই—পাইতে।

পাওত—পায়। **পাওয়ে**—পায়।

পাওল—পাইল। **জো পাওয়া**—স্বযোগ বা সুবিধা গ্রহণ করা। **টের পাওয়া**—জানিতে পারা; স্থান প্রাপ্ত হওয়া। **পড়ে পাওয়া**—বিনা চেষ্টায় বা হঠাৎ লাভ করা। **প্রকাশ পাওয়া**—গোচর হওয়া। **ভাবিয়া পাওয়া**—চিন্তা করা, মনে আনা। **ভুতে পাওয়া**—ভুতগ্রস্ত হওয়া।

পাওয়ানো—অন্ত দ্বারা লাভ করানো; ভিজান ('মাটি—')। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাংশল—দুষক; নাশকারক; মানিকারক। পাশ্+অন কর্তৃ (নিপা)। বিণ।

পাংশল—১। লবণ বিঃ, পাড়া মূন। পাংশ (ধূলি)+অণ্, বিকার্থে। বি; পুং। ২। ধূলিসম্বন্ধীয়। পাংশ+অণ্, সম্বন্ধকার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী।

পাংশ, পাংশ—ধূলি, রজঃ; পাপ; কর্পূর বিঃ; সার, অনেক দিনের সঞ্চিত পোষ্য; বাঁশ সম্পত্তি; ভঙ্গ, ছাই। পশ্ (পীড়ন করা), পশ্ (নাশ করা)+ক কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

পাংশুটে—ফেকাশে; বিবর্ণ; পাংশবর্ণ। পাংশ+টে (<টিরা) ঔষধার্থে। বাং। বিণ।

পাংশুর্ঘ—১। পাংশুটে রং। ৬ষ্ঠভূৎ। বি; পুং। ২। বাহার বর্ণ পাংশুটে এরূপ। পাংশুর বর্ণের দ্বারা বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

পাংশুর্ঘ—ওকমুখ; বিবর্ণবদন। পাংশু-বর্ণ মুখ বাহার, বহ। বিণ।

পাংশুল—ধূলিযুক্ত; পাপিষ্ঠ; দুষ্টরিয়। পাংশ+লচ্, আছে অর্থে। বিণ।

পাংশুলা—১। পৃথিবী; কুলাটা, অসতী স্ত্রী; রজবলা স্ত্রী। বি; স্ত্রী। ২। ধূলি-যুক্ত; দুষ্টরিয়, পাপিষ্ঠ। পাংশুল+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

পাংশু—'পাংশ' জঃ।

পাঁইজ, পাঁজ—পাঁজা কার্পাস তুলার মোটা পলিতা, পিজিকা। <পঞ্জি। বি।

পাঁইজোর—একপ্রকার শলকারী পায়ের গহনা। পাঁইয়ের (<পায়=পদ) জোর (<জের=ভুষণ), ৬ষ্ঠভূৎ। বি।

পাঁইট, পাঁট—প্রায় পাঁচ হটাক পরিমাণ; আধ-বোতল। <ইং 'pint'. বি।

পাঁউকটি—ময়দার প্রস্তুত ফুলা কটি। (পো) paou + (তামিল) দোটি। বি।

পাঁক—কর্দম, কাদা। <পক। বি।

পাঁকই, পাঁকুই—পায়ের রোগ বিঃ; কাদায় চলাতে আঙুলের ফাঁকে যে ক্ষত হয় তাহা। পাঁক+অই, উই জাতার্থে। বাং। বি।

পাঁকাটি—পাট গাছের ছাল ছাড়ানো শুক ডাঁটা। বাং। বি।

পাঁকাল—একপ্রকার মাছ [ইহা পাকের ভিতর বাস করে]। পাক+আল। বাং। বি।

পাঁকুই—'পাঁকই' জঃ।

পাঁগাল—পান্যাপ মাছ। প্রাদে। বি।

পাঁচ—সংখ্যা বিঃ, পঞ্চ; ৫-সংখ্যক; বিবিধ, না; জনসাধারণ। <পঞ্চ্। বি বা বিণ। **পাঁচ কথা**—নানারূপ কথা (বিশেষতঃ নিন্দাত্মক বা মন্দ)।

পাঁচ কান হওয়া—নানা ব্যক্তির প্রতিগোচর হওয়া; রটরা যাওয়া।

পাঁচ সীল—নৌকার মুসলমান মাঝিদের উপাস্ত বদর গাজি ইঃ পাঁচজন ফকির। **পাঁচ ফল**—বহেড়া আমলকী হরিতকী হুপারি ও জারফল। **পাঁচ ফুলে লাজি**—ভালমন্দ নানা উপকরণের সমবায়ে কোন কিছু সজ্জা বা সংগঠন।

পাঁচই, পাঁচুই—মাসের পঞ্চম দিবস। পাঁচ+অই, উই জাতার্থে। বাং। বি বা বিণ।

পাঁচখান—পঞ্চবিধ, অভিন্নবিধ। বাং। বিণ।

পাঁচুলা, -চুলো—মাথার পাঁচটি চুড়া।

রাখিরা চুল কাটা; এবং কোথেকে বড়ো করিরা বা-তা ভাবে চুল কাটা। বাং। বি।

পাঁচড়া—খোস। <পিতট। বি।

পাঁচল—১। বহু গাছগাছড়া একত্র মিশাইয়া জাল দিলে যে কাথ হয় তাহা; ঔষধ বিঃ।

<পাচল। ২। গোতাড়নের লাঠি।

<আজন। বি।

পাঁচলবাড়ি—গরু তাড়াইবার লাঠি। বাং। বি।

পাঁচলর, পাঁচলজ—সোনার তৈরী একপ্রকার হার। বহ। বাং। বি।

পাঁচলসী—পাঁচসারি মুক্তা ইঃ দিরা তৈরী। বাং। বিণ।

পাঁচলি—ধারণ ("অনুত রলি পুর্নিকেকে পাঁচলি"—কৃষ্ণ)। আ কপ্র। বি।

পাঁচলী—গোতাড়ন-মত। <প্রাজল। বি।

পাঁচপাঁচি—পাঁচলনের তুল্য, চলনসই রকমের। বাং। বিণ।

পাঁচফোড়ন—পাঁচমিশালী মসলা, জীরা কালজীরা মেথি মৌরী ও রাধুনির মিশ্রণ। পাঁচ ফোড়নের সমাহার, সমা ধ্বং। বাং। বি।

[আ কপ্র। বি।

পাঁচবাণ—কামদেব; পঞ্চশর। বহ।

পাঁচভাজা—চিড়া ছোলা ইঃ এক সঙ্গে ভাজা। বাং। বি।

পাঁচভূত—(অপ্রাকৃত) জনসাধারণ। বাং। বি।

পাঁচমিশালী, -মিশলী, -মিশুলী—বহু দ্রব্যের মিশ্রণ; বাহাতে নানা দ্রব্য মিশ্রিত আছে এরূপ। বাং। বি বা বিণ।

পাঁচাপাঁচি—পাঁচ কাটাকাটি; কথা কাটাকাটি; কথার মারপেচ। <পেচ। ব্যতীহার বহ। বি।

পাঁচালি—গীত বিঃ [এই গানে দুই দলে প্রতিযোগিতা হইত। যে দল অপেক্ষাকৃত ভাল হুড়া কাটিতে এবং গান গাহিতে পারিত তাহারই জয় হইত। প্রত্যেক দলে একজন করিয়া কাটানদার থাকিত। ঐ কাটানদার অন্তর্ভুক্ত করিয়া দ্বন্দ্বসহযোগে কবিতা হুড়া প্রঃ আবৃত্তি করিত। প্রত্যেক দলে প্রথমে বাজনা বাজাইয়া অর্থাৎ একতান-বাদন সমাপ্ত করিয়া ভাষাবিষয়ক বা সম্বাসংবাদবিষয়ক গান গাহিত এবং হুড়া আবৃত্তি করিত। একদল গান গাহিয়া গেলে আর একদল আসরে আসিত। বর্তমানে পাঁচালি গানের বিশেষ প্রচলন নাই। তৎকালে দাশরথি রায় বিখ্যাত পাঁচালি-রচয়িতা ছিলেন; পরস্পর-মিলিত বাক্যপ্রবন্ধ; সভ্যসাধারণ শনি প্রঃ সেবতার মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক পড়ে রচিত গল্প। <পঞ্চালিকা। বি।

পাঁচিল—দেওয়াল। <প্রাচীর। বি।

পাঁচী—পাঁচ হাত পরিমিত; ছোট।
পাঁচ+ই সম্ব্যার্থে। বিণ।

পাঁজ—‘পাঁজ’ হ্রঃ।

পাঁজর, পাঁজরা—১। বুকের খাঁচা;
পেটের পাশের অংশ, পার্শ্বাঙ্গ। <পঞ্জর।
২। শরীরের দাঁখন। প্রা কঞ। বি।

পাঁজা—১। আঙনে পোড়াইবার জন্ত
সাজানো ইটের তুপ। <কা ‘পঁজাবহ’।
বি। ২। পক্ষ অঙ্গুলি এসারিত করিলে
যেমন হস্ততল হয় তাহা, বিবৃত করতল;
পদতল; বিস্তারিত ছই বাহ দ্বারা জড়াইয়া
ধরা; ককতলে ধারণ করা; এক হাত
ঘাড়ের নীচে এবং অপর হাত উত্তর পিছনে
দিয়া কাহাকেও শূন্তে ধারণ করা। <কা
‘পঞ্জহ’। বি বা ক্রি। ৩। শুষ্ক; আঁটি;
তৃণপুঞ্জ। <পুঞ্জ। ৪। পদচিহ্ন। বি। ৫।
পদচিহ্ন পরীক্ষা করা। <পদ্যাক। দ্রি
[, বি]।

পাঁজাকোলা—খাড়া ও উন্ন ধরিয়া ঘাহাকে
কোলে লওয়া হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

পাঁজি—১। বার তিথি ইং জাপক পুস্তক।
<পঞ্জিকা। ২। বাকরণের গ্রন্থ বিঃ;
মূলগ্রন্থ। <পঞ্জী। বি।

পাঁজিখুঁচি—পুঁথিপত্র, পঞ্জিকা ও শাস্ত্র-
গ্রন্থসমূহ। ধ্ব। বাংপ্র। বি।

পাঁজুরি—পাশাখেলার দান বিঃ, পাঁজুরি।
প্রা কঞ। বি।

পাঁট—‘পাঁট’ হ্রঃ।

পাঁটা, পাঁঠা—ছাগ। বাংপ্র। বি।

পাঁচী, পাঁচী—ছাগী। পাটা, পাঠা+ই।
বাংপ্র। বি; ক্রী।

পাঁড়—নিপুণ, পাকা; স্থল; প্রধান;
বোকা। <পাড়া। বিণ।

পাঁড়ে—পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ;
চতুর্বেদ ও পঞ্চমবেদ নামে অভিহিত মহা-
ভারতে পারদর্শী। <পণ্ডিত। বি।

পাঁজার, পাঁজার—বজা; সমুদ্র। প্রা
কঞ। বি।

পাঁতি—মারি, শ্রেণী; পণ্ডিতের ব্যবহাপত্র,
শাস্ত্রীয় ব্যবহা। <পণ্ডিত। বি।

পাঁকাড়—বাড়ির পিছনের জঙ্গালপূর্ণ
জায়গা। বাংপ্র। বি।

পাঁপন্ন—১। মদলায়ুক্ত ডালের পাঁতলা
রুটি। <পপট। বি। ২। নিঃশ, বাহার
অর্থ এবং জায়গা-জমি কিছুই নাই। <ইং
‘pauper’। বি বা বিণ।

পাঁশ—ছাই; অক্লিষ্টকর বস্ত্র, অতি তুচ্ছ
জিনিস। <পাণ্ডা। বি।

পাঁশকুড়—আতাকুড়; পাঁশড়; ছাই প্রঃ
ফেলিবার স্থান। ৬৩১তৎ। <পাণ্ডকুড়।
বি।

পাঁশুটে—ছাই রঙের, পাণ্ডুবর্ণ। পাণ্ড

(পাণ্ড)+ টে। সাদৃশ্যার্থে। বাংপ্র।
বিণ।

পাঁজ—১। রজন; পরিপাক, বার্ষিকগ্রন্থ;
কেশের শুষ্কতা; সিদ্ধি; ভয়; পরিণতি;
নিশ্চিতি। পচ্+ঘঞ্ ভাব। **পাঁক ধরা**
—পরিপকতা প্রাপ্ত হওয়া; রং ধরা; কেশ
বেতবর্ণ হওয়া। ২। কল; খাত্ত। পচ্+
ঘঞ্ কর্ম-কর্তৃ। ৩। পেচক; রাক্ষস বিঃ;
অহর বিঃ। পচ্+ঘঞ্ করণ। বি; পুং।
৪। পরিজ্ঞ; নির্ঘল। কা। বিণ। ৫।
পাখা; আবর্তন, ঘূর্ণন; জড়ানো; ঘটনা-
ক্রম; কৌশল; বিপদ; ছুঁতগা; হেতু-
কারণ। বাংপ্র। বি। **পাঁকে চড়ে,**
পাঁকে প্রকাণ্ডে—কায়দার, কলে-
কৌশলে; ঘটনাক্রমে। **পাঁকে পাকে**
—ঘুরিয়া গিরিয়া; এক একবার এক একটি
কিকির করিয়া; চক্ষে চক্ষে।

পাঁক-কাঁধ(ঘো), -ক্রিয়—রাজার কাজ,
রজনকার্য; পরিপাকরূপ ক্রিয়া। পাকই কাঁধ,
ক্রিয়া, কর্মণ। বি; ক্রী, ক্রী।

পাঁকচক্র—ঘটনাচক্র; কর্মবিপাক; বড়-
যন্ত্র; কৌশল। ধ্ব। বাংপ্র।

পাঁকড়—প্রেক্ষতার; ধরা। হি। বি।

পাঁকড়া—জোর করিয়া বা অহুরোধে
পড়িয়া ধরা। বাংপ্র। বি।

পাঁকড়ানো—আক্রমণ করা; খুঁত করা।
হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাঁকড়—প্রকারান্তরে, পৌণ্ডভাবে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

পাঁকড়ে—অধিষ্ঠান; কৃশ ও গ্রীহীন।
‘পাকতার’+এ (<ইয়া) সম্ব্যার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

পাঁকতৈল—কবিরাজী তৈল বিঃ, নান-
প্রকার দ্রব্যসহ পাক-করা তৈল। বাংপ্র।
বি। [বাংপ্র। বি।

পাঁকন্ন—পরিপাক হওয়া, পক হওয়া।

পাঁকনাড়া—হাতে ধরিয়া ঘুরান। বাংপ্র।
বি। [কলু। বাংপ্র। বি।

পাঁকপড়া—১। কুটিল; খল। বিণ। ২।

পাঁকপায়ে—রাঁধিবার বাসন। ৬৩১তৎ।
বি; ক্রী।

পাঁকপুতী—কৃতকারের পোয়ান। পাক—
পুট্+ক অধি+ঈপ্। বি; ক্রী।

পাঁকমণ্ড—ভুক্তদ্রব্য অর্ধজীর্ণ অবস্থার যেরূপ
আকার প্রাপ্ত হয়, chyme. ৬৩১তৎ। বি;
ক্রী।

পাঁকজোড়া—জড়ানো খোঁপা; পাকানো
লড়ির বেটন; পিছমোড়া। বাংপ্র। বি।

পাঁকযন্ত্র—পাকালয়, দেহান্তরস্থ পরি-
পাকের যন্ত্র; রজন করিবার শৈল্পানিক
চুলা; যে যন্ত্রে বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে ঔষধাদি
পাক করা হয়। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

পাকজ—১। হস্তের অঙ্গ; বায়ু; অগ্নি।
বি; পুং। ২। ওষধি বিঃ, কুড়। বি; ক্রী।
৩। ত্রণাদিপাককারী। উপত্যং; পাক—লা
+ক কর্তৃ। ৪। রক্তবর্ণ; প্রায় পাকা।
বাংপ্র। বিণ।

পাঁকজানো—ঘুরানো, আবর্তন করা;
রক্তবর্ণ করা; খোঁত করা; দন্তশূন্ত বাড়ি-
দ্বারা চর্বন করা। <প্রকালন। ক্রি
[, বি, বিণ]।

পাঁকশালা—রান্নাঘর, রজনালয়। পাকের
শালা (গৃহ), ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

পাঁকশালম—ইন্দ্র, দেবরাজ। পাক—শাল্
+অন কর্তৃ। বি; পুং।

পাঁকসাঁড়ানি—সোনা রূপা প্রঃ তারে
পাক দিবার যন্ত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

পাঁকসাঁট—পাখার কাপটি, পকের দ্রুত
সঞ্চালন; কুশ্লি; পক্ষসঞ্চালন দ্বারা বীরত্ব
প্রকাশ। প্রা কঞ। বি।

পাঁকহালী—পাকালয়; দেহান্তরস্থ পরি-
পাকযন্ত্র, stomach. ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

পাঁকহালী—উদরের যে অংশে ভুক্ত বস্ত্র
জীর্ণ হয় তাহা; রান্না করিবার হাঁড়ি।
৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

পাঁকপাল—বিবাহের পর বর এবং তাহার
আত্মীয়স্বজনদের ভোজনপাত্রে নববধূ-কর্তৃক
অন্নপরিবেশনরূপ অহুতান, বউভাত।
৬৩১তৎ। বি; পুং।

পাঁকা—১। পক; পরিণত; অবস্থাপন্ন;
ফচক, জেঠা; অভিজ্ঞ; বাঁটা (‘—সোনা’);
স্থূলক; মজবুত; জোড়-খাওয়ানো;
অকপট; সারবান্; চূড়ান্ত; স্থলক; হুইর;
কর্মণ্য; পুরাপুরি; সঠিক; ঠিক পরিমাপের;
সাদা; আদালতগ্রাহ; শক্ত; উৎকৃষ্ট; হির;
হিরহরী, কায়েরী; ইট দিয়া তৈয়ারী।
<পক। বিণ। **পাঁকা কথ**—নিশ্চয়-
হুচক কথা; আলোচনাদির পর নিশ্চিত
বাক্য। **পাঁকা কল্লা**—দৃঢ় করা; সমর্থন
দ্বারা নিশ্চয় করা; ইট-পাথর দিয়া নির্মিত
করা। **পাঁকা কাঠ**—শক্ত সারবান্ কাঠ।

পাঁকা খাতা—যে খাতার হিসাবগত্র
লেখা হইলে আর বদল বা কাটাছুটি করিতে
হয় না। **পাঁকা গাঁথনি**—চুন হরকির
বা বালি সিমেন্টের গাঁথনি। **পাঁকা
ছুটি**—যে ছুটির আর নামিবার সম্ভাবনা
নাই। **পাঁকা দলিল**—আদালতে টোঁকে
এমন ভালোভাবে লেখা দলিল। **পাঁকা
লেখা**—বিবাহের পাত্র বা পাণ্ডীকে শেষবার
দেখিয়া বিবাহের লগ্ন হির করা। **পাঁকা
ধানে মই দেওয়া**—অনেক পরিজ্ঞয়ের
জিনিসের কতি করা। **পাঁকা পাকা
কথা**—প্রবীণের মত কথা, শিশুর মুখে
বুড়োর মত কথা। **পাঁকা পাঁজ**—

পুরাতন পান। **পাকা কলার**—দুটি ভরকারি সন্দেশের ভোজ। **পাকা মাছ**—বড় মাছ। **পাকা রুং**—খুলে ওঠে না এমন রং। **পাকা রাস্তা**—ইটপাথর দিয়া বাধানো রাস্তা। **পাকা লেখা**—এক ছাঁদের অভ্যন্তর হাতের লেখা। **পাকা লোক**—বহুদর্শী লোক, অভিজ্ঞ ব্যক্তি। **পাকা হাত**—নিপুণ হাত, দক্ষ ব্যক্তির হাত। **পাকা হাড়**—দুঃখকষ্ট সহিয়া শক্ত বৃদ্ধের শরীর। ২। পক হওয়া; সাধা হওয়া; অভিজ্ঞ হওয়া। বাং। ক্রি।
পাকাটে—অত্যাচার হেতু লাঞ্ছনাইন ও অতিক্রম; অকালপক। পাকা+টে (< টিয়া) সমুদার্থে। বাং। বিণ।
পাকাটো—১। রন্ধন করা; দল বাধার চেষ্টা করা; পরিপাক করা; পোচে দেওয়া, মোড়া; গোল করা; জড়ানো; তটিল করা; হজম করা; পক করা। বাং। সি [বি, বিণ]। ২। একপ্রকার মালপোয়া। বাং। বি।
পাকাপনা, পাকাপো, পাকামি—অল্পবয়সে বৃদ্ধের জায় বাবহার ও চালচলন। পাকা+পনা, পো, মি কর্মার্থে, ভাবে। বাং। বি।
পাকাপাকি—১। নিশ্চিত, স্থিরীকৃত ('—বন্দোবস্ত')। বিণ। ২। উভয় পক্ষের কর্তব্য নির্ধারণ; ঠিকঠাক। বাং। বি।
পাকাপাকি করা, পাকাপাকি করিয়া তোলা—চরম সীমায় আনা; কার্যসী করা। [বিণ]।
পাকাপোজ—হির ও দূড়। বাং।
পাকামি, পাকামো—'পাকাপনা' প্রঃ।
পাকা ল্যা—বিক্রম, তেজ ('বীরের পাকা ল্যা দেখি চিত্তিত্ত ঈশ্বরী'—কবিকব)। প্রা কপ্র। বি।
পাকাশয়—পাকস্থলী; পেটের মধ্যকার পরিপাকস্থল। পাকের আশয়, ঔজ্জ্বল্য। বি; পুং।
পাকী—পাকা অর্থাৎ ৮০ তোলায় সেন হিসাবে ওজন-করা। বাং। বিণ।
পাকুড়—বৃক বিঃ। < পকট। বি।
পাক্কা—পাকা; উত্তমকণে কৃত। হি-মু। বিণ।
পাক্কিক—১। পক-সম্বন্ধীয়, যাহা প্রতি-পক্ষে হয় এরূপ, যাহা এক পক্ষ বা অর্ধমাস অন্তর হয় এমন; পক্ষপাতী; যাহা বিকল্পে হয় এমন, বৈকল্পিক। পক্ষ (অর্ধমাস ইঃ) + ইক প্রাপ্তার্থে। বিণ। **পাক্কিক অন্ন**—যে অন্ন এক পক্ষ অন্তর হয়। **পাক্কিক পত্র**—যে সাময়িক পত্রিকা পনের দিন বাদে বা প্রতি পক্ষান্ত্রে প্রকাশিত হয়। ২। পাশ্চাত্যের ব্যাব, যে পাণি মারে, শাস্ত্রিক।

পকিন্ (পাখি) + ইক তাহার দ্বারা জীবন ধারণ করে এই অর্থে। বি; পুং।
পাখ—পক্ষ, পাখির ডানা; পাখি। < পক্ষ বা পক্ষী। বি।
পাখড়—পাখী, পাখড়। প্রা কপ্র। বিণ।
পাখানা—ডানা। পক্ষ > পাখ + না ক্রমার্থে। বাং। বি।
পাখ রিষা—পক্ষিরাজের জায় ক্রম-গমনস্থল; পক্ষিরাজ। প্রা কপ্র। বিণ বা বি।
পাখালো, পাখালা—খোঁচ করা। < 'প্র-কাল'-ধাতু। বাং। ক্রি।
পাখলাট—পাকলাট (তাহা প্রঃ)।
পাখা—ডানা, পালক; ব্যজনী। < পক্ষ। বি। **পাখা ওঠা**—পাখা বাহির হওয়া; বিপদগ্রস্ত হইবার উপক্রম হওয়া; মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ দেখা দেওয়া।
পাখালই, পাখালত—খুঁতেছে, প্রকালন করে বা করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।
পাখি, পাখী—বিহগ, বিহঙ্গম; চক্রের অর, spoke; বলিমিলি; গড়গড়ির কাঠ। < 'পকিন্'। বি। **পাখি পড়া**—বলিয়া বলিয়া মুখ্য করানো। **পাখির প্রাণ**—ক্ষীণ-প্রাণ; দুর্বল অন্তঃকরণ।
পাখোয়াজ—কাঠের তৈয়ারী মদঙ্গ বিঃ; ঢোল বিঃ। < পক্ষবাচ। বি।
পাখোয়াজী—যে পাখোয়াজ বাজায়। পাখোয়াজ+ঈ বাদকার্থে। বাং। বি।
পাগ, পাগড়ি—উকীষ, শিরোবেষ্টনবস্ত্র, তাল, টুপি। হি। বি।
পাগল—পাগল, ক্রিষ্ট ("রতিমদ পাগল নাগরী নাগর"—ভারত); মাতাল, মত্ত। < পাগল। প্রা কপ্র। বিণ।
পাগল—উন্মত্ত, বাতুল। পা—গল+অচ, কর্ণ। বিণ।
পাগলা—১। উন্মাদিনী; ক্রিষ্ট। পাগল+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কেপা; উন্মত্ত; চলনমত্ত। পাগল+আ অবজ্ঞার্থে, আদরার্থে। বাং। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—**পাগলী**; **পাগলিনী** (বাং)।
পাগলাই—পাগলাম। প্রা কপ্র। বি।
পাগলা-পাগল—বাতুলাশ্রম, পাগলদের চিকিৎসার ও থাকিবার স্থান, lunatic asylum. ঔজ্জ্বল্য। বাং। বি।
পাগলাটে—পাগলের জায়, একেবারে উন্মাদ না হইলেও কতকটা বিকৃতমস্তিষ্ক। পাগলা+টে (< টিয়া) ঈষদার্থে। বাং। বিণ।
পাগলামো, পাগলামি—পাগলের মত আচরণ, কেপামি। পাগলা+মো, মি ভাবে। বাং। বি।

পাঞ্জের, পাঞ্জের—বাহার সহিত। এক পঞ্জিতে বসিয়া গাওয়া চলে এমন, পঞ্জিতে স্থান পাইবার যোগ্য। পঞ্জি+এর সাধু-অর্থে। বিণ।
পাঞ্জা, পাঞ্জা—মাটি হইতে উৎপন্ন লবণ; সৈকব। বাং। বি।
পাঞ্জাশ, পাঞ্জাশ—১। একপ্রকার মৎস্ত। < পিঙ্গল। বি। ২। কেকাশ, পাণ্ডবর্ণ। < পাণ্ড। বিণ।
পাঞ্জুর—পায়ের আঙ্গুল। প্রা কপ্র। বি।
পাচক—১। পরিপাক, জারক; পাক-কারক, রন্ধনকারী, যে রান্না করে। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—**পাচিকা**। ২। অগ্নি। বি; পুং। ৩। দেহের পিত্তনাশক ধাতু। পচ+গক কর্ণ। বি; স্ত্রী।
পাচকপিত্ত—যে পিত্ত আমাশয় ও পাক-শরের মধ্যে থাকিয়া পরিপাক-কার্য নির্বাহ করে এবং রস মূত্র প্রভৃতি বর্জ্যদ্রব্যে বহন করে। পাচকপা পিত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
পাচকরস—পাকস্থলীর অন্তর্গত রস বিঃ (খাদ্যদ্রব্য পাকস্থলীতে গেলেই এই রস নির্গত হইয়া ভুক্তদ্রব্যকে পিণ্ডবৎ করিয়া ফেলে ও অর্থজীর্ণ করে), gastric juice. ঔজ্জ্বল্য। বি; পুং।
পাচতি, পাচতী—খাদ্য। প্রা কপ্র। বি।
পাচন—১। (বৈদ্যক) ঔষধ বিঃ, কাপ। পচ+গিচ্+অন কর্ণ। ২। প্রায়শ্চিত্ত। বি; স্ত্রী। ৩। অগ্নি। বি; পুং। ৪। জীর্ণীকারক। পচ+গিচ্+অন কর্ণ অথবা অনট করণ। বিণ। স্ত্রী, -না, -নী। ৫। রাখালের যষ্টি। < প্রাজন। বি।
পাচনক—সোহাগা, টকন। পচ+গিচ্+অনট করণ+কন্ অর্থে। বি; পুং।
পাচনকার্য(ব্য)—জীর্ণকরণ। পাচনই কার্য, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
পাচনবাড়ি, পাচনি—রাখালের লাঠি। < প্রাজন। বি।
পাচনী—হরীতকী। পচ+গিচ্+অনট করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
পাচার—চুরি দ্বারা নিঃশেষকরণ; সাবাড়, শেষ; গোপনে চালান দেওয়া বা সরানো; একপিঠ হইতে অপর পিঠ পর্বত। বাং। বি। [চার] বি।
পাচারি—পদচারণ, পাদচারণ। < পাদ-পাচিকা—যে পাক করে এরূপ স্ত্রীলোক, রন্ধনকারিণী। পচ+গক কর্ণ+আপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।
পাচিল—পাচিল। < প্রাচীর। বি।
পাচ্য—বাহ্য রান্না করিতে হইবে এমন, রন্ধনযোগ্য; যাহা হজম করা যায় এমন। পচ+গ্য কর্ম। বিণ।

পাছ—পিছন। <‘পচ্চাৎ’। বি।
 পাছড়া—পাছড়ী (তাহাঃ)।
 পাছড়ানো—পিছন হইতে কাপটাইয়া ধরা; কুলাদিয়া শস্তাদি ঝাড়া। বাংপ্র।
 কি [, বি, বিণ]।
 পাছড়া-পাছড়ি—মারামারি, দন্দুহু, ঠতাভতি। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।
 পাছড়লা—বিছানার পারের দিক্; টেকির পদাঘাতস্থান। বাংপ্র। বি।
 পাছা—পিছনের দিক্, পচ্চাতাগ; নিতম্ব।
 <পচ্চাৎ। বি।
 পাছাড়—পিছন হইতে কাপটিয়া ধরিয়া কেলিয়া দিবার উপক্রম; পচ্চাৎ; আছাড়।
 <পচ্চাৎ। বি। [বিণ।
 পাছাড়ী—পচ্চাড়ী, পেছলী। বাংপ্র।
 পাছাড়ো—পচ্চাৎপদ হওয়া, পিছু হাটা; পিছাইয়া পড়া। বাংপ্র। কি [, বি, বিণ]।
 পাছাপেড়ে—বাহার দুইদিকে দুইটি ও মাঝখানে একটি পাড় আছে একরূপ (‘—পাড়া’)। পাছার পাড়, ৭মীতৎ + এ (<ইরা) যুক্তার্থে। বাংপ্র। বিণ।
 পাছু—পিছে, পরে। প্রা কপ্র। কি-বিণ।
 পাছু নেওয়া—অনুসরণ করা। পাছু লাগা—বিরক্ত করা, নাচোড়িলালতাবে নিয়ুক্ত থাকা।
 পাছুড়ি—দোপাড়া, গায়ের একপ্রকার চাদর। প্রা কপ্র। বি।
 পাছে—১। পরে, পচ্চাতে। বি; অধি-৭মী। ২। এই আশঙ্কার যে।
 <পচ্চাৎ। অ।
 পাঁজা নো—লোহার অল্প আঙুনে পোড়াইয়া ধার বা শাব দেওয়া। বাংপ্র। কি [, বি, বিণ]।
 পাঁজা—ইজের, পরিচ্ছদ বিঃ। <কা ‘পাঞ্জাহ’। বি।
 পাঁজী—অধম, পামর, নীচ; দুট।
 <পঞ্জ। বিণ।
 পাঁজজন্ত—বিহীন শব্দ। পঞ্চজননামক অশ্বরের অস্থিতে নিমিত্ত এই অর্থে পঞ্চজন + জন্ত্। বি; পু।
 পাঁজবর্ষিক—পাঁচ বছরের, পঞ্চবর্ষহারী।
 পঞ্চবর্ষ + ইক (ঈক্) ভবিষ্যৎ অর্থে। বিণ।
 জী, -কী। (অতীত অর্থে পঞ্চবর্ষিক।)
 পাঁজতৌতিক—কিতি অণ্, তেজঃ পঞ্চভূত হইতে জাত (‘—দেহ’) ; পঞ্চভূত-ময়। পঞ্চভূত + ইক বিকারার্থে। বিণ।
 জী, -কী।
 পাঁকাল—পঞ্চাল দেশে জাত, পঞ্চালদেশীয়।
 পঞ্চাল + অণ্, তৎকার্থে। বিণ। জী, -কী।
 পাঁকালনক্ষত্রী—পাঁকালরাজের কন্যা, দ্রৌপদী। ৬মীতৎ। বি; জী।
 পাঁকালিকা—কাপড়ের তৈরী পুতুল।

পঞ্চ (পঞ্চক, হল) —অণ্ + অণ্ = পঞ্চাল +
 বার্ষে অণ্ = পঞ্চাল + ইণ্ + কন্ বার্ষে +
 আপ্। বি; জী।
 পাঁকালী—দ্রৌপদী; কাঠঃ দ্বারা তৈরী
 পুতুল। পঞ্চাল + অণ্, অপভ্রাতার্থে,
 উৎপন্নার্থে + ইণ্। বি; জী।
 পাঁজর—১। শরীর, দেহ। প্রা কপ্র।
 ২। পঞ্জর, পাঁজরা। পঞ্জর + অণ্, বার্ষে।
 বি; জী।
 পাঁজা—করতলের ছাপ; করতল; পাঁচ
 কোটায়ুক্ত ভাস; (পাশাখেলার) পাঁচ।
 <কা ‘পঞ্জহ’। বি।
 পাঁজাবি—একপ্রকার, চিলা জামা।
 বাংপ্র। বি।
 পাঁজাবী—পাঁজাব প্রদেশের অধিবাসী;
 পাঁজাব প্রদেশজাত। পাঁজাব + ই নিবাসার্থে।
 অসং। বিণ।
 পাঁট—১। কোঠা গাছ; কোঠার আশ;
 ছালা; উর্বা; রেশম; চাব; তক্তা; খোপার
 কাপড় আছড়াইবার তক্তা; রাস্তা; স্থান;
 দেবস্থান; পাঁঠ; চৌকী; বিশ্রামস্থান;
 অধিকার; দাস্তত্ব; সিংহাসন; রাজার
 আসন; গৃহকর্ম; পাড়া; কুপের বেটনী;
 রাজধানী; গোময়লেন; অভ্যাস; বাটনা
 বাঁটিবার শিল; বিস্তার; ভাঁজ, তর; জোড়ার
 একখানা; কোটা। বি। ২। প্রধান।
 <পট। বিণ। ৩। গ্রামের একাংশ, পাড়া।
 <পটক। বি। পাঁটে বসানো—অত
 ঘাইবার উপক্রম করা।
 পাঁটক—১। ছেদক। পাঁট + অক কৰ্চ্।
 বিণ। ২। গ্রামের অংশ, পাড়া। পাঁট + অ
 কৰ্চ্ + ক। বি; পু। ৩। বাটের সিঁড়ি;
 পইঠা; কুল, ভীর। <পট। বি।
 পাঁটকরনী—দাসী, যে নারী বেতন লইয়া
 পরের কাজ করে। বাংপ্র। বি।
 পাঁটকাটি, -কাঠি—পাঁকাটি [ছাল
 তুলিয়া পাঁচ গাছ শুকাইয়া লইলে পাঁকাটি
 হয়]। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।
 পাঁটকিলে, -কেলে—ইটের স্তায় বর্ণ-
 বিশিষ্ট। পাঁটকিল, পাঁটকেল + এ (<ইরা)
 সদৃশার্থে। বাংপ্র। বিণ।
 পাঁটকেল—ইটের টুকরা, ইটকণ্ড।
 বাংপ্র। বি।
 পাঁট-ধড়া—পটবর। <পটধট। বি।
 পাঁটম—১। হেঁদ, কর্তন; বিদারণ। পট্
 + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; জী। ২। মেশ,
 মসর। <পটম। ৩। বাগিচা; পাট,
 পাতা; কবচ। প্রা কপ্র। বি।
 পাঁটমাই—পাটনার জাত; পাটনা-
 লবকীর। পাটনা + ই জাতার্থে, লবকার্থে।
 বাংপ্র। বিণ।
 পাঁটনী, পাঁটুনী—খোরাবাটের মাঝী;

নৌকাচালক জাতি বিঃ। পাটন (<পটন
 অর্থাৎ নৌপটন) + ই অধিকারী অর্থে।
 বাংপ্র। বি।
 পাঁটফুল—খোপার পরিবার রেশমী ফুল।
 ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।
 পাঁটব—গটুতা, দকতা, নৈপুণ্য; আরোগ্য।
 গট্ + অণ্, ভাবে। বি; জী।
 পাঁটবিক—গট্, দক্, নিপুণ; ধূর্ত, শঠ।
 গট্ + ইক বার্ষে। বিণ। জী, -কী।
 পাঁটভাড়া—বাহার ভাঁজ সতঃ খোলা
 হইরাছে এমন। বাংপ্র। বিণ।
 পাঁটমহল—রাজ-অন্তঃপুর, পাটরানীর
 মহল। বাংপ্র। বি।
 পাঁটমাতা—জননীভ্রাতা। বাংপ্র। বি।
 পাঁটরাণী, -রাণী—প্রধানা রাজী, রাজার
 প্রধান মহিলা। পাটে অধিষ্ঠিতা রাণী,
 রানী, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি; জী।
 পাঁটল—১। কিকে লাল রং, পাটকিলা
 রং, বেতরক্তবর্ণ। বি; পু। ২। আশুভাঙ্গ;
 পাকল-ফুল। গট্ + গিচ্ + কলচ্ কৰ্চ্।
 বি; জী। ৩। পাটকিলা রঙের, কিকে
 লাল; গোলাপী। পাটল + অচ্, বিশিষ্টার্থে।
 বিণ।
 পাঁটলা—পাটকিলা রংবৃত্ত। পাটল +
 আপ্। বিণ; জী।
 পাঁটলি—পাকল ফুল। বাংপ্র। বি।
 পাঁটা—ভূমিসম্বন্ধীয় অধিকারপত্র, পাটী;
 তক্তা; বিস্তার। <পটক। বি।
 পাঁটাতন—তক্তা দ্বারা তৈরী মেঝে।
 <পটপটন। বি।
 পাঁটারি—গ্রামের খাজনা আদায়কারী।
 <পটক। বি।
 পাঁটালি—তক্তার আকারে জমানো গুড়।
 বাংপ্র। বি।
 পাঁটালেমামি—জমি পাটী লইবার সময়ে
 জমিদারকে খাজনার অতিরিক্ত যে অর্থ
 দেওয়া হয় তাহা, নজর। পাঁটার জন্ত
 সেলামি, ৪মীতৎ। বাংপ্র। বি।
 পাঁটি—১। গাছ বিঃ; গাছ বিশেষের
 ছালের চিলকা বুনিয়া তৈরারী সাজুর বিঃ
 (‘পীতল-’) ; চাটাই। <পটিকা। ২।
 সংসারের কাজের পোছপাছ; রচনাকৌশল।
 <পাটী। ৩। কোমরবন্ধ; জোড়ার একটি।
 <পটি। ৪। তক্তা, পাটী; পাটের বস্তা।
 <পট। ৫। সারি, শ্রেণী; শ্রেণীবদ্ধ বসতি,
 পটি। <পট্টি। বি।
 পাঁটকেল—ইট, ইটক। বাংপ্র। বি।
 পাঁটিত—তর; বিদারিত; ক্ষত। গট্ +
 গিচ্ + জ কৰ্চ্। বিণ।
 পাঁটিলাপটী—তিতরে কীর দেওয়া মরদার
 পিঠা বিঃ। পাঁটির স্তায় সাপটা, উপহাস
 কর্মধা। বাংপ্র। বি।

পাটী-১। শৃঙ্খলা; প্রণালী; একজাতীয় শ্রেণী; (গণিত) ব্যক্ত গণনা অর্থাৎ কথ্য বা সংখ্যা নির্দেশ না করিয়া ১ ২ ৩ প্রঃ দ্বারা সংখ্যা নির্দেশপূর্বক গণনা; ব্যক্ত সংখ্যা। পট+পিচ্+ইন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। একপ্রকার মাপের। বা.প্র। বি।
পাটীগণিত—অঙ্কবিদ্যা, অঙ্কশাস্ত্র। পাটী-মূল গণিত, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

পাটীনী—‘পাটনী’ প্রঃ।

পাটীয়া-১। পাটবহনকারী; লোহার চোড়া ফলায়ুক্ত। প্রা। কথ্য। বিণ। ২। কলাপাছের পেটো। বা.প্র। বি।

পাটোবরী—প্রধানা মহিলা। পাট (প্রধানা) ঈশ্বরী (রানী), কর্মধা। বা.প্র। বি; ক্রী।

পাটোয়ার, পাটোয়ারী—যে খাজনা আদায় করে এবং তাহার হিসাব রাখে; ধৃত; নিপুণ; অত্যধিক হিসাবী; লাভ-লোকসান সম্বন্ধে যে বেশী বিচার করে; যে হারপ্রঃ গণণে এমন। বা.প্র। বি বা বিণ।

পাটী—জমি দখল এবং ভোগ করিবার অধিকার-পত্র। <পট। বি।

পাঠ-১। পড়া, আবৃত্তি, অধ্যয়ন। পঠ্+ঘণ্+ভাব। ২। পাঠ্য অংশ; কবিতা ইঃর শব্দবাক্য ইঃ (‘পাঠ্য’ত্তর)। পঠ্+ঘণ্+কর্ম। বি; পুং। ৩। চিঠির আরম্ভে ‘শ্রীচরণেশু’ ইঃ যাহা লেখা হয় তাহা। বা.প্র। বি।

পাঠক-১। পাঠকর্তা, পাঠকারী, অধ্যয়নকারী; ছাত্র, পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থপাঠকারী। পঠ্+পক কর্তৃ। ২। অধ্যাপক, শিক্ষক; পদবী বিঃ। পঠ্+পিচ্+পক কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

পাঠগৃহ—পড়িবার ঘর। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
পাঠগ্রন্থ—শিক্ষকের নিকট হইতে পড়া বুঝিয়া লওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

পাঠচ্ছেদ—পাঠ্য বিষয়ের অর্থবোধের সুবিধার জন্য যে স্থানে খামিতে হয় তাহা, যতি; কবিতাচ্ছেদে বিরামের স্থান। পাঠের ছেদ যাহাতে, বহু। বি; পুং।

পাঠন, পাঠনা—পড়ান, অধ্যাপনা। পঠ্+পিচ্+অনট্+ভাব, পকে অন ভাবনা+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

পাঠভেদ—পাঠ্যের। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
পাঠশালা-১। বিদ্যালয়; চতুপাঠী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। ২। প্রাথমিক বিদ্যালয়। বা.প্র। বি।

পাঠ্যপত্র—পড়িবার ঘর। পাঠের আগার, ৬ষ্ঠতৎ; অথবা, পাঠের নিমিত্ত আগার, ৩শীতৎ। বি; ক্রী।

পাঠান—সুবিখ্যাত মুসলমানজাতি বিঃ, আফগানিস্তানের অধিবাসী। <পুশ্+তু। বি।

পাঠ্যরূপ—পড়ায় টান, অধ্যয়নে আসক্তি। পাঠে অমুরাগ, ৭মীতৎ। বি; পুং।

পাঠ্যেনা—প্রেরণ করা, চালান দেওয়া। বা.প্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাঠ্যন্তর—একই পুস্তকের বা গল্প-কবিতাদির এক সংস্করণে যাহা আছে অল্প সংস্করণে তাহা যদি ভিন্ন ভাবে থাকে তাহা। অল্প পাঠ, নিত্য। বি; ক্রী।

পাঠ্যভাষা—কিছু কিছু করিয়া পড়া যুগের করা। পাঠের অভ্যাস, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পাঠ্যধা (‘ধিন্’)—চাড়া, পড়িতে ইচ্ছুক। উপকৃত; পাঠ—অর্থ (চাওয়া)+ধিন্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, ‘ধিনী’।

পাঠিকা—পাঠকারী। পাঠক+আপ্। বি; ক্রী। পুং—পাঠক।

পাঠিত—যাহা বা যাহাকে পড়ান হইয়াছে এমন, অধ্যাপিত। পঠ্+পিচ্+জ কর্ম। বিণ।

পাঠী (পাঠিন্)—১। পাঠক। বিণ। ক্রী—**পাঠিনী**। ২। দ্বিত্ব-বৃদ্ধ। পঠ্+ধিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

পাঠ্য—পড়িবার মত, পঠনীয়, যাহা পড়িতে হইবে এমন (‘পুস্তক’)। পঠ্+পাৎ কর্ম। বিণ।

পাঠ্যক্রম—ধারাবাহিকভাবে প্রদত্ত ছাত্র-ছাত্রীদের নির্দিষ্ট পড়িবার বিষয়, syllabus. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

পাঠ্যাবস্থা—ছাত্রজীবন, পড়ার কাল, পঠ-দশা। পাঠ্য (পঠ্+পাৎ অবি+আপ্) অবস্থা, কর্মধা। বি; ক্রী।

পাড়-১। তট, তীর; আল; কিনারা; জুয়ার মাটির তৈরী বেড়া। <পাটক। ২। কাপড়ের ধার। <পটিকা। ৩। খুঁটির মাথায় আড়াআড়ি স্থাপিত বীশ বা কাঠ, পাড়ি। <পাট। ৪। ঢালাইবার জন্য পাথরের চাপ (‘টেঁকিতে—দেওয়া’)। <পাত। বি।

পাড়ন—পাতিত করণ; স্থাপন; হেদনার্থ অস্ত্রাঘাত; পাতিবার চাঘর ইঃ; পাটান। বা.প্র। বি।

পাড়ী-১। নির্দিষ্ট বসতিস্থান, পল্লী, অঞ্চল। <পড়া। **পাড়ী** মাঝারি কল্লা—চিংকার করিয়া পাড়া মাতাইয়া তোলা। ২। দ্ব্যস্ত প্রঃ ভূপীকৃত আট। <পাটক। বি। ৩। উত্থাপন করা (‘কণা—’); ফেলা, পাতিত করা; বিহানো; (ডিম) এসব করা; উচ্চহান হইতে ফল ইঃ সংগ্রহ করা বা মাটিতে ফেলা; প্রস্তুত করা। <পাটন। ক্রি [, বি, বিণ]। এটো **পাড়ী**—উচ্ছিন্ন পরিহার করা। **পাড়ী**—উচ্চকণ্ঠে গালি

দেওয়া। **ডাক পাড়া**—উচ্চরবে ডাকা। **ডিম পাড়া**—ডিম এসব করা।

পাড়ীকুলী—যে নারী পাড়ার লোকদের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া বেড়ায় এমন। ৭মীতৎ। বা.প্র। বি বা বিণ; ক্রী।

পাড়ীকুলে—পাড়ার লোকদের সহিত যে ঝগড়া করিয়া বেড়ায় এমন। ৭মীতৎ। বা.প্র। বিণ; পুং।

পাড়ী-পী—পল্লীগাম। কর্মধা। বা.প্র। বি।

পাড়ী-গোয়ে—পল্লীবাসী বা পল্লীস্বকীর। পাড়া-পী+এ (<ইয়া) নিবাসার্থে, সম্বন্ধার্থে। বা.প্র। বিণ।

পাড়ী-ঢলানী—যে (ক্রী) নিলজ্ঞভাবে ঘৃণতার পরিচয় দিয়া পাড়ার পাড়ার বেড়ায়। পাড়া ঢলায় যে, উপতৎ। বা.প্র। বিণ; ক্রী। পুং—**ঢলান**।

পাড়ানী, **-নে**—যে পাড়ার এমন; যে ঘনাইয়া আনে এমন (‘ঘুম—’); যে প্রস্তুত করায় এমন। বা.প্র। বিণ।

পাড়ানো—অন্তের দ্বারা ফেলানো; ঘনাইয়া আনা (‘ঘুম—’)। বা.প্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাড়াপাড়ী—এক পল্লীর অধিবাসী, প্রতিবেশী। পাড়ার পড়ী (<প্রতিবেশী), ৬ষ্ঠতৎ। বা.প্র। বি।

পাড়ী-বেড়ানী—যে নারী ঘরে না থাকিয়া পাড়ার পাড়ার ঘুরিয়া বেড়ায়। পাড়ার বেড়ায় যে, উপতৎ। বা.প্র। বি বা বিণ; ক্রী।

পাড়ি—গলারন; বিপদ হইতে উদ্ধার; পার হওয়া; মাটির ঘরের চাল ধরিয়া রাখার নিমিত্ত খুঁটির উপরের বীশ। বা.প্র। বি।

পাড়ি দেওয়া, **পাড়ি জমানো**—নদী ইঃ পার হইবার জন্য যাত্রা করা।

পাণ—ভাবুল। <পর্ণ। বি।

পাণা—জলের উপর ভাসমান একপ্রকার শেওলা। <পর্ণিকা। বি।

পানি—হাত, হস্ত, কবজি হইতে অঙ্গুলি পর্যন্ত অংশ; কুলিকবুক, কুলেখাড়া। পণ্+ইণ্+করণ। বি; পুং।

পানিগৃহীত—যাহাকে হাতে ধরা হইয়াছে এমন, হস্ত দ্বারা গৃহীত। পানিদ্বারা গৃহীত, ৩য়তৎ। বিণ। ক্রী, **-গৃহীতা**।

পানিগৃহীতী—ক্রী, পত্নী, ভাৰ্গা, পানিগ্রহণে কৃতসংস্কারা সর্বা ক্রী। পানি গৃহীত বাহার, বহু+ঈপ্। বি; ক্রী।

পানিগ্রহ—বিবাহ, পল্লিগয়। ৬ষ্ঠতৎ (পানি—গ্রহ্+অপ্+ভাব।) বি; পুং।

পানিগ্রহণ, **-পীড়ন**—বিবাহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

পানি—প্রসিক্ত দ্ব্যাকরণমুত্কার। পানিন্+ইঞ+ভাৰ্গার্থে। বি; পুং।

পানিভী—পানিভূমি-কর্তৃক কৃত;

পানিনি-শ্রোত; পানিনি গ্রন্থপাঠক; পানিনি-ব্যাকরণে সম্ভব। পানিনি + ইয় কৃতার্থে। বিণ।

পানিসীকরণ—‘পানিগ্রহণ’ প্রঃ।

পানিশব্দ—হোট পাঁখ। পানিশূক শব্দ, মধ্যপ কৰ্ণধা। বি; পুং।

পাণ্ডুর, **পাণ্ডুবেন্দ**—পাণ্ডুরাজপুত্র, যুধিষ্ঠির প্রঃ পাণ্ডু ভাই। পাণ্ডু + অণ্, এর অপত্যার্থে। বি; পুং।

পাণ্ডুবর্জিত—যে হাটে পাণ্ডুবর্ণ গমন করেন নাই এমন; নিরুজ্জ্বল। পাণ্ডুবর্ণ-কর্তৃক পরিভাষ্য; নিম্নিত (‘—হান’)। পাণ্ডব কর্তৃক বর্জিত, ওয়াতৎ। বিণ।

পাণ্ডবসম্বন্ধ (—সম্বন্ধ) —শ্রীকৃষ্ণ। পাণ্ডব সম্বন্ধ বাহ্যিক, বহ। বি; পুং।

পাণ্ডবীয়—পাণ্ডবসম্বন্ধীয়। পাণ্ডব + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

পাণ্ডবেন্দ—‘পাণ্ডব’ প্রঃ।

পাণ্ডুর—পাণ্ডুর (সকল অর্থে)। পাণ্ডু + অর কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বিণ।

পাণ্ডা—ভীষ্মাচার্যের পঞ্চগ্রন্থের আশ্রমদান প্রঃ কর্মদ্বারা জীবিকানির্বাহকারী ব্যক্তি; ভীষ্মদানের পূজারী; কর্মকর্তা; উত্তোজা; নায়ক। বাং। বি।

পাণ্ডিত্য—পণ্ডিতের ভাব বা ধর্ম, বিভাবতা; বিচক্ষণতা। পণ্ডিত + য্যন্ ভাবে। বি; ক্রী।

পাণ্ডু—১। পৌরবর্ণ, গুরুগীতবর্ণ; যেতবর্ণ। বিণ। ২। চন্দ্রবংশীর পুণ্ডিত বিঃ, যুধিষ্ঠিরার পিতা। পন্ড্ + কু কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে (নিপা)। ৩। কামলারোগ, নেবা; বেশ বিঃ। পন্ড্ + কু কর্তৃ (নিপা)। বাং। বি; পুং।

পাণ্ডুবর্ণ—১। সাদা ও হলদে মিশ্রিত বর্ণ। কর্মধা। বি; পুং। ২। যেতবর্ণ; ফেকালে, যেতগীতমিশ্রিতবর্ণযুক্ত। পাণ্ডু বর্ণ বাহ্যিক, বহ। বিণ।

পাণ্ডুর—১। গুরুগীতবর্ণ; যেতবর্ণ; মল্লবর্ণ-যুক্ত। বি; পুং। ২। কামলারোগ। বি; ক্রী। ৩। ফেকালে, যেতগীতমিশ্রিতবর্ণযুক্ত। পাণ্ডু + র আছে অর্থে। বিণ।

পাণ্ডুরাজ—মুকুবংশীর পাণ্ডু নামক রাজা। পাণ্ডুরাজ রাজা, মধ্যপ কর্মধা (টচ্, সমাসাৎ)। বি; পুং।

পাণ্ডুলিপি, **লিপি**—লিপি—লিপি লেখা, মুদ্রা-বিদ্যা; হাণ্ডিয়ার লিপি হাতে লেখা বই প্রঃ manuscript. পাণ্ডু (বাং।) যে লিপি, লেখা, কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

পাণ্ডে—উত্তর-পশ্চিম ভারতীয় ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ, পাণ্ডে। বাং। বি।

পাণ্ড—১। পড়া, পঠন; পদ্য; বাণ;

আপাত। পড়্ + ঘঞ ভাব। ২। রাহুগ্রহ। পড়্ + ঘ কৃৎ। বি; পুং। ৩। রক্ষিত।

পা + ত্ব কর্ম। বিণ। ৪। যাহার উপর আর্হাৎ প্রযোজ্য বায়, ভোজনপাত্র; উজ্জিষ্ট ভোজনপাত্র।

পা + ত্ব। **পাণ্ড চাটী**—অতিশয় তোষাবোধ করা।

পাণ্ড পাণ্ডা—অনিমন্ত্রিতভাবে গিয়া অপরের বাড়িতে পাণ্ডগ্রহণ করা; হীনভাবে পরের অন্ন গ্রহণ করা। ৫। গাছের পাতা; পাতার মত পাতলা ফলক, চিঠি; পাতা।

পা + ত্ব। ৬। (জ্যোতিষ) গ্রহের কক্ষ যে দুইটি বিন্দুতে ক্রান্তিবিন্দুকে ছেদ করে তাহার একটি, node.

পড়্ + ঘঞ অধি। বি; পুং।

পাণ্ডক—পাপ, দুষ্কৃতি। পড়্ + পিচ্ + ঘক কর্তৃ। বি; ক্রী।

পাণ্ডকী (—কিন্) —পাণ্ডী, দুষ্কর্মকারী।

পাণ্ডক + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। রা, -কিম্বী।

পাণ্ডকুয়া, **কুয়া**, **কুয়া**—পোড়ামাটির হোট হোট চাকতি দিয়া তৈয়ারী কুয়া; কুজ কুণ। বাং। বি।

পাণ্ডখোলা—আমপোড়া মাটি [ইহা গভীর নারীরা তক্ষণ করিতে ভালবাসে]।

বাং। বি।

পাণ্ডগালা—গালায় পাতলা পাত। বাং। বি।

পাণ্ডজল—মহর্ষি পণ্ডুরাজি-প্রদত্ত। পণ্ডুরাজি + অণ্ কৃতার্থে। বিণ। ক্রী, -জী।

পাণ্ডজল মহাভাষ্য—পানিনি-ব্যাকরণের ভাষ্য।

পাণ্ডজল দর্শন—যোগদর্শন।

পাণ্ডা—এটোপাতা; উজ্জিষ্ট ভোজন-পাত্র; বংশপরিচায়ক পত্র, ফ্রেডপত্র।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

পাণ্ডার তাড়।

ভেল বাহির হর তাহার নিয়ে সংলগ্ন মলাকার পাত্র। ৬৩৩৭। বাং। বি।

পাণ্ডমা—১। মুখপাত, আঁত; চিঠি, পত্রহীন পত্র; খড়কুটা। প্রা কপ্র। ২।

নাগ; মাটির বড় পাতলা। প্রাণে। বি।

পাণ্ডয়ে—পাণ্ডে, বিহার; পাণ্ডিত্য কবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

পাণ্ডর—১। পাখার, সমুদ্র।

প্রা কপ্র। ২। পাখর।

প্রা কপ্র। ৩। মত্ৰী, মতিবি।

প্রা কপ্র। ৪। পাত।

প্রা কপ্র। ৫। পাত।

প্রা কপ্র। ৬। পাত।

প্রা কপ্র। ৭। পাত।

প্রা কপ্র। ৮। পাত।

প্রা কপ্র। ৯। পাত।

প্রা কপ্র। ১০। পাত।

প্রা কপ্র। ১১। পাত।

প্রা কপ্র। ১২। পাত।

প্রা কপ্র। ১৩। পাত।

প্রা কপ্র। ১৪। পাত।

প্রা কপ্র। ১৫। পাত।

প্রা কপ্র। ১৬। পাত।

প্রা কপ্র। ১৭। পাত।

প্রা কপ্র। ১৮। পাত।

প্রা কপ্র। ১৯। পাত।

প্রা কপ্র। ২০। পাত।

প্রা কপ্র। ২১। পাত।

প্রা কপ্র। ২২। পাত।

প্রা কপ্র। ২৩। পাত।

তল অতল বিভল নিভল তলাতল মহীতল
নুতল এই সপ্ত ; নরক ; বাঁধানল ; ভূগর্ভ ;
গর্ভমাত্র ; (জ্যোতিষ) নগ্নের চতুর্দশম।
পত্ + আল + অধি। বি ; ক্রী। **পাতাল**
কত দূরে দেখা—গভীর জলের তলার
পৌছানো ; (লাকণিক অর্থে) কোন
বিষয়ের চরম দেখা।

পাতালগঙ্গা—পৌরাণিক নদী ভোগবতী।
পাতাল-প্রবাহিণী গঙ্গা, মধ্যম কর্মধা।
বি ; ক্রী।

পাতালপুরী—মাটির তলার প্রস্তুত
গুপ্তগৃহ ; অধোভূবন, মাটির নীচের রাজ্য।
পাতালস্থিতা পুরী, মধ্যম কর্মধা। বি ; ক্রী।

পাতালিক—পাতাল-সম্বন্ধীয় ; ভূগর্ভ-
সম্বন্ধীয়। পাতাল + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

পাতালিক শিলা—ভূগর্ভে তাপের
সাহায্যে গঠিত শিলা, plutonic rock.

পাতালী—পাতার মত একপ্রকার ছোট
মাছ। বাংগ্ৰে। বি।

পাতি—১। ছোট, হীন ; ইত্তর জাতি-
বোধক। বিণ। ২। সারি ; পঙ্ক্তি ;
আলি ; রেখা ; মাদুর পাটির গাছ ; বাণের
সর শলা ; পাতা ; ব্যবস্থাপত্র ; সন্ধান,
গোঁজ। বাংগ্ৰে। বি। ৩। চিঠি ; চূড়ি ;
কুলের সাজি। প্রা কপ্র। বি। ৪। বিহাই ;
পাতিয়া, বিহাইয়া ; সন্ধান করিয়া। কপ্র।
সহা ক্রি বা অস ক্রি। **পাতি পাতি**—
ভর ভর ; সারি সারি।

পাতিতাক—একজাতীয় ছোট কাক।
কর্মধা। বাংগ্ৰে। বি।

পাতিখিলক—ছোট পাতলা ঝিলুক বিঃ।
বাংগ্ৰে। বি।

পাতিত—বাহা নীচে ফেলিয়া দেওয়া
হইরাছে এমন, নিকিপ্ত ; বিস্তৃত ; (রসায়ন)
বাহা চূষণো হইরাছে এমন, distilled,
পত্ + পিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

পাতিত্ব—পতিতের ধর্ম, পতিতত্ত্ব ; ধর্ম-
বিচ্যুতি। পতিত + ত্বক্ + ভাবে। বি ; ক্রী।

পাতিপাতি—ভর ভর করিয়া ; সারি সারি
করিয়া। বাংগ্ৰে। ক্রি-বিণ।

পাতিত্বত্ব—সত্যত্ব, পতিত্বতার ধর্ম।
পতিত্বতা + ত্বক্ + ভাবে। বি ; ক্রী।

পাতিসমুদ্র—মোড়—বিয়ের ক'নের
মাগার বে মুকুট দেওয়া হর তাহা ; ছোট
মুকুট। কর্মধা। বাংগ্ৰে। বি।

পাতিয়াই—প্রত্যয়, বিশ্বাস (“মন্ম মনে
নাহি পাতিয়াই”—বিভা)। <প্রত্যয়।
প্রা কপ্র। বি।

পাতিয়াস—বিশ্বাস করে ; প্রত্যয় হয়। প্রা
কপ্র। ক্রি।

পাতিয়াসব—প্রত্যয় করিব ; বিশ্বাস
করিব। প্রা কপ্র। ক্রি।

পাতিজ, পাতিজা—১। বিবাহীল, ছাপন
করিল। বাংগ্ৰে। ক্রি। ২। চণ্ডা মুখযুক্ত
মাটির হাড়ি। প্রাদে। বি।

পাতিলেমু—একপ্রকার ছোট পোল লেবু।
বাংগ্ৰে। বি।

পাতিশিলা—একজাতীয় ছোট শিলা,
থেকশিলা। কর্মধা। বাংগ্ৰে। বি।

পাতিহাল—একজাতীয় ছোট হাঁস।
কর্মধা। বাংগ্ৰে। বি।

পাতী (পাতিন্)—(সমাসে পরপদে)
বাহা পড়ে এমন, পতনশীল (‘সত্যপাতী’) ;
পাতকারী ; ভূক্ত (‘অন্তঃপাতী’) ; (উদ্ভিদ-
বিজ্ঞা) বাহা শীতকালে ঝরিয়া পড়ে এমন,
deciduous. পত্ + পিচ্ ক্র্, শীলার্থে।
বিণ। ক্রী—**পাতিনী**।

পাতুক—১। পতনশীল। বিণ। ২। পর্ব-
তাদির ক্রমনিয় প্রদেশ, ঢাণ্ডান, প্রপাত ;
খুব উঁচু জায়গা ; জলহতী। পত্ + উক্ +
কৃচ্, শীলার্থে। বি ; পুং। [বি।

পাত্তা—টিকানা ; সন্ধান। <‘হ পত্’।

পাত্তাড়ি—পাততাড়ি (তাহা জঃ)।

পাত্তাড়ি—পাঠশালার ; পাত্তাড়ি-সম্বন্ধীয়।
পাত্তাড়ি + এ (<ইরা) সম্বন্ধার্থে। বাংগ্ৰে।
বিণ। **পাত্তাড়ি প’ড়ো**—পাঠশালার
ছাত্র—বাহারা ভালপাত্তার লিখিয়া থাকে
এবং ভালপাত্তার লেখা পড়িয়া থাকে।

পাত্তামান—বাহাকে পাত্তিত করা হইতেছে
এমন। পাত্ + মানচ্, কর্ম। বিণ।

পাত্তাড়া—বিশ্বাস, প্রত্যয়। <প্রত্যয়।
প্রা কপ্র। বি।

পাত্তা—১। আধার ; ভাজন ; বিষয় ;
বিবাহের বর ; যোগ্য ব্যক্তি। পা (রক্ষা
করা) + ইন্ ক্র্ ; কিংবা, পা (পালন
করা) + ইন্ করণ। ২। যজ্ঞের হাতা
ইঃ ; তীরবর-মধ্যবর্তী জলাধার ;
প্রাণী। পা + ইন্ অধি। ৩। মন্ত্রী ;
নাটকের অভিনেতা প্রঃ, দেহ। পা + ইন্
কৃচ্। ৪। পাত্তাসমূহ। পাত্ত + অণ্
সম্বন্ধার্থে। বি ; ক্রী। (বাংলা মতে বর বা
উপযুক্ত ব্যক্তি বুঝাইতে পুং)। ৫। পাত্তার
ভৈরি, পাত্তানিহিত। পত্ + অণ্, বিকারার্থে।
৬। উপযুক্ত ; বিচারাদিপদসম্পন্ন ; জ্যেষ্ঠ।
পা + ইন্ কৃচ্। বিণ। ক্রী—**পাত্তী**। ৭।
বাঙালী হিন্দুর উপাধি বিঃ। বাংগ্ৰে। বি।

পাত্তাভা, -**ভ**—উপযুক্ততা, যোগ্যতা ;
দৌরব। পাত্ত + ভা, ভ ভাবে। বি, ক্রী, ক্রী।
পাত্তাপক্ষ—বরপক্ষ, বরের দলের লোকজন।
৬গীতৎ। বি ; পুং।

পাত্তা সৎ ভা—পাত্তাশক্তি ; রায়ভাটী।
৬গীতৎ। বি ; পুং।

পাত্তালা—যোগ্যবরে সমর্পিত। পাত্ত +
লাৎ। অ।

পাত্তা—বরকে সমর্পিত, বরের সহিত
বিবাহিত ; উপযুক্ত ব্যক্তিকে অর্পিত।
উপভৎ ; পাত্ত + হা + ক কৃচ্। বিণ।

পাত্তাপাত্ত—যোগ্যব্যক্তি এবং অযোগ্য-
ব্যক্তি। পাত্ত ও অপাত্ত, দ্বন্দ্ব।
বি ; ক্রী।

পাত্তী—১। বিবাহের কত্তা ; যোগ্য ক্রী ;
খালা। পাত্ত + ঈ। বাংগ্ৰে। বি ; ক্রী।
২। পালনকারিণী। পাত্ত + ঈপ্, বিণ ;
ক্রী।

পাত্তীয়—পাত্তসম্বন্ধীয়। পাত্ত + ইয় সম্ব-
ন্ধার্থে। বিণ।

পাত্তর—শিলা, পায়ণ, পাথরের খালা ;
পথত ; করকা, শিল ; মূল্যবান প্রস্তর, রত্ন।
<প্রস্তর। বি। **পাত্তরে কোপ জায়া**,
—বৃথা চোঁটা করা। **পাত্তরে পাঁচ
কিল**—বিশেষ হযোগ বা হুবিধা।

পাত্তর কুচি—১। পাথরের টুকরা।
পাথরের কুচি, ৬গীতৎ। বাংগ্ৰে। ২। এক-
প্রকার ভুজ। বাংগ্ৰে। বি।

পাত্তরা—পাথর ; পাথরের খালা। প্রা
কপ্র। বি।

পাত্তরি, পাত্তুরি—মূত্রাশয়জাত রোগ বিঃ,
অগুরী। বাংগ্ৰে। বি।

পাত্তরিয়া, পাত্তুরিয়া—প্রস্তরসমূহ ;
পাথরের মত কাল ও কঠিন (‘—করলা’)।
পাথর + ইয়া সম্বন্ধার্থে ; ২য় পক্ষে উ-আগম।
বাংগ্ৰে। বিণ।

পাত্তার—সমুদ্র ; দুই তীরের মধ্যবর্তী
জলপূর্ণ স্থান। পাথ (জল)—র + বণ্,
অধি। বি ; পুং।

পাত্তালিকোলা—দুই বাহতে বাড় ও
পা দুইট বেটন করিয়া কোলে তোলা।
বাংগ্ৰে। বি।

পাত্তি—চূড়ি ; পেতে। প্রা কপ্র। বি।

পাত্তুরি—‘পাত্তরি’ জঃ।

পাত্তুরিয়া—‘পাত্তরিয়া’ জঃ।

পাত্তের—১। পথঘর, পথের সর্বল ; কত্তা-
রাশি। বি ; ক্রী। ২। পথ চলার জন্ত
প্রয়োজনীয়। পাত্তি + এয় প্রয়োজনার্থে।
বিণ। ক্রী, -ক্রী।

পাত্ত—১। পা, চরণ ; রাত্রি ; চতুর্দশ,
চারিপারের একতাপ ; নোকের চতুর্দশ ;
পর্বতের নিকটস্থ ক্ষুদ্র শৈল ; বৃক্ষমূল ; খাটের
পায়া ; (সমাসে উত্তরপদে) গৌরববৃদ্ধক
শব্দ বিঃ (‘প্রভু—’)। পত্ + ঘণ্ করণ।
বি ; পুং। ২। অপান বায়ু ; বাতকর্ম।
<পত্। বি।

পাত্ত ক—পা-খোওয়া জল, চরণাবৃত্ত।
<পাদোদক। বি।

পাত্তা—৬গু, ৬গু, ৬গু। ৬গীতৎ।
বি ; পুং।

পাঁকজাত—চরণবন্ধ, পাদলগ্ন, অভি-
বানন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকজাত, -চারণ—পায়চারি, পরিভ্রমণ;
এহাদির আনন্দিক ভোগ। পাদদ্বারা চার
(গমন), চারণ, ৩৩৩৭। বি; পুং, ক্রী।

পাঁকজাতী—বীরে বীরে হাঁটা, পায়চারি।
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকজাতী (-চারি)—১। পায়ের হাঁটুরা
গমনকারী, পদব্রজে গমনশীল। বিপ। ক্রী,
-চারণী। ২। পদাতিক। উপত্যং; পাদ
—চরণ+পদ+কর্তৃ। বি; পুং।

পাঁকজ—১। চরণ হইতে জাত। উপত্যং;
পাদ—জন্+উ+কর্তৃ। বিপ। ২। (ব্রহ্মার
চরণ হইতে উৎপন্ন) পুত্র। বি; পুং।

পাঁকজিকা—পুস্তকের কোন পৃষ্ঠার নিম্নভাগে
লিখিত মূলবিষয়ের ব্যাখ্যা, foot-note.
পাদহাটিকা, মধ্যপন কর্ণধা। বি; ক্রী।

পাঁকজল—পায়ের চোটে, চরণের নিম্নভাগ।
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকজাণ—জুতা, পাদুকা; মোজা। পাদের
জাণ (রক্ষণ) বদ্যাদি, বহ। বি; ক্রী।

পাঁকজেশ—পর্বত বৃক্ষ প্রের নিম্নদেশ;
জলা। পাদই দেশ, কর্ণধা। বি; পুং।

পাঁকপ—গাহ, বৃক্ষ; পাদলীঠ। উপত্যং;
পাদ—পা (পান করা, রক্ষা করা)+ক
কর্তৃ। বি; পুং।

পাঁকপদ্ম—চরণকমল, পদের দ্বার ফুলের পা
বা পাপুপ পদ্ম। উপমিত বা রূপক কর্ণধা।
বি; ক্রী।

পাঁকপীঠ—পা রাখার আসন, হুল বা
পিঁড়ি। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকপুস্তক—শ্লোকের কোন চরণের অসম্পূর্ণ
অংশের পূরণ; পুস্তকের অবস্থাদির শেষের
কাঁক জায়গায় অস্ত্র ছোট লেখার সঙ্গিবেশ।
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকপ্রাঙ্গ—লাগি, পদাঘাত। ৩৩৩৭।
বি; পুং। [বি; ক্রী।

পাঁকপ্রাঙ্গালন—পা ধোওয়া। ৬৩৩৭।
পাঁকবল্লীক—পোদ, স্ত্রীপদ। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

পাঁকবিক—পথিক, ভ্রমণকারী। পথবী শব্দ
+ইক। বিপ। [বি; পুং।

পাঁকবিক্রম—পা কেলা। ৬৩৩৭।

পাঁকবিক্রমস্থান—পৃথিবীর একপৃষ্ঠ
কোন জীবের পায়ের ঠিক বিপরীত দিকে
অপরপৃষ্ঠ যে স্থান তাহা, antipodes.
পাদের বিপক, ৬৩৩৭; সেরূপ স্থান, কর্ণধা।
বি; ক্রী। [৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকমূল—পোড়ালি, চরণের নিম্নভাগ।

পাঁকমূল—হাতী প্রের পা বাধিবাক দড়ি;
পা বাধিবাক দড়ি। পাদলগ্ন রজ্জু (দড়ি),
মধ্যপন কর্ণধা। বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, পাদুকা। ৬৩৩৭। বি;
পুং।

পাঁকমূলী—স্ত্রীটান দিগের বর্ষবাক্য।
পাঁকমূলী—স্ত্রীটান দিগের বর্ষবাক্য।
পাঁকমূলী—স্ত্রীটান দিগের বর্ষবাক্য।

পাঁকমূল—পা চাটা; অসংগতভাবে
ভোবানোদ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঁকমূল—পায়ের আঙ্গুল। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—বৃহৎ পর্বতের নিম্নে অবস্থিত
বৃহৎ পর্বত। পাদমূল শৈল, মধ্যপন কর্ণধা।
বি; পুং।

পাঁকমূল—পায়ের তলার কোড়া বা ঘা;
একপ্রকার পদশব্দ; পায়ের হাড় মটকাদির
আগরণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পাঁকমূল—নুপুর। পাদের অঙ্গ, ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল, পাঁকমূল—বাহাতে পা দিয়া
গাড়ি এংতে উঠিতে হর। পা+দান, দানি
আধার অর্থে। বাংএ। বি।

পাঁকমূল—চতুর্থাংশজীবী; চতুর্থাংশ; পাদ-
পরিমাণ; চতুর্থাংশ। পাদ (চতুর্থাংশ)+ইক
জীবনধারণ করে অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বিপ।
ক্রী, -কী।

পাঁকমূল (পাদিন)—১। মকর কৃষ্ণীর প্রঃ
জলজন্ত। বি; পুং। ২। চতুর্থাংশজীবী,
চারভাগের একভাগ বাহার পাওনা এমন।
পাদ+ইন্ আর্থে অর্থে। বিপ। ক্রী
—পাদিনী।

পাঁকমূল—ভ্রমণকর্মপটু, গমনশীল; এসব-
কালে যে সন্তানের পদ অগ্রে নির্গত
হইয়া থাকে এরূপ। পদ+উক্ ঙ্গীলার্থে।
বিপ।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল, পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পাঁকমূল—জুতা, উপানং। পদ+পিচ্+
উ+কর্তৃ+কন্ বার্থে+আপ্ (দীর্ঘ উহ্ব)।
বি; ক্রী।

পানামো—সোহার অল্প এতে পাইন ধরান; সোহনের পূর্বে বাছুর কর্তৃক চুয়াইয়া বাটে দুখ আনানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

পানামো—মতপানে অত্যধিক অভ্যস্ত। পানে আসক্ত, ৭মীতৎ। বিণ।

পানি—১। জল। <পানীয়। ২। হাত। বাং। বি।

পানি-আমলা—ত্রিভোজরূপাশক গাছ বিঃ। <পানীয়ামলক। বি।

পানিভরা—একপ্রকার চওড়া, তলদেশ-বৃত্ত নৌকা; নৌকার নীচের বড় কাঠ। বাং। বি।

পানিকল—‘পানফল’ ক্রঃ।

পানিবসন্ত—জলবসন্ত। পানি বৃদ্ধ বসন্ত, মধ্যপ কর্মধা। বাং। বি।

পানী—জল। <পানীয়। বি।

পানীয়—১। পান করিবার মত, পান-যোগ্য (‘—জল’)। পা+অনীয় কর্ম। বিণ। ২। জল; পান করিবার জিনিস; পান্য। শরবত। বি; ক্রী।

পানীয়কল—পানিকল, শূজাটক। পানীয়-জাত ফল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

পানো—দিকে, প্রতি। বাং। অ।

পানো—জল-দেওয়া বাসী ভাত। পান (>পানি)+ও বৃত্তার্থে। বাং। বি।

পানী—যে পান বেচে; বাজারী পদবী বিঃ। বাং। বি।

পানু—পখিক; সর্দাল ভ্রমণকারী। পখিন্ +অণ্, নিত্যগমনার্থে। বি; পুং।

পানুবিবাস—সরাই, পখিক দিগের থাকিবার স্থান, চটি; ধর্মশালা। পানু-দিগের নিবাস যাহাতে, বহ, অথবা ৬মীতৎ। বি; পুং।

পানুপাদপ—মরুভূমির দেশের এক ধরনের গাছ (ইহাদের পাতার উঁটির নীচে থাকিলে এচুর পানীয় জল পাওয়া যায়)। পানুপ-কারক পাদপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পানুশালা—পানুনিবাস (ভাঃ। ক্রঃ)। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

পান্না—একপ্রকার সবুজ ‘মণি, মরকত, emerald; খাঁচী সোনা বা তাহার পাত। <পর্ব। বি।

পাপ—১। অধর্ম, দুহৃত; অনিষ্ট। পা (রক্ষা করা)+প অপা (আত্মকে বাহ্য হইতে রক্ষা করা হয়)। বি; ক্রী। ২। পাপিষ্ঠ; পাপজনক, অশুভ। পাপ+অচ্, আছে অর্থে। বিণ। ৩। জালা, লেঠা। বাং। বি।

পাপপ্রহ—জ্যোতিষোক্ত কতিপয় গ্রহ, মঙ্গল রাহ শনি এঃ। কর্মধা। বি; পুং।

পাপপত্ন—১। পাপনাশক। বিণ। ক্রী, -স্ত্রী,

(মামুহ বুঝাইলে) -স্ত্রী। ২। ভিল। উপত্য; পাপ—হন্+টক্ (মামুহ বুঝাইলে ক) কর্তৃ। বি; পুং।

পাপজনক—বাহ্যে পাপ হয় এরূপ। অধর্মজনক, দুহৃতিকর। ৬মীতৎ। বিণ। ক্রী, -জনিকা। [বি।

পাপক্তি—পুণ্যল, ফুলের পাতা। <পর্ব।

পাপত্তরা—পাপ হইতে উদ্ধারকারিণী।

পাপনাশক—পাপের, কলুষহারী; পুণ্য-জনক। ৬মীতৎ। বিণ।

পাপপতি—উপপত্তি, জার। পাপদংঘটক পত্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পাপপুরুষ—মুত্তিমান্ পাপ, পুরুষাকৃতি পাপ; অভিশর পাপাচারী ব্যক্তি। পাপাশ্রক পুরুষ, বা পাপযুক্ত পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পাপপ্রবণ—পাপাচরণ করিতে উন্মুখ; বাহ্যে পাপাচারের প্রবৃত্তি খুব বেশী এমন। ৭মীতৎ। বিণ। বি, -প্রবণতা।

পাপবুদ্ধি—১। যাহার মনে পাপ করিবার অভিমতি রহিয়াছে এমন; দুইবুদ্ধি। পাপে বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ। ২। পাপ-মতি। কর্মধা। বি; ক্রী।

পাপভাক্ (—ভাজ্)—পাপের ভাগী, পাপী। উপত্য; পাপ—ভজ্+বি কর্তৃ। বিণ।

পাপভাগী (—গিন্)—পাপী; অস্ত্রের কৃত পাপের সহিত জড়িত। উপত্য; পাপ—ভজ্+গিন্ বা বিহুণ্, কর্তৃ। বিণ; পুং। ক্রী, -ভাগিনী।

পাপমতি—১। পাপাত্মা। পাপে মতি বাহার, বহ। বিণ। ২। কুমতি, পাপ করিবার ইচ্ছা। পাপ (২) মতি, কর্মধা। বি; ক্রী।

পাপযোগ—ভবিষ্যৎ বার এঃ পাপজনক সম্বলন। কর্মধা। বি; পুং।

পাপহর—বাহ্যে পাপ দূর করে এমন, পাপনাশক। উপত্য; পাপ—হ+অচ্, কর্তৃ। বিণ।

পাপাতার—১। পাপী। পাপ আচার বাহার, বহ। বিণ। ২। পাপকারিকর, পাপাত্মন। পাপের স্রোতার, ৬মীতৎ। বি; পুং।

পাপাচারী (—চারিন্)—পাপকর্মকারী, পাপী। উপত্য; পাপ—আ—চর্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -চারিণী।

পাপাত্মা (—অন্), পাপাশ্রয়—অধর্মিক, পাপকারী, পাপিষ্ঠ। পাপ আত্মা, আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -স্ত্রী (২য় পক্ষে)।

পাপাশ্রয়—পাপকর্মে নিরত, পাপ করি-

বার প্রবৃত্তিবৃত্ত। পাপে আসক্ত, ৭মীতৎ। বিণ। বি, -শক্তি।

পাপিষ্ঠী—পাপাচারিণী, অধর্মচারিণী। পাপিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

পাপিষ্ঠা—১। একপ্রকার দ্বকর্ষ পাবি, hawk-cuckoo. বাং। বি। ২। পাপী।

পাপিষ্ঠ, পাপিষ্ঠান্ (—য়স্)—অভিশর পাপী। পাপিন্+ইট, ইয়স্ অভিশরার্থে। বিণ। ক্রী, -ষ্ঠা, -য়নী।

পাপী (পাপিন্)—পাপযুক্ত; অধর্মিক। পাপ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -পাপিষ্ঠী।

পাপীয়সী—পাপিষ্ঠা। পাপীয়স্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

পাপীয়স্ (—য়স্)—‘পাপিষ্ঠ’ ক্রঃ।

পাপোশ—পাপের ধূলা মুখিয়ার জন্ত নারিকেল ছোবড়া ইঃ আভরণ বিঃ। ফা। বি।

পাৰ—পাইট, গ্রিহ, দুই গাঁটের মাঝের অংশ। <পর্বন্। বি।

পাবক—১। অগ্নি; বৈদ্যুতায়ি; সদাচারী ব্যক্তি; অগ্নিমুখ, চিত্রক; ভ্রাতৃক; বিড়ম্ব; রক্তচিত্রক; কুহুত। বি; পুং। ২। পবিত্রতা-কারক। পূ (পবিত্র করা)+পক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—পাবিকা।

পাবনা—বোয়ালের আকারের একপ্রকার আইশনুত ছোট মাছ। <পর্বত। বি।

পাবন—১। শোধক, পবিত্রতাজনক। পূ+গিচ্ (=পাবি)+অন অথবা অনট্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ন্য, -নী। ২। পবিত্রী-করণ। পূ+গিচ্+অনট্ ভাব। ৩। জল; রক্তাক; গোময়; প্রারম্ভিত। পূ+গিচ্+অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৪। অগ্নি; বিষ্ণু। পূ+গিচ্+অন কর্তৃ। বি; পুং।

পাবনি—পবনবলন হনুমান্। পবন+ইঞ অপত্যার্থে। বি; পুং।

পাবনী—১। গজা; হরীতকী; তুলসী; গাভী। বি; ক্রী। ২। পবিত্রতাকারিণী। পাবন+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

পাবন—অধর্ম, দীচ, পাপিষ্ঠ; থল; মূর্খ। পা+কিপ্ কর্তৃ। (পা—ক্রীধর্ম); পা—মু+ব করণ। বিণ। ক্রী, -স্ত্রী।

পাব্প—জল তুলিবার কিংবা হাওয়া দিবার কল। <ইং ‘pump’। বি।

পাব্প-শু—শৌখিন জুতা বিঃ। <ইং ‘pump-shoe’। বি।

পাব্র—১। প্রাণ হর, লাভ করে। ক্রি। ২। চরণে। বাং। বি; ৭মী।

পাব্রই—প্রাণ হই। এঃ কএ। ক্রি।

পাব্রাণা—বলভাগের স্থান। <ফা ‘পারধানহ’। বি।

পাণ্ডিত্য—ধীরে ধীরে বেড়াবো।

<পাণ্ডিত্য। বি।

পাণ্ডিত্য—ইহার, একপ্রকার টিলা প্যাট। <কা 'পাণ্ডিত্য'। বি।

পাণ্ডিত্য, -দাল—পারে হাঁটরি। হি। ক্রি-বিণ।

পাণ্ডিত্য—পাইব ("পর্যাপ্ত হইব পিরা দরশনে"—বিভা)। প্রা কপ্র। ক্রি।

পাণ্ডিত্য—পদমলিত; লুপ্তিত; বিনষ্ট। কা। বিণ। [বি।

পাণ্ডিত্য—কপোত, কুতর। <পারাবত।

পাণ্ডিত্য—গারে দাগযুক্ত একপ্রকার বড় চালা মাছ। বাংপ্র। বি।

পাণ্ডিত্য—১। দুর্গদ্বারা প্রাপ্ত মিষ্টান্ন বিং; পরমার; ভাপিন তৈল; চন্দন। পরস্+অণ্+সংক্রান্তার্থে। বি; পুং বা ক্রী। ২। দুর্গ-সম্বন্ধীয়; দুর্গের তৈয়ারী। পরস্+অণ্+সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—পরমার। কর্ম্ম। বি; ক্রী।

পাণ্ডিত্য—পদ; চৌকির পা; পদবী। <পাদ বা পদ। বি।

পাণ্ডিত্য—ভারী—বড় চাকর বা উচ্চপদ হেতু গবিত। বহু। বাংপ্র। বিণ।

পাণ্ডিত্য—গুরুদেণ, মলদার। পান উণ্+করণ। বি; পুং।

পাণ্ডিত্য—পুংমৈথুন, sodomy. পণ্ডি-বিষয়ক কাম, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং।

পাণ্ডিত্য—পরমার। বাংপ্র। বি।

পাণ্ডিত্য—১। নদীর পরতীর; জলাশয়ের অপর কূল। পু+বৎ+কর্ম্ম। ২। উদ্ধার। পু+শিচ্+অচ্+ভাব। ৩। প্রাপ্ত। পার+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং বা ক্রী।

পাণ্ডিত্য—পটু, নিপুণ; সমর্থ; পুষ্টিকারক। পু বা পু+শিচ্+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—পাণ্ডিত্য।

পাণ্ডিত্য—১। পরকীরতা; পরবশতা, পরাধীনতা। পর—কণ্+অণ্। ২। পরলোকসম্বন্ধীয়; শত্রুসম্বন্ধীয়; পরকীর। বিণ।

পাণ্ডিত্য—পারগামী; সমর্থ; বিশেষরূপে নিপুণ ('পাণ্ডিত্য')। উপত্যং; পার—গম্+ভ কর্তৃ। বিণ।

পাণ্ডিত্য—যে পারে গমন করিয়াছে একরূপ, পারপ্রাপ্ত; অভিজ্ঞ; পারদর্শী। পারকে গত (প্রাপ্ত), ২য়াতৎ। বিণ।

পাণ্ডিত্য—যে পারে গমন করিয়াছে এমন; পারদর্শী। উপত্যং। পার—গম্+পিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -পাণ্ডিত্য।

পাণ্ডিত্য—খেরাপারাপারের ঘাট, নদীর যে ঘাটে পারে যাইবার নৌকা থাকে—তাহা। পার হওয়ার ঘাট, মধ্যপ কর্ম্ম। বাংপ্র। বি।

পাণ্ডিত্য—পারদর্শী। উপত্যং; পার—গম্+ণচ্ কর্তৃ। বিণ।

পাণ্ডিত্য, পাণ্ডিত্য—১। উপবাসের পর প্রথম ভোজন। পার+শিচ্+অনট্+ভাব; পার+শিচ্+অন ভাব+আপ্। ২। তৃপ্তিবিধান। পু+শিচ্+অনট্+ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

পাণ্ডিত্য—পর্যাপ্ততা, পরতত্ত্ব। পরতত্ত্ব (পর্যাপ্ত) + কৃৎ+ভাবে। বি; ক্রী।

পাণ্ডিত্য—বতরুর পারা যায় তাহাতে, সমর্থসাধে, পার্ধ্যাণে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

পাণ্ডিত্য—পারলৌকিক, পরলোক-সম্বন্ধীয়; পরলোকে হিতকারক। পরত্+ইক সম্বন্ধার্থে, হিতার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—১। পারা, খাড়া বিঃ। পু+শিচ্+তন্ কর্তৃ (ত-স্থানে দ)। বি; পুং। ২। পারকর্তা। উপত্যং; পার—দা+ক কর্তৃ। বিণ।

পাণ্ডিত্য—দক্ষতা; বিজ্ঞতা; পাণ্ডিত্য; পরিণামদর্শিতা। পারদর্শিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -দর্শী (-দর্শিন্)।

পাণ্ডিত্য—(দর্শিন্)—দক্ষ, পটু; পরিণাম-দর্শী; পরতত্ত্বদর্শী; বিজ্ঞ; সমর্থ। উপত্যং; পার—দৃণ্+শিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

পাণ্ডিত্য—(রসায়ন) পারদের সহিত মিশ্রিত অস্ত্র খাত্ত, amalgam. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

পাণ্ডিত্য—পরজীভে আসক্ত, পরজী-গামী; পরজীসম্বন্ধীয়। পরদার+ইক আসক্তার্থে, সম্বন্ধীয়ার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—(ব্যর্থ্য)—পরজীসম্ম, ব্যক্তিচার। পরের দারাই (জীই) দারা (জী) যাহার, বহ+কৃৎ+ভাবে। বি; ক্রী।

পাণ্ডিত্য—বিশেষী, এবাসী; ভিন্নদেশগত। পরদেশ+কৃৎ+নিবাসার্থে, গতার্থে। বিণ।

পাণ্ডিত্য—পরমাণুসম্বন্ধীয়, পরমাণুঘটিত। পরমাণু+অণ্+সম্বন্ধার্থে। বিণ।

পাণ্ডিত্য—(পদার্থবিজ্ঞা) পরমাণু-সংক্রান্ত, atomic. পরমাণু+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—পরমার্থসম্বন্ধীয়, ধর্মসম্বন্ধীয়; মঙ্গলজনক। পরমার্থ+ইক সম্বন্ধার্থে, হিতার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—ক্রয়-বিক্রয়সম্বন্ধে সরকারের অনুমতিপত্র। <ইং 'permit'। বি।

পাণ্ডিত্য—পরম্পরাগত, ক্রমাগত। পরম্পরা+ইন। বিণ।

পাণ্ডিত্য—(ব্যর্থ্য)—পরম্পরাগতি, অনুক্রম; ধারাবাহিকতা; কুলাদি-পরম্পরা, পুরুষানু-ক্রম। পরম্পরা (সাততা)+কৃৎ+ভাবে। বি; ক্রী।

পাণ্ডিত্য—পরকালসম্বন্ধীয়; পর-কালের হিতজনক। পরলোক+ইক সম্বন্ধার্থে, হিতার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—পরিবেশিত ভোজনপাত্র; পরি-বেশন। <হি 'পরস্' (<পরিবেশন)-শব্দ। বি।

পাণ্ডিত্য, -দীক—১। পারতদেহী-লোক; পারতদেহীর ঘোড়া। বি; পুং। ২। পারতদেহীর, ইরানী। বিণ। ক্রী, -কী।

পাণ্ডিত্য—পারত ভাবা, কারসী; পারসীক, ইরানী; যে অরথুরপহী পারসীক জাতি বহুকাল হইতে ভারতের অধিবাসী; উক্ত পারসীক জাতি সম্বন্ধীয়। কা। পারত+ই ভবার্থে। বি বা বিণ।

পাণ্ডিত্য—১। তুলা, মত ('পাগল-'); যেন। <প্রা। বিণ বা অ। ২। পারদ। <পারদ। বি। ৩। সমর্থ হওয়া; পার হওয়া; পার করা। পার+আ (হওয়া, করা)। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। ৪। চরণ। প্রা কপ্র। বি। ৫। অভিপ্রায়, মতলব। বি।

পাণ্ডিত্য—পারের কড়ি, খেরা পার হইবার অর্থ। পারান (পার হওয়া)+ই প্রয়োজনার্থে। বাংপ্র। বি।

পাণ্ডিত্য—পার হওয়া; পার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাণ্ডিত্য—১। সমুদ্র। পার এবং অপার, দ্বন্দ্ব+অচ্+অন্তার্থে। বি; পুং। ২। নদী প্রঃ উত্তর তীর। পার (এপার) এবং অপার (অন্ত পার), দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী। ৩। এক তীর হইতে অন্ত তীরে গমন। বাংপ্র। বি।

পাণ্ডিত্য—পাররা, কুতর। পর (জীব)—অব্+রক্+করা)+শত্+পরাবৎ; পরাবৎ (দত্তাভ্যেয়)+অণ্+সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

পাণ্ডিত্য—১। সমুদ্র। পার ও অবার, দ্বন্দ্ব+অচ্+আহে অর্থে। বি; পুং। ২। নদী প্রঃ দুই তীর। পার ও অবার, দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

পাণ্ডিত্য—উত্তর তীরে গমনকারী; সমুদ্রপারগামী। পারাবার+ইন (বৎ) যার অর্থে। বিণ।

পাণ্ডিত্য—সম্পূর্ণতা, সমাপ্তি; মিরম করিয়া নিদিষ্টসময়মধ্যে কোন প্রঃের সম্পূর্ণপাঠ। পার—অয়্+অনট্+করণ। বি; ক্রী।

পাণ্ডিত্য—১। পরাশরপুত্র, বেদবাস। পরাশর+অণ্+অপত্যার্থে। বি; পুং। ২। পরাশরপ্রণীত (ধর্মশাস্ত্র)। পরাশর+অণ্+উভার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

পারি—সম্বন্ধ হই। বাংগ্র। জি।

পারিজাত—জাতক—সমুদ্রমন্ডনে জাত বর্গের যুক্ত বিঃ, দেবতরু; সুপক্কিতবা বিঃ। পারী (পারিন্—সমুদ্র) হইতে জাত, মৌ-তৎ; পক্ষে কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

পারিতোষিক—১। পুরস্কার। পরিতোষ + ইক পোষার্থে। বি; স্ত্রী। ২। পরিতুষ্ট হইয়া বাহা দান করা যায় এমন; খুশি করিবার জন্য বাহা দেওয়া হয়। বিণ। স্ত্রী, -কী।

পারিপাট্য—পরিপাটী, সুশৃঙ্খলা। পরি-পাটী + য়্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পারিপার্শ্বিক—১। পার্শ্ববর্তী, চতুর্দিকের, আশপাশের, আবেষ্টনসম্বন্ধীয়। পরিপার্শ্ব + ইক গ্রহণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। সূত্রকারের পার্শ্ববর্তী নট; পারিষদ; উপগ্রহ, কোন বৃহৎ গ্রহের চতুর্দিকে পরিভ্রমণকারী ক্ষুদ্র গ্রহ। বি; পুং।

পারিষদ—তারল্য, চাকল্য ('আনন্দ—বিবশা'—বক্সিম)। পরিষদ + অ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পারিত্যয়িক—পরিভাষাসম্বন্ধীয়; কোন শাস্ত্র বিঃ বিশিষ্টার্থক শব্দসম্বন্ধীয়; বিজ্ঞান ইত্যে বিশেষার্থবাচক। পরিভাষা + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

পারিমাণুল্য—ভারোক্ত সমবায়িকারণশুল্ক পরমাণুপরিমাণ; হৃৎকিরণশুল্ক বিন্দু বা অণু। পরিমণ্ডল (পরমাণু) + য়্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পারিমা—অস্ত্রাজ জাতি বিঃ। তামিলী শব্দ। বি।

পারিমা—অষ্টকুলাদির এক কুলপর্বত বিঃ; নৃপ বিঃ। পরি—মা + ঙ্গ কৰ্ণ, পরি-মাত্র + অণ্ স্বার্থে। বি; পুং।

পারিভ্রমিক—১। মজুরি; বেতন। বি; স্ত্রী। ২। পরিভ্রম-সংক্রান্ত। পরিভ্রম + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

পারিষদ—১। সভাসদ, সভ্য; পার্শ্বের। পরিষদ + অণ্ সাধু অর্থে। বি; পুং। ২। সভাসম্বন্ধীয়। পরিষদ + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

পার্বী—(রিন্)—সমুদ্র। পার + ইন্ আচ্ছ অর্থে। বি; পুং।

পার্বীকৃত—পরীকৃতের পুত্র, জনমেজয়। পরীকৃত + অণ্ অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

পার্বী—পারগ, পারগত; পারগামী। পার + ইন্ গমনার্থে। বিণ।

পার্বী(স্ত্রী)—সিংহ; অজগর। পারী (পু—হিংসা করা + ঙ্গ) ইঙ্গ সঙ্গ, উপমিত কর্ণা। বি; পুং।

পারুল—পাটলা ফুল, পাটল রঙের ঘটায় মত হৃৎক ফুল বিঃ। <পাটলী। বি।

পারুল—কটুবাঁকা; অগ্নির ভাবন; কার্কশ। পরুল + কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পার্টি—দল; রাজনৈতিক দল বা বিলাতী কামদার ভোজ বা নিমন্ত্রণ। <ইং 'party'। বি।

পার্শ্ব—কুণ্ডীর পুত্র, অর্জুন; নিজিতবর্মীর পুত্র; গর্ভব বিঃ; (অর্জুননামক ছেতু) অর্জুনবৃক্ষ। পৃথ + অণ্ অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

পার্শ্বক্য—পৃথকক, প্রভেদ, বিভিন্নতা। পৃথক + কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পার্শ্ব—১। পৃথিবীসম্বন্ধীয়। পৃথিবী + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ২। পৃথিবীঘর, রাজ্য। পৃথিবী + অণ্ ইধরার্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -বী।

পৃথিবী—১। পৃথিবীকতা, সীতা। পৃথিবী + অণ্ অপভ্রাতার্থে + ঙ্গ। বি; স্ত্রী। ২। পৃথিবীসম্বন্ধীয়; পৃথিবীজাত। পার্শ্ব (২) + ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।

পার্ব(কর্ষ)ণ—১। অমাবস্তাদি পর্বে কর্তব্য শ্রাদ্ধ। পর্ব + অণ্ কৃত বা দত্তার্থে। বি; স্ত্রী। ২। যুগ বিঃ। পূ + বনিপ্ কর্ণ + অণ্ স্বার্থে। বি; পুং। ৩। পর্বসম্বন্ধীয়। পর্ব + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

পার্ব(কর্ষ)ঈ—১। পর্বসম্বন্ধীয়। পার্বণ (৩) + ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী। ২। পর্বকালে বা উৎসবসময়ে প্রদত্ত পারিতোষিক। বাংগ্র। বি।

পার্ব(কর্ষ)ত—১। পাহাড়িরা, পর্বতসম্বন্ধীয়; পর্বতে উৎপন্ন; পর্বতবাসী। পর্বত + অণ্ সম্বন্ধার্থে, জাতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তী। ২। ঘোড়ামিষের গাছ। পর্বত + অণ্ জাতার্থে। বি; পুং।

পার্ব(কর্ষ)তী—১। হিমালয় পর্বতের কতা, গিরিজা, উমা, দুর্গা। পর্বত (হিমালয়) + অণ্ অপভ্রাতার্থে + ঙ্গ। ২। নদী বিঃ (ইহা চর্ম্মতী বা চম্বে মিলিত হইয়াছে); শরকী; গোপালপুত্রিকা; জীবন্তী; সৌরাষ্ট্র-যুক্তিকা; পাষাণভেদা; ধাতকী; সৈংহলী। পর্বত + অণ্ জাতার্থে + ঙ্গ। বি; স্ত্রী। ৩। পর্বতসম্বন্ধীয়; পর্বতজাত। পার্বত(২) + ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।

পার্ব(কর্ষ)তীমক্ষ—কাতিকের; গণেশ। ৬ঈতৎ। বি; পুং।

পার্ব(কর্ষ)ত্যা—পাহাড়িরা, পর্বতে উৎপন্ন; পর্বতসম্বন্ধীয়। পর্বত + কৃৎ ভবাতার্থে। বিণ।

পার্ব(কর্ষ)তিক—প্রান্তীয়, কোন পুত্রকের পুত্রার পার্শ্বে লিখিত বা ভ্রমসম্বন্ধীয়, marginal. পর্বত + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

পার্ব(কর্ষ)মাণে—পারতপক্ষে ("পার্বমাণে

ভাষা ভাবিয়া পরক করিত না"—চুণেব)। বাংগ্র। জি-বিণ।

পার্লিমেণ্ট—স্বাধিপাক মহাসভা, প্রজাবর্গের প্রতিনিধিত্ব। <ইং 'Parliament'। বি।

পার্সেল—পুলিন্দা; ডাকযোগে প্রেরণীয় পুলিন্দা। <ইং 'parcel'। বি।

পার্শ্ব—পাশ, ধার; সমীপ, নিকট; কক্ষের অধোদেশ। পৃথ্ + অণ্ কর্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

পার্শ্বপ, **পার্শ্বভর**—অনুচর; পার্শ্ববর্তী ভৃত্য; মোসাহেব। উপতৎ; পার্শ্ব—গম্ + ভ কর্ণ; পার্শ্ব—চন্ + ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -পা, -কী।

পার্বপারিবর্ত(ত)ন—পাশকের; তাজ-মাসের গুলা একাদশীতে শ্রীহরির পাশ কেরা প্রভৃতিসব বিঃ [এই দিনে ভগবান্ বাম-পার্শ্ব ভ্যাগ করিয়া দক্ষিণপার্শ্ব শয়ন করেন]। ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী।

পার্ববর্তী—(বর্তিন্), -বর্তী—(বর্তিন্)—পাশে অবস্থিত; নিকটস্থ। উপতৎ; পার্শ্ব—বৃজ্ + ঙ্গ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বর্তিনী।

পার্বশূল—শূলরোগ বিঃ। পার্শ্বের শূল (ভীত যন্ত্রণা)। ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী।

পার্বশূ—পাশে অবস্থিত, পার্শ্ববর্তী। উপতৎ; পার্শ্ব—হা + ক কর্ণ। বিণ।

পার্বশি—পাল্লর, গন্তকা। ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী।

পার্বদ—পারিষদ, সভাসদ। পর্বদ (সভা) + অণ্ হিতার্থে। বি; পুং।

পার্বি—১। গোড়ালি, গুলকের নিম্নবর্তী অংশ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। সৈন্তের পক্ষাতাগ; পৃষ্ঠপক্ষ; জিগীষা। বি; পুং। ৩। কুতী। পৃথ্ + নি কর্ণ (নিপা)। বি; স্ত্রী।

পার্বিগ্রাহ—পক্ষবর্তী শত্রু রাজা; সৈন্তের পক্ষবর্তী 'সেনাপতি'। উপতৎ; পার্বি (সৈন্তের পক্ষাতাগ)—গ্রহ্ + অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

পার্বিজ—অগ্রবর্তী সৈন্তদলের পক্ষাতাগ-রক্ষাকারী সৈন্ত। উপতৎ; পার্বি (সৈন্তের পক্ষাতাগ)—জৈ (রক্ষা করা) + ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

পাল—১। (সমাসে পরগণ হইলে) রক্ষক; প্রতাপালক ('রাজ্যপাল')। পালি + অণ্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -লী। ২। পিকদান। বি; স্ত্রী। ৩। সাধিরাণা, চাদোরা; বায়ু-ভরে নৌকা চালাইবার উদ্দেশে নৌকার উপরে প্রসারিত পুরু কাপড় বা কাপড়বিল। <পাইল। ৪। দল, সমূহ; গণদলের বৈধুর; বাজালার হিন্দুদের উপাধি বিঃ। বাংগ্র। বি। **পাল ধরাডো**—স্ত্রী-

পণ্ডিত পুং-পণ্ডিত্য। পণ্ডিত্য কর্যো।
পাণ্ডেল পোকা-ঘরের পর্দা, দলপতি।
পাঞ্জি, পাঞ্জি-১। খাতের কুণ, মৃৎ
খাতের রাসি। <পনক। ২। টেকিশাক।
এনে। বি।

পাঞ্জি-‘পালত’ ত্রঃ।

পাঞ্জি-১। রক্ষক, পালনকর্তা। পা+
জি, বা পাঞ্জি+পক কর্তৃ। বিণ। ত্রী-
পাঞ্জিকা। ২। পানির পাখনার অংশ,
feather, বাং। বি।

পাঞ্জিকপিতা (-পিতৃ)-পুত্রবৎ প্রতি-
পালনকারী ব্যক্তি। কর্ণধা। বি; পুং।

পাঞ্জিকি-শব্দিকা। <পল্যকিক। বি।

পাঞ্জি-পালক(২) (তাহা ত্রঃ)। বি।

পাঞ্জি, পাঞ্জি-১। একপ্রকার শাক।

<পালক। ২। খাট। <পল্যক। বি।

পাঞ্জি-১। খাট। <পল্যক। বি। ২।

পালশাক; পল্যক; বাজশাকী। পাল-
অনু+যৎ করণ। বি; পুং।

পাঞ্জি-পালত (তাহা ত্রঃ)।

পাঞ্জিকা-বক্ষ্য। বাং। বিণ।

পাঞ্জি-১। পরিবর্তন; পরাবর্তন।
বাং। ২। নিমেষ। প্রা কএ। বি।

পাঞ্জি-কিরাইব। প্রা কএ। ক্রি।

পাঞ্জি-বিপরীত; বিরুদ্ধ পক্ষধারী
কৃত; সমান বংশমধাদাসম্পন্ন (‘-বর’)
বাং। বিণ।

পাঞ্জি-কিরিয়া আসা, প্রত্যাবর্তন
করা; বদল করা; উলটানো। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]।

পাঞ্জি, পাঞ্জি-দুরিয়া, কিরিয়া;
উলটাইয়া। কএ। অস-ক্রি।

পাঞ্জি-দাহার সহিত বিবাহাদি দ্বারা
সম্পর্ক স্থাপন করা যার এমন, পালটা
(‘-বর’)। বাং। বিণ।

পাঞ্জি-১। রক্ষা, পোষণ; তরণপোষণ;
প্রতিপালন; যানিয়া চলা; কার্যে পরিণত
করণ। পা+পিচ্+অনট্ ভাব। ২।
চন্দ্রা পত্নী গাভীর কীর। পা+পিচ্+অনট্
পালন। বি; ত্রী।

পাঞ্জি-কর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)
কর্তৃ। ২। জারী, প্রতিপালক। ৩। ত্রঃ। বিণ।

পাঞ্জি

পাঞ্জি-১। পানীয়; তরণপোষণ করিবার
সম্পাদনীয়। পা+পিচ্+
পাঞ্জি

পাঞ্জি-১। পালিশ-প্রাচীন
বাং। বি।

পাঞ্জি-১। (-কর্তৃ)-পালনকর্তা,
+কর্তৃ কর্তৃ। বিণ।

পাঞ্জি-১। বহু
(‘বাহা’)

পাঞ্জি, alluvial. পলল+ইক সম্বন্ধার্থে,
নির্মিতার্থে। বিণ। ত্রী, -কী। পাঞ্জিক
শিলা-পলি পাথর, পলিধারা গঠিত শিলা-
বস্ত, sedimentary rock.

পাঞ্জি-১। বার, পর্বার; পরম্পরা;
কালনিরূপণ; কীর্তন কিংবা ধর্মসম্বন্ধীয়
সংস্কৃতির সম্পূর্ণ ইতিবৃত্তের কিরণশ;
অভিনয় বা সংস্কৃতির এক একটি
আখ্যায়িকা। <পর্বার। বি। ২। রক্ষিত,
পোষা। বিণ। ৩। পালন করা; যানিয়া
চলা। <পালি-খাছু। বাং। ক্রি। ৩।
পলব। <পলব। বি।

পাঞ্জি-১। পো-স্তন। বাং। ২।
তারবাহী পণ্ডিগের পুত্রের পদি।
<পল্যরন। বি।

পাঞ্জি-প্রহান করা। <পল্যরন।
বাং। ক্রি [, বি]।

পাঞ্জি-প্রাচীন বাগবী ভাষা বিঃ। অসং।
বি।

পাঞ্জি, পাঞ্জি-১। রাসি; শ্রেণী,
পণ্ডিত; প্রাচীনত্ব; প্রদেশ; পণ্ডের
ভীষ্মধার; জেড়; কানের পাড়া; কোণ;
সেতু; প্রশংসাবসন; হাঁড়ি; পালা; হাজ-
মিগের বৃত্তি; বোঁরাড়; কেশকোট; উকুন;
অক্ষয়জ্ঞা ত্রী। পল+ইন্ কর্তৃ। ২য় পক্ষে
ইপ্। বি; ত্রী। ২। শতাব্দির পরিমাণ বিঃ।
বাং। বি।

পাঞ্জিকা-১। পালনকারিণী। পালক+
আপ্। বিণ; ত্রী। ২। অস্ত্রের ভীষ্ম ধার।
পালী+কন্+আপ্। বি; ত্রী।

পাঞ্জি-১। রক্ষিত; পোষিত; বর্ধিত।
পা+পিচ্+জ কর্ণ। বিণ। ২। বাঙালীর
উপাধি বিঃ। বাং। বি।

পাঞ্জি-পাঞ্জি-‘পালপাঞ্জি’ ত্রঃ।

পাঞ্জি-চাকচাক; মৃৎগতা; মৃৎকরণ;
মৃৎ করিবার প্রলেপ। <ই ‘polish’.
বি।

পাঞ্জি-‘পালি’ ত্রঃ।

পাঞ্জি-‘পালি’ ত্রঃ।

পাঞ্জি-পটী প্রঃ বুলের পোষিত চূর্ণ,
বেতসার, starch. বাং। বি।

পাঞ্জি-বীর; বৃত্তিসি; বলবান।
<কা ‘পলবান’। বি বা বিণ।

পাঞ্জি-ভোলকরণের পাত্র, ভরাজু; পাট
(‘ধরকার’); যে জিলিন মাথা হইতেহে
তাহার সমান ওজন; কার্যকারিতা অঁাল;
কার্যকারিতার সীমা, range; প্রতিবন্ধিতা,
আড়াআড়ি; ব্যাবধান; সজ। হি। বি।

পাঞ্জি-১। হাড়ি, রজু; অস্ত্রবিঃ; হুজ;
কাদ। পল+যৎ করণ। ২। (কেশ-
বাচক পক্ষের পর প্রযুক্ত হইলে) গোহা,
মহু; (কর্ণবাচক পক্ষের পর বসিলে)

হুজর; (হাজ ভিক্ প্রঃ পক্ষের পর বসিলে)
মুগিত। সংস্কৃত প্রত্যয়। ৩। ধার, পার্শ্ব।
<পার্শ্ব। বি। পাঞ্জি কাটা-কোন
ব্যক্তি-বিশেষের দৃষ্টি এড়াইবার জন্য অলক্ষি-
ভাবে তাহার পাশ দিয়া সরিয়া পড়া।
পাঞ্জি মোড়া-মরান অবস্থায় পার্শ্ব-
পরিবর্তন করা। ৪। পরীকার কৃতকার্যতা;
মঞ্জুর হওয়া; অনুমোদন লাভ, কোন হাশে
প্রবেশ লাভ করিবার পত্র। <ই ‘pass’.
বি। [বি; পুং।

পাঞ্জি-পাশা, অক। পল+পক কর্তৃ।
পাঞ্জি-কোম্বাজ-ছোট হাতলের কোম্বাল
বিঃ। বাং। বি।

পাঞ্জি-১। পতঙ্গবন্ধী; পতঙ্গ ভায়
(‘-অভ্যাচার’)
পত+অপ্ সম্বন্ধার্থে। বি; ত্রী।

পাঞ্জি-বালিশ-বড়াইয়া ওইবার জন্য
মধ্যপার্শ্বে যে বালিশ থাকে তাহা।
বাং। বি।

পাঞ্জি-পতঙ্গ-পতঙ্গ ভায় হের মনোবৃত্তি।
কর্ণধা। বি; ত্রী।

পাঞ্জি-পতঙ্গ-পতঙ্গ ভায়; পতঙ্গ ভায়;
বধগবন্ধী। পত+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
ত্রী, -কী। বি, -বিকৃত। পাঞ্জি-
অভ্যাচার-ত্রীলোককে ভোর করিয়া
মতোগ।

পাঞ্জি-১। অক, চৌপাড়; কর্তৃকরণ বিঃ।
<পাঞ্জি। ২। তুরস্কের অথবা মিশরের
সম্রাট ব্যক্তির উপাধি। তুরকী। বি।

পাঞ্জি-পাঞ্জি-পাঞ্জি। বাং। বিণ।

পাঞ্জি-কসকাইয়া বাঙালী; পাশ
কাটানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

পাঞ্জি-পাঞ্জি-কাছাকাছি। বাং। বিণ
বা ক্রি-বিণ।

পাঞ্জি-কোম্বাল লালন প্রঃ কলা
জুড়িবার লোহার বেড়। বাং। বি।

পাঞ্জি (পাঞ্জি)-১। বরণ; ব্যাধ; বর;
বৃত্তান্তের পুত্র বিঃ। বি; পুং। ২। পাশ-
বাসক অস্ত্রধারী। পাশ (রজু)+ইন্+আচে
অর্থে। বিণ। ত্রী-পাঞ্জি।

পাঞ্জি-পাঞ্জি-পাঞ্জি। বাং। বি।

পাঞ্জি-পাঞ্জি-পাঞ্জি। বাং। বি।

পাঞ্জি-পাঞ্জি-পাঞ্জি। বাং। বি।

পাঞ্জি, পাঞ্জি-পাইজোড়, পাঞ্জি
আজুলের অঙ্গুরী বিঃ। প্রা কএ। বি।

পাশ্চাত্য—১। পশ্চিমদেশীয়; প্রতীচ্য; পশ্চিমদিক্; পশ্চাৎদিক্। বিণ। ২। যবন। পশ্চাৎ+ভাক্ ভবার্থে। বি; পুং।

পাশ্চাত্য—পশ্চিমদেশীয়; পিছন দিকের, পিছনে অবস্থিত। পশ্চাৎ+ভাক্ ভবার্থে (নিপাতনে ত-লোপ)। বিণ। [অনেকের মতে 'পাশ্চাত্য' বানান ভুল।]

পাশত, পাশতক, পাশতী (—তিন্)—পাশিষ্ঠ, দুর্বৃত্ত; অধার্মিক; সদাচারহীন; পামর; বেদবিরুদ্ধাচারী; বিশ্বাসী; বৌদ্ধ-কণ্ঠকাণ্ডি নাস্তিক। পা (বেদধর্ম)—যত্+গিচ্+অচ্+কর্তৃ; ২য় পক্ষে তদ্বত্তের কন্+বর্থে; ৩য় পক্ষে পা—যত্+গিচ্+গিন্+কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

পাশতকলন—১। অধার্মিক ব্যক্তির দমন বা বিনাশ। বি; ক্রী। ২। অধার্মিক ব্যক্তির দমনকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। ক্রী, -না, -নী।

পাশতী (পাশতিন্)—'পাশত' ক্রঃ।

পাশাণ—১। পাথর, প্রস্তর, শিলা। পিন্ (চূর্ণ করা)+আনচ্+অধি। বি; পুং। ২। তুল্যদণ্ডের ফের। বাংগ্রা। বি। **পাশাণ ভাঙ্গা**—তুল্যদণ্ডের দুই দিক্ সমান করা।

৩। কঠিন; নির্ভর, বাহার ক্ষয় প্রস্তরের স্তায় কঠিন এমন। বাংগ্রা। বিণ।

পাশাণদারক, -দারক—পাথর-ভাঙ্গা অস্ত্র, টক, টাঙা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

পাশাণভেদী (—দিন্)—যাহা পাথর ভাঙ্গিয়া কেলে এমন, পাথর ভেদকারী। উপত্যৎ; পাথর—ভিদ+গিন্+কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ভেদিনী।

পাশাণস্বয়ম্—যাহার মন পাথরের মত শক্ত এমন, নিষ্ঠুর, নির্মম। পাথরবৎ স্বয়ম্ বাহার, বহ। বিণ।

পাশাণী—১। পাথরের মত কঠিনহৃদয়যুক্ত, নির্ভয়া। পাথর (৩)+ঈ। বিণ; ক্রী। ২। ক্ষত্র পাথর, বাটপাথর; গিরিরাজ হিমালয়ের পত্নী সেনকা। পাথর+ঈপ্+সুত্রার্থে। বি; ক্রী।

পাশি—পাথর কাটি। প্রা কপ্র। বি।

পাস—পাশ (৪) (তাহা ক্রঃ)।

পাসরূপ—ভুল, বিষমরূপ। প্রা কপ্র। বি।

পাসরা—'পাশরা' ক্রঃ।

পাসলি, পাঙ্গলি—পাঙলি (তাহা ক্রঃ)। **পাসাটোনা**—ভাস খেলার ডাক চাড়িয়া দেওয়া; যে রঙের খেলা হইতেছে তাহা হাতে না থাকার খেলার হুবিধার জন্য অন্য কোন বিশেষ ভাস দিয়া যাওয়া। <ইং 'pass'। ক্রি [, বি, বিণ]। [বি]

পাঙ্গড়ি—পাঁচ সের ওজন, পাউরি। বাংগ্রা।

পাহন—পাহন (তাহা ক্রঃ)।

পাহল—পাহল (তাহা ক্রঃ)।

পাহাড়—পর্বত, গিরি। বাংগ্রা। বি।

পাহাড়ভালি—উপত্যকা; পর্বতের নিম্ন-দেশ, ভরাই। ৬ষ্ঠীতৎ। বাংগ্রা। বি।

পাহাড়িয়া, পাহাড়ে—পার্বত্য। পাহাড়+ইয়া, এ ভবার্থে। বাংগ্রা। বিণ।

পাহাড়ী—১। পার্বত্য। বিণ। ২। পার্বত্য জাতি; রাগিণী বিঃ। বাংগ্রা। বি।

পাহাড়ে—'পাহাড়িয়া' ক্রঃ।

পাহারা—প্রহরীর কার্য, চৌকি; রক্ষার জন্য সাবধানতা। <প্রহা। বি।

পাহারাওয়াল, -দার, পাহারাদার—প্রহরী, চৌকিদার; পুলিশ কনস্টেবল। পাহারা+ওয়াল, দার, আল নিযুক্তার্থে। বাংগ্রা। বি।

পাহন—অতিথি, পথিক ("কান্ত পাহন কাম দারুণ"—বিজা); প্রবাসী; পাষণ, নির্ভর। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

পাহল—দরাহীন। প্রা কপ্র। বিণ।

পিআসল—পিপাসার্ত। প্রা কপ্র। বিণ।

পিউ—১। প্রিয়। প্রা কপ্র। বি। ২। পানির সর। বাংগ্রা। অ।

পিউড়ি—গোরোচনা; হলদে রং বিঃ, lemon-chrome. বাংগ্রা। বি।

পিউলী—একপ্রকার ফুল। প্রা কপ্র। বি।

পিঁচুটি—চকু হইতে নির্গত রস। <পিচট। বি।

পিঁজরা—খাঁচা। <পিঞ্জর। বি।

পিঁজরাপোল—বৃদ্ধ ও রূপণ পত্নীরাথিবাঁ হান। হি। বি।

পিঁজা—তুলা প্রঃর বোচি কেলিয়া ও তাঁল টানিয়া সোজা করা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

পিঁড়া, পিঁড়ে—পিঁড়ি; ঘরের দাওয়া। <পিও বা পীঠ। বি।

পিঁড়ি—কাঠের তৈয়ারী সামান্য উঁচু আসন বিঃ; পট্ট ('চন্দন—')। <পিও বা পীঠ। বি।

পিঁধন—পরিবার কাপড়, পরিধান। প্রা কপ্র। <পিধান। বি।

পিঁধা—পরিধান করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

পিঁপড়া, পিঁপড়ে—পিপিলিকা। <পিপিলিকা। বি।

পিঁপুল—কল বিঃ। <পিপুলী। বি।

পিঁপুল পাড়া—পিঁপুলের পাতার আকারের গহনা বিঃ। বাংগ্রা। বি।

পিঁয়াজ—'পেয়াজ' ক্রঃ।

পিক—১। কোকিল। অপি—কৈ+ক কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী—**পিকী**। ২। পুখু; মুখের লাল। বাংগ্রা। বি।

পিককর্ত—১। কোকিলের স্তায় মধুর কণ্ঠ-ধরবিশিষ্ট। পিকের কণ্ঠের স্তায় কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -কর্তা, -কর্তী। ২।

কোকিলের গলা; কোকিলের কণ্ঠধর। ৬ষ্ঠী-তৎ। বি; পুং।

পিককান, -কানি—পুখু কেলিবার পাত্র, মিষ্টবনপাত্র। পিক+কান, কানি, পাত্র অর্থে। বাংগ্রা। বি। [বি]

পিকনিক—বনভোজন। <ইং 'picnic'। **পিকবর, -বরাজ**—কোকিলশ্রেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ গায়ক-পক্ষী। পিক+বর (শ্রেষ্ঠ), ৭মী-তৎ; পিকদিগের রাজা, ৬ষ্ঠীতৎ+টচ্, সমাসাত্ত। বি; পুং।

পিকী—কোকিল, ক্রী-কোকিল। পিক+ঈপ্। বি; ক্রী।

পিকেফল—কোকিলের চকুর স্তায় চকু-বিশিষ্ট। পিকের ঈক্ষণের (চকুর) স্তায় ঈক্ষণ বাহার, বহ। বিণ।

পিকেটার—কাহারও কোন অনতিশ্রেষ্ঠ কার্য অপর কেহ করিতে চাহিলে তাহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্য চেষ্টাকারী। <ইং 'picketer'। বি।

পিকেটিং—কাহারও কার্যে যোগদানে অথবা দোকান হইতে কোন অনতিশ্রেষ্ঠ ত্রা ক্রমে বাধা দান, পিকেটারের কাজ। <ইং 'picketing'। বি।

পিঙল—পিঙ্গল। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

পিঞ্জ—১। নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ। পিন্জ্ (বর্ণযুক্ত হওয়া)+ঘঞ্+করণ। ২। সুবিক। বি; পুং। ৩। পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। বিণ। ৪। গন্ধদ্রব্য বিঃ; হরিতাল। পিন্জ্+ঘঞ্+কর্তৃ। বি; ক্রী।

পিঞ্জল—১। নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ, কপিশ-বর্ণ; নাগ বিঃ; নিষি বিঃ; মুনি বিঃ; বানর; অগ্নি; নেউল; বিষ বিঃ; একাদশ রত্নের একজন; নৃধের পারিপার্শ্বিক; মঙ্গলগ্রহ; বৎসর বিঃ; ক্ষুদ্রপেচক; পিঞ্জল-নাগ নামে চন্দ্রশাস্ত্রকার আচার্য বিঃ; পিঞ্জলচ্যাবৃত্ত ছন্দোগ্রহ বিঃ। বি; পুং। ২। কপিশবর্ণযুক্ত ('—জটা')। পিন্জ্+কলচ্+করণ। বিণ। [বি; ক্রী]

পিঞ্জলমোহ—পিঙ্গল, পিঙল। কর্ম্ম।

পিঞ্জলা—১। নাড়ী বিঃ ('ইড়া পিঞ্জলা-মুখা')। শিশুপাতক; রান্নানীতি; ভাগবতে উক্ত বেঙ্গা বিঃ। বি; ক্রী। ২। পিঞ্জলবর্ণ। পিঞ্জল+আপ্। বিণ; ক্রী।

পিঞ্জলাত—ঈষৎ ভাষাতে রঙের, ঈষৎ নীলপীতমিশ্রিতবর্ণ। পিঞ্জলা আভা বাহার, বহ। বিণ।

পিঞ্জলিকা—বকশ্রেণী, বলাকা। পিঞ্জল+কন্+আহে অর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

পিঞ্জাক—১। শিব; ব্যাধি বিঃ। বি; পুং। ২। বাহার চোখ কটা রঙের এমন, পিঞ্জল-নেত্র। পিঞ্জ (পিঞ্জলবর্ণ) অন্ধ বাহার, বহ (চ, সমাসাত্ত)। বিণ। ক্রী, -জী।

পিত্ত-১। কল বিঃ; বৃক বিঃ। <ইং 'peach'. ২। বন আলকাতরা, আলকাতরা হইতে প্রস্তুত বন কঠিন নমলীয় ত্রযা বিঃ। <ইং 'pitch'. ৩। পিক, বৃণ্। প্রাদে। বি।
পিত্তকারি—পিত্তকারী। প্রা কপ্র। বি।
পিত্তকারি—জলধারা নিষ্ক্ষেপ করিবার একপ্রকার বস্ত্র। বাংপ্র। বি।
পিত্তকি—পিক। প্রাদে। বি।
পিত্তবোর্ড—একপ্রকার মোটা কাগজ; জমান কাগজের বোর্ড বা পাট। <ইং 'paste board'. বি।
পিত্তাশ, **পিত্তেশ**—পিশাচ, ঘৃণাহীন ব্যক্তি, অতিশয় অপরিষ্কৃত লোক। <পিশাচ। বি।
পিত্ত—কাপাস-তুলা; পরিমাণ বিঃ; অস্ত্র বিঃ; কুঠ বিঃ; ভৈরব; শস্ত্র বিঃ। পচ্ + উ কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুঃ।
পিত্তুটি—পিত্তুটি (তাহা ত্রঃ)।
পিত্তুল—হড়হড়ে, পিচ্ছিল, মৃদু। পিচ্ছ্ + কলচ্ কৰ্ণ। বিণ।
পিচ্ছিল—হড়হড়ে, পিচ্ছিল; পিচ্ছিলযুক্ত; সরস (বাল্লভাদি); মণ্ডযুক্ত ('—ভাত'); জলযুক্ত ('—বাল্লভ')। পিচ্ছা (কেম) + ইলচ্ আচ্ছ অর্থে। বিণ।
পিচ্ছ—পশ্চাদ্বেশ, পাচ। <পশ্চাৎ। বি।
পিচ্ছটাম—পিচ্ছটান (তাহা ত্রঃ)।
পিচ্ছন—পশ্চাত্তাপ, পশ্চাৎভিত্তি। <পশ্চাৎ। বি।
পিচ্ছনো—'পিচ্ছনো' ত্রঃ।
পিচ্ছপা—'পিচ্ছপা' ত্রঃ।
পিচ্ছমোড়া, **পিচ্ছমোড়া**—পিচ্ছন দিকে হাত হুইট টানিয়া বাঁধা; বাহ্যর হাত হুইট পিচ্ছন দিকে বাঁধা হইয়াছে এমন। ৭মীতৎ। বাংপ্র। বি বা বিণ।
পিচ্ছল, **পিচ্ছলা**—হড়হড়ে, হড়কা, গড়ানিয়া। <পিচ্ছিল। বিণ।
পিচ্ছলাতনা—হড়হড় করিয়া সরিয়া যাওয়া, হড়কানো। <পিচ্ছিল। ক্রি [, বি, বিণ]।
পিচ্ছাকী—পশ্চাৎ; ঘোড়ার পিঠের বাঁধিবার হাড়ি। প্রাদে। বি।
পিচ্ছানো, **পিচ্ছনো**—পিচ্ছ হাঁটা, পশ্চাৎ-পদ হওয়া; পিচ্ছনে পড়া; অগ্রসর না হওয়া, পিচ্ছনে থাকা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
পিচ্ছান—পিচ্ছন, পশ্চাৎ ('হেন মূর্ত্তি জনি নাচল পিছারে'—বিজা)। প্রা কপ্র। বি।
পিচ্ছিয়া—পাতলি। প্রা কপ্র। বি।
পিচ্ছিয়া—পিচ্ছিয়া বা বাটরা হড়কা-করা জিনিস। প্রা কপ্র। বি।
পিচ্ছ—পশ্চাদিক; পরে; প্রতি, ('কাথা—')। <পশ্চাৎ। বি বা ক্রি-বিণ।

পিচ্ছটাম—পশ্চাদিকে আকর্ষণ, পশ্চাতে আনক্তি, কেলিয়া-আলা কিংবা হাড়িতে চাওয়া হর বা এমন কিছুই প্রতি ঘূর্ণিবার আনক্তি। পিচ্ছ হইতে টান, ৭মীতৎ; বা, পিচ্ছতে টান, ৭মীতৎ। বাংপ্র। বি।
পিচ্ছ—পুঠে, পশ্চাত্তাপ, পরে, পিচ্ছনে। <পশ্চাৎ। বি; অধি-৭মী। [বি]।
পিচ্ছ—ময়ূরগুচ্ছ। <পিচ্ছ। প্রা কপ্র।
পিচ্ছ—১। ব্যাকুল, কাতর। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম। বিণ। ২। বল, শক্তি। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম। বি; ক্রী। ৩। বধ, হত্যা। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম। ৪। কপূরভেদ। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম। বি; পুঃ।
পিচ্ছ—১। তুলাকোড়া ধনুঃ, ধুনধারা। পিন্জ্ + অনট্ কৰ্ম। ২। তুলা কোড়া, পোতা। পিন্জ্ + অনট্ কৰ্ম। বি; ক্রী।
পিচ্ছ—১। খাঁচা, পিচ্ছরা। পিন্জ্ + অরচ্ অধি। ২। হরিভাল; দেহাঙ্গিগুণ; গজর; কৰ্ম; মাগকেশর। বি; ক্রী। ৩। পীতবর্ণ অথ বিঃ। পিন্জ্ + অরচ্ কৰ্ম। ৪। পিচ্ছলবর্ণ; পীতবর্ণ। পিন্জ্ + অরচ্ কৰ্ম। বি; পুঃ। ৫। পীত বা পিচ্ছলবর্ণ-যুক্ত। পিন্জ্ + অরচ্ কৰ্ম। বিণ।
পিচ্ছ—১। তুলার পাইজ; হরিজ। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম, কৰ্ম + আপ। ২। হিংসা। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম + আপ। ৩। হাড়ি। পিন্জ্ + অচ্ কৰ্ম + আপ। বি; ক্রী।
পিচ্ছিকা—তুলার পাইজ, তুলনালিকা। পিন্জ্ + পক কৰ্ম + আপ। বি; ক্রী।
পিট—ভানধেলায় একবারে নিশ্চিন্ত ভাস; জিতা ভাস। বাংপ্র। বি।
পিট, **পিটক**—পেটরি, চুপড়ি প্রঃ; ধাতু-রক্ষার্থ ডোল; ফোড়া, বিস্ফোট। পিট্ + ক অধি + কন্ অর্থে। বি; পুঃ।
পিটম—মার, আঘাতকরণ, প্রহারকরণ, প্রহার; ভাঙন। বাংপ্র। বি।
পিটমা, **পিটমে**—গৃহাদির হাদ ঘেঁষে প্রঃ পিটবার কাঠের মূল্য, মূল্য। পিট্ + অবা, অনে কৰ্ম। বি।
পিটমো, **পিটামো**—আঘাত করা, প্রহার করা; ছুরমূল করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
পিটপিট—অনুকার-শব্দ; বিটবিট; হুই আঁচুলের নথের পাতা দ্বারা টিপিয়া শব্দ; চোখের পাতা বার বার কেলার ভাব, বিটবিট; শুচিবাদু-জনিত পর্ণভীতি। বাংপ্র। অ।
পি ট পি টে—শুচিবাদু-জনিত বিটবিটে; বিটবিটে। পিটপিট + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।
পিটালি, **পিটুলি**—জল মিশ্রিত পেবা চাউল; বৃক বিঃ। বাংপ্র। বি।

পিটিলম—দরখাস্ত। <ইং 'petition'. বি।
পিটুলি—মার, প্রহার। পিট্ + উনি ভাব। বি। **পিটুলি পুজিল**—কোন হাঙ্গের অবাধ্য এবং দুর্বৃত্ত লোকদিগের দমনকল্পে সেই হাঙ্গেরই অধিবাসিগণের ধরচে যে পুলিশ-বাহিনী সাময়িকভাবে নিযুক্ত হইয়া, punitive police.
পিটটাম—প্রহান, পলায়ন। বাংপ্র। বি।
পিঠ—পুঠ; পাপ; বিপরীত দিক; পশ্চাত্তাপ। <পুঠ। বি।
পিঠকাঁড়া—স্নেহমণ্ড, পুঠমণ্ড। পিঠের দাঁড়া (<মণ্ড), ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।
পিঠা—১। পিঠক। <পিঠক। ২। পিঠ। <পুঠ। বি।
পিঠাপিঠি—একটির অব্যবহিত পরে আর একটি এইরূপ বা এইভাবে, পরপর; পিঠের দিকে পিঠ রাখিয়া। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।
পিঠাঙ্গি—পিঠকব্যবহারী, পিঠকবিদ্রোহী। প্রা কপ্র। বি।
পিঠি—পিঠে, পুঠে। প্রা কপ্র। পিঠা + ই অধি-৭মী। বি।
পিঠে—পিঠক, পিঠা। বাংপ্র। বি।
পিঠিৎ—১। একপ্রকার ময়ূর অথচ অজুট ধনি। অনুকার অ। ২। একপ্রকার শাক। প্রাদে। বি।
পিঠ—১। ডেলা, গোলাকৃতি ক্ষুদ্র রাশি, গোলবস্ত্র; ভাতের ডেলা; পিঠুলোকের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত খাদ্যদ্রব্যের গোলাকার প্রাস; শরীর; মাংস; জোজনীর বস্ত্র; প্রাস। বি; ক্রী। ২। বল; পুণ্ড; সমুদ্র; গজকূট; খাচরবা; জীবিকা; লৌহ। বি; পুঃ। ৩। সংহত; সাত্ৰ। পিঠ্ (রাশি করা) + বঞ্ কৰ্ম। বিণ।
পিঠখুঁ (জুঁ) —পিঠখুঁয়ের গাহ; পিঠিখুঁয়, চটকানো খুঁয়। পিঠখুঁয় খুঁয়, মধ্যপ কৰ্ম। বি; পুঃ।
পিঠজীবী (জীবিন্)—প্রাকৃতিক; দেবকর্ষাদিতে উৎসর্গীকৃত পিঠাদি জোজন-কারী ('বজ্র নিমন্ত্রণে পিঠজীবী বেই জন'—কালী)। উপত্যং; পিঠ-জীব + পিন্জ্ কৰ্ম। বিণ। ক্রী, জীবিনী।
পিঠক—পিঠদানকর্তা, পিঠদানকারী; অন্নদাতা। উপত্যং; পিঠ-দা + ক কৰ্ম। বি; পুঃ, বা বিণ।
পিঠকা—পিঠপুঙ্কণের উদ্দেশ্যে পিঠ দেওয়া। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।
পিঠা—পিঠি। প্রা কপ্র। বি।
পিঠাকার, **পিঠাকার**—কুড়ি—গোলাকার, চটকানো জিনিসের ডেলার মত, পিঠের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট। পিঠের আকারের,

আকৃতির তার আকার, আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

পিভারন—ইপাত। পিতৃ অরস্ (লৌহ), কর্মণ (অচ্, সমাসাত্ত)। বি; স্ত্রী।

পিভারু—চুণড়ি আলু। পিতৃকৃতি আলু, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

পিভি—পিতা। গ্রাম্য। বি। **পিভি** **চটিকানো**—প্রাকের আরোজন করা (পালি বিঃ)।

পিভি, **পিভিকা**, **পিভী**—চাকার মধ্যাঙ্গ; কক বা জাম্বুর নিয়তাপের মাংসল এদেশ; পারের গোহ; লাউ; খেজুর গাছ; খাতের গ্রাস; শীঠ; গীড়ি। পিন্ড, (সংহত হওয়া) + ইন্ অধি; ২য় পক্ষে কন্ বার্থে + আপ্; ৩য় পক্ষে ইপ্। বি; স্ত্রী।

পিভিত—পণিত; গুণিত; ঘন, সাত্ত; সংহত; বাহা ডেলার মত করা হইয়াছে এমন। পিন্ড, (রাশি করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

পিভঃ—যে পিতৃদেব, বাবা। 'পিতৃ'-শব্দ সম্বোধনে। বি; পুং।

পিভম—প্রিয়তম জন; পরম অমুরাগ বা ভালবাসার পাত্র। <প্রিয়তম। প্রা কপ্র। ১ব। [<পিত্তল। বি।

পিভল—তামা ও দস্তা মিশ্রিত ধাতু বিঃ। **পিতা** (পিতৃ)—বাপ, জনক; পিতৃত্বলা পাঁচজন গুরু (অন্নদানকারী, ভর হইতে পরিগ্রহকারী, বস্তুর, জন্মদাতা এবং বিমি উপনয়নকালে কণ্ঠে বজ্রোপবীত পরাইয়া দীক্ষা দেন তিনি); পিতৃত্বলা সাতজন গুরু (বস্তুর, অন্নদাতা, শিক্ষক, অন্তরঙ্গের অর্থাৎ অন্তরদানকারী, জন্মদাতা, মরণদাতা এবং স্নেহদাতা); অগ্নিবাৎ সৌম্য হবিমান্ উন্নপ স্কালী বহিবদ্ এবং আত্মাপ—এই সপ্ত পিতৃপুরুষ। পা (পালন করা) + তৃচ্, কর্ণ। বি; পুং। বিণ—পৈতৃক।

পিতামহ—ঠাকুরদাদা, পিতার পিতা; ব্রহ্মা; নন্দরাজ; ভীষ্ম। পিতৃ + ভামহ পিতা অর্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -মহী। বিণ—পৈতামহিক।

পিতামহী—ঠাকুরমা, পিতার মাতা। পিতামহ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

পিতৃহত্যা, **পিতৃহত্যা** (—বহু)—পিতৃ, পিতার তপিনী। অনুচ্ ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃ—'পিতা' অঃ।

পিতৃ-আজ্ঞা—পিতার আদেশ। পিতার আজ্ঞা, ৬৩৩৭ [প্রতিবর্তিতা ভরে সন্ধি হয় নাই]। বি; স্ত্রী।

পিতৃ-ঋণ—বাপের ঘেনা, পিতার কৃত ঋণ; পুত্রের প্রতি কৃত পিতার উপকার। পিতার ঋণ, ৬৩৩৭ [প্রতিবর্তিতা ভরে সন্ধি হয় নাই]। বি; স্ত্রী।

পিতৃকল্প—১। বাপের মত, পিতৃত্বলা। পিতৃ + কল্প, ইন্দ্রদুর্ন অর্থে। বিণ। ২। পিতৃ-পুরুষের আত্মা বিধান। পিতৃকল্পিত কর, মধ্যপ কর্মণ। ৩। পিতৃপুরুষের অম্মাদি-সম্বন্ধীয় এই বিঃ। পিতৃপণের কর বাহাতে, বহ। বি; পুং।

পিতৃকার্য(ব্য), -কৃত্য, -ক্ৰিয়—পিতৃপুরুষের উদ্দেশে প্রাপ্তকর্মাণি। পিতৃ-সম্বন্ধীয় কার্য, কৃত্য, ক্ৰিয়া, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী।

পিতৃকুল—পিতা পিতামহ ইঃ বং, পিতৃগোত্র; বাপের পরিবার বা বাড়ি। পিতার কুল, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃকৃত্য, **পিতৃক্ৰিয়**—'পিতৃকার্য' অঃ। **পিতৃগণ**—অগ্নিবাৎসাদি সপ্ত পিতৃপুরুষ ('পিতা' অঃ); পূর্বপুরুষগণ। পিতাদের গণ, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পিতৃগৃহ—বাপের বাড়ি, পিতালয়; গৃহাঙ্গন। পিতার বা পিতাদের গৃহ, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃহত্যাকারী—যে পিতাকে হত্যা করে এরূপ, পিতৃহত্যা, পিতৃহত্যাকারী। পিতার হত্যাক, ৬৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -হত্যিকারী।

পিতৃহত্যা (—হতিন্)—পিতার প্রাণ-নাশক। উপত্য; পিতৃ-হন্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -হত্যিকারী।

পিতৃহত্যা—পিতৃহত্যাকারী। উপত্য; পিতৃ-হন্ + ক কর্ণ। বিণ।

পিতৃতর্পণ—পিতৃপুরুষের তৃপ্তির উদ্দেশে জলদান; পিতৃপুরুষের তৃপ্ত। পিতাদিদের তর্পণ, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃভিষি—যে ভিষিতে পিতৃশ্রদ্ধা করা হয়; অমাবস্তা। পিতাদের (পূর্বপুরুষের) ভিষি, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃভীর্ষ—গরামাংস; ভান হাতের বুড়া আঙুল ও তর্জনীর মধ্যস্থান। পিতাদের (পূর্বপুরুষদের) ভীর্ষ (কেত্র), ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃভূ—পিতা হওয়ার অবস্থা; পিতার ভাব। পিতৃ + ভ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পিতৃভাজ—মৃত পিতৃলোকের উদ্দেশে অন্নব্রাদি দান, নিবাপ, প্রাপ্তকর্মাণি। পিতৃভাজ দান, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।

পিতৃভাজ—১। পিতৃশ্রদ্ধাকরণ অবতকর্তব্য গুরুতর কার্য। মধ্যপ কর্মণ। বাংএ। বি। ২। পিতা হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তি। পিতৃভাজ দান, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

পিতৃভিজ—অমাবস্তা। পিতাদের দিন (ভিষি), ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃভেদ—দেবভাসদৃশ আরাধ্য পিতা, পূজ্য পিতা। পিতা দেবসদৃশ, উপবিভ কর্মণ; অথবা, পিতাই দেব, কর্মণ। বি; পুং।

পিতৃভেদগণ—পিতা পিতামহ অঃ পূর্বপুরুষগণ; অগ্নিবাৎ অঃ পিতৃপুরুষ ('পিতা' অঃ)। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পিতৃভেদ—১। মধ্যপকর্ম। পিতারাই (পিতাশপই) দৈবত বাহার, বহ। বি; স্ত্রী। ২। পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে কৃত আত্ম-সম্বন্ধীয়। পিতৃভেদতা + অণ, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভী।

পিতৃভপ—১। যে গুস্তা সন্ততীতে আধিদে দ্রুগীপুত্র। হয় তাহার ঠিক পূর্বের কৃপক, তাত্র-কৃপক, প্রেতপক। পিতৃভির পক, মধ্যপ কর্মণ। ২। পিতার সম্বন্ধ, পৈতৃক-সম্বন্ধ। পিতার পক, ৬৩৩৭। বি; পুং। ৩। পিতার বংশে জাত। পিতাদের পক (অর্থাৎ কুলজাত), ৬৩৩৭। বিণ।

পিতৃপতি—ঘম। পিতাদের পতি, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পিতৃপিতা—পিতামহ। পিতার (পিতৃ-শব্দ) পিতা, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পিতৃপুরুষ—পিতা পিতামহ অঃ পূর্বপুরুষ। পিতৃপুরুষিক (পিতা এবং তাঁহার উর্ধ্বজন) পুরুষ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

পিতৃপ্রতিম—পিতার মত। পিতাই প্রতিমা বাহার, বহ। বিণ।

পিতৃবৎ—পিতার তুল্য। পিতৃ + বতি তুল্যার্থে। অ।

পিতৃবন্ধ, -বান্ধব—পিতার যে কোন জাত; পিতার পিতৃবন্দী (পিতৃভূত ভাই) মাতৃবন্দী (মাতৃভূত ভাই) ও মাতৃলগ্ন (মাতৃভূত ভাই); পিতার বন্ধুবান্ধব বা আত্মীয়স্বজন। পিতার (পিতৃ-শব্দ) বন্ধ, বান্ধব, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পিতৃবিরোধ—পিতার মৃত্যু। পিতার (পিতৃ-শব্দ) বিরোধ, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পিতৃব্য—পিতার ভাই, বুড়া, জেঠা। পিতৃ + ব্য পিতার ভ্রাতা অর্থে। বি; পুং।

পিতৃভক্ত—পিতার প্রতি ভক্তিমান। পিতার (পিতৃ-শব্দ) ভক্ত, ৬৩৩৭। বিণ।

পিতৃভক্তি—পিতার প্রতি শ্রদ্ধা এবং অনু-রাগ। পিতাভে (পিতৃ-শব্দ) ভক্তি, ৭৩৩৭। বি; স্ত্রী।

পিতৃভাতৃহীন—জনকজননীশূন্য, বাহার বাপ মা উভয়েই মারা গিয়াছেন এরূপ। পিতা ও মাতা, বহ; তদ্বারা হীন, ৩৩৩৭। (ব্যাকরণমতে মাতাপিতৃহীন।) বিণ।

পিতৃভাজ—প্রাপ্ত; তর্পণ। পিতৃভাজিত বহ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

পিতৃভাস—পিতৃপণের স্নেহলোকে পদসের গম। পিতৃ-ভা + অসহ করণ। বি; পুং।

পিতৃভিষি—অমাবস্তা পিতার পিতার মৃত্যু-মুহুর্ত প্রাণের অবস্থান এবং দশা [জাত-কের জন্মলগ্নের দশমে পশি, সন্তমে মঙ্গল,

যে চন্দ্র থাকিলে, রবি শুভগ্রহ বলিত হইলে এবং ভিন্নটি পাপগ্রহ কর্তৃক দুষ্ট হইলে পিতৃ-রিষি হইয়া থাকে]। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

পিতৃলোক—১। চন্দ্রলোকস্থিত স্থান বিঃ।

পিতাদের লোক (জন্ম), ৬৩তৎ। ২।

অগ্নিহোতা পিতৃগণ ('পিতা' জঃ)।

পিতারাই লোক, কর্ণা। বি; পুং।

পিতৃবল্য (-বল্য)—পিতা, পিতার ভগিনী।

পিতার বলা, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

পিতৃবল্যেয়, -অজ্ঞান—পিতৃভৃত্যে ভাই।

পিতৃবল্য+এয়, ঈয় অপত্যার্থে। বি; পুং।

পিতৃহানী—পিতার জায় পূজনীয়;

পিতার সপ্ত, পিতৃকল। পিতার স্থান, ৬৩তৎ; তদন্তরে ঈয় যোগ্যার্থে। বিণ।

পিতৃহত্যা—পিতার প্রাণনাশ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

পিতৃহন্তা (-হন্তৃ)—পিতার প্রাণনাশ-কারী। ৬৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, -হন্ত্রী।

পিতৃহা (-হন্)—পিতৃহাতী, পিতৃহত্যা-কারী। উপত্যৎ; পিতৃ-হন্+কিপ্, কর্ণ। বিণ।

পিতৃহীন—বাহার বাণ মারা গিয়াছে এমন। ৩২তৎ। বিণ।

পিত্তে—পান করিতে। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

পিত্ত—শরীরস্থ ধাতু বিঃ, দেহাত্মকত্ব জ্ঞাপনক ধাতু, যকৃৎ হইতে নির্গত ভিত্তরস বিঃ, bile. অপি (নিষ্করূপে)—দো+জ কর্ণ। বি; স্ত্রী। **পিত্ত জলিয়া যাওয়া**—ক্রোধ উপস্থিত হওয়া; পিত্ত কুপিত হইলে ক্রোধের মাত্রা বাড়িয়া যাওয়া। **পিত্ত পড়া**—ক্ষুধার সময়ে অনাহারে থাকিলে পাকস্থলীতে অনর্থক পিত্তের প্রাব হওয়া।

পিত্তকোষ—পিত্তের থলি, দেহাত্মকত্বের যে পায়ে পিত্ত সঞ্চিত হয় তাহা, gall-bladder. ৬৩তৎ। বি; পুং।

পিত্তস্র—১। পিত্তনাশক। বিণ। স্ত্রী, -স্রী। ২। যত। উপত্যৎ; পিত্ত-হন্+ট্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

পিত্তজ্বর—পিত্তের একোপ হেতু জ্বাত জ্বর, পৈত্তিক জ্বর। পিত্তসত্ত্ব জ্বর, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

পিত্তরক্ষা, **পিত্তিরক্ষা**—ক্ষুধার সময়ে সামান্ত কিছু খাওয়া; (বাক্যার্থে) নামে মাত্র আকাজ্জা মিটানো। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

পিত্তরস—তরল পিত্ত, bile. কর্ণা। বি; স্ত্রী।

পিত্তল—১। পিত্তল ভাঙ্গা ও দস্তার দ্বিপ্রণে উৎপন্ন একপ্রকার ধাতু। বি; স্ত্রী। ২। পিত্তযুক্ত। পিত্ত—জা (গ্রহণ করা)+ক কর্ণ। বিণ।

পিত্তহলী, **পিত্তাশয়**—পেটের মধ্যে যে

থলিতে পিত্ত থাকে তাহা, gall bladder.

পিত্তের হলী, আশয়, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী, পুং।

পিত্তাভি(ভী)সার—পিত্তজনিত অভিসার, রোগ বিঃ। পিত্তজনিত অভিসার, অভীসার, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

পিত্তাশয়—'পিত্তহলী' জঃ।

পিত্তি—পিত্ত। <পিত্ত। বি। **পিত্তি**

চট্টা—রাগের সকার হওয়া। **পিত্তি পড়া**—বধাসময়ে দাঁ খাওয়ার কথা নষ্ট হওয়া।

পিত্তিরক্ষা—'পিত্তরক্ষা' জঃ।

পিত্তেয়—প্রত্যাপা; প্রতীক্ষা। <প্রত্যাপা। বি।

পিত্তালয়—বাগের বাড়ি। পিত্তার আলয় (গৃহ), ৬৩তৎ। বি; পুং।

পিত্ত্য—পিত্তসম্বন্ধীয়; পৈত্তিক। পিত্ত+য়ৎ। বিণ।

পিত্তিয়—প্রদীপ। <প্রদীপ। বি।

পিধান—১। ঢাকনি, আচ্ছাদন, আবরণ, খাপ। অপি—ধা+অনট করণ (অ-কারের লোপ)। ২। পরিধান, আচ্ছাদিতকরণ। অপি—ধা+অনট ভাব (অ-কারের লোপ)। বি; স্ত্রী।

পিন—আলপিন; কাঠের সরু কাটা; ধাতুর কাটা; ছোট পেরেক। <ইং 'pin'. বি।

পিনাক—পরিহিত; বন্ধ; আবৃত। অপি—নহ (বন্ধন করা)+জ কর্ণ (অ-কারের লোপ)। বিণ।

পিনাক—পরিধান করা; বন্ধন করা। <পিন্ধন। প্রা কপ্র। ক্রি।

পিনাক—পরিধান করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

পিনাক—শিবের ধনুঃ ও বাতস্ত্র; ত্রিশূল; ধূলিহুটি। পা (রক্ষা করা)+আকন্ কর্ণ (আ-হানে ই, ন-আগম)। বি; পুং বা স্ত্রী।

পিনাকপাণি—মহাদেব, শিব। পিনাক পাণিতে বাহার, বহ। বি; পুং।

পিনাকিনী—একপ্রকার সপ্তম্বর বাতস্ত্র। প্রা কপ্র। বি।

পিনাকী (পিনাকিন্)—শিব। পিনাক+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

পিনাককোড—অগরাধীদের দণ্ডমান সম্বন্ধীয় আইন-পুস্তক; দণ্ডবিধি। <ইং 'penal code'. বি।

পিনাক—১। পিনাক। প্রা কপ্র। ২। দাকের কোড়া, একপ্রকার নাসিকারোগ। বাংপ্র। বি।

পিনিল, **পিনেল**—কাঠের বড় কামরাবিশিষ্ট নৌকা, বজরা। <ইং 'pinnacle'. বি।

পিনাক—পরিধান। প্রা কপ্র। বি।

পিনাক—পরিধান করা। প্রা কপ্র। ক্রি। [**পিনাকুল**—পর্যায়। **পিনেজ**—পরিধান কয়ে।]

পিপা—ঢাকের আকৃতিবিশিষ্ট কাঠের খোল। <পো 'pipa'. বি।

পিপারমেন্ট—উগ্রগন্ধবিশিষ্ট ও তীক্ষ্ণবাস কর্তৃক বৃক্ষজাত দ্রব্য বিঃ। <ইং 'peppermint'. বি।

পিপাসা—তৃষ্ণা, পানেচ্ছা। পা+সন্ ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

পিপাসাকুল—তৃষ্ণার কাতর, জলপানেচ্ছার ব্যাকুল। পিপাসা দ্বারা আকুল, ৩২তৎ। বিণ।

পিপাসাতুর—তৃষ্ণার্ত, অত্যধিক জলপানেচ্ছাহেতু কাতর। পিপাসা দ্বারা আতুর, ৩২তৎ। বিণ।

পিপাসার্ত(র্ভে)—তৃষ্ণার কাতর, অত্যধিক তৃষ্ণার্ত। পিপাসা দ্বারা র্ত বা আর্ত, ৩২তৎ। বিণ।

পিপাসিত, **পিপাস্ত**—তৃষ্ণার্ত, পানেচ্ছ। পিপাসা+ইত্, জাতার্থে; পা+সন্ ইচ্ছার্থে+উ কর্ণ। বিণ।

পিপাসী (-সিন্)—তৃষ্ণার্ত, পিপাসিত। পিপাসা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -সিনী।

পিপাস্ত—'পিপাসিত' জঃ।

পিনীলিকা—পিনীড়া, কুদেপিনড়া। অপি—পীল+ক কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

পি-পু-ফি-স্ত—পিতৃ পুত্র কীরে ও (-পো)। এবচন-লংগ্রহ জঃ। (তাহা হইতে) কুঁড়ের বাদশা, অভ্যন্ত আলস। বাংপ্র। বি।

পিপুল, **পিপুল**—পিল্লী কল বা তাহার গাছ, গোলমরিচজাতীয় কল বিঃ বা তাহার গাছ। <পিল্লী। বি।

পিল্লল—১। অশ্ববৃক্ষ ও তাহার কল; বন্ধনযুক্ত পক্ষী। বি; পুং। ২। জল; বস্ত্র-খণ্ড বিঃ। পা+অলট্, কর্ণ (পা-হানে পিল)। বি; স্ত্রী।

পিল্ললি, **পিল্ললী**—পিপুলগাছ। পা+অলি কর্ণ (পা-হানে পিল), পক্ষে ইপ্। বি; স্ত্রী।

পিব—পান করিব। প্রা কপ্র। ক্রি।

পিবাইতে—পান করিতে। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

পিয়—প্রণয়; প্রিয়; স্বামী। <প্রিয়। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

পিত্তল—সোয়াদা; যে চিঠি বিলি করে; গজবাহক। <ইং 'peon'. বি।

পিঙ্গা—১। পান করিয়া। কপ্র। অস-ক্রি। ২। প্রিয়তম, প্রিয়; প্রণয়ী। কপ্র। বি।

পিঙ্গাক—প্রিয়ের, প্রণয়ীর। প্রা কপ্র। বি।

পিঙ্গাজ—পিঙ্গাক, পলাতু। ফা। বি।

পিঙ্গাজী—১। পিঙ্গাক-রঙের। বিণ। ২।

পিরাজের বড়। পিরাজ+ই সদৃশার্থে, নিমিত্তার্থে। বি।
 পিরা দা—দুত, চাপরাসী। <কা 'পিরাদহ'। বি।
 পিরানো—বৃহৎ বাতায়ন বিঃ। <ইতালীয় 'piano'। বি।
 পিরান্ন—১। সোহাগ, আদর, প্রেম। বি। ২। প্রিয়; ভালবাসার পাত্র। <প্রিয়কার। বি।
 পিরান্না—১। ফল বিঃ। বি। ২। আদরগার, প্রিয়। হি। বি।
 পিরান্নী—সোহাগিনী, আদরিনী, প্রেমগিনী, প্রেমিকা, প্রীতিকা। হি। বি। বা বি।
 পিরান্না—রাজাদনবৃক [ইহার কাঠ খয়েরী, ফুল হলদে]। <প্রিয়াল। বি।
 পিরান্না, পেরান্না—পান করিবার পাত্র, বাটি। <কা 'পিরালহ'। বি।
 পিরান্না—পিপাসা, তৃষ্ণা; প্রাস, ইচ্ছা। কপ্র। বি।
 পিরান্না—১। তৃষ্ণা। <পিপাসা। বি। ২। ইচ্ছা বা প্রাসবৃত্তি। প্র। কপ্র। বি।
 পিরান্না—বহুব্ধ বিঃ। বাং। বি।
 পিরান্নী, পিরান্না—ইচ্ছুক, অভিলাষী, প্রত্যাশী; পিপাসিত। প্র। কপ্র। বি।
 পিরিয়ে—১। পান করে বা করিয়া। ক্রি। ২। প্রিয়। প্র। কপ্র। বি।
 পিরান্না—জামা, পরিচ্ছদ বিঃ, কামিজ। <কা 'পেরাহন'। বি।
 পিরান্না—ইটপাথরে নির্মিত চতুস্তলক ত্রিকোণপৃষ্ঠ স্তম্ভাধি প্রাচীন সমাধিস্থান বিঃ [ইহা মিশরে দেখিতে পাওয়া যায়]। <ইং 'pyramid'। বি।
 পিরান্নী, পিরান্নী—বঙ্গদেশের এক-প্রকার ব্রাহ্মণ-শ্রেণী [কথিত আছে যে, মুসলমান ভৃত্য পীর আলির খাতের আত্মগোপনে ইহাদের পূর্বপুরুষ পতিত হইয়াছিল]। <কা-মু। বি।
 পিরিচ—রেকাবি। <পো 'pires'। বি।
 পিরিতি, পিরিতি, পিরিতি—ঐতি, ভালবাসা, প্রণয়; অবৈধ প্রণয়। <ঐতি। কপ্র। বি।
 পিরি—১। পান করিল। প্র। কপ্র। ক্রি। ২। হস্তী; দাবা খেলার গজ, bishop. কা। ৩। ঔষধের বড়ি। <ইং 'pill'। বি।
 পিরিখান্না—হস্তিখানা। ৬গীতৎ। কা। বি।
 পিরিপা, পিরিপে—জমির সীমানাচক ছোট খাম, তক্ত। বাং। বি।
 পিরিপিল—পিরিপার দ্বার অনেকের একত্র সমাবেশ; হিঙ্গুখ দিয়া অনবরত বহির্গমন; হুড়হুড় করিয়া। বাং। অ।
 পিরিপিল—পিতলের তৈয়ারী প্রাণীর

গাছা, দীপাবার। <আ-কা 'কতীলহ-সোজ'। বি।
 পিরি—(সংগীত) একটি রাগিণীর নাম।
 পিরি—দীহা। <দীহা। বি।
 পিরি—পিরিবর্ণ। পিশ্, + অজচ্, কর্ণ। বি; পুং, বা বি।
 পিরিচ—১। ভূত, দেবদেবী বিঃ। পিরিচ (মাংস)—অশ্, + অণ্, কর্ণ (নিপা)। বি; পুং, ক্রী, -তী। বি।
 ২। নীচাশয়; পাণ্ডিত্য; নিষ্ঠুর; ঘৃণ্য। বাং। বি।
 পিরিচমোচন—স্ববিধাত ভীষণ বিঃ। পিরিচের মোচন যেখানে, বহ। বি; ক্রী।
 পিরিচমি—যে মন্ত্র দ্বারা পিরিচ বশীভূত হইয়া ভূতের দ্বারা আদেশপালন করে সেই মন্ত্রে সিদ্ধ। ৭মীতৎ। বি।
 পিরিচী—পেভনী; ক্রী-পিরিচ। পিরিচ+ইন্। বি; ক্রী।
 পিরিচ—মাংস। পিশ্, (অবয়বীভূত হও) + জ্ কর্ণ। বি; ক্রী।
 পিরিচাশন, পিরিচাশী (-শিন্)—মাংসভোজী (রাক্ষসাদি)। পিরিচ অশন (ভোজ) বাহার, বহ; ২য় পক্ষে উপতৎ; পিরিচ+অশ্, +শিন্ কর্ণ। বি। ক্রী, -শনা, -শিনী।
 পিরিচ—১। থল, কুর; হিংস্র; হৃচক, জাপক (চরবিশেষ); পরশরের ভেদ-কারক। বি। ২। কাক; নারদ। বি; পুং। ৩। কুরুম। পিশ্, + উবন্ কর্ণ। বি; ক্রী।
 পিরিচা, পিরিচা—পেণ করা, মর্দন করা, বাটা। <পিশ্, +ভূ। ক্রি [বি, বি।]
 পিরিচ—১। দ্বারা পেণ করা হইয়াছে এমন, মর্দিত, চটকানো; চূর্ণিত। বি। ২। পিঠা; সীসা। পিশ্, (চূর্ণ করা) + জ্ কর্ণ। বি; ক্রী।
 পিরিচ—১। পিঠা, কটি প্রঃ, অণুপ; চোলের একপ্রকার রোগ। বি; পুং বা ক্রী। ২। তিলচূর্ণ। পিঠ (চূর্ণিত তণ্ডুলাদি) + কন্ বিকারার্থে। বি; পুং।
 পিরিচ, -তুতো—পিরিচ সম্পর্কে সম্পর্কিত। পিরিচ+তুত, তুতো পুত্রার্থে। বাং। বি।
 পিরিচাভী—বায়ী বা ক্রী পিরিচ। বাং। বি; ক্রী।
 পিরিচাভী—বায়ী বা ক্রী পিরিচ। বাং। বি; পুং।
 পিরিচা—পিরিচ বায়ী। পিরিচ+আ বায়ী অর্থে। বাং। বি; পুং।
 পিরিচা—পিরিচ। প্রায়ে। বি।
 পিরিচা, পিরিচা, পিরিচা—পিতার তপিনী। <পিতৃবৎ। বি।

পিরিচ—আয়ের অল্প বিঃ। <পো 'pistola'। বি।
 পিরিচ—আচ্ছাদিত; অবরুদ্ধ; কোবে বা খাণে রক্ষিত; তিরোহিত। অপি—বা+জ্ কর্ণ। বি।
 পিরিচ—পিরিচ। প্র। কপ্র। বি।
 পিরিচ—পিরিচ (তাহা জঃ)।
 পিরিচ—বসিবার আসন, পিঁড়ি চৌকি প্রঃ; প্রতিষ্ঠান ('বিদ্যা—'); তীর্থস্থান; সতীর দেহাংশ পতিত হওয়ার পবিত্র তীর্থক্ষেত্র [দক্ষযজ্ঞে সতী দেহভাগ করিলে যেখানে তাহার দেহের অংশ পতিত হইয়াছিল, তাহাকে এক এক পিঠি বলা হয়। ইহা ভিন ভাগে বিভক্ত—মুখপিঠ, উপপিঠ ও সিঁহপিঠ। ভারতবর্ষে সর্বসম্মত একাধিক মুখপিঠ আছে]। পিঠ্, + ক অধি। বি; পুং বা ক্রী।
 পিরিচ—গরুর গাড়ি প্রঃ, গোরুজ শকটাদি। পিঠ চক্রে যাঁহার, বহ। বি; ক্রী।
 পিরিচা—প্রণব-মন্ত্র দ্বারা আধারশক্তাদি পিঠদেবতাসম্বন্ধীয় তত্ত্বোক্ত ভাস বিঃ। পিঠ-সম্বন্ধীয় ভাস, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।
 পিরিচা—নায়ক বিঃ; নায়কের সহায় বিঃ। পিঠ—মুদ+অচ্, কর্ণ। বি; পুং।
 পিরিচা—হৃদয়নচক্রে ছিন্ন সতীর অঙ্গ যে যে স্থানে পড়িয়াছিল সেই সেই স্থান; পুরাতন দেবালয়; অতি পবিত্র তীর্থস্থান। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।
 পিরিচা—পিরিচাযক, পিরিচকারী। পিঠ্+গক কর্ণ। বি।
 পিরিচা—দুঃখ দেওয়া; উচ্ছেদ, বিনাশ; মর্দন; নিপীড়ন; অভিভব; সাদরে গ্রহণ ('পানি—')। পিঠ্+অনচ্, ভাব। বি; ক্রী।
 পিরিচা—পিরিচযোগ্য। পিঠ্+অনীয় কর্ণ। বি।
 পিরিচা—১। রোগ, ব্যাধি, অস্থখ; বস্তুনা, ব্যাধি, রোগ। পিঠ্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ২। ব্যাধিত করা; দুঃখ দেওয়া। কপ্র। ক্রি।
 পিরিচা—রোগদায়ক, দুঃখদায়ক। ৬গীতৎ। বি। ক্রী, -দায়িকা।
 পিরিচা—বায়ী বা ক্রী পিরিচ। বাং। বি।
 পিরিচা—পিরিচ, রূপণ; ক্রিষ্ট; ব্যাধিত, দুঃখিত; মর্দিত। পিঠা+ইতচ্, সংজ্ঞার্থে; অথবা, পিঠ্+জ্ কর্ণ। বি।
 পিরিচা—বাহাকে কষ্ট দেওয়া হইতেছে এরূপ, ব্যাধমান, ক্লিষ্টমান। পিঠ্+শানচ্, কর্ণ। বি।
 পিরিচা—১। হলদে রঙ, হরিজাবর্ণ। বি; পুং।

২। হলদে রঙের, হরিদ্রাবর্ণযুক্ত; বাহা পান করা হইয়াছে এরূপ। পা+ক্ত কর্। ৩। যে পান করিয়াছে এরূপ, কৃতপান। পা+ক্ত কর্। বিণ। ৪। পান। পা+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

শীতকদলী—চাপাকলা, বর্ণকদলী। শীত কদলী, কর্ণা। বি; ক্রী।

শীতকন্—গালর, গর্জর। শীত কন্ যাহার, বহ। বি; ক্রী।

শীতকাঠ—শীতচন্দন। শীত যে কাঠ, কর্ণা। বি; ক্রী।

শীতচন্দ্রক—১। হলদে রঙের চাপা কুলের গাছ। শীতচন্দ্র+কন্ আছে অর্থে। ২। এদীপ, দীপ। শীত চন্দ্র (চাপাকুল), কর্ণা; শীতচন্দ্র+কন্ সাদৃশ্যার্থে। বি; পুং।

শীতদারু—দেবদারু, সরলবৃক্ষ; শীতবর্ণ চাপাকুলের গাছ। শীত দারু (কাঠ), কর্ণা। বি; ক্রী।

শীতধড়া—হলদে কাপড়ের টুকরা। শীত (শীতবর্ণ) ধড়া (<ধটা), কর্ণা। বাং। বি।

শীতপুষ্প—চন্দ্রকবুক্ষ; কর্ণিকারবৃক্ষ। শীত পুষ্প যাহার, বহ। বি; পুং।

শীতবসন—১। হলদে রঙের কাপড়। কর্ণা। বি; ক্রী। ২। ঐকৃষ্ণ। বি; পুং। ৩। যে হলদে রঙের কাপড় পরে এমন, শীতবস্ত্রধারী। শীত বসন যাহার, বহ। বিণ।

শীতবাস—শীতবসন (তাহা ক্র:)। বাং। বি বা বিণ।

শীতবাসাঃ (-বাসন্), (<বাসাঃ)—১। যাহার পরনে হলদে রঙের কাপড় এমন। বিণ। ২। ঐকৃষ্ণ। শীত বাসঃ যাহার, বহ। বি; পুং।

শীতসার—১। চন্দন; হরিচন্দন। বি; ক্রী। ২। চন্দনবৃক্ষ; গোমেদমণি। শীত সার (হিরাংশ) যাহার, বহ। বি; পুং।

শীতাক্ষর—১। বিষ্ণু, ঐকৃষ্ণ; শীতবস্ত্রধারী ব্যক্তি। শীত অক্ষর যাহার, বহ। বি; পুং। ২। হলদে রঙের কাপড়, শীত বস্ত্র। শীত অক্ষর (বস্ত্র), কর্ণা। বি; ক্রী।

শীতাক্ষরী—একপ্রকার শাড়ি; ঢেলা। শীতাক্ষর (২)+ঈ স্বার্থে। বাং। বি।

শীল—মোটা, স্থল; প্রবৃক্ষ; সম্পন্ন। প্যার (বৃদ্ধি পাওয়া)+ক্ত কর্। বিণ।

শীলজ—নাসিকারোগ বিঃ, শীলজ রোগ। শীল (স্থলজ)—সো (নাশ করা)+ক্ত কর্। বি; পুং।

শীলোন্নত—মোটা ও উঁচু, স্থল এবং উন্নত। শীল ও যাহা উন্নতও তাহা, কর্ণা। বিণ।

শীলোন্নতপটোন্নত—স্থল এবং উন্নত তন। কর্ণা। বি; পুং।

শীলোন্নতপটোন্নত—স্থল ও উচ্চ তন-

বিশিষ্ট। শীলোন্নত পটোন্নত যাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী।

শীলর—মোটা, স্থল; বলিষ্ঠ। প্যার, বা পৈ (বৃদ্ধি পাওয়া)+ক্ত কর্। বিণ।

শীলরোহিত—মোটা ও উঁচু। শীলর ও যাহা উন্নতও তাহা, কর্ণা। বিণ।

শীলজ—১। হলদে রং, শীতবর্ণ। বি। ২। হলদে, শীত, শিলজবর্ণযুক্ত। বিণ। ৩। পান করিল। প্রা ক্র। ক্রি।

শীল্য—পান করা। প্রা ক্র। ক্রি। [শীল—পান করিব। শীল্য—পান করি-নাম।]

শীল্য—১। অমৃত, মৃদা। বি; ক্রী। ২। নবপ্রসূতা। গাভীর সপ্তদিনমধ্যে দোহন করা অভিনব হৃদয়। শীল (তৃপ্ত করা)+উবন্ কর্। বি; ক্রী।

শীল্যকুচি—১। চন্দ্র। শীল্যবৎ কুচি (দীপ্ত) যাহার, বহ। বি; পুং। ২। যে অমৃত পান করিতে ভালবাসে এমন। শীল্যে কুচি যাহার, বহ। বিণ।

শীল—দৈবশক্তিবিশিষ্ট সাধু; মহাপুরুষ; ঈশ্বরপ্রেরিত পুরুষ। কা। বি। শীলোন্নত দল্লগা—শীলের সমাধিস্থান। শীলোন্নত শিল্পি—শীলের উদ্দেশ্যে নিবেদিত চিত্রকলা ময়দা চিনি সংযোগে প্রস্তুত ভোগ বিঃ।

শীলিতি—‘পরিতি’ ক্রঃ।

শীলোন্নত—শীলের উদ্দেশ্যে দত্ত নিকর ভূমি। <শীলজ। বাং। বি।

শীল—শিল (২) (তাহা ক্রঃ)।

শীলজ—শিলজ (তাহা ক্রঃ)।

শীলা, শীলিহা, শীলে—রোগ বিঃ। <শীলজ। বাং। বি।

শীল—১। হস্তী; তালকাত; বাণ; পরমাণু; পুষ্প। শীল+উ কর্। বি; পুং। ২। কুমি; রাসিণী বিঃ। বাং। বি।

পুং—১। পুরুষ; পুরুষজাতীয়। <পুন্স্। বি বা বিণ। ২। <পুন্স্। বাং। অ।

পুংকেশর—কুলের মধ্যকার যে কেশরে রেণু হয় তাহা, পুষ্পের মধ্যবর্তী স্তম্ভ ও পরাগ-কোষযুক্ত কেশর, stamen. পুং-চিহ্নিত কেশর, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

পুংবৎ—পুংবৎ মত; (ব্যাক) পুংলিঙ্গের জ্ঞার। পুমান্+বতি ভুল্যার্থে। অ।

পুংবৎ—এঁড়ে বাছুর, পুরুষজাতীয় বাছুর। পুমান্+বৎ, কর্ণা। বি; পুং।

পুংবাতক—পুরুষার্থবোধক; পুরুষজাতি-বোধক। পুমানের বাচক, ৬৬ীতৎ। বিণ। ক্রী, -বাতিকা।

পুংমধুপ—পুরুষ-মৌমাছি, drone. কর্ণা। বি; পুং।

পুংবোপ—পুরুষের সহিত সঙ্গ; (ব্যাক)

পুরুষের সহিত সঙ্গ অর্থাৎ পত্নী সঙ্গ। পুমান্ অর্থাৎ পুরুষের যোগ, ৬৬ীতৎ; অথবা, পুমানের সহিত যোগ, ৬৬ীতৎ। বি; পুং।

পুংরাশি—মেঘ মিশ্র সিংহাদি বিষমরাশি। পুমান্ রাশি, কর্ণা। বি; পুং।

পুংলিঙ্গ—১। শব্দের পুরুষবাচক। পুমানের জ্ঞার লিঙ্গ (সংস্কার বিঃ) যাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। পুংলিঙ্গ, শিঙ্গ; পুরুষ; ক্রীসত্ত্বোপের সামর্থ্য। পুমানের লিঙ্গ (চিহ্ন), ৬৬ীতৎ। বি; ক্রী।

পুংলিঙ্গী—বেতা, অসতী, কুলটা, ব্যাতিরিণী ক্রী। পুন্স্—চন্ (গমন করা)+অচ্ কর্+ঈপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

পুংলিঙ্গ—পুংলিঙ্গ, শিঙ্গ, পুরুষোপহ। পুমানের চিহ্ন, ৬৬ীতৎ। বি; ক্রী।

পুংলিঙ্গ—পুংলিঙ্গ। পুমান্ (পুন্স্-শক) যে সত্ত্বি, কর্ণা। বি; ক্রী।

পুংলিঙ্গ—পুংলিঙ্গ জন্মের কামনার গভীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে কর্তব্য সংস্কার বিঃ; ক্রীলোকের কর্তব্য ব্রত বিঃ [অগ্রহায়ণমাসের শুক্লা প্রতিপদ হইতে খামীর আদেশ লইয়া এই ব্রত করিতে হয়]। পুন্স্—স্ব+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

পুংলিঙ্গ—পুরুষ-কোকিল। পুমান্ (পুন্স্-শক) যে কোকিল, কর্ণা। বি; পুং।

পুংলিঙ্গ—পুরুষ; মহুজ; পুংলিঙ্গতা; শুক্র, বীর্ষ। পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুং—পুন্স্+ব ভাবে, চিহ্নার্থে। বি; ক্রী।

পুটলি—পুটলি (তাহা হ্রঃ)।

পুটি—১। মন্ত বিঃ। <প্রোত্তী। বি।

পুটিমাছের প্রাণ—কৃত্রিম প্রাণ যন্ত্রের সামান্য শক্তি; দুর্বল ও কৃত্রিম প্রাণ। ২। ছোট মেয়ে। <পুজিকা। বি।

পুটুলি—গাঁঠরি, ছোট পোটলা, বস্ত্রাবৃত জব্যসমূহ; কৃত্রিম মণ্ডলিক। বাংপ্র। বি।

পুটে—মালা প্রঃ দুই মাথা মিলিবার আরম্ভের খোপনা, বালা প্রঃ গহনার মুণ; অঙ্গবস্ত্র বালক। বাংপ্র। বি।

পুড়া—ধান ইঃ রাখিবার খড়ের তৈয়ারী বড় পাত্র। বাংপ্র। বি।

পুড়ি—১। ছিদ্রযুক্ত ছোট ছোট নানাবর্ণ কাচের গুটি। আদে। ২। হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ, পুঁপি। <পুস্তিকা। বি।

পুঁধি—বই; হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তক। <পুস্তিকা। বি। **পুঁধি বাড়ানো**—লিখিত বিষয় কেনাইয়া তোলা বা বড় করা; বেশী কথা বলা।

পুঁধিপত্র—বাহ্য পুস্তকে আছে কিন্তু মনে নাই এমন (‘—বিভা’); বাহ্য মন্তিকপ্রস্তুত মনে কেবল পুস্তক হইতে মুখস্থ করা এমন, বইতে পড়া হইলেও বাহার সম্বন্ধে ব্যবহারিক বা প্রকৃত জ্ঞান হয় নাই এমন। পুঁধিকে গত (প্রাপ্ত), ২য়তঃ। বিণ। **পুঁধিপত্র বিজ্ঞা**—যে বিভা শুধু পুস্তকেই রহিয়াছে কিন্তু বিভাগীর আয়ত্ত হয় নাই বা তাহার কোন কাজে লাগে নাই।

পুঁধিপত্র—পুস্তক ও খাতা প্রভৃতি। পুঁধি + পত্র (সহচর শব্দ)। বাংপ্র। বি।

পুঁকি, পুঁকি—অনুর, তেউড়; কৃত্রিম। বাংপ্র। বি।

পুঁকুর—পুঁকুরী, সরোবর, সরসী। <পুঁকুর। বি। **পুঁকুর চুরি**—বড় রকমের চুরি।

পুঁকুর আলানো—পুঁকুরের পাক তুলিয়া ফেলা, পুঁকুরের পাকোদ্ধার করা।

পুঁজ—বাণের পক্ষযুক্ত স্থান; মূল; কাণ্ডমূল। পুঁজ + পুঁ + উ কৰ্ণ। বি; পুং।

পুঁজা ছ পুঁজা—সম্মতিপূৰ্ণ, ভগ্নভগ্ন, পরিবেশ (‘—বিবেচনা’); মূল হইতে মূল পর্যন্ত। পুঁজ এবং অনুপুঁজ, বহু। বিণ।

পুঁজাপুঁজরূপে—সকল দিগ্ ভাল করিয়া বিবেচনা করিয়া; পাতি পাতি করিয়া, ভগ্নভগ্ন করিয়া। পুঁজাপুঁজ রূপ বাহাতে, বহু, একপে। ক্রি-বিণ।

পুঁগ(জ)ব—১। বুঝ, বড়। পুঁমান (পুঁম শব্দ) যে গো, কর্ণবা (টচ্ সমাসাত্ত)। বি; পুং। ২। (কোন শব্দের পরে থাকিলে) প্রেত। বিণ।

পুঁচকে—ছোট, কুচকে। বাংপ্র। বিণ।

পুঁজ—লেন, লাঙ্গল; পশাভাগ। পুঁজ + গচ্ কৰ্ণ। বি; পুং বা রী।

পুঁজী (পুঁজিন্)—১। কুঁট। পুঁজ + পুঁ কৰ্ণ। ২। লেনাশিল্প। পুঁজ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। **পুঁজী**—পুঁজিনী।

পুঁজ—প্রয়। হি। বি।

পুঁজন—প্রয়করণ। <‘প্রজ্’-ধাতু। প্রা কপ্র। বি।

পুঁজা—জিজ্ঞাসা করা; গ্রাহ করা; তত্ত্ব লওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি। [**পুঁজাই, পুঁজত** —জিজ্ঞাসা করে; জিজ্ঞাসা করিতেছে।

পুঁজা—জিজ্ঞাসা করিব। **পুঁজয়ে**—জিজ্ঞাসা করে। **পুঁজি, পুঁজি**—জিজ্ঞাসা করিতেছে।]

পুঁজারি—প্রয়। প্রা কপ্র। বি।

পুঁজান্ন—উপেক্ষা। প্রা কপ্র। বি।

পুঁজ—রাশি, ভূপ, সমূহ। পুঁম্—জি + উ কৰ্ণ। বি; পুং।

পুঁজাকি—(প্রাণিবিদ্য) কীট-পতঙ্গাদির মূত্র ক্ষুদ্র বহু চক্ষুর সমষ্টিভূত নেত্র, compound eye. পুঁজীভূত আঁক, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; রী। [বি।

পুঁজি—পুঁজ, মূলধন। <পুঁজ। প্রা কপ্র। **পুঁজিত**—একত্র রাশীভূত; রাশীভূত। পুঁজ + ইতচ্ সমাসাত্তার্থে। বিণ।

পুঁজীভূত—বাহ্য একত্র সংগৃহীত হইয়াছে এমন, গাদা-করা; রাশীভূত। পুঁজ + অভূততত্বার্থে চি (—পুঁজী)—ভূ + জ কৰ্ম। বিণ।

পুঁজীভূত—একত্র জমাট, রাশীভূত। পুঁজ + অভূততত্বার্থে চি (—পুঁজী)—ভূ + জ কৰ্ম। বিণ।

পুঁটি—১। আবরণ; খাপ; পত্র হস্ত গুণ্ড বা পুর পাতা দ্বারা কৃত পাত্র বা আবরণ; অঙ্গলি; কোটা; খেলিবার পাত্র; ঔষধের পাক-পাত্র; মুচি, crucible (‘—পাক’); পত্রাদিরচিত পাত্র, পাতার চোকা; যুগ্ম; অধের খুর। পুঁ + ক কৰ্ণ। বি; পুং বা রী। ২। শিরদাঁড়া হইতে আরম্ভ করিয়া বাহ্যসন্ধি পর্যন্ত অংশ। <পুঁট। বি।

পুঁটক—চোকা; পত্রাদিনির্মিত পাত্র; পদ্ম। পুঁট + কন্ অর্থে। বি; পুং।

পুঁটপাক—গোবরের ঝুঁসিতে ঔষধাদি পাক। পুঁটে পাক, ১মীতঃ। বি; পুং।

পুঁটহাতা, পুঁট-আস্তীন—শিরদাঁড়া হইতে করতলের উপরিভাগের গ্রন্থি পর্যন্ত অংশ। বাংপ্র। বি।

পুঁটিং—ধূনা তেল ও ইটের গুঁড়া প্রঃ বিশ্রমে প্রস্তুত জব্য বিঃ; কাঠে পরকলা লাগাইবার জন্য মসিনা তেল ও খড়িগুঁড়ার মিশ্রণে প্রস্তুত জব্য। <ইং ‘putty’। বি।

পুঁটিকা—এলাচ; কোটা; মোড়ক। পুঁট + ইক (ঠন্) আছে অর্থে + আপ্। বি; রী।

পুঁটিত—১। হুত করতল, অঙ্গলি, হাতের

খোড়ালি বি; রী। ২। অধিত; পাটিত; আবৃত; আঙনে সিদ্ধ, roasted. পুঁট + ইতচ্ সমাসাত্তার্থে; অথবা পুঁট + জ কৰ্ম। বিণ।

পুঁটী—কোপীন; আচ্ছাদন; পত্রাদিরচিত পুঁটপাত্র, চোকা; পানের দোনা। পুঁট + ইপ্। বি; রী।

পুঁড়—দক্ষ হর। প্রা কপ্র। ক্রি।

পুঁড়ম—দহন, জলন। বাংপ্র। বি।

পুঁড়া—১। জালা করা; দক্ষ হওয়া। বাংপ্র। ক্রি। ২। ভরা, আঁটি, ভাড়া; ছোট ধান রাখিবার পাত্র। প্রা কপ্র। বি।

পুঁড়া—দক্ষ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

পুঁড়ি—ডিম এবং দুধ দিয়া প্রস্তুত পিঠার মত একপ্রকার খাদ্য। <ইং ‘pudding’। বি।

পুঁ—পুঁয়া (‘জাগর পুঁকলে প্রান্তরে ভেটল’ —সোবিন্দ)। প্রা কপ্র। বি।

পুঁমি—পুঁমি। প্রা কপ্র। বি।

পুঁমিক—পুঁমির। প্রা কপ্র। বি।

পুঁ—ভিলক, কোঁটা। পুঁন্ড্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

পুঁরীক—১। খেতপয়; সাদা ছাতা; ঔষধ বিঃ। পুঁন্ড্ + অরীকন্ কৰ্ণ। বি; রী। ২। অগ্নিকোণের হস্তী; ভূপ বিঃ, কুরুবংশীয় নলের পুঁর; কুরুক্ষেত্রনিবাসী বিজয়ন্ত জৈনক ব্রাহ্মণ; সর্প বিঃ; ব্যাঘ্র; কোবকার বিঃ; হস্তিঘর; সহকার; শুভ্রবর্ণ; কুঠরোগ; কনকপু; দমনকবৃক্ষ। **পুঁরীক + অচ্** আছে অর্থে। বি; পুং।

পুঁরীকাক—১। ত্রীকুল, বিষ্ণু, হরি। বি; পুং। ২। বাহার চক্ষু খেতপয়ের পাপড়ির মত এমন, পদ্মলোচন। **পুঁরীকের** জায় অকি যাহার, বহু (বহু সমাসাত্ত)। বিণ। **পুঁরী, -কী**।

পুঁ, পুঁক—১। পুঁড়ি আঁক, এক-প্রকার ইকু; দৈত্য বিঃ; ভিলক, কোঁটা; চিত্র; কুঁরি; মাথবীলতা। পুঁন্ড্ + রক্ কৰ্ম; পক্ষে কন্ অর্থে। ২। দেশ বিঃ, গোড় প্রঃ পূর্বদেশ। পুঁন্ড্ + রক্ অধি; পক্ষে কন্ অর্থে। ৩। ভিলকবৃক্ষ; ইন্দ্রক; গোড় প্রঃ পূর্বদেশের লোক। পুঁন্ড্ + রক্ কৰ্ণ; পক্ষে কন্ অর্থে। বি; পুং।

পুঁ—১। ভাল কাজের ভণ, ধর্ম, হুত। পুঁ + বৎ (ণ-আগম ও হ্রস্ব) কৰ্ণ। বি; রী। ২। (জ্যোতিষ) মেঘ ককট ও ভূনা-রাশি। বি; পুং। ৩। পবিত্র, সিংহাণ; প্রশস্ত; চাক, শোভন; নির্মল; মনোজ্ঞ। পুঁ + অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

পুঁ—ব্রত বিঃ [পুঁলাভের জন্য অনশনে

ধাক্কি এই ব্রত করা হয়। পাবতীদেবী এই ব্রত করিয়া বিষ্ণু-হইতে অতির গণেশকে পূজরূপে লাভ করিয়াছিলেন। পুণ্য + কন্ + বার্থে। বি; ক্রী।

পুণ্যকর্ম (-কর্ম্ণ), -কর্ম্ম (-কর্ম্ণ)—পুণ্যজনক কার্য। কর্ম্ম। বি; ক্রী।

পুণ্যকর্ম্ম (-কর্ম্ণ), -কর্ম্ম (-কর্ম্ণ)—পুণ্যকর্ম্মকারী। পুণ্য কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ।

পুণ্যকাল—শুভ-সময়; স্বর্গারি রাশি-বিশেষে অবশেষনিবন্ধন যে পবিত্র কাল উপস্থিত হয় তাহা। পুণ্য (পবিত্র) কাল, কর্ম্ম, অথবা পুণ্যজনক কাল, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং।

পুণ্যকীর্ত্তি (কীর্ত্তি)—১। পবিত্রখ্যাতিবিশিষ্ট; পবিত্রকীর্ত্তি। পুণ্য। কীর্ত্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। পবিত্র খ্যাতি। পুণ্য। কীর্ত্তি, কর্ম্ম। বি; ক্রী।

পুণ্যকৃত্ত্ব—যে পুণ্যকর্ম করিয়াছে এমন, কৃত্ত্বপুণ্য। উপত্যৎ; পুণ্য—কৃত্ত্ব + কিপ্, কর্ত্ত্ব। বিণ।

পুণ্যকৃত্ত্ব—অসংকার্যের ফলে প্রবর্তিত পুণ্যের নাম। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পুণ্যকৃত্ত্ব—ভীষণভূমি, আধাবর্ত; কৃত্ত্বকৃত্ত্ব। কর্ম্ম বা ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

পুণ্যজন—১। ধার্মিক ব্যক্তি; প্রাচ্যেতসের দল পুত্র। কর্ম্ম। ২। রাক্ষস; যক্ষ। কর্ম্ম [এখানে বিরুদ্ধলক্ষণ (Irony) দ্বারা 'পুণ্য'-শব্দে পাণ্ডাই বুঝাইতেছে]। বি; পুং।

পুণ্যভক্তা—স্বর্গভ্রমণ হেতু অধিক পুণ্যোৎপাদিকা ('—সংক্রান্তি')। পুণ্য + ভরপ্, অতিশয়ার্থে + আপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

পুণ্যভোক্তা—বাহার জল পবিত্র এমন, পবিত্রসলিলা ('—ভাস্করী')। পুণ্য (পবিত্র) ভোক্ত (জল) বাহার, বহ + আপ্। বিণ; ক্রী।

পুণ্যজ—পবিত্রভাজনক। উপত্যৎ; পুণ্য—জা + ক কর্ত্ত্ব। বিণ। [ক্রী।]

পুণ্যফল—ফলভির ফল। ৬৩তৎ। বি; পুণ্যফল—পুণ্যের জোর; ধর্ম্মকর্ম্মজনিত শক্তি। ৬৩তৎ বা মধ্যপ কর্ম্ম। বি; ক্রী।

পুণ্যবান্ (-বন্)—ধার্মিক; ফলভি-বিশিষ্ট; ভাগ্যবান্। পুণ্য + মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

পুণ্যভাক্ (-ভাক্)—পুণ্যশালী, ধার্মিক। পুণ্য—ভজ্ + ঠি কর্ত্ত্ব। বিণ।

পুণ্যভূ, -ভূমি—আধাবর্ত, হিমালয় ও বিষ্ণুগিরির মধ্যবর্তী দেশ; পুণ্যজনক স্থান। পুণ্য ভূ, ভূমি, কর্ম্ম। বি; ক্রী।

পুণ্যভোগ—ধর্ম্মকর্ম্মের ফল উপভোগ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পুণ্যযোগ—শুভলয়। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পুণ্যলোক—১। যে জগতে পাপের লেশ মাত্র নাই তাহা; বর্গ, দেবলোক। পুণ্যপূর্ণ লোক (জগৎ), মধ্যপ কর্ম্ম। ২। ধার্মিক ব্যক্তি। পুণ্য (পবিত্র) লোক, কর্ম্ম; বা, পুণ্যচারী লোক, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং।

পুণ্যলোক—১। বাহার ভগ্নপাথা মরণ করিলে পুণ্য হয় এমন, পবিত্রচরিত্র; পুণ্য-কীর্ত্তি। বিণ। ২। বিষ্ণু; যুধিষ্ঠির; নল রাজা ('পুণ্যলোক' জঃ)। পুণ্য (পবিত্র) লোক (বংশ:) বাহার, বহ। বি; পুং।

পুণ্যলোক—১। পুতচরিতা। বিণ; ক্রী। ২। দ্রোণদী; সীতা [সকালে বিহানা হইতে ওঠার সময়ে পুণ্যলোক ব্যক্তিদের নাম মরণ করা হয়। যথা—“পুণ্যলোকো নলো রাজা পুণ্যলোকো যুধিষ্ঠিরঃ। পুণ্যলোকো চ বৈদেহী পুণ্যলোকো জনার্দনঃ।”]। পুণ্যলোক + আপ্। বি; ক্রী।

পুণ্যসংক্রান্ত—সংকার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যলাভ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

পুণ্য—১। ধর্ম্মপরায়ণ। পুণ্য + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। শুভদিনে দেবপূজাদি করিয়া বৎসরের প্রথম খাজনা আদার আরম্ভ করা। <পুণ্যাহ। বি।

পুণ্যাত্মা (-অন্)—ধার্মিক, পুণ্যশীল। পুণ্য আত্মা বাহার, বহ। বিণ।

পুণ্যারম্ভ—শুভদিনে শুভলগ্নে নুতন খাতার পতন। পুণ্য যে আরম্ভ, কর্ম্ম। বি; পুং।

পুণ্যাহ—১। পবিত্র দিন, যে দিনে পুণ্য কাজের অনুষ্ঠান করা হয়। পুণ্য যে অহ, কর্ম্ম (টৎ সমাসাত্ত)। বি; ক্রী। ২। শুভদিনে জমিদার কর্ত্ত্ব বৎসরের খাজনা আদার আরম্ভ। বাংগ্র। বি।

পুণ্যাহবাতন—কোন ধর্ম্মকার্য বা শুভ-কার্যের অনুষ্ঠানের প্রারম্ভে ব্রাহ্মণ দ্বারা 'পুণ্যাহ' এই কথা বিধিমান বলানো [যজমান পুরোহিতকে বা সমবেত ব্রাহ্মণদিগকে বলেন—“অমুককর্ম্মি পুণ্যাহঃ ভবতুঃ ক্রবতুঃ” অর্থাৎ অমুক কার্যে আপনি বা আপনারা 'পুণ্যাহ' এই কথা বলুন। তখন পুরোহিত বা ক্রীয়া-নির্বাহের জন্ত সমবেত ব্রাহ্মণগণ “ওঁ পুণ্যাহম্” এই কথা তিনবার উচ্চারণ করেন]। পুণ্যাহের বাচন, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

পুণ্যোদক—১। যে দ্বীপের জল পবিত্র; গঙ্গা বম্বা গোদাবরী সরস্বতী নর্ম্মদা সিন্ধু কাবেরী—এই সাতটি নদী। বি; ক্রী। ২। পবিত্রজলবিশিষ্ট, পুত্ৰসলিলা। পুণ্য উদক বাহার, বহ + আপ্। বিণ; ক্রী।

পুং—১। নরক বিঃ। বি; পুং। ২। কুৎসিত। পু (পবিত্র করা) + কিপ্, অপা। বিণ।

পুত্—পুত্। <পুত্। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুতিকা—মক্ষিকা, মাছি। বাংগ্র। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

পুত্—পুত্। <পুত্। ২। পচন, putrefaction. পরি। বি।

(৭) কানীন—কুমারীর গর্ভে জাত; (৮) সহোদ—পতিগী কুমারীর বিবাহের পর জাত; (৯) ক্রীতক—মূল্যদানে গৃহীত; (১০) পৌনর্ভব অর্থাৎ পুনর্বিবাহিতা বিধবার গর্ভজাত; (১১) বয়ঃদত্ত—যে 'আপনি আমার পিতা হইলেন' বলিয়া পুত্র স্বীকার করে এরূপ; (১২) শোত্র—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যের ঔরসে শূত্রার গর্ভে জাত। পুং (নরক বিঃ)—ত্রে (ত্রাণ করা) + ক কৃৎ; পু (পবিত্র করা) + ক্ত কৃৎ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

পুত্র(ত্র)ক—ছেলে, পুত্র; ব্রহ্মপুত্র; শরত; ধর্ম; বৃক্ষ বিঃ; পর্বত বিঃ; পতঙ্গক; অগ্নুগৃহীত ব্যক্তি, অমুকম্পাষিত জন। পুত্র + কন্ স্বার্থে বা অমুকম্পার্থে। বি; পুং।

পুত্র(ত্র)কা, পুত্রি(ত্রি)কা—মরে, কত্কা; দত্তা কত্কা; পুত্রলিকা; অলঙ্ক-পত্রিকা। পুত্রক + আপ্। বি; ক্রী।

পুত্র(ত্র)কাম—পুত্রাভিলাষী, পুত্রকামনা-কারী। উপত্যং; পুত্র—কন্ + পিচ্ + অণ্, কৃৎ। বিণ।

পুত্র(ত্র)যাতক—পুত্রহত্যা-কারী। ভীততৎ। বিণ। ক্রী, -যাতিক।

পুত্র(ত্র)স্ত্র—পুত্রযাতক। উপত্যং; পুত্র—হন্ + ক কৃৎ। বিণ।

পুত্র(ত্র)স্ত্রী—(বৈতক) হৃৎপ্রত্যয় যোনি-রোগ বিঃ। পুত্র—হন্ (নাশ করা) + ট্ কৃৎ + ঙ্। বি; ক্রী।

পুত্র(ত্র)জীব—জীবাণুস্তের গাছ। পুত্র-জীব + অণ্, কৃৎ। বি; পুং।

পুত্র(ত্র)ধন—ছেলেরূপ সম্পত্তি অর্থাৎ পরম আদরের ছেলে। পুত্ররূপ ধন, রূপক কর্মধা; বা পুত্র ধনসমৃদ্ধ, উপমিত কর্মধা। বি; ক্রী।

পুত্র(ত্র)বধূ—ছেলের বউ। ভীততৎ। বি; ক্রী।

পুত্র(ত্র)শোক—ছেলের মৃত্যু বা বিচ্ছেদ জন্ত মনঃকষ্ট। পুত্রার্থক শোক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুত্র(ত্র)হত্যা—(হৃ), -হা (-হন্)—যে ছেলেকে হত্যা করিয়াছে। পুত্র—হন্ + তৃচ্, কৃৎ; পুত্র—হন্ + ক্রি, কৃৎ। বি; পুং।

পুত্র(ত্র)হানী—পুত্রহত্যা। বাৎ। বি।

পুত্রি(ত্রি)ক—পুত্রহত। পুত্র + ইক (ঠন) আছে অর্থে। বিণ।

পুত্রি(ত্রি)কা—১। মরে, কত্কা; দত্তা কত্কা; পুত্রলিকা; অলঙ্ক-পত্রিকা। পুত্র + কন্ স্বার্থে + আপ্। বি; ক্রী। ২। পুত্রবতী। পুত্রিক + আপ্। বিণ; ক্রী।

পুত্রি(ত্রি)কাপুত্র(ত্র)ক—১। মেয়ের ছেলে, দৌহিত্র। পুত্রিকার (কত্কার) পুত্র, ভীততৎ। ২। দত্তককত্কার পুত্র। কর্মধা। বি; পুং।

পুত্রী (পুত্রিন), পুত্রী (পুত্রিন)—পুত্র-বান, পুত্রমুক্ত। পুত্র + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—পুত্রিণী। [বি; ক্রী।

পুত্রী(ত্রী)—মরে, কত্কা। পুত্র + ঙ্। পুত্রী(ত্রী)ক—পুত্রমত্বকার; পুত্রনিমিত্তক। পুত্র + ঙ্গ স্বার্থে। বিণ।

পুত্র(ত্র)ক্টি, পুত্র(ত্র)ক্টিকা—পুত্রলাভের আশায় কৃত যজ্ঞ বিঃ। পুত্র-নিমিত্তিকা ইটি (যাগ), মধ্যপ কর্মধা; পুত্রক্টি + কন্ স্বার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

পুত্রি—পুত্রি (তাহা হ্রঃ)।

পুত্রিনা—একপ্রকার হৃৎপ্রত্যয় শাক। <ফা 'পুত্রিনহ'। বি।

পুন—আবার, পুনরায়, পরে; পুণ্য; কিত। প্রা কপ্র। অ।

পুনঃ (পুনর)—পুনরায়, আবার; দ্বিতীয়-বার। পণ্ + অর করণ (নিপা)। অ।

পুনঃপুনঃ (পুনর)—বারবার, স্তম্ভঃ। 'পুনর'—শব্দের দ্বিহ। অ।

পুনঃপ্রাপ্ত—যাহা পুনরায় পাতরা গিরাহে এরূপ, পুনরুৎ। হপ্। বিণ।

পুনঃপ্রাপন—পুনরায় রাখা; পুনঃপ্রতিষ্ঠা। হপ্। বি; ক্রী। [বিণ।

পুনকিয়া, পুনকে—চোট। বাৎ।

পুনমি—পুণিমায়। প্রা কপ্র। বি।

পুনমিক—পুণিমা। প্রা কপ্র। বি।

পুনরধিকার—দ্বিতীয়বার দণ্ড। পুনঃ-অধিকার, হপ্। বি; পুং। [অ।

পুনরপি—আবারও, পুনশ্চ। পুনঃ + আপ্।

পুনরাগত—যে আবার আসিয়াছে এরূপ, প্রত্যাগত। পুনঃ আগত, হপ্। বিণ।

পুনরাগমন—আবার আসা, প্রত্যাগমন। পুনঃ আগমন, হপ্। বি; ক্রী।

পুনরাগমন—দ্বিতীয়বার লইয়া আসা। পুনঃ আনয়ন, হপ্। বি; ক্রী।

পুনরাগীত—যাহাকে আবার আনা হই-রাছে এমন। পুনঃ আনীত, হপ্। বিণ।

পুনরাবর্ত(ত), -বর্ত(ত)ন—পুনরা-গমন; ঘূর্ণন; পুনর্জন্ম। পুনর-আ—বৃত্ত + ঘঞ, অনট্ ভাব। বিঃ; পুং, ক্রী।

পুনরাবর্তী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)—প্রত্যাগমনকারী; ইহলোকে বারংবার আগমনকারী। পুনর-আ—বৃত্ত + গ্ণি, কৃৎ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিতা, -বর্ত।

পুনরাবৃত্ত—যে কিরিয়া আসিয়াছে এমন, প্রত্যাগত; পুনরায় কৃত; যাহা আবার বলা হইয়াছে এমন, পুনরায় কথিত। পুনঃ আবৃত্ত, হপ্। বিণ।

পুনরাবৃত্তি—পুনরায় বলা বা করা; আবার ঘট। পুনঃ আবৃত্তি, হপ্। বি; ক্রী।

পুনরাবৃত্ত—পুনরায়, আবার। <পুনর। অ। পুনরালাপ—দ্বিতীয়বার আলাপ। পুনঃ আলাপ, হপ্। বি; পুং।

পুনরাবৃত্তান—আবার ডাকা। পুনঃ আহ্বান, হপ্। বি; ক্রী।

পুনরুক্ত—যাহা আবার বলা হইয়াছে এমন, পুনরায় কথিত। পুনঃ উক্ত, হপ্। বিণ।

পুনরুক্তবক্তাভাষ—কাব্যালংকার বিঃ [যে ছলে ভিন্নাকার একার্থবোধক ছই বা বহু শব্দ প্রযুক্ত হইলে আপাততঃ পুনরুক্তির ভাষ্য বোধ হয়, কিন্তু শেষে বিভিন্ন অর্থের প্রতীতি হয়, তথায় এই অলংকার হইয়া থাকে; যেমন,—জীবনাত্মা (জন্মরূপা) হরহুনি কলকল নামে প্রবাহিত হইতেছেন]। পুনঃ উক্ত, হপ্। পুনরুক্ত + বাতচ, উল্লেখ্য; পুনরুক্তবৎ আভাস বাহাতে তাহা, বহ। বি; পুং।

পুনরুক্তি—যাহা একবার বলা হইয়াছে তাহা আবার বলা, tautology. পুনঃ উক্তি, হপ্। বি; ক্রী।

পুনরুক্ত্যবিত—পুনরায় চেতনাপ্রাপ্ত; পুনরায় জীবনপ্রাপ্ত। পুনঃ উজ্জীবিত, হপ্। বিণ। বি, -বন।

পুনরুৎপাদন—মৃত্যুর পর সমাধি হইতে ভী, মৃত্যুর পর পুনরায় বাঁচিয়া ভী, resur- rection; মৃতন করিয়া ভী; পুনরায় উন্নতি বা অভ্যাস। পুনঃ উত্থান, হপ্। বি; ক্রী। বিণ, -প্রিত।

পুনরুৎপাদন—আবার উত্থান; আবার বলা। পুনঃ উত্থান, হপ্। বি; ক্রী। বিণ, -প্রাপিত।

পুনরুৎপত্তি—পুনরুৎপত্ত, উৎপন্ন বস্তুর পুনরায় উদ্ভব। পুনঃ উৎপত্তি, হপ্। বি; ক্রী। বি, -পন্ন।

পুনরুৎপাদন—পুনরায় উৎসাহদান; পুনরায় জালাদান; পুনরায় প্রচলন; পুনরায় উৎসাহিত। পুনঃ উদ্বীজন, হপ্। বি; ক্রী। বিণ, -পিত।

পুনরুৎপাদিত—পুনরায় প্রচলিত; পুনরায় উৎসাহসম্পন্ন। পুনঃ উদ্বীজিত, হপ্। বিণ। বি, -পিত।

পুনরুৎপাদন—পুনরায় উৎপন্ন; পুনরায় উদ্ভব, হপ্। বি; পুং।

পুনরুৎপাদন—পুনরায় উৎপন্ন; পুনরায় উদ্ভব, হপ্। বিণ।

পুনরুৎপাদিত—পুনরায় কথিত। পুনঃ উদ্ভাবিত, হপ্। বিণ।

পুনরুৎপাদন—আবার বলা। পুনঃ উল্লেখ, হপ্। বি; পুং।

পুনর্জ(জ)ন—পুনরায় জন্মগ্রহণ; (প্রাণবিভা) কোন কোন প্রাণকে কাটিলে

প্রত্যেক খণ্ডিত আত্মার নতুন প্রাণীতে
পরিণত হওয়া, regeneration. পুনঃ
জন্ম, হপ্। বি; ক্রী। বিণ, -জন্ম।

পুনর্জন্ম (-জন্ম), পুনর্জন্ম (-জন্ম)
—মৃত্যুর পর আবার জন্মগ্রহণ। পুনঃ জন্ম,
হপ্। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে এমন,
পুনরায় উদ্ভূত। পুনঃ জন্ম, হপ্। বিণ।

পুনর্জন্ম(জন্ম)বন—মৃত্যুর পর আবার
বাঁচা। পুনঃ জীবন, হপ্। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম(জন্ম)বিভ—পুনরায় জীবনপ্রাপ্ত,
যে মরিয়া আবার বাঁচিয়াছে এমন। পুনঃ
জীবিত, হপ্। বিণ।

পুনর্জন্ম-ব-নথ, নথর। পুনঃ নব (নতুন),
হপ্। বি; পুং।

পুনর্জন্ম-বা—শোধানাত্মক শাক বিঃ। পুনঃ
নব, হপ্। আপ্। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম(জন্ম)সু—বিষ্ণু; শিব; অশ্বিনী প্রঃ
সাতাশটি নক্ষত্রের মধ্যে সপ্তম নক্ষত্র
[ইহার অশ্বিনী দেবতা অদিতি]।
পুনর্—বন্ + উ কৰ্ণ। বি; পুং।

পুনর্জন্ম(জন্ম)ন—পুনরুক্তি, tautology.
পুনঃ বাদ, হপ্। বি; পুং।

পুনর্জন্ম(জন্ম)ন—আবার, বিতীর্ণবার,
পুনরায়। পুনরাগত বার, মধ্যপ কৰ্মধা;
অথবা পুনঃ বার, হপ্। ক্রি-বিণ।

পুনর্জন্ম(জন্ম)চার—বিতীর্ণবার বিচার।
পুনঃ বিচার, হপ্। বি; পুং।

পুনর্জন্ম(জন্ম)বাহ—গর্ভা ধা ন-সং হার;
বিবাহিত ব্যক্তির বিতীর্ণবার বিবাহ;
বিবাহবিবাহ। পুনঃ বিবাহ, হপ্। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—১। নথ, করকহ। পুনর্—ভু +
অচ্ কৰ্ণ। ২। পুনর্জন্ম। পুনর্—ভু +
অপ্ ভাব। বি; পুং। ৩। পুনরায় জাত।
পুনর্—ভু + অচ্ কৰ্ণ। বিণ।

পুনর্জন্ম—১। বিবাহ হওয়ার পর বিতীর্ণবার
বিবাহিতা ক্রী; একের নিকট বাসন্তী
হওয়ার পরে অল্প কৰ্ণক বিবাহিতা ক্রী;
অল্পপূর্বা নারী। বি; ক্রী। ২। পুনর্জাত।
পুনর্—ভু + ক্রিণ্ কৰ্ণ। বিণ।

পুনর্জন্ম—বিরহের বা বিরোধের পর
মিলন; বিতীর্ণবার সংযোগ। পুনঃ মিলন,
হপ্। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—পুনরায় আগের হীন অবস্থা-
প্রাপ্ত ব্যক্তি। “পুনর্জন্মকো ভব”—এই
সংস্কৃত বাক্য হইতে জাত শব্দ। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—বিতীর্ণবার যাত্রা; প্রত্যাগমন;
উন্টারখ, জগদ্রাধদেবের দক্ষিণমুখে রথযাত্রা।
পুনঃ যাত্রা, হপ্। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—পুনর্বার [লেখা শেষ করিয়া
আবার কিছু লিখিতে হইলে পুং অর্থাৎ
পুনর্ লিখিয়া আরম্ভ করা হয়]। অ।

পুনর্জন্ম—পুনর্বার। প্রা কপ্র। অ।

পুনর্জন্ম—পুনরায়। প্রা কপ্র। অ।

পুনর্জন্ম—বারবার। প্রা কপ্র। অ।

পুনর্জন্ম—আবার। প্রা কপ্র। অ।

পুনর্জন্ম—১। খেতহতী। পুনান্ (পুনন্ শব্দ)
নাগ (হতী), কৰ্মধা। ২। সাদা গম্ব,
বেতোৎপল; নাগকেশরজাতীয় বৃক্ষ বিঃ।
পুনাগ + অচ্, সাদৃশ্যার্থে। ৩। পুনর্জন্ম।
পুনান্ নাগশব্দ, উপমিত কৰ্মধা। বি; পুং।
পুনর্জন্ম—পুত্র না হইলে যে নরকে
যাইতে হয়। মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

পুনর্জন্ম (পুনন্)—পুনঃ; মন্থা; পুংলিঙ্গ-
মাত্র। পা + ভুমহন্ কৰ্ণ। সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং।

পুনর্জন্ম—চার গাছ; টেকির গোরা; ৪ চটাক।
প্রাদে। বি।

পুনর্জন্ম—১। নগর, গৃহ, ভবন; অন্তঃপুর;
গৃহোপরি গৃহ; (আত্মার গৃহ বলিয়া)
শরীর; চৰ্ম। বি; ক্রী। ২। পূর্ণ; প্রচুর।
পু + ক অধি অথবা পূ + ক কৰ্ণ।
বিণ। ৩। বাহা ভিত্তরে পোরা হর
('শিঙাড়ার—')। বাংপ্র। বি।

পুনর্জন্ম (পুনন্)—অগ্রে; প্রথমে; পূর্বদেশে;
পূর্বদিকে; পূর্বকালে। পূর্ব + অসি
কালার্থে। অ।

পুনর্জন্ম—১। অগ্রসর, অগ্রবর্তী। পুনন্—
হ + ট কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২।
(সমাদে অন্তঃপুরের পরে) পূর্বক
('প্রথম—')। ক্রি-বিণ।

পুনর্জন্ম—কায়োত—কায়জ্ঞাতির
পদবী বিঃ; নগরাদ্যক্ষ। < পুনর্জন্ম। বি।

পুনর্জন্ম—যেখানে পরিমাণ, পূর্ণ আরোহণ।
বাংপ্র। বি।

পুনর্জন্ম—আত্মা, জীব। পু(দেহ)—জন্
+ গিচ্ + অচ্ কৰ্ণ (ম-আগম)। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—১। শিব; পূর্ববর্তী নৃপতি বিঃ;
সম্রাটের পুত্র। বি; পুং। ২। 'নগরজরী,
পুনর্জন্ম। উপত্যং; পুনর্—জি + অচ্ কৰ্ণ।
বিণ। [বি; ক্রী।]

পুনর্জন্ম—সুবর্ণ। পুনর্—অট্ + অচ্ কৰ্ণ।

পুনর্জন্ম—সমুদ্র। পু + অন কৰ্ণ। বি; পুং।

পুনর্জন্ম (-ভস্)। (> পুনর্ভস্)—অগ্রে,
সমুখে। পুন + অন্তহচ্ কৰ্ণ। অ।

পুনর্জন্ম—নগরে প্রবেশ করিবার কটক,
নগরদ্বার; ব্যক্তির সদর দরজা। পুনর্জন্ম,
৬গীতৎ। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—ঘরের বউ, অন্তঃপুরবাসিনী
রমণী। পুনর্জন্ম নারী, মধ্যপ কৰ্মধা।
বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—যাহা পুরিয়া আসিতেছে এরূপ;
পরিপুষ্ট; নিটোল, সম্পূর্ণ, গোলগাল;
সম্পূর্ণ। পুন + অন্ত কৰ্ণ। বিণ।

পুনর্জন্ম—১। ইল্ল; চৌর; বিষ্ণু। বি;
পুং। ২। চবা, চই। উপত্যং; পুনর্—পু +
গিচ্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম, পুনর্জন্ম—গৃহীত; পতিপুত্রবতী
ক্রী; ক্রী। পুনর্—পু + অচ্ কৰ্ণ + ইপ্,
—পুনর্জন্ম, ১ম পক্ষে নিপাত্ত্ব। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—শহরের প্রধান ব্যক্তি, নগরাদ্যক্ষ,
মেয়র, mayor. ৬গীতৎ। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—দেহপালক জীব; নগরপাল।
উপত্যং; পুনর্—পা + গিচ্ + অচ্ কৰ্ণ।
বি; পুং।

পুনর্জন্ম—শহরের শেখসীমা, নগরপ্রান্ত।
৬গীতৎ। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—অন্তঃপুরচারিণী; নগর-
বাসিনী। পুনর্জন্ম + ইপ্। বি বা
বিণ; ক্রী।

পুনর্জন্ম—(বাসিন্)—নগরবাসী; গৃহ-
বাসী। উপত্যং; পুনর্—বন্ + গিন্ কৰ্ণ।
বিণ। ক্রী, -সিনী।

পুনর্জন্ম, পুনর্জন্ম—(সংজ্ঞিত) সজ্ঞাকালে
গাহিবার উপযুক্ত রাসিনী বিঃ। বাংপ্র। বি।

পুনর্জন্ম—শিব। পুনর্ (অহর বিঃ)—মথ্,
+ অন কৰ্ণ। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—পুনর্জন্ম। পুনর্জন্ম নারী,
মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম, -রক্ষী (-রক্ষিন্)—নগররক্ষক,
চৌকিদার। পুনর্—রক্ষ্ + অচ্, গিন্ কৰ্ণ।
বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—পূর্ণ করিল বা হইল; বাজাইল।
প্র কপ্র। ক্রি।

পুনর্জন্ম—যাঁর ইষ্টদেবতার মত্ন সিদ্ধ
করিবার জন্য তাঁহার পূজা শেষ করিয়া
তাঁহার মন্ত্রজপ হোম তর্পণ অভিষেক ও
ব্রাহ্মণভোজন এই পঞ্চাঙ্গ সাধন দ্বারা তাঁহার
তুষ্টিবিধান। পুনর্—চন্ + অনট্ কৰ্ণ।
বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—সমান্ত্রাল রেখা টানিবার চুত্-
রের যন্ত্র। বাংপ্র। বি।

পুনর্জন্ম—পারিতোষিক; সম্মান, পূজা,
আদর, অভ্যর্থনা; স্বীকার। পুনর্—কু +
অচ্ ভাব। বি; পুং।

পুনর্জন্ম—বাহাকে পারিতোষিক দেওয়া
হইয়াছে এমন; সম্মানিত, পূজিত; প্রস্তুত;
সমুখে স্থাপিত; অভিষিক্ত; বীকৃত, অঙ্গী-
কৃত; গৃহীত; অবলম্বিত; অভিপ্ৰাপ্ত। পুনর্—
কু + কৰ্ম। বিণ।

পুনর্জন্ম—অগ্রে করণ; সম্মানন;
অভিব্যক্তি। পুনর্—কু + শ ভাব + আপ্।
বি; ক্রী।

পুনর্জন্ম—অন্তঃপুরবাসিনী নারী, ঘরের বউ;
পুরমহিলা। পুনর্জন্ম ক্রী, মধ্যপ কৰ্মধা।
বি; ক্রী।

পুরস্ব—ত্রিপুরারি, শিব। উপত্য; পুর (ত্রিপুরারি)—স্ব+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

পুরা—১। পূর্বকাল; প্রথম; পুরাতন; নিকটে; ভবিষ্যৎ বা অতীতকালে; পশ্চাৎ; পুরানো। পুর (পূর্ণ করা)+কা কর্তৃ। অ। ২। ভরতি করা, পূর্ণ করা। ক্রি। ৩। পরিপূর্ণ, ভরতি; সম্পূর্ণ, অগত। বাং। বি।

পুরাওত—পূর্ণ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

পুরাওব—পূর্ণ করিব। প্রা কপ্র। ক্রি।

পুরাওল—পূর্ণ করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

পুরাকথা—প্রাচীন কথা, পূর্ববৃত্তান্ত। পুরা কথা, হপ্। বি; ক্রী।

পুরাকল্প—পুরাতন কল্প; প্রাচীন যুগ; অর্ধবাসি বিঃ। পুরা (পুরাণ) কল্প, কর্ম। বি; পুং।

পুরাকাল—প্রাচীন কাল, প্রাচীন যুগ; অতীত সময়। পুরা কাল, হপ্। বি; পুং। বিপ, -কালীম।

পুরাকৃত—যাহা আগে করা হইয়াছে এমন, পূর্বকালকৃত (পুণ্যাদি), আরম্ভ (“—কর্ম”); পূর্বজন্মে অনুষ্ঠিত। পুরা কৃত, হপ্। বি।

পুরাপত্ত—আগেকার, পূর্বকালীন; প্রাচীন কাল হইতে বাহা চলিয়া আসিয়াছে এমন। পুরা পত্ত, হপ্। বি।

পুরাষিতি—(বাক্য) বর্তমান বা অতীতকালের প্রকার ভেদ; যাহা কোন কিছু আগে হইয়াছে বা হইতেছিল তাহার কাল। হপ্। বাং। বি বা বিপ।

পুরাঞ্জন—পুরনারী (ভাষা দ্রঃ)। পুর-বাসিনী অঙ্গনা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

পুরাণ—১। কোনও জাতি বা দেশের হুপ্রাচীন কাহিনী; সর্গ প্রতিসর্গ ৭ং মনন্তর বংশানুচরিত—এই পঞ্চলক্ষমুখ্য বাসাদি মুনি-প্রণীত গ্রন্থত্রয়ী বিঃ [পুরাণ আঠারটি; যশা—ব্রাহ্ম, পাণ্ড, বৈকব, শৈব, ভাগবত, নারদায়, মার্কণ্ডেয়, আশ্রম, ভবিষ্য, ব্রহ্ম-বৈবর্ত, লৈল, বারাহ, অম্ব, বামন, কোর্ষ, মাংস্ত, গারুড় ও ব্রহ্মাণ্ড]; ১৬ পণ, ১ কাহন। পুরা—নী+ড কর্ম। বি; ক্রী। ২। প্রাচীন, পুরাতন; অনাদি। পুরা+তন (ট্রা) ভবাবে (বিকল্পে ত-লোপ)। বি। ক্রী, -পী।

পুরাণকর্তা—(কর্তৃ), -কর্তা (—কর্তৃ)—পুরাণরচয়িতা; বেদবাস। ৬৩৩৭। বি; পুং, বা বি। ক্রী, -কর্তা।

পুরাণকাব্য—পুরাণরচয়িতা। উপত্য; পুরাণ—ক+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

পুরাণতত্ত্ব—প্রাচীন কাহিনী; পৌরাণিক তথ্য। কর্মধা বা ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুরাণপুরুষ—১। বিষ্ণু, আদিপুরুষ।

পুরাণোপভূতা পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। ২। বৃদ্ধ ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পুং।

পুরাণপ্রসিদ্ধি—পুরাণে উল্লেখ; পৌরাণিক ব্যাপার বলিয়া খ্যাতি; যে প্রসিদ্ধি বহু কাল আছে। ৭মীত্যৎ। বি; ক্রী।

পুরাণী—পুরাতন, প্রাচীন। বি। বিপ।

পুরাতত্ত্ব—প্রাচীন ইতিহাস। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুরাতত্ত্ববিৎ—(বিদ্)—প্রাচীন ইতিহাসে পণ্ডিত। উপত্য; পুরাতত্ত্ব—বিদ্+কিপ্, কর্তৃ। বি।

পুরাতন—প্রাচীন, অনাদি। পুরা+তন (ট্রা+ডু) ভবাবে। বি। ক্রী, -তনী।

পুরাতনী—প্রাচীন; আগেকার; আদি-হীনা। পুরাতন+ঈপ্। বি; ক্রী।

পুরাণস্তর—পূর্ণ মাত্রায়, সম্পূর্ণরূপে। পুরা (পূর্ণ) মন্তর (রীতি) বাহাতে, বহ। ক্রি-বি।

পুরাণব্যাপার—বেদানে অভি প্রাচীন কালের জিনিসপত্র ও বিজ্ঞান কলা ইঃ বিষয়ক বস্তু সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়, জাদুঘর, museum. পুরাণ ব্যা, ৬৩৩৭; তাহার আগার, ৬৩৩৭। বাং। বি; ক্রী।

পুরাণ্যাক—অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ, কক্ষী; নগরাদ্যক্ষ, মেয়র; পেরিফ। পুরের অধ্যক্ষ, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুরানো, **পুরানো**—পুরাতন, সেকলে, প্রাচীন। <পুরাণ। বি। **পুরানো পাণী**—যে বহুকাল হইতে পাণ করিতেছে; পূর্বে বাহার এক বা একাধিকবার জেল অর্ধদণ্ড ইঃ হইয়াছে।

পুরানো—পূর্ণ করা; মিটানো। বাং। ক্রি [বি, বিপ]।

পুরাপুরি—পুরামাত্রায়, ভরতি করিয়া। বাং। ক্রি-বি।

পুরাবিৎ—(বিদ্)—যিনি পূর্বকালের বিবরণ জানেন এমন, পুরাতত্ত্বজ্ঞ; পণ্ডিত; বৃদ্ধ। উপত্য; পুরা—বিদ্+কিপ্, কর্তৃ। বি; পুং, বা বি।

পুরাতত্ত্ব—অতীত ইতিহাস, পূর্ববৃত্তান্ত। পুরা (পুর্বে) বৃত্ত (সংঘটিত), হপ্। বি; ক্রী।

পুরারি—শিব। পুরের (ত্রিপুরারের অথবা ময়নামিত পুরের) অরি (শত্রু), ৬৩৩৭। বি; পুং। [বি।

পুরি—আটার গুটি। <পুরিকা বা পুরী।

পুরিয়া—কাগজের মোড়ক, কাগজে মোড়া বস্তু; রাগিনী বিঃ। বাং। বি।

পুরী—সন্ন্যাসীদের উপাধি বিঃ; প্রসিদ্ধ ভাষণান; নগরী; তখন; সেহ। পুর+ঈপ্। বি; ক্রী।

পুরীষ—বিঠা, মল। পু+ঈষন্ (ক) কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

পুরীষোৎসর্গ—বাছে করা, মনত্যাগ। পুরীষের উৎসর্গ, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুরু—১। মোটা; ঘন; অনেকবার ভাঁজ-করা; ঘনঘনকে। বাং। বি। ২। নৃপতি বিঃ, যাবতি শমিষ্ঠার পুত্র। বি; পুং।

পুরুষ—পুরুষ। প্রা কপ্র। বি।

পুরুত—পুরোহিত। <পুরোহিত। বি।

পুরুভুজ—একপ্রকার কোট। পুরু (প্রচুর) ভুজ বাহার, বহ। বি; পুং।

পুরুষবাঃ, **পুরুষবাঃ**—(বন্) (>-রূবা)—চন্দ্রবংশীয় নৃপ বিঃ; পার্বণ আত্মদেবতা। পুরু—ক+অসি কর্তৃ (বিকল্পে দীর্ঘ)। বি; পুং।

পুরুষ—১। বোটাছেলে, পুঞ্জাতীয় মহন্ত, পুঞ্জাতীয় জীব; আত্মা; নর; বিষ্ণু; অগতের আদিকারণ, ঈশ্বর। পুরু (সেহ)—ঈ+ড কর্তৃ (নিপা)। ২। অশ্বারি অবস্থান বিঃ, পিছনের পা দুইটিতে তর যিরা সামনের পা দুইটি উপরে তোলা। পুরু+কুবন কর্তৃ। ৩। (বাক্য) যদ্বারা ব্যক্তির উত্তম-মধ্যমাদি ত্রৈণী অবগত হওয়া যায় তাহা, প্রথম মধ্যম ও উত্তম পুরুষ। বি; পুং। ৪। বংশের পথায়, generation. বাং। বি।

পুরুষকান্ত—পুরুষ, পৌরুষ; উৎসাহ; চেষ্টা। পুরুষের কার (করণ), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুরুষত্ব—মহত্ত্ব; পৌরুষ, উৎসাহ; ক্রাবতের বিপরীত ধর্ম, virility; রতিনক্তি। পুরুষ+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

পুরুষহানি—পৌরুষনাশ; স্রীসংগম-শক্তির লোপ, impotency. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুরুষপরাঙ্গ—এক পুরুষের পর অন্য পুরুষ এইরূপ জন্ম; পুরুষপুরুষ; বংশানুক্রমিক। ৬৩৩৭। বি; ক্রী। **পুরুষপরাঙ্গার** চালিয়া আলা—পুরুষপুরুষে প্রচলিত হওয়া।

পুরুষপরাঙ্গপরাঙ্গ—এক পুরুষের পর অন্য পুরুষ এইরূপ জন্ম, অনুযায়ী, বংশানুক্রমিক। পুরুষপরাঙ্গ হইতে আগত, ৬৩৩৭। বি।

পুরুষপুংগ (জ) ব, -ব্যাজ, -শাহু (কু)ল, -সিংহ—শ্রেষ্ঠ পুরুষ; অসাধারণ তেজস্বী কর্মী পুরুষ। পুরুষ পুংগব, ব্যাজ, শাহুল, সিংহনৃপ, উপাধি কর্মধা। বি; পুং।

পুরুষপ্রকৃতি—১। পুরুষবতাবা (“—নারী”)। পুরুষের প্রকৃতির তার প্রকৃতি বাহার, বহ। বি। ক্রী। ২। পুরুষের বতাব। ৬৩৩৭। বি; ক্রী। ৩। নর-নারী, ক্রী-পুরুষ; (দর্শন) ঈশ্বর এবং মায়। দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

পুঙ্খপ্ৰধান, -জ্যেষ্ঠ-জ্যেষ্ঠ মানব।
পুঙ্খপ্ৰধানের মধ্যে প্রধান, জ্যেষ্ঠ, ৭মীভং।
বি; পুং, বা বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান-পুঙ্খপ্ৰধান, পুঙ্খপ্ৰধান। পুঙ্খ
বস্তুসমূহ, উপস্থিত কর্ণা। বি; পুং।

পুঙ্খপ্ৰধান-পুঙ্খপ্ৰধান পক্ষে অতি বাতা-
বিক, পুঙ্খপ্ৰধান। ৭মীভং। বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান-পুঙ্খপ্ৰধান, পুঙ্খপ্ৰধান পক্ষে অজ,
মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

পুঙ্খপ্ৰধান-স্নানাদক, যে মানুষ খার এমন,
cannibal. উপস্থিত; পুঙ্খ-অন্ (ভক্ষণ
করা) + অন্ কর্ণ। বিপ। ক্রী, -কী।

পুঙ্খপ্ৰধান-প্রাপিতামহ পিতামহ পিতা
প্রঃ পূর্বপুঙ্খপ্ৰধান ধরিয়া ক্রম, পুঙ্খপ্ৰধান।
পুঙ্খপ্ৰধান অসুখ, ৬মীভং। বি; পুং।

পুঙ্খপ্ৰধান-পুঙ্খপ্ৰধান ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষরূপ
প্রয়োজন; হৃৎ; সংসার; মুক্তি। পুঙ্খপ্ৰধান
অর্থ (প্রয়োজন), ৬মীভং। বি; পুং।

পুঙ্খপ্ৰধান-মর্দান, নারীর পুঙ্খপ্ৰধান ধরন-
ধারণ গ্রহণ। বাংপ্র। বি।

পুঙ্খপ্ৰধান-পুঙ্খপ্ৰধান মত; পুঙ্খপ্ৰধান।
পুঙ্খ + আলী সদৃশার্থে। বিপ বা ক্রি-বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান-পুঙ্খপ্ৰধান পক্ষে বাতাবিক,
পুঙ্খপ্ৰধান। পুঙ্খপ্ৰধান উচিত, ৭মীভং। বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান-১। পুঙ্খপ্ৰধান; বিষ্ণু;
ঐক্য; জগদ্রাশ্বদেব। পুঙ্খপ্ৰধান উত্তম,
৭মীভং। ২। নীলাচলের অপর নাম।

পুঙ্খপ্ৰধান + অচ্ আছে অর্থে। বি; পুং।

পুঙ্খপ্ৰধান-নথর, মোটাসোটা; পরিণত,
পরিণত। <পুঙ্খ। বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান (-রবন্), (> -রব) -
'পুঙ্খপ্ৰধান' অঃ।

পুঙ্খপ্ৰধান, **পুঙ্খপ্ৰধান**, **পুঙ্খপ্ৰধান**
(-গামিন) -অগ্রগামী, অগ্রবর্তী; প্রধান।
পুঙ্খ (অগ্র) -গন্ + ড, অচ্, পিন্ কর্ণ।
বিপ। ৩য় পক্ষে ক্রী, -গামিনী, -গী।

পুঙ্খপ্ৰধান-যে অগ্রে গমন করিয়াছে একরূপ,
প্রধান। পুঙ্খ (অগ্র) গত, হপ্। বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান, **পুঙ্খপ্ৰধান** (-মিন্) -'পুঙ্খপ্ৰধান'
অঃ।

পুঙ্খপ্ৰধান (-জন্ম) -১। অগ্রজ জাত।
বি; পুং। ২। যে পূর্বে জন্মিয়াছে এমন।
পুঙ্খ (অগ্র) জন্ম বাহার, বহ। বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান (-ধন্), (> **পুঙ্খপ্ৰধান**) -
পুঙ্খপ্ৰধান, অধিক, আধ-বজাতি-কর্ম-
কারিতা। পুঙ্খ-ধা (স্থাপন করা) +
অধি কর্ণ। বি; পুং।

পুঙ্খপ্ৰধান-প্রথম যুগের আঙ্গোকার,
paleolithic. উপলব্ধির পুরা (পূর্বে),
হপ্। বিপ।

পুঙ্খপ্ৰধান (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)
-সমুদ্রবর্তী, অগ্রবর্তী। উপস্থিত; পুঙ্খ-
বৃত্ত + পিন্ কর্ণ। বিপ। ক্রী, -বর্তিনী।

বি, -বর্তিতা।

পুঙ্খপ্ৰধান (-ভাগিন্) -যে ভাগ্যভাগ
ভাগ্য করিয়া কেবল যৌব দর্শন করে একরূপ,
দোষদর্শী। উপস্থিত; পুঙ্খ-ভজ্ + ঘিহুগ্
কর্ণ। বিপ। ক্রী, -ভাগিনী।

পুঙ্খপ্ৰধান-সামনের স্থান; চিত্রের যে দৃশ্য
দর্শকের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়,
foreground. পুঙ্খপ্ৰধান ভূমি, মধ্যপ
কর্ণা। বি; ক্রী।

পুঙ্খপ্ৰধান-প্রথম নারী, পুঙ্খপ্ৰধান
ক্রীলোক। পুঙ্খপ্ৰধান মহিলা, মধ্যপ কর্ণা।
বি; ক্রী।

পুঙ্খপ্ৰধান-অধিক, যজমানের জন্ত যিনি
আধ পূজা যজ্ঞ প্রঃ করেন, পুঙ্খপ্ৰধান। পুঙ্খ
(অগ্র) -ধা (স্থাপন করা) + জ কর্ণ।
বি; পুং।

পুঙ্খ-সেতু, সাকো। ফ। বি।

পুঙ্খ-১। শরীরের রোম খাড়া হইয়া উঠা,
রোমাঞ্চ; প্রস্তর বিঃ; গর্ভ বিঃ; হরিভাল;
গজাশ্রিত; শরীরাত্তর্বিগত কীট; কপাটের
ধ্বংস। পুঙ্খ + ক কর্ণ + কন্ সংজ্ঞার্থে। বি;
পুং। ২। আনন্দ, আনন্দ। বাংপ্র। বি।

পুঙ্খ-কটকিত-অতিরিক্ত আনন্দ বা
হৃৎবোধ হওয়ার জন্ত রোমাঞ্চিত। ৩য়ভং।
বিপ। [+ ইচ্ছা, জ্ঞার্থে। বিপ।

পুঙ্খ-কটকিত-রোমাঞ্চিত; আনন্দিত। পুঙ্খ
পুঙ্খী (-কিন্) -১। পুঙ্খযুক্ত। বিপ
ক্রী, -কিনী। ২। কদম্বক বিঃ। পুঙ্খ +
ইন্ জ্ঞার্থে। বি; পুং।

পুঙ্খ-কটকিত-অতিরিক্ত আনন্দ হওয়ার
শরীরের রোম খাড়া হইয়া উঠা। পুঙ্খের
উচ্চাঃ, ৬মীভং। বি; পুং।

পুঙ্খ-কটকিত-কোঁড়া প্রঃ উপর লাগাইবার পুঙ্খ
প্রলেপ বিঃ। <ইং 'poultice'. বি।

পুঙ্খ-সপ্তমির মধ্যে একজন, ত্রয়োদশ
মানসপুত্র। পুঙ্খ (মহৎ) -ত্ৰৈ (একত্র করা)
+ ক কর্ণ। বি; পুং।

পুঙ্খ-সপ্তমির মধ্যে একজন। পুঙ্খ
(মহৎ) -হন্ + ড কর্ণ। বি; পুং।

পুঙ্খ-১। পোর্ট ব্লের, আন্দামানের
প্রধান নগর [ইংরেজ আমলে ভারতবর্ষ
হইতে নির্বাসনপ্রাপ্ত দণ্ডিত অপরাধীকে
এখানে পাঠান হইত। 'পুঙ্খপ্ৰধান' অঃ]।
<ইং 'Port Blair'. ২। একপ্রকার
পিঠা। <পুঙ্খ। বি।

পুঙ্খ-কটকিত, তীরের যে বাণকায় অংশ
পথ্য জোরারের জল উঠে তাহা। পুঙ্খ
(বৃহৎ হওয়া) + ইন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পুঙ্খ-বিহারী (-বিন্) -১। ঐক্য।
পুঙ্খপ্ৰধান বিহারী, ৭মীভং। বি; পুং। ২।
নবীতীরে অবধকারী। বিপ। ক্রী, -বিনী।

পুঙ্খ-১। প্রেক্ষাগৃহ বিঃ, চোরাড;
বাহারী নিজের ভাষা ভাড়া অস্ত্র ভাষা জানে
না একরূপ ব্যক্তি। পুঙ্খ (বৃহৎ হওয়া) +
বিন্ কর্ণ। বি; পুং। ২। ক্রিয়াত্মক।
পুঙ্খ + অচ্ আছে অর্থে। বি; পুং।

পুঙ্খ-পাঠার, মোট, বোচকা।
বাংপ্র। বি।

পুঙ্খ-পোলাড-বীণাসুরদত্ত;
আন্দামানে নির্বাসন। বাংপ্র ('পুঙ্খ'
তাহা অঃ)। বি।

পুঙ্খ-কনস্টেবল, আনন্দিক; দেশের
শান্তিরক্ষক কর্মচারী; সরকারের শান্তিরক্ষা-
বিভাগ, আনন্দিক। <ইং 'police'. বি।

পুঙ্খ-ইন্সপেক্টর-পুলিসের উপস্থিত
কর্মচারী বিঃ। <ইং 'police-
inspector'. বি।

পুঙ্খ-কনস্টেবল-সিপাহী, পুলিসের
নিয়ন্ত্রকচারী। < ইং 'police-
constable'. বি।

পুঙ্খ-কমিশনার-রাজধানীর পুলিসের
প্রধান কর্মচারী। <ইং 'police-commis-
sioner'. বি।

পুঙ্খ-সাপেক্ষ, -সাপেক্ষ-সাপেক্ষ-
সাপেক্ষ-পুলিসের প্রধান কর্মচারী। <ইং
'police-superintendent'. বি।

পুঙ্খ-পুঙ্খ ('ছেলে'-শব্দের সহচর শব্দ)।
বাংপ্র। বি।

পুঙ্খ-পুঙ্খ-পুঙ্খ, ইন্দ্রপত্নী। পুঙ্খপ্ৰধান
(দৈত্য বিঃ) -জন্ + ড কর্ণ + আগ্।
বি; ক্রী।

পুঙ্খ-পুঙ্খ (-মন্) -১। মূনি বিঃ, দৈত্য
বিঃ। বি; পুং। ২। চাষন কবির মাতা।
পুঙ্খ -উ + মন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পুঙ্খ-পুঙ্খ-ইন্দ্র। পুঙ্খপ্ৰধান (দৈত্য
বিঃ) অরি, ৬মীভং। বি; পুং।

পুঙ্খ-পালন করা, পোষণ করা; বশ করা।
<পুঙ্খ-ধাতু। ক্রি। [কর্ণ। বিপ।

পুঙ্খ-প্রতিপালিত; বধিত। পুঙ্খ + জ
পুঙ্খ -১। আকাশ; কুষ্ঠরোগের ঔষধ
বিঃ; জল। পুঙ্খ (পোষণ করা) + কর্ণ
কর্ণ সংজ্ঞার্থে। ২। পদ্ম, পদ্মকোষ; হস্তি-
ভোজ্য; যুদ্ধাদি বাস্তবতার মূখ; পরম
পবিত্র তীর্থ বিঃ; সপ্ত বীপের একটি বীপ।

পুঙ্খ (পদ্ম) + অচ্ আছে অর্থে। ৩।
খজুরাদির খাপ; খজুরকলক; বাণ; যুদ্ধ।
পুঙ্খ + কর্ণ কর্ণ। বি; ক্রী। ৪। সর্প
বিঃ; নৃপ বিঃ, নল রাজার জাত; বরুণপুত্র;
মেঘ বিঃ; পর্বত বিঃ; যোগ বিঃ; সায়স-
পক্ষী। পুঙ্খ + কর্ণ কর্ণ। বি; পুং।

পুঙ্খ-বিষ্ণু, পুঙ্খকাক। পুঙ্খপ্ৰধান
(পদ্মের) ভায় অক্ষি (চক্ষুঃ) বাহার, বহ
(সমাসান্ত)। বি; পুং।

পুষ্করিণী—সরোবর, পুকুর; হস্তিনী; পখিনী, পখের ঝাড়। পুকুর+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

পুষ্করী (পুষ্করিন)—হস্তী। পুকুর+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

পুষ্কল—উৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ; বহু। অধিক; পরিপূর্ণ। পুন্+কলচ্ কৰ্চ্। বিপ।

পুষ্টি—১। বহিষ্ঠ, প্রতিপালিত। পুন্+জ্ কৰ্ম। ২। মোটা, ফুল, বৃদ্ধিযুক্ত। পুন্+জ্ কৰ্চ্। বিপ।

পুষ্টিভাঙিত—বিরোজনশক্তিবিশিষ্ট ভাঙিত বিঃ। পুষ্টি ভাঙিত, কর্মধা। বি; ক্রী।

পুষ্টি—১। পোষণ, প্রতিপালন; বৃদ্ধি; পুর্তা; পরিপূর্ণ; ফুলতা। পুন্+জ্ কৰ্ম। ২। অখণ্ডতা; মাতৃকা বিঃ। পুন্+জ্ কৰ্চ্। বি; ক্রী।

পুষ্টিকল্প—পোষণকারক, যাহাতে দেহের পোষণ হয় এমন; বৃদ্ধিকারক; ফুলতান্দ্ৰ। উপত্যং; পুষ্টি+ক+ট কৰ্চ্। বিপ। ক্রী, -করী।

পুষ্টিকা—বিম্বক, শুভি। পুষ্টি+কন্ আছে অর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

পুষ্টিজমক—পুষ্টিকর। ৬৩৩৭। বিপ। ক্রী, -জমিকা।

পুষ্টিসাধন—বৃদ্ধিসম্পাদন; পোষণসাধন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্—১। ফুল, কুহম; ক্রীকঃ; কুবেরের পুন্করথ; চোখের রোগ বিঃ, ফুলী। পুন্ (বিকলিত হওয়া)+অচ্ কৰ্চ্। ২। বিকাশ, প্রকাশ। পুন্+অচ্+ভাব। বি; পুং।

পুন্ক—১। কুবেরের রথ; চোখের এক-প্রকার রোগ। পুন্+কন্ সংজ্ঞার্থে। ২। রক্তনির্মিত কণ; পিত্তল; খেলিবার মাটির গাড়ি, মৃত্তিকা-শকটী; রসায়ন; লৌহ-কাস্ত; কানীস। পুন্ (বিকাশ, বীর্ণি ইঃ)+কন্ আছে অর্থে। বি; পুং বা ক্রী।

পুন্ককরগুণক—১। ফুলের সাজ, পুন্-চরনপাত্র। পুন্করূপ করগুণ (চূপড়ি), মধ্যপ কর্মধা। ২। উজ্জয়িনী নগরীতে অবস্থিত মহাকাল-নামক শিবের উত্তান। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্ককল্প—প্রাচীনকালের বিমান বিঃ। কর্মধা। বি; পুং।

পুন্ককীট—ফুলের পোকা; ভ্রমর। পুন্-বিহারী কীট (পোকা), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্কেতন, -কেতু, -চাপ—কামদেব, কল্মষ, মদন। পুন্ কেতন, কেতু (চিহ্ন), চাপ (ধনুক) বাহার, বহ। বি; পুং।

পুন্করিণি—মালাবান্ পর্যন্ত। পুন্বহল গিরি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্কচন্দন—চন্দন-মাধান ফুল; ফুল ও চন্দন। মধ্যপ কর্মধা বা দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

পুন্কচন্দন—ফুল তোলা। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্কচাপ—১। 'পুন্কেতন' জঃ। ২। ফুলের ধনুক, ফুল দিরা জড়ানো ধনুক। পুন্নির্মিত চাপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্কজ—১। বাহা ফুল হইতে হয় এমন, পুন্কজাত। বিপ। ২। ফুলের মধু, পুন্করস। উপত্যং; পুন্+জন্+ড কৰ্চ্। বি; ক্রী।

পুন্কদাম (-দামন্)—১। ফুলের মালা। পুন্করচিত দাম (দামন্ শব্দ=মালা), মধ্যপ কর্মধা। ২। প্রতি চরণে উনিশ অক্ষরযুক্ত সংস্কৃত ছন্দ বিঃ। পুন্কদাম দাম (অর্থৎ বা কাশ্মীরী) বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

পুন্কজব—ফুলের মধু, মকরন্দ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্কধনু (-ধনু), (>-ধনু), -ধন্বা (-ধনু)—মদন, কামদেব, কল্মষ। পুন্ ধনুঃ (ধনুক) বাহার, বহ (বিকল্পে অনঙ্ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

পুন্কধির্বা(র্যো)ল—ফুলের মধু, মকরন্দ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্কপত্র—১। ফুলের পাপড়ি। ৬৩৩৭। ২। ফুল ও পাতা। দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

পুন্কপথ—নারীজাতির রজোনির্গম-পথ, যোনি, স্রীচিহ্ন। পুন্কর (স্রীরজের) পথ, ৬৩৩৭ (অ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

পুন্কপল্লব—১। ফুলের পাপড়ি। ৬৩৩৭। ২। ফুল ও পাতা। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

পুন্কপাত্র—ফুলের পাত্র, যে পাত্রে করিরা ফুল তোলা হয়; যে পাত্রে পুন্কার জন্ত ফুল সাজাইয়া রাখা হয়। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্কপুট—(উদ্ভিদবিদ্যা) পুন্কর যে অবস্থায় উহার দলমণ্ডল ও বৃতির পার্থক্য সহজে নির্দেশ করা যায় না তাহা, perianth. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্কবতী—রজমলা, রত্নমতী; পুন্কিতা ('-লতা')। পুন্ (স্রীরজঃ)+মতুপ্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিপ; ক্রী।

পুন্কবাটিকা, -বাটী—পুন্কোত্তান, ফুল বাগান। পুন্কর বাটিকা (উত্তান), বাটী। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্কবাণ—১। কামদেব, কল্মষ, মদন। পুন্ক বাণ (শর) বাহার, বহ। ২। ফুলের শর। পুন্নির্মিত বাণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্কবিহাঙ্গ—ফুল সাজান, inflorescence. ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্কবৃষ্টি—উপর হইতে ফুল ছড়াইয়া দেওয়া, আকাশ হইতে ধারাকারে অবস্থা পুন্কর পতন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী। [বিপ।

পুন্কভূষিত—পুন্ক দ্বারা সজ্জিত। ৩৩৩৭।

পুন্কমঞ্জরি, -মঞ্জরী—ফুলের শীষ বা বোটা; পুন্কমুকুল। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্কমাল—চৈত্রমাস, বসন্তকাল। পুন্কমলক মাস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্করজঃ (-রজন্), (>-রজঃ)—ফুলের রেণু, কুহমপরাগ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পুন্করথ—ফুল দিরা সাজানো রথ। পুন্ক-সজ্জিত রথ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্করস—ফুলের মধু, মকরন্দ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্করাগ—মণি বিঃ, পদ্মরাগমণি, পোখ-রাজ। পুন্কর রাগের (রঙের) দ্বারা রাগ বাহার, বহ। বি; পুং।

পুন্করেণু—ফুলের রেণু, পরাগ, পরাগ-কেশরের শিরোভাগস্থ ধূলির দ্বারা এক-প্রকার গুঁড়া গুঁড়া পদার্থ। পুন্কর রেণু (ধূলি), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্কলাব, -লাবী (-বিন্)—মালী, মালাকার। উপত্যং; পুন্+ল্+অণ্, গিন্ কৰ্চ্। বি; পুং। ক্রী, -লাবী, -লাবিনী। [কবিবর মতোজনাথ দত্ত মেঘদূতের এই শব্দটি 'বাহাতে পুন্ক আহুত হয়'—এই অর্থে (পুন্+ল্+অণ্ অধি+ঈপ্) প্রয়োগ করিয়াছেন। "পুন্কা পার পুন্কলাবী রতনকাঞ্চন।"]

পুন্কলিহ—মোমাহি, মধুকর, ভ্রমর। উপত্যং; পুন্+লিহ্+ক কৰ্চ্। বি; পুং।

পুন্কশর—১। কামদেব, কল্মষ। পুন্ক শর (বাণ) বাহার, বহ। ২। ফুলের বাণ। পুন্নির্মিত শর, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্কসজ্জ—মধু। প্রাক প্রা। বি।

পুন্কসার—ফুলের মধু; তুলসী। পুন্কর সার (হিরাংশ), ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্কপগম—বসন্তকাল। পুন্কর আগম (উভব) যখন, বহ। বি; পুং।

পুন্কজীব, **পুন্কজীবী** (-জীবিন্)—মালী, মালাকার। পুন্ক আজীব বাহার, বহ; উপত্যং; পুন্+জীব্+গিন্ কৰ্চ্। বি; পুং।

পুন্কজলি—এক আজলা ফুল; কুহমজলি। পুন্কপূর্ণ জলি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুন্কজাল—ফুলের সাজি; (উদ্ভিদবিদ্যা) যে জায়গায় বৃতি, দল, পুন্কেশর ও গর্ভকেশর লাগান থাকে তাহা, thalamus. পুন্কর আধার, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পুন্কজায়া (-চারিন্)—মালী, পুন্ক-জীব, মালাকার। উপত্যং; পুন্+অব-চি+গিন্ কৰ্চ্। বি; পুং।

পুন্কজাত—১। ফুলের গহনা, ফুলের সাজ। পুন্কই আভরণ, কর্মধা; অথবা, পুন্ক-নির্মিত আভরণ, মধ্যপ কর্মধা। ৬৩৩৭।

২। ফুলের সাজে সজ্জিত। পুণ্য আভরণ বাহার, বহ। বি।

পুণ্যায়ুধ—১। মদন, কন্দর্প। পুণ্য আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পুং। ২। ফুলের অস্ত্র। পুণ্যই আয়ুধ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পুণ্যাদিব—ফুলের মধু, মকরন্দ। পুণ্যের আশ্রয়, ৬৩তম। বি; পুং।

পুণ্যালব—পুণ্যবৃষ্টি। পুণ্যের আসার, ৬৩তম। বি; পুং।

পুণ্যাজ্ঞ—১। কামদেব, কন্দর্প, কুম্ভায়ুধ। পুণ্য অস্ত্র বাহার, বহ। বি; পুং। ২। ফুলের অস্ত্র। পুণ্যই অস্ত্র, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পুণ্যিকা—অধ্যায়াদির শেষে গ্রন্থকারের নিজ নামের উল্লেখ করিয়া যে কথা শেষ করা হয়, ভণিতা; দস্তমল; ঋত্নী বিঃ। পুণ্য + কন্ তুল্যার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

পুণ্যিত—১। বাহাতে ফুল জন্মিয়াছে এমন, কুম্ভমিত। পুণ্য + ইতচ্, জাতার্থে। ২। প্রকাশিত। পুণ্য + ত্ত্ব কৰ্ণ। বি।

পুণ্যিতা—পুণ্যযুক্তা, কুম্ভমিতা; কুম্ভমতী। পুণ্য (কুম্ভ, ক্রীড়কঃ) + ইতচ্, জাতার্থে + আপ্। বি। স্ত্রী।

পুণ্যোমু—কামদেব, কন্দর্প। পুণ্য ইষু (বাণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

পুণ্যোৎসব—ক্রীড়াকারের প্রথম রজোদশমানে কৃত উৎসব বিঃ; কুম্ভমক্রীড়া; ফুলের উৎসব। পুণ্য (ক্রীড়কঃ, কুম্ভম) -সম্বন্ধীয় উৎসব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পুণ্যোক্তগম—ফুল কোটা, পুণ্যোৎপত্তি। পুণ্যের উৎসব, ৬৩তম। বি; পুং।

পুণ্যোত্তান—ফুলের বাগান। পুণ্যের উত্তান, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

পুণ্য, পুণ্য—নক্ষত্র বিঃ, অধিনী প্রঃ সাতাশটি নক্ষত্রের মধ্যে অষ্টম নক্ষত্র [ইহা বাণাকার একভারায়ুক্ত]। পুণ্য (পোষণ করা) + কাপ্, অধি (নিপা); পক্ষে আপ্। বি; পুং; স্ত্রী। [বি।]

পুণ্ডি—পোয় (তাহা প্রঃ)। <পোয়।

পুণ্ডিকা—গোপন। <কা 'পুণ্ডিক'। বি।

পুণ্ড—১। গ্রন্থ, বহি, পুঁথি, কেতাব। পুণ্ড (বহন করা) + যৎ কর্ম। ২। লিপি লেখন প্রঃ শিল্পকর্ম। পুণ্ড + যৎ তাব। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডক—পুণ্ড (১ম অর্থে)। পুণ্ড + যৎ কর্ম + কন্ বার্থে। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডকাপ্তান—পুণ্ডকালর, পাঠাগার, লাইব্রেরী; বই-এর দোকান। পুণ্ডকের আগার, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডকালর—পুণ্ডকালর, লাইব্রেরী; পুণ্ডকের দোকান। পুণ্ডকের আলর, ৬৩তম। বি; পুং।

পুণ্ডক, পুণ্ডক—১। অবলম্বন, আশ্রয়। প্রা কঞ। ২। গৃহীতি, ভিত্তি, প্রাচীরের সলয় গাঁথনি। প্রায়ে। বি।

পুণ্ডনী—পুণ্ডকের মলাটের সঙ্গে লাগোয়া ভিতরের দিকের প্রথম ও শেষ পত্র। বাংপ্র। বি। **পুণ্ডনী কাগজ**—বই ও বইয়ের মলাটের মধ্যে সংযোগকারী মোটা কাগজ।

পুণ্ডা—অবলম্বন, সহায়; ঠেস; পুণ্ডক বাধাইবার সময় উহার পিঠে যে মোটা হুতা যুক্ত করা হয় তাহা। <কা 'পুণ্ডা'। বি।

পুণ্ডিকা, পুণ্ডী—গ্রন্থ, বহি, কেতাব, পুঁথি। পুণ্ড + যৎ কর্ম + কন্ বার্থে + আপ্; পুণ্ড + যৎ কর্ম + ঙ্গপ্। বি; স্ত্রী। **পুণ্ডিম**—ভেড়ার চামড়ার প্রস্তুত গায়ের কাপড়; পুট। কা। বি।

পুণ্ড, পুণ্ড—আকগানিত্তানের তাবা বিঃ। অসং। বি।

পুণ্ডপ, পুণ্ডপ—ফুল ("কুম্ভ গাঁথনি পুণ্ডপ-মালা"—বিভা।) <পুণ্ড। প্রা কঞ। বি। [কঞ। বি।]

পুণ্ডবি—ধরনী, পুঁথি। <পুঁথি। প্রা **পুণ্ড**—গ্রন্থ; আবার, পুনরায় ("পৈঠল পুণ্ড তব হোড়ি নিশোয়াস"—বিভা।) প্রা কঞ। বি বা অ। [বি।]

পুণ্ড, পুণ্ড—কোড়া প্রঃ রত্ন। <পুণ্ড।

পুণ্ড—১। গুণাকরক; কাঠালগাছ; পুণ্ড, রাশি, সমুদ্র; সং; তাব; হন্। বি; পুং। ২। গুণাক। পুণ্ড + গন্ (ক্) করণ। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডক—পুণ্ডাকারক, উপাসক, পুণ্ডারী। পুণ্ড + ক কৰ্ণ। বি। স্ত্রী—**পুণ্ডিকা**। **পুণ্ডক**—পুণ্ডা, অর্চনা। পুণ্ড + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডনী—আরাধ্য, পুণ্ডার যোগ্য; মাত্ত; গুরুহানীর। পুণ্ড + অনীর কর্ম। বি।

পুণ্ডয়িতা—(গ্রন্থ) পুণ্ডক। পুণ্ড + ত্ব কৰ্ণ। বি। স্ত্রী, -য়িতা।

পুণ্ডা—১। অর্চনা, আরাধনা, উপাসনা; ব্রহ্ম-জ্ঞাপন; সংবর্ধনা; প্রশংসা। পুণ্ড + অণ্ তাব + আপ্। বি; স্ত্রী। ২। আরাধনা করা, উপাসনা করা। কঞ। ক্রি।

পুণ্ডা—পুণ্ডার ঘর, উপাসনাগৃহ। ৬৩তম। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডারি, পুণ্ডারী—১। দেবল ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, উপাসক। বি। ২। পুণ্ডারী। <পুণ্ডাকারী। বি। স্ত্রী, -য়িতা।

পুণ্ডার—পুণ্ডার যোগ্য, মাত্ত। উপত্য; পুণ্ডা—অর্হ (যোগ্য হওয়া) + অণ্ কৰ্ণ। বি।

পুণ্ডাহিক—প্রতিদিনের সন্ধ্যা পুণ্ডা প্রঃ পুণ্ডা সন্ধ্যা প্রঃ বিভাকৃত্য। পুণ্ডা এবং আনিক, বহ। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডিত—বাহাকে পুণ্ডা করা হইয়াছে এমন, অচিত; সেবিত; আবৃত্ত, সম্ভাবিত; প্রশংসিত। পুণ্ড + ত্ত্ব কর্ম। বি।

পুণ্ডিতব্য—পুণ্ডনীর। পুণ্ড + তব্য কর্ম। বি।

পুণ্ডোপহার—পুণ্ডা করিবার জিনিসপত্র। পুণ্ডার উপহার, ৬৩তম। বি; পুং।

পুণ্ডা—পুণ্ডনীর। পুণ্ডা + যৎ যোগ্যার্থে। বি।

পুণ্ডাপা—মাত্ত; পুণ্ডনীর। পুণ্ডা পাধ বাহার, বহ। বি।

পুণ্ডামান—বাহাকে পুণ্ডা করা হইতেছে এরূপ, সেবামান। পুণ্ড + শানচ্ কর্ম। বি।

পুণ্ড—যে পাত্রে সোনা প্রঃ বাতু গলাদো হয়; মুহি। বাংপ্র। বি। [বি।]

পুণ্ডিমা, পুণ্ডি—পুণ্ডিমা। প্রা কঞ। **পুণ্ড**—১। পবিত্র; পরিষ্কৃত; শুদ্ধ; সত্য।

পুণ্ড + ত্ত্ব কর্ম। ২। হৃগ্নকৃত। পুণ্ড + ত্ত্ব কৰ্ণ। বি।

পুণ্ডনা—কৃক কৰ্ণক হত দানবী বিঃ; বালক-মাতৃকা বিঃ; রোগ বিঃ; পৌচোয় পাওয়া। পুণ্ড + পিচ্, (=পুঁতি নামধাতু) + অন কৰ্ণ + আপ্। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডনারি—ক্রীক। পুণ্ডনার অরি (শত্রু), ৬৩তম। বি; পুং।

পুণ্ডা—(কন্)—পবিত্রাঙ্গ। পুণ্ড আঙ্গা বাহার, বহ। বি।

পুণ্ডি—১। পবিত্রতা। পুণ্ড + ত্ত্ব তাব। ২। হৃগ্নকৃত্য হওয়া। পুণ্ড + ত্ত্ব তাব। বি; স্ত্রী। ৩। হৃগ্নকবিশিষ্ট। পুণ্ড + ত্ত্ব কৰ্ণ। বি।

পুণ্ডিগ—১। বিজ্ঞ গন্ধ। কর্মধা। বি; পুং। ২। হৃগ্নকৃত্য, কুসিতগন্ধ বিশিষ্ট। বি। ৩। গন্ধক; ইন্দ্রীক। বি; পুং। ৪। রস, রাস্তা। পুণ্ডিগ + অণ্, আছে অর্থে। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডিগ—বাতাবিক-হৃগ্নকৃত্য। পুণ্ডি গন্ধ বাহার, বহ (ই সমাসাত্ত)। বি।

পুণ্ডিক—পবিত্র জল। পুণ্ড উদক, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পুণ্ড—কট; পিঠা, পিষ্টক। পুণ্ড—পা + ক কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

পুণ্ডিকা—অগ্রহাণী পুণ্ডিমার পর কৃক-ষ্টমীতে পিঠাধারা প্রাক্ত। পুণ্ড-নাথ্যা অষ্টকা (প্রাক্ত বিঃ), মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পুণ্ড—পূর্বদিক, পূর্বদিকের। <পূর্ব। বি বা বি।

পুণ্ড—১। পূর্বদিকীয়; পূর্বদিক হইতে আগত। পুণ্ড + এ সম্বন্ধাদি অর্থে। বি। ২। পূর্বদিক। বাংপ্র। বি।

পুণ্ড, পুণ্ড—পুণ্ড, বিকৃত্য। পুণ্ড + অণ্, অন কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

পু+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ৯। সাধারণের
উপকারার্থে খাত জনাশয়াদি। পু+ক্ত কর।
বি; ক্রী।

পূর্ব(ত)বিভাগ সাধারণের উপকারের জন্ত পথঘাট তৈয়ারি, খালবিল কাটা এঃ সঞ্চায়ক কর্মবিভাগ, Public Work-Department. মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ভি(ভি)—পূর্ণতা; পরিপূর্ণ (উদয়-); সফলীকরণ, সিদ্ধি। পূ + ভি ভাব। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)—১। আত, প্রথম; আগেকার; সামনের; সমগ্র; জ্যেষ্ঠ; পুরাকালীন; প্রাচ্যদেশীয়। সর্ব, বিণ। ২। পূর্বপুরুষ। বি; পুং। ৩। কাঃ; ইতিবৃত্ত। পূর্ব + অচ, কর্তৃ। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)ক—(বহুব্রীহি সমাসে উত্তরপদ) পূর্বে বা আগে করিয়া পরে, পুরঃসর (যথা—প্রণামপূর্বক)। বিণ বা ক্রি-বিণ। ক্রী—পূর্বিকা।

পূর্ব(র্ব)কথিত—যাহা আগে বলা হইয়ছে এমন। পূর্বে কথিত, দ্রুপ্। বিণ।

পূর্ব(র্ব)কাস্ত—শরীরের উপর ভাগ (নাভির উর্ধ্বভাগ হইতে)। পূর্ব কায়ের, একদেশী। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)কাল—প্রাচীনসময়, পুরাকাল। কর্মধা। বি; পুং। বিণ, -কাজীল।

পূর্ব(র্ব)কালিক—পূর্বকালসাধা; পূর্ব-কালজাত; আগেকার; প্রাচীন কালের। পূর্বকাল + ইক (ঠন) ভাবার্থে। বিণ।

পূর্ব(র্ব)পাত্তকৃতি—কোন প্রাণিমধ্যে পূর্বপুরুষের আকৃতি-প্রকৃতির সাদৃশ্য, atavism. পূর্বগের (পূর্বপুরুষের) অনুকৃতি, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)গামী—(গামিন্)—যে অগ্রে গমন করে এমন, অগ্রগামী; যে পূর্বদিকে গমন করে এমন। উপত্যং; পূর্ব—গম্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -গামিনী, -নী।

পূর্ব(র্ব)জ, -জন্ম (জন্ম)—১। যে আগে জন্মিয়াছে এমন, জ্যেষ্ঠ। বিণ। ২। জ্যেষ্ঠজাতা; চন্দ্রলোকহ পিতামহাদি; পূর্ব-পুরুষ; ব্রাহ্মণ। উপত্যং; পূর্ব—জন্ + ড কর্তৃ; পূর্বে জন্ম (জন্ম) বাহার, বহ। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)জন্ম (জন্ম)—আগেকার জন্ম, বর্তমান জন্মের পূর্বকার জন্ম। পূর্ব জন্ম, কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)জন্ম—'পূর্বজ' হ্রঃ।

পূর্ব(র্ব)জন্মজি(জি)ত—বর্তমান জন্মের আগেকার জন্মে কৃত কর্মের ফলে লভ্য। পূর্বজন্মে অর্জিত, ৭৫৩৭। বিণ।

পূর্ব(র্ব)জা—জ্যেষ্ঠা ভগিনী। পূর্বজ + আপ,। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)জীবন—অতীত জীবন, বর্তমান-কালের আগেকার সময়। পূর্ববর্তী জীবন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)জ্ঞান—পূর্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা, কোন বিষয়ে পূর্বজন জ্ঞান; পূর্বজ্ঞানার্জিত জ্ঞান। ৬৩৩৭ বা কর্মধা। ২। ভাবী কাল সম্বন্ধে জ্ঞান; পূর্ব হইতেই ধরিয়া লওয়া, অগ্রজ্ঞান, anticipation. ৭৫৩৭। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)ভম—পুরাকালীন, পূর্বকার। পূর্ব + ভন (ট্র, তুট্র) ভবার্থে ('সারভন' এর অনুকরণে গঠিত শব্দ)। বিণ। ক্রী, -মী।

পূর্ব(র্ব)দক্ষিণ—অগ্রিকোণ। পূর্ব ও দক্ষিণ বাহাতে, বহ। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)দেব—অহর, দৈত্য। পূর্ব (জ্যেষ্ঠ) দেব বাহা হইতে, বহ। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)মিপাত—সম্মুখে কোন শব্দের আগে বস। ৭৫৩৭। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)পক্ষ—শাস্ত্রীয় প্রশ্ন, বিচার বিষয় proposition; অভিযোগ; গুরুপক্ষ। পূর্ব (প্রথম) পক্ষ (বিতর্কাদি), কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)পদ—(বাক্য) সমাসবদ্ধ পদ-সমূহের সর্বান্বিত পদ। কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)পর্ব(র্ব)ত—উদয়াল, উদয়-গিরি। পূর্ব (পূর্বদিক্স্থিত) পর্বত, কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)পিতামহ—প্রপিতামহ। পূর্বের (পিতার) পিতামহ, ৬৩৩৭। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)পুরুষ—পিতৃপুরুষ; পিতা বা মাতার বংশের পূর্বজাত লোক; একই বংশে পুং যিনি জন্মিয়াছিলেন। পূর্বজাত পুরুষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)কল্পনী—নক্স বিঃ [অবিস্তাদি সপ্তবিংশতি নক্সাত্তর্গত একাদশ নক্স]।

পূর্বা (প্রথমা) কল্পনী (নক্স বিঃ), কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)বঙ্গ—বঙ্গদেশের পূর্বাংশ, ঢাকা ময়মনসিংহ বরিশাল চট্টগ্রাম এঃ জেলা (বর্তমানে ইহা পূর্ব পাকিস্তানের অন্তর্গত)। পূর্ব বঙ্গের, একদেশী। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)বৎ—পূর্বের ভাৱ, আগের মত। পূর্ব + বতিচ, তুল্যার্থে। অ।

পূর্ব(র্ব)বর্ণিত—পূর্বে বাহার বর্ণনা করা হইয়াছে এমন। ৭৫৩৭। বিণ।

পূর্ব(র্ব)বতি(তি)তা—আগে থাকা, precedence. পূর্ববর্তিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -বর্তী (-বর্তিন্)।

পূর্ববর্তী (-বর্তিন্), **পূর্ববর্তী** (-বর্তিন্)—আগেকার; আগন্তু; অগ্রগর। উপত্যং; পূর্ব—বৃত + পিন্ কর্তৃ। - বিণ। ক্রী, -বর্তিনী।

পূর্ব(র্ব)বাহ—প্রথম আবেদন; প্রথম অভিযোগ, প্রথম নালিশ। কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)বাহী (-বাদিন্)—যে বাস্তি প্রথমে নালিশ করে, বাহী। উপত্যং; পূর্ব—বহ + পিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)বিক্রম—প্রথম ক্ষুরণ; প্রথম প্রকাশ। কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)ভাত্রপদ, -ভাত্রপদা—নক্স বিঃ, অধিনী এঃ সাতাশটি নক্সের মধ্যে পঞ্চবিংশ নক্স। পূর্ব (প্রথম) ভাত্রপদ, ভাত্রপদা (নক্স বিঃ), কর্মধা। বি; পুং, ক্রী।

পূর্ব(র্ব)মীমাংসা—মহবি জৈমিনি প্রণীত শ্রুতি-প্রতিষ্ঠার সম্বন্ধ-সাধক দর্শনশাস্ত্র। কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)রজ—১। নাটকভিনয়ের আরম্ভে নান্দীপাঠাদি; প্রস্তাবনা, নাটকের উপাখ্যান-বস্তুর অভিনয় আরম্ভ হইবার পূর্বে হৃদয়ধাক্কৃত সংগীতাদি, prologue. পূর্ব—রনজ্ + যন্ অধি। ২। মনোভাব, মনোবৃত্তি, propensity. পূর্বজাত রজ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)স্বাগ—প্রথমাস্বাগ, পরস্পর দর্শন বা প্রবণাদির দ্বারা অমুরক্ত নায়ক-নারিকার অমিলন নিবন্ধন অবস্থা বিঃ; বিবাহের পূর্বে নায়ক-নারিকার পরস্পরের প্রতি প্রণয় জ্ঞাপন, courtship. কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)স্বাত্ত—স্বাত্তির প্রথম ভাগ। পূর্ব 'স্বাত্তির, একদেশী (অচ্, সমাসাত্ত)। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)স্বীতি—প্রাচীন প্রথা, পুরাতন স্বীতি; আদি প্রণালী। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)স্বপ—অর্ধাঙ্গকার বিঃ; ভাবি যোগের পূর্বলক্ষণ, ভাবিচিহ্ন। কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)লক্ষণ—ভাবি-বিষয়ের চিহ্ন। কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)লেন্স—খসড়া, পূর্বকল্পনা, draft. কর্মধা। বি; পুং। [পুং।

পূর্ব(র্ব)শৈল—উদয়-পর্বত। কর্মধা। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)সংস্কার—পূর্বের ধারণা; বাল্যের অভ্যাসগত ধারণা; পূর্বজন্মের অভ্যাসগত ধারণা বা স্বভাব। ৬৩৩৭। বি; পুং।

পূর্ব(র্ব)সান্ত—অগ্রগামী। উপত্যং; পূর্ব সার (গমন) বাহার, বহ। বিণ।

পূর্ব(র্ব)স্ব—দেনা শোধ না হওয়া পর্যন্ত দেনাদারের কোনো সম্পত্তি পাওনাদারের হাতে রাখার অধিকার, lien; অস্বাধিকার চাকুরি ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় সেই চাকুরিতে ফিরিয়া আসিবার অধিকার। পূর্ব-প্রাপ্ত বহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

পূর্ব(র্ব)স—১। পূর্বদিক্। বি; ক্রী। ২। আত্ম, প্রথমা; সমগ্রা; জ্যেষ্ঠা; পুরাকালীনা; প্রাচ্যদেশীয়া। পূর্ব + আপ্। সর্ব, বিণ; ক্রী।

পূর্বা(কর্বা)চল—উদয়-পর্বত। পূর্বস্থিত অচল (পর্বত), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)জি—উদয়-পর্বত। পূর্ব অগ্নি (পর্বত), কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)ধিকার—পূর্বের দখল, পূর্বের স্বত্ব। কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)জয়তি—পূর্বাসুক্রম, পূর্বগামী বিষয়ের অগ্রগমন; পূর্বকথিত বিষয়ের পরে আলোচনা; (জীববিজ্ঞা) পূর্বপুরুষের চরিত্র পুনরায় লাভ করা, reversion. পূর্বের অহুবৃত্তি, ৬৩১তং। বি; স্ত্রী।

পূর্বা(কর্বা)জ্বরান—প্রথম ভালবাসা, প্রথম প্রণয়। কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)পন্ন—১। আহুপূর্বিক। পূর্ব এবং অপর, দ্বন্দ্ব; পূর্বাণর+অচ্, যুক্তার্থে। বিণ। ২। পূর্বদিক্ ও পশ্চিমদিক্। দ্বন্দ্ব। সবা। [৬৩১তং। অ।

পূর্বা(কর্বা)পেজা—আগের চেয়ে।

পূর্বা(কর্বা)বসি—আগে হইতে, পূর্ব হইতে। হৃৎ, বাৎ। অ।

পূর্বা(কর্বা)ভাষ—সূচনা, মুখবন্ধ, কোন বাপারের পূর্বে তাহার ভবিষ্যতবার বর্ণনা, ভবিষ্যৎ বিষয়ের ইঙ্গিত। পূর্ব আভাষ, কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)তিমুখ—যাহার মুখ পূর্বদিকে এমন। পূর্বের অভি (দিকে) মুখ যাহার, ত্রিণদ বহ। বিণ। স্ত্রী, -খা, -খী।

পূর্বা(কর্বা)ভ্যাগ—আগেকার অভ্যাগ। কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)ধ(র্ক)—প্রথম ধর্ম্মাংশ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পূর্বা(কর্বা)শা—১। পূর্বদিক্। পূর্বা আশা (বিক্), কর্মধা। ২। আগেকার আকাঙ্ক্ষা, পূর্বের প্রত্যাশা। পূর্বের আশা, ৬৩১তং। বি; স্ত্রী।

পূর্বা(কর্বা)জ্ঞান—সন্ন্যাসীর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বের গৃহস্থ অবস্থা। পূর্ব আশ্রম, কর্মধা। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)ষাঢ়া—নক্ষত্র বিঃ, অধিনী এঃ সাতাশটি নক্ষত্রের মধ্যে বিংশ নক্ষত্র। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পূর্বা(কর্বা)হ—পূর্ব দিন, আগেকার দিন। পূর্ব অহ (অহন্-শব্দ), কর্মধা (ট্, সমাসান্ত)। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)হু—দিনের প্রথমভাগ, দিনের প্রথম ১০ দণ্ড, মধ্যাহ্নের পূর্ববর্তী কাল। পূর্ব অহোর (অহন্-শব্দ), একদেশী (ট্, সমাসান্ত—অহন্-হানে অহ)। বি; পুং।

পূর্বা(কর্বা)জিক—যাহা দিনের প্রথম ভাগে করা উচিত বা করিতে হইবে এমন, পূর্বাহ্নধর্ম্মার। < পৌর্বাংগিক। বিণ। স্ত্রী, -কী।

পূর্বি(কর্বি)ভা—পূর্ববর্তিতা, প্রথমে বিবেচিত বা অগ্রাধিকার হইবার যোগ্যতা, priority. পূর্বিন্+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।

পূর্বা(কর্বা)জ—যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে এরূপ, প্রথমেজ। পূর্বে উক্ত, হৃৎ, বিণ।

পূর্বা(কর্বা)ভরা—পূর্ব ও উত্তর মধ্যবর্তিনী দিক্, দিশান-কোণ। পূর্ব ও উত্তর যাহাতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

পূর্বা(কর্বা)কৃত—আগে যাহার উচ্চার করা হইয়াছে এমন; আগে যাহা অস্থ লেখকের লেখা হইতে আনিয়া লিখিত বা কথিত হইয়াছে এরূপ। ৭মীতং অথবা হৃৎ, বিণ।

পূষণ—সূর্য। < পূষন্। প্রাক্রম। বি।

পূষা (পূষন্)—১। সূর্য। বি; পুং। ২। পৃথিবী। পূষ্+কনিন্ কর্ণ্। বি; স্ত্রী।

পূজ—মিশ্রিত; সংলগ্ন, যুক্ত, সংমিশ্রিত; সম্পর্কবান্; যুক্ত। পূচ্+ক কর্ণ্। বিণ।

পূজি—মিশ্রণ; যোগ, সংস্পর্শ; সম্পর্ক। পূচ্+জি ভাবে। বি; স্ত্রী।

পূজা—জিজ্ঞাসা, প্রশ্ন। প্রচ্+অজ্, ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। বিণ—পূজ্।

পূতনা—সেনা, সৈন্যদল। পূ+তনন্ কর্ণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

পূথক্—আলাপা, ভিন্ন, অস্থ, ইতর; নানা-রূপ। প্রথ্+অজ্ কর্ণ্ বা কৃ কর্ণ্। অ; বিণ। বি—পূথকত্ব, পার্থক্য।

পূথক্করণ—আলাপা করা। পূথক্+কৃ+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

পূথক্কৃত—যাহাকে আলাপা করা হইয়াছে এমন। পূথক্+কৃ+জ কর্ণ্। বিণ।

পূথগ্ন—১। ভিন্ন হাঁড়ি, এক পরিবারের লোক হইয়াও যাহাদের খাওয়া দাওয়ার ভিন্ন ব্যবস্থা হইয়াছে এমন; ভিন্ন পরিবারের অন্তর্ভুক্ত। পূথক্ অগ্ন যাহাদের, বহ। বিণ। ২। বিতক্ত পরিজন; যে পরিবারে অন্নরঞ্জন এবং অন্ত্য্য ঋষি ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে তাহা। বি; স্ত্রী।

পূথগাভ্য—বিরাগ; ভেদ; বরুণগত পার্থক্য; ইতরবিশেষ-বিবেচনা, বিবেক। পূথক্ (ভিন্ন) আত্মা (বরুণ) যাহার, বহ; পূথগাভ্যন্+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।

পূথগাভ্য (-স্বন্)—ভিন্নবতাব; স্বতন্ত্র অকৃত্তিবাশিষ্ট। পূথক্ আত্মা যাহার, বহ। বিণ।

পূথ—কৃত্তী, পাণ্ডুর স্ত্রী; ব্রাহ্মণী বিঃ। পূথ্+ক কর্ণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

পৃথিবী, পৃথী—ভূমি, ধরা, জগৎ। প্রথ্+বিবন্ কর্ণ্+ঈপ্; পৃথ্ (স্থল)+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

পৃথিবীপতি, -পাল—ভূপতি, রাজা;

যম। পৃথিবীর পতি, ৬৩১তং; পৃথিবী—পা+পিচ্+অপ্ কর্ণ্। বি; পুং।

পৃথু—১। প্রাচীনকালের নৃপতি, বংশরাজ-পুত্র; অগ্নি। বি; পুং। ২। কৃকর্জর; আফিম, আহকেন। বি; স্ত্রী। ৩। বিবৃত্ত; বিশাল, বৃহৎ; স্থল। প্রথ্+কৃ কর্ণ্। বিণ; বিকজে স্ত্রী—পৃথী।

পৃথুক—১। শিশুপ্রাণ, শাবক, বাচ্চা। প্রথ্+কৃকন্। বি; পুং। ২। চিড়া, চিপিটক। পৃথু+কৈ+ক কর্ণ্। বি; পুং বা স্ত্রী।

পৃথুল—বৃহৎ, বড়; বিবৃত্ত; স্থল, মহৎ। পৃথু+লচ্, স্বার্থে। বিণ।

পৃথী—‘পৃথিবী’ জঃ।

পৃথীধর—পর্বত। ৬৩১তং। বি; পুং।

পৃথীশ—পৃথিবীপতি। পৃথীর ঈশ, ৬৩১তং। বি; পুং।

পৃষ্টি, পৃষ্টি—১। আকারে ছোট, অগ্নয়রী; ক্ষুদ্র, হৃদয়; পাতলা; দুর্বল। বিণ। ২। রক্ষা, কিরণ; হৃৎপোষকমহী [ই.ন জন্মাতরে দেবকী হইয়াছিলেন]; পৃথিবী; রক্ত; জলের পান। পৃপ্, বা প্রচ্, +নি কর্ণ্ (নিপা)। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ট—যাহাকে প্রশ্ন করা হইয়াছে এমন, জিজ্ঞাসিত। প্রচ্+জ কর্ণ্। বিণ।

পৃষ্টি—১। প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা। প্রচ্+জি ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। প্রশ্নকারক; পার্শ্বহ। প্রচ্+জিচ্ কর্ণ্। বিণ।

পৃষ্ঠ—পিঠ, পশ্চাত্তাগ; পত্রাদির এক পিঠ। পৃথ্+থক্ কর্ণ্, সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠভঃ (-তস্), (> -ত)—পিছন দিকে, পশ্চাত্তাগে; পৃষ্ঠদেশে; পৃষ্ঠদেশ। পৃষ্ঠ+ভস্, সন্তোষার্থে। অ।

পৃষ্ঠদান—পলায়ন। ৬৩১তং। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠদান করা—পিছন কিরিয়া পলায়ন করা।

পৃষ্ঠদেশ—পিঠ, পশ্চাত্তাগ। পৃষ্ঠই দেশ, কর্মধা। বি; পুং।

পৃষ্ঠপোষক—উৎসাহ এবং সাহায্য-প্রদানকারী, patron; সহায়তাকারী, সহায়ক। ৬৩১তং। বিণ। স্ত্রী, -পোষিকা।

পৃষ্ঠপোষক—সাহায্যকরণ, উৎসাহ-প্রদান ও সহায়তাকরণ। ৬৩১তং। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠপ্রদর্শন—পলায়ন, তাগিনা যাওয়া। ৬৩১তং। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠবৎশ—(শারীরবিজ্ঞা) পৃষ্ঠাধি, মেরুদণ্ড, vertebral column. ৬৩১তং। বি; পুং।

পৃষ্ঠজ—পিঠের কোঁড়া। পৃষ্ঠজাত জন, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

পৃষ্ঠভঙ্গ—পরাত হইয়া পলায়ন, পৃষ্ঠপ্রদর্শন। ৭মীতং। বি; পুং।

পৃষ্ঠরক্ষক—পৃষ্ঠপোষক, সহায়; যে পশ্চাদ্-

ভাগ রাখা করে এমন; পার্শ্বরক্ষী, body-guard. ৬৩৩৭। বি। ৩ী, -স্বক্ষিকা।
পূর্তনক—সাধারণ; পক্ষাদ্ভাগরক্ষণ। ৬৩৩৭। বি। ৩ী।

পূর্তা—বইএর পাতার এক এক পিঠ, পৃষ্ঠকের পত্রাক। <পূঠ। বি।

পূর্তাঘাত—পিঠের উপরে জাত দুই ত্রণ বা কা, curbuncle. পূঠে আঘাত, ৭৩৩৭। বি; পুং।

পূর্তাঙ্ক—পূঠার চিহ্ন; পূঠার লিখিত সংখ্যা; পৃষ্ঠকের পূঠার ক্রমসূচক বস্তু। পূঠাসূচক অক্ষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পৌক—অসুর। প্রাদে। বি। [বি।]

পৌকাটি—পাটশোলা, পাটকাটি। প্রাদে।

পৌকো—পাকযুক্ত, পাকের মত। পাক (<পক) + ও (<উরা) যুক্তার্থে, সদৃশার্থে। বাংপ্র। বি।

পৌখে—পেকে (তাহাজ:)।

পৌচ, পৌচা—জুপ; কেশ, কষ্ট; কাগজের ঘড়ির হতাকাটাকাটি; লেঠা, মুশকিল; চক্রান্ত; কুটিলতা; জটিল সমস্যা; কুন্তর কারদা; পাক। <কা 'পেচ'। বি।

পৌচা—১। পেচক। <পেচক। বি; পুং।

৩ী—পৌচী। ২। বোচা, চেপটা। বি।

৩। মোড়ানো। প্রাদে। জি।

পৌচানো—পাকানো; জড়ানো; পাক-দেওয়া, শুটান। বাংপ্র। জি [বি, বি।]

পৌচালো, পৌচালো, পৌচাও, পৌচোয়া—কুটিল, পাকযুক্ত, ঘোরাল, পেচযুক্ত। পেচ, পৌচ+আলো যুক্তার্থে, আত (<ওয়া)। বাংপ্র। বি।

পৌচো—শিশুদের রোগ বিঃ; আতুড়ে শিশুদের ধমুটংকার-রোগজনক অপদেবতা (সাধারণের ধারণা—পঞ্চানন্দ-মামক দেবতার আক্রমণে এই রোগ হয়)। বাংপ্র। বি।

পৌচোয় পাওয়া—আতুড়ে শিশুদের ধমুটংকার রোগ হওয়া। [বি।]

পৌজ—পিয়াজ, পলাতু। <কা 'পিয়াজ'।

পৌজা—১। তুলা প্রঃর আশ পৃথক করা। বাংপ্র। জি [বি, বি।] ২। বাহার মধ্যে মধ্যে হুতা সরিয়া পিয়াছে এমন ('—কাপড়')। বাংপ্র। বি।

পৌজা—খাঁপি, পেটিকা, তোরঙ্গ। <পেটক। বি।

পৌজা, পেজা—একপ্রকার কীরের মিঠাই; পেটরা। <পেটক। বি।

পৌজানো—বেদন প্রহার করা (অশিষ্ট)। বাংপ্র। জি [বি, বি।] বি—পৌজামি।

পৌজপৌজ—ক্রমাগত কান্না ("পৌগো আর পৌজপৌজ সারাটা দিনই"—গোবিন্দ)। বাংপ্র। অ।

পৌপে—কল বিঃ। <পো 'papaya'। বি।
পৌপৌ—টানাহরে কাঁদা; সানাইয়ের সুর। বাংপ্র। বি।

পৌপাজ—পলাতু। <কা 'পিয়াজ'। বি।

পৌপে, পৌপে—শাপি; তালপাতার তৈরী একপ্রকার হাতি; মইয়ের ধাপ। বাংপ্র। বি। [কঞ। বি।]

পৌপে—দেখা, সাক্ষাৎ। <প্রেক্ষণ। প্র।

পৌপে—ময়ুরের লেজ ছড়ানো; পাখা, পক্ষ। <পক্ষম্। বি। পৌপে ধরা—লেজ খাড়া করিয়া ছড়াইয়া দেওয়া; (বাজে) শোভা সম্পন্ন হওয়া।

পৌপা—দেখা। প্র। কঞ। জি। [পৌপাই,

পৌপে—দেখিতেছে। পৌপে, পৌপে,

পৌপে—দেখিলাম ("পৌপে পিয়া মুখ চন্দা"—বিজা)। পৌপে—দেখা।]

পৌচক—পেচা; হস্তীর পৃষ্ঠস্থল বা তদগঃ; গুরুদেশাচ্ছাদক মাংসপিণ্ড বিঃ; পর্ধক; মেঘ। পচ+অক (বু) কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং। ৩ী, -কী।

পৌচাল—বাজে কথা; অতিরিক্ত কথা বলা; অশ্লীল কথা। প্রাদে। বি।

পৌচল—পঞ্চাৎ। <পঞ্চাৎ। বি।

পৌচপা, পৌচপাও—পঞ্চাৎপদ। বহু। বাংপ্র। বি।

পৌচলী—বাকী, সাবেক, পঞ্চাদ্বতী। বাংপ্র। বি।

পৌচু—পিছনে। বাংপ্র। অ। পৌচু ডাকা—গমনে বাধা দেওয়া, পিছন হইতে ডাকা। পৌচু লওয়া—কতি করিবার জন্ত পঞ্চানন্দস্বরূপ করা। পৌচু লাগা—জ্বালাতন করিতে থাকা।

পৌজী—পূজ্য (‘বোল—’। <ইং 'page'। বি।

পৌজোমো, -মি—দুটামি, পাজির আচরণ। পাজি+মো, মি ভাবে, কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

পৌ—উপর; গর্ভ; অন্তঃকরণ, পেটের কথা; উদরার ('—চালানো')। কৃষ্ণ।

বাংপ্র। বি। পৌ আটা—কোঠাঘড়া হওয়া; তরল দাত বন্ধ হওয়া। পৌ

কামড়া—অস্ত্রে যন্ত্রণা হওয়া; বাহ্যের বেগ হেতু পেট ব্যথা করা। পৌ থলা—

গর্ভপাত হওয়া। পৌ খালাপ করা, ছাড়া—পেটের অস্থ হওয়া, দাত হওয়া।

পৌ চলা—জীবিকা নির্বাহ হওয়া।

পৌ জলা—তীব্র ক্রোধোৎপাদ হওয়া।

পৌ ডাকা—পেটে বায়ু প্রকোপের জন্ত শব্দ হওয়া। পৌ ধরা—তরল দাত বন্ধ হওয়া।

পৌ মরম হওয়া—পেট ধারণ হওয়া। পৌ মায়া—দাত হওয়া।

পৌ মরা—হজমশক্তি নষ্ট হওয়া; বেশী

খাইবার শক্তি নষ্ট হওয়া। পৌ হওয়া—গর্ভ হওয়া। পৌ কালির আঁচড় থাকা—লেখাপড়ার জ্ঞান থাকা।

পৌ ধরা—গর্ভে ধারণ করা। পৌ পেটে—ভিতরে ভিতরে, মনে মনে। পৌ

রাখা—ব্যক্ত না করা। পৌ কথ্য—গুপ্ত রহস্ত, মনের গোপন কথা।

পৌ ছেলে—গর্ভস্থ সন্তান।

পৌ দায়—উদরার-সংস্থানের গরজ।

পৌ, পেটক, পেটা, পেটিকা, পেটী

—পেটরা, খাঁপি; প্রভৃতি; সমূহ। পিটু

(সংহত হওয়া)+অচ্, কর্তৃ; পিটু+পক

কর্তৃ; পিটু+অচ্, কর্তৃ+আপ্; পেটক+

আপ্; পেট+ইপ্। বি; পুং, পুং বারী,

৩ী, ৩ী, ৩ী।

পৌকুয়া, -কো—সোজী, পেটুক। পেট

+কুয়া, কো আসক্তার্থে। বাংপ্র। বি।

পৌভাভা—তথু খাইতে দিয়া, বা খাইতে

পাইয়া অর্থাৎ বিনা বেতনে। বাংপ্র। বি।

বা ক্রি-বি।

পৌমরা—অম্রাভাবে বাহার উদর খুব ছোট এমন, শীর্ণোদর। বহু। বাংপ্র। বি।

পৌ-মোটা—ভুড়ি বিশিষ্ট; ভোগহেতু

ভুড়িওয়ালা; সংগতিপন্ন। বহু। বাংপ্র।

বি।

পৌরা—পেটিকা, পেটরা। <পেটক।

পৌ রোরা—অজীর্ণ রোগে পীড়িত।

পৌরোগ+আ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বি।

পৌসর্ব(ক)অ—পেটক, অতিরিক্ত

ভোজনপ্রিয়। 'পেটই সর্বব বাহার, বহু।

বাংপ্র। বি।

পৌটা—১। আঘাত করা; প্রহার করা।

বাংপ্র। জি [বি, বি।] ২। পিটিয়া

প্রস্তত, পিট। বাংপ্র। বি। পৌটা

লোহা—উৎকৃষ্ট লোহা,—বাহা পিটাইয়া

ইচ্ছামত আকারে পরিণত করা বার,

wrought iron.

পৌটাই—পেটার কাজ; পেটাই—এর মজুরি।

পেটা+ই কর্মার্থে। বাংপ্র। বি।

পৌটাও—১। বাহারা প্রজাতির নিকট

হইতে জমি লইয়া চাষ করে তাহার। বি।

২। অধীন; পক্ষীয়; আজাবহ। বাংপ্র।

বি।

পৌটা-মড়ি—পিটিয়া বাজাইবার যড়ি,

gong. কর্মধা। বাংপ্র। বি।

পৌটানো—বারা, আঘাত করা; অপরের

বারা মারা। বাংপ্র। জি [বি, বি।]

পৌটারী—ভোজনকারী; পেটুক। বাংপ্র।

বি।

পৌটি—মাছের কোল, মাছের পেটের অংশ;

কোমরবন্ধ। বাংপ্র। বি।

[পেটিকা, পেটী—'পেট' (২য়) ত্রঃ।

পেটী—মাছের পেটের অংশ। বাংগ্রা। বি।

পেটুক—উপরভূমি, উপরসর্বস্ব। পেট+উক
আসক্তার্থে। বাংগ্রা। বি।

পেটেন্ট—পতনমোহের সনদবলে কোন
মহাবিকৃত বস্তুর বিক্রয়ে একাধিকার,
কাহারও নিজস্ব বস্তু। <ইং 'patent'.
বি।

পেটেল—গ্রামের প্রধান ব্যক্তি; সহকারী;
যে হতা পাট করিয়া দেয়; মহারাষ্ট্রদেশের
জমিদার। বাংগ্রা। বি।

পেটো—১। কলাগাছের গোলা; কপালের
উপর ঢাকিয়া কেশবিজ্ঞান। <পত্র। বি।
২। পাট হইতে আশ্রয়; পাটের
ভৈর্যারী। পাট+ও (<উরা) নিমিত্তার্থে।
বাংগ্রা। বি।

পেটোয়া—অধীন; আজাবহ, অমুগত।
বাংগ্রা। বি।

পেট্রল—কেরোসিনজাতীয় তৈল বিঃ।
<ইং 'petrol'. বি।

পেড়া—১। বেত প্রঃ তৈর্যারী পেটিক।
<পেটক। ২। কীরের শিষ্টার বিঃ। হি।
বি। [বি।

পেড়ি—বীশের ঝাঁপি, পেটিকা। প্রা কপ্র।

পেট, প্যাট, পেটালুন, পেটলন,
পেটলান, পেটলুন—পা-জামা,
ইজার বিঃ। <ইং 'pantaloon'. বি।

পেডুলায়—বড়ির দোলক। <ইং 'pen-
dulum'. বি।

পেডনী—ব্রাজাজীয় ভূত; অতি কুরুপা ব্রী।
<প্রোডনী। বি; ব্রী।

পেডানো—বিবাস জমানো; মনুণা
দেওয়া; ভরসা দেওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি
[বি, বিণ]।

পেডিনী, পেডী—পেডী। বাংগ্রা। বি।

পেডে—১। চূড়ি। <পত্র। বি। ২।
হাশন করিয়া, বিছাইয়া; আশ্রয় হইতে।
বাংগ্রা। অসংক্রি। [বি।

পেডেন—বায় প্রঃ রাখিবার বেক। প্রাদে।

পেডী—পেডনী (তাহা প্রঃ)।

পেডে—চূড়ি। প্রা কপ্র। বি।

পেন—কলম, লেখনী; রচনা কলম। <ইং
'pen'. বি। [বি।

পেনা—কাঠারি শলাকা। <ইং 'pin'.

পেনিসিলিন—দুগ্ধসিক্ত ঔষধ বিঃ।
<ইং 'penicillin'. বি।

পেনেট—শিবলিঙ্গের নিরে অবস্থিত গৌরী-
পট। বাংগ্রা। বি।

পেন্সন, পেনশন—চাকরি ছাড়িবার পর
আশ্রয় বৃত্তি। <ইং 'pension'. বি।

পেন্সিল—গ্রাফাইট (ক্লকসীলক) বা পাখরে
তৈরি লেখনী। <ইং 'pencil'. বি।

পেন্স—প্রেম, প্রণয়। <প্রেম। বি।

পেন্স—১। পান করিবার বস, পানীয়।
পা+ৎ কর। বিণ। ২। জল; দুধ;
চতুর্বিধ বড়ুবিধ বা অষ্টবিধ অন্তর্ভুক্ত অন্ন
বিঃ। বি; ব্রী।

পেন্সালা, পিন্সালা—পত্রবাহক; পিরন।
<কা 'পিন্সাহ'। বি।

পেন্সাল, পিন্সাল—জীতি, আদর।
<প্রিয়কার। বি।

পেন্সালা, পিন্সালা—একপ্রকার ক্ষুদ্র
ফল। <পো 'pera'. বি।

পেন্সালা, পিন্সালা—পাত্র বিঃ, বাটি;
পানপাত্র, কাপ। <কা 'পিন্সালহ'। বি।

পেন্সো—পার হওয়া; অতিক্রান্ত হওয়া
(পাঁচ মাস—)। বাংগ্রা। ক্রি [বি]।

পেন্সা—পেড়া, ধুচনি চূড়ি ইঃ। প্রা
কপ্র। বি।

পেন্সো—পার হওয়া ("বেগবস্ত্র ব্রহ্মপুত্র
পেরানো না যায়"—যবরাস)। প্রা কপ্র।
বি।

পেরু—১। অগ্নি; হৃৎ; সমুদ্র। পা+র
কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে (নিপা)। বি; পুং। ২।
দক্ষিণ আমেরিকা হইতে প্রথমে আনীত
মোরগজাতীয় পক্ষী, turkey. <পো
'peru'. বি।

পেরেক—গজাল, লোহা ইঃর কাটা।
<পো 'prego'. বি।

পেল—মুগ, অতকোষ। পেল+অচ্ কর্তৃ।
বি; ব্রী।

পেলব—কোমল, নরম; মুহু; কৃশ, ক্ষীণ;
বিরল; হুম্ম; ভুরু; লঘু। পেল (কল্প)
—বা+ক কর্তৃ। বিণ। বি, -ত্যা।

পেলজ—আন্দোলিত। প্রা কপ্র। বিণ।

পেলা—অবলম্বন, চাড়া, ঠেস; যাত্রা
প্রঃ গানে গায়ককে প্রোত্তারা যে পুরস্কার
দেয় তাহা। বাংগ্রা। বি।

পেলেন্স—প্লেগ, গ্রন্থিফোড়িসহ বিবদম্বর
বিঃ। <ইং 'plague'. বি।

পেলেন্স—১। সমতলক্ষেত্র; রৈণ। বি।
২। সমতল, মন্থন। ইং 'plane'. বিণ।

পেল্লায়—বিরাট; বিনয়, ভীষণ।
<প্রলয়। বিণ।

পেল—নাথিল, সমুখে হাশন, দানের;
মিল, প্রণয়। কা। বি।

পেলগুজাজ, পেলগাজ—পেলোরাজ
(তাহা প্রঃ)। কা। বি।

পেলকরচ—দুই পার্শ্বে ধারবিশিষ্ট অস্ত্র
বিঃ। কা। বি।

পেলকজ—বজ্রকার ক্ষুদ্র ভীক অস্ত্র বিঃ;
পেলকজ (ইহা কটবস্ত্রের অভ্যন্তরে গুপ্ত-
ভাবে রক্ষিত হয়); কোমরবন্ধ; উপ-
চৌকম; সম্মান করিবার জন্য বাহা কিছু
নয়র দেওয়া যায় তাহা। কা। বি।

পেলকান্ত—আদালতের বিচারকের নিকট
যে মকদ্দমার কাগজপত্র পেশ বা দাখিল
করে একজন কর্মচারী; জমিদারির কাগজপত্র
বাহার জিন্মায় থাকে এবং যে ব্যক্তি
আবশ্যকমত উহা কাহারিতে বা জমিদারের
নিকট পেশ করে ও কাগজপত্র হেপার্জিতে
রাখে একজন কেরানী; সহকারী। কা-মু।
বি।

পেলকান্তি—পেশকারের পদ; পেশকারের
কর্ম। পেশকার+ই কর্তার্থে। কা-মু। বি।

পেলশান—দুঃখিত; অমুগত।
<কা 'পেশমান'। বিণ।

পেশল, পেশল—দুন্দর, মনোহর; মুহু,
কোমল; দক্ষ, চতুর। পিশ্, পিস্+ৎ
ভাব=পেশ, পেস; পেশ, পেস—লা+ক
কর্তৃ। বিণ।

পেশা—বাসময়, বৃত্তি, profession.
<কা 'পেশহ'। বি।

পেশাকান্ত—বাসময়ী। পেশা+দার করে
অর্থ। কা-মু। বি। বিণ—পেশাকান্তী।

পেশি, পেশী—শরীরের মাংসপিণ্ড,
যে যন্ত্র দ্বারা শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রক্ত-
সঞ্চালন ক্রিয়া সমাধা হয়, muscle; ডিম্ব;
খণ্ডাধিকোষ, খাপ; সুপক মুগ্ধ; নদী বিঃ;
রাকসী বিঃ; পিশাচী বিঃ। পিশ্+ইন্
কর্তৃ, পক্ষে ঈপ্। বি; ব্রী।

পেশীভক্ত—যে সকল ভক্ত দ্বারা মাংসপেশী
গঠিত হয় তাহা, muscular tissue.
৬৩১৭। বি; ব্রী।

পেশীভক্ত—সন্নিবিষ্ট পেশীসমূহ, muscular
system. ৬৩১৭। বি; ব্রী।

পেশোয়া, পেশবা—(মারাঠা-রাজ্যের)
প্রধান মন্ত্রী বা রাজা; পুরোহিত; নায়ক।
কা। বি।

পেশোয়াজ—কট হইতে গুলফ পর্যন্ত
বিলম্বিত কৃষ্ণিত্রীলোকের পরিধেয় বিঃ;
নর্তকীর বাগরা। কা। বি।

পেশোয়াস্ত্রী—পশ্চিম পাকিস্তানের অন্ত-
র্গত পেশোয়ার-নামক স্থানের অধিবাসী।
পেশোয়ার+ই নিবাসার্থে। অসং। বি
বা বিণ।

পেশক—মর্দনকারী, চূর্ণকারক। পিচ্+
ৎ কর্তৃ। বিণ। পেশক দস্ত—প্রাচ্য-
হিত দস্ত—যাহা দ্বারা খাতদ্রব্য পিষিয়া
ফেলা হয়।

পেশণ—১। মর্দন, বাটা; চূর্ণন। পিচ্+
অনট্ ভাব। ২। পেশণপাত্র, খলাদি। পিচ্+
অনট্ অধি। বি; ব্রী।

পেশণি, পেশণী—পেশণবস্ত্র, পিল-মোড়া;
জাঁতা। পিচ্+অনি করণ; পক্ষে ঈপ্।
বি; ব্রী। [কর্ম। বিণ।

পেশল—কোমল, মুহু। পিচ্+কলচ্

পেমা—পেবাই করা, বাটা। বাং। ক্রি। [, বি, বিণ]।

পেবাই—পেবণ; পিবাঁইবার খরচ। বাং।

পেবানো—পেবাই করানো। বাং।

ক্রি। [, বি, বিণ]।

পেপা—বাদাম জাতীয় তরু বীজ বিঃ।

পেপা—১। 'পই' জঃ। পেপে—বার-বার। ২। মধ্যে ভিতরে। প্রা কঞ। অ।

পেপা, পেপা—হাতের একপ্রকার গহনা। বাং। বি।

পেপা—১। সিঁড়ি, সোপান। <প্রতিষ্ঠা।

বি। ২। প্রবেশ করা। প্রা কঞ। ক্রি।

[পেপা—প্রবেশ করিবে বা করিব।

পেপা—প্রবেশ করে। পেপা—প্রবেশ করিল। পেপা—প্রবেশ করিয়া। পেপা—

প্রবেশ করে।] ৩। দখলী জমির বিবরণ

এজার নাম-নম্বরী তিটার সহিত মিলাইয়া

যে কাগজে লেখা হয় তাহা। ফা। বি।

পেপা—যজ্ঞোপবীত। <পবিত্র। বি।

পেপাধারী (-ধারিন্)- বাহার গলায়

পেপা আছে এমন, উপবীতধারী। উপভৎ;

পেপা—ধৃ+গিন্ কর্তৃ। বাং। বিণ।

পেপানো—প্রত্যয় করা, বিশ্বাস করা।

প্রা কঞ। ক্রি।

পেপামহ—ঠাকুরদাদার সহিত সম্পর্কিত,

পিতামহসম্বন্ধীয়। পিতামহ+অণ্ সম্বন্ধার্থে।

বিণ। ক্রী, -হী।

পেপাক—পিতা হইতে প্রাপ্ত; বাপের

আমলের, পিতৃসম্বন্ধীয়; বাপ-ঠাকুরদাদার

আমলের, পিতৃপিতামহাদিসম্বন্ধীয়। পিতৃ+

ইক (ঠক্) সম্বন্ধার্থে, আগতার্থে। বিণ।

ক্রী, -কী।

পেপা, পেপা—পিতৃসম্বন্ধীয়, পিতৃজ্ঞ

('—রোগ')। পিতৃ+অণ্, ইক সম্বন্ধার্থে।

বিণ। ক্রী—পেপা, পেপা।

পেপা—ভর্তুকী ও খুদারুলির মধ্যভাগ। পিতৃ-

সম্বন্ধীয় তীর্থ এই অর্থে, পিতৃ+অণ্,

সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

পেপা, পেপা—পেতৃক, পিতৃসম্বন্ধীয়।

পিতৃ+অণ্, কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—

পেপা।

পেপিক—পেতৃক শব্দের অণুজ বানান।

পেপাম—যে শরন করিয়াছে তাহার

পায়ের নিম্ন দিক বা পায়ের দিক। <পদ-

হান। বি।

পেপা—ঝোলা গুড়। প্রা কঞ। বি।

পেপা—প্রয়াগ। <প্রয়াগ। বি।

পেপা—কোমলতা, পেলবতা। পেলব+

অণ্ ভাবার্থে। বি; পুং।

পেপা—প্রবেশ করা। প্রা কঞ। ক্রি।

পেপা—১। পিশাসম্বন্ধীয়। পিশাচ+

অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী। ২। অষ্ট-

প্রকার-বিবাহান্তর্গত বিবাহ বিঃ, বলপূর্বক

বিবাহ, মতা কতাকে হরণ করিয়া বিবাহ।

বি; পুং।

পৈশাচিক—পিশাচসম্বন্ধীয়; পিশাচের

মত; ঘৃণিত; নিষ্ঠুর। পিশাচ+ইক

সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী। বি—

পৈশাচিকতা, পিশাচ।

পৈশাচ, পৈশাচ—সূচনা; থলতা; দ্বন্দ্ব;

শরতানি, ধূর্ততা। পিশুন+অণ্, কৃৎ

ভাবে। বি; ক্রী।

পো—১। ছেলে, পুত্র। <পুত্র। ২।

এক সেরের চারিভাগের একভাগ, পোয়া।

<পাদ। বি।

পো—সানাই প্রঃ বাঁশির শব্দ; বাঁশির মত

আওয়াজ। বাং। বি। পো—ধরা—

অপরের হুরে হুর মিলানো; পরের গোড়ে

গোড় দেওয়া।

পোচ—ভুলিকা প্রভৃতি দ্বারা লেপ। বাং।

বি। [বাং। বি।

পোচা, পোচা—চুনকাম-করণ।

পোচা, পোচা—১। মুছিয়া ফেলা, লোপ

করা। <প্র-উচ্ছ'-ধাতু। ক্রি। ২।

মাছের লেজ, লেজ। <পুচ্ছ। বি।

পোচা—মোছানো; অল্প ঘষিয়া কাটা।

বাং। ক্রি। [, বি, বিণ]।

পোচা—'পোচা' জঃ।

পোচা—মাছের পটকা, নাড়ী, অঙ্গ, ঐত;

কক, নাকের মল। বাং। বি।

পোচা—যতটুকু প্রোধিত করা হয় তাহার

পরিমাপ; প্রোধন; প্রোধিত অংশ।

বাং। বি।

পোচা—১। প্রোধিত করা। বাং।

ক্রি। [, বি, বিণ]। ২। প্রোধিত।

বিণ। ৩। প্রোধন, গৃহভিত্তির দ্বার।

প্রাদে। বি।

পোকা—কীট, কৃমি। বাং। বি।

কামের পোকা বাহির করা—এমন

বিকট চিংকার করা যে কানে পোকা

ধাকিলেও তাহা বাহির হইয়া পড়ে; পুনঃ

পুনঃ চিংকার করা। পোকা ধরা—

পোকায় কাটা। পোকা পড়া—কোন

জিনিস পঢ়িয়া তাহাতে পোকায় হস্ত

হওয়া। পোকা পাড়া—ভাল জিনিসকে

মন্দ বলা। পোকা বাছা—ভর ভর

করিয়া বাছা। বইয়ের পোকা—যে

প্রায় সর্বদাই পুস্তক পাঠে রত থাকে,

কেতাব-কীট, book-worm.

পোকাখাকড়—কীটপতঙ্গ মাকড়সা ইঃ।

বাং। বি।

পোকা, পোকা—পাকা, পরিণক; মজ-

বৃত্ত; দৃঢ়, কঠিন। <পা+কৃৎ। বিণ।

পোকা, পোকা—পুষ্করী। প্রা

কঞ। বি।

পোকা—মণি বিঃ; পাথর বিঃ,

topaz. <পুষ্করাগ। বি।

পোকা—১। বিকলাঙ্গ। বিণ। ২।

৬ হইতে ১০ বর্ষের শিশু। পোকা (পুষ্ক-

কারক) গও (একদেশ) বাহার, বহ।

বি; পুং।

পোকা—১। শর্প; মিলন। পুট (সংযুক্ত

হওয়া)+ঘড়্ ভাব। বি; পুং। ২।

সন্ধ্যা, মিল, ভালবাসা। বাং। বি।

পোকাফোলা, পোকাফোলা—

চিঠিপত্র ইঃ রাখিবার জন্য বইয়ের আকারে

নির্মিত কাগজের আধার; বিশেষ বিশেষ

মস্তুর দপ্তর। <ইং 'portfolio'.

বি।

পোকাফোলা, -ফোলা—বাগ; ট্রাক;

চামড়ার বাগ। <ইং 'portmanteau'.

বি।

পোকা, পোকা—কাগড়ে বাধা

পাঠির; বাচকা। বাং। বি।

পোকা—যে ক্রীলোকের দাড়ি আছে,

পুং-লক্ষণা ক্রী। পুট+অচ্ কর্তৃ+আপ্।

বি; ক্রী।

পোকা—জনন, দহন; দক্ষ অবস্থা। বাং।

বি। পোকা—ভাত—রোগীর পথা,

কেবল গুঁটের আঙুনে রান্না-করা ভাত

(প্রাদেশিক—'পোরের ভাত')।

পোকা—পরিণিত, অভিজ্ঞ।

পোকা (সংকটে পরীক্ষা) খাইয়াছে যে,

উপভৎ। বাং। বিণ।

পোকা—পোড়া (তাহা জঃ)।

পোকা—দহন, পুড়া। প্রা কঞ। বি।

পোকা—১। দক্ষ; দ্রুতদৃষ্টি, হস্ততা;

পুড়িয়া যাইবার কলে উৎপন্ন ('-ঘা');

নির্মিত; কলকল। পুড়+আ কর্তৃ। বিণ।

২। দক্ষ করা বা হওয়া; অসুস্থ হওয়া;

মানসিক যন্ত্রণা ভোগ করা। ক্রি। [, বি,]।

৩। দক্ষ করা ('বেগুন-')। বাং। বি।

পোকা-কপাল—বাহার অদৃষ্ট মন্দ

এমন, মন্দভাগ্য। পোকা-কপাল+ইয়া,এ

যুক্তার্থে। বাং। বিণ। ক্রী, -কপালী।

পোকা—যে যন্ত্রণা দেয় এমন; যে

পোড়ায় এমন। বাং। বিণ।

পোকা—১। দহন, পোড়া। বি। ২।

দক্ষ করা; অভিশর তপ্ত করা; অত্যন্ত

জ্বালাতন করা; কলঙ্কিত করা; হাজার;

যন্ত্রণা দেওয়া। বাং। ক্রি। [, বি,

বিণ]। বিণ—পোকা (ক্রী—

পোকা)।

পোকা—মুখো—মুখপোড়া, হস্ততা,

দক্ষদৃষ্টি (গালিতে ব্যবহৃত)। পোকার

(-পোড়া)-মুখ ও (<উর) বিশিষ্টার্থে।
বাং। বিণ। স্ত্রী, -মুখী।

পোড়েন-ওজনের বাটখারা; তাঁতের
প্রমিতকের হতা। বাং। বি।

পোড়ো ১। পরিভাষ্য; জনশূন্য।
পড়. (<পত্)+ও কর্তৃ. বাং। বিণ। ২।
পড়ুয়া, ছাত্র। পড়. (<পঠ্)+ও কর্তৃ.
বাং। বি।

পোত-বালক; শাবক; নৌকা জাহাজ
ই: জলযান; গৃহনির্মাণস্থান, পোতা; দশম-
বর্ষীয় হতী। পু+তন্ কর্তৃ. বি; পুং।

পোতভালক-মাঝি, দাঁড়ি, মাঝিক।
ঙীতৎ। বি। স্ত্রী, -চালিকা।

পোতভাষ্যক-পোতাধ্যক্ষ, জাহাজাদির
কাপ্তেন। ঙীতৎ। বি; পুং।

পোতবলিক (-বলিক্)-জলপথে
বাণিজ্যকারী, সাংবাদিক, নৌকাযোগে
বাণিজ্যকারী। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

পোতবাহ-নাভিক, দাঁড়িমাঝি। উপত্যং;
পোত-বহ্+অণ্ কর্তৃ. বি; পুং।

পোতবলক-নৌকা প্রঃ হাইল। পোত
-রক্+বল্ করণ। বি; পুং।

পোতা-১। ঘরের ভিত্ত, জমি হইতে
ঘরের মধ্যে পর্যন্ত, plinth; মেঝে।
<পোত। ২। নাভি। <পৌত। ৩।
বড় পুখি। <পুতক। ৪। নৌকা।
<পোত। ৫। অতঃকালের বৃদ্ধি, কোরও।
কা। বি।

পোতা (পোত্)-ব্যক্তি কর্মে নিয়োজিত
পুরোহিত বিঃ; বিষ্ণু। পু+তচ্ কর্তৃ.
বি; পুং।

পোতাভ্যাস-ভাব। পোত (বহ্)-
নিমিত্ত আচ্ছাদন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পোতাধাম-পোনার ঝাঁক, ক্ষুদ্রমৎস্য-
সমূহ। পোতদিগের (মৎস্যশাবকদের)
আধান, ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

পোতাধ্যক্ষ-জাহাজের কাপ্তেন।
ঙীতৎ। বি; পুং।

পোতায়াশি-জাহাজের খালসাঁ;
নাভিক; বলিষ্ঠ লোক। প্রা কপ্র। বি।

পোতারোহী (-রোহিন্)-যে নৌকা
বা জাহাজে আরোহণ করিয়াছে এরূপ।
উপত্যং; পোত-আ-রহ্+পিন্ কর্তৃ.
বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -হিণী।

পোতাঙ্গর-যে স্থানে জাহাজাদি নির্বিঘ্নে
নঙ্গর করা থাকে, harbour. ঙীতৎ।
বি; পুং।

পোতা-পুতক। প্রা কপ্র। বি।

পোদ-বর্ণন্যকর বাঙালী জাতি বিঃ।
<পুত। বি।

পোদবৃত্তি-হীনকার্য; পোদজাতির
ব্যবসার। ঙীতৎ। বাং। বি।

পোদার-টাকা কৃত্রিম কি অকৃত্রিম
জানিবার জন্য যে পরীক্ষা করিয়া লয় সেই
ব্যক্তি, মুদ্রাপরীক্ষক; টাকা পরসী যে ব্যক্তি
গণিয়া লয় সে; সোনা রূপা ইঃ বন্ধক-
গ্রহীতা। <আ-কা-কোতহ্-দার'। বি।

পোদারি-পোদারের কাজ বা পদ।
বাং। বি।

পোদারী-পোদারের; পোদারসম্বন্ধীয়।
বাং। বিণ।

পোনর, **পোমের**-পঞ্চদশ। <পঞ্চ-
দশন্। বিণ।

পোনরুই-মাসের পঞ্চদশ দিবস। পোনর
+ই তারিখ অর্থে। বাং। বি বা বিণ।

পোমা-কই কাতলা ইঃ মাছের বাচ্চ।
বাং। বি।

পোমাঝাছ-কই কাতলা ইঃ মাছ।
বাং। বি।

পো-পোয়াভী-মা ও ছেলে, মঙ্গপ্রসূত
শিশু ও তারার মাতা। দ্বন্। বাং। বি।

পোয়া-চতুর্থাংশ; সিকি দেয়।
<পাদক। বি।

পোয়াভী-অন্তঃসত্তা; নবজাত স্থানের
জননী, প্রসূতি। <পুত্রবতী। বিণ।

পোয়াস-কুমারের চুলা। বাং। বি।

পোয়ানো, **পোহানো**-কাটানো,
যাপন করা; প্রভাত হওয়া; গাত্রে অগ্নির বা
স্থের তাপ লাগান। বাং। জি
[, বি, বিণ]।

পোয়াবাতো-পাশা গেলয় এক বিদ্যুৎ
এবং দুই হকার দান; বিশেষ লাড়
বা হাবধা; ভাল সময়; সৌভাগ্য।
বাং। বি।

পোয়াস-বিচালি, খড়। বাং। বি।

পোয়াসকুড়-খড়ের গাদা। প্রাদে।
প্রা কপ্র। বি।

পোর্টম্যান্টো-পোর্টম্যান (তাহা ত্রঃ)।

পোর্টুগীজ-পোর্টুগাল দেশের অধিবাসী
বা ভাস্প্যকারী। <ইং 'Portuguese'.
বি বা বিণ।

পোল-১। সীকো, সেতু। <কা 'পুল'।

২। নির্বাচনে ভোটদান; গণনা বা ভোট
লিপিবদ্ধ করিবার স্থান। <ইং 'poll'. বি।

পোলা-ছেলে; শিশু। প্রাদে। বি।

পোলাও-যত এবং মাংস দ্বারা পক্ক অন্ন।

<পলার, অথবা <আ 'পুলাও'। বি।

পোলাপাল-ছোট ছোট ছেলেমেয়ে,
বালক-বালিকাসমূহ। প্রাদে। বি।

পোলিং-ভোটদানের কার্য নির্বাহ বা
পরিচালনা। <ইং 'polling'. বি।

পোলো-১। ঘোড়ার চড়িয়া লড়া লাঠি
দ্বারা বল খেলা বিঃ; অস্বারোহণে কল্ক-
ক্রীড়া, ঘোড়ার চড়িয়া ভাঁটা খেলা। অসং।

২। মাহ ধরিবার বাশের পাঁচা বিঃ। ৩। বাং।
বি।

পোশাক-পরিচ্ছদ। কা। বি।

পোশাকী-সব সময়ে মা হইলেও বা চলে
কিন্তু তত্ত সমাজের জন্য একান্ত প্রয়োজনীয়।
বাং। বিণ। **পোশাকী ভাষা**-সাক্ষী-
ভাষা, আড়ম্বরপূর্ণ ভাষা।

পোষ-বাধ্যতা, বশতা; প্রতিপালকের
বশবর্তিতা। <পুষ'-ধাতু। বি।

পোষ, **পোষণ**-পালন; বর্জন; ধারণ।
পুষ. (পালন করা)+ঘঞ. অনটু ভাব।
বি; পুং, স্ত্রী।

পোষক-১। পালক; বাক্যের সমর্থন-
কারী। বিণ। স্ত্রী-**পোষিকা**। ২।
(জীববিজ্ঞা) যাহাকে আশ্রয় করিয়া
পরাত্তরী উদ্ভিদ বা জীব বাঁচিয়া থাকে,
host. পুষ+ণক কর্তৃ. বি; পুং।

পোষকতা-সহায়তা; সমর্থন; পালন।
পোষক+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

পোষড়া-পৌষপার্বণ। বাং। বি।

পোষণ-'পোষ' ত্রঃ।

পোষগী-প্রতিপাল্য, পোষণযোগ্য।
পুষ+অনীয় কর্ম। বিণ।

পোষা-১। পালন করা; বশে আনা।
বাং। জি। ২। পালিত; গৃহপালিত;
পোষিত, বশীকৃত। পুষ+আ কর্ম।
বাং। বিণ। ৩। পালন, পোষণ। পুষ-
+আ ভাব। বাং। বি।

পোষানি-পোষণের ব্যয়, পালনের খরচ।
বাং। বি।

পোষাতো-কার্ধের উপযুক্ত হওয়া, প্রয়ো-
জনানুসৃত হওয়া; সংকুলান হওয়া বা করা;
পরিপূর্ণ হওয়া; যথেষ্ট হওয়া; পালন
করানো; পোষ মানানো। বাং। জি
[, বি, বিণ]।

পোষিত-পালিত, বর্ষিত। পুষ+ণিচ্+
ক্ত কর্ম। বিণ।

পোষ্টা (পোষ্ট্)-প্রতিপালক, পোষণ-
কর্তা। পুষ+তন্ কর্তৃ. বিণ। স্ত্রী-
পোষ্ট্রী।

পোষ্টাই-১। পুষ্টিকর। বিণ। ২। পুষ্টি।
বাং। বি।

পোষ্ট-পোষণযোগ্য, প্রতিপাল্য; ভৃত্য।
পুষ. (পালন করা)+ণ্যৎ কর্ম। বি; পুং,
বা বিণ।

পোষ্যপুত্র, -**পুত্র**-মৃতক পুত্র, অপুত্রকে
ব্যক্তি পিতৃ ও বিষয় রক্ষার জন্য যাহাকে
গ্রহণ করিয়া পালন করে সেই পুত্র। কর্মধা।
বি; পুং।

পোষ্যবর্জ-যাহাদিগকে প্রতিপালন
করিতে হয়, মাতাপিতা সন্তান অভিধি প্রঃ।
ঙীতৎ। বি; পুং।

পোস্ট—১। ডাক, গভর্নমেন্টের চিঠি-পত্রাদি পাঠাইবার বিভাগ; পদ, চাকুরি; খুঁটি। বি। **বুক পোস্ট**—ডাকে পাঠাইবার ছই-মুখ-খোলা পত্রিকা, চিঠি বা বই।
ডি পি পোস্ট—ডাকে প্রেরিত যে বস্তুর দাম বিলির সময়েই গ্রাহকের নিকট হইতে লওয়া হয়, v. p. post. ২। পরবর্তী।
 <ইং 'post'. বিণ। **পোস্ট গ্রাজুয়েট**—বিষয়ভিত্তিকের বি-এ বি-কম উপাধি লাভের পরবর্তী; স্নাতকোত্তর, post-graduate.
পোস্টকার্ড—চিঠি লিখিবার সরকারী কাগজখণ্ড। <ইং 'post card'. বি।
পোস্টমাষ্টার—ডাকঘরের প্রধান কর্মচারী। <ইং 'postmaster'. বি।
পোস্টাফিস, -ফিস—ডাকঘর। <ইং 'post-office'. বি।
পোস্ট—১। আফিম গাছের বীজ। ক। ২। সংগীতে পঞ্চমাত্রিক (মতান্তরে সপ্তমাত্রিক) তাল বিঃ। বাং। বি।
পোস্টা—ঠেকনা, আঁচীর দ্রব্য যাঁহা গাঁথিয়া দেওয়া যায় তাহা; বাজার, গল্প, মহল, অব্যবস্থার বিভিন্ন খাঁটি; নদীর ঘাট; সিঁড়ির পার্শ্ব বসিবার উপযোগী বাধানো স্থান। <কা 'পুস্তক'. বি।
পোস্টাবন্দী—বাঁধ। ফা-মু। বি।
পোস্তানো—'পোরানো' দ্রঃ।
পৌছনো, পৌছা, পৌছানো—উপস্থিত হওয়া; নাগাল পাওয়া; রাখা আসা। হি-মু। ক্রি [বি, বিণ]।
পৌষ—পৌষ। প্রা কপ্র। বি।
পৌগণ্ড—অবস্থা বিঃ, পক্ষম হইতে দলম বৎসর পর্যন্ত বয়সের অবস্থা। পৌগণ্ড + অণ্ ভাবে। বি; ক্রী।
পৌণ্ড—১। পুণ্ড্রদেশ। পুণ্ড্র + অণ্ ভাবে। ২। পুণ্ড্রদেশীয় লোক; ভীমের শব্দ; পুড়ি আক। পুণ্ড্র + অণ্ ভাবে। বি; পুং।
পৌণ্ডক, পৌণ্ডক—পুড়ি আক; জাতি বিঃ, পুড়ো; কর্ণদেশের রাজা। পৌণ্ড + কন্ ভাবে; পুণ্ড্র + ইক ভাবে ও জাত্যভেদে। বি; পুং।
পৌণ্ড বর্ষ (ক) অ—দেশ বিঃ, বিহার (কাহারও মতে মালবহর প্রাচীন নাম)। পৌণ্ডের বর্ষন যোনে, বহ। বি; পুং।
পৌত্তলিক—প্রতিমাপূজক, দেবদেবীর মূর্তিপূজাকারী। পুত্তলি + ইক পূজনার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌত্তলিকতা—পুত্তলপূজা, মূর্তিপূজা, পুত্তলের উপাসনা। পৌত্তলিক + তা ভাবে ও কর্মদি অর্থে। বি; ক্রী।
পৌজ, পৌজ—নাতি, পুত্রের পুত্র। পুত্র + অণ্ অপত্যার্থে। বি। ক্রী, -কী।

পৌজী, পৌজী—পুত্রের কতা, ছেলের মেয়ে। পৌজ + ইপ্। বি; ক্রী।
পৌজপুণিক—পুনঃপুনঃ জাত, আবৃত্ত, recurring, যাহা একরূপে বারবার উৎপন্ন হয় একগ। পুনঃপুনঃ + ইক ভাবে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌজপুণ্ড—বারবার হওয়া, পুনঃপুনঃ সংঘটন। পুনঃপুনঃ + গুণ্ ভাবে। বি; ক্রী।
পৌজমি, -মী—পূর্ণিমা। প্রা কপ্র। বি।
পৌজরুত, -রুত—পুনঃ কখন; বৈশাখ। পুনরুত + অণ্, গুণ্ ভাবে। বি; ক্রী।
পৌজর্ষ—চইবার বিবাহিতা স্ত্রীর পুত্র। পুনর্ভূপুত্র। পুনর্ভূ + অণ্ অপত্যার্থে। বি; পুং।
পৌমে—চারিভাগের তিনভাগ, তিন-চতুর্ভাগ। <পাদান। বিণ।
পৌর—পুরবাসী, নগরস্থ, নাগরজন; শহরে, নগরসম্বন্ধীয়, urban; উদরপুরক। পুর + অণ্ ভাবে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌর অধিকার—নাগরিক অধিকার, civic rights.
পৌরকর্তা—গৃহস্থের মেয়ে, কুলস্রী। কর্মধা। বি; ক্রী।
পৌরকার্য(ব্য)—নগরের লোকদের স্বাস্থ্য-রক্ষাদি বিষয়ের ব্যবস্থাসম্পন্নিত কার্য। কর্মধা। বি; ক্রী।
পৌরচিকিৎসক—নগরের প্রধান সরকারী চিকিৎসক, Civil Surgeon. কর্মধা। বি; পুং।
পৌরজন—পুরবাসী, নাগরিক, citizen. কর্মধা। বি; পুং।
পৌরনিগম—বৃহৎ নগরের স্থলবিধানের ভারপ্রাপ্ত প্রতিষ্ঠান, পৌরসভা, municipal corporation. কর্মধা। বি; পুং।
পৌরপিতৃগণ—নগরবাসীদের স্থল-বাচ্ছন্মের ব্যবস্থাপকগণ, city fathers. পৌরপিতা, কর্মধা; তাহাদের গণ, ভগ্নাতং। বি; পুং।
পৌরব—পুরবাসী, পুরবংশে উৎপন্ন। পুর + অণ্ গোত্রাপত্তা অর্থে। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -কী।
পৌরসংঘ—নগরের জলসরবরাহ উঃ ব্যবস্থাকারী সংঘ বা সভা, municipality. কর্মধা। বি; পুং।
পৌরসভা—নগরের জলসরবরাহ স্বাস্থ্যরক্ষা ও অন্যান্য স্থলবিধান ব্যবস্থাকারী সভা, municipal board. কর্মধা। বি; ক্রী।
পৌরস্রী—পুরমারী; অন্তঃপুরবাসিনী রমণী। পৌরী ক্রী, কর্মধা। বি; ক্রী।
পৌরাজনা—পৌরস্রী। পৌরী অজনা, কর্মধা। বি; ক্রী।

পৌরাণিক—১। পুরাণপাঠক; পুরাণজ, পুরাণশাস্ত্রে পণ্ডিত। বি; পুং। ২। পুরাণ-সম্বন্ধীয়। পুরাণ + ইক জাত্যভেদে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌরাধিকার—নাগরিকের যোগ্য কর্মতা, civic rights. কর্মধা। বি; পুং।
পৌরুষ—১। পুরুষত্ব; পরাক্রম; ভেজঃ; রেতঃ; সাহস; উত্তম; উত্তোপ; পুরুষকার। পুরুষ + অণ্ ভাবে। বি; ক্রী। ২। পুরুষ-সম্বন্ধীয়; পুরুষপরিমিত। পুরুষ + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌরুষচরিত, -চরিত্র—পুরুষের চরিত্র; পুরুষের মত আচরণ। কর্মধা। বি; ক্রী।
পৌরুষপাবক, -বন্ধি—অগ্রিভূলা পরাক্রম, ভীষণ পরাক্রম, দৃঢ় তেজঃ; অগ্রি-ভূলা উত্তম। পৌরুষগুণ পাবক, বন্ধি, রূপক কর্মধা; অথবা, পৌরুষপাবকভূলা, বন্ধিভূলা, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।
পৌরুষেন্দ্র—পুরুষকৃত; মনুষ্যচরিত, মানু-ষিক। পুরুষ + এন্ ভাবে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌরেন্দ্র—পুরসম্বন্ধীয়, নগরীয়, urban; নগরবাসী। পুর শব্দ + এন্। বিণ।
পৌরোহিত্য—পুরোহিতের ধর্ম বা কর্ম; সভার সভাপতিত্ব। পুরোহিত + যক্ কর্মার্থে। বি; ক্রী।
পৌরোজা—পূর্ণিমা তিথিতে করণীয় বজ্র বিঃ। পৌরোজা + অণ্ ভাবে। বি; পুং।
পৌরোজা—পূর্ণিমা তিথি। পূর্ণিমা + অণ্ ভাবে + ইপ্। বি; ক্রী।
পৌর্ব(ক)—আগেকার, পূর্বের; পূর্বে জাত; পূর্বসম্বন্ধীয়; প্রাচীন; পূর্বদেশজাত। পূর্ব + অণ্ ভাবে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌর্ব(ক)দেহিক—পূর্বদেহযুক্ত; পূর্ব-জন্মের, পূর্বজন্মসম্বন্ধীয়, প্রাক্তম। পূর্বদেহ + ইক ভাবে বা সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌর্ব(ক)পর্ব(ব্য)—আগেরটির সহিত পরেরটির সম্পর্ক, পূর্বাপর সম্বন্ধ; অতীত, যথাক্রম; কারণ; কল। পূর্বাপর + যক্ ভাবে। বি; ক্রী।
পৌর্ব(ক)ধি(ক)ক—প্রথম অর্থ অংশে যাহা হইয়াছে এমন, পূর্বার্ধজাত; পূর্বার্ধ-সম্বন্ধীয়। পূর্বার্ধ + ইক ভাবে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌর্ব(ক)ছুক—প্রাতঃকালীন, পূর্বাঙ্ক-সম্বন্ধীয়। পূর্বাঙ্ক + ইক ভাবে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌর্ব(ক)ক—পূর্বকালজাত, প্রাক্তম। পূর্ব + ইক ভাবে। বিণ। ক্রী, -কী।
পৌলভ্য—পূর্ণিমা; কৃত্তিক। পূলভ্য + বক্ অপত্যার্থে + ইপ্। বি; ক্রী।
পৌলভ্য—পূলভ্য-সন্তান; কুবের; রাবণ;

কৃতকর্ম; বিতীর্ণ। পুলক+অণ্ পৌত্র-
পত্ন্যার্থে। বি; পুং।

পৌলোমী—পুলোমার কন্যা শতী, ইন্দ্রপত্নী,
ইন্দ্রাণী। পুলোমন্+অণ্ অপত্যার্থে+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

পৌষ—বাংলা বৎসরের নবম মাস। পৌষী
+অণ্ বৃত্তার্থে। বি; পুং।

পৌষপার্ব(র্ষ)ণ—পৌষসংক্রান্তিৰ পিঠা-
পার্বণ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

পৌষী—পৌষ মাসের পূর্ণিমা, পুষ্কানকজ-
বৃত্তা পূর্ণিমা। পুষ্ক+অণ্ বৃত্তার্থে+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

পৌষ্টিক—১। পুষ্টিজনক। বিণ। স্ত্রী,
-কী। ২। পুষ্টিদান কর্তৃ। পুষ্টি+ইক
বর্ণন্যার্থে। বি; স্ত্রী।

পৌষ—পুলনির্মিত; পুষ্পসম্বন্ধীয়। পুষ্প+
অণ্ নির্মাণার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্যাচ—'পেচ' জঃ।

প্যাচাও—পেচাও (ভাড়া জঃ)।

প্যাচালো—'পেচালো' জঃ।

প্যাকিং—গাইটবন্দীকরণ বা করিবার
উপকরণ। <ইং 'packing'. বি।

প্যাকিং চার্জ—প্যাক করার খরচ।

প্যাকেট—পুলিঙ্গ। <ইং 'packet'. বি।

প্যাচপ্যাচ—পচপচ। বাংপ্র। অ।

প্যাণ্ট—'পেট' জঃ।

প্যানপ্যান—নাকি হুরে একঘেয়ে ভাবে
কায়, অবিরাম কায়। বাংপ্র। অ। বিণ—
প্যানপেনে, **প্যানপ্যাননে**।
ক্রি—**প্যানপ্যানানো**।

প্যানেল—খানের মধ্যে অপেক্ষাকৃত পুরু
ফ্রেমে বসান তক্তা; নির্বাচিত করেকজন
ব্যক্তিকে লইয়া গঠিত সমিতি; জুরীদিগের
নামের ফর্দ; স্ত্রীলোকের বিচিত্ররঙের
পরিধেয় বস্ত্র বিঃ। <ইং 'panel'. বি।

প্যা অফ্লেট—ছোট পুস্তিকা। <ইং
'pamphlet'. বি।

প্যায়েদা—পেয়াদা, চাপরাঙ্গী; পত্রাদিবাহক
পিরন বিঃ। ফা 'পিাদহ'। বি।

প্যারা, **প্যারাগ্রাফ**—অপ্সেছ, রচনার
কতকগুলি পঙ্ক্তির সমষ্টি। <ইং 'para-
graph'. বি।

প্যারিস, **প্যারী**—ফ্রান্সদেশের রাজধানী।
<ইং 'Paris'. বি।

প্যারী—প্রিয়া; কৃকপ্রিয়া, রাধিকা।
বাংপ্র। বি। [বি।

প্যারীমোহন—শ্রীকৃষ্ণ। ভীতং। বাংপ্র।

প্যারেড—পুলিস বা সৈন্তগণের কূচ-
কাওয়াজ। <ইং 'parade'. বি।

প্যালেঞ্জার—যাত্রী। <ইং 'passenger'.
বি। **প্যালেঞ্জার ট্রেন**—যাত্রীবাহী
গাড়ি।

প্র—উৎকর্ষ; আধিক্য; গতি; আরম্ভ;
সর্বতোভাবে; প্রাথম্য; প্রাতি; উৎপত্তি;
ব্যবহার। প্রথ্ (বিখ্যাত হওয়া)+ড
কর্তৃ। অ।

প্রকট—প্রকট, ব্যক্ত, প্রকাশিত। প্র—কট্+
অচ্ কর্তৃ। বিণ।

প্রকটন—প্রকাশকরণ, ব্যক্তকরণ। প্রকট
+গিচ্ (প্রকট নামধাতু)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

প্রকটিত—প্রকাশিত, ব্যক্ত; প্রকট। প্র-
কট্+জ কর্তৃ, অথবা প্রকটি (নামধাতু)+
জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকটীকৃত—প্রকাশিত, ব্যক্তীকৃত, বিশদী-
কৃত। প্রকট+অভূততত্ত্বার্থে চি (প্রকটী)
—কৃ+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকল্প, **প্রকল্পন**—১। অস্তিত্বের
কাপান; ধাক্কা। প্র—কন্+ধণ্, অনট্
ভাব। বি; পুং, স্ত্রী। বিণ—**প্রকল্পিত**।
২। কল্পনাকারক। প্র—কন্+গিচ্+
অচ্, অন কর্তৃ। বিণ। ৩। বায়ু। প্র-
কন্+অচ্, অন কর্তৃ। বি; পুং।

প্রকল্প—সমূহ; পুষ্পাদির গুণক; সাহায্য;
অধিকার; প্রকর্ণ পুষ্পাদি, ছড়ানো ফুল
পাতা প্রঃ। প্র—কৃ+অণ্ ভাব, কর্ম।
বি; পুং।

প্রকল্পণ—প্রকার; প্রভেদ; প্রসঙ্গ; প্রস্তাব;
বৃত্তান্ত, বিষয়; অধ্যায় ('কারক-');
সামাজিক নাটক; পরিচ্ছেদ। প্র—কৃ+
অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

প্রকল্পণিকা, **প্রকল্পণী**—প্রকল্পণের লক্ষণা-
ক্রান্ত নাটিকা বিঃ; ক্ষুর প্রকল্পণ; অষ্টাদশ
উপকল্পণের অন্ততম। প্রকল্পণ+ঈপ্;
প্রথম পক্ষে তদন্তের কন্+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রকর্ষ—উন্নতি, উৎকর্ষ; আধিক্য। প্র-
কৃ+ধণ্ ভাব। বি; পুং।

প্রকল্প—(জ্যামিত) অনুমান; ধরিয়া
লওয়া, hypothesis; উপপত্তি, theory.
প্র—কৃ+ধণ্ ভাব। বি; পুং।

প্রকল্পিত—অনুভাবিত; সংকল্পিত, উদ্ভা-
বিত। প্র—কৃ+গিচ্+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকাণ্ড—১। বৃহৎ, বড়; প্রশস্ত; উৎকৃষ্ট।
বিণ। ২। গাছের গোড়া হইতে বহু পর্যন্ত
অংশ, গাছের ডাঁড়ি। প্র—কৃ+গিচ্+ড
কর্তৃ। বি; পুং বা স্ত্রী।

প্রকাম—পর্যাপ্ত; যথেষ্ট; অভ্যস্ত। প্রগত
কামকে, প্রাদি। বিণ।

প্রকার—ধরন; রকম; প্রভেদ; সাদৃশ্য;
প্রাতি; রীতি, ধারা; কৌশল। প্র—কৃ+
ধণ্ ভাব, করণ। বি; পুং।

প্রকারণ—প্রভেদ-প্রকাশ; প্রাতিপার্থক্য-
প্রদর্শন, variation. প্র—কৃ+গিচ্+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রকারান্তর—রীতি বা প্রণীর সম্বন্ধীয়,
model. প্রকার আত্মা যাহার, বহু+ক
সমানান্ত। বিণ।

প্রকারান্তর—অন্তরকম, অন্ততাব; অন্ত-
রূপ কৌশল বা কথার মারপ্যাচ ('প্রকারান্তরে
চোর বলা')। অগ্র প্রকার, নিত্য।
বি; স্ত্রী।

প্রকাশ—১। বিকাশ; প্রকটন; দীপ্তি,
আলোক; সাদৃশ্য; আভাস; বিস্তার;
শোভা; প্রসিদ্ধি; উল্ঘাটন; প্রস্ফুটন;
জ্ঞান; পুস্তক সংবাদপত্র প্রভৃতি
সর্বসাধারণের নিকট বিক্রেয় বা প্রচার করিবার
জন্য মুদ্রণ। প্র—কাশ্ বা কাশ্+গিচ্+
ধণ্ ভাব। বি; পুং। ২। প্রকট; প্রকট,
ব্যক্ত; সন্দর্শ; প্রস্ফুটন, বিকশিত; প্রসঙ্গ;
প্রসিদ্ধ; উদ্ভাবিত; বিস্তারিত। প্র-
কাশ্+অচ্ কর্তৃ। বিণ।

প্রকাশক—প্রকাশকারী, যে প্রকাশ করে
এমন; মুদ্রিত পুস্তকাদি যে সাধারণে প্রচার
করে, publisher. প্র—কাশ্+গিচ্+
গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -শিকা।

প্রকাশন—প্রকাশকরণ, ব্যক্তকরণ। প্র-
কাশ্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রকাশনী—প্রকাশ করিবার যোগ্য,
প্রকাশ্য। প্র—কাশ্+গিচ্+অনীয় কর্ম।
বিণ।

প্রকাশনাম—প্রকট, ব্যক্ত; উল্ঘাটন, দীপ্ত।
প্র—কাশ্+শানচ্ কর্তৃ। বিণ।

প্রকাশাত্মা—(স্ব-)-১। সূর্য; ইন্দ্র।
বি; পুং। ২। ব্যক্তরূপ। প্রকাশ (দীপ্ত)
আত্মা যাহার, বহু। বিণ।

প্রকাশিত—যাহা ব্যক্ত করা হইয়াছে
এমন, প্রকটিত; প্রোক্ত; দীপ্ত; প্রস্ফুটন;
উদ্ভাবিত; আবিষ্কৃত; সাধারণে প্রচারিত।
প্র—কাশ্+জ কর্তৃ, বা প্র—কাশ্+
গিচ্+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকাণ্ড—১। প্রকাশ করিবার উপযুক্ত;
প্রচারযোগ্য। প্র—কাশ্+গিচ্+যৎ কর্ম।
বিণ। ২। সর্বসাধারণের দৃষ্টিগোচর বা
জ্ঞানগোচর; খোলাগুলি, অনাবৃত্ত। বাংপ্র।
বিণ। ক্রি-বিণ—**প্রকাণ্ডে**।

প্রকীর্ণ—ছড়ানো, বিকশিত; নানাপ্রকার;
মিশ্রিত; বিতৃত, প্রসারিত; প্রকাশিত;
অসংকল্প; উল্ঘাটন, উদ্বিগ্নপ্রস্থিত। প্র—কৃ
+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকীর্ণিত—প্রকাশ, প্রচার, প্রসিদ্ধি;
যশঃ। প্রকৃষ্টা কীর্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রকীর্ণিত—বর্ণিত, কথিত; সম্যক
কীর্ণিত। প্র—কৃ+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকৃপিত—অভিশয় কৃত; বিকৃত। প্র-
কৃ+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রকৃত—যথার্থ, বাস্তবিক; নির্মিত, রচিত;

প্রত্যাহিত; বর্ণনার বিষয়ীভূত; অবিকৃত; প্রকৃত; আরক; (গণিত) যে ভগ্নাংশে হরের চেয়ে লব ছোট এমন, proper. প্র—কৃ (করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রকৃতপক্ষে, প্রকৃতপ্রভাবে—বস্তুতঃ, আসলে, বাস্তবিক। প্রকৃত পক্ষ, প্রত্যাব বাহাতে, বহু, সেক্ষেপে। ক্রি-বিণ।

প্রকৃতার্থ—১। আসল, পাটী, টিক। প্রকৃত অর্থ বাহার, বহু। বিণ। ২। টিক মানে, বার্থা অর্থ, প্রকৃত মর্ম। কর্মধা। বি; পুং।

প্রকৃতি—১। ঈশ্বরসৃষ্ট বাবতীর পদার্থের সাধারণ নাম; সম্বন্ধজ্ঞমোক্ষসাধক জগতের মূল কারণ; অজ্ঞান; কারণ। প্র—কৃ + জি করণ। ২। স্বভাব, চরিত্র, ধর্ম; বাহ্যজগৎ, নিসর্গ; স্বাভাবিক অবস্থা। প্র—কৃ + জি অধি। ৩। স্বামী মন্ত্রী সহায় ধন দেশ দুর্গ নৈমন্ত—এই সপ্তবিধ রাজ্যাদি; ধর্মাদ্যক ধনাদ্যক কোষাদ্যক ভূগতি দূত পুরোহিত দৈবজ্ঞ—এই সাতটি (মতান্তরে দশটি); নারী; স্ত্রী; সৃষ্টির মূল কারণ; শক্তি; দেবী; জননী; বেদমাতা সাবিত্রী রাধিকা দুর্গা বদী গজা মনসা প্রঃ; পঞ্চভূত; হ্রস্ব বিঃ; অমাত্য; পরমাত্মা; জীবাত্মা; শিল্প; (ব্যাক) মূল শব্দ ও ধাতু; (গণিত) গুণক। প্র—কৃ + জি করণ বা জিচ্ছ কর্ণ।

৪। প্রজা ('-রঞ্জন'); পঞ্চভূতময় শরীর। প্র—কৃ + জি কর্ম। ৫। বোনি। প্র—কৃ + জি অপা। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিগত—স্বাভাবিক, স্বভাবসিদ্ধ। প্রকৃতিকে গত (প্রাপ্ত, আশ্রিত), স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিজ—স্বভাবজাত। উপত্যং; প্রকৃতি—জন্ (জন্মা) + ড কর্ণ। বিণ।

প্রকৃতিজন্ম, -জাত—স্বভাবজাত। প্রকৃতি হইতে জন্ম, জাত, স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিজন্ম, -প্রকৃত—স্বভাবের দেওয়া, স্বাভাবিক। স্মারতঃ। বিণ। [পুং বা স্ত্রী।

প্রকৃতিপুঞ্জ—প্রজাসমূহ। ৬ষ্ঠীতঃ। বি; **প্রকৃতিপুত্র**—উরসপুত্র। প্রা কপ্র। বি।

প্রকৃতিবাদ—জড়বাদ, প্রকৃতি দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি হিঁত প্রলয় প্রঃ সাধিত হইতেছে এইরূপ মত। প্রকৃতি-সমর্থক বাদ, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

প্রকৃতিবাদী (-বাদিন্)—জড়বাদী, প্রকৃতিই জগতের বাবতীর পদার্থের মূল এইরূপ মতাবলম্বী। প্রকৃতিবাদ+ইন্ আচ্চে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বাদিনী।

প্রকৃতি-বিজ্ঞান—পদার্থ-বিজ্ঞান, Physics. প্রকৃতিবিষয়ক বিজ্ঞান, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিবিরুদ্ধ—স্বভাবের বিপরীত। ৬ষ্ঠীতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—অমাত্যাদি রাজ্যাদির সহিত প্রজাসমূহ, রাজসভার লোকজন ও প্রজারা। প্রকৃতিদের মূল, ৬ষ্ঠীতঃ। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিমূল—প্রজাবর্গের সন্তোষবিধান। ৬ষ্ঠীতঃ। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রকৃতিমূল—স্বাভাবিক, স্বভাবগত, স্বভাব-জাত। স্মারতঃ বা স্মারতঃ। বিণ।

প্রক্ষেপ, প্রক্ষেপণ—হটকাইরা দেওয়া, বিক্ষেপ; নিক্ষেপ, ফেলা; বিস্তার; কোন গ্রন্থে গ্রন্থকার ভিন্ন অন্য ব্যক্তি কর্তৃক কোন বিষয়ের সন্নিবেশন; (সংগীত) কোন একটি সুরে আবৃত্তি করিয়াই সেই সুর হইতে বাম হস্তের অনুলির স্বর্ণযোগে নিম্নদিকে গমন। প্র—ক্ষিপ্ + ঘঞ, অনট্ ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।

প্রক্ষেপক যে প্রক্ষেপ করে। প্র—ক্ষিপ্ + গক কর্ণ। বিণ।

প্রক্ষেপিকা—যে শক্তি দ্বারা কোন বস্তু প্রক্ষিপ্ত হয় তাহা। প্র—ক্ষিপ্ + গক কর্ণ + আপ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রক্ষেপক—প্রাচীনকালের তীর জাতীয় অস্ত্র বিঃ। প্র—ক্ষিপ্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রগম—ভাবী কার্যের তালিকা, programme. নবগঠিত শব্দ। বি।

প্রগম্মন—দূরে যাওয়া; বিবাদ, কলহ।
এ—গম্+অনট্+ভাব, করণ। বি; ক্রী।

প্রগল্ভ—উদ্ধত, অবিনীত; দান্তিক; নির্লজ্জ; অশুক; সমর্থ; দূঢ়; প্রধান; নির্ভীক, মাহতী; উৎসাহী; অত্যাশ্রয়মত; প্রতিষ্ঠাযিত। প্র (অধিক)—গল্ভ+অচ্+কর্তৃ। বিণ।

প্রগল্ভতা—উদ্ধতা; নির্লজ্জতা; প্রতিষ্ঠা; অধ্যবসায়; অক্ষোভ; দম্ভ; অহঙ্কার; সামর্থ্য; আধাত্ত; কার্যে নির্ভরতা; মাহত, নির্ভীকতা। প্রগল্ভ+তা ভাবে। বি; ক্রী।

প্রগল্ভতা—১। নারিকা বিঃ, কাষো-
দন্তা উচ্ছলযোবনা ও সর্বপ্রকার রত্নকুশল।
নারিকা (“স্নানাক্ষা গাঢ়তাক্ষা সমস্ত
রত্নিকোবিদা”)। বি; ক্রী। ২। পুষ্টা,
অবিনীতা। প্রগল্ভ+আপ্। বিণ; ক্রী।

প্রগাঢ়—অধিক, সাত্তিশয়; দূঢ়; কঠিন;
নিবিড়। প্রকৃষ্টরূপে গাঢ়, আদি। বিণ।

প্রগুণ—প্রকৃষ্টগুণশালী; দক্ষ; সরল, ক্ষুঃ;
অশুক। প্রকৃষ্ট গুণ বাহার, বহ। বিণ।

প্রগ্রহ, প্রগ্রাহ—১। ঘোড়ার লাগাম;
বন্ধনরজ্জ্ব; তুলায়ুজ, নিজির দড়ি; ভুজ;
কিরণ। প্র—গ্রহ্+অপ্, ঘঞ্+
কর্ম। ২। বন্দী, করেদী। প্র—গ্রহ্+অপ্, ঘঞ্
কর্ম। ৩। গ্রহণ; বন্ধন। প্র—গ্রহ্+
অপ্, ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

প্রঘোষক—১। ধ্বনি, শব্দ। প্র (অধিক)
ঘোষ (শব্দ), আদি+কন্+বাৰ্ধে। বি; পুং।
২। প্রকৃষ্টরূপে ঘোষণাকারক, যে ভালভাবে
ঘোষণা করে এমন। প্র—ঘৃ+গক কর্তৃ।
বিণ। ক্রী,-ষিকা।

প্রচণ্ড—প্রখর; অতুল্য; দুঃসহ; ভয়গ,
ভয়ানক; অতিকোপন; দুর্বহ; দুর্ধর্ষ; প্রবল,
প্রতাপশালী। প্রকৃষ্টরূপে চণ্ড (উক),
আদি। বিণ।

প্রচণ্ডতা, প্রচণ্ডত্ব—ভীষণতা; উগ্রতা।
প্রচণ্ড+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

প্রচণ্ডধ্বা (—ধ্বন)—মহাধমুর্খর। প্রচণ্ড
ধ্বংস বাহার, বহ (অনন্ট, সমাসান্ত)। বিণ।

প্রচণ্ডমুতি (—তি)—১। উগ্রমুতি, ভয়ানক-
আকৃতিবিশিষ্ট। প্রচণ্ড মুতি বাহার, বহ।
বিণ। ২। ভীষণ আকার। কর্মধা।
বি; ক্রী।

প্রচয়—১। রাশি; সমূহ। প্র—চি+অচ্,
কর্ম। ২। সংগ্রহ, বৃদ্ধি; উপচয়; সঞ্চয়
বিঃ। প্র—চি+অচ্+ভাব। বি; পুং।

প্রচয়ন—সংগ্রহ। প্র—চি+অনট্+ভাব।
বি; ক্রী।

প্রচর—পথ। প্র—চরু+ধ করণ। বি;
পুং।

প্রচল—১। প্রকৃষ্টলেনবৃত্ত; চল। বিণ।
২। প্রতিষ্ঠিত রীতিনীতি, চিরাগত নিয়ম,
convention. প্র—চল্+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

প্রচলন—চলন, ব্যবহার (‘গহনার —’);
চালানো, অবর্তন, প্রচার (‘আইন —’)
প্র—চল্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রচলিত—বাহার চলন-হইয়াছে একগুণ,
চলতি; প্রবর্তিত; প্রসিদ্ধ; প্রসিদ্ধ। প্র—
চল্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রচার—হাত দিয়া জিনিসপত্র জড়ো করা।
প্র—চি+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

প্রচার—ঘোষণা, প্রকাশ; রটনা; প্রচলন;
প্রসিদ্ধি। প্র—চরু+ঘঞ্, বা চরু+গিচ্+
অচ্+ভাব। বি; পুং।

প্রচারক—প্রচারকারী, ঘোষণাকারী;
প্রকাশক। প্র—চরু+গিচ্+গক কর্তৃ।
বিণ। ক্রী,-রিক।

প্রচারণ—প্রচারিতকরণ, প্রকাশকরণ,
ঘোষণা। প্র—চরু+গিচ্+অনট্+ভাব।
বি; ক্রী।

প্রচার-বিভাগ সরকারের যে বিভাগ
হইতে প্রচারকার্য সম্পাদিত হয় তাহা, কোন
অভিষ্ঠানের যে বিভাগ হইতে প্রচারকার্যাদি
চালানো হয় তাহা, Publicity Depart-
ment. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

প্রচার—প্রচার করা। কএ। ১ক্র।

প্রচারিত—বাহা প্রচার করা হইয়াছে এমন,
ঘোষিত; প্রচলিত। প্র—চরু+গিচ্+ক্ত
কর্ম। বিণ।

প্রচালিত চালান, বাহা প্রচলিত করা
হইয়াছে একগুণ। প্র—চল্+গিচ্+ক্ত কর্ম।
বিণ।

প্রচিত—১। সঞ্চিত; রাশীকৃত; উপচৈত,
বৃদ্ধিশ্রান্ত; সংগৃহীত; ব্যাপ্ত। প্র—চি+ক্ত
কর্মকর্তৃ, কর্ম। বিণ। ২। বেদের উদাত্তাদি-
বৎ খর (accout) বিঃ। বি; ক্রী।

প্রচীমমান—উপচীমমান, বৃদ্ধিশীল। প্র—
চি+শানচ্+কর্ম-কর্তৃ। বিণ।

প্রচুর—অনেক, অতুত; পৰ্যাপ্ত; বহল,
আধিক। প্র—চরু+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রচেষ্টা (—চেষ্টা), (>—চেষ্টা)—১।
বরণ; সাগর; অগাপাত বিঃ। বি; পুং।
২। স্ফটিক, আশ্রয়িত; উপার; সতর্ক;
জানী। প্র (প্রচেষ্টা) চেষ্টা (মনঃ) বাহার,
বহ; বা, প্র—চি+অনট্+কর্তৃ। বিণ।

প্রচেষ্টিত—পরীক্ষিত; বাহাকে জানান
হইয়াছে এমন; বাহাকে চেষ্টনানান বা
প্রেরণাদান করা হইয়াছে একগুণ। প্র—চি+
(জানান)+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ। বি—
প্রচেষ্টন।

প্রচেষ্ট—বধনীয়; চরনীয়; গ্রহণযোগ্য,
গ্রাহ্য। প্র—চি+ঘঞ্+কর্ম। বিণ।

প্রচেষ্টা—প্রয়াস; সমাক্ষ বহু, বিশেষভাবে
চেষ্টা। প্রকৃষ্টা চেষ্টা, আদি। বি; ক্রী।

প্রচ্ছদ—ঢাকনি, আচ্ছাদন, আবরণবস্ত্র;
আন্তরণবস্ত্র। প্র—ছদ্+গিচ্+ধ করণ।
বি; পুং।

প্রচ্ছদপট—ঢাকা দেওয়ার কাপড়, আবরণ-
বস্ত্র; আন্তরণপট; বিছানার চাদর; পুস্তকের
আবরণ বা মলাট। প্রচ্ছদ (আচ্ছাদক) পট
(বস্ত্র), কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

প্রচ্ছদা—জিজ্ঞাসা, পৃচ্ছা; আমন্ত্রণ।
প্রচ্ছ্ (জিজ্ঞাসা করা)+অন+ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

প্রচ্ছন্ন—১। গুপ্ত, লুকায়িত; আচ্ছাদিত,
আবৃত্ত, ঢাকা। বিণ। ২। অন্তর্ধার, গুপ্ত-
ধার। প্র—ছদ্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বি; ক্রী।

প্রচ্ছন্নচারী (—চারী)—যে গুপ্তভাবে
চলে-এমন; অদৃশ্য। উপত্যং; প্রচ্ছন্ন—চরু+
গিন্+কর্তৃ। বিণ। ক্রী,-চারিণী।

প্রচ্ছাদন—১। আচ্ছাদন। প্র—ছদ্+গিচ্,
(আবরণ করা)+অনট্+ভাব। ২। আবরণ-
বস্ত্র; উত্তরীয়বস্ত্র; আন্তরণবস্ত্র। প্র—ছদ্+
গিচ্+অনট্+করণ। বি; ক্রী।

প্রচ্ছাদিত—ঢাকা দেওয়া, আচ্ছাদিত,
আবৃত্ত। প্র—ছদ্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রচ্ছায়—১। ছায়াযুক্ত স্থান; প্রকৃষ্ট ছায়া।
প্রকৃষ্টা ছায়া, আদি (ক্রীবত)। বি; ক্রী।
২। ছায়াধন। বাংপ্র। বিণ।

প্রচ্ছায়া—(জ্যোতিষ) গ্রহণের সময়ে চল
বা পৃথিবীর গ্রহণকারক ছায়া, umbra;
সৌরকলঙ্কের কেন্দ্রীয় কৃষ্ণ অংশ। প্রকৃষ্টা ছায়া,
আদি। বি; ক্রী।

প্রচ্যুত—প্রচ্যুত, খলিত, পতিত। প্র—চ্যু+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

প্রচ্ছন্ন—হস্ত; অদৃশ্যবৃত্ত, প্রসন্ন। প্রা+কএ।
বিণ।

প্রজন—১। জনসংখ্যা, population.
আদি। ২। পশুদানের প্রথম গর্ভগ্রহণকাল;
গর্ভাণির গর্ভগ্রহণ করানো, পালদেওয়ানো,
breeding. প্র—জন্+ঘঞ্+অধি, ভাব।
বি; পুং।

প্রজনন—১। জন্মান, সন্তানোৎপাদন।
প্র—জন্+গিচ্+অনট্+ভাব। ২। জন্ম।
প্র—জন্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রজনিকা—মাতা, জননী। প্র—জন্+
গিচ্+গক কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

প্রজা—অধিকারহীন জন; আশ্রয়হীন; রায়হীন,
যে খাজনা দিয়া জমি ভোগ করে; রাজার
রাজ্যে বাহারা বাস করে; সন্তান, সন্ততি;
লোক। প্র—জন্+ক্ত কর্তৃ+আপ্। বি;
ক্রী।

প্রজাই—১। প্রজাস্বত্বীয়; প্রজার অধি-
কৃত। প্রজা+ই সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিণ।

২। প্রকার অবস্থা, প্রকার। প্রকা+ই
ভাবে। বাংপ্র। বি।

প্রজ্ঞানিধি—প্রকার অবস্থা, প্রকার।
প্রকা+নিধি ভাবে। বাংপ্র। বি।

প্রজ্ঞাত—উৎপন্ন। প্র-জন্+ত্ব কর্তৃ।
বিণ।

প্রজ্ঞাতন্ত্র—প্রজ্ঞানিগের নির্বাচিত প্রতি-
নিধিবার রাজ্যশাসন বা শাসিত রাষ্ট্র,
democracy. প্রজ্ঞানিগিত তন্ত্র, মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাতা—১। যে দ্রীর সন্তান হইয়াছে
এমন, প্রত্নতা। প্রজ্ঞাত (গর্ভমোচন)+অচ্-
আছে অর্থে+আপ্। ২। উৎপন্ন। প্র-
জন্+ত্ব কর্তৃ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাতি—(জীববিজ্ঞান) প্রেণী, জাতি,
species: প্রকৃষ্টা জাতি, প্রাদিত্য।
বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাপাণ—রাজা; প্রজ্ঞাপালক। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

প্রজ্ঞাস্তক—কাল, সময়। প্রজ্ঞার অন্তক
(নাশক)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রজ্ঞাপতি—১। প্রজ্ঞা; বিশ্বকর্ম; সূর্য;
অগ্নি; পিতা; রাজা; মরীচি অত্রি অগ্নির
পুলস্ত্য পুলাহ ক্রতু দক্ষ বশিষ্ঠ তৃণ্ড নারদ—
প্রকার সৃষ্ট এই দশ ব্যক্তি; বিষ্ণু। প্রজ্ঞাদের
পতি, ৬ষ্ঠতৎ। ২। জামাতা। প্রজ্ঞাব
(কস্তার) পতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ৩।
নানাবর্ণযুক্ত পতঙ্গ বিঃ। বাংপ্র। বি।

প্রজ্ঞাপতিমির্ভ(ক)জ-বিধাতার বিধান
(বিবাহ-সম্বন্ধে প্রযোজ্য), বরকস্তার মিলন-
সম্বন্ধে বিধাতার বিধান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রজ্ঞাপাল—রাজা; প্রজ্ঞাপতি। উপতৎ।
প্রজ্ঞা--পা+পিচ্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

প্রজ্ঞাপালক—প্রজ্ঞাপালককারী, প্রজ্ঞা-
নিগের রক্ষণাবেক্ষণকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -পালিকা।

প্রজ্ঞাপালন—প্রজ্ঞানিগের রক্ষণাবেক্ষণ;
সন্তানপ্রতিপালন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাপীড়ক—অভ্যাচারী শাসক; অধীন
লোকের উপর অত্যাচারকারী। ৬ষ্ঠতৎ।
বিণ। স্ত্রী, -সীড়িক।

প্রজ্ঞাপীড়ন—অধীন লোকের উপর
অত্যাচার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাবতী—১। আতার পত্নী; জ্যেষ্ঠ
আতার স্ত্রী। বি; স্ত্রী। ২। সন্তানবতী।
প্রজ্ঞা (সন্তান)+বতৃপ্+আছে অর্থে+ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাবিলি—প্রজ্ঞার নিকট নির্দিষ্ট থাকমা-
নর্থে অধির পত্তন করা। প্রজ্ঞার নিকট বিলি,
৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

প্রজ্ঞাবলক—প্রকার স্তম্ভসত্তো-বিধান-
কারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বলিকা।

প্রজ্ঞাবলক—প্রকারগের স্তম্ভ-সত্তো-বিধান।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাবলককারী—(কারিন)—প্রজ্ঞা-
বলক, যিনি প্রজ্ঞার সত্তো-বিধান করেন
এমন। উপতৎ। প্রজ্ঞাবলক--কৃ+পিচ্ কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

প্রজ্ঞালিহকু—সন্তান উৎপাদনে ইচ্ছুক।
২য়তৎ। বিণ। [স্ত্রী।

প্রজ্ঞাহিত—প্রজ্ঞার মজল। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
প্রজ্ঞেশ, প্রজ্ঞেশ্বর—রাজা। প্রজ্ঞার ঈশ,
ঈশ্বর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রজ্ঞা—জ্ঞানী, বিচক্ষণ; পণ্ডিত। প্র-জ্ঞা+
ক কর্তৃ। বিণ।

প্রজ্ঞাতি—সংকেত, জানানো, জ্ঞাপন। প্র-
জ্ঞা+পিচ্+জি ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞা—১। বুদ্ধি, ধী; তত্ত্বজ্ঞান; মন্ত্রণা;
সংকেত; তীক্ষ্ণমতি। প্র-জ্ঞা+অভ্-
ভাব+আপ্। ২। সরবতী। বি;
স্ত্রী। ৩। জ্ঞানবতী। প্রজ্ঞা+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাচক্ষুঃ—(চক্ষুঃ), (>-চক্ষুঃ)—১।
জ্ঞানেন্দ্রিয়। প্রজ্ঞা চক্ষুঃ (চক্ষুঃ-শব্দ)
বাহার, বহ। বিণ। ২। জ্ঞানেন্দ্র।
প্রজ্ঞাচক্ষুঃ, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাত—বিশেষরূপে জ্ঞাত, বিদিত;
বিধাত। প্র-জ্ঞা+ত্ব কর্তৃ। বিণ।

প্রজ্ঞাজ্ঞ—১। বুদ্ধি, জ্ঞান। প্র-জ্ঞা+
অনট্ ভাবে। ২। অভিজ্ঞান, চিকিৎসা; সংকেত।
প্র-জ্ঞা+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী। ৩।
পণ্ডিত। প্রজ্ঞান+অচ্+আছে অর্থে। বিণ।

প্রজ্ঞাপক—গণিত জমসামান্যকে কোন
বিষয় জ্ঞানান; প্রচারবিভাগের কর্মী,
publicity officer. প্র-জ্ঞা+পিচ্+পক
কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী, -পিক।

প্রজ্ঞাপন—বিশেষ ঘোষণা, বিশিষ্ট প্রচার,
communiqué. প্র-জ্ঞা+পিচ্+অনট্
ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ, -পিত।

প্রজ্ঞাপান্নমিতা—ভারাদেবী; বৌদ্ধশাস্ত্র
বিঃ; বৌদ্ধমতে জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী;
জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা। প্রজ্ঞার পার (শেষ
সীমা), ৬ষ্ঠতৎ; তাহাকে ইত, অলুৎ
২য়তৎ; তদ্বত্তরে আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাবাদ—জ্ঞানগর্ভ বাক্য; পণ্ডিত ব্যক্তির
মত। প্রজ্ঞাপূর্ণ বাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পুং।

প্রজ্ঞাবান্—(বৎ)—বুদ্ধিমান, জ্ঞানী।
প্রজ্ঞা+বতৃপ্+আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-বতী।

প্রজ্ঞালম—ভীষণরূপে অগ্নি। উঠা, ভালরূপে
জলা; ভালরূপে জ্বালানো। প্র-জন্ বা
জন্+পিচ্+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞালিত—অগ্নিত, অগ্নিবৃত্ত; বাহা ভাল-

রূপে জ্বালানো হইয়াছে এমন। প্র (অধিক)
—জন্ বা জন্+পিচ্+ত্ব কর্তৃ, কর্ম। বিণ।
প্রজ্ঞালন—ভালরূপে জ্বালানো, প্রজ্ঞালিত
করণ। প্রজ্ঞালি (নামধাতু)+অনট্ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞালিত—বাহা ভালরূপে জ্বালানো
হইয়াছে এমন, প্রদীপিত। প্রজন্+পিচ্-
(=প্রজ্ঞালি নামধাতু)+ত্ব কর্তৃ। বিণ।

প্রজ্ঞাল—উড়িবার একপ্রকার কার্য। প্র-
জ্ঞা+ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞাত—যে প্রণাম করিয়াছে বা করিতেছে
এমন, কৃতপ্রণাম; নম্র; বক্র। প্র-নম্+ত্ব
কর্তৃ। বিণ।

প্রজ্ঞতি—প্রণাম; নম্রতা, নম্রতা। প্র-নম্
+জি ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞব—১। ঈশ্বরের গুণনাম, ওঁকার; সাম-
বেদের অবরব বিঃ। প্র-মু (স্ততি করা)
+অণ্ করণ। ২। বিষ্ণু। প্র-মু+অণ্
কর্ম। বি; পুং।

প্রজ্ঞবালক বাহাতে শুধু ওঁকার আছে
এমন, ওঁকারালক। প্রজ্ঞব আত্মা (আত্মন-
=বস্তু) বাহা, বহ+ক সমাস। বিণ।
স্ত্রী, -স্তিক।

প্রজ্ঞা—প্রণাম করা। কপ্র। দ্রি।

প্রজ্ঞয়—ভালবাসা, প্রেম, অমুরাগ; বন্ধুত্ব;
প্রাধীন্য; প্রজ্ঞা; পরিচয়; বিজ্ঞত, বিশ্বাস;
যাজ্ঞা। প্র-নী+অচ্+ভাবে। বি; পুং।

প্রজ্ঞয়কলহ—প্রেরিক-প্রেরিক। বা দ্বিম-
দ্রীর মধ্যে মান-অভিমান-জনিত ঝগড়া।
প্রণয় জ্ঞাত কলহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রজ্ঞয়কোপ—অভিমান, ভালবাসার
আন্দারে যে ক্রোধ হয় তাহা। প্রণয়জনিত
কোপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রজ্ঞয়গর্ভ(ভূ)—প্রেমপূর্ণ, স্নেহপূর্ণ। প্রণয়
গর্ভে (ভিতরে) বাহা, বহ। বিণ।

প্রজ্ঞয়গাথা, -সীত, -সীতি,
-সংগী(সী)ত—প্রেমবিষয়ক গান, প্রেম-
গীতি। মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রজ্ঞয়সীত—স্ত্রী-পুরুষের প্রেমসম্বন্ধীয়,
প্রণয়মূলক, প্রণয়জনিত। ৩য়তৎ। বিণ।

প্রজ্ঞয়--১। নির্মাণ; রচনা। প্র-নী+
অনট্ ভাবে। ২। অগ্নিময়-মস্তাদি। প্র-
নী+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

প্রজ্ঞয়পত্র, -পত্রিকা—প্রেমলিপি, অনজ-
লেখ। প্রণয়সূচক পত্র, প্রণয়সূচিকা পত্রিকা,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রজ্ঞয়পাত্র, -ভোজন—প্রেমাসাদ, ভাল-
বাসার জন্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি বা বিণ; স্ত্রী
(অজহমিজ); বাংলামতে পুং। স্ত্রী,
-পাত্রী।

প্রজ্ঞয়সীড়িত—প্রেমার্ত, কামাতুর। প্রণয়
বাসা সীড়িত, ৩য়তৎ। বিণ।

প্রণয়বচন—ভালবাসার কথা, প্রেমপূর্ণ বাক্য; আর্থন্যবাক্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
প্রণয়বজ্র—ভালবাসারূপ বীধন। রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রণয়ভক্ত—প্রেম চুটিয়া যাওয়া; চাহিয়া না পাওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রণয়সংগীত—‘প্রণয়গাথা’ জঃ।

প্রণয়সংগীত—প্রেমের উজ্জেক, অমুরাগের সকার। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রণয়সম্ভাষণ—প্রেমালোচন, প্রণয়পূর্ণ কথা-বার্তা। প্রণয়চক সন্তাষণ, মধাপ কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রণয়াকাজী (-জী) —প্রেমার্থী, প্রেমপ্রত্যাশী, প্রেমের কাঙাল। উপতৎ; প্রায়—আ—কাজ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কাজীকী।

প্রণয়াদর—ভালবাসা ও যত্ন, প্রেম ও আদর। প্রণয় ও আদর, ধ্বং। বি; পুং।

প্রণয়ান্দ—ভালবাসার পাত্র, প্রণয়পাত্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি বা বিণ; ক্রী (অজহরিত)। বাংলা মতে পুং; ক্রী, -ন্দী।

প্রণয়িনী—১। প্রেমিকা, অমুরতা ক্রী; অমুরতা নায়িকা। বি; ক্রী। ২। প্রণয়তৃতা। প্রণয়িন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

প্রণয়ী (-য়ন্) —১। প্রেমিক, অমুরত পামী বা নায়ক। বি; পুং। ২। প্রেমোপদ, অমুরত। প্রণয়+ঈন্ আছে অর্থে। বিণ।

প্রণয়—ভক্তি ও শ্রদ্ধাতিথ্যযায়িত্ব নমস্কার, প্রণতি, কপালে জোড় হাত ঠেকাইয়া নমস্কার, ভূমিতে রাখা ঠেকাইয়া নমস্কার, প্রণিপাত। প্র—নয়+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।
দণ্ডবৎ প্রণয় দণ্ড বা ঘটির আকারে ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণয়।
সাঁটোজ প্রণয়—মস্তক, নেত্রধর, করধর, বক্ষঃধর, জামুধর, চরণধর এবং মন ও বাক্য—এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা প্রণয়।

প্রণয়ী—প্রণয় করিবার সময় প্রদত্ত অর্থ বা অস্ত্র উপহার; সেলামী; দূত। প্রণয়+ঐ সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বি।

প্রণাল, প্রণালী—নর্ঘমা; জল বাহির হইয়া বাহির পথ, পয়োনালী, শ্রেণী; ধার; রীতি, ধারা; যে সংকীর্ণ জলভাগ দুই বৃহৎ জলভাগকে সংযুক্ত করে তাহা, channel, strait. প্র—নল্ (বন্ধন করা)+ঘঞ্ করণ; পক্ষে+ঈপ্। বি; পুং, ক্রী।

প্রণালীবদ্ধ—নিয়মে বঁধা; ধারাবদ্ধ। ৩য়তৎ। বিণ।

প্রণালীভুক্ত, -সম্বৃত—হৃদয়; পদ্ধতি-অনুসারে সম্পাদিত। ৩য়তৎ। বিণ।

প্রণাল—সূতা, মরণ; পলায়ন। প্র—নল্+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

প্রণিধান—মনোনিবেশ, মনের একাগ্রতা;

ধান; যত্ন; স্থাপন; সমাধি দ্বারা সৃষ্টি; যোগ, সমাধি; অর্পণ; ভক্তি বিঃ; কর্ণের ক্ষমত্যাগ। প্র—নি-ধা+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রণিধি—১। দূত; চর, অমুরত; চালক বা পথপ্রদর্শক, guide. প্র—নি-ধা+কি কর্ম। ২। আর্থনা; অবধান, মনোযোগ। প্র—নি-ধা+কি+ভাব। বি; পুং।

প্রণিপাত—প্রণাম; মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া নমস্কার। প্র—নি-পত্+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

প্রণিহিত—অপিত; বিরীকৃত; অতি-নিবিষ্ট; স্থাপিত; সমাধিহ, সমাহিত; প্রদারিত; প্রাপ্ত। প্র—নি-ধা+জ্ কর্ম। বিণ।

প্রণীত—১। নির্মিত, রচিত, কৃত; পাক দ্বারা প্রস্তুত (বাগ্মনাদি); কণিত; প্রেরিত; অবশিত; নিকৃষ্ট। বিণ। বি—প্রণয়ন। ২। মন্ত্রাদি দ্বারা সংস্কার-করা, বজ্রীর অগ্নি; মনুপূত জল। প্র—নী+জ্ কর্ম। বি; পুং।

প্রণেতা (প্রণেতৃ)—রচয়িতা, রচনাকারী; নির্মাতা। প্র—নী+তন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

প্রণেয়—বস্তু, অধীন, বশতাপর; প্রণয়ন-যোগ্য; প্রাপণীয়। প্র—নী+ঘৎ কর্ম। বিণ।
প্রণোদন—প্রেরণা, প্ররোচন; নিয়োজন; এবভিত্তকরণ। প্র—মুদ্+গিচ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রণোদিত—প্রেরিত, প্ররোচিত; উৎ-সাহিত; চালিত; নিয়োজিত; এবভিত্ত। প্র—মুদ্+গিচ্+জ্ কর্ম। বিণ।

প্রভতি—১। বিস্তার। প্র—ভন্+তি+ভাব। ২। বিস্তারিত লতা। প্র—ভন্+ভিচ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

প্রভঙ্ক—হৃদয়, সর, পাতলা। প্রকৃষ্টরূপে তম্বু (হৃদয়), প্রাদি। বিণ।

প্রভঙ্ক—অত্যন্ত উক; উত্তপ্ত। প্রকৃষ্টরূপে তপ্ত, প্রাদি। বিণ।

প্রভব—পার হওয়া। প্র—ভৃ+অপ্+ভাব। বি; পুং।

প্রভর্ক—সলোহ, সংশয়, অসুমান; বিচার। প্র—ভর্ক্+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

প্রভর্কণ—বিতর্ক, বাদামুবাদ; পূর্ব হইতে কোন কিছু ভাবা, অগ্রজ্ঞান, anticipation. প্র—ভর্ক্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -কিত।

প্রভর্ক্য—বিতর্কের যোগ্য; অসুমান দ্বারা নির্ণয়; বিচার্য। প্র—ভর্ক্+ঘ্যৎ কর্ম। বিণ।

প্রভজ—১। চাপড়, চপেট। প্রকৃষ্ট জল বাহার, বহ। বি; পুং। ২। পাতাল বিঃ। প্রকৃষ্ট জল, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রভাষ—১। বিস্তার, প্রসার; লতাদির বিকৃতি। প্র—ভন্ (বিকৃত হওয়া)+ঘঞ্+ভাব। ২। লতার ভড়, আঁণ; ধ্বনি বিঃ; বায়ুরোগ বিঃ। প্র—ভন্+ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

প্রতাপ—ভেজ, প্রভাব, কোবদত্ত এবং ধনসৈন্যাদি হইতে জনিত ভেজঃ; পৌরুষ; উকতা; সন্তাপ। প্র—তপ্+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

প্রতাপন—১। তাপজনক। প্র—তপ্+গিচ্+অন কর্তৃ। বিণ। ২। গীড়ন। প্র—তপ্+গিচ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -পিত। ৩। কৃত্তীপাক নামক নরক। প্র—তাপি+অনট্+অধি। বি; পুং।
প্রতাপবান্ (-বৎ)—ভেজবী; প্রতাপ-যুক্ত। প্রতাপ+মতুপ্+আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

প্রতাপশালী (-শালিন্)—ভেজবী, পরাক্রান্ত, প্রভাবশালী। উপতৎ; প্রতাপ—শাল্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -শালিনী।

প্রতাপাধিত—প্রতাপশালী, পরাক্রান্ত। প্রতাপ দ্বারা আবৃত (যুক্ত), ৩য়তৎ। বিণ।

প্রতাপী (-পন্)—প্রতাপশালী, পরাক্রান্ত। প্রতাপ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -পিনী।

প্রভারক—ঠগ, বঞ্চক, জুরাচোর; ধূর্ত, শঠ। প্র—ভৃ+গিচ্+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -রিক।

প্রভারণ, প্রভারণী—ঠকান, বঞ্চনা, জুরাচুর। প্র—ভৃ+গিচ্+অনট্+ভাব; প্র—ভৃ+গিচ্+অন+ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

প্রভারণামূলক—হলযুক্ত, যাহার মূলে বঞ্চনা রহিয়াছে এমন, বঞ্চনাই বাহাতে উদ্দেশ্য এমন। প্রভারণা মূলে যাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ।

প্রভারণাশীল—সত্যবতঃই বঞ্চনাকারী, লোককে ঠকানোই বাহার স্বভাব এমন। প্রভারণা শীল (সত্যব) বাহার, বহ। বিণ।

প্রভারিত—বাহাকে ঠকানো হইয়াছে এমন, বঞ্চিত; পার-প্রাপিত, বাহাকে পার করা হইয়াছে এমন। প্র—ভৃ+গিচ্+জ্ কর্ম। বিণ।

প্রতি—দিকে; আভিমুখ্য (উপর, অতি-মুখে, সম্মুখে); প্রতিনিধি; বিপরীত; প্রতিফল; লক্ষ্য; উপরি; পরিবর্ত; প্রত্যেক (‘-গিন’); পুনর্বার; লক্ষণ, চৈঃ; বীপা; বাবৃতি; সমীপ (‘প্রতি-বাসী’); পশ্চাৎ (‘প্রতীক’); প্রশান্ত; বিরোধ; অজ্ঞমাত্রা; ইৎকৃত কখন; অংশ, ভাগ; সাদৃশ্য; নিশ্চয়; নিশ্চা;

বতাব; ব্যাপ্তি; সমাধি। অধ্ (বিখ্যাত হওয়া)+ভতি ভাব। অ।

প্রতিকর্ষ—১। কঠোরতাপে; প্রত্যেক কর্তে। কঠোর সমীপে, বা কর্তে কর্তে এই বাক্যে, অব্যাহী। অ। ২। প্রত্যেক গলা। বাএ। বি।

প্রতিকল্পনীয়—প্রতিবিধানের যোগ্য, প্রতি-বিধের। প্রতি—কৃ+অনীয় কর্। বিণ।

প্রতিকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)—অপকারীর অপকারক; প্রতিকারকারক, প্রতিফলদায়ক, যে পোষ ভোলে এমন। অ—কৃ (করা)+তৃন্ কর্। বিণ। দ্রী, -কর্তা।

প্রতিকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম (-কর্মন্)—বেশত্বা; প্রসাধন; প্রতিকার। প্রতি—কৃ+মনিন্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রতিকর্ষ—আকর্ষণ। প্রতি—কৃ+বৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিকল্পন—পরিবর্ত, কোনও কিছুর পরি-বর্তে অন্য কিছু স্থাপন, substitution. প্রতি—কৃ+অনট্ ভাব। বি; দ্রী। বিণ, -কল্পিত।

প্রতিকল্প—১। লক্ষ্য, শরৎ। প্রতি-কায় বাহার, বহ। ২। প্রতিরূপ, প্রতি-মূর্তি। প্রতি (সদৃশ) কায়, আদি। বি; পুং।

প্রতিভীকার—প্রতিবিধান; নিবারণ; প্রতিফল; প্রতিবেশ; উপশম; পরিশোধ; উপায়; বৈয়নিষ্ঠাতন; চিকিৎসা। প্রতি (বিরুদ্ধ, পরিবর্ত)—কৃ+বৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিভীকারক—প্রতিকর্তা, প্রতিকার-কারী। প্রতি—কৃ+ক কর্। বিণ।

প্রতিভীকার্য—প্রতিকার করিবার যোগ্য। প্রতি—কৃ+গ্যৎ কর্; অণবা, প্রতিকার+বৎ যোগ্যার্থে। বিণ।

প্রতিভীকাশ—(শব্দের পরবর্তী হইলে) সদৃশ, তুল্য। প্রতি (সদৃশভাবে)—কাশ্+অট্ কর্। বিণ।

প্রতিকূল—বিরুদ্ধ, প্রতিপক্ষ। প্রতিগত কুলকে, আদি। বিণ। বিপরীত শব্দ—অন্তকূল।

প্রতিকূলতা—বিরুদ্ধতাব, বিরুদ্ধাচরণ; অনৈক্যতা। প্রতিকূল+তা ভাবে। বি; দ্রী।

প্রতিকূলচরণ—বিরুদ্ধ ব্যবহার, শত্রুতা। প্রতিকূল যে আচরণ, কর্মণ। বি; দ্রী।

প্রতিকূত—বাহার প্রতিকার করা হইয়াছে এমন; প্রতিদত্ত, বাহার প্রতিদান করা হইয়াছে এরূপ, উপপণিত। প্রতি—কৃ+ত কর্। বিণ।

প্রতিকৃতি—১। ছবি, প্রতিমূর্তি; প্রতি-বিষ; প্রতিনিধি। প্রতি (সদৃশ)—কৃ+তি

কর্ম। ২। প্রতিকার। প্রতি—কৃ+তি ভাব। বি; দ্রী।

প্রতিকূট—নিকূট; দুইবার চাব করা। প্রতি—কৃ+ত কর্। বিণ।

প্রতিক্রম—ব্যুৎক্রম, বিপরীতক্রম। প্রতি—ক্রম্+অট্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিক্রিয়া—প্রতিকার, প্রতিবিধান; প্রয়োগের পর যে ক্রিয়া হয়; বিপরীত ক্রিয়া; উত্তেজনার পর যে বিপরীত অবস্থা দেখা দেয় (যেমন উত্তেজনার পর অবসাদ, আনন্দের পর বিষাদ, আঘাতের পর প্রতিঘাত ইঃ—reaction); প্রতিকার। প্রতি—কৃ+শ ভাব+আপ্। বি; দ্রী।

প্রতিক্রিয়ায়ক—বাহাতে প্রতিক্রিয়া হয় এমন; কর্তার অপেক্ষা না করিয়া কোন ক্রিয়ার কল (প্রতিক্রিয়া)—কল্প আপনা হইতে বাহ্য ঘটনা থাকে এমন, reflexive. প্রতিক্রিয়া আত্মা (বতাব) বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ। দ্রী, -ক্রিয়াক।

প্রতিক্রম—১। প্রতিটি নিমেষ। কর্মণ। বি। ২। কণে কণে, প্রতিমুহুর্তে। কণে কণে এই বাক্যে, অব্যাহী। ক্রি-বিণ।

প্রতিক্রান্ত—প্রেরিত; নিমিত; তিরস্কৃত; বাধিত; নিবিক, নিবারিত; বাহাকে ডাকিয়া আনিয়া বিমুগ্ধ করা হইয়াছে এমন। প্রতি—কৃ+ত কর্। বিণ।

প্রতিক্রোশ—নিরাশ্রয়; নিমেষ; তির-স্কার। প্রতি—কৃ+শ ভাব। বি; পুং।

প্রতিক্রান্ত—যে ক্রিয়া আসিয়াছে এমন, প্রত্যাবৃত্ত, পরাবৃত্ত; প্রাপ্ত। প্রতি—গম্+ত কর্। বিণ।

প্রতিক্রম—ক্রিয়া বাওঁ, প্রত্যাবর্তন। প্রতি—গম্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রতিকর্জ—গর্জিত—কারারও গর্জন শুনিয়া তাহার বিরুদ্ধে গর্জন, প্রতিকূলে গর্জন। প্রতি—গর্জ+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রতিক্রীত—গ্রহীত, স্বীকৃত; পরিণীত, বাহাকে বিবাহ করা হইয়াছে এমন। প্রতি—গ্রহ্+ত কর্। বিণ।

প্রতিগ্রহ—১। স্বীকার; গ্রহণ; প্রত্যাপ্তি-যোগ; অগ্রহ; সৈন্তগ্রহ। প্রতি—গ্রহ্+অপ্ ভাব। ২। সৈন্তগ্রহ; দেবগ্রহ; দত্ত-বস্ত্র। প্রতি—গ্রহ্+অপ্ কর্। ৩। বিরুদ্ধ গ্রহ। প্রতিকূল গ্রহ, আদি। বি; পুং।

প্রতিগ্রহণ—ফিরাইরা লওয়া; স্বীকার; দান লওয়া। প্রতি—গ্রহ্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রতিগ্রহণীয়—দানযোগ্য গ্রহণীয়। প্রতি—গ্রহ্+অনীয় কর্। বিণ।

প্রতিগ্রাহ—দানগ্রহণ; স্বীকার; আত্ম-

তর্পণাদি। প্রতি—গ্রহ্+বৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিগ্রাহিত—গ্রহণ করানো, বাহাকে দান হইতে প্রবৃত্ত করা হইয়াছে এমন; স্বীকারিত। প্রতি—গ্রহ্+গিচ্+ত কর্। বিণ।

প্রতিগ্রাহী—(—গ্রাহিন্)—দানগ্রহীতা। উপভব; প্রতি—গ্রহ্+গিন্ কর্। বিণ। দ্রী, -গ্রাহিনী।

প্রতি(ভী)ঘাত—একটি বস্ত্র আর একটি বস্ত্রকে আঘাত করিলে আহত বস্ত্র যে পুনর্বার উহাকে আঘাত করে তাহা; আঘাত, ঠেক; প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত; নিরাস, নিকোশ। প্রতি—হন্+বৎ ভাব। বি; পুং। বিণ, -ঘাতী (-তিন্)।

প্রতিঘাতন—মারণ, হত্যা, বধ; বাধা। প্রতি—হন্+গিচ্ (বার্ধে)+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রতিঘাতী (-ঘাতিন্)—বিষকারক; বাগপ্রদানকারী; প্রতিঘাতকারী। প্রতি—হন্+গিন্ কর্। বিণ। দ্রী, -ঘাতিনী।

প্রতিচক্ষু (-চক্ষু), (>-চক্ষু)—চক্ষু। প্রতি (সদৃশ) চক্ষু, আদি। বি; দ্রী।

প্রতিচীকী—প্রতিকারের ইচ্ছা। প্রতি—কৃ+সন্+অ ভাব+আপ্। বি; দ্রী। বিণ, -মু।

প্রতিচিত্র—দালান কোঠা ইঃর নীল কাগজে মুদ্রিত নকশা বিঃ, blue print. প্রতি (অঙ্কুর) চিত্র, আদি। বি; দ্রী।

প্রতিচ্ছন্ন—আচ্ছন্ন; প্রতিনিষিদ্ধরূপ। প্রতি—ছদ্+ত কর্। বিণ।

প্রতিচ্ছায়া—প্রতিফলিত, মাটি বা পাথরের প্রতিমূর্তি; চিত্র, ছবি; সাদৃশ্য; (জ্যোতিষ) কোন গ্রহ বা উপগ্রহ হইতে সূর্যের অবস্থানের বিপরীত দিকে শঙ্কর আকারে যে ছায়া পড়ে তাহা, umbra [—এই অর্থে 'প্রচ্ছায়া' বিশেষভাবে ব্যবহৃত]। প্রতিরূপা ছায়া, আদি। বি; দ্রী।

প্রতিচ্ছাদ—পরস্পর ছেদকরণ; (জ্যামিতি) যে বিন্দু বা রেখার যথাক্রমে দুই রেখা বা সমকোণ পরস্পর ছিন্ন হয় তাহা। প্রতি—ছিন্+বৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিজিহ্বা, -জিহ্বিক—আলুজিত। প্রতিরূপা জিহ্বা, আদি; প্রতিজিহ্বা+কন্ বার্ধে+আপ্। বি; দ্রী।

প্রতিজ্ঞা—প্রতিশ্রুতি, অঙ্গীকার; দৃঢ় সংকল্প; কর্তব্যরূপে অবধারণ; পক্ষের সাধ্য-বস্তুরূপে নির্দেশ; (জ্যামিতি) যে বিষয়ের প্রমাণ বা অর্থনাদি করিতে হইবে তাহার স্থাপন, theorem, problem; অভিযোগ। প্রতি—জ্ঞা+অৎ ভাব+আপ্। বি; দ্রী। [বিভিন্ন প্রতিজ্ঞার কয়েকটি ইংরেজী প্রতি-

শব্দ:—**অবয়বী প্রতিজ্ঞা**—affirmative proposition. **নিরপেক্ষ প্রতিজ্ঞা**—categorical proposition. **বিপরীত প্রতিজ্ঞা**—contrary proposition. **বিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা**—contradictory proposition. **ব্যতীরেকী প্রতিজ্ঞা**—negative proposition.]

প্রতিজ্ঞাত—অস্বীকৃত, সংকল্পিত; কর্তব্যরূপে অবধারিত; অভিযোগের বিষয়ভূত।
প্রতি—জ্ঞা+ক্ত কর্ষ। বিণ। বি, -জ্ঞা, -জ্ঞান।

প্রতিজ্ঞাপত্র—চুক্তিপত্র; অঙ্গীকার-লিপি, ঘোষণাপত্র। প্রতিজ্ঞাহুত পত্র, মধ্যপ কর্ষণ। বি; ক্রী।

প্রতিজ্ঞাবন্ধ—অঙ্গীকারে আবদ্ধ। ত্যা-তৎ। বিণ।

প্রতিজ্ঞাভঙ্গ—প্রতিজ্ঞা রক্ষা না করা, অঙ্গীকারের অন্তর্থাচরণ। ভঙ্গীতৎ। বি; পুং।

প্রতিজ্ঞেয়—প্রতিজ্ঞার বিষয়, অঙ্গীকার্য।
প্রতি—জ্ঞা+য় কর্ষ। বিণ।

প্রতিজ্যোতিঃ (—জ্যোতিঃ) (—জ্যোতিঃ)—জ্যোতির প্রতিফলন; প্রতিফলিত দীপ্তি। প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিজ্ঞত—যাহা ফিরাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন; প্রতাপিত। প্রতি—জ্ঞা+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিদান—১। বদল, যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার বদলে দান; পরিবর্ত, বিনিময়।
অতিরূপ (তুল্যরূপে) দান, প্রাদি। ২।
গচ্ছিত বা গৃহীত জবোরে প্রত্যর্পণ, ফিরাইয়া দেওয়া; প্রত্যর্পণ। প্রতি—দা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিদিন—রোজ রোজ, প্রত্যহ, দিনদিন।
দিনে দিনে, অব্যয়ী। অ।

প্রতিদ্বিষ্ট—যে আদেশ বা আইনের উপর আর একটি আদেশ বা আইন জারি করিবার দর করা হইয়াছে এমন, অধিকতর প্রবল আদেশ বা নিয়ম দ্বারা নিরাকৃত, overruled। প্রতি—দিশ্+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিদেয়—ফিরাইয়া দিবার মত; প্রতিদান করিবার যোগ্য। প্রতি—দা+য় কর্ষ। বিণ।

প্রতিবন্ধ—বাড়াআড়ি, প্রতিযোগিতা; বিরোধ; কাহারও বিরুদ্ধে বন্ধ। অতিরূপ বন্ধ, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিবন্ধিতা—প্রতিযোগিতা; বিরোধ, শত্রুতা; সমকক্ষতা। প্রতিবন্ধিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী।

প্রতিবন্ধী (—বন্ধিন্)—প্রতিযোগিতাকারী; বিপক্ষ; বিরোধী; শত্রু; সমকক্ষ।
প্রতিবন্ধ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বন্ধিনী।

প্রতিবন্ধনি—কোন আওয়ার হইলে ঠিক তাহার অধরূপ যে শব্দ শুনা যায় তাহা, প্রতিশব্দ। অতিরূপ ধ্বনি, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিবন্ধিত—যে শব্দ করা হইয়াছে তাহার অধরূপ ভাবে উচ্চারিত বা শব্দিত; প্রতিশব্দিত। প্রতি—বন্ধ+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিবন্ধন—অভিনয়ন, প্রণয়ন; আশীর্বাদাদি দ্বারা সম্ভাবণ। প্রতি—বন্ধ+ণিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিবন্ধন—নবম্বারের বদলে নবম্বার।
অতিরূপ নবম্বার, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিবন্ধক—গমে নারকের অতিকূল বাধিত। অতিকূল নাগক, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিবন্ধি—ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তি; অতিকূল; বদলি; প্রতিভূ, জামিন; তুল্য বস্তু, সমূল বস্তু। প্রতি—নি—ধা+ক্ত কর্ষ। বি; পুং।

প্রতিবন্ধিত(ভূত)—১। অভ্যন্তরীণবিরোধের নিবৃত্তি; ফিরিয়া আসা, প্রত্যাপন।
প্রতি—নি—বৃত্+অনট্ ভাব। ২। ফিরান; নিবারণ। প্রতি—নি—বৃত্+ণিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিবন্ধিত(ভূত)ত—যাহাকে বারণ করা বা ফিরান হইয়াছে এমন, নিবারণিত। প্রতি—নি—বৃত্+ণিচ্+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিবন্ধিত—যে ফিরিয়া আসিয়াছে এমন, প্রত্যাপিত, অভ্যাবৃত্ত; ক্ষান্ত, বিরক্ত; নিরস্ত।
প্রতি—নি—বৃত্+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিবন্ধিত—সংবাদ; অবিরাম। (প্রতি-দিনাদির অধরূপে) অব্যয়ী। জি-বিণ।

প্রতিপক্ষ—বিপক্ষ, শত্রু; প্রতিবাদী, আসামী, প্রত্যাপী। প্রতি (প্রতিপুল, বিরুদ্ধ) পক্ষ যাহার, বহ। বি; পুং।

প্রতিপত্তি—প্রভাব; মান, সম্মান; হৃৎপ্রতি, গৌরব; প্রতিপত্তি; পদপ্রাপ্তি; প্রভুতি; অভিমান; নিষ্ঠুর; কর্তব্যজ্ঞান; সম্যক্জ্ঞান; অঙ্গীকার; (মীমাংসকমতে) কলশূন্ত কর্মের অঙ্গ [যথা—পূজিত প্রতিমাদির জলে বিসর্জন]; প্রতিষ্ঠা; অনুষ্ঠান; অনুসন্ধান; অভিযোগ; প্রগল্ভতা; অনুমতি; দান; উপায়; ব্যবস্থা। প্রতি—পদ+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিপত্তিশালী (—শালিন্)—প্রভাবশালী; প্রাতিভূত, যশস্বী, প্রতিষ্ঠাবৃত্ত।
উপতৎ; প্রতিপত্তি—শাল্+ণিন্ কর্ষ। বিণ।
ক্রী, -শালিনী।

প্রতিপত্র—রসির চেক ইংরেজে অংশ রসিদ বা চেকদাতার নিকট থাকে তাহা, counterfoil। প্রতিভূত পত্র, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিপদ—১। গুরু বা কৃৎসনকর প্রথম ভিধি, চন্দ্রের প্রথম কলার দ্রাস বা বুদ্ধিযুক্ত ভিধি। প্রতি—পদ+কিপ্ করণ। ২।

ত্রগড় বাত, ভগুর। প্রতি—পদ+কিপ্ কর্ষ।
৩। প্রতিষ্ঠা, প্রাতিভূত। প্রতি—পদ+কিপ্, ভাব। ৪। বুদ্ধি। প্রতি—পদ+কিপ্, করণ। বি; ক্রী।

প্রতিপদে—পদে পদে; হানে হানে। পদে পদে, অব্যয়ী। অ; জি-বিণ।

প্রতিপদ—প্রাতিভূত; সঙ্গমযুক্ত; সম্মানিত; জাত; অবধারিত; নিশ্চিত; প্রমাণ-সিদ্ধ, যুক্তাদি দ্বারা সমর্থিত; প্রাতিভূত; সঙ্গমযুক্ত; সম্মানিত; জাত; অস্বীকৃত; গৃহীত; প্রাপ্ত; অনুমত; অভিযুক্ত। প্রতি—পদ+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিপাদ—(তুগোল) ভূমতলের বিপরীত দিকের অধিবাসীদের সম্বন্ধীয়; সোলাহজি ভাবে পৃথিবীর অপর পৃষ্ঠে বর্তমান, antipodal। প্রতিপত্ত পাদকে, প্রাদি। বিণ।

প্রতিপাদক—সম্পাদক, নির্বাহক; নির্ণায়ক; উৎপাদক; প্রতিপাদিতক; বোধক, জ্ঞাপক। প্রতি—পদ+ণিচ্+ণক কর্ষ। বিণ। ক্রী, -পাদিকা।

প্রতিপাদন—প্রমাণিতকরণ; হৃৎপ্রভাব নির্ণয়; সম্পাদন, নির্বাহ; জ্ঞাপন, বোধন; প্রতিপত্তি; উৎপাদন; হ্রীকরণ। প্রতি—পদ+ণিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিপাদনীয়, -পাদ্য—প্রতিপাদন-যোগ্য; প্রমাণযোগ্য; প্রমাণসাধক; অভিধেয়; বর্ণনীয়; বোধ্য। প্রতি—পদ+ণিচ্+অনীয়, যৎ কর্ষ। বিণ।

প্রতিপাদিত—হ্রীকৃত; প্রমাণিত, সম্পাদিত; নিপাদিত, বিজ্ঞাপিত; বোধিত।
প্রতি—পদ+ণিচ্+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিপালক—যে প্রতিপালন করে এমন; গোপক; রক্ষক; অপেক্ষাকারী। প্রতি—পা+ণিচ্+ণক কর্ষ। বিণ। ক্রী, -পালিকা।

প্রতিপালন—পোষণ; রক্ষণ। প্রতি—পা+ণিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিপালনীয়, -পাল্য—বাহার প্রতিপালন করা উচিত এমন, ভরসী, পোষ্য; রক্ষণীয়। প্রতি—পা+ণিচ্+অনীয়, যৎ কর্ষ। বিণ।

প্রতিপালিত—বাহাকে প্রতিপালন করা হইয়াছে এমন, পোষিত; রক্ষিত। প্রতি—পা+ণিচ্+ক্ত কর্ষ। বিণ।

প্রতিপাল্য—প্রতিপালনীয় ত্রঃ।

প্রতিপুরুষ—যে অস্ত্রের পরিবর্তে কার্য করে এরূপ, প্রতিনিধি। প্রতি (প্রতিরূপ) পুরুষ, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিপোষক—সহায়তাকারী, আনুকূল্যকারী। প্রতি—পু+ণক কর্ষ। বিণ।
ক্রী, -পোষিকা। বি, -পোষণ, -পোষকতা।

অভিপ্রকাশ—প্রতিদান, প্রত্যর্পণ। প্রতি—প্র—দা+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিপ্রত্য—(পদার্থবিজ্ঞান) সূর্যালোকে স্থাপিত হইলে বেগুনী বা অতিবেগুনী বর্ণে প্রতিভাত হইবার ক্ষমতাসম্পন্ন, fluorescent. প্রতি—প্র—জা+ক কর্তৃ। বিণ।

প্রতিপ্রত্যাব—বিরুদ্ধ শক্তি, counter-influence. প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিপ্রমাণ—বিরুদ্ধ প্রমাণ, counter-evidence. প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিপ্রমাণ—কিরিমা যন্ত্র, প্রতি-নিবৃত্তি। প্রতি—প্র—বা+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিপ্রসব—যাহা কোন সাধারণ সূত্র বা আইন দ্বারা নিষেধ করা হইয়াছে অথবা বিশেষ সূত্র দ্বারা তাহার বিধান, নিষিদ্ধের পুনর্বিধান। প্রতি—প্র—হ+অপ্‌ ভাব। বি; পুং। বিণ, -প্রসূত।

প্রতিপ্রস্থান ১। বিরুদ্ধগতির আশ্রয়, প্রতিপক্ষের অবলম্বন। প্রতি—প্র—স্থ+অনট্‌ অধি। ২। কিরিমা যন্ত্র। প্রতি—প—স্থ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -প্রস্থিত।

প্রতিপ্রহর—প্রহরে প্রহরে। বীপার্থে অব্যয়ী। অ; ক্রি-বিণ।

প্রতিপ্রহার—যে প্রহার করিয়াছে তাহাকে প্রহার, কৃত প্রহারের অনুরূপ প্রহার, প্রতিঘাত। প্রতি—প্র—হ+অপ্‌ ভাব। বি; পুং।

প্রতিফল—প্রত্যাপকার; প্রত্যাপকার, সাজা, প্রতিশোধ; প্রতিবিষ। প্রতি—ফল+অচ্‌ কর্তৃ; অথবা, প্রতিরূপ ফল, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিফলক—যাটোতে কোন কিছু প্রতিফলিত হয় তাহা, reflector. প্রতিফল—কৈ+ক কর্তৃ। বিণ।

প্রতিফলন—প্রতিবিধন, প্রতিবিষ পড়া, দর্পণাদিতে প্রতিফলিত হইয়া আলোকের প্রত্যাবর্তন, reflection. প্রতি—ফল+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিফলিত—প্রতিবিধিত। প্রতি—ফল+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রতিবচন—উত্তর, প্রত্যুত্তর; প্রতিবুল বাক্য; সমানার্থ বাক্য। প্রতিরূপ বা প্রতিবুল বচন, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিবন্ধ—বাধাশ্রয়, বাধাত, বাধিত। প্রতি—বন্ধ+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রতিবন্ধ—বাধা, বিঘ্ন, ব্যাঘাত। প্রতি—বন্ধ+অচ্‌ ভাব। বি; পুং।

প্রতিবন্ধক—১। বাধাজনক, ব্যাঘাতকারক। বিণ। ক্রী, -বন্ধিকা। ২। বিটপ, শাখা। প্রতি—বন্ধ+গক কর্তৃ। ৩।

কার্যপ্রতিঘাত, ব্যাঘাত, বাধা। প্রতিবন্ধ+কন্বার্থে। বি; পুং।

প্রতিবন্ধা (-বন্ধ)—বাধাজনক, প্রতিবন্ধক; বিরুদ্ধ, প্রতিবুল। প্রতি—বন্ধ+উন্‌ কর্তৃ। বিণ।

প্রতিবন্ধী (-বন্ধিন)—১। বাধাসম্পন্ন, প্রতিবন্ধবিশিষ্ট। প্রতিবন্ধ+ইন্‌ আছে অর্থে। ২। বাধাজনক, প্রতিবন্ধক। প্রতি—বন্ধ+গিন্‌ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বন্ধিনী।

প্রতিবর্ত(ত)ন—কোনও বাক্য অন্ততাবে বলা, ব্যাবর্তন, obversion. প্রতি—বৃত্ত+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিবর্তী (-বর্তিন), -বর্তী (-বর্তিন)—প্রতিবিধিত; প্রত্যাবর্তিত, reflex. প্রতি—বৃত্ত+গিন্‌ কর্তৃ। বিণ। বি, -বর্তিত।

প্রতিবল—১। তুল্যবল; সমর্থ, শক্তি। প্রতিরূপ বা প্রতিবুল বল সাহায্য, বহ। বিণ। ২। বিপক্ষসমুদ। প্রতিবুল বল, প্রাদি। বি; ক্রী। ৩। শক্তি। প্রতিবুল বল সাহায্য, বহ। বি; পুং।

প্রতিবন্ধপন্থা—কাব্যালংকার বিঃ [যে স্থলে পদার্থবিষয়ের উপমান-উপমেয় ভাব না থাকিলেও পরস্পর সাদৃশ্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, আর সাধারণ ধর্ম একরূপ হইলেও পৃথক আকারে বিস্তৃত থাকে, সেই স্থলে এই অলংকার হয়। যথা—পৃথিবীতে তাঁতার মত রাজা আর জগৎগ্রহণ করেন নাই, পারিজাত বৃক্ষ একটি ভিন্ন আর দ্বিতীয় নাই]। প্রতি (সদৃশ) বন্ধ উপমা সাহায্যে, বহ+আপ্‌। বি; ক্রী।

প্রতিবাক্য—উত্তর-প্রত্যুত্তর; প্রতিবুল বাক্য; সমানার্থ বাক্য। প্রতিরূপ বা প্রতিবুল বাক্য, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিঘাত—যে দিক হইতে বায়ু বহে সেই দিকে, বায়ুপ্রবাহের বিরুদ্ধে বা উলটাদিকে। বায়ুর প্রতি (প্রতিকূলে), অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

প্রতি(ভী)বাদ—বিরুদ্ধ বলা, প্রতিকূলে উক্তি; পতনের জন্ত প্রত্যাতি; আপত্তি। প্রতি—বদ্‌+অচ্‌ ভাব। বি; পুং।

প্রতিবাদী (-বাদিন)—আসামী; বিরুদ্ধবাদী; প্রতিপক্ষ, প্রত্যর্থা। প্রতি—বদ্‌+গিন্‌ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

প্রতিবার্তা(ত)ন—প্রত্যুত্তরস্থানীয় বৃত্তান্ত বিঃ। প্রতি (সদৃশী) বার্তা, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিবাসন—প্রতিদিন, প্রত্যাহ। বাসবে বাসনে, অব্যয়ী। অ; ক্রি-বিণ।

প্রতিবাসী (-বাসিন)—নিকটস্থ গৃহস্থ, যে কাছে বাস করে; প্রতিবেশী, পড়শী। প্রতি—বস+গিন্‌ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -বাসিনী।

প্রতিবিশান—অভিকার; প্রতিশোধ; ব্যবহা। প্রতি—বি—দা+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -বিধেয়, -বিহিত।

প্রতিবিধিৎসা—অভিকারের ইচ্ছা। প্রতি—বি—দা+সন্‌ ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী। বিণ, -বিধিৎসু।

প্রতিবিধিৎসতে—অভিকার করিতে, প্রতিশোধ লইতে, প্রতিবিধান করিতে। মাইকেলপ্রযুক্ত ক্রিয়াপদ।

প্রতিবিষ—দর্পণাদিতে পতিত অনুরূপ আকৃতি, প্রতিচ্ছায়া। প্রতিরূপ বিষ, প্রাদি। বি; পুং বা ক্রী।

প্রতিবিষয়—প্রতিফলন, দর্পণ ইংতে অনুরূপ আকৃতি দেখা যাওয়া। প্রতিবিষ+গিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিবিষিত—যাহা প্রতিবিষ দ্বারা পরিষ্কারে এমন, সাধারণ প্রতিবিষ পড়িয়াছে এমন, প্রতিফলিত। প্রতিবিষ+গিচ্‌+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রতিবিষ—বিষের প্রতিবেধক, antitoxin. প্রাদি। বি; পুং বা ক্রী।

প্রতিবিহিত—সাহায্য প্রতিবিধান করা হইয়াছে এমন; প্রতিকৃত; সাক্ষ্যত। প্রতি—বি—দা+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রতিবেদক—রাজ্যের যাবতীয় খবর যে রাজাকে জানায়; যে সভাসমিতির বিবরণ দান করে, reporter. প্রতি—বিদ্‌+গিচ্‌+গক কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী, -বেদিকা।

প্রতিবেদন—রাজ্যের অতীত-অভিযোগ রাজার নিকটে জানানো; গোপনে সংবাদাদি প্রদান; বিবৃতি; সমাচার; বিবরণী, report. প্রতি—বিদ্‌+গিচ্‌+অনট্‌ করণ। বি; ক্রী।

প্রতি(ভী)বেশ—সমীপবর্তী বাসস্থান; প্রতিবাসীর গৃহ; পরিবেষ্টন; পারিপার্শ্বিক অবস্থা, environment. প্রতি—বিশ্‌+অচ্‌ অধি। বি; পুং।

প্রতি(ভী)বেশপ্রভাব—পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব; সমসাময়িক ব্যাপারের শক্তি। ৬৪৩৭। বি; পুং।

প্রতিবেশবাসী (-বাসিন)—প্রতিবাসী, নিকটবর্তী গৃহস্থ। উপাত্ত; প্রতিবেশ—বস্‌+গিন্‌ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাসিনী।

প্রতিবেশী (-বেশিন)—প্রতিবাসী, নিকটবর্তী গৃহস্থ। প্রতি—বিশ্‌+গিন্‌ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -বেশিনী।

প্রতিবোধ, -বোধন—১। জাগরণ; গুটন, বিকাশ। প্রতি—বুধ্‌+অচ্‌, অনট্‌ ভাব। ২। প্রবোধ; জাগরণ; চেতনা দান। প্রতি—বুধ্‌+গিচ্‌+অচ্‌, অনট্‌ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

প্রতিবোধিত—জাগরিত, সাহায্য

জাগানো হইয়াছে এমন; যাহাকে বোঝানো হইয়াছে, বোধিত; বিকশিত। প্রতি-বৃ + গিচ + ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রতিভা—১। ভয়ংকর; ভয়জনক। প্রতিগত ভয় বাহা হইতে, বহ। বিণ। ২। শত্রুভয়। প্রতি-ভী + অচ + ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিভা—১। তীক্ষ্ণবুদ্ধি; নতন নতন বিষয় আবিষ্কার বা সৃষ্টি করিবার মত অসাধারণ বুদ্ধিশক্তি; প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব। প্রতি-ভা + অঙ + করণ + আপ্। ২। প্রভা, দীপ্তি; সাদৃশ্য। প্রতি-ভা + অঙ + ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

প্রতিভাত—প্রদীপ্ত, আলোকিত; প্রকাশিত; উদিত; প্রতিফলিত; জ্বাত। প্রতি-ভা + ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিভাবিত, -বান্ (-বৎ)—অসাধারণ-বুদ্ধিশক্তিশালী; তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন। প্রতিভা বারা অধিত, ভ্যাতৎ; প্রতিভা + মতূপ্, আয়ে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ভা, -বতী।

প্রতিভাশালী (-শালিন্) তীক্ষ্ণবুদ্ধি-সম্পন্ন, প্রতিভাবান্। উপত্যৎ; প্রতিভা—শান্ + গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -শালিনী।

প্রতিভাস—প্রকাশ দীপ্তি; শোভা। প্রতি—ভান্ + যৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিভাসম্পন্ন—প্রতিভাশালী। ভ্যাতৎ। বিণ।

প্রতিভাসিত—প্রদীপ্ত, আলোকিত; শোভিত, উজ্জ্বল; শোভন। প্রতি—ভান্ + ক্ত কর্ণ, অথবা, প্রতিভাস + ইতচ্, জাতার্থে। বিণ।

প্রতিভূ—বদলি, স্থলীর ব্যক্তি, প্রতিনিধি; জামিন; বরূপ। প্রতি—ভূ + ক্টিপ্ কর্ণ। বি; পুং।

প্রতিম—তুল্য, সদৃশ (বহুব্রীহি সমাসে অথবা নিত্যসমাসে ঐক্য শব্দের পরে ব্যবহৃত হয়, যথা—‘সোদরপ্রতিম’)। বিণ। ক্রী—প্রতিমা।

প্রতিমা—১। প্রতিমূর্তি; বিগ্রহ, গঠিত দেবমূর্তি; হস্তী দণ্ডবয়ের মধ্যভাগ, গজদন্ত-বন্ধ। প্রতি—মা + অঙ + কর্ণ + আপ্। ২। সাদৃশ্য। প্রতি—মা + অঙ + ভাব + আপ্। ৩। প্রতিবিম্ব। প্রতি—মা + অঙ + করণ + আপ্। বি; ক্রী।

প্রতিমাগৃহ—দেবগৃহ; জাদুঘর, প্রাচীন প্রতিমূর্তি প্রঃ রাখিবার ঘর, museum. ভ্যাতৎ। বি; ক্রী।

প্রতিমাণ—পড়িয়ান, ওজনের বাটখারা। বি; ক্রী।

প্রতিমাতত্ত্ব—মূর্তিবিষয়ক জ্ঞানধারা, iconology. প্রতিমা-বিষয়ক তত্ত্ব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রতিমান—১। ছবি, প্রতিমূর্তি; হস্তির

বড় দাঁত দুইটির মাঝের আরণ্য; প্রতিবিম্ব। প্রতি—মা + অনট্ করণ। ২। উপমা; সাদৃশ্য। প্রতি—মা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিমাননা—পূজা, সম্মান। প্রতি—মান + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

প্রতিমাপূজক—পৌত্তলিক; যে দেবদেবীর মূর্তি গড়িয়া পূজা করে। ভ্যাতৎ। বিণ। ক্রী, -পূজিকা। বি, -পূজা।

প্রতিমাবিলম্ব—(জ্ঞান)—পূজাশেষে ভুলে দেবমূর্তির নিম্বেপ। ভ্যাতৎ। বি; ক্রী।

প্রতিমুক্ত—পারহিত; পরিত্যক্ত; বন্ধনমুক্ত। প্রতি—মুচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রতিমুখ—অতিমুখ, সমুখ। মুখকে প্রতিগত, প্রাদি। বিণ।

প্রতিমুহূর্তে(র্ভে)—প্রতিকণে; অমুক্ষণ। মুহূর্তে মুহূর্তে, অব্যাহা। অ; ক্রি-বিণ।

প্রতিমূর্তি(ত্তি)—বিগ্রহ; ছবি, প্রতিকৃতি। প্রতিরূপা মূর্তি, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিমোচন—বিমোচন, বন্ধনমোচন, নির্গতন; পরিধান। প্রতি—মুচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিমুদ্র—১। লিখা, লাতের ইচ্ছা; প্রত্যহ; সম্যক্‌ত্ব; প্রতিশোধ; রচনা। প্রতি—বৃ + নড্ ভাব। বি; পুং। ২। যত্ন-বান্। প্রতিগত বহুকে, প্রাদি। বিণ।

প্রতিমাম—ফিরিয়া যাওয়া, প্রতিগমন, প্রতিপ্রদান। প্রতি—মা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিমুক্ত—বিপক্ষের আক্রমণ-প্রতিরোধ; তুল্য মুক্ত। প্রতি—বৃ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিমোপ—বিপক্ষতা, opposition; বিরোধ; (ছোঁতা) ১৮" দূরে অবস্থিত। প্রতি—বৃ + যৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিমোপিতা—সমকক্ষতা; সাদৃশ্য; প্রতিবন্দ্যতা। প্রতিযোগিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী।

প্রতিমোক্ষী (-যোগিন্)—প্রতিবন্দী, বিরোধী; সদৃশ; সমকক্ষ, তুল্যবল; প্রতিপক্ষ; প্রতিকূলসম্বন্ধবিশিষ্ট; প্রতিকূল। প্রতিযোগ + ইন্ আচে অর্থে। বিণ। ক্রী, -যোগিনী।

প্রতিমোজ—খাপ খাওয়ানো, অভি-যোগন, adaptation. প্রতি—বৃ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -মোজিত।

প্রতিমোক্ষা (-যোজ্)—সদৃশ যোজা; যে বিরুদ্ধে যুক্ত করে। প্রতি—বৃ + তন্ কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -যোজ্য।

প্রতিমোহ—বিরোধী মোহা। প্রতি—বৃ + অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

প্রতিরক্ষা—শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা, defence. প্রতি—রক্ষ + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

প্রতিরোধ—বিপক্ষযোদ্ধা। প্রতিগত রথ বাহান, বহ। বি; পুং।

প্রতিরব—প্রতিধ্বনি। প্রতিরূপ রব, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিরুদ্ধ—অবরুদ্ধ, আটক-করা; নিবারিত। প্রতি—রুদ্ধ + ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রতিরূপ—১। সাদৃশ্য; প্রতিবিম্ব; প্রতি-মূর্তি; পক্ষ ইঃর সদৃশ অংশ, counterpart. প্রতিগত রূপ, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। সদৃশ, তুল্য। রূপকে প্রতিগত, প্রাদি। বিণ।

প্রতিরূপক—তৎসমানীয় বস্তু; প্রতিমিধি; প্রতিবিম্ব। প্রতিরূপ + কন্ স্বার্থে। বি; ক্রী।

প্রতিরোধ—অবরোধ, আটক; নিবারণ; ব্যাঘাত; নিষেধ; প্রতিবন্ধ; ভিন্নকার। প্রতি—রুদ্ধ + যৎ ভাব। বি; পুং।

প্রতিরোধক—যে প্রতিরোধ করে এরূপ, আটকারী; ব্যাঘাতক। প্রতি—রুদ্ধ + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -রিক।

প্রতিরোধিত—যাহাকে আটক করা হইয়াছে এমন, নিবারিত; ব্যাহত। প্রতি—রুদ্ধ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রতিরোধী (-রোধিন্)—১। ব্যাঘাত-কারী, প্রতিরোধক; যে বাধা দেয়। বিণ। ক্রী, -রোধিনী। ২। চোর। প্রতি—রুদ্ধ + গিন্ কর্ণ। বি; পুং।

প্রতিলিপি—লিখা চিহ্ন ইঃর নকল; লিখিত উত্তর। প্রতিকৃতা লিপি, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিলোম—বিপরীত, উলটা, প্রতিকূল। প্রতিগত লোমকে (লোমন্), প্রাদি (অচ্, সমাসাত্ত)। বিণ।

প্রতিলোমজ—কজিয়ার ঠরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত, বৈজের ঠরসে কজিয়ার গর্ভজাত ইত্যাদিক্রমে উৎপন্ন, অধমবর্ণের পুরুষ এবং তদগোত্র উত্তমবর্ণের স্ত্রীর সংযোগে উৎপন্ন। উপত্যৎ; প্রতিলোম—জন্ + ড কর্ণ। বিণ।

প্রতিলোমবিবাহ—নিম্নবর্ণের পুরুষের সহিত উচ্চবর্ণের নারীর বিবাহ। কর্মধা। বি; পুং।

প্রতিশব্দ—সংগত আভ্যন্তর বা সংগত, অত্যধিক জ্ঞান। প্রতি—শব্দ + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

প্রতিশত—শতকরা, প্রত্যেক একশতের মধ্যে, per cent. অব্যাহা। বিণ।

প্রতিশব্দ—প্রতিধ্বনি; সমানার্থক শব্দ, সমনাম। প্রতিগত শব্দ, প্রাদি। বি; পুং।

প্রতিশব্দ—শব্দ—হত্যা দেওয়া, ধরনা দেওয়া; অতীষ্ট লাতের জন্ত দেবতার

অত্যাশে পাইবার আশায় নাওয়া খাওয়া ভাগ করিয়া দেখমন্দিরে পড়িয়া থাকা, নির্বন্ধবাস। প্রতি—শী+অচ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

প্রতিশ্রুতি—যে হত্যা দিয়াছে এমন, যে ধরনা দিয়াছে এমন, প্রতিশ্রুতকারী। প্রতি—শী+জ কর্ণ। বিণ।

প্রতিশাসন—তৃত্বাদিকে আহ্বান করিয়া কোন কার্যে প্রেরণ। প্রতি—শাস্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিশীর্ষ—প্রতিশ্রুতি, স্থানান্তরিত ব্যক্তি (“তদীয় প্রতিশীর্ষ হইয়া গুরুদেবের আগমন-প্রতীকার নির্দিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট রহিলেন”—বিভাসাগর)। প্রতিশ্রুত শীর্ষকে বা শীর্ষ, আদি। বি; পুং।

প্রতিশোধ—অপকারের বদলে অপকার, প্রতিহিংসা, অত্যাশে শোধ; প্রতিবিধান। প্রতি—শোধ+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিজ্ঞা—অঙ্গীকার, প্রীতি। প্রতি—জ্ঞা+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিজ্ঞা—সভা, আশ্রয়স্থান; পুং; যজ্ঞ-শাস্তা। প্রতি—জ্ঞা+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিজ্ঞাত—অঙ্গীকৃত, স্বীকৃত; অঙ্গীকার বদ্ধ। প্রতি—জ্ঞা+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিজ্ঞাতি—অঙ্গীকার; প্রতিজ্ঞা। প্রতি—জ্ঞা+অচ্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিমুখ—প্রত্যাদির বা প্রবেশ আদান-প্রদান, correspondence. প্রতি—মুখ্+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিমুখ—নিবারণ, নিষিদ্ধ। প্রতি—মুখ্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিষেধা—(ষেধ্), -ষেধক—প্রতি-ষেধকর্তা; নিষেধক, নিবারণ, বাহ্য বচিতে দেয় না এমন, preventive. প্রতি—সিধ্+অচ্, গক কর্ণ। বিণ। প্র, -ষেধকী, -ষেধিক।

প্রতিষেধ—নিষেধ, নিবারণ; পরিহার, ভাগ; অর্থালংকার বিঃ। প্রতি—সিধ্+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিষেধক—প্রতিষেধকী বিঃ।

প্রতিষ্ট—বাধ্য, প্রতিবন্ধ; রোধ। প্রতি—তনু+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিষ্টা—বাধ্যপ্রাপ্ত, বাহ্যত; বন্ধ। প্রতি—তনু+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিষ্ঠান—যে চলিয়া বাইতেছে একরূপ, স্থানকারী। প্রতি—স্থ+শানট্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিষ্ঠা—১। পৌরব, স্থাপত্য; মর্যাদা; সংস্কার বিঃ; তৃত্বাদির উদ্ভাপন; সমাপ্তি; স্থিতি; বৃক্ষ-পুষ্করীণী প্রঃ উৎসর্গ; হস্ত বিঃ, চতুরঙ্গ্য বৃত্তি। প্রতি—স্থ+অচ্ ভাব+অচ্ কর্ণ। ২। স্থাপন। প্রতি—স্থ (পিতের

অর্থবৃত্ত)+অচ্ ভাব+আপ্। ৩। পৃথিবী; অবলম্বন, আশ্রয়; আশ্রয়, স্থান। প্রতি—স্থ+অচ্ অধি+আপ্। বি; ক্রী।

প্রতিষ্ঠাতা—(ঠাতৃ)—স্থাপনকারী, স্থাপ-রিতা। প্রতি—স্থ (পিতের অর্থবৃত্ত)+অচ্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

প্রতিষ্ঠাধিকার—কোন প্রতিষ্ঠানের স্থানমত বৃত্ত, দোকান বা ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠান জনক বিশেষ প্রথা বা নাম ইং, goodwill. প্রতিষ্ঠার অধিকার, ঐতিহ্য। বি; পুং।

প্রতিষ্ঠান—১। আশ্রম (‘শিক্ষা-’); সমিতি, সভা, institution. প্রতি—স্থ+অনট্ কর্ণ। ২। সংস্থাপন। প্রতি—স্থ+অনট্ ভাব। ৩। ব্রত প্রঃ শেষ করার বিষয়ে করণীয় কাজ, দেবপূজা-সংস্কার বিঃ। প্রতি—স্থ+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

প্রতিষ্ঠাধিত—বশ্যবৃত্ত, প্রতিষ্ঠান, বিখ্যাত; প্রতিষ্ঠিত; গৌরববৃত্ত। প্রতিষ্ঠা দ্বারা অবিত, প্রাপ্ত। বিণ।

প্রতিষ্ঠাপত্র—প্রমাণপত্র, তথ্যাদির বর্ণনা পূর্ণ লিপি, certificate. প্রতিষ্ঠাপত্র পত্র, মধ্যম কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রতিষ্ঠাপন—উৎসর্গকরণ; অর্পণ; সং-স্থাপন। প্রতি—স্থ+পিত্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিষ্ঠাপিত—সংস্থাপিত; অপিত; উৎসৃষ্ট। প্রতি—স্থ+পিত্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিষ্ঠাবান্—(বৎ)—প্রতিপত্তিশালী, গৌরববৃত্ত; অসিদ্ধ; বশ্যত। প্রতিষ্ঠা+মতুপ্, আহে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

প্রতিষ্ঠাতাকন—পৌরবের পাত্র, সম্মানের পাত্র। ঐতিহ্য। বিণ বা বি; ক্রী।

প্রতিষ্ঠিত—স্থাপিত; প্রতিষ্ঠিত, বিখ্যাত; প্রঃসিদ্ধ; সম্মানিত; সমাপিত; স্থিত; সংস্থিত; বহুমূল; অবিগত। প্রতিষ্ঠা+ইতচ্, জাতার্থে, বা প্রতি—স্থ+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিসংক্রম—১। প্রতিচ্ছায়া। প্রতিরূপ সংক্রম, আদি। ২। সঞ্চার। প্রতি—সম্+অচ্+অচ্ ভাব। বি; পুং। ৩। প্রতি-সংক্রান্ত, প্রতিচ্ছায়গণ। প্রতি—সম্+অচ্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিসংবিধান—প্রতিবিধান, প্রতীকার। প্রতি—সম্+বি+আ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিসংহার—(অত্রাদি) সংবরণ, নিবর্তন; প্রত্যাকর্ষণ; সংকোচন। প্রতি—সম্+হ+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিসংহত—সংবৃত্ত; সংকুচিত; প্রত্যাকৃষ্ট; নিবর্তিত; নিবারণ। প্রতি—সম্+হ+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিসংহান—অমূলকান; অমূল্যত্ব, নিষত

চিত্তা; অবেষণ; তত্তপাঠ। প্রতি—সম্+আ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিসংহা—বিরুদ্ধ, প্রতিকূল, বিপরীত। প্রতি (সম্যক্) সম্য (বাম, বিরুদ্ধ), আদি। বিণ।

প্রতিসম—১। বিসমূহ। প্রতিগত সম্যক, আদি। ২। বাহ্যে দুই দিক্ একই রূপ এমন, symmetrical. প্রতি (প্রতিদিকে, উত্তরদিকে) সম, আদি। বিণ।

প্রতিসম্যাক—বাহ্যে উভয়দিকে একই রূপ এরূপ, symmetrical. প্রতিসম অত্র বাহ্যে, বহ্য। বিণ। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।

প্রতিসম্যাদান—প্রতিকার। প্রতি—সম্+আ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিসম্যাদেয়—বাহ্যে প্রতিকার করিতে হইবে বা করা উচিত এমন, প্রতিকার, প্রতিবিধানযোগ্য। প্রতি—সম্+আ+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিসঙ্গ—১। মালার ছড়া, নর; কণ্ঠ; হস্তমুখ; সৈন্তপুষ্ঠ; আতঃকাল; মন্ত্র বিঃ। বি; পুং। ২। ভূতা, দেবক। প্রতি—সম্+অচ্ কর্ণ। বিণ। ৩। সত্যাদি আরোগ্য-করণ, প্রশোধন। প্রতি—সম্+অচ্ ভাব। বি; পুং।

প্রতিসঙ্গ (পদার্থবিদ্যা) এক বস্তু বস্তু হইতে অল্প বস্তু বস্তুতে সঞ্চারকালে আলোকরশ্মি বা তাপের স্বাভাবিক গতিপথ পরিবর্তন, refraction. প্রতি—সম্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিসর্গ—ত্র্যক্ষর হটির পূর দক্ষাদির সৃষ্টি; প্রসঙ্গ। প্রতিরূপ বা প্রতিকূল সর্গ (সৃষ্টি), আদি। বি; পুং।

প্রতিসাম্য—দুইটি অংশ পরস্পর সম্পূর্ণ সমান হইয়া মিলিয়া বাইতে পারে এরূপ সমান অবস্থা, উত্তরদিকের একরূপতা, symmetry. প্রতি (প্রতিদিকে) সাম্য, আদি। বি; ক্রী।

প্রতিসারণ—১। দূরীকরণ, অপসারণ; হস্তমুখ অগ্রসার বিঃ। প্রতি—সম্+পিত্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। অপসারণ, দূরীকরণ। প্রতি—সম্+পিত্+অনট্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -সারণী।

প্রতিসারিত—পরিচালিত; দূরীকৃত, অপ-সারিত; অব্যক্ত; সংশোধিত। প্রতি—সম্+পিত্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিসারী—(সারিন)—যে বা বাহ্য উলটাদিকে বাইতেছে এমন, প্রতিকূলকারী, প্রতীপকারী। প্রতি—সম্+পিত্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -সারী।

প্রতিহত—(পদার্থবিদ্যা) এক বস্তু বস্তু হইতে অল্প বস্তু বস্তুতে বজ্রভাবে সঞ্চারিত

(‘—কিরণ’), refracted. প্রতি—স্ব+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিহত—প্রেরিত; দত্ত; বিহত; প্রত্যা-
পাত। প্রতি—স্বজ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিপক্ষী (কৌ)—প্রতিবন্দিতা, প্রতি-
যোগিতা। প্রতিগত পক্ষকে, প্রাদি।
বি; প্রী।

প্রতিপক্ষী (-ধিন্) -**পক্ষী** (-ধিন্)—
বিরোধী, প্রতিদ্বন্দ্বী। প্রতিপক্ষী+ইন্ আচে
অর্থে। বিণ। প্রী, -পক্ষিনী।

প্রতিশ্রোতঃ (-শ্রোতন্), (-শ্রোতঃ)
-বিপরীত মুখে অব্যাহিত শ্রোত। প্রতিগত
শ্রোতঃ, প্রাদি। বি; প্রী।

প্রতিহত—বাণাশ্রয়; বাহত; নিরত;
আহত; প্রেরিত; প্রতিবন্ধ; রুদ্ধ;
প্রতিখলিত। প্রতি—হন+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিহতি—আঘাতের পরিবর্তে আঘাত,
প্রতিঘাত; রোধ। প্রতি—হন+ক্ত তাব।
বি; প্রী।

প্রতিহনন—হত্যাকারীকে হত্যা; হত্যা-
ঘাত। প্রতি—হন+ক্ত তাব। বি; প্রী।

প্রতিহন্তা (-হন্তৃ)—নিবারক; নাশক।
প্রতি—হন+ক্ত কর্ণ। বিণ। প্রী, -হন্তী।

প্রতিহন্ত—১। প্রতিনিধি, অস্ত্রের পরি-
বর্তে কার্যকারী। প্রতিরূপ হস্ত যাহার,
বহ। বি, পুং। ২। প্রতিনিধি। প্রাদি।
বি; প্রী।

প্রতিভীহার—১। সদর দরজা, দ্বার
(‘—রক্ষা’)। প্রতি—হ+ক্ত কর্ণ। ২।
দ্বারপাল, দৌবারিক; বাজিকব। প্রতিহার,
প্রভীহার+অচ, আচে অর্থে। ৩। পরিহার,
তাগ; প্রত্যাঘাত। প্রতি—হ+ক্ত তাব।
৪। মার, কপটতা। প্রতি—হ+ক্ত করণ।
বি; পুং।

প্রতিহারক—জাদুকর, ঐন্দ্রজালিক,
মারাবী; প্রহারক। প্রতি—হ+ক্ত কর্ণ।
বিণ। প্রী, -হারিকা।

প্রতিহারণ—১। অবশেষের। প্রতি—হ
+গিচ্+অনট করণ। ২। অবশেষ; দ্বারে
প্রবেশ করিবার অনুমতি। প্রতি—হ+গিচ্
+অনট তাব। বি; প্রী।

প্রতিভীহারিণী—দ্বারপালিকা। প্রতি-
(ভী)হারিন্+ঈপ্। বি; প্রী।

প্রতিভীহারী (-হারিন্)—দারোয়ান,
দ্বারপাল, দৌবারিক। প্রতিহার, প্রভীহার
+ইন্ রক্ষার্থে। বি; পুং। প্রী, -হারিণী।

প্রতিহার্য—পরিহার্য, ত্যাজ্য, বর্জনীয়।
প্রতি—হ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিহাস—১। উপহাসকারীকে লক্ষ্য
করিয়া হাস। প্রতি—হ+ক্ত তাব। ২।
করবী গাছ। প্রভীপ হাস (বিকাস)
যাহার, বহ। বি; পুং।

প্রতিহিংসা—আনষ্টকারীর অনিষ্টকরণ;
বৈরনির্ধাতন বা ভাটার ইচ্ছা। প্রতি—
হিন্+অ তাব+আপ্। বি; প্রী।

প্রতীক—১। স্বরূপ; প্রতিনিধি; প্রতিমূর্তি;
নিদর্শন, চিহ্ন, symbol. বাগ্ধ। বি। ২।
অঙ্গ, অবয়ব। প্রতি—ই+কীচ্ কর্ণ।
বি; পুং। ৩। প্রতিকূল, বিপরীত।
প্রতিগতা ঈ (গম্ভী) যৎকর্ক, বহ (ক-
আগম)। বিণ।

প্রতীকার—‘আতকার’ হ্রঃ।
প্রতীকার্য—‘প্রতিকার্য’ হ্রঃ।

প্রতীকাশ—তুলা, সদৃশ। প্রতি (সমান)
—কাশ (দীপ্তি পাওয়া)+ঘণ্ কর্ণ।
বিণ।

প্রতীক্ষণ, **প্রতীক্ষা**—অপেক্ষা; সন্ধান;
প্রতিপালন; নিরীক্ষণ; পূজা। প্রতি—ঈক্ষ্
+অনট তাব; প্রতি—ঈক্ষ্+অ তাব+
+আপ্। বি; প্রী, প্রী।

প্রতীক্ষমাণ—যে কাহারও জন্ত অপেক্ষা
করিতেছে এমন, প্রতীক্ষাকারী। প্রতি—
ঈক্ষ্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতীক্ষিত—যাহার জন্ত অপেক্ষা করা
হইয়াছে এমন; প্রত্যাশিত। প্রতি—ঈক্ষ্
+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতীক্ষ্য—অপেক্ষণীয়; পূজ্য, আরাধ্য।
প্রতি—ঈক্ষ্+ণাৎ কর্ণ। বিণ।

প্রতীক্ষ্যমাণ—যাহার জন্ত প্রতীক্ষা করা
হইতেছে এমন। প্রতি—ঈক্ষ্+শানচ্
কর্ণ। বিণ।

প্রতীঘাত—‘প্রতিঘাত’ হ্রঃ।
প্রতীচী—পশ্চিমদিক্। প্রতি—অনচ্+
বিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি বা বিণ; প্রী।

প্রতীচীন, **প্রতীচ্য**—পশ্চিমদিকজাত;
পশ্চিমদিকস্থ; পশ্চাত্য। প্রতীচী+ঈন, যৎ
ভবার্থে। বিণ।

প্রতীত—১। বিশ্বস্ত, বিশ্বাসপ্রাপ্ত; জ্ঞাত,
জানবান্; হৃষ্ট। প্রতি—ই+ক্ত কর্ণ। ২।
পাত, প্রদিক; সম্মানিত; জ্ঞাত, প্রত্যক্ষ-
গোচর; অনুভূত, প্রতীয়মান। প্রতি—ই+
ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতীতি—বিশ্বাস, প্রত্যয়; জ্ঞান; পাত,
প্রদিক; সম্মান; আদর; হর্ষ, প্রীতি। প্রতি
—ই+ক্ত তাব। বি; প্রী।

প্রভীপ—১। প্রতিকূল, বিপরীত;
পরানুগ; পশ্চিম। প্রতিগত অগ্ণ উহাতে,
বহ। বিণ। ২। অর্থালংকার বিঃ [(১)
উপমানকে উপমেয়রূপে কল্পনা অথবা (২)
উপমেয়ের উৎকর্ষাধিক্য হেতু উপমানের
নিফলক প্রতিপাদন দ্বারা এই অলংকার হয়।
যথা—(১) হায় সীতে! তোমার নেত্রজ্বলা
ইন্দ্রবরসমূহ জলে মগ্ন হইয়া পেল। (২)
“কি-দার মিটার কাম ধনুর আগে গুলে, ভুজুর

সমান কোণা ভুজুরে জুলে”—ভারত]।
৩। শান্তনুরাজ্যের পিতা। প্রতিগত অগ্ণ,
যৎকর্ক, বহ (সমানান্ত অপ্রত্যয়, অগ্ণ-
স্থানে ঈপ্)। বি; পুং।

প্রভীপ-কোণ—দুইটি সরলরেখা পরস্পর
ছেদ করিলে ছেদবিন্দু হইতে বিপরীত-দিকের কোণ,
vertically opposite angle. কর্ণধা।
বি; পুং।

প্রভীপগতি, -**গমন**—উলটাদিকে যাওয়া,
পশ্চাদ্গতি, retrogression. কর্ণধা। বি;
প্রী, প্রী।

প্রভীপগামী (-গামিন্)—যে বিপরীত-
দিকে গমন করে এমন; যে বিরুদ্ধ কার্য করে
এমন। উপত্যং; প্রভীপ—গম্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। প্রী, -গামিনী।

প্রভীপদর্শিনী—১। বিপরীতদর্শিনী।
উপত্যং; প্রভীপ—দৃশ্+গিন্ কর্ণ+ঈপ্।
বিণ; প্রী। ২। বারী, প্রী, যোষিং।
বি; প্রী।

প্রভীপদর্শী (-দর্শিন্)—বিপরীতদর্শী।
উপত্যং; প্রভীপ—দৃশ্+গিন্ কর্ণ। বিণ।

প্রভীবাৎ—‘প্রতিবাৎ’ হ্রঃ।

প্রভীবেশ—‘প্রতিবেশ’ হ্রঃ।

প্রভীতমান—যাহা জানা যাইতেছে এমন,
জায়মান; যাহা অনুভূত হইতেছে, মনে
হইতেছে বা দেখা যাইতেছে এমন। প্রতি—
ভ+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রভীতমানোৎপ্রেক্ষা—কাব্যের অর্থ-
লংকার বিঃ [ইহাকে গম্যোৎপ্রেক্ষাও বলে।
যেন, মনে হয়, বৃষ্টি, অশ্রুমান করি ইঃ
উৎপ্রেক্ষা-বাচক এক উচ্চ শব্দকালে যে
উৎপ্রেক্ষা-অলংকার হয়, তাহাকে প্রভীত-
মানোৎপ্রেক্ষা বলে। যথা—“দেবদত্তের দল
সদা স্খার লাগিয়া, ভয়ে বিধি ভীর মুখে
থুইলা পুঁইয়া”—ভারত]। প্রভীতমান
উৎপ্রেক্ষা, কর্ণধা। বি; প্রী।

প্রভীহার—‘প্রতিহার’ হ্রঃ।

প্রভীহারী—‘প্রতিহারী’ হ্রঃ।

প্রভীহাস—প্রতিহাস (তাহা হ্রঃ)।

প্রভুল—১। আচুর্ষ; সমৃদ্ধি; সৌভাগ্য;
মঙ্গল, শুভ। তুলার (পরিমাণের) প্রকর্ষ,
অব্যয়ী; তদ্বত্তরে আছে অর্থে অচ। বি;
প্রী। ২। বিলক্ষণ, বিষম; প্রচুর। প্রগতা
বা প্রকৃষ্টা তুলা (উপমা, পরিমাণ) যাহার,
বহ। বিণ।

প্রভোদ—অখাদির তাড়নদত্ত, চাবুক। প্র
—ভুদ+ঘণ্ করণ। বি; পুং। [বিণ।

প্রভু—পুরাতন, প্রাচীন। প্র+বৃণ্ণ ভবার্থে।

প্রভুতত্ত্ব—প্রাচীন কালের মুদ্রালিপি তত্ত্বাব-
শেষ ইংর সাহায্যে প্রাপ্ত ঐতিহাসিক
তথ্য, পুরাতত্ত্ব, archaeology. কর্ণধা।
বি; প্রী।

প্রত্যয়—প্রত্যয়বিধি পঠিত। উপ-
ত্য; প্রত্যয়—জা+ক কর্ণ। বিণ।

প্রত্যয়বিধি (-বিদ্)—প্রত্যয়বিধি পুরাণ-
ইতিহাসবেত্তা। উপত্য; প্রত্যয়—বিদ্
+কিণ্ কর্ণ। বিণ।

প্রত্যয়বিধি (-বিদ্)—প্রত্যয়বিধি।
৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -বেত্তা। [তঃ]।

প্রত্যয়বিধি (-বিদ্)—প্রত্যয়বিধি (তাহা)
প্রত্যয়বিধি—প্রত্যয় (তাহা তঃ)।

প্রত্যয় (প্রত্যয়)—১। পশ্চাৎ; পশ্চিম-
দিক। অ। ২। পশ্চিমদেশীয়; পশ্চাত্তী;
অন্তর্বিহিত; প্রতিবাক্তিগত; বিপরীত। প্রতি
—অনচ্+কিণ্ কর্ণ। বিণ। পুং-
প্রত্যয়। ক্রী—**প্রত্যয়ী**।

প্রত্যয়—১। বাহা যচকে দেখা যাইতেছে
এমন, দৃষ্ট, সাক্ষ্য, ইঞ্জিয়গোচর। বিণ।
২। ইঞ্জিয়জ্ঞান, দর্শন। প্রতিগত
অন্যকে (ইঞ্জিয়কে), প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রত্যয়কারী (-কারি)—যে যচকে
দেখিয়াছে এমন, সাক্ষ্যবাহী। উপত্য;
প্রত্যয়—কৃ+ণিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-কারিণী।

প্রত্যয়গোচর—বাহা দেখা যাইতেছে
এমন, দর্শনপথবর্তী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

প্রত্যয়তঃ (-তঃ)—পশ্চতঃ; সাক্ষ্য-
ভাবে। প্রত্যয়+তন্+ঘনী ভাবে। ক্রি-বিণ।

প্রত্যয়দর্শন ১। অর্থ দর্শন, নিজের
চোখে দেখা। কর্মধা। বি, ক্রী। ২। সাক্ষ্য,
যে সত্য দেখিয়াছে এমন। প্রত্যয় দর্শন
বাহার, বহ। বিণ।

প্রত্যয়দর্শী (-দর্শিন)—সাক্ষ্য, যে যচকে
দেখিয়াছে এমন। উপত্য; প্রত্যয়—দৃশ্+
ণিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি,
-দর্শিতা।

প্রত্যয়প্রমাণ—পষ্ট প্রমাণ, দৃষ্টগোচরী-
ভূত প্রমাণ। কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রত্যয়কল—হাতে হাতে যে কল পাওয়া
যায় তাহা, যে পরিণতি সঙ্গে সঙ্গেই ঘটে
তাহা। কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রত্যয়বাদ—জড়বাদ, positivism;
বাহা কিছু দেখা যায় তাহা ছাড়া কিছুই
হইতে বা থাকিতে পারে না এইরূপ মত;
নাস্তিকতা; চার্বাকমত; যৌক্তিকত। প্রত্যয়
—বৎ+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

প্রত্যয়বাদী (-বাদিন)—জড়বাদী,
positivist; যে ইঞ্জিয়ের বিপরীত বস্তু
তির অস্ত কোন বস্তুর অস্তিত্ব মানে না
এরূপ; যৌক্তিকতাবাদী; নাস্তিক। উপত্য;
প্রত্যয়—বৎ+ণিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-বাদিনী।

প্রত্যয়ভোগ—হাতে হাতে কল লাভ।
কর্মধা। বি; পুং।

প্রত্যয়কর—বর্ণে বর্ণে। অক্ষরে অক্ষরে,
অব্যয়ী। অ।

প্রত্যয়কর—চক্ষুর সম্মুখে সম্পন্ন, দৃষ্টি-
গোচর সম্পন্ন। প্রত্যাকে সিদ্ধ, হৃৎ, বিণ।

প্রত্যয়কী (-কিন্)—প্রত্যয়কর; স্বয়ং
দ্রষ্টা, eye-witness. প্রত্যাক+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -কিণী।

প্রত্যয়কীকৃত—বাহা নিজ চোখে দেখা
হইয়াছে এমন, বাহা পূর্বে প্রত্যাক করা হয়
নাই এখন প্রত্যাক করা হইয়াছে এরূপ।
প্রত্যাক+অভূতভাবার্থে ক্রি (=প্রত্যাকী)—
কৃ+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -করুণ।

প্রত্যয়কীকৃত—বাহা দৃষ্টিগোচর হইয়াছে
এমন। প্রত্যাক+অভূতভাবার্থে ক্রি (=
প্রত্যাকী)—কৃ+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি,
-করুণ।

প্রত্যয়গীত (-গায়ন)—পরমেশ্বর, ব্রহ্ম-
চৈতন্য, জীবাত্মা। প্রত্যাক (জীব) আত্মা
(ব্রহ্ম) বাহার, বহ। বি; পুং।

প্রত্যয়—১। অঙ্গের অঙ্গ, হাত গা অঙ্গুলি
কর্ণ নাসিকা প্রভৃতি অঙ্গ; উপকরণ। প্রতি-
গত অঙ্গকে, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। প্রতি-
অঙ্গ, সকল অঙ্গে। অব্যয়ী। ক্রি-বিণ। ৩।
অঙ্গ দ্বারা সম্পাদিত ('অভিনয়')। প্রতিগত
অঙ্গকে, প্রাদি। বিণ।

প্রত্যয়—বিমুগ্ধ; পশ্চিমভিমুগ্ধ। প্রত্যাক
মুগ্ধ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -খ্য, -খ্যী।

প্রত্যয়ীক—১। বিষয়; কাব্যালংকারবিঃ
[শব্দদমনে অসমর্থ হইয়া শব্দপকীর
কটাক্ষেও যদি পরাভূত করা হয় এবং
তাহাতে যদি শব্দই উৎকণ্ঠিত হয় তবে
এই অলংকার হয়। যথা—সিংহ দেখিল যে
কৃশমথ্য কামিনী কটদেশ দ্বারা তাহাকে
পরভূত করিয়াছে, সেই ক্রোধে সে ঐ
কামিনীর কুচকুড়ল্য করিকৃত বিদীর্ণ করি-
তেছে]। বি; পুং। ২। প্রতিবাদী, প্রতি-
পক্ষ, শত্রু। প্রতি (বিরুদ্ধ, প্রতিকূল) অনীক
(সৈন্ত) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

প্রত্যয়মান—এক ব্যক্তির অনুমানের
বিরুদ্ধ অনুমান। প্রতিকূল অনুমান, প্রাদি।
বি; ক্রী।

প্রত্যয়—১। প্রতিদেশ; রেখা দেশ। বি;
পুং। ২। প্রতিবর্তী, সারিহিত, নিকটবর্তী।
প্রতিগত অন্তকে, প্রাদি। বিণ। **প্রত্যয়**
দেশ—সীমান্তবর্তী অঞ্চল, frontier.

প্রত্যয়পর্ব(বর্ত)ত—বৃহৎ পর্বতের নিকট-
বর্তী ক্ষুদ্র পর্বত। কর্মধা। বি; পুং।

প্রত্যয়বৎ—প্রত্যয়, উপায়। প্রতি—অব
—বৎ+অচ্ করণ। বি; পুং।

প্রত্যয়বৎ, -অক্ষয়—ব্যবহার প্রদর্শিত
যে বস্তু করিবার জন্য প্রতিবাদী যে কারণ
দেখায় তাহা, প্রত্যয়ীয় প্রমাণের বিঃ। প্রতি

—অব—অন্+ঘঞ, অনটু ভাব। বি; পুং,
ক্রী।

প্রত্যয়বাহ—প্রায়; ধ্বংস, নাস; যুদ্ধার্থ
উদ্রাত্ত সৈন্তদিগকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করা।
প্রতি—অব—হ+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

প্রত্যয়—১। অনিষ্ট; কতি; বিপরীত
আচরণ। প্রতি—অব—ই+ঘঞ ভাব।
২। পাপ; দ্রুদগতি। প্রতি—অব—ই+ঘঞ
অপা। বি; পুং।

প্রত্যয়করণ, -বেক্ষা—বিশেষরূপে দর্শন;
তত্ত্বাবধান; অনুসন্ধান; বিচার; প্রতি-
জাগরণ। প্রতি—অব—ঈক্+অনটু ভাব;
প্রতি—অব—ঈক্+অভাব+আপ্। বি;
ক্রী, ক্রী। বিণ, -কিণত।

প্রত্যয়িত—স্বরণ বিঃ, 'ইহা সেই' এই
জানেন চেনা, recognition. প্রতি—অভি
—জা+অচ্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

প্রত্যয়িত—সম্যক পরিচিত বা জ্ঞাত।
প্রতি—অভি—জা+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রত্যয়িত—বাহা দ্বারা পরিচয় পাওয়া
যায় এরূপ নিদর্শন বা চিহ্ন; বাহা দেখিলে
কোন কিছু স্বরণ হয় তাহা। প্রতি—অভি
—জা+অনটু করণ। বি; ক্রী।

প্রত্যয়িত, **প্রত্যয়িত**—পালটা
নমস্কার। প্রতিভূত অভিনন্দন, অর্চন, প্রাদি।
বি; ক্রী। বিণ, -নমিত, -র্চিত।

প্রত্যয়বাদ, -বাদন—পূজা ব্যক্তিকে
প্রণাম করিলে তিনি যে আশীর্বাদ করেন
তাহা, প্রতি-নমস্কার। প্রতিভূত অভিবাদ,
অভিবাদন, প্রাদি। বি; পুং, ক্রী। বিণ,
-বাদিত।

প্রত্যয়যোগ—পালটা নাগিশ, অভি-
যোক্তার প্রতি অভিযোগ, অভিযুক্ত ব্যক্তির
আজ্ঞানোব পতনপূর্বক অভিযোক্তার প্রতিকূলে
অভিযোগ। প্রতিভূত অভিযোগ, প্রাদি।
বি; পুং। বিণ, -যুক্ত।

প্রত্যয়—১। বিবাস; নিশ্চয়জ্ঞান; শপথ;
হেতু; আচার; এসিকি, খ্যাতি। প্রতি—
ই+অচ্ ভাব। ২। (ব্যাকরণ) শব্দ বা
ধাতুর উত্তর ক্রিয়মাণ শব্দভেদার্থক শব্দাংশ,
প্রকৃতির পর বিহিত বা যুক্ত বিভক্তি ইঃ।
প্রতি—ই+অচ্ করণ। বি; পুং।

প্রত্যয়যোগ্য—বিবাসের উপযুক্ত। ৬ষ্ঠ-
তৎ। বিণ।

প্রত্যয়িত—১। বিবাস; বিবাসপাত্র।
প্রত্যয়+ইতচ্, জাতার্থে। ২। প্রতিগত।
প্রতি—অচ্+ক্ত কর্ণ, কর্ম। বিণ।

প্রত্যয়ী (-য়িন্)—বিবাসী, বিবাসভাজন;
বিবাসকারী। প্রত্যয়+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। ক্রী, -য়িনী।

প্রত্যয়ী (-য়িন্)—বিবাদী; বিপক্ষ;
শত্রু; বাহার বিরুদ্ধে নাগিশ করা হয়,

প্রতিবাদী, আসামী; প্রতিকূল; অধি-
প্রতিপক্ষ। প্রতি—অর্থ+গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -ধিম্বী।

প্রত্যর্পণ—কিরাইয়া দেওয়া; প্রতিদান।
প্রতি—ক+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যর্পিত—যাহা কিরাইয়া দেওয়া হইয়াছে
এমন; প্রতিদত্ত। প্রতি—ক+গিচ্+ক্ত
কর্ম। বিণ।

প্রত্যহ—রোজ রোজ, প্রতিদিন। অহে অহে
(দিনে দিনে), অব্যয়ী (টচ সম্যাস্ত)। অ।

প্রত্যাখ্যাত—যাহাকে 'না' বলিয়া কিরা-
ইয়া দেওয়া হইয়াছে, দূরীকৃত; অস্বীকৃত;
নিরাকৃত; নিরস্ত; নিরুৎসাহীকৃত। প্রতি—
অ+খ্যা+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যাখ্যান—নিরাসন; নিরাকরণ; 'না'
বলিয়া বিস্মীকরণ, দূরীকরণ; অস্বীকার;
পরিহার্য; উপেক্ষা; কেবল। প্রতি—অ
—খ্যা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাখ্যান—প্রত্যাখ্যানের উপযুক্ত, যাহা
প্রত্যাখ্যান করা উচিত এমন। প্রতি—অ+
খ্যা+যৎ কর্ম। বিণ।

প্রত্যাগত—যে কিরিয়া আসিয়াছে এমন,
প্রত্যাবৃত্ত প্রতিদিস্ত। প্রতি—অ+গম্+
ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যাগতি—কিরিয়া আসা, প্রত্যাগমন।
পতি—অ+গম্+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাগমন—কিরিয়া আসা। প্রতি—অ+
—গম্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাখ্যাত—আঘাতের পরিবর্তে কৃত
আঘাত; প্রতিক্রিয়া। প্রতিকৃত আঘাত,
আদি। বি; পুং।

প্রত্যা দিষ্ট—দেবতা কর্তৃক আদিষ্ট,
প্রত্যাশিতপ্রাপ্ত; প্রত্যাখ্যাত; নিরাকৃত।
ভাক্ত। প্রতি—অ+দিশ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যাশেন—দৈববাণী, ভক্তজনের প্রতি
দেবতার আজ্ঞা; প্রত্যাখ্যান; নিরাকরণ;
পূর্ণাদেশ বণ্ডন; প্রতিবন্ধ; পরিভাগ;
জাপন। প্রতি—অ+দিশ্+যৎ ভাব।
বি; পুং।

প্রত্যাশেণী (—দেষ্টে)।—জাপনকারী;
প্রত্যাশেনকারী। প্রতি—অ+দিশ্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -দেষ্ট্রী।

প্রত্যাশন—কিরাইয়া আসা; পুনরুদ্বার।
প্রতি—অ+নী+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাশীত—যাহা কিরাইয়া আসা হইয়াছে
এমন। প্রতি—অ+নী+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যাবর্ত(ত্ব)ন—১। কিরিয়া আসা।
প্রতি—অ+বৃত্ত+অনট্ ভাব। বিণ,
—বৃত্ত। ২। প্রতিদিস্ত; প্রতিদিস্তারণ।
প্রতি—অ+বৃত্ত+গিচ্ (বর্তি=অবস্থিতি
করানো)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ,
—বর্তিত।

প্রত্যাবৃত্ত—যে কিরিয়া আসিয়াছে এমন,
প্রত্যাগত; পুনরাবৃত্ত। প্রতি—অ+বৃত্ত
+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যায়ন—বিধাসমনন; সত্য বলিয়া
সমর্থন, attestation। প্রতি—ই+গিচ্+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যায়িত—পুনরায় আরও। প্রতি—অ+
রত্+যৎ ভাব। বি; পুং। বিণ, -রজ্জ।

প্রত্যায়ীত—১। বাণ-নিক্ষেপ-সময়ে উপ-
বেশন অর্থাৎ বায়ু পদ প্রসারিত করিয়া
দক্ষিণ পদ সংকুচিত করিয়া বস। প্রতি—অ+
—লিহ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
আগ্নাত; কৃত, তক্ত। প্রতি—অ+
—লিহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যায়ীতপদ—১। পা সময়ে ও ডান
পা পিছনে রাখিয়া দণ্ডায়মান। ('—দেখী')।
প্রত্যায়ীত পদ যাহার, বহ+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

প্রত্যায়ী—অপরের কাছ হইতে কিছু
পাঠবার আশা; আকাঙ্ক্ষা; তরসা; প্রভা।
প্রতি—অ+অশ্+অঙ ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী।

প্রত্যায়ী (—লিন্)—যে প্রত্যাশা করে
এমন। প্রত্যাশা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -শিম্বী।

প্রত্যায়ীস—১। পুনর্জীবন। প্রতি—অ+
বস্+যৎ ভাব। ২। প্রত্যাশা। প্রতি
(পুনর্বার) আশাস (আকাঙ্ক্ষা, তরসা),
আদি। বি; পুং।

প্রত্যাসক্তি—মৈকট, সান্নিধ্য, নিকট-
বর্তিতা; (ভায়মতে) আলৌকিক প্রত্যাক-
্ষমক সম্বন্ধমাত্র। প্রতি—অ+সন্+ক্তি
ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাসিত—নিকটবর্তী, সম্বন্ধিত, সমীপহ।
প্রতি—অ+সন্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যাহত—আঘাতের পরিবর্তে বাহ্যকে
আঘাত করা হইয়াছে এমন, ব্যাহত;
প্রতিবন্ধ; সংকুচিত; কুণ্ঠিত। প্রতি—অ+
—হৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহরণ—কিরাইয়া লওয়া; প্রত্যা-
বর্তন। প্রতি—অ+হ+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

প্রত্যাহার—১। কিরাইয়া লওয়া;
যোগাযোগ; ঈর্ষের মনোনিবেশ করিবার
মত ব্যক্তমতপরিহার; ইজ্জিরনিবর্তন। প্রতি
—অ+হ+যৎ ভাব। ২। (সংকুচিত
ব্যাকরণ) কতকগুলি বর্ণকে সংক্ষেপে
বুঝিবার জন্য অচ্+হৃ+প্রঃ সংক্ষেপে
প্রতি—অ+হ+যৎ করণ। বি; পুং।

প্রত্যাহার্য(ব্য)—কিরাইয়া লওয়ার মত
প্রত্যাহারযোগ্য; পুনঃপ্রয়োগ্য। প্রতি—
অ+হ+যৎ কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহত—যাহা কিরাইয়া লওয়া হইয়াছে
এমন; প্রত্যাহৃত; প্রত্যাহারের অন্তর্ভুক্ত।
প্রতি—অ+হ+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহত—১। উত্তরদান, প্রতিবচন। প্রতি
—বচ্ বা জ+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
প্রতিভাবিত, যাহার প্রত্যাহার দেওয়া
হইয়াছে এমন। প্রতি—বচ্ বা জ+ক্ত
কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহিত—কথার জবাব, উত্তরদান, প্রতি-
বচন। প্রতিগতা উক্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাহরণ, -ক্রমণ, -ক্রান্তি—হৃদের
উপক্রম; প্রধান উদ্দেশ্যের উপযোগী অপ্রধান
কাণ্ড; উৎক্রমণ। প্রতি—উৎ—ক্রম্+যৎ,
অনট্, ভি ভাব। বি; পুং, স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রত্যাহত—গরত; তাহা ত নর বরং। প্রতি
ও উত, বন্দ। অ।

প্রত্যাহরণ—গালটা জবাব, উত্তরের উত্তর।
প্রতিগত উত্তর, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাহার—মাত্র ব্যক্তি আসিলে উঠিয়া
তাহাকে অভ্যর্থনাকরণ, আগন্তুর সম্মানার্থ
উত্থান। প্রতি—উৎ—হা+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। বিণ, -হিত।

প্রত্যাহরণ—তৎক্ষণাৎ উৎপন্ন; কার্যকালে
উপস্থিত; পুনরুৎপন্ন, পুনর্বার জাত। প্রতি—
উৎ—পদ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যাহরণমতি—১। হঠাৎ কোন
বিষয়ের নির্ণেতা; উপস্থিত বিষয়ে যাহার
বুদ্ধি বিকশিত হয় এমন, বিপদের সময়
যাহার বুদ্ধি যোগ্য এমন; প্রতিভাবিত;
অসাধারণধীশক্তিবিশিষ্ট; স্মৃদ্ধপণী; কৃণা-
ঐশ্বর্যবুদ্ধি। প্রত্যাহরণ মতি যাহার, বহ।
বিণ। ২। উপস্থিত বুদ্ধি, সঙ্গে সঙ্গেই কর্তব্য
স্থির করিবার বুদ্ধি। প্রত্যাহরণ (কার্যকালে
উপস্থিত) মতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রত্যাহরণমতি—কার্যকালে বুদ্ধির
উদয় হওয়া; বিপৎকালে বুদ্ধি যোগ্য, উপ-
স্থিত বুদ্ধি। প্রত্যাহরণমতি+হ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

প্রত্যাহরণ—কাহারও উপহাসিত
দৃষ্টান্তের বিপরীত দৃষ্টান্ত, উদাহরণের বিপরীত
উদাহরণ। প্রতিদত্ত উদাহরণ, প্রাদি। বি;
স্ত্রী। বিণ, -দ্ব্যজ্ঞত।

প্রত্যাহরণ, প্রত্যাহরণ—১। যাহাকে
অগ্রসর হইয়া অভ্যর্থনা করা হইয়াছে এমন।
প্রতি—উৎ—গম্, যা+ক্ত কর্ম। ২। যে
অভ্যর্থনার জন্য অগ্রসর হইয়াছে এমন।
প্রতি—উৎ—গম্, যা+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যাহরণ, প্রত্যাহরণ—অভ্যর্থনার
জন্য অগ্রসর গমন; অগ্রসর গমনপূর্বক অভ্যর্থনা।
প্রতি—উৎ—গম্+অপ্, অনট্ ভাব। বি;
পুং, স্ত্রী।

প্রত্যাহরণ—১। ধাত-উড়ান, খোঁজ

সাধের আকাশ, প্রদোষকালীন আকাশ।
ব্যাখ্য কর্ণা। বি; পুং বা স্ত্রী।
প্রদোষাগম—সন্ধ্যা হওরা, সন্ধ্যাগম,
সন্ধ্যাকালের উপস্থিতি। প্রদোষের আগম,
উদ্ভব। বি; পুং।
প্রদোষা (-ই)-যে অভ্যন্তর বিধে বা
হিসাব করে। প্র—বি+অনু+কর্ষ। বিণ।
বি—প্রদোষ। স্ত্রী—প্রদোষী।
প্রদোষা—শালগ্রাম বিঃ; শ্রীকৃষ্ণ-কল্পিত
পুত্র। প্র (প্রকৃষ্ট) দ্বারা (শক্তি) বাহ্যর,
বহ। বি; পুং।
প্রদোষা—কিরণ, আলোক; রশ্মি;
উচ্ছিন্নবীর নৃপতি বিঃ। প্র—দ্রা+অচ্
কর্ষ। বি; পুং।
প্রদোষা—১। দীপ্তপ্রদান, বাঞ্ছনা বা
পূর্ণতা করা। প্র—দ্রা+অনু+কর্ষ। বি;
স্ত্রী। ২। বহ। বি; পুং। ৩। অভিন্ন
তোতলীল; উজ্জল। প্র—দ্রা+অন
কর্ষ। বিণ।
প্রদোষিত—উজ্জ্বলিত; প্রদীপ্ত;
প্রকাশিত; সম্যক্ হৃদিত। প্র—দ্রা+
গিচ্+কর্ষ। বিণ।
প্রদোষ—১। দ্রোহ, বৃত্তা। বিণ। ২। ত্রিভা-
গিক একুতি, জগতের মূলকারণ, সাকার
জগতের প্রথম কারণ; বুদ্ধি; পরমেশ্বর,
পরমাত্মা; শ্রেষ্ঠ সত্ত্ব। প্র—ধা+অনু
কর্ষ। বি; স্ত্রী। ৩। সেনাপতিদিগের
অধ্যক্ষ; নায়ক, সর্দার; অমাত্য; মোড়ল,
মজল। প্র—ধা+অনু+কর্ষ। বি; পুং
বা স্ত্রী।
প্রদোষাত (-তন), (>-অত)—বিশেষতঃ,
প্রধানভাবে। প্রধান+তন্ (এবী-হানে)।
বাং। অ।
প্রদোষাতা, -ত্ব—শ্রেষ্ঠত্ব। প্রধান+তা, ত্ব
ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।
প্রদোষাজ—সর্বশ্রেষ্ঠ উপকরণ; মস্তক;
শ্রেষ্ঠ অবয়ব; শ্রেষ্ঠবিষয় বা ব্যক্তি। প্রধান বে
অজ, কর্ণা। বি; স্ত্রী।
প্রদোষিত—ক্রম ধাবমান। প্র—ধাব্+ক
কর্ষ। বিণ। বি—প্রদোষ।
প্রদী—১। প্রকৃষ্টবুদ্ধিশালী, বিদ্যা গভীর
চিত্তার পর কার্যাদি করেন এমন। প্রকৃষ্টা ধী
বাহ্যর, বহ, বা প্র—ধৌ+কিপ্+কর্ষ।
বিণ। ২। প্রকৃষ্টা বুদ্ধি। প্রকৃষ্টা ধী, প্রাদি।
বি; স্ত্রী।
প্রদুশিত—সন্ধ্যাপিত, ত্রুণিত; প্রদীপ্ত;
ধূপের ঘোঁরাগ্নি হ্রস্বিত। প্র—ধূপ্+ক
কর্ষ। বিণ। বি, -পদ্য।
প্রদুশিত—অগমোদুগ; প্রকৃষ্টধূপিত,
বাহ্য হইতে ধূপ ঘোঁরা বাহির হইতেছে এমন
('—অগ্নি')। প্রদু+ইচ্+সজাতার্থে।
বিণ।

প্রদোষ—বিনাশ; বিশেষরূপে ধ্বংস। প্র
—দনু+বচ্+কর্ষ। বি; পুং।
প্রদোষ—সম্পূর্ণভাবে নষ্ট; বৃত্ত; পলারিত।
প্র—দনু+কর্ষ। বিণ।
প্রদোষ—পালক, feather. প্রদোষ পক্ষি,
প্রাদি। বি; পুং।
প্রদোষ—১। সমুদ্র; মারা; সংসার;
আড়বর; পুত্রাদি। প্র—দনু+বচ্+কর্ষ।
২। জম; বকরা; বিস্তার; ছলনা;
অভ্যর্থনা; সঞ্চয়; বৈপ্লবীতা, উলটাতাব।
প্র—দনু+বচ্+কর্ষ। বি; পুং।
প্রদোষ—মারাপূর্ণ; অভ্যর্থনাময়। প্রদ
+মহু+ব্যাপ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
প্রদোষিত—অমৃত, আশ্রিত; নিবৃত্ত;
বিস্তৃতভাবে বাহ্যর ব্যাখ্যা করা হইয়াছে
এরূপ। প্রদ (বিস্তার)+ইচ্+
সজাতার্থে। বিণ।
প্রদোষ—উপর হইতে নীচে পড়া; সম্যক্
পতন; বৃত্তা; বিনাশ। প্র—পত্+অনু
কর্ষ। বি; স্ত্রী।
প্রদোষ—প্রাপ্ত; শরণাগত, আশ্রিত। প্র—
পত্+কর্ষ। বিণ।
প্রদোষ—জলহস্ত, পানীয়শালা; পতঙ্গের
জলপানস্থান; কূপ; আধার। প্র—পা+
অচ্+অধি+আপ্। বি; স্ত্রী।
প্রদোষ—১। উচ্ছিন্ন হইতে সবেগে নিরে
পতিত জলধারা; নির্ধর; পর্য্যটাদির খাড়া
ধার বা পাণ বিঃ; ভ্রমশেষ; অত্যাচর ভীর।
প্র—পত্+বচ্+অপা বা গ+কর্ষ। ২।
নির্ধরপতনস্থান। প্র—পত্+বচ্+অধি।
৩। অত্যাচর তান হইতে জলধারার পতন।
প্র—পত্+বচ্+কর্ষ। বি; পুং।
প্রদোষ—জলস্রব। প্র—পা+অনু+অধি।
বি; স্ত্রী।
প্রদোষী (-রিন্)—পানকর্তা; রক্ষাকর্তা।
প্র—পা+দিন্+কর্ষ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
প্রদোষ—ক্রমা; ঠাকুরদারার বাবা,
পিতামহের পিতা। প্রকৃষ্ট পিতামহ, প্রাদি।
বি; পুং।
প্রদোষ—ঠাকুরদারার বা, পিতামহের
মাতা। প্রদোষ+ইপ্। বি; স্ত্রী।
প্রদোষিত—বাহ্যকে উৎপীড়ন করা হইয়াছে
এমন। প্র—দী+কর্ষ। বিণ। বি, -ভূম।
প্রদোষ—বাহ্য অর্পণ অর্পণ করে এমন;
অনুগ্রহক। প্র—পু+অকর্ষ। বিণ। স্ত্রী,
-স্ত্রী।
প্রদোষ—অর্পণ অর্পণ পূর্ণকরণ, অব-
শিষ্টাংশের পূরণ, সম্পূর্ণকরণ। প্র—পু+
অনু+কর্ষ। বি; স্ত্রী।
প্রদোষ—বাহ্য পরিপূর্ণ করা হইয়াছে
এমন। প্র—পু (পরিপূর্ণ করা)+কর্ষ।
বিণ।

প্রদোষ—নাতির মেয়ে, পৌত্রের পুত্র।
প্রদ (কারণরূপে) পৌত্রকে, প্রাদি।
বি; পুং।
প্রদোষী—নাতির মেয়ে, পৌত্রের
কর্তা। প্রদোষ+ইপ্। বি; স্ত্রী।
প্রদোষ—অনুচিত, বিকশিত; সম্ভা;
প্রসন্ন; আনন্দহৃত। প্র—দু+অচ্+কর্ষ।
বিণ।
প্রদোষিত—১। আনন্দিত মন, হৃষ্ট অন্তঃ-
করণ। কর্ণা। বি; স্ত্রী। ২। বাহ্যর মনে
আনন্দ হইয়াছে এমন, হৃষ্টমনা। প্রদোষিত
বাহ্যর, বহ। বিণ।
প্রদোষিত—হর্ষ; প্রসন্নতা। প্রদোষ+তা
ভাবে। বি; স্ত্রী।
প্রদোষিত—১। পুণ্ডিত, কুহ্মিত; আন-
ন্দিত। প্র—দু+কর্ষ। ২। বাহ্যকে
আনন্দিত করা হইয়াছে এমন। প্র—দু+
গিচ্+কর্ষ। বিণ।
প্রদোষ, -সাম্রাজ্য—অধ্যাপক, কলেজের
বা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক। <ইং 'pro-
fessor'. বি।
প্রদোষ—প্রফেসরের কার্য, অধ্যাপনা।
প্রফেসর+ই কর্ণার্থে। ইং-পু। বি।
প্রদোষ—জাতি, race. বি।
প্রদোষ (প্রবৃত্তি)—বৃত্তা, উত্তম বৃত্ত।
প্র—বচ্+অনু+কর্ষ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
প্রদোষ—১। উত্তম বচন; প্রবাদবাক্য,
proverb. প্রকৃষ্ট বা প্রচলিত বচন, প্রাদি।
২। বেদাদি শাস্ত্র। প্রকৃষ্ট বচন (বাক্য)
বাহ্যতে, বহ। ৩। বোধোজ্ঞান। প্র—বচ্
+অনু+কর্ষ। বি; স্ত্রী।
প্রদোষ—বিশেষভাবে বলিবার যোগা,
প্রকৃষ্টরূপে বাচ্য। প্রকৃষ্টরূপে বচনীয়,
প্রাদি। বিণ।
প্রদোষ—ঐগ, প্রভাবক; ধূর্ত। প্র—বচ্
+অকর্ষ। বি; পুং। স্ত্রী—প্রদোষিকা।
প্রদোষ, প্রদোষা প্রভাবনা, ঐকান।
প্র—বচ্+অনু+কর্ষ। পক্ষে অন্তর+
আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।
প্রদোষ—যে ঐকিয়াছে এমন, প্রভাবিত।
প্র—বচ্+কর্ষ। বিণ।
প্রদোষ—১। যে সহজে কোনও অবস্থাপর হয়
এমন ('ভঙ্গ-'); ত্রুণিত; গড়ানিয়া;
চালু; নত; হত; নর; আশঙ্ক;
উদ্বিগ্ন; অতিবৃথ; অস্থূল; অধীন; আশঙ্ক;
নিপুণ; হরিত; বিনীত; আহিত।
বিণ। ২। চতুষ্পদ, চৌমাথা; উদর। প্র—
বচ্ (নক করা)+অচ্+কর্ষ। বি; পুং।
প্রদোষ—প্রবৃত্তি, ঐক, propensity;
লীল। প্রবণ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
প্রদোষ—১। পরম্পরাসম্বন্ধবিধি রচনা,
সম্বন্ধ, নিরুপ; পরম্পরাসম্বন্ধ বা কাসম্বন্ধ। প্র

—বহু + বন্ধ কর্ণ। ২। অবিচ্ছেদ্য; পূর্ণাঙ্গসংগতি; একত্ব বন্ধন; আরতি; সন্ধি, কোড়। প্র—বহু + বন্ধ তাব। বি; পুং। ৩। উপায়, ফিকির; বাক্যকোশল। প্র—বহু + বন্ধ করণ। বি; পুং।

প্রবন্ধকল্পনা—সন্দর্ভ-রচনা; গল্প, কথা। ৩১তম। বি; স্ত্রী।

প্রবন্ধকল্প—প্রবন্ধের লেখক। উপত্যক; প্রবন্ধ—কু + অণ্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারী।

প্রবন্ধ—১। অভ্যুদয়; প্রেত, প্রধান ('পতিত—')। প্রকৃষ্টরূপে বর (শ্রেষ্ঠ), আদি। বিণ। ২। গোত্র; সম্বন্ধি; গোত্র-প্রবর্তক বা তৎসংশ্লিষ্ট বস্তুসমূহ। সুবিধা; ইঙ্গের উদ্দেশ্যে। প্র—বহু + অণ্ কর্ণ। বি; পুং। [বিণ।]

প্রবন্ধ—প্রবৃত্ত। <প্রবৃত্ত। প্র। কপ্র।

প্রবর্ত(ত্ব)ক—যে আরম্ভ করে এমন; যে প্রবর্তন বা প্রতিষ্ঠা করে এমন; প্রবৃত্তি দায়ক; নিয়োজক; প্রদর্শক; অবিবর্তক; অবিচ্ছেদ্যকারী; প্রণেতা। প্র—বৃত্ত + গিচ্ + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ভিত্তিক।

প্রবর্ত(ত্ব)ন, প্রবর্ত(ত্ব)না—নুতন সংস্থাপন বা প্রতিষ্ঠা, প্রচলিতকরণ ('বহ'—); প্রবৃত্তি-দান, প্রেরণা; নিয়োজন; উত্তেজনা; আরম্ভ। প্র—বৃত্ত + গিচ্ + অনট; ২য় পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রবর্ত(ত্ব)মান—যে ব্যক্তি কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছে এমন। প্র—বৃত্ত + শানচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রবর্ত(ত্ব)মিত্তা (-রিচ্)—প্রবর্তক; অবিবর্তক; অবিচ্ছেদ্যকারী। প্র—বৃত্ত + গিচ্ + কন কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -মিত্তী।

প্রবর্তি(ত্ব)ত—প্রথম সংস্থাপিত; চালিত; বাহ্যিক প্রবৃত্তি দেওয়া হইয়াছে এমন; নিয়োজিত; উৎপাদিত; আরম্ভ; অপ্রত্যা-বর্তিত; উত্তেজিত; প্রেরিত। প্র—বৃত্ত + গিচ্ + ক কর্ণ। বিণ।

প্রবর্তা (-বর্তিন্), প্রবর্তী (-বর্তিন্)—প্রবৃত্তিদায়ক; প্রবাহবিধি। প্রবর্ত + ইন্ + বৃত্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভিত্তী।

প্রবর্ত(ত্ব)ন—১। বৃত্তি হওয়া। প্র—বহু + অনট ভাব। ২। বিবর্তন, বাড়াণো। প্র—বহু + গিচ্ + অনট ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। প্রবর্তক, বাহ্য বা যে বাড়ায় এমন। প্র—বহু + গিচ্ + অন কর্ণ। বিণ।

প্রবর্ত—অভিশপ্ত বলাবান্; প্রচল; অভ্যাস। প্রকৃষ্ট বল বাহার, বহ। বিণ।

প্রবর্তন, প্রবর্তন—প্রচলিত; প্রবর্তন; বলাবান্, প্রবর্তন। প্রবর্ত + ভা, ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রবর্তনপ্রাকৃত—১। অভ্যাসিক বিক্রমযুক্ত, পূর্ব বৈধী পরাক্রমশালী। প্রবল পরাক্রম বাহার, বহ। বিণ। ২। অভ্যাসিক বিক্রম কর্ণ। বি; পুং।

প্রবর্তনপ্রাকৃত—অভ্যাসিক বিক্রমশালী। প্রবলরূপে পরাক্রান্ত, যুগ্। বিণ।

প্রবর্তপ্রতাপ—১। অভ্যাসিক বিক্রম কর্ণ। বি; পুং। ২। অভ্যাসিক বিক্রম-শালী। প্রবল প্রতাপ বাহার, বহ। বিণ।

প্রবর্তপ্রতাপাধিত—অভিশপ্ত ডেকারী, মহাপরাক্রান্ত। প্রবর্তপ্রতাপ দ্বারা অধিত (যুক্ত), ৩২তম। বিণ।

প্রবর্তা—১। প্রকৃষ্টবলবতী। বিণ; স্ত্রী। ২। অসারিণী, গুরুত্বালিনী। প্রবল + আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তন—দেশ ছাড়িয়া বিদেশে স্থানান্তরে বাসের জন্য গমন, emigration. প্র—বহু + অনট ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -মিত্ত।

প্রবর্ত—১। পুরাণোক্ত নন্দবায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিঃ। প্র—বহু (বহন করা) + অচ্ কর্ণ। ২। প্রবাহ; পৃথিবীপৃষ্ঠের বহির্গমন-দ্বারা। প্র—বহু + অণ্ করণ। বি; পুং।

প্রবর্তন—১। প্রবাহ; বহিরা বাওয়া; স্থানান্তরিত করণ, transportation. প্র—বহু + অনট ভাব। ২। আচ্ছাদিত শব্দ বা তুলি; যান; পোতা। প্র—বহু (বহন করা) + অনট করণ। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তন—প্রবাহযুক্ত; যাহা বহিয়া যাইতেছে একরূপ, flowing. প্র—বহু + শানচ্ কর্ণ। বিণ। (সংস্কৃত ব্যাকরণমতে অন্তর্গত পদ।)

প্রবর্তন—প্রবাহ; ইত্যাহার। প্র—বহু + গিচ্ + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তা—বাহ্য অবস্থাই বলা উচিত এমন; দিল্লীর। প্র—বহু + গাৎ কর্ণ। বিণ।

প্রবর্তি, প্রবর্তী—ভূরী, মাকু। প্র—বে + নি করণ, পক্ষে ইপ্। বি; স্ত্রী।

প্রবর্ত—বিভক্ত বায়ু; প্রবল বায়ু। আদি। বি; পুং।

প্রবর্ত—জনশ্রুতি, জনবহু, কিংবদন্তী; লেখিত কথা; পরিশ্রান্ত উক্তি; অপবাদ। প্রকৃষ্ট বাদ (কথন), আদি। বি; পুং।

প্রবর্ত-বর্তন, -বাক্য—জনসাধারণের উক্তি। প্রবর্তই বচন, বাক্য, কর্ণ। বি; স্ত্রী, পুং।

প্রবর্ত—উত্তরীয়বহ। প্র—বহু (আবরণ করা) + অণ্ করণ। বি; পুং।

প্রবর্ত—সমুদ্রতট অতি ক্ষুদ্র কীট বিঃ বা উচ্চতর দেহাবশেষের সমাবেশে গঠিত দ্রব্য বিঃ, বিক্রম, পলা, coral; কিশলয়, সূক্ষ্ম পদম; বীণাধর; অমুর। প্র—বহু (কলিত হওয়া) + গ কর্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

প্রবর্তক—সোনার উটির সহিত পীথা প্রবালের ভৈরবী ঘেরেঘের হাতির গহনা বিঃ। মধ্য কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তকীট—সমুদ্রতট দানাবর্ণ কীট বিঃ। প্রবল নামক কীট, মধ্য কর্ণ। বি; পুং।

প্রবর্তকীট—প্রবর্তকীট দ্বারা রচিত বীণ; বীণে পরিণত ভূগীত যতপ্রবাল-কীটদেহ। প্রবালরচিত বীণ, মধ্য কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তপ্রাচীর—প্রবাল-সকর দ্বারা গঠিত প্রাচীর, coral reef. প্রবাল-গঠিত প্রাচীর; মধ্য কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তক—রক্তচন্দন। প্রবালসদৃশ ফল বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

প্রবর্ত—১। বিদেশে স্থিতি, ভিন্নদেশে বাস। প্র—বহু + বন্ধ তাব। বিণ—প্রবর্তী (-সিন্), প্রোথিত। ২। বিদেশে বাসমান। প্র—বহু + বন্ধ অধি। বি; পুং।

প্রবর্তন—বিদেশে পাঠান; নির্বাসন; বারণ, বহ। প্র—বহু + গিচ্ + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রবর্তিত—বাহ্যিক বিদেশে পাঠানো হইয়াছে এমন, নির্বাসিত; হত। প্র—বহু + গিচ্ + ক কর্ণ। বিণ।

প্রবর্তী (-সিন্)—বিদেশে, বিদেশবাসী। প্রবাস + ইন্ আছে অর্থে; অথবা প্র—বহু + বিমুণ্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -মিত্তী।

প্রবর্ত—প্রোত; অবাগত চলন; অবিচ্ছেদ্য; একটানা কাজ করিয়া বাওয়া; ব্যবহার; এসার, বিভাগ। প্র—বহু + বন্ধ তাব। বি; পুং।

প্রবর্তক—উত্তমরূপে বহনকারী। প্র—বহু + গক কর্ণ। বিণ।

প্রবর্তিকা—১। প্রবর্তী, উত্তমরূপে, আমাশয়রোগ। প্র—বহু + গিচ্ + গক কর্ণ + আপ্। বি। ২। উত্তমরূপে বহন-কারিণী। প্রবর্তক + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রবর্তিকা—১। নদী, জোতবতী। বি; স্ত্রী। ২। প্রবাহযুক্ত। প্রবাহিন্ + ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রবর্তিত—উত্তমরূপে বাহিত বা চালিত। প্র—বহু + গিচ্ + ক কর্ণ। বিণ।

প্রবর্তিত, প্রবর্তী (-সিন্)—প্রবর্তন-মূল, প্রবাহবিধি। প্রবাহ + ইচ্, ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভা, -মিত্তী।

প্রবর্তী—বালি, বাণ্ডা। প্রবাহ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

প্রবর্ত—কমুইএর নিরতান। প্রগত বাহকে, আদি। বি; পুং।

প্রবর্তন—১। সংগ্রাম, যুদ্ধ। প্র—বি + গিচ্ + অনট অধি। ২। প্রকৃষ্টরূপে

বিদায়; বিজ্ঞান; অনুষ্ঠিতকরণ। প্র—বি—
—দৃ+পিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রবিষ্ট—যাহা প্রবেশ করিয়াছে একপ; অর্জিত; অভিনিবিষ্ট। প্র—বিশ্+জ্+
কর্চ্। বিপ।

প্রবীণ—বুদ্ধ; নিপুণ; বিজ্ঞ, বহুদর্শী; আনন্ডিত। প্র (উৎকৃষ্ট) বীণা (বাতযন্ত্র
বিঃ) যাহার একপ, বহু; অথবা, প্র—বীণা
+পিচ্। (=বীণা নামধাতু—বীণা বাজানো)
+অচ্‌ কর্চ্। বিপ।

প্রবীণতা—নিপুণতা; বিজ্ঞতা। প্রবীণ+
তা ভাবে। বি; ক্রী।

প্রবীর—১। উত্তম যোদ্ধা; শ্রেষ্ঠ বীর;
নীলধ্বজের পুত্র। বি; পুং। ২। হাবলবান,
অভিশয় শৌর্যবৃত্ত; শ্রেষ্ঠ। প্রকৃষ্ট বীর,
আদি। বিপ।

প্রবুদ্ধ—জ্ঞানী; জাগরিত; অজ্ঞ। প্র—
বুধ্+জ্‌ কর্চ্। বিপ।

প্রবৃত্ত—নিবৃত্ত, রত, ব্যাপৃত; প্রযুক্তিবিশিষ্ট;
উৎপন্ন; চলিত; আরক্ত। প্র—বৃত্+জ্‌
কর্চ্। বিপ।

প্রবৃত্তি ইচ্ছা; যৌক; (স্বায়মতে) যত্ন
বিঃ; আরক্ত, বার্তা, সংবাদ; নিয়োগ;
স্বাভাবিক ধর্ম; কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান;
প্রবাহ, প্রোতঃ; পতি; ব্যাপার; উৎপত্তি;
হস্তময়; বৈশ্বরী মধ্যমা পঞ্চমী স্তম্ভা—এই
চারিপ্রকার শব্দপ্রবৃত্তি। প্র—বৃত্+জি
ভাব, করণ। বি; ক্রী।

প্রবৃত্তিমার্গ—স্বথভোগের পথ, সাংসারিক
দ্রব্যভোগাদি করা এবং কর্তব্য পালন করা
রূপ ধর্মলাভের উপায়। ৬৪তম। বি; পুং।

প্রবৃত্ত—অভিশয় বুদ্ধিবৃত্ত; অতি প্রাচীন;
অতি বৃদ্ধ; বিশাল, মহান্; বিস্তৃত। প্র—
বৃথ্‌ (বাড়া)+জ্‌ কর্চ্। বিপ। **প্রবৃত্ত**
কোণ—(জানিতি) দুই সমকোণ অপেক্ষা
বড় অথচ চারি সমকোণ অপেক্ষা ছোট এমন
কোণ, reflex angle.

প্রবেষ্ট—উইল (চরমপত্র) আদালত কর্তৃক
মজুর করা হইলে তাহার যে নকল পাওয়া
যায় তাহা। < ইং 'probate'. বি।

প্রবেশি, **প্রবেশী**—বিউনী, কেশবিজ্ঞান;
হস্তীর পৃষ্ঠস্থিত চিত্রিত বস্ত্র বা কঞ্চল। প্র—
বেণ্‌+ইন্‌ কর্চ্; পক্ষে ইপ্‌। বি; ক্রী।

প্রবেশ—১। ভিতরে যাওয়া। ঢোকা,
অন্তর্নিবেশ। প্র—বিশ্‌+বৎ‌ ভাব। ২।
ভিতরে যাইবার পথ। প্র—বিশ্‌+বৎ‌
করণ। বি; পু।

প্রবেশক—১। যে ঢোকে এমন, যথো গমন-
কারী; নাটকে বিষয় আরম্ভ করিবার বা
নাট্যকাটিকে রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করাইবার
উপযোগী মুখবন্ধ বিঃ। প্র—বিশ্‌+বৎ‌
কর্চ্। ২। যে প্রবেশ করায় এমন। প্র—

বিশ্‌+পিচ্‌+বৎ‌ কর্চ্। বিপ। ক্রী,
-শিক্‌।

প্রবেশন—১। সিংহাসন, অধাসন।
প্র—বিশ্‌+অনট্‌ করণ। ২। ঢোকা,
ভিতরে যাওয়া। প্র—বিশ্‌+অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী। ৩। যাহা দ্বারা ঢুকানো যায়
এমন, প্রবেশসাধন। প্র—বিশ্‌+পিচ্‌+
অনট্‌ করণ। বিপ। ৪। ঢুকানো,
প্রবেশ করানো। প্র—বিশ্‌+পিচ্‌+অনট্‌
ভাব। বি; ক্রী। বিপ, -শিত।

প্রবেশ-পত্র—ভিতরে যাইবার অনুমতি-
জাপক পত্র। প্রবেশ জাপক পত্র, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

প্রবেশপথ—রাস্তার মুখ; ভিতরে গমন
করিবার পথ। প্রবেশের পথ। (পথিন্‌),
৬৪তম (অ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

প্রবেশিকা—১। যাহা দেখাইলে প্রবেশের
অনুমতি পাওয়া যায়, টিকিট; যাহা দ্বারা
প্রবেশ করা যায় ('—পরীক্ষা'); প্রাথমিক
পুস্তক। প্র—বিশ্‌+পিচ্‌+বৎ‌ কর্চ্+
আপ্‌। বি; ক্রী। ২। ভিতরে গমনকারিণী।

প্রবেশক+আপ্‌। বিপ; ক্রী। **প্রবেশিকা**
পরীক্ষা—যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে
বিদ্যাবিদ্যালয়ে প্রবেশাধিকার পাওয়া যায়
(Matriculation Examination,
Entrance Examination). [ইং ১৯৫২
সাল হইতে এই পরীক্ষাকে স্কুলের শেষ
পরীক্ষা বা School Final Examination
বলে।]

প্রবেশিত—বাহ্যকে প্রবেশ করানো
হইয়াছে এমন। প্র—বিশ্‌+পিচ্‌+জ্‌
কর্ম। বিপ।

প্রবেশ—প্রবেশযোগ্য, permeable. প্র—
বিশ্‌+বৎ‌ কর্চ্। বিপ।

প্রবেষ্ট (প্রবেষ্ট)—যে প্রবেশ করে
একপ, অন্তর্গামী। প্র—বিশ্‌+ভন্‌ কর্চ্।
বিপ। ক্রী, -ষ্ট্রী।

প্রবেশ—১। সাধনা; জাগ্রনো;
জানদান। প্র—বুধ্‌+পিচ্‌+অচ্‌ ভাব।
বিপ—প্রবেশিত। ২। জাগরণ;
বিকাশ; জ্ঞান। প্র—বুধ্‌+বৎ‌ ভাব।
বি; পুং।

প্রবেশন—জাগরিতকরণ; জাগন;
সাধনা দান, বোধানো; উত্তেজনা; হৃদয়
ত্রব্যের পুণগন্ধ পুষ্করণাদান। প্র—বুধ্‌+
পিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রবেশনী, **প্রবেশিনী**—উখানৈক-
দশী, কাভিকী স্তম্ভা একাদশী। প্র—বুধ্‌+
অনট্‌ অধি+ঈপ্‌; প্রবেশ (জাগরণ)+
ইন্‌ আছে অর্থে+ঈপ্‌। বি; ক্রী।

প্রবেশবাড়ি—পান বাড়ি, গরু ইঃ
তাড়াইবার লাঠি। বাংগ। বি।

প্রবেশিত—বাহ্যকে জাগ্রনো হইয়াছে
একপ; জাগিত; উত্তেজিত; বাহ্যকে
প্রবেশ দেওয়া হইয়াছে একপ; বিকাসিত।
প্র—বুধ্‌+পিচ্‌+জ্‌ কর্চ্। বিপ।

প্রব্যক্ত—সূচ, স্পষ্টকৃত। প্র—বি+অনন্‌,
(প্রকাশিত হওয়া)+জ্‌ কর্চ্, অথবা কর্চ্-
কর্চ্। বিপ।

প্রজজিত—ভিক্র, যে সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন
করিয়াছে এমন, সন্ন্যাসী; প্রবাসগত। প্র—
ব্রজ্‌+জ্‌ কর্চ্। বিপ।

প্রজজা—সন্ন্যাসধর্ম; প্রবাস। প্র—ব্রজ্‌+
জাপ্‌ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

প্রজাজ—১। অত্যন্ত নিরসন। প্র—ব্রজ্‌+
যজ্‌ অধি। ২। সন্ন্যাস। প্র—ব্রজ্‌+যজ্‌
ভাব। বি; পুং।

প্রজাজন—নির্বাসন। প্র—ব্রজ্‌+পিচ্‌+
অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রজাজিত—নির্বাসিত। প্র—ব্রজ্‌+পিচ্‌+
জ্‌ কর্চ্। বিপ।

প্রভ—(বহুব্রীহি সমাসে উত্তরণপদরূপে
থাকিলে) মনুণ, তুণ্য; কোন কিছুর সমান-
প্রভাবিশিষ্ট ('অনল—')। বিপ।

প্রভজন—১। বায়ু, বহু। বি; পুং। ২।
প্রকৃষ্টরূপে ভজনকারী। প্র—ভন্‌+অন
কর্চ্। বিপ।

প্রভব—১। উৎপত্তি, জন্ম। প্র—ভূ+অপ্‌,
ভাব। ২। প্রভাব, পরাক্রম; কারণ। প্র—
ভূ+অপ্‌ করণ। ৩। উৎপত্তিস্থান,
source; প্রকাশস্থান। প্র—ভূ+অপ্‌,
আপ্‌। ৪। বৎসর বিঃ। প্র—ভূ+অপ্‌,
অধি। ৫। মুনি বিঃ। প্র—ভূ+অচ্‌
কর্চ্। বি; পুং।

প্রভবিকু—১। নারী, প্রভু; অধিকারী।
বি; পুং। ২। উৎপত্তিস্থল; প্রভাবস্থল;
সমর্থ; প্রভুকারী। প্র—ভূ+ইন্‌ কর্চ্,
লীলার্থে। বিপ। বি, -ভা।

প্রভা—১। দীপ্তি, তেজ; উজ্জ্বল্য; প্রকাশ।
প্র—ভা+অচ্‌ ভাব+আপ্‌। ২। কুবেরের
পুরী; সূর্যপত্নী; দুর্গা; গোপিকা বিঃ। প্র—
ভা+ক কর্চ্+আপ্‌। বি; ক্রী।

প্রভাকর—সূর্য; চন্দ্র; সমুদ্র; অগ্নি; অর্ধ-
বৃক। উপত্যক; প্রভা—ক্‌+ট কর্চ্। বি; পুং।

প্রভাত—১। প্রাতঃকাল, প্রভাত। প্র—ভা
+জ্‌ অধি। বি; ক্রী। ২। প্রভাতকৃত।
প্র—ভা+জ্‌ কর্চ্। বিপ।

প্রভাতকেন্দ্ৰ—প্রভাতে রাজপথে গীত
জনসাধারণের বিবিধ সংপ্রেরণাদায়ক গান,
মকালে পাড়ার পাড়ার ঘুরিমা গান।
গুজরাটী। বি।

প্রভাতভাগ—জন্ম; প্রাতঃ কালী ন
জ্যোতিঃ বা সংসীতের সুর। ৬৪তম।
বি; পুং।

প্রভাতী—১। প্রভাতকালীন। বিণ। ২।

প্রভাতকালীন সংগীত; প্রভাতসম্বন্ধীয় কবিতা। প্রভাত + ই সম্বন্ধার্থে। বি।

প্রভাব—প্রভুশক্তি, influence; মহিমা; প্রভাপ; বিক্রম; সামর্থ্য; উত্তর। প্রভুত্ব, প্রভি। বি; পুং।

প্রভাবতী—১। দীপ্তিমতী। প্রভাব + তী। বিণ; স্ত্রী। ২। বঙ্গনামক অহরের কন্যা; তাপনী বি; কুমারাসুচর মাতৃকা বি; চিররথের ভাণ্ডা; মল্ল নৃপের পত্নী; পদ্মদেবতাদিগের বীণা; তের অক্ষরের ছন্দ বি; বি; স্ত্রী।

প্রভাবান (বৎ)—দীপ্তিমান, প্রভাবিশিষ্ট। প্রভা + মতুল্, আচে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

প্রভাময়—জ্যোতিমান, দীপ্তিপূর্ণ। প্রভা + ময়ট্ ব্যাণ্ড্যর্থে, বরূপার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

প্রভাষ—উত্তররূপে কথন। প্র—প্রাণ্, + যচ্, ভাব। বি; পুং।

প্রভাস—১। দীপ্তি, কাঞ্চি; ভারতবর্ষের পশ্চিমস্থ সৌরভীর্ষ; বহু বি; অষ্টম সপ্তমের দেবগণ; কুমারাসুচর বি; বি; পুং। ২। প্রকৃষ্টদীপ্তিশালী। প্র—ভাস্ + অচ্, কৰ্ণ। বিণ।

প্রভিষ—বভক্ত; বিদলিত; প্রকৃটিত; প্রকাশিত। প্র—ভিদ্ + ভ্ কৰ্ম, কৰ্মকৰ্ণ। বিণ।

প্রভু—১। মনিব, দামী; রাজা; তাগাবান্; ইষ্টদেব; বৈষ্ণবগুরু। বি; পুং। ২। সমর্থ, শক্ত; শ্রেষ্ঠ; নিগ্রহাসুগ্রহসমর্থ। প্র—ভূ অথবা ভা + ভূ কৰ্ণ। বিণ।

প্রভুতা, **প্রভুত্ব**—আধিপত্য; কর্তৃত্ব; আধাত; প্রভাব; স্বামিত্ব; সামর্থ্য; এবধ। প্রভু + তা, ব্ ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রভুত্বকারী (নিন্)—যে প্রভুত্বের ব্যবহার করে একপ; আধিপত্যকারী; প্রভাববিস্তারকারী। উপত্যৎ; প্রভুত্ব—কৃ। পিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

প্রভুত্বপ্রাপ্ত (নিন্)—কমতালভের লভ আকাজিকত; অস্তের উপর কর্তৃত্ব করিতে ইচ্ছুক। ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -প্রাপ্তিনী।

প্রভুত্বব্যয়ক—বাহ্যতে আধিপত্যের প্রকাশ পায়, এমন, কর্তৃত্বপ্রকাশক, কমতাসুচক। ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ব্যয়িকতা।

প্রভুত্বী—মনিবের স্ত্রী, প্রভুপত্নী। প্রভু + বী। রাৎ। বি; স্ত্রী।

প্রভুত্বপ্ৰাপ্ত—মনিবের প্রতি অমুরক্ত। প্রভু প্ৰ (প্রভ) অমর (অবলম্বন) বাহার, বহা। বিণ।

প্রভুত্বপ্ৰাপ্ত—বৈষ্ণবগুরুর বসোরেণ-কালে ইহার প্রতি সন্মান দেখাইবার জন্য ব্যবহৃত শব্দ, His Holiness. বি।

প্রভুত্ব—মনিবের প্রতি অমুরক্ত। প্রভুত্ব (অমুরক্ত), ঙীতৎ। বিণ।

প্রভুত্বজি—প্রভু প্রতি অমুরক্ত; মনিবের প্রতি প্রভাপূর্ণ প্রতি। ১মীতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রভুশক্তি—প্রভাব, প্রভাপ, আধিপত্য। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রভুত্ব (হত্)—মনিবের প্রাণ-সংহারক। ঙীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -হত্বী।

প্রভুত—প্রভু, বহু; উপর; উত্তর। প্র (অধিক)—ভূ + ভ্ কৰ্ণ। বিণ।

প্রভুতি—১। (শকের পরবর্তী ইই.ল) ইত্যাদি, তদাদি, এইরূপ সমস্ত। প্র ভু (পোষণ করা) + তি কৰ্ণ। বিণ। ২। অবধি, আরম্ভ করিয়া, ইহাতে। প্র—ভূ + তিচ্, কৰ্ণ। অ।

প্রভেদ—ভিত্তিতা; পার্থক্য; বৈলক্ষ্য; তেদ, ভঙ্গ; ভেদ, বিশেষ; প্রকার; বিকাশ; প্রাক্টন। প্র—ভিদ্ + যচ্, ভাব। বি; পুং। বিণ—প্রভিষ।

প্রভেদক—ভেদকারী; ভিত্তিজ্ঞক। প্র—ভিদ্ + ক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কিকা।

প্রভেদ—পভিত; নষ্ট। প্র—ভিদ্ + ভ্ কৰ্ম, কৰ্মকৰ্ণ। বিণ।

প্রভতি—১। কণ্ঠগণ্ডীর কবি বি; চাবন কবির পুত্র; বাগিন্ধ্র কবির পুত্র; বৎস-ঐতির পুত্র। বি; পুং। ২। প্রকৃষ্টমতিসুক্ত, সুবুদ্ধি। প্রভুত্ব মতি বাহার, বহা। বিণ।

প্রভত্ত—বিভোর, অত্যাসক্ত; মাতাল, অতিমত্ত; প্রবাদযুক্ত, অববহিত, অসাধন। প্র—মদ্ + ভ্ কৰ্ম, কৰ্মকৰ্ণ। বিণ। বি—প্রভত্ততা, প্রভাত।

প্রভত্ত—শিবের অমুরের (ইহার নৃত্য-গীতাদি-বিশারদ ও নানাক্রমধারী); বোটক; ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র বিঃ। প্র—মদ্ + অচ্, কৰ্ণ। বি; পুং।

প্রভত্তন—হত্যা, বধ, বিনাশ; উন্মূলন; বিলোড়ন; মর্দন; বধনা দেওয়া; ত্যাগ; পরাভব। প্র—মদ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রভত্তন, **প্রভত্তা**—শিব, মহাদেব। প্রভত্তনগের (ভূতগণের) নাথ, অধিপ, ঙীতৎ। বি; পুং।

প্রভত্তন—নরক। প্রভত্তনগের আলর, ঙীতৎ। বি; পুং।

প্রভত্তিত—১। বিলোড়িত; মর্দিত; হেপিত। বিণ। ২। নির্জল যোল। প্র—মদ্ + ভ্ কৰ্ম, কৰ্মকৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রভত্তন—মহাদেব, শিব। প্রভত্তনগের ইশ (পতি), ঙীতৎ। বি; পুং।

প্রভত্ত—১। মত্ত, উত্তম; কামুক, লম্পট।

প্র—মদ্ + অচ্, কৰ্ণ। বিণ। ২। আনন্দ, হর্ষ। প্র—মদ্ + অচ্, ভাব। বি; পুং।

প্রভত্তকানন, **বহন**—রাজকর অস্ত্রপূর্ণ; তান; আনন্দকানন। ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রভত্তা—১। হৃদয়ী নারী; চৌদ-অক্ষরের ছন্দ বিঃ। প্র (উৎকৃষ্ট) মদ (রূপসৌভাগ্য-জনিত গর্ব) বাহার, বহ + কৰ্মপ্। বি; স্ত্রী। ২। মত্ত। প্রমদ (১) + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রভত্তা, **প্রভত্তা**—তাসের একপ্রকার জুরা থেলা। <পো 'primeiro'। বি।

প্রভত্ত—নিশ্চরবোধ; অমতির জ্ঞান; প্রমাণ। প্র—মা (পরিমাপ করা)। অচ্, করণ + আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রভত্তাই—আয়ুষ্কাল। <পরমানুঃ। আদে। বি।

প্রভত্ত—১। বাহাধারা কোন বিষয়ের প্রকৃত জ্ঞান লাভ বা সত্যাসত্য নির্ণয় করা যায় তাহা, নিশ্চয়ের হেতু, proof; প্রভত্ত অগ্রমান উপমান শব্দ—এই চারটি (এত-তিন বৈদ্যমতে—অর্থপত্তি ও অমূল্যক নামে দুইটি অতিরিক্ত প্রমাণ অর্থাৎ বাথার্থ্য নিরূপণের উপায় আছে); সাক্ষী; লেখা; শাস্ত্র; পরিমাণ, মাত্রা; ওজন; আকৃতি; আরম্ভ; দৃষ্টান্ত; সীমা; ইয়তা; বিধান; (গণিতে) জেরাশিকের প্রথম রাশি; জামাধিন ইন্ড্রিয়; চূড়ান্ত নিষ্পত্তির স্থল; বাহার কথা নির্বিচারে অজ্ঞাত বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়, authority. প্র—মা। অনট্ করণ। বি; স্ত্রী। ২। সত্যবাদী; প্রমাণ; প্রমাণ। প্র—মা + অন কৰ্ণ। বিণ। ৩। বিশ্বাস; বথার্থ জ্ঞান; নিশ্চয়। প্র—মা + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। উপযুক্ত-পরিমাণ, পূর্ণবয়স ব্যক্তির উপযুক্ত, পুরা মাপের ('বহু')। বাৎ। ৫। (বহুত্রাহী সমানে উত্তরগণে) পরিমিত, মাপযুক্ত ('পৰ্বত-')। বিণ।

প্রভত্ত, (ভস্) (> প্রভত্ত) — প্রমাণ দেখিরা, প্রমাণমতে। প্রমাণ + ভস্ (পঞ্চমার্থে)। অ।

প্রভত্তপঞ্জী—প্রমাণবরূপ আলোচিত গ্রন্থসমূহের তালিকা, Bibliography. ঙীতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রভত্তপত্র—প্রমাণপত্র, certificate, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রভত্তপুরুষ—সালিস। কর্মধা। বি; পুং।

প্রভত্তনই—উপযুক্ত মাপের; পুরামাপের; পরিমাণমত। ১মীতৎ। বিণ।

প্রভত্তনাপেক্ষ—বাহার লভ প্রমাণ আবশ্যক হয় একপ, প্রমাণের অপেক্ষাবৃত্ত। ঙীতৎ। বিণ।

প্রমাণনিক—প্রমাণ দ্বারা স্বীকৃত; প্রমাণিত। ৩২৩৭। বিণ।
প্রমাণিত—প্রমাণ দ্বারা স্বীকৃত; প্রমাণিত; নিশ্চিত। প্রমাণ + ইতচ্চ + ক্তার্থে। বিণ।
প্রমাণীকৃত—যুক্তি-তর্কাদি দ্বারা যাহার নিশ্চয়তা স্থির করা হইয়াছে এমন, প্রমাণিত। প্রমাণ + অতুতচ্চার্থে। বিণ। (—প্রমাণী) —কৃত + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -করণ।
প্রমাণতা (প্রমাণ) —১। বিচারক; প্রমাণ কারক। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। ভায়মতে, শুদ্ধচিত্তবৃত্তিশাকী; (বেদান্তমতে) প্রাক-ফলিতমনোবৃত্তি। প্র—মা। ক্তন্ কর্ণ বি; পুং।
প্রমাণতামহ—মায়ের ঠাকুরদাস, মাতামহের পিতা। প্রায়ক মাতামহ যৎকর্তৃক, বহু বি; পুং।
প্রমাণতামহী—মায়ের ঠাকুরমা, মাতামহের মাতা। প্রমাণতামহ + ইন্। বি; ক্রী।
প্রমাণ—প্রমাণন; মর্দন; পীড়ন; বহ। প্র—মণ্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।
প্রমাণিনী—১। অপরা বিঃ। বি ক্রী। ২। দুঃখদারিদ্রী, মলমকারিণী। প্রমা-ণিন্ + ইন্। বিণ; ক্রী।
প্রমাণী (—পিন্)—পীড়নকারক, ক্রেশকর; বিকোষকারী; ধ্বংসকারী। প্র—মণ্। ঘিমুণ্ কর্ণ। বিণ।
প্রমাণ—অসাবধানতা, অনবধানতা, জম; বিস্মৃতি; প্রমত্ততা; বিপদ; অস্বঃকরণের দোষ। প্র—মন্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।
প্রমাণিকা—১। দূরিতা ক্তা। বি; ক্রী। ২। অনবধানবৃত্তা। প্র—মন্ + যজ্ কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।
প্রমাণী (—পিন্)—অসতর্ক, অসাবধান। প্রমাণ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -স্বামী।
প্রমাণ—পরমাণু; আণুবাল। <পরমাণুঃ। কত্র। বি।
প্রমাণা—‘প্রমাণ’ ক্রঃ।
প্রমিত—বিদিত, অবগত, জ্ঞাত; নিশ্চিত, প্রমাণিত; (অন্ত পক্ষের পরে থাকিলে) পরিবিত (যেমন—অর্থহীনপ্রমিত); প্রমাণ-ব্যবহিত। প্র—ম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
প্রমিতি—নিশ্চয়জ্ঞান; প্রমাণ, পরিমাণ। প্র—মি বা মা + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
প্রমীত—১। মুক্ত। প্র—মী (গমন করা) + ক্ত কর্ণ। ২। নিহত; বক্তার্থে হত। প্র—মী (বধ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
প্রমীলন—বৃদ্ধা, নিমীলন, মূষণ। প্র—মীল + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রমীল—১। সিমসো; তল্লা; সূয়ের ঠিক আগে ও পরে যে অবসাদ আসে তাহা;

মূষণ। প্র—মীল + অ ভাব + আপ্। ২। রাবণপুত্র মেঘনাদের পত্নী; অর্জুনের পত্নী বিঃ। প্র—মীল + ক্ত কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।
প্রমীলিত—যাহা বৃদ্ধিয়া গিয়াছে এমন নিমীলিত, মূষণ। প্র—মীল + ক্ত কর্ণ বিণ।
প্রমুখ—১। (সমাসে উত্তরপদে) প্রথম প্রধান, শ্রেষ্ঠ; তদবধিক, প্রকৃতি, ইত্যাদি বিণ। ২। আরত; আদি; প্রধান। প্রকৃ-মুখ, প্রাদি। বি; ক্রী।
প্রমুখ—মুখ হইতে, জবাণি। প্রমুখ + মৌ-বানে আৎ। অ।
প্রমুদিত—আশ্চর্য্যিত, হঠ; প্রমুদ, বিক-সিত। প্র—মুদ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
প্রমুদ(ত)—রূপারিত, অভিব্যক্ত; হৃদয়-হৃদয়রূপে প্রকাশিত। প্রাদি। বিণ।
প্রমুদ—১। নিরত। প্র—মুদ্ (কাত হওয়া) + ক্ত কর্ণ। ২। মাজিত। প্র—মুদ (পরিষ্কার করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
প্রমোদ—১। আশ্চর্য্যের বিষয়ীকৃত, com-mensurable; পারস্পরিক, পরিচ্ছেদ্য অবধাৰ্ণ; বাহার প্রমাণ হইতে পারে এমন বিণ। ২। ভায়মতে) শুদ্ধচিত্ত; (বেদান্তমতে) বেহেজিম বুদ্ধি প্রঃ। প্র—মা + যজ্ কর্ণ। বি; ক্রী।
প্রমোহ—বহুমুত্র রোগ বিঃ। জননেত্রিয় হইতে পুং ইংর করণরূপ ব্যাধি, মেহ, gonorrhoea. প্র—মিহ্ + যজ্ ভাব, করণ। বি; পুং।
প্রমোহী (—হিন্)—প্রমোহ-রোগগ্রস্ত। প্রমোহ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -স্বামী।
প্রমোদন—খোলা, মুক্তকরণ; ছাল বা চামড়া তুলিয়া ফেলা। প্র—মুদ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রমোদ—আনন্দ, আমোদ, হর্ষ। প্র—মুদ্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।
প্রমোদকামন, -কাম—আমোদ-আশ্বাদ করিবার বাগান, বাগানবাড়ি, ক্রীড়োদ্যান; রাজ্যান্তঃপুরসংলগ্ন উদ্যান, আনন্দকানন। ৬৩৩৭ বা ৬৩৪০ কর্ণ। বি; ক্রী।
প্রমোদন—১। আনন্দকারক। বিণ। ২। বিহু। প্র—মুদ্ + পিচ্ + অন কর্ণ। বি; পুং। ৩। আনন্দদান, আনন্দিত করণ। প্র—মুদ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রমোদন—‘প্রমোদকামন’ ক্রঃ।
প্রমোদনতবন, **প্রমোদনাপার**—আমোদ-প্রমোদের নিমিত্ত গৃহ। প্রমোদের তবন, আগার (গৃহ), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
প্রমোদিত—আশ্চর্য্যিত, আনন্দিত। প্রমোদ + ইতচ্চ + ক্তার্থে। বিণ।

প্রমোদী (—পিন্)—১। আনন্দজনক। প্র—মুদ্ + পিচ্ + পিন্ কর্ণ। ২। আনন্দময়। প্রমোদ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -স্বামী।
প্রমোহন, -মোহন—১। মোহজনক অর্থ বিঃ। প্র—মুদ্ + পিচ্ + অনট্ করণ। বি; ক্রী। ২। মোহকারক। প্র—মুদ্ + পিচ্ + অন কর্ণ, অথবা অনট্ করণ। বিণ। ক্রী, -বা, -না, -নী, -স্বী।
প্রমত—পবিত্র, শুদ্ধ; সংবত; নিরমবিশিষ্ট। প্র—বম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
প্রমতাজা (—কন্)—সংবতসনাং, বিজ্ঞ-চিত্ত। প্রমত আশ্রা বাহার, বহু। বিণ।
প্রমত—বিশেষরূপ চেষ্টা, প্রয়াস; অধ্যবসায়; বিশেষ বস্তু [ভায়মতে ইহা ভিনপ্রকার; যথা—প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনকারণ]; (ব্যাক) বর্ণের উচ্চারণার্থে ও জিহ্বা ভাপু কঠ প্রঃ চেষ্টা [প্রবৃত্ত-প্রধানতঃ বিবিধ—বাহ ও আভ্যন্তর। বাহ প্রবৃত্ত চতুর্বিধ; যথা—স্পষ্ট, দ্বিবস্পষ্ট, বিবৃত্ত ও সংবৃত্ত। আভ্যন্তর প্রবৃত্ত একাদশ-প্রকার; যথা—বিবার, সংবার, বাস, নাদ, বোব, অণোব, অল্পপ্রাণ, মহাপ্রাণ, উদাত্ত, অমৃদাত্ত ও বরিত]। প্রকৃষ্ট বস্তু, প্রাদি। বি; পুং।
প্রমাণ—১। উত্তম যজ্ঞ। প্রকৃষ্ট বাগ, প্রাদি। ২। শতক্রতু, ইন্দ্র। প্রকৃষ্ট বাগ গাহার, বহু। ৩। অথ। প্রকৃষ্ট বাগ বন্দারা, বহু। বি; পুং।
প্রমাণ—গঙ্গা বসুনা সরস্বতী—এই ভিন নদীর সংগমস্থান; এলাহাবাদ। প্রকৃষ্ট বাগ বেথানে, বহু। বি; পুং।
প্রমাণ—গমন, প্রস্থান; যুদ্ধযাত্রা। প্র—মা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রমাণ—গত, আহিত। প্র—মা + ক্ত কর্ণ। বিণ।
প্রমাণ—চেষ্টা; প্রবৃত্ত; পরিভ্রম, আশ্রাস; ইচ্ছা। প্র—বম্ (বদ্ধ করা) + যজ্ ভাব। বি; পুং।
প্রমাণী (—পিন্)—চেষ্টাবৃত্ত, বহুবান্; অভিলাষী, প্রত্যাশী। প্রমাণ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -স্বামী।
প্রযুক্ত—১। যাহা প্রয়োগ করা হইয়াছে এমন, খাটানো; নিযুক্ত; অপ্রকৃত; উৎ-পাদিত; প্রেরিত; রচিত; উল্লিখিত; উচ্চা-রিত; উদগীত; যাহা দ্বারা দেওয়া হইয়াছে এমন। প্র—যুক্ত + ক্ত কর্ণ। ২। উৎপন্ন; নিম্ন। প্র—যুক্ত + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি—**প্রযুক্তি**, **প্রয়োগ**। ৩। লভ, হেতু, নিবন্ধন। ব্যাপ্তে। অ।
প্রযুক্তি—প্রয়োগ; প্রয়োজন; শিরাদিতে প্রয়োগকৌশল, technique; শব্দে-

উচ্চারণ বিঃ; প্রেরণ; উত্তম বৃত্তি। এ—
বুল্ + ক্তি ভাব। বি; দ্রী।

প্রযুক্তি বিজ্ঞান—নিম্নোক্ত প্রয়োগ-
কৌশলের বিজ্ঞান, technology. প্রযুক্তি
সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, মধ্যম কর্ণ। বি; দ্রী।

প্রযুক্ত্যমান—বাহ্য প্রয়োগ করা হইতেছে
এমন। এ—বুল্ + মান্ কর্ণ। বিণ।

প্রযুক্ত—১। নিযুক্ত, দলনক। এ—বুল্ + ক্ত
কর্ণ। বি; দ্রী। ২। সংযুক্ত। এ—বুল্ + ক্ত
কর্ণ। বিণ।

প্রযোজ্য (—যোজ্য)—প্রয়োগকর্তা;
প্রবর্তক; অনুষ্ঠাতা, কর্তৃকর্তা; বর্ণনাতা,
উদ্ভব। এ—বুল্ + জ্জ কর্ণ। বিণ। দ্রী,
-জ্যী।

প্রযোজ—পাটানো; ব্যবহার; উদাহরণ;
প্রবর্তন; অনুষ্ঠান; ফল; অভিনয়; যজ্ঞ;
অর্পণ; বর্ণনাম; নিদর্শন; উদ্দেশ্য; নিয়োগ।
এ—বুল্ + যজ্ ভাব, কর্ণ। বি; পুং।

প্রযোজক—গরীকা বা অভিজ্ঞতা দ্বারা লব্ধ,
empiric. উপত্যক; প্রয়োগ—জন্ + ক্ত
কর্ণ। বিণ।

প্রযোজকোষ—প্রয়োগ করিবার ত্রিটি;
ব্যবহার-লোভ; উদ্দেশ্যবিশিষ্ট বস্তু। প্রয়োগ-
সম্বন্ধীয় বস্তু, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

প্রযোজ্যক—কাঁচ কাগজ ও অন্যান্য
বিবেচনা করিয়া প্রত্যেক ঘটনার সম্বন্ধে
উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন, pragmatism.
৬৩৩৭। বি; পুং।

প্রযোজনালয়—বৈজ্ঞানিক তথ্যসম্বলন
এবং পরীক্ষার মত বস্তুনিষ্ঠ গৃহ, labora-
tory. প্রয়োগের শালা (গৃহ), ৬৩৩৭।
বি; দ্রী।

প্রযোজী (—জিন্)—প্রয়োগযুক্ত; ব্যবহার-
কারী। প্রয়োগ + জিন্ আছে অর্থে বা এ—
বুল্ + যিহুণ্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -জিনী।

প্রযোজক—প্রয়োজনকারী, প্রবর্তক;
অনুষ্ঠানকারী, কর্তৃকর্তা; প্রেরক; কর্তা;
অভিনয়কারী নাটক বা চলচ্চিত্রকে যিনি দর্শন-
যোগ্যরূপে প্রস্তুত করিয়া দর্শকের সম্মুখে
উপস্থাপিত করেন তিনি, producer; যে
নূন লইয়া টাকাপ্রসাদা দান করে। এ—বুল্
+ যজ্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -জিক।

প্রযোজক-ক্রিয়া—(য্যাক) যে ক্রিয়া
একের নির্দেশে অপরের দ্বারা সাধিত হয়,
প্রেরণার্থ ক্রিয়া, নিজস্ব ক্রিয়া, causative
verb. ৬৩৩৭। বি; দ্রী।

প্রযোজক—১। দরকার; প্রেরণ; উদ্দেশ্য।
এ—বুল্ (যোগ করা) + অনট্ করণ। ২।
(প্রয়োজন) প্রয়োগকরণ; প্রবর্তন;
প্রেরণ। এ—বুল্ + অনট্ ভাব। ৩।
ফল। এ—বুল্ + অনট্ অধি। বি; দ্রী।

প্রযোজনাত্মক—বাহ্য দরকার ভাব।

অপেক্ষা বোধী। প্রয়োজন হইতে অভিরিক্ত,
বোধী। বিণ।

প্রয়োজন—দরকার; প্রয়োজন; প্রয়োজন;
আবশ্যকমত। প্রয়োজনের অনুরূপ,
৬৩৩৭। বিণ।

প্রয়োজনীয়—কার্যোপযোগী, আবশ্যক।
এ—বুল্ + অনীয় কর্ণ। বিণ।

প্রয়োজ্য—১। বাহ্য প্রয়োজন, বাহ্যকে
প্রয়োগ করা যায় এরূপ; বাহ্যকে দিয়া কোন
কাজ করানো যায় (—কর্তা)। বিণ। ২।
প্রের, কৃত্য। বি; পুং। ৩। মূল্যবান। এ—
বুল্ + যজ্ কর্ণ। বি; দ্রী।

প্রয়োজ—জাত, উপহার; বস্তু; অনুরিক্ত;
প্রবৃত্ত, বর্ণনালী; প্রসিদ্ধ। এ—বুল্ (উৎপন্ন
হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রয়োজক—(মলকার্ণ) উৎসাহদানকারী,
যে প্রয়োজন দের এমন; প্রবর্তক, উদ্ভেজক।
এ—বুল্ + যজ্ + যক কর্ণ। বিণ। দ্রী,
-জিক।

প্রয়োজন—উদ্ভেজনা দেওয়া, উৎসাহ;
কৃতি-সম্পাদন; উৎসাহ। এ—বুল্ + যজ্
+ অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রয়োজন—উদ্ভেজনা, উৎসাহ; কৃতি;
উৎসাহ। এ—বুল্ + যজ্ + অন ভাব +
আপ। বি; দ্রী।

প্রয়োজিত—উৎসাহিত; উদ্ভেজিত;
প্রয়োজন-প্রাপ্ত। এ—বুল্ + যজ্ + ক্ত
কর্ণ। বিণ।

প্রয়োজ—১। অনুর; বুল; ঘট এঃ পাছের
নামনা, সুরি; লবনান্ বস্তু। এ—বুল্ + অচ্
কর্ণ। ২। উপস্থিতি; আরোহণ। এ—বুল্
+ যজ্ ভাব। বি; পুং।

প্রয়োজিত, প্রয়োজী (—জিন্)—
উৎপত্তিস্থল; আরোহণকারী, অনুরিক্ত।
আরোহ + ইত্, ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
দ্রী, -জিতা, -জিনী।

প্রয়োজ—অর্থগত কথা বলা, প্রকাশ। এ—
লপ্ (বলা) + অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

প্রয়োজিত—১। কথিত; বাহ্য শুধু শুধু
বলা হইয়াছে এমন, বৃথা উক্ত। এ—লপ্
(বলা) + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। প্রকাশ। এ—
লপ্ + ক্ত ভাব। বি; দ্রী।

প্রয়োজ—উপস্থিত। এ—লপ্ + ক্ত কর্ণ।
বিণ।

প্রয়োজ—১। বলার কর্তৃক নিহত বৈজ্ঞানিক
বিঃ; উদ্ভিদের অনুর; লতার শো; শাখা;
যুক্তির মাননা, সুরি; লবনান্ বস্তু, দ্রী-
কন; হার বিঃ; যেবা। এ—লপ্ + অচ্
কর্ণ। ২। লবনান্ হওয়া, ঘোলা। এ—
লপ্ + যজ্ ভাব। বি; পুং। ৩। অত্যন্ত
লবনান্। এ—লপ্ + অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রয়োজ—১। ঘোলা। এ—লপ্ + অনট্

ভাব। ২। উপাত্ত প্রদান, projection.
এ—লপ্ + অন কর্ণ। বি; দ্রী।

প্রয়োজিত—বাহ্য মূল্য পড়িয়াছে এমন।
এ—লপ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রয়োজ, প্রয়োজন—বিশেষরূপে জাত;
প্রবর্তনা; ফল। এ—লপ্ + যজ্, অনট্
ভাব। বি; পুং, দ্রী।

প্রয়োজ—১। যজ্ঞ-নাগ, কল্যাণ, ব্রহ্মাণ্ডের
বিশাল (প্রায় চারিপ্রকার; বাহ্য-বিজ্ঞান,
প্রাকৃত, বৈজ্ঞানিক ও আত্মাত্মিক)। এ—
লী + অচ্ অধি, ভাব। ২। যজ্ঞ; জ্ঞান,
নাগ; কন; সুরী। এ—লী + অচ্ ভাব।
বি; পুং। পালকে প্রয়োজ—যজ্ঞের মধ্যে
তদানক কাত বা অনর্থপাত।

প্রয়োজক—ভীষণ কনসকর ব্যাপার;
সাংঘাতিক ব্যাপার। মধ্যম কর্ণ।
বি; পুং।

প্রয়োজীভা, -লীভা—সংহার-লীলা।
মধ্যম কর্ণ। বি; দ্রী।

প্রয়োজক(ভ)ন—যজ্ঞনাগকারী, সংহারক,
সর্বনাশক; কনসকরী। লৌকিক
প্রয়োগ। বিণ। দ্রী, -জী।

প্রয়োজক—প্রয়োজনীয় সাগরের ঢেউ;
ভীষণ ঢেউ। প্রয়োজিত বা প্রয়োজনকারী
ভরস, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

প্রয়োজন—যজ্ঞবিশালক বাহু; যজ্ঞ-
লোপকালীন বাতাসের তার ভীষণ বাতাস।
প্রয়োজনীয় পবন, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

প্রয়োজন—যজ্ঞবিশালকালীন সমুদ্র
(প্রয়োজনীয়-জলে)। প্রয়োজনীয় পয়োজি,
মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

প্রয়োজন—প্রয়োজনীয় যজ্ঞের তার
ভরসকর যজ্ঞ। প্রয়োজিত বা প্রয়োজনীয়
যজ্ঞ, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

প্রয়োজ-লক্ষণ—যজ্ঞলোপের লক্ষণ; কনসের
চিহ্ন। ৬৩৩৭। বি; দ্রী।

প্রয়োজন—‘প্রয়োজনীয়’ জঃ।

প্রয়োজক—যজ্ঞবিশালকালীন অধ-
কারের তার ভীষণ অধকার; যজ্ঞবিশাল-
কালীন অধকার। ৬৩৩৭ বা মধ্যম কর্ণ।
বি; পুং।

প্রয়োজন—প্রয়োজনের শেষে সব কিছু
কনসের পর বাহ্য অবশিষ্ট থাকে ভাব।
৬৩৩৭। বি; পুং।

প্রয়োজ—অনর্থক বাহ্য, পাগলের মত কথা
বলা; প্রয়োজনের উপসর্গ বিঃ; বিলাপ। এ—
লপ্ + যজ্ ভাব। বি; পুং।

প্রয়োজী (—জিন্)—প্রয়োজনীয়, প্রয়োজন-
কারী। এ—লপ্ (বলা) + যিহুণ্ কর্ণ।
বিণ। দ্রী, -জিনী।

প্রয়োজ—প্রয়োজনপ্রাপ্ত; জীবিত; চৌমুখ।
এ—লী (লীন হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রলীমতা—প্রলয়; মূর্ত্তা। প্রলীম+তা
ভাবে। বি; ক্রী।

প্রলুপ্ত—বাহার অভ্যন্তর লোভ বা উচ্ছা
হইয়াছে এমন, অতিশয় লোভবৃত্ত। প্র-লুপ্ত
+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রলেপ—১। লেপন, মাখানো। প্র-লিপ্
+ঘঞ্‌ ভাব। ২। লেপনক্রিয়া। প্র-লিপ্
+ঘঞ্‌ করণ। বি; পুং।

প্রলেপক—প্রলেপকর্তা; উক্তমরূপে লেপন-
কারী। প্র-লিপ্+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-পিকা।

প্রলেহ—ব্যঞ্জন বিঃ, কোরমা। প্র-লিহ্
+ঘঞ্‌ কর্ম। বি; পুং।

প্রলোভ—অভিলোভ, অতিশয় লালসা;
লোভক্রিয়া। প্রলুপ্ত লোভ, প্রাদি। বি; পুং।

প্রলোভন—১। লোভ দেখানো। প্র-
লুপ্ত+ণিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২।
লোভপ্রদর্শক। বিণ। ৩। লোভজনক বস্তু
বা বিষয়; লোভজনকতা, temptation.
প্র-লুপ্ত+ণিচ্। অন কর্তৃ। বি; পুং।

প্রলোভিত—বাহ্যকে লোভ দেখানো
হইয়াছে এমন; লোভ পদর্শন দ্বারা প্রভাবিত।
প্র-লুপ্ত+ণিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রলংঘন, **প্রলংসা**—স্থল্যাভিকরণ, ওণ-
কর্ত্তন, ক্ষতি, প্তব; ধ্বংস। প্র-লম্+
অনট্‌ ভাব; পক্ষে অ ভাবন আপ্। বি;
ক্রী, ক্রী।

প্রলংঘনীয়া—প্রলংঘযোগ্য, স্থল্যাভি-
ভাজন। প্র-লম্+অনীর কৰ্ম। বিণ।

প্রলংসা—‘প্রলংসন’ হ্রঃ।

প্রলংসাপত্র—কাহারও কার্যক্ষমতা হই
তগের বর্ণনাবৃত্ত পত্র। প্রলংসাহুচক পত্র,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রলংসাবাক—ভগবৎ, প্রলংসাকীর্তন;
ভগ্নের কথার আলোচনা, ভক্তিবাদ। প্রলংসা-
হুচক বাক, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রলংসাতাজ—স্থল্যাভির পাত্র;
স্থল্যাভিভাজন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রলংসিত—বাহ্যকে প্রলংসা করা হইয়াছে
এমন, প্রলংসাপ্রাপ্ত। প্র-লম্+ক্ত
কৰ্ম। বিণ।

প্রলম্ব—১। শান্তি, উপশম; বৈরাগ্য;
বিরতি; নির্বাণ; অবসাদ। প্র-লম্+ঘঞ্‌
ভাব। বি; পুং। ২। শান্ত। প্র-লম্+অচ্
কর্তৃ। বিণ। **প্রলম্ব জলণ**—(রসায়ন)
যে লবণে কায় বা অরুণ নাই তাহা,
neutral salt.

প্রলম্বন—নিবারণ, নিবৃত্তিকরণ; অমৃ-
রজনাদি দ্বারা হিরীকরণ; শান্তি; বিরূপ-
শক্তি দ্বারা পূর্বশক্তির বিলোপসাধন; হনন;
বধ। প্র-লম্+ণিচ্+অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

প্রলম্বা—নিবৃত্ত বা সংযত করা। কপ্র।
ক্রি।

প্রলম্বিত—পামানো, নিবারণিত; (রসায়ন)
কায় বা অরুণবর্জিত, neutral. প্র-লম্
+ণিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রলম্ব—১। প্রলম্বময়; প্রেত; বোধ্যতম;
উদার। প্র-লম্+ক্ত (জতি করা)+ক্ত কর্ম।
বি—। **প্রলম্বি**। ২। চণ্ডা, বিদূষ।
বাংপ্র। বিণ।

প্রলম্বি—প্রলম্বা; ওণ্যথান; আশীর্বাদ;
বর্ণনা। প্র-লম্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

প্রলম্বিবচন—শান্তির বাণী। প্রলম্বিহুচক
বচন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রলম্বি-বক্ষণ—তুর্গা-প্রতিমা বিসর্জন
করার পর পুরোহিত যে বস্ত্রবাক্য বলেন
তাহা, শান্তি আশীর্বাদ। মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

প্রলম্ব—প্রলংঘাযোগ্য; প্রেত। প্র-লম্+
ণ্যচ্‌ কর্ম। বিণ।

প্রলম্বা—ছোট ডাল; শাখা হইতে নির্গত
শাখা। প্রগতা (আশ্রিতা) শাখাকে,
প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রলম্ব—বিশেষরূপে শমতাপ্রাপ্ত; শান্তি-
ময়; ধীরতির, অচঞ্চল, নিবৃত্ত। প্র-লম্+
ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রলম্বচিত্ত—১। হিরাত্তঃকরণ, শান্তি-
চেতাঃ। প্রশান্ত চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।
২। হির অতঃকরণ। কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রলম্বচেত—নিশ্চেত, হির, নিশ্চল।
প্রশান্তা চেতা বাহার, বহ। বিণ।

প্রলম্ববচন—১। বাহার মুখমণ্ডল পরিপূর্ণ
শান্ত্যাবধারণ করিয়াছে এমন। প্রশান্ত
বচন বাহার, বহ। বিণ। ২। অচঞ্চল,
শান্তিপূর্ণ মুখ। প্রশান্ত যে বচন, কর্মধা।
বি; ক্রী।

প্রলম্বভূতি(ভি)—১। সৌম্যভূতি। বহ।
বিণ। ২। যে ভূতি শান্ত্যাবধারণ
করিয়াছে তাহা। কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রলম্ব অচেত—হির কচে; শান্তিযুক্ত
বাক্যে। প্রশান্ত বচন বাহারে, বহ, একপে।
ক্রি-বিণ।

প্রলম্বি—পরিপূর্ণ শান্ত্যাবধারণ; সম্পূর্ণ
উপশম। প্র-লম্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।
প্রলম্বন—জাইন, রাজবিধি; বিধান;
কড়া শাসন। প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রলম্বিতা—(সিদ্ধ), প্রলম্বিতা (প্রশান্ত)
—শাসনকর্ত্তা; বাজক; পুরোহিত;
উপদেষ্টা। প্র-লম্+ক্ত (শাসন করা)+ক্ত
কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।
প্রলম্বিত—শিষ্যের শিষ্য। প্র (পরবর্তী)
শিষ্য, প্রাদি। বি; পুং।

প্রলম্ব—জিজ্ঞাসা; বাহ্যজিজ্ঞাসা করা হয়;

অনুবোধ; উপনিবৃত্তি বিঃ। প্রলম্+অচ্
ভাব। বি; পুং।

প্রলম্বতা—(কর্তৃ), -কর্ত্তা (কর্তৃ)—
জিজ্ঞাসাকারী। ৬৩৩৭। বিণ। ক্রী,
-কর্ত্তী।

প্রলম্বিত—পরীকার প্রণের কাগজ, বাঁহাতে
প্রল লেখা থাকে সেই কাগজ। প্রলম্ব
পত্র মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রলম্বিত—১। জিজ্ঞাসার জবাব।
৬৩৩৭। ২। জিজ্ঞাসা এবং উত্তর। বস্তু।
বি; ক্রী।

প্রলম্ব—নাসিকা দ্বারা যে বায়ু গ্রহণ করা
যায় তাহা, নাসিকাগত বায়ু; হৃদয়সে
বাতাস লগ্না। প্র-লম্+ঘঞ্‌ ভাব।
বি; পুং।

প্রলম্ব—মায়নার মক্ষা, আশকার্য দেওয়া;
সম্মেহ বাহ্যিক; স্নেহযুক্ত সম্মান;
বিনয়; বিধাস। প্র-লি+অচ্‌ ভাব।
বি; পুং।

প্রলম্বিত—বিনীত; আবৃত্ত। প্র-লি+ক্ত
কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

প্রলম্ব—জিজ্ঞাত, অগ্রযোগ্য। প্রলম্+
তবা কর্ম। বিণ।

প্রলম্ব (প্রলম্ব)—প্রলম্বকর; জিজ্ঞাহ। প্রলম্+
ক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী—প্রলম্বী।

প্রলম্ব—আসক্ত; অনবরত, অনিরত;
সাম্প্রদ, সংলগ্ন; প্রস্তাবিত। প্র-লম্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

প্রলম্বিত—আসক্ত, প্রণয়; উৎসাহ; প্রমদ;
প্রবৃত্তি; আপত্তি; ব্যাপ্তি। প্র-লম্+ক্ত
কর্তৃ ভাব। বি; ক্রী।

প্রলম্ব—সম্পর্ক; সংবন্ধ; সংগত বিঃ;
আপত্তি; প্রসক্তি; প্রস্তাব; আলোচনা;
আলোচ্য বিষয়; মৈথুনাসক্তি; ব্যাপ্তি।
প্র-লম্+ঘঞ্‌ ভাব। বি; পুং।

প্রলম্ব কোষ—কোন কিছুই সহিত
সম্পর্কিত বিষয়ের বিবরণ-পুস্তক, book of
reference. ৬৩৩৭। বি; পুং।

প্রলম্বক্রমে—প্রস্তাবিত বিষয়ের সহিত
সংগ্রহ দ্বাণিরা; সংগতক্রমে। প্রলম্বের ক্রম,
৬৩৩৭, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ
অর্থে ৭৮।

প্রলম্বতঃ—(ভনু), (> প্রলম্বত)—
প্রলম্বক্রমে, আলোচ্য বিষয়ের অঙ্গরূপে।
প্রলম্ব+ভনু ওভার্থে। অ; ক্রি-বিণ।

প্রলম্বিত—আলোচ্য বিষয় হইতে
ভিন্ন বিষয়, ভিন্ন প্রলম্ব। অস্ত প্রলম্ব, নিত্য।
বি; ক্রী।

প্রলম্বন—প্রলম্বকরণ; অবসর-দান। প্র-
লম্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

প্রলম্বিত—প্রলম্বতা; নির্মলতা। প্র-লম্+
ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

প্রসন্ন—সুখ; প্রসন্ন, অসুখ, সর্ব; বহু;
বিবল। প্র—সহ+জ কর্ণ। বিণ।
প্রসন্নতা—আনন্দ, সন্তোষ; অসুখের;
এসব; প্রসন্নতা; বহুতা; নির্বলতা;
উৎসাহ। প্রসন্ন+তা ভাবে। বি; দ্রী।
প্রসন্নলজ্জা—নির্বলজনপূর্ণ। প্রসন্ন
লজ্জা বাহ্য, বহু+আপ। বিণ; দ্রী।
প্রসন্ন্য—১। সন্তোষ; অসুখ; প্রসাদ-
বিশিষ্ট। বিণ; দ্রী। ২। হুয়া, বহিরা।
প্রসন্ন+আপ। বি; দ্রী।
প্রসন্ন্যাত্মা (প্রসন্নাত্মা)—১। নির্বলচিত্ত;
প্রসন্নাত্মকরণ। প্রসন্ন আত্মা বাহ্য, বহু।
বিণ। ২। নির্বল চিত্ত; আনন্দযুক্ত বহু।
কর্ষা। বি; পুং।
প্রসন্ন্য—১। সন্তোষ জ্ঞানো, গর্ভবোচন;
উৎপত্তি, জ্ঞান; উৎপাদন; বিস্তার। প্র—হ
+অপ্, ভাব। ২। সন্তোষ; কল; পুণ্য।
প্র—হ+অপ্, কর্ণ। ৩। কারণ। প্র—
হ+অপ্, অপ। বি; পুং।
প্রসন্ন্যহ—হৃদিকাধর, যে পুণ্যে সন্তোষ
ভূমিত হয়, আত্মভূত বহু। ৪। ৫। ৬।
প্রসন্ন্যবোধ—সন্তোষ-প্রসব-সময়ের বোধ।
প্রসবকালীন বোধনা, বোধ কর্ণ। বি; দ্রী।
প্রসবিত্রী, প্রসবিত্রী—প্রসবকারিণী;
মাতা, জননী। প্র—হ+ভূ, ইন্ (ইন্)
কর্ণ+ইপ্, বি বা বিণ; দ্রী।
প্রসব্যা—১। প্রতিভূস; বিপরীত। প্রকট-
রূপে সবা (বাহ), প্রাণি। ২। প্রসবযীর।
প্র—হ+বৎ কর্ণ। বিণ।
প্রসব্—১। বিস্তার; ব্যাধি; প্রকট;
বার্ধপ্রবৃত্তি; উৎপত্তি; গমন; চলন; বেগ।
প্র—হ+অপ্, ভাব। ২। সন্তোষ; মেহ;
প্রবহ। প্র—হ+অপ্, কর্ণ। ৩। হুয়া।
প্র—হ+বৎ কর্ণ। ৪। নাশাত্মক। প্র—হ
+বৎ কর্ণ। বি; পুং। ৫। গমনযীর।
প্র—হ+অপ্, কর্ণ। বিণ।
প্রসব্—অপ্রসব, ইত্যন্ত: গমন; পক্ষ-
পক্ষের চকুরিকে যেমন; বাস কাঠ প্রায় হস্ত
সৈন্তদের এমিকে তদিকে যোদ্ধাকেরা;
ব্যাধি; উৎপত্তি; বিস্তার; বার্ষপ্রবৃত্তি।
প্র—হ+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।
প্রসব্—প্রসব; গমন; ব্যাধি; বিস্তার;
সন্তোষ। প্র—হপ্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।
প্রসব্—১। কমা; সহিত; অভিব্যক্তি;
আলিঙ্গন। প্র—সহ+অনট্ ভাব। বি;
দ্রী। ২। শিকারী হস্ত, সিংহ ব্যাধ
এ। বি; পুং। ৩। কমাযুক্ত। প্র—
সহ+অন কর্ণ। বিণ।
প্রসব্—১। অসুখ; প্রসন্নতা; বহুতা;
নির্বলতা; প্রসন্ন; সৌম্যতা; বাহ্য।
প্র—সহ+বৎ কর্ণ। ২। কায়ের
তপ বিঃ, প্রসব্ধপদ্য [যে হলে পদ্য।

সহে সন্তোষ হায়ে বৃদ্ধিতে পান্না বাহ, অসুখ
বর্ণিত বিবর হায়ে আত্মা ব্যক্তি বাহ এবং
প্রসব্ধক ব্যবহৃত হয় না, সেই হায়ে
ভাবকেই প্রসব্ধ-তপবিশিষ্ট বলে; বহা—
“এমন পবিত্র হায়ে, বাহ্যে হুয়ায় প্রাণ
অন্যথা আবেশে করে হায়ে শিখিল”—
যোবিন্দ;]; যেবলিবেহিত হায়ে; তত্বজ্ঞানের
হুয়াবিশিষ্ট। প্র—সহ+বৎ কর্ণ। বি; পুং।
প্রসব্ধ—১। আনন্দহায়ে, প্রসব্ধ-
সম্পাদন। প্র—সহ+পিত্+অনট্ ভাব।
২। অসুখ। প্র—সহ+অন কর্ণ। বি;
দ্রী। বিণ, -কিত।
প্রসব্ধা—পরিচী, সেবা। প্র—সহ+
পিত্+অন ভাব+আপ্। বি; দ্রী।
প্রসব্ধার্থী (প্রসব্ধার্থী)—যে হুয়াব-
শিষ্ট পাইতে চায় এমন, অসুখপ্রার্থী; যে
প্রসব্ধ লাভ করিতে চায় এমন। ৪। ৫।
বিণ। দ্রী, -প্রার্থী।
প্রসব্ধভোজী (ভোজিন)—যে হুয়াব-
শিষ্ট ভোজন করে এমন। উপভোগ; প্রসব্ধ-
ভোগ+পিত্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -ভোজী।
প্রসব্ধাৎ—কৃপার, বহায়ে; অসুখ।
সাক্ষত হেতুবোধক পক্ষবিকল্পিত
পদ্য। ৪।
প্রসব্ধী—পুলকীয় ব্যক্তি হুয়াবশিষ্ট;
যেবতার বিকট উৎসবীকৃত বা নিবেদিত
('—কৃপা')। প্রসব্ধ+ই সন্ধার্থে।
বাহ্যে। বিণ।
প্রসব্ধক—যে সাক্ষত করায় এমন,
প্রসব্ধকারী; সম্পাদক, নির্বাহক;
হুয়া বিঃ। প্র—সহ+বার্থে পিত্, বা
সিধ্+পিত্+বৎ কর্ণ। বি; পুং, বা
বিণ। দ্রী, -কিত।
প্রসব্ধক—১। সাক্ষ্যো, অনংকরণ;
বেগভূতসম্পাদন; সাধন, সম্পাদন; কটক-
পোষণ; প্রকট বিশিষ্ট। প্র—সহ, সিধ্
+পিত্+অনট্ ভাব। ২। অজ্ঞের পোতা-
সম্পাদনের উপকরণ, সাক্ষ্যবহু, অনংকার।
প্র—সহ, সিধ্+পিত্+অনট্ কর্ণ।
বি; দ্রী।
প্রসব্ধী—চিরদিন, কতক; প্রসব্ধ
হায়ে। প্র—সহ, সিধ্+পিত্+অনট্
করণ+ইপ্। বি; দ্রী।
প্রসব্ধিকা—সাক্ষ্যকারিণী, সাক্ষ্য-
বিধারিণী, যে দ্রী বেগভূত করিয়া দেয়
একপ। প্রসব্ধ+আপ্। বি বা বিণ; দ্রী।
প্রসব্ধিত—সম্মিত, অনংকৃত; সম্পাদিত;
পরিহৃত। প্র—সহ, সিধ্+পিত্+
ক কর্ণ। বিণ।
প্রসব্ধ—বিস্তার, প্রসব্ধ; ইত্যন্ত: গমন;
গমন; নির্বল। প্র—হ (গমন করা)+
বৎ কর্ণ। বি; পুং।

প্রসব্ধ—বিস্তারকরণ, expansion. প্র—
হ+পিত্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী। বিণ,
-কিত। বিপরীত—সহকৃত।
প্রসব্ধী—১। সাক্ষ্যকারিণী। বি;
দ্রী। ২। ব্যাপিনী। প্র—হ+পিত্
কর্ণ+ইপ্। বিণ; দ্রী।
প্রসব্ধিত—বিস্তারিত; ব্যাপিত; সম্পা-
দিত; অনংকৃত। প্র—হ+পিত্+ক কর্ণ।
বিণ।
প্রসব্ধী (-সারিন্)—প্রসব্ধী, বিসারী;
ব্যাপী; বিকৃত। প্র—হ+পিত্ কর্ণ।
দ্রী, -কিত।
প্রসব্ধী (হায়ে)—প্রসব্ধের যোগ্য; বাহ্য না
ভাষিয়া টানিয়া লব্ধ করা বাহ্য এমন,
ductile. প্র—হ+পিত্+বৎ কর্ণ। বিণ।
বি, -কিত।
প্রসব্ধী (হায়ে)প্রাণ—বাহ্যকে বিস্তারিত
করা হইতেছে এমন। প্র—হ+পিত্+
পানট্ কর্ণ। বিণ।
প্রসব্ধ—ব্যাপ্ত, বিকৃত; আসক্ত; প্রকট
ভোগ। প্র—সো+ক কর্ণ। বিণ।
প্রসব্ধ—বিকৃত; উত্তম; হুয়া। প্র—
সিধ্+ক কর্ণ। বিণ।
প্রসব্ধ—১। হুয়া, ব্যাধি, প্রতিপত্তি;
অনংকৃত; বহলোকের অবগতি; শিখি।
প্র—সিধ্+কি ভাব। ২। হুয়া। প্র—সিধ্
+কি কর্ণ। বি; দ্রী।
প্রসব্ধ—প্রসব্ধ হায়ে। কপ্র। সন্তোষ+কি।
প্রসব্ধ—গতির বিস্তার বিস্তারিত। প্রকটরূপে
হুয়া, হুয়া। বিণ।
প্রসব্ধ—মাতা, প্রসব্ধ; যোদ্ধী; লতা;
কলীয়ক। প্র—হ+কিপ্, কর্ণ।
বি; দ্রী।
প্রসব্ধ—উৎপাদিত; উৎপন্ন, জাত। প্র—
হ+ক কর্ণ, কর্ণ+কর্ণ। বিণ।
প্রসব্ধ—১। উৎপাদিত। প্র—হ+ক
কর্ণ+আপ্। ২। বাহ্যের সন্তোষ
জন্মিরাহে এমন ('—দ্রী')। প্র—হ+ক
কর্ণ+আপ্। বিণ; দ্রী। ৩। জাত-
সন্তোষ দ্রী। প্রসব্ধ (প্রসব্ধ, ভাবে ক)+
অন, বিশিষ্টার্থে+আপ্। বি; দ্রী।
প্রসব্ধ, প্রসব্ধিকা—যে দ্রী সন্তোষ
সন্তোষ হইরাহে এমন। প্র—হ+কি
কর্ণ; পক্ষে বার্থে কন+আপ্। বি,
বা বিণ; দ্রী।
প্রসব্ধ—১। প্রসব্ধ; উৎপত্তি। প্র—হ+
কি ভাব। ২। মাতা; কারণ; দকের দ্রী।
প্র—হ+কি আপ্। বি; দ্রী।
প্রসব্ধিকা—প্রসব্ধি হায়ে।
প্রসব্ধিকা—১। হুয়া, প্রসব্ধ; প্রসব্ধ
হুয়া। বি; দ্রী। ২। দ্রী বাহ্যের অসুখ
লইয়া পরপূর্ণ হায়ে যে পুণ্য উৎপাদন করে

সেই পুত্র। উপত্য; প্রভৃতি—জন্+ড
কর্ষ। বি; পুং।
প্রভু—১। পুণ, ফল; সুফল; ফল। বি;
স্ত্রী। ২। উপায়, জাত; হৃত। প্র—হ+ড
কর্ম। বি।
প্রভূমিত—পুলিত, কুহমিত; পুণ-
শোভিত। প্রভূ+ইতচ্+জাতার্থে। বি।
প্রভূত—১। বিবৃত, ব্যাপ্ত; নির্গত;
প্রবৃত্ত; নিযুক্ত; বিনীত; বেসবান্। প্র—হ
+ড কর্ণ। বি। বি—প্রভৃতি। ২। কয়-
কোষ, অর্থালি, হাতের খোঁসল। বি; পুং।
৩। হুই পল পরিমাণ। প্র—হ+ড কর্ণ।
বি; স্ত্রী।
প্রভূত—বিশেষরূপে হুই। প্র—হ+ড
কর্ম। বি।
প্রভেক—নিষেক, করণ; সেচন। প্র—
সিচ্+বৎ+ভাব। বি; পুং।
প্রভেক—১। বীণাশ্রোতের বজকণ্ঠ;
হৃদয়গত ভাব, বোকড়া। প্র—সিচ্+বৎ
(হৃদ) কর্ণ। বি; পুং। ২। যে ধূব ভাল
সেলাই করিতে পারে এমন। প্র—সিচ্+বৎ
গক কর্ণ। বি। স্ত্রী, -বিকা।
প্রভ—প্রতিমিহি; বকল; দলা।
বাং। দি।
প্রভর—পাথর, পাথর, শিলা; মণি;
পরাবিরচিত শয্যা। প্র—ভু (আচ্ছাদন
করা)+অচ্+কর্ষ। বি; পুং।
প্রভরমিহি(মি)ত—পাথর দ্বারা তৈয়ারী,
শিলাঘর। ৩য়তৎ। বি।
প্রভরকলক—পাথরের কালি; স্রেট;
যে পাথরের কালির উপর নাম পোষাই করা
হয় তাহা। প্রভরের কলক, ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।
প্রভরমণ্ডল—ভূত্বকের যে অংশ পাথরদ্বারা
গঠিত তাহা, lithosphere. ৬৪তৎ। বি।
প্রভরমণ্ডল—পাথর-বিহীন; পাথরের
তৈয়ারী; পাথরঘর। প্রভর+মণ্ডল বিকার
বা অবরহ অর্থে। বি। স্ত্রী, -মণ্ডলী।
প্রভরমণ্ডল(মি)ত—পাথর দ্বারা গঠিত
প্রভৃতি। প্রভরগঠিতা হুই, মধ্যপ কর্ণ।
বি; স্ত্রী।
প্রভরমণ্ডল—যে যুগে কেবল পাথরের
অস্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল, ইতিহাসের
আদিব যুগ, stone-age. ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।
প্রভররচিত—পাথরে গড়া। ৩য়তৎ।
বি।
প্রভরীকরণ—পাথরে পরিণত করা।
প্রভর+অভূতভাবার্থে টি (=প্রভরী)—
কৃ+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী। বিপ, -কৃত।
প্রভরীকরণ—পাথর হইয়া বাওরা।
প্রভর+অভূতভাবার্থে টি (=প্রভরী)—
কৃ+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভরীকৃত—পাথরে পরিণত, অসীকৃত।

প্রভর+অভূতভাবার্থে টি (=প্রভরী)—
কৃ+অনট্+ভাব। বি। বি, -ভব, -ভবন।
প্রভাব—কথার উত্থাপন; প্রসঙ্গ; প্রকরণ,
প্রবের অর্থ; আলোচনার জন্য উত্থাপিত
মত, proposal, motion; অবসর,
হুযোগ; সামবেদের অবরহ বি। প্র—ভ
(কথারত করা)+বৎ+ভাব। বি; পুং।
প্রভাবনা—আরম্ভ; নাটকের গোড়াতেই
নাটকের বিষয় সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা,
prologue; পুস্তকের ভূমিকা; বাহা বিচার-
বিবেচনার জন্য উপস্থাপিত করা হয় তাহা।
প্র—ভ+পিচ্+অন ভাব, কর্ণ+আপ্।
বি; স্ত্রী।
প্রভাবিত—বাহার প্রভাব করা হইয়াছে
এমন। প্র—ভ+পিচ্+ক কর্ণ। বি।
প্রভাব—১। পরাবিরচিত শয্যা; ভূগবন-
সুহ। প্র—ভু+বৎ কর্ণ। ২। চন্দ্র-
প্রবের প্রভাব বিঃ; বিস্তার; সংগীতজ্ঞানের
নামা ভাবে বিস্তার; গণিতসম্বন্ধীয় মত বা
বর্ণনামাত্র নামাভাবে পরিবেশ, permuta-
tion. প্র—ভু+বৎ+ভাব। ৩। বাটের
পইঠা; বাসের মজল। প্র—ভু+বৎ করণ।
বি; পুং।
প্রভূত—১। তৈয়ারী, নির্মিত; নিষ্পন্ন,
কৃত; প্রকৃত, প্রস্তুত; উন্নীত; উদ্ধৃত;
সম্বন্ধ; উপস্থিত; প্রাপ্ত; প্রাসঙ্গিক;
প্রসঙ্গের বিষয়ভূত; প্রকৃতভূত;
প্রতিপন্ন। প্র—ভ+ক কর্ণ। বি। ২।
গঠন; নির্মাণ। প্র—ভ+ক ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভূতি—তৈয়ার, নির্মাণ, গঠন; আয়োজন,
উদ্ভোগ; অভিন্নরূপযোগী নাটক রচনা,
মুদ্রাকর-বিজ্ঞান; উদ্ভূত। প্র—ভ+কি
ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভূ—১। পরিদর, বিস্তার। প্র—ভ+ক
ভাব। ২। পর্বতের উপরিহ সমতল ভূমি,
সাহু। প্র—ভ+ক অধি। বি; পুং। ৩।
দকা; খামা, টা; পর; সেট; প্রেমী, স্যারি;
পোশাকের সুহ। বাং। বি।
প্রভূত—আড়াআড়িভাবে কাটা, cross
section. প্রথমিকে ছেদ, হুপ। বি; পুং।
প্রভূত—বাওরা, গমন; বাহা, প্রমাণ;
পদ্ধতি; পত্রের অভিমুখে বিজ্ঞানীয় বাহা।
প্র—ভ+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভূপন্ন—নিয়োগ, পাঠানো, প্রেরণ। প্র—
ভ+পিচ্+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভূপিত—বাহা বা বাহাকে পাঠানো
হইয়াছে এমন, প্রেরিত; নিযুক্ত। প্র—ভ+
পিচ্+ক কর্ণ। বি।
প্রভূত—যে গিয়াছে এমন, গত। প্র—ভ+
ক কর্ণ। বি।
প্রভূত, প্রভূতি—প্রকাশিত; বিকসিত,
প্রকৃত। প্র—ভুই+ক, ক কর্ণ। বি।

প্রভূত—কটন, বিকসন। প্র—ভুই+
অনট্+ভাব।
প্রভূত—কসকরাস নামক উদ্ভিদ মৌলিক
পদার্থ, phosphorus. প্র—ভুই+ক কর্ণ
+কর্ম+ভাব। বি।
প্রভূত—ইবৎ কলিত হওয়া, পলন। প্র—
ভুই+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভূত—ইবৎ কলিত, পলিত। প্র—
ভুই+ক কর্ণ। বি।
প্রভূত—কলিত টো। প্রভূত
যে অর্থ, কর্ণ। বি; স্ত্রী।
প্রভূত—১। কটন, প্রভূত হওয়া,
বিকসন; প্রকাশিত হওয়া; তড়ন;
বিদারণ; পক হওয়া। প্র—ভুই+অনট্
ভাব। ২। কলা, শূর্ণ। প্র—ভুই+অনট্
করণ। বি; স্ত্রী।
প্রভূত—উচ্চারণে লোম, accent. প্র—
বন্+অপ্+ভাব। বি; পুং। বিপ, -মিত।
প্রভূত—উচ্চ শব্দ। প্র—বন্+অপ্+ভাব।
বি; পুং।
প্রভূত—নিজাঙ্গনক। প্র—বন্+পিচ্+
অন কর্ণ। বি।
প্রভূত—অত্যধিক বায়। প্রাদি। বি; পুং।
প্রভূত—স্বচ্ছিন্ন দিহা বায়প্রবাহের কারণ
সম্পাদন, transpiration. প্র—বন্+পিচ্
+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রভূত—গলন, ক্ষরণ, গলন। প্র—প্র+অপ্
ভাব। বি; পুং।
প্রভূত—১। কয়লা, উৎস, নির্ভর। বি;
স্ত্রী। ২। মাল্যবান্ পর্বত। প্র—প্র+অনট্
অপা। ৩। ঘর, দেয়। প্র—প্র+অন
কর্ণ। বি; পুং। ৪। করণ; ঘর নির্গত
হওয়া; বহন। প্র—প্র+অনট্+ভাব। বি;
স্ত্রী। বিপ—প্রভূত।
প্রভূত—১। কৃত, হৃত। প্র—প্র+অপ্
কর্ম। ২। কৃত্যাপ; অভিমাত্রায় গলিত
হওয়া, বিশেষরূপে করণ। প্র—প্র+অপ্
ভাব। বি; পুং। [বিপ।
প্রভূত—গলিত, করিত। প্র—প্র+ক কর্ণ।
প্রভূত—১। আহত, আঘাতপ্রাপ্ত; গলিত;
আঘাত দ্বারা বাগিত, ক্ষত; পরাজিত;
কুর; মাদ্যমো; ভাঙিত। প্র—হন্+ক
কর্ম। ২। বিবৃত; নিকট। প্র—হন্+ক
কর্ণ। বি।
প্রভূত—দ্বিবার্যায় অষ্টম ভাগ, বায়। প্র—
হ+অধি সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। প্রভূত
গমন—অনসভাবে সরণ কটানো।
প্রভূত—১। অস্ত্র; সীলোকাদির বাহন্য
যেরা পাড়ি, জুলি। প্র—হ+অনট্+করণ।
২। প্রহার। প্র—হ+অনট্+ভাব। ৩।
হুই। প্র—হ+অনট্+অধি। বি; স্ত্রী।
প্রভূত—পাহারা, জৌকি। <প্রভূত। বি।

आङ् (आङ्) - पूर्ववर्ती ; पूर्वजन, आजीव ।
 अ - अन्त + क्तिन् कर्त्तु । वि० । जी -
 आजी ।

প্রাচীন—অনন্য; উঠান, পূর্বকূহি। এ—অনন্য+অনন্য অবি; অথবা, একটু অনন্য, আদি। বি; ক্রী।

প্রাচীন—বাহার মুখ পূর্বদিকে এমন, পূর্ণাত। প্রাক্ মুখ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -খা, -খী।

প্রাচী—১। পূর্বদিক; পৃথিবীর পূর্বাংশ, ভূমধ্যসাগর ও অন্তর্গত মহাসাগরের মধ্যবর্তী ভূভাগ, the East; পূর্বা-পূর্বকের মধ্যবর্তী স্থান। বি; ক্রী। ২। পূর্ববর্তিনী। প্রাচ্ + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

প্রাচীন—পূর্ব; পূর্বকালীন, পুরাতন, সেকালের; বৃহৎ; প্রাচ্য, পূর্বদেশীয়। প্রাচ্ (পূর্ব)+ঈন ভবার্থে। বিণ।

প্রাচীনতা, প্রাচীনত্ব—পুরাতনত্ব, প্রাচীন অবস্থা। প্রাচীন+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

প্রাচীনাবীত—আত্মাদি কর্মে বাসন্ত্য বর্ষের করিয়া দক্ষিণকোণে পতিত যজ্ঞস্থানাদি। প্রাচীন+আ+বী+ত্ব কর্ম। বি; ক্রী।

প্রাচীনাবীতী (-ভিন্)—যে উলটা করিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছে এমন, বাহার ডান কাঁখে যজ্ঞস্থান রহিয়াছে এমন। প্রাচীনাবীত+ইন্ অর্থে। বিণ।

প্রাচীপতি—পূর্বদিকপতি, ইন্দ্র। ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাচীর—দেওয়াল, পাঁচিল, ভিত্তি; প্রাচ্য-ভাগে আবৃত্তি, বেটন, বেড়া, ইষ্টকার্মিনামিত বেটনকারক আবরণ। প্র—আ—চি+ক্ৰন্ কর্ম। বি; ক্রী।

প্রাচীর-চিত্রণ—দেওয়ালের গারে নানারূপ ছবি আঁকা, wall-painting. ৭৫৩৭। বি; ক্রী।

প্রাচীর্য্য—আধিক্য, অধিক পরিমাণ, পূর্ণাঙ্গি। প্রচুর+য়্য ভাবে। বি; ক্রী। বিণ—প্রচুর।

প্রাচ্য—১। পূর্বদেশীয়, ভারত চীন আরব পারস্ত ইঃ সম্বন্ধীয়; পূর্বদিকস্থ। বিণ। ২। পূর্বদেশ [বর্তমানে প্রাচ্য বলিতে সাধারণতঃ ভারত চীন আরব পারস্ত ইঃ দেশ সমেত এশিয়া মহাদেশকে বুঝায়]। প্রাচ্ (পূর্ব)+য়্য ভবার্থে। বি; পুং।

প্রাচ্যকেশ—পূর্বাঙ্গ, পৃথিবীর পূর্বভাগে অবস্থিত দেশ। কর্মণ। বি; পুং।

প্রাচ্যভাষা—পূর্বদেশে অর্থাৎ এশিয়া মহাদেশে প্রচলিত ভাষা। কর্মণ। বি; ক্রী।

প্রাচ্যভাষাবিৎ (-বিৎ)—প্রাচ্যভাষার পণ্ডিত। উপভৎ; প্রাচ্যভাষা+বিৎ+কিপ্, কর্ণ। বিণ।

প্রাচ্যক—পণ্ডিত্য করিবার পাঠ; পাঠ্য-বাড়ি। প্র—অক্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

প্রাচ্যপতি—১। বিবাহের একপ্রকার

পদ্ধতি, আট রকমের বিবাহের একরকম বিবাহ। বি; পুং। ২। বাগদ-দিবস-সাধ্য ব্রত বিঃ; মোহিনীকর্তা। প্রাচ্যপতি (ব্রহ্মা)+পা ভবেত্বার্থে। ৩। প্রাচ্যপতির ভাব বা কর্ম। প্রাচ্যপতি+ক্ ভাবে, কর্মার্থে। বি; ক্রী।

প্রাচ্যপতি—ব্রহ্ম বিঃ, ব্রহ্মা আত্মমে প্রতিষ্ট হইবার পূর্বে সর্বত্র দক্ষিণা দিয়া যে ব্রহ্ম করা হয় তাহা। প্রাচ্যপতি+পা ভবেত্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

প্রাচ্য—১। আনন্দ, বিজয়; দক্ষ, নিপুণ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞা, -জ্ঞী (পত্নী-অর্থে)। ২। পণ্ডিত। প্রাচ্য+ণ (আছে অর্থে) অথবা প্রাচ+অণ্, বার্থে। বি; পুং।

প্রাচ্য—বুদ্ধিমত্তা, বীর্য্য; পণ্ডিতের পত্নী। প্রাচ্য+ঈপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

প্রাচ্য—সহজ, সোজা, সরল, হৃদযোধ্য; নির্মল; উজ্জ্বল; হৃদযোধ্য। প্র—অনু+অনট্ কর্ণ। বিণ।

প্রাচ্য—বহুজ্ঞান, কৃতজ্ঞান; যে হাত জোড় করিয়াছে। প্র (একটুরূপে কৃত) অজ্ঞানি বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

প্রাচ্যবিবাক্, -বিবেক—রাজ্যের প্রধান বিচারক, ব্যবহারপণী, জজ। প্রাচ্য (প্রাচ্+কিপ্, কর্ণ; যিনি বাদী অভিবাদীর বাক্য জিজ্ঞাসা করেন এরূপ)। তথা বিবাক্, বিবেক (বি+বচ্, বিচ্+বক্, কর্ণ; যিনি বিবেচনা করিয়া বলেন), কর্মণ। বি; পুং।

প্রাচ্য—হৃদয় বায়ু; বায়ু; বল; জীবন; ক্ষর, মন; দেহের পক্ষ বায়ুর মধ্যে বাহ্য বাসরূপে ভিতরে বায়ু, প্রাণ অপান সমান উদান ব্যান—দেহে এই পক্ষ বায়ু; ব্রহ্মা। প্র—অন+বক্, করণ। বি; পুং। প্রাচ্য উদ্ভিদ্ধা যাওয়া—অভিশর ভীতির সকার হওয়া; একান্ত বিস্ময়তা উপস্থিত হওয়া।

প্রাচ্য টাঙ্গা—আগ্রহ জন্মা; মন আকৃষ্ট হওয়া। ("প্রেনে তার প্রাণ টানে না"—গিরীশ ঘোষ)। প্রাচ্য পণ্ডিত্য প্রাচ্য—কাহারও বাকিহীন মত বিশেষ চিন্তিত থাকা; উদ্ভাবিত থাকা। প্রাচ্য পৌড়া—বিচ্ছেদবাধ্য অনুভব করা, কাহারও বিচ্ছেদে মনে মনে কষ্ট পাওয়া। প্রাচ্য হাতে কল্লিরা—মুখ্য বস্তুতে পারে সে কথা জামিরা, বিশেষ কৃষ্ণি লইয়া।

প্রাচ্যকল্প—বলকারক। উপভৎ; প্রাণ—ক্+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

প্রাচ্যকান্ত—প্রাণী; মায়ক; পতি, বামী। ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাচ্যকৃত—জীবনসর বা জীবনাদিক জীকৃত। প্রাচ্যকৃত কৃত অথবা প্রাণাদিক কৃত, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণপতি—সারীরিক; জীবনবাহ্য সম্বন্ধীয়। বাঃপ্র। বিণ।

প্রাণপতিক—কষ্টে-মুটে, কোমলকারে। বাঃপ্র। ক্রি-বিণ।

প্রাণপাতক—মুখ্যজনক; হত্যা, হত্যা-কারী। ৩৩৩৭। বিণ। ক্রী, -পাতিকা।

প্রাণপাত্যঙ্গ—ময়িরা বাওরা, জীবনবিসর্জন। ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাণক—১। প্রাণদাতা, যে প্রাণদান করে এমন। উপভৎ; প্রাণ+দা+ক কর্ণ। বিণ। ২। জল; রক্ত। বি; ক্রী।

প্রাণকৃত—অপরাধের জন্য মৃত্যুদণ্ড, বিচারে প্রাণবরণ পাপি। প্রাণহর দণ্ড, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণকাত্য (—দাতৃ)—জীবনদানকারী, জীবনরক্ষক। ৩৩৩৭। বিণ। ক্রী, -কাত্যী।

প্রাণকাল—প্রাণরক্ষা, প্রাণ বাচানো। ৩৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণধন—১। জীবনের ধনবরণ অতি-প্রিয় বস্তু। ৩৩৩৭। ২। জীবনরূপ বহু-মূল্য বস্তু। রূপক কর্মণ। বি; ক্রী।

প্রাণধারক—বাচিরা থাকা। ৩৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণক—১। জীবিত থাকা। প্র—অনু+অনট্ ভাব। ২। প্রাণসকার; উৎসাহিত করা, প্রেরণা দেওয়া। প্র—অনু+পিত্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রাণমাধ—বামী, পতি, তর্কী; প্রাণী। ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাণমান, -বহ—হত্যা, বধ; জীবননাশ, মৃত্যু। ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাণমিগ্রহ—প্রাণারাম; আত্মাকে কষ্ট দেওয়া। প্রাণের মিগ্রহ, ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাণপত্ত—জীবন-মৃত্যুর কারণ, জীবের আদিম অবস্থা, protoplasm. ৩৩৩৭। বি; পুং।

প্রাণপণ—১। জীবনপণ, কাৰ্য্যসিদ্ধির জন্য জীবনভ্যাগের সংকল্প। কর্মণ। বি; পুং। ২। বাহাতে জীবন ভ্যাগ করিতেও অন্তত-হওয়া বায় এমন, যথান্যথ্য (—চেষ্টা)। প্রাণ পণ বাহাতে, বহ। বিণ।

প্রাণপণে—জীবন পণ করিয়া, প্রাণ ব্যয় তাহাও নীকার করিয়া, সাধ্যমত। প্রাণ হইয়াছে পণ বাহাতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

প্রাণপতি—বাহী, জীবন-বাহী। প্রাণের পতি, ৩৩৩৭; অথবা, প্রাণভূলা পতি, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণপাত—১। মৃত্যু, জীবনভ্যাগ। ৩৩৩৭। বি; পুং। ২। বাহাতে মৃত্যু হইতে পারে এমন, কঠোর (—পরিজ্ঞম)। প্রাণের পাত বাহাতে, বহ। বিণ।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—জীবসকল্য ঐতিহ্য, আগতুল্য।
আগই ঐতিহ্য (সাহিত্য) বাহ্যিক, বহ।
বিণ।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—যন্ত্রপাঠপূর্বক দেহবৃত্তিতে
আগনকার; জীবনসংকার। ৬৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—প্রাণবৈজ্ঞানিক, জীবনবৈজ্ঞানিক।
উপভূত; আগ—প্র—পা + ক কর্তৃ। বিণ।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—জীবনসকল্য বা ভৌতিক তাল-
বাসার গাভ। আগাণিক ঐতিহ্য, যথ্য
কর্মণ; বা, আগ সচল ঐতিহ্য, উপমান
কর্মণ। বিণ।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—সম্বা; জীবনসকল্য ঐতিহ্য অগরী।
আগতুল্য বা আগাণিক বৈ (বহু),
যথ্য কর্মণ। বাহ্যে। বি; পুং।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—‘প্রাণবান’ অঃ।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—সহায়; আগমর, জীবত, সজীব।
বাহ্যে। বিণ।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—জীবনবানী। আগের বসত,
৬৩৩৭; অথবা, আগতুল্য বা আগাণিক
বসত, যথ্য কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—(বহু)—জীবত; উল্লিখনাত্ত;
সহায়। আগ + যত্ন, আছে অর্থে। বিণ।
জী, -বতী।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—বাহুরণ জীবন; দেহের ভিতর-
কার আগ-নামক বায়ু। কর্মণ অথবা যথ্য
কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণবৈজ্ঞানিক—হত্যা, বহ, হত্যা ঘটানো।
৬৩৩৭। বি; পুং। [পুং।

প্রাণ-বিশেষাগ—হত্যা। ৬৩৩৭। বি;

প্রাণ-বিসজ্ঞ(জ্ঞান)—হত্যাধরণ, জীবন-
ত্যাগ। ৬৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—জীবনধারণ কার্য, vital func-
tion. আগ-বারক বৃত্তি, যথ্য কর্মণ।
বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—জীবনধারণের আশঙ্কা, মারি
বাত্তার ভর। আগনিবৃত্তক ভর, যথ্য
কর্মণ। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—প্রাণ, জীব; বিহু। উপভূত;
আগ—ভূ + কিপ্, কর্তৃ। বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—জীবত, সজীব; জীবনাত্তক;
‘বৃত্তি’; জীবনবর্ষ; উল্লিখনাত্ত। আগ
+ বহু ব্যাভার্বে, বহুপার্বে। বিণ। জা,
-জী। [কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণবৃত্তিকোষ—পকপ্রাণ ও পকবৃত্তি।
প্রাণবান্ধা—বাঁচিয়া থাকিবার অবস্থা,
আগারগোপার। ৬৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—ভিতরকার তেল, আভ্যন্তরীণ
বল। ৬৩৩৭। বি; জী। [বিণ।

প্রাণবৃত্তি—বৃত্ত; উল্লিখনাত্ত। ৩৩৩৭।

প্রাণবৃত্তি—১। হত্যার আশঙ্কা, মরণের
সত্যবদ্য। আগের সংসার, ৬৩৩৭।
বি; পুং। ২। জীবনধারণের আশঙ্কা

(‘—বোন’)। আগের সংসার বাহ্যিক,
বহ। বিণ। [পুং।

প্রাণবৃত্তি—হত্যা, বহ। ৬৩৩৭। বি;
প্রাণবৃত্তি—হত্যাকারী; হত্যাজনক।
৬৩৩৭। বিণ। জী, -বৃত্তিক।

প্রাণবৃত্তি—আগতুল্য ঐতিহ্য বহু। যথ্য
কর্মণ। বাহ্যে। সংস্কৃত মতে ‘প্রাণবৃত্তি’।
বি; পুং। জী, -সম্বী।

প্রাণবৃত্তি(জ্ঞান)—১। জীবন বাইবার
উপভূত; জীবনের বিপদ। ৬৩৩৭।
বি; পুং। ২। জীবনধারণের আশঙ্কা, বৃত্ত,
বাহ্যে হত্যার ভর আছে এমন। আগের
সংস্কৃত বাহ্যে, বহ। বিণ।

প্রাণবৃত্তি—জীবনদান, জীবনীপতি-
দান। ৬৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—জীবনদান; আগতুল্য পত্নী।
৬৩৩৭। বি, বা বিণ; জী।

প্রাণবৃত্তি—আগমর। ৬৩৩৭। বিণ।

প্রাণবৃত্তি—(বহু)—জীবনবিনাশক,
হত্যাকারী, সংহারক। ৬৩৩৭। বিণ। জী,
-হত্যা।

প্রাণবৃত্তি—হারক, -হারী। জীবন-
নাশক; বহনাত্তক; সাংঘাতিক। ১ম ও
৩য় পক্ষে উপভূত; আগ—হ + অচ্, গিন্
কর্তৃ; ২য় পক্ষে ৬৩৩৭। বিণ। জী, -হারী,
-হারিকা, -হারিণী।

প্রাণবৃত্তি—(হন)—হত্যাকারী, হাতক;
মারাত্তক। উপভূত; আগ—হন + কিপ্,
কর্তৃ। বিণ। জী—প্রাণবৃত্তি।

প্রাণবৃত্তি—বৃত্ত, জীবনবৃত্ত; উৎসাহবৃত্ত;
নিবেদন। ৩৩৩৭। বিণ।

প্রাণবৃত্তি—(জ্ঞান) কবিরাজ; অভিজ্ঞ
চিকিৎসক। আগরকক আচাৰ্য, যথ্য
কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—বৃত্ত, জীবনাত্ত; আগনানের
সময়। আগের অভ্যাস (নাশ), ৬৩৩৭।
বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—জীবন হইতে বৈদ্য, আগের
চেষ্টা ঐতিহ্য। আগ হইতে অধিক, বীভূত।
বিণ।

প্রাণবৃত্তি—বৃত্ত, আগাবসান, জীবনাত্ত।
আগের অভ্যাস (শেষ), ৬৩৩৭। বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—হত্যাজনক; অভ্যাস কঠোর
(‘—পরিমল’)। উপভূত; আগাত্ত—ক + ট
কর্তৃ। বিণ। জী, -জী।

প্রাণবৃত্তি—‘বৃত্ত’ হটক তথাপি চেষ্টা
করিব এইরূপ ঐতিহ্য; জীবনদান। কর্মণ।
বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—১। হৃৎকের চরম
অবস্থা, কঠোর একশেষ; বৃত্ত পবিত্র সীমা।
আগাত্তই পরিচ্ছেদ, কর্মণ। বি; পুং।
২। বৃত্তিতে বাহ্যের শেষ এমন; হৃৎকের

চরম। আগাত্ত পরিচ্ছেদ বাহ্যের, বহ।
বিণ।

প্রাণবৃত্তি—জীবনবিনাশক, যুব বৈদ্য
যন্ত্রণাকারক। আগাত্ত + ইক করে অর্থে।
বিণ।

প্রাণবৃত্তি—প্রাণ ও অপান বায়ু। আগ
ও অপান, বহ। বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—যোগসাধনের প্রক্রিয়া বিঃ;
দেবতার নাম বা কোন মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
অঙ্গুলি দ্বারা নাসিকার এক ছিদ্র রুদ্ধ করিয়া
অন্ত ছিদ্র দ্বারা বায়বায়ুর আকর্ষণ ও উত্তর
ছিদ্র রুদ্ধ করিয়া অন্তরে বায়ুরোধ এবং পরে
অপর ছিদ্র দ্বারা বায়ু বিসর্জন এবং পুনর্বার
ইহার বিপরীত দ্বার দ্বারা একই পুরক বৃত্তক
ও রেচক প্রক্রিয়া। আগ—আ—হন + বহ্
কর্মণ। বি; পুং।

প্রাণবৃত্তি—হৃৎকের আনন্দদায়ক, আগ
সুখদায়ক। আগ—আ—হন + বহ্ অর্থে।
বিণ।

প্রাণবৃত্তি—সমগ্র আশ্রয়গণ; বিশেষ
দেহের বা ভৌগোলিক অঞ্চলের আশ্রয়গণ,
fauna. আগীর কুল, ৬৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—জীবহত্যাকারী; ব্যাধ;
কমাই। ৬৩৩৭। বি; পুং, বা বিণ। জী,
-বাত্তিকা। [জী।

প্রাণবৃত্তি—জীবহত্যা। ৬৩৩৭। বি;
প্রাণবৃত্তি—সমস্ত জীবত; জীবজগৎ।
৬৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—বাহ্যে বাচনো হইয়াছে এমন।
এ—অনু + গিচ্ + ক কর্ম। বিণ।

প্রাণবৃত্তি—বিত্তা—বাহ্যে বাহ্যে আগনিগণের
আকার প্রকার ও যতাবাদি জানা যায় সেই
বিভাগ, Zoology. ৬৩৩৭। বি; জী, জী।

প্রাণবৃত্তি—যে আগিত্ত জানে এমন।
উপভূত; আগিত্ত—জা + ক কর্তৃ। বিণ।

প্রাণবৃত্তি—(বিহু)—আগিত্তক।
উপভূত; আগিত্ত—বিহু + কিপ্, কর্তৃ। বিণ।

প্রাণবৃত্তি—বালি রাখিয়া ভেড়া ও মোরগ
এর হৃৎ করানো। আগী দ্বারা হৃৎ (হৃদয়)।
৩৩৩৭। বি; জী।

প্রাণবৃত্তি—‘প্রাণবৃত্তি’ অঃ।

প্রাণবৃত্তি—(বিহু)—আগিত্তক।
উপভূত; আগিবৃত্তি—বিহু + কিপ্, কর্তৃ।
বিণ।

প্রাণবৃত্তি, **প্রাণবৃত্তি**—জীব-
জন্তর বিবরণ। ৬৩৩৭। বি; জী, পুং।

প্রাণবৃত্তি—জীবহত্যা; জীবহত্যার
চেষ্টা; জীবজন্তর অনিষ্টচেষ্টা। ৬৩৩৭।
বি; জী।

প্রাণী (আগিন)—নাহু পণ্ড পাবি কীট-
পতঙ্গ ইং সচেতন জীব। আগ + ইন্ আছে
অর্থে। বি; পুং।

প্রাণেশ, প্রাণেশ্বর—বারী, পতি; অগর-
পাত্র। প্রাণের ঈশ, ঈশ্বর (এক), ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

প্রাণেশ্বরী—ভাৰী, প্রিয়তমা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

প্রাত—প্রাতঃকাল। <প্রাতঃ। বি।

প্রাতঃ—প্রাতঃ অঃ।

প্রাতঃকাল—সকালবেলা। কর্মধা। বি;
পুং।

প্রাতঃকৃত্য—সকালবেলায় হাতি-মুখ
খোঁচা ও শোচাণি ক্রিয়া; প্রাতঃকালীন
সন্ধ্যাবন্দনাদি করণীয় কার্য। প্রাতঃ (প্রাতঃ-
কালে) কৃত্য (কর্তব্য কর্ম), ম্পৃ।
বি; স্ত্রী।

প্রাতঃক্রিয়া—সকালবেলায় করণীয় কার্য;
প্রাতঃকালীন সন্ধ্যা-বন্দনাদি। ম্পৃ।
বি; স্ত্রী।

প্রাতঃপ্রণাম—সকালবেলায় কৃত নমস্কার,
good morning. ম্পৃ। বি; পুং।

প্রাতঃসন্ধ্যা—১। পূর্বসন্ধ্যা, প্রভূষ।
প্রাতঃই সন্ধ্যা, কর্মধা। ২। প্রাতঃকালে
উপাস্তা সন্ধ্যা, প্রাতঃকালীন সন্ধ্যাকৃত্য।
প্রাতঃসন্ধ্যা সন্ধ্যা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রাতঃস্নান—ভোরবেলায় নাওরা, প্রাতঃ-
কালে অবগাহন। ম্পৃ। বি; স্ত্রী।

প্রাতঃস্নানী (-স্নানিন্)—যে প্রাতঃ-
কালে স্নান করে এমন। উপতৎ; প্রাতঃ-
স্নান+ইন কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্নানিনী।

প্রাতঃস্নানীয়—প্রাতঃকালে স্নানযোগ্য;
সকালবেলায় বাহ্যে স্নান লইলে বা বাহ্যে
কথা মনে করিলে দিন ভাল বাইবে বলিয়া
ধারণা হয় এমন; পুণ্যলোক। ম্পৃ। বিণ।

প্রাতঃ—প্রাতঃকাল। প্রা কএ। বি।

প্রাতঃ, প্রাতঃ—প্রাতঃ। প্র (প্রাতঃ)—
অত্, (গমন করা)+অক কৰ্ণ। অ।

প্রাতঃপ্রাণ—প্রাতঃকালীন ভোজন, break-
fast. প্রাতঃ প্রাণ (ভোজন), ম্পৃ।
বি; পুং।

প্রাতঃপ্রাণিক—সকালবেলায় সন্ধ্যা-
বন্দন। প্রাতঃকর্তব্য আঙ্গিক, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

প্রাতঃপ্রাণীক্য—সকালবেলায় মৃগ দ্বিধা
প্রথম বে কথা বাহির হয় (বাহ্যে নিখল হইবে
না বলিয়া লোকের বিশ্বাস)। প্রাতঃ
উচ্চারিত বাক্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রাতঃপ্রাণিক—বিরুদ্ধ, প্রতিকূলে বর্তমান।
প্রতিকূল+ইক বিভাৰ্ধে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতঃপ্রাণীক্য—বিরুদ্ধতা; বৈপরীত্য।
প্রতিকূল+কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রাতঃপ্রাণ—বিরুদ্ধ; প্রতিপক্ষবিবরক।
প্রতিপক্ষ+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-কী।

প্রাতিপদ—প্রতিপদ ভিবিতে জাত।
প্রতিপদ+অণ্, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতিপাদিক—১। (ব্যাক) বিততি-
শূন্য ব্যক্তিবাচক কিংবা বিশেষণবাচক শব্দ,
ক্রিয়া ভিন্ন অর্থ পদের মূল। বি; স্ত্রী। ২।
অগ্নি। বি; পুং। ৩। প্রতিপদসম্বন্ধীয়।
প্রতিপদ (প্রত্যেক পদ)+ইক ভবার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতিভাসিক—যে অস্বাভাবিক বিষয়
বাস্তব বলিয়া বোধ হয় এমন, প্রকৃত
বলিয়া প্রতীয়মান। প্রতিভাস+ইক। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

প্রাতিভাস্য—প্রতিভাসের ভাব। প্রতিভাস
+কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্য—বেদের ব্যাকরণ বিঃ
(বেদের এক, যজুর্বেদের দুই, অথর্ববেদের
এক—মোট এই চারটি প্রতিভাস্য)।
প্রতিভাস্য+কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাসিক—ব্যক্তিগত, স্বকীয়, individ-
ual; অনন্তসাধারণ। প্রতিভাস+ইক
ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতিভাসিক—রোজকার, দৈনন্দিন, দৈনিক।
প্রাতিভাস+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতিভাসিক—১। বাহ্যে প্রথম হয় এমন,
প্রাতিভাসিক, প্রাথমিক, primary.
প্রথম+ইক ভবার্থে। ২। প্রথমসাধারী,
প্রথম বোধসাধনে প্রবৃত্ত। প্রথম+ইক
অব্যয়ন্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতিভাস্য—প্রথম; প্রথমত্ব, মূখ্যত্ব। প্রথম
+কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্য—উপসর্গসংজ্ঞক প্র পরা অপ প্রঃ গণ
বিঃ; সমাস বিঃ, প্র ইঃ উপসর্গের যোগে যে
তৎপুরুষ সমাস হয়। প্র আদি বাহ্যে, বহু।
বি; পুং।

প্রাতিভাস্য—আবির্ভাব, প্রথম প্রকাশ;
প্রাবল্য, প্রকটিত হওয়া, উদ্ভব। প্রাতিভাস্য-কৃৎ
+কৃৎ ভাবে। বি; পুং।

প্রাতিভাস্য—আবির্ভূত, প্রকাশিত। প্রাতিভাস্য
—কৃৎ+কৃৎ। বিণ।

প্রাতিভাস্য—বুদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনী বিস্তার
করিলে একের অগ্র হইতে অপর অগ্র
পর্যন্ত পরিমাপ। প্রাতিভাস্য+কৃৎ করণ।
বি; পুং।

প্রাতিভাস্য—প্রদেশজাত; প্রদেশসম্বন্ধীয়।
প্রদেশ+ইক ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-কী।

প্রাতিভাস্যিকতা—প্রাতিভাস্যিক বৈশিষ্ট্য;
প্রদেশ বিঃ বার্ষ বা বৈশিষ্ট্যকে বড় মনে
করা, provincialism; প্রদেশবিশেষে
প্রচলিত ভাষার ব্যবহার। প্রাতিভাস্যিক+তা
ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্যিক—সন্ধ্যাকালীন; প্রদোষজাত;

প্রদোষজাত; প্রদোষসম্বন্ধীয়। প্রদোষ (সন্ধ্যা-
কাল)+ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাতিভাস্য—প্রদোষ, প্রদোষ, উৎকর্ষ; প্রদোষ;
নেতৃত্ব। প্রদোষ+কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্য—কর্তৃত্ব, ক্ষমতা, প্রভুত্ব,
authority. প্র (সম্যক্) অধিকার, আদি।
বি; পুং।

প্রাতিভাস্যী (-রিন্)—কর্তৃত্বশালী, কর্তা,
প্রভু, authority. প্রাতিভাস্য+ইন্
বিশিষ্টার্থে। বি; পুং, বা বিণ।

প্রাতিভাস্য—অধিকারপ্রাপ্ত, ক্ষমতাপ্রাপ্ত,
authorized. প্র—অধি—কৃ+কৃৎ।
বি; পুং, বা বিণ।

প্রাতিভাস্য—অন্তঃপ্রাণ, শেখসীমা, কিনারা। প্রভুত্ব
অন্ত (শেষ), আদি। বি; পুং।

প্রাতিভাস্যী (-বর্তিন্), -বর্তী (-বর্তিন্)
শেখসীমার অবস্থিত। উপতৎ; প্রাতঃ-
বৃত্ত+ইন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বর্তিনী।

প্রাতিভাস্য—(জামিতি) মেঘের শেষে
অবস্থিত বিন্দু, extremity. প্রাতঃপ্রাণিত বিন্দু,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্য—প্রাতিভাস্য-প্রদোষী দ্বারাশূন্য জলশূন্য
পথ; জনশূন্য প্রদেশ, মাঠ; বন, জঙ্গল;
কেটির। প্রভুত্ব অন্তর (ব্যবধান বা অবকাশ)
বাহ্যে, বহু। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্য, প্রাতিভাস্য—প্রাতিভাস্যী, শেষ-
ভাগে অবস্থিত। উপতৎ; প্রাতঃ-প্রাণ+ক
কৰ্ণ; প্রাতঃপ্রাণিত, ৭মীতৎ। বিণ।

প্রাতিভাস্য—প্রাতিভাস্যী, extreme. প্রাতঃ
+ইন্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

প্রাতিভাস্য—১। যে গার এমন, অধিগন্ত। প্র
—আপ্+গক কৰ্ণ। ২। যে পাণ্ডুর
এরূপ, অধিগমক। প্র—আপ্+গিচ্
(=আপি)+গক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—
প্রাতিভাস্যিকা।

প্রাতিভাস্য—১। পাণ্ডুর, প্রাতিভাস্য; সম্যক্
ব্যাপ্তি। প্র—আপ্+অনট্ ভাবে। বিণ—
প্রাতিভাস্য। ২। পাণ্ডুরানো; ব্যাপ্ত করানো;
লইয়া বাণ্ডরা। প্র—আপ্+গিচ্+অনট্
ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রাতিভাস্যিক—বণিক, ব্যবসায়ী। প্রভুত্ব আপ-
ণিক, আদি। বি; পুং।

প্রাতিভাস্যিক—লভা, লভ্য, আপা। প্র—আপ্
+অনীর কর্ম। বিণ।

প্রাতিভাস্যিক—বাহ্যে দিরা বা বাহ্যে পাণ্ডুর
হইয়াছে এমন; প্রাতিভাস্য, অধিগমিত। প্র—
আপ্+গিচ্, (=আপি)+ক কর্ম। বিণ।

প্রাতিভাস্য—১। বাহ্যে পাণ্ডুর দিরাহে এমন,
লভ্য; উপহাণিত। প্র—আপ্+ক কর্ম।
২। যে পাইয়াছে এমন, লভ্য; উপহিত। প্র
—আপ্+ক কৰ্ণ। বিণ।

প্রাতিভাস্যিক—১। বাহ্যে মৃদুস্বভাব উপহিত

হইয়াছে এমন, আদ্যবস্থা; আদ্যবসর।
আপ্ত (উপহিত) কাল বাহার, বহ। বি।
২। বৃত্তাসর। আপ্ত (উপহিত) কাল,
কর্মণ। বি; পুং।

প্রাকৃতিক—সামান্য, সুব্যবহার উপনীত।
আপ্ত বস: যৎকর্তৃক, বহ+ক সমাস।
বি।

প্রাকৃতিক্য (বস), (> বস) —
সামান্য; উপহৃত বসে উপনীত। আপ্ত
বস: যৎকর্তৃক, বহ। বি।

প্রাকৃত্য—পাত্তার বোণা, লভ্যা, লভ্য,
আপ্তবোণা। প্র—আপ্+ভ্যা কর্ম। বি।

প্রাকৃত্যবাহ্য—যে সামান্য নয় এমন,
সামান্য। আপ্ত ব্যবহার যৎকর্তৃক,
বহ। বি।

প্রাকৃত্যো বহ—সোমত, তরণ বসে
উপনীত। বহ। বি।

প্রাপ্ত (প্রাপ্ত)—প্রাপক, টাক। উঃ
দাহকে দিতে হইবে, payee. প্র—আপ্+
+ত্ব কর্ণ। বি; পুং, বা বি। ক্রী—
প্রাপ্তী।

প্রাপ্তি—পাত্তা; লাভ, অধিগম; অর্জন;
বৃদ্ধি; উন্নতি; উপর; উপস্থিতি; অনুমিতি;
অষ্টবিধ-ঐশ্বর্যমধ্যে ঐশ্বর্য বিঃ, যোগলক্ষ সর্বত্র
গমন করিবার ক্ষমতা। প্র—আপ্+ক্তি
ভাব। বি; ক্রী।

প্রাপ্তিযোগ—পাত্তার সম্ভাবনা। ভীতৎ।
বাং। বি; পুং।

প্রাপ্তিস্বায়—যে স্থানে পাত্তা যায়,
পাইবার ঠিকানা। ভীতৎ। বি; ক্রী।

প্রাপ্য—১। প্রাপ্তিযোগ্য; লভ্য; পাত্তা;
গম্য। বি। ২। (ব্যাক) কর্ম সিঃ।
প্র—আপ্+ণ্য কর্ম। বি; ক্রী।

প্রাপ্ত—বেড়া; আটীর, আকার। প্র—আ
—বৃ+অপ্ করণ। বি; পুং।

প্রাপ্তবহ, প্রাপ্তবহ—উত্তরী-বহ, ওড়না;
আবরণ-বহ, ঢাকনার কাপড়। প্র—আ—বৃ
+অপ্, বহ করণ। বি; ক্রী, পুং।

প্রাপ্ত্য—প্রবলতা; আশ্রিত; উৎকটতা,
তীব্রতা; শক্তি; প্রভাব। প্রবল+জ্ঞ
ভাবে। বি; ক্রী।

প্রাপ্ত—‘প্রাবরণ’ ক্রঃ।

প্রাপ্তানিক—প্রবাসযোগ্য; প্রবাসস্বকীর;
প্রবাসভাত। প্রবাস+ইক সম্বন্ধার্থে।
বি। ক্রী, -কী।

প্রাপ্তীণ্য—বক্তা, সৈপুণ্য; প্রবীণতা।
প্রবীণ+জ্ঞ ভাবে। বি; ক্রী।

প্রাপ্তি (প্রাপ্ত), প্রাপ্তি—বাক্যকাল।
প্র—আ—বৃ+কিণ্ অধি, পক্ষে আপ্।
বি; ক্রী।

প্রাপ্ত—আজ্ঞাদিত; বেটত। প্র—আ—
বৃ+ত কর্ণ। বি।

প্রাপ্তি—বেড়া; আবরণ। প্র—আ—বৃ+
ক্তি করণ। বি; ক্রী।

প্রাপ্ত্য—১। বাক্যকালীন। বি। ২।
বৈদ্যবসি। প্রাপ্ত (বাক্য)+বৎ ভবার্থে।
বি; পুং।

প্রাপ্তবিক—বিষয়ভালরে প্রবেশ করিবার
অধিকার দানকারী (‘—পূরীক’)। বি।

প্রাপ্তি ক—প্রাপ্ত:কালীন, প্রাপ্ত-
কালীন। প্রাপ্ত+ইক সম্বন্ধার্থে। বি।
ক্রী, -কী।

প্রাপ্তানিক—১। প্রমাণসিদ্ধ; নির্ভরযোগ্য,
প্রমাণরূপে গৃহীত বা স্বীকৃত, authenticat-
ed; বিশ্বাস; পরিচয়ক; সম্মানযোগ্য।
বি। পুং, বা ক্রী। ক্রী, -কী। ২। অধ্যাক;
পতিত; সমালপতি; প্রমাণকর্তা; তাত্ত্বিক;
শাস্ত্রজ্ঞ। প্রমাণ+ইক নির্ভার্থে। বি; পুং।
৩। নাপিত, কোরকার; উপাধি বিঃ।
বাং। বি।

প্রাপ্তানিকতা—বিবাসযোগ্যতা; প্রমাণ-
সিদ্ধতা, authority. প্রাপ্তানিক+তা ভাবে।
বি; পুং।

প্রাপ্তাণ্য—১। প্রমাণ, প্রামাণিকতা;
বিবাসযোগ্যতা। প্রমাণ+জ্ঞ ভাবে। বি;
ক্রী। ২। প্রামাণিক। বাং। বি।

প্রাপ্তানিক—বাহা ভুলবশতঃ করা হইয়াছে
এমন; অববধানভা-জনিত। প্রমাণ+ইক
ভবার্থে। বি। ক্রী, -কী।

প্রাপ্ত—১। (শব্দের পরবর্তী হইলে) ভুল,
সমুদ্র; কাহাকাহি; অধিক। প্র—ই+
অর্, কর্ণ। বি। ২। সচরচর;
অধিকান্বেষণে। < প্রায়ঃ। ক্রি-বি।
৩। মুক্তার সংকল লইয়া উপবাস;
বৃত্তা, মরণ; বাহুল্য; উপবাস; বসঃ। প্র-
ই (মরা ইঃ)+অর্, ভাব। ৪। পাপ। প্র-
ই+অর্, অপা। বি; পুং।

প্রাপ্ত (প্রাপ্ত), প্রাপ্ত—বেশির ভাগ;
বাহুল্যরূপে। প্র—অর্+অস্ ভাব। অ।
প্রাপ্তভূত—প্রায়োগিক। হুং। বি।

প্রাপ্তভূত (—সন্), (> প্রাপ্তভূত)—প্রাপ্তই,
সচরচরই; বাহুল্যরূপে। প্রাপ্ত+সন্
বীলার্থে। অ।

প্রাপ্তভূত, -ভূত—বাহাতে পাপকর
হয় এমন ক্রিয়া-কর্ম; চাক্ষুরাদি ব্রত।
প্রায়ের (ভগ্নতার) চিত্ত, চিত্তি (চিত্ত+জ,
ক্তি ভাব—নিশ্চয়) বাহাতে, বহ। বি;
ক্রী, ক্রী।

প্রাপ্তভূত—প্রাপ্তভূতের উপহৃত।
উপহৃত; প্রাপ্তভূত—অর্হ+অপ্ কর্ণ।
বি। ক্রী, -কী।

প্রাপ্তভূতী (—ভূত)—বাহার প্রাপ্তভূত
করা উচিত এমন। প্রাপ্তভূত+ইন্ কর্তব্য
রূপে আছে ইহার এই অর্থে। বি।

প্রাপ্তভূত—অর্হ অধিকার। বাং।
বি।

প্রাপ্তিক—কাহাকাহি; সাধারণ; প্রায়ঃ
বাহা হয় এমন; কিছু কমবেশী, approxi-
mate. প্রায়+ইক ভবার্থে। বি। ক্রী,
-কী।

প্রাপ্তানিক—প্রায়োগিক; প্রায়োগস্বকীর,
technical. প্রায়োগ+ইক সম্বন্ধার্থে।
বি।

প্রাপ্তভূতীপ—(ভূগোল) যে ভূমির প্রায়
চতুর্দিকে জল; উপদ্বীপ, peninsula. প্রায়ঃ
(বাহুল্যরূপে) দ্বীপ, হুং। বি; পুং বা
ক্রী।

প্রাপ্তভূত—মুক্তার সংকল লইয়া উপ-
বাস করিতেছে এমন। প্রায় (অনশন-
মুক্তা) নিমিত্ত উপবিষ্ট, হুং; অথবা, প্রায়ের
সহিত উপবিষ্ট, ভ্রাতৃত্ব। বি।

প্রাপ্তভূত, -বেশন, -বেশিকা—
ইচ্ছাপূর্বক উপবাস করিয়া প্রায়োগ
করিবার জন্য বসিয়া থাকা, সম্যাস-অবলম্বন-
পূর্বক অনশনে মুক্তার জন্য অবস্থিতি; আশ্র-
ভুক্তি বা কোন সংকল সাধনের জন্য দীর্ঘ
কাল না পহিরা থাকা। প্রায়ার্হ উপবেশ,
উপবেশন, মধ্যপ কর্মণা; প্রায়ার্হ উপ-
বেশিকা, মধ্যপ কর্মণা। বি; পুং, ক্রী, ক্রী।

প্রাপ্তভূত—প্রায়োগিক। হুং। বি।

প্রাপ্ত—১। বাহা শুক হইয়াছে এমন,
বাহা শুক করা হইয়াছে এমন। প্রকৃষ্টরূপে
আরক্ত, হুং। বি। ২। পূর্বজন্মান্বিত পুণ্য
অথবা পুণ্য, অকুট। প্রকৃষ্ট আরক্ত (আরক্ত)
বৎ-কর্তৃক, বহ। বি; ক্রী।

প্রাপ্ত—উপগ্রহ, প্রায়োগভোগ; আরক্ত।
প্র—আ—রক্ত+বৎ ভাব। বি; পুং।
বিং—প্রাপ্তভূত।

প্রাপ্ত—প্রাপ্তনাকারী, প্রাপ্তিভূত। প্র—
অর্+প কর্ণ। বি। ক্রী—প্রাপ্তিক।

প্রাপ্ত, প্রাপ্ত—পাত্তা, বাহুল্য;
আশ্রয়; হিংসা; অভিমান; অবরোধ;
গভীর বিঃ; বৃত্তা বিঃ। প্র—অর্+অনট্
ভাব, অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

প্রাপ্তা-পাত্ত—বিশেষ আবেদনবৃত্ত দর-
বাড। প্রাপ্তাবৃত্ত পাত্ত, মধ্যপ কর্মণা।
বি; ক্রী।

প্রাপ্তভূত—প্রাপ্তন করিবার যোগ্য,
বাচিতব্য। প্র—অর্+অনীয় কর্ম। বি।

প্রাপ্তভূত—প্রাপ্তন করিবার যোগ্য,
প্রাপ্তনীয়। প্র—অর্+ভব্য কর্ম। বি।

প্রাপ্তভূত (—রিত্ত)—বাচক, প্রাপ্তনাকারী;
প্রাপ্তী। প্র—অর্+ভূন্ কর্ণ। বি।
ক্রী, -রিত্তী।

প্রাপ্তভূত—বাহা চাওয়া হইয়াছে এমন,
বাচিত; অভিলষিত, বাহিত; বাহার বিকট

প্রার্থনা করা হইয়াছে এমন; অভিযাত; আক্রান্ত; হত; পরাসংক্রান্ত। প্র-অর্থ+ত কর্ণ। বিণ।

প্রার্থী (-বিন্)-প্রার্থনাকারী; আবেদনকারী, দরখাস্তকারী। প্র-অর্থ+বিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী-প্রার্থিণী।

প্রার্থ-আহার, ভোজন। প্র-অর্থ+যঞ ভাবে। বি; পুং।

প্রার্থন-ভোজন, আহার। প্র-অর্থ+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রার্থিতা-প্রশস্ততা, উৎকর্ষ; প্রশংসনীয়তা; বিস্তার, প্রেততা। প্রশস্ত+য়ঞ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রার্থিত-১। বাহা খাওয়া হইয়াছে এমন, তৃপ্ত; প্রেত। প্র-অর্থ+ত কর্ণ। বিণ। ২। তৃপ্ত। প্র-অর্থ+ত ভাবে। ৩। পিতৃভক্ত; ভগ্নপণ। প্র-অর্থ+ত অধি। বি; স্ত্রী।

প্রার্থ-কেপসীর অস্ত্র বিঃ; কৃত। প্র-অর্থ+যঞ কর্ণ। বি; পুং।

প্রার্থিক-প্রসঙ্গক্রমে উৎকৃত, প্রসঙ্গক্রমে আগত; যোগ্যভাবে সংঘটিত; সম্পর্কীয়। প্রসঙ্গ+ইক উপকৃতার্থে। বিণ। স্ত্রী,-কী।

প্রার্থিক-বৃহৎ অট্টালিকা; ইষ্টকমর দেওয়াল। প্র-সদৃ+যঞ অধি। বি; পুং।

প্রার্থী ক কু কু ট-পাররা, পারাবত। আনন্দবিহীন কুটু, মধ্যম কর্ণধা। বি; পুং।

প্রার্থী ক লি খি খ-অট্টালিকার চূড়া বা উপরিভাগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রার্থিক-১। প্রাস-অভ্যর্থারী; শড়ক-ওরাল। প্রাস+ইক প্রেরণার্থে। ২। প্রাস-সম্বন্ধীয়। প্রাস+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী,-কী।

প্রার্থিক-প্রদানকালোচিত, প্রদান বা বিদায়সম্বন্ধীয়। প্রদান+ইক বিধিতার্থে। বিণ। স্ত্রী,-কী।

প্রার্থিক-১। প্রেরণসম্বন্ধীয়; প্রেরণ-মুহুর্ত। বিণ। স্ত্রী,-কী। ২। প্রেরণী। প্রেরণ+ইক সম্বন্ধার্থে, বিযুক্তার্থে। বি; পুং।

প্রার্থিক-প্রেরণের অভিমত; প্রেরণ-সম্বন্ধীয়। প্রেরণ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী,-কী।

প্রার্থ-সকালবেলা। প্র (পূর্বভাগ) অহোর (দিনের), একদেখী (অহঙ্-হানে অহ)। বি; পুং।

প্রার্থী-মুদ্রাকর, মুদ্রণকারী। <ইং 'printer'। বি।

প্রার্থিপাল-কলেজ প্রঃ প্রতিষ্ঠানের প্রধান ব্যক্তি, অধ্যক্ষ। <ইং 'principal'। বি।

প্রার্থ-১। ভালবাসার যোগ্য, ইতিভাজন; ইতিভজনক, রম্য, বাহা ভাল লাগে এমন।

ই+ক কর্ণ। বিণ। বি,-ভা, -অ। ২। বাহা; বহু, অহঙ্। বি; পুং।

প্রার্থক, প্রার্থকী (-বাহিন্)-১। মধুরভাবী, যে প্রিয় কথা বলে এমন। বিণ। স্ত্রী,-কী,-বাহিনী। ২। গভীর বিঃ। উপতৎ; প্রিয়-বহ+যঞ, পিন্ কর্ণ। বি; পুং। স্ত্রী,-কী,-বাহিনী,-বাহিনী।

প্রার্থক-১। মধুরভাবী। প্রিয়বদ্(১)+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কহমুখির পালিতা কতা, শব্দভাষ্য সখী; বার অক্ষরের হ্রস্ব বিঃ। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-১। প্রিয় কাণ্ড করে এমন; আত্মল্যকারী। উপতৎ; প্রিয়-কৃ+অপ্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,-কী,-কী।

প্রার্থকী (-কারিন্)-প্রিয়কার। উপতৎ; প্রিয়-কৃ+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,-কী,-কী।

প্রার্থক-১। প্রিয়কারক, হিতকারী। প্রিয়-কৃ+যঞ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,-কী।

প্রার্থক-১। প্রিয়কারিণী। বিণ; স্ত্রী। ২। অধনকা; খেতকটকারী; বৃহজ্জীবনী। প্রিয়কর+ইপ্। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-জামা লতা (ইহার কুল হলদে রঙের); কলিনীলতা; পিপুল। প্রিয়-গন্+কৃ কর্ণ (মিপি)। বি; স্ত্রী।

প্রার্থকী-প্রিয়কার্য করিবার ইচ্ছা, হিতৈচ্ছা, খুশি করিবার ইচ্ছা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রার্থকী-ইতিভজনক কার্য করিতে ইচ্ছুক; হিতকারী। ২য়তৎ। বিণ।

প্রার্থক-ভালবাসার লোক, হ্রস্ব, আপন জন। কর্ণধা। বি; পুং।

প্রার্থক-১। বাহা; প্রণী। বি; পুং। ২। সর্বাপেক্ষা ভালবাসার পাত্র। প্রিয়+ভমপ্ অতিশয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী,-ভা।

প্রার্থক-ইহাদের মধ্যে ভুলনার) অধিক প্রিয়। প্রিয়+ভমপ্ অতিশয়ার্থে। বিণ।

প্রার্থক-ইতিভজনক, প্রেম; প্রেম। প্রিয়+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-১। প্রিয়ভবের তুষ্টিভজনক। বিণ। ২। প্রিয়ভবের তুষ্টিসাধন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-ইতিভজনক, প্রেম, প্রেম; প্রণয়। প্রিয়+ব ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-১। হ্রস্ব, হ্রস্ব, হ্রস্ব। বিণ। ২। তৃপ্তকী; কীরিকাতৃক। প্রিয় কর্ণ বাহা, বহা। বি; পুং।

প্রার্থক-ভালবাসার পাত্র, প্রেমভাজন। কর্ণধা। বি; স্ত্রী, বা বিণ। [অধুনা অনেক দাঙ্গালায় ইহার স্ত্রীলিঙ্গ 'প্রার্থকী' নামের প্রয়োগ ক্রমে।] [বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-১। মিষ্ট কথা। কর্ণধা।

প্রার্থকী (-বাহিন্)-'প্রিয়বদ্' প্রঃ।

প্রার্থকী-প্রিয়ভবের বৃত্তা; প্রিয়-বক্তার নাম, প্রিয়ভবের বিশেষ; প্রিয়ভবের নাম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রার্থকী-প্রিয়ভবের বিশেষ বা বৃত্তা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

প্রার্থক-১। প্রিয়কথা বলা; প্রিয় কথা। প্রিয় ভাষণ (কথন), কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। প্রিয়ভাবী। প্রিয় ভাষণ বাহার, বহা। বিণ।

প্রার্থকী (-ভাহিন্)-যে প্রিয়কথা বলে এমন, মিষ্টভাবী, মধুরভাষী। উপতৎ; প্রিয়-ভা+পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,-ভাহিনী।

প্রার্থকী-ইতিভজনক দান; ইতিভর পাত্র। কর্ণধা। বি, বা বিণ; স্ত্রী।

প্রার্থকী-১। প্রিয়ভাবী। বিণ; স্ত্রী। ২। শব্দভাষ্য সখী; বার অক্ষরের হ্রস্ব বিঃ। বাহা। বি; স্ত্রী। [শুদ্ধ রূপ প্রিয়বদ্।]

প্রার্থক-ইতিভাজন ও হ্রস্ব। প্রিয় দে সখা, কর্ণধা+ট্, সমাস। বি; পুং।

প্রার্থকী (-সখি)-১। বহুর প্রতি অনুরক্ত। প্রিয় সখা বাহার, বহা। ২। প্রিয় বন্ধু। প্রিয় সখা (বন্ধু), কর্ণধা। বাহা। বি; পুং। স্ত্রী,-সখী।

প্রার্থক-প্রিয়ভবের সহিত মিলন; প্রিয়ভববিগের সম্মিলন; নারক-নারিকার মিলন। ৬ষ্ঠতৎ বা ৩য়তৎ। বি; পুং।

প্রার্থক-১। স্ত্রী, ভাষা। বি; স্ত্রী। ২। প্রণয়ভাবিনী, প্রেমভাবিনী। প্রিয়+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রার্থক-পারালগা। প্রিয়-অল্+অট কর্ণ। বি; পুং।

প্রার্থক-তুষ্টিভজন, ইতিভজন, খুশি করা। ই+পিচ্+অনট্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-বাহাকে সন্তুষ্ট করা হইয়াছে এমন, ভোজিত। ই+পিচ্+ত কর্ণ। বিণ।

প্রার্থক-১। কৃত; সন্তুষ্ট, আনন্দিত, ইতিভুক্ত; অনুরক্ত। ই+ত কর্ণ। বিণ। বি-প্রীতি। ২। ইতিসাধন ('প্রার্থকের ইতি ভাই মুখে বল হরি'-কৃতি)। ই+ত ভাবে। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-১। ভূতি; সন্তোষ; হর্ষ; প্রেম, অনুরাগ; ইচ্ছা। ই+ভি ভাবে। ২। কাষপটী বিঃ; (ক্যোভি) বিদুভারি-বোনের মধ্যে দ্বিতীয় যোগ। ই+ভিচ্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রার্থক-উপসংহার-ভালবাসার সহিত দান; প্রায়শ্চুত উপকৌশল। ইতি-ভুক্ত উপহার, মধ্যম কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

ঐতিহ্যিক—কৃতিপ্রদায়ক; আনন্দদায়ক। উপত্য; ঐতি—কৃ+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ঐী।

ঐতিহ্যিক—ঐতিহ্য, আনন্দজনক। ঐতিহ্য। বিণ। স্ত্রী, -ঐী।

ঐতিহ্যিক—প্রিয়পাত্র, ঐতিহ্য আধার; ভালবাসার পাত্র। ঐতিহ্য। বি; পুং।

ঐতিহ্যিক—ভালবাসার ভরা, মেহপূর্ণ; প্রেমপূর্ণ। ঐতিহ্য। বিণ।

ঐতিহ্যিক—ঐতিহ্য, আনন্দজনক। উপত্য; ঐতি—প্র+দা+ক কর্তৃ। বিণ।

ঐতিহ্যিক—ভালবাসার পাত্র, প্রিয়পাত্র, প্রেমাপাত্র। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী বা বিণ।

ঐতিহ্যিক, -ভোজ্য—কাহারও সংবর্ধনার জন্ত বা কোন আনন্দজনক বিষয়োগুলকে ভোজনরূপে উৎসব; আনন্দের জন্ত ভোজ। ঐতিহ্যিক ভোজ, ভোজন, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং, স্ত্রী।

ঐতিহ্যিক—(সং)—ঐতিহ্য, সন্তোষ। ঐতি+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -মতী।

ঐতিহ্যিক—বাহাতে ভালবাসা প্রকাশ পায় একপ কথাবর্তী, ঐতিহ্যক কথোপকথন। ঐতিহ্যক সন্তোষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ঐতিহ্যিক—বাহাতে ভালবাসা বা হৃৎ প্রকাশ পায় এমন। ঐতিহ্য। বিণ। স্ত্রী, -মতী।

ঐতিহ্যিক—যে ঐতিহ্য অমৃত্যব করিতেছে এমন; যে সন্তোষ হয় এমন; বাহাকে সন্তোষ করা হইতেছে এমন। ঐ (তুষ্টি হওয়া বা করা)+শানচ, কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

প্রেক্ষণ—১। ভাল করিয়া দেখা, দর্শন। প্র+ঐক্+অনট্ ভাব। ২। চক্ষু। প্র+ঐক্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষণিক—প্রদর্শনী, exhibition, প্র+ঐক্+অনট্ অধি+কন্+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষণীয়—বিশেষরূপে দেখিবার মত, দ্রষ্টব্য, সম্যক দর্শনীয়। প্র+ঐক্+অনীয় কর্ম। বিণ।

প্রেক্ষা—১। প্রজ্ঞা, বুদ্ধি; দর্শন, দৃষ্টি; পথালোচনা; মন্ত্রণা; মৃত্যাদর্শন। প্র+ঐক্+অ ভাব+আপ্। ২। মৃত্যু; শাখা। প্র+ঐক্+অ কর্ম+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষাগার—রাজাদের মন্ত্রণাগার; বসিয়া দেখিবার ঘর, auditorium, প্রেক্ষার (মন্ত্রণার) আগার (গৃহ), ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষাগৃহ—দর্শনগৃহ; পর্যবেক্ষণিকা, মানবদর্শন, observatory; দর্শনার্থ তুরে তুরে নির্দিষ্ট উপবেশন বিঃ, গ্যালারি; রঙ্গালয়, নাট্যঘর। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষাবান্—(বৎ)—বুদ্ধিবান্; বিবেচক। প্রেক্ষা+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

প্রেক্ষিত—বিশেষরূপে দৃষ্ট। প্র+ঐক্+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রেক্ষ—১। নিশাচ; নরকহ প্রাণী (যথা-বিহিত ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন না হইলে প্রেক্ষপ্রাপ্তি ঘটে); মৃত ব্যক্তির আত্মা। বি; পুং। ২। মৃত। প্র+ই (গমন করা)+জ কর্তৃ। বিণ। ৩। যুগান্ত ব্যক্তি, অতিশয় অপরিস্রব ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

প্রেক্ষক—(কর্মন্), -কর্ম (কর্মন্), -কার্য(ব্যে), -কৃত্য—মৃতের উদ্দেশে প্রাণাদি কার্য, দাহাদিসম্পত্তীকরণাত ক্রিয়া। প্রেক্ষাদিষ্ট কর্ম, কার্য, কৃত্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষগৃহ, -বন-স্থান, শবদাহস্থান। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষদর্শন—মৃত ব্যক্তির আত্মার মুক্তি বা ঐতিহ্য জন্ত তাহার উদ্দেশে জলগত্ব-দান। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষদেহ—প্রেক্ষারীর; বায়বীয় দেহ। ঐতিহ্য। বি; পুং বা স্ত্রী।

প্রেক্ষদী—বৈতরণী নদী। প্রেক্ষাদী নদী, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষপক্ষ—গৌণপ্রাধানিকপক্ষ, ত্রি-মাসের পূর্ণিমা হইতে শারদা দ্বর্গাপূজার পূর্ব অমাবস্তা পর্যন্ত সময়, আখিন-কৃকপক্ষ। প্রেক্ষপক্ষের পক্ষ (মাসার্থ), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রেক্ষপতি, -স্বাক্ষ—যম। ঐতিহ্য, ২য় পক্ষে টচ, সমাসান্ত। বি; পুং।

প্রেক্ষপিত্ত—মরণাবধি সুপিত্তকরণ পর্যন্ত মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে প্রদত্ত পিত্ত। প্রেক্ষাদিষ্ট পিত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রেক্ষপুত্র—যমালয়। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষপুত্রী—প্রেক্ষালোক। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষবন—‘প্রেক্ষগৃহ’ ত্রঃ।

প্রেক্ষবাহিত—প্রেক্ষালিখিত, তুস্তাবিষ্ট। ঐতিহ্য। বিণ।

প্রেক্ষভূতি—মৃত ব্যক্তির আত্মার বারবীর অবস্থা; প্রেক্ষের আকার; প্রেক্ষবৎ ভয়জনক এবং বীভৎস আকার। ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষরাজ—‘প্রেক্ষপতি’ ত্রঃ।

প্রেক্ষলোক—যমলোক, যমালয়; মৃত্যুর পর জীবগণের বাসস্থান। প্রেক্ষদিগের লোক (ভুবন), ঐতিহ্য। বি; পুং।

প্রেক্ষলিঙ্গ—গদ্যধারে অবস্থিত যে পাথরের উপর পিত্তদান করা হয়। প্রেক্ষালিঙ্গা শিলা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষপ্রাণ—মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে কৃত পিত্তদানাদি কর্ম। প্রেক্ষাদিষ্ট প্রাণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষপ্রাণ—(সং)—১। মৃত ব্যক্তির আত্মা। ঐতিহ্য। ২। ভূত, প্রেত। কর্মধা। বি; পুং।

প্রেক্ষপ্রাণ—(পেত্রী); প্রেক্ষের ভায় অর্থাৎ অতি কুৎসিত আকৃতিবিশিষ্টা নারী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

প্রেক্ষ—পাইতে ইচ্ছুক। প্র+আপ্+সন্ ইচ্ছার্থে+উ কর্তৃ। বিণ।

প্রেম (প্রেমন্)—প্রিয়তা, ভালবাসা, অনু-রাগ, প্রণয়, ঐতিহ্য; মেহ; পরিহাস। প্রিয়+ইমন্ ভাবে (প্রিয়-হানে প্র)। বি; স্ত্রী।

প্রেমভরজ—ভালবাসার উচ্ছ্বাস, প্রণয়-বেগ। ঐতিহ্য। বি; পুং।

প্রেমভা—১। প্রেমদায়িনী। বিণ। ২। স্ত্রী, ভাধা; প্রণয়িনী। প্রেম+দা+ক কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রেমভাষা—গভীর ভালবাসার ফলে অনবরত চোখ দিয়া করিয়া পড়াচোখের জন্য, প্রেমজনিত অশ্রু। মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমপত্র—ভালবাসার চিঠি, প্রণয়লিপি। প্রেম+জাপক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমপূর্ণ—ভালবাসার ভরা। ঐতিহ্য। বিণ।

প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেমহেতু চিত্তবিকার। মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমভক্তি—ঐতিহ্য প্রদ্বা; ঐতির প্রতি ভালবাসা ও প্রদ্বা, ভগবৎপ্রেম। প্রেমভুক্তা ভক্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমভাষা—গভীর ভালবাসার ফলে জাত আত্মলতা বা উবেগ; ঐতরাস্থানে বিহ্বল-ভাব, মত্তভাজনক প্রেম। রূপক কর্মধা। বি; পুং।

প্রেমভাষা—ভালবাসারূপ ‘হৃদা’। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমভাষা—অতিশয় প্রেমিক, ঐতিহ্যপূর্ণ; ভালবাসাপূর্ণ, প্রেমযুক্ত। প্রেমন্+মত্ ব্যাপার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মতী।

প্রেমভাষ্য—ভালবাসার ফলে জাত দৌল্য; ভালবাসার মধুভাষ্য। মধ্যপ কর্মধা, অগবা ঐতিহ্য। বি; স্ত্রী।

প্রেমভাষ্য—যে ভালবাসায় আত্মহারা হইয়াছে এমন, প্রণয়ে বোহপ্রাপ্ত। ঐতিহ্য। বিণ।

প্রেমভাষ্য—ভালবাসা পাইতে ইচ্ছুক, প্রণয়-প্রিয়। ঐতিহ্য। বিণ।

প্রেমভাষ্য—ভালবাসারূপ সাগর, অগাধ ভালবাসা। প্রেমরূপ সিদ্ধ, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

প্রেমহীন—বাহাতে ভালবাসা নাই এমন, অপরূপ। ওয়াতৎ। বিণ।

প্রেমহীন—১। ভালবাসা হইতে জাত আনন্দ। প্রেমজনিত আনন্দ, মধাপ কর্মধা। বি; পুং। ২। ভালবাসা পাইয়া আনন্দিত। প্রেমে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ।

প্রেমহীন—মুতিমান ভালবাসা; বিনি লগতে লগগ্রহণ করিয়া জীবকে প্রেম শিক্ষা দেন বা স্বয়ং জীব এবং ভগবানের প্রেমে বিভোর হন (সাধারণতঃ খ্রীস্টোজনেবকে বুঝায়)। প্রেমের অবতার, ভীতৎ; বা, প্রেমপূর্ণ অবতার, মধাপ কর্মধা। বি; পুং।

প্রেমহীন—ভালবাসারূপ মুখা, অপরূপ। প্রেমরূপ অমৃত, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—ভাসের পেলা বিঃ। <পো 'primeiro'. বি।

প্রেমহীন—মেহতরে আলিজন; নারক-নারিকার আলিজন বিঃ। প্রেমপূর্ণ আলিজন, মধাপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—গভীর ঈশ্বরাসুরাগে চোখে যে জল দেখা দেয়; গভীর ভালবাসার আবেশে চোখ দিয়া যে জল পড়ে তাহা। প্রেমজনিত অশ্রু, মধাপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—এগরে অমুরাগী; ভালবাসার আবদ্ধ। ৭মীতৎ। বিণ।

প্রেমহীন—যে ভালবাসে, প্রণয়ী। প্রেমন্ + ইক আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—প্রেমিকা।

প্রেমহীন—ইঞ্জিয় ঐতিকর ঐহিক বিষয়। <প্রেমস্। বি।

প্রেমহীন, প্রেমহীন—প্রিয়, বাহিত। কঞ। বিণ। [বিণ; স্ত্রী।

প্রেমহীন—প্রিয়তমা, কাতা। প্রেমন্ + ঈপ্।

প্রেমহীন (প্রেমন্)—অভিশয় প্রিয়, প্রিয়তর। প্রিয় + ঈয়হ্ অভিশয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী—প্রেমহীনী।

প্রেমহীন—হৃদই চরম লক্ষ্য—এই মতবাদ, hedonism. প্রেম (হৃৎ)—এর বাদ (মত), ভীতৎ। বি; পুং।

প্রেমহীন—যে পাঠায়, প্রেরণকারী; যে প্রেরণা দেয় এমন, প্রযোজক, প্রবর্তক। প্র—ঈন্ + পিচ্ + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—প্রেমিকা।

প্রেমহীন, প্রেমহীন—পাঠায়; আজ্ঞাকরণ; নিয়োগ। প্র—ঈন্ + পিচ্, ইব্ + পিচ্ + অমট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন, প্রেমহীন—পাঠানো; নিয়োগ; বিধি; উৎসাহ এবং প্রবৃত্তি দান, উত্তমযুক্ত ইচ্ছার সৃষ্টিকরণ। প্র—ঈন্ + পিচ্, ইব্ + পিচ্ + অম ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন (—রিচ্)—প্রেরণকারী। প্র—ঈন্ + পিচ্, (বার্ধে) + তন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্বিত্রী।

প্রেমহীন, প্রেমহীন—বাহাকে পাঠান

হইয়াছে এমন, বিন্যস্ত; আজ্ঞা, আদিষ্ট; নিয়োজিত; প্রেরণাপ্রাপ্ত। প্র—ঈন্ + পিচ্, ইব্ + পিচ্ + জ কর্ণ। বিণ।

প্রেমহীন—প্রেরণ; পীড়া; ক্লেশ; (পদার্থবিজ্ঞা) চাপ, pressure. প্রেব্ + পিচ্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

প্রেমহীন—‘প্রেরণ’ জঃ।

প্রেমহীন—দাসী; দূতী। প্রা কঞ। বি।

প্রেমহীন—‘প্রেরিত’ জঃ।

প্রেমহীন, প্রেমহীন—১। পাঠাইবার মত, প্রেরণীয়; যাক্ষকে কর্মশাল করা যায় এমন। বিণ। ২। দাস, দূত; দূত। প্র—ঈন্, ইব্ + গাৎ কর্ণ। বি; পুং।

প্রেমহীন—ছাপাখানা; মুদ্রাঘর; সংবাদপত্র। <ইং ‘press’. বি।

প্রেমহীন—সভাপতি; রাষ্ট্রের প্রধান কর্মী, রাষ্ট্রপাল। <ইং ‘president’. বি।

প্রেমহীন—ঔষধের ব্যবহাপত্র। <ইং ‘prescription’. বি।

প্রেমহীন—১। বিশেষরূপে কথিত; বর্ণিত। প্র—বচ্ + বা + জ কর্ণ। বিণ। ২। কখন। প্র—বচ্ + বা + জ ভাব। ৩। বৈদিক ব্রাহ্মণ ও কল্পস্থাদি শাস্ত্র। প্র—বচ্ + বা + জ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—১। জলসেচন। প্র—উক্ + অনট্ ভাব। ২। যজ্ঞাদিতে পশুবধ; হত্যা; বধ। প্র—উক্ + অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—অভিযুক্ত; সিক্ত; হত; যজ্ঞাদিতে হত; যজ্ঞে সংস্কৃত; যজ্ঞার্থ ময় দ্বারা সংস্কৃত (মাংসাদি)। প্র—উক্ + জ কর্ণ। বিণ।

প্রেমহীন—যোহা; মার্জন, পোহা; বর্জন। প্র—উন্হ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—১। সেলাই-করা হাত; শুদ্ধিত, হৃদাদিতে গ্রথিত, বন্ধ; খচিত; অন্তর্বিদ্ধ; ভূগর্ভনিহিত, পোতা। বিণ। ২। বস্ত্র। প্র—বে + জ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—১। অত্যধিক উৎসাহ, সাত্ত্বিক বহু, অধ্যবসায়। প্রকৃষ্ট উৎসাহ, প্রাদি। ২। উত্তেজনা। প্র—উৎ + সহ্ + পিচ্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

প্রেমহীন—১। অত্যধিক উৎসাহযুক্ত। উৎসাহ + ইতচ্ সংজ্ঞার্থে। ২। উত্তেজিত; প্রবর্তিত; উদ্বীপিত, প্রোদিত। প্র—উৎ + সহ্ + পিচ্ + জ কর্ণ। বিণ। বি—প্রোৎসাহন।

প্রেমহীন—পুতিয়া দ্বারা, পোতা। প্রোব্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রেমহীন—পোতা, ভূগর্ভনিহিত। প্রোব্ + পিচ্ + জ কর্ণ। বিণ।

প্রেমহীন—অভিশয় উদ্বুদ্ধ, বিশেষভাবে

প্রবৃত্ত; অধ্যবসায়ী; সমধিক উত্তোজিত। প্রকৃষ্টরূপে উত্তত, প্রাদি। বিণ।

প্রোফেসার—অধ্যাপক, কলেজের শিক্ষক। <ইং ‘professor’. বি।

প্রোবেট—‘প্রবেট’ জঃ।

প্রোবিত—বিদেশগত; নিবৃত্ত; অপগত। প্র—বস্ + জ কর্ণ। বিণ।

প্রোবিতভূত (ভূ)কা—যে দ্বীপ বামী বা প্রেমিক দূরদেশে গমন করিয়াছে এমন; প্রবাসী বামীর বিরহে দুঃখকাতরা নারী। প্রোবিত ভূত (ভূত্—বামী) বাহার, বহত্ৰী + ক সমাসান্ত + আপ্। বি, বা বিণ; স্ত্রী।

প্রোবিতভূত (ভূ)কা—যাহার পত্নী বা প্রণয়িনী বিদেশে গমন করিয়াছে একগপ (‘—দায়ক’)। প্রোবিতা ভাৰ্ঘা বাহার, বহ। বিণ।

প্রোভী—পুটিমাহ, শকরী। প্রকৃষ্ট ওষ্ঠ বাহার, বহ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

প্রোভী—মধ্যবয়সী, ৩০ হইতে ৩৫ বৎসর বয়স; প্রবৃদ্ধ; পূর্ণপ্রাপ্ত; প্রবীণ; প্রচুর; প্রগলভ; বধ্যবিধি বিবাহিত; দক্ষ, নিপুণ; যুগ। প্র—বহ্ + জ কর্ণ। বিণ।

প্রোভী, প্রোভী—মধ্যবয়স, প্রোভ অবস্থা; পরিণতাবস্থা। প্রোভ + তা, হ ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

প্রোভবয়স—মধ্য-বয়স, প্রবীণ-বয়োযুক্ত। প্রোভ বয়ঃ (বয়স্) বাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

প্রোভবয়স—যাহা প্রোভবয়সে সাধারণতঃ ঘটয়া থাকে এমন। ৭মীতৎ। বিণ।

প্রোভী—১। ৪০ হইতে ৫০ বা ৫৫ বৎসর পর্যন্ত বয়ঃক্রমযুক্ত স্ত্রী। বি; স্ত্রী। ২। মধ্য-বয়সী, প্রোভবয়সযুক্ত। প্রোভ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রোভী—প্রোভতা; উৎসাহ; উৎসাহ; অধ্যবসায়; সামর্থ্য; উত্তম; উন্নতি; প্রতিভা। প্র—বহ্ + জি ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রোভী—১। পাকুড় গাহ; অম্বত যুক্ত। প্র—কন্ + ড কর্ণ। ২। পুরাণোক্ত সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর একটি দ্বীপ। প্রোভ + অচ্ আছে অর্থে। ৩। বিড়কির দ্বার। প্রোভ্ + (হরণ করা) + স কর্ণ। বি; পুং।

প্রোভী—১। ভাসিয়া থাকা; সম্ভরণ; লক্ষন। প্রোভ + অচ্ ভাব। ২। ক্রমনিরত্ব। প্রোভ + অচ্ অধি। ৩। ভেলা; তেক; মাছধরা পোলা; জলচর পক্ষী। বি; পুং। ৪। বাহা ভাসিয়া থাকে এমন। প্রোভ + অচ্ কর্ণ। বিণ।

প্রোভী—১। মৃত্যুকামী। প্রোভ + কন্ আছে অর্থে। ২। মৃত্যুগতিবিশিষ্ট। বিণ। স্ত্রী—প্রোভিকা।

প্রোভী, প্রোভী, প্রোভী—১। বানর;

ভেক; হরিণ; অশ্ব, দুর্ধনারি। বি; পুং।
২। মৃতগতিবৃত্ত। প্রব (লক্ষ)—মৃ+ড (ড),
(ড) গচ্, খচ্, কচ্। বিণ।
প্রবচন—হংস প্রঃ উচ্চর পক্ষী। প্রব
(সত্তরণ)—চম্+অচ্, কচ্। বি; পুং।
প্রবতা, প্রবত—ভাসিরা থাকিতে পারার
গুণ, buoyancy. প্রব+তা, ত। বি; স্ত্রী,
স্ত্রী।
প্রবন—১। ভাসিরা থাক; সত্তরণ; লক্ষন;
মান; জলে কাঁপ দেওয়া; মৃৎগতি; গমন।
মৃ+অনট্ ভাব। ২। প্রাবন। মৃ+পিচ্+
অনট্ ভাব। বিণ—প্রব্। ৩। ক্রমনিয়-
ভূমি। মৃ+অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।
প্রবনশক্তি—ভাসিরা থাকিবার শক্তি,
প্রবতা। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।
প্রবমান—ভাসমান, যাহা ভাসিয়া আছে
এরূপ। মৃ+শানচ্, কচ্। বিণ।
প্রাটিনাম—একপ্রকার অতি মূল্যবান ধাতু।
←ইং 'platinum'. বি।
প্রাবক—প্রাবনকারী। গিজন্ত মৃ+গক
কচ্। বিণ; পুং।
প্রাবন—জলে ভাসাইয়া দেওয়া; বস্তুর
জলের ক্ষীতি; জল উথলানো; অভিধেক,
সেক। মৃ+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রাবনপীড়ন—বস্তুর উৎপাত বস্তুর বেগ।

প্রাবনের পীড়ন, ৬গীতৎ; বা, প্রাবনরূপ পীড়ন,
রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।
প্রাবনপীড়িত—বস্তাবেতু দুর্ধশাশ্রিত, বস্তুর
ফলে দুর্গত। ৩য়তৎ। বিণ।
প্রাবিত—যাহা জলে ভাসিরা গিয়াছে এমন;
সিক্ত। মৃ+পিচ্ (—প্রাবি)+ক্ত
কর্ম। বিণ।
প্রাবিতা—ভাসাইবার ক্ষমতা, buoyancy.
মৃ+পিচ্ কচ্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
প্রীহা (প্রীহন), প্রীহা (প্রীহন)—পিলা,
উদরগহ্বরের বাম পার্শ্বে অবস্থিত যত্র বিঃ,
spleen; গিলে রোগ। প্রীহ (বৃদ্ধি
পাওয়া)+কনিন্ (নিপা বিকরে দীর্ঘ)।
বি; পুং। [৬গীতৎ। বি; পুং।
প্রীহা নি—মহাবাগ্। প্রীহার অরি
পুত—১। জলে ডোবা, নিমজ্জিত, স্নাত
(অশ্রু'মৃত') ; সিক্ত; প্রাবিত; উত্তীর্ণ;
মিশ্রিত; ব্যাপ্ত। মৃ+ক্ত কর্ম। বিণ। ২।
লক্ষ; অশ্বের গতি বিঃ। মৃ+ক্ত ভাব। বি;
স্ত্রী। ৩। তিনটি হৃদয়ের সহজে উচ্চারণ
করিতে যে সময় আবৃত্তক হয় তাহা, ত্রিমাত্র-
কাল, ত্রিমাত্রের [দুর্ভাষানে, গানে ও
রোমনে বর মৃত্ত হয়]। মৃ+ক্ত কচ্।
বি; পুং।
পুতগতি—১। অশ্বের লাফাইয়া চলা,

gallop. বি; স্ত্রী। ২। যে প্রাণী লাফাইয়া
চলে এমন। মৃত্ত গতি যাহার, বহ। বিণ।
প্লতি—জলদ্রাব্য; লাফাইয়া যাওয়া। মৃ+
ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী। [ক্ত কর্ম। বিণ।
প্লট—খলনানো; দক্ষ। মৃ+ (বাহ করা)+
প্লেন—মহামারী; একপ্রকার মারাত্মক
সংক্রামক ব্যাধি। ←ইং 'plague'. বি।
প্লেট—ইওরোপীয়দিগের ব্যবহৃত বাসন বিঃ,
চীনাঘটির থালা বিঃ; ধাতুকলক। ←ইং
'plate' বি। ['plain'. বিণ।
প্লেজ—সাদাসিধা; সরল; সমান। ←ইং
প্ল্যাকার্ড—বড় বড় অক্ষরে মুদ্রিত
বিজ্ঞাপন। ←ইং 'placard'. বি।
প্ল্যাটফর্ম—পাটাতন, দাঁড়াইবার মক;
রেলগাড়িতে চড়িবার বা রেলগাড়ি হইতে
নামিবার উপযোগী স্টেশনের উঁচু স্থান।
←ইং 'platform'. বি।
প্ল্যান—নকশা ('বাড়ির —'); মন্তলব;
পরিকল্পনা। ←ইং 'plan'. বি।
প্ল্যানচেট—মুতের আয়তাকৈ আনয়ন
করিবার তে কোনো ও তেপার কাঠের ছোট
টেবিল। ←ইং 'planchette'. বি।
প্ল্যাষ্টার—মলম; পট; এলেপ;
দেওয়ালে লাগাইবার চুন বালি; পলস্তার।
←ইং 'plaster'. বি।

[ক]

ক—১। দ্ব্যবিশ বাজ্রনবর্ণ [ইহা ওষ্ঠ হইতে
উচ্চারিত হয়]। ইহা অঘোষ ও মহাপ্রাণ।
২। ককোক্তি; নিখলবাক্য; কুৎকার।
কক্ (মল আচরণ করা)+ড ভাব। বি;
স্ত্রী। ৩। অপ্রবাস্ত। কাক্ (প্রবল হওয়া)
+ড কচ্ (নিপা)। ৪। ক্ষীতি;
সংজ্ঞা বিঃ, বাজ্রনবর্ণ ও বর্ণাভাব। কাক্+
ড ভাব। বি; পুং।
ককি, ককিৎ, ককুত—ভংগনা, গাল-
গালি; বদমাশ, কুমা; বিরোধ; বগড়া;
হাস্যাস; খামেলা; পাতক। আ 'ককিহৎ'।
বি।
কক্—(পরে 'করিম' শব্দের যোগে) হঠাৎ,
অদৃষ্টে, বা জানাইয়া। বাং। আ।
ককান—'ক' এই বর্ণ। ক+কার ধ্বংসে।
বি; পুং।
ককির, ককির—মুসলমান সন্ন্যাসী,
জিকু; পরিত্রব্যক্তি, নির্বনব্যক্তি। আ।
বি। বিণ—ককিরী, ককিরী। ভাব-
বাচক বি—ককিরি।

কক—সংগীতের যে তালে শূন্য থাকে, কাক।
কক্+যজ্ অধি। বি; পুং।
ককড়—চালক; যোর ইয়ার, কাজিল,
বাচাল; কাকিবাঁজ; খড়িবাঁজ। ←আ
'কিকরহ'। বিণ। বি—ককড়ি।
ককড়া, ককড়া—বাজে; মিথ্যা, কাক।
বাং। বিণ।
ককি—কাকি; শূন্য; মিথ্যা।
←ককি। বি।
ককিক—কাকি, কুট্রায়, তত্ত্বনির্ণায়
পূর্বগক। কক্ (কাকি দেওয়া)+গক ভাব
+আপ্। বি; স্ত্রী।
ককিকার—কাকি, মিহ', অলীক, শূন্যময়।
←ককিক। বিণ।
ককুড়ি—ইয়ারকি; পরিহাস, খামেলা, মিথ্যা,
চালকি; বাচালতা। ককর+ই ভাবে,
কর্মার্থে। বাং। বি।
ককবেনে, ককবানি—ইমকো, সহজ-
ভঙ্গ, অসার। ←ককপ্রবণ। বিণ।

কচকে—বাচাল; কপট; কিলেল, মিথ্যা-
পরিহাসপ্রিয়। বাং। বিণ।
কচকেমি—বাচালতা, চপলতা, ছেলামো।
কচকে+মি ভাবে। বাং। বি।
ককর, ককির—প্রত্যাকাল। আ। বি।
ককল—অশ্রুগ্রহ, দয়া। আ। বি।
ককলি—একপ্রকার আম। বাং। বি।
কট—মহাপ্রাণ বিঃ; অব্যক্ত শব্দ; যোগ বিঃ।
'কুট্ (ভেদ করা)+কিপ্, কচ্ (নিপা)।
অ।
কটক—সদর দরজা, সিংহদ্বার। বাং। বি।
কটকা—পশ্যাব্যবহার বাজারদর লইয়া জুখ
খেলা বিঃ। বাং। বি।
কটকি-আটকি—লগা বিবর, খুঁটিনাটি;
লঘু হাতকোটুক ("ছেলের সজে
কটকিনাটকি করে"—টেকটাই)।
বাং। বি।
কটকিরি—রাসায়নিক কথার ত্রব্য বিঃ,
alum. ←কটকারি। বি।

ফটিক—১। কাচ; বহু প্রকার বিঃ। বি।
২। বহু। <ফটিক। বিণ।

ফটিকচাঁদ—অকলক চন্দ্র; (লাকণিক
অর্থে) ফুলবাবু, শৌখিন বেশধারী বালক।

ফটিক (নির্মল) চাঁদ, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

ফটিক-জল—বহু জল; 'ফটিক-জল' রব-
কারী পাখি, চাতকপাখি; চাতক পাখির
ডাকের কবিত্ব রূপ। বাংপ্র। বি।

ফটো—আলোকচিত্র-গ্রন্থকার। গৃহীত প্রতি-
কৃতি। <ইং 'photo'. বি।

ফটো গ্রা ফ—আলোকচিত্র। <ইং
'photograph'. বি।

ফটোগ্রাফার—যে ফটো তোলে। <ইং
'photographer'. বি।

ফড়—কুপন নামক জুয়াখেলার ছক; গরুর
গাড়ির পাশের দীর্ঘ কাঠখণ্ড। বাংপ্র। বি।

ফড়ফড়, ফরফর—বাজে বকা, অত্যধিক
বাতালতা; বাগাড়ম্বর। বাংপ্র। বি।

ফড়ফড়ে—বাচাল, অভিরিক্তভাবী। ফড়ফড়
+ এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

ফড়া—খড়; হাত-পা ও মাথা ছাড়া শরীর।
প্রা কপ্র। বি।

ফড়িং, ফড়িঙ—পতঙ্গ বিঃ। <পতঙ্গ।
বি। [বি।

ফড়িঙ্গা—বিলক; পতঙ্গ। <পতঙ্গ।

ফড়ে—ফেরিওয়ানা; খুঁচরাবিক্রয়কারী।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

ফণ, ফণা—সর্পের বিস্তারিত মণ্ডক। ফণ +
অচ্, কৰ্ত্ত্ব; পক্ষে আপ্। বি; পুং, স্ত্রী।

ফণধর, ফণভূৎ, ফণাধর, ফণাভূৎ—
সর্প, ভূধর। ফণের, ফণার ধর, ভূধতৎ;
উপতৎ; ফণ, ফণা—ভূ + ক্রিপ্, কৰ্ত্ত্ব। বি;
পুং।

ফণমণি—সাপের মাথার মণি। ফণত্ব মণি,
মথাপ কর্মধা। বি; পুং।

ফণা—'ফণ' ত্রঃ।

ফণাধর, ফণাভূৎ—'ফণধর' ত্রঃ।

ফণিভূষণ—১। সর্পবলয়, সর্পাকৃতি হস্ত-
ভূষণ। রূপক বা মথাপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

২। শিব। ফণী ভূষণ যাহার, বহু। বি; পুং।

ফণিমণ্ডল—১। সর্পাকৃতি কানের গহনা।
বিঃ। রূপক কর্মধা। ২। সাপের কণ্ডলী।
ভূধতৎ। বি; স্ত্রী।

ফণিমলসা—একপ্রকার কাঁটা গাছ; আপি
গাছ। বাংপ্র। বি।

ফণিরাজ—সর্পরাজ অনন্ত। ফণীদের রাজা,
ভূধতৎ (টচ্, সমাসিত)। বি; পুং।

ফণী (কবিন)—ফণাবিশিষ্ট সাপ। ফণ, ফণা
+ ইন্, আছে অর্থে। বি; পুং, স্ত্রী।
—ফণিনী।

ফণীন্দ্র—সর্পরাজ, অনন্তদেব, বাহুকি। ফণী
ইন্দ্রসদৃশ, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

ফণীন্দ্র—সর্পরাজ, অনন্তদেব। ফণীদের
ইন্দ্র (বাহী), ভূধতৎ। বি; পুং।

ফতুয়া—একপ্রকার ছোট জামা। <আ
'ফতোহী'। বি।

ফতুর—সর্বব্যস্ত, নিঃশ্ব, নির্ধন, দরিদ্র।
<আ 'ফতুর'। বিণ।

ফতে—সিদ্ধি; জয়। <আ 'ফতহ'। বি।

ফতো—মিথ্যা; নির্ধন; অন্তঃসারশূন্য;
পরপুট, অন্তের অমুগ্রহে পুট। আ-মু। বিণ।

ফতো নবাব—যে পরের ধনে নবাবি
করে এরূপ, যাহার নিজের কিছু নাই
কেবল অপরের অর্থে বাবুগিরি করে এমন।

ফতো বাবু—যে অতি দরিদ্র হইয়া
বাহিরে বাবুয়ানা দেখায় এরূপ; যে ক্ষমতার
অতিরিক্তভাবে বাবুগিরি করে এরূপ; ফতো
নবাব।

ফতোয়া—মুসলমানদিগের ধর্মশাস্ত্রের
বিধান; মোহাম্মদীয় ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা,
মোহাম্মদীয় বিচারের ফরসালা; কাজীর রায়।

<আ 'ফতবা'। বি।

ফনফন—ছিন্ন দিয়া জলপতনের শব্দ।
বাংপ্র। অ।

ফনোগ্রাফ—কলের গান, সংগীতযন্ত্র বিঃ।
<ইং 'phonograph'. বি।

ফন্সি—কুটকৌশল; মতলব, ফিকির;
বিধান; যোগাযোগ; অভিপ্রায়। <প্রবন্ধ।
বি।

ফন্সি বাজ—কৌশলী, মতলবী, চতুর।
বাংপ্র। বিণ। বি, -বাজি।

ফপলদালাল, ফফরদালাল—অনা-
হৃতভাবে পরের ব্যাপারে হস্তক্ষেপকারী বা
পরচোকারী। বাংপ্র। বিণ। বি,
-দালালি।

ফপল—বৃথা বাক্যব্যয়। বাংপ্র। বি।

ফম, ফোম—বুজি; কোণল; মতলব;
বোধ; চিন্তা। <আ 'ফহম'। বি।

ফমতা—মুসলমান ধর্মামুয়ারী উপাসনা।
<আ 'ফাত্তাহ'। বি।

ফমলা—'ফারদা' ত্রঃ।

ফমসালা, -সাজা—নিষ্পত্তি; নির্ধারণ;
নিচায়কল, মকদ্দমার নিষ্পত্তিপত্র। <আ
'ফমসালাহ'। বি।

ফরক—১। পার্থক্য, দূরত্ব। বি। ২।
দূর। <আ 'ফরক'। বিণ।

ফরকানো—আফালন করা; বড় বড় কথা
বলিয়া বাহাদুরি দেখানো; রাগে বাহির
হইয়া যাওয়া; কঁক করা। বাংপ্র। ক্রি
[বি, বিণ]।

ফরজ—অবশ্য কর্তব্য। আ। বিণ।

ফরফর—পাতলা জিমিস নড়িবার শব্দ
বাংপ্র। বি।

ফরফরানি—চাঞ্চল্য; ক্রোধে অধিহস্ত;

প্রগল্ভতা; পতাকা দি উড়িবার শব্দ।
বাংপ্র। বি।

ফরফরে—চঞ্চল; ফরফরকারী; অভিশর
পাতলা। ফরফর + এ (<ইয়া) করে অর্থে।
বাংপ্র। বিণ।

ফরফা—ছাঁচ; পুস্তক প্রঃ যতগুলি পৃষ্ঠা
একবারে ছাপা হয়। <পো 'forma' বা
ইং 'forme'. বি।

ফরফান—হকুম; রাজাজ্ঞা; বাদশা নবাব
ইংরাজপত্র। ফা। বি।

ফরফানবরদার—আজ্ঞামুখী, দাস।
ফা। বিণ।

ফরফানি—হকুম। ফা-মু। বি।

ফরফানী—আদেশপ্রদানকারী, যিনি হকুম
দেন এমন। আ-মু। বিণ।

ফরফাবন্দী—ছাপিবার জন্য পৃষ্ঠাসমূহ
যথাযথভাবে বিভাগপূর্বক স্থাপিত। সমীতৎ।
বাংপ্র। বিণ।

ফরফাশ—হকুম; কোন বস্তুর তৈয়ারি
করিবার আজ্ঞা, আর্ডার। <ফা
'ফর্মাইশ'। বি।

ফরফা, ফরফা—নির্মল, মেঘমুক্ত, শূন্য;
শেষ; সাবাড়; স্পষ্ট; অক্ষকারমুক্ত; গৌর-
বর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

ফরফি—দীর্ঘনলযুক্ত একপ্রকার হাঁকা।
আ। বি।

ফরাকত—অবকাশ; ছাড়াছাড়ি; পৃথক-
করণ; মৃত্যুস্থান। <আ 'ফরাক'। বি।

ফরাজ—মুসলমান মৃতব্যক্তির পরিভাষ্য
সম্পত্তির উত্তরাধিকার-নির্ধারণপত্র। আ।
বি।

ফরফাশ—স্ববিস্তৃত বসিবার স্থানে বিছানো
চাদর; চৌকি প্রঃ উপর ঢালা বিছানা।
<আ 'ফর্শ'। বি।

ফরফানী—ইওরোপের অন্তর্গত ফ্রান্স-নামক
দেশের; ফ্রান্সদেশীয় ভাষা বা জাতি।

<পো 'Francez' বা ফ্রেন্চ 'Francais'.
বি, বা বিণ।

ফরফিকার, -ফাল—সৈন্যদল, সেনাসমূহ।
প্রা কপ্র। বি।

ফরফিকালি—সেনাসমূহ, বাহিনী। প্রা
কপ্র। বি।

ফরফিয়ার—নালিশ। ফা। বি।

ফরফিয়ারী—বাদী, অভিযোক্তা। ফা। বি।

ফরফে—বকনা, হলনা, ঠকানো। ফা। বি।

ফর্দ—তালিকা; কাগজের টুকরা। আ। বি।

ফর্দী—কাঁকা, মুক্ত। আ। বিণ।

ফর্দাফর্দ—চৌচির; লম্বা লম্বা ফালি
করিয়া বিদীর্ণ। (আ) ফর্দা + ফর্দা
(<ভঙ্গ বা ফক)। বিণ।

ফল—বৃক্ষলতা দি জাত শস্য; উৎপন্ন বস্তু;
ধন; লাভ; নিষ্পত্তি; কার্যসিদ্ধি; পরিণাম;

পরীকার কৃতকার্যতা অথবা অকৃতকার্যতা; উপকার; প্রয়োজন; বর্ণাদিমুখ; মুখ; হস্ত; কলক, ভক্তা, পাটা; চাল; খজাদির পাটা; বাগের অগ্রলোহ; কলা; কাল; উত্তর; ত্রিকলা; মুহ। কল+অচ্ কৰ্ভু। বি; ক্রী। **ফল কেওয়া**—উপকার পাওয়া; কার্যকরী হওয়া; কল ধরা। **ফল কেবা**—প্রথম বস্তুমতী হওয়া। **ফল পাওয়া**—উপকার পাওয়া।

ফলই, ফলুই—একপ্রকার মাছ। <ফলকী। বি।

ফলওয়াল—কলবিক্রেতা। ফল+ওয়াল। বিক্রতা অর্থে। বাংপ্র। বি; পুং। ক্রী, -ওয়ালী।

ফলক—চাল; অগ্নের ফলা; কপালের অস্থি; কাষ্ঠাদিপট, ভক্তা, পাটা; খোপার পাট; নাগকেশর। ফল+অক (বুন) কৰ্ভু, সংজ্ঞার্থে, অথবা ফল+কন্ অর্থে। বি; পুং বা ক্রী।

ফলকথা—মোটকথা; সারকথা; শেষকথা। বাংপ্র। বি।

ফলকর—১। বাহাতে ফল ধরে এমন, ফলবান; উপকারক। বিণ। ২। বৃক্ষাদির ফল উপভোগের জন্ত দেয় কর। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

ফলকাজ—কাজের ফল যে কামনা করে এমন। ফল+কম+গিচ্+অচ্ কৰ্ভু। বিণ।

ফলকী (—কিন্)—চালী। ফলক+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ফলগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—১। বৃক্ষ। বি; পুং। ২। ফলগ্রহণকর্তা। উপত্যৎ; ফল—গ্রহ+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -গ্রাহিণী।

ফলজ—লাফ, উলফন, ঝপ্প (‘ফলজে লজিতে পারে জিহ্বা হাত ধরা’—বনরায়)। প্রা কপ্র। বি।

ফলভঃ (ফলভস্) (>ফলভ)—প্রকৃত পক্ষে, বস্তুতঃ, বাস্তবিক; পরিণামে, ফলে। ফল+ভস্ (৩য়-হানে)। অ; ক্রি-বিণ।

ফলভুক্ (—বচ্)—ফলের খোসা। ফলের বৃক্, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলভ্যাগ—ফলভাতের আশা ভ্যাগ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ফলভ্রম—ত্রিকলা, শুষ্ঠ পিণ্ডল মরিচ, হরীভক্স আমলকী বহেড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলদ—১। বৃক্ষ। বি; পুং। ২। ফলদাতা। উপত্যৎ; ফল—দা+ক কৰ্ভু। বিণ।

ফলদর্শী (—দর্শিন্)—পরিণামদর্শী। উপত্যৎ; ফল—দৃশ্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

ফলম—১। নিপত্তি, সিদ্ধি; উৎপত্তি।

ফল+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। লাভ; গৃহি; ঘট; সত্য হওয়া; মোটকল। বাংপ্র। বি।

ফলনা—অমুক। <আ ‘ফলনা’। ত্রিণ। **ফলনিপত্তি**—সিদ্ধান্ত, শেষনিপত্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলন্ত—বাহাতে ফল ধরে বা ধরিরাজে এমন। ফল+অন্ত কৰ্ভু। বাংপ্র। বিণ।

ফলপাকাত—ফল পাকিলে যে সকল গাছপালা শুকাইয়া যায়, ওষধি (কলাগাছ ধান ইঃ)। ফলের পাক, ৬ষ্ঠতৎ; ফলপাকে অন্ত (শেষ) বাহার, বহু। বাংপ্র। বিণ (ওষধি অর্থে বি)।

ফলপ্রদ, -প্রদু—যে ফল দান করে এমন, ফলদায়ক; উপকারক। ফল—প্র—দা+ক কৰ্ভু; ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

ফলপ্রাপ্তি—কাম্যবস্তুর প্রাপ্তি; ফললাভ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলবান্ (—বৎ)—ফলবৃত্ত; সফল। ফল+মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

ফলভাগী (—ভাগিন্)—ফলভাগের অধিকারী; পরিণামে মুখ বা দুঃখভোগে অন্তের সহিত অংশীদার। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -ভাগিনী।

ফলভোগ—কৃতকার্যজনিত মুখদুঃখাদি পাওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ফলভোগী (—ভোগিন্)—পরিণামে কৃতকার্যজনিত মুখ বা দুঃখ ভোগকারী। ফলের ভোগ, ৬ষ্ঠতৎ; ফলভোগ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ভোগিনী।

ফলমূল—আম কাঁটাল কলা প্রঃ ফল এবং মূল। গাছের আলু প্রঃ মূল। ফল ও মূল, বহু। বি; ক্রী।

ফলশর্করা—ফলের রস হইতে প্রাপ্ত চিনি, fruit sugar. ফলজাত শর্করা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ফলশালী (—শালিন্)—ফলবৃত্ত। উপত্যৎ; ফল—শাল্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -শালিনী।

ফলক্রান্তি—কর্মের ফলপ্রবণ; কোন ধর্ম-কার্য করিয়া বা গীতাদি পুস্তক পাঠ বা ভ্রবণ করিয়া কি ফললাভ হয় তাবিষয়-ভ্রবণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলজ্যেষ্ঠ—১। আত্মকল। ফলমধ্যে শ্রেষ্ঠ, ৭মীতৎ। বি; ক্রী। ২। আত্মবৃক্ষ। ফলবারা শ্রেষ্ঠ, ৩য়তৎ। বি; পুং।

ফলসা—মিষ্ট এবং অস্বাদ্যবিশিষ্ট এক-প্রকার ছোট কল। কা। বি।

ফলা—১। ফল প্রসব করা; বর্ষাৰ্থ হওয়া; ফলে সত্য হওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [, বি]। ২। (সংখ্যাবাচক শব্দের পরে হইলে) ফলপ্রসবকারী (‘দোকলা’ গাছ); ফলক-

বৃত্ত (‘দোকলা’ ছুরি)। বিণ। ৩। ফলা-করের পরবর্তীটির চিহ্ন; ছুরির ফলক। <ফলক। বি।

ফলাও—জাকাল; অতিরিক্ত; ঢালাও। বাংপ্র। বিণ।

ফলাকাঙ্ক্ষা—কৃতকর্মের ফললাভের প্রত্যাশা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলাকাঙ্ক্ষী (—কাঙ্ক্ষিন্)—কৃতকর্মের ফলের কামনাকারী, ফলপ্রত্যাশী। ফলা-কাঙ্ক্ষা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কাঙ্ক্ষিণী।

ফলাগম—ফলোৎপত্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

ফলানো—ফল জ্ঞানো; উৎপত্তি করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। **বিভা ফলানো**—বিভাবস্থা প্রকাশ করা, বিভার বাহাদুরি দেখানো। ২য় ফলানো—বর্ণ পরিমুদ্রিত করা; অতিরিক্ত করা; অধিক-তর উজ্জ্বলতা সম্পাদন করা।

ফলাফল—ভাল বা মন্দ ফল; পরিণাম-ফল। ফল এবং অফল, বহু। বি; ক্রী।

ফলায়—চিড়া দই মিটি ইঃ মিশাইয়া যে ভোজ তৈরী হয় তাহা; ফলাদি-ভোজন। <ফলাহার। বি।

ফলারে—ফলাদিভোজনে আনন্দিত বা পূর্ন। ফলার+এ (<ইয়া) নিপুণার্থে। বাংপ্র। বিণ।

ফলাশী (—শিন্)—ফলাহার দ্বারা জীবন-ধারণকারী, frugivorous. উপত্যৎ; ফল—অশ্ (ভক্ষণ করা)+গিন্ কৰ্ভু। বিণ।

ফলাসক্ত—কর্ম করিয়া যে তাহার ফল কামনা করে এমন। ফলে আসক্ত, ৭মীতৎ। বিণ।

ফলাসক্তি—কাজ করিয়া তাহার ফল লাভের ইচ্ছা, কর্মফলম্পৃহা। ফলে আসক্তি, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

ফলাস্বাদ—ফলভোগ। ফলের আবাদন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

ফলাহার—১। ফলভক্ষণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ২। লুচি সম্বল দধি চিড়া প্রঃ আহার বা আহাৰ্য। বাংপ্র। বি।

ফলিত, ফলিম—ফলবৃত্ত; ফলবান্; সফল; পরীক্ষাসিদ্ধ, practical. ফল+ইভচ্, ইনচ্ যুক্তার্থে। বিণ। **ফলিত জ্যোতিষ**—যে জ্যোতিষশাস্ত্র দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির সঞ্চার ও অবস্থানবিশেষ-জনিত মানবভাগ্যের শুভাশুভ বিষয় জানিতে পারা যায় তাহা, astrology. [গণিত জ্যোতিষ (astronomy) দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান ও গতিবিধির বিষয় জানা যায়।]

ফলিত রসায়ন—কার্যে প্রযুক্ত রসায়ন, Applied Chemistry.

কলিতার্থ—সারমর্ম, তাৎপর্ষ্য। কর্মধা। বি; পুং।

কলিনী—১। প্রিয়জলতা। বি; স্ত্রী। ২। কলগুতা। কলিন্ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

কলী—(কলিন্)—কলযুক্ত; সফল। কল + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**কলিনী**।

কলুই—‘কলই’ হ্রঃ।

কলে—কলতঃ (তাহা হ্রঃ)।

কলোৎপত্তি—কলের উৎপত্তি; কললাত। কলের উৎপত্তি, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কলোৎপাদক—কলজনক; স্রুতপ্রদ; লাভজনক। কলের উৎপাদক, ৬৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, -পাদিকা।

কলোৎপাদন—কল জন্মানো। কলের উৎপাদন, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কলোদয়—১। কলোৎপত্তি; অতীষ্টলাভ; আনন্দ। কলের উদয়, ৬৩তৎ। ২। বর্গ। কলের উদয় যেখানে, বহু। বি; পুং।

কলোদুখ—যাহা শীঘ্র কলিবে এমন, শীঘ্র কলগ্রস্তের সম্ভাবনায়ুক্ত। কলে উদুখ, ৭৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, -খা, -খী।

কলোপধায়ক, -ধারী (—ধারিন্)—কলজনক। কল—উপ—ধা + গক্, গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -য়িকা, -য়িনী।

কলোপলক্ষি—কলের বোধ, কলামুত্তব। কলের উপলক্ষি, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কল্ল—১। গরার অন্তঃসলিলা নদী বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। বৃথা বাক্য; লোহিতবর্ণ চূর্ণ, আবীর, ফাগ; বসন্তকাল। বি; পুং। ৩। তুচ্ছ, অসার; মনোহর। কল্ (কলধারণ করা) + উ- কর্তৃ (গ-আগম)। বিণ।

কল্লম—১। অজুন। কল্লনী + অচ্-ভবার্থে। ২। কাল্লমদাস। কল্ল (আবীরচূর্ণ)—নী (লগ্না) + ড কর্তৃ; অলবা, কল্ + উনন্ কর্তৃ (গ-আগম)। বি; পুং।

কল্লমী—নক্স বিঃ। কল্ + উনন্ কর্তৃ (গ-আগম) + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কল্লম্বল—সোলম্বা, হোলিকা-উৎসব। কল্লম্বলীর উৎসব, মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।

কল্লি—কাল্লামি; সেমাগ; তালিলা; অভিরঞ্জিত কথা। বাংপ্র। বি।

কল্লিমি, -নাতি—কাল্লামি, হাদি-ঠাটা; লঘু পরিহাস; রঙ্গ, কোতুক। বাংপ্র। বি।

কল্—(‘করিয়া’ শব্দের যোগে) হঠাৎ, অতি-দ্রুত, চকুর পলকে। বাংপ্র। অ।

কলস—উৎপন্ন শব্দ। <আ ‘কল্’। বি।

কলসী—১। ১০০৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে গণিত আকবর-প্রবর্তিত সাল। বি। ২। কল-যুক্ত; কলসবন্ধী। কলস + ঈ সম্বন্ধাদি অর্থে। আ-মু। বিণ।

কাইন—জরিমানা, অর্থদণ্ড। <ইং ‘fine’। বি।

কাইকরমাশ—হোটখাটো কাজের হকুম; হোটখাটো কাজকর্ম। কা. কর্মাইশ, তৎপূর্বে কাই সহপ শব্দ। বি। **কাইকরমাশ খাটা**—হকুমত হোটখাটো কাজ করা।

কাইল—তালিকা; কাগজপত্রাদির গোছা; কাগজ গাঁথিয়া রাখিবার সিক; উখা। <ইং ‘file’। বি।

কাউ, **কাও**—নির্দিষ্ট পরিমাণের কিঞ্চিৎ অধিক। <ব্রহ্মার্থক ‘কায়’-খাতু। বিণ।

কাউড়, **কাউড়া**—হোট লাঠি। প্রা. কএ। বি।

কাউন্টেনপেন—খরনা-কলম, যে কলমের মধ্যে কালি রাখিয়া বহুদূর লেখা চলে তাহা, পকেটে রাখার যোগ্য একপ্রকার কালিতরা কলম। <ইং ‘fountain-pen’। বি।

কাও—‘কাউ’ হ্রঃ।

কাঁক—১। হ্রি; অবকাশ; অন্তর, ব্যবধান; অনাবৃত অংশ; কাঁকি; অবসর, সুযোগ; শূন্যস্থান, কাঁকা জায়গা; দোষ; বিচ্ছেদ; জনহীন স্থান। বি। ২। শূন্য; পৃথক, বিদারিত; প্রকাশিত। <‘কক’-খাতু বা ভঙ্গ। বিণ। **কাঁক করা**—খোলা; উল্কাটিত করা; রাষ্ট্র করা। **কাঁকে পড়া**—ছলনায় পড়া, প্রতারিত হওয়া।

কাঁকতাল—অপ্রত্যাশিত সুযোগ; বিনা পরিশ্রমে অন্তের পরিশ্রমের ফললাভের সুযোগ; সংগীত-বরের বা তালের অপ্রত্যাশিত হান। <ককতাল। বি।

কাঁক-কাঁক—খালি-খালি; তকাত-তকাত। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

কাঁকা—১। খোলা; শূন্য; অবিবাহিত, মিথ্যা; অসুসারশূন্য; বাড়তি, অতিরিক্ত। বাংপ্র। বিণ। **কাঁকা আওয়াজ**—বলুকে গুলিশূন্য কাঁড়জ দ্বারা কৃত শব্দ, blank shot; বৃথা আকালন। ২। মুক্ত স্থান, খোলা জায়গা। বাংপ্র। বি। **কাঁকা কাঁকা**—শূন্যপ্রায়।

কাঁকি—১। ছলনা, প্রবঞ্চনা, ধামা; কুট-প্রয়; কাজে অবহেলা ও তাহা ঢাকিবার চেষ্টা; চূর্ণ, গুঁড়া। বাংপ্র। ২। কুটপ্রয় বা তর্ক। বি। ৩। মিথ্যা। <ককিকা। বিণ। **কাঁকিছুকি**—ছলচাতুরী। বাংপ্র। বি।

কাঁকিঝাজ—প্রতারণাকারী; ইচ্ছাপূর্বক গোপনে কর্তব্যকর্মে অবহেলাকারী। কাঁকি + বাজ নিপুণার্থে, কর্তা অর্থে। বাংপ্র। বিণ। বি, -ঝাজি। [বাংপ্র। বি।

কাঁড়—উদর; জলাধারের মধ্যভাগ বা বেড়। **কাঁড়া**—বুড়াজনক বা মহাবিরজনক এই-মক্সযোগ। বাংপ্র। বি। **কাঁড়া কাটা**—ভীষণ বিপদের সম্ভাবনা দূর হওয়া।

কাঁড়ি—গুলিসের বাঁটি, থানা। বাংপ্র। বি।

কাঁড়িকার—কাঁড়ির প্রদান করকেবল। কাঁড়ি + দার নিহিতার্থে। বাংপ্র। বি।

কাঁৎ—হঠাৎ শীঘ্রনিবাস ভাগ্যকরা বৃথাইতে ব্যবহৃত শব্দ। বাংপ্র। কল্লম্বল অ।

কাঁদ—পতুপকী প্রঃ ধরিবার বস্ত্র; ‘কৌশল; চক্রান্তমূলক ব্যাপার; হাড়ি প্রঃ মুখের বেড়; ব্যাস। বাংপ্র। বি। **কাঁদ পাতা**—

অপরের অনিষ্ট করিবার জন্য চক্রান্ত করা। **কাঁদে পড়া**—কাঁদের মধ্যে দৃষ্ট হওয়া; অপরের চক্রান্তের কলে বিপদে পড়া।

কাঁদে পা দেওয়া—কাহারও দুর্ভাগ্যকে বুঝিতে না পারিয়া অবশ্যতাবী অনিষ্টের ভাগী হইবার জন্যই কোন কিছু করা।

কাঁদা—উদ্ভাবন করা; গঠন করা; পত্তন করা; বিস্তার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কাঁদালো—বৃহৎ মুখ বা উন্নতবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

কাঁপ—উত্তাপ; কাঁতি। বাংপ্র। বি।

কাঁপল—১। মুশকিল, হতবুদ্ধিতা। বি। ২। হতবুদ্ধি; কল্লবাস; শীতোদর। বাংপ্র। বিণ।

কাঁপা—১। অসার; ক্ষীণ, ফলা। কাঁপ + আ কর্তৃ। বিণ। ২। ক্ষীণ হওয়া; বায়ুপূর্ণ হওয়া; সন্মুক্ত হওয়া। <‘কাপ’-খাতু। ক্রি।

কাঁপা মো—ক্ষীণ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কাঁফল—কাঁপল (তাহা হ্রঃ)। প্রা. কএ।

কাঁস—১। ঢিলা, আলগা; প্রকাশিত; বাজে, খেলো। বিণ। **কাঁস করা**—গোপনীয় বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিয়া দেওয়া। ২। ইচ্ছামুখারী আলগা বা শক্ত করা যার এমন দড়ির বান্ধন, রজ্জুবন্ধ; উৎকল, আত্মহত্যার জন্য গলদেশে পারহিত রজ্জুবন্ধন। <পাশ। বি।

কাঁসা—পতু হওয়া; প্রকাশ হওয়া; খুলিয়া পড়া; বিপজ্জালে বদ্ধ হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কাঁসালো—পতু করা; বিপন্ন করা; চেরা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

কাঁসি—উৎকল; উৎকল-দণ্ড; কাঁস। বাংপ্র। বি।

কাঁসিকাঠ, -কাঁসি—যে কাঠদণ্ডে প্রাণ-দণ্ডাভ্রাণ্ড ব্যক্তির কাঁস দেওয়া হয় তাহা। ৬৩তৎ। বাংপ্র। বি।

কাঁজড়িয়া, **কাঁজড়ে**—যে কাঁস দিয়া হত্যা করে। কাঁস + উড়ে (<উড়িয়া)। বাংপ্র। বি।

ফাল, ফাল—আবীর, রক্তবর্ণ চূর্ণ বিঃ।
 <কৃত্। বি।

ফাল্গুন—ফাল্গুন। কঞ। বি। [বি।
 ফাল্গুনা—হোলি খেলা; আবীর। বাং।
 ফাল্গুনী, -লা ম্রি—বাচালতা,
 বধাটোপনা। ফাল্গুন + আমো, আমি ভাবে।
 বাং। বি।

ফাল্গুনী—১। বাচাল; অসার; বধাটে;
 অতি রক্ত। বিণ। ২। আধিকা; অসাধারণ
 পরচ অধিক হইয়া ঘাড়া উত্তম থাকে তাহা।
 আ। বি।

ফাট, ফাটল, ফাটী—চির, বিদীর্ণ হান;
 ছিন্ন, গর্ত। বাং। বি। ফাট ধরা—বীরে
 বীরে ফাটিতে শুরু করা।

ফাটিক—সদর দরজা, তোরণ; জেলখানা,
 কারাগার। হি। বি।

ফাটিল—‘ফাট’ জঃ।

ফাটী—১। বিদীর্ণ; নষ্ট, বিকৃত; মন্দ। ক টু
 + আ কট্। বিণ। ২। বিদীর্ণ হওয়া; বিকৃত
 হওয়া; মন্দ হওয়া। বাং। ফি [, বি]।

ফাটীনা—বিদীর্ণ করা। বাং। ফি
 [, বি, বিণ]।

ফাটীফাটি—বিবাদকালে পরস্পরের মাথা
 কাটাইয়া দেওয়া; (তাহা হইতে) ভীষণ
 মারামারি; তুমুল ঝগড়া; সংকট; দুর্বোধ্য;
 বাণ্যার। বাং। বি।

ফাড়া—বিদীর্ণ করা, চেরা। বাং। ফি
 [, বি, বিণ]।

ফাশি—গুড়; দধিমিশ্রিত ছাতু। ফায় + গি
 কট্ (নিপা)। বি; ক্রী।

ফাশিত—ঘনীভূত ইক্ষুগুড়; খোলা গুড়;
 দলো চিনি; ফেনীবাভাস। ফণ + গিচ্ + ত
 কৰ্ম। বি; ক্রী।

ফাশী—কাথ বিঃ; অস্ত্রের পাইল। ফণ + ত
 কট্ (নিপা)। বি; ক্রী।

ফাৎ—হঠাৎ আঙুন আলিয়া উঠা বুঝিতে
 ব্যবহৃত শব্দ। বাং। ফাৎ।

ফাভনা, ফাভা—ছিপের হুতার সহিত
 সংলগ্ন পালকের ডাঁটি। বাং। বি।

ফাফল—বায়ুনিবারণার্থ কাচনির্মিত
 আলোকাবরণ, লঠন, সেজ; কাগজের
 বেলুন। আ। বি।

ফাফ—কাঁদ। প্রা কঞ। বি।

ফাফা, ফাফা—লাত। <আ
 ‘ফাইফ’। বি।

ফাফ—কাঁক; ছিন্ন; গর্ত; বিভক্ত। প্রা
 কঞ। বি বা বিণ।

ফাফা—ভালকামা, ভাগ্যপত্র; অব্যা-
 হতি; প্রতর্পণ-বীকারপত্র। <আ ‘ফারিখ-
 থ’। বি।

ফাফলী—১। পারত দেয়ী। বিণ। ২।
 পারতের ভাষা। ফা। বি।

ফাফা—বাবান; দুঃ। <আ ‘কর্ক’।
 বি।

ফাল—১। লালনের মূখে বে লোহার পাত
 থাকে তাহা। ফল (বিদীর্ণ করা) + ফল্
 করণ। বি; ক্রী। ২। শিব; বলদেব,
 বলরাম। ফাল + অচ্, আহে অর্থে। বি; পুং।
 ৩। তুলানির্মিত (বস্ত্রাদি)। ফল + অণ্
 বিকারার্থে। বিণ। ক্রী—ফালী।

ফালা, ফালি—লম্বা টুকরা। বাং। বি।

ফালা কড়া—বিদীর্ণ করা; ছিঁড়িয়া
 কেলা। [‘ফলাহ’]। বিণ।

ফালাও—বিতারিত; বিকৃত। <আ
 ফালি—‘ফালা’ জঃ।

ফাল্গুনী—১। ফাল্গুনাস। ফাল্গুনী (ফল্গুনী-
 নকত্রমুক্তা পুর্ণিমা) + অণ্, তদ্ব্যুৎসর্গার্থে;
 ‘অথবা, ফল্গুন + অণ্, বার্থে। ২। অজুন।
 ফল্গুন + অণ্, বার্থে। বি; পুং।

ফাল্গুনি—অজুন। বি; পুং।

ফাল্গুনী—১। ফাল্গুনাসের পুর্ণিমা। ফল্গুনী
 + অণ্, ব্যুৎসর্গার্থে + ঈপ্। ২। পূর্বফল্গুনী-
 নকত্র; উত্তরফল্গুনীনকত্র। ফল্গুনী + অণ্
 বার্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

ফি—প্রত্যেক (‘—বহর’)। আ। অ।

ফিক—১। (‘করিয়া’ শব্দের পুর্বে
 থাকিলে) মুচকি। আ। ২। সহস্রাজাত
 ভীত পার্শ্ববেদনা; প্রায়শ্চলি বিঃ। <পক্ষ
 বি।

ফিকা, ফিকে—হালকা-রংবিশিষ্ট;
 ফোপা; জলো; অন্ন খাদ। বাং। বিণ।

ফিকির—করনা, চিন্তা; মন্তব্য, কন্দি।
 <আ ‘কিদ্’। বি।

ফিকর—কিলাপাখি। ফিক (অনুকরণ-
 শব্দ)—কৈ (প্রকাশ করা) + ক কট্।
 বি; পুং।

ফিফা, ফিফা, ফিফে—১। পাখি বিঃ.
 drongo. <ফিকর। ২। ঢিল ছুড়িয়ার
 রঞ্জনির্মিত বস্ত্র; Y অক্ষরের মত বাক্য কাঠ
 গাছের ডাল ইঃ। বাং। বি।

ফিফাল, ফিফেল—মূর্খ, নষ্ট, কলিবাঙ্গ;
 বাচাল। বাং। বিণ।

ফিফী—১। প্রস্তুত; হৃদিত; মাপসই।
 বিণ। ২। মূর্খা; মাপসত্ত্ব হওয়া, ঠিক
 লাগিয়া যাওয়া। <ইং ‘fit’। বি।

ফিফি, ফিফি—একপ্রকার ঘোড়ার গাড়ি
 (ছাদ খোলা যার)। <ইং ‘phaeton’.
 বি।

ফিফিফাট—হৃদিত, পরিপাটি; কাঁদা-
 দুহত। <ইং ‘fit’। বিণ।

ফিফিফি—উজ্জ্বলতর; পরিপাটি
 হৃদিত। বাং। বিণ।

ফিফিফা—কুলবাহু। কর্ণা। বাং। বি
 বা বিণ।

ফিফা, ফিফে—কাপড়ের পাড়ের মত
 কাগির ডুলা সর লম্বা কাপড় ইঃ। <পো
 ‘fita’। বি।

ফিমকি—সবেগে বহির্গত হস্ত ধারা;
 ফুলিঙ্গ। বাং। বি। [অ।

ফিমফিম—দুস্ততার ভাব প্রকাশ। বাং।
 ফিমফিমে—অতিশয় মিথি। ফিমফিম + এ
 (<ইয়া) করে অর্থে। বাং। বিণ।

ফিনাইল—দুর্গন্ধ ও রোগ-জীবাণুর নাশক
 তরল পদার্থ বিঃ, phenyl. বি।

ফিনিক—দীপ্ত; ফিমকি। <ফুলিঙ্গ।
 বি।

ফিরাজ—ইরোপ; ইরোপীয়। <পো
 ‘francez’। বি বা বিণ।

ফিরাজব্যাধি, -রোগ—উপদংশ। পো-
 য়। বি।

ফিরাজরোটি—পাউরুটি। ফিরাজ-প্রচলিত
 রোটি, মধ্যম কর্মধা। পো-য়। বি।

ফিরত, ফেরত—১। প্রত্যাপত্ত; প্রত্য-
 পিত; পত্রলেখকের পত্র ঠিকানায় পৌঁছবার
 পরই বাহা পুনরায় পত্রলেখকের অতিমুখে
 আসিবে এমন (‘—ভাক’)। ফির + অত
 কট্। বাং। বিণ। ২। প্রত্যাপণ,
 ফিরাইয়া দেওয়া। ফিরা + অত ভাব।
 বাং। বি।

ফিরতি—ফেরত; ফিরিবার সময়। ফির +
 অত ভাব, অধি। বাং। বি।

ফিরা, ফিরে—পুনরাবৃত্ত; পরবর্তী। ফির
 + আ, এ কট্। বাং। বিণ।

ফিরা, ফেরা—পরিবর্তিত হওয়া; ঘুরিয়া
 বেড়ানো; ঘুরিয়া গাঁড়ানো বা অবহান করা;
 প্রত্যাঘর্ষন করা। বাং। ফি [, বি,
 বিণ]। কপাল ফিরা, ফেরা—
 দ্রবহা দূর হইয়া অবহার উন্নত হওয়া।

ফিরানো, ফেরানো—প্রত্যাঘর্ষিত
 করা; ফেরত দেওয়া; পরিবর্তিত করা;
 আঁড়ানো (‘চুল—’); নুতন করিয়া
 বিভাস করা (‘কলি—’); (পাওনার
 বা প্রাণীকে) কিছু নষ্ট দিয়া বিভাস
 দেওয়া। বাং। ফি [, বি, বিণ]।

ফিরাকিরি—পুনঃ পুনঃ ফেরত। বাং।
 বি।

ফিরি—‘ফের’ জঃ।

ফি’রওয়ারা—‘ফেরিওয়ারা’ জঃ।

ফিরিফি—সাধারণতঃ ইরোপীয় ব্যক্তি;
 খ্রীষ্টান ধর্মাবলম্বী বর্ণসংকর জাতি বিঃ।
 <পো ‘francez’। বি।

ফিরিফিরো—উপদংশ। পো-য়। বি।
 ফিরিফি—ভালিকা, হট্টপত্র। <আ
 ‘ফিহ’রিত্’। বি।

ফিরে—‘ফিরা’ (২৪) জঃ।

ফিরোজা—পীতনীলমিশ্রিত বর্ণ; নীলবর্ণ

অনচ্ছ মণি বিঃ, turquoise. <ফা
'কিরোবহ'. বি।

ফিলহাল—এখন। আ। অ।

ফিসফিস—কানে কানে কথা বলার শব্দ।
বাং। অ।

ফিসফিসানি—কানে কানে যুদ্ধের কথা
বলা, চুপি চুপি কথা বলা। বাং। বি।

ফী—বেতন; পারিশ্রমিক; মাহুল। <ইং
'fee'. বি।

ফুঁ—ফুৎকার। <ফুৎকার। বি।

ফুঁক—চিকিৎসা-বিষয়ক মন্ত্র আত্মজ্ঞানের সহিত
ফুৎকার। <ফুৎকার। বি।

ফুঁকা—১। ফুৎকার দেওয়া; ধূমপান করা;
অথবা ব্যয় করা। ফি। ২। ফাঁপা ও
হালকা। বাং। বি। ৩। অধিকন্তর
দ্রুতগতির আশার গাড়ীর অননুলিয়ে প্রদত্ত
ফুৎকার। <ফুৎকার। বি। [বিণ]।

ফুঁড়া—বিদীর্ণ করা। বাং। ফি [বি, বিণ]।
ফুঁপানো, ফোঁপানো—ওমরীয়া কাঁদা;
সাপের ছার রাগে ফোঁস ফোঁস করা।
বাং। ফি [বি, বিণ]। বি, -নি।

ফুঁপি—ঝালর। বাং। বি।

ফুক—('করিয়া' শব্দের যোগে) অতিদ্রুত।
বাং। অ। [বি]।

ফুকর, ফোকর—গর্ত; খোপ। বাং।

ফুকর, ফুকর—ডাক; উল্লেখের রোদন।
প্রা কথ। বি।

ফুকরা, ফুকরা—ডাক; চিংকার করা।
প্রা কথ। ফি। [ফুকরই, ফুকরত,
ফুকরই, ফুকরত—ডাকিতেছে;
কাঁদিতেছে।]

ফুকরানো, ফুকরানো—হাঁকা;
চোঁচানো। বাং। ফি [বি, বিণ]।

ফুক—হালকা ও ফাঁপা। বাং। বিণ।

ফুকর—হাঁক; চোঁচানি। বাং। বি।

ফুগইতে—খুলিতে, উন্মুক্ত করিতে। প্রা
কথ। অস-ফি।

ফুজী—ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষু। বর্মী। বি।

ফুচকে—ছোট, ক্ষুদ্র। বাং। বিণ।

ফুট—১। বিদীর্ণ; প্রক্ষুণ্ণ। ফুট+ক
কর্তৃ (নিপা)। ২। ১২ ইঞ্চি। <ইং
'foot'. ৩। গাণ; টগবগ করিয়া ফুট।
বাং। বি। ৪। ফুটপাথ, রাজপথের
দুইধারে হাটের বাইবার বাধানো রাস্তা।
<ইং 'foot-path'. বি।

ফুটকলাই, -কড়াই—একপ্রকার ভাঙা
কলাই। বাং। বি।

ফুটকি—ক্ষুদ্রবিন্দু। বাং। বি।

ফুটন—কোট। বাং। বি।

ফুটন্ত—প্রক্ষুণ্ণ; বিকাশোন্মুখ; উত্তাপ
হেতু বৃদ্ধবৃদ্ধ। ফুট+অন্ত কর্তৃ। বাং।
বিণ।

ফুটপাথ—রাজপথের দুইধারে বামুনের
চলিবার জন্য নির্দিষ্ট বাধানো পথ।
<'foot-path'. বি।

ফুটফুট—১। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু। বি। ২।
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দুযুক্ত; বাং। বিণ।

ফুটফুটে—হালর, হুজী ('-বেগে');
পরিষ্কার; উজ্জল, ধবধবে ('-জ্যোৎস্না')।
বাং। বিণ।

ফুটবল—পায়ে খেলিবার একপ্রকার বড়
বল, বায়ুপূর্ণ চর্মগোলক বিঃ। <ইং
'football'. বি।

ফুটল—ফোটে। প্রা কথ। ফি।

ফুটল—ফুটল; বিধিল। প্রা কথ। ফি।

ফুটা—১। প্রক্ষুণ্ণিত হওয়া; ব্যক্ত হওয়া;
ফাটেরা যাওয়া; উন্মুক্ত হওয়া; উত্তাপে
বৃদ্ধবৃদ্ধ হওয়া; উত্তাপে ফাঁপিয়া উঠা;
খোলা; বিচ্ছিন্ন হওয়া; ছিন্নযুক্ত হওয়া।
বাং। ফি [বি, বিণ]। চোঁখ ফুটা—
পাণি কুহুর প্রঃ হানার প্রথম চোঁখের
পাতা উন্মুক্ত হওয়া; প্রকৃত বিষয়ে জ্ঞান
দান। মুখ ফুটা—যে প্রথমে লজ্জা
ভয় প্রঃের জন্য কথা বলিত না তাহার
মুখ হইতে বাক্য নির্গত হওয়া; লজ্জা
দূর হইবার পর মুখ হইতে পুৰ বেগী
কথা বাহির হওয়া। মুখ ফুটিয়া বলা—
সংকোচ দমন করিয়া বলা, খুলিয়া বলা।
২। ছিন্ন। বি। ৩। ছিন্নযুক্ত, ছিন্নিত।
বাং। বিণ।

ফুটানো—১। প্রক্ষুণ্ণিত করা; ডিমের
দিয়া ছানা বাহির করা; উত্তাপ দ্বারা বৃদ্ধ-
যুক্ত করা, বিচ্ছিন্ন করা; খোলা। বাং। ফি
[বি]। ২। বাহা উত্তাপ দ্বারা বৃদ্ধবৃদ্ধ
করা হইয়াছে এমন। বাং। বিণ।

ফুটানি, ফুটানি—চালবাজি; অবহার
অতিরিক্ত বাগ্মিরি; অসার আফালন;
কাঁকিবাজি। বাং। বি।

ফুটানিরাশ—বাহার ভিতরে কিছুই নাই
কেবল কথাবার্তার মেঘাণ মেঘায় এমন
লোক। বাং। বি।

ফুটি—একজাতীয় কাঁহুড়। <ফুটা। বি।

ফুটিফাটা—বাহা পাকা ফুটির মত আট-
খানা হইয়াছে এমন, চৌচির। ফুটির স্তায়
ফাটা, উপমান কর্ণা। বাং। বিণ।

ফুটো ফুটো—ফোটো-ফোটো, প্রক্ষুণ্ণিত
হইবার মত। <ফুটোগুণ। বিণ।

ফুড়ক, ফুড়ক—ছোট পাণির সহন্য
উড়িবার শব্দ; হাঁকার ধূমপানকালীন শব্দ।
বাং। অ।

ফুৎকার, ফুৎকতি—ফুঁ; ফুসফুস শব্দ।
ফুৎ+ক+অ, ক্রি ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।

ফুৎখিখা—বাঁকনের ভিতর দিয়া চালিত
খাসবায়ুর সাহায্যে দীপশিখাকে যে রূপ

দেওয়া যায় তাহা, blowpipe flame.
ফুৎখা শিখা, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

ফুফু—পিসী, পিতৃঘসা, পিতার ভদ্রী।
হি। বি।

ফুফুল—খলিত; উন্মুক্ত, আলুলারিত।
প্রা কথ। বিণ।

ফুলন, ফুলান—কোনও কাজ করাইবার
পূর্বে তাহার মূল্য নির্ধারণ, চুক্তি।
<পূরণ। বি।

ফুলনো, ফুলানো—শেষ হওয়া; চুক্তি
দ্বারা কর্মনির্ধারণ করা; মাসিক বেতন না
দিয়া কার্যমুগ্ধ অর্থপ্রদানের চুক্তি করা।
বাং। ফি [বি, বিণ]।

ফুলয়ে—ফুরায়, শেষ হয়। প্রা কথ। ফি।

ফুলল—উন্মুক্ত হইল। প্রা কথ। ফি।

ফুললত, ফুললত—অবসর, কাজের কাঁক;
ম্যোগ। আ। বি।

ফুলনি—গড়গড়া, তলা-চওড়া হকা বিঃ।
<ফা 'কপি'. বি।

ফুলানো—'ফুলনো' প্রঃ।

ফুলী—ফুটানি। প্রা কথ। বি।

ফুলি—আনন্দ, হর্ষ, ক্ষুধি। <ফুলি। বি।

ফুল—১। পুষ্প, কুহুম; গর্ভের ফুল, জরায়ু-
পুষ্প, placenta; ফুলের মত নকশা বা
কারকার্য। <ফুল। বি। ২। পুরা,
পুরামাপের। <ইং 'full'. বিণ। ফুল
কাটা—ফুলের নকশা বোনা; আভাস
বাজি হইতে আভাসের ফুলকি ঝরিয়া পড়া।

ফুল চড়ানো—দেবমূর্তির মাথায় ফুল
দেওয়া। ফুল পড়া—দেবমূর্তিকে এদন্ত
ফুল খলিত হইয়া পড়া (অভিষ্টসিদ্ধির
নিদর্শন); সন্তান জন্মের পর গর্ভের ফুল-
নামক অংশ নির্গত হওয়া। বিস্তার ফুল

ফোটা—বিবাহের সম্ভাবনা দেখা দেওয়া।

ফুলগুলা—পুষ্পবিজ্ঞেতা। ফুল+গুলা
বিজ্ঞেতা অর্থে। বাং। বি; পুং, স্ত্রী,
-লী।

ফুলকপি—একপ্রকার তরকারি, cauliflower.
বাং। বি।

ফুলকা, ফুলকো—১। পাতলা এবং
ফাঁপা ('-লুচি')। বিণ। ২। মাছের
কানকোর নীচের চিকনিভূলা বাসগত, gills.
বাং। বি।

ফুলকাটা—ফুলতোলা, পুষ্পবৎ কারকার্য-
যুক্ত বহ। বাং। বিণ।

ফুলকারি—ফুলের নকশা; কাপড়ে ফুল-
তোলা বা বুটের কাজ। বাং। বি।

ফুলকি—অগ্নির ফুলজ। <ফুলজ। বি।

ফুলফুমারী—১। কুহুম-কলিকা ('কবে
সে ফুলফুমারী ঘোমটা চিরি আসবে বাহিরে'
—মজলল)। ফুল ফুমারীসমূহ, উপমিত
কর্ণা। বাং। ২। কুহুমকোরলা ও

ফেনারী বাঁকি। ফুলনদী কুমারী, মধ্যপ
কর্ম্ম। বাং। বি; দ্বী।

ফুলভৌত—ফুলের মত করিয়া কৌতাবো,
চুট-করা। ফুলের ভার কৌটা, মধ্যপ
কর্ম্ম। বাং। বি।

ফুলকো—‘ফুলকা’ হ্রঃ।

ফুলখড়ি—চা-খড়ি, চক, chalk. ফুলের
ভার খড়ি, মধ্যপ কর্ম্ম। বাং। বি।

ফুলচক্ষু—সমন্বিত ফুল। বাং। বি।

ফুলে ফুলচক্ষু পড়ুক—যে মঙ্গলমুখক
কথা বলিতে তাহাকে আশীর্বাদমুখক
বাক্য বিঃ।

ফুলখন্নি, -ফুলি—একপ্রকার আভল-
বাকি (ইহাতে অগ্নিৎযোগ করিলে ফুলের
ভার অগ্নিকণা করিয়া পড়ে)। বাং। বি।

ফুলটুকি—ফুলের মণ্ডান করে এমন
পদ্ম বিঃ। এ। কপ্র। বি।

ফুলতোলা—১। পুষ্পচয়ন। ২। রাত্রে
(নক্ষত্র অনুযায়ী ৬টিভং)। বাং। বি।

২। বুটের কাজ করা। বহ। বাং। বি।

ফুলফুল—ফুলের পাণ্ডি; ফুলমুহ।
বাং। বি।

ফুলফান, ফুলফানি—পুষ্পাধার, ফুলের
তোড়া রাখিবার শৌখিন আধার। ফুল+
দান, দানি পাত্ত অর্থে। বাং। বি।

ফুলফান—ফুলের নকশাযুক্ত, বুটদার, ফুল-
তোলা। ফুল+দার বিশিষ্টার্থে। বাং।
বি।

ফুলফোল—চৈত্রমাসের শুক্লা একাদশীতে
শ্রীকৃষ্ণের ফুলের দোলায় দোল উৎসব বিঃ।
বাং। বি।

ফুলফুল—১। মনন, কল্পনা। ফুলময় ধনু
(\leq ধনু) বাহার, বহ। বাং। ২।
পুষ্পনির্মিত ধনু। ফুলনির্মিত ধনু, মধ্যপ
কর্ম্ম। এ। কপ্র। বি।

ফুলফারা—পুষ্পুটি। এ। কপ্র। বি।

ফুলফুল—কুহমিত, পুষ্পিত। বাং। বি।

ফুলফুল—বাহাতে পুষ্পের আকারে
ফুল তোলা হইয়াছে এমন। এ। কপ্র। বি।

ফুলফুলি—ডাল-বাটার তৈয়ারী একপ্রকার
সাদা হালকা ছোট বড়ি। বাং। বি।

ফুলফাণ—১। কলপের পুষ্পাধার, ফুলধার।
কর্ম্ম। বাং। ২। কল্পনা। বহ। কপ্র। বি।

ফুলফাণালী—একপ্রকার ছোট হালকা
বাতাস। বাং। বি।

ফুলফানু—অতি শৌখিন-পরিচ্ছন্নযুক্ত
বিলাসী লোক; পুরাপুরি বাবু। ফুল (full)
বাবু, কর্ম্ম। বাং। বি।

ফুলফালা—ফুলের মালা, পুষ্পমালা। ফুল
দ্বারা রচিত মালা, মধ্যপ কর্ম্ম। বি।

ফুলফি, ফুলফি—একপ্রকার বেসমের
বড়। হি। বি।

ফুলফল, ফুলফল, ফুলফল—ফুলের গন্ধযুক্ত,
ফুলের গন্ধে সুবাসিত; ফুলময় (‘আলম বদি
ফুলফল’—নজরুল)। ফুল+ল, আল,
এল বিশিষ্টার্থে, মনুসার্থে। বাং। বি।

ফুলফল—বিবাহের পর মনুষ্যজন্মের প্রথম
শ্রবণ-মুখ পুষ্প দ্বারা সজ্জিত শয্যা; পুষ্প-
রচিত শয্যা, ফুলের বিছানা। ফুল (<ফুল)-
ময়ী শয্যা, মধ্যপ কর্ম্ম। বাং। বি; দ্বী।

ফুলফল—ফুলবাণ। বাং। বি।

ফুলফালা—১। আমার পুরা হাত। ফুল
(full) যে হাত, কর্ম্ম। বাং। বি। ২।
পুরা হাত-বিশিষ্ট (‘—আমা’।) বহ।
বাং। বি।

ফুলফা, ফোলা—১। ফীত। বি। ২।
ফীত হওয়া, ফাঁপা; মোটা হওয়া; ধনবান
হওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। ৩।
ফীতি। ফুল+আ কর্ণ। বি। ৪।
ফুটা, ফুল হওয়া। এ। কপ্র। ক্রি।

ফুলফোলা—ফুটাইল। এ। কপ্র। ক্রি।

ফুলফো—পুষ্পযুক্ত। ফুল+আও হুকার্থে।
বাং। বি।

ফুলফো, ফোলাফো, ফুলফো—১।
ফীত করা, ফাঁপানো; ধনবান করা; প্রঃসা
বা তোষামোদ ইঃ দ্বারা গর্ব্বযুক্ত করা।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। ফোটাফো।
এ। কপ্র। ক্রি।

ফুলফো—‘ফুলফা’ হ্রঃ।

ফুলফো—১। বিকসিত, প্রস্ফুট। বি। ২।
পুষ্প, ফুল। ফুল+অচ্ বা জ কর্ণ।
বি; দ্বী।

ফুলফোচন—১। প্রফুল্লনয়ন। বি। ২।
মৃগ বিঃ। ফুল লোচন বাহার, বহ। বি;
পুং। ৩। বিকসিত চক্ষুঃ। কর্ম্ম। বি;
দ্বী।

ফুলফি—প্রফোটন, বিকাশ। ফুল+ই
ভাব। বি; দ্বী।

ফুলফি—বিকসিত; কুহমিত। ফুল+জ
কর্ণ। বি।

ফুলফোবর—প্রস্ফুট নীলপদ্ম। ফুল যে
ইন্দ্রবর, কর্ম্ম। বি; দ্বী।

ফুলফু—অসার, অর্থশূন্য; বাহা ফুলফু
পিয়াছে এমন (‘সব ভাত ফুল ফুলে গেছে’)।
প্রাণে। বি।

ফুলফুলি—ত্রণ বিঃ; একপ্রকার বাঘাচি।
বাং। বি।

ফুলফুল—১। ফুলকা, বাসবত, lungs.
<ফুল+ফুল। বি। ২। কানে কানে
কিসকিস কথা। বাং। অ।

ফুলফো, ফুলফো—গোপনে অসং
কার্যে প্রযুক্তি-দান করা; গোপনে পরামর্শ
দ্বারা সুপথে বা নিজ বশে আদান। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]।

ফুলফুল—ক্রমাগত কানে কানে কথা
বলা। বাং। বি।

ফুলফো—কোরার, খরনা। <আ ‘ফাও-
বার’। এ। কপ্র। বি।

ফেউ—পুগল, বেকসিরাল; কেপা সিরাল।
<ফে। বি। ফেউ লাগা—ব্যতিব্যত
করা। উদ্ভাত করা।

ফেউফা, ফেউফি, ফেউফা—প্রশাখা;
কোন ফুলবিষয় হইতে উদ্ভূত অপ্রধান বিবর;
কেন্দ্র, লেঠা, বিবর। বাং। বি।

ফেউফো, ফেউফো—অপ্রধানযুক্ত;
পাণ্ডব, ফিকা, রত্নযুক্ত। বাং। বি।

ফেউফো—পাট প্রঃর আশ অর্থাৎ দৃষ্টান্ত।
<ফাউ। বি।

ফেউফো—মুখ শুকাইলে ঠোঁটের কোণে যে
শুকনা থুতু দেখা যায় তাহা (‘—ওঠা’।)
<আ ‘ফক’। বি।

ফেউফো, ফেউফো—ক্রমাগত
খিটিখিটি। বাং। বি।

ফেউফো, ফেউফো—কফাট, ফেউফো; লেঠা,
কাঁধের বিশৃঙ্খলা; লেজুড়। বাং। বি।

ফেউফো, ফেউফো, ফেউফো—পটি, লড়ানো
কাণড় বা ভাকড়া। বাং। বি।

ফেউফো—নাড়িরা ফাঁপানো। বাং।
ক্রি [, বি, বিণ]।

ফেউফো—ফিটনগাড়ি (‘ফেউফো চোড়ে ঘুরছে
মোড়ে’—অনুভবাল)। <ইং ‘phaeton’.
বি।

ফেউফো—‘ফিটন’ হ্রঃ।

ফেউফো—‘ফেন’ হ্রঃ।

ফেউফো, ফেউফো—একপ্রকার মিষ্টান্ন; বড়
বাতাস। ফার+নি কর্ণ (নিপা);
পক্ষে ইপ্। বি; দ্বী।

ফেউফো—১। কেনা, গাঁজা, তরল বস্তুর
উপরে উপস্থিত বস্তু। ফার (বুজি পাওয়া)
+নক কর্ণ (নিপা)। (কোন কোন মতে
পদ হওয়ার ‘ফে’ শব্দও হয়)। বি; পুং।
২। ভাতের মাড়, মণ্ড। বাং। বি।

ফেউফো—একপ্রকার পিঠা; সাবান। ফেন+
কন হুকার্থে, আছে অর্থে। বি; পুং।

ফেউফো—কাই, লেই; আটা। ফেন—কৈ
(শব্দ করা)+ক কর্ণ+আপ্। বি; দ্বী।

ফেউফো—ফেনযুক্ত। ফেন—লা+ক কর্ণ।
বি। [বি।

ফেউফো—ফেনযুক্ত, মাড়ফুল। বাং।

ফেউফো—গাঁজা, সাবান প্রঃ জলে গুলিয়া
রগড়াইলে জলে যে বস্তুসমূহ একত্র হইয়া
দেখা দেয় তাহা; মাড়। <ফেন। বি।

ফেউফো—ফোটানো, খাঁটিয়া ফোঁসযুক্ত
করা; অতিরিক্ত করা। বাং। ক্রি
[, বি, বিণ]।

ফেউফো—বাহাতে ফেনা উঠিতেছে

এমন। ফেন+কাড্, (=ফেনার, নামধাতু উৎসর্গার্থে)+শানচ্ কৰ্ভু। বিণ।

ফেনারিভ—বাহা ফেনাযুক্ত হইয়াছে এমন।

ফেন+কাড্, (=ফেনার)+জ কৰ্ভু। বিণ।

ফেনিকা, ফেনী—বিটায় ত্রব্য বিঃ; বড় বাতাসা বিঃ। ফেন+ইক (ঈন্) আহে অর্থে+আপ্; ফেন+অচ্, আহে অর্থে+ঈপ্। বি; ষ্ট্রী।

ফেনিল—ফেনযুক্ত। ফেন+ইলচ্, আহে অর্থে। বিণ।

ফেব্রুয়ারি, ফেব্রুয়ারি—ইংরেজী বৎসরের দ্বিতীয় মাস। <ইং 'February'। বি।

ফের—১। কাঁক, ছিন্ন; অসত্তা বা আধিক্য ('নিষ্কিয়—'); বেড়, বেটন; বদল, পরিবর্তন; কৌশল, প্যাচ ('কথার—'); বিভিন্নতা; সংকট; বাধা; বিষ ('গ্রহের—')। বি। ২। পুনরায়। বাংগ্র। অ, ক্রি-বিণ।

ফের, ফেরত, ফেরা—শুগল, শিরাল। ফে (অনুকরণ-শব্দ)—ক (শব্দ করা)+ড, অচ্, কৰ্ভু। বি; পুং।

ফেরারি—জটিলতা, কথার মারপ্যাচ। বাংগ্র। বি।

ফেরত—১। প্রত্যাপণ। বি। ২। পালটা; বাহা ফিরাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন; ফিরিবার কালীন; প্রত্যাপ্ত। বাংগ্র। বিণ।

ফেরতা—১। প্রত্যাপ্ত; পালটা; ফিরিবার কালীন। বিণ। ২। প্রত্যাবর্তন; বেটন। বাংগ্র। বি।

ফেরফার—হল, কৌশল; উলটা-পালটা; কথার মারপ্যাচ ('যোরে পরিচয় দেহ ছাড় ফেরফার'—ভারত); দার, সংকট ('ভর করি কি জানি কে দিবে ফেরফার'—ভারত)। বাংগ্র। বি।

ফেরব—১। শুগল, অনুক; রাকস। বি; পুং। ২। ধূর্ত, হিংস্র। ফে (অনুকরণ-শব্দ)—ক (শব্দ করা)+অচ্, কৰ্ভু। বিণ।

ফেরা, ফেরানো—'ফিরা', 'ফিরানো' ত্রঃ।

ফেরা—বতা, থলি; পরিমাণ পাত্র বিঃ। বাংগ্র। বি।

ফেরাকি—ফিরাকি। বাংগ্র। বি।

ফেরার—পলারিত, পলাতক। <আ 'ফিরার'। বিণ।

ফেরারী—যে পলায়ন করিয়াছে এমন, পলাতক। আ-মু। বিণ।

ফেরি—ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয়। বাংগ্র। বি।

ফেরিওরালা, ফিরিওরালা—যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয় করে। ফেরি, ফিরি+ওরালা করে অর্থে। বাংগ্র। বি।

ফেরা—শুগল। ফে (অব্যক্ত শব্দ)—ক+ডু কৰ্ভু। বি; পুং।

ফেরেব—অবকান, জুয়াচুরি; প্রলোভন। <ক 'ফেরেব'। বি।

ফেরেববাজ—জুয়াচোর, অবকক। ফেরেব+বাজ শীলার্থে। কা-মু। বিণ। বি, -বাজি।

ফেরেবি—অবকান, জুয়াচুরি। কা-মু। বি। ফেরেবতা, ফেরেবতা—বর্জিত। আ। বি।

ফেল—যে পাস করে নাই এমন, অসুষ্ঠীর্ণ; হেউলিয়া। <ইং 'fail'। বিণ।

ফেলনা—অকিঞ্চকর, তুচ্ছ, ফেলিবার যোগ্য। ফেল+না কর্ম, যোগ্যার্থে। বাংগ্র। বিণ।

ফেলা—১। নিক্ষেপ করা; শেষ করা; ভাগ করা; হঠাৎ কিছু করা (খাইয়া ফেলা, দেখিয়া ফেলা ইঃ)। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। পরিত্যক্ত, বাদ। ফেল+আ কর্ম। বাংগ্র। বিণ।

ফেলাছড়া—অযত্ন ছড়ানো, নষ্ট। কর্মধা। বাংগ্র। বি বা বিণ।

ফেলাতো—নিক্ষেপ করা; ছড়ানো; বিস্তার করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ফেলাদ, ফালাদ—বগড়া, কলহ; মূশকিল; বিড়ম্বনা। <আ 'কলাদ'। বি।

ফেলাদে, ফালাদে—যে যত্নাতি মূশকিল বা কলহ বাধার এমন। ফেলাদ, ফালাদ+এ (<ইয়া) প্রিয় অর্থে। আ-মু। বিণ।

ফোই—ছড়াইয়া; ছড়াইয়া দেয়; খুলিয়া দেয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

ফোঁকা—ফুঁ দেওয়া; ধূমপান করা; অপব্যয় করিয়া শেষ করা। বাংগ্র। ক্রি [বি, বিণ]। শিজ্ঞা ফোঁকা—ঘরিয়া বাওয়া।

ফোঁটা—১। ভিলক; বিন্দু; বিন্দুতুল্য ক্ষুদ্র চিহ্ন; ভানের চিহ্ন। বি। ২। সামান্য, বিন্দুর তায়। <ফুঁ-খাতু। বিণ।

ফোঁটা-ভিলক—বৈকল্পিক গোপীমাটি দ্বারা কপালে ও শরীরের অভ্যন্তর অঙ্গে যে চিহ্ন দেয় তাহা; (তাহা হইতে) লোকলোচনোৎসাহিত। হস। বাংগ্র। বি।

ফোঁড়—ছিন্ন; ফুঁড়িয়া দেওয়া; কৌড়ার কাণ। বাংগ্র। বি। ফোঁড় লাগা, ফোঁড় ভোলা—কথার মধ্যে কথা বলা; অবধা ভর্ক করা।

ফোঁড়া—ছিন্ন করা, বেঁধা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। ফোঁপরা—বহু ছিন্নযুক্ত, কাঁপা, অন্তঃসার-শূন্য। বাংগ্র। বিণ।

ফোঁপলা—নারিকেলের ভিতরে জাত অল্প। বাংগ্র। বি।

ফোঁপানো—অনুচ্চবে গুমরিয়া কীদা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ফোঁস—সর্পের ক্রোধান্বক শব্দ; ক্রোধ-

বান্ধক তাব; ভীতিপ্রদর্শনার্থ ফোঁবের তান। বাংগ্র। বি।

ফোঁকল—খোপ; গর্ত। বাংগ্র। বি।

ফোঁকলা—দন্তুত। বাংগ্র। বিণ।

ফোঁটা—ফুটা (তাহা ত্রঃ)।

ফোঁটা মি, ফুঁটা মি—চালবাজি, অনাবশ্যক কষ্ট মত্তব্য; বিলম্বকরণ। বাংগ্র। বি।

ফোঁটানো—ফুটানো (তাহা ত্রঃ)।

ফোঁটোআক—আলোকচিত্র। <ইং 'photograph'। বি।

ফোঁড়ল—গরম তেলে তেজপাতা প্রঃ দিয়া তাহাতে বাজনাতি মিশ্রিত করা, অভ্যন্তর কথার টিপনী কাটা। <ফোঁটল। বি। ফোঁড়ল দেওয়া—কথার মধ্যে কথা বলা; কথার উপরে উদ্ভেদক কথা বলা।

ফোঁড়া—ফোটক; ত্রণ। <ফোটক। বি।

ফোঁতো—বাজে; অসার, শুধু বাহ। <আ 'ফতুহ'। বিণ।

ফোন—টেলিফোন। <ইং 'phone'। বি।

ফোঁমেন্ট—তাপরা, গরম জলের খেদ। <ইং 'fomentation'। বি।

ফোঁয়—১। ফুৎকার। বি। ২। গুলে, উত্তুজ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ফোঁয়ালা—কৃত্রিম উৎস। <আ 'ফওয়াহ'। বি।

ফোঁয়ালা—কারখানার যন্ত্রপরিচালনার দায়িত্বপ্রাপক কর্মচারী। <ইং 'foreman'। বি।

ফোঁলা—'ফুলা' ত্রঃ।

ফোঁলানো—'ফুলানো' ত্রঃ।

ফোঁসকা—অগ্নিগাহজন্তু কত, জলযুক্ত ত্রণ; পুচি প্রঃ ফোঁলা ত্রঃ। <ফোটক। বি।

ফোঁজ—জনসমূহ; সেনা। আ। বি।

ফোঁজদার—পুলিসকর্মচারী বিঃ, সেনা-নায়ক; কোতোয়াল। আ। বি।

ফোঁজদারি—আইনমতে অপরাধসংক্রান্ত মামলা; ম্যাজিস্ট্রেটের পদ বা কার্য। আ-মু। বি।

ফোঁজদারী—শাসনসংক্রান্ত; ম্যাজিস্ট্রেট-সম্বন্ধীয়। ফোঁজদার+ই কর্মদি অর্থে। আ-মু। বিণ বা বি। ফোঁজদারী আদালত—যে বিচারালয়ে চুরি-ডাকাতি-খুন-অশ্রম প্রঃ ব্যাপারের বিচার হয় তাহা।

ফোঁত—মৃত্যু, মরণ, ধ্বংস; উত্তরাধিকারিশূন্য অবস্থার মৃত্যু। আ। বি।

ফোঁতি—বিনাশ, মৃত্যু। আ। বি।

ফোঁকালে—কৈকালে। বাংগ্র। বিণ।

ফোঁতাং, ফোঁতাং—ফোঁতা (তাহা ত্রঃ)।

ফোঁটা—১। চণ্ডা। বিণ। ২। পাপড়ি; পাটা; জড়ানো কাপড়। বাংগ্র। বি।

ক্যা-ক্যা—নির্কর্য অবহার বা হারে হারে
অন্য। বাংগ। অ।
ক্যালক্যা—অর্থপুত্র, বিসম্বৃত্ত; বিমু-
ক্তাবশ্যক (‘-মুক্ত’); বাংগ। বি।
ক্যাশ্য—শৌখিন চালচলন; শৌখিন রীতি;
প্রচলিত ধারা। <ইং ‘fashion’। বি।

ক্যালার—‘কেনার’ জঃ।
ফ্রক—বাগার। <ইং ‘frock’।
বি।
ফ্রী—অবৈতনিক; বাবীন; মুক্ত। <ইং
‘free’। বি।
ফ্রুজ—কোনও বস্তু দৃঢ় করিবার জন্য কাঠ

খাতু ইংর বেগ; কাঠামো। <ইং ‘frame’।
বি। [<ইং ‘flannel’। বি।
ফ্লামেল—একপ্রকার গরম পশমী কাপড়।
ফ্লাট—কয়েকটি কোঠামুক্ত বাসস্থান;
আবাস বা কীমারের পাটাতন; চিপাত;
নিরপার। <ইং ‘flat’। বি বা বি।

[ব]

ব—১। আরোবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ [ইহার উচ্চারণ-
হান ওঠ; অপিত ইহা ব্যঞ্জনবর্ণদ্বারা
উনত্রিংশ বর্ণ, উচ্চারণহান নত ও ওঠ। ইহা
যোববৎ ও অল্পপ্রাণ বর্ণ; বাংলা ভাষায় রূপ-
পার্থক্য রক্ষিত হয় না বলিয়া অধুনা উক্ত
দুইটি ব-কে এক করা হইয়াছে]। ২।
সিদ্ধ। বন্ (শব্দ করা) + ড কর্তৃ। বি;
পুং। ৩। তোয়। বণ্ (শব্দ করা) + ড
কর্তৃ। ৪। যোনি। বজ্ (গমন করা) +
ড অধি। ৫। বন্ধন। বন্ধ্ (বন্ধন করা) +
ড ভাব। ৬। ভক্তসন্তান; তাঁতে এক একটি
টানার মত। মূল্যইবার প্রতিনিধিত্ব ফলা,
পড়েনের স্ত্রীভাষী। বপ্ (বোনা) + ড
করণ। ৭। বপন। বপ্ + ড ভাব। ৮।
বস্ত্র; মাতা বিঃ। বি; স্ত্রী। ৯। সাদৃশ্য।
অ। ১০। বরণ; বায়ু; বরণালয়; বাহ।
বা (গমন করা, বধ করা) + ক কর্তৃ। বি;
পুং। ১১। বটের তুরি, নামন।
<অবরোহ। বি। ১২। সহিত, সমেত
(‘ব-মাল’); পরিবর্তে, প্রতিনিধিত্ব
(‘ব-কলম’); অপর, বিতীয় (‘ব-নাম’)
কা। অ।

বঝাটে, বঙঝাটে, বকাটে, বঝা,
বঝাটে—চরিত্রহীন; বাচাল; কাজিল;
যে একেবারে অধঃপাতে গিয়াছে এমন।
বাংগ (‘বঙর’ জঃ)। বি।

বই—১। পুস্তক, খাতা। বাংগ। বি। ২।
ভিন্ন, হাড়। <ব্যভীত। অ। ৩। বহন
করি। জি। ৪। ব্যাপ্ত, রচিত; বাহিত।
বাংগ। বি।

বইকি—খণ্ডনচক, নহেচক; নিশ্চরচক।
বাংগ। অ।

বইঠা, বোটে—নৌকার ছুর দাঁড়া।
<বহিত। বি।

বইজ—বোন, ভগিনী। প্রাদে। বি; স্ত্রী।

বউ, বৌ—পুত্রবধূ; পত্নী; বিবাহের কন্যা;
আত্মবধূ; কুলবধূ; ঘোমটা-মেওরা যুবতী
নারী। <বধু। বি।

বউ-কথা-কণ্ড—একপ্রকার পক্ষী, পাখি।

(ইহার শব্দকে ‘বউ কথা কও’ বলিয়া কল্পনা
করা হয়)। বাংগ। বি।

বউকাটকী—বধূকে যন্ত্রণাদায়িনী নারী,
বধুর স্বাক্ষরো বিসম্বরণ (‘-শাওড়ী’)
বাংগ। বি, বা বি। স্ত্রী।

বউড়ী—অন্নবয়স্কা বধূ। <বধুটী। বি।

বউদিদি, বৌদিদি, বৌদি—দাদার
স্ত্রী, অগ্রজের পত্নী। কর্মধা। বাংগ। বি।

বউনি—১। ব্যবসায়ী লোক সর্বপ্রথমে
বিক্রয় জব্য বিক্রয় করিয়া যে মূল্য পায়
তাহা; দিনের বা বিক্রয়ারম্ভের প্রথম
বিক্রয়। <বধনী। ২। বহনের বেতন।
<বহনী। বি।

বউভাত, বৌভাত—নববধুর প্রথম অন্ন-
রন্ধনোপলক্ষে ভোজ; পাকপূর্ণ। বউয়ের,
বৌয়ের স্পৃষ্ট ভাত বাহাতে, বহ।
বাংগ। বি।

বউল, বোল—কুলের কলি বা হুঁড়ি; আম
লিচু প্রঃ ফল। <মুকুল। বি।

বউলি, বউলী—বকুল-ফুল; কর্তৃত্বণ
বিঃ। প্রা কপ্র। বি।

বঙঝা—বহিয়া যাওয়া (সময় বয়ে যায়);
বহন করা (গাথা ভার বর); চালানো (শব্দ
লাজল বর); অভিক্রম করা (পথিক পথ
বয়ে চলে)। বাংগ। জি [, বি, বিণ]।
বয়ে যাওয়া—চরিত্রহীন হওয়া, নষ্ট হইয়া
যাওয়া (হেলেটা বয়ে গেছে); কিছুই না
হওয়া (তোমার কথার আমার বয়ে বাবে)।

বঙঝাটে—‘বঝাটে’ জঃ।

বংশ—১। কুল, গোত্র। বশ্ + ব কর্তৃ
(নিপা)। ২। একগোত্রোৎপন্ন পূর্বপুরুষ
বা সন্তান। বশ্ + অচ্ আছে অর্থে। ৩।
বংশ, বংশি; বাণ্যবিবর; বর বিঃ; সমূহ;
বর্গ; গর্ভ; গৃহের উর্ধ্বকাঠ; পৃষ্ঠকণ্ড, পিঠের
দাঁড়া; ইকু। বন্ (উল্লিখন করা) বা বন্
(শব্দ করা) + শ কর্তৃ, কর্ম। বি; পুং।

বংশজন্ম—বাপ হেলে নাতি এইভাবে একই
বংশে সন্তানগরম্পরা, বংশের ধারা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

বংশজন্ম—বংশের বিলোপ, বংশনাশ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বংশগত—বংশ-সম্বন্ধীয়; বংশাশ্রয়ে প্রাপ্ত
বা ঘটত; বংশসমুদ্ভূত। বংশকে গত, ২য়-
তৎ। বি। বি—বংশগতি (heredity)।
বংশগৌরব—উচ্চ কুলে জন্মজন্মিত সন্তান,
আভিজাত্য, বুলগরিমা, কুলের মর্যাদা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

বংশচক্রিত—বংশের ইতিহাস। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

বংশজ—১। বংশজাত; সংকুলোৎপন্ন;
কুলজট কুলীন; মৌলিক। বিণ। ২।
বেণুযব, বাঁশের চাউল। উপত্যৎ; বংশ—জন্
+ ড কর্তৃ। বি; পুং।

বংশজা—১। বংশলোচনা। বি; স্ত্রী। ২।
কুলীনবংশজাতা, অকুলীনা। বংশজ + আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

বংশবন্ধ—১। সন্তান, উত্তর পুরুষ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং। ২। বংশরক্ষক, কুলপ্রবর্তক,
বংশের স্থাপয়িত। বিণ।

বংশনালিকা—বংশী, বাঁশি। বংশনির্মিতা
নালিকা (চোঙা), মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বংশপত্র—১। নল। বংশের পত্রের ভার
পত্র বাহার, বহ। বি; পুং। ২। বাঁশের
পাতা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

বংশপত্রলক্ষণা—বংশাশ্রয়, কুলের পর
পর মনুষ্য সকল (‘বংশক্রম’ জঃ)। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

বংশবৃদ্ধি—কুলের উন্নতি; বহু সন্তান-
সন্ততির জন্ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

বংশমর্যাদা (মর্যাদা)—বংশের দৌরব; বংশ-
পরম্পরায় প্রাপ্ত দৌরব, কুলক্রমাগত মর্যাদা;
রাজদত্ত-উপাধি বা খেতাব। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

বংশবোচনা, -লোচনা, -শব্দকল্পা—
বাঁশের পাতের ভিতরে উৎপন্ন যেতরু কটন
জব্য বিঃ, বংশলোচন। বংশ—বন্ + অন্
কর্তৃ + আপ্, পক্ষে ব-হাসেন ল; বংশজাতা
শব্দ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বংশলতা—শাখা-প্রশাখাদি-ক্রমে লিপিবদ্ধ বা সজ্জিত বংশলতিকা; কুলজিনামা। ৬৩৩৭। বি; ৩।
বংশলোচন—বংশরোচনা (তাহা হ্রঃ)।
বংশলোপ—বংশের শেষ সন্তানের মৃত্যু; কুলের উচ্ছেদ, কুলনাশ। ৬৩৩৭। বি; পুং।
বংশলক্ষণ—‘বংশরোচনা’ হ্রঃ।
বংশললাকা—বাণারি, চৌচালি, বাণের শলা; বাণামূল। ৬৩৩৭। বি; ৩।
বংশলু—১। হ্রস্ব বিঃ। বি; ৩। ২। বংশে হিত। উপত্যং; বংশ—হা+ক কর্তৃ। বিপ।
বংশলুতি—বংশের হারিড়, বংশ রক্ষা। ৬৩৩৭। বি; ৩।
বংশলীন—বাহার বংশে আর কেহই নাই এমন, নির্বংশ। ৩৭৩৭। বিপ।
বংশাশ্র, **বংশাশ্রু**—বংশের কোড়া, বাণের মূল। বংশের অগ্র, অঙ্গ, ৬৩৩৭। বি; ৩, পুং।
বংশাশ্রুজ্ঞান—বংশের পর পর পুরুষ, বংশের পুরুষপরম্পরা (‘বংশক্রম’ হ্রঃ)। বংশের অনুক্রম, ৬৩৩৭। বি; পুং।
বংশাশ্রুজ্ঞানিক—বংশের পর পর পুরুষগণ কর্তৃক আচরিত বা পুরুষগণ সম্বন্ধীয়; পুরুষ-পরম্পরায় আগত। বংশামুক্রম+ইক আগভাবে বা সম্বন্ধার্থে। বিপ। ৩, -কী।
বংশাশ্রুচরিত—বংশের চরিত্রবর্ণন, বংশ বা কুলের ইতিহাস; (পুরাণ) পঞ্চলক্ষণান্তর্গত লক্ষণ বিঃ। বংশের অনুচরিত, ৬৩৩৭। বি; ৩।
বংশাশ্রুভঙ্গ—কুলের ভূষণব্রহ্মণ, বংশের গৌরবব্রহ্মণ। বংশের অবভঙ্গ (অলংকার), ৬৩৩৭। বি; পুং।
বংশাবলী—পূর্বপুরুষদের নামসমূহের তালিকা; কুলজী, genealogy. বংশের আবলী (শ্রেণী), ৬৩৩৭। বি; ৩।
বংশিক—১। বংশে জাত। বংশ+ইক সংজ্ঞার্থে। বিপ। ৩, -কী। ২। অন্তর। বংশ+কন্ সাধুত্বার্থে। বি; ৩।
বংশিকা—বাণি, বেণু, মুরলী। বংশিক+আপ্। বি; ৩। [বি; ৩।]
বংশী—বেণু, বাণি, মুরলী। বংশ+ঈপ্।
বংশীধর, **বংশী** (-রিন্)—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৩৭; ২২ পক্ষে উপত্যং; বংশী—ধৃ+গিন্ কর্তৃ। বি; পুং।
বংশীধ্বনি—বাণির শব্দ, মুরলীরব। ৬৩৩৭। বি; পুং।
বংশীঘট—বৃষাবনের বটগাছ বিঃ (ইহার ভগ্নায় শ্রীকৃষ্ণ বাণি বাজাইত)। বংশী-নিষাদিত ঘট, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।
বংশীবদন—শ্রীকৃষ্ণ। বংশী বদনে বাহার, বহ। বি; পুং।

বংশীবদন—শ্রীকৃষ্ণ। কপ্র। বি।
বংশীবাদন—বাণি বাজানো, মুরলী বাজানো। ৬৩৩৭। বি; ৩।
বংশীভ, **বংশী**—কুলোদ্ভব; সম্বংশজাত; সম্ভাত। বংশ+ঈপ্, বংশভবার্থে। বিপ।
বংশীতি, **বংশী**—জামের মত আখাদবিশিষ্ট কৃষ্ণ কল ও তাহার গাছ। বাংপ্র। বি।
বংশী, **বংশী**—মাছ তরকারি হ্রঃ কুটবার অঙ্গ বিঃ। বাংপ্র। বি।
বংশী—মাছ ধরবার বাঁকাযুক্ত লোহার কাটা। <বংশী। বি।
বংশী—প্রণয়ী, নায়ক। <বংশী। বি।
বংশী—নায়ক, নায়ক, বঙ্গ, প্রণয়ী। কপ্র। বি।
বক—বহিখ্যাত জলচর পাখি বিঃ, crane, egret; বাসকোনা গাছ, বকফুলের গাছ; বৈজ্ঞা বিঃ; রাক্ষস বিঃ; যন্ত্র বিঃ। বন্+অচ্ কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং।
বককড়ি—একপ্রকার আটান বাঘ। প্রা কপ্র। বি।
বকধামি(নি)ক—ধর্মের ভানকারী; কপট ধামিক। বকের স্থায় ধামিক, উপহাস কর্ণধা। বিপ। ৩, -কী।
বকধ্যান—গভীর মনোযোগ; ধ্যান করিবার ভান, কপট ধ্যান। ৬৩৩৭। বি; ৩।
বকন—বকবক করা, অনর্থক ভাষণ, জল্পন। বাংপ্র। বি।
বকনা, **বকনো**—কম বয়সের গাইগর; যে বাছুরের এখনও খর্ব হয় নাই বা বাছুর হয় নাই। <বকয়ী। বি।
বকনো, **বকুনো**—ভাত রান্না করিবার একপ্রকার পিতলের পাত্র, পিতলের বড় মুণ্ডক চেপটা হাঁড়ি। বাংপ্র। বি।
বকপঙ্কজ—কাতিক মাসের শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচটি তিথি। বি; ৩।
বকবক—বাজে বকা, অনর্থক বহুভাষণ, অনর্থক বাজে কথা বলা। বাংপ্র। বি।
বকবকম, **বকবকুম**—পারসার ডাকের শব্দ। বাংপ্র। অ।
বকবুত্তি—১। বক, শঠ; বকধামিক। বিপ। ২। ভণ্ড ধৃত ও স্বার্থপর ব্যক্তি। বকের বৃত্তির স্থায় বৃত্তি (জীবিকা) বাহার, বহ। বি; পুং। ৩। ভণ্ডারি, কপটতা; কপটসাধু; ধর্মের ভান-পূর্বক নিজ প্রয়োজন ও অজ্ঞের অনিষ্ট-সাধনের চেষ্টা। ৬৩৩৭। বি; ৩।
বকজ্ঞানী (-ব্রতিন্)—কপট ধামিক; ভণ্ড। বকের ব্রত, ৬৩৩৭; বকব্রত+ইন্ আছে অর্থে। বিপ। ৩, -জ্ঞানিনী।
বকমকঠ—একপ্রকার গাছ বাহার কাঠ

হইতে লাল রং প্রযুক্ত হয় তাহা। বাংপ্র। বি।
বকযন্ত্র—(রসায়ন) চৌলাই করিবার যন্ত্র; গাভন যন্ত্র, retort, still. বকাকৃতি যন্ত্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ৩।
বকর-ঈদ, **বকরীদ**—মুসলমানদিগের পূর্ব বিঃ, ইদুজোহা। আ। বি।
বকরা—হাগল, পাঁঠা। <বকরা। বি।
বকরি, **বকরী**—হাগ বা হাগী। বাংপ্র। বি; ৩।
বকরীদ—‘বকর-ঈদ’ হ্রঃ।
বকলজ—কিছু লিখিবার বিষয়ে প্রতি-নিষিদ্ধ; যে ব্যক্তি লিখিতে জানে না তাহার প্রতিনিষিদ্ধপে অপর ব্যক্তির নাম-সহি (সংক্ষেপে বঃ); পরিবর্ত। ক-আ। বি।
বকলজ, **বকলজ**—কোমরবন্ধ, পারমামা পেট হ্রঃ আটকাইবার জন্ত আলমুজ এক-প্রকার কল। <ইং ‘buckles’। বি।
বকশিশ—পারিতোষিক। <ক ‘বংশিশ’। বি। [<তু ‘বংশী’। বি।
বকশী—মুসলমান আমলের কর্মচারী বিঃ।
বকা—১। গালি দেওয়া; বেকী কথা বলা; কথ্য বলা; ভিন্নকার করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। ২। বাঢ়াল; কাজিল; চিরজ-হীন; কপট। বিপ। ৩। পুরুষজাতীয় বক। বাংপ্র। বি।
বকাটে—‘বকাটে’ হ্রঃ।
বকাওপ্রত্যাশা—বৃথা আশা। অজ্ঞের প্রত্যাশা, ৬৩৩৭; বকের অওপ্রত্যাশা, ৬৩৩৭ (তৎ এই অর্থে)। বি; ৩।
বকাওপ্রত্যাশা-স্মার—স্মার বিঃ [নদীর ধারে মাছের আশার ঘুরিতে ঘুরিতে কতক-গুলি বক বাঁড়ের লব্ধমান অওকোষ দেখিয়া ভাবিল, সেগুলি পুটিমাছ, এবং সেগুলি পুটিমাছ গেলেই আহাির করিবে। এই আশার তাহারা বৃষগণের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গমন করিতে লাগিল। তাহাদের বৃথা আশা পূর্ণ হইল না, অধিকন্তু তাহারা বৃষগণের পরা-ঘাতে আহত হইল। সত্যকার মন্ত আহরণ ভুলিয়া বৃথা আশায় ঘোরাতে বকগুলির কষ্টের সীমা রহিল না। সেইরূপ মানুষ গুণ-বানের ভুল ভুলিয়া বকাওপ্রত্যাশাসমূহ বিঘর-ভোগের প্রত্যাশায় বৃথা ঘুরিয়া বেড়ায় এবং অনীদ কষ্টভোগ করে]। বকাওপ্রত্যাশা-প্রিত স্মার, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।
বকানো—বেকী কথা বলানো; গালি দেওয়ানো ইঃ। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।
বকাবকি—পরস্পরকে গালি দেওয়া; বাদানুবাদ; অভ্যতিক তৎসবা; অভ্যতিক গালি দেওয়া। ব্যতীহার বহ। বাংপ্র। বি।
বকামি, **বকানো**—‘বগাদি’ হ্রঃ।

বকরি—জীব (বকরীদের হত্যাকারী);
শ্রীকৃষ্ণ (কংগ্রেসের বকরী দৈত্যের
বিনাশকারী); বকের অগ্নি, ৬৩১৩৭।
বি; পুং।

বকাল, **বকাল**—একপ্রকার বেগুতি
মসলা; গাছগাছড়া। হইতে জাত উপকরণ;
উষধের উপাদান। আ। বি।

বকুলি—গালি, ভিন্নকার; বেশী কথা। বক্
+ উলি ভাব। বাং। বি।

বকুল—১। বকুলগাছ। বি; পুং। ২।
বকুলফুল। বক্ + উলচ্ কৰ্ণ (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

বকেয়া—বাকী, অবশিষ্ট; বকী; পুরাতন,
সাবেক; আগের। <আ 'বকার'। বি।

বক্তব্য—১। কথনীয়, বলিবার বোধ্য;
বচনীয়, নিশ্চয়ীয়। বচ্ + ভব্য কৰ্ম। বি।
২। কথন, বাচ্য; নিশ্চয়। বচ্ + ভব্য
ভাব। বি; স্ত্রী।

বক্তা, **বক্তা**—বাচাল; যাহার উপর
দেবতার ভর হয় ও সেই অনুযায়ী সে কথা
বলে। বাং। বি।

বক্তা (বক্তৃ)—বক্তৃতাশ্রমকারী; বাক্-
পটী, বক্তৃতাশক্তিযুক্ত। বচ্ + ত্বন্ কৰ্ণ।
বি। স্ত্রী—বক্ত্রী।

বক্তৃত্তা—বাক্পটুতা, বলিবার ক্ষমতা;
কথকতা; বক্তা যাহা বলে তাহা; বাগ-
বিত্তাস। বক্তৃ + তা ভাবে, কৰ্মার্থে। বি;
স্ত্রী।

বক্তৃ—১। আনন, মুখ, বচন, আন্ত;
বৈদিক হ্রস্ব বিঃ। বচ্ + ত্বন্ করণ। ২।
বক্তৃত্তে, একপ্রকার কাপড়; তগরমূল। বচ্
+ ত্ব কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

বক্ত—১। বাক, কুটিল, অনুজ; কুর, শঠ।
বি। ২। নদীর বাক। বি; স্ত্রী। ৩।
বক্তৃতিবিশিষ্ট গ্রহ; শনিগ্রহ; মঙ্গলগ্রহ;
পৰ্ণট; রক্ত; ত্রিপুরাসুর। বক্ + রক্
কৰ্ণ। বি; পুং।

বক্তক্লেদ—(ত্রিকোণমিত) বাক্য ভাবে
কাটা, oblique section. বক্ত ক্লেদ,
কৰ্ম। বি; পুং।

বক্তকণ, **বক্তকণ**—বাক্যকণ, বক্তীকরণ। বক্ত
+ কণ্ (=বক্ত নামধাতু) + অনট্ ভাব,
অন ভাব + আগ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

বক্তাক্ষ—১। হংস। বি; পুং। ২। কুটিল-
অবয়বযুক্ত। বক্ত (বাক্য) অক্ষ (অবয়ব)
যাহার, বহ। বি। স্ত্রী—বক্তা, -বক্তী। ৩।
বাক্য অক্ষ। বক্ত অক্ষ, কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

বক্তিক—বাক্য, কুটিল। বক্ + ক্রিমচ্
কৰ্ণ (নিপা)। বি।

বক্তিক, **বক্তিকা**—(বক্)—শঠতা; বক্ততা,
কৌটিল্য। বক্ত (কুটিল) + ইন্ ভাবে
(বিকলে ল-লোপ)। বি; পুং।

বক্তী (বক্তিন)—বক্তব্যবিশিষ্ট। বক্ত + ইন্
আহে অর্থে। বি। স্ত্রী—বক্তিকী।

বক্তী—বাকী। বাং। বি।

বক্তীকরণ—বাক্যকণ। বক্তী—ক্ + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী। বিপ, -কৃত।

বক্তোক্তি—বাক্য উক্তি; কাব্যের অলংকার
বিঃ [একজন কথা বলিলে, সে যে অর্থে
কথা বলিল, তাহা হইতে ভিন্ন অর্থ করি।]
শ্রোতা যদি উত্তর দেয় তবে বক্তোক্তিনামক
শব্দালংকার হয়। বখা—

“কো হই পুনপুন করত হকার”

“হরি হাম ইহ জগতে পরচার”

“পরিহারি সো গিরি কন্দর মাঝ

মুগরাজ কাহে হিমা আওব আজ”

রূপদ্বারে শ্রীকৃষ্ণের শব্দ শুনিয়া শ্রীরাধা
বলিতেছেন, “কে ওখানে বারবার হংকার
করিতেছে”; শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “আমি হরি,
ইহা এই জগতের লোকে জানে।” শ্রীরাধা
হরি অর্থে সিংহ ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
“গিরিভূহা পরিভাগ করিয়া হরি এখানে
আসিবে কেন?”; স্নেহবাক্য, ব্যঙ্গোক্তি।
বক্তা উক্তি, কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

বক্ত (বক্)—বক্তৃ—বক্ত, বক্; উঃ-
বল। বহ্ (বহন করা) + অত্বন্ কৰ্ণ।
বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।]

বক্তপঞ্জর—বকের হাড়। ৬৩১৩৭। বি;

বক্তপঞ্জর—বুক। কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

বক্তপঞ্জর—বকের কাপন; হৃদয়ের
কপন। ৬৩১৩৭। বি; স্ত্রী।

বক্তোক্ত, **বক্তোক্ত**—স্ত্রী-স্তন, পায়ের
উপত্য; বক্—জন্ + ড কৰ্ণ, বক্—
রহ্ + ক কৰ্ণ। বি; পুং।

বক্তোক্তি—বক্ত হইতে বহির্গত। বক্:
হইতে নিঃসৃত, বহীত্ব। বি।

বক্ত্যমাণ—যাহা বলা হইবে এমন; বক্তব্য;
বাচ্য। বচ্ (বলা) + ত্তমান কৰ্ম। বি।

বক্তা—ভাগ। ফা। বি।

বক্তাক্ষ—অংশীদার। বক্তা + দার অধি-
কারী অর্থে। ফা। বি বা বি।

বক্তা, **বক্তা**—হুস্তরিত, ব-আটে। বাং।
বি।

বক্তাটে—চরিত্রহীন; বাচাল; কজিল।
বাং। বি।

বক্তাভো, **বক্তাভো**—হুস্তরিত করা, বখা
করা। বাং। ক্রি [বি, বি।]

বক্তামি, **বক্তাভো**, **বক্তামি**, **বক্তাভো**
—ব-আটে লোকের আচরণ বা ভাব;
খুঁত। বখা, বকা + মি, যো ভাবে। বাং।
বি।

বক্তোক্ত—সেলাইয়ের একপ্রকার টিপ।
<ফা 'বখি'। বি।

বক্তিক—বায়বুত, কৃপণ। আ। বি।

বক্তোক্ত—বাখা, ব্যাখ্যাত; পোলবোপ;
কলহ। হি। বি।

বক্ত, **বক্তা**—১। বকপক্ষী। বি। ২। বকের
স্তায় সাদা। বাং। বি। **বক্ত** দেখাভো
—বিক্রপক্ষেলে বকের স্তায় করিয়া হাত
বাক্যনো।

বক্তবস্ত্র—সমস্ত, ইত্যাদি। <আ
'বগইরহ'। আ।

বক্ত—বাহুল্য, কক। আ। বি। **বক্ত**
বক্তাভো—অত্যন্ত আনন্দিত হওয়া;
এরী হওয়া; এরোমাস প্রকাশ করা।

বক্তবস্ত্র—বগলে চাপিয়া ধরা। ৩৩১৩৭
বা ৩৩১৩৭। বাং। বি।

বক্তা, **বক্তা**—দশমহাবিজাত্যক্ত
দেবী বিঃ। বি; স্ত্রী।

বক্ত—পকেট; ছোট থলিয়া। ফা। বি।

বক্ত—'বগ' ক্রঃ।

বক্ত—বক্তন, অবগাহন, গান। অব—
গাহ্ + বক্ত ভাব (অ-কারের বিকলে
লোপ)। বি; পুং।

বক্ত—১। দুই-চাপাওয়ালা একপ্রকার
ঘোড়ার পাড়ি। <ইং 'boggy'। ২।
পাড়ি; একপ্রকার ছোট কানায়ুক্ত থালা।
বাং। বি।

বক্ত—স্ত্রীবক। বাং। বি।

বক্ত—১। নদীর বাক। বি; পুং। ২।
বক্ত। বক্ + অচ্ কৰ্ণ। বি।

বক্তবিশ্বাসী—(বক্)—শ্রীকৃষ্ণ। কৰ্ম।
বি; পুং।

বক্ত—বাক্য। আ। কথ্য। বি।

বক্ত—বাক্য; কুটিল; ঈর্ষৎ বক্ত।
<বক্তিন্। বি।

বক্ত—১। কাটা, কটক। বক্ত + ইলচ্
আহে অর্থে। বি; পুং। ২। ঈর্ষৎ বাক্য;
বক্তিম। আ। কথ্য। বি।

বক্ত—বক্তিম। <বক্তিম। বি।

বক্তকণ—কুটিল, উরসক্তি। বক্ + অনট্
[করণ নিপা ন্(ঙ) আগম]। বি; স্ত্রী।

বক্ত—বক্তা, বক্তদেহ (“বামন
বন্ধুর পতি কৈতে লাজ পায়”—ভারত)।
আ। কথ্য। বি।

বক্ত—১। বাঙ্গালদেশ; পূর্ববঙ্গের প্রাচীন
নাম। বক্তগণের নিবাস এই অর্থে বক্ত +
অণ্ (প্রত্যয়ের লোপ)। ২। চন্দ্রবংশীয়
বলিরাজের পুত্র; কার্ণাট; বেত্তন; বক্ত-
শেষবাসী লোক; রক্ত, রাং, tin; নীলক,
নীল। বক্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বক্ত—১। সিল্কুর। বি; স্ত্রী। ২।
বক্তদেহভাট; বাঙ্গালী কারুকাঙ্কিতক্রেতী
বিশেষের। উপত্য; বক্ত—জন্ + ড কৰ্ণ।
বি।

বক্ত—১২০৫ স্ত্রীকৃষ্ণ

লর্ড কার্জন কর্তৃক বাঙ্গালাকে দুইভাগে বিভক্তকরণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বঙ্গভাষা-আলোচন—বঙ্গবিভাগে রোধ করিবার জন্য সমগ্র বঙ্গদেশের লোকেরা যে আলোচন করিয়াছিল তাহা। মধ্যপ কর্ণধা (সন্ধি হয় নাই)। বি; ক্রী।

বঙ্গাঙ্গবাদ—বাঙ্গালা ভাষার রূপান্তরিত করণ। বঙ্গ (বাঙ্গালা ভাষার) অঙ্গবাদ, ৭৪৩৭। বি; পুং।

বঙ্গাক—প্রচলিত বাঙ্গালা সাল। বঙ্গের অক্ষ, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বঙ্গালী, বঙ্গালিকা—তৈর বরাগ পত্নী এবং বর্ণিত। ঔড়বঙ্গালীয়া রাগিনী বি; বি; ক্রী।

বঙ্গী—বাংলাদেশের, বঙ্গদেশস্বকীয়। বঙ্গ + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিপ।

বচ—১। শুকপক্ষী। বচ্ + অচ্ কর্ণধা। বি; পুং। ২। একপ্রকার ঝাল মূল। <বচ। বি।

বচঃ (বচ্), (>বচ) বাকা, কথা। বচ্ + অচন্ কর্ণধা। বি; ক্রী।

বচন—১। কথন। বচ্ + অনট্ ভাব। ২। বাকা, কথা; ঋষিপ্রদত্ত ধর্মশাস্ত্রাদির শ্লোক; (বাক্য) সুপ্তিভাষ্যবিভক্তিক্রিয়ুক্ত পদের সংখ্যা, বিভক্তির একত্বাদি, একবচন ও বহুবচন। বচ্ + অনট্ কর্ণধা। বি; ক্রী।

বচনগ্রাহী (গ্রাহিন্)—কথার বাধ্য, বচনবিশিষ্ট। উপভূত; বচন—গ্রহ্ + পিন্ কর্ণধা। বিপ। ক্রী, গ্রাহিনী।

বচনসর্বস্ব—বাক্যেই পটু; বাক্‌সর্বস্ব। বচনেই সর্বস্ব যাহার, বহ। বিপ।

বচনী—১। নিম্না। বি; ক্রী। ২। কথনীয়; বাচ্য; নিম্ননীয়। বচ্ + অন্ কর্ণধা। বিপ।

বচনীভা—নিম্না, অপবাদ। বচনী + ভা ভাবে। বি; ক্রী।

বচনক—বাক্য, কথা। প্রা কপ্র। বি।

বচনা—বাক্যব্যয়, বকাবকি, তর্কবিতর্ক; বাগ্‌যুক্ত; বিতণ্ডা। <বচন্। বি।

বচা—বচ, ঔষধ বিঃ। বচ্ + অচ্ কর্ণধা + আপ্। বি; ক্রী। [কপ্র। বি।]

বচাবচ—তর্কবিতর্ক, বচসা। বাকুলহ। প্রা **বজ্র**, **বজ্র**—বর্ষ। <বৎসর। বি।

বজ্র, **বজ্র**—বজ্র, কুলিশ। প্রা কপ্র। বি।

বজ্রকি—বজ্রের। প্রা কপ্র। বি।

বজ্রা—কার্যকরিত্ব ও ককাদিশোভিত বৃহৎ নৌকা, পিনেস, পানসি; ভারবাহী নৌকা। <ইং 'barge'। বি।

বজ্রাঙ্কুরিক—বজ্রের ভায় কটিন-কুমরবৃত্ত; অতি নির্মম। প্রা কপ্র। বিপ।

বজ্রাঘ—বলে, কহে। প্রা কপ্র। ক্রি।

বজ্রাঘ—১। বাঁচাইরা রাখা, ঠিক রাখা, পুঁথির অবস্থার রাখা। বি। ২। রক্ষিত; যাহা নষ্ট না হইয়া পূর্বাধার একরূপ আছে এমন। কা। বিপ।

বজ্রাত—সারজ, বে-জন্মা; পাকি; দুই। <কা-আ 'বজ্রাত'। বিপ। [বি।]

বজ্রাতি—দুটোবি, নটোবি। কা-আ-মু।

বজ্র—১। বজ্র, ইজের অস্ত্র বিঃ, কুলিশ; অষ্টবজ্র [বখা—ব্রজার অক্ষ, বিকুর চক্র, শিবের ত্রিশূল, বরুণের পাশ, যমের দণ্ড, ইজের কুলিশ, কাটিকের শক্তি, কালীর খড়্গ]; বজ্রকৃতি চিহ্ন (×); কীজি; আমলকী; অস্ত্র বিঃ; কটুকি; হীরক। বি; পুং, বা ক্রী। ২। যোগ বিঃ [ইহা বিহুতাদি সপ্তবিংশতি যোগের পঞ্চদশ যোগ]; বজ্র-বংশীয় নৃপতি বিঃ, কৃষ্ণের প্রপৌত্র; খেত-রূপ। বি; পুং। ৩। অত্যন্ত কটিন; ক্রমবিসারক; অসহ্য; বজ্রকৃতি। বজ্র (গমন করা) + রন্ কর্ণধা, সংজ্ঞার্থে। বিপ।

বজ্রকীট—বুগ বা সেই জাতীয় কীট বিঃ; দন্তহীন দীর্ঘজিহ্বা প্রাণী বিঃ, pangolin. বজ্রসদৃশ কীট, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

বজ্রকাক—কারজাতীয় ঔষধ বিঃ, carbonate of soda. কর্ণধা। বি; ক্রী।

বজ্রগজী—বাজপড়ার শব্দের স্তায় গজীর। বজ্রসদৃশ গজীর, উপমান কর্ণধা। বিপ।

বজ্রচাপড়—জোর-খামড়, ভীষণ চপেট-খাত। বজ্রসদৃশ চাপড়, মধ্যপ কর্ণধা। বাংপ্র। বি।

বজ্রচিহ্ন চেরা, × এই চিহ্ন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বজ্রজালা—১। বজ্রাঘি, বিদ্রোহের আগুন। বজ্রের জালা (অগ্নিবিধা), ৬৩৩৭। ২। বৈরোচন বলির দোহিত্রী। বজ্রের জালার স্তায় জালা যাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

বজ্রধর, -পাণি—ইজ, দেবরাজ; জিন বিঃ। বজ্রের ধর, ৬৩৩৭; বজ্র পাণিতে (হস্তে) যাহার, বহ। বি; পুং।

বজ্রধ্বনি, -নাঙ্গ—বাজপড়ার শব্দ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বজ্রমাত—অস্ত্র বিঃ। বজ্রসদৃশ নাতি যাহার, বহ (অচ্ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

বজ্রনির্ঘোষ—বাজ পড়ার শব্দ; বজ্রধ্বনি। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বজ্রপাণি—'বজ্রধর' দ্রঃ।

বজ্রপাত—বাজপড়া, কুলিশপতন। ৬৩৩৭। বি; পুং। **বিম্বা মেঘে বজ্রপাত**—অপ্রত্যাশিত বা আকস্মিকভাবে ভীষণ বিপদ সংঘটন।

বজ্রবান্ধক—বাহাদুরের নাম স্মরণ বা উচ্চারণে বজ্রাহত হইতে হয় না [বখা—'জৈমিনী' হস্তান্ত বৈশম্যারন এবং চ। পুস্তক]।

পুস্তক, জিকুঃ বংডেতে বজ্রবান্ধকঃ]। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বজ্রবেদন—প্রচণ্ড ব্যথা; নিদারুণ আঘাত। বাংপ্র। বি। [পুং।]

বজ্রবাহু—দুর্ভেদ্য বাহু বিঃ। কর্ণধা। বি;

বজ্রমণি—হীরক। কর্ণধা। বি; পুং।

বজ্রমুষ্টি—অতি কটিন মুঠা (যাহা সহজে খোলা যায় না), বজ্রবৎ কটিন মুষ্টি। বজ্রসদৃশী মুষ্টি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

বজ্রলেপ—বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত দুর্ভেদ্য লেপ বিঃ (পারদাদি অগ্নিশোধিত করিবার কালে ইহার ব্যবহার হয়)। বজ্রসদৃশ লেপ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

বজ্রশলাকা—বজ্রের তরঙ্গ দ্বারা কঠোর ধরের মাধ্যম খাঁড়ী-করা লৌহদণ্ড। বজ্র-নিবারিকা শলাকা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

বজ্রসার—১। বজ্রের কটিন অংশ। ৬৩৩৭। বি; পুং। ২। বজ্রসদৃশ কটিন। বজ্রের সারসদৃশ সার যাহার, বহ। বিপ।

বজ্রাঘি—বজ্রের আগুন, আকাশস্থ বিদ্রোহের আগুন। বজ্রের অগ্নি, ৬৩৩৭। বি; পুং।

বজ্রাঘাত—বজ্রের আঘাত, কাহারও বা কোন কিছুর উপরে বাজপড়া। বজ্রের আঘাত, ৬৩৩৭। বি; পুং।

বজ্রাত্যাস—(গুণিত) গুণ বিঃ, পূরণার্থ বিঃ, cross-multiplication. বি; পুং।

বজ্রাসন—যোগের একপ্রকার আসন [দুই পায়ের আঙুলগুলি উপড় করিয়া পা দুইটিকে দুই উল্লর উপরে রাখিয়া তাহার উপরে দুই হাত রাখিলে উক্ত আসন হইয়া থাকে]। বজ্রসদৃশ আসন, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

বজ্রাঙ্গ—১। কামান্ধ বন্দুক প্রঃ আগেরাঙ্গ। বজ্রসদৃশ অস্ত্র, মধ্যপ কর্ণধা। ২। বজ্ররূপ অস্ত্র। বজ্রই অস্ত্র, কর্ণধা। বি; ক্রী।

বজ্রাহত—যাহার উপর বাজ পড়িয়াছে এমন; (গৌণার্থে) আকস্মিক ভর বা বিন্যয়ে গুণিত। বজ্র দ্বারা আহত, ৩৩৩৭। বিপ।

বজ্রাহতবৎ—নিঃশব্দ; নীরব; কিংকর্তব্যবিমূঢ়; বজ্রাহত ব্যক্তির মত। বজ্রাহত + বতি ভুল্যার্থে। অ।

বজ্রক—১। প্রত্যরক, ধূর্ত। বিপ। ক্রী—বজ্রিকা। ২। চোর; শৃগল; কুকুর। বনচ্ + পিচ্ + গক কর্ণধা। বি; পুং।

বজ্রক—কাটানো, বাপন। বনচ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বজ্রক, **বজ্রক**—ঠকানো, প্রত্যরণ। বনচ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব, পকে + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

বজ্রকী—ঠকাইবার মত, প্রত্যরক। বনচ্ + অনীয় কর্ণধা। বিপ।

বজ্রকি—বাপন করিলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

বন্ধা—বাধন করা; জোখ করা; বাস করা; এতদ্বারা করা। কঞ। ক্রি।

বন্ধিত—১। যে ঠিকরূপে এরূপ, এতদ্বারা; বন্ধিত, বিহীন। বন্ড্+গিচ্+ক্ত কর্ম। ২। কৃতবাধন, বাগিত। বন্ড্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বন্ধুক—ঈশ, বন্ধক, এতদ্বারা। বন্ড্+উ কৰ্ণ্+আর্থে কন্। বিণ।

বট—১। বটগাছ, ভ্রাতৃপুত্র; কড়ি, বর্ষক; সাদৃশ্য; বটুলাকার বস্তু, পোল জিনিস; পিষ্টক বিঃ, বড়া। বি; পুং। ২। গুণ, দড়ি। বট্ (বেটন করা)+অচ্+কৰ্ণ্। বি; পুং বা ক্রী। ৩। আহ; হও (“এক দেব কুলনারী কে বট আপনি”—ভারত)। কঞ। ক্রি।

বটকান্না, বটকেল্লা—ঠাটা, পরিহাস, বিক্রম। বাং। বি।

বটবানী (—বাসিন্)—১। যে বটগাছে বাস করে এমন। উপত্যং; বট+বন্+গিন্ কৰ্ণ্। বিণ। ক্রী, —বাসিনী। ২। উপ-বেবতা বিঃ, যক্ষ। বি; পুং। [বি।]

বটবাজ—ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বাং।

বটিকা, বটী—গুলিকা, বাড়ি; বট; রজ্জ্ব। (২য় পক্ষে) বট+ঈপ্; (১ম পক্ষে) বটা+কন্+আর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

বটু, বটুক—ব্রাহ্মণকুমার; বালক; বালক ব্রাহ্মণারা; ব্রাহ্মণারী ছাত্র; অজ্ঞান নিবোধ ব্যক্তি; কুটজবৃক্ষ। বট্+উ কৰ্ণ্, সংজ্ঞার্থে, পক্ষে+কন্+আর্থে। বি; পুং।

বটুক—বটু; ভৈরব বিঃ। বট্+কন্ সংজ্ঞার্থে। বি; পুং। [বি।]

বটুয়া—কপড়ের ছোট থলিয়া। বাং।

বটে, বটেক—১। হর; আছে। কঞ। ক্রি। ২। বিস্ময়হৃৎক এতদ্বারা অব্যয়, সত্য নাসিক; অবধারণার্থক অব্যয় (“ঠিক বটে”); ভয় প্রদর্শনার্থক অব্যয় (“বটে! এত স্পর্ধা”)। বাং। অ।

বটেল—একপ্রকার পাখি, ভাঙ্গাই-জাতীয় পাখি, লাব (quail জাতীয়)। বাং। বি। [বি।]

বটঠাকুর, বড়ঠাকুর—ভাগুর। বাং।

বড়—১। বৃহৎ; অধিক, মহৎ; ধনী; জ্যেষ্ঠ; অধিক; দীর্ঘ; উচ্চ; প্রধান; বিদ্বত; বয়স্ক; অধিক বয়স্ক; অতিরিক্ত; উদার; সম্ভ্রান্ত। <বড়। বিণ বা বি। ২। নেহাত; অপ্রত্যাশিতভাবে; পূর্ব, অত্যন্ত; সচরাচর; সংজ্ঞে; একেবারে; প্রায়; পাপ্যপূরণে ‘এখন যে বড় এলে’। অ বা ক্রি-বিণ। বড় একটা—সচরাচর, বিশেষ। বড় কথা—স্পর্ধাবৃত্ত বচন; বাহা সকল সময়ে বটে তাহার সংঘটনে স্বেবাক্য (“বড় কথা, তুমি যে পরিবেশ বাড়ি এলে”);

বড়ের মত কথা (“ছোট মুখে বড় কথা”)।

বড় গল্পা—টিকার, উচ্চ কণ্ঠ; গর্ব প্রকাশ। বড় ঘর—বনেদী বংশ; ধনী বংশ। বড় চাল—বড় লোকের মত চালচলন। বড় কোমর—বেশী পকে। বড় মুখ—বেশী দাব বা আশায় উৎকুল। বড় হস্তা—ধনী হস্তা; মহৎ হস্তা; বুদ্ধিশ্রী হস্তা; প্রাপ্তবয়স্ক হস্তা। বড় হাজরি—ইউরোপীয় রীতি অনুসারে দিনের প্রধান আহার, dinner [বিপরীত—ছোট হাজরি—breakfast]। ৩। বট-গাছ; খড়ের ভৈরারী একপ্রকার মোটা দড়ি। বাং। বি।

বড়ঠাকুর—‘বটঠাকুর’ জঃ।

বড়দিন—খ্রীষ্টানদিগের পর্ব বিঃ, খ্রিষ্টমাস ডে [২৫শে ডিসেম্বর তারিখে ইহা অনুষ্ঠিত হয়]। কর্মবা। বাং। বি।

বড়কটাই—বড়াই। বাং। বি।

বড়বড়—বাজে বকা, বুধা বাক্যব্যয়। বাং। অ।

বড়বড়ামো—বাজে বকবক করা, প্রলাপ বকা। বাং। ক্রি [বি, বি]। বি—বড়বড়ানি।

বড়বা—সমুদ্রঘোটকী; কুতলাসী; ব্রাহ্মণ-জাতীয় ক্রী; অধিনীনকৃত; অধমুখী সমুদ্রহা দেবী বিঃ, বর্গবৈভবের মাতা। বল—বা+ক কৰ্ণ্+আপ্ (ল-হানে ড)। বি; ক্রী।

বড়বান্ধি, বড়বান্ধল—জলমথ্য অগ্নি, সমুদ্র ঘোটকীর মুখাধি। বড়বান্ধি:মুত অগ্নি, অনল, মথ্যপ কর্মবা। বি; পুং।

বড়বান্ধল—বড়বানল। বড়বান্ধ (ঘোটকীর মুখ)+অচ্+আর্থে কর্ম। বি; পুং।

বড়বান্ধল—অধিনীকুমারদয়, নাসত্য ও দম্য। বড়বার (ঘোটকীর) হস্ত (পুত্র), ৬গীতং। বি; পুং।

বড়বান্ধল—ধনী। কর্মবা। বাং। বিণ।

বড়বান্ধলি—ধনী ব্যক্তির ভায় চালচলন। বড়বান্ধল+ই ভাবে। বাং। বি।

বড়বান্ধলী—ধনী ব্যক্তির উপযুক্ত (‘—চাল’)। বড়বান্ধল+ঈ যোগার্থে। বাং। বিণ।

বড়জাট—(ইংরেজ আমলে) ভারতের প্রধান শাসনকর্তা। কর্মবা। বাং। বি।

বড়জোক—ধনী ব্যক্তি; মহৎ ব্যক্তি; বন্যী ব্যক্তি। কর্মবা। বাং। বি।

বড়নি—বড়নি (ভাষা জঃ)।

বড়া—পোলাকার পিঠা বিঃ। বন্+অচ্+কৰ্ণ্+আপ্। বি; ক্রী।

বড়াই—দেয়াক, গর্ব; সৌরব। বড়+আই ভাবে। বাং। বি।

বড়াইবুড়ি, বড়িমা—১। জীরাধার এক বৃদ্ধা দূতী বা দিগম্বা। প্রা কঞ। ২।

যে বালিকা বৃদ্ধের ভায় পাকা পাকা কথা বলে, বাচাল বালিকা। ‘বড় আর (‘আধিকা’) বড়’-নকজ, বড়ি (বুড়ি)+মাই। বাং। বি।

বড়াল—বারেজ-জ্যেষ্ঠীর ব্রাহ্মণের ও হুবর্ণ বণিকের পদবী বিঃ। বাং। বি।

বড়ি—১। ডলি (উপরে ‘—’); ছোট বড়া; পিঠা দালের শুক পিঠা। <বটিকা। বি। ২। বড়, অত্যন্ত। প্রা কঞ। বিণ।

বড়িমা—‘বড়াইবুড়ি’ জঃ।

বড়িশ—মৎস্তবেধনী বিঃ, বড়িশ। বলিন্—শো+ক কৰ্ণ্ (‘ল’-হানে ‘ড’)। বি; ক্রী।

বড়িম—ব্রীলোকদিগের একপ্রকার ছোট জামা। <ইং ‘bodice’। বি।

বড়ু—পরিচারক; বালক; কুমার; ব্রাহ্মণ-কুমার। <বটু। কঞ। বি।

বড়ুই, বড়ুই, বড়ুই—হুতার; ঘরামি। <বর্ধক। বি।

বড়ুয়া—১। আসামবাসী ব্রাহ্মণদের উপাধি বিঃ। বি। ২। মহান্; অর্ধশালী। কঞ। বিণ।

বড়ে—দাবাবড়ে খেলার পদাভিক সৈন্ত-হানীর ঘুটি, pawn। <বটিকা। বি।

বড়ে টেপা—আটবাট বাঁধিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হওয়া; কোশল প্রয়োগ করা।

বড়ু—অধিক, অতিশয়; বড়। <বড়। বিণ বা ক্রি-বিণ।

বণিক (বণজ্)—ক্রয়বিক্রয়কারী, বেদিয়া। পণ্+ইজ্+কৰ্ণ্। বি; পুং।

বণিকপথ, বণিজপথ—দোকান, বাজার, হাট। বণিকের, বণিজের পথ, ৬গীতং, অথবা, বণিকের, বণিজের পথ যাহাতে, বহ। বি; পুং।

বণিগু—উট, উট্ট। বণিজ্,—বহ্+অচ্+কৰ্ণ্। বি; পুং।

বণিগুবুড়ি—বাণিজ্য, ব্যবসায়। বণিকের বুড়ি, ৬গীতং। বি; ক্রী। [পুং।]

বণিজ—বণিক্। পণ্+ইজ্+কৰ্ণ্। বি; বণিজপথ—‘বণিকপথ’ জঃ।

বণী—১। বটন; ভাগ, অংশ। বন্ট্+যজ্+ভাব। ২। রাজাদির ঘুটি, দা ইঃর বাট। বন্ট্+যজ্+কৰ্ম। বি; পুং। ৩। অবিবাহিত। বন্ট্+অচ্+কৰ্ণ্। বিণ।

বণীক—১। বিভাজক। বন্ট্+ণক কৰ্ণ্। বিণ। ক্রী—বণীক। ২। বিভাগ, অংশ। বণ্ট+কন্+আর্থে। বি; পুং।

বণীজ—বাটন, বিভাগকরণ, অংশকরণ। বন্ট্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

বণ্ড—১। লেজপুত, বেড়ে; হিরড়ক্; নপুংসক; অবিবাহিত। বিণ। ২। বৃহ; শিশু। বন্ড্+অচ্+কৰ্ণ্। বি; পুং।

বণ্ড—মত, সমুদ্র, তুল্য [এই শব্দ অল্প পক্ষে]

পরেই ব্যবহৃত হয়; যথা, দত্তবৎ]। বা (প্রবাহিত হওয়া)+ভক্তি কর্তৃ। অ বা প্রত্যয়।

বতঃস, **বতঃসক**—ভূষণ; কর্তৃভূষণ; শিরোভূষণ। অব—ভনৃ (ভূষিত করা)+ বৎ, করণ, পক্ষে স্বার্থে কন্। বি; পুং।

বতঃ—মাটিরচাব করিবার মত অবস্থা, জো। বাংপ্র। বি।

বতঃপ্রিথ—সেই দিনে, সেই তারিখে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

বতঃ—সংখ্যা বিং. ৩২, বাতঃসং; ৩২-সংখ্যক। <বতঃসং। বি বা বিণ।

বতঃশা, **বতঃশে**—মাসের বতঃশ তারিখ। বতঃশ+আ, এ তারিখ অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

বৎস—মেহমুতক শব্দ, সম্ভানাদির প্রতি প্রযোজ্য মেহমুতক সম্বোধন শব্দ, বাহা; পশুপালের শিশু; গো-শিশু, বাছুর; শিশু; শাবক; গোবৎসগুণধারী কংসের অমৃতের অমৃত বিং। বৎ+স কর্তৃ। বি; পুং।

বৎসভর—ছোট এঁড়ে বাছুর, অদম্য বাছুর। বৎস+ভর (ভরত) বৃত্তার্থে। বি; পুং।

বৎসভরী—ব্রীজাভীর বাছুর, বকনা। বৎস-ভর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বৎসপাল—শ্রীকৃষ্ণ; বলদেব। উপভূতং; বৎস+পালি+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

বৎসপু—বহর, বর্ষ, দাদশ-মাসপরিমিত কাল। বৎ+সর অধি। বি; পুং।

বৎসল—১। মেহমুত; অমৃত, তত্ত্ব। বৎস+লচ্, আছে অর্থে। বিণ। ২। মেহ, বাৎসল্য, অমুরাগ; রস বিং। বৎস-লা+ক কর্তৃ। বি; পুং। [ভাবে। বি; স্ত্রী।

বৎসলতা—মেহ, বাৎসল্য। বৎসল+তা।

বৎসলা—সন্তানের প্রতি অমুরতা, বৎসান্তি-লাবধী। বৎসল+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

বৎস—স্ত্রী-শিশুপাত্রের কন্তা; অথবা কন্তা-হানীর মেয়ের প্রতি প্রযোজ্য মেহসম্বোধন; স্ত্রী-শিশু; মেয়ে-বাছুর, বকনা। বৎস+আপ্। বি; স্ত্রী।

বতু—প্রবা, বস্ত। প্রা কঞ। বি।

বত—বারাণ; অঙ্গীল; হিংসাধেবপূর্ণ; মন্দ। কা। বিণ।

বতঃ—বিত্তী, অশোভন; ধারাপ; কদর্থ লিপিকারী; বেগাড়া। কা। বিণ।

বতঃ—অসৎ প্রকৃতি; মন্দ করিবার ইচ্ছা, ধারাপ মন্দত্ব। কর্মধা। বত (ক)+থেরাল <আ 'থিরাল'। বি।

বতঃ—বাহার নানারূপ ধারাপ থেরাল আছে এমন। বতথেরাল+ঈ বিশিষ্টার্থে। কা-আ-মু। বিণ।

বতঃ—অঙ্গীল কথা; গালাগালি। কর্মধা। কা। বি।

বতঃ—১। মুগ, আত, আনন। বত+অনট করণ। ২। কখন, বলা। বত+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

বতঃ—১। পদের ভাৱ হৃদয় মুগ। বদন কমলসদৃশ, উপযুক্ত কর্মধা। ২। মুগরূপ পদ্ম। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বতঃ—সমগ্র মুগ, মুগমণ্ডল। ঙীভূতং। বি; স্ত্রী।

বতঃ—সাধারণতঃ মুগলমানদিগের ব্যবহৃত একপ্রকার চণ্ডামুগ পাড়। <বতঃ। বি।

বতঃ—নিন্দা, কুৎসা, অশ্লীলতা। কর্মধা। কা-মু। বি।

বতঃ—মুগায়ুত, অধরমুগ; পুং। বদনের অমৃত (স্থান), ঙীভূতং। বি; স্ত্রী।

বতঃ—মুগায়ুত, অধরমুগ; পুং। বদনের আসব (মুগ), ঙীভূতং। বি; পুং।

বতঃ, **বতঃ**—বিত্তী গন্ধ। কা। বি।

বতঃ—দ্রাব্য, পাণ্ডী; দুর্জন, দুঃস্থ; অসচ্চরিত্র। <ক-আ 'বতঃ-মআশ'। বিণ।

বতঃ—দুর্জনতা, দুঃস্থতা, পাণ্ডী লোকের কার্য; লাপট। কা-আ-মু। বি।

বতঃ—১। কোপনশীল বতঃ। বি। ২। সহজে কোপনশীল। <বত (ক)+মেজাজ (<আ 'মিজাজ'। বিণ।

বতঃ—যে সহজে রাগিতা উঠে এমন। কা-আ-মু। বিণ।

বতঃ—১। কুলগাছ। বি; পুং। ২। কুল-কল; কাপাসবীজ। বতঃ+অরচ্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৩। নৌকার বিষনাশক গীর বিং; পূর্ণচন্দ্র। <আ 'বদঃ'। বি।

বতঃ—নৌকা ছাড়িবার সময়ে মুগলমান মারিগণ কর্তৃক নৌকার বিষনাশক গীরের নাম উচ্চারণ। [কা-মু। বি।

বতঃ—বারাণ রক্ত, দুর্ভিত রক্ত। কর্মধা।

বতঃ—যে সহজে বা অকারণে ক্রুদ্ধ হয় এমন। বদ যে রাগী, হৃগ্। কা-মু। বিণ।

বতঃ—কাপাসগাছ; কুলগাছ বা তাহার ফল। বতঃ+অর কর্তৃ+ঈপ্ (নিপা বৃত্ত), বদরী+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

বতঃ—বাসিন্দেবের আশ্রম, তীর্থ বিং। বদরিকাবৃত আশ্রম, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বতঃ—কুলগাছ বা তাহার ফল, কাপাস-গাছ। বদ+অর কর্তৃ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বতঃ—বিনিময়, পরিবর্ত। আ। বি।

বতঃ—পরিবর্তন করা; প্রতিবাদ দেওয়া। আ-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

বতঃ—পরিবর্তন। ব্যতীহার বহ। আ-মু। বি।

বতঃ—বিনিময়; প্রতিবিধি; এক কর্মহান হইতে অন্য কর্মহানে নিয়োগ। আ-মু। বি।

বতঃ—অন্ত কর্মহানে নিযুক্ত; প্রতিবিধি হানীর। আ-মু। বিণ।

বতঃ—অঙ্গীল; তত্ত্বপ্রবীর্ণীর্ণ না হওয়া। কর্মধা। <বত (ক)+হজম (<আ 'হজম্')। বি।

বতঃ—দানশীল, অতি দাতা; সৎতা; মধুরভাবী। বত (বলা)+আত কর্তৃ। বিণ। বি, -তা।

বতঃ—বাধা, সংহত; তত্ত্ব; নিপড়িত; প্রতিত; উপাধিত; বিহিত। বতঃ+ক কর্ম। বিণ।

বতঃ—১। হির মুষ্টি, অবিচলিত মুষ্টি। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। হিরমুষ্টিসম্পন্ন। বতঃ মুষ্টি বাহার, বহ। বিণ।

বতঃ—যে ব্যক্তি দৃঢ়রূপে কোষের বাধিয়াছে এরূপ; হিরসংকল্পমুক্ত; উত্তত। বতঃ (বাধা) পরিকর (কটিবন্ধ) যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

বতঃ—পুরাপুরি পাগল, সম্পূর্ণ উন্মাদ। বাংপ্র। বিণ।

বতঃ—হিরসংকল্প। বতঃ প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ।

বতঃ—১। কৃপণ, দুঃস্থ। বতঃ (অপ্রস-রিত) মুষ্টি যৎকর্তৃক, বহ। বিণ। ২। খজা। বতঃ মুষ্টি বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

বতঃ—বাহার শিকড় তুলিয়া ফেলা যার না এমন, দুঃস্থল; যাহা দূর করা বা বিলুপ্ত করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে এমন। বতঃ মূল বাহার, বহ। বিণ।

বতঃ—যে হাত জোড় করিয়াছে এমন, কৃতাজলি। বতঃ অঙ্গলি যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

বতঃ—মদীর মোহানাহিত "ব"-কারের ভাৱ জিকোণিকার বীপ, delta, ব-সদৃশ বীপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বতঃ—বিনাশ, হনন, হত্যা। হন+অণ্, ভাব। বি; পুং।

বতঃ—হত্যাকারী, ঘাতক। হন+অক (কন্) কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—বতঃিকা।

বতঃ—বদনা'ঞঃ। [ক্রি।

বতঃ—হত্যা করে, বধ করে। প্রা কঞ।

বতঃ—অশ্লীল-প্রাপিবৎসন; যে দ্বন্দ্ব প্রাপনভে দ্বিত্ত ব্যক্তিকে বধ করা হয়, মশান। ঙীভূতং। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

বতঃ—বধ করা। কঞ। ক্রি।

বতঃ—হত্যা করিবার আদেশ, প্রাণ-দণ্ডাদেশ। বধের আজ্ঞা, নির্দিষ্টার্থে ঙীভূতং। বি; স্ত্রী।

বতঃ—বধের তত্ত্ব, হত্যার নিমিত্ত। বধ হইয়াছে অর্ধ (উদেহ) বাহার, বহ; অথবা, বধের নিমিত্ত ইহা, নিত্য। বিণ বা ক্রি-বিণ।

বন্ধক—১। ব্যাধ, কিরাত। বি; পুং।
২। বনচর, অরণ্যচারী। অলু উপত্যং;
বনে-চন্+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -চরী।
বন্ধক—‘বনিরাত’ প্রঃ।
বন্ধকী—‘বনিরাতী’ প্রঃ।
বন্ধ—বাংলা অত্যাধিক প্রত্যয় বিঃ
('জান-')।
বন্ধ—১। গৃহ প্রঃ দৈর্ঘ্য ও প্রস্থের সমষ্টি;
বন্ধ, চুটি; খণ্ড; বন্ধনী। <কা 'বন্'। বি।
২। বন্ধনা কর। কথ। ক্রি। ৩। মাঠ, চাষ
করিবার এক এক খণ্ড ক্ষেত্র। প্রায়ে। বি।
বন্ধক—১। বন্ধনাকারী, প্রতিপাঠক। বন্
(তব করা)+ণক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—
বন্ধিকা। ২। বন্ধক, বাঁধা। বাংপ্র। বিণ।
বন্ধন, বন্ধন্য—১। তব, প্রতি; প্রণাম,
অভিবাদন। বন্+অনট্‌ ভাব, পক্ষে অন
ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী। ২। উপান্ত,
বন্ধনযোগ্য। প্রা কথ। বিণ।
বন্ধনা—‘বন্দন’ প্রঃ।
বন্ধনীয়—নমস্ত; তব করিবার যোগ্য।
বন্+অনীর কর্ণ। বিণ।
বন্ধনীয়—১। পোরোচনা। বি; স্ত্রী।
২। অভিবাদন-যোগ্য। বন্দনীয়+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।
বন্ধন—সমুদ্র বা নদীর কূলে জাহাজাদি
ভিড়িবার স্থানবিশিষ্ট শহর; সমুদ্র বা নদীর
কূলে বাণিজ্য করিবার স্থান। কা। বি।
বন্ধা, বন্ধাকা—বৃক্ষোপরি জাত বৃক্ষ,
পরশা। বন্+বৎ কর্ণ+আপ্, বন্+
আকন্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।
বন্ধি, বন্ধী—করেদী, কারারুদ্ধ ব্যক্তি;
মই, সিঁড়ি। বন্+ইন্ কর্তৃ, পক্ষে ঈপ্।
বি; স্ত্রী।
বন্ধিত—পুজিত, স্তুত; বাহার স্তুতি করা
হইয়াছে এমন। বন্+জ কর্ণ। বিণ।
বন্ধিনী—১। স্ত্রী-করেদী। বাংপ্র। বি;
স্ত্রী। ২। গুপ্যপাঠিকা, বন্ধনাকারিণী। বন্দি
+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
বন্ধিপাঠ—১। স্তুতিগ্রন্থ। বন্দির (স্তুতির)
পাঠ বাহাতে, বহ। ২। স্তুতিপাঠ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।
বন্ধী (বন্দি)—১। রাজাদিগের গুণ এবং
বীর্য প্রঃ স্তুতিপাঠক। বি; পুং। ২।
বন্ধনাকারী। বন্ (স্তুতি করা)+ণি
কর্তৃ। বিণ।
বন্ধী—‘বন্দি’ প্রঃ।
বন্ধী পাঠা—জেলখানা, করেদীপক্ষে
আবদ্ধ করিয়া রাখিবার ঘর। বন্ধীদের পাঠা
(গৃহ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
বন্ধুক—একপ্রকার আগেরাস্ত্র, নালীকাঠ।
কা। বি। বন্ধুক জাতি—বন্ধুক হইতে
গুলি নিক্ষেপ করা।

বন্ধুকী—বন্ধুক-চালক। বন্ধুক+কী কৃশ-
লার্থে। ক+নু। বিণ বা বি।
বন্ধে—বন্দনা করি। সংস্কৃত ক্রি। বন্ধে
জাতরুহ—জম্বীকে বন্দনা করি; ভারতের
জাতীয় জরফানি। সং শব্দ।
বন্ধেগি—অভিবাদন, নমস্কার; স্তুতি।
<কা 'বন্দি'। বি।
বন্ধেজ—স্বন্দোবস্ত, সুব্যবস্থা, শৃঙ্খলা।
<কা 'বন্দি'। বি। বিণ, -জী।
বন্ধোবস্ত—ব্যবস্থা; হিরীকরণ; রাজার
সহিত জমিদারগণের বাৎসরিক কর-দানের
বিষয়-হিরীকরণ; রকা। <কা 'বন্দোবস্ত'।
বি।
বন্ধোবস্তী—স্বব্যবস্থিত; সুনিরস্ত্রিত, বাহা
জমিদারের নিকট হইতে কবুলিয়ার দ্বারা ঠিক
করিয়া লওয়া হইয়াছে এমন ('—জমি');
প্রতিষ্ঠিত। (কা) বন্দোবস্ত+ঈ সম্বন্ধাদি
অর্থে। বিণ।
বন্দ্য—১। দেবতা। বি; পুং। ২।
বন্দনীয়। বন্+ণ্য কর্ণ। বিণ।
বন্দ্যবৎস—সম্ভ্রাত কুল, সম্ভ্রবংশ ('পরম
কুলীন ভারী বন্দ্যবংশধাত'—ভারত);
বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশ। কথ। বি।
বন্দ্যোপাধ্যায়—রাঢ়ের কুলীন ব্রাহ্মণের
উপাধি বিঃ, বীড়্যো। বন্দ্য উপাধ্যায়
(পুঞ্জনীর শিকক), কর্ণধা। বি; পুং।
বন্ধ—১। বাঁধন, বন্ধন; উপপত্তি; রচনা;
সংযোগ; ধারা; রোধ; গ্রহন; গৃহাদিবেষ্টন।
বন্+বৎ ভাব। বি; পুং। ২। গচ্ছিত
দ্রব্য; শরীর। বন্+বৎ কর্ণ। ৩। বৃত্ত;
গ্রহি; বাঁধ। বন্+বৎ করণ। ৪। ধাতু
প্রঃ শস্তের বিস্তীর্ণ মাঠ। প্রায়ে। বি।
৫। পর্দাদির জন্ত ছুটি। বাংপ্র। বি। ৬।
বন্ধ, বন্ধ; বাহার কাজকর্ম হৃদিত আচে
এমন। বাংপ্র। বিণ।
বন্ধক—বন্ধকস্থাপিত বস্ত; গচ্ছিত বস্ত;
বিনিময়। বন্+বৎ কর্ণ+কন্‌ বার্থে।
বি; পুং।
বন্ধকগ্রহীতা—(গ্রহীতৃ)—যে বন্ধক রাখিয়া
ধার দেয় এমন, বন্ধকী মহাজন। ৬ষ্ঠতৎ।
বিণ। স্ত্রী, -জী।
বন্ধকদাতা—(দাতৃ)—যে বন্ধক দেয় এমন,
যে কোন জিনিস বাঁধা দিয়া টাকা ধার করে
এমন। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ। স্ত্রী, -জী।
বন্ধকী—১। ধনের জন্ত বাঁধা বাঁধা দেওয়া
হইয়াছে এমন। বন্ধক+ঈ সম্বন্ধার্থে।
বাংপ্র। বিণ। ২। পরপুরুষাদিনী, অসতী;
হস্তিনী। (যে পরপুরুষের সম বন্ধন করে এই
অর্থে) বন্+ণক কর্তৃ+ঈপ্। বি বা বিণ;
স্ত্রী।
বন্ধন—১। বাঁধা; সংযমন, বন্ধকরণ;
অবরোধ, আটক; বধ; হিংসা; উপাধন;

(রসায়ন) বিশেষ দ্বায়ে স্থাপিতকরণ,
fixation. বন্+অনট্‌ ভাব। ২। বাঁধ;
বৃত্ত; বাঁধের পুঞ্জ; বন্ধনসাধন রন্ধু, মিলক,
শৃঙ্খলাদি; কড়াবি বাঁধিবার পট। বন্
+অনট্‌ করণ। বি; স্ত্রী।
বন্ধনকথা—আটক, আবদ্ধ অবস্থা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
বন্ধনরন্ধু—বাঁধিবার দড়ি। বন্ধনের রন্ধু,
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
বন্ধনশালা—জেলখানা, কারাগার। ৬ষ্ঠ-
তৎ। বি; স্ত্রী।
বন্ধনসাধন—দড়ি প্রঃ বাঁধিবার উপকরণ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
বন্ধনস্তম্ভ—বাঁধি বাঁধিবার খাম, আলান।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
বন্ধনাপাঠ, বন্ধনালয়—জেলখানা,
কারাগার। বন্ধনের আগার, আলয়, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী, পুং।
বন্ধনী—যে পরস্পরমুখী রেখাঘরের মধ্যে
কোন বিশেষ বস্তব্য থাকে অথবা অনেকগুলি
রাশি স্থাপিত হইলে তাহা একরাশিরূপে
গৃহীত হয়, [] { }—এইরূপ চিহ্ন, ব্র্যাকেট,
bracket; শব্দের একটি হাড়ের সঙ্গে
অন্য হাড়কে যাহা জড়িয়া বা বাঁধিয়া রাখে,
ligament; যাহা দিয়া বাঁধা হয় এমন দড়ি
বা শিকল। বন্+অনট্‌ করণ+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।
বন্ধী (বন্ধিন)—বাঁধা, আবদ্ধ, বন্ধনযুক্ত।
বন্+ইন্‌ যুক্তার্থে। বিণ। স্ত্রী—বন্ধিনী।
বন্ধু—মিত্র; জ্ঞাতি; বন্ধন; কুটুম্ব; প্রিয়
ব্যক্তি; যে বিচ্ছেদ সহ করিতে পারে না
এমন ব্যক্তি [যথা—‘অভ্যাগতহনো বন্ধুঃ
সদৈবাহুমতঃ সৃষ্ণং। একত্রিংশ ভবেদ্বিভং
সমপ্রাণঃ সখা মতঃ।’—অর্থঃ বিচ্ছেদ-
সহনক্ষম ব্যক্তি বন্ধু; সমমতসম্পন্ন ব্যক্তি
সৃষ্ণং; একরূপ কার্যকারী ব্যক্তি মিত্র এবং
অভেদাত্মা ব্যক্তি সখা]; পিতৃব্য; পুত্র;
বন্ধুবন্ধু; (বিপ্র, ক্ষত্রিয় ইঃ শব্দের পরে
থাকিলে) নীচ। বন্+উ কর্তৃ। বি; পুং।
বন্ধুক, বন্ধক, বন্ধুকী, বন্ধুকীক—
১। বাঁধুলিফুলের গাছ, সুগন্ধিচৈত লাল
রঙের ফুলের গাছ। বন্+উক, উক কর্তৃ
সংজ্ঞার্থে, বন্ধু—জীব, +ণি+অণ্‌ কর্তৃ,
পক্ষে কন্‌ বার্থে। বি; পুং। ২। বাঁধুলি-
ফুল। বন্ধুক, বন্ধুক, বন্ধুকী, বন্ধুকীক
+অণ্‌ তৎপুংলার্থে (প্রত্যয়লোপ)। বি;
স্ত্রী। [পুং।
বন্ধুকম—মিত্র, দুহক্যক্তি। কর্ণধা। বি;
বন্ধুকী—‘বন্ধুক’ প্রঃ।
বন্ধুকী, -ব—বিভক্ত। বন্ধু+ভা, ভ ভাবে।
বি; স্ত্রী, স্ত্রী।
বন্ধুক—১। বন্ধুর মেতরা; জ্ঞাতি কর্তৃক

এক। বঙ্গ কর্তৃক লভ্য, আভ্য। বি। ২।
বাং-বাংয়ের বেড়া গ্রীষ্ম। বি; ক্রী।
বঙ্গ—বিভিন্ন প্রভাগিক। উপভ্য; বঙ্গ
—পা+ক কর্তৃ। বি।
বঙ্গবন্ধ—সর্বপ্রথম বঙ্গ। বঙ্গবিশ্বের মধ্যে বঙ্গ,
১৭১৭। বি; পু। [পু।
বঙ্গবান্ধব—আত্মীয় ও সখা। বন্ধ। বি;
বঙ্গবিশ্বকোষ—বঙ্গের সহিত বঙ্গ বা হাড়া-
হাড়ি। ৩১৩৭। বি; পু।
বঙ্গবান্ধ—প্রণয়ী, বঙ্গ। প্রা কএ। বি।
বঙ্গবান্ধ, বঙ্গবান্ধ—উচ্চনীচ, অসমতল, আবুড়া-
খাবুড়া; রমা, জলার; বহির; কতিজনক;
মত। বি। বঙ্গ+উরচ, উরচ কর্তৃ।
বঙ্গবান্ধ, -বঙ্গ—অসমতল; বহিরতা;
কর্তৃপতা। বঙ্গ+তা, ব তাবে। বি;
ক্রী, ক্রী।
বঙ্গ ক—‘বঙ্গ’ ক্রঃ।
বঙ্গলি—১। বাখুলিফুলের গাছ। বঙ্গ+
উলি কর্তৃ। বি; পু। ২। বাখুলিফুল।
বি; ক্রী।
বঙ্গা—১। যে গ্রীর সন্তান হয় না, বাবা;
বোনিরোপ বিঃ; বালা; বুলী। বি; ক্রী।
২। নিখলা; বঙ্গবোণা। বঙ্গ+আপ্।
বি; ক্রী।
বঙ্গ—বুনো, বনসম্বন্ধীয়; বনোৎপন্ন, বন-
জাত; অসত্য। বঙ্গ+বং সম্বন্ধার্থে,
জাতার্থে। বি।
বঙ্গা—১। বান, জলদ্রাব্য; অরণ্যসমূহ।
বন (জল, অরণ্য)+বং সম্বন্ধার্থে+আপ্।
২। বনজাত; বনসম্বন্ধীয়। বঙ্গ+আপ্।
বি; ক্রী।
বঙ্গোত্তর—পূর্ণপালিত, পোষা। বঙ্গ হইতে
ইত্তর (অন্ত), মৌতৎ। বি।
বঙ্গ—১। বীজরোপণ; বরন; কোরকর,
কামান। বঙ্গ+অনট্ তাব। ২। অহি;
মজা; শুক্র। বঙ্গ+অনট্ কর্তৃ। বি; ক্রী।
বঙ্গী—১। মাক; নাপিতের অঙ্গ বিঃ।
বঙ্গ+অনট্ করণ+ঈপ্। ২। তাঁতঘর।
বঙ্গ+অনট্ অবি+ঈপ্। বি; ক্রী।
বঙ্গু (বঙ্গু), (>বঙ্গু)—শরীর, কার;
এশত আকৃতি। বঙ্গ+উল্ অবি। বি; ক্রী।
বঙ্গুমান (বঙ্গ)—বিরাটকার, বাহার
শরীর প্রকৃত। বঙ্গু+মঙ্গু, আছে অর্থে।
বি। ক্রী, -মঙ্গু।
বঙ্গী (বঙ্গ)—বর্ণনকারী; পিতা, বাপ;
কুবিবল। বঙ্গ+কু কর্তৃ। বি; পু, বা
বি। ক্রী—বঙ্গী।
বঙ্গ—১। ক্ষেত্র; ক্ষেত্রের আলি; জীৱ,
ভট। বঙ্গ+বন্ অবি। বি; পু, বা ক্রী।
২। প্রাচীর, দুর্গ এবং নগরের পরিধা হইতে
উচ্চ মাটির ভূগ, rampart; রেপু। বঙ্গ+
বন্ কর্তৃ। বি; পু।

বঙ্গজিহ্বা, -জিহ্বা—পতঙ্গ দাঁত নথ বা
পিণ্ডের আঘাতে বাটি খুঁড়িয়া যে খেলা করে
তাহা। বঙ্গ (ক্ষেত্র) জিহ্বা, ক্রীড়া,
১৭১৭। বি; ক্রী।
বঙ্গজ—শিবের গালবাঁহ। প্রা কএ। আ।
বঙ্গজ—অবোধ; অসত্য; দুর্গ। <বঙ্গ।
বি।
বঙ্গলে—বাচাল; মিথাসাক্ষ্যপ্রদানকারী;
মিথ্যক। বাং। বি।
বঙ্গ—১। বিষ্ণু; শিব; অগ্নি; মকুল; বঙ্গ-
বংশীয় ব্যক্তি বিঃ; সুবি বিঃ; দেশ বিঃ।
বি; পু। ২। বিপুল, বিশাল, বৃহৎ;
শিখরবর্ণ। ভূ (পালন করা)+কু কর্তৃ;
অথবা, বঙ্গ+উ কর্তৃ। বি।
বঙ্গবান্ধ—মণিপুত্রের রাজা। বঙ্গ (বিষ্ণু)
—বহ+শিচ+অন কর্তৃ। বি; পু।
বঙ্গ—শিবমন্ত্র বিঃ; ডমরবাঁহ; গালবাঁহ।
অনুকার শব্দ। আ। [ক্রি।
বঙ্গই, বঙ্গয়ে—উল্লিঙ্গ করে। প্রা কএ।
বঙ্গ—১। জ্ঞান, বসি; উল্লিঙ্গ; গীড়া,
রেশ; আহতি; মিসারণ। বঙ্গ+অনট্
তাব। বি; ক্রী। ২। শপ। বঙ্গ+অন কর্তৃ।
বি; পু।
বঙ্গী—বসি করিবার মত, বসনযোগ্য।
বঙ্গ+অনীয় কর্তৃ। বি।
বঙ্গী—উল্লিঙ্গ করা। কএ। ক্রি।
বঙ্গাল, বাঙ্গাল—১। চুরি-করা জিনিস,
চোরিত দ্রব্য। বি। ২। দ্রব্যসহ; চোরিত
দ্রব্যসহ। কা। ক্রি-বি।
বঙ্গি—বসন, তকার। বঙ্গ+ই তাব। বি;
ক্রী। [বি।
বঙ্গিত—উল্লিঙ্গ। শিখর বঙ্গ+ক কর্তৃ।
বঙ্গোটে, বোঙ্গোটে—১। জলদ্রাব্য;
কামানযোগে নগরাদি-বিধ্বংসকারী। <ইং
'bombardier'। বি। ২। চরিত্রহীন,
লম্পট। প্রায়ে। বি।
বঙ্গ—ত্রক, ত্রকা। প্রা কএ। বি।
বঙ্গ-ভোলা—শিব। বাং। বি।
বঙ্গ—১। বালক; বালকত্ব। <ইং
'boy'। বি। ২। অব্যাহিত হর; বহন
করে। বাং। ক্রি। ৩। বিক্রয়। আ।
বঙ্গ (বঙ্গ), (>বঙ্গ)—বাগ্ম্যাদি জীবন-
কাল, আয়ু; জন্মের পর হইতে গণিত
সময়ের পরিমাণ, যৌবন; পক্ষী। অঙ্গ,
(গমন করা)+অন কর্তৃ। বি; ক্রী।
বঙ্গজ—বঙ্গ, বঙ্গের পরিমাণ। ৩১৩৭।
বি; পু।
বঙ্গজো—সাবালক, যৌবনদশার আগত।
২১৩৭। বি।
বঙ্গজ—যৌবনগম; শৈশব ও যৌবনের
মিলনকাল, puberty. বঙ্গের (বঙ্গ শব্দ)
গতি, ৩১৩৭। বি; পু।

বঙ্গজ, বঙ্গজ—যৌবন; যুবা। উপভ্য;
বঙ্গ—হা+ক কর্তৃ। বি।
বঙ্গজ, বঙ্গজা—১। যুবা, প্রাপ্তবয়স্ক।
বঙ্গ—হা+ক কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ২।
আমলকী; হরিতকী; বঙ্গা; ভট্টী;
সোমবন্দী; কাকোলা; সুকোলা;
অভ্যগণী। বঙ্গ—হা (শিখর অঙ্গত্ব)+
ক কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।
বঙ্গকট—পরিভ্রাণ, বর্জন; রাজনীতিক
উদ্দেশ্যে ভ্রাণ; সমাজচ্যুত করা, একঘরে
করা। <ইং 'boycott'। বি। [বি।
বঙ্গা—বহেড়া নামক ফল। <বহেড়া।
বঙ্গ—১। কাগড় বুনা। বে+অনট্ তাব।
বি; ক্রী। ২। বসন। প্রা কএ। বি।
বঙ্গা, বঙ্গী—(অন্ত শব্দের পরে) বন্দী,
বন্দনযুক্ত। প্রা কএ। বি।
বঙ্গা—বিক্রয়পত্র, নিদর্শনপত্র; নীলাম-
বিক্রয়ের পত্র। (আ) বঙ্গ (বিক্রয়)+(কা)
নাম। (পত্র)। বি।
বঙ্গাল—বাহাতে আভ্যের সাহায্যে বাপ
এতত হয়। <ইং 'boiler'। বি।
বঙ্গল, বঙ্গল—বঙ্গজ; যৌবন।
<বঙ্গ। বি।
বঙ্গলফোড়া—যৌবনে মুগমতলে জাত
ত্রণ। বঙ্গলমিত কোড়া, মধ্যপ কর্তৃ।
বাং। বি।
বঙ্গা—যুবা বঙ্গের আরম্ভে গলার যে
আভ্যরাজ মোটা হয় তাহা, যৌবনে পদার্পণ-
কালে বঙ্গজ। বঙ্গ+আ জাতার্থে।
বাং। বি।
বঙ্গী—সমবঙ্গ; (অন্ত শব্দের পরে)
বঙ্গোক্ত। বঙ্গ+ঈ বিশিষ্টার্থে। বাং।
বি। [বি।
বঙ্গলোচিত—বঙ্গের উপযুক্ত। বাং।
বঙ্গ—১। সাবালক; অধিক বঙ্গের।
বাং। বি। ২। (অন্ত শব্দের পরবর্তী
হইলে) বঙ্গজবৃত্ত। পূর্ব পদের সহিত
বহুব্রীহি সমাসে ক-আগম। বি।
বঙ্গ—‘বঙ্গ’ ক্রঃ।
বঙ্গ—‘বঙ্গ’ ক্রঃ।
বঙ্গ—সমানবয়স ব্যক্তি; সখা। বঙ্গ+
বং ভূম্যার্থে। বি; পু।
বঙ্গা—সখা, সহচরী। বঙ্গ+আপ্।
বি; ক্রী।
বঙ্গা—জলে ভাসমান স্থলনির্দেশক বঙ্গ
বিঃ; অর্ধপোত খামাইয়া রাবিবার
লৌহবস্ত্র বিঃ। <ল্যাটিন 'boia'। বি।
বঙ্গাটে—‘বঙ্গাটে’ ক্রঃ।
বঙ্গা—১। ব্যাখ্যা, অর্থ; বিবরণ; দলিল-
পত্রের বিশেষ ভাব। কা। ২। মুখ।
কএ। বি।
বঙ্গা—বাটির বা চীনাটির বা কাতের

নির্দিষ্ট বৃত্ত প্রঃ রাখিবার পাত্র। <পো 'boiao'. বি।

বসন্ত—১। শূকর। <বরাহ। বি। ২। দুর্ভাগ্য, গোয়ার। বাংপ্র। বি।

বসন্ত, বসন্ত—সন্ন; কবিতা, শ্লোক। <আ 'বইৎ'। বি।

বসন্ত—বসন্ত প্রঃ।

বসন্তোৎসব—বসন্তের ধর্ম। বসন্ত-এর উৎসব, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

বসন্তোজ্যেষ্ঠ—বসন্তে বড়। বসন্তোজ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ, ৩য়তৎ। বি।

বসন্তোত্তীত—বৃদ্ধ, প্রাচীন। বসন্ত: অতীত হইয়াছে বাহার, বহু (সং বসন্তোত্তীত)। বি।

বসন্তোদ্যম—বসন্তের উচিত বাতাবিক গোষ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

বসন্তোদ্যম(ধ্ব)—বসন্তের গভাব। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

বসন্তোদ্যম—যাহার বসন্ত বেণী, জ্যেষ্ঠ। <বসন্তোদ্যম। বি।

বসন্তোদ্যম—বসন্তে বড়। বসন্তোদ্যম বৃদ্ধ, ৩য়তৎ। বি। [বি; দ্বী।

বসন্তোদ্যম—বসন্ত বাড়িয়া পাওয়া। ৬ষ্ঠীতৎ।

বসন্ত—১। প্রাণিত বিবর, যেবতার নিকট বাচিত বসন্ত, ইচ্ছা; আশীর্বাদ; কোন কর্ম নির্বাহার্থ নিয়োগ, বরণ; আবেশ। বৃ+অপ্+কর্ম, ভাব। ২। স্বামী, পতি; বিবাহকর্তা; জামাতা; লম্পট; উপপতি, জার; গুণ্ডলু। বি; পুং। ৩। জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট; অতীত। বি। ৪। কুসুম। বৃ+অপ্+কর্ম। বি; দ্বী। ৫। বরণ করা। কপ্র। জি।

বসন্ত (বসন্ত)—অপেক্ষাকৃত ভাল। বৃ+অম্+কর্ম। অ। [আ। বি।

বসন্ত—সৌভাগ্য; উন্নতি; প্রাচুর্য।

বসন্তোদ্যম—বসন্তকারী; (বাল্যকার) সামান্য দিপাহী; প্রভুর দেহরক্ষী। <আ-কা 'বক'-আদ্য। বি।

বসন্তকর্তা—(কর্তৃ), -কর্তা (কর্তৃ)—বিবাহে বরণকের প্রধান ব্যক্তি। বরণকারী কর্তা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বসন্তকর্তা—ইন্দ্র। বসন্ত (শ্রেষ্ঠ) ক্রতু (যজ্ঞ) বাহার, বহু। বি; পুং।

বসন্তকর্তা—বরণ; বর্গ। প্র। কপ্র। বি।

বসন্তা—বরণ, বর্গ। প্র। কপ্র। বি।

বসন্তা—পশুচূড়। <কা 'বসন্তা'। বি।

বসন্তা—বরণ করে। প্র। কপ্র। জি।

বসন্তোদ্যম—গরমিল; অভরণ; অসাম-প্রত্য। <কা 'বসন্তোদ্যম'। বি।

বসন্তা—১। ছাদের কড়িকাঠের উপকার পাতলা কাঠ বা লোহা। <পো 'verga'. বি। ২। 'বর্গ' প্রঃ।

বসন্ত ১। পানের কেত। <আ 'বুর্জ' (দুর্গ)। ২। ব্রজ। কপ্র। বি।

বসন্ত—ভাহার বসন্ত; অপেক্ষাকৃত ভাল, ইহা হইতে ভাল। বসন্ত+চ। অ।

বসন্ত—১। প্রকার সহিত অভ্যর্থনাকরণ; কতাদানের সময়ে জামাতা প্রঃ অভ্যর্থনা-ব্যাপার; নিযুক্তকরণ; বেটন; আচ্ছাদন; আর্থনা; পূজনাদি; ইচ্ছা; বেচ্ছার গ্রহণ; সাধরে গ্রহণ। বৃ+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

বিং—বসন্তীত, বৃত্ত। ২। বর্গ, রং। কপ্র।

৩। বর্ণনা ("বরণ নাহিক জাতিয়া"—উদ্ধবাস)। প্র। কপ্র। বি।

বসন্তোদ্যম—বরণ করিবার উপকরণবৃত্ত পাত্র। বাংপ্র। বি।

বসন্তা—বারণসীর উত্তর নদী বিঃ [দুর্গার সহচরী জয়া এবং বিজয়া বরণা ও অসি নামক নদীদ্বয়ে পরিণত হইয়া কালীতে পানীদানের গমন প্রতিরোধ করেন]। বি; দ্বী।

বসন্তা—প্রার্থনীয়; বরণযোগ্য; শ্রেষ্ঠ। বৃ+অনীর কর্ম। বি।

বসন্তা—অতীতগত; প্রসন্ন; প্রসন্নতা-হীন হৃদয়াদি বিভাসবৃত্ত (মুখ্য বিঃ)।

উপতৎ; বসন্ত-দা+ক কর্তৃ। বি।

বসন্তা—১। দুর্গা; সরস্বতী; কস্তা; আদিত্যভক্তা, অগ্নিকা; মাঘ-গুহ্যচতুর্থী।

বি; দ্বী। ২। অতীতগত। বসন্ত+আপ্।

বিং; দ্বী।

বসন্তাচতুর্থী—মাঘগুহ্যচতুর্থী। বসন্তাচতুর্থী চতুর্থী, মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী।

বসন্তা—বহনকারী, ভূত্যা। কা। বি।

বসন্তা—সহ, সহিতুতা; সহু। <কা 'বসন্তা'। বি। [বিং।

বসন্তা—বসন্তা করিয়া গবিত। ৩য়তৎ।

বসন্তা—(বসন্ত) সোনা রূপা ম্যাটিনাম ইঃ যে সকল ধাতু দীপ্তি হারায় না তাহা, noble metal. বসন্তা, কর্মধা। বি; দ্বী।

বসন্তা—উত্তমা দ্বী; রূপগুণবতী বৃত্তা। কর্মধা। বি; দ্বী।

বসন্তা—শ্রেষ্ঠ নাগর, হুল্লর নাথ। প্র। কপ্র। বি।

বসন্তা—বসন্তা, বাহার বসন্তে সঙ্গ কস্তার বাড়িতে আসেন তাহার। ৬ষ্ঠীতৎ।

বি; পুং।

বসন্তা—পুত্র—সেবতার দ্বারা প্রত্যবে শাপজট হইয়া যে ভূতলে জন্মগ্রহণ করে

এরূপ ব্যক্তি; সেবতার আশীর্বাদে জাত পুত্র; দেবতার অগুণহীত ব্যক্তি; শ্রেষ্ঠ পুত্র।

বসন্ত (শ্রেষ্ঠ) পুত্র, পুত্র, কর্মধা; অথবা, বসন্ত বা বসন্ত পুত্র, পুত্র, মধ্যপ কর্মধা।

বি; পুং।

বসন্তা—বসন্তানকারী, অতীতগত। উপতৎ; বসন্ত-প্র-দা+ক কর্তৃ। বি।

বসন্তা—১। বসন্তাধী। বিং; দ্বী। ২। লোপামুদ্রা, অগস্ত্যপত্নী। বসন্তা+আপ্। বি; দ্বী।

বসন্তা—জমাট জল, ভূমি, ভূবার। <কা 'বক'। বি।

বসন্তা—১। শ্রেষ্ঠ কল; নারিকেল। কর্মধা। বি; দ্বী। ২। নারিকেলবৃক্ষ।

বসন্ত বাহার, বহু। বি; পুং।

বসন্তা—একপ্রকার চারিকোনা কীরের মিঠাই। বাংপ্র। বি।

বসন্তা—শিমজাতীয় কল বিঃ; মহামাঘ। <বর্গ। বি।

বসন্তা—শাপজট। বসন্ত (জামাতার) বসন্তা (সেহবিশিষ্ট), ৭য়তৎ। বি; দ্বী।

বসন্তা—সাক্ষী দ্বী; অকৃত্য দ্বী; গৌরী; ভাসা; লক্ষী; সরস্বতী; হরিতা; গোরোচনা; লাক্ষা। বসন্ত (উৎকৃষ্ট) বর্গ (বঃ, প্রশংসা), কর্মধা; বসন্ত+ইন্+আছে অর্থে+ইন্। বি; দ্বী।

বসন্তা—একবারে নষ্ট; অপব্যয়িত। কা। বি। বি—বসন্তা।

বসন্তা—বসন্ত প্রঃ।

বসন্তা—১। বসন্তের গলায় দিবার বোগ্য মালা। মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী। ২। ভাবী

বাণীর গলে মালা প্রদানরূপ অনুষ্ঠান। বাংপ্র। বি।

বসন্তা—বিবাহার্থ গমনকারী বসন্তের সহ-যাত্রী। বসন্ত বাজা বাহাদের, বহু।

বি; পুং।

বসন্তা—(বাস্তব)—বিবাহার্থ গমন-কারী বসন্তের সহযাত্রী। বসন্তগত যাত্রী, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বসন্তা—(বসন্ত)—পানিগ্রাহক, বাণী; আর্থনাকারী; বরণকর্তা। বসন্ত+তুন্ কর্তৃ।

বি; পুং।

বসন্তা—পত্নী; বসন্ত। বসন্ত+ইন্।

বি; দ্বী।

বসন্তা—১। কবি বিঃ; বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের একজন; কাত্যায়ন মুনি। বি; পুং।

২। শ্রেষ্ঠপ্রভুত্ব; উত্তমকান্তিত্ব। বসন্তা রচি বাহার, বহু। বি।

বসন্তা—সেবতার নিকট আর্থনা করিয়া আশীর্বাদরূপে বাহা পাওয়া মিঠাছে এমন, বসন্তাবে প্রাপ্ত। ৩য়তৎ। বি।

বসন্তা—সেবতার নিকট হইতে বসন্ত পাওয়া। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

বসন্তা—বহর, বসন্ত। <বর্গ। কপ্র। বি।

বসন্তা—বৃত্তিধারার ভাষা পতন। <বর্গ। কপ্র। বি।

বসন্তা—১। বর্গ। বি। ২। বর্গ করা। কপ্র। জি।

বসন্তা—বিবাহ-বাসরে বসন্তে দেব

সাজ-পোশাক শয্যাশ্রয় ও বাসনপত্রা-
ভাঃ বি; ক্রী। [বি।]

বরহা—বহুপুত্র। <বহ্। প্র। কঞ।

বরহা—১। যেনুকামক পত্রবা; কল-
জিক; ব্রাহ্মী; ওহুটী; বেদা; বিড়ম্ব;
পাঠা দানক লতা। বি; ক্রী। ২। শ্রেষ্ঠ।
বর+আপ্। বিণ; ক্রী। ৩। পুত্র।
<বরাহ্। বি। ৪। বরণ করা; আরতি
করা; বর্ষণ করা। কঞ। ক্রি।

বরহা-পুত্র—পুত্রের ভার পদরূপ হ্রস্বকণ-
যুক্ত। বরার (বরাহের) পুত্র, ৬তীতৎ+এ
বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বরহা-পুত্রী—পুত্রের ভার পদরূপ হ্রস্বকণ-
যুক্ত। ('—পাতী')। বরা-পুত্র+ঈ।
বাংপ্র। বিণ; ক্রী।

বরহা—১। শ্রেষ্ঠবয়স; মত্তক; ওহুদেশ;
যোনি; পুং-চিহ্ন; হুন্সর শরীর। বর (শ্রেষ্ঠ)
অজ, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। হতী; বিহু;
কলর্প। বি; পুং। ৩। উত্তম অঙ্গযুক্ত।
বর (শ্রেষ্ঠ) অজ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী,
-ক্রী, -ক্রী।

বরহাক্রমা—উত্তম ক্রী, হুন্সরী নারী। বরা
(শ্রেষ্ঠ) অজনা (ক্রী), কর্মধা। বি; ক্রী।

বরহাক্রী—১। উত্তম-অঙ্গযুক্ত। বরাজ+
ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। হরিত্রা। বি; ক্রী।

বরহাক্রী (-লিন্)—উত্তম অঙ্গযুক্ত। বরাজ
+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।

বরহাট, বরহাটী—কড়ি; কপর্দক; দড়ি,
রজ্জু। বর (অজ)—অট (পমন করা)+অপ্,
কর্ক, পকে+ঈপ্। বি; পুং, ক্রী।

বরহাটিক, বরহাটিকা—কড়ি; কপর্দক,
তুচ্ছবসন। বরাট+কন্ অর্থে; পকে+
আপ্। বি; পুং, ক্রী।

বরহাড—১। ভাগ্য, অদৃষ্ট। প্রাদে।
২। প্রারোজন; কাঞ্চীসুরোহ-পত্র; ক্র-
মাণ; নিম্নের কার্যভার অস্তকে প্রদান।
কা। বি।

বরহাডি—বরবাজী। প্র। কঞ। বি।

বরহাডী—দয়কারী; যে বিবরের ভার অস্তকে
দেওয়া হয় তাহা—এমন; ভার্যাপের লতা।
বরহাড+ঈ। কা-হু। বিণ।

বরহাড—১। আলাভ; অমুখ্য; হার;
অমুখ্য হারা পরিমাণ-নির্ণায়; পূর্ব
হইতে কোন কার্য সংকুলানের লতা বস্তু বা
অর্থের পরিমাণ নির্ধারণ। বি। ২। নির্দিষ্ট।
<কা 'বরাবহ্'। বিণ।

বরহাডপাল—বরের সহিত কতাসুহে
যাওয়া, বরবাজী হওয়া। বরের অমুখ্যবন,
৬তীতৎ। বি; ক্রী।

বরহাডপালী (-পালিন্) ১। বরের
পিছনে পিছনে বা সঙ্গে সঙ্গে বাজাকারী।

বিণ। ক্রী, -পালিনী। ২। বরবাজী।
উপতৎ; বর—অহু—সন্+পিন্ কর্ণ।
বি; পুং।

বরহাডপাল—১। নিকট, সমীপ। বি। ২।
সমুখবর্তী, পাশাপাশি। বিণ। ৩। সোজা-
হুজি; উদ্বেগ করিয়া; টিকানার; সর্বদা;
প্রতিবারে। কা। অ, ক্রি-বিণ।

বরহাডপাল—সমীপে, নিকটে, সমুখে।
কঞ। কা-হু। বি, অধি-গমী।

বরহাডপালক—[বড়লোকের নিকট চিঠি
লিখিতে ব্যবহৃত শব্দ] হজুরে, হজুরের
সমীপে। কা 'বরাবহ্'-শব্দের উপর সংস্কৃত
গমী বিতস্তির বহুবচন। বি।

বরহাডপাল—আধীর্বাদ এবং অভয়প্রদান;
অতীষ্ট এবং অভয়প্রদানযুক্ত হস্তভঙ্গী।
বর এবং অভয়, দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

বরহাডপালক—১। অতীষ্ট এবং অভয়-
দানযুক্ত হস্তভঙ্গীযুক্ত। (কালী, ভগবতী)।
বিণ; ক্রী। ২। কালী, ভগবতী। বরহাডপাল
করে বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—বরের প্রাপ্য অলংকার; বরের
অলংকার। মধ্যপ কর্ণধা, অণবা ৬তীতৎ।
বি; ক্রী।

বরহাডপাল—১। হতী; হস্তে আরোহণ-
কারী, যাহা, হস্তিগক। বর (শ্রেষ্ঠ) আরোহ
যাহার, বহ। ২। শ্রেষ্ঠ ক্রীনিভব; উত্তম
কটিদেশ। বর আরোহ, কর্মধা। বি; পুং।

বরহাডপাল—১। শ্রেষ্ঠ নিভবযুক্ত, উত্তম
কটিদেশযুক্ত। বর (শ্রেষ্ঠ) আরোহ (নিভব)
যাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
কটিদেশ। বর আরোহ (ক্রীনিভব) যাহাতে,
বহ+আপ্। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—১। উত্তম আসন। বর (শ্রেষ্ঠ)
আসন (বসিবার স্থান), কর্মধা। বি; ক্রী।
২। লম্বাট; বারপাল। বর—অন্+
অন কর্ণ। বি; পুং। ৩। জবাপুলা। বর
—অন্+অন কর্ণ। ৪। বরের বসিবার
আসন। ৬তীতৎ। বি; ক্রী।

বরহাড—পুত্র, বিহু, পুত্র-অবতার;
দীপ বিঃ; পর্বত বিঃ; পরিমাণ বিঃ। বর—
আ—হন্+ড কর্ণ। বি; পুং।

বরহা—বরণ করিয়া; বরণ করি। কঞ।
ক্রি।

বরহা—১। বর্ষণ করা। ক্রি। ২। বর্ষ
বৎসর। প্র। কঞ। বি।

বরহা—বর্ষণ। প্র। কঞ। বি।

বরহা—১। বর্ষ। বি। ২। বর্ষণ করা।

প্র। কঞ। ক্রি [বরহাড—বর্ষণ করিতেছে।

বরহাডপাল, বরহাডপাল—বর্ষণ করে।

বরহাডপাল—বর্ষণ করিতে। বরহাডপে,

বরহাডপে—বর্ষণ করে।

বরহাড—১। সংবৎসর, বর্ষ। বি; ক্রী।

২। বর্ষ। প্রাদে। কাল। বৃষ্, (-বর্ষণ করা)+
ইহ অধি (বকারের লোপ)। বি; পুং। ৩।
বর্ষণ করা। কঞ। ক্রি।

বরহাডপাল—বৃষ্টিপতন। <বর্ষণ। কঞ। বি।

বরহাডপাল—১। বর্ষ। বরিষ+আপ্। বি;
ক্রী। ২। বর্ষণ করা। কঞ। ক্রি।

বরহাডপাল—শ্রেষ্ঠ; প্রধানতম, সর্বপ্রধান। উর
(বহৎ)+ইষ্ট অত্যর্থে। বিণ। বরহাডপাল
আদালত—সর্বপ্রধান বিচারালয়, High
Court.

বরহাডপাল—(বস্)-১। শ্রেষ্ঠ, বরিত;
অভিযুগ। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। যোগ
বিঃ। উর+ইয়হ অত্যর্থে। বি; পুং।

বরহাডপাল—অস্ত্র জাতি বিঃ। বৃ+উড়ন্
কর্ণ। বি; পুং।

বরহাডপাল—১। জলাধিপ, প্রচেতা পুষ্টিমন্দি-
পাল। বৃ+উড়ন্ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। ২। সূর্য;
সমুদ্র; তিভ্রশাক-ভর বিঃ; দীপ বিঃ।
বি; পুং। ৩। জল। বৃ+উড়ন্ কর্ণ।
বি; ক্রী।

বরহাডপাল—প্রাচীনকালে যে বাণ ছড়িলে
চারিদিক্ জলে ভাসিয়া বাইত। বরহাডপালিত
বাণ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

বরহাডপাল—বরণের পত্র। বরণ+আনীপ্,
(পত্নী অর্থে)। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—বরণীয়; প্রধান; উৎকৃষ্ট;
প্রাচীন বৃ+এত কর্ণ। বিণ।

বরহাডপাল—১। ইন্দ্র; রাজা। বর (শ্রেষ্ঠ)
ইন্দ্র, কর্মধা। বি; পুং। ২। প্রাচীন গৌড়-
দেশ, উত্তরবঙ্গ। বি।

বরহাডপাল—গৌড়দেশের রাজধানী; প্রাচীন
গৌড়। বরহাড+ঈপ্। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—১। হাঙ্গল; বৃহৎ পত্র; যৈব-
শাবক। বৃক্ (গ্রহণ করা)+অর কর্ণ।
বি; পুং। ক্রী, -ক্রী। ২। জীড়া, পরিহাস।
বৃক্+অরন্ ভাব। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—১। দল, ব্রজাভিরমবুহ; শ্রেণী; বর্ণ-
মালায় স্পর্শবর্ণসমূহের উচ্চারণ-স্থান ভেদ-
যুক্ত শ্রেণী (যেমন—কবর্ণ, চবর্ণ ইঃ);

মহাবর্ণ; পদবর্ণ; গ্রন্থের পরিচ্ছেদ; পক;
(পণ্ডিত) সমান অক্ষরের গুণকল; কোন
সংখ্যাকে সেই সংখ্যা দিয়া গুণ করিলে যাহা
হয় তাহা [যেমন, ৭এর বর্গ=৭×৭=৪৯,
square]। বৃজ্ (বর্জন করা)+ঘঞ
কর্ণ। ২। বর্জন, ত্যাগ। বৃজ্+ঘঞ
ভাব। বি; পুং।

বরহাডপাল—যে ভূমির দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ পরস্পর
সমান, square. বর্জজনক ক্ষেত্র, মধ্যপ
কর্ণধা। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—(পণ্ডিত) সমান সংখ্যাক্ষরের গুণ-
কল, square]। ৬তীতৎ। বি; ক্রী।

বরহাডপাল—সমান অক্ষরের গুণকলের গুণ্য

এবং গুণক এতোক অঙ্ক, square root. ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণি, বর্ণী—দেশলুপ্ত ডাকাত ধরনের মহারাষ্ট্রভাষীর সৈন্ত; মারাঠী। <বা 'বাগীর'। বি। বর্ণাল হাজ্জামা—অবারোহী মারাঠা সৈন্ত কর্তৃক বাংলাদেশে বাণ্যক লুণ্ঠরাজ।

বর্ণিহাজ্জ—শিবাজী (“শত্রু দেখি বর্ণিহাজ্জ হইল দ্রোণিত”—ভারত)। ৬৪১৭। বি; পুং।

বর্ণীয়, বর্ণ্য—বর্ণনব্যয়। বর্ণ + ইৎ, যৎ সম্বন্ধার্থে, বিভাৎ। বিপ।

বর্ণোক্ত্য—(স্বোক্তব্য) ত্রিংশদশকালক রাশির নবংশ বিঃ। বর্ণমধ্যে উত্তম, ৭মীভৎ। বি; পুং। [বি।]

বর্চা, বর্ছা—শড়কি, বর্ণা। প্রা কথ্য।

বর্জ(জ)ন—ত্যাগ, পরিহার; রহিতকরণ; হিংসা, বধ। বৃজ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বর্জ(জ)নীয়—বর্জনের যোগ্য, ভাজ্য; মারণীয়। বৃজ্ + অনীয় কর্ম। বিপ।

বর্জাইল—হাপার একপ্রকার ছোট অঙ্কর। <ইং 'bourgeois'। বি।

বর্জ(জ)ত—পরিভ্রাত, নিরাকৃত, রহিত; বিহীন; হত। বৃজ্ + গিচ্ + ত্ কর্ম। বিপ।

বর্ণ—১। ব্রাহ্মণাদি জাতি। বর্ণ + ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং। ২। সাদা লাল প্রঃ রং; হাতির পিঠের চিত্রবিচিত্র কবল প্রঃ; তব; প্রশংসা; ব্রত; গুণ; কীর্তি; বর্ণনা; রূপ; নাট্যবেশ; সৌন্দর্য; অঙ্গরূপ; উৎকর্ষ; প্রসিদ্ধি, খ্যাতি, ঘণঃ; গুণকীর্তন; গীতকর্ম; সুবর্ণ; অ আ ক খ প্রঃ অঙ্কর; যুদ্ধের ধা দিৎ প্রঃ বাণী; বিলেপন; তেদ; প্রশস্তি, অষ্টবিধ মৈথুন্যভাব রূপ ব্রত; জাতি; আকৃতি; কট্টিপাথরের বর্ণরেখা। বর্ণ + ঘঞ্ করণ, ভাব, কর্ম। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩। কুসুম। বর্ণ + ঘঞ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

বর্ণক—১। অঙ্গরূপ; বিলেপন-প্রভা, গাজামূলপনী; চন্দন; যে ত্রয়া দ্বারা কচি বা মাটির পাত্রে চকচকে করা হয় তাহা; হরিভাল। বর্ণ + ঘঞ্ করণ + কন্ বার্থে। বি; স্ত্রী। ২। স্তম্ভপাঠক, গুণকীর্তনকারী। বর্ণ + গক কর্তৃ। বি; পুং। ৩। ভূষণ; ব্যাখ্যান-গ্রন্থ বিঃ। বর্ণ + গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বর্ণকোত্তা—বাহার প্রকৃত বা উপযুক্ত বর্ণ লক্ষিত হয় না এরূপ; বাহার বাহির দেখিয়া ভিত্তর বুঝা যায় না এমন। বর্ণ (বাহ্যিক রং, স্বরূপ) চুরি (গোপন) করে যে, উপভৎ। বাঞ্। বিপ। বর্ণকোত্তা জ্ঞান—যে আশ

পাকিলেও বাহিরে কীটার মত দেখা দেয় এমন; বাহার আকৃতি দেখিয়া প্রকৃতি বুঝা যায় না এমন লোক।

বর্ণজ্ঞান—অঙ্করপরিচয়, অঙ্কর চেনা। ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণজ্ঞানশূন্য, -হীন—অঙ্করপরিচয়বিহীন, যে অঙ্কর পৃথক চেনে না এমন; মূর্খ। বর্ণজ্ঞান দ্বারা শূন্য, হীন, ৩রাভৎ। বিপ।

বর্ণজ্যেষ্ঠ—ব্রাহ্মণ। বর্ণ (ব্রাহ্মণাদিজাতি) মধ্যে জ্যেষ্ঠ (অগ্রজ বা জ্যেষ্ঠ), ৭মীভৎ। বি; পুং।

বর্ণভূমি, -ভূমী—কলম, লেখনী। বর্ণ-কারিণী ভূমি, ভূমী, মধ্যপ কর্ম। বি; স্ত্রী।

বর্ণভূত—লিপি, লিখিত পত্রাদি। বর্ণ (বর্ণ-মালার অঙ্কর ইঃ >-কৃত দ্রুত (সংবাদ-বাহক), মধ্যপ কর্ম। বি; পুং।

বর্ণধর্ম(ধর্ম)—ব্রাহ্মণ কত্রির প্রঃ করণীয় কাজ। বর্ণের (ব্রাহ্মণাদি জাতির) ধর্ম, ৬৪১৭। বি; পুং।

বর্ণন, বর্ণনা—গুণকথন; বিবরণ; রঞ্জন; বর্ণবিভাস; ব্যাখ্যা; প্রশস্তি, স্তুতি। বর্ণ (তব করা) + অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

বর্ণনাভীত—যাহা ভাবায় প্রকাশ করা যায় না এমন, অবর্ণনীয়; যাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না এমন। বর্ণনাকে অভীত, ২রাভৎ। বিপ।

বর্ণনীয়—বর্ণনযোগ্য। বর্ণ + অনীয় কর্ম। বিপ। [বি; পুং।]

বর্ণ-পল্লিহয়—অঙ্করের জ্ঞান। ৬৪১৭।

বর্ণবিলেপন—প্রত্যেক শব্দের সংঘটক অঙ্কর সকলের পর পর পৃথকভাবে বিভ্রাস (যেমন, বাক্য = ব + আ + ক + ঘ + অ); বিভিন্ন রঙের পার্থক্য নির্দেশ। ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণমাতা (-মাতৃ)—কলম, লেখনী। বর্ণের (অঙ্করের) মাতা, ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণমাতৃকা—সরস্বতী, বান্ধবী। বর্ণের (অঙ্করের) মাতৃকা (স্বর্গার মাতা), ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণমালা—কোন ভাবার অঙ্কর সকল, alphabet; জাতিসমূহ। বর্ণের মালা (জ্যেষ্ঠী), ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণজ্যেষ্ঠ—ব্রাহ্মণ। বর্ণমধ্যে জ্যেষ্ঠ, ৭মীভৎ। বি; পুং, বা বিপ।

বর্ণলংক(ঙ্ক)ন—মিশ্রজাতি; এক জাতীর পুরুষ ও অন্তর্জাতীর স্ত্রীর সহবাসে উৎপন্ন জাতি; ব্রাহ্মণাদি জাতির অনুলোমজ বা প্রতিলোমজাত বর্ণ। বর্ণের (জাতির) সংকর (মিশ্রণ) বাহ্যজে, বহু; অথবা, বর্ণে সংকর, ৭মীভৎ। বি; পুং।

বর্ণালঙ্কার—অঙ্করপল্লয়; অ আ ই প্রঃ পরপর অঙ্করের দ্বারা। বর্ণের অমুকুম, ৬৪১৭। বি; পুং।

বর্ণালঙ্কারিক—পর পর অঙ্করে লাজান;

অঙ্করপল্লয়স্বরূপ সজ্জিত বা লিখিত। বর্ণামুকুম + ইক (ঠম্) আহে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -কী।

বর্ণাভো—বর্ণনা করা। বাঞ্। ক্রি [বি, বিপ]।

বর্ণাভ—রঙের পার্থক্য যে বুঝিতে পারে না এমন, কতিপয় নির্দিষ্ট বর্ণের নির্ণয়ে অসমর্থ, colour blind. বর্ণে অঙ্ক, ৭মীভৎ। বিপ।

বর্ণাভী—ত্রিপার্শ্ব কাচের ভিত্তর দিয়া আলোক নির্গত হইলে যে সমুদ্রবর্ণের সমাবেশ দেখা যায় তাহা, spectrum. ৬৪১৭। বি; স্ত্রী।

বর্ণাভ্র—ব্রাহ্মণ কত্রির ইঃ বর্ণ এবং ব্রাহ্মণ গার্হস্থ ইঃ আশ্রম। বহু। বি; পুং।

বর্ণাভ্রধর্ম(ধর্ম)—ব্রাহ্মণাদি বর্ণের এবং ব্রাহ্মণাদি আশ্রমের শাস্ত্রোক্ত কর্তব্য। বর্ণ ও আশ্রম, বহু; তাহাদের ধর্ম, ৬৪১৭। বি; পুং।

বর্ণিক—লেখক, লিপিকর। বর্ণ (অঙ্কর) + ইক করে অর্থে। বি; পুং।

বর্ণিত—বিবৃত; প্রশংসিত, স্তুত; ব্যাখ্যাত; রঞ্জিত; রূপান্তর-প্রাপ্ত। বর্ণ + ত্ কর্ম। বিপ।

বর্ণিনী—নারী, স্ত্রী; লেখিকা; চিত্রকারী; হুমলী; ব্রহ্মচারিণী; হরিজ্ঞা। বর্ণিন্ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

বর্ণী (বর্ণিন্)—চিত্রকর; ব্রহ্মচারী; বিপ্রাধিজাতি; লেখক। বর্ণ + ইন্ আহে অর্থে। বি; পুং।

বর্ণ্য—বর্ণনীয়, বর্ণনযোগ্য। বর্ণ + যৎ কর্মবা। বিপ।

বর্ত(ভ)ক—১। পাণি বিঃ, ভারই পাণি; ঘোড়ার খুর। বি; পুং। ২। লৌহ বিঃ। বৃত্ + গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)ন—১। বৃত্তি, জীবিকা; বেতন। বৃত্ + অনট্ করণ। ২। স্থিতি, অবস্থিতি। বৃত্ + অনট্ ভাব। ৩। স্থাপন; পেথন; নিয়োগ। বৃত্ + গিচ্, (=বতি) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। বর্তুল। বৃত্ + অন কর্তৃ। ৫। বৃত্তিহৃত; বর্তমান; স্থিতি-শীল। বিপ। ৬। ভক্তৃগিত, ভুলার পাইজ। বি; স্ত্রী। ৭। বামন; বায়স। বৃত্ + অন কর্তৃ। বি; পুং। ৮। লোটা; ঘটি, পিতলের বাসন। বি। ৯। পেথন-করা বস্ত্র, গিট্রিয়া। প্রা কথ্য। বি।

বর্ত(ভ)নী—১। পথ। বৃত্ + অনট্ অবি + ইপ্। ২। ভুলার পাজ। বৃত্ + গিচ্, (বৃণিত করা) + অনট্ কর্ম + ইপ্। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)জ্ঞান—১। বিভ্রাস, উপস্থিত, বাহ্য চলিতেছে এমন; এখনকার; জীবিত; সাক্ষ্য; স্থিতিশীল। বিপ। ২। যে কাল

বর্ত(ভ)ক—১। পাণি বিঃ, ভারই পাণি; ঘোড়ার খুর। বি; পুং। ২। লৌহ বিঃ। বৃত্ + গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)ন—১। বৃত্তি, জীবিকা; বেতন। বৃত্ + অনট্ করণ। ২। স্থিতি, অবস্থিতি। বৃত্ + অনট্ ভাব। ৩। স্থাপন; পেথন; নিয়োগ। বৃত্ + গিচ্, (=বতি) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। বর্তুল। বৃত্ + অন কর্তৃ। ৫। বৃত্তিহৃত; বর্তমান; স্থিতি-শীল। বিপ। ৬। ভক্তৃগিত, ভুলার পাইজ। বি; স্ত্রী। ৭। বামন; বায়স। বৃত্ + অন কর্তৃ। বি; পুং। ৮। লোটা; ঘটি, পিতলের বাসন। বি। ৯। পেথন-করা বস্ত্র, গিট্রিয়া। প্রা কথ্য। বি।

বর্ত(ভ)নী—১। পথ। বৃত্ + অনট্ অবি + ইপ্। ২। ভুলার পাজ। বৃত্ + গিচ্, (বৃণিত করা) + অনট্ কর্ম + ইপ্। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)জ্ঞান—১। বিভ্রাস, উপস্থিত, বাহ্য চলিতেছে এমন; এখনকার; জীবিত; সাক্ষ্য; স্থিতিশীল। বিপ। ২। যে কাল

বর্ত(ভ)ক—১। পাণি বিঃ, ভারই পাণি; ঘোড়ার খুর। বি; পুং। ২। লৌহ বিঃ। বৃত্ + গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)ন—১। বৃত্তি, জীবিকা; বেতন। বৃত্ + অনট্ করণ। ২। স্থিতি, অবস্থিতি। বৃত্ + অনট্ ভাব। ৩। স্থাপন; পেথন; নিয়োগ। বৃত্ + গিচ্, (=বতি) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। বর্তুল। বৃত্ + অন কর্তৃ। ৫। বৃত্তিহৃত; বর্তমান; স্থিতি-শীল। বিপ। ৬। ভক্তৃগিত, ভুলার পাইজ। বি; স্ত্রী। ৭। বামন; বায়স। বৃত্ + অন কর্তৃ। বি; পুং। ৮। লোটা; ঘটি, পিতলের বাসন। বি। ৯। পেথন-করা বস্ত্র, গিট্রিয়া। প্রা কথ্য। বি।

বর্ত(ভ)নী—১। পথ। বৃত্ + অনট্ অবি + ইপ্। ২। ভুলার পাজ। বৃত্ + গিচ্, (বৃণিত করা) + অনট্ কর্ম + ইপ্। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)জ্ঞান—১। বিভ্রাস, উপস্থিত, বাহ্য চলিতেছে এমন; এখনকার; জীবিত; সাক্ষ্য; স্থিতিশীল। বিপ। ২। যে কাল

বর্ত(ভ)ক—১। পাণি বিঃ, ভারই পাণি; ঘোড়ার খুর। বি; পুং। ২। লৌহ বিঃ। বৃত্ + গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)ন—১। বৃত্তি, জীবিকা; বেতন। বৃত্ + অনট্ করণ। ২। স্থিতি, অবস্থিতি। বৃত্ + অনট্ ভাব। ৩। স্থাপন; পেথন; নিয়োগ। বৃত্ + গিচ্, (=বতি) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। বর্তুল। বৃত্ + অন কর্তৃ। ৫। বৃত্তিহৃত; বর্তমান; স্থিতি-শীল। বিপ। ৬। ভক্তৃগিত, ভুলার পাইজ। বি; স্ত্রী। ৭। বামন; বায়স। বৃত্ + অন কর্তৃ। বি; পুং। ৮। লোটা; ঘটি, পিতলের বাসন। বি। ৯। পেথন-করা বস্ত্র, গিট্রিয়া। প্রা কথ্য। বি।

বর্ত(ভ)নী—১। পথ। বৃত্ + অনট্ অবি + ইপ্। ২। ভুলার পাজ। বৃত্ + গিচ্, (বৃণিত করা) + অনট্ কর্ম + ইপ্। বি; স্ত্রী।

বর্ত(ভ)জ্ঞান—১। বিভ্রাস, উপস্থিত, বাহ্য চলিতেছে এমন; এখনকার; জীবিত; সাক্ষ্য; স্থিতিশীল। বিপ। ২। যে কাল

চলিতেছে, আরও অসমাপ্ত কাল। বৃত্ + শানচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বর্তা, বর্তামো—১। বাতা; কৃত্যৰ হওৱা; হুড়ানো; ভোণা হওৱা; উত্তরাধিকারহেতু বা অন্য কারণে আশা হওৱা। বাংগ্ৰা. জি [. বি]। ২। অবহান করা, বর্তমান থাক। প্রা. কপ্র। জি।

বর্তি(তি), বর্তি(তি)কা, বর্তী(তী)—একীপ; গীণের শলিতা, প্রবীণের মণা; বাতি; তুলি; পক্ষিণী বিঃ; বর্ষোপরি লেপ বিঃ; বারিষ। বৃত্ + ই কৰ্ণ; ৩য় পক্ষে ঈপ্; ২য় পক্ষে কন্ বার্থে + আপ্। বি; জী।

বর্তি(তি)ক—পাখি বিঃ, তারুই পাখি। বৃত্ + ক্তিকন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বর্তি(তি)কা—'বর্তি' ও 'বর্তিক' ক্রঃ।

বর্তি(তি)ত—সম্পাদিত, কৃত; সম্পন্ন। বৃত্ + পিচ্ + ক্ত কৰ্ম। বিপ।

বর্তি(তি)তব্য—থাকিবাব মত, হাতব্য, হিতশীল। বৃত্ + তব্য কৰ্ণ অথবা অধি। বিপ।

বর্তি(তি)মু—বর্তনশীল, হিতশীল। বৃত্ + ইক্ কৰ্ণ, শীলার্থে। বিপ।

বর্তী (-তিন্), বর্তী (-তিন্)—হিতশীল। বৃত্ + পিন্ কৰ্ণ। বিপ। জী—বর্তিমী।

বর্তুক—থাকুক; জীবিত থাকুক; স্থায়ী হউক। প্রা. কপ্র। জি।

বর্তু(ত্)ল—১। গোলাকার, বৃত্ত; হুল। বিপ। ২। বাঁটলা কলাই। বি; পুং। ৩।

গোলাকার পদার্থ, sphere; বাঁটল। বৃত্ + উলচ্ কৰ্ণ। বি; জী।

বর্তু(ত্)লা—১। টেকোর বাঁটল। বি; জী। ২। গোলাকার। বর্তুল + আপ্। বিপ; জী।

বর্ত্ত (বৰ্ত্তন)—রাতা, পহা, পথ; আচার; নেত্রজ্ঞদ, চকুর পাতা। বৃত্ (থাক) + নসিন্ কৰ্ণ। বি; জী।

বর্ত্ত(ক্)—১। বৃত্তি, বর্ধন; পূরণ। বৃত্ + বজ্ কৰ্ণ। বি; পুং। ২। হেমন। বর্ধ + বজ্ কৰ্ণ। ৩। বামনহাটের গাহ; সীসক, সীস। বর্ধ + অচ্ কৰ্ণ। বি; জী।

বর্ত্ত(ক্)ক—১। বৃত্তিকারক; পুরক। বৃত্ + পিচ্ + পক্ কৰ্ণ। ২। হেদক, হেদমকারী। বর্ধ + পক্ কৰ্ণ। বিপ। জী—বর্ত্তিকা।

বর্ত্ত(ক্)কি—দুতার, হুজবর, বাড়ুই। বর্ধ + কচ্ + ডি কৰ্ণ। বি; পুং।

বর্ত্ত(ক্)কী (-কিন্)—দুতার, হুজবর। বর্ধ + ইন্ কৰ্ণার্থে। বি; পুং। জী, -কিমী।

বর্ত্ত(ক্)ম—১। বৃত্তি, উন্নতি। বৃত্ + অনট্ কৰ্ণ। ২। বাড়ানো; পূরণ। বৃত্ + পিচ্ + অনট্ কৰ্ণ। ৩। হেদন। বর্ধ + অনট্

ভাব। বি; জী। বিপ—বর্ত্তক (৩য় অর্থে), বর্ত্তমান, বর্ত্তিহু (১ম অর্থে), বর্ত্তিত (২য় অর্থে)। ৪। বৃত্তিকারক। বৃত্ + পিচ্ + অন কৰ্ণ অথবা অনট্ করণ। বিপ। জী, -মী, -মী। ৫। বঙ্গদেশীর কারহের পদবী বিঃ। বাংগ্ৰা. বি।

বর্ত্ত(ক্)মাম—১। বাহা বাড়িতেছে এমন, বৃত্তিশীল। বৃত্ (বৃত্তি পাওয়া) + শানচ্ কৰ্ণ। বিপ। ২। পশ্চিম-বঙ্গের একটি বিভাগ, জেলা ও নগর বিঃ; পশ্চিম বিঃ; ধনীদিগের গৃহ বিঃ; পণ্ড বিঃ; জিন বিঃ; এরওক; বিহু। বি; পুং।

বর্ত্ত(ক্)মপম—বাড়ীছেদন সংস্কার বিঃ; জরতী, শুভকামনার অনুষ্ঠিত উৎসব; জন্মদিনের উৎসব। বিজন্ত বর্ধ—বর্ধাপি (ছেদন করানো) + অনট্ কৰ্ণ। বি; জী।

বর্ত্ত(ক্)ত—১। বাহা বাড়ানো হইয়াছে এমন, বৃত্তিপ্রাপিত, পোষিত, বাড়ানো; পুরিত। বৃত্ + পিচ্ + ক্ত কৰ্ম। ২। তেজিত, হির। বর্ধ + ক্ত কৰ্ম। বিপ।

বর্ত্ত(ক্)মু—বাহা বাড়িয়া উঠিতেছে এমন, বৃত্তিযুক্ত। বৃত্ + ইক্ কৰ্ণ, শীলার্থে। বিপ।

বর্ত্ত(ক্)ট—কলাই বিঃ, বর্ধটা কলাই। বর্ধ + অটন্ কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

বর্ত্ত(ক্)টী—১। বেতা, বারাজনা। বর্ধ + অনট্ কৰ্ণ + ঈপ্। ২। কলাই বিঃ। বর্ধট + ঈপ্। বি; জী।

বর্ত্ত(ক্)ত—১। মূর্খ; অসভ্য; দীচ, পামর; বদমাশ; বাউরি। বর্ধ + অরন্ কৰ্ণ। বিপ। ২। পীত চন্দন; হিজুল। বি; জী। ৩। বাগির চুল; বায়ুই তুলসী। বাংগ্ৰা. বি।

বর্ত্ত(ক্)বৃত্তা—অসভ্যতা; নীচতা; মূর্খত্ব। বর্ধ + তা কৰ্ণ। বি; জী।

বর্ত্ত (বর্ধন্), বর্ত্ত (বর্ধন্)—সাজোয়া, কবচ, ভরুয়াণ, armour. ব (আবরণ করা) + নসিন্ করণ। বি; জী।

বর্ত্ত(ক্)হর—১। কবচধারী। বিপ। ২। ভরুণ বুঝক। উপভৎ; বর্ধন্—হ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বর্ত্তি(বিন্)ত, বর্ত্তী (বর্ধিন্), বর্ত্তী (বর্ধিন্)—বর্ধিত, কবচধারী, সাজোয়া-পরা। বর্ধ + ইচ্চ, ইন্ আছে অর্থে। বিপ। জী—বর্ত্তিতা, বর্ত্তিনী।

বর্ত্তী—বর্ধার বা ব্রহ্মদেশের লোক বা তাবা; ব্রহ্মদেশবাসী। বর্ধ + ই সম্বন্ধার্থে অর্থে। বাংগ্ৰা. বি বা বিপ।

বর্ত্তী—বরম, মড়ক। < বড়িন। বি।

বর্ত্ত—১। বৎসর। বৃত্ + অচ্ অধি। ২। বৃত্তি। বৃত্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; জী। ৩। মেঘ। বৃত্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং। ৪। জহু-বীণ [জহু-বীণের ময় আশে—কুল, হিরণ্য,

কম্বক, ইলাবৃত্ত, হরি, কেতুমাণ, ভজাণ, কিন্ধুসুত ভাৱত]। বৃত্ + অচ্ অধি। বি; পুং বা জী।

বর্ত্তকাল—একবৎসর সময়। বর্ধপরিমিত কাল, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

বর্ত্তজীবী (-বিন্)—(উদ্ভিদবিজ্ঞ) বাহা মাত্র এক বৎসর জীবিত থাকে একপ, annual. উপভৎ; বর্ধ—জীব + পিন্ কৰ্ণ। বিপ।

বর্ত্ত—বৃত্তি; উপর হইতে ছড়াইয়া দেওয়া। বৃত্ + অনট্ কৰ্ণ। বি; জী।

বর্ত্তবিশেষীত—বৃত্তির জলে ধোওয়া। বর্ধণধারা বিশেষ, ওয়াতৎ। বিপ।

বর্ত্তব্রহ্মাত—যে বৃত্তির জলে তিজিয়া গিয়াছে এমন। ওয়াতৎ। বিপ।

বর্ত্তবোধ—বর্ধন করিতে অথবা ধারা-কারে পতিত হইতে উভয়; বাহা এখনই বর্ধন করিবে এমন। বর্ধণে উদ্বুদ্ধ, গমীতৎ। বিপ। জী, -মী, -মী।

বর্ত্তপার্শ্ব(ক্)ত—হেমকুটাদি সপ্ত পর্বত (হিমবান্, হেমকুট, নিবধ, মেত্র, চৈত্র, কর্ণী, শূলী)। ৬গীতৎ। বি; পুং।

বর্ত্তবৃত্তি—১। জন্মতিথি। বর্ধের বৃত্তি বাহাতে, বহ। ২। বয়োবৃত্তি; প্রচুর বৃত্তি। ৬গীতৎ। বি; জী।

বর্ত্তমাপ—যে বর্ধন করে একপ। বৃত্ + চানশ্ কৰ্ণ। কপ্র। বিপ।

বর্ত্তমাম—বৃত্তির জল পরিমাণ করিবাব যন্ত্র। বর্ধের মান বদ্যার, বহ। বি; জী।

বর্ত্তশতী—একপত বৎসর বয়স্ক। বর্ধের শত, ৬গীতৎ + ঈ বৃত্তার্থে। বাংগ্ৰা. বিপ।

বর্ত্তী—১। গ্রাবণ-ভাত্রমাস, প্রাবৃত্তিকাল। বর্ধ + অচ্ আছে অর্থে + আপ্। ২। বৃত্তিপাত। বাংগ্ৰা. বি। ৩। বর্ধন করা। কপ্র। জি।

বর্ত্তীকাল—বারিপাতের সময়, আরাড় গ্রাবণ দুই মাস। কর্ণবা বা ৬গীতৎ। বি; পুং।

বর্ত্তীকাল—বর্ধাকালের আরম্ভ। বর্ধার আগম, ৬গীতৎ। বি; পুং।

বর্ত্তীকোষ—বাণ্ড, তেঁক। বর্ধাতে যোব বাহার, বহ; অথবা, উপভৎ; বর্ধী—বৃত্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বর্ত্তীক—মাস। বর্ধের (বৎসরের) অঙ্গ (অবয়ব), ৬গীতৎ। বি; জী।

বর্ত্তীতি—বৃত্তি হইতে শরীর রক্ষার জন্য ব্যবহৃত আবরণ, ওয়াটারপ্রক। বাংগ্ৰা. বি।

বর্ত্তীতী—বর্ধাকালে উপের ('—মূল') বাংগ্ৰা. বিপ।

বর্ষাত্মক, বর্ষাবলম—শরৎকাল। বর্ধার অস্তার (নাশ), অবসান, ৬গীতৎ। বি; পুং, জী।

বর্ষাভো—বর্ষা করা। বাংপ্র। জি[.বি, বিণ]। [৩৯তং। বিণ।

বর্ষাভাত—বর্ষাভাত, বর্ষার ভাত।
বর্ষিত—বারাকারে প্রবাহিত; বর্ষার জল পাইয়াছে এমন। বৃষ্+গিচ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

বর্ষিষ্ঠ, বর্ষীমান্—(বৃষ্)—সবজ্যোষ্ঠ, অতশর বৃদ্ধ। বৃদ্ধ+ইষ্ট, ঈয়ন্ অতিশয়ার্থে (বৃদ্ধ-হানে বর্ধ)। বিণ। স্ত্রী, -ষ্ঠী, -য়সী।
বর্ষী (বর্ষিন্), বর্ষুক—বর্ষণীল, বর্ষণকারী। বৃষ্+গিচ্, উক্‌ঞ কর্ণ, শীলার্থে। বিণ। স্ত্রী—বর্ষীণী, বর্ষুকী।

বর্ষীয়—(বরস বাচক সংখ্যার পর) বয়োবৃদ্ধ। বর্ধ+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

বর্ষীকালী—অতিশয় বৃদ্ধা, সর্বজ্যোষ্ঠী। বর্ষীয়+কালী। বিণ; স্ত্রী।

বর্ষীকাল—‘বর্ষিষ্ঠ’ অঃ।

বর্ষুক—‘বর্ষী’ অঃ।

বর্ষোপল—মেঘজাত শিলা, করকা। বর্ষের (বৃষ্টির) উপল (প্রস্তর), ৬৩তং। বি; স্ত্রী।

বর্হ—১। ময়ূরপুচ্ছ; গ্রহিণপুচ্ছ। বি; স্ত্রী। ২। পত্র; সজী, অমুচর। বৃহ্+বর্হ+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। [স্ত্রী।

বর্হণ পত্র, পাণ্ডা। বৃহ্+অন কর্ণ। বি; বর্হণ—ময়ূরপুচ্ছ। বর্হ+আপ্। বি; স্ত্রী।

বর্হি—অগ্নি। বৃহ্+ই কর্ণ, অথবা, বর্হ+কি কর্ণ। বি; পুং।

বর্হিঃ (বর্হিন্) ১। অগ্নি। বর্হ+ইন্স কর্ণ। বি; পুং। ২। দাঁড়ি। বর্হ+ইন্স ভাব। ৩। যজ্ঞ; কুশ। বর্হ+ইন্স অধি। বি; পুং বা স্ত্রী। ৪। গ্রহিণপুচ্ছ। বর্হ+ইন্স কর্ণ। বি; স্ত্রী।

বর্হিণ, বর্হী—(বর্হিন্)—ময়ূর, শিখী; বর্হ-বিশিষ্ট। বর্হ (ময়ূরপুচ্ছ)+ইনন্, ইন্স আছে অর্থে। বি; পুং।

বর্হিষ্ণু—দেবতা। বর্হিঃ (অগ্নি) মুখ বর্হাদেশ, বহ। বি; পুং।

বর্হী—‘বর্হিণ’ অঃ।

বল—১। শক্তি, সামর্থ্য; সার; তার; হুলস্থ; দৃঢ়তা। বল+অচ্ ভাব। ২। বলবান্। বল+অচ্ কর্ণ। বিণ। ৩। খেলবার তাঁটা, কলক। <ইং ‘ball’। বি। ৪। বলরাম; অনন্ত; দৈত্য বিঃ, কাক; বরুণক। বি; পুং। ৫। রূপ; দেহ, বপু; গুত্র; রক্ত; মৌল ভূতা হুলৎ প্রেণী বিবৎ আটবিক—এই হুলৎকার সৈন্ত; দাবা খেলার বস্ত্রী গজ নৌকা ঘোড়া। বি; স্ত্রী। ৬। বাহ। বাংপ্র। বি।

বলক—দুই জন প্রঃ উচ্ছলন, অগ্নিতাপে জলাদির কীতি। বাংপ্র। বি।

বলকল্প—শক্তিজনক। উপতং; বল—কৃ+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কল্পী।

বলকা—বলকল্প, উচ্ছলিত, অগ্নিতাপে কীতি (‘—কল্প’। বাংপ্র। বিণ।

বলকালক—শক্তিজনক। ৬৩তং। বিণ। স্ত্রী, -কালিকা।

বলকল্প—শক্তিকর; সৈন্তনাশ। ৬৩তং। বি; পুং।

বলকা—১। দামড়া, ছিন্নবৃত্ত বাদ্য; ভারবাহী গজ। বলদ+আ বার্থে। বি। ২। শক্তিদায়িনী। বলদ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

বলকল্প—শক্তির গর্বে গবিত। ৩৯তং। বিণ।

বলকল—বলদের গিটে খান প্রঃ বহন করাইয়া বিজয়কারী। বলদ+এ নিবৃত্তার্থে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

বলকল্প—১। শ্রীকৃষ্ণের জ্যোষ্ঠ জাতা, বলরাম। বলই (বলরামই) দেব (দেবতা), কর্ণবা। ২। বায়ু। বলবৃত্ত দেব, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

বলেন—বৃদ্ধি; কখন; গঠন; হুলতা। বাংপ্র। বি।

বলনাচ—উৎসবদিগে সাহেব ও মেনের পরস্পর বাহ খরাখরি করিয়া নৃত্য, ball-dance. মধ্যপ কর্ণবা। ইং-মু। বি।

বলনি, -নী—গঠন; হুলত; গোলত। প্রা কপ্র। বি।

বলপূর্ব(বর্হ)ক—জোর করিয়া। বল পূর্বে যাহাতে, বহ+ক সমাসান্ত। জি-বিণ।

বল প্র যো গ—জোর করা; জোর খাটানো। ৬৩তং। বি; পুং।

বলবৎ—কারিকর; প্রচলিত, বহাল; প্রবল; শক্তিশালী। বল+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। [বি; স্ত্রী।

বলবস্তা—অতিশয় বল। বলবৎ+তা ভাবে।

বলবস্ত—শক্তিশালী। বল+বস্ত আছে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

বলবর্ধ(বর্হ)ক—বাহা বারা শক্তিবৃদ্ধি হয় এমন, শক্তিজনক। ৬৩তং। বিণ। স্ত্রী, -বর্ধিকা।

বলবর্ধ(বর্হ)ক—১। শক্তিবর্ধক। বিণ। স্ত্রী, -বর্ধা, -বর্ধী। ২। জোর বাড়ানো, শক্তির বৃদ্ধিসাধন। ৬৩তং। বি; স্ত্রী।

বলবাস্ (বৎ)—শক্তিবাস্, বলবিশিষ্ট; প্রবল। বল+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বর্তী।

বলবিত্তা—বল এবং তাহার ক্রিয়াবিজ্ঞাপক শাস্ত্র, mechanics. ৬৩তং। বি; স্ত্রী।

বলবিত্তাল—সৈনিকদিগকে প্রেণীবদ্ধকরণ, বাহুরচনা। বলের বিস্তার (স্থাপন), ৬৩তং। বি; পুং।

বলভক্ত—১। বলরাম; অনন্ত; লোপ্রঃ; বলবান্ ব্যক্তি। বলে (শক্তিতে) ভক্ত (সৌম্য), ৭৩তং। ২। অষ্টদলপদ্ম বোপ

বিঃ। বলে ভক্ত (কল্যাণ) বন্দার, বহ। বি; পুং।

বলভি, বলভী—১। পুঙ্খের কাঠামো; পুঙ্খকা; হাদের উপরকার ঘর; হাব; চাল ও হাদের পাড়; গেট। বল (আচ্ছাদন করা)+অতি কর্ণ, পক্ষে+ইপ্। বি; স্ত্রী। ২। দাক্ষিণাত্যের রাজ্য বিঃ (৬৩তিকাওয়ার কবির ভণিতার ইহার নাম দেখা যায়)। বি।

বলয়—১। বালা, করতুণ; মতল। বল+কয়ন্ কর্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। বেটন। বল+কয়ন্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বলয়গ্রীষ্ম (জ্যোতিষ)—পূর্ণের গ্রহণ বিঃ; পূর্ণগ্রহণের সময় যদি চন্দ্রবিধ পূর্ণবিধের মধ্যস্থল আবৃত করিলেও উহাকে সম্পূর্ণ আবৃত করিতে না পারায় উহার চতুর্দিকে বলয়ের আকৃতিযুক্ত একটি উজ্জ্বল রেখা থাকে তবে সেইরূপ গ্রহণ, annular eclipse. বলয়াকৃতি গ্রাস, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

বলয়কর্ণ(কর্ণ)ত—১। বালার অনখন শব্দ। ৬৩তং। বি; স্ত্রী। ২। বালার অনখন শব্দে শব্দিত। ৩৯তং। বিণ।

বলয়িত—যেরা; বেটিত, পরিবৃত্ত; বলয়ী-কর; বলয় দ্বারা বেটিত। বলয়+ইতচ্, সংজ্ঞার্থে। বিণ।

বলয়ান, বলয়—বলদেব, শ্রীকৃষ্ণের জ্যোষ্ঠ-জাতা। বলযাতক রাম বা বলযা রাম, মধ্যপ কর্ণবা; বা, বল—রম্+অৎ অধি; বল—লা+ক কর্ণ। বি; পুং।

বলতিপু—ইন্দ্র। ৬৩তং। বি; পুং।

বলনি—১। গঠন, থাকে থাকে ভাগ। বি। ২। কহিলি। প্রা কপ্র। জি।

বলশালী—(শালিন্)—বলবান্, বলিষ্ঠ। উপতং; বল—শালু+গিচ্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -শালিনী। বি, -শালিতা।

বলশেভিক—রশিয়ার সংখ্যাপ্রতিষ্ঠিত কর্মী মজদুর বা কৃষকশ্রেণীর রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বের সমর্থক; সাম্যবাদী। <ইং ‘Bolshevik’ (<Bolsheviki—সংখ্যাপ্রতিষ্ঠিত দল)। বি বা বিণ।

বলসামান্তরিক (পর্নাবিভা) চারিটি বিন্দু হইতে চারিটি বল ক্রিয়া করিতে থাকিলে তাহাদের রেখা দ্বারা গঠিত সামান্তরিক, parallelogram of forces. বলের সামান্তরিক, ৬৩তং। বি।

বলহীম—দুর্বল; বাহার সৈন্ত নাই এমন। ৩৯তং। বিণ।

বল্য—১। কণ্ডা, কখন; বিচার করিয়া দেখা; সম্বন্ধি দেওয়া; উল্লেখ করা; বৃদ্ধি পাওয়া; ৬৩তিকা কর; বিদ্যার দ্বারা পাণ্ডা প্রঃ ৬৩তানো; বৃদ্ধি পাওয়া, কীপা। বাংপ্র। জি[.বি, বিণ]। ২। অগ্নিক

বিঃ [বিধাষিত্য ভাড়াবধের সময় ঈশ্বরমন্ড্রে এই বিড়া প্রদান করেন] ; বেড়োলা। বি ; জী। ৩। বলবতী। বল + অচ্ + কৃৎ + আপ্। বিণ ; জী।
বলাই—বলরাম (কানাইয়ের অনুকরণে গঠিত)। বাং। বি।
বলাক—বকজাতি বিঃ, কুস্তবক, কৌচবক। বল + আক্ + কৃৎ। বি ; পুং।
বলাকহা, -কণ্ডয়া—কথোপকথন ; বুঝানো। বাং। বি।
বলাকা—কুরজাতীয় বকশ্রেণী ; কামুকী জী। বল + আক্ + কৃৎ + আপ্। বি ; জী।
বলাকিম্বী—বকশ্রেণী, বকপাতি। প্রা কপ্র। বি।
বলাৎ—জোর করিয়া, বলপূর্বক ; হঠাৎ। বল (শক্তি)—মত্ (গমন করা) + ক্রিপ্ + ক্রণ। অ।
বলাৎকার—বলপ্রয়োগ (“মম বিম্বমানে করিবে বলাৎকার”—কালী) ; বলপূর্বক শত্ৰুনাশ ; দণ্ডদান। বলাৎ—কৃ + যৎ ভাব। বি ; পুং।
বলাৎকৃত—বলপূর্বক ধ্বিভ ; বলপ্রয়োগে অভিযুক্ত। বলাৎ—কৃ + ক্ত কর্ম। বিণ।
বলাধান—১। শক্তিসংকার। বলের আধান, উত্তীর্ণ। বি ; জী। ২। শক্তিসংকারকারী, শক্তিসংক। বলের আধান যাহা দ্বারা, বহ। বিণ।
বলাধিক্য—শক্তির প্রাচুর্য ; অপেক্ষাকৃত বেশী শক্তি। বলের আধিক্য, উত্তীর্ণ। বি ; জী।
বলাধীম—১। শক্তির বশ। উত্তীর্ণ। ২। শক্তিশালী। বাং। বিণ।
বলাধ্যক্ষ—সেনাপতি। বলের (সেনার) অধ্যক্ষ, উত্তীর্ণ। বি ; পুং।
বলাজ্জ—শ্রীকৃষ্ণ। বলের (বলরামের) অনুজ (ছোট ভাই), উত্তীর্ণ। বি ; পুং।
বলামো—বাড়ানো ; উত্তীর্ণ করা ; বলা ফিরা করানো। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।
বলামিত—শক্তিশালী ; দৈন্তযুক্ত। বলদ্বারা অধিত, উত্তীর্ণ। বিণ।
বলাবল—ক্ষমতা এবং অক্ষমতার পরিমাণ। বল এবং অবল, বহ। বি ; জী।
বলাবলি—অনেকে একত্র হইয়া পরস্পরকে বলা ; পরস্পরকে বলা। ব্যতীহার বহ। বি।
বলি—১। দৈত্য বিঃ। বল + ই কৃৎ। ২। রাজত্ব, কর ; পূজার সামগ্রী ; পূজা ; দশবিধ পূজোপহার ; দেবপূজার বধা প্রাণিসমূহ (মৃগ, ছাগ, ঘেহ, মহিষ, শূকর, শজার, শপক, কচ্ছপ, গভার) ; ভূভবজ, জীবপণকে বাত্বদান ; আত্মত্যাগ, আত্মোৎসর্গ, immolation. বল + ই কর্ম, ভাব। ৩।

চামরদণ্ড। বল + ই করণ। বি ; পুং। ৪। বলিয়া, জন্ত। কঞ্চ। অ। ৫। কহি। বাং। ক্রি। ৬। মাকড় বিঃ। প্রা কপ্র। বি।
বলি, **বলী**—শরীরের ভাঁজযুক্ত চামড়া, বার্ষিকাহেতু শিথিল চর্ম ; শরীরমধ্যরেখা ; গুহ্বারের ভিত্তরকার মাংসপিণ্ড ; ভঙ্গী ; গৃহদাক বিঃ ; ছাঁচ। বল + ই কৃৎ ; পক্ষে ঈপ্। বি ; জী।
বলিক—‘বলীক’ জঃ।
বলিত—১। বলিযুক্ত, শিথিল চর্মযুক্ত ; লোল, শিথিল। বলি (রসচর্ম) + ইত্ + সংজ্ঞার্থে। বিণ। ২। কহিত। বাং। ক্রি।
বলিকান—দেবতার উদ্দেশে বিধিপূর্বক পশুবধ ; দেবতার উদ্দেশে পূজার উপহার দান ; সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ বা উৎসর্গ করণ ; দৈত্যরাজ বলির দান। উত্তীর্ণ। বি ; জী।
বলিম—বলিযুক্ত, বার্ষিকাহেতু বাহার চামড়া টিলা ইয়াছে এমন। বলি + ন আছে অর্থে। বিণ।
বলিমন্ডল—বাণাসুর, বাণরাজ [বলির চারি পুত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে ‘বলিমন্ডল’ শব্দে কেবল বাণাসুরকেই বুঝায়]। উত্তীর্ণ। বি ; পুং।
বলিভুক্ত—(ভুক্ত)—কাক, বারস ; পায়রা ; চটক। উপত্যৎ ; বলি (উৎসর্গ করা) + ভা + ক্রিপ্ + ক্রণ। অ।
বলিহা, **বলে**—১। জন্ত ; শীঘ্রমাপ্তি-গতাবস্থা সূচক হেতু। অ। ২। কহিয়া ; ফুগিয়া, বাড়িয়া। বাং। অস-ক্রি।
বলিহে—যে ভালভাবে বলিতে পারে এমন, সুবক্তা। বল + ইয়ে কৃৎ। বাং। বি বা বিণ।
বলিষ্ঠ—১। অতিশয় বলবান্। বিণ। ২। উট্ট। বলবৎ + ইত্ অতিশয়ার্থে (বৎ এর লোপ)। বি ; পুং।
বলিহাসি—১। চমৎকার, অদ্ভুত, আশ্চর্য ; মোহিত। বিণ। ২। বাহবা, বেশ, চমৎকার ; অপূর্ব। ‘বলিতে হারি’ (অর্থাৎ বলিতে অপারক হই) কথার সংক্ষেপ। অ।
বলিহাসি যাই—এক চমৎকার যে ভাষায় ইহার চমৎকারিত্ব প্রকাশ করিতে পারিতেছি না।
বলী (বলিন্)—১। বলবান্। বিণ। জী—
বলিনী। ২। বলরাম ; উট্ট ; মহিষ ; বৃহত ; শূকর। বল + ইন্ আছে অর্থে। বি, পুং।
বলী—‘বলি’ জঃ।
বলীজ—অতিশয় বলবান্। বলীদের মধ্যে ইন্দ্র (দেউ), ৭মীত্ব। বিণ।
বলীবদ(ক)—বাড়, বলদ। বল—বৃহ +

অচ্ + কৃৎ (অ-স্থানে ঈ, ব-স্থানে দ)। বি ; পুং।
বলীজান (-জন্)—অত্যন্ত বলশালী। বলবৎ + ঈয়হ অতিশয়ার্থে। বিণ। জী, -জলী।
বলে—‘বলিয়া’ জঃ।
বল, **বলল**—গাছের ছাল, বৃক্ষত্বক ; মাছের আইস, শক। বল + ক কৃৎ, বল + কল কৃৎ। বি ; জী, পুং বা জী।
বল্লা—১। লাগাম, রশ্মি, মূত্রজঙ্ঘ। বল + যৎ করণ + আপ্। বি ; জী। ২। নাচা, নৃত্য করা। প্রা কপ্র। ক্রি।
বল্লাহরিণ—উত্তরমের বা হুমের অঞ্চলের একজাতীয় হরিণ (ইহাদের মধ্যে লাগাম দিয়া গাড়ি টানানো হয়), reindeer. বল্লাযুক্ত হরিণ, মধ্যপ কর্মধা। বি ; পুং।
বল্লিক, **বল্লিকি**, **বল্লীক**, **বল্লীকি**—১। উইয়ের চিপি। বল + ইক, ইকি, ঈক, ঈকি কৃৎ (ম-আগম)। বি ; (প্রথম ভিন্নটি), পুং বা জী, (চতুর্থটি) পুং। ২। বাল্লীকি বুন। বল + ইক, ইকি, ঈক, ঈকি কর্ম (ম-আগম)। বি ; পুং।
বল্য—১। প্রধান ধাতু, গুহ্র। বি ; জী। ২। বলকারক। বিণ। ৩। বৌদ্ধভিক্ষু। বল + বৎ হিতার্থে। বি ; পুং।
বল্লকী—বাতব্রহ্ম বিঃ, বীণ। বল + অক (ক্) কৃৎ + ঈপ্। বি ; জী।
বল্লব—১। রক্ষনকারী। বিণ। ২। স্থপকার ; ভীমসেন [বিরাট রাজার গৃহে অজাতবাসকালে ইনি এই নামে আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন] ; গোপ। বল—বা + ক কৃৎ। বি ; পুং।
বল্লবী—শোণী। বলবৎ + ঈপ্। বি ; জী।
বল্লভ—১। প্রণয়ী ; হরিত, প্রিয় ; অধ্যক্ষ ; পতি। বিণ। ২। ভালো জাতের ষোড়ী ; নায়ক ; পতি, স্বামী। বল + অত্ + কৃৎ। বি ; পুং।
বল্লভা—১। প্রিয়া, জী, দণ্ডিতা, প্রণয়িনী। বি ; জী। ২। প্রিয়া। বল্লভ + আপ্। বিণ ; জী।
বল্লম—ভল, শূল, বণা ইঃ। বাং। বি।
বল্লমি, **বল্লমী**—মঞ্জরী ; ব্রতভী, লতা ; চিত্রমূল। বল + ব + ই কৃৎ, পক্ষে ঈপ্। বি ; জী।
বল্লাঙ্গী—বল্লাঙ্গসেনের প্রবর্তিত কোলাহ (“কি বৃদ্ধি কত জালা বল্লাঙ্গী অনলে”—মানকুমারী) ; বল্লাঙ্গসেন-সম্বন্ধীয় ; বল্লাঙ্গসেনের কৃত। বল্লাঙ্গ + ঈ কৃতার্থে। বাং। বি বা বিণ।
বল্লি, **বল্লী**—১। লতা, ব্রতভী। বল + ই কৃৎ, পক্ষে ঈপ্। ২। পুথিবী। বল + ই কর্ম, পক্ষে ঈপ্। বি ; জী।

বশ-১। আরক্ত, অধীন; অমূল্য; মস্তাদি
দ্বারা মুক্ত। বশ্+অচ্+কর্তৃ। বিণ। বি,
-তা, -ত্ব। ২। অধীনতা, আরক্ততা;
বাধীনতা; প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব। বশ্+ক যৎকর্তে
কৰ্ম। বি; ক্রী। ৩। অভিলাষ, ইচ্ছা।
বশ্+ক যৎকর্তে ভাব। বি; পুং বা ক্রী।
বশংগ(জ)ত—বশে আগত, আরক্ত। বশন্
-গন্+জ কৰ্তৃ। বিণ।

বশৎ বশ—অমূল্য, বাধ্য, বশবর্তী
(‘বশবদ’ অশুদ্ধ প্রয়োগ)। উপত্যৎ; বশ
-বদ্+খচ্+কর্তৃ। বিণ।

বশংগ—বশীভূত, বশবর্তী, আরক্ত। উপত্যৎ;
বশ-গন্+জ কৰ্তৃ। বিণ।

বশতঃ—(তদ্), (>বশত)—হেতু,
প্রযুক্ত; অধীনতাহেতু, বশীভূততাপ্রযুক্ত। বশ
+তন্ পঞ্চমীস্থানে। অ।

বশতা, -ত্ব—অধীনতা, আরক্ততা। বশ
(অধীন)+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

বশতাপন্ন—অধীন। বশতাকে আপন্ন
(প্রাপ্ত), ২য়তৎ। বিণ।

বশবর্তী—(বর্তিন্), -বর্তী—(বর্তিন্)—
আরক্ত, বশীভূত। উপত্যৎ; বশ-বৃত্ত+পিন্
কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি,
-বর্তিতা।

বশাঙ্গ—বশবর্তী। বশ-অশু-গন্+জ
কৰ্তৃ। বিণ।

বশিতা, -ত্ব—সকলকে বশ করিবার ক্ষমতা,
শিবেয় ঐশ্বর্য বিঃ; বাধীনতা; বশবর্তিতা।
বশিন্+তা, ত্ব ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী। বিণ
-বশী—(বশিন্)।

বশিনী—বশবর্তিনী; জিতেন্দ্রিয়া;
বাধীন। বশিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

বশিষ্ঠ, বশিষ্ঠ—মুনি বিঃ। বশিন্+ইষ্ট
অতিশয়ার্থে (বিপা শ-স্থানে স), বহুসং
(তপস্তারূপ ধনবিশিষ্ট)+ইষ্ট অতিশয়ার্থে।
বি; পুং।

বশী (বশিন্)—বাধীন; জিতেন্দ্রিয়, যে
ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিয়াছে এমন;
বশবর্তী। বশ (বাধীনতা)+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী—বশিনী। বি—
বশিতা, বশিত্ব।

বশীকৃত—১। বশে আনা, মস্তাদির
সাহায্যে আরক্তীকরণ। বশ (আরক্ত)+
অভূততদ্ব্যর্থার্থে চি (=বশী)—কৃ+অনট্
ভাব। বি; ক্রী। ২। লোককে বশ করিবার
মন্ত্র ঔষধ ইঃ অভিচারক্রিয়া। বশ+অভূত-
তদ্ব্যর্থার্থে চি (=বশী)—কৃ+অনট্ করণ।
বি; ক্রী।

বশীকৃত—বাহাকে বশ করা হইয়াছে এরূপ,
আরক্তীকৃত। বশ (আরক্ত)+অভূত-
তদ্ব্যর্থার্থে চি (=বশী)—কৃ+জ কৰ্ম।
বিণ।

বশীভূত—যে বশে আসিয়াছে এরূপ, বশতা-
প্রাপ্ত, বশবর্তী, আজাবহ। বশ (আরক্ত)+
অভূততদ্ব্যর্থার্থে চি (=বশী)—ভূ+জ কৰ্তৃ।
বিণ। বি, -ভবন।

বশ্য—বশবর্তী, আজাকারী; বশ করিবার
যোগ্য; পোষা। বশ (আরক্ততা)+যৎ
গতার্থে। বিণ।

বশ্যতা—অধীনতা, আরক্ততা। বশ্য+তা
ভাবে। বি; ক্রী।

বক্ষয়—এক বছরের বাছুর, একবর্ষ বয়স
বৎস। বক্ষ্+অয়ন্ কৰ্তৃ। বি; পুং।

বক্ষয়ী, বক্ষয়িণী—যে গাভীর অনেকদিন
বাছুর হইয়াছে এমন, চিরপ্রসূতা গাভী।
বক্ষয় (বাছুর)—নী+কিপ্ কৰ্তৃ; বক্ষয়
(বাছুর)+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

বস্, বাস্, ব্যাস্—যথেষ্ট; এই পর্যন্ত;
আর প্রয়োজন নাই; (বশ হইয়াছে)
কথার সমাপ্তিচক শব্দ; বেশ হইয়াছে।
ফা। অ।

বসত—বাস। বাংপ্র। বি।

বসতবাটী, -বাড়ি—খাকিবার বাড়ি;
ভজাসন; পৈতৃক বাসবাটী। ৪র্থতৎ। বি।

বসতি, বসতী—১। বাস, স্থিতি। বস্+
অতি ভাব, পক্ষে ঈপ্। ২। বাসস্থান;
যে স্থানে কোন প্রাণী বা উদ্ভিদ সাধারণতঃ
থাকে বা জন্মে সেই স্থান, habital;
রাত্রি। বস্+অতি অধি, পক্ষে ঈপ্।
বি; ক্রী।

বসন—১। কাপড়, বস্ত্র; ক্রীলোকের কটী-
ভূষণ। বস্+অনট্ করণ। ২। বাস;
বাসস্থান; আচ্ছাদন। বস্+অনট্ ভাব,
অধি। বি; ক্রী।

বসন্ত—১। ঋতু বিঃ, কাপ্তন চৈত্র মাস
(শাক্তমতে চৈত্র-বৈশাখ); বন্যামগ্রসিক
রোগ, মসুরিকা রোগ, small pox; রাগ
বিঃ। বস্+অন্ত (ঋচ্) অধি। বিণ—
বাসন্ত। ২। অভিসার-রোগ; (নাট্য)
বিদূষকের উপাধি; ভাল বিঃ। বস্+অন্ত
(ঋচ্) কৰ্তৃ। বি; পুং। ৩। যাহা বসিয়া
বা নামিয়া বাইতেছে এমন। বস্+অন্ত।
বাংপ্র। বিণ।

বসন্তোষ, -ষোষী—(যোষিন্)—
কোকিল। বসন্ত-যুষ্+অচ্, গিন্ কৰ্তৃ।
বি; পুং।

বসন্তভিলক, -ভিলক—চতুর্দশাকর-
পাদক ছন্দ বিঃ; পুষ্পবিঃ। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্রী, ক্রী।

বসন্তভূত—কোকিল; পঞ্চমস্বর; আত্মবৃক।
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বসন্তভূতী—মাধবী-মতা; কোকিলা;
পাটলী বৃক; গণিকারী বৃক। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্রী।

বসন্তপঞ্চমী—শ্রীপঞ্চমী, মাঘমাসের শুক্ল-
পক্ষের পঞ্চমী তিথি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বসন্তসখা—কামদেব, মদন। বহ। বি;
পুং।

বসন্তী—বাসন্তী, ফিকা হলদে রঙের,
বসন্তকালের। বসন্ত+ঈ সম্বন্ধার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

বসন্তোৎসব—হোলি উৎসব, হোলী;
বসন্তকালে কামদেবের পূজারূপ মহোৎসব।
বসন্তের উৎসব, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বসবাস—স্থায়িতাবে বাস। বাংপ্র। বি।

বসয়, বসয়ে—বাস করে; অবস্থান করি-
তেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

বসী—১। উপবেশন করা; নিয়মিত
নামিয়া যাওয়া; ভিতরে ঢুকিয়া যাওয়া;
পুত্তিয়া যাওয়া; অপেক্ষা করা (‘একটু
বস’); সমান বা সমতুল্যভাবে থাকা; বাস
করা; জমাত থাকা; তলায় জমা; মিলাইয়া
যাওয়া; অঙ্গকালের জন্ত স্থাপিত হওয়া;
বরজ হওয়া (‘গলা—’); মাপমত হওয়া;
আরক্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

বসিয়া থাকা—বেকার বা নিষ্কেষ্ট থাকা।

বসিয়া পড়া—হতাশ হওয়া, হতাশায়
অবসন্ন হওয়া। টাকা বসিয়া যাওয়া—
কারবারে যে টাকা ব্যয় করা হইয়াছে তাহা
ফিরিয়া না পাওয়া। নাড়ী বসিয়া
যাওয়া—নাড়ী একেবারে নিস্তেজ হইয়া
পড়া। মন বসী—মনে ভাল লাগা। ২।
মেদঃ, মজ্জা, চর্বি। বস্+অচ্ কৰ্তৃ+
আপ্। বি; ক্রী।

বসানো—১। উপবেশন করানো; স্থাপন
করা; মারা, লাগানো; দমাইয়া দেওয়া;
প্রহার করা; যুক্ত করা; মিলানো
জমানো; ভিতরে প্রবেশ করানো। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]। ২। জোড়া লাগানো;
স্থাপিত। বসান কর্ম। বাংপ্র। বিণ।
৩। প্রহার। বাংপ্র। বি।

বসিষ্ঠ—‘বশিষ্ঠ’ ত্রঃ।

বস্—১। গজা হইতে উৎপন্ন গণদেবতা বিঃ,
ঐব ভব (আপ) সোম বিষ্ণু (ধব) অনল
অনিল প্রভাব প্রভাব (প্রভাস)—এই
অষ্টদেব; স্বর্ঘ; কুবের; অগ্নি; দীপ্তি; রাশি,
কিরণ; রাজা; চেদিরাজ; চন্দ্রবংশীয় নৃপতি
বিঃ; ধনিষ্ঠানকজ; সাধু; বাঙালী কার্বেয়
পদবী বিঃ; অষ্ট সংখ্যা। বি; পুং। ২।
রক্ত; ধন; স্বর্ঘ; জল; লবণ। বি; ক্রী। ৩।
দীপ্তি। বস্+উ কৰ্তৃ। বি; ক্রী।

বস্—১। ধনদাতা। বিণ। ২। কুবের।
উপত্যৎ; বহ্+দা+ক কৰ্তৃ। বি; পুং।

বস্—১। পৃথিবী। বি; ক্রী। ২। ধন-
দাতা। উপত্যৎ; বহ্ (ধন)—দা+ক কৰ্তৃ
+আপ্। বিণ; ক্রী।

বহুদেব—ঐক্যের পিতা। বহু—দিব্+
অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

বহুদেবতা—ধর্মী-নাক্র। বহু দেবতা
যাহার, বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

বহুধা—পৃথিবী। বহু—ধা+ক কর্তৃ+
আপ্। বি; স্ত্রী।

বহুধায়া—আত্মাদয়িক প্রাণের পূর্বে
ভিত্তিতে দত্ত পাঁচ বা সাতটি যুতধারা,
বিবাহাদির সময় যে আত্মাদয়িক প্রাণ হয়
তাহা; চৈদিরাজ বহুকে যে যুতধারা
দেওয়া হয় তাহা; ধনপ্রবাহ; কুবেরপুরী।
৬৩তৎ (প্রথম দুই অর্থে); বহুর ধারা
যেখানে, বহু+আপ্ (তৃতীয় অর্থে)।
বি; স্ত্রী।

বহুজর—কুবেরের অমুচর। বহু—ধু+গিচ্
+পচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

বহুজরা, **-মতী**—পৃথিবী। বহু (ধন)—
ধু+গিচ্+পচ্+কর্তৃ+আপ্। বহু+
মতুপ্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বহুজরী—১। 'বহুজরা' জঃ। ২। ধন-
শালিনী। বহু+মৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

বহুজাই—পৃথিবী। প্রাঃ কঞ। বি।

বহুমান—(মৎ)—১। রাজা। বি; পুং।
২। ধনশালী। বহু+মতুপ্, আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, **-মতী**।

বহুসেন—কর্ণ, অঙ্গরাজ, কুণ্ডীর কুমারী
অবস্থার জাত পুত্র। বহু (ধন) সেনা যাহার,
বহু। [যিনি ধনদান করিয়া সকলকে বণীভূত
করিয়াছিলেন]। বি; পুং।

বহুশলী—কুবেরপুরী। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

বহু—বড় পলি, বোরা ('ডালের—');
গাঁট ('কাপড়ের—')। ফা। বি।

বহুনি—ছোট গাঁটরি। ফা। বি।

বহুপাচা—গাঁটরির ভিতরে বহুদিন
থাকিয়া বাহা পচিয়া গিয়াছে এমন, অভিশয়
পুরাতন। ১মীতৎ। ফা-মু। বিণ।

বহুবাকী—বাহা বস্তার ভিতরে বন্ধ করা
হইয়াছে এমন, বহু-বোঝাই। ১মীতৎ।
ফা-মু। বিণ।

বহু—বসতিস্থল; পল্লী; দরিদ্রপল্লী;
শহরের মধ্যে টালি বা টিনের ছাদযুক্ত
অপরিস্রব বাড়ি বা একরূপ কতকগুলি বাড়ির
সমষ্টি। <বসতি। বি।

বহু, **বহু**—১। নাভির অধোভাগ,
ভলপেট; মূত্রাশয়, bladder. বস্+ভি
কর্তৃ, পক্ষে ঈপ্। ২। বাসস্থান। বস্+ভি
অধি, পক্ষে ঈপ্। ৩। বস্ত্রের দলী।
বস্+ভি করণ, পক্ষে ঈপ্। বি।

বহু—জিনিষ, অথ, পদার্থ, সামগ্রী; বৃত্তান্ত;
ব্রহ্ম; সার; সত্য; বাহা ঘটনা থাকে;
সংগাথ। বস্+ভুন্ কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে।
বি; স্ত্রী।

বহুভঃ (ভস্), (>বহুভ)—বাহ্যিক
পক্ষে, কলতঃ; মৎ। বহু+ভস্ ৩য়-
হানে। অ।

বহুভব—বহুবিধরূপ জ্ঞান; বহুর স্বরূপ।
বহুবিধরূপ ভব, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহুভবজ্ঞ—বহু সকলের স্বরূপ যে জানে
এমন। উপতৎ; বহুভব—জ্ঞ+ক কর্তৃ। বিণ।

বহুভব—জাগতিক বিষয় অর্থাৎ আহার-
বিহারাদিকে প্রাধাত্য দানের মত; বাস্তব
বিষয়কে প্রাধাত্য দান, realism. কর্মধা।
বি; স্ত্রী। বিণ, **-ভবী** (-ভিন্),
-ভবী, **-ভবিক**।

বহুভববাদ—জগতে ইল্লিরগ্রাহ্য বস্তু ছাড়া
অভীপ্স্য বা আধ্যাত্মিক বিষয় কিছু নাই
এই মতবাদ, জড়বাদ, materialism.
বহুভব বিষয়ক বাদ, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পুং, স্ত্রী।

বহু—কাপড়, বসন, আচ্ছাদন। বস্+ভূন্
করণ। বি; স্ত্রী।

বহুগৃহ—ভাঁব, পটগৃহ। বহুনির্মিত গৃহ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহুগ্রহি—পরিধান-বস্ত্রের গ্রহি, নীলী;
কাপড়ের গাঁট। ৬৩তৎ। বি; পুং।

বহুহরণ—পরিবার কাপড় কাড়িয়া লওয়া,
উলঙ্গকরণ; আবরণশূন্য করা। ৬৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

বহুহীন—বাহার কাপড় নাই এমন,
বসনশূন্য; উলঙ্গ। ৩য়তৎ। বিণ।

বহুবাস—ভাঁব। বহুনির্মিত আবাস,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বহুভাল—১। কাপড়ের দোকান। বস্ত্রের
আলয়, ৬৩তৎ। ২। ভাঁব। বহু-নির্মিত
আলয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বহুভা—বাহা বহিয়া যাইতেছে এমন,
প্রবাহিত, বহমান। বাং। বিণ।

বহুভী—নদী। বহু+অতি কর্তৃ+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

বহু—১। লইয়া যাওয়া; বহিয়া যাওয়া;
ধারণ। বহু+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
জলযান; নৌকা; বাহন। বহু+অনট্
করণ, অথবা বহু+অন কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বহুপত্র—জাহাজের অধ্যক্ষ কর্তৃক মাল
নিরাপদে পৌঁছাইয়া দিবার স্বীকৃতিপত্র,
bill of lading. ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

বহুপীঠ—বহনযোগ্য; ধারণযোগ্য। বহু+
অনীয় কর্ম। বিণ।

বহুপান—বাহা প্রবাহিত হইতেছে এমন;
বহনশীল। বহু+পানচ্ কর্তৃ। বিণ।

বহুর—জাহাজ; নৌকা; জলযানসমূহ;
কমতা; গভীরতা; প্রহ; বিস্তার। <আ
'বহ'। বি।

বহা—১। বহন করা; প্রবাহিত হওয়া;

সহ করা; কর্মকন্ম থাকা। বাং। জি
[বি, বিণ]। [প্রাচীন কবিপ্রয়োগে বহা
ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ :—বহই—বহন করে;
প্রবাহিত হয়; বহন করিয়া। বহত—
প্রবাহিত হয়; প্রবাহিত হইতেছে। বহয়ে
প্রবাহিত হয়। বহল—প্রবাহিত হইল;
অতিবাহিত হইল; বহিয়া গেল]।
২। নদী। বি; স্ত্রী। ৩। বহনকারিণী।
বহু+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
৪। বহন। বি। ৫। বহনকারী; বাহিত।
বহু+আ কর্তৃ। বিণ।

বহানো—প্রবাহিত করানো; বহন
করানো। বাং। জি [বি, বিণ]।

বহাল, **বাহাল**—নিযুক্ত; প্রতিষ্ঠিত;
বজায়। <কা-আ 'বহাল'। বিণ।

বহি—১। বহন করি; বহন করিয়া।
কঞ। জি। ২। বাতীত। প্রা কঞ।
অ। ৩। পুতক, খাতা। আ। বি।

বহিঃ (বহিস্), (>বহি)—বাহির সীমার
শেষ, বাহ্যদেশ। বহু+ইন্ কর্তৃ। অ।

বহিঃকঙ্কাল—মাছের আইব; কঙ্কালের
খোলক, exoskeleton. বহিঃস্থত কঙ্কাল,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহিঃকোণ—(জ্যামিতি) সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রের
বহিঃস্থ কোণ, exterior angle. বহিঃস্থত
কোণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বহিঃপ্রকোষ্ঠ—বাহিরের ঘর। বহিঃস্থ
প্রকোষ্ঠ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বহিঃপ্রকোষ্ঠাঙ্ক—(শারীরবিদ্যা) কহুই
হইতে আঙুলের গোড়া পর্যন্ত বিস্তৃত অংশ
হইটির উপরের অংশ, radius. প্রকোষ্ঠের
বহিঃ, অব্যয়ী; বহিঃপ্রকোষ্ঠ অঙ্কি, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

বহিঃশুল্ক—বিসেপে যে সকল পণ্য প্রেরণ
করা হয় তাহার উপর দেয় মাশুল, customs
duty. বহিঃ সঞ্চয়ী শুল্ক, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

বহিঃসংসার—বহির্জগৎ (অন্তর্জগতের
বিপরীত); চক্রে:কর্ণাদি ইল্লিরের বিপরীত
জগৎ। বহিঃস্থত সংসার, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

বহিঃস্থ, **-স্থি**—বাহা বাহিরে আছে
এমন, বাহ্য, external. উপতৎ; বহিস্
(বাহির)—স্থ+ক কর্তৃ; বহিঃ স্থিত,
স্থপ্। বিণ।

বহিঃ—নৌকা, জলযান; দাঁড়; পোত।
বহু+ইন্ করণ। বি; স্ত্রী।

বহিন—বোন, ভগিনী। হি। বি।

বহিরঙ্গ—১। অন্ত, পর, অনাদ্বীত।
বহিঃস্থ অঙ্গ যাহার, বহু। ২। বাহ্য অঙ্গ;
(ব্যাক) অভ্যন্তরীণ কার্য বিঃ। বহিঃস্থ
অঙ্গ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহিরাগমন—বাহিরে আসা। বহিঃ-
আগমন, যুগ্। বি; ক্রী। বিপ—
বহিরাগত।

বহিরাবরণ—বাহিরের খোলস; বাহিরের
ঢাকনি। বহিঃস্থত আবরণ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

বহিঃস্থিত—চক্ কর্ণ নাসিকা জিহ্বা
ত্—এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়। বহিঃস্থিত ইন্দ্রিয়,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বহিঃগত—যে বা বাহ্য বাহির হইয়া পড়ি-
য়াছে এমন, নির্গত। বহিঃগত, যুগ্।
বিপ।

বহিঃগমন—বাহিরে যাওয়া। বহিঃ-
গমন, যুগ্। বি; ক্রী।

বহিঃস্থ—যে হইতে পৃথিবী অপেক্ষা
অধিকতর দূরবর্তী গ্রহ, superior planet.
বহিঃস্থ গ্রহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বহিঃগত—বাহিরের জগৎ, জগতের
ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়সমূহ। বহিঃস্থিত জগৎ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বহিঃদেশ—বিশেষ; গ্রামের প্রান্ত;
বাহির; বাহিরের অংশ। বহিঃস্থিত দেশ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বহিঃস্থ—সদর দরজা, ফটক। বহিঃস্থিত
দ্বার, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বহিঃস্থ—বাহির বাড়ি। বহিঃ-
বাটীর, একদেশী। বি; ক্রী।

বহিঃস্থ—ভিন্নদেশে ক্রয়বিক্রয়,
external trade. বহিঃস্থিত বাণিজ্য,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বহিঃস্থ—(বাস), (বাস), (বাস)
—গায়ের চন্দর বা উত্তরীয়; কোপীনের উপর
পরিবার বস্ত্র। বহিঃস্থ বাস (বস্ত্র), মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

বহিঃস্থ—উপর পিঠ, বাহিরের অংশ;
বাহির, বহিঃস্থ। বহিঃস্থ ভাগ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; পুং।

বহিঃস্থ—বাহিরে অবস্থিত;
বাহ্য অবস্থিত নহে এমন। বহিঃস্থ—ভূ+
কর্মধা। বিপ।

বহিঃস্থ—১। বাহিরের বিষয়ে আসক্ত;
বিমুগ্ধ, পরাধীন। বিপ। বহিঃস্থ বাহার,
বহ। ক্রী, -স্থ, -স্থ। ২। বাহিরে
অবস্থিত মুখ। বহিঃস্থিত মুখ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

বহিঃস্থিত—(জ্যামিতি) বহিঃসীমা
লক্ষ্য করাইয়া অঙ্কিত, escribed. বহিঃ-
লিখিত, যুগ্। বিপ।

বহিঃস্থ—বাহিরে বিচরণকারী। বহিঃ-
চরণ+ট কর্মধা। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

বহিঃস্থ—১। নিকাশন; বাহির করিয়া
দেওয়া, দূরীকরণ; আবিষ্কার। বহিঃস্থ—ভূ+
কর্মধা। বি; ক্রী। ২। বাহিরের
ইন্দ্রিয়। বহিঃস্থিত করণ (ইন্দ্রিয়), মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

বহিঃস্থ—বহিঃস্থ (১) (সকল অর্থে);
কারখানা ইংতে কর্তৃপক্ষকর্তৃক কমিগণকে
প্রবেশ করিতে না দেওয়া, সাময়িকভাবে
কারখানা ইংরেজীতে lock-out. বহিঃস্থ
—ভূ+কর্মধা। বি; পুং।

বহিঃস্থ—বাহ্যকে বাহির করিয়া দেওয়া
হইয়াছে এমন; দূরীকৃত। বহিঃস্থ—ভূ+কর্ম
কর্মধা। বিপ।

বহিঃস্থ—যে বাহির হইয়া গিয়াছে
এমন, দূরীভূত; নিঃস্থত। বহিঃস্থ—ভূ+কর্ম
কর্মধা। বিপ।

বহিঃস্থ—যে বাহির হইয়া গিয়াছে
এমন, দূরীভূত; নিঃস্থত। বহিঃস্থ—ভূ+কর্ম
কর্মধা। বিপ।

বহিঃস্থ—বহিঃস্থ (তাহা হইতে)।

বহু—১। অনেক, নানা, অধিক, প্রচুর।
বহু+কর্মধা। বিপ। ২। বড়, বধু।
হি। বি। ৩। প্রবাহিত হইয়া বা হটুক।
প্রা ক্রম। ক্রি।

বহু—অনেকদিন। কর্মধা। বি; পুং।

বহু—অনেক দিনের, পুরাতন।
বহু+কর্মধা। বিপ।

বহু—১। যে ক্রোধান সহ্য করিতে পারে
এরূপ, সহিষ্ণু, সহনশীল। বিপ। ২। জৈন-
দিগের উপাস্ত মুনি বিঃ। বহু—কর্ম+অচ্,
কর্মধা। বি; পুং।

বহু—যে অনেক কিছু জানে এমন,
বহুবিশ, বহুদর্শী, অভিজ্ঞ। উপভৎ; বহু—
জ্ঞা+কর্মধা। বিপ।

বহু—বালিকা বধু। <বধু। বি।

বহু—বহু, অনেক, খুব। হি। বিপ।

বহু—বহু, অনেক, খুব। হি। বিপ।

বহু—(তস্), (>বহুত)—অনেক
রকমে, বহুপ্রকারে। বহু (অধিক)+তস্
এয়ার্থে। অ।

বহু—১। আরও অনেক, অত্যধিক।
বহু+তরণ, অভিধারার্থে। ২। অনেক
প্রকার। বাংপ্রা। বিপ।

বহু—১। বহুপৃষ্ঠযুক্ত। বিপ। ২।
(জ্যামিতি) বহুপৃষ্ঠযুক্ত ঘন বস্তু, polyhe-
dron. বহু তল বাহার, বহু+কর্মধা।
বি; ক্রী।

বহু—বহু, বহু—বহুর ভাব বা অবস্থা,
অনেকত্ব। বহু+ভা, ভা ভাবে। বি; ক্রী, ক্রা।

বহু—বহুহানে, অনেকস্থলে। বহু+এল
(সংসার-হানে)। অ।

বহু—বহুদর্শন বাহার অনেক দর্শন আছে
এরূপ, বহুদর্শন, প্রচুর দর্শনাবলি
(—বহু)। বহু দর্শন বাহার বা বাহারে,
বহু। বিপ।

বহু—অনেক বিষয় দেখাওনা; অভি-
জ্ঞতা অর্জন। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; ক্রী।

বহু—বহু দেখাওনার দ্বারা লক্ষ
জ্ঞান, অভিজ্ঞতা। বহুদর্শন+ভা ভাবে।
বি; ক্রী। বিপ, -দর্শন (—দর্শন)।

বহু—(—দর্শন)—অনেক দেখিয়া শুনিয়া
যে জ্ঞান লাভ করিয়াছে এমন, বহুদর্শন; বহু
বিষয়ে অভিজ্ঞ, বিজ্ঞ। উপভৎ; বহু—দৃশ্,
+দর্শন কর্মধা। বিপ। ক্রী, -দর্শন।

বহু—১। অনেক ব্যবধান। বি; পুং।
২। বহুদূরবর্তী; অতি দীর্ঘ (—পদ)।
কর্মধা। বিপ।

বহু—(—বর্তন), -দূরবর্তী
(—বর্তন), -দূরবর্তী—বাহ্য অনেক দূরে
আছে এমন। উপভৎ; বহুদূর—বৃত্ত+পদ
কর্মধা; বহুদূর—দূর+কর্মধা। বিপ। ক্রী,
-বর্তন, -দূর।

বহু—১। অনেক রকমে, বহুপ্রকারে;
অনেকবার। বহু+ধাচ্, প্রকারার্থে। অ।
২। অনেক ভাগে। বাংপ্রা। অ।

বহু—বাহ্য অনেক ক্রী আছে
এমন, বহুভাষা। বহু পত্রা বাহার, বহু+কর্ম
সমাসান্ত। বিপ।

বহু—বাহ্য এক ক্রী বহু
স্বামী গ্রহণ, polyandry. বহু পতি, কর্মধা;
তাহা আত্মা বাহার, বহু+কর্ম সমাসান্ত;
বহুপত্ন্যাক্তি বিবাহ, কর্মধা। বি; পুং।

বহু—অতিশয় দাতা, বদাত্ত। বহু—প্র-
দা+কর্মধা। বিপ।

বহু—যে (ক্রী) অনেক সন্তান
প্রসব করিয়াছে এমন। বহু—প্র—সু+
ইনি কর্মধা+কর্মধা। বিপ; ক্রী।

বহু—যে ক্রী অনেক সন্তান প্রসব
করিয়াছে এমন। বহু—প্র—সু+কর্মধা,
কর্মধা। বিপ; ক্রী।

বহু—১। বাহারে অনেক ফল জন্মিয়াছে
এমন; উর্বর। বহু ফল বাহার, বহু। বিপ।
২। কদম্বক; বিককতৃক, বৈট গাছ।
বি; পুং। ৩। অনেক ফল। কর্মধা।
বি; ক্রী।

বহু—১। অনেকফলযুক্ত; উর্বর।
বহুফল (১)+আপ্। বিপ; ক্রী। ২।
আমলকী গাছ। বি; ক্রী।

বহু—(ব্যাক) বাহ্য দ্বারা অনেক
বস্তু ব্যাখ্যা এরূপ চিত্র। বহুর বচন (উক্তি)
বদদ্বারা, বহু। বি; ক্রী।

বহু—(জীবন)—(জীবন)—(জীবন)
বাহ্য এক বৎসরের অধিক জীবিত থাকে
এমন; (উদ্ভিদবিজ্ঞ) বাহ্য দুই বৎসরের
অধিক জীবিত থাকে এমন, perennial.
উপভৎ; বহুবর্ষ—জীব+পদ কর্মধা। বিপ।

বহু—১। অতিশয় বলবান। বিপ।
২। দিহা। বহু বল বাহার, বহু। বি;
পুং। ৩। প্রভূত শক্তি। কর্মধা। বি; ক্রী।

বহুব্যয়—১। অনেকবার; পুনঃ পুনঃ।
বাং। ১। ক্রি-বিণ। ২। বহুবার গাছ।
বি; পুং।

বহুবিধ—অনেকরকম, নানাপ্রকার, বিবিধ।
বহু বিধা যাহার, বহু। বিণ।

বহুবিবাহ—একাধিক স্ত্রীর পাণিগ্রহণ।
কর্মণ। বি; পুং।

বহুবীজপত্রী—(পত্রিন্)—(উদ্ভিদবিজ্ঞান)
যাহার বহু বীজপত্র আছে এমন, polyco-
tyledon. বহুবীজপত্র+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ।

বহুত্রীহি—১। (ব্যাক) সমাস বিঃ [এই
সমাসে যে যে পদে সমাস করা যায় সেই সেই
পদের অর্থ না বুঝাইয়া অস্ত্র পরার্থের প্রতিষ্ঠা
হয়। যথা—‘গীতাশ্ব’ অর্থে শ্রীকৃষ্ণ]। বি;
পুং। ২। বহুভাষাবিশিষ্ট। বহু ত্রীহি (খাণ্ড)
যাহাতে বা যাহার, বহু। বিণ।

বহুভাগ—বহুভাগ্য (তাহা ত্রঃ)।

বহুভাগী—(গিন্)—অতিশয় সৌভাগ্য-
যুক্ত। বহুভাগ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -ভাগিনী।

বহুভাগ্য—১। অত্যধিক এসম্র অশুভ।
কর্মণ। বি; স্ত্রী। ২। অত্যধিক সৌভাগ্য-
বান্। বহু ভাগ্য যাহার, বহু। বিণ।

বহুভাষী—(ভাষিন্)—যে বেশী কথা বলে
এমন, বাচাল; বহুভাষাবিৎ। উপত্যং; বহু-
—ভাষ্+শিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী,
-ভাষিনী।

বহুভুজ—১। যাহার অনেক বাহু আছে
এমন। বিণ। ২। (জ্যামিতি) বহু ভুজ-
নির্মিত সমতল ক্ষেত্র, polygon. বহু ভুজ
যাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

বহুভাষ্যাপাদ—অত্যধিক সন্ধানের পাত্র।
বহুমানের আপাদ, ভগীতৎ। বি; স্ত্রী, বা
বিণ (অজহরিত)।

বহুভাষ্য—অতিশয় মাননীয়; অনেকে
যাহাকে সন্মান করে এমন। ওয়াতৎ। বিণ।

বহুমুখ—১। অনেক মুখ। কর্মণ। বি।
২। অনেকগুলি মুখবিশিষ্ট; বহুদিকে
ব্যাপ্ত। বহু মুখ যাহার, বহু। বিণ।
স্ত্রী, -মুখী (‘—প্রতিভা’)।

বহুমুত্র—মেহরোগ বিঃ, diabetes.
[ইহাতে অনেকবার প্রস্রাব হয় এবং তাহার
সহিত শরীরের শর্করাভাগ বাহির হইয়া
যায়]। বহু মুত্র বাহাতে, বহু। বি; স্ত্রী।

বহুমূল্য—মূল্যমূলী গাছ। বহু মূল যাহার,
বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

বহুমূল্য—যাহার দাম অনেক এমন, মূল্যবান।
বহু মূল্য যাহার, বহু। বিণ।

বহুসংশ্লিষ্ট—যাহাতে অনেক রাশি আছে
এরূপ অস্ত্র, double rule of three. বহু
রাশি বাহাতে, বহু+ক সমাসান্ত। বি; স্ত্রী।

বহুস্রি, বহুস্রী—বউ, বালিকা বধূ। (‘কুলের
বহুরি আমি কুলের নন্দিনী’—কবিকল্প)।
বধূটী। প্রা কপ্র। বি।

বহুরূপ—১। অনেকরকম; নানারূপধারী।
বিণ। ২। ধূপ; ত্রুক্ষা; বিকু; শিব; কাম-
দেব; কুকলাস; কেশ; বুদ্ধ বিঃ। বহু। বি;
পুং। ৩। অনেক রূপ, বহু প্রকার বা
আকার। কর্মণ। বি; স্ত্রী।

বহুরূপী—১। যাহার অনেক রকম মূর্তি
আছে এরূপ। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা। বহু
রূপ যাহার, বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

বহুরূপী—(রূপিন্)—যে নানারূপ ছদ্মবেশ
ধারণ করে; কুকলাস, chameleon. বহুরূপ
+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী,
-রূপিনী।

বহুরেখ—অনেকরেখাযুক্ত। বহু রেখা যাহার
বা বাহাতে, বহু। বিণ।

বহুল—১। অনেক; অধিক; কৃকবর্ণ।
বহু+কুলচ্ কর্তৃ (নিপা)। বিণ। ২।
অগ্নি; কৃকপক; কৃকবর্ণ। বি; পুং। ৩।
আকাশ। বহু—লা+ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

বহুলীকৃত—রাসীকৃত; বিস্তারিত; সংখ্যায়
বা পরিমাণে অধিকীকৃত। বহুল (অধিক)
+অভূতভাবার্থে চি (‘বহুলী’)—কৃ+জ
কর্ম। বিণ।

বহুল—(সন্স), (>বহুল)—বহুল্য-
রূপে; বহুবার; বহুপ্রকারে। বহু+সন্স
বারার্থে। অ।

বহুশ্রুত—শিক্ষিত, যুগপিত, বোদাদি-
শাস্ত্রজ্ঞ। বহু শ্রুত (বিজ্ঞা) যাহার, বহু।
বিণ।

বহুসামিক—যাহার বহু মালিক বা
মনিব এমন। বহু সামী (সামিন্) যাহার,
বহু+ক সমাসান্ত। বিণ।

বহুহুতা—বয়ড়া, হরীতকী জাতীয় গাছ ও
ফল। <বিত্তক। বি।

বহু—আগুন, অগ্নি; ভগ্নভক্ত; নিম্বক;
চিত্রক; (ভস্ম) রেক্। বহু+নি কর্তৃ,
সংজ্ঞার্থে (যিনি দেবতাদের বজ্রভাগ বহন
করেন)। বি; পুং।

বহুজালা—আগুনের শিব। ভগীতৎ।
বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

বহুমুখ—দেবতা। বহু মুখ যাহাদের, বহু।

বহুশিখা—১। আগুনের শিব, অগ্নিশিখা।
ভগীতৎ। বি; স্ত্রী। ২। দাতকী; কলিনী।
বহুরি শিখার স্তায় শিখা যাহার, বহু+
আপ্। বি; স্ত্রী।

বহুসংস্কার—অগ্নিধারা যতদূর বন্ধকরণ,
শব্দাহ। ওয়াতৎ। বি; পুং।

বহুসংস্কার—অত্যধিক ঘটা, অত্যধিক
জাঁকজমক। বহু আড়ম্বর, কর্মণ। বি;
পুং।

বহুসংস্কার—বহু চেষ্টা। বহু আরাম, কর্মণ।
বি; পুং।

বহুসংস্কার—প্রথমে অত্যধিক উত্তম বা
আরোহণ, ঘটা করিয়া আরম্ভ। বহু আরম্ভ,
কর্মণ। বি; পুং।

বহুসংশী—(শিন্)—বহুভোজনশীল; বহু-
আকাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট। বিণ। স্ত্রী, -শিনী।

বী—১। কিংবা, অথবা; বিকল্প; বাক্য-
শোভার্থক ও পাদপূরণার্থক শব্দ; বিভর্ক;
মিলন; সমুচ্চর; উপমা; নানার্থ; বিশ্বাস;
সাদৃশ্য; অতীত। বা+কিপ্, তাব। অ।
২। হৌত্তরা, পূর্ণ। প্রা কপ্র। ৩। বাতাস,
বায়ু। বাং। বি।

বাই—১। পেশাদার গায়িকা বা নর্তকী
বিঃ; নৃত্য বিঃ; রাজহানাদি হানে
স্ত্রীলোকের উপাধি বিঃ। <তু ‘বাজী’
(সম্ভ্রান্ত মহিলা)। বি। ২। বায়ু; বায়ু-
রোগ, বাতিক, mania; এবল বৌক;
বাতকর্ম। <বায়ু। বি।

বাইওরালী—নর্তকী। হি। বি।

বাইক—বাইসিকেল, একপ্রকার দ্বিচক্ৰ-
বান। <ইং ‘bike’। বি।

বাইচ, **বাচ**—নৌকার দৌড় খেলা, নৌকা-
চালন-প্রতিযোগিতা; নৌকাযোগে প্রতিমা-
বিসর্জন। <বহিঃ। বি।

বাইজী—উচ্চশ্রেণীর নর্তকী। <তু ‘বাজী’
(বাই ত্রঃ)। বি।

বাইতি—হিন্দু বাতকর জাতি বিঃ।
বাং। বি।

বাইম—১। সর্পাকার মন্ত বিঃ; এক-
প্রকার মাটির পাত্র; আবদার। ২।
বাতকর; বরন-রেখা। বাং। বি।

বাইমাত—পেশাদার নর্তকীর নৃত্য, বাই-
জীর নাচ। ভগীতৎ। বাং। বি।

বাইবেল—খ্রীষ্টানদের প্রসিদ্ধ ধর্মপুস্তক।
<ইং ‘Bible’। বি।

বাইবেল—বাহিরে, বহির্ভাগে; অতিরিক্ত;
অন্তঃ। বাং। বি অথবা অ।

বাইল—১। কপাটের পাল্লা; নারিকেল
তাল প্রঃ গাছের আশ্রয় পাতা, বালনো;
সম্পূর্ণ এক টুকরা। বাং। ২। কাঁকি;
ভুলানো কথা। প্রাদে। বি।

বাইল—২২-সংখ্যা, বাবিশংখ্য; ২২-সংখ্যক।
<বাবিশং। বি বা বিণ।

বাইশা, **বাইশে**—মাসের বাবিশ দিবস।
বাইশ+আ, এ তারিখ অর্থে। বাং। বি
বা বিণ।

বাইস, **বাস**—১। ছুতারের একপ্রকার
কোমালের স্তায় কলাযুক্ত অস্ত্র। <বাসি।
২। একধরনের যন্ত্র বাহাতে শব্দ করিয়া
ধরিতা উঠা ইঃ চালানো হয়। <ইং ‘vice’.
বি।

বাইসম্যান—যে অমিক বাইস ব্যবহার করে। <ইং 'viceman'. বি।

বাইসিকেল, বাইসাইকেল—দুই চাকার একপ্রকার গাড়ি, যিচক্রযান। <ইং 'bicycle'. বি।

বাকী—নর্তকী বিঃ; মহারাজীয় ও রাজপুত মহিলাদের উপাধি বিঃ। <তু 'বাকী'. বি।

বাউ—বাহর গহনা বিঃ; বাতাস; বাহ। প্রা কপ্র। বি। [বাং। বি।]

বাউটি, বাউড়ি—দ্রীলোকের ভূষণ বিঃ।

বাউতুলে, বাউতুল—গৃহহীন, ছদ্ম-ছাড়, যে রাত্তার রাত্তার উদ্দেশ্যহীন ভাবে ঘুরিয়া বেড়ায় এমন। বাং। বি।

বাউতি—যুবতী। প্রা কপ্র। বি।

বাউনি—পৌষ-সংক্রান্তি পূর্বদিনের পূর্ব বিঃ [ইহাতে ঝড়ের দড়ি দিয়া ঘরের জিনিস-পত্রে বাধন দেওয়া হয়]। <বঙ্গবী। বি।

বাউর—উন্মাদ, বাতুল, বাউল। প্রা কপ্র। বি। [বি।]

বাউরা, বাওরা—পাগল, উন্মত্ত। হি।

বাউরী—১। পাগলিনী, উন্মত্তা। প্রা কপ্র। বি বা বিণ; দ্রী। ২। নিম্নশ্রেণীর হিন্দু-জাতি বিঃ (পালকি ইঃ বহন করে)। বাং। বি।

বাউল—১। গৌরাজভক্তগঙ্গাদায় বিঃ; বৈরাগীসম্প্রদায় বিঃ। বি। ২। ক্ষিপ্ত, পাগল। <বাতুল। বি। [দ্রী।]

বাউলিনী—উন্মাদিনী। প্রা কপ্র। বিণ;

বাউলী—পাগলিনী; বাউল-সম্প্রদায়-সম্বন্ধীয়। বাউল+ঈ দ্রী অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বাং। বি।

বাও—১। বাগী। বাং। ২। বাতাস। প্রা কপ্র। বি। ৩। (নৌকা) বাহিয়া যাও। বাং। জি। [ক্রি।]

বাওত—বাতাস করে; বাজায়। প্রা কপ্র।

বাওয়া—১। বাহিয়া বাওয়া; অতিক্রম করা, চলা। বাং। জি [বি, বিণ]। ২। যাহার মধ্যে কুহম বা জ্ঞান নাই এমন ('—ডিম')। বৃথা, ব্যর্থ। বাং। বি।

৩। আমন ধান। প্রাদে। বি।

বাওয়ানো—বাতাস করা; চালানো। কপ্র। জি।

বাওয়ান—১। বাসা। প্রা কপ্র। বি। ২। বাহা বেশী পাকিয়া শক্ত এবং পাওয়ার অবোধ্য হইয়াছে এমন ('—লাউ')। প্রাদে। বি।

বাংলা, বাঙলা—১। বঙ্গদেশ; বঙ্গদেশের ভাষা। <বঙ্গ। ২। চারি চারুয়ুত ঘর; সাহেবের কুঠি। <ইং 'bungalow'. বি।

বাংল—বংশসম্বন্ধীয়, বংশমিহিত। বংশ+অণ সম্বন্ধার্থে, অবব্রার্থে। বি। দ্রী—বাংলী।

বাংলিক—যে বাশি বাজায়, বংশীবাদক। বংশী+ইক বাদনার্থে। বি। দ্রী—বাংলিকী।

বাঃ—সাবাস; প্রশংসা বিস্তার ও উপহাস-মুহুর্ত লক্ষ্য। বাং। অ।

বাঁ—১। বাম। <বাম। বি। ২। বাতাস। প্রা কপ্র। বি।

বাঁও—১। বাম। <বাম। বি। ২। বাস; জলের গভীরতার মাপ বিঃ, চারিহাত গভীরতা; উত্তর হস্ত পার্শ্বে এসারিত করিলে এক হস্তের প্রান্ত হইতে অপর হস্তের প্রান্ত পর্যন্ত যে ব্যবধান তৎপরিমিত দৈর্ঘ্য, fathom. <বাম। বি। বিশ বাঁও

জল—দুস্তর বিপদ।

বাঁওড়—বাদা, যেখানে নদীর জলের প্রোত বন্ধ হইয়া যায় এইরূপ বাঁক, নদীর খাত পরিবর্তনের ফলে যে বন্ধ জলার সৃষ্টি হয় তাহা। বাং। বি।

বাঁক—১। বক্রতা; বহনদণ্ড, ভারবণ্ট; নদী রাস্তা ইঃ মোড়; মোড়; পায়ের গহনা বিঃ; একপ্রকার বাঁকা বাশি। বি। ২। বক্র। <বক্র। বি।

বাঁকই, বাঁকলাল, বাঁকুই—একপ্রকার ধান। বাং। বি।

বাঁকনল—স্বর্কার যে বক্র নল দ্বারা ফুৎকার দিয়া প্রদীপলিখাকে গহনার উপর ফেলে তাহা, blowpipe; রাসায়নিক-পরীক্ষাদি কার্যে ব্যবহৃত বাঁকা নল, u-tube. কর্মধা। বাং। বি।

বাঁকনল—দ্রীলোকদিগের বক্র পদাভরণ বিঃ। কর্মধা। বাং। বি।

বাঁকা—১। বক্র হওয়া; অসম্প্রত হওয়া; বিরুদ্ধ হওয়া; ঘুরা। বাং। জি [বি]। ২। বক্র; তির্যক, আড়; কাত; অসমান; কুটিল; বিরুদ্ধ। বাঁক+আ কর্তৃ। বি।

৩। ক্রীক; বর্ধমান জেলার একটি নদীর নাম; এক ধরনের ধারালো অস্ত্র। বাং। বি।

বাঁকা চোরা—আঁকাবাঁকা, নানাভাবে বাঁকা; যাহা বক্র এবং অদৃশ্য হইয়াছে এমন। যাহা বাঁকা তাহাই চোরা, কর্মধা। বাং। বি।

বাঁকানো—১। বক্র বানত করা। বাং। জি [বি]। মুখ বাঁকানো—বিরক্তিতে মুখ ফিরানো। ২। বক্রীকৃত; নত। বাঁকা+ন কর্ম। বাং। বি।

বাঁকানায়—ধর্মরাজের মূর্তি বিঃ; ক্রীক। কর্মধা। বাং। বি।

বাঁকানি, বাঁকানি—বাঁশের কালি বা চটা। বাং। বি।

বাঁকানী—ক্রীক। কর্মধা। বাং। বি।

বাঁকানী—চাকরানী, দাসী; রক্ষিতা দ্রী; জীতদাসী। <কা 'বাকী'। বি।

বাঁধ—সেতু, কাঁচাসেতু; আলি, dam; আটক, বন্ধন। <বন্ধ। বি।

বাঁধন—অবরোধন; বন্ধ। <বন্ধ। বি।

বাঁধন ছোট—ধৈর্যহীন হওয়া।

রক্ষা; নিরুতি। বাঁচ+অন ভাব। বাং। বি।

বাঁচা—রক্ষা পাওয়া; জীবনধারণ করা; সজীব থাকা; শান্তি পাওয়া; শান্তিলাভ করা। বাং। জি [বি]।

বাঁচানো—রক্ষা করা; প্রাণদান করা; কোন কিছু সম্বন্ধে সতর্ক হওয়া; সজীব রাখা; শান্তি দেওয়া; বজায় রাখা; লক্ষ্যন না করা (আইন—)। বাং। জি [বি, বিণ]।

বাঁচোয়া—রক্ষা; নিত্তার। বাঁচ+ওয়া ভাব। বাং। বি।

বাঁজা—বক্যা; নিফস। <বক্যা। বি।

বাঁঝা, বাঁঝা—অকলস্ত; বক্যা। <বক্যা। বি।

বাঁটি—১। পত্তর গুনের বোটা। <বাণ। ২। গুজাদির মুঠি, হাতল। <বট। ৩। বোটা। <বৃত্ত। ৪। বটব; (সংগীত) সংগীতের স্বর বা কথাসমূহের নানা ভাবে বিভাদ। <বটন। বি।

বাঁটির—বটন। বাং। বি।

বাঁটলই, বাঁটলুই, বাঁটলো—এক-প্রকার পিতলের হাড়ি। বাং। বি।

বাঁটা—ভাগ করা; পেষণ করা। বাং। জি [বি, বিণ]।

বাঁটাইল, বাঁটাইল—বটন করিলাম। প্রা কপ্র। জি।

বাঁটানো—বাঁটা ফ্রিয়া করানো। বাং। জি [বি, বিণ]।

বাঁটুল—১। ডলি। <বতুল। বি। ২। বোঁট। বাং। বি।

বাঁটোয়া—বটন; অংশ। বাং। বি।

বাঁড়ী, বাঁড়ী, বাঁড়ী—ভদ্র বন্দোপাধায়, ভাঙ্গা বাঁড়ী। প্রা কপ্র। বি। [বি।]

বাঁড়ীয়া, -য্যে—বন্দোপাধায়। বাং।

বাঁড়র, বাঁড়র—বানর, মকট, শাখামুগ; চুষ্টবাক্তি; নির্দোষ বাক্তি; ক্ষেপসম্ভাব বাক্তি। <বানর। বি।

বাঁড়রানি, বাঁড়রানো—বানরের মত আচরণ; চুষ্টামি, নষ্টামি। বাঁড়র+আনি, আনো ভাবে, কর্মার্থে। বাং। বি।

বাঁড়রী—দ্রীজাতীয় বানর। বাঁড়র+ঈ। বাং। বি; দ্রী।

বাঁড়িপোতা—লেপ তোলাক এঃ রক্ষক কাপড় বিঃ। বাং। বি।

বাঁড়ী—চাকরানী, দাসী; রক্ষিতা দ্রী; জীতদাসী। <কা 'বাকী'। বি।

বাঁধ—সেতু, কাঁচাসেতু; আলি, dam; আটক, বন্ধন। <বন্ধ। বি।

বাঁধন—অবরোধন; বন্ধ। <বন্ধ। বি।

বাঁধন ছোট—ধৈর্যহীন হওয়া।

বীধমহারা—বাহার কোন বন্ধন নাই এমন, মুক্ত। বীধন হারাইয়াছে যে, উপভূৎ। বাংপ্র। বিণ।

বীধনি—বীধনি (তাহা প্রঃ)।

বীধনে—বীধে; বৃদ্ধ করে। প্র। কপ্র। ক্রি।

বীধা—১। বন্ধন; বাধা; বন্ধক। বীধ+আ তাব। বাংপ্র। বি। ২। বন্ধ; অধীন; নির্দিষ্ট; নিজস্ব; হারী, বরাবরকার ('—ধরিকার'); নিরম-বন্ধ। বীধ+আ কর্ম। বাংপ্র। বিণ। ৩। বন্ধন করা; গাঁট দেওয়া; আটকানো; রচনা করা; ছন্দোবদ্ধ করা; বৃদ্ধ করা; সংবদ্ধ করা; গাঁথা; তৈয়ারি করা। বাংপ্র। ক্রি। কোমর বীধা—পূর্ব হইতে প্রস্তুত হওয়া, দৃঢ়ভাবে উভোগী হওয়া। মস্ত বীধা—গৃহ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস করা; সংসারী হওয়া। জম্বাট বীধা—গাঢ় হওয়া। জোঁট বীধা—দল পাকানো। বই বীধা—বইয়ের খোলা পাতা সাজাইয়া বন্ধাদির আবরণ দিয়া সেলাই করিয়া পুস্তকের আকার করা। বুক বীধা—সাহস অবলম্বন করা; বৈধধারণ করা। মস্ত বীধা—স্থিরসংকল্প করা।

বীধাই—বন্ধন; বীধার দাম; বীধার কাজ। বীধা+ই। বাংপ্র। বি।

বীধাইদা—বাহা ভালভাবে বীধাইয়াছে এমন, স্থলরভাবে সাজানো। বাংপ্র। বিণ।

বীধানো—বন্ধন করানো; পাকা করানো, ইট বা পাথর দিয়া তৈরি করা; বৃদ্ধ করানো; মলাট বা ফ্রেম লাগানো; খাতুর পাত দ্বারা মুড়িয়া ফেলা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

বীধাবীধি—পারস্পরিক বাধাবন্ধকতা; সংঘম; নিরম। বাতীহার বহ। বাংপ্র। বি।

বীধান—মাটির বীধ; সেতু; জাজাল। বাংপ্র। বি। [বিণ]।

বীধি—বীধা, নিরমবদ্ধ ('—গৎ')। বাংপ্র।

বীধুনি—শুখগা; গ্রহিজোড়; আটসাঁট ভাব। বীধ+উনি ভাব। বাংপ্র। বি।

বীধুলী, বীধুলি—একপ্রকার লাল ফুল, বন্ধকপুল। বাংপ্র। বি।

বীধ—বামদিকে। বাংপ্র। বি।

বীধা—চামড়ার ছাওয়া বাতবস্ত্রের বেলিকে বামহস্তে আবৃত্ত করা হয় তাহা, ভুগি। <বাম। বি।

বীধ—বংশ, বেণু, একপ্রকার তৃণজাতীয় উদ্ভিদ; ধনু। <বংশ। বি।

বীধপাতি—আদালতের নির্দেশানুযায়ী জরি দখলের নির্দেশ-বরূপ তাহাতে বীধ পোতা। বাংপ্র। বি।

বীধবাজি—বীধ পুতিয়া তাহার উপর কসরত দেখানো। বাংপ্র। বি।

বীধনি—বীধি, বীধের বীধি, মুরলী। কপ্র। বি।

বীধি, বীধী—বংশী, মুরলী। <বংশী। বি।

বাক্ (বাচ্), বাচ্চা—১। বাক্য; শব্দ; বিজ্ঞা। বচ্+কিপ্, কর্ম, পক্ষে+আপ্।

২। সরবতী। বচ্+কিপ্, কর্তৃ, পক্ষে+আপ্। ৩। বাগিস্থির। বচ্+কিপ্, করণ, পক্ষে+আপ্। বি; ক্রী।

বাক—১। বাক্য, বচন; গ্রন্থি বিঃ। বচ্+যজ্, কর্ম। বি; পুং। ২। বকসম্বোধী। বক+অণ্, সম্বোধার্থে। বিণ। ক্রী—বাকী। ৩। বকসমূহ। বক+অণ্, সম্বোধার্থে। বি; ক্রী।

বাকড়—গর্ভ; হস্তী; উদরিক; হস্তীর জ্ঞার অভিরক্ত খাদক ক্রী। বাংপ্র। বি।

বাকড়া—ফলের শক্ত বীজের বা আটির আবরণ; তাল ও নারিকেল প্রঃ গাছের ডাল। বাংপ্র। বি।

বাকর—মদ তৈয়ারি করার একপ্রকার উপাদান; নকর ('চাকরে'র সহচর শব্দ)। বাংপ্র। বি। [বি।

বাকম—গাছের ছাল, বৃক্ষত্বক। <বক্ষ।

বাকস—১। বাগ। হি। ২। বাসক। বাংপ্র। বি।

বাকি, বাকী—অবশেষ, অবশিষ্ট, যাহা এখনও দেওয়া বা পাওয়া হয় নাই এমন; থরচ বাদে বাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা, balance; অসম্পন্ন; অনাদায় ('—খাজানা')। আ। বি বা বিণ।

বাকি কাটা—জমা থরচ মিলাইয়া কত বাকি তাহা বাহির করা। বাকি জায়—অনাদায়ী বাকি খাজানার বা অন্ত পাওনার তালিকা। বাকি পড়া—দীর্ঘকাল বাবৎ আদায় না হওয়া।

বাকিদান, বাকীদান—বাহার দেনা বা রাজকর বাকী পড়ে একরূপ। বাকি, বাকী+দার আছে অর্থে। আ-কা। বিণ।

বাকীবকেনা—যে অর্থাদি অপরের নিকট এখনও পাওনা আছে তাহা। বন্ধ। <আ 'বাকি+আ 'বকায়'। বি।

বাকচাতুরী, -চাতুর্য(ব্য)—চলনাপূর্ণ কথা; কথার ছল। ৬৩৩তৎ; অপবা, বাধিধরিক চাতুরী, চাতুর্ঘ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী; ক্রী।

বাকছল—চলপূর্ণ কথা; কথার ব্যঙ্গ; দ্ব্যর্থক কথা দ্বারা যে বিভ্রান্তি জন্মে তাহা, equivocation. ৭৩৩তৎ; অপবা বাধিধরিক ছল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বাকপটু—বাগ্মী, উত্তম বক্তা। বাকে পটু (শিশুণ), ৭৩৩তৎ। বিণ।

বাকপতি—বৃহস্পতি; উত্তম বক্তা। বাকের

(বাকের) পতি (প্রভু), ৬৩৩ বি; পুং।

বাক্যাক্রান্ত—কুৎসিত বাক্যের অরোপ, অপ্রিয় বাক্যের উচ্চারণ; রূঢ়কথা; কটু-বাক্যখচিত বিবাদ বিঃ। বাকে পারিত, ৭৩৩তৎ; অপবা, বাধিধরিক পারিত, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বাক্যপ্রণালী—কথা বলিবার রীতি। ৬৩৩তৎ। বি; ক্রী।

বাক্যপ্রপঞ্চ—বাগ্জাল, কথার বেড়া জাল; বাক্যসমূহ। ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

বাক্য—কথা, বচন, যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তি দ্বারা যুক্ত শব্দসমষ্টি। বচ্+পাৎ কর্ম। বি; ক্রী।

বাক্যদ্বন্দ্ব—প্রতিশ্রুতি দেওয়া; অজীকার, কথা দেওয়া। ৬৩৩তৎ। বি; ক্রী।

বাক্যমবাস—বাক্যবাসী ('একবার ওগো বাক্যমবাস চল দেখি কথা শুনে'—রবীন্দ্র)। ৭৩৩তৎ। বি; পুং, বা বিণ।

বাক্যবাসিন—কথা বলিতে ওস্তাদ, যে বড় বড় কথা বলে কিন্তু কাজে কিছুই করে না এমন। ৭৩৩তৎ। বি; পুং, বা বিণ।

বাক্যবাণ—মর্মভঙ্গ বাক্য, মর্মপিড়াজনক কথা; বচনরূপ শর। রূপক কর্মধা। বি; পুং।

বাক্যবিশারদ—কথার নিপুণ, উত্তম-বক্তৃতাকারী। ৭৩৩তৎ। বিণ।

বাক্যব্যয়—কথা বলা; বৈগী কথা বলা; নিরর্থক কথা বলা। ৬৩৩তৎ। বি; পুং।

বাক্যজ্ঞা—অসুভের জ্ঞার মধুর বচন; কর্তৃত্বশীকারী বচন। বাক্য-রূপ মূখ্য, রূপক কর্মধা; অপবা, বাক্য মূখ্যসদৃশ, উপমিত্ত কর্মধা। বি; ক্রী।

বাক্যজ্ঞান—১। অনভিপ্রোক্ত কথার উচ্চারণ; কথার অর্থোচ্চারণ। ৬৩৩তৎ। ২। কথিত বাক্যের অগ্রপাঠরণ। ৭৩৩তৎ। বি; ক্রী।

বাক্যজ্ঞ—কথার বাধ্য; যে কথার ঠিক রাখে এমন। উপতৎ; বাক্য—জ্ঞ+ক কর্তৃ। বিণ।

বাক্যক্ষুভিত্তি—মুখ হইতে কথা বাহির হওয়া; বাক্যনিঃসরণ; প্রথম কথা-ক্ষরণ। ৬৩৩তৎ। বি; ক্রী।

বাক্যজ্ঞাপ—কথাবার্তা, কথোপকথন। বাক্যকৃত আলাপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বাক্যকোষ—কথা বাহির না হওয়া, কঠোর বন্ধ হওয়া। ৬৩৩তৎ [সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে 'বাক্যকোষ', 'বাক্যোষ']। বি; পুং।

বাক্যশক্তি—কথা বলিবার ক্ষমতা। ৬৩৩তৎ। বি; ক্রী।

বাক্য—কাঠের, টিনের বা লোহার পেটিকা। <ইং 'box'। বি।

বাক্যলক্ষণ—কথা কম বলা। ৬৩৩৭।
বি; পু।

বাক্যলক্ষণ—বক ফুল। প্রা কপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ(কব)অ—যে কেবল বড় বড় কথা
বলে কিন্তু কাজে কিছুই নয় এমন। বাক্ই
সর্বন কহার, বহ। বিণ।

বাক্যলক্ষণ—বাহার কথা বার্থ হয় না এমন,
বাহার কথা কলে এমন, যে কিছু বলিলেই
ভদ্রমুখারী ঘটনা ঘটে এমন। ১মীতৎ। বিণ।

বাক্যলক্ষণ—অব্যর্থ বাক্য বলিবার ক্ষমতা।
১মীতৎ বা ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—নারিকেল তাল প্রঃ গাছের
বোটাছুত পাতা, বাগলো। বাংপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—১। প্রশংসা; বাখ্যান। প্রা
কপ্র। ২। অন্নল গালি। প্রাদে। বি।

বাক্যলক্ষণ—১। বর্ণনা করা; প্রশংসা করা।
কপ্র। ২। অন্নল গালি দেওয়া।
প্রাদে। ক্রি।

বাক্যলক্ষণ—১। বিবৃত; বর্ণিত; বিবৃত।
প্রা কপ্র। বিণ। ২। প্রশংসা করি (“বাখানি
সাহেব তোর বীরচূড়ামনি”—মাইকেল)।
কপ্র। ক্রি।

বাক্যলক্ষণ—লম্বাভাবে চেরা বাঁশ। বাংপ্র।
বি। বাক্যলক্ষণ চুন—কিছুক শামুক প্রঃ
খোলা শোড়াইয়া যে চুন প্রস্তুত করা হয়
তাহা।

বাক্যলক্ষণ—১। উতান। ফা। ২। কৌশল
(‘ভাগ’); সুযোগ, কায়দা (‘বাগে
পাওয়া’); দিক্ (‘উত্তর বাগে’); বশ
(‘—আনা’); <বল্গা। বি।

বাক্যলক্ষণ—বাখা, প্রতিবন্ধক; কলা বা নারি-
কেলের পাতার বোটার দিক্টা। বাংপ্র।
বি।

বাক্যলক্ষণ—লাগান, অধরশি। বাংপ্র।

বাক্যলক্ষণ—একরকম চিংড়ি, prawn. বাংপ্র।
বি।

বাক্যলক্ষণ—অসুস্থ হিন্দু জাতি বিঃ। বাংপ্র।

বাক্যলক্ষণ—বাখড়া (তাহা প্রঃ)।

বাক্যলক্ষণ—কথার জাঁকজমক; অভ্য-
র্থিক কথা বলিয়া পাণ্ডিত্য বা গর্ব প্রকাশ।
৬৩৩৭। বি; পু।

বাক্যলক্ষণ—বাগান, উপবন; বাগিচার জমি।
ফা। বি।

বাক্যলক্ষণ—বাগানে উৎপন্ন ফলাদি উপ-
ভোগের জন্য দেয় কর। হি। বি।

বাক্যলক্ষণ—উতান। <ফা ‘বাগ’। বি।

বাক্যলক্ষণ—বসীভূত করা, আরম্ভ করা;
কিটকটি করিয়া বিস্তৃত করা (‘টেরি—’);
কৌশলে আদায় করা (‘কাজ—’);
দক্ষতা প্রয়োগ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি,
বিণ]।

বাক্যলক্ষণ—রাখাল। প্রা কপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—রাখালের কাজ। প্রা কপ্র।
বি।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—ছোট ছেলেদের ব্যবহার
ছোট ডালা; উপদেশজনিত দৃষ্টি কৌড়া;
কুচকির কৌড়া, bubo. বাংপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—উতান, বাগান। <ফা
‘বাগ্‌চাহ’। বি।

বাক্যলক্ষণ—জিহ্বা; মুখ। বাকোর ইন্দ্রিয়,
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—উত্তম বক্তা, বাকপতি;
বিশারদ (‘তর্ক—’); বুদ্ধপতি; ব্রজা;
মজ্জাঘোষ। বাকের (‘বাচ্’-শব্দ) ইশ, ঈশ্বর,
৬৩৩৭। বি; পু।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—বান্ধেবী, সরস্বতী।
বাগিশ+আপ্, বাগিশ্বর+ঈপ্। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—কলা
স্থপারি প্রঃ গাছের বোটা-সমেত পাতা,
বাখড়া, বাগলো। বাংপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—জাল, ফাঁদ, যুগৎকনী। অব—গুর্
+ক কর্তৃ (অ-এর লোপ)+আপ্।
বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—ব্যাধ, জালিক। বাক্যলক্ষণ(জাল)
+ইক ইহা দ্বারা জীবনধারণ করে অর্থে।
বি; পু। [ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—(সংগীত) রাগিনী বিঃ। বি;
বাগ্‌জাল—কথার পাঁচ, কথার ফাঁদ,
বাগাড়শ্বর, কথার জাঁকজমক করা। বাকের
(‘বাচ্’-শব্দ) জাল, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—বাগাড়শ্বর। ৬৩৩৭। বি;
পু।

বাক্যলক্ষণ—বিবাহের পূর্বে যে কতক
কাহারও সহিত বিবাহ দেওয়ার জন্য কথা
দেওয়া হয় তাহা। বাক্ দ্বারা দত্তা, ৩য়তৎ।
বি বা বিণ; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—১। মেয়েকে কাহারও সহিত
বিবাহ দেওয়ার কথা দেওয়া, কতাদানের
প্রতিশ্রুতি। বাক্ দ্বারা দান, ৩য়তৎ। ২।
প্রতিশ্রুতি-দান। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—বাক্যে দোষযুক্ত। বাক্ দ্বারা দুট,
৩য়তৎ। বিণ।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—সরস্বতী, বাগীশ্বরী।
বাকের দেবতা, দেবী, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—সরস্বতী। উপতৎ; বাক্—
বদ+শিচ্+শিন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—তর্কবিভর্ক; বাক্যাড়শ্বর।
৩য়তৎ। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—বাক্যে পণ্ডিত; কথার রসিক।
বাক্যে বিদগ্ধ, ১মীতৎ। বিণ।

বাক্যলক্ষণ—১। বাক্যরসিকা। বিণ;
ক্রী। ২। পরকীয়া নারিকা বিঃ, যে নারিকা
দুই অর্থযুক্ত বাক্যে নারককে সংকেতস্থানে
গমনাদি জানাইয়া দেয় [বাখা—

“চির-পরবাসী স্বামী বিরহে কাতর আমি,
বসন্তে মাতিল কাম কেমনে বা থাকিব।

প্রভুর কুহেলোচান বড় মনোহর হাম
মহুগের গম্য নহে সেই স্থানে বাইব।”
—রসমঞ্জরী]।

১মীতৎ। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—কথার নিপুণতা,
বাকপটুতা। ১মীতৎ। বি; ক্রী, ক্রী, ক্রী।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—বক্তৃতা করিবার
ক্ষমতা, বাকপটুতা। বাগিশ্+তা, ৩য়তৎ।
বি; ক্রী, ক্রী।

বাক্যলক্ষণ (বাগিশ্)—প্রশস্ত বক্তা, বাকপটু।
বাচ্ (বাক্য)+মিনি আছে অর্থে। বিণ।
ক্রী—বাক্যলক্ষণী। [বিণ।

বাক্যলক্ষণ—সংযতবাক্য, মৌনী। ১মীতৎ।

বাক্যলক্ষণ—গলমধ্যস্থিত ত্রিকোণাকার শব্দ-
কারক নল বিঃ, larynx. বাকের যন্ত্র,
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—বিবাদ-বিসম্বাদ, তর্কবিভর্ক, কথ-
কাটাকাটি; কথার লড়াই। ৩য়তৎ। বি;
ক্রী।

বাক্যলক্ষণ—বাক্য, শাদুল। <বাক্য। বি।

বাক্যলক্ষণ—বিড়ালী। [বি।

বাক্যলক্ষণ—আঁচড়া—আঁকোড় গাছ। বাংপ্র।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—বাঘের চামড়া;
একপ্রকার গাছ। ৬৩৩৭। বাংপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—বাঘের নগর; বাঘের নগরযুক্ত
অলংকার বিঃ বা পদক; ব্যাঘ্রন্যাকৃতি ভীষণ
অস্ত্র। ৬৩৩৭। বাংপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—নয়টি বা কুড়িটি দুটি দ্বারা
একপ্রকার খেলা [এ দুটিগুলি দ্বারা ‘বাব’কে
এমন ভাবে আটকানো হয় যে তাহার
পালাইবার আর পথ থাকে না]। বাঘ বন্দী
যাহাতে, বহ। বাংপ্র। বি।

বাক্যলক্ষণ—১। দুটি হইতে চালের পাড়ি ধরিয়া
রাখিবার বাক্য কাঠ; বৃহৎ ব্যাঘ্র; ব্যাঘ্রা-
কৃতি কুকুর। বাঘ+আ অর্থে, সদৃশার্থে।
বাংপ্র। বি। ২। বৃহৎ; মিজবর্ণযুক্ত;
কড়া; ভীষণ টক (‘—তেতুল’); বাঘ+আ
সদৃশার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বাক্যলক্ষণ—ব্যাঘ্রচর্মরূপ বসন; শিব।
<ব্যাঘ্রাশ্বর। বি। [বিণ।

বাক্যলক্ষণ—উদ্ভাদিনী। প্রা কপ্র। বি বা

বাক্যলক্ষণ—‘বাল’ প্রঃ।

বাক্যলক্ষণ—খাট, বামন। বাংপ্র। বিণ; পু।
ক্রী, -ক্রী।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—পূর্ববঙ্গের অধিবাসী;
পূর্ববঙ্গসম্বন্ধীয়। বঙ্গ+আল। বাংপ্র। বি
বা বিণ। বিণ, -লে।

বাক্যলক্ষণ, বাক্যলক্ষণ—১। বঙ্গদেশ; বঙ্গ-
ভাষা। বি। ২। বঙ্গদেশ বা বঙ্গভাষা-
সম্বন্ধীয়; বঙ্গভাষার রচিত। <বঙ্গ। বিণ।

৩। বাংলা, সাহেবদিগের অস্থায়ী বাসের কুঠী। <ইং 'bungalow'. বি।

বাঙ্গালী, বাঙালী—১। বঙ্গদেশবাসী; বঙ্গদেশের লোক সম্বন্ধীয়। বাঙালা, বাঙালা + ই নিসর্গার্থে। বাংগ্রে। বি বা বিণ। গ্রী, -জিনী। ২। রাঙ্গিলী বিঃ। বাংগ্রে। বি।

বাঙালি—১। তার; দুইদিকে শিকাতে তার খুলাইয়া লইবার বাক। বাংগ্রে। ২। ফুটি। আনে। বি।

বাঙালিকান্ন—কাঠিরের বা বংশদের দুই দিকের শিকাতে তার বহনকারী ব্যক্তি। বানি + দার বাহক অর্থে। বাংগ্রে। বি।

বাঙালিকান্নি—বাঙালিদের মজুরি বা কার্য। বাঙালি + ই কর্ণার্থে। বাংগ্রে। বি।

বাঙালি—বাহার কথার মড়চুড় হয় না এমন; সত্যবাদী। বাকে মিঠা বাহার, বহ। বিণ।

বাঙালি—১। নিজের কথামত কাজ করিবার স্বতাব; সত্যবাদিতা; বাক্যসংঘম। বাকে মিঠা, গমীভব। বি; গ্রী। ২। সত্যবাদিনী। বাঙ. মিঠ + আপ্। বিণ; গ্রী।

বাঙালিপতি—বাক্যবার; মুখ ফোটা। বাক্যের নিম্পত্তি, গমীভব। বি; গ্রী।

বাঙালি—১। কথার ভরা, বাক্যময়; শব্দ-জাত। বিণ। গ্রী, -জী। ২। শব্দ; অলংকারশাস্ত্র; সাহিত্য; কাব্যশাস্ত্র; বক্তৃতা। বাচ্ + মরট্ অণুগ্ণভার্থে বা বহুগ্ণার্থে। বি; গ্রী।

বাঙালি—১। সরস্বতী। বি; গ্রী। ২। বাক্যাত্মিক; শব্দজাত। বাঙাল + ইপ্। বি; গ্রী।

বাঙালি—উপজাতের মুখময়; বাক্যাত্মক। বাকের (বাক্যের) মুখ (আরম্ভ), গমীভব। বি; গ্রী।

বাচ—নির্বাচন; নির্বাচনাবলিষ্ট; বাইচ। বাংগ্রে। বি।

বাচক—১। কথক; বোধক; সূচক; অর্থপ্রকাশক; পুরাণাদি-পাঠক। বিণ। গ্রী—বাচিক। ২। অভিধা পতিবার অর্থপ্রকাশক শব্দ। বাচ্ + ক কৰ্ণ। বি; পুং।

বাচকান, -নি—অতি শিশু, অতি ছোট; ছোট গামছা; শিশুর পরিবার কাপড়। বাংগ্রে। বি।

বাচন, বাচনা—১। কথন; ব্যাখ্যান; পঠন, পাঠ। বাচ্ + পিচ্ (বার্ধে) + অনট্ ভাব, পক্ষে অন ভাব + আপ্। ২। উচ্চারণ করানো, বলানো। বাচ্ + পিচ্, অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; গ্রী, গ্রী।

বাচনক—ইয়ালি, ঐহেলিকা। বাচন + কন্ বার্ধে। বি; গ্রী।

বাচনিক—বাহা মুখে বলিয়া দেওয়া যায়

এমন, বৌধিক। বাচন + ইক নিসর্গার্থে। বিণ। গ্রী, -কী।

বাচ(হ)বিচার—পছন্দ-অপছন্দ; ভাল-মন্দের বিচার; ভাব অস্তার বা ধর্মার্থের বিচার; পার্থক্য-বিচার, তেজবিচার। বন্। বাংগ্রে। বি।

বাচস্পতি—বৃহস্পতি; বাস্পট, বাগ্মী, সম্বাদ; বিদ্বান্; পুস্তানকর; পণ্ডিতের উপাধি বিঃ। বাচঃ (বাক্যের) পতি, অলুক্ গমীভব। বি; পুং।

বাচস্পত্য—১। বাগ্মিতা, উক্তমবক্তৃতা। বাচস্পতি + বচ্ ভাবে। বি; গ্রী। ২। বাচ-স্পতি-সম্বন্ধীয়। বাচস্পতি + বচ্ সম্বন্ধার্থে বা কৃতার্থে। বিণ। ৩। ভার্যনাথ ভর্যবাস্পতি-প্রদত্ত বৃহৎ সংস্কৃত অভিধাম। বাচস্পতি + বচ্ কৃতার্থে। বি; গ্রী।

বাচা—বাক্য। বাচ্ (বচ্ + ক্টিপ্, ভাব) + আপ্। বি; গ্রী।

বাচাভো—বলাইয়া দেওয়া; পষ্ট করিয়া তোলা; সত্যমিথ্যা হির করা; ক্ষু করা; মোকাবিলা করা। বাংগ্রে। ক্রি [, বি, বিণ]।

বাচাল—যে খুব বেশী কথা বলে এমন; অসম্বন্ধপ্রসঙ্গী; বহুভাষী। বাচ্ + আলচ্, আছে অর্থে, নিসর্গার্থে, বহুগ্ণার্থে। বিণ। বি, -তা।

বাচিক—১। বাক্যাত্মক, কৃত, বাক্য-নিম্পাদিত। বাচ্ + ইক কৃতার্থে। বিণ। গ্রী, -কী। ২। সংবাদ, বহর। বি; গ্রী।

বাচা—শিশু; শাবক; ছানা। <বৎস। বি। [বাংগ্রে। বি।

বাচাকাজাক—ছোট ছোট ছেলেমেয়ে।

বাচ্য—১। (বাক্য) বাক্যের কর্তা-কর্ম প্রের যে কোনটিকে অভিহিত করিবার অর্থাৎ প্রাথমিক দানের পতি, ক্রিয়ার কর্তা কর্ম প্রকে অভিহিত করিবার পতি [বাচ্য অতি প্রকার-কর্তৃ, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ, ভাব ও কর্মকর্তৃ]; অভিধা বারা বোধ্য অর্থ; নিম্না; প্রতি-পাদন; কথন। বাচ্ + গ্যৎ ভাব। বি; গ্রী। ২। নিম্নলীল, বচনীয়; সুপিত; কুৎ-সিত; দুট; জাতিভট; বক্তব্য, কথনীয়; প্রতিপাত; অভিধের, বোধ্য। বাচ্ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

বাচ্যতা—বচনীয়তা, নিম্নলীল, নিম্নলীলত্ব। বাচ্য + তা ভাবে। বি; গ্রী।

বাচ্যজ্ঞান—পঠ্যমান, উচ্চারণ; কথ্য-মান। বাচ্ + পিচ্ + শানচ্ কর্ম। বিণ।

বাচ্যার্থ—মুখ্য বা অভিহিত অর্থ। কর্মবা। বি; পুং।

বা চোয় ২ প্রো ক্কা—অর্থালংকার বিঃ [উৎপ্রেক্ষা অলংকারে (উৎপ্রেক্ষা প্রঃ)]

যেন, মুখি প্রঃ বিতর্কবাচক পক্ষের প্রয়োগ হইলে তাহাকে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা বলে। যথা : —“মুখে চুন্নাইছে বাম তিনি মুক্তার দাম চাঁদ বেন উপারয়ে মুখা”। কর্মবা। বি; গ্রী।

বাচন—পৃথক্করণ; নির্বাচন। বাহ + অন ভাব। বাংগ্রে। বি।

বাচনকান্ন—যে পছন্দ বা বাছাই করে। বাহন + দার কর্তা অর্থে। বাংগ্রে। বি।

বাচনি—১। অতিশয় বেহের পাত্র, শিশু। <বৎস। ২। নির্বাচন, বাছাই। বাহ্ + অনি ভাব। বাংগ্রে। বি।

বাচপট্য—বাছাই-করা জিনিসপত্র সরাইয়া ফেলিলে বাহা পড়িয়া থাকে এমন, ঝড়তি-পড়তি। বাংগ্রে। বিণ।

বাচবিচার—‘বাচবিচার’ প্রঃ।

বাচ্য—১। বেহগাছ; শিশু। <বৎস। বি। ২। নির্বাচিত করা; পৃথক্ক করা; পরিমিত করা। ক্রি [, বি]। ৩। মনোবীত; পরিমিত; নির্বাচিত। বাংগ্রে। বিণ।

বাচ্য—বাছাই-করা করে ক্রম; উত্তম কয়েকটি।

বাচ্যাই—১। পছন্দনই, নির্বাচিত, উৎকৃষ্ট। বিণ। ২। নির্বাচন। বাংগ্রে। বি।

বাচ্যায়—আরম্ভ; প্রারম্ভ। কর্মবা। বাংগ্রে। বি।

বাচনি—বাহনি (ভাবা প্রঃ)।

বাচন—গোবৎস। <বৎস। বি।

বাচ—১। একপ্রকার শিকারী পাখি, তেন, hawk. কা। ২। বজ্র। <বজ্র। বি। ৩। (অন্ত শব্দের পরে) আসক্ত (বহন অর্থে)। কা প্রত্যয়। গু। বেগ; শব্দ; বৃদ্ধ। বাজ্ (পয়ন করা) + বচ্ ভাব। বি; পুং।

বাজবাই, -বোঁয়ে—উচ্চ এবং ককণ বাংগ্রে। বিণ। [ক্রি

বাজত—বাজে, বাজিতেছে। প্রা কএ বাজন, বাজনা—বাত; বাতবর বাংগ্রে। বি।

বাজনকান্ন, বাজনাকান্ন—বাতকর বাজন, বাজনা + দার কর্তা অর্থে বাংগ্রে। বি।

বাজনা—‘বাজন’ প্রঃ।

বাজপের—সামবেদবিহিত বজ্র বিঃ। বাজ (অন্ন বা বৃত্ত) পের (দেবতার পানযোগ্য) বাহাতে, বহ। বি; পুং বা গ্রী।

বাজপেরী (—পেরিন্)—বাজপেরবাগ-কর্তা; পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ, বাজপাই। বাজপের + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

বাজবৈরি, বাজবৈরী—মহাবির; একজাতীয় শিকারী পক্ষী, বড় জাতের বাজ পাখি বিঃ। <বাজবহরী। বি।

বাক্য—১। টুকরি, বড় খুড়ি। বাং।
 ২। বিয়, প্রতিবন্ধক। প্রাদে। ৩।
 একপ্রকার শত। হি। বি।
 বাক্য—১। বাক্য হওয়া ('বাক্য —');
 বাক্যে সময় স্থিতি হওয়া ('বাক্যে চারটে
 বেজেছে'); শব্দ করা; বাখিয়া বাওয়া;
 আরম্ভ হওয়া ('অগড়া —'); উপস্থিত
 হওয়া; অবস্থিত হওয়া; আটকানো; প্রতি-
 কটোর বোধ হওয়া; লাগা, আঘাত করা
 ('প্রাণে —')। ক্রি। [, বি, বিণ]। ২।
 বাহা বাক্য ('বাক্য —')। বাং। বিণ।
 ৩। বাত, বাতায়ন। হি। বি।
 বাক্যমো—চাক ঢোল বাঁশি প্রঃ বাতায়ন
 বাদন; শব্দ করা; বাচাই করা; লাগানো;
 কই দেওয়া; কুকিয়া পরীক্ষা করা। বাং।
 ক্রি। [, বি, বিণ]। কাক বাক্যমো—
 কাক হাসিল করা, কৃতকার্য হওয়া।
 বাক্যক্ল—ক্রয়বিক্রয়ের হান, হাট; প্রচলিত
 মূল্যের হার; পণ্যক্রয়-ক্রয়বিক্রয়; বাজার
 হইতে জিনিস ক্রয় বা ক্রীত জিনিসপত্র;
 দিনকাল পারিপার্শ্বিক অবস্থা। ফা। বি।
 বাজার গল্প কল্প—বহুলোকের
 মধ্যে অত্যধিক আগ্রহ ও উত্তেজনার সৃষ্টি
 করা। বাজার বঁসা—দোকানপাট খোলা।
 বাজারবন্দ—প্রাথমিক প্রয়োজনীয়
 পাণ্ডুরাদির জন্ত যে অর্থ লাগে তাহা।
 ৬৩তৎ। বাজার (কা) + বন্দ (< কা
 'বন্দ')। বি।
 বাজারদর—চালু দর, প্রচলিত মূল্য।
 ৬৩তৎ। বি; ক্রী।
 বাজারদে—যে বাজার করে এমন; বাজার-
 বিবরক; বিক্রেতা; অভিসাধারণ; খেলো।
 বাজার + এ সম্বন্ধার্থে। বাং। বিণ।
 বাজি—১। খেলার এক এক বার বা
 দকা; জুয়া প্রঃ খেলার পণ; খেলা, ইলুজাল;
 আতশবাজি প্রঃ; অগ্নি। < ফা 'বাজী'।
 বি। ২। জন্ত। প্রা কথ্য। অ।
 বাজিকল্প—জাদুকর, ইলুজালিক; কৌশল-
 পূর্ণ-ক্রীড়া-প্রদর্শক; পুতুলনাচ-প্রদর্শক।
 বাজি করে যে, উপভোগ্য। বাং। বিণ।
 বাজিলাভ—কোন খেলার বা প্রতি-
 যোগিতার জয়লাভ। ফা। বি।
 বাজী (বাজিন্)—১। পক্ষী; বাণ;
 অং; গ্রহ। বাজ + ইন্ আছে অর্থে। বি;
 পুং। ২। বেগবান। বিণ।
 বাজীকল্প—যাহা অববৎ রমণকর করে,
 রত্নশক্তি বৃদ্ধি করিবার ঔষধাদি। বাজিন্
 + টি (=বাজী)—কৃ + অনট্ করণ। বি;
 ক্রী।
 বাজু—হাতের একপ্রকার গহনা, আভরণ
 বিঃ; হাতের পার্শ্বস্থি কঠি; বাহ।
 ফা। বি।

বাজুবন্ধ, -বন্ধ—একপ্রকার তাগা; বাহ-
 ভূষণ বিঃ। বাং। বি।
 বাজু—১। লাসে, গীড়াকর হয়; আট-
 কার। বাং। ক্রি। ২। খেলো; অসার;
 অজ্ঞ; মিথ্যা; অপ্রধান; প্রয়োজনান্তিরিক্ত;
 পরিহার্য, বাতিল; অকাজো। < আ
 বাজ'। বিণ।
 বাজুশাস্ত্র—সরকার কর্তৃক অধিকৃত;
 রাজসরকার বা জমিদার বাহাদর করিয়া
 লইয়াছেন এমন। < ফা 'বাজ-শাস্ত্র'।
 বিণ। [কর্ম। বিণ।
 বাজুনী—অভিলষণী। বান্ধ + অনী
 বাজু—১। ইচ্ছা, অভিলাষ। বান্ধ + অ
 ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। কামনা
 করা। ক্রি। ৩। অভিলষিত বস্তু।
 কথ্য। বি।
 বাজুকল্পতরু—ভগবান; অতীতদায়ক
 বৃক্ষ বিঃ। বাহাদুরক কল্পতরু, মধ্যপ
 কর্ম। বি; পুং।
 বাজিত—অতীত, অভিলষিত। বান্ধ + জ
 কর্ম। বিণ।
 বাট—পথ, রাস্তা; আবৃত হান; বারান্দা;
 (অর্থশাস্ত্র) বর্ণ বা রৌপ্যের পিণ্ড বা তাল,
 bullion, বট + বট্ কর্ম, ভাব। বি; পুং।
 বাটখান্না—ওজন করিবার জন্ত নির্দিষ্ট
 ভারযুক্ত পাথর লোহা প্রঃ। বাং। বি।
 বাটমা—পেশা মসলা। বাট + অনা কর্ম।
 বাং। বি।
 বাটপাড়—ডাকাইত, দহা; বোম্বেটায়;
 চোর; নাবিক। 'বট্' - শব্দমূলক। বি।
 বাটপাড়ি—জুয়াচুরি, প্রবঞ্চনা; ডাকাতি।
 বাটপাড় + ই কর্ম। বাং। বি।
 বাটলো—একপ্রকার গোলাকার কীসার
 হাঁড়ি। বাং। বি।
 বাটা, বাটী—ভাণ্ডাল। বাং। বি।
 বাটা—১। পুজার ডালি; ত্রস্ত; দস্তুরি,
 বাটী; একপ্রকার মাহ; (অর্থশাস্ত্র) সম-
 মূল্য হইতে যে অংশ বাদ যায়, ভাণ্ডা,
 discount. বি। ২। পেশণ করা।
 বাং। ক্রি।
 বাটালি—কাঠ কাটিবার অস্ত্র বিঃ; বাড়ি;
 রাস্তা। বাং। বি।
 বাটি—পেরালা; কটোরা। বাং। বি।
 বাটিকা, বাটি—বাড়ি, গৃহ; বাঁহ;
 আবৃত হান। বাটি + কন্ বার্থে + আপ্,
 পক্ষে বাট + ইপ্। বি; ক্রী।
 বাটিয়া—পথ, রাস্তা (তুঁহ কি ভুলল যো-
 হিয়া বাটিয়া?—মাথব দাস)। প্রা কথ্য।
 বি।
 বাটী, বাটী—দস্তুরি, দাম হইতে বাহা
 বাদ দেওয়া হয় তাহা। বাং। বি।
 বাড়—বিস্তার; বৃদ্ধি; দৌকা প্রঃ বেটন;

জলে রাখিয়া মাহ ধরিবার জন্ত ব্যবহৃত
 বংশলাকার বেটনী। বাং। বি।
 বাড়ই, বাড়ুই—বিস্তার; ঘরান।
 < বর্কি। বি।
 বাড়তি—১। বৃদ্ধি; অতিরিক্ত, অধিক।
 বাড় + অতি ভাব। বি। ২। উত্তম,
 অতিরিক্ত। বাড় + অতি কর্ণ। বাং।
 বিণ।
 বাড়ন—বৃদ্ধিশীল হওয়া। বাং। বি।
 বাড়ন্ত—যাহা বৃদ্ধি পাইতেছে এমন, বৃদ্ধি-
 শীল। বাড় + অন্ত কর্ণ। বাং। বিণ।
 চাঁল বাড়ন্ত—চাঁদ নাই (মেয়েরা ঘরে
 চাঁদ না থাকিলে এইরূপ বলে)।
 বাড়ব—১। সমুদ্রজাত অগ্নি, বড়বামুখায়।
 বড়বা (ঘোটকী) + অণ্ জাতার্থে। ২।
 পাভাল। বড়বা + অণ্, বিতরণার্থে। বি;
 পুং বা ক্রী। ৩। ঘোটকী-সম্বন্ধীয়। বড়বা
 + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -বী।
 বাড়বা—বাড়বানল। প্রা কথ্য। বি।
 বাড়বান্ধি, বাড়বানল—সমুদ্র অগ্নি।
 বাড়ব যে অগ্নি, অনল, কর্মবা। বি; পুং।
 বাড়ী—১। অধিক, বেশী। বিণ। ২।
 বৃদ্ধি পাওয়া; রক্ষণপাত্র হইতে বাহির করিয়া
 ভোজনপাত্রের রাখা; কলম কাটা। বাং।
 ক্রি।
 বাড়ানো—বণিত করা; সম্মান করা;
 অতিরিক্তরূপে সম্মান করা বা প্রশংসা দেওয়া;
 লম্বা করা; পরিবেশন করানো; কাহারও
 হারা হাঁড়ি প্রঃ হইতে ভোজনপাত্রের রাখানো;
 কাটানো ('কলম —'); লাঠি দ্বারা প্রহার
 করা। বাং। ক্রি। [, বি, বিণ]।
 বাড়াবাড়ি—অত্যধিক মাত্রার কোন
 কার্যকরণ; অধিক। বাং। বি।
 বাড়ি, বাড়ী—১। গৃহ। < বাটী।
 ২। লাঠি; প্রহার, আঘাত; শত প্রঃ
 কণদান; বৃদ্ধি। বাং। বি।
 বাড়িওয়ান—বাড়ির মালিক; ভাড়াটের
 বাড়ির মালিক। বাড়ি + ওয়ান। দ্বিতীয় অর্থে।
 বাং। বি। ক্রী, -জী।
 বাড়িভাড়া—বাড়িতে থাকিবার বা বাড়ি
 নিজের ব্যবহারে রাখিবার জন্ত বাড়ির
 মালিককে দেয় ভাড়া। ৬৩তৎ। বাং।
 বি।
 বাত—বৃদ্ধি। প্রা কথ্য। বি।
 বাতী—বৃদ্ধি পাওয়া। প্রা কথ্য। ক্রি।
 [বাতুই—বাড়ে; বাড়িয়া। বাতুত—
 বাড়ে। বাতুয়ে—বাড়ে। বাতুল—
 বাড়িল। বাতাই—বাড়াইয়া। বাতুলল
 —বাড়াইল। বাতুলজি—বাড়াইলে।
 বাতুল—বাড়াইয়া। বাতুি—বাড়ে।]
 বাতানো—বণিত করা। প্রা কথ্য। ক্রি।
 বাণ—ভীর, শর; ধনি, শব্দ; শব্দক;

বাণরাজ ; অগ্নি ; কবি বিঃ। বণ্ + পিচ্ +
বার্ধে + অচ্ + কৃৎ। বি ; পুং।

বাণলিজ—নরনা-নরীতে নিকৃষ্ট শিব-
লিজ বিঃ। বাণপুজিত লিজ (শিবলিজ),
মধ্যপ কর্মধা। বি ; ক্রী।

বাণভূতা—উষা, অনিরুদ্ধ-পত্নী। বাণের
মুতা, ভীতৎ। বি ; ক্রী।

বাণাজ্ঞান, বাণীজন—ধনুক, শরাসন।
বাণের আঞ্জর (আধার), ভীতৎ ; বাণ—
অন্ (কেপণ করা) + অনট্ করণ। বি ;
পুং, ক্রী।

বাণিজ—১। বণিক্, ক্রয়বিক্রয়কারী।
বণিজ্ + অণ্ + বার্ধে। ২। বাড়বাগ্নি। বণিজ্
+ অণ্, অমুকলার্থে। বি ; পুং।

বাণিজ্যিক—১। বণিক্, ক্রয়বিক্রয়কারী ;
প্রবন্ধক, শঠ। বণিজ্ + ইক + বার্ধে। ২।
বাড়বাগ্নি। বণিজ্ + ইক অমুকলার্থে।
বি ; পুং। ৩। ক্রয়বিক্রয়। বণিজ্ + ইক
সম্বন্ধার্থে। বি ; ক্রী।

বাণিজ্য—ব্যবসায়, সওদাগরি ; ক্রয়বিক্রয়,
কারবার। বণিজ্ + গ্রাণ্ কর্মার্থে। বি ; ক্রী।

বাণিজ্যপোত—ব্যবসায়ীর জাহাজ ;
বাণিজ্যার্থে সমুদ্রগামী জাহাজ। বাণিজ্য-
সম্বন্ধীয় পোত, মধ্যপ কর্মধা। বি ; ক্রী।

বাণিজ্যবায়ু—ঈশানকোণ ও অগ্নিকোণ
হইতে প্রবাহিত বায়ু বিঃ, আয়নবায়ু, trade-
wind. বাণিজ্যানুকূল বায়ু, মধ্যপ কর্মধা।
বি ; পুং।

বাণিজ্যশালা—ক্রয়বিক্রয়ের নির্দিষ্ট গৃহ ;
দোকান। বাণিজ্যের শালা (গৃহ), ভীতৎ।
বি ; ক্রী।

বাণিজ্যাগার—ব্যবসায়ের কুঠী। বাণি-
জ্যের আগার (গৃহ), ভীতৎ। বি ; ক্রী।

বাণী—১। বাক্য, কথা ; উপদেশপূর্ণ
কথা, শিক্ষাপ্রদ বাক্য ; মহৎ ব্যক্তি কর্তৃক
উক্ত বা প্রচারিত বা অবলম্বিত সত্য। বণ্
(শব্দ করা) + ইণ্ + কৰ্ম + ঈপ্। ২।
সরস্বতী, বাগ্ধেবী। বণ্ + পিচ্ + ইণ্ + কৰ্ম্
+ ঈপ্। ৩। বোনা, বরন। বণ্ + ইণ্
ভাব + ঈপ্। বি ; ক্রী।

বাণিজ—পুলিঙ্গ ; কাগজের ভাড়া ; একত্র
বাঁধা জব্য। < ইং 'bundle'। বি।

বাত—১। বায়ু, বাতাস ; রোগ বিঃ, gout,
rheumatism ; জ্বর ; হুটনায়ক ; (আয়ুর্বেদ
মতে) দেহের খাতু বিঃ। বা + জ্ কর্তৃ। বি ;
পুং। ২। বাক্য, কথা ("তুয়া সনে বাত
নহে ময়ু সমুচিত"—চন্দ্রশেখর)। প্রা
কপ্রা। বি।

বাতকর্ম (—কর্ম্), —কর্ম্ (—কর্ম্)—
পাদ দেওয়া, অপাদবায়ুভ্যাগ। ভীতৎ।
বি ; ক্রী।

বাতকী (—কিন্)—বাতরোগযুক্ত, বেতো

রোগী। বাত + ইন্ + আর্থে অর্ধে (ক-
আগম)। বিণ। ক্রী, —কিনী।

বাতগামী (—গামিন্)—গমী। উপত্যৎ ;
বাত (বায়ু)—গম্ + গিন্ কর্তৃ। বি ; পুং।

বাতবিক্ষুব্ধ—বাতাসে অত্যধিক আন্দো-
লিত। ওয়াতৎ। বিণ।

বাতমণ্ডলী—বাত্যা, ঘূর্ণীবাতাস। ভীতৎ।
বি ; ক্রী।

বাতযন্ত্র—বায়ুযন্ত্র চালিত কল। বাত-
চালিত যন্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি ; ক্রী।

বাতরক্ত—রক্তদ্রুতিযুক্ত রোগ বিঃ। বাত
(বায়ু)—দ্রুত রক্ত যাহাতে, বহ। বি ; ক্রী।

বাতলা নো, বাতানো—বুখাইয়া
দেওয়া ; নির্দেশ করা ; উপদেশ দেওয়া ; কথা
বলা। হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।

বাতা—কপাটের উপরিস্থিত কাঠের ফালি ;
থড়ের বা খোলার চালের চালু মূণ বাঁধবার
বাধারি ; মেটে ঘরের চালের নীচে পাতিবার
শরকাটির শুক্ক ; বাঁধের শলা ; চাঁচের
বাধারি। বাংপ্র। বি।

বাতানো—'বাতলানো' প্রঃ।

বাতাসিত—বাতাস দ্বারা পূর্ণ হইয়াছে
এমন, a rated. বাত দ্বারা অস্বিত,
ওয়াতৎ। বিণ।

বাতাপি—অনুর বিঃ (অগস্ত্যমুনি ইহাকে
গ্রাস করিয়াছিলেন)। বাত—আ—পা + ই
কর্তৃ। বি ; পুং।

বাতাবরণ—বায়ুমণ্ডল, atmosphere.
বাতই (বায়ু) আবরণ, কর্মধা। বি ; ক্রী।

বাতাবর্ত (বর্ত)—ঘূর্ণিবর্ত ; ঘূর্ণীবায়ু। বাতের
আবর্ত, ভীতৎ। বি ; পুং।

বাতাবি—একপ্রকার বড় লেবু, shad-
dock, pomelo. < বাটাতিয়া (বব্বীপের
রাজধানী)। বি।

বাতায়ন—১। জানালা, গবাক। বাতের
অনন যাহা দ্বারা, বহ। বি ; ক্রী। ২।
ঘোড়া, অশ্ব। বাতের দ্বারা অনন বাহার,
বহ। বি ; পুং।

বাতাসিত—বেথানে বায়ু-চলাচল ভাল হয়
এমন, ventilated. বাত + কাড্ + জ্
কর্ম্। বিণ।

বাতাস—বায়ু। 'বাত'—শব্দজ। বি।

বাতালা—ওড়ের ও চিনির রসে প্রস্তুত মিষ্ট
খাত বিঃ। বাংপ্র। বি। **ফেনী বাতাল**
—চিনির তৈরী বড় বাতাল।

বাতাহত—বটিকাশীড়িত ; বায়ু দ্বারা
আঘাতপ্রাপ্ত। বাত কর্তৃক আহত,
ওয়াতৎ। বিণ।

কাতি—১। প্রদীপ ; আলো ; মোম প্রঃ
দ্বারা প্রস্তুত আলোক উৎপাদনকারী জব্য,
candle ; গাছের সন্ম এবং লম্বা উড়ি ; লম্বা
করিয়া তৈয়ারী জিনিস ('মুপের —')।

< বটিকা। বি। ২। দ্বন্দ্ব ; চল ; বায়ু।
বা + অতি কর্তৃ। বি ; পুং।

বাতিক—১। বাই ; অত্যন্ত ঝোঁক বা শব্দ ;
পাগলামি। বাংপ্র। বি। ২। বাত্যাংগন,
বায়ুজনিত ('— ব্যাধি')। বিণ। ক্রী,
—কী। ৩। রোগ বিঃ। বাত + ইক
আগতার্থে। বি ; পুং।

বাতিকান—দীপাধার, যাহাতে মোদের
বাতি প্রঃ বসানো হয়। বাতি + দান
আধার অর্থে। বাতি (< বটিকা) + দান
(কা)। বি।

বাতিল—রদ, পরিত্যক্ত, পণ্ড, নিখল ;
রহিত ; অকেজো, বাজে। অ। বিণ।

বাতুল, বাতুল—বায়ুপ্রভ, উন্নত, পাগল ;
বাতরোগী। বাত + উল, উল আহে অর্থে।
বিণ। বি, —তা।

বাত্যা—বায়ুমূহ, প্রবল বায়ু, ঝড়। বাত +
য়ৎ সম্বন্ধার্থে + আপ্। বি ; ক্রী।

বাত্যাকুল, —সীড়িত—বটিকাশীড়িত ;
বাতাসে অত্যধিক আন্দোলিত। বাত্যা দ্বারা
আকুল, সীড়িত, ওয়াতৎ। বিণ।

বাৎসরিক—বৎসর সম্বন্ধীয়, বার্ষিক।
বৎসর + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

বাৎসল্য—রস বিঃ ; কাশ্মা, স্নেহ। বৎসল
+ গ্রাণ্ ভাবে। বি ; ক্রী।

বাৎস্ত—বৎসমুনির পুত্র ; বৎসপ্রবর্তিত
গোত্র। বৎস + গ্রাণ্ অপভ্যার্থে। বি ; পুং।

বাৎস্তায়ন—বাৎস্তমুনির পুত্র। বাৎস্ত
(মুনি বিঃ) + আয়ন অপভ্যার্থে। বি ; পুং।

বাথান—গোশালা ; মাঠ ; পোঠ ; শূকর
গরু প্রঃর পাল। < বাসস্থান। বি।

বাথানে—যে গাভীকে বৃষসহবাস
করাইবার সময় হইয়াছে এমন ; বৃষ-সহ-
বাসোপযুক্ত আগভর্তবা ('— গাভী')।
বাংপ্র। বিণ।

বাদ—১। পরস্পরকে হারাইবার ইচ্ছা না
করিয়া কেবল প্রকৃত বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়
বাদী প্রতিবাদীর বিচার, বথার্থ বিচার ;
বিতর্ক ; বাক্য ; উক্তি, কথন ; প্রবাদ ; মত,
doctrine, theory. বদ্ + বৎ ভাব। ২।
বাদন। বদ্ + পিচ্ + বৎ ভাব। বি ; পুং।
৩। ব্যতীত ; বাতিল। বিণ। ৪। পরে।
অ। ৫। বর্জন ; বাহা বাদ গিরাছে তাহা।
অ। ৬। শত্রুতা ; বিরোধ ; বাধা ;
অপবাদ। বাংপ্র। বি।

বাদক—বাদকর ; বক্তা। বদ্ + পিচ্ + বা বদ্
+ শক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**বাদিক**।

বাদন—১। বাদানো। বদ্ + পিচ্ + অনট্
ভাব। ২। বাত। বাদি + অনট্ কর্ম্। বি
ক্রী।

বান্ধপ্রতিবাদ—কথাকাটাকাটি, তর্ক-
বিতর্ক। বদ্য। বি ; পুং।

বাংলাবাকী—কিছু বাঙ্গালি বাঙা অবশিষ্ট আছে এমন; বাঙা ছাড় পড়িরাছে এবং বাঙা অবশিষ্ট আছে এমন। বাংগ্রা। বিণ।
বাংলাবাকী—বেদব্যান, বেদান্তমন্ত্রের রচিতা বাঙ্গালদেব। বাঙ্গর (বঙ্গী-প্রধান স্থান) অরম (আজর) বাহার, বহ। বি; পুং।
বাংলাবাকী—১। বাঙ্গদেবপুত্র, শুকদেব। বাঙ্গরায়ণ + ইঞ অপত্যার্থে। ২। বাঙ্গদেব। বাঙ্গরায়ণ + ইঞ বার্থে। বি; পুং।
বাংলা—বর্ষা; দুদিন। <বাঙ্গল। বি।
বাংলা—১। বর্ষা। <বাঙ্গল। ২। জরি, তার, জরির ফিতা। বি। ৩। মেঘলা, বহাযুক্ত; বর্ষাসম্বন্ধীয়। বাঙ্গল + আ সম্বন্ধার্থে। বাংগ্রা। বিণ।
বাংলা, **বাংলা**—বর্ষার সময়ে জাত; বর্ষাসম্বন্ধীয়। বাংগ্রা। বিণ।
বাংলা—বাঙ্গলাহ। ফা-মু। বি।
বাংলা—মুসলমান রাজা। ফা। বি।
বাংলা—মুসলমান রাজপুত্র। ফা। বি; পুং। গ্রী, -জাদী।
বাংলা—মুসলমান রাজার রাজব। বাঙ্গলাহ + ই ভাবে, অধিকারার্থে। ফা-মু। বি।
বাংলা—মুসলমান-রাজাসম্বন্ধীয়। বাঙ্গলাহ + ই সম্বন্ধার্থে। ফা-মু। বিণ।
বাংলা—জলময় স্থান, জলা। আ। বি।
বাংলা—জল। বাংগ্রা। বি।
বাংলা—ভক্তিভক্তি, কণাকাটা; কণ্ঠ। বাঙ্গ (বিশক্তি) এবং অনুবাদ (পক্ষাৎ ভক্তি), বহ। বি; পুং।
বাংলা—১। ভক্তা বীজবিঃ, almond; নানাজাতীয় ভক্তা বীজবিঃ ('চীনা', 'হিজলি-')। ফা। ২। নৌকার পাইল। বাংগ্রা। বি।
বাংলা—ভক্তি—বাদামের মিঠাই বিঃ। বাংগ্রা। বি।
বাংলা—বাদামের জার বর্ণবিশিষ্ট, পাটকিলে রঙের; ডিম্বাকৃতি। বাদাম + ই সদৃশার্থে। আ-মু। বিণ।
বাংলা—বোরাগমাছ। বদাল + অণ্ বার্থে। বি; পুং।
বাংলা—বাহা বাজান হইরাছে এমন, ক্ষান্ত, শান্ত। বদ + গিচ্ + জ্ঞ কর্ণ। বিণ।
বাংলা—বাজনা, বাজন্ত। বদ + গিচ্ + ইজ্ঞ কর্ণ। বি; ক্রী।
বাংলা, **বাংলা**—বাজকের জাতিবিঃ; একপ্রকার বাঘাবর জাতি [ইহার সাধারণতঃ সাপের খেলা প্রঃ দেখাইয়া থাকে]। <বাঘ বা বৈভ। বি।
বাংলা (বাঙ্গিন্)—১। যে কাহারও বিরুদ্ধে নালিশ করে, অভিযোগকারী, ফরিয়াদী; বক্তা, কথক; অর্থপ্রকাশকারী। বদ + গিন্

কর্ষ। বিণ। গ্রী—বাঙ্গিনী। ২। (সংগীত) যে হর অত্যন্ত হর অপেক্ষা কোন রাগে প্রধান অথবা বাসিবে ব্যবহৃত হয়। বি; পুং।
বাংলা—বাসনুলক, theoretical. বাঙ্গ + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।
বাংলা—একপ্রকার পক্ষপুষ্প তন্তুপারী নিশাচর জীব, flying fox. <বাঙুলি। বি।
বাংলা—বিবর্তিত; বেদে। বাংগ্রা। বি।
বাংলা—'বাদলে' জঃ।
বাংলা—পরে; বিনশে; ছাড়া; ব্যতীত। বাংগ্রা। অ।
বাংলা—বাজনা, বাজনার বস্ত্র। বদ + গিচ্ + বৎ ভাব, কর্ণ। বি; ক্রী।
বাংলা—বাজনদার; বাজেন। উপত্যৎ; বাঙ + ক + ট কর্ণ। বিণ। গ্রী, -নী।
বাংলা—বাজনার শব্দ। ৬গীতৎ। বি; পুং।
বাংলা—বুদ্বাদি বাঙলসমূহ। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।
বাংলা—বাজাইবার বস্ত্র। বাঙের বস্ত্র, ৬গীতৎ। বি; ক্রী।
বাংলা—বাজনা বাজাইবার আয়োজন। বাঙের উচ্চ, ৬গীতৎ। বি।
বাংলা—১। ব্যাঘাত, প্রতিবন্ধ, বারণ, রোধ; উপজব; গীড়া; (স্ত্রীরমতে) বক্তাবসিক্ত জ্ঞান; পক্ষ। বাধ্ + যঞ ভাব। বি; পুং। ২। রোধক। বাধ্ + অচ্ কর্ণ। বিণ।
বাংলা—১। বাধাজনক, প্রতিবন্ধক, নিবারক। বিণ; পুং বা ক্রী। গ্রী—বাংলা। ২। স্ত্রীলোকের সন্তান-জনন-প্রতিবন্ধক ষড়ুরোগবিঃ। বাধ্ + গক কর্ণ। বি; পুং।
বাংলা—বাধা, প্রতিবন্ধ; গীড়া, হুঃ; উপজব। বাধ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
বাংলা—বিধায়ুক্ত, সংকোচপূর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।
বাংলা—১। নিবেধ; প্রতিবন্ধ; কাজ শুরুতে হাতি প্রঃ অন্তত লক্ষণ; বাধা, হুঃ; উপজব; শক্তির প্রতিকূলতা, resistance. বাধ্ + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। পাত্তকা, জুতা; ষড়ম। প্রা কপ্র। বি। ৩। বাধা দেওয়া; আরত হওয়া, লাগা (যুক্ত, বিবাদ প্রঃ); কঠিন বোধ হওয়া; নিরম-বিরুদ্ধ হওয়া; বিরুদ্ধতাব্যবহৃত হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি [, বি]।
বাংলা—প্রতিবন্ধক, ব্যাঘাতক। ৬গীতৎ। বিণ। গ্রী, -জমিকা।
বাংলা—লাগানো ('সগড়া-'); সংঘটিত করা; টেকানো, আটকানো। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।
বাংলা—যাহাকে বাধা দেওয়া হইরাছে এমন; রুদ্ধ। বাধাকে প্রাপ্ত, ২য়তৎ। বিণ।

বাংলা—প্রতিবন্ধক; ব্যাঘাত। - দুইট প্রার একার্থক শব্দের বহ। বি; পুং।
বাংলা—অনুগৃহীত; উপকাররূপে প্রণে আবদ্ধ; বন্ধিত, আরত, বশ; গীড়িত, ব্যধিত; প্রতিবন্ধ; বাহত; নিবারিত। বাধ্ + জ কর্ণ। বিণ।
বাংলা—বস্ত্র, অমরত; বারণযোগ্য, নিবেধ-যোগ্য; গীড়নীয়; বাহার অস্ত্রা হইবার নহে এমন। বাধ্ + গাৎ কর্ণ। বিণ।
বাংলা—বস্ত্রতা; বারণযোগ্যতা, নিবেধতা। বাধ্ + তা ভাবে। বি; ক্রী।
বাংলা—অবশ্যকর্তব্য, বাহা করিতে বাধ্য করানো হয় এমন, আবশ্যিক, compulsory ('—শিক্ষা')। বাধ্যতা মূলে বাহার, বহ (ক সমাসান্ত)। বিণ। গ্রী, -মূলিকা।
বাংলা—বাধকতা—বাধাবাধি; অবশ্য-করীয়তা; পরস্পর বস্ত্রতা। বাধা ও বাধক, বহ; তদন্তরে + তা ভাবে। বি; ক্রী।
বাংলা—১। বস্ত্র, প্রাবন, flood. <বস্ত্র। বি। ২। বনসমূহ; মাদুরী; গোক্ষীর; তরুক্ষীর। বন + অণ্, সমুদার্থে। বি; ক্রী। ৩। বনসম্বন্ধীয়, বস্ত্র; পক্ষময়, উদ্ভাবী, essential, volatile. বিণ।
বাংলা—যাহার তলদেশ ফাঁসিয়া গিয়াছে এমন (নৌকা প্রঃ); বর্ষা; বিশৃঙ্খল। বাংগ্রা। বিণ।
বাংলা—১। তৃতীয় আশ্রম, ব্রহ্মচর্য ও গার্হস্থ্যপ্রভৃতির পর বনবাসী। বন + অণ্, বার্থে; বান-প্র—হা + ক কর্ণ। বিণ। ২। তৃতীয় আশ্রম, (শাস্ত্রানুসারে) পঞ্চাশোদর্শ ব্যক্তির বনে গিয়া থাকে। বান-প্রহ + অণ্, ভাবে। বি; পুং।
বাংলা—বানর, কপি, শামুগ; শূকরবান। বান (বনভব কল)—রা (গ্রহণ করা) + ক কর্ণ; অথবা, বা (সদৃশ) বর, বৃণ্। বি; পুং। গ্রী, -নী।
বাংলা—বনসম্পত্তি—যে সকল বৃক্ষ পুষ্প না হইয়া কল হয়; আশ্রয় প্রঃ। বনসম্পত্তি + গা ভাবে। বি; পুং।
বাংলা—বাজন এবং স্বরবর্ণে সংযোগ করিয়া উচ্চারণ। <বর্ণন। বি।
বাংলা—বাজনা করা; নির্মাণ করা, প্রস্তুত করা; ছোট করিয়া কাটা; কিছুই তুল্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা। হি-মু। ক্রি [, বি, বিণ]।
বাংলা—অলংকারাদি নির্মাণ করিবার মজুরি বা খরচ। <হি 'বানাই'। বি।
বাংলা—বানরের মত; বানরবতাবিশিষ্ট; বানরের পক্ষে স্বাভাবিক। বাংগ্রা। বিণ।
বাংলা—১। যাহা বান করা হইরাছে এমন,

উল্লীর্ণ। বম্+জ কর্ম। ২। শেবে ব-বর্ণ-
যুক্ত। ব অণ্ডে বাহার, বহ। বিণ।
বাংলা—‘বীদর’ জঃ।
বাংলা—চাকর, ভৃত্য; অধীন জন; (বাঙ্গা)
লোক (‘সেরকম—নই’)। কা। বি; পুং।
বাংলা, বীদী—১। চাকরানী, দাসী।
কা। বি; স্ত্রী। ২। বীথিধরা; বাহা
এলোমেলো নহে এমন; ছন্দোবদ্ধ। বাংগ্র।
বিণ।
বাংলা—বন্ধু, মিত্র; আত্মীয়, বন্ধন; জাতি;
জাত। বন্ধু+অণ্, বার্থে। বি; পুং।
বাংলা—স্ত্রী-বন্ধু, সখী। বাংলা+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।
বাংলা—বন্ধন করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।
বাংলা—বন্ধন করা। প্রা কপ্র। ক্রি।
বাংলা, বাঁধুলি—বন্ধুজীব পুপ (রং
লাল) বা বুদ্ধ। <বন্ধুলি। বি।
বাংলা—১। পিতা; বৎস, বাছা; শিশু।
<বঙ্গ বা বঙ্গ। বি। বাংপ ভোলা—
বাংপের নামোচ্চারণ করিয়া গালি দেওয়া।
বাংপের জন্মে, বাংপের বয়সে—
নিজের জীবনে শু নই এমন কি তাহার পূর্বে
কোন কালেও নয়। বাংপের ঠাকুর—
পিতার পিতা; আন্তরিক যত্ন ও আদরের
পাত্র। ২। ভয় বা বিস্ময়জনক শব্দ।
বাংগ্র। অ।
বাংপক—বপনকারী; বয়নকারী; মুণ্ডন-
কারী। বপ্+ক কর্ম। বিণ। স্ত্রী
বাংপিকা।
বাংপঠাকুর—পিতৃদেব, পিতা-ঠাকুর;
পঞ্চানন্দঠাকুর। বাংপই ঠাকুর, কর্মধা।
বাংগ্র। বি।
বাংপদাদা—বাংপ ঠাকুরদাদা, পিতৃপুরুষ।
বাংপ ও দাদা, বন্দ্য। বাংগ্র। বি।
বাংপন—রোপণ করানো; বয়ন করানো;
মুণ্ডন করানো। বপ্+ণিচ+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। [বাংগ্র। বি।
বাংপান্ত—পিতার নাম বলিয়া গালি।
বাংপি, বাংপী—বৃহৎ পুরুষিণী, দীঘি। বপ্-
+ইঞ+অধি; পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী।
বাংপিত—১। বাহা বোনান হইয়াছে এমন,
রোপিত; মুণ্ডিত। বিণ। ২। বাস্তবিক;
বাস্তব। বাংপ+ইভচ্+যুক্তার্থে; অথবা,
বপ্+ণিচ+জ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বাংপু—বাহা, মেহপ্রকাশক সম্বোধন; বাহু;
পিতা। বাংগ্র। বি।
বাংপুজী—পিতাজী; গুরুদেব; আচার্যদেব;
বাবুসাহস; মহাজ্ঞা গাঙ্গীর সম্মানজনক
সম্বোধন বা ডাকনাম। হি। বি।
বাংপুত্র—বেটার। প্রা কপ্র। বি।
বাংপুত্রা—রেশম ও কার্পাস হস্তার প্রস্তুত
বস্ত্র বিঃ। <কা ‘বাংপুত্র’। বি।

বাংবই—গাহ বিঃ; বাবুই তুলসী। বাংগ্র।
বি। [আ। বি বা অ।
বাংবত, বাংবত—কারণ; বার; বিবর।
বাংবতী—কাঁচ পর্যন্ত খোলা লম্বা ও
কৌকড়ানো চুল। <কা ‘ববর’ (সিংহ)।
বি।
বাংবলা—একপ্রকার কাটাযুক্ত গাছ,
acacia. <ববুর। বি।
বাংবা—১। পিতা; বৎস; ভ্রাতৃজন; সাধু;
সন্ন্যাসী; মহাদেব; শিব; দেবতা। <বপ্তা
(-প্ত্)। বি। ২। ভয় কষ্ট বিস্ময়জনক
শব্দ। বাংগ্র। অ।
বাংবাজী—সাধু সন্ন্যাসী; বৈষ্ণব সাধু;
গুরুদ্বারীর উপাধি; বৎস। বাংগ্র। বি।
বাংবাজীবন—বৎস; প্রাণাধিক বৎস।
বাংগ্র। বি।
বাংবু—বিলাসী; ধনী ব্যক্তিদিগের উপাধি;
মুখতোষী; বাজালী কেরানী; গৃহবাসী;
ভ্রমণের বয়স পুরুষ; সেরেস্তাদার;
মহাশয়; ইংরাজী-শিক্ষিত বাজালী ভ্রম-
লোক; হিন্দু ভ্রমলোকের নামের সহিত
যোজ্য উপাধি। বাং ‘বাপু’ ও কা ‘বাবু’-
নামের মিশ্রিত প্রয়োগ। বি বা
বিণ।
বাংবুই—চড়াইজাতীয় পাখি বিঃ; weaver-
bird; একপ্রকার খাস। বাংগ্র। বি।
বাংবুগিরি, -বান্ধা, -বান্ধি—শৌখিন
চালচলন; বিলাসিতা। বাবু+গিরি, বান্ধা,
বান্ধি ভাবে। বাংগ্র। বি।
বাংবুজী—বাবুসাহস। বাবু+জী সম্মা-
নার্থে। হি। বি।
বাংবুমানা—‘বাবুগিরি’ জঃ।
বাংবুচী—মুগলমান পাচক। <তু
‘বাবুচী’। বি।
বাংবুচীখানা—মুগলমান বড়লোক বা
সাহেবদিগের রান্নাঘর। ৬ষ্ঠভং। তু-মু। বি।
বাংব—১। বা; দক্ষিণেভর, বামদিকের;
প্রতিকূল, বিমুখ; বিপরীত; প্রেত; বক্র;
হুল্লর, মনোহর (‘বামোক্ত’); অধম, নীচ।
বিণ। ২। শিব (‘অনেকের পতি তেঁই
পতি মোর বাম’—ভারত); কামদেব;
বক্; জীব। বি; পুং। ৩। ধন; পার্শ্ব
প্রদারিত দুই বাহুর দৈর্ঘ্য, বাঁও। বা
(গমন করা)+মন্ কর্ম। বি; স্ত্রী।
বাংবদেব—শিব, মহাদেব; মুনি বিঃ
(রাজা দশরথের পুরোহিত)। কর্মধা।
বি; পুং।
বাংবন—১। ব্রাহ্মণ। <ব্রাহ্মণ। ২। বেটে
লোক। বাংগ্র। ৩। বিক্রয় অবতার বিঃ;
দক্ষিণদিকের হস্তী; কাশিকাবৃত্তিকারক
পতিভ। বাম+ন আছে অর্থে। বি; পুং।

৪। ক্ষুদ্র; নীচ; অন্ন। বম্+ণিচ+অন
কর্ম, অনট্ করণ। বিণ। স্ত্রী, -মা, -নী।
বাংবনাই—ব্রাহ্মণ। বামন+আই ভাবে।
বাংগ্র। বি।
বাংবনী—ব্রাহ্মণী। বামন+ঈ। বাংগ্র।
বি; স্ত্রী।
বাংবলোচনা, বাংবালী—বাহার চোখ
দুইটি খুব হুল্লর এরূপ স্ত্রী, চারুলোচনা। বাম
(হুল্লর) লোচন বাহার, বহ+আপ্; বাম
(হুল্লর) অক্ষি বাহার, বহ (বচ্-সমাসভা)
+ঈপ্। বি বা বিণ, স্ত্রী।
বাংবা—১। স্ত্রী, নারী; লক্ষ্মী; দুর্গা। বি;
স্ত্রী। ২। বক্র; বিমুখী; প্রতিকূল;
হুল্লরী; প্রেত। বাম+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
বাংবাঙ্কি—হুল্লর চক্ষু; বামদিকের চোখ।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বাংবাঙ্কী—‘বামলোচনা’ জঃ।
বাংবাচা—তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত সমভাসাদি
সেবনরূপ আচার বিঃ। বাম (বেদবিক্রম)
আচার, কর্মধা। বি; পুং। বিণ, -চারী।
বাংবাবর্ত(্তে)—যাহা বামদিকে ঘুরিতে
পাকে এমন, counter-clockwise; বাম
দিকে আবর্ত (whorl) যুক্ত। বামে
আবর্ত বাহার, বহ। বিণ।
বাংবাল—১। চোরাই মাল। বি। ২।
চোরাই মাল-সহিত। কা। বি অথবা
ক্রি-বিণ।
বাংবাল—স্ত্রীলোকের গলার আঁঠু।
৬ষ্ঠভং। বি; পুং।
বাংবী—ঘোটকী; হস্তিনী; গৃগালী; গর্ভতী।
বাম+ঈপ্। বি; স্ত্রী। [বি।
বাংবুল—ব্রাহ্মণ; পাচক ব্রাহ্মণ। <ব্রাহ্মণ।
বাংবুল-ঠাকুর—পাচক ব্রাহ্মণ। কর্মধা।
বাংগ্র। বি।
বাংবুলভ—দক্ষিণ (‘‘প্রমীলার বামেভর
নয়ন নাটিল’’—মাইকেল)। বাম হইতে
ইতর (অন্ত, পৃথক), ৬ষ্ঠভং। বিণ।
বাংবোক্ত—হুল্লর উল্লিখিত। বাম (হুল্লর)
উল্লিখিত, বহ। বিণ; স্ত্রী।
বাংব—১। বপন। বে (বস্ত্রাদি বুন) +বচ্
ভাব। বি; পুং। ২। বাতাস; বাতাসে।
প্রা কপ্র। বি। ৩। (মৌক্য প্রঃ)
চালাইয়া বার। বাংগ্র। ক্রি।
বাংবন—১। পুজন। বায়ি+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। ২। পিষ্টক বিঃ। বায়ি+অনট্
করণ। ৩। যে বাজার। <বান্ধন। বি।
বাংবান—কোন জব্য ক্রয় করিবার অগ্রিম
মূল্য; মূল্যের কিয়দংশ; চুক্তির টাকার
অগ্রিম প্রদত্ত অংশ, advance; হল;
আবগার, আখটি বা খোঁট। কা। বি।
বাংবান্ধা—কর্ম, ভালিকা; বিভারিত্ত,
বিবরণ; বিশদভাবে বর্ণনা। বাংগ্র। বি।

বায়ুশাস্ত্র—কোন বিষয় সম্পূর্ণরূপে স্থির করিয়া বায়ুনা দিয়া যে দলিল করা হয় তাহা।
বায়ু-জাপক পত্র, মধ্যপ কৰ্মা। বি; ক্রী।
বায়ু-বী—উত্তর-পশ্চিমিক, বায়ুকোণ। বায়ু + অণ্, সম্বন্ধার্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।
বায়ু-ব্যা, **বায়ু-বী**—বায়ুসম্বন্ধীয়; বায়ু-ভুল্য, gaseous. বায়ু + যৎ, ঈয় সম্বন্ধার্থে, ভদেবত্বার্থে। বিপ।
বায়ু-বায়ুল—(রাসাঃ গ্রঃ) গাছের শূন্যে ঝুলানো শিকড়, aerial root; চুমুড়ি। কৰ্মা। বি; ক্রী।
বায়ু-বায়ু—বায়ু-অস্ত্র, air-gun. বায়ু-বায়ু যে অস্ত্র, কৰ্মা। বি; ক্রী।
বায়ুল—কাক। বয় + অসচ্, কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী, -স্রী।
বায়ুলী—গ্রীকাতীয় কাক। বায়স + ঈপ্। বি; ক্রী।
বায়ু—বিক্রেতা। অণ্-মু। বি।
বায়ু—বাতাস, সমীরণ, অনিল; প্রাণ; দেহাত্তরস্থ পঞ্চবায়ু (প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান); (আয়ুর্বেদ) শরীরের একটি ধাতু। বা + উণ্, কর্তৃ। বি; পুং।
বায়ুকোণ—উত্তর-পশ্চিমকোণ। বায়ুদৈবত কোণ মধ্যপ কৰ্মা। বি; পুং।
বায়ুকোষ—শরীরাত্তর যে চর্মময় কোষে বায়ু থাকে তাহা (যেমন মাছের পটকা), air-bladder. ৬৩৩৭। বি; পুং।
বায়ু-প্রাণ—দেহ-প্রাণ-প্রাণিত-বায়ুধাতু; বায়ুরোগে আক্রান্ত, বাতিকপ্রাণ, পাগল। ৩২৩৭। বিপ।
বায়ুচলন—বাতাসের উপযুক্ত চলাচল, ventilation. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুজীবী—(বিন্)—(উদ্ভিদবিজ্ঞা) উগ্ৰুত অন্নজন্য দ্বারা জীবনধারণকারী, aerobic. উপত্যৎ; বায়ু-জীব + গিন্, কর্তৃ। বিপ।
বায়ুজড়িত—বাতাস দ্বারা সঞ্চালিত। ৩২৩৭। বিপ।
বায়ুনিষ্কাশনযন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা কোন নদ্রর ভিতরকার বায়ু বাহির করা যায় তাহা, air-pump. বায়ুর নিষ্কাশন যন্ত্রা, বহ; সেই যন্ত্র, কৰ্মা। বি; ক্রী।
বায়ুপরিণাম—যে দ্রব্য অনারাসে বায়ুরূপে পরিণত হইয়া উড়িয়া যায় তাহা, volatile. বায়ু পরিণাম (শেব অবস্থা) বাহার, বহ। বি; ক্রী।
বায়ুপরিবর্তন—হাওয়া-বদল, বায়ো-বর্তন উদ্দেশ্যে বায়ুসেবনার্থ অস্ত্র হানে গমন। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুপুত্র, **পুত্র**—(মহাতারত) ভীমসেন; (রামায়ণ) হনুমান্। ৬৩৩৭। বি; পুং।
বায়ুপ্রবাহ—বাতাসের স্রোত, বাতাসের সঞ্চরণশীল অবস্থা। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বায়ুযন্ত্র—(বয়ন্)—আকাশ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুযন্ত্র—পৃথিবীর উপরিস্থ বায়ুমাণ, আবহবৃত্ত, atmosphere. ৬৩৩৭। বি।
বায়ুমানযন্ত্র—যে যন্ত্রে বায়ুর চাপের পরিমাণ নিরূপিত হয় তাহা, barometer. বায়ুমান (পরিমাণনির্ণয়) যন্ত্রা, বহ; সেই যন্ত্র, কৰ্মা। বি; ক্রী।
বায়ুস্রোত—উদ্যোগস্রোত; দেহস্থ বায়ুর একোপজনিভ মাথা ঘোরা প্রঃ। বায়ুজনিত স্রোত, মধ্যপ কৰ্মা। বি; পুং।
বায়ুস্রোত—(সধি)—আগ্নি, বহি। বায়ু স্রোত (সধি-শব্দ-বহু) বাহার, বহ। বি; পুং।
বায়ুস্রোত—বায়ুপুত্র, হনুমান্; ভীম। বায়ু হইতে স্রোত বাহার, বহ। বি; পুং।
বায়ুস্রোত—নির্মল বায়ু গ্রহণ, শরীরে পরিষ্কার হাওয়া লাগানো। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুযন্ত্র—৬৩৩৭ লঘু প্রঃ হেতু বাতাসের যে পৃথক পৃথক থাক হয় তাহা। ৬৩৩৭। বি; পুং।
বায়ুচুলী—(প্রাণিবিজ্ঞা) মাছের পটকা, air-bladder. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুস্রোত—বাতকর। বা + এন কর্তৃ। বাংপ্র। বি। [“bioscope”. বি।
বায়ুস্রোত—চলচ্চিত্র, সিনেমা। <ইং
বায়ু—১। দিন, রবি সোম প্রঃ; অবসর; ক্ষণ, মুহূর্ত; সমুহ; পর্দায়, পালা; জল; দ্বার; বেষ্টা; শিব। বি; পুং। ২। নিবারণী, নিবারণী। বৃ + যজ্, কৰ্ম। বিপ। ৩। সাধারণের ভোগ। বৃ + যজ্, ভাব। ৪। মতপাত্র; যজ্ঞপাত্র। বৃ + যজ্, অধি। বি; ক্রী। ৫। রাজসভা, দরবার (“বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায়”—তারত); রাজসভার গমন। কা। বি। ৬। ১২-সংখ্যা, দ্বাদশ; ১২-সংখ্যক। <দ্বাদশন্। বি বা বিপ। ৭। বাজার, মেলা; কাহারও দেহে কোনও দেবতার আবির্ভাব। বাংপ্র। বি। ৮। বাহির। বাংপ্র। বিপ।
বায়ু—মাসের দ্বাদশ দিন। বার + ই তারিখ অর্থে। বাংপ্র। বি বা বিপ।
বায়ুইন্দ্রিয়, **ওন্দ্রিয়**, **বায়ুইন্দ্রিয়**—বহ লোকের মিলিত চোঁটার অমুষ্টিত পূজা উৎসব প্রঃ। বি।
বায়ুইন্দ্রিয়—বারবার, পুনঃ পুনঃ। <বার-বারন্। অ।
বায়ু—১। নিবারণ, নিবেদক; প্রতি-বন্ধক। বিপ। ক্রী—বারিক। ২। অব-বিঃ; অবের গতি বিঃ। বি; পুং। ৩। ক্রেশের হান। বৃ + পিচ্ + পক কর্তৃ। বি; ক্রী।

বায়ুকোণ—কাঠের বড় রেকাবি বা খাল। <কা ‘বারকণ’। বি।
বায়ু—১। হতী। বৃ + পিচ্ + অনট্, কৰ্ম। বি; পুং। ২। বর্ম; অলুপ। বৃ + পিচ্ + অনট্, কৰ্ম। বি; পুং বা ক্রী। ৩। নিবেদ; যোগ। বৃ + পিচ্ + অনট্, ভাব। বি; ক্রী।
বায়ুগী—বারণ করিবার যন্ত্র, নিবেদযোগ। বৃ + পিচ্, অনট্, কৰ্ম। বিপ।
বায়ুতা—সংবাদ; বাকা। <বার্তা। বি।
বায়ু-দ্বিগত—আবার, পুনবার। বাংপ্র। অ।
বায়ুনারী, **বধু**, **বনিতা**, **বাণী**, **বিলাসিনী**, **যোষা**, **যোষিৎ**, **জম্বরী**, **জম্বী**—বেষ্ঠা, গণিকা। বারের (অনেকের) নারী, বধু, বনিতা, বাণী, বিলাসিনী, যোষা, যোষিৎ, জম্বরী, জম্বী, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুফটাই—বৃথা আন্দোলন, মৌখিক বড়াই। <বায়ুফোট। বি।
বায়ু—নিবারণ করিবার; আটকাইবার। প্রা কপ্র। জি। [বি।
বায়ুবরদার—মুটিয়া, ভারবাহক। কা।
বায়ুবরদার—মুটিয়ার পরচ; মুটিয়ার কাজ; পাথের; রাজকর্মচারিগণের রাজ-কাৰ্খ্য ভ্রমণের পরচ। বারবরদার + ই সম্বন্ধার্থে। কা-মু। বি।
বায়ুবরদারী—মুটিয়া-সংক্রান্ত; মুটিয়ার পরচ-সংক্রান্ত; পাথের-সংক্রান্ত। বারবরদার + ঈ সম্বন্ধার্থে। কা-মু। বিপ।
বায়ুবাণ—সাজোরা। বার (বারগী) বাণ যন্ত্রা, বহ। বি; পুং বা ক্রী।
বায়ুবার—পুনঃ পুনঃ; বহবার। <বারং-বারন্। অ।
বায়ুবিলাসিনী—‘বারনারী’ প্রঃ।
বায়ুবেলা—(জ্যোতিষ) বার অনুসারে যে নির্দিষ্ট সময়ে কোন কর্ম করা বিধিত নয় তাহা। [দিনমানকে আট বেলার বা ভাগে ভাগ করিলে রবির চতুর্থ ও পঞ্চম বেলা, সোমের সপ্তম ও দ্বিতীয় বেলা, মঙ্গলের ষষ্ঠ ও দ্বিতীয় বেলা, বুধের পঞ্চম ও তৃতীয় বেলা, বৃহস্পতির সপ্তম ও অষ্টম বেলা, শুক্রের তৃতীয় ও চতুর্থ বেলা এবং শনির প্রথম, ষষ্ঠ ও শেষ বেলা বারবেলা হয়।—
“রবৌ বর্জ্য চতুঃপঞ্চ সোমে সপ্তমন্তথা।
কুজে ষষ্ঠদ্বিতীয়ক বুধে বাণ তৃতীয়কম্।
শুক্রে সপ্তাষ্টকৈব চিহ্নাং চিহ্নাং চিহ্নাং চিহ্নাং।
শনিবাত্ত তথা চাত্তাং ষষ্ঠক পরিবর্তয়েৎ।”]
বারের (নিবারণের) বেলা (সময়), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
বায়ুইন্দ্রিয়, **ওন্দ্রিয়**, **বায়ুইন্দ্রিয়**—বায়ু-জ্যোতিষ, বাংলার বারজন শক্তিশালী রাজ্য-পাখিক জমিদার। কৰ্মা। বাংপ্র। বি।

বারমাসি, **বারমাসি**—বার মাসের বর্ণনা করিয়া রচিত গান বা কবিতা। বাংগ্রা। বি।
বারমাসি—যে পুরুষ পত্নী থাকিতে বেড়া বা পরভীতে অধুরক্ত হইয়া বাহিরে কাটার দে; বহির্দিকে মুখনিপীড়। বারে (বাহিরে) মুখ বাহার, বহ। বি বা বিণ।
বারমাসি—প্রধান। বেরা। বারদিগেতে মুখা, গীতং। বি; ক্রী।
বারমাসি—বাহা সারা বৎসর ব্যাপিয়া ঘটে বা উপলব্ধ হয় এমন, বার মাসে ঘটে বা কলে এমন। বারমাস+এ (<ইয়া) ব্যাপ্যার্থে। প্রাদে। বিণ।
বারমাসি—(রিডু)—১। নিবারণ, বারণকারী। বিণ। ক্রী, -স্বিত্তী। ২। পতি। বৃ+গিচ্+ডন্ কৰ্ণ। বি; পুং।
বারমাসি, -যোষিং—‘বারনারী’ জঃ।
বারমাসি—আদালতের সংশ্লিষ্ট ব্যবহার্য্যবিধিগের গ্রন্থাগার। <ইং ‘Bar Library’। বি।
বারমাসি—একপ্রকার হরিণ (প্রতি শৃঙ্গের ছাটি পাখা)। বাংগ্রা। বি।
বারমাসি—‘বারনারী’ জঃ।
বারমাসি—নিবেশ করা; আটকানো; এড়ানো। কঞ। ক্রি।
বারমাসি—বেড়া। বারের (জনসমূহের) অঙ্গন। ৬ষ্ঠীতং। বি; ক্রী।
বারমাসি—কান্ধী, শিবপুরী, উত্তরপ্রদেশে গজাভীরে অবস্থিত ভীষ ও মগরী। বরণা এবং অসী (নদীতর), হৃদ; বরণাসী আছে এখানে এই অর্থে, বরণাসী+অণ্+ইপ্ (নিপা)। বি; ক্রী।
বারমাসি—বারাগনীজাত, কান্ধীতে উপলব্ধ। বারণাসী+এর তবার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
বারমাসি, **বারমাসি**—উপরিহ গৃহের বহিঃপ্রকোষ্ঠ; দাওরা; পিঁড়ে; গৃহের যে অংশ বাহিরের দিকে খোলা থাকে তাহা (খোলা বা ঢাকা)। <কা ‘বারমাসহ’। বি।
বারমাসি—অন্ত সময়, আর বার। অন্ত বার, নিত্য। বি; ক্রী।
বারমাসি—‘বারাভা’ জঃ।
বারমাসি—বরাহসম্বন্ধী, পুরুষসম্বন্ধী। বরাহ+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
বারমাসি—১। জল; গন্ধগণ। বৃ+গিচ্+ইক্ কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। নিবারণ করিয়া; নিবারণ করি। কঞ। ক্রি।
বারমাসি, **বারমাসি**—১। জলপাত্র, কলসী; সরবতী; কথা, বাক্য। বৃ+গিচ্+ইন্ কৰ্ণ; পক্ষে ইপ্। ২। হাতি ধরিবার কান। বৃ+গিচ্+ইন্ করণ; পক্ষে ইপ্। ৩। হাতি বাঁধিবার দান। বৃ+গিচ্,

+ইন্ অধি; পক্ষে ইপ্। ৪। বন্দী, করোণী। বৃ+গিচ্+ইন্ কর; পক্ষে ইপ্। বি; ক্রী।
বারমাসি—১। সৈন্যবাস, সেনানিবাস। <ইং ‘barrack’। ২। উপাধি বিঃ। বাংগ্রা। বি।
বারমাসি—১। মৎস্ত; বক। বি; পুং। ২। জলচর। উপতং; বারি—চন্+ট কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -চক্রী।
বারমাসি—১। মৎস্ত শব্দ শব্দক এঃ জল-জাত প্রাণী। বি; পুং। ২। গমগুপ্ত; লবঙ্গ। বি; ক্রী। ৩। বাহা জলে জমে এমন, জলজ। উপতং; বারি—জন্+ড কৰ্ণ। বিণ।
বারমাসি—বাহা বা বাহাকে বারণ করা হইয়াছে এমন, নিবন্ধ; নিবারণিত। বৃ+গিচ্+জ কর্ণ। বিণ। বি—বারম।
বারমাসি—জলদ, মেঘ; সূতক। উপতং; বারি—দা+ক কৰ্ণ। বি; পুং।
বারমাসি, -মিধি, -মিধি—জলধি, সমুদ্র। উপতং; বারি—ধা+কি অধি; বারি—নি—ধা+কি অধি; বারির রাশি বাহাতে, বহ। বি; পুং।
বারমাসি—বরণ; সমুদ্র; মেঘ। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।
বারমাসি—‘বারিধি’ জঃ।
বারমাসি—জল রাখিবার ভাণ্ড বা পাত্র। ৬ষ্ঠীতং। বি; ক্রী।
বারমাসি—১। বরনা, নির্বর। বারির প্রবাহ বাহা হইতে, বহ। ২। জলশ্রোত। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।
বারমাসি—১। জলরোধ করিবার নিষিদ্ধ প্রস্তত মাটির বাঁধ। বারির বারণ বন্ধুরা, বহ। বি; ক্রী। ২। জলহতী। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।
বারমাসি, -বাহন—মেঘ; সূতক। উপতং; বারি—বহ্+অণ্, কৰ্ণ; বারি—বহ্+গিচ্+অন কৰ্ণ। বি; পুং।
বারমাসি—মেঘ। ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।
বারমাসি—পৃথিবীহ জলরাশি, hydro-sphere. ৬ষ্ঠীতং। বি; ক্রী।
বারমাসি—(মুচ্)—মেঘ। উপতং; বারি—মুচ্+কিপ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
বারমাসি—‘বারিধি’ জঃ।
বারমাসি—১। পয়, জলকহ। বি; ক্রী। ২। জলজাত। উপতং; বারি—জন্+ক কৰ্ণ। বিণ।
বারমাসি—জলশারী জীবিক। উপতং; বারি—জন্+ক কৰ্ণ। বি; পুং।
বারমাসি—‘বারি’ জঃ।
বারমাসি, **বারমাসি**—সমুদ্র। বারির ইল (প্রধান), ইল (প্রভু), ৬ষ্ঠীতং। বি; পুং।

বারমাসি—পান বিক্রয়ী জাতি বিঃ। <বারমাসি। বি; পুং।
বারমাসি—(বিন্)—বারম, জাদুল ব্যবসারী জাতি বিঃ। উপতং; বার+জীব্+গিচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
বারমাসি—১। বরণসম্বন্ধী। বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। জল; জলধারী দান; শতভিবা-নক্ষত্র। বরণ+অণ্, সম্বন্ধার্থে, দেবতাব্যার্থে। বি; ক্রী।
বারমাসি—অগত্যমুনি। বরণ+ইক্, অগ-তাব্যার্থে। বি; পুং।
বারমাসি—১। পশ্চিমদিক; মত বিঃ; শতভিবা-নক্ষত্র; পর্ব বিঃ; শতভিবা-নক্ষত্রবৃক্ষ চৈত্রককরোদগী; দুর্বা। বরণ+অণ্, জাতার্থে, সম্বন্ধার্থে+ইপ্। ২। বরণের ক্রী। বরণ+ইপ্। বি; ক্রী।
বারমাসি—সোরা গন্ধকাহি মিশ্রিত দাহ্য চূর্ণ বিঃ; কামান বন্দুক এঃ হইতে গুলি ছুড়িবার গুড়া বিঃ, gun powder. তু। বি।
বারমাসি—একবার, একসময়। এক বার, কর্মা (এক শব্দের পরনিপাত ও বাংলা নিয়মে সন্ধি)। ক্রি-বিণ।
বারমাসি—১। বরেন্দ্রদেশীয় ব্রাহ্মণ; বাঙালী ব্রাহ্মণের শ্রেণী বিঃ। বি; পুং। ২। বরেন্দ্রদেশজাত। বরেন্দ্র+অণ্, অধিবাসী অর্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
বারমাসি—বরেন্দ্রেশের অন্তঃগামী দেশ বিঃ, রাজসাহী বিভাগের একাংশ, বরেন্দ্রভূমি। বরেন্দ্র+অণ্, বাসার্থে+ইপ্। বি; ক্রী।
বারমাসি—সংখ্যা বিঃ, ১২-সংখ্যা; ১২-সংখ্যক। <বারমাসি। বি বা বিণ।
বারমাসি—(সংখ্যিক) একটি রাগিণীর নাম। বাংগ্রা। বি।
বারমাসি—পানীয় সকলের সাহায্যে অম্লিত পূর্ণ বা উপসব। <বারোপ-কারিক। বি।
বারমাসি—লিপিকর, লেখক; যে রং লাগায় এমন বর্ণ (অক্ষর)+ইক পিঠী অর্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
বারমাসি—১। বাহ্য, আরোগ্য; কুশল, মঙ্গল; পট্টা, পাটবা। বৃত্তি (জীবন ইঃ)+অণ্, হিত অর্থে। বি; ক্রী। ২। নীরোগ, নিরাময়, সুস্থ; বৃত্তিশালী; মনোহর; পট্ট। বৃত্তি+ণ আছে অর্থে। বিণ।
বারমাসি—১। সংবাদ, বৃত্তান্ত; জনশ্রুতি। বৃত্ত+ণ আছে অর্থে+আপ্। ২। দূর্গা; বৃত্তি; কৃষি-পোষকাদি ও তথ্যসম্বন্ধী শব্দ। বৃত্তি+অণ্, আছে অর্থে, বাসার্থে+আপ্। বি; ক্রী।
বারমাসি, **বারমাসি**—বার্তা(ভা)ক, **বার্তা(ভা)কী**, **বার্তা(ভা)কী**—কল বিঃ, বেতন। বার্ত (বাহ্য)—অক্+গিচ্, (আকি—পাঠ্য)

+ অণ্ কৰ্ণ; ২য় পক্ষে ঈণ্; ৩য় পক্ষে ঈ-হানে উ (মিণা)। বি; পুং; স্ত্রী, স্ত্রী।
বার্তা(জ্যেষ্ঠ)জীবী—(-বিন্)—সংবাদপত্র-সেবী। বার্তা দ্বারা জীবিত থাকে যে, উপভোগ; বার্তা—জীব্ + পিন্ কৰ্ণ। বিণ।
বার্তা(জ্যেষ্ঠ)মীতি—অর্থশাস্ত্র। মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।
বার্তা(জ্যেষ্ঠ)বহ—চর, দূত; সংবাদবাহক; কৃষিবাদিনীজীবী, বণিক্। বার্তা—বহ্ + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং; বা বিণ।
বার্তা(জ্যেষ্ঠ)ক—১। চর, দূত। বার্তা + ইক কানে অৰ্ধে। ২। বৈজ্ঞানিক। বার্তা + ইক প্রয়োজন্যার্থে। বি; পুং। ৩। গ্রন্থের টীকা বিঃ। বৃত্তি + ইক সাধু অৰ্ধে। বি; স্ত্রী।
বার্জ(জ্যেষ্ঠ)ল—১। হুদিন, বাদল। বি; স্ত্রী। ২। দোরাণ্ড, সস্তাধার। বার্জ(জল) —বা + ক কৰ্ণ—বার্জি; বার্জ—লা + ক কৰ্ণ। বি; পুং।
বার্জ(জ্যেষ্ঠ)ক—বৃদ্ধাবস্থা; বৃদ্ধমুহ; বৃদ্ধের কর্ম। বৃদ্ধ + অক (বৃজ্) ভাবার্থে। বি; স্ত্রী। [জ্ঞাৎ বার্থে। বি; স্ত্রী।
বার্জ(জ্যেষ্ঠ)ক্য—বৃদ্ধাবস্থা, বৃদ্ধত্ব। বার্জক + বার্জিশ—চকচকে করিবার জন্ত লেপ। <ইং 'Varnish'। বি।
বার্জ(জ্যেষ্ঠ)্য—১। বারগীর, বারগযোগ্য। বৃ + গিচ্ + যৎ কর্ম। ২। বারিসম্বন্ধীয়। বার + যৎ সম্বন্ধার্থে। বিণ।
বার্জ(জ্যেষ্ঠ)য়াণ—বাহা বা বাহাকে বারণ করা হইতেছে এমন। বৃ + শানচ্ কর্ম। বিণ। [বি।
বার্জি—বহ; যবের শুড়ী। <ইং 'barley'।
বার্জিক—১। সাংসারিক, সংসারসম্বন্ধীয়; প্রতিবর্ষে দেয় (অর্থাদি); প্রতিবর্ষে কর্তব্য। বহ + ইক ভবার্থে, দেয়ার্থে, নির্বৃত্তার্থে। ২। বর্ষাকালীন। বর্ষা + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
বার্জিক লভি—(ভূগোল) সূর্যের চারিদিকে নির্দিষ্ট পথে পৃথিবীর একবৎসরে ঘুরিয়া আসা।
বার্জিক বৃত্তি—বাৎসরিক ভাতা (নিরমিত ভাবে নির্দিষ্ট সময়ের জন্ম বা আলীনন দেয়—annuity)।
বার্জিকী—১। বর্ষকর্তব্যপূজাদি। বি; স্ত্রী। ২। বর্ষাসম্বন্ধীয়া; বৎসরসম্বন্ধীয়। বার্জিক + ঈণ্। বিণ; স্ত্রী।
বার্জিন্ধ্য—১। বৃহস্পতিসম্বন্ধীয়। বিণ। ২। বৃহস্পতিপ্রদত্ত শাস্ত্র; নীতিশাস্ত্র; বোধশাস্ত্র। বৃহস্পতি + য়া উভ্যর্থ। বি; স্ত্রী। ৩। চার্ভাক। বার্জিন্ধ্য + অণ্ কানে অৰ্ধে। বি; পুং।
বাল—১। চুল, কেশ। বি; পুং। ২। গন্ধদ্রব্য বিঃ, বাল। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩।

অজ্ঞান, মূর্খ; নুতন; বালক। বল্ + প কৰ্ণ। বিণ। ৩। লেজ; খোড়ার বাচ্চা; পাঁচ বছরের হাড়ি; নারিকেলগাছ। বাল + অচ্ আছে অৰ্ধে। বি; পুং।
বালক—১। বাহার বয়স ১৬ বৎসরের অনধিক; ছেল, শিশুপুত্র; বাল্য, বলয়; আঁটি, অঙ্গুরীক; লাজুল; গন্ধদ্রব্য বিঃ। বি; পুং। ২। অজ্ঞান। বাল + কন্ অৰ্ধে। বিণ।
বালকাত্ত—সুবিখ্যাত রামায়ণ গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় (ইহাতে শ্রীরামচন্দ্রের বাল্য-কালের বিবরণ আছে)। বাল-বিবরক কাত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
বালকোচ্চিভ—ছেলেমানুষের পক্ষে উপযুক্ত, বালকের পক্ষে সংগত। ৭মীভৎ। বিণ।
বালকজিহ্বা—অজ্ঞপ্রমাণ বটসহস্র হুনি। বাল—খিল্ + জ্যাজ্ ভাবার্থে। বি; পুং।
বালগোপাল—শ্রীকৃষ্ণভক্তি বিঃ। কর্মধা। বি; পুং।
বালচর্চা(জ্যেষ্ঠ)্য—শিশুচিকিৎসা, শিশু-পালন। ৬মীভৎ। বি; স্ত্রী।
বালচাপল্য—ছেলেমানুষের চপলতা। ৬মীভৎ। বি; স্ত্রী।
বালভি—১। হাতলযুক্ত টবের মত জল-পাত্র বিঃ। <পো 'balde'। বি। ২। যে বিধবার একটি বাহ্য শিশুপুত্র আছে। বাংগ্রে। বি; স্ত্রী।
বালভো—ভাল নারিকেল প্রঃ বৃক্ষের পত্র-যুক্ত শাখা, বাইল। বাংগ্রে। বি।
বালবাত্তা—হেলে-পিলে, সস্তান-সন্ততি। বন্দ। হি। বি।
বালবিশ্ববা—অতি অল্পবয়সে বামহীন। বাল্য বিশ্ববা, কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।
বালবৈবধ্য—অতি অল্পবয়সে বামীর মৃত্যু, বালিকা-অবস্থার বামহীনতা। বাল্যবিশ্ববা + জ্ঞাৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বালব্যজ্ঞান—চামর। বাল্যনিমিত্ত 'বাল্যন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বালভাবিত—শিশুর কথা, বালকের উক্তি। ৬মীভৎ। বি; স্ত্রী।
বালভোগ—প্রত্যভকালীন ভোগ; বালক-গোপালের সকালবেলার ভোগ। ৬মীভৎ। বি; পুং। [৬মীভৎ। বি; পুং।
বালভোগ—বালকের বাধি, শিশুর ভোগ।
বালশশী—(-শিন্)—গুরুপক্ষের বিতীরার চক্ষু। কর্মধা। বি; পুং।
বালশাখো—শিশুর পিড়ী হওরা; ছালা-বগুণা হওরা। বাংগ্রে। জি [, বি]।
বালশুলভ—বাহা হেলেমানুষের পক্ষে বাতাবিক এমন, বালকের উপযুক্ত, বালকোচিত। ৭মীভৎ। বিণ।

বালশূর্ষ(জ্যেষ্ঠ)্য—১। বৈদূর্ঘ্যনি। বি; স্ত্রী। ২। প্রাতঃকালীন মূর্খ, বালক। কর্মধা। বি; পুং।
বাল্য—১। বোল বছর পর্যন্ত বয়সের মধ্যে, একবৎসরবয়স্কা গাভী; হরিত্রা; হস্তকূষণ বিঃ, বলয়; নারিকেল; ক্রটি। বি; স্ত্রী। ২। মূর্খা; নবীন্য; বালিকা। বাল + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। বলয়। <বলয়। বি।
বাল্যাই—বিপদ, আপদ; অমঙ্গল, উৎপাত; অমঙ্গলযুক্ত বাক্যের শাস্তিযুক্ত প্রতিবাক্য বিঃ। <আ 'বাল্য'। বি।
বাল্যাই লইয়া—অত্যা—মঙ্গলপ্রার্থনার উক্তি বিঃ, কাহারও বিপদ ও অমঙ্গল নিজে লইয়া তাহাকে মুক্ত করা।
বাল্যাই!—অমঙ্গলের আশঙ্কায় উক্তি বিঃ, বাহাতে অমঙ্গল না হয় এইরূপ কামনা। ২। বলিহারি ('ভাবের — নাই')। <বলিহারি। বি।
বাল্যামা—উপরভলার ঘর; অট্টালিকা। <ক 'বাল্যামান'। বি।
বাল্যাক্তি—গরুর লেজের লোম দ্বারা তৈরী একপ্রকার দড়ি। বাংগ্রে। বি।
বাল্যাপোশ—গাভর বিঃ, ভিতরে ছুলা-ভরা গরম গারের কাপড়, রেজাই। কা। বি।
বাল্যাম—একপ্রকার চাউল; চাউল বহন করিবার নৌকা বিঃ। বাংগ্রে। বি।
বাল্যাম্ভি—খোড়ার খাড়ের বা লেজের লোম। বাংগ্রে। বি।
বাল্যাক্ষণ, **বাল্যাক্ষ**—নবোদিত মূর্খ, প্রাতঃকালীন মূর্খ। বাল অল্প, অর্ক, কর্মধা। বি; পুং।
বালি—১। অল্পবয়স্কা বালিকা ('বালি বিলাসিনি আকুল কান'—বিভা)। প্রা কপ্র। বি বা বিণ; স্ত্রী। ২। বালুকা, সিকতা। <বালুকা। বি। ৩। বাসর-রাজ, হস্তীঘের অগ্রজ। বল্ + ইণ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
বালিকা—ছোট মেয়ে, শিশুকন্যা; বালুকা; কর্ণকূষণ। বালক + আপ্। বি; স্ত্রী।
বালিকাজুলভ—ছোট মেয়ের পক্ষে বাতাবিক, বালিকার উপযুক্ত। ৭মীভৎ। বিণ।
বালিজা—১। বেলেমাছ; বেলে হাঁস। বি। ২। বালিভজা; বালুকা-সম্বন্ধীয়। বাংগ্রে। বিণ।
বালিজাতি—বালুকার ভূপ বা চর; সাগরের ধারের বালির চিপি বা পাহাড়। বাংগ্রে। বি।
বালিশ—উপাধান। বালিন্ (মস্তক) + শ আছে অৰ্ধে। বি; স্ত্রী।
বালী—১। হস্তীঘের অগ্রজ। বাল + ইন্

আছে অর্থে। বি; পুং। ২। বালা, বলয়।
বাল+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ৩। বালুকা।
বাং। বি। ৪। তরুণী, বালিকা। এ
কথ্য। বি বা বিগ; স্ত্রী।

বালু—১। এলবালুনামক গজদ্রব্য। বস্+
উপ্+কৃৎ। বি; স্ত্রী। ২। বালি। হি। বি।
বালুকো—বালি, সিকতা; পাখা; হস্ত-
পদাদি; বকটা; বস্ত্র বিঃ; কর্পূর। বস্+
উপ্+করণ+কন্+কার্ণে+আপ্। বি; স্ত্রী।

বালুকাময়—বালিপূর্ণ; সিকতাময়।
বালুকা+ময়ট্+পূর্ণার্থে। বিগ। স্ত্রী, -ময়ী।

বালুকোচ্ছল—গরম বালি দ্বারা তাপ
দিয়া ঘাস বাহির করা। ওয়াভৎ। বি; পুং।

বালুলাই—ছানার তৈরী গোলাকার
মিষ্টান্ন বিঃ। বাং। বি।

বালেমু—গুরা দ্বিতীয়র চক্স। বাল ইন্দ্ৰ,
কর্ম্ম। বি; পুং।

বাল্ক, বাল্কল—গাছের ছাল দিয়া তৈরী,
বৃক্ষক দ্বারা নিমিত্ত। বিগ। স্ত্রী—বাল্কী,
বাল্কলা।

বাল্লিক, বাল্লিকি, বাল্লীক, বাল্লীকি—
রাসায়নগ্ৰন্থকার মুন, আগ
কবি। বাল্লিক, বাল্লীক (উইয়ের চিবি)+অণ্,
ঈক্+নির্গতার্থে। বি; পুং।

বাল্য—চলেবেলা, শৈশব, ১৬ বস পর্যন্ত
কাল। বাল+শৃৎ+ভাবে। বি; স্ত্রী।

বাল্যকাল—চলেবেলা, শৈশব; যৌবন
বছর পর্যন্ত বয়স। কর্ম্ম। বি; পুং।

বাল্যপ্রবেশ—চলেবেলার ভালবাসা, বাল্য-
বন্ধুত্ব। ৬৪৩৭। বি; পুং।

বাল্যপ্রেম (-প্রেমন্)—চলেবেলার ভাল-
বাস। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

বাল্যবন্ধু—চলেবেলাকার বন্ধু, শৈশব-
স্বপ্ন। ৬৪৩৭। বি; পুং।

বাল্যবিবাহ—চলেবেলার বিবাহ, অল্প-
বয়সে বিবাহ। ৭৪৩৭। বি; পুং।

বাল্যলব্ধা—‘বাল্যলব্ধ’ (তাহা হ্রঃ)
(ব্যাকরণমতে ‘বাল্যলব্ধ’)।

বাল্যলব্ধী—চলেবেলার সহচরী। ৬৪৩৭।
বি; স্ত্রী।

বাল্যলব্ধী (-লব্ধিন)—চলেবেলার লাবী।
৬৪৩৭। বি; পুং। স্ত্রী, -লব্ধিনী।

বাল্যলব্ধৎ—চলেবেলার বন্ধু। ৬৪৩৭।
বি; পুং।

বালিষ্ঠ, বালিষ্ঠ—১। বালিষ্ঠসব্বদী।
বিগ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। বালিষ্ঠপ্রবীত যোগপাত্র।
বালিষ্ঠ, বালিষ্ঠ (মুনি বিঃ)+অণ্, কৃতার্থে,
সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

বালুলী, বালুলী—দুর্গাদেবীর মূর্তি বিঃ;
কবি চণ্ডীলাসের পুজিতা নারীর গ্রামের
বিশালাঙ্গী দেবী। <বিশালাঙ্গী। বি;
স্ত্রী।

বাসন্ত—বিশিষ্ট, ৬২-সংখ্য; ৬২-সংখ্য।
<বিশিষ্ট। বি বা বিগ।

বাস্প—বায়ুর আকার গ্রীষ্ম মূলকরণ,
steam; তাপ, গরম জল ইঃ হইতে নির্গত
ধোঁয়ার মত জিনিস, vapour; অশ্রু;
কঠোরি; ধূম, ধোঁয়া; লোহ। বাস্+প
কৃৎ, সংজ্ঞার্থে (৭-হাসেন ব্)। বি; পুং।

বাস্পপোত, বাস্পীয়পোত—কলের
জাহাজ, কীমার। বাস্পচালিত পোত, মধ্যপ
কর্ম্ম। বাস্পীয় (বাস্পচালিত) পোত,
কর্ম্ম। বি; পুং।

বাস্পবৎ—ধোঁয়ার মত। বাস্প+বতিচ,
তুল্যার্থে। অ।

বাস্পবাস্তি—চোথের জল, অশ্রু। কর্ম্ম।
বি; স্ত্রী।

বাস্পময়—ধোঁয়া-কল। বাস্পচালিত যন্ত্র,
মধ্যপ কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

বাস্পযান, -রথ, -শকট—কলের গাড়ি,
রেলগাড়ি। বাস্পচালিত যান, রথ, শকট,
মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং, পুং বা স্ত্রী।

বাস্পরুদ্ধ—চোথের জলে বাহা আটকাইয়া
গিয়াছে এমন, অশ্রুরুদ্ধ (‘—কঠ’)।
৩৪৩৭। বিগ।

বাস্পশকট—‘বাস্পযান’ হ্রঃ।

বাস্পাকুল—চোথের জলে ভরা, অশ্রুপূর্ণ;
ধূমাক্ত জলকণার পূর্ণ। ৩৪৩৭। বিগ।

বাস্পায়ন—বাস্প উল্লারণ; বাস্পে পরিণত
হওন। বাস্প+কৃৎ (‘—বাস্পায়নামধাতু’)
+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।

বাস্পীকরণ—বায়বীয় পদার্থে পরিণত করা,
evaporation. বাস্প+অভূতভাবার্থে চি
(‘—বাস্পী)—কৃ+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।
বিগ, -কৃত।

বাস্পীভবন—বায়বীয় পদার্থে পরিণত
হওয়া, evaporation. বাস্প+অভূত-
ভাবার্থে চি (‘—বাস্পী)—কৃ+অনট্+ভাব।
বি; স্ত্রী। বিগ, -ভূত।

বাস্পীত—বাস্পসম্বন্ধীয়; বাস্পচালিত।
বাস্প+ইয় সম্বন্ধার্থে। বিগ।

বাস্পীয়পোত—‘বাস্পপোত’ হ্রঃ।

বাস্পীয়ময়—বাস্পচালিত যন্ত্র, steam-
engine. কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

বাস্পীয়যান, -রথ, -শকট—বাস্পচালিত
গাড়ি, রেলগাড়ি। বাস্পীয় যান, রথ, শকট,
কর্ম্ম। বি; স্ত্রী, পুং, পুং বা স্ত্রী।

বাস্—‘বস্’ হ্রঃ।

বাস—১। গৃহ, বাসস্থান; অবস্থান;
আশ্রয়। বস্+বৎ অধি। ২। স্থিতি। বস্
+বৎ+ভাব। ৩। বস্ত্র। বস্+বৎ+করণ।
৪। স্ত্রী। (‘কুহমের বাস ছেড়ে কুহমের
বাস বাস্তুরে এসে করে নাসিকায় বাস’—
ঈশ্বর)। বাস্+অচ্+কৃৎ। বি; পুং। ৫।

একপ্রকার বড় মোটরগাড়ি। <ইং ‘bus’.
৬। স্ত্রী। ৭। বাস। <বাসি। বি।

বাসঃ (বাসন্)—কাপড়, বস্ত্র। বস্+পিচ
+অন্+করণ। বি; স্ত্রী।

বাসন্ত—১। বাসকগাহ; বেশভূষা; শয্যা-
গৃহ (‘বাসক-শয়ন পরে’—রবীন্দ্র)। বস্+
গক কৃৎ। বি; পুং। ২। স্ত্রী। ৩। স্ত্রী।
বাস্+পিচ+গক কৃৎ। বিগ। স্ত্রী—
বাসিক।

বাসকজজ্ঞা, বাসকজ্ঞা—যে নাসিক।
বেশভূষা করিয়া ও বাসগৃহ লাগাইয়া নারকের
আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে সে। বাসকে,
বাসে সজ্জা বাহার বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

বাসন্তুহ—১। থাকিবার ঘর; শয্যাগৃহ;
অন্তঃপুর। ৬৪৩৭। ২। বস্ত্রাবাস, তাঁবু। বাস
(বস্ত্র)—রচিত গৃহ, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

বাসন্ত—১। ধূপন, স্ত্রীকীরণ। বাস+
অনট্+ভাব। ২। বস্ত্র। বস্+পিচ+অনট্
করণ। ৩। বাসস্থান; জলপাত্র, জালা,
পাত্র; বাস, মোড়ক। বস্+পিচ+অনট্
অধি। বি; স্ত্রী। ৪। খালা বটি বাটি এঃ
পাত্র (‘—কোসন’)। বাং। বি।

বাসন্তা—১। ইচ্ছা; মনোবৃত্তি, মূর্ত্তিজনক
সংস্কার, জ্ঞান; প্রত্যাশা; কল্পনা; যুক্তি।
বস্+পিচ+অন ভাব+আপ্। ২। দুর্গা।
বস্+পিচ (‘স্বার্থে’)+অন কৃৎ+আপ্।
৩। স্ত্রীকীরণ। বাস্+পিচ+অন ভাব+
আপ্। ৪। কলাগাছ এঃ উপরের পোষা।
বাং। বি।

বাসন্ত—১। বসন্ত-কুহসম্বন্ধীয়। বসন্ত+
অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিগ। ২। উষ্ট্র; কোকিল।
বসন্ত+অণ্, শ্রিয় অর্থে। ৩। মলয়-বায়ু;
কুমুদা; মননবৃক্ষ। বসন্ত+অণ্, সম্বন্ধার্থে,
জ্ঞাতার্থে। বি; পুং।

বাসন্তিক—ভাঁড়, বিদ্যুৎ; নট; নর্তক;
বসন্তকাল সম্বন্ধীয়। বসন্ত+ইক সম্বন্ধার্থে।
বি; পুং, বা বিগ।

বাসন্তী—১। দুর্গা; নবমঙ্গিকা; মাঘবী-
লতা; মদনোৎসব; বনদেবতা বিঃ;
চতুর্দশাক্রপাদিক ছন্দ বিঃ। বি; স্ত্রী। ২।
বসন্তসম্বন্ধীয়; বসন্তকালীন। বাসন্ত+অণ্,
সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। বিগ; স্ত্রী। বাসন্তী
পূজা—চৈত্রমাসীর দুর্গাপূজা। ৩। হলদে
রংযুক্ত, হলদে রঙে ছোঁষানো। বাং।
বিগ।

বাসন্ত—১। ইচ্ছা। বি; পুং। ২। দ্বিষ্টা-
নকল্প। বহ+অণ্, আহে অর্থে, অধিগতি
অর্থে। বি; স্ত্রী।

বাসন্তবন—থাকিবার বাড়ি। ৬৪৩৭।
বি; স্ত্রী।

বাসন্ত—১। বার (‘রবি—’); দিন
(‘শ্রাব’)। বস্+অরন্ অধি, সংজ্ঞার্থে।

বি; পুং বা স্ত্রী। ২। মাগ বিঃ। বস্+
পিচ্+অনন্ কৰ্ভু। বি; পুং। ৩। বিবাহ-
রাজিতে বরকতার পরনগ্ন। <বাসগৃহ।
বি। **বাসগৃহ** জাপা—বিবাহ-রাজিতে
বাসরথের বর-বধূকে লইয়া জীলোকদের
আমোদ-প্রমোদ করিয়া রাত কাটানো।
বাসগৃহ—বিবাহ-রজনীতে বরকতার
ব্যবহার শয্যা। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
বাসগৃহ—বিবাহ-রাজিতে বরকতার
পরনগ্ন সাজানো; নারকের সহিত
মিলনাবিধি রমণীর বেশভূষা। ৬৩৩৭।
বি; স্ত্রী।
বাসী—১। বসতিস্থান; অস্থায়ী বাসস্থান;
পক্ষী প্রঃর আবাসস্থান; মীড়, ফ্লোর।
<বাস। বি। ২। মনে করা; ভালবাসা;
বাস করা; হৃগ্ধকৃত্ত করা; ইচ্ছা করা।
কপ্র। জি।
বাসি—১। কঠোর বিঃ, বাইস; পত্র বিঃ।
বস্+ইঞ+কৰ্ভু। বি; পুং। ২। মনে
করি। কপ্র। জি।
বাসিকা—১। বাসক গাছ। বি; স্ত্রী। ২।
যাহা সুবাসিত করে এমন। বাসক+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।
বাসিত—১। বাহাকে হৃগ্ধকৃত্ত করা
হইয়াছে এমন, হরভিত্ত, ভাবিত; বিখ্যাত।
বাস্+পিচ্+জ কৰ্ম। ২। বসনপরিহিত;
কাপড়ে ঢাকা; পুরাতন, পুরানো,
আরোঁকৃত; পূর্ববিত্ত; অধ্যবিত্ত। বস্+পিচ্
+জ কৰ্ম। বিণ। ৩। পাণির শব্দ। বাস্
+জ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। মনে করিত।
কপ্র। জি। [বি।]
বাসিনী—অধিবাসী। <কা 'বাসিন'।
বাসী (—বাসিন্)—(উপগদের পরবর্তী
হইলে) বাসকারী। বস্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ।
স্ত্রী—**বাসিনী**।
বাসী—১। পূর্ববিত্ত; যোগাভ্যাস কাচা;
অমোদ ('—কাপড়'); বাহা হৃদেদের
পর ঝাঁট দেওয়া বা নিকানো হর নাই এমন
(—ঘর), বাহা হৃদেদের পর খোঁওয়া
হর নাই এমন ('—মুখ'); পূর্বরাজিতে
পরিহিত। <বাসিত। বিণ। **বাসী**
বিলে—বিবাহের দিন শেখরাজির বা
পরদিবস প্রাতঃকালের অমুঠান বিঃ। ২।
বাইস। বাসি+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
বাস্ত—বিক্র, নারায়ণ; পূর্ববহনকর; পর-
মাত্মা। বস্+উপ্ কৰ্ভু। বি; পুং।
বাস্তকি—সর্পরাজ। বহ্+কৈ+ক কৰ্ভু;
বহ্+ইঞ+বর্ধে। বি; পুং।
বাস্তকেশ—বহুদেবপুত্র, শ্রীকৃষ্ণ; শালগ্রাম
বিঃ। বহুদেব+অণ্ অণভ্যার্থে। বি; পুং।
বাস্তলী—'বাসলী' প্রঃ।
বাস্তব—১। সত্য, truth, reality. বি।

২। প্রকৃত, বার্থ; পরমার্থভূত। বস্ত+
অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী।
বাস্তবিক—বার্থ, প্রকৃত; পরমার্থভূত।
বস্ত+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -বিকী।
বাস্তব্য—১। বাসকারী, বাসকর্তা; প্রতি-
বাসী; বাসের যোগ্য; বাহাকে বাসে
স্থাপিত করা যার এমন। বস্+ভবাণ্
কৰ্ভু। বিণ। ২। বসতি। বস্+ভব্য অধি
(নিপা)। বি; পুং।
বাস্তববিজ্ঞা—(জীববিজ্ঞা) জীব বা
উদ্ভিদের আবেষ্টনীতে যে পরিবর্তন ঘটে
তদবিবরক শাস্ত্র, ecology. বাস্তব্য বিজ্ঞা,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বাস্ত—১। গৃহ, ভবন; বসতিস্থান; চির-
কালের বসতবাটী, ভিটা। বি; পুং বা স্ত্রী।
২। বেড়ামাশক। বস্+ভূণ্ অধি। বি;
স্ত্রী। ৩। নিজের ভিটার বংশাশ্রমে বা
বহুকাল বাবৎ যে বাস করিয়া আসিতেছে
এমন। বাংপ্র। বিণ।
বাস্তকর্ম—(—কর্ম), -কর্ম (—কর্ম)—গৃহাদি
নির্মাণকর্ম। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বাস্তকর্তা—যে ঘরবাড়ি বাঁধ পথ চঃ
তৈয়ারি করে, civil engineer. উপভব;
বাস্ত—কৃ+অন্ কৰ্ভু। বি; পুং।
বাস্তকৃত্ত—বহুকালের প্রতিপালিত দৃশ্য;
গৃহের বৃক্ষ; ধৃত্তবাস্তি। বাংপ্র। বি।
বাস্তত্যাগী—(—গিন্)—বাস্তহারী তাহা
প্রঃ। উপভব; বাস্ত—ত্যাগ্+গিন্ কৰ্ভু।
বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -ত্যাগিনী। বি,
-ত্যাগি।
বাস্তদেব—গৃহদেবতা। বাস্তরক্ষক দেব,
মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।
বাস্তদেবতা—আবাসভূমির অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
বাস্তপুরুষ—প্রাচ্যের আরম্ভে পৃথিবীর গৃহ-
দেবতা। বাস্তরখিতা পুরুষ, মধ্যম কর্মধা।
বি; পুং।
বাস্ততি—চিরকালের আবাসভূমি।
৬৩৩৭। বি।
বাস্তভাগ—ভূমিগুণের মিস্তি কর্তব্য
যজ্ঞ। মধ্যম কর্মধা। বি; পুং।
বাস্তলিঙ্গ—গৃহনির্মাণ-কৌশল, অট্টা-
লিকাদি নির্মাণের বিজ্ঞা, masonry. বাস্ত-
নির্মাণ-সংক্রান্ত লিঙ্গ, মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বাস্তলাপ—বহুকাল বাবৎ গৃহে বাসকারী
মাগ [লোকে সংস্কারবশতঃ ইহাকে গৃহের
দেবতা মনে করে]। ৬৩৩৭। বাংপ্র। বি।
বাস্তহারা—উবাস্ত, বাহাকে চিরকালের
মত বহুদিনের বাসভূমি পরিত্যাগ করিতে
হইয়াছে, refugee. বাস্ত হারাইয়াছে যে,
উপভব। বাংপ্র। বি বা বিণ।

বাস্ত—অতি দৃশ্য ও লঘু জলকণা; কঠ-
বারি, উষা; মেঘজল, অক্ষ; আশ্রয় ইধা ও
আতি হইতে সত্ত্ব অক্ষর অপ্রকালিত
অবহা। বা কিংবা বৈ+প কৰ্ভু (স্-আগম)।
বি; পুং।
বাস্ত—১। সারথি। বি; পুং। ২। বহন-
কর্তা। বহ্+পিচ্ বা বহ্+পক কৰ্ভু।
বিণ। স্ত্রী—**বাস্তিকা**।
বাস্তানো, **বাস্তানো**—প্রত্যাহৃত্ত
করা, ফিরানো। প্রা কপ্র। জি [, বি]।
বাস্ত—১। যান, যদ্বারা বহন করা হয়
তাহা; হস্তা, নৌকা, শিবিকা প্রঃ। বহ্+
পিচ্+অনট করণ। ২। যজ্ঞ। বাহ্+অনট
ভাব। বি; স্ত্রী।
বাস্ত—আবদার; আপত্তি, ওজর।
<কা 'বহানাহ্'—ওজর। বি।
বাস্ত—১। প্রশংসা। বি। ২। সাবাস
বেশ ইঃ প্রশংসাত্মক শব্দ। বাংপ্র। অ।
বাস্ত—১। বাহ। বাহ্+অচ্ কৰ্ভু+স্ত্রী
আপ্। বি; স্ত্রী। ২। চালিত করা,
আকর্ষণ করা। জি [, বি]। ৩। প্রশংসা-
ত্মক শব্দ। বাংপ্র। অ।
বাস্তান্ত—বিসংস্কৃতি, ৭২-সংখ্যা; ৭২-
সংখ্যক। <বিসংস্কৃতি। বি বা বিণ।
বাস্তান্ত, **বাস্তান্ত**—বাস্তান্ত-বপ
বহু বৃদ্ধ; অকর্মণ্য বৃদ্ধ; ভীমরতিপ্রাপ্ত।
বাস্ত(হা)ন্ত+এ (<ইয়া) বরসাথে।
বাংপ্র। বিণ।
বাস্তান্ত—বীর, সাহসী; কার্ধনক; নিপুণ
[ইংরেজ আমলে ভারতের রাজকীয় কর্ম-
চারীদিগকে ও অস্ত্রান্ত সস্ত্রান্ত ব্যক্তিগণকে
গুণনমোদ হইতে ইহা উপাধিগুণে প্রদত্ত
হইত]। কা। বি বা বিণ।
বাস্তান্ত—বীর; নিপুণতা; কৌশল।
বাস্তান্ত+ই ভাবার্থে। কা-মু। বি।
বাস্তান্তীকর্তা—শাস প্রঃ পাহের গুড়ি।
বাংপ্র। বি।
বাস্তান্ত—'বাস্ত' প্রঃ।
বাস্তান্ত—সৌন্দর্য, চটক, বাহু রূপ; বসন্ত-
কাল; সংস্কৃতির রাগ বিঃ; মজা। <কা
বহার—বসন্ত গুড়। বি।
বাস্তান্ত—চটকদার; বাহু সৌন্দর্যভূত।
বাহার+এ বিশিষ্টার্থে। কা-মু। বিণ।
বাস্তান্ত—মিহুত; হুহ; বজায়; হারা;
হির; অপরিবর্তিত। <কা-আ 'ব-হাল'।
বিণ।
বাস্তান্ত—চালিত; বাহা বহন করা হইয়াছে
এমন; বাহা বহন করা হয় এমন
(—মহুত—); প্রবাহিত; প্রচারিত,
যুক্ত। বহ্+পিচ্+জ কৰ্ম। বিণ। বি—
বাস্ত।
বাস্ত—১। দৈন্তদল, army; সেনা

বিঃ; ১১ হস্তী ১১ রথ ২৪০ অশ্ব এবং ৪০০ পদাতি—এতাবৎ-সংখ্যক সৈন্য। বাহ+ইন্
আছে অর্থে+ইণ্। ২। নদী। বি; জী।
৩। বাহনকর্তা, বহনকারিণী। বহ্+পিন্
কর্তৃ+ইণ্। বিণ; জী।

বাহির—১। বহির্ভাগ, বহির্দেশ। বি।
২। বহির্গত; বহিঃগত; বহিঃকৃত; প্রকা-
শিত; আবিস্কৃত; অতীত; শাসিত;
বহির্দেহ; দূরীকৃত। <বহি। বিণ।

বাহিরা, বাহিরানো—বহির্গত হওয়া।
কপ্র। ক্রি।

বাহিরে, বাইরে—১। বহির্ভাগে; অন্ত
হানে। বি। ২। অধিক, তিস্র, অতিরিক্ত।
বাং। অ।

বাহী (বাহিন্)—বহনকারী। বহ্+পিন্
কর্তৃ। বিণ।

বাহ—১। ভুজ, কক্ষ হইতে অঙ্গুলির
অগ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব, arm; (জ্যামিতি)
ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের পার্শ্বরেখা, side. বহ্+
উণ্, কর্তৃ। বি; পুং।

বাহজ—১। (ত্রস্তার বাহ হইতে উৎপন্ন
বলিয়া) ক্রিয়; শুকপক্ষী; বরংজাত তিল।
বি; পুং। ২। বাহজাত। উপভব; বাহ—
জন+ড কর্তৃ। বিণ।

বাহড়া—‘বাহড়া’ প্রঃ।

বাহজা, বাহজাণ—অস্ত্রাধাত নিবারণার্থ
বাহবন্ধ লৌহের আবরণ। উপভব;
বাহ—ঐ+ক কর্তৃ; বাহর (ভূজের) জাণ
(রক্ষা) যদ্বারা, বহ। বি; জী।

বাহজল—যুদ্ধোপযোগী হস্তবল; শারীরিক
শক্তি, হাতের বা পায়ের জোর; নিজের
কমতা, আত্মশক্তি; অগ্রগতির শক্তি। বাহগত
বল, মধ্যপ কর্ণধা। বি; জী।

বাহজলপুস্ত—শক্তি আছে বলিয়া অত্যধিক
গণিত, ভূজবলহেতু দপিত। ৩য়ভৎ। বিণ।

বাহজুষণ, বাহজুষা—বাহু, কেশুর;
বাহুর অলংকার। ৬গীভৎ। বি; জী, জী।

বাহজুল—বগল, কক্ষ। ৬গীভৎ। বি;
জী। [বি; জী।]

বাহজুগল—দুইটি বাহ; ভূজবল। ৬গীভৎ।
বাহজুজ—হাতাহাতি; কুণ্ঠি, মল্লযুদ্ধ।
৩য়ভৎ। বি; জী।

বাহজ্য—আধিকা, প্রাচুর্য। বহল+জ্ঞা
ভাবে। বি; জী।

বাহজাকোট—তাল ঠোকা, মালসাট,
বাহতে চপেটাঘাত। বাহুর আক্ষেপট,
৬গীভৎ। বি; পুং।

বাহ—১। বাহিরের, বহিঃস্থিত। বহিস্
(বাহিরে)+জ্ঞাভাবে। বিণ। **বাহ্**
জগৎ—বাহিরের সংসার; চক্ৰকর্ণাদি
ইন্দ্রিয়ের বিপরীত জগৎ। **বাহ্ জাম**—
বাহিরের বোধ; চক্ৰকর্ণাদি দ্বারা বিবরের

উপলব্ধি; জাগতিক জ্ঞান; চেতনা। **বাহ্**
জুজ—বাহিরে ব্যক্ত রূপ; আপাত দৃষ্টিতে
বস্তুর যে রূপ দেখা যায় তাহা; বাহিরের চটক
('বাহ্ জুজ তুলো না রে মন'—হেম)।
২। বহনীর। বহ্+গ্যৎ কর্ণ। বিণ।
৩। যান, বাহন। বহ্+গ্যৎ করণ।
বি; জী।

বাহ্জুষ্টি—চক্ৰকর্ণাদি দ্বারা কোন বিষয়ের
বোধ; জাগতিক বিষয়-দর্শন। কর্ণধা।
বি; জী।

বাহ্জাম—বাহা বাহিত হইতেছে এমন,
প্রাপ্যমাণ। বহ্+পিচ্+শানচ্ কর্ণ।
বিণ। [<বাহ। বিণ।

বাহ্জিক—বাহিরের, বহিঃসম্বন্ধীয়।

বাহ্জ—১। বহির্ভাগে। 'বাহ্' (১) হইতে।
২। মলভ্যাগ; মলভ্যাগের বেগ; মল;
বিষ্ঠা। বাং। বি। **বাহ্জ পাওরা**—
মলভ্যাগের বেগ হওয়া।

বাহ্জজিহ্ন—বাহিরিজিহ্ন, চক্ৰকর্ণনাসিক।
প্রঃ। বাহ্ (বাহিরের) ইজিহ্ন, কর্ণধা।
বি; জী।

বাহ্জিক, বাহ্জীক—১। দেশ বিঃ,
ভাষার দেশের অন্তঃপাতী বলণ। বহ্+লিণ
অধি+কন্ স্বার্থে (বিকল্পে দীর্ঘ)। ২।
ভদেশজ অশ্ব; গর্ভব বিঃ। বাহ্জিক, বাহ্জীক
+অণ্ স্বার্থে। বি; পুং।

বি—১। বিপরীত; নিম্ভয়; বিরুদ্ধ; বিবন;
নিম্ভা; বিরক্তি; অসম্মতি; অসহন;
প্রভেদ; বিশেষ; কারণ, হেতু; অতাব;
গতি; পরিভব; নিগ্রহ; আলম্বন, অবলম্বন,
জ্ঞান; শুদ্ধি; অব্যাপ্তি; দ্বৈব; নিবেশ;
বিরোধ; দান; নিয়োগ; পাদপুরণ;
বৈপরীত্য। বা+কি ভাব। অ; উপ। ২।
পক্ষী। বা+ইন্ (ড্) কর্তৃ। বি; পুং বা
জী। ৩। আকাশ; বর্গ; চক্ৰ। যে
(বিস্তার করা)+ই কর্তৃ। বি; পুং।

বিউনি, বিউনী—১। বেণী, কেশবন্ধন
বিঃ। <বেণী। ২। হাতপাখা।
<বাজনী। বি।

বিউমিল—পাখা দ্বারা বাতাস করিল।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বিউনী—‘বিউনি’ প্রঃ।

বিউলি, বিউলী—খোসা ছাড়ানো মাংস-
কলাই। <বিদলিত। বি।

বি. এ.—বিষ্যবসায়ের সাহিত্যবিষয়ে
প্রথম উপাধিপরীক্ষা বা উপাধি। <ইং
'B. A.'—Bachelor of Arts. বি।

বিংশ—বিংশতির পূরণ। বিংশতি+ডট
পূরণার্থে। বিণ। জী—বিংশী।

বিংশক—বিংশতি, কুড়ি, ২০। বিংশতি+
ডক (ডুন্) স্বার্থে। বিণ।

বিংশতি—১। কুড়ি, বিশসংখ্যা। বিংশতি

দশ (দশন্ শক), মধ্যপ কর্ণধা (মিণা)।
বি; জী। ২। বিংশতি-সংখ্যক। বিংশতি
দশ (দশন্-শক), মধ্যপ কর্ণধা (মিণা)।
বিণ; জী।

বিংশতিতম—বিংশতির পূরণ। বিংশতি+
তমট পূরণার্থে। বিণ। জী, -তমী।

বিঁড়া, বিঁড়ে, বিড়ো, বিড়ে—১।
কলসী প্রঃ বসাইবার অথবা মাথার বোকা
স্থাপন করিবার বেটনী। বাং। ২। খানের
আঁটি; পানের ২০ গভা। প্রাদে। বি।

বিঁক, বিঁধ—ছিন্ন। বাং। বি।

বিঁধম—ছিন্ন-করণ; ফোটাওয়া দেওয়া।

বিঁধ্+অন ভাব। বি।

বিঁধা, বেঁধা—ছিন্ন করা বা হওয়া; বিঁধ
করা; বিদ্ধ করা বা হওয়া। <‘ব্যধ্’-মাতৃ।
ক্রি [, বি]।

বিঁধানো, বেঁধানো—বিদ্ধ করানো।
<‘ব্যধ্’-মাতৃ। ক্রি [, বি, বিণ]।

বিকট—১। একুণ্ঠিত, বিকসিত। বি—কট্
+অচ্ কর্তৃ। ২। কেশরহিত। বিনষ্ট বা
বিগত কচ বাহার, বহ। বিণ। ৩। ধ্বজ,
কেতু; কেতুগ্রহ। বিশিষ্ট কচ বাহাতে,
বহ। ৪। উল্লস; ক্ষণিক; রাক্ষস বিঃ।
বিগত কচ বাহার, বহ। বি; পুং।

বিকট্—কাহাছীন, কচ্ছরহিত। বিগত
কচ্ছা (কাহা) বাহার, বহ। বিণ।

বিকট—১। ভয়ানক; বিশাল, বৃহৎ, বিপুল,
বড়; দস্তুর; বিকৃত; হুম্মর। বি—কট্+অচ্
কর্তৃ। বিণ। ২। বিকোটক। বি+
কটট। বি; পুং।

বিকটী—১। (বৌদ্ধ পুরাণমতে) মারা-
দেবী। বি; জী। ২। ভয়ংকরা;
বিপুল, বিকৃত; হুম্মরী। বিকট+আপ্।
বিণ; জী।

বিকটীকার, বিকটীকৃতি—১। ভীষণ
আকৃতিবিশিষ্ট। বিকট আকার, আকৃতি
বাহার, বহ। বিণ। জী, -কৃতা (১ম পক্ষে)।
২। ভীষণ চেহারা। কর্ণধা। বি; পুং, জী।

বিকটো, বিকটো—বিক্রীত হওয়া।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

বিকম্পিত—বিশেষরূপে কম্পিত, অতিশয়
চঞ্চল। বি (বিশেষরূপে)—কম্প্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

বিকর্ণ—১। দুর্ধোখনের ভাড়া। বি; পুং।
২। কানশুভ। বিনষ্ট বা বিকৃত কর্ণ বাহার,
বহ। বিণ।

বিকর্ড(র্ড)ম—১। স্মৃতি; অর্ধবৃক। বি—
কৃত্+অনট কর্ণ। বি; পুং। ২। বিনা-
শক। বি—কৃত্+অন কর্তৃ। বিণ।

বিকর্ষ (বর্ন্), -কর্ষ (বর্ন্)—দুর্কর্ষ,
নিবিদ্ধ কাজ। বি (নিবিদ্ধ) কর্ণ, কর্ণধা
বা নিত। বি; জী।

বিকরণ—বিপরীত দিকে টানা; ঠেলিয়া দেওয়া, repulsion; বিপরীত আবরণ।
বি-কৃ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

বিকল—১। অবশ; বিহীন; অপ্রতিভ; অসম্পূর্ণ, অসমগ্র; ভ্রাসপ্রাপ্ত; নষ্ট; অ-খাতাবিক, অনৈসর্গিক; কলাহীন; অসমর্থ; রহিত। বিনষ্ট। কলা বাহার, বহ। ২। যাহার বস্ত্র বিকৃত হইয়াছে এমন; ব্যবহারের অযোগ্য, অকর্মণ্য। বি (নষ্ট) কল (যন্ত্র) যাহার, বহ। বিণ।

বিকলা, বিকলী—১। অতুহীনা, নিবৃত্ত-রক্তমা। বিগতা কলা (বস্ত্রপ্রাব) যাহার, বহ+আপ, ঈপ্। বি বা বিণ; ক্রী। ২। (জামিতি) এক ডিগ্রীর ৩০ ভাগের একভাগ, second. বি।

বিকলাজ—১। যাহার শরীরের কোন অংশ অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে এমন, হীনাক। বিকল অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ।
ক্রী, -জা, -জী। ২। অবশ বা বিকৃত অঙ্গ। বিকল যে অঙ্গ, কর্মণ্য। বি; ক্রী।

বিকলি—বিহীনতা, মত্ততা। প্রা কপ্র। বি।

বিকলেক্সিয়—যাহার ইঞ্জির অবশ হইয়াছে এমন; যাহার হাত-পা প্রের জোর কম এমন। বিকল ইঞ্জির যাহার, বহ। বিণ।

বিকল্প—সন্দেহ; ভ্রম, জ্ঞাপ্তি; বিপরীত কল্প; বিবিধ কল্পনা, ইচ্ছামুখ্য কল্পনা; তেজুজি বিঃ; (ব্যাক) বিভাষা; অর্থালংকার বিঃ। বি (বিভিন্ন) কল্প (বিধান ইঃ), প্রাদি। বি; পুং।

বিকল্পিত—অনিরমিত; বিবিধরূপে করিত; সন্ধি; বিভাজিত। বিকল্প+ইতচ্‌ জাতার্থে, আছে অর্থে। বিণ।

বিকল্য, বিকল্য—প্রস্তুত হওয়া; বিকাশপ্রাপ্ত হওয়া। কপ্র। ক্রি।

বিকলিত, বিকলিত—প্রকাশিত, প্রসূর, প্রস্তুত, ব্যক্ত। বি-কল্, কল্+জ কৰ্ণ। বিণ।

বিকানো—বিক্রীত হওয়া। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

বিকার—প্রকৃতির অন্তর্ভাব, বিকৃত; বিভিন্নরূপ প্রাপ্তি; রূপান্তর; গাজিয়া বা পরিয়া ভণ্ডা; অস্বাস্থ্য, রোগ; অলস; রোগ-জনিত প্রাণ ও মস্তিষ্কবিকৃত, delirium, বি-কৃ+বৎ ভাব। বি; পুং।

বিকারক—(রসায়ন) যাহার সাহায্যে কোন পদার্থে মিশ্রিত অঙ্গ পদার্থ বাহির করা যায় তাহা, reagent. বি-কৃ+গক কৰ্ণ। বি বা বিণ।

বিকারপ্রকট—অস্বাস্থ্যের যাহার মাথা পরাণ হইয়াছে এমন; বিকৃতিবৃত্ত; বাহ্য-হীন; অস্বাস্থ্যবিক অবস্থার উপনীত। ৩য়-ভণ্ড। বিণ।

বিকারী (-রিন্)—পরিবর্তনশীল; বিকৃতিবৃত্ত। বিকার+ইন্‌ আছে অর্থে।
বিণ। ক্রী, -রিনী।

বিকার্য(ব্য)—বিকার সাধনের যোগ্য, পরিবর্তনীয়। বি-কৃ+ণ্য কৰ্ম। বিণ।

বিকাল—বৈকাল, অপরাহ্ন। বি (অর্থাৎ দৈব-পৈত্রাদি কর্মে বিরুদ্ধ) কাল (সময়), প্রাদি। বি; পুং।

বিকাশ, বিকাশ—প্রকাশ; উন্মেষ; অভিযুক্তি; প্রসার, বিস্তার; উন্নাস; বিবম-গতি। বি-কাশ, কাস্‌ বা কশ্, কশ্+জ কৰ্ম। বি; পুং।

বিকাশম, বিকাশম—প্রকাশিতকরণ; প্রক্ষেপণ। বি-কাশ, কাস্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

বিকাশ্য, বিকাশ্য—বিকসিত হওয়া বা করা। কপ্র। ক্রি।

বিকাসিত, বিকাসিত—প্রকাশিত; প্রস্তুত। বি-কাশ, কাস্‌+জ কৰ্ণ; অথবা, বিকাশ, বিকাশ+ইতচ্‌ জাতার্থে। বিণ।

বিকাশী (-শিন্), **বিকাশী** (-শিন্)—যাহা বিকাশপ্রাপ্ত হয়, বিকাশশীল, বিকাশর; প্রসারণশীল; হর্ষবৃত্ত, হৃষ্ট। বিকাশ, বিকাশ+ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -শিনী, -শিনী।

বিকি—বিক্রয়। <বিক্রয়। বি।

বিকিকিমি—বেচা-কেনা, ক্রয়-বিক্রয়। বন্দ। বাংপ্র। বি।

বিকির—বিকিরণ; অগ্নিধ্বাদির শিঙান। বি-কৃ+ক যৎ‌ ভাব। বি; পুং।

বিকিরণ—১। বিকিরণ; ছড়ানো; radiation; জ্ঞান; হিংসন। বি-কৃ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—**বিকীর্ণ** (বিকিরিত—আধুনিক প্র)। ২। কিরণ-শূন্য। বিগত কিরণ যাহার, বহ। বিণ।

বিকীর্ণ—বিকিপ্ত; বিস্তারিত, ছড়ানো। বি-কৃ+জ কৰ্ম। বিণ।

বিকীর্ণ(ব্য)মান—যাহা ছড়ানো হইতেছে এমন, যাহা বিকিরণ করা হইতেছে এমন। বি-কৃ+শানচ্‌ কৰ্ম। বিণ।

বিকুলি—বাকুলতা প্রকাশ। বাংপ্র। বি।

বিকৃত—বিকারপ্রাপ্ত; স্বভাবের অন্তর্ভাব প্রাপ্ত, (তাহা হইতে) বদল অবস্থাপ্রাপ্ত, বিকারবিশিষ্ট; অন্তর্ভাবিত; বিরূপ; যুগিত; রূপণ; পীড়িত; অসম্পূর্ণ; মারাত্মক; বীভৎস; বিকট; বিকল। বি-কৃ+জ কৰ্ম। বিণ।

বিকৃতকর্ত—১। ভাঙ্গা গলা; গলার স্বাভাবিক আওতাভ্যন্তর অন্তর্ভাব। কর্মণ্য। বি; পুং। ২। যাহার গলা ভাঙ্গিয়াছে এমন; যাহার কণ্ঠের পরিবর্তিত হইয়াছে এমন। বিকৃত হইয়াছে কণ্ঠ যাহার, বহ। বিণ।

বিকৃতমস্তিক—১। খারাপ মাথা, বিকার-প্রাপ্ত মস্তিষ্ক। কর্মণ্য। বি; পুং। ২। পাগল, বাহার মাথা খারাপ হইয়াছে এমন। বিকৃত হইয়াছে মস্তিষ্ক যাহার, বহ। বিণ।

বিকৃতি—বিকার, প্রকৃতির অন্তর্ভাব; রোগ, পীড়া। বি-কৃ+ক্তি ভাব, করণ। বি; ক্রী।

বিকৃষ্ট—আকৃষ্ট; উজ্জ্বল। বি-কৃ+ (আকর্ষণ করা)+জ কৰ্ম। বিণ।

বিকেন্দ্রীকরণ—কোন কিছু “ব্যবহা-কেন্দ্রে নিবদ্ধ না রাখিয়া নানা স্থানে ছড়াইয়া দেওয়া, decentralization. বিকেন্দ্র+দি-কৃ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।
বিণ, -কৃত।

বিকেন্দ্র—অপরাহ্ন। <বিকাল। বি।

বিকোষ, বিকোষিত—খাপ হইতে বাহির করা, কোষ হইতে নিকাশিত। বিস্টে কোষ যাহার, বহ; বি-কৃ+পিচ্‌+জ কৰ্ম। বিণ।

বিক্রি—বিক্রয়। <বিক্রয়। বি।

বিক্রম—১। বীরত্ব, শৌর্ধ; সামর্থ্য, শক্তি; পরাক্রম; সাহস; চলন; অক্রমণ; পক্ষীর গতি। বি-ক্রম+বৎ ভাব। বি; পুং। ২। বিক্রমাদিত্য রাজা; দ্বিবিক্রম বিষ্ণু; বৎসর বিঃ। বি-ক্রম+অচ্‌ কৰ্ণ। বি; পুং।

বিক্রমকেন্দ্রী (-রিন্)—সিংহের মত পরাক্রমশালী। ৭মীভণ্ড। বিণ; পুং।

বিক্রম-প্রদান—বিপক্ষকে চরম-পত্র (ultimatum) দান। ৬মীভণ্ড। বি; ক্রী।

বিক্রমশালী (-শালিন্)—পরাক্রম, প্রভাবশালী; শৌর্ধম্পন্ন। উপভণ্ড; বিক্রম—শাল্‌+গিন্‌ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -শালিনী।

বিক্রমাদিত্য—উজ্জয়িনীর রাজা; কতিপয় প্রাচীন রাজার উপাধি বিঃ। বিক্রমে আদিত্য (সূর্য), ৭মীভণ্ড। বি; পুং।

বিক্রমী (-মিন্)—পরাক্রমশালী, বিক্রান্ত; প্রভাবশালী; শূর, বীর; বিষ্ণু; সিংহ। বিক্রম+ইন্‌ আছে অর্থে; অথবা, বি-ক্রম্‌+গিন্‌ কৰ্ণ। বি বা বিণ; পুং। ক্রী, -মিনী।

বিক্রম—বেচা, মূল্যগ্রহণ ও বস্তুভ্যাগপূর্বক অর্পণ। বি-ক্রী+অচ্‌ ভাব। বি; পুং।

বিক্রমিক, বিক্রমী (-মিন্)—যে যেচে এমন, বিক্রমকারী, বিক্রান্ত। বিক্রম+ইক (ঠম্‌) করে অর্থে; বিক্রম+ইন্‌ জীবিকার্থে। বিণ। ক্রী, -মিক, -মিনী।

বিক্রান্ত—১। বিক্রমশালী, শূর, বীর। বিণ। ২। সিংহ। বি-ক্রম্‌+জ কৰ্ণ। বি; পুং।

বিক্রান্তি—বিক্রম; প্রভা; অশ্বের গতি

বিঃ। বি-ক্র+ক্তি ভাব। বিঃ
ক্রী।

বিক্রি-১। বেচা, বিক্রয়। বি। ২।
বিক্রীত। <বিক্রয়। বি।

বিক্রিয়া-বিকার, বিকৃতি, স্বাভাবিক
অবস্থার অভ্যুত্থান; রাসায়নিক প্রতিক্রিয়া,
chemical reaction. বি-ক্র+জ্ঞ+ভাব+
আপ্। বিঃ ক্রী।

বিক্রীভিত্ত-নানাশ্রকার খেলা, বিবিধ
ক্রীড়া, gambol. বি (নানাবিধ)-ক্রীড়+
জ্ঞ+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রীত-যাহা বেচা হইয়াছে এমন। বি-
ক্রী+জ্ঞ+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রোভা (বিক্রোভ)-বিক্রোভাকর,
বিক্রোভকারী। বি-ক্রী+ভূ+কর্তৃ। বিঃ
ক্রী, -ক্রী।

বিক্রোয়-যাহা বেচা যাইতে পারে এমন,
বিক্রয়যোগ্য; পণ্য। বি-ক্রী+যৎ+ভাব।
বিঃ ক্রী।

বিক্রয়-১। বিহীন; বিবরণ; চক্ৰাভিত্ত;
উদ্ভাস্ত; ভীত, ভীক; কাভর; অবস্থাপা-
সমর্থ; কর্তব্য-অকর্তব্য নির্ণয়ে অসমর্থ;
কিংকর্তব্যবিমূঢ়; উপহস্ত। বি-ক্র+
অচ্+কর্তৃ। বিঃ ২। ব্যাকুলতা;
জড়তা; উদাস্ত; জাতি। বি-ক্র+অপ্+
ভাব। বিঃ পুং।

বিক্রিয়-ভিজা, আর্জ; প্রবীভূত; জীর্ণ।
বি-ক্রিয়+জ্ঞ+কর্তৃ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-বিশেষরূপে আঘাতপ্রাপ্ত বা ক্ষত-
বিকৃত; খণ্ডিত; ক্ষয়প্রাপ্ত। বি (বিশেষরূপে)
কৃত, প্রাদি। বিঃ ক্রী।

বিক্রিপ্ত-যাহা ক্ষেপণ করা হইয়াছে এরূপ;
ভাক্ত; বিস্তারিত; প্রেরিত; বিকীর্ণ,
ছড়ানো; অনিবিষ্ট, অস্থির। বি-ক্রিপ্+জ্ঞ+
ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রিপ্তচিত্ত-১। চকল-অন্তঃকরণবিশিষ্ট,
অনিবিষ্টচেতাঃ। বহ। বিঃ ২। চকল
মন, অতিনিবেশবিহীন মন। কর্ণা। বিঃ
ক্রী।

বিক্রুদ্ধ-বিশেষরূপে আলোড়িত; বিচলিত;
চকল। বি-ক্রুদ্ধ+জ্ঞ+কর্তৃ। বিঃ ক্রী।

বিক্রোপ-১। নিকোপ, ক্ষেপণ; ত্যাগ;
ভয়; অস্থিরতা, চাকলা; চিত্তচাকলা;
প্রসারণ; সঞ্চালন; প্রেরণ; (সংগীত) কোন
একটি সুরে আঘাত করিয়াই সেই সুর হইতে
এক দুই বা ততোধিক সুর ব্যবস্থানে
আরোহণ-ক্রম বা অবরোহণ-ক্রম। বি-ক্রিপ্+
যৎ+ভাব। ২। রাজস্ব। বি-ক্রিপ্+
যৎ+ভাব। বিঃ পুং।

বিক্রোপণ-নিকোপ; প্রেরণ; বিকিরণ;
চিত্তচাকলা। বি-ক্রিপ্+অনট্+ভাব। বিঃ
ক্রী। বিঃ, -পিত্ত।

বিক্রোপশক্তি-যাহার শক্তি বিঃ, যে শক্তি
যাহা বিক্রোপ করিবে তাহা। বিক্রোপকারিণী
শক্তি, সঞ্চালক। বিঃ ক্রী।

বিক্রোভ-আলোড়ন, আলোড়ন, উত্তোলন
অবস্থা; প্রবল অসন্তোষ; দারুণ দুঃখ;
বিদারণ, উত্ত্রেক; সংঘটন; ভয়; উদাস্ত;
কম্প; চাকলা; উৎকর্ষ। বি-ক্রুদ্ধ+যৎ+
ভাব। বিঃ পুং।

বিক্র-বিঃ। প্রা কঞ। বি।

বিক্রান্ত-কৃত, ভিন্ন; বিদগ্ধ। বি-
ক্র+অচ্+কর্তৃ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তি-বিঃ, অন্তরায়। প্রা কঞ। বি।

বিক্রান্তি, বিক্রান্তি-চুলকানি-রোগ,
চর্মরোগ বিঃ। বাঃপ্র। বি।

বিক্রান্ত-নামজাদা, প্রসিদ্ধ। বিশেষরূপে
খ্যাত, প্রাদি। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তি-হ্রাস, ঘণ; প্রসিদ্ধ। বি-
ক্র+অচ্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তপন-ঘোষণা; বিজ্ঞাপন; ব্যাখ্যা;
বিবরণ; প্রশংসা; কীর্তন। বি-ক্র+অচ্+
অনট্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তি-ঘোষিত; বিজ্ঞাপিত;
কীর্তিত; ব্যাখ্যাত, প্রশংসিত। বি-ক্র+
অচ্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তো, বিক্রান্তো-ধারাপ করা বা
হওয়া; নষ্ট করা বা হওয়া; বিক্রান্ত করা বা
হওয়া। হি-মু। ক্রি [বি, বিঃ]।

বিক্রান্ত, বিক্রান্ত-বর্ণ-পরিণাম, বর্ণ-
মোচন; সংখ্যাকরণ, গণনা; মাত্ৰকরণ;
চিত্তা; অবজ্ঞা। বি-ক্র+অনট্+ভাব;
পক্ষে অন ভাব+আপ্। বিঃ ক্রী, ক্রী।

বিক্রান্তি-যাহার গণনা করা হইয়াছে এমন,
সংখ্যাত; বর্ণযুক্ত; মাত্ৰ; অবজ্ঞাত। বি-
ক্র+অচ্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-১। যাহা চলিয়া গিয়াছে এমন,
অভীত; হৃত; প্রস্থিত; নষ্ট; নিশ্চয়; ভূত;
সম্পন্ন; মলিন। বি-ক্র+অচ্+ভাব। বিঃ
ক্রী। ২। পক্ষীর গতি বিঃ। বি-ক্র+অচ্+ভাব।
বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তপ্রাণ-যে সরিয়া গিয়াছে এমন,
হৃত। বিঃ হইয়াছে প্রাণ হারান, বহ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তবোধ-১। যাহার বোধ চলিয়া
গিয়াছে এমন। বহ। বিঃ ২। অপগত
ভাব। কর্ণা। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তী-যাহার সৌন্দর্য নষ্ট হইয়াছে
এমন। বিঃ ক্রী। যাহার, বহ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তী-যাহার আকাজকা দূর হইয়াছে
এমন, লালসাবিহীন। বিঃ ক্রী। যাহার,
বহ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তী-যাহার প্রভাব হইয়াছে এমন,
নিবৃত্ত। বিঃ ক্রী। যাহার, বহ+আপ্। বিঃ
ক্রী।

বিক্রান্ত, বিক্রান্ত-ভিন্নকার, ভিন্নসা;
নিলা, অপবাদ; কলহ। বি-ক্র+অনট্+
ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বিঃ
ক্রী, ক্রী।

বিক্রান্তি-১। অতি নিমিত্ত; ভিন্নকৃত,
ভিন্নসিত; নিমিত্ত; কলহিত। বি-ক্র+অচ্+
কর্তৃ; অথবা, বিশেষরূপে গহিত, প্রাদি।
বিঃ ২। নিলা। বি-ক্র+অচ্+ভাব।
বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-গলিয়া যাওয়া, প্রবণ; ক্ষয়;
ঘণন। বি-ক্র+অনট্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-গলিয়া যাওয়া, প্রবণ হওয়া।
কঞ। ক্রি।

বিক্রান্তি-করিত, যাহা গলিয়া পড়িতেছে
এমন; খলিত; প্রবীভূত; দারুণ; পতিত,
ভ্রষ্ট; হানচলিত। বি-ক্র+অচ্+ভাব। বিঃ
ক্রী।

বিক্রান্ত-বিকার; অদমা কামোদ্ভাদনা;
<বিকার। বি।

বিক্রান্ত-মান, অবগাহন; বিলোড়ন। বি-
ক্র+অচ্+ভাব। বিঃ পুং।

বিক্রান্ত-গহিত, নিমিত্ত, অপবাদিত। বি-
ক্র+অচ্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-১। বিকৃত; গুণহীন; অতিকূল।
বিকৃত, বিনষ্ট গুণ (উৎকর্ষ) হারান, বহ।
বিঃ ২। বিকৃত গুণ; অপকার। বিকৃত
গুণ, প্রাদি। বিঃ পুং।

বিক্রান্ত-ভ্রষ্ট; নিমিত্ত, গহিত। বি-ভ্র+
অচ্+ভাব। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-ভীত; উদ্বিগ্ন। বি-ভ্র+অচ্+ভাব।
বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-১। দেবমুতি; পরীক্ষা, দেহ; মুতি;
সমাসের বাক্য। বি-গ্রহ+অচ্+ভাব।
২। বিশেষ জ্ঞান। বি-গ্রহ+অচ্+ভাব।
৩। মুহুর্ত; বিস্তার; বিকাশ; বিবাদ, কলহ;
বৈর; প্রহার। বি-গ্রহ+অচ্+ভাব।
বিঃ পুং।

বিক্রান্তপ্রতিষ্ঠা-দেবতার মূর্তিস্থাপন।
৬৩তৎ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্ত-বিরোধ, অসংযোগ; ব্যাঘাত;
বিরোধ; বিকাশ। বি-বট্+অনট্+ভাব।
বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তিকা-পল, ২৪ সেকেক। বিতস্তা
ঘটিকা, প্রাদি; অথবা, বিতস্তা ঘটিকা
যন্ত্রা, বহ+আপ্। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তি-১। বিপ্রেতিত, বিচ্ছিন্ন;
বিকসিত; ব্যাহত; বিশেষরূপে রচিত।
বি-বট্+অচ্+ভাব। বিঃ ২। বলা
ঘটনা; দ্রুদশা ("বিখ্যাত বিহি নিরমাণ"-
বিঃ)। প্রা কঞ। বিঃ ক্রী।

বিক্রান্তি-অভিঘাত, আঘাত; বিশেষ,
বিশ্রম; সঞ্চালন, নাড়াচাড়া; বিশেষভাবে
খাটা, মধন; দ্রুতসংযোগ। বি-বট্+অনট্+
ভাব। বিঃ ক্রী।

বিষয়—মণ্ডিত; সঞ্চালিত, নাড়াচাড়া; অভিহিত; বিশেষিত। বি—ঘট্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিষয়—আধ হাত, বার আঙ্গুলের মাপ। <বিষয়। বি।

বিষয়—১। ভূমির পরিমাণ বিঃ, ২০ কাঠা (আর ৩ একর)। <বিষয়। ২।

ব্যাখ্যাত, অন্তরায়। <বিষয়। বি।

বিষয়—ব্যাখ্যাত, বিষয়, বাধা; বারণ; আঘাত; বিনাশ। বি—হন্ + যঞ্ + ভাব। বি; পুং।

বিষয়ক—আঘাতকারী; বিনাশক; ব্যাখ্যাতক। বি—হন্ + গক কর্ম। বিণ।

বিষয়—ভিক্ত।

বিষয়ী (-ভিন্)—১। বিনাশকারী; ব্যাখ্যাতক, ব্যাখ্যাতক; ব্যাক্ত; নিবারণক। বি—হন্ + গিন্ কর্ম। ২। নষ্ট; ব্যাহত; ক্ষত। বিষয় + ইন্ + অর্থে। বিণ।

বিষয়ী—ভিক্ত।

বিষয়ি—বাধা, বিষয়। প্রা কপ্র। বি।

বিষয়বস্তু—বিশেষরূপে যোরা, সঞ্চালিত হওয়া। বিশেষরূপে ঘূর্ণন, প্রাণি।

বিষয়বস্তু—বাধা বিশেষরূপে ঘূর্ণিতভেদে এমন। বিশেষরূপে ঘূর্ণিত, প্রাণি। বিণ।

বিষয়বস্তু—বেহঁশ অবস্থা; নিরুপায়; ভীষণ বিপদ। বাং। বি।

বিষয়বস্তু—ঘোষণা করা, উক্তভুক্ত; জানানো। বি—ঘৃণ্ + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী।

বিষয়বস্তু—বিশেষভাবে আগ্রহিত; প্রচারিত, প্রকাশিত। বি—ঘৃণ্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিষয়—বাধা, ব্যাখ্যাত, প্রত্যাহ, প্রতিবন্ধ। বি—হন্ + ক কর্ম বা করণ। বি; পুং।

বিষয়ক—বাধ্যজনক। উপত্যৎ; বিষয়-ক + ট কর্ম। বিণ।

বিষয়ক—(কারিন্) বাধ্যজনক। উপত্যৎ; বিষয়-ক + গিন্ কর্ম। বিণ।

বিষয়ক—বাধ্যপ্রদায়ক, ব্যাখ্যাতকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

বিষয়ক—মাশন, -বিষয়ক, -হর, -হারী (-রিন্)—১। পশেন। বি; পুং। ২। বাধা-বিষয়-প্রকারী। বিষয়ের

নাশক, নাশন, বিনাশন (উচ্ছেদক), ৬ষ্ঠতৎ; উপত্যৎ; বিষয়-জ + অচ্ কর্ম; বিষয়-হ + গিন্ কর্ম। বিণ।

বিষয়ক—ভা, -ভা, -হারী।

বিষয়ক—প্রতিবন্ধ, বাহিত, বিষয়প্রাপ্ত। বিষয় + ইচ্ + ভা + অর্থে। বিণ।

বিষয়ক—জানী; বিধান, পণ্ডিত; দূরদর্শী, অভিজ্ঞ; লক্ষ, নিপুণ; পটু; কুশল; বস্তা। বি—চক্ + অন কর্ম। বিণ।

বিষয়ক—বিজ্ঞতা; নৈপুণ্য; পাণ্ডিত্য; পটু। বিচক্ + ভা + ভাবে। বি; ক্রী।

বিচয়, **বিচয়**—সংগ্রহ, একত্রীকরণ; অনুসন্ধান। বি—চি + অচ্, অনট্ + ভাব। বি; পুং, ক্রী।

বিচয়—অমণ, ইচ্ছাকৃত; বেড়ানো। বি—চয় + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী।

বিচয়—বিচয়ন করা। কপ্র। ক্রি।

বিচয়, **বিচয়িত**—অস্থির, চঞ্চল; যে নাড়া প ইয়াছে এমন; ব্যগ্র; চ্যুত; স্থলিত, ঝট; কম্পিত, চলিত। বি—চয় + অচ্, ক্ত কর্ম। বিণ।

বিচয়—অমণ, চ্যুতি; মড়া। বি—চয় + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী।

বিচয়—বিচয়ন।

বিচয়—নিশ্চয়, মীমাংসা; বিবেচনা, যুক্তিপ্রয়োগ; তত্ত্বনির্ণয়, বাধ্যনির্ণয়; তর্ক; ভাল মল ভায় অজ্ঞান দোষ ভগ্ন প্রের নিরূপণ। বি—চয় + গিচ্ + অচ্ + ভাব। বি; পুং।

বিচয়—বিচয়নীয়, বিচয়িত, বিচয়।

বিচয়—আচাৰ্য—উচ্চাচার; কর্তব্য অকর্তব্য নির্ণায়ক শাস্ত্র প্রের বিবেচনা। বাং। বি।

বিচয়—নিশ্চয়কারক, মীমাংসাকারক, বিচয়কর্তা; জজ মাজিস্ট্রেট প্রের। বি—চয় + গিচ্ + গক কর্ম। বি; পুং, বা বিণ।

বিচয়—কর্তা।

বিচয়—কর্তা (-কর্), -কর্তা (-কর্) —বিচয়ক, মীমাংসাকারী। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

বিচয়—কর্তা।

বিচয়—বিচয়ন, বিচয়ন—বিচয়; বিবেচনা। বি—চয় + গিচ্ + অনট্ + ভাব; পক্ষে অন

ভাববা + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করবার মত, বিচয়-যোগ্য। বি—চয় + গিচ্ + অনীয় কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়ক, বিচয়কর্তা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বিচয়—বিচয়ন পর লক্ষ সিদ্ধান্ত, জজ প্রের বিচয়ন করিয়া শেষে যে মীমাংসার পৌছান তাহা, রায়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বিচয়—বিচয়ন বিশেষ পারদর্শী; তর্কশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

বিচয়—বিচয়ক; বিচয়করণ। বিচয় লীল বাহার, বহ। বিণ।

বিচয়—বিচয়ন—যেখানে বিচয়-কার্য হয়, আদালত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বিচয়—বিচয় করা, বিবেচনা করা। কপ্র। ক্রি।

বিচয়, **বিচয়**—বিচয়

করিবার পর বিচয়ক কর্তৃক প্রদত্ত আদেশ, রায়। বিচয় (সিদ্ধান্ত)—আপক আজ্ঞা, আদেশ, মধ্যম কর্ম। বি; ক্রী, পুং।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয়ন হইতেছে এমন। বিচয়নের অবস্থা, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

বিচয়—আদালত, বিচয়নীয়। বিচয়নের আলম, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বিচয়—বিচয়ন করিয়া, বিবেচনা করিয়া; বিচয় করা। কপ্র। ক্রি।

বিচয়—মীমাংসিত; বিবেচিত; কলিত; নিশ্চিত। বি—চয় + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিচয়—(বিচয়)—বিচয়করক; কর্তব্য-কর্তব্যনির্ণায়ক; ব্যাখ্যাত; জ্ঞানকারী। বি—চয় বা চয় + গিচ্ + গিন্ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—মধ্যমতী, অত্যন্তরহ। বি—চয় + গ কর্ম। বিণ।

বিচয়—আট-বাধা ধানের গড়। বাং। বি।

বিচয়, **বিচয়**—কলের আট; বীজ, অত্যন্ত। বাং। বি।

বিচয়, **বিচয়**—বিচয়; বিচয়িত। বাং। বি।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিচয়—বিচয়নীয়—বিচয় করিবার যোগ্য; বিচয়। বি—চয় + গিচ্ + যৎ কর্ম। বিণ।

বিজ্ঞানী—জরাজে ইচ্ছুক, যে ব্যক্তি জর করিতে ইচ্ছা করে এমন, বিজ্ঞয়েচ্ছুক। বি—জি+সন্+ইচ্ছার্থে+উ কৰ্ণ। বিপ।

বিজিত—পরাজিত, পরাভূত, যাহাকে হারাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। বি—জি+ক্ত কর্ণ। বিপ।

বিজুলি, বিজুলী, বিজুলী—বিজুল। কঞ। বি।

বিজ্ঞপ্ত—হাই তোলা; ইচ্ছা; বিকাশ; বিস্তার। বি—জ্ঞ+প্ত+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

বিজ্ঞপ্তি—১। বিজ্ঞপ্ত; বিলম্বিত; চেষ্টা। বি—জ্ঞ+প্ত+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। বিকসিত। বি—জ্ঞ+প্ত+ক্ত কর্ণ। ৩। বিস্তারিত; ব্যাপ্ত। বি—জ্ঞ+প্ত+ক্ত কর্ণ। বিপ।

বিজ্ঞেতা (বিজ্ঞেতৃ)—জরী, জরকর্তা। বি—জি+তৃ কৰ্ণ। বিপ। ক্রী, -জী।

বিজ্ঞেয়—জর করিবার যোগ্য, জরসাপ। বি—জি+য় কৰ্ণ। বিপ।

বিজ্ঞোড়—অস্থগ, বিষম, যাহা জোড় নহে এমন; (গণিত) যাহাকে ২ দিয়া ভাগ করিলে মিলিয়া যায় না এমন (‘-সংখ্যা’; যেমন, ১, ২, ১১ ইং), odd. বি (নয়) জোড়, প্রাদি। বিপ।

বিজ্ঞোরি—বিজ্ঞাৎ। প্রা কঞ। বি।

বিজ্ঞ—বিচক্ষণ, জ্ঞানী, বিশেষজ্ঞ; প্রবীণ; নিপুণ, দক্ষ। বি—জ্ঞ+ক কৰ্ণ। বিপ।

বিজ্ঞতা, বিজ্ঞত্ব—বিচক্ষণতা; জ্ঞান। বিজ্ঞ+তা, ত্‌ ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

বিজ্ঞপ্তি, বিজ্ঞপ্তি—নিবেদন; বিশেষ জ্ঞাপন; বিজ্ঞাপন; বৃত্তান্তকথন। বি—জ্ঞ+প্ত+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

বিজ্ঞাত—প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত; বিদিত, অবগত। বিশেষরূপে জ্ঞাত, প্রাদি। বিপ।

বিজ্ঞান—১। বস্তুসমূহের বিশেষ জ্ঞান, পরার্থের তত্ত্বনির্ণায়ক শাস্ত্র (যথা—পরার্থ-বিজ্ঞান)। বি—জ্ঞ+অনট্‌ করণ। ২। জ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান; বুদ্ধি; পরীক্ষা প্রমাণ বৃত্তি ইংর দ্বারা নির্ণীত জ্ঞান; শিলাদির জ্ঞান; চিত্তাদি এবং ব্যাকরণাদি জ্ঞান; মামাবৃত্তি বিঃ; (বেদান্তমতে) অবিভাবিত্তি বিঃ; (বৌদ্ধমতে) আত্মরূপজ্ঞান। বি—জ্ঞ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

বিজ্ঞানবিৎ (-বিৎ), **বিজ্ঞানবেত্তা**—(-বেতৃ)—বাহার বিজ্ঞানশাস্ত্র ভাসরণ জানা আছে এমন। উপভৎ; বিজ্ঞান—বিৎ+কিপ্‌, তৃ কৰ্ণ। বিপ। ক্রী, -বেত্তী (২য় গুণে)।

বিজ্ঞানম্বরকোষ—পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়-সহিত বুদ্ধি। কর্ণ। বি; পুং।

বিজ্ঞানশাস্ত্র—যে শাস্ত্র পাঠে পরার্থের

তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে তাহা। বিজ্ঞান-বিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণ। বি; ক্রী।

বিজ্ঞানাত্ম্য—বিজ্ঞানশাস্ত্রের শিক্ষা-দাতা। বিজ্ঞানের আচার্য, ভগ্নভৎ। বি; পুং।

বিজ্ঞানিক—বিজ্ঞানযুক্ত; নিপুণ; বিজ্ঞ, বিচক্ষণ। বিজ্ঞান+ইক (ঐন্) আছে অর্থে। বিপ।

বিজ্ঞানী (-গিন্)—বিজ্ঞানবিৎ, scientist. বিজ্ঞান+ইন্। বিপ; পুং। ক্রী, -গিনী।

বিজ্ঞাপন—১। জানান, বিদিতকরণ, নিবেদন। বি—জ্ঞ+পিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। কোন কিছু সাধারণকে জানাইবার লিপি, বিজ্ঞপ্তি, ইত্যাহার, advertisement, notice. বি—জ্ঞ+পিচ্‌+অনট্‌ করণ। বি; ক্রী।

বিজ্ঞাপনী—মৌখিকভাবে অথবা লিখিতা যে বিষয় জানানো হয় তাহা, রিপোর্ট, report; দরখাস্ত, জ্ঞাপনপত্রী। বি—জ্ঞ+পিচ্‌+অনট্‌ করণ+ঐপ্‌। বি; ক্রী।

বিজ্ঞাপনীত্ব—জানাইবার মত, বিজ্ঞাপনযোগ্য। বি—জ্ঞ+পিচ্‌+অনট্‌ কর্ণ। বিপ।

বিজ্ঞাপিত—বাহা জানানো হইয়াছে এমন, নিবেদিত; বিজ্ঞাপন দ্বারা প্রচারিত। বি—জ্ঞ+পিচ্‌+ক্ত কর্ণ। বিপ।

বিজ্ঞাপ্তি—‘বিজ্ঞপ্তি’ঃ।

বিজ্ঞাপ্য—বিজ্ঞাপনীয়। বি—জ্ঞ+পিচ্‌+য় কৰ্ণ। বিপ।

বিজ্ঞেয়—বিশেষভাবে জানিবার মত, প্রাত্যহা। বি—জ্ঞ+য় কৰ্ণ। বিপ।

বিজ্ঞেয়—বাহার অর ছাড়িয়া গিয়াছে এমন; যে দুশ্চিন্তা বা উদ্বেগনা হইতে মুক্তি পাইয়াছে এমন। বিগত হইয়াছে অর বাহার, বহরী। বিপ।

বিট—দুর্ভ, কামুক, লম্পট; নারকসহচর বিঃ; কোবিন্দ; পর্ব বিঃ; খদির বিঃ; গন্ধকগন্ধ লবণ বিঃ; বিস্তার; বৃত্তিক; নারদবৃক। বিট+ক কৰ্ণ। বি; পুং।

বিটকেল—বিকট, ভীষণ; বিক্রী; কুৎসিত। বাং। বিপ।

বিটপ—পারার ধোপ; কপোতপালিকা, পারা ইঃ থাকিবার স্থান; পাখি ধরিবার কান। বি (পক্ষী, বা বিশেষরূপে)—টনুক (বন্ধন করা)+বৎ অধি। বি; পুং বা ক্রী।

বিটপ—১। ডাল, শাখা; ছোট ডাল, পরব, কেকড়ি; বিস্তার; ত্বৎ, গুচ্ছ। বিট+কপন কৰ্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং বা ক্রী। ২। অতিশয় লম্পট; আদিত্যপত্র। বিট+পা+ক কৰ্ণ। বি; পুং।

বিটপী (-গিন্)—গাহ, জর, বৃক, বটবৃক। বিটপ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

বিটল, বিটলে—হুট, প্রভারক; তত; কামুক; দুর্ভ, বাচাল; অসীলভাবী। <বিট। বিপ।

বিটী, বেটী—মেয়ে, কস্তা; রক্ষিতা ক্রী। হি। বি; ক্রী।

বিটখদির—ডুয়ে বাবলার গাহ। বিট (বিটা) সমূহ খদির (খয়ের গাহ), মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

বিড়—লবণ বিঃ, বিটলবণ। বিড়+ক কৰ্ণ। বি; ক্রী।

বিড়ক—১। ঔষধ বিঃ; কল বিঃ। বি; পুং বা ক্রী। ২। অভিজ্ঞ, বিজ্ঞ। বিড়+অচ্‌ কৰ্ণ। বিপ।

বিড়বিড়—অশ্রুতবাক্য; নিয়মের বিরক্তি-প্রকাশের শব্দ। বাং। বি।

বিড়বিড়ানো—অশ্রুত বাক্য বলা; অশ্রুত মতের বিরক্তি প্রকাশ করা। বাং। ক্রি [, বি. বিপ]।

বিড়ম্বন, বিড়ম্বনা—বকনা, প্রভারণা; পরিহাস; যন্ত্রণা, রেশ; অনর্থক কষ্টভোগ; অশ্রুতকরণ, সমুদীকরণ। বি—ডম্ব+অনট্‌ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী, ক্রী।

বিড়ম্বিত—বিকৃত, প্রভারিত, দুঃখিত, রেশিত; অশ্রুত, সমুদীকৃত; বাহার অশ্রু-করণ করা হইয়াছে এমন। বি—ডম্ব+ক্ত কর্ণ। বিপ।

বিড়, বিড়ে, বিঁড়ে—বিঁড়া (তাহাঃ)।

বিড়াল—মার্কার, বেরাল; মেয়ে-পিত্ত। বিড়+কাল কৰ্ণ। বি; পুং। ক্রী—

বিড়ালী।

বিড়ালতোষী—যে নারীর চোখের তারি বিড়ালের চোখের তারার মত কটা এমন। বাং। বিপ।

বিড়াল-তপস্বী (-গিন্)—তত সাধু, সাধুবংশী হুটলোক। বিড়াল-সদৃশ তপস্বী, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

বিড়ি—কেন্‌ ভদ্রাল ইংর শুকনা পাতার মোড়া দেখী চুট বিঃ; পানের বিলি। <বীটা। বি। [বি।

বিড়ং—বিশদ বিবরণ। <বিত্তিরিত্তং। **বিড়ং**—পাখি বাঁধিবার দড়ি প্রঃ (“বিত্তসে কে বা বাঁধে কেশরীরে”—মাইকেল); বাঁচ। বি—ডম্ব+বৎ করণ। বি; পুং।

বিড়তা—সিদ্ধমতের দ্বাপন হটক বা না হটক কেবল পরমতত্ত্বের জ্ঞান বাগাড়ম্বর; হুজীহীন তর্কবিভর্ক, মিথ্যা বিচার। বি—ডম্ব+অ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

দিকের কোণ, অগ্নি মৈত্রী বায়ু ইশান—
এই চারি। বিশিষ্টা সিক্, প্রাদি। বি; ক্রী।
বিক্রিত—১। বাহা জানা হইয়াছে এমন,
জাত; বিখ্যাত; প্রাপ্ত। বিদ+জ কর্ণ।
২। জাতা, যে জানিয়াছে এমন। বিদ+জ
ভাব+অচ্ আছে অর্থে। বিণ। ৩।
জান; খ্যাতি; লাভ। বিদ+জ ভাব।
বি; ক্রী।

বিজ্ঞান—মালবদেশের নগরী বিঃ;
গোয়ালিয়রের জিলশা। বি; ক্রী।

বিজ্ঞান—বাহা। ফাটিয়া গিয়াছে এমন,
খণ্ডিত; ছিন্নভিন্ন, চেরা, কাড়া; ভগ্ন;
বিভূত; হত। বি দ্+জ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞান—১। (মহাভারত) বৃষিষ্ঠিরের খুড়া।
বি; পুং। ২। বীর, জানী, পণ্ডিত;
নাগর; বেত্তা, জাতা। বিদ+কুরচ্
কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞানী—বিভাবতী ক্রী; পণ্ডিত। বিদস্+
ঈপ্। বি; বা বিণ; ক্রী।

বিজ্ঞানী—যেখানে বহু বিদ্বান্ ব্যক্তি বাস
করেন এমন, বিদ্বজ্জনপূর্ণ, পণ্ডিতবহুল
(‘—সত্য’)। বিদ্ব+মতুপ্, আভে অর্থে+
ঈপ্। বিণ; ক্রী।

বিজ্ঞান—১। অতি দূরবর্তী, অনেক দূরের।
বি (বিশিষ্ট) দূর (দূরবর্তী), প্রাদি। বিণ।
২। অতিদূর। বি (বিশিষ্ট) দূর, প্রাদি।
বি; ক্রী।

বিজ্ঞানিত—যাহাকে দূর করিয়া তাড়িয়া
দেওয়া হইয়াছে এমন, বিতাড়িত। বিদূর+
গিচ্ (—বিদূরি নামধাতু)+জ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞান—১। নাটো নাটকের সহায় বিঃ;
নাটোর নট বিঃ, ভাঁড়, মন্তরা, অঙ্গভঙ্গী প্রাঃ
দ্বারা যে সকলকে হাসায়। বি; পুং। ২।
কাণ্ডক, লপট; নিদাক, নিদাকারী। বি
—দ্রব্+গিচ্+ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী,
—সিক্ত।

বিজ্ঞান—দোষ দেওয়া, মিলা। বি-দ্রব্+
গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, —সিক্ত।

বিজ্ঞে—বিদ্যা, খামের ক্ষেত আঁড়াইবার
যন্ত্র। বাংএ। বি।

বিজ্ঞেশ—বদেশভিন্ন দেশ, দেশান্তর, ভিন্ন-
দেশ। বিগ্রহৃষ্ট (দূরবর্তী) দেশ, প্রাদি।
বি; পুং।

বিজ্ঞেশগামী (—গামিন্)—ভিন্নদেশে গমন-
কারী। উপত্যং; বিদেশ—গম্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, —গামিনী।

বিদেশবাসী (—বাসিন্)—অন্যস্থান ভিন্ন
অভ্যদেশে বাসকারী, প্রবাসী। উপত্যং;
বিদেশ—বস্+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
—বাসিনী।

বিদেশবাসী—ভিন্নদেশে বাওয়া। বিদেশে
বাসা, ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

বিদেশগত—যে ভিন্নদেশ হইতে
আসিয়াছে এমন। ৭মীতৎ। বিণ।

বিদেশী—ভিন্নদেশবাসী। বিদেশ+ঈঃ
বাংএ। বিণ। ক্রী, —শিমী।

বিদেশী—ভিন্নদেশবাসী, ভিন্নদেশস্বকীয়।
বিদেশ+ঈঃ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

বিদেশ—১। জনকবংশীয় রাজা। বিগত
দেহ (ভোগদেহ, অর্থাৎ ভোগান্তিলাভ)
বাহার, বহ। ২। উত্তর বিহার, মিথিলা।
বিদেশের ইহা এই অর্থে বিদেশ+অণ্,
(প্রত্যয়ের লোপ)। বি; পুং। ৩। দেহ-
হীন। বিনষ্ট দেহ বাহার, বহ। বিণ।

বিজ্ঞ—বোধ; সমুৎকর্ষ, হিত্তিত; আহত;
তাড়িত; নিকৃষ্ট; সূদূষ; প্রেরিত;
বাধিত; বহু। বাধ্+জ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞান—বিদ্বান্ ব্যক্তি। বিদ্বান্ ভন,
কর্মধা। বি; পুং।

বিজ্ঞকল্প—পণ্ডিতের মত; পার পণ্ডিত।
বিদ্বৎ+কল্প, দ্রব্যদ্ব্যর্থ। বিণ।

বিজ্ঞকুল—পণ্ডিত-সমাজ, পণ্ডিতসমূহ।
৬মীতৎ। বি; ক্রী।

বিজ্ঞকুলভিলক—পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ। ৬মীতৎ।
বি; পুং, বা বিণ।

বিজ্ঞজ্ঞ—অনেকের মধ্যে অধিক বিদ্বান্;
অধিতার পণ্ডিত। বিদ্বন্+তমপ্, বহুর মধ্যে
একের উৎকর্ষার্থে। বিণ।

বিজ্ঞজ্ঞ—উভয়ের মধ্যে অধিক বিদ্বান্।
বিদ্বন্+জ্ঞগণ্, দুয়ের মধ্যে একের
উৎকর্ষার্থে। বিণ।

বিজ্ঞজ্ঞ—পাণ্ডিত্য। বিদ্বন্+জ্ঞ ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—বিদ্বান্।

বিদ্বান্ (—বিদ্ব) —জানী, বিজ্ঞাবান্,
পণ্ডিত; শাস্ত্রদর্শী। বিদ্ব+শত্-হানে কৃৎ
কর্ণ। বিণ।

বিদ্বিষ্ট—যাহাকে বিদ্বেশ করা যায় এমন,
বিদ্বেশভাজন। বি—বিদ্ব্+জ কর্ণ। বিণ।

বিদ্বেশ, **বিদ্বেশণ**—শত্রুতা, বৈর, ঈর্ষ্যা।
বি—বিদ্ব্+ষঞ, অনট্ ভাব। বি;
পুং, ক্রী।

বিদ্বেশপরাশয়ণ—যে অস্ত্রের উপর
শত্রুতার ভাব গোষণ করে, ঘেঘণীল। বিদ্বেশ
পর (শ্রেষ্ঠ) অরন বাহার, বহ। বিণ।

বিদ্বেশভাজন—ঈর্ষ্যার পাত্র, শত্রুতার
পাত্র। ৬মীতৎ। বি; ক্রী, বা বিণ।

বিদ্বেশানল—ঈর্ষার আগুন, শত্রুতা বা
হিংসারূপ অগ্নি। বিদ্বেশরূপ অমল, রূপক
কর্মধা। বি; পুং।

বিদ্বেশী (—বিন্)—ঈর্ষাকারী, শত্রু। বি—
বিন্+ঘিহণ্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, —সিক্তী।

বিদ্বেষ্টা (—ষ্ট্)—বিদ্বেশকারী, ঈর্ষাকারী,
শত্রু। বি—বিদ্ব্+ভূন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
—সিক্তী।

বিজ্ঞান—বর্তমান, উপস্থিত; স্থিতিশীল।
বিদ্ব+শানচ্ কর্ণ। বিণ। বি, —স্তা।

বিজ্ঞা—লেখা-পড়ার জ্ঞান, অধ্যয়ন-জ্ঞান
বোধ; পাণ্ডিত্য; পটুতা; শিক্ষণীয় বিষয়,
দর্শনশাস্ত্র; ভুক্তজ্ঞান; মন্ত্র; চারি বেদ হয়
বেদাঙ্গ পুরাণ মীমাংসা জ্ঞান ধর্মশাস্ত্র—এই
চতুর্ধবিধের জ্ঞান [উক্ত চতুর্ধ বিজ্ঞার সহিত
আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গর্ভশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্র
এই ষ্টোদশ]; চূর্ণা, সরস্বতী। বিদ্ব+কাপ্,
করণ+আপ্। বি; ক্রী।

বিজ্ঞাচরণ, **বিজ্ঞাচরু**—বিজ্ঞাচারে খাতি,
বিজ্ঞা হেতু প্রসিক্ত। বিজ্ঞা+চরণ্, চরুপ্,
খ্যাতিার্থে। বিণ।

বিজ্ঞাধ্যাতা—শিক্ষক। ৬মীতৎ। বি; পুং।
ক্রী, —দ্যাতী।

বিজ্ঞা দিগ্গজ—দিগ্ধরী পণ্ডিত,
অসাধারণ বিদ্বান্ ব্যক্তি; (বাক্যার্থে) মহা-
মূর্খ। ৭মীতৎ। বি; পুং, বা বিণ।

বিজ্ঞাদেবী—সরস্বতী; জৈনদেবী বিঃ।
৬মীতৎ। বি, ক্রী।

বিজ্ঞাধম—বিজ্ঞারূপ ধন, মহামূল্য বিজ্ঞা।
রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

বিজ্ঞাধর—সংগীত-নিপুণ দেবগোনি বিঃ;
গন্ধর্ভ; কিরর। ৬মীতৎ। বি; পুং। দ্র.,
—রী।

বিজ্ঞামিধি—বিজ্ঞার সাগর, সংস্কৃতশাস্ত্র
পণ্ডিতের উপাধি বিঃ। ৬মীতৎ। বি; পুং।

বিজ্ঞানুরাগ—লেখাপড়ার প্রতি আনন্দি।
বিজ্ঞার অনুরাগ, ৭মীতৎ। বি; পুং। বিণ,
—রাগী (রাগিন্)।

বিজ্ঞানুরাগী (—গিন্)—লেখাপড়ার প্রতি
আনন্দি। বিজ্ঞার অনুরাগী, ৭মীতৎ; অথবা,
বিজ্ঞানুরাগ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী,
—সিনী। বি, —রাগিনতা, —রাগ।

বিজ্ঞানুশীলন—লেখাপড়ার চর্চা। বিজ্ঞার
অনুশীলন, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

বিজ্ঞানী—বিজ্ঞালয়, শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান।
৬মীতৎ। বি; পুং বা ক্রী।

বিজ্ঞাবতী—বিদ্বতী, পণ্ডিতা। বিজ্ঞা+
মতুপ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুং
—বিজ্ঞান।

বিজ্ঞাবতী—পাণ্ডিত্য। বিজ্ঞাবৎ+তা
ভাবে। বি; ক্রী।

বিজ্ঞাবান্ (—বৎ)—পণ্ডিত। বিজ্ঞা+মতুপ্,
আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, —বতী।

বিজ্ঞাবিশদ্বজ—বিশেষপণ্ডিত, মহাবিদ্বান্।
৭মীতৎ। বিণ।

বিজ্ঞাভূষণ—সংস্কৃতভাষাবিৎ পণ্ডিতের
উপাধি বিঃ। বিজ্ঞাই ভূষণ বাহার, বহ।
বি; পুং।

বিজ্ঞাভ্যাস—বিজ্ঞাচর্চা, লেখাপড়া শিক্ষা।
বিজ্ঞার অভ্যাস, ৬মীতৎ। বি; পুং।

বিদ্যাসঙ্কর—শিকার স্থান, বিজালয়।
৬৩৩৭। বি; পুং বা স্ত্রী।

বিদ্যাসঙ্কর—উপাধি বিঃ। বিজাই রত্ন
গাহার, বহ। বি; পুং।

বিদ্যাসঙ্কর—লেখাপড়া শুক; হাতে-খড়ি।
৬৩৩৭। বি; পুং।

বিদ্যাজ্ঞান—বিজ্ঞান। বিজ্ঞান
অর্জন, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিদ্যার্ণব—বিজ্ঞান সমুদ্র; উপাধি বিঃ।
বিজ্ঞান অর্ণব (সমুদ্র), ৬৩৩৭। বি; পুং।

বিদ্যাধী—(বিন্)—ছাত্র, পড়ুয়া, শিষ্য, যে
বিজ্ঞান শিক্ষা করিবার প্রার্থনা করে একপ।
উপত্যক; বিদ্যা—অর্থ+ধি কৰ্ত্তৃ. অথবা,
বিদ্যাই অর্থ (প্রয়োজন), কর্মধা; বিদ্যার্থ
+ইন্ আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -ধীনী।

বিদ্যালংকার—বিদ্যা বাহার ভূষণ এমন;
উপাধি বিঃ। বিদ্যা অলংকার গাহার, বহ।
বি; পুং বা বিপ।

বিদ্যালয়—বিজ্ঞানিকার স্থান, পাঠশালা,
স্কুল, কলেজ প্রঃ; চতুষ্পাঠী, টোল।
বিজ্ঞান আলয় (পুঃ), ৬৩৩৭। বি; পুং।

বিদ্যালাপ—বিজ্ঞানবিষয়ক কথোপকথন।
বিজ্ঞানবিদ্যার আলাপ, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পুং। [বি; স্ত্রী।

বিদ্যালিক্কা—লেখাপড়া শিক্ষা। ৬৩৩৭।

বিদ্যালাগর—বিজ্ঞান সমুদ্র অর্থাৎ যাহার
বিজ্ঞা অগাধ; উপাধি বিঃ। ৬৩৩৭।
বি; পুং।

বিদ্যাহীন—মূর্ণ, নিরক্ষর। ৩২৩৭। বিপ।

বিদ্যাজিহ্ন—(রামায়ণ) রাক্ষস বিঃ।
বিদ্যাতের জ্ঞান জিহ্না যাহার, বহ।
বি; পুং।

বিদ্যুৎ—তড়িৎ, চপলা, সৌদামিনী, শল্লা,
বজলী, দামিনী; সন্ধ্যা; কান্তি। বি-
দ্রাভ+কিপ্ কৰ্ত্তৃ. বি; স্ত্রী। বিপ-
বৈদ্যুতিক।

বিদ্যুৎপ্রভ—বিদ্যাতের জ্ঞান জ্যোতি-
বিশিষ্ট। বিদ্যাতের প্রভার জ্ঞান প্রভা
যাহার, বহ। বিপ।

বিদ্যুৎসম্মান, -সম্মান—বিদ্যাতের
চমক। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিদ্যুৎদগ্ধ—(তু)—যাহার ভিতরে বিদ্যুৎ
আছে এমন, তড়িৎপূর্ণ। বিদ্যুৎ গর্ভে যাহার,
বহ। বিপ।

বিদ্যুৎদাম—(মন্)—বিদ্যুৎসমুহ; বিদ্যু-
তের দোণ্ড। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিদ্যুৎদামবর্ষী—(বিন্), বিদ্যুৎদামী—
(বিন্)—বিদ্যাতের প্রভার জ্ঞান প্রভা বর্ণ-
কারী; অতিভীত জ্যোতিঃসম্পন্ন; বিদ্যুৎ-
বর্ণকারী। উপত্যক; বিদ্যুৎদাম, বিদ্যুৎ-
বৃষ্ণ+ধি কৰ্ত্তৃ. বিপ। স্ত্রী, -ধিঙ্গী।

বিদ্যুৎদীপ্ত—১। তড়িৎের জ্ঞান উজ্জ্বল।

বিদ্যুৎদগ্ধ দীপ্ত, উপমান কর্মধা। ২।
তড়িৎপ্রভার আলোকিত। ৩২৩৭। বিপ।
বিদ্যুৎজিকাশ—বিদ্যাতের চমক। বিদ্যাতের
বিকাল, ৬৩৩৭। বি; পুং।

বিদ্যুৎবেগ—তড়িৎের জ্ঞান ক্ষত্র গতি,
আত্মকৃত গতি। বিদ্যাতের বেগ, ৬৩৩৭।
বি; পুং।

বিদ্যুৎআলা—বিদ্যুৎসমুহ; চমক বিঃ।
বিদ্যাতের মালা (সমুহ), ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিদ্যুৎজতা—মেঘের গায়ে যে লতার
আকারে বজলী চমকায় তাহা; চপলা,
তড়িৎ। বিদ্যুৎ লতাসমূহ, উপমিত কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

বিদ্যুৎপ্রভ—প্রভা, দ্রাতি, দোণ্ড। বি-দ্রাৎ
+যজ্ ভাব। বি; পুং।

বিদ্যুৎসাহী—(বিন্)—বিজ্ঞান উন্নতি-
কারী, বিজ্ঞানিকার পৃষ্ঠপোষক এবং উৎসাহ-
দাতা। ৩২৩৭। বিপ। স্ত্রী, -হিনী।

বিজ্ঞাবণ—গলানো, ত্রবীকরণ; বিজ্ঞাউন।
বি-জ্ঞ+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিজ্ঞাবিত—যাহা গলানো হইয়াছে এমন,
দ্রবীকৃত; তড়িত। বি-জ্ঞ+পিচ্+জ
কর্ম। বিপ।

বিজ্ঞাত—গলারিত; ত্রবীভূত। বি-জ্ঞ+জ
কৰ্ত্তৃ. বিপ।

বিজ্ঞান—১। প্রবাল, পদ্মরাগমণি, পলা;
মুক্তাকলবুক। বিশিষ্ট জন্ম, প্রাদি। ২।
কিশলয়, নবগম্য। বিনির্গত জন্ম হইতে,
প্রাদি। বি; পুং।

বিজ্ঞপ—ঠাট্টা, উপহাস, পরিহাস, ব্যঙ্গ,
ভাষাশা। বাংপ্র। বি।

বিজ্ঞপাত্তক—উপহাসপূর্ণ, পরিহাসপূর্ণ।
বিজ্ঞপ হইয়াছে আত্ম (বরণ, বস্তাব) যাহার,
বহ+ক সমাসাত্ত। বাংপ্র। বিপ। স্ত্রী,
-স্নিক।

বিজ্ঞোহ—শাসন অবমাননা, rebellion;
রাজদ্রোহ; বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান; অনিষ্টোচরণ;
বিদেহ। বি-জ্ঞহ্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

বিজ্ঞোহী—(বিন্)—অনিষ্টোচরণকারী;
বিজ্ঞোহকারক। বি-জ্ঞহ্+যিহ্ কৰ্ত্তৃ.
অথবা, বিজ্ঞোহ+ইন্ আছে অর্থে। বিপ।
স্ত্রী, -হিঙ্গী। বি-বিজ্ঞোহিতা,
বিজ্ঞোহ।

বিধম—বেধা। <বেধন। বি।

বিধবা—বামহীন, যুগপতিত্বা; বিবস্ত্রা
(অসাদু প্রঃ)। বিগত, বিমষ্ট ধব (বামী,
বস্ত্র) যাহার, বহ+আপ্। বিপ। স্ত্রী।

বিধবা-বিধাহ—যে নারীর বামীর যুত্ব
হইয়াছে তাহার পুনর্বার বিবাহ। ৬৩৩৭।
বি; পুং।

বিধবী—(বিন্), -বস্ত্রী (বিন্),
বিধবী (বিন্), -বস্ত্রী (বিন্)—ভিন্নবস্ত্রী-

বলবী, অস্ত্রবস্ত্রী। বিরুদ্ধ ধর্ম, প্রাদি
+ইন্; বিরুদ্ধ ধর্ম যাহার, বহ+অনিচ্,
সমাসাত্ত। বিপ।

বিধা—রীতি, ব্যবস্থা; ধারা, প্রকার;
ধাট; বিকার; বিধান; বিধি, নিয়ম;
সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি; বিধিকরণ, বেধ; কর্ণ, কার্য।
বি-ধা+অজ্ ভাব+আপ্। বি;
পুং স্ত্রী।

বিধাতা (বিধাতৃ)—১। ব্রহ্মা; দক্ষ প্রঃ
সৃষ্টিকর্তা; কল্পর্প। বি; পুং। ২। নির্ধাতা,
প্রভা; কর্তা; বিধানকর্তা। বি-ধা+জুন্
কৰ্ত্তৃ. বিপ। স্ত্রী, -জী।

বিধান—১। বিধি, ব্যবস্থা, শাসননিয়ম;
আইন প্রণয়ন; সৃষ্টি, নির্মাণ; প্রেরণ;
সম্পাদন; জনন; আত্মাকরণ; ধন, সম্পত্তি;
পূজা, অর্চনা; গ্রহণ; শত্রুতাচরণ;
অনুভব; উপার্জন। বি-ধা+অনট্
ভাব। ২। উপায়। বি-ধা+অনট্
করণ। বি; স্ত্রী।

বিধানজ্ঞ—যে বিধি জানে এমন, বিধান-
বেত্তা। উপত্যক; বিধান—জ্ঞ+ক কৰ্ত্তৃ.
বিপ।

বিধান-পরিষদ—উচ্চশ্রেণীর মনোনীত
সভ্যদের দ্বারা গঠিত (প্রাদেশিক)
ব্যবস্থাপক সভা, Legislative Council.
৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিধানমণ্ডল, -সংহিতা—ব্যবস্থাপক,
আইন। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

বিধান-সংসদ—আইনপ্রণয়নের মহাসভা
(ভারতের কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভাকে
বুঝায়—Parliament). ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিধান-সভা—জনসাধারণের নির্বাচিত
সদস্যদের দ্বারা গঠিত (প্রাদেশিক)
আইনপ্রণয়ন-সভা, Legislative Assem-
bly. ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিধান—হেতুতে, কারণে। বিজ্ঞপ্রতি-
রূপক অ।

বিধানক, বিধানী (বিন্)—জনক,
কারক; ব্যবস্থাকারী; ব্যবস্থাপক, নিয়ম-
কারক; সংঘটক। বি-ধা+ক, পিন্
কৰ্ত্তৃ. বিপ। স্ত্রী, -স্নিক, স্নিনী।

বিধি—১। ইশর; বিজ্ঞ; ব্রহ্ম। বি-ধা+
কি কৰ্ত্তৃ (মিপি)। ২। জন্ম; নিয়োগ;
অনুষ্ঠান। বি-ধা+কি ভাব। ৩। বিধান;
নিয়ম; আইন; পদ্ধতি; শাস্ত্র-বিধান;
শাস্ত্র; ভাগ্য, দেব; অপ্রাপ্তপ্রাপক বাক্য
বিঃ; উপায়। বি-ধা+ই করণ। ৪।
প্রকার; আচার; ব্যাপার; যজ্ঞ; লক্ষণ,
সূত্র। বি-ধা+ই কর্ম। বি; পুং।

বিধিত্ত, -বস্ত্রী (বিন্)—নিয়মজ,
বিধানবেত্তা; শাস্ত্রজ; সদস্ত; বজ্রাদি কর্ণে
কোন ব্যতিক্রম ঘটিলে যিনি জন্ম সংশোধন

করেন। উপত্যং; বিধি—জ্ঞা+ক কর্ণ; বিধি—দৃশ্+গ্ণি কর্ণ। বিণ। জ্ঞী, -জ্ঞা, -দর্শিনী।
বিধিৎস—বিধানেন্জা, ব্যবহা করিবার ইচ্ছা। বি—ধা+সন্ উচ্চারণে+অ ভাব+আপ্। বি; জ্ঞী।
বিধিৎস—বিধানেন্জা, চিক্‌বু। বি ধা+সন্ উচ্চারণে+উ কর্ণ। বিণ।
বিধিৎস—(দর্শিন্)—‘বিধিৎস’ জ্ঞঃ।
বিধিপূর্বক(কর্ষ)ক—নিয়মপূর্বক, বিধান-অনুসারে। বিধি পূর্বে যাহাতে, বহ, একপে (ক-আগম)। ক্রি-বিণ।
বিধিবদ্ধ—নিয়মবদ্ধ, নিয়ম বলিয়া প্রচলিত। ওয়াতৎ। বিণ।
বিধিবিড়ম্বনা—অদৃষ্টের ফের, দৈব-দুর্বিপাক। বিধিবিড় বিড়ম্বনা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জ্ঞী।
বিধিবিড়ম্বিত—অদৃষ্টের ফেরে কষ্টপ্রাপ্ত, দৈবদুর্বিপাকে দুর্দশাগ্রস্ত, অদৃষ্ট কর্তৃক লালিত। ওয়াতৎ। বিণ।
বিধিবিহিত—১। বিধাতার বিধান। ওয়াতৎ। বি; জ্ঞী। ২। বিধিনির্দিষ্ট, বিধাতাকর্তৃক নির্ধারিত। ওয়াতৎ। বিণ।
বিধিবোধিত—বিধানোক্ত, শাস্ত্রসম্মত। ওয়াতৎ। বিণ।
বিধিব্যবস্থা—প্রয়োজনানুসারে কাথের অনুষ্ঠান বা বন্দোবস্ত। বিধিমত ব্যবস্থা, মধ্যপ কর্মধা। বি; জ্ঞী।
বিধিমত—নিয়মমাত্তিক, যথাবিহিত, বিধান-অনুযায়ী। ওয়াতৎ। বিণ।
বিধিনির্দিষ্ট—বিধাতার বিধান, অদৃষ্ট। ওয়াতৎ। বি; জ্ঞী।
বিধিশাস্ত্র—ব্যবহারশাস্ত্র, আইন; স্মৃতি-শাস্ত্র। বিধিনির্দেশক শাস্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; জ্ঞী।
বিধু—জ্ঞা; (চন্দ্রনামহ হেতু) কপূর; বিষ্ণু; ব্রহ্মা; শঙ্কর; বায়ু; আয়ুধ; রাগস। বাধ্+কু কর্ণ। বি; পুং।
বিধুত, বিধুত—কম্পিত; ভ্যক্ত, অপ-সারিত; দুর্ভীকৃত; নিঃসারিত; উৎপীড়িত। বি—ধু, ধু+জ কর্ণ কর্ণ। বিণ।
বিধুনন, বিধুনন—কাঁপনি, কম্প, কম্পন; কাঁপান, ভ্যাগ। বি—ধু, ধু+গিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; জ্ঞী।
বিধুবদন, বিধুবদন—১। চন্দ্রের তায় হৃদয় মুখ। মধ্যপ কর্মধা। বি; জ্ঞী। ২। চন্দ্রের তায় হৃদয়-বদনযুক্ত। বিধুর তায় বদন, মুখ বাহার, বহ। বিণ। জ্ঞী, -বদনা, -বদনী।
বিধুবন—কম্পন। বি—ধু+অনট্‌ ভাব। বি; জ্ঞী।
বিধুর—১। কাতর; দুঃপিত, ক্লিষ্ট; বিষম,

ভীত; অসমর্থ; বিকল; বিযুক্ত; বিমূঢ়।
 বিগত। ধুঃ (ভার) যাহার, বহ (সমাসান্ত অ)। বিণ। ২। বিয়োগ; বৈকল্য; কষ্ট। বি (বিশেষরূপ) ধুঃ (ভার অর্থাৎ কষ্ট) যাহা হইতে, বহ (সমাসান্ত অ)। বি; জ্ঞী। ৩। শত্রু। বি (বিশেষরূপ) ধুঃ (কষ্ট) যাহা বাহা, বহ (সমাসান্ত অ)। বি; পুং।
বিধুরা—বিকলা; অসমর্থ। বিধুর+আপ্। বিণ; জ্ঞী।
বিধুত—‘বিধুত’ জ্ঞঃ।
বিধুনন—‘বিধুনন’ জ্ঞঃ।
বিধুনিত—কম্পিত; ভীত, ভ্যক্ত; আভ্যুত। বি—ধু+গিচ্+জ কর্ণ। বিণ।
বিধুত—যাহা বিশেষরূপে ধরা হইয়াছে এমন, অবলম্বিত; আক্রান্ত, অধিষ্ঠিত। বি—ধু+জ কর্ণ। বিণ।
বিধেয়—১। কর্তব্য, উচিত, বিধিসম্মত; বিধানযোগ্য; কথার বাধ্য, বস্ত্র, অধীন; বিনয়ী। বিণ। ২। (বাক) উদ্দেশ্যের পরিচায়ক বাক্যাংশ, predicate. বি—ধা+ঘৎ কর্ণ। বি; জ্ঞী।
বিধবৎস—বিনাশ; বিলোপ; ক্ষয়; অপ-কার। বি—ধবন্+ঘৎ ভাব। বি; পুং।
বিধবৎসিত—বিনাশিত; অপকারিত; বিলোপিত। বি—ধবন্+গিচ্+জ কর্ণ। বিণ।
বিধবৎসী (—সিন্)—১। বিনাশশীল। বিধবন্+ইন্ আছে অর্থে। ২। শত্রু; বিনাশকারী; অপকারক। বি—ধবন্+গিচ্+গ্ণি কর্ণ। বিণ। জ্ঞী, -সিনী।
বিধবন্ত—সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট; উৎসন্ন; ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট। বি—ধবন্+জ কর্ণ। বিণ।
বিন, বিনহি, বিহু বিনা, চাড়া, বাতীত। প্রা কপ্র। অ।
বিনজানি—যাহা ধোষণ করা হয় নাই এমন; বিচারকের যে আদেশ কার্যে পরিণত করা হয় নাই তাহা। কা-মু। বিণ বা বি।
বিনত—বিনীত, নম্র; অবনত, প্রণত; শিক্ত। বি—নম্+জ কর্ণ। বিণ। বি—
বিনতি, বিনয়।
বিনতা—১। বিনয়; শিক্ত। বিণ; জ্ঞী। ২। কণ্ঠপমুনির পত্নী। বি—নম্+জ কর্ণ+আপ্। বি; জ্ঞী।
বিনতামল্ল, -মল্লত গরুড়; অরুণ। ওয়াতৎ। বি; পুং।
বিনতি—(পার্থবিজ্ঞা) গভীরতা; নিম্নতা, deep; নিবেদন, মিনতি; নম্রতা। বি—নম্+জি ভাব। বি; জ্ঞী।
বিননি, বিহুনি—বেগীকরণ। বাঃপ্র। বি।

বিনমো—বিনামো (ভাষা জ্ঞঃ)।
বিনম্র—অভিশয় বিনয়ী; অবনত। বিশেষ-রূপে নম্র, আদি। বিণ।
বিনম্র—অনুন্নয়; নম্রতা, শিষ্টতা; হৃদয়তা; নিবারণ; দমন, শাসন, দত্ত; পরিশোধ; বিনিয়োগ; সংযম শৃঙ্খলাদি শিক্ষা, discipline. বি—নী+অচ্‌ ভাব। বি; পুং।
বিনম্রগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—বিনীত; কথার বাধ্য। উপত্যং; বিনয়—গ্রহ্+গ্ণি কর্ণ। বিণ। জ্ঞী, -গ্রাহিনী।
বিনম্রন—দমন; শিক্ষাদান; সংযতকরণ। বি—নী+অনট্‌ ভাব। বি; জ্ঞী।
বিনম্র-মজ, বিনম্রাবনত—বিনয়বশে প্রণত, নম্রতা হেতু নম্র। ওয়াতৎ। বিণ।
বিনয়ী (—য়িন্)—বিনীত, নম্র, শিষ্ট, শান্ত। বিনয়+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। জ্ঞী, -য়িনী।
বিনয়ন—১। বিনাশ। বি—নশ্+অনট্‌ ভাব। বি; জ্ঞী। বিণ—**বিনষ্ট**। ২। কুরুক্ষেত্রের তীর্থ বিঃ; সরস্বতী-নদীর অন্তর্ধানদেয়। বি—নশ্+অনট্‌ অধি। বি; জ্ঞী।
বিনয়ন—ক্ষয়শীল, অনিত্য, অচিরস্থায়ী। বি—নশ্+করণ কর্ণ, শীলার্থে। বিণ। জ্ঞী, -য়ী।
বিনষ্ট—বিনাশপ্রাপ্ত, ক্ষয়প্রাপ্ত, ক্ষয়-বানষ্ট; পলায়িত; পাত্তিত; যত; ক্ষারত; গত; অতীত। বি—নশ্+জ কর্ণ। বিণ।
বিনষ্ট—বিনাশ (ভাষা জ্ঞঃ)।
বিনস—খাদ্য, বিগতনাসক, নাসিকাহীন। বিগত নস। বাহার, বহ। বিণ।
বিনাই—‘বিন’ জ্ঞঃ।
বিনা—ব্যতিরেকে; বর্জন; অভাব। বি+না ভাব। অ।
বিনাকৃত—রহিত; ভ্যক্ত; বিয়োজিত। বিনা—কৃ+জ কর্ণ। বিণ।
বিনামো—বিলোপ করা; বৈধী রচনা করা; চুল শণ ইঃর গোছা জড়াইয়া বেগীর মত করা, পাঁধা; ধীরে ধীরে বিস্তারিত করিয়া বলা। বাঃপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
বিনামা—১। জুতা, পাদুকা, উপানয়। বি। ২। যে দলিলপত্রে মালিকের নাম-পরিবর্তন করা হইয়াছে এমন। বাঃপ্র। বিণ।
বিনামা (—মন্)—করিত নামযুক্ত; নাম-যুক্ত; বিনষ্ট। বিগত নাম (নামন্ শক) বাহার, বহ। বিণ।
বিনায়ক—১। গণেশ; গুরু, শিক্ষক; বিদ্বৎ; বুদ্ধদেব। বি—নী+পক কর্ণ। ২। গরুড়। ‘বি’র (পক্ষীর) নামক, ওয়াতৎ। বি; পুং।

বিমান—ক্লেশ, উচ্ছ্বাস; মৃত্যু; অদর্শন; লোপ; ক্ষয়; অপচয়; অভাব। বি—নশ্ + যচ্ ভাব। বি; পুং।

বিমানক—বাতক; সংহারক, ধ্বংসকারক; অপকারক। বি—নশ্ + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -নিকা।

বিমানশন—১। বিনাশকারী, সংহারক। বি—নশ্ + পিচ্ + অন কৰ্ণ। বিণ। ২। ধ্বংসাধন। বি—নশ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। [কপ্র। ক্রি।]

বিমানা—বিনষ্ট করা; সংহার করা।

বিমানিত—নিহত; বিধ্বংসিত। বি—নশ্ + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিমানী (-পিন্)—১। যাহা সহজেই নষ্ট হইয়া যায় এমন, নদ্বর। বি—নশ্ + পিন্ কৰ্ণ, সীলার্থে। ২। যে কোন কিছু নষ্ট করে এমন, নাশক। বি—নশ্ + পিচ্ + পিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -নিনী। বি—বিমানিতা, বিমানশন।

বিমানোন্মুখ—বিনষ্টপ্রায়; মৃতপ্রায়, মৃত-কল্প; পক; স্রবণ। বিনাশে উন্মুখ, এমতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ম্বা, -ম্বী।

বিনি—বিন। < বিন। অ।

বিনিঃসরণ—বাহির হওয়া, নির্গমন। বি—নির্ + য + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিনিঃস্থত—যাহা বাহির হইয়া গিয়াছে এমন, বিন্যস্ত, বহিষ্ঠ। বি—নির্ + য + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিজ—নিজারহিত, জাগরিত; উদ্বীণিত; বিকসিত; প্রকাশিত। বিগতা নিজা যাহার, বহ। বিণ।

বিনিমিত—অপকৃষ্ট, গঞ্জিত, নিমিত [শব্দটি প্রায়ই বহুব্রীহি সমাসে পরপদরূপে প্রযুক্ত হয়; যথা, ইন্দুবিনিমিত=ইন্দু (চন্দ্র) বিনিমিত যৎকর্তৃক অর্থাৎ চন্দ্র হইতে উৎকৃষ্ট]। বি—নিম্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিপাত—অধঃপতন; অপমান; মৃত্যু; ক্লেশ, দুঃখ; দৈবদুঃখ। বি—নি—পত্ + যচ্ ভাব। বি; পুং।

বিনিবর্ত(ত)ম—১। ফিরিয়া আসা বা যাওয়া; বিবর্তিত। বি—নি—বৃত্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। ফিরানো। বি—নি—বৃত্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিনিবর্ত(তি)ত—যাহাকে ফিরানো হইয়াছে এমন, প্রত্যাবর্তিত; যাহাকে নিবৃত্ত করা বা থামান হইয়াছে এমন। বি—নি—বৃত্ + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিবর্তিত—যাহাকে বা যাহা বিশেষভাবে বারণ করা হইয়াছে এমন। বি—নি + বৃত্ + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিবৃত্ত—কাত্ত, নিবৃত্ত; প্রত্যাপ্ত। বি—নি—বৃত্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিবেশিত—অধিষ্ঠিত; প্রবেশিত; সংক্রামিত; প্রতিষ্ঠাপিত। বি—নি—বিশ্ + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিময়—১। বদল, পরিবর্ত, প্রতিদান। বি—নি—মি + অচ্ ভাব। ২। বন্ধক, গচ্ছিত বস্তু। বি—নি—মি + অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বিনিমিত—বাহার বদল করা হইয়াছে এমন, পরিবর্তিত। বি—নি—মি + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিমিত—সংযত; নিবারণিত; নিবৃত্ত, আটক-করা; বন্ধ; শাসিত। বি—নি—ম্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিয়ন্ত্রণ—নিয়ন্ত্রণ (বিশেষতঃ কোন পণ্য দ্রব্যের ক্রয়-বিক্রয়ের উপর) উঠাইয়া দেওয়া, decontrol। বি—নি—যন্ত্ৰি + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—বিনিয়ন্ত্রিত।

বিনিয়ম—নিয়ম; নিয়োগ; নিবারণ, নিবেদ। বি—নি—ম্ + যচ্ ভাব। বি; পুং।

বিনিযুক্ত—যাহাকে কাজে লাগানো হইয়াছে এমন, অঙ্গিত; প্রেরিত ও প্রযুক্ত; যে টাকা খাটানো হইতেছে এমন, invested। বি—নি—যুক্ত + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনিয়োগ—কাজে লাগানো, কোন বিষয়ে নিয়োজিত-করণ; টাকা খাটানো, investment; বেদমন্দিরের বিশেষ বিশেষ কার্য বা অনুষ্ঠানে প্রয়োগ; অর্পণ; প্রেরণ; প্রবেশন। বি—নি—যুক্ত + যচ্ ভাব। বি; পুং।

বিনিয়োজিত—নিযুক্ত; অঙ্গিত; স্থাপিত; প্রেরিত; প্রবর্তিত; যে টাকা খাটানো হইতেছে এমন, invested। বি—নি—যুক্ত + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ। বি—জ্ঞান।

বিনির্গত—বহির্গত, নিজ্জাত, নিঃস্থত; অপস্থত; অস্থিত; অভীত। বি—নির্—গম্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনির্গমক—প্রতিপাদক; ব্যবচ্ছেদক; সংশয়-নিবারণক। বি—নির্—গম্ + পিচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -নিকা।

বিনির্গমন—বাহিরে 'আগমন, নিঃসরণ। বি—নির্—গম্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিনির্জ(জ)ত—পরাজিত; পরাভূত। বি—নির্—জি + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনির্গত—হিরীকরণ, অবধারণ, নিশ্চয়; নিশ্চাদন। বি—নির্—নী + অচ্ ভাব। বি; পুং।

বিনির্গত—উত্তররূপে নিরূপিত, বিশেষভাবে নির্ধারিত। বি—নির্—নী + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনির্গত—সম্পন্ন, সমাপ্ত, নিশ্চয়। বি—নির্—বৃত্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনির্গত—বহির্গত; যাহা আলাদা করা হইয়াছে এমন; যাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে এমন; পৃথগ্ভূত; উদ্ধার-প্রাপ্ত; উদ্ধৃত; অনাচ্ছন্ন; উদ্ঘাটিত। বি—নির্—মূচ্ + ক কৰ্ণ। বিণ। বি—মুক্তি, -মোচন।

বিনির্গত—অজ্ঞাত ধারণা, হিরনিশ্চয়, অসমীক্ষ সিদ্ধান্ত। বি—নির্—চি + অচ্ ভাব। বি; পুং।

বিনির্গত—অজ্ঞাত; হির সিদ্ধান্তে উপনীত; নিঃসংশয়ভাবে হিরীকৃত। বিশেষরূপে নিশ্চিত, প্রাদি। বিণ।

বিনির্গত—নাশিত; বিধ্বংসিত; আহত; দূরীকৃত। বি—নি—হন্ + ক কৰ্ণ। বিণ।

বিনীত—নম্র, শান্ত, অমুদ্বৃত্ত, বিনয়ান্বিত; ধার্মিক; শিক্ষিত, disciplined; জিতেন্দ্রিয়; দণ্ডিত, শাসিত; অপনীত; উপভুক্ত; হস্তার; নিভৃত; গৃহীত। বি—নী + ক কৰ্ণ। বিণ। বি—বিনয়মান।

বিনীতমান—যাহাকে শিখানো হইতেছে এমন, শিক্ষাময়। বি—নী + শানচ্ কৰ্ণ। বিণ।

বিদু—'বিন' জঃ।

বিনোদ (-ত্ব)—নিয়ন্ত্রণকারী, শাস্তা; শিক্ষক। বি—নী + ত্বন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ত্বী।

বিনোদ—শিক্ষণীয়; দম্য; প্রাপণীয়; প্রাহ; দণ্ডনীয়। বি—নী + যৎ কৰ্ণ। বিণ।

বিনোদিত—অর্থালংকার বিঃ [ইহাতে এক বিনা অস্ত্র এক হস্তর বা অহস্তর হয় না। যথা—

“কুহম তুলিয়া বোটা তেরাগিয়া
শেজ বিহারস্থ কেনে।

যদি ওই তার কাটা ভুঁকে গার
রসিক নাগর বিনে।”]

বিনা এই উক্তি বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।
বিনোদ—১। হস্তর, রমণীয় (‘নাগর’)। বি—মুদ্ + পিচ্ + অচ্ কৰ্ণ। বিণ। ২। রমণীয়ভাবে। প্রাকপ্র। ক্রি-বিণ।

বিনোদ, বিনোদন—১। আমোদিত-করণ; উৎস্রক; আমোদ; বিহার, আমোদপ্রমোদ; প্রবৃত্তি; অপনোদন, অপনোদন; সাধুনা, প্রবোধ দেওয়া; ব্যাপার। বি—মুদ্ + যচ্, অনট্ ভাব। ২। কাল-ব্যাপনোপায়। বি—মুদ্ + যচ্, অনট্ করণ। বি; পুং, স্ত্রী। ৩। মনোরম, আনন্দ-দায়ক। বিণ।

বিনোদন—১। আনন্দদান; আনন্দিত-করণ। বি—মুদ্ + পিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। যাহা আনন্দদান করে (‘হেন চিত্ত বিনোদন বৈতালিক গীতে’—

মাইকেল)। বি—মুদ+পিচ্+অন কর্ণ।
বিণ।

বিনোদনালা—বিলাসভবন, আমোদের
স্থান। ৬৪৩৭। বি; প্রী।

বিনোদিত—পরিভোজিত, আমোদিত।
বি—মুদ+পিচ্+জ কর্ণ। বিণ।

বিনোদিনী—১। আনন্দদায়িনী। বিণ;
প্রী। ২। স্ত্রীরাধিকা। বি—মুদ+পিচ্+
গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; প্রী।

বিনোদিতা—হৃদয়নক; আনন্দদায়ক;
শুণর, রমণীয় (“বড়ি বিনোদিয়া চুড়ার
টালনি”—বিজ্ঞাভীম)। পা কপ্র। বিণ।

বিনোদী (-মিন্)—আনন্দদানকারী,
আনন্দজনক। বি—মুদ+পিচ্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। প্রী, -দ্বিনী।

বিন্তি—ভাসের খেলা বিঃ, এক বর্ণের পর
পর ভিনখানা ভাস একজনের হাতে আসা।
এপো ‘vinte’। বি।

বিন্দু—বিন্দু। প্রা কপ্র। বি।

বিন্দু—কোঁটা, ক্ষুদ্রচিহ্ন; তরলদ্রব্যের কণা;
ফুটকি; অমুখ্য; ক্রমধা; দন্তকতচিহ্ন;
হস্তের শুভে বিরচিত রঙ্গচিহ্ন; শুক;
(জ্যামিতি) বাহার অবস্থিতি আছে
কিত্ত বিস্তার মাই ভাষা, point; (সংগীত)
ফাঁক। বিদ+উ কর্ণ (বিদ+হানে বিল্)।
বি; পুং।

বিন্দুবিসর্গ—অমুখ্য এবং বিসর্গ;
(লক্ষণার্থে) অতি সামান্য পরিমাণ, কিছুই
(ইহার ‘বিন্দুবিসর্গ’ জানি না)। বস্ম।
বি; পুং।

বিন্ধা—বিন্ধ করা; ভিত্তরে অবশ্য করণ।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বিন্ধ্য—ভারতের মধ্যস্থানে অবস্থিত পর্বত
বিঃ। বি—ঘো+ক কর্ণ (নিপা)।
বি; পুং।

বিন্ধ্যবাসিনী—দুর্গা। উপত্যক; বিদ্যা—
বস্+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; প্রী।

বিন্ধ্যাচল—বিন্ধ্যপর্বত। বিন্ধ্যানামক অচল,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

বিন্ধ্যাটবী—বিন্ধ্যপর্বতের বন। বিন্ধ্যের
অটবী, ৬৪৩৭। বি; প্রী।

বিন্ধ্যাবলী—বিন্ধ্যপর্বতের শ্রেণী। ৬৪৩৭।
বি; প্রী।

বিন্ধ—১। বিচারিত; প্রাপ্ত; বিবাহিত।
বিদ+জ কর্ণ। ২। হিত। বিদ+জ
কর্ণ। বিণ।

বিন্ধ্য—স্থাপিত; সাজানো, যথাক্রমে
অপিত; রচিত; বৈকিণ্ড। বি—নি—অস্+
জ কর্ণ। বিণ।

বিন্ধ্যাল—রচনা; স্থাপন; সজ্জা, সাজান;
(গণিত) সংখ্যাপরম্পরায় বিন্ধ্যালের পরি-
বর্তন, permutation; মস্তোচ্চারণপূর্বক

ছন্দাদিতে অঙ্গুলির অর্পণ। বি—নি—অস্+
যজ্ঞ ভাব। বি; পুং।

বিন্ধ্য—১। শকু; বিরুদ্ধকারী; অনিষ্ট-
কারী। বিরুদ্ধ পক্ষ বাহার, বহ। বি; পুং,
বা বিণ। ২। পাখাশুভ্র, পক্ষহীন। বিনষ্ট
হইয়াছে পক্ষ বাহার, বহ। বিণ।

বিন্ধ্যতা—শকুতা, প্রতিকূলতা, বৈর।
বিগন্ধ+তা ভাবে। বি; প্রী।

বিন্ধ্যী—শকুপক্ষীয়, শকুসম্বন্ধীয়।
বিগন্ধ+ঈর সম্বন্ধাদি অর্থে। বিণ।

বিন্ধ্য—বেটা, বিক্রয়; বিক্রয়ের স্থান। বি
—পণ্+ক যজ্ঞার্থে ভাব, অধি। বি; পুং।

বিন্ধ্য, বিন্ধ্যী—১। দোকান, বিক্রয়স্থল;
পণ্যবীথিকা, ভোগ্যবস্তু দোকান; হাট বাজার
পঃ; বাজারের রাস্তা। বি—পণ্+ইন্
অধি; পক্ষে+ঈপ্। ২। বেচিবার
জমিন, পণ্যস্থল। বি—পণ্+ইন্ কর্ণ;
পক্ষে+ঈপ্। বি; পুং বা প্রী, প্রী।

বিন্ধ্যী (-গিন্)—ব্যবসারী, বণিক। বিপণ
+ইন্ আভে অর্থে। বি; পুং।

বিন্ধ্য—‘বিন্ধ্য’ জঃ।

বিন্ধ্য—১। বিপদ। <বিপত্তি। ২।
বিপদে। প্রা কপ্র। বি।

বিন্ধ্য—আপদ, বিপদ; দুর্ভাগ্য; নাশ।
বি—পদ+জি ভাব। বি; প্রী।

বিন্ধ্য-বস্ত্র, -নাশন, -ভজ্ঞম—১।
আপদশাস্তি, বিপদদূরীকরণ। ৬৪৩৭। বি;
প্রী। ২। আপদ-শাস্তিকারী, বিপদনাশক।
বিণ। ৩। ভগবান্। বি; পুং।

বিন্ধ্যীক—যাহার জীর মুহা হইয়াছে
এমন, মৃতদার। বি (বিগতা=মৃত্যু) পত্নী
যাহার, বহ (ক সমাসান্ত)। বিণ।

বিন্ধ্যসংকুল—বিপদে পরিপূর্ণ।
৩৪৩৭। বিণ।

বিন্ধ্য—নিমিত্ত পথ, কুপথ; ভুল পথ।
বিগহিত পথ, প্রাদি। বি; পুং।

বিন্ধ্যগামী (-গামিন্)—যে ভুল পথে
চলে এমন; ভ্রষ্টচরিত্র; মলপথ অবলম্বন-
কারী। উপত্যক; বিপথ—গম্+গিন্ কর্ণ।
বিণ। প্রী, -গামিনী।

বিন্ধ্য, বিন্ধ্য—আপদ, সংকট; বিনাশ;
মরণ; দুর্ভাগ্য; দুর্ঘটনা; দুর্ঘটনা। বি—পদ
+কিপ্ ভাব। বি; প্রী।

বিন্ধ্য—বিপদে পতিত। ৩৪৩৭।
বিণ।

বিন্ধ্যভজ্ঞম—১। বিপদ-নাশকারী।
বিণ। ২। ভগবান্। বি; পুং। ৩।
বিপদ-দূরীকরণ। ৬৪৩৭। বি; প্রী।

বিন্ধ্যপাল—বিপদে পতিত, বিপদ।
বিপদকে আপদ, ২৪৩৭। বিণ।

বিন্ধ্য—বিপদগ্রস্ত; দুর্ঘটনাগ্রস্ত; বিনষ্ট।
বি—পদ+জ কর্ণ। বিণ।

বিন্ধ্যপরিণত—পরিবর্তিত; বিপত্তি; পরি-
ণামে অননুকূল অবস্থায় উপস্থিত। বি—পরি
—নম্+জ কর্ণ। বিণ।

বিন্ধ্যপরিণতি—(জীববিজ্ঞা) যেকোন পরিবর্তন
যারা নতুন জীবজগতের উদ্ভব হয় তাহা,
mutation. বি—পরি—নম্+জি ভাব।
বি; প্রী।

বিন্ধ্যপরিণাম—বিরুদ্ধ পরিণতি; পরিণামে
শোচনীয়শা-প্রাপ্তি, বিপাক; পরিবর্তন।
বি—পরি—নম্+যজ্ঞ ভাব। বি; পুং।

বিন্ধ্যপরিণামী (-মিন্)—বিপাক-মুক্ত;
পরিবর্তনশীল; বিপরীত দশাবুস্ত। বি—পরি
—নম্+গিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -গামিনী।

বিন্ধ্যপরিবর্তন—কিরানো; ঘুরানো।
বি—পরি—বৃত্ত+পিচ্+অনট ভাব। বি;
প্রী। বিণ, -বর্তিত।

বিন্ধ্যপরিবর্ত—১। বিরুদ্ধ, উলট; প্রতি-
কূল; (বীজগণিত) কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা-
যারা একক রাশিকে ভাগ করিলে তদ্বারা
লক্ষ ভাগফল, reciprocal. বি—পরি-
ই+জ কর্ণ। বিণ।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—(জ্যামিতি) দুইটি উপপাত্ত
যদি একপাত্তাবে সম্বন্ধ হয় যে, একটির
কল্পনা অপরটির সিদ্ধান্ত, তবে তাহাদের
একটি অপরটির বিপরীত প্রোভজ্ঞা,
converse proposition. ২। ভীষণ;
বিলম্বটে; প্রকাত। বাঃপ্র। বিণ।

বিন্ধ্যপরিবর্তিতা—১। কামুকী প্রী। বি; প্রী।
২। প্রোভজ্ঞা, বিরুদ্ধ। বিপরীত+
আপ্। বিণ; প্রী।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—১। উলট-পালট, ব্যতি-
ক্রম; বৈপরীত্য; বিনাশ। বি—পরি-
ই+অচ্ ভাব। বি; পুং। ২। বিশাল;
প্রকাত; ভীষণ। বাঃপ্র। বিণ।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—উলট-পালট, ব্যতিক্রান্ত;
বৈপরীত্য; হ্রস্বভজ্ঞ; পরিবর্তিত। বি—
পরি—অস্+জ কর্ণ, কর্ণ। বিণ।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—বিপরীত, বৈপরীত্য;
ব্যতিক্রম। বি—পরি—অস্+যজ্ঞ ভাব।
বি; পুং।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—কালের স্থল অংশ বিঃ, পল-
বহিঃভাগ, ২৪ সেকেন্ডের ৬০ ভাগের একভাগ।
বিত্ত পল যদ্বারা, বহ। বি; পুং।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—পতিত, জানী, বিজ্ঞ। বি—প্র
—চি বা চিত্ত+কিপ্ কর্ণ (নিপা)।
বি; পুং।

বিন্ধ্যপরিবর্তিত—রন্ধন, রাসা; হৃদয়; পকতা,
পরিপাক, জীর্ণতা; দুপরিণাম; দুর্গতি;
আয়ু; ও জঠরাগ্নি সংযোগে জাত ভুক্তজ্বারস
হইতে উৎপন্ন রস; কর্মের বিন্দুশ ফল;
ভোগ; (জীববিজ্ঞা) সজীব পদার্থের রাসা-
গনিক পরিবর্তন, metabolism. বি—পচ্

+ যৎ ভাব। বি; পু। বিণ—
বিপাকীয়, metabolic.

বিপাকী—পঞ্জাবের নদী বিঃ। বি (বিপত)
+ পাশ (রজ্জ্ব) + গিচ্ = [বিপাশি
নামবাচ্য] + অন্। কর্তৃ + আপ্। [মহা-
ভারতে উক্ত হইয়াছে, মহাবি বশিষ্ঠদেব
পুত্রশোকে পাশবদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগকরে
এই নদীতে নিমগ্ন হন, কিন্তু ইহা তাঁহাকে
বিপাশ অর্থাৎ পাশমুক্ত করে, একজন্ত ইহার
বিপাশা নাম হইয়াছে]। বি; ক্রী।

বিপিতা (-ত্ব)—অন্যাতা ভিন্ন জননী
অন্ত বাবী, সংবাণ, stepfather. প্রাদি।
বি; পুং।

বিপিন—বন, কানন, অরণ্য। বেণ্ + ইন্
কর্তৃ (নিপা)। বি; ক্রী।

বিপিনবিহারী (-রিন্)—১। বনে
ভ্রমণকারী। বিণ; পুং। ক্রী, -স্বিণী। ২।
শ্রীকৃষ্ণ। উপত্যং; বিপিন—বি—জ্ঞ+গিন্
কর্তৃ। বি; পুং।

বিপুল—অনেক, বৃহৎ, বড়; মহৎ; অগাধ,
গভীর; প্রাপ্ত। বি—পুল্ + ক কর্তৃ। বিণ।
বিপুলতা—বিপালতা; গভীরতা। বিপুল
+ তা ভাবে। বি; ক্রী।

বিপুলা—১। গভীরা, মহতী। বিপুল +
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী; আর্গাঙ্কল
বিঃ। বি; ক্রী।

বিপুলাকার—১। একাতদেহবিশিষ্ট।
বিপুল আকার যাহার, বহু। বিণ। ২।
একাতদেহ। কর্মধা। বি; পুং।

বিপ্র—ব্রাহ্মণ, বিশেষজ্ঞ। বি—প্রা + ক
কর্তৃ, অথবা বণ্ + র্। অধি, সংজ্ঞার্থে
(নিপা)। বি; পুং।

বিপ্রকর্ষ—দূরবর্তী হওয়া; দূরত্ব; বিপরীত
দিকে টানিয়া আনি বা ঠেলিয়া দেওয়া,
repulsion; (ব্যাক) বরজতি,
মুক্তাক্ষরের মধ্যে বরাগমের কলে যে বিপ্রেষণ-
ক্রিয়া সাধিত হয় তাহা (যথা, দর্শন—দরশন,
অন্ত—অন্তর)। বি—প্র—কৃষ্ + যৎ ভাব।
বি; পুং।

বিপ্রকর্ষণ—দূরে সরাইয়া দেওয়া, বিকর্ষণ,
ঠেলিয়া দেওয়া। বি—প্র—কৃষ্ + অনট
ভাব। বি; ক্রী।

বিপ্রকর্ষণশক্তি—যে শক্তি দ্বারা পরমাণু-
সকল পরস্পর হইতে দূরবর্তী হয় তাহা।
বিপ্রকর্ষণকারী শক্তি, ব্যাপণ কর্মধা। বি;
ক্রী। [প্র—কৃষ্ + ক কর্ম]। বিণ।

বিপ্রকৃষ্ট—দূরবর্তী, দূরস্থ, অবাসর। বি—
বিপ্রতিপত্তি—বিরোধ; বিরুদ্ধ জ্ঞান;
পার্থক্য; অস্বীকার; সংশয়। বি—প্রতি—
পদ + ক্রি ভাবে। বি; ক্রী।

বিপ্রতিপন্ন—বিরুদ্ধ; সন্নিহিত; অস্বীকৃত।
বি—প্রতি—পদ + ক্র কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

বিপ্রতিবিদ্ধ—নিবারিত, নিবদ্ধ; বিরুদ্ধ।
বি—প্রতি—নিধ্ + ক্র কর্ম। বিণ।

বিপ্রবর—ব্রাহ্মণপ্রধান, বিশেষজ্ঞ। বি—প্র-
বিসের মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), ৭মীত্যং। বি; পুং।
বিপ্রযুক্ত—পৃথক্কৃত, বিযুক্ত; বিস্তৃত;
বিরহিত; বিচ্ছেদপ্রাপ্ত। বি (প্রতির)—
প্র—যুক্ত + ক্র কর্ম। বিণ।

বিপ্রয়োগ—বিয়োগ, বিরহ; পৃথগ্ভাব;
বিবাদ, বিরোধ। বি—প্র—যুক্ত + যৎ
ভাব। বি; পুং।

বিপ্রলঙ্ঘ—বিকৃত, প্রভাবিত; বিরহিত।
বি—প্র—লঙ্ঘ + ক্র কর্ম। বিণ।

বিপ্রলঙ্ঘা—১। বকিতা, প্রভাবিতা। বিণ;
ক্রী। ২। নারিকা বিঃ [যে নারিকা সংকেত-
হানে নারিককে দেখিতে না পাইয়া হতশ
হয়]। বিপ্রলঙ্ঘ + আপ্। বি; ক্রী।

বিপ্রলঙ্ঘ—বকনা; প্রভাবনা; বিবাদ,
কলহ; বিরোধ, বিরহ; নারিক-নারিকার
সম্বোধন বা বিচ্ছেদ; পৃথগ্ভাব; বিরুদ্ধ-
কর্ম। বি—প্র—লঙ্ঘ + যৎ ভাব।
বি; পুং।

বিপ্রলোপ—বিরুদ্ধ বাক্যখন, বিরোধ-
বচন; কলহ; অনর্থক বিবাদ। বি—প্র—
লপ্ + যৎ ভাব। বি; পুং।

বিপ্রলিঙ্গা—অভীষ্ট অর্থভোক্তার অত্যাচার;
বিরুদ্ধ উক্তি বা অর্থ প্রকাশ; অন্তঃ চিত্ত-
বিক্ষেপ। বি—প্র—লপ্ + সন্ + অ ভাব +
আপ্। বি; ক্রী।

বিপ্রলংঘ—ব্রাহ্মণকে দেয় বা দত্ত। বিপ্র +
চমাৎ। অ।

বিপ্লব—বিপ্লোহ, উপগ্রহ; অরাজকতা,
সমাজব্যবস্থা বা শাসনতন্ত্রের আদল পরিবর্তন
বা তাহার চেষ্টা ('রাষ্ট্র-'); কোম বিষয়ের
দ্রুত পরিবর্তন, revolution; বিবাদ, দেশ-
লুপ্তন; বিদ্রোহ; ভয়প্রদর্শন; ভয়প্রাপ্তি;
গোলমাল; কষ্ট; বিপদ; পাপ, দুঃখতা;
ভঙ্গি বা রব দ্বারা শত্রুকে, ভয় প্রদর্শন;
হঠাৎ। বি—প্ল + অণ্ ভাব। বি; পুং।

বিপ্লবান্বিত—বিপ্লোহজনক ('—কার্য-
কলাপ'); সমাজ বা রাষ্ট্রব্যবস্থার পরি-
বর্তনকারক। বিপ্লব আত্ম (বস্তাব)
যাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ। ক্রী,
-স্বিক্রা।

বিপ্লবী (-বিন্)—বিপ্লবকারী; রাষ্ট্রবিপ্লব-
সংঘটনকারী ('—হত্যার')। বিপ্লব + ইন্
আহে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বিনী।

বিপ্লব—অবের মুগ্ধগতি; জলপ্রবাহ;
লুপ্তবাদি দ্বারা দেশ ধ্বংস করা; গোলমাল বা
উপগ্রহ দ্বারা সাধারণের শান্তি নষ্ট করা।
বি—প্ল + যৎ ভাব। বি; পুং।

বিপ্লবান—জলপ্রবাহ; জলে ভাগিয়া
যাওয়া; ব্যাঘাত, বিস্র; হানি; ধ্বংস;

বিপ্লবাস। বি—প্ল বা প্ল + গিচ্ + অনট
ভাব। বি; ক্রী।

বিপ্লবিত—জলপ্রবাহিত; যাহা জলে
ভাসিয়া গিয়াছে এমন; বিপ্লবিত, উলটাইয়া
পালটাইয়া দেওয়া; ব্যাহত। বি—প্ল + গিচ্
+ ক্র কর্ম। বিণ।

বিপ্লুত—১। প্রাবিত ('অপ্র-'); নষ্ট,
বিপ্লবিত; বিগত; দুর্ভিত; বাসনাশ;
উপদ্রুত; বিহ্বল; জ্ঞাত; অপরাধকারী;
প্রতিকূল; বিপরীত; বার্থ, বিফল।
বি—প্ল + ক্র কর্তৃ। বিণ। ২। ব্যাঘাত;
হানি, ধ্বংস; জলপ্রবাহ। বি—প্ল + ক্র ভাব।
বি; ক্রী।

বিফল—সুখা, নিষ্ফল, নিরর্থক; অসুভকার্য।
বি (বিনষ্ট) ফল যাহার, বহু। বিণ।

বিফলতা—অসুভকার্যতা; নিষ্ফলতা।
বিফল + তা ভাবে। বি; ক্রী।

বিবক্ষা—বলিবার ইচ্ছা। বচ্ + সন্
ইচ্ছার্থে + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

বিবক্ষিত—যাহা বলিতে ইচ্ছা করা
হইয়াছে এমন, বলিবার ইচ্ছার বিষয়ীভূত।
বচ্ + সন্ ইচ্ছার্থে + ক্র কর্ম। বিণ।

বিবক্ষু—বলিতে ইচ্ছুক। সনৎ বচ্
(বলিতে ইচ্ছা করা) + উ কর্তৃ। বিণ।

বিবক্ষমান—ধন্যদারিত; বিবাহী; বাদ্য-
বাদে নিরত। বি—বচ্ + শানচ্ কর্তৃ।
বিণ।

বিবমিষা—বমন করিবার ইচ্ছা, nausea.
বচ্ + সন্ ইচ্ছার্থে + অ ভাব + আপ্। বি;
ক্রী। বিণ, -মিসু।

বিবর—হিষ্, রক্ষ, গর্ত; দোহ; বিচ্ছেদ;
পৃথগ্ভাব। বি—বৃ + অণ্ কর্ম, ভাব।
বি; ক্রী।

বিবরণ—বর্ণন; ব্যাখ্যান, টীকা, অর্থপ্রকাশ-
করণ; প্রকাশ; বৃত্তান্ত। বি—বৃ + অনট
ভাব। বি; ক্রী।

বিবরণী—১। বিবরণ-পুস্তক, লিখিত
বিবরণ; লিখিত ব্যাখ্যান। বি—বৃ + অনট
করণ + ঙ্গ। ২। ব্যাখ্যান; বৃত্তান্ত।
বি—বৃ + অনট কর্ম + ঙ্গ। বি; ক্রী।

বিবরণ্য—বর্ণন করা; বিশদভাবে বলা।
কপ্র। ক্রি।

বিবর্জ (অর্জ)ন—পরিভাগ, বিসর্জন। বি—
বৃজ্ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

বিবর্জিত—পরিভাগ; বিরহিত।
বি—বৃজ্ + ক্র কর্ম। বিণ।

বিবর্ণ—কেশে, বিকৃতবর্ণ; মলিন।
বিকৃত বর্ণ (রং) যাহার, বহু। বিণ।

বিবর্ণতা—কেশে ভাব, বর্ণবিকৃতি;
মলিনতা। বিবর্ণ + তা ভাবে। বি; ক্রী।

বিবর্ত (ভে)—১। ঘূর্ণন; পরিবর্ত; জ্ঞান,
ভ্রম; ভ্রমণ; নৃত্য; রূপান্তর; বিশেষরূপে

হিতি। বি-বৃত্ত+ঘঞ ভাব। ২। সমুহ।
বি-বৃত্ত+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

বিবর্ত(ত্ব)ন—ঘোরা; ঘূর্ণন; অমণ; পরি-
অমণ; অত্যাধিক; অত্যাধিক; পাশ
ফিরিয়া শোওয়া; নৃত্য; অক্ষিপণকরণ;
পরিবর্তন। বি-বৃত্ত+অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী। [ত্রঃ]।

বিবর্ত(ত্ব)নবাদ—বিবর্তবাদ (ভাষা)

বিবর্ত(ত্ব)নশীল—যাহা ঘুরিতেছে বা
রূপান্তরিত হইতেছে এমন, ঘূর্ণমান; পরি-
বর্তনশীল। বিবর্তনশীল (প্রকৃতি) যাহার,
বহ। বিণ।

বিবর্ত(ত্ব)বাদ—ব্রহ্ম সত্য অগৎ মিথ্যা এই
সত্যবাদ, মার্যবাদ; ক্রমবিকাশবাদ, theory
of evolution. বিবর্ত-সমর্থক বাদ, মধ্যপ
কর্মণ। বি; পুং।

বিবর্ত(ত্ব)ভ—যাহা ঘুরানো হইয়াছে
এমন, যাহাকে ফিরাইয়া আনা হইয়াছে
এমন, ঘূর্ণিত; অত্যাধিক; অমিত;
অপমারিত। বি-বৃত্ত+গিচ্+ক্ত কর্ম।
বিণ।

বিবর্ত(ত্ব)ক—বিশেষরূপে বুদ্ধিকারক;
বুদ্ধিসমক। বি-বৃত্ত+গিচ্+ক্ত কর্ম।
বিণ। স্ত্রী, -ধিকা।

বিবর্ত(ত্ব)ন—১। বিশেষরূপে বাড়ানো;
(পদার্থবিজ্ঞান) বড় দেখানো, magnifica-
tion; হেদন, বঙন। বি-বৃত্ত+গিচ্+অনট্
ভাব। ২। বিশেষরূপে বাড়, সম্যক্ বৃদ্ধি।
বি-বৃত্ত+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—
বিবর্তিত।

বিবর্ত—অবণ; বিবর্তন; অচেতন, নিশ্চেষ্ট;
অবশীভূত, অবাধ্য; দ্ব্যধীন; মৃত্যুপ্রাপ্ত;
মৃত্যুভীত; মৃত্যুকালে নির্ভীক; প্রশান্ত-
চেতাঃ। বিগত বশ যাহার, বহ। বিণ।
বি, -ভা।

বিবর্তন—উলঙ্গ, বহুগুণ। বিগত বসন
যাহার, বহ। বিণ।

বিবর্তন—উলঙ্গ, বহুগুণ। বিগত বা বিনষ্ট
বস্ত্র যাহার, বহ। বিণ।

বিবর্তান (—বৎ)—বৃদ্ধ; অরুণ; দেবতা;
বৈবর্তন মনু; অর্কবৃদ্ধ। বিবস্ [বি (বিবিত্ত-
প্রকার)—বস্+কিপ্+কর্তৃ, আবরণ, অর্থাৎ
তেজোরূপ আবরণ]+মতুপ্, আছে অর্থে।
বি; পুং।

বিবর্তাঙ্গ—বিদেশ; উদাসীনতা। বিগত বাগ
(দিক্) অথবা <বিবর্তা। বি।

বিবর্তাঙ্গী—দেশভাগী; সংসারভাগী;
উদাসীন। বিবর্তা+ঈ। বাংপ্র। বিণ।

বিবর্তাঙ্গ—বগড়া, কলহ; বিরোধ; ব্যবহার,
মকদ্দমা। বি-বৃত্ত+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

বিবর্তাঙ্গপ্রিয়—যে বগড়া করিতে ভালবাসে

এমন, কলহপ্রিয়। বিবর্তাঙ্গ প্রিয় যাহার,
বহ। বিণ।

বিবর্তাঙ্গী (—দিন)—১। বগড়াকারী,
বিরোধী; বিবাদের বিষয়ীভূত। বিণ। স্ত্রী,
-কিনী। ২। আসামী; মকদ্দমার
প্রতিবাদী; (সংগীত) কোন রাগে যে সর
বাদী সরের বিরোধী হয় তাহা। বিবর্তাঙ্গ+
ইন্ আছে অর্থে; অথবা, বি-বৃত্ত+গিন্
কর্তৃ। বি; পুং।

বিবর্তাঙ্গ—বন্ধন; বিরোধ, কলহ; নিম্ন।
প্রা কপ্র। বি।

বিবর্তাঙ্গ, **বিবর্তাঙ্গন**—বদেশ হইতে
দূরীকরণ, নির্বাসন। বি (একদিকে)—বস্
+গিচ্+ঘঞ, অনট্ ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।
বিবর্তাঙ্গিত—বদেশ হইতে দূরীকৃত, নির্বা-
সিত। বি-বস্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিবর্তাঙ্গী (—সিন্)—দণ্ডভোগের জন্য
বদেশে অবস্থানকারী। বি-বস্+গিন্ কর্তৃ,
অথবা, বিবর্তাঙ্গ+ইন্ প্রাপ্ত অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-কিনী।

বিবর্তাঙ্গ—দারপরিগ্রহ, পরিণয় [বিবর্তাঙ্গ
অষ্টবিধ—ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, প্রাজাপত্য,
আহুয়, গান্ধর্ব, ব্রাহ্মণ, পৈশাচ]। বি-বহ্,
+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

বিবর্তাঙ্গবিচ্ছেদ—আইনের বলে পতি বা
পত্নীর দাম্পত্য-সম্বন্ধের বিলোপ, ভালাক,
divorce. ভগীভৎ। বি; পুং।

বিবর্তাঙ্গিত—১। যাহার বিবর্তাঙ্গ হইয়াছে
এমন, কৃতবিবর্তাঙ্গ; পরিণীত। বি-বহ্,+
গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। পরিণেতা,
বিবর্তাঙ্গকর্তা। বিবর্তাঙ্গ+ইচ্চ, জাতার্থে। বি,
পুং।

বিবর্তাঙ্গ—বিবর্তাঙ্গোপা; বহনীয়। বি-বহ্,
+গ্যৎ কর্ম। বিণ।

বিবর্তাঙ্গ—মাননীয়া মুসলমান মহিলা, স্ত্রী, পত্নী;
স্ত্রীলোক; ইওরোপীয় স্ত্রীলোক; তাসের
রানী, স্ত্রীমুখি চিহ্নিত তাস। <হি 'বীবি'।
বি; স্ত্রী।

বিবর্তাঙ্গ—বিজন, নির্জন; পবিত্র; শুভ;
একান্ত; পৃথগ্ভূত; অসম্পৃক্ত, একাকী;
নির্ধোষ; বিবেচক, বিবেকী। বি-বিচ্+
ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিবর্তাঙ্গদেবী (—বিন্)—পবিত্র নির্জন
স্থানে বাসকারী। বিবর্তাঙ্গ—সেব্+গিন্
কর্তৃ। বিণ।

বিবর্তাঙ্গান—হে প্রিয় বিবি, অরি প্রিয়ে।
হি-মু। বি, সম্বোধন।

বিবর্তাঙ্গ—অনেককরম, নানাপ্রকার। বিভিন্ন
বিধা যাহাতে, বহ। বিণ।

বিবর্তাঙ্গা—ইওরোপীয় মহিলার স্তায়
চালচলন, স্ত্রীলোকের বিলাসিতা। বিবি+
আনা ভাবে। হি-মু। বি।

বিবর্তাঙ্গ—পতিভ, জ্ঞানী; দেবতা। বি-বৃথ্,
+ক কর্তৃ। বি; পুং।

বিবর্তাঙ্গ—ব্যাপ্যত, বর্ণিত; বিবৃত্ত, প্রসারিত;
প্রকটকৃত, প্রকাশিত; মহৎ; স্পষ্টকৃত;
উগ্ৰত, খোলা; প্রমাণীকৃত। বি-বৃ+ক্ত
কর্ম। বিণ।

বিবর্তাঙ্গ—ব্যাপ্য, বিবরণ, টকা; প্রকাশ,
প্রকটন; বর্ণনা বা মতামত প্রকাশ, state-
ment; বিস্তার। বি-বৃ+ক্ত ভাব।
বি; স্ত্রী।

বিবর্তাঙ্গ—কোনো; পরাবৃত্ত; ঘূর্ণিত, যাহা
ঘুরিতেছে; তির্যক্ চালিত; লুপ্তিত। বি-
বৃত্ত+ক্ত কর্তৃ, কর্ম। বিণ।

বিবর্তাঙ্গ—চক্রবৎ অমণ, ঘূর্ণন। বি-বৃত্ত+
ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

বিবর্তাঙ্গ—বিশেষরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত। বি-বৃথ্+
ক্ত কর্তৃ। বিণ। [ভাব। বি; স্ত্রী।

বিবর্তাঙ্গ—বিশেষরূপে বুদ্ধি। বি-বৃথ্+ক্ত
বিবেক—১। বিবেচনা, বিচার; জ্ঞান-
অজ্ঞানের বোধ, conscience; বৈরাগ্য,
সংসারে উদাসীনতা; ভেদ, বিভিন্নতা; প্রকৃতি
ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান। বি-বিচ্
+ঘঞ ভাব। ২। দেহ হইতে ব্রহ্মকে পৃথক্
জ্ঞান করিবার ক্ষমতা। বি-বিচ্+ঘঞ
করণ। বি; পুং।

বিবেকবুদ্ধি—জ্ঞান-অজ্ঞান বা ভালমন্দ
বুদ্ধিবার মত বুদ্ধি; তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন বুদ্ধি।
বিবেকসংগত বুদ্ধি, মধ্যপ কর্মণ। বি; স্ত্রী।
বিবেকিতা—বিচারশীলতা, বিবেকীর
ভাব। বিবেকিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
বিণ—বিবেকী (—কিন্)।

বিবেকী (—কিন্)—বিবেচনাকারী;
বিচারশীল, বিচারক; বিবেকযুক্ত; বৈরাগ্য-
বিশিষ্ট, বিরাগী। বি-বিচ্+গিন্+ক্ত কর্তৃ,
অথবা বিবেক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -কিনী। বি, -কিতা।

বিবেচক—বিচারশক্তিমান, বিবেচনাকারী;
বিচারক; বিচক্ষণ। বি-বিচ্+গিচ্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -চিতা।

বিবেচন, **বিবেচনা**—বিচার; বিতর্ক,
বিশেষরূপে আলোচনা। বি-বিচ্+গিচ্
+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

বিবেচনী—বিবেচনার যোগ্য। বি-বিচ্
+গিচ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

বিবেচা—বিবেচনা করা। কপ্র। ক্রি।

বিবেচিত—বিচারিত, তর্কিত; নিরূপিত।
বি-বিচ্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিবেচা—বিবেচনায়োগ্য। বি-বিচ্+গিচ্
+ঘৎ কর্ম। বিণ।

বিবেচা—জ্ঞাপন; জ্ঞান; বিকাশ। বি-
বৃথ্+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

বিবোধন—জাগানো; উদ্যম; বুঝানো; জ্ঞাপন; বিকশিত করা। বি—বুধ্ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিবোধিত—যাহাকে জাগানো বা বুঝানো হইয়াছে এমন; বিকশিত; জ্ঞাপিত। বি—বুধ্ + গিচ্ + ক্ত কর্। বিণ।

বিবুভুল—১। বিহীনতা; অম। বি। ২। বিহীন, হতবুদ্ধি। <বিহুল। বিণ।

বিভ্রত—বাত্তবাস্ত; দায়গ্রস্ত; বিপর, যুদ্ধাটে পতিত। বাং। বিণ।

বিভক্ত—বিভিন্ন, পৃথক্কৃত, যাহা ভাগ করা হইয়াছে এমন; বন্টিত; সংক্রমিত। বি—ভজ্ + ক্ত কর্। বিণ।

বিভক্তি—(ব্যাক) লক্ষ বা খাতির পরে যে সকল প্রত্যয় হয় তাহা, হ্রস্ব ও তিঙ; বিভাগ, বন্টন; রচনা, ভঙ্গ। বি—ভজ্ + ক্তি ভাব, করণ। বি; ক্রী।

বিভঙ্গ—১। বিভাস; ভঙ্গী; সংকোচ। বি—ভনজ্ + ঘঞ্ ভাব। ২। খণ্ড, ছেদ; ভঙ্গন, fracture. বি—ভনজ্ + ঘঞ্ কর্। বি; পুং।

বিভঙ্গ, বিভঞ্জি—ভঙ্গী; রকম; প্রকার। প্রা কপ্র। বি।

বিভজ্ঞানীয়—ভাগ করিবার মত, বিভাগ-যোগ্য, বিভাজ্য। বি—ভজ্ + অনীয় কর্। বিণ।

বিভজ্ঞান—যাহা বিভাগ করা হইতেছে এমন। বি—ভজ্ + শানচ্ কর্। বিণ।

বিভব—১। ঐশ্বর্য, সম্পত্তি, ধন; (পদার্থ-বিভা) বিভ্রাৎপ্রবাহের কার্যক্ষমতা; প্রচ্ছন্ন শক্তি, potential. বি—ভূ + অপ্ করণ। ২। বিভূষ, অভূষ; মোক্ষ, মুক্তি; উদার; মহাব। বি—ভূ + অপ্ ভাব। বি; পুং।

বিভা—আলোক, দীপ্তি, প্রভা; কিরণ; শোভা; প্রকাশ। বি—ভা + অঙ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

বিভাকর—স্বর্ধ, ভাসু, প্রভাকর; অগ্নি; অর্কবৃক্ষ। উপভূ; বিভা—ক্ + ট কর্। বি; পুং।

বিভাগ—১। ভাগ, বন্টন। বি—ভজ্ + ঘঞ্ ভাব। ২। দায় বা পৈতৃক সম্পত্তির অংশ; খণ্ড; কোন বৃহৎ প্রতিষ্ঠান বা কর্ম-পরিচালনার অংশ, department; (অঙ্ক-শাস্ত্র) ভগ্নাংশের ভাজ্য, লব। বি—ভজ্ + ঘঞ্ কর্। বি; পুং।

বিভাগীয়—বিভাগ-সম্বন্ধীয়, কোন অংশের সহিত সম্পর্কিত; কোন বৃহৎ প্রতিষ্ঠান বা কর্ম পরিচালনার অংশ সম্বন্ধীয়, departmental. বিভাগ + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

বিভাজক—যাহা দ্বারা ভাগ করা যায় এমন, divisor; বিভাগকর্তা। বি—ভজ্ + ণক কর্। বিণ। ক্রী, -জিক।

বিভাজ্য—যাহাকে ভাগ করিতে হইবে এমন, বিভাগযোগ্য, divisible; ভাজ্য, যে রাশিকে অপর রাশি দিয়া ভাগ করা হয়, dividend. বি—ভজ্ + ণ্য কর্। বিণ।

বিভাজ্যতা—(গণিত) নিঃশেষে ভাগ হইতে পারার অবস্থা বা গুণ, divisibility; (পদার্থবিভা) জড় পদার্থের প্রতি কোন প্রকার বলপ্রয়োগ করিলে যে গুণ দ্বারা উহা নানা ধণ্ডে বিভক্ত হইতে পারে তাহা; ভঙ্গুরত্ব। বিভাজ্য + তা ভাবে। বি; ক্রী।

বিভাত—প্রভাত, প্রাতঃকাল। বি—ভা + ক্ত অধি। বি; ক্রী।

বিভাব—১। কাব্যনাট্যাদিতে বর্ণিত শোক দ্রোহ উৎসাহ প্রঃ স্থায়িত্বের উদ্দীপন ও আলম্বন; পরিচয়। বি (বিশিষ্ট) ভাব যদ্বারা, বহু; অথবা, বি—ভূ + গিচ্ + অঙ্ কর্। ২। ভিন্ন ভাব, বিশিষ্ট ভাব। বি (ভিন্ন বা বিশিষ্ট) ভাব, প্রাদি। বি; পুং।

বিভাবন, বিভাবনা—বিবেচনা; অব-ধারণ; চিন্তন; অনুভবকরণ; প্রকাশন; দর্শন; খাপন; কাব্যের অলংকার বিঃ [কারণ ব্যতীকে কার্যোৎপত্তি হইলে এই অলংকার হয়; যথা, “একি হৈল অকস্মাৎ বিনামেলে বজ্রাঘাত”]। বি—ভূ + গিচ্ + অনট্; পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

বিভাবনীয়, বিভাব্য—চিন্তনীয়; অব-ধারণীয়; বিবেচনীয়; দর্শনীয়। বি—ভূ + গিচ্ + অনীয়, যৎ কর্। বিণ।

বিভাবকী—রাত্রি, রজনী, নিশা; কুটনী; হরিজ্ঞা; বজ্রবোহিৎ, মুখরা ক্রী; মেদাবৃক্ষ। বি—ভা + কনিপ্ কর্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

বিভাবক—স্বর্ধ; (স্বর্ধনামব হেতু) অর্কবৃক্ষ; ত্রৈলোক্য; চন্দ্র; অগ্নি; হার বিঃ। বিভা (আলো) বহু (ধন) যাহার, বহু। বি; পুং।

বিভাবিত—অমৃভূত; দৃষ্ট; বিবেচিত, বিমৃষ্ট; বিচিন্তিত; প্রতিষ্ঠিত; প্রসিদ্ধ; বিশেষরূপে ভাবাবিষ্ট। বি—ভূ + গিচ্ + ক্ত কর্। বিভাব (২) + ইচ্ছা-জ্ঞার্থে। বিণ।

বিভাব্য—‘বিভাবনীয়’ ত্রঃ।

বিভাস, বিভাস—প্রাতঃকালে গাহিবার মত সংগীতের রাগ বিঃ। বি।

বিভাষা—১। অল্পপ্রকার রূপ, বিকল্প, পদান্তর বিধান। বি—ভা + অ ভাব + আপ্। ২। বিভিন্ন ভাষা; বিরুদ্ধ ভাষা। প্রাদি। বি; ক্রী। বিণ—বিভাষিত।

বিভাষা—প্রকাশ। বি—ভাস্ + অঙ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

বিভাষিত—আলোকিত, প্রকাশিত;

জলোপরি শোভিত। বি—ভাস্ + ক্ত কর্। বিণ। বি—বিভাষন, বিভাষা।

বিভিন্ন—বিভক্ত; মিশ্রিত; সংসৃষ্ট; পৃথক্কৃত; বিঘটিত; অন্তবিধ; বিবীর্ণ; নানাবিধ; বিদারিত; বিদলিত; বিকশিত; হতাশ, হতবুদ্ধি; নিঃশেষিত। বি—ভিন্ + ক্ত কর্, কর্ কর্। বিণ।

বিভিন্নতা—পার্থক্য; বহুবিধত্ব। বিভিন্ন + তা ভাবে। বি; ক্রী।

বিভীতক—১। বয়ড়া গাছ। (ভূতাপ্রভৃৎ হেতু) বিশেষরূপে ভীত (ভয়) যাহা হইতে, বহু + ক সমাসাত্ত। ২। বয়ড়া ফল। বি; ক্রী।

বিভীতকী—বয়ড়া গাছ বা ফল। বিভীতক + ঈপ্। বি; ক্রী।

বিভীষণ—১। (রামায়ণ) রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা; (তাহা হইতে) যে সাত্বর্ধ্বাচারের জন্ত স্বজন ছাড়িয়া লক্ষ্যপক্ষে যোগ দেয়। বি; পুং। ২। অতি ভয়ংকর (“বিভীষণ ‘বিভীষণ’ রণে”—মাইকেল); দৃঢ়, ঘন। বি—ভী + গিচ্ + অন কর্। বিণ।

বিভীষিকা—১। আতঙ্কজনক দৃষ্ট, ভীষণ ভয়। বাং। বি। ২। ভয় দেখানো, ভয়প্রদর্শন। বি—ভী + গিচ্ + অক (ধৃচ্) ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

বিভূ—১। পরমেশ্বর; প্রভু; ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহেশ্বর; ভূত্যা। বি; পুং। ২। সর্বব্যাপী; ব্যাপক; নিভা; সমর্থ। বি—ভূ বা ভা + ড় কর্। বিণ।

বিভূই—বিদেশ। <বিভূমি। বি।

বিভূতি—ভগবানের ঐশ্বর্য বা নানা মূর্তিতে প্রকাশ, আত্মপ্রকাশ; ঐশ্বর্য [অগ্নি, লহিমা, বাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিষ্ঠ কামাবসারিত—শিবের এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্য]; সম্পত্তি, ধন, সমৃদ্ধি; ভগ্ন, ছাই। বি—ভূ + ক্তি করণ। বি; ক্রী।

বিভূতিভূষণ—১। ছাইরূপ অঙ্গশোভা। রূপক কর্মণা। বি; ক্রী। ২। শিব, মহাদেব। বিভূতি ভূষণ যাহার, বহু। বি; পুং।

বিভূষণ—১। আভরণ, অলংকার। বি—ভূষ + অনট্ করণ। বি; ক্রী। ২। সাজ-সজ্জানুষ্ঠ, আভরণহীন। বিগত, বিনষ্ট ভূষণ বাহার, বহু। বিণ; পুং বা ক্রী।

বিভূষা—১। অলংকার, আভরণ। বি—ভূষ + অনট্ অ করণ + আপ্। ২। শোভা। বি—ভূষ + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

বিভূষিত—শোভিত; অলংকৃত। বি—ভূষ + ক্ত কর্। বিণ।

বিভেদ—পার্থক্য, বিভিন্নতা, প্রভেদ, কলহ, মনোমালিন্য; মিশ্রণ;

বিশ্বকি, বিশ্বকী—১। ধুকধুকি, পদক।
 প্রাক্র। ২। যুগ্ম। বাং। বি।
বিশ্বা, বিশ্বী, বিশ্বিকা—ভেলাকুচর
 গাহ। বিশ্ব+অচ্+আহে অর্থে+আপ্।
 ঈপ্। বিশ্ব+কন্+অর্থে+আপ্। বি; দ্রী।
বিশ্বাপত্ত—বিশ্বাপত্ত, প্রতিবিষিত। বিশ্বকে
 আগত, ২২৩৭। বিপ।
বিশ্বাধর—১। পাকা ভেলাকুচর তার
 রক্তবর্ণ অধর (চৌট)। বিশ্বসদৃশ অধর, মধাপ
 কর্ণা। বি; পুং। ২। যাহার অধর (চৌট)
 পাকা ভেলাকুচর মত এমন। বিশ্বসদৃশ
 অধর বাহার, বহ। বিপ।
বিশ্বিক—‘বিশ্ব’ জ্ঞঃ।
বিশ্বিত—প্রতিবিশ্বত, প্রতিফলিত;
 আভাসিত। বিশ্ব+ইচ্+জ্ঞার্থে। বিপ।
বিশ্বী—‘বিশ্ব’ জ্ঞঃ।
বিশ্বোত্ত, বিশ্বোত্ত—১। রক্তবর্ণ ওট-
 বিশিষ্ট, বাহার ওট বিশ্বের তার রক্তবর্ণ এমন।
 বিশ্বসদৃশ ওট বাহার, বহ। বিপ। দ্রী, -জ্ঞী,
 -জ্ঞী। ২। বিশ্বকলের তার লাল চৌট।
 মধাপ কর্ণা। বি; পুং।
বিশ্বচান্দ্রী (-রিন্)—১। আকাশগামী।
 বিপ। দ্রী, -রিন্। ২। চিলপক্ষী। উপ-
 ত্তৎ; বিশ্বৎ (আকাশ)—চন্+গিন্+কর্।
 বি; পুং।
বিশ্বৎ—আকাশ, গগন। বি (দা)—বন্+
 ক্। বি; দ্রী।
বিশ্বমী—পাখা, বাজনী। প্রাক্র। বি।
বিশ্বমো, বিশ্বামো—এসব করা।
 বাং। ক্রি [, বি, বিপ]।
বিশ্বন্ত—যে সত্ত্ব এসব করিয়াছে এমন।
 বাং। বিপ।
বিশ্বজি—বিউলি। প্রাক্র। বি।
বিশ্বা—বিবাহ। <বিবাহ। বি।
বিশ্বাকুল—ব্যাকুল। প্রাক্র। বিপ।
বিশ্বাকুলি—১। ব্যাকুল করিয়া। ক্রি।
 ২। ব্যাকুল। প্রাক্র। বিপ।
বিশ্বাক—বাল, চল; হ্রদ। প্রাক্র। বি।
বিশ্বাধি—ব্যাধি। প্রাক্র। বি।
বিশ্বাম—১। আত্মকাল। বি-দ্রী। ২।
 এসব; পুত্রের বা কস্তার লাগুড়ী।
 প্রাক্র। বি।
বিশ্বামো—‘বিশ্বামো’ জ্ঞঃ।
বিশ্বাপি—ব্যাপ্ত করিয়া। প্রাক্র।
 অস-ক্রি।
বিশ্বাশ্রিত—সংখ্যা বিঃ, ৪২-সংখ্যা; ৪২-
 সংখ্যক। <বিশ্বাশ্রিত। বি বা বিপ।
বিশ্বজ্ঞ, **বিশ্বজ্ঞ**—বিশ্বজ্ঞ, রহিত;
 বিজ্ঞ; ভাঙ; বাহ্য পৃথক্ হইয়াছে এমন;
 বাহ্য বাস পিরাছে এমন, minus. বি-
 যুক্ত, যুক্ত কর্ণ। বিপ। [বি।
বিশ্ব, বে—বিবাহ, পরিণয়। <বিবাহ।

বিশ্ব-খা, বে-খা—বিবাহাদি। বাং।
 বি।
বিশ্বজ্ঞ—এসব। প্রাক্র। বি।
বিশ্বোপ—বিচ্ছেদ, বিহীন; ‘অভাব’;
 (পণিত) রানির ব্যবসায় অর্থাৎ এক অর্থ
 হইতে অর্থ অর্থ বাস দেওয়া। বি-বৃন্+
 যচ্+ভাব। বি; পুং।
বিশ্বোপকাত্ত, **-বিবৃন্**—বিরহে
 কাত্তর। ওতাত্তৎ। বিপ।
বিশ্বোপাত্ত—নারক-নারিকারি বিচ্ছেদ বা
 সুভাষানীতে পরিসরাণ্ড (‘—নাটক’)
 বিয়োগে অস্ত বাহার, বহ। বিপ।
বিশ্বোপিনী—১। হ্রদ বিঃ। বি; দ্রী।
 ২। বিরহিত, পৃথক্ ভূত। বিরোগিন্+
 ঈপ্। বিপ; দ্রী।
বিশ্বোপী (-গিন্)—১। অসংযুক্ত, বিরহী,
 বিচ্ছেদযুক্ত; রহিত, পৃথক্ ভূত। বিপ।
 দ্রী, -গিনী। ২। চক্রবাক পক্ষী। বিরোগ
 +ইন্+আহে অর্থে, অথবা, বি (না)
 —বৃন্+ঘিহুণ্+কর্, নীলার্থে। বি;
 পুং।
বিশ্বোপিত—পৃথক্ ভূত; বাহ্য বাস দেওয়া
 হইয়াছে এমন; বিরহিত, বিচ্ছেদপ্রাপ্ত;
 বিসিষ্ট; শূন্যভূত। বি-বৃন্+পিচ্+জ
 কর্ণ। বিপ।
বিশ্বজ্ঞ—অসংযুক্ত; বৈরাগ্যযুক্ত, উদাসীন;
 নিমূহ; অনমুরক্ত; বিরক্ত; আলাতন; চটা,
 বিমূহ; বিশেষরূপে ত্যক্ত। বি-রন্+জ
 কর্ণ। বিপ।
বিশ্বজ্ঞা হুতগা দ্রী; অনমূল্য দ্রী;
 নারকের প্রান্ত অনুরাগপূত্ নারিক। বিরক্ত
 +আপ্। বি বা বিপ; দ্রী।
বিশ্বজ্ঞি—অসংযুক্ত; বিরাগ, বৈরাগ্য;
 অনুরাগ, উদাসীন; অনিচ্ছা। বি-রন্+
 জি+ভাব। বি; দ্রী।
বিশ্বজ্ঞিক, **-জ্ঞিক**—অজ্ঞিতকর,
 অসম্ভাবজনক, বিরাসজনক। উপত্তৎ;
 বিরক্ত—কৃ+ট কর্ণ; বিরক্তির জনক,
 ওজিতৎ। বিপ। দ্রী, -কজী, -কজিকা।
বিশ্বজ্ঞ—এগুন রচনা, নির্মাণ। বি-রচ+
 পিচ্+অনট্+ভাব। বি; দ্রী।
বিশ্বজিত—অশীত, কৃত; নির্মিত, গঠিত;
 নির্মিত; প্রাপ্ত; বণিত; ভূমিত। বি-রচ
 +জ কর্ণ। বিপ।
বিশ্বজা—ব্যক্তি রাকার মাতা; দুর্বা;
 রাধার সখী বিঃ; ক্রুরের সখী; অগম্য-
 ক্ষেত্র; নদী বিঃ; একপ্রকার আঠাল
 গড়রবা। বি-রন্+ক যচ্+ভাব কর্ণ+
 আপ্। বি; দ্রী।
বিশ্বজাঃ (বৈরজঃ), (>বিশ্বজা)—১।
 বাহার মাসিক গুণ্ডাব বহ হইয়াছে।
 বিশ্ভার্জবা, নিবৃদ্ধরক্তা। বিপত্ত রক্তঃ

(দ্রীকঃ) বাহার, বহ। বিপ; দ্রী। ২।
 রক্তোৎপন্নরক্ত; ধূলিশূভ। বিপত্ত রক্তঃ
 (রক্তোৎপন্ন ধূলি) বাহ্য হইতে, বহ। বিপ;
 পুং বা দ্রী।
বিশ্বজ্ঞ—(রসায়ন) বর্ণ-দূরীকরণ,
 bleaching. বি-রন্+অনট্+ভাব। বি;
 দ্রী। বিপ, -জিত।
বিশ্বজ্ঞ—মিত্র, কাত্ত, উপরক্ত; বিশ্ব;
 বিশ্বজ্ঞ। বি-রন্+জ কর্ণ। বিপ।
বিশ্বজ্ঞি—নিবৃত্তি; বিশ্বাস; শান্তি; বিরাগ।
 বি-রন্+জি+ভাব। বি; দ্রী।
বিশ্বজ—অন্ন; অনিবিড়, কীক-কীক চাড়া-
 ছাড়া; শিথিল, আলগা; ব্যবহিত; নির্জন।
 বি-রা+কলন কর্ণ। বিপ। বি, -জা।
বিশ্বজ্ঞ—নির্জন কথোপকথন;
 গোপনীয় কথা (‘তোমা সনে আছে তার
 বিরলকথন’—কবিকব্ধ)। ১৭১৩৭। বি;
 দ্রী।
বিশ্বজ—রসহীন, বিষাদ; অতৃপ্তিকর;
 বিরক্তজনক; নিরাশ; প্রতিফল। বিপত্ত
 রস বাহ্য হইতে, বহ। বিপ।
বিশ্বজ—ছাড়াছাড়ি, বিচ্ছেদ, বিরোগ;
 ভাগ; অভাব; অস্থিতি; শূন্যরসের
 বিরলভা অর্থাৎ নারক-নারিকার বিচ্ছেদরূপ
 অবস্থা বিঃ। বি-রন্+অচ্+ভাব।
 বি; পুং।
বিশ্বজ্ঞকাত্ত, **-বিশ্বজ্ঞ**—প্রিয়জন হইতে
 বিচ্ছেদ হেতু রিষ্ট। বিরহহেতু কাত্তর,
 বিধুর ওয়া বা ওজিতৎ। বিপ।
বিশ্বজ্ঞকোপ—বিরোগরূপ রীপ, প্রিয়জন-
 বিচ্ছেদের বেদনা (‘বিরহপ্রাপ্তে পৈ জলুক
 দিবসরাতি’—রবীন্দ্র)। রূপক কর্ণা।
 বি; পুং।
বিশ্বজ্ঞা—বিরোগজনিত চূঃখ। বিরহ-
 জনিতা বাধা, মধাপ কর্ণা। বি; দ্রী।
বিশ্বজ্ঞী—বিরোগিনী, প্রিয়জন হইতে
 বিচ্ছেদ। বিরহিন্+ঈপ্। বিপ; দ্রী।
বিশ্বজিত—বিরহ; বিমূহ; ত্যক্ত; বিমূহ।
 বিরহ+ইচ্+সংজ্ঞার্থে। বিপ।
বিশ্বজী (বিশ্বজী)—বিরোগী বিচ্ছেদযুক্ত;
 প্রিয়বিরহে রিষ্ট। বিরহ+ইন্+আহে অর্থে।
 বিপ। দ্রী, -জী।
বিশ্বজ্ঞকজিতা—নারিকা বিঃ। বিরহ
 হত উৎকণ্ঠিতা, ওতাত্তৎ। বি বা বিপ; দ্রী।
বিশ্বজ—১। বিরক্ত, বিতৃপ্ত, অনমুরাগ;
 বৈরাগ্য, উদাসীন; বিবেক। বি-রন্+
 যচ্+ভাব। বি; পুং। ২। আনন্ডহীন।
 বিপত্ত রাগ (আসক্তি) বাহ্য হইতে, বহ।
 বিপ।
বিশ্বজ্ঞকাত্ত—অজ্ঞিতর পাত্ত, বিবেকের
 পাত্ত। ওজিতৎ। বি; দ্রী, বা বিপ।
বিশ্বজী (বিশ্বজী)—বৈরাগ্যযুক্ত, উদাসীন,

অনাসক্ত। বিরাগ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। দ্রী, -গিণী।

বিরাজ-১। অবহান। বি-রাজ্+ঘঞ্
ভাব। বি; পুং। ২। অবহান কর।
কপ্র। ক্রি। ৩। পরমেশ্বর; ক্ষত্রিয়।
বি-রাজ্+অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

বিরাজমান-২। রত্ন ভাবে অবস্থিত;
শোভমান; দীপ্তিবিশিষ্ট, জাঁকজমকবিশিষ্ট।
বি-রাজ্+শানচ্ কৰ্ভু। বিণ।

বিরাজ্য-১। বিরাজ করা, অবহান করা;
শোভা পাওয়া। কপ্র। ক্রি।

বিরাজিত-২। অবস্থিত; শোভিত, প্রকা-
শিত। বি-রাজ্+জ কৰ্ভু। বিণ।

বিরাট (বিরাজ্)-১। সর্বব্যাপী পুরুষ,
পরমেশ্বর; স্বায়ত্ত্বময়; ক্ষত্রিয়; হ্রস্ব
বিঃ; কাণ্ডি; দীপ্তি; (বেদান্তমতে)
মুলশরীর-সমষ্টির উপস্থিত চৈতন্য। বি-
রাজ্+কিপ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

বিরাট-১। বিশাল, প্রকাণ্ড। বাংপ্র।
বিণ। বি, -তা, -ত্ব। ২। (মহাভারত)
মন্ত্রদেশ; বণ্ডার অধিক্ষেপ উত্তরে হিত
পৌরাণিক দেশ বিঃ। বি-রট্+ঘঞ্
কর্ম। বি; পুং। ৩। বিরাট দেশের
নৃপতি বিঃ। বিরাট+অচ্ আছে অর্থে।
বি; পুং।

বিরানই, বিরানবই-১। সংখ্যা বিঃ,
৯২-সংখ্যা; ৯২-সংখ্যক। <বিনবতি।
বি বা বিণ।

বিরাম-১। বিরাম, বিরতি, নিবৃত্তি, উপরম,
অবসান; বৈরাগ্য; (ব্যাক) পরবর্ত্তাভাব;
পরে অস্ত কোন বর্ণ না থাকা; পূর্বোক্ত
মাত্রার অর্ধেক; (সংগীত) একটি পূর্ণ মাত্রার
চতুর্থাংশ। বি-রম্+ঘঞ্ ভাব, অধি।
বি; পুং।

বিরামি, বিরামী-১। দ্বীপতি, ৯২-সংখ্যা;
৯২-সংখ্যক। <দ্বীপতি। বি বা বিণ।

বিরিঞ্চ-১। প্রাক্র। বি।

বিরিঞ্চ, বিরিঞ্চি-১। ব্রহ্মা; বিষ্ণু;
মহেশ্বর। বি-রিচ্+অচ্, ইন্ কৰ্ভু
(ঘ-আগম)। বি; পুং।

বিরুদ্ধ-১। উলট, বিপরীত; প্রতিকূল,
পরিপন্থী; বিবেচনামূলক; বিবর্ত্ত; বিচ্ছিন্ন, আটক-
করা। বি-রুধ্+জ কৰ্ভু, কর্ম। বিণ। বি-
বিরুদ্ধতা, বিরোধ।

বিরুদ্ধাচরণ-১। শত্রুতাকরণ; নিয়মলঙ্ঘন,
বিপরীত কার্যকরণ। বিরুদ্ধ যে আচরণ,
কর্ম। বি; দ্রী।

বিরুদ্ধাচারী (-চারিন্)-১। বিরুদ্ধ কার্য-
কারী; নিয়ম-লঙ্ঘনকারী; শত্রুতাচরণ-
কারী। উপত্যং; বিরুদ্ধ-আ-চন্+পিন্
কৰ্ভু। বিণ। দ্রী, -চারিণী। বি,
-চারিতা।

বিরূপ-১। কুরুপ, কুৎসিত; প্রতিকূল,
বিরোধী; অসঙ্গত। বিরূপ রূপ বাহার,
বহ। বিণ।

বিরূপাক্ষ-১। মহাদেব, ত্রিলোচন;
কম্ব বিঃ; পাতালের দিগন্তী। বি; পুং।
২। বাহার চক্ষু বিরূপ এমন; বাহার চক্ষু
সাধারণ সংখ্যার অতীত এমন। বিরূপ অক্ষি
বাহার, বহ (বচ্ সমাসাত্ত)। বিণ
দ্রী, -ক্ষী।

বিরূপিকা-১। কুরুপা, কুৎসিত। বিরূপ+
কন্ স্বার্থে+আপ্। বিণ; দ্রী।

বিরুদ্ধ, বিরুদ্ধম-১। উৎসাহ, অভিরিঞ্চ
মলনিঃসরণ, ভেদ। বি-রিচ্+ঘঞ্,
অনট্ ভাব। বি; পুং, দ্রী।

বিরুদ্ধ-১। জোলাপজাতীয়, ভেদকারক।
বি-রিচ্+গিচ্+পক কৰ্ভু। বিণ। দ্রী,
-চিকা।

বিরুদ্ধ-১। 'বিরুদ্ধ' জঃ। ২। বিরু-
চক, পুনঃ পুনঃ মলনিঃসারক। বি-রিচ্+
গিচ্+অন কৰ্ভু। বিণ।

বিরুদ্ধাচন-১। হৃৎ; চন্দ্র; অগ্নি; অর্কবৃক্ষ;
প্রজ্ঞাদের পুত্র, বলিরাজার পিতা;
রোহিতকবৃক্ষ; ঞ্চোনাকবৃক্ষ; যুগলকরঞ্জ।
বি-রুচ্+অন কৰ্ভু। বি; পুং।

বিরুদ্ধা-১। বিবাদ; শত্রুতা, বৈর;
বৈপরীত্য; অবরোধ; অত্যাচার। বি-রুধ্+
ঘঞ্ ভাব। ২। যুদ্ধ; বিপদ; অর্থাৎকার
বিঃ ('বিরোধোক্তি' জঃ); বাধা, আটক।
বি-রুধ্+অচ্ কৰ্ভু। বি; পুং।

বিরুদ্ধাধন-১। বিরোধ; বাধা প্রদান।
বি-রুধ্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী। ২।
বিরোধকারক। বি-রুধ্+অন কৰ্ভু। বিণ।

বিরুদ্ধাভাস-১। অর্থাৎকার বিঃ ['বিরো-
ধোক্তি' জঃ]। বিরোধের আভাস বাহাতে,
বহ। বি; পুং।

বিরুদ্ধী (-ধিন্)-১। প্রতিকূল, বিরুদ্ধ,
বিপরীত; বিবেচী; বিরোধকারী; অসম্মত;
রিপু, শত্রু। বিরোধ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। দ্রী, -ধিনী।

বিরুদ্ধোক্তি-১। কা ব্যা লংকার বিঃ
[বাস্তবিক বিরোধ নাই, কিন্তু আপাততঃ
যেখানে বিরোধ আছে বলিয়া মনে হয়,
সেইখানে এই অলংকার হয়। যথা—“কত
কত চান্দ ভিমির পর বিলসই ভিমিরহ কত
কত চান্দ।” চন্দ্রের এবং ভিমিরের
(অন্ধকারের) একত্র অবস্থান অসম্ভব।
কিন্তু রাসবিহারে চন্দ্র (গোপী) এবং ভিমির
(কুক) একত্র অবস্থান করিতেছে; হস্তরাস
এখানে স্পষ্ট বিরোধ দেখা গেলেও প্রকৃতপক্ষে
বিরোধ না থাকাতো বিরুদ্ধোক্তি অলংকার
হইয়াছে]; বিশ্রুপ। বিরোধ (বৈপরীত্য)-
হটিকা উক্তি, মধ্যপ কর্ম। বি; দ্রী।

বিল-১। গর্ভ, হিঙ্গ, বিবর; গুহা। বিল্+
ক কৰ্ভু। বি; দ্রী। ২। বিক্রেতা কর্তৃক
ক্রেতাকে প্রদেয় প্রাপ্য টাকার হিসাবযুক্ত
ভালিকা। <ইং 'bill'। ৩। জলা, জলময়
নিমজ্জি। বাংপ্র। বি।

বিলকুল-১। সমুদ্র, সমস্ত। হি। বিণ।

বিলক্ষণ-১। সমধিক; অসাধারণ, অ-
সামান্য; পরীক্ষক, দর্শক; ভিন্ন; পৃথক্।
বিশিষ্ট, বিভিন্ন লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ।
২। বধেট, ভালরকম; খুব বা' হোক।
বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

বিলক্ষণা-১। প্রাক্কালে দানযোগ্য শয্যা বিঃ।
বি; দ্রী।

বিলম্বন-১। উল্লেখ্য, অতিক্রম। বি-লন্ঘ্+
অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

বিলম্বিত-১। অতিক্রান্ত; উল্লঙ্ঘিত। বি-
লন্ঘ্+জ কর্ম। বি।

বিলম্ব-১। বিলম্ব, লজ্জাহীন, বেহায়া।
বিগত লজ্জা বাহার, বহ। বিণ।

বিলম্বা-১। দান করণ; ব্যয়করণ; বর্জন।
বাংপ্র। বি।

বিলপন, বিলপিত-১। বিলাপ, শোক-
বাক্য। বি-লপ্+অনট্, ভাব। ২।
মগ, কাইট। বি-লপ্+অনট্, ভাব কর্ম।
বি; দ্রী।

বিলপমান-১। যে বিলাপ করিতেছে এমন।
বি-লপ্+শানচ্ কৰ্ভু (অগুণপন্ন
শব্দ)। বিণ।

বিলপিত-১। 'বিলপন' জঃ।

বিলম্ব, বিলম্বন-১। গৌণ, দেরি; দোলন,
ঝুলন, লম্বন। বি-লন্ঘ্+ঘঞ্, অনট্
ভাব। বি; পুং, দ্রী।

বিলম্বিত-১। 'বাহা' ঝুলানো হইয়াছে
এমন, অগীত, ধীর গতিযুক্ত, বিলম্বযুক্ত; লম্ব-
মান। বি-লন্ঘ্+জ কৰ্ভু, লন্ঘ্+গিচ্
+জ কর্ম। বিণ। বি, -ত্ব, -ত্বন।
২। মধ্যম নৃত্য। বিলম্ব+ইতচ্ আছে
অর্থে। বি; দ্রী।

বিলম্বী (-ধিন্)-১। অজ্ঞাত; অগীতকারী,
বিলম্বকারী; কুড়ে। বিলম্ব+ইন্ আছে
অর্থে। ২। লম্বনবিশিষ্ট; বাহা ঝুলিতেছে
এমন, লম্বমান; সংযুক্ত। বি-লন্ঘ্+পিন্
কৰ্ভু। বিণ। দ্রী, -ধিনী।

বিলম্ব-১। বিলাপ, বিনাশ; ব্রহ্মভের
নাশ; ধ্বংস; অন্তর্ধান। বি-লী+অচ্
ভাব। বি; পুং। ২। লম্ববহির্ভূত; লম্বহীন,
অক্ষয়। বিগত লম্ব বাহার, বহ। বিণ।

বিলসই-১। বিলাপ করিতেছে বা করে;
ইচ্ছা করে। প্রাক্র। ক্রি। ২। জলে
নিপতিত; যে বিলাপ করিতেছে এমন।
প্রায়ে। বিণ।

বিললন, বিললিত-১। দীপ্তি, শোভা;

আতা; প্রকাশ; ক্ষুরণ; বিলাস; লীলা; ক্রীড়া। বি-লস্+অনট্, জ্ঞ ভাব। বি; ক্রী।

বিজলিত—‘বিলসন’ জঃ।

বিলাই—১। বিস্তরণ করি। ক্রি। ২। বিড়াল। <বিড়াল। বি।

বিলাত, বিলেত—১। ইংলণ্ড বা ইউরোপ; বহিঃস্থান; ব্যবসায়ক্ষেত্র ভিন্ন অস্থান। <আ ‘বিলারৎ’। ২। পরমানিকের কোরকরের এলাকা। প্রাদে। ৩। লোকমান্যের নিকট ক্ষেত্রার খার। বাংগ্র। বি।

বিলা(লে)ভফেরভ—যে ইউরোপে গমন করিয়া তথা হইতে দেশে ফিরিয়া আসিয়াছে এমন। মৌতৎ। আ-মু। বিণ।

বিলা(লে)ভবাকী—খরিদারের নিকট বাকী পাওনা। বাংগ্র। বি।

বিলাতী, বিলিতী—ইউরোপীয়; ইউরোপ হইতে আমদানী; বিদেশীয়। বিলাত, বিলিত+ঈ। আ-মু। বিণ।

বিলানো—বিস্তরণ করা। বাংগ্র। ক্রি। [বি, বিণ]।

বিলাপ—খেলোড়ি, পরিদেবন; হুঃপ। বি-লপ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

বিলাপবচন—খেলহুচক বাকা। বিলাপ-বক্তৃ বচন, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বিলাপী—(পিন্)—১। বিলাপরত, খেল-যুক্ত। বিলাপ+ইন্ যুক্তার্থে। ২। বিলাপ-কারী। বি-লপ্+পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী-পিনী।

বিলাস—বাবুগরি; সুখভোগ; দেহের অসুভঙ্গী; ক্রীলোকদিগের ক্রিয়া বিঃ, প্রিয়বর্ণনাদিজনিত গম্যবোধনাদির বৈচিত্র্য ও মুখনৈশ্বরীরাদির ভাবভঙ্গী; ক্রীড়া, আমোদ-প্রমোদ; শোভা; প্রাকৃত্যভাব; বিকাশ; ক্ষুরণ। বি-লস্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

বিলাসচাঞ্চল্য—আমোদ-প্রমোদ-জ নিত চণলতা; আমোদ-প্রমোদের জন্ত চণলতা। বিলাসজনিত চাঞ্চল্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

বিলাসপরাশ্রয়—শৌখিন, আমোদ-প্রমোদে রত। বিলাস পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ। বি, -স্তা।

বিলাস-ভবন, -মন্দির—ক্রীড়াগৃহ, আমোদ-প্রমোদের নিমিত্ত নিমিত্ত গৃহ; নাচঘর, বৈঠকখানা। বিলাসের (ক্রীড়ার) ভবন, মন্দির (গৃহ), (নিমিত্তার্থে) ৬জীতৎ। বি; ক্রী।

বিলাসিতা—শৌখিনতা, ভোগাসক্তি, বাবুপরি। বিলাসিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী।

বিলাসিনী—১। ক্রীড়াকৌতুকরতা;

ভোগরুচাসক্তা, বিলাসরতা। বিণ; ক্রী। ২। রমণী, নারী, কামিনী; বেস্তা; সর্পী। বিলাসিন্+ঈপ্। বি; ক্রী।

বিলাসী—(সিন্)—শৌখিন; বিলাসপরাশ্রয়, বিলাসযুক্ত; ক্রীড়াকৌতুকরত; ভোগবান্। বি-লস্+ঘিগুণ্ কর্ণ; অথবা, বিলাস+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

বিলি—বিস্তরণ; শৃঙ্খল; ভারপ্রদান; খাজনা দিবার শর্তে জমি প্রদান, বন্দোবস্ত। বাংগ্র। বি।

বিলিখন—খনন; আঁচড়ানো; বিদারণ। বি-লিপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ-খিত।

বিলীন—যাহা মিলাইয়া গিয়াছে এমন, লয়প্রাপ্ত; বিনষ্ট; অস্তিত্বহীন; স্রবীভূত; গলিত, কারিত; ময়; মিশ্রিত। বি-লী+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

বিলীনমান—যাহা বিলীন হইতেছে বা মিলাইয়া যাইতেছে এমন। বি-লী+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

বিলুপ্তি—যে গড়াগড়ি দিয়াছে বা দিতেছে এমন; অপহৃত। বিশেষরূপে লুপ্তি, প্রাদি। বিণ। বি-বিলুপ্ত।

বিলুপ্ত—১। লোপপ্রাপ্ত, নষ্ট; লুপ্তি; তিরোভূত। বি-লুপ্+জ্ঞ কর্ণ। ২। হির; আক্রান্ত; গৃহীত। বি-লুপ্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

বিলেখন—খোঁড়া, খনন; বিদারণ; আঁচড়ানো; মূলোৎপাটন; কর্ণ; বিভাগকরণ। বি-লিপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -খিত।

বিলেপ—১। লেপন, মাখানো। বি-লিপ্+ঘঞ্ ভাব। বিণ-বিলেপিত। ২। লেপন করিবার ক্রিয়া; চন্দন। বি-লিপ্+ঘঞ্ করণ। বি; পুং।

বিলেপন—১। মাখানো; চন্দনকুন্দনাদি-লেপন। বি-লিপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ-বিলেপিত। ২। লেপনের বস্তু, লেপনযোগ্য হৃৎকি বস্তু। বি-লিপ্+অনট্ করণ।

বিলোকন—১। বিশেষভাবে দেখা, দর্শন। বি-লোক্+অনট্ ভাব। ২। চোখ, নেত্র। বি-লোক্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

বিলোকনীয়—দেখিবার মত, দর্শনীয়, হৃৎকি। বি-লোক্+অনীয় কর্ণ। বিণ।

বিলোকিত—যাহা দেখা হইয়াছে এমন; দৃষ্ট, অবলোকিত। বি-লোক্+জ্ঞ কর্ণ। বিণ।

বিলোচন—১। চক্ষু, নেত্র। বি-লোচ্+অনট্ করণ। ২। দেখা, দর্শন। বি-লোচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিলোড়ন—মহন, আলোড়ন, ঘোঁটা। বি-লুড়্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিলোড়িত—বর্ণিত, আলোড়িত। বিণ। **বিলোপ, বিলোপন**—নষ্ট হইয়া যাওয়া, বিনাশ; তিরোভাব; ধ্বংস; মুহু। বি-লুপ্+ঘঞ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

বিলোড়ন—১। লোড় দেওয়ানো, লোড়-প্রদর্শন। বি-লুড়্+গিচ্+অনট্ ভাব। ২। লোড়জনক বস্তু। বি-লুড়্+গিচ্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

বিলোম—১। উলটা, বিপরীত, প্রতিকূল। বিণ। ২। জন তুলিবার যন্ত্র বিঃ; (সংগীত) সাতটি সুরের ক্রমাবলি নিয়মিত, অববোহণ। বিগত, বিরুদ্ধ লোম (লোমন্ শরীরের চুল) যাহাতে বা যাহার, বহ (সমাপাত্ত অচ্)। বি; ক্রী।

বিলোমজ—কত্রিরের ঠরসে ব্রাহ্মণীয় গর্ভজাত, বৈষ্ণবের ঠরসে কত্রিয়ার গর্ভজাত ইং ক্রমে উৎপন্ন। উৎপত্তৎ; বিলোম-জন্+ড কর্ণ। বিণ।

বিলোমবর্ণ—বর্ণসংকর জাতি। বিলোম জাত বর্ণ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বিলোম—চকল, চপল, কম্পমান; এলো-মেলো, অসংক (‘-কেশ’); অভিলোভী। বি-লুপ্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

বিপ্টি—বোঝাই করা মালের রসিদ, ফর্দ। <ইং ‘billet’। বি।

বিপ্ল—১। বেল, প্রীকল; একগল পরিমাপ। বি; ক্রী। ২। বেলগাছ। বিল্+বন্ কর্ণ, সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।

বিশ—কুড়ি, ২০-সংখ্যা; ২০ সংখ্যক। <বিশ। বি বা বিণ।

বিশস্ত—১। শকাহীন, নির্ভয়। বিগত শকা বাহার, বহ। ২। অত্যধিক শকাযুক্ত। বিশেষ শকা বাহার, বহ। বিণ।

বিশস্তই—শকা করিতেছে। প্রাক্র। ক্রি। **বিশস্তত**—আশকা করিতেছে। প্রাক্র। ক্রি।

বিশদ—১। পাট, ক্ষুট; শুভ্র, সাদা; নির্মল, পরিষ্কৃত; হৃৎকি, মনোহর; এসন্ন, অমূল। বিণ। ২। শুভবর্ণ। বি-শদ্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

বিশল্য—শেলশূন্ত, শল্যরহিত, শত্রুরহিত; শেলব্যথাশূন্ত; বাতনাশূন্ত; চিত্তাশূন্ত। বিগত শল্য বাহার, বহ। বিণ।

বিশল্যকল্প—শল্যব্যথাদূরকারী রসায়নোক্ত লতা বিঃ; আয়্যপানের গাছ। বিশল্য-কৃ+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

বিশল্যা—১। গুলঞ্চতা; দস্তী; ত্রিপুটী; জুরাতাশাক; অগ্নিশিখারূপ; অজমোদা। বিগত হর শল্য বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; ক্রী। ২। বেদনারহিতা; প্রসববেদনশূন্তা; শল্যরহিতা। বিশল্যা+আপ্। বিণ; ক্রী।

বিশা মাসের বিংশ দিবস। বিশ+আ
ভারিণ অর্থে। বাংগ্রা। বি।

বিশাই—বিশকরী। প্রা কঞ। বি।

বিশাধ—১। কাতিকের। বিশাধ+অণ্
ত্বার্থে। ২। পূর্নবা; বাচক, তিম্ব।
বি—শাধ্+অচ্, কৰ্ণ। ৩। ধর্ম্মধর্ম্মিণের
পদসংস্থান বিঃ। বি—শাধ্+অচ্, তাব।
বি; পুং। ৪। ডালশুভ, শাখাহীন। বিনষ্টা
শাখা বাহার, বহ। বিণ।

বিশাধা—১। (জ্যোতিষ) বোড়ন নক্ষত্র;
রাধিকার সখী বিঃ। বি—শাধ্+অচ্, কৰ্ণ
+আণ্। বি; স্ত্রী। ২। শাখাশূন্য।
বিশাধ (৪)+আণ্। বিণ; স্ত্রী।

বিশাল—দক্ষ, নিপুণ, চতুর; এসিদ্ধ,
বিখ্যাত; বিদ্বান্, পাণ্ডিত্য; বিদ্বত; অগম্য;
শ্রেষ্ঠ; নিজ ক্ষমতার বিবাসবান্; পবিত্র।
উপভূত; বিশাল—দা+ক কৰ্ণ (ল-হানে
র)। বিণ।

বিশাল—বৃহৎ, বিস্তারিত; বড়; বিস্তৃত,
চওড়া; বিখ্যাত, অজুতকরী। বি+শালচ্,
কৰ্ণ। বিণ।

বিশালতা, বিশালত্ব—বৃহৎ, একান্ততা;
বিস্তার; ওসার, বহর। বিশাল+তা, ত্ব
ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

বিশালী—১। বৃহতী; বিস্তারিত; বিখ্যাত।
বিশাল+আণ্। বিণ; স্ত্রী। ২। উজ্জয়িনী-
নগরী; ইন্দ্রবাকী; মহেন্দ্রবাকী; দক্ষকতা;
জীর্ণ বিঃ; নদী বিঃ। বি; স্ত্রী।

বিশালী—১। বৃহৎনন্দ্রকণ।
বিশালী+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা;
নাগদন্তী; যোগিনী বিঃ; বরুণ। বি; স্ত্রী।

বিশিষ্ট—১। বাণ, ভীর; ভোমরাঙ্গ;
শরগাহ। বি (বিশিষ্ট) শিখা বাহার, বহ।
বি; পুং। ২। শিখাশূন্য। বিনষ্টা শিখা
যাহার, বহ। বিণ।

বিশিষ্টা—১। রথ; থনিয়, খতা; নাপি-
তের ত্রা, নাপিতনী; চরকার টেকো;
আতুরাগার, যে গৃহে রোগী থাকে। বি;
স্ত্রী। ২। শিখাশূন্য। বিশিষ্টা, বিনষ্টা শিখা
যাহার, বহ+আণ্। বিণ; স্ত্রী।

বিশিষ্ট—যুক্ত, মিলিত; তর; বিলকণ;
অভিলাষ; অভিলাষ; অসাধারণ; বিশেষ-
রূপ; খ্যাত, যশস্বী; সিদ্ধ। বি—শিথ্
+জ কৰ্ম। বিণ। বি—বিশিষ্টতা,
বৈশিষ্ট্য।

বিশিষ্ট—অভিলাষ কৃপ; জীর্ণ; শুক; ত্রুটিত;
বিঘটিত, বিঘট; পাতত। বি—শু+জ
কৰ্ম। বিণ। বি, -তা, -ত্ব।

বিশিষ্ট(য্য)মাণ—বাহা শুকাইয়া যাইতেছে
এমন। বি—শু+শাসচ্, কৰ্ম। বিণ।

বিশুদ্ধ—১। খাঁটী, অবিমিশ্র; অতিশুদ্ধ;
নির্মল; শুচ, পাবিত্র; নির্দোষ। বিশেষরূপে

শুদ্ধ, প্রাদি। বিণ। ২। ঘটক্রান্তগত পক্ষম
ক্রম। বি—শুদ্+জ কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

বিশুদ্ধা—(—বুদ্)—সরল-কর; পুত্-
বনাঃ, পবিত্র-অভ্যাসকরণ-বিশিষ্ট। বিশুদ্ধ
আত্মা বাহার, বহ। বিণ।

বিশুদ্ধি—অবিমিশ্রতা; নির্মলতা;
পবিত্রতা; শোধন; সংশোধন; নির্দোষতা;
সংশয়; সাদৃশ্য; একতা; হ্রদ। বি—শুদ্+
জি তাব। বি; স্ত্রী।

বিশুদ্ধ—বাহা বিশেষতঃ শুকাইয়া গিয়াছে
এমন, নীরস; রান। বিশেষরূপে শুদ্ধ,
প্রাদি। বিণ। বি—বিশোধিততা,
বিশোধন।

বিশুদ্ধা—এলোমেলো, উলটাপালট,
শৃঙ্খলাহীন, ব্যবহারহীন, নিয়মবিহীন;
অনিয়মিত; দুর্ভাগ্য, অব্যবস্থা। বিনষ্টা
শৃঙ্খলা বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

বিশুদ্ধা—১। এলোমেলো অবস্থা,
গোলযোগ, শৃঙ্খলার অভাব। বিকৃত, বিনষ্টা
শৃঙ্খলা। প্রাদি। বি; স্ত্রী। ২। শৃঙ্খলাশূন্য।
বিশুদ্ধ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

বিশুদ্ধ—বিশা (২) (ভাষা জঃ)।
বিশুদ্ধি—বিশেষ করিরা। প্রা কঞ।
অস-ক্রি।

বিশুদ্ধ—১। প্রভেদ, বৈলক্ষণ্য; ভারতম্য;
প্রকার, রকম; ব্যক্তি; নিয়ম; বৈচিত্র্য;
প্রকর্ষ; সার; অবয়ব; আধিক্য; প্রভেদ
ত্রয়া; তিলক; কণাশ্রমণমোক্ত পদার্থ বিঃ;
বৈশেষিকশাস্ত্রমোক্ত পদার্থ বিঃ; কাব্যের
অলংকার বিঃ [যদি আবেশ আধারশূন্য
হয়, অথবা এক বস্তু অনেকের গোচর হয়,
অথবা সমর্থই হউক বা অসমর্থই হউক,
কোন একটি কার্য করিতে গিয়া দৈবাৎ
যদি ভাষ্যের সেই কার্য করা হয় তবে এই
অলংকার হয়]। বি—শিথ্+অচ্, তাব।
বি; পুং। ২। প্রকৃষ্ট, অসাধারণ, special,
particular; অধিক; তির; উৎকৃষ্ট।
বি—শিথ্+অচ্, কৰ্ম। বিণ। বি, -তা,
-ত্ব।

বিশুদ্ধ—১। কপালের তিলক; চিত্রক;
তমালপত্র। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। তিলক-
বৃক্ষ। বি; পুং। ৩। রৌকর্যের সম্বন্ধ,
একসঙ্গে অধিক রৌকর্য। বি; স্ত্রী। ৪।
বৈশিষ্ট্যপ্রকাশক, characteristic; বাহা
বিশেষিত করে এমন। বি—শিথ্+পিচ্+
গক কৰ্ম। বিণ। স্ত্রী, -মিত্রিকা।

বিশুদ্ধ—যে বিশেষের জানে এমন,
বিশেষ বিষয়ের অভিজ্ঞ, expert; জানী।
উপভূত; বিশেষ—জা+ক কৰ্ম। বিণ।

বিশুদ্ধ—১। (ব্যাক) যে পদ দ্বারা
অন্ত পদের গুণ বা অবস্থা প্রকাশ পায়
[ইহা ত্রিবিধ,—বিশেষ্যবিশেষণ, বিশেষ্য-
বিশেষণ]

বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ]; চিত্র। বি—
শিথ্+অনট্ করণ। ২। গুণাদির উল্লেখ;
বিশেষিতকরণ। বি—শিথ্+অনট্ তাব।
বি; স্ত্রী।

বিশেষতঃ (—তঃ), (>-তঃ)—অধিকতঃ;
বিশেষভাবে বিশেষভাবে বলিতে গেলে;
প্রধানতঃ। বিশেষ+তঃ ক্রিয়াবিশেষণার্থে।
অ।

বিশেষত্ব—অনন্তসাধারণ গুণ, বিশেষ গুণ,
special feature. বিশেষ+ত্ব তাব।
বি; স্ত্রী।

বিশেষ্য—বিশেষভাবে বলা। কঞ। ক্রি।
বিশেষিত—পুঙ্খকৃত, তির, প্রভেদিত;
বিশেষণ দ্বারা নির্ণীত। বিশেষ+ইতচ্, সং-
জাতার্থে, অথবা, বি—শিথ্+পিচ্+জ
কৰ্ম। বিণ।

বিশেষ্যক্রি—কাব্যের অলংকার বিঃ
[যেখানে কারণ-লব্ধেও কার্যের অভাব
দোষেতে পাওয়া যায়, সেইখানে এই
অলংকার হয়। বর্ণা—

“আরও অপেক্ষা সে মেয়ে হেরি।

বর্ণা মেব তথা না রহে বারি।”

—জ্ঞানদাস]

বিশেষ দ্বারা উক্তি, উদাত্ত। বি; স্ত্রী।

বিশেষ—১। বাহা দ্বারা কোন বস্তু বা
ব্যক্তির বোধ হয়; গুণাদি দ্বারা প্রভেদিত বস্তু;
অবচ্ছিন্ন পদার্থ; আদি কারণ; প্রধান
বিষয়; (ব্যাক) পদার্থের নামমাত্র। বি;
স্ত্রী। ২। প্রভেদ, বাহা গুণাদির দ্বারা
বিশেষ করা দ্বারা, specifiable; ধর্মী;
অবচ্ছিন্ন। বি—শিথ্+অচ্, কৰ্ম। বিণ।

বিশেষ—১। শোকহীন। বিগত শোক
যাহার, বহ। বিণ। ২। অশোকবৃক্ষ।
বিগত শোক দ্বারা, বহ। বি; পুং।

বিশেষক—বিশুদ্ধকারক। বি—শুদ্+
গচ্+গক কৰ্ম। বিণ। স্ত্রী, -মিত্রিকা।

বিশোধন—১। সংশোধন, বিশুদ্ধকরণ;
পবিত্রকরণ। বি—শুদ্+পিচ্+অনট্
তাব। বি; স্ত্রী। ২। বিশুদ্ধকারক। বি—
শুদ্+পিচ্+অনট্ কৰ্ম। বিণ। স্ত্রী, -মিত্রী।

বিশোধনীয়, বিশোধ্য—সংশোধন
করিবার যত্ন, বিশোধনের যোগ্য। বি—
শুদ্+পিচ্+অনট্, বৎ কৰ্ম। বিণ।

বিশোধিত—বাহা পবিত্র করা হইয়াছে
এমন। বি—শুদ্+পিচ্+জ কৰ্ম। বিণ।

বিশোধী (—বিন্)—শোধনকারক,
পাবিত্রাজনক। বি—শুদ্+পিচ্+গিন্
কৰ্ম। বিণ। স্ত্রী, -মিত্রী। [বি।
বিশোধ্য, -জা—বিবাস। প্রা কঞ।
বিশোধন—বিশেষরূপে শুদ্ধি লাভ;
শুদ্ধকরণ। বি—শুদ্+পিচ্+অনট্ তাব।
বি; স্ত্রী। বিণ, -মিত্র।

বিষ ১। অগ্নি, ব্রহ্মাণ্ড; ওজী; বোল।
বি; জী। ২। উপদেশ্যে বিঃ, বহু সত্য
এক ঐক্য কাল কাহ কুৎ ধৃতি পুত্রব্যাঃ
বাত্তব—এই দল; পরিমাণ বিঃ। বি;
পুং। ৩। সকল, সমস্ত। বিন্ (প্রবেশ
করা) + কন্ অধি, সংজ্ঞার্থে। সর্ব, বিণ।
বিষকর্ষী (-কর্ষন্), -কর্ষণী (-কর্ষণ্) —দেব-
শিল্পী; ইন্দ্র, পরমেস্বর; সূৰ্য; মূনি বিঃ।
বিঃ (ব্রহ্মাণ্ড) কর্ষ ('কর্ষন্'-সকল)
বাণীর, বহ। বি; পুং।
বিষকেন্দ্র—অমিত্র, উৎপত্তি। বিষম
কেন্দ্র (কেন্দ্র) বাহ্যর, বহ। বি; পুং।
বিষকোষ—বিষের বাবতীর পদার্থের
বিবরণবৃত্ত গ্রন্থাবলী, encyclopaedia.
বিষের কোষ, ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষজ্ঞানী—সকলের পক্ষে হিতকর;
জগতের সকল লোক-স্বাক্ষরী। বিবজ্ঞান +
জন হিতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।
বিষজিৎ—১। যে যজ্ঞে সর্বদা দক্ষিণা দিতে
হয় তাহা; বরুণের পান; জ্ঞার বিঃ।
বি; পুং। ২। যে বিধ জর করিয়াছে এমন,
জগজ্জয়ী। বিধ—জি + কৃপ্, কর্তৃ। বিণ।
বিষজ্ঞ—সমগ্র বিধে সংবাদ সরবরাহকারী,
রয়টার Reuter ইং। ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদেব, বিষদেব—অগ্নীশ্বর; অগ্নি;
গণদেবতা বিঃ। বিধ—দিশ্ + অচ্, কর্তৃ
(বিকরে গমীর অলুক)। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজী—অগ্ন্যভ্য, অগ্ন্যভ্য; পৃথিবী।
ওজীতৎ। বি; জী।
বিষদ্ব্যজ—অগ্ন্যগতি, মহাদেব; কালীর
শিব। ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজক, -দ্ব্যজক—অগ্নতের সক-
লের দিক্কারী। ওজীতৎ। বিণ। জী,
-দ্ব্যজিকা, -দ্ব্যজিকা।
বিষদ্ব্যজ—বিষের পালনকর্তা, অগ্নীশ্বর;
সূৰ্য; ওজী; অগ্নি। উপতৎ। বিধ—প্ +
কৃপ্, কর্তৃ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজা (—পাত্)—অগ্ন্যপালক। ওজী-
তৎ। বিণ। জী, -পাত্জী।
বিষদ্ব্যজ (—প্রবন্)—অগ্নতের সকলের
প্রতি ভালবাসা। গমীতৎ। বি; জী।
বিষদ্ব্যজিক—যে অগ্নতের সকলকেই
ভালবাসে এমন। বিধপ্রবন্ + ইক আছে
অর্থে। বিণ।
বিষদ্ব্যজক যে সকলকে ঠিকার এমন,
সকলের প্রভাবকারী। ওজীতৎ। বিণ।
জী, -দ্ব্যজিকা।
বিষদ্ব্যজালা—সারা বাজালা; সকল
হান। কর্ষা। বাং। বি।
বিষদ্ব্যজাত, -বিষদ্ব্যজ—সমস্ত অগ্ন
ব্যাপণ্য এসিদ্ধ। গমীতৎ। বিণ।
বিষদ্ব্যজাল—সর্বপ্রকার বিচার আলো-

চন্যাহার; শিক্ষাকেন্দ্র; যেখানে দাদা
বিচার অব্যাপন হয় এবং পরীক্ষার স্তম্ভ
হাজলিকে উপাধি দেওয়া হয়, University.
বিধা (সমস্ত) বিধা, কর্ষা; তাহাদের
আলর (শিক্ষাহার), ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজাত (—দ্যজ্)—অগ্ন্যগতি। ওজী-
তৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজাহী (-হিদ্)—সমগ্র-অগ্ন-
যজ্ঞকারী। উপতৎ। বিধ—বি—দ্যজ্ + গিচ্,
+ গিন্ কর্তৃ। বিণ। জী, -দ্ব্যজাহী।
বিষদ্ব্যজাত—বিষদ্ব্যজাত্ৰঃ।
বিষদ্ব্যজাত (—বেদন্)—(> -বেদা)—
সবজ; মূনি; দেবতা। বিধ (সমস্ত)—
বিধ + অস্ কর্তৃ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজী (-ব্যাপিন্), -ব্যাপক—
সংজ্ঞাকারী; সকল হানে বিস্তৃত, সর্বত্র বর্ত-
মান। বিধ—বি—আপ্ + গিন্, বক কর্তৃ।
বিণ। জী, -ব্যাপিনী, -ব্যাপিকা।
বিষদ্ব্যজাত—সমগ্র অগ্ন্য কর্ষা।
বি; পুং।
বিষদ্ব্যজাত—সমস্ত মানবজাতি, humani-
ty. বিধ (সমস্ত) বাসব, কর্ষা। বি; জী।
বিষদ্ব্যজাত—পৃথিবীর সমস্ত লোকের
সহিত একান্তবোধ। বি; জী।
বিষদ্ব্যজাহী—অগ্ন্যদ্ব্যজাহী। ওজীতৎ।
বিণ; জী।
বিষদ্ব্যজ—১। অগ্নতের পালক ও ব্যরণ-
কর্তা বিহু; ইন্দ্র, শট পতি। বি; পুং। ২।
বিষদ্ব্যজকর্তা; বিধের ভরণকর্তা। উপতৎ;
বিধ—ভৃ + গচ্, কর্তৃ। বিণ।
বিষদ্ব্যজ—১। পৃথিবী। বি; জী। ২।
বিধের পালনকর্তা। বিধতর + আপ্,
বিণ; জী।
বিষদ্ব্যজ—বিহু; মহাদেব; ব্রহ্মা।
ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজ—অগ্নীশ্বর। ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজ পীতার বর্ণিত অনন্তরূপ, বিরাট-
রূপী ব্যারণ, বিহু; জীমৌরাজদেবের বড়
তাই। বিধ রূপ (মূর্তি) বাহ্যর, বহ।
বি; পুং।
বিষদ্ব্যজাত (—প্রবন্), (> -প্রবান)—মূনি
বিঃ। বিধ প্রবন্ (কর্ষ) বাহ্যর, বহ, অথবা,
বিধ প্র + অস্ কর্তৃ। বি; পুং। [পুং।
বিষদ্ব্যজাত সমগ্রজগৎ কর্ষা। বি;
বিষদ্ব্যজাতক—অগ্ন্যদ্ব্যজকারী; শিব।
ওজীতৎ। বিণ। জী, -দ্ব্যজাতিকা।
বিষদ্ব্যজ—বিধা, প্রভাব। বি—বস্ + অস্
কর্তৃ। বি; জী।
বিষদ্ব্যজাত—বিধা করিবার মত, প্রভাব-
যোগ্য। বি—বস্ + অস্ কর্তৃ (সংকৃত
মতে অধি)। বিণ।
বিষদ্ব্যজাত—পৃথিবীর সমগ্র দেশের

গর উপভাস প্রবন্ধ ও কবিতা প্রঃ রচনা।
ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজ—১। বিধা, বিধা।
বি—বস্ + জ কর্তৃ (সংকৃত মতে অধি)।
২। যে বিধা করিয়াছে এমন, বিধা-
কারক। বি—বস্ + জ কর্তৃ। বিণ।
বিষদ্ব্যজ—১। বাহ্যকে বিধা কর। বাহ
এমন, বিধা, বিধা। বি—বস্ + জ কর্তৃ
(সংকৃত মতে অধি)। ২। যে বিধা করে
এমন, বিধা, বিধা। বি—বস্ +
জ কর্তৃ। বিণ।
বিষদ্ব্যজাত—বিধা, বিধা, bonafide.
বিধত + জা তাহে। বি; জী।
বিষদ্ব্যজাত—বিধা, বিধা, ব্যক্তি বা
কারণ হইতে। বিধত হুজ, কর্ষা, তাহাতে।
বি; জি-বিধ অর্থে গমী।
বিষদ্ব্যজাত (—প্রবন্)—অগ্নতের স্তম্ভকর্তা,
বিধাতা। ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজাত (—অস্)—ব্রহ্মা; বিহু; শিব।
বিধ আত্ম বাহ্যর, বহ, অথবা, বিধের
আত্ম, ওজীতৎ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজ ১। গর্ভ বিঃ। বি; পুং।
২। ব্রাহ্ম। বিধ বহ বাহ্যর, বহ (নিপা)।
বি; জী।
বিষদ্ব্যজ—মূনি বিঃ। বিধ স্তম্ভ বাহ্যর,
বহ (নিপা)। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজ—আত্ম, প্রভাব, বিধত; ব্রহ্মা।
বি—বস্ + অস্ কর্তৃ। বি; পুং।
বিষদ্ব্যজাতক—যে বিধা নষ্ট করে এমন,
বিধা, বিধা, অথবা; প্রভাবক,
প্রবন্ধক। ওজীতৎ। বিণ। জী, -দ্ব্যজাতিকা।
বিষদ্ব্যজাতক—বিধা নষ্ট করা;
বিধা, বিধা, অথবা। বিধা, বিধা, অথবা
+ জা তাহে। বি; জী।
বিষদ্ব্যজাত (—ব্যাপিন্)—বিধা, বিধা;
যেইমান। উপতৎ। বিধা—হন্ + গিন্
কর্তৃ। বিণ। জী, -দ্ব্যজাতিকা।
বিষদ্ব্যজাত (—ভাগিন্)—বিধা, বিধা,
বিধা, বিধা। বিধা—ভজ্ + বিহুগ্,
কর্তৃ। বিণ। জী, -দ্ব্যজাতিকা।
বিষদ্ব্যজাত—বিধা, বিধা। ওজীতৎ।
বি বা বিণ; জী।
বিষদ্ব্যজাত (—হজ্)—বিধা, বিধা।
ওজীতৎ। বিণ। জী, -দ্ব্যজাতিকা।
বিষদ্ব্যজ (—সিন্)—যে বিধা করে এমন,
আত্ম, বিধা, বিধা, বাহ্যকে বিধা
করা বাহ্যর এমন। বিধা + ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। জী, -দ্ব্যজাতিকা। বি—বিধা, বিধা,
বিধা, বিধা।
বিষদ্ব্যজ—বিধা, বিধা, বিধা, বিধা। বি—
বস্ + গ্য কর্তৃ (সংকৃত মতে অধি)। বিণ।
বিধেণ, বিধেণ—শিব, মহাদেব,

বিশ্বনাথ; কানীর শিবলিঙ্গ। বিষের (জগতের) পশু, ঈশ্বর, ৬৩তম। বি; পুং।
বিজ্ঞবাহ (-বস), (> **বিজ্ঞবাহ**)—রাবণের পিতা, মুনি বিঃ। বি (বিপন্ন) শব্দ; (কর্ণ) যাহার, বহ; অথবা, বিশিষ্ট শব্দ; (কীৰ্ত্তি, খ্যাতি) যাহার, বহ। বি; পুং।
বিজ্ঞান, **বিজ্ঞান**—বিষয়; নিঃশব্দ; গাঢ়; পৈর্বাণলগ্নী, ধীর; শান্ত; পরিচিত; বিশ্রান্ত; নীচমনা; অধিক; দৃঢ়। বি—অনন্ত, প্রস্তুত, + ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিজ্ঞান—‘বিশ্বাম’ হঃ।
বিজ্ঞান, **বিজ্ঞান**—ভালবাসা, প্রণয়; পরিচয়; বিশ্বাস; স্বচ্ছন্দ-বিহার; কেলি-কলহ। বি—অনন্ত, প্রস্তুত, + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞানালোচনা, **বিজ্ঞানালোচনা**—প্রণয়-লাপ; বিষয় আলোচনা। বিজ্ঞানপূর্ণ, বিজ্ঞান-পূর্ণ আলোচনা, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
বিজ্ঞানী (-ত্ব), **বিজ্ঞানী** (-ত্ব)—প্রণয়ী; বিশ্বাসী; পরিচিত। বি—অনন্ত, প্রস্তুত, + ক্ত কর্তৃ। বিণ। পুং, -স্ত্রী।
বিজ্ঞান—প্রাতিগত; নিবৃত্ত, বিরত, কাত; বিগতশ্রম। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিজ্ঞান—নিবৃত্তি, বিরাম, শান্তি; অমাপনয়ন, জিরন, খেদাপনয়ন; আরাম করা। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞান, **বিজ্ঞান**—বিরাম, নিবৃত্তি; অমাপনয়ন, জিরন। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—কুৎসিত, কনাকার; অর্হন, অর্হিত; দৃঢ়; অতি অশ্রিয়; লজ্জাকর। বিগত। হ্রী। যাহার, বহ। বিণ।
বিজ্ঞান—বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ; জাত; জনিত। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বিণ। বি—**বিজ্ঞান**।
বিজ্ঞানকীর্ত্তি—খ্যাতিমান। বিগত। কীর্ত্তি যাহার, বহ। বিণ।
বিজ্ঞান—খ্যাতি, প্রসিদ্ধ। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—খ্যাতি, আলোচনা। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিজ্ঞান—বিচ্ছিন্ন, অসংযুক্ত, আলোচনা; যাহার বিবিধ উপাদান পৃথক বা নির্ণয় করা হইয়াছে, analysed; প্রস্তুত, বিকসিত; প্রকাশিত; বিমুক্ত; শিথিল। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিজ্ঞান—অসংযোগ, ভিন্ন বা পৃথক হওয়া, শৈথিল্য; বিকাশ; বিরাগ। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—ভিন্ন ভিন্ন করা; প্রত্যেক উপাদানকে পৃথককরণ; উপাদান নির্ণয়, analysis; বিশদভাবে কথন। বি—অনন্ত, + ক্ত কর্তৃ। বি; পুং।

বিজ্ঞান—পৃথককৃত; বিরহিত; বিকাশিত। বিজ্ঞান+ইচ্ছা, জাতার্থে। বিণ।
বিজ্ঞান—১। গরল, কালকূট, হলহল, যে জিমিস শরীরে প্রয়োগ করা হইলে মৃত্যু হয় বা স্বাস্থ্যহানি ঘটে; (লক্ষ্যার্থে) মনের হিংসা যেব কোষ ইং। বি; পুং বা স্ত্রী।
বিজ্ঞান—মস্ত পড়িয়া শরীরের বিষ বাহির করা; কোষবশতঃ কাহারও প্রতি কঠোর ভাব প্রদর্শন করা। ২। জল; পদের স্থান; বৎসনাভ। বিজ্ঞান+ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—মৌলিক, শিব, মহাদেব। বিজ্ঞান+ক কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—বিষের কলসী; (লক্ষ্যার্থে) যাহার মন বিষেরপূর্ণ। বিজ্ঞান+ক কর্তৃ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—বিষের আধার বা ধলি। ৬৩তম। বি; পুং।
বিজ্ঞান—বিষের কাধ, বিষের প্রাণনাশ-চেষ্টা; বিষের প্রভাব; স্বাস্থ্যহানিকর ক্রিয়া। ৬৩তম। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—বিষনাশক। উপত্যক; বিজ্ঞান+ইচ্ছা+ক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
বিজ্ঞান—মান, বিবাদযুক্ত, ধর্ম। বি—সদ+ক কর্তৃ। বিণ।
বিজ্ঞান—প্রাণি, বিবাদ, খেদ; মনোভজ; ক্ষুধিতহীনতা। বিজ্ঞান+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—১। গুহ, গুরুবর্ণ; স্বচ্ছ, নির্মল, স্নেহ। ২। বিবদাতা। বিজ্ঞান+ক কর্তৃ। বিণ।
বিজ্ঞান—১। সর্প। বি; পুং। ২। বিষদন্তবিশিষ্ট। বিজ্ঞান+দন্ত যাহার, বহ। বিণ।
বিজ্ঞান, যে দাঁতের মধ্য দিয়া দন্ত স্থানে বিন পতিত হয়। বিজ্ঞানী দন্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
বিজ্ঞান—বিষ দ্বারা লিপ্ত। ৩২তম।
বিজ্ঞান—বিষাক্ত, বিষিত। ৩২তম। বিণ।
বিজ্ঞান—বিষেরপূর্ণ চাহনি বা মনোভাব। বিজ্ঞান+দৃষ্টি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—১। সর্প, সাপ। বি; পুং। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। বিজ্ঞান; যে জীবের বিষ আছে এমন, বিবাদরূপকারী। ৬৩তম। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
বিজ্ঞান—মনসাদেবী। বিষের দাত্রী, ৬৩তম। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—প্রচলিত সংস্কার অনুসারে যে পান্থর মাণের বিষ টানিয়া লয়, snake-stone, মধ্যপ কর্মধা। বি।
বিজ্ঞান—ভীষণ যন্ত্রাদায়ক ছোটধরনের ফোঁড়া বিঃ। < বিজ্ঞান+ক কর্তৃ। বি।
বিজ্ঞান—বিষতুল্য, বিষদৃশ। বিজ্ঞান+বতিচ্, তুল্যার্থে। অ।

বিজ্ঞান—বিষটিকিৎসাশাস্ত্র; বিষনাশক মন্ত্র। বিষসংক্রান্ত বা বিষবিশিষ্ট বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—বিষের মূল; সর্বনাশের গোড়া। ৬৩তম। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—বিষাক্তকলযুক্ত গাছ। বিষযুক্ত বৃক্ষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
বিজ্ঞান—যে ব্যক্তি বিষবিজ্ঞান জানে, সাণ্ডে, মাল। ৬৩তম। বি; পুং।
বিজ্ঞান—১। অসমান (‘কোণ’); বিজ্ঞান, অসুখ; দুঃখ; যাহার সমান নাই; দুঃখ; দুঃসহ; কষ্ট, ক্লেশকর; বিষতুল্য; দুঃখ; দুঃখ; দারুণ; বিপজ্জনক; উৎকট; উন্নতানন্ত, বহুর। বিণ। ২। পত্নি; অলংকার বিঃ [যেখানে এক উদ্দেশ্যে কৃত কার্য বিপন্ন বা অনভিমত ফল প্রসব করে তদায় বিষম অলংকার হয়ঃ—বখা, —‘শীতল বলিমা ও চাঁদ সেবিবু ভানুর কিরণ গেথি’—জানদাস]; ভাল বিঃ। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান (জ্যোতিষ) অসুখেরাশি [যা—মেঘ মিথুন সিংহ ইং]। বিপন্ন সম (সদৃশ) যাহার বা যাহা হইতে, বহ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—যাহার সহসা খাসনালাতে প্রবেশ (‘খাওয়া’)। বাংপ্র। বি।
বিজ্ঞান—যে অর অধিকতরভাবে বহুদিন থাকে তাহা, বহুদিনহারী জর। কর্মধা। বি; পুং।
বিজ্ঞান—(জ্যামিতি) যে ত্রিভুজের বাহুগুলি পরস্পর অসমান। কর্মধা। বি; পুং।
বিজ্ঞান—(জ্যামিতি) যে সমতল ক্ষেত্রের বাহুগুলি পরস্পর অসমান, scalene. বিষম বাহু যাহার, বহ। বি।
বিজ্ঞান—পরলপূর্ণ। বিজ্ঞান+মহত্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
বিজ্ঞান—যে রাশি দুই সমান অংশে বিভক্ত হইতে পারে না [odd number. যথা—১, ৩, ৫, ৭, ৯, ১১, ১৩ ইং]। কর্মধা। বি; পুং।
বিজ্ঞান—কন্দর্প। বিষম (অর্থাৎ পক্ষ) শর যাহার, বহ। বি; পুং।
বিজ্ঞান—১। মুখে বিষযুক্ত, কটুভাবী; বিষবদন। বিষপূর্ণ মুখ যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। বিষযুক্ত বদন; বিষবদন। বিষপূর্ণ মুখ, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
বিজ্ঞান—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ, রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রঃ ভোগ্যবস্তু, object; সম্বন্ধ, সংক্রান্ত ব্যাপার; অধিকারভুক্ত স্থান; গৃহ, আবাস; জেলা; জনপদ, দেশ; ধন-সম্পত্তি, জমিদারি (‘আশ্রয়’); জের বস্তু; স্থান; আধার, পাত্র; ভোগ্যবস্তু, ভোগ্যসাধন

জবা ('—বাসনা'); বসীর পদার্থ; বৃত্ত; বিশেষব্রহ্মদেশজাত বৃত্ত; ধর্মীতি; গুরু, বীর্ষ; খারী, খির; নিম্নমক; আরোপাশ্রয়, (অলংকারশাস্ত্র) উপনয়। বি—বি+অচ্, কর্ণ। বি; পুং।
 বিষয়ক—(বহুব্রীহি সমাসে পরপদ হইলে) সম্বন্ধীয়, সংক্রান্ত। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রিকা।
 বিষয়কর্ষ (-কর্ষন্), -কর্ষণ (-কর্ষন্)—সাংসারিক কার্য। বিষয়সংক্রান্ত কর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 বিষয়কৃত্তা—সাংসারিক কৃত্তোগাদির অস্ত্র এবং আকাঙ্ক্ষা। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 বিষয়-বাসনা—চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ভোগে আকাঙ্ক্ষা; বিষয়তৃষ্ণা। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 বিষয়বুদ্ধি—সাংসারিক জ্ঞান, অর্থ উপার্জন সংরক্ষণ প্রঃ বিষয়ক জ্ঞান। বিষয়বুদ্ধিবিশিষ্ট বুদ্ধি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 বিষয়ভোগ—অর্থবিত্ত প্রঃ উপভোগ; চক্ষুঃ কর্ণ প্রঃ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর উপভোগ। ৬৩তৎ। বি; পুং।
 বিষয়সংক্রান্ত—বাহ্যের সংসারের প্রতি অন্ত্যস্ত টান আছে এমন; ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ভোগে অগ্রসৃত। বিষয়ে আসক্ত, ৭১তৎ। বিণ। বি, -সক্ত।
 বিষয়সংক্রান্ত—সাংসারিক অর্থবিত্তাদির প্রতি টান; ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের প্রতি অগ্রসৃত। বিষয়ে আসক্তি, ৭১তৎ। বি; স্ত্রী।
 বিষয়ী (-য়িন্)—১। বিষয়বৃত্ত; সম্পত্তি-শালী; বিষয়াসক্ত। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রিকা। ২। রাজা; কামদেব, কন্দর্প; ধনী; (দর্শনশাস্ত্র) আত্মা, জ্ঞাতা। বি; পুং। ৩। ইন্দ্রিয়। বিষয়+ইন্ আছে অর্থে। বি; স্ত্রী।
 বিষ্ণু যোগ—(জ্যোতিষ) একদিনে সিদ্ধিযোগ ও নক্ষত্রানুভবোপের সংযোগ। বিষয়সম্প্র যোগ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
 বিষয়—গরল। বিষ+লচ্, বার্থে। বি; স্ত্রী।
 বিষয়ক—বিষনাশক, গরলনাশক। উপভৎ; বিষ—হ+অচ্, কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -হস্তা।
 বিষয়কী—মনসাদেবী। বিষয়+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
 বিষয়ক—বিষমিশ্রিত, বিষবৃত্ত। বিষ দ্বারা অজ (লিঙ), ৩৯তৎ। বিণ।
 বিষয়—পুত্রের শিৎ; পুত্রের বড় দাঁত; হাড়ের দাঁত; শূকরের দাঁত; মেঘশূলী বৃক; কীরকাকালী; শূকাকার বাতব্রত, শিলা। বিষ্+কানচ্, কর্ণ। বি; স্ত্রী।
 বিষয়ী (-য়িন্)—১। শূকবিশিষ্ট, শূকী। বিণ। স্ত্রী, -য়িনী। ২। হস্ত; শূকর; শূকটক, পানিকল। বিষয়+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

বিষয়ক—দ্রঃ, খেদ; আশা বা আকাঙ্ক্ষা বার্থ হওয়ার; অড়তা; নিশ্চেষ্টতা; কার্ণে অবিজ্ঞা বা অসুখসাহ। বি—সন্+বৎ, ভাব। বি; পুং।
 বিষয়কময়—দ্রঃপূর্ণ; বিষয়। বিষয়+ময়ট্ যুক্তার্থে বা পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।
 বিষয়কিত—দ্রঃখিত, বিষয়, বিষয়বৃত্ত। বিষয়+ইচ্, যুক্তার্থে। বিণ।
 বিষয়ী (-য়িন্)—দ্রঃখিত; খির; সূদা-বিষয়। বিষয়+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -য়িনী।
 বিষয়ময়—সর্প। বিষ আননে (মুখে) বাহার, বহ। বি; পুং।
 বিষয়মো—বিষাক্ত (septic) হওয়া; যন্ত্রণাদায়ক হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।
 বিষয়ক—১। শিব [শিব সমুদ্রমহানোখিত বিধ পান করিয়াছিলেন]। বি; পুং। ২। বিষনাশক। বিষের অস্তক (নাশক), ৬৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রিকা।
 বিষয়—সর্প। বিষ আত্রে (মুখে) বাহার, বহ। বি; পুং।
 বিষুপ, বিষুব—(ভূগোল) যে সময়ে দিবামান ও রাত্রিমাত্র সমান হয়, সমরাত্রিসমিকাল [একপে ৯ই আশ্বিন ও ৯ই চৈত্র এই দুই দিন], সূর্যের যে বৃত্ত-সংক্রান্তি, equinox. বিষু-পা, বা+ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।
 বিষুব বৃত্ত—(ভূগোল) বিষুবরেখার সমান্তরাল আকাশস্থ কল্পিত বৃত্ত, equinoctial. বিষুবজনক বৃত্ত, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 বিষুবরেখা—(ভূগোল) উত্তর মেরু হইতে সমদূরবর্তী হানে যে মণ্ডলাকার কল্পিত রেখা পূর্ব-পশ্চিমে ভূ-গোলকের চতুর্দিকে ব্যাপিয়া আছে তাহা, equator. [সূর্য এই রেখার উপস্থিত হইলে বিষয়াক্তি সমান হয়।] বিষুবজনিকা রেখা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 বিষুবলঙ্ঘ—(জ্যোতিষ) বিষুববৃত্ত হইতে গ্রহনক্ষত্রের কোণিক দূরত্ব, জ্যোতি, declination. ৫১তৎ। বি।
 বিষুব-সংক্রান্তি—চৈত্রমাসের শেষ দিন। বিষুববৃত্ত সংক্রান্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 বিষ্ট—অড়তা; বাধা। বি—কন্+বৎ, ভাব। বি; পুং।
 বিষ্ট—১। বেতন; বিনা বেতনে পরিগ্রহ, বেগার; নিবেশকরণ; বরকে পাতন; যন্ত্রণাদান; বর্ষণ; (জ্যোতিষ) করণ রিঃ। বিণ+কি করণ, ভাব। বি; স্ত্রী। ২। ৩টি। বিণ+ভিচ্, কর্ণ। ২। ৩টি। বি।
 বিষ্টকৃত্তা—(জ্যোতিষ) অণ্ডত যোগ বিঃ (ইহার শেষ ভিন্ন দত্ত গুণ্ড। কৃকপক্ষে ৩৯ ও

১০১১র শেষার্ধ, ৭১ী ও ১০১১র পূর্বার্ধ এবং কৃকপক্ষে ৩১ী ও ১০১১র শেষার্ধ ও ১০১১র পূর্বার্ধ বিষ্টকৃত্তা)। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টা—মল, পুরীষ। বি—হা+ক কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টু—নারায়ণ, গোবিন্দ, হরি, কবীকেশ; ধর্মশাস্ত্রকর্তা মুনি বিঃ; বহু বিঃ; অগ্নি। বিষ্+কৃচ্, অথবা, বিণ্ (এবেশ করা)+হু অধি। বি; পুং।
 বিষ্টুদৈবত—১। বিষ্ বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এমন। বিণ। ২। (জ্যোতিষ) জ্ঞাপানক্ষত্র। বিষ্ দৈবত (দেবতা) বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টপদ—আকাশ; ত্রিবিষ্ণু চরণ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টপদী—সংক্রান্তি বিঃ [এই সংক্রান্তিতে সূর্য ভুলারাপি হইতে বৃষ্টিক-রাশিতে অথবা মেঘরাশি হইতে বৃষ্টিরাশিতে গমন করেন]; গদা। বিষ্টপদ+অচ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টপ্রিয়া—লক্ষ্মী; ক্রীসৌর্যদেবের পত্নী। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টবৃত্ত—লক্ষ্মী; ভুলনী; অগ্নিশিখা-বৃক। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 বিষ্টকর্ষা (-কর্ষন্), -কর্ষণ (-কর্ষন্)—নীতিশাস্ত্রের উপদেশক সংক্ৰান্ত পণ্ডিত বিঃ। বিষ্ হইতে লর্ষ (লর্ষন শব্দ=হৃৎ) বাহার, বহ। বি; পুং।
 বিল—পদ্মানির স্থান। বি—সো+ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।
 বিলং গ (জ) ত—খাপছাড়া, অসংগত; বেহুলা, discordant. বিণ।
 বিলংবাচ, বিলংবাচ—কণ্ঠা, বিরোধ, বিবাদ; বকনা, প্রতারণা; বৈলম্বা, অমিল। বি—সন্+বৎ+বৎ, ভাব। বি; পুং।
 বিলংবাচিত, বিলংবাচিত—বিতর্কিত; বিরোধিত, disputed; প্রতারণিত। বি—সন্+বৎ+পিচ্+ক কর্ণ। বিণ।
 বিলংবাচী (-য়িন্), বিলংবাচী (-য়িন্)—বিলম্বকারী; খণ্ডাটে, কলহ-কারী। বি—সন্+বৎ+পিচ্, কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -য়িনী। বি, -বালিতা, -বাচ।
 বিলম্ব—অসমান, বিপরীত, বিরুদ্ধ। বি (বহ)—সমান—বৃণ্+কৎ, কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বৃষ্টী।
 বিলম্বিতা, বিলম্বিতা—গোমা-ভারালার প্রাঙ্গণ; কর্ণারতে আলোহর নামপ্রণ; আরত। আ। বি।
 বিলম্বিতা গজ—কাধারত্রেই ক্রটি।
 বিলম্ব—এবাহ; বিস্তার; উৎপত্তি। বি—স+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

কেনা বা বাগান। বি-প্রসূ + বৎ, অনট
 ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।
 বিজ্ঞানী (-সিন্)—পতনশীল; করণশীল।
 বি-প্রসূ + পিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -জিহী।
 বিজ্ঞান—‘বিজ্ঞ’ ক্রঃ।
 বিজ্ঞান—‘বিজ্ঞ’ ক্রঃ।
 বিজ্ঞানী (বিজ্ঞান)—‘বিজ্ঞানী’ ক্রঃ।
 বিজ্ঞান—পতিত; করিত; চ্যুত, ঞ্ঠ।
 বি-প্রসূ + ক কর্ণ। বিপ।
 বিজ্ঞানবলম—১। বাহার পরিবার কাপড়
 খুলিয়া গিয়াছে এমন। বিজ্ঞান বসন বাহার,
 বহ। বিপ।
 বিজ্ঞান—পতিত; করিত; চ্যুত, ঞ্ঠ,
 বিতৃত; এবাহিত। বি-প্র + ক কর্ণ।
 বিপ।
 বিজ্ঞানি—পলন, করণ; পতন; এবাহ;
 বিস্তার। বি-প্র + জি ভাব। বি; স্ত্রী।
 বিহগ, বিহজ, বিহজ্ঞ—পাণি; মেঘ;
 হৃৎ চক্ষ; বাণ। বিহারন—গন্ + ড,
 খট্, (ড), খট্ কর্ণ (বিহারন—হানে
 বিহ)। বি; পুং।
 বিহগনাজ, বিহজ্ঞনাজ—পক্ষি রাজ
 গল্পড়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
 বিহনী, বিহজী—ক্রীড়াভীর পাণি। বিহগ,
 বিহজ + ইপ। বি; স্ত্রী।
 বিহজ্ঞা—১। ভারবহন করিবার বাক,
 ভারগঠি। বিহজ্ঞ + আপ। বি; স্ত্রী। ২।
 লক্ষণকার পক্ষী। বাং। বি; পুং।
 বিহজ—বাহত, বিহিত; ক্ষত; বিকল;
 ভগ্ন; নিহত; বিনষ্ট। বি-হন + ক কর্ণ।
 বিপ। বি-বিহজি।
 বিহজ—বিহীন। ক্রঃ। বিপ।
 বিহজ্ঞ—১। হত্যা; বিহ, ব্যাঘাত;
 ভঙ্গ; হিংসা। বি-হন + অনট ভাব। ২।
 ধুনকারা, তুলা ধুনিবার বস্ত্র। বি-হন +
 অনট করণ। বি; স্ত্রী।
 বিহজ্ঞে—বিনা; বিরহে। ক্রঃ। অ।
 বিহজ—১। বিহার; বিরোগ, বিচ্ছেদ।
 বি-হ + অণ্ ভাব। বি; পুং। ২।
 বিহার কর। ক্রঃ। জি।
 বিহজ্ঞ—অগণ; দৌড়ানো; বিহার,
 ক্রীড়া; বিরোগ, বিচ্ছেদ। বি-হ + অনট
 ভাব। বি; স্ত্রী।
 বিহজ্ঞত, বিহজ্ঞই—বিহার করে বা করি-
 তেছে। প্রা ক্রঃ। জি।
 বিহজ্ঞা—বিহার করা। ক্রঃ। জি।
 বিহজ্ঞ—বৃটিকরা হাসা, হাতকরণ। বি-
 হন + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।
 বিহজ্ঞা—হাসা, হাত করা। প্রা ক্রঃ। জি।
 বিহজি—হাসিয়া। প্রা ক্রঃ। জি।
 বিহজিত—মধুর হাত। বি-হন + ক
 ভাব। বি; স্ত্রী।

বিহজ—১। ব্যাকুল; উদ্ভ্রান্তমতি; জাবা-
 চেকা; হস্তহীন; অতি ব্যাপ্ত। বিপত হত
 অর্থাৎ হস্তাবলম্বন বাহার, বহ; অথবা
 বিহীন হস্তধার, প্রাদিতৎ। বিপ। ২।
 পতিত। বি (বিশিষ্ট) হত অর্থাৎ সামর্থ্য
 বাহার, বহ। বি; পুং।
 বিহা—বিবাহ। ক্রঃ। বি।
 বিহাই—পুত্র বা কস্তার বস্ত্র।
 <বেবাহিক। বি।
 বিহাই—১। প্রাতঃকাল (“বিহানে পরের
 বাড়ি কোন লাজে আস”—চৌ)। বাং।
 ২। পুত্র বা কস্তার শাপড়ী, বেরান।
 প্রাদে। বি।
 বিহাইসু—পক্ষী; আকাশ। বি-হয় +
 অহন কর্ণ (সিাপ)। বি; পুং বা স্ত্রী।
 বিহার—১। অগণ; ক্রীড়া; ক্রীড়ার পদ
 ধাবা গমন; বিক্ষেপ; রতিক্রীড়া। বি-হ
 + বৎ ভাব। ২। যৌদ্ধমঠ; ক্রীড়াহান।
 বি-হ + বৎ অধি। ৩। শব্দ; বৈজয়ন্ত।
 বি-হ + বৎ করণ। বি; পুং। ৪।
 ভারতের রাজ্য বিঃ। বিহার + অচ্, আহে
 অর্থে। বি।
 বিহারী (-সিন্)—বিহারকারী; অগণ-
 কারী। বি-হ + পিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী,
 -সিন্ধী।
 বিহারী—বিহার রাজ্যের অধিবাসী
 বিহার + ই নিবাসার্থে। বাং। বি বা
 বিপ।
 বিহি—বিধি। প্রা ক্রঃ। বি।
 বিহিত—কর্তব্য; বিধেয়, বিবিসমত;
 অনুষ্ঠিত, কৃত; দত্ত; কথিত। বি-ধা + ক
 কর্ণ। বিপ।
 বিহিজ্ঞা—একপ্রকার বীজ (উদ্যার্থে
 ইহা ব্যবহৃত হয়)। কা। বি।
 বিহীজ—বিরহিত, অজাবিশিষ্ট; রহিত,
 বজিত, ভ্যক্ত। বি-হা + ক কর্ণ।
 বিপ।
 বিহজল—শোকাদি দ্বারা অভিভূত; বিহব;
 বিবণ; চৈতন্যপূত, অচেতন; অবীভূত।
 বি-হজ + অচ্ কর্ণ। বিপ। বি,
 -ভা।
 বিহজলতা—বিকলতা, বৈজয়; চৈতন্য-
 পূত অবস্থা। বিহজল + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
 বীজ্ঞ—দর্শন, মিরীকণ। বি-ইক্ +
 অনট ভাব। বি; স্ত্রী।
 বীজ্ঞগী—মেঘিবার মত, দর্শনীর। বি-
 ইক্ + অনট কর্ণ। বিপ।
 বীজিত—বৃষ্ট, মিরীকত; আলোচিত।
 বি-ইক্ + ক কর্ণ। বিপ। বি-বীজ্ঞণ।
 বীজ্য—১। দর্শনীর; অদ্বিত। বিপ।
 ২। দৃঢ়কারক; যেটিক। বি-ইক্ +
 প্যৎ কর্ণ। বি; পুং।

বীচ—আঠি; খাজাদির চার। <বীজ।
 বি।
 বীচি, বীচী—১। ঢেউ, তরঙ্গ; দীপ্তি,
 কিরণ; হৃৎ; অবকাশ; আনন্দ। বে + ডীচি
 কর্ণ; পক্ষে + ইপ। বি; পুং, স্ত্রী। ২।
 অতকোষ; বীজ; পত; গ্রহি। <বীজ।
 বি।
 বীচিত্তরজ্ঞান—ভার বিঃ; [বাগান
 লাগিয়া জলে তরঙ্গের দৃষ্টি হয়। এক
 তরঙ্গের আঘাতে অপর তরঙ্গ এবং সেই
 তরঙ্গ হইতে অপর তরঙ্গের উৎপত্তি হয়।
 এইরূপে পরপর আঘাতে বহু তরঙ্গ দৃষ্টি
 হইয়া জলাশয়ের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে।
 সেইরূপ প্রথম শব্দ হইতে অল্প একটু শব্দ,
 তাহা হইতে ক্রমশঃ অল্প শব্দের দৃষ্টি হওয়ার
 এবং এক ঘটনা হইতে ক্রমশঃ ঘটনা-পরম্পরা
 দেখা দেওয়ার বীচিত্তরজ্ঞানের বিধ বলা
 হয়]। বীচির তরঙ্গ, ৬ষ্ঠতৎ। ৩। ভাষ্যিত ভাষা,
 মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।
 বীচিবিক্রম—ঢেউ দ্বারা আন্দোলিত;
 ঢেউ হেতু চকল। ৩। ৩। ৩। ৩।
 বীচিত্ত—ঢেউ ওঠা, তরঙ্গতল। ৬ষ্ঠতৎ।
 বি; পুং।
 বীচিমালা—ঢেউসমূহ; কিরণমালা। ৬ষ্ঠ-
 তৎ। বি; স্ত্রী।
 বীচিমালা—(-মালিন্)—সমূহ; হৃৎ।
 বাচিমালা + ইন্ আহে অর্থে। বি; পুং।
 বীচী—‘বীচি’ ক্রঃ।
 বীচে—বীজে পরিপূর্ণ (‘—কলা’)। বীচ
 + এ পূর্ণার্থে। বাং। বিপ।
 বীজ—বীচি, আঠি; যে শব্দ বোনা হয়
 (‘—ধান’); অনুর; জীবাণু, germ;
 শস্তাদির ফল; কারণ; শুভ্র; ভেলঃ;
 অব্যক্তপণিত, অজবিভা; বস্ত্র; আধার;
 নিধি; তত্ত্ব; মূল। বি-জন্ + ড অপা
 (ই-হানে ই)। বি; স্ত্রী।
 বীজই—বাতাস করে; গমন করে। প্রা
 ক্রঃ। জি।
 বীজকোশ, -কোষ—বীজাধার, বাহাতে
 বীজ থাকে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
 বীজপণিত—যে শব্দে বর্ণনামাত্র অক্ষর-
 তালিক সংখ্যাধরণ দ্বারা এবং কতকগুলি
 সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়া রাশিবিবরণ
 সিদ্ধান্তসকল বুদ্ধিসহকারে সংহাশিত হয়
 তাহা, algebra. বীজমূলক গণিত,
 মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
 বীজজ—জীবাণু-নাশক, disinfectant.
 উপত্যৎ; বীজ—হন + টক্ কর্ণ। বিপ।
 স্ত্রী, -স্ত্রী।
 বীজতলা—কেতের যে নির্দিষ্ট স্থানে ধান
 কলার ঝরে চারা তোলা হয় তাহা। ৬ষ্ঠতৎ।
 বাং। বি।

বীজবল—(উদ্ভিদবিদ্য) উদ্ভিদজগতের উত্তর পার্শ্ব পুরু পর্নাম্বর, catyledon. ৩গুণতঃ বি।

বীজক—১। বাতাস করা, বাতন; সঞ্চালন। বীজ্ + অনট্‌ ভাব। ২। বাহা দিয়া বাতাস করা যার এমন পাণাচামরাহি। বীজ্ + অনট্‌ করণ। বি; ক্রী। ৩। চক্রাকৃৎকী, চক্রাপাখি। বীজ্ + অন কৰ্ণ। বি; পুং।

বীজপত্র—বীজদল (তাহাঃ)।

বীজপুরুষ—আদিপুরুষ; বংশের প্রধান ব্যক্তি। মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

বীজবারক—বাহা জীবাণুর উৎপত্তি বন্ধ করে এমন; গটন নিবারক, antiseptic. বীজের (জীবাণুর) বারক, ৩গুণতঃ বিণ। ক্রী. -বাস্তবিক।

বীজময়—ক্রীঃ ক্রীঃ প্রঃ দেবভাস্কর ময়, ইষ্টদেবতার প্রতীকস্বরূপ ময়। বীজই ময়, কর্ণা। বি; ক্রী।

বীজাত্মরত্না—ভার. বিঃ [আগে বীজ তাহা হইতে অহুর, কি, আগে অহুর তাহা হইতে বীজ—এইরূপ অমীমাংসা হেতু বীজাত্মরত্নবাহ অনাদি, এইপ্রকার দুষ্টান্ত-প্রদর্শন বীজাত্মরত্নের বিবরণ]। বীজ ও অহুর, বহু; ভদ্রাভিত্ত ভার, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

বীজিত—বাহাকে বাতাস করা হইয়াছে এমন। বীজ্ + জ কর্ণ। বিণ। বি—**বীজয়**।

বীজী (বীজিন)—১। পিতা; মূলপুরুষ, বীজপুরুষ। বি; পুং। ২। বীজশালী; ওকুল। বীজ্ + ইন্‌ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—**বীজিনী**।

বীট—একপ্রকার শাকজাতীয় উদ্ভিদ ও তাহার কল। <ইং 'beet'. বি।

বীটপালং—একপ্রকার শাক; বীট। কর্ণা। বাংপ্রঃ বি।

বীটি, বীটিতা, বীজি—পানের বিড়া, খিলি, বন্ধন। বি—ইট্‌ + ইন্‌ কর্ণ; ওর পক্ষে ইপ্‌; ২য় পক্ষে বীট্‌ + কন্‌ বার্ধে + আপ্‌। বি; ক্রী।

বীণ—একপ্রকার তারের বাতবয়। <বীণা। বি।

বীণকান—যে বীণাবাদন করে। বীণ করে (বাজার) যে, উপভবঃ বাংপ্রঃ বি।

বীণা—সপ্ততরীবিধি বাতবয়, বীণ। বী + র কর্ণ + আপ্‌ (ন-স্থানে)। বি; ক্রী।

বীণামিশ্রিত, -বিমিশ্রিত—বীণার বর অপেক্ষা মধুর বরযুক্ত, অভিযমুর। বীণা মিশ্রিত, বিমিশ্রিত বৎকৰ্ণক্‌, বহ। বিণ।

বীণাপাণি—সরযতী। বীণা পানিতে হার, বহ। বি; ক্রী।

বীণাবতী—সরযতী। বীণা + মতুপ্‌ আছে অর্থে + ইপ্‌। বি; ক্রী।

বীণাবিমিশ্রিত—'বীণামিশ্রিত' ত্রঃ।

বীণাবিমিশ্রিতকণ্ঠে, -অন্তরে—বীণার বর অপেক্ষা মধুর বরে, অতি মিষ্ট হুরে। বীণাবিমিশ্রিত কণ্ঠ, বর, কর্ণা, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

বীত—১। পরিত্যক্ত; অতীত; অগত; বহনযুক্ত; যুক্ত; বিগত; নিবৃত্ত। বিণ। বি—**বীতি**। ২। অকর্ষণ্য অব ও হতী; দৈন্ত। বি—ই + জ কর্ণ, কর্ণ। বি।

বীতংল, বিতংল—জাল, কাঁদ, পশুপক্ষী-দিগের বিনাশের জন্য জাল। বি—তন্‌ + যজ্‌ করণ (ই-কার বিকসে দীর্ঘ)। বি; পুং।

বীতকা—বাহার কামনা দূর হইয়াছে এমন। বীত কাম বাহার, বহ। বিণ।

বীতমিত্র—যে নিজা বার না এমন, মিত্রা-মৃত, আগরিভ। বীতা (গতা) নিজা বাহার, বহ। বিণ।

বীতভয়—১। ভয়মুক্ত, নির্ভর। বীত (বিগত) ভয় বাহার, বহ। বিণ। ২। বিহু। বীত ভয় বাহা হইতে, বহ। বি; পুং।

বীতরাগ—বিরাগী; নিম্প্রহ, আসক্তি হইতে মুক্ত। বীত (বিগত) রাগ (অমুরাগ, ন্‌হা) বাহার, বহ। বিণ।

বীতশোক—১। বাহার শোক দূর হইয়াছে এমন, বিগতশোক। বীত (গত) শোক বাহার, বহ। বিণ। ২। অশোকবৃক্ষ। বীত শোক বাহা হইতে, বহ। ৩। মহারাজ অপোকেস অহুজ। বি; পুং।

বীতপ্রজ—প্রজাহীন, আহাশুভ। বীতা (গতা) প্রজা বাহার, বহ। বিণ।

বীতস্পৃহ—স্পৃহাহীন, আগন্তিমুক্ত। বীতা (গতা) স্পৃহা বাহার, বহ। বিণ।

বীতি—মুক্তি; নিবৃত্তি; গতি; ধারণ; দীপ্তি; ভোজন; উৎপাদন; পরিচরণ। বী + তি ভাব। বি; ক্রী।

বীতিহোত্র—অগ্নি; পৃথ্বী। বীতি (পুরো-ভাশাদি ভোজ্য) হোত্র (দেবগণের আহতি) বাহাতে, বহ। বি; পুং।

বীথি, বীথিকা, বীথী—শ্রেণী, সারি; উত্তরপার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণীযুক্ত পথ, avenue; পথ; দৃষ্টকাব্য বিঃ। বিধ্ + ইন্‌ কর্ণ; বীথি + বার্ধে কন্‌ + আপ্‌; বীথি + ইপ্‌। বি; ক্রী।

বীম—বীণ (তাহাঃ)।

বীমকান—বীণকার (তাহাঃ)।

বীম্বা—এককালে ব্যাপিয়া থাকিবার ইচ্ছা; ব্যাপ্তি; পুনঃপুনঃ গঠন। বি—আপ্‌ + সন্‌ ইচ্ছার্থে + অ ভাব + আপ্‌। বি;

ক্রী। **বীম্বার বিরক্তি**—ব্যাপ্তির ইচ্ছা অর্থাৎ প্রতি বা প্রত্যেক অর্থে এক শব্দের দুইবার প্রয়োগ (যেমন—প্রতি ঘরে অর্থাৎ ঘরে ঘরে)।

বীবর—উত্তর আমেরিকার উত্তর ইন্দুর-বর্গীয় একপ্রকার জন্ত। <ইং 'beaver'. বি।

বীতংল—১। অত্যন্ত ঘৃণাকর, অতি কদৰ্শ, জুলন্ত; ক্রুর; বিকৃত; পাণী। বধ্‌ + সন্‌ চিত্তবিকারার্থে + যজ্‌ কর্ণ। বিণ। ২। কাবোর রস বিঃ [জুল্পা (ঘৃণা) এই রসের হারিত্য। যথা—

“অজীর্ণ ভোজন ত্রা উগারি দুর্মতি
পুনঃ পুনঃ দুই হন্তে তুলিয়া গিলিছে।”

—মাইকেল।]

বীতংসা (ঘৃণা) + অচ্‌ আছে অর্থে। বি; পুং।

বীতংল—(মহাতারত) অজ্ঞানের নামান্তর (“বাতংল বলিয়া ডাকিলেন নারায়ণ”—কাণী)। বধ্‌ + সন্‌ + উ কর্ণ। বি; পুং।

বীমা—‘বিসা’ ত্রঃ।

বীম—১। সাহসী ও বলবান, পুং, বিক্রম-শালী; বীরচারবিশিষ্ট; শ্রেষ্ঠ, প্রধান; অসামান্য কর্মী। বিণ। ২। শূদ্রাদি নর রসের মধ্যে এক রস [ইহার স্থায়ী ভাব উৎসাহ এবং দেশভক্তি, দান, যুদ্ধোত্তম প্রঃ ইহার বিবরণ। যথা—

“ভবে যদি ইচ্ছে রণ তার পক্ষ হরে,
বিরূপাক দেহ রণ বিগম না সহে”

—মাইকেল।]

জিন; নট; বিহু; কুলচোর বিঃ। বি; পুং। ৩। কীজি; অরিচ; পুষ্করমূল। বীম্‌ + অচ্‌ কর্ণ। ৪। উগীর, বেণামূল। অজ্‌ + রচ্‌ কর্ণ। বি; ক্রী। ৫। বানর দলের প্রধান। বাংপ্রঃ বি।

বীরকুল—শ্রেষ্ঠ বীর। বীর কুলরস, উপমিত কর্ণা। বি; পুং।

বীরকুল—বীরগণ, বীরসমাজ। ৩গুণতঃ বি; ক্রী।

বীরকুলধামি—১। বীরগণের মধ্যে কলঙ্কবরণ অর্থাৎ কাপুরুষ। বীরকুলের ধামি (ভৎসরূপ), ৩গুণতঃ বি বা বিণ; ক্রী। ২। বীরগণের নিম্না। ৩গুণতঃ বি; ক্রী।

বীরকুলচূড়ামনি, -ভিলক—শ্রেষ্ঠ বীর। ২বার ৩গুণতঃ বি; পুং।

বীরকুলধ্বজ—শ্রেষ্ঠবীর। বীরকুলে ধ্বজ (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতঃ বি; পুং।

বীরকেশবী (কেশরিন)—শ্রেষ্ঠবীর। বীর কেশরিনবৃন্দ, উপামিত কর্ণা। বি; পুং।

বীরবলি—ভিল-চিনি দিয়া প্রস্তুত পাটালির আকারের সাদা মিষ্ট জব্য বিঃ। বাংপ্রঃ বি।

বীজব্জ্যামনি—বীরশ্রেষ্ঠ। চূড়ান্ত অদি,
মধ্যপ কর্মধা; বীরদিগের চূড়ামনি, ৬৩৩৭।
বি; পুং।

বীরজমন্ত্রী—বীরের মাতা। ৬৩৩৭। বি;
স্ত্রী। [৬৩৩৭]

বীরজামা—বীরের পত্নী। ৬৩৩৭। বি;
বীর—উদীর, বেণামূল। বি—ইন্+
পিচ্+অনট করণ, নামার্থে। বি; স্ত্রী।

বীরজ—সাহস ও শক্তি, শৌর্ধ, শূর্য;
শ্রেষ্ঠ। বীর+জ্য ভাবে। বি; স্ত্রী।

বীরজ্যজ্ঞক—যাহা যাহা বীরজ্ঞ প্রকাশ
পায় এমন, শৌর্ধপ্রকাশক, বীরজ্ঞচক।
৬৩৩৭। বিপ। স্ত্রী, -ব্যজিকা।

বীরজ্ঞ—শক্তি ও সাহসের আফালন।
৬৩৩৭। বি; পুং।

বীরজ্ঞী—বীরের উপযুক্ত পরিচ্ছদ,
মালকোঁচা দিয়া পরা কাপড়। মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

বীরজ্ঞা—শৌর্ধশালিনী রমণী; বীর-
পুত্রের স্ত্রী। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বীরপঞ্জমী—বীরপুত্রার্থ কৃত ব্রত
বিঃ। মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী। [৬৩৩৭]

বীরপত্নী—বীরের স্ত্রী। ৬৩৩৭। বি;
বীরপনা—বীরের ব্যবহার; বীজ।
বীর+পনা ভাবে। বাং। বি।

বীরপুত্রা—বীরমাতা, বীরসন্তানের
জননী। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরপ্রসবিনী—শৌর্ধশালী সন্তানের
জন্মদাতা, বীরমাতা। ৬৩৩৭। বি বা
বিপ; স্ত্রী।

বীরপ্রসু, বীরসু—বীরমাতা, বীরজননী,
বীরপ্রসবিনী। ৬৩৩৭; বীর—সু+কিণ্
কর্ভ। বি; স্ত্রী।

বীরপ্রসুত—বীরপুত্র, বীরসন্তান। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

বীরবৎস—বীরের মাতা। বীর বৎস
যাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

বীরবত্ত—বীরশ্রেষ্ঠ। বীরগণের মধ্যে বর,
৭৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরবল—বীরোচিত শক্তি; বাহুবল। ৬৩৩-
৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরবাহ—রাবণের পুত্র; বিজু। বীরের
বাহুর তার বাহু যাহার, বহ। বি; পুং।

বীরবোদী—বুজ; পুত্রের একপ্রকার
কর্ণভূষণ; একপ্রকার পোকা। বাং। বি।

বীরভজ—১। অশমেঘের ঘোড়া। বীরের
ভজ বদ্যার, বহ। ২। রজ বিঃ; শিবের
অশুর বিঃ; বীরশ্রেষ্ঠ। বীরমধ্যে ভজ,
৭৩৩৭। বি; পুং।

বীরভাষী(ব্য)—বীরপত্নী, বীরের স্ত্রী।
৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরভোগ্য—কেবল পরাক্রান্ত ব্যক্তিই

যাহা ভোগ করিতে পারে এমন (‘-
বহুভোগ্য’)। ৩৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরমাতা (‘-মাতৃ’)—বীরের মাতা, বীর-
প্রসবিনী। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরমূল—কায়ের বা কথার বীরমূলচক
ভাব। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বীরমূল—বীরহীন। ৩৩৩৭। বিপ।

বীরসিংহ—শ্রেষ্ঠবীর। বীর সিংহসদৃশ,
উপমিত কর্মধা। বি; পুং।

বীরসু—‘বীরসুহ’ জঃ।

বীরসেন—নলরাজার পিতা; আক্রমক।
বীর সেনা যাহার, বহ। বি; পুং।

বীরহা (‘-হন’)—১। নষ্টাগ্নি ত্রাঙ্কণ, প্রমাদ
বা করণান্তরবশতঃ যে সামগ্রিক ত্রাঙ্কণের
যজ্ঞাগ্নি নির্বাণিত হইয়াছে; বিজু। বি;
পুং। ২। বীরনাশক। উপভৎ; বীর
—হন+কণ্, কর্ভ। বিপ। স্ত্রী—বীরহী।

বীরী—১। বিক্রমশালিনী; শ্রেষ্ঠা, প্রধান।
বিপ; স্ত্রী। ২। পতিপুত্রবতী নারী; মদিরা;
আমলকী; ক্ষীরকাকোলী; দুধিকা;
এলবালুকা; রক্তা; বিহারী; কাকোলী;
ক্ষীরবিহারী; মহাপ্রভাবরী; গৃহকর্তা;
ত্রাঙ্কী; শিশুগণা; অভিবিধা। বীর+আপ্।
বি; স্ত্রী।

বীরীজনা—বীরনারী। বীরী অঙ্গনা
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বীরীচার—তাত্ত্বিকদিগের উপাসনাপদ্ধতি
বিঃ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

বীরীচারী (‘-চারিন্’)—বীরীচারমতে
সাধনাকারী। বীরীচার+ইন্ আছে অর্থে।
বিপ। পুং।

বীরীজল—এক পাদ এক উরুতে স্থাপন
করিয়া অপর পাদ অত্র উরুতে সংস্থাপন-
পূর্বক উপবেশন। বীরের আসন, ৬৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

বীরেশ্বর—প্রধান বীর; বীরত্ব। বীরের
ঈশ্বর (এধান, প্রভু), ৬৩৩৭। বি; পুং।

বীরী(ব্য)—বীর, শৌর্ধ, বল; সামর্থ্য;
গৌরব; প্রভাব, প্রভাপ, ভেজঃ; সার;
বীজ; শুক্র, রেতঃ। বীর+ব্য করণ,
অথবা বীর+ব্য সাহু অর্থে। বি; স্ত্রী।

বীরী(ব্য)বত্তা—বীর, শৌর্ধশালিতা।
বীর+ব্য+ত্যা ভাবে। বি; স্ত্রী।

বীরী(ব্য)বত্ত—সাহসী ও বলবান, শৌর্ধ-
শালী। বীর+বত্ত আছে অর্থে। বাং।
বিপ।

বীরী(ব্য)বান্ (‘-বৎ’)—বীর, সাহসী ও
বলবান। বীর+বত্তপ্ আছে অর্থে। বিপ।
স্ত্রী, -বত্তী। বি. -বত্তা।

বীরী(ব্য)বালী (‘-বালিন্’)—বীর, শৌর্ধ-
সম্পন্ন। উপভৎ; বীরী বালু+পিচ্ কর্ভ।
বিপ। স্ত্রী—বালিনী। বি. -বালিতা।

বীরী(ব্য)হা—বীরের অভাব; শুক্র-
কর; জন্মশক্তিহীনতা। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বীরী(ব্য)হীন—নির্বীর; দুর্বল; পুত্রবহ-
হীন। ৩৩৩৭। বিপ। বি, -তা।

বুঁচকি—‘বুঁচকি’ জঃ।

বুঁচ—বিবণ, বিভোর। <বু। বিপ।

বুঁচি, বুঁচ—ভুড়ভুড়ি; বিন্দু। হি
(<বিন্দু)। বি।

বুঁচিয়া, বোঁচ—বটিকাভুক্ত মিষ্টান্ন
বিঃ। হি (বুঁচ<বিন্দু+ইয়া, এ)। বি।

বুঁচ—বকঃস্বল; হৃদয়; সাহস; উৎসাহ;
ভয়। <বু। বি। বুঁচ কাঁপা—অভয়ের
ভয় হওয়া। বুঁচ চড়চড় করা—হিংসার
মনে অশান্তি হওয়া। বুঁচ চাপড়ানো
—বিলাপ করিবার সময় বুকে আঘাত করা।

বুঁচ চৌকা—সাহস প্রকাশ করিয়া বুকে
সুস্থ আঘাত করা। বুঁচ দশ হাত
হওয়া—আনন্দ ও উৎসাহের সহিত
অত্যধিক পর্বের বা সাহসের সঞ্চায় হওয়া।

বুঁচ দিয়া পড়া—কোন কাজে আন্তরিক
ভাবে সাহায্য করা। বুঁচ কাটা—অসহ
দুঃখ-শোকে অভিগ্নর কষ্ট হওয়া। বুঁচ
বলিয়া যাওয়া—বধা না পাওয়ার
সাহস বাড়িয়া যাওয়া। বুঁচ বীধা—ঈর্ষ-
ধারণ করা; আঘাত হওয়া; সাহস করা।

বুঁচ বাজানো—বুঁচ ইকিয়া স্পর্শ
দেখানো; জরহেতু অভিগ্নর আনন্দ প্রকাশ
করা। বুঁচ বাড়া—সাহসের বৃদ্ধি হওয়া।

বুঁচ ভাড়া—দারুণ মনঃকষ্ট হওয়া; হৃদয়
হইতে আশা সাহস ও আনন্দ দূর
হওয়া। বুঁচ টেকে পড়া—উৎসে
ভরে বা খুব হিংসার জন্ত বুঁচ কাঁপা;
হিংসার জ্বলিয়া মরা। বুঁচ বীধ
দেওয়া—অভিগ্নর নির্ধাতন করা; খুব
লজ্জা করা। বুঁচ ভাতের হাঁড়ি
আম্বান—অভিগ্নর কষ্ট দেওয়া; খুব
কষ্ট করা। বুঁচের পাটা—সাহস।

বুঁচকা—সোটা। বাং। বিপ।

বুঁচকি—কথার কোড়ন; একতাবার অত্র
ভাবার প্রয়োগ; ছোট টুকরা। বাং।

বুঁচ—১। বুঁচ, বকঃস্বল। বি; পুং বা স্ত্রী।
২। ছাগ; সমর। বুঁচ+অচ্ কর্ভ।
বি; পুং।

বুঁচকি, বুঁচকি—ছোট পুঁহুলি; মেট।
বাং। বি।

বুঁচভুড়ি—বুঁচ, ভুড়ভুড়ি। বাং। বি।

বুঁচক—কাঁকিঝা; শঠ; চালবাজ;
বুঁচকা; ভানকারী; জাহকর। <কাঁ‘বুঁচ’
(=বিজ ব্যক্তি)। বিপ।

বুঁচকি—কাঁকি; চালবাজি; জাহ;
বুঁচক; শঠ। বুঁচক+ই। কা-বু। বি।

বুঁচা, বুঁচা, বোঁচা, বোঁচা—

নিবীলিত হওয়া; বন্ধ হওয়া; তরুতি হওয়া; নিবীলিত করা। <বন্ধ। ক্রি [, বি]
বুজানো, **বোজানো**—ভাট করা; নিবীলিত করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
বুজি—শিতদিনকে ভর দেখাইবার উদ্দেশ্যে কলিত অলীক শিতধরা ডাকাত বা ভুত; ভুজু। প্রাদে। বি।
বুঝ—প্রবোধ; উপলক্ষি বোধ। বি।
বুঝই—বুঝে; বুঝিতে। প্রা কপ্র। ক্রি।
বুঝু—বুঝিবার। প্রা কপ্র। ক্রি।
বুঝা—অনুমান করা; ধারণা করা; বুঝিতে পারা; উপলক্ষি করা; পরীক্ষা করা; বিশ্লেষণ করা; সাহায্য লাভ করা, প্রবোধ পাওয়া। <‘বুধ’-‘বাতু’। ক্রি [, বি, বিণ]।
বুঝানো—উপলক্ষি করানো; ব্যাখ্যা করা; প্রবোধ দেওয়া। <‘বুধ’-‘বাতু’। ক্রি [, বি, বিণ]।
বুঝাপড়া, **বোঝাপড়া**—সিদ্ধান্ত, নিশ্চিতি; কথাবার্তা দ্বারা মিটমিট; চূড়ান্ত মীমাংসা। বন্ধ। বাং। বি।
বুঝাঝু—বুঝাইবার। প্রা কপ্র। ক্রি।
বুঝা ১। মনে হয়, বোধ হয়, হয়তো; নাকি, বেন। অ। ২। মনে করি; উপলক্ষি করি। বাং। ক্রি।
বুঝিয়ে—১। বুঝি। প্রা কপ্র। অ বা ক্রি। ২। বুঝান, সম্বন্ধন। বুঝ+ইয়ে কর্তৃ। বাং। বিণ।
বুট—১। ছোলা। হি। বি। ২। বাহা সমস্ত পা চাকিয়া রাখে এমন একপ্রকার জুতা। <ইং ‘boot’। বি।
বুটী, **বুটি**—বস্ত্রের উপরে ছুঁচের সাহায্যে তোলা ফুল। বাং। বি।
বুটী কা ব—বুটায়ুত। বুটী+দার। বিশেষ্য। বাং। বিণ।
বুড়—বৃদ্ধ। <বৃদ্ধ। বিণ।
বুড়কে—‘বুড়িকরা’ হ্রঃ।
বুড়বাক—মূর্থ; আধাত্মক। হি। বিণ।
বুড়ল—ছুবিরাগেল। প্রা কপ্র। ক্রি।
বুড়া, **বুড়ো**—বৃদ্ধ; বড়। <বৃদ্ধ। বিণ।
বুড়া-আজুল—অজুট। বাং। বি।
বুড়াটে, **বুড়টে**—বুড়ার মত, বৃদ্ধের ভায়। বুড়া, বুড়ো+টে (<টি)। সদৃশার্থে। বাং। বিণ।
বুড়ানো, **বুড়নো**—বৃদ্ধ হওয়া; জলে ডুগানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
বুড়ানো, **বুড়ানি**—বৃদ্ধের ভায় অচরণ, ভেটানি। বুড়া+নো, মি তাবার্থে বা করার্থে। বাং। বি।
বুড়ালে—বৃদ্ধ, বড়। প্রা কপ্র। বিণ।
বুড়াহাড়া—একবারে হাবির, সর্বপ্রকার-শক্তি-বহিত বৃদ্ধ। কর্থা। বাং। বিণ।
বুড়ি—পাঁচ গণার সমষ্টি। <বোড়ী। বি।

বুড়িকিয়া, **বুড়কে**—বুড়ি(১)-বটিক অক-প্রণালী। বুড়ি(১)+কিয়া, কে। বাং। বি। [বিণ; স্ত্রী।
বুড়ী বৃদ্ধা। বুড়া+ঈ। বাং। বি।
বুড়ো-আজুল—বুড়া-আজুল, অজুট। বাং। বি।
বুড়োপনা, **বুড়োমি**—বৃদ্ধের ভায় অচরণ, ভেটানি। বুড়া+পনা, মি তাবার্থে। বাং। বি।
বুড়ানো—বিতানো, নির্ধাপিত করা। হি-বু। ক্রি [, বি, বিণ]।
বুজ—১। বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক, জীবিকুর নবম অবতার, গৌতম। বি; পুং। ২। আগ্রহিত; জানপ্রাপ্ত, জানী। বুধ+জ কর্তৃ। ৩। বিদিত, জ্ঞাত। বুধ+জ কর্তৃ। বি।
বুজি—১। জ্ঞান, বোধ, ধী, মনীষা, বিচার-শক্তি; মতলব; পরামর্শ; নিশ্চয়্যাক্ষক মনোবৃত্তি। বুধ+জি তাব। **বুজির** **ভেঁকি**—অভিশয় নির্বোধ। ২। (বৈক্য পাশ্রে বা নশনে) মহত্ত্ব। বুধ+জি কর্তৃ। ৩। অভ্যুৎকরণ। বুধ+জি কর্তৃ। বি, স্ত্রী।
বুজিকোশল—বুজিচাড়া; বুজিয়ার বাহির করা ফলি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।
বুজিপয়া—বাহা বুজির দ্বারা জানা যায় এমন, বুজিবার উপযুক্ত। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।
বুজিচাড়া(র্থ্য)—বুজিকোশল। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।
বুজিকীর্ষী (—জীর্ষী)—বুজিমান, জানী। উপতৎ; বুজি—জীর্ষ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, —জীর্ষিনী।
বুজিমান—জাননাশ, জানলোপ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।
বুজিবুজি—বুজির ধর্ম, জানেন্দ্রিয়; সর্ববিধ জ্ঞানলাভ করিবার উপযুক্ত মানসিক শক্তি [ব.বতীর বস্তুর সত্তা ও গুণ জানা, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপণ করা এবং নিরূপ্ত অনুভূতি ও ধর্মপ্রবৃত্তি-সমুদায়কে যথানিয়মে নিয়োজিত করা বুজিবুজির প্রধান কাজ]। বুজির বৃত্তি, ৬ষ্ঠীতৎ, অথবা, বুজিই বৃত্তি, কর্থা। বি; স্ত্রী।
বুজিজ্ঞান—জ্ঞানলোপ, বুজিহীনতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। [পুং।
বুজিজন—বুজিবার ভুল। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; বুজিমান (—মৎ)—বুজিবিষিষ্ট, বীমান, জানী, চালাক। বুজি+মতুপ্, আহে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, —মতী। বি, —মতী।
বুজিলোপ—বুজির নাশ, বোধহীনতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।
বুজিভুজি—বিচার-বিবেচনা। বুজি+ভুজি (সহপদক)। বাং। বি।

বুজিয়ারা—বুজিহীন, হতবুদ্ধি। বুজি হারায়াছে যে, উপতৎ। বাং। বিণ।
বুজিহীন—বোকা, নির্বোধ। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। বি, —তা।
বুজিজিহ্ন—জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ও বক্। বুজির ইন্দ্রিয়, ৬ষ্ঠীতৎ; অথবা, বুজিজনক ইন্দ্রিয়, মধ্যপ কর্থা। বি; স্ত্রী।
বুদবুদ—জলের ডুড়ুড়ুড়ি, জলবিদ্য, bubble; গর্ভস্থ অবয়ব বিঃ। বুদ+কিপ্, কর্থ; বুদ বুদ+ক কর্থ অথবা, বুদ+ক কর্তৃ (নিপাতিত)। বি; পুং।
বুদবুদ—(রসায়ন) বুদবুদে পরিণত হওয়া, effervescence; বুদবুদ উঠা; বুদবুদ হইতে গঠিত। বি।
বুধ বুধগ্রহ, Mercury; চন্দ্রপুত্র; সপ্তাহের বার বিঃ; পতিত, বিবাহন। বুধ+ক কর্তৃ। বি; পুং।
বুধবার—সপ্তাহের চতুর্থদিবস, মঙ্গলবারের পরদিবস। বুধাধিষ্ঠিত বার (দিন), মধ্যপ কর্থা। বি; পুং।
বুধাষ্টমী—চৈত্র ও পৌষ মাসে এবং হরিশ্চন্দ্রের সময়ে বুধবারভুক্ত শুক্লাষ্টমী। বুধভুক্তা অষ্টমী, মধ্যপ কর্থা। বি; স্ত্রী।
বুদ—ভগিনী। প্রাদে। বি।
বুদঝি—ভগিনীর কতা। ৬ষ্ঠীতৎ। প্রাদে। বি।
বুদট—‘বুনাট’ হ্রঃ।
বুদন—(বীজ) বপন; (ব্রহ্মাদি) বরন। বুদ+অন তাব। বাং। বি।
বুদপো—ভগিনীর পুত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। প্রাদে। বি।
বুনা, **বোনা**—(বীজ) বপন করা; (ব্রহ্মাদি) বরন করা। <বপন বা বরন। বাং। ক্রি [, বি]।
বুনাট, **বুদট**, **বুদনি**—বরন-কাধ; বরনের পারিভ্রমিক। বাং। বি।
বুনিয়াত—ভিত্তি। কা। বি।
বুনিয়াতী—‘বনিয়াতী’ হ্রঃ। **বুনিয়াতী** **শিক্ষা**—প্রাথমিক শিক্ষা, basic education [সাধারণতঃ হাতের কাজের ভিতর দিয়া এই শিক্ষা দেওয়া হয়; মহাত্মা গান্ধী এই শিক্ষার প্রবর্তক]।
বুনো—১। বটজাতি; অমত। বি। ২। বট; অশিষ্ট, অতঃ। বাং। বিণ।
বুন্—১। অতি উচ্চ। <ক। ‘বুল’। বিণ। ২। বিন্দু, কঁটা। প্রা কপ্র। বিণ।
বুজুক—বুজার্ত। প্রা কপ্র। বিণ।
বুজুক—জোজনোচ্চা, বুঝা। বুজ+সন্ ইচ্ছার্থে+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
বুজুকিত—বুজিত। বুজুক+ইতচ, ভাভার্থে। বিণ।

বন্ধা—১। প্রাচীনা, বড়ী। বিণ; স্ত্রী। ২। অজুট, বড়ী আঙ্গুল। বন্ধ+আপ্। বি; স্ত্রী।

বন্ধাকুলি—বড়ো আঙ্গুল, অজুট। বন্ধা যে অঙ্গুলি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বন্ধি—১। উন্নতি, অভ্যাস; বিস্তার; বাড়, আধিক্য; যোগ বিঃ। বৃধ্+ক্তি ভাব। ২। বৃধ; সম্পত্তি। বৃধ্+ক্তি করণ। বি; স্ত্রী।

বন্ধিজীবী (-জীবিন্)—হৃদযোজ, কলীদ-জীবী। উপভব; বৃদ্ধি-জীব+গিন্ কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী, -বিন্দী।

বন্ধিজ্ঞান—আভ্যাসিক জ্ঞান (বিবাহ, উপনয়ন ইংর সমস্ত ইহা করা হয়)। বৃদ্ধি (অভ্যাস) নিমিত্তক জ্ঞান, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বন্ধাজীব—বুদ্ধিজীবী। বৃদ্ধি আজীব যাহার, বহ। বি; পুং বা বিণ।

বন্ধ—কলপুষ্পজাদির বোটা; কুচাগ, চুচক, শুনের বোটা; জলপাতা রাখিবার দাঁড়। বৃ+ক্ত কর্ম (ন-আগম)। বি; স্ত্রী।

বন্ধাত্ত—বাহা বোটা হইতে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে এমন। ঐশীভৎ। বিণ।

বন্ধাক—বেগুন, রাতাঁসু। বৃত—অক+অপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

বন্ধ—১। সমুদ্র, গণ। বি; স্ত্রী। ২। সংখ্যা বিঃ, দশ অবৃদ্ধ; তৎসংখ্যক। বৃত্+বা বৃণ্+দন্ কর্তৃ (নিপা)। বি বা বিণ।

বন্ধা—তুলনাবৃত্ত; জলকরণক্রীড়া; রাখা; রাখিকার সগী বিঃ। বৃল+আপ্। বি; স্ত্রী।

বন্ধাবন—সমুদ্রের নিকটবর্তী তীর্থস্থান বিঃ। বৃলার (বৃলার ভগ্নতা বা ক্রীড়ার জন্ত) বন, ঐশীভৎ। বি; স্ত্রী।

বন্ধাবন-বিজানিন্দী—জীরাধা। ঐশীভৎ বা ঐশীভৎ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

বন্ধাবনেশ্বর—জীকৃক। বৃলাবনের ঐশ্বর, ঐশীভৎ। বি; পুং।

বন্ধাবনেশ্বরী—জীরাধা। বৃলাবনেশ্বর+ঐপ্, বা বৃলাবনের ঐশ্বরী, ঐশীভৎ। বি; স্ত্রী।

বন্ধাক—১। দেবতা; দলপতি। বি; পুং। ২। মনোজ্ঞ, হৃদয়; প্রধান, জ্যেষ্ঠ; আনন্দজনক, তৃপ্তিকর; উৎকৃষ্ট, সর্বোত্তম; প্যাড, বশরী; অধিক, বৃহৎ। বৃল (সমূহ)+আরকন্ ঐশসার্থে। বিণ।

বৃশ্চিক—বিহা, scorpion; শুরাণোকা; (জ্যোতিষ) অষ্টম রাশি; অগ্রহারণ্যমাস। বৃশ্+কিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

বৃশ্চিকাজী—বিহুটর গাছ। বৃশ্চিক—অল্+অচ্ কর্তৃ+ঐপ্। বি; স্ত্রী।

বৃষ—বাঁড়, বত, বলদ; (জ্যোতিষ) রাশি-

চক্রের বিতীরাশি; ধর্ম; চতুর্বিধ পুরুষের অন্তর্গত পুরুষ বিঃ, শুক্ল পুরুষ; বলবান্ মনুষ্য, মন; ইন্দ্র; সুবিক; বিষ্ণু; জীকৃক; শত্রু; রাখাপুত্র, কর্ণ; বাসক; যরভৈরারির উপযোগী ত্রিবিধ; কন্দর্প; (শকের পরবর্তী হইলে) জ্যেষ্ঠ। বৃষ্+ক কর্তৃ। বি; পুং।

বৃষকান্ত—বৃষোৎসর্গ জ্ঞানে গাঁড় বাঁধিবার খুঁটি। ঐশীভৎ। বি; স্ত্রী।

বৃষকেন্দ্র—কর্ণের পুত্র। বৃষ কেন্দ্র যাহার, বহ। বি; পুং। [বি; পুং।

বৃষণ—অণ্ডকোষ। বৃষ্+অন (কৃ) কর্তৃ।

বৃষধ্বজ—শিব; সুবিক; গণেশ; পুণ্যবান্ বাক্তি। বৃষ (বত, ধর্ম) ধ্বজ (চিহ্ন) যাহার, বহ। বি; পুং।

বৃষবাহন—শিব। বৃষ বাহন যাহার, বহ। বি; পুং।

বৃষভ—বাঁড়, বৃল, বলীবর্ধ; বৈদর্ভীরতি বিঃ; জিন বিঃ; কর্ণজিহ্ব; কবচনামক ঔষধ; (শকের পরবর্তী হইলে) জ্যেষ্ঠ। বৃষ্+অতচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

বৃষভবাহন—শিব। বৃষভ বাহন যাহার, বহ। বি; পুং।

বৃষভাজনকিন্দী, -সুতা—জীরাধিকা। বৃষভাসুর (রাখিকার পালক পিতার) নন্দিনী, ঐশীভৎ। বি; স্ত্রী।

বৃষল—১। পুত্র; অর্থ; লণ্ডন। বৃষ্+কলচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। আধারিক, পাণিষ্ঠ, পতিত। বৃষ—ল্+ড কর্তৃ। বিণ।

বৃষলা, বৃষলী—বাগবর্ষবরষা ঋতুরতী অবিবাহিতা কস্তা; বহুমতী স্ত্রী; বক্সা; নীচ স্ত্রী; শূয়া; মৃতসন্তানপ্রদকারিণী স্ত্রী। বৃষল+আপ্, ঐপ্। বি; স্ত্রী।

বৃষভজ—১। বাহার কাঁধ বাঁড়ের কাঁধের মত উঁচু ও বৃল এমন। বৃষের শকের ভ্রার শক যাহার, বহ। বিণ। ২। বাঁড়ের কাঁধ। ঐশীভৎ। বি; পুং।

বৃষাঙ্ক—শিব, বৃষধ্বজ; ধার্মিক বাক্তি; নপুংসক; অন্তঃপুররক্ষক; ময়ূর; ভেলাগাছ। বৃষ অঙ্ক (চিহ্ন) যাহার, বহ। বি; পুং।

বৃষোৎসর্গ—জ্ঞান বিঃ, বাগ বিঃ। বৃষের উৎসর্গ (ভ্যাগ) বাহাজে, বহ। বি; পুং।

বৃষ্ট—১। বাহা বর্ষণ করা হইয়াছে এমন; সিদ্ধ। বৃষ্+ক্ত কর্ম। ২। কৃতবর্ষণ, বাহা বর্ষণ করিয়াছে এমন। বৃষ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বৃষ্টি—১। বর্ষণ, মেঘ হইতে জলপতন। বৃষ্+ক্তি ভাব। ২। বৃষ্ট জল। বৃষ্+ক্তি কর্ম। বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

বৃষ্টিপাত—মেঘ হইতে জলপতন। ঐশীভৎ।

বৃষ্টিভূ—১। বাণ্ড, ভেক, মত্ক। বি; পুং। ২। বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন। উপভব; বৃষ্টি (বর্ষণ)—ভূ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

বৃষ্টিআমলক—যে যের বৃষ্টির পরিমাণ নির্ণয়িত হয় তাহা, rain-gauge. বৃষ্টির মান যদ্বারা, বহ; সেই বস্ত্র, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বৃষ্টিজ্ঞান—বর্ষার জলে খোঁজা, বর্ষার জলে কুতনান। ওরাভৎ। বিণ।

বৃষ্টি—১। জীকৃকের একজন পূর্বপুরুষ, কৃক; যদ্বংশ; ইন্দ্র; অগ্নি; বায়ু; মেঘ; জ্যোতিঃ; গোক। বি; পুং। ২। প্রচণ্ড, উগ্র; পামর। বৃষ্+নি কর্তৃ। বিণ।

বৃষ্টি—১। বলবৃদ্ধিকারক, বর্ধিবর্ধক। বৃষ্+যৎ হিতার্থে। বিণ। ২। বাজীকরণ। বৃষ্+কাপ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বৃহৎ—বড়, বিপুল, প্রকাণ্ড; মহৎ; উচ্ছল। বৃহ্+অৎ কর্তৃ। বিণ।

বৃহত্তী—১। বিপুল, প্রকাণ্ড। বিণ। ২। বেগুন; ছোট বেগুন; বিবাহবহর বীণা; উত্তরীয় বস্ত্র; ছন্দ বিঃ; ৩৬ সংখ্যার সংকেতার্থ; বাক্য। বৃহ্+অৎ কর্তৃ+ঐপ্। বি; স্ত্রী।

বৃহত্তীপতি—বাচস্পতি, বৃহস্পতি। বৃহত্তীর (বাক্যের) পতি (প্রভু), ঐশীভৎ। বি; পুং।

বৃহৎকায়—প্রকাণ্ড-দেহবৃত্ত। বৃহৎ কায় যাহার, বহ। বিণ।

বৃহৎকায়—বাপ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বৃহৎকায়—দুর্ধ; অগ্নি। বৃহৎ কায় (কিরণ) যাহার, বহ। বি; পুং।

বৃহৎকায়—১। ইন্দ্র; জরাসন্ধের পিতা। বৃহৎ (বড়) রথ যাহার, বহ। ২। যজ্ঞপাত্র; সামবেদের অংশ; মন্ত্র বিঃ। বৃহৎ রথ, কর্মধা। বি; পুং।

বৃহৎক—দেউড়ি, বহির্বার; মহল (“তের শত বৃহৎ বাহির হইল রথ”—কৃষ্ণি)। প্রা কএ। বি।

বৃহৎকায়—(মহাতারত) বিরাটগৃহে ইন্দ্রবেশে অবস্থানকারী অজুদ। বৃহৎ নল যাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

বৃহৎপতি—দেবভর; দেবভরর ভায় পতিত, আত বিধান; গ্রহ বিঃ, Jupiter; সপ্তাহের বার বিঃ। বৃহৎবিগের (দেবভাদের) পতি (প্রভু), ঐশীভৎ; অথবা, বৃহত্তীর (বাক্যের) পতি, ঐশীভৎ (নিপা)। বি; পুং।

বৃহৎপতিবার—সপ্তাহের পঞ্চম দিন। বৃহৎপতি-অধিষ্ঠিত বার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

বে—১। অতাব; না; বিরোধ; নিলা। কা। ২। বিবাহ। প্রাদে। বি।

বে-অকৃক—‘বে-ওকৃক’ ত্রঃ।

বে-আইন—আইন-কাহনের ক্ত্যাব। আইনের অতাব, অব্যারী। বে (কা)+আইন (আ)। বি।

বে-আইনী—আইন-বিরুদ্ধ। বে (নয়) আইনী, বঞ্চেৎ। কা-আ-নু। বিণ।

বেচানো—(কাহারও দ্বারা) বিক্রয় করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

বেচান্না, বেচান্নী—নির্ধোব ব্যক্তি; কৃপাপাত, অসহায়। <কা 'বেচার'। বি বা বিণ।

বেচাল—১। দুর্ধাবহার; নিমিত্ত ভাবের চালচলন, ছুরীতি; ভুল উপায় অবলম্বন। ২। ভ্রষ্ট, কুশ্রিত, নিরুপায়; বিক্রয়কারী। বাংপ্র। বিণ। [বি]

বেজন—পাখার বাতাসকরণ। প্রা কঞ।

বেজা—জারজ, পিত্তা তির অস্ত্র ব্যক্তির ঠরসে জাত। বে (নিকৃষ্ট) জন্ম যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

বেজাত—নিকৃষ্ট জাতি; জারজ। বে (হীন) জাত যাহার, বহ। বি বা বিণ।

বেজায়—অপরিমিত; অসংগত। বে (কা)+(জার (আ 'জারজ'))। বিণ।

বেজান্ন—দুঃখিত, অপ্রসন্ন, বিরক্ত। কা। বিণ। [বাংপ্র। বি]

বেজি—বেউল, ichneumon, mongoose.

বেজিত—ভীত; ভয়বশত; কপিত; উদ্বিগ্ন। গিজত বিজ্=বেজি+ত কর্ম। বিণ।

বেজ, বেজি—উচ্চ এবং দীর্ঘ কাঠাসন। <ইং 'bench'. বি।

বেটী—ছেলে, পুত্র; যুগিত ব্যক্তি, ভৎসনা বা অবহেলাসূচক সম্বোধন। হি। বি; পুং। স্ত্রী—বেটী।

বেটী—ঘেরা, বেঠন করা। প্রা কঞ। ক্রি [, বি, বিণ]।

বে-টাইন—অসময়। বে (নয়, অপ্রাপ্ত) টাইন (সময়), নঞভৎ। ই-মু। বি।

বেটীছেলে—পুরুষমানুষ; পুত্রসন্তান। কর্মধা। বাংপ্র। বি; পুং। [বি]

বেটে, বেটৌ—পাটের দড়ি। বাংপ্র।

বেঠিক—ভুল, ভ্রান্তিক; অনিশ্চিত, যাহার নিরতা নাই এমন। বে (নয়) ঠিক, নঞভৎ। বাংপ্র। বিণ।

বেড়—ঘেরা, বেঠন, ধৃতি; গভী। <বেষ্ট। বি।

বেড়া—১। বেঠনকারী ('-জাল')। বিণ। ২। ঘেরা, বেঠন করা। ক্রি [, বি]। ৩। আবেষ্টনী, ঘেরা। বাংপ্র। বি।

বেড়ানো—ভ্রমণ করা; বেঠন করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

বেড়ি—শিকল, শৃঙ্খল, পা বাঁধিবার লোহার শিকল; হাঁড়ি ধরিবার পিতল বা লোহার বস্ত্র বিঃ, বাউলী; কেশবিত্তাস বিঃ। <বেষ্ট। বি। [বিণ]

বেড়ে—উত্তম, উৎকৃষ্ট, উপাদেয়। বাংপ্র।

বেডোল, বেডোল—কুগঠন, বেচপ। বহ। বাংপ্র। বিণ।

বেচহ, বেচহ, বেচপ—বিজী, কদাকার, যেমান। বহ। বাংপ্র। বিণ।

বেচল, বেচলি—ঘিরিয়া ধরিল, বেঠন করিল। প্রা কঞ। ক্রি।

বেণ—পুথুরাজার পিতা; সংকরজাতি বিঃ; বৈষ্ণ। বেণ্+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং।

বেণী—উল্লী, তৃণমূল বিঃ; খসখস। <বীরণ। বি।

বেণি, বেণিকা, বেণী—(মেয়েদের) বাঁধা চুলের রাশি, বিস্তৃত কেশপাশ; জল-প্রবাহ [যথা,—প্রয়াগে গঙ্গা যমুনা সরস্বতী মিলনের নাম ত্রিবেণী]; শ্রোতঃ; নদী বিঃ; দেবতাদ্রব্যক। বী+নি কর্তৃ; অথবা, বেণ্+ইন্ কর্তৃ; পক্ষে কন্+বার্ধে+আপ্; বেণি+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বেণিয়া, বেণে—দোকানী; বণিক, সওদাগর; গন্ধবণিক। <বণিক। বি।

বেণী—বেণি ভ্রঃ।

বেণীসংহার—১। ভটনারায়ণকৃত নাটক বিঃ। (জ্যোপদীর) বেণীর সংহার (বন্ধন) যাহাতে, বহ। ২। বেণীবন্ধন। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং।

বেণু—বাঁশ, বংশী; বাঁশ; বংশ। অজ্+মু কর্তৃ (অজ-হানে বী)। বি; পুং।

বেণুক—প্রাঙ্গনদণ্ড, পাঁচনবাড়ি। বেণু+কণ+কর্মার্থে। বি; স্ত্রী।

বেণুকুঞ্জ—বাঁশ-বাগান। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

বেণুবন—বাঁশ-বাগান। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; স্ত্রী।

বেণুবান, -বাদক—যে বাঁশ বাজায়। উপভৎ; বেণু+বদ্+গিচ্+অণ্, গককর্তৃ (২য় পক্ষে ৬ষ্ঠীভৎ); বি; পুং।

বেণুব—বাঁশির আভ্যাজ, বাঁশির বর। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং।

বেণে—'বেণিয়া' ভ্রঃ।

বেণেতি—বেণের বেটিবার জিনিসপত্র, রাগা করার মসলা প্রঃ। বাংপ্র। বি।

বেত—বেতস, বেতগাছ। <বেত্। বি।

বেতন—মাহিয়ানা বা মাহিনা, কাজের পারিশ্রমিক; মজুরি; ভাড়া; মূল্য; জীবিকা। বী+তনন্ করণ। বি; স্ত্রী।

বেতনগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—যে মাহিনা লইয়া কাজ করে এমন। উপভৎ; বেতন—এহ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রাহিণী।

বেতনভুক্ (-ভূজ্), -ভোজী (-ভোগিন্)—যে কাজ করিয়া তাহার জন্ত মাহিনা লয় গ্রহণ। উপভৎ; বেতন—ভূজ্+কিপ্, ঘিহুণ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ভোগিণী।

বেতন—এলোবেলো, বিলম্বল; বিজী; অব্যক্তব্যিক। বে (কা)+তর (<আ 'তরহ্')। বিণ।

বে-তলিবত—অসত-বর্বর; অশিক্ষিত।

বে (কা)+তরিবত (<আ 'তরিবহ্')। বিণ।

বেতল, বেতলী—বেতগাছ। বে+অসচ্+কর্ম (৭-আগম)। বি; পুং, স্ত্রী।

বেতলবৃত্তি—যে প্রবল তাহার নিকট দুর্বলের নতিবীকার। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; স্ত্রী।

বে-তাক, বে-তাপ—লক্ষ্যগুস্ত; অ-প্রাসঙ্গিক। বে (নাই) তাক, তাপ যাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

বেতানো—বেত দিয়া মারা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

বে-তান্ন—১। তারশূন্ত, বাহাতে তার নাই এমন ('-বার্তা')। স্বাদবিহীন। বিণ। ২। রেডিও; বিনা তারে সংবাদ সংগীত ইঃর পরিবেশন। বে (নাই) তার যাহাতে, বহ। বাংপ্র। বি।

বেতান্নবার্তা—বিনা তারে বিদ্যুতের সাহায্যে প্রেরিত খবর। বেতার-চালিত বার্তা, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

বেতাল—১। ভূতে পাওয়া মৃতদেহ; শিবাসুচর বিঃ; দারপাল, দারী; মল বিঃ। বে (বায়ুতে) তাল (প্রতিষ্ঠা) যাহার, অলুৎ বহ। বি; পুং। ২। (সংগীত) তালহীনতা, তালভঙ্গ। তালের অভাব, অব্যায়ী। বাংপ্র। বি।

বেতালী—অপ্রাসঙ্গিক; তাললয়শূন্ত; খাপছাড়া; অত্যধিক। বেতাল+আ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ। [বি]

বেতি—বেতের ছড়ি; বাথারি। বাংপ্র।

বেতী—পূর্বকার; পূর্বে যাহা ভুল বা বাদ পড়িয়াছে এমন। বেতের তৈয়ারী। বাংপ্র। বিণ।

বেতো—যে বাতরোগে ভুগিতেছে এমন ('-রোগী')। বাত+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বেত্তা (বেত্)—যে জানে এমন, জ্ঞাতা; পরিণেতা; লাভকর্তা। বিদ্+ভূন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—বেত্ৰী।

বেত্ৰ—১। বেতগাছ। বি; পুং। ২। বেতের লাঠি। অজ্+ত্র করণ। বি; স্ত্রী।

বেত্ৰদণ্ড—১। চাবুক-মারাক্রপ শাস্তি। বেত্ৰ দ্বারা দণ্ড, ৩য়ভৎ। ২। বেতের লাঠি। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; স্ত্রী।

বেত্ৰপ্রহার, বেত্ৰাঘাত—বেত দিয়া মারা। বেত্ৰ দ্বারা প্রহার, আঘাত, ৩য়ভৎ। বি; পুং।

বেত্ৰবতী—মালবদেশের নদী বিঃ; আধুনিক বুলেখণ্ডের বেত্ৰোয়া। বেত্ৰ+বত্ আর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বেত্ৰোমন—বেতের তৈরি বসিবার জিনিস, মোড়া প্রঃ। বেত্ৰনির্মিত আসন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বেজাহত—যাহাকে বেত দিয়া মারা হইয়াছে এমন। বেজা যারা আহত, ৩য়তৎ। বিণ। [বি।]

বেণো—একপ্রকার শাক। <বাত্তক।

বেৎ—১। হিন্দুর সর্বপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থ, ধর্ম ও ব্রহ্মের প্রতিপাদক অপৌরুষেয় শাস্ত্র, ঐতি (বৎ বজুঃ সাম অথর্ব—এই চারি ভাগে ইহা বিভক্ত)। বিদ্+ঘঞ করণ। ২। চারি সংখ্যা, ৪; হ্রস্বঃ; টিপ্তনী; আখ্য।; যজ্ঞাক্ষ; শাস্ত্রোক্ত চরিত্র; কুশ-মুক্তিকৃত পদার্থ বিঃ। বিদ্+ঘঞ কর্ম। ৩। জ্ঞান; শাস্ত্রজ্ঞান। বিদ্+ঘঞ ভাব। ৪। বিষ্ণু। বিদ্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

বে-কখল—১। অধিকার না পাকা; বল-পূর্বক দখল। বি। ২। যাহার দখল নষ্ট হইয়াছে এমন, অধিকারচ্যুত; অস্তায়ভাবে অধিকৃত। ফা-অ। বিণ। বি, -জি।

বেদগর্ভ(ভূত) —১। ব্রহ্মা; ব্রাহ্মণ। বেদ গর্ভে (মধ্যে) বাহার, বহ। বি; পুং। ২। মহারাজ আদিপুরের রাজত্বকালে বঙ্গে কান্তকুজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আদিরাছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে তাঁহাদের একজন। বি।

বেদভক্ত—যে বেদ জানে এমন, বেদবিৎ। উপতৎ; বেদ—জ্ঞা+ক কর্তৃ। বিণ।

বেদভা, ব্যাধভা দুই; বিশ্রী; কদর্ঘ। বাং। বিণ।

বেদন, বেদনা বাথা, যাতনা; ক্লেশ, দুঃখানুভব; বাধ; জ্ঞান; বিবাহ; দান; উপঢৌকন; শূন্যনারীর উচ্চবর্ণের পুরুষকে বিবাহ করিতে হইলে তৎকর্তৃক বরের উত্তর গ্রহণে ধারণ। বিদ্+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ত্রী।

বেদনীয়—অনুভবনীয়, জ্ঞেয়; অনুভব করিবার বা জানিবার যোগ্য, ক্লেশনীয়। বিদ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

বেদপাতঙ্গ, -বিৎ (-বিদ্)—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ; ব্রহ্মজ্ঞানী। উপতৎ; বেদপার (বেদের অন্ত)—গম্+ড কর্তৃ; বেদ—বিদ্+কিপ্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

বেদবাক্য—বেদের কথা; অব্যর্থ বাক্য, যে কথার অজ্ঞতা হয় না এমন কথা, Gospel truth. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বেদবিৎ (-বিদ্)—‘বেদপারগ’ জঃ।

বেদব্যাস—বেদবিভাগকর্তা। মুনি, ব্যাস-দেব। উপতৎ; বেদ—বি—অস্+অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

বেদজ—অজ্ঞাতিক (‘—প্রহার’); যাহাতে দম লইবার অবকাশ নাই এমন (‘—কানি’); উর্ধ্ববাসে (‘—চুট’)। বে (নাই) দম বাহার বা যাহাতে, বহ। ফা। বিণ বা ক্রি-বিণ।

বেদজাতা (-বাত্ত)—গায়ত্রী; দুর্গা। বেদের জাতা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বে-দরকারী—অপ্রয়োজনীয়। বে (নয়) দরকারী, নঞতৎ। ফা-সু। বিণ।

বে-দরক—নিষ্ঠুর, মায়াদয়শূন্য। বে (নাই) দরদ বাহার, বহ। ফা-সু। বিণ।

বেদল—বিপক্ষীয়। বে (নাই) দল বাহার, বহ। বে (ফা)+দল (সং)। বিণ।

বে-দন্তর—বেদাঁড়া, রীতিবিরুদ্ধ, প্রথা-বিরুদ্ধ। বে (নাই) দন্তর বাহার, বহ। ফা। বিণ।

বে-দাঁড়া—অনিয়মিত, বে-দন্তর। বে (নাই) দাঁড়া বাহার, বহ। বে (ফা)+দাঁড়া (‘—দাঁটা’)। বিণ।

বে-দাগ, বে-দাগী—যাহাতে দাগ বা পচা অংশ নাই এমন, নিষ্কলক। বে (নাই) দাগ বাহার, বহ; বে (নয়) দাগী, নঞতৎ। ফা। বিণ।

বেদাঙ্ক—শিকা কল ব্যাকরণ নিরুক্ত হ্রস্বঃ জ্যোতিষ—বেদের এই ছয় প্রকার অবয়ব-গ্রন্থ। বেদের অঙ্গ (অবয়ব), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বেদাধিপ—ঋগ্বেদের অধিপতি বৃহস্পতি, যজুর্বেদের অধিপতি শুক্ল, সামবেদের অধিপতি মন্ত্রল এবং অথর্ববেদের অধিপতি বৃহ। বেদের অধিপ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বেদানা—একপ্রকার ডালিম। <ফা ‘বেদানহ’। বি।

বেদান্ত—বেদের শেষভাগ বা জ্ঞানকাত; উপনিষৎ; বেদব্যাসপ্রণীত দশনশাস্ত্র [ইহাতে ব্রহ্মের স্বরূপাদি নিরূপিত আছে]। বেদের অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বেদান্তবাদ—বেদান্তদর্শন, ঐবরতত্ত্বের যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন সেই অভিমত, বেদান্ত-মত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বেদান্তবাদী (-বাদিন্)—বেদান্তদর্শনের মতাবলম্বী, বেদান্তী। উপতৎ; বেদান্ত—বদ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

বেদান্তী (-গিন্)—বেদান্তমতাবলম্বী, বেদান্তবেত্তা, বৈদান্তিক। বেদান্ত+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -জিনী।

বেদান্ত্যাল—বেদের অধ্যয়ন বিচার অনু-শীলন জপ অধ্যাপন—এই পাঁচ কর্ম। বেদের অস্ত্যাল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বেদান্ত্য—ত্রীবিষ্ণু, নারায়ণ। বেদের আশ্রয়, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

বেদি, বেদিকা, বেদী—যজ্ঞাদিকার্যের জন্ত পরিষ্কৃত উচ্চ ভূমি; চত্বরস্থ ডমরু-সমৃদ্ধভূমি ভূমি; বক, পীঠ, platform, dais, pulpit; অঙ্গনাদির মধ্যবর্তী চত্বরস্থ ভিত্তি; বেদীর সমুদ্র ভিত্তি; বাসাকিত আংটি; মৃত্তিকাক্ষাপ্ত ভিত্তি। বিদ্+

ইন্ অধি; ২য় পক্ষে কন্ বার্ধে+আপ্; ৩য় পক্ষে বেদী+ইপ্। বি; ক্রী।

বেদিত—যাহা জানানো হইয়াছে এমন, জ্ঞাপিত; নিবেদিত; দর্শিত; সাক্ষাৎ-কারিত। বিদ্+গিৎ+জ কর্ম। বিণ।

বেদিতব্য—জানিবার যোগ্য, জ্ঞাতব্য। বিদ্+ভব্য কর্ম। বিণ।

বেদিতা (বেদিত্)—যে জানে এক্রপ, জ্ঞাতা, সাক্ষাৎকর্তা। বিদ্+ভূন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—বেদিত্রী।

বেদিত্তা, বেদে—হা-খ’রে, একপ্রকার বাযাবর জাতি; সাপুড়ে। <(বিষ) ‘বেত’। বি।

বেদী—‘বেদি’ জঃ।

বেদী (বেদিন্)—১। পণ্ডিত; ব্রহ্মা; পরিণেতা। বি; পুং। ২। বেত্তা, জ্ঞাতা। বিদ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—বেদিনী।

বেদুইন—আরবদেশীয় গৃহহীন বাযাবর জাতি বিঃ। <ইং ‘bedouin’। আ ‘বহুইন’। বি।

বেদো—বিধবা নারীর সহিত ব্যাভিচার-কারী; বিধবার জারজ সন্তান। বাং। বি বা বিণ।

বেদোক্ত—যাহা বেদে আছে এমন। ৭মী-তৎ, অথবা, ৩য়তৎ। বিণ।

বেদোক্তি—বেদের কথা। বেদের উক্তি, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

বেদ্য—বোধ্য, জ্ঞেয়; সাক্ষাৎকার্য। বিদ্+গ্যৎ কর্ম। বিণ।

বেধ, বেধন—বেধা, হিঙ্গকরণ; গভীরতা; বস্তুর হ্রস্বত্বের পরিমাণ; বিবাহাদিনিবেধক গ্রহসংস্থান বিঃ। বিধ্+ঘঞ, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

বেধক—১। যে বেধে এমন, বিদ্ধকারক। বিণ। ক্রী—বেধিকা। ২। কপূর; খজাক। বি; পুং। ৩। গভিত খাভ। বিধ্ (বিদ্ধ করা)+গক কর্তৃ। বি; ক্রী।

বেধত্বক—বেজায়, অভ্যস্ত। বাং। বিণ।

বেধন—‘বেধ’ জঃ।

বেধনিকা, বেধনী—মণি এবং শখাদি বেধনের অস্ত্র; হুটী ভূপূন জঃ, drill; হুটীর কর্ণবেধনায়; বেধিকা। (২য় পক্ষে) বিধ্+অনট্ করণ+ইপ্; (১ম পক্ষে) বেধনী+কন্ বার্ধে+আপ্। বি; ক্রী।

বেধনী—বিধিবার যোগ্য, বিদ্ধ করিবার উপযুক্ত। বিধ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

বেধাঃ (বেধস্) (>বেধা)—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; সূর্য; দক্ষ জঃ স্রষ্টা; অনন্তপুত্র; পণ্ডিত; বেত্তাকর্তৃক। বি—গা+অসি কর্তৃ। বি; পুং।

বেধিত—যাহাতে হেঁদা করা হইয়াছে এমন, বিদ্ধ, হিঙ্গিত। বিধ্+পিৎ+জ কর্ম, অথবা, বেধ+ইত জাতার্থে। বিণ।

বেদী (বেধিন)—বেধক, ছিন্নকারক।
বিধ+গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী—বেধিনী।

বেধ্য—১। বেধ করিবার বস্তু, শরৎ, লক্ষ্য,
target. বি; ক্রী। ২। বিধিবার মত,
বেধনীয়। বিধ+ধ্য কৰ্ম। বিণ।

বেদ্য—তৃণ বিঃ, উদীর, vetiver;
পাথার বাতাস। <বীরণ। বি।

বেদ্যম—প্রকৃত মালিক বা কর্তার পরিবর্তে
রচিত অপরের নাম। কা। বি।

বেদ্যমদ্য—মালিক ভিন্ন যাহার নামে
সম্পত্তি প্রঃ রাখা হয় এমন; কল্পিত-
নামযুক্ত। বেদ্যম+দ্যার বিশিষ্টার্থে।
বিণ।

বেদ্যমা, বেদ্যমী—নামান্তরিত; যাহার
মালিকের নাম পরিবর্তন করা হইয়াছে
এমন; নামযুক্ত। বেদ্যম+আ, ই
বিশিষ্টার্থে। কা-মু। বিণ।

বেদ্যমলী—কালীতে প্রস্তুত; কালী-
সম্বন্ধীয়। বেদ্যম+ই নির্মিতার্থে,
সম্বন্ধার্থে। ই-মু। বিণ।

বেদিস্থা, বেদে—‘বেগিয়া’ প্রঃ।

বেদিস্থান—১। সওদাগরী আকিসের
দালাল; যে বিক্রীত দ্রব্যের বাকী মূল্যের
জম্ম জামিন থাকে একরূপ ব্যক্তি; বৈদেশিক
বণিকদিগকে ব্যবসায়ার্থ মূলধনপ্রদানকারী;
মুহুদ্দি। <বণিক্ (জ্)। ২। একপ্রকার
ছোট হাতখুঁত বোতামযুক্ত জামা। <আ
'বয়নিয়ন'। বি।

বেদে-বউ—একপ্রকার পাণি; বেনের
ক্রী, বণিক-গৃহিণী। ভগ্নীভৎ। বাংপ্র। বি।

বেদো—বস্ত্রাসম্বন্ধীয়; বস্ত্রাজাত। বান+
ও (<উয়া)। বাংপ্র। বিণ।

বেদ্বান—বাঞ্ছন। <বাঞ্ছন। বি।

বেপপু, বেপপ—কাপুনি, কম্প। বেপ্+
অণ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

বেপপান—যে কাঁপিতেছে এমন, কম্পমান।
বেপ্+শানচ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

বে-পেরোয়া—দুঃসাহসী, নির্ভীক। বে
(নাই) পরোয়া (ভয়) যাহার, বহ।
<কা 'বেপরা'। বিণ।

বেপার—ঘটনা; বাণিজ্য; উৎসব।
<ব্যাপার। বি।

বেপারী—দোকানদার; দালাল; ব্যব-
সায়ী। বেপার+ই কৰ্ত্ত্ব। অর্থে। বি।

বে-পোন্ট—অহুবিধাজনক। বাংপ্র।
বিণ।

বে-ফাঁজ—১। অসংলগ্ন; অহুচিত; অ-
ভ্রান্তচিত। বিণ। ২। গোপনীয় বিষয়
প্রকাশ। বহ। বাংপ্র। বি।

বে-ফান্দা—বৃথা, অনর্থক; লাভহীন।
বহ। বে (কা)+ফান্দা (আ 'ফাইন')।
বিণ।

বে-ব ফোঁ বস্ত—১। বন্দোবস্তহীন,
অব্যবহ। বিণ। ২। শুমলার অভাব,
ব্যবহার অভাব। অব্যয়ী। কা। বি।

বে-বর্শ—অবশ। <বিবশ। বিণ।

বেবলা—গেণা, বৃত্তি; কারবার, ব্যবসায়।
<ব্যবসায়। বি। [বিণ।

বেবাক—সমস্ত। বে (কা)+বাকী (আ)।

বেভাল—আচরণ; রীতিনীতি; প্রথা;
বিবাহে বর-কনেকে যে উপঢৌকন দেওয়া
হয় তাহা; বিবাহাদিতে আগত কুটুম্বিনী-
দিগকে প্রদত্ত বস্ত্রালংকার। <ব্যবহার। বি।

বেম, বেমা (বেমন্)—কাপড় প্রঃ বুনিবার
যন্ত্র বিঃ, মাকু; তাঁতের সান। বে+মন্,
মনিন্ করণ। বি; পুং, পুং বা ক্রী।

বেমজা—অতুত; রীতিবিরুদ্ধ; বাহা স্থান
বা কালের উপযুক্ত নয় এমন, অসংগত।
বে (কা)+মকা (আ 'মৌকা')। বিণ।

বেমানাম—বাহা মানায় না এমন; বিক্রী;
অপরিমিত। বে (নয়) মানান, নঞভৎ।
বাংপ্র। বিণ।

বেমার—১। পীড়িত। বিণ। ২। রোগ,
পীড়া। <কা 'বীমার'। বি।

বে-মালুম—গোপনে; না জানাইয়া।
কা-আ। ক্রি-বিণ।

বেমাই—পুত্র বা কস্তার যন্ত্র।
<বৈবাহিক। বি; পুং, ক্রী—বেম্যান।

বেমাকুল—ব্যাকুল। কপ্র। বিণ।

বেমাজ—হল; হুদ। <বাজ। বি।

বেমাক্তা—কদর্ঘ, মল; বিক্রী; উদ্ধত,
অবিনীত। বাংপ্র। বিণ।

বেমাকব—অসত্য, অশিষ্ট। বে (নাই) আদব
যাহার, বহ। বে (কা)+আদব (<আ
'অদব')। বিণ।

বেমাকবি—অসত্যতা, অশিষ্টতা।
বেরাদব+ই ভাবে। কা-আ-মু। বি।

বেমাকি, বেমাকি—পীড়া, রোগ ('কিবা
ভোর হইল বেরাবে'—যদুনন্দন)।
<ব্যাকি। প্রা কপ্র। বি।

বেমান—পুত্র বা কস্তার শাণ্ডী।
বাংপ্র। বি।

বেমাক্তা—পত্রবাহক, পিয়ন; চাকর,
পরিচারক। <ইং 'bearer'। বি।

বেমাক্তি—বিনা মাল্লে বা টিকিট ছাড়া
প্রেরিত ('—চিঠি')। <ইং bearing'।
বিণ।

বেম—১। শরীর; কুহুম; বার্তাকু। অজ+
রন্ কৰ্ত্ত্ব। বি; ক্রী। ২। বাহির।
বাংপ্র। বিণ।

বেম, বেম—অন্ত রং; বাজে রং। বে
(অজ) রং, রঙ, নঞভৎ। বাংপ্র। বি।

বেমজিক—বাহার রসজ্ঞান নাই এমন।
বে (নয়) রসিক, নঞভৎ। বাংপ্র। বিণ।

বেমাক্তার—জাতি; আত্মীয়, বন্ধু। <কা
'বরাদর'। বি।

বেমাক্তি—জাত্ব; বন্ধুতা; আত্মীয়তা।
কা-মু। বি।

বেমাল, বেফাল—বিড়াল। <বিড়াল।
বি। [কপ্র। অ।

বেমি—বাহির; দক্ষ; সময়, বেলা। প্রা

বেমি-বেমি—১। পুনঃ পুনঃ। প্রা
কপ্র। অ, ক্রি-বিণ। ২। হৃৎপিণ্ডের
দুর্বলতাজনক পদঘয়ের একপ্রকার শোণ-
যোগ। সিংহলী। বি।

বেল—১। ফল বিঃ। <বিলা। ২।
একপ্রকার ফুল। <বিলা। ৩। স্ততার বা
জরির জালি, নকশাকাটা জালের দ্বিত্য,
lace. কা। ৪। ঘট্টা; ভিতরে রূপালী
রং লাগানো কাচের ফাঁপা গোলক; গোল
বা ঘট্টার মত কাচের লঠন। <ইং
'bell'। বি।

বেলজ—নির্লজ্জতা ('বেলজ সঞ্চে যব
বসন উত্তারহু'—বিছা)। প্রা কপ্র। বি।

বেলদার—১। যে মাটি কাটির। রাত্তা
ভৈয়ার করে এরূপ ব্যক্তি। প্রা কপ্র। বি।
২। স্ততার বা জরির জালিযুক্ত। বেল+
দার বিশিষ্টার্থে। কা। বিণ।

বেলন, বেলনা—লুচি রুটি প্রঃ
বেলিবার দণ্ড বিঃ; বেলনকাঠির মত
যন্ত্র বিঃ; cylinder. <বেলন। বি।

বেলফুল—একপ্রকার মল্লিকা পুষ্প।
কর্মধ্য। বাংপ্র। বি।

বেল-মোক্তা—মোটামুটি। <আ 'বিল-
মোক্তা'। ক্রি-বিণ।

বেলয়—১। গানে তাল কাটা, লহরান-
বিবর্জন। বি। ২। বেকাঁস। বাংপ্র।
বিণ।

বেলা—১। সময়, কাল [ইহা একক্সহো-
রাত্তরের চক্ষিণভাগের এক ভাগ]; অবসর;
স্থযোগ; সমুদ্রভীর, ভট; সীমা, মধ্যদা; জল;
জোয়ার ভাটা; অকথ্য মৃত্যু; পীড়া;
বাক্য; পিষের পাচ, বিষ; রাগ; বুধের
পত্নী। বেল্+অচ্ কৰ্ত্ত্ব+আপ্। বি;
ক্রী। ২। দিব্যভাগ; সম্বন্ধ ('এক-
জনের—'); বিলম্ব; দ্বিপ্রহরের পূর্বের বা
কিঞ্চিৎ পরের পরিমাণ ('অনেক বেলা
হইল'); একপ্রকার মল্লিকাকুল। বাংপ্র।
বি। ৩। লুচি রুটি প্রঃ জন্ত ময়দার
গুলিকে বেলনা দ্বারা ঘষিয়া পাতলা এবং
চঙড়া করা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

বেলাজিল—সমুদ্রকুল হইতে প্রবাহিত
বায়ু। বেলাগত অনিল, মধ্যপ কর্মধ্য।
বি; পুং।

বেলাবেলি—সন্ধ্যা হইবার পূর্বের, দিন
শান্তিতে থাকিতে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

বেলাবোধন—সময়জ্ঞাপক, সময়নির্ণয়ক।

বেলা—বৃৎ+পিচ্+অন কৰ্ণ। বিণ।

বেলি—১। বেলা, দিবাজাগ। প্রাকপ্র।

২। বেলফুল; উঁচু কানামুক্ত ছোট থালা।
বাংপ্র। বি।

বেলুন্ড—১। আকাশে উড়াইবার গ্যাস-
পূর্ণ গলি। <ইং 'balloon'. ২। বেলনা,
লুচি কটি বেলিবার দণ্ড। <বেলন। বি।

বেলে—১। একপ্রকার মাছ। বি। ২।
বালুকাপূর্ণ; বালুকাবহল। বালি+এ
(<ইরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

বেলেখেলা—মিছা খেলা, খেলার ভান।
বাংপ্র। বি।

বেলেজা—দুশ্চরিত্র; বেহায়া; লম্পট;
মাতাল। <বেলজ। বিণ।

বেলেজান্না—ফোসকা উঠাইবার নিমিত্ত
প্রযুক্ত এলিপ বা পটি। <ইং
'blister'. বি।

বেলোয়ায়ী—কচনির্মিত ('-চুড়ি');
কাচের চুড়ির মত ('-আওয়ার')।
<ফা 'বিলুয়া'। বিণ।

বেল্যা—বেলফুল। প্রাকপ্র। বি।

বেল্লিক—বেহায়া, নিলজ্জ; লোচ্চা,
দুশ্চরিত্র; দুর্বৃত্ত। <বালীক। বিণ।
বি, -পনা।

বেশ—১। সজ্জা, বস্ত্রালংকারাদি-পরিধান;
গৃহ; নেপথ্য; বেস্তাপরী; বেস্তালয়। বিশ্
+ঘণ্ অধি। ২। প্রবেশ। বিশ্+
ঘণ্ ভাব। বি; পুং।

বেশ—১। আধিক্য; অধিক। ফা। বিণ
বা বি। ২। উত্তম, চমৎকার। বিণ। ৩।
অনুধোদনহৃৎক শব্দ। বাংপ্র। অ।

বেশকম—নুনাধিক্য। ফা। বি।

বেশধারী—(খারিন)—১। বেশধারণ-
কারী। বিণ। স্ত্রী, -ধারিণী। ২। ভগ-
ভগবী। উপভৎ; বেশ-ধৃ+পিন্ কৰ্ণ।
বি; পুং। [পরা। ৬৩১৭। বি; পুং।

বেশবিজ্ঞান—সাজসজ্জা করা, পোশাক
বেশভূষা—পোশাকপরিচ্ছদ, সাজসজ্জা।
বন্দ। বি; স্ত্রী।

বেশবস্ত্র, বেশবস্ত্র—১। বাটনা, মসলা; স্ত্রী-
লোকের নাসাতুষণ বিঃ। প্রাকপ্র। বি।
২। অবতর, খচ্চর। বেশ, বেশ-রা+
ক কৰ্ণ। বি; পুং।

বেশবস্ত্র—লজ্জাহীন। বে (নাই) শরম
যাহার, বহ। <ফা 'বেশব'। বিণ।

বেশি—আধিক্য। ফা-মু। বি।

বেশী—অতিরিক্ত; অধিক, অভ্যস্ত। ফা-মু।
বিণ।

বেশী (বেশিন্)—বেশকারক; পরিচ্ছদ-
যুক্ত। বেশ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী
-বেশিনী।

বে-স্ত্রা—যাহার গণনা করা হয় নাই বা
ইহবে না এমন; অসংখ্য। বে (নাই)
স্ত্রা (গণনা) যাহার, বহ। বিণ।

বেস্ত্রা (বেস্ত্রা)—গৃহ, বাটী, আলয়, ভবন।
বিশ্+মনিন্ অধি। বি; স্ত্রী।

বেস্ত্রা—গণিকা, বারনারী, সাধারণ স্ত্রী।
বেশ্+ঘণ্ উচিভার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

বেস্ত্রাবস্ত্রি—গণিকার ব্যবসায়, বার-
বনিতার জীবনোপায়। ৬৩১৭। বি; স্ত্রী।

বেস্ত্রালয়—গণিকার বাড়ি। বেস্ত্রার
আলয়, ৬৩১৭। বি; পুং।

বেস্ত্রাসজ্জা—গণিকার প্রতি অমুরাগযুক্ত।
বেস্ত্রাতে আসজ্জ, ৬৩১৭। বিণ। বি,
-সজ্জি।

বেষ্ট—১। বেড়া, বেঠন। বেষ্ট্+ঘণ্
ভাব। ২। নির্ধাস, আঠা; তাপিন। বেষ্ট্
+অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

বেষ্টক—১। যাঁহা ঘিরিয়া থাকে এমন,
বেঠনকারক। বেষ্ট্+গক কৰ্ণ। বিণ।
২। উকীষ, পাগড়ি; কুখ্যাত; প্রাচীর।

বেষ্ট+গক কৰ্ণ। ৩। নির্ধাস; তাপিন।
বেষ্ট্+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

বেষ্টন—১। চারিদিকে ঘেরা, চতুর্দিকে
আবরণ; পরিধি, বেড়; প্রাচীর, বেড়া;
উকীষ। বেষ্ট্+অনট্ করণ। ২। প্রদক্ষিণ;
নৃত্যকালীন হস্ত-চালনপ্রকার। বেষ্ট্+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

বেষ্টনী—বেড়া, ঘেরা, বৃত্তি; কলার পেটো;
যাহার দ্বারা বেঠন করা হয়। বেষ্ট্+অনট্
করণ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

বেষ্টিত—১। ঘেরা; পরিবৃত্ত, আবৃত।
বেষ্ট্+জ্ কর্ম। বিণ। ২। বেঠন। বেষ্ট্
+জ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বেসন—গুঁড়া-করা ডাইল, বেসন। বেস্+
অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী। [বি।

বেসন—গুঁড়া-করা ডাইল। <বেসন।
বেসন—বেশন' হ্রঃ।

বেসনকারী—যাহা সরকার অর্থাৎ গভন-
মেন্টের নহে এমন ('-প্রভিটান')। বে (নয়)
সরকারী, নঞভৎ। ফা। বিণ।

বেসাত—আর্থিক অনটন; আসবাবপত্র;
মুদী-দোকানের জিনিস; পণ্যবিক্রয়।
বাংপ্র। বি।

বেসাত্তি—মুদী-দোকানদার; কেনা জিনিস-
পত্র; হাটবাজার; পণ্যবিক্রয়। বাংপ্র। বি।

বেসাত্তী—জিনিসপত্র-ক্রয়-সম্বন্ধীয়। বাংপ্র।
বিণ।

বেসামলিক—যুদ্ধ-সংক্রান্ত ব্যাপারের
বহির্ভূত, অসামরিক, civil। বে (নয়) সাম-
রিক, নঞভৎ। বে(ফা)+সামরিক (সং)।
বিণ।

বেসামাল—যাহার রক্ষা করা সম্ভবপর নহে।

এমন, অরক্ষিত; রক্ষা করিতে অসমর্থ;
সংবরণে অক্ষম। বে (নাই) সামাল যাহার,
বহ। বে (ফা)+সামাল (<সম্ভার)। বিণ।

বেসালি—দ্রব জাল দিবার ইঁড়ি। <পোঃ
'vasilha'। বি।

বেস্তর, বেস্তরা, বেস্তরো—যাহাতে
হরের মিল নাই এমন, ঋতিকটু
('-গান')। বে (নাই) হর যাহাতে,
বহ; (২য় ও ৩য় পক্ষে) হরের অভাব=
বেস্তর, অব্যয়ী+আ, ও বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র।
বিণ।

বেহন্দ—যারপর নাই; সীমাবিহীন;
নেহাত। বে (ফা)+হন্দ (<আ 'হন্দ')।
বিণ।

বেহাই—কস্তা বা পুত্রের গবুর, বৈবাহিক।
<বৈবাহিক। বি; পুং।

বেহাপ—সংগীতের রাগিণী বিঃ। বি।

বেহাত—হস্তচূত, অনায়ত্ত, অধিকারের
বহির্ভূত। বে (নাই) হাত যাহাতে, বহ।
বাংপ্র। বিণ। [বি; স্ত্রী।

বেহান—পুত্র বা কস্তার শাওড়ী। প্রাদে।

বেহান্না—লজ্জাহীন, নিলজ্জ। বে (নাই)
হান্না (লজ্জা) যাহার, বহ। ফা-আ। বিণ।

বেহান্নাপনা—নিলজ্জতা। বেহান্না+পনা
ভাবে। ফা-আ-মু। বি।

বেহার—বিভ্রামহান; বিহার। <বিহার।
বি।

বেহাবা—পালকিবাহক; সংবাদবাহক;
পরিচারক। <ইং 'bearer' বা
'ব্যবহারিক'। বি।

বেহাল—১। দুর্গণা। অব্যয়ী। বি। ২।
দুর্গপাশ্রুত; হালছাড়া। বে (নাই) হাল
যাহার, বহ। ফা-আ। বিণ।

বেহালা—তারবন্ত্র বিঃ, violin. <পোঃ
'viola'. বি।

বেহিসাব—১। হিসাবের অভাব। বি।
২। হিসাবহীন। ফা-আ। বিণ।

বেহিসাবী—যে হিসাব করিয়া গরুচ করে
না এমন, অমিতব্যয়ী; অবিবেচক। বে
(নয়) হিসাবী, নঞভৎ। ফা-আ-মু। বিণ।

বেহিশ, বেহোশ—'বেহোশ' হ্রঃ।

বেহিশিয়ার—অসাবধান। বে (নয়)
হঁশিয়ার, নঞভৎ। বে (ফা)+হঁশিয়ার
(ফা 'হোশিয়ার')। বিণ। [ইং-মূলক। বিণ।

বেহেড—বেলিক, গোয়ার; মতিজট।

বেহেশত, বেহেশ্ত—স্বর্গ। ফা। বি।

বেহোশ, বেহিশ, বেহোশ—অচেতন;
অজ্ঞান; মত্ত; অসাবধান। বে (নাই) হোশ,
হঁশ, হোশ যাহার, বহ। ফা। বিণ।

বৈ—বিনা, ছাড়া। <ব্যতীত। অ।

বৈঁচি—খুব ছোট একপ্রকার ফল। বাংপ্র।
বি।

বৈকত(ত)ন—১। স্তন্যবন্ধী; স্তন্য-বন্ধী। বিকর্তন+অণ্ সন্ধার্থে, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। মহাবীর কর্ণ [মহাভারতে উক্ত আছে, কর্ণ কবচ ও কুল-ধর ছেদন করিয়া পুরন্দরকে এদান করাতে বৈকর্তন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন]। বি—কৃত+অনট্ ভাব; বিকর্তন (অর্থাৎ কবচ-কুলচ্ছেদন)+অণ্ কৃত অর্থে, অথবা, বিবর্তন (স্তন্য)+অণ্ অপভ্যার্থে। বি; পুং।
বৈকল্লিক—বাহ্য বিকলে হয় এমন, পাক্কিক; সন্দেহযোগ্য। বিকল+ইক প্রাপ্তার্থে, ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈকল্য—বিকলতা; কাছুরতা; বিকৃত-ভাব; খলতা; অসহীনতা; অভাব; নানতা, অসম্পূর্ণতা। বিকল+শৃণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈকাল—বিকাল, অপরাহ্ন; শেষবেলা। বিকাল+অণ্ বার্থে। বি; পুং।
বৈকালিক—১। বিকালবেলা সন্ধ্যায়। বিকাল+ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। বৈশাখমাসের অপরাহ্ন দেবতাকে প্রসন্ন কলাদির ভোগ। বিকাল+ইক দেয়াার্থে। বি; পুং।
বৈকালী—দেবতার বৈকালিক ভোগ। বাংল। বি।
বৈকালীন—অপরাহ্ন সন্ধ্যায়। বিণ।
বৈকুণ্ঠ—১। বিষ্ণুর পুরী। বিকুণ্ঠ+অণ্ সন্ধার্থে। ২। বিষ্ণু। বি (বিগতা) কৃতা গাহার, বহু; বিকুণ্ঠ+অণ্ বার্থে। ৩। নারায়ণ (পঞ্চম মধুর কালে শুকনামক মূনির ঔরসে ভদ্রীর পত্নী বিকুণ্ঠার গর্ভে নারায়ণের জন্ম হয়)। বিকুণ্ঠ+অণ্ অপভ্যার্থে। বি; পুং। [পুং।]
বৈকুণ্ঠমাধ, -পতি—বিষ্ণু। ভীতং। বি;
বৈকুণ্ঠ—বিকৃত, বিকার; মানসিক বা কারিক বিকার; দৃশ্য। বিকৃত+অণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈকল্য—কাছুরতা; বিহীনতা; অধীরতা; চিত্তচ্যুত। বিকল+শৃণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈকল্য—গুণহীনতা; বিকৃততা; অপরাধ, দোষ; কর্তব্যবিধয়ের অসম্পাদন অথবা ভিন্নরূপে সম্পাদন; নীচতা; প্রতিদ্বন্দ্বিতা। বিগুণ+শৃণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈকল্য—বিচক্ষণতা, নিপুণ্য। বিচক্ষণ+শৃণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈচিত্র্য—চিত্তব্রাতি, মতিভ্রম। বিচিত্রি (ভ্রমণ)+শৃণ্ বার্থে। বি; স্ত্রী।
বৈচিত্র্য—বিচিত্রতা, চমৎকারিত্ব; বিভিন্নতা, নানারূপতা; দৌলন্দ্য। বিচিত্র+শৃণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈজয়ন্ত, বৈজয়ন্তিকা, বৈজয়ন্তী—ইন্দ্রপুত্রী; ইন্দ্রধ্বজ; পতাকা; জায়গুণ্ড

লম্বিত পঞ্চবর্ণময়ী মালা; অধিরোহণী, সিঁড়ি; জয়ন্তীমূলক। বি—জি+অন্ত কর্ণ; বিজয়ন্ত+অণ্ বার্থে; কন্ বার্থে+আপ্; বৈজয়ন্ত+ইপ্। বি; পুং, স্ত্রী, স্ত্রী।
বৈজয়ন্তিক—পতাকাধারী। বৈজয়ন্তী+ইক আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈজয়ন্তী—‘বৈজয়ন্ত’ত্রঃ।
বৈজয়িক—বিজয়সম্বন্ধীয়; জয়মুচক। বিজয়+ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈজাত্য—বিজাতীয়তা; বৈলক্ষণ্য; যতাবের প্রভেদ। বিজাত+শৃণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।
বৈজিক—১। বীজসম্বন্ধীয়। বীজ+ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। পরমায়া হেতু। বীজ+ইক ধরুণার্থে। বি; স্ত্রী।
বৈজ্ঞানিক—যে বিজ্ঞান জানে এমন; বিজ্ঞান বিষয়ে নিপুণ; বিজ্ঞানসম্বন্ধীয়। বিজ্ঞান+ইক জ্ঞাতার্থে, সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈজ্ঞানিকী—বিজ্ঞান-সম্পর্কিত আলোচনা। বাংল। বি; স্ত্রী।
বৈঠক—সভা, মজলিস; উপবেশন; উঠা এবং বস-কণ ব্যায়াম; চঁকা বসাইবার আধার বিঃ। বাংল। বি।
বৈঠকখানা—দরবারগৃহ; সভাগৃহ; বাহিরের বসিবার ঘর। ভীতং। বাংল। বি।
বৈঠকী—সভা বা মজলিসের উপযোগী। বৈঠক+ই যোগ্যার্থে। বাংল। বিণ।
বৈঠল—বসিল। প্রা কপ্র। ক্রি।
বৈঠা—১। বসা, উপবেশন করা। প্রা কপ্র। ক্রি। [বৈঠত—বসে। বৈঠতু—বসিলাম। বৈঠতি—বসিবে। বৈঠলি—বসিল; বসিলে। বৈঠাল্লব—বসাইব। বৈঠাল্লল—বসাইল। বৈঠি—উপবেশন করিয়া। বৈঠে—বসে]। ২। নৌকা বাহিবার খোল, দাঁড়। <বহি। বি।
বৈড়াল—বিড়াল-জাতীয়; বিড়ালতুল্য; বিড়াল-সম্পর্কিত, feline. বিড়াল+অণ্ সন্ধার্থে। বিণ।
বৈড়ালজাত—পাপকর্ম গোপন করিয়া আপনাকে ধার্মিক বলিয়া পরিচয় দেওয়া। বৈড়াল ব্রত, কর্মণ। বি; স্ত্রী।
বৈড়ালজাতিক, -জাতী—(ব্রতিন্)—কপট ধার্মিক, ভণ্ডতাপস, বিড়ালতপস্বী। বৈড়ালব্রত+ইক, ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
বৈব—বেণুজীবী; যে বাঁশ কাটে বা বাঁশের জব্যাদি নির্মাণ করে, ডোম। বেণু+অণ্ জীবিকার্থে। বি; পুং।
বৈব—বাঁশের তৈয়ারী; বেণুসম্বন্ধীয়; বাঁশের জব্য-প্রস্তুতকারী। বেণু+অণ্ কৃতার্থে, জীবিকার্থে; বেণু+অণ্ জাতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

বৈবিক—যে বাঁশ বাজার এমন, বাঁশ-বাদক। বাঁশ+ইক শিঙ্গ ইহার এই অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈবু—বেণুবাদক। বেণু+ক (ঠক্) বাগনার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈভল্লিক—কসাই, মাংসবিজরী, যে পণ্ড-পক্ষী প্রঃ মাংস বিজর করে একপ। বীভংস (জাল)+ইক জীবিকার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈভল্লিক—যে মাহিয়ানা লইয়া অপরের কাজ করে এমন, বেতনভুক্ কর্ণচরী; চাকর; যাহাতে মাহিয়ানা লাগে এমন, বেতনমাধ্য। বেতন+ইক জীবিকার্থে, মাধ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
বৈভরনি, বৈভরনী—যমদারহ নদী, প্রেহনদী; উড়িয়ার অন্তর্গত নদী বিঃ। বিতরণ+অণ্ উত্তাপ অর্থে+ইপ্ (১ম পক্ষে নিপা ব্রহ্ম)। বি; স্ত্রী।
বৈভাল, বৈভালিক—১। স্তম্ভপাঠক, বোধকর (নূপের বোধকারক অর্থাৎ যে নূপকে জাগায়)। বিভাল (বিবধ ভাল)+অণ্, ইক ব্যবহারার্থে। বি; পুং। ২। বেভাল-সম্বন্ধীয়। বেভাল+অণ্, ইক সন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী, -লিকী।
বৈভালিকী—স্তম্ভপাঠকের পান; রাজা-রাজড়ার ঘুম ভাঙ্গাইবার জন্য যে পান পান্ডরী হয় তাহা। বৈভালিক+ই কর্ণার্থে। বাংল। বি; স্ত্রী।
বৈদগ্ধ—রসিকতা, রসজ্ঞতা, পাণ্ডিত্য। <বেদগ্ধ। প্রা কপ্র। বি।
বৈদগ্ধ, বৈদগ্ধী, বৈদগ্ধ্য—পটুতা; চতুরতা; রসিকতা; শোভা; পাণ্ডিত্য। (১ম পক্ষে) বিদগ্ধ+অণ্, (৩য় পক্ষে) শৃণ্ ভাবে, (২য় পক্ষে) বেদগ্ধ+ইপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী।
বৈদগ্ধ—১। বিদগ্ধদেশ সম্বন্ধীয়; বিদগ্ধদেশ-জাত; বিদগ্ধদেশবাসী। বিদগ্ধ+অণ্ সন্ধার্থে, অধিবাসী অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। দাঁড়ের মাড়ী ফোলা, দন্তুল। বিদগ্ধ+অণ্ ভবার্থে। বি; স্ত্রী। ৩। বিদগ্ধরাজ, দমরতীর পিতা ভীম; রাস্ত্রীর পিতা ভীমক। বিদগ্ধ+অণ্ অধিপতি অর্থে। বি; পুং। ৪। বাক্চাতুর্ঘ্য। বিদগ্ধ+অণ্ সন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।
বৈদগ্ধী—১। কাব্যের রীতি বিঃ [রচনা মধুর এবং সমাসহীন বা বঙ্গমাসমুদ্র হইলে তাহাকে বৈদগ্ধী রীতি কহে]। বিদগ্ধ (দেশ বিঃ)+অণ্ প্রচলিত অর্থে+ইপ্। ২। অগস্ত্য-পত্নী, লোপামুদ্রা; দমরতী; রাস্ত্রী। বিদগ্ধ+অণ্ ভবার্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী। ৩। বিদগ্ধদেশবাসিনী; বিদগ্ধ-

দেপজাতা; বিদগ্ধস্বকিনী। বৈদর্ভ + ঙ্গ্।
বিণ; ক্রী।

বৈদ্যাক্তিক—১। যিনি বৈদ্যপাশ্র্বে জানেন
একপ ব্যক্তি। বি; পুং। ২। বৈদ্য-
স্বকীয়। বৈদ্য + ইক জাতার্থে, স্বক্যার্থে।
বিণ। ক্রী, -কী।

বৈদিক—১। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের
শ্রেণী বিঃ। বি; পুং। ২। বেদবিহিত,
বেদোক্ত ('—ক্রিয়াকলাপ'); বেদস্বকীয়
(—যুগ)। বেদ + ইক জাতার্থে বা
উক্তার্থে, স্বক্যার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

বৈদিক যুগ—ভারতবর্ষের ইতিহাসে যে
সময়ে আর্ষদিগের মধ্যে বেদের প্রাধান্য ছিল,
Vedic age.

বৈদ্যুত, বৈদ্যুতী—পাণ্ডিত্য, বিদ্যাবত্তা।
বিদ্য + ত্ + ভাবে, পক্ষে ঙ্গ্। বি;
ক্রী, ক্রী।

বৈদ্যুত (বৈদ্যুত)—কৃষ্ণপীতবর্ণ মণি বিঃ, নীল-
কান্তমণি, chrysoberyl, cat's eye.
বিদ্যুৎ + ত্ + ভাবে। বি; ক্রী।

বৈদেশিক—বিদেশীয়; ভিন্নদেশীয়; বিদেশ
হইতে আগত। বিদেশ + ইক স্বক্যাদি
অর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

বৈদেশ—১। মণিলাবাসী; মণিলায়
উৎপন্ন, মণিলাস্বকীয়। বিদেশ + অণ্
অধিবাসী অর্থে, জাতার্থে, স্বক্যার্থে। বিণ।
ক্রী, -কী। ২। মণিলায় রাজা। বিদেশ
+ অণ্, ভদ্রবীথর অর্থে। ৩। সংকরজাতি
বিঃ; বণিক। বিদেশ + অণ্, ভবার্থে।
বি; পুং।

বৈদেশী—১। মণিলাস্বকীয়; মণিলা
দেশজাত। বিদেশ (মণিলা) + অণ্
স্বক্যাদি অর্থে + ঙ্গ্। বিণ; ক্রী। ২।
জনকনন্দিনী, জানকী, সীতা। বিদেশ + অণ্
উৎপন্নার্থে + ঙ্গ্। বি; ক্রী।

বৈদ্য—চিকিৎসক, আয়ুর্বেদবেত্তা, ভিক্ষু;
বিদ্যান, পণ্ডিত; বঙ্গীয় হিন্দুজাতি বিঃ;
বঙ্গীয় হিন্দুর পদবী বিঃ। বিদ্যা + অণ্
কৃণার্থে। বি; পুং।

বৈদ্যক—চিকিৎসাশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ। বৈদ্য +
কন্ অধিকৃতার্থে। বি; ক্রী।

বৈদ্যনাথ—১। শিব; ভৈরব বিঃ।
৬৪তৎ। ২। ভীষ্মহান বিঃ, দেওঘর।
বৈদ্যনাথ (১) + অচ্, আহে অর্থে। বি; পুং।

বৈদ্যপাশ্র্বে—কবিবাজী পাশ্র্বে, আয়ুর্বেদ।
৬৪তৎ। বি; ক্রী।

বৈদ্যসংকট—বহু চিকিৎসকের মন্ডের
অম্লি হওয়া ও চিকিৎসার গোলমাল;
চিকিৎসাবিজ্ঞাট। বৈদ্যজনিত সংকট, মধ্যপ
কর্মণ। বি; পুং।

বৈদ্যুত, বৈদ্যুতিক—বিদ্যাস্বকীয়;
বিদ্যুৎপরিচালিত; তড়িৎ। বিদ্যুৎ + অণ্,

ইক স্বক্যার্থে। বিণ। ক্রী, -কী,
-তিকী।

বৈদ্যুত বা ত্রী (ত্রী) বহু—বিদ্যুতের
সাহায্যে একস্থান হইতে অপর স্থানে
সংবাদাদি পাঠাইবার যন্ত্র, telegraph.
বৈদ্যুত বার্তাবহ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

বৈদ্যুত-যান, বৈদ্যুতিক-যান—
তড়িৎের শক্তিতে চালিত গাড়ি; ট্রাম গাড়ি।
কর্মণ। বি; ক্রী।

বৈদ্যুতালোক, বৈদ্যুতিকালোক—
বিজলী বাত, তড়িত শক্তিতে প্রকৃত
আলোক, electric light. কর্মণ।
বি; পুং।

বৈদ্যুতিক—'বৈদ্যুত' ত্রঃ।

বৈদ্য—নিরমমত, বিধিসিদ্ধ; জ্ঞায, জ্ঞায়-
সংগত। বিধি + অণ্, আগত্যার্থে। বিণ। ক্রী
—বৈদ্যী। বি—বৈদ্যতা, বৈদ্যত্ব।

বৈদ্যব্য—পার্মিহীনতা, বিধবা অবস্থা। বিদ্যবা
+ ত্ + ভাবে। বি; ক্রী।

বৈদ্যব্য (ব্য)—নাস্তিকতা; ভিন্ন বা বিরুদ্ধ
ধর্মের ভাব; বৈদ্যব্য। বিদ্যবন্ + ত্ + ভাবে।
বি; ক্রী।

বৈদ্যত্ব—১। বিদ্যাতার পুত্র, সনৎকুমার
প্রঃ। বিদ্যা + অণ্, অপত্যার্থে। বি; পুং।
২। বিদ্যা + স্বকীয়। বিদ্যা + অণ্
স্বক্যার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

বৈদ্যেয়—১। বিধিস্বকীয়। বিধি + এর
স্বক্যার্থে। ২। বিধেয় স্বকীয়। বিধেয় +
অণ্, স্বক্যার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

বৈদ্যেয়—বিনতার পুত্র, গরুড়, অরুণ।
বিনতা + এর অপত্যার্থে। বি; পুং।

বৈদ্যায়িক—বৌদ্ধ, বুদ্ধমতাবলম্বী। বৈদ্য
(বুধ) + ইক করে অর্থে। বি; পুং।

বৈদ্যায়িক—১। কণিক, কণমাত্রহারা;
পরতন্ত্র। বিণ। ক্রী, -কী। ২। মাকড়সা।
৩। ঘড়নাড়ীজহ্ন নক্স বিঃ, নিধনতারা।
বিনাশ + ইক হিতার্থে। বি; পুং।

বৈদ্যায়িক—উলটা ভাব, বিপর্যয়, বিরুদ্ধতা।
বিপরীত + ত্ + ভাবে। বি; ক্রী।

বৈদ্য, বৈদ্যেয়—এক মাতার গর্ভ
জাত ভিন্ন পিতার পুত্র। বিপিতৃ + অণ্,
এর অপত্যার্থে। বি; পুং। ক্রী, -ক্রী,
-ক্রী।

বৈদ্যক্রী, বৈদ্যেয়ক্রী—এক মাতার
গর্ভজাত ভিন্ন পিতার কন্যা। বৈদ্যক্রী,
বৈদ্যেয়ক্রী + ঙ্গ্। বি; ক্রী।

বৈদ্যিক—বিপ্লবাত্মক; আমূল পরিবর্তন-
সাধক; বিদ্রোহজনক, revolutionary.
বিপ্লব + ইক স্বক্যার্থে। বিণ।

বৈদ্যিক—কোণে ভাব, বিবর্তন; মালিঙ্গ;
কালিয়া; লাবণ্যহীনতা। বিবর্তন + ত্ +
ভাবে + বি; ক্রী।

বৈবর্ষিক—বৈবর্ষিকের পুত্র, সপ্তম মনু; যম;
শনি; রুদ্র বিঃ। বিবর্ষ + অণ্, অপ-
ত্যার্থে। বি; পুং।

বৈবর্ষিক—দক্ষিণ দিক্। বৈবর্ষিক + অণ্
স্বক্যার্থে + ঙ্গ্। বি; ক্রী।

বৈবাহিক—১। বিবাহস্বকীয়; বিবাহ-
যোগ্য। বিবাহ + ইক সাধু অর্থে। বিণ। ক্রী,
-কী। ২। কন্যা বা পুত্রের যন্তুর, বেহাই।
বি; পুং।

বৈবাহিক—পুত্র বা কন্যার যন্তু,
বেহাইন। বৈবাহিক + অণ্। বাঃপ্র।
বি; ক্রী।

বৈবর্ষ—ঐশ্বর্য; অচূর অর্থ, বিভূ; সামর্থ্য;
মহিমা; বাহুল্য। বিবু + অণ্, ভাবে।
বি; ক্রী।

বৈবর্ষালী (—শালিন্)—ঐশ্বর্যশালী;
সামর্থ্যসম্পন্ন। উপভূৎ; বৈবর্ষ—শাল + গিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -শালিনী।

বৈভায়িক—বৈকলিক, বিকলে সিদ্ধ।
বিভায়া + ইক আগত্যার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

বৈবর্ষ—মানসিক উবেগ বা অস্তমত্বতা;
দুঃখ। বিবর্ষ + ত্ + ভাবে। বি; ক্রী।

বৈবর্ষ, বৈবর্ষেয়—১। সংমারের
ছেলে, বিমাতার পুত্র। বি; পুং। ২।
সংমারের গর্ভজাত। বিমাতৃ + অণ্, এর
অপত্যার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী, -ক্রী।

বৈবর্ষিক—বিমানচালক; আকাশচাঙ্গী,
খেচর; বিমানস্বকীয়, aeronautical.
বিমান + ইক গমনার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

বৈবর্ষ—বিরহিত। প্রা কপ্র। বিণ।

বৈবর্ষ—বিমুখতা, পরাভুততা; অপ্রসন্নতা;
অনহৃৎকতা; পলায়ন, হট্টয়া আসা। বিমুখ
+ ত্ + ভাবে। বি; ক্রী।

বৈবর্ষ—বার্ঘতা, নিরর্থকত্ব। বার্ঘ + ত্ +
ভাবে। বি; ক্রী।

বৈবর্ষকরণ—ব্যাকরণে পণ্ডিত, ব্যাকরণ-
বেত্তা; ব্যাকরণপাঠকারী, ব্যাকরণ-
স্বকীয়। ব্যাকরণ + অণ্, জাতার্থে,
অধ্যয়নার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

বৈবর্ষ—ব্যাকরণজ্ঞান (—রথ);
ব্যাকরণস্বকীয়। ব্যাক্র + অন্, ইদমর্থে। বিণ।

বৈবর্ষিক—ব্যাসদেবের পুত্র। ব্যাস +
ইণ্, (অক-আগম)। বি; পুং।

বৈবর্ষিক—ব্যাসস্বকীয়; ব্যাসদেব
ঐশীত। ব্যাস + ইক ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী, -কী।

বৈবর্ষ—শত্রুতা, বিরোধ, ঘেব; শোধ। বীর
+ অণ্, ভাবে। বি; ক্রী।

বৈবর্ষক—শত্রুতাচারী, অস্টোচরণকারী।
উপভূৎ; বৈবর্ষ—কৃ + অণ্, কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-ক্রী।

বৈবর্ষিক (বৈবর্ষিক) ভবন—শত্রুতার প্রতিশোধ,

অপকারীর পালটা অপকার। ৬ষ্ঠতৎ। বি ;
ক্ৰী।

বৈয়াকরণিক্রিয়া, -**প্রতীকার**-অপ-
কারীর পালটা অপকারকরণ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি ; ক্ৰী, পুং।

বৈয়াকরণ-শব্দভাব, বিবেচ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-শব্দভাব প্রতীকার, শব্দভাব
প্রতিশোধ, দাদভোলা। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-অপকারীর প্রতাপকার।
৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-শব্দভাবচরণ, অনিষ্টসাধন।
৬ষ্ঠতৎ। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বৈয়াক (তাহা হইবে)। বিয়োগ +
অণ্ ভাবে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বৈয়াক ভিকু। বাংপ্র। বি।

বৈয়াকরণী (-গিন্)-সংসারবাসিনীমুখ ;
সন্ন্যাসী ; বৈয়াক। বৈয়াক + ইন্ অছে
অর্থে। বি ; পুং, বা বিণ। ক্ৰী, -গিনী।

বৈয়াকরণ-সংসারে ঔদাত্ত ; বিষয়ভোগে
অনাসক্তি ; অননুগ্রহ, বিয়োগভাব ; বৈয়াক-
বর্ম। বিয়োগ + কৃৎ স্বার্থে বা ভাবে।
বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বিয়াক-রাজের পুত্র, উত্তর
("চালান বিয়াকি অথ অতি মনোরম"-
কালী)। বিয়াক + ইঞ্ অণ্ড্যার্থে।
বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-শব্দভাব, বিপক্ষতা। বৈয়াক + তা
ভাবে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ (বৈয়াক)-শব্দ, বিবেচী। বৈয়াক +
ইন্ অছে অর্থে। বিণ। ক্ৰী -বৈয়াকরণী।

বৈয়াকরণ-বিকল্পতা, কদম্বতা ; বিকৃত ;
অধ্বাভাব। বিকল্প + কৃৎ স্বার্থে বা
বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বিরোচনের পুত্র ; রাজা বলি।
বিরোচন + অণ্ পুত্রার্থে। বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-বিশিষ্টতা, প্রভেদ, পার্থক্য,
অন্তপ্রকার ; অসাধারণতা ; বিশেষ।
বিলক্ষণ + কৃৎ স্বার্থে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বিকল্পতা, প্রতিবুলতা, উলটা-
ভাব। বিলোম + কৃৎ স্বার্থে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-নির্মলতা ; এসন্নতা ; স্পষ্টতা,
বিশদতা ; শুদ্ধতা ; প্রাক্তনত্ব। বিশদ + কৃৎ
স্বার্থে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বজ্রাকের প্রথম মাস। বৈশাখী
(বিশাখ-নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী) + অণ্
ভব্যভূতমাসার্থে। বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-১। বৈশাখমাস-সম্বন্ধীয়, বৈশাখ
মাসের ('-পূর্ণিমা')। বাংপ্র। বিণ।

কাল বৈয়াকরণ-বৈশাখ মাসের বিকাল-
বেলায় যে এবল ঝড় হয় তাহা। ২।
বিশাখ-নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা ; ব্রত পূর্ণিমা।

বিশাখা + অণ্ ভব্যভূতমাসার্থে। বি ;
ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বিশেষ গুণ, বিশিষ্টত্ব, অসা-
ধারণতা ; পার্থক্য, প্রভেদ। বিশিষ্ট + কৃৎ
ভাবে। বি।

বৈয়াকরণ-১। কণাদমুনিপ্রণীত দর্শন-
শাস্ত্র। বিশেষ (বিশেষ পদার্থ) + ইক অধি-
কারপূর্বক কৃত অর্থে। বি ; ক্ৰী। ২।
দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ। বৈয়াকরণ + অণ্ জ্ঞাতার্থে।
বিণ। ক্ৰী, -কী।

বৈয়াকরণ-অগ্নি ; বেদাংশ বিঃ ; চিত্রক-
বৃক্ষ। বিধানর (মুনি বিঃ) + অণ্ সম্বন্ধার্থে ;
কিংবা, বিধ (সকল) নর (মহুগুজাতি),
কর্মধা ; বিধানর (সমস্ত মানব) + অণ্
(জঠরে) হিতার্থে। বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-তৃতীয়বর্ণ, কৃষক বণিক প্রঃ।
বিশ্ + ক্রিৎ কর্তৃ ; বিশ্ + কৃৎ স্বার্থে।
বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-বিশাখ মূনির পুত্র ; রাবণ প্রঃ ;
কুশের। বিশম্ভ + অণ্ অণ্ড্যার্থে। বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-বিবেচন-সংক্রান্ত, analytical.
বিবেচন + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। **বৈয়াকরণিক**
রসায়ন-পদার্থাদির বিবেচন করিয়া
তাহাদের গুণাগুণ-নির্ণয়ের প্রণালী,
analytical chemistry.

বৈয়াকরণ-অসমতা, পার্থক্য। বিষম
(অসমান) + কৃৎ স্বার্থে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বিষয়সম্বন্ধীয়, সংসারসংক্রান্ত।
বিষয় + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্ৰী, -কী।

বৈয়াকরণ বিকৃত্ত্ব, বিকুর উপাসক ; বিকু-
সংক্রিয়। বিকু + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।
ক্ৰী, -বী। **বৈয়াকরণ বিনয়** (ব্যদ্যার্থে)
অত্যধিক বিনয়প্রকাশ।

বৈয়াকরণ-বৈয়াক-সম্প্রদায়ের পালনীয়
রীতিনীতি। বৈয়াকের আচার, ৬ষ্ঠতৎ।
বি ; পুং।

বৈয়াকরণ-বিকুর শক্তিতে শক্তিমান বা
যকু কর্তৃক অধিষ্ঠিত অস্ত্র বিঃ। কর্মধা।
বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-১। বিকুর উপাসিকা নারী,
বৈকবন্দী ; দুর্গা, গঙ্গা ; তুলসী ; বিকু-
শক্তি ; অপরাধিতা ; শতাবরী। বি ; ক্ৰী ;
২। বিকৃত্ত্ব ; বিকুসম্বন্ধী। বৈকব +
দ্রপ্। বিণ ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বাস করা ; উপবেশন করা। জা
কপ্র। ক্রি।

বৈয়াকরণ-বিসদৃশতা, বৈষম্য, অমিল,
প্রভেদ। বিসদৃশ + কৃৎ স্বার্থে। বি ; ক্ৰী।

বৈয়াকরণ-বসানো, উপবেশন করানো।
জা কপ্র। ক্রি [, বি]।

বো-১। গন্ধ। ফা। বি। ২। উহা।
জা কপ্র। সর্গ।

বো-শূন্য কোন বস্তুর দ্রুত চলন বা ঘূর্ণনের
বেগ-মুচক। বাংপ্র। অ।

বোচকা-পুঁহুলি, কাপড় দিয়া বাঁধা ছোট
গাটরি। <তু 'বুচ্ছ'। বি।

বোচা-বেহার, নিলজ্জ ; ভোতা, বাহার
অগ্রভাগ কাটা বা ভাঙ্গা এরূপ ; বাহার নাক
বসা বা কাটা এমন ; অঙ্গহীন। বাংপ্র।
বিণ।

বোচা-১। ডাঁটা, বৃত্ত ; চুচক, তুনাগ্র।
<বোচ। ২। হাতল। বাংপ্র। বি।

বোচো-গুটিকার তুল্য দালের মিষ্টান্ন বিঃ।
<বটিকা। বি। [বি।

বোচো-বুলেগুণ্ডবানী। প্রা। কপ্র।

বোকা-নিবোধ, মুঢ়, জ্ঞানহীন ; বৃদ্ধ।
<ছাগার্থক 'বর্ক'। বিণ।

বোকা-ছাগল, -পাঁঠা-দাড়ি এবং
অধিক-লোমযুক্ত বৃদ্ধ ছাগ। কর্মধা।
বাংপ্র। বি।

বোকা, **বোকা**-মুখতা, বুদ্ধি-
হীনতা। বোকা + মি, মো ভাবে। বাংপ্র।
বি। [বিণ।

বোকারাম অতিশয় বোকা। বাংপ্র।

বোচকা, **বুচ্ছ**-বস্ত্রাদির মোট। <তু
'বুচ্ছ'। বি।

বোজা-১। বক হওয়া, নিম্নলিখিত হওয়া ;
মুজিত করা ; ভরাট হওয়া। ক্রি [, বি]।
২। নিম্নলিখিত, মুজিত, বন্ধ, ভরাট।
<বক। বিণ।

বোজানো-বক করা, নিম্নলিখিত করা ;
ভরাট করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

বোঝা-১। ভার, মোট। হি-মু। বি।
২। বুঝিতে পারা ; জানা ; সমঝানো ;
বিবেচনা করা। <বোখ। ক্রি [, বি,
বিণ]।

বোঝাই-ভরতি করা, যানবাহনের উপর
বা ভিতরে জিনিসপত্র স্থাপন ; ভরতি ('পাট
-নোকা')। বোঝা + ই। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

বোঝানো-প্রবোধ দেওয়া ; উপদেশ
দেওয়া ; জানানো ; সমঝানো ; বুঝানো।
<বোখ। ক্রি [, বি, বিণ]।

বোঝাপড়া-কথাবার্তার দ্বারা নিষ্পত্তি।
বাংপ্র। বি।

বোট-বড় নৌকা ; থেলা পার করিবার
গোলা নৌকা। <ইং 'boat'। বি।

বোটকা-ছাগবৎ ('-গন্ধ')। বাংপ্র।
বিণ। [বি।

বোট-নৌকার ক্ষুদ্র দাঁড়। <বুহিহ।

বোঠান বৌদিদি। <বোঠানুরানী।
বি।

বোড়া-একজাতীয় সাপ (vipre শ্রেণীর)।
<বোড়। বি।

বোড়ে—দাবা খেলিবার সবচেয়ে ছোট
উট, ঘুট, pawn. <বটিকা। বি।
বোজু—বোড়াসাপ, গোনস সর্প; মংস্ত।
বা—উড্+রক্ কর্ণ। বি; পুং।
বোজী—পণচতুর্থাংশ, বুড়ি, পাঁচগণা। বা—
উড্+রক্ কর্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
বোজ্য—বহনীয়, বহনযোগ্য। বহ্+তব্য
কর্ষ। বিণ।
বোজা (বোট)—১। বহনকর্তা; বিবাহ-
কর্তা; পঞ্চদর্শক; ভারবাহক; হানাত্তর-
আপক। বিণ। স্ত্রী—বোজী। ২।
সারথি; বৃষভ। বহ্+ত্ব কৰ্ণ। বি;
পুং। [পুং]
বোজট—বোটা, বৃত্ত। বা+উট কর্ণ। বি;
বোভল—বড় শিশি। <পো 'botelha'.
বি। বোভল টায়া—বোভলের পর
বোভল মদ খাওয়া।
বোভাল—জামার দুইদিক্ সংযুক্ত করিয়া
রাখিবার চাকতি বিঃ। <পো 'botao'.
বি। [বাং। বি।
বোভ—পাতা প্রঃ পচিয়া যে কাটা হয় তাহা।
বোভা—বিবাদ; নির্বোধ। বাং। বিণ।
বোভাল—বোয়ালমাছ। বোভ—অণু+
অচ্ কর্ণ। বি; পুং।
বোভা (বোভা)—বুদ্ধিমান, জানী; জ্ঞাতা,
যে যোঝে। বৃহ্+ত্ব কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—
বোভী।
বোভ—১। অমৃত্তব, উপলজ্জি; অমুমান;
সাম্বনা; বুদ্ধি, জ্ঞান; আগরণ; দর্শন।
বৃহ্+ত্ব কৰ্ণ। ২। বোধিতকরণ;
জাগাইয়া দেওয়া। বৃহ্+পিচ্+অচ্, ভাব।
বি; পুং।
বোধক—জাপক; সূচক, চোতক;
প্রবোধনকারী; যে জাগায়; যে বোঝায়।
বৃহ্+পিচ্+গক কর্ণ। বিণ।
বোধকল্প, -কারক—প্রবোধনকারী;
বৈভালিক, ভূতিপাঠক। উপত্যং; বোধ—
কৃ+ট কর্ণ; ৬গীতৎ। বি; পুং, বা বিণ।
স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রিকা।
বোধকল্প—যাহা সহজে বুঝিতে পারা যায়,
জানগম্য। ৩গীতৎ। বিণ।
বোধকল্প—যে মনের ইচ্ছা বুঝিতে পারে
এমন, অভিপ্রায়বোধ্য। উপত্যং; বোধ—জা
+ক কর্ণ। বিণ।
বোধক—১। জান। বৃহ্+অনট্ ভাব।
২। জাপন, জানান; আগরণ, জাপানো;
শারীরী হুগাঁপুজার দেবীর আগরণসম্পাদন;
সুকীপন, উদীপন। বৃহ্+পিচ্+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।
বোধনী—কার্তিকী শুক্লা একাদশী, উখা-
নৈকাদশী; পিঙ্গলী। বৃহ্+পিচ্+অনট্
অবি, করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বোধনীক, বোধ্য—জানিবার বোধ্য,
জান্য। বৃহ্+অনীয়, গ্যৎ কর্ণ। বিণ।
বোধ য়ি ত ব্য—জানা ইবার বোধ্য,
জানীয়। বৃহ্+পিচ্+তব্য কর্ণ। বিণ।
বোধাতীত—যাহা জানা যায় না এমন,
দুজ্ঞের। বোধকে অতীত, ২গীতৎ। বিণ।
বোধি—১। অর্থবুদ্ধি ('—জ্ঞম')। বৃহ্+
ইন্ কর্ণ। ২। পরম জ্ঞান; সমাধি বিঃ।
বৃহ্+ইন্ ভাব। বি; পুং। ৩। জ্ঞাতা,
বোদ্ধ। বৃহ্+ইন্ কর্ণ। বিণ।
বোধিত—যাহা বা যাহাকে জানানো
হইয়াছে এমন, জ্ঞাপিত; স্মৃতিত; আগ্রহিত।
বৃহ্+পিচ্+ত কর্ণ। বিণ।
বোধিতকল্প, -জ্ঞম—অর্থবুদ্ধি; ভগবান্
বুদ্ধের সাধনাশ্রয় বৃক্ষ। কর্ণ। বি; পুং।
বোধিসত্ত্ব—বুদ্ধ-লাভের পূর্বাধার উপ-
নীত মহাপুরুষ [বোধদিগের মধ্যে—কেহ
একজনে বুদ্ধ লাভ করিতে পারে না;
কয়েক জন সাধনার পর উহা লাভ করা
যায়]। বোধি (বুদ্ধিবৃত্ত, জ্ঞানসম্পন্ন)
সম্ব (চিত্ত) যাহার, বহ। বি; পুং।
বোধোদয়—জ্ঞানের প্রকাশ, জ্ঞানসঞ্চার।
বোধের উদয়, ৬গীতৎ। বি; পুং।
বোধ্য—বোধনীয়; জ্ঞঃ।
বোভ—ভগিনী। <ভগিনী। বি; স্ত্রী।
বোভা—বোনের মেয়ে, ভগিনীর কন্যা।
৬গীতৎ। বাং। বি; স্ত্রী।
বোভপো—বোনের ছেলে, ভগিনীর পুত্র।
৬গীতৎ। বাং। বি; পুং।
বোভা—বরন করা; বশন করা। বাং।
ক্রি [বি, বিণ]।
বোভাই—ভগিনীপতি। বোভ+আই
স্বামী অর্থে। বাং। বি; পুং। [বিণ।
বোভা—হাধা; যুক, বাক্শক্তিহীন। বাং।
বোভ—গাড়ির যে কাঠে জোয়াল লাগানো
থাকে। বাং। বি।
বোভা—১। বস্তা হইতে মালের নমুনা
বাহির করিবার হস্তাগ্রহ হাতা; জল তুলিবার
কল, পাম্প। বাং। ২। বিদ্যেচক
পদার্থের সহিত কাচ লোহা ধারাল অস্ত্র প্রঃ
হার্য পূর্ণ একপ্রকার বৃহদাকার মারাত্মক
পটকা, বারুদপূর্ণ গোলক। <পো
'bomba'. বি।
বোভাবম্বী (বর্মিন), বোভাবম্ব—
যাহা হইতে বোমা (২) নিক্ষেপ করা যায়
এমন, bomber. বোমা বর্ষণ করে যাহা,
বোম্বার। উপত্যং। পো-য়ু। বিণ।
বোভাই—ভারতীয় বৃত্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত
মহারাষ্ট্রের রাজধানী; এক জৈগীর আদ।
অসং। বি।
বোভেটিকা, বোভেটে—ডাকাত,
জলদস্যু। <পো 'bombardeiro'. বি।

বোভাল—একপ্রকার আইবশুত বৃহৎ মংস্ত।
<বোদাল। বি।
বোভ—শিশুর কোমরের অলংকার বিঃ;
সোনা-রূপার দানা। <বদর। বি।
বোভক, বোভক—লেখক, লিপিকর।
বা+উল কর্ণ+কন্ বার্ধে (ল-হানে র
বিকরে)। বি; পুং।
বোভকা, বোভকা—সাধারণ মুসলমান
শ্রীলোকদিগের ব্যবহৃত আপাদমস্তকের
আবরণী। <আ 'বুর্ক'. বি।
বোভব—খাত্ত বিঃ, বোরধান। বোর—
বা+ক কর্ণ। বি; পুং।
বোভা—ভগ; থলিয়া, ছালা। বাং। বি।
বোভো—গ্রীষ্মকালের একপ্রকার ধান।
<বোরব। বি।
বোভ—সমিতি; পরিচালক-সভা; ভক্ত।
<ইং 'board'. বি।
বোভ—বাক্য, কথা, বুলি; বাত; অমুস্মিত
শব্দ; বাজনার সাংকেতিক শব্দসমষ্টি।
বাং। বি।
বোভক—'বোরক' জঃ।
বোভাল—বাক্য ও ব্যবহার। বদ।
বাং। বি।
বোভত, বোভতই—বলিতেছে। প্রা
কপ্র। ক্রি। [<বরটা। বি।
বোভতা—দংশক পতঙ্গ বিঃ, wasp.
বোভবোভা—নাম; প্রভাব; হাঁকডাক।
বাং। বি।
বোভাকো—বুলানো (তাহা জঃ)।
বোভালুজি—গোলযোগ; বাদামুহাব;
কহাকহি। প্রা কপ্র। বি।
বোভ, বোভ—লোহার পেষ, মোটা
ইকুপ। <ইং 'bolt'. বি।
বো—নববিবাহিতা স্ত্রী; পুত্র ধু; বাসিগৃহ-
বাসিনী যুবতী। <বধু। বি; স্ত্রী।
বো-ঠাকুরাণী, বোঠান—বড় ভাইয়ের
স্ত্রী; বড় শালা-বো। কর্ণ। বাং।
বি; স্ত্রী।
বোভি, বোভিদি—বড় ভাইয়ের স্ত্রী,
বড়-পত্নী প্রঃ সম্বোধন-শব্দ। কর্ণ।
বাং। বি; স্ত্রী।
বোভ—১। বুদ্ধমতাবলম্বী, বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।
বি; পুং। ২। বুদ্ধদর্শক; বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত;
বুদ্ধপ্রবর্তিত। বুদ্ধ+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ।
স্ত্রী—বোভী।
বোভদর্শন—বৌদ্ধধর্মের প্রণীত দর্শনশাস্ত্র।
বৌদ্ধ দর্শন, কর্ণ। বি; স্ত্রী।
বোভদর্শ(দে)—বুদ্ধদেব-প্রবর্তিত ধর্মমত।
বৌদ্ধ ধর্ম, কর্ণ। বি; পুং।
বোভা—পুত্রবধু; অমুজপত্নী; ভাগিনেয়-
পত্নী; দুহিতা-স্বামী। বধু। কর্ণ। বাং।
বি; স্ত্রী।

ব্যংলক—১। ধৃত, প্রত্যাহারক। বি—অনু + গক কর্তৃ। বি; পুং; ২। স্বকণ্ঠ। বিনষ্ট অংস বাহার, বহ + ক সমাসাত্ত। বিণ।
ব্যংলিকা।

ব্যংলিত—প্রত্যাহারিত, প্রবিকৃত। বি—অনু + জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যক্ত—পট; প্রকাশিত; বিকসিত; একট; হুল; হুট; অমুখিত; প্রাক্ত। বি—অনুজ + জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যক্তরূপ—পট উপলব্ধি মূর্তি; বাহিরের চেহারা। কর্তৃ। বি; ক্রী।

ব্যক্তি—১। লোক, জন; শরীরী স্রোত; জ্ঞা; বস্তু, পদার্থ; (পর্শন) বিশেষ, অসামান্য, individual, individuality. বি—অনুজ + জি কর্তৃ। ২। প্রকাশ। বি—অনুজ + জি ভাব। বি; ক্রী।

ব্যক্তিগত—কোন ব্যক্তি বিঃ নিজেস্বর অরন্ত বা সম্বন্ধীয়, প্রাতিসিক, individual. ২য়ভাৎ। বিণ।

ব্যক্তিজন—(ক্রীবিভা) একটি মাত্র বিশিষ্ট প্রাণীর উৎপত্তির ইতিহাস, ontogamy. ব্যক্তির জনি, ভীতিতৎ। বি।
বিপরীত-জ্যোতিজনি (phylogamy).

ব্যক্তিহ—ব্যক্তি বিঃ বৈশিষ্ট্য; আশ্রয়শতা, স্বাধীনভাবে কাৰ্য্যাদি ক্রিয়ার সমতা। ব্যক্তি + হ ভাবে। বি; ক্রী।

ব্যভীকৃত—যাহা পট করা হইয়াছে এমন, পটীকৃত; প্রকাশিত; উদ্ঘাটিত। ব্যক্ত + অতুতভাবার্থে ক্রি (ব্যভী) - ক + জ কর্তৃ। বিণ। বি, -কল্পণ।

ব্যভ্র—ব্যস্ত, ব্যাকুল; ব্যস্ত; উত্ত, ভঁত; উৎসাহী; উত্তমশীল; আসক্ত; আগ্রহী; উৎকণ্ঠাকৃত। বিশেষরূপে অগ্র (প্রধান), প্রাদি। বিণ।

ব্যভ্রতা—অত্যধিক আগ্রহ, আকুলতা; উৎকণ্ঠা। ব্যভ্র + তা ভাবে। বি; ক্রী।

ব্যভ্র—১। অস্বহীন, বিকলাঙ্গ। বিনষ্ট অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -ক্রা -ক্রী। ২। বেঙ, ভেক। বিরূপ অঙ্গ বাহার, বহ। ভঁ। মুখে কাল কাল দাগ হওয়া। বিকৃত অঙ্গ যদ্বারা, বহ। ৩। স্নেহ অর্থাৎ দুই অর্থবৃত্ত বাক্য, স্নিষ্টবাক্য; ঠাট্টা, পরিহাস। বি—অনুজ + ঘঞ কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রপ্রিয়—যে ঠাট্টা-বিজ্ঞপ ভালবাসে এমন। ব্যভ্র প্রিয় বাহার, বহ। বিণ।

ব্যভ্রার্থ—বিজ্ঞপন্যক অর্থ। ব্যভ্রপূর্ণ অর্থ, মধ্যপ কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রিত—বিকলীকৃত। ব্যভ্র + পিচ্ (= ব্যক্তি, নামবাচু) + জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যভ্রোক্তি—ঠাট্টাপূর্ণ কথা। ব্যভ্রপূর্ণা উক্তি, মধ্যপ কর্তৃ। বি; ক্রী।

ব্যভ্র—১। ব্যভ্রনাবৃত্তিয়ার বোধ, covert, implied. বিণ। ২। ব্যভ্রনাবৃত্তিবোধ্য অর্থ [যথা—“বাবা বেলা বার”—এই বাক্যের শকার্য্য “দিন শেষ হইয়া আসিয়াছে।” ব্যভ্রার্থ—“বাবা, এখন আর শুইয়া থাকিও না, ওঠ।”]; তাৎপর্ধ্যার্থ, নিগূঢ়ভাব। বি—অনুজ + গ্যৎ কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রার্থ—বাক্যের ব্যভ্রনাবৃত্তি দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ। কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রোক্তি—বক্তোক্তি; স্নেহবাক্য; ব্যভ্রনা বা ইঙ্গিতপূর্ণ কথা। ব্যভ্রা উক্তি (বাক্য), কর্তৃ। বি; ক্রী।

ব্যভ্র ব্যভ্রাসকরণ, বায়ুসকালন। বি—অজ + অচ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যভ্রন—১। ব্যভ্রাসকরণ। বি—অজ + অনট ভাব। ২। পাণা। বি—অজ + অনট করণ। বি; ক্রী।

ব্যভ্রনী—পাণা; চামির ইঃ। বি—অজ + অনট করণ + ঈপ্। বি; ক্রী।

ব্যভ্রক—১। প্রকাশক, বোধক; হৃচক। বিণ। ক্রী—**ব্যভ্রিকা**। ২। ক্রান্ত ভাবাদির প্রকাশক অভিনয়; ব্যভ্রনা দ্বারা বোধক শব্দ। বি—অনুজ + গক কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রন—ভরকারি, অগ্রভোগনের উৎকরণ; চিহ্ন; ক্রী-পু-চিহ্ন; শ্রুতঃ চিহ্ন; ক প ইঃ হুল বর্ণ। বি—অনুজ + অনট করণ বা অন কর্তৃ। বি; ক্রী।

ব্যভ্রন, **ব্যভ্রনা**—কাব্যের নিগূঢ়ার্থপ্রকাশিকা বৃত্তি, ব্যভ্রার্থবোধিকা। শক্তি, কাব্যের যে শক্তি দ্বারা বস্তু ছাড়া অল্প কোন অর্থ সূচিত হয় তাহা [অভিধা ও লক্ষণা শক্তি দ্বারা যে হুলে অর্থ পরিস্ফুট না হয়, সে হুলে অল্প যে শক্তি দ্বারা ঐ অর্থবোধ জন্মে তাহাকে বলে ব্যভ্রনা; আর ঐরূপে প্রতীত অর্থকে বলে ব্যভ্রার্থ; যেমন—“আমার অল্প ভক্ষ্য ধনুত্তর” বলিলে, আমি যে আজ ধনুত্তরই পাইব এরূপ বুঝায় না, পরন্তু আমার আজ বাস্তবতা এরূপ অর্থেরই বোধ জন্মে; যে শক্তি দ্বারা এইরূপ অর্থ-প্রতীতি ঘটে, তাহারই নাম ব্যভ্রনা। ‘ব্যভ্র’ অঃ]। বি—অনুজ + পিচ্ + অনট করণ; পক্ষে অন কর্তৃ + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

ব্যভ্রনবর্ণ—স্ববর্ণের সাহায্য ব্যভ্রিত যে অক্ষরের উচ্চারণ হয় না তাহা; হুল বর্ণ কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রনলজি—ব্যভ্রনবর্ণের সহিত ব্যভ্রন বা স্ববর্ণের মিলন। ব্যভ্রনসম্বন্ধীয় সক্তি, মধ্যপ কর্তৃ। বি; পুং।

ব্যভ্রনা—প্রকাশন; শব্দের বা বাক্যের

অভিধেয় অর্থভিন্ন অল্প অর্থের ইঙ্গিত বা সূচনাব্য, suggestion. বি—অনুজ + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

ব্যভ্রিত—প্রকটিত, প্রকাশিত, ব্যভ্রীকৃত; সূচিত; ব্যভ্রনাবোধিত। বি—অনুজ + পিচ্ + জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যভ্রিক্রম—উলট। অবস্থা, বিপর্ষয়, বৈপরীত্য; অল্পধাচরণ; উলটানো; বিপরীতকরণ; উল্লঙ্ঘন। বি—অতি—ক্রম + ঘঞ ভাব। বি; পুং।

ব্যভ্রিক্রান্ত—যাহার ওলট-পালট হইয়াছে এমন, বিপর্ষয়প্রাপ্ত; ব্যভ্রান্ত; উল্লঙ্ঘিত। বি—অতি—ক্রম + জ কর্তৃ, কর্তৃ। বিণ।

ব্যভ্রিব্যস্ত—অভিশয় উদ্বিগ্ন; বিব্রত; উত্তাক্ত; অত্যন্ত অস্থির। অতিবিস্তৃত ব্যস্ত, প্রাদি; বিশেষরূপে অতিব্যস্ত, প্রাদি। বিণ।

ব্যভ্রিলিঙ্গ—ছাড়া, বাধে; ভিন্ন; অতিরিক্ত, ব্যভ্রিত; পূর্ণকৃত। বি—অতি—রিচ্ + জ কর্তৃ, কর্তৃ। বিণ।

ব্যভ্রিরেক—অভাব; এতদে, ভিন্নতা; বৃদ্ধি; অতিক্রম; কাব্যের অলংকার বিঃ। [উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের আধিকা বা নান্দতা হইলে ব্যভ্রিরেক অলংকার হয়।

(১) “বিমল হেমাজনি তনু অমূল্যম রে তাহে শোভে নানা ফুলদাম।
কন্থকেশর জিনি একটি পুলাক বে তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম।”
(২) “গৌবন বসন্তসম সূক্ষ্মম বটে।
দিনে দিনে উত্তরের পরিণাম ঘটে।
কিন্তু পুনঃ বসন্তের হয় আগমন।
কিরে না কিরো না আর কিরো না
গৌবন।”]

বি—অতি—রিচ্ + ঘঞ ভাব। বি; পুং।

ব্যভ্রিরেকী (কিন্)—অভাববিশিষ্ট; প্রদেয়ক। ব্যভ্রিরেক + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কিনী।

ব্যভ্রিরেকে—বিনা, ছাড়া। ব্যভ্র। অ।

ব্যভ্রিসক্ত—পরস্পর-মিলিত; আসক্ত; গণিত; একত্র বন্ধ। বি—অতি—সন্জ + জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যভ্রিসম—পরস্পর-মিলন; আসক্তি; একত্র বন্ধন। বি—অতি—সন্জ + ঘঞ ভাব। বি; পুং।

ব্যভ্রিভৌহান—বদল, পরিবর্ত, বিনিময়; পরস্পর একবিধ আচরণ, reciprocity; পর্যায়করণ; পালাপালি; যারামারি। বি—অতি—ক্র + ঘঞ ভাব। বি; পুং।

ব্যভ্রিত—১। ছাড়া, ভিন্ন; অতিক্রান্ত; বিগত; লুপ্ত; সম্পন্ন; হৃত। বি—অতি—ই + জ কর্তৃ। বিণ। ২। বিনা, ছাড়া, ব্যভ্রিরেক। ব্যভ্র। অ।

ব্যভ্রিপাত—অমঙ্গলজনক উৎপাত, ধুম-

কেতু ভুক্ত ইঃ; সপ্তদশ যোগ; অক্ষা, অসম্মান। বি—অতি—পত্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যভাষ্য, ব্যভাষ্য—ব্যতিক্রম, বিপৰ্যয় বৈপরীত্য। বি—অতি—ই+অচ্ ভাব; বি—অতি—অনু+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যভাষ্য—উলটাগালটা; ব্যতিক্রান্ত; বিপরীতভাবে অবস্থাপিত, বিপৰ্যয়প্রাপিত; ঢেঁশর তুল্য, crossed. বি—অতি—অনু+জ কৰ্ণ, কর্ম। বিণ।

ব্যভাষ্য—‘ব্যভাষ্য’ জঃ।

ব্যথা—বেদনা; গীড়া, দ্রুণ, ক্লেণ; শোক; ভয়। ব্যথ্+অঙ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ব্যথাকুল, ব্যথাতুল—যন্ত্রণায় কাতর; দ্রুণে কাতর বেদনা-কাতর। ব্যথায় আকুল, আতুল, ওষাভৎ। বিণ।

ব্যথিত—দ্রুণিত; বেদনাগ্রস্ত; গীড়িত; শোকগ্রস্ত; ভীত। ব্যথা+ইতচ্ জ্ঞাতার্থে, অথবা, ব্যথ+জ কৰ্ণ। বিণ।

ব্যথিতবেদন—ব্যথীর মনোব্যথা, দ্রুণীর কষ্ট (“চিরস্থায়ী জন ভ্রমে কি কখন ব্যথিত-বেদন বুঝিতে পারে?”—কৃষ্ণচন্দ্র)। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; স্ত্রী।

ব্যথী (ব্যথিন)—বেদনাগ্রস্ত; সহ্যমুত্ত-যুক্ত, কাহারও দ্রুণে দ্রুণেব্যথাকারী, দরদী। ব্যথা+ইন্ আচে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—ব্যথিনী।

ব্যথিকরণ—(ব্যাক) যে শব্দসমূহ একই বস্তুকে বুঝায় না তাহাদের দ্বারা গঠিত (যেমন—মহাবাহু, এখানে মহা ও বাহু শব্দ একই বস্তুকে বুঝাইতেছে; কিন্তু সমুদ্রজয়া বলিলে সমুদ্র ও জয়া একই বস্তুকে বুঝাইতেছে না, হস্তগত পূর্বেরটি সমান্যধিকরণ, পরেরটি ব্যথিকরণ)। বিভিন্ন অধিকরণ ব্যভাষ্য, বহু। বিণ।

ব্যথিজ্ঞান—আত্মীয় ব্যাবসায়সমূহ (“ব্যথিজ্ঞানে কালে”—ক্লেমান্স)। প্রা কপ্র। বি।

ব্যপদিত—যাহাকে চলনা করা হইয়াছে এমন, প্রভারিত; অভিহিত; আখ্যাত। বি—অপ—দিশ্+জ কৰ্ম। বিণ।

ব্যপদেশ—১। অহিলা; চল, ব্যাক, pretext; ইজিত; বাক্য বিঃ [‘প্রয়োজন’ অর্থ অশুদ্ধ]। বি—অপ—দিশ্+ঘঞ্ করণ। ২। নাম; কুল, বংশ। বি—অপ—দিশ্ (বলা ইঃ)+ঘঞ্ কর্ম। ৩। নামোলেখ; কখন। বি—অপ—দিশ্+য়ঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যপদেশী (—দেশ্)—কণ্ঠী, চলকারক; নামোলেখকারী। বি—অপ—দিশ্+ত্বন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, —দেশী।

ব্যপদয়ন—কিরাইয়া দেওয়া, প্রত্যাখ্যান;

অপসারণ; ভাগ। বি—অপ—নী+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যপনীত—প্রত্যাখ্যাত; অপসারিত, দূরীকৃত, ভাড়িত, ত্রানান্তরিত, অধীকৃত। বি—অপ—নী+জ কৰ্ম। বিণ।

ব্যপবজ্জ—(জ্জ)ন—দান; ভাগ; নিবারণ; নিবেশ; নিরাকরণ। বি—অপ—বৃজ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যপবজ্জিত—(জ্জ)ত—দত্ত; পরিত্যক্ত, বজ্জিত; নিরাকৃত; নিষিদ্ধ। বি—অপ—বৃজ্+জ কৰ্ম। বিণ।

ব্যপবজ্জিত—(জ্জ)ত—যাহাকে কিরাইয়া আনা হইয়াছে এমন, প্রত্যাখ্যাত। বি—অপ—বৃজ্+গিচ্+জ কৰ্ম। বিণ।

ব্যপাকৃত—অধীকৃত, নিধৃত; অপনীত; নিরস্ত; দূরীকৃত। বি—অপ—আ—কৃ+জ কৰ্ম। বিণ।

ব্যপাকৃতি—অধীকার; অপনয়ন; নিবারণ; নিরাকরণ। বি—অপ—আ—কৃ+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যপায়—দুটানো, অপনয়ন; বিনাশ; বিদোষ; প্রতিরোধ। বি—অপ—ই+অচ্ বা ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যপায়ন—অবলম্বন। বি—অপ—আ—জি+অচ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, —জিত।

ব্যপেক্ষা—মাকাজ্জা, স্পৃহা; অপেক্ষা; বিশেষ অমুরোধ। বি—অপ—ইক্+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ব্যপেত—দূরীভূত, অপগত; প্রতিরুদ্ধ, বিরুদ্ধ। বি—অপ—ই+জ কৰ্ণ। বিণ।

ব্যবকলন, ব্যবকলনা—বিরোজন, বাদ দেওয়া; বাকী কাটা; বিরোধ; জমা-খরচ। বি—অব—কল+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ব্যবকলিত—১। যাহা বাদ দেওয়া হইয়াছে এমন, বিরোজিত; বাকী-কাটা। বি—অব—কল+জ কৰ্ম। বিণ। ২। জমা-খরচ; ব্যবকলন। বি—অব—কল+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যবজ্জিত—বিভিন্ন, বিভক্ত; বিশেষিত; নির্ধারিত; মোচিত। বি—অব—জি+জ কৰ্ম। বিণ।

ব্যবজ্জিত—১। বিভাগ, খণ্ড। বি—অব—জি+ঘঞ্ কর্ম। ২। বিভেদ; বিভিন্ন অংশ বিযুক্তকরণ, dissection; বিশেষকরণ; নির্ধারণ; মোচন; বাণমোচন, শরবর্ষণ। বি—অব—জি+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যবস্থা, —স্থান, —স্থি—তিরোধান; অস্ত্র, আড়াল; দুঃস্থ; আচ্ছাদন। বি—অব—থা (ধারণ করা)+অঙ্ ভাব+আপ্; বি—অব—থা+অনট্ ভাব; বি—অব—থা+কি ভাব। বি; স্ত্রী, পুং।

ব্যবস্থায়ক—ব্যবধানকর্তা; তিরোধানক, আচ্ছাদনকারক। বি—অব—থা+পক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, —স্থায়িকা।

ব্যবস্থি—‘ব্যবস্থা’ জঃ। [বি।

ব্যবসা—ক্রয়-বিক্রয়, বাণিজ্য। <ব্যবসায়।

ব্যবসাকাল—ব্যবসারী, বণিক্। ব্যবসা+দায় কৰ্তা অর্থে। বাংপ্র। বি।

ব্যবসা-বাণিজ্য—বেচাকেনা, ক্রয়-বিক্রয়। ৬ম। বাংপ্র। বি।

ব্যবসায়—১। ব্যাপার, কার্য; যত্ন; উদ্যম; কল্যাণ, ইচ্ছা, অভিপ্রায়; নিশ্চয়; অনুষ্ঠান। বি—অব—সো+ঘঞ্ ভাব। ২। বৃত্তি, ধীবিকা; কারবার। বি—অব—সো+ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

ব্যবসায়াজ্জক—নিশ্চয়াজ্জক; নিশ্চিত, স্থির; কৃতনিশ্চয়। ব্যবসায় (নিশ্চয়) আত্ম (আত্মন) দ্বারা, বহু+ক সমাসান্ত। বিণ। স্ত্রী, —জ্জিকা (‘—বৃদ্ধি’)

ব্যবসায়ী (—রিন্)—বাণিজ্যকারী; উদ্যম-শালী, উদ্যোগী; কৃতনিশ্চয়; অনুষ্ঠানকারী। ব্যবসায়+ইন্ আচে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, —রিনী।

ব্যবসিত—১। উত্তম, চেষ্টিত। বি—অব—সো+জ কৰ্ণ। ২। অনুষ্ঠিত; অভি-প্রেরিত; প্রভারিত; হিরীকৃত, নিশ্চিত। বি—অব—সো+জ কৰ্ম। বিণ। ৩। অবধারণ, নিশ্চয়। বি—অব—সো+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যবস্থা—নিয়ম; পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন; ব্যবস্থাপন; আয়োজন; কর্তব্যনির্দেশ; শাস্ত্রীয় বিধি; আইন; স্থিরতা; স্থিতি। বি—অব—স্থ+অঙ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ব্যবস্থাজাল—১। জটিল নিয়ম, কুট ব্যবস্থা। ব্যবস্থারূপ জাল, রূপক কর্মধা; অথবা, ব্যবস্থা জালসদৃশ, উপমিত কর্মধা। ২। বিধানসমূহ। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; স্ত্রী।

ব্যবস্থাকান্তা (—দাতৃ)—যে ব্যবস্থা দান করে এমন, বিধান-দানকারী। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং বা বিণ। স্ত্রী, —দাত্রী।

ব্যবস্থান—ব্যবস্থিত, বিশিষ্টকর্ম অবস্থান। বি—অব—স্থ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যবস্থাপক—আইনরচনাকারী; নিয়ামক; বিধিধারণক; সংস্থাপক। বি—অব—স্থ+পিচ্+পক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, —পিক্কা।

ব্যবস্থাপক-সভা—আইন রচনা-কারী সভা, দেশের প্রতিনিধিগণ আইন-রচনা ও দেশনিয়ন্ত্রণ-ব্যাপারের জন্ত যে সভা গঠন করেন তাহা, Legislative Council. কর্ম। বি; স্ত্রী। (‘ব্যবস্থাপনবিষয়’ জঃ)।

ব্যবস্থাপত্র—বিধাননিদেশক পত্র; চিকৎসক বাহাতে রোগীর ঔষধের বিধান

করেন সেই পত্র; স্মৃতিশাস্ত্র-পণ্ডিত বাহাতে
প্রারম্ভিকাদির বিধান করেন সেই পত্র।
ব্যবহা-নির্দেশক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি;
ক্রী। [বি; ক্রী।]

ব্যবহািপতি—নিয়মপ্রণালী। ৬৩তম।

ব্যবহািপত্র—আইন প্রণয়নকরণ; ব্যবহা-
প্রণয়ন, নিরূপণ, নির্ধারণ, নিশ্চিতকরণ। বি
—অব—হা+পিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

ব্যবহািপত্রিষদ্—আইনরচনাকারিণী
সভা, Legislative Assembly.

[সাধারণতঃ ব্যবহািপক সভা বলিতে জন-
সাধারণের নির্বাচিত প্রতিনিধিদের দ্বারা
গঠিত সভাকে এবং ব্যবহািপরিষদ্ বলিতে
উচ্চশ্রেণীর মনোনীত সভাদের দ্বারা গঠিত
সভাকে বুঝায়।] মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ব্যবহািপতি—নিয়মিত; স্থিরীকৃত,
নির্ধারিত; প্রকৃতি-প্রাপিত; নিয়মপূর্বক
প্রাপিত। বি—অব—হা+পিচ্+জ কর্ম।
বিণ।

ব্যবহািপত্র, -সংহিতা—আইনের বই;
স্মৃতিশাস্ত্র। ৬৩তম। বি; ক্রী, ক্রী।

ব্যবহিত—১। স্থিরীকৃত; কোন বিষয়-
বিশেষে নিবদ্ধ; পৃথককৃত; নিয়মিত;
নির্ধারিত; প্রচারিত। বি—অব—হা+জ
কর্ম। ২। বিশেষরূপে স্থিত; অব-
স্থিত; নিযুক্ত। বি—অব—হা+জ কর্ম।
বিণ।

ব্যবহিতচিত্ত—বাহার মনোভাবের
পরিবর্তন হয় না এমন, স্থিরচিত্ত। ব্যবহিত
চিত্ত বাহার, বহ। বিণ। বি, -ভা।

ব্যবহিতবিত্তাধা—(ব্যাক) যে বিকল্প
বিধান সর্বত্র থাকে না, স্থানবিশেষে মাত্র
প্রযুক্ত হয় তাহা। কর্মধা। বি; ক্রী।

ব্যবহিত্তব্য—ব্যবহার্য। বি—অব—হা
+ভব্য কর্ম। বিণ।

ব্যবহৃত্য (—হৃত্য), -হৃত্য (—হৃত্য)
—যে ব্যবহার করে এমন। বি—অব—হা
+তৃন্ কর্ম। বিণ। ক্রী, -হক্রী।

ব্যবহার—আচরণ; আইন; প্রয়োগ, কাজে
লাগানো; কণদানাদি অষ্টাদশ বিবাদ,
মকদ্দমা; ব্যবসায়, বাণিজ্য; চুক্তি; প্রথা,
রীতি; usage কার্য। বি—অব—হা+ঘঞ্
ভাব, ভরণ। বি; পুং। বিণ, -হারিক,
-হার্য, -হৃত।

ব্যবহারজীবী (—জীবিন্)—উকিল
দোক্তার প্রঃ আইনব্যবসায়ী। উপভৎ;
ব্যবহার—জীব+পিন্ কর্ম। বি; পুং
বা বিণ। ক্রী, -জীবিনী।

ব্যবহারজ্ঞ—আইনজ্ঞ, ব্যবহারবেত্তা;
বাহার মাফলকতা গিয়াছে এমন, সাবালক,
প্রাপ্তব্যবহার। উপভৎ; ব্যবহার—জ্ঞা+ক
কর্ম। বিণ।

ব্যবহারজন্য (—দণিন্)—বিচারক, জুরি।
উপভৎ; ব্যবহার—দৃশ+দণিন্ কর্ম। বিণ।
ক্রী, -দণিনী।

ব্যবহারবিধি—ব্যবহাশাস্ত্র, আইন;
ধর্মশাস্ত্র। ব্যবহারের (কণদানাদি বিবাদের)
বিধি (শাস্ত্রবিধান), ৬৩তম; বি। পুং।

ব্যবহারশাস্ত্র—ব্যবহাশাস্ত্র, আইন। ব্যব-
হারের শাস্ত্র, ৬৩তম; অথবা, ব্যবহারবিষয়ক
শাস্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ব্যবহারাজীব—ব্যবহারজীবী (তাহা
ত্রঃ)। ব্যবহার আজীব (জীবিকা) বাহার,
বহ। বি; পুং।

ব্যবহারিক—ব্যবহারসিদ্ধ; প্রয়োগ-
সম্বন্ধীয়; ব্যবহারযোগ্য। ব্যবহার+ইক
(ঠন্) সিদ্ধার্থে, যুক্তার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

ব্যবহার্য (ব্য)—কাজে লাগাইবার মত
ব্যবহারযোগ্য; অমুত্তের। বি—অব—হা+
ণাৎ কর্ম। বিণ।

ব্যবহিত—যে দূরে সরিয়া গিয়াছে এমন,
অন্তহিত; অন্তরিত, দূরীকৃত; আচ্ছাদিত;
পরস্পর অনবস্থিতভাবে অবস্থিত; অধঃকৃত;
বিকৃত। বি—অব—ধা+জ কর্ম, কর্ম।
বিণ।

ব্যবহৃত—প্রচারিত, অমুত্তিত; বিচারিত;
উপভুক্ত। বি—অব—হা+জ কর্ম। বিণ।
বি, -হার।

ব্যভিচার—ক্রী-পুরুষের অবৈধ যৌনসংসর্গ;
কুক্রিয়া, কদাচরণ; অত্যাচারণ; লজ্জন;
অপমান; (ভাষ্যাদিমতে) অভিযাপ্তি;
অব্যাপ্তি; হেতুদোষবিঃ। বি—অভি-চর
+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যভিচারিণী—অসভ্য, ভ্রষ্টা, পরপুরুষ-
গামিনী ক্রী; কদাচারপরায়ণ। ব্যভিচারিন্
+ঈপ্। বিণ বা বি; ক্রী।

ব্যভিচারিতা—লাপট্য, অবৈধ সহবাস;
কুক্রিয়াসক্তি; কদাচারিতা; অত্যাচারণ।
ব্যভিচারিন্+তা ভাবে। বি; ক্রী।

ব্যভিচারী (—চারিন্)—১। পরকীর্ণার্মা;
কুক্রিয়াসক্ত; অত্যাচারী; অভিযাপ্ত;
অব্যাপ্ত। বিণ। ক্রী, -চারিণী। ২।
রতি হান্ত শোক প্রঃ স্বামিত্ববোধের মধ্যে সময়ে
সময়ে উদিত অচিরস্থায়ী বিবাদ ঔৎসুক্য
আবেগ গর্ব লজ্জা প্রঃ ভাব, শৃঙ্গারাদিরসের
সকারী ভাব, নির্বেদ প্রাণি প্রঃ চৌত্রিশ
প্রকারের ভাব। ব্যভিচার+ইন্ আছে
অর্থে; অথবা, বি—অভি-চর+পিন্ কর্ম।
বি; পুং।

ব্যয়—খরচ; অপচয়; ক্ষয়, নাশ; অভাব;
অপগম। ব্যয়+পিচ্+অচ্ ভাব। বি;
পুং।

ব্যয়কৃত—কৃপণ। ব্যয়ে কৃত্য বাহার, বহ।
বিণ। বি, -কৃত্যতা, -কৃত্য।

ব্যয়বহুল—বাহাতে অনেক খরচ লাগে
এমন, বহুব্যয়সাধ্য। ব্যয় বহুল বাহাতে,
বহ। বিণ। [বি; ক্রী।]

ব্যয়বাহুল্য—অত্যধিক খরচ। ৬৩তম।

ব্যয়শীল—যে অত্যধিক খরচ করে এমন,
ব্যয়ী। ব্যয় শীল বাহার, বহ। বিণ। বি,
-ভা।

ব্যয়সাধ্য—বাহা করিতে অনেক খরচ
লাগে এমন। ৬৩তম। বিণ। বি, -ভা।

ব্যয়সাপেক্ষ—বাহা সম্পাদন করিতে
অত্যধিক খরচ লাগে এমন। ব্যয়ের সাপেক্ষ,
৬৩তম। বিণ।

ব্যয়স্বান—(জ্যোতিষে) লগ্নের স্বাদশ
স্থান। ৬৩তম বা মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

ব্যয়সাধ্য—অত্যধিক খরচ। ৬৩তম।
বি; ক্রী।

ব্যয়িত—বাহা ব্যয় করা হইয়াছে এমন,
অপচিত; বিগত; বিনষ্ট; ক্ষরিত। ব্যয়+
জ কর্ম, কর্ম। বিণ।

ব্যয়ী (ব্যয়িন্)—যে ব্যয় করে এমন,
ব্যয়শীল। ব্যয়+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
ক্রী—ব্যয়িনী।

ব্যর্থ—বৃথা, নিরর্থক, বিফল; নিষ্ফলোৎপন্ন;
ব্যর্থশূন্য; অর্থশূন্য। বিগত অর্থ (অভিধেয়,
প্রয়োজন ইঃ) বাহার বা যাচাই হইতে, বহ।
বিণ। বি, -ভা।

ব্যর্থকাম, -অনোরথ—বাহার অভিলাষ
পূর্ণ হয় নাই এমন। বহ। বিণ।

ব্যক্তি—১। পৃথগ্ভাব, অসামগ্রা। বি—
অশ্+ক্তি ভাব। ২। পৃথক পৃথক ব্যক্তি।
বি—অশ্+ক্তি কর্ম। বি; ক্রী। বিপরীত
—সমষ্টি।

ব্যস্—‘আর প্রয়োজন নাই’ এই অর্থবোধক
শব্দ; শেষ, ইতি। <কা’বন্’ অ।

ব্যসন—দুঃখ; বিপদ; পাপ; অমঙ্গল,
অশুভ; পতন, জংশ; বিনাশ; নিফলোভম,
বৃথা চেষ্টা; বিষয়াসক্তি; অদৃষ্ট; ছুরদৃষ্ট,
দুর্ভাগ্য; অযোগ্যতা, অক্ষমতা; দেশা;
কামজ ও কোপজ দোষ [মুগরা, দ্রুত,
দিবানিদ্ৰা, পরনিদ্ৰা, জীসংগম, নৃত্য, গীত,
বাত, বৃথাজমণ, মত্তপান—এই দশপ্রকার
কামজ দোষ, এবং দৌরাভা, সাহস, ক্ষতি,
দেব, ঈর্ষ্যা, প্রভারণা, কটুভক্তি, নিষ্ঠুরাচরণ—
এই আটপ্রকার কোপজ দোষ]। বি—অস্
+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

ব্যসনাসক্ত—বেজ্ঞাসক্তি মত্তপান প্রঃ
কামজ এবং দৌরাভা দোষ প্রঃ জ্ঞোভজ
অপরাধে রত। ব্যসনে আসক্ত, ৭৩তম।
বিণ। বি, -সক্তি।

ব্যসনী (—বিন্)—ব্যসনাসক্ত; বিপণ্ডিত;
কুক্রিয়াসক্ত; আসক্ত। ব্যসন+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -বিনী।

ব্যক্তি—১। ব্যাকুল, উবিগ; অসমত; বিবৃত; ব্যাপ্ত; বিপরীত। বি—অস্+জ্+কর্ষ। ২। উৎকীর্ণ; বিপর্যস্ত; বিভক্ত, পৃথক্কৃত। বি—অস্+জ্+কর্ম। বিণ।
ব্যক্তি অমুপাত—বিপরীত অমুপাত (যেমন, সাধারণতঃ মানুষের বোধশক্তি ও অগ্রগণ্য ব্যক্তি অমুপাতে থাকে, ইহার অর্থ—বোধশক্তি যে মাত্রার বাড়ে অগ্রগণ্য সেই মাত্রার কমে, inverse ratio)।

ব্যক্তিতা—ব্যাকুলতা, উবিগ্য ভাব; ব্যস্ততা। ব্যস্ত+তা ভাবে। বি; প্রী।

ব্যক্তিব্যক্তি—যে সর্বদা ব্যস্ততা প্রকাশ করে এমন। ব্যংপ্র। বিণ।

ব্যক্তিমন্ত—অভিশপ্ত ব্যস্ত; অভিশপ্ত প্রায়ুক্ত। ব্যস্ত+ (তৎসহচর শব্দ বিপরীতার্থক) সমস্ত। বিণ।

ব্যং—‘বেঙ’ জঃ।

ব্যংকরণ—১। যে শব্দে জ্ঞান থাকিলে কোন ভাবের শুদ্ধরূপে কথা বলিতে ও লিখিতে পারা যায় তাহা; বাহ্য দ্বারা কর্তৃ-কর্ম-ক্রিয়া-সমানাদির নিরূপণ হয় সেই শব্দ। বি—আ—কৃ+অনট্ করণ। বিণ—বৈষ্যংকরণ। ২। ব্যাখ্যান; বিকাশন। বি—আ—কৃ+অনট্ ভাব। বি; প্রী।

ব্যংকরা—ব্যাকুল, গোঁসা। <ব্যকল। বি।

ব্যংকীর্ণ—বিকীর্ণ, ছড়ান। বি—আ—কৃ+জ্+কর্ম। বিণ। বি—ব্যংকীর্ণ।

ব্যংকুব—বোকা, নির্বোধ। <কৃ-আ-বে+কৃ+কৃ। বিণ।

ব্যংকুল—অস্থির, ব্যস্ত; কাতর; উৎকীর্ণ; কি করিতে হইবে সে বিষয়ে যাহার জ্ঞান নাই এমন, কর্তব্যজ্ঞানশূন্য; ভয়বিধুর। বিশেষরূপে আকুল, প্রাদি। বিণ।

ব্যংকুলতা—ব্যস্ততা, অস্থিরতা; উৎকীর্ণতা; কাতরতা; কর্তব্যজ্ঞানশূন্যতা। ব্যংকুল+তা ভাবে। বি; প্রী।

ব্যংকুলিত—যে ব্যাকুল হইয়াছে এমন, যাহার ব্যাকুলতা জন্মিয়াছে এমন। বিণ।

ব্যংকুতি—ভঙ্গী; চল, বকন। বি—আ—কৃ+জ্+ভাব। বি; প্রী।

ব্যংকৃত—ব্যাখ্যাত; প্রকাশিত; পরিবর্তিত, রূপান্তরিত। বি—আ—কৃ+জ্+কর্ম। বিণ।

ব্যংকৃতি—১। প্রকাশন; ব্যাখ্যান; ব্যাকরণ; পরিবর্তন, রূপান্তরকরণ। বি—আ—কৃ+জ্+ভাব। ২। ভঙ্গী; বিপরীত আকৃতি। বিরুদ্ধা আকৃতি, প্রাদি। বি; প্রী।
ব্যংকৃতি—বিশেষভাবে আকৃষ্ট। বিণ। বি—ব্যংকৃষণ।

ব্যংকোশ—ভিন্নকার, দুর্বাক্য, গালাগালি; কটুভক্তি। বি—আ—কৃ+জ্+ভাব। বি; পুং।

ব্যংকোপ—বিলাস। বি—আ—কৃ+জ্+ভাব। বি; পুং।

ব্যংখ্যা, ব্যংখ্যাত—অর্থপ্রকাশন, টাকা; বিবরণ, বর্ণন, কথন। বি—আ—খ্যা+জ্+ভাব+আপ্; পক্ষে অনট্ ভাব। বি; প্রী, প্রী।

ব্যংখ্যাত—বাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এমন; বিবৃত, বর্ণিত, কথিত। বি—আ—খ্যা+জ্+কর্ম। বিণ।

ব্যংখ্যান—‘ব্যাখ্যা’ জঃ।

ব্যংখ্যানা—ব্যঙ্গপূর্ণ বর্ণনা; ব্যাখ্যান। প্রা কপ্র। বি।

ব্যংখ্যায়—ব্যাখ্যা করিবার মত; বর্ণনীয়। বি—আ—খ্যা+জ্+কর্ম। বিণ।

ব্যংগ—খলি; চামড়ার তৈরী খলি। <ইং ‘bag’। বি।

ব্যংগল—পৃথক, বিযুক্ত। প্রা কপ্র। বিণ।

ব্যংগাতা, ব্যংগোত্তা—বিনয়; অহুরোধ; ব্যাকুলতা। <ব্যংগল+আদে। বি।

ব্যংগুট—সংঘর্ষ, সংঘটন; আলোড়ন, মন্দন। বি—আ—ঘট্+অনট্ ভাব। বি; প্রী।

ব্যংগাত—বির, বাধা, অন্তরায়; প্রহার, আঘাত; যোগ বিঃ; কাব্যের অলংকার বিঃ [কোন ব্যক্তি যে উপায় দ্বারা একবার যে কার্য করে সেই উপায় দ্বারা পুনর্বার অল্প ব্যক্তি যদি তাহাকে পরাজিত করিবার উদ্দেশ্যে সেই কার্য অন্তরূপে করে, তাহা হইলে তখন এই অলংকার হয়।

যথা—“হরনেজে কাম হত হইয়াছে বলে।
নেত্রেই বাটার তারে যারা কুতুহলে।
কামে বাচাইয়া যারা শিবে করে জর।
সেই নারীগণে স্ততি উপযুক্ত হয় ॥”
—মদনমোহন তর্কালংকার]

বি—আ—হন্ (আঘাত করা)+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

ব্যংগাতক—বাধাপ্রদানকারী, বিঘ্নকারী, প্রতিবন্ধক। বি—আ—হন্+গক+কর্ম। বিণ। প্রী, -ভিক্ত।

ব্যংগ—বাধ, শাব্দল; (সম্মানে উত্তরপদ হইলে) শ্রেষ্ঠ (নরব্যাজ)। বি—আ—জা+ক+কর্ম। বি; পুং।

ব্যংগনখ—বায়ের নখ; অস্ত্র বিঃ। ৩৩তং। বি; পুং।

ব্যংগী—বাঘিনী; প্রী-শাব্দল; কটকারী-বৃক। ব্যাজ+ইপ্। বি; প্রী।

ব্যংগ—‘বেঙ’ জঃ।

ব্যংগ, ব্যংগক—যে প্রতিষ্ঠান টাকা গচ্ছিত রাখে এবং নির্বেশমত অপরকে দেয়। <ইং ‘bank’। বি।

ব্যংগমা, ব্যংগমী—‘বেঙ্গমা’ জঃ।

ব্যংগ—১। চল, কপট; কালবিলম্ব; বাধা, ব্যাঘাত, বির; টাকার হ্রদ। বি—অজ্+ঘঞ্+করণ। বি; পুং। ২। ভকমা, চাপরাস। <ইং ‘badge’। বি।

ব্যংগস্ততি—কপটপ্রশংসা, কপটত্ত্ব; কাব্যের অলংকার বিঃ [যেখানে নিন্দার হলে স্ততি, অথবা স্ততির হলে নিন্দা করা হয় সেখানে এই অলংকার হয়। যথা—

১। নিন্দার চলে প্রশংসা।—“অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ।” বৃদ্ধ—বুড়া, হুবির; জ্ঞানী। সিদ্ধি—ভাও; অপরিমাপি অষ্টসিদ্ধি।
২। স্ততির হলে নিন্দা।—

“তব হে জনম অতি বিপুলে।

ভূমবিদিত অজের কুলে।

জনকহুহিতা বিবাহ করি।

ভাসালে ভাহাতে যশের তরি।”

অজের—অজ রাজার; হাঙ্গের। জনকহুহিতা—নীতা; তগিনী]। ব্যাজ (কপট) দ্বারা স্ততি (প্রশংসা), ওয়াতং; অথবা, ব্যাজপূর্ণ স্ততি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; প্রী।

ব্যংজার—‘বেজার’ জঃ।

ব্যংজোক্তি—ছলপূর্ণ কথা; কাব্যালংকার বিঃ [কুটরূপে প্রকাশিত বিষয়ের ছল দ্বারা গোপনে এই অলংকার হয়। যথা—চন্দ্রাবলীর কুল হইতে আগত কুককে রাখা হয় করিতেছেন এবং কুক উত্তর দিতেছেন;—
রাখা। নীলোৎপল শ্রীমুখমণ্ডল
ঝামর কাঁহে তেল।

কুক। মদনজয়ে তমু ভাঙল
আগরে নিশি গেল।

রাখা। নথনিখাত কত বকসি
দেওল কোন নারী।

কুক। কটকে তমু কত বিকত
তোহে চুঁড়ইতে গোরা। ইং]

ব্যাজ (ছল) দ্বারা উক্তি (কথন), ওয়াতং। বি; প্রী।

ব্যংট—বল খেলিবার দণ্ড। <ইং ‘bat’। বি।

ব্যংটবল—ক্রীড়া বিঃ, ক্রিকেট খেলা। <ইং ‘batball’। বি।

ব্যংটা—পুত্র; কোথ মেহ বা গালিহুচ শব্দ বিঃ। ব্যংপ্র। বি।

ব্যংটান্নি—বৈদ্যুতিক যন্ত্র; কামানশ্রেণী ও গোলমাজ সৈন্যদল। <ইং ‘battery’। বি।

ব্যংগ—শোভাবান্ধা প্রঃতে বাসিত এক-তানবাদন। <ইং ‘band’। বি।

ব্যংগ—বিবৃত, প্রসারিত; উজ্জ্বল; প্রশস্ত; মহান; বিপুল; লম্বাচড়া। বি—আ—না+জ্+কর্ম। বিণ। বি—ব্যংগি।

ব্যংগান্ন—বিস্তারিত মুখ। ব্যস্ত আমন বাহার, বহ। বিণ।

ব্যংগড়া—বিজ্ঞা; মন্দ; বিজ্ঞী; কুসিত; দুট। ব্যংপ্র। বিণ।

ব্যাক্য—বিস্তার, প্রসারণ; খোলা, উন্মোচিত। বি-আ-দা+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাক্য—পশুপদব্যবহারী জাতি, পশুপাণি শিকারী জাতি বিঃ; শবর, নীচজাতি; দুষ্ট। ব্যপ্+প কৰ্ণ। বি; পুং; বা বিপ।

ব্যাক্যবৃত্তি—১। মৃগরাকারী; জিহ্বাঃপ্র, আগ্নেয়সক। ব্যাকের বৃত্তির জায় বৃত্তি যাহার, বহ। বিপ। ২। মৃগর, আগ্নেয়। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

ব্যাক্ষি—রোগ, পীড়া; কুঠরোগ; নারকের অবস্থা বিঃ। বি-আ-খা+কি করণ, ভাব। বি; পুং।

ব্যাক্ষিগ্রন্থ—পীড়িত, রূপণ। ৩২৩৭। বিপ।

ব্যাক্ষিত—রোগী, পীড়িত, আতুর। ব্যাক্ষি+ইত্‌, সংজ্ঞার্থে। বিপ।

ব্যাক্ষিমন্দির—পীড়ার কালয়; শরীর, দেহ (“শরীরঃ ব্যাক্ষিমন্দিরঃ”)। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

ব্যাক্ষুত, ব্যাক্ষুত—কাম্পিত, আলোলিত; চালিত। বি-আ-ধু+ক্ত কর্ণ। বিপ।

ব্যাক্ষ—দেহমধ্যস্থ বায়ু বিঃ। বি-অন+যজ্‌ করণ। বি; পুং।

ব্যাপক—১। বিস্তারিত; বিস্তারিত; ব্যাপ্তি-শীল; দীর্ঘ; আচ্ছাদক; (জায়ে) ব্যাপিকরণ-বৃত্তির অভাব-প্রতিযোগী। বিপ। ক্রী—ব্যাপিকা। ২। ভক্তোক্ত সর্বাঙ্গসম্বন্ধী-ভাস বিঃ। বি-আপ্+প কৰ্ণ। বি; পুং।

ব্যাপক্তি—বিপদ; মৃত্যু। বি-আ-পদ্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাপন—বিস্তার, ব্যাপ্তি; আচ্ছাদন। বি-আপ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাপন—বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন; ক্ষতিগ্রস্ত; মৃত; সংসারজড়িত। বি-আ-পদ্+ক্ত কর্ণ। বিপ। [কপ্র। ক্রি।]

ব্যাপা—ব্যাপ্ত হওয়া; ব্যাপ্ত করা। প্র। ব্যাপাদ, ব্যাপাদন—বিনাশ, মারণ, বধ; পরের অনিষ্টচিন্তন। বি-আ-পদ্+পিচ্+যজ্‌, অনট্‌ ভাব। বি; পুং; ক্রী।

ব্যাপাদিত—মারিত, বিনাশিত। বি-আ-পদ্+পিচ্+ক্ত কর্ণ। বিপ।

ব্যাপান্ন—ক্রিয়, কর্ম; নিয়োগ; অত্যাগ, অতুলন; ব্যবসায়। বি-আ-পু+যজ্‌ ভাব। বি; পুং।

ব্যাপান্নিত—‘ব্যাপ্ত’ প্রঃ।

ব্যাপান্নী (-রিন্)—ব্যবসায়ী; ক্রিয়াসক্ত, কার্যসক্ত। ব্যাপার+ইন্‌ আছে অর্থে, অথবা, বি-আ-পু+গিন্‌ কৰ্ণ। বিপ। ক্রী, -রিন্‌।

ব্যাপিকা—উগ্রযতাবা ক্রী; পৈরিকী। ব্যাপক+আপ্‌। বি বা বিপ; ক্রী।

ব্যাপী (ব্যাপিন্)—১। বাহ্যকোন কিছু জড়িয়া রহিতাচ্ছ এমন, ব্যাপক, বিসরণশীল; আচ্ছাদক। বিপ। ক্রী—ব্যাপিনী। ২। বিহু। বি-আপ্+গিন্‌ কৰ্ণ। বি; পুং।

ব্যাপ্ত, ব্যাপান্নিত—১। কার্যে নিযুক্ত, কার্যসক্ত; নিযুক্ত; নিয়োজিত। বিপ। ২। সচিব, মন্ত্রী; রাজকর্মচারী। বি-আ-পু+ক্ত কর্ণ; বি-আ-পু+পিচ্+ক্ত কর্ণ। বি; পুং।

ব্যাপ্ত—১। বেষ্টিত; পরিপূরিত; পূর্ণ; আচ্ছন্ন, আচ্ছাদিত; বিস্তারিত। বি-আপ্+ক্ত কর্ণ। ২। ব্যাপ্তিযুক্ত; প্রসিক্ত। বি-আপ্+ক্ত কর্ণ। বিপ।

ব্যাপ্তি—ছড়াইয়া পড়া, ব্যাপন, সমগ্র অবস্থান, প্রবর্ত বিঃ; (দশন) সাধ্যবস্তুরে অসম্বন্ধ; শিবের অপরিমিত বিভূতির মধ্যে এক বিভূতি; সহজ ভূগ বা ধর্ম; লাভ, প্রাপ্তি। বি-আপ্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাপ্তিশীল—ছড়াইয়া পড়া যাহার সম্ভাব এমন, ব্যাপী। ব্যাপ্তি শীল (সম্ভাব) বাহ্যব, বহ। বিপ।

ব্যাপ্য—১। বাহ্য ছড়াইয়া পড়িতে পারে এমন, ব্যাপনীয়, বাহ্যকে ব্যাপ্ত করা যায় এমন; অল্পদেশ-বৃত্তিযুক্ত। বিপ। বি-ব্যাপন, ব্যাপ্তি। ২। সাধন; হেতু; অনুমেয়; সাধা। বি-আপ্+ণাৎ কর্ণ। বি; ক্রী।

ব্যাবর্ত(ত)ন—১। ফেরা, পরাগ্রহণ হওয়া; আবর্তন, rotation। বি-আ-বৃত্+অনট্‌ ভাব। ২। ফেরানো, পরাগ্রহণ। বি-আ-বৃত্+পিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাবর্ত(তি)ত—বাহ্যকে ফেরানো হইয়াছে এমন, পরাগ্রহণীকৃত। বি-আ-বৃত্+পিচ্+ক্ত কর্ণ। বিপ। বি, -বর্তন।

ব্যাবহারিক—১। ব্যবহার-সম্বন্ধীয়; আইন-সম্বন্ধীয়; প্রণাল্যধারী; প্রয়োগমূলক, কলিত, practical (“বিজ্ঞান”)। ব্যবহার+ইক সম্বন্ধার্থে। বিপ। ক্রী, -কী। ২। মন্ত্রী; বিচারক; আইনজ ব্যক্তি। ব্যবহার+ইক জ্ঞার্থার্থে। বি; পুং।

ব্যাবৃত্ত—১। নিবৃত্ত। বি-আ-বৃত্+ক্ত কর্ণ। ২। মনোনীত; নিষিদ্ধ, নিবারণিত; গতিত; পৃথক্কৃত; অঙ্গীকৃত; আচ্ছাদিত; বেষ্টিত। বি-আ-বৃত্+ক্ত কর্ণ। বিপ।

ব্যাবৃত্তি—বেষ্টন; ধ্বংস; মনোনয়ন; গুণিত; নিরাকরণ; নিষেধ; বাধা; নিবৃত্তি; বিপর্যাস; নিরোগ। বি-আ-বৃত্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাবৃত্ত—ব্যবহার। <ব্যবহার। বি।

ব্যাক্ষ—বাহ্যের উত্তর পার্শ্বে সম্পূর্ণ বিস্তৃত করিলে এক বাহ্যের অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে অপর বাহ্যের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ পরিমাপ, বাণ্ড। বি-আ-অন্‌+যজ্‌ ভাব। বি; পুং।

ব্যাক্ষ—আকুলতা, অধীর ভাব; ধরিয়া তোলা। বি-আ-মৃষ্+অ ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাক্ষি—বিভিন্নপ্রকার বিষয় বা বস্তুর মিশ্রণে জাত, মিশ্রিত। বি-আ-মিশ্র+যজ্‌ কর্ণ। বিপ। ব্যাক্ষি ব্যাক্য—পদ্যপরিবোধী ব্যাক্য।

ব্যাক্ষো—পীড়া, ব্যাক্ষি। <ব্যাক্ষোহ। বি। ব্যাক্ষোহ—অজ্ঞানতা। বি-আ-মূহ্+যজ্‌ ভাব। বি; পুং।

ব্যাক্ষত—১। বিশেষভাবে আরত, বিস্তৃত; দীর্ঘ, লম্বা; ব্যাপ্ত; দৃঢ়; দূর; অতিশয়। বি-আ-যম্+ক্ত কর্ণ। বিপ। ২। দৈর্ঘ্য; আরাম, প্রসার; বিস্তার। বি-আ-যম্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ব্যাক্ষাম—অঙ্গের নিয়মিত পরিচালনা; শারীরিক শ্রম; শ্রমসাধন ব্যাপার; মজ্জাড়া হুতি কসরত প্রঃ; দুর্গম স্থানে শ্রমণ; পৌরুষ; ব্যাপার; ব্যাম, বাণ্ড; দৈর্ঘ্য। বি-আ-যম্+যজ্‌ ভাব। বি; পুং।

ব্যাক্ষামবীর—বিভিন্নপ্রকার অঙ্গচালনার পারদর্শী। ব্যাক্ষামে বীর, ৭মীভৎ। বিপ।

ব্যাক্ষামী (-রিন্)—অঙ্গচালনার পটু যে নিয়মিত অঙ্গচালনা করে এমন। ব্যাক্ষাম+ইন্‌ আছে অর্থে। বিপ।

ব্যাক্ষাম—অমৃষ, পীড়া। আরামের অভাব, অধীর। বি; ক্রী।

ব্যাক্ষিষ্ঠার—বিলাতের আইন-পত্রীকার উত্তীর্ণ উকিল। <ইং ‘barrister’। বি।

ব্যাক্ষিষ্ঠারি—ব্যাক্ষিষ্ঠারের কার্য। ব্যাক্ষিষ্ঠার+ই কর্মার্থে। ইং-মু। বি।

ব্যাক্ষিষ্ঠারী—ব্যাক্ষিষ্ঠার সম্বন্ধীয়; ব্যাক্ষিষ্ঠারের জায়। ইং-মু। বিপ।

ব্যাক্ষিষ্ঠার—বায়ুর চাপ-মাপক যন্ত্র। <ইং ‘barometer’। বি।

ব্যাক্ষ—১। সর্প; ব্যাগ, হিংস্র জন্ত; ভোঁবাঘ; দুষ্ট হস্তী; সংস্কৃত হস্ত বিঃ। বি; পুং। ক্রী—ব্যাক্ষী (সর্প ইঃ)। ২। ক্রুর; হিংস্র; অপকারী। বি-আ-অন্‌+অচ্‌ কর্ণ। বিপ।

ব্যাক্ষগ্রাহ, -গ্রাহী (-গ্রাহিন্)—সাপুণ্ড্র, আহিত্তিক। উপত্যং; ব্যাক্ষ—এহ+অণ্‌, বিন্‌ কৰ্ণ। বি; পুং।

ব্যাক্ষোল—অত্যধিক চকল, অস্থির; বিপুল। বিশেষ ভাবে আলোল, প্রাদি। বিপ।

ব্যাক্ষ—১। বেদবিভাগকর্তা মুনি বিঃ;

পূরণপাঠক ব্রাহ্মণ। বি—আ—অস্+অচ্+কর্চ্। ২। (জ্যামিতি) বৃত্তের মধ্যস্থ যে সরল রেখা কেন্দ্রের মধ্য দিয়া গমন করিয়া উত্তর দিকে পরিস্থিত লম্ব করে তাহা, diameter. বি—আ—অস্+ঘঞ্ করণ। ৩। সমাসের বিশেষ্যবাক্য; পরিমাণ বিঃ। বি—আ—অস্+ঘঞ্ কর্ম। ৪। বিভাগ; বিস্তার। বি—আ—অস্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যাকৃৎ—ব্যাসরচিত দ্ব্যর্থোধ্য ও অল্পষ্ট শ্লোক [মহাভারতের শ্লোক সকলের মধ্যে মধ্যে এইরূপ ব্যাকৃৎ আছে। কথিত আছে, উহার লেখক গণেশ যে সময়ে তাহাদের অর্থবোধে ব্যাপ্ত থাকিতেন, ব্যাসদেব সেই সময় মধ্যে অল্প শ্লোক রচনা করিয়া লইতেন; কারণ গণেশের লেখা শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই অল্প শ্লোক বলিতে না পারিলে, তিনি আর লিখিবেন না, উত্তরের মধ্যে এইরূপ শর্ত ছিল। ব্যাসরচিত কৃৎ (অর্থাৎ দ্ব্যর্থোধ্য শ্লোক), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—অতি আসক্ত; সংলগ্ন; উদ্ভ্রান্ত; অতিভূত। বি—আ—সন্জ্+জ্ কর্চ্। বিং।

ব্যাকৃৎ—বিশেষ সংযোগ; অতি আসক্তি; বিশেষ মনোযোগ। বি—আ—সন্জ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যাসার্ধ—ব্যাসের অর্ধভাগ; বৃত্তের কেন্দ্র হইতে পরিধি পর্যন্ত অঙ্কিত সরলরেখা, radius. ব্যাসের অর্ধ, ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—নিবিদ্ধ, নিবারণিত; অবরুদ্ধ; রাজাজ্যক্রমে নিবিদ্ধ; হানপাত্তভেদে নিবিদ্ধ (ভূমিস্বত্বান্তরকরণ)। বি—আ—সিঘ্+জ্ কর্ম। বিং।

ব্যাকৃৎ—নিবিদ্ধ, প্রতিহত, প্রতিবদ্ধ; নিবারণিত; বিকলীকৃত; ভীত; হতশ; দূরীকৃত। বি—আ—হন্+জ্ কর্ম। বিং।

ব্যাকৃৎ, **ব্যাকৃৎ**—কথন, উক্তি। বি—আ—হ+অনট্, ঘঞ্ ভাব। বি; স্ত্রী, পুং।

ব্যাকৃৎ—কথিত, উক্ত। বি—আ—হ+জ্ কর্ম। বিং।

ব্যাকৃৎ—১। কথন, উক্তি। বি—আ—হ+জ্ ভাব। ২। মস্তাক বিঃ, ভূঃ ভূবঃ বঃ এঃ বঃ [মহাব্যাকৃতি তিনটি মস্ত,—ভূঃ ভূবঃ বঃ]। বি—আ—হ+জ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—বোনা, হৃদয়নিবিত। বি—বে+জ্ কর্ম। বিং।

ব্যাকৃৎ—ক্রমবিপণন, ব্যতিক্রম; অনিয়ম। বি—উৎ—ক্রম্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

ব্যাকৃৎ—উন্নত, উত্তীর্ণ; বিশেষরূপে উত্থান; প্রতিরোধ; বিরোধকরণ; বাধীন হইয়া কার্যকরণ; (যোগশাস্ত্র) সমাধি-

ভঙ্গের অবসর; নৃত্য বিঃ। বি—উৎ—হ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—পাণ্ডিত্য; কৌশল; শাস্ত্রে বিশেষ সংস্কার; জ্ঞান বিঃ; (‘বাক’) শব্দের প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান ও ভৎসনম্বয়ের নির্ধারণ ক্ষমতা। বি—উৎ—পদ্+জ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—পণ্ডিত; শাস্ত্রজ্ঞানবান্; (‘বাক’); প্রকৃতিপ্রত্যয়সাহায্যে উৎপন্ন। বি—উৎ—পদ্+জ্ কর্চ্। বিং।

ব্যাকৃৎ—ব্যুৎপত্তিজনক; সংস্কার-জনক। বি—উৎ—পদ্+গিচ্+গক কর্চ্। বিং। স্ত্রী, দিকৃৎ।

ব্যাকৃৎ—(‘বাক’) প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি-নির্গম; প্রকৃতিপ্রত্যয়াদির সাহায্যে উৎপাদন; শব্দের সাধন। বি—উৎ—পদ্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—(‘বাক’) প্রকৃতিপ্রত্যয়-সাহায্যে উৎপাদিত। বি—উৎ—পদ্+গিচ্+জ্ কর্ম। বিং।

ব্যাকৃৎ—ব্যুৎপত্তিলভ্য। বি—উৎ—পদ্+গিচ্+ঘক কর্ম। বিং।

ব্যাকৃৎ—বিপুল, প্রপঞ্চ; পুঙ্খ; বৃহৎ; সংহত; ‘ঐত’; বিস্তৃত বাহনবদ্ধ; তুল্য; বিবাহিত (‘অবৃঢ়’); উত্তম; অভ্যন্তর; পরিহিত; ঠাস; দৃঢ়, হৃদয়বদ্ধ। বি—বহ্+জ্ কর্চ্, কর্ম; বিং।

ব্যাকৃৎ—সাজানো, বিস্তার; বৃহত্তা। বি—বহ্+জ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—বৃহৎ, বহুবিধরস। বি—উৎ+জ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাকৃৎ—১। বৃহৎকালে বিশেষ নিয়মে সৈন্ত-সজ্জা, সৈন্তরচনা, বলবিস্তার; বিস্তার; নির্মাণ, গঠন; ভর্য। বি—উৎ+ঘঞ্ ভাব। ২। সমূহ; বৃহৎকালে বিশেষ নিয়মে সমাবিষ্ট সৈন্তসমূহ; দেহ। বি—উৎ+ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

ব্যাকৃৎ—সৈন্তরচিত, বাহে সরিষেণিত। বাহ+ইতচ্, জাতার্থে। বিং।

ব্যোম (ব্যোমন্)—আকাশ, নভোমণ্ডল; জল; হৃদয়েব উপাসনার্থ মন্দির; অত্রক। ব্যোমন্ বা বি+মনিন্ কর্চ্ (নিপা)। বি; স্ত্রী।

ব্যোমকেশ—শিব, মহাদেব। ব্যোমে অর্থাৎ আকাশে (‘ব্যোমন্’ শব্দ) কেশ বাহার, বহু [পদ্মাবতারকালে বাহার কেশ ব্যোমব্যাণী হইরাছিল অথবা চন্দ্র ও সূর্যের আকাশকীর্ণ তেজোরাশি বাহার কেশবরূপ এই অর্থে]। বি; পুং।

ব্যোমভক্ত—১। আকাশে ভ্রমণকারী। বিং। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। পক্ষী; গ্রহ; নক্ষত্র। উপভৎ; ব্যোমন্-চন্+ট কর্চ্। বি; পুং।

ব্যোমচারী (‘চারিন্’)—দেবতা; গ্রহ-নক্ষত্রাদি; পক্ষী; গগনবিহারী। উপভৎ; ব্যোমন্-চন্+গিন্ কর্চ্। বি; পুং, বা বিং। স্ত্রী, -চারিণী।

ব্যোমভোজী—আপনভোজী ও সরল। বাংপ্র। বিং।

ব্যোমযান—উড়োজাহাজ; বেগুন; বিমান, বেবধান। ব্যোমে যান (গমন) বদ্ধারা, বহু; অথবা, ব্যোমযানী যান (রখাদি), মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ব্রজ—১। সমূহ। ব্রজ্+অচ্ কর্চ্। ২। গোষ্ঠ; মধুরাসমীপস্থ গোকুল-গ্রাম; পথ। ব্রজ্+ঘ অধি। ৩। গমন (‘পদব্রজে’)। ব্রজ্+ক ঘঞার্থে ভাব। বি; পুং।

ব্রজকামিনী, -গোপী, -নারী, -বন্ধু, -বাল্য, -রমণী—ব্রজাঙ্গনা, বৃন্দাবনের গোপনারী। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

ব্রজকিশোর—শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের কিশোর, ৬গীতৎ। বি; পুং।

ব্রজকিশোরী—শ্রীরাধিকা। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

ব্রজগোপাল, -বিলাসী (‘সিন্’), -রমণ, -অম্বর—শ্রীকৃষ্ণ। ৬গীতৎ। বি; পুং।

ব্রজগোপী—বৃন্দাবনের গোমালিনী; গোকুলবাসিনী গোপী। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

ব্রজধাম (‘ধামন্’)—বৃন্দাবন, গোকুল। ব্রজনামক ধাম, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ব্রজম—ভ্রমণ, পৰ্যটন। ব্রজ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্রজমাধ, -মোহন—শ্রীকৃষ্ণ। ৬গীতৎ। বি; পুং।

ব্রজবল্লভ, **ব্রজেন্দ্র**—শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের বলভ, ৬গীতৎ; ব্রজ ইন্দ্র (‘শ্রেষ্ঠ’), ৭গীতৎ। বি; পুং। [‘ব্রজেন্দ্র’ শব্দ শ্রীকৃষ্ণের পিতা নন্দরাজ অর্থেও প্রযুক্ত হয়, সেই অর্থে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন—‘ব্রজেন্দ্রনন্দন বেই শচীনন্দ হইল সেই।’]

ব্রজবালী (‘বাসিন্’)—বৃন্দাবনবাসী; মধুরা বৃন্দাবনের পাণ্ডা। উপভৎ; ব্রজ-বন্+গিন্ কর্চ্। বি; পুং, বা বিং। স্ত্রী, -সিনী।

ব্রজবিলাসী (‘সিন্’)—‘ব্রজগোপাল’ ঐ। **ব্রজবিহারী** (‘হারিন্’)—শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজ-বি-হ+গিন্ কর্চ্। বি; পুং।

ব্রজবুলি—বৈকুণ্ঠবালীতে ব্যবহৃত উত্তর বিহারের মিশ্র ভাষা বিঃ; মৈথিলীর অমু-করণে ও বাক্যলার মিশ্রণে উৎপন্ন ভাষা। ৬গীতৎ। বাংপ্র। বি।

ব্রজভাব—মাধুর্যভাব; বৃন্দাবনের শান্ত-দান্ত ঐঃ ভাব। ৬গীতৎ। বি; পুং।

ব্রজভাষা—হিন্দীভাষার শাখা বিঃ [প্রাচীন

ବ୍ରହ୍ମାପିତା-ବ୍ରହ୍ମନୈତ୍ୟ, ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତର ପିତା-
 ଯୋଗିପ୍ରାଣ ବ୍ରହ୍ମା। କର୍ମଧା। ବି : ପୁ।

আক্ষন্ + অণ্, সম্বন্ধার্থে । বিণ ।
 আক্ষণ- ১ । বায়ন. দ্বিপ্র. প্রোঃ বর্ণ :

বিজ্ঞোক্তব্য। ব্রহ্মন্ (বিপ্র, প্রজাপতি) + অণ্
 অপত্যার্থে, অথবা, ব্রহ্মন্ (বেদ) + অণ্
 অধ্যয়নার্থে। বি; পুং। ২। বেদের ব্যাখ্যান-
 ভাস (বেদ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই ভাগে
 বিভক্ত)। ব্রহ্মন্ + অণ্. বার্থে। ৩। ব্রহ্মজ্ঞ।
 ব্রহ্মন্ + অণ্. জ্ঞার্থার্থে। বিপ।
 ব্রাহ্মণক—কুব্রাহ্মণ, অসদ্ব্যচীরী ব্রাহ্মণ।
 ব্রাহ্মণ + ক নিলার্থে। বি; পুং।
 ব্রাহ্মণপণ্ডিত—শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ। বিনি
 ব্রাহ্মণ তিনিই পণ্ডিত, কর্মধা। বি; পুং।
 ব্রাহ্মণ-ভোক্তব্য—ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া
 খাওয়ার। ৩ীভৎ। বি; ক্রী।
 ব্রাহ্মণী—ব্রাহ্মণপত্নী; ব্রাহ্মণজাতীয়া স্ত্রী।
 ব্রাহ্মণ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।
 ব্রাহ্মণ্য—১। ব্রাহ্মণসমূহ। ব্রাহ্মণ + যজ্
 সমূহার্থে। ২। ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মণধর্ম। ব্রাহ্মণ +
 যজ্. ভাবে। বি; ক্রী। ৩। শনিগ্রহ।
 ব্রহ্মণ্য (শনিগ্রহ) + অণ্. বার্থে। বি; পুং।
 ব্রাহ্মণ্যক্রী—ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক সৌন্দর্য;
 ব্রহ্মভোক্তব্যোক্ত্য লাভ্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 ব্রাহ্মণ্যধর্ম(ধর্ম)—রাজা রামমোহন রায়ের
 প্রবর্তিত ধর্মমত। ব্রাহ্ম (৪) ধর্ম, কর্মধা।
 বি; পুং বা ক্রী।

ব্রাজ্জবিধান—ব্রাজ্জ-বিবাহবিধি। কর্ণবা।
 বি; ব্রী।
 ব্রাজ্জপুত্ৰভূত(ভূ)—স্বর্ধোদয়ের প্রাধান্য।
 অক্ৰোধের কালের প্রথম দুই দণ্ড। কর্ণবা।
 বি; পুং।
 ব্রাজ্জলব্জ—রামসোহন রাম-প্রবর্তিত
 ব্রাহ্মধর্মাবলম্বিগণের সমাজ। ৬৩ীতৎ। বি;
 পুং। বিণ.-সম্ভাজী।
 ব্রাজ্জী—১। ব্রজের শক্তি বিঃ; বাহু বিঃ;
 সরস্বতী; রোহিণী নক্ষত্র; মেঘা বর ও
 অগ্নিবর্ধক শাক বিঃ; একপ্রকার অক্ষর
 [প্রাচীন ভারতে ব্রাজ্জী ও খরোষ্ঠী এই দুই
 রকম লিখন-রীতি ছিল। খরোষ্ঠী ডান দিক
 হইতে এবং ব্রাজ্জী বাঁ দিক হইতে। দেবনাগরী
 বাংলা ইঃ অক্ষর ইহা হইতে উদ্ভূত]। বি;
 ব্রী। ২। ব্রজলক্ষ্মিনী; ব্রজোপাসিকা।
 ব্রাজ্জ ও ঈপ্। বিণ; ব্রী।
 ব্রাজ্জা—ব্রজলক্ষ্মীর। ব্রজন্ + য্যৎ সম্বন্ধার্থে।
 বিণ। ব্রী—ব্রাজ্জী।
 ব্রিজ—পুল, সেতু; একপ্রকার ভাসপেদা।
 <ইং 'bridge'। বি।
 ব্রিটিশ—ইংলওদেশীয়; ইংরেজ। <ইং
 'British'। বিণ বা বি।

ত্রীড়, ত্রীড়ল, ত্রীড়া—লজ্জা, অপ্ৰ। ত্রীড়
 + বঙ্, অমট, আড়, ভাব, ওয় পক্ষে +
 + আপ্। বি; পুং, স্ত্রী, ত্রী।
ত্রীড়াকুলিত—লজ্জার যে লজ্জলু হইয়া
 পড়িয়াছে এমন। ওয়াতৎ। বিণ।
ত্রীড়াবলভ—যে লাজে হইয়া পড়িয়াছে
 এমন, লজ্জার আনত। ত্রীড়াহেতু অবলভ,
 ওয়াতৎ। বিণ।
ত্রীড়িত—লজ্জিত। ত্রীড়, + ত কৰ্ণ্। বিণ।
ত্রীহি—আওধাত। বৃহ্, + ইন্ কৰ্ম (নিপা)।
 বি; পুং।
ব্রুচ, ব্রোচ—একপ্রকার পহনা। <ইং
 'brooch'. বি।
ব্র্যাকেট—বন্ধনীচিহ্ন, (), { }, [] ;
 প্রাচীরনলগ্ন বস্ত্রাধার বিঃ। <ইং
 'bracket'. বি।
ব্লক—চিহ্নাদি ছাপিবার কোমিড কাঠের বা
 ধাতুয় ফলক; পল্লী, বড় বাড়ি ইংর এক
 একটি অংশ বা বিভাগ। <ইং 'block'. বি।
ব্লটিং—চোষ-কাগজ, কালি চুষিবার কাগজ।
 <ইং 'blotting-paper'. বি।
ব্লাউজ—মেয়েদের জামা বিঃ। <ইং
 'blouse'. বি।

[5]

ভ-১। চতুৰিংশ বাস্তববৰ্ণ [ইহা ণ্ড হইতে উচ্চাৰিত হয়। ইহা মহাপ্রাপ ও যোযবৎ]।
 ২। নক্ষত্র; গ্রহ। বি; ক্রো। ৩।
 শুক্রাধি; মেঘাদি রাশি। ভা (নীপ্তি পাঠ্য) + ক কর্তৃ। ৪। ভ্রমর। ভণ্ (শক করা) + ড কর্তৃ। বি; পুং।
 ভজ-হয়; হইল। প্রা কপ্র। জি।
 ভজা, ভজা-হওয়া। প্রা কপ্র। জি।
 ভই-হইয়া, হয়; হই। প্রা কপ্র। জি।
 ভই গেও-হইল, হইয়া গেল।
 ভট্টই-ক্র। প্রা কপ্র। বি।
 ভইব-বহিব। বাংপ্র। বি। বিণ-
 ভইয়া।
 ভক্-গন্ধ ধোয়া প্রঃ হঠাৎ বহির্গমনমুচক
 লক্ষ্য। বাংপ্র। অ।
 ভকত-ভক। কপ্র। বি।
 ভকা, ভকা-কঠি হওয়া; ভকণ করা।
 প্রা কপ্র। জি।
 ভকার-ভ এই বর্ণ। ভ + কার বার্থে।
 বি; পুং।
 ভক্ত-১। বাহ্যর ভক্তি আছে এমন;
 অনুরক্ত, অনুগত, সেবক। ভক্ত (সেবা

করা)+ক্ত ভাব; ভক্ত+অচ্, বিশিষ্টার্থে।
 ২। বিভক্ত। ভক্ত, (ভাগ করা)+ক্ত কর্ণ।
 বিণ। ৩। অন্ন, ভাত। ভক্ত, (ভক্ষণ
 করা ইঃ)+ক্ত কর্ণ। বি; স্ত্রী।
 ভক্তকাল—ভগবন্তের সেবক। ৬গীতং।
 বি; পুং।
 ভক্তবৎসল—১। ভক্তের প্রতি মেহযুক্ত।
 বিণ। ২। বিষ্ণু। ৭মীতং। বি; পুং।
 ভক্তবিরটেল—ভক্তসাহু, ভক্তের ভানকারী।
 কর্ণবা। বাংপ্র। বি বা বিণ।
 ভক্তমা ল—বৈকুণ্ঠভক্তদিগের চরিত্র-
 কাহিনীর গ্রন্থ বিঃ। ৬গীতং। বি; স্ত্রী।
 ভক্তাধীম—ভক্তের বশ। ভক্তের অধীন,
 ৬গীতং। বিণ।
 ভক্তি—১। পূজা ব্যক্তির প্রতি সম্রদয়ুত
 অমুরাগ; সেবা; প্রেম। ভক্ত, (সেবা করা)
 +ক্তি ভাব। অববিধা ভক্তি—বিষ্ণুর
 প্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাঁদসেবন, আর্চন,
 বন্দন, দাস্ত, সখা, আত্মনিবেদন। ২।
 অংশ; ভাগ। ভক্ত, +ক্তি কর্ণ, ভাব।
 বি; স্ত্রী।
 ভক্তিগ্রন্থ—গ্রন্থভাগবত শাভিলাল্য ভক্তি-

রসায়ন বারদন্য প্রঃ ভক্তিশ্রুতিপাদক
পুস্তক। ভক্তিশ্রুতিপাদক গ্রন্থ, মধ্যম কর্মধা।
বি; পুং।
ভক্তিশ্রুতি—বন্দন অমুরাগ প্রঃ ভক্তির
লক্ষণ। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।
ভক্তিশ্রুত—ভক্তিসম্বন্ধীয় তথ্য, ভক্তির
স্বরূপ। ৬৪তৎ। বি; স্ত্রী।
ভক্তিশ্রুত—ভক্তিপূর্ণ, ভক্তিতে পদগদ।
৩৯তৎ। বিপ।
ভক্তিবাক—ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির প্রধান
সহায় এইরূপ মতপ্রকাশ, ভক্তির উৎকর্ষ-
কর্তন। ৬৪তৎ। বি; পুং। বিপ, -বাকী
(-দিম্)।
ভক্তিবক্তে—ভক্তির সহিত, আশ্রয়সহকারে।
ভক্তির ভর, ৬৪তৎ, ভাহাতে। বি; ত্রি-বিপ
অর্থে নবী।
ভক্তিবাক্য—ভক্তির পাত্র। ৬৪তৎ। বি
বা বিপ (সংস্কৃত মতে স্ত্রী)।
ভক্তিবান্—(-বৎ)—বাহার ভক্তি আছে
এমন, ভক্তিবিশিষ্ট। ভক্তি + বহুগ, আছে
অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -মতী।
ভক্তিবর্গ—ভক্তিপথ, ভগবানকে লাভ

করিবার ভুক্তিরূপ উপায়। কর্ণা। বি; পুং।

ভুক্তিবোণ—পরমেশ্বরের সহিত ভজন-সম্বন্ধ; ভক্তিব্যাপার। ভগবৎপ্রাপ্তির চেষ্টা। ভক্তিই বোণ, কর্ণা; অথবা, ভক্তি ব্যাপার (ঈশ্বরসাধন), ওয়াতৎ। বি; পুং।

ভুক্তিরূপ—ভক্তিরূপ রূপ। কর্ণা। বি; পুং।

ভুক্তিভোজঃ (—ভোজন্), (> -ভোজত) —ভোক্তারূপে প্রবাহিতা ভক্তি; ভক্তির অত্যধিক উচ্ছ্বাস। ওয়াতৎ। বি; ক্রী।

ভুক্তক—খাদক, ভোক্তা, ভক্ষণকারক। ভক্ত + গক কর্ণ। বি। ক্রী—**ভুক্তিকণা**।

ভুক্তকণ—খাদ্য, খাদন, ভোজন। ভক্ত + অনট ভাব। বি; ক্রী।

ভুক্তকীর, **ভুক্ত্য**—১। খাদ্যের মত, ভোজনীয়, ভক্ষণযোগ্য। বি। ২। খাদ্য-দ্রব্য। ভক্ত + কীর, গ্যৎ কর্ণ। বি; পুং।

ভুক্তিত—খাদিত, ভুক্ত। ভক্ত + ত্ত কর্ণ। বি।

ভুক্ত্য—‘ভুক্তকীর’ হ্রঃ।

ভুক্ত্যাভুক্ত্য—খাদ্যাভ্যাস, বাহা খাদ্য উচিত এবং বাহা খাদ্য উচিত নয়। দম্। বি; পুং।

ভুক্তা—‘ভুক্তকীর’ হ্রঃ।

ভূগ—১। ক্রী-বোনি; ওহুদেশ; ঐশ্বর্য বোধ যশঃ ক্রী জ্ঞান বৈরাগ্য—ভগবানের এই ছয় ভূগ; সৌন্দর্য, ক্রী; উৎকর্ষ; মাহাত্ম্য; ইচ্ছা; যত্ন; ধর্ম; মোক্ষ; শক্তি; পূর্বকল্পনীনকত্ব। বি; ক্রী। ২। অসিদ্ধিগর্ভসমুদ্ভূত দ্বাদশ আদিত্যমধ্যে একজন; রবি; চন্দ্র। ভক্ত + য কর্ণ। বি; পুং।

ভূগণ—১। (জ্যোতিষ) কোন গ্রহের একবার দ্বাদশরাশি পরিভ্রমণ; দ্বাদশরাশির ভোগফল [একবার দ্বাদশরাশি ভ্রমণে সমস্ত নক্ষত্র ভোগ হয় বলিয়া ইহার নাম ভূগণ]; দ্বাদশরাশি। ভ অর্থাৎ নক্ষত্রের গণ (সমূহ) বাহাতে, বহ; অথবা ওয়াতৎ। ২। সংস্কৃত দ্বাদশশাভ্যন্ত ভিন্নটি অক্ষরের সমষ্টি [এই অক্ষরত্রয়ের প্রথমটি ভূগ, পরের দুইটি লঘুস্বর]। ভ-নামক গণ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

ভূগৈববত—(জ্যোতিষ) পূর্বকল্পনীনকত্ব। ভূগ (বোনি) বৈবত (অধিবেশতা) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

ভূগম—ভূগ। কঞ। বি।

ভূগম্বর—ওহুজারে ব্রণরোপ, fistula in anous. ভূগ—বৃ + গম্ কর্ণ। বি; পুং।

ভূগবতী—১। দুর্গা। বি; ক্রী। ২। মাতা; ভগবতী, বৈষ্ণবশালিনী। ভগবৎ + ঈপ্। বি। ক্রী। [বি; ক্রী।

ভূগবৎকৃপা—ভগবানের দয়া। ওয়াতৎ।

ভূগবৎকৃপা—মহাভারতের ভীষ্মপর্বাধ্যায় কর্ণবোণ জ্ঞানবোণ ও ভক্তিবোণবিষয়ক গ্রন্থ বিঃ। ভূগবৎ কর্ণকৃপা, ওয়াতৎ। বি। ক্রী (পদটি সাধারণতঃ ‘বি; ক্রী’-রূপে প্রচলিত; ইহার কারণ, শব্দটির পুরাতন ‘ভীষ্মভূগবৎকৃপা উপনিষৎ’; ‘উপনিষৎ’ শব্দের বিশেষণ বলিয়া ‘ভূগবৎকৃপা’ শব্দটি ক্রীলিঙ্গ রূপে প্রচলিত)।

ভূগবৎকৃত—ভগবানের দেওয়া। ভগবান কর্ণকৃপা, ওয়াতৎ। বি।

ভূগবৎকৃত—কৃতকৃতিপারায়ণ। ভগবানের ভক্ত, ওয়াতৎ। বি।

ভূগবন্—হে প্রভো; হে ঈশ্বর। বি; পুং (সম্বোধন)।

ভূগবান্ (—বৎ)—১। পরমেশ্বর, ঈশ্বর; বৃহৎ; বিষ্ণু; শ্রীকৃষ্ণ। বি; পুং। ২। ভগবন্ত, ঐশ্বর্যবিশিষ্ট ভূগবৎসম্পন্ন; পূজ্য, মাতা। ভগ + মতৃপ্, আছে অর্থে। বি। ক্রী, —**বতী**।

ভূগা—ভগবান্, ঈশ্বর। বাংপ্র। বি।

ভূগিনী—বোন, সহোদরা, বস; ক্রী-মাতা; ভগ (বহু, মেহ) + ইন্ আছে অর্থে + ঈপ্। বি; ক্রী। [বি; পুং।

ভূগিনীপতি—ভগিনীর স্বামী। ওয়াতৎ।

ভূগোল—রাশিচক্র। ভ এর অর্থাৎ নক্ষত্রের গোল (গোলাকার চক্র), ওয়াতৎ। বি; পুং।

ভূগা—পণ্ডিত, ভাষ্য; পরাজিত; নিরস্ত; অপমানিত; হির; বিনষ্ট। ভক্ত + গ্ত কর্ণ। বি।

ভূগবর্ত—বাহার স্বয়ং বিকৃত হইয়াছে এমন; বাহার বাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এমন। বহ। বি।

ভূগবর্প—বাহার দর্প চূর্ণ হইয়াছে এমন। ভগ দর্প বাহার, বহ। বি।

ভূগবলী—ভাষ্য অবস্থা; হ্রসবস্থা। কর্ণা। বি; ক্রী।

ভূগবৃত্ত—(রাশিচক্র) পরাক্রমের সংবাদবাহী বৃত্ত। ভয়ের (সৈন্তসংস্কৃতি) বৃত্ত, ওয়াতৎ। বি; পুং। [এখানে ভগ=ভক্ত + গ্ত ভাব]।

ভূগবৎ—বাহার শরীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এমন; নষ্টবস্থা। বহ। বি।

ভূগবাইক—যে পদাতি বৃহৎ ভক্ত দিয়া রাজাকে শুভাশুভ সংবাদ দেয়; ভগবৃত্ত। <ভূগবাইক। বি।

ভূগবাই—১। (জ্যোতিষ) যে নক্ষত্রের তৃতীয় বা প্রথমপাদেব অস্ত রাশিতে বোণ হয় এরূপ নক্ষত্র। বি; ক্রী। ২। ধন, পুত্র। ভগ পাদ বাহার, বহ। বি।

ভূগবৃদ্ধ—বাহার বৈববৎ বাকিয়া গিয়াছে এমন, বৃদ্ধ। বহ। বি।

ভূগবৎকৃত—কাব্যগত বাক্যবোধ বিঃ, রচনার ক্রমভঙ্গ [বধা—‘চন্দ্রোদয়ে বেদন

সমুজ্জ্বল উজ্জ্বলিত হয়, রামচন্দ্র আগমন করিয়া সীতাকে সেইরূপ উজ্জ্বলিত করিলেন।’—এই বাক্যের প্রথমভাগে কর্তা সমুজ্জ্বল দ্বিতীয়ভাগের কর্ম সীতার উপমান; হস্তারং বাক্যটিতে ভগবৎকৃততা বোধ ঘটাইয়াছে]। ভগ প্রকৃত বাহাতে, বহ। বি; পুং।

ভূগবৎকৃত—কাব্যের বোধ বিঃ। ভগ-প্রকৃত + তা ভাবে। বি; ক্রী। [বি।

ভূগবৎ—কিছুই ভাঙ্গিয়া পড়িবে এমন।

ভূগবৎ (—মনস্) (> -মনা)—বাহার মন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এমন, হতাশ। ভগ মনঃ বাহার, বহ। বি। পুং বা ক্রী।

ভূগবৎনোত্তর—বাহার আকাঙ্ক্ষা ব্যর্থ হইয়াছে এমন। বহ। বি।

ভূগবৎ—বাহার শোভা নষ্ট হইয়াছে এমন। ভগা ক্রী বাহার, বহ। বি।

ভূগবৎ—বাহা ভাঙ্গিয়া চূরিয়া পড়িয়াছে ভাহার ভূগ, ভূগীকৃত ভগবৎশেষ। ওয়াতৎ। বি; পুং।

ভূগবৎ—(গণিত) যে রাশি দ্বারা একের অংশ ব্যক্ত করা যায় তাহা, ভাঙ্গা-অংশ, fraction. ভগ অংশ, কর্ণা। বি; পুং।

ভূগবৎ (—বন্)—চন্দ্র। ভগ (খণ্ডিত) আশ্রয় (দেহ) বাহার, বহ [চন্দ্র বৃহস্পতি-পন্থীর সতীত্ব হরণ করিতে শিব ইহাকে জিহ্ম দ্বারা বিধিভক্ত করিয়া দত্ত প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে]। বি; পুং।

ভূগবৎ—ভাঙ্গিয়া চূরিয়া বাইবার পর যে জিনিস পড়িয়া থাকে তাহা, ক্ষঃসাবশেষ। ভয়ের অবশেষ, ওয়াতৎ। বি; পুং।

ভূগবৎ—ভগবৎপ্রাপ্ত, বাহার ভাঙ্গাচোরা অবস্থা এমন। ভগ অবস্থা বাহার, বহ। বি।

ভূগবৎ—হতাশ, নিরাশ; অতীষ্টলাভের আশাশূন্য। ভগা আশা বাহার, বহ। বি।

ভূগবৎ—ভগিনী, সহোদরা। <ভগিনী। বি; ক্রী।

ভূগবৎ—ভগিনীর স্বামী। ওয়াতৎ। বাংপ্র। বি; পুং।

ভূগবৎ, **ভূগবৎ**—নিরাশ; হতাশ। ভগ উৎসাহ, উত্তম বাহার, বহ। বি।

ভূগ—১। ভাঙ্গিয়া যাওয়া; নাশ, হানি (‘বাহা—’); পরাজয়; প্রতিবন্ধ; নিরাশ; ভেদ, বিহারণ; ব্যাসন; অপালন (‘প্রতিজ্ঞা—’); সমাপ্ত (‘সত্য—’); ভাঙ্গ (‘ব্রহ্ম’); ভগ্নী (‘কণ্ঠ’); ভগ্ন; রচনা। ভক্ত + যজ্, ভাব। ২। ভেদ, ভরস; খণ্ড। ভক্ত + যজ্, কর্ণ। ৩। রোগ। ভক্ত + যজ্, করণ। বি; পুং।

ভূগ—ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

তত্ত্বজ্ঞানী—যে জ্ঞানবংশে কোলীজ-
এবা লজিত হইয়াছে তাহা। বাং। বি
বা বিণ।

তত্ত্বপত্র—বাক্য। কবিতার একটি হল।
কর্ম। বি।

তত্ত্বপ্রবণ—বাহ্য। সহজে তালিয়া বার এমন,
ইনকো, তত্ত্ব। তত্ত্ব প্রবণ, ৭মীতৎ। বিণ।

তত্ত্বলজিত—বাক্য। কবিতার চারি পদযুক্ত
হল বিঃ। বাং। বি।

তত্ত্বলজিতচতুষ্পদী—বাক্য। কবিতার
হল বিঃ। বাং। বি।

তত্ত্বা—তত্ত্বনাম। তত্ত্ব—অনু+অণ,
কর্ষ। বি; পুং।

তত্ত্বি, তত্ত্বী—১। তত্ত্ব; চাতুরী, বাল;
তত্ত্বি, বাবতাব; শোভা; রচনা। তত্ত্ব,
+ইন্ তাব; পক্ষে+ঈপ্। ২। তত্ত্ব।
তত্ত্ব+ইন্ কর্; পক্ষে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তত্ত্বিমা—তত্ত্বী; শোভা; চাতুরী।
৳তত্ত্বী। বাং। বি।

তত্ত্বিমাম্—(২৭)—তত্ত্বের ভার পবীর-
ক্রমে উচ্চ ও নিম্ন, টেউ-বেলানো; তত্ত্বস্বক।
তত্ত্বি (তত্ত্ব)+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -মতী।

তত্ত্বিমাম্—যে বুদ্ধে তত্ত্ব দিয়া পলায়ন
করিয়াছে এমন। প্র। কএ। বিণ।

তত্ত্বিম—তত্ত্বপ্রবণ, তত্ত্ব (তত্ত্ব) বিশিষ্ট।
তত্ত্ব+ইল বিশিষ্টার্থে। বিণ। **তত্ত্বিল**
পর্ব(র্ব)ত—অত্যন্তরে ভাঁজযুক্ত পর্বত,
fold mountain.

তত্ত্বুর—১। তত্ত্বশীল, তত্ত্বপ্রবণ, পলকা;
বিনয়; বহু, বীকা; ক্ষুর। বিণ। ২।
নদীর বীক। তত্ত্ব+বৃচ্, কর্ণ, শীলার্থে।
বি; পুং।

তত্ত্বতত্ত্ব, **তত্ত্বতত্ত্ব**—(জ্যোতিষ) রাশিচক্র।
ত-এর অর্থাৎ নক্ষত্রের চক্র, মণ্ডল, ৬৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

তত্ত্বা, **তত্ত্বা(র্জা)**—ভিন্নকার করা। প্র।
কএ। ক্রি।

তত্ত্বকট—গোলমেলে ব্যাপার বা অবস্থা,
বিশৃঙ্খলা, লেঠা, বড়টি। প্রাদে। বি।

তত্ত্বজ্ঞ, **তত্ত্বজ্ঞা**—পূজা, উপাসনা, আরাধনা,
সেবা; আশ্রয়গ্রহণ, শরণাগত হওয়া; ভাগ;
সেবার উদ্দেশে গীত তত্ত্বগীতি। তত্ত্ব,
(সেবা করা)+অনট্ তাব; তত্ত্ব+অন
তাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

তত্ত্বজ্ঞপূজ—উপাসনা। বহু। বি; স্ত্রী।

তত্ত্বজ্ঞা—‘তত্ত্বন’ হ্রঃ।

তত্ত্বজ্ঞান—উপাসনা-গৃহ; মঠ মন্দির বা
শিখা। তত্ত্বের আলয়, ৬৩তৎ। বি; পুং।

তত্ত্বজ্ঞান—সেবমান, উপাসনাত্ত্বী;
ভিত্তিক। তত্ত্ব+শাসচ্, কর্ণ। বিণ।

১—১। উপাসনা করা, তত্ত্বনা করা;

উপভোগার্থ আশ্রয়ান করা। কএ। ক্রি।
২। উপাসক, তত্ত্বকারী (সাধারণতঃ কর্ম-
বাচক শব্দের পর বসে)। বহা—কর্তৃত্ব।
বিণ। ৩। তত্ত্বন তত্ত্বহরি এঃ নামের
সংক্ষেপ। বাং। বি।

তত্ত্বাভো—মোকাবিল করা; সত্য মিথ্যা
নির্ণয় করা; প্রবর্তিত করা; কুলনামো;
তত্ত্বনা করানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

তত্ত্বাভা—১। বাহ্য বিভাগ করা
হইতেছে এমন; সেবামান। তত্ত্ব+শাসচ্,
কর্ম। ২। বাহ্য ভাগ করা বা তাল
হইতেছে এমন, খণ্ডমান। তত্ত্ব+শাসচ্,
কর্ম। বিণ।

তত্ত্বক—তত্ত্বনকারক, তত্ত্বকারক; নিরাসক।
তত্ত্ব+শাস কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**তত্ত্বিকা**।

তত্ত্বক—১। তত্ত্ব; তত্ত্বকরণ; নিরাসন।
তত্ত্ব+অনট্ তাব। বি; স্ত্রী। ২। তত্ত্বক
(‘তত্ত্বতত্ত্বক’)
তত্ত্ব+অন কর্ণ। বিণ।

তত্ত্বা—তাল; বুটানো; দূর করা। কএ।
ক্রি।

তত্ত্বিব—বুটাইব; তালিব। কএ। ক্রি।

তত্ত্ব—বর্ণসংকর জাতি বিঃ; রেজ বিঃ;
যোদ্ধা; বীর; পামর; রজনীচর। তত্ত্ব+অচ্,
কর্ষ। বি; পুং।

তত্ত্বতত্ত্ব—মুদ্রিত ফুটিয়া বাহ্য হওয়ার
শব্দ। বাং। অ। বি—**তত্ত্বতত্ত্বা**।

তত্ত্ব—১। বেনজ ব্রাক্ষণের উপাধি বিঃ;
মিথিলা ও দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ব্রাক্ষণদিগের
উপাধি বিঃ; একখানি বেদ বাহ্যর কঠি
এমন; দর্শনশাস্ত্র; অধ্যাপক; তত্ত্বপাঠক,
তাট (কুলপত্রিকা) কীর্তন এঃ ইহাদের কার্য।
মুদ্রের ঠারসে বৈজ্ঞানিক গণ্ডে ইহাদের জন্ম।
তত্ত্ব+অন্ কর্ণ। ২। প্রত্নতত্ত্ব, বাসিত। তত্ত্ব
+অন্ তাব। বি; স্ত্রী।

তত্ত্বাচার্য(র্ষ)—যে ব্রাক্ষণ তত্ত্বাত তত্ত্বের
সীমালো ও উদয়নাচার্যের ভার-সংগ্রহ অধ্যয়ন
করিয়া কৃতবিত্ত হইয়াছেন তিনি; দর্শন-
শাস্ত্রজ্ঞ; বেদাধ্যায়ী ব্রাক্ষণের উপাধি বিঃ;
অধ্যাপক; বালক ব্রাক্ষণ; বঙ্গদেশীয়
ব্রাক্ষণের উপাধি বিঃ। ৩। তত্ত্ব (তত্ত্বাত তত্ত্ব)
এবং আচার্য (উদয়নাচার্য), বহু;
গীতামিগকে অর্থাৎ গীতাদের এই অধ্যয়ন
করিয়াছেন ইনি এই অর্থে, তত্ত্বাচার্য+অচ্।
বি; পুং।

তত্ত্বাচার্য—স্বর্ষ, রবি। তত্ত্ব (বাসিত)—
৩ +অণ, কর্ণ+কন্ সম্ভার্থে। বি; পুং।

তত্ত্বাচার্য বা **তত্ত্বা**—রবিবার। তত্ত্বারকের
(রবির) বার, ৬৩তৎ। বি; পুং।

তত্ত্ব—১। বর্ণসংকর জাতি বিঃ। হিন্দী শব্দ।
২। মাড়; ডেলা; নৌকা। ৳বহিঃ।
৩। বাঙালী হিন্দুর পদবী বিঃ। বাং।
বি।

তত্ত্ব—বাহ্যভবর; চটক; রকম; দূর-
বীকণের মত আকারের প্রাচীনকালের এক-
প্রকার মুদ্রা। বাং। বি।

তত্ত্ব—বহু; ৩৭ দেখানো; বাহ্যভবর;
তত্ত্ব; তাক। বাং। বি।

তত্ত্বাভো—পত্যাংগর করা; ৩৭ে আড়ট
করা; চকিত হইয়া পলায়ন করা; ৩৭ে
কিংকর্তব্যবিমূঢ় নিজের বা নির্বাক হওয়া।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

তত্ত্বতত্ত্ব—হঁকার জল বা অর্ধতরল পদার্থ
এঃ অসুকার-শব্দ। বাং। অ। ক্রি—
তত্ত্বতত্ত্বাভো। বি—**তত্ত্বতত্ত্বাভি**।

তত্ত্বই, তত্ত্বতি, তত্ত্বহি—কহে, কবিতার
তত্ত্বভারপে বলে। প্র। কএ। ক্রি।

তত্ত্বয়ে—বলে। প্র। কএ। ক্রি।

তত্ত্বা—বলা। প্র। কএ। ক্রি।

তত্ত্বতি—১। কথিত, উচ্চারিত। তত্ত্ব
(বলা)+ত কর্ণ। বিণ। ২। কথন।
তত্ত্ব+ত তাব। বি; স্ত্রী।

তত্ত্বতি—১। কবিতার শেষে কবির
নাম অথবা কেত্রিণেশেষে কবির এবং
কাব্যেরও পরিচয়যুক্ত উক্তি। তত্ত্ব+ত
কর্ম+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। কথিত।
তত্ত্ব+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। আড়বর-
পূর্বক কথারত। বাং। বি।

তত্ত্ব—কহে; বর্ণনা করে; গান করে।
প্র। কএ। ক্রি।

তত্ত্ব—১। কৌতুকী, ভাঁড়। বি; পুং। ২।
মূর্ত্ত, কপট, প্রতারণক; মিথ্যা, অপ্রকৃত।
তত্ত্ব+অচ্, কর্ণ। বিণ।

তত্ত্বতত্ত্ব—(তত্ত্ববিন্)—তত্ত্ববিটেল,
কপটতত্ত্বী, বকবহী। তত্ত্ব (প্রতারণক)
তত্ত্ববী, কর্ম। বি; পুং।

তত্ত্বতত্ত্ব—১। ভাঁড়ানো, প্রতারণা। তত্ত্ব+
অনট্ তাব। ২। কবচ, বর্ম, সীলোরা।
তত্ত্ব+অনট্ করণ। ৩। বুদ্ধ। তত্ত্ব+
অনট্ অবি। বি; স্ত্রী।

তত্ত্বাভো—ভাঁড়ানো, বকনা করা। কএ।
ক্রি [, বি, বিণ]।

তত্ত্বাভো, তত্ত্বাভি—চাতুরী, হল,
ভণ্ডা। তত্ত্ব+আমো, আনি তাবে।
বাং। বি।

তত্ত্বুল—পত, নট; গোলযোগ; বিয়।
বাং। বিণ বা বি।

তত্ত্বতত্ত্ব—মানবীর; বৌদ্ধমতানুসারীকে সম্ম-
নিত সম্বোধন। বিণ বা বি।

তত্ত্বতত্ত্ব—শিষ্ট, তত্ত্ব, সত্য। ৳তত্ত্ব। বিণ।

তত্ত্ব—১। শিষ্ট, সত্য, সাধু; ভাগ্যবান;
শ্রেষ্ঠ; মঙ্গলজনক; অনায়াস। বিণ। ২।
ভাল; মঙ্গল; জিরা বিঃ; সৌভাগ্য;
মুতক বিঃ; সুবর্ণ। বি; স্ত্রী। ৩। নিব;
দিগ্ভণ্ডী বিঃ; বৃত্ত; পজ বিঃ; হুসের;

খলনশলী; কদম্বক; মৌলিক কারকের
পদবী বিঃ। বি; পুং। ৩। করণ বিঃ।
তল্+রূ কৰ্ণ (সিপি)। বি; ক্রী।

ভজক—১। হুসর, মনোজ। ভজ+কন্
বার্ধে। বিপ। ক্রী—ভজিকা। ২। দেব-
দায়ক। ভজ (কদম্বক)+কন্ সাধুভাৰ্ধে।
বি; পুং।

ভজকালী—ভগবতীর স্তুতি বিঃ [ইদি
দক্ষবজ্ঞানসময়ে দেবীজ্যোৎস্ন হইতে উৎপন্ন
হইয়া বীরভক্তের সহিত বজ্ঞানার্থ করিয়া-
ছিলেন]। ভজ (শিব)—কন্+গিচ্
(প্রেরণ করা)+অণ্ কৰ্ণ+ঈপ্। বি;
ক্রী।

ভজতা—সৌভজ; শিষ্টতা, সত্যতা। ভজ+
তা ভাবে। বি; ক্রী। বিপ—ভজ।

ভজতাত্ত্ব—শিষ্টব্যবহার, সৌভজ্যপূর্ণ
ব্যবহার। ভজতাত্ত্ব আচরণ, মধ্যপ কর্ণবা।
বি; ক্রী।

ভজতাবিকল—শিষ্টাচারবিরোধী, অশিষ্ট,
অসত্যজনোচিত। ৬৪৩৭। বিপ।

ভজলোক—সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, সজ্জন। কর্ণবা।
বি; পুং।

ভজসম্ভাজ—ভজলোক; সজ্জনের হেলে।
৬৪৩৭। বি; পুং।

ভজা—১। কৃকা; রাসা; যোমনরী; উত্তর
কুরুবর্ষে প্রবাহিত গঙ্গার একটি শাখাপ্রোভ;
তিনি বিঃ, বিতীরা সমুদ্রী ও হাদশী তিথি;
বিষ্টির প্ৰেব ভিন দতা বি; ক্রী। ২।
সাক্ষী; কল্যাণী; শুভা; শ্রেষ্ঠা। ভজ+
আপ্। বিপ; ক্রী।

ভজাণী—দুর্গা, শিবানী। ভজ+আদীপ্,
পত্নী অর্থে। বি; ক্রী।

ভজাঙ্গম—বসন্তবাণী; সিংহাসন; বীরাসন।
কর্ণবা। বি; ক্রী।

ভজোচিত—শিষ্ট ব্যক্তির যোগ্য। ভজে
বা ভজের উচিত, ৬৪৩৭ বা ৬৪৩৭। বিপ।

ভজভজ—মহার ডাক; মাহি প্রঃ উদ্ভিবার
শব্দ। ভজভজ অ। বি—ভজভজাঙ্গি।

ভপতি—নকজনাথ, চন্দ্র। ভ-এর অর্থাৎ
নকজনের পতি, ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভব—১। উৎপত্তি; হিতি; জন্ম; প্রাপ্তি;
লাভ; প্রাপ্ত। ভূ+অণ্ ভাব। ২।
জগৎ; সংসার। ভূ+অণ্ অধি। ৩।
শিব; জলমুত্তির শিব; ইবর। ভূ+অণ্
অপা। বি; পুং। ৪। (শব্দের পরবর্তী
হইলে) উৎপত্তিজনক; উৎপন্ন। ভূ+অচ্
কৰ্ণ। বিপ।

ভবকাত্মা—সংসাররূপ কারাগার অর্থাৎ
বন্ধনের স্থান। রূপক কর্ণবা। বি; ক্রী।

ভবকুন্তে—যে শুষ্ক শুষ্ক হুরিরা বেড়ার এমন,
নিকরী এবং বুধা জগৎকারী। ভবে যুয়ে যে,
উপভব। বাঞ্চে। বিপ।

ভবভানু—১। বিহু। বি; পুং। ২।
সংসারবৃত্তা হইতে পরিজ্ঞাপকারী। ভব—
ভূ+গিচ্+অন কৰ্ণ। বিপ।

ভবভানুদ্বী—দুর্গা। ভব—ভূ+গিচ্+গিন্
কৰ্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

ভবদীপ—আপনার। ভবৎ+দীপ লব্ধার্থে।
বিপ।

ভবম—১। গৃহ, আলয়, বাসস্থান। ভূ+
অনট্ অধি। ২। উৎপত্তি; হিতি; জন্ম।
ভূ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ভবপান্ন—সংসাররূপ অথবা জন্মপন্নপান্ন-
রূপ সমুদ্রের পরপার অর্থাৎ সংসার-বন্ধন
হইতে মুক্তির অবস্থা। ৬৪৩৭। বি; ক্রী।

ভবপান্নাবান্ন—সংসারপান্ন। ভবরূপ
পান্নাবার, রূপক কর্ণবা। বি; পুং।

ভববজ্র—সংসারশাল; সূক্তের প্রতিবন্ধক
সংসারাহুসাগ; বোকারোষক পুনর্জন্ম।
ভবরূপ বন্ধন, রূপক কর্ণবা। বি; ক্রী।

ভবভয়—পুনর্জন্মভয়; সংসারহঃভয়।
৬৪৩৭। বি; ক্রী।

ভবভান্ন—পানিব হঃখ, সাংসারিক
ভাতনারাশি। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভবলীলা—ইহলয়ের কার্য; সংসার-
লীলা। ৬৪৩৭। বি; ক্রী। ভবলীলা
লাজ, শেষ—মৃত্যু।

ভবলম্বজ, -লাঙ্গল, -লিঙ্গ—সংসাররূপ
হুতর সমুদ্র। রূপক কর্ণবা। বি; পুং।

ভবান্নজ—গণেশ; কাভিকের। ভবের
(শিবের) আনন্ড (পুত্র), ৬৪৩৭। বি;
পুং।

ভবান্নজা—মদসাদেবী। ভবের আনন্ডা,
৬৪৩৭। বি; ক্রী।

ভবান্নশ—আপনার মত, আপনায় তুল্য।
ভবৎ (আপনি)—ভূপ্+কন্ কর্ণ। বিপ।
ক্রী, -দুর্গী।

ভবানী—দুর্গা, শিবপত্নী। ভব (শিব)+
আদীপ্, জায়া অর্থে। বি; ক্রী।

ভবার্ণব—সংসারসমুদ্র। ভবরূপ অর্ধব
(সমুদ্র), রূপক কর্ণবা। বি; পুং।

ভবিতব্য—ভবিত্যে বাহা অবশ্য বটিবে
এমন, তাবী, অবশ্যতাবী। ভূ+ভবা কৰ্ণ।
বিপ।

ভবিতব্যতা—অবশ্যতাভিতা; অনুষ্ট,
ভাগ্য। ভবিতব্য+তা ভাবে। বি; ক্রী।

ভবিতা (ভবিত্য), ভবিত্যু—ভাবী,
ভবিত্যৎ; উৎপত্তিলা। ভূ (হওয়া)+ভূন্,
ইচ্ছ্ কৰ্ণ। বিপ।

ভবিত্যু—‘ভবিতা’ হঃ।

ভবিত্য—১। বাহা পরে হইবে এমন,
অনাগত। বিপ। ২। পুরাণ বিঃ; চলিত
নামক টক বলা। ভূ+ভব্ কৰ্ণ (ভ-কারের
লোপ)। বি; ক্রী।

ভবিত্যৎ—১। বাহা হইবে এমন, তাবী।
বিপ। পুং—ভবিত্যন্। ক্রী—ভবিত্যতী।
২। আগামী কাল, তাবী কাল। ভূ+ভব্
কৰ্ণ। বি; ক্রী।

ভবিত্যাক্ষেপ—কাব্যাদর্শোক্ত অলংকার
বিঃ [ইহা বার্য কাব্যে বর্ণিত তাবী ঘটনা
স্থিতি হয়। যথা—রামচন্দ্র যখন বিবাহিত
কথি ও লক্ষণের সঙ্গে রাক্ষসদমনার্থ চলিলেন,
তখন কোকিলগণ কুহকনি করিয়া উঠিল,
পুরাঙ্গনাগণ উল্লুঙ্গনি করিলেন, এবং তাঁহার
দক্ষিণ বাহ পালিত হইতে লাগিল। ইহাতে
শ্রীরামচন্দ্রের সীতালান্তের পূর্বাভাস পাওয়া
বাইতেছে; সুতরাং উক্ত অলংকার
হইরাছে]। ভবিত্যৎ—আ—ক্ষিপ্+ঘঞ্
কর্ণ। বি; পুং।

ভবিত্যাক্ষত (বহু)—যে ভবিত্যৎ ঘটনার
কথা বলিয়া দিতে পারে একগ লোক, গণক।
৬৪৩৭। বি; পুং।

ভবিত্যাক্ষী—বাহা পরে ঘটবে তাহা
অগ্রে বলা। ভবিত্যাক্ষিকার বাকী, মধ্যপ
কর্ণবা। বি; ক্রী।

ভবিত্যাক্ষতমা—পরে বাহা ঘটবে অগ্রে
তাহার প্রস্তাব করা, তাবী বিষয়ের প্রস্তাব।
৬৪৩৭। বি; ক্রী।

ভবী—ভবানী; (কর্তৃত্ব) এককর্ত্তে মেয়ে
(‘ভবী ভুলিবার নয়’)। বাঞ্চে। বি।

ভবোৎ—মঙ্গলের অধিপতি শিব। ভবের
(সংসারের) দীপ (নিরুত্তা), ৬৪৩৭।
বি; পুং।

ভব্য—১। শিষ্ট, বিদীত, সত্য, শান্ত;
ভয় আকৃতিবৃত্ত; শুভজনক; শুভবৃত্ত;
শাধু; ভাগ্যবান্; সমীচীন; যোগ্য; রম্য;
ভাবী। বিপ। ২। শুভ; সত্য; হৃৎ;
অহি; চালিতাকল। ভূ+বৎ কৰ্ণ। বি;
ক্রী।

ভব্যতা—ভদ্রতা, সত্যতা; মঙ্গল। ভব্য+
তা ভবার্থে। বি; ক্রী।

ভব্য—১। দুর্গা; গজপিন্ধলী। ভবে
(মঙ্গলে) শাধু এই অর্থে, ভব+বৎ+
আপ্। বি; ক্রী। ২। শুভকরী; রম্য;
যোগ্য ইঃ। ভব্য+আপ্। বিপ; ক্রী।

ভব্যমুক্ত—শিষ্ট, ভদ্র, শুভ আকৃতিবৃত্ত।
প্রাচ্যে। বিপ।

ভভভম্—শিবের গাল বাজানোর শব্দ;
শিল্পার শব্দের ‘অমুকরণশব্দ’ (‘ভভভম্
ভভভম্ শিল্পা যোর বাজে’—ভারত)।
প্রা কঞ। অ।

ভভভল—‘ভভভ’ হঃ। [বি।

ভভম্, ভভম্—অলি, ভূজ। প্রা কঞ।

ভভ—১। শব্দ, জ্ঞান, আভব। ভী+অচ্,
ভাব। ২। ভরহেতু। ভী+অচ্, অপা।
বি; ক্রী।

ভবৎক(জ)র—১। ভীষণ, ভয়জনক, ঘোর। ভর—কৃ+ণ্, কৰ্ণ্। ২। অত্যধিক, খুব। বাং। বিণ।

ভবৎক(জ)রী—১। দেবী ভগবতীর সখী-রূপ। আবিরণ দেবতা বা যোগিনী বিঃ। ভয়ংকর+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। ভীষণ। বাং। বিণ; স্ত্রী।

ভবৎকর—ভয়কারক। ভর—কৃ+ট কৰ্ণ্। বিণ। স্ত্রী, -করী।

ভবৎকচিত—ভয়ে চমকিত। ওয়াতৎ। বিণ।
ভবৎকরাসে—ভয়াতুর, ভীত। বাং। বিণ।

ভবৎকজা—(-জাৎ)—ভীতদূরকারী। যৌভৎ। বিণ। স্ত্রী, -জাজী।

ভবৎক—ভীষণ। উপভৎ; ভর—দা+ক কৰ্ণ্। বিণ।

ভবৎকারণ—১। ভয়নিবারক। বিণ। ২। বিহু। ভর—নশ্+ণিচ্+অন কৰ্ণ্। বি; পুং। ৩। ভয়দূরীকরণ। ভর—নশ্+ণিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভবৎকবিল—ভয়ে কাতর, ভয়ানক। ওয়া-তৎ। বিণ।

ভবৎক—সহিবল্য (‘হব’।) হি-মু। বিণ।

ভবৎকউনি—ভয়ানক। প্রা কঞ। বিণ।

ভবৎকমক—১। ভয়ংকর, ভয়জনক। বিণ। ২। কাবোর রস বিঃ [ভর এই রসের স্বাদী ভাব। উদাহরণ বর্ণা,—

“গলিত রুধিরধারা মুণ্ডমালা গলে।

গলিত রুধির মুণ্ড বাস করতলে।

মার বাস করেছে কৃপাণ ধরণী।”
—ভারত]।

ভী+আনক অপ। বি; পুং।

ভবৎকপহ—১। ভয়নাশক। বিণ। ২। বিহু; রাজা। ভর—অণ্-হন্+ড কৰ্ণ্। বি; পুং। [বিণ।

ভবৎকবহ—ভয়জনক। ভয়ের আবহ, ওগীতৎ।

ভবৎকভে—ভয়ে কাতর। ভর দ্বারা বৃত্ত বা আর্ত, ওয়াতৎ। বিণ।

ভবৎকাল—ভীষণ, ভয়ানক। বাং। বিণ।

ভবৎক—১। ভয়; আধিক্য; ভয়; গৌরব; পুং। কৃ+অণ্ ভাব। ২। সমূহ; (পদার্থবিজ্ঞা) ভাল, mass. কৃ+অণ্ কর্ম। বি; পুং। ৩। ভয়ংকর্তা। কৃ+অচ্ কৰ্ণ্। বিণ। ৪। পূর্ণ (‘ভরপেট’); ঠিক (‘ভরসজা’)। বাং। বিণ।

ভবৎকই—পরিপূর্ণ করে। প্রা কঞ। ক্রি।

ভবৎকহ—গজনা, ভয়কার। <ভৎসন। প্রা কঞ। বি।

ভবৎক—১। পোষণ, প্রতিপালন; পূরণ; ধারণ। কৃ+অনট্ ভাব। ২। বেতন। কৃ+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

ভবৎকপোষণ—খাওয়ানো ও পরাধো অন্নবস্ত্রাদি দিয়া প্রতিপালন। ঘন। বি; স্ত্রী।

ভবৎকী—১। (জ্যোতিষ) অধিনী প্রঃ সাতশটি নক্ষত্রের মধ্যে দ্বিতীয় নক্ষত্র [ইহা তিনটি নক্ষত্রযুক্ত ত্রিকোণাকার; ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বস]। বি; স্ত্রী। ২। পালয়িত্রী। ভরণ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

ভবৎকীকর—ভরণযোগ্য, পোষ্য। কৃ+অনীয় কর্ম। বিণ।

ভবৎক—১। (রামায়ণ) দশরথ রাজার দ্বিতীয় পুত্র; (মহাভারত) শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। রাজা ভরত; নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা মুনী; শবর, বাঘ; শুভদায়; রাজা; কুজ পারক পাখি, skylark. ভর-ভন্+ড কৰ্ণ্। ২। নাট্যশাস্ত্র; নট; নায়ক। ভরত+অণ্ প্রোভাৎ; ভরত (ভরতহৃত)+অণ্ প্রোভাৎ (উভয় প্রত্যয়ের লোপ)। বি; পুং।

ভবৎকপুত্রক—অভিনয়কারক, নট। ভর-ভের (নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতার) পুত্র, ওগীতৎ; ভরতপুত্র+কন্+ভুলার্থে। বি; পুং।

ভবৎকপ্রপু—ভরতমাতা কৈকেয়ী; শকুন্তলা; কবচদেবের পত্নী। ভরতের প্রপ (মাতা), ওগীতৎ। বি; স্ত্রী।

ভবৎকভাক্য—অভিনয়শেষে নটের মুখে মঙ্গলকামনা। ভরত (নাট্যশাস্ত্র)-বিষয়ক বাক্য, মধ্যপ কর্ম। বি; পুং।

ভবৎকভাজ—রামচন্দ্র। ভরতের অগ্রজ (জ্যেষ্ঠ), ওগীতৎ। বি; পুং।

ভবৎকভি—১। পূরণ। বি। ২। ভরপূর; ভরতি হইয়াছে এমন; নিযুক্ত; প্রতিষ্ঠা। বাং। বিণ।

ভবৎকভাজ—উত্তমগুণী সমতার গর্ভে বৃহ-স্পতির ঔরসজাত মুন বিঃ; ভরতপক্ষী। বি (দুইজন) অর্থাৎ উভর ভ্রাতা হইতে জন্মিয়াছে যে এই বাক্য, উপতৎ; বি-জন্+ড কৰ্ণ্=বাজ (নিপা); বাজ অর্থাৎ আমাদের উভর ভ্রাতা হইতে উৎপন্ন এই পুত্রকে ‘ভর’ অর্থাৎ প্রতিপালন কর, বৃহস্পতি সমতারকে ইহা বলিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার সেই পুত্রের নাম ভরভাজ হইল; এবং কৃ+শত্ কৰ্ণ্=ভরৎ; অস্ত অর্থে ভরৎ বাজ (পক্ষ) বাহার, বহ। বি; পুং।

ভবৎক—রোজ, পিতল ও রাজ বা কীসার মিশ্র ধাতু। বাং। বি।

ভবৎক—অবলম্বন, ভর; বিশ্বাস; আশা। বাং। বি।

ভবৎক—পরিপূর্ণ। বাং। বিণ।

ভবৎকপূর—ভরতি, পরিপূর্ণ; সমতল। বাং। বিণ।

ভবৎকপেট, -পেটী—পেট ভরিয়া। বাং। ক্রি-বিণ।

ভবৎকবেগ—(পদার্থবিজ্ঞা) ভর (mass) এবং গতিগত পদার্থের গতিবেগের গুণফল, momentum. ওগীতৎ। বি; পুং।

ভবৎকভর—গর্ভের পূর্ণভাঃকণ। বাং। বি।

ভবৎক—ভর; সম্বল। প্রা কঞ। বি।

ভবৎক—অন্ন করা। প্রা কঞ। ক্রি।

ভবৎকভর—একাত্ত নির্ভর; পরশরের উপর নির্ভর। বাং। বি।

ভবৎক—নির্ভরশীলতা; নির্ভর; আশা; আশ্রয়; আকাঙ্ক্ষা; বিশ্বাস। বাং। বি।

ভবৎক—১। পূর্ণ হওয়া; বোঝাই করা; প্রবেশ করানো। বাং। ক্রি [, বি]।

[প্রা কঞ—ভবৎকই—ভরে। ভবৎক—ভরিল। ভবৎক—ভরে]। ২। লাগা; ব্যাণা। বঞ। ক্রি। ৩। পূর্ণ, বোঝাই। ভরু+আ কর্ম। বাং। বিণ। ৪। বোঝাই নৌকা (‘-ভুবি’); বোঝা। বাং। বি।

ভবৎকট—১। মাটি দ্বারা বোঝাই। ভরু+আট্ কর্ম। বিণ। ২। পূরণ। ভরু+আট্ ভাব। বাং। বি।

ভবৎকটি—ভরাট হওয়া জমি। ভরাট+ই। বাং। বি।

ভবৎকভো—ভরাট করানো, পূর্ণ করানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

ভবৎকভর—ভরতর (ভাঃ প্রঃ)।

ভবৎক—১। এক ভোলা ওজন। বি। ২। পূর্ণ। বিণ। ৩। পূর্ণ করিয়া লই; পূর্ণ করিয়া বা হইয়া। ক্রি বা অস-ক্রি। ৪। পদ, চরণ। বাং। বি।

ভবৎকভি—১। পালিত; পুরিত; ভরযুক্ত; হরিণ। কৃ+ইতচ্ কর্ম। ২। ভরযুক্ত। ভর+ইতচ্, হুভার্থে। বিণ।

ভবৎক—ভরে; পূর্ণ করে। প্রা কঞ। ক্রি।

ভবৎক(জ)ম—ভাজা, ভুট্টকরণ। ভস্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—ভজিত, ভুট্ট।

ভবৎক(ভ)ব্য—১। পোষক, প্রতিপাল্য। কৃ+ভব্য কর্ম। বিণ। ২। কোন পাওনাদার একাধিক ব্যক্তির দ্বারা একজনকে নিকট হইতে আদায় করিয়া লওয়ার পরে অজ্ঞাত দ্ব-গ্রহীতার উক্ত গণশোধকারীকে দ্ব-অংশদ্বারা অর্থদান, contribution; আমিনের টাকা ওনাগার দেওয়া; দত্তিপূরণ করা। বাং। বি।

ভবৎক (ভব্), ভব্ (ভব্)—১। বানী, পতি; প্রভু; অধিপতি; রাজা। বি; পুং। ২। পালনকর্তা, ধারণকর্তা; পোষক। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—ভব্ (ভব্)। ৩। বিহু। কৃ+ভন্ কৰ্ণ্। বি; পুং।

ভাষ্য—ভাষ্য (ভাষ্য)।

ভাষ্যক—(সংস্কৃত ভাষ্য) ভাষ্য-
পুত্র। ভাষ্যক (ভাষ্য) ভাষ্যক (পুত্র),
৬৪৩৭। বি; পুং। ভা, -ক।

ভাষ্যক—পালনকর্তা। ভাষ্য+ক। বি;
কী।

ভাষ্যক, ভাষ্যক—ভাষ্যক; কুংসা,
নিদা; ভাষ্যক। ভাষ্য+অনু ভাষ্য; ভাষ্য
+অনু ভাষ্য+আপ। বি; কী, কী।

ভাষ্যক—নিদিত; ভাষ্যক। ভাষ্য+ক
কর্ম। বি।

ভাষ্যক—পেছানেক। < ইং
'volunte r'। বি।

ভাষ্য—একপ্রকার বর্ম; অন্ন বিঃ। ভাষ্য+অন্
কর্ম। বি; পুং।

ভাষ্যক, ভাষ্যক, ভাষ্যক—ভাষ্যক, বর্ম।
ভাষ্য+কর্ম বার্থে; ভাষ্য+উক, উক কর্ম।
বি; পুং। (১২ ও ২২ পক্ষে) ভা, -ক, (৩২ পক্ষে) কী, -ক।

ভাষ্যক—(উদ্ভিদবিদ্যা) বর্ষাকৃতি,
lanceolate. ভাষ্যের আকারের ভাষ্য
আকার বাহার, বহ। বি।

ভাষ্যক, ভাষ্যক—বর্ম বিঃ। ভাষ্যক।
ভাষ্য—অন্+অন্ কর্ম; পক্ষে+কর্ম বার্থে।
বি; পুং।

ভাষ্যক, ভাষ্যক—'ভাষ্যক' ঙ্গঃ।

ভাষ্যক—অর্থাৎ, অন্নবৎ, পানসে; বাহ্যে
আট নাই একপ, অন্নগা। বাং। বি।

ভাষ্যক—হাই, ভাষ্য (‘‘আপনক ভাষ্য ভাষ্যক
করিতে পঠন অনল সমাপে’’—অন্নদান)।
আ কএ। বি। [কী।

ভাষ্যক—হাই, ভাষ্য। ভাষ্য+ক কর্ম। বি;
ভাষ্য, ভাষ্যক, ভাষ্যক—ভাষ্যক; ভাষ্যক;
হাপর; ভাষ্য; ভাষ্য; ভাষ্যক; ভাষ্যক;
ভাষ্যক। ভাষ্য+কর্ম কর্ম; পক্ষে+কর্ম বার্থে
+আপ; ভাষ্য+ইপ্। বি; কী।

ভাষ্য (ভাষ্য)—হাই, পান। ভাষ্য+মনি
কর্ম। বি; কী।

ভাষ্যক—১। রোগ বিঃ [এই রোগের
প্রভাবে বায়ুগিত্তের আধিক্য ও ক্রমের হ্রাস
হয়, এবং ভুক্তবস্ত্র উদরসং হইয়া যায় ভাষ্য
হইয়া যায়]। ভাষ্যক—ক+উ কর্ম। ২।
বর্ম; রোগ্য। ভাষ্যক+কর্ম ভাষ্যক।
বি; কী।

ভাষ্যকীট—উদরের ভিতর যে কৃমি ভুক্ত ব্রহ্ম
কীট করে। ভাষ্যকীট, মধ্যপ কর্ম।
বি; পুং।

ভাষ্যকীট—রাবণকীট রাক্ষস বিঃ।
ভাষ্যকীট ভাষ্যকীট বাহার, বহ। বি; পুং।

ভাষ্যক—হাইয়ে পরিণত, বিশেষরূপে
ভাষ্যক। ভাষ্য+ভাষ্যক, ভাষ্যক। অ।

ভাষ্যক—হাই দিয়া

ঢাকা। ভাষ্যক। ভাষ্যক, ভাষ্যকিত,
৩৪৩৭। বি।

ভাষ্যক—হাই রাধার পাত; ভাষ্যক;
ভাষ্যক রাধার পাত বিঃ। ৬৪৩৭।
বি; পুং।

ভাষ্যক—১। হাইয়ে পরিণত। ভাষ্য
হইয়াছে অবশেষ বাহার, বহ। বি। ২।
দক্ষ হইবার পর যে হাই পড়িয়া থাকে
তাহা। অবশেষ ভাষ্য, ভাষ্যক অবশেষ, কর্ম।
বি; পুং।

ভাষ্যক—হাই দিয়া ঢাকা। ভাষ্যক।
ভাষ্যক, ৩৪৩৭। বি।

ভাষ্যক—হাই-এ পরিণতকরণ, calci-
nation. ভাষ্যক+অভ্যুত্তরার্থে চি
(=ভাষ্য)—ক+অনু ভাষ্য। বি; কী।

ভাষ্যক—হাই গোড়াইয়া হাই করা
হইয়াছে এমন। ভাষ্যক+অভ্যুত্তরার্থে চি
(=ভাষ্য)—ক+উ কর্ম। বি।

ভাষ্যক—হাই হাই গিয়াছে এমন;
সম্পূর্ণ বিনষ্ট। ভাষ্যক+অভ্যুত্তরার্থে চি
(=ভাষ্য)—ক+উ কর্ম। বি। বি,
-ভব, -ভবন।

ভা, ভাঃ (ভাঃ)—প্রভা, হাতি; আলোক;
ভাষ্য; ক্রিয়। ভা, ভাঃ+কিণ্ ভাষ্য বা
কর্ম। বি; কী।

ভাঃ—ভাষ্য, সোহাদর; ভাঃভাষ্য ভাষ্য;
সোহাদর বা ভাঃভাষ্যক সোহাদর।
বাং। বি।

ভাঃ—ভাষ্যকীট। < ভাঃভাষ্য। বি।

ভাঃ—ভাষ্যকীট। ৬৪৩৭।
বাং। বি।

ভাঃ—ভাষ্যকীট। ভাঃভাষ্যকীট দিন, ভাঃ-
ভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। ৬৪৩৭।
বাং। বি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। উপলক্ষে
ভাঃভাষ্যকীট কপালে যে ভাঃভাষ্যকীট
বাং। বি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট—একপ্রকার চোট
নোকা। বাং। বি।

ভাঃ—অবধারণ; দাম; মূল্যের হার।
< ভাঃ। হি। বি।

ভাঃ—অবধারণ; বিরাজ করা; হ্রাস
করা; ভাঃভাষ্যকীট; ভাঃভাষ্যকীট; ভাঃভাষ্যকীট
দেওয়া। কএ। ক্রি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃ—ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট করিবার ভাঃভাষ্যকীট
উপদেশ। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাঃভাষ্যকীট—ভাঃভাষ্যকীট, ভাঃভাষ্যকীট। বাং। বি।

ভাগবত—১। বেদব্যানশ্রীত ভগবদ্বিরক
এই বিঃ। ভগবৎ (ঈশ্বর)+অণ্, অধি-
কৃতার্থে। বি; স্ত্রী। ২। ভগবন্ত, বৈকব;
ভগবৎস্বরূপ। ভগবৎ+অণ্, ভক্তার্থে,
সম্বন্ধার্থে। বিপ। স্ত্রী, -তী। [বিপ।
ভাগবত—ভাগের অন্তর্ভুক্ত। বাং।
ভাগল—পলারন করিল। প্রা কথ। ক্রি।
ভাগশেষ—(পণিত) এক রাশিকে অপর
রাশিয়ার ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট
থাকে তাহা, remainder. ৩। ভগৎ।
পুং। বি;
ভাগহস্ত—অংশগ্রহণকারী। উপভৎ; ভাগ
—ক+অচ্, কর্তৃ। বিপ।
ভাগহস্ত—(পণিত) যে উপায়ে কোন
এক নির্দিষ্ট রাশিকে কোন নির্দিষ্টসংখ্যক
সমান অংশে বিভাগ করিতে পারা যায়
তাহা, division. ভাগ—ক+বক্ত, করণ।
বি; পুং।
ভাগা—১। পলারন করা। হি। ক্রি।
২। পৃথক্ পৃথক্ ভাগ ('মাছের—')।
প্রাদে। বি।
ভাগাভ—মৃত পর্বাদি কেলিবার হান।
বাং। বি।
ভাগাদো—পলারন করানো, ভাডানো;
ভাগ করানো। বাং। ক্রি [, বি, বিপ]।
ভাগাভাগি—পরস্পরের মধ্যে বণ্টন।
বাং। বি।
ভাগাভাগী—অঙ্গীকার। <ভাগহারী
(-রিন্)। বি।
ভাগি—অনুট, ভাগ্য। প্রা কথ। বি।
ভাগিনজামাই—ভাগিনের বানী।
বাং। বি। [বি।
ভাগিনবট—ভাগিনের বটী। বাং।
ভাগিনা, ভাগে—বোন-পো, ভগিনীপুত্র।
<ভাগিনের। বি।
ভাগিনী—১। গ্রহণকারিণী। ভক্ত+
বিদুপ্, কর্তৃ+ঈপ্। ২। যে স্ত্রীর অংশ
আছে এমন। ভাগ্+ইন্ আছে অর্থে+
ঈপ্। বিপ; স্ত্রী। ৩। বোনের মেয়ে।
<ভাগিনেরী। বি।
ভাগিনের—বোনের চেলে। ভগিনী+এর
অণ্যার্থে। বি; পুং।
ভাগিনেরী—বোনের মেয়ে। ভাগিনের+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।
ভাগি (ভাগিন্)—১। অঙ্গী। ভাগ+
ইন্ আছে অর্থে। ২। গ্রহণকারী। ভক্ত+
বিদুপ্, কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী—ভাগিনী।
ভাগি—ভাগ্যবান্ বা ভাগ। প্রা কথ। বিপ
বা ক্রি।
ভাগিহস্ত—অঙ্গীকার। ভাগি+দার স্বার্থে
[অথবা এখানে ভাগি=ভাগ]। বি।
ভাগিহস্তী—পক্ষী, ভগ্নীক কর্তৃক আনীত

মদী। ভগ্নীক+অণ্, আনীতার্থে+ঈপ্।
[মহাকারতে উক্ত আছে, দক্ষিণাশ্রয়ানসময়ে
পক্ষী মহারাজ ভগ্নীকের ফোড়ে উপবেশন
করিমাহিলেন, ভগ্নীক পক্ষী ভগ্নীকের কড়া
হইয়া ভগ্নীকী নামে বিখ্যাত হইল]।
বি; স্ত্রী।
ভাগী-বৌ—ভাগিনী। বাং। বি।
ভাগী-জামাই—ভাগিনের বানী।
বাং। বি।
ভাগে—'ভাগিনা' অঃ।
ভাগ্য—১। অনুট, দৈব, প্রাক্তন শুভাশুভ-
কর্ম। ভক্ত+পাণ্ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২।
ভাগ্যযোগ্য; ভাগ্যবিশিষ্ট; ভাগ্যিক; যবী
(টাক)। ভাগ+বৎ যোগ্যার্থে। বিপ।
ভাগ্যক্রমে—ব্রতভঞ্নে, সৌভাগ্যের ফলে,
শুভাশুভবশতঃ। ভাগ্যের ক্রম, ৩। ভগৎ,
ভাহাতে। বি; ক্রি-বিপ অর্থে ৭মী।
ভাগ্যপূর্ণতা—অনুটে কি আছে তাহা
পরিদ্রা দেখা। ৩। ভগৎ। বি; স্ত্রী।
ভাগ্যভণ্ড—অনুটের জোর, হৃৎসর অনুট।
৩। ভগৎ। বি; পুং।
ভাগ্যচক্র—অনুটের পরিবর্তন; চক্রবৎ
আবর্তমান অনুট। রূপ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
ভাগ্যদেবতা—অনুটের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।
ভাগ্যবিধাত্রী দেবতা, মধ্যপ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
ভাগ্যদোষ—দ্রুত-বেতু, ব্রত ধারাপ
হওয়ার। ভাগ্যের দোষ, ৩। ভগৎ, ভাহাতে।
বি; ক্রি-বিপ অর্থে বা হেতু-অর্থে ৭মী।
ভাগ্যপুরুষ—ভাগ্যদেবতা। মধ্যপ কর্তৃ।
বি; পুং।
ভাগ্যফল—শুভাশুভ; অনুটের ফল।
৩। ভগৎ। বি; স্ত্রী।
ভাগ্যবান্ (-বৎ)—ভাগ্যবত, সৌভাগ্য-
শালী, শুভাশুভবিশিষ্ট। ভাগ্য+বদুপ্, আছে
অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -বতী।
ভাগ্যবিধাতা (-ত্ব)—ভাগ্যপুরুষ
(তাহা অঃ)।
ভাগ্যবিপর্যয়—ভুতভাগ্য, ভাগ্যের
বৈপরীত্য। ৩। ভগৎ। বি; পুং।
ভাগ্যলিপি, লেখা—অনুটলিপি, অনুটের
লিখন। ৩। ভগৎ। বি; স্ত্রী।
ভাগ্যহীম—হৃতভাগ্য, দ্রুত। ৩। ভগৎ।
বিপ। [বি।
ভাগ্যি—ভাগ্য; সৌভাগ্য। <ভাগ্য।
ভাগ্যবান্—ভাগ্যবান্। <ভাগ্যবান্।
বিপ। স্ত্রী, -বতী।
ভাগ্যিস্—ভাগ্য ভাল তাই, কপালজোরে।
<ভাগ্য। অ।
ভাগ্যোদয়—সৌভাগ্যের উদয়, অনুট প্রসন্ন
হওয়া। ভাগ্যের উদয়, ৩। ভগৎ। বি; পুং।
ভাগ—১। মাহকজবা বিঃ, সিদ্ধি।
<ভাগ। ২। ভাব; অ ("বাত ভাগ

মদন-খমু-ভদ্রি"=বহুদলন)। প্রা কথ।
বি।
ভাগু—'ভাগু' অঃ।
ভাগম—'ভাগম' অঃ।
ভাগবি—বাক্ত করিবে। প্রা কথ। ক্রি।
ভাগা—'ভাগা' অঃ।
ভাগাচোরা—'ভাগাচোরা' অঃ।
ভাগা-ভরতি—'ভাগাভরতি' অঃ।
ভাগা-ভাগা—'ভাগাভাগা' অঃ।
ভাগু, ভাগু—সিদ্ধিধোর, যে ভাগু,
অর্থাৎ সিদ্ধি ইঃ মাহকজবা সেবন করে এমন।
বাং। বি বা বিপ।
ভাগ(ভ)ভরতি—হীমুতি। প্রা কথ।
বিপ।
ভাগম, ভাগম—১। ভাগা; ভগ্নকরণ,
ভেদন; ভগ্ন হওয়া; একত্রকার মাহ। বি।
২। ভিন্ন; চূড়ান্ত। <ভগ্ন। বিপ।
ভাগা, ভাগা—১। লগ্নন করা; চূর্ণ
করা; খণ্ড খণ্ড করা; বিচ্ছিন্ন করা; বিদীর্ণ
করা; বট করা; শেব করা; হত্যা হওয়া;
বহুলোকের একত্বান হইতে আসা। ক্রি
[, বি, বিপ]। ২। ভগ্ন; হত্যা;
সদেহকৃত; অত্যাচার। ৩। ভগ্নহান।
বাং। বি।
ভাগাচোরা, ভাগাচোরা—বাহা
ভাগিরা গিরাহে এমন, চুটাকাটা। বাং।
বিপ।
ভাগাভরতি, ভাগাভরতি—
নুমানিক, গড়পড়তা। বাং। বিপ।
ভাগামি, ভাগামি—ভাগি; পুচরা
(টাকার—')। বাং। বি।
ভাগামি, ভাগামি—যে স্ত্রী রূপায়ণ
বারা পরিজনবিশেষের ভিতর মনোমালিন্য
বটায় সে। বাং। বি বা বিপ; স্ত্রী।
ভাগামো, ভাগামো—১। ভগ্ন
করানো; অন্ন ভুলের দ্বারা পরিবর্তিত
করা ('টাক—')। বাং। ক্রি [, বি,
বিপ]। ২। আক্রমণ। প্রা কথ। বি।
ভাগি, ভাগি—ভাগু, সিদ্ধিধোর।
বাং। বিপ।
ভাগা—খান ভাগার বেতন। বাং। বি।
ভাগ—ভাগার পক্ষী। <ভাগাভাগা। বি।
ভাগক—১। অংশকারক। বিপ। স্ত্রী—
ভাগিক। ২। (পণিত) যে রাশি দ্বারা
অন্য রাশিকে ভাগ করা যায় তাহা, divisor.
ভক্ত, ভক্ত (ভাগ করা)+অচ্ কর্তৃ, করণ।
বি; পুং।
ভাগম—১। পাত, আধার; যোগ্য পাত;
আচর্যপরিচয়। ভাগ্+অচ্ করণ। বি;
স্ত্রী। ২। ভাগ, ভূতকরণ। <ভগ্নন।
বি।

ভাষ্যপ্রদেপ—(জ্যোতিষ) সৌরজগতের
বহিঃস্থ প্রদেপ, interstellar space.
বি।

ভাপ—উষ্ণ বাষ্প, steam; উত্তাপ, উত্তাপ।
← বাষ্প। বি। [বি।

ভাপন—গরম বাষ্পের খেদ। ← বাষ্প।
ভাপনা—গরম, হাতা পড়িবার দরুন
উৎপন্ন (‘—গরম’)। বাং। বি।

ভাব—১। অবস্থা; অস্তিত্ব, বিদ্যমানতা;
উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়; চিন্তা করনা ইঃর বুদ্ধি-
প্রাহরুপ; প্রকৃতি; অমুভূত; অমুভূতির
আধিক্য; মানসিক অবস্থা; প্রীতি, পাতিত;
ধরন, রীতিনীতি; ভাবগর্ভ; আশ্রয়;
উৎপত্তি, জন্ম; হিত্তি; বিভূতি; চেষ্টা;
সম্ভাবনা; মনঃ; আশ্রয়; ভক্তি; মনোবিকার
বিঃ, রত্যাগি এবং নির্বেদাদি; ক্রিয়া;
পরীরের ভক্তি; বিলাস; বাক্যের মর্ম;
কাম; উপদেশ; অমুরাগ। ভূ+গিচ্+
বঞ্, ভাব। ভাবের মনে চুরি—
পরের দেখা কাব্য ইঃর ভাব হবহ গ্রহণ।
২। বস্তু, পদার্থ; চেতন পদার্থ; বিদ্যান;
বিজ্ঞ; চিত্ত; বোধ; সৃষ্টি; জগৎ;
সংসার; ব্যাকরণে ধাতুর্ভ। ভূ+গিচ্+অচ্
কর্ষ্। বি; পুং।

ভাবক—উৎপাদক; চিন্তাকারী। ভূ+গিচ্
+কর্ষ্। বি। ৩। ভাবিকা।

ভাবগত—ভাব স্বকীয়; কোন বিষয়ের
অভিপ্রায় স্বকীয়। ২য়ভৎ। বি।

ভাবগতি—আকার-ইঙ্গিত; মনোগত ভাব
এবং কার্য। দ্ব্য। বি; ৩।

ভাবগতিক—ভাবভরী; আকারপ্রকার;
চালচলনের প্রকার; মনের ভাব এবং কার্য।
দ্ব্য। বাং। বি।

ভাবগর্ভ(ভূ)—ভাবে পরিপূর্ণ, গভীর-
ভাবগর্ভবৃত্ত। ভাব গর্ভে বাহার, বহ।
বি।

ভাবগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—যিনি মনের
অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন এমন (‘—লনা-
দর্শন’); ভাবগর্ভবোধ। উপভৎ; ভাব—
গ্রহ+গিন্ কর্ষ্। বি। ৩। গ্রাহিণী।

ভাবতরঙ্গ—কল্পনার উচ্ছ্বাস, চেতনের মত
ভাব; মনোগত ভাবের আবেগ। রূপক
কর্ম্ম, অথবা ৬গীতৎ। বি; পুং।

ভাবতাত্ত্বিকতা—ভাবের দিকে অতি-
রিক্ত মৌলিক, idealism. ভাবতাত্ত্বিক+
তা ভাবে। বি; ৩। বি। ভাব-
তাত্ত্বিক।

ভাবপ্রাণ—চিন্তাধারা; প্রচলিত মতবাদ ও
রীতিনীতি। ৬গীতৎ। বি; ৩।

ভাবম, ভাবনা—চিন্তা; মনে মনে
কল্পনা; ধ্যান; চতুর্বিধ সংস্কার বিঃ;
অমুরাগ; বিবেচনা; সাক্ষ্যাদি; অতিবেক;

মিশ্রণ; পর্দালোচনা; অধিবাসন; ঔষ-
সংস্কার বিঃ। ভূ+গিচ্+অনট্ ভাব;
গকে অন ভাব+আপ্। বি; ৩। ভী, ভী।
ভাবজীৱ—চিন্তনীর, কল্পনীর। ভূ+গিচ্+
অনীর কর্ষ্। বি।

ভাবপ্রবণ—ভাবের আবেগে চালিত, মনের
যেকোন অবস্থায় যে বিশেষভাবে অভিভূত
হয় এমন, sentimental. ৭গীতৎ। বি।
বি, -ভা।

ভাববিলাসী (—সিন্)—যে বড় বড়
কাজের কথা চিন্তা করে কিন্তু তদনুসারে
কোন মহৎ কাজ না করিয়া কেবল প্রকৃপ
চিন্তার ময় থাকিতেই ভালবাসে এমন।
ভাবের বিলাস, ৬গীতৎ; ভাববিলাস+ইন্
আহে অর্থে। বি। বি, -বিলাসিতা,
-বিলাস।

ভাবব্যক্তি—ভাবগতিক-প্রকাশ। ৬গীতৎ।
বি; ৩। [বি; ৩।

ভাবভঙ্গী—ভাবগতিক, চালচলন। দ্ব্য।

ভাবলহরী—ভাবতরঙ্গ। রূপক কর্ম্ম।
বি; ৩।

ভাবসাগর—কল্পনারূপ সমুদ্র, অমুভূতির
আধিক্যরূপ সমুদ্র। রূপক কর্ম্ম। বি; পুং।

ভাবা—চিন্তা করা; ধ্যান করা; স্মরণ করা,
উৎকর্ষিত হওয়া। বাং। ক্রি [, বি,
বি।]

ভাবাত্মক—ভাবে পরিপূর্ণ, গভীর-ভাব-
বৃত্ত; বাহ্য দ্বারা কোন কিছু অস্তিত্ব স্বকীয়
ধারণা জন্মে এমন, positive. ভাব আশ্রয়
বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বি। ৩।
-ভাবিক। [বাং। ক্রি [, বি, বি।]

ভাবামো—চিন্তাকুল করা; চিন্তা করানো।

ভাবান্তর—ভিন্ন ভাব; মনের গতির পরি-
বর্তন; চালচলনের পরিবর্তন। অস্ত ভাব,
নিভা। বি; ৩।

ভাবাবেশ—কল্পনাজনিত আনন্দের ভাব;
ভাবের উদ্বেগ; তন্দ্রতা। ৬গীতৎ অথবা
মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং।

ভাবার্থ—সার কথা, গূঢ় অর্থ, ভাবগর্ভ।
ভাব প্রকাশক অর্থ, মধ্যপ কর্ম্ম। বি; পুং।

ভাবিত—১। বাস্তবিক; উদ্ভীপক;
রসাত্মক; ভবিষ্যৎকালিক; ভাবযুক্ত। বি।
২। অলংকার বিঃ [ভট্টকায়ের দ্বাদশ সর্গ
ইহার উদাহরণ]। ভাব+ইক আহে অর্থে।
বি; পুং।

ভাবিত—চিন্তিত; অলীকৃত; মিশ্রিত;
আত্মীকৃত; বাসিত; প্রাপ্ত; প্রাপিত; শুদ্ধ;
পরিভীকৃত; সংস্কৃত; প্রমাণীকৃত। ভূ+গিচ্
+কর্ষ্। বি।

ভাবিতাত্ম্য (—ভাব্যন্)—বিপজ্জাত্য।

ভাবিত আশ্রয় বাহার, বহ। বি।

ভাবিনী—১। কাব্যী ৩। ৩। মাত;

বর্তমানপ্রাপ্ত্যভিযোগিনী; মহাভাব-
ব্রহ্মণী ৩। ভাব+ইন্ আহে অর্থে+
ইপ্। বি; ৩। ২। বাহ্য বচনে এমন,
ভবিষ্যৎকালভিত্তি। ভাবিন্+ইপ্। বি;
৩।

ভাবী (ভাবিন্)—ভবিষ্যৎ; আগামী (‘—
কাল’। ভূ+গিন্ কর্ষ্। বি।

ভাবুক—১। ভাবগ্রাহক; চিন্তাশীল;
ভাবপ্রবণ; শুভজনক। বি। ২। মঙ্গল,
শুভ। ভূ+উকঞ্ কর্ষ্। বি; ৩।

ভাবুকে—কৌতুকপ্রিয়; কণ্ঠতাপ্রিয়;
বিলাসপ্রিয়। প্রা কথ্য। বি।

ভাবোচ্ছ্বাস—কল্পনার আবেগ; ভাব-
ক্ষীতি। ভাবের উচ্ছ্বাস, ৬গীতৎ। বি; পুং।

ভাবোদয়, ভাবোদ্যেক, ভাবো-
দ্যেব—ভাবের সঞ্চার; ভাবের প্রথম
প্রকাশ। ভাবের উদয়, উদ্যেক, উদ্যেব, ৬গী-
তৎ। বি; পুং।

ভাবোদ্দীপক—ভাবের সঞ্চারকারী;
প্রেরণাদায়ক; মনে কল্পনা ভক্তি ইঃর
সঞ্চারকারী। ভাবের উদ্দীপক, ৬গীতৎ।
বি।

ভাবোজ্জ্বল—ভাবের আবেগে বিহ্বলতা।
ভাব-জনিত উজ্জ্বল, মধ্যপ কর্ম্ম। বি;
পুং।

ভাম—১। স্বর্ঘ; দীপ্তি। ভা+ম কর্ষ্।
২। কোপ। ভাম্+ঘঞ্ ভাব। ৩।
তপিনীপতি। ভাম্+অচ্ কর্ষ্; অথবা ভা
+ম কর্ষ্। বি; পুং। ৪। ভোমড়ের ভায়
আত্মবিশিষ্ট হলচর জন্ত বিঃ। বাং।
বি।

ভাম্মা—কোপনা ৩। নারী; সম্যাতাম।
ভাম্+অচ্ কর্ষ্+আপ্। বি; ৩।

ভামিনী—আত্মকোপনা বা মানবতী ৩।
নারী। ভাম্+গিন্ কর্ষ্+ইপ্। বি; ৩।

ভামী (ভামিন্)—ক্রুদ্ধ, কোপাভিত্ত। ভাম্
(ক্রুদ্ধ হওয়া)+গিন্ কর্ষ্। বি।

ভামরা, ভামরা—ভাই—৩য় ভগিনী-
পতি, ভ্রাতৃপতি। বাং। বি।

ভাম্মা—ভাই। বাং। বি।

ভাম্মা—ভ্রাতৃ। বাং। বি।

ভাম্ম—১। গুরু। ভূ (পালন করা)+ঘঞ্
ভাব। ২। বোধ; রাগি, সমুহ; সম্পাদন
ভাবধারন ভরণোষণ ইঃর দায়িত্ব, charge.
ভূ+ঘঞ্ কর্ষ্। ৩। পরিমাণ বিঃ, অষ্টাদশ
সহস্র ভৌলকায়ক ভায়; ষাঁক। ভূ+ঘঞ্
করণ। বি; পুং। ৪। কটিন (‘ভবু মায়
ভায় ত্যাগ করা ভায়’—রবীন্দ্র); দ্রব্য,
ভারী; মলিন, খোকার। বাং। বি। ৫।

মনে হয়। প্রা কথ্য। ক্রি।

ভাম্মকেজ, -মধ্যবিষ্ণু—কোন বস্তুর
যে বিন্দুতে ইহার সর্বসংস্পর্শে ভায় কেন্দ্রীভূত

হয় তাহা, centre of gravity; সর্বাপেক্ষা—ভরবপূর্ণ ব্যাপার বা বিষয়।
৬৩৩। বি; স্ত্রী, পুং।

ভারতবর্ষ—ভারী জিনিস বহন করিতে
করিতে অবসর। ৩২৩। বি।

ভারতবর্ষ—বাহার উপরে ভার পড়িয়াছে
একপ, ভারাক্রান্ত। ৩২৩। বি।

ভারত—১। ভারতবর্ষ। ভারত+অণ্,
সম্বন্ধার্থে। ২। মহাভারত। ভারত+অণ্,
অধিকৃতার্থে। ৩। ভারতবর্ষ। ভারত+অণ্,
কৃতার্থে। বি; স্ত্রী। বিণ—ভারতীয়।

৪। নট; অগ্নি। ভারত+অণ্, সম্বন্ধার্থে।
৫। ভারতের সন্তান বা বংশধর। ভারত+
অণ্, অপত্যার্থে। বি; পুং। ৬। ভারত-
বংশীর। ভারত+অণ্, ভবংশীর অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -ভী।

ভারতবর্ষগৌরব—১। ভারতবর্ষের পর্ব ও
প্রাধান্তের বিষয়। ভারতের গৌরব, ৬৩৩।
২। ভারতবর্ষের মুখ উজ্জ্বলকারী; ভারতের
গৌরববর্ধনকারী ব্যক্তি। ভারতের গৌরব
যাহা দ্বারা, বহ। বিণ, বা বি; পুং।

ভারতবর্ষ—এশিয়া মহাদেশের অন্তর্গত
দেশ বিঃ, হিন্দুস্থান। ভারত (ভরতশাসিত)
বর্ষ (দেশ), কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

ভারতবর্ষীয়—ভারতবর্ষবিশেষক; ভারতে
জাত। ভারতবর্ষ+ঈদ ভবার্থে বা সম্বন্ধার্থে।
বিণ।

ভারতবাসী (-বাসিন্)—ভারতবর্ষের
অধিবাসী। উপত্যং; ভারত+বস্+পিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।

ভারতমাতা—জননীস্বরূপা ভারতভূমি।
রূপক কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

ভারতলক্ষ্মী—ভারতবর্ষের নারী। ৬৩৩-
তং। বি; স্ত্রী।

ভারতসন্তান—ভারতবর্ষের অধিবাসী।
৬৩৩। বি; পুং।

ভারতী—১। সরস্বতী। (ভারতীর
অর্থাৎ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী এই অর্থে) ভারতী
+অণ্+ঈপ্। ২। বচন, বাক্য;
সম্বাসাদিসের উপাধি বিঃ; অলংকারোক্ত
বৃত্তি বিঃ। ভূ+অভ্, কর্ণ=ভরত; ভারত
+অণ্, বার্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ভারতীয়—ভারতে, উপরে; ভারতে জন্ম-
গ্রহণকারী; ভারতসম্বন্ধীয়। ভারত+ঈদ।
বিণ।

ভারতবাহ—১। ভারবাহ, ভারবাহ হুনির
পুত্র; যোগ্যত্ব; অগত্যমুখি; মঙ্গলগ্রহ;
বৃহস্পতিপুত্র; ভারতপাণি। ভারবাহ (হুনি
বিঃ, পাণি বিঃ)+অণ্, বার্থে, অপত্যার্থে।
বি; পুং। ২। ভারবাহবংশ-সম্বন্ধীয়।
ভারবাহ+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-ভী।

ভারবাহ, -বাহক, -বাহী (-হিন্)—
যে বোঝা বহন করিতে পারে এমন,
বোঝাবহনকারী; যুট্টরা। উপত্যং; ভার
+বহ্+অণ্, কর্ণ; ভারের বাহক,
৬৩৩। উপত্যং; ভার+বহ্+পিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -বাহী, -বাহিকা,
-বাহিনী।

ভারভূম—আড়ম্বর, জাক। প্রা কপ্র।
বি।

ভারভূম—১। ভারধারণ বা বহনকারী।
বিণ। ২। বিহু। ভার+ভূ (ধারণ করা)
+কিপ্, কর্ণ। বি; পুং।

ভারমধ্য—বস্তুর যে স্থানে ভার কেন্দ্রীভূত
হয় তাহা, centre of gravity. ভারের
মধ্য, ৬৩৩। বি; স্ত্রী।

ভারমধ্যবিন্দু—‘ভারকেন্দ্র’ জঃ।

ভারময়—বাক, ভারবহনশীল। ভারবাহিকা
যষ্টি (লাঠি), মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

ভারসহ—যাহা ভারে হিঁড়িয়া পড়ে না
এমন, ভারসহনক্ষম। ভার+সহ্+অচ্,
কর্ণ। বিণ।

ভারহাস্ত—ভারবাহক, যুট্টরা। উপত্যং;
ভার+হ+অণ্, কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -হাস্তী।

ভারহীম—বাহার ওজন নাই এমন।
৩২৩। বিণ।

ভারী—ইটের বাড়ি প্রভৃত করবার জন্য
রাজমিগ্রিপণ বঁশের যে মাচা বাঁধে তাহা,
মঞ্চ, বোঝা। বাংগ। বি।

ভারাক্রান্ত—কোন কিছু ভারে কাতর;
চিন্তাকুলিত। ভার দ্বারা আক্রান্ত, ৩২৩।
বিণ।

ভারাক্রান্ত—রাশিরাশি। বাংগ। বিণ।

ভারার্ণব—ভার দেওরা, দারিদ্রপ্রদান।
ভারের অর্পণ (দান), ৬৩৩। বি; স্ত্রী।

ভারি—বাহার ওজন খুব বেশী এমন; খুব,
অত্যধিক। ভার+ই বিশিষ্টার্থে (বাংগ)।
বিণ।

ভারিক—ভারবাহক, ভারী; ভারযুক্ত।
ভার+ইক বহনার্থে, আহে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -ভী।

ভারিক্তি, ভারিক্তে—মাতঙ্গর ধরনের,
মুক্কির রত গভীর। বাংগ। বিণ।

ভারিক্তি—ভড়ং; আড়ম্বর; দম;
চালাকী। বাংগ। বি।

ভারী (ভারিন্)—ভারবাহক; বাহার
ওজন খুব বেশী এমন, গুরু; মূল্যবান;
কড়া; গভীর; কোলা-কোলা। ভার+ইন্
অথবা ই (বাং) আহে অর্থে। বিণ।

ভারী—যে বাক করিয়া জল বহন করে
একপ লোক। ভার+ই বাহকার্থে।
বাংগ। বি।

ভারী—ভরতপকী। <ভরত। বি।

ভার্গব—ওজ্জ্বল; পরওয়ার; ধর্মবর;
পক্ষ, হস্তী। ভূত্ব+অণ্, অপত্যার্থে, গোত্রা-
পত্যার্থে। বি; পুং।

ভার্গবী—পার্বতী; স্ত্রী, লক্ষ্মী; দুর্বা;
বিভা বিঃ। ভার্গব+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ভার্জিত—বাহা ভাঙ্গানো হইয়াছে
এমন; ভাঙ্গা। ভূজ্+পিত্+জ কর্ণ।
বিণ।

ভার্য্য(র্য্য)—গহী, জারা, স্ত্রী। ভূ+প্যৎ
কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভার্য্য(র্য্য)ট—যে ব্যক্তি নিজের স্ত্রীকে
পরপুরুষের সহিত সংগম করিতে অনুমতি
দেয়। ভার্য্য+অট্+অচ্, কর্ণ। বি; পুং।

ভার্য্য(র্য্য)পতি—বামি-স্ত্রী, জারাপতি।
ভার্য্য এবং পতি, দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

ভাল—১। কপাল, ললাট; অদুষ্ট; দীপ্তি,
ভেজ; চূড়া। ভা+লা+ক কর্ণ। বি;
স্ত্রী। ২। উত্তম; মঙ্গল; বিদগ্ধ; বোণা;
শোভন; সুসংগত। বি বা ক্রি। ৩।

উপকার, হিত; নিরাপত্তা। <ভাল। বি।
৪। মল ('- দক্ষিণা দিবেহ')। বাংগ।
বিণ। ভাল হে ভাল—বিরক্তি
বা অসন্তোষপ্রকাশক কথা। ভালর

ভালর—কোন প্রকার বিপদে না পড়িয়া,
ভাল অবস্থাতেই।

ভালবাসা—১। অমুরাগ, ঐতি। বি।
২। প্রেম করা; পছন্দ করা; ভাল বোঝ
করা। বাংগ। ক্রি।

ভালমন্ড—হিতাহিত; উত্তম ও নিকৃষ্ট;
সুভাঙত। দ্বন্দ্ব। বাংগ। বি বা বিণ।

ভালমন্ড—নিরীহ লোক; সাধু ও
শান্তলোক; সাংসারিক ব্যাপারে অনভিজ্ঞ
ব্যক্তি। কর্ণধা। বাংগ। বি।

ভাল্য—ভাল। প্রা কপ্র। বিণ।

ভাল্যাই—ভত, মঙ্গল; উৎকর্ষ। ভাল+
আই ভাবে। বাংগ। বি।

ভালি—ভাল। প্রা কপ্র। অ।

ভালুক, ভালুক—ভলুক, বক। ভল্
(বহ করা)+উক, উক কর্ণ; ভলুক, ভলুক
+অণ্, বার্থে। বি; পুং।

ভালো—ভাল (২) (তাহা জঃ)।

ভালুক, ভালুক—ভালুক, বক। ভল্
(বহ করা)+উক, উক কর্ণ; ভলুক, ভলুক
+অণ্, বার্থে। বি; পুং।

ভালুর—বাহীর বড় ভাই। <ভালুর।
বি।

ভালুর-ঝি—বাহীর বড় ভাইয়ের মেয়ে।
৬৩৩। বাংগ। বি; স্ত্রী।

ভালুর-পৌ—বাহীর বড় ভাইয়ের ছেলে।
৬৩৩। বাংগ। বি; পুং।

ভাল—১। কথা, বচন। ভাব্+যজ্ ভাব।
বি; পুং। ২। বলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভাষক—যে বলে। ভাষ্+পক কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী—ভাষিকা।

ভাষণ—বলা, কথন; বক্তৃতা; বিবৃতি।
ভাষ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—
ভাষণী, ভাষিত।

ভাষণি—বাক্য। প্রা কপ্র। বি।

ভাষা—১। বাহা হারা মনের ভাব স্পষ্ট
করিয়া প্রকাশ করা বায় তাহা, বাহার
সাহায্যে লোকে কথাবার্তা বলে তাহা,
সংকৃত বাঙ্গালা প্রঃ বাক্যরীতি; ভাব-
প্রকাশক শব্দসমষ্টির বিশিষ্ট প্রকাশভঙ্গী;
ভাবপ্রকাশক অঙ্গভঙ্গী। ভাষ্+অ কর্ম+
আপ্। ২। অর্থবৃত্ত কথন। ভাষ্+অ
ভাব+আপ্। ৩। বাস্বেবতা। ভাষ্+
গচ্+অচ্+কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী। ৪।
বলা। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভাষাতত্ত্ব—ভাষাবিষয়ক বিজ্ঞান, ভাষার
উৎপত্তি বিকৃতি বিবর্তন স্বরূপ প্রঃ। মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ভাষাতীত—বাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায়
না এমন। ভাষাকে অতীত, ব্রাত্যৎ। বিণ।

ভাষান্তর—অন্ত ভাষায় অনুবাদ; ভিন্ন
ভাষা। অন্ত ভাষা, নিত্য। বি; স্ত্রী।

ভাষান্তরিত—এক ভাষা হইতে অন্য
ভাষায় পরিবর্তিত। ভাষান্তর+ইতচ্
ক্রিভাৰ্হে। বিণ। [বিণ।]

ভাষিক—ভাষাসম্বন্ধীয় (—সাম্রাজ্যবাদ)।

ভাষিত—১। কথিত, উক্ত। ভাষ্+ (বলা)
+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। ভাষা, বচন, উক্তি।
ভাষ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

ভাষিতপুংস্ব—(বাক্য) বাহার (যে
গ্রাণিক শব্দের) পুং-রূপ হয় (যেমন—স্বন্দরী,
স্বন্দর)। ভাষিত-পুমান্ সংকর্ষক, বহ+ক
সমাসান্ত। বিণ।

ভাষী (ভাষিন্)—কথক, কথনকারী
(ইহা প্রায় সমাসান্ত শব্দের পরে ব্যবহৃত
হয়; যেমন, কটুভাষী)। ভাষ্+গিন্
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভাষিণী।

ভাষ্য—১। ব্যাখ্যা, সুত্রবিবরণগ্রন্থ। বি;
স্ত্রী। ২। কথনীয়। ভাষ্+গ্যৎ কর্ম। বিণ।
ভাষ্যকার—ব্যাখ্যাকারক। উপত্যৎ; ভাষ্য
—কৃ+অপ্+কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ।

ভাষ্য—দীপ্তি, উজ্জলতা; শোভা। ভাষ্+
যজ্ ভাব। বি; পুং।

ভাষ্যস্ত—ভাষমান, বাহা ভাষিতেছে এমন।
ভাষ্+অস্ত কর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

ভাষ্যমান—১। দীপ্তিমান, শোভমান;
দীপ্যমান। ভাষ্+শানচ্+কর্ণ। ২।
বাহা জলে ভাষিতেছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

ভাষ্য—জলের উপর বা বায়ুর উপর
অবস্থান করা বা চলা। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

ভাষ্য—মনসা ইঃ বিবয়ক গান। বাংপ্র।
বি।

ভাষ্যমো—এতিমাজলে ডুবানো; জলের
উপর অবস্থান করিবার জন্য ডাড়িয়া দেওয়া;
মাবিত করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ভাষ্য—ভাষ্য—অস্পষ্ট; অগভীর। বাংপ্র।
বিণ।

ভাষ্যী (ভাষিন্)—উজ্জল। ভাষ্+গিন্
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভাষিণী।

ভাষ্য—১। দীপ্যমান, দীপ্যমান। বিণ।
বি, -ভা। ২। স্টটিক; বীর। ভাষ্
(দীপ্তি পাওয়া)+যুজ্+কর্ণ, শীলাভাৰ্হে।
বি; পুং।

ভাষ্যভাপাদন—যে প্রক্রিয়াধারা জল
দ্রবলোহ প্রঃ দীপ্তল হইয়া কঠিন হইবার
সময়ে একপ্রকার মনোহর আকার ধারণ
করে তাহা, crystallisation. ভাষ্যভা—
পদ+পিচ্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

ভাষ্য—১। সূৰ্য; অগ্নি; অর্কবৃক্ষ; পতিত
ভাস্করাচার্য; বীর; যে প্রস্তরাদিতে মূর্তি ও
অক্ষরাদি কোদিত করে; (প্রা বাং)
মুদ্রামুদ্রিকার। বি; পুং। ২। হৃদয়।
ভাষ্+কৃ+ট কর্ণ। বি; স্ত্রী।

ভাষ্যভী—দীপ্তিবৃত্তা; গ্রহণ প্রঃ গগনার
গ্রহ বিঃ। ভাষ্+মতুপ্+আচ্চে অর্থে+
দগ্। বিণ, বা বি; স্ত্রী।

ভাষ্য (ভাষ্য)—সূৰ্য; দীপ্তিবৃত্ত। ভাষ্
+মতুপ্+আচ্চে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ।

ভাষ্য—১। দীপ্যমান, দীপ্তিবৃত্ত, দীপ্তি-
শীল। বিণ। ২। সূৰ্য; দিবস। ভাষ্
+বরচ্+কর্ণ, শীলাভাৰ্হে। বি; পুং।

ভিকিষ্টি—ভিক্ক। প্রাদে। বি।

ভিক্কা—১। পরের কাছে মাগা, অনুগ্রহ
চাওয়া, আৰ্হণা; সেবা; ভূতি। ভিক্+অ
ভাব+আপ্। ২। একগ্রাস অন্ন; বাচিত
বস্ত্র। ভিক্+অ কর্ম+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভিক্কাচর্ষা(র্ষ্য)—ভিক্কা দ্বারা জীবিকা-
নির্বাহ, ভিক্কাবৃত্তি। ভিক্কা-চর্ষ+কাপ্
ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভিক্কাভীর্ষী (—ভীর্ষিন্)—ভি বা রী,
ভিক্ক। উপত্যৎ; ভিক্কা-ভীর্ষ+গিন্
কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—ভীর্ষিণী।

ভিক্কা—ভিক্কা দ্বারা প্রাপ্ত খাদ্য। ভিক্কা-
লক অন্ন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ভিক্কাপাত্র—ভিক্কাংগ্রহের পাত্র। ৬ষ্ঠী-
তৎ। বি; স্ত্রী।

ভিক্কাপুত্র, -পুত্র—যে বিজপুত্র উপনয়নের
সময়ে ব্রতভিক্কা-গ্রহণপূর্বক কাহারও পুত্র-
হানীর হয় সে। ভিক্কাপুত্র, মধ্যপ
কর্মধা। বি।

ভিক্কাবৃত্তি—ভিক্কা দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ,
ভিক্কাপ ব্যবসার। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ভিক্কাভাত—ভিক্কাপাত্র। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
স্ত্রী।

ভিক্কাভা—যে স্ত্রীলোক উপনয়ন সময়ে
কোন বিজপুত্রকে ব্রত ভিক্কাপানপূর্বক
ভাহার মাতৃহানীর হয় সে। ভিক্কাভা মা,
মধ্যপ কর্মধা। বি।

ভিক্কাভী (—ভীর্ষিন্)—ভিক্ক, ভিধারী,
যাচক। উপত্যৎ; ভিক্কা—অর্ধ+গিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী—ভীর্ষিণী।

ভিক্কাভা—পরের নিকট হইতে মাগিয়া
আনা, ভিক্কা করিয়া পাওয়া। ৩য়ীতৎ।
বিণ।

ভিক্কাভী (—গিন্)—ভিক্কাভীর্ষী, ভিক্ক।
উপত্যৎ; ভিক্কা—অশ্ (ভোজন করা)+
গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভীর্ষিণী।

ভিক্ক—১। পরিব্রাজক; ভিক্কাপলীর্ষী;
চতুর্ধাভ্রমী; বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বিঃ। বি; পুং।
২। ভিক্কাভীর্ষী। ভিক্+উ কর্ণ।
বিণ।

ভিক্ক—যাচক, ভিক্কাভীর্ষী। ভিক্ক+কন
স্বার্থে। বিণ। স্ত্রী—ভিক্ককা।

ভিক্কা—ভিক্কা। কপ্র। বি।

ভিধারী—ভিক্ক। <ভিক্কারী।

বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—ভিধারিণী।

ভিগ্গা—ভিজিয়া যাওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভিগেও, ভিগেল—সিদ্ধ হইল, ভিজিয়া
গেল (“নয়ন পঙ্কজ লোরে ভিগেও”—চন্দ্র-
শেখর)। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভিজা, ভেজা—১। সিদ্ধ; উৎসাহহীন;
নরম। ভিজ+আ কর্ণ। বিণ। ভিজা
বিভ্রাণ—কাহারও সামনে যথোচিত
ভেজবীর প্রকাশে অক্ষম, দুর্বলচেতা, সাহস-
হীন। ২। সিদ্ধ হওয়া; দমায় গলিয়া
যাওয়া; রাজী হওয়া। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

ভিজামো, ভেজামো—সিদ্ধ করা;
কামল করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

ভিজিট—চিকিৎসার্থ আহৃত চিকিৎসককে
এসেয় অর্গ, ডাক্তারের দর্শনী, কী।
<ইং 'visit'. বি।

ভিটকিনি, ভিটকেনি—চাতুরী;
ভগামি; বুদ্ধকি; (বিশেষতঃ) রোগের
বা অসহায়তার ভান। ভিটকেন+ই ভাবে।
বাংপ্র। বি। [বিণ।]

ভিটকেন—বিজী; বড়িবাড়। বাংপ্র।
ভিটী, ভিটে—বসতিস্থান, বাসভূমি।
<ভিতি। বি।

ভিটামিন—জীবজাতেরই পুষ্টি বা বৃদ্ধির
পক্ষে 'অত্যাবশ্যক বলিয়া এমাপিত পদার্থ'
বিঃ। <ইং 'vitamin'. বি।

ভিড়—লোকসমূহ, জনতা। বাংপ্র। বি।
ভিড়—নিকটে যাওয়া; জীরের নিকট

আনা; একত্র হওয়া। বাং। জি [. বি]।

ভিকানা—কুটানা; ভীরের নিকটে আনা; ভীরলগ্ন করা; কাছে আনা। বাং। জি [. বি, বিণ]।

ভিক্ত—১। দিক্, ধার; দেওয়ালের প্রশস্ত-পরিমাণ উচ্চ ভূমি। <ভিক্তি। ২। দেওয়াল; ভিক্তি। প্রা কঞ। বি।

ভিক্তর—১। মধ্যস্থল, অভ্যন্তর। বি। ২। ভিক্তরে অবস্থিত। <অভ্যন্তর। বিণ।

ভিক্তরে ভিক্তরে—গোপনে গোপনে।

ভিক্তর-বাড়ি—অন্তঃপুর, মেরেমহল। বাড়ির ভিক্তর, একদেশী। বি। [বিণ]।

ভিক্তিত্তি—চতুর্দিক। প্রা কঞ। ক্রি-

ভিক্তি—১। দেওয়াল; প্রদেশ; (পতাদি শব্দের পরবর্তী হইলে) প্রশস্ত অংশ। ভিক্ত+কর্ত। ২। প্রভেদ; বিভাগ। ভিক্ত+জি ভাব। ৩। গোড়া, বুনিসাদ, ভিত। বাং। বি।

ভিক্তিকা—ভিক্তি, দেওয়াল। ভিক্তি+কন্-বাথে+আপ্। বি; ক্রী।

ভিক্তিপ্রান্তর—বুনিসাদের প্রথম পাণ্ডর বা ইট। ৬১৩৭। বি। [ক্রী]।

ভিক্তিমূল—ভিত, বুনিসাদ। ৬১৩৭। বি;

ভিক্তিহীন—অমূলক। ৩৪৩৭। বিণ।

ভিক্তিভেদে—অমূলক; অস্পষ্টভাবে। বাং। বিণ।

ভিক্তমান—বাহ্য ভেদ করা হইতেছে এমন। ভিক্ত+মানচ্+কর্ষ। বিণ।

ভিন—ভিন্ন; আলাদা। কঞ। বিণ।

ভিক্তিপাল—প্রাচীনকালের ক্ষেপণীয় অস্ত্র বিঃ। ভিক্তি (ভেদন)—পালি (রক্ষা করা)+অপ্+কর্ত্ব। বি; পুং।

ভিন্ন—১। অস্ত; বিদীর্ণ; বিদীর্ণ; শিথিলীকৃত; বিকলিত; প্রতিফলিত; সংগত; বিকলিত; মিশ্রিত; মিলিত; মনোবী; মলিত; লুপ্ত; বহুলীকৃত; স্নাত; নিরস্ত; মলিত; ছিন্ন; ভগ্ন; বিভক্ত, খণ্ডিত; বিদলিত; বিদারিত। বিণ। ২। ছাড়া, বিনা, ব্যতীত। বাং। অ।

ভিন্নকাতীর—অন্ত বর্ণের; অপর জ্ঞেয়। ভিন্না জাতি, কর্ণা; ভিন্নতর+দীর নব্য-কার্ণে। বিণ। বি, -তা।

ভিন্নকটি—পৃথক্ কটি বা একত্ববিধি। ভিন্ন কটি বাহার, বহ। বিণ।

ভিন্নার্থ—১। অন্তরূপ ভাষণ বা উদ্দেশ্য-যুক্ত। ভিন্ন অর্থ বাহার, বহ। বিণ। ২। অন্ত প্রয়োজন, উদ্দেশ্য বা ভাষণার্থ। কর্ণা। বি; পুং।

ভিন্নার্থক—অন্তরূপ অর্থ উদ্দেশ্য বা প্রয়োজনযুক্ত। ভিন্ন অর্থ বাহার, বহ+ক সমাস। বিণ। ক্রী, -ধিক্য।

ভিন্নকজ—বোলভাষ্যভীর-একপ্রকার পতঙ্গ, hornet. <ভিন্নকজ। বি।

ভিন্নান—বিহার প্রঃ পাক। বাং। বি।

ভিন্নকুটি—কটকী; শর্খা; দুটামি; অথবা চাকলা। <কুটি। বি।

ভিন্নমি—আকস্মিক মূর্ছ। <ভিন্ন। বি।

ভিন্ন—ভারতীয় আদিম জাতি বিঃ, ভীল। ভিন্ন+লক্+কর্ত্ব। বি; পুং।

ভিন্নক (ভিন্নক্)—বেত, চিকিৎসক। ভিন্নক্+কিপ্+কর্ত্ব। বি; পুং।

ভিক্তি—চর্মমিশ্রিত বৃহৎ জলপাত্র বিঃ। <ক। 'বিহিৎ'। বি।

ভিক্তি, ভিক্তী—জলবাহক, মশক করিয়া বে জল বহে। কা-হু। বি।

ভিক্তিওমালা—যে ভিক্তিতে করিয়া জল বহন করে এরূপ বাজি। ভিক্তি+ওমালা-বাথে। কা-হু। বি।

ভীত—ভয় (‘ভীতনে চলি বঙ্গ বাটশ হাজার’—কবিকল্প)। প্রা কঞ। বি।

ভীত—শঙ্কিত, ভয়যুক্ত, অস্ত। ভী (ভয় পাওয়া)+কর্ত্ব। বিণ।

ভীতি—ভয়, ভ্রাস, শঙ্কা; বন্দ। ভী+জি ভাব। বি; ক্রী।

ভীতিকর—বাহ্য ভয় জন্মায় এমন, ভীষণ। উপভৎ; ভীতি+ক্+ট কর্ত্ব। বিণ। ক্রী, -করী।

ভীতিপ্রক—ভয়জনক। উপভৎ; ভীতি—প্র+দা+ক কর্ত্ব। বিণ।

ভীতিবিহীন—ভয়ে বিমূঢ়, ভয়ে অতিভূত। ৩৪৩৭। বিণ।

ভীতু, ভিতু—যে অল্পেই ভয় পায় এমন, ভীক। <ভীত। বিণ।

ভীম—১। (মহাতারত) বিতীর পাণ্ডব; শিব; দ্বন্দ্বভীর পিতা; ভয়ানকরস; অন্ন-বেতস। বি; পুং। ২। ঘোর, ভীষণ ভয়ানক। ভী+মক্+অপা। বিণ।

ভীমকর্ম—বাহার চেহারা দেখিলে মনে ভয় হয় এমন, ভীষণকৃতি। বহ। বিণ।

ভীমকানী—মায়ামাসীর গুহা বাগদী। ভীমোপাভা বাগদী, ময়ান কর্ণা। বি; ক্রী।

ভীমকান—১। সিংহ। ভীম নাম বাহার, বহ। ২। ভয়ানক শব্দ। কর্ণা। বি; পুং।

ভীমপরাক্রম—১। ভীষণ-বীরত্বসম্পন্ন। বিণ। ২। বিক্। ভীম (ভয়ংকর) পরাক্রম বাহার, বহ। ৩। ভীষণ ভেদ বিক্রম বা শক্তি। কর্ণা। বি; পুং।

ভীমরতি—পদে পদে ভয়, ব্যর্থকায় লভ্য বুদ্ধিভ্রংশ, dotage. <ভীমরথী বা (কাহারও মতে) অমতি। বি।

ভীমরথী—প্রাচীন অবস্থা বিঃ, ১১ বৎসর ১ বাসর ১১ রাত্রি। বি; ক্রী। (কাহারও

মতে অমতি হইতে গঠিত অর্বাচীন সংকৃত।)

ভীমকল—ভীমকল (ভাঃ)।

ভীমল—ভয়ংকর। ভীম (ভয়ংকরকার)+লচ্+আচ্ছ অর্থে। বিণ।

ভীমলেন—(মহাতারত) বিতীর পাণ্ডব, বৃকোদর; কপূর বিঃ; জন্মের পুত্র; জন্মেরের জাতি। ভীমা সেনা বাহার, বহ। বি; পুং।

ভীমা—১। দুর্গা; প্রমীলা সন্দরী; কণা; রোচনাথ পঞ্চদ্রবা; নদী বিঃ। বি; ক্রী। ২। ভয়ংকর। ভীম+আপ্। বিণ; ক্রী।

ভীমকাদমী—মায়ামাসের গুহা একাদমী। ভীমোপাভা বা ভীমকাদমী একাদমী, ময়ান কর্ণা। বি; ক্রী।

ভীক—১। ভীত, ভীতবতাব। বিণ। বি, -তা। ২। শৃগাল; ইকু বিঃ। ভী+ক্ কর্ত্ব। বি; পুং।

ভীকঅভাব—১। অভাবতঃ ভীত; ভয়-শীল। বহ। বিণ। ২। ভয় পাওয়ার অভাব, ভয়শীলতা। কর্ণা। বি; পুং।

ভীকহৃদয়—১। দুঃ, হরিণ। বি; পুং। ২। সব কাজেই বাহার মনে ভয় হয় এমন। ভীক হৃদয় বাহার, বহ। বিণ।

ভীষণ—১। ভয়ংকর, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষ—১। (মহাতারত) শান্তনু রাজার পুত্র, গাঙ্গের। বি; পুং। ২। ভয়ানক, ভয়ংকর। ভী+মক্+অপা (ব-আগম)। বিণ।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ভীষক—১। ভীষণ, ভীতিপ্রদ; দারুণ; গাঢ়; হৃঢ়। বিণ। বি, -তা। ২। শিব; বৃক্ষ বিঃ; ভয়ানক রস; কপোত; কন্দুক; হিংসাল; শরকী। ভী+শিচ্+অন কর্ত্ব। বি; পুং। ৩। ভয়প্রদর্শন। ভীবি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

ডু'ডি—বড় পেট, বৃহৎ উদর। বাং। বি।
 ডু'ডেল, ডু'ডো—বৃহৎ-উদরযুক্ত। ডু'ডি +
 এল, ও বিশষ্টার্থে। বাং। বিণ।
 ডু'ডি, ডু'ডি, ডু'ডুডি—নাড়ীকুঁড়ি;
 বাঁটালের মধ্যে অগাধ অংশ। প্রাদে। বি।
 ডু'কো—খুলকার; বোকা। বাং। বিণ।
 ডুক, ডুখ—দুখ। বাং। বি।
 ডুক—১। বাহা খাওয়া হইয়াছে এমন,
 তৃপ্ত; উপভুক্ত; অন্তর্গত ('রাখাডুক')।
 ডুক্ (ভোজন করা) + ক কর্ম। ২। যে
 পাইয়াছে এমন, কৃতভোজন। ডুক্ +
 ক ভাব + অট্ বিশষ্টার্থে। বিণ।
 ডুকভোগী (-ভোগিন্)—যে পূর্বে কোন
 বিষয়ে ভুগিয়াছে এমন। ডুক্ এমন ভোগ,
 কর্ম; ভোগের ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
 ডা, -ভোগিনী। [ক্রী।]
 ডুকভোজন—চর্বিভোগ। ৬গীতং। বি;
 ডুকভোজন—উচ্ছিন্ন, ভোজনের পর বাহা
 অর্থাৎ থাকে তাহা। ডুকভুক্ত অবশেষ,
 মধ্যম কর্ম বা, ভুক্তের অবশেষ, ৬গীতং।
 বি; পুং।
 ডুক্তি—ভোজন; ভোগ; দখল। ডুক্ + ক্তি
 ভাব। বি; ক্রী।
 ডুখ—'ডুক' প্রঃ।
 ডুখল—দুখিত। প্রা কপ্র। বিণ।
 ডুখলি—দুর্জন; দুখার্ত। প্রা কপ্র। বিণ।
 ডুখা—দুখার্ত। হি। বিণ। ডুখা
 মিছিল—দুখিত অন্নপ্রার্থী লোকদের
 সমাবেশ, hunger march.
 ডুখিল—দুখিত। প্রা কপ্র। বিণ।
 ডুগা, ডোগা—কট পাওয়া; ভোগ করা।
 বাং। ক্রি[, বি]।
 ডুগানো, ডোগানো—রেশ প্রদান
 করা; ভোগ করানো। বাং। ক্রি
 [, বি, বিণ]।
 ডুগা—বাঁকা, বক্র; বেগাশি ধারা কুজীকৃত;
 নত। ডুগ্ (কুটিল হওয়া) + ক কর্ম।
 বিণ।
 ডুগ—১। বাহ, হত। ডুগ্ (ভোজন
 করা) + ক যৎকর্মে করণ (নিপা)। ২।
 তুর্গপত্র; ধনুকের আকৃতি; গোলাকার বস্তু;
 ত্রিকোণাদিকের পার্শ্বরেখা, side. বি;
 পুং। ৩। কুটিল। ডুগ্ + ক কর্ম। বিণ।
 ডুজই—ভোগ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।
 ডু জ কো ট ঝ—বগল, কদ। ডুজের
 (বাহর) কোটর (খেড়ল), ৬গীতং। বি;
 পুং বা ক্রী।
 ডুজগ—সাগ, কদ; বিট। ডুজ (বক্র)
 —সদৃশ কর্ম। বি; পুং।
 ডুজঙ্গী—সর্প, ক্রীকাজী সর্প; ক্রা ক্রী।
 ডুজগ + ঙপ্। বি; ক্রী।
 ডুজজ, ডুজজ—সর্প, কদ; অন্নো-

নমজ। ডুজ—গম্ + খচ্ (ড), খচ্ কর্ম।
 বি; পুং।
 ডুজজপ্রসাদ—বাস্যশাস্ত্রপাদক হস্ত বি:
 ("ডুজজপ্রসাদে কহে তারতী যে, অরে রে
 অরে দক্ষ দেবে সত্যরে"—তারত)। ডুজের
 প্রসাদের (গমনের) তার প্রসাদ যাহাতে,
 বহ। বি; ক্রী।
 ডুজঙ্গী—ক্রী-কাজী সর্প। ডুজগ + ঙপ্।
 বি; ক্রী।
 ডুজপাশ, -বন্ধন—মাগিন; বাহ-
 ধারা বেটন। ডুজকৃত পাশ, মধ্যম কর্ম;
 ডুজ ধারা বন্ধন, ৩য়তং। বি; ক্রী।
 ডুজবল—বাহগত ক্রমতা; শক্তি, ক্রমতা।
 ৬গীতং। বি; ক্রী। [ক্রী।]
 ডুজমধ্য—ডুজান্তর, কোড়। ৬গীতং। বি;
 ডুজলতা—লুতার মত হুল্লর বাহ। উপমিত
 কর্ম বা রূপক কর্ম। বি; ক্রী।
 ডুজা—১। চালভাজা। বাং। বি। ২।
 বকা, কুটিল। ডুজ + আপ্। বিণ; ক্রী।
 ডুজা—অতিবাহিত করা; ভোগ করা।
 কপ্র। ক্রি।
 ডুজিত—অতিবাহিত; ডুক। কপ্র। বিণ।
 ডু জিল—অতিবাহিত করিল; ভোগ
 করিল। কপ্র। ক্রি।
 ডুট্টা—জানার, মকা, maize. হি। বি।
 ডুডুডু—বৃহৎ শব্দ; গন্ধ বাহির হওয়ার
 প্রকার বিঃ। বাং। অ।
 ডুডুডুডি—১। বৃহৎ। বাং। বি। ২।
 অকুরত ভাবে জলধূনবুনের মত (বাহির
 হওয়া)। প্রাদে। দ্বি-বিণ।
 ডুডি, ডুডুডি—'ডি' প্রঃ।
 ডুডুডে—'ডুডু' প্রঃ।
 ডুনিষিটুডি—ভাল চাল ভাল হইতে প্রস্তুত
 খিটুডি। বাং। বি।
 ডুবঃ (ডুবঃ), (> -ডুব)—আকাশ,
 'অন্তরীক'। ডু + অক্ কর্ম (নিপা)। অ।
 ডুবন—জগৎ, সপ্তপাতাল ও সপ্তবর্গ এই
 চতুর্গ; জল; আকাশ। ডু (হওয়া) + অন
 (হান্) কর্ম (নিপা)। বি; ক্রী।
 ডুবজয়ী (-জয়িন্)—জগৎ-বিজেতা, যে
 জগতের সবাইকে পরাজিত করিতে সমর্থ
 হইয়াছে এমন। উপতং; ডুবন—জি +
 পিন্ কর্ম। বিণ। ক্রী, -জয়িনী।
 ডুবনপাবন—পৃথিবীর পান্যদ্রব্য। ৬গী-
 তং। ক্রী, -না, -নী।
 ডুবনবিজয়ী (-জয়িন্)—পৃথিবীজয়ী।
 ৬গীতং। বিণ। ক্রী, -জয়িনী।
 ডুবনমোহন—পৃথিবীর লোকের মনো-
 মোহকর, যে বা বাহা ডুবনকে মুগ্ধ করে
 এমন। ৬গীতং। বিণ।
 ডুবনেশ্বর—১। ডিবুনের অধিপতি।
 ডুবনের ইশ্বর, ৬গীতং। ২। শিবলিঙ্গ বিঃ;

পূরীর মিস্টবর্তী ভীষণান বিঃ (এই স্থানের
 মন্দির প্রাচীন যুগ-শিল্পের একটি বিশেষ
 নিদর্শন)। বি; পুং।
 ডুবনেশ্বরী—দশমহাবিদ্যায় দেবী বিঃ;
 ত্রিপুরাসন্দরী মূর্তি। ডুবনের ইশ্বরী, ৬গীতং।
 বি; ক্রী।
 ডুবলোক—পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যপ্রদেশ,
 সপ্ত উর্ধ্বলোকের দ্বিতীয় লোক। ডুবাই
 লোক, কর্ম। বি; পুং।
 ডুয়া, ডুরো—মিথ্যা; কাঁপা; অসার।
 বাং। বিণ।
 ডুরডুর—'ভরভর' প্রঃ।
 ডুরা, ডুরো—গুঢ় পরিকার করিয়া যে
 চেনি প্রস্তুত হয় তাহা। বাং। বি।
 ডুর—জ। বাং। বি।
 ডুল—১। জম, ভ্রান্তি; বিস্মৃতি। বি। ২।
 ভ্রান্ত, অযথার্থ। <জম। বিণ।
 ডুলল—বিস্মৃত হইল ("তুঁহ কি ডুলল
 যো-হিরা-বাটিয়া"—মাধবদাস)। প্রা
 কপ্র। ক্রি।
 ডুলা—বিস্মৃত হওয়া; ডুল করা। বাং।
 ক্রি[, বি]।
 ডুলানো—মুগ্ধ করা; বিস্মৃত করানো;
 শাস্ত করা; কুসলানো। বাং। ক্রি
 [, বি, বিণ]।
 ডুলো—অমূল্য, বিস্মৃতিপ্রবণ, যে সহজেই
 বিস্মৃত হয় এমন। ডুল + ও (<উরা) কর্ম।
 বাং। বিণ।
 ডুল, ডুল—জল কানা ইঃ ভেদ করার শব্দ।
 বাং। অ।
 ডুডুডি—ডুর পরিমাপ। বাং। বি।
 ডুবি, ডুলি—বহু গম প্রঃ শস্তের উপরকার
 আবরণ, খাতাদির ধোলা। <বু বা
 বুল। বি।
 ডুলিমাশ—সম্পূর্ণ বিনাশ; হারথার, ক্ষয়।
 বাং। বি।
 ডুলা, ডুলো—বাতির বুল, কেরোসিনের
 আলো প্রঃ হইতে ধোয়া উঠিয়া যে কালো
 বুল হয় তাহা। <ডুলন্। বি।
 ডুলাকালি, ডুলোকালি—ডুলা ধারা
 প্রস্তুত কালি। ডুলা-রচিত কালি, মধ্যম
 কর্ম। বাং। বি।
 ডু—পৃথিবী; স্থান, প্রদেশ; আধার;
 যজ্ঞাদি। ডু (হওয়া) + কিপ্ কর্ম। বি;
 ক্রী।
 ডুই—ডুই (তাহা প্রঃ)।
 ডুই, ডুইয়া, ডুয়া—সামন্ত; ভৌমিক;
 ভূগাধিকারী। <ভৌমিক। বি।
 ডুইয়া-রাজ্য, ডুয়া-রাজ্য—সম্রাটের
 অধীন রাজ্য, সামন্ত যুগতি। কর্ম। বাং।
 বি।
 ডুকজরা—যে প্রীতিভক্তি ভূমিখণ্ড অপর

অংশ ভূবিধিকরণকে সংযোজিত করে তাহা, বোজক, isthmus. ভূ কক্ষরাসদৃশ, উপমিত কর্ণা। বি; স্ত্রী।

ভূকম্প, ভূকম্পন—ভূকম্প, পৃথিবীর কাপনি, ভূমিল উৎপাত বিঃ। ৬৪৩৭। বি; পুং, স্ত্রী।

ভূকর্ণ—জ্যোতিঃশাস্ত্রে দিরকবৃত্তের ব্যাসার্ধ, radius of the Equator. ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূ-কেন্দ্রীয়—(জ্যোতিঃ) পৃথিবীর কেন্দ্র-হল হইতে দূরত্ব বলিয়া কথিত, geocentric. ভূর কেন্দ্র, ৬৪৩৭; তদ্বৎসরে ইয় লক্ষ্যার্থে। বিপ।

ভূগর্ভ(ভূ)—মাটির নীচেকার অংশ, পৃথিবীর অভ্যন্তরভাগ। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূগর্ভ(ভূ)স্থ—মাটির নীচের, পৃথিবীর অভ্যন্তরে স্থিত। উপভৎ; ভূগর্ভ—হা+ক কর্ণ। বিপ।

ভূগোল—১। যে শাস্ত্র পাঠ করিয়া পৃথিবীর বিবরণ জানা যায় তাহা, পৃথিবী ও বিভিন্ন দেশের বিবরণ শাস্ত্র, Geography. বি; স্ত্রী। ২। ভূমণ্ডল, পৃথিবীমণ্ডল। ভূর গোল (মণ্ডল), ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূগোলক—১। কাঠ প্রঃর দ্বারা নির্মিত পৃথিবীর আকৃতিযুক্ত বল, পৃথিবীর প্রতিরূপ, globe. ভূ-প্রতিরূপক গোলক, মধ্যপ কর্ণা। ২। ভূগোল। ভূগোল+কন্ কর্ণে। বি; স্ত্রী।

ভূগোলবিজ্ঞান, -শাস্ত্র—যে বিজ্ঞান দ্বারা পৃথিবীর সর্বপ্রকার বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায় তাহা। ভূগোল-সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ভূচর—যাহার ভূমিতে বাস করে তাহার, স্থলচর, মনুষ্য গো অথ প্রঃ। উপভৎ; ভূ-চর+ট কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

ভূচিত্র—পৃথিবীর বা তাহার যে কোন অংশের মানচিত্র, ম্যাপ, map. ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূজ্ঞান—চন্দ্রগ্রহণকালে চন্দ্রের উপরে পতিত পৃথিবীর ছায়া; রাহগ্রহ। ভূর ছায়া, ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূজ্ঞা -'ভূই' প্রঃ।

ভূজ্ঞানাজা—'ভূইয়া-রাজা' প্রঃ।

ভূত—১। প্রেতযোনি বিঃ; শিবের অন্তর। বি; পুং। ভূত ছাড়াই—মন্ত্র পড়িয়া কাহারও উপর হইতে ভূতের আবেশ দূর করা; কঠোরভাবে প্রহার বা তিরস্কার করা। ভূতে পাণ্ডুরা—ভূত প্রেত ইঃর দ্বারা আবিষ্ট হওয়া; কোম ব্যক্তিতে ভূত আসিয়া আশ্রয় করা। ভূতের বাপের জাতি—অভিশপ্ত বিশৃঙ্খলা। ভূতের বেপার খাটা—বিদ্যাক্ষেত্রে বা

বৎসাব্যয়-কাতে কঠোর পরিশ্রম করা। ভূতের বোকা—বহা—অনর্থক কোম ভরতার বহন করা; অনর্থক বেহাশ্রম করা। ২। পৃথিবী জন অগ্নি বায়ু আকাশ—এই পঞ্চ; ভূত; শিশাচ; সত্য; ভবানু-সকাল; চেতনপদার্থ; আশী। বি; স্ত্রী। ৩। উৎপন্ন; অতীত; সত্য; ভূলা, সন্থন; বরণ; উচিত। ভূ+ভ কর্ণ। বিপ। ভূতকাল—অতীত সময়। কর্ণা। বি; পুং।

ভূতক্রান্তি—ভূতাবেশ, ভূতে পাণ্ডুরা। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতভণ্ড—আকাশাদি পঞ্চভূতের ভণ্ড, শব্দ-স্বর্ণ রূপ রস ও গন্ধ—এই পাঁচটি। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতভ্রম—বাহ্যকে ভূতে পাইয়াছে এমন। ৩৪৩৭। বিপ।

ভূতচতুর্ভুজী—কাতিক মাসের চতুর্ভুজী (ইহাকে যমচতুর্ভুজীও বলে)। ভূত-প্রিয়া চতুর্ভুজী, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

ভূতভাষ্য, -বিজ্ঞান—বিজ্ঞান আলো শব্দ উদ্ভাপ ও চূষক প্রঃ পদার্থের ধর্ম-প্রকৃতি-নির্ণায়ক বিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞান। ভূত-বিবরণ ভব, বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ভূতজ্ঞ—পৃথিবীবিবরণ বিজ্ঞান। ভূ-বিবরণক ভব, মধ্যপ কর্ণা; অথবা, ভূর ভব, ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতজ্ঞবিজ্ঞান—পৃথিবীর অভ্যন্তরে যে সকল পদার্থ রহিয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে বর্ণনা-বিবরণ শাস্ত্র, geology. ভূর ভব ৬৪৩৭; ভবসম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

ভূতধাত্রী—পৃথিবী, ধরণী। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতমাধ, -পতি, -ভর্তা (-ভর্), -ভর্তা (-ভর্) শিব; বটুকৈরব। ভূতের (পিপাচাতির) মাধ, পতি, ভর্তা, ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতমাতৃকা—দুর্গা, পার্বতী। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতপঞ্চ—চকপঞ্চ। ভূতপ্রিয় পঞ্চ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

ভূতপূর্ণিমা—পূর্ণিমা পূর্ণিমা, কোলাসর-পূর্ণিমা। ভূত-প্রিয়া পূর্ণিমা, মধ্যপ কর্ণা [এই পূর্ণিমাতে ভূতগণ পূজিত হয়]। বি; স্ত্রী।

ভূতপূর্ব(বর্)—যাহা পূর্বে ছিল এমন, আগেকার। পূর্বে ভূত, দৃশ্য। বিপ।

ভূতবলি—কাক প্রঃ ইতর প্রাণীকে প্রদত্ত খাদ। ৩৪৩৭। বি; পুং।

ভূতভর্তা (-ভর্)—'ভূতমাধ' প্রঃ।

ভূতভাবন—ভীষের স্মৃতিকর্তা বা পালন-কর্তা; বটুকৈরব, শিব। ভূত—ভূ+পিচ, অন কর্ণ। বি; পুং।

ভূতভজ—ভীষদিককে খাদ দেওয়া, কাক প্রঃকে ভজ্য বস্ত্র প্রদান করা [ইহা গৃহস্থের কর্তব্য পঞ্চভজের অন্তর্গত]। ভূত-সম্বন্ধীয় ভজ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

ভূতযোনি—১। প্রেতজন। ৬৪৩৭। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। ভূত প্রেত প্রঃ। ভূত যোনি (উৎপত্তি-স্থল) বাহার, বহ। বি; পুং।

ভূতজ—পাতাল; ধরাতল, পৃথিবীর উপরি-ভাগ। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতজশারী (-শারিন্)—যে মাটিতে পড়িয়া গিয়াছে এমন, ধরার পতিত, ধরাতলশারী। উপভৎ; ভূতজ—শী+শিন্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -শ্রিয়তী।

ভূতজ্ঞি—পূজা-অর্চনার সময় বিশেষ মন্ত্র-দ্বারা শরীর পবিত্রীকরণ, পূজাদিতে বোজ বিঃ দ্বারা বাসকুন্ধিত শরীরস্থ পাপ-পুণ্য বহনপূর্বক শরীর-শোধন। ভূতের (পৃথিব্যাদির) জ্ঞি (শোধন), ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতসংকার—ভূতে পাণ্ডুরা, ভূতাবেশ। ভূতের (পিপাচাতির) সংকার, ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতসর্গ—ভূতস্রষ্ট [ইহা চতুর্ভুজ-ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, সৌম্য, প্রজ্ঞা, গান্ধর্ব, কৌবের, রাক্ষস, পৈশাচ, মাহুৎ, হাবর, পাশব, মাগ, শাক্তিক, সার্প]। ভূতের সর্গ (স্রষ্ট), ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতাস্ত্রা (-স্রন্)—শরীর, দেহ; ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; পরব্রহ্ম; যুদ্ধ। ভূত (পৃথিব্যাং) আস্ত্রা (ধরণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

ভূতাবাস—শরীর, দেহ; বিষ্ণু; বিজীতক-যুদ্ধ। ভূতের আবাস, ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতাবিষ্ট—বাহ্যকে ভূতে পাইয়াছে এমন, ভূতগ্রস্ত। ভূত কর্ণক আবিষ্ট, ৩৪৩৭। বিপ।

ভূতাবেশ ভূতে পাণ্ডুরা, ভূতসংকার। ভূতের আবেশ, ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতার্থ—বস্তু, সত্য; অকৃত্রিম। ভূত (সত্য) অর্থ বাহার, বহ। বিপ।

ভূতার্থব্যাহতি—বাহ্য সত্য তাহাই বলা; কিছু বাড়াইয়া বা কমাইয়া বা বলিয়া ঠিক ঠিক বলা। ভূতার্থের ব্যাহতি, ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতি—১। শিবের শরীরস্থ হাই; শিবের অনিমাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য; মহিমা; সম্পত্তি; মঙ্গল; হস্তিগুণ, যাত্রীদের সিন্দূরাদি সজ্জা; জাতি। ভূ+তি করণ। ২।

উৎপত্তি; সিদ্ধি; অভ্যাস; উৎকর্ষ। তু +
জি ভাব। বি; দ্রী।

তুতুৎ, তুতুৎ—১। তুতের ওষা,
যে তুতের সাহায্যে চিকিৎসা করে বা তুত
ছাড়ায় একগণ লোক। বি। ২। যুগিত;
বিশৃঙ্খল ('—কাণ্ড'); তুত-সব্বকারী
(—গর); তুতে পরিপূর্ণ ('—জায়গা')।
তুত+উড়ে (<উড়িয়া)। বাংগ্রা। বিণ।

তুতেশ—শিব। তুতের ঈশ (এতু),
ঐশতৎ। বি; পুং।

তু-তুৎ—(বৎ)—পৃথিবীর জলমণ্ডলের
নিরবতী স্তর। তুর তুৎ, ঐশতৎ। বি।

তুদেব, তুদুদ—ব্রাহ্মণ। ঐশী বা ঐশীতৎ।
বি; পুং।

তুদুদ—পর্বত; অনন্তদেব; যন্ত্র বিঃ;
বটকটেরব। ঐশীতৎ। বি; পুং।

তুমিষ—চিরতা। তুলস্ব নিধ, মধ্যপ কর্ণধা।
বি; পুং।

তুপ, তুপতি, তুপাল—রাজা, নৃপ। তু—
পা+ক কর্ণ; তুর পতি, ঐশীতৎ; উপ-
তৎ; তু—পা+পিচ্+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

তুপতিত—যে মাটিতে পড়িয়া গিয়াছে
এমন, ধরাশায়ী। ঐশীতৎ। বিণ।

তুপাত—(তুতু) ধন; তুজিল পর্বতের
স্বর স্বর, land-slip. ঐশীতৎ। বি; পুং।

তুপাতিত—যাহাকে মাটির উপর কেলিয়া
দেওয়া হইয়াছে এমন। ঐশীতৎ। বিণ।

তুপাল—'তুপ' ত্রঃ।

তুপুতী—সীতা, জানকী। তুর পুতী।
ঐশীতৎ। বি; দ্রী।

তুপেজ্জ—রাজশ্রেষ্ঠ। তুপ ইন্দ্রসদৃশ, উপ-
মিত কর্ণধা। বি; পুং।

তুভলয়—তুমিপর্যি। ঐশীতৎ। বি; পুং;
বা দ্রী।

তু-বিবুরেখা, -বৃত্ত—(তুগোল)
পৃথিবীর নিরকরেখা, equator. তুর
বিবুরেখা, বৃত্ত, ঐশীতৎ। বি; দ্রী, দ্রী।

তুভার—পৃথিবীতে পাণের বা জনসংখ্যার
আধিক্য; পৃথিবীর ভার বা বোঝা। ঐশীতৎ।
বি; পুং।

তুভারত—সমগ্র ভারতবর্ষ; পৃথিবীর সর্বত্র,
সকল স্থানে; কোনও স্থান। বাংগ্রা। বি।

তুভারত্বরূপ—পৃথিবীতে রাক্ষস ও যোর
অত্যাচারী পাণাশর অহুর এরূপ কৃত পাণে
সর্বসহা ধরিজীর তারাদিকা ঘটিলে ঐ
অহুরাদির বিনাশ ঘায়া তাহার হরীকরণ
[ভগবান্ একত্র যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া
পাকেন]। তুর (পৃথিবীর) ভার, ঐশীতৎ;
তাহার হরণ, ঐশীতৎ। বি; দ্রী।

তুভারত্বাহী—(হারিন্)—যিনি পৃথিবীর
পাণাদি পুর করেন একগণ। উপতৎ; ভূভার
—হ+নিন্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -হারিণী।

তুতুৎ—রাজা। ('জয়ানক কারাগারে কতক
তুতুৎ'—বনরায়)। <তুতুৎ। গ্রা কর্ণ।
বি।

তুতুৎ—পর্বত; তুপতি। উপতৎ; তু—
তু+কিপ্ কর্ণ। বি; পুং।

তুম—তুমি, কেত। <তুমি। বি।

তুমতল পৃথিবী। তুই মতল, কর্ণধা।
বি; দ্রী।

তুময়—মাটিতে ভরা, সুন্দর; বাহার মূলে
মাটি এমন, সুদামক। তু+ময়ট্ প্রাচুর্যার্থে,
বিকারার্থে। বিণ। দ্রী, -দ্রী।

তুমা (তুমন্)—১। অধিক, তুয়িষ্ট, বহল;
সর্বব্যাপী, বিরাট; পূর্ণ, সর্ব। বহ+ইমন্
বার্ণে। বিণ। ২। বহুত, প্রাচুর্য। বহ+
ইমন্ ভাবে (নিপা)। বি; পুং।

তুম্যানন্দ—১। অভিশর আনন্দ। তুমা
আনন্দ, কর্ণধা। বি; পুং। ২। ব্রহ্মানন্দে
মগ্ন। বহ। বিণ।

তুমি—পৃথিবী; বাসস্থান; স্থান; কেত,
জমি; তুপ্ত, মাটি; মেঝে; দেশ; আকর,
আধার; আকার; (জ্যামিতি) ত্রিকূলের
ঈর্ধবিন্দুর বিপরীত দিকে অবস্থিত বাহু,
base. তু+মিচ্ অধি। বি; দ্রী।

তুমিকম্প—পৃথিবীর কাঁপনি। ঐশীতৎ।
বি; পুং।

তুমিকা—গ্রহের আভাস; বস্তব্য বিবরের
স্থানা; নাটকীয় পাত্র বিঃ অতিনের
অংশ, role, part; রূপান্তরপরিগ্রহ;
সাজানো; রচনা; (বেদান্তমতে) চিন্তের
অবস্থা বিঃ; কক্ষা; নাটকের কোন
পাত্রের অভিনয়ের অংশ। ঐশীতৎ। উপতৎ;
তুমি—কৈ+ক কর্ণ+আপ্। বি; দ্রী।

তুমিকুম্ভা—তুইকুমড়া। তুমিলয় কুম্ভাত,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

তুমিকম্পক—তুইচাঁপার গাছ। তুমি
(পৃথিবী)—লগ্ টম্পক (চাঁপা গাছ), মধ্যপ
কর্ণধা। বি; পুং।

তুমিজ—১। মঙ্গলগ্রহ; নরকরাজ, নরক-
হর। বি; পুং। ২। পৃথিবীজাত;
কেত্রোৎপন্ন। উপতৎ; তুমি—জন্+জ কর্ণ।
বিণ।

তুমিজা—১। সীতা, জানকী। বি; দ্রী।
২। পৃথিবীজাত। উপতৎ; তুমি—জন্+জ
কর্ণ+আপ্। বিণ; দ্রী।

তুমিজীবী—(জীবিন্)—জীবজীবী;
বৈজ্ঞ। উপতৎ; তুমি—জীব+নিন্ কর্ণ।
বি; পুং।

তুমিতল—পৃথিবীপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরিভাগ;
পৃথিবীর অভ্যন্তর। ঐশীতৎ। বি; দ্রী।

তুমিদেব—ব্রাহ্মণ, তুদেব। তুমিতে দেব,
ঐশীতৎ। বি; পুং।

তুমিপ, -পতি—রাজা, তুপতি। উপতৎ;

তুমি—পা+ক কর্ণ; তুমির পতি, ঐশীতৎ।
বি; পুং।

তুমিপাল—রাজা, তুপতি। উপতৎ; তুমি
—পা+পিচ্+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

তুমিষ্যা—অনাবৃত্ত তুলনরূপ বিহানা।
কর্ণধা। বি; দ্রী।

তুমিষ্ট—জাত, উপহার; প্রণত, তুমিতে
পতিত; তুমিতে হিত। উপতৎ; তুমি—হা
+ক কর্ণ। বিণ।

তুমিলম্পতি, তুমিল্পতি—জায়গা জমি।
কর্ণধা। বি; দ্রী।

তুমিলাং—মাটিতে পতিত, তুপতিত।
তুমি+সাত্চি। অ।

তুম্যধিকারী—(কারিন্)—জমিদার;
জমির মালিক। ঐশীতৎ। বি; পুং।

তুম্যাসন্ন—১। অনাবৃত্ত তুলনরূপ আসন।
তুমিই আসন, কর্ণধা। ২। মাটি এবং বসি-
বার আসন। দ্বন্দ্ব। বি; দ্রী।

তুম্যঃ (তুম্), (>তুম্)—পুনঃ পুনঃ,
বারবার। বহ+ইমহন্ অত্যর্থে (বহ-স্থানে
তু, ই-কারের লোপ)। অ।

তুম্যসী—অত্যধিক, বহলা। বহ+ইমহ+
ইপ্। বিণ; দ্রী।

তুম্যান্ (তুম্)—অধিক, বহুতর। বহ+
ইমহন্ অভিশরার্থে। বিণ।

তুমিষ্ট—প্রচুর, বহল, অধিক। বহ+ইষ্ট
অত্যর্থে। বিণ।

তুম্যোদগম, তুম্যোদগমিতা—বহু দেখিয়া
তুমিয়া অভিজ্ঞতা, বহল অভিজ্ঞতা। তুমঃ
গর্ভন, হৃৎ; তুম্যোদগমিন্+তা ভাবে। বি;
দ্রী, দ্রী।

তুম্যোদগমী—(গমিন্)—যে বহু দেখিয়া
তুমিয়া অভিজ্ঞ হইয়াছে। উপতৎ; তুম্—
গৃপ্+গিন্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -দগমিনী।

তুম্যোভূতঃ—বারবার, পুনঃপুনঃ। অ।

তুমি—অনেক, অধিক, বহু, প্রচুর। তু
(হওরা)+জিন্ কর্ণ। বিণ।

তুমিতোজল—প্রচুর খাওয়া, আকর্ষ
আহার। কর্ণধা। বি; দ্রী।

তুমিভাঃ—(বস্), -জ্ঞা। -চন্দ্রবঙ্গীর
গোমদত্তরাজপুত্র। তুরি (প্রচুর) অবঃ
(খ্যাতি) বাহার, বহ। বি; পুং।

তুজ্জ(জ্জ), তুজ্জ(জ্জ)পত্র—তোজপাতার
গাছ, সুহৃৎক। তু-উজ্জ্+অচ্ কর্ণ;
তুজ্জ পত্র বাহার, বহ। বি; পুং।

তুজ্জক—পৃথিবী, মর্ত্যলোক। তুই লোক,
কর্ণধা। বি; পুং।

তুলতা—কৈটো, বিকৃণক। তুর (পৃথিবীর)
লতা, ঐশীতৎ। বি; দ্রী।

তুলুতিত—যে মাটিতে গড়াপড়ি দিতেছে
একগণ। ঐশীতৎ। বিণ।

তুপতি, তুপতি, তুপতী—পুরাণোক্ত

ত্রিকালদর্শী কাক বিঃ [কথিত আছে, এই কাক সত্যদৃশ্যবি একটি বৃক্ষপাথর রক্তগানের আশার ঠোট মেলিয়া বলিয়া আছে]। বি; পুং।

তুল্যব্যাপ্তি—অন্যদৃষ্ট ভুল্লরূপ বিধান। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

তুল্যবী (-ধারিন্)—মাটিতে পতিত; যে মাটিতে শয়ন করিয়াছে এমন। উপত্যং; তু-নী+বিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -মিলনী।

তুল্য, তুল্য—১। গহনা, অলংকার, আভরণ; শোভা, সজ্জা। তুল্+অনট্ করণ; তুল্+অ করণ+আপ্। ২। অলংকৃত-করণ। তুল্+অনট্ ভাব; তুল্+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

তুল্যিত—অলংকৃত; শোভিত; সজ্জিত। তুল্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

তুল্যভাষ্য—যজ্ঞাদিতে তুল্যভাষ্যের শোষণ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

তুল্যম্পত্তি—‘তুল্যম্পত্তি’ ত্রঃ।

তুল্যর্গ—হুমের পর্বত; কাম্বী। তুল্ বর্ণ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

তুল্যনী (-ধারিন্)—রাজা, ভূপতি; জমিদার। তুল্ (পৃথিবীর) দামী, ৬৩তৎ। বি; পুং।

তুল্যটি, তুল্যটি—ক্রান্তি, ক্রান্তি। ক্রান্তি, ৬৩তৎ (নিপা)। বি; স্ত্রী।

তুল্য—মূলি বিঃ, বংশ বিঃ; শিব; জমদগ্নি; শুক্রাচার্য; অত্যাচারিণ; পর্বতের উচ্চসামু; খাড়া উচ্চ পাহাড়, cliff; গড়ানে জায়গা। অস্+ক্ত কর্ণ (নিপা)। বি; পুং।

তুল্যপতি—পরশুরাম। তুল্য (ভৃগুংশের বা জমদগ্ন্যংশের) পতি, ৬৩তৎ। বি; পুং।

তুল্যমান্ (-মৎ)—উচ্চদাম্বিশিষ্ট (‘--পর্বত’)। তুল্+মতুল্ আছে অর্থে। বিণ।

তুল্যরাম—পরশুরাম। তুল্যংশীর রাম, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

তুল্যভূত—শুক্রাচার্য; পরশুরাম। তুল্য (ভৃগুংশের বা তুল্যংশীর জমদগ্নির) হত (পুত্র), ৬৩তৎ। বি; পুং।

তুল্য—ভ্রমর; লম্পট; কিঙ্গাপাখি; বৃক্ষ বিঃ; তুল্যরাজ; ভ্রমরুল। তুল্+গন্ কৰ্ণ (ন-আগম)। বি; পুং।

তুল্যরাজ—১। ভ্রমরশ্রেষ্ঠ। তুল্যমধ্যে রাজা, ৬৩তৎ (ট্-সমাসাত)। ২। বজ্র বিঃ। তুল্—রাজ্+অচ্ কৰ্ণ। ৩। কেশুরিয়া পাহা। তুল্—রন্+পিচ্+কন্ কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুং।

তুল্যরোজ—ভ্রমরুল; পাখি বিঃ; পতঙ্গ বিঃ; তুল্। তুল্—র+লচ্ কৰ্ণ (তুল্যবৎ শব্দ করে বলিয়া)। বি; পুং।

তুল্যর—অলপাত বিঃ, গাড়; বারি;

অভিব্যেক পাত্র। তুল্+আরন্ কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুং।

তুল্যরিক, তুল্যরী—বিলী, বিধি পোকা। তুল্—ব+অন্ কৰ্ণ+কন্ বার্ধে+আপ্; তুল্যর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তুল্যি—শিবের একজন অমুর; বটবৃক্ষ। তুল্+গিক্ কৰ্ণ। বি; পুং।

তুল্য—পূর্ন; পুষ্টি; বেতনাদি দ্বারা প্রতিপালিত (দাস বিঃ)। তুল্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

তুল্যক—১। বেতনগ্রহী। তুল্য+কন্ বার্ধে। বিণ। স্ত্রী—তুল্যিকা। ২। বেতন। তুল্+ক্ত করণ+কন্ বার্ধে। বি; স্ত্রী।

তুল্যি—১। মূল্য; বেতন; মূলধন, পুঞ্জি। তুল্+ক্তি করণ। ২। ভরণ, পালন; পূরণ। তুল্+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

তুল্য—১। চাকর, দাস। বি; পুং। ২। প্রতিপালনীয়, পাল্য। তুল্ (পোষণ করা)+কাপ্ কর্ণ। বিণ।

তুল্য—১। চাকরানী, দাসী। তুল্য+আপ্। ২। বেতন; তুল্য; চিকিৎসা। তুল্+কাপ্ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

তুল্যি—১। মূল্যবায়; জলের পাক, আবর্ত। তুল্+ইক্ কৰ্ণ। ২। তুল্য, মূল্য; অমণ। তুল্+ইক্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। আকস্মিক সংক্ৰান্তি, হঠাৎ মূর্ছা। বাং। বি।

তুল্যি—ভাঙ্গা, ভজিত। তুল্য+ক্ত কর্ণ। বিণ।

তুল্যি—ভাঙ্গা, ভজন। তুল্য+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

তুল্যি—উচ্চ ক্রমবন্ধনি; কুরুর শব্দ। বাং। অ।

ভেংচামি, ভেংচি—বিজ্ঞপায়ক বা ক্রোধমুচক মৃগভজী; কাহারও মৃগভজীর বিজ্ঞপ্তকে অমুকরণ। ভেংচা+নি, ই ভাব। বাং। বি।

ভেংচামো, ভেংচামো—মৃগ ভেংচামো, মৃগমণ্ডকে বিজ্ঞপ্তকে ভাবে বিজ্ঞ করা। বাং। ক্রি [, বি]।

ভেংপু—ভালপাতার বাঁশি বা তরুণ শব্দকারী বাঁশি। বাং। বি।

ভেংক—১। বাঙ, মত্ক। ভী+কন্ কৰ্ণ। স্ত্রী—ভেংকী। ২। মেঘ। ভী+কন্ অণ। বি; পুং। ৩। সংসারত্যাগী বৈরাগীর ধর্ম; বৈরাগীর বেশ; হস্তবেশ; ভোগ্যি। <ভেংক্য। বি।

ভেংকরী (-ধারিন্)—গৃহত্যাগী বৈরাগ্য ধর্মী বলবী। উপত্যং। বিণ। স্ত্রী, -ধারিনী।

ভেংক, ভেংকো—হতভব, হতবুদ্ধি। ভেং+আ, ও সদৃশার্থে। বাং। বিণ।

ভেংক—ভেং (৩) (ভাষা ত্রঃ)।

ভেংকামো, ভেংকামো—ভেংকামো।

বাং। ক্রি [, বি]। বি—ভেংকামি, ভেংকামি।

ভেংকো—১। ভিঙ্গা, সিঁড়। বিণ। ২। পাঠানো। ক্রা। ক্রি।

ভেংকামো—বন্ধ করা, ধিল মাঁ দিয়া সংলগ্ন করা (‘দরজা, জানালা—’); বাধানো; সিঁড় করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

ভেংকাল—১। উৎকৃষ্ট বস্তুর সঙ্গে মিকৃষ্ট বস্ত্র মিশান; গোলযোগ, বিশৃঙ্খলা। বি। ২। বাহাতে মিকৃষ্ট বস্ত্র মিশানো হইয়াছে এমন; কৃত্রিম। বাং। বিণ।

ভেংকো—কোন রাজা বা মাত্ত ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইলে যে কোন ত্রব্যাদি দ্বারা উপলোকন দেওয়া দায় ভাষা, উপহার, সওগাদ, নজরানা, ‘মজর’; সাক্ষাৎকার। বাং। বি। [বি]

ভেংকি—একপ্রকার মাছ। <ভেংক। ভেংকো—হোটেল; পান্থনিবাস; পোলিও কলহ প্রঃ হান। বাং। বি।

ভেংকো—ভেংকো, মেঘ। ভী+ক্ত কর্ণ। বি; পুং।

ভেংকো—মেঘ। <ভেংক। বি। স্ত্রী—

ভেংকি—বাধ, জাঙ্গাল। বাং। বি।

ভেংকো, ভেংকো—মৃগভজীর সঙ্গে বাঙ-কর; স্ত্রীলোকের অধীন পুরুষ; যে ব্যক্তির স্ত্রী ভাষার সমুদেই পরপুরুষের সঙ্গে ব্যক্তিগত করে এমন; কাপুরুষ; অপদার্থ; ভেংকো ভাষার স্বভাববিশিষ্ট; ব্রৈণ। ভেংকো+উরা, ও সদৃশার্থে। বাং। বি বা বিণ।

ভেংকো—অপদার্থ; বোকা; কাপুরুষ; ব্রৈণ। ভেংকো+এ (<ইরা) সদৃশার্থে। প্রাণে। বিণ।

ভেংকো—‘ভেংকো’ ত্রঃ।

ভেংকো—যে ভাত খায় এরূপ, ভাতখেঁকো; দুর্বল; অসার। ভাত+ও (<উরা)। বাং। বিণ।

ভেংকো (ভেংকো)—ভেংকো। ভিৎ+ভূন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভেংকী।

ভেংকো—পৃথককরণ, বিদারণ; বিচ্ছেদ, অনৈক্য; বিভাগ; বেতন; বৈলক্ষণ্য; বেতন; ভজ; শত্রুবীরকরণের উপায় বিঃ; ভিন্নতা; উপাধি; কলোরা, বিরোচন, উদর-ভজ; প্রকাশ, উন্মেষ; মনোভজ; অজ্ঞোজ্ঞা-ভাব। ভিৎ+ভূন্ ভাব। বি; পুং।

ভেংকো—পৃথককারক; বিদারক; বিশেষ-কারক; বাহাতে দাঙ হয় এমন, বিরোচক (ঔষধি)। ভিৎ+পক্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভেংকী।

ভেংকো, -ভুজি—পার্থক্যবোধ; বিচ্ছেদজনক বা বিরোধজনক বুদ্ধি। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ভোগী (ভোগিন্)—১। ভোগবিশিষ্ট,
ভোগকারী; সুখী। ভোগ + ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। ২। সপ্ন, মাগ। বি; পুং।

ভৌমৈশ্বর্য(বৈ)—স্বভৌম ও ধনসম্পদ।
বন। বি; স্ত্রী।

ভৌগ্য—১। ভোগের যোগ্য, ভোগ্য।
বিশ; পুং বা স্ত্রী। ২। ধনবান। ভূজ্+গ্য
কর্ষ। বি; স্ত্রী।

ভৌগ্য—১। বেড়া, গণিকা। বি; স্ত্রী।
২। ভোগের উপকৃত। ভোগ্য+স্ত্রী
আপ। বিশ; স্ত্রী।

ভৌতকানি—ভৌতকানি (ভাষ্য)।

ভৌজ—আহার; খাটা করিয়া বহ-
লোকের এক সঙ্গে খাওয়া। ভূজ্+বজ্
ভাব। ভৌজ কেতলা—বহ লোককে
নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইবার ব্যবস্থা করা।

ভৌজৎ—কুপারামর্শ; খাঙ্গ। বাংএ। বি।

ভৌজক—১। ভোজনকারক, ভোজন-
সম্পাদক, যে খাওয়ার। ভূজ্+পিত্+ণক
কর্ষ। ২। ভোজ্য। ভূজ্+ণক কর্ণ।
বিশ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী—ভৌজিকা।

ভৌজক—১। ভক্ষণ। ভূজ্+অনট্ ভাব।
২। ভক্ষ্য। ভূজ্+অনট্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

ভৌজকপট্ট—অত্যধিক আহার করিতে
সমর্থ, আহারে নিপুণ। ৩৩৩৭। বিশ।

ভৌজকপাট্র—ভক্ষ্য বস্তুর আহার,
বাহাতে খাওয়া যায় তাহা। ৩৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

ভৌজকশালা, ভৌজকপার—
খাওয়ার ঘর। ভোজনের শালা, আগার,
৩৩৩৭। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

ভৌজবাজি, -বা জী—ইন্দ্রজাল,
ভেলকি। বাংএ। বি।

ভৌজবিত্তা—ইন্দ্রজালিক বিত্তা, ভেলকি।
৩৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ভৌজবিত্তা (ভৌজবিত্ত)—ভোজন-
কারিতা, যে ভোজন করায় এরূপ।
ভূজ্+পিত্+ভূ কর্ষ। বিশ; পুং। স্ত্রী—
ভৌজবিত্তী।

ভৌজালি, ভৌজালিকা, ভৌজাল-
—গুণাদিগের অন্ন বিঃ, সেনালীনের কোমরে
যে না বাঁধা থাকে তাহা। বাংএ। বি।

ভৌজী (ভৌজিন)—ভক্ষক, যে খায়
এরূপ। ভূজ্+পিত্ কর্ষ। বিশ; পুং। স্ত্রী—
ভৌজিনী।

ভৌজ্য—১। ভক্ষ্য; পিত্তগণের ভূষ্যার্থে
বি। ভূজ্+গ্য কর্ণ। ২। ভোজ-
কীয়। ভোজ+বৎ ভবার্থে। বিশ; পুং বা
স্ত্রী।

ভৌজ—সমিতি প্রেরে সত্যাদি নির্বাচনার্থ
প্রদত্ত লিখিত মত। <ইং 'vote'। বি।

ভৌজদাতা—যে ভৌজ দেয়। ৩৩৩৭।
বাংএ। বি।

ভৌজার—ভৌজার। <ইং 'voter'।
বি।

ভৌজ—মহাদেবের সিংহ-সেবন-জনিত
মত্তভাবচক শব্দ। <ব্যোম। বি।

ভৌজ, ভৌ—বিত্তের, বিহ্বল। বাংএ।
বিশ।

ভৌজর, ভৌজরা—অমর; তুরগুন বিঃ,
একপ্রকার বেধন। <অমর। বি।

ভৌজ—১। প্রভাত, নিশাবসান, এতদ্ব।
বি। ২। বিহ্বল, মত্ত; পরিমিত;
ব্যাপিরা; আচ্ছন্ন। বাংএ। বিশ বা অ।

ভৌজি—ভৌর, বিহ্বল; আচ্ছন্ন; উত্তপ্ত।
প্রা কএ। বিশ।

ভৌজ—১। বিত্তের, বিহ্বল। প্রা কএ।
বিশ। ২। কপটতা, ছল; ভাব; বেশ।
বাংএ। বি।

ভৌজা—১। যে সহজে ভুলিয়া যায় এমন।
বিশ। ২। বিদ্বত্তি; মহাদেব। বাংএ।
বি।

ভৌজামাধ—মহাদেব। বাংএ। বি।

ভৌজি—উই উট। ভা (দীপ্তি পাওয়া)
+উলি কর্ণ। বি; পুং।

ভৌজ—১। ভূতসম্বন্ধীয়। বিশ; পুং বা
স্ত্রী। স্ত্রী—ভৌজী। ২। দেবল ব্রাহ্মণ;
ভূতবজ। ভূত (পিণাচাদি)+অণ্
সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

ভৌজিক—১। ভূতসম্বন্ধীয়; ভূতকৃত।
বিশ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী—ভৌজিকী।
২। মহাদেব। ভূত+ইক অধিকারার্থে।
বি; পুং।

ভৌজিকনিম্ন—যে নিম্নে ভৌজিক
পদার্থের কার্যনির্বাহ হয় [যেমন অগ্নিতে
অন্নপাক হয়, জলে নৌকা গমন হয়]।
ভৌজিক নিম্ন, কর্ণ। বি; পুং।

ভৌজিকপদার্থ—যদি যৌগ্য বল বায়ু
যুক্তি প্রাঃ অচেতন পদার্থ; যে সকল বস্তু
একপ্রকৃতির পরমাণুর যোগে উৎপন্ন হয়
সেইগুলি; পৃথিব্যাগ্নি পঞ্চভূতোগণের বা
পিণাচাদি সহযোগজাত বস্তু। কর্ণ। বি;
পুং।

ভৌজিকব্যাপার—প্রাকৃতিক ব্যাপার;
পিণাচাদিকৃত ব্যাপার। কর্ণ। বি; পুং।

ভৌজ—১। মজলপ্রঃ মরকার; অমর।
ভূমি+অণ্ অণভার্থে। বি; পুং। ২।
ভূমিসম্বন্ধীয়; ভূমিজাত। ভূমি+অণ্
জাতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিশ; পুং বা স্ত্রী।
স্ত্রী—ভৌজী।

ভৌজবান্ন—মজলবার ("অষ্টমী ভৌম-
বারে"—কবিকর্ণ)। ভৌমের বান্ন, ৩৩৩৭।
বি; পুং।

ভৌজিক—১। ভূমিকারী; ভূমায়ী;
ভূমিহিত। বিশ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী—
ভৌজিকী। ২। জাতীয় উপাধি বিঃ।
ভূমি+ইক অধিকারার্থে। বি; পুং।

ভৌজী—১। সীতা, জানকী। ভূমি+অণ্
জাতার্থে+স্ত্রী ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। ভূমি-
সম্বন্ধী; ভূমিজাত। ভৌম+স্ত্রী ঈপ্।
বিশ; স্ত্রী। [অ।

ভৌজ—সেবের শব্দ; উচ্চ ক্রমশব্দ। বাংএ।
ভৌজ ভৌজ ম—কোন কথা ক্রমাগত
কাহাকেও শোনানো, ক্রমাগত বকা।
বাংএ। অ।

ভৌজাচাকা—হস্ততত্ত্ব, ধনমত্ত। বাংএ।
বিশ। [অ।

ভৌজা—বাহবা, বেশ, শাখা। বাংএ।
অংশ—পতন, চ্যুত হওয়া; দাশ; পলারন।
অম্+বজ্+ভাব। বি; পুং।

অংশিত—অংশগণিত। অংশ+ইতচ্
জাতার্থে। বিশ; পুং বা স্ত্রী।

অকুতি, অকুতী—ক্রোধাদি বারংক্রম বজ্রতা,
অকুতি, অকুতী। অন্ন কুটি, কুটী, ৩৩৩৭
(নিপা)। বি; স্ত্রী।

অম—১। মিথ্যাজান, জ্ঞান; অজ্ঞাতভূত
বস্তুর রূপান্তর জান; অমণ। অম্+বজ্
ভাব। ২। জলজম। অম্+বজ্+অবি।
৩। জলনির্গমহান, মরমহা। অম্+বজ্
কর্ণ। ৪। কৃতকারের চক্ষু; কৃন্দবর, কুঁদ।
অম্+অচ্+কর্ষ। বি; পুং।

অমজা—১। জ্ঞানের কীদ। রূপক
কর্ণ। ২। অমসমূহ। ৩৩৩৭। বি; স্ত্রী।
অমজ—পট্টন, বেড়ানো; যোরা। অম্+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অমনিম্নলম—ভুল শোধরানো, জ্ঞানি হুর-
কর্ণ। ৩৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অমজমাধ—১। ভুল-চুক, ভুল-জ্ঞানি।
(একার্থক শব্দ দুইটির) বন্য। ২। না
জানিয়া করা ভুল, অজ্ঞাতকৃত প্রমাদ।
অমজনিম্ন প্রমাদ, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

অমবলম্ব (অম্), (>বলম্ব)—
ভুলক্রমে, জ্ঞানি হেতু। অমের বশ, ৩৩৩৭;
তদ্বৎসরে ভুল পক্ষী-হানে (হেতু)। অ।

অমর—অধিক, ভুল; কামুক ব্যক্তি। অম্+
অর কর্ণ। বি; পুং। স্ত্রী—অমরী।

অমরক—১। ভুল; সোঁটী ইহর; পুদ।
অমর+কন্+ভার্থে, ভূলার্থে। ২। জলজম।
অম্+অরন্+অবি+কন্+ভার্থে। ৩।
লগাটলিখিত চূর্ণকৃতল; বেধনবর বিঃ, তুর-
পুদ। অমর—কৈ+ক কর্ণ। বি; পুং।

অমরকৃত—অমরের মত অর্থাৎ অত্যধিক
কাল। অমরবৎ কক, উপমান কর্ণ। বিশ;
পুং বা স্ত্রী।

অমরকৃতজন, -কৃতজিত—ভৌমার জনক
ধনি। ৩৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অমরকৃতোদম—ভুল শোধরানো, ভুল
সারিয়া লওয়া। ৩৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অমরকৃতল, -লংকৃত—ভুল ভরা, জ্ঞানি-

পূর্ণ। অম্বা বারী সঙ্কল, ৩২৩৭। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

অম্বা—ঘোরা, অম্বণ করা। কপ্র। ক্রি।

অম্বাঙ্ক—ভুলযুক্ত, ভ্রান্তিপূর্ণ। অম্বা আশ্রা বাহার, বহ (ক সমাসান্ত)। বিণ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী—অম্বাঙ্কিকা।

অম্বাঙ্ক—যে ভুল করিয়া বুঝিতেছে না এমন; ভ্রান্তিহেতু প্রকৃতজ্ঞানশূন্য। ৩২৩৭। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

অম্বি, অম্বী—১। আবর্ত, ঘূর্ণন; কুলান-ক্র। অম্ব+ইচ্ কৰ্ণ, পক্ষে স্ত্রী ঐপ্। ২। ভ্রান্তি; অম্বণ; ঘূর্ণন; মণ্ডলাকারে সৈস্ত-রচনা। অম্ব+ইচ্ ভাব, পক্ষে স্ত্রী ঐপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বি—১। অম্বণ করি বা করিয়া। কপ্র। ক্রি। ২। হঠাৎ মন্তক-ঘূর্ণন ও তৎসমিত পতন। প্রাদে। বি।

অম্বী (অম্বিন)—অম্বণকারী। অম্ব+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পুং। স্ত্রী—অম্বিনী।

অম্বী—‘অম্বি’ হ্রঃ।

অম্বী—চ্যুত, অধঃপতিত; নষ্ট; অধার্মিক; লোবযুক্ত; চলিত। অম্ব+জ কৰ্ণ। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

অম্বীচরিত্র—১। চরিত্রহীন; ব্যভিচাররত। বহ। বিণ; পুং বা স্ত্রী। ২। কলুষিত বতাব। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অম্বীভা, -ভা—পতন, অংশ; কলুষতা। অম্ব+ভা, ভ ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অম্বীপতিভা; ব্যভিচারিণী; চ্যুত। অম্ব+স্ত্রী আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অম্বীচরণ—ব্যভিচার; সহিত আচরণ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অম্বীচারণ—১। কলুষিত আচরণ। কর্মধা। বি; পুং। ২। কলুষিত-চরিত্র, ব্যভিচারী; সামাজিক এবং শাস্ত্রীয় আচার-পরিত্যাগী। অম্বী আচার বাহার, বহ। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

অম্বীচারী (-চারিন্)—পহিত-কার্যকারী। অম্বীচার+ইন্ আছে অর্থে। বিণ পুং। স্ত্রী, -চারিণী।

অম্বা—জ। প্রাঃ কপ্র। বি।

অম্বা (ভ্রাতৃ)—ভাই, একপিতৃভ্রাতৃ সহোদর; বৈমাত্রেয়। অম্ব+ভ্রা, কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ, অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতার সন্তান ভ্রাতৃ: (=ভ্রাতার) পুত্র, পুত্র, অলুক্ ৬৩৩৭ বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—ভাইয়ের মেয়ে। ৬৩৩৭ বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতৃপুত্র, ভাইপো। ভ্রাতৃ+ভ্রাতৃ+ভ্রা কৰ্ণ। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতৃকন্যা, ভাইবী। ভ্রাতৃ+স্ত্রী আপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতার পত্নী। ভ্রাতার কন্যা, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—ভাইবীরা, কান্ধিকী পুত্র। বীরা। মধ্যম কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতার প্রতি অনুরাগ বা মেহ। ১১৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতৃভ্রাতৃ, ভ্রাতার স্ত্রায়। ভ্রাতৃ+ভ্রাতৃ ভ্রাতৃভ্রাতৃ। অ।

অম্বাভ্রাতৃ—ভাইয়ের স্ত্রী; কনিষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতৃপুত্র, ভাইপো; পত্র। ভ্রাতৃ+ভ্রাতৃ আপ্। অর্থে। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতৃকন্যা। ভ্রাতৃ+স্ত্রী আপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—১। (পতির ভ্রাতা হইয়াও বসুধাবান) বামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ভ্রাতৃ। ভ্রাতা অগ্ৰ বসুধ, কর্মধা। ২। ভ্রাতৃপত্নীর পিতা। ভ্রাতার বসুধ, ৬৩৩৭। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—১। ভাইয়ের ভ্রাতৃভ্রাতৃ। ৬৩৩৭। ২। ভ্রাতার প্রতি অনুরাগ। ১১৩৭। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—ভ্রাতার প্রাণবিনাশ। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ (-ভ্রাতৃ)—ভ্রাতার প্রাণনাশ-কারী। ৬৩৩৭। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—১। ভ্রাতৃস্বকীয়। ভ্রাতৃ+ভ্রাতৃ স্বকীয়। বিণ; পুং বা স্ত্রী। ২। ভ্রাতৃ-পুত্র। ভ্রাতৃ+ভ্রাতৃ আপ্। অর্থে। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—১। ভ্রাতৃকন্যা। বি; স্ত্রী। ২। ভ্রাতৃস্বকীয়। ভ্রাতৃ+স্ত্রী আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—১। ভ্রাতৃভ্রাতৃ; ঘূর্ণমান; অম্বণযুক্ত। অম্ব+ভ্রাতৃ কৰ্ণ। বিণ; পুং বা স্ত্রী। ২। অম্বণ। অম্ব+ভ্রাতৃ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। মন্ত হস্তী; রাজপুত্র। অম্ব+ভ্রাতৃ কৰ্ণ। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—অম্ব, ভুল; অম্বণ; ঘূর্ণন। অম্ব+ভ্রাতৃ ভাব। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—যাহা ভুল জন্মায় এমন, ‘অম্ব-জনক। উপত্যং; ভ্রাতৃ—ক+ট কৰ্ণ। বিণ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী, -কন্যা।

অম্বাভ্রাতৃ—অম্বজন। রূপক কর্মধা। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ: (>-বশত)—অম্ববশত: (তাহা হ্রঃ)।

অম্বাভ্রাতৃ (-ম্ব)—১।

বিণ; পুং। স্ত্রী, -ম্বী। ২। কাব্যালংকার বিঃ [সাদৃশ্য হেতু প্রকৃত বিষয়ে কবিকল্পনা-কৃত অস্ত বস্তুর যে অম্ব, তাহাকে অম্বাভ্রাতৃ অলংকার বলে। যথা—“কলসীতে চোটে দিয়া শশবরে খেলাইয়া, সরলা গৃহ বধু ভরিভেছে জল। ও ভরল-বিকল্পনে, কত যে পুলক মনে, এক চক্রে শত হরে হাসিয়া পাগল,

ভাবিয়া গৃহ বধু কুল বিবল।”—গোবিন্দ দাস]। ভ্রাতৃ+মন্তক্, আছে অর্থে। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—অম্ব হইতে উৎপন্ন, অম্ব-জনিত। ভ্রাতৃ মূল বাহার, বহ (ক সমাসান্ত)। বিণ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী, -ম্বিকা।

অম্বাভ্রাতৃ, -সংভ্রাতৃ—ভুলে ভ্রাতা, অম্বপুত্র। ভ্রাতৃ বারী সঙ্কল, ৩২৩৭। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—১। অম্বনাশক। বিণ; পুং বা স্ত্রী। ২। মন্ত্রী। ৬৩৩৭। ভ্রাতৃ—ক+অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

অম্বাভ্রাতৃ—অম্বজনক। অম্ব+পিচ্+পক কৰ্ণ। বিণ; পুং বা স্ত্রী। স্ত্রী—অম্বিকা।

অম্বাভ্রাতৃ—১। অম্বরজ মধু। অম্বর+অণ্, সন্তার্থে। ২। নৃত্য বিঃ। অম্বর+অণ্, সন্তার্থে। বি; স্ত্রী। ৩। চুবক পাথর। অম্বর+অণ্, সাহায্যার্থে। বি; পুং। ৪। অম্বরস্বকীয়। অম্বর+অণ্, সন্তার্থে। বিণ; পুং বা স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—১। পার্বতী, দুর্গা [মহাদেবকে হলনা করিতে পার্বতী অম্বররূপ ধারণ করিয়াছিলেন]। বি; । ২। অম্বর-স্বকীয়। অম্বর+স্ত্রী ঐপ্। বিণ; স্ত্রী। অম্বাভ্রাতৃ—কুলে মধু থাকার সময় অম্বর তাহার সহিত যেরূপ বদ্ধ করে সেইরূপ সম্পর্কালে বদ্ধত।

অম্বাভ্রাতৃ—১। যাহাকে ঘুরানো হইতেছে এমন। অম্ব+পিচ্+শানচ কর্ম। ২। যে নিজে ঘুরিয়া বেড়ায়। বাংপ্র। বিণ। অম্বাভ্রাতৃ পাঠাগার—যে পাঠাগার বা লাইব্রেরী নানাহানে ঘুরাইয়া লইয়া বেড়ানো হয় তাহা, moving library.

অম্ব—‘অ’ হ্রঃ।

অম্বাভ্রাতৃ, অম্বাভ্রাতৃ—অম্বসংকট; অম্বাভ্রাতৃ করিয়া ক্রোধ বিরজিত ইঃ প্রকাশ। ৬৩৩৭ (উ-কার বিকল্পে হ্রঃ)। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ, -স্ট্রী—অম্বাভ্রাতৃ (তাহা হ্রঃ)।

অম্বাভ্রাতৃ—কুটিল—অম্বাভ্রাতৃ থাকিতে বিকৃত (-‘স্ট্রী’)। ৩২৩৭। বিণ।

অম্বাভ্রাতৃ, অম্বাভ্রাতৃ—‘অম্বাভ্রাতৃ’ (তাহা হ্রঃ)।

অম্বাভ্রাতৃ—অম্বাভ্রাতৃ উৎসাহিত ও ললাটের নিরহিত রোমরাশি, অম্বাভ্রাতৃ উৎসাহিত লোমসমূহ। অম্ব+ভ্রাতৃ কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—‘অম্বাভ্রাতৃ’ হ্রঃ।

অম্বাভ্রাতৃ, অম্বাভ্রাতৃ, অম্বাভ্রাতৃ—ক্রোধবিহেতু অম্ব বক্রতা; অম্বাভ্রাতৃ। ৬৩৩৭ (উ-কার বিকল্পে হ্রঃ)। বি; স্ত্রী।

অম্বাভ্রাতৃ—স্ট্রীপাত; অম্বাভ্রাতৃ, অম্বাভ্রাতৃ;

সংকেত-জাপনার্ধ জর তিথক্ চালন;
জবিলাস; (সৌপাৰ্ধে) গ্রাহকরণ। জর
কেপ (কেপ), ৬৪৩৭। বি; পুং।
জর-গর্ভস্থ সন্তান; বালক; বীজমধ্যস্থ
বৃকশিত, embryo. জর+ঘঞ্ কর্। বি;
পুং।

জর হুতা—গর্ভস্থ সন্তানের বিনাশ।
৬৪৩৭। বি; পুং।
জরবিজর, জরবিলাস—মনোহর ক্রতজি,
কটাকপাতকালে জর শোভা। ৬৪৩৭।
বি; পুং।
জরজ, জরজি, -জী—জবিলাস,

মনোহর ক্রতজি। জর তজ, তজি, তজী,
৬৪৩৭। বি; পুং, জী, জী।
জরজা—লভার মন্ত হৃদয় জ। জরজা-
সদৃশী, উপমিত কর্ণা। বি; জী।
জরজকে(জের)ত—ইশারা, ক্রতালনা দ্বারা
সংকেত। ৩৪৩৭। বি; পুং।

[ম]

ম—১। পঞ্চবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ [৩৪ ও নাসিকা।
হইতে ইহা উচ্চারিত হয়]। ২। ব্রহ্মা;
বিষ্ণু; মহেশ্বর; যম; সমর; চন্দ্র। মা
(পরিমাণ করা)+ক কর্। ৩। বিব;
মহুয়া। মী (বধ করা)+ড কর্। বি;
পুং। ৪। আমি। প্রা কপ্র। সর্ব।
মই—বীশ ইংর সিঁড়ি; মাটিতে লাজল
দিবার পর ঢেলা ভাজিবার জন্ত একপ্রকার
যন্ত্র, harrow. <মদিকা। বি।
মইষা—মহিবীজ্জন্মাত; মহিবের জায়।
মহিব+আ জাতার্থে, সদৃশার্থে। বাংপ্র।
বিণ।
মইলা, মইলে—কাপড়ে ছাতা পড়ার দাগ।
<মসি। বি।
মউ, মৌ—মোম; মধু। <মধু। বি।
মউআলু—কল বিঃ। বাংপ্র। বি।
মউচাক—মধুক্র। <মধুক্র। বি।
মউড়—টুপি। <মুটু। বি।
মউভাত—মোভাত (তাহা জঃ)।
ম উ নি—দধি-মহন করিবার দণ্ড।
<মথনিকা। বি।
মউমাজি—মৌমাজি (তাহা জঃ)।
মউলা, মউল—মহরা ফুল বা ফল বা গাছ।
<মধুক। বি।
মউল—বিবাহকালে ব্যবহৃত মুহুট; ময়ূর।
<ময়ূর। বি।
মউল—মহরা। <মধুক। বি।
মকমলা—মামলা, আদালতে অভিযোগ।
<আ 'মুকদমহ'। বি।
মকমক—বেঙের ডাক। বাংপ্র। অ।
মকমকি—বেঙের ডাক। বাংপ্র। বি।
মকর—১। শূদ্রবিশিষ্ট পৌরাণিক মন্ত বিঃ
[ইহা গঙ্গার বাহন ও কামদেবের ধন];
(জ্যোতিষ) বশম রাশি [উত্তরাষাঢ়ার শেষ-
পাদজর সমগ্র গ্রহণ ও ধর্মিষ্ঠার আদিপাদজর
—এই বশপাথ এই রাশির ভোগকাল]।
২ (মহুত)—কৃ (হিংসা করা)+অচ্,

কর্। ২। কুবেরের নিধি বিঃ। মক
(ভূষণ)—রা+ক কর্। বি; পুং। ৩।
পৌষসংক্রান্তিতে ভিজানো আতপ চাউল
কাঁচাছড় ডাবের জল এবং নানা কল একত্র
করিয়া দেবতাকে যে নৈবেদ্যদান করা হয়
তাহা (মকর সংক্রান্তিতে দেওয়া হয় বলিয়া);
সই প্রঃ পাঠানো নাম। বাংপ্র। বি।
মকরকুণ্ডল—মকরাকৃতি কর্ণভূষণ। মধ্যপ
কর্ণা। বি; জী।
মকরকুণ্ডন, -কেতু—কলপ, কামদেব;
সমুদ্র। মকর (মকরচিহ্নিত) কেতন
(পতাকা) বাহার, বহ। বি; পুং।
মকরক্রান্তি—নিরক্ষরেখা হইতে ২৩° ২৭'
দক্ষিণে যে অক্ষরেখা আছে তাহা,
Tropic of Capricorn. মকরে ক্রান্তি
(পূর্বের গমন) বাহাতে, বহ। বি; জী।
মকরধ্বজ—ঔষধ বিঃ, বর্ণসিন্দুর বিঃ;
মদন, কলপ। মকর ধ্বজ বাহা, বহ।
বি; পুং।
মকরমুখ—১। ফুলের মধু, পুশরস, কুঁদ-
ফুলের গাছ। বি; পুং। ২। ফুলের রেণু।
মকর—অন্ + অণ্ কর্ (নিপা)। বি; জী।
মকরবাহিনী—গঙ্গা। মকর বাহন বাহার,
বহ+আপ্। বি; জী।
মকরবাহিনী—গঙ্গা। উপভৎ; মকর—
গিলন্ত বহ+গিন্ কর্ + ইপ্। বি; জী।
মকরবাহু—মকরাকার সৈন্তবিন্যাস।
মকরাকার বাহু, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
মকরলংক্রান্তি—রাশ-সংক্রান্তি [ইহাতে
পূর্ব মকররাশি আজর করে, ঐ দিনে
গঙ্গাশাপগ্রহান বিধেয়]। মকরে সংক্রান্তি,
৭মীভৎ। বি; জী।
মকরালসন—রত্নকামলোক্ত পূজাদ আসন
বিঃ। মকরাখ্য আসন, মধ্যপ কর্ণা। বি;
জী।
মকাই, মকা, মকাকোড়া—ডুটী,
maize. বাংপ্র। বি।

মকাই—'ম' অক্ষর; তদ্রোক্ত মন্ত মাস
মন্ত মুদ্রা মৈথুন—এই পাঁচ। ম+কার
বার্ধে। বি; পুং।
মকুট—মুহুট, শিরোভূষণ। মন্ক (ভূষিত
করা)+উট করণ (নিপা)। বি; জী।
মকুফ, মকুফ—অবাহতি, নিহতি। <আ
'মউকু'। বি।
মকা—১। 'মকাই' জঃ। ২। মোহাম্মদের
জন্মস্থান, আরবের নগর বিঃ। <আ
'মকহ'। বি।
মকুল—যে ব্যক্তি মকদ্দমার জন্ত উকিল
মোক্তর প্রঃ আজর গ্রহণ করে সে। <আ
'মুজুল'। বি।
মকুল—মূলমানদিগের ধর্মসংক্রান্তবিষয়
এবং অন্তান্ত বিষয় শিক্ষার প্রাথমিক
বিভাগ। আ। বি।
মকুল—মতাস; লেখার উপর লেখা।
<আ 'মশ্, ক'। বি।
মকুলকা—মাকি, কীট বিঃ। মক্ + অক
(কুন্) বা গক কর্ + আপ্ বা মশ +
সিকন্ কর্ + আপ্। বি; জী।
মক—বজ্র। মক্ + ব সংজ্ঞার্থে। বি; পুং।
মকমল—উর্ণানিমিত্ত কোমল বস্ত্র বিঃ,
velvet. আ। বি।
মকমলী—মথমলনির্মিত। মথমল + ই
নির্মিতার্থে। আ-মু। বিণ।
মগ—১। একপ্রকার হাতলযুক্ত জলপাত্র।
<ইং 'mug'। ২। আরাবানবাসী;
বৌদ্ধজাতি বিঃ। <বর্মী 'মগ'। [মগ
অনেকটা বাংলা নামের পূর্বের গ্রী শব্দ৭৭]।
বি।
মগজ—মস্তিষ্ক, মজ্জা, মাথার ঘিলু। <ক
'মগজ'। বি। মগজ খালি কল্যা—
ক্রমাগত বক্রি বাওয়া।
মগজি—বস্ত্রাদির বিনাশ। <ক 'মগজী'।
বি।
মগজাল—সর্বোচ্চ শাখা। বাংপ্র। বি।

মঙ্গল—দক্ষিণ বিহার; ভূতিপাঠক; মগধ-দেশীয় লোক। মগ (দোষ)—খা+ক কর্ণ। বি; পুং।

মঙ্গল—বিভোর, মগ্ন। কঞ। বিণ।

মগ্ন—১। বাহা ডুবিয়া গিয়াছে এমন; অন্তঃপ্রবিষ্ট; বিভোর, ভগ্ন। মঙ্গ+ক্ত কর্ণ। ২। প্রশমিত। বাংপ্র। বিণ।

মগ্নবতী—ইন্দ্রাণী। মগ্নবৎ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মগ্নবা (মগ্নবৎ)—ইন্দ্র; জিনদিগের দ্বাদশ চক্রবর্তীর অন্তর্গত চক্রবর্তী বিঃ। মগ্ন (পূজা করা)+কনিন্ কর্ম (নিপা)। বি; পুং।

মগ্নবান্ (মগ্নবৎ)—ইন্দ্র। মগ্ন (পূজা)+মতুপ্, আছে অর্থে। বি; পুং।

মগ্না—(জ্যোতিষ) দশম নক্ষত্র [ইহা গৃহাকৃতি, গজতারকায়; কাহারও মতে ইহা লাক্ষ্মীকৃতি]; উৎপৎ বিঃ। মগ্ন+ক কর্ম+আপ্ (হ-হানে ঘ)। বি; স্ত্রী।

মগ্নোজী—ইন্দ্রপত্নী, শতী। মগ্নবৎ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মগ্নু—মম, আমার। প্রা কঞ। সর্ব।

মঙ্গল—১। কুশল, ক্ষেম, শুভ। মঙ্গ+অলচ্ কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। কুজগ্রহ, mars. মঙ্গ+অলচ্ কর্ণ। বি; পুং। ৩। শুভদায়ক। মঙ্গ+অলচ্ কর্ম। বিণ। ৪। [দেবতার বা অবতারের নামের শেষে হইলে] মাহাত্ম্যচক গীত বা গুতি (চৈতন্যমঙ্গল, মনসামঙ্গল)। বাংপ্র। বি।

মঙ্গলকামঙ্গা—কল্যাণ হটক এইরূপ ইচ্ছা, হিতৈষণা। ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী।

মঙ্গলকামী (-কামিনী)—ওতার্থী, হিতৈষী। উৎপৎ; মঙ্গল+কম্+পিচ্+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কামিনী।

মঙ্গলঘট—মঙ্গলচক্ৰ জলপূর্ণ ঘট। মধ্যপ কর্ম। বি; পুং।

মঙ্গলচণ্ডিকা, -চণ্ডী—বিভূত্যা রক্ত-পদ্মাসনয়া পৌরবর্ণা দেবী [মঙ্গলবারে ইহার অর্চনা করিলে অর্ভষ্ট সিদ্ধ হয়]। মঙ্গল-দায়িনী চণ্ডিকা, চণ্ডী, মধ্যপ কর্ম। বি; স্ত্রী।

মঙ্গলপাঠক—বন্দী, গুতিপাঠক। ৬ঈতৎ। বি; পুং।

মঙ্গলবার—সপ্তাহের তৃতীয় দিন। মঙ্গলাধিষ্ঠিত বার, মধ্যপ কর্ম। বি; পুং।

মঙ্গলমন্দির—১। কল্যাণের ভাতার বা আধার। ৬ঈতৎ। ২। কল্যাণরূপ গৃহ। রূপক কর্ম। বি; স্ত্রী।

মঙ্গলসংবিধান—ব্যতিক্রম স্ত্রী প্রঃ বাহা বঙ্গভাষার দেওয়া হয় তাহা। মঙ্গলের সংবিধান বন্দারা, বহ। বি; স্ত্রী।

মঙ্গলা—১। শুভদায়িকা। মঙ্গল+আপ্।

বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা; পতিব্রতা নারী। বি; স্ত্রী।

মঙ্গলাচরণ, মঙ্গলাচার—১। কর্মরতে শুভজনক ক্রিয়া। কর্মধা। ২। বিবাহের লগ্ননির্ধারণনৈব কতার গৃহে আচরিত শুভাহুতান বিঃ। ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী, পুং।

মঙ্গলামঙ্গল—কল্যাণ এবং অকল্যাণ; হিতাহিত; ভালমন্দ। মঙ্গল ও অমঙ্গল, বন্দ। বি; স্ত্রী।

মঙ্গলার্থ—১। ভালর জন্ত, কল্যাণের জন্ত। মঙ্গলের জন্ত ইহা এই অর্থে, নিত্য। ক্রি-বিণ। ২। কল্যাণার্থক, বাহার উদ্দেশ্য হিতসাধন এমন। মঙ্গল অর্থ বাহার, বহ। বিণ।

মঙ্গলার্থে—হিতের জন্ত। মঙ্গল অর্থ বাহারে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

মঙ্গলোৎসব—কল্যাণজনক অনুষ্ঠান, শুভ বাণী। মঙ্গল-জনক উৎসব, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

মঙ্গল্য—শুভকর, শুভজনক; সুন্দর; সুখদ। মঙ্গল+য়ং হিতার্থে। বিণ।

মচ—কাঠ প্রঃ তাজিবার অনুকার-শব্দ। বাংপ্র। অ।

মচকাঠো—১। মোড়ানো; ঈষৎ তগ্ন। বিণ। ২। শরীরের সন্ধির হাড় প্রঃ হ্রান-চ্যুত হওয়া; প্রার তাজিয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

মচমচ—চিবাইবার শব্দ; চামড়ার নুতন জুতা পায়ে দিয়া চলিবার সময় পায়ে হস্ত চামড়ার ঘর্ষণে যে শব্দ হয় তাহা। বাংপ্র। অ।

মচমচে—খাত্তা ভাজা; বাহা মচম শব্দ করে এমন। মচম+এ করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ। [পুং।

মচ্চ—মাছ, মৎস্য। মচ্+শ কর্ণ। বি; মচ্চব—সংকীর্ণনাদির শেষে বৈকবদিগের যে তোক হয় তাহা। <মহোৎসব। বি।

মচ্চল—মিহি কাপড়ের একপ্রকার কার্ণ-কার্যবৃত্ত মাদুর; হস্তহুত্মনিসিত শব্দান্তর। <আ 'মসুদ'। বি।

মচ্চলি—১। মাছ। হি। ২। মাচ। প্রা কঞ। বি।

মচ্চকুর—১। পূর্বে লিখিত, উল্লিখিত। বিণ। ২। লিখিবদ্ধ বর্ণনা। <আ 'মকুর'। বি।

মচ্চম—ময় হওয়া; আসক্ত হওয়া। <মচ্চন। বি।

মচ্চমুত—কটিন, শক্ত, দৃঢ়; নিপুণ, পটু; টিকসই। আ। বিণ।

মচ্চজিল—সভা, আসর। অ। বি।

মচ্চজিলী—সভার উপহৃত, দরবারী। মচ্চলিস+ই যোগার্থে। আ-মু। বিণ।

মচ্চা—১। ময়; পলিত; বাহা বরিয়া গিয়াছে এমন; খুব বেগী পাকা। মচ্+আ কর্ণ। বাংপ্র। বিণ। ২। সুখ; আদম; বিশ্বাস; বিশ্বাসের ব্যাপার; ভাল আবাদ; উপভোগ্য বিষয়। কা। ৩। বিক্রম, ঠাট্টা, ভাষাশা। বি। ৪। ভুলিয়া যাওয়া; মুক্ হওয়া; বিভোর হওয়া; অত্যধিক আসক্ত হওয়া; খুব বেগী পাকিয়া যাওয়া; বিপদে পড়া; ভুলিয়া যাওয়া; পরিণত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। মচ্চা উচ্চাঠো—আনোদে সময় কাটানো। মচ্চা টের পাওয়া, বুঝা—পরিণামে মুক্ হোগে করা; কোন কার্যের জন্ত পশ্চাতে কষ্ট পাওয়া। মচ্চা দেখাঠো—প্রতিফল দেওয়া।

মচ্চাচার—স্বাচ্ছন্দ্য; আনন্দদায়ক; কোতুক-জনক। মচ্চা+দার বিশিষ্টার্থে। কা। বিণ।

মচ্চাঠো—মুক্ করা; নষ্ট করা; বেগী পাকানো; পাত্তিত করা; ময় হওয়া ('মজিহু বিকল ভগ্নে অবরোণো বরি'—মাইকেল)। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

মচ্চুত, মচ্চুল—জমানো, সঞ্চিত; বাহা হাতে বা তহবিলে আছে এমন; বিভ্রম। <আ 'মউলুদ'। বিণ।

মচ্চুন্দার—মজুমদার। কঞ। বি।

মচ্চুন্দার—বাদশাহী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্বসংক্রান্ত হিসাবপত্র রাখিত; বংশপদবী বিঃ [বর্তমানকালে মজুমদারপদবীবিধি ব্যক্তিগণ বংশানুক্রমে ঐ উপাধি দ্বারা অভিহিত হইয়া আসিতেছেন]। কা। বি।

মচ্চুর—সামান্য প্রমজীবি, মুটে। কা 'মুলদ'। বি।

মচ্চুরি—কোন প্রব্য প্রস্তুত করিবার মূল্য; মজুরের কাজ; মজুরের পারিশ্রমিক। মজুর+ই কর্মার্থে। কা-মু। বি।

মচ্চুর—ডুবিয়া যাওয়া, ময় হওয়া; দান, অবগাহন। মচ্+অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

মচ্চুরা—বাহা ডুবিয়া বাইতেছে এমন। মচ্+চানন্ কর্ণ। বিণ।

মচ্চুরা (মচ্চুর)—অস্থি ও মাংসের মধ্যস্থ মেহগদার্বি বিঃ, marrow; মাস; মাজ, বৃকসার। মচ্+কনিন্ কর্ণ। বি; পুং।

মচ্চুরাগত—বতাবগত, ভ্রমগত; অন্ত-নিহিত। ম্যাতৎ। বিণ।

মচ্চুরাল—শুক, যেতঃ। মচ্চুর রস (সার), ৬ঈতৎ। বি; পুং।

মচ্চু—আমার। প্রা কঞ। সর্ব।

মচ্চ, মচ্চক—খাট, পথক; মাচা; টট্; উন্নত স্থান, বেগী; উচ্চ মতপ বিঃ। মচ্+অচ্ কর্ণ। মচ্+কার্ণে কন্। বি; পুং।

মচ্চশিল্পী (-শিল্প)—রঙ্গমঞ্চের রূপসজ্জা-কর। ৬ঈতৎ। বি; পুং।

মঞ্জর—মার্জন; বর্ষণ; মাজন। মন্জ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।
মঞ্জরি, **মঞ্জরী**—শীত; অমৃত; মূল্য; বৃত্ত, বোটা; ভিলকবুক। মঞ্জ্+অ+ই কৰ্ণ (নিপা); পক্ষে+ইপ্। বি; ক্রী।
মঞ্জরিত—অমৃত; মূল্য; মঞ্জরীভূত। মঞ্জরী+ইচ্+সংজ্ঞার্থে। বিপ।
মঞ্জরী—‘মঞ্জরি’ ক্রঃ।
মজি, **মজী**—মঞ্জরি। মন্জ্+ই কৰ্ণ; পক্ষে+ইপ্। বি; ক্রী।
মজ্জিমা (মজ্জিম্)—মাধুর্য, মনোজ্ঞতা। মজ্+ইমন্+ভাবে। বি; পুং।
মজ্জিল—কোঠাবাড়ি, ইয়ারত, আসাদ। <আ ‘মজিল’। বি।
মজ্জিতা—রক্তবর্ণ লতা বিঃ। মজ্জিমং (মনোহর)+ইচ্+অত্যাধে+আপ্। বি; ক্রী।
মজী—‘মজি’ ক্রঃ।
মজীর—১। নুপুর, চরণান্তর। বি; পুং বা ক্রী। ২। মননদণ্ড-বলনলত। মন্জ্+ইমন্+কৰ্ণ। বি; পুং।
মজীরী—শোভা। কপ্র। বি।
মজ্জ—মধুর; মনোজ্ঞ, হৃদয়। মন্জ্+ক কৰ্ণ। বিপ।
মজ্জগম্য—১। হংসী। বি; ক্রী। ২। মনোহরগতিভঙ্গিযুক্ত। মজ্জ গমন বাহার, বহ+আপ্। বিপ; ক্রী।
মজ্জমোষ—১। মনোহর-অনিযুক্ত। মজ্জ (মনোজ্ঞ) ঘোষ (রব) বাহার, বহ। বিপ। ২। মনোহর শব্দ। কর্ণবা। ৩। তাত্ত্বিক-সাধকের উপাত্ত দেবতা বিঃ। মজ্জ ঘোষ বাহার, বহ। বি; পুং।
মজ্জভাষিণী—১। ত্রয়োদশাক্ষরপাদক হ্রস্ব বিঃ। বি; ক্রী। ২। মধুরভাষিণী। মজ্জ-ভাষিন্+ইপ্। বিপ; ক্রী।
মজ্জভাষী (-ভাষিন্)—মধুরভাষী, মিষ্ট-ভাষী। উপত্যং; মজ্জ-ভাব্+পিন্+কৰ্ণ। বিপ। ক্রী, -ভাষিণী।
মজ্জ—১। গ্রাহ; অমুমোদিত। বিপ। ২। অমুমোদন। <আ ‘মন্জুর’। বি।
মজ্জি—সমতি, অমুমোদন। আ-মূ। বি।
মজ্জল—১। হৃদয়, মনোহর; সমীচীন; মধুর। বিপ। ২। মিক্ত; শৈবাল। মন্জ্+উলচ্+কৰ্ণ, অথবা, মজ্জ (মনোহর)—লা+ক কৰ্ণ, কিংবা, মজ্জ+লচ্+আছে অর্থে। বি; ক্রী।
মজ্জা, **মজ্জা**—সিন্দুক; বাঁপি, পেটকা, casket; পাঁচপ, এতর; মজ্জিত। মন্জ্+উবন্, উবন্+অধি। বি; ক্রী।
মজ্জা মি জী—১। ত্রয়োদশাক্ষরপাদক হ্রস্ব বিঃ। বি; ক্রী। ২। মধুরভাষিণী। মজ্জ—হন্+পিন্+কৰ্ণ+ইপ্। বিপ; ক্রী।

মজ্জ—কটিন বস্ত্র ভাজিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।
মটকা—একপ্রকার রেশমী বস্ত্র; খড়ের হাতরা ঘরের চালের মাথা; মটির বড় জালা; কণ্ট মিত্রা (‘মটকা ঘেরে থাক’।)। বাংপ্র। বি।
মটকাঝো—ভাল্লা; ছুড়ানো; (আজুল) টানিরা দেওয়া বা মোটন করা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিপ]।
মটকি, **মটকা**—মটির বড় জালা। বাংপ্র। বি।
মটক—কলাই বিঃ, মটরকলাই। বাংপ্র। বি।
মটুক—কিরীট, নিরোদ্ধরণ। <মুট্। বি।
মঠ—১। টোল, পাঠশালা; মন্দির, দেবালয়; আশ্রম; গাড়ি। মঠ্+ক বঞর্থে অধি। বি; পুং। ২। মন্দিরের আকারযুক্ত চিনির ঢেলা। বাংপ্র। বি।
মঠধারী (-ধারিন্)—মঠের অধ্যক্ষ; মোহান্ত। উপত্যং; মঠ-ধ্+পিন্+কৰ্ণ। বি; পুং বা বিপ। ক্রী, -ধারিণী।
মড়ক—কলেরা এঃ সাংঘাতিক ও সংক্রামক রোগের প্রাদুর্ভাব ও দলে দলে লোকের মৃত্যু, বহু মৃত্যুর এককালীন মৃত্যু; মারী-ভয়; ব্যাপক ও মারাত্মক ব্যাধি। <মরক। বি।
মড়মড়—গাছের ডাল হাড় এঃ তাল্লার শব্দ। বাংপ্র। অ।
মড়মড়ি—ঘা প্রঃ উপরকার শুকনো মাংস। বাংপ্র। বি।
মড়া, **মড়ি**—মৃতদেহ, শব, লাশ। <মৃত। বি।
মড়াঝে—মড়্+ঝে (তাহা ক্রঃ)।
মড়িপোড়া—মড়া পোড়ার পোরোহিত্য-কারী পতিত ব্রহ্মণ। বাংপ্র। বি।
মড়ঝে—মৃতবৎসা। বাংপ্র। বিপ; ক্রী।
মণ, **মন্**—৪০ সের পরিমাণ। মা+ডপ, ডপ করণ। বি; পুং।
মণি—বহুল্য রত্ন বিঃ, মুক্তা এঃ; অকালোদিত ইন্দ্রবসু; অমিষ্টর, জালা; বোনির অপ্রভাপ; মিজাপ্র; মণিবন্ধ, হাতের কবজি; অজারতন; নাপ বিঃ। মণ্+ইন্+কৰ্ণ। বি; পুং বা ক্রী।
মাপের মণি—কিংবদন্তীতে প্রচলিত সাপের মাথার হিত রত্ন বিঃ; (মৌণার্থে) কোন বহুল্য বস্তু।
মণিক—মটির কলসী, জালা, অমিষ্টর। মণি+কন্+অর্থে, অথবা, মণি—কৈ+ক কৰ্ণ। বি; ক্রী।
মণিকঙ্কণ—মণিমুক্তার বালা, রত্নবলয়। মধ্যপ কর্ণবা। বি; ক্রী।
মণিকর্ণ—কামরূপের নিরলিঙ্গ বিঃ। মণি কর্ণে বাহার, বহ। বি; পুং।

মণিকর্ণিকা—১। কাশীর তীর্থ বিঃ। [মণিকর্ণিকা শিবের কর্ণভূষণ। শিব বিজয় উপাত্ত-দর্শনে বিশিষ্ট হওয়াতে, তাঁহার কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছিল এই ভ্রম]। উপত্যং; মণিকর্ণিকা+অচ্+আছে অর্থে+আপ্। ২। মণিময় কর্ণভূষণ। মণিময়ী কর্ণিকা (কর্ণভূষণ), মধ্যপ কর্ণবা। বি; ক্রী। [ক্রী।
মণিকাঞ্চল—রত্ন এবং বর্ণ। বহ। বি; মণিকাঞ্চলমোষণ, -লংমোষণ—অতি চমৎকার সম্মিলন, মণি ও কাঞ্চনের মিলনের দ্বারা মিলন; মণি কাঞ্চনের একত্র হওয়া। ঙীত্যং। বি; পুং।
মণিকান্ত—মণিপরিহারক; মণিপারীক্ষক; জহরী; গ্রহকার বিঃ, তদ্বার্ষিক্তিমণিকর্তা। উপত্যং; মণি—কৃ+অণ্+কৰ্ণ। বি; পুং।
মণিকুঞ্জ—মণিকাঞ্চলিত গৃহভিত্তি; রত্ন-নির্মিত মেঝে; শান-বাঁধানো মেঝে। মণি-খচিত বা মণি-নির্মিত কুটুম, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং বা ক্রী।
মণিকোঠা—মণিময় অটালিকা। <মণি-কুটুম। বি।
মণিত—চূর্ণবাদ্যাদি; রত্নকুঞ্জিত, রত্ন-কালে ত্রীলোকের অব্যক্ত শব্দ বিঃ। মণ্+জ্+ভাব। বি; ক্রী।
মণিপুত্র—নাতিপুত্র; বটুক্রের অন্তর্গত নারিমধ্যস্থ তৃত্যক্র; নাতিপুত্র। মণি—পুন্+ঘঞ্+কৰ্ণ। বি; ক্রী।
মণিবন্ধ—হাতের কবজি, একোষ্ঠ এবং পাণির মধ্যস্থ করগ্রহি। মণি—বন্ধ্+বঞ্+অধি। বি; পুং।
মণিবীজ—দাড়িষুক। মণিসদৃশ বীজ বাহার, বহ। বি; পুং।
মণিপ্রজ্ঞাভিভাষ—ভার বিঃ [জলের অধিবাণ করিবার শক্তি আছে বলিয়া জলের দ্বারা যে আগ্নের প্রতিরোধ হয় ইহা হুক্তি-সিদ্ধ; কিন্তু মণি ও মস্তাদি দ্বারা যে বস্তুর প্রতিরোধ হয় তাহা অস্ত্র কমতার হইয়া থাকে]। মণিমস্তাদি-আজিত দ্বারা, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।
মণিমান্ (-মং)—মণিবিপণি, মণিভূমিত। মণি+মতৃপ্। বিপ। ক্রী, -মণ্ডী।
মণিমালা—১। মণিময় হার। মণি-প্রথিতা মালা, মধ্যপ কর্ণবা। বি; ক্রী। ২। দীপ্তি; বাস্যাক্ষরপাদক হ্রস্ব বিঃ; লক্ষী। মণির মালা বাহার বা বাহাতে, বহ+আপ্। বি; ক্রী।
মণিহাঙ্গী—বহুপ্রকার শৌখিন জিনিসের বিক্রোতা বা ব্যবসায়ী; শৌখিন জিনিসের ব্যবসায় সম্বন্ধীয়। <মনোহাঙ্গী। বি বা বিপ।
মণ্ড—১। কেন, মাড়; পাদ; নার; পিচ্ছ।

বি; পুং বা স্ত্রী। ২। এরওবৃক; ভূষণ।
বি; পুং। ৩। দধির মাত। মন্ড + অচ.
কৰ্ণ, অণবা, মন্ + ড কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

মণ্ডম—১। ভূষণ, আভরণ। মন্ড + অনট
করণ। ২। সাজানো, অলংকরণ। মন্ড +
অনট ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। অলংকারক।
মন্ড + অন কৰ্ণ। বিণ।

মণ্ডপ—১। গৃহ, দালান; জনবিজ্ঞানস্থান;
দেবোদ্দেশ্যে প্রস্তুত গৃহ; নাট্যমন্দির প্রঃ;
চাঁদোর-চাঁকা স্থান। মন্ড + কপন্ কৰ্ণ।
বি; পুং বা স্ত্রী। ২। মণ্ডপাশী। উপত্যক;
মণ্ড + পা + ক কৰ্ণ। বিণ।

মণ্ডল—১। গোল; চক্র; চন্দ্রসুৰ্যাদির
পরিধি, চক্রাকার বেটন; দেশ; প্রদেশ;
রাজ্য; বিভাগ; স্থান; অসিদ্ধিবিদ্যাদির দ্বাদশ-
বিধ রাজ্য; ধর্মধর্মদিগের স্থান বিঃ; কৃত্রিম
রেখাদি দ্বারা রচিত আসন বিঃ; নথ্যাত;
পদবী বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। সমূহ;
সুৰ্যবিশ্ব; চন্দ্রবিশ্ব। বি; পুং বা স্ত্রী। ৩।
গ্রামের প্রধান প্রজা বা রাইয়ত; মোড়ল;
সর্দার; শূর্যদিগের পদবী বিঃ। বাংপ্র। বি।

মণ্ডলমুখ্য—গোলভাবে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচ,
মণ্ডলাকারে মৃত্য। মণ্ডলাকৃতি নৃত্য, মণাপ
কর্ম। বি; স্ত্রী।

মণ্ডলাকার—গোলাকার। মণ্ডল আকার
বাহার, বহ। বিণ।

মণ্ডলাধীশ—মণ্ডলের; চতুঃশতযোজন-
দেশাধিপ। মণ্ডলের (স্থান বিঃ) অধীশ
(অধিপতি), ৬গীতৎ। বি; পুং।

মণ্ডলারিড—গোলাকার, বতুল। মণ্ডল +
কাণ্ড, (= মণ্ডলার, নামধাতু) + ক কৰ্ণ।
বিণ।

মণ্ডলী (মণ্ডলিন্)—মণ্ডলবিশিষ্ট, চক্রাকারে
ঘূর্ণিত। মণ্ডল + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-লিনী।

মণ্ডলী—১। চক্র; বৃত্ত; চন্দ্র ও সূর্যের
বেটন। মণ্ড + কলচ্ কৰ্ণ + ইপ্। বি; স্ত্রী।
২। সমূহ। বাংপ্র। বি।

মণ্ডলেশ, **মণ্ডলেশ্বর**—রাজ্য; সম্রাট;
চতুঃশত-যোজন প্রদেশের অধিপতি।
মণ্ডলের (দেশের) ইশ, ঈশ্বর (প্রভু),
৬গীতৎ। বি; পুং।

মণ্ডা—একপ্রকার মণ্ডেশ; গোলাকার বা
চূড়াকার মিষ্টান্ন। বাংপ্র। বি।

মণ্ডিত—সজ্জিত, ভূষিত; মোড়া; বেষ্টিত।
মন্ড + জ কৰ্ম। বিণ।

মণ্ডুক—ব্যাঙ, ডেক; (সংগীত) এক ভাল
এক কীক ও পরে তিন ভাল এক কীকযুক্ত
মুরঙ্গের ভাল বিঃ। মন্ড + উকণ্ কৰ্ণ।
বি; পুং।

মণ্ডুকপুণ্ডিত্য—ভার বিঃ [ডেক যেমন
লক্ষ দিয়া গমন করে সেইরূপ কোন কার্য]

মধ্যে মধ্যে সিদ্ধ হইলে মণ্ডুকপুণ্ডিত্যের
বিষয় হইয়া থাকে]। মণ্ডকের মন্ড (লক্ষ),
৬গীতৎ; ভদ্রাশ্রিত ভাষা, মণাপ কর্ম। বি;
পুং। [বি; স্ত্রী।

মণ্ডুকী—স্ত্রীজাতীয় ব্যাঙ। মণ্ড + ইপ্।
মণ্ড—আমি (সর্বদাই একবচনে সমাসের পূর্ব-
পদরূপে ব্যবহৃত)। সর্ব।

মন্ড—১। জাত; অভিপ্রেত; সম্মত;
সন্মানিত; আঁত। মন্ + জ কৰ্ম। বিণ।
২। অভিপ্রায়; বিধি; বিশ্বাস; সিদ্ধান্ত;
সম্মতি। মন্ + জ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩।
তুলা, মদণ। বাংপ্র। অ।

মন্ডদৈব—মন্ডের অমিল, ভিন্ন মন্ড। ৬
বি; স্ত্রী।

মন্ডম—প্রকার; যোগ্য; মদণ, অমুদারে।
বাংপ্র। বিণ বা অ।

মন্ডবাদ—মূলমত, principle; রাজ-
নৈতিক, বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক মত,
theory. কর্ম। বি; পুং।

মন্ডবিরোধ, -ভেদ—মন্ডের অমিল,
মতানৈক্য। ৬গীতৎ। বি; পুং।

মন্ডলব—উদ্ভেদ, অভিপ্রায়; অভিনয়;
কার্যদিগের উপার, কোশল। অ। বি।

মন্ডলববাজ, **মন্ডলবী**—বার্ষপরি;
কোশলী, ফলিবাজ। মন্ডলব + বাজ, ই
আসক্তার্থে, আছে অর্থে। অ-কা। বিণ।

মন্ডানৈক্য—মন্ডের অমিল। মন্ডের
অনৈক্য, ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

মন্ডান্তর—১। ভিন্ন মন্ড। অন্ড মত, নিত্য।
২। মন্ডের অমিল, মন্ডভেদ। ৬গীতৎ। বি;
স্ত্রী।

মন্ডাবলম্বন—মন্ড মানিয়া চলা। মন্ডের
অবলম্বন, ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

মন্ডাবলম্বী (-লম্বিন্)—যে মন্ড মানিয়া
কাঁধ করে এমন, মন্ডামুবর্তী। উপত্যক; মন্ড—
অব্—লম্ব + পিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-লম্বিনী।

মন্ডামত—১। মন্ডের অভিপ্রায়। বাংপ্র।
বি। ২। সম্মতি ও অসম্মতি। দন্। বি;
স্ত্রী।

মন্ডি—১। বুদ্ধি, জ্ঞান; স্মৃতি; ইচ্ছা।
মন্ + জি ভাব। ২। অন্ডকরণ, মন। মন্
+ জি করণ। বি; স্ত্রী। ৩। মুক্ত।

<মৌজিক। ৪। রকম। বাংপ্র। ৫।
মন্ত্রী। প্রা কপ্র। বি।

মন্ডিগতি—মন্ডের ইচ্ছা এবং চালচলন;
মন্ডলব ও চেষ্টা। দন্ বা ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

মন্ডিচুল—মিহিমান। বাংপ্র। বি।

মন্ডিহর—১। বুদ্ধিভাণ, কুমতি। মন্ডির
হর (অর্থাৎ বিকৃতি), ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।
২। বিকৃতবুদ্ধি, অষ্টবুদ্ধি। হর মন্ডি বাহার,
বহ। বাংপ্র। বিণ।

মন্ডিবাণ—বুদ্ধিহীন; বিবেচনাশূন্য। প্রা
কপ্র। বিণ।

মন্ডিজংগ, -জংগ—বুদ্ধিবার ভুল, বুদ্ধি-
ভ্রংশ; মন্ডের প্রযুক্তির মন্ডাবধারণ, কুসুজি।
৬গীতৎ। বি; পুং।

মন্ডিজট—ভ্রাত; বুদ্ধিহীন। মন্ডি হইতে
অট, মৌতৎ। বিণ।

মন্ডিমান্ (-মণ্)—বুদ্ধিমান্, সুধী। মন্ডি
+ মণ্ডপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-মন্ডী।

মন্ডিস্বরতা, -স্বৈর্য(ব্য)—মন্ডের অবিচল
অবস্থা; সংকল্পের দৃঢ়তা। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী,
স্ত্রী। [বিণ।

মন্ডিহীন—বুদ্ধিশূন্য; পাশাশর। ৩গীতৎ।

মন্ডকুণ—ছারপোকা; মাকুল; দণ্ডশূন্য হস্তী;
নারিকেল; জজ্ঞাত্রাণ। মন্ + কুপ্ কৰ্ণ—
মণ্; মণ্—কুপ্ + ক কৰ্ণ। বি; পুং।

মন্ড—১। পাগল, উন্মত্ত; আনন্দিত;
বিস্ময়; গবিত, প্রমত্ত; অনবহিত; মাতাল;
অতিমাত্রায় আসক্ত; ক্রুদ্ধ। বিণ। ২।
ক্রোধাক্ত হস্তী; কোকিল; মহিষ। মন্ + জ
কৰ্ণ। বি; পুং।

মন্ডতা—পাগলামি; মাতলামি; অধাতাবিক
উত্তেজনা। মন্ড + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

মন্ডা—১। মদ, মত্ত, মদিত; দশাকরপাদক
হস্ত বিঃ। মন্ + জ করণ + আপ্। বি;
স্ত্রী। ২। ক্রুদ্ধা; বিহ্বলা; উন্মত্তা;
আনন্দিতা। মন্ড + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

মন্ডল—১। পরশীকাতরতা, অসুখ;
বৈর, ঘেণ; ক্রোধ; আত্মবিকার। মন্ + সরন্
ভাব। বি; পুং। ২। পরশীকাতর; ক্রুদ্ধ;
কুপণ; লোভী; খল; ঘেণকারী। মন্ + সরন্
কৰ্ণ। বিণ।

মন্ডলভা, -ভা—পরশীকাতরতা। মন্ডল
+ ভা, ভ ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

মন্ডলী—স্ত্রীজাতীয় মাহ। মণ্ড + ইপ্।
বি; স্ত্রী।

মণ্ড—১। মাহ, মীন; বিকুর প্রথম
অবতার [এই অবতারে ভগবান্ মণ্ডরূপ-
ধারী হইয়া দৈত্য হরপ্রীতের সংহার করিয়া
বেদ উদ্ধার করেন]। মন্ + তন্ কৰ্ণ। ২।
পুরাণ বিঃ; দেশ বিঃ (জ্যোতিষ) দ্বাদশ-
রাশি। মন্ + তন্ করণ। বি; পুং।

মণ্ডপজ্ঞা—ব্যালদেবের মাতা সত্যবতী;
জলপিঙ্গলী। মণ্ডের পক্ষের ভার গচ্ছ
বাহার, বহ + আপ্। বি; স্ত্রী।

মণ্ডলী (-লী) —জেলিয়া, বীরর।
উপত্যক; মণ্ড (মাহ)—লী + পিন্ কৰ্ণ।
বি; পুং। স্ত্রী, -লীবিজী।

মণ্ডলধারী—খালুই, চূপড়ি, মাহ রাবিবার
পাজ বিঃ। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

মণ্ডলনীতি, -স্তা—মাহের মত পরম্পর

পর্যায়কে হত্যা; চর্বনের উপর এবলের
উৎপাদন। ৬৩তম। বি; জী, পুং।
মন্তব্যোক্তি (-তোজিন্)—যে মাহ খায়
এমন; মন্তব্যী। উপত্য; মন্তব্য—ভুক্ত+
পিন্ কর্ণ। বিণ। জী, -তোজিনী।
মন্তব্যজ্ঞ—মাহরাজা পাণি। মন্তব্যে রজ
(অমুরাণ) বাহার, বহ। বি; পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—১। রইমাহ, রোহিত মন্তব্য।
মন্তব্যে রাজা (জ্যেষ্ঠ), ৭মীত্য (টচ্
সমাসাত)। ২। বিরাটরাজ। মন্তব্যে
(দেশ বিঃ) রাজা, ৬৩তম (টচ্
সমাসাত)। বি; পুং।
মন্তব্যী (-শিন্)—যে মাহ খায় এমন,
মন্তব্যকক। উপত্য; মন্তব্য—অশ্+পিন্
কর্ণ। বিণ। জী, -শিনী।
মন্তব্য—বিলোড়ন, মন্থন; দলন; বিনাশ;
ক্লেপ। মণ্+অনট্ ভাব, করণ। বি;
জী।
মন্তব্যী—মন্থন করিবার দণ্ড। মণ্+অনট্
করণ+ঈপ্। বি; জী।
মন্তব্য—মন্থন করা। বাংপ্র। জি [, বি]।
মন্তব্য—১। গাঁটা, বিলোড়িত, বাহা
নাড়াচড়া করা হইয়াছে; হত, বিনাশিত;
পীড়িত। বিণ। ২। নির্জল বোল, তক্ত।
মণ্+জ কর্ণ। বি; জী।
মন্তব্য—আত্ম-প্রদেশের অন্তর্গত ঘননা-
ভার্য্য এসিদ্ধ নগরী; মধুপুরী। মণ্+উর
অধি+আপ্। বি; জী।
মন্তব্য—জীক। মধুরার ঈশ (অধিপতি),
৬৩তম। বি; পুং।
মন্তব্য—যাহা মন্থন করা হইতেছে
এমন। মণ্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।
মন্তব্য—১। আনন্দজনিত সম্মোহ; আনন্দ;
মদিরাফল মনোবিকার, মন্তব্য; উদ্ভাদ।
মণ্+অপ্ ভাব। ২। মন্তব্য; অহকার, গর্ব;
হস্তীর গণ্ডহলাদি হইতে করিত বর্ম বিঃ;
উদ্ভাদজনিত যুগপৎহলাদি হইতে নিঃসৃত
বেদ; রেতঃ; কতুরী। মণ্+অপ্ করণ।
বি; পুং।
মন্তব্য—মন্তব্যাহত কলধনিকারী; মদ-
মন্তব্য। মদহেতু কল, ৩২তম। বিণ।
মন্তব্য—মন্তব্যজনিত দর্প। মধ্যপ
কর্ষা। বি; পুং।
মন্তব্য—সাহায্য। আ। বি।
মন্তব্য—১। কামদেব, অস্তম্ভ, অনন্দ,
কল্মষ; বসন্তকাল; বৃক বিঃ, মরনাগাহ;
ধূতুরা গাহ; খিরিক; বাবকলার; আঁকোড়
গাহ; বকুলবৃক; আলিঙ্গন বিঃ; অমর। বি;
পুং। ২। মন্তব্যজনক। মণ্+পিত্+অন
কর্ণ। বিণ।
মন্তব্য—মন্তব্যপাণি—জীক। মদমদন
পোপাল, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

মন্তব্যজ্ঞ—(জী) মন্তব্য—চৈতন্যমাসের
চতুর্থী। মদনপ্রিয়া চতুর্থী, মধ্যপ কর্ণ।
বি; জী।
মন্তব্যজ্ঞ—চৈতন্যমাসের শুক্লা অরো-
দনী। মদনপ্রিয়া অরোদনী, মধ্যপ কর্ণ।
বি; জী।
মন্তব্যজ্ঞ—১। মদনজালা; উৎকট
মদনভিলাষ। মদনের দহন (দহকরণ),
৬৩তম। বি; জী। ২। মহাদেব। মদনের
দহন (দাহকারক), ৬৩তম। বি; পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—চৈতন্যমাসের শুক্লা দ্বাদশী।
মদনপ্রিয়া দ্বাদশী, মধ্যপ কর্ণ। বি; জী।
মন্তব্যজ্ঞ—(জী) মন্তব্যজ্ঞ—৬৩তম। বি;
পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—১। জীক। বি; পুং।
২। অতিমূল্য। ৬৩তম। বিণ; পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—শিব। ৬৩তম। বি; পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—এম-পত্র, প্রাণরপত্রিকা। মদন-
প্রাণোদিত লেখ (লিখন), মধ্যপ কর্ণ।
বি; পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—কামদেবের বাণ অর্থাৎ কাম-
জনিত জালা। ৬৩তম। বি; পুং।
মন্তব্য—১। হরা। মণ্+পিত্+অন কর্ণ
+আপ্। বি; জী। ২। টিয়ার মন্তব্য এক-
প্রকার পাণি। বাংপ্র। বি।
মন্তব্য—শিব। মদনের অরি (শত্রু),
৬৩তম। বি; পুং।
মন্তব্যজ্ঞ—হোলি উৎসব, বসন্তোৎসব,
হোলিকা। মদনপ্রিয়া উৎসব, মধ্যপ কর্ণ।
বি; পুং।
মন্তব্য—মন্তব্যানহেতু উদ্ভূত বা জ্ঞানমূল্য;
অত্যধিক দর্পমূল্য; গণ্ডদেশ হইতে মদ-
নিঃসরণ জন্ত উদ্ভূত (‘—হস্ত’)
৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—প্রাণদিকহেতু বা মধ্যমূল্য-
হেতু অর্থনিবীলিত (‘—চকু’)
৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—(-রিত্)—মন্তব্যজনক, মাদক।
মণ্+পিত্+অন কর্ণ। বিণ। জী, -রিত্তী।
মন্তব্যজ্ঞ—(-প্রাবিন্)—মদকরণকারী,
মদবর্ষা; মদমন্তব্য। উপত্য; মদ—প্র+পিত্
+পিন্ কর্ণ। বিণ। জী, -প্রাবিনী।
মন্তব্যজ্ঞ—মন্তব্যের হিতাহিত-জ্ঞানমূল্য;
অভিদগা। মদহেতু অক, ৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—মন্তব্য হেতু বিহ্বল। মদহেতু
অলস, ৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—১। হর্ষাদিবশতঃ বিহ্বল।
৩২তম। বিণ; জী। ২। বিবাহের কতা,
অলঙ্কার মাতা। বি; জী।
মন্তব্যজ্ঞ—বাহাতে ভালবাসা বা মণ
প্রকাশ পায় এরূপ কথা। মদমদন
আলাপ, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

মন্তব্যজ্ঞ—১। কোকিল। বি; জী।
২। মদুরতাকী। মদলাপিন্+ঈপ্।
বিণ; জী।
মন্তব্য—১। মন্তব্যজনক। মণ্+কিরচ্
কর্ণ। ২। রক্তধির। বি; পুং। ৩।
মন্তব্যজনক, মাদক। মণ্+কিরচ্ করণ।
বিণ।
মন্তব্য—১। বাকশীমন্তব্য; বাবিশমন্তব্য-
পাদক হন বিঃ। বি; জী। ২। মন্তব্য-
কারিণী। মদ্রি+আপ্। বিণ; জী।
মন্তব্যজ্ঞ, মন্তব্যজ্ঞ—বাহার চোখ
দু’টি চকল এরূপ নারী, মন্তব্যোচনা রমণী।
মদ্রি অক্ষি, ঈকণ (চকু) বাহার, বহ;
১ম পক্ষে বচ্, সমাসাত+ঈপ্; ২য় পক্ষে
আপ্। বি বা বিণ; জী।
মন্তব্য—আমার, মন্তব্যজ্ঞ। অমদ+ঈয়
সম্বন্ধার্থে। বিণ।
মন্তব্য—মাতাল; মন্তব্যজ্ঞ। মদ+ও
(উরা) আসক্তার্থে, সন্তুষ্টার্থে। বাংপ্র।
বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—১। মন্তব্যজ্ঞ। বি; পুং।
২। মদমন্তব্য; দাতিক। মদ হেতু উৎকট
(বৃত্ত), ৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—মদমন্তব্য। মদ হেতু উদ্ভূত,
৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—মদগর্ভিত; মদপ্রাবহেতু দ্বিত।
মদহেতু উদ্ভূত, ৩২তম। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—মাতার মাহ; সংকীর্ণ জাত বিঃ,
ভূমি। মণ্+উরচ্ কর্ণ (প-আগম)।
বি; পুং।
মন্তব্য—বীর; পুরুষ। ক ‘মর্’। বি।
মন্তব্য—পুরুষজাতীয়। ক-ম্। বিণ।
মন্তব্য—বীরত্ব, পুরুষত্ব। ক-ম্। বি।
মন্তব্যজ্ঞ—বাহার চালচলন পুরুষের মন্তব্য
এরূপ নারী, পুং-বতাবযুক্ত জী। ক-ম্।
বি বা বিণ; জী।
মন্তব্য—মদ, হরা, মদ্রি। মণ্+বৎ করণ।
বি; জী।
মন্তব্য—যে মদ খায় এরূপ, হরাপারী।
উপত্য; মন্তব্য—পা+ক কর্ণ। বিণ।
মন্তব্যজ্ঞ—(-পারিন্)—মদপ্রাণ, মাতাল।
উপত্য; মন্তব্য—পা+পিন্ কর্ণ। বিণ।
জী, -পারিনী।
মন্তব্য—১। আল্লাদ, হর্ষ। মণ্+রক্ ভাব।
২। মন্তব্য, তক্ত। মণ্+রক্ করণ।
বি; পুং। ৩। দেশ বিঃ। বি।
মন্তব্যজ্ঞ—মাত্রী, পাণ্ডপত্নী। ৬৩তম। বি;
জী।
মন্তব্য—১। মৌ; পুশরস; হরা; মধুরস;
মিষ্টহা। বি; পুং বা জী। ২। জল।
বি; জী। ৩। চৈতন্য; বসন্তকাল
(‘পঞ্চবটীবনচর মধু নিরবধি’—মাইকেল);

দৈত্য বিঃ। বি; পুং। ৩। বাহু, মিষ্ট;
মধুর; আনন্দদায়ক (“মধু রাতে কত মুখ
ছদর বর্ণ মেনেছে এ দেহখানি”—রবীন্দ্র)।
মন+উ করণ (ন-হানেধ)। বিপ।
মধুক—১। মহায়াসুল; বহুমধু। বি; ক্রী।
২। মহায়াগাহ। বি; পুং।
মধুকর্ভ—১। কোকিল। বি; পুং। ২।
মধুর কণ্ঠবরযুক্ত। মধু কণ্ঠ যাহার, বহ।
বিপ। ক্রী, -কণ্ঠা, -কণ্ঠী।
মধুকর—১। ভ্রমর; প্রাণী, বসন্ত; কামুক
বাতি; তুলসী-বৃক্ষ। উপত্যং; মধু+ক+ট
কর্তৃ। বি; পুং। ক্রী, -করী। ২। চাঁদ
সওদাগরের ডিঙ্গা বিঃ; অদৃশ্য নৌকা বিঃ।
বাংলা বি। [ক্রী।
মধুকরী—ভ্রমরী। মধুকর+ঈপ্। বি;
মধুকাল—বসন্ত কাল (“মধুকালে বনরী
কুমকুমলা”—মাইকেল)। মধুমর কাল,
মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
মধুকোষ—মৌচাক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
মধুক্রেম—মৌচাক। মধুর ক্রম (পুনঃ
পুনঃ পানের অনুষ্ঠান) যাহাতে, বহ।
বি; পুং।
মধুচক্র—মৌচাক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
মধুচন্দ্র, -চন্দ্রমা—বিবাহের পর নবদম্পতি
প্রথম যে কয়টি রজনী একত্র বাপন করে
তাহা। <ইং ‘honey-moon’-শব্দের
অনুদিত রূপ। বি।
মধুজল—মধুচক্র। মধুর ছত্র (আচ্ছাদন-
হান)। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
মধুজা—পৃথিবী। উপত্যং; মধু (সৈত্য বিঃ)
—জন+উ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।
মধুজালক—মৌচাক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
মধুভূষণ—ইন্দু। মধু (মিষ্ট) ভূষণ, কর্ণা।
বি; ক্রী। [ক্রী।
মধুভ্রম—যি মধু ও চিনি। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
মধুভ্রম—মহায়াগাহ, মৌলবৃক্ষ। মধুদায়ক
ক্রম (বৃক্ষ), মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
মধুনিশি—১। বসন্তের রাত্রি। ৬ষ্ঠতৎ।
২। আনন্দদায়িনী রাত্রি। কর্ণা।
বাংলা বি।
মধুপ—১। ভ্রমর, মধুকর। বি; পুং। ২।
মধুপারী। উপত্যং; মধু—পা+ক কর্তৃ।
বিপ।
মধুপর্ক—মধু দধি যুক্ত চিনি জল—এই
পাঁচটির মিশ্রণে জাত পূজাদি কার্যে ব্যবহার্য
ত্রযা বিঃ। মধু—পূচ্+ঘঞ অধি। বি; পুং।
মধুপানী—(পানিন্)—১। ভ্রমর। বি;
পুং। ২। মধুপানকারী। উপত্যং; মধু—
পা+গিন্ কর্তৃ। বিপ। ক্রী, -পানিনী।
মধুপুর, -পুরী—মধুরা নগরী। মধুর
(অম্বর বিঃ) পুর, পুরী (নগরী), ৬ষ্ঠ-
তৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

মধুপুষ্ণ—মহায়া গাহ; পিরীষগাহ;
অশোকগাহ; বকুলগাহ। মধু পুষ্ণে বাহার,
বহ। বি; পুং।
মধুবন—১। কোকিল। মধু (মিষ্ট)—বন
(শব্দ করা)+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২।
মধুদৈত্যকর্তৃক অধিষ্ঠিত বন; বলাবনহ
বন বিঃ। মধুর (দৈত্য বিঃ) বন,
৬ষ্ঠতৎ। ৩। মধুরার অন্তর্গত বন বিঃ;
কিষ্কিন্দাহ বন বিঃ। মধু (মনোহর) বন,
কর্ণা। বি; ক্রী।
মধুবর্ষী—(বর্ষিন্)—রাহা হইতে মধু
করিত হয় এমন; অতি মধুর। উপত্যং; মধু
—বৃ+গিন্ কর্তৃ। বিপ। ক্রী, -বর্ষিণী।
মধুঅজিকণা—মোহাি। মধুৎপ্রাণিক
মক্ষিকা, মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।
মধুঅভী—১। নদী বিঃ; দেবী বিঃ;
যোগীদিগের চিত্তবৃত্তি বিঃ; সপ্তাঙ্করণাদক
ছন্দ বিঃ [ইহার প্রথম ছয় অক্ষর লব্ধ ও শেষ
অক্ষর শুক]। বি; ক্রী। ২। মধুবক্তা।
মধুৎ+ঈপ্। বিপ; ক্রী।
মধুঅম্র—হমধুর; মধুপূর্ণ। মধু+মরট
ব্যাপ্যার্থে। বিপ। ক্রী, -অম্রী।
মধুআধব—চৈত্র ও বৈশাখ মাস। দম্।
বি; পুং।
মধুআন—(মৎ)—মাধুর্ঘ্যুক্ত। মধু+মতুপ্,
আছে অর্থে। বিপ। ক্রী, -অম্রী।
মধুআল—চৈত্র মাস। কর্ণা। বি; পুং।
মধুঅতি—ইন্দু, আক; বহুমধু। মধু (মিষ্ট)
বহি, কর্ণা। বি; ক্রী।
মধুঅষ্টিকা—বহুমধু। মধুগুণি+কন্ স্বার্থে+
আপ্। বি; ক্রী।
মধুআম্রী—১। বসন্তরজনী। ৬ষ্ঠতৎ।
২। অতি সুন্দর রাত্রি। মধু (মধুরী)
বামিনী, কর্ণা। বি; ক্রী।
মধুর—১। মিষ্টরসযুক্ত; সুন্দর, মনোহর;
মাধুর্ঘ্যুক্ত; প্রিয়দর্শন, সৌম্য, শান্ত; জীভি-
জনক। বিপ। ২। মিষ্ট রস; মাধুর্ঘ্যপূর্ণ।
মধু—রা+ক কর্তৃ; কিংবা, মধু+র আছে
অর্থে। বি; পুং।
মধুরাতা, -র—মনোহারিক, মাধুর্ঘ্য; সৌন্দর্য।
মধুর+তা, ভ তাৎ। বি; ক্রী, ক্রী।
মধুরাতাষী—(তাবিন্)—যে মিষ্ট কথা বলে
এমন, প্রিয়বাহী। উপত্যং; মধুর—তাব্+
গিন্ কর্তৃ। বিপ। ক্রী, -তাবিণী।
মধুরা—১। মধুরানগরী; পালাং শাক;
শতপুপ। মধুর+অচ্ আছে অর্থে+আপ্।
বি; ক্রী। ২। মাধুর্ঘ্যুক্ত। মধুর+আপ্।
বিপ; ক্রী।
মধুরাতি—১। বসন্তের রাত্রি। ৬ষ্ঠতৎ।
২। জীভিজন রাত্রি, মধুর রাত। কর্ণা।
বি। [বিপ।
মধুরি, মধুরাই—মাধুর্ঘ্যপূর্ণ। প্রা কঞ।

মধুরিপুর—বিহু; জীভিক। মধুর (মধু নামক
দৈত্যের) রিপু (শত্রু), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
মধুরিমা—মাধুর্ঘ্যপূর্ণ। কঞ। বিপ।
মধুরিমা—(মন্)—মাধুর্ঘ্য। মধুর+ইয়ন্
তাবে। বি; পুং।
মধুরিমা—মধুর জন্ত লালসায়ুক্ত, মধুপ্রাপ্তির
অভিলাষী। ৭মীতৎ। বিপ।
মধুরিমা—‘মধুরি’ ক্রঃ।
মধুরিমা—‘মধুরি’ ক্রঃ।
মধুরিমা—মধুর জন্ত একপ্রকার চিনি,
সিঁতাখণ্ড। মধুরাতা শব্দ, মধ্যপ কর্ণা।
বি; ক্রী।
মধুরিমা—নারায়ণ, হরি। উপত্যং; মধু
—হৃদি+অন কর্তৃ। বি; পুং।
মধুরিমা—১। কোকিল। মধু (মধুর) বর
যাহার, বহ। ২। মিষ্টরস। মধুর, কর্ণা।
বি; পুং।
মধুরিমা—১। ৬ষ্ঠপুপ; মহায়াগাহ। বি; পুং।
২। বহুমধু; মধুকপুপ। মন+উক, করণ
(ন-হানেধ)। বি; ক্রী।
মধুরিমা—মোম। উপত্যং; মধু—উৎ—হৃ+ক
কর্তৃ (মৌচাক হইতে পাওয়া যায় বলিয়া)।
বি; ক্রী।
মধুরিমা—হোলি; বসন্তোৎসব। মধুর
(মধুসেব, বসন্তকালের) উৎসব, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।
মধুরিমা—মধু হইতে প্রস্তুত মত। মধুরাতা
আসব, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
মধ্য—১। মাঝের, মধ্যম; উপযুক্ত, ত্রায়া;
কেল্লর; অন্তর্বর্তী। বিপ। ২। মধ্যস্থান,
কেল্লর; পশ্চিমদিক্; কটদেশ, রাজ্য; দেহ-
মধ্যভাগ; অন্তঃস্থ; অন্তরাল, অবসর। বি;
পুং বা ক্রী। ৩। অবসান, বিরাম; সংখ্যা
বিঃ; নৃত্য বিঃ; তাল বিঃ। মা (সৌন্দর্য)—
ধা+যচ্ কর্তৃ, অধবা, মহ+যচ্ কর্ণ
(নিপা)। বি; পুং।
মধ্যস্থানা—(পারীরবিভা) বক্ষঃস্থল ও
তলপেটের মধ্যবর্তী পর্বা বিঃ, diaphragm.
বি।
মধ্যতঃ—(তন্), (>মধ্যত)—মধ্যস্থান
হইতে; মধ্য। মধ্য+পক্ষমী বা সপ্তমী-হানে
তন্। অ।
মধ্যদেশ—মধ্যভাগ; ভিতর; ভারতবর্ষের
অন্তর্গত প্রাচীন দেশ বিঃ [ইহার উত্তরে
হিমালয়, দক্ষিণে বিজয়গিরি, পশ্চিমে বিনয়ন
এবং পূর্বে প্রয়াগ]। কর্ণা। বি; পুং।
মধ্যস্থানা—চুপুরবেলা, মধ্যাহ্ন। দিনের
মধ্য, একদেশী (নিপা)। বি; ক্রী।
মধ্যপদলোপী—(লোপিন্)—(ব্যাক)
মধ্যপদলোপযুক্ত সমাস, শাকপাণিবিধি
(শাক-প্রিয় পাণিবি—শাকপাণিবি) সমাস।
মধ্যপদলোপ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

মধ্যবস্তু—আধাবস্তু, জোড়। মধ্য বস্তুঃ (বস্তু) বাহার, বহু+ক সমাসাত্ত। বিণ।

মধ্যবর্তী(**বর্তী**)**তা**—মধ্যবর্তী, সালিসি; মধ্যে অবস্থান। মধ্যবর্তী+তা ভাবে। বি; ক্রী।

মধ্যবর্তী (-বর্তী), -বর্তী (-বর্তী)
—১। মধ্যস্থিত। বিণ। ক্রী, -বর্তী।
২। সালিসি। উপত্যক; মধ্য-বৃত্ত+পিন কর্ণ। বি; পুং।

মধ্যবিত্ত—যে বড়লোক নয় আবার খুব গরিবও নয় এমন, মধ্যম-অবস্থাপন্ন; (বর্তমান অর্থ) বিত্তহীন হইয়াও শিক্ষা-দীক্ষাসম্পন্ন ও মানী। মধ্য বিত্ত বাহার, বহু। বিণ।

মধ্যবিশ্ব—মাঝারি রকমের। মধ্য বিশ্ব বাহার, বহু। বিণ। [পুং।

মধ্যবিস্তৃত—কেন্দ্রস্থিত বিন্দু। কর্ণধা। বি; **মধ্যম**—১। মেঝে; মধ্যস্থিত; মাঝামাঝি, মাঝারি, intermediate. বিণ। ২।

শরীরের মধ্যভাগ, কোমর, কটদেশ। বি; পুং বা ক্রী। ৩। (সংগীত) সপ্তস্বরের অন্তর্গত ক্রৌঞ্চস্বরভূত চতুর্ধ স্বর, 'সা-রে-গা-মা'-র মা; রাগিণী বিঃ; সুগ বিঃ; মধ্যদেশ; উপপতি বিঃ; গ্রহগণের সাময়িক সংজ্ঞা বিঃ। মধ্য+ম ভবাবে। বি; পুং।

মধ্যমনি—হার প্রঃ মধ্যস্থলে গ্রহিত মনি, মধ্যরত্ন। মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

মধ্যমপাণ্ডুর—ভীম, বৃকোদর। কর্ণধা। বি; পুং।

মধ্যমসংগ্রহ—অস্ত্রের স্ত্রীর সহিত গোপনে প্রণয় করা এবং অলংকার পদ্ধত্যা প্রঃ দ্বারা তাহাকে প্রলোভিত করা। কর্ণধা। বি; পুং।

মধ্যমলাহল—প্রাচীন ভারতের দোষীর দণ্ড বিঃ, পাঁচপন জরিমানা। কর্ণধা। বি; পুং।

মধ্যমা—১। মধ্যরত্নবলা বৃত্তী; মাঝের আঙ্গুল। বি; ক্রী। ২। মধ্যস্থিত; মেঝে। মধ্যম+আপ। বিণ; ক্রী।

মধ্যমা—সংগীতের বোল মাত্রার তাল বিঃ। মধ্য মান (সম) বাহার, বহু। বি; পুং।

মধ্যমিকা—নবযোবনা ক্রী। মধ্যম+কন্ বার্থে+আপ। বি; ক্রী।

মধ্যমী—মাঝারি। মধ্যম+ঈর বার্থে। বিণ।

মধ্যমাজ—দুপুর রাত, অর্ধরাত্র, নিশীথ। মাজির মধ্য, একদেশী (অচ্ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

মধ্যমোখা—(জ্যোতিষ) যে কল্পিত রেখা ক্রান্তি মাধ্যম উপর দিয়া আকাশকে পৃষ্ঠাস

ও পন্ডিতভাবে বিভক্ত করে তাহা, meridian. মধ্যবর্তী রেখা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

মধ্যশরীর—শরীরের মাঝের অংশ, গড়, trunk. মধ্য শরীরের, একদেশী। বি; ক্রী।

মধ্যশিরা—পত্রের মূল হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ শিরা, midrib. মধ্যবর্তী শিরা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

মধ্যস্থ—১। যাহা মাঝখানে আছে এমন, মধ্যবর্তী; উদাসীন, যে কোন পক্ষেই লিপ্ত নয় এমন। বিণ। ২। সালিসি। উপত্যক; মধ্য—হা+ক কর্ণ। বি; পুং।

মধ্যস্থতা—সালিসি; উদাসীনতা; মধ্য-বর্তিতা। মধ্য+তা ভাবে। বি; ক্রী।

মধ্যস্থল, -স্থলী—কোমর, কটদেশ; মধ্য-ভাগ, মাঝখান; কেন্দ্র। কর্ণধা। বি; ক্রী, ক্রী।

মধ্যস্থালি—মধ্যস্থতা। মধ্য+আলি কর্ণধা। বাংপ্র। বি। [বিণ।

মধ্যস্থিত—ভিতরে অবস্থিত। ৭মীতৎ।

মধ্যা—১। কোমর, কটদেশ; দ্ব্যবহাবনা নায়িকা; মাঝের আঙ্গুল; ইন্দ্র বিঃ; গ্রহের গতি বিঃ। বি; ক্রী। ২। ভিতরে অবস্থিত; মধ্যমা। মধ্য+আপ। বিণ; ক্রী।

মধ্যাহ্ন—দুপুর বেলা; দিবসের ঊন্থম মুহূর্ত; (ঐতিমতে) দিবসের তিনভাগের মধ্যভাগ; (মার্কমতে) দিবসের পঞ্চভাগের তৃতীয়ভাগ। অহনের (অর্থাৎ দিনের) মধ্য, একদেশী (টচ্ সমাসাত্ত, অহন-হানে অহ)। বি; পুং।

ম্ন—১। অন্তঃকরণ, চিত্ত; পছন্দ; সংকল্প; প্রবৃত্তি; বোধ; স্মৃতি। <মনস্। বি।

ম্ন উঠা—মন সন্তুষ্ট হওয়া। ম্ন কল্পা—ইচ্ছা করা। ম্ন খোঁজা—মনের কথা খুলিয়া বলা। ম্ন টেকা—থাকিবার জন্ত আগ্রহ বর্তমান থাকা। ম্ন পাড়া—

রেহ বা ভালবাসার স্কার হওয়া। ম্ন পাণ্ডুরা—অসুগ্রহভাজন হওয়া। ম্ন বলা—মনোযোগী হওয়া; পছন্দ হওয়া।

ম্ন ভাঙা—নিরাশ হওয়া; মনোমালিন্য হওয়া। ম্ন ভাঙা—স্বাধীন পাওয়া।

ম্ন খোঁজা—খোঁজাখুঁজি করা, অপরকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত উদমুগ্ন কার্য করা। ম্নে কল্পা—স্বরণ করা। ম্নে ধরা—পছন্দ হওয়া। ম্নে ম্ন খোঁজা—আক্রোশ মিটান। ম্নে ম্ন খোঁজা—পছন্দসই লোক, প্রিয়জন। ম্নে ম্ন খোঁজা—স্বরণ রাখা। ২। পরিমাণ বিঃ, চলিল সে। মা+ভন করণ। বি; পুং।

ম্ন (মনস্)—দ্বন্দ্ব, অন্তঃকরণ, চিত্ত; (ভারতমতে) সকল ইন্দ্রিয়কে কার্ণে নিয়োগ-

কারী অন্তরঙ্গির; (বেদান্তমতে) সংকল্প-বিকল্পাত্মক অন্তঃকরণবৃত্তি; তৃপ্তি; প্রবৃত্তি; বৃত্তি; অভ্যন্ত অভিজ্ঞা। ম্ন+অহন করণ। বি; ক্রী।

ম্নকল্পিত—মনে মনে বাহার কল্পনা করা হইয়াছে এমন; অবাস্তব, অলৌক, শুধু কল্পনা-প্রসূত। ৩মাতৎ। বিণ।

ম্নকষ্ট—মনের দুঃখ, মর্ষবেদনা। ৬মীতৎ। বি; ক্রী। [তৎ। বিণ।

ম্নকুণ্ড—মনে মনে দুঃখিত; হতাশ। ৭মী-
ম্নসীড়া—আভ্যন্তরিক কষ্ট, মর্ষবেদনা। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

ম্নপুত—মন দ্বারা বাহ্যকে পবিত্র করা হইয়াছে এমন; অভিমত, মনোমত, পছন্দ-মত। ৩মাতৎ। বিণ।

ম্নপ্রাণ—অন্তঃকরণ ও প্রাণ; সর্ব অন্তঃকরণ। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

ম্নশিল, -শিলা, -শিল, -শিলা—লাল রঙের একপ্রকার পাহাড়ি পদার্থ, খনিজ দ্রব্য বিঃ, মনহাল, realgar. মনোহর শিল, শিলা, শিল, শিলা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং, ক্রী, পুং, ক্রী।

ম্নসংযোগ—অভিনিবেশ, মনোযোগ, মনোনিবেশ। ৬মীতৎ। বি; পুং।

ম্নস্থ, **ম্নস্থ**—১। সংকল্পিত; মনে স্থিত। উপত্যক; মনস্—হা+ক কর্ণ। বিণ। ২। সংকল্প, অভ্যর্থ। বাংপ্র। বি।

ম্নকথাকথি—অবনিবনাত, পন্নপন্নর মনের অমিল। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি।

ম্নক—বড় শুকনা আঙ্গুর, raisins. <আ 'ম্নক'। বি।

ম্নখোঁজা—উদার; সরল। ম্ন খোঁজা বাহার বা বাহাতে, বহু। বাংপ্র। বিণ।

ম্নপড়া—কল্পনা দ্বারা কৃত; মিথ্যা ('—কথা')। ৩মাতৎ। বাংপ্র। বিণ।

ম্নচোত্র, -চোত্রা—দ্বন্দ্ব মুগ্ধকারী, চিত্তহারী; ভালবাসার জন, প্রণয়ী। ৬মীতৎ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ম্নজাল—মনঃশিলা, realgar. <মনঃ-শিলা। বি।

ম্নম—অনুমান; অনুবর্ত্ত অনুচিন্তন; বোধন; ধারণাকরণ; ইচ্ছাকরণ। ম্ন+অনহি ভাব। বি; ক্রী।

ম্নমর্থ—কামদেব, কাম। কল্প। বি।
ম্নমন্তা—বিমর্ষ; উৎসাহশূন্য। ৭মীতৎ। বাংপ্র। বিণ।

ম্নমন্তা—মন রাখা, মনোমত কার্ণ দ্বারা ঐতিহ্যসম্পাদন; তোষামোদ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

ম্নমন্তা—তোষামোদ, বাহাতে একজন অসন্তুষ্ট না হয় এমন ('—কথা')। ম্ন—রাখ+আ করণ। বাংপ্র। বিণ।

মনস্তত্ত্বঃ (-শব্দ), (> -শব্দ) -
অভ্যুত্তি; কল্পনা। মনোরূপ চক্ষুঃ, রূপক
কৰ্মণা। বি; ক্রী।

মনস্তাত্ত্বিকতা—চিত্তের অধিরতা, মনের
উৎপত্তি; কামক্রোধাদিজনিত মনের বিকার।
মনের (মনস্-শব্দ) চাক্ষুশ, ভীতভং।
বি; ক্রী।

মনসব—যোগল সম্রাটের দেওয়া উপাধি
বিঃ। আ। বি।

মনসবদ্বার—উপাধি বিঃ [যোগল আমলে
প্রধান হুদাদারের অধীনে যাহারা নত সৈন্তের
নেতা তাহারা উক্ত সম্রাটের যোগ্য ছিল]।
মনসব + দ্বার বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

মনসজ—সর্গবংশীর দেবী বিঃ। মন-সো +
অজ. কর্তৃ + আপ। বি; ক্রী।

মনসজ—১। কামদেব, মদন। বি; পুং।
২। কল্পনা হইতে উদ্ভূত; মন হইতে জাত।
অসু. উপত্যং; মনসি (মনে)—জন্ + ড
কর্তৃ। বিণ।

মনসজ্ঞান, মনসজ্ঞান—মনের অভিজ্ঞান,
মনোবাহ্য। ভীতভং। বি; পুং, ক্রী।

মনসজ্ঞাপ—অনুজ্ঞাপ; মনঃপীড়া, মানসিক
কষ্ট। মনের (মনস্-শব্দ) জ্ঞাপ, ভীতভং।
বি; পুং।

মনসজ্ঞাপ্তি—মনের জ্ঞাপ্তি; সন্তোষ সাধন।
ভীতভং। বি; ক্রী।

মনসজ্ঞাপ্তি—মনের সন্তোষ। ভীতভং।
বি; ক্রী।

মনস্—‘মনঃ’ হ্রঃ।

মনসজ্ঞাতা—প্রশস্তচিত্ততা; স্থিরচিত্ততা;
বীরত্ব; সন্মান। মনস্বিন্ + তা ভাবে।
বি; ক্রী।

মনস্বী (মনস্বিন্)—উদারচিত্ত, প্রশস্ত অন্তঃ-
করণবিশিষ্ট, মহামনাঃ; বীর, স্থিরচিত্ত;
মানী। মনস্ + বিন্ প্রশংসার্থে। বিণ।
ক্রী, -জিহ্বী।

মনসজ্ঞান—মনোমালিন্য, অজ্ঞেতি; কল্পনা।
মনের (< মনস্) অন্তর (= পার্থক্য), ভীত-
ভং। বাং। বি।

মনস্বী, মনস্বী—মনুর পত্নী। মনু (মুনি
বিঃ) + ঈপ্। বি; ক্রী।

মনি-অর্থপত্র—ডাকযোগে টাকা পাঠান।
< ইং ‘money-order’। বি।

মনিব—কর্তা, প্রভু; মুয়কী। < আ
‘মুনী’। বি।

মনিবগিরি, মনিবাগ—মনিবের পদ;
প্রভুত্ব। মনিব + গিরি, আনা ভাবে,
কৰ্মার্থে। আ-মু। বি।

মনিব্যাগ—টাকা রাখিবার ছোট থলি
বিঃ। < ইং ‘money-bag’। বি।

মনিভি—মানুষ। < মনুত। বি।

মনিহারী—মণিহারী (তাহা হ্রঃ)।

মনীষা—বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। মনের (‘মনস্’-শব্দ)
ইবা (গমন), ভীতভং (নিপা)। বি; ক্রী।
মনীষিত—মনোভিগবিত, বাহিত। মনীষা
+ ইত, জাতার্থে। বিণ।

মনীষিতা—১। বুদ্ধিমত্তা। মনীষিন্ + তা
ভাবে। বি; ক্রী। ২। বাহিত। মনীষিত
+ আপ। বিণ; ক্রী।

মনীষী (-বিন্)—১। জ্ঞানী; বুদ্ধিমান;
বীর; চিন্তাশীল। বিণ। ক্রী, -মিষ্টী। ২।
পণ্ডিত ব্যক্তি, বিদ্বান্ লোক। মনীষা + ইন্
আহে অর্থে। বি; পুং।

মনু—ব্রহ্মার পুত্র, মনুজ জাতির আদি পুরুষ;
ধর্মশাস্ত্র (মনুসংহিতা)—প্রণেতা মুনি বিঃ
[প্রতিক্রমে বায়ু, বারোচিৎ, উত্তম, তামস,
রৈবত, চাক্ষুশ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি,
ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি
ও ইন্দ্রসাবর্ণি—এই চতুর্দশ মনু হইয়া
থাকেন; এক্ষণে বৈবস্বত মনুর অধিকার
চলিতেছে]; মনু; সূর্যপুত্র, পৃথিবীর প্রথম
রাজা। মনু + উ কর্তৃ। বি; পুং।

মনুজ, মনুজ—মানুষ, মানব, মনুর পুত্র।
উপত্যং; মনু—জন্ + ড কর্তৃ; মনু + যৎ
অপত্যার্থে (ব-আগম)। বি; পুং।

মনুজেন্দ্র—রাজা, নৃপতি। মনুজমধ্যে ইন্দ্র
(শ্রেষ্ঠ), ৭মীভং। বি; পুং।

মনুস্বী—ত্রীলোক, নারী। মনুস্ব + ঈপ্।
বি; ক্রী।

মনুস্ব—‘মনঃ’ হ্রঃ।

মনুস্বকৃত—মানুষের করা, মনুস্বকর্তৃক
অনুষ্ঠিত; কৃত্রিম। ৩মীভং। বিণ।

মনুস্বাধ্যক্ষক, -ভক্ষক—যে মানুষ খায়
এমন, নরবাংস-ভক্ষণকারী। ভীতভং। বিণ।
ক্রী, -খাঙ্কিকা, -ভক্ষিকা।

মনুস্বাধ্যক্ষ—মানুষের স্বভাব; মানুষের ধর্ম;
মনুস্বাচিত্ত সমুদ্রণ; দয়াশীলতার হ্রঃ গুণ;
সত্যতা। মনুস্ব + স্ব ভাবে। বি; ক্রী।

মনুস্বাধ্যক্ষক—‘মনুস্বাধ্যক্ষ’ হ্রঃ।

মনুস্বাধ্যক্ষক—পৃথিবী, মানবের বসতি-
স্থান। ভীতভং। বি; পুং।

মনুস্বাধ্যক্ষ—লোকালয়, যে স্থানে মানুষ
বাস করে তাহা। মনুস্বের আবাস, ভীতভং।
বি; পুং।

মনুসংহিতা—মনুস্বত্ব ধর্মশাস্ত্র। মনুপ্রণীত।
সংহিতা, ব্যাখ্য কর্ণা। বি; ক্রী।

মনোপত্ত—১। বাহ্য মনে রহিয়াছে এমন,
আভ্যন্তরিক। বিণ। ২। চিন্তা; অনুভব;
অভিলাষ। মনকে (মনস্-শব্দ) পত্ত,
২মীভং। বি; ক্রী।

মনোজ—১। কল্পণ, মদন। বি; পুং।
২। অন্তঃকরণ জাত। উপত্যং; মনস্—জন্
+ ড কর্তৃ। বিণ।

মনোজগৎ—অন্তঃকরণরূপ জগৎ,

চিন্তারাজ্য, সকল মানসিক ব্যাপার। রূপক
কৰ্মণা। বি; ক্রী।

মনোজ্ঞান (—জ্ঞান), -ভব, -ভূ—১।
কামদেব; কাম। বি; পুং। ২। মনে
উৎপন্ন, মনোজাত। মনে (‘মনস্’-শব্দ) জ্ঞান
(‘জ্ঞান’-শব্দ), ভব বাহার, বহ; মনোজ্ঞ=
মনস্—ভূ + জিণ্ কর্তৃ। বিণ।

মনোজ্ঞ—মনোহর, মনোর। উপত্যং; মনস্
—জ্ঞা + ক কর্তৃ। বিণ। বি, -জ্ঞা।

মনোজ্ঞতা—সৌন্দর্য, রমণীয়তা। মনোজ্ঞ
+ তা ভাবে। বি; ক্রী।

মনোজ্ঞত্ব—শোক; মানসিক কষ্ট; অনু-
শোচনা। মনের (‘মনস্’-শব্দ) জ্ঞত্ব, ভীতভং।
বি; ক্রী।

মনোজ্ঞান—মনে মনে বাছাই করা, পছন্দ-
করণ; অনেক লোকের মধ্য হইতে নির্দিষ্ট
একজনকে বাছিয়া লওয়া, nomination.
মনস্—নী + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

মনোভিবেশ—অভিনিবেশ, মনোযোগ।
ভীতভং। বি; পুং।

মনোভীত—অভিলষিত, মনোমত্ত;
যাহাকে বহুজনের মধ্য হইতে বাছিয়া লওয়া
হইয়াছে এমন, nominated, ৭মীভং
বা ৩মীভং। বিণ।

মনোভেন্দ্র—মনোরূপ নয়ন; জ্ঞানচক্ষু;
বুদ্ধি; কল্পনা। মনোরূপ নেত্র, রূপক কর্ণা।
বি; ক্রী।

মনোবাঞ্ছা, -বাঞ্ছা—মনের অভিলাষ।
ভীতভং। বি; ক্রী।

মনোবান্ধ—মনোমালিন্য, মনের অমিল;
বিরোধ। ভীতভং। বি; পুং।

মনোবাসনা—‘মনোবাহ্য’ হ্রঃ।

মনোবিকলন—মনস্তত্ত্ব-বিবেশ, psycho-
analysis. মনের (মনস্-শব্দ) বিকলন,
ভীতভং। বি; ক্রী।

মনোবিকার—অন্তরের চাক্ষুশ; মনের
রোগ; বৈরাগ্য; ভাবান্তর। ভীতভং। বি;
পুং।

মনোবিজ্ঞান—মনের ক্রিয়া স্বভাব ইঃ
বিষয়ক শাস্ত্র বা জ্ঞান, psychology. মধ্যপ
কৰ্মণা। বি; ক্রী।

মনোবৃত্তি—মানসিক প্রবৃত্তি; চিন্তাবৃত্তি;
চিন্তা স্রব কল্পনা হ্রঃ। ভীতভং। বি; ক্রী।

মনোবেদনা, মনোব্যথা—মনের দুঃখ,
মানসিক কষ্ট। ভীতভং। বি; ক্রী।

মনোভজ—বিবাদ; অনুসাহ; দৈরাজ্য।
ভীতভং। বি; পুং।

মনোভব, -ভূ—‘মনোজ্ঞান’ হ্রঃ।

মনোভাব—মনের অভিপ্রায়; মনের
অবস্থা। ভীতভং। বি; পুং।

মনোভিবেশ—মনোযোগ। মনের
অভিনিবেশ, ভীতভং। বি; পুং।

ଅନ୍ଧୋଢ଼ିଆ—ସାହା ସମେର ସଦ୍ୟେ ଲୋଡ଼େ

७५। वि; झी।

অর্থ—১। ধারাগ, অগকুট; অগত; অসৎ ;

মরণ। মরণধর্ম+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -মরণধর্মী।

মরণশীল—মরণধর্মী, মরণ। মরণ শীল
বাহার, বহ। বিণ।

মরণশীপত্র—মরণ-মরণ, মৃতপ্রায়; বাহার মরণ-
দশা উপস্থিত হইয়াছে এমন। মরণকে আশ্রয়
(ঐশ্বর্য), ২য়তম। বিণ।

মরণশীশোচ—আত্মীয়ের মৃত্যুর জন্য অপবিত্র
অবস্থা। মরণজনিত শোচ, মধ্যপ কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

মরণশীশুষ্ক—বাহার মৃত্যু ঘনাইয়া আসি-
য়াছে এমন, মুহূর্ত; মরণশোভিত। মরণে
উদ্বিগ্ন, ২য়তম। বিণ। স্ত্রী, -শুষ্ক,
-শুষ্কী।

মরণশীল—১। পৃথিবী। <মর্ড। বি। ২।
মরণশীল। কথ্য। বিণ।

মরণশীলবন—পৃথিবী, মরণগণ্য। কথ্য। বি।

মরণ, মরণ্য—১। পুরুষ; যুবক। বি।
২। পুরুষজাতীয়; বলবান। <কা
'মর্'। বিণ।

মরণ্যাক্ষা—পুরুষত্ব। মরণ+আনা ভাবে।
কা-ম্। বি।

মরণ্য—শরীরের সজ্জাহান; জন্মদায়ী জীব-
হান; অন্তঃকরণ। <মর্মন। বি।

মরণ্যমরণ—মরণাপন্ন, মৃতপ্রায়। বাং। বিণ।

মরণ্যমলখা—যে বজুর নিকট প্রাণের কথা
বলা যায় সে, অতিদুঃখের সখা। বাং। বি;
পুং। স্ত্রী, -মলখী।

মরণ্যমিমা—সাধারণ বুদ্ধিতে বাহ্য বোঝা যায়
না এমন, ভুলবুদ্ধির অতীত; দরদী; গুঢ়;
ভগবদ্বিষয়ক। মরণ+ইয়া সম্বন্ধার্থে।
বাং। বিণ।

মরণ্যমী—যে মনের কথা জানে এমন;
দরদী; যে মরমিমা তত্ত্ব আলোচনা করে,
mystic. <মর্মী। বিণ।

মরণ্যমরণ—মৃত; মৌহুম; অধিক বিক্রয়ের
সময়, হ্রস্ববিক্রয়ের সময়; হ্রস্বোপ। <আ
'মৌসিম'। বি।

মরণ্যমরণী—মৃত বিশেষে উপগ্রহ। আ-ম্।
বিণ।

মরণ্য—১। মৃত, গভীর, কীর্ণ; বাহ্যে
খাদ আছে এমন। মর্+আ কর্তৃ। বাং।
বিণ। ২। মরণ্যমরণ; হ্রাস পাওয়া;
কট পাওয়া। বাং। ক্রি [, বি]। ৩।
মরণশীল। মরণ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

মরণ্যাই—খাতের গোলা। <মরণ। বি।

মরণ্যাক্ষে—মৃতবৎসা। বাং। বিণ; স্ত্রী।

মরণ্যমরণ—মৃত্যু এবং দেবতা। মরণ এবং
অমর, ধর্ম। বি; পুং।

মরণ্যমরণ—খুশিক, মতকচর্মের রোগ বিঃ,
dandruff. বাং। বি।

মরণ্য—১। রাজহংস, swan (অথবা

flamingo); পাতিহাঁস; অমর; মেঘ;
কজ্জল। বি; পুং। ২। মরণ; মৃত্যু। ম্+
আলচ্ কর্তৃ। বিণ।

মরণ্যমরণমরণ, -মরণ্যমরণী—যে, নারীর
চলার ভঙ্গী রাজহাঁসের মত হওয়ার এমন।
মরণ্যের গমনের ভঙ্গি গমন বাহার, বহ+
আপ্; মরণ্য—গম্+পিন্ কর্তৃ+ইপ্।
বিণ; স্ত্রী।

মরণ্য, মরণ্য মরণ্য—সবিস্ময় আনন্দ মুগ্ধ ইঃ
মৃত্যু। বাং। অ।

মরণ্য, মরণ্য—একপ্রকার গোলাকার
ঝাল ফল, গোলামরিচ; লঙ্কামরিচ। ম্+ইচ
করণ (নিপা বিকল্পে দীর্ঘ)। বি; পুং।

মরণ্যচা—মৌহুম, বাতুল, জং। <কা
'মোর্চি'। বি।

মরণ্যমরণ—জীবনের প্রতি মারাত্মক; জীবনে
হত্যা হইয়া বিপদের সম্মুখে অগ্রসর। ম্+
ইয়া উভয় অর্থে। বাং। বিণ।

মরণ্যচ—'মরিচ' জঃ।

মরণ্যচি—১। কিরণ, রশ্মি; মরীচিকা।
বি; পুং বা স্ত্রী। ২। ক্রকার মানসপুত্র
শ্রুতিকর্তা মুনি বিঃ। ম্+চি করণ।
বি; পুং।

মরণ্যচিকা—মরণ্যমরণে বাতুলারূপের উপর
পতিত সূর্যকিরণে জলজন্ম, মৃগতৃকা,
mirage [মরণ্যদেশে বাতুলারূপের উপর
প্রতি সূর্যকিরণ দর্শনে পিপাসার্ত মৃগ জলজন্মে
তদভিমুখে ধাবমান হয়, মৃগের এইরূপ ভ্রমকে
মরীচিকা বা মৃগতৃকা কহে]। মরণ্যচিতে ক
(জল) বাহ্যে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মরণ্য চমালী (-মালিন্)—১। মর্ষ। বি;
পুং। ২। কিরণমালাবিশিষ্ট। মরণ্যচিমালা
+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -মালী।

মরণ্য—জলতৃণাদিশূন্য বাতুলারূপে
প্রদেশ; পর্বত; মারগরার দেশ। ম্+উ অধি।
বি; পুং।

মরণ্য—বায়ু; দেবতা। ম্+উতি করণ
[বাহার ক্ষোভ হইতে সকলে মরে এই অর্থে;
অথবা—মিতির পুত্রসকল দেবগণের হস্তে
বিনষ্ট হইলে, তিনি স্বামীর নিকটে এক
অজ্ঞের পুত্র কামিনা করেন, ইহার কলে
উহার গর্ভে পবনদেবের জন্ম হয়; ইহা ইহা
জানিতে পারিয়া এই গর্ভস্থ শিশুকে বজ্র-
প্রহারে উনপকাশে অংশে বিভক্ত করেন এবং
ঐ রোক্তমান শিশুকে "মা মরণ, অর্থাৎ
কামিনী বা" বলিয়া সাধনা করেন; ইহা
হইতে পবনের মারাত্মক, মরণ, মরণ্য এই নাম-
গুলি হইয়াছে; মরণ্যের ইহার পবনদেবের
অধীন উনপকাশে বায়ু; মহাবি কল্প পূর্বোক্ত
উনপকাশে অংশকে জীবিত করিয়া পবনধর্মী
করেন]। বি; পুং।

মরণ্য—বায়ু; দেবতা। ম্+উতি করণ
[বাহার ক্ষোভ হইতে সকলে মরে এই অর্থে;
অথবা—মিতির পুত্রসকল দেবগণের হস্তে
বিনষ্ট হইলে, তিনি স্বামীর নিকটে এক
অজ্ঞের পুত্র কামিনা করেন, ইহার কলে
উহার গর্ভে পবনদেবের জন্ম হয়; ইহা ইহা
জানিতে পারিয়া এই গর্ভস্থ শিশুকে বজ্র-
প্রহারে উনপকাশে অংশে বিভক্ত করেন এবং
ঐ রোক্তমান শিশুকে "মা মরণ, অর্থাৎ
কামিনী বা" বলিয়া সাধনা করেন; ইহা
হইতে পবনের মারাত্মক, মরণ, মরণ্য এই নাম-
গুলি হইয়াছে; মরণ্যের ইহার পবনদেবের
অধীন উনপকাশে বায়ু; মহাবি কল্প পূর্বোক্ত
উনপকাশে অংশকে জীবিত করিয়া পবনধর্মী
করেন]। বি; পুং।

মরণ্য—বায়ু; দেবতা। ম্+উতি করণ
[বাহার ক্ষোভ হইতে সকলে মরে এই অর্থে;
অথবা—মিতির পুত্রসকল দেবগণের হস্তে
বিনষ্ট হইলে, তিনি স্বামীর নিকটে এক
অজ্ঞের পুত্র কামিনা করেন, ইহার কলে
উহার গর্ভে পবনদেবের জন্ম হয়; ইহা ইহা
জানিতে পারিয়া এই গর্ভস্থ শিশুকে বজ্র-
প্রহারে উনপকাশে অংশে বিভক্ত করেন এবং
ঐ রোক্তমান শিশুকে "মা মরণ, অর্থাৎ
কামিনী বা" বলিয়া সাধনা করেন; ইহা
হইতে পবনের মারাত্মক, মরণ, মরণ্য এই নাম-
গুলি হইয়াছে; মরণ্যের ইহার পবনদেবের
অধীন উনপকাশে বায়ু; মহাবি কল্প পূর্বোক্ত
উনপকাশে অংশকে জীবিত করিয়া পবনধর্মী
করেন]। বি; পুং।

মরণ্য—বায়ু; দেবতা। ম্+উতি করণ
[বাহার ক্ষোভ হইতে সকলে মরে এই অর্থে;
অথবা—মিতির পুত্রসকল দেবগণের হস্তে
বিনষ্ট হইলে, তিনি স্বামীর নিকটে এক
অজ্ঞের পুত্র কামিনা করেন, ইহার কলে
উহার গর্ভে পবনদেবের জন্ম হয়; ইহা ইহা
জানিতে পারিয়া এই গর্ভস্থ শিশুকে বজ্র-
প্রহারে উনপকাশে অংশে বিভক্ত করেন এবং
ঐ রোক্তমান শিশুকে "মা মরণ, অর্থাৎ
কামিনী বা" বলিয়া সাধনা করেন; ইহা
হইতে পবনের মারাত্মক, মরণ, মরণ্য এই নাম-
গুলি হইয়াছে; মরণ্যের ইহার পবনদেবের
অধীন উনপকাশে বায়ু; মহাবি কল্প পূর্বোক্ত
উনপকাশে অংশকে জীবিত করিয়া পবনধর্মী
করেন]। বি; পুং।

মরণ্য—বায়ু; দেবতা। ম্+উতি করণ
[বাহার ক্ষোভ হইতে সকলে মরে এই অর্থে;
অথবা—মিতির পুত্রসকল দেবগণের হস্তে
বিনষ্ট হইলে, তিনি স্বামীর নিকটে এক
অজ্ঞের পুত্র কামিনা করেন, ইহার কলে
উহার গর্ভে পবনদেবের জন্ম হয়; ইহা ইহা
জানিতে পারিয়া এই গর্ভস্থ শিশুকে বজ্র-
প্রহারে উনপকাশে অংশে বিভক্ত করেন এবং
ঐ রোক্তমান শিশুকে "মা মরণ, অর্থাৎ
কামিনী বা" বলিয়া সাধনা করেন; ইহা
হইতে পবনের মারাত্মক, মরণ, মরণ্য এই নাম-
গুলি হইয়াছে; মরণ্যের ইহার পবনদেবের
অধীন উনপকাশে বায়ু; মহাবি কল্প পূর্বোক্ত
উনপকাশে অংশকে জীবিত করিয়া পবনধর্মী
করেন]। বি; পুং।

মরণ্য—বায়ু; দেবতা। ম্+উতি করণ
[বাহার ক্ষোভ হইতে সকলে মরে এই অর্থে;
অথবা—মিতির পুত্রসকল দেবগণের হস্তে
বিনষ্ট হইলে, তিনি স্বামীর নিকটে এক
অজ্ঞের পুত্র কামিনা করেন, ইহার কলে
উহার গর্ভে পবনদেবের জন্ম হয়; ইহা ইহা
জানিতে পারিয়া এই গর্ভস্থ শিশুকে বজ্র-
প্রহারে উনপকাশে অংশে বিভক্ত করেন এবং
ঐ রোক্তমান শিশুকে "মা মরণ, অর্থাৎ
কামিনী বা" বলিয়া সাধনা করেন; ইহা
হইতে পবনের মারাত্মক, মরণ, মরণ্য এই নাম-
গুলি হইয়াছে; মরণ্যের ইহার পবনদেবের
অধীন উনপকাশে বায়ু; মহাবি কল্প পূর্বোক্ত
উনপকাশে অংশকে জীবিত করিয়া পবনধর্মী
করেন]। বি; পুং।

মরণ্যপতি—নারায়ণ। মরণ অর্থাৎ দেব-
তার পতি, ৬ষ্ঠতম। বি; পুং।

মরণ্যপাল—ইন্দ্র। উপত্যং; মরণ (দেবতা)
—পা+পিতৃ+অপ্ কর্তৃ। বি; পুং।

মরণ্যপ—মরণ্যমরণ্যে বৃক্ষাদিপুর হান,
মরণ্যান। মরণ্য বীপ, মধ্যপ কর্মধা। বি;
পুং বা স্ত্রী।

মরণ্য, মরণ্য মরণ্য—জলতৃণাদিবিহীন
বালুকাপূর্ণ বিশাল ভূমি। মরণ্য ভূ, ভূমি,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মরণ্যমরণ, -মরণ্য—মরণ্যমরণ; মরণ্যমরণ
বালুকাপূর্ণ হান। কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

মরণ্যমরণ—মরণ্যপ, মরণ্যমরণ মরণ্যমরণ
গাছপালা জলাশয়সম্বিত হান, oasis.
মরণ্য উতান, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মরণ্য—মরণ্যমরণ মরণ্যমরণ; মরণ্যমরণ
+অটন্ কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী, -মরণ্য।

মরণ্যক—মরণ্য। মরণ্য+কন্ অর্থে।
বি; পুং।

মরণ্য—মরণ্যমরণ মরণ্যমরণ; মরণ্যমরণ
রাগা হয় তাহা। <ইং 'morgue'। বি।

মরণ্যপেজ—বন্ধক; বন্ধকী দলিল। <ইং
'mortgage'। বি।

মরণ্য—ইচ্ছা; সম্ভাতি। <আ 'মর্জী'। বি।

মরণ্য(ভ্য), মরণ্য(ভ্য)—১। মাহু। ম্+ভন্
কর্তৃ; মরণ্য+ভ্য অর্থে। ২। মরণ্যমলোক,
পৃথিবী। ম্+ভন্ অধি; মরণ্য+ভ্য ভবার্থে।
বি; পুং।

মরণ্যমরণ—একপ্রকার কলা, শব্দী কলা;
মরণ্যমরণ-বীপজাত কলা। বাং। বি।

মরণ্য(ভ্য)মরণ্য (-মরণ্য)—পৃথিবী।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মরণ্য(ভ্য)মরণ্য—পৃথিবীতে জন্মগ্রহণপূর্বক
বাহ্য করা হয় তাহা; মরণ্যমরণের কার্য-
কলাপ, মরণ্যমরণ। ৬ষ্ঠতম। বি; স্ত্রী।

মরণ্য(ভ্য)মরণ্য—পৃথিবী, মরণ্যমরণ।
মরণ্যমরণের লোক, ৬ষ্ঠতম। বি; পুং।

মরণ্য—'মর্ড' জঃ।

মরণ্য(র্জ)—১। মরণ, পুরুষ। বি। ২।
মরণ্য; বীর। <কা 'মর্'। বিণ।

মরণ্য(র্জ)—১। মরণ। ম্+বৎ ভাব।
বি; পুং। ২। মরণ্যমরণ। ম্+অচ্ কর্তৃ।
বিণ।

মরণ্য(র্জ)মরণ্য—১। গা-টোপা; পেঘ; দলন;
চূর্নি; সংবাহন। ম্+অনট ভাব। বি;
স্ত্রী। ২। দলনকারী; পেটক। ম্+অন্
কর্তৃ। বিণ।

মরণ্য(র্জ)মরণ্য—বাতন্ত্র্য বিঃ, মাদল। মর্—
লা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

মরণ্য(র্জ)মরণ্য—১। পুরুষ। বি। ২। পুং
জাতীয়। <কা 'মর্'। বিণ।

মরণ্য(র্জ)মরণ্য—পুরুষ; বীরত্ব। কা-ম্। বি।

মর্দা(র্দা)নি—পৌরষ, সাহস। কা-মু। বি।
 মর্দা(র্দা)নী—পুংসভাবা নারী। কা-মু। বি।
 মর্দি(র্দি)ত—বন্ধ; দলিত; চূর্ণিত। মূ+
 ত্ব কর্। বিণ।
 মর্দ (মর্দন্), মর্দ (মর্দন্)—ভাৎপৰ্ণ;
 উদ্বেগ, অভিশ্রা; সারভণ; গুঢ়কথা,
 রহস্য; শরীরের সন্ধিহান, হৃদয়াদি-কীবহান;
 বরণ, ভণ; অন্তর। মূ+মর্দিন্ অণা।
 বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)কথা—মনের কথা; গুঢ় রহস্য।
 ৬৩৩৭ বা কর্ণা। বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)কাত্তরতা—হৃদয়ের কাতর ভাব।
 ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)গ্রাহণ—ভাৎপৰ্ণ বুঝা; রহস্যবোধ।
 ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)গ্রাহী (-গ্রাহিন্)—যে ভাবার্থ
 বা ভাৎপৰ্ণ বুঝে এমন; রহস্যবোদ্ধ।
 উপত্য; মর্দন্—গ্রহ+গিন্ কর্। বিণ। ক্রী,
 -হিঙ্গী। বি.-গ্রাহিতা।
 মর্দ(র্দ)যাত—মনে ব্যাখ্য দেওয়া; মর্দগীড়া।
 ৬৩৩৭। বি; পুং। বিণ.-যাতী
 (-যাতিন্)।
 মর্দ(র্দ)যাতী (-যাতিন্)—অন্তরে ব্যাখ্য-
 দায়ক, হৃদয়বিদায়ক। উপত্য; মর্দন্—হৃ-
 +গিন্ কর্। বিণ। ক্রী.-যাতিমী।
 মর্দ(র্দ)জ, -বিৎ (-বিদ্), -বেদী
 (-বেদিন্)—ভাৎপৰ্ণ-গ্রাহক; পতিত।
 উপত্য; মর্দন্—জা+ক কর্। মর্দন্—বিদ্
 +কিপ্ কর্। মর্দন্—বিদ্+গিন্ কর্।
 বিণ। ক্রী.-জা, -বেদিমী।
 মর্দ(র্দ)জ্ঞ—অন্তরে ব্যাখ্যদায়ক, হৃদয়-
 বিদায়ক। উপত্য; মর্দন্—জ্ঞ (গীড়া
 দেওয়া)+জ্ঞ কর্ (সংস্কৃত 'অরজ্ঞ' শব্দের
 অনুসরণে গঠিত)। বিণ।
 মর্দ(র্দ)গীড়ক—মর্দান্তিক; হৃদয়ে ব্যাখ্য-
 দায়ক। ৬৩৩৭। বিণ। ক্রী.-গীড়িক।
 মর্দ(র্দ)গীড়া—মনের কষ্ট, মর্দভাবনা।
 ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)বিৎ—'মর্দজ' হ্রঃ।
 মর্দ(র্দ)বিজ্ঞ—যে অন্তরে খুব হৃৎপ গাইরাছে
 এমন; মর্দহানে আহত। ৭মীভৎ। বিণ।
 মর্দ(র্দ)বেদনা, -ব্যথা—হৃদয়ের ব্যাখ্য;
 আন্তরিক কষ্ট। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)বেদী—'মর্দজ' হ্রঃ।
 মর্দ(র্দ)ভেদী (-ভেদিন্)—অন্তরে ব্যাখ্য-
 দায়ক, মর্দগীড়ক। উপত্য; মর্দন্—ভিদ্
 +গিন্ কর্। বিণ। ক্রী.-ভেদিমী।
 মর্দ(র্দ)ম—বস্ত্র এবং শুকপত্রাদির অব্যক্ত
 ধ্বনি, মরমর শব্দ; ধ্বজাশব্দ শব্দ। মূ+
 অর্দন্ কর্ (ম-আগম)। বি; পুং।
 মর্দম—মৃৎপ যেত প্রস্তর, marble.
 কা। বি।

মর্দ(র্দ)মরমর—মরমর শব্দ; অস্পষ্ট শব্দ।
 কর্ণা। বি; পুং।
 মর্দ(র্দ)মরমর—মরমর পাথর, মৃৎপ
 যেত প্রস্তর। মর্দমরমর প্রস্তর, মধ্যপ
 কর্ণা। বি।
 মর্দ(র্দ)মর, -মর—অন্তঃকরণ; জীবন-
 হান, যে হানে আঘাত করিলে প্রাণনাশ
 হইতে পারে তাহা। কর্ণা অথবা ৬৩৩৭।
 বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)মর্দা (-মর্দিন্)—হৃদয়ে ব্যাখ্য-
 দায়ক; মর্দান্তিক; হৃদয়ে কর্ণভাবের
 উদ্দীপক। উপত্য; মর্দন্—মূ+গিন্
 কর্। ক্রী.-মর্দিমী।
 মর্দ(র্দ)যাত—মর্দগীড়া, অন্তরের ব্যাখ্য,
 আন্তে বা। মর্দে আঘাত, ৭মীভৎ। বি;
 পুং।
 মর্দ(র্দ)জ্ঞিক—মর্দগীড়ক, অন্তরে ব্যাখ্য-
 দায়ক, হৃদয়বিদায়ক। মর্দের জ্ঞ (নাশ,
 গীড়ন), ৬৩৩৭; মর্দজ্ঞ+ইক আছে অর্থে।
 বিণ।
 মর্দ(র্দ)র্দ—ভাৎপৰ্ণ; গুঢ়ার্থ; প্রকৃত অর্থ।
 মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
 মর্দ(র্দ)হৃত—হৃদয়ে ব্যাখ্যাপ্রাপ্ত, অন্তরে
 হৃৎপ্রাপ্ত। মর্দ আহত, ৭মীভৎ। বিণ।
 মর্দ(র্দ)কি—ভাৎপৰ্ণ বুঝিতে সমর্থ;
 গুঢ়জানবাদী; রহস্যক, mystic. মর্দন্
 +ইক (ঠন) জাতার্থে। বিণ।
 মর্দী (মর্দিন্), মর্দী (মর্দিন্)—ভাৎপৰ্ণ-
 বোদ্ধা; গুঢ়গবৎ-ভবের আলোচনাকারী;
 দরদী। মর্দন্+ইন্ জাতার্থে। বিণ। ক্রী-
 মর্দিমী।
 মর্দ(র্দ)মর্দাটন, -ভেদ—রহস্য
 আবিষ্কার; ভাৎপৰ্ণনির্ণয়; ভ্রমপ্রকাশ।
 মর্দের উল্কাটন, উভেদ, ৬৩৩৭। বি; ক্রী,
 পুং।
 মর্দ(র্দ)মর্দা—১। মান, সন্নয়; গৌরব,
 ভায়গণে হিতি; ভায়সংগত নিরম;
 সদাচার। পরি—আ—দা+অঙ, কর্,
 ভাব+আপ্ (নিপা)। ২। সীমা; কুল,
 ভীর। মর্দা (সীমা)—দা+অঙ, কর্+
 আপ্। বি; ক্রী।
 মর্দ(র্দ)মর্দান্ (-বৎ)—সন্নয়;
 গৌরবায়িত। মর্দা+মৃদুপ্, আছে অর্থে।
 বিণ। ক্রী.-বতী।
 মর্দ(র্দ)মর্দান্—মানহানি; সন্নয়নাশ,
 গৌরবনাশ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
 মর্দ, মর্দণ—কমা, সহন; নাশন। মূ+
 বঙ, অনট্ তাব। বি; পুং, ক্রী।
 মর্দিত—কাত, কমাশীল। মর্দ+ইত্, চ্
 জাতার্থে। বিণ। বি—মর্দণ।
 মর্দ—১। বিটা মূত্র রক্ত রেগা পূঁব প্রঃ
 শরীরের মরলা; গাদ কাইট শিটা পচা বস্ত্র

প্রঃ; বাত; পিত্ত; কক; পাপ; কলক;
 বেদাদি; কর্পূর। বি; পুং। ২। মলমূত্র;
 কৃপণ। মল+অচ্, কর্। বিণ।
 ৩। বলরাকার পাথরের গহনা বিঃ।
 বাংএ। বি।
 মলভ্যাগ—বাহে করা, বিচ্যভ্যাগ, বিরোচন,
 পুরীযোৎসর্গ। ৬৩৩৭। বি; পুং।
 মলভূমিত—মলিন। ৩৩৩৭। বিণ।
 মলভ্য—ভূমিভা, পায়ু। ৬৩৩৭। বি;
 ক্রী।
 মলম—১। মর্দন, পেষণ। মল+অনট্
 তাব। বি; ক্রী। ২। পটবাস, তাঁবু।
 মল+অনট্ অধি। বি; পুং।
 মলনালী—মল-নির্গমধার, anus. ৬৩৩৭।
 বি; ক্রী।
 মলভ্যাগ—মল রাখিবার পাত্র; বৃহদন্ত্র,
 large intestine. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
 মলম—প্রলেপনীয় ঔষধ বিঃ। <আ
 'মর্ম'। বি।
 মলময়—ময়লায় পরিপূর্ণ, মলমূত্র। মল+
 ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী.-ময়ী।
 মলমল—মিহি হৃতায় প্রস্তুত একপ্রকার
 কাপড়। বাংএ। বি।
 মলমাল—(ম্যোতিষ) অধিমা, অমাবস্তাধর-
 মূত্র রবিসংক্রান্তি-রহিত মাস। মলমূত্র মাস,
 মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
 মলমাল—ভামার পাথের উপর সোনার
 পাত দিয়া ঢাকা বা গিলটি করা। <আ
 'মূলমা'। বিণ।
 মলম—১। পশ্চিমঘাটপর্বত, চলনাজি;
 মালাবার; বীণ বিঃ; শব্দভেদের পক্ষমপুত্র;
 মলমবন; উপবন। মল+করন্ কর্। বি;
 পুং। ২। পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে আগত
 বায়ু, নিম্ন মুহুমন্ম দক্ষিণা বাতাস ("মলয়
 বহিলে হায়, নতশিরা ভূমি ভায়"—
 মাইকেল)। লাক্ষিক অর্থে কঞ। বি।
 মলমজ—১। দক্ষিণা বাতাস, মলয়জাত
 বায়ু। বি; পুং। ২। পশ্চিমঘাট পর্বতে
 জাত। বিণ। ৩। গন্ধদার, চলন; চলন-
 কাঠ। উপত্য; মলয়—জন্+ড কর্।
 বি; ক্রী।
 মলমজশীতল—দক্ষিণা বাতাসে ঠাণ্ডা,
 মলয়বায়ুর সংস্পর্শে শীতল। ৩৩৩৭। বিণ।
 মলম-পর্বত, -বায়ু—দক্ষিণবায়ু, দক্ষিণা
 বাতাস [বসন্তের প্রারম্ভেই এই বায়ু বহিতে
 আরম্ভ করে; ইহাকেই দক্ষিণ-পূর্ব সৌরী
 বায়ু বলে। দক্ষিণে মলয় অর্থাৎ নীলগিরি
 পর্বতের উপর দিয়া চলনাদি বৃক্ষের হৃদয়
 লইয়া আসে বলিয়া ইহাকে মলয় পর্বত
 বলে। নীলগিরির অন্ত নাম মলয় পর্বত।
 কেহ কেহ পশ্চিম ঘাট পর্বতকেও মলয়াল
 বলিয়া থাকে, এইজন্য সেখানকার উপকুলের

মাল মলরকর বদ মালবর]। মলরাগত
পরন, বায়ু, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

মল্লকামিল—বক্ষিপ দিক্ হইতে প্রবাহিত
বসন্তকালীন বায়ু। মলরাগত অনিল (বায়ু),
মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

মল্লা—১। মরলা; মল। <মল। বি।
২। মোড়ানো (‘কান —’) ; রগড়ানো;
ঘর্ষণ বা আঘাত দ্বারা মিশানো
(‘ভামাক —’)। বাং। ক্রি। [বি, বিপ]।

মল্লাই—মলন, পেষণ, মলন। বাং। বি।
মল্লাট—পুত্ৰকামির উপরের আবরণ।
<মলপট। বি।

মল্লাশয়—শরীরের বে পথে বিষ্ঠা বাহির
হয় তাহা, rectum; অন্ত্র। মলের আলয়,
৬৩৩৭। বি; পুং।

মলি—গানের ময়লা। প্রা কপ্র। বি।

মলিকা—একপ্রকার পশমী কাপড়।
<ক। ‘মলীহ’। বি।

মলিক—১। মলন, বিধর; ময়লা, মলযুক্ত,
মলদূষিত; কৃকবর্ণ; পাণযুক্ত, পাণিষ্ঠ;
নিভানৈমিত্তিক-ক্রিয়াভ্যাসী। বিপ। ২।
পাপ; কলক; টকন। মল+ইনন্ কর্ণ।
বি; ক্রী।

মলিকভা, মলিকভ—মালিক। মলিন+
ভা, ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

মলিকমুখ—১। বিধরবনন, মলিনবনন;
ক্র, খল। বিপ। ক্রী, -মুখী, -মুখী। ২।
অগ্নি; বানর; প্রেত। মলিন (কৃকবর্ণ)
মুখ বাহর, বহ। বি; পুং। ৩। বিবাদযুক্ত
বদন। কর্ণা। বি; ক্রী।

মলিনিমা (‘মন্’)—মলিনতা, মালিক।
মলিন+ইন্ম ভাবে। বি; পুং।

মলিনী—১। গুরুমতী ক্রী, রজবলা মারী।
মল+ইন্ম আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

২। ভূমিভা, বিবাদযুক্ত; বাহা নীরস
হইয়াছে এমন। ‘মলিন’-স্থানে কপ্র। ৩।
মসযুক্ত। মলিন+ঈপ্। বিপ; ক্রী।

মলী (মলিন)—মলযুক্ত। মল+ইন্ম আছে
অর্থে। বিপ। ক্রী—মলিনী।

মল্ল—১। কুস্তিগীর, বাহবাছা, মাল,
wrestler; পাজ বিঃ; মাল; পাল,
কপোল; দেশ বিঃ। বি; পুং। ২। বলিষ্ঠ,
অত্যন্ত শক্তিশালী। মল+অচ্ কর্ণ।
বিপ।

মল্লযুক্ত—কুস্তি, হাতাহাতি লড়াই, বাহযুক্ত;
মলগণের সংগ্রাম। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

মল্লার—(সংগীত) রাগ বিঃ। মল+অ+
অন্ কর্ণ। বি; পুং।

মল্লারী—(সংগীত) রাগিনী বিঃ। মলার
+ঈপ্। বি; ক্রী।

মল্লি, মল্লী—বেলফুল, মলিকা। মল+ইন্ম
কর্ণ, পকে+ঈপ্। বি; ক্রী।

মল্লিক—১। একজাতীয় হাঁস—বাহার রং
হাইরের মত এবং ঠোট ও পা অল্প লাল;
পদবী বিঃ। মল্লি+কন্ম বার্থে। বি;
পুং। ২। বাজী; জাতি বিঃ। আ-মু। বি।

মল্লিকা—বেলফুল। মল্লিক+আপ্।
বি; ক্রী।

মল্লী—‘মলি’ ক্রঃ।

মল্ল, মল্লক—মলা বিঃ। মল্+অচ্,
অক (বুন্) কর্ণ। বি; পুং।

মল্লক—মল বহিবির চামড়ার খলি, তিলি।
<ক। ‘মল্’। বি। [বিপ।

মল্লকুল—বিহল, সানন্দে নিবিষ্ট। আ।
মল্লমল্ল—নুতন জুতার চামড়ার শক;
অমুকায়-শক। বাং। অ।

মল্লমা—মলা। (তাহা ক্রঃ)।

মল্লহরী—মশারি। মল+হ+ই কর্ণ+
ঈপ্। বি; ক্রী।

মল্লা—মলক পতঙ্গ বিঃ। <মলক। বি।

মল্লাই, মল্লায়—প্রকের ব্যক্তি (সাধারণতঃ
সম্বোধনে প্রয়োগ)। <মহাশয়। বি বা
বিপ।

মল্লাই-র মল্লাই, মল্লায়-মল্লায়—
ভোবানোদ। বাং। বি।

মল্লায়—সমাধিহার; প্রেতভূমি; বধ্যভূমি।
<মলান। বি। মল্লায় পাণ্ডুরা—

(প্রাচীনকালে) অপরাধীর শিরশ্ছেদ করিবার
রক্ত তাহাকে মলানে লইয়া বাইবার পথে
চৌমাথা বা জমবহল স্থানে গোবীর অপরাধ
ঘোষণা করা।

মল্লায়ি—মশকনিবারক বস্ত্রনির্মিত আবরণ
বিঃ। মশের অরি, ৬৩৩৭। বি; পুং।

মল্লায়—ছোট লাঠি বা দণ্ডের অগ্রভাগে
তৈলাক্ত কাপড় লড়াইয়া যে আলো জ্বালাইয়া
হাতে করিয়া লইয়া যাওয়া হয়; দীপ।
<আ ‘মল’। বি।

মল্লায়চী—মশাল-ধারী। আ-ডু। বি।

মলি, মলী, মলি, মলী—কালি। মল্,
মল্+ই কর্ণ, পকে+ঈপ্। বি; ক্রী।

মলজিহ—মূলমানদিলের উপাসনাস্থ।
আ। বি।

মলজহ—রাজার আসন, শাহীতক্ত।
আ। বি।

মলজহ—কারকাঁথযুক্ত মূল মাহুর বিঃ।
<আ ‘মসনহ’। বি।

মললা—বাগানের মূলক ও বাগজলক হরিজা
ময়িত প্রঃ বস্ত্র; উপকরণ; (‘বারদের—’)
<আ ‘মসালিহ’। বি।

মলি, মলী—‘মলি’ ক্রঃ।

মলি(লী)জীবী (‘-জীবিন্’)—কেরানী;
লিপিকার। উপত্য; মলি, মলী—জীব্+
গিন্ কর্ণ। বি; পুং, বা বিপ। ক্রী,
-জীবিনী।

মলিধা, -মলী—মোরচ, মল্লাধার।
মলির ধান, ধানী (পাজ), ৬৩৩৭। বি;
ক্রী, ক্রী।

মলিনা, মলন—মলীনা, ভিসি।
<মলীনা। বি।

মলী—‘মলি’ ক্রঃ।

মলীতিহিত—বাহাতে কালির দাগ
লাগিয়াছে বা দেওয়া হইয়াছে এমন;
কালিমাণিষ্ঠ। ৩৩৩৭। বিপ।

মলীমা—তৈলপ্রদ শত বিঃ, ভিসি। মল্+
ইন্ম কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

মলীমিহিত, -মলিহিত—কালির চেয়েও
কাল। মলী নিমিত্ত, লাহিত বৎকর্ক, বহ। বিপ।

মলীময়—কালিতে ভরা, কালিতে লেপা;
অককারপূর্ণ। মলী+ময়ই আছে অর্থে।
বিপ। ক্রী, -মলী।

মলীলিঙ্গ—কালিতে লেপা; বিবাদাজ্ঞ।
৩৩৩৭। বিপ।

মল্ল, মল্ল—মহুরি কলাই, lentil.
মল্+উরন্, উরন্ কর্ণ। বি; পুং।

মল্লরা, মল্লরা—বেড়া; খাত বিঃ। মল্
+উরন্, উরন্ কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

মল্লরিকা—বলভরোগ। মল্লরী+কন্ম
বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

মল্লরী—বলভরোগ; বালিশ; কুষ্ঠিনী;
বেড়া। মল্+উরন্, কর্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

মল্ল—বাহার উপরিভাগ সমান একপ,
বাহাতে স্পর্শ করিলে উচ্চনীচ বোধ হয় না
এমন; মিক; চকচকে; তেলা; কোকল,
মরম। মল্+অ+ক কর্ণ (‘নিপা’)।
বিপ। বি, -তলা।

মল্লবতা—পালিশ অবস্থা, মল্লবতার অভাব;
কোমলতা। মল্ল+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

মল্লণ—১। মসিনা, ভিসি। বি; ক্রী। ২।
অবদুরা; মিক। ইঃ। মল্ল+আপ্।
বিপ; ক্রী।

মল্লরা—ঠাটা, পরিহাস (‘-করা’);
গল্পকারক, পরিহাসক; ভক্ত। <আ
‘মসনহ’। বি।

মল্ল—১। মাথা, শির; অগ্রভাগ। বি;
পুং বা ক্রী। ২। উচ্চ। মল্+ত কর্ণ। ৩।
প্রকাত; বৃহৎ; অত্যধিক; বলিষ্ঠ। বাং।
বিপ।

মল্লক—১। মাথা, শির; অগ্রভাগ। বি;
পুং বা ক্রী। ২। উচ্চ। মল্+কন্ম বার্থে।
বিপ।

মল্লক্যুত—বাহা মাথা হইতে পড়িয়া
গিয়াছে এমন। ৬৩৩৭। বিপ।

মল্লালী—মল্লাগতা; প্রমত্ততা (‘কুষ্ঠিনী
গতানী বড় যে মল্লালী’—ভারত)। প্রা কপ্র।
বিপ।

মত্বিক—মাতার বি, মত্বকের ভিতর যুতের মত যে কোমল বস্তু আছে তাহা, মসজ।

মত্ব—ইব.+ক কর্ণ (মিশা)। বি; ক্রী।

মত্বাধার—মোহিত। মসির বা মসীর আধার, ৬৩৩৭। বি; পুং।

মত্বকুমা—জিলার তাগ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের এলাকা। <আ 'মত্বকমহ'। বি।

মত্বকা, মোহিতা—মহলা, আসরে পাঠিবার পূর্বে গান বাজনার তালিম বা অভ্যাস; অগ্রভাগ; বুদ্ধাদির অগ্রে অবস্থান। বাংএ। বি।

মত্বৎ—বড়, বৃহৎ; প্রধান, শ্রেষ্ঠ; উদার; প্রবল; অধিক, অনেক। [কতিপয় শব্দের পূর্বে মত্বৎ শব্দ কর্ণ প্রকাশ করে। যথা—“শব্দে তৈলে তথা মাংসে বৈভে জ্যোতি-বিকে বিজে। বাজার পশি নিজারাম মত্ব-জ্বলো ন দীরতে।”] মত্ব.+অৎ কর্ণ। বিণ; ক্রী।

মত্বতাব—পদবি বিঃ; নীলবর্ণ অগ্নিবান বিঃ। অসৎ। বি।

মত্বতী—১। প্রধান; প্রবল; উদার-বতাবা; অধিক। মত্বৎ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। নারদের বীণায়; বৃহতী। বি; ক্রী। মত্বতী জ্যোতি—তাত্রমাসের অবগানকক্ষযুক্তা দ্বাদশী তিথি।

মত্বতম—সব চেয়ে বড়, সর্বাপেক্ষা মত্বৎ। মত্বৎ+তমপ্, অভিপ্যার্থে। বিণ।

মত্বতর—হুইরের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বেশী বড়, অপেক্ষাকৃত মত্বৎ। মত্বৎ+তরপ্, অভিপ্যার্থে। বিণ।

মত্বতরান—পারিতোষিক বা সম্মানস্বরূপ প্রাপ্ত নিকর জরি। <মত্বতর। বি।

মত্বত্ব—প্রাণত; বৃহৎ; একর্ষ; আধিক্য; ঔদার্য। মত্বৎ+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

মত্বতালত—মহান্, সদাশয়, উদারচেতাঃ। মত্বতের আগরের দ্বার আগর বাহার, বহ। বিণ।

মত্বতাজর—মত্বৎ লোকের শরণ। মত্বতের আশ্রয়, ৬৩৩৭। বি; পুং।

মত্বতীর—পুলনীর, মাত। মত্ব.+অদীর কর্ণ। বিণ।

মত্বত—মোহিত, দেবমন্দিরের অধ্যক্ষ সন্ন্যাসী। বাংএ। বি।

মত্বতদীপ—ইসলামের প্রবর্তক হজরত মহম্মদস্বর্গীয়; মুসলমান। মহম্মদ+ঈপ্ স্বার্থে। আ-নু। বিণ ব্য। বি।

মত্বতরম, মত্বতরম—মুসলমানদিগের একটি মাসের নাম; মুসলমানদের একটি পর্বের নাম। <আ 'মত্বতরম'। বি।

মত্বতলক—ভুলোকাদি সপ্তলোকের মধ্যে চতুর্থ লোক। মত্বঃই লোক (ভুবন), কর্ণ। বি; পুং।

মত্ববি—প্রধান কবি, শ্রেষ্ঠ কবি; সাহস্রকায় কবির অন্ততম, ব্যাস প্রঃ। মহান্ ('মত্বৎ-শব্দ) কবি, কর্ণ। (মত্বৎ-হাসে মহা)। বি; পুং।

মত্বল—ঘর; বাসস্থান; প্রকোষ্ঠ; বাড়ির অংশ; বাজারের এক একটি বিশেষ বিশেষ ব্যবসিকের হান; জমিদারির এক একটি ভালুক। আ। বি।

মত্বলা—আখড়াই; শিকার পরিচয়দান; গান প্রঃ আসরে পাঠিবার পূর্বে ঠিক করিয়া লওয়া; অভিনয়াদি অভ্যাস, rehearsal, বাংএ। বি।

মত্বলানবীণ—মহল বা পাড়ার হিসাব-রক্ষক; উপাধি বিঃ। মহলার নবীণ (লিপিকার), ৬৩৩৭। আ-নু। বি।

মত্বল্লা—নগর বা শহরের এক গণ্ডাংশ, পল্লী, পাড়া। <আ 'মত্বলহ'। বি।

মত্বল্লাকাত—পুলিসের কর্ণচারীর অধীন গুপ্তাধিকারক। মহল্লা+দার মিত্যুভার্থে। মহল্লা (<আ 'মত্বলহ') +দার (কা)। বি।

মত্বা—অত্যধিক, প্রবল। <মহান্। বিণ।

মত্বাকবি—মহাকাব্য-রচয়িতা; শ্রেষ্ঠ কবি। মহান্ যে কবি, কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকর—রাজধানীর সরকারী কেল্লীর অফিস, secretariat. বি।

মত্বাকর্ষ—জড় বস্তুর পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ; মাধ্যাকর্ষণ, gravitation. মহান্ আকর্ষ, কর্ণ।

মত্বাকর্ষণ—প্রবল আকর্ষণ; যে শক্তিতে জগতের এতদ্যেক বস্তু এতদ্যেক বস্তু কর্তৃক আকৃষ্ট হইতেছে তাহা। মত্বৎ আকর্ষণ, কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকাব্য—কোন দেবতা কিংবা মহাপ্রজ্ঞা অপেশবশ্য পুস্তকত্রয়ের অথবা এক-বংশোদ্ভব বহু পুস্তকের বৃত্তান্ত লইয়া যে কাব্য রচিত হয় তাহা, epic. [ইহা নামা সর্গে বিভক্ত, ইহাতে অষ্টাধিক সর্গ থাকে আব-শ্যক; মহাকাব্যসমূহে আদিরস বা বীররস প্রধান; মধ্যে মধ্যে অস্তান্ত রসেরও এসজ থাকে। কুমারসম্বৎ, রঘুবংশ, শিশুপালবৎ, ব্রহ্মসংহার প্রঃ মহাকাব্য।] মত্বৎ কাব্য, কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকার—১। প্রকাণ্ড-শরীরবিশিষ্ট। মহান্ কার (দেহ) বাহার, বহ। বিণ। ২। প্রকাণ্ড শরীর। মহান্ যে কার, কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকাল—শিব, রত্ন; তৈরব বিঃ; প্রমথ-গণ বিঃ; অবাদি-অনন্ত সময়। মহান্ কাল, কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকালী—মহাকাল-পত্নী, কালী। মহাকাল+ঈপ্। বি; ক্রী।

মত্বাকর—পুরুষের পিতা মাতা শিক্ষক এবং দীক্ষাদাতা; বিবাহিতা স্ত্রীর পতি এবং অবিবাহিতা কস্তার পিতা এবং মাতা। কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকরমিপাত—মহাকরম বৃত্ত। ৬৩৩৭। বি; পুং।

মত্বাকর—বৃহৎ ধর্মপুস্তক; ধর্মোদ। কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকরী—১। উগ্র; জিরাক; শিব। বি; পুং। ২। বাহার বাড় খুব বড় এমন। মত্বতী গ্রীবা বাহার, বহ। বিণ।

মত্বাকর—১। যে ব্যক্তি হুগ গ্রহণ করিয়া টাকা ধার দেয়, উত্তমর্গ। বাংএ। বি। ২। শ্রেষ্ঠ মানব; সাধু ব্যক্তি, ধার্মিক লোক, বেদবাক্যে প্রভাবান ও খ্যাতিযুক্ত ব্যক্তি; প্রসিদ্ধ প্রাচীন পদকর্তা ('-পদাবলী'); বাণিজ্যকারী; একত্র সমাগত বহু লোক। কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকর—ধারের কারবার, ভেজারতি কারবার। বাংএ। বি।

মত্বাকরী—বৈক্য সাধু ব্যক্তির রচিত ('-পদ'); উত্তমর্গস্বর্গীয়। বাংএ। বিণ।

মত্বাকর—শ্রেষ্ঠ জাতি, শ্রেষ্ঠ বর্ণ। মত্বতী জাতি, কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকর—শ্রেষ্ঠ জ্ঞান; চাঁদ সপ্তদাগরের সর্গ-বিতাড়ক মত্ব বিঃ। কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকরী (-জানিন্)—১। শিব। বি; পুং। ২। তত্ত্বজ্ঞ; অত্যধিক জ্ঞানসম্পন্ন। কর্ণ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞানিনী।

মত্বাকরী—রবিবারযুক্ত জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা। মত্বতী জ্যৈষ্ঠী (অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা), কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকর—নিকট জ্যোতির্বিদ্য। কর্ণ। বি; পুং।

মত্বাকর—অত্যন্ত ধনী। মত্বৎ আচা, নুপ্। বিণ; পুং।

মত্বাকর—(তপস্), (>মত্বাকর) —১। জীবিক। বি; পুং। ২। কঠোর তপস্কারী। মত্বৎ তপঃ বাহার, বহ। বিণ।

মত্বাকর—ভরোক্ত তারিখীদেবী। মত্বতী তারি, কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকর—(বিন্)—অত্যধিক তেজো-যুক্ত। মত্বাকর+বিন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -জিনী।

মত্বাকর—(ভেজন্), (>ভেজন্) —১। অভিশয় ভেজয়ী। মত্বৎ ভেজঃ বাহার, বহ। বিণ। ২। কার্তিকের; অগ্নি। বি; পুং।

মত্বাকর—বাসুধের চর্বি, মনুস্মৃতি-হের তৈল। কর্ণ। বি; ক্রী।

মত্বাকর—(অন্)—মহামনা; উদারহৃদয়;

দানশীল; বন্য। মহান্ আত্মা (বতাবাদি) বাহার, বহ। বি।

মহাশব্দ—শিব। মহান্ দেব, কর্মধা। বি; পুং।

মহাশব্দী—দুর্গা; মহামায়া; পাটরানী, রাজার প্রধান মহিষী। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাশব্দ—অনেক রাজ্যাবিধিষ্ট মানা-জাতি লোকের বাসস্থান, বহ দেশ সংবলিত অতি বিস্তীর্ণ ভূতাপ, বহদেশের সমষ্টি; continent. কর্মধা। বি; পুং।

মহাশব্দী—মহাদেশ-সম্পর্কিত, মহাদেশের বস্তু। মহাদেশ+ঈর সম্বন্ধার্থে। বি।

মহাশব্দী—মহাদেশের ভার বহন ধীপ, অষ্টেলিয়া।

মহাশব্দ—পণ্ডিত ব্রাহ্মণ; চতাল। কর্মধা। বি; পুং।

মহাশব্দী—বৃহৎ ধীপ; পৃথিবীর পৌরাণিক সপ্ত মহাধীপ [যথা—জম্বু, মল্ল, শাল্মলী, কুল, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ডর। আধুনিক মতে—এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা লইয়া প্রাচীন মহাধীপ ও দুই আমেরিকা লইয়া নূতন মহাধীপ]। কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

মহাশব্দ—বড় গাছ; অশ্বখগাছ। মহান্ ক্রম, কর্মধা। বি; পুং।

মহাশব্দ—১। অতিশয় ধনশালী, ধনাঢ্য; বহুল্য। মহৎ ধন বাহার, বহ। বি। ২। সুবর্ণ; কুবিকার্য; বহুল্য বস্তু। কর্মধা। বি; স্ত্রী। [পুং।

মহান্—প্রধান; প্রেষ্ঠ। <মহৎ। বি।

মহানগর—নগর—বড় শহর; বাহাতে নানাদেশ হইতে আগন্তু ব্যক্তিগণ ও বণিকগণ বাস করেন এমন শহর। মহৎ নগর, কর্মধা; (২য় পক্ষে) মহতী নগরী, কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

মহানট—শিব, মহাদেব। মহান্ নট, কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দ—১। অতিশয় আনন্দ, সুখ; মোক্ষ। মহান্ আনন্দ, কর্মধা। ২। নন্দবংশীয় নৃপতি বিঃ। বি; পুং। ৩। ধুব ধুশী, অতিশয় আনন্দযুক্ত। মহান্ আনন্দ বাহার, বহ। বি।

মহানন্দা—১। নদী বিঃ; মদ, স্রা; মাঘমাসের শুক্লা দশমী। মহান্ আনন্দ বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। অত্যধিক আনন্দযুক্ত। মহানন্দ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মহানন্দী—আখিলী শুক্লা দশমী, শারদীয় দুর্গোৎসবের দশমী তিথি। মহতী দশমী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দ—১। বৃহৎ শব্দ, অত্যন্ত শব্দ; তীব্রবাক্য। কর্মধা। ২। মহানন্দবিশিষ্ট। মহান্ নাদ বাহার, বহ। বি।

মহানন্দা—মৃত্যু, মরণ। মহতী নিত্য, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—মহানন্দ, রাজার মহাপ্রহর। মহতী নিশা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দী—১। খোরতর নীলবর্ণ, indigo. বি। ২। সর্প বিঃ; সিংহলদ্বীপসমুদ্র নীলকান্ত মণি। মহৎ নীল (নীলবর্ণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

মহানন্দা—উদারতা; মহানন্দতা। মহতী অনুপ্রাণতা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা, মহানন্দা—১। উদার-বতাব; মহাধা। মহান্ অনুভব, অনুভাব (আশ্রয়, মহিমা) বাহার, বহ। বি। ২। অতিশয় উদারতা। মহান্ অনুভব, অনুভাব, কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দতা, -তা—সদাশয়তা। মহানন্দতাব, তাব+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

মহানন্দ—১। নর প্রকারের তত্ত্বযুক্ত কৃকতত। মহৎ অস্ত (বস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পুং। ২। দেবমন্দির বা মঠের অধ্যক্ষ সন্ন্যাসী। বাং। বি।

মহানন্দ—বড় রাস্তা, প্রধানপথ, রাজবন্দ; মরণ; হিমালয়ের উপরিস্থ শ্রীমোহনপথ। কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দ—১। সর্প বিঃ; নন্দবংশীয় রাজা বিঃ। মহৎ পদ্ম বাহার, বহ। ২। কুবেরের নিধি বিঃ; লক্ষকোটি সংখ্যা। বি; পুং। ৩। শুকপদ্ম। মহৎ পদ্ম, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দক, -পাপ—অত্যন্ত পাপ; ব্রহ্মহত্যা দ্ব্যাপান ব্রাহ্মণের বর্ণচুরি এবং গুরুতর্থাধারণ ও ইহাদের সংসর্গে লভ পাপ—এই পাঁচপ্রকার পাপ। কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী।

মহানন্দকী (-পাতকিন্)—মহাপাপী, পণ্ডিত, মহাপাতককারী। মহাপাতক+ইন্ আর্থে। বি। স্ত্রী, -কিনী।

মহানন্দা—নদী প্রঃ দুই তীরের মধ্যবর্তী স্থান, bed; প্রধান নদী; উপাধি বিঃ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—‘মহাপাতক’ প্রঃ।

মহানন্দী (-পাপিন্)—শুক্লতর পাপ-কার্যকারী। কর্মধা। বি; পুং বা বি। স্ত্রী, -পাপিনী।

মহানন্দা—একাদশ লক্ষযুক্ত ব্যাসপ্রদত্ত অষ্টাদশ পুরাণ। [ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, নারদ, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, তথ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, কল, বামন, কুর্ম, বৎস, গরুড় ও ব্রহ্মাণ্ড]। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—শ্রেষ্ঠগুরু; অসামান্য পণ্ডিত-শালী সাধুবাতি; পুরুষোত্তম, নারায়ণ। কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দা—শ্রুতি কমা দম অন্তের

(চুরি বা করা) সত্য ইঞ্জিরমিগ্রহ প্রঃ ৩৭, মহাপুরুষের চিহ্ন। ৬৬৩৭। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—শিব; পরমেশ্বর; ইন্দ্র; সুবি; রাজা; শ্রীমৌর্যদেব [কথিত আছে শ্রীমৌর্যদেব, বিভ্রান্ত ও অবৈত বনন একত্র অবস্থান করিতেন তখন তত্ত্বগণ প্রভু বলিয়া ডাকিলে তখন জনৈক সাত্তা দিতেল। কাকৈই তত্ত্বগণ তখন তিন জনকে মহানন্দ, নিত্যানন্দপ্রভু ও অদৈতপ্রভু বলিয়া অভিহিত করিলেন]। কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দা—মৃত্যু বা মরিবার ভয় ভায়া। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—শ্রীকর্তা ব্রহ্মা এবং তাঁহার স্ত্রী সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিনাশ, (তাহা হইতে) দ্বারক প্রাকৃতিক দুর্ধোগ। কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দা—জগদ্রাশমের প্রদান; দেবাদেশে নিবেদিত ত্রয়া; পাদোদক নির্মাণ্য বৈবেচ—এই তিনপ্রকার পবিত্র ত্রয়া; অতি এসরতা, গভীর সত্যোব। কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দা—১। মৃত্যুর উদ্দেশে বায়া। কর্মধা। ২। মহাতারতের একটি পর্ব। মহৎ প্রস্থান যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—১। (বাক) বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং শব্দ হ, aspirate. বি; পুং। ২। উদারচেতা। মহান্ প্রাণ বাহার, বহ। বি।

মহানন্দা—উদারতা, সদাশয়তা। মহানন্দ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—জীবাত্মা; প্রাণ। বাং। বি।

মহানন্দা—১। বেলগাছ। বি; পুং। ২। বৃহৎ বা উত্তমকলযুক্ত। মহৎ কল বাহার, বহ। বি। ৩। উত্তম কল; বিশেষ উপকার; মহাপুণ্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—মকদ্দমার দলিল ও কাগজপত্র বাহার নিকট থাকে সেই কর্মচারী, record keeper. <আ‘মুহাকিন্’। বি।

মহানন্দা—যে স্থানে মহাক্ষেত্রের জিয়ার কাগজপত্র থাকে তাহা। ৬৬৩৭। আ-মু। বি।

মহানন্দা—বৃন্দাবনের বন বিঃ; বৃহৎ অরণ্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—বিষ্ণুর বরাহ-অবতার। কর্মধা। বি; পুং।

মহানন্দা—১। অতিশয় বলবান্। বি। ২। বৃহৎ বায়ু। মহৎ (অধিক) বল বাহার, বহ। বি; পুং। ৩। অধিক শক্তি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহানন্দা—বাক্যসমূহ; বৃহৎ বাক্য; অনেক বাক্য; ব্রহ্মপ্রতিপাদক বাক্য, “ওঁ তৎসৎ”; দামাদিকার্যে সংকল্প বাক্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাবাক্য—পদ্যভাষ্যের যোগ বিঃ; পৌণ চাত্র চৈত্র মাসের শনিবারযুক্ত কৃষ্ণ ত্রয়োদশী। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাবিক্রান্ত—কালী ভাঙ্গা বোড়ী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী হিরন্মতা ধ্রুবতী বগলা মাতঙ্গী ও কমলা—এই দশ দেবী। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাবিশুব—(জ্যোতিষ) রবির মেঘে সংক্রমণ। মহৎ বিবৃ (মেঘসংক্রান্তি), কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাবীর—১। অত্যন্ত পরাক্রমশালী। কর্ণা। বি; পুং। ২। হনুমান্; গরুড়; সিংহ। বি; পুং।
মহাবৈব্রত—বিকট চিকিৎসক, হাড়ড়ে ডাক্তার; বহ। কর্ণা। বি; পুং।
মহাবোধি—বুদ্ধদেব। মহান্ বোধি (শিক্ষক), কর্ণা। বি; পুং।
মহাব্যাদি—কুঠ ঞঃ রোগ। কর্ণা। বি; পুং।
মহাব্যাহতি—ভূঃ ভুবঃ বঃ এই তিনটি বৈদিকমন্ত্র। মহতী ব্যাহতি (উক্তি), কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাব্রহ্ম—বালী-বা, হুটব্রহ্ম। মহৎ ব্রহ্ম, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাব্রত—বাদ্যবৈদিক ব্রত বিঃ; অভ্যাসিক পুণ্যের কার্য; একান্ত করণীয় কার্য। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাভক্ত—গলা, ভাগীরথী; কান্দীরী, গান্ধারী। মহৎ (অধিক) ভক্ত (কল্যাণ) বাহা হইতে, বহ+আপ্। বি; ক্রী।
মহাভাগ—মহাপার; অভিশয় সৌভাগ্য-শালী; দরাদি-অষ্টগুণযুক্ত। মহান্ ভাগ (ভাগ্য) বাহার, বহ। বিপ।
মহাভারত—বেদবাসনশীল কুরুপাণ্ডবের উপাখ্যানমূলক গ্রন্থ। মহৎ ভার, কর্ণা; মহাভার-ভন্+ড কর্ণ, অথবা, ভারত (ভরতবংশীর পুরুষ)+অপ্, অধিকার করিয়া কৃত অর্থে-ভারত; মহান্ বা মহৎ ভারত, কর্ণা [মহৎ ও ভারতবংশের বর্ণনার জন্য ইহার নাম 'মহাভারত']। বি; পুং বা ক্রী।
মহাভারতীয়—মহাভারতগ্রন্থে বর্ণিত; মহাভারতসম্বন্ধীয়। মহাভারত+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিপ।
মহাভাষ্য—মহাবৈ পদ্যভাষ্যশীল পাদিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যানগ্রন্থ। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাভিক্ষু—বুদ্ধদেব। কর্ণা। বি; পুং।
মহাভূত—কিতি অপ্, ভেদঃ মরুৎ ও ঘোর—এই পাঁচটি; শ্রেষ্ঠজীব; পরমেশ্বর। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাভক্ত—বৃহৎ সমবার বা সংব। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহাভক্তি—অতি বুদ্ধিমান্; অত্যন্ত বক্তার। মহতী মতি বাহার, বহ। বিপ।

মহামহাঃ (-মহস্), (>-মহা)—মহাত্মা, মহাবী; উৎসাহিত। মহৎ (উদার) মনঃ বাহার, বহ। বিপ।
মহামহাবাক্য—চৈত্রমাসের পৌণ কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে শুভবোধ ও শনিবারযুক্ত শতভিষা নক্ষত্রের যোগ। বি; ক্রী।
মহামহিম—অভিশয় গৌরবাবিত্ত, অতি মহান্। মহৎ মহিমা (মহিমন্), কর্ণা+অচ আছে অর্থে। বিপ।
মহামহিমাবিত্ত—অভিশয় গৌরবাবিত্ত। মহামহিমা দ্বারা অবিত্ত (যুক্ত), ওয়াভৎ। বিপ।
মহামহোপাধ্যায়—সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতের উপাধি বিঃ। মহান্ যে মহোপাধ্যায়, কর্ণা। বি; পুং।
মহামাহংস—নরমাংস। মহৎ মাংস, কর্ণা [এখানে মহৎ শব্দ কদর্থজ্ঞাপক]। বি; ক্রী।
মহামাত্র—প্রধান মন্ত্রী; মাহত; ধনী ব্যক্তি। মহতী মাত্রা (ধন বা হস্তী অথ রথ ঞঃ) বাহার, বহ। বি; পুং।
মহামাত্রী (-মিন্)—অভিশয় গৌরবযুক্ত। মহান্ যে মাত্রী, কর্ণা। বিপ। ক্রী, -মিনী।
মহামাত্র—অত্যধিক গৌরবযুক্ত; অভিশয় সম্মানের পাত্র। মহৎ ভাবে মাত্র, কর্ণা। বিপ।
মহামাত্রা—দুর্গা; জগৎ-কারণভূতা অমিতা; সংসার ভ্রম। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামাত্রী, -মিনী—অভিশয় মড়ক, মারাত্মক ব্যাধির ব্যাপকভাবে প্রকাশ। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামাষ—রাজমাষ, বরবটি কলার। কর্ণা। বি; পুং।
মহামুনি—মহাবৈ, অগস্ত্য ঞঃ; কৃপাচার্য; বুদ্ধদেব; কাল; ব্যাস। মহান্ মুনি, কর্ণা। বি; পুং।
মহামূল্য—বাহার মূল্য খুব বেশী এমন, অভিশয় মূল্যবান্। মহৎ মূল্য বাহার, বহ। বিপ।
মহামোহ—বিবর-বাসনারূপ অজ্ঞানতা; মৈথুনাদি বৃত্তভোগেচ্ছারূপ অন্তঃকরণবৃত্তি বিঃ; সংসার এবং বিবরভোগের বাসনারূপ মোহ। মহান্ মোহ, কর্ণা। বি; পুং।
মহামুদ্র—হোর বেদপাঠ অভিধিপূজা ভূষণ ও জীবনগণকে খাতিদান—এই পাঁচ-প্রকার বস্ত্র। মহান্ বস্ত্র (বাস), কর্ণা। বি; পুং।
মহামাত্রা—মৃত্যুর জন্য বাজা। মহতী বাজা, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্র—জীবন লড়াই, যে যুদ্ধে সাধারণ যুদ্ধ অপেক্ষা অনেক বেশী লোক বোপদান

করে তাহা। মহৎ যুদ্ধ, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্রা—বৃহৎ এবং গভীর বন। মহৎ অরণ্য, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্র—মণি করী চক্র উত্তমা ক্রী ও পরি-গায়ক—এই পাঁচটি শ্রেষ্ঠ মন্ত্র; গোমেষ নীল-কান্ত প্রবাল পান্না মুক্তা হীরক বৈদূর্য পদ্মরাস পুষ্পরাস—এই নয়টি রত্ন। মহৎ রত্ন, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্র—১। শ্রেষ্ঠ বোঝা; দশসহস্র ধর্ম্মার্থীর সহিত যুদ্ধকর্ম বোঝা; আপনাকে সারথিকে অবসরকালে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ-কারী ব্যক্তি; একমাত্র রথ লইয়া সাহসকারে শত্রুমন্থে বিচরণপূর্বক যুদ্ধকারী ব্যক্তি। মহান্ রথ বাহার, বহ। বি; পুং, বা বিপ। ২। বৃহৎ রথ। কর্ণা। বি; পুং।
মহামুদ্রা—অসামান্য যুদ্ধকৌশল বীর। বাঃপ্র। বি।
মহামুদ্রা—প্রধান রাজা, সম্রাট; মহারাজা; পূর্বজিন বিঃ; (অধুনা প্রচলিত) সম্রাট-দ্বিগের আখ্যা বিঃ। মহান্ রাজা, কর্ণা (সম্রাট টট্)। বি; পুং।
মহামুদ্রা—জমিদারের উপাধি বিঃ; সামন্তরাজ। বাঃপ্র। বি; পুং। ক্রী, -মুদ্রী, -মুদ্রাণী।
মহামুদ্রাধিরাজ—সর্বপ্রধান রাজা, সার্বভৌম। মহারাজমধ্যে অধিরাজ (প্রধান রাজা), ১মীভৎ। বি; পুং।
মহামুদ্রা—১। শ্রেষ্ঠনৃপতিযুক্তা ('—নগরী')। মহান্ রাজা বাহাতে, বহ; মহারাজন্+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ২। শ্রেষ্ঠা রাজ্ঞী। মহতী রাজ্ঞী, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্রা, -মুদ্রাণী—উদয়পুরের রাজাদের উপাধি। কর্ণা। বি; পুং।
মহামুদ্রা, -মুদ্রাণী—মহারাজার ক্রী। কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্রা—মহাশ্রমের রাজি; অর্থরাজের পর ছই মুহূর্ত্ত। মহতী রাজি, কর্ণা। বি; ক্রী।
মহামুদ্রা—মারাঠাদেশ। মহৎ রাষ্ট্র, কর্ণা। বি; ক্রী। বিপ, -মুদ্রাণী।
মহামুদ্রা—মারাঠাদেশীয় ভাষা; মারাঠা-দেশের অধিবাসী, মারাঠা। মহামুদ্রা+ঈ ভবাভর্থে। বি বা বিপ।
মহামুদ্র—মহাদেব। কর্ণা। বি; পুং।
মহামুদ্র—১। শিব। বি; পুং। ২। অভিশয় রূপবান্। মহৎ রূপ বাহার, বহ। বিপ।
মহামুদ্রা—রাজবন্দ্য ঞঃ অসাধ্য রোগ, উদরী অঙ্গুরী বৃন্দদোষ উন্মাদ রাজবন্দ্য বাস মধুমেহ ভগন্দর—এই আটকর্ম রোগ; কুটবাধি। -মহান্ রোগ, কর্ণা। বি; পুং।
মহামুদ্র—অত্যন্ত দামী, মহামূল্য। মহৎ অর্থ (মূল্য) বাহার, বহ। বিপ।

মহার্ণব—মহানস্রুজ। মহান্ অর্ণব (সমুদ্র), কর্ণবা। বি; পুং।

মহাৰ্হ—মহানুলা, খুব দামী। মহতী অর্হা (নুলা) বাহার, বহ। বিণ।

মহাৰ্জ—ভূমিসম্পত্তি; যে ভূমিসম্পত্তির খাজনা গড়নমেন্টকে দেওয়া যায় ও কালেক্টরির তৌজিতে রেজিষ্ট্রিভুক্ত থাকে তাহা। আ। বি।

মহাৰ্জা—দেবী বিঃ; রাধা; নারায়ণী শক্তি। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাৰ্জা—১। পরমাত্মা; আধিন্যাসের কৃপণক; অপর্ণণক। মহান্ লয় বাহাতে, বহ। ২। ভীর্ষ; বৃহদালয়। মহান্ আলয়, কর্ণবা। বি; পুং।

মহাৰ্জা—আধিন্যাসের কৃপণকের অমান্যতা, শারীরীয়া দুর্গাপূজার আসেকার অমান্যতা। মহালয়(১)+আপ্। বি; স্ত্রী।

মহালোহ—চুখক পাথর, অমরাত্তমনি। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাশক্তি—১। অত্যন্ত পরাক্রমশালী। বিণ। ২। কাভিকের। মহতী শক্তি বাহার, বহ। বি; পুং। ৩। অতিশয় পরাক্রম; দুর্গা, কালী, ভগবতী। মহতী শক্তি, কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাশঙ্খ—মড়ার মাথার খুলি, শব-কণাল; মাস্থবের হাড়; কান এবং চোখের মধ্যবর্তী হাড়; (ভজ) বীরাচার্যসিদ্ধি মড়ার মাথার খুলির মালা বিঃ; ললাটি; সংখ্যা বিঃ; বৃহৎ শঙ্খ; কুবেরের নিধি বিঃ; অস্ত্র বিঃ। মহান্ শঙ্খ, কর্ণবা। বি; পুং।

মহাশব্দ—১। মহাবনাঃ; উদারচিত্ত; মহাত্মা। মহান্ আপন বাহার, বহ। বিণ। ২। সম্মানযুক্ত নামান্ত বা সম্বোধন (সংক্ষেপে 'মশার', 'মশাই')। বাংগ্র। বি।

মহাশায়া—সিংহাসন; বড় বিহান; রাজার বিহান বা রাজার উপযুক্ত বিহান। মহতী শায়া, কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাশূড়—গোপ, আতীর। কর্ণবা। বি; পুং। স্ত্রী, -স্ত্রী।

মহাশাল—একপ্রকার হাঁপানি রোগ; আসন মড়ার মাতিখাল। কর্ণবা। বি; পুং।

মহাশেতা—দুর্গা; সরস্বতী; কালদরী গ্রন্থের উপদারিকা বিঃ; যেত অপরাধিতা। মহতী শেতা, কর্ণবা; অথবা, মহান্ শেত বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মহাশঙ্খা—কাশী, বারাপনী; যে স্থানে অধিষ্ঠিত বহু শব্দাহ করা হয় তাহা, বড় ধরনের শব্দাহস্থান। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাশঙ্খ—ভীর্ষবিঃ। কর্ণবা। বি; পুং।

মহাশঙ্খ—বৃহৎসেব। মহান্ শঙ্খ (বোহ-ভিকু), কর্ণবা। বি; পুং।

মহাশক্তি—দুর্গা। মহতী বক্তি (দেবী বিঃ), কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাষ্ট্রী—আধিন্যাসের আতীর। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাশঙ্খ—সদাশর, উত্তমসদাঃ। মহান্ শব্দ (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ।

মহাশঙ্খা—অতিশয় জাঁকজমক; অত্যধিক বটা। কর্ণবা। বি; পুং।

মহাশঙ্খ, -সাদাশর—যে অতি বিস্তীর্ণ লবণের জলভাগ পৃথিবীকে বেইন করিয়া আছে তাহা [ইহা একটিমাত্র হইলেও হান-ভেদে উত্তরমহাসাগর, দক্ষিণমহাসাগর, ভারতমহাসাগর, প্রশান্তমহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগর—এই পাঁচটি পৃথক নামে আখ্যাত]। কর্ণবা। বি; পুং।

মহাশঙ্খা—মহাসাগর-সম্পর্কিত; মহাসাগর-সমুদ্র, oceanic. মহাসাগর+ঈর শব্দার্থে। বিণ।

মহাশঙ্খ—অতিশয় আনন্দ। মহৎ শৃণ, কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহাশেনা—শিব; কাভিকের; বৃহৎসেনা-পতি। মহতী সেনা বাহার, বহ। বি; পুং।

মহিমাময়—গৌরবযুক্ত; মাহাত্ম্যপূর্ণ; সম্মানযুক্ত। মহিমন্+ময়ট্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -মহিমী।

মহিমা (-মন্)—মাহাত্ম্য, গৌরব; ঐশ্বর্য; উৎকর্ষ; শিবের বিভূতি বিঃ; বীর শরীরকে মূল করিবার ক্রমতা; শক্তি। মহৎ+ইমন্ তাহে। বি; পুং।

মহিমার্ণব—বাহার মাহাত্ম্য অথবা গৌরব সমুদ্রজলের ভায় অপরিমিত এমন। মহিমার অর্ণব (সমুদ্র), ৬৩৩৭। বি; পুং, বা বিণ।

মহিলা, মহেলা—নারী; মদমত্তা নারী; রাজমহিলা। মহ্, (পূজা করা)+ইলচ্, এলচ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মহিম—পোলাতীর পণ্ড বিঃ, যমের বাহন; অহুর বিঃ, মহিমাধর। মহ্+টিবচ্ কর্ণ। বি; পুং।

মহিমাক্ষর, -বাহম—বহু, অত্যন্ত। মহিমাক্ষর, বাহন বাহার, বহ। বি; পুং।

মহিমাক্ষি—মহিমাধরবিলাসিনী দুর্গা; অষ্টাকরী বিজা। উপভৎ; মহিব—মু+মিন্ কর্ণ+ইপ্; অথবা, মহিষের (অহুরবিশেষের) মহিলা, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

মহিমাক্ষর—মহিমাধর বাহন, রত্নাহর-পুত্র, মহিলা গর্ভজাত দাসব বিঃ। মহিমা-কৃতি অহুর, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

মহিমী—স্ত্রীমহিব; কৃত্যভিযেকা রাজী, পাটরাণী; ব্যাভিচারিণী স্ত্রী। মহিব+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মহিলোপা—(ভূতত্ব) সমুদ্র-উপকূল হইতে ৬০০ ফুট পর্বত পতীর জলভলে

অবস্থিত মহাদেশের নিমজ্জিত অংশ, continental shelf. ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

মহী—পৃথিবী; গো; নদী বিঃ। মহ্, (পূজা করা)+ইন্ কর্ণ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মহীকিৎ—রাজা, নৃপতি। উপভৎ; মহী—কি (প্রভু করা)+কিণ্ কর্ণ। বি; পুং।

মহীধর—পর্বত। ৬৩৩৭। বি; পুং।

মহীপ—রাজা, নৃপতি। মহী—পা+ক কর্ণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

মহীপতি—রাজা, নৃপতি। বি; পুং।

মহীপাল—রাজা, নৃপতি। উপভৎ; মহী—পা+পিচ্+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

মহীভূত—রাজা; পর্বত। উপভৎ; মহী—ভূ+কিণ্ কর্ণ। বি; পুং।

মহীমলী—অতিমহতী। মহীরন্+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

মহীমল—(মন্)—মহাত্ম্য; অতি মহৎ; উত্তম। মহৎ+ঈন্ অতিশয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মলী।

মহীক্লহ—গাহ, বৃক্ষ। মহী—ক্লহ+ক কর্ণ। বি; পুং।

মহীলতা—কঁচো, বিকুলক। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী। [বি।

মহীল—মউল গাহ বা ফুল। <মহ্+ক

মহেল—বিষ্ণু; ইন্দ্র; জম্বুদ্বীপের পর্বত বিঃ, পূর্বঘাট পর্বতমালা। মহান্ ইন্দ্র, কর্ণবা। বি; পুং। [৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

মহেলমগরী—ইন্দ্রের পুরী, অমরাবতী। মহেলমাক্ষী—বড় মাকাল। মহেলমরূপ+অণ্ প্রিয় অর্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মহেলমাক্ষী—ইন্দ্রপত্নী, শচী। মহতী ইন্দ্রাক্ষী, কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

মহেলা—'মহিলা' গ্রঃ।

মহেল, মহেলম—মহাদেব, শিব। মহান্ ইন্দ্র, ইন্দ্র, কর্ণবা। বি; পুং।

মহেশী, মহেশ্বরী—পার্বতী, মহেশ্বর-পত্নী; কীসা। মহেশ, মহেশ্বর+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মহেশ্বাস—১। মহাশূর্যর। মহেশ্ব (বৃহৎ বাণ)—অন্ (নিক্ষেপ করা)+অণ্ কর্ণ; অথবা, মহান্ ইবাস (ধনু) বাহার, বহ। ২। বৃহৎ ধনু। মহান্ ইবাস (ধনু), কর্ণবা। বি; পুং।

মহোৎসব—অতিশয় আনন্দজনক ব্যাপার। মহান্ উৎসব, কর্ণবা। বি; পুং।

মহোৎসব—সমুদ্র; মহানস্রুজ। মহান্ উদগি, কর্ণবা। বি; পুং।

মহোৎসব—১। সদাশর, মহাত্মা; অতি-সমুদ্র; অত্যন্ত। মহান্ উদগ বাহার, বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। আধিপত্য, কর্ণবা; মূর্তি, মোক্ষ। মহান্ উদগ, কর্ণবা। বি; পুং।

মাক্কাবো, মাক্কাবো—গাওরানো; আনরন করানো। বাং। জি [, বি, বিণ]।

মাক্কা, মাক্কা—মক, বংশরচিত উচ্চহান। <মক। বি।

মাক্কা—মাক্কা, মাক্কা। মক্ + মক্ কক্ + আপ। বি; দ্বী।

মাক্কা—মীন, মৎস্ত। <মৎস্ত। বি।

মাক্কা—একপ্রকার মৎস্তাণী ক্ষুদ্র পক্ষী, king-fisher. <মৎস্তরজ। বি।

মাক্কা—মাক্কা; মাক্কা; বস্তুকের নলের উপরিস্থিত চিহ্ন বিঃ, sight. <মাক্কা। বি।

মাক্কা—যে নকল করিবার সময় মরা মাক্কাটির অনুরূপ আর একটি মাক্কা মারিয়া মাক্কা মের এমন; বাহার বাধীন বিচারবুদ্ধি মোটেই নাই এমন, যে শুধু নকলে ভৎপন্ন এমন (‘—কোরানী’)। উপত্য। বাং। বিণ।

মাক্কা—বুদ্ধকাণ্ডটির মধ্যভাগ; বুদ্ধের ভিতরের কোমল অংশ; মাক্কাের পাভা; মাক্কা; কলাগাছের যে পাভাটি মেলে নাই—জড়ানে আছে তাহা; কোরন। বাং। বি।

মাক্কা—বর্ষণ; মাক্কা পত্রিকার করিবার গুড়া (‘মাক্কাের —’)। মাক্কা + অন ভাব, করণ। বাং। বি।

মাক্কা—ঘটনা (‘—হল’)। গোলমাল; বিশৃঙ্খলা। কা। বি।

মাক্কা—মধ্যস্থান; কটদেশ। <মধ্য। বি।

মাক্কা—১। বসিরা পরিষ্কার করা। বিলপন দ্বারা মন্থন করা। বাং। জি [, বি]। ২। ঘৃষ্ট; মাক্কা। মাক্কা + আ কর্। বাং। বিণ।

মাক্কা—বর্ষণ করানো। বাং। জি [, বি, বিণ]।

মাক্কা—বড় বড় গাছে কীটনির্মিত কথার ব্রবা বিঃ, gall-nut. <মাক্কা। বি।

মাক্কা—মধ্যস্থল; ভিতর। <মধ্য। বি।

মাক্কা—মাক্কা—মধ্যে মধ্যে; কিছুকাল অন্তর; কিছুদূর অন্তর।

মাক্কা—মধ্যস্থল। মাক্কা (<মধ্য) + থান (<হান)। বাং। বি।

মাক্কা—প্রায় মধ্যস্থলে; প্রায় সমদূরবর্তী হানে; মধ্যবর্তী; মধ্যম রকমের। বাং। অ; বি বা বিণ।

মাক্কা—মাক্কা—ভিতরে, মধ্যে। কএ। বি।

মাক্কা—মধ্যম-প্রকারের বা জেদীর, ছোট-বড় বা ভাল-মন্দে মাক্কা, middling. <মধ্যমাক্কা। বি।

মাক্কা, মাক্কা—মৌক-চলক, নাবিক; সাগরভাল পরীর প্রধান ব্যক্তি। <মধ্য। বি।

মাক্কা—মৌক-চলকগণ। দম। বাং। বি।

মাক্কা—মাক্কা হতা দারান করিবার মত তাহাতে প্রথম কাচের গুড়া-মিশ্রণে আটার প্রলেপ। বাং। বি।

মাক্কা—টীকাবাহন। বাং। বি।

মাক্কা—কাঠ খড় ও মৃত্তিকানির্মিত ঘিটল গৃহ। মাক্কা-ভৈরারী কোঠা, মধ্যম কর্ণা। বাং। বি।

মাক্কা—একপ্রকার মেটা হস্তার কাগড়। <মেলেও ‘মাক্কাপোস্তান’। বি।

মাক্কা—১। যে বস্তুদ্বারা সমকোণ নির্ধারিত হয় তাহা, trysquare. বি। ২। সমকোণে স্থাপিত। বাং। বিণ।

মাক্কা—মাক্কা—সমকোণে স্থাপিত। ১মীভৎ। বাং। বিণ।

মাক্কা—১। মৃত্তিকা, ভূমি; অপদার্থ, সার-হীন বস্তু। বি। ২। নষ্ট, পণ্ড। <মৃত্তিকা। বিণ।

মাক্কা—মাক্কা—পণ্ড করা, মট করা।

মাক্কা—এমন অন্তর বা অন্তর্ভুক্ত কার্ণ করা বাহার মত পরে দুঃখ করিতে হয়।

মাক্কা—কবরস্থ করা। মাক্কা

মাক্কা—অহর বোধ করা। মাক্কা

মাক্কা—বাত্তা আসা করা; আসা।

মাক্কা—পণ্ড হওয়া, নষ্ট হওয়া।

মাক্কা—সামান্য দান। মাক্কা

মাক্কা—অত্যন্ত নিরীহ প্রকৃতির লোক। (লজ্জার) মাক্কা সহিত মিশিয়া

মাক্কা—অত্যন্ত লজ্জিত হওয়া।

মাক্কা—অলস, কর্ণে শিথিল। <মল। বিণ।

মাক্কা—১। মরদান, প্রান্তর; মোচারণ-ভূমি। বাং। বি।

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হওয়া বাহাতে আর কোন বোজবহর না হয়। ২। মন্থন; ভেঁতা।

মাক্কা—বিণ।

মাক্কা—ননী, নবনীত; খোল। <মুট। বি।

মাক্কা—কেন; তত্ত্বাদির ‘কাথ, size. <মক। বি।

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—একপ্রকার শত (millet-মাক্কা)। বাং। বি।

মাক্কা—মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা মাক্কা—মাক্কা

মাতৃদশা পিতৃদশা মাতৃলানী মাতৃলানী কতা
পূত্রবধু—এই বোলজন; পৃথিবী; গো;
লক্ষী, খাজী। বি; স্ত্রী। ২। জীব; গগন,
আকাশ। মা+তৃচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
৩। অমাণকর্তা; পরিমাণকর্তা। মা+তৃন্
কৰ্ণ। বি। স্ত্রী—মাত্রী।
মাতা—মত হওয়া; উৎসাহের সহিত নিবিষ্ট
হওয়া; গাঁজিয়া ওঠা। বাংএ। ক্রি
[, বি]।
মাতানো—১। মত করা; গাঁজানো;
উৎসাহিত করা। ক্রি। ২। (অস্ত শব্দের
পরে হইলে) বাহ্য মত উৎসাহিত বা
অত্যধিক আনন্দিত করে এমন
(‘প্রাণ—’)। মাতা+নো কৰ্ণ। বাংএ।
বি।
মাতাপিতা (—পিতৃ)—মা-বাপ, জননী ও
জনক। মাতা এবং পিতা, দ্বন্দ্ব। বি; পুং।
মাতাপিতৃহীন—বাহ্যর মা ও বাপ
হইলনই মারা গিয়াছেন এরূপ, জনকজননী-
শূন্য। মাতাপিতা (‘মাতাপিতৃ’ শব্দ) দ্বারা
হীন, ওয়াতৎ। বি।
মাতামহ—মাতার পিতা। মাতৃ+ডামহচ্
পিতা অর্থে। বি; পুং। স্ত্রী, -মহী।
মাতামহী—মাতার মাতা। মাতামহ+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।
মাতামাতি—পরস্পরের প্রতি মত্ততা
বা অমুরাগের আভিশা-প্রকাশ; একত্র
মত্ততা প্রকাশ, মত্তবৎ আচরণ। বাংএ। বি।
মাতাল—১। মত্তপানী; মত্তপানে উত্তম,
মত্ততাবিশিষ্ট। <মত্ত। ২। অথান।
<মত্তক। বি।
মাতুল—(—ত), -মূল্য (—ত)—মাসী।
৬১তৎ (সংস্কৃতে ৬১ বিতক্তির অপ্, ক্,
বিকল্পে বহু)। বি; স্ত্রী।
মাতুল—মাসা, মায়ের ভাই। মাতৃ+তুল
জাতা অর্থে। বি; পুং।
মাতুল, মাতুলানী, মাতুলী—
মাসা, মাসার স্ত্রী। মাতুল+আপ, আনীপ,
ঈপ্। বি; স্ত্রী।
মাতুলালয়—মাসার বাড়ি। মাতুলের
আলয়, ৬১তৎ। বি; পুং।
মাতুলক—মাতা হইতে আগত, মাতৃ-সম্বন্ধীয়।
মাতৃ+ক (ক্) আগত্যর্থে। বি।
মাতুলকা—মাতা; খাজী; মাতার মাতা;
অ অ ক খ এঃ স্বর্বি; পদ্মা গৌরী
শচী মেধা বিজয়া সাবিত্রী জয়া দেবসেনা
শান্তি বধা বাহা পুষ্টি বৃতি তুষ্টি আদ্যদেবতা ও
কুলদেবতা—এই বোড়প দেবী; করণ;
মূল কারণ; বর। মাতৃ+কন্ স্বার্থে+
আপ্। বি; স্ত্রী।
মাতুলভাতক—মাতার প্রাণনাশকারী।
৬১তৎ। বি। স্ত্রী, -মাতিক।

মাতৃদাতী (—দাতিন্)—মাতার প্রাণ-
নাশকারী। উপতৎ; মাতৃ—হন্+পিন্
কৰ্ণ। বি। স্ত্রী, -ভিনী।
মাতৃদশা—মাতার মৃত্যুর পর অনৌচিত
পৰ্বত সময়। মাতৃদশা দশা, মধ্যপ কর্ণ।
বাংএ। বি।
মাতৃদশা—মাতার মৃত্যুজনিত বিপদ;
মাতার আত্মদিক্রপ কটন কর্তব্য। মাতৃ-
সম্বন্ধীয় দায়, মধ্যপ কর্ণ। বাংএ।
বি; পুং।
মাতৃদুঃ—মায়ের দুঃ, মাতৃদুঃ। মাতার
(মাতৃ-শব্দ) দুঃ, ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃপুত্র—মাতার সহিত সম্পর্কিত আত্মীয়
ব্রজন। ৬১তৎ। বি; পুং।
মাতৃপুত্র—মায়ের সেবা। মাতার
(মাতৃ-শব্দ) পুত্র, ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃবিশ্বাস—মায়ের মরণ, মাতার মৃত্যু
৬১তৎ। বি; পুং।
মাতৃভক্ত—মাতার প্রতি প্রাণপারায়ণ ও
সেবাপরায়ণ। ৬১তৎ। বি।
মাতৃভক্তি—মাতার প্রতি প্রাণ। মাতৃভে
ভক্তি, ৭মীতৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃভাষা—মাতার ভাষা, জন্মের পর
হইতে যে ভাষা শিখা হয় তাহা, mother
tongue. ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃভূমি—দেশ; জন্মস্থান। ৬১তৎ।
বি; স্ত্রী।
মাতৃমিতি—(মোতিবে) মাতৃকের মাতার
মৃত্যুজনক যোগ বিঃ। মাতার মিত্র
বাহাতে, বহু। বি; পুং বা স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞান—মৃত মাতার আত্মার সঙ্গতির
এবং তুষ্টির লভ্য পিতৃদানাদি কার্য। ৬১তৎ।
বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞানী (—ত)—মাসী, মাতার তপিনী।
মাতার বশা, ৬১তৎ (বহু)। বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞান—মাসীর ছেলে, মাসতুতো
ভাই। মাতৃবৎ+এর অপত্যার্থে। বি; পুং।
মাতৃজ্ঞানী—মাসীর মেয়ে, মাসতুত
বোন। মাতৃবৎ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞানী, -মাতৃজ্ঞান—মাতৃদায়ক পুত্র,
মাসতুতো ভাই। মাতৃবৎ+ঈপ্, এর
অপত্যার্থে। বি; পুং।
মাতৃজ্ঞানী—মায়ের পরিচর্যা। ৬১তৎ।
বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞান—মায়ের দুঃ। ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞান—মায়ের তব; তব বিঃ।
৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞান—জননীর প্রাণ বিনাশকরণ।
৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মাতৃজ্ঞান (—হত্)—মায়ের প্রাণনাশক।
৬১তৎ। বি। স্ত্রী, -হতী। [বি।
মাতৃহীন—বাহ্যর মা নাই এমন। ওয়াতৎ।

মাতোজালা, -জা—প্রমত্ত; বিহীন।
বি। বি।
মাতোজালী—মূলমানবিশেষের স্বার্থার্থে
নিরোদ্ধিত সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক। <আ
‘মৃতবরী’। বি।
মাত্র—১। কেবল; সাক্ষ্য, কাণ্ড;
অবধারণ। মা+জন্ তাব। বি; স্ত্রী। ২।
অমনি; কেবল; পৰ্বত। বাংএ। অ।
মাত্রা—১। পরিমাণ; অংশ; ধন;
সম্মান; পরিচ্ছেদ; অক্ষরের মাথার রেখা;
বরের স্থিতিকাল; হস্ত অমুরাগী সংস্কৃতির
সময় বিভাগের একক; বর্ণের উচ্চারণ-
কাল [ইহা চারি প্রকার—ব্রহ্ম, দীর্ঘ, মূল
এবং ব্যঞ্জনরূপ, এক মাত্রা ব্রহ্ম; দ্বিমাত্রা
দীর্ঘ; ত্রিমাত্রা মূল এবং অর্থমাত্রা ব্যঞ্জন];
কর্ণভূষণ; পরিমাণ; (জ্যামিত) দৈর্ঘ্য এবং
ও বেধ, dimension. মা+জন্ করণ+
আপ্। ২। ইন্দ্রিয়বৃত্তি; অবিচ্ছেদ। মা+
জন্ তাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
মাত্রাহীন—আর্ষাদি হস্ত বিঃ; বাহাতে
মাত্রাসংখ্যার বিচার করিয়া ছন্দোনির্ণয় হয়
তাহা। মাত্রাসাধ্য বৃত্ত, মধ্যপ কর্ণ। বি;
স্ত্রী।
মাত্রাংশ—রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দের
সহিত চকুঃকর্ণাদির যোগ। ৬১তৎ। বি;
পুং।
মাত্রাংশ—পরের ভাল সহ্য করিতে না
পারা, পরসীকাতরতা। মৎসর (গুণবোষ্টা)
+ত্+অ+ভাবে। বি; স্ত্রী।
মাত্রাংশ—অরাজকতা; মাহের মত
পরস্পরকে হত্যা; দুর্বলের উপর সবলের
অত্যাচার। বি; পুং।
মাত্রাংশ—১। মাথাপিছু চাঁদা, বহুলোকের
দ্বারা অর্থসংগ্রহ। <মত্তকবৃত্ত। বি। ২।
দীর্ঘগতিযুক্ত, মধুর; সংস্কৃতে দ্রুতগতি
হলঃপ্রয়োগের পরই দীর্ঘগতিযুক্ত হলের
প্রয়োগ। প্রাদে। বি। বা বি।
মাথা—মত্তক, শির; চূড়া; উপরিভাগ;
প্রধানভাগ; মূর্ধ; সারভাগ; অগ্র।
<মত্তক। বি। মাথা উঁচু করা—
শ্রেষ্ঠ লাভ করা; অহংকার প্রকাশ করা।
মাথা কড়া—পত করা; কিছুই করিতে
না পারা। মাথা কাটা যাওয়া—
অপমানে বা লজ্জায় মত্তক অবনত হওয়া;
অত্যন্ত লজ্জা বা অপমানের কারণ ঘট।
মাথা কেলা—কোন কিছু উপকার
করিয়াই প্রভুত্বের সম্পূর্ণ অধিকার লাভ
করা। মাথা কোটাকুটি, কোঁচাখুঁচি
করা—নির্ব্যাক্তিভাবে অমুরোধ করা।
মাথা খাও—মাথার দিবা বিচ্ছেদ।
মাথা খাওয়া—তবিতং নষ্ট করা।
মাথা খাটানো—মত্তকের পরিচালনা

করা; বুদ্ধি বাহির করা। মাথা খান্ধাপ বা গল্পমকল্প—রাগিরা বাওয়া, কুহকহওয়া। মাথা খোঁড়া—ভূমিতে মাথা ঢোকা। মাথা খান্ধানো—অনর্থক বলে পরিভ্রম করা। মাথা চুলকানো—সমস্যা পড়া। মাথা ঠাণ্ডা করা—ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া হির হওয়া; ধীর হির হইয়া কোন কিছুতে মন দেওয়া। মাথা দেওয়া—মরা; তারগ্রহণ করা। মাথা হুঙ হুঙিতে না পারা—কিছুই বুঝিতে না পারা। মাথা হেঁট করানো—লজা দেওয়া। মাথা হেঁট হওয়া—অখ্যাতি কুৎসা প্রঃ মত অতিশয় লজা হওয়া। মাথায় ওঠা, চড়া—প্রশয় পাইয়া অব্যাহত হওয়া। মাথায় জল পড়া—বিবাহ হওয়া। মাথায় ভোলা—অতিরিক্ত প্রশয় দিয়া নষ্ট করা। মাথায় হাত মুলান—ঠকান, কঁকি দিয়া কার্দ্দিসিদ্ধি করা। মাথায় উপর—বর্গে; অতিভাবরূপে। মাথায় ঘাম পায়ে ফেলা—গুরুতর পরিভ্রম করা। মাথায় দ্বিধা—শংক। পরাগে মাথায়—হঠাৎ ক্রুদ্ধ হইয়া। মাথা-ওলা—প্রতিভাসম্পন্ন; ভীক-বুদ্ধিসম্পন্ন। মাথা ওলা বিশিষ্টার্থে। বাং। বিণ।

মাথা-খান্ধাপ—১। বিকৃতমস্তিষ্ক। মাথা খান্ধাপ যাহার, বহ। বাং। বিণ। ২। মস্তিষ্কের বিকৃত অবস্থা। খান্ধাপ মাথা, কর্ণধা। বাং। বি।

মাথা-গল্পম—১। ক্রুদ্ধ। মাথা গরম বাহার, বহ। বাং। বিণ। ২। মানসিক উত্তেজনা; ক্রোধ। গরম মাথা, কর্ণধা। বাং। বি।

মাথা-অম্বা—চুলে লাগাইবার বা তেলে মিশাইবার মৃদাঙ্গি মসলা। বাং। বি।

মাথা-খান্ধা—মস্তকবর্ণন, শিরোবর্ণন। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

মাথা-ঠাণ্ডা—হিরমস্তিষ্ক; শান্ত। মাথা ঠাণ্ডা বাহার, বহ। বাং। বিণ।

মাথা-খান্ধা—মাথাব্যথা, শিরঃপীড়া। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

মাথা-পাং পাং—কতকটা পাগল, পাগলাটে। বাং। বিণ।

মাথা-ব্যথা—শিরঃপীড়া; অত্যধিক গরম; সহ্যাতৃষ্ণ; ঝালা। ৬ষ্ঠতৎ। বাং। বি।

মাথাল, মাথালি—বানের শলা এবং ভালপাতা দিয়া তৈয়ারী ছাতা, টোকা। বাং। বি।

মাথাল, -লো—প্রতিভাশালী; প্রধান; সদার। মাথা+ল, লো বিশিষ্টার্থে, হিতার্থে। বাং। বিণ।

মাথি, মেথি—ভালগাহ খেজর গাছ প্রঃ মাথার ভিতরের কোমল অংশ। বাং। বি।

মাথুর—১। মথুরাদেশস্বকীর; মথুরাদেশ হইতে আগত; মথুরাদেশজাত। মথুরা+অণ্, ভবাদি অর্থে। বিণ। ২। মথুরা। প্রা। কঞ। বি। ৩। কীর্তনগানে শ্রীকৃষ্ণের মথুরালীলা-বর্ণন [অকুরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপুরী গমন, কুজা-মিলন, মথুরায় শ্রীযাযার স্ত্রী প্রেরণ প্রঃ]। মথুরা+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি; ৩।

মাথক—অহংকার; হর্ষ; মত্ততা। মদ+থক্ ভাব। বি; পু।

মাথক—১। বাহাতে বেশা হয় এমন, মত্তভাবমক। বিণ। ২। মাথিকা। ২। মদ প্রঃ বেশাকারক মিসিস। মদ+থক্+থক কৰ্ণ। বি; পু বা ৩।

মাথকতা—বেশা জয়াইবার দক্ষি। মাদক+তা ভাবে। বি; ৩।

মাথকসেবী—(সেবিন)—বেশাখোর, যে মদ গাঁজা প্রঃ সেবন করে এমন। উপত্যৎ; মাদক—সেব+থক্ কৰ্ণ। বিণ। ৩। -বিজী।

মাথক—হর্ষোৎপাদক। মদ+থক্+অন কৰ্ণ। বিণ।

মাথক—একপ্রকার খোল বা ঢোল। <মথল। বি।

মাথ, মাথি—৩। জাতীয়। <ক 'মাদহ'। বিণ।

মাথান—১। একপ্রকার কাঁটা গাছ। <মদার। ২। মুসলমানদিগের পর্ব বিঃ। আ। বি।

মাথী—৩। জাতীয়। <ক 'মাদহ'। বিণ।

মাথুর—তৃণনির্মিত আভরণ। <মদুর। বি। [বি।

মাথুরি—কবচ; কঠিন বস্তু। বাং।

মাথুর—আমার মত, মৎসম। অমদ—মদ+থক্ কৰ্ণ (অমদ-হানে একবচনে মা)। বিণ। ৩। -জী।

মাথাকী—মাত্রা স্বকীর বা ভাহার অধিবাসী। বিণ বা বি।

মাথাকী—মুলমানদিগের উচ্চশ্রেণীর বিভাগ। <আ 'মদহ'। বি।

মাথাকী—(মহাতারত) পাণ্ডুরাজ্য করিষ্ঠা ৩। মত (সেই দেশের অধিপতি)+অণ্, অপত্যার্থে+ইপ্। বি; ৩।

মাথক—১। শ্রীকৃষ্ণ। মর (লক্ষীর) ধব (বাসী), ৬ষ্ঠতৎ। ২। বৈশাখ মাস। মধু+অণ্, হিতার্থে। ৩। বসন্তকাল। মধু+অণ্, বর্ষার্থে। বি; পু। ৪। মধুনস্বকীর। মধু+অণ্, স্বকীরার্থে। বিণ। ৩। -বী। [বি; ৩।

মাথকক্রিয়া—লক্ষী, কমলা। ৬ষ্ঠতৎ।

মাথবি—বৈশাখে ("মাথবি মুকুলিত মালতী কুল"—বিভা)। প্রা। কঞ। বি।

মাথবিকা, মাথবী—বাসন্তীলতা, এক ধরনের লতা ও ভাহার কুল (কুল বড় ধরনের জুই ফলের মত); কুটনী; মদিরা; মধু-শকরা; কুঠ; তুলসী; হুগী; মাথবের পত্নী। মাথব+কন্, বর্ষার্থে+আপ্; মাথব+ইপ্। বি; ৩।

মাথাই—মাথব। প্রা। কঞ। বি।

মাথকরী—১। পাঁচ কারগা হইতে তিকাধারণ; মধুকর বা অমর বেরগদানা কুল হইতে মধু আহরণ করে সেইরূপ নানা ফল বা নানা গৃহ হইতে কিছু কিছু করিয়া তিকা গ্রহণ। মধুকর+অণ্, সম্বন্ধার্থে+ইপ্। বি; ৩। ২। জগদ্রাধী। বাং। বিণ।

মাথুরী—১। মিষ্টতা, মধুরতা; সৌন্দর্য, শোভা; উত্তমতা; ধীরতা; ধনগ্রাহিতা। মধুর (মিষ্ট)+অণ্, ভাবে+ইপ্। ২। মদ। মধুর+অণ্, সম্বন্ধার্থে+ইপ্। বি; ৩। ৩। মধুরসজাত। মধুর+অণ্, জাতার্থে+ইপ্। বিণ; ৩।

মাথুরী(র্য)—মিষ্টতা, মধুরতা; সৌন্দর্য; কাব্যের গুণ বিঃ; যে গুণ থাকিলে কাব্য অবগম্য চিত্তকে ত্রবীভূত করে তাহা [ইহাতে রচনা মধুর হইবে এবং সমাসরহিত বা অঙ্গসমাসযুক্ত পদাদি থাকিবে। বধা—

"সই কেবা শুনাইল
ভাষ-বাস,
কানের ভিতর দিয়া মরমে
পলিল গো
আকুল করিল মোর আশ।"

—চণ্ডীদাস।

মধুর+থক্ ভাবে। বি; ৩।

মাথবী—মধু হইতে উৎপন্ন মত; ত্রাণা; মহা কল; মত্ত বিঃ। মধু+অণ্, নিপ-
রার্থে (নিপা)+ইপ্। বি; ৩।

মাথবীক—মধু; মধুজাত হরা; মহা বা ত্রাণাজাত মত। মাথবী+কন্, বর্ষার্থে। বি; ৩।

মাথাক্রিয়া—১। গুরু-বজ্রবেদীর মাথা বিঃ। মথালিন+অণ্, অধিকৃতার্থে। বি; ৩। ২। হুপুংবেলাকার, মথাল-স্বকীর। মথালিন+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। ৩। -জী।

মাথাক্রিয়া রেখা—পৃথিবীর মাধ্যমিক গমনপথের কল্পিত রেখা, meridian.

মাথাক্রিয়া—বাহন, বাহার মধ্য দিয়া কোন কিছু বার; বাহা অবলম্বন করিয়া বা বাহার মধ্যবর্তিতার কোন কাজ সাধন করা হয়, medium. মধ্যম+অণ্, ভাবে। বি।

মাথাক্রিয়া—দুই প্রেরণের অন্তর্বর্তী, intermediate. মধ্যম+ইক হিতার্থে। বিণ।

দ্রী, -কী। সাধ্যমিক শিক্ষা—
প্রাথমিক পাঠশালার পরবর্তী ও কলেজের
পূর্ববর্তী বিভাগসমূহের শিক্ষা।

সাধ্যাকৰ্ণ—পৃথিবীর যে আকর্ষণ-বল
বস্তুতে উৎকৃষ্ট বস্তু পৃথিবীতে পতিত
হয় তাহা, gravitation. [ঐ পতিত বস্তু
যায়েই বর্তমান আছে এবং উদ্ধারা সকল
বস্তু পৃথিবীর আকর্ষণ করিতেছে; এই
আকর্ষণ এডোকে মধ্যমিক হয় বলিয়া
ইহার নাম সাধ্যাকর্ষণ।] মধ্য আকর্ষণ,
কর্ষণ। বি; দ্রী।

সাধ্যাকিক—দ্রুপদবেলাকার; মধ্যাক-
কালীন। মধ্যাক+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
দ্রী, -কী।

সাম—১। মাপ, হুতাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ;
ধারী তুল্যদি দ্বারা পরিমাণ। মা+অনট
ভাবে। ২। বাহা দ্বারা মাপা যায়,
measure, standard; (সংগীত)
মোকাফ, সম। মা+অনট করণ। বি; দ্রী।
৩। সম্মান, পূজা। মান্+অণ্ ভাবে।
৪। আদর, সম্মান; অহংকার; ধনাদিহেতু
চিন্তের উন্নতি; 'আমার সমান নাই' এমন
বোধ করা; অস্বস্তি দম্পতির অভিমান;
প্রণয়নিত কোপ; অন্যের দর্পনে মারক বা
মারিকার পরস্পরের প্রতি ক্রোধ; অভিমান;
সম্ম। মন্+অণ্ ভাবে। বি; পুং। সাম
ভাষা—সাধা-সাধনা করিয়া কাহারও
অভিমান নষ্ট করা। সাম স্নান—সম্ম
বজায় রাখা। সামেন সামেন সন্নিহিত
পড়া—অপমানিত হইবার পূর্বে হানত্যাগ
করা।

সামাই—বোধ করে, অনুভব করে ("কণে
অনুভবিত কণে মনাই ভীত"—বিভা)। প্রা
কপ্র। ক্রি।

সামকটু—বৃহৎ কল ও পত্রবিপ্লিষ্ট এক-
প্রকার কটু। সাম (<সানিক)-নামক
কটু (<কটী), মধ্যপ কর্ণধা। বাংপ্র।
বি।

সামকলি—দ্রীপুরুষের অভিমানলাভ
কলহ। সামক কলি (কলহ), মধ্যপ
কর্ষণ। বি; পুং।

সামচিত্র—পৃথিবীর বা তাহার নানা স্থানের
নকশা, ম্যাপ। মানচুচক চিত্র, মধ্যপ কর্ণধা।
বি; দ্রী।

সামভ—দেবতার অনুগ্রহ-লাভার্থে ঠাহাকে
কোন বস্তু প্রদান কর্তব্য মনে মনে অঙ্গীকার।
<সমভ। বি।

সামক—সম্মানপ্রদ; মাননকক। উপভৎ;
সাম-না+ক কর্ণ। বিণ।

সামক—মাপকাঠি, পরিমাণ-মত। ৬৩-
ভৎ। বি; পুং।

সামক, সামক—সম্মানকরণ; পূজাকরণ

আদরকরণ। মান্+অনট ভাবে; পক্ষে অন
ভাবে+আণ্। বি; দ্রী, দ্রী।

সামকী—সম্মানের বোণা, সম্মান, মাত,
পূজারী। মান্+অনীর কর্ণ। বিণ।

সামক—সম্মানজনক প্রশংসাপত্র বা
অভিনন্দনপত্র। মানচুচক পত্র, মধ্যপ
কর্ষণ। বি; দ্রী।

সামক—১। মান্+পুং। বি; পুং। ২।
মহুসবকারী। মহু (ব্রহ্মার পুত্র)+অণ্ অণ-
ভার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। দ্রী, -বী।

সামকতা—মহুত্ব, মহুত্বোচিত ওপাণী।
মানব+তা ভাবে। বি; দ্রী।

সামকবিগ্রহ—১। মান্+বের শরীর।
৬৩ভৎ। ২। মহুত্বের সহিত বৃদ্ধ। মানবের
সহিত বিগ্রহ, ওভৎ। বি; পুং।

সামকলীলা—মান্+রূপে ভগ্নিমা মান্+বের
কর্তব্য কার্যের সম্পাদন; মহুত্বকীর্তনের
কার্যকলাপ। ৬৩ভৎ। বি; দ্রী।

সামকলীলাসংবরণ—মৃত্যু, পরলোক-
গমন। ৬৩ভৎ। বি; দ্রী।

সামকলীলা—মহুত্বসম্পাদন। ৬৩ভৎ।
বি; পুং।

সামকি—মান্+ব, মনে করিবে ("ওনইতে
মানবি মণন পরণ"—বিভা)। প্রা কপ্র।
ক্রি।

সামকী—১। ত্রীলোক, সারী। বি; দ্রী।
২। মহুসবকারী। মানব+ঈপ্। বিণ; দ্রী।
সামকোচিত—মান্+বের উপযুক্ত। ৭৩ভৎ
বা ৬৩ভৎ। বিণ।

সামকজ্ঞ—সপথবাচ্য চাটুবাচ্য ও পায়ে
ধরা প্রের দ্বারা ক্রুৎ প্রণী বা প্রণয়নীর মাপ
ভাঙ্গা, মান ভাঙ্গা। ৬৩ভৎ। বি; দ্রী।

সামকজ্ঞ—যে স্থান হইতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির
পৰ্যবেক্ষণ করা যায় তাহা, গ্রহনক্ষত্রাদির
পৰ্যবেক্ষণাগার, observatory. মানের
মন্দির (গৃহ), ৬৩ভৎ। বি; দ্রী।

সামক—১। মন, চিত্ত; ইচ্ছা, অভিপ্রায়;
চিত্তবোধ। মনস্+অণ্ ভার্থে, ভবার্থে। ২।
ভিক্তদেশের ব্রহ্ম বিঃ ("মানসে মা বধা
ফলে"—মাইকেল)। মনস্+অণ্ নির্মিতার্থে।
বি; দ্রী। ৩। মনঃসবকারী। মনস্+অণ্
সম্বন্ধার্থে। বিণ। দ্রী, -সী।

সামকতা—মনের বৃত্তাব বা বৈশিষ্ট্য,
mentality. মানস+তা ভাবে। বি; দ্রী।

সামকমেত্র—অন্তঃকরণরূপ চক্ৰ; ধ্যান;
কমনা; চিন্তা; জ্ঞান। রূপক কর্ণধা। বি;
দ্রী।

সামকপট—অন্তঃকরণরূপ চিত্রপট, বাহ্যতে
কোন বস্তু বা ব্যক্তির রূপ আঁকা থাকে।
রূপক কর্ণধা। বি; পুং।

সামকপুত্র—মন হইতে উৎপন্ন পুত্র
(ব্রহ্মার—পুত্র)। বি; পুং।

সামকপুত্র—অন্তরে রচিত পুত্রের উপকরণ
প্রঃ অর্থাৎ তত্তি একপ্রভা ইঃ দ্বারা মনে
মনে পুত্র। মানসী পুত্র, কর্ণধা। বি; দ্রী।
সামকমন্দির—অন্তঃকরণরূপ গৃহ। রূপক
কর্ণধা। বি; দ্রী।

সামকজ্ঞ—সম্মান ও প্রতিপত্তি। প্রায়
একাক্ষক শব্দবহুরূপ। বি; পুং।

সামকসিদ্ধি—উদ্দেশ্য-সাকল্য; ইষ্টলাভ।
৬৩ভৎ। বি; দ্রী।

সামকজ্ঞ—মৌখিক অঙ্ক, মা লিখিয়া মুখে
মুখে হিলাব করিয়া যে অঙ্কের উত্তর দেওয়া
হয়। কর্ণধা। বি; পুং।

সামক—১। আন্তরিক, মনোগত,
mental. মনস্+ইক কৃতার্থে, ভবার্থে।
বিণ। দ্রী, -কী। ২। মানত; বাহা মানত
করা হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বি বা বিণ।

সামকী—১। মন হইতে উৎপন্ন,
মনোজাত। বিণ; দ্রী। ২। কল্পিতা মনসী
প্রণয়িনী। মনস্+অণ্ ভবার্থে+ঈপ্।
বি; দ্রী।

সামকজ্ঞ—সম্মানের কতি, মর্দানান্দ,
defamation. ৬৩ভৎ। বি; দ্রী।

সামক—১। মান্+ব, নিবেশ। <আ 'মন'।
বি। ২। সম্মান করা, respect;
আজ করা; মানত করা; মীকার করা;
পালন করা ('আদেশ—', 'কথা—');
বিশ্বাস করা; মনে করা; মান
নির্দেশ করা ('সাকী—')। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

সামক—১। উপযুক্ত, শোভন। বিণ।
২। উপযুক্ততা; শোভা। বাংপ্র। বি।

সামকমন্দির—সামক—উপযুক্তরূপ; বাহা
ভাল মতে খাপ খাইয়াছে এমন; অনুগ্রহ।
৭৩ভৎ। বাংপ্র। বিণ।

সামকমো—মীকার করানো; বাধা
করানো; মাত করানো; শাস্ত করা; শোভা
পাওয়া; খাপ খাওয়া; উপযুক্ত হওয়া।
বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

সামক—মাণিক (তাহা প্রঃ)।

সামককোড়—মাণিককোড় (তাহা প্রঃ)।

সামকিত—১। পূজিত, সম্মানিত। মান্+
ক কর্ণ। ২। বাহার নাম নির্দেশ করা
হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

সামকিতা—১। মান্+ব, অহংকার। মান্+
তা ভাবে। বি; দ্রী। ২। সম্মানিত।
মানিত+আণ্। বিণ; দ্রী।

সামকী—যে মারিক অমানর ইঃ মর্পনে
মানকের প্রতি ক্রুৎ হইয়া কথাবার্তা বন্ধ
করিয়াছে এমন, প্রণয়-কোপবর্তী, অভি-
মানবর্তী; সম্মানযুক্ত। মান্+ঈপ্।
বিণ; দ্রী।

সামকী (মান্)—অভিমানী; মনবী,

একজননাঃ; সন্তাননাঃ। মাম + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। স্ত্রী—স্বামিনী।
স্বাম্য—স্বাম্য। আ কন্। বি।
স্বাম্য—১। মনুষ্য নর; ব্যক্তি, person.
মনুষ্য + অণ্ অণ্যার্থে (স-আগম)। বি;
পুং। ২। মানুষোচিত গুণসম্পন্ন; মনুষ্য-
বিষয়ক, human. মানুষ + অণ্ সম্বন্ধার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -বী। ৩। লালন পালন। বাং।
বি। স্বাম্য কল্পা—লালন পালন করিয়া
বড় করা। স্বাম্য হওয়া—লালিত
পালিত হইয়া বড় হওয়া; মনুষ্যোচিত গুণের
অধিকারী হওয়া।
স্বাম্যিক—১। মনুষ্যকৃত। মানুষ + ইক
কৃতার্থে। ২। মনুষ্যস্বকীয়; লৌকিক।
মানুষ + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।
স্বাম্যবী—১। নারী; চিকিৎসা বিঃ।
বি; স্ত্রী। ২। মনুষ্যস্বকিনী। মানুষ +
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
স্বাম্য—অর্থ, ভাবার্থ, meaning;
অভিপ্রায়। <আ 'মানী'। বি।
স্বাম্যোদ্ধার—মুক্ত-কাহান। <ইং 'man-
ol-war'। বি। বিণ, -রী।
স্বাম্যাস—ভেলা। বাং। বি।
স্বাম্য—অন্যতা; আলাপ, জড়তা; হানি;
বিবাদ; রোগ, গীড়া; মলমল। মল + অণ্
ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—স্বাম্য।
স্বাম্যতা (স্বাম্যতা)—(সামান্য) স্ব-
বংশীয় একজন রাজা। মাম্ (= আমাকে
অর্থাৎ ইজ্ঞকে)—থে + ত্ব কৰ্ণ। বি; পুং।
স্বাম্যতার স্বাম্য—অতি প্রাচীন
কাল।
স্বাম্য—১। অজ্ঞের; সামান্যের; বিবাসের
যোগ্য; পূজ্য; আদরীয়। মান + অণ্
অর্থে বা সাধার্থে; অথবা, মান্ + অণ্ কর্ণ।
বিণ। ২। সামান্য; সমান; অনুবর্তন,
পালন। বি। ৩। শিরোধার্য। বাং। বিণ।
স্বাম্যবস্ত্র—পূজনীয় ব্যক্তিগণের মধ্যে অধিক
সন্মানজনক, শ্রেষ্ঠ; চিহ্নের মধ্যে সন্মানজনক
পাঠ্যকৃত। কর্ণ। বিণ। স্বাম্যবস্ত্র
—পত্রের সন্মানজনক পাঠ্য বিঃ (স্ত্রী—
স্বাম্যবস্ত্র)।
স্বাপ—১। ওজন; পরিমাণ; পরিমাণ-
নির্ণায়ক। <'বিজ্ঞান ম'—মাত্। ২। কমা;
ছাড়, রেহাই। <আ 'মুজাক'। বি।
স্বাপক—পরিমাপকারী। বাং। বিণ।
স্বাপকটি, -কাটি—পরিমাণ-নির্ণায়ক
দণ্ড, মানদণ্ড; measure, standard.
৬৩৩৭। বাং। বি।
স্বাপকোথ—পরিমাণ আকার প্রঃ
নির্ণায়ক। বন্। বাং। বি।
স্বাপক—পরিমাপকরণ, তোলকরণ। মা +
পিচ্ + অণ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

স্বাপা—ওজন করা; পরিমাণ নির্ধারণ করা,
measure. বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
স্বাপাও—ওজন করানো, পরিমাণ নির্ধারণ
করানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
স্বাক—কমা; ছাড়; ছাড়ান। <আ
'মুজাক'। বি।
স্বাকিক—১। উপহৃত; সমান, তুল্য।
বিণ। ২। অনুসারে। <আ 'মুজাকিক'।
অ।
স্বা-স্বাপ—স্বাপিতা; স্বাপিতার দ্বারা
রক্ষক ও প্রতিপালক ('গরিবের —')।
বন্। বাং। বি।
স্বাউঠ—ভর নাই বলিয়া আশ্বাস দান।
সং ব্যক্তি।
স্বাউঠি—বারের উপরকার ওকাম চামড়া;
বাকের ময়লা। বাং। বি।
স্বাউঠো—মৃত মূলমানদণ্ডের প্রোক্তা।
<মহাশব্দ। বিণ।
স্বা-স্বা—মৃত্যুভুক্ত, মৃত্যুহীন। বহ।
বাং। বিণ।
স্বাউঠা—মকদ্দমা, litigation. <আ
'মুজামলহ'। বি।
স্বাউঠাবাজ—মকদ্দমা করিতে পটু;
মকদ্দমাশির। অণ্-মু। বিণ। [বি।
স্বাউঠা—মাতুল, মাতার ভ্রাতা। <মাম।
স্বাউঠত, স্বাউঠো—মামার সন্তান
হিসাবে সম্পর্কিত; মাতুলসম্পর্কীয়। মামা
+ তুল, তো অণ্যার্থে। বাং। বিণ।
স্বাউঠন্ত—মামী বা স্ত্রীর মাতুল।
বাং। বি।
স্বাউঠী—মাতুলপত্নী। মামা + ঈপ্। বাং।
বি; স্ত্রী।
স্বাউঠীশাউঠী—মামী বা স্ত্রীর মামী।
বাং। বি; স্ত্রী।
স্বাউঠী—চিরপ্রচলিত প্রবাদ। <আ
'মামুল'। বিণ।
স্বাউঠ—সহিত, একত। <আ 'মজ'। অ।
স্বাউঠা—১। সমতা; মোহ; শততা, চাতুরী;
ইজ্ঞাল, কুহক; ছদ্মবেশ; ভূমিকা;
প্রকৃতি; অবিভা; মিথ্যাবুদ্ধিতে অজ্ঞান
বিঃ; কুপা; আভি, illusion; লক্ষ্য;
দণ্ড। মা + অণ্ কর্ণ, করণ + আপ্। ২।
দুর্নীতি। মা (মোহ)—মা (অন্তত্ব পিচ্ =
পাওরানো) + ক কর্ণ + আপ্। বি; স্ত্রী।
স্বাউঠক, -কাউঠ—মামাকারী; মাতুলকর,
ইজ্ঞালিক। উপভণ্ড; মামা—ক + ট, অণ্
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কানী, -কানী।
স্বাউঠকানী—মূলপূর্বক জনন, কপট জনন;
অপরের মনে দয়া জন্মাইবার জন্য মিছামিছি
বিকের চরণ দুর্নীতির কথা জানানো।
মামাউঠ করা, মামাণ কর্ণ। বাং। বি।
স্বাউঠো—মামাউঠিত মোহ; মামা-

কানন; মামার দুর্নীতিক। ৬৩৩৭। বাং।
বি।
স্বাউঠকানী—মামাউঠিত; মামার কুহক।
কপক কর্ণ। বি; স্ত্রী।
স্বাউঠকানী—মমতার বন্ধন, গভীর স্নেহ ও
আসক্তি। কপক কর্ণ। বাং। বি।
স্বাউঠক—অমায়িক; অলীক; মিথ্যা;
অবাস্তব। মামা আউঠ (বন্ধন) বাহান,
বহ + ক সমাস। বিণ। স্ত্রী, -স্বাউঠক।
স্বাউঠক—ইজ্ঞালিক, কুহকী, মাতুলকর।
৬৩৩৭। বিণ।
স্বাউঠকানী (-গারিন্)—মামাবী; মাতুলকর,
কুহকী। উপভণ্ড; মামা—ধু + গিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -গারিনী।
স্বাউঠক—ইজ্ঞালিক, কুহকী; মাতুলকর,
আভিজনক। মামাউঠে (ইজ্ঞালে) পটু
(দক), ৭৩৩৭। বিণ।
স্বাউঠকানী—মমতার বন্ধন; মামার জাল।
কপক কর্ণ। বি; পুং।
স্বাউঠকানী—কলিতা নগরী, মামাউঠাবে
রচিতা নগরী। মামাকলিতা নগরী, মামাণ
কর্ণ। বি; স্ত্রী।
স্বাউঠকানী—স্নেহীলা; কুহকিনী, মামা-
বিনী; মামাউঠ। মামাবণ + ঈপ্ (মামাবান্
অঃ)। বিণ; স্ত্রী।
স্বাউঠক—মমতাহেতু সংসারে আসক্ত;
অজ্ঞানতাহেতু আবদ্ধ। ৩৩৩৭। বিণ।
স্বাউঠক—ইজ্ঞালের শক্তি; স্নেহ ও
আসক্তির প্রভাব। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
স্বাউঠক—মামার অধীন। ৬৩৩৭। বিণ।
স্বাউঠকানী (-বণ্)—কুহকী, ইজ্ঞালিক;
মমতাহেতু, স্নেহপরাণ; কপটচাটুরী। মামা
+ মতপ্, আহে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বণী।
স্বাউঠকানী—কুহকিনী; মামাবিশিষ্ট;
মাতুলকরী। মামাবিন্ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
স্বাউঠকানী (-বিন্), মামিক, মামিকী
(-বিন্)—ইজ্ঞালিক, কুহকী; কপটচাটুরী;
মামাবিশিষ্ট; কৃত্রিম মমতাপ্রদর্শক। মামা +
বিন্, ইক (বিন্), ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -বিনী, -মিক, মামিকী।
স্বাউঠকানী—মামাবারী পরিব্যাপ্ত, হলমাপূর্ণ।
মামা + মতপ্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মামিকী।
স্বাউঠকানী—মামাবিভার প্রভাবে স্তম্ভ হরিণ;
মামাউঠে হলনা করিয়া সীতা অপহরণ
করিবার জন্য হরিণের আকৃতিধারী মামাউঠ-
নামক রাক্ষস। মামাউঠে মৃগ, মামাণ কর্ণ।
বি; পুং।
স্বাউঠকানী—মামাউঠিত অজ্ঞানতা। মামাণ
কর্ণ। বি; পুং।
স্বাউঠকানী—মমতার বন্ধন, মামাউঠিত;
মামাবলে স্তম্ভ রাক্ষস, আভিহেতু স্তম্ভ কলিত
রাক্ষস। কপক কর্ণ, মামাণ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

মাস্তান—মাস্তানিয়ার প্রভাবে রচিত রথ; মাস্তান-কল্পিত রথ। মাস্তানচিত রথ, মথাপ কর্ণধা। বি; পুং।

মাস্তানিক—মাস্তান অধিকৃত স্থান; মাস্তান হেতু কল্পিত রাজ্য; ইন্দ্রজালপূর্ণ রাজ্য। ৩৩৩৭, মথাপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

মাস্তান-সীতা—বানরসৈন্যদের ঠকাইবার জন্য ইন্দ্রজিতের যোগবলে অগ্নিদেবকৃত সীতার প্রতিমূর্তি। মাস্তানুতা সীতা, মথাপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

মাস্তানিক, মাস্তানী (মাস্তান্)—‘মাস্তানী’ জঃ। মাস্তান—১। কল্পণ; যে অস্তুর বুদ্ধদেবের তপস্তার বিষ় ঘটাইতে চেষ্টা করিয়াছিল; বিষ়। যু+পিচ্+অচ্+কর্। ২। মারণ, বধ। যু+পিচ্+অচ্+ভাব। বি; পুং। ৩। এহার, আঘাত। <মাস্তান্ <মাস্তান্ (=মাস্ত+ই ভাব)। বি। ৪। এহার কর। বাং। ক্রি।

মাস্তান—১। মাস্তান, মদক। বি; পুং। ২। হত্যাকারী, নাপক। যু+পিচ্+পক কর্ণ, অথবা, মাস্তান+কন্+বার্ধে। বি। ক্রী—মাস্তানিক।

মাস্তানুটে, মাস্তানুটো—যে সামান্য বিষয় লইয়াই মাস্তানে উত্তম হয় এমন। বাং। বি।

মাস্তান—১। হত্যা, হনন, বিনাশ; তত্ত্বোক্ত অজিচার বিঃ (বাহার প্রভাবে শত্রুর মৃত্যু ঘটানো বার)। যু+পিচ্+অনট্+ভাব, করণ। বি; ক্রী। ২। উৎখা প্রঃ ধলে পেষণ; খাটু ইঃ ভগ্নীকরণ। বাং। বি।

মাস্তান—মাস্তান ও ধরা; এহারাদি। বন্দ। বাং। বি।

মাস্তানপিট—এহার; অনেকের সম্মিলিত এহার। বন্দ। বাং। বি।

মাস্তানপেঁত, মাস্তান—কুটিলতা; জটিলতা; কারণ। বন্দ। বাং। বি।

মাস্তানকত—মাস্তান; সজ্জ; নিকট। <মাস্তানিক্+কত।

মাস্তানবাড়ী—মাস্তানবাড়ী (ভাঃ জঃ)।

মাস্তানবেল—মাস্তান (ভাঃ জঃ)।

মাস্তানমুখ, মাস্তান—মাস্তানে উত্তম; বধ-সেবাজী। মাস্তানে মুখ বাহার, বহ; মাস্তানে মুখ, ৩৩৩৭+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাং। বি। ক্রী, -মাস্তানী।

মাস্তানুর্ভুতি—রাস্তা, এহারোমুখ চোরা। বাং। বি।

মাস্তানুর্ভুতি—১। মহারাষ্ট্রভাতি। বি। ২। মহারাষ্ট্র। <মহারাষ্ট্র। ৩। যে লোককে এহার করে এমন। বাং। বি।

মাস্তান—১। এহার করা, আঘাত করা;

হত্যা করা; লাভ করা; অসমুপায়ে লাভ করা (‘টাকা—’); চুরি করা; দূর করা; খুব খাওয়া; অকর্মণ্য করা; নষ্ট করা; পরাস্ত করা; সম্ভোগ করা; লাগানো; ঠিকিয়া বসানো (‘পেরেক—’); শূন্ত করা; ভান করা; করা। <‘মাস্তান’-খাটু। বাং। ক্রি [, বি]। মাস্তান খাটু—মৃত্যু-মুখে পতিত হওয়া, মরা। ২। মৃত; এত; নষ্ট; হত; হঠাৎ লক; দূরীভূত; অপহৃত; ভক্তি; কৃত; লাগানো; বসানো; পরাভূত। বাং। বি।

মাস্তানী, মাস্তানী—মহারাষ্ট্র দেশের অধিবাসী; মহারাষ্ট্র দেশের ভাষা। মাস্তানী (<মহারাষ্ট্র)+আ, ই নিবাসার্থে, ভাষার ভাষা অর্থে। বাং। বি।

মাস্তানিক—প্রাণনাশক; সাংঘাতিক। মাস্তান (বধ) মাস্তান (খতাব) বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বি। ক্রী, -মাস্তানিক।

মাস্তানো—এহার বধ ইঃ করানো (‘মাস্তান’ জঃ)। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

মাস্তানমাস্তান—পরস্পরকে এহার; দাঙ্গা-হাঙ্গামা। বাতীহার বহ। বাং। বি।

মাস্তান, মাস্তানী—জনক, মরক। যু+পিচ্+মাস্তান=মাস্তানো)+ই ভাব; পকে+ইপ্। বি; ক্রী।

মাস্তানিত—হত, বিনাশিত; ভগ্নীকৃত। যু+পিচ্+জ কর্ণ। বি।

মাস্তানীচ—১। গোলমরীচের গাহ; মরীচি-পুর কণ্ঠ; বাজক ভ্রাঙ্কণ; রাস্তায় বর্ণিত রাক্ষস বিঃ। মাস্তানীচ+অণ্+অপভ্রাঙ্কণ অর্থে। বি; পুং। ২। মরীচিসম্বন্ধীয়। মরীচি+অণ্+সম্বন্ধার্থে। বি। ক্রী, -মাস্তানীচ।

মাস্তানু—বায়ু, পবন, উপক্কাশং বায়ু। মরুৎ (বায়ু)+অণ্+বার্ধে। বি; পুং।

মাস্তানুশল—১। সর্প, পবনান। বি; পুং। ২। বায়ুভ্রাঙ্কণ। মাস্তান (বায়ু) অশন বাহার, বহ। বি।

মাস্তানুভি—হনন; ভীম। মরুৎ+ইঞ+অপভ্রাঙ্কণ অর্থে। বি; পুং।

মাস্তানু ভী—মাস্তানু-দেশবাসী। মাস্তানু+ই, অধিবাসী অর্থে। বাং। বি।

মাস্তানু, মাস্তানু—কন্যাতকীর্ষী মুন বিঃ। মরুৎ+অণ্, এর অপভ্রাঙ্কণ (মিপা)। বি; পুং।

মাস্তানী—চিহ্ন, mark. <মাস্তান ‘marca’। বি।

মাস্তানীমাস্তানী—চিহ্নিত; সর্বজন-পরিচিত; এসিদ্ধ, ঐশ্বর্য। মাস্তানী (চিহ্ন) মাস্তান বাহার, বহ। বাং। বি।

মাস্তানী—আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র-সম্বন্ধীয়; আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র; একপ্রকার মোটা

মুখী কাপড়। <ইং ‘American’। বি। বা বি। বিণ, -মাস্তানী।

মাস্তানী—বাজার। <ইং ‘market’। বি।

মাস্তানী—১। রাস্তা, পথ; পাস্ত, গুহ; সংগীতের খাটী পাস্ত্রীয় পদ্ধতি বা রীতি (বর্তমানে পেরাল ধ্রুপদ ইংকে বুঝায়)। মাস্তানী (গমন করা)+অণ্+কর্ম। ২। অধেবণ। মাস্তানী (অধেবণ করা)+অণ্+ভাব। ৩। অগ্রহারণ মাস্তান। মাস্তানী (মগ-শীর্ষা-নক্সাযুক্ত পোর্মাস্তানী)+অণ্+ভাবার্থে। ৪। মগশিরা নক্সা। মগ (মগশিরা নক্সা)+অণ্+বার্ধে। ৫। মগমদ, কলুরী। মগ (হরিণ)+অণ্+উৎপন্নার্থে। বি; পুং। ৬। মগসম্বন্ধীয়। মগ+অণ্+সম্বন্ধার্থে। বি। ক্রী—মাস্তানী।

মাস্তানী—১। অনুসন্ধান; প্রার্থনা; প্রশ্ন। মাস্তানী (অধেবণ করা)+অনট্+ভাব। ২। বাণ, শর। বি; পুং। ৩। অধেবণ; বাচক। মগ+পিচ্+অন কর্ণ। বি।

মাস্তানী—অগ্রহারণ মাস্তান। মাস্তানী (মগশিরা-নক্সাযুক্ত পূর্ণিমা)+অণ্+ভাবার্থে। বি; পুং।

মাস্তানী—অগ্রহারণ মাস্তানের পূর্ণিমা। মগশিরা+অণ্+ভাবার্থে+ইপ্। বি; ক্রী।

মাস্তানী—পাস্ত, পথিক। মাস্তান+ইক গমন করে অর্থে। বি; পুং।

মাস্তানী—বাহার পোজ করা হইয়াছে এমন, অস্বিষ্ট, অধেবিত। মাস্তান+জ কর্ণ। বি।

মাস্তানী (মাস্তান্)—সংগীত-পদ্ধতি বিঃ, প্রাচীন-বসিগণ-প্রবর্তিত সংগীত-পদ্ধতি। মাস্তান+ইন্। বি; পুং।

মাস্তান—ইংরেজী বংসরের তৃতীয় মাস। <ইং ‘March’। বি।

মাস্তান(জ্জ)ান, মাস্তান(জ্জ)ান—মাস্তান, পোহা, একালন, পরিষ্করণ; দোষকালন; কমা; মগদধনি; ভ্রাঙ্কণের সন্ধ্যাবন্দনার অজ বিঃ। মাস্তান+অনট্+ভাব; মাস্তান+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

মাস্তান(জ্জ)ানী—বাঁটা, খেঁরা; বৃক্ষ। মাস্তান+অনট্+করণ+ইপ্। বি; ক্রী।

মাস্তান(জ্জ)ানী—অমার যোগ্য; মাস্তানার যোগ্য। মাস্তান+অনট্+কর্ম। বি।

মাস্তান(জ্জ)ানী—বিড়াল; খটাপ; রক্ত-চিহ্ন, রাস্তা। মাস্তান+আরন্ কর্ণ। বি; পুং।

মাস্তান(জ্জ)ানী—বিড়ালী; খটাপী; কলুরী। ১ম পক্ষে মাস্তান+কন্+বার্ধে+আপ্; ২য় পক্ষে মাস্তান+ইপ্। বি; ক্রী।

মার্জিত(জি)কত—পরিষ্কৃত, একালিত; নির্দোষীকৃত; সংকৃত, চর্চার কলে উৎকর্ষ-প্রাপ্ত। মার্জ+কত কর্। বিণ।

মার্জিত(জি)কতচি—১। শিক। মজ্ঞ-এর গুণ বাহার প্রবৃত্তি উন্নত হইয়াছে এমন। মার্জিত। কতি বাহার, বহু। বিণ। ২। সভ্যজনোচিত প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

মার্জিত(জি)তা—সোধিত। মার্জিত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

মার্জিত(জি)ত—দুর্গ, ভানু; শূকর; আকল-গাহ। মূর্ত্ত (মূর্ত্ত+অত্)+অণ্, ত্বার্থে; মার্জিত+অত্, জ্ঞাতার্থে। বি; পুং।

মার্জিত(জি)ব—মুহূর্ত্তা, কোমলত্ব। মূহ্+অণ্, ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—মুহূর্ত্ত।

মার্জিত(জি)ল—পাথর বিঃ; পাথরের তৈরী একপ্রকার ছোট পেলিবার গুলি। <ইং 'marble'. বি।

মার্জ—১। জিনিস, দ্রব্য, বস্তু; ধন, সম্পত্তি, অর্থ; বাণিজ্য-দ্রব্য; রাজ্যের সম্বন্ধে জিনিসপত্র; পণ্যদ্রব্য; গবন মৈটে রাজস্ব-দেওয়া ভূমি; রাজস্ব; জমিদারের অধীন জমি। আ। ২। মালা, মালা (হাড়মালা)। কর্ণ। ৩। কুন্তিগির, পালোয়ান। <মল। ৪। জলসিকনের স্রোতের মন্তকে স্থাপিত মুক্তিকাতার। প্রাদে। ৫। মজ ('টানা')। কা-মু। বি। **মার্জ টানা**—জিনিসপত্র বা বোঝা বহন করা; মন্তপান করা (বাস্তবর্থে)। ৬। বিহু; মনুষ্য। মা(লম্বী)—লা+ক কর্ণ। ৭। অসভ্য জাতি বিঃ; সাপের ওঝা; সর্পস্বারা ক্রীড়া-প্রদর্শক। মল+অণ্, আছে অর্থে। বি; পুং। ৮। উন্নত ক্ষেত্র, মালভূমি, plateau মা(পরিমাণ)+ল করণ। ৯। কাপটা, হলনা। মা+ল ভাব। বি; স্ত্রী।

মার্জকা, মার্জিকা—মালা, মালা। মালা+কন্, বার্থে+আপ্। (বিক্রমে অক-হানে ইক)। বি; স্ত্রী।

মার্জকৌচা—পালোয়ানের স্তার কৌচা, কৌচা পিছনদিকে আঁটির কাণড় পরা। <মলকচ্ছ। বি।

মার্জকোষ, মার্জকৌশ—(সংগীত) রাগ বিঃ, কৌশিকরাগ। বি; পুং।

মার্জখান—বহুমূল্য দ্রব্যাদি রাখিবার ঘর; খাজনাখানা। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

মার্জগাড়ি—রেলগাড়ির যেগুলিতে শুধু মালপত্র বহন করা হয় তাহা; ময়লা-টানা গাড়ি (বাস্তবর্থে)। মালটানা গাড়ি, মধ্যপ কর্ণা। বাংপ্র। বি।

মার্জজ্ঞান—ভূমির করণাত। কা। বি। **মার্জজ্ঞানদার**—যে ব্যক্তি মার্জজ্ঞান

দিয়া থাকে সে। মালজ্ঞান+দার। কা-মু। বি।

মার্জজ্ঞানি—ভূমিকর, পাঞ্জনা। মাল-জ্ঞান+ই। কা-মু। বি।

মার্জজ্ঞান—যে ভাগ্যগুহে মালপত্র রাখা হয় তাহা। মালের জ্ঞান, ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

মার্জকাপ—বাজালা কবিতার চতুর্দশাকর বৃত্তি বিঃ। বাংপ্র। বি।

মার্জক—কুলের বাগান, পুষ্পবাটিকা। <মালা-মক। বি।

মার্জতী—কুল বা লতা বিঃ; জাতীলতা; চামেলী; চন্দ্রিকা; নিশা, স্নাত্তি; যুবতী; কলিকা; বাসশাক্তরপাদক হল বিঃ; নদী বিঃ। মাল—ভন্+ড কর্ণ+ঈপ্, কিংবা, মা(লম্বী) বা শোভা)—লত্+অত্, কর্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মার্জপুত্র, মার্জপো—একপ্রকার তৈল-পক বা ঘৃতপক আটা গুড় ইংর পিষ্টক বিঃ। বাংপ্র। বি।

মার্জব—১। মধ্যভাগের অন্তর্গত অবস্থি-দেশ, মালোয়। মাল—বা+ক অবি। ২। (সংগীত) রাগ বিঃ, মন্তবিশেষে বড়-রাগের অন্তর্গত প্রথম রাগ। মাল—বা+ক কর্ণ। বি; পুং।

মার্জবৈদ্য—মাল, সাপের ওঝা। বাংপ্র। বি।

মার্জভূমি—চারিপাশের স্থান অপেক্ষা অধিকতর উচ্চ বিশাল সমতল ভূভাগ (যেমন, তিব্বত), plateau কর্ণা। বি; স্ত্রী।

মার্জমল—উপকরণ। মাল ও মল, মল। বাংপ্র। বি।

মার্জম—১। চন্দনবৃক্ষ। মলয়+অণ্, জ্ঞাতার্থে। বি; পুং। ২। মলয়স্বকীর। মলয়+অণ্, স্বকীরার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

মার্জমা—মুদ্রা পাত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

মার্জমাট—মালকৌচা; অক্ষালন, ভাল চৌকা, বাহ্যাকোট। বাংপ্র। বি।

মার্জমাতোঙ্গ—দেবতাকে নিবেদিত মালদা নামক পাণ্ডে স্থাপিত চিড়া মুড়ি দই সন্দেশ প্রঃ। ৭মীতৎ। বাংপ্র। বি।

মার্জমাতোঙ্গী—মালমাতোঙ্গ পাইবার অধিকারী। মালমাতোঙ্গ+ঈ অধিকারী অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

মার্জলী—১। রাসিণী বিঃ; স্ত্রীমা-বিবরক সংগীত; একপ্রকার গাহ। বি; স্ত্রী। ২। মালমাতোঙ্গ পাইবার অধিকারী। বিণ। ৩। ছোট মালদা। বাংপ্র। ৪। ব্যবহাপক সভার সদস্য। <ইং 'M. L. C.' বি।

মার্জা—১। সমুহ; শ্রেণী, সারি; মালা; হল বিঃ। মা—লা+ক কর্ণ+আপ্। বি;

স্ত্রী। ২। জাতি বিঃ। <'মাল'। ৩। মারিকলের খোল। <মালক। বি।

মার্জাই—দুধের সর, cream. <কা 'বাল'। বি।

মার্জাইকানী—গরমমলাদি দ্বারা রঞ্জিত চিংড়ি মৎস্তের বাজান বিঃ। বাংপ্র। বি।

মার্জাইচাকি—(সারীরবিজ্ঞান) হাঁটুর হাড়, কানুর অস্থি, কানু ও জন্মার সংযোগস্থলে (হাঁটুতে) অবস্থিত গোলাকার কোমল অস্থি, knee-cap. বাংপ্র। বি।

মার্জাইবরক—দুধ-জমানো বরক। মধ্যপ কর্ণা। বাংপ্র। বি।

মার্জাকর, -কার—১। বর্ণসংকর জাতি বিঃ, মালী। বি; পুং। ২। মালা-নিরাণ-কারী, যে কুলের মালা তৈরার করে এমন। মালা—ক+ট, অণ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

মার্জাবল—বরকতার পরস্পরকে মালা-প্রদান, বরকতার একের মালা অন্যকে প্রদানপূর্বক বিবাহ। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

মার্জামো—মলমো, কুত্তি; পালোয়ান। মাল+আমো কর্ণার্থে। বাংপ্র। বি।

মার্জি—মুকেশরাক্ষসপুত্র। মল+ইক্ কর্ণ। বি; পুং।

মার্জিক—১। মালাকার জাতি, মালী; রজক; পার্শ্ব বিঃ। বি; পুং। ২। মালা-কার। মালা+ইক করে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ৩। অধিকারী, স্বামী। আ। বি।

মার্জিকা—মালা, মালা; নদী বিঃ; হুয়া; গ্রীবাভূষণ; মলিকা। মালা+কন্, বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

মার্জিকানা, মার্জিকানি—১। মমির দখল পাইবার সময়ে প্রজা জমিদারকে দেলামীস্বরূপে যে টাকা দেয় তাহা। বি। ২। মালিকের প্রাপ্য, মালিকস্বকীর ('—স্ব')। মালিক+আনা, আমি সখ্যাদি অর্থে। আ-মু। বিণ।

মার্জিকী—মালিকের প্রাপ্য বা ভোগ্য, মালিকস্বকীর ('—স্ব')। মালিক+ঈ সখ্যার্থে। আ-মু। বিণ।

মার্জিমী—১। ভূগা; মালীর স্ত্রী, মালাকারপত্নী; প্রতি চরণে পনের অক্ষরযুক্ত সংকৃত কবিতার হল বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। মালাযুক্ত; মালায়চরিত্রী; মালাধারিণী। মালা+ইন্, আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

মার্জিমা—মলিনতা, ময়লা; অজীভি; বিবর্ত্ত। মলিন+জ্ঞা, ভাবে। বি; স্ত্রী।

মার্জিশ—ঘণ করিয়া লাগানো; ঘণ করিয়া লাগাইবার ওষধ। কা। বি।

মার্জী (মালিন)—১। কুলমালা ব্যবসারী, মালাকার, বাগানের গাছপালা প্রঃ দেখা-

শোনার কাছে নিযুক্ত ভূতা। বি; পুং। ২।
মালাবৃত্ত; মালাধারী; মালাকার। মালা+
ইন্ আচ্ছ অর্থে। বিণ।

মাল্যুজ—মুখা; জানা, অবগত হওয়া।
আ। বি।

মালো—১। মেলিয়া, ধীর। বি। ২।
নিয়; সমতল। প্রাদে। বিণ।

মালোপমা—কাব্যালংকার বিঃ [এক
উপমের একাধিক উপমান থাকিলে উক্ত
অলংকার হয়। যথা—“মলিন-বদনা দেবী;
হার রে যেমতি খমির ভিমির গর্ভে (মা গারে
পশিতে সৌরকরানি যথা) পূর্বকান্তমণি;
কিবা বিধায় রমা অপূরাশিতলে”—
মাইকেল]। মালার ভাৱ উপমা বাহাতে,
বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মাল্য—মালা; পুষ্প; পুষ্পমালা। মালা+
বৎ হিতার্থে, ঙ্গ্‌ বার্থে। বি; স্ত্রী।

মাল্যদ্বা—গলার মালা পরানো। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

মাল্যবান্—(বৎ)—১। রামায়ণবর্ণিত
দক্ষিণ-ভারতের পর্বত বিঃ; রাক্ষস বিঃ।
বি; পুং। ২। হারযুক্ত, মালাবিশিষ্ট।
মালা+মতুপ্‌ আচ্ছ অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-বতী।

মাল্যবিমিশ্র—মালাবদল, বরকতার
পরস্পরকে মালাগ্রন্থন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মাল্লা—নৌকাচালক, নাবিক; জাতি বিঃ।
আ। বি।

মাল, মাল—মালকলার; বর্ণাদির পরিমাণ
বিঃ, ৫ বা ১০ কুঁচ পরিমাণ, মাখা; মূর্খ;
ঔণ-দোষ বিঃ। মল, মল+ণ কর্তৃ, নামার্থে।
বি; পুং।

মালক—মাখা, পাঁচেরতি (মতান্তরে ১০
রতি), বর্ণাদির পরিমাণ বিঃ। মাখ+কন্‌
বার্থে। বি; পুং।

মালকভবলি—মালকলার দধি এবং
চাউলমিশ্রিত পুজার ভোগ (কেহ কেহ
হরিদ্রা বৃত্ত এবং মধু মিশ্রণে ইহা করিয়া
থাকে)। মাখমিশ্র ভক্ত (ভক্ষ্য), মধ্যপ
কর্ম্মা; ভাহাই বলি, কর্ম্মা। বি; পুং।

মাল্য—মালকলারের ভাৱ ওজন, ৬ রতি
পরিমাণ। <মাখ। বি।

মাল—১। গুরু কৃক উত্তর-পঞ্চাঙ্গক কাল;
বৈশাখাদি ষাট। মাস (চন্দ্র)+অণ্‌,
সম্বন্ধার্থে, চান্দ্রমাসের এই যুগপাতি; সৌর-
মাসপক্ষে, মস্‌ (পরিমাণ করা)+যচ্‌
করণবা। ২। পরিমাণ বিঃ, মাখা। মস্‌+
যচ্‌ করণ। বি; পুং। ৩। পিণ্ডিত।
<মাস। বি।

মালকাকাল—মাসের শেষদিন; মাসের
শেষে আরম্ভের হিলাব। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র।
বি।

মালকুত, -তো—মাসীর সম্বন্ধ হিসাবে
সম্পর্কিত। মাসী+কুত সম্বন্ধার্থে।
বাংপ্র। বিণ।

মালমাহিমা—এক মাসের বেতন, এক
মাসের পারিশ্রমিক; মাসিক-বেতন-হিসাবের
অঙ্ক। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

মালমাহিমা—মাসী বা স্ত্রীর মাসী।
বাংপ্র। বি।

মালমাহিমা—মাসী বা স্ত্রীর মেসো। বাংপ্র।
বি।

মালমাহিমা, মালমাহিমা—মাসিক বেতন বা
প্রাপ্য অর্থ। বাংপ্র। বি।

মালমাহিমা—সংক্রান্তি; অমাবস্যা। (সৌর ও
চান্দ্র) মাসের অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মালিক—১। মাসে মাসে কর্তব্য বা দের;
প্রতিমাসে যে পত্রিকা প্রকাশিত হয়
('—পত্রিকা')। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২।
প্রভেদের সংবৎসরভাৱে প্রতিমাসীর
মৃতসমাজী-ভিত্তিকর্তব্য প্রাপ্ত; প্রতিমাস-
কর্তব্য কৃকপক্ষনিমিত্তক প্রাপ্ত। মাস+ইক
নির্ভৃতার্থে, দোষার্থে। বি; স্ত্রী। ৩।
স্ত্রীলোকের মৃতকাল। বাংপ্র। বি।

মালী, মালি—মাস্তার তসিনী।
<মাতুল্য। বি।

মালুল—কর; তড়া; কোন চিঠি বা
ত্রব্যাদি বহন কর্তব্য যে শুক দেওয়া যায় তাহা।
<আ 'মহ'ল'। বি।

মাস্টার—প্রভু; শিক্ষক। <ইং
'master'। বি।

মাস্টারি—শিক্ষকতা। মাস্টার+ই
কর্ম্মার্থে। বাংপ্র। বি।

মাস্তুল—জাহাজের উপরিয় উচ্চতত্ত্ব;
নৌকার গাল খাটাইবার মত। <পো
'mastro' বা 'mastis'। বি।

মাস্—মাস ("এ ভরা বাদির মাস ভাদর"—
বিজা); মাখ, মেখো। প্রা কপ্র। <ক
'মাখ'। বি ও অ।

মাস্—মাস। <ক 'মাখ'। বি।

মাস্জমিক—মহাজনসংক্রান্ত। মহাজন+
ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

মাস্জমিক—মহামুত্তাবতা, মহৎ, মহিমা;
কীৰ্ত্তি, গৌরব। মহামস্‌+জ্‌গ্‌ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

মাহিমা—মাসিক বেতন; বেতন; মাস।
<আ 'মাহ'ল'হ'। বি।

মাহিমাল্লা—১। বেতনভোগী। বিণ।
২। ভূতা। মাহিমা+দার গ্রাহক
অর্থে। বি।

মাহিম—১। বৈজ্ঞানিক গণ্ডে কত্রিরের ঠরসে
জাত জাতি [একবে কৈবর্ত জাতি আপনা-
দিগকে এই আখ্যায় অভিহিত করিয়া
থাকে]। মহিমা+জ্‌গ্‌ ভাবার্থে। বি; পুং।

২। মহিমা হইতে জাত; মহিমসম্বন্ধী।
মহিমা+জ্‌গ্‌ ভাবার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।
স্ত্রী—মাহিমী।

মাহিম—মহিমা। <মহামাহি। বি।
মাহিম—মাপ। প্রা কপ্র। বি।

মাহিম—১। ইন্দ্রসম্বন্ধী। বিণ। স্ত্রী,
-স্ত্রী। ২। শুভ-দণ্ড বিঃ। মাহিম+অণ্‌,
সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

মাহিম—১। ইন্দ্রাণি; পূর্বদিক; পাতি।
বি; স্ত্রী। ২। মাহিম-সম্বন্ধী। মাহিম+
ঈপ্‌। বিণ; স্ত্রী।

মাহিম—১। মাহিমসম্বন্ধী। মাহিম+
অণ্‌, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২।
শিবোপাসক। মাহিম+অণ্‌, উপাসক
অর্থে। বি; পুং।

মাহিম—১। মাহিমসম্বন্ধী। মাহিম+
অণ্‌, সম্বন্ধার্থে+ঈপ্‌। বি; স্ত্রী।

মিউ—বিড়ালের মিউমিউ শব্দ। ক্ষতান্তক
শব্দ। আ।

মিউনিসিপালিটি—গৌরমত। <ইং
'municipality'। বি। বিণ—মিউনিসি-
পাল।

মিগ—মুগ। প্রা কপ্র। বি।

মিহু—মিছা, মুখা। প্রা কপ্র। বিণ।

মিহুরি—ফটিকাকার চিনি, খত। <আ
'মিসরী'। বি। মিহুরির ছুরি—বাহার
চালচলন বা কথাবার্তা মিহুরির মত মধুর
কিত্ত অন্তর ছুরির মত সাংঘাতিক; বাহার
মুখে মিট কিত্ত অন্তরে বিব এমন আচরণ।

মিহু, মিহু—অসত্য, অনুভ; নিফল;
অনর্থক। <মিখ্যা। বিণ।

মিহুমিহু—মুখা; বিনা কারণে, নিরর্থক;
মিখ্যা করিয়া; কোন লাভ না পাইয়া।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

মিহুল—শোভাবাদ্য; মকন্দমা বা তাহার
কাগজপত্র, মধি। <আ 'মিসুল'। বি।

মিহুল্লাব—সেতার ইং বাজাইবার জন্ত
আঙুলে খারপীর ভারের অতুল। আ। বি।

মিহু, মিহু—মুসলমান ভ্রমলোককে
সম্বোধন করিবার শব্দ; মহাপর। <উ
'মিহান'। বি।

মিউ—মিল। বাংপ্র। বি।

মিউমিউ—নিপত্তি। বাংপ্র। বি।

মিউমিউ—চোখ বারবার মেলা ও বোকা;
কণ্ঠভাবে জলা। বাংপ্র। আ।

মিউমিউ—মুহ, কীণ, অস্পষ্ট। মিউমিউ+
এ করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

মিউ—নিপত্তি হওয়া; শেষ হওয়া। বাংপ্র।
ক্রি [, বি]।

মিউজো—শেষ করা; থামানো; চরিতার্থ
করা; নিপত্তি করা, আপস করা। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

মিটিং—সভা, মজলিস। <ইং 'meeting'। বি।

মিটিমিটি—কীণভাবে, মিটিমিটি করিয়া। বাং। মি-বিণ।

মিঠা—১। মিষ্ট, মধুর। বিণ। ২। মিষ্টব। <মিঠ। বি।

মিঠাই—মিঠার, মিঠাবা; মোক, ভালবাসা। এতদ লাড়ু, বিঃ। <মিঠার। বি।

মিঠাকড়া, মিঠেকড়া—মধুর অথচ খাঁকযুক্ত; দোহসা; সমপরিমাণে দুধ ও কটু; নরম-গরম। মিঠা, মিঠে অথচ কড়া, কর্ণবা। বাং। বিণ।

মিড়—সঙ্গীতে এক বর হইতে ক্রমে অনেকগুলি বরে আরোহণ বা অবরোহণ; কড়ি-খেলার যে প্রথম দান পার সে। বাং। বি।

মিড়—১। পরিমাণমত, পরিমিত; সংযত; কম; ওজনকরা; অসিক্ত; পরিচ্ছন্ন; জাত; অমিশ্রিত; সজিত; শব্দিত। মা + ক কর্ণ। ২। নিকিণ্ড। মি + ক কর্ণ। বিণ। ৩। মিড্র। প্রা কপ্র। বি।

মিডবস্ত্র—বিবাহার্ধ-গমনকারী বরের সহ-যাত্রী বালক। বাং। বি।

মিডবাক্ (-বাচ্)-যে এরোজনাত্মিক কথা বলে না এমন, মিডভাষী। মিডা বাক্ বাহার, বহ। বিণ।

মিডব্যস্ত—পরিমাণমত খরচ করা। কর্ণবা। বি; পুং।

মিডব্যস্তিতা—সংযতভাবে খরচ করিবার বৃত্তাব। মিডব্যস্তি + তা ভাবে। বি; প্রী। বিণ, -ব্যস্তী (-ব্যস্তি)।

মিডব্যস্তী (-ব্যস্তি)—পরিমিত ব্যস্তকারী; অরব্যস্ত। মিডব্যস্ত + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। প্রী, -ব্যস্তিনী।

মিডভাষী (-ভাষি)—যে অল্প কথা বলে এমন, বরবাক্। উপত্যং; মিড-ভাষ্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -ভাষিনী। বি, -ভাষিতা।

মিডভোজী (-ভোজি)—মিডাহারী, যে এরোজনের চরে বেশী আহার করে না এমন। উপত্যং; মিড-ভুজ্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -ভোজিনী। বি, -ভোজিতা।

মিডহাসিনী—সংযতভাবে হাস্যকারিণী, সুহাসিনী। উপত্যং; মিড-হাস্ + পিন্ কর্ণ + ইপ্। বিণ; প্রী।

মিডা—১। বহু, সখা, সহৃৎ। <মিড্র। বি। ২। পরিমিত। মিড + আপ্। বিণ; প্রী।

মিডাক্ষর—যে হলের দুই চরণে শেষে অক্ষরের মিল আছে। <মিডাক্ষর। বি।

মিডাক্ষর—বিজ্ঞানসম্মত প্রণীত স্তব্ধপ্র

বিঃ (বিশেষতঃ, উত্তরাধিকারীনির্ণায়ক)।

মিড অক্ষর বাহাতে, বহ + আপ্। বি; প্রী।

মিডাভার—সংযত ব্যবহার; আহারাদি সম্বন্ধে সংযত। কর্ণবা। বি; পুং। বিণ, -ভারী (-ভারি)।

মিডাভারী (-ভারি)—সংযত; আহার-বিহার-পানভোজন-বিষয়ে সংযত। মিডাভার + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। প্রী, -ভারিনী। বি, -ভার, -ভারিতা।

মিডালি—বহুত্ব, মিত্রতা। মিডা + লি ভাবে। বি।

মিডাশয়, মিডাহার—১। পরিমিত-ভোজী। মিড অশয়, আহার বাহার, বহ। বিণ। ২। পরিমিত ভোজন। মিড যে অশয়, আহার, কর্ণবা। বি; প্রী, পুং।

মিডাশী (-শি)—পরিমিত ভোজনকারী। উপত্যং; মিড-অশ্ + শি কৰ্ণ। বিণ। প্রী, -মিডী।

মিডাহার—'মিডাশন' ত্রঃ।

মিডাহারী (-হরি)—পরিমিতভোজী। মিডাহার + ইন্। বিণ।

মিডি—১। পরিমাণ; পরিমাপ; জ্ঞান; অবজ্ঞেহ। মা + ডি ভাবে। ২। পরিচ্ছন্ন; কেপণ। মি + ডি ভাবে। বি; প্রী।

মিডিক—বহুর পড়া, মিডের প্রী; প্রীমু। মিডা + ইন্ (<মিডিনী)। বাং। বি।

মিড্র—১। বহু, সখা, সহৃৎ, একত্রির ব্যক্তি, মিডা। মিড্ (সেহৃৎ হওয়া) + ক্র কর্ণ (বিকল্পে ভ-লোপ)। বি; প্রী। ২। হৃৎ; বাঙালী কায়স্থ বংশের উপাধি বিঃ। মি (কেপণ করা) + ক্র কর্ণ। বি; পুং।

মিড্রাভাষী (-ভাষি)—বহুর আশ্রয়কারক; বহুর সর্বস্বকারী। উপত্যং; মিড্র-হস্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -ভাষিনী।

মিড্রতা, মিড্রত্ব—বহুত্ব, সৌহার্দ্য; সন্ধি। মিড্র + তা, ত ভাবে। বি; প্রী, প্রী।

মিড্রোহী (-হেবি)—বহুর অনিষ্টচিত্তকারী। উপত্যং; মিড্র-বিহ্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -মিড্রী।

মিড্রোহী—বহুর সহিত শত্রুতা। মিড্রোহ, গমিতং। বি; পুং। বিণ, -জোহী (-জোহি)।

মিড্রোহিতা—বহুর প্রতি শত্রুতাচরণ। মিড্রোহি + তা ভাবে। বি; প্রী।

মিড্রোহী (-জোহি)—বহুর বিদ্ভাচারী। উপত্যং; মিড্র-ক্রহ্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -জোহিনী।

মিড্রপুঞ্জ—হৃৎপুঞ্জ। ৩১তং। বি; প্রী।

মিড্রপুঞ্জ—বহুর প্রতি অসুহৃৎ।

৩১তং। বি।

মিড্রাৎসল্য—বহুর প্রতি ঈর্ষা।

৩১তং। বি; প্রী।

মিড্রাভাষ—বহুভাষি; বিহুশর্বা প্রণীত পঞ্চতন্ত্রের এক অধ্যায়। ৩১তং। বি; পুং।

মিড্রাভাষী—অগ্রহারণ মাসের তন্ত্রপঙ্কেত সত্ত্বী। মিড্রাভাষিতা সত্ত্বী, বধ্যপ কর্ণবা। বি; প্রী।

মিড্রা—১। হুমিড্রা, শত্রুজননী। বি; প্রী। ২। হিতৈষিনী। মিড্র + আপ্। বিণ; প্রী।

মিড্রাক্ষর—পত্রের চরণে চরণে শেষ বর্ণের যে মিল থাকে সেই মিলযুক্ত হল। মিড্র অক্ষর বাহাতে, বহ। বি; প্রী।

মিড্রাভরণ—হৃৎ ও বরণ—এই দুইজন দেবতা। মিড্র এবং বরণ, বহ। বি; পুং।

মিথিলা—জনকরাজার পুত্রী, বর্তমান জিহত। মিথ্ + কিল কর্ণ বা মিথি + ল আছে অর্থে + আপ্। বি; প্রী।

মিথুজ—১। প্রীপুত্রের যুগল, জোড়, দ্বন্দ্ব, couple; যেখানি দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্বের অন্তর্গত তৃতীয় দ্বন্দ্ব। মিথ্ (বহ করা) + উদ্র কর্ণ। ২। প্রীসংগ; মিলন; সংযোগ। মিথ্ + উদ্র ভাবে। বি; প্রী।

মিথ্যা—মিছা, অসত্য; বুঝা, বিরুদ্ধ; কালমিক; কপট। মিথ্ + কাপ্ কর্ণ + আপ্। বিণ।

মিথ্যাভরণ—মিছা কথা বলা; মনের প্রকৃত ভাব লুকাইয়া বাহিরে অন্য ভাব প্রকাশকরণ, কপট ব্যবহার। মিথ্যাভুক্ত আচরণ, মধ্যপ কর্ণবা। বি; প্রী।

মিথ্যাভার—১। 'মিথ্যাচরণ' (সকল অর্থে)। মিথ্যাভুক্ত আচার, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং। ২। দাতিক। মিথ্যা আচার বাহার, বহ। বিণ।

মিথ্যাভাষিতা—কপট ব্যবহার; মিথ্যা কথা বলার বৃত্তাব। মিথ্যাভাষি + তা ভাবে। বি; প্রী।

মিথ্যাভাষী (-ভাষি)—মিথ্যাবাদী; কপটভাষী। উপত্যং; মিথ্যা-ভা-চন্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -ভাষিনী।

মিথ্যাভুক্তি—যজ্ঞাদি সংকর্ষাসুষ্ঠানজনিত সুখভোগ অস্বীকার করা; অসত্যদর্শন; দাতিকতা। কর্ণবা। বি; প্রী।

মিথ্যাভিহা—১। পপথ, মিথ্যা। মিথ্যাভিহা মিসন বদ্বারা, বহ। ২। অসত্যের খণ্ডন। ৩১তং। বি; প্রী।

মিথ্যাভাষ—১। মিথ্যা উক্তি, মিছা কথা। ৩১তং। ২। মিথ্যা মর্শ্ব। কর্ণবা। বি; পুং।

মিথ্যাভাষী (-ভাষি)—যে মিথ্যা বলে এমন, অসত্যবাদী। উপত্যং; মিথ্যা-ভাষ্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। প্রী, -ভাষিনী। বি, -ভাষিতা। [বি; প্রী।

মিথ্যাভাষণ—মিছা কথা বলা। ৩১তং।

মিথ্যাতাবী (—ভাবিন্)—মিথ্যাবাদী।
উপভব্; মিথ্যা—ভাব্ + পিন্ কৰ্ণ্। বিপ।
স্ত্রী, -ভাবিনী।

মিথ্যামতি—অসত্যবুদ্ধি; মিথ্যাজ্ঞান,
জ্ঞানি। কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

মিথ্যা-মিথ্যা, মিথ্যে মিথ্যে—
অকারণে, অনর্থক, বৃথা; মিথ্যা করিয়া।
বাংএ। জি-বিপ।

মিথ্যালাভ্য—আদালতের সাক্ষ্য হিসাবে
সত্যগোপন করিয়া মিছা কথা বলা। কৰ্মধা।
বি; স্ত্রী। বিপ, -লাভ্যী (—সাক্ষিন্) (যে
মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, বা যে প্রকৃত সাক্ষী
নহে)।

মিথ্যুক—মিথ্যাবাদী। মিথ্যা + উক
শীলার্থে। বাংএ। বিপ।

মিথ্যে—মিথ্যা। 'মিথ্যা' শব্দের অভিধৃতি।
বাংএ। অ। মিথ্যের জাহাজ,
মিথ্যের ছুড়ি—অভিশপ্ত মিথ্যাবাদী।

মিথুস্ত—মৃদল, মেঘুর। প্রা কপ্র। বিপ।

মিঅতি—প্রার্থনা, অনুন্নয়-বিনয়। <বিনতি
বা বিজতি। বি। [বাংএ। অ।

মিমমিম—কীণতা বা দুর্বলতা প্রকাশ।

মিমমিমে—১। হাম রোগ বিঃ। বি।
২। যে অতি ধীরে ধীরে কথা বলে; যে
অতি নিরীহ এবং শান্ত বলিয়া অনুমিত হয়।
মিমমিম + এ (<ইয়া) করে অর্থে।
বাংএ। বিপ।

মিমলা, মিমলে—মানুষ; পুরুষ; বয়স
লোক; অবতার। <মানুষ। বি।

মিমা, মিমেন—খাত্তরবোর উপর কাচের
মত মতন আস্তর, enamel. <কা 'মীনা'।
বি। [কা। বি।

মিমার—উচ্চ মল্লির বা তহার চূড়া।

মিনিট—ঘণ্টার বাট ভাগের এক ভাগ।
<ইং 'minute'. বি।

মিন্না—'মিঞা' ত্রঃ।

মিন্নাদ, মিন্নাদ—মিনিট সময়; সময়;
কয়েদ, কারাভোগ। আ। বি।

মিন্নাকী, মিন্নাকী—নির্দিষ্টকাল ব্যাপিরা
হারী; অলকালহারী। মিন্নাদ, মিন্নাদ + ই
হারী অর্থে। আ-মু। বিপ।

মিন্নাভো, মিন্নাভো—গুড় ও কড়কড়ে না
খাকা; নরম হওয়া, মল্লীভূত হওয়া। বাংএ।
ক্রি [, বি, বিপ]।

মিন্নপেল—একপ্রকার মাছ। বাংএ। বি।

মিন্না—মুলমানসিপের পদবী বিঃ। কা।
বি।

মিল—১। বন্ধুত্ব, প্রণয়; খাপ খাওয়া;
একরূপ হওয়া; তুলনা; সাদৃশ্য; পতের
দুই চরণের শেষে অক্ষরসাম্য; সংগতি।
<'মিল'-খাত্ত। ২। কল। <ইং
'mill'. বি।

মিলন—ঐক্য; সংযোগ; মিশ্রণ; সাক্ষাৎ-
কার; কলহের শেষে পুনরায় সন্ধাব;
স্পর্শন; ঘটন; ঔপন্য। সাদৃশ্য; মিত্রাকর।
মিল্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মিলনগাম, -সংগীত(স্ত্রী)ত—মিলন-
বিবরক গীত; রাধাকৃষ্ণের মিলনবিবরক
সংগীত। মধ্যপ কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

মিলনসাধন—সংযোগ ঘটানো; সংযোগ-
সাধনোপায়। ৬ষ্ঠীত্ব। বি; স্ত্রী।

মিলনাত্ত—বাহার শেষে নায়ক-নায়িকা
ইত্যাদির মিলন হয় এমন ('—নাটক')।
মিলনে অন্ত বাহার, বহ। বিপ।

মিলমিল। মিলমিলে—শিশুর হাম
রোগ। বাংএ। বি।

মিলা—একত্র হওয়া; একরূপ হওয়া;
সদৃশ হওয়া; যোগদান করা; ঠিক হওয়া,
খাপ খাওয়া; জুটা, যোগাড় হওয়া; উন্নয়ন
করা। <'মিল'-খাত্ত। ক্রি [বি, বিপ]।
[প্রা কপ্র—মিলব—মিলিবে। মিলা-
ওজ—মিলাইয়া পেল; মিলিল। মিলাওজ
—মিলায়। মিলু—মিলে। মিলু—
মিলি।]

মিলাভো—১। জুটানো; সংগ্রহ করা;
একরূপ করা; একরূপ আছে কি না পরীক্ষা
করা; রজু দেওয়া; নরম হওয়া; অনুজ
হওয়া; উন্নয়িত করানো। ক্রি [, বি,
বিপ]। ২। মিল, সামঞ্জস্য, সাদৃশ্য; রজু।
বাংএ। বি।

মিলামিলা, মেলামেশা—ঘনিষ্ঠতা;
সঙ্গ করা; একত্র মিলান। চল। বাংএ।
বি বা ক্রি।

মিলিত—সংযুক্ত, মিশ্রিত; একত্রিত;
সম্বন্ধবিধিত; প্রাপ্ত। মিল্ + ত্ত কৰ্ণ্। বিপ।

মিশ্র—১। মিলন, ঐক্য; অনুরূপতাব।
<মিশ্র। ২। কালি। <মসি। বি।

মিশ্রকালো—মিসির মত কালো।
মসি সদৃশ কালো, উপমান কৰ্মধা।
বাংএ। বিপ।

মিশ্রভো, মিশ্রভো—মিলানো; একত্রী-
করণ। <মিশ্রণ। বি।

মিশ্রমিশ্র, মিশ্রমিশ্র—বোর কৃকবর্ণ
প্রকাশ। বাংএ। অ।

মিশ্রমিশ্রে, মিশ্রমিশ্রে—বোর কালো।
বাংএ। বিপ।

মিশ্রা—যোগ দেওয়া, সঙ্গে খাকা; মিলিত
হওয়া। বাংএ। ক্রি [, বি]।

মিশ্রাভো—'মিশ্রাভো' ত্রঃ।

মিশ্রামিলি, মেলামেলা—সংসর্গ,
ঘনিষ্ঠতা; একত্র মিশ্রণ। বাংএ। বি।

মিশ্রাল, মিশ্রাল—ভোজাল, মিশ্রণ।
বাংএ। বি। [বিপ।

মিশ্রালী—মিশ্রাল, মিশ্রিত। বাংএ।

মিশ্রক—যে সহজেই কাহারও সঙ্গে মিলিত
হইতে বা ঐতি হাপন করিতে পারে এমন;
সামাজিক। মিশ্ + উক কৰ্ণ্। বাংএ।
বিপ।

মিশ্র—১। মিলিত, সংযুক্ত। মিশ্র +
যঞ্ কৰ্ম। ২। (শব্দের পরবর্তী হইলে)
শ্রেষ্ঠ; মাত, পুত্র। বিপ। ৩। ভ্রাক্ষণের
উপাধি বিঃ; উন্নয়াদি সপ্তগণ্যভূত সপ্তম-
গণ; গজজাতি বিঃ। মিশ্র্ + অচ্ কৰ্ণ্।
৪। মিশ্রিত জব্য, 'মিক্তার'। মিশ্র + যঞ্
কৰ্ম। বি; পুং।

মিশ্রক—যে মিশ্রাল বা ভোজাল দেয় একরূপ,
মিশ্রণকারী। মিশ্র + কন্ আছে অর্থে।
বিপ। স্ত্রী—মিশ্রিকা।

মিশ্রণ—মিশ্রণ; ভোজাল; ঐক্য; একত্রী-
করণ; মিলন, যোগ; সংকলন। মিশ্র্ +
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মিশ্রণপদার্থ—যে সকল পদার্থ বিভিন্ন
প্রকৃতির পরমাণুর যোগে উৎপন্ন হয় তাহা
(বাহ্য যৌগিক পদার্থ বা compound
নহে)। কৰ্মধা। বি; পুং।

মিশ্রললিত—বাল্যকাল কবিতার ছন্দ বিঃ।
কৰ্মধা। বি।

মিশ্রিত—মিলিত, যুক্ত, একত্রিত। মিশ্র
+ ত্ত কৰ্ম। বিপ।

মিশ্রিতা—১। মিলিতা, একত্রীকৃত।
মিশ্রিত + আপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। কৃত্তিকা
এবং বিশাখা নক্ষত্রযুক্ত সংক্রান্তি বিঃ।
বি; স্ত্রী।

মিষ্ট—১। মধুর; সুবাদ, সিক্ত; ঐষ্টপ্রদ;
সমুদোচিত; স্পর্ধামুক্ত। বিপ। ২। মিষ্টান্ন,
মিষ্টদ্রব্য। বি; স্ত্রী। ৩। মধুর রস। মিস্
(জলসেক করা) + ত্ত কৰ্ম। বি; পুং।

মিষ্টতা, মিষ্টত্ব—মাধুৰ্য, মধুরতা। মিষ্ট +
তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

মিষ্টকুখ, মিষ্টকুখ—মিষ্টান্ন দ্বারা সামান্ত
জলযোগ; গৃহস্থের সন্তোষের জন্য গৃহাগত
ব্যক্তির সামান্ত মিষ্টান্নভক্ষণ; মধুরবাক্য।
কৰ্মধা। বাংএ। বি।

মিষ্টান্ন—সুবাদ বস্তু, মধুর দ্রব্য; পায়স;
মিঠাই। মিষ্ট অন্ন, কৰ্মধা। বাংএ। বি; স্ত্রী।

মিষ্টান্নভোজী (—ভোজিন্)—মিষ্টান্ন-
ভক্ষণকারী। উপভব্; মিষ্টান্ন—ভুক্ত + পিন্
কৰ্ণ্। বিপ। স্ত্রী, -ভোজিনী।

মিশ্রমিশ্র—'মিশ্রমিশ্র' ত্রঃ।

মিশ্রমিশ্রে—'মিশ্রমিশ্রে' ত্রঃ।

মিসি—দীর্ঘ কাল করিবার মাজন। <কা
'মসী'। বি।

মিসিবাসী—বানসামা ইংর ভাষায়
ইংরেজীর কুমারী। <ইং 'miss'. বি।

মিস্ত্রী—কারিকর; রাজ; কুটার; কুমার;
হুজুর। <পো 'mestre'. বি।

মিহি—সর, স্রব। <কা 'মহীন'। বিণ।
মিহিকামা—একপ্রকার মিঠাই, মতিচূর।
 কর্ণধা। বাংপ্র। বি।
মিহিল—বৃহ; মেঘ; বায়ু; অর্কবৃক্ষ;
 চন্দ্র; মূনি বিঃ; বরাহমিহির। মিহ-
 (বর্ষণ করা)+কিরচ্+কর্ট। বি; পুং।
মিহিরমণ্ডল—বৃহ বা চন্দ্রের মণ্ডল। ৬ঈ-
 তৎ। বি; স্ত্রী।
মীঠ—মিঠ। প্রা কপ্র। বিণ।
মীম—মাহ; রাশি বিঃ; বিকুর প্রথম
 অবতার। মী+নক্+কর্ট। বি; পুং।
মীনকেতন, -**ধবজ**—সমুদ্র; কল্মষ,
 কামদেব। মীন কেতন, ধ্বজ বাহার, বহ।
 বি; পুং।
মীমা—উষাকন্তা, কণ্ঠপের স্ত্রী। বি; স্ত্রী।
মীমাংস—১। রাক্ষস বিঃ। বি; পুং।
 ২। মন্তের নেত্রের স্থায় নেত্রযুক্ত। মনের
 অক্ষির স্থায় অক্ষি বাহার, বহ (বচ্-
 সমাসাত্ত)। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
মীমাকী—১। কুবেরের কন্তা; দেবী
 বিঃ; গণদূর্বা। বি; স্ত্রী। ২। মন্তাকী,
 মন্তের অক্ষির স্থায় অক্ষিযুক্ত। মীমাক+
 ঙপ্। বিণ; স্ত্রী।
মীমালয়—সমুদ্র। মনের আলয়, ৬ঈতৎ।
 বি; পুং।
মীমাংসক—১। মীমাংসাশাস্ত্রবেত্তা।
 [যেমন,—পূর্বমংসাংকর্তা জৈমিনী, ভাষ্য-
 কর্তা শবরবামী, বৃত্তিকর্তা কুমারভট্ট, উত্তর-
 মীমাংসাপত্রকর্তা বেদব্যাস]। বি; পুং।
 ২। যে মীমাংসা করে, নিষ্পত্তিকারী। মান্
 (বিচার করা)+সন্+সার্থে+ণক্+কর্ট।
 বিণ। স্ত্রী, -সিক্তা।
মীমাংসা—১। সিদ্ধান্ত, নিষ্পত্তি; পূর্বা-
 পর-বিরোধ-পরিহার। মান্ (বিচার করা)+
 +সন্+সার্থে+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
 ২। যদ্বর্ণনের অন্তর্গত জৈমিনিমুনিপ্রণীত
 দর্শনশাস্ত্র; বেদান্তশাস্ত্র। মান্+সন্+সার্থে
 +অ করণ+আপ্। বি; স্ত্রী।
মীল, **মীলম**—মুজিতকরণ, মূল্য,
 সংকোচন। মীল (চক্ষু মুজিত করা)+যঞ,
 অনই ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।
মীলিত—মুজিত; অগ্রহর, অবিকসিত;
 সংকুচিত। বিণ।
মু—মুখ; আমি। প্রা কপ্র। বি।
মুই—আমি। প্রাদে। প্রা কপ্র। সর্ব।
মুঞি—আমি। প্রা কপ্র। সর্ব।
মুক্ত—কিরীট, শিরোভূষণ। মন্+উটন্
 কর্ট (নিপা)। বি; পুং।
মুক্তা—মুক্তা, মতি। <মুক্তা। বি।
মুক্তা—মুক্তিপ্রার্থী। দ্বারায়ণ, ত্রীবিহু;
 পায়ন। উপত্যং; মুক্ত (মোক)—দা+ক
 কর্ট (নিপা)। বি; পুং।

মুক্ত—আরমি, দর্পণ। মন্+উটন্
 কর্ট (নিপা)। বি; পুং।
মুক্তল—কলিকা, কুড়ি; শরীর; আত্মা।
 মন্+উটন্+কর্ট। বি; পুং+বা স্ত্রী।
মুক্তলিত—আধমুট, ঈষৎ বিকসিত;
 অর্ধমুদিত; বাহাতে কুড়ি ধরিয়াছে এমন,
 মুক্তলুপ্ত। মুক্তল+ইতচ্+জাতার্থে। বিণ।
মুক্তলোদগম—কুড়ির উত্তর। মুক্তলের
 উদগম, ৬ঈতৎ। বি; পুং।
মুক্তদে-মহল—ভূতানিবাস (“মুক্তদে-
 মহল তুলে দিব হাতাহাতি”—ঘনরাম)।
 <আ মুগাদিন্+মহল। বি।
মুক্ত—১। যে ছাড় পাইয়াছে এমন, মোক-
 প্রাপ্ত (‘—পুরুষ’)। মুচ্+ক্ত কর্মকর্ট।
 ২। খোলা (‘—রূপাণ’); অবচ্ছ,
 অব্যবহিত; খালাস; মোকপ্রাপ্ত; নিভৃতি-
 প্রাপ্ত; পরিত্যক্ত; উদ্ধৃত; বিস্তৃত; ত্যক্ত;
 আনন্ডিত; নির্মল। মুচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।
মুক্তকচ্ছ—বাহার কাছা খোলা এমন;
 বেসামাল; বোঁদ্ধ বা বৈকল্প সন্ন্যাসী। মুক্ত
 কচ্ছ বাহার, বহ। বিণ বা বি; পুং।
মুক্তকর্ট—বাহার বাক্সসংকোচ দূর হইয়াছে
 এরূপ। মুক্ত কর্ত বাহার, বহ। বিণ।
মুক্তকর্থে—খোলা গলায়, জোর গলায়;
 বিধাপ্ত ভাবে। মুক্ত কর্ত বাহাতে, বহ,
 এরূপে। জি-বিণ।
মুক্তকেশ—১। খোলা চুল। কর্ম। বি;
 পুং। ২। বাহার চুল খুলিয়া গিয়াছে এমন।
 মুক্ত কেশ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কেশা-
 -কেশী (=কালী)।
মুক্তচক্ষু—(চক্ষু) (>-চক্ষু)—১। যে
 চোখ মেলিয়া আছে এমন। বিণ। ২।
 সিংহ। মুক্ত চক্ষু: বাহার, বহ। বি; পুং।
 ৩। খোলা চোখ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
মুক্তদ্বার—১। বাহার দরজা খোলা এমন।
 মুক্ত দ্বার বাহার, বহ। বিণ। ২। খোলা
 দরজা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
মুক্তপুরুষ—বিনি সংসারের মারা-মোহ
 কাটাইয়া সত্যজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এমন।
 কর্মধা। বি; পুং।
মুক্তবেণী—খোলা চুলের বেণী; উদ্বুক্ত নদী-
 স্রোতঃ; হগলী জেলার ত্রিবেণী (“মুক্তবেণীর
 গঙ্গা বেণায় মুক্তি বিস্তরে রঙ্গে”—সত্যেন্দ্র)
 [এরূপে গঙ্গা বনুনা সরস্বতী একত্র মিলিত
 হইয়াছে বলিয়া তাহাকে বলে বন্ধবেণী;
 হগলী জেলার ত্রিবেণী-নামক স্থানে ঐ তিন
 স্রোত পৃথক হইয়াছে বলিয়া তাহাকে বলে
 মুক্তবেণী]। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
মুক্তসঙ্গ—১। বিবরাসক্তিরহিত, বিবর-
 সলভ্যাগী। বিণ। ২। পরিত্যক্ত। মুক্ত সঙ্গ
 (বিবরাসক্তি) বৎকর্টক, বহ। বি; পুং।
মুক্তহস্ত—দানশীল, বলাভ, দানে অকুণ্ঠ;

যে খুব ধরত করে এমন। মুক্ত (দানের
 নিমিত্ত প্রসারিত) হস্ত বাহার বা বৎকর্টক,
 বহ। বিণ।
মুক্তহস্তে—খোলা হাতে, দান বিবরে
 কোনরূপ সংকোচ না করিয়া। মুক্ত হস্ত
 বাহাতে, বহ, এরূপে। জি-বিণ।
মুক্তা—১। মোতি, মৌক্তিক। মুচ্+ক্ত
 কর্ম+আপ্। ২। উদ্বুক্তা; মুক্তিপ্রার্থী।
 মুক্ত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
মুক্তাকলাপ, -**প্রালম্ব**—মুক্তার মালা।
 মুক্তার কলাপ (সমূহ), প্রালম্ব (ভূষণ),
 ৬ঈতৎ। বি; পুং।
মুক্তাকল—মোতি, মুক্তা; কপূর। কর্মধা।
 বি; স্ত্রী।
মুক্তাবলী, **মুক্তালতা**—মুক্তামালা,
 মুক্তাহার। মুক্তার আবলী, লতা (শ্রেণী),
 ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী।
মুক্তামালা—মোতির মালা; মুক্তাসমূহ।
 ৬ঈতৎ। বি; স্ত্রী।
মুক্তাশক্তি—বাহাতে মুক্তা জন্মে সেই
 ঐশ্বর্য। মুক্তা-উৎপাদিকা শক্তি, মধ্যপ
 কর্মধা। বি; স্ত্রী। [পুং।
মুক্তাশাস্ত্র—শ্রেষ্ঠ মুক্তা। ৭মীতৎ। বি;
মুক্তি—ছাড়, মোচন; পরিত্যাপ; অঙ্গ-
 মুক্তার বন্ধন হইতে মুক্তি পাইয়া আত্মার
 পরমত্বকে লয়প্রাপ্তি, মোক; মুক্তাহস্তপ্রাপ্তি,
 অপবর্গ; সংসারের মারা-মোহ হইতে
 রেহাই; দেহের ইঞ্জিরাদি হইতে বন্ধন-
 শূন্য। মুচ্+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।
মুক্তিক্ষেত্র—কালী, বারাগলী। ৬ঈতৎ।
 বি; স্ত্রী।
মুক্তিদ—মোকপ্রদায়ক, মুক্তিদানকারী।
 উপত্যং; মুক্তি—দা+ক কর্ট। বিণ।
মুক্তিদাতা—(দাতা)—বন্ধন মোচনকারী,
 পরিত্যাপকারী; মোকপ্রদানকারী; সংসার-
 হুত্থনাশক। ৬ঈতৎ। বিণ। স্ত্রী, -দাত্রী।
মুক্তিদান, -**প্রদান**—ছাড়িয়া দেওয়া,
 বন্ধনদণ্ডা হইতে অব্যাহতিপ্রদান; অঙ্গ-
 মুক্তার বন্ধন হইতে অব্যাহতি দান। ৬ঈতৎ।
 বি; স্ত্রী।
মুক্তিদায়ক—পরিত্যাপ, মুক্তিদানকারী।
 ৬ঈতৎ। বিণ। স্ত্রী, -দায়িকা।
মুক্তিমায়া—কারামোচন বা বন্ধনমোচনের
 আদেশমুক্ত পত্র; ছাড়পত্র, passport;
 বন্ধকী বিষয়সম্পত্তি ছাড় দেওয়ার পত্র।
 মুক্তি-নামা লিপি অর্থে। বাংপ্র। বি।
মুক্তিপত্র—ছাড়পত্র, মুক্তিমায়া। মুক্তি-
 বিজ্ঞাপক পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
মুক্তিপদ—মোকরূপ পরম বস্তু। ৬ঈতৎ।
 বি; স্ত্রী।
মুক্তিপ্রার্থী—(প্রার্থিন)—যে মুক্তি চায়
 এমন, মুহু; পরিত্যাপ পাইতে ইচ্ছুক।

উপভূঃ মুক্তি-এ-অর্থ+গিন্ কৰ্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -প্রাথিমী।

মুক্তিকোজ—খ্রীষ্টীয় ধর্মসম্প্রদায় বিঃ,
Salvation Army. ৪র্থোক্তং। বাংপ্র।
বি।

মুক্তিমণ্ডপ—কানীর বিবেচনের দক্ষিণ-
পার্শ্বই মণ্ডপ; পুরীর জগন্নাথমন্দিরের
দক্ষিণপার্শ্বই মণ্ডপ। মুক্তিপ্রদ মণ্ডপ, মণ্ডপ
কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

মুক্তিসেনা—মুক্তিকোজ (তাহাঃ)।

মুখ—১। বদন, আনন, আন্ত; মুখমণ্ডল;
মুখগব্বর; মোহানা; গৃহাদির দ্বার, গৃহের
নিষ্করণ এবং প্রবেশ-পথ; গৃহাদিদির
নিঃসরণপথ; নিঃসরণ; আরম্ভ; অগ্রভাগ;
সমুখভাগ; অভিমুখ; উপায়; নাটক;
নাট্যাদির সম্বন্ধি বিঃ; বাক্, শব্দ। ধন+অন্
বা অচ্, কৰ্ণ (পূর্বে মু-আগম)। বি; স্ত্রী।

কোন্ মুখে আবার আসিলাছ—
আসিতে তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত ছিল।

তোমার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক—
যে ভালো সংবাদ দেয় বা শুভ কামনা করে
তাহাকে আশীর্বাদ। মুখে আন্তন—
অশানে মুখাগ্রি-প্রদান; ভুই মন্ (গালি)।

মুখ আলঙ্গা করা—অসংযত ভাবার
কথা বলা। **মুখ আলো করা**,
উজ্জ্বল করা, **উঁচু করা**—গৌরবাধিত
করা। **মুখ করা**—বকাবকি করা,
গালি দেওয়া। **মুখ কালো করা**—
বিষয় হওয়া, হুঃখের ভাব জানানো।

মুখ খাওয়া—বকুনি খাওয়া (“তা না হলে
নারের কাছে মুখ খেতে খেতে প্রাণ বাইত”
—টেকচাঁদ)। **মুখ খাওয়াপ করা**—
অঙ্গীল কথা বলা; কুৎসিত ভাবার গালাগালি
করা। **মুখ খিঁচানো**—মুখ-ভেঙেচি
দেওয়া; বকাবকি করা। **মুখ খিস্তি
করা**—অঙ্গীল কথা বলা। **মুখ গৌজ
করা**—চুপ করিয়া ক্রোধস্থক মুখভঙ্গী
করা। **মুখ চলা**—খাওয়া; কথা বা
গালি চলিতে থাকা। **মুখ চাওয়া**—
মুখাপেক্ষা করা, কাহারও উপর নির্ভর করা।

মুখ চুন হওয়া—লজ্জা নৈরাশ্র এঃ
কারণে মুখ ফেকাশে হওয়া। **মুখ তুলিয়া
চাওয়া**—এসন্ন হওয়া। **মুখ থাকা**—
সম্মান বজায় থাকা। **মুখ পোড়া**—
কলঙ্কের জন্ত সম্মান নষ্ট হওয়া। **মুখ
পোড়ানো**—কলঙ্ক লেগন করিয়া সম্মান
নষ্ট করা। **মুখ ফুটানো**—অসংযত
ভাষা ব্যবহার করা; গালি দেওয়া; যা-তা
বকা। **মুখ ঝাঁকানো**—অপ্রসন্ন ভাব
দেখানো। **মুখ ভার করা বা হওয়া**—
মুখের অপ্রসন্ন বা বিষমভাব প্রকাশ করা বা
হওয়া। **মুখ ভেঙান, মুখ**

ভেঙানো—ঠাট্টা করিবার জন্ত কাহারও
মুখভঙ্গির বিকৃত অসুন্দর করা। **মুখ
ঝান্না**—জিহ্বার বাদ্যগ্রহণ-কমতা দষ্ট হওয়া।
মুখ ঝাখা—মান বা গর্ব রক্ষা করা।
মুখ সামলাতো—জিহ্বা সংযত করা।

মুখে আন্তন—মুড়া-কামনা। **মুখে
ছাই দেওয়া**—ভিন্নতার করা। **মুখে
মুখে**—মুখস্বরূপে; কানার কানার।

মুখের উপর—সাক্ষাতেই। **মুখের
কথায়**—লিখিত আদেশ বা অসুরোধ
ছাড়াই। **মুখের ভাত**—আহারের নিমিত্ত
সম্মুখে আনীত অন্ন। ২। আচ্; প্রদান।

ধন+অচ্, কৰ্ণ (নিপা)। বিণ।

মুখকমল—পদ্মের মত হৃদয় মুখ। মুখ
কমলসদৃশ, উপমিত্ত কর্মধা। বি; পুং।

মুখকান্তি—মুখের শোভা, মুখের দীপ্তি।
৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

মুখকোষ—মুখোশ, মুখাচ্ছাদন। মুখের
কোষ, ৩৩তৎ। বি; পুং।

মুখগব্বর—মুখবিবর (তাহাঃ)।

মুখচন্দ্র—চাঁদমুখ, চাঁদের মত হৃদয় মুখ।
মুখরূপ চন্দ্র, রূপক কর্মধা; অথবা, মুখ
চন্দ্রসদৃশ, উপমিত্ত কর্মধা। বি; পুং।

মুখচন্দ্রিকা—বিবাহকালে বধূবরের পর-
স্পরের সহিত দৃষ্টিবিনিময়। বাংপ্র। বি।

মুখচুন—লজ্জা নৈরাশ্র ইঃর জন্ত ফেকাশে
মুখ। বাংপ্র। বি।

মুখচোরা—লাজুক, লজ্জাশীল, সঙ্কজ।
মুখ (বাক্য)—বিষয়ে চোরা, ৭৩তৎ। বাংপ্র।
বিণ।

মুখচ্ছবি—মুখশ্রী, মুখের আকৃতি। মুখের
ছবি, ৬৩তৎ। বি।

মুখজ—১। ব্রাক্ষর মুখজাত বর্ণ, ব্রাক্ষণ;
দন্ত। বি; পুং। ২। বদনে জাত। উপত্যং;
মুখ—জন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

মুখঝামটা—মুখ বিকৃত করিয়া ভিন্নতার
(সাধারণতঃ স্ত্রীলোকের)। ৩৩তৎ। বাংপ্র।
বি।

মুখটি—ব্রাক্ষণের উপাধি বিঃ; মুখাবলজাত
ব্রাক্ষণ। বাংপ্র। বি।

মুখঝাড়া—তর্জনী, ভিন্নতার (সাধারণতঃ
স্ত্রীলোকের)। ৩৩তৎ। বাংপ্র। বি।

মুখ নিরীক্ষক—অলস; পক্ষপাতী;
অবধারণদর্শী; মুখদর্শী। ৩৩তৎ। বিণ। স্ত্রী,
-মিরীক্ষিকা।

মুখমো, **মুখামো**—উদ্ভ্রাব হওয়া,
অপ্রবর্তী হইয়া থাকা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

মুখপত্র—কাহারও প্রতিনিধিস্বরূপে কথা
বলিবার অসম্ভবস্থক পত্র; প্রতিনিধি-
হাবীর পত্র; ভূমিকা। ৩৩তৎ বা মধ্যপ
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুখপত্র—পদ্মফুলের ভায় হৃদয় মুখ; বদন-

কমল। মুখরূপ পদ্ম, রূপক কর্মধা; অথবা,
মুখ পদ্মসদৃশ, উপমিত্ত কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুখপাত—ভূমিকা; উপরিভাগ; প্রথম
অংশ; আরম্ভ; প্রথম পত্র। <মুখপত্র।
বি।

মুখপাত-দোরস্ত—আদব-কায়দা বিহরে
ক্রটিহীন; বাহু অমুঠান বিষয়ে ক্রটিহীন।
বহ। বাংপ্র। বিণ।

মুখপাত্র—প্রধান নায়ক; প্রেতব্যক্তি।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুখপোড়া—গালি বিঃ, বাদর। বহ।
বাংপ্র। বি।

মুখকোড়, -ফোড়—যাহার কোন কথা
বলিতে মুখে বাধে না এমন, স্পষ্টবক্তা;
উচ্চবক্তা। বহ। বাংপ্র। বিণ।

মুখবংশ—কুলীন বংশ; প্রধানবংশ; মুখো-
পাখায় বংশ (“পোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশ-
জাত”—ভারত)। মুখ (প্রধান) বংশ,
কর্মধা। বি; পুং।

মুখবন্ধ—কোন গ্রন্থ বা গল্প রচনার প্রারম্ভে
প্রকৃত বিষয় উল্লেখ করিবার পূর্বে তৎসম্বন্ধে
কথাপ্রসঙ্গ, প্রস্তাবনা, ভূমিকা। মুখের বন্ধ
যদ্বারা, বহ। বি; পুং। [স্ত্রী।

মুখবিবর—মুখের গর্ত। ৩৩তৎ। বি;
মুখব্যাদান—হাঁ করা, মুখ মেলানো।
৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

মুখভঙ্গী—মুখের বিকৃতি; মুখের ভাব।
৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

মুখভার—অভিমান কোপ বা হুঃখের জন্ত
গভীর মুখ। বাংপ্র। বি।

মুখমণ্ডল—সারা মুখ, বদনমণ্ডল। মুখই
মণ্ডল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুখমিষ্ট—সুধরাস্য। মুখ মিষ্ট বাহার,
বহ। বিণ।

মুখর—১। যে বেশী কথা বলে এমন,
বাচাল; হুঃমুখ; অপ্রিয়ভাবী; যে আগে
কথা বলে এরূপ; অগ্রবর্তী; শকারমান।
বিণ। ২। কাক; শব্দ। মুখ (মুখনির্গত
বাক্য)+র আছে অর্থে, কিংবা মুখ—রা+
ক কৰ্ণ। বি; পুং।

মুখরক্তা—মান বাঁচানো, saving face.
৩৩তৎ। বি; স্ত্রী।

মুখস্নিত—শকারমান, ক্ষমিত। মুখ+শিচ্
(=মুখরি, নামভাট্ট)+ক কর্ম। বিণ।

মুখরুচি—মুখের শোভা, মুখের বর্ণ। ৩৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

মুখরোচক—যাহা পাইতে বা বলিতে ভাল
লাগে এমন, জিহ্বার তৃপ্তজনক, সুস্বাদু।
৩৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, -রোচিকা।

মুখশলী (-শলিন্)—চন্দ্রের ভায় হৃদয় মুখ।
মুখরূপ শলী, রূপক কর্মধা; অথবা, মুখ শলীর
ভায়, উপমিত্ত কর্মধা। বি; পুং।

মুখশক্তি—১। ভোজন ও আচমনের পরে মুখশোধনীর হরীতকী স্পারি প্রঃ ত্রয়। মুখের ত্বকি যদ্যরা, বহ। বি; জী। ২। মুখপ্রকাশন; দন্তাবন। ৬৩৩৭। বি।
মুখশোষণ—মুখের শুকতা (‘নীভা লক্ষণের মুখশোষণ ও ধর-বৈলক্ষণ্য দর্শনে’—বিজ্ঞানাগর)। ৬৩৩৭। বি; পুং।
মুখশ্রী—মুখের শোভা, মুখের কান্তি। ৬৩৩৭। বি; জী।
মুখসর্বস্ব—কথায় গটু কিত কাজ করিতে পারে না এমন। বাংপ্র। বিণ।
মুখস্থ—বাহ্য মনে রাখা হইয়াছে এবং প্রয়োজন-মাত্র বলা বাহিত্তে পারে এমন, কঠর; মুখে অবস্থিত। উপত্যং; মুখ—হা+ক কর্ণ। বিণ।
মুখাকৃতি—মুখের চেহারা, মুখের গঠন। মুখের আকৃতি, ৬৩৩৭। বি; জী।
মুখাঙ্গি—সংস্কার করিবার পূর্বে মড়ার মুখে বে আঙন দেওয়া হয় তাহা, শব্দমুখে প্রদত্ত অগ্নি (শাস্ত্রমতে—শিরঃস্থানে অগ্নি প্রদত্ত হইলেও মুখাঙ্গি বলা যায়)। মুখদত্ত অগ্নি, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
মুখানি—মুখপানি। কপ্র। বি।
মুখানো—‘মুখো’ জঃ।
মুখাপেক্ষা—অমুগ্রহ-প্রত্যাশা, কাহারও মুখ চাহিয়া আশায় থাকা; অমুরোধ; পক্ষপাত। মুখের অপেক্ষা, ৬৩৩৭। বি; জী।
মুখাপেক্ষিতা—অন্তের অমুগ্রহ-প্রত্যাশা; পক্ষপাতিতা। মুখাপেক্ষিন্+তা ভাবে। বি; জী। বিণ, -পেক্ষী (-পেক্ষিন্)।
মুখাপেক্ষী (-কিন্)—অমুগ্রহ লাভের আশায় যে বসিয়া আছে এমন, অন্তের সাহায্যপ্রত্যাশী; পক্ষপাতী; মুখনিরীক্ষক। উপত্যং; মুখ—অপ—ঈক্+গিন্ কর্ণ। বিণ। জী, -ক্ষী।
মুখাবয়ব—মুখের গঠন, মুখাকৃতি। মুখের অবয়ব, ৬৩৩৭। বি; পুং।
মুখামুখি, মুখোমুখি—১। সামনা-সামনি। জি-বিণ। ২। সামনা-সামনি অবস্থিত। বাংপ্র। বিণ। ৩। পরস্পর কথাকাটাকাটি বা গলিপ্রদান। বাজীহার বহ। বাংপ্র। বি।
মুখাহুত—খুত, মুখের লালা। মুখনিঃসৃত অমৃত, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী।
মুখি—কচু প্রঃ কঁকরা বা অম্বর। মুখ+ই সম্ভার্যে। বি।
মুখী, মুখো—(দিগ্-বাচক শব্দের পরবর্তী হইলে) অভিমুখী; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) মুখবিশিষ্ট। মুখ+ঈ, ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ। [বি।
মুখোজ—মুখোপাধার। <মুখোপাধার।

মুখুটি—ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ; মুখোপাধার-বংশ। বাংপ্র। বি।
মুখোপাধার—রাঢ়ী জ্যেষ্ঠের কুলীন ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। মুখ (প্রধান) যে উপাধার (ভূমি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ), কর্মধা। বি; পুং।
মুখোশ—মুখের ঢাকনি; মুখের উপরিস্থিত কৃষ্ণিমুখ। <মুখকোষ। বি।
মুখ্য—১। প্রধান, শ্রেষ্ঠ। মুখ+যৎ সম্ভার্যে। ২। প্রধান; আদিম। মুখ+যৎ ভবার্থে। বিণ।
মুখ্যভঙ্গ—বাহার চেয়ে বড় আর কেহ নাই এমন, সারাংসার। মুখ্য+ভঙ্গ, দুয়ের মধ্যে একের নির্ধারণার্থে। বিণ।
মুখ—মুগ কলাই। <মুগ। বি।
মুখা—একপ্রকার মোটা রেশম; প্রবাল। বাংপ্র। বি।
মুখর—গদা; বড় কাঠের হাতুড়ি। <মুগর। বি।
মুখ—মোহিত, চমৎকৃত; মোহপ্রাপ্ত; মুঢ়; মোহবশ; মুল্লর, মনোহর; নুতন; সরল; অল্পবুদ্ধি; নিবিষ্ট; আত্মহারা, বিভোর। মুহ+জ কর্ণ। বিণ।
মুখ-দৃষ্টি, -লক্ষ্য, -নেত্র, -লোচন—১। মনোহর চক্ষু; বিমোহিত দৃষ্টি। কর্মধা। বি; জী। ২। বিমোহিতমননবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
মুখা—১। সরলবভাবা নারিকা, নারকের প্রতি অমুরতা এবং বিষতা নারিকা, সরলা বাল। বি; জী। ২। চমৎকৃত; সরলা; মোহপ্রাপ্ত। মুখ+আপ্। বিণ; জী।
মুখল—মোগল (তাহা জঃ)।
মুচকানো—সামান্য বিকসিত করা। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।
মুচকিয়া হাঙ্গা—শ্মিত হস্ত করা।
মুচকি—ঈষৎ; চাপা; সামান্যভাবে লক্ষিত। বাংপ্র। বিণ বা জি-বিণ।
মুচড়ানো, মুচড়ানো, মোচড়ানো—বাঁকানো, ঘোরানো, পেঁচানো, হুমড়ানো। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।
মুচমুচ—মচমচ (তাহা জঃ)।
মুচলেকা—দণ্ডের সহিত অঙ্গীকারপত্র; ‘এইরূপ কার্য আর হইলে আমি দণ্ড গ্রহণে বাধ্য থাকিব’ এইরূপ প্রতিশ্রুতিযুক্ত পত্র, bond. <তু ‘মুল্কাহ’। বি।
মুচি—১। নারিকেলের কুড়ি; মোচার মত কল। বাংপ্র। ২। বাতু গলাইবার পাত্র, crucible; নাটির ক্ষুদ্র সর। <মুখা। বি।
মুচি, মুচী—কুতা ভৈরব এবং বেরামত-কারী জাতি বিঃ। <প্রাচীন ইরাণীয় ‘মু’। বি।

মুচুকাই—মুচকিয়া (‘হাসিত বা হাসত মুখ মুচুকাই’—জান)। প্রা কপ্র। জি।
মুচুচু—১। পুষ্প-বৃক্ষ বিঃ। মুচু কুল-সদৃশ, উপমিত। ২। মাঝাঝা রাকার পুত্র; মুনি বিঃ; দৈত্য বিঃ। মুচু (ভাত) কুল যৎকর্তৃক, বহ। বি; পুং।
মুচুকী—মুগদী (তাহা জঃ)।
মুচুলনে—মোটাই; একেবারেই। <আ ‘মুগলন’। জি-বিণ।
মুচু, মুচানো, মোচু, মোছানো—প্রোহিত করা; কালন করা; গোপ করা। <প্রোহন। জি [, বি, বিণ]।
মুচুয়া—নাচগান; নাচমানের প্রতি-যোগিতা; রকা; বাদ; প্রাণ্য টাকা হইতে ছাড়; পারিশ্রমিক; পারিতোষিক। আ। বি।
মুখো—আমাকে। প্রা কপ্র। সর্ব।
মুখি—আমি। প্রা কপ্র। সর্ব।
মুখকেশী (-কেশিন্)—ঐবিক্র, নারায়ণ। মুখ, (শর-ভূপ)-সদৃশ কেশ, মধ্যপ কর্মধা; মুখকেশ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।
মুখুয়া—গজানো; মুকুলিত হওয়া। কপ্র। জি।
মুখুরিত—যাহাতে কচি পাতা বা কুড়ি গলাইতেছে এমন, নুতন পত্রাশির উপস্থিতমুখ, মুকুলিত। মুখুর+ইতৎ জাতার্থে। বিণ।
মুটিয়া, মুটে—মোটবাহক, ভারিক। বাংপ্র। বি।
মুঠ—বাট, হাতল; মুঠি। <মুঠি। বি।
মুঠা, মুঠি, মুঠো—১। আড়লমোড়া হাত; আমতি; বাট, হাতল; মুঠি। বি। ২। এক মুঠায় বস্ত ধরে এমন। <মুঠি। বিণ।
মুড়—মাথা, মস্তক। <মুও। বি।
মুড়কি—গুড় বা চিনি মাখানো থই। বাংপ্র। বি।
মুড়নো, মুড়ানো—মাথার চুল কামাইরা ফেলা; পাছের সব ডালগুলি কাটরা ফেলা; হাঁটা। <মুওম। জি [, বি, বিণ]।
মুড়মুড়—চিহ্নিবার শব্দ। বাংপ্র। অ। বিণ, -মুড়ড়ে।
মুড়া, মোড়া—দোমড়ানো; ভাঁজ করা; আঁতু করা; মোড়ক করা। বাংপ্র। জি [, বি, বিণ]।
মুড়া, মুড়ো—১। জলহীন (‘—বাধন’); শক্ত; দৃঢ়মগ্রভাগযুক্ত; মুড়িত; ক্রয়প্রাপ্ত। বিণ। ২। মস্তক; লালকের যে কাঠখণ্ডে ফলা লাগানো হয় তাহা; অগ্রভাগ। <মুও। বি।
মুড়ানো—‘মুড়নো’ জঃ।
মুড়ি—১। কাঁপা হালকা ভাজা চাল, হড়ম। বাংপ্র। ২। মস্তক। <মুও। ৩। বয়

এংর আবরণ বা ভাঁজ-করা কিনারা।

<মুদ্র-ধাতু> বি।

মুদ্রিক—সংগ্রাহির মতক দ্বারা প্রস্তুত
ব্যঞ্জন বিঃ ৬৪৩৭। বাংপ্র। বি।

মুদ্রা—‘মুদ্রা’ প্রঃ।

মুদ্রা—১। মাথা, মস্তক। বি; পুং বা ক্রী
২। দৈত্য বিঃ; হাপুস্ক; রাহুগ্রহ
মুও+ঘঞ কর্ণ, নামার্থে। বি; পুং
৩। নাপিত। মুও+অচ্ কর্ণ। ৪
একপ্রকার লোহা, মুদ্রাস। বি; ক্রী। ৫
মুণ্ডিত। মুও+ঘঞ কর্ণ। বিণ।

মুদ্রাম—মাথা মুদ্রানো, কামানো। মুও+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মুদ্রাপাত—মাথা কাটা, পিরছেখন;
শান্তি। ৬৪৩৭। বি; পুং।

মুদ্রি—ছোট মুণ্ড, ক্ষুদ্রাকার মিঠার বিঃ।
মোতা+ই কৃত্যার্থে। বাংপ্র। বি।

মুদ্রিত—মুদ্রানো, বাপিত। মুও+ক্ত
কর্ম। বিণ।

মুদ্র—মুদ্র, প্রস্রাব। <মুদ্র। বি।

মুদ্রকরতা—নগণ্য; বিবিধ। <আ ‘মুদ্র-
করক’। বিণ।

মুদ্রা—প্রস্রাব করা। বাংপ্র। ক্রি।

মুদ্রানো—প্রস্রাব করানো। বাংপ্র। ক্রি
[, বি]।

মুদ্রসঙ্গী—লেখক; বাণিজ্যপার প্রঃর
তথ্যাবধারক; ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, agent।

<আ ‘মুদ্রসঙ্গী’। বি।

মুদ্রা, মুদ্রণ—একপ্রকার হৃৎকিমূলবৃত্ত তৃণ,
মুদ্রক। <মুদ্র। বি।

মুদ্রাই—বোকে, মুদ্রিত করে, নিম্নলিখিত করে।
প্রা কপ্র। ক্রি।

মুদ্রাল—মুদ্রিল, নিম্নলিখিত করিল। প্রা
কপ্র। ক্রি।

মুদ্রা—বুঝা, নিম্নলিখিত করা। কপ্র। ক্রি।

মুদ্রি, মুদ্রী—নানাজব্য-ব্যবসারী; দোকানী।
<মোদক। বি।

মুদ্রিখানা, মুদ্রীখানা—মুদ্রির দোকান।
৬৪৩৭। বাংপ্র। বি।

মুদ্রিত—১। মুদ্রিত, নিম্নলিখিত। <মুদ্রিত।
বিণ। ২। প্রীত; ছুটি, আশ্লাদিত। মুও+
ক্ত কর্ণ। বিণ। ৩। আলিঙ্গন বিঃ। মুও
(ছুটি হওয়া)+ক্ত করণ। বি; ক্রী।

মুদ্রণ—মুগ কলাই। মুও+গচ্ করণ। বি;
পুং।

মুদ্রণর—মুগর, গণা, যষ্টি বিঃ। মুও—গু+
অচ্ কর্ণ। বি; ক্রী।

মুদ্রণাল—১। গোত্রকারক মূনি বিঃ;
মুণ বিঃ, হর্ষ রাজার পুত্র; পুণ্ডরুক বিঃ।
বি; পুং। ২। ভূণ বিঃ, মোহিতভূণ। মুও—
গু+অচ্ কর্ণ। বি; ক্রী।

মুদ্রাই—বাণী, করিমাণী। আ। বি।

মুদ্রিত—নির্ধারিত সময়, মেয়াদ। আ। বি।
বিণ—**মুদ্রিত**।

মুদ্রার, মুদ্রা—লাপ, শব, মড়া।
<কা ‘মুদ্র’। বি।

মুদ্রাকরাণ, মুদ্রাকরাণ—বে মড়া
বয় ও গোড়ার, অমুদ্রাকরাণীর জাতি বিঃ।

<কা ‘মুদ্রাকরাণ’। বি।

মুদ্রণ, মুদ্রণী—১। ছাপানো; মুদ্রিত-
করণ; নিয়মন; অঙ্গুলিমুদ্রা। মুদ্রা+পিচ্
(=মুদ্রি, নামধাতু)+অনট্ ভাব; পক্ষে অন
ভাব+আপ্। ২। হাতের আঙঠি। মুদ্রা+
পিচ্+অনট্ কর্ণ; পক্ষে অন কর্ণ+আপ্।
বি; ক্রী, ক্রী।

মুদ্রা—১। মোহর, সীলমোহর, ছাপ,
print, impression. মুদ্রা+পিচ্+অচ্
করণ+আপ্। ২। মোহর করা; ছাপা,
মুদ্রণ; প্রচারকরণ। মুদ্রা+পিচ্+অচ্
ভাব+আপ্। ৩। চিহ্ন; ছাপার অঙ্কর;
কোদিত লিপি; কোদিতলিপিমুক্ত
অঙ্গুরীয়ক। মুদ্রা+পিচ্+অচ্ কর্ণ+
আপ্। ৪। বিস্তার; নিয়মন; তুর্কীভাব।
মুদ্র+রক্ ভাব+আপ্। ৫। মোহর;
টাকাপয়না প্রঃ; মদের চাট; আকার;
সীমা; গানাদিসময়ে হস্তমুখাদির ভঙ্গী;
পঞ্চমকারভগত ভাজা বস্ত্র বিঃ; দেবপূজা-
কালে অঙ্গুল্যাদির সন্নিবেশ বিঃ। মুদ্র+
রক্ করণ+আপ্। বি; ক্রী।

অঙ্গুলমুদ্রা—ডান হাতের মাঝের আঙুল সোজা
রাখিয়া তর্জনী অঙ্গুলির মাঝের গাট পর্যন্ত
তাহাতে সংযোগ করিয়া তাহার ডগা কিঞ্চিৎ
বাকাইলে এই মুদ্রা হয়। **অবতর্জনমুদ্রা**—
দক্ষিণহস্ত মুঠা করিয়া তর্জনী অঙ্গুলি সোজা
এবং নিম্নমুখ করিয়া ঐ তর্জনী অঙ্গুলিকে
ডান দিকে একবার ঘুরাইলে এই মুদ্রা হয়।

অভয়মুদ্রা—বামহস্ত উত্তোলন করিয়া
প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়। **আবা-
হনীমুদ্রা**—দুই হস্ত উত্তমরূপে অঙ্গুলি
করয়া অঙ্গুলিভয়ের অগ্রভাগ অনামিকা
অঙ্গুলির মূল পর্বে মিলাইয়া আবাহন করিলে
এই মুদ্রা হয়। **কুর্ম(ধ্ব)মুদ্রা**—বাম হাতের
বুড়া আঙুলে দক্ষিণহস্তের তর্জনী এবং
বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা
যোজনা করিলে, দক্ষিণহস্তের বুড়াজুলি উন্নত
এবং মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের বুড় ও
তর্জনীর মধ্য দিয়া বক্র করিয়া বামহস্তের
মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের
পৃষ্ঠে অর্থাৎ কোড়ে বক্রভাবে রাখিলে এবং
দক্ষিণহস্ত কুর্মপৃষ্ঠের দ্বারা করিলে এই মুদ্রা
হয়। **পদ্মামুদ্রা**—উত্তর হস্ত মধ্যমুখি
ধরিয়া অঙ্গুলিসকল প্রস্থিত করিয়া উত্তর
হস্তের মধ্যমাঙ্গর সংলগ্ন ও সোজাভাবে উন্নত
করিলে এই মুদ্রা হয়। **পালিনীমুদ্রা**—

দক্ষিণহস্তের উপরে বামহস্ত-দ্বাপনপূর্বক
বামহস্তের কনিষ্ঠা ও বুড়াজুলি দক্ষিণহস্তের
বুড়া ও কনিষ্ঠাতে বোশ করিয়া উত্তর হস্তের
তর্জনী মধ্যমা এবং অনামা পরস্পর মিলিত
করিলে এবং উত্তর হস্তের কনিষ্ঠা এবং
বুড়াজুলিকে তর্জনী মধ্যমা ও অনামা হইতে
ব্যবধানে রাখিলে এই মুদ্রা হয়। **চক্রমুদ্রা**—
উত্তর হস্ত মুঠা করিয়া তাহারের বুড়
অঙ্গুলিধর হস্ত ভঙ্গ না হয় এরূপভাবে হস্ত-
মধ্যে কনিষ্ঠা অঙ্গুলিধরের সহিত সংলগ্ন
করিলে এই মুদ্রা হয়। **ত্রিশূলমুদ্রা**—
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাযুক্ত এবং অপর
তিনটি অঙ্গুলি আলগা করিয়া সোজা করিলে
এই মুদ্রা হয়। **ধেমুদ্রা**—দক্ষিণহস্তের
তর্জনী ও অনামিকা বামহস্তের মধ্যমা ও
কনিষ্ঠাতে এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও কনিষ্ঠা
বামহস্তের তর্জনী ও অনামিকাতে সংযুক্ত
করিলে এই মুদ্রা হয়। **নারায়ণমুদ্রা**—
দক্ষিণহস্তের বুড়াজুলির অগ্রভাগে তর্জনী
অঙ্গুলি মিলিত করিয়া মধ্যমা অনামিকা
কনিষ্ঠা করতলের উর্ধ্বরেখার সহিত বক্রভাবে
যুক্ত রাখিলে এই মুদ্রা হয়। **পদ্মামুদ্রা**—
হস্তদ্বয় মধ্যমুখি ধরিয়া অঙ্গুলিসকল উন্নত
করিয়া কিঞ্চিৎ সংকুচিত এবং উত্তর হস্তের
অঙ্গুষ্ঠবর্তনে সংলগ্ন করিলে এই মুদ্রা হয়।

বঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত নিম্ন করিয়া প্রসারিত
করিলে এই মুদ্রা হয়। **মণ্ডলমুদ্রা**—
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে বামহস্ততল ঠিক সম-
ভাবে সংলগ্ন করিয়া উত্তর হস্তের বুড়াজুলিধর
উত্তমরূপে চালনা করিলে এই মুদ্রা হয়।
মুগমুদ্রা—অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ মিলিত
করিয়া মধ্যমাতে যুক্ত এবং তর্জনী ও কনিষ্ঠা
সোজা করিলে এই মুদ্রা হয়। **যোনিমুদ্রা**—
কনিষ্ঠা দ্বারা কনিষ্ঠা বন্ধ এবং তর্জনীধর
দ্বারা অনামিকাধর বন্ধ এবং অনামিকাধর
উন্নত করিয়া অঙ্গুষ্ঠবয়ের অগ্রভাগ মধ্যমার
অগ্র পর্যন্ত সোজা করিলে এই মুদ্রা হয়।

লেলিহামুদ্রা—দক্ষিণহস্তের তর্জনী মধ্যমা
অনামিকা অঙ্গুলি সমান করিয়া নিম্নমুণ
করিয়া এবং বুড়াজুলি অনামিকার অগ্রভাগে
যোগ করিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলি সরল করিলে
এই মুদ্রা হয়। **অঙ্গুলমুদ্রা**—দক্ষিণহস্ত দ্বারা
বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ মুঠা করিয়া ধরিলে, বাম-
হস্তের অপর চারিটি অঙ্গুলি দক্ষিণমুঠির
পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া উন্নত করিলে এবং
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ সোজা রাখিয়া বামহস্তের
ঐ সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগে যোজনা করিলে
এই মুদ্রা হয়। **সংবোধিনীমুদ্রা**—
দুই হস্ত মুঠা করিয়া বুড়াজুলিধর মুঠির মধ্যে
প্রস্থিত করাইলে এই মুদ্রা হয়। **সন্ধিখা-
পদীমুদ্রা**—দুই হস্ত মুঠা ও পরস্পর
সংলগ্ন করিয়া বুড়াজুলিধর উন্নত করিলে এই

মুদ্রা হয়। **পদ্মামুদ্রা**—
হস্তদ্বয় মধ্যমুখি ধরিয়া অঙ্গুলিসকল উন্নত
করিয়া কিঞ্চিৎ সংকুচিত এবং উত্তর হস্তের
অঙ্গুষ্ঠবর্তনে সংলগ্ন করিলে এই মুদ্রা হয়।

বঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত নিম্ন করিয়া প্রসারিত
করিলে এই মুদ্রা হয়। **মণ্ডলমুদ্রা**—
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে বামহস্ততল ঠিক সম-
ভাবে সংলগ্ন করিয়া উত্তর হস্তের বুড়াজুলিধর
উত্তমরূপে চালনা করিলে এই মুদ্রা হয়।

মুগমুদ্রা—অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ মিলিত
করিয়া মধ্যমাতে যুক্ত এবং তর্জনী ও কনিষ্ঠা
সোজা করিলে এই মুদ্রা হয়। **যোনিমুদ্রা**—
কনিষ্ঠা দ্বারা কনিষ্ঠা বন্ধ এবং তর্জনীধর
দ্বারা অনামিকাধর বন্ধ এবং অনামিকাধর
উন্নত করিয়া অঙ্গুষ্ঠবয়ের অগ্রভাগ মধ্যমার
অগ্র পর্যন্ত সোজা করিলে এই মুদ্রা হয়।

লেলিহামুদ্রা—দক্ষিণহস্তের তর্জনী মধ্যমা
অনামিকা অঙ্গুলি সমান করিয়া নিম্নমুণ
করিয়া এবং বুড়াজুলি অনামিকার অগ্রভাগে
যোগ করিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলি সরল করিলে
এই মুদ্রা হয়। **অঙ্গুলমুদ্রা**—দক্ষিণহস্ত দ্বারা
বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ মুঠা করিয়া ধরিলে, বাম-
হস্তের অপর চারিটি অঙ্গুলি দক্ষিণমুঠির
পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া উন্নত করিলে এবং
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ সোজা রাখিয়া বামহস্তের
ঐ সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগে যোজনা করিলে
এই মুদ্রা হয়। **সংবোধিনীমুদ্রা**—
দুই হস্ত মুঠা করিয়া বুড়াজুলিধর মুঠির মধ্যে
প্রস্থিত করাইলে এই মুদ্রা হয়। **সন্ধিখা-
পদীমুদ্রা**—দুই হস্ত মুঠা ও পরস্পর
সংলগ্ন করিয়া বুড়াজুলিধর উন্নত করিলে এই

মুদ্রা হয়। **পদ্মামুদ্রা**—
হস্তদ্বয় মধ্যমুখি ধরিয়া অঙ্গুলিসকল উন্নত
করিয়া কিঞ্চিৎ সংকুচিত এবং উত্তর হস্তের
অঙ্গুষ্ঠবর্তনে সংলগ্ন করিলে এই মুদ্রা হয়।

বঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত নিম্ন করিয়া প্রসারিত
করিলে এই মুদ্রা হয়। **মণ্ডলমুদ্রা**—
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে বামহস্ততল ঠিক সম-
ভাবে সংলগ্ন করিয়া উত্তর হস্তের বুড়াজুলিধর
উত্তমরূপে চালনা করিলে এই মুদ্রা হয়।

মুদ্রা হয়। **মুদ্রাধীকরনী মুদ্রা**—ইহা হস্ত মুদ্রা করিয়া পরস্পর চিহ্ন ভাবে সংলগ্ন করিলে এই মুদ্রা হয়। **আপানী মুদ্রা**—আবাহনীমুদ্রা নিরমুখ করিলে এই মুদ্রা হয়। **মুদ্রাকর**—ছাপাওয়ারাল, মুদ্রণকারী; বাহার হকুমে পুস্তকাদি মুদ্রিত হয়, printer. উপভব; মুদ্রা—কৃ+ট কর্ণ। বি; পুং। **মুদ্রাকর-প্রমাণ**—ছাপার ডুল; মুদ্রণকারীর অধাবধানতা বশতঃ মুদ্রিত পুস্তকাদিতে যে ডুল থাকে তাহা। ৬৩৩৭। বি; পুং। **মুদ্রাকর**—পুস্তকাদি ছাপাবার সীসার অক্ষর, type. মুদ্রার অক্ষর, ৬৩৩৭। বি; পুং। **মুদ্রাজ্ঞ**—মুদ্রিতকরণ, ছাপানো, ছাপ লাগানো। মুদ্রাবারি অক্ষর, ৩৭৩৩৭। বি; ক্রী। **মুদ্রাঙ্কিত**—মুদ্রাচিহ্নিত; ছাপা; সীল-মোহর-করা। মুদ্রা ধারা অঙ্কিত, ৩৭৩৩৭। বিপ। **মুদ্রাতত্ত্ব**—মুদ্রা-বিজ্ঞান। প্রাচীন মুদ্রা দৃষ্টে প্রাচীন ইতিহাস নিরূপণ-বিষয়িণী বিদ্যা, numismatics. মুদ্রা-বিষয়ক তত্ত্ব, মধ্যপন কর্ণ। বি; ক্রী। **মুদ্রাভোষ**—বভাবগত অঙ্গভঙ্গী প্রঃ; অনন্তদাধারণ অভ্যাঙ্গাদি। ৬৩৩৩৭। বাংপ্র। বি। **মুদ্রাপক**—(ছাপাখানায়) বাহার আদেশে কোন বিষয় মুদ্রিত হয় এবং তজ্জন্তু বিনি দায়ী থাকেন, printer. মুদ্রা+গচ্+ণক কর্ণ। বি; পুং। **মুদ্রায়ন্ত্র**—মুদ্রাকরণের যন্ত্র, ছাপার কল। ৬৩৩৩৭। বি; ক্রী। **মুদ্রালিপি**—ছাপার অক্ষর, lithograph. ৬৩৩৩৭। বি; ক্রী। **মুদ্রালঙ্ঘ**—একপ্রকার সীসকভগ্ন, litharge. <মুদ্রা+লঙ্ঘ। বি। **মুদ্রিকা**—টাকা পরদা মোহর প্রঃ স্বরূপোপাদিনিমিত্ত মুদ্রা; মুদ্রিতলিপি। মুদ্রা+কন্+অর্থে+আপ্। বি; ক্রী। **মুদ্রিত**—১। ছাপানো; সংকুচিত; নিম্নলিখিত; ভাজ। মুদ্রি (নামধাতু)+ক্ত কর্ণ। ২। মুদ্রাচিহ্নিত। মুদ্রা+ইতচ্, ভাজার্থে। বিপ। **মুদ্রকা, মুদ্রাকা**—লাভ। আ। বি। **মুদ্রনী**—কেরানী; লেখক; বিদ্বান্; উচ্চ-শিক্ষক। আ। বি। **মুদ্রনীধামা**—যে গৃহে বসিয়া মুদ্রনী কাজ করে। ৬৩৩৩৭। মুদ্রনী (আ)+ধানা (<কা 'ধানহ')। বি। **মুদ্রনীসিহ্নি, মুদ্রনীসামা**—পাতিভ্য; লকতা; মুদ্রণের কাজ। আ-মু। বি।

মুদ্রলক্ষ—দেওয়ানী আদালতের বিচারক বিঃ। <আ 'মুদ্রলি'। বি। **মুদ্রা**—মুদ্রিত করা। ('মুদ্রা মুখ অরবিদ্যা'—বিভা)। প্রা কপ্র। ক্রি। **মুদ্রাকা**—মুদ্রকা প্রঃ। **মুদ্রালী**—১। উপযুক্ত, যোগ্য। বিপ। ২। হবিধা। আ। বি। **মুদ্রি**—১। অবি, তপস্বী; সপ্তসংগা; ২ঙ্গ-সেনতর; জিন; পলাশবৃক্ষ; পিয়ারবৃক্ষ। বি; পুং। ২। জ্ঞানী; মননশীল। মন (জানা)+ই কর্ণ (অ-জ্ঞানে উ)। বিপ। ৩। মুদিত হইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি। **মুদ্রিব**—'মদ্রিব' প্রঃ। **মুদ্রিমা**—বিবিধ বর্ণের একপ্রকার ছোট পাখি। বাংপ্র। বি। **মুদ্রী**—বৃক্ষদেব; অবিপ্রোক্ত। মুদ্রিমধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৭মীভব; অধবা, মুদ্রি ইন্দ্রমদ্রণ, উপমিত্ত কর্ণ। বি; পুং। **মুদ্রণ, মুদ্রণ**—শুধুশুধু, বিনামূল্যে। আ। ক্রি-বিপ। **মুদ্রতি**—মুদ্রণাবলিগের সামাজিক ও ধর্ম-বিষয়ক বাবদ্যায়ক। আ। বি। **মুদ্রু**—১। সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিকামী; মোক্ষোচ্ছ। বিপ। ২। যত্ন, ভিক্ষ। মুচ্+সন্+ইচ্ছার্থে+উ কর্ণ। বি; পুং। **মুদ্রুর্ষা**—মরণোচ্ছ। সনন্ত যু+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। **মুদ্রু**—মুদ্রণার, আসন্নমুদ্রা; মরণে ইচ্ছুক। যু+সন্+ইচ্ছার্থে+উ কর্ণ। বিপ। **মুদ্রাজিহ্ম**—নমাজের লজ্জা বিনি উচ্চকণ্ঠে সকলকে আহ্বান করেন। আ। বি। **মুদ্রগি, মুদ্রি**—কুটু বা কুটী। <কা 'মুদ্র'। বি। **মুদ্রগী, মুদ্রা**—কুটী। <কা 'মুদ্র'। বি। **মুদ্রহই, মুদ্রহত**—মুদ্রিত হয়। প্রা কপ্র। ক্রি। **মুদ্রহা**—মুদ্রা। কপ্র। বি। **মুদ্রহিত**—মুদ্রিত। কপ্র। বিপ। [পুং। **মুদ্রজ**—মুদ্রজ। মূর-জন্+উ কর্ণ। বি; **মুদ্রতি**—মুদ্রি। কপ্র। বি। **মুদ্রক**—সামর্থ্য; কনভা। কা। <আ 'মুদ্রা'। বি। **মুদ্রকী, মুদ্রকী**—মাতকর; প্রাচীন লোক; উপদেষ্টা; নেতা; সহায়; অভিভাবক। <আ 'মুদ্রকী'। বি। **মুদ্রকীসামা**—প্রভু; মাতকর; অভিভাবক। আ-মু। বি। **মুদ্রলী**—বাশি; কেরলদেশের নদী বিঃ। **মূর**—লা+ক কর্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী। **মুদ্রলীধম**—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৩৩৭। বি; পুং। **মুদ্রলীধারী**—(ধারিন্)—শ্রীকৃষ্ণ। উপভব; **মুদ্রলী**—মু+লিন্ কর্ণ। বি; পুং

মুদ্রারি—শ্রীকৃষ্ণ। মূরের (তন্নামক দৈত্যের) অবি, ৬৩৩৩৭। বি; পুং। **মুদ্রি**—নয়নমা, জলনাগী। বাংপ্র। বি। **মুদ্রকবী**—'মুদ্রকী' প্রঃ। **মুদ্রকীসামা**—মুদ্রকীসামা (ভাষা প্রঃ)। **মুদ্রি, মুদ্রী**—'মুদ্রি', 'মুদ্রী' প্রঃ। **মুদ্রা**—মুদ্রা, শব্দ। <কা 'মুদ্র'। বি। **মুদ্রাকরণ**—মুদ্রাকরণ (ভাষা প্রঃ)। **মুদ্রাবী, -তুবী**—হপিত; জমা। আ। বিপ। [বি। **মুদ্রভাম**—পহর বিঃ; রাগিণী বিঃ। হি। **মুদ্রতুবী**—'মুদ্রতবী' প্রঃ। **মুদ্রা, মুদ্রো**—মুদ্রা (ভাষা প্রঃ)। **মুদ্রাকাত**—সাক্ষ্যকার, দর্শন। আ। বি। **মুদ্রক, মুদ্রক**—দেশ, রাজ্য। <আ 'মুদ্রক'। বি। **মুদ্রাকল**—বক্সট, বিপদ; বাধা। আ। বি। **মুদ্রাভা নো, মুদ্রাভা নো**—উৎসাহহীন হওয়া; বিমর্ষ হওয়া; স্নান হওয়া; নীরস হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিপ]। **মুদ্রল, মুদ্রল**—লোহা প্র কাঠবত্ত, টেকির মোনা প্রঃ; মুদ্রার। মুদ্র (বধ করা), মুদ্র (ছেদন করা)+কল কর্ণ। বি; পুং বা ক্রী। **মুদ্রলধার**—বাহার ধারা মুদ্রলের জায় এমন। মুদ্রলের জায় ধারা বাহার, বহ। বিপ। [কোটা। বি। **মুদ্রলধার, মুদ্রলধারা**—বড় বড় মুদ্রির **মুদ্রলধার, মুদ্রলধারে**—মুদ্রলের জায় ধারাবৃত্ত হইয়া, বড় বড় কোটার, অল্প প্র ধারে ('—মুদ্রি হওয়া')। মুদ্রলের ধারা (সদুপার্থে), ৬৩৩৩৭, ভাষাতে। বি; ক্রি-বিপ অর্থে ৭মী; ২য় পক্ষে মুদ্রলের জায় ধারা বাহাতে, বহ, এভাবে। ক্রি-বিপ। **মুদ্রলী**—(লিন্)—বলরাম। মুদ্রল+ইন্+আছে অর্থে। বি; পুং। **মুদ্রা**—খাত্তব গলাইবার পাত্র, মুদ্রী। মু+ক কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী। **মুদ্র**—অণ্ডকোষ; তন্ত্র, চোর; মোক্ষকবৃক্ষ, খটাপাকুল গাছ; মাংসল। মুদ্র+ক কর্ণ। বি; পুং। **মুদ্রোচ্ছ**—খাসীকরণ, বীচি কাটনা দেওয়া। মুদ্রের ছেদ, ৬৩৩৩৭। বি; পুং। **মুদ্রা মুদ্রি**—কিলাকিলি, ঘুঘুঘু, ঘুঘিতে ঘুঘিতে উভয়ে যে বৃক্ষ হয় সেই বৃক্ষ। মুদ্রিতে মুদ্রিতে বৃক্ষ এই রণব্যতীহারার্থে বহ (বিপা)। অ। **মুদ্রি**—১। মুদ্রা, কুণ্ডলপাণি; কিল, ঘুঘু; ২জ্ঞাদির বাট, হাতল, hilt; চারিভোলা; পলপরিমাণ। মুদ্র+জিৎ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। মুদ্রিমের, মুদ্রিতে বহ ধরে তত ('এক—')। বাংপ্র। বিপ।

মূলপদ্যোজ—মূল গণক। বাং। বি।
মূলক্ষেত্র, **মূলক্ষেত্রজ**—গোড়া কাটিয়া ফেলা। ৬১তৎ। বি; পুং, স্ত্রী।
মূলজ—১। মূল হইতে উৎপন্ন (পদ্য এঃ); মূল নক্ষত্রে উৎপন্ন। বি। ২। আদ্য, আদ্যিক। বি; স্ত্রী। ৩। উৎপলাদি। উপত্যক; মূল—জন্ম+ড কর্তৃ। বি; পুং।
মূলজাণ—(উদ্ভিদতত্ত্ব) মূলের অগ্রভাগে বর্তমান কঠিন আবরণ, root-cap. মূলের জাণ হয় বহুদ্বারা, বহ। বি; পুং।
মূলজ—(গণিত) বাহার মূল নির্ণীত হয় এমন উপত্যক; মূল—জ+ক কর্তৃ। বি।
মূলধন—পুঞ্জি, যে অর্থ লইয়া ব্যবসা-বাণিজ্য শুরু করা হয়, capital. মূলভূত ধন, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।
মূলপ্রকৃতি—(সাংখ্যমতে) বিশ্বের যাবতীয় পদার্থের আদি কারণ, আভা শক্তি, বাহ্য হইতে মহত্ত্ব এঃ সমুদায় জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে তাহা; দুর্গা। মূল্য যে প্রকৃতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।]
মূলভিত্তি—প্রধান আধার। কর্মধা। বি;
মূলমন্ত্র—শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য, প্রধান সংকল্প; বৌদ্ধমন্ত্র, স্ত্রী-স্ত্রী এঃ মন্ত্র। কর্মধা। বি; পুং। [স্ত্রী।]
মূলরোম—(রোমন)—মূলকেশ (তাহা মূল্য—১। কল্প বিঃ, মূলক। <মূলক। ২। শতাবরী; নক্ষত্র বিঃ [ইহা একাদশ নক্ষত্রযুক্ত, এবং ইহার আকার সিংহের লেজের মত]। মূল+আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। একপ্রকার শাখা। প্রা কপ্র। বি।
মূল্যধার—১। গুহ ও লিঙ্গের মধ্যবর্তী দুই অমূলপরিমিত স্থান। বি; পুং। ২। আসল কারণ, আদি কারণ। মূল আধার, কর্মধা। বি।
মূলী (মূলিন্)—১। মূলবিশিষ্ট। বি।
স্ত্রী—মূলিনী। ২। গাছ, বৃক্ষ। মূল+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।
মূলীভূত—হেতুভূত; কারণবরূপ। মূল+অভূতভাবার্থে চি (=মূলী)—ভূ+ক্ত কর্তৃ। বি।
মূলোচ্ছেদ—শিকড় তুলিয়া ফেলা; সমূলে বাশ। মূলের উচ্ছেদ, ৬১তৎ। বি; পুং।
মূলোৎপাটন—গোড়া তুলিয়া, ফেলা; সমূলে বিনাশ। মূলের উৎপাটন, ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মূল্য—১। দ্রব্যের পণ, দাম; ভাড়া; মজুরি; বেতন। বি; স্ত্রী। ২। রোপণ-যোগ্য; প্রতিষ্ঠাযোগ্য। মূল (বিহিময়ের হেতু, রোপণ)+বৎ যোগ্যার্থে। বি।
মূল্যবান্—(বৎ)—দামী; বহুমূল্য। মূল্য+মতুপ্, আছে অর্থে (অভিশারনে)। বি।

মূল্যহীন—বাহার কোন দাম নাই এমন; তুচ্ছ, হেয়। ৬৩তৎ। বি।
মূষ, **মূষা**—মূষিক, ইন্দুর; সোনা এঃ গলাইবার পাত্র, মুচি। মূষ+ক কর্তৃ; পক্ষে আপ্। বি; পুং, স্ত্রী।
মূষক, **মূষিক**—ইন্দুর, rat, mouse. মূষ+পক, কিকন্ কর্তৃ। (উ-হানে উ)। বি; পুং।
মূষা, **মূষী**—বর্ণাদি গলাইবার পাত্র; মুচি; মহামূষিক। মূষ+ক কর্তৃ+আপ্, ঈপ্, বি; স্ত্রী।
মূষিক—‘মূষক’ জঃ।
মূষিকপর্মা—ইন্দুরকানী পাতা। মূষিকের কর্ণের জায় পর্ণ বাহার, বহ+ঈপ্। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।]
মূষিকা—স্ত্রী ইন্দুর। মূষিক+আপ্। বি;
মূর্গ—১। হরিণ; পশু (‘শাখা’); নক্ষত্র বিঃ; শিকার; মকররাশি। মূর্গ+ক কর্ম। ২। বাচ্ঞা; অববরণ। মূর্গ+ক যঞার্থে ভাব। বি; পুং।
মূর্গচর্য—(চর্যন্), -চর্য (চর্যন্)—হরিণের চামড়া, অজিন। ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মূর্গচর্যী—(চর্যী)—হরিণের মত বনের ফল-মূল খাইয়া জীবনধারণ। ৬১তৎ। বি; স্ত্রী।
মূর্গজীবন, -**জীবী**—(জীবিন্)—ব্যাধ। মূর্গ জীবন (জীবিকা) বাহার, বহ; উপত্যক; মূর্গ—জীব+গিন্ কর্তৃ। বি; পুং।
মূর্গত্বা, -**ত্বা**, -**ত্বিক**—মরুভূমিতে স্থর্ধকিরণে উজ্জ্বল বালুকাতে জলজন্ম, মরীচিকা। মূর্গের (হরিণের) ত্বা, ত্বা, ত্বিক। বাহ্যে, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।
মূর্গময়না—যে নারীর চোখ হরিণের চোখের মত মৃন্ময় এমন। মূর্গের নয়নের জায় নয়ন বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।
মূর্গময়নী—হরিণচোখী, মূর্গনয়না। কপ্র। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।]
মূর্গনাভি—কতুরী, মূর্গমদ। ৬১তৎ। বি;
মূর্গমেত্রা—মূর্গনয়না। মূর্গের নেত্রের জায় নেত্র বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।
মূর্গপতি—সিংহ; সিংহরাশি। মূর্গদিগের (পশুসমূহের) পতি, ৬১তৎ। বি; পুং।
মূর্গবাহন—বায়ু। মূর্গ বাহন বাহার, বহ। বি; পুং।
মূর্গমদ—কতুরী, মূর্গনাভি, মূর্গের নাভিতে উৎপন্ন স্থগিক দ্রব্য বিঃ। মূর্গের মদ (পর্ব বা মত্ততা) বাহ্য হইতে, বহ। বি; পুং।
মূর্গমদা—বনের মধ্যে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া পশু-পাখি হত্যা, শিকার; লক্ষ্য শরক্ষেপ। মূর্গ—বা+ক যঞার্থে ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
মূর্গমদাজ—১। সিংহ, মূর্গেজ; (জ্যোতিষ) সিংহরাশি। মূর্গদিগের (পশুদিগের) রাজা, ৬১তৎ (ট্, সমাসান্ত)। ২। মূর্গশিরা

নক্ষত্র; চক্র। মূর্গ—রাজ্+অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।
মূর্গলাঞ্জন—চক্র, মূর্গাক; মূর্গশিরা নক্ষত্র। মূর্গ লাঞ্জন (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।
মূর্গলোচনা—মূর্গনয়না। মূর্গের লোচনের জায় লোচন বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।
মূর্গশিরা, **মূর্গশিরাঃ**—(শিরস্), -শীর্ষ—(জ্যোতিষ) সাতাশটি নক্ষত্রের মধ্যে পঞ্চম নক্ষত্র [ইহার আকার হরিণের মস্তকের জায়; ইহার অবিদেবতা চক্র]। মূর্গের শির, শিরঃ, শীর্ষ (মস্তক)-তুল্য শির, শিরঃ, শীর্ষ বাহার, বহ; ১ম পক্ষে আপ্। বি; স্ত্রী, পুং বা স্ত্রী, পুং বা স্ত্রী।
মূর্গাক্ষী—মূর্গনয়না স্ত্রী। মূর্গের (হরিণের) অক্ষির জায় অক্ষি বাহার, বহ (বচ্, সমাসান্ত)+ঈপ্। বি বা বি; স্ত্রী।
মূর্গাক্ষ—১। মূর্গরূপ চিহ্ন। মূর্গই অক্ষ, কর্মধা। ২। চক্র; কর্ণ; যক্ষা রোগের ঔষধ বিঃ। মূর্গ অক্ষ (চিহ্ন) বাহার, বহ। ৩। বায়ু। মূর্গ অক্ষ (বাহনবরূপে চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।
মূর্গাক্ষশেখর—শিব, চক্রেচূড়। মূর্গাক্ষ শেখর বাহার, বহ। বি; পুং।
মূর্গাজীব—ব্যাধ, মূর্গাজীবী। মূর্গ (পশু) আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। বি; পুং।
মূর্গী—হরিণী; পুলহতাধী; তিন অক্ষরে একটি ছন্দের নাম, অপস্মার বা মূর্ছারোগ, epilepsy. মূর্গ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
মূর্গেজ—সিংহ। মূর্গমধ্যে ইন্দ্র, ৭মীতৎ, অথবা, মূর্গ ইন্দ্রদম্ব, উপমিত কর্মধা। বি; পুং।
মূর্গেল, **মির্গেল**—একপ্রকার মাছ। বাং। বি।
মূর্গাল—১। পায়ের ডাঁটা, পদ্য-নাল; পদ্য-নালহ হত্, পদ্যমূল। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। বেণী প্রঃ মূল। মূর্গ+কালন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
মূর্গালিনী—পায়িনী, পায়ের ঝাড়, পদ্য। মূর্গাল+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
মূৎ (মূৎ)—মাটি। মূৎ+কিপ্, কর্ণ। বি; স্ত্রী।
মূত—১। যে মরিয়াছে এমন, গতপ্রাণ। মূ+ক্ত কর্তৃ। বি।
মূত আশ্লেষগিনি—যে আশ্লেষগিনির অগ্নিবর্ণের কমতা চিত্রতরে লোপ পাইয়াছে, extinct volcano. ... মূ+মরণ; বাচ্ঞা-বৃত্তি। মূ+ক্ত ভাব করণ। বি; স্ত্রী।
মূতক—১। শব, মূতশরীর। মূত+কন বার্থে। ২। মরণাশোচ। মূত—কৈ+ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
মূতকল্প—মরার মত, মূতত্বল্য; নিভেজ,

নির্জীব। মৃত + কল্প, ঈষদ্ব্যবর্থে।
বিণ।

হুতকার—বিপত্রিক। বহ। বিণ।

হুতকেষ—মড়া, জীবনহীন শরীর, শব। মৃত
যে দেহ, কর্মধা; অথবা, মৃতের দেহ, ৬৩৩৭।
বি; পুং।

হুতবৎসা—যে ক্রীড় সন্তান বাঁচে না, মড়কে,
মৃতাপত্তা। মৃত হই বৎস (সন্তান) বাহার,
বহ + আপ্। বিণ; ক্রী।

হুতলজীবনী—যে বিভাবলে মরা মানুষ
বাঁচিয়া উঠে তাহা। মৃতের সজীবনী
(জীবিতকারিণী), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

হুতাপত্তা—যে ক্রীড় সন্তান বাঁচে না এমন,
মড়কে। মৃত হই আপত্তা বাহার, বহ +
আপ্। বিণ; ক্রী।

হুতশোচ—কাহারও মৃত্যুতে অবশ্য
পালনীয় অন্তঃ অবস্থা, মরণশোচ। মৃত-
স্বকীর শোচ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

হুতকর—কুমার, কৃতকার। উপত্যং; মৃৎ
(সুতিকা)—কৃ (কর) + অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

হুতিকা—মাটি; গজামাটি; ভূমি। মৃৎ
(সুতিকা) + তিকন্, বার্থে + আপ্। বি;
ক্রী।

হুতপাত্র—মাটির বাসন, মাটির ভাণ্ড, কলসী
শরা প্রঃ। মৃৎ-নির্মিত পাত্র, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

হুত্যা—১। মরণ, প্রাপ্যবিয়োগ। মৃ (মরা) +
ত্যাচ্, ভাব। ২। যম; কংস। মৃ + ত্যাচ্
অপা। বি; পুং।

হুত্যাশ্রয়, -হুত্যা—যমের কবল। ৬৩৩৭।
বি; পুং, ক্রী। হুত্যাযুগ্মে পণ্ডিত
হুত্যা—মরা।

হুত্যাশ্রয়—১। মরণশ্রয়ী। বিণ। ২। শিব।
উপত্যং; হুত্যা—জি + অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

হুত্যানাশক—১। পারদ, পারা। বি; পুং।
২। মরণ-নিবারক। ৬৩৩৭। বিণ। ক্রী,
-নামিকা।

হুত্যাশ্রয়—(যাত্রাবিবরে) মৃত্যুজনক
তিথিবন্ধের যোগ বিঃ। হুত্যা-জনক যোগ,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

হুত্যাশ্রয়—যে বিহানার মরণ হয় তাহা,
মরণের সময় যে শয্যায় শয়ন করা হয় তাহা,
মুহুর্ত্তির শয্যা। হুত্যাশ্রয়ী শয্যা, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

হুত্যা—১। মরজ, পাথোমজ; খোল;
পটহ। মৃৎ (সুতিকা) অজ বাহার, বহ,
অথবা, মৃৎ + অজচ্, কর্ম। ২। শব,
গোলমাল। মৃৎ + অজচ্, ভাব। ৩। বংশ,
বাণ। মৃৎ + অজচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

হুত্যা—চূর্ণিত, গুড়া-করা। মৃৎ + জ
কর্ম। বিণ।

হুত্যা—কোমল, নরম; ধীর; শান্ত; অতীক্ষ;

মল; আর্জ। মৃৎ + জ্, কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-হুত্যা। বি—হুত্যা, মাদর্ষ।

হুত্যাগতি—১। ধীরগতিবৃত্ত, মধুর। হুত্যা গতি
বাহার, বহ। বিণ। ২। ধীর গতি। কর্মধা।
বি; ক্রী।

হুত্যাগমনা—হংসী; মলগামিনী। মৃৎ
(কোমল, মল) গমন বাহার, বহ + আপ্।
বি বা বিণ; ক্রী।

হুত্যাগতি—কোমল অথচ গাভীর্ণপূর্ণ। মৃৎও
যাহা গভীরও তাহা, কর্মধা। বিণ।

হুত্যাগামী (-গামিন্)—যে ধীরে ধীরে গমন
করে এমন। উপত্যং; মৃৎ—গম্ + গিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -গামিনী।

হুত্যাগল—যে জলে সাবান গুলিলে ফেনা
বাহির হয়, soft water. কর্মধা। বি; ক্রী।

হুত্যাগী (-নামিন্)—যে ধীরে অথবা
কোমল ভাবে শব করে এমন। উপত্যং; মৃৎ,
—নদ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -নামিনী।

হুত্যাগম—অভিশয় ধীর; ধীরে ধীরে।
মৃৎও যাহা মলও তাহা, কর্মধা। বিণ বা
ক্রি-বিণ।

হুত্যাগ—কোমল, নরম; ধীর। মৃৎ + কলচ্,
কর্ম। বিণ।

হুত্যাগ—১। কোমল, স্পর্শমৃৎ। মৃৎ স্পর্শ
বাহার, বহ। বিণ। ২। কোমল স্পর্শ।
কর্মধা। বি; পুং।

হুত্যাগী (-সিন্)—(উভিদ্বিভা) বাহাদের
বীজদল মাটির নীচে থাকে এমন (আম,
কাঁটাল ইঃ), hypogeal. উপত্যং; মৃৎ—
বন্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ।

হুত্যাগ—মাটির পাত্র। মৃৎ-দ্বারা নির্মিত
ভাণ্ড, -মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

হুত্যাগী (-সিন্)—(উভিদ্বিভা) বাহাদের
বীজদল মাটির উপরে উঠিয়া কানের গায়ে
লাগিয়া থাকে এমন (শিম, লাউ, তেঁতুল
ইঃ), epigeal. উপত্যং; মৃৎ—ভিদ্ + গিন্
কর্তৃ। বিণ।

হুত্যাগ—মেটে, হুতিকানিমিত। মৃৎ + মর্ট
বিকারার্থে। বিণ। ক্রী, -মর্টী।

হুত্যাগ—পরিষ্কৃত, শোধিত, মার্জিত, নির্মলীকৃত।
মৃৎ (পরিষ্কার করা) + জ্, কর্ম। বিণ।

মে—১। ইংরেজী বঙ্গের পঞ্চম মাস।
ইং 'May'. বি। ২। ছাগ বা মেঘ
শাবকের ডাক। প্রত্যয়ক অ।

মেই—১। প্রধান; নেতা; কেল্ল; শতভূপ
মাড়াইবার সময়ে যে লম্বা খোঁটার গরু মহিষ
একে বাঁধিয়া রাখা হয় তাহা। <মেধি বা
মেধি। ২। ক্রী-জাতীয় বিড়াল; ক্রীলোকের
শুন। প্রাদে। বি। [বি।

মেউ—বিড়ালের শব্দ; বিড়াল। প্রাদে।

মেউ, ম্যাউ—বিড়ালের শব্দ; কথার
প্যাচ; জটিলতা; দায়। বাং। বি।

ম্যাউ ধরা—অগ্রী হইয়া কোন দ্রব্য
কার্যের দ্বারিত লওয়া।

মেউয়া—১। কাবুল কুলু কানীর ইঃ হান
হইতে আনীত বাদাম পেতা বোদা ইঃ
কল; অমৃত; স্বচ্ছ খাদ্য। <কা 'মেওজ'।
২। শুক কীর। প্রাদে। বি।

মেউকার—মাণ, পরিমাণ; মূল্য; মর্দা।
<আ 'মক্কার'। বি। [বিণ।

মেউ—কুজিহ্ব; নকল, জাল। বাং।

মেউলা—কোমরের ভাগা; কটিকৃৎণ;
চল্লহার গোট প্রঃ, girdle; পর্বতের মধ্য-
দেশ; হাত দিয়া দৃঢ়ভাবে ধরিবার উপযোগী
খণ্ড প্রঃ মুখের চামড়ার বাঁধন, গজা-বন্ধ,
sword-belt. মা—মল্ + ক কর্ম + আপ্।
বি; ক্রী।

মেউ—জলধর, বারিবাহ, বারিদ; দৈত্য বিঃ;
রাগ বিঃ; রাকস বিঃ; মৃতক, মৃত্য। মিহ্,
(বধ করা) + অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

মেউজ—কাজলের মত ঘন কালো
মেখে ঢাকা। বাং। বিণ।

মেউকাল—বর্ধাকাল। ৬৩৩৭। বি; পুং।

মেউজ—মেঘ হইতে উৎপন্ন। উপত্যং; মেঘ
—জন্ + ড কর্তৃ। বিণ।

মেউজাল—মেঘমালা, মেঘরাশি। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

মেউজীবন—'মেঘচৈতন্য' প্রঃ।

মেউজ্যোতিঃ (-জ্যোতিন্), -জ্যোতি
—বিদ্যাত্তের চমক, বজ্রাগ্নি। মেঘের জ্যোতিঃ
(দীপ্ত), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

মেউজ্যোতিঃ—মেঘগর্জন; মেঘাভবর; মেঘবর্ণ
বা নীলাবরি প্রাচীন শাড়ি বিঃ। মেঘের
ভবর (আভবর), ৬৩৩৭। বি; পুং।

মেউজ্যোতিঃ—বিদ্যাত্ত, তড়িৎ। উপত্যং; মেঘ—
দীপ্ + অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

মেউজ্যোতিঃ—১। ইন্দ্রজিৎ, রাবণের পুত্র।
মেঘের নাদের স্তায় নাদ বাহার, বহ। ২।
মেঘের ডাক। ৬৩৩৭। ৩। পলাশগাছ;
তত্ত্বীয় শাক। মেঘনাদ + অচ্, আছে অর্থে।
বি; পুং।

মেউজ্যোতিঃ—মেঘের ডাক, মেঘের
গুরুগুরু শব্দ। ৬৩৩৭। বি; পুং।

মেউজ্যোতিঃ (-বজ্জন্), -বেজ্জন্—
আকাশ, অন্তরীক। মেঘের বজ্জ, বেজ্জ
('বেজ্জন্' শব্দ—বাসহান), ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

মেউজ্যোতিঃ—বিদ্যাত্তের চমক, বজ্রাগ্নি। মেঘ-
জাত বজ্জ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

মেউজ্যোতিঃ—ইন্দ্র, দেবরাজ। মেঘ বাহন
(বান) বাহার, বহ। বি; পুং।

মেউজ্যোতিঃ—মেঘ হইতে নিঃসৃত।
বীজতৎ। বিণ।

মেউজ্যোতিঃ—মেঘ থাকতে হৃদয়, মেঘদ্বারা
তৃপ্ত। ৩৩৩৭। বিণ।

মেঘমজ—মেঘের গভীর গর্জন; মেঘের শেষের ভাগ গভীর শব্দ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
মেঘমজ্জার—সংগীতের রাগ বিঃ। বি; পুং।

মেঘমালা—মেঘসমূহ, মেঘশ্রেণী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মেঘমালা—মেঘে পরিপূর্ণ; মেঘাচ্ছন্ন। মেঘ+লা আচ্ছন্নার্থে। বাংপ্র। বিপ।

মেঘাঙ্গন—১। বর্ষাকাল। মেঘের আগমন (আগমন) যে সময়ে, বহু। ২। মেঘ ঘনাইয়া আসা। মেঘের আগমন, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মেঘাচ্ছন্ন—মেঘে ঢাকা। ৩রাতৎ। বিপ।

মেঘাভ্যুহর—মেঘের ঘটা; মেঘের ডাক। মেঘের আভ্যুহর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

মেঘাভ্যুহর, মেঘাভ্যুহর—শরৎকাল। মেঘের অভ্যুহর (নাশ), অন্ত (শেষ) যখন, বহু। বি; পুং।

মেঘচক—১। মঘপুচ্ছের চাঁদ; মেঘ; ধূম; শ্রামবর্ণ। বি; পুং। ২। অজ্ঞান; নীলাজ্ঞান; অন্ধকার। বি; স্ত্রী। ৩। কৃষ্ণবর্ণ, কাল। মচ্ (মিশ্রিত করা)+অক (বৃন্) কর্ণ (অ-হানে এ)। বিপ। স্ত্রী—মেঘচিকা।

মেঘচেতা, মেঘচেতা—মুখে কাল কাল দাগ, freckles. বাংপ্র। বি।

মেঘলী—জেলেনী, মন্তব্যবিক্রেত্রী। মেঘো+লী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

মেঘো—১। জেলে, মন্তব্যবিক্রয়কারী, মন্তব্য-জীবী। বি। ২। মন্তব্যসম্বন্ধীয়; মন্তব্যতুল্য; মন্তব্যভকক। মাছ+ও সম্বন্ধাদি অর্থে। বাংপ্র। বিপ।

মেঘোবাজার, মেঘোহাটা—মন্তব্য-বিক্রয়ের বাজার। কর্মধা। বাংপ্র। বি।

মেজ—টেবিল। ফা। বি।

মেজমেজ—অস্বহতাবোধ; জড়তাবোধ। বাংপ্র। অ।

মেজমেজে—ঐবৎ অস্বহ। মেজমেজ+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিপ।

মেজাজ—শরীরের অবস্থা; মনের অবস্থা; প্রকৃতি, temper. <আ 'মিজাজ'। বি।
মেজাজ দেখাতেনা—কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ ভাব প্রকাশ করা, রাগ দেখানো।

মেজাজী—খোলা; গর্ভিত; মেজাজ-ওলা। মেজাজ+ঈ বিশিষ্টার্থে। আ-মু। বিপ।

মেঝে—গৃহের মধ্যস্থল, ঘরের মাঝখান। বাংপ্র। বি।

মেঝো, মেঝো—মধ্যম। <মধ্য। বিপ।

মেট—সহকারী; সর্ধার; নেতা; কাহাজের সারেনদের সহকারী। <ইং'mate'। বি।

মেটো, মেটোনে—'মিটা', 'মিটানো' ত্রঃ।

মেটুলি—পশুর বকুং। বাংপ্র। বি।

মেটে—১। মাটির তৈরারী; মুদ্র; মৃত্তিকাতুল্য। মাটি+আ, এ নিহিতার্থে, তুল্যার্থে। বিপ। ২। ছাপ প্রঃ পশুর বকুং। প্রাদে। বি।

মেঠাই—মিঠাই, মিঠান্ন। বাংপ্র। বি।

মেঠো—মাঠের, মাঠ-সম্বন্ধীয়। মাঠ+ও (<উরা) সম্বন্ধার্থে। বাংপ্র। বিপ।

মেড়া—ভেড়া, মেঘ; বোকা। <ভেড়। বি।

মেড়াপোড়া—নেড়াপোড়া, চাঁচর। বাংপ্র। বি।

মেড়ুয়া, মেড়ুয়াবাদী, মেড়ো—মাড়োরারী (তুচ্ছার্থে)। বাংপ্র। বি।

মেডেল—প্রশংসাত্মক পদক। <ইং'medal'। বি।

মেহ—পুরুষের লিঙ্গ, শিশু; মেঘ, ভেড়া। মিহ্+ইন্ কর্ণ। বি; পুং।

মেধর—পারগণ-পরিচালককারী ও ঝাড়ুদার জাতি বিঃ। <ফা 'মিহ'ত্ব'। বি; পুং।

স্ত্রী—মেধরানী।

মেথি—একপ্রকার বীজ, মসলা বিঃ, fengreek. <মেথিকা। বি।

মেথি, মেথি—খাত মাড়িবার সময় যে কাঠ-দণ্ডে গর মহিষ প্রঃ বাঁধিয়া রাখা হয় তাহা, মেই কাঠ। মেথ্, মেথ্+ইন্ করণ। বি; পুং।

মেথিকা—মেথিশাক। বি; স্ত্রী।

মেথ, মেথ (মেদন্)—চবি, অস্থির মন্ডা, বসা। মিদ্+থঞ্, অস্থির করণ। বি; পুং, স্ত্রী।

মেথজ—১। ভূমিগুণ্ডু। বি; পুং। ২। মেঘজাত। উপত্যক; মেদ—জন্+ড কর্ণ। বিপ। [বাংপ্র। বিপ।

মেথ—মেথামার; নিপুণ; অকেজো।

মেথিত—শিখ। মিদ্+জ কর্ণ। বিপ।

মেথিনী—পৃথিবী। মেদ+ইন্ আছে অর্থে +ইপ্ [মধুকটভ-নামক দৈত্যের মেদে পরিপুষ্ট হওয়াতে ইহার নাম মেথিনী হইয়াছে]। বি; স্ত্রী।

মেথুর—কোমল, মৃদু; মিষ্টি; চিকণ; শ্রামবর্ণ; উত্তম; পূর্ণ। মিদ্ (মিষ্টি হওয়া)+মুরচ্ কর্ণ, গীলার্থে। বিপ।

মেথ—মজ, বাগ। মেথ্+থঞ্ অবি। বি; পুং।

মেথ—মৃত্তিশক্তি; বুদ্ধি; মেথাকর ঔষধ। মেথ্ (সজ করা)+অঙ্ করণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মেথান্তিধি—মহুসাহিত্যের টীকাকার বিঃ; বুদ্ধি বিঃ; মেথারী। মেথ অতিথি বাহার, বহু। বি; পুং।

মেথান্ন—(বৎ)—মেথাবিশিষ্ট, মরণশক্তি-বিশিষ্ট; জ্ঞানী, বুদ্ধিমান। মেথ+মতুপ্, আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -বতী।

মেথাবী (-বিন্)—১। মেথাবিশিষ্ট; হিরবুদ্ধি; জ্ঞানী; পণ্ডিত। বিপ। স্ত্রী—মেথাবিনী। ২। শুকপক্ষী, মদিরা। মেথ+বিন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

মেথি—'মেথি' ত্রঃ।

মেথিষ্ঠ, মেথিষ্ঠান্ন (-রন্)—অভিশয় মেথায়ুক্ত। মেথাবৎ+ইঠ, ঈয়ন্ অত্যর্থে। বিপ। স্ত্রী—মেথিষ্ঠা, মেথিষ্ঠানী।

মেথ্য—যজ্ঞের উপযুক্ত, যজ্ঞীয়; পবিত্র। মেথ+বৎ যোগ্যার্থে। বিপ।

মেথকা, মেথ—১। হিমালয়গুহী, উমার মাতা। মে (আমার)—ন (না)+কা (কোন স্ত্রী) [অর্থাৎ আমার তুল্য কোন স্ত্রী নাই এইরূপ বোধ করে, এই অর্থে], অথবা, মি (কেপন করা)+ন কর্ণ+কন্ স্বার্থে+আপ্; মন্+ইনচ্ কর্ণ+আপ্। ২। বর্গবেত্তা বিঃ, শতৃঙ্কার জননী। মি (কেপন করা)+নক কর্ণ+আপ্; মন্+ইনচ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

মেথ—১। 'মেথকা' ত্রঃ। ২। মাতৃজন। বি। ৩। শূদ্রহীন; ক্ষুদ্র-শূদ্রবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিপ।

মেথী—স্ত্রীজাতীয় বিড়াল। বাংপ্র। বি।

মেথীমুখো—লাজুক, যে কথা বলিতে সংকুচিত হয় এমন। মেনীর মুখ, ৬ষ্ঠতৎ+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে, অথবা, মেনির মুখের স্তায় মুখ বাহার, বহু+ও সমাসান্ত। বাংপ্র। বিপ।

মেথেন—মনে হয়; কথার মাত্রা। প্রাদে। অ।

মেথাই—পণ্ডিত, মুন্সীরান। আ-মুলক। বি।

মেথী—মেথিগাছ, মেথিবৃক্ষ। মা—ইচ্+শিচ্+অচ্ কর্ণ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

মেথ—ইওরোপীয় স্ত্রীলোক। <ইং'ma'am' (<madam)। বি।

মেথলাইবৎ—(সমসানে) মে। (তাহা ত্রঃ)।

মেথ—পরিমাপের যোগ্য, পরিমের; অস্বের; জের। মা+বৎ কর্ণ। বিপ।

মেথাজ—'মিরাড' ত্রঃ।

মেথেন—১। স্ত্রী ('—লোক') বিপ। ২। স্ত্রীলোক; কতা; বালিকা। বাংপ্র। বি।

মেথেনী—স্ত্রীলোক-সম্বন্ধীয়; স্ত্রীলোকের স্তায়। মেথ+লী উত্তিষ্ঠার্থে। বাংপ্র। বিপ।

মেথলাই—একপ্রকার ছোট জামা। <ফা 'মিরাড'। বি।

মেথাপ—মতপ; আচ্ছাদন। <আ 'মিহ'রাব'। বি।

মেথামত—ভাষাচুরা সারা, জীর্ণসংস্কার। <আ 'মিহ'রাব'। বি।

মেথামতি—জীর্ণসংস্কার-কার্য, মেথামতের

কাজ। মেরামত+ই বার্থে। আ-মু। বি।

মেরু—পৃথিবীর উত্তর এবং দক্ষিণ প্রান্ত, pole [উত্তরপ্রান্ত উত্তরমেরু, এবং দক্ষিণপ্রান্ত দক্ষিণমেরু]; সূর্যমেরুপর্বত, হেমোজি; খড়্গাদির মুষ্টিপ্রদেশ; পৃষ্ঠবংশ, পিঠের দাঁড়া; জগৎমালার উপরিস্থ প্রধান বীজ; কয়মালার অঙ্গুলিপর্ব বিঃ। বি+র কর্তৃ। বি; পুং।

মেরুদণ্ড—(ভূগোল) পৃথিবীর উত্তর-কেন্দ্র-ভেদী কালনিক সরলরেখা, axis; পিঠের শিরদাঁড়া, backbone. মেরুবোজক দণ্ড, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

মেরুদণ্ডী—(দণ্ডিন্)—(প্রাণিবিদ্যা) শিরদাঁড়ায়ুক্ত, vertebrate. মেরুদণ্ড+ইন্ আহে অর্থে। বিপ।

মেরুদ্বৈধ—(ভূগোল) যে কল্পিত সরল রেখা পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ মেরু ভেদ করিয়া গিয়াছে তাহা, পৃথিবীর অক্ষদণ্ড, earth's axis. মেরুবোজিকা রেখা, মধ্যপ কর্ণবা। বি; দ্বী।

মেল—১। মিলন, ঐক্য; জনতা, উৎসব-হানে বা লোকানে লোকারণ্য; মনো; অঙ্গন। মিল্ (মিলিত হওয়া)+পিচ্+ঘঞ্ ভাব, অধি, অধবা, অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। আদিকুল; বিবাহে কুলের মিল ('কুলিয়া—'); কঁঠনে সমস্ত গায়কের কণ্ঠ মিল করিবার জন্য হুর তাঁজা। বাংপ্র। ৩। ডাক ('-ট্রেন')। <ইং 'mail'. বি।

মেলক—১। সহবাস, সঙ্গ; সমূহ। মেল+কন্ বার্থে। বি; পুং। ২। ঐক্যকারক; যে ব্যক্তি মিলিত হয় সে; মিলনকারক। মিল্+পিচ্, (=মেলি—মিলন করান)+গক কর্তৃ। বিপ। দ্বী—মেলিক।

মেলন—মিলিত হওয়া; সত্যাসিতে লোক-সমাগম; একত্রকরণ। মিল্+অন্ট ভাব। বি; দ্বী।

মেলো—১। বিশেষ উপলক্ষে কোম হাঙ্গে বহলোকের সমাগম; সাময়িক বাজার; প্রদর্শনী; সমাজ, সভা। মেল+আপ্। বি; দ্বী। ২। অনেক; প্রস্তুত। বিপ। ৩। মিশিয়া যাওয়া, মিলিত হওয়া; খুলা, উন্মীলিত করা ('চোখ—'); শুকাইবার জন্য ছড়াইয়া দেওয়া ('কাপড়—'); প্রাপ্ত হওয়া; খাপ খাওয়া; ঠিক হওয়া; মিলযুক্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিপ]। [বি।

মেলোনি—ভেট, উপহার; ভদ্র। কপ্র।

মেলোজো—১। মিলিত করা; মিশানো; ফুলা করা; মীল হওয়া; মিল করা। ক্রি [, বি]। ২। মিলিত; মিলিত; ফুলিত; মীল; মিল হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিপ।

মেলোমেশা—সংসর্গ, সাক্ষাৎকার ও সঙ্গ। বাংপ্র। বি।

মেশা—মেলা, ঘনিষ্ঠ হওয়া; মিলিত হওয়া; মিশিয়া যাওয়া; সংসর্গে থাক। <মিশ্র। ক্রি [, বি, বিপ]।

মেশামো—১। মিলিত করা; মিশানো। ক্রি। ২। বাহা মিলিত করা হইয়াছে এরূপ। বাংপ্র। বিপ। [বি।

মেশামেশি—ঘনিষ্ঠতা, সংসর্গ। বাংপ্র। **মেষ**—ভেড়া, মেড়া; ঘাদশরাশির অন্তর্গত প্রথম রাশি; লগ্ন বিঃ; ওষধি বিঃ, চক্ৰ-মদবৃক। মিব্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

মেষী—মূত্র, প্রস্রাব; মেঘ-দ্বী, ভেড়ী; ভিনিশব্দক; জটামাসী। মেঘ্+ঈপ্। বি; দ্বী।

মেষ—নানাহানের বহলোকের একত্র বাস ও আহারের স্থান। <ইং 'mess'. বি।

মেশিন—যন্ত্র, কল। <ইং 'machine'. বি।

মেলো—মাসীর দামী। মাসী+ও (<উরা) দামী অর্থে। বাংপ্র। বি।

মেছ—১। মূত্র। মিহ্+ঘঞ্ কর্ণ। বি; পুং। ২। মূত্ররোগ বিঃ। মিহ্+ঘঞ্ করণ। ৩। মেঘ। প্রাকপ্র। বি।

মেছগনি—একপ্রকার দামী কাঠ ও তাহার গাছ। <ইং 'mahogany'. বি।

মেছন—লিঙ্গ; মূত্র; মূত্রত্যাগ। বি; দ্বী। **মেছনত**—খাটুনি, পরিগ্রহ, কষ্ট; আয়াস।

<আ 'মিহ্নৎ'. বি।

মেছনতি, মেছনতানা—বেতন, পারি-শ্রমিক। আ-মু। বি। [বিপ।

মেছনতী—পরিশ্রমকারী, শ্রমিক। আ-মু।

মেছমান—অতিথি; আগন্তুক। ফা। বি।

মেছেদি—মেদিগাহ; হেলা; দাড়ি চুল প্রঃ রং করিবার বৃক্ষজাত ক্ষুদ্র কল বিঃ। <হি 'মেহ্.দি'. বি।

মেছেদুবান—দরালু। <কা 'মিহ্.বান্'. বিপ। ['বি।

মেছেদুবানি—অশুগ্রহ, দর। ফা-মু।

মৈত্র—১। মিত্রতা; সৌহার্দ; সংসর্গ, সহযোগ। মিত্র+অণ্ ভাবে। বি; দ্বী। ২। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বি; পুং। ৩। মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্র+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিপ। দ্বী—মৈত্রী।

মৈত্রাবরূপ, মৈত্রাবরূপি—বশিষ্ঠ মুনি; অপত্য। মিত্র (পুর্ষ) ও বরূপ—মিত্রাবরূপ; ভদ্রত্বের অণ্, ইচ্ছা অপত্যার্থে। বি; পুং।

মৈত্রী, মৈত্র্য—মিত্রতা, সৌহার্দ; সংসর্গ, সহযোগ। মিত্র+অণ্ ভাবে+ঈপ্; মিত্র+ঈচ্ ভাবে। বি; দ্বী, দ্বী।

মৈত্রীকরণ—বন্ধুত্বকরণ, মিত্রতা-স্থাপন। ৬৪৩৭। বি; দ্বী।

মৈত্রেন্দ্র—১। বন্ধুসম্বন্ধীয়। মিত্র+এর সম্বন্ধীয়ার্থে। বিপ। দ্বী, -দ্বী। ২। বৃদ্ধদেব; মূনি বিঃ; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। মিত্রা, মিত্র+এর অপত্যার্থে। বি; পুং। ৩। উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

মৈত্র্য—'মৈত্রী' ত্রঃ।

মৈথিল—১। মিথিলারাজ, জনক। মিথিলা+অণ্, অধিপতি অর্থে। বি; পুং। ২। মিথিলাসম্বন্ধীয়। মিথিলা+অণ্, সম্বন্ধীয়ার্থে। বিপ। দ্বী, -দ্বী। **মৈথিল ভাষা**—মিথিলার ভাষা [কবি বিভাপতি এই ভাষায় কবিতা লিখিয়াছেন]।

মৈথিলী—১। সীতা; ভাষা বিঃ (কবি বিভাপতির ভাষা)। বি; দ্বী। ২। মিথিলাদেশসম্বন্ধীয় মিথিলাদেশজাত। মিথিলা+অণ্, ভবার্থে, নিবাসার্থে, সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। বিপ; দ্বী।

মৈথুন—স্বরত, রক্তক্লিমা। মিথুন+অণ্, সম্বন্ধার্থে, নিবৃত্তার্থে। বি; দ্বী।

মৈনাক—পর্বত বিঃ, মেনকাপুত্র, হিমালয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র। মেনকা+অণ্, অপত্যার্থে। বি; পুং।

মো—১। আমি। সর্ব। ২। মোহ; মাদ্য। প্রাকপ্র। বি। [বি; পুং।

মোকদ্দমা—মামলা। <আ 'মুকদ্দম্'. **মোকদ্দমী**—নির্দিষ্ট খাজানার চিরভোগ্য ('-জমি')। আ-মু। বিপ।

মোকাবেলা—১। নিপত্তি; সমুত্ত্বত্তিত। বি। ২। সাক্ষাতে বর্তমান; রজু। <আ 'মুকাবেল্'. বিপ।

মোকাবেলা-বিবাদী—কোন মকদ্দমায় যে সব অপ্রধান বিবাদী থাকে তাহার, Proforma defendants. কর্ণবা। বি।

মোকাম—আড্ডা; ব্যবসায়স্থান; গৃহ; ঠিকানা; গন্তব্য-স্থান; (সংগীত) সম। <আ 'মুকাম'. বি।

মোক্তা—(কৃ)—মুক্তিদাতা, ত্রাণকর্তা। মুচ্+তন্ কর্তৃ। বিপ।

মোক্তার—আদালতের কোন কার্য সম্পন্ন করিবার জন্য ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্তৃকারী, attorney; ফৌজদারী মকদ্দমাকারী সর্ব-নিয় ব্যবহার্য্যজীব। <আ 'মুখ্তার'. বি।

মোক্তারনাআ—মোক্তার নিযুক্ত করিবার পত্র, power of attorney. মোক্তার+নামা লিপি অর্থে। আ-মু। বি।

মোক্ত—১। মুক্ত, নিত্যস্বপ্রাপ্তি, অপ-বর্গ; মোচন; পরিভ্রাণ; মুক্তা, মরণ। মোক্ত+ঘঞ্ ভাব। ২। পাটলাবৃক। মোক্ত+ঘঞ্ করণ। বি; পুং।

মোক্তাণ—মোচন, উদ্ধার করণ; বাহির করিয়া দেওয়া ('রক্ত—')। মোক্ত+অনট ভাব। বি; পুং।

মোক্ষদা—১। মুক্তিদায়িনী। বিণ; স্ত্রী।
২। হুগা। উপত্যক; মোক্ষ—দা+ক কর্তৃ
+আপ্। বি; স্ত্রী।

মোক্ষধাম (—ধাম্)—কৈবল্যধাম,
নির্বাণাশ্রম। মোক্ষের ধাম (স্থান),
ঐশ্বর্য। বি; স্ত্রী।

মোক্ষপত্র—মুক্তিরূপ বস্ত্র, মুক্ত ব্যক্তির
অবস্থা। মোক্ষই পদ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মোক্ষম—শক্ত; নির্বাণ। <আ 'মুহ্, বহ্'।
বিণ।

মোক্ষলাভ—মুক্তিপ্রাপ্তি; জন্মমৃত্যুর
বন্ধন হইতে অব্যাহতিলাভ। ঐশ্বর্য।
বি; পুং।

মোক্ষাধিক—মৌলবী বা মুসলমান গুরু;
(তাহা হইতে) মূঢ়মূল বস্তু ('সে যে
মোক্ষাধিক, নহে তো বেতস'—কুমারজন)।
আ। বি।

মোগল—বাবর কর্তৃক ভারতে প্রতিষ্ঠিত
রাজবংশ; তাতার জাতির শাখা বিঃ।
<কা 'মুঘল'। বি।

মোগলাই—১। মোগল-সম্বন্ধীয়। বিণ।
২। বাঙ্গল বিঃ। মোগল+আই। কা-মু। বি।

মোম—বর্ষা, বক্ষা, বিকল; হীন। মুহ্+
অচ্, কর্তৃ। বিণ।

মোচ—১। কলা, কদলীকল। মুচ্+অচ্,
কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। কলম অথবা এই-
রূপ অন্ত বস্তুর অগ্রভাগ, নিব। বাংগ্র।
৩। গৌক। <মুচ্। বি।

মোচক—১। কলাগাহ, কদলীবৃক্ষ; শোভা-
জনক-বৃক্ষ; মোক্ষক। বি; পুং। ২। মুক্ত;
বৈরাগ্যমুক্ত। মুচ্+গক কর্তৃ। ৩। মুক্তি-
কারক। মুচ্+গিচ্+গক কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—মোচিকা।

মোচড়—পাক, twist. বাংগ্র। বি।

মোচড়ামো—পাক দেওয়া। বাংগ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

মোচন—১। মুক্তি। মুচ্+অনট্ ভাব।
২। মুক্তকরণ; পরিভ্রাণকরণ; ত্যাগকরণ;
খোলা, উন্মোচন; অপনোদন। মুচ্+গিচ্+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। মত্ত; শাঠ্য।
মুচ্+গিচ্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

মোচা—১। কলাগাহ, কদলীবৃক্ষ; শাখালী-
বৃক্ষ। মোচ+আপ্। ২। কলার ফুল,
কলার ফলের মঞ্জরী। বাংগ্র। বি।

মোচ্য—হাড় পাওয়ার উপযুক্ত, মুক্তিযোগ্য।
মুচ্+গ্যৎ কর্ণ। বিণ।

মোছ—গৌক। <মুচ্। বি।

মোছা—পোহা। <‘মুচ্-উচ্’-শাভু। ক্রি।

মোছামো—মুছাইরা দেওয়া। বাংগ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

মোজা—পারে পরিবার হুতা পশম ইংর
আবরণ। <কা 'মোজহ্'। বি।

মোট—১। মাথার বোকা, মস্তক দ্বারা
বহনীয় বস্তু; ভার, বোকা। বি। ২। একুশ,
সমুদায়; সংক্ষেপে উক্ত, সার। বাংগ্র। বিণ।
মোটের উপর—সব কিছু মিটার-
বিবেচনা করিয়া।

মোটাম—মটকামো; পেণ; চূর্ণন, ভাঙা
করা; মোটামো। মুট্+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

মোটর—হাওয়া-গাড়ি; অস্ত্র যন্ত্র চালনা-
কারী বৈজ্ঞানিক যন্ত্র বিঃ। <ইং
'motor'। বি।

মোটরগাড়ি—হাওয়া-গাড়ি, মোটরকার।
মোটর-চালিত গাড়ি, মধ্যপ কর্মধা।
বাংগ্র। বি।

মোটী—মাংসল, হুল, পীবর; মিহিনয় এমন,
অহুস; বাহাতে নৈপুণ্য নাই এমন; ভোতা;
সাদাসিধা; বড়, প্রচুর; অধিক ('—বেতন',
'—টাকা')। মোট+আ ভুল্যার্থে।
বাংগ্র। বিণ।

মোটীমুটি—গড়ে; হুল হিসাবে, হুল
বিচারে; একরূপ; মোটের উপর। বাংগ্র।
বিণ বা ক্রি-বিণ।

মোটীমোটী—মটপুট। বাংগ্র। বিণ।

মোটী—একেবারে; আদতে; সম্পূর্ণরূপে;
সর্বদাকুল্যে; কেবল। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

মোটীমোতি—প্রণয়ী বা প্রণয়িনীর মরণ
ও দর্পনে মনোগত উল্লাসের বাহিরে
প্রকাশ। বি; স্ত্রী।

মোড়—১। গরু প্রঃর গুন; রাত্তা ঘুরিবার
জায়গা, বাক। বাংগ্র। ২। ময়ূর, মুকুট;
বিবাহের কস্তার মস্তকহ মুকুট; মস্তক।
প্রা কপ্র। বি।

মোড়ই—ঘুরায়, মোড়ায়। প্রা কপ্র।
ক্রি।

মোড়ক—পুরিমা, কাগজ ইংর আবরণ।
বাংগ্র। বি।

মোড়ন—বক্রকরণ; আচ্ছাদন। বাংগ্র।
বি।

মোড়ল—প্রধান ব্যক্তি, মাতকর প্রজা।
<মওল। বি।

মোড়লি—১। মোড়লের কাজ; মাতকরি,
সদ্যরি। মোড়ল+ই ভাবে বা কর্মার্থে।
বাংগ্র। বি। ২। মুড়াইলে, মোচন করিলে;
নষ্ট করিলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

মোড়া—১। বণ ও বেত্রনির্মিত উঁচু
আসন বিঃ; আলস্ত-ভঙ্গ; মোড়ক; পাক,
মোড়। বি। ২। আবৃত। বাংগ্র। বিণ।

মোড়া, মোড়ামো—১। ঘুরানো; নষ্ট
করা; পরিভ্রাণ করা। প্রা কপ্র। ২।
আবৃত করা, মোড়ক করা, জড়ানো; তাঁজ
করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

মোড়ি—মোটন করিয়া; বাঁকাইয়া;

কিরাইয়া ('মোরি ভুলুয় মোড়ি বেতল'—
বিভা)। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

মোড়া—মিটার বিঃ, গোলা সম্বন্ধ।
বাংগ্র। বি। [[, বি]।

মোড়া—প্রস্রাব করা। বাংগ্র। ক্রি
মোড়ানো—প্রস্রাব করানো। বাংগ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।

মোড়াবেক—সামান্যামনি; মিলমুক্ত;
অমুসারে। <আ 'মুতাবিক'। বিণ।

মোড়ালেম—নিমুক্ত; হিরীকৃত। <আ
'মুতআইন'। বিণ।

মোড়ালিক—সংলিষ্ট, সম্বন্ধীয়; মিলিত।
আ। বিণ। [বি]।

মোড়ি, মোড়িম—মুক্ত। <মোড়িক।
মোড়িচুর—মিহিদানা। বাংগ্র। বি।

মোড়িয়া—একপ্রকার বড় বেলফুল।
বাংগ্র। বি।

মোড়ফরুজা—বিবিধ। আ। বিণ।

মোড়ক—১। মোরা, নাড়ু; মিঠাই; ময়ূর
আখ্যায়িক্ত কবিরাজী বাজীকরণ ঔষধ বিঃ।
বি; পুং বা স্ত্রী। ২। ময়রা, কজিরের
ওরসে শূদ্রাগর্ভে জাত জাতি। বি; পুং।
৩। হর্ষকারক, আচ্ছাদনক। মুদ্+গিচ্,
(=মোদি—মট করা)+গক কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—মোড়িকা।

মোড়ন—আচ্ছাদ, হর্ষ, আনন্দ। মুদ্+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মোড়িত—১। আনন্দিত, হর্ষিত, আচ্ছা-
দিত; আনন্দিত। মুদ্+গিচ্+জ কর্ণ।
বিণ। ২। হর্ষজনন। মোদি+জ ভাব।
বি; স্ত্রী।

মোড়ী (মোদি)—১। হর্ষমুক্ত। মোদি
+ইন্ আছে অর্থে, অথবা, মুদ্+গিন্
কর্তৃ। ২। আনন্দদায়ক। মুদ্+গিচ্+
গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—মোড়িকা।

মোড়ী—'মুদি' প্রঃ।

মোড়ের—আমাদের; আমাদিগকে।
কপ্র। সর্ব।

মোড়া—কিড; মোট, সার। <আ
'মুদআ'। বিণ।

মোরা—টেকির মূলের অগ্রভাগের লৌহ-
বস্তুর। বাংগ্র। বি।

মোম—শিথক, মোটাকজাত বস্তু; wax.
কা। <মম্বা। বি।

মোমছাল—মনঃশিলা। <মনঃশিলা। বি।

মোমজামা—মোম ইং মাখানো কাপড়
যাহা জলে ভেজে না। বাংগ্র। বি।

মোমজালা—যে কাপড়ে মোম বা ঐরূপ
তৈলাক্ত পদার্থ লিপ্ত থাকিতে জলে ভেজে
না তাহা। বহ। বাংগ্র। বি।

মোমবাতি—চর্বি বা মোমে প্রস্তুত বাতি।
ঐশ্বর্য। বাংগ্র। বি।

মোমিন—গোড়া মুসলমান সম্প্রদায় বিঃ।
আ। বি। [সর্ব।

মোম—আমাকে ; আমাতে। প্রা কপ্র।

মোম্বা, মোম্বা—মুড়ি খণ্ড প্রঃ লাড়ু।

<মোদক। বি।

মোম্বাজিম—মুসলিম (তাহা প্রঃ)।

মোর—আমার। কপ্র। সর্ব।

মোরগ—কুটু।। <কা 'মুর্গ'। বি ; পুং।

মৌ—মুরগী, মুরগী।

মোরকবা—চিনির রসে পাক করা ফলমূলের মিঠাই। <আ 'মুরকা'। বি।

মোররা, মোররে—আমরা, আমাকে।
কপ্র। সর্ব।

মো লা কা ত—সাক্ষাৎ, দেখাওনা।

<আ 'মুলাকাত'। বি। [বিণ।

মোলায়েম—নরম। <আ 'মুলাইম'।

মোলা—মুসলমান-পুরোহিত ; ইসলাম-
ধর্মশাস্ত্রে পণ্ডিত ব্যক্তি। <আ 'মুলা'। বি।

মোম্ব—মহিব। বাংপ্র। বি।

মোসলেম—'মুসলিম' প্রঃ।

মোসাহেব—চাটুকার ; বড়লোকের তোবা-
মুকদারী সঙ্গী। <আ 'মুসা'। বি।

মোসাহেবি—বার্ধসিদ্ধির জন্ত হীন
ভাবে আত্মগত্যা প্রকাশ ; চাটুকারিতা।

মোসাহেব+ই ভাবে, কর্মার্থে। আ-মু। বি।

মোহ—অভৈতভ, মূর্খা ; মূর্খতা, অজ্ঞতা ;
অবিবেক ; মারা, অবিভাবিত্তি বিঃ ; দেহা-
দিতে আত্মাভিমান ; অবুদ্ধি। মুহ্+ঘণ্
ভাব। বি ; পুং।

মোহমোহ—মোহজনিত ভ্রম ; অত্যধিক
মোহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি।

মোহড়া—'মহড়া' প্রঃ।

মোহর—১। মোহজনক, মুক্তকারক।
বিণ। ২। কলপের বাণ পিঃ ; ধূতুর বৃক্ষ।

মুহ্+গিচ্+অন কৰ্ণ। বি ; পুং। ৩।

মুহ্+করণ। মোহি+অনট্ ভাব। ৪।

মুহ্+করণ। মোহি+অনট্ করণ। বি ; ক্রী।

মোহনভোগ—হৃদি চিনি ঘি-এর মিষ্টান্ন
বিঃ ; হালুয়া। বাংপ্র। বি।

মোহনমালা—একপ্রকার সোনার হার।

বাংপ্র। বি ; ক্রী।

মো হ না, - মো হা না—নদীমুখ,
সাগরাদিতে নদীর পত্তন স্থান।

<মুগ। বি।

মোহমিজা—১। মোহরূপ হৃদিত, অজ্ঞান-
রূপ বিভ্রা। রূপক কর্মধা। ২। মাস্তান্নিত
হৃদিত। মধ্যপন কর্ণধা। বি ; ক্রী।

মো হ মি রা—মনোমোহকর নায়ক।

কপ্র। বি।

মোহমজ—মোহান্ত (তাহা প্রঃ)।

মোহমজ—মায়ার বন্ধন যে ছিন্ন করিতে

পারিতেছে না এমন। ৩য়তৎ। বিণ।

মোহমজ—মায়াপাশ ; অজ্ঞানবন্ধন বন্ধন।
৬ষ্ঠতৎ। বি ; ক্রী।

মোহমজ—অজ্ঞানজনিত গর্ব। মোহজনিত
মদ (গর্ব), মধ্যপন কর্ণধা। বি ; পুং।

মোহমজ—মোহকারক মন্ত্র বা বাক্য।

মোহজনক মন্ত্র, মধ্যপন কর্ণধা। বি ; পুং।

মোহমজ—মায়াপূর্ণ ; অজ্ঞানে আচ্ছন্ন।

মোহ+মজ্জ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী, -মজ্জী।

মোহমজ—অজ্ঞানভা হেতু মুক্ত, অজ্ঞানভা
বিভোর, মায়াজ্ঞান। ৩য়তৎ। বিণ।

মোহর—১। বর্ণমুদ্রা ; সীলমোহর বা

তাহার ছাপ। <কা 'মুহর'। বি। ২।

আমার। প্রা কপ্র। সর্ব।

মোহর—১। বাবসারীর নতুন খাতা পত্তন।

<আ 'মোহর'। বি।

মোহরী—জলনিঃসরণের মুখ। বাংপ্র। বি।

মোহরা—'মোহন' প্রঃ।

মোহান্ত, মোহন্ত—মঠ বা দেবালয়ের
অধ্যক্ষ। বাংপ্র (মোহের অন্ত হইয়াছে
মহার এই অর্থ হইতে)। বি ; পুং।

মোহিত—১। মোহপ্রাপ্ত। মোহ+ইতচ্
জাতার্থে। ২। মোহপ্রাপিত, মাহাকে মুক্ত
করা হইয়াছে এমন। মুহ্+গিচ্+কর্ম।

বিণ।

মোহিনী—১। মোহকারিণী ('—বিভা') ;

যে মন মুক্ত করে এমন ('—নারী')। বিণ ;

ক্রী। ২। বর্ণবস্ত্রা বিঃ ; মস্ত্রোক্ত বিভা বিঃ।

মোহ+ইন্ আছে অর্থে, অথবা, মোহি (মুক্ত
করা)+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি ; ক্রী।

মোহী (মোহিন)—১। মোহপ্রাপ্ত। মুহ্+
গিন্ কর্ণ। ২। মোহকারক। মুহ্+গিচ্
(—মোহি)+গিন্ কর্ণ। বিণ।

মোহে—আমাকে। প্রা কপ্র। সর্ব।

মোহো—আমার। প্রা কপ্র। সর্ব।

মো—মধু, পুষ্ণরস, মকরন্দ। <মধু। বি।

মৌজিক—মুজা, মতি। মুজা+ইক স্বার্থে।

বি ; ক্রী।

মৌজরি—১। মুখর-বংশজাত। মুখর+ইঞ
জাতার্থে। বিণ। ২। বগধের প্রাচীন

রাজবংশ বিঃ। বি।

মৌজর্য(হ্য)—বাচালতা, মুখরতা। মুখর+
জ্ঞা ভাবে। বি ; ক্রী।

মৌজিক—যাহা আন্তরিক নয় এমন, বাহ্য ;

মুখস্বকীয় ; বাচনিক ; কথ্য। মুখ+ইক

স্বকীয়ার্থে, কৃতার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

মৌজাক—মধুকে। ৬ষ্ঠতৎ। <মধুকে।

বি।

মৌজা—গ্রাম। আ। বি।

মৌজী বজ, -বজ্ঞ—উপনয়নকালে

মুগ্ধত্বনিমিত্ত মেথলা পরিধান করানো।

মৌজীর বন্ধ, বন্ধন, ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং, ক্রী।

মৌজ—টোপর, মুকুট। প্রা কপ্র। বি।

মৌজা—চূড়া। প্রা কপ্র। বি।

মৌজাত—দেশা, মাদক-সেবন ; দেশা
করার আগ্রহ, নিয়মিত সময়ে মাদকদ্রব্য

সেবনের অত্যধিক ইচ্ছা। <মজ্জাত। বি।

মৌজাত চড়া—ঠিক সময়ে দেশা

করা। মৌজাত ধরা—শরীরে দেশার

ক্রিয়া আরত হওয়া। মৌজাত লাগা—

দেশা লাগা ; দেশার সময়ে মাদক দ্রব্য

সেবনের ইচ্ছা লাগা।

মৌজা লা—মুগ্ধালম্বনপুত্র, গোত্রকারক

ব্যক্তি বিঃ। মুগ্ধাল+ঘণ্ অপত্যার্থে।

বি ; পুং।

মৌজ—১। নীরবতা, তুচ্ছতা, কথা না

বলা, চুপ। মুনি+অণ্ ভাবে। বি ; ক্রী।

২। নীরব, নিঃশব্দ। মৌন(১)+অচ্ আছে

অর্থে। বিণ।

মৌজতু—নতমুখ। বহ। বিণ।

মৌজত—নীরব থাকিবার নিয়ম। মৌনই

ব্রত (নিয়ম), কর্মধা। বি ; ক্রী।

মৌজতী (-ব্রতিন)—যে নিয়মপূর্বক কথা

বলে না এমন, মৌনী, মৌনাবলম্বী। মৌজত

+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ব্রতিনী।

মৌজত—প্রথম কথা বলা ; চুপ করিয়া

থাকিবার পর কথা বলা। ৬ষ্ঠতৎ।

বি ; পুং।

মৌজতাব—চুপ করিয়া থাকা। কর্মধা।

বি ; পুং।

মৌজাবলম্ব—নীরব হওয়া, চুপ করিয়া

থাকা। মৌনের (১) অবলম্বন, ৬ষ্ঠতৎ। বি ;

ক্রী।

মৌজী (মৌনি)—১। মুনি, তপস্বী।

বি ; পুং। ২। মৌজতধারী, যে কথা কহে

না এমন। মৌন+ইন্ আছে অর্থে।

বিণ। ক্রী—মৌজিনী।

মৌজা ছি—মধুমক্ষিকা। মৌ-সংগ্রাহিকা

মাটি, মধ্যপন কর্ণধা। বি।

মৌজলা—একপ্রকার ক্ষুদ্র মৎস্ত।

<মুলা। বি।

মৌজলী, মৌজলী—পুরুষাণুক্রমে ভোগ্য।

<আ 'মৌজল'। বিণ।

মৌজি, মৌজি—মসলা বিঃ, aniseed.

<মধুরিকা। বি।

মৌজী(কী)—ধনুওঁ, ধনুকের হিলা।

মুখ+অণ্ নির্মিতার্থে+ঈপ্। বি ; ক্রী।

মৌজী(হ্য)—চলন্তপুত্র ; চলন্তপুত্র বংশীর

লোক। মুখ+অণ্ অপত্যার্থে (কাহারও

কাহারও মতে 'মৌর' বা 'মৌর' নামক

প্রাচীন কবির জাতির নাম হইতে 'মৌর'-

শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে)। বি ; পুং।

মৌজী(হ্য)বংশ—চলন্তপুত্র প্রভৃতি

মগধের রাজবংশ। ৬ষ্ঠতৎ। বি ; পুং।

মৌজ—১। আঁঠু ; মূলস্বকীয় ; আদিক

তুমাণির মূলভাষা; মোড়ল; মূলগত।
মূল+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—
মৌলী। ২। (মসারম) কেবল একরকম
পরিমাণের সমবায়ের উপর বস্তু, element.
৩। মহা গাছ এবং ভাষার কল।
বাংলা বি।

মৌলবী—মুসলমান ধর্মশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত।
<আ 'মৌলবী'। বি।

মৌলানা—মুসলমান পণ্ডিতের উপাধি বিঃ।
আ। বি।

মৌলি—চূড়া, শিখা; সংযতকেশ, খোপা;
কিরীট, মুকুট; মণ্ডক; অগ্রভাগ;
অশোকবৃক্ষ। মূল+ইন্ অদূরভবার্থে।
বি; পুং।

মৌলিক—১। ধাতুগত; মূলসম্বন্ধীয়; মূলী-
ভূত, প্রধানস্বরূপ; প্রথমে উদ্ভাবিত;
অনন্ততর; আদিম। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২।
অকুণীন, বংশজ। মূল+ইক সম্বন্ধার্থে,
ভবার্থে। বি; পুং। মৌলিক পদার্থ—
জগতের উপাদানীভূত অগ্নি জ্বা,
element.

মৌলী—১। কিরীট; অগ্রভাগ; মণ্ডক;
সংযত কেশ, চূড়াবাঁধা ফুল; কেশ; ভূমি।
মৌলি+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। মূলসম্বন্ধীয়।
মৌল+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

মৌসল—১। মুসলসমূহ। বিণ। স্ত্রী, -লী।
২। মহাতারতাত্ত্বগত মোড়ল পর্ব। মূল+
অণ্, সম্বন্ধার্থে, সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

মৌসুম—তারত মহাসাগর ও দক্ষিণ
এশিয়ার বর্ষাঋতুকালী বায়ুপ্রবাহ, mon-
soon; কাল, ঋতু; মরুতম, বৈশী ক্রম-
বিক্রয়ের সময়। <আ 'মৌসিম'। বি।

মৌসুমী—কোন বিশেষ সময়ের; বর্ষা-
কালীন; মরুতমী। মৌসুম+ঈ সম্বন্ধার্থে।
আ-মু। বিণ।

ম্যাণ্ড—বিড়ালের ডাক; দারিদ্র, ঝুঁকি;
ঝুঁকি। মূলভাষিক আ।

ম্যাগাজিন—সাময়িক পত্রিকা। <ইং
'magazine'। বি।

ম্যাচ—দিয়াশলাই; ক্রীড়া প্রতিযোগিতা।
<ইং 'match'। বি।

ম্যাজম্যাজ—ঈষৎ অসুস্থতার ভাব।
বাংলা আ। বিণ—ম্যাজমেজে।

ম্যাজিস্ট্রেট—জিলার শাসনকর্তা। <ইং
'magistrate'। বি।

ম্যাজেন্টা—ঈষৎ বেগুনী আভাবৃত লাল রং
বিঃ। <ইং 'magenta'। বি।

ম্যানেজার—প্রধান পরিচালক, অধ্যক্ষ।
<ইং 'manager'। বি।

ম্যাপ—মানচিত্র। <ইং 'map'। বি।

ম্যালেরিয়া—একপ্রকার কাম্পজর। <ইং
'malaria'। বি।

ম্রক্ষণ—১। মিশ্রণ, এক দ্রব্যের সহিত অন্য
দ্রব্যের সংযোজন; লেপন, মাখা। ম্রক্ষ্+
অনট্ ভাব। ২। তৈল। ম্রক্ষ্+অনট্ করণ।
বি; স্ত্রী।

[ম]

ম—১। বড়/বিশং বাজানবর্ণ [ইহার উচ্চারণ-
হান ভালু; ইহা অন্তঃস্থ ও ঘোষবৎ বর্ণ]।
২। মশ; বায়ু। বি; পুং। ৩। গমনকর্তা।
মা (যাওয়া)+ড কর্তৃ। বিণ। ৪। সংযম।
মন্ (মিবৃত্ত হওয়া)+ড ভাব। ৫। মশ।
মন্+ড কর্তৃ। বি; পুং। ৬। 'যত'র
সংক্ষেপ ('য বার', 'যটা')। প্রাদে। ৭।
'মব'-এর সংক্ষেপ ('ম জানে যঁতা জানে,
বে গেবে সে জানে'—প্রবাদবাক্য); এক
ইকির এক-চতুর্থাংশ ('এক মণেরেক')।
৮। প্রাচীন বাজালার ৭মী বিভক্তির চিহ্ন
(বনর=বনে)।

মক—মক; ধর্মাবিগতি কুবের; ভূগর্ভস্থোদিত
ধনরাশির রকক ভূতযোনিপ্রাপ্ত বালক;
অভিশর কুপণ ব্যক্তি। <মক। বি। মক
আপজানো—কার্য্য করা। মক
কেজরা—প্রাচীন কালের কুম্ভারগণ
কুপণ লোকে নিজ অর্থ্যনি ক্ষয়িত করিবার

জন্ত একটি বালককে অর্থ্যদিগহ জীবন্ত
পুত্রিয়া কেলিত। সেই বালক মরিয়া যক
হইয়া টাকা আগলাইত বলিয়া কুম্ভারগণের
লোকের ধারণা। ইহাকে যক দেওয়া বলে।
মকেত্র ধম—অতি কুপণের অর্থ; যক-
দেওয়া অর্থ। [বি; পুং।

মকার—'ম'-এই বর্ণ। য+কার বার্থে।
মক্কে—কৃষ্ণমধ্যে দক্ষিণভাগস্থ, পিত্তনিঃসারক
গ্রন্থির বহু, পিত্তাশয়, liver; রোগ বিঃ।
ম (মন্+কিপ্)—কৃ+কিপ্ কর্তৃ। বি;
স্ত্রী।

মক্ক—দেবযোনি বা উপদেবতা বিঃ,
কুবেরের অন্তর; ধনরক্ষক; কুবের;
কুবেরের ধন; ইন্দ্রভবন; (বাক্যার্থে) অতি
কুপণ ব্যক্তি। মক্ (পূজা করা)+অক্ কর্ম।
বি; পুং।

মক্কাকাজ—কুবের। মক্কের রাজা, ৬৪তম
(টচ্, সমাসাত্ত)। বি; পুং।

মক্কির্জ, মক্কির্জান (মক্কির্জ)—অভিশর।
মক্ক (কোনল)+ইট্, ইরহ অভিশরার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রী।

মক্কির্জাণ—মুখিত; মুতকর, মুতপ্রায়;
অবসন্ন। মূ+শানক্ কর্তৃ। বিণ।

মক্কি—বিষয়, অপ্রসন্ন; কান্তিহীন; মলিন;
বিলীর্ণ; দুর্বল; প্রান্ত, প্রান্ত। মক্ক+অক্ কর্তৃ।
বিণ।

মক্কিনমুখ—১। বিষয় বনন। কর্ম্মা। বি;
স্ত্রী। ২। বাহার বনন বিবাদবৃত্ত এমন,
বিষয়বনন। মক্কিন মুখ বাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী—মুখা, -মুখী।

মক্কিন—মালিন, কান্তিকর; বিবাদ; মালিন।
মক্কি+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

মক্কি—১। অশান্তি জাতি বিঃ; ক্রিান্ত,
শব্দ; যবন, অহিন্দু। বি; পুং। ২।
পাশিত, পাণী। মক্কি+অক্ কর্তৃ। বিণ।
৩। অপণন। মক্কি+অক্ ভাব। বি;
পুং।

মক্কিচাচার—১। মক্কিচাচার ব্যবহার;
কচাচার, গহিত আচার-ব্যবহার। মক্কিচের
আচার, ৬৪তম; অথবা, মক্কিচিচ আচার,
মধ্যম কর্ম্মা। বি; পুং। ২। কচাচার-
পরায়ণ; মক্কিচের স্থায় আচারবৃত্ত। মক্কিচের
আচারের স্থায় আচার বাহার, বহ। বিণ।

মক্কিচাচারী (-চারিন্)—মক্কিচের স্থায়
কচাচারপরায়ণ। মক্কিচাচার+ইন্ আছে
অর্থ। বিণ। স্ত্রী, -চারিণী।

মক্কিরাতি—কান্তিকী পুর্ণিমার রাত্রি।
মক্কিরাতি রাত্রি মধ্যম কর্ম্মা। বি; স্ত্রী।

মক্কিরাতি—'মক্কি'র জঃ। [বা বিণ।
মক্কি—মক্ক; অভিশর কুপণ। বাংলা বি।
মক্কিগী—মক্কিগী; কুবেরের পত্নী; পিশাচী;
বিভাধারী। মক্ক (পূজা করা)+ইন্ আছে অর্থ
+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মক্কী—মক্কের পত্নী; কুবেরের পত্নী;
পিশাচী। মক্ক+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মক্কিপ্রা, মক্কিপ্রা—কুবের। মক্কিপ্রের
ইন্ ঈপ্ (প্রভু), ৬৪তম। বি; পুং।

মক্কি (মক্কিন্)—করোরোগ, Phthisis.
মক্ক (পূজা করা)+মক্কিন্ অধি। বি; পুং।

মক্ক—মক্ক (ভাষা জঃ)।

মক্ক—যে সময়ে, যৎকালে; যে অবস্থায়;
যেহেতু। <মক্কণ। আ।

মক্কাকাজ—মক্কাকালী; যে সময়ে। মক্ক
+কার ৬৪তম। বিণ।

যখন-তখন—প্রায় সব সময়; যখন যখন; অনির্দিষ্ট বা অসংগত সময়ে; মাঝে মাঝে। বাং। ক্রি-বিণ।

যজ্ঞভূমি—যজ্ঞভূমির (তাহা হ্রঃ)।

যজ্ঞ—বাহার (‘কুলজা রীতি ছোড়লু যজ্ঞ লানি’—বিভা)। এ। কপ্র। সর্ব।

যজ্ঞ—পূজন; যজ্ঞকরণ, যাগকরণ। যজ্ঞ (পূজা করা) + অনট্‌ ভাব। বি; পুং।

যজ্ঞানী—যজ্ঞনযোগা, যাগকরণের উপযুক্ত। যজ্ঞ + অনীয় কর্ম। বিণ।

যজ্ঞান—যজ্ঞকারক, যজ্ঞা, যজ্ঞাদির অমু-
ষ্ঠাপক, ব্রতী; যে ব্যক্তি দক্ষিণা দিয়া কর্ম
করায়; মহাদেবের অষ্টমুখিতমধ্যে প্রধান মুখি।
যজ্ঞ + শানচ্‌ কর্তৃ। বি; পুং।

যজ্ঞানো—পৌরোহিত্য করা; সব বর্ষকে
একাকার করা; যাগন করা; বড় করা,
বাড়ানো; তুষ্ট করা; অপবিত্র করা; একত্র
করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

যজ্ঞ (যজ্ঞ), (> যজ্ঞ)—বিত্তীয় বেদ
[ছই ভাগে বিভক্ত—কৃষ্যজ্ঞঃ ও গুরুযজ্ঞঃ]।
যজ্ঞ + উন্‌ করণ। বি; ক্রী।

যজ্ঞবেদ(বেদ)ক—শতশাখাযুক্ত বেদ বিঃ।
যজ্ঞানামক বেদ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

যজ্ঞবেদ(বেদ)কী (-দিন্)—যজ্ঞবেদবেতা;
যজ্ঞবেদগুসারে কর্মকারী। উপত্যং; যজ্ঞ
—বিদ্‌ (জানা) + শিন্‌ কর্তৃ। বি; পুং, বা
বিণ।

যজ্ঞ—যাগ, ক্রতু, অধ্বর, হোম। যজ্ঞ +
নট্‌ ভাব। বি; পুং।

যজ্ঞকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)—যে
যজ্ঞ করে। ৬গীতং। বি; পুং। ক্রী, -কর্তা।

যজ্ঞকৃত—যজ্ঞ করিবার আধার। ৬গী-
তং। বি; পুং বা ক্রী।

যজ্ঞকৃত—যাজক, যাগকর্তা, যে যাগ করে।
উপত্যং; যজ্ঞ—কৃ (করা) + কৃপ্‌ কর্তৃ।
বি; পুং।

যজ্ঞভূমি—একপ্রকার বড় ভূমির বা ঐ
গাছ। < যজ্ঞভূমির। বি।

যজ্ঞযেবী (-যেবিন্)—১। রাক্ষস।
বি; পুং। ২। যজ্ঞের বিপ্রকারী। যজ্ঞ—
বিদ্‌ + যিগুণ্‌ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -যেযিগী।

যজ্ঞপশু—হাগ; বোড়া, অথ। যজ্ঞের
পশু, ৬গীতং। বি; পুং।

যজ্ঞপাত্র—যে পাত্রে যজ্ঞ করা হয় তাহা।
। বি; ক্রী। [বি; পুং।

যজ্ঞপুরুষ—ঐবিক্র, নারায়ণ। ৬গীতং।

যজ্ঞবিষেবী (-বিন্)—যজ্ঞযেবী (সকল
অর্থে)। যজ্ঞ—বি—বিদ্‌ + যিগুণ্‌ কর্তৃ।
বি বা বিণ। ক্রী, -যেযিগী।

যজ্ঞবেদি, -বেদিকা, -বেদী—যজ্ঞ
করার জন্য মাটির তৈরী উঁচু জায়গা।
৬গীতং। বি; ক্রী।

যজ্ঞভূমি—যে স্থানে যজ্ঞ করা হয় তাহা।
৬গীতং। বি; ক্রী।

যজ্ঞভূমি—পইতা, যজ্ঞোপবীত। যজ্ঞ-সংস্কৃত
হুত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

যজ্ঞা—১। যজ্ঞ করার জন্য প্রয়োজনীয়
সামগ্রিকাবি; যজ্ঞভূমির গাছ; ধরের
গাছ। বি; পুং। ২। যজ্ঞের অবয়ব।
যজ্ঞের অঙ্গ, ৬গীতং। বি; ক্রী।

যজ্ঞিয়—১। যজ্ঞকর্মের যোগ্য; যজ্ঞের পক্ষে
হিতকারী। বিণ। ২। যাগরহণ। যজ্ঞ +
ইয় হিতার্থে, যোগ্যার্থে। বি; পুং।

যজ্ঞীয়—১। যজ্ঞসম্বন্ধীয়। বিণ। ২।
যজ্ঞভূমির গাছ। যজ্ঞ + ইয় সম্বন্ধার্থে,
প্রয়োজনার্থে। বি; পুং।

যজ্ঞেশ্বর—ঐবিক্র, নারায়ণ। যজ্ঞের ঈশ্বর,
৬গীতং। বি; পুং।

যজ্ঞোভূমি—যজ্ঞভূমির। যজ্ঞ-প্রয়োজনীয়
উভয়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

যজ্ঞোপবীত—পইতা, যজ্ঞহুত্র। যজ্ঞ-
সংস্কৃত উপবীত (হুত্র), মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

যৎ (যৎ)—যে, যাহা [বাংলার সাধারণতঃ
সমাসের পূর্বপদ]। যজ্ঞ + আদি কর্তৃ।
সর্ব, বিণ।

যৎ—তবলার আটমাত্রার (মতান্তরে সপ্ত-
মাত্রিক) তাল বিঃ। বাং। বি।

যত্—১। সংযত, বদ্ধ; নিবৃত্ত; অমুচিত;
নিয়মিত। যন্‌ (নিবৃত্ত করা) + ত্‌ কর্ম।
বিণ। ২। সংযম; পাদিরা হাতি ভাড়া।
যন্‌ + ত্‌ ভাব। বি; ক্রী। ৩। যে-
পরিমাণ, বাহা কিছু সমস্ত। < যতি। বিণ।

যত্‌ কিছু—সব কিছু, যত রকম আছে সব;
যে পরিমাণ। বাং। বিণ।

যত্ন—যত্ন, চেষ্টা, উদ্যোগ। < যত্ন।
বি; ক্রী।

যত্নত—দৃঢ়ত, যথানিয়মে নিত্যনৈমি-
তিক উপাসনাদি কর্মের অমুষ্ঠানকারী।
যত্ন ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

যত্নান—যত্নকারী, যত্নবিশিষ্ট। যত্ন +
শানচ্‌ কর্তৃ। বিণ।

যত্নান্না (যত্নান্)—সংযতচিত্ত, বাহার
মনোবৃত্তি বশীভূত আছে এমন। যত্ন আত্মা
বাহার, বহ। বিণ।

যতি—১। মূল, তপস্বী; ভিক্র, পরিব্রাজক।
যত্ন + ইন্‌ কর্তৃ। বি; পুং। ২। স্রোতাদির
উচ্চারণে জিহ্বার বিরামস্থান, পাঠবিচ্ছেদ,
pause, caesura; ক্রোধ; সন্ধি; অমু-
কৃত্তি। যন্‌ + তি অধি। ৩। বিধবা।
যন্‌ + তিচ্‌ কর্তৃ। বি; ক্রী।

যতিচিহ্ন—উচ্চারণের বিরামনির্দেশক কমা
দাঁড়ি প্রঃ চিহ্ন। যতিহ্রস্ব চিহ্ন, মধ্যপ
কর্মধা। বি; ক্রী।

যতিপাত, -তত্—যে স্থানে যতি
থাকা বিয়ের তাহা না থাকা জনিত দোষ;
যতি না থাকায় ইন্দ্রপেতন। ৬গীতং।
বি; পুং।

যতী (যতিন্)—সন্ন্যাসী; জিতেন্দ্রিয় মূল।
যত (যন্‌ + ত্‌ ভাব) + ইন্‌ আছে অর্থে।
বি; পুং।

যতীজ—শ্রেষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় পুরুষ। যতী-
দিশের মধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ১মীতং। বি বা
বিণ। [কপ্র। বিণ।

যত্বেক—সংযত; যে পরিমাণ; যত্বেক।
যৎকিঞ্চিৎ—কিছু, কিয়ৎপরিমাণ। যৎ
কিঞ্চিৎ, হ্রপ্‌। অ; বিণ।

যত্—১। চেষ্টা, উদ্যোগ; প্রয়াস; সেবা,
শুশ্রূষা; ঐকান্তিক মনোযোগ ও চেষ্টা;
প্রবৃত্তি; পরিশ্রম; উত্তম; (বৈশেষিক-মতে)
৩৭ বিঃ। যত্ন + নট্‌ ভাববা। বি; পুং।
২। আদর; সাবধানতা। বাং। বি।

যত্পূর্ব(ব্য)ক—যত্নের সহিত; সাবধানে।
যত্ন পূর্ব বাহার, বহ + ক সমাসাত,
একপে। ক্রি-বিণ।

যত্বান্‌ (-বৎ)—সচেষ্ট, চেষ্টাবিশিষ্ট, উত্তম-
যুক্ত। যত্ন + মত্প্‌, আছে অর্থে। বিণ।
ক্রী, -যতী।

যত্নীল—যত্বান্‌, চেষ্টাবিশিষ্ট। যত্ন নীল
(যতাব) বাহার, বহ। বিণ।

যৎপরিমিত—যে পরিমাণ, যতটা।
৩৭তং। বিণ।

যৎপন্নোন্মত্তি—যার-পর-নাই, অতিশয়।
যৎ + পন্নঃ + ন + অন্তি। সংস্কৃত বাক্য।
বিণ।

যত্ন—১। যত্ন, যত্নানে; যে বিষয়ে। যত্ন
+ ত্‌ (সপ্তমী স্থানে)। অ। ২। যে
পরিমাণ (‘যত্ন আয় তত্ন ব্যয়’)
বাং। বিণ।

যত্নতত্—যত্নতথ্য, যত্নানে-সেখানে।
যত্ন + তত্‌। অ। [বিণ।

যৎসামান্য—অল্পমাত্র, যৎকিঞ্চিৎ। বাং।

যথ্য—সাদৃশ্য; যেমন; যৎপরিমাণ; যেমন—
সেইরূপ; নির্দিষ্ট; যে স্থানে বা বিষয়ে;
দৃষ্টান্তহ্রস্ব; যোগ্য; যেখানে; বীণা;
সত্য; অনতিক্রম; বার্ষ। যৎ + থ্যাস্‌
প্রকারার্থে। অ।

যথাকথ্য—সত্যকথা, বাচ্য কথা। হ্রপ্‌।
বি; ক্রী। [হ্রপ্‌। বিণ।

যথাকর্ত(ত্ব)ব্য—যেমন করা উচিত তেমন।
যথাকাল—যেমন ইচ্ছা তেমন, যেছানু-
সারে। কামকে অতিক্রম না করিয়া,
অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

যথাকালে—উপযুক্ত সময়ে, যথাসময়ে;
দিবসের শেখতানে। কালকে অতিক্রম না
করিয়া, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

যথাসময়ে—ঠিক সময়ে, উপযুক্ত কালে
সময় ক অতিক্রম না করিয়া, অব্যবহী
জি-বিণ।

যজ্ঞা—যখন, যে সময়ে, যৎকালে ; যেহেতু
যদ্ + দাচ্, কালার্থে । অ ।

पू।
 यज्ञशुभ्र—कलवत्र, manufactory ;

হাসে যন্ত্র রক্ষিত ও পরিচালিত হয়। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

যন্ত্রণ—ঘনন; শাসন; বন্ধন; রোধ; ধারণ;
রক্ষণ; সংকটভা; সংকোচন। যন্ত্রি+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

যন্ত্রণা—যন্ত্রণা, ক্রেশ, pain; শরণতরুণ।
যন্ত্রি+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

যন্ত্রণতন্ত্র, যন্ত্রপাতি—হাতিয়ারপাতি,
যন্ত্র সব যন্ত্র। যন্ত্র+তন্ত্র পাতি (সহপ)। বি।
যন্ত্রপেষণী—কলের যান্ত্রা, grinding
mill যন্ত্রচালিত পেষণী (যান্ত্রা), মধ্যপ
কর্মণ। বি; ক্রী।

যন্ত্রবিজ্ঞান, -বিজ্ঞান—কলের নির্মাণ
গঠন প্রয়োগ প্রঃ মেশিনের বিজ্ঞান, mecha-
nics. মধ্যপ কর্মণ। বি; ক্রী, ক্রী।

যন্ত্রবিৎ (-বিদ্)—যন্ত্রবিদ্যার, যন্ত্রের গঠন
ও প্রয়োগে অজ্ঞ। যন্ত্র-বিদ্+কিপ্,
কর্তৃ। বিণ।

যন্ত্রযুগ—যে সময়ে যন্ত্রই কার্যনাথনের প্রধান
উপায়রূপে গৃহীত হয় তাহা, বিংশ শতাব্দী।
যন্ত্র যুগ। যন্ত্র+যুগ, মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।

যন্ত্রশালা—কলকারখানা; যে গৃহে কলে
কার্য হয় তাহা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

যন্ত্রশিল্পী (-শিল্পিন্)—যন্ত্রপ্রয়োগে দক্ষ
যান্ত্রিক, mechanic. ৭মীতৎ। বি; পুং।

যন্ত্রিকা—হুপারি কাটিবার গাতি। যন্ত্র+
কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

যন্ত্রিত—কলে ছাপা; প্রতিকল্প; বন্ধ;
শাসিত; দমিত; সংযমিত। যন্ত্রি+ক
কর্ম। বিণ।

যন্ত্রিতা—যন্ত্রবাদক। প্রা কপ্র। বি।

যন্ত্রী (যন্ত্রিন্)—যে যন্ত্র বাজায় এমন,
বাতকর; যন্ত্রবিশিষ্ট যন্ত্রযুক্ত; বড় যন্ত্রকারী;
শিল্পকার; যন্ত্রবিদ্যার; গুণী; ধূর্ত। যন্ত্র+
ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী
—যন্ত্রী।

যব—১। শস্ত বিঃ; barley; চারি ধান-
পরিমাপ, ট্র বা ট্র ইকি; অজুলিগ্র যবাকার
রেখা বিঃ। যু+অচ্ কর্তৃ। ২। বেষ।
যু+অপ্ ভাব। বি; পুং। ৩। যথন।
প্রা কপ্র। অ।

যবকান্স—কার বিঃ, carbonate of
potash. যবকানিত কার, মধ্যপ কর্মণ।
বি; পুং।

যবকাস্ত্রজা—রাসায়নিক মৌলিক
পদার্থ বিঃ, nitrogen. বি; পুং।

যবজ—যবকার; যবানী। উপতৎ; যব-
জন্+ড কর্তৃ। বি; পুং।

যবজীর্ণ—ইন্দোনেসিয়ার অন্তর্গত দ্বীপ বিঃ,
Java. যব নামক দ্বীপ, মধ্যপ কর্মণ।
বি; পুং।

যবজ—১। অহিন্দু জাতি বিঃ; যজ্ঞজাতি;

বিধর্মী; অসদাচারী; গ্রীস আকপানিস্তান
আরব পারস্ত প্রঃ দেশের অধবাসী [কথিত
আছে যে বশিষ্ঠের আশ্রমস্থায়ী বিধর্মীদের
সমস্ত দৈন্ত পরিত্যক্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহার
কামধেনু শবলার ঘোনিয়ার হইতে এই জাতি
উৎপন্ন হয়; ইহারাই যবন নামে খ্যাত
হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরাণে যবন জাতির
উৎপত্তিবিবরে অস্ত্রবিধ উক্তি আছে।—সগর
রাজা কতকগুলি লোককে জল অপরাধের
জন্ত মন্তক মুগুন করাইয়া ভারতবর্ষ হইতে
দূরীকৃত করিয়া দেন; তাহারাই পরে
যবন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। উইলসন
সাহেবের মতে, বাক্ট্রিয়া হইতে আরোনা
বা গ্রীস পর্যন্ত সমগ্র গ্রীক উপনিবেশের
অধিবাসী গ্রীকদিগকে হিন্দুরা যবন
বলিতেন এবং Jonia শব্দটি হইতে
'যবন' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে]; বেগবান্
অব। বি; পুং। ২। বেগবান্। যু+অন
কর্তৃ। বিণ। [ক্রী।

যবজানী—যবনজাতির লিপিসমূহ। ১।
যবজানি—ক্রীক। যবনের আর (শব্দ),
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

যবজাল—দেখান। যবসমূহ নালা (নাড়া)
যাহার, বহ। বি; পুং।

যবনিকা—পর্দা, কানাত; রঙ্গমঞ্চের পট,
drop-scene; যবনকী। যু (মিলিত হওয়া)
+অনট্ অধি+ঈপ্; যবনী+কন্ স্বার্থে+
আপ্। বি; ক্রী।

যবনিকাপতন, -পাত—নাট্যকাণ্ডের
পেবে পর্দা পড়িয়া যাওয়া; (লক্ষণার্থে) শেষ,
সমাপ্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, পুং।

যবনী—১। যবনকী। যবন+ঈপ্। ২।
পর্দা। যু+অনট্ অধি+ঈপ্। বি; ক্রী।

যবজুব—যাহার যোমাংগ বা নিম্পতি হয়
নাই এমন। বাংপ্র। বিণ।

যবজ—যবনই। প্রা কপ্র। অ।

যবাপু—জাট, যবের মত। যু (মিশ্রিত
করা)+আপ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

যবানিকা, যবানী—ঔষধ বিঃ,
যোয়ান। দ্রষ্ট যব এই অর্থে যব+ঈপ্,
(আমুক-আগম); ১ম পক্ষে+কন্ স্বার্থে+
আপ্। বি; ক্রী।

যবিত্ত, যবীয়ান্ (যবীয়স্)—কনিষ্ঠ,
অভিব্যব। যুবন+ইষ্ট, ঈদ্রজ অত্যর্থে। বিণ।
ক্রী, -ভী, -য়নী।

যবুধবু—চলিতে অক্ষম; অকর্মণ্য। বাংপ্র।
বিণ।

যবে—যথন, যে সময়ে; যে দিনে। বাংপ্র।
অ।

যবোদন্ত—এক ইকির আটভাগের এক
ভাগ-পরিমাপ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

যব—১। মৃত্যুর দেবতা, ধর্মরাজ, কৃতান্ত,

শমন; শনি। বি; পুং। ২। যবজ, যুগ্ম-
জাত। যব্+গিচ্+অচ্ কর্তৃ। বিণ। ৩।
সংযমন; অন্তঃকরণের বহিঃস্থিতি নিবৃত্ত করিয়া
কেবল ঈশ্বরে নিয়োগ; অহিংসা সত্যাদি
মিত্যকর্ম; সহিত্বতা; মৃত্যু; উৎসব বিঃ;
যোগ। যব্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

যবক—১। শকালংকার বিঃ, তিহার্যক বর-
বাঞ্ছনসমূহের তাদৃশক্রমে পুনরাবৃত্তি [যথা—
“পাইয়া চরণ-ভরি ভরি ভবে আশা।” তরি
(১)=নৌকা। তরি (২)=উত্তীর্ণ হই]।
বি; ক্রী। ২। একপর্কে একটা উপপদ
সন্তানধর, যুগ্মজাত; জুড়ি। যব+কন্ স্বার্থে।
বি; পুং। [পুং।

যবকিংকর—যবদন্ত। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
যবজ্ঞপ্তিযোগ—(জ্যোতিষ) বার এবং
নক্ষত্রের দ্রষ্ট যোগ বিঃ। মধ্যপ কর্মণ।
বি; পুং।

যবজ—একপর্কে একসঙ্গে উপপদ সন্তানধর;
সহজাত; তুল্য। উপতৎ; যব-জন্+ড
কর্তৃ। বিণ।

যবজম্বী (-জম্বিন্)—যে মৃত্যুকে জয়
করিয়াছে এমন; যাহার মৃত্যু নাই এমন।
উপতৎ; যব-জি+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-জম্বিনী। [বি।

যবজাঞ্জাল—ছায়াপথ। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র।

যবদণ্ড—মৃত্যু; পাপহেতু মৃত্যুর পর যবের
নিকট যে পাতি পাওয়া যায় তাহা; যবের
আয়ুধ; জ্যোতিষে বাস্তবোষ বিঃ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

যবদন্ত—যবের আঁজাবহ ভূতা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

যবজ্ঞান—যমালয়ের দরজা; যমালয়।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

যবজিহীয়া—কাতিকী ওরা দ্বিতীয়া, জাত-
দ্বিতীয়া। যবযাংগী দ্বিতীয়া, মধ্যপ কর্মণ।
বি; ক্রী।

যবজ—সংযমন; বন্ধন; হেদন; উপরম;
বিনাশ। যব্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

যবজিকা—পর্দা, কানাত, যবনিকা। যব্+
গিচ্+গক কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

যবপুঙ্কর—অবিবাহিতা কন্তাদের ব্রত বিঃ।
বাংপ্র। বি; ক্রী।

যবপুত্রী—যবের বাড়ি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
যবপুত্রী দেখাইয়া আনা—প্রায়
যারিরা কেলো; প্রায় মৃত্যুর পথে নেওয়া।

যবজগীর্ঘা—যমুনা। যবের তগিনী, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

যবজ্ঞানী—মৃত্যুরূপ দ্রুত; যবের দেওর
দ্রুত; মৃত্যুযন্ত্রণা। যবপ্রদত্তা যন্ত্রণা, মধ্যপ
কর্মণ। বি; ক্রী।

যবজ্ঞান—ঘনন, যব, কৃতান্ত। যবই রাজা,
কর্মণ (ট্, সমাসাত)। বি; পুং।

বঙ্গল—১। জোড়া, যুগ্ম। বি; ক্রী। **বঙ্গল**
গান—দুইজনে মিলিয়া গান, duet.
 ২। বলাবলহ বৃক বিঃ। বঙ্গ (যুগ্ম)—
 লা+ক কর্ণ। বি; পুং।
বঙ্গলাজু(জু)ন—যুগ্ম অজু নবকরুণী নল-
 কুবর ও মণিগ্রীব নামক কুসুমের শাপজটে
 পুত্রবর। বঙ্গল (যুগ্ম) অজু'ন, কর্ণধা।
 বি; পুং।
বঙ্গলাধন—যুগ্ম কমা দম অন্তের সত্য ও
 ইঞ্জিয়নিগ্রহ—এই ছয় বিষয়ের অধ্যাস;
 সংযম অধ্যাস। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
বঙ্গানিকা, **বঙ্গানী**—যবানী, যোশান।
 যম্+অনট করণ+ঈপ্; ১ম পক্ষে যমানী+
 কন স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।
বঙ্গালন্দ—ঘমের বাড়ি। ঘমের আলয় (গৃহ),
 ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
বঙ্গিত—বন্ধ; পণ্ডিত; চেদিত; সংঘমিত।
 যম্+পিচ+স্ত কর্ণ। বিপ।
বঙ্গী (যমিন)—জিতেন্দ্রিয়, সংঘমবিশিষ্ট।
 যম+ইন্ আচে অর্থে। বিপ। ক্রী—**যমিনী**।
যমুনা উত্তর ভারতের কালিন্দী নদী,
 যমভগিনী; বাঙলার করকট নদী। যম্+
 উনন্ কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।
যম্যতি—চন্দ্রাংশীর নৃপতি বিঃ (পিতা—
 নচয। পত্নী—দেবযানী)। য (বায়ু)—
 —বা+জিচ্ কর্ণ। বি; পুং।
যশঃ (যশ্), (>যশ) সুখ্যাতি, কীৰ্ত্তি;
 জীবিতের খ্যাতি। অশ্ (বাপা)+অশন্
 কর্ণ (নিপা)। বি; ক্রী।
যশঃকীৰ্ত্তন(ত্)ন—গুণের কথা বলা,
 প্রশংসাবাদ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
যশঃ—দস্তা। অশ্ (বাপা)+অদ কর্ণ।
 বি; পুং।
যশঃস্ব বাহাতে হুনাং হয় এমন, সুখ্যাতি-
 জনক। উপতৎ; যশ্+কৃ (করা)+ট
 কর্ণ। বিপ। ক্রী-**ক্রী**।
যশঃস্বাম—কীৰ্ত্তিলাভেচ্ছ, কীৰ্ত্তিলাভে অভি-
 লাবী, যশঃপ্রার্থী। যশ কাম বাহার, বহ।
 বিপ।
যশঃস্ব—(স্ব)—কীৰ্ত্তিমান, বাহার যশঃ
 আছে এমন। যশ্+মতৃপ্, আছে অর্থে।
 বিপ। ক্রী—**যশঃস্বতী**।
যশঃস্বিনী—১। বনকার্পাসী; যবভিজ্ঞা;
 মহাজ্যোতিষতী। বি; ক্রী। ২। খ্যাতিমতী।
 যশস্বিন+ঈপ্। বিপ; ক্রী।
যশঃস্বী (-বিন)—কীৰ্ত্তিমান, বিখ্যাত।
 যশ্+বিন্ আচে অর্থে। বিপ।
যশঃস্ব—সুখ্যাতিজনক, যশস্বর। যশ্+স্বৎ
 হিতার্থে। বিপ।
যশঃপ্রাণী—গৌরালের কাহিনী, হুনাং।
 যশঃপ্রাণিকা গাথা, যথাপ কর্ণধা।
 বি; ক্রী।

যশঃগান, -**জিতি**—হুনাং গান, গুণ-
 কীৰ্ত্তন। যশঃ—এর গান, গীতি, ৬ষ্ঠতৎ। বি;
 ক্রী, ক্রী।
যশঃদ—১। যশস্বর, কীৰ্ত্তিলাভ। উপতৎ;
 যশ্+দা+ক কর্ণ। বিপ। ২। পারদ।
 বি; পুং।
যশঃদা—১। কীৰ্ত্তির গানকারিণী মাতা,
 নন্দগোপপত্নী। বি; ক্রী। ২। কীৰ্ত্তি-
 দারিণী। যশ্+দা (দান করা)+ক কর্ণ
 +আপ। বিপ; ক্রী।
যশঃধন—যশস্বী। যশঃ ধন বাহার, বহ।
 বিপ।
যশঃভাষ্য—হুনাং পাণ্ডার বরাত, খ্যাতি-
 লাভের ভাষা। যশঃ—এর ভাষা, ৬ষ্ঠতৎ।
 বি; ক্রী।
যশঃমতী নন্দের ক্রী, যশোদা। যশ্+
 মতৃপ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।
যশঃলিঙ্গা—কীৰ্ত্তিলাভের আকাঙ্ক্ষা।
 ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
যশঃলিঙ্গ—কীৰ্ত্তিলাভ করিতে ইচ্ছুক।
 যশঃকে লিঙ্গ, ২ষ্ঠতৎ। বিপ।
যশঃব্য—যজ্ঞের উপযোগী। যজ্+ভব্য কর্ণ।
 বিপ।
যশঃ (যশ্)—যজ্ঞকর্তা; যজমান। যজ্+
 তন্ কর্ণ। বি; পুং।
যশ্টি—১। লাঠি; তন্ত; ক্ষত্রাদিতন্ত; চড়া,
 নর; শাখা; যশ্টিমধু। বি; ক্রী। ২। ভুজ-
 দণ্ড। যজ্+জি কর্ণ (ক-এর লোপ)।
 বি; পুং।
যশ্টিকা—লাঠি, যশ্টি; একনর হার; যশ্টিমধু।
 যশ্টি+কন স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।
যশ্টিগ্রহ—লগুদধারী, যশ্টিধারী। যশ্টি—গ্রহ
 +অচ্ কর্ণ। বিপ।
যশ্টিমধু বৃক বিঃর ত্তক মিষ্ট মূল বিঃ
 liquorice. যশ্টিম মধু (মিষ্টরস) বাহার,
 বহ। বি; পুং।
যশ্টি—বাহাতে। প্রা কপ্র। অ।
যশ্টি—বাহার [“যশ্টি বিরহভরে উরে
 হার না দেলা”—বিজ্ঞা]। প্র কপ্র। সর্ব।
যা—১। স্বামীর ভাইয়ের ক্রী। <যাভূ।
 বি; ক্রী। ২। গমন করা। <যা-যাভূ। ক্রি।
 ৩। বাহা। ‘যা’-শব্দের সংক্ষেপ। সর্ব।
যাই—১। গমন করি। ক্রি। ২। যখনই,
 যে যুক্তি; যেহেতু। বাংপ্র। অ।
যাউ—মাড়, যবমণ্ড। <যবাণু। বি।
যাওয়া—গমন করা; কোন অবস্থায় আসা
 বা থাকা; প্রয়োজন সাধন করা; চলা;
 শেষ হওয়া; কাজ চলা; যোজন সাধন কর;
 টেকা; নষ্ট হওয়া; কোন কিছু খটা; কিছু
 করা বা হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।
 [প্রা কপ্র—**যাইহ**—যাইও। **যাওভ**—
 বায়। **যাওব**—যাইব। **যাওবি**—

যাইবে। **যাভ**—যাইভেছে। **যাভব**—
 যাইব; যাইবে। **যাভজ**—যাইল। **যাভি**
 —যাইভেছে। **যাই**—যাও।]
যাঁভা—পেণবয়; তত্ত্ব। <যয়। বি।
যাঁভি—হুণারি প্রঃ কাটিবার অন্ত ঃ।
 <যয়িকা। বি।
যাঁহা—যেখানে; যেইমাত্র। হি-যু। কপ্র।
 কপ্র। অ।
যাক—১। গমন করক; এসজ থাকক।
 বাংপ্র। ক্রি। ২। বাহার। সর্ব। ৩।
 যাইরা। প্রা কপ্র। অদ-ক্রি।
যাকর—বাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।
যাগ—যজ্ঞ, হোম। যজ্+ঘঞ্ তাব।
 বি; পুং।
যাঙ যাক; যাই। প্রা কপ্র। ক্রি।
যাচক—প্রার্থী, ভিক্ষু, বাজ্ঞাকারী। যাচ্+
 ণক কর্ণ। বিপ। ক্রী—**যাচিকা**।
যাচন, **যাচনা**—যাচঞা, ভিক্ষা, প্রার্থনা।
 যাচ্+অনট তাব; পক্ষে অন তাব+আপ্।
 বি; ক্রী, ক্রী।
যাচনকার—যে যাচাই করে। যাচন+দার
 কর্তা অর্থে। বি।
যাচনা—‘যাচন’ প্রঃ।
যাচনী—ভিক্ষণীয়, প্রার্থনীয়। যাচ্+
 অনীয় কর্ণ। বিপ।
যাচমান—যে কোন কিছু চাহিতেছে এমন,
 প্রার্থমান, যাচঞাকারী। যাচ্+শানচ্
 কর্ণ। বিপ।
যাচা—১। চাওয়া, প্রার্থনা করা; যাচাই
 করা, পরীক্ষা বা অনুসন্ধান—যার মূল্য নির্ধারণ
 করা। ক্রি [, বি]। ২। বাহা যাচিয়া
 দেওয়া হয় এমন। বাংপ্র। বিপ।
যাচাই পরীক্ষা; অনুসন্ধান; নানাভাবে
 জানিয়া মূল্য নির্ধারণ; মূল্য-নির্ধারণার্থ
 নানাভাবে কোন জিনিসের মূল্য জিজ্ঞাসা;
 জিজ্ঞাসা করিয়া খাত বিস্তরণ। যাচা+আই
 তাব। বাংপ্র। বি।
যাচানো—যাচাই করানো। বাংপ্র। ক্রি
 [, বি, বিপ]।
যাচিত—প্রার্থিত, ভিক্ষিত। যাচ্ (করা)+
 জি কর্ণ। বিপ।
যাচিতা—(ত্)—যাজক, প্রার্থিত। যাচ্
 +তন্ কর্ণ। বিপ। ক্রী, -ক্রী।
যাচ্ছেতাই—অতি পারাপ, কদর্থ। যা+
 ইচ্ছে+তা+ই। বাংপ্র। বিপ।
যাচঞা—ভিক্ষা, প্রার্থনা। যাচ্+নঙ তাব
 +আপ্। বি; ক্রী।
যাচ্য—চাহিবার মত, প্রার্থনীয়। যাচ্+ণ্যৎ
 কর্ণ। বিপ।
যাচ্যমান—বাহার নিকট বা বাহা প্রার্থনা
 করা যাইতেছে এমন। যাচ্+শানচ্, ক
 বিপ।

যাজক—পুরোহিত, ঋষিক; যাজিক; রাজার গজ; মন্তব্য। যজ্+গক কর্তৃ। বি; পুং। স্ত্রী—যাজিকা।

যাজক—পুরোহিত; যজ্ঞক্রিয়া করানো, যাগ করানো। যজ্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

যাজকী (-জিন্)—যজ্ঞকারী, যাজক। যজ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ বা বি; পুং। স্ত্রী—যাজকিনী।

যাজকব্য—ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা যজুর্বেদপ্রবক্তা মুনি বিঃ। যজ্ঞব্য (মুনি বিঃ)+যজ্ অপত্যার্থে। বি; পুং।

যাজকেনী—দ্রোণদী। যজ্ঞসেন+ইজ্ অপত্যার্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

যাজিক—১। যাজক, পুরোহিত; যজ্ঞ-কর্তা। যজ্ঞ+ইক করে অর্থে। ২। যজ্ঞীয়। যজ্ঞ+ইক প্রয়োজন্যার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

যাজ্য—১। বাহার জন্ত যাগ করা যায়; যাজনযোগ্য, যাজনীয়; যজ্ঞক্রিয়ার যোগ্য। যজ্ (পূজা করা)+গিচ্+যৎ কর্ম। বিণ। ২। যজ্ঞহান; প্রতিমা; দেবতা। যজ্+গ্যৎ কর্ম, অধি। বি; স্ত্রী।

যাঠা—যষ্টি, লণ্ডু। প্রা কপ্র। বি।

যাত—১। গন্ত, অতীত। যা+ক্ত কর্তৃ। ২। লক; জাত। যা+ক্ত কর্ম। বিণ। ৩। জ্ঞান। গমন; প্রাপণ। যা+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। খেলা; তিড়; যাত্রা; উৎসব। প্রা কপ্র। বি।

যাতনা—যন্ত্রণা, ভীতবেদনা। যত্+গিচ্ (বার্ধে)+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

যাতব্য—যেখানে যাইতে হইবে; গমন-যোগ্য; অভিধানযোগ্য; আক্রমণীয়। যা+তব্য কর্ম। বিণ।

যাতা (যাত্)—১। পতির জ্যোতিষী, যা। যা+ত্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। গমনকর্তা। যা+ত্ব কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—যাত্রী।

যা-তা—অতিভূচ্; অতি পারাপ; একথা। সেকথা; যেমন-তেমন। বাংপ্র। বি বা বিণ।

যাতা যাত—যাত্ৰা-আসা, গমনাগমন। যাত (গমন) এবং আয়াত (আগমন), দন্। বি; স্ত্রী।

যাত্রা—১। গমন, প্রহান; অভিনির্ধাণ, যুদ্ধার্থ নির্গমন; দেবতার উৎসব বিঃ; যাপন; ভীষণগমন; নির্বাহ। যা+ত্ব ভাব+আপ্। ২। উপায়। যা+ত্ব করণ+আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। দফা, বার ('এ—'); মিছিল, procession; দৃশ্যপটহীন গীতিনাট্যাভিনয়। বাংপ্র। বি।

যাত্রাওলাল—গীতিনাট্য-দলের মালিক বা অভিনেতা। যাত্রা+ওলাল অধিকারী প্রঃ অর্থে। বাংপ্র। বি।

যাত্রাঘট—যাত্রাকালে দর্শনীয় মঙ্গলমুচক জলপূর্ণ কলস। ৬৪৩৭। বি; পুং।

যাত্রাদল—গীতিনাট্য বা অভিনয়ের দল। ৬৪৩৭। বি।

যাত্রিক—১। যাত্রাসম্বন্ধীয়; যাত্রাযোগ্য, যাত্রার উপযুক্ত; যথায় বা বাহাতে যাওয়া যাইতে পারা যায় এমন। যাত্রা+ইক সম্বন্ধার্থে, যোগ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। পাথের, পথঘরচ। যাত্রা+ইক প্রয়োজন্যার্থে। বি; স্ত্রী। ৩। উৎসব; উপায়। যাত্রা+ইক বার্থে। ৪। পথিক। যাত্রা+ইক আছে অর্থে। বি; পুং।

যাত্রী (যাত্রিন্)—যে কোথাও রওনা হইয়াছে এমন, যাত্রাকারী, পথিক; ভাৰ্হ-যাত্রী। যাত্রা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—যাত্রিনী। [স্ত্রী।

যাত্রী—গমনকারিণী। যাত্+ঈপ্। বিণ; যাত্রাভব্য—সত্যতা, যথার্থ্য; প্রকৃত তত্ত্ব। যথার্থ্য+গ্যৎ ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

যাত্রাধিক—যাত্রাধিক, সত্য। যথার্থ+ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

যাত্রার্থ—সত্যতা, যথার্থতা, প্রকৃততত্ত্ব। যথার্থ+গ্যৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

যাত্রাপতি—সমুদ্র, বরণ দেব। যাত্রা (জলজন্ত) তাহাদের পতি, ৬৪৩৭। বি; পুং।

যাত্রা—১। ত্রীকৃষ্ণ, যদুমল্লন। যদু+অণ্ পোত্রাপত্যার্থে। বি; পুং। ২। যদুবংশীয়; যদুমল্লকীয়। বিণ। স্ত্রী, -বী। ৩। যদুবংশীয় ব্যক্তি। যদু+অণ্ অপত্যার্থে। বি; পুং।

যাত্রাবী—১। দুর্গা; মদিরা; বাসন্তী দেবী। যদু+অণ্ পূজিতার্থে, সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। বি। স্ত্রী। ২। যদুবংশোৎপত্তা; যদুমল্লকীয়। যাদব+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

যাত্রা—১। বশীকরণ-বিভা, মোহিনী। ফা। ২। বাহা, ধন, মেহমুচক সম্ভাবণ। <ফা 'জাদ' (সন্তান)। বি। ৩। বশীকৃত। ফা। বিণ।

যাত্রাকর—যাহারা মায়া দ্বারা ভোজকীড়া করে, মায়াবী; বশীকারক। উপত্যৎ; যাত্র (ফা)—কৃ+ট কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -করী।

যাত্রাঘর—যে গৃহে নামাদেশীয় শিল্পজাত দ্রব্যের নিদর্শন এবং পুরাতত্ত্ব সংক্রান্ত বস্তুসমূহ রক্ষিত হয় তাহা (museum)। ৬৪৩৭। ফা-মু। বি।

যাত্রাঘর, -ঘর—পরমসেহ ও আদরের পাত্র। কর্মধা। ফা-মু। বি।

যাত্রাঘর—ভেলকি দেখাইবার শক্তি; কুহকপ্রভাব; বশীকরণ-শক্তি। ৬৪৩৭। ফা-মু। বি; স্ত্রী।

যাত্রাঘর—ভেলকি, কুহকবিভা, ভোজ-

বিভা; যে বিভাবলে অলৌকিক ব্যাপার-সমূহ সম্পাদন করা হয় তাহা। ৬৪৩৭। ফা-মু। বি; স্ত্রী।

যাত্রাঘর—'যাত্রাঘর' প্রঃ।

যাত্রাঘর—(দৃশ্)—যেমন। যদু+দৃশ্+কিন্ কর্ম-কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

যাত্রাঘর—ইচ্ছামত; যেচ্ছাকৃত; যেচ্ছামুখারী। যদুচ্ছা+ইক কৃত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

যাত্রাঘর—ধ্বংস, যেমন। যদু+দৃশ্+কঞ কর্ম। বিণ। স্ত্রী, -কী।

যাত্রা—১। বাহন, বাহাতে চড়িয়া যাওয়া যায়, হাতি ঘোড়া গাড়ি নৌকা প্রঃ। বা (গমন করা)+অনট্ করণ। ২। আক্রমণ; গমন; শত্রুর প্রাতকূলে যাত্রা। যা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। গমন করণ। বাংপ্র। ক্রি।

যাত্রিক—১। যত্রী, যত্রবিশারদ। বি; পুং। ২। যন্ত্রনির্মাণে বা চালনে সূক্ষ্ম; যন্ত্রকুশল; যন্ত্রসম্বন্ধীয়। যন্ত্র+ইক কুশলাদি অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

যাত্রিক শক্তি—যন্ত্রের ক্ষমতা, mechanical power.

যাত্রিক—যে যাপন করে বা কাটায় এমন; আতবাহক। যা+গিচ্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—যাত্রিকা।

যাত্রিক—সময় কাটান, কাজক্ষেপণ; বর্তন, অবস্থান; নিরসন; অপসারণ। যা+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

যাত্রিক—সময় কাটাইবার মত, অভি-বাহনীয়, অপসারণীয়, ক্ষেপণীয়। যা+গিচ্+অনট্ কর্ম। বিণ।

যাত্রিক—কাটানো, যাপন করা। কপ্র। ক্রি।

যাত্রিক—কাটানো, আতবাহিত; অপ-সারিত। যা+গিচ্ (—যাপি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

যাত্রিক—যাপনীয়, ক্ষেপণীয়; নিশ্চিনীয় অধম; গোপনীয়; আবরণীয়; নিঃশেষে অপ্রতিকার্য, চিরস্থায়ী ('—রোগ')। যা+গিচ্+যৎ কর্ম। বিণ।

যাত্রিক—যাত্রিক—১। চন্দ্র ও সূর্যের প্রকাশকাল পর্যন্ত, যত্রদিন চন্দ্র সূর্য আছে, চিরকাল। চন্দ্র ও দিবাকর, দন্; চন্দ্র-দিবাকর পর্যন্ত, অব্যবহী। অ, ক্রি-বিণ।

যাত্রিক—যাত্রিক—১। জীবিতকাল পর্যন্ত, যত্র কাল জীবিত থাকে। যাত্রা যত্রকাল। বাবৎ জীবন, স্থপ্। ক্রি-বিণ।

যাত্রিক—১। যত্র, বৎপরিমাণ; পর্যন্ত; যত্রকাল পর্যন্ত; সমস্ত; বৎসংখ্যক; যত্রটুকু। যদু+বতৃপ্ (ভাবতৃ) পরিমাণার্থে। বিণ; স্ত্রী। পুং—যাত্রান্। স্ত্রী—যাত্রাণী। ২। সাকল্য; হেতু; অবধারণ; প্রপংসা; সীমা, পরিচ্ছেদ; সমূহ; অধিকার; সমস্ত;

ଜାତି ବିଃ । < ଯୋନି । ବି ।

মুগোপযোগী (—যোগিন্)—যে যুগে যাহা উচিত ভঙ্গ। যুগের উপযোগী, ৬৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, —যোগিনী।

মুগ্ধ—১। জোড়া, even; সহযোগী। বিণ। ২। যুগল, জোড়া, মিথুনরাশি। যুগ্ (যোগ করা)+ম্ কৰ্ম। ৩। দুই প্রোকেব সম্বন্ধ; মেলন। যুজ্+ম্ কৰ্ম ভাব। বি; স্ত্রী।

মুগ্ধক—যুগল। যুগ্+কন্ স্বার্থে। বি; স্ত্রী।
মুগ্ধক সংগীত—দুইজনে মিলিয়া গান, যুগল সংগীত, duet.

মুগ্ধা—১। বাহন, যান। বি; স্ত্রী। ২। যুগবাহী (—পত্ৰ)। যুগ্+মৎ যোগ্যার্থে, বহন করে অর্থে। বিণ।

মুগ্ধা—মুগ্ধাপড়া করা; তর্ক করা; যুক্ত করা। বাংপ্রা। ক্রি [, বি]।

মুত—১। মুক্ত, মিলিত; সংপৃক্ত। যু (যোগ করা)+জ্ কৰ্ম, কর্ম। বিণ। বি—মুতি। ২। কায়দা; হুবিধা, যো। বাংপ্রা। বি।

মুতবেধ—‘যামিত্রযুতবেধ’ প্রঃ।

মুতসই—প্রবিধামত, যাহাতে ঠিক কায়দা হয় এমন। ৭মীতৎ। বিণ।

মুচ্ছ—লড়াই, সংগ্রাম, সমর, রণ; বিবাদ; বন্দ; গ্রহের গতি বিঃ, গ্রহদিগের পরস্পর মিলন। যুচ্ছ (যুদ্ধ করা)+জ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মুচ্ছকোশল—লড়াই করিবার কায়দা। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

মুচ্ছনীতি—লড়াইয়ের নিয়ম। যুদ্ধ-বিষয়গী নীতি, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুচ্ছপোত—লড়াই করিবার জাহাজ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

মুচ্ছবিগ্রহ—লড়াই ও ঝগড়া, সমর এবং বিবাদ। বন্দ। বি; পুং।

মুচ্ছবিভা—রণবিভা, সমরশাস্ত্র; যুদ্ধ-কৌশল। যুদ্ধবিষয়গী বিভা, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুচ্ছবিশারদ—লড়াইয়ে ওস্তাদ, রণনিপুণ। ৭মীতৎ। বিণ।

মুচ্ছযাত্রা—যুদ্ধের জন্ত যাত্রা; অভিযান। যুদ্ধার্থে যাত্রা, ৪মীতৎ। বি; স্ত্রী।

মুচ্ছাজীব—যোদ্ধা। যুদ্ধ আজীব (জীবিকা) যাহার, বহ। বি; পুং।

মুচ্ছিত্তি—পক্ষ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ, ধর্মপুত্র। যুধি (যুদ্ধে) দ্বির, অলুক ৭মীতৎ। বি; পুং।

মুচ্ছমান—যে যুদ্ধ করিতেছে এমন, যুদ্ধ-কারী। যুচ্ছ (যুদ্ধ করা)+শানচ্ কৰ্ম। বিণ।

মুচ্ছানী—গ্রীসের পশ্চিমপার্শ্ব সমুদ্রীপাঙ্গ-পর্ন্ত; বাবনিক; ইউনানী। <ইং ‘Ionian’ বা আ। বিণ। **মুচ্ছানী চিকিৎসা**—গ্রীসদেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্রমতে চিকিৎসা।

মুবক—যুবা, তরুণ, প্রাপ্তবয়স্ক। যুবন্+কন্ স্বার্থে। বি; পুং, বা বিণ।

মুবপঙ—বয়স-কোড়া, যুবা ব্যক্তির গণন ব্রণ বিঃ। যুবার গণ, ৬৩তৎ; তদন্তরে অচ, আছে অর্থে। বি; পুং।

মুবজানি—যুবতীর পতি, যাহার স্ত্রী যুবতী এমন (‘পাচ পুত্র নৃপতির সবে যুব-জানি’—ভারত)। যুবতী জায় যাহার, বহ (জায়-স্থানে জানি)। বিণ।

মুবতি, যুবতী—তরুণী, প্রাপ্তবয়স্ক, যৌল বছর হইতে ত্রিশ বছর পর্যন্ত বয়স; নবযৌবনা; হ’রত্ৰা। যুবন্ (যুবা)+তি, পক্ষে+ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

মুবরাজ—রাজপুত্র, রাজকুমার; রাজ্যের উত্তরাধিকারী এবং রাজ্যকাঁধে রাজ্যের সাহায্যকারী রাজপুত্র। যুবা রাজা, কর্মধা+টচ, সমাসাধ। বি; পুং।

মুবা (যুবন্)—তরুণ, ১৬ বছর হইতে ৪০ বছর পর্যন্ত বয়স; বলবান্; যুন্দর। যু (যোগ করা)+কশিন্ কৰ্ম। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী—**মুনী, যুবতি, যুবতী**।

মুযুৎস—১। যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক, যুদ্ধেচ্ছু। বিণ। ২। যুদ্ধরাত্রের ঠরসে ভীহার বৈজ্ঞা-পত্ৰ, র গর্ভে জাত ধার্মিক পুত্র বিঃ। যুচ্ছ+সন্ ইচ্ছার্থে+উ কৰ্ম। বি; পুং।

মুযুধান—যোদ্ধা, যুদ্ধকারী; ক্ষত্রিয়; সাত্যকি; ইন্দ্র। যুচ্ছ+কানচ্ কৰ্ম। বি; পুং।

মুযুদীয়—তোমাদের সম্বন্ধীয়, তোমাদের। যুযু (ভূমি)+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

যুই—যুগকা পুষ্প। <যুধিকা। বি।

যুধ—পশুপতীর স্বজাতীয় পাল বা সমূহ। যু (যুদ্ধ হওয়া)+থ্ কৰ্ম (উ-হানে উ)। বি; স্ত্রী।

যুধচর, -চারী (—রিন্)—দল বাঁধিয়া বিচরণকারী (‘—জন্ত’), gregarious. উপতৎ; যুধ—চরু+গিন্ কৰ্ম। বিণ। স্ত্রী, —**চারী, -চারিনী**।

যুধনাথ, -পতি, -প—বহু গজপালের প্রধান। যুধের (পালের) নাথ, পতি, ৬৩তৎ; উপতৎ; যুধ—পা (পালন করা)+ক কৰ্ম। বি; পুং।

যুধজ্যেষ্ঠ—দলচোড়া, দলচ্যুত। ৭মীতৎ। বিণ।

যুধিকা, যুধী—মাগধীকুহুম, জুইফুল। যুধী (জুইফুল)+কন্ স্বার্থে+আপ, যু+থ্ কৰ্ম+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

যুধী—যুবতী, তরুণী। যুবন্+ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

যুপ—বজ্রপুত্র; জরপুত্র; বজ্রীর-পশুবন্ধনার্থ সংযুক্ত কাঠতক্ত। যু (বন্ধন করা)+প্ কৰ্ম, অধি (নিপা)। বি; পুং।

যুপকটক—যুগের মন্তকবিশিষ্ট বলরাকার বা ডমরুর আকৃতিবিশিষ্ট কাঠখণ্ড, চবাল। ৬৩তৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।

যুপকাঠ—হাড়িকাঠ (বলি দিবার)। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

যুষ—১। বোল, মাংস, ডাল প্রঃর কাথ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। তুঁতগাছ, ত্রুক্ষদাক-বৃক্ষ। যুষ্ (বধ করা)+ক কৰ্ম। বি; পুং।

যে—১। ব্যক্তি বস্তু বিষয় ইঃ নির্দেশক; যাহা। সর্ব, বিণ। ২। বাক্য বা বিষয় উল্লেখে, that; হেতুনির্দেশে, since, because; আধিক্যসূচক, so; বিষয় বা প্রয়োগক; অসম্ভাবিত ঘটনার বিষয়প্রকাশ। বাংপ্রা। অ।

যেই—১। যে। কপ্র। বিণ। ২। যখনই, যৎকথাং, যেমনি। বাংপ্রা। অ।

যেহু—যিনি। প্রা কপ্র। সর্ব।

যেখানে—যে স্থানে, যত্র যে অবস্থায়। <যংহান। সর্ব।

যেখানে-সেখানে—অনিদিষ্ট স্থানে বা অবস্থায়, যত্রতত্র। বাংপ্রা। সর্ব।

যেথা, যেথায়—যখানে। কপ্র। অ।

যেন যথা, যেরূপ; যেরূপে; যাহাতে; উপমাননির্দেশক শব্দ; উৎপ্রেক্ষাবাচক শব্দ। বাংপ্রা। অ।

যেন-তেমন—যেমন তেমন। বাংপ্রা। বিণ।

যেন-তেমন-প্রকারেণ—যেমন করিয়াই হউক; হলে বলে অথবা কৌশলে। বাংপ্রা। ক্রি-বিণ। [বিণ।

যেমন, যেমতি—যেমন, যেরূপ। প্রা কপ্র।

যেমন—যদ্রূপ, যেমন, যেরূপ; যেমনি, যেই; যুগ্মস্তে যথা। যদ্+মন সদৃশার্থে। বাংপ্রা। অ।

যেমনই—ঠিক যেমন; যে প্রকারেই; যেইমাত্র। যেমন+ই অবধারণার্থে। বাংপ্রা। অ।

যেমন-তেমন—যে কোনও রকম, সামান্য। বাংপ্রা। বিণ।

যেমনি, যেমনি—যেমন; যেই, যখনই; ঠিক যেরকম। বাংপ্রা। বিণ বা ক্রি-বিণ।

যে-সে—যে কোন ব্যক্তি; কোন নগণ্য ব্যক্তি। বাংপ্রা। সর্ব।

যেহেতু—যে কারণ; কারণ (অনুবন্ধী শব্দ ‘কাজেই’, ‘হেতুরা’))। বাংপ্রা। অ।

যেহো—যিনি। প্রা কপ্র। সর্ব।

যৈহু—১। যেরূপে। ক্রি-বিণ। ২। যেমন। প্রা কপ্র। অ।

যৈহু, যৈহে—যেরূপে। প্রা কপ্র। অ।

যো—১। উপায়; শক্তি; হুবিধা, হুযোগ; ভূমির কর্ণযোগ্য অবস্থা। <যোগ। বি। ২। যে (‘যো হাম মান বহত করি মানপু’

—গোবিন্দ)। সর্ব বা বিণ। ৩। ঐতি, ঞ্গর। প্রা কঞ। বি।

যোই—ব্রহ্মণ। প্রা কঞ। সর্ব।

যোকারী—ঞ্গরী, প্রেমিক। প্রা কঞ। বি।

যোক্তা (যোক্ত)—যোগকর্তা, যোজনকারী।

যুজ্, (যোগ করা)+ত্ব কৰ্ণ। বিণ। ক্রী।

—যোক্তা।

যোক্ত—লাজল বাধিবার দড়ি, যোতদড়ি; যোরালি। যুজ্+ট্‌ন করণ। বি; ক্রী।

যোগ—১। মিলন, ঐক্য; সম্বন্ধ; সম্ভাব;

এরোগ; জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ;

যম নিয়ম ধ্যান ধারণা আসন প্রাণায়াম

প্রত্যাহার ও সমাধি এই অষ্টাঙ্গ যোগ

(ভক্ত শব্দ ত্রঃ); চিত্তবৃত্তিনিরোধ, মনের

বিষয়ান্তর নিবৃত্তি; ধ্যান; ধর্মবন্ধন;

ধনসম্পত্তির উপার্জন ও বর্ধন; দেহেইহ;

অপূর্ব অর্থপ্রাপ্তি; লাভ; শুভকাল;

প্রণিধি; নৌকাদি যান; নিয়ম; উপযুক্ততা;

(গণিত) দুই বা ততোধিক রাশির সমষ্টি-

করণ। যুজ্+ঘঞ ভাব। ২। বর্ম,

সাজোয়া; (জ্যোতিষ) প্রধান নক্ষত্র। যুজ্

+ঘঞ কর্ণ। ৩। উপায়, সামানি চতুর্বিধ

উপায়; বন্ধীকরণোপায়; বিপুল্যাদি যোগ;

শকট; যুক্তি; কোশল; ছল, প্রতারণা;

ঔষধ; পরিণাম। যুজ্+ঘঞ করণ।

যোগে যোগে—কলে কোশলে। ৪।

পঞ্চজলপ্রণীত দর্শনশাস্ত্র বিঃ। যুজ্+ঘঞ

অধি। বি; পুং।

যোগজ্ঞেয়—যাহা এখনও পাওয়া যায় নাই

তাহা পাওয়া এবং যাহা পাওয়া গিয়াছে

তাহার রক্ষা করা, অলঙ্করণ লাভ ও লঙ্ক-

বস্তুর রক্ষণ; বাণিজ্যব্যবসার ভাটক ও ধরিত

বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত মূল্য-নির্ণয়; শরীরের

স্থিতিপালন; মঙ্গল; লভ্য; উত্তরাধিকারীর

অবিত্যক্তা ধন। যোগ (অলঙ্করণপূর্ণাদির

সাধন) ও কেম (লঙ্কণরীতির পালন),

সমাহার দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

যোগজ—১। যোগ দ্বারা জাত, যোগিক।

বিণ। ২। যোগাত্মকসম্বন্ধিত ধর্ম বিঃ;

(ভারমতে) প্রত্যক্ষসাধন অলৌকিক সন্নি-

কর্ষ বিঃ। বি; পুং। ৩। অঙর। যোগ-

জন্+ড কর্ণ। বি; ক্রী।

যোগজ্ঞান—সংযুক্ত হওয়া, মিলিত হওয়া।

৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

যোগজিজ্ঞা—১। যোগরূপ নিজা,

নিজাতুল্য যোগাবস্থা, মন হইতে অন্ত বিবর

দূর হওয়া রূপ নিজা; প্রলয়কালে পরমেবরের

সমস্ত জীবকে বধ করার ইচ্ছা যেতু

যোগব্যাপার। যোগ (মনের বিষয়ান্তর-

নিবৃত্তি)—রূপা নিজা, রূপক কর্মধা। ২।

দুর্গা। যোগরূপা নিজা বাহার, বহ+আপ্,

বি; ক্রী।

যোগনির্ভ—যানপরিচালন। যোগে নিষ্ঠা

বাহার, বহ+বিণ।

যোগপদ্ধতি—যোগীদিগের বহু বিঃ।

যোগার্থ পট (বস্ত্র), মধ্যপ কর্মধা+বার্ধ

কন্+আপ্, বি; ক্রী।

যোগপদ্ধক—পূজাদিকালে ধারণীর উত্তরীর

বিঃ, যোগপাট। যোগে পদ (স্থানে অর্থাৎ

আয়োজন) বাহার, বহ+ক সমাসান্ত।

বি; ক্রী।

যোগপীঠ—যোগাসন। যোগের পীঠ

(আসন), ৬৪১তৎ। বি; পুং বা ক্রী।

যোগপল্ল—যোগপ্রভাব, যোগের শক্তি।

যোগজনিত বল, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

যোগবাহী (-বাহিন)—১। যোগদ্বারা

বহনশীল। বিণ। ক্রী, -হিনী। ২। ক্রার

বিঃ; পারদ, পারা; ভেৎজাজ; ঔষধাদির

যোগসাধক, medium. যোগ—বহ্+শিন্

কর্ণ। বি; পুং।

যোগবিৎ (-বিৎ)—যোগী, ভগবী।

উপভূৎ; যোগ—বিদ্+কিপ্ কর্ণ। বি;

পুং। [মৌতৎ। বি; পুং।

যোগজ্ঞান—যোগমার্গ হইতে বিচ্যুতি।

যোগজ্ঞ—যে যোগকার্য সাধনে অক্ষম

হইয়াছে এমন, যোগমার্গ হইতে ঝলিত।

মৌতৎ। বিণ।

যোগজ্ঞান—১। দুর্গা। যোগরূপা সারা

বাহার, বহ+আপ্। ২। ভগবানের

জগৎসংলক্ষণকারি শক্তি; সংসারমার।

যোগরূপা সারা, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

যোগজ্ঞান—যোগরূপ উপায়, যোগানুষ্ঠান

পদ। রূপক কর্মধা। বি; পুং।

যোগজ্ঞান—(ব্যাক) অবয়বশক্তি ও সমুদায়

শক্তি দ্বারা অর্থবোধক, অর্থাৎ সমাস বা

প্রকৃতি প্রত্যয় দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ এবং তাহা

ছাড়াও বিশেষ কোন বস্তুর অর্থ বাচক;

যৌগিক অর্থ রূপ (যেমন বারি—যে

বারি দান করে, সেব, অতকিছু নহে)।

যোগ ও রূপ, বহ+অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

যোগ-সাজাজ—দুর্কারে সহযোগিতা।

বাংএ। বি।

যোগসাধন, -সাজাজ—যোগাত্ম্য, যম

নিয়ম প্রাণায়াম প্রঃ অভ্যাস। ৬৪১তৎ। বি;

ক্রী, ক্রী।

যোগসিদ্ধ—যোগসাধনার যে সিদ্ধিলাভ

করিয়াছে এমন। মৌতৎ। বিণ। বি,

-সিদ্ধি।

যোগসাক্ষর—যে ভগ্ন দ্বারা একাধিক পর-

মাণ একজিহ্ব হইয়া থাকে এবং পরস্পর

বিচ্ছিন্ন হয় না তাহা; পরমাণুসমূহের

সঙ্গীকরণশক্তি। যোগ দ্বারা আকর্ষণ,

৩৪১তৎ। বি; ক্রী।

যোগাঙ্ক—কর্মনিবাহের উপায়, করের

উদযোগ; সংগ্রহ; সরবরাহ; সাহায্য।

<যোগ। বি।

যোগাঙ্ক—কার্যদক্ষ্যাদির আয়োজন।

বাংএ। বি।

যোগাঙ্ক—সাহায্যকারী; সংগ্রহ বা

যোগাঙ্ক-বিবরে দক্ষ। যোগাঙ্ক+এ নিপুণার্থে।

বিণ।

যোগান—সাহায্য; সংগ্রহ; সরবরাহ।

যোগা+ন ভাব। বাংএ। বি।

যোগানো—সরবরাহ করা, অভাব পূরণ

করা। বাংএ। জি [বি, বিণ]।

যোগাযোগ—পরস্পর মিলন; সংস্রব;

সামঞ্জস্য; চক্রান্ত। বাংএ। বি।

যোগাঙ্ক—ইন্দ্রিয়োগভোগ ইত্যাদিতে

আসক্তিশূন্য সর্বসংকল্পত্যাগী যোগী, যোগে

নিবিষ্ট বা সিদ্ধ। যোগকে আকর্ষণ,

২৪১তৎ। বিণ।

যোগাঙ্ক—যে কার্যদায় বসিয়া যোগ সাধনা

করা হয় তাহা, ধ্যানাসন, যোগসাধনার্থ

উপবেশন বিঃ; ত্র্যাসন। যোগের আসন,

৬৪১তৎ। বি; ক্রী।

যোগাঙ্ক—যোগ সাধনের জন্ত যে বসিয়া

রহিয়াছে এমন, যোগসাধনার্থ উপবিষ্ট।

যোগের জন্ত আসীন, ৩৪১তৎ। বিণ।

যোগিনী—যোগকারিণী নারী; চতুঃধি-

সংগত দেবী বিঃ; তিথি বিঃ। যোগিন্+

ঈপ্। বি; ক্রী।

যোগিনী চক্র—(জ্যোতিষ) বিশেষ

তিথিতে যোগিনীর বিশেষ দিকে অবস্থান

[দক্ষিণে ও সমুখে যোগিনী থাকিলে তাহা

বর্জন করিয়া যাত্রা করিতে হয়]। ৬৪১তৎ।

বি; ক্রী।

যোগী (যোগিন্)—ভগবী; সন্ন্যাসী, দত্তী;

ত্র্যবিদ্। যুজ্ (যোগ করা)+যিম্ কর্ণ,

শীলার্থে। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী

-যোগিনী।

যোগীন্দ্র—মহাদেব; জ্যেষ্ঠ যোগী। যোগী-

দিগের মধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ১৪১তৎ।

বি; পুং।

যোগীন্দ্র, যোগীন্দ্র—শিব; বিষ্ণু;

বাজবল্য। যোগীদের ঈশ, ঈশ্বর, ৬৪১তৎ।

বি; পুং।

যোগেশ, যোগেশ্বর—শ্রীবিষ্ণু; শিব;

বাজবল্য। যোগের ঈশ, ঈশ্বর, ৬৪১তৎ।

বি; পুং।

যোগ্য—উপযুক্ত; সমর্থ, শক্ত; প্রবীণ;

নিপুণ; পবিত্র; প্রত্যক্ষ; যোগার্থ। যুজ্

(যোগ করা)+গ্যৎ কর্ণ। বিণ।

যোগ্যতা—উপযুক্ততা; ক্ষমতা; পবিত্রতা;

পদার্থসকলের পরস্পর সম্বন্ধে বাধা না থাকা

[যেমন, “অগ্নি দ্বারা শীতল করিতেছে”

এখানে—অগ্নি দ্বারা শীতল করা অসম্ভব,

মতরাং পরস্পর সম্বন্ধে বাধা হইল ও যোগ্যতা হইল না। যোগ্য+তা ভাবে। বি; ক্রী।
যোজক—১। সংযোগকারক, মেলক।
 বিণ। ক্রী—**যোজিকা**। ২। যে সংকীর্ণ ভূতাল দুই বৃহৎ ভূতালকে পরস্পর সংযুক্ত করে, isthmus. যুক্ত+পিচ্ (==যোগজি—যোগ করানো)+ক কৰ্ভু। বি; পুং।
যোজন—১। চারিত্র্য পরিমাপ [প্রায় ১২ মাইল]; পরমাত্রা। যুক্ত+অনট্ অধি। ২। একত্রকরণ, মেলন; যোগ; সংঘটন। যুক্ত (যোগ করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
যোজনগজা—কল্পুরী; সীতা; বাসজননী মন্তগজা। যোজন (চারিত্র্য) ব্যাপী গজ যাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।
যোজন্য—একত্রকরণ; মেলন; সংঘটন। যুক্ত+পিচ্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।
যোজনীয়—যোজনযোগ্য। যুক্ত+অনীয় কর্। বিণ।
যোজিত—মেলিত, একত্রীকৃত; নিয়মিত; রচিত। যুক্ত+পিচ্+জ কর্। বিণ।
যোটক—১। যেটন, মেলন। যু+ট ভাব+কন্ স্বার্থে। বি; পুং। ২। ঘটনাকারক, ঘটক। <যোট। বি।
যোড়—১। যুগ্ম, মিলন; সংযোগ; দম্পতি; সমকক ব্যক্তি। <যুগ্ম। বি। ২। যুক্ত, মিলিত। <যুক্ত। বিণ।
যোত্র—যোয়াল; লাক্সাদিবাহী যুগ্মির বহু কঠ বিঃ, গরু-মহিষ প্রঃ বাধিবার দড়ি, যোতড়ি; সম্পত্তি। যু (যোগ করা, বন্ধন করা)+ট্র করণ। বি; ক্রী।
যোত্রহীন—সংহানশূ, নিঃস্ব, সম্পত্তিশূ। ওয়াতৎ। বিণ।
যোদ্ধা (যোদ্ধা)—যুদ্ধকারক; সৈন্ত। যুদ্ধ (যুদ্ধ করা)+ড কর্ভু। বি; পুং।
যোদ্ধাবর্গ—যুদ্ধকারী ব্যক্তিগণ; সেনাগণ। ৬১৩৭। বি; পুং।

যোদ্ধাবর্গ—যোদ্ধার পোশাক, সৈনিকের পরিচ্ছদ। ৬১৩৭। বি; পুং।
যোধ—১। যুদ্ধ। যুধ+যৎ ভাব। ২। যোদ্ধা। যুধ+অচ্ কর্ভু। বি; পুং।
যোধন—১। যুদ্ধ। যুধ (যুদ্ধ করা)+অনট্ ভাব। ২। যুদ্ধাভি। যুধ+অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৩। যোদ্ধা। যুধ+অন কর্ভু। বি; পুং বা বিণ।
যোধী (যোধিন)—যোদ্ধা, যুদ্ধকারী। যুধ (যুদ্ধ করা)+গিন্ কর্ভু। বি; পুং।
যোনি—ক্রী-চিহ্ন। ভগ; উৎপত্তিস্থান; কারণ; জন্ম ('প্রোত')। যু (যোগ করা)+নি কর্ভু। বি; পুং বা ক্রী।
যোনিজ—যোনি হইতে জাত; জন্মযুক্ত এবং অণুজ। উপত্যৎ; যোনি-জন্+ড কর্ভু। বিণ।
যোষা—ক্রীলোক, নারী। যুধ+অচ্ কর্ভু+আপ্। বি; ক্রী।
যোষিত, যোষিতা—ক্রীলোক, নারী। যুধ+ইতি কর্ভু; পক্ষে আপ্। বি; ক্রী।
যৌ—লাক্ষ্য, লা। <যাবক। বি।
যৌক্তিক—প্রামাণিক; যুক্তিসিদ্ধ; যুক্তিকারী। যুক্তি+ইক আগত্যার্থে। বিণ।
 ক্রী, -কী।
যৌগপদ্য—এককালীনতা, সমসাময়িকত্ব। যুগপৎ+য়ৎ ভাবে। বি; ক্রী।
যৌগিক—যোগ করার ফলে গঠা হইয়াছে এমন; (ব্যাকরণ) প্রকৃতিপ্রত্যয় দ্বারা অর্থবাচক। যোগ+ইক ভবার্থে। বিণ।
 ক্রী, -কী। **যৌগিক ক্রিয়া**—বাক্যলার দুইটি শব্দ দ্বারা প্রকাশযোগ্য ক্রিয়া [যেমন—দান করা, প্রাপ্ত হওয়া, গমন করা ইঃ]। **যৌগিক পদার্থ**—(রসায়ন) একাধিক মৌলিক পদার্থের সংমিশ্রণে উৎপন্ন জব্য, compound.

যৌজমিক—যে যোজনপরিমিত পথ গমন করিতে পারে এমন। যোজন+ইক গমন করে অর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।
যৌতক, যৌতুক—বিবাহকালে বর বা কনেকে (সাধারণতঃ বরকে) যে অর্থ দেওয়া হয় তাহা; দম্পতির লব্ধন, উদাহিক; অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারকালে দত্তদান। যুক্ত+অণ্, সম্বন্ধার্থে+কন্ স্বার্থে; ২য় পক্ষে নিপাতনে 'ত'-হানে ডু। বি; ক্রী।
যৌথ—বহুলোক মিলিয়া বাহ্য করে এমন, মিলিত, সমবেত। যুধ+অণ্, ভবার্থে বা সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—**যৌথী**।
যৌথেশ্বর—যোদ্ধা; যোদ্ধার পুত্র; প্রাচীন কালের উত্তর-পশ্চিম ভারতের বাধীন জাতি বিঃ। যোধ+এর স্বার্থে, অপত্যার্থে। বি; পুং।
যৌন—যৌনজাত; যৌনসম্বন্ধীয়; বিবাহ-সম্বন্ধীয়, ক্রীপুরুষের সঙ্গম-সম্বন্ধীয়, sexual. যৌন+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ।
যৌবন—ভার্য্য, ভরণ্যবস্থা, ১৬ বৎসর হইতে ৪০ বৎসর পর্যন্ত বয়স। যুবন্+অণ্, ভাবে। বি; ক্রী।
যৌবনকণ্টক—বয়সকোড়া, যৌবন বয়সে যুগ্মে যে ত্রণ দেখা দেয়। ৬১৩৭। বি; ক্রী।
যৌবনলক্ষণ—যৌবনের প্রকাশ; যৌবনের আবির্ভাবশূচক শারীরিক ও মানসিক অবস্থা বিঃ। ৬১৩৭। বি; ক্রী।
যৌবনক্রী—ভরণ বয়সের স্বাভাবিক দৌলভ্য। ৬১৩৭। বি; ক্রী।
যৌবন্য—যুবনাথ রাজার ছেলে, নাকাতা। যুবনাথ+অণ্, অপত্যার্থে। বি; পুং।
যৌবরাজ্য—যুবরাজের পদ, পিতৃসম্মে পুত্রের রাজ্যপদ। যুবরাজ+য়ৎ ভাবে। বি; ক্রী।

[৯৫]

রু—১। সপ্তবিংশ বাজ্রবর্ণ [ইহা যুগ্ম হইতে উচ্চারিত হয়; ইহা অন্তঃস্থ বর্ণ]। ২। কামাগ্নি; অগ্নি; রক্ত, বর্ণ; শ্ব; বেগ; উত্তাপ। বি; পুং। ৩। ভীক। রা (দান করা)+ক কৰ্ভু, কিংবা, রম্ (ক্রীড়া করা)+ড কর্ভু। বিণ। ৪। ধাম্; অপেক্ষা কর্। <'রহ' শব্দ। ক্রি। ৫। সম্বন্ধ পদের বিভক্তি।
রুই—১। পুরুষের মধ্যস্থলে প্রোথিত কঠ

(‘রই কঠ’)। বি। ২। থাকি। বাংপ্র। ক্রি। [কপ্র। বি।
রুইঘর—হই-ঘর, নৌকার ঘর। প্র।
রুইরুই—হইচই, কোলাহল। বাংপ্র। বি।
রুগুনা, রুগুনানা—১। বাত্যা, গমন। বি। ২। প্রস্থিত, বাত্মার লক্ষ নিষ্কাশ; প্রেরিত। <কা ‘রুবানহ’। বিণ।
রুগুনা—রহা (তাহা হঃ)।
রুগুনাব—ভর; গাভী। আ। বি।

রুহ, রুহ—বর্ণ, রক্ত; রক্তক পদার্থ; তাসের মধ্যে যে জাতীয় ভাস এক একবার প্রদান হয় তাহা; তাসের চিকুভেদ; মজা, পরিহাস। <রুহ। বি।
রুহ-চহ—নানাপ্রকার রং। বাংপ্র। বি।
রুহচড়া, -চহে—চিহ্ন-বিচিত্র, নানারঙের। রুহচৎ+আ, এ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।
রুহ-চহ—হাস্য পরিহাস; কৌতুকাদি। বাংপ্র। বি।

রক্তবৈজ্ঞানিক—নানাবর্ণের; বিচিত্র। বাংগ্র।
বিণ।

রক্ত, রক্তাক্ত—পাকা বারান্দা; দাওয়া;
দালান; শান। <তু 'রক্তাক্ত' বি।

রক্তম—একর, মত; রীতি, ধরন; অক-
রাষ্ট্র। আ। বি।

রক্তমণ্ডল, রক্তম-রক্তম, রক্তমারি
—নানারক্তদের। বাংগ্র। বিণ।

রক্তম-লকম—হাবভাব, ভলী। বাংগ্র।
বি।

রক্তমারি—'রক্তমণ্ডল' ঙ্রঃ।

রক্ত—১। শোণিত, রবির; রক্ত; তাজ,
ডাঁবা; প্রাচীনামলক; পদ্মক; সিল্পর;
হিল্ল। বি; ক্রী। বুকের রক্ত—
কটাবিধ ধন, প্রাণাত্মক পরিগ্রহ। রক্ত
জল করা—অত্যধিক পরিগ্রহ করা।
২। রক্ত; হিল্ল; লোহিতবর্ণ। রক্ত-
+জ করণ। বি; পুং। ৩। অমুরক্ত,
আমক্ত; ক্রীড়াসক্ত; রক্তিত, রং-করা; মধুর,
মৃণাল ('-কঠ')। লোহিত, রাঙা।
রক্ত+জ কর্ণ, কর্ম। বিণ।

রক্তক—১। রবির; লাল কাপড়,
রক্তবস্ত্র। রক্ত+কন্ স্বার্থে আছে অর্থে,
কিংবা, রক্ত-কৈ+ক কর্ণ। বি; ক্রী।
২। অমুরাগী, অমুরক্ত। রক্ত+জ কর্ণ
+কন্ স্বার্থে। বিণ। ক্রী—রক্তিকা।

রক্তকণিকা—শরীরের মধ্যস্থিত রক্তবাহী
ক্ষুদ্র কীট, blood corpuscles. ৬ষ্ঠতৎ
বা মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তকমল, -কমল—লাল পদ্ম। কর্মধা।
বি; ক্রী।

রক্তকাঞ্চন—একজাতীয় ফুলের গাছ।
রক্ত কাঞ্চন, কর্মধা। বি; পুং।

রক্তকুন্দ, -কৈন্দব, -কোকনদ—
রক্তবর্ণ পদ্ম। কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তক্ষয়ী (-য়িন্)—যাহাতে বহলোকের
রক্তপাত অর্থাৎ বিনাশ হয় এমন
('-সংগ্রাম')। উপতৎ; রক্ত-ক্ষি+গিন্
কর্ণ। বিণ।

রক্তগঙ্গা—অত্যধিক রক্তস্রোতঃ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

রক্তচন্দন—লাল রঙের চন্দন কাঠ।
কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তচিত্রক—রাংচিতার গাছ। কর্মধা।
বি; পুং।

রক্তচূর্ণ—সিল্পর; লাল রঙের গুঁড়া।
রক্ত (লালবর্ণ) চূর্ণ (গুঁড়া), কর্মধা। বি;
ক্রী। [ক্রী।]

রক্তজবা—লাল জবা ফুল। কর্মধা। বি;
রক্তজবারাগ—লাল জবা ফুলের বর্ণ;
অত্যধিক রক্তবর্ণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রক্তজিহ্বা—লালবর্ণ-জিহ্বাবিশিষ্ট; রক্ত-

মাখা জিহ্বাবিশিষ্ট। রক্ত (লালবর্ণ) জিহ্বা
বাহার, বহ। বিণ।

রক্তজন্তিকা, -জন্তী—ভগ্নরক্তের রূপ
বিঃ; যে নারীর দাঁত রক্তমাখা। রক্ত (লাল-
বর্ণ) দন্ত বাহার, বহ+ঈপ্; ১ম পক্ষে রক্ত-
দন্ত+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

রক্তজুষ্টি, -জোষ—রক্তের খারাপ অবস্থা;
রক্তের সহিত চর্মরোগজনক বীজাণুর মিশ্রণ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী, পুং।

রক্তধাতু—রক্তবর্ণ ধাতু; দেহজাত শোণিত
ধাতু; সৈরিক, গিরিমাটি; ভাষা। কর্মধা।
বি; পুং।

রক্তভেদ—১। যাহার চোখ রাগে লাল
হইয়াছে এমন; রক্তবর্ণ-চক্ষুবিশিষ্ট। বহ।
বিণ। ২। লাল চক্ষু। কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তপ—১। রাক্ষস। বি; পুং। ২। রক্ত-
পানকারী। উপতৎ; রক্ত (শোণিত)—পা
(পান করা)+ক কর্ণ। বিণ।

রক্তপাত—রক্ত পড়া; হত্যা; দেহ হইতে
শোণিতক্ষরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রক্তপান—১। যাহার পা রক্তবর্ণ এমন।
রক্ত পান বাহার, বহ। বিণ। ২। লোহিত-
বর্ণ চরণ। কর্মধা। বি; পুং।

রক্তপান—রক্ত খাওয়া, শোণিত পান।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রক্তপায়িনী—১। জলোকা, জৌক।
বি; ক্রী। ২। রক্তপানকারিণী। রক্তপায়িন্
+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

রক্তপায়ী (-পায়িন্)—১। যে সকল
কীট রক্ত পান করে তাহার; ছারগোকা,
মৎকুপ। বি; পুং। ২। রক্তপানকারী।
উপতৎ; রক্ত-পা+গিন্ কর্ণ। বিণ।
ক্রী, -পায়িনী।

রক্তপিত্ত—রোগ বিঃ; অকস্মাৎ রক্তামন।
রক্তদূষক পিত্ত (শরীরস্থ ধাতু বিঃ) যাহাতে,
বহ। বি; ক্রী।

রক্তপিপাসা—রক্তপানের ইচ্ছা; বধো-
মাদনা, হত্যা করিবার প্রবৃত্তি। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

রক্তপিপাসু—রক্তপান করিতে ইচ্ছুক;
অত্যধিক হত্যা-প্রবৃত্তিযুক্ত। ২য়তৎ। বিণ।

রক্তবর্ণ—১। লাল রং। কর্মধা। বি;
পুং। ২। যাহার রং লাল এমন। রক্ত বর্ণ
বাহার, বহ। বিণ।

রক্তবহ—শোণিতবহনকারী, বাহা বাস।
শোণিত সঞ্চালিত হয় এমন। রক্ত-বহ-
+অচ্ কর্ণ। বিণ।

রক্তবাহী (-বাহিন্)—বাহার ভিতর
দিয়া শোণিত প্রবাহিত হয় এমন, শোণিত-
বাহক। উপতৎ; রক্ত-বহ+গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -বাহিনী।

রক্তবীজ—১। অহর বিঃ, শুভমিত্তের

সেনাপতি। রক্ত (শোণিত) বীজ বাহার,
বহ। ২। ডালিম। রক্ত (লোহিতবর্ণ)
বীজ বাহার, বহ। বি; পুং।

রক্তমাংস—শোণিত ও মাংস। দ্বন্দ্ব। বি;
ক্রী। রক্তমাংসের শরীর—সহজে
আঘাত অনুভব করে এইরূপ কোমল মনুষ্য-
দেহ বা মন; মৃৎ হৃৎপঃ অসুভবকম
মানুষ।

রক্তমোক্ষণ—শোণিতপ্রাব; চিকিৎসার
জন্তু রক্ত বাহির করা। রক্তের মোক্ষণ
(মোচন), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রক্তলোচন—১। যাহার চক্ষু লাল এমন।
রক্ত লোচন (নেত্র) বাহার, বহ। বিণ।
২। লাল চক্ষু। রক্ত লোচন, কর্মধা।
বি; ক্রী।

রক্তশোষক—যে নিঃশেষে রক্ত চুষিয়া
খায় এমন, শোণিতশোষণকারী; ঔষিক-
দিগের বা দরিদ্রদিগের অর্থ শোষণকারী।
৬ষ্ঠতৎ। বিণ। ক্রী, -শোষিকা।

রক্তশোষণ—রক্ত চুষিয়া খাওয়া; নিঃশেষে
রক্ত-পান; (লক্ষণার্থে) অর্থশোষণ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

রক্তশোষা—কাকলাস। বাংগ্র। বি।

রক্তশোষী (-শোষিন্)—রক্তশোষক,
রক্তশোষণকারী। উপতৎ; রক্ত-শুষ+
গিচ্+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -শোষিণী।

রক্তপ্রাব—রক্ত বাহির হওয়া; শোণিত
নিঃসরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রক্তপ্রোতঃ (-প্রোতন্), (>-প্রোত)—
শোণিতের প্রবাহ; দেহের শিরা এবং
ধমনীতে সঞ্চরমাণা রক্তধারা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ক্রী।

রক্তাক্ত—১। রক্তচন্দন। বি; ক্রী। ২।
শোণিতমিশ্রিত, শোণিতলিপ্ত; রবির-
রঞ্জিত। রক্ত দ্বারা অক্ত, ৩য়তৎ। বিণ।

রক্তাক্ষ—যাহার চোখ লাল এমন, রক্তবর্ণ-
চক্ষুবিশিষ্ট; ক্রুর। রক্ত (লালবর্ণ) অক্ষি
(নেত্র) বাহার, বহ (বচ্-সমাসান্ত)। বিণ।

রক্তাতি(ভী)সান্ন—রক্তামাশর রোগ।
রক্তমিশ্রিত অতি(ভী)সার (উদরামর);
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রক্তাভ—ঈষৎ লাল। রক্তের স্তার আভা
বাহার, বহ। বিণ।

রক্তাভ্র—১। লাল রঙের কাপড়। রক্ত
অথর (পরিধের), কর্মধা। বি; ক্রী।
২। যে লাল রঙের কাপড় পরিয়াছে এমন।
বহ। বিণ।

রক্তাভ্রক্তি—খুনাখুনি, পরস্পরের রক্তপাত,
রক্তের ছড়াছড়ি। ব্যতীহার বহ। বাংগ্র।
বি।

রক্তাংশ—রক্তের আধার, লুপ্তপিত্ত। রক্তের
আশর (আধার), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রক্তিম—লাল, ইষৎ লাল। বাংপ্র। বিণ।
রক্তিম (—ম্) —লাল রং, শোণিতবর্ণ।
 রক্ত (শোণিত) + ইম্ভ ভাবে। বি; পুং।
রক্তোৎপল—১। লাল পদ্ম, কোকনদ।
 রক্ত (লালবর্ণ) উৎপল (পদ্ম), কর্মধা।
 বি; ক্রী। ২। শাওলী বৃক্ষ। রক্ত উৎপল
 (তৎসদৃশ পুষ্প) বাহার, বহ। বি; পুং।
রক্ত—১। রক্তাকর্তা। রক্ত্ + অচ্ কৰ্ণ।
 বিণ। ২। রক্ত। রক্ত্ + ঘঞ্ ভাব। বি;
 পুং।
রক্তঃ (রক্তম্), **রক্ত**—রাক্ষস। রক্ত্ (রক্ষা
 করা) + অহ্ অণা (বাহা হইতে যজ্ঞাদি
 রক্ষা করা হয়)। বি; ক্রী।
রক্তক—রক্ষাকর্তা, পালনকর্তা; বিপদ
 হইতে ত্রাণকর্তা; যে রাগে। রক্ত্ + গক
 কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—**রক্তিকা**।
রক্তক—১। পালন; তত্ত্বাবধান; রক্ষা,
 পরিত্যাগ। রক্ত্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
 ২। পালনকারী; তত্ত্বাবধানকারী; রক্ষক।
 রক্ত্ + অনট্ করণ। বিণ। ক্রী—**রক্তকী**।
রক্তকাবেক্ষণ—দেখাশুনা করিয়া রক্ষা
 করা; প্রতিপালন এবং তত্ত্বাবধান। রক্তক ও
 অব্যেক্ষণ, ঘন্। বি; ক্রী।
রক্তকীয়—রক্ষা করিবার যোগ্য, রক্ষণযোগ্য।
 রক্ত্ + অনীয় কর্ম। বিণ।
রক্তা—১। পালন। রক্ত্ (রক্ষা করা) +
 অ ভাব + আপ্। ২। রাণী; ভগ্ন; লাক্ষা।
 রক্ত্ + অ করণ + আপ্। বি; ক্রী। ৩।
 পালনকারিণী। রক্ত্ + আপ্। বিণ; ক্রী।
রক্তিকা—রক্ষাকারিণী। রক্তক + আপ্।
 বিণ; ক্রী।
রক্তিকী—রক্ষাকারিণী। রক্ত্ + গিন্ কৰ্ণ
 + ঈপ্। বিণ; ক্রী।
রক্তিত—১। যাহাকে রক্ষা করা হইয়াছে
 এমন; পরিত্ৰাভ; পালিত। বিণ। ২।
 উপাধি বিঃ; বৈদিক-গ্রন্থ বিঃ। রক্ত্ (রক্ষা
 করা) + ত্ভ কর্ম। বি; পুং।
রক্তিতা—১। পালিতা; পরিত্ৰাভা। বিণ;
 ক্রী। ২। উপপত্নী, অর্থাৎ দ্বারা পোষিতা
 বেত্ন। রক্তিত + আপ্। বাংপ্র। বি; ক্রী।
রক্তিতা (রক্তিতৃ), **রক্তী** (রক্তিন্)—
 রক্ষাকারী (“এমন বিপদে কেবা আমার
 রক্তিতা”—কৃত্তি)। রক্ত্ + ত্ভ, গিন্ কৰ্ণ।
 বিণ। ক্রী, -ক্রী, -নী।
রক্তিসৈন্ত—কোন হান বা ব্যক্তিকে শত্রু-
 পক্ষের আক্রমণ বা অস্ত্র কোন প্রকার
 অপকার হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
 নিয়োজিত সৈন্ত। রক্তী যে সৈন্ত, কর্মধা।
 বি; ক্রী।
রক্তী (রক্তিন্)—রক্ষাকারী; প্রহরী,
 guard. রক্ত্ + গিন্ কৰ্ণ। বি; পুং, বা
 বিণ। ক্রী—**রক্তিকী**।

রক্তোমাধ—রাক্ষসদিগের রাজা। ৬ষ্ঠতৎ।
 বি; পুং।
রক্তোরাথী (—থিন্)—রাথারোহী নিশা-
 চর; রাক্ষসবোদ্ধা। রক্তোজাতীয় রথী,
 মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [পুং।
রক্তোরাজ রাক্ষসরাজ। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
রক্তোহা (—হন্)—‘রক্তোহ’ জঃ।
রক্ত্য—রক্ষা করিবার যোগ্য, রক্ষণীয়;
 বারণীয়। রক্ত্ + গ্যৎ কর্ম। বিণ।
রক্ত—কপালের দুই পাশের শিরা। ফা। বি।
রক্তচটা—যে সহজেই চটরা যায় এমন,
 ক্রোধনবভাব; রক্তপ্রকৃতি। বহ। ফা-মু।
 বিণ।
রক্ত—রহত, ভাষাশা, কৌতুক; বাতের
 শব্দ; চকাদিতে আঘাতের উপক্রম; মর্দন,
 ডগা, পেঘণ; বড় ঢাক। < রক্ত। বি।
রক্তভা—একবিধের অত্যধিক
 আলোচনা করা; বর্ণন করা; মর্দন করা।
 বাংপ্র। কি [, বি, বিণ]। বি—
রক্তভানি।
রক্তরক্ত—উজ্জলতা-প্রকাশ; বর্ণের উজ্জ্বল
 প্রকাশ। বাংপ্র। অ। বিণ—**রক্তরক্তে**।
রক্ত—কৌতুকপ্রিয়; কৌতুককারী।
 রক্ত + এ প্রিয়ার্থে। বাংপ্র। বিণ।
রক্তুল—স্বর্ধবংশীয় রাজা, রক্তুর বংশ।
 ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
রক্তুলভিলক—স্বর্ধবংশীয় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি,
 অর্থাৎ ত্রিরাশম্ভে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
রক্তুলম্ব—ত্রিরাশম্ভে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
রক্তনাথ, -**পতি**, -**বর**, -**শ্রেষ্ঠ**—
 ত্রিরাশম্ভে। রক্তুর নাথ, পতি, ৬ষ্ঠতৎ;
 রক্তুর মধ্যে বর, শ্রেষ্ঠ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
রক্তমণি—ত্রিরাশম্ভে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
রক্ত—‘র’ জঃ।
রক্তানো, **রক্তানো**—১। রঞ্জিত,
 চোবানো। বিণ। ২। রং দেওয়া, রঞ্জিত
 করা। বাংপ্র। কি [, বি, বিণ]।
রক্তিম, **রক্তীম**, **রক্তিম**, **রক্তীম**—
 নানা রং দ্বারা চিত্রবিচিত্র, রঞ্জিত। রক্ত, রক্ত
 + ইম্ভ, ইম্ভ বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।
রক্ত—মৃগ বিঃ। যে হরিণের পৃষ্ঠদেশ নানা
 বর্ণে চিত্রিত। রক্ত্ + ক্ কৰ্ণ। বি; পুং।
রক্ত—১। রং, বর্ণ; রক্তকব্জা; টকণ;
 খদিরসার; ভাষাশা, কৌতুক, রক্ত;
 আমোহ; লীলা, পরিহাস; নাট্য-নৃত্য-গীত-
 অভিনয়াদি। রক্ত্ + ঘঞ্ করণ। ২।
 আমোদপূর্বক হেলিতে তুলিতে ভাবভঙ্গী
 প্রকাশ করণ। রক্ত্ + ঘঞ্ ভাব।
 ৩। নাট্যশালা; ব্যায়ামাদি প্রদর্শনভূমি,
 arena; রক্তভূমি। রক্ত্ + ঘঞ্ অধি। বি;
 পুং। ৪। রক্ত, খাত্ত, tin. রক্ত্ + ঘঞ্
 করণ। বি; পুং বা ক্রী।

রক্তক—এলাষাটি ভূসাকালি প্রঃ অজোবা রং,
 pigment. বি।
রক্তচক্ষ—নানাবর্ণ; অজভঙ্গী; হাসিঠাট্টা।
 বাংপ্র। বি।
রক্তচক্ষ—নানা রঙে রঙানো, চিত্রবিচিত্র।
 রক্তচক্ষ + এ (< ইয়া) করে অর্থে।
 বাংপ্র। বিণ।
রক্তচিহ্ন—চেঙ্গড়া ছেলে, বাহারী রক্ত
 দেখিতে ভালবাসে এমন বালকবালিকা (“শিব
 এল বলে খায় যত রক্তচিহ্ন”—ভারত)।
 প্রা কপ্র। বি।
রক্তদাত্ত, **রক্তদাত্ত**—কৌতুককারী;
 মজাদার, রক্তিন। রক্ত + দাত্ত কর্ম অর্থে,
 বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।
রক্তদ—রং করা, চিত্রকরণ; একপ্রকার
 ফুল, ixona. বাংপ্র। বি।
রক্তপ্রিয়—কৌতুকপ্রিয়। বহ। বিণ।
রক্তভঙ্গ—কৌতুকজনিত কথাবার্তা অজ-
 ভঙ্গী প্রঃ। রক্তোদ্দীপক ভঙ্গ, মধ্যপ কর্মধা।
 বাংপ্র। বি; পুং।
রক্তভূমি—যাত্রা-থিয়েটারের জায়গা,
 অভিনয় মঞ্চ, নাট্যশালা; যুদ্ধক্ষেত্র; কৃষ্টির
 আড্ডা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
রক্তমণ্ড—স্টেজ, অভিনয়ের নিমিত্ত উন্নত
 হান, অভিনয়মঞ্চ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
রক্তমহল, **রক্তমহল**—মূলমান লজ্জাট্ট এবং
 বড়লোকদিগের আমোদ-প্রমোদ করিবার
 গৃহ, বেগমখানা; আমোদভবন। ফা।
 ৬ষ্ঠতৎ। বি।
রক্তমাতা (—মাতৃ), -**মাতৃকা**—দুতী,
 কটনী; লাক্ষা, লা। রক্তের (অমুরাগের,
 বর্ণের) মাতা, ৬ষ্ঠতৎ, পক্ষে বার্থে কন্ +
 আপ্। বি; ক্রী।
রক্তরস—হাসিঠাট্টা, কৌতুক-পরিহাসাদি।
 রক্তযুক্ত রস, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।
রক্তশালা—রক্তভূমি, অভিনয়গৃহ। ৬ষ্ঠতৎ।
 বি; ক্রী।
রক্তস্থল—রক্তভূমি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।
রক্তানো—‘রক্তানো’ জঃ।
রক্তালম্ব—অভিনয়গৃহ, নাট্যশালা। রক্তের
 আলম্ব, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
রক্তিনী—হাতপরিহাসযুক্তা রমণী, রক্ত-
 বিশিষ্টা; মজা। রক্তিন্ + ঈপ্। বি বা
 বিণ; ক্রী।
রক্তিত—রাঙানো; ভূষিত। রক্ত + ইতচ্
 কৰ্ণার্থে। বিণ।
রক্তিম, **রক্তীম**—‘রক্তিম’ জঃ।
রক্তিম—রসিক; রসিকা; কৌতুক বা
 আমোদযুক্তা, সজানন্দ। প্রা কপ্র। বিণ।
রক্তিম, **রক্তিম**—মজাদার; আমোদ-
 প্রিয়; রক্তদার, রক্তীম। হি। বিণ।
রক্তী (রক্তিন্)—রক্তবিশিষ্ট, রঞ্জিত;

অমুরাগী। রজ (রঙ, অমুরাগ) + ইন্ আচ্ছ
অর্থে। বিণ। স্ত্রী—রজ্জ্বিনী।

রজনী—‘রঙিন’ ক্রঃ।

রচক—যে তৈয়ার করে এমন, রচনাকারক।
রচ+গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—রচিত্রিকা।

রচন, রচনা—তৈয়ার, নির্মাণ, গঠন,
শ্রুতকরণ; গ্রন্থন; শ্রেণীগঠনপূর্বক বিভাজন,
সাজানো; অর্পণ; ভূষণ; হাণন; লিখিত
বিষয়, রচিত বস্তু; বাহ্য সাজাইয়া শুভাইয়া
লেখা হয়, প্রবন্ধ পত্র ইঃ। রচ+গিচ্
অনট্‌ ভাব; পক্ষে অন ভাব, কর্ম+আপ্।
বি; স্ত্রী; স্ত্রী।

রচনা-কৌশল—তৈয়ার করার কার্যদা;
নির্মাণের অসাধারণ উপায়। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

রচনাপদ্ধতি, -প্রণালী—তৈয়ার
করিবার ধারা, গঠনরীতি; রচনা করিবার
বা লিখিবার নিয়ম। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

রচনা-শৈলী—রচনা-রীতি। লিখিবার
বিশিষ্ট ধারা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

রচনীয়া—রচনার যোগ্য, যাহা রচনা
করিতে হইবে এমন। রচ+অনীয় কর্ম।
বিণ।

রচনিতা (-রিত্) -রচনাকর্তা; নির্মাতা।
রচ+গিচ্+ত্ব কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

রচা—১। তৈয়ারী, প্রস্তুত, নির্মিত; করিত।
বিণ। ২। রচনা করা; করনা করা। কপ্র।
ক্রি। [এ। কপ্র—রচতহি, রচয়ে—
রচনা করে। রচহ—রচনা কর।]

রচিত—প্রস্তুত, নির্মিত, গঠিত, কৃত;
শোভিত; গ্রথিত; বিভক্ত; অপিত;
পরিষ্কৃত। রচ+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

রজ্জ (রজ্জু)—ধূলা; পুস্পরেণু, পরাগ;
স্ত্রীলোকের মাসে মাসে যোনিনিঃসৃত রক্ত,
কতু; ইচ্ছা; (দর্শন) যেনরোগ অহংকারাদির
কারণ গুণ বিঃ। রন্জ্+অহন্ কর্ণ।
বি; পুং; স্ত্রী।

রজক—খোপা, বস্ত্রপরিহারক; ভীষণপত্নীগণে
বীরের গুণসে জাত জাতি বিঃ; ১৬. কারক।
রন্জ্+অক (ব্ন্) কর্ণ, পিঙ্গী অর্থে।
বি; পুং; স্ত্রী, -স্ত্রী।

রজকিনী—খোপানী, রজকী (“শোন
রজকিনী রানী”—চণ্ডী)। কপ্র। বি; স্ত্রী।

রজকী—খোপানী; রজকারিণী। রজক+
ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

রজক—১। রূপা, রৌপ্য। রন্জ্ (রং
করা)+অতচ্, অধি, কর্ম। বি; স্ত্রী। ২।
সাদা, শুভবর্ণ। রন্জ্+অতচ্ কর্ণ। বিণ।

রজকমিষি, রজকাতল, রজকাজি—
সাদা পাহাড়, খলগিরি; কৈলাস পর্বত।
রজক (সাদা) গিরি, অতল, আজি, কর্মধা।
বি; পুং।

রজকমিষি—রূপার পর্বতের মত।
রজকমিষির তুলা এইবাক্যে, মিষ্য। বিণ।
রজকতথল, -স্তম্ভ—রূপার মত সাদা।
রজকের স্থার থল, গুল, উপমান কর্মধা।
বিণ।

রজকাতল, রজকাজি—‘রজকমিষি’ ক্রঃ।
রজক—চির গাহের শুকনো আঠা। <ইং
'resin'. বি।

রজন, রজনী—রাতি, নিশা। রন্জ্+
অনি অধি, পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

রজনীকান্ত—চন্দ্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রজনীগন্ধা—বেতবর্ণ হৃৎক পুষ্প বিঃ,
tuberosc. রজনীতে গন্ধ যাহার, বহ+
আপ্। বি; স্ত্রী।

রজনীচর—নিশাচর, রাক্ষস; ভ্রমর;
গ্রহরী। উপতৎ; রজনী—চন্+ট কর্ণ।
বি; পুং।

রজনীমুখ—প্রদোষ, সূর্যের অস্তকাল হইতে
চাঁদরত্ন কাল, সন্ধ্যাকাল, নিশামুখ। রজনীর
মুখ (আচ্ছ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

রজজ্বালা—বহুমতী। রজ্জ+বলচ্ আচ্ছ
অর্থে+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

রজোজন্মিত—রজোগুণ হইতে জাত; ধূলি
হইতে উৎপন্ন; স্ত্রীলোকের কতু হইতে
উৎপন্ন; স্ত্রী-কতুসম্বন্ধীয়। রজঃ বারাজন্মিত,
৩য়তৎ। বিণ।

রজোজর্জন—স্ত্রীলোকের প্রথম কতুপ্রাব,
আগতু। রজের (রজ্জ-শব্দ) দর্শন, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

রজ্জু—দড়ি, বন্ধনী; বেগী, চুলের বিউনি।
যজ্+উ কর্ম (নিশা)। বি; স্ত্রী।

রজ্জুজ্বা—দড়ি ভিন্ন অন্ত বস্তুকে দড়ি
বলিয়া বোধ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রজক—১। রঞ্জন দ্রব্য, হলুদ মাজেন্টা প্রঃ
দ্রাব্য রং, dye. বি। ২। ঐতিকারক,
অমুরাগজনক; বস্ত্রাদির রংকারক। রন্জ্+
গিচ্+গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—রজিক।
৩। বারুদ। বাংপ্র। বি।

রজকঘত্ন—যে ঘরে বারুদ রাখা হয় তাহা,
কামান ও বন্দুকের অগ্নিদানার্থ চিত্র,
touch-hole. বাংপ্র। বি।

রজন—১। মনের মধ্যে ঐতি বা সন্তোষ
জন্মানো, সন্তুষ্করণ; রং করা, ছোপানো।
রন্জ্+গিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
ঐতিকারক বা রাগজনক (‘মনোরঞ্জন’)।
রন্জ্+গিচ্+অন কর্ণ। বিণ।

রজনরশ্মি—জার্মান বিজ্ঞানী রোটপেনের
আবিষ্কৃত আলোক বিঃ, X-ray. বাংপ্র।
বি।

রজনী—হলুদ; হরিদ্রা; নীলী; মস্তিষ্কা;
শেকালিকা; হরিদ্রা পপটী। রজন+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

রঞ্জিত—বাহ্য রং করা হইয়াছে এমন,
সাজানো, ছোপানো; ভগিত, সন্তোষিত,
যাহার অমুরাগ জন্মাইয়া দেওয়া হইয়াছে
এমন। রন্জ্+গিচ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

রটন, রটনা—প্রচার, ঘোষণা; বিবরণ;
কথন; খ্যাতি। রট্+অনট্‌ ভাব; পক্ষে অন
ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

রটনী—মাঘমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী। রট্+
শত্ কর্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

রট্টা—প্রচার হওয়া, রাষ্ট্র হওয়া; রব করা;
প্রার্থনা করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। [এ।
কপ্র—রট্টাই, রট্‌তি—শব্দ করে;
বাজার; বাজে। রট্‌তহি—শব্দ করে;
উচ্চারণ করে।]

রটানে—প্রচারকারী। রটা+নে কর্ণ।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

রটানো—প্রচার করা, রাষ্ট্র করা। বাংপ্র।
ক্রি [, বি, বিণ]।

রটিত—প্রচারিত, ঘোষিত; খ্যাত; কথিত।
রট্+ক্ত কর্ম। বিণ।

রট্—রথ কিংবা গাড়ি প্রঃ ভাড়াভাড়ি
যাওয়ার শব্দ; দোড়, জন্তুগমন। প্রা
কপ্র। বি।

রণ—১। যুদ্ধ, সমর, সংগ্রাম; কলহ। রণ্
(শব্দ করা)+অপ্, অধি। বি; পুং বা
স্ত্রী। ২। শব্দ, রব। রণ্+অপ্, ভাব।
বি; পুং।

রণকৌশল—যুদ্ধ করিবার কার্যদা, সমর-
নৈপুণ্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

রণক্ষেত্র—যুদ্ধের স্থান, সমরভূমি। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

রণজয়ী (-জয়িন্)—যে যুদ্ধে জয়লাভ
করে এমন। ৭মীতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-জয়িনী।

রণজিৎ—যুদ্ধজয়কারী। উপতৎ; রণ—জি
+কিপ্, কর্ণ। বিণ।

রণৎ—শকার্যমান। রণ+গত্ কর্ণ। বিণ।

রণৎকাত্ত—খনন শব্দ, খনৎকার। রণৎ—
কৃ+ঘঞ ভাব। বি; পুং।

রণতরঙ্গ—যুদ্ধরণ সমুদ্রের ঢেউ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

রণতরি, -তরী—যুদ্ধজাহাজ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

রণদেবতা—যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; রণ-
সংঘটক দেব; (লক্ষ্যার্থে বা ব্যঙ্গার্থে)
যুদ্ধনারক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

রণধীর—যুদ্ধে অটল; বীর। ৭মীতৎ।
বিণ।

রণম—রণরত্ন শব্দ, খনন। রণ্+অনট্‌
ভাব। বি; স্ত্রী।

রণনীতি—যুদ্ধকৌশল; সমরপ্রণা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

রবীন্দ্রপুণ্য—যুদ্ধবিশেষে দক্ষতা। ৭মীভৎ; বি; ক্রী। [ক্রী।

রবীন্দ্রা—যুদ্ধের বাজনা। ৬মীভৎ; বি;

রবীন্দ্রবশ—যুদ্ধবজা। রণোপযোগী বেশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—যে যুদ্ধে মতিরা গিরাদে এমন, যুদ্ধোত্তম। ৭মীভৎ; বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত—যুদ্ধের হাতি। রণের মত্তজ, ৬মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্তা—যুদ্ধগমনে উত্তম; মারমত্তা। রণে মুখ, ৭মীভৎ+ও (<উরা) বিশিষ্টার্থে অথবা বহ। বাংগ্র। বিণ।

রবীন্দ্রমত্তা—যুদ্ধের জন্ত যাত্রা। রণের জন্ত যাত্রা, ৬মীভৎ; বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—যুদ্ধরূপ আমোদ; যুদ্ধোদ্দামনা। ৭মীভৎ বা রূপক কর্মধা। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্তা—যে নারী যুদ্ধে মতিরা গিরাদে এমন, যুদ্ধোত্তম; (বাক্যার্থে) ভীষণভাবে ঝগড়ার ব্যাপ্তা। রণরত্ন+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—১। নুপুর প্রঃ বাজিবার শব্দ, অংকার। বাংগ্র। অ। ২। মশক, মশা। রণ (অমুকরণশব্দ)—রণ+ক কর্ণ। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—কমলময় শব্দ, রণন। প্রা কপ্র। বি।

রবীন্দ্রমত্ত(মুল)—১। ঘোরতর যুদ্ধ, তুমুল লড়াই, হুড়াহুড়ি। রণই সংকুল, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। যুদ্ধপূর্ণ। রণ দ্বারা সংকুল, ৩মীভৎ; বিণ; পুং বা ক্রী।

রবীন্দ্রমত্তা—লড়াইয়ের সাজ, যুদ্ধোপযোগী বেশ। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—যুদ্ধবেশ। <রণমত্তা। বি।

রবীন্দ্রমত্ত—যুদ্ধক্ষেত্র। ৬মীভৎ; বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—যুদ্ধভূমি, সমরক্ষেত্র। রণের অঙ্গন (উটান), ৬মীভৎ; বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—১। শব্দিত, শব্দ-করা। রণ+জ কর্ণ। বিণ। ২। শব্দ। রণ+জ ভাব। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—যুদ্ধ; আশ্রমহীন; বর্মবিহীন; অর্ধাব-রত্ন; বক্য, যে ব্যক্তির সন্তান হয় নাই এমন; যে বৃক্ষলতার ফল হয় না এমন, রাঁড়। রণ+ড কর্ণ। বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত—১। বেশা, রাঁড়; বিধবা। রণ+ড কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী। ২। যুদ্ধ; বক্য। রণ+আপ্। বিণ; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্তা—(অশ্রম)—১। আটচলিত বহর বরসের পর যে ব্যক্তির ক্রী মারায়ার এমন। রণ (বিফল) আশ্রম, কর্মধা; রণাশ্রম+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং। ২। ভবঘুরে; বরাটে; বেশাপামী। অশ্রিত প্রয়োগ। বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত—১। মৈথম রতি, রমণ। রম্+ক্রীড়া

করা)+জ ভাব। বি; ক্রী। ২। অমুরক, আসক্ত। রম্+জ কর্ণ। বিণ। ৩। শক্তি, সামর্থ্য। বাংগ্র। বি।

রবীন্দ্রমত্ত—ক্রী-সংসর্গকালীন যুবযাজক অত্যন্ত ধনি বিঃ, মণিত। রত (রমণ)-জনিত কুজিত (অব্যক্তধনি), মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—৩। কপ্র। বি।

রবীন্দ্রমত্ত—১। কামদেবের ক্রী। রম্+জিচ্ কর্ণ। ২। অমুরাগ, আসক্তি; ক্রীড়া; রমণ; ক্রীত, সম্ভাব। রম্+জি ভাব। বি; ক্রী। ৩। এক কুঁচ পরিমাণ; অতি অল্প পরিমাণ। <রজিকা। বি।

রবীন্দ্রমত্ত—যুহু-মন্দির—যোনি, ক্রী-চৈ। রতির কুহর, গৃহ, মন্দির, ৬মীভৎ; বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্তা—ক্রী-পুরুষের যৌনসংযোগ, মৈথুন। কর্মধা। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—স্বামী। ৭মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—‘রতিকুহর’ প্রঃ।

রবীন্দ্রমত্ত—প্রিয়, -রমণ-কলপ, মদন। রতির পতি, প্রিয়; রমণ (যে রমণ করে), ৬মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—ক্রী-সম্ভোগের বোধন-প্রকার রীতি। রত্নর বন্ধ, ৬মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—‘রতিকুহর’ প্রঃ।

রবীন্দ্রমত্ত—‘রতিপতি’ প্রঃ।

রবীন্দ্রমত্ত—৩মণসামর্থ্য। রতিযোগ্য শক্তি, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—অকেজো। বাংগ্র। বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত, রবীন্দ্রমত্তা—পরিমাণ বিঃ, গুণা, কুঁচ, রতি; গুণাকল; (তাহা হইতে) বিন্দু, অতি অল্প মাত্রা। <রজিকা। বি।

রবীন্দ্রমত্ত—মণি মুক্তা স্বর্ণাদি বহুমূল্য উৎকৃষ্ট বস্তু; মণিক; বজ্র; যে-কোন-জাতীয় বস্তুর মধ্যে উৎকৃষ্ট; শ্রেষ্ঠবস্তু। রম্+ন কর্ণ (য হানে ভ)। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—যাহার মধ্যে মণিমাণিক্য বসানো আছে এমন। ৩মীভৎ; বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত(ভূ)—যাহার ভিতরে রত্ন আছে; সমুদ্র; কুঁবের। রত্ন গর্ভে, গর্ভে যাহার, বহ। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত(ভূ)—সংপূত্রবতী নারী; পৃথিবী। রত্নগর্ভ+আপ্। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত(ভূ)—(ক্রী-বিন্), -বনিক (-বণিজ্)—মণিকার, রত্নবিক্রেতা, জহরী। উপভৎ; রত্ন-জীব+গিন্ কর্ণ; রত্নের বণিক (বণিজ্), ৬মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত(ভূ)—(জৈনধর্মে) সম্যক-দৃষ্টি, জ্ঞান ও চরিত্র—এই তিন; (বৌদ্ধধর্মে) বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ—এই তিন। ৬মীভৎ; বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—প্রবালদ্বীপ, coral island.

রবীন্দ্রমত্ত দ্বীপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—১। মণিমাণিক্য প্রঃ উৎ-পাদনকারিণী; সংপূত্রপ্রদাবিনী। বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী। ৬মীভৎ; বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—(বণিজ্)—‘রত্নজীবী’ প্রঃ।

রবীন্দ্রমত্ত—১। পৃথিবী। বি; ক্রী। ২। রত্নমুক্ত। ৩ম্+মত্প, আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—রত্ন দ্বারা ভূষিত। ৩মীভৎ; বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত—মণিময়, মণিনির্মিত। রত্ন+মত্প-বিকারার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—সমুদ্র; রত্নধনি; কৃত্তবাসী রামায়ণে উক্ত বাণ্মীকির পূর্ব নাম। রত্নের আকর, ৬মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—১। রত্নশ্রেণী; রত্নহার। রত্নের আবলী (শ্রেণী), ৬মীভৎ; ২। বৎসরাজ-পত্নী; ক্রীত্বকৃত চারি অঙ্কের নাটক বিঃ; কাব্যালংকার বিঃ। রত্নের আবলী বাহার বা যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—১। মণিময় অলংকার, জড়োয়া গহনা। রত্নযুক্ত আভরণ, মধ্যপ কর্মধা। ২। মণিমাণিক্য ও অলংকার। বহ। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত(ক্রী)-র—জড়োয়া গহনা। রত্নযুক্ত বা রত্ননির্মিত অলংকার, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—কমুই হইতে বহুমুখি হস্তাঙ্গ পর্বত পরিমাণ, মুঠোন হাত। ষ+কল্প কর্ণ। বি; পুং বা ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—চক্রযুক্ত যুদ্ধযান; শকটাদি; তুলন; বাহন; শরীর; চরণ; বৈশম্য; বহুগলতা; তিশিগুণ; বানীর। রম্+কথন্ করণ, অবি। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত(ভূ)—(বহু)—সারথি, রথের নিয়ামক (“কেবল থাকহ তুমি রথযন্তা হই”—কালী)। ৬মীভৎ; বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্তা—আবাত-মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতে অনুষ্ঠিত রথবাহিত দেবযুতির (বিশেষতঃ জগন্নাথদেবের) উৎসব বিঃ। রথযজ্ঞীয়া যাত্রা (উৎসব), মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত—১। চাকা, চক্র। রণের অঙ্গ, ৬মীভৎ; বি; ক্রী। ২। চক্রাকপকী। রণের জায় অঙ্গ যাহার, বহ। বি; পুং।

রবীন্দ্রমত্ত—যে রথে চড়িয়াছে এমন; রথে উপবিষ্ট। রথে আরোহ, ৭মীভৎ; বা, রথকে আরোহ, ২মীভৎ; বিণ।

রবীন্দ্রমত্ত(ভূ)—(রোহিন্)—রথয যোদ্ধা। উপভৎ; রথ—আ—রথ+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

রবীন্দ্রমত্ত, রথী (—রথিন্)—রথারোহ ব্যক্তি;

রসোক্ত—যে দ্বীপ উৎ কলা গাঁহের মত
এমন। রসোক্ত ভা। উৎ (অর্থ্যৎ জঘন) বাহার,
বহ। বি; দ্বী।

রস্যা—‘রসগী’র জঃ।

রস্যা—১। রাস্তা; স্থলপদ্মিনী। বি; দ্বী।
২। রসগী, রসগীরা; রসগযোগা। রস+
আপ্। বিণ; দ্বী।

রস—১। নবীপ্রবাহ, স্রোতঃ; বেগ। রস্
(গমন করা)+অচ্+কর্তৃ। বি; পুং। ২।
পাক; শোভা পায়; টিকে। বাং। ক্রি।

রস টা র—পৃথিবীর সংবাদসরবরাহকারী
প্রতিষ্ঠান বিঃ। <ইং ‘Reuter’। বি।

রসাল—শালগাছ; গাছের সর ডাল।
বাং। বি।

রসাল—জিহা; দ্বীলোকের কটস্থণ, চন্দ্র-
হার গোট প্রঃ। রস্+অন কর্তৃ+আপ্।
বি; দ্বী।

রসাল—দড়। বাং। বি।

রসালিশি—দড়িডড়। বাং। বি।

রসি—দড়ি। <রসি। বি।

রসুন—পাঁচজাতীয় ভৌগলিক কল বিঃ,
লতন। <রসুন। বি।

রসি—করণ, ray; লাগাম; রজ্জু; পশু।
অশ্+সি কর্তৃ (অ হানে র)। বি; পুং।

রস—জিহ্বার দ্বারা গ্রহণযোগ্য মাধুর্য ভিত্তিতে
ইঃ গুণ, আশাদ; কটু তিক্ত কষায় লঘণ অন্ন
মধুর—এই চর; কাবাশাপ্তের সারস্বত
মনকে নানাতাবে আশ্রিত করিবার গুণ বিঃ
[সহস্র জনসমূহের মনে রসিত প্রঃ প্রায়তাব
বিভাবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া আনন্দজনক
হইলে তাহাকে রস বলে, ইহা শৃঙ্গার বীর
করণ অদ্ভুত হস্ত ভরানক বীভৎস মৌখ
শান্ত—এই নয় প্রকার। কেহ কেহ
বাৎসল্যকেও রস বলিয়া থাকেন, তাহাদের
মতে রস দশ প্রকার; নিঃশ্রাব; আদ্রিতা;
যে গুণে চিত্ত আকৃষ্ট হয়; আনন্দ; রস;
অমুরাগ; আভ্যাস; যুগ; প্রববন্ত; জল;
ভোগ্যবস্ত; বিব; স্বপ্ন; মাদুর্ধ্যাদি গুণ;
পারদ; পারদঘটিত গুণ; রসায়ন; গেম্বা;
দেহস্থ বাতু বিঃ; শুক্লবাতু। রস্+ক বচক্ণে
কর্ম। বি; পুং।

রসকরা—চিনির রসে পাক-করা নারিকেল-
লাড়ু। বাং। বি।

রসকপূর—পারদঘটিত ঔষধ বিঃ, mer-
cury perchloride. বাং। বি।

রসকলি—বৈকুণ্ঠদেগের ললাটস্থ সর
ভিলক। বাং। বি। [বি।

রসকল—সামান্তসম্রাট রস বা খাদ। বাং।

রসগর্ভ(ভে)—১। রসাজন। রস (পারদ)
গর্ভ (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। ২।
যাহাতে খুব রস আছে এমন, সরস। রস গর্ভে
বাহার, বহ। বিণ।

রসগোলা—হানার প্রস্তুত গোলাকার মিষ্ট-
প্রভা বিঃ। রসযুক্ত গোলা, মধ্যপ কর্মধা।
বাং। বি।

রসগ্রহ—রস বা ভাব গ্রহণ, রস বা ভাব
উপলব্ধি। ভীতঃ। বি; পুং।

রসগ্রাহী—(হিন্)—যে রস উপলব্ধি করে
এমন; বাহাতে রসের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে
এমন (‘— আলোচনা’। উপভঃ; রস-
গ্রহ+গ্+কর্তৃ। বিণ। দ্বী, -গ্রাহিণী।

রসজ্ঞ—অজ্ঞাত রসাল, রসে পরিপূর্ণ।
রসহেতু ধন, ওয়াভৎ। বিণ।

রসজ্ঞ—রসিক; ভাবুক; বাদগ্রাহী, সম-
দার, connoisseur; সামাজিক। উপভঃ;
রস-জ্ঞ+ক কর্তৃ। বিণ।

রসজ্ঞতা—রসিকতা; সমদারের গুণ।
রসজ্ঞ+তা ভাবে। বি; দ্বী।

রসজ্ঞা—১। জিহ্বা, রসনা। বি; দ্বী। ২।
রসগ্রাহিণী; ভাবগ্রাহিণী। রসজ্ঞ+আপ্।
বিণ; দ্বী।

রসভূক—লিঙ্গদ্বিগেব একপ্রকার খেচনি
রোগ। বাং। বি।

রসভ—১। সৈন্যদলের আহারীয় দ্রব্য,
ration; খাদ্য। কা। বি। ২। রসিক;
সরস। উপভঃ; রস-ভ+ক কর্তৃ। বিণ।

রসভ—১। জিহ্বা। রস্+অন কর্তৃ। ২।
রসগ্রহণ, আশাদন; শব্দ, ধ্বনি; ধ্বনন। রস্
+অনট্ ভাব। বি; দ্বী। ৩। রেখলা,
কটস্থণ। প্রা কপ্র। বি।

রসনা—জিহ্বা; কাকি, মেখলা; রজ্জু পাশ;
গন্ধতরু, রামা। রসন+আপ্। বি; দ্বী।

রসনেজ্জিয়—জিহ্বা। রসনের (আশাদনের)
ইন্দ্রিয়, ভীতঃ। বি; দ্বী। [বিণ।

রসপ্রিয়—রসিক। রস প্রিয় বাহার, বহ।
রসবড়া—কলা প্রঃ দ্বারা প্রস্তুত চিনির
রসে পাক-করা শিঠা। মধ্যপ কর্মধা।
বাং। বি।

রসবড়ি—বিব ঔষধ, পারামিশিত ঔষধ বিঃ।
মধ্যপ কর্মধা। বাং। বি।

রসবতী ১। রাসাঘর। বি; দ্বী। ২।
রসিকা, রসজ্ঞা (‘— রসগী’। রস+মহূপ্,
আছে অর্থে+প্রপ্। বিণ; দ্বী।

রসবেত্তা—(বেত্তা)—রসজ্ঞ। ভীতঃ। বিণ।
দ্বী, -বেত্তী।

রসবোধ—রসজ্ঞান, রস উপলব্ধি ও
উপভোগ করিবার শক্তি। ভীতঃ।
বি; পুং।

রসভঙ্গ—রসের উপভোগে বাধা; রস-
বর্ণনার একভাবে অজ্ঞতা আনয়ন হেতু রস-
নাশ। ভীতঃ। বি; পুং।

রসভঙ্গা—রসপূর্ণ, সরস। ওয়াভৎ। বিণ।

রসভাষ—সরস বাক্য। রসপূর্ণ ভাব, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

রসমঞ্জরী—১। নারক-নারিকাত্তক গ্রন্থ
বিঃ। রসের মঞ্জরী বাহাতে, বহ। ২।
বাত্তবর্ষ বিঃ। বাং। বি; দ্বী।

রসমন্ত্র—রসমন্ত্র; রসাত্মক। রস+মন্ত্র
শব্দার্থে। বিণ। দ্বী, -মন্ত্রী।

রসমন্ত্রা—শুকনা, শুক। রস ময়রাছে
বাহার, বহ। বাং। বিণ।

রসরঞ্জ—হাসিঠাটা, কৌতুকাদি। মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

রসরাজ—১। রসাজন; পারদ। রস
(প্রবপদার্থ) মধ্যে রাজা (শ্রেষ্ঠ), ১মীতঃ
(চচ্, সমাসান্ত)। ২। রসিকশ্রেষ্ঠ;
ঐক্য। রসবিষয়ে রাজা (শ্রেষ্ঠ), ১মীতঃ
(চচ্)। বি; পুং।

রসলালা—রসাত্মক পরীক্ষাগৃহ। রস-
পরীক্ষণীয় শালা (গৃহ), মধ্যপ কর্মধা।
বি; দ্বী।

রসলিঙ্গ—(বৈতক) পারদজাত সিন্দূর
বিঃ। রসজাত সিন্দূর, মধ্যপ কর্মধা।
বি; দ্বী।

রসল—(বৈতক) কফে ভারাক্রান্ত; জেথ-
যুত। উপভঃ; রস-ল+ক কর্তৃ। বিণ।

রসাল—১। জিহ্বা, রসনা; পৃথিবী; আশা।
রস+অচ্+আছে অর্থে+আপ্। বি; দ্বী।
২। রসযুক্ত, জলো; অন্ন পচা (‘— মাট’।
রস+আ বিশিষ্টার্থে। বাং। বিণ। ৩।
রসযুক্ত হওয়া, আর্দ্র হওয়া। বাং। ক্রি
[বি]।

রসাজন—অ্যান্টিমনি-গন্ধক-যুক্ত পনিজ রস
বিঃ, stibnite. রসজাত জ্ঞান (কঙ্কাল),
মধ্যপ কর্মধা। বি; দ্বী।

রসাতল—পাতাল, সাত প্রকার জগতের
মধ্যে সর্বনিম্ন জগৎ; ভূতল। রসার
(পৃথিবীর) তল (অধোভাগ), ভীতঃ।
বি; দ্বী।

রসাত্মক—সরস, রসগর্ভ, সরস। রস আত্মা
বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ। দ্বী,
-জ্ঞিক।

রসাত্মিক্য—রসবুদ্ধি, রসের বাহুল্য; জেথ-
বুদ্ধি। রসের আত্মিক্য, ভীতঃ। বি; দ্বী।

রসান—অলংকার প্রঃ যথিরা উজ্জল করিবার
পাণর বা জল; বাহা রসে ভাবনা দেওয়া
হয়; উৎসাহ-বাক্য; উত্তেজক ঔষধ বিঃ।
<রসায়ন। বি।

রসানো—ভিজানো, আর্দ্রকরণ; বর্ণাদি
মাখন করা; উজ্জল করা। বাং। ক্রি
[বি, বিণ]।

রসাবেশ—রসের উত্তেক বা উজ্জলিত বিহ-
লতা। রসের আবেশ, ভীতঃ; বা, রসজনিত
আবেশ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রসাতাল—অনুচিত বিষয়ের সর্বনিঃ; নীচ-
রস; একরসের বর্ণনে অল্প রসের অবতারণা

হেতু রসভঙ্গ, রসবিচ্ছাদিত। রসের আভাস (সাব্যস্ত), ৬৩তম। বি; পুং।

রসায়ন—১। জরা ও ব্যাধিনাশক দীর্ঘ-জীবনকর ঔষধিবিঃ; আনন্দজনক বা রসে পূর্ণ বস্তু; বিষ বিঃ। রসের অয়ন যদ্যত্রা, বহ। বি; পুং। ২। দুই বা বহু পদার্থ পর-স্পর সংযুক্ত হইলে কখন কখন গুণান্তর বা রসান্তর প্রাপ্ত হইয়া যে অস্ত্র এক বস্তুতে পরিণত হয় সেই বিষয়ের জ্ঞানসাধন বিজ্ঞা বা শাস্ত্র, chemistry. রসের (পারদের) অয়ন (কার্য) আছে যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

রসায়নবিজ্ঞা, -শাস্ত্র—যে বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিলে রূঢ় পদার্থ সকলের গুণ এবং তাহাদের পরস্পর সংযোগ ও বিরোধের বিষয় ও ভৎ-মভূত ক্রিয়াবিকারাদি জানিতে পারা যায় তাহা, chemistry. রসায়নশাস্ত্রের নিষ্ঠা, শাস্ত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

রসায়নী (-নি) — রসায়নজ্ঞ, chem. s. রসায়ন + ইন্ জ্ঞাতার্থে। বি; পুং বা বিণ।

রসাল—১। আনন্দাচ্ছাদিত। বি; পুং। ২। রসযুক্ত। উপভোগ; রস—আ—লা + ক কর্তৃ। বিণ।

রসালোপ রসিকতাপূর্ণ কথাবার্তা, রসপূর্ণ কথোপকথন; সরস প্রেমালোপ। রসপূর্ণ আলোপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রসাত্মক, -স্বাত্মক—রস উপভোগ; রসের স্বাদগ্রহণ। রসের আশ্বাদ, আশ্বাদিন, ৬৩তম। বি; পুং, স্ত্রী।

রসিক রসজ্ঞ, রসবোধবিশিষ্ট; রসকুশল; স্বাদগ্রাহী। রস + ইক (ঠন্) জ্ঞাতার্থে। বিণ। স্ত্রী রসিকা; (প্রা কথ্য) রসিকিনী।

রসিকতা—রসরস; আদিরস বা হান্তরসের উত্থাপন; কৌতুক। রসিক + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

রসিকা—১। জিহবা, রসনা; কাণী; শুভ। বি; স্ত্রী। ২। রসজ্ঞ। রসিক + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

রসিকেশ্বর—শ্রীকৃষ্ণ। রসিকদের (ভগবৎ-প্রেমিকদের) ঈশ্বর (প্রভু, উপাশ্রয়), ৬৩তম। বি; পুং।

রসিত—১। জ্ঞানি, শব্দ; মেঘের শব্দ। রস্ (শব্দ করা) + ত্ত ভাবে। ২। আশ্বাদ। রস্ (আশ্বাদন করা) + ত্ত ভাবে। ৩। আদিত; শব্দিত; স্বর্ণাদি দ্বারা খচিত। রস্ + ত্ত কর্ম। বিণ।

রসিত—অর্থ বা কোন বস্তুর প্রাতিবীক্য-মুচক পত্র। <ক'রসীদ'। বি।

রসিয়া—রসিক; রসিকা। প্রা কথ্য। বিণ।

রসুই—রজন। <রসবতী'। বি।

রসুই -বাল- রজন ও ভোজন। বাংপ্র। বি।

রসুন, **রসুন**, **রসুন**—কল বিঃ, লণ্ডন [গরুড় ইন্ড্রের নিকট হইতে স্রুখা হরণ করিবার সময় কিকিৎ স্রুখা ভূপতিত হইলে তাহা হইতে রসুনের উৎপত্তি হয়]। রস্ + উন, উন, কর্ম, ৩য় পক্ষে রস উন + খণ্ কর্ম। বি; পুং।

রসুন—রসিকারী পাচক। রসুই + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।

রসুন—পরগণ্য; আলোহর বাণীপ্রচারক। <আ'রসুন'। বি।

রসুন—কল্পিত আলোহর রসুন; হস্তরত মোহাম্মদ (হঃ)। আ। বি।

রসুন—আরব রসের বর্ণনা বা পরিবেশে সার্থক বা সফল। ২য়তম। বিণ।

রসুন—কল্পিত বাস্তব নিকট ন্যায়ক বা ন্যায়কার ত্রিভুজমাগম ও সম্ভোগাদি বিষয় বর্ণনা। ৬৩তম। বি; পুং।

রহ—১। গোপনীয় ধর্মতত্ত্ব; হস্ত, মেথুন। রহ্ + ক যৎপার্থ, কর্ম। বি; পুং। ২। গান, রাগ; থাক। বাংপ্র। ক্রি।

রহ—করণ। আ। বি।

রহমান—দয়ালু। আ। বিণ।

রহম—সহবাস, সুরত। প্রা কথ্য। বি।

রহসি—নিজনে ("ওই ভু ভুজতে বৈঠক রহসি"—মধ্যবদাস)। সংস্কৃত 'রহস্'-পদের ৭মীর একবচন। প্রা কথ্য। অ।

রহসি—নিজনে, গোপনে। কথ্য। বি।

রহস্ত—১। গোপনীয়। বিণ। ২। ভিত্তিকার ব্যাপান, গুণবৈশিষ্ট্য; ২য়, গুণতত্ত্ব, যাহার মর্ম বুঝতে পারা যায় না [রহস্ত জীবন; যগা—ধর্মরহস্ত, অর্থরহস্ত, কামরহস্ত]; পরিহাস, কৌতুক। রহস্ + যৎ ভবার্থে। বি; স্ত্রী। ৩। রসিকতা, কৌতুক। বাংপ্র। বি।

রহস্ত—১। গোপনীয়। বিণ। ২। ভিত্তিকার ব্যাপান, গুণবৈশিষ্ট্য; ২য়, গুণতত্ত্ব, যাহার মর্ম বুঝতে পারা যায় না [রহস্ত জীবন; যগা—ধর্মরহস্ত, অর্থরহস্ত, কামরহস্ত]; পরিহাস, কৌতুক। রহস্ + যৎ ভবার্থে। বি; স্ত্রী। ৩। রসিকতা, কৌতুক। বাংপ্র। বি।

রহস্ত—যে গুণতত্ত্ব জানে এমন। উপভোগ; রহস্ত—জা + ক কর্তৃ। বিণ।

রহস্ত—গোপনীয় বিষয় জানা; হুঁস্বাধ বিষয় বুঝা। ৬৩তম। বি; পুং।

রহস্তালাপ—গোপনে কথাবার্তা; পরিহাসপূর্ণ কথাবার্তা; সুরতবিষয়ক কথা, প্রেমালোপ। রহস্তপূর্ণ আলোপ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রহা—বাসা, সবুর করা; থাকা; শোভা পাওয়া। বাংপ্র। ক্রি [বি]। [প্রা কথ্য]—**রহ**, **রহত**—রহে। **রহজ**—'রহণ' হঃ। **রহব**—রহিবে। **রহবি**—থাকিবি। **রহবে**—রহে। **রহল**—রহিল। **রহল**

—রহিল। **রহল**, **রহল**, **রহল**—**রহিল**। **রহিত**—রহিতেছে। **রহ**, **রহ**—**রহ**; **রহে**; **রহক**।]

রহা—থাকানো; থামানো; আটকানো। প্রা কথ্য। ক্রি।

রহিত—ভাক্ত, বঞ্চিত, বিহীন, শূন্য। রহ্ + ত্ত কর্ম। বিণ।

রহিম—দয়াময় ঈশ্বর। আ। বি।

রা—১। গ্রহণ; দান; বিক্রয়। রা + ক্রিপ্, ভাব। ২। স্বর্ণ; ধন। রা + ক্রিপ্, কর্ম। বি; স্ত্রী। ৩। শব্দ, রব; সাড়া। <রব। বি। রা করা—শব্দ করা।

রাই—১। একপ্রকার কাল সন্ধ্যা। <রাজিকা। ২। স্ত্রীরাধা। <রাধিকা। ৩। রাজা বা রানী। প্রা কথ্য। বি।

রাইকিশোরী—স্ত্রীরাধিকা। বাংপ্র। বি; স্ত্রী। ['rille' . বি।

রাইফেল—একপ্রকার বন্দুক। <উং রাইফেল, রাইফেল—শব্দ। <আ 'রাইফ'। বি। বিণ—**রাইফি**।

রাউত—উপাধিবিঃ; রাজপুত্র। <রাজ-পুত্র। বি।

রাউ—১। রাজি। প্রা কথ্য। ২। উপাধিবিঃ। বাংপ্র। বি।

রাউ, **রাউ**—১। খাত্ত বিঃ, রজ, lin. <রজ। ২। পত্নী বা পাখির ছাল-ছাড়ানো ঠাং। <ক'রান'। বি।

রাউতি—একপ্রকার ছোট গাছ, রক্ত চিত্রক। <রক্তচিত্র। বি।

রাউআল—খাত্তর বাগন মেরামতের জন্য রাং-মীস-মিশ্রিত পাইন। বাংপ্র। বি।

রাউতা, **রাউতা**—রাউয়ের পাত। <রজ-পত্র। বি।

রাউ—বিধবা; বেগা; রক্ষিত। <রজ। বি। [বিণ বা বি।

রাউ—কলহীন; বাজা, বক্যা। <রজ। **রাউ**—বিধবা। <রজ। বি।

রাধনি, **রাধনি**—১। পাচক। রাধ + অনি, উনি কর্তৃ। বাংপ্র। বি বা বিণ। ২। একপ্রকার মসলা। <রজনিকা। বি।

রাধা ১। যাহা রজন করা হইয়াছে এমন। বিণ। ২। রান্না করা, পাক করা। বাংপ্র। ক্রি [বিণ]।

রাধা—নবজুস্মিতা স্ত্রী; নন্দা বিঃ; বহু-যোগ; প্রতিপদযুক্ত পুর্ণিমা তিথি। রা + ক কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

রাফল—১। নিশাচর। রফ্ + অস অপা; বহুস্ + অণ্ স্বার্থে। ২। বিবাহবিঃ; বহু-পূর্বক বিবাহ। বি; পুং। ৩। অস্ত্রচিকিৎসা। বি; স্ত্রী। ৪। রক্তসঞ্চয়। রফস্ + অণ্ স্বার্থে। স্ত্রী, -নী। ৫। যে অত্যধিক ভোজন করে এমন। বাংপ্র। বিণ।

রাজনী-১। রাজ্যের শাসন। রাজস্ব-ইন্সপেক্টর অর্থে। বি; শ্রী। ২। রাজস্ব-সম্বন্ধীয়। রাজস্ব-অফিস, সম্বন্ধার্থে, প্রিয় অর্থে-ইন্সপেক্টর। বি; শ্রী।

রাজসেন্দ্র-রাজসেন রাজস্ব। রাজসেন্দ্র-ইন্সপেক্টর (রাজা), ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজসী লা, লাক্স। রাজস্ব (রক্ষা করা)+অচ্ছ-কর্তৃ+আপ (নিপা)। বি; শ্রী।

রাজসেন-রাজসেনের মন্ত; অতি বড়। রাজস্ব+এ (ইয়া) ভূগার্থে। বাং। বি।

রাজ্য-রক্ষা করা, পালন করা; আশ্রয় দেওয়া; স্থাপন করা; গোপন করা; বিচার্য; পূর্বে সম্পন্ন করা; নিযুক্ত করা; গণিত করা, অনুবর্তী হওয়া, দেওয়া; প্রিয় করা; ধারণ করা; থাকিতে দেওয়া; নিবারণ করা; চূর্ণ করা; দাড় করানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। [প্রা কথ্য]

রাজ্যই, রাজ্যত, রাজ্যত্ব-রাজ্যে। **রাজ্যত্ব, রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজ্যত্ব-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব। **রাজ্যত্ব**-রাজ্যত্ব।

রাজনিযুক্ত চূর্ণ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; শ্রী।

রাজপুত্র-১। ক্রোধযুক্ত, কুপিত। রাজ+ত। বিশেষার্থে। বাং। বি। ২। ক্রোধতরে।

রাজ+ত ক্রি-বিণ অর্থে। বাং। ক্রি-বিণ। **রাজপুত্র**-অনুরাগ ও বিরাগ। দ্ব্য। বি; শ্রী।

রাজমালিকা-বিভিন্ন যন্ত্রের একত্র সমাবেশে রচিত গীত। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজপুত্র-১। ক্রোধের প্রকাশ। বাং। বি। ২। অনুরাগপ্রকাশক ভঙ্গী; রঙের খেলা। রাজপ্রকাশক রঙ্গ, মধ্যপ কৰ্মধা।

বি; শ্রী। **রাজ-রাজ**-কৃষ্ণ ভাবে পূর্ণ (‘-মুখ’)। বাং। বি।

রাজরাগিণী-(সংগীত) বসন্ত শ্রী প্রঃ রাজ এবং ভৈরবী প্রঃ রাগিণী। দ্ব্য। বি; শ্রী।

রাজা-রাজ করা। বাং। ক্রি [, বি]। **রাজামো**-কৃত করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

রাজা ক্রোধে হিঠাহিঠ-জানশূণ্য। রাজ হেতু অক্ষ, ত্যাগতঃ। বাং। বি।

রাজা ক্রোধে ক্রোধে ক্রোধে। রাজ হার। অধিত (যুক্ত), ত্যাগতঃ। বাং। বি।

রাজিণী-স্বর বিঃ, তম রাগের পত্নীস্বরূপ উজ্জ্বল স্বর; যেনকার জ্যোতি কতা; অনুরক্ত।

শ্রী; স্বরতনুপা শ্রী। রাগিনী-ইন্স। বি; শ্রী।

রাজি (রাগিনী)-রাগযুক্ত, অনুরক্ত; কামুক; রজনকারী। রাজ+ইন্স আচ্ছ অর্থে, অথবা, রনজ্ (রং করা ইন্স)+অচ্ছ-কর্তৃ, শীলার্থে। বি। ২।-**রাজিণী**।

রাজি-কোথা। রাজ+ঈ বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

রাজব-১। রত্নবংশীয় রাজা; আরামচন্দ্র। বি; শ্রী। ২। রত্নবংশীয়। রত্ন+অচ্ছ-অপত্যার্থে। বি। ৩।-**রাজী**।

৩।-**রাজী**। **রাজব বোঝাল**-অভিলোভী শিকারী মন্ত বিঃ, (উচ্চ মন্তের মুগ্ধতার অভিশর বিবৃত বলিয়া, লক্ষ্যার্থে) অভিলোভী ও অভিলোভী ব্যক্তি।

রাজববোঝা-নীতিদেবী (‘কানেন রাজব-বোঝা আখার কুটরে’-মাইকেল)। ৬ষ্ঠ-তম। বি; শ্রী।

রাজবীয়-রত্নবংশীয়গণের সম্প্রদায়; রাজবের, রামচন্দ্রের (‘অলঙ্কার-মাপর সম রাজবীয় চমু বেড়িছে তাহারে’-মাইকেল)।

রাজব+ইন্স অর্থে। বি। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজ-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ। **রাজ**-‘রা’ প্রঃ।

রাজতা-‘রাজা’ প্রঃ। **রাজত**-রাজা। প্রা কথ্য। বি।

রাজা-লাল। <রজ বা রজ। বি। **রাজা** আচ্ছ-লালবর্ণের হৃদয় মূল বিঃ।

রাজানো, রাজানো-লাল করা (‘চোপ-’); লাল রঙে চোবানো। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

রাজা-লালবর্ণ, রক্তবর্ণ। <রজ। বি। **রাজা** বাস-গন্ধকা কাপড়। **রাজা** খুলা-নগ্ন হৃদয় পুরুষ।

রাজানো-‘রাজানো’ প্রঃ। **রাজা**-একশকার বাণ কাপড়। প্রা কথ্য। বি।

রাজ-১। রাজা; রাজমন্ত্রী, যে দালান কোঠা তৈরি করে। বাং। বি। ২। বিবাহ করা। প্রা কথ্য। ক্রি।

রাজ-‘রাজা (রাজন)’ শব্দে প্রঃ। **রাজকতা**-রাজার মেয়ে। রাজার কতা, ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজকবি-রাজার নিকট সম্মানপ্রাপ্ত ও রাজনিযুক্ত কবি, Poet Laureate, ৬ষ্ঠ-তম। বি; শ্রী।

রাজক-রাজত্ব, রাজনা। রাজপ্রাপ্ত করা, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; শ্রী।

রাজকর্ম (-কর্ম), -কর্ম (-কর্ম), -কার্য (-কর্ম)-রাজার কাজ, সরকারী চাকরি; রাজত্ব-সংক্রান্ত কাজ। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজকর্ম (-চারিন)-যে সরকারী চাকরি করে, ‘রাজক’ বিভাগের চাকরির; রাজপুত্র। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজকী-সরকারী; রাজস্বকর্ম, royal, রাজক (শাসনকর্তা)+ইন্স অর্থে, অথবা, রাজন+ইন্স (ক-আগম)।

বি। **রাজকুমার**-রাজার ছেলে, রাজপুত্র; অধ্যাপক যুবরাজ। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজকুল-রাজার বংশ; রাজগণ, নৃপতি-বংশ। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজকুলসত্ত্ব-রাজবংশজাত। রাজকুলে সত্ত্ব (জন্ম) বাহার, বহা। বি।

রাজকোষ-রাজার ধনভান্ডার। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগণি-রাজার সিংহাসন; রাজার পদ। ৬ষ্ঠতম। বাং। বি।

রাজগণি-রাজা; রাজপদ। হি। বি। **রাজগণি**-রাজত্ব, রাজপদ। বাং। বি।

রাজগুরু-রাজার আচার্য অর্থাৎ দীক্ষা-দাতা। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজগুরু-রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতম। বি; শ্রী।

রাজতন্ত্রবর্তী (-বর্তিন), -বর্তী (-বর্তিন)—সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা; যাহার অধীনে আরও বহু রাজা আছেন এমন রাজা, সম্রাট। উপত্য; রাজতন্ত্র-বৃত্ত+বর্তিন কর্তৃ। বি; পুং।

রাজতন্ত্র—রাজার বাথার যে ছাড়াধর হয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকোটক—রাজকোটক (ভাষ্যঃ)। **রাজকটিকা**—রাজার লগাটিক তিলক; অভিষেক সময়ে রাজলগাটে যে তিলক দেওয়া হয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকড়া—সামন্ত রাজা; সম্রাটের অধীন নৃপতি, রাজক (‘রাজা-’)। বাংপ্র। বি।

রাজকত—রাজার তৈরী, রোপানিষিত। রাজক (রোপা)+অণ্ বিকানার্থে। বিণ। ক্রী, -তী।

রাজকত—রাজসিংহাসন। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

রাজকত—যাহাতে রাজাই সবেদখা এমন রাজ্যশাসনপ্রণালী; রাজার অধীন শাসন-পদ্ধতি বা রাষ্ট্র, monarchy. রাজনিয়ন্ত্রিত ভব, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজপদ, রাজ্যশাসন; সর্বময় আধিপত্য; রাজার অধীন দেশ, রাজা। রাজক+তভাবে। বি; ক্রী।

রাজকত—১। রাজার হস্তস্থিত যষ্টি, রাজশক্তি, sceptre. রাজার দত্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ২। রাজা বা রাজপুরুষের দেওয়া শাস্তি। রাজদত্ত দত্ত, মধ্যপ কর্ণধা। ৩। কপালের উর্ধ্বরেখা। বাংপ্র। বি।

রাজকত—রাজার দেওয়া, রাজা যাহা দান করেন এমন। ৩য়তৎ। বিণ।

রাজকত—উপর পাটির মাথের দুই দাঁত বা দুই পাটির সম্মুখের চারিটি দাঁত। দত্ত-দিগের রাজা, ৬ষ্ঠতৎ+উচ্চ সমাসান্ত, দত্ত-শব্দের পরনিপাত।

রাজকত—রাজা এবং রাণী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজসভা; আদালত। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি।

রাজকত—রাজার মেয়ে। ৬ষ্ঠতৎ। বাংপ্র। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজার চর বা সংবাদবাহক; পররাজ্যে রাজপ্রতিনিধি, ambassador. ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজবাটীর প্রবেশপথ; রাজ-সমিধান; বিচারালয়। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত, -কোহিতা—রাজার বা রাজশক্তির বিকলচরণ বা অসদ্বাদা, treason, sedition. ৭মীতৎ; রাজ-কোহিত+তভাবে। বি; পুং, ক্রী। বিণ, -কোহিতী (-হিন্)।

রাজকত—(হিন্)—রাজার বা রাজ-শক্তির বিকলচরণকারী। উপত্য; রাজক-কত+বিহণ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কোহিতী।

রাজকত—রাজার কর্তব্যকর্ম, প্রজা-পালনাদি কর্ম। রাজার ধর্ম, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত, -ধানী—রাজার প্রধান নগরী, যে স্থানে রাজা বা রাজপ্রতিনিধি বাস করেন তাহা, capital. রাজার ধানী, ৬ষ্ঠতৎ; ১ম পক্ষে রাজধানী+কন্ স্বার্থে+আপ। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজপুত্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। ক্রী, -নন্দিনী।

রাজকত—রাজার নীতি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। [বি; পুং।

রাজকত—রাজার আইন। ৬ষ্ঠতৎ। **রাজকত**—রাজ্যশাসনের জন্য আবশ্যক বিধি-বিধান, যে নীতিশাস্ত্র দ্বারা রাজকাতের নির্বাহ হয়, সাধ দান ভেদ দত্ত—রাজ্য-শাসনের এই সাময়িকাদি চতুর্বিধ চারিটি উপায়; রাজ্যশাসননীতি, রাষ্ট্র পরিচালনের বিধিবিধান, politics. ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—১। রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি; যে ব্যক্তি রাজনীতি চর্চা করে। বি; পুং। ২। রাজনীতি সম্বন্ধীয়। রাজনীতি+ইক (ঠক্) সম্বন্ধার্থে। বিণ।

রাজকত, -বিৎ (-বিৎ), -বিশারদ—রাজনীতিতে অভিজ্ঞ। উপত্য; রাজ-নীতি-জ্ঞ+ক কর্তৃ; রাজনীতি-বিৎ+কিপ্ কর্তৃ; রাজনীতিতে বিশারদ, ৭মীতৎ। বিণ।

রাজকত—রাজনীতি-সম্বন্ধীয়; রাজ-নীতিজ্ঞ; রাষ্ট্র বা রাজ্যশাসনযুক্ত (‘—আমোলন’)। রাজনীতি+ইক সম্বন্ধার্থে জ্ঞার্থে। বিণ। ক্রী, -কী। **রাজকত**—যে মানচিত্রে দেশ নগর ইঃ অঙ্কিত থাকে তাহা, political map.

রাজকত—রাজপুত্র; কত্রিয়; রাজবংশীয় ব্যক্তি; ইংরেজ আমলে ভারতের দেশীয় রাজা। রাজ+অন্ত কর্তৃ। বি; পুং।

রাজকত—রাজত্ববর্গ; কত্রিয়সমূহ। রাজক+কন্ স্বার্থে। বি; ক্রী।

রাজকত—১। মুকুট; সিংহাসন। রাজার পট (শিরোভূষণ), ৬ষ্ঠতৎ। ২। রাজসনন্দ। রাজদত্ত পট (পাটী, সনন্দ), মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

রাজকত—সরকারী রাস্তা, রাজমার্গ; বড় রাস্তা, অতিপ্রশস্ত পথ। পথের রাজা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজার আগমন, রাজার অধি-কার; রাজত্ব। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত, রাজবেশ—রাজ-পোশাক। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজসিংহাসন। ৬ষ্ঠতৎ। বি। **রাজকত**—রাজপুত্রাবার (বর্তমানে রাজ-ত্বানের) অধিবাসী কত্রিয়জাতি বিঃ। <রাজপুত্র। বি।

রাজকত, -পুত্র—রাজকুমার, যুবরাজ। রাজার পুত্র, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত, -পুত্রী—রাজকন্যা; রেণুকা; জাতী; মালতী; কটুতুখী; রাজরোজি; চুচুমরী। রাজার পুত্রী, ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজবাড়ি, রাজভবন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজপ্রবেশস্থান—জায় বিঃ [রক্ষীরা লোকদিগকে রাজপুরে বিশৃঙ্খলভাবে প্রবেশ করিতে দেয় না, একত্র নোকে ভাষায় যেকূপ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া প্রবেশ করে, সেইরূপে কার্য-করণের দৃষ্টান্তপ্রদর্শন এই স্থানের বিবরণ]। রাজার পুর, ৬ষ্ঠতৎ; তাহাতে প্রবেশ, ৭মী-তৎ; তদাশ্রিত স্থায়, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। [ক্রী।

রাজকত—রাজার বাড়ি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; **রাজকত**—বরকারী কর্মচারী; রাজ-বংশীয় পুরুষ; পুলিশ, শাস্ত্রিয়কক। রাজার পুরুষ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজার অমুগ্রহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজবাড়ি, রাজার ও রাজ-পরিবারের বাসভবন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—নৃপতির কুল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—ইন্দ্রজ্যোতি বিঃ। বাংপ্র। বি। **রাজকত**—রাজকুলে জাত, রাজকুল-সম্বন্ধীয়। রাজবংশ+ইয় ভার্থে বা সম্বন্ধার্থে। বিণ।

রাজকত (-বয়ন) - রাজপথ। রাজার বস্ত্র (পথ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজার প্রিয়পাত্র, রাজানু-গৃহীত ব্যক্তি। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজার প্রাসাদ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজভবন। ৬ষ্ঠতৎ। বি।

রাজকত (-বৎ)—যাহাতে রাজা আছে এমন (‘—দেশ’)। রাজক+মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

রাজকত—রাজার মেয়ে। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

রাজকত—রাজার বা রাজশক্তির বিকলচরণ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—রাজার নিয়ম, সরকারী আইন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

রাজকত—অচলিত রাজ্যশাসনপ্রণালী

পরিবর্তন; রাজবিশ্রোহ। ৬৩তৎ। বি; পুং।

রাজবৃত্ত—১। রাজ্যের চরিত্র। ৬৩তৎ। ২। জায়গাধে থাকিয়া অর্থের উপার্জন বৃদ্ধিকরণ এবং সংপাত্রে দান। বৃত্তের রাজ্য। ৬৩তৎ (বৃত্ত-শব্দের পরনিপাত; রাজ-দত্তাদি)। বি; ক্রী।

রাজবেশ—রাজার বা রাজার উপযুক্ত পোশাক। রাজ্যের বেশ, ৬৩তৎ; অথবা, রাজযোগ্য বেশ, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

রাজভক্ত—রাজার প্রতি অমুরাগযুক্ত। রাজার ভক্ত, ৬৩তৎ। বিণ।

রাজভক্তি—রাজার প্রতি শ্রদ্ধা এবং অত্ম-রক্তি। ৭মীতৎ। বি; ক্রী। বিণ. -ভক্ত।

রাজভাষা—রাজ্যার্থে প্রচলিত ভাষা; আইন আদালতে এবং সরকারী আদিস-সমূহে ব্যবহৃত ভাষা, রাষ্ট্রভাষা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজভোগ—১। রাজ্যের আহাৰ্য বা অন্ন ভোগ্য বস্তু; রাজ্যের উপযুক্ত আহাৰ্য বা অন্নাত্মক হৃদয়ভোগ ইং। ৬৩তৎ; বা, রাজযোগ্য ভোগ, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; পুং। ২। বড় রসগোলা। বাং। বি।

রাজমজুর—রাজমিস্ত্রীর সাহায্যকারী মজুর। বাং। বি।

রাজমণ্ডল—বার রকমের রাজ্য [অরি, অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র, অরিমিত্রের মিত্র—বিজিগীষু পুরঃসর এই পাঁচ এবং পার্শ্বগ্রাহ, পার্শ্ব গ্রাহাদার, আক্রম্য, আক্রম্যাদার—এই চারি বিজিগীষু পঞ্চাবর্তী এবং বিজিগীষু মধ্যম ও উদানীন এই তিন—সমুদায়ে বাদশ]। রাজ্যের মণ্ডল (সমূহ), ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজমন্ত্রী (-মন্ত্রিন্)—রাজার অমাত্য; রাজ্যকে রাজকাৰ্য্যবিষয়ে মন্ত্রণ-দানকারী। ৬৩তৎ। বি; পুং।

রাজমহিষী—রাজার প্রধান স্ত্রী, যিনি রাজ্যের পার্শ্বে সিংহাসনে উপবেশন করেন তিনি, পাটরাণী। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজমার্গ—অতি প্রশস্ত রাস্তা; রাজ্যের নিরম বা পদ্ধতি। রাজ্যের মার্গ (পথ, পদ্ধতি), ৬৩তৎ। বি; পুং।

রাজমিস্ত্রী—পাকাবাড়ি তৈয়ার করার কারিগর। বাং। বি।

রাজমুকুট—রাজার শিরোভূষণ; রাজ্যের পারাডি। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজযক্ষা (-যক্ষন্)—ক্ষয়রোগ, যক্ষ্মা। রাজ্যের (চন্দের) যক্ষ্মা (ক্ষয়রোগ), ৬৩তৎ; কিংবা, যক্ষ্মাসমূহের (রোগসমূহের—যক্ষ্মন্-রোগ) রাজ্য, ৬৩তৎ (‘যক্ষ্মন্’-শব্দের পর-নিপাত)। বি; পুং।

রাজযোগ—যোগের পদ্ধতি বি;

(জ্যোতিষ) গ্রহ-নক্ষত্রাদির একত্রাকার স্ত-চলক অবস্থান। যোগের রাজ্য, ৬৩তৎ (যোগশব্দের পরনিপাত; রাজদত্তাদি)। বি; পুং। [বিণ।

রাজযোগ্য—রাজ্যের উপযুক্ত। ৬৩তৎ।

রাজযোটক—(জ্যোতিষ) বরকতার বিবাকোপযোগী রাশির সর্বাংকুট যোগ বিঃ; (বাক্যার্থে) সমানে সমানে চমৎকার যোগাযোগ, দুই সমান ধূর্তের বা দুইদলের মিলন। যোটকের রাজ্য, ৬৩তৎ (‘যোটক’-শব্দের পরনিপাত)। বি; পুং।

রাজরাজ—সম্রাট, একচ্ছত্র রাজ্য; কুবেরা রাজ্যদেবর রাজ্য, ৬৩তৎ (টচ্-সমাসাত্ম)। বি; পুং।

রাজরাজত্বা—রাজ্য ও সামন্তরাজগণ; ধনী লোকের দল। বন্দ্য। বাং। বি; পুং।

রাজরাজেশ্বর—সার্বভৌম নৃপতি; শালগ্রাম বিঃ। রাজরাজগণের ঈশ্বর, ৬৩তৎ। বি; পুং।

রাজরাজেশ্বরী—দশমহাবিচার অন্তর্গত দেবী বিঃ; কমলা। রাজরাজদেবর ঈশ্বরী, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজরাণী, -রাণী—রাজ্য, রাজ্যের পত্নী; ধনবান ব্যক্তির গৃহিণী। ৬৩তৎ। বাং। বি; ক্রী।

রাজরীতি—১। পিতল বিঃ। রাজন্—রী-নাক্ত করণবা। ২। রাজ্যের পদ্ধতি। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজ্যি যে রাজ্য সংসার-বিরাগী ভাবের মত জীবন যাপন করেন; রাজশ্রেষ্ঠ; সৌরভজ্ঞ জনক; বিদ্যামিত্র। রাজ্য অথচ কবি, কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

রাজলক্ষ্মী—রাজস্বী, রাজশোভা; রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী এবং সৌভাগ্যপ্রদায়িনী দেবী। রাজ্যের লক্ষ্মী, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজলৈখ্য—রাজ্যের সহ-করা আদেশপত্র, সরকারী নির্দেশজ্ঞাপক পত্র। ৬৩তৎ। বি; পুং।

রাজলক্তি—রাজ্যের রাজ্য-পরিচালনের ক্ষমতা, রাজ্যের সৈন্তবল প্রঃ রাজ্যের ক্ষমতা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজলী—রাজ্যের শোভা; রাজলক্ষ্মী। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজস, রাজসিক—১। রাজ্যোপপ্রধান। বিণ। ক্রী, -সী, -সিকী। ২। মাদ পূজা ও সম্রম লাভের জন্ত দত্ত বস্তুঃ যে কার্য করা হয় তাহা, ব্যাভিজনক কৰ্ম্ম। রজস্+অণ্-ইক সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

রাজসজ্জা—রাজবাড়ি, রাজভবন; প্রাসাদ। রাজ্যের সদন, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজসত্তা—রাজদরবার; নৃপতিগণের সভা। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজসর্প—রাজপাণ। বি; পুং।

রাজসর্ষপ—হাইসরিয়া; পরিমাণ বিঃ। রাজ (শ্রেষ্ঠ) সর্ষপ (সরিষা), কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

রাজসাক্ষী (-কিন্)—অপরায়ীদের দল-ভুক্ত হইয়াও যে সরকারের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া দলের গোপন কথা বলিয়া দেয়; সরকারী সাক্ষী। ৬৩তৎ। বি; পুং।

রাজসাপ—শখচূড় সাপ। বাং। বি।

রাজসায়ুজ্য—রাজ্য, রাজত্ব। রাজ্যের সায়ুজ্য (ববধ), ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজসিংহ—সিংহদল বিক্রমশালী নৃপতি। রাজ্য সিংহদল, উপমিত্ত কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

রাজসিক—‘রাজস’ ভঃ।

রাজসী—১। রাজ্যোপনয়ী দুর্গা। রজস্+অণ্-বক্রপার্পে+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। রাজ্যোপনয়নিকী। রাজস্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

রাজসুয়—সম্রাটের সম্পত্তি বেদবিহিত গজ বিঃ [ইহাতে অধীন রাজগণ ভূত্যাচিত্ত কবি সম্পাদন করেন]; পবিত্র বিঃ; পণ; দ্ব্যস্ত বিঃ। রাজন্—২+কাপ্-কর্তৃ (নিপা)। বি; পুং।

রাজসেবা—সরকারী চাকুরি, রাজ্যের বিভাগে চাকুরি; রাজ্যের পারিচর্য্য। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

রাজস্বান—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত রাজ্য বিঃ। বি।

রাজস্ব—রাজকর, রাজ্যকে দেওয়ার পাজনা। রাজস্রাণ্য স্ব, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; ক্রী।

রাজস্বসচিব—রাজ্যের আয়ব্যয়-সংক্রান্ত বিষয়ের মন্ত্রী। রাজস্বসচিব সচিব, মধ্যপ কৰ্ম্মধা। বি; পুং।

রাজহংস—১। লাল রঙের ঠোঁট ও পা-বিশিষ্ট এক জাতের বড় হাঁস, মরাল; কলহংস; কদম্ব। হংসদিপের রাজ্য, ৬৩তৎ (‘হংস’-শব্দের পরনিপাত; রাজদত্তাদি)। ২। রাজশ্রেষ্ঠ। রাজ্য হংসদল, উপমিত্ত কৰ্ম্মধা। বি; পুং। ক্রী, -হংসী।

রাজহস্তা (-হস্ত্)—রাজ্যের প্রাণবিশাল-কারী। ৬৩তৎ। বিণ। ক্রী, -হস্তী।

রাজহতী (-হতিন্)—১। রাজ্যের প্রধান হাতি। ৬৩তৎ। ২। শ্রেষ্ঠ গজ। হতীর রাজ্য, ৬৩তৎ (হতী-শব্দের পরনিপাত; রাজদত্তাদি)। বি; পুং। [বি।

রাজহাঁস—মরাল, রাজহংস। <রাজহংস।

রাজ্য (রাজন্)—নৃপতি, প্রকৃতিঃপ্রকৃত্তপতি; প্রভু; ক্ষত্রিয়; (শব্দের পূর্বে বা পরে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ। রম্+বা রাজ্+কমিন্ কর্তৃ। বি; পুং (ভৎপূর্ব্ব সমাসে পর পদ হইলে ‘রাজন্’-লক্ষ্য-হানে রাজ হয়)। **রাজ্য-উজ্জ্বল** সার্বা—বড় বড় কথা

বলিয়া বাগাড়ম্বর করা। **রাজ্য কল্পা**—রাজ্য বা রাজ্যের মত ঐশ্বর্যশালী বা সুখী করা। **রাজ্যের হাভে**—ঐশ্বর্য ও সুখবাক্যকো।

রাজ্য—বিস্তার করা; অবস্থান করা; শোভা পাওয়া। কথ্য। ক্রি।

রাজ্যাই—রাজত্ব; রাজপদবী; রাজসম্মান। প্রা কথ্য। বি।

রাজ্যাজ্ঞা, **-ক্বেণ**—রাজার হুকুম। রাজার আজ্ঞা, আদেশ, ৬৩৩৭। বি; ক্রী, পুং।

রাজ্যধিরাজ—সার্বভৌম, সম্রাট; উপাধি বিঃ। রাজাদের অধিরাজ (সম্রাট), ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যমুচর—রাজার ভৃত্য। রাজার অমুচর, ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যমুজীবী (-বিন্)—রাজার ভৃত্য; রাজভক্ত, যে রাজার আজ্ঞায় বা অমুগ্রহে জীবনধারণ করে এমন। রাজার অমুজীবী, ৬৩৩৭। বিণ। ক্রী, -বিম্বী।

রাজ্যপুত্র—রাজার ভিত্তর-বাড়ি, রাজার অঙ্গর-মহল। রাজার অঙ্গপুত্র, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যবর্ত(র্ড)—রক্ত বিঃ; বিরাটদেশজাত হীরক। রাজন্-আ-বৃত্+পিচ্+অচ্-কর্ম। বি; পুং।

রাজ্যসন—রাজার সিংহাসন। রাজার আসন, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্য, **রাজ্যী**—শ্রেণী, সমূহ, সারি; রেখা। রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ঈ কর্ম, পক্ষে+ঐপ্। বি; ক্রী।

রাজ্যিকা—শ্রেণী; ক্ষেত্র; রেখা; রাইসমূহ। রাজ্+পক্ কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

রাজ্যিত—সম্পন্নভাবে অবস্থিত; বিরাজিত; শোভিত। রাজ্+জ কর্ণ। বিণ।

রাজ্যী—সমুদ্র; সমুদ্র, অমুদ্রোদনমুক্ত; শীকৃত। আ। বিণ।

রাজ্যীমাত্রা—সম্মতিপত্র; মকদ্দমার বাহী ও বিবাদী রফা বা নিষ্পত্তি করিতে রাজী হইলে উভয় পক্ষ আদালতের নিকট যে সম্মতিসূচক দরখাস্ত পেশ করে তাহা। আ-সু। বি।

রাজ্যীব—১। পদ্ম। বি; ক্রী। ২। হস্তী; বৃহৎ মন্ত; হরিণ বিঃ; সারস। রাজী (দল, শ্রেণী)+ব আছে অর্থে। বি; পুং। ৩। রাজাসুগ; রাজোপজীবী। রা—জীব্+অচ্-কর্ণ। বিণ।

রাজ্যীবলোচন—১। বাহার চক্ষু পদ্ম-ফুলের পাণড়ির মত স্পন্দন এমন। বিণ। ২। সীরাসমুদ্র। রাজীবসমূহ লোচন বাহার, বহ। বি; পুং।

রাজ্যেন্দ্র—শ্রেষ্ঠ রাজা, প্রধান রাজা, সম্রাট। রাজাদের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৭৩৩৭।

অথবা, রাজা ইন্দ্রসমূহ, উপনিষৎ কর্মধা। বি; পুং। ক্রী—**রাজ্যেন্দ্রাজী**।

রাজ্যোপাধি—১। রাজার দেওয়া খেতাব। রাজসত্ত উপাধি, মধ্যপ কর্মধা। ২। রাজা এই উপাধি। কর্মধা। বি; পুং।

রাজ্যী—রানী, রাজমহিষী; সূর্যপত্নী; কান্ত; নীলী। রাজন্+ঐপ্। বি; ক্রী।

রাজ্য—রাজার অধিকৃত দেশ; স্বতন্ত্র শাসনব্যবস্থা সমন্বিত প্রদেশ, state; রাজত্ব। রাজন্+বক্-সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

রাজ্যক্ষেত্র—রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত অঞ্চল, territory. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যচ্যুত, **-জ্যে**—বাহার নিকট হইতে রাজা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে এমন, যে রাজ্য হারাইয়াছে এমন। ৭৩৩৭। বিণ।

রাজ্যভাজ—রাজ্যশাসনশালী। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যপাল—রাজ্যের বা প্রদেশের শাসন-কর্তা, governor. ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যভার—রাজত্ব চালাইবার দায়িত্ব। ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যজ্যে—‘রাজ্যচ্যুত’ জঃ।

রাজ্যলক্ষ্মী, **-লক্ষী**—রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যশাসন—রাজ্যের রক্ষণ পালন প্রঃ কার্য। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যজ্ঞী—‘রাজ্যলক্ষ্মী’ জঃ।

রাজ্যসংস্থিতি—রাজ্যের স্থশৃঙ্খলা।

রাজ্যসংস্থিতি, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যজ্ঞ—রাজ্যের আবশ্যক অঙ্গ (বামো মন্ত্রী নৈমিত্ত হুজুং দন দেশ দুর্গ প্রকৃতি ও ভগবতী বা পুরোহিত—এই নয়)। রাজ্যের অঙ্গ, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজ্যাদিকার—রাজ্যের দখল। রাজ্যের অধিকার, ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যান্তিবেক—পরিষদজলে নান করিয়া সিংহাসনে আরোহণ; সিংহাসনে আরোহণের উৎসব, রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অমুষ্ঠান। রাজ্যের (জন্ত) অভিবেক, ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যধ্বজ—রাজা। রাজ্যের ঐশ্বর্য, ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্য, **রাজ্যী**—বান্দালার অন্তর্গত গঙ্গার পশ্চিমদিকস্থ দেশ। ‘গঙ্গারিট’-শব্দের সংকীর্ণ রূপ। বি; পুং, ক্রী।

রাজ্যী—রাজ্যেশ্বর। রাজ (দেশ বিঃ)+ঐর সম্বন্ধার্থে। বিণ।

রাজ্যী—রাজপুত্রাবার (বর্তমান রাজহানের) অন্তর্গত মিবার বা মেওয়ার দেশের রাজপুত্র রাজাদের উপাধি। <রাজন্। বি।

রাজ্যী, **রাজ্যী**—রাজার ক্রী, মহিষী, রাজী।

<রাজী। (মতান্তরে ‘রাজ’-শব্দের ক্রীলিঙ্গ ‘রাজিনী’-শব্দ হইতে জাত।) বি; ক্রী।

রাজ্যী—রাজী, বিধবা। প্রা কথ্য। বি।

রাজ্য—রাজ্য। <রাজ্যি। বি। **রাজ্য কল্পা**—কোন কাজ করিতে অধিক রাজ্যি পর্বত বিলম্ব করা।

রাজ্যকান্না—যে রাজ্যিতে চোখে দেখে না এমন, রাজ্যজ্ঞ। ৭৩৩৭। বিণ।

রাজ্যমিত্র—সর্বদা; দিবারাজ। বন্দ। বি।

রাজ্যভোক্তা—সমস্ত রাজ্যি ব্যাপিরা। বাঞ্ঞ। ক্রি-বিণ।

রাজ্য—রক্তবর্ণ। <রক্ত। বিণ।

রাজ্যরাজ্যি—রাজ্যের ভিত্তরে; অঙ্গ সময়ের মধ্যে। বাঞ্ঞ। অ; ক্রি-বিণ।

রাজ্যি—রাজ্য, রজনী। <রাজ্যি। বি।

রাজ্যি—রাজ্যি। প্রা কথ্য। বি।

রাজ্যল—লাল, রাজা। <রক্তোৎপল। বিণ।

রাজ্যি—রজনী, নিশা, যামিনী; হরিজা। রা (বিশ্রাম দান করা)+ক্রিপ্, কর্ণ। বি; ক্রী।

রাজ্যিকর—চন্দ্র, নিশাকর। উপভৎ; রাজ্যি—কৃ+ট কর্ণ, অথবা, রাজ্যিতে কর (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

রাজ্যিচর, **-কর**—১। রাক্ষস, নিশাচর; চোর, ভক্ষর। বি; পুং। ২। রাজ্যিতে গমনকারী। উপভৎ; রাজ্যি—চর+ট কর্ণ (বিকল্পে অ-আগম)। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

রাজ্যিচরী, **-করী**—১। রাক্ষসী, নিশাচরী। বি; ক্রী। ২। রাজ্যিতে বিচরণ-কারিণী। রাজ্যিচর, রাজ্যিকর+ঐপ্। বিণ; ক্রী।

রাজ্যিবাস—রাত কাটানো, রজনী-বাপন; রাজ্যিতে থাকা, রজনীতে অবস্থান। ৭৩৩৭। বি; পুং।

রাজ্যিবাসঃ (-বাসস্), (>-বাসঃ)—১। অন্ধকার। রাজ্যির বাসঃ (বস্ত্র, অর্থাৎ আবরণ), ৬৩৩৭। ২। রাজ্যিতে শরনকালে পরিবেশ বস্ত্র। রাজ্যি-পরিবেশ বাসঃ, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী। [ভৎ। বিণ।

রাজ্যজ্ঞ—রাজ্যকান্না। রাজ্যিতে অজ্ঞ, ৭৩৩৭। **রাজ্য**—সম্পন্ন, সিদ্ধ; কলিত, পক। রাধ্+জ কর্ণ। বিণ।

রাধম, **রাধমা**—১। প্রাপ্তি; সাধন; সন্তোষণ; ভাষণ, কথন। রাধ্+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাববা+আপ্। ২। পূজা। রাধ্+পিচ্+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

রাধা, **রাধিকা**—ক্রীতকপ্রেয়সী, সুভাসু-নন্দিনী; বিশাখা নন্দ্য। রাধ্+অচ্ কর্ণ+আপ্; রাধ্+পক কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

রাধাকান্ত, -রাধ, -বজ্রভ—শ্রীকৃষ্ণ।
৬৪৩৭। বি; পুং।

রাধাকৃষ্ণ—১। শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণ।
৬৮। বি; পুং। ২। যুগাধিকারক শব্দ।
বাং। অ।

রাধাচক্র—১। শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়চক্র।
রাধাশ্রয় চক্র, মধ্যপন কর্ণধা। বি; স্ত্রী।
২। কানিভ্যাল মেলা প্রভৃতি আরোহী-
দিগকে শূভে ঘুরাইবার জন্য ঘোলাহুত
চক্র, নাপেরদোলা, merry-go-round.
বাং। বি।

রাধাধাধ—‘রাধাকান্ত’ প্রঃ।

রাধাধাধ—বড় জাতের হৃদয়মুখী ফুল; এক-
ধরনের লতার হৃদয়মুখী ফুল। বি; স্ত্রী।

রাধাবজ্রভী—মঙ্গলা-সংযুক্ত একপ্রকার
পুরী। বাং। বি।

রাধাধাধব, -রাধা—১। শ্রীরাধা এবং
শ্রীকৃষ্ণ। ৬৮। বি; পুং। ২। যুগাধিকারক
শব্দ। বাং। অ।

রাধিকা—‘রাধা’ প্রঃ।

রাধিকারঞ্জন, -রঞ্জন, -বজ্রভ—শ্রীকৃষ্ণ।
৬৪৩৭। বি; পুং।

রাধী—বৈশাখী পূর্ণিমা। রাধা (নক্ষত্র বিঃ)
+ অণ্, তদ্ভুক্তার্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

রাধেশ্বর—অধিরথ নামক হুতের ত্রী রাধার
পালিত পুত্র, কর্ণ। রাধা + এর অপত্যার্থে।
বি; পুং।

রাধেশ—শ্রীকৃষ্ণ। রাধার ঈশ (বলভ, প্রভু),
৬৪৩৭। বি; পুং।

রাধা—১। পাকাবাটের চাতাল। <ক
'রান্ (উর)'-নক্ষত্র (ভুল্যার্থে)। ২। রাজ-
পুত্র রাজার উপাধি বিঃ। <রাজন্। বি।

রাধী—‘রাগী’ প্রঃ।

রাধনি—‘রাধনি’ প্রঃ।

রাধা—‘রাধা’ প্রঃ।

রাধা—মঙ্গলি-পাককরণ। রাধ + না ভাব।
বাং। বি।

রাধাধব—রঞ্জনশালা, পাকঘর। ৬৪৩৭।
বাং। বি।

রাধ—১। শব্দ, রব। র + ঘঞ্, ভাব।
বি; পুং। ২। মাতগুহ, ভাসাকে মিশাইবার
আলকাতার মত বোলা গুড়। বাং।
বি।

রাধড়ি—কাটা কাটা পুরু সরযুক্ত চিনি-
মিশানো ঘন দুধ। হি। বি।

রাধণ—লক্ষ্যনিপতি চশমান। র + ণিচ্ +
অন কর্ণ, অথবা, বিশ্রবন্ + অণ্, অপত্যার্থে
(নিপা)। বি; পুং। রাধণের চিত্তা—
চিরপ্রবলিত চিত্তা; (লক্ষ্যার্থে) চিরস্থায়ী
অশান্তি বা শোক। [কথিত আছে, রাধণ-
বধের পর রাম বধন সীতার প্রতীকার বসিয়া
ছিলেন, সেই সময় সত্ত পতিহীনা রানী

মন্দোদরী তাঁহাকে আসিয়া প্রশ্ন করিলে,
রাম তাঁহাকে ভুলবশতঃ সীতা মনে করিয়া
“জন্মারহি হও” বলিয়া আশীর্বাদ করেন।
কিন্তু পরে নিজের জন্ম বৃত্তিতে পারিয়া তিনি
মন্দোদরীকে বলিলেন, “স্বামীর চিত্তায়
নির্বাণিত না হইলে রমণী বিধবা হয় না।
আমার আশীর্বাদে রাবণের চিত্তা চিরকাল
অনির্বাণিত থাকিবে, হুতরাং তুমিও কখনও
বিধবা হইবে না।” এই আখ্যায়িকা হইতে
এই কথাটির উৎপত্তি।]

রাধণান্তি—রাধণহতা শ্রীরামচন্দ্র। রাবণের
অরি (শত্রু), ৬৪৩৭। বি; পুং।

রাধণি—রাধণপুত্র ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাদ।
রাধণ + ইঞ্, অপত্যার্থে। বি; পুং।

রাধিশ—আবর্জনা, জঞ্জাল; ভাঙ্গা কোঠা-
বাড়ির ইট সুরকি প্রঃ। <ইং ‘rubbish’.
বি।

রাভলিক—যে হঠাৎ কোন কাজ করিয়া
বসে এমন, গৌরার। রভন্ + ইক করে
অর্থে। বিপ।

রাধ—১। রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র; বল-
রাম; পরশুরাম। রম্ + ন কর্ণ, অথবা,
রা-র অর্থাৎ বিবের ম অর্থাৎ ঈশ্বর, ৬৪৩৭,
অথবা, রম্ + ঘঞ্ অধি [বাঁহাতে সকলে
রমণ অর্থাৎ আনন্দাসুভব করে এই অর্থে],
অথবা, রা অর্থাৎ লক্ষ্মীর ম অর্থাৎ ঈশ্বর,
৬৪৩৭। ২। মনোহর, রমণীয়; কৃক;
শুভ্র। রম্ + ঘঞ্ অধি। বিপ। ৩। (শব্দে
পূর্বে থাকিলে) বৃহৎ, বড় (‘—ছাগল’);
(শব্দে পরে থাকিলে) বাদ্যার্থক (‘বোকা
—’)। বাং। বিপ।

রাধকলা—লাল রঙের এক প্রকার বড়
কলা। কর্ণধা। বি।

রাধচন্দ্র, -ভজ—দশরথের পুত্র শ্রীরাম।
রামই চন্দ্র (চন্দ্রের স্তার আহ্বাদক), ভজ
(ভাগ্যবন্ত), কর্ণধা। বি; পুং।

রাধছাগল—বৃহৎকৃতি ছাগ বিঃ। বাং।
বি।

রাধজমলী—কৌশল্যা; বলদেবমাতা
রোহিণী; রেণুকা। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

রাধধ্বজ, -ধ্বজ—ইন্দ্রধনু, আকাশের
মেঘে নানারঙের ধনুসাকৃতি সমাবেশ,
rainbow বাং। বি।

রাধধ্বজ—শ্রীরামচন্দ্রের গুণকীর্তন [মহাভা
গাওঁ-প্রচলিত রঘুপতি রাবণ রাজারাম’
ইং পদগুলি লইয়া গঠিত সংগীতটিই বর্তমানে
‘রাধধ্বজ’ নামে সুপরিচিত]। বি।

রাধদেবী—ঐতর্যাসের গুহা নবমী,
শ্রীরামচন্দ্রের জন্মদিন। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

রাধপাণি—সুরঙ্গী। বাং। বি।

রাধভজ—‘রাম’ প্রঃ।

রাধাধাধা—রামের চরিত্র-বর্ণনা লইয়া

অঙ্কিত বাজা-গান। রাম-বিবরণী বাজা,
মধ্যপন কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

রাধরহিম—হিন্দুর দেবতা ও মুসলমানের
আল্লাহ, হিন্দু ও মুসলমানের বিভিন্ন ধর্মমত
(‘রামরহিম না জুলা কর তাই’)। ৬৮।
মিঃ। বি।

রাধরাজহ, -রাজ্য—রামের রাজ্যের
স্তার হৃদয়ান্তিপুর রাজ্য। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

রাধলীলা—শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্রবিবরণক
অভিনয়। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

রাধলীলিক—লম্বা ঠোটযুক্ত একজাতীয়
বড় পাখি। বাং। বি।

রাধলীলা(ঙা)—বাচ্যত্র বিঃ। <রামশূল।
বি।

রাধা—১। প্রিয়া; রূপবতী মহিলা; হৃদয়ী
স্ত্রী, গীতকলাভিজ্ঞা নারী; নদী; হিন্দুল। রম্
+ ঘঞ্ অধি + আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
শুভ্রা, রমণীয়া। রাম + আপ্। বিপ; স্ত্রী।

রাধাধ্বজ—রামচন্দ্রের কাহিনী লইয়া রচিত
মহাকাব্য। রাম + অয়ন অধিকারপূর্বক কৃত
অর্থে। বি; স্ত্রী।

রাধাধ্বজ—বৈকব সম্প্রদায়ের নাম।
কপ্র। বি।

রাধ—১। উপদেশ; বিচারকের বিচারকল-
জাপক পত্র বা বাক্য। আ। বি। ২।
প্রবৃত্ত। বাং। বিপ। ৩। রাজা; উপাধি
বিঃ। <রাজন্। বি।

রাধজালা—রাগের পুত্র; রাজপুত্র।
৬৪৩৭। বি।

রাধভ, রাইয়ভ—প্রজা। <আ
'রইয়ৎ’। বি।

রাধভী—প্রজাবিধরক, প্রজাসম্বন্ধীয়। রাধভ
+ ঈ-সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিপ।

রাধবীণা—লম্বা লাঠি। বাং। বি।

রাধবাবিলী—বড় বাঘিনী; উগ্রবৃত্তাবা
স্ত্রী। বাং। বি; স্ত্রী।

রাধবান্ন—স্থূতিভর ধবর, যশোবার্তা;
দোতা; বন্দী; জন্তিপাঠক; বশঃ। <রাজ-
বার্তা। বি।

রাধবাহাভুত—ইংরেজ-আমলে উচ্চপদস্থ
হিন্দুক প্রদত্ত উপাধি বিঃ। বাং। বি।

রাধবৈশে—লাঠিগাল; নৃত্য বিঃ। রাধ-
বীণ + এ প্রযোজ্য বা সম্বন্ধ অর্থে।
বাং। বি।

রাধভাটা—নদীর শোভা বিঃ, আগড়।
বাং। বি।

রাধাধ—শ্রীরাধার স্বামী আদান ঘোষ।
অভিমত > আইহন > আদান > রাধান।
প্রা কপ্র। বি।

রাধ—১। ভূপ, গাদা; জয়রাশি, প্রকৃতি।
<রাশি। ২। অথের বসুণা, লাগাম।
<রশি। বি।

রাশিমালা—অক্ষাংশীয় রাশি অক্ষরে
রাশি নাম। রাশি (রাশি)-দশ নাম, মধ্য
কর্ম। বাং। বি। [বি।]

রাশিপাঠ—হেবলা। বহ। বাং।

রাশিতারী—গভীর প্রকৃতিবিশিষ্ট। বহ।
বাং। বি।

রাশিহালকা—হেবলা, লঘুপ্রকৃতি। বহ।
বাং। বি।

রাশি—গাণ্ডা; ভূপ, পৃথ, জ্যোতিষ-চক্রের
মেঘাদি বাদশ অংশ; (গণিত) সংখ্যা,
number, quantity. অংশ (ব্যাপা)
+ ইন্, কর্ণ (নিপা)। বি; পুং।

রাশিচক্র—(জ্যোতিষ) মেঘাদি-বাদশ-
রাশিযুক্ত বৃত্ত, মেঘাদি-বাদশ-রাশিযুক্ত
কল্পিত চক্র, ভচক্র, zodiac. অক্ষাংশের
সংখ্যা; ভাজ্য বা ভাজক। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

রাশিমালা—(গণিত) কয়েকটি রাশি
লইয়া গঠিত একটি অঙ্ক। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাশীকৃত—ভূপাকার-করা, পৃথীকৃত। রাশি
+ অতৃতভা+বার্ধে টি (=রাশী)—কৃ (করা)
+ ক্ত কর্ম। বি। বি, -কল্পণ।

রাষ্ট্র—১। একই শাসনভবের অন্তর্ভুক্ত দেশ,
state; প্রদেশ; দেশ। রাজ (দীপ্তি পাওয়া)
+ ট্রন্ কর্ণ। বি; পুং বা ক্রী। ২। প্রচার,
প্রকাশ। বাং। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রাধ্যক্ষ—রাজ্যের পরিচালক। ৬৩৩৭।
বি; পুং।

রাষ্ট্রনীতি—রাজ্য-পরিচালন-সম্বন্ধীয় নীতি,
politics. রাষ্ট্রসম্বন্ধিনী নীতি, মধ্যপন কর্মধা।
বি; ক্রী।

রাষ্ট্রপতি—রাজ্যের পরিচালক; সাধারণ-
ভক্ত রাষ্ট্রের নির্বাচিত অধিনায়ক, Presi-
dent. ৬৩৩৭। বি; পুং।

রাষ্ট্রপাল—দেশের প্রধান শাসনকর্তা,
Governor-General. উপত্যক; রাষ্ট্র—
পালি + অণ্, কর্ণ। বি; পুং।

রাষ্ট্রবিজ্ঞান—রাজনীতি, রাষ্ট্রপরিচালন-
সম্পর্কিত বিজ্ঞা। রাষ্ট্র-সম্পর্কিত বিজ্ঞান,
মধ্যপন কর্মধা। বি; পুং।

রাষ্ট্রবিপ্লব—রাজ্যশাসনের প্রচলিত প্রণা-
লীর আমূল পরিবর্তন; অরাজকতা, রাজ-
বিক্রোহ; রাজ্যের ক্ষমতার ধ্বংস ও গুলটপালট,
revolution. রাষ্ট্রের বিপ্লব, ৬৩৩৭।
বি; পুং।

রাষ্ট্রিক—রাষ্ট্রসম্বন্ধীয়। রাষ্ট্র (জনপদ) +
ইক সম্বন্ধার্থে। বি। ক্রী, -কী।

রাষ্ট্রিক, রাষ্ট্রিক—১। (নাট্যোক্তিতে)
রাজভালক। বি; পুং। ২। রাজ্যসম্বন্ধীয়।
রাষ্ট্র (রাজ্য) + ইক, ইক সম্বন্ধার্থে। বি।

রাষ্ট্র—১। কাঠিকী পূর্ণিমার ত্রীককের লীলা
বিঃ। রস্ + যৎ, অবি। ২। শব্দ;

কোলাহল, গোলমাল; ক্রীড়া বিঃ। রস্ +
যৎ, ভাব। বি; পুং। ৩। লাগাম,
বলুগা। বাং। আ। বি।

রাষ্ট্র—(মনোবিজ্ঞান) অস্বাদ-বিশয়ক,
আস্বাদী ('—প্রত্যক'), gustatory.
রসনা + অণ্, বি।

রাষ্ট্রপূর্ণিমা—কাঠিকী পূর্ণিমা। মধ্যপন
কর্মধা। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রবিহারী—(রিন্)—ত্রীকক। উপত্যক;
রাস—বি—হ + গিন্ কর্ণ। বি; পুং।

রাষ্ট্রভ—গর্ভ। রস্ + অত্, কর্ণ। বি;
পুং। ক্রী, -ভী।

রাষ্ট্রমণ্ডপ, -মণ্ডল—ত্রীককের রাসক্রীড়ার
হাব; রাসনৃত্যের জন্য নর্তকীদের চক্র।
৬৩৩৭। বি; পুং বা ক্রী, ক্রী।

রাষ্ট্ররস—রাসলীলাজনিত আনন্দ। মধ্যপন
কর্মধা। বি; পুং।

রাষ্ট্রলীলা—রাসক্রীড়া। কর্মধা। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রাসমিক—রসায়নবিজ্ঞান-সম্বন্ধীয়, chemi-
cal; রসায়নশাস্ত্রসম্বন্ধ। রসায়ন + ইক
সম্বন্ধার্থে, জ্ঞাতার্থে। বি। ক্রী, -কী।

রাষ্ট্রেশ্বরী—ত্রীরাধা, রাধিকা। রাসের
ঈশ্বরী, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রা—পথ, বস্। <কা 'রতহ্' অথবা
'রথ্য'। বি।

রাষ্ট্রা—লতা বিঃ, ওষধি বিঃ; orchid-
জাতীয় পরগাছা বিঃ; গজদ্রব্য বিঃ। রস্ +
নণ্, কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রা—১। রাস্তা, পথ। <কা 'রাহ্'।
২। উপাধি বিঃ। বাং। বি।

রাষ্ট্রাধ্বজ—পথধ্বজ। ৬৩৩৭। রাহা
(<কা 'রাহ্') + ধ্বজ (<কা, ধ্বজ')।
বি।

রাষ্ট্রাজ্ঞান—রাস্তার ডাকাত। কা-মু। বি।

রাষ্ট্রাজ্যমি—পথে দস্যুতা, রাস্তার
ডাকাইতি। কা-মু। বি।

রাষ্ট্রাভ্য—হীনতা, শূন্যতা; না থাক।
রহিত + যৎ, ভাবে। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রী—১। পথিক। কা। ২। ত্রীরাধা;
হুল্লরী ক্রী। প্রা কপ্র। বি।

রাষ্ট্র—১। গ্রহণের সময়ে চন্দ্রের উপর
পতিত পৃথিবীর ছায়া বা চন্দ্রের দ্বারা সূর্যমণ্ডল
আবরণ; (ভারতীয় জ্যোতিষে) অষ্টম গ্রহ
[গ্রহণের সময় বাহা চন্দ্র বা সূর্যকে গ্রাস
করে। বর্তমানে ইহা গ্রহ বলিয়া গণ্য
হয় না]। গ্রহ্ + উপ্, কর্ণ। ২। ভ্যাগ।
রহ্ + উপ্, ভাব। বি; পুং।

রাষ্ট্রগ্রহ—গ্রহণযুক্ত ('—চন্দ্র', '—সূর্য')।
রাহ দ্বারা গ্রহ (ভক্ষিত), ৩২৩৭। বি।

রাষ্ট্রগ্রহ—চন্দ্রসূর্যের গ্রহণ। রাহর দ্বারা
গ্রহ (গ্রহণ), ৩২৩৭। বি; পুং।

রাষ্ট্রগ্রহ—আধা। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রগ্রহ—চন্দ্রগ্রহণ অথবা সূর্যগ্রহণ।
রাহর দর্শন বাহাভে, বহ। বি; ক্রী।

রাষ্ট্রভেদী—(ভেদিন্)—বিকৃ। উপত্যক;
রাহ—ভিন্ + গিন্ কর্ণ। বি; পুং।

রাষ্ট্রলম্পর্ক—চন্দ্রসূর্যগ্রহণ। রাহর সংস্পর্ক,
৬৩৩৭। বি; পুং।

রি, **রে**—(সংগীত) সুরশব্দকের দ্বিতীয়
সুর, স্বরভ। <স্বরভ। বি।

রিং—হাতার মাথা বাঁধিবার অথবা চাবির
গোছা করিবার বলয়। <ইং 'ring'। বি।

রিক্ত—১। খালি, শূন্য; (পদার্থবিজ্ঞা)
বাহার মধ্যে বায়ু পর্যন্ত নাই এমন, vacu-
ous; দরিদ্র; নিষ্ফল। বি। ২। শূন্য;
বন; অবকাশ। রিচ্ + ক্ত কর্মকর্ণ।
বি; ক্রী।

রিক্তহস্ত—খালি হাত; নির্বন। রিক্ত
(শূন্য) হস্ত বাহার, বহ। বি।

রিক্তা—১। চতুর্থী নবমী চতুর্দশী তিথি।
বি; ক্রী। ২। শূন্য। রিক্ত + আপ্।
বি। ক্রী।

রিক্ত—ধন; সম্পত্তি; উত্তরাধিকারস্বত্বে
লভ্য ধনসম্পত্তি। রিচ্ + থক্ কর্ম। বি;
ক্রী।

রিক্ত-হর, -হারী—(রিন্)—জাতি;
উত্তরাধিকারী। উপত্যক; রিক্ত—হ + অত্,
গিন্ কর্ণ। বি; পুং।

রিক্ত, **রিক্তা**—মাথের টানা একপ্রকার
ছোটকার গাড়ি। <জাপানী 'জিন
রিক্তা'। বি।

রিক্ত—হ্রস্ব। প্রা কপ্র। বি।

রিক্তা—অনিন্দিত করে ("ব্রজবনিতা
যত রিক্তি রিক্তারত"—উদ্ধব)। প্রা কপ্র।
ক্রি। [প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

রিক্তি—১। হ্রস্ব। বি। ২। ছোট হইয়া।

রিঠা, **রিঠে**—বস্ত্রাদি পরিষ্কার করিবার
একপ্রকার ফল, soapnut. <অরিঠে। বি।

রিপিট—উত্তর প্রান্তে পুঙ্ক এমন খাত্ত্বনিমিত্ত
দীপক; নাচি। <ইং 'rivet'। বি।

রিপু—শত্রু, বিপক; কাম ক্রোধ মোহ
যোহ মদ মাৎসর্ঘ্য—এই ছয়টি হৃৎসহুতি,
passions; (জ্যোতিষ) লগ্নবর্ত্ত হান। রপ্,
+ উ কর্ণ (অ-হানে ই)। বি; পুং।

রিপু, **রিফু**—হেঁড়া কাপড়-চোপড় ছুঁচ হুতা
দিয়া ঘেরানত। <আ 'রফু'। বি।

রিপুজয়—শত্রুকে হারাইয়া নেওয়া;
কামক্রোধাদি ছয়টি হৃৎসহুতির দমন।
৬৩৩৭। বি; পুং।

রিপুজয়—রিপুজয় (সকল অর্থে)। ৬৩-
৩৭। বি; ক্রী।

রিপুপত্র, -পত্রবর্ন—কামক্রোধাদি-
দমনে অক্ষয়, কাম ক্রোধ প্রঃ বশীভূত;
শত্রুর বশীভূত। ৬৩৩৭। বি।

গণদেবতা; একাদশ সংখ্যা; আত্মবিক্রয়; আনিভ্যাপন-বৃক্ষ। রূপ+রূ কৰ্ণ। বি; পুং। ২। ভীষণ, ভয়ংকর। রূপ+রূ কৰ্ণ (গির্জা অন্তর্ভুক্ত)। বিণ।

রূজবীণা—যে বীণার ক্রোধ ভেজ: ই: একাদশক হর বাজে। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

রূজমূর্তি(তি)—১। ভয়ংকর চেহারা, ক্রোধোদ্ভীষ্ট আকৃতি। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। ভয়ংকর-আকৃতিযুক্ত। রূজা মূর্তি বাহার, বহ। বিণ।

রূজাক্ষ—১। বৃক্ষ বি:। রূজের অক্ষির জ্ঞান অক্ষি বাহার, বহ+অচ্, সমাসাত্ম। বি; পুং। ২। রূজাক্ষ-বৃক্ষের কল। রূজাধি+অচ্, কারণরূপে আছে অর্থে। বি; স্ত্রী।

রূজাক্ষমালা—রূজাক্ষমল দ্বারা তৈরী জপ-মালা বা গলার পরিবার মালা। মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

রূজাণী—রূজপত্নী, দুর্গা। রূজ (শিব)+আনীপ্। বি; স্ত্রী।

রুধির—১। রক্ত, শোণিত; কুসুম। বি; স্ত্রী। ২। মঙ্গলগ্রহ; মণি বি:; রক্তবর্ণ। রূপ+কিরচ্, কৰ্ণ। বি; পুং। ৩। রক্তবর্ণযুক্ত। রুধির+অচ্, আছে অর্থে। বিণ। ৪। মত; টাকা (রূপকার্থে)। বাংএ। বি।

রুধিরাত্তর—রক্তরঞ্জিত, রক্তাক্ত। রুধির দ্বারা অস্ত, ওয়াতৎ। বিণ।

রুধিরকুণ্ডল, রুধিরকুণ্ডল—মস্তুর নুপুর ই:র যুগ্ম শব্দ। বাংএ। অ।

রূপা, রূপো—রৌপ্য, রজত। <রৌপ্য। বি। [ড:]।

রূপালী, রূপোজী—রূপালী (তাহা রূপেয়া—রূপেয়া (তাহা ড:))।

রূপাইত—সংগীত বি: [ইহাতে নায়ক-নারিকার এবং তাহাদের বিরহাদির বিষয় বর্ণিত হইয়া থাকে]। কা। বি।

রূপাল—বাহা দ্বারা মুখ মোহা দায় একরূপ ক্ষুদ্র বস্ত্রও; গামছা; শাল বি:। কা। বি।

রূপা, রূপো—১। রোপণ করা। ক্রি। ২। পশম; বীজদানা; মাটির বরের চালে লাগানো বশদও বি:। বাংএ। বি।

রূক—একপ্রকার হরিণ। রূ+ক্ কৰ্ণ। বি; পুং।

রূজ—খাতার উপর পেনসিল বা কালি দিয়া টানা রেখা; ঐরূপ রেখা টানিবার দণ্ড, ruler; নজীর; উচ্চ আদালতের আদেশ; নিয়ম; আইন। <ইং 'rule'। বি।

রূজি—একপ্রকার চুড়ি, হাতের গহনা বি:। বাংএ। বি।

রুধিত, রুধি—রূপিত, রূঢ়। রূপ+ত্ কৰ্ণ। বিণ। বি—রুধি, রৌষ। [স্ত্রী।

রুধি—ক্রোধ, রোষ। রূপ+তি তাব। বি;

রুহিহাল, রুইহাল—মুটিজাতের শাণা বি:। <রোহিতাব। বি।

রূক্ষ—কর্ণন; নির্ঘর; মেহমুগ্ধ; কঠিন; কঠোর-ব্রতধারী; বহুর; কর্ণন; অননুসূল; অচিকণ। রূক্ষ+অচ্, কৰ্ণ। বিণ।

রূক্ষভাবী (-বিন্)—অশ্রিয়বাহী; কঠোর-ভাবী। উপতৎ; রূক্ষ+ভাব্, +বিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ভাবিস্ত্রী।

রূক্ষ—১। কর্ণন, অশ্রিতকর। বাংএ। ২। জাত, উপহার; প্রবৃত্ত; প্রসিদ্ধ; ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধ অর্থের অর্থার্থ প্রকৃতি-প্রত্যয়সিদ্ধ অর্থের অপেক্ষা না করিয়া অস্তার্থপ্রকাশক ('-শব্দ')। রূক্ষ+ত্ কৰ্ণ। বিণ। রূক্ষ পদার্থ—যে সকল পদার্থ অস্ত পদার্থের পরমাণুবোলে উপহার হয় না সেইগুলি, মৌলিক পদার্থ।

রূক্ষি—১। উপপত্তি; প্রসিদ্ধি। রূক্ষ+তি তাব। ২। প্রকৃতিপ্রত্যয়ের অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দের অর্থবোধশক্তি, শব্দশক্তি বি:। রূক্ষ+তি করণ। বি; স্ত্রী।

রূপ—১। সৌন্দর্য; স্বরূপ; স্বভাব; শরীর; আকৃতি; প্রকার; গুণাদি বর্ণ, রং; বিভক্তি-যুক্ত শব্দ বা খাত; প্রাচীর আকৃতি; নাম; শ্লোক; দৃষ্টকাব্য। বি; স্ত্রী। ২। (শব্দের পরবর্তী হইলে) ভৎসন, তুল্য। রূপ+ক ঘঞার্থে কর্ম। বিণ।

রূপক—১। আকৃতি; গঠন; সংগীতের সাত মাত্রার বা মতান্তরে ছয় মাত্রার দুই ভাল ও এক কাঁকযুক্ত ভাল বি:; দৃষ্টকাব্য বি:; কাব্যের অলংকার বি:, metaphor. [উপমানের সহিত উপমেয়ের অভেদ-স্থাপন দ্বারা এই অলংকার হয়। যথা—

“বলবাসীর, চিত্তগগনে, অভিনব ভাস্কর।

মানস-কমল, নব আনন্দে, ফুটাই নিরন্তর।”]

রূপ+গিচ্+গক কৰ্ণ। ২। গুণাদিবর্ণ; রৌপ্য; আকার; সংখ্যা বি:; গুণাত্মক পরিমাণ; তিনটি কুঁচ কলের পরিমাণ। বি; স্ত্রী। ৩। মূর্তি। রূপ+কন্ অর্থে। বিণ। স্ত্রী—রূপিকা।

রূপকথা—উপকথা; ভূতপ্রেত এ:র গল্প; ছেলে-ভুলানো অসম্ভব গল্প। <উপকথা (যথা—‘উই’-হানে ‘রুই’, ‘ওবা’-হানে ‘রোজা’, ‘ইকি’-হানে ‘রিফি’ ই:)। বি।

রূপকান্ত—সজ্জাকর, যে সাজাইয়া দেয়। উপতৎ; রূপ+ক্+অন্, কৰ্ণ। বি; পুং।

রূপান্তর—চেহারার সৌন্দর্য ও মনের বিনয় ও দয়া এ:। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

রূপান্তর—রৌপ্যমুদ্রা। বাংএ। বি।

রূপজ—সৌন্দর্যজনিত। উপতৎ; রূপ+জন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

রূপণ—বর্ণন; নিরূপণ; অভিনয়। রূপ+পিচ্+অনই তাব। বি; স্ত্রী।

রূপকথা—রূপ-উপভোগের আকাঙ্ক্ষা। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

রূপকান্ত—অঙ্গসজ্জার নিপুণ। ১মীতৎ। বিণ।

রূপকান্তা—জার্মান সিলভার; সীসা ও রাঙের মিশ্রধাতু, pewter. বাংএ। বি।

রূপবতী—হন্দরী, সৌন্দর্যশালিনী। রূপ+মতুপ্, আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

রূপবন্ত—হরূপ, হন্দর। রূপ+বন্ত বিশিষ্টার্থে। বাংএ। বিণ।

রূপবান্ (-বৎ)—হন্দর, সৌন্দর্যশালী; আকারবিশিষ্ট, সাকার; গুণাদিবর্ণযুক্ত। রূপ+মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ।

রূপব্রহ্ম—যে উচ্চতানে অভিনয়াদি প্রদর্শন করা হয় তাহা। রূপ-প্রদর্শক যক্ষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রূপমাধুরী—রূপের শোভা। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

রূপমোহ—শারীরিক সৌন্দর্যের প্রতি আকর্ষণ; সৌন্দর্যদর্শনে মুগ্ধতা। রূপজনিত মোহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রূপজাবণ্য—১। সৌন্দর্য ও কমলীয়তা। দ্বন্দ্ব। ২। সৌন্দর্যের মাধুরী। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী।

রূপশিল্পী (-শিল্পিন্)—রূপসজ্জাকর; রূপ-সজ্জার নিপুণ ব্যক্তি। ৬গীতৎ। বি; পুং, বা বিণ।

রূপসী—হন্দরী, রূপবতী। <রূপীয়সী। বিণ; স্ত্রী।

রূপা, রূপো—রৌপ্য, রজত, চাদি। <রৌপ্য। বি।

রূপাজীবী—বেশা, গণিকা। রূপ (সৌন্দর্য) আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

রূপান্তর—তির আকার; তিররূপ; অবস্থান্তর। অস্ত রূপ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

রূপান্তরিত—অস্ত রূপ বা অবস্থার পরিণত (ভূগোল) পরিবর্তিত, metamorphic. রূপান্তর+ইতচ্, জাতার্থে। বিণ।

রূপান্তর—রূপদান, অনুর্ত বিষয়ের প্রকাশ; কোন বিশেষ ভূমিকায় অভিনয় করণ। রূপ+কাড্, (সংস্কৃতের অমুকরণে)+অনট্ তাব।

রূপান্তরিত—বাহাকে নূতন রূপ দেওয়া হইয়াছে এমন, মূর্তি। রূপ+ক, ড্, (সংস্কৃতের অমুকরণে)+ত্ কর্ম। বিণ।

রূপালী, রূপোজী—রূপার মত সাদা ও চকচকে; রূপার পাত দিয়া মোড়া। বাংএ। বিণ।

রূপিত—রূপযুক্ত; ব্যক্ত। রূপ+ইতচ্, জাতার্থে, বা, রূপ+ত্ কর্ম। বিণ।

রূপী (রূপিন্)—সৌন্দর্যশালী, রূপবিশিষ্ট;

সাকার। রূপ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
রূপী—রূপযুক্ত। বাংগ্র। বি।

রূপেয়া—টাকা। <হি 'রূপেয়া'
(<রোপা)। বি।

রূপ্য—১। রূপা, রক্ত, রোপা; রূপ;
অলংকারাদিনির্মাণার্থ আকৃত রূপ বা রোপা।
রূপ+বৎ আকৃতার্থে বা স্বার্থে। বি; রূ।
২। রূপবান, হৃদয়। রূপ+বৎ আছে
অর্থে। বিণ।

রু—সম্বোধনে (নিকটকে, ভবনসমূহ,
বাংসলো); বিদ্যারে বা খেদে। র+ডে
ভাবে। অ।

রু, রু—স্বগ্রামের দ্বিতীয় স্তর স্বভেদের
সংকেত। বাংগ্র। বি।

রুইচিনি—একপ্রকার গাছের শুকনা
শিকড়, rhubarb. <ক 'রুব্র-ই-চিনি'
বি।

রুইয়া, রুও—যে বিনা নিমন্ত্রণে হাতির
হয়, রবাহত। রা+উরা, ও প্রাপ্ত অর্থে।
বাংগ্র। বিণ।

রুইলা—অন্তঃপুর, অন্তরমহল ("সহিবী-
দিগের দ্বার তোমার পৃথক রুইলা হইবে।"
—বকিম)। হি-মু। বি।

রুও—'রুইয়া' অঃ।

রুওয়া—কৈফিয়ত দেওয়া; বৎসরের শেষ
দেনা পাওনার হিসাব। কা। বি।

রুওয়াজ—রীতি, পদ্ধতি, চলন; অভ্যাস।
<আ 'রিবাজ'। বি।

রুকা—কাঠ পালিশ করিবার একপ্রকার
অস্ত্র। বাংগ্র। বি।

রুক—১। সন্দেহ, সংশয়; শকা। রেক্+
বৎ ভাব। ২। নীচ, ইতর; ভেদ, ব্যাঙ।
রেক্+অচ্ কৰ্ণ। ৩। বিরোচন, ভেদ।
রিচ্+বৎ ভাব। বি; পুং। ৪। ধান
এঃ মাণিবার বেতের তৈরী একপ্রকার পাড়।
বাংগ্র। ৫। রেখা, লেখা; চিত্র। প্রা
কপ্র। বি।

রুকত—নথি, দলিল-সম্ভাবক; প্রমাণ-
পত্র; (প্রোমোকোন) গানের আধার-চক্র
বিঃ বা চাকতি। <ইং 'record'। বি।

রুকাব—ঘোড়ার জিন বা গদি হইতে ছই
পাশে ঝুমানো পাদানি। <আ 'রিকাব'
বি। [আ-মু। বি।

রুকাব, রুকাবি—হোট থালা।

রুকতা—সঙ্গীত বিঃ (ইহাতে নায়ক
নায়িকা এবং বিরহাদি-বিষয় বর্ণিত হইয়া
থাকে); একপ্রকার ঠাস গাঁথুনি (যেমন,
রেকতার গাঁথুনি)। কা। বি।

রুখ—রেখা, চিহ্ন। <রেখা। বি।

রুখা—বিকৃত্ত্বিহীন দীর্ঘ চিহ্ন; line; লম্বা
সর টান, "।" দাঁড়ি "—" কবি প্রঃ; রাস্তা,

জেগী, সারি; আতোপ; অন্নদাত্ত;
সম্পূর্ণতা; চল, কপট; পরীরহ শুভাশুভ
লক্ষণবিহু। লিখ্+অচ্ কৰ্ম+আপ্,
(ল-হানে র)। বি; রু।

রুখাফরিক—ক্রত অমূল্যি-করণ বিভার
দক্ষ, short-hand-writer. রেখাই অক্ষর,
কর্মধা; ভ্রুস্তরে ইক নিপুণার্থে। বি; পুং,
বা বিণ।

রুখাগণিত—জামিতি, ক্ষেত্রতত্ত্ব। রেখা-
প্রিত গণিত, মধ্যপ কর্মধা। বি; রু।

রুখাক্ষিত—রেখাচিত্রিত। রেখাধারা
অঙ্কিত, ওয়াস্তৎ। বিণ।

রুখাচিত্র—কেবল রেখার সাহায্যে অঙ্কিত
চিত্র, line drawing. রেখাক্ষিত চিত্র,
মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

রুখাপাত—দাগ কাটা; লাইন টানা,
রেখা দেওয়া; মনে স্থায়ী কোন ভাবের স্থিতি।
৬গীতৎ। বি; রু।

রুচক—১। জোলাপ; ভেদকারক। রিচ্+
পিচ্+ৎ কৰ্ণ। বিণ। ২। রেচিকা।
৩। প্রাণায়ামকালে দেহাত্তর হইতে
প্রাণবায়ুর নিঃসারণ। রিচ্+পিচ্+বৎ
ভাব+কন্ স্বার্থে। ৪। বন্ধকার; জয়পালের
গাহ; ভিলকবুক; পিচকারি। রিচ্+পিচ্+
ৎ কৰ্ণ। বি; পুং।

রুচন—১। দাত হওয়া, ভেদ। রিচ্+পিচ্+
অনন্ ভাব। বি; রু। ২। বাহাতে
দাত করার এমন, ভেদক। রিচ্+পিচ্+
অন কৰ্ণ। বিণ।

রুচিত—ভাক্ত; বিবর্তিত। রিচ্+পিচ্+
কর্ম। বিণ।

রুজগি—সিকি আধুলি প্রঃ টাকার
ভান্ধানি (পরসাকে রেজকি বলা হয় না)।
<ক 'রেজগী'। বি।

রুজা—১। বুচরা। কা। বি। ২। (লেখা)
কাটিয়া দেওয়া; দাগ দেওয়া। প্রাদে।
ক্রি।

রুজাই—একপ্রকার রং-করা গীতের
কাপড়; বালাপোশ, পাতলা লেপ। <ক
'রুজাই'। বি।

রুজিস্টারি, রুজিস্ট্রি—সরকারী
পাকা খাতার লিখিত; সরকারী পাকা
খাতার লিখন; দলিলপত্র পাকা করা।
<ইং 'registry'। বিণ বা বি। [বি।

রুকা—নিশানা, লক্ষিত স্থান। প্রা কপ্র।
রুতি—ভেরেতা, এরঙগাহ, castor.
<এরঙ। বি। [বি।

রুতিও—বেতার-যন্ত্র। <ইং 'radio'.
রুতিয়ম—অতিদুর্গত এবং অতুন্ন ভেজের
আধার যন্ত্র বিঃ। <ইং 'radium'। বি।

রুডো—অশিক্ষিত; আলাড়ী; প্রামা।
<রুড। বিণ।

রুগু—উড়া, পরাপ; ধূলি, পাণ্ড। রী+হ
কৰ্ণ। বি; পুং বা রু।

রুগুকা—মরিচের মত আকারের হৃৎকি
দ্রব্য বিঃ। রুগু+কন্ আছে অর্থে+আপ্।
বি; রু।

রুতঃ (রুতন্), রুত—গুত্র, বীর্ধ,
semen; শিববীর্ধ; পায়দ, পারা। রী+
অহন্ কৰ্ণ (ভ-আগম)। বি; রু।

রুতি—উখা। হি। বি।

রুফ—১। র, 'রবর্ণ। র+ইফ স্বার্থে।
২। রাগ, মেহ; ব্যক্তি। রিফ্+বৎ কৰ্ম।
বি; পুং। ৩। কুর; বীচ; কৃপণ; কুৎসিত।
রিফ্+অচ্ কৰ্ণ। বিণ।

রুবতী—১। রেবত রাজার কস্তা, বলরামের
পত্নী। রেবত (রাজা বিঃ)+অণ্, অপ-
ভ্যার্থে+ঈপ্। ২। (জ্যোতিষ) অধিনী
প্রঃ সাতাইশটি নক্ষত্রের মধ্যে শেষ নক্ষত্র।
রেব্+অভচ্ কৰ্ণ+ঈপ্। বি; রু।

রুবতীরাম, রুবতীরাম—বলরাম;
চন্দ্র। রেবতীর (বলরামপত্নীর, চন্দ্রপত্নী
রেবতী-নক্ষত্রের) রমণ (পতি), ঈশ
(প্রভু বা স্বামী), ৬গীতৎ। বি; পুং।

রুবা—নরদা নদী; কামপত্নী, রতি; দুর্গা;
নীলগাহ। রেব্+অচ্ কৰ্ণ+আপ্।
বি; রু।

রুয়াত—দয়া, অনুগ্রহ, কৃপা; অস্বাহতি-
দান; মাক; (অর্থনীতি) পূর্বনির্ধারিত হার
বা মূল্যের কম লওয়া, concession.
<আ 'রিয়ায়ৎ'। বি।

রুয়া—বিনা নিমন্ত্রণে আগমনকারী, রবা-
হত। রা+ও (<উরা) প্রাপ্ত অর্থে।
বাংগ্র। বিণ।

রুয়াৎ—প্রজা। <আ 'রুইয়ৎ'। বি।

রুয়াতাই—প্রাচীনকালে আগত রবাহত
প্রাণ; ভিলুক বিঃ। কর্মধা। বাংগ্র। বি।

রুলা—লোহার রাস্তা, রেলগাড়ি চলিবার
রাস্তা, লৌহবন্ধ; রেলগাড়ি। ইং 'rail'.
বি।

রুলগাড়ি—লৌহবন্ধ চলে এমন বাসীর
গাড়ি। মধ্যপ কর্মধা। বাংগ্র। বি।

রুললাইন—লৌহবন্ধ, রেলপথ। <ইং
'railline'। বি।

রুলান—জনতা; সারি; ধারা; বাহুল্য;
যাত্ত প্রভিমাভার এক বা যুগ্ম-সংখ্যক
বাসীযুক্ত বোল বিঃ। বাংগ্র। বি।

রুলিং—লোহার বেড়া; লোহা প্রঃ যাত্তর
পরাদে। ইং 'railing'। বি।

রুলশ—শব্দের স্বাকার; কোশ শব্দ উল্লিখিত
হইবার পরে কিংবদন্ত পদ্য তাহার যে
স্থিতি তাহা। বাংগ্র। বি।

রুলশ—ওটপোকার লালাকাত ভদ্র বা
মৃতা-কৌলের মূত্র। কা। বি।

রেশমী—রেশমজাত, রেশম দ্বারা নির্মিত।
রেশম+ই নির্মিতার্থে। কা-মু। বি।

রেষ—প্রতিহিংসা; আক্রোশ; বিবেষ।
বাং। বি।

রেষণ—ঘোড়ার ডাক, হেগারব; বেকড়ে
বাঘের ডাক, বৃকের গর্জন। রেণ্+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

রেষাৱেষি, -ৱিষি—পরস্পর বিবেষ;
প্রতিবন্ধিতা। ব্যতীহার বহ। বাং। বি।

রেল—জুয়াখেলার লত ঘোড়পোড়; বেগের
প্রতিযোগ। <ইং 'race'। বি।

রেষ্ত—পুঁজি; নগদ টাকাকড়ি। <পো
'resto'। বি।

রেষহ—রেখা ("এ নব কুসুম রেহ"—
গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। বি।

রেষহা—রেখা; চিহ্ন; কলক; রেহ। প্রা
কপ্র। বি।

রেষহান—বন্ধক। <আ 'রিহ্ন'। বি।

রেষাই—হাড়, মূর্তি; নিভার, অব্যাহতি;
কমা। <কা 'রিহাই'। বি।

রৈ—১। বর্ষ; ধন। রা+ঐ কর্। ২।
শব্দ। রৈ+কিপ্ ভাব। বি; পুং। ৩।
গভীরতা; পুরুত্বের মধ্যে পোতা কাঠের দণ্ড;
পুরুত্ব প্রঃর সব চেয়ে গভীর অংশ। বাং।
বি। [কার্ণে। বি। ক্রী, -কী।

রৈখিক—রেখাসম্বন্ধীয়। রেখা+ইক সম-
বৈভ্য—রীতি হইতে উৎপন্ন; পিতলের
তৈরী। রীতি+ণ্য বিকারার্থে। বি।

রৈবত—শিব; বিষ্ণু পর্বতের পশ্চিমদিকস্থ
পর্বত বিঃ; দৈত্য বিঃ; পঞ্চমমুহূ। রেবা+
অণ্+বর্ধে=রৈব; রৈব+ত আছে অর্থে;
অথবা, রেবতী+অণ্+ভাভার্থে। বি; পুং।
রৈবতক—পর্বত বিঃ; রেবত-বৃক্ষ। রৈবত
+কন্+বর্ধে, সাদৃশ্যার্থে। বি; পুং।

রৈ-রৈ—পোলমাল, কোলাহল; হইচই;
ভয়ংকর চিৎকার। বাং। অ।

রৌন্ড—পালা; পাহারা দিবার লত পালা-
ক্রমে অদ্বয়। <ইং 'round'। বি।

রৌন্না—লোম। <রোমন্। বি।

রৌক—১। নগদ। বি। ২। নগদ টাকা-
কড়ি; বাইবার দিক্। বাং। বি।

রৌকড়—নগদ টাকাকড়ি; নগদ টাকা-
কড়ির হিঙ্গাব; সোনাকপার গহনাদি।
হি-মু। বি বা বি।

রৌকশোধ—নগদ টাকার সমস্ত দেনা
পরিশোধ; অমুমতি; বিদায়। ৬৩৩৭ বা
কর্ম। বাং। বি।

রৌকা—চিঠি-ত্র। <আ 'রকা'। বি।

রৌখ—১। উভয়; সাহস; ক্রোধ; জেদ;
অভিযুগ। <রোখ। বি। ২। (অর্থ-
নীতি) আমদানি রপ্তানির উপর নিষেধাজ্ঞা,
embargo. <বাং 'রখ্'-থাত্। বি।

রৌখা—১। রোধ করা; বাধানো; ক্রুদ্ধ
হওয়া; আক্রমণে উত্তত হওয়া; রাখা। ক্রি
[, বি]। ২। উৎসাহী; তেজী; দুর্দান্ত;
নগদ; জেদী। রোধ+আ বিশিষ্টার্থে।
বাং। বি।

রৌখালো—তেজবী; উভয়শীল; বাহার
জেদ আছে এমন। রোধ+আলো আছে
অর্থে। বাং। বি।

রৌগ—ব্যাদি, পীড়া। রুজ্+যজ্ ভাব।
বি; পুং। [বি।

রৌগক্রিষ্ট—রোগে কাতর। ওয়াতৎ।

রৌগক্রান্ত—পীড়িত। ওয়াতৎ। বি।

রৌগঙ্গ—১। রোগনাশক। বি। ক্রী,
-ক্রী। ২। ঔষধ। রোগ-হন্+টক্ কর্।
বি; ক্রী। ৩। চিকিৎসক, বৈজ্ঞ। রোগ-
হন্+ক কর্। বি; পুং।

রৌগনিধান—পীড়ার মূল কারণ।
৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রৌগ-প্রতিষেধক—রোগ-নিবারণকারী;
পূর্ব হইতে বাহার ব্যবহার করিলে রোগ
হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না এমন। ৬৩৩৭।
বি।

রৌগবীজ—রোগবীজাণু, বাহ্য রোগ বহন
করে, germ. ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রৌগমুক্ত—যে আরোগ্যলাভ করিয়াছে
এমন। ওয়াতৎ বা যৌতৎ। বি।

রৌগমুক্তি—অস্থ্য সারিমা বাওয়া,
আরোগ্যলাভ। যৌতৎ। বি; ক্রী।

রৌগযজ্ঞাণা, -যাতনা—পীড়া-জনিত
কষ্ট। মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

রৌগলক্ষ্য—রোগীর বিধান। রোগকালীন
শয্যা, মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

রৌগশাস্তি—ব্যাদির উপশম; আরোগ্য
লাভ। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

রৌগশীর্ণ—ব্যাদিহেতু কৃশ। ওয়াতৎ।
বি।

রৌগা—পীড়িত; কৃশ, কাহিল। রোগ+
আ বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

রৌগাক্রান্ত—ব্যাদিগ্রস্ত, পীড়িত। রোগ-
দ্বারা আক্রান্ত, ওয়াতৎ। বি।

রৌগাটে—রোগার মত; রূপগ্রাণ; শীর্ণ-
দেহ। রোগা+টে (টরা) ঈদ্বর্ধে। বাং।
বি। [বি।

রৌগা-পটকা—কৃশ ও দুর্বল। বাং।

রৌগি (রোগিন্)—পীড়িত, রূপ, ব্যাদিত;
পীড়িত ব্যক্তি। রোগ+ইন্ আছে অর্থে।
বি। বি। ক্রী—রৌগিগী।

রৌগ্য—রোগ সম্বন্ধীয়; রোগজনক;
অপথ্য, অহিত। রোগ+যৎ সম্বন্ধার্থে,
জ্ঞান অর্থে। বি।

রৌতক—১। রুচিকারক; দীপ্তিপ্রদ।
বি। ক্রী—রৌতিক। ২। কলা, কদলী;

কুখা; অববৎশ, চাটনি; পলাতু বিঃ; গ্রহি-
পর্ব বিঃ। রুচ্+পিচ্+ণক কর্। বি;
পুং।

রৌচক—১। রৌচক, রুচিকারক; বল-
কারক; দীপ্তিপ্রদ। রুচ্+পিচ্+অন
কর্। বি। ২। পলাতু, পেরাজ; কার্গাস-
বৃক্ষ বিঃ; আরম্ভ; যেত সন্নিহার গাহ;
লখীরলেবু; করঞ্জ; বাড়িষ। রুচ্+অন
কর্। বি; পুং।

রৌচকী—১। উভয় ক্রী; বর্ণত্রয়া বিঃ;
গজত্রয়া, গোরোচনা; রক্তকঙ্কার। বি; ক্রী।
২। রুচিকারক; দীপ্তিপ্রদ। রুচ্+পিচ্
বা রুচ্+অন কর্+আপ্। বি। ক্রী।

রৌচকী—গোরোচনা; আমলকী; মনঃ-
শিলা; যেতঃত্রয়তা। রৌচন+ঈপ্। বি;
ক্রী।

রৌচা—মুখে তাল লাগা, রুচিকর হওয়া।
বাং। ক্রি।

রৌচিঃ (রৌচিস্), (>রৌচি)—দীপ্তি,
হবি, কাতি। রুচ্+ইন্ ভাব। বি; ক্রী।

রৌচিক্ত, রৌচী (রৌচিন্)—কাতিমুক্ত,
অলংকারাদি দ্বারা দীপ্তিশীল, শোভিত।
রুচ্+ইক্, পিন্ কর্, শীলার্থে। বি। (২য়
পক্ষে) ক্রী—রৌচিনী।

রৌচ্য—রুচির ঘোণা; রুচিকর, ঐতিকর;
দীপ্তিঘোণা। রুচ্+ণ্য কর্। বি।

রৌজ—ভারিখ, বিবস, প্রতিদিন; দৈনিক
মজুর। কা। বি। রৌজ রৌজ—
প্রত্যহ।

রৌজকান্ন—প্রতিদিনের। কা-মু। বি।

রৌজ-কেস্নামত—শেষ বিচারের দিন,
[(মুসলমান-ধর্মের মতে) যে দিন ঈশ্বর
পৃথিবীর জীবের দাবতীর পাপ-পুণ্যের বিচার
করবেন]। কা। বি।

রৌজগান্ন—উপার্জন, আয়। কা। বি।
বি। -পাত্তী, -গেন্নে।

রৌজনাশতা, রৌজনাশা—দৈনিক
হিসাবের বহি, যে বহিতে দৈনিক বিবরণ
লেখা যায় তাহা, diary. কা। বি।

রৌজা—১। মুসলমানদিগের উপবাসের পর্ব
বিঃ (ইহাতে এক মাস কাল দিবাতাগে
অমাহারে থাকিতে হয়); রৌজার মাসে
মুসলমানদিগের উপবাস। <কা 'রৌজহ্'।
২। কাড়নদার; সাপের ওখা; ভূতের
ওখা; কটিবন্ধ; ঘুসি; মরাই বাধিবার
রজ্জ্ববন্ধনী। বাং। বি।

রৌতি, রৌটিকা—আটা বা ময়দা দ্বারা
প্রস্তুত একপ্রকার খাত্ত্রয়া; রুটি। রুট্+ই
কর্; রুট্+ণক কর্+আপ্। বি; ক্রী।

রৌড—সড়ক, বড় রাস্তা। <ইং 'road'।
বি।

রৌডলেন—সরকারী রাস্তার নির্মাণ ও

যে রাস্তার জন্ত সরকারকে যে খাজনা দিতে হয় তাহা। <ইং 'road-cess'. বি।

রোভো, রোভো—বাতিল; ওঁচা, খারাপ। বাংগ্রা। বি।

রোভ—স্বর্ধের কিরণ। <রোজ। বি।

রোভন—কারা, ক্রন্দন। রু+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

রোভঃ (রোভন্)—ভীর, ভট। রু+অন করণ। বি; ক্রী।

রোভ—১। বাধা; অবরোধন; (পদার্থ-বিজ্ঞা) বৈদ্যাত্তিক প্রপাতের গতিবেগের ব্যাবাহারী শক্তি, resistance. রু+অন ভাব। ২। কুল, ভীরা। রু+অন করণ। বি; পুং।

রোভক—যে বাধা দেয় এমন, নিবারণ-কর্তা; প্রতিরোধকারী। রু+ক কৰ্ণ। বি।

রোভিক—রোভিক।

রোভন—বাধা, অবরোধ, আটক। রু+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

রোভা—ফিরানো; রোধ করা, বন্ধ করা; বাধা দেওয়া। বাংগ্রা। ক্রি [, বি]।

রোভী (রোভিন্)—প্রতিরোধকারী; নিবারণকর্তা। রু+গিন্ কৰ্ণ। বি।

রোভিনী—রোভিনী।

রোভপ—বুন, পাছের চারা রোয়া; উৎপাদন, জন্ম; স্থাপন, অর্পণ; আরোপ। রু+গিচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

রোভপা—১। রোপণ। বি। ২। রোপিত। বি। ৩। রোপণ করা। বাংগ্রা। ক্রি।

[প্রা কপ্র—রোভপা—রোপণ করিব।

রোভপল—রোপণ করিল। রোভপলি—রোপণ করিলি।]

রোভপিত—যাহা রোপণ করা হইয়াছে এমন; অর্পিত; আরোপিত; রোভ; প্রোভিত, পোভ। রু+গিচ্+অন কৰ্ম। বি।

রোভাইয়া—চৌপদী কবিতাসমূহ। <আ 'রুভাইয়া'। বি।

রোভ (রোভন্)—লোম, রোঁয়া; পশম; জল। রু+অন কৰ্ণ। বি; ক্রী।

রোভক—১। পাংগুলবর্ণ, অয়স্কান্ত মণি বিঃ। রোভন্—কৈ+ক কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। রোমনগরবাসী; রোমদেশীয়। রোম+ক নিবাসার্থে, সম্বন্ধার্থে। বি।

রোভকূপ—লোমের গোড়ায় যে ছিদ্র থাকে তাহা, রোমবিবর। ৬৩৩৭। বি; পুং।

রোভজ—রোমভারা প্রভৃতি, পশনী। উপভৎ; রোভন্—জন্+ড কৰ্ণ। বি।

রোভহ, রোভহু—জাবর কাটা, সিলিত বস্ত্র উল্লার করিয়া পুনরায় চিবান। রোপ—মহ্+অন, অনট্‌ করণ। বি; পুং, ক্রী।

রোভহুক, রোভহুক—যে সকল পণ্ড

ভুক্ত বস্ত্র উল্লার করিয়া তাহা পুনরায় চর্বণ করে, ruminant. রোমহ—কু+ড কৰ্ণ; রোমহ+ইক (ঈন্) আছে অর্থে। বি; পুং।

রোমহু—'রোমহ' ঙঃ।

রোম বি কা রু—রোমোল্যম, রোমাক; রোমভক। ৬৩৩৭। বি; পুং।

রোমশ—১। অধিক রোমযুক্ত। বি। ২। শূকর; ঘেং; পিতামু; কুড়ী, পান। রোমন্+শ আছে অর্থে। বি; পুং।

রোমহর্ষ—গায়ে কাটা দেওয়া, লোমক্ষয়ণ, রোমাক। ৬৩৩৭। বি; পুং।

রোমহর্ষণ—১। রোমহর্ষ (তাহা ঙঃ)। বি; ক্রী। ২। মূনি বিঃ, লোম-হর্ষণ। বি; পুং। ৩। ভয়ানক; বীভৎস। রোমের হর্ষণ যদ্বারা, বহ। বি।

রোমাক—শরীরে কাটা দিয়া উঠা, পুলক, রোমোল্যম। রোম-মর অক, ৬৩৩৭। বি; পুং।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

রোমাক—রোমহর্ষণ; ভয়ানক; বীভৎস। উপভৎ; রোমাক—কু+ট কৰ্ণ। বি।

স্নো হি ত্য ঞ্—১। (রামায়ণ) হরিশ্চন্দ্র-শৈব্যার পুত্র; অগ্নি। স্নোহিত (রক্তবর্ণ) অশ্ববাহার, বহ। ২। প্রাচীন হান বি: (বর্তমান নাম রোটাসগড়)। বি; পুং।
স্নোহী (স্নোহিনী)—১। আরোহী; উৎপত্তিশীল। বিণ। ২। অশ্বখবৃক্ষ, স্নোহিতকবৃক্ষ; বটবৃক্ষ। রুহ্ + শিন্ কৰ্ণ। বি; পুং।
স্নোজ—১। স্নর্ধকিরণ, আভগ; ক্রোধ। বি; স্ত্রী। ২। যম; হেমন্ত ঋতু; শৃঙ্গারাদি নয় রসের মধ্যে এক রস [যথা—
 “অধীর হইলা শূণ্য কৈলাস-আলয়ে।
 গঞ্জিল মন্তকে জটা ভীষণ গর্জনে।
 গঞ্জিলা ভুঞ্জয়ুদ্ম; ধক ধক ধকে।
 অলিল অনল ভালো ***”-মাইকেল]।
 বি; পুং। ৩। ভয়ানক; ভীত; উগ্র, এতৎ;

রক্ত সন্ধ্যার। রক্ত + অণ্, সন্ধ্যার্থে। বিণ।
স্নোজী—**স্নোজী**।
স্নোজক—স্নর্ধকিরণে অভিযত তাপিত, রোমে-পোড়া। ওয়াতৎ। বিণ।
স্নোজময়—স্নর্ধকিরণে উজ্জল; স্নর্ধকিরণে পূর্ণ। স্নোজ + ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।
স্নোজী—১। দুর্গা, চণ্ডী; রক্তজটা। বি; স্ত্রী। ২। এতৎ; ভয়ানক। রক্ত (শিব) + অণ্, সন্ধ্যার্থে + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
স্নোজোজ্জল—১। স্নর্ধকিরণে দীপ্তমান। ওয়াতৎ। ২। ভীষণ এবং দীপ্তমান। স্নোজ অথচ উজ্জল, কর্ণধা। বিণ।
স্নোপ্য—রূপা, রক্ত [ত্রিপুরাসুর বধের সময়ে মহাদেবের বাঁ চোখের জল হইতে ইহার উৎপত্তি হয়]; পনিজলবণ বি;

শব্দরলবণ। রূপা + অণ্, ব্যার্থে। বি; স্ত্রী।
স্নোপ্যচক্র—রূপার ঢাকা, রূপার ঢাকতি; ঢাকা। স্নোপ্যনিমিত্ত চক্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।
স্নোপ্যমুজা—ঢাকা শিঙি আধুলি এঃ। স্নোপ্যনিমিত্ত মুজা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।
স্নোরব—১। নরক বি: [এই নরকে গো-স্ত্রী-ভিক্ষুক-ঋণ-ব্রহ্মহত্যাকারী অপমায়াময়ী এবং ভীষণপ্রিয়ারী গমন করে]। বি; পুং। ২। চঞ্চল; ভয়ংকর; ধূর্ত। রু + বঙ্ (=রোর) + কিপ্, অধি=রোর; রোর + অণ্, ব্যার্থে। ৩। রক্ত-নামক মৃগ সন্ধ্যায়। রক্ত + অণ্, সন্ধ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী। [<ইং 'wrapper'. বি।
স্নোপ্যস্ত—গারে দিবার শীতবস্ত্র বিঃ।

[ল]

ল—১। অষ্টাবিংশ বাজেনবর্ণ [ঈং ৮৮ হইতে উচ্চারিত হয়, ইহা অন্তঃস্থ বর্ণ]। ২। ইন্দ্র, দেবরাজ। বি; পুং। ৩। পৃথিবীর বীজমন্ত্র। লা (দান করা) + ক কৰ্ণ। বি; স্ত্রী। ৪। গ্রহণ; দান। লা + ক ভাব। বি; পুং। ৫। বর্তমান বা অতীত কালের ক্রিয়া-বিশেষ (করি'ল') ; প্রাচীন বাংলায় অতীত কালের ক্রিয়া-বিশেষ (কর'ল') ; বৃত্তার্থক বা অন্ত্যর্থক প্রত্যয় (মুখ'ল')। ৬। আইন। <ইং 'law'. বি।
লওয়া—গ্রহণ করা; আশ্রয় স্বীকার করা; অবলম্বন করা; ঔষধাদি সেবন করা; সংগ্রহ করা; অনুসরণ করা; স্মরণ করা; ধারণ করা; সহ করা; পছন্দ করা; আনা; সঙ্গে রাখা; খাওয়া; উচ্চারণ করা; বোধ করা। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। [প্রাকপ্র—
লব—লইবে। **লেই**—লইয়া; লয়।
লেও—লইও। **লেওত**—লয়; লইও।
লেয়ব—লইবে। **লেয়ল**—লইল।]
লওয়াজিমা—দরকারী জিনিস। আ। বি।
লওয়া মো—গ্রহণ করানো; ধারণ করানো; গ্রহণ করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
লংক্লথ—একপ্রকার হুতী কাপড়। <ইং 'long-cloth'. বি।
লক, **লখ**—দৃষ্টি উড়াইবার রেশমী হুতা বিঃ। <কা 'লখ'। বি।
লকচ, **লকুচ**—ডেহরা বা মাধারগাহ। লক্ + অচ, উচ কৰ্ণ। বি; পুং।

লকট, **লকেট**—একপ্রকার খাত ফল, loquat. চ'না শব্দ। বি।
লকপক—চোতপ্রকাশ; লম্বমান অবস্থার কাঁপা; শিগিল অবস্থায় দাঁড়াইয়া চঞ্চলতা প্রকাশ। বাংপ্র। অ।
লকলক—প্রসারিত ও আন্দোলিত হওয়ার অবস্থা; লালসার ভাব প্রকাশ। বাংপ্র। অ।
লকলকে—বাহা লকলক করিতেছে এমন ('-তিস্তা')। লকলক + এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংপ্র। বিণ।
লকুচ—লকচ'ত্রঃ।
লকেট—১। ঘড়ির চেনের সহিত খুলাইবার অথবা হারের সহিত খুলাইবার হুবর্ণপদক। <ইং 'locket'. বি। ২। 'লকট'ত্রঃ।
লক্কা—লেজ-চওড়া একপ্রকার পায়রা। আ। বি।
লক্ষ—১। শরবা, লক্ষ্য; নিশানা, aim; নজর, দৃষ্টি; শব্দসহস্র সংখ্যা; চাড়ুরী, প্রংকনা। বি; স্ত্রী। ২। শব্দসহস্র-সংখ্যক। লক্ + অচ্, কর্ণ। বিণ। ৩। লাক্ষা, গালা। প্রাকপ্র। বি।
লক্ষক—লক্ষ্য দ্বারা অর্থবোধক। লক্ + পিচ্ + গক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—**লক্ষিকা**।
লক্ষণ—১। দাম; চিহ্ন, sign, symptom. লক্ + অনট্ করণ। ২। স্বরূপ; ব্যাকরণমুত্র। লক্ + অনট্ কর্ণ। ৩। পরিচ্ছিন্নকরণ; পরিচয়; অবধারণ; বস্তুজ্ঞান-ব্যবচ্ছেদ; সংজ্ঞা। লক্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। জীৱনের জাত

(সাধারণতঃ লক্ষণ চলিত); দুঃখাদিদের পুত্র। লক্ + অন কৰ্ণ। বি; পুং। ৫। জীৱান। লক্ষণ + অচ্, আহে অর্থে। বিণ।
লক্ষণী—১। শব্দের শক্তি বিঃ কোন শব্দের আসল অর্থ ব্যতীত অন্য অর্থ বুঝাইবার শক্তি [প্রকৃত অর্থের বাহা হইলে যে শক্তি দ্বারা বহু প্রয়োগবশতঃ অভিহিত অন্য অর্থের বোধ হয় তাহার নাম লক্ষণী; যথা—তিনি গঙ্গাবাসী হইয়াছেন। এখানে 'গঙ্গা'শব্দের প্রকৃত অর্থ বা বুঝাইয়া গঙ্গাতীর এই অর্থ বুঝাইতেছে]। লক্ + অনট্ করণ + আপ্। বি। ২। জীৱন্তী। লক্ষণ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
লক্ষণীক্রান্ত—লক্ষণবৃত্ত। লক্ষণ দ্বারা আক্রান্ত, ওয়াতৎ। বিণ।
লক্ষণীয়—দর্শনীয়; লক্ষ্য করিবার যোগ্য, অনুভবনীয়, অনুভবযোগ্য। লক্ + অনীয় কর্ণ। বিণ।
লক্ষপতি—বাহার লাখ টাকা আছে এমন, লক্ মূহুর মালিক। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং বা বিণ।
লক্ষিত—বাহা দেখা হইয়াছে এমন, দৃষ্ট; জ্ঞাত; উদ্দিষ্ট; সংজ্ঞার বিষয়ীভূত; লক্ষ্যবৃত্তি দ্বারা জ্ঞাত, signified; অনুমিত; লক্ষ্যীকৃত, অনুভূত; আলোচিত। লক্ + ত কর্ণ। বিণ।
লক্ষিতা—যে পরকীর্ত্তনকারিকার গুণ প্রণয়নের নিকট ব্যক্ত হইয়া পড়ে। লক্ষিত + আপ্। বি, স্ত্রী।

লক্ষ্য (লক্ষ্য) — চিহ্ন। লক্ষ্ + মনি কৰণ।
বি; ক্রী।

লক্ষ্যণ — ১। (সাময়ণ) সময়ের ভাই,
দশরথ-স্মিতার পুত্র। বি; পুং। ২।
ঈমান; সোভাগ্যশালী। লক্ষ্য + ন আছে
অর্থে (নিপাতনে ইকার-হানে অকার)।
বিণ।

লক্ষ্যী — ১। ধনসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী
বিষ্ণুর পত্নী, কমলা, রমা, ইন্দ্রা; রাহতী;
সৌন্দর্য; শ্রী, শোভা, সম্পত্তি; বুদ্ধি নামক
ঐশ্বর্য; মোক্ষপ্রাপ্তি; কলিনী বৃক্ষ; শমী;
হৃদয়গিনী; জবা; প্রিয়দূষণ; মুক্তা; বীর-
পত্নী; হরিত্রা। লক্ষ্ + ই কৰ্ম (ম-আগম)।
২। সংস্কার বা গৃহকার্য-নিপুণ কুলবধু
(‘বরের—’)। বি; ক্রী। ৩। শান্ত,
স্ববোধ, সংস্কার (‘—ছেলে’)। বাংপ্র।
বিণ।

লক্ষ্যীকান্ত — নারায়ণ, বিষ্ণু; রাজা।
৬৩তৎ। বি; পুং।

লক্ষ্যীছাড়া — হতভাগ্য; দুর্ভাগ্য; লক্ষ্যী-
কর্তৃক পরিত্যক্ত; দুই; হতছাড়া। লক্ষ্যী-
ছাড়। ছাড়া, ৩৩তৎ। বাংপ্র। বিণ।

লক্ষ্যীকমান্দ (ক্) — ১। কমলা এবং
নারায়ণ। লক্ষ্য। ২। শালগ্রাম বি।
লক্ষ্মীর জনার্দন, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

লক্ষ্যীভাল — মৃদঙ্গের আঠার মাজার ভাল
বিঃ। বি; পুং।

লক্ষ্যীমাস্তায়ণ — ১। কমলা ও জনার্দন।
লক্ষ্য। ২। শালগ্রাম বিঃ। লক্ষ্মীর
নারায়ণ, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

লক্ষ্যীপতি — শ্রীবিষ্ণু; রাজা; সুপারিগাহ;
লবঙ্গলতা। ৬৩তৎ। বি; পুং।

লক্ষ্যীবস্ত, **লক্ষ্য** — ধনবান; সোভাগ্যবান।
লক্ষ্যী + বস্ত, মস্ত বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

লক্ষ্যীবান (—বৎ) — শ্রীমান; সম্পত্তিশালী;
সোভাগ্যশালী। লক্ষ্য + বস্তৃপ্, আছে অর্থে।
বিণ। ক্রী, -বতী।

লক্ষ্যীবান — বৃহস্পতিবার। লক্ষ্যী-অধিষ্ঠিত
বার, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; পুং।

লক্ষ্মীশ, **লক্ষ্মীধর** — শ্রীবিষ্ণু, রমাপতি;
সোভাগ্যশালী ব্যক্তি। লক্ষ্মীর ঈশ, ঈশ্বর,
৬৩তৎ। বি; পুং।

লক্ষ্মীশ্রী — সোভাগ্যজনিত সোভাগ্যসম্পৎ;
লক্ষ্মীর শোভার স্তায় শোভা; লক্ষ্মীর অবস্থান
বা আবির্ভাবজনিত শোভা। লক্ষ্মীজনিত।
শ্রী, মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

লক্ষ্মীস্বরূপিনী — লক্ষ্মীর স্তায় গুণবতী।
লক্ষ্মীর স্বরূপ, ৬৩তৎ; তদ্বৎতরে ইন্ আছে
অর্থে; তদ্বৎতরে + ইপ্। বিণ; ক্রী।

লক্ষ্য — ১। বিদ্ধ করিবার লক্ষ্য বাহ্যকে
ডাক করা হয়; চিহ্ন; ছল; চাতুরী।
বি; ক্রী। ২। বাহ্য বিদ্ধ করিতে হইবে

এমন, বেধা, বাহ্য শর গুলি ইঃ দ্বারা বিদ্ধ
করিতে হইবে, দেখিবার মত, target;
দর্শনযোগ্য; জেয়; অমুখের; উদ্দেশ্য;
লক্ষ্যশক্তি দ্বারা বোধ্য। লক্ষ্ + গ্যৎ
কৰ্ম। বিণ।

লক্ষ্যচ্যুত, **লক্ষ্য** — অভিপ্রেত বিষয়ে
অমনোযোগী, উদ্দেশ্য হইতে স্বলিত; উদ্দিষ্ট
বস্তুকে বেধ করিতে অসমর্থ। ৫৩তৎ। বিণ।

লক্ষ্যাবেধ, **লক্ষ্য** — তীর প্রকৃতি দ্বারা
লক্ষিত বস্তুকে বিদ্ধকরণ। ৬৩তৎ। বি;
পুং।

লক্ষ্য্যজ্ঞ — ‘লক্ষ্যচ্যুত’ জঃ।

লক্ষ্য্যস্থল — উদ্দিষ্ট স্থান; নিশানা; ৬৩তৎ।
বি; ক্রী। [৩৩তৎ। বিণ।

লক্ষ্য্যহীন — অভিপ্রায়শূন্য, উদ্দেশ্যহারা।
লক্ষ্য — লক্ষ্ জঃ।

লক্ষ্য — লক্ষ্য করা; স্থির করা; দৃষ্টি করা;
বুঝা; জানা। ক্র। ক্রি।

লক্ষ্মী — লক্ষ্যী। প্র। কপ্র। বি।

লগ্ন — সঙ্গ; সংস্পর্শ। প্রাদে। প্র। কপ্র। বি।

লগ্ন — বিবাহকালীন অমুষ্ঠান বিঃ; লগ্ন;
পাত্রহরিত্রার তত্ত্ব। <বয়। বি।

লগ্ন — যে সময়ে পূজা পিবা হইঃ অনেক
লগ্ন পড়ে। <লগ্ন। বি।

লগ্ন — বিবাহঃঃঃ উপযুক্ত লগ্নযুক্ত সময়।
প্রাদে। বি।

লগ্ন — গাছ হইতে ফল ও পল্লবঃঃ পান্ডিবার
বাণ। প্রাদে। বি।

লগ্নি — আঁকশ; নৌকা। প্রঃ চেলিয়া
ঢালাইবার বাণ; লগ্ন। <লগ্ন। বি।

লগ্নিত — লগ্না, যুক্ত, সংলগ্ন। লগ্ + জ
কৰ্ম। বিণ।

লগ্ন — বাণের লাঠি, বংশময় বট, তৈলা;
লৌহময় মুদ্রার। লগ্ + উলচ্, কৰ্ম
(ল-হানে ড়)। বি; পুং।

লগ্ন — ১। (সোভাগ্য) পূর্বের এক রাশি
হইতে অজ্ঞ রাশি-সংক্রমণমুহূর্ত; যেবা
রাশির উদয়কাল। লগ্ন্ + জ অধি। বি;
ক্রী। ২। লক্ষিত। লগ্ন্ + জ কৰ্ম। ৩।
সংযুক্ত, সংলগ্ন; আসক্ত। বিণ। ৪। স্ব-
পাঠক। লগ্ + জ কৰ্ম। বি; পুং।

লগ্নকাল, **লগ্ন**, **লগ্ন** — বিবাহ-
ক্রিয়া-সম্পাদনের উপযুক্ত শুভ মুহূর্ত।
৬৩তৎ। বি; পুং, ক্রী, পুং বা ক্রী।

লগ্নপত্র — বিবাহের সময়নিরূপক কাগজ,
কোন দিন কোন সময়ে বিবাহ স্থির হইল
তাহার নির্ধারণক পত্র। লগ্ননির্ণয়ক পত্র,
মধ্যপ কৰ্মধা। বি; ক্রী।

লগ্ন — (সোভাগ্য) লগ্ন-সময়ের পরিমাণ;
যেবা রাশির প্রতিরিনের উদয়কাল হইতে
পরবর্তী রাশির উদয়কাল পর্যন্ত সময়।
৬৩তৎ। বি; ক্রী।

লগ্নি — মুদে টাকা খাটানো। বাংপ্র। বি।

লগ্নি (—মন্) — তারহীনতা, লঘু;
অগোরব; যোগলক্ষ্য ঐশ্বর্য বিঃ; নিজ
শরীরকে হালকা করিবার মত যোগবল।
লঘু + ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

লগ্নি, **লগ্নি** (লগ্নি) — অভি
হালকা; অভিহৃত। লঘু + ইষ্ট, ইয়ত্
আভ্যসাধার্থে। বিণ। ক্রী, -তী, -লগ্নী।
লগ্নি সাধারণ গুণনীয়ক বা
গুণিতক — একাধিক সংখ্যার সর্বাপেক্ষা
ছোট গুণিতক, lowest common
multiple.

লঘু — ১। হালকা, তারহীন; অসার;
নিপোত্তর; নিশ্চেষ্ট; শুষ্ক; ক্ষুদ্র; পার্শ্ব-
শূন্য; সহজসাধ্য; সহজপাঠ্য; পৌরবহীন;
দ্রব; অল্প; সংকীর্ণ; হৃদয়, মনোজ; হৃদয়;
ইষ্ট, বাঞ্ছিত। বিণ। বিকল্পে ক্রী — **লঘু**,
লঘু। ২। (ব্যাক) দ্রবত্ব; (সংগীত)
একমাত্র। লঘ্ + ক কৰ্ম। বি; পুং।
৩। মৃদঙ্গবাতের তালের অথোবদ্যবহল
অর্থাৎ কথতৎ ইঃ যুক্ত অংশ।
বাংপ্র। বি।

লঘুকায় — ১। বাহার শরীর হালকা এমন;
ক্ষুদ্রেদেহবিশিষ্ট। লঘু কায় বাহার, বহ।
বিণ। ২। হালকা শরীর; ক্ষুদ্র দেহ।
কৰ্মধা। বি; পুং।

লঘুগামী (—মিন্) — ক্ষুদ্র ও বৃহৎগামী;
হৃদয়ভাবে গমনকারী। উপতৎ; লঘু — গন্
+ গিন্ কৰ্ম। বিণ। ক্রী, -গামিনী।

লঘুচতুশ্লোকী — বাঙ্গাল কবিতার ছন্দ বিঃ।
কৰ্মধা। বি।

লঘুচিত্ত, **লঘু** (—তন্), (> -চেতা)
— বাহার মন সংকীর্ণ এমন, অহৃদয়বান;
বাহার মন হালকা এমন। লঘু চিত্ত, চেতঃ
বাহার, বহ। বিণ।

লঘুতা, **লঘু** — লালব, তারহীনতা;
হেবলাঘো, চাপল্য। লঘু + তা, ত ভাবে।
বি; ক্রী, ক্রী।

লঘুজিপি — বাঙ্গাল কবিতার ছন্দ বিঃ।
কৰ্মধা। বি।

লঘুপাক — সহজপাঠ্য, বাহ্য অভি সহজে
হজম হয় এমন। লঘু পাক বাহার, বহ।
বিণ। [বি।

লঘুললিত — প্রাচীন ভঙ্গললিত। কৰ্মধা।
লঘুললিতচতুশ্লোকী — বাঙ্গাল কবিতার
ছন্দ বিঃ। কৰ্মধা। বি।

লঘুজিপি — সাংকেতিক সংকীর্ণ লিখন,
shorthand. কৰ্মধা। বি; ক্রী।

লঘুহস্ত — লিখকরী ক্ষিপ্রহস্ত; পটু; ক্ষি-
প্রাণনিক্ষেপকারী। লঘু হস্ত বাহার, বহ।
বিণ।

লঘু — ‘লঘু’ জঃ।

লম্বকরণ—(গণিত) উচ্চশ্রেণীর রাশিকে নিম্নশ্রেণীর ও নিম্নশ্রেণীর রাশিকে উচ্চশ্রেণীর রাশিতে পরিবর্তন, simplification; কটিল বিষয়কে সরলকরণ; ভারী জিনিসকে হালকা করা; হ্রাসকরণ, কমানো। লঘু+অভূত-ভক্ত্যর্থ্যে টি (—লঘু) কৃ+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

লম্বকৃত—যাহা কমানো হইয়াছে এমন, যাহাকে অপমানিত বা হীন বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে এমন। লঘু+অভূতভক্ত্যর্থ্যে টি (—লঘু) কৃ+অনট্ কর্ণ। বিণ।

লম্বা—১। সিংহলদ্বীপ, রাবণের পুরী। রম্+ক অর্থ+আপ্ (নিপা)। বি; দ্রী। ২। লম্বা মরিচ; আল। বাংগ্রা। বি।

লম্বাকাণ্ড—১। রামায়ণের সপ্তকাণ্ডের অষ্টতম। মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। ২। তুমুল অগ্নিকাণ্ড; হলদুল ব্যাণার। বাংগ্রা। বি।

লম্বাধিপ, **-ধিপতি**, **-পতি**—লম্বার রাজা, রাবণ। লম্বার অধিপ, অধিপতি, পতি (রাজা) ভীতৎ। বি; পুং।

লম্বেশ, **লম্বেশ্বর**—লম্বার অধিপতি রাবণ। লম্বার ঈশ, ঈশ্বর, ভীতৎ। বি; পুং।

লম্ব—১। সজ, মিলন; খল্লতা। লন্+যচ্ ভাব। ২। উপপতি। লন্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। ৩। লবঙ্গ। <লবঙ্গ। বি।

লম্বয়—নসর (তাহাঃ)।

লম্বয়খানা—বিনা মূল্য বা অল্পমূল্যে খাট-লাভের স্থান, canteen. বাংগ্রা। বি।

লম্বয়ক—পার হওয়া, অভিজ্ঞ; অভিযাহন, বাশন; উপবাস; আক্রমণ; লক্ষ্যকানো; ডিকানো; অভিযাত; অস্ত্রাচরণ; অস্ত্রের তৃতীয় গতি। লন্+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

লম্বয়নীষ—যাহা পার হওয়া যায় এমন; যাহা পার হইতে হইবে এমন; যাহা পার হওয়া উচিত এমন; অতিক্রমণীয়; অমাত্ত করিবার মত, অস্ত্রাচরণযোগ্য। লন্+অনীষ কর্ণ। বিণ।

লম্বয়—লম্বন করা। কপ্র। ক্রি।

লম্বয়িত—যাহা অতিক্রম করা হইয়াছে এমন, অতিক্রান্ত; যাহা অমাত্ত করা হইয়াছে এমন। লন্+অচ্ কর্ণ। বিণ।

লম্বয়ী, **লম্বয়ী**, **লম্বয়ী**—লম্বী। প্রা কপ্র। বি।

লম্বয়ঙ্গ—চিনির চাকতি গুলি বিঃ। <ইং 'lozenges'। বি।

লম্বয়াজ—লালুক, লক্ষ্মীল। লন্+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

লম্বয়—সংকোচ ও কুঠা, ব্রীড়া, অসুচিত বাক্য কর্ণধি অন্তে জামিলে মনে বে সংকোচ

হয় তাহা, লাজ; সম্মনাশ; শ্রীলতাবাশ। লন্+অচ্ ভাব+আপ্। বি; দ্রী।

লম্বয়াকর, **-জমক**—যাহাতে লাজ হয় এমন, লম্বার উৎপাদক। উপভৎ। লম্বা—কৃ+ট কর্ণ; ভীতৎ। বিণ। দ্রী, **-জমিকা**।

লম্বয়াকমিত—লম্বা হইতে জাত; লম্বা-হেতুক। ওয়াভৎ। বিণ।

লম্বয়ানত—যে লাজে হুইয়া পড়িয়াছে এমন; লম্বার যে ঈষৎ হুইয়া পড়িয়াছে এমন। লম্বা হেতু নত বা আনত, ওয়াভৎ। বিণ।

লম্বয়ানত—যে লাজে হুইয়া পড়িয়াছে এমন। লম্বা হেতু নত, ওয়াভৎ। বিণ।

লম্বাবতী—১। লম্বাযুক্তা, লক্ষ্মীল। বিণ; দ্রী। ২। এক প্রকার ক্ষুদ্র গুল্ম [লম্বাযুক্তে ইহার পাতাগুলি সংকুচিত হয়], sensitive plant. লম্বাবৎ+ঐপ্। বি; দ্রী।

লম্বাবলম্ব—যে লাজে হুইয়া পড়িয়াছে এমন। লম্বার অবনত, ওয়াভৎ। বিণ।

লম্বাবান (—বৎ)—লক্ষ্মীল, লম্বাযুক্ত। লম্বা+মতৃপ্, আচ্ অর্থে। বিণ। দ্রী, **-বতী**।

লম্বাবানু—১। লক্ষ্মীল, লালুক। বিণ। ২। লতা বিঃ। লম্বা—লা+কৃ কর্ণ, শীলার্থে। বি; দ্রী।

লম্বাশীল—লালুক, লম্বাবান। লক্ষ্মীল (যতাব) যাহার, বহ। বিণ।

লম্বাশীলতা—লালুকতা। লক্ষ্মীল+তা ভাবে। বি; দ্রী।

লম্বাহীল—যাহার লাজ নাই এমন। নির্লম্ব। ওয়াভৎ। বিণ।

লম্বিত—লক্ষ্মীল, লক্ষ্মীল। লম্বা+ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।

লম্বি—কুপণ; অলস। বাংগ্রা। বিণ।

লম্বিকানো—খুলানো। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

লম্বি—বক্সাট, বিহ। বাংগ্রা। বি। বিণ, **-টে**।

লম্বি—অসৎ সবন্ধ; ভট্টবধ প্রণয়। বাংগ্রা। বি।

লম্বি—১। কুলিয়া থাকিবার অবস্থা। বি। ২। যাহা লম্বি করিয়া কুলিতেছে এমন, শিথিল বা লুপ্ত। বাংগ্রা। বিণ।

লম্বি—যাহা কুলিতেছে এমন। লম্বি+এ (<ইয়া) করে অর্থে। বাংগ্রা। বিণ।

লম্বি—সজের জিন্দগজ। বাংগ্রা। বি।

লম্বি—ভাগ্য পরীকার খেলা। <ইং 'lottery'। বি।

লম্বি—লম্বন, দোলন। লম্ব+অনট্ ভাব। বাংগ্রা। বি।

লম্বা—বৃদ্ধ করা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি]। **লম্বাই**—বৃদ্ধ, রণ, সংগ্রাম। লম্বা+ই ভাবে। বাংগ্রা। বি।

লম্বানো—বৃদ্ধ করানো। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

লম্বায়, **লম্বিয়ে**—যোদ্ধা; বৃদ্ধপ্রিয়। লম্বাই+এ (<ইয়া) প্রিয়ার্থে; লম্ব+ইয়ে কর্ণ। বিণ।

লম্ব, **লম্বক**, **লম্বক**—লালুক, বোধক। লন্+কৃ কর্ণ; লম্ব+অর্থে কন্; লম্বক+আপ্। বি; পুং, পুং, দ্রী।

লম্ব—কাচের চিমনি দেওয়া বাতি। <ইং 'lantern'। বি।

লম্ব—ব্যতিবাত, উচ্ছিন্ন, বিপুল। বাংগ্রা। বিণ।

লম্ব, **লম্বিকা**—১। ব্রতী, বদরী, বদরী, লতানে গাছ; শাখা; বৃদ্ধ; নারী। লন্+অচ্ কর্ণ+আপ্; লম্বা+কন্ অর্থে। বি; দ্রী। ২। সাপ। বাংগ্রা। বি।

লম্বা—লম্বাপাতার বেড়া-দেওয়া এবং হাওয়া বর; বৃদ্ধ। লম্বানিষিত বৃদ্ধ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; দ্রী।

লম্বানো—লম্বার দ্বারা প্রসারিত হওয়া বা করা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

লম্বানো—লম্বার মত; লম্বার দ্বারা প্রসারিত বা প্রসারণশীল। লম্বা+নে কর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।

লম্বা—বৃদ্ধ। লম্বারচিত মতপ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

লম্বা—লম্বার দ্বারা প্রসারিত। লম্বা+ইত কর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।

লম্বিকা—'লম্বা' ক্রঃ।

লম্বিকানো—লম্বানো; লম্বিত করা বা হওয়া; লম্বিত করা বা হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

লম্বি—লম্ব; বনসংলগ্ন। <লম্বি। বিণ।

লম্বি—১। একপ্রকার হালকা লাগরা জুতা। বাংগ্রা। বি। ২। গুটানো, লম্বি। <লম্বি। বিণ।

লম্বি—সংলগ্নতা; লাগালাগি থাকা; সুবিধামত স্থানে অবস্থান। <লম্বি। বি।

লম্বিকা—কোলে কয়েকটিগের খাট বিঃ; মধ্যপ কর্ণধা। <লম্বিকা। বি।

লম্বিকা—মহলা হুজি প্রেরণ; মোহন-ভোগ, হালুয়া। লম্ব+সন্ ইচ্ছার্থে+ইক কর্ণ (নিপা)+আপ্। বি; দ্রী।

লব—১। বিবাহ, ছেদন; উচ্ছেদ; বিলাস। ল্+অপ্ ভাব। ২। পুষ্পের; পোপুষ্পের লোম; লেপ; কণা; বিন্দু; অস্ত্রের অংশ; বৃদ্ধ সম্বন্ধিঃ। ল্+অপ্ কর্ণ। ৩। রামচন্দ্রের বিদ্যার পুত্র। ল্+অচ্ কর্ণ।

৪। পক্ষ; লবণ; লাবণ্যমক পক্ষী;
(পক্ষিত) বিভাজ্য অক, ভগ্নাংশে সমান
অংশে বিভক্ত রাশির যে কয়েক অংশ গৃহীত
হয় তাহা, numerator, dividend. বি;
পুং। ৫। লবঙ্গ; জায়ফল। বি; ক্রী।

লবঙ্গ—১। বৃক্ষ বিং; জার, উপপতি।
বি; পুং। ২। দেবকুম্ব; লজ। লু+অজচ্
কর্ম। বি; ক্রী।

লবঙ্গলতা—পুষ্প বিং। বি; ক্রী।

লবঙ্গলতিকা—ভিত্তরে কীরের পুর-দেওরা
মরমার প্রস্তুত মিষ্টার বিং; একধরনের
লতানে গাছ ও তাহার ফুল।
বাংলা বি।

লবণ—১। কাররসযুক্ত ত্রযা বিং; লুন
[ইহা পঞ্চবিধ—নৈরব, বিটু, সামুদ্র,
দৌবর্চন, শুদ্ধ] ; লবণজাতীয় বিবিধ
রাসায়নিক ত্রযা বি; ক্রী। ২।
কাররস; লবণসমুদ্র; রাক্ষস বিং। বি;
পুং। ৩। কাররসযুক্ত, লোনা; লাবণ্য-
যুক্ত। লু+অন কর্ণ, অণবা, লবণ+অচ্
আহে অর্থে। বিণ।

লবণী—১। নদী বিং; প্রভা, দীপ্তি;
লাবণ্য। বি; ক্রী। ২। লাবণ্যময়ী; লবণ-
যুক্ত। লবণ+আপ্। বিণ; ক্রী।

লবণীকৃত—লোনা। লবণ দ্বারা অকৃত, ভগ্না-
কৃত। বিণ।

লবণীকৃতক—লোনা, লবণে ভরা। লবণ
আত্মা (ধরণ) বাহার, বহ+ক সমাসান্ত।
বিণ। ক্রী, -ল্লিক।

লবণীকৃত—লোনা জল, লবণাক্ত জল। লবণ
যে অম্ল, কর্মধা, অণবা, লবণাক্ত যে অম্ল,
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

লবণীকৃত, লবণীকৃতানি—লবণ-সাগর,
লোনা জলযুক্ত সমুদ্র। লবণীকৃত-খা+কি
অধি; ৬জিভৎ। বি; পুং।

লবন—১। ছেদন, কর্তন। লু+অনট্
ভাব। ২। ছেদন করিবার অস্ত্র। লু
+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

লবনচুষ—লজ্জেল। <ইং 'lozenges'.
বি।

লবলেশ—সামান্ত মাত্র; কিছুমাত্র। প্রা
কপ্র। বি।

লবলেশ—হররান, ব্যাকুল; বাহার প্রাণ
ওঠাপত্ত হইয়াছে এমন। <কা 'লব'-ই-
জান'। বিণ।

লবলেশ, লবলেশ—ফুলবাহু; লম্বা
জাম-পরা। কা-মু। বিণ।

লব—প্রাপ্ত; গৃহীত; উপার্জিত। লভ+ক্ত
কর্ম। বিণ।

লবপ্রতিষ্ঠ—খ্যাতিমান, খ্যাতিবিশিষ্ট;
প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠাযুক্ত। লব প্রতিষ্ঠা বৎকর্তৃক,
বহ। বিণ।

লবপ্রবেশ—প্রবিশ্টি; প্রবেশার্থ অনুমতি-
প্রাপ্ত। লব প্রবেশ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

লব্জা—১। মারিকা বিং। বি; ক্রী। ২।
প্রাপ্ত। লব্জ+আপ্। বিণ; ক্রী।

লব্জি লাভ; প্রাপ্তি; গ্রহণ। লভ+ক্তি
ভাব। বি; ক্রী।

লব্জাক্ষয়—উদিত, সমুৎপন্ন। লব্জ উদয় বৎ
কর্তৃক, বহ। বিণ।

লভ্য—১। পাইবার মত, প্রাপ্য, লাভ-
যোগ্য; শ্রাব্য, উপযুক্ত। লভ+যৎ কর্ম।
বিণ। ২। লাভ। বাংলা বি।

লভ্যাহা—লাভের ভাগ; প্রাপ্য অংশ।
লভ্যের অংশ, ৬জিভৎ; লভ্য যে অংশ, কর্মধা।
বি; পুং।

লম্প—কেরোসিনের বাতি, ডিবা। <ইং
'lamp'. বি।

লম্পট—কামুক; আসক্ত; লোচ্ছা; পরমী-
লোলুপ। লম্+অট্ কর্ণ (প-আগম,
র-স্থানে ল)। বিণ।

লম্ফ—লাফানে, উল্ফন। রন্ফ+ঘঞ্
ভাব (র-স্থানে ল)। বি; পুং।

লম্ফলম্প—লাফালাফি; বীরত্ব বাক্রোধ-
প্রকাশ, আফালন। ঘন্ফ। বি; পুং।

লম্ফল—লাফ। রন্ফ+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

লম্ব—১। খাড়া, plumb, vertical;
২খা, দীর্ঘ; বিস্তৃত, প্রসারিত; ঝোলানো;
ঝোলারমান; সমকোণে অবস্থিত। বিণ।
২। ঘূ; উৎকোচ, নর্তক; কাষ্ট; অক্ষ
বিং; দীর্ঘ রেখা; ত্রিভুজ কেন্দ্রের লম্বমান
রেখা, এক সরল রেখার উপর ঠিক খাড়া
হইয়া অস্ত্র যে সরল রেখা থাকে তাহা,
perpendicular. লম্ব+অচ্ কর্ণ।
৩। অবলম্বন। লম্ব+ঘঞ্ ভাব।
বি; পুং।

লম্বকর্ণ—১। গণেশ; ছাগল; রাক্ষস;
হস্তা; শ্বেদপক্ষী; শলক; অকোটিবৃক্ষ,
আকোড়ি পাহাড়। বি; পুং। ২। যাহার কান
লম্বা এমন, দীর্ঘশ্রোত্র। লম্ব (দীর্ঘ, দোহুল্য-
মান) কর্ণ বাহার, বহ। বিণ। ৩। লম্ব,
কান, দীর্ঘ শ্রোত্র। কর্মধা। বি; পুং।

লম্বকায়—দীর্ঘদেহাবিশিষ্ট। লম্ব কায়
যাহার, বহ। বিণ।

লম্বন—আশ্রয়গ্রহণ; অবলম্বন; ঝুগন;
ঝোলন, suspension. লম্ব+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

লম্বমান—যাহা ঝুলিতেছে এমন; ঝোলান-
মান। লম্ব+শানচ্ কর্ণ। বিণ।

লম্বা—১। দৈর্ঘ্য। বি। ২। বিস্তৃত;
দীর্ঘ; মাটিতে শরান। <লম্ব। বিণ। ৩।
দীর্ঘা; দোলায়মান। লম্ব+আপ্। বিণ;
ক্রী। লম্বা কল্পা—(ভীষণভাবে) গ্রহণ

করিয়া) লম্বমান অবস্থায় ভূগাভিত করা।
লম্বা দেওয়া—দৌড়াইয়া পলায়ন করা।
লম্বা লম্বা—বড়মাত্রা; অবস্থার অতি-
রিক্ত; উচ্চত ('—কথা, '—চাল')। লম্বা
হওয়া—হাত-পা ছড়াইয়া শরান করা।
লম্বাই—দীর্ঘত্ব, দৈর্ঘ্য। লম্বা+ই ভাবে।
বাংলা বি।

লম্বাই-চওড়াই—দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থ;
দাঙিকতাপূর্ণ বাক্য। ঘন্ফ। বাংলা বি।

লম্বাটে—লম্বা রকমের, কিছু লম্বা। লম্বা+
টে (<টিয়া) সম্ভারার্থে। বাংলা বিণ।

লম্বালম্বি—দীর্ঘলম্বাবে, যে দিকে দৈর্ঘ্য
দেহাংক। বাংলা ক্রি-বিণ।

লম্বিত—দোলিত; অবলম্বিত, আশ্রিত;
যাহা ঝুলিতেছে এমন; শাসিত। লম্ব+ক্ত
কর্ম, কর্ণ। বিণ।

লম্বোদর—১। গণেশ। বি; পুং। ২।
পেটুক, ঔরিক; দীর্ঘোদর। লম্ব (বিস্তৃত)
উদর বাহার, বহ। বিণ। ৩। মোটা
পেট। লম্ব উদর, কর্মধা। বি; ক্রী।

লম্ব—১। দীর্ঘ; গীতবাচ্যাদির তাল বা
সমান সময়, tempo; প্রায়কাল; আভিনয়;
আবাস। লী+অচ্ অধি। ২। বৃহৎ
সত্তার সহিত মিল হওয়ার স্বতন্ত্রা লোপ,
লীন হওয়া, মিশ্রণা যাওয়া; প্রসার; বিনাশ;
ক্রীড়া; সংগ্রহ; বিলাস। লী+অচ্ ভাব।
বি; পুং। ৩। মৃদঙ্গবাচের ঠেকা।
বাংলা বি।

লম্বজিত্রা—সংগীতে গীতবাচের সমতা;
সংহারক্রিয়া; স্থিতিবিনাশকার্য। কর্মধা।
বি; ক্রী। [ক্রী।

লম্বন—ভবন। লী+অনট্ অধি। বি;
লম্বমৃত্যু—[ইহা হইতে আত্মভাবার লম্ব-
বেত্তর, লয়নেতা] একপ্রকার ভাবন নৃত্য।
ব্রহ্মকালীন নৃত্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

লম্বপুত্রী—নর্তকী, নটী। ৬জিভৎ। বি;
ক্রী।

লম্বহীন—নাশশূন্য; চিরহারী; (সংগীত)
মাত্রার সমতাবহীন, বেতাল; মিলশূন্য।
৩জিভৎ। বিণ।

লজজিহ্বা—যাহার জিহ্বা লজলজ
করিতেছে এমন। লজন্তী হইয়া যাহার,
বহ। বিণ।

লজৎ—লেহনকারী; কম্পমান, দোলায়মান;
বিলাসযুক্ত। লজ+শত্ কর্ণ। বিণ।

লজল—১। চালন, কম্পন; ক্রীড়া, কেলি।
লজ্+অনট্ ভাব (ড-স্থানে ল)। বি; ক্রী।
২। তালবৃক্ষ; শিলাবৃক্ষ; শালবৃক্ষ। লজ্
+অন কর্ণ (ড-স্থানে ল)। বি; পুং।

লজনা—ক্রী, পত্নী, কাত্য; জিহ্বা। লজ
+অন কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

লজনাগ্ৰিহ—১। কদম। বি; পুং। ২।

রমণীয় ঐতিহ্য; রমণীয় ঐতিহ্যজন।
৬৪৩৭। ৩। রমণীয় ঐতি ঐতিহ্য।
লক্ষ্য প্রিয়া বাহার, বহ। বি।

জলজিক—নাতি পদার্থ লবিত হার। লজ
+ শত্ + ঈপ্ + কন্ স্বার্থে + আপ্। বি;
ক্রী।

জলাট—কপ, ল, ভাল; ভাগ্য, অদৃষ্ট।
লজ্—অট + অণ্ কৰ্ণ। বি; ক্রী।

জলাটক—প্রশস্ত জলাট; জলাট। জলাট
+ কন্ প্রশস্তার্থে, স্বার্থে। বি; ক্রী।

জলাটলিখন, **লিপি**—কপালের লেখা;
অদৃষ্ট। ৬৪৩৭। বি; ক্রী, ক্রী।

জলাটিকা—জলাটের ভূষণ বিঃ। টিকা;
লক্ষ্যাদি ভিলক। জলাট + কন্ ভূষণার্থে
+ আপ্। বি; ক্রী।

জলায় জলাটের ভূষণ; কপালের হিহু;
গুহ হিহু; শূদ্র; পুচ্ছ; ধ্বজ; পুত্ৰ;
৬৮৩। লজ্—অম্ + অণ্ কৰ্ণ। বি;
পুং বা ক্রী।

জলিত—১। বিলাস, ক্রীড়াতির শ্রুতারভাব-
জনিত ক্রিয়া বিঃ; ক্রীড়া; ক্রীড়া; চলন।
লজ্ বা লজ্ + জ ভাব। বি; ক্রী। ২।
ক্রীড়া; হার বিঃ। বি ক্রী। ৩।
রাগ বিঃ; বাজনা হ্রস্ব বিঃ। বি; পুং।
৪। কোমল; মনোজ্ঞ, সুলভ; প্রিয়;
ঈজিত, বাহিত; চকস। লজ্ বা লজ্ + জ
কৰ্ণ। বি।

জলিতচতুপদী—বাজনা কবিতার হ্রস্ব;
বিঃ। কৰ্মণ। বি।

জলিতত্ৰিপদী—বাজনা কবিতার হ্রস্ব
বিঃ। কৰ্মণ। বি।

জলিতা—১। রাধিকার সখী বিঃ; দুর্গা;
কপূরী; নারী; কামুকী নারী; নদী বিঃ।
লজ্ + জ কৰ্ণ + আপ্। বি; ক্রী। ২।
সুলভ; মনোজ্ঞ, প্রিয়া; কেল। জলিত
+ আপ্। বি; ক্রী। **জলিতা পঞ্চমী**—
আবিনের শুক্ল পঞ্চমী। **জলিতা সপ্তমী**—
ভাদ্রমাসের শুক্ল সপ্তমী; তদ্বিনকর্তব্য
ব্রত। [খালদী। ক। বি।

জলকর—পদাতিক সৈন্য; জাহাজের
জলক—মূল বিঃ, রতন। অণ্ (তোজন
করা) + উন কৰ্ম (নিপা)। বি; ক্রী।

জলিত—ইচ্ছিত, অভিলাষিত, বাহিত।
লজ্ + জ কৰ্ম। বি।

জলত—শোভমান; বিলাসপরায়ণ। প্রা
কপ্র। বি।

জলিকা—মালা, মুখজাত রত্ন; জল
লসীকা (ভাৱা প্রঃ)। রস্ + ইক কৰ্ম +
আপ্ (র-হানে ল)। বি; ক্রী।

জলিত—১। উদাস; বিলাস; চেষ্টা। লজ্
+ জ ভাব। বি; ক্রী। ২। পোষিত;
চেষ্টিত। লজ্ + জ কৰ্ণ। বি।

জলীকা—বর্হীন ও সর্বশরীরব্যাপী জলের
মত একপ্রকার তরলপদার্থ [দ্রবিত রক্ত
শিরাপণে জলে অবশ্য করিবার পূর্বে এই
পদার্থের সহিত মিলিত হয়, lymph];
ইন্দুরস। লজ্ + ইক কৰ্ণ + আপ্। বি;
ক্রী।

লহ ধর, গ্রহণ কর। কপ্র। ক্রি।

লহমা—বককী করিবার; তেজারত,
স্বাদান-ব্যবহার; দেনা-পাওনা; খাজনা
ছাড়া অল্প পাওনা। বাংপ্র। বি।

লহমা—অতি অল্প সময়। <আ
'লমহ'। বি।

লহর—চেটে; হার মালা প্রঃ এক এক
পেঁচ; তালবাতের অলংকার (পর্য) বিঃ।
বাংপ্র। বি।

লহরি, লহরী—চেটে, তরঙ্গ। ল হ + ইন্
কৰ্ম; পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

লহরীলীলা—চেটের পেলা, তরঙ্গভঙ্গ।
৬৪৩৭। বি; ক্রী।

লহা—ধরা, গ্রহণ করা; অহুমান করা;
অহুমিত হওয়া। কপ্র। ক্রি।

লহ—১। ধর, গ্রহণ কর। প্রা কপ্র।
ক্রি। ২। রক্ত; অশ্রু। <লোহিত। বি।
৩। লঘু, ঘোর। <লঘু। প্রা কপ্র।
ক্রি-বি।

লা—১। নোকা। প্রা কপ্র। বি। ২।
ন'-বাচক উপসর্গ। আ। অ। ৩।
নারীদের ভাষার নারীদের অবজ্ঞাসূচক
সম্বোধন শব্দ। <ইলা। অ।

লা, লাহা—লাকা, জড়। <লাকা। বি।
লাইন—সারি, পঙ্ক্তি, বেধা; রেলপথ।
<ইং 'line'। বি।

লাইনিং—কোট প্রঃ ভিতরের দিককার
কাপড়ের আস্তরণ। <ইং 'lining'। বি।

লাইব্রেরি—পুস্তকালয়, গ্রন্থাগার; পাঠ-
গার। <ইং 'library'। বি।

লাইসেন্স—কোন ব্যবসায়িক বা ব্যবহার
করিবার জন্য সরকারী অনুমতি।
<ইং 'licence'। বি। [বি।

লাউ—ডুবা, অলাবু, কদ্রকল। <অলাবু।

লা-ওয়ার্ড—ব্যহার কোন মালিক নাই
এমন; বাহার উত্তরাধিকারী নাই এমন
আ। বি।

লাক্ষনিক—১। লক্ষণযুক্ত; লক্ষণজ,
দৈবজ; লক্ষণসম্বন্ধীয়। লক্ষণ + ইক জানে
অর্থে, সম্বন্ধার্থে। ২। লক্ষণ দ্বারা অর্থ-
প্রকাশক। লক্ষণ + ইক প্রতিপাদ অর্থে।
বি। ক্রী, -কী।

লাক্ষণ্য—লক্ষণযুক্ত; যিনি শুভাশুভ লক্ষণ
বৃত্তিতে পারেন এমন; লক্ষণসম্বন্ধীয়। লক্ষণ
+ য্যন্ সম্বন্ধার্থে বা জ্ঞানার্থে। বি।
ক্রী, -কী।

লাক্ষ্য—একপ্রকার লালস্বর্ণ গাছের আঠা,
জো, লা, lac. লক্ষ্ + অ করণ + আপ্,
(নিপা)। বি; ক্রী।

লাক্ষ্যতরু—পশাপগাছ। লাক্ষাদায়ক
তরু, মধ্যপ কৰ্মণ। বি; পুং।

লাক্ষ্যবল—আলতা, অলঙ্করন। লাক্ষা-
নিঃসৃত রস (জল), মধ্যপ কৰ্মণ।
বি; পুং।

লাখ—শতসহস্র সংখ্যা, দশ অযুত।
<লক্ষ। বি।

লাখপতি—লক্ষ টাকার মালিক; খুব বড়
লোক। <লক্ষপতি। বি বা বি।

লাখবান—এক লক্ষ বার আঙনে
গোড়াইয়া শুদ্ধ-করা ('— কাকন')। প্রা
কপ্র। বি।

লাখোজ—যাহার জন্ত খাজনা দিতে হয়
না এমন ('— জমি'); নিষ্কর। <আ
'লা-খোজ'। বি।

লাগ—লক্ষ্য; হোঁচরা, নাগাল; নৈকট্য।
<লগ্-ধাতু। বি।

লাগা—সংযুক্ত হওয়া; ভিড়া; থামা;
আবদ্ধ হওয়া; বার হওয়া; আবদ্ধ
পাওয়া; বেদনা পাওয়া; লগ্ন করা; ডুহনীর
হওয়া; আবদ্ধ হওয়া; নিযুক্ত হওয়া; শ্রদ্ধতা
করিবার চেষ্টা করা; উৎপাত করা; যন্ত্রণা
বোধ হওয়া; মিল হওয়া; থাপ খাওয়া;
অনুভূত হওয়া; আবদ্ধ দেওয়া; থরচ পড়া;
আটকানো; বদ্ধ হওয়া। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বি।] [প্রা কপ্র—লাগ—লাগে।

লাগল, লাগলে—লাগে; লাগিবে।
লাগল—লাগিল।] **উঠে পড়ে লাগা**—
বিশেষরূপ উত্তমের সহিত কোন কার্যে
প্রবৃত্ত হওয়া। **ডাক লাগা**—অবাক
হওয়া। **তাল লাগা**—সাময়িকভাবে
অবশ্যপত্তি নষ্ট হওয়া। **পিছু বা পিছনে**
লাগা—ক্রমাগত দোব ধরা; অনিষ্ট কারবার
বা অপদহ করিবার চেষ্টা করা। মনে
লাগা—পছন্দ হওয়া।

লাগলই—মাননযোগ্য; জুতমত। বাংপ্র।
বি। [বাংপ্র। বি।

লাগাও—পাশাপাশি অবস্থিত, সহ।

লাগাড়—১। নিরবচ্ছিন্ন। বি। ২।
বিরাহানিত্য। বাংপ্র। বি।

লাগানি—নিলা; কাহারও অসাক্ষাতে
অস্ত্রের নিকট তাহার নিলা। লাগা + নি
ভাব। বাংপ্র। বি।

লাগানি-ডাঙ্কানি—গোপনে নিলা
করিয়া বা গুপ্তকথা বলিয়া মনোমালিন্যের
সৃষ্টি করা। বহু। বাংপ্র। বি।

লাগানেন—কুমন্ত্রণা-দাতা; পরোক্ষে অস্ত্রের
নিকট নিলাকারী; যে কাহারও গুপ্তকথা
অসাক্ষাতে অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করে

এমন; কুমন্ত্রণা-পট; সর্বদা অবিচ্ছিন্ন।
লাগা+নে কর্তৃ। বাং। বি।
লাগানো—সংলগ্ন করা; স্পর্শ করানো;
সেবন করা; রাখানো; এহার করা;
বাধাইরা দেওয়া; আটকানো; রোপণ করা;
নিয়ুক্ত করা; খাটানো; এতোগণ করা;
আড়ালে কাহারও নিকটে কাহারও নিন্দা
করা; মন্দ পরামর্শ দেওয়া; আরোপ করা
ভিড়ানো; ব্যয় করা; বেধ করানো।
বাং। ক্রি [, বি, বিণ]। **ভাক**
লাগানো—অব্যক্ত করা। **লাগানো**
ভাঙানো—কাহারও নিন্দা করিয়া
উত্তরের মধ্যে স্তম্ভ নষ্ট করা।
লাগাম—ঘোড়ার মুখের বন্ধনা, অঘরঙ্গি।
বাং। বি।
লাগানো—অবধি; পর্যন্ত। হি-মু। অ।
লাগি—১। নেপা, মন্তব্য। বি। ২।
জন্ত। কথ্য। অ। ৩। জগা। প্রা
কথ্য। বিণ।
লাগিয়া—১। জন্ত। কথ্য। অ। ২।
সংলগ্ন হইয়া। বাং। অস-ক্রি।
লাগেজ—ভার; বোঝা; পুটুল; সন্দের
মালপত্র। <টং 'luggage'. বি।
লাগব—ভারসাহিত্য, লঘু; অগোরব;
আরোগ্য, বাহ্য; স্নেহ; লজ্জা; পটুতা।
লঘু+অণ্ ভাবে। বি; ক্রী।
লাজল—ভূমিকর্ষণ বল; হল; গৃহদাক;
পুল বিঃ; ভালবৃক্ষ। লন্+কণ্ কর্তৃ।
বি; ক্রী।
লাজলত—লাজলের মধ্যস্থ কাঠ,
লাজলের ঝাঁপ। ভট্ট। বি; পুং।
লাজলপঙ্কতি—লাজলের রেখা। ভট্ট।
বি; ক্রী।
লাজলী—(লন্) বলায়; কৃষক; মণ্ড।
নারিকেলগাছ। লাজল+ইন্ আছে অর্থে।
বি; পুং।
লাজলী—একপ্রকার জলপুশ্পাক, কঁচড়া।
লাজল (লাজলীকার পুশ্প)+ওচ্ আছে
অর্থে+টপ্। বি; ক্রী।
লাজল—লেজ, পুচ্ছ। লন্+উণ্ কর্তৃ
(নিপা)। বি; ক্রী।
লাজলী—(লন্)—১। বানর; গুপ্তনামক
ঔষধ। বি; পুং। ২। লেজযুক্ত, পুচ্ছ-
বিশিষ্ট। লাজল+ইন্ আছে অর্থে। বি।
ক্রী, -লিনী।
লাচাড়ী, লাচাড়ী—বাজালা কবিতার
নৃত্যজনক ছন্দ বিঃ বাং। বি।
লাজ—১। খই; শত; আতপ চাউল;
ভিজা চাউল। বি; পুং। ২। উদীর, গের
মূল। লাজ+যজ্ কর্ম। ৩। লজ্জা।
<লজ্জা। বি।
লাজা—১। খই; আতপ চাউল। লাজ+

আপ্। বি; ক্রী। ২। লজ্জিত হওয়া;
হৃৎকোষে প্রকাশ করা। প্রা কথ্য। ক্রি।
লাজ-বজ্জ—তত্ত্বের উত্তর পার্শ্ব হাত
বাড়াইয়া তুলিতে খই লইলে পরে হাত
দুইটি বিচ্ছিন্ন করিয়া আনিলেই খই পড়ি।
যাটবে এইরূপ সংকট। ত্যাতং বা মধ্যপ
কর্মণ। বি; ক্রী।
লাজাবজ্জ—ভাষ্যঃ [এক কুখিত
বাক্তি এক গামে হেলান দিয়া ভাবিতে-
'চল। এমন সময় একজন নয়ালু বাক্তি
লাজা অর্থাৎ খই আনিয়া তাহাকে লইতে
বলিল। লোকটি অভিযয় বাস্ত হইয়া
খামটির দুই পাশ দিয়া দুই হাত বাড়াইয়া
আঁচলা পাতিল। ফলে সে সেই আঁজলার
খই খাইতে পারিল না, খই সমেত হাতও
সরাইয়া লইতে পারিল না। এদিকে
পটুগল বাতানে উড়িয়া যাইতে লাগিল।
খই খাইবার মিথ্যা আশায় সে এইভাবে
কাটক হইয়া রহিল। এই প্রকারে মানুষ
অতি দুচ্ছ সাংসারিক হৃৎকোষের মিথ্যা
আশায় দুঃখভোগ করিয়া থাকে]। লাজা-
হেতুক বন্ধন, মধ্যপ কর্মণ; ত্যাতং ভাষ্য,
মধ্যপ কর্মণ। বি; পুং।
লাজুক—লজ্জাশীল; লজ্জাক্ষুণ্ণ; দুখচোর।
লাজ+উক বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।
লাজুন—১। কলক; চিহ্ন; ধ্বজ; নাম;
উপাধি। লান্+অনট্ করণ। ২। জ্বলন।
লান্+অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।
লাজুন—ভিত্তিকার; নিগ্রহ; উৎপীড়ন;
অবমাননা। লান্+অন ভাবে+আপ্।
বি; ক্রী।
লাজিত—কলকিত; ভাসিত; নিমিত্ত;
ফ্রিত; ধ্বজযুক্ত; নামযুক্ত; অপকৃত;
উৎপীড়িত; ভিত্তিকৃত; অবমানিত। লান্+
জ্ কর্ম। বি।
লাট—১। পুণ্ড্রতন; ব্যবহৃত; বিক্রী,
মলিন; জর্জর। লট্+যজ্ কর্ম। বি। ২।
শাসনকর্তা; বড়লোক। <ইং 'lord'.
৩। বিক্রয়ের হালিকা; খাজনা দিবার এক
এক ভোক; মিলামে একসঙ্গে বিক্রয়
করিবার জিনিসপত্র, lot; স্তম্ভ। বি। ৪।
নোংরা; পাটভাঙ্গা। বাং। বি। ৫।
সম্বন্ধ। প্রা কথ্য। বি।
লাটী—লস্কাক্র। <লস্কাক্র। বি।
লাটিম, লাটু—কাঠের তৈয়ারী খেলার
বস্ত্র বিঃ। <লট। বি।
লাঠালাঠি—লাঠি দ্বারা দারাদারি, যষ্টি
দ্বারা পরস্পরকে আঘাত। ব্যতীহার বহ
বাং। বি।
লাঠি দণ্ড, যষ্টি, বাড়ি। <যষ্টি। বি।
লাঠিম—লাঠিম (তাহা হঃ)।
লাঠিহাল, লেঠেল—লাঠিধারী বোঁড়া;

লাঠিচালাইতে দশটু বাক্তি। লাঠি+আল,
এল চালকার্থে। বাং। বি বা বিণ।
লাড়, লাড়—গালাকার খাচ বিঃ।
<লডুক। বি।
লাড় গোপাল—লাড়প্রার্থী শিশু শ্রীকৃষ্ণ;
পাঠশালার ছাত্রদের দত্ত বিঃ [ইহাতে
লাড়গোপালের জ্ঞান দুই হাঁটু এবং এক
হাতের উপর তর দিয়া থাকিয়া এক
হাত তুলিয়া বাড়াইয়া রাখিতে হয়]।
বাং। বি।
লাধি—পদাঘাত, পাদপ্রহার। হি-মু। বি।
লাধ—হাগল গরু প্রঃ পশুর বিষ্ঠা। বাং।
বি। **লাধ টানা**—বিনা লাতে শ্রমজনক
এবং হের কার্য সম্পাদন করা।
লাধা—বোঝাই করা, ভার চাপানো।
বাং। ক্রি।
লাধাই—বোঝাই। লাদা+ই ভাবে।
বাং। বি।
লাপ—কখন, ভাবণ। লপ্+যজ্ ভাবে।
বি; পুং।
লাপ্য—কখনীয়। লপ্+ণ্য কর্ম। বি।
লাফ—চক্ষু, উৎসর্গ। <লফ। বি।
লাফরা, লাফড়া—সাধারণতঃ বৈকল্যের
মহোৎসবের সময় বহুবিধ তরকারি-সংযোগে
প্রস্তুত একপ্রকার ব্যঞ্জন। বাং। বি।
লাফা—লক্ষ প্রদান করা; দুর্জন করা;
উৎসাহ বা আকুলতা প্রকাশ করা। বাং।
ক্রি [, বি]। বি—**লাফানি**।
লাফালাফি—পুনঃপুনঃ লক্ষ প্রদান;
আশ্বাসন; উৎসাহ বা আকুলতা প্রকাশ।
বাং। বি।
লাফা—লাফর' হঃ।
লাবণ—১। লবণমিশ্রিত, লবণযুক্ত; লবণ-
সম্বন্ধীয়, saline; লবণসংস্কৃত। বি। বি—
লাবণতা (salinity). ২। নস্ত। লবণ
+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।
লাবণিক—১। লবণবিজ্ঞতা। বি; পুং।
২। লবণমিশ্রিত; লবণসম্বন্ধীয়, saline;
লবণসংস্কৃত। লবণ+ইক পণ্যার্থে।
বি। ক্রী, -কী।
লাবণী—লাবণ্য, সৌন্দর্য। <লাবণ্য।
কথ্য। বি।
লাবণ্য—সৌন্দর্য, কান্তি; সুভার অত্যন্ত
দুই স্তম্ভের তরল ছায়া; চাকচিক্য; লবণত্ব।
লবণ+যজ্ ভাবে। বি; ক্রী।
লাবণ্যময়—কান্তিযুক্ত, সৌন্দর্যশালী।
লাবণ্য+ময় আছে অর্থে। বি। ক্রী,
-কী।
লাভ—১। প্রাপ্তি; উপার্জন। লভ্+যজ্
ভাবে। ২। উপবহ; ধন; আয়। লভ্+
যজ্ কর্ম। বি; পুং।
লাভজনক—স্ববিলাভজনক, বাহাতে খুব

লাভ হয় এমন। ৬৪৩৭। বিণ। স্ত্রী, -জমিকা।

জামা—ভিক্তী বৌদ্ধ পুরোহিত। ভিক্তর শব্দ। বি।

জাম্পট—লম্পট, কামুকতা, চরিত্র-হীনতা। লম্পট+জ্ঞা+ভাবে। বি; স্ত্রী।

জাম্বৈক—সামালক; সমর্থ, উপযুক্ত। <আ 'লাইক'। বিণ।

জাল—১। ধূত, মুখামুত। <জালা। বি। ২। মূদুর; রক্তবর্ণ; ধনী; প্রিয়। বাং। বিণ। ৩। অবাধির কুরসংগম লৌহপাতক। আ-মু। বি।

জালচ—জালসা, লোভ। <জালসা। বি। জালচে—ইহং জাল; জালসামুক্ত। জাল+চে ইহদর্থে। বাং। বিণ।

জালম—সময়ে পালন, অভিনয় যত্ন সহিত পালন। লল+শিচ্+বার্ধে+অনট্+ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—জালমীয়, জালিত। জালন পালন—প্রতিপালন[সমার্থক পদঘর]।

জালমোহন—একপ্রকার জাল পাখি; একপ্রকার মিষ্ট হ্র। বাং। বি।

জালস—১। লোভী, লোলুপ; জড়িত। জালসা+অচ্+আছে অর্থে। বিণ। ২। লোভ, লোলুপতা, লিপ্সা। <জালসা। বি।

জালসা—স্পৃহা লিপ্সা; আশা; চঞ্চলতা; ঠাংহুকা; গতিপীড় অভিলাষ; আলিঙ্গনেচ্ছা, মৈথুনেচ্ছা; বাচঞ। যঙ লুপ্ত লস্+অ+ভাবে+আপ্। বি; স্ত্রী।

জালসানি—পিচ্ছিল হ্রেন; জালাযুক্ত জল। বাং। বি।

জালা—১। মুখমাত জল, জাল। লল+শিচ্+অচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। সন্মাত ব্যক্তি; ধনী ব্যক্তি; পশ্চিমা কারয়ের পদবী বিঃ। হি। বি।

জালান্নিত—পাইবার জন্ত অত্যধিক অভিলাষী; আগ্রহাবিত্ত; জালসামুক্ত; জালযুক্ত। জাল+কাঙ+ (=জালার, নামধাতু)+জ+কর্তৃ। বিণ।

জালিত—সেবিত; পোষিত; প্রতিপালিত। লল+শিচ্+বার্ধে+জ+কর্তৃ। বিণ।

জালিত্য—ময়ূতা; সৌন্দর্য; সরসতা; কোমলতা; রম্যতা, মনোহারিত্ব। ললিত (কোমল)+জ্ঞা+ভাবে। বি; স্ত্রী।

জালী—পিচ্ছিল অবস্থা, জালাযুক্ত অবস্থা। বাং।

জাল—পদ, মৃতদেহ। ক। বি।

জাল—১। স্ত্রীলোকের নৃত্য; নৃত্য। লস্+যৎ+ভাবে। ২। যু। লস্+যৎ+কর্তৃ। বি; পুং। ৩। চামড়ার জুতা তৈয়ার করিবার কাঠের কর্ম। <ইং 'last'। বি।

জালক—১। ময়ূর; নৃত্যকারী, নর্তক।

বি; পুং। ২। ঘরের মটকা। লস্+বামি+যৎ+কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

জালিক—নর্তক। লাস+ইক করে অর্থে। বি; পুং।

জালিকা, জালিকী—নর্তকী, লাস্ত-কারিণী। লস্+যৎ+কর্তৃ+আপ্; জালিক+ইপ্। বি; স্ত্রী।

জাস্ত—১। বাচ, নৃত্য; ব্রীলোকের নৃত্য; ভাবাশ্রয় নৃত্য; তৌরিক, নৃত্য গীত ও বক্ত; তালগাশ্রয় নৃত্য। লস্+যৎ+ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। নর্তক। জাস্ত+অচ্+আছে অর্থে। বি; পুং।

জাস্তা—নর্তকী। জাস্ত (২)+আপ্। বি; স্ত্রী। [বি।]

জাহা—হিন্দুজাতির পদবী বিঃ। বাং। লিকলিক—হস্ততা এবং দীর্ঘতার ভাব-প্রকাশক শব্দ ('কুমি—করিতেছে')। বাং। অ।

লিকলিকে—যাহা লিকলিক কবিত্তেছে এমন ('—বেত')। লিকলিক+এ (<ইরা) করে অর্থে। বাং। বিণ।

লিঙ্কা—চোট উকুন। বি; স্ত্রী।

লিখন—১। অঁচড়ানো; লেখন, অক্ষর-বিস্তার; চিত্রকরণ। লিখ্+অনট্+ভাবে। ২। লিপি, পত্র। লিখ্+অনট্+কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

লিখা, লেখা—১। লিপিবদ্ধ করা; অঙ্কন করা। ক্রি [বি]। ২। লিপিবদ্ধ, লিখিত। লিখ্+আ+কর্তৃ। বাং। বিণ।

লিখিত—১। যাহা লেখা হইয়াছে এমন; চিত্রিত, অঙ্কিত। লিখ্+জ+কর্তৃ। বিণ। ২। লেখা পত্রাদি। লিখ্+জ+কর্তৃ। ৩। লিখন। লিখ্+জ+ভাবে। বি; স্ত্রী। ৪। ধর্মশাস্ত্রকার মূর্নি বিঃ। বি; পুং।

লিখিতব্য—যাহা লেখা যায় এমন, লিখিবার যোগ্য; যাহা লিখিতে হইবে এমন। লিখ্+তব্য+কর্তৃ। বিণ।

লিখিয়ে—লিপিবদ্ধ, উত্তম লেখক। লিখ্+ইয়ে+কর্তৃ। বাং। বি বা বিণ।

লিখু—লেখে। প্রা কপ্র। ক্রি।

লিঙ্ক—১। শিখ, উপহ; হেতু, কারণ; হ.না, শিখের মূর্তি বিঃ, phallus। লিনপ্+অচ্+কর্তৃ। ২। অমুমান। লিনপ্+যৎ+ভাবে। ৩। অমুমানসাধন; সামর্থ্য; অর্থ-প্রকাশক সামর্থ্য; (ব্যাক) শব্দের স্ত্রী-পুরুষাবি ভাব, gender; পুং বা স্ত্রী, sex; সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি। লিনপ্+যৎ+করণ। বি; স্ত্রী।

লিঙ্কেহ, -লিঙ্ক—হুম্মদেহ; যোগ-প্রভাবে শরীরের যে হুম্মদেহ করা যায় তাহা। মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী।

লিঙ্কবৃত্তি—কীটিকা নির্বাহের জন্ত যে

জটাদি চিহ্ন ধারণ করে একপ; ভেকথারী, কপটব্রাহ্মণী। লিঙ্ক (সন্ন্যাসী) প্রঃ বৈশধারণ) বৃত্তি (কীটিকা) বাহার, বহ। বি; পুং।

লিঙ্কায়ত, লিঙ্কায়ত—দাক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গোপাসক সম্প্রদায় বিঃ। বাং। বি।

লিঙ্কী (লিঙ্গিন্)—১। কীটিকার্ক জটাদি-ধারী, লিঙ্কবৃত্তি, ভেকথারী; বাহাকে বাহুতঃ ধামিক বলিয়া মনে হয় অথচ একতপক্ষে ধামিক নহে এমন, ধর্মধারী। বিণ। স্ত্রী—লিঙ্কিনী। ২। হস্তী। লিঙ্ক (চিহ্ন)+ইন্+আছে অর্থে। বি; পুং।

লিচু—কুহ কল বিঃ। চীন। বি।

লিঙ্ক—লটন। < সংস্কৃত ক্রিয়া 'লতাং'। ক্রি।

লিপি—১। লিখিত পত্রাদি। লিপ্+ই+কর্তৃ। ২। লেখন, অক্ষরবিস্তার; চিত্র; বর্ণমালায় লেখারূপ, বর্ণলিপি। লিপ্+ই+ভাবে। বি; স্ত্রী।

লিপিকর, -কার—লেখক; চিত্রকর; যে মকল তৈরি করে, copyist। উপত্যং; লিপি+কৃ+ট, অণ্+কর্তৃ। বি; পুং।

লিপিকর-প্রমাদ—নকল করার ভুল। ৬৪৩৭। বি; পুং।

লিপিকলা—হুম্মর হুম্মর অক্ষর লিখিবার বিদ্যা, calligraphy। লিপি বিবয়িত্তি কলা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

লিপি-কৌশল—লিখিবার কান্দা; লিখন-বিষয়ে দক্ষতা। ৭৫১৩। বি; স্ত্রী।

লিপিচাতুর্য্য—লিখন-কৌশল, লিখন-পটতা। ৭৫১৩। বি, স্ত্রী।

লিপিবদ্ধ—লিখিত, অক্ষর দ্বারা বিহস্ত। ৩৪৩৭। বিণ।

লিপিবিত্তা—লেখার তত্ত্ব, অক্ষরবিষয়ক শাস্ত্র। লিপিবিষয়িকা বিদ্যা, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

লিঙ্ক—মিলিত, সংযুক্ত; যথানো; জড়িত; জোড়া; চর্চিত, চন্দ্রাদি দ্বারা লোপিত; বিবাক্ত; ভুক্ত। লিপ্+জ+কর্তৃ। বিণ।

লিঙ্কপদ, -পাদ—যাহার (যে কীনের) পায়ের আঙ্গুল জোড়া এমন (যেমন হাঁস), জালপাদ, webfooted। লিঙ্ক পদ, পাদ বাহার, বহ। বিণ।

লিপ্যন্তর—এক ভাষার অক্ষর অন্ত ভাষার অক্ষরে লিখন, প্রতিবর্ণীকরণ, transliteration। অন্ত লিপি, নিত্য। বি; পুং।

লিঙ্কা—স্পৃহা লাভেচ্ছা, বাহা; কামনা; লোভ। লঙ্+সন্+ইচ্ছার্থে+অ+ভাবে+আপ্। বি; স্ত্রী।

লিঙ্কু—লাভেচ্ছা, পুঙ্, লোভী। লঙ্+সন্+ইচ্ছার্থে+উ+কর্তৃ। বিণ।

লিভার—যকৃৎ; যকৃৎবৃদ্ধি রোগ। <ইং 'liver'. বি।

লিভের—জন্ম। প্রা কপ্র। অ।

লিস্ট—তালিকা; কাপড়ের পাড়। <ইং 'list'. বি।

লিস্ট—তালিকা। <ইং 'list'. বি।

লিস্টডুজ—তালিকার লিখিত, তালিকায় গৃহীত। ওয়াশিং। বাংপ্র। বিণ।

লীট—চাঁটা, লেহন করা; স্পষ্ট; আশ্রয়িত; ভক্তি। লিহ্ + ত্ত কর্ম। বিণ।

লীন—লয়প্রাপ্ত, মিলিত; শরিত; সংস্কৃত, লুপ্ত। লী + ত্ত কর্ণ। বিণ।

লীলা—খেলা; ক্রীড়া; কেলি, শূন্যভাব-জাত চেষ্টা বিঃ; অঙ্গ-বেশ অলংকার ও ঐতিহ্যাদি দ্বারা প্রিয়তমের মনোরঞ্জন;

বিলাস; শোভা; ভঙ্গী; হাবভাব; জীবের বা দেবতার দশা বিশেষে আচরণ বা কর্ম। লী + ক্ৰিপ্ + ভাব—লী; লী—লা + ক্ত ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

লীলাকমল, -পদ্ম—খেলিবার পদ্ম, ঐতিহ্যকালে যুবতীরা যে পদ্ম হাতে লইয়া খেলা করিত। লীলার কমল, পদ্ম, ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লীলাকলহ—ভালবাসাজনিত ঝগড়া, ঐশ্বর-কলহ; ভালবাসা লইয়া ঝগড়া করার ভাব। লীলাজনিত কলহ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

লীলাকানন—উদ্যান; ক্রীড়ার উদ্যান। ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লীলাক্ষেত্র—খেলার হান; (দেবতার) পৃথিবীতে আগমনপূর্বক মাহাত্ম্য প্রকাশের হান। ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লীলাখেলা—ক্রীড়া কোতুক; কার্যকলাপ; সাধারণের পক্ষে হ্রস্বাধা ভগবানের কার্য-কলাপ। ঘন্য। বি; ক্রী।

লীলাগৃহ, লীলাগার—খেলার ঘর, ক্রীড়ার গৃহ; আমোদপ্রমোদের গৃহ। ৬৪১৩৭। বি; ক্রী, পুং বা ক্রী।

লীলাচঞ্চল—অস্থির হাবভাবযুক্ত। ওয়া-তৎ। বিণ।

লীলাধাম (-মন্)—ক্রীড়াগার, ক্রীড়াগৃহ; লীলাক্ষেত্র। ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লীলাপদ্ম—'লীলাকমল' জঃ।

লীলাবতী—১। বিলাসবতী; হাবভাব-শালিনী; কেলিযুক্ত; শূন্যভাবচেষ্টাবতী; খেলাবিশিষ্ট। বিণ; ক্রী। ২। ভাস্কর্য্যার্থের ক্তা; ভাস্কর্য্যার্থকৃত অক্ষরঃ বিঃ; ভাস্কর্য্যার্থের ওহ বিঃ। লীলা + মতুপ্, আছে অর্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

লীলাভূমি—ক্রীড়ার হান, লীলাক্ষেত্র। ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লীলাময়—ক্রীড়াপারায়ণ, সর্বদায়ের নান-

বিধ ক্রীড়ার ব্যাপ্ত; বাহার কার্যকলাপ মানববুদ্ধির অতীত। লীলা + ময়ট আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

লীলায়িত—মনোহর-ভঙ্গিযুক্ত; লীলা বিশিষ্ট। লীলা + কাঙ্ (-লীলায়, নামধাতু) + ত্ত কর্ণ। বিণ।

লীলা-সংবরণ—খেলা শেষকরণ, ক্রীড়া-সমাপ্তি; মরণ, মৃত্যু। ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লীলা-সাজ—খেলা-শেষ; মৃত্যু। সাজ (পূর্ণতাপ্রাপ্ত) লীলা, কর্মধা। বাংপ্র। বি।

লীলোত্তম—যে বাগানে আমোদ-প্রমোদ ও খেলা করা হয় তাহা, আমোদ-কানন। লীলার উত্তম, ৬৪১৩৭। বি; ক্রী।

লু—পাল্‌মাকলে ঐতিহ্যকালীন অতৃক বায়ু-প্রবাহ বিঃ। হি। বি।

লুই, লোই, লোহি—পত্তলোমনিমিত্ত শীতবস্ত্র বিঃ। <লোমন্। বি।

লুকচুরি, লুকোচুরি—চোর সাজিয়া পলায়নরূপ খেলা; পুনঃপুনঃ পলায়ন; পরস্পরের মধ্যে গোপনীয়তা। বাংপ্র। বি।

লুকাছাপা—গুপ্ত; অজানা। লুই বিশেষণে কর্মধা। বাংপ্র। বিণ।

লুকানো—১। গুপ্ত, লুকায়িত। বিণ। ২। গোপন করা; গোপন হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। [প্রা কপ্র—লুকাওয়ে—

লুকায়, লুকাওল—লুকাইল। লুকায়ল—লুকাইলাম, গোপন করিলাম। লুকায়লি—লুকাইল, লুকাইলে।]

লুকিকায়—চকুর অগোচর, অদৃশ্যকার্য। প্রা কপ্র। বিণ।

লুকী লুকায়িত। প্রা কপ্র। বিণ।

লুকোচুরি—'লুকচুরি' জঃ।

লুকায়িত—গুপ্ত, অপ্রতিভ; অচ্ছন্ন; অদৃষ্ট। লুন্ + ক্ৰিপ্ কর্ণ—লুক; লুক্ কার্য বাহার, বহু—লুকায়; লুকায় + ক্ৰিপ্—লুকায় নাম-

ধাতু; ভবতরে ক্ত কর্ণ। বিণ।

লুক্জি—পুষ্করের কাছাকাছাশুভ, পরিধের বিঃ। <বর্মী 'লৌকি'। বি।

লুচি—যিহে ভাঙ্গা ময়দার পাউল চাকতি বিঃ; পুরি। বাংপ্র। বি।

লুট, লুঠ—বলপূর্বক অপহরণ; লুণ্ঠন; দেবতার প্রদান ছড়ান। <ঐর্ধা 'লুঠ'। বি।

লুটতরাজ, -পাট—লুণ্ঠন; বহলোক কর্ণ একযোগে বলপূর্বক অপহরণ। বাংপ্র। বি।

লুটী, লুঠী, লোটা—লুণ্ঠন করা; গড়া-গড়ি দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]। [প্রা কপ্র—

লুটী, লুঠী—গড়াগড়ি বার। লুটল, লুঠল—লুঠ করিল। লুঠত—লুঠিত হয়। লুঠয়ে—লুটাইয়া পড়ে।] [বি।

লুটাই—লুণ্ঠনকারী, দস্য। প্রা কপ্র।

লুটানো, লোটা-লো—গড়াগড়ি দেওয়া; লুণ্ঠন করানো। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

লুটাপুটি, লুটোপুটি—গড়াগড়ি। বাংপ্র। বি।

লুটেরা, লুঠেরা, লুটেল, লুঠেল—লুণ্ঠনকারী, দস্য। লুট, লুঠ + এরা, এল কর্ণ। বাংপ্র। বি।

লুটিত, লুটিত—যে গড়াগড়ি দিয়াছে এমন, পৃথিবীতে পরিবৃত্ত। লুঠ, লুঠ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

লুটিল—অপহরণ। লুন্ট + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লুঠক—লুণ্ঠনকারী; দস্য; চোর। লুন্ট + থক কর্ণ। বিণ। ক্রী—লুঠিক।

লুঠন লুঠ, অপহরণ; মাটিতে লোটা। লুন্ট + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লুঠিত—১। লুঠিত; অপহৃত; বলপূর্বক গৃহীত। লুন্ট + ত্ত কর্ম। ২। ভূমিতে লুঠিত, ভূমিতে পতিত। লুন্ট + ত্ত কর্ণ। বিণ।

লুণ্ড—১। নষ্ট, লোপপ্রাপ্ত; কৃশ। লুপ্ + ত্ত কর্ণ। ২। ছিন্ন; অপহৃত; বিনাশিত। লুপ্ + ত্ত কর্ম। বিণ। বি—লোপ। ৩। অপহৃত ধন, চুরি-করা বস্তু। লুপ্ + ত্ত কর্ম। বি; ক্রী।

লুণ্ডপ্রায়—যাহা প্রায় লোপ পাইয়াছে এমন, যাহা প্রায় বিনষ্ট হইয়াছে এমন। প্রায় লুপ্ত, যুগ্, অথবা, লুণ্ডের সঙ্গ, নিভ্য। বিণ।

লুণ্ডবুদ্ধি—১। বিনষ্ট। বুদ্ধি। কর্মধা। বি; ক্রা। ২। যাহার বুদ্ধি লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে এমন, হতবুদ্ধি। লুণ্ডা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

লুণ্ডরত্ন—বিনষ্ট মণি; বিনাশপ্রাপ্ত উৎকৃষ্ট জব্ব। কর্মধা। বি; ক্রী।

লুণ্ডসাহস—১। যাহার সাহস লোপ পাইয়াছে এমন। বহ। বিণ। ২। বিনষ্ট পরাক্রম। কর্মধা। বি; ক্রী।

লুবধ—লোভী; মুগ্ধ। প্রা কপ্র। বিণ।

লুবধাই—পুষ্ক হইয়া; মুগ্ধ হইয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

লুব্ধ—১। ব্যাধ; নক্ষত্র বিঃ। বি; পুং। ২। লোভী, লোলুপ; লম্পট। লুপ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

লুব্ধক—ব্যাধ; লম্পট; (জ্যোতিষ) নক্ষত্র-মণ্ডল বিঃ; Sirius. লুব্ধ + কন্ অর্থে। বি; পুং।

লুব্ধকৃষ্টি—লালসাপূর্ণ চাহনি, লোলুপ দৃষ্টি। কর্মধা। বি; ক্রী।

লুব্ধনেত্র—লালসাপূর্ণ দৃষ্টিতে। লুব্ধ নেত্র, কর্মধা, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে পুং।

লুলিত—১। হালদ, রম্য; দোলিত;

আশোলিত; কশিত; চলিত। লু+জ
কর্ষ। ২। বদিত; ত্যক্ত। লু+জ
কর্ম। বিণ।

লুতা, লুতিকা—মাকড়সা। লু (হেদন
করা)+ত্+কর্ষ+আপ্; লুতা+কন্
ধাৰ্বে+আপ্। বি; ক্রী। [পুং।

লুতাত্ত—মাকড়সার জাল। ৬৪৩৭। বি;
লুতাত্তস্তায়—স্তায় বিঃ [লুতা
(মাকড়সা) আপন দেহ হইতে স্তস্ত্রাজাল
বাহির করিয়া জাল বুনিয়া থাকে এবং সময়ে
দে-ই আবার তাহার নিজের গড়া জাল নষ্ট
করিয়া দিয়া থাকে। সেইরূপ বিখ্যস্ত্রা
আপনার শক্তিশক্তাবে এই অগভের সৃষ্টি
করেন এবং তিনিই সময়ে জগৎ ধ্বংস
করেন।] লুতার তত্ত্ব, ৬৪৩৭; তদ্ব্যাপ্ত
স্তায়, মধ্যপ্ কর্ণা। বি; পুং।

লুতিকা—‘লুতা’ জঃ।

লুন্—হিন্ন, কতিত। লু+জ কর্ম (ত-হানে
ন)। বিণ। [ক্রী।

লুন্নি—হেদ, কর্তন। লু+জি ভাব। বি;

লে—১। মেহ; প্রেম। প্রা কপ্র। বি।

২। কুহুর লেলাইয়া দিবার শব্দ।
বাংপ্র। অ।

লেই—১। ময়না ইঃর কাই, মও, মাড়।
লেপ। বি। ২। লইয়া। প্রা কপ্র।
অস-ক্র।

লেংচা—একপ্রকার মিঠাই, লখা পাত্তয়া।
বাংপ্র। বি।

লেংচানো, নেংচানো—খোড়াইয়া
হাঁটা। বাংপ্র। ক্রি [বি]।

লেংটা—উলঙ্গ। <নয়বৃত্ত। বিণ।

লেংটি—কৌপীন। <লিঙ্গপট। বি।

লেংড়া—১। একজাতীয় আম। বি। ২।
গোড়া। বাংপ্র। বিণ।

লেখ—১। লিখন। লিখ্+যজ্ ভাব। ২।
লিপি, পত্র; লিখিত বিষয়। লিখ্+যজ্
অধি। বি; পুং।

লেখক—লিপিকর; চিত্রকারক; পুস্তকাদির
রচয়িতা। লিখ্+ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী
—লেখিকা।

লেখতি—লিখিত, আকা (“তাহার পিরীতি
পাৰাণে লেখতি মুহিলেও নাহি মুচে।”—
চণ্ডী)। প্রা কপ্র। বিণ।

লেখন—১। অক্ষরবিত্তান, লিখন; চিত্র-
করণ, অঙ্কন; জিত্ব আঁড়ানো। লিখ্+
অনট্ ভাব। ২। লিখনপত্র। লিখ্+
অনট্ অধি। বি; ক্রী।

লেখনিক—১। পত্রবাহক। লেখন+ইক
বহন করে অর্থে। ২। যে যন্ত্রে লেখে;
যে পরস্তু লেখাইয়া নিজে কোন চিত্র দ্বারা
তাহাতে থাকর করে। লেখন+ইক
(ঈন্) করে অর্থে। বি; পুং। ৩। লিপিকর;

চিত্রকর। লেখন+ইক (ঈন্) শিরী অর্থে।
বিণ।

লেখনী—কলম; তুলি। লিখ্+অনট্
করণ+ইপ্। বি; ক্রী।

লেখনীত—লিখিবার মত, লিখিতব্য,
লিখনযোগ্য। লিখ্+অনীর কর্ম। বিণ।

লেখা—১। লিখন, চিত্রকরণ; রেখা। লিখ্+
অঙ্ ভাব+আপ্। ২। লিপি; তুলী।

লিখ্+যজ্ কর্ম+আপ্। বি; ক্রী। ৩।
লিপিবদ্ধ করা, অক্ষর বিত্তান করা; চিঠি
দেওয়া; আঁকা, লিখা। বাংপ্র। ক্রি।

৪। লিখিত; অঙ্কিত। লিখ্+আ কর্ম।
বিণ। ৫। গণনা, সংখ্যা। প্রা কপ্র। বি।

লেখা জোখা—গনা-গনতি, হিসাব।
বাংপ্র। বি।

লেখাপড়া—বিভাজ্যাস; লিখন ও পঠন;
আটন-অমুদারে লিখিয়া লইয়া কোন কার্য-
করণ। বহু। বাংপ্র। বি।

লেখালেখি—বারবার চিঠি দেওয়া; পত্র-
যোগে বা সংবাদপত্রাদিতে চুখ্ বৈজ্ঞ ও
অভিযোগ প্রঃ জানানো। বাংপ্র। বি।

লেখিত—যাহা লেখানো হইয়াছে এমন;
লিপিবদ্ধ করানো; অঙ্কিত, চিত্রিত। লিখ্+
ণিচ্ (=লেখি-লেখানো)+জ কর্ম।
বিণ।

লেখ্য—১। লিখিত পত্রাদি বা চিত্রাদি;
দলিল-দস্তাবেজ। বি; ক্রী। ২। লেখনীয়,
লিখনযোগ্য। লিখ্+ণ্য কর্ম। বিণ।

লেখ্যপত্র লিখিত পত্রাদি, দলিল দস্তা-
বেজ; ভালপাতা। কর্মধা। বি; ক্রী।

লেখ্যস্থান—আকিস, দপ্তরখানা। লেখা
স্থান, কর্মধা। বি; ক্রী।

লেখ্যাপকরণ—কালি কলম কাগজ
প্রঃ লিখিবার জিনিস। লেখা উপকরণ,
কর্মধা। বি; ক্রী।

লেখট, লেজট—কৌপীন, বেটি।
<লিঙ্গপট। বি।

লেখড়া—লেখা (তাহা জঃ)।

লেখড়, লেজড়—লেখ; প্রয়োজনীয় বিষয়
বস্ত বা বাস্তব সহিত উপস্থিত অপ্রয়োজনীয়
গোলযোগ-সৃষ্টিকারী, বাজে বিষয় বস্ত বা
বাস্তব। <লাজুল। বি।

লেখি—লুচি কচুর ইঃ বেলিবার জন্ত জল
দিয়া মাখা ময়না প্রঃর শিত। বাংপ্র। বি।

লেখ—লাজুল, পুজ। <লেখ। বি। লেজ
জট্টা—কুহুরের মত হার বীকার করা,
পন্দাংগন হওয়া। লেজ ধস্তে চলা—
বড়লোকদের নির্বিরোধে অহুসরণ করা।

লেখ মোটা হওয়া—দেবাক বাড়িয়া
যাওয়া। লেজে থেলা—চতুরতার সহিত
কাজ করা, কৌশলে কাজ করা।

লেখকালা—বাহার লেজ লম্বমান অবস্থার
লেখ।

বোলে একপ (“— পাখি”)। বহু। বাংপ্র।
বিণ।

লেখা—১। কাটা বাহের লেজ। লেজ+আ
ধাৰ্বে। বাংপ্র। ২। একপ্রকার বস্ত্র।
প্রাদে। বি।

লেখাডুড়া—মাহের লেজা ও মুড়া; কোন
বিষয়ের আশা ও গোড়া, কোন কাজের
আরম্ভ ও শেষ। বহু। বাংপ্র। বি।

লেখড়—‘লেখুর’ জঃ।

লেখা—১। দক্ষিণ হস্তের পরিবর্তে বামহস্তে
কার্যকারী, জটা; বিণ। ২। একপ্রকার
ছোট মাহ। বাংপ্র। বি।

লেখা—গোলযোগ; উৎপাত; মূশকিল;
সংকট; একপ্রকার কুহু মন্ত। বাংপ্র। বি।

লেখাল—‘লাঠিঘাল’ জঃ।

লেখিকেনি—একপ্রকার মিঠাই, গোল
পাত্তয়া। <ইং ‘Lady Canning’। বি।
[ভূতপূর্ব বড়লাট-পত্নী লেডি ক্যানিং-এর
নামানুযায়ী এই মিষ্টানের নাম হয়। তিনি
কলিকাতায় মারা গিয়াছিলেন।]

লেখি, লেজি—লাটিম ঘুয়াইবার দড়ি।
বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বিণ।

লেখাড়ে—অকেজো; দীর্ঘদৃষ্টি; অলস।

লেখ-লেখ, লেখা-লেখা, লেখি-
লেখি—দেনা-পাওনা; কারবার। বহু।
বাংপ্র। বি।

লেখপ—১। প্রলেপন, লেপন, লেপা;
ভোজন; বন্ধন। লিপ্+যজ্ ভাব। ২।

লেপন-সাধন বস্ত্র; লেই, আঁটিবার
উপকরণ; বিলেপন; চূর্ণ, চূন। লিপ্+
যজ্ করণ। ৩। প্রলেপ; ত্যক্তব্য।
লিপ্+যজ্ কর্ম। বি; পুং। ৪। তুলার
পরিপূর্ণ গজ্জাবরণ, শীতনিবারক তুলাপূর্ণ
শয্যাজব্য। বাংপ্র। বি।

লেখক, লেপী (লেপিন্)—১। লে-স-
কারী। বিণ। ক্রী—লেখিকা, লেপনী।
২। আতি বিঃ, রাজমিত্রী। লিপ্+ণক,
গিন্ কর্ণ। বি; পুং।

লেখটামো—১। লিপ্ত। বিণ। ২।
লেপন করা; জড়িত হওয়া; আঁটিয়া লাগিয়া
থাকা। বাংপ্র। ক্রি [বি, বিণ]।

লেখন—১। লেপা, বিলেপন, ত্রকণ। লিপ্+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। মাখিবার
বস্ত্র, যাহা দ্বারা লেপন করা যায় তাহা। লিপ্+
অনট্ করণ। বি; ক্রী।

লেখনীত—যাহা লেপন করা উচিত এমন,
লেপন করিবার যোগ্য। লিপ্+অনীর
কর্ম। বিণ।

লেখা—নিকানো; বিলেপন করা। বাংপ্র।
ক্রি [বি]।

লেখোমো—লেখিত করানো। বাংপ্র।
ক্রি [বি, বিণ]।

লোপাণোহা—বাহা উদ্ভবরূপে নিকান হইরাছে এমন; যাহার কোথাও উঁচু নাই, সব জায়গাই সমান এমন। বাংগ্রা। বিণ।

লোপী 'লোপক' ত্রঃ।

লোপা—লোপনোর, লোপনযোগ্য। লিপ্ + পাৎ কর্। বিণ।

লোফাফা—পত্রাদির আবরক কাগজ বিঃ, মোড়ক, খাম, envelope. <কা 'লিফাফ'। বি।

লোফাফা-স্তরস্তর—ভিতরে সার গদাৰ্ধ না থাকিলেও বাইরের দৃষ্টিতে মন্দর, বাহাড়ম্বর-যুক্ত যাহার বাহুরূপ নির্ধাৰ। বহ। কা-মু। বিণ।

লোকু—কথীর কল। <নিম্বক। বি।

লোবেজ—কোন বস্তুর উপর তাহার পরিচয়-নিরূপণার্থে আটা কুহ কাগজের টুকরা; কোন বস্তুর পরিচায়ক লিপি। <ইং 'label'। বি।

লেমোনেড মিট ও অন্নদানযুক্ত বায়ু-পূরিত তল (সোডা ওয়াটার)। <ইং 'lemonade'। বি।

লেলাভকপা—বোকা; বোকা এবং পাপলাট; যে কিঞ্চিৎ উদ্ভক্ত ও নির্বোধ এবং বাহার মূখ দিয়া লিলা পড়ে এমন। কর্ণধা। বাংগ্রা। বিণ।

লেলাভো—আক্রমণার্থে উত্তেজনা-প্রদান; (কুকুরকে) লে লে করিয়া পশ্চাৎভাবে উত্তেজিত করা। বাংগ্রা। ক্রি [, বি, বিণ]।

লেলাহান—১। শিব; সর্প। বি; পুং। ২। বারংবার লেহনকারী ('—জিহ্বা', '—অগ্নি-শিখা')। লিহ্ + বঙ্ + শানচ্ কর্। বিণ।

লেলা—এর, পরিমাণ; কণা, বিন্দু। লিশ্ (অন্ন হওয়া) + অচ্ কর্। বি; পুং।

লেলাভা—অতি সামান্ত; বিন্দুমাাত্র। লেহ এই বাক্যে, নিত্য, অথবা, লেপ + মাত্র, পরিমাণার্থে। বি; ক্রী বা বিণ।

লেলা—জুতা বাঁধিবার দিড়া; সরু হুতার জাল। <ইং lace'। বি।

লেহ—১। চাটা, জিহ্বা দ্বারা আবাদন; ভক্ষণ। লিহ্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং। ২। আবাদ, ভক্ষা। লিহ্ + বঞ্ কর্। বিণ। ৩। প্রণয়; প্রেম। <লেহ। বি। ৪। লও। প্রাক্র। ক্রি।

লেহম—আবাদন, জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ, চাটা; ভক্ষণ। লিহ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লেহমীয়—চাটরা খাইবার মত, লেহন-যোগ্য। লিহ্ + অমীয় কর্। বিণ।

লেহী (লেহিন্)—লেহনকারী, আবাদ-কারী, যে চাটে। লিহ্ + গিন্ কর্। বিণ।

ক্রী—লেহিনী

লেহ—১। আবাদ, লেহনী। লিহ্ + পাৎ কর্। বিণ। বি—লেহম। ২। ভায়সংগত; উচিত। <স্তায়া। বিণ।

লৈখিক—লেখা-বিষয়ক, লেখা। লেখা + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—কী।

লৈজ—১। লিঙ্গপূরণ। বি; ক্রী। ২। লিঙ্গস্বীয়। লিঙ্গ + অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—লৈজী।

লো—ক্রীলোকের প্রতি তুচ্ছার্থক সম্বোধন; (পক্ষে) ক্রীলোকের প্রতি কোমল আমন্ত্রণ, ক্রীলোকের প্রতি প্রণয়শ্চক সম্বোধন। <হলা। অ।

লোক—১। মানুষ, মনুষ্য; ভূবন, জগৎ; বর্ণ মর্ত্য পাতাল—এই ত্রিলোক; ভূঃ ভুবঃ বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্য—এই সপ্ত লোক; জনসাধারণ; সমূহ। লোক (লেখা) + বঞ্ কর্। ২। দৃষ্টি। লোক্ + বঞ্ ভাব। বি; পুং।

লোকচক্ৰ (চক্ৰ) (> -চক্ৰ), -লোচম—১। সূর্য, দিবাকর, ভাসু। লোকের (জগতের) চক্ৰ; লোচন অর্থাৎ তৎস্বরূপ, ৬ষ্ঠীতৎ। ২। মানুষের চোখ। লোকের চক্ৰ; লোচন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকচক্ৰিত—মানুষের স্বভাব; মানবের গুণ মনোবৃত্তি। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকভেদ (> -ভেদ), (> -ভেদ)—মানবের দৃষ্টিতে, মানবসমাজের বিচারে; সমাজের সমক্ষে; সমাজ-সমক্ষে। লোক + ভেদ। অ।

লোকম—নিরীক্ষণ, বর্ণন। লোক্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লোকমাধ—ত্রুকা; জীবিক; শিব; অব-লোকিতের; রাজা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

লোকনিম্বা—সর্বসাধারণে রচিত অপ-বাদ, জনসাধারণকৃত নিন্দা। লোককৃত নিন্দা, মধাপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

লোকনীতি—সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচলিত আচার, সমাজে আচরিত নিয়ম। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকপন্থাপন—পর পর এক একটি লোক, পরাধিক্রমে এক একটি লোক। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকপাবন—ত্রিভুবন পবিত্রকারী। ৬ষ্ঠী-তৎ। বিণ।

লোকপাবনী—১। ত্রিভুবন পবিত্র-কারী। বিণ; ক্রী। ২। গঙ্গা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকপাল—রাজা, মূপতি; ইন্দ্র অগ্নি বন নৈক ত বরুণ বায়ু কুবের শিব—এই আটজন বিষ্ণুপাল। উপতৎ; লোক—পা + পিচ্ + অণ্ কর্। বি; পুং।

লোকপালন—১। রাজা, মূপতি; বিষ্ণু। লোকের পালন (পালক), ৬ষ্ঠীতৎ। বি;

পুং। ২। প্রজার রক্ষণ; জগৎ-পালন। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকপিভাষ—ত্রুকা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

লোকপ্রবাদ, -বাদ—বাহা সচরাচর লোকে বলিয়া থাকে তাহা, জনশ্রুতি। লোকের প্রবাদ, বাদ (কথন), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

লোকপ্রিয়—সকল লোকের ভালবাসার পাত্র, মানুষের অমুরাগভাজন। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

লোকবৎসল—মানুষের প্রতি স্নেহপরায়ণ। ৭মীতৎ। বিণ।

লোকবসতি—মহু ন্তর বাস; (ভূগোল) জনসংখ্যার পরিমাণ, density of population. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকবাদ—'লোকপ্রবাদ' ত্রঃ।

লোকবাহু—লোকবহির্ভূত, লোকচাচর-বর্জিত। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

লোকব্যবহার—লোকচাচর। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

লোকভাষা—কোন স্থানের জনসাধারণের কথিত ভাষা, vernacular. ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকমত্তল, -মত্তলী—মহুত্তসমূহ। ৬ষ্ঠী-তৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

লোকমত্ত—সাধারণ লোকদের ইচ্ছা, জন-সাধারণের অভিপ্রায়। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকমাতা (-মাতৃ)—লক্ষী, কমলা; ধেনু, গাভী। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকমাতা—সংসারযাত্রা, জীবনযাত্রা। ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

লোকরঞ্জক—লোকের আনন্দসাধনকারী, সমস্ত লোকের প্রিয়কার্যকারী। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। ক্রী, -স্তজিক।

লোকরঞ্জন—১। লোককে সন্তুষ্ট করা, লোকের আনন্দসাধন। লোকের রঞ্জন, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী। ২। লোকের আনন্দসাধন-কারী। লোকের রঞ্জন (রঞ্জক), ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ।

লোকলজ্জা—সমস্ত মানুষের নিন্দার ভয়ে সংকোচ, মানব-সমাজের নিকট লজ্জা। ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

লোকলীলা—মানবলীলা; পৃথিবীর খেলা, জগতের কার্যকলাপ। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; ক্রী।

লোকলোকান্তর—ইহকাল এবং পরকাল, ইহজগৎ এবং পরজগৎ। বহ। বি; ক্রী।

লোকলোচন—'লোকচক্ৰ' ত্রঃ।

লোকশিক্ষক—জনসমাজের শিক্ষাদাতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -দিক্তিক।

বি; ক্রী। ২। চার্বাকমতাবলম্বী, বাস্তবিক

গাহ। কৃষ্ণ (আধরণ করা) + অচ্, ব্রন
কর্ষ (ন-হানো ল)। বি: পুং।

লোমন্ (লোম)---লন্+ড কৰ্ণ । বিপ ।
 লোমপাক, লোমপাক---মুপতি বিঃ ।

লোম, রোম (লোমন, রোমন শব্দ) পাশে
বাঁহা, বহ। বি; পুং।
লোমকোড়া—লোমের গোড়ার যে কোড়া
উঠে তাহা। বাংপ্র। বি।
লোমক—১। লোমবিশিষ্ট। লোমন+শ
আছে অর্থে। বিণ। ২। মুনি বিঃ; মেথ।
লোমন+শ আছে অর্থে। বি; পুং।
লোমহর্ষণ—১। শিহরন; পুলক রোমাঞ্চ।
লোমের হর্ষণ (চুটে হওয়া), ৬ষ্ঠতৎ। বি;
ক্ৰী। ২। পুরাণবক্তা মুনি বিঃ, পুত।
বি; পুং। ৩। বাহাতে লোম খাড়া হইয়া
উঠে এমন, রোমাঞ্চকারক; ভয়ানক।
লোমের হর্ষণ বন্ধারা, বহ। বিণ।
লোমাক—রোমাঞ্চ। লোমের (লোমন
শব্দ) অঞ্চ (অর্থাৎ উত্থান), ৬ষ্ঠতৎ (লোমন
শব্দের ন-কারের লোপ)। বি; পুং।
লোম—অশ্রু। কপ্র। বি।
লোম—চোখের জল, লোর (‘চরি চরি পড়
লোম’—বিজ্ঞা)। প্র। কপ্র। বি।
লোল—শিখিল, স্পর্শ; ঝোলা; লকলকে
আন্দোলিত; চঞ্চল; চালিত; সড়ক,
লোলুপ, লোভী; ইচ্ছুক। লোভ (উন্মত্ত
হওয়া)+অচ্, কর্তৃ (উ-হানে ল)। বিণ।
লোলজিহ্বা—যাহার জিহ্বা লালসাবৃত্ত
এমন; চঞ্চলজিহ্বা বৃত্ত, যাহার জিহ্বা লকলক
করিতেছে এমন। লোলা জিহ্বা যাহার,
বহ। বিণ।
লোলজিহ্বা—১। চঞ্চল বা লালসাবৃত্ত
রসনা। কর্মধা। বি; ক্ৰী। ২। চঞ্চল
অথবা লালসাবৃত্ত-রসনাবিশিষ্ট। লোলজিহ্বা
+আপ। বিণ; ক্ৰী।
লোলভূষ্টি—আগ্রহপূর্ণ চাহনি, সড়ক ভূষ্টি।
কর্মধা। বি; ক্ৰী।
লোলমি—চাক্ষু বা চঞ্চল। প্র। কপ্র।
বি বা বিণ।
লোলা—১। জিহ্বা; লম্বী; চঞ্চল। নারী।
বি; ক্ৰী। ২। চঞ্চল; স্পর্শ। লোল+
আপ। বিণ; ক্ৰী। ৩। চঞ্চল করা বা
হওয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।
লোলারমান—যাহা লকলক করিতেছে
এমন, লকলকে, লোলারমান। লোল+কণ্ঠ
(=লোলার, নামধাতু)+শানচ্, কর্তৃ। বিণ।

লোলিত—বিগলিত; বৃত্ত; চঞ্চল। প্র।
কপ্র। বিণ।
লোলুপ—অভিলোভী; অভিলাবী, ইচ্ছুক;
আসক্ত। লুভ্+অচ্, (লুক্)+অচ্, কর্তৃ
(উ-হানে ল)। বিণ।
লোভ—১। চিল; ডেলা, যুগতৎ। বি;
পুং বা ক্ৰী। ২। লোহমল, মরিচ। লোভি
+র কর্তৃ। বি; ক্ৰী।
লোহ—১। লোহা, লৌহ; রক্তচন্দন; ধাতু।
রহ্+অচ্, কর্তৃ (র-হানে ল)। ২। অগ্নি
বিঃ। লু+হ করণ। বি; পুং বা ক্ৰী।
৩। রক্ত, শোণিত। লু+হ কর্ম। বি;
ক্ৰী। ৪। চোখের জল, অশ্রু। প্র। কপ্র।
বি।
লোহমল—লৌহদ্বারা প্রস্তুত, লৌহনির্মিত।
লোহ+মলট বিকারার্থে। বিণ। ক্ৰী,
-মলী।
লোহা—লৌহ; নোয়া। <লোহ। বি।
লোহা—পনি হইতে লৌহ-প্রস্তুতকারক;
জাত বিঃ; কামার। হি (>লোহকার)।
বি।
লোহালকড়—লোহা এবং কাঠ প্রঃ
ত্রয়া। বাংপ্র। বি।
লোহি—‘লুই’ প্রঃ।
লোহিকা—লৌহপাত্র, কড়াই প্রঃ। লোহ
+কন্ডার্থে+আপ। বি; ক্ৰী।
লোহিত—১। লাল রঙের, রক্তবর্ণবৃত্তি।
বিণ। ২। লাল রং, রক্তবর্ণ, রক্তালু;
মঙ্গলগ্রহ; মন্থর; রুইমাছ; সর্প; যুগ বিঃ।
রহ্+ইতন্ কর্তৃ (র-হানে ল)। বি; পুং।
৩। রক্ত, শোণিত, রুধির; রক্তচন্দন;
কুহু; যুদ্ধ। লোহ (রক্তবর্ণ)+ইতচ্,
জাতার্থে, বৃত্তার্থে। বি; ক্ৰী।
লোহিতাক্ষ—১। ক্রীবিহু; কোকিল।
বি; পুং। ২। যাহার চোপ দুইটি রক্তবর্ণ
এমন। লোহিত অক্ষি যাহার, বহ+ঘট্,
সমাসাত্ম। বিণ। ক্ৰী, -ক্ষী।
লোহিতাক্ষ—মঙ্গলগ্রহ। লোহিত অক্ষ
যাহার, বহ। বি; পুং।
লোহ—১। লাল। বিণ। ২। রক্ত।
<লোহিত। বি।
লৌ—১। লৌহ; ঔষধ বিঃ। <লোহিত।
২। রক্ত। প্রাদে। বি।

লৌকতা—সামাজিক সম্মান প্রদর্শনার্থ দান;
সামাজিকতা। <লৌকিকতা। বি।
লৌকিক—মাণবিক, লোকসম্বন্ধীয়, লোক-
ব্যবহারসিদ্ধ; জনসাধারণ সম্বন্ধীয়;
সামাজিক; পার্থিব; সাংসারিক। লোক
+ইক ভাবার্থে। বিণ। ক্ৰী, -কী।
লৌকিকতা—১। সামাজিকতা। লৌকিক
+তা ভাবে। বি; ক্ৰী। ২। বিবাহাদির
সময়ে আত্মীয় কুটুম্ব ও অভ্যাগত ব্যক্তিগণ
কর্তৃক অর্থবহাদি-দান। বাংপ্র। বি।
লৌকিকান্তি—অসংস্কৃত অগ্নি। লৌকিক
অগ্নি, কর্মধা। বি; পুং।
লৌল্য—চঞ্চল্য; সোলতা; লোভ
(‘রসনা—’)। লোল+ল্যন্ ভাবে। বি;
ক্ৰী।
লৌহ—১। ধাতু বিঃ, লোহা [পুরাণোক্তি
এইরূপ—যুদ্ধে দেবগণকর্তৃক হত লোলিল
দৈত্যের শরীর হইতে ইহার উৎপত্তি]।
লৌহ+অণ্, বার্থে। বি; পুং। ২। লৌহ-
নির্মিত। লৌহ+অণ্, বিকারার্থে। বিণ।
ক্ৰী, -কী।
লৌহবন্ধ (‘বন্ধন’)—লৌহের গড়া পথ,
রেলের রাস্তা, রেলওয়ে। লৌহনির্মিত বন্ধ
(‘বন্ধন’ শব্দ-পথ), মধ্যপন কর্মধা।
বি; ক্ৰী।
লৌহভাণ্ড—১। হামানদিষ্ট। বি; পুং।
২। লৌহের তৈরি পাত্র। লৌহনির্মিত ভাণ্ড,
মধ্যপন কর্মধা। বি; ক্ৰী।
লৌহমল—লৌহের মরিচ। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
পুং।
লৌহিত্য—১। লাল রং, রক্তিম।
লৌহিত+অণ্, ভাবে। বি; ক্ৰী। ২।
ব্রহ্মপুত্র নদ; রক্তসমুদ্র। লৌহিত+অণ্
বিভয়নার্থে। বি; পুং।
ল্যাণ্ড, ল্যান্ডো—নাগাড়, সম্পর্শ; সম্পূর্ণ-
রূপে শেষ না হওয়া। বাংপ্র। বি।
ল্যাংড়া—লোড়া (তাহা প্রঃ)।
ল্যাংবোট—জাহাজের পশ্চাতে সংবদ্ধ
নৌকা; অনুচর (উপহাঙ্গার্থে)। ল্যাং+বোট
(boat)। বাংপ্র। বি।
ল্যাং—লোজ (তাহা প্রঃ)।
ল্যাঠা—একধরনের ছোট মাছ; কড়াট।
বাংপ্র। বি।

শ-১। ত্রিংশে বাঙ্গলবর্ণ [ইহা ভাল হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহার নাম ভালবা, বিত্ত বাংলায় ইহা দুর্ধা হইতে উচ্চারিত হয় এবং 'ব'-এর মত শুনার, ব-কলা ও ল-কলাযোগে 'শ'-এর উচ্চারণ 'স'-র মত]। ২। কলাপ, শুভ; ধর্ম। শী+ড অধি। বি; স্ত্রী। ৩। শিব; সীমা। শী+ড কর্ণ। ৪। শাসিতা। শব্দ। শো+ড কর্ণ। বি; পুং। ৫। শতসংখ্যা; শতসংখ্যক। < শত। বি। বি।

শংক(জ)র-১। শিব; বেদান্তভাষ্যকর্তা, শংকরাচার্য। বি; পুং। ২। শুভকারক। উপত্যং; শম্ (কলাপ)—কৃ+ট কর্ণ। বি।

শংক(জ)রাচার্য(র্য) — বেদান্তভাষ্যকর্তা অবৈতন্যবীর আচার্য। শংকরই আচার্য, কর্মধা। বি; পুং।

শংক(জ)রাভরণ—সংগীতের রাগিণী বি; বি; স্ত্রী।

শংক(জ)রী-১। দুর্গা, শিবানী ভবানী; মঞ্জিষ্ঠা; শমী। বি; স্ত্রী। ২। শুভদায়িনী। শংকর+ঈপ্। বি।

শংসন, শংসা—শূন্য; কখন, বলা; উচ্ছা; প্রশংসা। শন্+অনট্ ভাব; পক্ষে অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

শংসাপত্র—প্রমাণপত্র, certificate. মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রা।

শংসিত—নিশ্চিত; প্রশংসিত; শুভ; অভিলষিত, বাঞ্ছিত; কথিত; গৃহীত; হিসিত; সূচিত; অনুষ্ঠিত। শন্+জ কর্ণ। বি। বি-শংসন, শংসা।

শংসী (শংসিন)—জাপক; যে বাবাহা জানায়; সূচক; কথক। শন্+গিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী—শংসিমী।

শংস্ব—কল্যাণবৃত্ত, শুভাধিত। শম্ (কলাপ)—হা+ক কর্ণ। বি।

শংস্ত—প্রশংসনীয়, শুভা; শুণবান্; যে প্রশংসা কর করে এমন; বাহনীয়; বাচ্য, কথনীয়; হিংসনীয়। শন্+গাৎ কর্ণ। বি।

শক—সাল অর্থাৎ শকাক প্রবর্তক রাজা, শালিবাহন রাজা; শকরাজ কর্ণক প্রবর্তিত অক্ষ বা বৎসর (বঙ্গাব্দের ১১০ বৎসর পূর্ব হইতে শকাক প্রচলিত); মধ্য এশিয়ার প্রাচীন জাতি বিং, Scythian; দেশ বিং; শকদেশীয় লোক। শক্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

শকট—গাড়ি; ভবিস্যক। শক্+অটন্ কর্ণ। বি; পুং।

শকটিকা, শকটী—কাঠি আর দ্বার। তৈরি খেলিবার গাড়ি; ছোট গাড়ি। শকট+কন্ হ্রস্বার্থে+আপ্; শকট+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শকতি—শক্তি, ক্ষমতা। কঞ। বি।

শকজ্ঞ—দেবদার গাছ। < শক্+জ্ঞ। বি।

শকলকক্ষ—রাজা আলু মিষ্ট লবণ আলু। < শক্+লক্ষ। বি।

শকাক—আত্মনামিক ৭৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে প্রচলিত অক্ষ বিং: [খুব সম্ভব শকজাতীয় নৃপতি দ্বিতীয় কডফিসেস কর্ণক এই অক্ষ প্রবর্তিত হয়; পরবর্তী কালে ইহা 'শালিবাহন' নামে পরিচিত হয়]। শক (নৃপতি)—প্রবর্তিত অক্ষ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। [পুং]

শকার—শ এই বর্ণ। শ+কার বার্থে। বি; শকারি—রাজা বিক্রমাদিত্য। শকদিগের অরি (শক্), ৬৪৩৭। বি; পুং।

শকুন—১। গৃধ্র, vulture; শকুনি; পক্ষী; উৎসবকালের উপযোগী মঙ্গলগীত। বি; পুং। ২। শুভাশুভসূচক চিহ্ন, নিমিত্ত (বাহিন্দন, কাকশৃগালাদি চিহ্ন ইং:)। শক্+উন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শকুনজ্ঞ—যে উৎপাত প্রঃ দেখিয়া ভবিষ্যৎ শুভাশুভের নির্ণয় করিতে পারে এমন, কাকচিরজ্ঞ, নিমিত্তজ্ঞ, চিহ্নজ্ঞ। উপত্যং; শকুন (নিমিত্ত)—জা+ক কর্ণ। বি।

শকুনি পক্ষী; গৃধ্র পক্ষী, vulture; চিল; (মহাভারত) দ্রুপদাদির মাতুল, দ্রুপদ রাজার পুত্র। শক্+উন কর্ণ। বি; পুং।

শকুনী—পক্ষী বিং, স্ত্রীমা পাখি। বি; স্ত্রী।

শকুন্ত, শকুন্তি—পক্ষী; ডামপক্ষী; কঁট বিং। শক্+উন্ত, উন্তি কর্ণ। বি; পুং।

শকুন্তলা—(মহাভারত) দ্রুপদরাজের মহিষী। উপত্যং; শকুন্ত—লা+ক কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

শকুর—১। বাঁড়, বৃষ। শক্+কৃ+ট কর্ণ। বি; পুং। ২। গাড়ি। < শকট। বি। ৩। শুড়, চিনি। < শকরা। বি।

শকু—১। শকিমান্; সমর্থ, ক্ষমতাপালী, ক্ষমতাবান্; প্রিয়বৎ; পরিভ্রমী। শক্+কৃ কর্ণ। ২। কটিন, মলবৃত্ত; দ্রুপদা, জটিল। < কা 'সখ্য'। বি।

শক্তি—১। ক্ষমতা, সামর্থ্য, বল, পরাক্রম; হোমিওপ্যাথি-ঔষধের ভরসীকরণ-সংখ্যা, dilution. শক্+ক্তি ভাব। ২। প্রভাবক উৎসাহক মন্ত্র—এই ত্রিবিধ রাজশক্তি; (ভারমতে) কার্যোপায়নযোগ্য ধর্ম বিং;

কাহনামক অস্ত্র; ভোমর অস্ত্র, লোহশাল; একপ্রকার শূল; শকাতির বৃত্তি বিং, এই শকা দ্বারা এইরূপ অর্থের প্রতীতি হউক এই প্রকার ইচ্ছা [ইহা ত্রিবিধ—অভিধা, লক্ষণ ও বাঙ্গনা]; (পদার্থবিজ্ঞ) ওজনহীন ইঞ্জিয়গ্রাহ্য বিষয়, energy; (পাটীগণিত) বাত, power. শক্+ক্তি করণ। ৩। প্রকৃত; গোঁরী; লক্ষী; স্ত্রী-দেবতা; দেবী বিং; শক্তিপালী জাতি। শক্+ক্তি, কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শক্তিগ্রহ—১। মহাদেব, শিব; কার্তিকেয়। শক্তি—গ্রহ+অচ্ কর্ণ। ২। শকের অর্থবোধক বৃত্তির জ্ঞান। ৬৪৩৭। বি; পুং।

শক্তিধর—১। কার্তিকেয়। বি; পুং। ২। শক্তিযুক্ত। ৬৪৩৭। বি।

শক্তিপুজক—শাক্ত, দুর্গা কালী প্রঃ দেবীর উপাসক। ৬৪৩৭। বি; পুং।

শক্তিপুজা—দুর্গা বা কালী প্রঃ দেবীর অর্চনা; শক্তির আরাধনা। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

শক্তিভূত—শক্তিধর (ভাষ্য জঃ)। উপত্যং; শক্তি—ভূ+কিপ্ কর্ণ। বি; পুং, বা বি।

শক্তিমত্তা—বলবত্তা; ক্ষমতা। শক্তিমৎ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

শক্তিমান্ (-মৎ)—ক্ষমতাপালী, বলবান্। শক্তি+মত্, আছে অর্থে। বি। স্ত্রী, -মত্তী।

শক্তিপালী (-পালিন)—বলবান্, ক্ষমতা-সম্পন্ন। উপত্যং; শক্তি—পাল্+গিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী, -পালিমী। বি, -পালিতা।

শক্তিশেল—রাবণের অস্ত্র বিং: (ইহার প্রহারে লক্ষণ অচেতন হইয়াছিলেন)। শক্তি-প্রবৃত্ত শেল ('শলা'-শলজ), মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি।

শক্তিসঙ্কল্প—বলমত্ত; বলবৃদ্ধি; রাজার সৈন্য অর্থ ও অস্ত্রসম্বল সংগ্রহ। ৬৪৩৭। বি; পুং। [৬৭। বি।

শক্তিসম্পন্ন—সামর্থ্যযুক্ত, বলবান্। ৩৪৩-শক্তিহীন—দ্রবল, ক্ষমতাহীন। ৩৪৩৭। বি। [বি; পুং।

শক্ত—ছাড়, বহান্। শক্+ত্ব কর্ণ।

শক্তি—বশিষ্ঠমূলের কোষ্ঠ পুত্র। শক্+ক্তি কর্ণ। বি; পুং।

শক্য—সম্ভব, বাহ্য করিতে পারা যায় এমন, শক্তিবোধ্য; বাচ্য, অভিধা বৃত্তি দ্বারা বোধ্য। শক্+বৎ কর্ণ। বি।

শক্য—ইন্দ্র, দেবরাজ; পেঁচা, পেচক; ছোটা-মক্য; অজুনবৃক্ষ; কুটজবৃক্ষ। শক্+র কর্ণ। বি; পুং।

শতভাষ্য—শতভাষ্যলেখককারী ইহা। শত
ভাষ্য (বহু) বাহার, বহু। বি; পুং।

শতভাষ্যী, শতভাষ্যী—বাহার একশত
প্রিয়ভবনের বা প্রায়ের যুত্ব হইয়াছে এমন
(স্ত্রী) [পালি-অর্থে]। উপভাঃ; শত,
শতক—খাংকো (<উকা) কর্তৃ+ই।
বাংলা। বি বা বিপ; স্ত্রী।

শতগাঁঠি—শত গ্রহি; শতহানে হির। প্রা
কপ্র। বিপ।

শতগ্রহি—১। দুর্বা। শত গ্রহ বাহার,
বহু। বি; স্ত্রী। ২। একশত গেরো, এক-
শত গাঁঠি। কর্ণা। বি; পুং। ৩। একশত
গ্রহি বা গেরোয়ুক্ত; একশ জায়গার হেঁড়া।
শত গ্রহি বাহাতে, বহু। বিপ।

শতঘনিয়া—শতসংখ্যক পরস্পরী, লম্পট
(“আত্ম পরবন্ধক শত দাগের শতঘনিয়া”)।
প্রা কপ্র। বিপ।

শতঘ্নী—শতপুঙ্খ-যাতক অস্ত্র বিঃ, চারি-
শত লোহার কাঁটাযুক্ত লাঠির মত অস্ত্র;
আধুনিক কামান; গলরোগ বিঃ;
ক্রিয়াক্রমিক। উপভাঃ; শত—হ্ন+ট্ কর্তৃ+
ইপ্। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী]

শতচেষ্টা—বহু আয়াস। কর্ণা। বাংলা।
শতজীবী (-বিন্)—যিনি এক শত বৎসর
বাঁচিয়া থাকেন এমন, শতায়ু। উপভাঃ;
শত—জীব+শিন্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী,
-জীবিনী।

শতভঙ্গ—একশত সংখ্যার পুরক। শত+
ভঙ্গ পুরণার্থে। বিপ। স্ত্রী, -ভঙ্গী।

শতভাষ্যী—(জ্যোতিষ) শতভাষ্যনকত্র। শত
ভাষ্য বাহাতে, বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

শতভঙ্গ—১। একশত পাপাভিযুক্ত। বিপ।
২। একশত দলবিশিষ্ট পক্ষ। শত দল বাহার,
বহু। বি; স্ত্রী।

শতভঙ্গবাসিনী—কমলা, লক্ষ্মী। উপভাঃ;
শতভঙ্গ—বস্+শিন্ কর্তৃ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

শতভঙ্গ—পক্ষাবের অন্তর্গত পক্ষদের একটি।
শত—ভঙ্গ+ক কর্তৃ [বিশিষ্টদেব পুত্রশোক-
কাতর হইয়া গলার পাখর বাঁধিয়া এই নদীতে
প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ব্রহ্মবধ-
ন্যে ইহা শতভা খাণ্ডিত হইয়াছিল, এতদ
ইহার নাম শতভঙ্গ হইয়াছে]। বি; স্ত্রী।

শতভা—শতপ্রকারে; শতবার। শত+খাৎ
প্রকারার্থে। অ।

শতভাষ্য—অজস্রবার। শত ভাষ্য বাহাতে,
বহু, একপে। জি-বিপ।

শতপত্রভেদ-ভাষ্য—ভাষ্য বিঃ [একশত
পত্র উপস্থাপিত রাখিয়া স্থতীভাষ্য বিদ্ধ করিলে
একই সময়ে সবগুলিই বিদ্ধ হইল বলিয়া মনে
হয়। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। পত্রগুলি
একটির পর একটি করিয়াই বিদ্ধ হয়। এই
ভাষ্য এইরূপ ভেদের একটি উদাহরণ]।

শতপত্রের ভেদ, ৬৪৩৭; ভাষ্যভিত্ত ভাষ্য,
মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

শতপত্র—বহুব্রহ্মের অংশ বিঃ; ব্রহ্মের
অংশ ভাষ্য বিঃ। শত পত্র (উপদেশ)
বাহাতে, বহু। বি; পুং।

শতপত্রিক—বানাপ্রাণবলী; শতপত্র-
ভাষ্যগ্রন্থ অধ্যয়নকারী। শতপত্র+ইক (ঠন)
গৃহীত্বার্থে, অধীত্বার্থে। বিপ।

শতপত্রী—কর্ণকীট, কেরো; বিহা
বৃত্তিক। শতপত্র+ইপ্। বি; স্ত্রী।

শতপত্র—শতবার জারিত বা গলানো
(‘—সোন’)। প্রা কপ্র। বিপ।

শতভিষক্—(ভিষক), -ভিষা—(জ্যোতিষ)
অবিদ্যা প্রঃ নক্ষত্রের চতুর্বিংশ নক্ষত্র (ইহা
শতভাষ্যের ও মণ্ডলাকার। বক্রণ ইহার
অধীত্বার্থে দেবতা)। শত ভিষক্ (ভিষকের
ভাষ্য ভাষ্য) বাহাতে, বহু, (২য় পক্ষে) শত
ভিষ বাহাতে, বহু+আপ্। বি; স্ত্রী।

শতমারী (-মারিন্)—১। উত্তর চিকিৎসা-
সক। বি; পুং। ২। শত লোকের প্রাণ-
বিনাশকারী; যে একশত বার পারদ জারণ
করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ-পূর্বক বৈদ্য বলিয়া
পরিগণিত হইয়াছে এমন; বাহার হাতে শত
রোগীর যুত্ব হওয়াতে প্রত্যেকের যুত্বের
কারণ নির্ধারণ করিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ
করিয়াছে এরূপ। উপভাঃ; শত-ম+শিন্
+শিন্ কর্তৃ। বি বা বিপ।

শতমুখ—যে উৎসাহের সহিত কোনও বিষয়
সম্বন্ধে বার বার কথা বলে। বাংলা। বিপ।

শতমুখী—১। বাঁটা, সম্মার্জনী। বি; স্ত্রী।
২। একশত-মুখবিশিষ্ট; অত্যন্ত মুখরা।
শতমুখ+ইপ্। বিপ; স্ত্রী।

শতমুখ—অজস্রভাবে (‘—প্রশংসা’)
কর্ষণ। বি, করণকারক।

শতমুলা—দুর্বা। শত মূল বাহার, বহু+
আপ্। বি; স্ত্রী।

শতমূলী—লতা বিঃ, asparagus. শত
মূল বাহার, বহু+ইপ্। বি; স্ত্রী।

শতমুখিক—একশতবার হার। শত মুখি
(ভজ) বাহার, বহু+ক সমাসান্ত।
বি; পুং।

শতমুখ—একপ্রকার খেলা, দাবাবোড়ে
খেলা। <আ ‘শতমুখ’। বি।

শতমুখি—যোটা স্থতী আন্তরণ বিঃ, দরি।
<আ ‘শতমুখি’। বি।

শতমুখ—১। লক্ষসংখ্যা। শতগুণিত
সহস্র, মধ্যপ কর্ণা। বি; স্ত্রী। ২। অসংখ্য
বহু। বাংলা। বিপ।

শতমুখ—১। একশত ভাগ। শত অংশ,
কর্ষণ। বি; পুং। ২। একশত ভাগের
একভাগ। বাংলা। বি।

শতমুখী—মাজি; শতপুলা; পার্বতী। শত

অক্ষি বাহার, বহু+বচ্, সমাসান্ত+ইপ্।
বি; স্ত্রী।

শতানন্দ—১। গৌতমমুনির পুত্র, ৬৩ ক
রাবার পুরোহিত; দেবকীনন্দন; ব্রহ্মা। শত
আনন্দ বাহার, বহু। ২। বিষ্ণুর রথ। শত
আনন্দ বাহাতে, বহু। বি; পুং।

শতানন্দী—১। জনমেজয়ের পুত্র; স্বপ্নাম-
রাজপুত্র; ব্যাসের শিষ্য; নকুলের ঔরসে
দ্রৌপদীগর্ভে জাত পুত্র; মুনি বিঃ। বি;
পুং। ২। শতসৈন্তবান। শত অর্নক বাহার,
বহু। বিপ।

শতাবধি—একশতের কাছাকাছি, প্রায়
একশত। শত অবধি বাহার, বহু। বিপ।

শতাব্দ, শতাব্দী—শতবৎসর পরিমিত
কাল, century. শত অব্দের সমাহার,
সমা বিত্ত; পক্ষে+ইপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

শতাব্দী (-ব্দ), (>-ব্দ)—যে একশত
বছর বাঁচিয়া থাকে এমন, শতবর্ষজীবী। শত
আয়ু; বাহার, বহু। বিপ।

শতিক—শতময়; শতসম্বন্ধীয়; শতভাষ্য
কৃত; বাহাতে শত মুদ্রা কর ধার্য আছে
এমন। শত+ইক (ঠন) ক্রীত্বার্থে। বিপ।

শতেক—একশত; প্রায় একশত। এক শত
বাহাতে, বহু (এক শতের পরনিপাত ও
বাংলা নিয়মে সন্ধি)। বিপ।

শতেকশাঙ্গী—‘শতভাষ্য’ জঃ।

শত্রু—বিপক্ষ, অরি, রিপু, ঘেঁটো; কামাদি
বড়রিপু; (জ্যোতিষ) লগ্ন হইতে অষ্টম
স্থান। শত+ক কর্তৃ। বি; পুং।

শত্রু—১। হুম্মিয়া-পুত্র, রামের বৈশ্যভ্রমের
ও লক্ষণের সহোদর ভ্রাতা। বি; পুং। ২।
শত্রুনাশক। উপভাঃ; শত্রু—হ্ন+ক কর্তৃ।
বিপ।

শত্রুচক্র—বিপক্ষের চর। ৬৪৩৭। বি; পুং।

শত্রুজিৎ—যে শত্রুকে হারায়া দিরাছে
এমন, বিপক্ষের পরাজয়কারী। উপভাঃ;
শত্রু—জি+কিপ্ কর্তৃ। বিপ।

শত্রুজয়—শত্রুজয়কারী। শত্রু—জি+খচ্
কর্তৃ। বিপ।

শত্রুতা—বিপক্ষতা, বৈরিতা, বিদ্বেষ। শত্রু
+তা তাৎপর্ষ্য বি; স্ত্রী।

শত্রুপক্ষ—শত্রুর দল, বৈরিতা। ৬৪৩৭।
বি; পুং।

শত্রুহল—বিপক্ষের ক্ষমতা, বিপক্ষের সৈন্ত-
সংখ্যা। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

শত্রুবিজয়ী (-বিন্)—যে শত্রুকে
পরাজিত করে বা করিয়াছে এমন, অরি-
বিজয়কারী। ৬৪৩৭। বিপ। স্ত্রী,
-বিজয়িনী।

শত্রুবিজিত—যে শত্রুর কাছে হারিয়া
গিয়াছে এমন, বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত।
৩৪৩৭। বিপ।

শব্দকোষ(ক)ন—শব্দ, শব্দবাণীক। ৬৩-
তৎ। বিণ।

শব্দকোষ(ক)ন—শব্দে পূর্ণ, বৈরিপূর্ণ।
৩৩তৎ। বিণ।

শব্দান্ত—নিশানদ্বিহা, পরিচিত বলিয়া
নির্দেশ, identification. <ক 'শিনাৎ'।
বি।

শনি, শনিমন্তর—সপ্তম গ্রহ, দেবতা বিঃ;
শনি দেবতার দিন, শনিবার। শো + অনিক্
কর্তৃ; শনিম্ (অগ্নে অগ্নে) — চন্ (চলা) +
অচ্, কর্তৃ। বি; পুং।

শনিপ্রভু—শনিঠাকুরের মা; সুখের পত্নী,
হারী। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শনিপ্রিয়—বীজমণি। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শনিমঃ (শনিম্)—অগ্নে অগ্নে, ক্রমে ক্রমে।
শপ্ + ডেসি কর্তৃ (নিপা)। অ।

শনিমন্তর—শনি'র জঃ।

শপা—একপ্রকার লম্বা মাছের। বাংপ্র। বি।

শপাহি—দিবা, শপথ। প্রা কপ্র। বি।

শপথ—প্রতিজ্ঞা; দিবা, oath; গালি।
শ + প্, অথনু ভাব। বি; পুং।

শপথপত্র—প্রতিজ্ঞাপূর্বক কোন বিষয়ে
সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া যে দলিল লিখিয়া
দেওয়া হয় তাহা, affidavit. শপথজাপক
পত্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শপথ—প্রতিজ্ঞা, দিবা, সত্যাবধারণ;
অভিশাপ; তিরস্কার; তৎসনা, গালি। শপ্,
অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

শপথান—শপথকারী, যে দিবা করিতেছে
এমন; যে অভিশাপ দিতেছে এমন। শপ্ +
শানচ্, কর্তৃ। বিণ।

শপ্ত—১। শাপগ্রস্ত, অভিশপ্ত। শপ্ + জ
কর্ষ। বিণ। ২। অস্বীকার। শপ্ + জ
ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। তপ বিঃ, উলু। শপ্
+ জ কর্ণ। বি; পুং।

শপ্ত—পশুর পায়ের খুর; গাছের গোড়া।
শপ্ + অচ্, কর্তৃ (স-স্থানে ফ)। বি; পুং
বা স্ত্রী।

শপ্ত—বাণিজ্যার্থ যাত্রা; জমণ। আ। বি।

শপ্ত, শপ্তনী—পুটিমাছ। শপ্ত—রা + ক
কর্তৃ; শপ্ত + ইপ্। বি; পুং, স্ত্রী।

শপ্তাধিপ—ইলিশমাছ। শব্দবিগের
অধিপ, ৬৩তৎ। বি; পুং।

শপ্তনী—শব্দ'র জঃ।

শপ্তকোষ—গরুর খুরের দ্বারা উৎপন্নবিশিষ্ট
স্ত্রী। শব্দের দ্বারা উৎপাদিত, বহ। বি বা
বিণ; স্ত্রী।

শব—১। মড়া, মৃতদেহ। বি; পুং বা স্ত্রী।
২। জল। শব্, (বিকৃত হওয়া, গমন করা)
+ অচ্, কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

শবহন, -নাহ—মড়া গোড়ানো, মৃত-
দেহসংকার। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী, পুং।

শবহনশৌচ—মড়া গোড়ানো দেহের
যে শুদ্ধি হয় তাহা। শবহনজনিত শৌচ,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শবহন—শবদহন'র জঃ।

শবদেহ—মৃতদেহ, প্রাণহীন শরীর। শবই
দেহ, কর্ণধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

শবদাহক—যাহারা মৃতদেহকে দ্বাশানে বা
গোরস্থানে লইয়া যায়। ৬৩তৎ। বি; পুং।

শবদ্যবচ্ছেদ—মড়া কাটা, মৃতদেহ কাটা,
dissection. ৬৩তৎ। বি; পুং।

শবদ্যন—মড়াফেলা গাড়ি। শবের যান
(রথাদি), ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শবদ—১। বাথ, কিম্বদ। বি; পুং।
২। শিব; হস্ত; জল; সীমাংসাকারক
পণ্ডিত শাস্ত্র বিঃ। শব-রা + ক কর্তৃ।
বি; পুং।

শবদী—ব্যাধরাস্ত্রী স্ত্রী। শবর + ইপ্।
বি; স্ত্রী।

শবল—১। কবুরবর্ণ, নানাবর্ণযুক্ত। বিণ।
২। নানাবর্ণ। শপ্ + কল কর্তৃ (প-স্থানে
ব)। বি; পুং।

শবলা, শবলী—কবুরবর্ণা গাভী; বশিষ্ঠের
কামধেনু। শবল + আপ্, ইপ্। বি; স্ত্রী।

শবশোভাযাত্রা—মৃতদেহ লইয়া বহ
লোকজনের গথ দিয়া গমন। শবশোভাযাত্রা,
মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শবসংকার—মড়া গোড়ানো। ৬৩তৎ।
বি; পুং।

শবসম্মাধি—গোর দেওয়া, মড়াকে কবর
দেওয়া। ৬৩তৎ। বি; পুং।

শবসামান—মড়ার উপর বসিয়া লপ করা।
শব দ্বারা বা শবোপরি সাধন, ৩রা বা ৭মী-
তৎ। বি; স্ত্রী।

শবাকার—মড়ার দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট।
শবের আকারের দ্বারা আকার বাহার,
বহ। বিণ।

শবাজ্জাদন—মড়া ঢাকিবার কাপড়।
শবের আচ্ছাদন, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শবধাত—যে বাগে মড়া রাখিয়া কবর
দেওয়া হয় তাহা, coffin. শবের আধার,
৬৩তৎ। বি; পুং।

শবাসন ১। মৃতদেহরূপ আসন। শবই
আসন, কর্ণধা। ২। মড়ার মত নিশ্চল
অবস্থার থাকা। শবভূলা আসন, মধ্যপ
কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শবাসনা—মৃতদেহোপরি আসীনা; কালী।
শব আসন বাহার, বহ + আপ্। বিণ বা
বি; স্ত্রী। [বি]

শবোত্তরাস্ত—মূলমান পর্ব বিঃ। আ।

শব—১। আওরাজ, ধনি, রব; অর্থবোধক
ধনি বা অক্ষরসমষ্ট বা অক্ষর, word.
বিত্তিহীনমান; মাম; কথা। শব্ + অচ্,

ভাব। ২। বাচক বর্ণ, বর্ণঃ। শব্ + অচ্,
কর্ষ। বি; পুং।

শব্দকোষ—শব্দের অধ্যায়, যে অধ্যায়ে
শব্দের গঠন-প্রণালী আছে তাহা। ৬৩তৎ।
বি; পুং।

শব্দকোষ—যে শব্দ করে এমন, ধনিকারক।
উপতৎ; শব্-কৃ + অণ্, কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী,
-কান্তী।

শব্দকোষ—অভিধান, শব্দার্থপ্রকাশক গ্রন্থ,
'ডিকশনারি', dictionary. ৬৩তৎ।
বি; পুং।

শব্দগ্রন্থ—১। কর্ণ, প্রবণেশ্রয়। শব্দ—গ্রন্থ,
+ অচ্, কর্তৃ। ২। শব্দের জ্ঞান। শব্দের গ্রন্থ
(গ্রন্থ, অর্থার্থ জ্ঞানলাভ), ৬৩তৎ। বি; পুং।

শব্দভরত—শব্দ উচ্চারিত হইলে বায়ুমণ্ডলে
যে কম্পন হয় তাহা, ধনির ভরত। ৬৩তৎ।
বি; পুং।

শব্দপ্রবৃত্তি—বৈখরী মধ্যম পঞ্চমী ও মূহুরা
—মন্ত্রজপের এই চারিপ্রকার তত্ত্ব। শব্দের
প্রবৃত্তি (উৎপত্তি), ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শব্দবহ—১। বায়ু; আকাশ। বি; পুং।
২। ধনি-বহনকারী। শব্দ বহ্ + অচ্,
কর্তৃ। বিণ।

শব্দবিত্তাস—বাক্যমধ্যে সীত অমুয্যারী শব্দ
সাজান, শব্দ-ব্যবহার। ৬৩তৎ। বি; পুং।

শব্দবেদী—(বেদিন্), -ভেদী (ভেদিন্)
—শব্দানুসারে বিচারকারী; অজুন; রাজা
দশরথ; বাণ বিঃ। উপতৎ; শব্দ-বিধ,
ভিত্তি + গিন্ কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ।

শব্দভ্রম (ভ্রমন্)—প্রতি, বেদ; শব্দ-
ভ্রম ভ্রম। শব্দাত্মক ভ্রম (বেদ, পরভ্রম),
মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শব্দমন্ত—শব্দে পরিপূর্ণ, শব্দাত্মক। শব্দ +
মন্ত্ বা যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -মন্তী।

শব্দযন্ত্র—শব্দকারী যন্ত্র; (চৈত্রনাটা) শব্দ-
গ্রাহক যন্ত্র। শব্দের যন্ত্র, ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শব্দযন্তী (যন্তিন্)—(চৈত্রনাটা) বিনি শব্দ-
যন্ত্র পরিচালনা করিয়া শব্দ রেকর্ড করেন।
শব্দযন্ত্র + ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

শব্দশক্তি—১। শব্দের অর্থবোধিকা বৃত্তি,
অভিধা লক্ষণ বস্তুনা জঃ। ৬৩তৎ। ২।
(পদার্থবিজ্ঞান) ধনি, sound-energy.
শব্দরূপ শক্তি, রূপক কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শব্দশব্দ (শব্)—শব্দ অনুসারে,
verbatim. অ।

শব্দশাস্ত্র—ব্যাकरणাদি শাস্ত্র। শব্দবিষয়ক
শাস্ত্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শব্দাভিধান—শব্দ দ্বারা প্রকাশের অযোগ্য।
শব্দকে অতীত, ২৩তৎ। বিণ।

শব্দাত্মক—শব্দময়, শব্দপূর্ণ; শব্দ দ্বারা
গঠিত। শব্দ আত্মা (আত্মন) বাহার, বহ +
ক মদাসাত। বিণ। স্ত্রী, -ত্মিকা।

শব্দার্থসংগ্ৰহ—ব্যাকরণ-শাস্ত্র। শব্দের
অনুশাসন বাহাভেদ, বহু। বি; ক্রী।

শব্দার্থসংগ্ৰহ—শব্দকারী, যে শব্দ করিতেছে
এমন। শব্দ+ক.উ. (=শকার, নামধাতু)
+শানচ.কর্তৃ। বিপ।

শব্দার্থ—শব্দের বান্ধ; শব্দের ভিন্নার্থকার
অর্থ (যথা—শব্দার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থ)।
শব্দের অর্থ, ভীত৭। বি; পুং।

শব্দার্থসংগ্ৰহ (সংগ্ৰহ)—নামান্তাবে শব্দ
যোজন্য দ্বারা বাক্যের শোভা-সম্পাদনরূপ
অলংকার, যমক অনুপ্রাস বক্রোক্তি প্র.
অলংকার। শব্দবিবরক অলংকার, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

শব্দভিত্তি—স্বাভিত্ত, কৃতপদ; উচ্চারিত;
আহৃত। শব্দ+ভ.কর্ম, কিংবা, শব্দ+ইতচ্.
জাতার্থে, প্রাপ্তার্থে। বিপ।

শব্দ—১। শান্তি, নিরুপদ্রব, অন্তঃকরণের
স্থিরতা; মনঃসংযম; কমা; মোক্ষ; নিবৃত্তি,
উপশম। শব্দ+ব.এ.ভাব। ২। তিরস্কার;
উপচার; হস্ত, পাণি। শব্দ+ব.এ.করণ।
বি; পুং।

শব্দক—শব্দভিত্তি, শান্তিকারক। শব্দ+গিচ.
+ণক.কর্তৃ। বিপ। ক্রী-শান্তিকা।

শব্দভা—শান্তি, উপশম, নিবৃত্তি। শব্দ+ভা
ভাবে। বি; ক্রী।

শব্দভন—১। মৃত্যুর দেবতা, বন, কৃতান্ত; যুগ
বিঃ; কলায়। শব্দ+গিচ.+অন.কর্তৃ। বি;
পুং। ২। বজ্রাধিপত্যবধ; মনঃশান্তি,
উপশম; শান্তি সম্পাদন; হিংসা, ঘেব;
তিরস্কার; শাপ; চণ্ড; আঘাত, ক্ষতি;
দমন। শব্দ+গিচ.+অনট.ভাব। বি; ক্রী।
৩। ভলব, হাজির হইবার লজ্জা পত্র,
বিচারালয়ে উপস্থিত হইবার পত্র। <ইং
'summons'। বি।

শব্দভিত্তি (—রিত্তি)—বিবাদক; নিবারণক,
দমনকারক। শব্দ+গিচ.+ভূন্.কর্তৃ। বিপ।
ক্রী-স্মিত্তি।

শব্দী, শব্দী—শাইগাহ; কলাই প্রঃ গুট।
শব্দ+ইন্.কর্তৃ; পক্ষে+ঈপ্.। বি; ক্রী।

শব্দভিত্তি—দমিত্ত; বিনাশিত। শব্দ+গিচ.+
ভ.কর্ম। বিপ।

শব্দী (শব্দিন্)—সংযমী, ধীর; শব্দগুণ-
বিশিষ্ট; শান্ত। শব্দ+ইন্.আছে অর্থে,
অথবা, শব্দ+গিন্.কর্তৃ, শীলার্থে। বিপ।
ক্রী-শব্দিনী।

শব্দীক—যুগি বিঃ, শব্দীর শিত্তা। শব্দ+ঈক
কর্তৃ। বি; পুং।

শব্দীকর্ষ (কর্ষ)—১। ব্রাহ্মণ। শব্দীর গর্ভের
ভার (শব্দমধ্যে অগ্নি আছে ইহা ই প্রসিদ্ধি)
গর্ভ (অর্থাৎ দেহভাভার) বাহ্যর, বহু। ২।
অগ্নি। শব্দী গর্ভ (উৎপত্তিহীন) বাহার,
বহু। বি; পুং।

শব্দীকর্ষ—মাকলাই প্রঃ শব্দ। শব্দীই
(শব্দী, মটর ইঃ গুটাই) বাত (শব্দ),
মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

শব্দগুণ—ভূত্ব, বিদ্যুৎ। শব্দ+গু+কর্তৃ
+আপ্.। বি; ক্রী।

শব্দ—১। বাত, বজ্র, অশনি; জৌহরদ্রা-
ভাগ মূল্যর; মূল্যাদির অগ্রলৌহমূল্য শাবি
বা সান্দী; জৌহরিন্মিত্ত কাকী; দরিত্র
ব্যক্তি। শব্দ. (রাশি করা)+অচ্.কর্তৃ।
বি; পুং। ২। ভাণ্ডার, সৌভাগ্যশালী,
কল্যাণমুখ, শুভাশিত। শব্দ. (মুখ)+ব.আছে
অর্থে। বিপ।

শব্দর—১। অমর বিঃ; ডালওয়ালা শব্দ-
বিশিষ্ট যুগ বিঃ; পর্বত বিঃ; মন্ত্র বিঃ;
চিত্রকবুক; অজ্ঞবুক; বুদ্ধ। বি; পুং।
২। অল; ধন; বৌদ্ধরত্ন বিঃ। শব্দ.+অরন্
কর্তৃ। বি; ক্রী।

শব্দর—পথরচ, পাথের; গুট; ভীর;
পরজীকান্তরতা, মাংসর্ষ। শব্দ.+কলচ্.কর্ম।
বি; পুং বা ক্রী।

শব্দ, শব্দক, শব্দ, শব্দক—শামুক;
গজকুণ্ডল; শব্দ; কুণ্ড শব্দ; দৈত্য বিঃ;
রাম কর্তৃক নিহত শূর মূনি বিঃ। শব্দ.+
উন, কৃ.কর্তৃ; শব্দ. শব্দ.+কন্.অর্থে।
বি; পুং।

শব্দকী, শব্দকী—ক্রী-শামুক। শব্দক,
শব্দক+ঈপ্.। বি; ক্রী।

শব্দ, শব্দক—শব্দ'রত্ন।

শব্দ—মহাদেব, শিব; ব্রহ্মা; বিষ্ণু; বুদ্ধ;
বেতাল। শব্দ+ভূ+কর্তৃ। বি; পুং।

শব্দ—১। বিহানা, শব্দা; কর, হস্ত; চিত্র।
শব্দ+অচ্.অধি। ২। শরন; নিভ্রা;
অভিশাপ। শব্দ+অচ্.ভাব। ৩। সর্প।
বি; পুং। ৪। শরনকারী (সাধারণতঃ
উপপদ সমাসের পরগণ)। শব্দ+অচ্.কর্তৃ।
বিপ।

শব্দভান—ইহনী জীৱর ও ইসলাম শাস্ত্রে
উল্লিখিত ঈশ্বরবিরোধী দেবতা বিঃ; অত্যন্ত
হুট ও ক্রুর ব্যক্তি। আ। বি।

শব্দভানি—হুটাই, শব্দভানের ভায় কার্য।
শব্দভান+ই.কর্মার্থে। আ-ম্.। বি।

শব্দভানী—ক্রী-শব্দভান; হুটাই; পাপ
কারিণী। শব্দভান+ঈ। আ-ম্.। বি; ক্রী।

শব্দভ—১। শোণার, নিভ্রা; ক্রী-সজ, মৈথুন।
শব্দ+অচ্.ভাব। ২। বিহানা, শব্দা; খাট,
খট্ট। শব্দ+অচ্.অধি। বি; ক্রী।

শব্দভক্ক, -শব্দিক্ক—শব্দভান বর।
ভীত৭। বি; পুং, ক্রী।

শব্দভাল—শুয়াইবার পোশাক, sleeping-
garment. পরবোচিত বাস, মধ্যপ কর্মধা।
বি; ক্রী।

শব্দভাল—১। শোণার কারাগা, বিহানা,

শব্দা। বি; ক্রী। ২। শুইবার বস, শরন-
যোগ্য। শব্দ+অনীর্ অধি। বিপ।

শব্দভৈক্যক্ক—ক্রী-শব্দভৈক্যক্ক শব্দের ভিধি,
আঘাত মাসের গুণা একাদশী। শব্দের
একাদশী, ভীত৭। বি; ক্রী।

শব্দভান—যে শুইরা আছে এরূপ; নিভ্রিত।
শব্দ+শানচ্.কর্তৃ। বিপ।

শব্দভান—নিভ্রাশীল, নিভ্রাপ। শব্দ+আলু
কর্তৃ। বিপ।

শব্দভিত্তি—যে শুইরা আছে এরূপ; নিভ্রিত,
মুগ্ধ। শব্দ+ভ.কর্তৃ। বিপ।

শব্দা—১। বিহানা, শব্দীর, ভর; খাট;
খট্ট। শব্দ+কাপ্.অধি+আপ্.। ২।
শরন। শব্দ+ক.প্.ভাব+আপ্.। বি; ক্রী।

শব্দাগত—(যোগাদির লজ্জা) যে বিহানা
হইতে উঠিতে পারে না এমন, শব্দার শরন।
২য়ভ৭। বিপ।

শব্দাভান—বায়ী, পতি। ১মীভ৭। বি;
পুং। [ক্রী।

শব্দাভান—শুইবার বর। ভীত৭। বি;
শব্দাভানী (—শারিন্)—যে বিহানার
শুইরা আছে এমন; (যোগাদির লজ্জা)
বাহার বিহানা হইতে উঠিবার শক্তি নাই
এরূপ। উপভ৭; শব্দা—শব্দ+গিন্.কর্তৃ।
বিপ। ক্রী-শারিনী।

শব্দাভানী—গল্পী, উপভোগার্থ নিল
শব্দার শারিতা বারী। ১মীভ৭। বি; ক্রী।
পুং-সজী (—সজন্)।

শব্দাভান—বিহানার চাদর। শব্দার
আভরণ, ভীত৭। বি; ক্রী।

শব্দ—১। বাণ, ইন্; বাণত্ব, বাণড়া
পাহ, reed. শব্দ+অপ্.করণ। বি; পুং। ২।
দধিভ্রুকের অগ্রভাগ। শব্দ+অচ্.কর্তৃ।
বি; ক্রী।

শব্দভান—১। নলবাণড়া। শরনিস্তক
কাত বাহার, বহু। ২। ভীরের অগ্রভাগ
ভির সমতুল্য। ভীত৭। বি; পুং।

শব্দভৈক্য, -ভৈক্য, -ভৈক্য—বাণ
ছোড়া, ভীরনিকেশ। ভীত৭। বি; পুং, ক্রী,
পুং। [পুং।

শব্দভৈক্য—শব্দভৈক্যের চাদ। ভীত৭। বি;
শব্দভৈক্য (—ভৈক্য)—কাতিবের। শব্দে
(শব্দের বনে) অথ বাহার, বহু। বি; পুং।

শব্দভাল—ভীরগমুহ; একবারে নিকশিত
অসংখ্য ভীর। ভীত৭। বি; ক্রী।

শব্দভ—১। আভ্র; রক্ষা; বধ, বিনাশ।
শব্দ+অচ্.ভাব। ২। গৃহ; রক্ষক। শব্দ+অচ্
কর্তৃ। বি; ক্রী।

শব্দভাল—আভ্র-হান; যে আভ্র হান
করিবে এমন ব্যক্তি। ভীত৭। বি; ক্রী।

শব্দভাল—আভ্রপ্রাণী, রক্ষার্থী। শব্দভৈক্য
আগত (প্রাপ্ত), ২য়ভ৭। বিপ।

শব্দার্থসংগ্রহ—আজিত, রক্ষার্থী। পরপকে আগর (প্রান্ত), ২২৭। বি।

শব্দার্থার্থী (-বিন্)—আজ্ঞারপ্রার্থী, refugee, রক্ষার্থার্থী; অভয়বাচক। উপভৎ; পর (রক্ষা)—অর্থ+বিন্ কর্ণ। বি।

শব্দার্থ, শব্দার্থী—রাজ্য, পথ, বর্ষ। শূ+অনি করণ, অর্থ; ২২ পকে+ঈপ্। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—১। রক্ষাকর্তা; রক্ষণসমর্থ। পর+বৎ সাধু অর্থে। ২। রক্ষণীয়। পর+বৎ বোগার্থে। বি। ৩। আজ্ঞার; গৃহ। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—রক্ষাকর্তা; আজ্ঞারদানকারী; বেধ; বাহু। শূ+অন্য কর্ণ। বি; পুং।

শব্দার্থ (পর্য)—বহু বিঃ, ভাষা আধিন—এই হইল। শূ+আদি কর্ণ। বি; শ্রী।

শব্দার্থকাল—পরং বহু, ভাষা আধিন এই হইল। পরংই কাল, কর্ণ। বি; পুং।

শব্দার্থকালী—পরংকালভাষ্য; পরংকাল-সম্বন্ধী। পরংকাল+ঈন ভবাবে, সম্বন্ধার্থে। বি।

শব্দার্থ্য—ভীর-হোতা, বাণ-নিকোপ। ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থ—একককার বীণাবাদ্য। <শারদ।

শব্দার্থী—পরংকালের চক্র। পরভের ইন্। ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থীভূমিতাজনা—পরংকালের টানের যত দূর সুবিধিষ্ট। পরদিল্লুর জুলা নিভ, উপস্থিত কর্ণ; সেরপ আনন বাহার, বহু আপ্। বি; শ্রী।

শব্দার্থান্ (পরং)—গৌড়ন সুনির পুত্র [ইনি পরের সহিত জম্মিয়ারহিলের একত ইহার এই নাম হইয়াছিল]। পর+বহুপ্, আহে অর্থে (দ-আগম)। বি; পুং।

শব্দার্থী—ভীর রাধিবার পাত্র, ভূপ। পর (বাণ)—বা (বারণ করা)+কি অর্থ। বি; পুং।

শব্দার্থী—বহু পুঁটি বাহ। বাং। বি।

শব্দার্থ—ভীরের ভাষ। পর+বভিচ্, জুলাার্থে। অ, ত্রি-বি।

শব্দার্থ—মিষ্ট পীতল পানীয়। আ। বি।

শব্দার্থ—ভীর বাহা আহত, ভীর বাহা বিদীর্ণ। ৩২৭। বি।

শব্দার্থ—লক্ষ্য, বাণের নিশানা, target. পর (বাণনিধা বা হিলো)+বৎ হিভার্থে। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—উট, টুট; পূর্ণাবর্ণিত অটপাদ বৃণ বিঃ; হস্তাবক। শূ+অভচ্ কর্ণ। বি; পুং।

শব্দার্থ—কাঠিকের, পরজনা। উপভৎ; পর (বাণদাগাহ)—শূ+কিপ্ কর্ণ। বি; পুং।

শব্দার্থ—লক্ষ্য, টুট। <কা 'পর'। বি। শব্দার্থ জম, -যোজনা—নিকোপ করিবার উদ্দেশ্যে বহুকে ভীরহাপন। ৬৩৭। বি; শ্রী, শ্রী।

শব্দার্থজাম—নিকোপ করিবার যত বহুকে ভীরহাপন। ৬৩৭। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—মাটির একককার চাকনা। <শর্য। বি।

শব্দার্থভাষ্য—ভীরবারা বিধ করা। পরবারা আভাষ, ৩২৭। বি; পুং।

শব্দার্থ—১। মাটির শরা। পর—অব্+অপ্ কর্ণ। বি; পুং। ২। মত। আ। বি।

শব্দার্থোপ—১। বহুক, কাহুক। পরের (বাণের) আরোপ বাহাত, বহু। ২। পরবোজন। পরের আরোপ, ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য—ভীর রাধিবার পাত্র, পরবি, ভূপ। পরের আভাষ, ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য—বহুক, কাহুক। পরের আসন, ৬৩৭। বি; শ্রী।

শব্দার্থভাষ্য—ভীর বাহা বিধ। পরবারা আহত, ৩২৭। বি।

শব্দার্থ—ভাগী, অংইহার। কা। বি।

শব্দার্থানা, শব্দার্থানা, শব্দার্থানা—আশাহুবারা প্রাণা বহু বা অর্থ। কা। বি।

শব্দার্থানা, শব্দার্থী—বাহাতে একাধিক অংশীদার আছে এমন, বাহার একাধিক মালিক আছে এমন। কা। বি।

শব্দার্থভাষ্য, শব্দার্থভাষ্য—মূলগত বহিগের বর্ষ-শার। আ। বি।

শব্দার্থভাষ্য—দেহ, কার, বিবাহ, কলেবর; শারীরিক অথবা, বাহ্য ('-রক্ষা')। শূ (বহু করা, নষ্ট হওয়া)+ঈন্ কর্ণ বা কর্ণ (যে যোগাদি বাহা ঈর্নহর)। বি; শ্রী।

শব্দার্থভাষ্য—পরীরের বেধাবে এক হাড়ের সহিত অত হাড় লাগিয়াছে ভাষা, দেহের অস্থিসংযোগহল। ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য—১। কারসেব, কল্প; পুত্র; যোগ। বি; পুং। ২। দেহভাষ্য, শরীরোৎপন্ন। উপভৎ; শরীর—জন্+ভ কর্ণ। বি।

শব্দার্থভাষ্য—(বারিন্)—দেহবিশিষ্ট, বৃত্তি-বিশিষ্ট। উপভৎ; শরীর—বৃ+বিন্ কর্ণ। বি। শ্রী, -ভাষ্য।

শব্দার্থভাষ্য—পাণ্ড—বৃত্তা; উপবাস ও অত্যধিক পরিভ্রম প্রের যত বাহ্যাবাদি। ৬৩৭। বি; শ্রী, পুং।

শব্দার্থভাষ্য—দেহবিশিষ্ট। ৩২৭। বি।

শব্দার্থভাষ্য—গীতা, অহুহা। ৬৩৭। বি; শ্রী।

শব্দার্থভাষ্য—বাহা পরীরকে পীত-গ্রীষ্ম বাধি ও বিপন্ন হইতে রক্ষা করে এমন। ৬৩৭। বি। শ্রী, -ভাষ্য।

শব্দার্থভাষ্য—(রক্ষিন্)—পাত্র প্রঃ হইতে রক্ষাকারী অহুহর, দেহরক্ষী। উপভৎ; শরীর—রক্ষ+বিন্ কর্ণ। বি; পুং বা বি। শ্রী, -ভাষ্য।

শব্দার্থভাষ্য—দেহের পবিত্রভাষ্যক কর্ণ; শরীরের শোভা-সম্পাদন ও পরিভ্রম-করণ। ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য (শরীরিন্)—১। দেহবিশিষ্ট। শরীর+ইন্ আহে অর্থে। বি। শ্রী—শব্দার্থভাষ্য। ২। প্রাণী, জীব; যত; বহু। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য—চিনি, বাঁড়; বাধা, খোলাসকৃতি; কাকর, কলুই; খণ্ড, টুকরা; দানা; যোগ বিঃ। শূ+করন্ কর্ণ+আপ্। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—কড়ার, প্রতিভক্তি; নির্ধারণ, নিয়ম। <আ 'পর'। বি।

শব্দার্থভাষ্য—শিব। শব্দ (সংহার করা) +অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য—রাহি, রজনী; নারী, শ্রী; হরিদ্রা। শূ+বহচ্ কর্ণ+ঈপ্। বি; শ্রী।

শব্দার্থভাষ্য—চক্র। শব্দার্থভাষ্য, ৬৩৭। বি; পুং।

শব্দার্থভাষ্য—দুর্গা, পার্ণভী, শিবানী। শব্দ +ঈপ্ (আহুক-আগম)। বি; শ্রী।

শব্দার্থভাষ্য (শব্দার্থ), শব্দার্থ (শব্দার্থ)—শূ, বাহ্যনা; কলাপ। শূ+বহিন্ কর্ণ। বি; শ্রী।

শব্দার্থভাষ্য (শব্দার্থ), শব্দার্থ (শব্দার্থ)—১। ভ্রাঙ্গন-বাহ্যের উপনাম। বি; পুং। ২। দুখী। শূ+বহিন্ কর্ণ। বি।

শব্দার্থ—১। শব্দার্থভাষ্য। বি; পুং বা শ্রী। ২। ব্রহ্মা; কৃত-অভ; উট। শব্দ+অচ্ কর্ণ। বি; পুং। ৩। কের বিঃ। শব্দ+ব অর্থ। ৪। শিবিল; চিলা। বাং। বি।

শব্দার্থভাষ্য—কড়ি, পতল; পলপাল। শব্দ+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

শব্দার্থ—সিক, সন্ধ শলাকা, probe. <শলাকা। বি।

শব্দার্থভাষ্য—শলা; কৃতবট; কাটা; শলা; বাণ; অহুহর, ভূমি প্রঃ; অস্থি, হাড়; শরীক; শলা, শেল; হাড়ার সিক; বাঁচার কাটি; হাড়নকাটি; দেশলাই; ময়নাপাহ; বড়কে; কুল; থেলার পাশা; শারিকা; বট। শব্দ+আকন্ কর্ণ+আপ্। বি; শ্রী। [বাং। বি।

শব্দার্থ—দান ও চাউলের মাণ বিঃ; কৃত শলা।

শব্দার্থ—আইন; বকল; খণ্ড। শব্দ+কন্ কর্ণ। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—আইন; গাছের হাল, বকল। শব্দ+কন্ কর্ণ। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—১। শেল, শলাকা, কীলক। বি;

যে ব্যঙ্গের গণনা করা হয়, তাহা [যথা—

সংবৎ; শকাব্দ এঃ]; পুরাণোক্ত দেশ বিঃ, শকজাতির দেশ। শক+অণ্, বার্থে। বি; পুং।

শাকট—গাড়িসবকার্য; গাড়ি-টানা পণ্ড। শকট+অণ্, সহকার্যে, বহন করে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -টী।

শাকটিক—যে গাড়িতে চড়িয়া যায় এমন; গাড়োয়ান। শকট+ইক গমনার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

শাকপাখি—শাক ভোজন করিতে অভিলাষী রাজা। শাক-এর পাখি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং। শাকপাখিবাদি জমাল—(বাক) মধ্যপদলোগী কর্ণধার সমাস [যেমন ভিলমিত্র উদক=ভিলোদক]।

শাকস্তরী—দুর্গা, পার্বতী; আজমীরের অন্তর্গত নগর বিঃ, শাক্তরী; তীর্থ বিঃ। শাক—ত্ব+থচ্, কর্তৃ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শাকসবজি—শাক আনাজ ভরকারি এঃ। (সং) শাক ও সবজি, বস্তু। শাক (সং)+সবজি (<কা 'সবজ্')। বি।

শাকার—শাকভাত; অতি সাধারণ খাদ্য। শাকমুত্ অন্ন, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শাকারভোজী—(ভোজিন)—যে সামান্য শাকভাত মাত্র খাইয়া জীবন ধারণ করে এমন; দরিদ্র। উপত্যৎ; শাকার—ত্বজ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ভোজিনী।

শাকুন—১। পক্ষিসবকার্য; কাক-চরিত্রাভিহীন। শকুন+ইক জ্ঞানার্থে। বিণ। ২। শকুনমূহ। বি; স্ত্রী।

শাকুনিক—১। পক্ষিমারক ব্যাধ বিঃ। শকুন+ইক হননার্থে। ২। প্রকৃতির নানা লক্ষণ পক্ষী এঃর গতিবিধি ও শব্দ হইতে যে ভবিষ্যৎ ভালমন্দ জানিতে পারে; নিমিত্তজ্ঞ। শকুন+ইক জ্ঞানার্থে। বি; পুং।

শাক্ত—শক্তির উপাসক, দুর্গা কালী এঃর পূজারী, তাত্ত্বিক সম্প্রদায় বিঃ। শক্তি+অণ্, উপাসকার্থে। বি; পুং।

শাক্য, শাক্যমুনি, -সিংহ—বুদ্ধদেব, বৌদ্ধমত-প্রবর্তক মুনি। শক+শৃৎ, ভবার্থে; শাক্যই মুনি, কর্ণধা; শাক্যমধ্যে সিংহ (শ্রেষ্ঠ), বসীতৎ। বি; পুং।

শাক্য—ডাল, বিটপ; প্রধান প্রধান বিঘর হইতে নির্গত অন্ন, অংশ; বেদের অংশ বিঃ; এক-দেশ; বাহ; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; নিকট, সমীপ; পক্ষান্তর। শাক্+অচ্, কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

শাক্যাকী—একটি নদী হইতে বহির্গত অল্প নদী। শাক্যারণা নদী, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শাক্যাকাল—ডালের পিছন, ডালের

আড়াল। শাক্যর অন্তরাল, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

শাক্যাকাল—বানর, বানর, কপি। শাক্য-বিহারী বৃগ (পত), মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

শাক্যী (শাকিন্)—১। গাছ, বৃক্ষ, পানপ; বেদ; বৃগ বিঃ। বি; পুং। ২। শাক্যবৃত্ত। শাক্য+ইন্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—শাক্যিনী।

শাক্যোটি—শেওড়াপাহ। শাক্+ওটন্ কর্তৃ। বি; পুং।

শাক্য—শাক, তক্ষাক্ষ ও পত্র। বাংগ্র। বি। শাক্যব্রহ্ম—ওতাদের চেলী, শিষ্য, ছাত্র। <কা 'শাক্যব্র'। বি।

শাক্যব্রহ্ম—শিষ্যগিরি। শাক্যব্রহ্ম+ই ভাবে কর্ণার্থে। ক+ম্। বি।

শাক্যব্র—আবণ। কপ্র। বি।

শাক্যব্র—শকরাচার্য-সবকার্য; শকরাচার্য কর্তৃক প্রণীত বা কথিত। শকর+অণ্, সহকার্যে অর্থে। বিণ।

শাক্যব্র—শাক্যরী, শম্ববর্ণক। শম্ব+ইক জীবিকার্থে। বি; পুং।

শাক্যব্র—শাক্যরী (তাহাঃ)।

শাক্য—পরিধেয় ('—পটাবৃত্ত')। বি।

শাক্য, শাক্যিকা—পরিবার কাগড়, মুক্তি, শাড়ি; নাটক বিঃ। শাক্ (অঙ্গের চারিদিকে গমন করা)+শক কর্তৃ; পক্ষে+আপ্। বি; পুং, স্ত্রী। [স্ত্রী।

শাক্যী—শাড়ি। শাক্+যজ্ কর্ণ+ঈপ্। বি; শাক্যী—ধৃত্য, থলতা, শঠতা। শঠ্+শৃৎ, ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ—শঠী।

শাক্যী, শাক্যী—স্ত্রীলোকের পরবার কাগড়। <শাক্যী। বি।

শাক্য—১। কটিপাথর, শাপপাথর; ক্রান্ত। শপ্+যজ্ কর্ণ। বি; পুং। ২। শপথ-নিমিত্ত বস্ত্র। শপ+অণ্, নিমিত্ত অর্থে। বি; স্ত্রী।

শাক্য—১। খাল, ভাঁক, কৃত। শাপ্+ইচ্চ, সংজ্ঞার্থে, বা শপ্+গিচ্+জ কর্ণ। বিণ।

শাক্যজ্য ১। গোত্রকারক মুনি বিঃ; অগ্নির মূর্তি বিঃ। শাক্য+জ্য অগ্ন্যার্থে। বি; পুং।

শাক্যব্র—১। শক্, রিপু। শক্+অণ্, বার্থে। বি; পুং। ২। শক্ৰতা, বেধ। শক্+অণ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

শাক্য—গুহ, গুহ, যেতবর্ণ; সরল, অকপট ('—মন')। কা। বিণ।

শাক্য, শাক্যী—বিবাহ। কা। বি।

শাক্য, শাক্যহরিত—নবতৃণধার হরিতর্ক ('—হান', '—এদেশ', '—হলী')। শাদ (নবতৃণ)+ডুলচ্, আছে অর্থে; শাদ দ্বারা হরিত (হরিতর্ক), ওয়াতৎ। বিণ।

শাক্য—১। ধার দেওয়া, তীর্ক, করণ। শো+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। কর্ণবস্ত্র। শো+অনট্ করণ। ৩। কর্ণপ্রস্তর। শো+অনট্ অধি। বি; পুং। ৪। ইট; ইটে বোধনোন্মেষে। বাংগ্র। বি।

শাক্য—১। ধার দেওয়া, শান দেওয়া, ক্ষুধাতৃকা কমিরা যাওয়া; পরিভৃগু হওয়া; পর্ণাণ্ড হওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]। ২। তাঁতের শলাকা; চিকনি। বাংগ্র। বি। শাক্যানো—শানে ধার দেওয়া; তৃণ্ড হওয়া; ক্ষুধাতৃকাদি শান্ত হওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

শাক্যিত শাক্যিত (তাহাঃ)।

শাক্য—১। ধীরস্থির, শমভগবিশিষ্ট; জিতেন্দ্রিয়; সৌম্য; অমৃদুত, শিষ্ট, বিনীত; শমভাশ্রয়; নিবৃত্ত; বিনষ্ট; মৃত; পরিত্যক্ত, বিস্মৃতকৃত। শম্+জ কর্তৃ। ২। শান্তি-প্রাপ্ত, দমিত। শম্+গিচ্+জ কর্ণ। বিণ। ৩। কাব্যের নবরসের এক রস [যেখানে হৃৎ হৃৎ রাগ বেগ এঃ কোন ইচ্ছা না থাকে, শম প্রধান হয়, তাহাকে শান্তরস বলে। যথা—

“সৌর্যের দুটি পদ যার ধন-সম্পদ,
সে জানে ভক্তি-রস সার।”

-- মরোত্তম]

বি; পুং।

শাক্যচেতাঃ (-চেতস্), (->-চেতা)—স্থিরমন। শাক্ চেতঃ বাহার, বহ। বিণ।

শাক্যমুতি (মুতি)—১। চাকলাহীন ধীরস্থির চেহারা, সৌম্য আকৃতি। শাক্যমুতি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। বাহার চেহারায় একটা শান্ত্যাব বিরাজ করে এমন, সৌম্য-আকৃতি-বিশিষ্ট। শাক্যমুতি বাহার, বহ। বিণ।

শাক্য—১। অজরাজ লোমপাদের প্রতি-পালিতা, দশরথ রাজার কন্যা, বৃদ্ধশূন্য মুনির পত্নী। বি; স্ত্রী। ২। বিনীতা; শমভগবৃত্তা; দমিতা। শান্ত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

শাক্য—চিন্তের স্থিরতা; শমভগ; সৌভাগ্য; মুক্তি; উপশম; নিরূপদ্রবতা, peace; বিশ্রাম, নিবৃত্তি; বিঘরাদি হইতে ইঞ্জিরের নিবৃত্তি; মঙ্গল, বিশ্বনাশ; তৃষ্ণাকর; বিধ্বংস, বিনাশ। শম্+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

শাক্যিকর—মঙ্গলজনক; অমঙ্গলনাশক; তৃপ্তিদায়ক; মনের শমজনক। উপত্যৎ; শাক্য—ক্+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

শাক্যিকার্য্যী (-কারিন্)—শাক্যিকর। উপত্যৎ; শাক্যি—ক্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কারিনী।

শাক্যিকার্য্য (র্য্য)—বাহ্যে বিপদ-আপদ দূর হয় এইরূপ কাজ, ব্যতীত এঃ বিশ্বনাশক কার্য্য। শাক্যার্থ কার্য্য, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শাস্তিজন—আপদবিলাশক মন্ত্রপূত জন; অশোচাতে পাত্রে দেচরী মন্ত্রপূত জন। শাস্তিজনক জন, মগপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শাস্তিনিকেতন—শাস্তির বা বিশ্বপুত স্থান; মহাবি দেবজনাথের প্রতিষ্ঠিত বোলপুরে অবস্থিত শিলা-প্রতিষ্ঠান। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাস্তিপ্রদ, -প্রদায়ক—শাস্তিজনক, শাস্তিকর। উপত্যং; শাস্তি—প্র-দা+ক কর্ণ; শাস্তির প্রদায়ক, ৬৩৩৭। বি। স্ত্রী, -প্রদা, -প্রদায়িকা।

শাস্তিপ্রিয়—যে বিবাদ প্রঃ ভালবাসে না এমন, কলহবিমুখ। শাস্তি প্রিয় যাহার, বহ। বি।

শাস্তিভক্ষ—মারামারি গণ্ডগোল প্রঃ হওয়া, অশান্তির স্রষ্টি, উপদ্রবের স্রষ্টি। ৬৩৩৭। বি; পুং।

শাস্তিমন—মঙ্গলময়; শাস্তিপূর্ণ। শাস্তি+মন্ত্র পূর্ণার্থে। বি। স্ত্রী, -মনী।

শাস্তিরক্ষক—পুলিসের কর্মচারী; যে উপদ্রব নিগারণ করে; যে দাঙ্গা-হাঙ্গামা চুরি-ডাকাতি প্রঃ খামার একরূপ ব্যক্তি। ৬৩৩৭। বি; পুং।

শাস্তিরক্ষা—চুরি-ডাকাতি দাঙ্গা-হাঙ্গামা প্রঃ উপদ্রবের নিবারণ। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাস্তিস্বাপন—গোলযোগ-দূরীকরণ। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাস্তিঅন্ত্যতম—বিপদ দূর করিবার জন্ত পূজা-হোমাদি কার্য। শাস্তিজনক স্বপ্নান, মগপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শাস্তিহীন—অস্থির, অশান্ত; শাস্তিপুত। ৩২৩৭। বি।

শাস্ত্রী—পাহারাদার। বাংপ্র। বি।

শাপ—অভিসম্পাত, অভিশাপ; শপথ, দিবা; নিশা। শপ্+দৃ+ভাব। বি পুং।

শাপপ্রাপ্ত—অভিশপ্ত। ৩২৩৭। বি।

শাপনিবৃত্তি—অভিশপ্ত অবহার শেষ। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাপপ্রাপ্ত—অভিশাপগ্রস্ত হীনজনপ্রাপ্ত। ৩২৩৭। বি।

শাপপ্রাপ্তি—অভিশাপাদি। বাংপ্র। বি।

শাপপুত্র—অভিশপ্ত অবহা হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত। ৫৩৩৭। বি।

শাপপুত্রি, -মোক্ষ—অভিশপ্ত অবহা হইতে উদ্ধারলাভ। ৫৩৩৭। বি; স্ত্রী পুং। [বি]

শাপলা—জলক পুপ বিঃ, কুমুদ। বাংপ্র। **শাপলাপাত**—বঃনারগ অভিসম্পাত প্রদান। বাংপ্র। বি।

শাপা—অভিসম্পাত দেওরা। বাংপ্র। বি।

শাপাত—১। অভিশপ্ত অবহার শেষ

শাপের অবদান। শাপের অন্ত, ৬৩৩৭। বি; পুং। ২। অভিসম্পাত-প্রদান। বাংপ্র। বি।

শাপিত—বাহাকে শাপ দেওরা হইয়াছে এমন; ভৎসিত, মিনিত। শপ্+শিচ্+ক্ত কর্ণ। বি।

শাপোদ্ধার—শাপমুক্তি। শাপ হইতে উদ্ধার, ৫৩৩৭। বি; পুং।

শাব, **শাবক**—চানা, বৎস; শিশু। শব্+অণ্ কর্ণ; পক্ষে কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

শাবক—বড় বস্তা, খনিয়; দস্তাকার খননাজ <‘শবলা’। বি।

শাবান—মুসলমানী মাস বিঃ। <আ ‘শা-আবান’। বি।

শাক—শকসম্বন্ধীয়। শক+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি। স্ত্রী—**শাকী**।

শাকবোধ—শকার্জন; শকার্জন-জনিত জ্ঞান। শাক বোধ, কর্ণধা। বি; পুং।

শাকিক—১। শকশাস্ত্রবৈজ্ঞানিক পণ্ডিত, বৈজ্ঞানিকরণ। শক+ইক জানে অর্থে। বি; পুং। ২। শকসম্বন্ধীয়। শক+ইক সম্বন্ধার্থে। বি। স্ত্রী, -কী।

শামলা—১। ভ্রামর, কুমুদ। <ভ্রামল। বি। ২। উকিলের পাগড়ি। বাংপ্র। বি।

শামা—প্রদীপ। আ। বি।

শামা, **শামি**—লাঠি দা প্রঃ বাটের মুখের লৌহবেষ্টনী, ferrule; অস্ত্র প্রঃ বাট <শব। বি।

শামাদান—প্রদীপের গাছা, বাতিদান। শামা+দান আধার অর্থে। আ-কা। বি।

শামিয়ারা—চাঁদোরা, চক্রান্ত। <কা ‘শামিয়ারহ’। বি।

শামিল—অন্তর্গত; সদৃশ। আ। বি।

শামুক—জলশুক। <শবুক। বি।

শামুক **শামুক**—শামুক। শবুক, শবুক+অণ্ স্বার্থে। বি; পুং।

শামুক—ভীর, শর, বাণ; খজা। শো+শক কর্ণ। বি; পুং।

শামিকা—নিম্ন। শী+শিচ্+শক ভাব+আণ্। বি; স্ত্রী।

শামিত—বাহাকে শোওরানো হইয়াছে এমন; পাতিত। শী+শিচ্+ক্ত কর্ণ। বি।

শামি (শামিন্)—শরনকারী। শী+শিন্ কর্ণ। বি। স্ত্রী—**শামিনী**।

শামন্তা—দমিত, সংযত, শাসিত; বিনীত। <কা ‘শমন্তহ’। বি।

শামন্ত—১। হস্তী; যুগ; চাতকপক্ষী; জমর; ময়ূর। বি; পুং। ২। নানাবর্ণ; চিত্রাক। শূ+অদৃচ্ কর্ণ, বা, পার (নানাবর্ণ) অদ বাহার, বহ (মিশা)। বি।

শামন্তী—১। বাতস্ত্র বিঃ, শারো। বি; স্ত্রী। ২। বহুবর্ণযুগ। শারদ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শামন্ত—১। শরৎকালীন; নুতন; বিনীত; প্রশস্ত; অপ্রতিভ; স্নানবৎসরিক। শরদ্ (বৎসর, শরৎকাল)+অণ্ ভবার্থে। বি। স্ত্রী, -দী। ২। কাল; বৎসর; বহুল; হরিত বা গীত মূল্য; রোগ। বি; পুং। ৩। যেতপন্ন; শস্ত। বি; স্ত্রী।

শামন্তা—দুর্গা; সরস্বতী, বাগদেবী; বীণা বিঃ; ব্রাহ্মী, সারিবা। শারদ (যেতপন্নাদি)+অচ্ আছে অর্থে+আণ্। বি; স্ত্রী।

শামন্তিক—১। শরৎকালের দূর্ধকরণ; শরৎকালীন রোগ বিঃ। শরদ্+ইক ভবার্থে। বি; পুং। ২। শরৎকালে কর্তব্য ব্রাহ্ম বিঃ। শরৎ+ইক কর্তব্যার্থে। বি; স্ত্রী।

শামন্তী—কোজাগর পুণিমা; সপ্তপর্ণ, চ্যামপাহ। শারদ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শামন্তী—শরৎকালীন, শরৎকালসম্বন্ধীয়। শরদ্+ঈ (হণ্) ভবার্থে। বি।

শামি, **শামিকা**, **শামি**—১। পক্ষী বিঃ, শালিক, ময়না; পাশাখেলা প্রঃ বল বাঙট; বীণাদি বাজাইবার ছড়ি। শূ+ইক কর্ণ; ৩য় পক্ষে ঈপ্; ২য় পক্ষে শারি+কন্ স্বার্থে+আণ্। বি; স্ত্রী।

২। যুদ্ধার্থ সজ্জিত হস্তীর পালান; ব্যবহার বিঃ; প্রভারণা। শূ+ইক কর্ণ, ভাব; ৩য় পক্ষে ঈপ্; ২য় পক্ষে কন্ স্বার্থে+আণ্। ৩। গীত বিঃ; কণ্ঠ। শূ+ইক কর্ণ; ৩য় পক্ষে ঈপ্; ২য় পক্ষে কন্ স্বার্থে+আণ্। বি; স্ত্রী।

শামিনী—শারী, স্ত্রীওক। প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

শামিকল, -ফলক—পাশার ছক। শারির (পাশক্রীড়াদির) কল, ফলক, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শামি—‘শারি’ প্রঃ।

শামি—১। শরীরসম্বন্ধীয়; শরীর হইতে উৎপন্ন। শরীর+অণ্। বি। ২। জীবাত্মা; বৃষ। বি; পুং। ৩। বেদান্ততত্ত্ব। শারির+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

শামিক—বেদান্তের মীমাংসা-বিষয়ক শাকর ভাষ্য; হৃদয়-ভেদ চিকিৎসা-গ্রন্থের অংশ বিঃ। শারীর+কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

শামিকতত্ত্ব, -বিজ্ঞা, -স্থান—শরীরের তত্ত্বনির্ণায়ক শাস্ত্র [ইহাতে দেহের সমস্ত অংশ ও যন্ত্রাদির অবস্থান, আকৃতি ও ক্রিয়াদির বিষয় সবিস্তারে বর্ণিত আছে] physiology. শারীর তত্ত্ব, বিজ্ঞা, স্থান, কর্ণধা; (১ম ও ৩য় পক্ষে)+অচ্ আছে অর্থে। বি; স্ত্রী।

শারীরবিধান—বাবতীর সজীব পদার্থ

বেবে নিরমে অবস্থিত করে, উপর ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় সেই সেই নিরম-বিধারক শাস্ত্র, anatomy. শারীর বিধান, কর্মধা; শুদ্ধতরে অচ্ আছে অর্থে। বি; স্ত্রী।

শারীর-স্থান—দেহের বিবিধ অঙ্গের গঠন ও সংস্থান সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান, anatomy. শারীর স্থান, কর্মধা+অচ্ আছে অর্থে। বি; স্ত্রী।

শারীরিক—শরীরসম্বন্ধীয়, দৈহিক, কারিক। শরীর+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

শার্কর—১। চিনিমিশ্রকর; চিনিমিশ্রিত; কাকরমিশ্রিত, কাকুরে; দামাদার। বিণ। স্ত্রী, -কী। ২। হৃৎকর; কাকুরে ভরা জারণ। শর্করা+অণ্, যুক্তার্থে। বি; পুং।

শার্জ—১। শূন্যসম্বন্ধীয়; শূন্যনিমিত্ত। বিণ। স্ত্রী—শার্জী। ২। ধমুক; বিহুর ধমুক। শূন্য+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বি; পুং।

শার্জপানি—ধর্মুর; বিহু। শার্জপানিতে বাহার, বহ। বি; পুং।

শার্জী (শালিন)—শীবিহু; ধর্মুরারী। শার্জ+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

শার্টি—কামিজ, জামা। বিঃ। <ইং 'shirt'। বি।

শার্জু(কু)ল—বাঘ, ব্যাঘ্র; (কোন পক্ষের পরে থাকলে) ষ্ট্রেট। শূ+উলচ্, কর্ণ (দ আগম)। বি; পুং। স্ত্রী, -কী।

শার্জু(কু)লবিজ্ঞীভিত্ত—উনিশ অক্ষরের একপ্রকার হ্রস্ব। বি; স্ত্রী।

শার্জী (কু) স্ত্রী—রাজি। শর্জী+অণ্, যাবে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শার্জি—জানাল। ঞের কাঠের কথাট। বাংগ। বি।

শার্জ—১। একপ্রকার গাছ; সর্জুক; নদ বিঃ। শাল্+বক্, কর্ণ। বি; পুং। ২। বংসর; একপ্রকার আলোরান। কা। ৩। শেল, শলা; একপ্রকার বাহ। বাংগে।

৪। ইকুপেশনহান। ঞাদে। ৫। গৃহ। <শালা। বি।

শার্জ—আহারযোগ্য একপ্রকার কল, turnip. কা। বি।

শার্জার—গতকী মনোতে প্রাপ্ত কীট দ্বারা হ্রিষিত ও চক্ষুচিকিত এবং বিহুর প্রতীক বলিয়া কল্পিত একপ্রকার পবিত্র প্রত্নরথও [ইহা আঠার প্রকার বলিয়া বর্ণিত আছে; বধা—(১) লক্ষ্মীনারায়ণ—ইহাতে একটি দ্বার, চারিটি চক্র এবং বনমালা, গর্পদেখা ও গোশাপ চিহ্ন আছে; ইহার বর্ণ মেঘবর্ণ। (২) লক্ষ্মীনারায়ণ—ইহাতে একটি দ্বার, চারিটি চক্র ও বনমালা চিহ্ন আছে। (৩) রঘুনাথ—ইহাতে দুইটি দ্বার, চারিটি চক্র এবং বনমালা ও গোশাপ চিহ্ন আছে। (৪) দধিবামন—ইহাতে

দুইটি অতি ক্ষুদ্র চক্র আছে; ইহার বর্ণ মেঘবর্ণ; ইনি গৃহস্থের অশ্বাভা। (৫) জীৱর—ইহাতে দুইটি ক্ষুদ্র চক্র ও বনমালাচিহ্ন আছে। (৬) দামোদর—ইহাতে বহুলাকার দুইটি মূল চক্র আছে। (৭) বলরাম—ইহাতে অশ্বর বহুলাকার দুইটি চক্র, এবং শর, তুণ ও চাপ-চিহ্ন আছে। (৮) রাজরাজেশ্বর—ইহাতে মধ্যম-বহুলাকার সাতটি চক্র, এবং তুণ ও হ্রজ চিহ্ন আছে। (৯) অলভ—ইহার চৌদ্দটি মূল চক্র আছে; ইহার বর্ণ মেঘবর্ণ। (১০) মধুসূদন—ইনি চক্রাকার, দুইটি চক্রযুক্ত ও গোশাপ চিহ্নবিশিষ্ট; ইহার বর্ণ মেঘবর্ণ। (১১) গদাধর—ইহাতে একটি অতি ক্ষুদ্র চক্র, এবং গদা ও ব্রহ্মদর্শন চিহ্ন আছে। (১২) হরজীব—ইহাতে দুইটি দ্বার, এবং চক্র, গদা ও ব্রহ্মদর্শন চিহ্ন আছে। (১৩) নরসিংহ—ইহার চক্ষুর বিকট অগ্রভাগযুক্ত, বিকৃতাকার এবং গৃহত্যাগজনক। (১৪) লক্ষ্মী-নরসিংহ—ইহার দুই চক্র বিকৃত; ইনি বনমালাযুক্ত এবং অশ্বব। (১৫) বাহুদেব—ইহার দ্বারদেশে দুই চক্র; সত্রীক আকার; ইনি সর্বকামপ্রদ। (১৬) ব্রহ্মার—ইনি বহুজিহ্ব, হৃৎচক্র ও মেঘবর্ণ; অশ্বব। (১৭) ব্রহ্মদর্শন—ইহার এক দ্বারে এক লম্ব, দুই চক্র; ইনি বহুশব্দ। (১৮) অনিরুদ্ধ—ইনি বহুলাকার ও গীতবর্ণ। —এই শিলাসকলের মধ্যে হ্রজাকার রাজ্য-প্রদ, বহুলাকার লক্ষ্মীপ্রদ, লকটাকার অবিরত হৃৎপ্রদ, মূলগ্রাকার ব্রহ্মপ্রদ, বিকৃতাকার দারিড্রপ্রদ, পিললবর্ণ সর্গহানিকর, লম্বচক্র ব্যাধিপ্রদ, এবং বিলীর্ণাকার নিশ্চিন্তযুক্তপ্রদ; বেশ বিঃ। শালগ্রাম (পর্বত বিঃ)+অণ্, ভবার্থে, এবং শালের (শালবৃক্ষের) গ্রাম (সমূহ) বাহাতে, বহ। বি; পুং।

শার্জ—১। স্ত্রীর তাই। <ভালক। বি। ২। গৃহ; গৃহের একদেশ; বড় ভাল। শাল্+অচ্, কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

শার্জা—অস্ত্রোপচার, surgery. বি; স্ত্রী। [বি।

শার্জা—ভালকপত্নী। <ভালকজা।

শার্জী ১। স্ত্রীর ভগিনী। <ভালিকা।

শার্জী—স্ত্রীর বোন, ভাগিনী ভগিনী; গালি বিঃ। <ভালী। বি; স্ত্রী।

শার্জী—লাজুক, লজ্জ; বিনীত, অ-প্রসন্ন; সধুশ, তুল্য। শালা+ঈন (বৎস)। বিণ।

শার্জীভাতা—তবাতা; শোভনতা; ললাজ ভাব। শালীন+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।

শার্জীপো—শালীর ছেলে। ৬৩৩৭। বাংগ। বি।

শার্জু—১। ব্যাঘ্র, ভেক; কথার দ্রব্য; গজ বিঃ। বি; পুং। ২। শালুক; শালুকের গোড়া। শাল্+উণ্, কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শার্জুক, শার্জুক—১। জারকল; পদ্মাবির মূল। বি; স্ত্রী। ২। ভেক। শাল্+উক্, উক্, কর্ণ। বি; পুং। ৩। সুন্দর মূল, মাল মূল। বাংগে। বি।

শার্জ—একটি দেশের নাম; মরুদেশ; মরু-প্রদেশের জনৈক রাজা। শাল্+ব কর্ণ অথবা, শাল্ (প্রশংসা করা)+ব কর্ণ। বি; পুং।

শার্জাল, শার্জালি, শার্জালী—শিলুগাছ; সপ্তর্ষীর এক ধীপ। শাল্+মলচ্, মলিচ্; কর্ণ; ৩য় পক্ষে শালস+ঈপ্। বি।

শার্জালী—বস্তুরের স্ত্রী। <বজ। বি।

শার্জাল, শার্জালিক—চিরবর্তমান, নিত্য; অবিনশ্বর। শবৎ+অণ্, ইক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ভী, -ভিকী।

শার্জ—শাওড়ী, বজ্র। প্রা কঞ। বি।

শার্জক—শাসনকর্তা; উপদেশদানকারী; আদেশদানকারী। শাল্+ক কর্ণ। বিণ।

স্ত্রী—শার্জিকা।

শার্জ—১। সুব্যবহার সহিত শালন, প্রতিপালন; পরিচালন; দত্ত; দমন; আত্মা, আদেশ; উপদেশ। শাল্+অণ্

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

শার্জ—১। স্ত্রীর ভাগিনী। <ভালিকা।

উচিত এমন। শিক্ষা বা শিক্ষ + পিচ্ + অসীম
কর্ম। বিণ।

শিক্ষিতা (-য়িতৃ)—যিনি শিক্ষা দেন
এরূপ, শিক্ষক, অধ্যাপক। বিণ; পুং, বা
বি। [ঈপ্। বি; ঙ্রী।

শিক্ষিত্রী—শিক্ষাদাত্রী। শিক্ষিতৃ +
শিক্ষা—১। পড়াশুনা, অধ্যয়ন; অভ্যাস;
বিনয়; উপদেশ; দমন। শিক্ষ বা শিক্ষি +
অচ্ + ভাব + আপ্। ২। উচ্চারণবোধক
বোদ্ধ-গ্রহণ। শিক্ষ + অ্ + করণ + আপ্।
বি; ঙ্রী।

শিক্ষা-অধিকার—দেশের শিক্ষা পরি-
চালনের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীগণ, Education
Directorate. ৬৩৩৭। বি; পুং।

শিক্ষাকেন্দ্র—নানা স্থান হইতে আগত
ব্যক্তির শিক্ষালভের স্থান, বিশ্ববিদ্যালয়।
৬৩৩৭। পর্ব; ঙ্রী।

শিক্ষাকর—বিভাদাতা, শিক্ষক। ৬৩৩৭।
বি; পুং।

শিক্ষাকাতা (-দাতৃ)—শিক্ষক, উপদেষ্টা।
৬৩৩৭। বিণ। ঙ্রী, -দাত্রী।

শিক্ষাকীর্ণা—লেখাপড়ার জ্ঞান ও সং-
বিশয়ের উপদেশ; অভ্যাস-এবং সংস্কার। দম্ব।
বি; ঙ্রী।

শিক্ষাধীন—চাকরিতে ভরতি হইবার
আগে যে কাজ শিখিতেছে এমন,
apprentice. শিক্ষার অধীন, ৬৩৩৭।
বিণ।

শিক্ষাবিস—কোন বিষয়ে যে প্রথম শিক্ষা
গ্রহণ করে, প্রথম শিক্ষার্থী, apprentice.
৭১৩৭। বি বা বিণ। ভাববাচক বি—
শিক্ষাবিস।

শিক্ষা ঈশ পুণ্য—শিক্ষাবিশয়ে গঠিত।
৭১৩৭। বি; ঙ্রী।

শিক্ষা প্রাণী—শিক্ষাদানের পদ্ধতি,
শিখিবার কৌশল। ৬৩৩৭। বি; ঙ্রী।

শিক্ষা প্রাণ—জানজনক, উপদেশাত্মক।
উপভূত; শিক্ষা—প্র—দা + ক কর্তৃ। বিণ।

শিক্ষাবিভাগ—সরকারের যে দপ্তর দেশে
শিক্ষা-কাজে কার্যাদি করে, Education
department. ৬৩৩৭। বি; পুং।

শিক্ষাবিত্তার—শিক্ষার প্রদায়। ৬৩৩৭।
বি; পুং।

শিক্ষাব্রতী (-ব্রতিন)—শিক্ষক, শিক্ষা-
দান যিনি জীবনের প্রথম কর্তব্য বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন এরূপ। শিক্ষাই ব্রত, কর্মধা;
ভরত্বের ইন্দ্ৰ আছে অর্থে। বিণ। ঙ্রী,
-ব্রতিনী।

শিক্ষার্থী (শিক্ষার্থিন)—শিক্ষালভ
করিতে ইচ্ছুক, বিভাগভেদে। উপভূত;
শিক্ষা—অর্থ + গিন্ কর্তৃ। বি; পুং, বা
বিণ। ঙ্রী, -র্থিনী।

শিক্ষালভি—শিক্ষাবিশয়ের সরকারের মন্ত্রী,
Education Minister. ৬৩৩৭। বি; পুং।

শিক্ষালম্বিতা—শিক্ষার ব্যবহারকারী
সভা। মধ্যম কর্মধা। বি; ঙ্রী।

শিক্ষিকা—শিক্ষিত্রী, mistress. শিক্ষক
+ আপ্। বি; ঙ্রী।

শিক্ষিত—লেখাপড়া-জ্ঞান, educated;
উপদিত, শিক্ষাপ্রাপ্ত, trained; বাহা শেখা
হইয়াছে এমন; কৃতবিদ; উপদিত; দক্ষ;
বিনীত; বস্ত্র। শিক্ষি + ক্ত কর্ম, অথবা,
শিক্ষা + ইতচ্ + প্রাপ্তার্থে। বিণ।

শিখ—গুরুগোবিন্দ সিংহের শিষ্যসম্প্রদায়;
গুরু নানকের ধর্মমতাবলম্বী সম্প্রদায় বিঃ।
শিখ্য। বি।

শিখত, শিখতক—চুড়া, শিখা; ময়ূর-
পুচ্ছ; কাকপক্ষ, জুড়ী। শিখা—অন্ + ড
কর্তৃ; পক্ষে কন্ কর্তৃ। বি; পুং।

শিখতী (-তিন্)—১। ময়ূর; বিহু;
কুন্ড; বাণ। বি; পুং। ২। শিখতযুক্ত।
শিখত + ইন্দ্ৰ আছে অর্থে। বিণ। ঙ্রী—
শিখতিনী।

শিখর—পাহাড়ের চূড়া, পর্বতের শৃঙ্গ;
অগ্রভাগ; গাছের আগা, বৃক্ষাগ্র; রোমাক;
পুলক; কক; শুকতৃণ; ডালিমের বীজের
মত রঙবিশিষ্ট একপ্রকার রঙ্গ। শিক্ষা + র
আছে অর্থে। বি; পুং বা ঙ্রী।

শিখরবাসিনী—দুর্গা, পার্বতী। উপভূত;
শিখর—বস্ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বি; ঙ্রী।

শিখরিনী—উত্তমা ঙ্রী; দুর্জের সর ও চিনিতে
মিশ্রিত মিষ্টার বিঃ; মলিকা; রোমাবলী;
প্রতি চরণে সত্তের অক্ষরবিশিষ্ট হলঃ।
শিখরিন্ + ঈপ্। বি; ঙ্রী।

শিখরী (শিখরিন্)—১। গাছ, বৃক্ষ; পর্বত
("কোথার তোমার অন্ত-শিখরী?"—
রবীন্দ্র); কর্কটশৃঙ্গ; কুন্ডলক; যাবনাল;
টিট্টিতপক্ষী; পবিত্রগুণ। বি; পুং। ২।
অগ্রভাগবিশিষ্ট। শিখর + ইন্দ্ৰ আছে অর্থে।
বিণ। ঙ্রী, -রিনী।

শিখা—টিকি, মস্তকস্থ কেশভূচ্ছ; অগ্রভাগ,
চূড়া; কীরীট; শিখিমৌলি; আগা,
আগুনের শিখ, flame; কামজর; শাখা;
প্রধান; পাদাগ্র; লাললিঙ্গা গাছ। ঙ্রী +
থক্ কর্তৃ + আপ্। (ঙ্রী-হানে শি)। বি;
ঙ্রী।

শিখাভো—১। শিক্ষা দেওয়া। বাঃ।
ক্রি [, বি]। ২। বাহা বা বাহাকে
শিখাইয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। শিক্ষা + ন
কর্ম। বিণ।

শিখিবাহন—ধোয়া, ধূর; কাতিকের। শিখী
(আগ্নি, ময়ূর) ধ্বজ বাহান, বহ। বি; পুং
শিখিবাহন—কাতিকের। শিখী বাহন
বাহান, বহ। বি; পুং।

শিখী (শিখিন্)—১। ময়ূর; অগ্নি;
গিরি; পর্বত; শর; বাণ; বাঁড়, বলীবর্ষ;
কেতুগ্রহ; কুন্ড; ঘোটক; ব্রাহ্মণ; বৃক্ষ।
বি; পুং। ২। শিখাযুক্ত। শিখা + ইন্দ্ৰ আছে
অর্থে। বিণ। ঙ্রী—শিখিনী।

শিখ—শিখ' জঃ।
শিখা, শিখা—তপু; বাতব্রজরূপে ব্যবহৃত
শৃঙ্গ বা বাতুনির্মিত শুবির বাতব্রজ বিঃ, horn,
trumpet. <শৃঙ্গ। বি। শিখা ফুঁকা—
(পরিহাসার্থে) মরা।

শিখার, শিখার—রাজিবেশ; বেশভূষা;
রমণ। <শৃঙ্গার। প্রাক্র। বি।

শিখাড়া, শিখাড়া—পানিকল; পানি-
কলের আকৃতিবিশিষ্ট ময়ূরার তালু বাত
বিঃ। <শৃঙ্গাট। বি।

শিখি, শিখি—মাগুর মাছের ভার এক-
প্রকার মাছ। <শৃঙ্গী। বি।

শিখা—'শিখা' জঃ।

শিখার—'শিখার' জঃ।

শিখাড়া—'শিখাড়া' জঃ।

শিখি—'শিখি' জঃ।

শিখিত—বাহা গ্রাণ করা হইয়াছে এমন,
স্রাত। শিন্ + ত কর্ম। বিণ।

শিখিত—অগ্নিকারকনি, শিখিত। শিন্জ
+ অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী।

শিখা—১। গহনার শক; ভূষণধনি,
শিখিত। শিন্জ + অ ভাব + আপ্। ২।
ধনুকের ছিল। শিন্জ + অচ্ কর্তৃ + আপ্।
বি; ঙ্রী।

শিখিত—১। অলংকারের (সাধারণতঃ
নুপুরের) আগুয়াজ, ভূষণধনি ('নুপুর-')
অব্যক্ত ধনি। শিন্জ + ত ভাব। বি; ঙ্রী।
২। শূন্য, শব্দকারী। শিখা + ইতচ্
জাতার্থে। বিণ।

শিখিনী—ধনুকের ছিল, ধনুর্ভণ; নুপুর;
আঙুটা। শিন্জ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্।
বি; ঙ্রী।

শিখী (শিখিন্)—ভূষণধনিবিশিষ্ট; অব্যক্ত-
ধনিকারক। শিখা + ইন্দ্ৰ আছে অর্থে,
অথবা, শিন্জ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ঙ্রী—
শিখিনী।

শিখা, শিখা—গাছ, মলা, কাইট।
<শিখা। বি।

শিখি—বাণির শক; শিশ। বাঃ। বি।

শিখ—কৃপ, কীর্ণ; দুর্বল; ক্ষয়প্রাপ্ত; ভীক,
শাপিত; ধারালো। শি কিংবা শো + ত
কর্ম। বিণ।

শিখা—শির, শারিত ব্যক্তির মাথার
দিক; মাথার বাঁশ, উপাধান ('মাথার
বাহ শিখান করিয়া বিধান করিয়া গা'—
চণ্ডী)। <শিরধান। বি।

শিখি—১। সাধা হং, গুরুবর্ণ; কালো-হং,

কুকৰ্ণ; কুকৰ্ণজবুক। বি; পুং। ২। সাল।
বা কালো রঙেৰ, গুৰুকৰ্ণ বৰ্ণবিশিষ্ট। শি +
জিচ্, কৰ্ণ। বিপ।

শিভিকৰ্ণ—শিব, মহাদেব; নীলকণ্ঠ, ময়ূর;
মাতৃহৰণকী। শিভি (কুক বা নীলবৰ্ণ) কণ্ঠ
বাহ্যৰ, বহ। বি; পুং।

শিখিল—১। ঢিলা; আলগা, মথ; অলস;
জড়; দ্ৰাঘত; অবসন্ন; কীপ, কৰ্মশ্রান্ত;
দুৰ্বল। মথ্, (মোচন করা) + কিলচ্, কৰ্ণ
(নিপা)। ২। বাহা ঝাড়িয়া কেলা হই-
য়াছে এমন; পৰিত্যক্ত। মথ্ + কিলচ্, কৰ্ম
(নিপা)। বিপ।

শিখিলচেট, -প্রযুক্ত- বাহ্যৰ উত্তম হ্রাস
পাইয়াছে এমন। শিখিল হইয়াছে চেট,
এবস্থ বাহ্যৰ, বহ। বিপ।

শিখিলতা—ঢিলামো, মথতা; দুৰ্বলতা;
শৈথিল্য। শিখিল + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

শিখিলপ্রযুক্ত—‘শিখিলচেট’ জঃ।

শিখিলবলম—বাহ্যৰ পৰিবার কাপড়
ঢিলা হইয়াছে এমন। শিখিল হইয়াছে
বলম বাহ্যৰ, বহ। বিপ।

শিখী—মহাকালমগৰ্গীৰ নদী বিঃ [এই
নদী উজ্জয়িনী দিৱা এবাহিত হইয়া
শিৱাছে]। শি + রন্, কৰ্ণ + আপ্, (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

শিব—১। মহাদেব, মতেধৰ; মুক্তি;
মোক; পাৰদ; বেদ; বিজ্ঞানি গোপের
অন্তৰ্গত যোগ বিঃ; পশুপত্ন কান্ধ বাস্তব;
শিবলিঙ্গ। বি; পুং। ২। মজল, মথ;
গুত; জল; অবৈতৰ্ক্য। শী + বন্, করণ।
বি; স্ত্রী। ৩। গুতল; বমা, রমণীৰ; হৃৎক।
শিব + অচ্, আছে অৰ্থে। বিপ।

শিবকীৰ্ত্তন—১। শিবের স্তুতি।
৬৩তৎ। বি; স্ত্রী। ২। শৈব, শিবের
উপাসক। শিবের কীৰ্ত্তন বাহা বাৱা,
বহ। বি; পুং।

শিবচতুৰ্দ্ধশী—কান্তন-বাসের কুকা
চতুৰ্দ্ধশী। শিবপ্রিয়া চতুৰ্দ্ধশী, মধ্যপ
কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

শিবজ্ঞান—বাহা বাৱা গুত বা অগুত সময়
সবকে জ্ঞান জন্মে এরূপ শাস্ত্র। শিবজনক
জ্ঞান বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

শিবজ্ঞ—শিবের সানুজা, শিবের অবস্থা;
শিবের পদ। শিব + জ্ঞ ভাবে। বি; স্ত্রী।

শিবজাত্য (—নাত্য) —কলাপায়ক। ৬৩-
তৎ। বিপ। স্ত্রী, -কাজী।

শিবজুতিকা, -জুতী—দেবী বিঃ, দুৰ্গা;
যোগিনী বিঃ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শিবমন্ত্ৰে—১। বাহ্যৰ চকুৰ ভাৱকা উৰ্ধ্ব-
দিকে সিৱা হিৱ হইয়া ৰহিয়াছে (ইহা
মূহূৰ লক্ষণ); ধ্যানী শিবের ভাৱ উৰ্ধ্বচকু।
শিবের নেত্রের ভাৱ নেত্র বাহ্যৰ, বহ। বিপ।

২; উৰ্ধ্ববেজ; হিৱ চকু। ৬৩তৎ সদৃশাৰ্ধে।
বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।

শিবপুৰী—কালী, বাৱাশনী। ৬৩তৎ। বি;
শিবপ্রিয়া—দুৰ্গা। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শিববাহন—বাড় বুথ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শিববাহি—শিবচতুৰ্দ্ধশী, কান্তনের কুক-
চতুৰ্দ্ধশী। শিবপ্রিয়া বাহি, মধ্যপ
কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

শিবলিঙ্গ—শিবের লিঙ্গমূৰ্ত্তি, মহাদেবের
প্রতীক স্বৰূপ মাটি বা পাথৰ দিয়া প্রস্তুত
মূৰ্ত্তি। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শিবা—১। দুৰ্গা, ভবানী; শূণালী; হরী-
ভকী; আমলকী; নদী বিঃ; হরিজা; দুৰ্গা;
মুক্তি, মোক্ষ; শমীযুক। বি; স্ত্রী। ২।
গুতদায়িক। শিব + আপ্। বিপ; স্ত্রী।

শিবানী—শিবপত্নী, দুৰ্গা, কালী; পুণ্ড
বিঃ; জয়ন্তীযুক। শিব—অপ্ + পিচ্ + আপ্,
+ ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শিবালয়—শিবের মন্দির; অশান, গোর-
হান। শিবের আলয় (বাসস্থান), ৬৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

শিবি—মহাতারতে বর্ণিত শরণাগতরক্ষক
প্রসিদ্ধ রাজা; হিংস্রজন্ত; ভূজবৃক্ষ, দেহ
বিঃ। শি + বি কৰ্ণ। বি; পুং।

শিবিকা—পালকি, ডুলি, মহাপায়া।
শিব + পিচ্, (= শিব, নামধাতু) + পক
কৰ্ণ + আপ্। বি; স্ত্রী।

শিবর—সেৱানিবাস, ছাউনি; পটাবাস;
শত বিঃ। শো + কিৰচ্, অধি (ব-আগম)।
বি; স্ত্রী।

শিবিরসন্নিবেশ—ছাউনি কেলা, তাঁবু
কেলা। ৬৩তৎ। বি; পুং।

শিৰ—একপ্রকার তরকারি। <শিব। বি।
শিৰুল—বৃক্ষ বিঃ, silk-cotton tree.
<শিবলী। বি।

শিৰু, শিৰু—শিমগাহ; শিম; গুটি,
pod. শম্ + ডবচ্, কৰ্ণ (নিপা); পকে
আপ্। বি; পুং, স্ত্রী।

শিৰি, শিৰিকা, শিৰী—শিমগাহ। শম্
+ বি কৰ্ণ; শিৰি + কন্, বাৰ্ধে + আপ্;
শিৰি + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শিৰুল—শয়নকারী মন্তক-অবস্থানের স্থান।
<শিবর। বি।

শিৰু—মুসলমানদিগের একটি সম্প্রদায়
[চতুৰ্থ খলিফা আলীর অনুবর্তিগণ এই নামে
পরিচিত]। <আ ‘শিৱহ্’। বি।

শিৰাল, শেৰাল—শূণাল, শিবা।
<শূণাল। বি।

শিৰালকাটা—একরকমের কাটাগাহ।
<শূণালকটক। বি।

শিৰু—১। মাথা, মন্তক। শূ + ক কৰ্ম।
বি; পুং। শিৰু লংজ্যোতি—আসৱ বা

আগন্ত বিপদ বা ঝড়টি। ২। পাভাৱ
ভিত্তৱেৰেখা; রগ; নাড়ী। <শিৱা।
বি।

শিৰু (শিৱস্), (>শিৱ)—১। মাথা,
মন্তক; অগ্রভাগ; বৃক্ষাশ্র; সৈন্তের অগ্রবর্তী
দল; প্রধান অধ্যক্ষ। বি; স্ত্রী। ২। অক-
গৰ; শূণা; পিঙ্গলমূল। শ্ৰি + অজন্, কৰ্ম
(নিপা)। বি; স্ত্রী।

শিৰুপীড়া—মাথা ধৰা বা মাথাত বাপ-
জনক যোগ। ৬৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শিৰুশূল—মাথাত ভিত্ত বেদনা। ৬৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

শিৰুজ—মাথাত চুল। উপত্যৎ; শিৱ—জন্
+ ড কৰ্ণ। বি; পুং।

শিৰুদাঁড়া—দেহদণ্ড। বাংগ্ৰ। বি।

শিৰুমা, শিৰুমায়া, শিৰোমায়া—
পত্নের উপরি লিখিত নাম-ঠিকানা।
<কা ‘সৱমাহ্’। বি।

শিৰুজি, শিৰুজি—পীরের দরগাহ প্রদত্ত
তোপ; সন্তানসংগ-দেবের উদ্দেশ্যে শিবেলিঙ্গ
মণ্ডলি হুজ কলা চিনি প্রায় মিশ্রণে প্রস্তুত
ভোগ। <কা ‘শিৱী’। বি।

শিৰুপ—১। অথের অগ্রগণ উত্তোলন।
<শিৱপেন। ২। পাৱিত্ৰ্যোজিক, বকশিশ।
<কা ‘সৱ ও-পা’। বি।

শিৰুপেচ—একপ্রকার পাগড়ি। <কা
‘সৱপেচ’। বি।

শিৰুমালাজী—মুণ্ডমালাধাৰী। শিৱমালা
+ ইন্, আচ্ অৰ্থে + ঈপ্। বিপ;
স্ত্রী।

শি. শিৰু—মাথাত চুল, কেশ। অলুচ্
উপত্যৎ; শিৱকি (মন্তকে)—জন্ + ড
কৰ্ণ। বি; পুং।

শিৱজ, শিৱজা—পাগড়ি, উকীৰ;
চুপি; বাত্মনিমিত্ত মন্তকাবরণ, helmet.
শিৱস্—জৈ + ক কৰ্ণ; শিৱের (শিৱস্-শক)
আপ বাহা হইতে, বহ। বি; স্ত্রী।

শিৱা—শরীরমধ্যস্থ রক্ত-চলাচলের পথ, শিৱ,
নাড়ী। যে সকল নাড়ী দ্বাৰা সঞ্চালিত রক্ত
পুৰ্ব্বাৱ হৃদয়ে আৱীত হয় তাহা, vein;
উচ্চ বেধা, শিৱ, rib. শূ + ক কৰ্ম + আপ্।
বি; স্ত্রী।

শিৱাল—শিৱাত্ত। শিৱা + লচ্, আচ্
অৰ্থে। বিপ।

শিৱী—১। বৃক্ষ বিঃ। বি; পুং। ২।
শিৱীৰ ফুল। শূ + ঈবন্, কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

শিৱোগৃহ—চিলেথৰ, অট্টালিকাৰ সৰ্বোপ-
রিত গৃহ, চম্পাশালা। শিৱঃপিত গৃহ, মধ্যপ
কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

শিৱোদেশ, শিৱোভাগ—অগ্রভাগ;
মন্তক; মাথাত পাশ। শিৱঃই (‘শিৱস্’-
শক) দেশ, ভাগ, কৰ্মধা অথবা শিৱঃ

সম্মিত দেশ, ভাগ, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

শিল্পোদ্যম(ব্য)—মতকে ধারদীর্ঘ; অভিশর মাত্র। শিরঃ অর্থাৎ মতকে ধার, ৭মীতৎ। বিণ। আদেশ শিল্পোদ্যম কর্ণা—আদেশ মানিয়া লওয়া, অর্থাৎ পালন করিতে যীকৃত হওয়া।

শিল্পোদ্যম—‘শিরদ্যম’ জঃ।

শিল্পোপা—১। উকি, পাগড়ি। শিরস্ (মতক)—পা+ক কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী। ২। পুংকর। <ক ‘সর-ও-পা’। বি।

শিল্পোবেষ্ট, -বেষ্টন—পাগড়ি, উকি। শিরের বেষ্ট, বেষ্টন, ৬মীতৎ। বি; পুং, ক্রী।

শিল্পোভাগ—‘শিরোদেশ’ জঃ।

শিল্পোমনি, -রত্ন—মতকস্থ রত্নভূষণ, মুকুটের রত্ন; পতিভের উপাধি বিঃ; (বাক্যের শেষে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ বা প্রধান (যথা, শ্রুতিশিল্পোমনি)। শিরের অর্থাৎ মতকের বা শিরে অর্থাৎ মতকে (বে) মনি, রত্ন, ৬মী বা ৭মীতৎ। বি; পুং।

শিল্পোমালী (-মালিন্)—বাহার মাধার মালা জড়ানো আছে এমন, মতকে মালা-যুক্ত; মতমালা-পরিহিত। শিরঃ পরিহিতা মালা, অথবা, শিরোনিহিতা মালা, মধ্যপ কর্ণা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মালিনী।

শিল্পোমুকুট—মাধার মুকুট। ৬মীতৎ। বি; পুং।

শিল্প—১। বরফ, তুষার; মসলা পিষিবার পাথর; শান পাথর। <শিল। বি। ২। শ্রেয় হইতে শত কাটিয়া লওয়া বাইবার পর অবশিষ্ট পতিত খাত্তাদি খুঁটিয়া লওয়া, উদ্ধৃতি [এক একটি করিয়া খাত্তাদি লওয়াকে ‘উদ্ধৃ’ এবং খাত্তাদির শীঘ্র খুঁটিয়া লওয়াকে ‘শিল’ কহে]। শিল্+ক যএর্থে ভাব। বি; ক্রী।

শিল্পা—পাষণ পাথর, অন্তর; মনঃশিলা; মরমার চৌকাঠের নীচের কাঠ, গোবরাট; খুঁটি বা খামের মাথা, শুভদীর্ঘ; ছুট খামের উপরি হাশিত দীর্ঘ কাঠ, খামের পাড়। শিল+ক কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

শিল্পাজ, -জতু—পর্বতজাত উপমাত্ত বিঃ; শৈলেশ-নামক গন্ধহা বিঃ। শিলা—জন্+ড কর্ণ; শিলা (পাষণ)-নিঃসৃত জতু (লাকা), মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পাতল—পাথরের উপরিভাগ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

শিল্পাধাতু—খড়ি, সিতোপল; শীতবর্ণ সিরিষাটি। শিলাজাত ধাতু, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

শিল্পাপটী—পিষিবার শিলা, পাথরের

পাটা; করকা, শিল। শিলা নিমিত পট, মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

শিলাপুত্র(জ)—নোড়া। ৬মীতৎ। বি; পুং।

শিলাবৃষ্টি—বৃষ্টির সহিত শিল পড়া, করকাবর্ষণ। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

শিলাময়—পাথরে গড়া, অন্তরনির্মিত। শিলা+ময়ট বিকারার্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

শিলাব্লক—গন্ধহা বাঃ, ব্লক বিঃ হৃগন্ধ নির্ধাণ, stonax. ৬মীতৎ। বি, পুং।

শিল্পালিপি—পাথরে খোদাই করা কথা, অন্তরে খোদিত বাক্য। ৭মীতৎ। বি; ক্রী।

শিলাস্থি—য অস্থিগতের উপরিভাগে মণ্ডিক অবস্থিত ভাষা, atlas. শিলাসদৃশ অস্থি মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পাজ—১। কলা গাছ; একপ্রকার মাছ। বি; পুং। ২। কলা-ফুল, মোচা; শিল, করকা; বেড়ের ছাতি, ছাট। শিলা - যু+ক কর্ণ (নিপা)। বি; ক্রী।

শিল্পাজী যুক্তকা; কেঁচো। শিল্পাজ + ইপ্। বি; ক্রী।

শিল্পীপদ—একপ্রকার পা ফুসা রোগ, গোনরোপ। শিল্পের জায় পদ বদ্যারা, বহ। বি; পুং।

শিল্পীভূত—অন্তরে পরিণত, অন্তরীভূত, petrified. শিল্পী—ভু+ক কর্ণ। বিণ।

শিল্পীমুখ—মুখ; বাণ; অমর। শিল্পীর জায় মুখ বাহার, বহ। বি; পুং।

শিল্প—১। জিনিসপত্র তৈয়ার করার কাজ কারিকুরি; কল্পিত বিষয়ের রূপদান; সৌন্দর্য-স্থিতি। শিল্+প ভাব। ২। বেণুগীতাদি বাত, নৃত্যগীতাদি। শিল্+প কম। বি; ক্রী। বিণ—শিল্পী (শিল্পিন্)।

শিল্পকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম (-কর্মন্)—শিল্পার্থ (ভাষা জঃ)।

শিল্পকল্প, -কল্পী (-কালিন্) শিল্প, কারকর। উপত্যৎ; শিল্প কৃ+অণ্, গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কল্পী, কাল্পিনী।

শিল্পকার্য(ব্য)—জিনিসপত্র তৈয়ার করার কাজ, ছবি আঁকা। কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পকুশল—কারিকুরি বিভাগ নিপুণ, শিল্প-কার্যে দক্ষ। ৭মীতৎ। বিণ।

শিল্পকৌশল—কারিকুরিতে নিপুণতা, শিল্পকার্যে দক্ষতা। ৭মীতৎ। বি, ক্রী।

শিল্পকীরী (-কীরিন্)—কারিকর, শিল্প-কার্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী। উপত্যৎ; শিল্প-কীর+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -কীরিনী।

শিল্পবিদ্যা—দ্রব্যাদির নির্মাণ-বিদ্যা, শিল্প-কার্য। মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পযন্ত্র—কল, machine. শিল্প-সাধন যন্ত্র, মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পালিপি—অন্তরাদিতে ফোদিত অক্ষর। শিল্পরূপ লিপি, মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পাশালা—শিল্পকর্ম করিবার ঘর, কারখানা ঘর, workshop; যে গৃহে ফুলের ফল ছবি ও অন্যান্য কারিকুরি কাজের নিদর্শন রক্ষিত থাকে তাহা, museum. ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

শিল্পাশাস্ত্র—শিল্পকর্ম বিবরণ পুস্তক। মধ্যপ কর্ণা। বি; ক্রী।

শিল্পাশ্রয়, শিল্পাশ্রয়গ—শিল্প-কার্যে আসক্তি। শিল্পে অশ্রয়, অশ্রয়গ, ৭মীতৎ। বি; ক্রী, পুং।

শিল্পাশ্রয়গী (-রাগিন্)—শিল্পকার্যের প্রতি আসক্ত। শিল্পে অশ্রয়গী, ৭মীতৎ। বিণ। ক্রী, -রাগিনী।

শিল্পাশ্রয়—কার্যার্থ পিষিবার বিভাগ। শিল্পশিল্প আলয় মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।

শিল্পিক, শিল্পী (শিল্পিন্)—শিল্পকর্মকার, কারিকর; রসপ্রাণ; কলাদক্ষ। শিল্প+ইক (ঈন্), ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী--শিল্পিকা, শিল্পিনী।

শিল্পোন্নতি—কারিকুরির কাণ্ডে উৎকর্ষ, industrial development. শিল্পের উন্নতি, ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

শিল্পমহল—কাচের ঘর, আয়নার ঘর। ফা-মু। বি।

শিল্পা—কাচ। <ক ‘শিল্প’। বি।

শিল্পি—কাচনির্মিত ক্ষুদ্র পাত্র বিঃ। <ক ‘শিল্প’। বি।

শিল্পিন্—১। হিম, তুষার। বি; ক্রী। ২। শীতকাল, পৌষ মাঘ মাস। বি; পুং বা ক্রী। ৩। শীতল; জড়। শিল্প+কিরন্, অধি (অ-রাসে ই)। বিণ।

শিল্পিন্জিত, -স্নাত—শিল্পের ভিজা, শিল্পের দ্বারা তৈরি। ৩য়তৎ। বিণ।

শিল্প—১। ৮ বৎসরের কমবয়স্ক বালক; শাবক; ভিষ। শো+উ কর্ণ (বিষ)। বি; পুং, বা বিণ। ২। একপ্রকার বৃক্ষ। <শিল্পপা। ৩। একপ্রকার জলজত। <শুগু। বি।

শিল্পক—জলচর জন্তু বিঃ, শুগু; বৃক্ষ বিঃ; শিল্প, শাবক। শিল্প+কন্ সদৃশার্থে, বার্থে। বি; পুং।

শিল্পকাল—ছেলেবেলা, বাল্যকাল, শৈশব। ৬মীতৎ। বি; পুং।

শিল্পক—ছেলেবেলা, শৈশব, বাল্যাবস্থা। শিল্প+ক ভাবে। বি; ক্রী।

শিল্পপাঠ্য হোট ছেলেমেয়েদের পড়ার উপযোগী ৬মীতৎ। বিণ।

শিল্পপঞ্জিক—১। শিল্পপাল; কেলিকমণ। বি; পুং। ২। শিল্পরক্ষক। ৬মীতৎ। বিণ। ক্রী, -পঞ্জিকা।

শিঙতা—শিঙর মত সরল মনোভাব, শিঙহ; তারিকতা বিঃ। ৬গীতং। বি; পুং।

শিঙমার—জলজন্তু বিঃ, শুণ্ডক; তারাক বিঃ। শিঙ—স্+শিঙ্+অণ্, কৰ্ণ্। বি; পুং।

শিঙ-নাহিত্য—ছোট হেলেমেহেদের মনোরঞ্জক গল্পাদি। শিঙপাঠ্য সাহিত্য, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

শিঙ-নাহিত্যিক—১। শিঙ-নাহিত্যের রচয়িতা। শিঙসাহিত্য+ইক নিপুণ অর্থে। ২। অনবদ্য সাহিত্য-রচনাকারী। বেশি শু সেই সাহিত্যিক, কর্ণধা। বি; পুং।

শিঙ—পুরুষ-চক্, পুংজননোজ্জ্বল। শপ্+নক্ কৰ্ণ্ (নিপা)। বি; পুং।

শিঙোদরপল্লব—কেবল ক্রীদভোগ এবং ভোজনে আসক্ত। শিঙ ও উদর, সমাহার বস্তু; তাহা পরায়ণ যাহার, বহুত্বী। বিপ।

শিঙ, শিঙ—খাত্তাদির শীর্ষ মস্তুরী; শিঙা; অগ্নিশিঙা। <শীর্ষ। বি।

শিঙ—১। দীর, শান্ত, সুবোধ, সুশীল; শিক্ত; বিনীত; নীতিজ্ঞ; বশভাগর; আজ্ঞাপ্ত; পোষ্য; প্রধান; বিখ্যাত। শাস্+জ্ কর্ণ। ২। অবশিষ্ট। শিঙ+জ্ কৰ্ণ্। বিপ।

শিঙতা—দীরতা, নম্রতা, শিঙের ধর্ম; বিনয়; বশীভূততা; শেব, অবশিষ্টতা। শিঙ+তা ভাবে। বি; ক্রী।

শিঙাচার—সাধুসাবহার, ভদ্রতা; সদাচার, সৌজন্যাদি লৌকিকতা, etiquette. শিঙ আচার, কর্ণধা। বি; পুং।

শিঙাচারসম্পন্ন—ভদ্রতায়ুক্ত, ভদ্রতা-বিশিষ্ট। ৩রাতং। বিপ।

শিঙি—আজ্ঞা, আদেশ, শাসন; ভাড়া; শোথন; বিভাস। শাস্+জি ভাবে। বি; ক্রী।

শিঙা—১। ছাত্র, শাগরেন, চেল। বি; পুং। ২। শিকশী, শিকরিতব্য; শাসনযোগ্য; উপদেষ্টব্য। শাস্+কাপ্ কর্ণ। বিপ। ক্রী—শিঙা।

শিঙ—ওষ্ঠাধর কুঁকিত করিয়া তদ্বারা উচ্চারিত বংশীধ্বনির ভার শব্দ। অমুক-অ, বি।

শিঙর—শিহরন, রোমাক। কপ্র। বি।

শিঙর—পুলক, রোমাক। <হর্ষণ। বি।

শিঙরা, শিঙরাণো—রোমাকিত হওয়া, পুলকিত হওয়া; কম্পিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

শিঙরিত—কম্পিত; রোমাকিত; পুলক-যুক্ত। বাংপ্র। বিপ।

শিঙর—বাক্যে বাহিত অলকণা; অলবিন্দু;

পুং রুটি; বায়ু; সরল-বৃক। শীক্+অর কৰ্ণ্। বি; পুং।

শীক্গমিত—তাড়াতাড়ি, দ্রুত। <শীক্। ক্রি-বিপ।

শীক্—১। তাড়াতাড়ি, অবিলম্বে, দ্রুত, সত্বর। শিন্+ (আজ্ঞা করা)+রক্ কর্ণ (নিপা)। ক্রি-বিপ। ২। সত্বর, শীঘ্রতা-যুক্ত, দ্রুত। শিন্+রক্ কৰ্ণ্। বিপ।

শীক্গম—দ্রুতগামী, দ্রুতগতি। উপভৎ; শীক্+গম্+ড কৰ্ণ্। বিপ।

শীক্গতি—১। দ্রুতগামী। শীক্ গতি যাহার, বহু। বিপ। ২। দ্রুত গমন। কর্ণধা। বি; ক্রী।

শীক্গামী (গামিন) দ্রুতগমনকারী। উপভৎ; শীক্+গম্+গিন্ কৰ্ণ্। বিপ। ক্রী, -গামিনী।

শীক্তা—দ্রুততা, সত্বরতা। শীক্+তা ভাবে। বি; ক্রী।

শীক্—১। ঠাণ্ডা, শীতল, শৈত্যগ্নযুক্ত; অলস; জড়; সিদ্ধ। শৈ (গমন করা)+জ্ কৰ্ণ্। বিপ। ২। শীতলতা, শৈত্য-গুণ। শীত+অচ্ আছে অর্থে। ৩। শীতকাল, হিমবতু; পপট; দিব; কপূর। বি; ক্রী। ৪। বেস্তুক; বহবারক বৃক; অলসপণী। শৈ+জ্ কর্ণ। বি; পুং।

শীক্—১। অলস, কুড়, নীধনহী, বৃথা কালক্ষেপকারী; নিশ্চেষ্ট; নির্ভৃত। বিপ। ক্রী—শীতিক। ২। সুখী মনুষ্য; অলস-পণী; বৃচ্চিক। শীত+কন্ বাধে। বি; পুং।

শীক্কর, -রশ্মি, শীতাংশু—চন্দ্র, হিমকর; কপূর। শীত (শীতল) কর, রশ্মি, অংশু যাহার, বহু। বি; পুং।

শীক্কাতুরে—শীতে যে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়ে এমন। বাংপ্র। বিপ।

শীক্কা—শৈত্যযুক্ত বস্তু, পৌষ ও মাঘ মাস। শীত কাল, কর্ণধা। বি; পুং।

শীক্পিত্ত—একপ্রকার র্যরোগ। বাংপ্র। বি।

শীক্প্রধান—যেখানে শীতকাল বেশী দিন দ্বারী এমন; অধিক-শীতযুক্ত। শীত প্রধান যেখানে, বহু। বিপ।

শীক্বস্ত্র—শীতের কাপড়, শীতনিবারক গরম কাপড়। শীতবারক বস্ত্র, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

শীক্শ্মি—শীতকর' হঃ।

শীক্—১। ঠাণ্ডা, শৈত্যগ্নযুক্ত; দুঃখহীন; শান্ত। শীত+লচ্ আছে অর্থে। বিপ। ২। বিকালবেলায় দেবতাকে নিবেদ্য ভোগ। বাংপ্র। বি।

শীক্জতা—শীতভাব, শৈত্য। শীতল+তা ভাবে। বি; ক্রী।

শীক্জপাতি—একপ্রকার মন্থ চোটে। কর্ণধা। বি।

শীক্জা—১। বসন্ত রোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। বি; ক্রী। ২। শীতযুক্ত। শীতল+আপ্+বিপ; ক্রী। ৩। শীতল হওয়া বা করা ("শীতলিয়া মোর ডরে সলা আসি সেবা করে"—মাইকেল); দেহ হইতে খুলিয়া ফেলা (অলংকারাদি)। কপ্র। ক্রি।

শীক্জ—শীতকর' হঃ।

শীক্জা—শীত পড়া, শীতকালের আবির্ভাব। শীতের আগম, ৬গীতং। বি; পুং।

শীক্জপ—শীত ও গ্রীষ্ম; শীত ও রৌদ্র। শীত ও আতপ, দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

শীক্জপসহিষ্ণু—শীত গ্রীষ্ম সহ্য করিতে সমর্থ, ঠাণ্ডা ও গরম সহনকারী। শীতপকে সহিষ্ণু, ২য়তং। বিপ।

শীক্জা—হিমালয় পর্বত। শীত অত্রি, কর্ণধা। বি; পুং।

শীক্জাধিক্য—শীতের বৃদ্ধি, বেশী শীত। ৬গীতং। বি; ক্রী।

শীক্জাভেদ, শীক্জা—শীতকাতর, শীত-পীড়িত। শীতদ্বারা বহু, ৩রাতং; শীত+আল্ আছে অর্থে। বিপ।

শীক্জা—১। ঠাণ্ডা অথচ গরম। শীতও বাহা উকও তাহা, কর্ণধা। বিপ। ২। শীত-গ্রীষ্ম। দ্বন্দ্ব। বি; পুং।

শীক্জা, -কৃতি—বরদ্রীদের রতিকালীন অবাক সুখশব্দ, "ইস্" এই শব্দ; সুবাস্, ধনি; শিহরন। শীক্+কৃ+তাব। বি; পুং, ক্রী।

শীক্জ, শীক্জ—পক-ইক্ষুরসজাত মত বিঃ; মধু। শী, সী+ধুক করণ। বি; পুং বা ক্রী।

শীক্জ—কৃশ; শুক; পাতত; ছিন্ন। শূ+জ্ কৰ্ণ্। বিপ। বি, -জা।

শীক্জা, -দেহ—১। যাহার শরীর শুকাইয়া গিয়াছে এমন; কৃশদেহ। শীক্জা, দেহ যাহার, বহু। বিপ। ২। কৃশ দেহ। কর্ণধা। বি; পুং।

শীক্জা—কীণতা, কৃশতা। শীক্জ+তা ভাবে। বি; ক্রী।

শীক্জ—শীক্জা' হঃ।

শীক্জ—মতক, মাথা; কৃকাণ্ড। শূ+ক কৰ্ণ্ (নিপা)। বি; ক্রী।

শীক্জ—১। মতক; টোপার; পাগড়ি; শিরোহি, মাথার খুলি; জয়গরাজের নিবর্ণনপত্র। বি; ক্রী। ২। রাহগ্রহ। শীক্জ ক (দ্রব) বাহা হইতে, বহু, অথবা, শীক্জ+কন প্রতিকৃতি অর্থে। বি; পুং। ৩। (বহুত্বীহ সমাসের পর) আখ্যায়িক শিরোনামযুক্ত (অর্থসংকর-শীক্জ প্রবন্ধ)। বিপ। ক্রী—শীক্জিকা।

শীর্ষস্থান—সর্বোচ্চস্থান; মস্তক। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; স্ত্রী।

শীর্ষস্থানীয়—প্রথম; সর্বপ্রধান। শীর্ষস্থান
+ ইয় ভাবার্থে। বিণ।

১—১। স্বভাব; চরিত্র; মনোভাব;
কৌলীভ। বি স্ত্রী। ২। বৃহৎ সর্প।
বি; পুং। ৩। বিশিষ্ট, যুক্ত। শীল + অচ্
কর্তৃ। বিণ। [বি।

শীলতা—ভদ্রতা; সৌজন্য। <শীলতা।

শীলম—অভ্যাস; আলোচনা; প্রবর্তন;
অভিগমন; পরিদর্শন। শীল + অনট
ভাব। বি; স্ত্রী।

শীলবান্ (—বৎ)—সংযতাব্যক্ত, হৃদয়;
মনোভাব। শীল + মতৃপ্ প্রাপ্ত্য অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -বতী।

শীলিত—নির্গত; অত্যা, আলোচিত।
শীল + ক্ত কর্ণ। বিণ।

শীঘ্র—‘দ্রব’ জ্ঞঃ।

শূঁকা(খা), শৌঁকা(খা)—গন্ধ লগ্নয়;
হাস লগ্নয়। বাং। ক্রি [, বি]।

শূঁকা(খা)নো, শৌঁকা(খা)নো—
গন্ধ লগ্নয়নো, আশ্রয় করানো। বাং। ক্রি
[, বি, বিণ]।

শূঁটকা, -কো—শুকনা; শীর্ণ। <শূ-
বৃত্ত। বিণ।

শূঁটকী—শুকানো; শুকানো মাছ।
<শূ-বৃত্ত। বি বা। বিণ।

শূঁটি—কল্যাণশূটি; কল্যাণ। বাং। বি।

শূঁঠ—শুকনা আদ্য। <শূঁঠ। বি।

শূঁড়—হাতির শূঁড়; চিত্রভিমা ও এর
এর মূল্যবান অংশ। <শূঁড় বা শূঁড়। বি।

শূঁড়ী—মস্তকবিশিষ্ট। <শৌঁড়িক। বি।

শূঁয়া—খাত্তাবর অস্ত্রাঙ্গ; বৃক্ষপত্রাদিতে
বর্তমান রোম। <শূক। বি।

শূঁয়া পোকা—শুককীট; জালাকর
শূয়ায়ুক কীট, বহা। শূয়ায়ুক পোকা, মধ্যপ
কর্মণ্য। বাং। বি।

শূক—১। টিরাপাখি; ব্যাঘ্রের পুত্র;
রাবণের মন্ত্রী; শিরীষবৃক্ষ; শিয়ালকীটের
গাছ। বি; পুং। ২। বস্ত্র; বস্ত্রাঙ্কল;
শিরদ্বাপ, উকাব, পাগড়ি। শূক্ + ক্ত
(ভ-লোপ), অথবা, শূক্ + ক্ত কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

শূকতারা—সূর্য্যোদয়ের পূর্বে পূর্বাকাশে
এক সূর্য্যোদয়ের পরে পশ্চিমাকাশে উদিত
তারা, শুক্রগ্রহ, Venus। <শূকতারা। বি।

শূকতি—শূকতার পরিমাণ; শূকতা।
বাং। বি।

শূকনা, শূকনো—শূক, নীরস, রাস।
<শূক। বিণ।

শূকা, -খা—১। শূক হওয়া। বাং। ক্রি।
২। শূক; বাহাতে বাহিনা ছাড়া অতিরিক্ত

খাওয়াবার ব্যবস্থা নাই, তোলা। বিণ।
৩। অনাবৃত্তি। <শূক। ৪। দোকা। হি।
বি।

শূকা(খা)নো—শূক হওয়া; শূক করা;
শীর্ণ হওয়া; উপবাস করা। বাং। ক্রি
[, বি, বিণ]। শূকাইয়া পড়া—
অর্থহীনতার অজ্ঞাত দেখানো। শূকাইয়া
মন্ডা—না খাইয়া কষ্ট পাওয়া।

শূকী—কল্পপত্রী; স্ত্রীজাতীয় শূক। শূক +
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শূক ১। ব্যঞ্জন বিঃ যব; রহস্য বিঃ;
মাংস; কালিক; দুর্ভাষা কটুভি। বি;
স্ত্রী। ২। পাবিত্র, পরিষ্কৃত; বিকৃত হইয়া
অন্নযুক্ত; দুর্জন; নিষ্ঠুর; পশুবিষ; শিষ্ট।
শূক্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

শূক ১। তিক্ত ব্যঞ্জন বিঃ। বি; স্ত্রী।
২। পাবিত্র, পরিষ্কৃত। শূক্ + আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

শূকি—১। যিমুক। শূক্ + ক্তিচ্ কর্ণ।
২। অধের বন্ধঃলে লোমাবলীকৃত আবর্ত-
জঃ; অশ্রোগ; শয্য; শয়নপ; কপালখণ্ড,
মাথার খুলি; চারিভোলা পরিমাণ; গন্ধদ্রব্য
বিঃ। শূক্ + ক্তি কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শূকিকা—যিমুক, শুকি, oyster. শুকি
+ কন্ বার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

শূকিবীজ—মুক্তাকল। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

শূকিমান্ (—মৎ)—পর্বত বিঃ, সপ্ত
কুলালের অন্ততম; নদ বিঃ; সমুদ্র। শুকি
+ মতৃপ্, আহে অর্থে। বি; পুং।

শূকো—তিক্ত ব্যঞ্জন বিঃ। বাং। বি।

শূক ১। বার্ধ, রক্তঃ; তেজঃ; চক্ষুর রোগ
বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। দৈত্যশূক, ভার্গব;
গ্রহ বিঃ; বিকৃত্যদি যোগের অন্তর্গত যোগ
বিঃ; অগ্নি; চৈত্র; বৃক্ষ; জৈষ্ঠমাস। শূক্
+ রক্ত কর্ণ। বি; পুং।

শূককর—১। মজা। বি; পুং। ২।
বর্ধকরক। উপত্যং; শূক্ - ক + ট কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -করী।

শূকবার, -বাসর--সপ্তাহের বঠ দিবস।
শূক্যাবিষ্ঠিত বার, বাসর, মধ্যপ কর্মণ্য।
বি; পুং।

শূকো চা র্য (র্য)—দৈত্যশূক। শূকই
আচার্য, কর্মণ্য। বি; পুং।

শূক ১। সাদা, যেতবর্ণবিশিষ্ট; শুক্ল।
বিণ। ২। যেতবর্ণ সাদা রং; শুক্লপক্ষ।
বি; পুং। ৩। নবনীত; রক্তত, রৌপ্য;
চক্ষুর রোগ বিঃ; কালিকাদি; বিকৃত্যদি
যোগ বিঃ। শূক্ + রন্ কর্ণ (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

শূকতিথি, -পক্ষ শুকতিথিগর হইতে
পূর্ণিমা পর্যন্ত পনেরটি তিথি। কর্মণ্য। বি;
স্ত্রী, পুং।

শূক ১। সয়বতী; চিনি, শর্করা। বি;
স্ত্রী। ২। শুভা। শূক্ + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
শূকিমা (—মন্)—সাদা রং, শুক্ল। শূক
+ ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

শূকোপলা—চিনি, শর্করা। শূক উপল,
কর্মণ্য + অচ্, আহে অর্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

শূকতা, শূকতি—শুখাইবার কলে পণ্য-
ত্রব্যের গুণবৈশিষ্ট্য যে কম হয়। বাং। বি।

শূখনা, শূখনো—শূক। <শূক। বিণ।

শূখা, শূখানো—‘শূক’, ‘শুকানো’ জ্ঞঃ।

শূক, শূক ১। খাত্তাবির শুয়া। শূক্ + গ
কর্তৃ (নিপা)। শূক্ + আপ্। বি; স্ত্রী।

শূচি—১। শুদ্ধ, পবিত্র; নির্দোষ; অশূপ-
হত; নির্মল; সাদা, শুভ্র; অশুকুল। বিণ।
২। অগ্র; চৈত্রবৃক্ষ; জৈষ্ঠমাস; আষাঢ়-
মাস, বৃহস্পতি; পূর্বা; চন্দ্র; ব্রাহ্মণ;
অন্নপ্রাশনকালীন যজ্ঞ; গ্রীষ্মকাল; শূকর-
রস; মৌর্য্যি; সাদা রং, যেতবর্ণ;
শুক্লময়ী; সদাচার। বি; পুং। ৩। কল্পপ-
ত্র। শূচ্ + ইন্ কর্ণ। বি, স্ত্রী।

শূচিতা—শুদ্ধতা, নির্মলতা; পবিত্রতা।
শূচি + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

শূচিবাই, -বায়ু—শূচি-রক্ষার বাতিক;
মনের রোগ বিঃ। <শূচি-বাতিক। বি।

শূচিবায় (—বন্), (>—জবা)—কুক।
শূচি (পাবিত্র) অবঃ (কাত্তি) বাহার, বহ।
বি; পুং।

শূচিমিত্র—বিশুদ্ধ-হাস্যযুক্ত, বিমল হাসিতে
ভরা। শূচি মিত্র (হাস্য) বাহার, বহ।
বিণ।

শূকমী—বিছানার পাতিবার শুকিকর্মযুক্ত
মোটী চাদর। শূক (<শব্দ্য) + মী।
বাং। বি।

শূকি—শুকনো মাছ। বাং। বি।

শূকি, শূকিকা, শূকী—শূক, শুকনো
আদ্য। শূক্ + ইন্ করণ; পক্ষে কন্ বার্থে
+ আপ্; ৩য় পক্ষে শূকি + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শূক ১। হাতির শূঁড়, ক্রিয়াক্রম, trunk,
proboscis. শূক্ + ড কর্ণ। ২। হস্তার
গণ্ডল হইতে মলকরণ। শূক্ + ড ভাব।
বি; পুং।

শূকধর—হাতি, হস্তী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

শূক ১। মত; নলিনী; কুটনী; জল-
হস্তনী; হা তর শূঁড়। শূক্ + আপ্। ২।
মতৃগৃহ; বেড়া। শূক্ + ড অধি + আপ্।
বি; স্ত্রী।

শূকাল—হাতি, করী, হস্তী। শুক + লচ্
আহে অর্থে। বি; পুং।

শূকিকা—মালজিত; শুক। শুক + কন্
শাধুভাষে, বাধে + আপ্। বি; স্ত্রী।

শূকী (শূক)—শূকী, মতঃশূকী;
হস্তী। শুক + ইন্ আহে অর্থে। বি; পুং।

গুণা—শরন করা। এ। কথ। ক্রি।
গুণানো—শরন করানো। এ। কথ। ক্রি।
গুণ—১। কেবল; পবিত্র; উচ্ছল; বহু; শান্ত; নির্মল; নির্দোষ; অমল; অনিষিত; কমলাপ্রাপ্ত; উজ্জ্বল; গুণ।
 গুণ+ক কৰ্ণ। বিণ।
গুণচরিতা—নিষ্কল চরিত্র; বিগুণ-চরিত্রের ভাব। গুণচরিত্র+তা ভাবে। বি; গুণ। বিণ, -চরিত্রী (-চারিত্র)।
গুণচরিত্রী—(-চারিত্র) -নিষ্কল চরিত্র, নির্দোষ। গুণ+চর+গিন্ কৰ্ণ। বিণ। গুণ, -চারিত্রী।
গুণচৈতন্য—সত্যবিষয়ের প্রকৃত বোধ; প্রজ্ঞান। কর্মধা। বি; পুং।
গুণমতি—১। পবিত্রবুদ্ধি। গুণা মতি, কর্মধা। বি; গুণ। ২। গুণবুদ্ধিবিশিষ্ট। গুণা মতি বাহার, বহ। বিণ।
গুণসম—বাহার মনে কোন পাপ নাই এমন, পবিত্র-অন্তঃকরণবিশিষ্ট। গুণ সম বাহার, বহ। বিণ।
গুণাচার—১। পবিত্র-আচরণযুক্ত। গুণ আচার বাহার, বহ। বিণ। ২। পবিত্র আচরণ। কর্মধা। বি; পুং।
গুণাচারী—(-চারিত্র) -পবিত্র-আচরণযুক্ত। গুণাচার+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। গুণ, -চারিত্রী। বি, -চারিত্রতা।
গুণান্না—(-অন্) -পবিত্রচৈতন্য, বাহার অন্তরে কোনও পাপ বা মলিনতা নাই এমন। গুণ আন্না বাহার, বহ। বিণ।
গুণাত—অন্তঃপুর; অন্তঃপুরী; অশো-চাত। গুণ অন্ত বাহার, বহ। বি; পুং।
গুণাতা—রানী, রাজপত্নী; রাজার রক্ষিতা গুণ। গুণাত+আপ্। বি; গুণ।
গুণাত্ত—পবিত্র অথবা অপবিত্র; ভুল অথবা নির্ভুল। বহ। বিণ।
গুণি—১। শোভন, গুণতা; পরিকার; অমলভূতা; বহুতা, নির্মলতা; পবিত্রতা; অস্ত্রধর্মাবলম্বীকে হিন্দুধর্মে দীক্ষাদান; মার্জনা। গুণ+জি ভাব। ২। দুর্গা। গুণ+জি করণ। বি; গুণ।
গুণিপত্র—যে পাতার সমগ্র পুস্তকের ভুল-তলি গুণ করিয়া দেওয়া হয় তাহা। ৬৩৩৭। বি; গুণ।
গুণ্যগুণি—পবিত্রতা ও অপবিত্রতা; ভুল না থাকা এবং থাকার অবস্থা। গুণি ও অন্তর্জি, বহ। বি; গুণ।
গুণরমো **গুণরানো**—সংস্কার করা; সংশোধন করা; সংশোধিত হওয়া; আরোগ্য লাভ করা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।
গুণা, **গুণা**—পারিশোধ করা। বাং। ক্রি [বি]।

গুণানো—জিজ্ঞাসা করা। কথ। ক্রি [বি]।
গুণু—কেবল, হৃদ; শূন্য, রিত। < গুণ। ক্রি-বিণ।
গুণুগুণু—মিছামিছি, অনর্থক, বৃথা। বাং। ক্রি-বিণ।
গুণ—কুর। গুণ+ক কৰ্ণ। বি; পুং।
গুণা—১। ভ্রমণ করা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]। [এ। কথ—**গুণাই**—গুণিতে; গুণিয়া। **গুণতহি**—গুণিয়া; গুণে। **গুণজু**—গুণিয়ায়।] ২। বাহা গুণা হইয়াছে এমন। গুণ+আ কর্ম। বিণ।
গুণানি—বিচারালয়ে বাণী বিবাদীর বক্তব্য শ্রবণ, hearing. গুণ+আনি, ভাবে। বাং। বি।
গুণানো—শ্রমণ করানো; ভ্রমণকার করা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]। [বি।
গুণা, **গুণে**—সংলগ্ন। < বা 'গুণ'।
গুণ—১। মঙ্গল; ক্ষেম; সুখ; পদ্মকট। বি; গুণ। ২। মঙ্গলদায়ক; মঙ্গলমুখক; সুখ; সুন্দর, মনোহর; সুন্দরী। বিণ। ৩। যোগ বিঃ—গুণ+ক কৰ্ণ। বি; পুং।
গুণংক(**ক**)**র**—'গুণকর' গ্রঃ।
গুণংক(**ক**)**রী**—১। পাবতী। বি; গুণ। ২। গুণকর-প্রতিষ্ঠা পাটীগণিতের অঙ্ক-সমাধানের কয়েকটি নিয়ম। গুণংকর+ই প্রণীত। বি।
গুণকর, **গুণংক**(**ক**)**র**—১। গুণজনক, মঙ্গলজনক, মঙ্গলকর। বিণ। গুণ, -রী। ২। সুবিখ্যাত অক্ষরকারক; প্রসিদ্ধ সংগীত-শাস্ত্রকার। গুণ+ক+ট কৰ্ণ, গুণ+ক+ট কৰ্ণ। বি; পুং।
গুণকণ—মঙ্গলজনক মুহূর্ত; সুযোগ। কর্মধা। বি; পুং।
গুণক—মঙ্গলদায়ক বা সুসম-মুখক গ্রহ। কর্মধা। বি; পুং।
গুণকরী—(তাহা গুণকরী গ্রঃ)।
গুণক—১। কল্যাণদায়ক, মঙ্গলজনক। বিণ। ২। অশ্রয়ক। উপভৎ; গুণ+ক+ক কৰ্ণ। বি; পুং।
গুণকৃষ্টি—বিবাহকালে বরকন্ডার দৃষ্টি-বিনিময়। কর্মধা। বি; গুণ।
গুণফল—তালো ফল, মঙ্গলজনক পরিণতি। কর্মধা। বি; গুণ।
গুণবোণ—(জোড়ি) ক্রিয়াকর্মের পক্ষে ফলদায়ক তেরটি বিভিন্নপ্রকার সময়। কর্মধা। বি; পুং।
গুণলক্ষণ—তালো চিহ্ন, সাক্ষ্য লাভের পক্ষে অসুকুল চিহ্ন। কর্মধা। বি; পুং।
গুণতুচ্চ—বাহাতে সৌভাগ্য হ্রাস হয় এমন, মঙ্গলনির্দেশক। ৬৩৩৭। বিণ। গুণ, -তুচ্চিকা।

গুণতুচ্চনী—দেবী বিঃ, স্ববচনী। গুণ—মুচ্+অন কৰ্ণ+ঈপ্ (সংজ্ঞার্থে)। বি; গুণ।
গুণা—১। কান্তি; শোভা; ইচ্ছা। গুণ+ক+অর্থ্যে ভাব+আপ্। বি; গুণ। ২। মঙ্গলজনিকা; পার্বতীর সখী বিঃ; দেব-মতা; বংশরোচনা; গোরোচনা; শবী; বৈতদুর্বা। গুণ+ক কৰ্ণ+আপ্। বি; গুণ।
গুণাকাজনা—মঙ্গল কামনা। গুণের আকাঙ্ক্ষা, ৬৩৩৭। বি; গুণ।
গুণাকাজনী—(-কাজিন্)—হিতৈষী, কল্যাণকারী। উপভৎ; গুণ+আ-কাজ্+গিন্ কৰ্ণ। বিণ। গুণ, -কাজিনী।
গুণাগমন—মঙ্গলজনক উপস্থিতি, হিতকর আগমন; সাদর অভ্যর্থনা। গুণ আগমন, কর্মধা। বি; গুণ।
গুণাধুখ্যাম—কল্যাণ-কামনা। গুণের অনুখ্যান, ৬৩৩৭। বি; গুণ।
গুণাধুখ্যায়ী—(-ধারিন্)—মঙ্গলকারী, হিতাভিলাষী। উপভৎ; গুণ+অনু-ধো+গিন্ কৰ্ণ। বিণ। গুণ, -ধুখ্যায়ী।
গুণাধিত—কল্যাণযুক্ত। গুণাধার অধিত, ৩৩৩৭। বিণ।
গুণাধীর্বা(**র্বা**)**ক**—কল্যাণকর আশীর্বাদ। গুণ আশীর্বাদ, কর্মধা। বি; পুং।
গুণাশুভ—ভালমঙ্গল; মঙ্গল ও অমঙ্গল। গুণ ও অশুভ, বহ। বি; গুণ।
গুণাশৌচ—জননাশৌচ, সন্তানাদির জন্ম-জনিত অশৌচ। কর্মধা। বি; গুণ।
গুণ—১। বৈত, গুণবর্ণবিশিষ্ট; উদ্ভীষ্ট। গুণ+বর্ক কৰ্ণ। বিণ। বি, -ভা। ২। সাণা রং, গুণ বর্ণ; চন্দন। বি; পুং। ৩। অত্রক; রৌপ্য; গড়লবণ। বি; গুণ।
গুণকান্তি—১। উচ্ছল সাণা রঙের, বৈত-দীপ্তিযুক্ত। গুণা কান্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। সাণা রঙের বাহার, বৈতদীপ্তি; উচ্ছল দীপ্তি। কর্মধা। বি; গুণ।
গুণাংগ—চন্দ্র। গুণ অংগ বাহার, বহ। বি; পুং।
গুণার, **গুণারি**—গণনা ('আদম-')। কা। বি।
গুণ—চৌ কৰ্ণক নিহত বৈতা বিঃ। গুণ+অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।
গুণাভিলাষী, -**মর্জি**(**র্জি**)**মী**—দুর্গা। উপভৎ; গুণ+হন্+গিন্ অর্থ্যে+গিন্ কৰ্ণ+ঈপ্; গুণ+হৃৎ+গিন্ কৰ্ণ+ঈপ্। বি; গুণ।
গুণার, **গুণার**, **গুণার**—শুকর, বরাহ। < শুকর। বি।
গুণ—আরত। কা। বি।

তুলকা—বাংলার একপ্রকার কাপ।
 <কা 'গোরবা'। বি।

তুলকা, তুলকা—মৌরী জাতীয় স্তম্ভ
 শাক বিঃ বা তাহার ফল, dill.
 <শতপুলা। বি।

তুল—মাহুল, duty, tax; বিবাহের পণ;
 বৌতুক; পণ, বালি; মূল্য। তুল্ + যঞ
 কর্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

তুল্যভণ—রাজশ্রোতা-তুল্য প্রদান বা
 করা; রাজাকে প্রাপ্য তুল্য হইতে বঞ্চনা
 করা, smuggling. ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

তুল্যগ্রাহক, -গ্রাহী (-গ্রাহিন্)—
 রাজকর-আদায়কারী ব্যক্তি; বিবাহে পণ-
 গ্রহণকারী। তুল্যগ্রাহক, ৬৩৩৭; ২য়
 পক্ষে উপভণ; তুল্য—গ্রহ্ + পিন্ কর্ণ।
 বি; পুং। স্ত্রী, -গ্রাহিকা, -গ্রাহিণী।

তুল্যশালা, -শাল, তুল্যশাল—পণ্য-
 ত্রয়ের উপর যে রাজকর ধার্য হয় তাহা
 আদায় করিবার স্থান, custom-house.
 ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, পুং।

তুল্যক—জলচর তুল্যকারী মস্তাকার জীব
 বিঃ, porpoise বা dolphin.
 <শিওক। বি।

তুল্যসক—সেবক, পরিচর্যাকারী; ভূতা।
 তুল্য + সন্ + ক কর্ণ। বি; পুং।

তুল্যসম—গুণবান (সকল অর্থে)। তুল্য + সন্
 + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

তুল্যধা—পরিচর্য, সেবা; গুনিবার ইচ্ছা।
 তুল্য + সন্ উপাসনার্থে, ইচ্ছার্থে + অ তাব +
 আপ্। বি; স্ত্রী।

তুল্য—পোষণ করা। বাংগ্র। ক্রি।

তুল্য—১। ছিট, গর্ত, বিবর; বঙ্গী
 ঞ্ঃ বাত, যে সকল বস্ত্র কুংকার দ্বারা বাদিত
 হয় তাহা ('-বস্ত্র'), wind-instrument;
 অবকাশ। বি; স্ত্রী। ২। সচ্ছিত্র, রত্ন, হস্ত।
 তুল্য + ক্রিষ্ণ কর্ণ, অথবা, তুল্য + র আছে
 অর্থে। বিণ।

তুল্য—তুলনা, নীরস; শীর্ণ; ক্রান্ত; বিবর;
 অকারণ, হেতুশূন্য, নিরর্থক। তুল্য + জ কর্ণ।
 বিণ। বি, -তা, -ত্ব।

তুল্যকর্ত—১। বাহার গলা শুকাইয়া
 সিয়াছে এমন। তুল্য হইয়াছে কর্ত বাহার,
 বহ। বিণ। স্ত্রী, -কর্তা, -কর্তী। ২।
 নীরস গলা। কর্ণ। বি; পুং।

তুল্য—শতাব্দির স্তম্ভাভাগ, শুঁয়া, awn,
 beard; শিখা; দগা; কৃৎসনপ্রাপ্ত
 অপূর্ণ পতঙ্গাদি, larva; জলমলোত্তপ
 সবিধ জন্তু বিঃ। শো + উক্ কর্ণ
 (নিপা)। বি।

তুল্যকীট, -কীটক—শুঁয়োগোকা,
 caterpillar; রেণম-উৎপাদক পোকা;
 (আণিবিজ্ঞ) কীটের জীবনের বিজ্ঞান

অবস্থা, larva. তুল্য (শুঁয়া)-মুক্ত কীট,
 মধ্যপ কর্ণ। ২য় পক্ষে কন্ অর্থে। বি;
 পুং।

তুল্যধাতু—দুস্তম্ভ শত; ধাতু; বহ; গম।
 তুল্যধাতু, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

তুল্যবতী—বাহার শুঁয়া আছে এমন।
 তুল্য + মতুল্য আছে অর্থে + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
 তুল্যবতী—শুঁয়ার, বরাহ। তুল্য + র আছে
 অর্থে; অথবা, তুল্য (অবাক শব্দ)—ক + ট
 কর্ণ। বি; পুং। স্ত্রী, -বতী।

তুল্য—৩। ক্ষণাদি চতুর্ভুজের অন্তর্গত চতুর্ভুজ
 বর্ণ। ৪। তুল্য + র্ক কর্ণ (উ-স্থানে উ, চ-স্থানে
 চ)। বি; পুং। স্ত্রী, -তুল্য, -তুল্যী,
 -তুল্যী।

তুল্যধর্ম(ধর্ম)—শুঁয়ের কর্তব্য; পরসেবা;
 দাসত্ব। ৬৩৩৭। বি; পুং।

তুল্যপ্রিয়—১। পলাত। বি; পুং। ২।
 শুল্কজাতের স্বীকৃতজনক। ৬৩৩৭। বিণ।

তুল্য—শুল্কজাতীয়া স্ত্রী। তুল্য + আপ্।
 বি; স্ত্রী।

তুল্যশী, তুল্যশী—শুঁয়ের পত্নী। তুল্য +
 আনীপ, ঈপ্। বি; স্ত্রী। (সংস্কৃত
 ব্যাকরণমতে 'শুল্যশী' অশুদ্ধ)।

তুল্যশাল—শুল্কজাতের রাঁধা বা দেওয়া ভাত
 (শুল্কপ্রভোক্তা, শুল্কগ্রসেবা)। মধ্যপ কর্ণ।
 বি; স্ত্রী।

তুল্য—শুল্যশী ঞ্ঃ।

তুল্য—শুল্য (‘শুল্য বলির মোর’—বিজ্ঞ)।
 প্রাক্র। বিণ।

তুল্য—১। আকাশ, গগন (শুল্যমার্গ, শুল্য-
 পথ); বিন্দু; ‘০’ এই চিহ্ন; নির্জন স্থান;
 অভাব। বি; স্ত্রী। ২। বালি, রিক্ত;
 তুল্য; নির্জন; রহিত। তুল্য (আণিবিদ)
 + যৎ হিতার্থে। বিণ।

তুল্যগর্ভ(গর্ভ), -মধ্য—কীপা; অন্তঃসার-
 শুল্য। শুল্য গর্ভ, মধ্য বাহার, বহ। বিণ।

তুল্যদৃষ্টি—১। উদ্বেগহীন দৃষ্টি, অর্থশূন্য
 চাহনি; ক্যালকাল করিয়া চাওয়া। কর্ণ।
 ২। আকাশের বিকে চাওয়া। ১মীভণ।
 বি; স্ত্রী।

তুল্যবাকী (-বাদিন্)—নাশ্তিক বিঃ;
 বৌদ্ধ। উপভণ; তুল্য—বৎ + পিন্ কর্ণ।
 বি; পুং। স্ত্রী, -বাদিনী।

তুল্যময়—একবারে বালি; জনহীন।
 তুল্য + মট্ বরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

তুল্যমধ্য—‘শুল্যগর্ভ’ ঞ্ঃ।

তুল্যমমোঃ (-মনস্)—মনোবোগীন;
 অমনোযোগী। শুল্য মনঃ বাহার, বহ।
 বিণ।

তুল্যমমোঃ—বিশুদ্ধতর, বাধিতচিত্ত। (‘শুল্য-
 মমো কালজিনি ময়ে’—রবীজ্ঞ)। কঞ।
 বিণ; স্ত্রী।

তুল্যহস্ত—১। বাহার হাত খালি এমন,
 অভাবগ্রস্ত। বহ। বিণ। ২। বালি হাত;
 শুল্য অবস্থা। কর্ণ। বি; পুং।

তুল্য—১। নলী; কণিমনসা। বি; স্ত্রী।
 ২। রিক্ত, বালি; বজা। শুল্য + আপ্।
 বিণ; স্ত্রী।

তুল্যপাত্র—শুল্যের পাটক। উপভণ; শুল্য—
 ক + অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

তুল্য—১। বীর, সাহসী; যাদব বিঃ, কৃষ্ণের
 পিতামহ; তুল্য; সিংহ; শুল্য; ত্রিক;
 সাল; লকৃচ। বি; পুং। ২। বলবান;
 বীর। তুল্য + অচ্ কর্ণ। বিণ।

তুল্য—যাতুল, গুল ঞ্ঃ; বৃক্ষ বিঃ, জ্ঞানাক
 বৃক্ষ। তুল্য + অন কর্ণ। বি; পুং।

তুল্যতা, তুল্যত্ব—বল, শৌর্ধ, পরাক্রম,
 সাহস। তুল্য + তা, ত্ব তাব। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

তুল্যোচিত বীরের উপযুক্ত। শুল্য উচিত,
 ১মীভণ। বিণ।

তুল্য, তুল্য—চাউল ঞ্ঃ বাড়িয়া পদ্ধতির
 করিবার জন্য বাণের তৈরী একপ্রকার পাত,
 কুলা; জোপের পরিমাণ। তুল্য + যঞ করণ
 (নিপা শ-স্থানে স)। বি; পুং।

তুল্যপাত্র—রানের বোন। তুল্যের (কুলার)
 স্তায় নথ বাহার, বহ + আপ্। বি; স্ত্রী।

তুল্য—কুড় শুল্য, ছোট কুলা; তুল্যপত্র। শুল্য
 + ঈপ্, ত্বার্থে, সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

তুল্য—পেটের একপ্রকার বেদনা; বাথা;
 শূল্যকৃষ্ণ জন্তু pike; ত্রিশূল; শূল্যকা,
 শিক, spit; মূত্র; ধ্বজ। তুল্য + ক কর্ণ।
 বি; পুং বা স্ত্রী।

তুল্যকৃষ্ণ—১। শুল্যের কাঠখণ্ড। ৬৩৩৭।
 ২। শুল্যে দেওয়ার পাত। ৩য়ভণ। বি।

তুল্যধর—শিব, ত্রিশূলধারী। শুল্যের ধর
 (ধারণকর্তা), ৬৩৩৭। বি; পুং।

তুল্যধর, -ধারিণী—দুর্গা। শুল্যধর +
 আপ্; উপভণ; শুল্য—ধৃ + পিন্ কর্ণ + ঈপ্।
 বি; স্ত্রী। পুং—তুল্যধারী (-রিন্)—
 শিব।

তুল্যপানি, -তুল্য—১। মহাদেব, শিব। বি;
 পুং। ২। দুর্গা। শুল্য পানিতে বাহার, বহ;
 উপভণ; শুল্য—ভৃ + ক্রিপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

তুল্যকৃত, তুল্য লোহার শলার আগার
 বিদ্ধ করিয়া আঙুলে বলসানো মাংস, শিক-
 কাবাব। শুল্য + ভাট (=শূল্য)—কৃ + ক্ত
 কর্ণ; শুল্য + যৎ কৃত্যার্থে। বিণ।

তুল্যমো, তুল্যমো—দাঁত ঞ্ঃ কনকন
 করা; শুল্যের মত যন্ত্রণা দেওয়া বাংগ্র।
 ক্রি[বি]। বি, -মি।

তুল্যশী—১। দুর্গা। বি; স্ত্রী। ২। শুল্য-
 ধারিণী; শুল্যযোগপ্রদ। তুল্য + ঈপ্।
 বিণ; স্ত্রী।

তুল্য (শুল্য)—১। মহাদেব, শিব। বি;

পূঃ ২। শূন্যারী; শূন্যরোণী। শূন্য+ইন্
আহে অর্থে। বিণ।

শূন্য—শূন্যকৃত'ত্রঃ।

শূন্য—১। শিয়াল, শিবা; খিটখিটে
লোক; কটুভাষী ব্যক্তি; ভীত বীর। বি;
পূঃ ১। ২। শিউর; খল। অস্থল-
—লা+ক কর্তৃ (নিপা)। বিণ।

শূন্যজিকা, শূন্যজী—১। খেঁকশিয়ালী;
শ্রী-শূন্য। শূন্য+জিপ্; ১ম পক্ষে শূন্যজী
+কন্ অর্থে+আপ্। ২। ভয়ে পলায়ন;
ভূমিকম্প, বিদারী; কোকিলাক্ষ। শূন্যলের
পলায়ন সম্বন্ধ এই অর্থে শূন্য+অচ্
+ইপ্; ১ম পক্ষে শূন্যজী+কন্ অর্থে+
আপ্। বি; শ্রী।

শূন্যাল, শূন্যালী—শিবল, নিগড়; জৌহর
পাদবন্ধনী, বন্ধন; পুরুষের কটুভাষণ; পুরুষের
কটুভাষক; নিয়ম, রীতি sequence;
বন্ধনী, ব্রাকেটচিহ্ন। শূন্য (প্রাধান্য,
শিকলির কড়া)—শূন্য+অচ্ কর্তৃ (নিপা);
পক্ষে+আপ্। বি; পূঃ, শ্রী।

শূন্যালাবন্ধ—শিকলি দিয়া বাঁধা; নিগড়বন্ধ,
হৃদয়বন্ধ, হৃদয়লগ্নবন্ধ। শূন্যালবান্দা বন্ধ,
সমাজ। বিণ।

শূন্যজিত—শিকলি দিয়া বাঁধা, শূন্যবন্ধ,
নিগড়িত; হৃদয়বন্ধ, নিয়মিত। শূন্য+জিত্
জাতার্থে। বিণ।

শূন্য—শিৎ, বিষণ্ণ; চূড়া, শিখর, পর্বতের
অগ্রভাগ; ধনুকাটির অগ্র; প্রভাব; প্রভুত্ব।
প্রাণাল, ঠেকর্ষ; চিহ্ন; পিচেকারী যন্ত্র;
শিঙের তৈরী একপ্রকার বাজ্যন্ত্র; শিঙা;
তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ; পদ্ম; কৃত্রিম ফোঁটার;
কামোদ্বেক। শূ+গন্ কর্তৃ (নিপা)।
বি; শ্রী।

শূন্যপ্রাণিত্যগ্রা—কোন দুর্য্যক্ত বিষয়ের
একদেশ আরক্ত করিয়া ক্রমে তাহা সম্পূর্ণরূপে
আরক্ত করণের প্রসঙ্গে উপস্থাপিত জ্ঞায়,
কৌশলে মহিমাধির এক শূন্য প্রাণপূর্বক পরে
অস্ত্র শূন্য ধারণ করিয়া তাহাকে বশে আনিয়
করার দৃষ্টান্ত। শূন্যপ্রাণিত্যগ্রা জ্ঞায়, মরণ
করধা। বি; পূঃ।

শূন্যধর—পাহাড়, পর্বত। শূন্যের ধর
(ধারণকারী), ঐতিহ্য। বি; পূঃ।

শূন্যবান্ (—২২)—১। পর্বত বিঃ। বি;
পূঃ ২। শিঙালা, শূন্যবিশিষ্ট। শূন্য+
মড়প্ আছে অর্থে। বিণ। শ্রী-বতী।

শূন্যবোহু আদা; ভুঁট; গুহক ভোলের
পুতী। শূন্য হইয়াছে বের (শরীর, আকৃতি)
যাত্রার বহ। বি; শ্রী।

শূন্যট, শূন্যটক, শূন্যটিক ১।
পানিকল, কলকটক। বি; শ্রী। ২। কল-
কটকলতা, পানিকলের গাছ; কাষাধ্যাদেশের
পর্বত বিঃ; চতুঃপদ; চৌরাস্তা। উপভূৎ;

শূন্য (প্রাধান্য)—অট+অণ্ কর্তৃ; ২য়
পক্ষে বার্থে কন্; ৩য় পক্ষে বার্থে ইক। বি;
পূঃ।

শূন্যার—আদিস [ইহাতে রক্তিক্রিয়া ও
শ্রী-পুরুষের অনুরাগ হারিভাব, বারকনারিকা
অবলম্বন, চন্দ্রশেনানি উল্লীপন, অবিক্রম
ও কটাক্ষাদি অমুভাব; ইহা বিবিধ—
বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ। উদাহরণ; বধা,—

(ক) "নিম্নকের মুখে অবল ভেজাই
বাইব বহুরা পাশে।"

(খ) "ভরু ভরু পরনে হরবে মন মাতল
হুঁহ পড়ু হুঁহ পর মাঝি।"

—উদ্ধবদাস];

গজকুণ্ড, হস্তীর মতকে সিন্দুরাদিকৃত সজ্জা;
সিন্দুরলেনানি বারা অঙ্গরাস; মাটা,
মাটারস; রমণ, রক্তিক্রিয়া; লবঙ্গ; সিন্দুর;
হৃদয় চূর্ণ; আর্দ্রক। উপভূৎ; শূন্য
(কামোদ্বেক, প্রাধান্য)—ব+অণ্ করণ।
বি; পূঃ।

শূন্যারক—১। সিন্দুর। বি; শ্রী। ২।
শূন্যবিশিষ্ট। শূন্য+আরক আছে অর্থে।
বিণ। শ্রী-ব্রিক্টা। ৩। শূন্যার। শূন্যার
+কন্ অর্থে। বি; শ্রী।

শূন্যারী (—রিন্)—১। হতী; মাদিকা;
উত্তম বেশ; হৃদয়প্রাণ। বি; পূঃ ২।
শূন্যারবিশিষ্ট। শূন্যার+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ। শ্রী-ব্রিক্টা।

শূন্য, শূন্যী—শিক্তা মায়, শিমাহ; বর্ষ;
লতা বিঃ। শূন্য+অচ্ আছে অর্থে+ইপ্,
(এখন পক্ষে বিপা দী-কারের ভ্রবৎ)।
বি; শ্রী।

শূন্যী (শূন্য) ১। হতী; পর্বত; বৃক্ষ;
মুনি বিঃ। বি; পূঃ ২। শূন্যবিশিষ্ট। শূন্য
+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। শ্রী-শূন্যবী।
শূন্যী—'শূন্য'ত্রঃ।

শেণ্ডা—শাখাট গাছ। <শাখাট। বি।

শেণ্ডা—জলজাত উদ্ভিদ বিঃ, lichen,
moss. <শৈবাল। বি।

শেঁকো—একপ্রকার তীব্র বিষ, arsenic.
<শঙ্খ। বি।

শেঁকুল, শেঁকুল—একপ্রকার লতানে
কাটাগাছ। <শূন্য+কোলি। বি।

শেঁখ—মূলমারবিশিষ্টের সমানবৃক্ষ উপাধি
বিঃ। <আ 'শইখ'। বি।

শেঁখান—চূড়া; কিরীট, শিরোভূষণ;
কিরীটহ পুষ্প; শিখাঙ্কিত মালা; গীতাত
ত্রয় বিঃ। শিন্ধ (গমন করা)+অরন্
কর্তৃ। বি; পূঃ। [ক্রি., বি]।

শেঁখা—শিকা করা, অত্যাশ করা। বাং।

শেঁখাটো—১। উপবিষ্ট, শিকাগ্রাণ্ড।
বিণ। ২। অত্যাশ করানো, শিকা দেওয়া।
বাং। ক্রি., বি]।

শেঁজ—১। দীপাবারের কালের আবহাৱীর
মধ্যে অবস্থিত ব্যক্তি, শাখাদান। বাং।
২। বিহাণ। <শখা। বি।

শেঁজুলনি, -ভোলনি—কুলনব্যার
রাজি ভোর হইলে বরষাধু বহান। তুলিবার
অন্ত শ্রীলোকদের প্রাণ্য উপহার-বরূপ অর্থ।
শেঁজোলা+নি দেয়াার্থে। বি।

শেঁজ-তুলনী—বরষাধু নিত্যন্তে কুলনব্যার-
উত্তোলনকারিণী। উপভূৎ; শেঁজ,—তুল+নী
কর্তৃ। বাং। বি; শ্রী।

শেঁঠ—বণিকজাতির উপাধি বিঃ; বণিক।
<শেঠী। বি।

শেঁফালি, শেঁফালিকা, শেঁফালী—
শিউলি ফুল বা গাছ; শীলশিখুর। শেঁফ
(শরৎকারী) আলি (অমর) বাহাতে, বহ;
৩য় পক্ষে ইপ্; ২য় পক্ষে শেঁফালী+কন্
বার্থে+আপ্। বি; শ্রী।

শেঁবল, শেঁবাল—শেয়াল, শৈবাল। শী+
বলন্; ২য় পক্ষে শী+বালন্ কর্তৃ।
বি; শ্রী।

শেঁমিক—শাড়ির নীচে পরিধের বাগরাস্ত্র
জামা। <ইং 'chemise'। বি।

শেঁমুয়া—প্রজা, বৃদ্ধি। শে (মোহ)—মুখ
(হরণ করা)+ক কর্তৃ+ইপ্। বি; শ্রী।

শেঁমুকুল—'শেঁকুল'ত্রঃ।

শেঁমু—কারবারের অংশ। <ইং
'share'। বি।

শেঁমুর-আর্কেট—যে হাশে কারবারের
শেয়ার বিক্রয় হয়। <ইং 'share-
market'। বি।

শেঁমাল—'শিয়াল'ত্রঃ।

শেঁমালকাটা—শূন্য+কটক। <শূন্য-
কটক। বি। [বি।

শেঁমালী—শঙা, জলবাস। <শৈবাল।
শেঁম—বায়, বায়। কা। বি। শেঁমের
বাজালা—বালার বাঘ।

শেঁম—সর্বোৎকৃষ্ট, সর্বপ্রধান। বাং। বিণ।

শেঁমিক—হাইকোর্টের আইনজারি করিবার
উচ্চপদে বর্ণ্যো বিঃ। <ইং 'Sheriff'।
বি। [বি।

শেঁল—শল্যামাক অস্ত্র বিঃ, শূল। <শূল।

শেঁষ—১। সমাপ্তি, অন্ত; বিশ্রাম, ক্ষাস;
নিপত্তি। শিৎ+বৎ জাব। ২। সর্পভাজ,
অনন্তদেব; বাহুক; বলদায়; ভগবানের
বিকীর মুক্তি। বি; পূঃ ৩। পূর্বকথিত
ভিন্ন অস্ত্র বস্ত্র। বি; পূঃ বা শ্রী। ৪।
অবশিষ্ট; পরিত্যক্ত; উচ্ছিষ্ট। শিৎ+
বৎ কর্তৃ। বিণ।

শেঁষকাল—পরিণাম, বৃদ্ধাবস্থা; বৃদ্ধকাল।
ঐতিহ্য বা কর্ণা। বি; পূঃ।

শেঁষকালি—রাত্রির শেষ ভাগ। শেষকাল
রাত্রি, মরণ কর্ণা। বি; শ্রী।

শেষশব্দ, -শাস্ত্রী (-শাসিন্)—শ্রীবিষ্ণু। শেষ (সম্পূর্ণ) শরন বাহার, বহু; ২য় পক্ষে উপভূত; শেষ—শী+শিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

শেষোত্তর—আছে পিতৃদান করিবার পরে পিতৃকনের পায়ে উৎসৃত অন্ন। কর্মধা। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।]

শেষাবস্থা—পরিশ্রাম; বৃদ্ধাবস্থা। ৬৩১তৎ।

শেষাশেষি—শেষের দিকে, শেষ বেলায়। বাং। ক্রি-বিণ।

শেষোক্ত—যাহা সবার শেষে বলা হইয়াছে এমন, সর্বশেষে কথিত। শেষে উক্ত, ৭৫১তৎ। বিণ।

শেহা—দৈনিক আবেয়ের হিসাব কটায় কপজ। <ফা 'সিরাহা'। বি। শেহা'র প্রতিশব্দ—শেহা হইতে ওয়াসিল বাকী এঃ যে কাঁচা খাতার তোলা রুতা হা।

শেহালা—শেওলা। বঙ্গ। বি।

শৈকিক—শিক্ষাশাস্ত্রবোতা; শিক্ষাসম্বন্ধীয়। শিক্ষা+ইক আচ্ছ অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

শৈল্য—শীতলতা, ঠাণ্ডা ভাব। শীত (শীতল) + শ্ল্য-ভাবে। বি; ক্রী।

শৈথিল্য—ঢিলে ভাব, শিথিলতা, অসুস্থ সংযোগ; অসুস্থতা; অবসন্নতা; আলস্য দেওয়া। শিথিল+শ্ল্য-ভাবে। বি, ক্রী।

শৈব—১। শিবজন্ম, শিবের উপাসক; ধূত্ব; আচার। ১ঃ। বি, পুং। ২। শিবপূজা। বি; ক্রী। ৩। শিবসম্বন্ধীয়। শিব+অণ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী—শৈবী।

শৈবল, শৈবাল—১। পদ্মকণ্ঠ। বি; ক্রী। ২। জলজাত উদ্ভিদ বিঃ, শেয়াল। শী+বলজ্, বালজ্ কর্তৃ। বি; পুং।

শৈবলিনী—নদী, তটিনী। শৈবল+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

শৈবাল—শৈবল'রঃ।

শৈল—১। পর্বত, ভূধর, গিরি। শিলা+অণ্ আছে অর্থে। বি; পুং। ২। শৈলের গন্ধব্যা; শিলাজাত। শৈলা+অণ্ ভবার্থে। বি; ক্রী। ৩। শিলাসম্বন্ধীয়; পর্বতজাত। শিলা (প্রস্তর)+অণ্ সম্বন্ধার্থে, ভবার্থে। বিণ। ক্রী—শৈলী।

শৈলজ—১। পর্বতীয় গন্ধব্যা বিঃ। বি; ক্রী। ২। পর্বতে উপর। উপত্যক; শৈল—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

শৈলজ—১। দুর্গা, পার্বতী; গজপিন্ধী। বি; ক্রী। ২। পর্বতে জাত। শৈলজ+আপ্। বিণ; ক্রী।

শৈলপতি, -স্বাজ—পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

শৈলশিরা—(ভূগোল) শিরার আকারে পর্বতশৃঙ্গ, ridge. শৈল শিরাস্রগ, caterp. কর্মধা। বি; ক্রী।

শৈলভূতা—পার্বতী, দুর্গা; গন্ধা। ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

শৈলী—১। কারবা; সংকিপ্ত এণালী; ধারা, রীতি, style ('রচনা—'); যতাব। শীল+অণ্ ভবার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। প্রস্তরজাত; প্রস্তরসম্বন্ধীয়। শিলা+অণ্ ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

শৈলৈজ—পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়। শৈল (পর্বত)-মধ্যে ইজ (প্রধান, শ্রেষ্ঠ), ৭৫১তৎ। বি; পুং।

শৈলৈজ—১। শৈলজ গন্ধোষি বিঃ; সৈন্ধব লবণ। শিলা+এজ ভবার্থে। বি; ক্রী। ২। সিংহ; জমর। বি; পুং। ৩। শৈল-সম্পৃক্ত, পর্বতজাত; পর্বতসম্বন্ধীয়। শৈল+এজ ভবার্থে। বিণ। ক্রী—শ্রী।

শৈলৈয়ী—১। দুর্গা, পার্বতী। বি; ক্রী। ২। পর্বতজাত। শৈলৈয়+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

শৈলৈজ—হিমালয় পর্বত। শৈলশিগের ঈশ (প্রভু), ৬৩১তৎ। বি; পুং।

শৈলৈজবা—১। দুই পাখী জতা; পার্বতী। বি; ক্রী। ২। পর্বতজাত। শৈলে উদ্ভব বাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী।

শৈল্য—প্রস্তরসম্বন্ধীয়। শিলা+শ্ল্য সম্বন্ধার্থে। বিণ।

শৈল্য—হেলেবেলা, শিশুকাল; শিশু, বাল্যাবস্থা। শিশু+অণ্ ভাবে। বি; ক্রী।

শৈল্যকাল—হেলেবেলা, বাল্যবয়স, শিশু-অবস্থা। শৈল্যই কাল, কর্মধা; বা, শৈল্যের কাল, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

শৌণ্ডা—শরন করা, শয়ানগ্রহণ করা। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

শৌক—প্রিয়কনের মৃত্যুতে দুঃখ; প্রিয় ব্যক্তির মৃত্যু অথবা অজ্ঞ কোনরূপ নিদারুণ ক্রতির জন্ত মনোদুঃখ। শুচ্+যচ্ ভাব। বি; পুং।

শৌককর—গভীর দুঃখজনক, শৌকাবহ। উপত্যক; শৌক—ক+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—ক্রী।

শৌকপাণা, -সীতি, -সংসীত—প্রিয়-জনের মৃত্যু হেতু দুঃখজনক গান। মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী, ক্রী।

শৌকপ্রাণ—প্রিয়জনের মৃত্যুকল্পিত দুঃখে কাতর। ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকজর্জরিত—প্রিয়জনের মৃত্যু-হেতু দুঃখে অত্যধিক কাতর; পুনঃ পুনঃ শৌকপ্রাণ। ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকতাপ—১। প্রিয়বিয়োগজনিত দুঃখ এবং আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধি-দৈবিক দুঃখ। বহু। ২। শৌকজনিত মনঃপীড়া। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

শৌকজাশ—১। অশৌকপাহ। শৌকের

নাশ বধারা, বহ। ২। গভীর মনো-দুঃখের নিবৃত্তি। ৬৩১তৎ। বি; পুং।

শৌকবিহ্বল—শৌকহেতু অত্যধিক কাতর, শৌকাকুল। ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকরুচ—শৌকহেতু আবহ ('—কর্ত-বহ')। ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকসংসী(ক্রী)ত—শৌকপাণা'রঃ।

শৌকজন্তু—শৌকে কাতর ('—মানস')। ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকসজা—কোন বিশিষ্ট ব্যক্তির মৃত্যুতে শৌকপ্রকাশ করিবার জন্ত বহুলোকের সম্মেলন। শৌকপ্রকাশিকা সভা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

শৌকাকুল—প্রিয় বিয়োগজনিত দুঃখে অধীর। শৌক হেতু আকুল, ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকাতুর—প্রিয়বিয়োগজনিত দুঃখে কাতর। শৌক হেতু আতুর, ৩৪১তৎ। বিণ।

শৌকানল—শৌকরূপ অগ্নি অর্থাৎ অত্যাধিক ব্যথাদায়ক শৌক। শৌকরূপ অনল, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

শৌকান্নোদন—শৌকদূরকরণ, শৌক-প্রশমন। শৌকের অপনোদন, ৬৩১তৎ। বি; ক্রী।

শৌকান্ন—শৌকনিবারক, শৌকপ্রশমন-করী। ৬৩১তৎ; শৌক—অপ—ইন্+ড কর্তৃ। বিণ।

শৌকাবেষগ—শৌকের প্রাবল্য; উচ্ছৃঙ্খিত শৌক; শৌকজনিত অধারতা। শৌকের আবেগ, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

শৌকী (শৌকিন্)—শৌকার্ত, শৌক-পীড়িত। শৌক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—শৌকিনী।

শৌকোচ্ছ্বাস—শৌকহেতু অধারভাবে কান্নাকাট, শৌকাবেগ; শৌকের আধিক্য। শৌকজনিত উচ্ছ্বাস, মধ্যপ কর্মধা; অথবা, শৌকের উচ্ছ্বাস, ৬৩১তৎ। বি; পুং।

শৌচন্ম, শৌচন্ম—শৌক করা; বিলাপ; অমৃতপ। শুচ্ (শৌক করা)+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

শৌচন্মীক, শৌচ্য—বাহ্যকে উদ্দেশ্য করিয়া শৌক করা ব্যয় এমন; অশ্রুত্যাগ বোধ্য; শৌকবোধ্য। শুচ্ অনর, গ্যৎ কর। ১৭৭।

শৌচিত্ত বাহার জন্ত শৌক করা হইয়াছে এমন; শৌকপ্রাণ। শুচ্+শিচ্+জ কর। বিণ।

শৌচ—১। সমুদ্র; অগ্নি; মঙ্গলগ্রহ; রক্ত-বর্ণ; রক্তবর্ণ ষোড়শ; রক্তবর্ণ ইন্ বিঃ। বি; পুং। ২। রক্ত, রক্তবর্ণ; সিন্দূর। বি; ক্রী। ৩। রক্তবর্ণবিশিষ্ট, লোহিতবর্ণিত।

শৌচ+অচ্ কর্তৃ। বিণ।

শৌভিত-১। রক্ত, রবির; রক্তব; বি; স্ত্রী। ২। রক্তের মত লাল, রক্তবর্ণ, লোহিত। শোণ (রক্তবর্ণ)+ইতচ্, জাতার্থে। বিপ।

শৌভিত-মোক্ষণ-রক্ত পড়া, রবিরপ্রাণ। ৬১৩৭। বি; স্ত্রী।

শৌভিতশৌভিক-রক্তের বিতুলভাজনক। ৬১৩৭। বিপ। স্ত্রী, -শৌভিক।

শৌভিতশৌভণ-রক্ত চুবিয়া লওয়া; (রক্তার্থে) অর্ধশোষণ; সার পদার্থ হইতে বঞ্চিত করা। ৬১৩৭। বি; স্ত্রী।

শৌভিতাজ-রক্তে ভিজা। শোণিত দ্বারা অচ্, ওয়াৎ। বিপ।

শৌভিমা (মন্)-রক্তের মত লাল দীপ্তি, রক্তিম, রক্তব। শোণ+ইমন্ ভাবে। বি; পুং।

শৌধ, শৌধক-কোলায়োগ, dropsy; শোণ। শু+ধন্ কর্ণ; পক্ষে বার্ধক্য। বি; পুং।

শৌধ-চুকাইয়া দেওয়া, পরিশোধ; শোধন; প্রতিশোধ। শু+ধক্ ভাব। বি; পুং। অতঃপর শৌধ-স্রীমতে শেখবার। শৌধ তোলা, শৌধ লওয়া-প্রতিশোধসাধন করা। শৌধ দেওয়া-পরিশোধ করা। শৌধ যাওয়া-পরিশোধ হওয়া।

শৌধক-১। বিতুলভাজনক, পানন। বিপ। স্ত্রী-শৌধিকা। ২। (পণিত) যে মাপিকে অপর কোন মাপি হইতে বিরোধ করা হয় তাহা, subtrahend। শুধ্+পিত্, (-শোষি)+ক কর্ণ। বি; পুং।

শৌধক-১। শুষ্ক, শুষ্ক হওয়া; নির্দোষ হওয়া। শুধ্+অনট্ ভাব। ২। নির্দোষ করণ, তুল্য হওয়া; শুদ্ধি-সাধন; পরি-শোধ; প্রতিশোধ; অপজত প্রহার সংখ্য-নির্ধারণ; খাতিশোধকরণ; ভাপকরণ; পরিষ্করণ; অপসারণ; বিরোধ। শুধ্+পিত্+অনট্ ভাব। ৩। মল, বিষ্ঠা; তুচ্ছতা, দুর্বৃত্তে। শুধ্+পিত্+অনট্ অপ। বি; স্ত্রী। ৪। বিতুলভাজনক। শুধ্+পিত্+অন কর্ণ। বিপ।

শৌধকী-১। খাঁটা, সম্ভারকী; ভাঙ্গা-বস্ত্রী; মালী। শুধ্+পিত্+অনট্ করণ+ইপ্। বি; স্ত্রী। ২। পরিষ্কারিকা, শুদ্ধিকারিকা। শুধ্+পিত্, (-শোষি)+অনট্ কর্ণ+ইপ্। বিপ; স্ত্রী।

শৌধকী, শৌধ্য-বাহ্য বিতুল করিয়া লওয়া উচিত এমন; চুকাইবার মত, পরি-শোধযোগ্য। শুধ্+পিত্, (-শোষি)+অনট্, বৎ কর্ণ। বিপ।

শৌধবোধ-পরিশোধ ও নিশ্চিন্ত। বাঞ্ছ। বি।

শৌধা-চুকাইয়া, পরিশোধ করা; নির্দোষ করা। বাঞ্ছ। ক্রি।

শৌধিত-পরিষ্কৃত, মার্জিত; অপদীত; ভেদকটাদিরহিত (ব্যক্তাদি); পরি-শোধিত। শুধ্+পিত্, (-শোষি)+ক কর্ণ। বিপ। বি-শৌধিত।

শৌধ্য-শৌধ্য-ইতি।

শৌধ্যা-১। প্রত; পালিত, মামা। বিপ। ২। অধন করা, পালন করা, মামা। 'অ'-বাহু। ক্রি [, বি]।

শৌধ্যা-অধন করানো; তৎসনা করা। বাঞ্ছ। ক্রি [, বি, বিপ]।

শৌধ্য-১। হৃদয়, মনোজ; শোভা-যুক্ত; শোভাজনক। বিপ। ২। যোগ বিঃ; এহ। বি; পুং। ৩। পদ্ম। শুভ্+অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শৌধ্যা-১। শোভাযুক্ত; শোভাকারী। বিপ; স্ত্রী। ২। পোরোচনা। শোভন+আপ্। বি; স্ত্রী।

শৌভমী-হৃদয়, মনোজ; উপযুক্ত। শুভ্+অনট্ কর্ণ। বিপ।

শৌভম্য-বাহ্য হৃদয়ভাবে বিরাজ করে এমন, শোভাল। শুভ্+শামন্, কর্ণ। বিপ।

শৌভা-১। দৌর্ভ; কান্তি; দীপ্তি। শুভ্+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। বিপ-শৌভম্য, শৌভমী, শৌভিত।

শৌভা পাওয়া-হৃদয়ভাবে বিরাজ করা; ভাল দেখানো, মামানো; উপযুক্ত হওয়া। ২। হৃদয়, শোভাল। শুভ্+অচ্, কর্ণ+আপ্। বিপ; স্ত্রী। ৩। হৃদয়ভাবে বিরাজ করা। কথ। ক্রি।

শৌভাক্ত-দৌর্ভজনক। উপভূৎ; শোভা-ক্+ট কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, -ভক্।

শৌভাক্ত-পলিনাগ। শোভা-অনন্+অনট্ কর্ণ। বি; পুং।

শৌভাক্ত-দৌর্ভজনক। শোভা+অনট্ ভাবে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -ভক্।

শৌভাক্তা-মিলিত; বহুলোকের এক-সাজ সজ্জা এবং আড়ম্বরের সহিত গমন, procession। শোভাযুক্ত। বাজা, যোগ কর্ণ। বি; স্ত্রী। বিপ-শৌভাক্তা (শোভাক্তার যোগদানকারী)।

শৌভিক-হৃদয়, শোভাল। শোভা+ইক (ঈন্) ভাবে অর্থে। বিপ।

শৌভিত-শোভাযুক্ত, হৃদিত। শোভা+ইচ্, বিশিষ্টার্থে। বিপ।

শৌভী (শৌভিন্)-হৃদয়, শোভাযুক্ত। শুভ্+পিত্ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী-শৌভিকী।

শৌভা-পদন করা। বাঞ্ছ। ক্রি [, বি, বিপ]। [[, বি, বিপ]।

শৌভা-পদন করানো। বাঞ্ছ। ক্রি

শৌভা-পদন করা। কথ। বি।

শৌভ, শৌভল-হইচই,

হীকার্হাকি। <কা 'শৌ'। বি।

শৌভা-লবণজাতীয় দ্রব্য বিঃ, বারবের উপকরণ বিঃ; nitre। কা। বি।

শৌভ-একজাতীয় মাহ। <শুভ। বি।

শৌভা-জলকৃৎ বিঃ। বাঞ্ছ। বি।

শৌভ-১। নীরসতা; শুভকরণ। শুভ্+যক্, ভাব। ২। শুভান, রসাকর্ষণ; বস্মা যোগ। শুভ্+পিত্+যক্, ভাব, করণ। বি; পুং। ৩। মালী-বা, sinus। বাঞ্ছ। বি।

শৌভক-শোষণকর্তা; রসাকর্ষক; (রূপ-কার্থে) মোরম্বরণ করিয়া অর্ধ আদায় কারী ('এমা-')। শুভ্+পিত্+ক কর্ণ। বিপ। স্ত্রী-শৌভিকী।

শৌভণ-১। শুভ করা, রসাকর্ষণ, absorption। শুভ্+পিত্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। মনোব্যাধি বিঃ; ভৌমাক্ষয়। বি; পুং। ৩। শোষণকর্তা। শুভ্+পিত্+অন কর্ণ। বিপ।

শৌধা-শোষণ করা। বাঞ্ছ। ক্রি [, বি, বিপ]।

শৌভিত-বাহ্য শুভানো হইয়াছে এমন, দৌর্ভজনক। শুভ্+পিত্+ক কর্ণ। বিপ।

শৌভম-শোভন; হৃদয়। প্রা কথ। বিপ।

শৌভম-যোণা; এচায়া। <আ 'ভম'। বি।

শৌভা-১। শোভা। বি। ২। শোভা করা; শোভিত হওয়া। প্রা কথ। ক্রি।

শৌভিকী-রাগিনী বিঃ। <শৌভিকী। বি।

শৌভ্য-শুভ, শুভতা, যেতৎ। শুভ্+যক্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

শৌভিন, শৌভিন-বাহ্য নথ আছে, হৃদয়সম্পন্ন, বিলাসী; কন্যার, বাহ্যে নথ যেতে এমন। <আ 'শৌভিন'। বিপ।

শৌভ-পরিভ্রা, শুভি, শুভিতা, নির্ভলতা; দেহশুভি; কলহাদি-ভ্যাগের পর জল-মুচ্ছিকারি দ্বারা অকপোষন, ঘোঁচানো। শুভি+অপ্, ভাবে। বি; স্ত্রী। অতঃপর শৌভ-মনের কল্লিত ভাব দূর করিয়া সন্তাব আদায়। বাজ্ শৌভ-জল মাটি দ্বারা পরীরের পরিভ্রা সাধন।

শৌভ-মাতাল, মত্ত; অত্যাসক্ত; বিখ্যাত। শুভা (মত্ত)+অপ্, আসক্তার্থে। বিপ।

শৌভী-শৌভী।

শৌভিক, শৌভী (শৌভিন্)-মত-বিক্রোতা, শুভি। শুভা (মত্ত)+ইক, ইন্ পণ্যার্থে। বি; পুং।

শৌভিকাজয়-মদের দোকান, শুভি-গামা। শৌভিকের আলয়, ৬১৩৭। বি; পুং।

শৌভ—১। ব্রাহ্মণাদির ঠরসে শূয়াগর্ভজাত পুত্র। শূয়া+অণ্, জাতার্থে। বি; পুং।
২। শূরদবকারী। শূর+অণ্, সবকার্থে। বিণ। স্ত্রী—শৌভী।

শৌভি—শ্রীকৃষ্ণ; শনিগ্রহ। শূর (শূর সেন, দুর্ধ)+ইঞ্ অণভ্যার্থে। বি; পুং।

শৌর্ধ(র্ঘ্য)—বীর্য; সাহস; বীর্ঘ; বল, পরাক্রম; নাট্যকীড়া। বিঃ। শূর (বীর)+ভৃঞ্ ভাবে, কার্যার্থে। বি; স্ত্রী।

শৌর্ধ(র্ঘ্য)শালী (—শালিন্)—বলশালী; বীর; তেজস্বী। উপভবঃ শৌর্ধ—শালু+শিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, —শালিনী। বি, —শালিতা।

শৌক, শৌকিত—১। শুকাখ্য, টোল-কলেকটর। বি; পুং। ২। শুকদবকারী। শুক+অণ্, ইক গ্রহণভ্যর্থ। বিণ। স্ত্রী—**শৌকী, শৌকিতী**।

শবুতি—কুকুরের মত আত্মপত্য দেখানো, ভোবানো। বার (‘বন্’-শব্) বৃতি, ভীতভৎ। বি; স্ত্রী।

শবুত—পতির বা পতীর পিতা; বাত বাতি। বাণ্ড+অণ্+উরন্ কর্ণ (নিপা)। বি; পুং। স্ত্রী—**শবুতী**, (বাংএ) **শাণ্ডুতী**।

শবুতবাতি—স্ত্রীর বাপের বাড়ি; বামীর ঘর, পতিগৃহ; (বাক্যার্থে) জেলখানা। ভী-ভবৎ। বি। [ভীতভৎ। বি; পুং।

শবুতালয়—বস্তুবাড়ি। বস্তুরের আলয়, **শবুর্ধ(র্ঘ্য)**—ভাতুর; দেওর, দেবর; ভালক, শাল। বস্তু+বৎ অণভ্যার্থে। বি; পুং।

শবুর্ধ—বামীর বা স্ত্রীর বাতা, শাণ্ডুতী। বস্তু+উপ্, পত্নী অর্থে (উ-কারের লোপ)। বি; স্ত্রী।

শব্দ—১। বাহু; যরনাগার। বস্+অনট্ করণ। বি; পুং। ২। নিখাস; জীবন। বস্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

শব্দম্ম—বে নিখাস গ্রহণ কলে ও টামে এমন। বস্+চামণ্, শীকার্থে। বিণ।

শবিত—নিখাস, নাসাগত বায়ু; জীবন। বস্+ভ ভাব। বি; স্ত্রী।

শ্বা (বন্)—কুকুর। বি+কনিন্ কর্ণ (নিপা)। বি; পুং। স্ত্রী—**শ্বমী**।

শ্বাদন্ত—১। কুকুরের দাঁত। ভীতভৎ। ২। যে দাঁত কুকুরের দাঁতের মত তাহা, canine tooth. বার (‘বন্’ শব্) দন্ত (সদুপার্থে), ভীতভৎ। বি; পুং।

শ্বাপক—১। শিকারী জন্তু; যে সকল পশু মাংস ভক্ষণ করিয়া আঁগধারণ করে (শূগল, কুকুর, ব্যাঘ্র, বিড়াল ইঃ)। বার (‘বন্’-শব্) পদের ভাৱ পদ বাহার, বহ (নিপা)। বি; পুং। ২। বাপদসবকারী। বাপদ+অণ্, সবকার্থে। বিণ। স্ত্রী, —**কী**।

শ্বাপকলংকু(জু)ল—ব্যাঘ্র প্রঃ হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ। ভ্রাতভৎ। বিণ।

শ্বাবব্রাহ্মনীতি—শক্রমনোপযোগী রাজনীতি বিঃ [একজাতীর ব্যাঘ্র আছে, তাহার শূকরকে নিজে আক্রমণ না করিয়া তাহার প্রতি কুকুর সেলাইয়া দেয়। তাহাতে কুকুর বা শূকরের যে কোনটি মরিলে ব্যাঘ্রের ক্ষতি নাই; কারণ সে উভয়েরই মাংস ভক্ষণ করে। সেইরূপ কোন রাজা যদি এক শত্রুকে অন্য শত্রুর বিরুদ্ধে প্ররোচিত করিতে পারেন, তবে তাহাদের যে কোনটির ধ্বংসে তাহার কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নাই। সেইজন্য এইরূপ নীতিকে শ্বাবব্রাহ্মনীতি বলা হয়]। বা এবং বরাহ, বহ (নিপা); তৎসবকারী নীতি, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
শ্বাস—১। দম, দাসিকা বার বায়ু গ্রহণ। বস্+বৎ ভাব। ২। বায়ু; হাঁপানি, শ্বাসকাসরোগ। বস্+বৎ করণ। বি; পুং।

শ্বালকট—দম লওয়া ও ফেলার কাজে অস্বস্তি বোধ, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের ক্লেশ। ভীতভৎ। বি; পুং।

শ্বালক্ৰিত্য—দম লওয়া ও ফেলার কাজ, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের কার্য। শ্বাসই ক্রিয়া, কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শ্বালধাতু—১। প্রাণায়াম। শ্বাস—ধৃ+অনট্ করণ। ২। দম বন্ধ করিয়া রাখা। ভীতভৎ। বি; স্ত্রী। [পুং।

শ্বালরোধ—দম বন্ধ হওয়া। ভীতভৎ। বি; **শ্বালান্তি**—শ্বাসকট নিবারণকারী (‘বটিকা’) শ্বাসের (হাঁপানির) অরি (শব্দ), ভীতভৎ। বি বা বিণ।

শ্বালী (বাসিন্)—১। বায়ু। বি; পুং। ২। শ্বাসযুক্ত। শ্বাস+ইন্ আহে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**শ্বালিনী**।

শ্বিঞ্জ, শ্বিঞ্জক—বেতী রোগ, ধবল রোগ, leucoderma. শ্বিত্ (সাদা করা)+অ কর্ণ, পক্ষে কন্ অর্থে। বি; স্ত্রী। বিণ—**শ্বিজী** (—জিন্), —**কী** (—কিন্)।

শ্বেত—১। সাদা, শুক্লবর্ণবিশিষ্ট। বিণ। বি—**শ্বেতভ্য**। ২। সাদা রং, শুক্লবর্ণ; ধূপ বিঃ; পর্বত বিঃ, ধবলসিরি; শুক্লগ্রহ; সাদা মেঘ; কড়ি, কণর্কক; দৈত্যজল, শুক্ল; শম্ব; শিবের অবতার বিঃ। বি; পুং। ৩। রোপা, রমত; মিহরি; বেলগরারি কীট। শ্বৎ+অচ্ কর্ণ। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।

শ্বেতকুর্ভ—বেতীরোগ, ধবল। কর্ণ। বি;

শ্বেতধীপ—১। চন্দ্রধীপ; বিজ্ঞান। কর্ণ। ২। (বাক্যার্থে) বিলাত, ইংলণ্ড। **শ্বেত** (অর্থ্যৎ শ্বেতাজ)-দিসের ধীপ, ভীতভৎ। বি; পুং। [পুং।

শ্বেতধাতু—খড়ি, খটকা। কর্ণ। বি;

শ্বেতধাতা (—ধামন্)—চন্দ্র; কপূর; সন্মুদ্রের কেন্দ্র। শ্বেত ধাম (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পুং।

শ্বেতপিজ, -পিজল—১। সাদা অথচ পিজলবর্ণ। শ্বেত অথচ পিজ, পিজল, কর্ণ। বিণ। ২। শুক্লপীতবর্ণ। শ্বেত ও পিজ, পিজল, বহ, অথবা, শ্বেতমিজ পিজ, পিজল, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

শ্বেতপ্রকল্প—স্ত্রীরোগ বিঃ, বোনি হইতে শ্বেতবর্ণ পদার্থের প্রাবল্যমক রোগ, leucorrhoea. কর্ণ। বি; পুং।

শ্বেতবাহন—১। চন্দ্র; অজুঁদ। শ্বেত বাহন বাহার, বহ। ২। মকর। শ্বেত বাহন, কর্ণ। বি; পুং।

শ্বেতলবণ—সাদা সরিষা (অট্টাল অর্থাৎ ইহা ব্যবহৃত হয়)। নিত্য কর্ণ। বি; পুং।

শ্বেতসার—১। ঘরের গাঁহ, খদিরবৃক্ষ। শ্বেত সার বাহার, বহ। ২। খাতাদির মধ্যস্থ সাদা পদার্থ, পাটো, starch. কর্ণ। বি; পুং।

শ্বেতাজ—১। ধলা, গৌরবর্ণ, শ্বেতবর্ণচর্ম-বিশিষ্ট। বিণ। স্ত্রী—**শ্বেতাজী**, (প্রচলিত মতে) **শ্বেতাজিনী**। ২। ইউরোপীয় জাতিসমূহ। শ্বেত অঙ্গ বাহার, বহ। বি; পুং। [বহ। বিণ।

শ্বেতাত—ইহং সাদা। শ্বেতা আতা বাহার, **শ্বেতাস্তর**—১। বাহার পরনে সাদা কাপড় এমন। বিণ। ২। রৈদ সস্ত্রদার বিঃ। শ্বেত অঙ্গর বাহাদের, বহ। বি; পুং। ৩। সাদা কাপড়। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শ্বেতি, শ্বেতী—শ্বেতকুট, ধবল। শ্বেত+ই, টী। বাংএ। বি।

শ্বেতভ্য—সাদা ভাব, ধবলতা, শুক্ল, শুক্লতা; নির্বলতা। শ্বেত+ভৃঞ্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

শ্বা (শ্বন্)—মুখ; মড়া, শব। শী+ড্রামিন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শ্বাশ্বজ—মড়া পোড়হিয়ার জারগা, শবনাহ-হান। আর (‘শ্বন্’-শব্—মড়া) বা শবের শাম (হান), ভীতভৎ (নিপা); অথবা, শ্বন্ (শব)—শী (শবর করা)+ডানচ্ অধি। বি; স্ত্রী। **শ্বাশ্বজ জাশ্বজো**—অমাবস্তার রাত্রিতে শ্বশানে মড়ার উপর বসিয়া তান্ত্রিকমতে সাধনা করা।

শ্বাশ্বকালী—অশানহ কালিকা বিঃ। অশানবান্দী কালী, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শ্বাশ্বপাল—অশানের তত্ত্বাবধায়ক, ডোম বা চতাল। উপভবঃ শ্বশান—পা+শিচ্+অন্ কর্ণ। বি; পুং।

শ্বাশ্ববাহু—বাহারা মড়া লইয়া অশানে যার এবং মড়া পোড়াইতে সাহায্য করে। ৭মী-ভবৎ। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। অশ্বানে বাসকারিণী
(—ভাসা)। বিণ; স্ত্রী। ২। কালী।
অশ্বাশ্বাসিন্+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী (-বাসিন্)—১। যে অশ্বানে
বাস করে এমন। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।
২। শিব, মহাদেব; ভূত; প্রেত; বটুক-
ভৈরব। উপত্যং; অশ্বান—বস্+পিন্ কর্ণ।
বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—অশ্বানবর্ণনে সংসারগত
ব্যক্তির মনে উদ্ভিত সাময়িক এবং অমকাল-
হারী ঔদাসীভ্য; সাময়িক সংসারবৃত্তি।
অশ্বানজাত বৈরাগ্য, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—চিত্তের আশ্রয়। অশ্বানের
অগ্নি, ভীতং। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—মড়া পোড়িবার জারগা,
শবদাহন। অশ্বানরূপ আলয়, রূপক
কর্ণ। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী-বাসিনী—কালী। উপত্যং;
অশ্বানালয়—বস্+পিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি;
স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—গৌকনাড়ি, মুখরোম; (বাংএ) দাড়ি।
শ্বন্ (মুখ)—শ্রি+ডুন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহার গৌকনাড়ি আছে এমন,
অশ্ববিশিষ্ট। অশ্বের ধর (ধারণকারী),
ভীতং। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহাতে গৌকনাড়ি আছে
এমন (মুখ)। ভয়তং। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—গৌকনাড়িযুক্ত। (নারী বা
ছাঙ্গী)। অশ্ব মূণে বাহার, বহ+ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহার গৌকনাড়ি আছে এমন,
অশ্ববিশিষ্ট। অশ্ব+লচ্ আছে অর্থে।
বিণ। [বি; পুং।]

অশ্বাশ্বাসিনী—মড়া, শব। স্ত্রী+ডুন্ কর্ণ।
স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। শ্রীকৃষ্ণ; কৃষ্ণবর্ণ; সবুজবর্ণ;
কোকিল; প্রায়শঃ বটুক বিঃ; শ্রামাকত্ব।
বি; পুং। ২। কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট, সবুজ,
হরিণবর্ণবিশিষ্ট (—শোভা)। স্ত্রী+মন্
কর্ণ। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রামক, কৃষ্ণের (“শ্রামক নাম
অশ্বনে বহুগৈষ্ঠন”)। প্রা কপ্র। বি।

অশ্বাশ্বাসিনী—শিব; ময়ূর। শ্রাম (নীলবর্ণ বা
কৃষ্ণবর্ণ) কষ্ট বাহার, বহ। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। বাহার শরীরের রং সবুজ
বা শ্রাম এমন। বহ। বিণ। ২। শ্রামবর্ণ
শোভা। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। সবুজ রং-বিশিষ্ট। বহ
বিণ। ২। সবুজ রং। কর্ণ। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রীকৃষ্ণ। বাংএ। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট; সবুজ; হরিণ-
বিশিষ্ট। উপত্যং; শ্রাম—লা+ক কর্ণ;
কিংবা, শ্রাম+লচ্ আছে অর্থে। বিণ।

—১। শ্রামবর্ণী লতা। কর্ণ।
২। সবুজতা, শ্রামবর্ণ, কালিমা। শ্রামল+ভা
ভাবে। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। দুর্গা, পার্বতী। বি; স্ত্রী।
২। শ্রামবর্ণ। শ্রামল+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী (-মন্)—সবুজতা, শ্রামবর্ণ।
শ্রামল+ইমন্ ভাবে। বি; পুং। বিণ—
শ্রামল।

অশ্বাশ্বাসিনী—কাল গরুর নাম। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—সবুজ অথবা কৃষ্ণবর্ণ শোভা।
কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রীকৃষ্ণ। ময়ূর শ্রাম, কর্ণ।
(পূর্ব পদের পরনিপাত)। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। কালী, কালিকাদেবী; কৃষ্ণবর্ণী
স্ত্রী; বাহার শরীরের স্পর্শ গ্রীষ্মকালে শীতল
এবং শীতকালে উষ্ণ এবং শরীরের রং উজ্জল
বর্ণের জার রূপ স্ত্রী; পার্শ্বিকী বিঃ, শ্রামা-
পাণি। বি; স্ত্রী। ২। শ্রামবর্ণ। শ্রাম+
আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহু বিঃ। শ্রামা+কন্ সংজ্ঞার্থে।
বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। বুধগ্রহ। বি; পুং। ২।
বাহার শরীর কৃষ্ণবর্ণ এমন। শ্রাম অঙ্গ
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -জ্ঞা, -জ্ঞী। ৩।
শ্রামবর্ণ দেহ। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—সবলে পোকা বিঃ,
দেওয়ালি পোকা। বাংএ। বি।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহা শ্রাম হইতেছে এমন।
বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রামবর্ণ; মালিত; ধাতুর ধান।
শ্রাম+কন্ বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রাম, শ্রামক—শ্রাম, শ্রামের আভা। স্ত্রী
(গমন করা)+কালন্ কর্ণ; পক্ষে কন্
বার্থে। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী, অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রামী, শ্রামীর ভগিনী
শ্রামক+আপ্; শ্রাম+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহুপাণি; পাত্তুরবর্ণ; বজ্র বিঃ।
স্ত্রী (গমন করা)+ইমন্ কর্ণ। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—বাহুপাণিনী; বেতবর্ণা। শ্রাম+
ঈপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—অশ্বাবিত। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—ভক্তি; ধর্মার্থে ঘৃণ বিবাস; আহা,
বিবাস; আদর; মনের নির্মলতা; ইচ্ছা
স্বাধা; সাধ। প্রং (ভক্তি)—ধা+অঙ
ভাবে+আপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী (-বৎ)—আহাশ্রীল, অশ্বাবৃত্ত;
ভক্তিমান্। অশ্বা+মতুপ্, আছে অর্থে।
বিণ। স্ত্রী, -বতী। বি—অশ্বাবতী,
অশ্বা।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। অশ্বাবিশিষ্ট, ভক্তিমান্। বিণ।
২। কোল ব্রহ্মে স্মৃতিবতী গতিধী। প্রং—
ধা+আলুৎ কর্ণ, স্মৃতিার্থে। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—অশ্বাব পাণ্ড। বিণ। [পত্রের
আরতে পুং বা স্ত্রী—অশ্বাশ্বাসিনে।]

অশ্বাশ্বাসিনী—ভক্তিভাজন; মাত ব্যক্তি।
ভীতং। বি; স্ত্রী, বা বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—অশ্বাব ব্যক্তির নিকট
লিখিত চিঠির পাঠ। সৌরবে সংস্কৃত ৭মী
বিত্তিকর বহুবচন।

অশ্বাশ্বাসিনী—অশ্বাব বোণা, অশ্বাব; মাননীয়া;
ভক্তিভাজন। প্রং—ধা+বৎ কর্ণ। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী (অবস্)—১। কান, কর্ণ,
অবগেহিয়; (জ্যামিতি) সমকোণী ত্রিভুজে
সমকোণের বিপরীত বাহু, hypotenuse.
অ+অপ্, অসি করণ। ২। শোনা,
আকর্ষণ, অবগ; করণ, চূড়ি। অ+অপ্,
অসি ভাব। ৩। এসিধি, খ্যাতি; কীতি।
অ+অপ্, অসি কর্ণ। বি; পুং, স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—১। কান, কর্ণ, অবগেহিয়। অ+
অনট করণ। ২। শোনা, আকর্ষণ। অ+
অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—অবিনী প্রঃ নক্সের অঙ্গগত
ঘাটিল মল্লভ; মুগুরিকারক। অ+অন
কর্ণ; পক্ষে+আপ্। বি; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী।
অবগপথ, -বিবর, অবগেহিয়—কান,
কর্ণ। ভীতং। বি; পুং, স্ত্রী, স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—শ্রুতিতে মধুর, ভক্তিমধুর।
অবগের মূখ, ভীতং; তাহা করে বাহা,
উপত্যং; অবগম্—কৃ+ট কর্ণ। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—‘অবগ’ প্রঃ।

অশ্বাশ্বাসিনী—অবগপথের বাহির; বাহা
শোনা যায় নাই বা যায় না। অবগকে অতীত,
২য়তং। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী, অশ্বাশ্বাসিনী, অশ্বাশ্বাসিনী—বাহা শোনা
বাইতে পারে এমন, অবগোপযোগী; বাহা
শ্রুতিতে পারা যায় এমন, audible. অ+
অনট, বৎ, তব্য কর্ণ। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী—‘অবগপথ’ প্রঃ।

অশ্বাশ্বাসিনী—(জ্যোতিষ) ধনিতানিকত্র। অববৎ
(খ্যাতিবিশিষ্ট)+ইট অত্যর্থে (বৎ ভাসের
লোপ)+আপ্। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—‘অবগম’ প্রঃ।

অশ্বাশ্বাসিনী—যে কাব্য শুধু শুনিবার মত
কিন্ত অভিনয় করিবার নহে তাহা, নাটক
ভিন্ন অল্প কাব্য। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী—পরিভ্রম, জ্ঞান; বৈদ্য; ভগ্ন; শাস্ত্রা-
ভ্যাস। শ্রম্+বৎ ভাব। বি; পুং।

অশ্বাশ্বাসিনী—যে পরিভ্রম করিতে কষ্ট বোধ
করে এমন, অলস। ৭মীতং। বিণ।

অশ্বাশ্বাসিনী, -বাসিনী—পরিভ্রমজনিত ঘর।
ভ্রমজনিত জল, বারি, মধ্যপ কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

অশ্বাশ্বাসিনী (-জীবিন্)—যে খাটরা যায়
এরূপ, পরিভ্রম যায় জীবিকাবিধাহারী,

অমিক। উপত্যং; অম—জীব+পিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।
অমলগ—১। সন্ন্যাসিনী, ভিক্ষু। বি; পুং। ২।
অমিক, অমলীবী; দুগ্ধিত, নীচ, অপকৃষ্ট।
অম+অন কর্ণ। বিণ।
অমলগা—১। সন্ন্যাসিনী; শবরী বিঃ;
দুগ্ধনা নারী। বি; স্ত্রী। ২। অমলীবিনী।
অমল+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
অমলবারি—‘অমল’ হ্রস্ব।
অমলবিতাপ—কোন কর্ম কেবল এক ব্যক্তির
অম দ্বারা সম্পাদিত না করিয়া ভিন্ন ব্যক্তি
দ্বারা তাহার এক এক অংশ সম্পাদিত করি-
বার ব্যবস্থা, division of labour. ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং। [বিণ।]
অমলজ—পরিভ্রম দ্বারা প্রাপ্ত। ৩রাতৎ।
অমলজ্য—যাহা পাইতে হইলে পরিভ্রম
করিতে হয়, পরিভ্রম দ্বারা প্রাপ্য। ৩রাতৎ।
বিণ।
অমলজিহ্ব—অমলমাত্র কাককর্ষ; কারবার
অমিকদিগের দ্বারা প্রাপ্ত ত্রবাদি, indus-
try. অমলমাত্র শিল, মধ্যপ কর্ণ। বি।
অমলীল—পরিভ্রম। অম শীল বাহার,
বহ। বিণ।
অমলহিমু—যে যথেষ্ট পরিভ্রম করিয়াও
স্বাস্থ্য বা কৃত্রিম হয় না এমন। ২রাতৎ।
বিণ। [৩রাতৎ। বিণ।]
অমলপাণ্ড—পরিভ্রম দ্বারা সম্পাদনযোগ্য।
অমলপাণ্ড—অমলমাত্র। যমের সাপেক্ষ,
৬ষ্ঠতৎ। বিণ।
অমলীকা—পরিভ্রমকরণ; অমলবৃত্ত
হওন। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
অমলহারী (-হারিন্)—অমলমিত স্নান-
নাশক। উপত্যং; অম—জ+পিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -হারিণী।
অমলপমোদন—আনন্দনাশকরণ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।
অমলপহারী (-হারিন্)—আনন্দ-নাশ-
কারী। উপত্যং; অম—অপ+ল+পিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -হারিণী।
অমিক—মজুর, অমলীবী। অম+ইক
(ঠন্) করে অর্থে; বি; পুং, বা বিণ।
অমী (অম্)—পরিভ্রমকারী, অমলীল,
যে পরিভ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে
এরূপ। অম+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-অমিণী।
অমোপজীবী (-জীবিন্)—পরিভ্রম-
কারী; পরিভ্রম দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।
উপত্যং; অম—উপ—জীব+পিন্ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।
অমল—অবলম্বন; আশ্রয়। অি+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।
আজ—১। অজাতক, অজাত বাহাদুর।

হয় এরূপ। বিণ। ২। মৃত ব্যক্তির আত্মার
তৃপ্তির জন্য কৃত দানাদি কর্ম; পিতৃকৃত্য,
একোদ্বিগত পাবাদি। অজা+অণ্, যুক্তার্থে।
বি; স্ত্রী। আজ কল্পা—একবারে নষ্ট বা
পূত করা; অত্যধিক অপপ্রয়োগাদি দ্বারা
নষ্ট করা (‘টাকার—’)। কাহারও
আজ কল্পা—কাহারোকেও নির্ধাতন বা
গালিগালাজ করা। আজ গড়াইয়া—
কোন মন ব্যাপার আরও উত্তর হওয়া;
বিশৃঙ্খল কাণ্ড ঘট। আজের চাল
চড়াইয়া—আজের যোগাড় করা;
(গালিতে) যত্নাকামনাযুক্ত উক্তি।
আজকের—পিতৃলোক; অতীত, যম;
বৈবৰ্ত্তময়। আজের দেব (দেবতা),
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
আজকুকু (-কুকু), -তোজা (-তোজ্)
—পরলোকগত পিতৃপুরুষ। উপত্যং; আজ
(অজাত পিতাদি)—কুকু+কিপ্ কর্ণ;
আজের তোজা, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
আজশাস্তি—আজ এবং তাহার শেষে
আজকারীর শাস্তির নিমিত্ত কিম্বা বিঃ।
বি; স্ত্রী।
আজিক—১। আজতোজী। বিণ। ২।
আজসম্বন্ধীয় ত্রব্য। আজ (আজের দেব)
+ইক সম্বন্ধার্থে, তোলনার্থে। বি; স্ত্রী।
আজীক—আজসম্বন্ধীয়; আজোপযুক্ত।
আজ+ইক সম্বন্ধার্থে, যোগার্থে। বিণ।
আজ—স্নাত, অমলুক; শান্ত, নিবৃত্ত; শির;
ভোগভূত। অম্+জ কর্ণ। বিণ।
আজসতি—১। মম্বরগামী, অমলেকু বীরে
গমনকারী। বহ। বিণ। ২। অমলেকু বীর
পতি। কর্ণ। বি; স্ত্রী।
আজি—স্নাত; অম; জেপ; খেদ; বিস্ময়,
নিবৃত্ত। অম্+জি ভাব। বি; স্ত্রী।
আজিষোধ—স্নাত অমলুক। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।
আজিহর—স্নাতনাশক। উপত্যং; আজি
—হ+অচ্ কর্ণ। বিণ।
আজিহীন—বিশ্রামশূন্য; স্নাতশূন্য।
৩রাতৎ। বিণ।
আজক—১। যে শুনিতেহে এমন, অবল-
কর্তা, শ্রোতা। অ+জ কর্ণ। ২। যে
শোনার এরূপ। অ+পিত্+জ কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -আজিকা।
আজগ—১। বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের
অন্তর্গত চতুর্দশ। আব্দী (অবগানককৃত্য
গৌরবানী)+অণ্, তদুৎকার্থে। ২।
অবশেষজরজিত (‘—জান’, ‘—প্রত্যক্ষ’);
অবশেষজরগ্রাহ, auditory; পাবক, পামর।
অবগ+অণ্, সম্বন্ধার্থে, জ্ঞাতার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -জী।
আজিক—১। আবগমান। আব্দী

(অবগানককৃত্য গৌরবানী)+ইক তদ-
উৎকার্থে। বি; পুং। ২। আবগমান-
সম্বন্ধীয়। আবগ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -জী।
আব্দী—আবগমানের পুর্ণিমা। অবগা
+অণ্, যুক্তার্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী।
আবদিতা (-ত্)—যে শোনার এমন।
অ+পিত্+তদুৎ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-অবদিতী।
আবিত—যাহা ওদান হইয়াছে এমন। অ
+পিত্+জ কর্ণ। বিণ।
আব্য—১। যাহা অব্য শোনা উচিত
এমন, অব্যক্ত শ্রোতব্য। অ+ব্য কর্ণ,
অব্যক্ত অর্থে। ২। ওদাইবার যোগ্য।
অ+পিত্+ব্য কর্ণ। বিণ।
জিত—আশ্রিত; উপজীবিত; সেবিত; যে
আশ্রয় করিয়াছে এমন। অি+জ কর্ণ,
কর্ণ। বিণ।
জী—১। লক্ষী; সম্পত্তি; সৌন্দর্য, শোভা;
বেশবিশাল; কীতি; সরসতা; দীপ্তি,
আলোক; প্রকার; উপকরণ; জিবর্গ;
বিকৃতি; বুদ্ধি; সিকি; লবঙ্গ; বিঘটক;
সরলবুদ্ধি; নামের পূর্বে ব্যবহার্য লক্ষ্য বিঃ
(সাধারণতঃ জীবিত ব্যক্তির নামের পূর্বে
এবং মহাপুরুষ অবতার বা দেবতার নামের
পূর্বে ইহার প্রয়োগ হয়; বৈকুণ্ঠ ভীর্ষ-
হানাদির নামের পূর্বেও ইহা অনেক সময়
ব্যবহৃত হয়)। বি; স্ত্রী। ২। রূপ বিঃ।
অি+কিপ্ কর্ণ। বি; পুং।
জীকর্ষ—লব; তদুৎকার্থে কবির উপনাম;
হৃদিতার উত্তর-পশ্চিমস্থ মুক্তাকল-দেশ।
জী (নীলবর্ণের শোভা) কণ্ঠে বাহার বা
যাহাতে, বহ। বি; পুং।
জীকর—১। জীবিত; শুভিপ্রকারক পতিত
বিঃ। বি; পুং। ২। রক্তোৎপল। বি; স্ত্রী।
৩। যিনি সৌভাগ্য দান করেন এমন, শোভা-
কারক, সৌন্দর্যজনক। উপত্যং; জী—ক+ট
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -জী। ৪। হৃদয় হত।
জীকর, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।
জীকরণ—লেখনী, কলম। জীর (‘জী’ এই
শব্দের) করণ (লিখন) বহাদারা, বহ।
বি; স্ত্রী।
জীকান্ত, জীমাধ, জীপতি—লক্ষীপতি,
জীবিত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
জীকৃত—রাধামাধ, বহুদেবদলন। জীকৃত
কৃত, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।
জীকৃত—পুরীধাম। জীকৃত কেন্দ্র, মধ্যপ
কর্ণ। বি; স্ত্রী।
জীকৃত—চন্দনকাঠ। জীর (শোভা ইং) থত
(অংশ), ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং বা স্ত্রী।
জীকৃত—(ব্যাকর্ষ) জেলখানা। জীবিত
বহ, মধ্যপ কর্ণ। ব্যাকর্ষ। বি।

শ্রীচরণ, শ্রীপঙ্ক—শোভাসুন্দ পদ। মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীচরণকমল—শ্রীমঙ্গল এবং পদ্যমুদ্রণ পদ। চরণরূপ কমল, রূপক কর্ণবা; শ্রীযুক্ত চরণকমল, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীচরণকমলেন্দু, শ্রীচরণেন্দু—পুলকীর ব্যক্তির বিকট লেখনীর চিঠির পাঠ। সৌরবে সংকৃত ৭মী বিভক্তির বহুবচন।

শ্রীচাঁদ—চন্দ্রের ধনধারণ, বাহু সৌন্দর্য। বাংলা। বি।

শ্রীজ—নাথ; কামদেব। উপত্যং; শ্রী—লন্ + ড কর্ণ। বি; পুং।

শ্রীজ—১। কুবের, ধনাধিপ। বি; পুং। ২। বনদাতা; শোভাদায়ক। উপত্যং; শ্রী—দা (দান করা) + ক কর্ণ। বিপ।

শ্রীধর—বিষ্ণু; শালগ্রামমূর্তি বিঃ। ৬৩৩৭। বি; পুং। [৬৩৩৭। বি; পুং।

শ্রীমন্মন্ম—কামদেব, কন্দর্প; লক্ষ্মীপুত্র।

শ্রীনাথ—‘শ্রীকান্ত’ অঃ।

শ্রীমিকেতন—১। বিষ্ণু, নারায়ণ। বি; পুং। ২। লক্ষ্মীর আলর। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী। [বি; পুং।

শ্রীমিথাল—বিষ্ণু; লক্ষ্মীর আলর। ৬৩৩৭।

শ্রীপঙ্কমী—মাতী ওক্সা পঙ্কমী (ভগবান্ কাণ্ডিকের এই পঙ্কমীতে লক্ষ্মীর সহিত সাম্রাজ্য হইয়াছিলেন, এই জন্ত এই ভিধি শ্রীপঙ্কমী বলিয়া এসিদ্ধ হইয়াছে)। শ্রীশ্রীরা পঙ্কমী, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীপঙ্কি—‘শ্রীকান্ত’ অঃ।

শ্রীপঙ্ক—রাজপঙ্ক। শ্রীযুক্ত পঙ্ক (‘পাণ্ডব’), মধ্যপ কর্ণবা (অ সমাসাত্ত)। বি; পুং।

শ্রীপঙ্ক—‘শ্রীচরণ’ অঃ।

শ্রীপঙ্কপঙ্কজ—শ্রীচরণরূপ পদ্ম। পদ-রূপ পঙ্কজ, রূপক কর্ণবা; শ্রীযুক্ত পদপঙ্কজ, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীপঙ্কপঙ্কজ—শ্রীচরণরূপ পদ্ম, শ্রীযুক্ত পদ-পদ্ম। পদরূপ পদ্ম, রূপক কর্ণবা; শ্রীযুক্ত পদপদ্ম, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীকল—১। বেলগাছ, বিধবৃক্ষ। শ্রীযুক্ত কল বাহার, বহ। বি; পুং। ২। বেল কল; রাজারানী। শ্রীযুক্ত কল, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীবৎস—১। বকঃহৃদয় দক্ষিণাবর্ত লোমা-বলা; গৃহ বিঃ; হৃদয় বিঃ; পুরাণ বর্ণিত এক রাজার নাম। শ্রীর বৎস (একাক্ষক), ৬৩৩৭। ২। শ্রীবিষ্ণু। শ্রীবৎস + অচ্, আহে অর্থে। বি; পুং।

শ্রীবৎসলাহর—শ্রীবিষ্ণু, নারায়ণ। শ্রীবৎস লাহর (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পুং।

শ্রীবিষ্ণু—১। বিষ্ণুর পবিত্র নাম। শ্রীযুক্ত বিষ্ণু, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং। ২। পাণ-দুর্জ বা আত্মদোষ কালনের উদ্দেশ্যে উচ্চারিত বিষ্ণুনাম। বাংলা। অ।

শ্রীহৃদি—উন্নতি; সৌভাগ্যহৃদি। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শ্রীজ্যেষ্ঠ—বাহার সৌন্দর্য ও কাণ্ডি নষ্ট হইয়াছে এমন। ৫৩৩৭। বিপ।

শ্রীমৎ—অন্তের, পুলকীর (সাধু-সন্ন্যাসীর নামের পূর্বে শ্রীমান্-হাসে ইহার প্রয়োগ হয়)। বিপ।

শ্রীমতী—১। শ্রীযুক্ত, শ্রীমিথি; স্ত্রী-লোকের নামের পূর্বে ব্যবহার্য শব্দ বিঃ (সুদারী অথবা সধবার নামের পূর্বে ইহার প্রয়োগ হয়)। বিপ বা বি; স্ত্রী। ২। রাধিকা; কপিলপত্নী। শ্রীমৎ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শ্রীমত্যা—বিধবার নামের পূর্বে ব্যবহার্য শব্দ। অণ্ডক প্রয়োগ। বিপ; স্ত্রী।

শ্রীমন্ত—শ্রীমান্, কাণ্ডি বা সৌভাগ্যহৃৎ। বাংলা। বিপ।

শ্রীমান্ (‘-মৎ’)—১। শ্রীযুক্ত (সেহতালনের নামের পূর্বে ব্যবহার্য শব্দ); ঐর্ষ্যশালী, ধনী; হুন্দর, হুজী। বিপ। ২। বিষ্ণু; শিব; কুবের; ভিলকবৃক্ষ; অথবা বৃক্ষ। শ্রী (সম্পত্তি, সৌন্দর্য) + মতুপ্, আহে অর্থে। বি; পুং।

শ্রীমুখ—১। পত্রপুটে ‘শ্রী’-শব্দলিখন। শ্রী মুখ (প্রবাদ) বাহাতে, বহ। বি; পুং। ২। শোভাসুন্দ আনন। শ্রীযুক্ত মুখ, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীমুখপঙ্কজ—হৃদয় পদ্মের ভার হুন্দর মুখ। মুখরূপ পঙ্কজ, রূপক কর্ণবা; শ্রীযুক্ত মুখপঙ্কজ, মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীমুখি(তি)—১। দেববিগ্রহ; বিষ্ণু-প্রতিমা। শ্রীযুক্ত মুখি, মধ্যপ কর্ণবা। ২। দেবী লক্ষ্মীর প্রতিমা। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শ্রীমুক্ত, শ্রীমুক্ত—শ্রীমান্, লক্ষ্মীবান্; শোভাসুন্দ, শোভিত; জীবিত ব্যক্তির নামের পূর্বে প্রযুক্ত শব্দ। ৩৩৩৭। বিপ।

শ্রীরাগ—হর রাগের মধ্যে তৃতীয় রাগ। শ্রী নামক রাগ, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

শ্রীরাঙ্গমবতী—ডেজ হাসের ওক্সা মবতী। মধ্যপ কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

শ্রীল—শ্রীযুক্ত, সৌভাগ্যবান্, লক্ষ্মীবান্। শ্রী (ভাগ্য) + লচ্, আহে অর্থে। বিপ।

শ্রীল—শ্রীবিষ্ণু। শ্রীর (লক্ষ্মীর) ঈপ (ঈশ্বর, পতি), ৬৩৩৭। বি; পুং।

শ্রীশ্রী—দেবতা বা ব্রহ্মপুরুষদের নামের পূর্বে প্রযুক্ত শব্দ। বাংলা। বি।

শ্রীহৃদ—পুলকীর ব্যক্তির অথবা প্রিয়তমের

হাত (অনেক সময় ব্যয়ে)। শ্রীযুক্ত (শোভা-বিশিষ্ট, হুন্দর) হৃৎ, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

শ্রীহীম—শোভাসুন্দ; সৌভাগ্যবিক্ত; দুর্ভাগ। ৩৩৩৭। বিপ।

শ্রুত—১। বাহা শোনা হইয়াছে এমন, আকণ্ঠিত; জ্ঞাত; এসিদ্ধ। বিপ। ২। বেদ; শাস্ত্র; শাস্ত্রজ্ঞান। শ্রু + ক্ত কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শ্রুতকীর্তি(তি)—১। (সামান্য) রাজা কুশলজের কতা, শক্রজের পত্নী। বি; স্ত্রী। ২। দেববি বিঃ। বি; পুং। ৩। বিধাত, কীর্তিবৃক্ষ। অতা কীর্তি বাহার, বহ। বিপ।

শ্রুতদেবী—সরস্বতী। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শ্রুতধর—‘প্রতিধর’ অঃ।

শ্রুতবান্ (‘-মৎ’)—১। যে তুমিরাছে এমন। শ্রু + ক্তবৃ কর্ণ। ২। শাস্ত্রজ, বিদ্বান্। শ্রুত (শাস্ত্রজ্ঞান) + মতুপ্, আহে অর্থে। স্ত্রী, -মতী।

শ্রুতধি—কবি বিঃ, হৃদয় অঃ। শ্রুতধিৎ কবি, মধ্যপ কর্ণবা। বি; পুং।

শ্রুতলিখন—অন্তের উচ্চারিত বিষয় লিখিয়া বাওরা, dictation-writing. প্রত্যের (প্রত্য বিষয়ের) লিপন, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শ্রুতাবিহ—বেদবিৎ, বিদ্বি বেদ পাঠ করিয়াছেন এমন; বিদ্বান্। শ্রুত বার। অতি, ৩৩৩৭। বিপ।

শ্রুতি—১। কান, কর্ণ (‘পদ্যপত্র যুগ্মেন্ন পদ্যশ্চৈব শ্রুতি’—কালী)। শ্রু + ক্তি করণ। বি; স্ত্রী। ২। শোনা, শ্রবণ। শ্রু + ক্তি তাৎ। ৩। বেদ (লিখনপ্রণালী নষ্ট হইবার পূর্বে বেদ, শিষ্টাশ্রমশিষ্টকমে প্রতিপদ্যপত্রের

লিখা আসিয়াছিল, এই নিমিত্ত ইহার একটি নাম শ্রুতি); কিংবদন্তি; পুঙ্ক-পদ্যপত্রগত প্রবাদ; বাচক শব্দ; এক বর হইতে অত বরের মধ্যবর্তী হুন্দর বরান (সংগীতের প্রতি বরসম্প্রদে ভীরা কুম্বতী অঃ বাইশটি শ্রুতি আছে)। শ্রু + ক্তি কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শ্রুতিকটু—১। বাহা তুমিতে খারাপ লাগে এমন। শ্রুতিতে কটু, ৭৩৩৭। বিপ। ২। (জলংকারে) ‘কার্ত্তব্য’ অঃ কর্ণকর্মিহুত শব্দের প্রয়োগজনিত দোষ। শ্রুতি বিষয়ে কটু (কর্ণক), ৭৩৩৭। বি; পুং। [বিপ।

শ্রুতিকঠোর—তুমিতে কর্ণক। ৭৩৩৭।

শ্রুতিগম্য, -সৌচর্য—বাহা শোনা যায় বা যাইতে পারে এমন। ৩৩৩৭; ২২ পক্ষে ৬৩৩৭। বিপ।

শ্রুতিধর, শ্রুতধর—কোন কিছু একবার তুমিরাই যে তাহা মনে রাখিতে পারে এমন, শ্রবণমাত্র অভ্যাসকারক। ৬৩৩৭। বিপ।

অভিপ্রাণ—কান, কর্ণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।
অভিপ্রাণাদান—১। তনিত্তে মধুর।
বিণ। ২। কর্ণের স্ফীতসম্পাদন। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

অভিপ্রাণাণ্য—বেদে আছে বলিরা
মানিরা লইবার যোগ্যতা। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

অভিবেধ—সংহার বিঃ, কর্ণবেধ; কান
বিধান। ৬৩৩৭। বি; পুং।

অভিমধুর, -মধোহর—তনিত্তে মিষ্ট।
১মীভৎ। বিণ।

অভিমূল—১। কানের গোড়া, কর্ণমূল।
৬৩৩৭। বি; ক্রী। ২। বেদক্লপ ধর্মবোধন
অমঃ; বজ্র। অতি (বেদ) মূল বাহার,
বহ। বি; ক্রী।

অভিলিখন—অতিলিখন (তাহা ত্রঃ)।
অগ্রে অতি পরে লিখন, কর্ণখা। বি; ক্রী।

অভিভূষ—কানে ভাল লাগা, কর্ণের স্ফীতি।
অতিগত সুখ, মধ্যপ কর্ণখা। বি; ক্রী।

অভিভূষকর—তনিত্তে মধুর। উপভৎ;
অতিসুখ—ক+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-করী।

অভিস্মৃতি—বেদ এবং মনু এঃ স্ফীত
শাস্ত্র। বহ। বি; ক্রী।

অভিহাসী (-হারিন্)—তনিত্তে মধুর।
উপভৎ; অতি—ক+গিন্ কর্ণ। বিণ।
ক্রী, -হাসিনী।

অভিমান—বাহা শুনা বাইতেছে এমন। অ+
শানচ্ কর্ণ। বিণ।

অভ্রী—(গণিত) গণনার একর বিঃ;
progression. ভ্রোণি—টৌক্+ড কর্ণ+
গিন্ (নিপা)। বি; ক্রী।

অভ্রি, ভ্রোণী—পঙ্ক্তি; সারি, দল; জাতি,
সমর্থবিশিষ্ট বস্তু বা ব্যক্তিসমূহ; ক্লাস,
মান; সেচমপাত্র; সমানবাবসারী ব্যক্তিগণ;
কালসংহতি। ভ্রি+নি কর্ণ; পকে গিন্।
বি; ক্রী।

অভ্রিকা—তাঁর, পটবাস। ভ্রোণী+কন্
আছে অর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

অভ্রী—‘ভ্রোণি’ ত্রঃ।

অভ্রীকরণ—পঙ্ক্তি বা সারিতে ভাগ করা,
grading. ভ্রোণী—অভূতভাবার্থে দ্বি—
ক+অনৃ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -কৃত।

অভ্রীবজ্র—সারি-বাধা; দল-বাধা; সারি
সারি ভাবে অবস্থিত। ওরা বা ১মীভৎ।
বিণ।

অভ্রীবিহীন—সারি সারি করিয়া স্থাপিত;
ভিন্ন ভিন্ন ভ্রোণী অনুসারে সাজানো।
১মীভৎ। বিণ। বি—অভ্রীবিহীন।

অভ্রীভুক্ত—ভ্রোণীতে গৃহীত; ভ্রোণীর অন্ত-
গত। ওরাভৎ বা ১মীভৎ। বিণ।

অভ্রোঃ (ভ্রোন্), ভ্রোন্—১। ধর্ম, পুণ্য;

মোক, মুক্তি, অপবর্গ; সৌভাগ্য; হৃৎ;
মঙ্গল, শুভ। বি; ক্রী। ২। শ্রেষ্ঠ; শুভকর;
অভিপ্রাণত। প্রাণত+ইন্ অত্যর্থে (প্রাণত-
হানে অ)। বিণ। পুং—ভ্রোন্মান্। ক্রী—
ভ্রোন্মসী।

ভ্রোন্মসী—শ্রেষ্ঠ; শুভকরী। ভ্রোন্+ইন্।
বিণ; ক্রী।

ভ্রোন্মস্র—শুভকর, মঙ্গলজনক। উপভৎ;
ভ্রোন্—ক+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী, -স্রী।

ভ্রোন্মান্ (ভ্রোন্)—‘ভ্রোন্’ শেষে (২) ত্রঃ।
ভ্রোন্মোজমক—কল্যাণকর, শুভজনক।
৬৩৩৭। বিণ। ক্রী, -জমিকা।

ভ্রোন্—১। প্রধান; উত্তম; অতি প্রশস্ত।
বিণ। ২। কুবেল; রাজা; ব্রাহ্মণ; শ্রীবিহু।
বি; পুং। ৩। গোহৃদ। প্রশস্ত+ইন্
অত্যর্থে (প্রাণত-হানে অ)। বি; ক্রী।

ভ্রোন্ভতা, ভ্রোন্ভ—প্রাধাত, উৎকর্ষ,
উত্তমতা। শ্রেষ্ঠ+ভা, ও ভাবে। বি; ক্রী,
ক্রী। বিণ—ভ্রোন্ভ।

ভ্রোন্ভাম—প্রধান আজ্ঞা; গৃহহাশ্রম।
শ্রেষ্ঠ আজ্ঞা, কর্ণখা। বি; পুং।

ভ্রোন্ভী (ভ্রোন্ভি)—বণিগ্, বিঃ, শ্রেষ্ঠ; অতি
ধনী ব্যক্তি; মহাজন। শ্রেষ্ঠ (প্রধান বস্তু)
+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

ভ্রোণি, ভ্রোণী—কোমর, কটদেশ; পাহা,
নিভব; পণ। ভ্রোণ্ (মূল হওরা)+ইন্
কর্ণ; পকে গিন্। বি; ক্রী।

ভ্রোণিতট, -কলক—১। চকড়া পাহা,
প্রশস্ত নিভব। ভ্রোণি তটসমূহ, কলকসমূহ,
উপমিত কর্ণখা। ২। নিভবের নিরুতাগ
বা পার্শ্বভাগ। ৬৩৩৭। বি; পুং, ক্রী।

ভ্রোণিভুক্ত—পড়াবন্ধনহৃত; কটবন্ধনহৃত,
মুদ্রি। ভ্রোণিহ হৃত, মধ্যপ কর্ণখা।
বি; ক্রী।

ভ্রোণী—‘ভ্রোণি’ ত্রঃ।

ভ্রোণ্য—‘ভ্রোণী’ ত্রঃ।

ভ্রোণতা (ভ্রোণ্)—বে শুনে এমন, অবগ-
কর্তা। অ+তৃন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—
ভ্রোণী।

ভ্রোণবর্গ, -মণ্ডলী—অবগকারীর দল,
ভ্রোণার দল, audience. ৬৩৩৭। বি;
পুং, ক্রী।

ভ্রোজ, ভ্রোজ—১। অতি, অবশেষের,
কর্ণ। অ+ইন্ করণ; ভ্রোজ+অণ্ অর্থে।
২। বেদ। অ+ইন্ কর্ণ; ভ্রোজ+অণ্
অর্থে। বি; ক্রী।

ভ্রোজিয়—১। বেদপাঠক ব্রাহ্মণ; বেদজ
বিদ্য; সচরিত্র ব্রাহ্মণ। বি; পুং। ২।
হনীল, সচরিত্র; সংকুলজাত। হনস্ (বেদ)
+ইন্ অধ্যয়নার্থে (হনস্-হানে ভ্রোজ)।
বিণ।

ভ্রোজ—১। অতিসূক্ষ্ম, বেদবিহিত। বিণ।

ক্রী—ভ্রোজী। ২। গার্হপত্য আবহরী
বক্ষিণ—এই ভিন প্রকার অগ্নি। অতি
(বেদ)+অণ্ বিহিতার্থে। বি; পুং।

ভ্রোজকর্ম (-কর্মন্), -কর্ম (-কর্মন্)—
বেদবিহিত ক্রিয়া। কর্ণখা। বি; ক্রী।

ভ্রো—চিলা, অমুচ, শিথিল; দুর্বল। সপ্+
অচ্ কর্ণ। বিণ।

ভ্রোণী—‘স্রোণ’ ত্রঃ।

ভ্রোণা—প্রশংসা; অভিনাষ, ইচ্ছা; পক্ষিণী,
সেবা; নিজগুণ-খাপন। স্রাণ্+অ ভাব+
আপ্। বি; ক্রী।

ভ্রোণাজক—প্রশংসাজনক, গৌরবজনক।
৬৩৩৭। বিণ।

ভ্রোণিত—প্রশংসিত, গৌরবিত। স্রাণ্+
অ কর্ণ। বিণ।

ভ্রোণ্য, ভ্রোণী—প্রশংসারী, প্রশংসা-
যোগ্য; পুংহরী; প্রশস্ত। স্রাণ্+ণ্য, অনীর
কর্ম। বিণ।

ভ্রিষ্ট—মেঘযুক্ত, দুই বা বহু অর্ধবোধক;
সংহত; সংযুক্ত; আলিঙ্গিত। স্রিণ্+অ
কর্ম। বিণ।

ভ্রিষ্টাৰ্ধ—স্রিষ্টভাবে যে অর্ধের বোধ হয় তাহা
হাড়া অর্ধ। স্রিষ্ট যে অর্ধ, কর্ণখা।
বি; পুং।

ভ্রিষ্টোক্তি—বাহার দুইটি অর্ধ হয় এরূপ
কথা। স্রিষ্ট উক্তি, কর্ণখা। বি; ক্রী।

ভ্রীপদ—শোথরোগ, গোল, elephant-
iasis. শ্রীযুক্ত (বুদ্ধিযুক্ত) পদ যাহা হইতে,
বহ (র-হানে ল)। বি; ক্রী।

ভ্রীপদী (-দিন্)—গোলা পারে, শোথযুক্ত।
স্রীপদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী,
-দিনী।

ভ্রীল—শ্রীযুক্ত; সৌভাগ্যশালী; তরু; সত্য;
সাধু। ভ্রী+লচ্ আছে অর্থে (র-হানে ল)।
বিণ।

ভ্রীলতা—তরুতা; সত্যতা। ভ্রীল+তা
ভাবে। বি; ক্রী।

ভ্রীলতাহাসি—অত্যন্ত ব্যবহার; ভ্রী-
লোকের সমস্ত নাম, বলাৎকারের চেষ্টা।
৬৩৩৭। বি।

ভ্রোট—লিখিবার কাল এতরকলক। <ইং
‘slate’। বি; ক্রী।

ভ্রোণ—১। যোগ, সংযোগ; আলিঙ্গন;
দাহ; কাব্যালংকার বিঃ, এক শব্দের নানা
অর্থে প্রয়োগ, pun; [একই শব্দের
একাধিক অর্থসংগতি হইলে এই অলংকার
হয়; বধা—

১। ‘গোত্রের প্রধান পিতা যুগবংশজাত’
—ভারতচন্দ্র।

গোত্র=(১) বংশ, (২) পর্বত। যুগবংশজাত
=(১) যুগোপাধায়, (২) শ্রেষ্ঠ বংশে উপপন্ন
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বংশজাত।

২। "গৌরী ভাসনট বহু ভব দুর্লভ

—রাধামোহন।

গৌরী—(১) গৌরী রাসিনী, (২) যে গৌরবর্ণে রাধিকে। ভাসনট—(১) নটনারায়ণ রূপ, (২) ভাসনাপন্ন। বহু ভব দুর্লভ—(১) তোমার নিকট কঠিন নহে, (২) তোমার পক্ষে দুর্লভ নহে। স্নিগ্ধ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং। ২। বিক্রপ, পরিহাসহৃৎ বক্রোক্তি। বাঞ্ছা। বি।

শ্রেণী (সেমন্)—কফ, phlegm; শিকনি, গরের, mucus. স্নিগ্ধ + মনি কৰ্ণ। বি; পুং।

শ্রেণীজ্ঞান—(বৈজ্ঞানিক) কফের বৈষম্য হেতু

অরোরণ। সেমা-জনিজ অর, মধ্যপ কর্মধা (ব্যাকরণ মতে সেমঅর)। বি; পুং।

শ্রেণীক—সেমানবকারী; সেমঅর। সেমন্ + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী। শ্রেণীক অন্তঃকৃৎ, শ্রেণীক বিজ্ঞী—কফের যে ভাগ হারা শরীরের অভ্যন্তর ভাগ আবৃত থাকে তাহা, mucous membrane.

শ্রেণীক—পত্র, কবিতা, হৃদোবদ্ধ বাক্য; হৃদ্যভি, বণঃ। শ্রেণী (পত্ররচনা করা প্রথিত হওয়া) + ঘঞ্ কর্ম, কৰ্ণ। বি; পুং। [রামায়ণে উক্ত হইয়াছে, শোক শব্দ হইতে শ্রেণীক হইয়াছে। মহামুনি বাণীক একদা এক ব্যাংকে কামক্ৰীড়ারত শ্রেণীকসম্পত্তির

পুং-শ্রেণীকটিকে শরবিদ্ধ করিতে দেখিয়া হুঃখে ব্যাংকে অভিলাপ দিলেন। শোকাবেগে ঐ অভিলাপবাণী হৃদোবদ্ধ হইয়া তাঁহার মূণ হইতে নির্গত হইল। বর্ণা—

"মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ বাবভীঃ সমাঃ। যৎ শ্রেণীকমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্।" তদবধি হৃদোবদ্ধ বাক্যাত্মাই শ্রেণীক-নামে খ্যাত হইয়াছে।]

শ্রেণীকমত, শ্রেণীকাত্মক—শ্রেণীক রচিত, পত্রে রচিত। শ্রেণীক + মত শ্রুতপাঠার্থে; শ্রেণীক আত্ম। (আত্ম = স্বরূপ) বাহ্যত, বহু + ক সমাসান্ত। বিণ। স্ত্রী, -শ্রেণী, -শ্রীকণ।

[৪]

ষ—১। একত্রিংশ বায়নবর্ণ (ইহার উচ্চারণ-রান মুখী; ইহা উদ্বর্ণ)। ২। ত্রৈল; কতি, ধ্বংস; অবশেষ; শিকক; প্রাত্তন সংস্কার বা জ্ঞানের লোপ; মুক্তি, নির্বাণ; স্বর্গ; নিভ্রা। বি; পুং। ৩। অকুর; বৈধ। বি; স্ত্রী। ৪। বিজ; শ্রেষ্ঠ; শোভন। যে (নাশ করা) + ড কৰ্ণ। বিণ।

ষকান্ত—'ব' এই বর্ণ। ব + কান্তার্থে। বি; পুং।

ষট্ (ষষ্)—ছয় সংখ্যা, ৬। যে (নাশ করা) + ঙ্গ কৰ্ণ (নিপা)। বিণ।

ষট্‌ক—ছয় সংখ্যা, ৬। ষ্ণ (ছয়) + ক বার্থে। বি; স্ত্রী।

ষট্‌কর্ম (-কর্মন্), -কর্ম্ম (-কর্মন্)—যজন বাজন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রভিপ্রহ—ব্রাহ্মণের কৃত্য এই ছয় কর্ম; (ভর) পাতি বশীকরণ তত্ত্বন বিবেচ উচ্চাটন মায়ণ—এই ছয় কর্ম। ষট্‌প্রকার কর্ম, মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ষট্‌কর্ম্ম (-কর্মন্), -কর্ম্ম (-কর্মন্)—যজন ণঃ কর্মকারী ব্রাহ্মণ। ষট্‌ কর্ম বাহ্যর, বহু। বি; পুং।

ষট্‌কর্ম্ম(র্মা)ষিত—যজন বাজন ইংর অনুষ্ঠানকারী। ষট্‌কর্ম্মধারা অষিত, ৩২। বিণ।

ষট্‌কোণ—১। বহু; (জ্যোতিষ) নয় হইতে ষট্‌ স্থান; (জ্যামিতি) ষড়্‌ভুজ কোণ, hexagon. বি; স্ত্রী। ২। বাহার হরটি কোণ আছে এমন। ষট্‌ কোণ বাহার, বহু। বিণ।

ষট্‌ভুজ—দেহমধ্যস্থ হৃদয়ানাকীতে অবস্থিত মোণোক পদ্মাকার ছয়টি চক্ৰ (বর্ণা—

মূলধার, বামিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিত্তত ও আত্ম)। বিত্ত। বি; স্ত্রী।

ষট্‌চত্বারিংশ, -চত্বারিংশতম—চৈতন্য সংখ্যার পূরক বা স্থানীয়। ষট্‌চত্বারিংশ + ডট, তমট্‌ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -শ্রী, -শ্রী।

ষট্‌চত্বারিংশৎ—চৈতন্য সংখ্যা, ৪৬; ৪৬-সংখ্যক। ষড়্‌বিকা চত্বারিংশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ষট্‌ত্রিংশ, -ত্রিংশতম—হ্রস্ব সংখ্যার পূরক বা স্থানীয়। ষট্‌ত্রিংশ + ডট, তমট্‌ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -শ্রী, -শ্রী।

ষট্‌ত্রিংশৎ—হ্রস্ব সংখ্যা, ৩৬; ৩৬-সংখ্যক। ষড়্‌বিকা ত্রিংশৎ (ত্রিশ), মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ষট্‌পঞ্চাশ, -পঞ্চাশতম—হ্রস্ব সংখ্যার পূরক বা স্থানীয়। ষট্‌পঞ্চাশ + ডট, তমট্‌ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -শ্রী, -শ্রী।

ষট্‌পঞ্চাশৎ—হ্রস্ব সংখ্যা, ৫৬; হ্রস্ব-সংখ্যক। ষড়্‌বিকা পঞ্চাশৎ, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ষট্‌পদ—১। বাহার ছয় পা আছে এমন। বিণ। ২। অমর। ষট্‌ পদ বাহার, বহু। বি; পুং।

ষট্‌পদী—উকুন; অমরী; চতুঃপদ্যুক্ত হ্রস্ব। ষট্‌পদ + দীপ্। বি; স্ত্রী।

ষট্‌প্রোক্ত—ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ সামাজিক দ্বিঃ অর্থ্য লোকচারণ ও তত্ত্বজ্ঞান—এই ছয় বিষয়ে অভিজ্ঞ; বোদ্ধ; কামুক ব্যক্তি। ষট্‌ (ছয়) বিষয়ে প্রোক্ত, ৭মীভব। বি; পুং, বা বিণ।

ষট্‌ষট্—ষেষ্টি সংখ্যার পূরক বা স্থানীয়।

ষট্‌ষট্ + ডট্‌ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ষষ্টি।

ষট্‌ষষ্টি—ষেষ্টি সংখ্যা, ৬৬; যেষ্টি-সংখ্যক। ষড়্‌বিকা ষষ্টি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী। ষট্‌ষষ্টিতম—ষেষ্টি সংখ্যার পূরক বা স্থানীয়। ষট্‌ষষ্টি + তমট্‌ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

ষট্‌সপ্তত, -সপ্ততিতম—সাতাত্তর সংখ্যার পূরক বা স্থানীয়। ষট্‌সপ্তত + ডট্‌, তমট্‌ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তী, -শ্রী।

ষট্‌সপ্ততি—সাতাত্তর সংখ্যা, ৭৭; সাতাত্তর-সংখ্যক। ষড়্‌বিকা সপ্ততি, মধ্যপ কর্মধা। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ষড়্‌জ—১। দুই হাত দুই পা কোমর ও মাথা—দেহের এই ছয় অঙ্গ; জন্মবারি ছয়টি অববহ; শিক্রা কক্স ব্যাকরণ নিবৃত্ত হ্রস্ব; জ্যোতিষ—যেদের এই চক্রে অঙ্গ; পৌষ্ম গৌরম কীর হৃত দধি মোচনা—এই ছয় গব্য; মৌল ভূত; জলং জেগী বিবৎ আটবিক—এই ছয়প্রকার সেনাজ; আভ্রাভ্রো—শীঠাণি ছয়টি উপকরণ। ষট্‌ (ছয়) অঙ্গের (অববহ, অঙ্গের) সমাহার, সমা যিঙ। বি; স্ত্রী। ২। ছয় ভঙ্গবিন্দি। বহু। বিণ। স্ত্রী, -জা, -জী। ৩। কুরগোকুরক। ষট্‌ অঙ্গ বাহার, বহু। বি; পুং।

ষড়্‌ভুজ—ষিষাচক্ৰ; প্রোক্ত (বেদ) পদ-ভুজ্ঞান (পরের মনের কথা জানা) পূর্বরূপ-স্বরূপ আত্মজ্ঞান বিবেচনা (আকাশে গমন করিবার ক্ষমতা) কামবাহিনী (যে কোন দেহধারণ করিবার ক্ষমতা)—এই ছয় বিষয়ে অভিজ্ঞ। ষট্‌ (ছয়) বিভা বা ধর্ম্মবিষয়ে) অভিজ্ঞ, ৭মীভব। বিণ।

বড়বড়—বড়বড় (ভাষা ১০)।
বড়শীত, -**শীতিভর**—হিরাণি সংখ্যার পূর্ব
 বা হাবীর। বড়শীতি ও বড়শীতি পূর্ণার্থে
 বিণ। **বী**, -**বী**, -**বী**।
বড়শীতি—হিরাণি সংখ্যা, ১০; সংক্রান্তি
 বিঃ; মিথুন কল্পাধম ও মীনরাশিতে পূর্বের
 সংক্রমণ; হিরাণি-সংখ্যক। বড়শীতি অশীতি
 মধ্যপ কর্ণধা। বি বা বিণ; **বী**।
বড়শীতিভর—(জ্যোতিষ) মিথুন কল্পা
 ধম ও মীনরাশির রবির শুভাশুভ ফল
 জামিয়ার জন্ত মধ্যরাত্রে নরাকার চক্র।
 বি; **বী**।
বড়শীতি—কার্তিকের, বন। বড় আনন
 বাহার, বহ। বি; পুং।
বড়শীতি—গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ হেমন্ত শীত ও
 বসন্ত—বৎসরের এই ছয়টি কালবিভাগ।
 মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।
বড়শীতি(বী)—এবং বী বৎস; **বী** আন ও
 মীনরাশি—এই ছয়টি ভণ [এবং বলিতে
 সাধারণতঃ অধিদাদি আটটিকে বুঝায় এবং
 ভণ শব্দে এই বৎস; ছয়টিকে বুঝায়; কিন্তু
 এখানে বড়শীতি শব্দেই এই বর্ষা বী ইংকে
 বুঝাইতেছে]। বড় এইবর্ষের সমাহার, বিণ।
 বি; **বী**।
বড়শীতি(বী)শালী (-লিন)—১। ছয়টি
 ভণের অধিকারী। উপত্য; বড়শীতি-শাল
 + লিন কর্ণ। **বী**, -**শালিমী**। **বী**।
 শীতগম্ভ। বি।
বড়শীতি—কৃতাত্ম্য, অজ্ঞাত। বাংগ।
 বিণ।
বড়শীতি—১। সন্নিবিষ্ট বান আসন বৈধ
 আশ্রয়—রাজাদিগের এই ছয়টি শ্রুতমন্ম-
 বোধ্য শীতি। বড়-সংখ্যক ভণ, মধ্যপ কর্ণধা।
 বি; পুং। **বী**। হর সংখ্যাবাহী ওপিত।
 বড় ভণ বাহাতে, বহ। বিণ।
বড়শীতি—সংখ্যার বর বিঃ। [বাসা, কঠ,
 উরু, ভাস্ক, দ্বিহা ও দহ—এই হর বান
 হইতে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহা ময়ুরবরভূত্যা।
 বায়ুমণ্ডলে প্রতি সেকেন্ডে ২৫৬ বার কম্পন
 হইলে যখন গ্রামের বড়শীতি বা বা বরের
 উৎপত্তি হয়]। উপত্য; বৎস—সন্ + ভ
 কর্ণ। বি; পুং।
বড়শীতি—পূর্ববাহিনী বোলা সাংখ্য
 পাঠজালি তার বৈশেষিক—এই ছয়টি
 দর্শনশাস্ত্র। বড় দর্শনের সমাহার, সমা
 বিণ। বি; **বী**।
বড়শীতি—বহুদর্শন বহুদর্শন বহুদর্শন
 বহুদর্শন বহুদর্শন—এই হর প্রকার দর্শন। বড়
 দর্শনের সমাহার, সমা বিণ। বি; **বী**।
বড়শীতি—বহুদর্শন, কার্তিকের। বড় বড়
 বাহার, বহ। বি; পুং।
বড়শীতি—কাম লোভ লোভ মোহ মন মাং-

সৎ—এই হর বিপু। বটের (হরের) বর্গ,
 ৬৪ভৎ। বি; পুং।
বড়শীতি—হরপ্রকার। বড় বিধা বাহার
 বহ। বিণ।
বড়শীতি—১। হরহরভূত। বিণ। **বী**।
 (জ্যোতিষ) ছয়টি বাহ বাহা বহু কোণ,
 hexagon. বড় ভূম বাহার, বহ। বি; **বী**।
বড়শীতি—৬৪ ভূমরাশি, কু-চক্র। বটের
 (হর জন্মের, অর্থাৎ অনেকের) বহু (হরজি-
 প্রায়শাচক পরামর্শ), ৬৪ভৎ; বড়শীতি বহু
 মধ্যপ কর্ণধা। বি।
বড়শীতি—ময়ুর ভিক্র কথার ভর কটুলবণ
 —এই হর বস। বড় (হর) বসের সমাহার,
 সমা বিণ। বি; **বী**।
বড়শীতি—১। বড়, বহু; নপুংসক;
 প্রকৃতির ভর; বহু। বি; পুং। **বী**।
 পদমবহ; সমু। বৎ + ভ কর্ণ। বি; পুং
 বা **বী**।
বড়শীতি—বড়ের মত বলশালী হুঁহু ও উহু,
 খল; একতরে। **বড়**। বিণ।
বড়শীতি—১০ ও অমার্ক নামক প্রকৃতির
 ভরবহ; (বাহার) হুঁহু ও উহুখল-
 বতাব ব্যক্তি। বহু। বি; পুং।
বড়শীতি—ভর্য প্রকৃতি। বহু মাক।
 (<mark=চিহ্ন) বাহার, বহু, অথবা,
 <বহুমার্ক। বিণ।
বড়শীতি—হিরানকই সংখ্যা, ১০; হিরানকই-
 সংখ্যক। বড়শীতি বহু, মধ্যপ কর্ণধা।
 বি বা বিণ; **বী**।
বড়শীতিভর—হিরানকই সংখ্যার পূরক।
 বহুভর + ভর পূর্ণার্থে। বিণ। **বী**, -**বী**।
বড়শীতি—বাহা হর বাসে সম্পন্ন হয় এমন,
 হরমসমাপ্য; বাহার বহু হর বাস হইয়াছে
 এমন। বহু + বৎ সাধারণ, বহুসার্থে।
 বিণ।
বড়শীতি—বহুদর্শন, কার্তিকের। বড় বহু
 বাহার, বহ। বি; পুং।
বড়শীতি—বহুদর্শন-কার্যের ভাব, ব্যাকরণের বিধানে
 'ব' হওয়া। ব + ব ভাবে। বি; **বী**।
বড়শীতি, -**বী**—(ব্যাকরণ) দ্ব্যর্থ 'স'-
 বাসে বহুদর্শন 'ব' হওয়ার নিয়ম। ৬৪ভৎ।
 বি; **বী**, পুং।
বড়শীতি—বট সংখ্যা, ৬০; ৬০-সংখ্যক। বড়-
 ভণিতা দলিত, মধ্যপ কর্ণধা (শিলা)। বি
 বা বিণ; **বী**।
বড়শীতি—১। খাত বিঃ, ৬০ রাজিতে যে
 খাত পক হয় তাহা। বি; পুং। **বী**।
 সংখ্যা বাহা **বী**। **বী** + কন্ নিপসর্গার্থে,
 ক্রীতার্থে। বিণ। [**বী**]।
বড়শীতি—বটবাহা। বটিক + আপ, বি;
বড়শীতি—বটের পূরক। বট + ভর পূর্ণ-
 পার্থে। বিণ। **বী**, -**বী**।

বড়শীতি—বহুদর্শন—হরের পূরক। বৎ + অর্ধ পূর্ণ-
 পার্থে (ব-আগম); বট + কন্ পার্থে। বিণ।
বী—**বী**, **বী**।
বড়শীতি, **বী**—১। দেবী বিঃ; কাভ্যারনী,
 হুঁহু; ভবি বিঃ; বাহুকা বিঃ। বি; **বী**।
বী। হরের হাবীরা। বট + উপ, ১০ পক্ষে
 বট + কন্ পার্থে + আপ, বিণ; **বী**।
বড়শীতিপুঙ্খ—(ব্যাক) সমাস বিঃ;
 [পূর্ণপদে বট বিভক্তির লোপ হইয়া যে ভৎ-
 পূর্ব সমাস হয় তাহা]। বটিনিদিত ভৎপূর্ব,
 মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।
বড়শীতি—বটদেবীর মন্দির বা অধি-
 তান-বহুদর্শন বহুদর্শন সমীপবর্তী চতুষ্পার্শ্ব বান।
 ৬৪ভৎ। বি। [**বী**]।
বড়শীতি—সামাইবটীর ভর। **বড়শীতি**।
বড়শীতি—পূর্ব জাতীয় গর, পূর্ব। বি।
বড়শীতি—বর্ষ-বৎসরের নামে যে
 বড়কে ছাড়িয়া দেওয়া হয়; (তাহা হইতে
 বিকৃপার্থে) বেজাবিহীন, যে নিজের
 খোরাকমত বেগানে সেখানে দুইরা বেড়ায়।
বড়শীতি—বটবাহা—অকর্ণ্য অকর্ণ্য
 লোক বা বহু।
বড়শীতি—ছয়টি বড়ের লড়াই। বাহিহার
 বহু বাহা। বি। **বড়শীতি**—বাহা—
 গদ্যর জোয়ার বিঃ। এই জোয়ারের সময়
 গদ্যর তরঙ্গাভ্যাস অতি ভয়ংকর।
বড়শীতি—বটদেবী। **বী**। **বী**। **বী**।
বড়শীতি—বটদেবীর কুপার।
বড়শীতি, **বী**—৬০-সংখ্যক; ৬০-সংখ্যক।
বী। বি বা বিণ।
বড়শীতি—বট বহু, শিওসভ্যানের
 অবলম্বন নিবারণার্থ বা তাহার ভ্রম নিবারণ
 ও তাহার দূর করিবার জন্ত 'ব' শব্দের
 উচ্চারণ। **বী** বা **বী**। **বী**।
বড়শীতি—গান, পিত, ভরবের মিলিত রাগ-
 রাশি। বৎ + অন্, জাতার্থে (শিলা)।
বী বা **বী**।
বড়শীতি—সন্নিবিষ্ট বান আসন বৈধ
 বৈধাভ্যাস আশ্রয়—এই হর ভণ। বড়শীতি +
 ভৎ পার্থে। বি; **বী**।
বড়শীতি—বহুদর্শন, কার্তিকের [বহুদর্শন-
 এর, হুঁহু, গদ্য, পুণ্ডী—ইনি এই হর জন্মের
 পুত্র]। বহুদর্শন + অন্, অপত্যার্থে (ক-হানে
 উর)। বি; পুং।
বড়শীতি—হরম সমবর্ষীয়; হর বাসে
 করণীয় (আজাদি)। বহু + ইক ভবার্থে,
 কর্তব্যার্থে। বিণ। **বী**, -**বী**।
বড়শীতি—কামুক, লম্পট; উপপতি। বড়
 (বুগা করা) + গন্ কর্ণ। বি; পুং।
বড়শীতি—শিওর কল্যাণার্থ তাহার জন্মের
 পর বট রাজিতে করণীয় পূজা বিঃ। বাংগ।
 বি।

যোড়শ—বোল সংখ্যার পুরক। যোড়শনু + উৎ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ঈ।

যোড়শ (-শন)—বোলসংখ্যা, ১৬; ১৬-সংখ্যক। বড়িকা দল (দশন), সখাপ কর্ণা, অথবা, বট্ট এবং দশ, বহু। বি বা বিণ।

যোড়শক, -কাজ—ভূমি আসন অর বহু জন ভাষ্য প্রদীপ হ্রদ গন্ধ মাল্য কল শব্দ। পাছকা গো কাকন রক্ত—প্রাচীনকালে এই যোড়শককার দ্রব্য দান। যোড়শন (বোল) + কন পরিমাণ অর্থে; ২য় পক্ষে কর্ণা। বি; স্ত্রী।

যোড়শমাতৃকা—যোড়শসংখ্যক দেবী বিঃ [বধা—পৌরা, পদ্মা, শচী, মেধা, সার্বজী, বিজয়া, জয়া, দেবদেবী, বধা, বাহা, শান্তি, গুণি, হৃতি, ভূতি, আনন্দবতী, কুসুমবতী]। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

যোড়শাংক—১। শুক্রগ্রহ। বি; পুং। ২। যোড়শকিরণযুক্ত। যোড়শ (বোল) অংক (কিরণ) বাহার, বহু। বিণ।

যোড়শাংক—১। বোল-অঙ্গবিশিষ্ট। বিণ। স্ত্রী, -কা, -কী। ২। শুক্রগ্রহ দ্বারা পত্র চন্দন সরল ক্রীণের অভ্যন্তর কুটুম্ব সর্জয়ন বন বরীভকী নথী লাকা কটামালী শৈল্যে—এই বোলকাকার স্পঞ্জিযামিশ্রিত ধূপ। যোড়শ অঙ্গ বাহার, বহু। বি; পুং।

যোড়শাবর্ত(্ত)—শখ। যোড়শ আবর্ত বাহার, বহু। বি; পুং।

যোড়শাংক—যোড়শদল পদ্ম। যোড়শ অর (দল) বাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

যোড়শাংক (-চিন্), -চি (-চিন্)—শুক্রগ্রহ। যোড়শ অংক (কিরণ) বাহার, বহু। বি; পুং।

যোড়শী—১। কালী তারা এঃ দশ-মহাবিদ্যার মধ্যে এক মহাবিদ্যা; বোল বৎ-সরের স্থবর্তী। বি বা বিণ; স্ত্রী। ২। বোল সংখ্যার পুরিকা। যোড়শ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

যোড়শোপচার—আদন বাগত পাচ অর্থা আচমনীয় মধুর্ন পুরাচমনীয় হান

বসন আভরণ চন্দন পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য ও বন্দন—পূজার এই ১৬ উপচার; (শক্তিপূজার) পাচ অর্থা হান আচমনীয় বসন ভূষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য আচমন মন্ত্র ভাষ্ম ভূষণ ও নতি—এই ১৬ উপচার। যোড়শ উপচার, কর্ণা। বি; পুং।

যোজ—১৬ সংখ্যা; ১৬-সংখ্যক। <যোড়শনু। বি বা বিণ। যোজ আনা—পুরাপুরি এক টাকা; সম্পূর্ণ, সমগ্র। যোজ কলা—চাঁদের বোলটি অংশ। যোজ কলাপূর্ণ—সর্বভোভাবে পূর্ণ। টোজন—আধুনিক বাদান টোজন (ভাষ্ম হ্রঃ)।

জীবন—যুগ্ম-ফেলা, যুগ্মকার। জিব্ + অনট্ ভাববা। বি; স্ত্রী। বিণ—জীবন্ত।

জীবন্ত—বাহ্য যুগ্মরূপে কলা হইয়াছে এমন; বাহার উপর যুগ্ম কলা হইয়াছে এমন; বাহার উপর বসি করা হইয়াছে এমন, বাস্তব; নিরন্তর। জিব্ + ক্ত কর্ণা। বিণ। বি—জীবন।

[স]

স—১। ব্যাখ্যেয় ব্যক্তিবর্গ (ইহার উচ্চারণ-হান দত্ত)। ২। শিষ্য; বিদ্বৎ; চল; বায়ু; সর্প; জীবাত্মা; ভূত; দীপ্তি। বি; পুং। ৩। জ্ঞান; চিন্তা; গাড়ি বাইবার উপযুক্ত রাস্তা। সো (গমন করা) + ও কর্ণ। বি; স্ত্রী। ৪। (বহুব্রীহি সমাসে বিশেষ্যবাচক শব্দের পূর্বে থাকিলে) ভৎসহিত। বিণ। ৫। সহ কর। বাং। জি।

সই—১। সখী। <সগী। বি; স্ত্রী। সই পাভাতো—একটি মেয়ের সহিত অস্ত্র মেয়ের সখীত্ব-স্থাপন। ২। সহ করি। বাং। জি। ৩। সাপমত, পুরাপুরি। বিণ। ৪। স্বীকার, সম্মতি। বাং। অ। ৫। বাকর, দত্তবত্ত। <সহি। বি।

সইস, সহিস—অবপালক। <কা'সাইস'। বি। [বি।]

সই-সাত্যতি—সখীদের দল। বাং। সগোষ্ঠ—উপহার, ভব। বি।

সগুণ—বাণিজ্য, ব্যবসায়; বাণিজ্যত্ব; কেবা জিনিস; লাভজনক ক্রয় বা বিক্রয়। কা। বি।

সগুণগন—বণিক, বাণিজ্যকারী; ব্যব-সায়ী। কা। বি।

সগুণগনি—বাণিজ্য, ব্যবসায়। সগুণগর + ই কর্ণার্থে। কা-নু। বি।

সগুণগনী—সগুণগর সম্বন্ধীয় ('—জাহান')। সগুণগর + ই সম্বন্ধার্থে। বিণ।

সগুণা—১। সহ করা। বাং। জি। ২। এক এবং এক-চতুর্থাংশ, পূর্ণ সংখ্যা বা মাত্রা হইতে চতুর্থাংশ বৈধী। <সগাদ। বি।

সগুণাইয়া—সগুণা দ্বারা গুণ করিবার নামতা। বাং। বি।

সগুণায়—ব্যতীত, ছাড়া। <আ 'দিবা'। অ।

সগুণায়—চন্দনদার, আরোহী। <কা 'সবার'। বি।

সগুণায়—যান, গাড়ি, পালকি এঃ; বাতব্র বিঃ [বধা—রসনটোঁক, ডকা এঃ; রাজাদিগের বহির্গমনকালে এই যন্ত্রগুলি বান্ধিত হইত বলিয়া ইহাদের নাম সগুণায় যন্ত্র]। কা-নু। বি।

সগুণায়ী—আরোহী। কা-নু। বি।

সগুণায়—গ্রন্থ, জিজ্ঞাসা; অনুসন্ধান; পূর্ণপক। <আ 'হুআল'। বি।

সগুণায়—গ্রন্থ, জিজ্ঞাসা; অনুসন্ধান; পূর্ণপক। <আ 'হুআল'। বি।

সং, সঙ—কৌতুকজনক বেশ; রঙ্গ; কৌতুক; বিদ্বৎ; হাস্যজনক বেশধারী ব্যক্তি। <সঙ। বি।

সংক(ঙ্ক)ট—১। বিপদ; হ্রঃ, ক্রেশ; জনতা, ভিড়। বি; স্ত্রী। ২। সংকীর্ণ, অগ্রগত, হৃৎ; আপজ্ঞনক; জনতায়ুক্ত; নিবিড়; অস্তিত্ব; অপার, অসুগম। সম্-কট্ + অট্ কর্ণ। বিণ।

সংক(ঙ্ক)টকাল—বিপদের সময়। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং।

সংক(ঙ্ক)টক্রাণ—বিপদ হইতে উদ্ধার। ৫মীভৎ। বি; স্ত্রী।

সংক(ঙ্ক)টবান্ধন—১। বিপদ দূরীকরণ। বি; স্ত্রী। ২। বাহ্য বিপদ দূর করে এমন, বিপদবিহারণকারী। ৬ষ্ঠীভৎ। বিণ।

সংক(ঙ্ক)টময়, -পূর্ণ, -সংক(ঙ্ক)ল, -সমাকুল—বিপদে পরিপূর্ণ। সংকট + মট্ ব্যাপ্তার্থে; সংকট দ্বারা পূর্ণ, সংকুল, সমাকুল, ৩রাভৎ। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী, -পূর্ণী, -সংকুল, -সমাকুল।

সংক(ঙ্ক)টস্থল—১। বোজক, ভুক্করা, isthmus. কর্ণা। ২। বিপদের স্থান। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; স্ত্রী।

সংকট(জা)টা—দেবী বিঃ; বোমিনী বিঃ।
সংকট+আপ। বি; ক্রী।

সংকট(জা)টাপন্ন—বিপন্ন, বিপন্ন পতিত।
সংকটে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২য়তৎ।
বিপ।

সংকট(জ)ন্ন, সংকট(জা)ন্ন—১। খাঁট
দেওয়ার ফলে উৎকৃষ্ট ধূলি প্রঃ, অবশ্যর;
একজাতীয় পুরুষ ও অল্প জাতীয় স্ত্রীর মিলন-
জাত ব্যক্তি জাতি বা জীব; (জীববিজ্ঞা)
উদ্ভিদ বা প্রাণীর মধ্যে দুই জাতির মিশ্রণজাত
জাতি বিঃ, hybrid. সম্-কৃ+অপ,
বঞ্ কর্। ২। পরস্পরবিরুদ্ধ পদার্থের
একস্থানে মিলন; মিশ্রণ, মিলন; কাব্যের
একাধিক অলংকারের সুকল অর্থাৎ
সাধনকভাবে মিশ্রণ [যথা—
“কোন গুণ নাই তার কপালে আশ্রয়”
—ভারত।

এখানে গুণ—(১) বিভাবিনয়াদি, (২)
স্ব, রস; ও ভয়ঃ। তার কপালে আশ্রয়—
(১) সে ইচ্ছাপা, (২) তাঁহার নেত্রে অর্থাৎ
ললাটহে নেত্রে কারমাহকারী অনল বর্জ-
মান। এখানে রস এবং ব্যাক্ত্যন্তি মায়ক
অলংকারের অবিচ্ছেদ্যভাবে বর্তমান থাকার
উত্তরের সংকর হইয়াছে। সম্-কৃ+অপ,
বঞ্ তাব। বি; পুং।

সংকট(জ)ত্রীকরণ—মিশ্রণ, একত্রীকরণ;
জাতিভ্রংশ-করণ; নববিধ পাপাত্মক পাপ-
বিঃ; তেজাল দেওয়া। সংকর+কৃতৃ-
তদ্ব্যবহারে চি (—সংকর)—কৃ+অনট্ তাব।
বি; ক্রী। বিপ, -কৃত।

সংকট(জ)র্ষণ—১। সংজোরে টানিয়া আনা;
কর্ষণ, কৃষিকর্ষণ। সম্-কৃ+অনট্ তাব।
বি; ক্রী। ২। বলগ্রাহ। সম্-কৃ+অন
কর্ষ বা অনট্ কর্। বি; পুং।

সংকট(জ)লক—সংগ্রহকারী, সংকলিত।
সম্-কল্+ক কর্। বি; পুং।

সংকট(জ)লন—সংগ্রহ, compilation;
যোগ, মিলন; (গণিত) অঙ্কযোগ, টিক
দেওয়া, addition. সম্-কল্+অনট্ তাব।
বি; ক্রী। বিপ, -লিত।

সংকট(জ)লিতা (-ত্ব)—সংকলনকারী।
সম্-কল্+পিচ+ত্ব কর্। বিপ। ক্রী,
-লিত।

সংকট(জ)লিত—একত্রিত; সংগৃহীত;
যোগিত, বাহা যোগ করা হইয়াছে এমন;
টিক-দেওয়া (—অঙ্ক)। সম্-কল্+পিচ
+ক কর্। বিপ।

সংকট(জ)ল্ল—অভিলাষ, ইচ্ছা; মানসকর্ষ;
মনোরথ; সভা ইংতে গৃহীত প্রস্তাব,
resolution; ধর্মকর্ম করিবার প্রতিজ্ঞা;
যে উদ্দেশ্যে পূজা ও অজ্ঞাত কাজ করা হয়।
সম্-কল্+বঞ্ তাব। বি; পুং।

সংকট(জ)ল্লবিকল্প—নিম্নর ও সম্বেহ।
বঞ্। বি; পুং।

সংকট(জ)ল্লজি—ইচ্ছাপূরণ। ৬৩তৎ।
বি; ক্রী।

সংকট(জ)ল্লিত—অভিপ্রের্ত, বাহিত, ইষ্ট;
কর্তব্যরূপে হিরীকৃত; চিহ্নিত। সম্-কৃ+
+ক কর্। বিপ।

সংকট(জা)ল—নিকট, সমীপবর্তী; (শব্দের
পরবর্তী হইলে) তুল্যার্থ-বিশিষ্ট; সত্ব
(‘জব্যাক্ত্য-সংকাপ’।) সম্-কাপ+অচ,
কর্। বিপ।

সংকট(জা)ল—১। অপ্রণত; বহলোক-
সমাকীর্ণ, সমাকীর্ণ, ব্যাপ্ত; নানাবিধবস্ত-
সম্বন্ধ; বর্ণসংকর; অপবিজ্ঞ; সংকুচিত;
পরস্পরবিজাতীয়; মিশ্রিত; সংকটাপন্ন।
বিপ। ২। বর্ণসংকর জাতি; (সংগীত)
মিশ্রিত রাগ। সম্-কৃ+ক কর্। বি; পুং।

সংকট(জা)লচিত্ত—১। ছোট মন, অসুদার
মন। কর্ণা। বি; ক্রী। ২। নীচমনাঃ,
অসুদার অন্তঃকরণবিশিষ্ট। বহ। বিপ।

সংকট(জা)লচেতাঃ (-চেতস্)
(>-চেতা), -মনাঃ (-মনস্)
(>মনা)—বাহার মন ছোট এমন,
অসুদার অন্তঃকরণবিশিষ্ট। বহ। বিপ।

সংকট(জা)লগতা—নীচতা, অসুদারতা;
কুজতা। সংকীর্ণ+তা তাব। বি; ক্রী।

সংকট(জা)লগমনাঃ (-মনস্)—‘সংকীর্ণ-
চেতাঃ’ জঃ।

সংকট(জা)লগন—১। ছোট মন,
অসুদার মন। কর্ণা। বি; ক্রী। ২।
অসুদার-অন্তঃকরণবিশিষ্ট। বহ। বিপ।

সংকট(জা)লগতা (-মন)—১। ছোট মন,
অসুদার মন। কর্ণা। বি; পুং। ২। নীচ-
মনাঃ। বহ। বিপ।

সংকট(জা)লত(ত্ব)ন—বিশেষরূপে গুণাদি-
করণ; বিশেষভাবে দেবতাদের নামোচ্চারণ;
গান দ্বারা দেবগুণাদি-বর্ণন; বর্ণনা;
উচ্চারণ; রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সংগীত, সমবেত
বৈকুণ্ঠদেবের ভজন-সংগীত। সম্-কৃ+
পিচ+অনট্ তাব। বি; ক্রী।

সংকট(জা)লতি(তি)ত—বর্ণিত; উচ্চারিত;
সংগত। সম্-কৃ+পিচ+ক কর্। বিপ।

সংকট(জা)লতিত—বাহা কৌচকাইয়া গিয়াছে
এমন, অপ্রসারিত, contracted;
নির্মীলিত, মুত্রিত; অপ্রসার; কুণ্ঠিত;
লজিত; সংকুচিত। সম্-কৃ+ক কর্।
বিপ।

সংকট(জা)ল—১। তুল্য, বহলোক-
সমাকীর্ণ; ব্যাপ্ত; মিশ্রিত; সংকীর্ণ। বিপ।
২। পরস্পরবিরুদ্ধ বাক্য; সংশয়, যুক্ত;
জনতা, ভিড়। সম্-কৃ+ক কর্। বি;
ক্রী।

সংকট(জা)ল—এরোনমমত হওয়া,
পর্ধাতি; পোষাইয়া যাওয়া। ব্যাপ্ত। বি।

সংকট(জা)ল—১। ইজিত, ইশারা; চিহ্ন;
বোধ; নিয়ম, formula; সম্ভাব, পূজ;
নিয়োগ, চুক্তি; শব্দের অর্থবোধনশক্তি,
অভিধা। সম্-কৃ+বঞ্ তাব। ২।
গুপ্তহান; প্রিয়সংসর্গের নিরূপিত হান,
tryst. সম্-কৃ+বঞ্ অবি। বি;
পুং।

সংকট(জা)লগুহ, -মিকেতন, -স্থান
—নায়কনারিকার মিলনস্থান। সংকট-
নির্দিষ্ট গৃহ, মিকেতন, স্থান, মধ্যপ কর্ণা।
বি; ক্রী।

সংকট(জা)লগুহ—সংকটভিত্ত
বাস্তি। সংকট-সূচক আলোক, মধ্যপ
কর্ণা। বি; পুং।

সংকট(জা)লিত—১। ইদিতবৃত্ত। সংকট
+ইতচ্ বিশিষ্টার্থে। ২। জোতিত;
নৃচিত; অভিধাবোদিত (—‘শব্দার্থ’)
সংকট+পিচ (—সংকতি, নামধাতু)+ক
কর্। বিপ।

সংকট(জা)লচ—ছোট হওয়া, সংকোপ;
কুণ্ঠকরণ, contraction; কুণ্ঠা; সামান্য-
বিষয়ে বিশেষকরণ; বন্ধন; মূত্রণ; প্রসুতি
না হওয়া; জড়ীভাব; বহুবিধক বাক্যার্থের
অল্প বিষয়ে স্থাপন। সম্-কৃ+বঞ্ তাব।
বি; পুং।

সংকট(জা)লচ—কৌচকানো, কুচিত
হওয়া, সংকোচকরণ। সম্-কৃ+পিচ+
অনট্ তাব। বি; ক্রী।

সংকট(জা)লচনী—কৌচকাইবার মত,
সংকোচনযোগ্য, মূত্রণীয়। সম্-কৃ+পিচ
+অনী কর্। বিপ।

সংকট(জা)লচনুভ, -হীম—জড়তাব-
বিশীল; লজ্জাগুণ। ৩য়তৎ। বিপ।

সংকট(জা)লচাতা—(পদার্থবিজ্ঞা) জড়-
পদার্থের যে গুণ থাকে উহাকে চাপিয়া
সংকুচিত করা যায় তাহা, compressibility.
সংকোচ+তা তাব। বি; ক্রী।

সংকট(জা)লজ, সংকট(জা)ল—১। গমন; প্রাপ্তি;
সংক্রমণ; (জ্যোতিষ) পৃথিবীর অন্ত
রাশিতে গমন; সংক্রান্তি; প্রবেশ। সম্-
ক্র+বঞ্ তাব (বিকরে বৃদ্ধি)।
২। উপায়; সেতু; সোপান। সম্-ক্র+
বঞ্ কর্ণ (বিকরে বৃদ্ধি)। বি; পুং।

সংকট(জা)ল—১। গমন, প্রবেশ; প্রাপ্তি;
সংক্রান্তি; (জ্যোতিষ) পৃথিবীর অন্ত
রাশিতে প্রবেশ। সম্-ক্র+অনট্ তাব।
২। সিঁড়ি, সোপান; সাকো, সেতু;
উপায়। সম্-ক্র+অনট্ কর্ণ। বি;
ক্রী।

সংকট(জা)ল, সংকট(জা)ল—হাপিত;

সংজ্ঞা; উচ্চতা; স্বীকার; মহান উদ্যোগ; ব্যাভিপ্রীত ব্যাকরণগ্রন্থ বিঃ। সম্—গ্রহ্ + আপ্, অনট্ ভাব, কর্ম, করণ। বি; পুং, স্ত্রী।

সংগ্রহকার, -কারী (-কারিন্)—যে একত্র করে এমন; সংকলয়িতা। উপত্যং; সংগ্রহ—কৃ + অণ্, পিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কারী, কারিণী।

সংগ্রহগ্রন্থ—নানা হান হইতে আহৃত গুরুপ্রবন্ধাদিতে পূর্ণ পুস্তক। সংগ্রহনিষ্পন্ন গ্রন্থ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

সংগ্রহণ—‘সংগ্রহ’ জ্ঞঃ।

সংগ্রহণী—গ্রহণীরোগ, উদরতন্ত্ররোগ; পেট-নামা। সম্—গ্রহ্ + অনট্ করণ + ঙ্গপ্। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহীতা (সংগ্রহীতৃ), সংগ্রাহক—আহারকারী, সংকলয়িতা। সম্—গ্রহ্ + তৃণ্ণ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রহীত্ৰী, -গ্রাহিকা।

সংগ্রাহ—যুক্ত, মমর, রণ। সংগ্রাহ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সংগ্রাহ—ফলকর মুষ্টি, ফলকগ্রহণহান; মুষ্টিদ্বারা বন্ধন; মুষ্টি (অন্ত অর্থ ‘সংগ্রহ’ শব্দে জ্ঞঃ)। সম্—গ্রহ্ + ঘঞ্ কর্ম, ভাব, করণ। বি; পুং।

সংগ্রাহক—‘সংগ্রহীতা’ জ্ঞঃ।

সংগ্রাহী (-হিন্)—১। সংগ্রহকর্তা। বিণ। স্ত্রী, -গ্রাহিণী। ২। কুটজ বৃক্ষ। সম্—গ্রহ্ + পিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

সংগ্রহ(ভব)—গণ, দল; রাশি, সমূহ। সম্—হন + অণ্ ভাব (নিপা)। বি; পুং।

সংগ্রহ(ভব)চারী (-চারিন্)—১। মাত, মন্ত্ৰ। বি; পুং। ২। বহুলোকের সহিত গমনকারী, যাহারা দল বাঁধিয়া চলে। উপত্যং; সংগ্রহ (দল)—চর + গিচ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -চারিণী।

সংগ্রহ(ভব)জীবী (-জীবিন্)—প্রাণী; মুষ্টিরা। উপত্যং; জীব্ + পিন্ কর্তৃ। বি; পুং।

সংগ্রহ(ভব)ট, সংগ্রহ(ভব)ট্ট, সংগ্রহ(ভব)ট্টম, সংগ্রহ(ভব)ট্টম, সংগ্রহ(ভব)-ট্টমা—যেলন, বোজন; যোগনে মিলন; গঠন; সংজ্ঞা, পরস্পরবর্ণণ; ঘটনা; ঘটন। সম্—ঘট্, ঘট্ + গিচ্ + ঘঞ্, অনট্; শেষ-পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; পুং, পুং, স্ত্রী, স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)টিভ, সংগ্রহ(ভব)টিভ—সং-বোজিত; গঠিত; পরস্পর মর্দিত; মিশ্রিত; গলিত; ধবিত। সম্—ঘট্ ঘট্ + গিচ্ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—সজোরে বর্ণণ বা ধাক্কা, সংঘর্ষ। সম্—ঘট্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সংগ্রহ(ভব)র্ষ, সংগ্রহ(ভব)র্ষণ—চৌকাঠকি; পরস্পর-স্পর্ষা; যুদ্ধ বা যারায়ারি; আত্ম-প্রাধান্তযুক্ত অংকারবাক্য; বর্ণণ, ঘণা; মর্দন; বাজি রাখা; ঘোঁটন; ঘোঁরে ঘোঁরে গমন; বহিরা যাওয়া। সম্—ঘৃণ্ + ঘঞ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)টিকা—বুখ, জোড়া; জ্ঞান; জলকটক; দুতী, কুটনী। সম্—ঘট্ + গিচ্ + গণ কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ড—১। সমষ্টি, সমূহ; পরস্পর আঘাত; কক; আঘাত; হত্যা, বধ; ঘন সংযোগ; (নাটক) গতি বিঃ; (বলবিজ্ঞা) দুই বা ততোধিক শক্তির সংঘর্ষ, impast. সম্—হন + ঘঞ্ কর্ম, ভাব। ২। নরক বিঃ। সম্—হন + ঘঞ্ অধি। বি; পুং।

সংগ্রহ(ভব)দ্বার—বৌদ্ধধর্মের আশ্রম। সজের আশ্রম, ৬গীত্যং। বি; পুং।

সংগ্রহ(ভব)মিত, সংগ্রহ(ভব)ট্ট—১। সমাক্রম্যকারে ঘোষিত, প্রচারিত; শব্দিত। সম্—ঘৃণ্ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ। ২। শব্দ; ঘোষণা। সম্—ঘৃণ্ + জ্ঞ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—মর্দিত, ঘণা। সম্—ঘৃণ্ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—বাহা উত্তমরূপে গুঁড়া করা হইয়াছে এমন, সমাক্র বিশলিত। সমাক্র চূর্ণিত, স্থপ্। বিণ।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—উৎপাদন, জন্মান। সম্—জন্ + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—উৎপাদন-কার্য বা উৎপাদনের ক্ষমতা। সম্—জন্ + গিচ্ + অম ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—সংজ্ঞায়ুক্ত, নামধারী (সমাসে পরস্পররূপে ব্যবহৃত পদ, যথা—বিশেষ্য-সংজ্ঞক)। বিণ।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—সংজ্ঞাপ্রদ, নামধারী (সমাসে পরস্পররূপে ব্যবহৃত পদ, যথা—বিশেষ্য-সংজ্ঞক)। বিণ।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—বিজ্ঞাপিত; বিনাশিত নিহত। সম্—জ্ঞা + গিচ্ + জ্ঞ কর্তৃ। বিণ।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—আখ্যা, নাম; বুদ্ধি; কোন কিছুর গুণ ধর্মাদির বর্ণনা, definition; চৈতন্য, জ্ঞান; সংকেত, ইত্যাদি দ্বারা অর্থহীন; সূক্ষ্ম-পত্নী; গায়ত্রী; বিশেষত্বপদ। সম্—জ্ঞা + অভ্, করণ + আপ্। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—সংকেত, স্ফটিকজ্ঞান, awareness; চেতনা, consciousness. সম্—জ্ঞা + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—জানানো, অবগত করানো। সম্—জ্ঞা + গিচ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংগ্রহ(ভব)ট্ট—সংজ্ঞা-বান্ (-বৎ)—চৈতন্যযুক্ত চেতনা-

বিশিষ্ট; নামধারী। সংজ্ঞা + মতুপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বন্তী।

সংজ্ঞাবিশিষ্ট (-ভিন্)—চৈতন্যলোপ-কারী; মোহকর। সংজ্ঞা—বি—হন + পিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ভিনী।

সংজ্ঞার্থ—পারিত্যয়িক অর্থ, definition. ৬গীত্যং। বি; পুং।

সংজ্ঞাভা—চৈতন্য কিরিতা পাওয়া, সচেতন হওয়া, নামপ্রাপ্তি। ৬গীত্যং। বি; পুং। [৩৭। বি; পুং।

সংজ্ঞালোপ—চৈতন্য-লোপ, মুহূর্। ৬গী-সংজ্ঞাশূন্য—অচৈতন্য, মুহিত; নামশূন্য। ৩৭। বিণ।

সংজ্ঞাহীন—মুহিত, অচৈতন্য; নাম-বিহীন। ৩৭। বিণ।

সংজ্ঞাত—আখ্যাত; নামযুক্ত; সংজ্ঞায়ুক্ত। সংজ্ঞা + ইতচ্, বিশিষ্টার্থে, জ্ঞাতার্থে। বিণ।

সংজ্ঞার—সমাক্র ভর, অভিধার সন্তাপ। সম্—জ্ঞা + অণ্ ভাব। বি; পুং।

সংজ্ঞাম—(পদার্থবিজ্ঞা) চাপের ফলে সংকুচিত হওয়া, compression. সম্—হন + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -মিত।

সংজ্ঞা—বৎসর; বিক্রমাদিত্য রাজার প্রচলিত অক্ষ (খ্রীষ্টপূর্ব ৫৬ বা ৫৭ অক্ষ হইতে এই বৎসরের গণনা আরম্ভ হইয়াছে)। সম্—বৎ + কিপ্ কর্তৃ। অ।

সংজ্ঞা—বৎসর—বহর, বর্ষ। সম্—বৎ + সংন অধি। বি; পুং। বিণ—সংজ্ঞা-বৎসরিক।

সংজ্ঞা—সংবাদ; কথন; সঙ্গীকরণ। সম্—বৎ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংজ্ঞা—সংজ্ঞাযুক্ত, নামধারী (সমাসে পরস্পররূপে ব্যবহৃত পদ, যথা—বিশেষ্য-সংজ্ঞক)। বিণ।

সংজ্ঞা—আলোচনা; বর্ণীকরণ; মন্তব্যবিধি দ্বারা মুখকরণ। সম্—বৎ + অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সংজ্ঞা—আলোচনা; বর্ণীকরণ; মন্তব্যবিধি দ্বারা বর্ণীকরণ। সম্—বৎ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংজ্ঞা—১। জল; রণ। সম্—বৃ (বরণ করা) + অণ্ করণ। ২। ধন; বৌদ্ধত্ব বিঃ। সম্—বৃ + অণ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

সংজ্ঞা—নিবারণ, বারণ; বরমালাদান; সম্পাদন; (বসনাদি) দেহের যথাযথোপ-স্থাপন; সংযোগ; আয়রণ। সম্—বৃ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সংজ্ঞা—সংজ্ঞা-বান্ (-বৎ)—চৈতন্যযুক্ত চেতনা-

বিশিষ্ট; সংজ্ঞা-বান্ (-বৎ)—চৈতন্যযুক্ত চেতনা-

সংযত(ত)—১। মহাশয়। সম্-বৃত্ + পিচ্ + অচ্ + ভাব। ২। মেঘ; মেঘনারক বিঃ; শ্রমকালীন মেঘ বিঃ; শ্রুতিকারক সুনি বিঃ; কর্ণকলয়ক। সম্-বৃত্ + অচ্ + কৰ্ণ। বি; পুং।

সংযত(ত)ক—১। বলরামের লালন; বাড়ানল, সাগরাগ্নি। সম্-বৃত্ + পিচ্ + গক কর্ণ। ২। বলরাম। সংযতক + অচ্ + ভাবে অর্থে। বি; পুং।

সংযত(ত)কী (—কিন্)—বলরাম। সংযতক + ইন্ + আচ্ + অর্থে। বি; পুং।

সংযতি(তি), সংযতি(তি)কা—পদ্মের কেশরসমীপস্থ পল; পদ্মাদির নব পত্র; কীপাদির দশা। সম্-বৃৎ + ই কর্ণ; পক্ষে গক কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

সংযত(ত)ক—বুদ্ধিকারক, সংযতকারী; সম্মানকারক। সম্-বৃৎ + পিচ্ + গক কর্ণ। বি। ক্রী, -ধিক।

সংযত(ত)ন, সংযত(ত)না—১। বাড়ানো; সম্মানন; বিশেষ সম্মানসহকারে অভিযান। সম্-বৃৎ + পিচ্ + অনট্ + ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ্। ২। বৃদ্ধি। সম্-বৃৎ + অনট্ + ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী। বিণ, -ধিত।

সংযতি(তি)ত—বুদ্ধিশাপিত; বাহা বাড়ানো হইয়াছে এমন; সম্মানিত; সম্মানসহকারে অভিযিত। সম্-বৃৎ + পিচ্ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযতিত, সম্মতিত—মিশ্রিত; সহিত; মিলিত; চালিত; যোজিত; চূর্ণিত; বৈচিত্র। সম্-বৃৎ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযত—১। বিশেষরূপে বহন। সম্-বহ্ + ক বৎ + ভাব। ২। বায়ু বিঃ, সমান-নামক বায়ু, যে বায়ু মেঘসমূহকে পৃথক-রূপে সঞ্চালন করে তাহা। সম্-বহ্ + অচ্ + কৰ্ণ। বি; পুং।

সংযতন—এক স্থান হইতে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় সেই স্থানে আগমন; সঞ্চালন, circulation. সম্-বহ্ + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী।

সংযত—ধবর, সমাচার; বৃত্তান্ত; সমাধা; পরস্পর কথাবার্তা; সাযুজ্য। সম্-বহ্ + ঘঞ্ + ভাব। বি; পুং।

সংযতকাতা (—দাতৃ)—সংবাদপত্রের সংবাদ সরবরাহকারী, reporter. ৬৪১৭। বি; পুং।

সংযতপত্র—ধবর, কাগজ। সংবাদবৃত্ত পত্র, সমাপ কর্ণ। বি; ক্রী।

সংযতবাহক—দূত; যে ব্যক্তি ধবর লইয়া যায় সে। ৬৪১৭। বি; পুং। ক্রী, -বাহিক।

সংযতী (—কিন্)—তুলা, মণ্ডল; একরূপ;

সত্যবী; (সংগীত) কোন রাগ বা রাগিনীতে যে ধর প্রধানরূপে ব্যবহৃত হয় তাহা (যেমন, তৈরবী রাগিনীতে স্যাম সংযতী)। সংবাদ + ইন্ + আচ্ + অর্থে। বি; পুং, বা' বিণ। ক্রী, -কিনী।

সংযাহ, সংযাহন—মা-টোপা, অঙ্গমর্দন, massage; তারাদিবহন। সম্-বহ্ + পিচ্ + ঘঞ্, অনট্ + ভাব। বি; পুং, ক্রী।

সংযাহক—যে গা টিপিয়া দেয় এমন, অঙ্গ-মর্দনকারী; বাহক। সম্-বহ্ + পিচ্ + বা বহ্ + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -হিক।

সংযাহন—‘সংযাহ’ ক্রঃ।

সংযাহিত—মর্দিত (—‘অঙ্গ’)। সম্-বহ্ + পিচ্ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযাহী—ভীত; উদ্বিগ্ন। সম্-বিজ্ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযিৎ (সংযি), সংযিকা—১। জ্ঞান; সংজ্ঞা; বুদ্ধি; প্রতিজ্ঞা; নিয়ম; আচার; যুদ্ধস্থলে চিৎকারধ্বনি; সংকেত; সমাধি; সমাধা; সম্ভোগ; সম্ভোগ; কর্মসম্পাদন ইঃর লভ্য চুক্তি, contract. সম্-বিদ্ + কিপ্ + ভাব; পক্ষে আপ্। ২। লণ। সম্-বিদ্ + কিপ্ + কৰ্ণ; পক্ষে আপ্। ৩। বুদ্ধ। সম্-বিদ্ + কিপ্ + অধি; পক্ষে আপ্। ৪। নাম; ভাঙ। সম্-বিদ্ + কিপ্ + করণ; পক্ষে আপ্। বি; ক্রী।

সংযিতি—বোধ, অনুভব; চেতনা; বুদ্ধি; সংযিৎ; পূর্বস্মৃতি। সম্-বিদ্ + তি + ভাব। বি; ক্রী।

সংযিৎ—বোধ, অনুভব; চেতনা; বুদ্ধি; সংযিৎ; পূর্বস্মৃতি। সম্-বিদ্ + তি + ভাব। বি; ক্রী।

সংযিৎ, সংযিকা—‘সংযিৎ’ ক্রঃ।

সংযিতিত—জ্ঞাত; অবগত; প্রতিজ্ঞাত; যে জানিয়াছে এমন। সম্-বিদ্ + ত কর্ণ, কর্ণ। বিণ।

সংযিকা—১। সেবার সামগ্রী, উপচার। সম্-বি-বা + অচ্ + করণ + আপ্। ২। রচনা, সজ্জা; আয়োজন; ঘটনা; বৈচিত্র্য। সম্-বি-বা + অচ্ + ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

সংযিকান—সংযিকা (সকল + অর্থে); দেশের শাসনবিষয়ক নিয়মাবলী, constitution. সম্-বি-বা + অনট্ + ভাব, করণ। বি; ক্রী।

সংযিতক—পুরাপুরি ভাগ করা, সম্পূর্ণরূপে পৃথককৃত। সম্-বি-ভক্ত (ভাগ করা) + ত কর্ণ। বিণ। বি, -ভক্ত।

সংযিত—মর্দিত; নিষ্পিত, হুগ; নিষ্পিষ্ট। সম্-বিপ্ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযীকরণ—বোঝ, অবেগ; বিশেষভাবে বা মানাভাবে মর্দন। সম্-বি-লক্ + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -জিত।

সংযীত—১। ঢাকা, আবৃত; রক্ত; ভগ্ন। সম্-ব্যো + ত কর্ণ। ২। সংমিলিত,

সংগত; একত্রীভূত। সম্-বি-ই + ত কর্ণ। বিণ।

সংযুক্ত—ঢাকা, আচ্ছাদিত, আবৃত; সংযুক্ত; গোপিত; ভগ্ন; একান্তে হিত, লুপ্ত। সম্-বৃ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযুক্তি—গোপন; আবরণ, আচ্ছাদন। সম্-বৃ + তি + ভাব। বি; ক্রী।

সংযুক্ত—১। সম্পন্ন, নিষ্পন্ন, জাত; ভগ্ন। বিণ; পুং বা ক্রী। ২। বরণ। সম্-বৃৎ + ত কর্ণ। বি; পুং।

সংযুক্তি—গোপন; নিষ্পত্তি, সিদ্ধি। সম্-বৃৎ + তি + ভাব। বি; ক্রী।

সংযেগ—ভয়; ভয়জনিত দ্বন্দ্ব; অভিবেগ; উবেগ; আবেগ। সম্-বিজ্ + ঘঞ্ + ভাব। বি; পুং।

সংযেগ—অনুভব, জ্ঞান, বোধ, sensation. সম্-বিদ্ + ঘঞ্ + ভাব। বি; পুং।

সংযেগন, সংযেগনা—অনুভব; বিশেষ-জ্ঞান; চেতনা। সম্-বিদ্ + অনট্ + ভাব; পক্ষে অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

সংযেগনশীল—অনুভূতিগ্রহণ, sensitive. বহ। বিণ।

সংযেগ—অনুভবযোগ্য; জ্ঞেয়। সম্-বিদ্ + গাৎ + কৰ্ণ। বিণ।

সংযেগ—শরন; রক্তিক্রিয়া, রমণ; রক্তিক্রিয়ার জন্ত বিশেষভাবে শরন বা অবস্থান; রক্তিক। সম্-বিশ্ + অনট্ + ভাব। বি; ক্রী।

সংযত—বদ্ধ, রক্ত; কৃতসংযম; নিয়মিত; পরিমিত; শান্ত। সম্-বৃৎ + ত কর্ণ। বিণ।

সংযতচিত্ত—১। বশীভূত মন, শান্ত মন। কর্ণ। বি; ক্রী। ২। মনকে যে স্থির করিয়াছে এমন, শান্তমনাঃ। বহ। বিণ।

সংযতবাক্ (—বাক্)—অনভাবী। সংযত বাক্ বাহার, বহ। বিণ।

সংযতক্রত—কৃতসংযম; নিয়মবিশিষ্ট। সংযত ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

সংযতচাক্ত—১। যে সংযতের সহিত কার্য করে এমন, শুদ্ধ আচারসম্পন্ন। বহ। বিণ। ২। সংযমপূর্ণ ব্যবহার, নিয়মিতভাবে চল-করণ। কর্ণ। বি; পুং।

সংযতাত্মা (—ত্ম)—যে আত্মসংযম করিয়াছে এমন, নিয়মিতচিত্ত, স্থিরমনাঃ। সংযত আত্মা (আত্মা) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

সংযতেজিয়—যে কামক্রোধাদি কুপ্রবৃত্তি-গুলিকে দমন করিয়া রাখে এমন, জিতেন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়-সংযত। সংযত ইন্দ্রিয় বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

সংযত (সংযত)—সংযমকারী, নিয়ম। সম্-বৃৎ + ত কর্ণ। বিণ। ক্রী, -জী।

মিলিত; আসক্ত; সর্বত্র বিস্তীর্ণ। সম্—সম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সংসক্তি—১। (পদার্থবিজ্ঞান) সমজাতীয় বস্তু পরস্পর সংযুক্ত হইয়া থাকার শক্তি বা প্রত্যাব, cohesion; যে গুণ থাকিতে সরিকৃষ্ট পদার্থবিদের পরমাণুকল সংসক্ত অর্থাৎ মিলিত হয় তাহা, chemical affinity. সম্—সম্ + ক্তি করণ। ২। পরস্পর সংযোগ, মিলন। সম্—সম্ + ক্তি ভাব। বি; দ্রী।

সংসক্তিপ্রবণ, -জীল—বাহ্যের পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারে না এমন। সংসক্তিতে প্রবণ, যমীতৎ; সংসক্তি শীল বাহার, বহ। বিণ।

সংসৎ (সংসদ)—সভা, সমাজ; ভারতের কেন্দ্রীয় বিধানসভা, লোকসভা, parliament. সম্—সম্ + ক্টিপ্ অধি। বি; দ্রী।

সংসন্নিবেশ—১। অবাধে সৈন্তগমন; যুদ্ধারম্ভ; নিঃসরণ; সংগতি; জন্ম; সংসার। সম্—স্ + অনট্ ভাব। ২। এখান পথ, বড় রাস্তা। সম্—স্ + অনট্ করণ। বি; দ্রী।

সংসর্গ—একত্র অবস্থান; সম্পর্ক, সম্বন্ধ; মৈথুন, সংগম। সম্—স্ + ব্ধ্ + ক্তি ভাব। বি; পুং।

সংসর্গজ—মিলন বা একত্রাবস্থান হইতে উৎপন্ন, সমজন্মিত। উপত্যৎ; সংসর্গ—জন্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সংসর্গজিন্স—একত্র অবস্থানের ইচ্ছা; মৈথুনেচ্ছা। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংসর্গজিন্স—সংসর্গকামনাকারী; সহ-বাসকামী। ২য়ীতৎ। বিণ। বি, -জিন্স।

সংসর্গী (-সর্গিন্)—সংসর্গবিশিষ্ট, সম্বন্ধী; সহবাসী। সংসর্গ + ইন্ আছে অর্থে, বা, সম্—স্ + বিম্ + ক্তি, শীলার্থে। বিণ। দ্রী, -সর্গিনী।

সংসর্প—সমাক্ষ প্রকারে গমন; সর্পাদির দ্বারা গতি। সম্—স্ + প্ + ক্তি ভাব। বি; পুং।

সংসর্পী (-সর্পিন্)—সর্বভোভাবে গমন-শীল; প্রসরণশীল; বিসারী। সম্—স্ + প্ + পিন্ কর্ণ, শীলার্থে। বিণ। দ্রী, -সর্পিনী।

সংসার—১। জগৎ, পৃথিবী; মর্ত্যলোক; যারাজন্ত বাসনা, অবিভাবজন; পার্থক্য ব্যাপার; পরিবার। সম্—স্ + ব্ধ্ + ক্তি ভাব। বি; পুং। বিণ—সংসারী (-রিন্), সাংসারিক। ২। বিবাহ (“বাপু ভোমার ভিন সংসার”—বঙ্কিম)। বাংপ্র। বি। **সংসার চালাটো**—পরিবারের ভরণপোষণ নির্বাহ করা।

সংসারকামনা, -বাসনা—পাখির স্থ-ভোগাদির অভিলাষ। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংসারভক্ত—পুনঃপুনঃ জন্ম ও মৃত্যু; মূর্খশীল সংসার। ক্লপক কর্ণ। বি; দ্রী।

সংসারজ্ঞান—জাগতিক ব্যাপারসমূহের অভিজ্ঞতা, সাংসারিক ব্যাপারে জ্ঞান। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংসারভ্যাগ—সংসারের হারাবজন হেদন; সন্ন্যাসগ্রহণ; গৃহ ও পরিজনবর্গকে ছাড়িয়া যাওয়া। ৬জীতৎ। বি; পুং।

সংসারভ্যাগী (-ভ্যাগিন্)—যে গৃহ ও পরিজনবর্গকে ছাড়িয়া গিয়াছে এমন; সন্ন্যাসী। উপত্যৎ; সংসার—ভ্যাগ্ + বিম্ + ক্তি। বিণ। দ্রী, -ভ্যাগিনী।

সংসারবর্ম(র্মে)—জাগতিক কর্তব্য, গৃহী ব্যক্তির কর্তব্য। ৬জীতৎ। বি; পুং।

সংসারবজ্জ—সংসারের প্রতি আকর্ষণ পুত্রকল্যাণাদির সহিত হারান বজন। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংসারবাসনা—‘সংসারকামনা’ ত্রঃ।

সংসারব্যাভা—পরিবারপ্রতিপালন, পরিবারের ভরণপোষণাদি। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংসারব্যাভা-নির্বা(কর্ষা)হ—পরিবারের ধরণেয় চালানো; পরিবারের ভরণপোষণাদি সম্পাদন। ৬জীতৎ। বি; পুং।

সংসারসমুজ্জ, -সাগর—স্থলস্থ-উপান-পতনাদি-সংবলিত দুস্তর সমুদ্রের দ্বারা হারান সংসার। ক্লপক কর্ণ। বি; পুং।

সংসারস্ব—পারিবারিক শান্তি; বিবাহাদির ভোগজনিত সুখ। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংসারপ্রায়—পার্থক্য আশ্রয়। সংসারই আশ্রয়, কর্ণ। বি; পুং।

সংসারসক্ত—সংসারের প্রতি অহুত, পার্থক্য ভোগবাসনার লিপ্ত। ১য়ীতৎ। বিণ।

সংসারী (সংসারিন্)—সংসার, গৃহস্থ; শরীরান্তিমাত্রী জীব; গৃহী, পরিবারী। সংসার + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং; ব বিণ। দ্রী, -সারী।

সংসিক্ত—ভিকারো, সম্পূর্ণরূপে আর্জি সম্—সিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সংসিক্ত—যতাবসিক্ত; হ্রস্পাদিত, হ্রস্পন্ন। সম্—সিচ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সংসিক্ত—প্রকৃতি, যতাব; বাতাবিক অবস্থা; সিদ্ধি; নিম্পত্তি; সমাপ্তি; মোক্ষ সম্—সিচ্ + ক্তি ভাব। বি; দ্রী।

সংস্কৃতি—সংসার; প্রবাহ, প্রোভঃ; সন্দেহ গমন। সম্—স্ + ক্তি ভাব। বি; দ্রী বিণ, -স্কৃত।

সংস্কৃতি—১। সংসর্গবিশিষ্ট, মিলিত, সম্বন্ধ। সম্—স্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। সম্বন্ধ। সম্—স্ + ক্ত ভাব। বি; দ্রী।

সংস্কৃতি—মিলন, সংসর্গ, সম্বাস; উপমাধি

অলংকারের মধ্যে দুই বা বহু অলংকারের প্রাধান্যভাবে একত্র অবস্থান [বা—

“ও মৃদমতল জিনি শরদ স্রাবকর (ব্যক্তির) তমুচ্চি ভরণ তমাল।” (উপমা)

—গোবিন্দনাথ। এখানে ব্যক্তির ও উপমা অলংকারের ভিলভভূমবৎ বহুভাবে মিশ্রণহেতু সংস্কৃতি হইয়াছে। সম্—স্ + ক্তি ভাব। বি; দ্রী।

সংস্কৃত—সংশোধন; সংশোধনপূর্বক পুনর্বার মুদ্রণ; কোন পুস্তক এক এক বারে যেগুলি মুদ্রিত হয় তাহা, edition. সম্—কৃ + অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

সংস্কৃতি (-কৃ), **সংস্কৃতি** (-কৃ)—সংস্কারক; পাচক। সম্—কৃ + ক্ত কর্ণ (স-আগম)। বিণ। দ্রী, -কৃ।

সংস্কার—পূর্বজান কর ইঃ জনিত মনোবৃত্তি বা অভ্যাস; পূর্বকৃত কর্মের মরণজনক শক্তি। বিঃ; শাস্ত্রাসম্মত নিত্য বাসনা; সহজাত প্রবৃত্তি বা বুদ্ধি, instinct, intuition; বহুকালের অভ্যাসজনিত মনের ধারণা এবং প্রবৃত্তি, ৩য়িঃ [ইহা ত্রিবিঃ] বেগাধা সংস্কার, হিত্তিহাপক সংস্কার, ভাবনাধা সংস্কার; জাতকর্মাদি দশবিধ ব্যাপার, বিবাহ গর্ভাধান পুংসবন সীমন্তোন্নয়ন জাতকর্ম নামকরণ অন্নপ্রাশন চূড়াকরণ উপনয়ন সমাধিস্থ—এই দশবিধ তাত্ত্বিক কর্ম; তত্ত্ব; নির্বলী-করণ; ভূমিতকরণ; জীর্ণোদ্ধার, মেরামত; ব্যাকরণাদি-ভক্তি; ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি; প্রভৃতকরণ; উদ্ভিদকরণ; মার্জন; ময়াদি দ্বারা শোধন; ভুলত্রুটির সংশোধন; প্রোক্ষণ; শাস্ত্রাসম্মত ব্যুৎপত্তি; পাক; বেগ; হিত্তিহাপক ৩য়; ছাপ, impres-sion; কোঁক, tendency; গড়ন। সম্—কৃ + ব্ধ্ ভাব। বি; পুং।

সংস্কারক—সংস্কারক; শোধক; পরি-কারক; পাচক। সম্—কৃ + ক্ত কর্ণ। বিণ। দ্রী, -স্কৃক।

সংস্কারক—সংস্কার হইতে জাত। উপত্যৎ; সংস্কার—কৃ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সংস্কারবজ্জি(জ্জ)ত—বাহার গইতা হয় মাই এমন, উপনয়ন-সংস্কারহীন; দশ-সংস্কারহীন। ৩য়ীতৎ। বিণ।

সংস্কারসাধন—জীর্ণোদ্ধারকরণ; সংস্কার-করণ; মেরামত কর; পরিষ্কারকরণ, ভুল-ত্রুটি ইঃ সংশোধন। ৬জীতৎ। বি; দ্রী।

সংস্কৃত—১। শোধিত; সজ্জিত, ভূমিত; মরণপুত; পক; বিশুদ্ধরূপে প্রভৃত; পরিষ্কৃত; নির্বলীকৃত। বিণ। ২। (ব্যাক) লক্ষণাধীন সাধনযুক্ত শব্দ; ভারতীয় আধ-

দিসের ব্যবহৃত প্রাচীন ভাষা বিঃ মার্জিত ও
বিশুদ্ধ ভাষা। সম্—কৃ+জ কর্। বি; ক্রী।
সংস্কৃতি—সভ্যভাজনিত উৎকর্ষ, শিক্ষা বা
চর্চালক বিভাব্যুৎকর্ষ, কৃষ্টি, culture.
সম্—কৃ+জি ভাব। বি; ক্রী।
সংস্কৃতিয়া—সংস্কার, শোধন; পরিষ্কারকরণ;
শব্দার্থাদি ক্রিয়া। সম্—কৃ (করা)+শ
ভাব+আপ্। বি; ক্রী।
সংস্কৃত, সংস্কৃত্য—স্থিরীকরণ; দৃঢ়ী-
করণ; নিবারণ, ধামানো। সম্—কৃ+জ
+যজ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।
সংস্কৃত—পরিচিত; প্রশংসিত, স্তুত। সম্
—কৃ+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃ—১। দ্বিত, অবস্থিত; স্তুত; সদৃশ
বিপ। ২। চর, দৃঢ়; স্বরাজ্যবাসী। উপত্যং;
সম্—হা+ক কর্। বি; পুং।
সংস্কা—১। দ্বিত; স্তায়পথে দ্বিত;
জীবনকাল; সচরিত্রতা; নাশ, শেষ, মৃত্যু;
সাদৃশ্য; সমাপ্তি; ব্যবস্থা; ব্যক্তি; বক্তা বিঃ;
নিজ নৈমিত্তিক প্রাকৃতিক আত্মাত্মিক—এই
চতুর্বিধ প্রায়; একাশ; মূর্তি, আকৃতি;
কর্ম, রাজকর; সভা; সমাজ; রাজ্যজা;
কোন আকিসের বিরোধ বহাল ইঃ সংক্রান্ত
বিশেষ, establishment. সম্—হা+ক
ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ২। অবস্থিত।
সংস্কৃ+আপ্। বিপ; ক্রী।
সংস্কা—১। অবস্থাব-সংস্কার, আকৃতি;
নাশ, মৃত্যু; বিজ্ঞাস; নির্মাণ; সঞ্চয়;
দ্বিত; রাসি; চিহ্ন; সন্নিবেশ; চতুর্পাশ।
সম্—হা+অনট্ ভাব, অধি। বি; ক্রী।
২। উপার; অবলম্বন; অবস্থা। বাংপ্র। বি।
সংস্কাপক, সংস্কাপয়িতা (-রিত্)—
সংস্থাপনকারী। সম্—হা+গিচ্+পক, ত্বন
কর্। বিপ। ক্রী, -পিকা, -য়িত্রী।
সংস্কাপন—স্থাপিত করা, রাখা; স্থিরী-
করণ। সম্—হা+গিচ্+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।
সংস্কাপয়িতা (-রিত্)—‘সংস্থাপক’ জঃ।
সংস্কাপিত—যাহা স্থাপন করা হইয়াছে
এমন। সম্—হা+গিচ্+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃতি—স্থিত; সন্নিবেশ; স্তুত; সমাপ্ত
সম্—হা+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃতি—১। সংস্থান; মৃত্যু। সম্—হা
+জি ভাব। ২। গৃহ। সম্—হা+জি
অধি। বি; ক্রী।
সংস্পর্ক—সমাক্ স্পর্শ, ভগ্নিস্থিৎপ্রঃ ওণ
বিঃ, সংগ্রহ; মেলায়েশ, সম্পর্ক। সম্—
স্পৃশ্+যজ্ ভাব। বি; পুং।
সংস্পৃষ্ট—সমাক্ স্পর্শবিশিষ্ট, সংযুক্ত। সম্—
স্পৃশ্+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃট—প্রফুট, বিকসিত। সম্—কৃট
+ক কর্। বিপ।

সংস্পর্শ—সংস্পৃশ্; সংস্পর্শক জ্ঞান।
সম্—স্পৃশ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সংস্পৃশ্—স্পর্শ, মনে রাখা। সম্—স্পৃশ্+জি
ভাব। বি; ক্রী।
সংস্পর্ক, সংস্পর্ক—সম্পর্ক, সম্বন্ধ; মিলন।
সম্—স্পৃশ্+অপ্, যজ্ ভাব। বি;
পুং।
সংস্কৃত—দৃঢ়; মিলিত; সঞ্চিত; আঘাত-
প্রাপ্ত; জমাট; ঘনীভূত, compact; সমাক্
হত। সম্—হন+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃতি—১। সজ্জ, সমুদ্র; সমষ্টি; ঐক্য;
সংস্কার, অবস্থাব-সংস্কার; নীরক্ ভা;
নিবিড়-
সংযোগ; সমাক্ বধ। সম্—হন+জি
ভাব। ২। যে গুণ থাকতে সজাতীয়
পরমাণুগণ পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া একত্র
হইয়া থাকে তাহা, molecular attrac-
tion (এই শক্তির আধিক্যে অণুগণের
কাঠিন্যের আধিক্য ও অল্পতার ভাৱ
অল্পতা, এবং অল্পতার অধিক্যে ভরসত্তা
উৎপন্ন হয়)। সম্—হন+জি করণ।
বি; ক্রী।
সংস্কৃ—১। সংস্কার; সমাক্ আঘাত;
বধ। সম্—হন+অনট্ ভাব। ২। শরীর.
বোধ। সম্—হন+অনট্ কর্। বি; ক্রী।
সংস্কৃ—সংহার, বিনাশ; সংগ্রহ;
সংক্ষেপ; সংকোচ; নিজের উত্তম অঙ্গ প্রঃ
নিরোধ; সংবরণ। সম্—হা+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।
সংস্কৃতা (-হৃ), -হৃতা (-হৃ)—সংহার-
কর্তা, সংহারকারী। সম্—হা+ত্বন কর্।
বিপ। ক্রী, -ক্রী।
সংস্কৃ—১। সংগ্রহ, সংবরণ; বিনাশ,
ধ্বংস; প্রলয়; সংক্ষেপ; সংগ্রহ; সঞ্চয়;
সংকোচ; প্রত্যাহরণ। সম্—হা+যজ্
ভাব। ২। ভৈরব বিঃ। সংহার+অচ্
করে অর্থ, অথবা, সম্—হা+যজ্ করণ।
৩। নরক বিঃ। সম্—হা+যজ্ অধি।
বি; পুং।
সংস্কৃক—ধ্বংসকরক, বিনাশকারী।
সম্—হা+পক কর্। বিপ। ক্রী, -ক্রিকা।
সংস্কৃকৃ—মৃত্যু বিঃ। সংহারার্থা
মৃত্যু, মধ্যপ কর্। বি; ক্রী।
সংস্কৃ—নাশ করা, মারা। ক্র। ক্রি।
সংস্কৃ—১। মিলিত; সংগৃহীত; একত্রী-
কৃত; একত্রীভূত। সম্—হা+জ কর্, কর্।
বিপ। ২। যোগচিহ্ন, ‘+’ এই চিহ্ন
সম্—হা+জ কর্। বি; ক্রী।
সংস্কৃ—১। বেদের মন্ত্রভাগ; স্মৃতিশাস্ত্র,
code; সংকলন। সংস্কৃ+আপ্। ২।
‘সংস্কৃ’ (১) জঃ। বি; ক্রী।
সংস্কৃ—সংগৃহীত; কৃতসংহার; সঞ্চিত;
নষ্ট; বিনাশিত, হত; সংকপ্ত; সংকুচিত;

প্রত্যাহত; সংস্কৃ (‘—অঙ্গ’)। সম্—হা+
জ কর্। বিপ।
সংস্কৃ—নিজের ভিতর আকর্ষণ করিয়া
লগ্না, বিনাশ, সংহার; সংকোচ; সংগ্রহ;
প্রত্যাহার; সংগ্রহ, আক্রমণ, আটককরণ।
সম্—হা+জি ভাব। বি; ক্রী।
সংস্কৃ—অত্যন্ত আনন্দিত; বাহা উপরের
দিকে ঠেলিয়া উঠিয়াছে এমন, উল্লসিত। সম্—
হা+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃ—আনন্দ, আনন্দ। সম্—হা+যজ্+
যজ্ ভাব। বি; পুং।
সংস্কৃ—সমর্পণ করা। ক্র। ক্রি।
সংস্কৃ—এটো; ভাত প্রঃ যে সকল
বস্ত্র নীচাভীর লোকের স্পর্শে অপবিত্র হয়
তাহা। <সংকট। বি।
সংস্কৃ—১। শেওলা, শৈবাল; নাট্যকর-
গাছ। বি; পুং। ২। কটকযুক্ত। কটকের
সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।
সংস্কৃ—সম্পূর্ণ; সম্পূর্ণ; বাহাতে
করণার উক্তক হয় এমন। করণার সহিত
বর্তমান, বহ। বিপ।
সংস্কৃ(প্র)ক—কর্মযুক্ত, বাহার কর্ণ আছে
এরূপ, transitive; যে ক্রিয়ার কর্ণ থাকে
তাহার অর্থযুক্ত। কর্ণের সহিত বর্তমান,
বহ+ক সমাসান্ত। বিপ। ক্রী, -ক্রিকা।
সংস্কৃ—১। সমস্ত, সমুদায়, সম্পূর্ণ, সমগ্র;
কলাসহিত। কলার সহিত বর্তমান, বহ।
বিপ। ২। সমস্ত লোক। বাংপ্র। বি।
সংস্কৃ—কামনাবিশিষ্ট, সান্ত্বিত। কামের
সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।
সংস্কৃ—১। সৌভাগ্য, অবিলম্ব। বিপ।
সংস্কৃ সাকাল—গীত করিয়া; সমরমত।
২। প্রাতঃকাল, পূর্বাহ্ন। <সংকাল। বি।
সংস্কৃ—১। সমাপ, বিকট। সহ—কাশ্
+অচ্ কর্। বি; পুং। ২। কাশযুক্ত।
কাশের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।
সংস্কৃ—একবংশজাত, সপোত্র, সপিতের
উর্ধ্ব তিন ও অধঃ তিন পুরুষ। সাকাল (সমান
বংশ)+বংশজাতার্থে। বি; পুং।
সংস্কৃ—কৌতুহলপূর্ণ; আশোদজনক।
কৌতুকের সহ বর্তমান, বহ। বিপ।
সংস্কৃ—অমরুত, আসক্ত; সংলগ্ন; মনোযোগী,
অভিনিবিষ্ট। সন্জ্+জ কর্। বিপ।
সংস্কৃ—সঙ্গ, অমরুত; সংযোগ; নিবেশ;
অভিনিবেশ। সন্জ্+জি ভাব। বি;
ক্রী।
সংস্কৃ—হাত, যবানিহ্ন। সন্জ্+ত্বন কর্।
বি; পুং বা ক্রী।
সংস্কৃ—উন্ন; গাড়ির অংশ বিঃ। সন্জ্
+কৃথিন্ অধি। বি; ক্রী।
সংস্কৃ—কর্মকর্ম; ক্রিয়াবিত্ত, active;
তদু কণার মত কার্যের সহিত যুক্ত

সজ্জা—কটকপূর্ণ-গাভাবিশিষ্ট জীব বিঃ।

<পদক-রূপ। বি।

সজীব—জীবিত, বাহার জীবন আছে
এরূপ; সৃষ্টিসূক্ত। জীবের (জীবনের)
সহিত বর্তমান, বহা। বিণ। সজীব
আগ্নেয়গিরি—যে আগ্নেয়গিরি হইতে
অগ্ন্যুৎপাদ হয় তাহা, active volcano.

সজোরের—জোরের সহিত, খুব জোর দিয়া।
জোরের সহিত বর্তমান, বহা, এরূপে।
ক্রি-বিণ।

সজ্জান—সুজন, ভাল লোক; সংবংশে
জাত ব্যক্তি। সং (=সাদু) জন (লোক),
কর্মণা। বি; পুং।

সজ্জান, সজ্জানী—১। রক্ষিতৈশ্বরের
অবস্থিতিস্থান; ঘাট। সম্ভূ+পিচ+অনট
অধি; পক্ষে অন অধি+আপ। ২।
সাজানো; সজ্জা; আরোজন; দৈন্তহাপন;
ঘাঁটি। সম্ভূ+পিচ+অনট ভাব; পক্ষে
অন ভাব+আপ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সজ্জা—সাজ; বেশ, কুশা; আরোজন.
সরঞ্জাম, equipment; সরাস, সাজোয়া।
সম্ভূ+অ করণ+আপ। বি; স্ত্রী।

সজ্জাপুত্র—সাজঘর, প্রসাধন-কক্ষ, পোশাক-
পরিচ্ছদ পরিবার ঘর। ভীতৎ। বি; স্ত্রী।

সজ্জিত—১। সাজানো; ভূষিত; আরো-
জিত। সম্ভূ+পিচ+অ কর্ম। ২।
বর্ষিত, সরস; উৎসুক। সম্ভূ+অ কর্ম;
কিংবা, সজ্জা+ইচ্চ, জাতার্থে। বিণ।

সজ্জীভূত—বাহ্য পূর্বে সাজানো ছিল না
এখন হইয়াছে এরূপ; সজ্জিত, ভূষিত।
সজ্জ+অভূতভাবার্থে টি (=সজ্জা)—ভূ
+অ কর্ম। বিণ।

সজ্জান—চেতনামুক্ত, জ্ঞানমুক্ত। জ্ঞানের
সহিত বর্তমান, বহা। বিণ।

সজ্জ—সজ্জ, সহিত (“তা সজ্জ রতস
কবহ নাহি হোর”—বিভা); হইতে (“দেব-
দেবাসিনি ঘর সজ্জ নিকসল”—কবি-
শেখর)। প্রা তপ্রা। অ।

সজ্জ—সংগ্রহ; পুঞ্জি, সম্বল; সমূহ;
রাশি। সম্ভূ+চি+অচ্ ভাব, কর্ম। বি; পুং।

সজ্জয়ন সংগ্রহকরণ, সঞ্চয়করণ। সম্ভূ+চি
+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

সজ্জয়নীল, সজ্জয়নীল সঞ্চয়ী, সঞ্চয়
করা বাহার বস্তু এইমন। সঞ্চয়ন, সঞ্চয়
নীল বাহার, বহা। বিণ।

সজ্জয়ী (সঞ্চয়ন) সংগ্রহকারক; যে
ভবিষ্যতের লভ্য অর্থাদি সঞ্চয় করিয়া রাখে
এমন। সঞ্চয়+ইন্ আছে অর্থে বিণ।
স্ত্রী, -সঞ্চয়নী।

সজ্জয়, সজ্জয়ণ—১ সেতু, সীকো; বান;
পথ; পর র। সম্ভূ+চয়, অনট করণ,
অর্থ। ২। গমন, চলন; কল্পন। সম্ভূ—

চয়+ক যৎকর্ষে, অনট ভাব। বি;
পুং, স্ত্রী।

সজ্জয়মাণ—বাহ্য বহিয়া বাইতেরে বা
চলিতেছে এমন; গমনশীল। সম্ভূ+চয়+
শানচ্ কর্ম। বিণ।

সজ্জয়িত—প্রচলিত; প্রসিদ্ধ; গত। সম্ভূ—
চয়+অ কর্ম। বিণ।

সজ্জয়িত্ত্ব—সঞ্চয়কারী, সঞ্চয়শীল। সম্ভূ—
চয়+ইচ্চ কর্ম, শীলার্থে। বিণ।

সজ্জয়ন—দোলন, কল্পন, নড়াচড়া;
প্রচলন। সম্ভূ+চয়+অনট ভাব। বি;
স্ত্রী। বিণ, -জিত।

সজ্জয়—১। উত্তেক; জ্ঞানো; বুদ্ধি;
গতি; (জ্যোতিষ) গ্রহাদির অস্ত রাশিতে
গমন, সংক্রম; বিস্তার; কটগতি; কট;
বিপদ; উত্তেজন; চালন; পথপ্রদর্শন;
সংক্রমণ। সম্ভূ+চয়+যৎ, বা চয়+পিচ+
অচ্ ভাব। ২। সরণণ। সম্ভূ+চয়+পিচ+
অচ্ ভাব। বি; পুং। ৩। সেতু; পথ।
সম্ভূ+চয়+যৎ করণ। বি; পুং।

সজ্জয়ক—উত্তেক; চালক। সম্ভূ+চয়+
পিচ+যৎ কর্ম। বিণ। স্ত্রী, -সজ্জয়িকা।

সজ্জয়জীবী (—জীবিন্)—শরণাগত,
শরণাপন্ন; দ্রব্যবাহ্যন্ত। উপভব; সঞ্চার—
জীব+পিচ্ কর্ম। বিণ। স্ত্রী, -জীবিনী।

সজ্জয়িকা—১। যুগ্ম; দ্বীপ; ভ্রাণ;
বায়ু। সম্ভূ+চয়+যৎ কর্ম+আপ। বি;
স্ত্রী। ২। চালিকা; উত্তেজিকা। সঞ্চারক+
আপ। বিণ; স্ত্রী।

সজ্জয়িত্ত্ব—গমনশীল, সঞ্চয়শীল।
সঞ্চারিন্+ঈপ। বিণ; স্ত্রী।

সজ্জয়িত—১। ইতস্ততঃ চালিত। সম্ভূ—
চয়+পিচ+অ কর্ম। ২। বাহ্য ইতস্ততঃ
চলিতেছে এমন। সঞ্চার+ইচ্চ। বিণ।

সজ্জয়ী (—য়িন্)—১। নির্বেদ আবেগ
প্রঃ ব্যক্তিকারী ভাব; বায়ু; ধূপ; সংস্কৃতের
রাগ বা রাগিনীর তৃতীয় চরণ। বি; পুং।
২। গমনশীল; সঞ্চয়শীল; অস্থায়ী;
আগন্তক। সম্ভূ+চয়+পিচ্ কর্ম। বিণ।
স্ত্রী, -সজ্জয়িনী।

সজ্জয়ন—দোলানো; হানচাতকরণ;
নাড়াচড়া। সম্ভূ+চয়+পিচ+অনট ভাব।
বি; স্ত্রী।

সজ্জয়িত—বহান হইতে অপসারিত;
চালিত; সংক্রান্ত। সম্ভূ+চয়+পিচ+
অ কর্ম। বিণ।

সজ্জয়িত—সংগৃহীত, সঞ্চয়-করা; সম্ভূত;
রাশীভূত। সম্ভূ+চি+অ কর্ম। বিণ।

সজ্জয়মান—বাহ্য সংগ্রহ করা হইতেছে
এমন, উপচারমান। সম্ভূ+চি+শানচ্ কর্ম।
বিণ। [সম্ভূ+চি+যৎ কর্ম। বিণ।]

সজ্জয়—সঞ্চয় করিবার যোগ্য, সঞ্চয়যোগ্য।

সজ্জ—ব্রহ্মা; শিব। সম্ভূ+জন্+অ আপ।
বি; পুং।

সজ্জয়ন, সজ্জয়নী—উৎপাদন; জন্মান।
সম্ভূ+জন্+পিচ+অনট ভাব; পক্ষে অন
ভাব+আপ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সজ্জয়িত—জাত, উৎপন্ন। সম্ভূ+জন্+অ
কর্ম। বিণ।

সজ্জয়—কাপড়ের কিনারার সেলাই-করা
পটির পাড়। <কা ‘সজ্জাক’। বি।

সজ্জয়ন—১। জীবনদানকারী। সম্ভূ—
জীব+পিচ+অন কর্ম বা অনট করণ।
বিণ। স্ত্রী, -জয়, -জী। ২। জীবনধারণ।
সম্ভূ+জীব+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

সজ্জয়নী—১। জীবনশক্তি-প্রদায়িনী;
বাহ্য বাচাইয়া তোলে এমন; পুনর্জীবন-
দায়িনী। বিণ। ২। জীবনদায়িনী ওষধি।
সম্ভূ+জীব+পিচ+অনট করণ+ঈপ।
বি; স্ত্রী।

সট, সড়াক, সড়াক—তাড়াতাড়ি, দ্রুততা।
বাং। অ।

সট, সটী—জটা, কেশর, সিংহাদির ঘাড়ের
চুল; শিখা। সট+অচ্ কর্ম; পক্ষে আপ।
বি; পুং বা স্ত্রী, স্ত্রী। [বি।]

সটিকা—আলবলার লম্বা নল। বাং।

সটিকানো—পলায়ন করা, গোপনে সরিয়া
পড়া। বাং। ক্রি [বি, বিণ]।

সটী—‘সট’ প্রঃ।

সটীক—সিংহ, বেশরী। সটা (কেশর)
অক (ছিহ) বাহার, বহা। বি; পুং।

সটীক—১। লম্বা, দীর্ঘ। বিণ। ২। লম্বা
হইয়া; সোজাহুজি। বহা। ক্রি-বিণ।

সটি, সটিকা, সটী—পঞ্চদশ বিঃ, বন
আগা। সট+ই কর্ম, ৩য় পক্ষে ঈপ; ২য়
পক্ষে কন্ বার্থে+আপ। বি; স্ত্রী।

সটিক—বাহার টীকা আছে এমন, টীকা-
সহিত। টীকার সহিত বর্তমান, বহা। বিণ।

সটিক—টিকমত, যথার্থ (বিশেষভাবে এই
অর্থে স-যোগ)। বাং। বিণ বা ক্রি-বিণ।

সড়—বড়বড়, সাট, গোপন পরামর্শ।
বাং। বি।

সড়ক—রাস্তা; বড় রাস্তা। <সরক। বি।
সড়কি—বলম, বর্ণা। বাং। বি।

সড়গড়—আরম্ভ, অতঃ, মুখহ। বাং।
বিণ।

সড়সড়—কাতুকুত লাগা; কীটাদির সঞ্চরণ-
ত্বা অমৃতুতি; চুলকানির অমৃতুতি; সাপ
প্রঃ চলার অমৃকরণ-শব্দ। বাং। অ।

সড়াক, সড়াক—‘সট’ প্রঃ।

সড়াক—ডাকঘর সমেত। বহা। বাং।
বিণ।

সৎ—১। ভাল, উত্তম; সত্য, প্রশস্ত;
বর্তমান; নিত্য, চিরস্থায়ী; শোভন; সাধু;

বিদ্যা; নৃত্য, পূজা; জাদু, বিচক্ষণ। বিপ।
২। ব্রহ্ম; অস্তিত্ববাদ। অস্+শত্ কৰ্ণ।
বি; ক্রী। ৩। (অন্ত শব্দের পূর্বে)
বিমাতা-সংক্রান্ত। বাংগ্র (<সত্যী)।
বিপ।

সত্যভ—১। সর্বদা, নিরন্তর; অবিরাম,
ধারাবাহিক। ক্রি-বিপ বা বিপ। বি—
সত্যভ্য। ২। ক্রিয়া বিঃ। সম্+ভন্+
ক্ত ভাব, কর্ম। বি; ক্রী।

সত্যভা—সামুদ্র। 'সভা'-হানে বাংগ্র। বি।
সত্যভর—বাহীম। <বভর। এ। কএ।
বিপ। ক্রী—সত্যভরী, -রী।

সত্যভ, সত্যভর—১৭ সংখ্যা; ১৭-সংখ্যক।
<সত্যভশ্। বি বা বিপ।

সত্যভই—মাসের সপ্তদশ দিবস। সত্যর+ই
ভাষিত্ব অর্থে। বাংগ্র। বি বা বিপ।

সত্যর্ক—সাধন; তর্কযুক্ত। তর্কের (বিবে-
চনার, বিচারণার) সহিত বর্তমান, বহ।
বিপ। বি, -ভা।

সত্যী—সপত্নী (“গঙ্গা নামে সত্যী তার ভরস
এমনি”—ভারত)। এ। কএ। বি; ক্রী।

সত্যাই—বিমাতা (“শ্রীরাম বলেন শুন হুমিত্রা
সত্যাই”—কৃত্তি)। এ। কএ। বি।

সত্যাত, সত্যাত—বৈমাত্রেয়। সত্য+ত, ল
অপত্যার্থে। বাংগ্র। বিপ।

সত্যিম, সত্যীম—এক বামীর ক্রী।
<সপত্নী। বি; ক্রী।

সত্যী—১। সাক্ষী রমণী, পতিব্রতা ক্রী;
কায়মনোবাক্যে বামী তির অস্ত্র পুরুষের
সংগমভ্যাগিনী; দক্ষকর্তা, শিবানী, ভবানী;
চার অক্ষরের একপ্রকার হ্রস্ব; পতির সহিত
সহস্রতা ক্রী; সৌরষ্ট্রযুক্তিকা; দাম;
অবদান। বি; ক্রী। ২। পতিব্রতা, সাক্ষী।
অস্+শত্ কৰ্ণ+ঈপ্। বিপ; ক্রী।

সত্যী গিরি, সত্যীপমা—(বাঙ্গালা)
মিথ্যা সত্যীত্বের গর্ব। সত্য+গিরি, পমা
ভাবে। বাংগ্র। বি। সত্যী গিরি
ফলাফল—মিথ্যা সত্যীত্ব দেখানো,
সত্যীত্বের ভান করা, নিজেকে সত্যী বলিয়া
জাহির করা।

সত্যীকরণ—বাহার রজোদর্শন বা পুরুষ-
সহবাস হর নাই সেইরূপ নারীর ধোনিমুখ-
আবরণকারী অর্ধপ্রোকার পাটলা পর্দা;
কুমারী-কিরী, hymen. সত্যী-নির্ধারণ
হ্র (আবরণ), বধাপ করণ। বি; পুং।

সত্যীত্ব—পতিব্রতা, সত্যী ক্রীর ধর্ম। সত্যী
+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

সত্যীত্ব-মাশ—পরপুরুষসংগমজনিত পতি-
ব্রতাবধের লোপ। ৬৩১৭। বি; পুং।

সত্যীত্বাধার—জ্যেষ্ঠা সত্যী; পতিব্রতা-
ধর্মের অবস্থাপাত্র। সত্যীত্বের আধার,
৬৩১৭। বি; পুং, বা বিপ।

সত্যীনাথ—বৃদ্ধ বামীর একজনিত চিতার
পতিব্রতা পত্নীর দেহভ্যাগ, সহমরণ। ৬৩১৭।
বি; পুং। [বি; পুং।

সত্যীধর্ম(ধর্ম)—পতিব্রতা, সত্যীত্ব। ৬৩১৭।
সত্যীম—‘সত্যিম’ হ্রঃ।

সত্যীম-কি—সপত্নীকর্তা। ৬৩১৭। বাংগ্র।
বি; ক্রী। [বি; পুং।

সত্যীম-পো—সপত্নীপুত্র। ৬৩১৭। বাংগ্র।
সত্যীপতি, সত্যীশ—মহাদেব। সত্যী

পতি, ঈশ, ৬৩১৭। বি; পুং।
সত্যীপমা—‘সত্যীগিরি’ হ্রঃ।

সত্যীর্থ, সত্যীর্থ—সমকালে একজনের
শিষ্ট; সহোদারী, সহপাঠী। সমান তীর্থ
(ওর) বাহার, বহ; ২য় পক্ষে সমান
তীর্থ, কর্মধা+য়ৎ বাসার্থে। বি; পুং।

সত্যীলক্ষ্মী—সাক্ষী এবং হুলক্ষণা ক্রী।
সত্যীও যে লক্ষ্যও সে, কর্মধা। বি; ক্রী।

সত্যীশ—‘সত্যীপতি’ হ্রঃ।
সত্যীষ—ভূবয়ুক্ত। ভূবের সহিত বর্তমান,
বহ। বিপ।

সত্যীষ—শিলাসিত; তৃণযুক্ত, অভিলারী;
সম্পূর্ণ; তেজস্বী; বলবান। তৃণার সহিত
বর্তমান, বহক্রী। বিপ।

সত্যীষুষ্টি, -মন্ডল, -মেত্র—১। অতি-
লাবণ্যবান চক্ষু; পৃথায়ুক্ত চাউনি। কর্মধা।
বি; ক্রী, ক্রী। ২। যে লালসা বা অতি-
লাবের সহিত চাহিতেছে এমন, আকাঙ্ক্ষা-
পূর্ণযুক্ত। সত্যু কৃষ্টি, নয়ন, নেত্র বাহার,
বহ। বিপ।

সত্যীষ—তেজোযুক্ত, তেজঃপূর্ণ, বলবান।
তেজের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সত্যীকৃত (—কৃত), -কর্তা (—কৃ)—১।
ক্রীবিহু। কর্মধা। বি; পুং। ২। সংকারক,
আবরণকারী; অর্থাধিকারী। সং—কৃ+ত্ব
কর্ণ। বিপ। ক্রী, -কর্তা।

সত্যীকর্ম (—কর্ম), -কর্ম (—কর্ম)—ভাল
কাজ, পুণ্যকর্ম; বেদবিহিত ক্রিয়া। কর্মধা।
বি; ক্রী।

সত্যীকৃত, -কৃতি, -কৃষ্ণ—মড়া
পোড়াইবার কাজ, শবদাহাদি কর্ম; সমাদর,
পূজা, সম্মান; পুরস্কার; মঙ্গল। সং—কৃ+
যক্। ক্রি ভাব; ৩য় পক্ষে+শ ভাব+
আপ্। বি; পুং, ক্রী, ক্রী।

সত্যীকর্ম(ধর্ম)—সত্যকর্ম (তাহা হ্রঃ)।

সত্যীকৃত—সমাবৃত্ত; পুজিত; পুরস্কৃত;
হুস্পন্দ; বাহার সংকার করা হইরাছে
এমন। সং (আদর)—কৃ+ক্ত কর্ম। বিপ।

সত্যীকৃতি, -কৃষ্ণ—‘সংকার’ হ্রঃ।

সত্যীকৃত—অতি উত্তম, অতি পং; অতিশয়

সাধু; অতিশোভন, পূজ্যতম। সং+ভম
অভ্যর্থে। বিপ।

সত্যীকৃত—সত্যীকৃত; ৭০ সংখ্যা; ৭০-সংখ্যক।
<সত্যীকৃত। বি বা বিপ।

সত্যীকৃত—সত্যীকৃত; হিত্তি, বিভ্রমানতা;
বিভ্রমতা; উৎপত্তি; উৎকর্ষ, উৎকৃষ্টতা;
সাধুতা; দ্রব্য গুণ ও কর্মনিষ্ট জ্ঞান; জড়-
বস্তুর মজা বা পরিমাণ। সং+ভা ভাবে।
বি; ক্রী।

সত্যীকৃত—১। প্রাণী, জড়। বি; পুং বা ক্রী।
২। একজনের ভিন গুণের মধ্যে প্রধান গুণ
[এই গুণ দ্বারা মনুষ্যের মনে দয়া ধর্ম তার
সত্য তত্ত্ব সংগ পাবিত্ত্বাদি জন্মে]; পদার্থ;
মনঃ; স্বভাব; স্বাভাবিক অবস্থা; শক্তি,
পরাক্রম; বৈধ; উৎসাহ; অস্তিত্ব;
বিভ্রমানতা, হিত্তি; ধন; প্রাণ, জীবন;
চৈতন্য; আত্মা; পিশাচাদি; রস; সাহস।
সং+ভ ভাবে। বি; ক্রী। ৩। সৌন্দর্য
কোনো আদর প্রেরণ। বাংগ্র। বি।

সত্যীকৃত (—বৎ)—সত্যগুণবিশিষ্ট; স্বাধী;
ধারিক; নিষ্পাপ; স্বাভাবিক; জীবনসম্বন্ধ।
সৎ+মতৃপ্, আছে অর্থে। বিপ। ক্রী,
-বতী। [পুং।

সৎপাথ—সাধুপাথ; ধর্মপথ। কর্মধা। বি;
সৎপুত্র(ত্র)—উত্তম সন্তান; বেদাদিবিহিত
পিতৃাদিকার্যকর্তা। কর্মধা। বি; পুং।

সৎপ্রতিভা—সাধুপাথের নিকট হইতে
দান-গ্রহণ। মোতৎ। বি; পুং।

সৎপ্রতিপক্ষ—সমকক; প্রতিবোধী;
(ভারসাম্য) হেতুদোষ বিঃ। কর্মধা।
বি; পুং।

সত্যীকৃত—১। সত্য, অবিলম্বে। ক্রি-বিপ। ২।
দ্রব্যযুক্ত। দ্রব্যের সহিত বর্তমান, বহ।
বিপ।

সৎ-মা—বিমাতা। বাংগ্র। বি; ক্রী।

সত্য—১। প্রকৃত, বস্তু। বিপ। ২।
বাস্তব, অমিথ্যা; শপথ; প্রত্যজ্ঞা; প্রথম
যুগ, কৃতযুগ (১০, ০৭, ২৮, ০০০ বৎসর ইহার
পরিমাণ)। বি; ক্রী। ৩। উর্ধ্ব সত্ত্ব ভূবনের
উপরিস্থিত লোক, ব্রহ্মলোক। সং+মৎ
হিতার্থে। বি; পুং।

সত্যকর্ম, -ভাষণ—সত্য কথা বলা।
৬৩১৭। বি; ক্রী।

সত্যীকৃত, সত্যীকৃত—ধর্ম তার বা সত্যের
কৃত উদ্দেশ্যসিদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত সমস্ত
অভ্যাসের বা প্রাক্কুল অবস্থার বিরুদ্ধে
প্রত্যজ্ঞা-পূর্বক শেষ পর্যন্ত অটল ভাবে
অবস্থান। সত্যের গ্রহ (গ্রহণ), ৬৩১৭, বা,
সত্যে আগ্রহ (নিষ্ঠা), ৭৩১৭। বি; পুং।

সত্যীকৃত—বাস্তব; সত্যপরতা। সত্য+ভা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সত্যীকৃত (—বিশিষ্ট)—প্রকৃত বিষয় সম্বন্ধে

বাহ্যজ্ঞান আছে এমন। উপত্যং; সত্য—
দৃশ্ + শিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -দক্ষিণী।
সত্যান্বায়ণ—দেবতা বিঃ, সত্যপীর।
সত্যাই নারায়ণ, কর্ণ। বি; পুং।
সত্যান্বিত—সত্যবাদী; সত্যে আদানন্দর বা
অমুরাগী। সত্যে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ।
সত্যান্বিতা—১। সত্যের প্রতি অমুরাগ।
৭মীত্যং। বি; স্ত্রী। ২। সত্যে নিষ্ঠাবতী।
সত্যান্বিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
সত্যাপন্নায়ণ—সত্যবাদী, সত্যান্বিত। সত্য
পর (শ্রেষ্ঠ) অন্ন (অবলম্বন) বাহার,
বহ। বিণ। বি, -তা। [স্ত্রী।
সত্যপালন—প্রতিজ্ঞা-রক্ষা। ৬মীত্যং। বি;
সত্যপীল—সত্যান্বায়ণ, হিন্দু-মুসলমানের
মিলনের প্রতীক দেবতা। সত্য-নামক পীর
(দেবতা), মধ্যপ কর্ণ। বাং। বি।
সত্যপুর—বিকুলোক, বৈকুণ্ঠ। সত্যযুক্ত
পুর, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সত্যপ্রতিজ্ঞ—বৃহদ্রথপ্রতিজ্ঞ, হিরসংকল্প।
সত্য ইহা আছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ।
সত্যবতী—১। বাসদেবের সত্য; কটীক-
বুনির পত্নী; নারদবুনির পত্নী। বি; স্ত্রী।
২। সত্যপারায়ণী; সত্যবিশিষ্ট। সত্যবৎ
(‘সত্যবান্’ ত্রঃ) + ঙপ্। বিণ; স্ত্রী।
সত্যব্যাক্য—সত্য কথা। কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সত্যবাদী (—বাদিন্)—যে সত্যকথা বলে
একপ, সত্যবক্তা। উপত্যং; সত্য—বদ্ +
শিন্ কর্ণ, ঈশার্ণে। বিণ। স্ত্রী, -দক্ষিণী।
বি, -বাদিতা।
সত্যবান্ (—বৎ)—১। বৃশ্ণ বিঃ; সাবিত্রীর
পতি, বুনি বিঃ। বি; পুং। ২। সত্যযুক্ত;
সত্যান্বিত। সত্য + যুক্ত, আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -বতী। বি, -বতী।
সত্যব্রত—১। সূর্য্যবীর্য্য বৃশ্ণ বিঃ; স্ত্রী।
বি; পুং। ২। সত্যপারায়ণ, সত্যান্বিত। সত্য
ব্রত (নিয়ম) বাহার, বহ। বিণ।
সত্যভক্ত—প্রতিজ্ঞার অপালন, প্রতিজ্ঞামত
কার্য্য বা করা। ৬মীত্যং। বি; পুং।
সত্যভাষণ—‘সত্যকথন’ ত্রঃ।
সত্যভাবী (—ভাবিন্)—সত্যবাদী। উপত্যং;
সত্য—ভাব্ + শিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী,
-ভাবিণী। বি, -ভাবিতা।
সত্যযুগ—প্রথমযুগ, কৃতযুগ। সত্যপ্রধান
যুগ, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সত্যরক্ষা—প্রতিজ্ঞিত অমুরারে কাজ
করা। ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
সত্যলোক—সপ্তলোকের একটি লোক।
সত্য-নামক লোক, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।
সত্যসজ—১। সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ।
বিণ। ২। স্ত্রীরাশলো; ভরত; জনমেজয়।
সত্য সত্য বাহার, বহ। বি; পুং।
সত্যসত্য—১। স্ত্রীপত্নী। বি; স্ত্রী। ২।

সত্যপ্রতিজ্ঞাযুক্ত। সত্যসজ + আপ্। বিণ;
স্ত্রী।
সত্য—১। স্ত্রী; সৌভা, জননী; সত্যবতী;
বাসমাতা; সত্যামা। বি; স্ত্রী। ২।
যথার্থ। সত্য + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
সত্যগ্রহ—‘সত্যগ্রহ’ ত্রঃ।
সত্যগ্রহী (—হিন্)—সত্যগ্রহকারী।
সত্যগ্রহ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-গ্রহিণী।
সত্যাস্তুরাগ—সত্যের প্রতি আসক্তি,
সত্যান্বিত। সত্যে অমুরাগ, ৭মীত্যং।
বি; পুং।
সত্যাস্তুরাগী (—রাগিন্)—সত্যের প্রতি
আসক্ত, সত্যান্বিত। সত্যের অমুরাগী, ৬মীত্যং।
বিণ। স্ত্রী, -রাগিণী।
সত্যাস্তুরাজ্ঞান—প্রকৃত তথ্যের বোঝকরণ।
সত্যের অমুরাগ, ৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
সত্যাপন, সত্যাপনা—সত্যাকৃতি,
সত্যকরণ; শপথকরণ। সত্য + পিত্
(—সত্যাপি নামধাতু) + অনট্ ভাব;
গকে অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।
সত্যগ্রহী (—হিন্)—সত্যগ্রহী (ভাষা
ত্রঃ); সত্যান্বিত। উপত্যং; সত্য—আ—জি
+ শিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -গ্রহিণী।
সত্যাসত্য—সত্য এবং মিথ্যা; সত্য বা
মিথ্যা। সত্য ও অসত্য, বহ। বি; স্ত্রী।
সত্যি—১। সত্য। বি। ২। নিশ্চয়ই,
ঠিকই। <সত্য। অ।
সত্যিকার, -কালেক্স—প্রকৃত, যথার্থ।
সত্য + কার, সত্যি + কার + এর সম্বন্ধার্থে।
বাং। বিণ।
সত্য, সত্য—বজ্র, বহুদিনব্যাপী বাগ; গৃহ;
অরণ্য; আচ্ছাদন; সদাদান; সদাব্রত; ছত্র;
কৈবল্য; ধন; সরোবর; দায়রা। সদ্ + জ
অধি। বি; স্ত্রী।
সত্য (জ্য) লা জা—অন্নাদি দানের গৃহ।
৬মীত্যং। বি; স্ত্রী।
সত্যী (সত্যিন্), সত্যী (সত্যীন)—১।
গৃহপতি; গৃহস্থ। বি; পুং। ২। বজ্রলীল, যে
প্রায়ই বজ্র করিয়া থাকে এমন। সত্য, সত্য +
ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
সৎসাহস—প্রতিকূল অবস্থার বিরুদ্ধে সৎ-
কাজ করিবার বা সত্য কথা বলিবার সাহস,
বৈতিক সাহস। কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সৎসজ—১। বাড়ি, গৃহ; নিকট, সন্নিপ। সদ্
+ অনট্ অধি। ২। বিবাদ। সদ্ + অনট্
ভাব। ৩। জন। সদ্ + অনট্ কর্ণ।
বি; স্ত্রী।
সৎসজ্ঞান—ভাল কাজ, সৎ কাজ; পরোপ-
কার। সৎ অমুষ্ঠান, কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সৎসজ্ঞান—সাদু উদ্দেশ্য। কর্ণ। বি;
পুং।

সৎসজ্ঞ—দয়ালু, দয়ামূলক, কৃপাপারায়ণ। দয়ার
সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।
সৎসজ্ঞ—১। একান্ত; মুখ্য; প্রধান-জেনা-
বিরয়ক; জেনার প্রধান নগরে অবস্থিত;
বাহিরের; প্রধান। বিণ। ২। বাহিরের
দিক; বাহিরের পিঠ; বাহির-বাড়ি; জেনার
প্রধান নগর। <আ ‘সদ্’। বি।
সৎসজ্ঞ-আলা—জেনার প্রধান বিচারকের
নিরতন বিচারক, সবজ্ঞ। সদ্গ + আলা
(> ওয়াল) সম্বন্ধার্থে। আ-সু। বি।
সৎসজ্ঞ-সৎসজ্ঞা—বাড়ির প্রধান প্রবেশ-পথ,
কটক, গেট। কর্ণ। আ-সু। বি।
সৎসজ্ঞ—ভাল অর্থযুক্ত, অভিযবোধক,
ধনাত্মক, positive. সন (সৎ-শব্দ) অর্থ
বাহার, বহ + ক-সমাসাত্মক। বিণ।
সৎসজ্ঞ—সৎসজ্ঞার যুক্ত, সৎসজ্ঞ। সৎসজ্ঞের সহিত
বর্তমান, বহ। বিণ।
সৎসজ্ঞ—ভাল ও মন; বাহা আছে এবং
বাহা নাই তাহা; তার ও অন্তর; বার্ষিক
ও শাপী। সৎ এবং অসৎ, বহ। বি; স্ত্রী,
বা ‘বণ’।
সৎসজ্ঞিবেচক, সৎসজ্ঞিবেচনা—ভাল-
মনের বিচার, তার ও অন্তরের পার্থক্য-
বোধ; কোন্টা ভাল কোন্টা মন্দ তাহা
গোণা। সদ্গতের বিবেক, বিবেচনা, ৬মী-
ত্যং। বি; পুং, স্ত্রী।
সৎসজ্ঞ—১। বজ্রাদি কর্ণে নিযুক্ত কর্ণকর্তা-
দিগের অমসংগোপনকারী। বি; পুং। ২।
সত্য বা সত্যিতির সত্য, সত্যসৎ। সদ্গ
(সত্য) + বৎ সাধু অর্থে। বিণ।
সৎসজ্ঞ—সর্বদা, নিরন্তর, অবিরাম, সর্বকালে।
সর্ব + ষাৎ কালার্থে (নিপা)। অ।
সৎসজ্ঞি—১। সর্বদা গমনশীল। সদ্গ গতি
বাহার, বহ। বিণ। ২। সূর্য; বায়ু; আত্মা;
মুক্ত; অগ্নীধর। বি; পুং।
সৎসজ্ঞ—সৎসজ্ঞার ত্রঃ।
সৎসজ্ঞ—উত্তম আচার, সাধু ব্যবহার,
সৎসজ্ঞার। সৎ (সদ্) আচার, কর্ণ।
বি; পুং।
সৎসজ্ঞী (—চারিন্)—সাধু-আচারসম্পন্ন।
সৎসজ্ঞ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-চারিণী।
সৎসজ্ঞা (সৎসজ্ঞিন্)—সৎসজ্ঞকরণবিশিষ্ট,
সৎসজ্ঞ। সৎ (সদ্—বাহার মন ভালো
এমন) আত্মা (আত্ম-শব্দ) বাহার, বহ।
বিণ।
সৎসজ্ঞ—১। সর্বদা স্বর্গযুক্ত, সৎসজ্ঞ।
বিণ। ২। শিব। সদ্গ আদান বাহার, বহ।
বি; পুং।
সৎসজ্ঞ—সর্বদা যেখানে অন্ন দান হয়
তাহা, অন্নসজ্ঞ। সদ্গ ব্রত যেখানে, বহ।
বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যাবোধী (-বোধিন্)—বিকৃ. সন্ধ্যারণ।
সন্ধ্যাবোধ+ইন্ আচে অর্থে। বি; পুং।

সন্ধ্যালাপ—সাধু বিবরে কথোপকথন, উত্তম
বিবরের আলাপ। সৎ (সন্) আলাপ,
কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যালাপী (-পিন্)—মিষ্টভাষী, সাধু
বিবরে কথোপকথনকারী। সন্ধ্যালাপ+ইন্
আচে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -পিনী।

সন্ধ্যারণ—সহৎ, উদারচেতাঃ। সৎ (সন্)
আশর বাহার, বহ। বিপ। বি, -ণ্য।

সন্ধ্যাশিব—মহাদেব। সন্ধ্যা শিব বাহা হইতে,
বহ। বি; পুং।

সন্ধ্যাক্ষা—ভালো কাজ করার প্রবৃত্তি,
সদতিশ্রায়; শুভকামনা; সাধুমতি। সৎ
(সতী) ইচ্ছা, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যুত্তর—টিক মত জবাব, বথার্থ উত্তর। সৎ
উত্তর, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যুদ্দেশ্য—ভাল কাজ করিবার ইচ্ছা,
সাধু অভিপ্রায়। সৎ উদ্দেশ্য, কর্মণ্য।
বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যুপায়—সাধু পন্থা; উত্তম উপায়। সৎ
(সন্) উপায়, কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যুপ—সমান, অমুল্লপ; তুল্য; উপযুক্ত,
যোগ্য। সমান—দৃশ্, + কঞ্ কর্ম। বিপ।
স্ত্রী, -পী।

সন্ধ্যুপবিধান, -ব্যবস্থা—যে ঔষধ সেবন
করিলে কোন রোগ উৎপন্ন হয় সেই ঔষধ
দ্বারাই উক্ত রোগ বিনাশিত হয়—যে
চিকিৎসা-পাত্র এইরূপ বিধান করে তাহা,
homœopathy. কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যোষ—সোব্যযুক্ত। দোষের সহিত বর্তমান,
বহ। বিপ। বি, -ণ্য।

সন্ধ্যোতি—যুক্ত; উত্তম পরিণাম; উত্তম-
গতি; (আত্মার) স্বর্গাদিলোক প্রাপ্তি;
মোক; নির্বাণ; সব্যবহার, সচ্চরিত্র; উত্তম
বিধান। সৎ (সতী) গতি, কর্মণ্য।
বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যুত্তম—উত্তম গুণ; বিচা বিনয় দয়্য প্রঃ
গুণ। সৎ (সন্) গুণ, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যুত্তর—যিনি শিষ্টকে উন্নতির পথে চালিত
করেন এরূপ শিক্ষক বা দীক্ষাদাতা। সন্
(সৎ-শত) গুণ, কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যোপ—হিন্দুর জলাচরিত্রীয় উপজাতি
বিঃ। বাংপ্র। বি।

সন্ধ্যুপ—উচ্চ কুল, সন্ধ্যাত বংশ। সৎ (সন্)
'বংশ, কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যুপজাত—উচ্চকুলসম্ভূত, সন্ধ্যাতবংশ-
জাত। গমীতৎ। বিপ।

সন্ধ্যোচরিত্র—ভারমত তর্ক; মকদ্দমা বা
কলহের উত্তম মীমাংসা; ভায়বিচার। সৎ
(সন্) বিচার, কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যোচরিত্রক—ভায়-বিচারক; ভায়সংগত-

ভাবে মীমাংসাকারী। সৎ বিচারক, কর্মণ্য।
বিপ। স্ত্রী, -রিত্রিকা।

সন্ধ্যোবেচনা—ভায়বিচার; উত্তম মীমাংসা,
ভায়সংগতভাবে কর্তব্যাকর্তব্যের বিচার।
সৎ (সতী) বিবেচনা, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যুত্ত—১। সন্ধ্যাবহার; সাধুব্যবহার,
সচ্চরিত্র। সৎ বৃত্ত, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী। ২।
সচ্চরিত্রবিশিষ্ট; যুগোল। সৎ বৃত্ত বাহার,
বহ। বিপ।

সন্ধ্যুত্তি—সন্ধ্যাবহার; উত্তম ব্যাখ্যা-গ্রন্থ
বিঃ। সৎ (সতী) বৃত্তি, কর্মণ্য। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যাবহার—ভায় আচরণ; সাধু আচরণ;
ভাল কাজে লাগানো ('অর্থের—')। সৎ
(সন্) ব্যবহার, কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যাস্ত—ভাল কাজে থরচ; ধর্মকার্যে ব্যার।
সৎ (সন্) ব্যার, কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যাস্তী (-সিন্)—যে ভাল কাজে থরচ করে
এমন, সন্ধ্যারকারী। সন্ধ্যা+ইন্ আচে অর্থে।
বিপ। স্ত্রী, -সিনী।

সন্ধ্যাব—সাধুতা; সৌম্য, প্রশম, বহুতা;
সত্য, স্থিতি; সংপ্রকৃতি; সৎ মেজাজ।
সন্ধ্যের (যে হইতেহে ভাহার, বা সাধুর)
ভাব, গমীতৎ; অথবা, সৎ (সন্) ভাব,
কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যা (সন্ধ্যা)—১। গৃহ, আবাস ('যোগ্য-
সন্ধ্যা চক্কা পদ্মার'—কালিদাস)। সন্
(গমন করা)+মনিন্ অবি। ২। জগ।
সন্+মনিন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যা (সন্ধ্যা), (> সন্ধ্যা)—তথনি, তৎকণে;
বর্তমান সময়ে, উপস্থিত দিবসে; যাহা বাসি
নহে এমন। সময়ে অহনি অর্থাৎ এই দিনে—
এই অর্থে, সন্ধ্যা (নিপা)। অ।

সন্ধ্যাপাতী (-পাতিন্)—বাহা উঠিবার
সঙ্গে সঙ্গেই পড়িবার এমন, অবিলম্বে
পতনশীল ('অনুবিধ অনুমুখে সন্ধ্যাপাতী'—
মাইকেল)। উপত্যৎ; সন্ধ্যা--পত্+পিন্
কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -পাতিনী।

সন্ধ্যাপ্রস্তুত—যে সবেমাত্র জন্মিয়াছে
এমন, সন্ধ্যোজাত। হপ্। বিপ।

সন্ধ্যাপ্রস্তুত—যে (নারী) সবেমাত্র সন্তান
প্রসব করিয়াছে এমন; সন্ধ্যোজাত।
হপ্। বিপ; স্ত্রী।

সন্ধ্যোজাত—১। সবেমাত্র উৎপন্ন।
বিপ। ২। বাহুর, বৎস; শিশুর সৃষ্টি বিঃ।
সন্ধ্যা জাত, হপ্। বি; পুং।

সন্ধ্যাব—বাহার পতি আছে এরূপ, পতিবতী,
সত্যকথা। ধবের সহিত বর্তমান, বহ+
আপ্। বি বা বিপ; স্ত্রী।

সন্ধ্যাধর্ম—একধর্ম, তুল্যধর্ম। সমান ধর্ম,
কর্মণ্য (সমান-হাসে স)। বি; পুং।

সন্ধ্যাধর্ম (-ধর্ম), -ধর্মী (-ধর্ম)—একধর্ম-
ক্রান্ত; একরূপ; সদৃশ, তুল্য। সমান ধর্ম

বাহার, বহ। (অনিচ্, সমাসাত, সমান-
হাসে স)। বিপ।

সন্ধ্যাধর্ম (ধর্ম)চারিত্রী—স্ত্রী, ভাষণ, পত্নী।
সন্ধ্যা (পতিসমানধর্ম)—আ—চন্+পিন্
কর্তৃ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যাধর্ম (ধর্ম)চারিত্রী—স্ত্রী, পত্নী, সন্ধ্যাচারিত্রী।
সন্ধ্যাধর্ম+ইপ্। বি; স্ত্রী।

সন্ধ্যাধর্ম (-ধর্ম), সন্ধ্যাধর্মী (-ধর্মিন্)—এক-
ধর্মাক্রান্ত; সদৃশ, তুল্য। সন্ধ্যা+ইন্ আচে
অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -ধর্মিনী।

সন্ধ্যা—১। সাল, অক্ষ; বৎসর। আ। বি।
২। সমান। প্রা কপ্র। বিপ।

সন্ধ্যা—১। ব্রহ্মা। বি; পুং। ২। সর্বদা,
সদা। সন্+অৎ কর্তৃ। অ।

সন্ধ্যাকুমার—ব্রহ্মার পুত্র, সূনি বিঃ।
সন্ধ্যের (ব্রহ্মার) কুমার (পুত্র), গমীতৎ।
বি; পুং।

সন্ধ্যা—সন্ধ্যা; উপাধিপত্র; দলিল; কোন
বিশেষ ক্ষমতাপ্রদানার্থ প্রদত্ত পত্র। আ।
বি।

সন্ধ্যা—ইচ্ছার্থক সন্ধ্যা প্রত্যয়যুক্ত [যেমন—
পিপাত (সন্ধ্যা পি-পাত হইতে)]। সন্
অন্তে বাহার, বহ। বিপ।

সন্ধ্যা—১। আনন্দযুক্ত; আনন্দসহিত।
সন্ধ্যের (আনন্দের) সহিত বর্তমান, বহ।
বিপ। ২। প্রমাণরূপ লিখিত পত্রাদি।
<আ 'সন্ধ্যা'। বি।

সন্ধ্যাসন্ধ্যা—বেশে পনের তাব বা শক।
বাংপ্র। অ।

সন্ধ্যাস্ত—কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে দেখিবার
ভাহার নাম বা পরিচয়ের নির্দেশ; নিশান-
দ্বিহি, চিহ্নিত। <ফা 'নিশাধ্য'।
বি বা বিপ।

সন্ধ্যাস্ত—১। সন্ধ্যাস্ত, চিরহারী, নিত্য।
বিপ। স্ত্রী, -স্ত্রী। ২। ব্রহ্মা, মহেশ্বর;
পরমতত্ত্ব বৈষ্ণব বিঃ। সন্ধ্যা+স্তন
(হা+তুত) ভবার্থে। বি; পুং।

সন্ধ্যাস্ত (সন্ধ্যাস্ত)—চিরহারী ধর্ম; বেদোক্ত
ধর্ম। কর্মণ্য। বি; পুং।

সন্ধ্যাস্ত্রী—১। চিরহারিনী, চিরকাল বর্ত-
মান। ('—প্রথা')। সন্ধ্যাস্ত+ইপ্। বিপ;
স্ত্রী। ২। হুগী; লক্ষ্মী; সরস্বতী। বি; স্ত্রী।
৩। সন্ধ্যাস্ত-ধর্মচারিত্রীর পরিবর্তন-
বৈষ্ণোধী; পৌড়া; প্রাচীনপন্থী। সন্ধ্যাস্ত+
ই (বাংপ্র)। বি বা বিপ।

সন্ধ্যাধর্ম—সন্ধ্যাবিশিষ্ট; সহিত, যুক্ত, সমন্বিত।
নাথের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সন্ধ্যাধর্ম—সন্ধ্যাযুক্ত; সন্ধ্যা। সন্ধ্যা+
আপ্। বিপ; স্ত্রী।

সন্ধ্যাভি—১। সদৃশ; স্নেহযুক্ত। বিপ।
২। সপিণ্ড, জাতি। সমান নাতি (অর্থাৎ
উৎপত্তিহীন) বাহার, বহ। বি; পুং।

সম্বন্ধ (বন্ধ)—অত্যধিক আশ্রয়শ্রুতক
(‘—অনুরোধ’)। নির্বন্ধের সহিত বর্তমান,
বহ। বিণ।

সমীকৃত—নিকট, সমীপ, সম্মিধি; তুল্য;
নীড়যুক্ত। সহ (সমান) নীড় বাহাতে, বা
নীড়ের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সমনে—সহিত, সঙ্গে। কঞ। অ।

সনেট—একপ্রকার চতুর্দশপদী কবিতা।
[ইং ‘sonnet’]। বি। [বি।]

সন্ত—সামু; সন্নাসী (‘সামু—’)। বাং।

সন্তত—অবিরত, অবিচ্ছিন্ন, continuous;
সম্যক বিস্তৃত; অনাদি; অনন্ত। সম্-তন্
+ত কর্ণ। বিণ।

সন্ততি—১। পুত্র বা কন্যা, সন্তান; বংশ,
গোত্র; পঙক্তি, শ্রেণী। সম্-তন্ +ক্তি
করণ, অধি। ২। ব্যক্তি; ধারা; পারম্পর্য;
বিস্তার, ব্যাপ্তি; অবিচ্ছেদ, continuum.
সম্-তন্ +ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

সন্তপ্ত—সন্তাপযুক্ত, স্ফীত; পথশ্রমে পরি-
শ্রান্ত; দক্ষ, অগন্ত; অরিত; উত্তপ্ত; অগ্নি-
বিগুহ। সম্-তপ্ +ত কর্ণ, কর্ণ।
বিণ।

সন্তমস—গাঢ় অন্ধকার, ব্যাপক অন্ধকার,
সাত্তিশর অন্ধকার; মহামোহ। সন্তত তমস্
(অন্ধকার), কর্ণধা (অ সমাসান্ত)।
বি; ক্রী।

সন্তরঙ্গ—সীতার; পারশমন। সম্-তৃ +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সন্তরঙ্গপটু—সীতার কাটিতে নিপুণ। ৭মী-
তৎ। বিণ।

সন্তর্পণ—১। তোষণ, তৃপ্তিকরণ। সম্-
তপ্ +অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। তৃপ্তি-
করণ, ঐতিজ্ঞক। সম্-তপ্ +অন কর্ণ।
বিণ। [ক্রি-বিণ।]

সন্তর্পণে—সাবধানে, সতর্ক হইয়া। বাং।

সন্তান—১। পুত্রকন্যা, অপত্য; বংশ।
সম্-তন্ (বিস্তার করা) +ণ কর্ণ। ২।
অবিচ্ছেদ্য প্রবাহ; বিস্তার। সম্-তন্ +
যজ্ ভাব। বি; পুং।

সন্তানমিবি(বিস)শেষে—সন্তান হইতে
ভিন্ন মনে না করিয়া, সন্তানের মত। সন্তান
হইতে বিন্ (নির্গত) বিশেষ বাহাতে,
বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

সন্তান-সন্ততি—পুত্রকন্যাগণ, বংশধরগণ।
একার্থক শব্দদ্বয়ের দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

সন্তানিত—বিস্তারিত। সন্তান +ইতচ্
জাতার্থে। বিণ।

সন্তানোচিত—পুত্র বা কন্যার উপযুক্ত।
সন্তানে উচিত, ৭মীতৎ। বিণ।

সন্তাপ—১। অলা; মনস্তাপ, অন্তরের
জ্বালা, অন্তর্দাহ; দুঃখ; রিপু; অমৃত্যাপ।
সম্-তপ্ +যজ্ করণ। ২। উকতা,

উজ্জাপ। সম্-তপ্ +যজ্ ভাব। বি;
পুং।

সন্তাপন—১। তাপদান। সম্-তাপি +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ-পিত্ত।
২। দাহকরণ, সন্তাপজনক। সম্-তপ্
+পিচ্ +অন কর্ণ। বিণ। ৩। কন্দর্পের
বাণ বিঃ। বি; পুং।

সন্তাপহারী (‘হারিন্’)—দুঃখনিবারক,
সন্তাপদূরকারী। উপতৎ; সন্তাপ-হ +গিন্
কর্ণ। বিণ। ক্রী, -হারিণী।

সন্তাপিত—দুঃখিত; সন্তপ্ত; সন্তাপযুক্ত;
উত্তপ্ত, উক। সন্তাপ +ইতচ্ জাতার্থে। বিণ।
সন্তাপী (‘পিন্’)—সন্তাপযুক্ত; দুঃখপ্রাপ্ত।
সন্তাপ +ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী,
-পিনী।

সন্তপ্ত—তৃপ্ত, সন্তোষযুক্ত; আশ্বাসিত।
সম্ (সম্যক্) -তৃপ্ +ত কর্ণ। বিণ।

সন্তপ্তচিত্ত—১। বাহার মন তৃপ্ত হইয়াছে
এমন, বাহার মনে সন্তোষ বিরাজ করে
এমন। সন্তপ্ত চিত্ত বাহার, বহ। বিণ। ২।
তৃপ্তিপর্য্যম। কর্ণধা। বি; ক্রী।

সন্তপ্তি—সন্তোষ (সকল অর্থে)। সম্-তৃপ্
+ক্তি ভাব। বি।

সন্তোষ—তৃপ্তি; আশ্বাস, হর্ষ। সম্
(সম্যক্) -তৃপ্ +যজ্ ভাব। বি; পুং।

সন্তোষজনক—তৃপ্তিদায়ক, ঐতিহর;
বাহাতে মনের সন্তোষ হঃ দূর হয় এমন।
৬মীতৎ। বিণ। [+ত কর্ণ। বিণ।]

সন্তোষ—অত্যন্ত ভীত; শঙ্কিত। সম্-ত্রন্
সন্তোষ—অত্যধিক ভয়; শঙ্কা। সম্-ত্রন্
+যজ্ ভাব। বি; পুং।

সন্তোষবাদ—রাজনৈতিক অধিকার
লাভের জন্য অথবা শত্রুপক্ষকে বারেন
করিবার জন্য অত্যাচার হওয়া প্রঃ আসজনক
কর্ম করার নীতি, বিদ্রোহবাদ, ভীতিমূলক
রাজনৈতিকবাদ, terrorism. সন্তোষমূলক
বাদ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

সন্তোষ—সংশয়। <সন্তোহ। বি।

সন্তোষ, সন্তোষিতা, সন্তোষী—কাচি;
সাঁড়ানি, কাটারি, জাঁতি; চিমটা সোরা
প্রঃ। সম্-দন্ +অচ্ কর্ণ; সন্তোষ
+কন্ +অর্ধে +আপ্; সন্তোষ +ইপ্। বি;
পুং, ক্রী, ক্রী।

সন্তোষপ্রাপ্তি—তার বিঃ [সাঁড়া-
শির দুই ক্ চাপিয়া ধরিয়া কোন জিনিস
খরা হয়। এইরূপ ক্ষেত্রে প্রোজ্য তার]।
সন্তোষকে প্রাপ্তি, ২য়তৎ; সন্তোষ-
প্রাপ্তি বোঝায়, কর্ণধা। বি; পুং।

সন্তোষ—১। প্রবন্ধ, পরম্পরায়িত রচনা;
সংগ্রহ; বিস্তার। সম্-দৃষ্ +যজ্ কর্ণ,
ভাব। ২। গ্রহ। সম্-দৃষ্ +যজ্ কর্ণ।
বি; পুং।

সন্তোষ—১। ভালরূপে দেখা, পরীক্ষা;
অবলোকন, নিরীক্ষণ; জ্ঞান। সম্-দৃষ্ +
অনট্ ভাব। ২। চেহারা, আকৃতি, মুক্তি।
সম্-দৃষ্ +অনট্ কর্ণ। ৩। দেখানো।
সম্-দৃষ্ +পিচ্ (‘দর্শি’) +অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

সন্তোষ—সংশয়, সংশয়; বাহা সাঁড়ানি দিয়া
খরা হইয়াছে এমন; কামড়ানো। সম্-দন্ +
+ত কর্ণ। বিণ।

সন্তোষ—সন্তোষযুক্ত, সন্তোষান; সংশয়িত।
সম্-দৃষ্ +ত কর্ণ। বিণ।

সন্তোষচিত্ত—১। সন্তোষযুক্ত মন। কর্ণধা।
বি; ক্রী। ২। বাহার মন সন্তোষে পূর্ণ
এমন। সন্তোষ চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

সন্তোষময় (‘ময়ন্’), (>—ময়ন্)—
সন্তোষচিত্ত (ভাবা জঃ)। বহ। বিণ।

সন্তোষ—১। ধর, বার্তা, সংবাদ;
আবেশ। সম্-দৃষ্ +ত ভাব। বি; ক্রী।
২। আদিষ্ট, আশ্রিত; কথিত। সম্-দৃষ্
+ত কর্ণ। বিণ।

সন্তোষ—সংশয়যুক্ত, সন্তোষিত, সংশয়ী।
সম্-দৃষ্ +পানচ্ কর্ণ। বিণ।

সন্তোষ—১। জ্ঞানানো; প্রজ্ঞান;
উৎসাহ দান। সম্-দীপ্ +পিচ্ +অনট্
ভাব। বি; ক্রী। ২। প্রজ্ঞালক, উৎসাহক;
বুদ্ধিকারক। সম্-দীপ্ +পিচ্ +অনট্
করণ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞী।

সন্তোষিত—প্রজ্ঞানিত, প্রোৎসাহিত। সম্-
দীপ্ +পিচ্ +ত কর্ণ। বিণ।

সন্তোষ—১। ধর, বার্তা, সংবাদ;
আবেশ। সম্-দৃষ্ +যজ্ ভাব। বি;
পুং। ২। চিনির সহিত পাক-করা ছানার
মিষ্টান বিঃ। বাং। বি।

সন্তোষবহ, -হস্ত, -হাস্ত—দূত, বার্তাবহ।
সন্তোষ-বহ +অচ্ কর্ণ; সন্তোষ-হ +
অচ্, অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

সন্তোষ—সংশয়, বৈধজ্ঞান; অর্থালংকার
বিঃ [কবির কল্পনাস্থষ্ট সন্তোষকে সন্তোহ
অলংকার বলে। বধা—

(১) “মৌজুন তমাল কিরে কিরে দায়িনী
অবরে।
‘লখিতে বারিহু সখি কাল কিরে গৌরং।’
—ললিতেশ্বর।

(২) “একি ইন্দ্রধনু বার গো দেখে—
‘নাকি চূড়ার উপর ময়ূর পাখা’
—কুকুমল]।

সম্-দৃষ্ +যজ্ ভাব। বি; পুং।

সন্তোষজনক—বাহাতে সন্তোহ জন্মায়
এমন, সংশয়জনক। ৬মীতৎ। বিণ।

সন্তোষজনক—সন্তোহ দূর করা; সন্তোহ
দূর হওয়া। ৬মীতৎ। বি; ক্রী।

সন্তোষ—১। প্রতিজ্ঞা, পণ; মিলন, সম্মি;

হিত; অঙ্গসন্ধান। সন্-ধা+অঙ্, তার+আপ্। ২। সন্ধাকাল। সন্-ধা+অঙ্, অধি+আপ্। বি; ক্রী।

সন্ধাভাষ্য—বাহার সহিত সন্ধি কর্তব্য। এমন। সন্-ধা+ভাষ্য কর্। বিণ।

সন্ধার—১। খোঁজ, অন্বেষণ; সন্ধি, মিলন; মিশ্রণ; প্রাপ্তি; বন্ধন; পালন; সংযোগন; তৎসংকোচ; যথুকে বাণবোজন; মত্তপানাদি; মত্ত সজ্জীকরণ; মত্তে পরিণত করা, পচেন, গাঁজানো, fermentation; চাট, আচার, pickle. সন্-ধা+অনট্, ভাব। ২। আশানি, ঝাঁজ। সন্-ধা+অনট্ কর্। বি; ক্রী।

সন্ধা-পুস্তক—যে বইয়ে নানা বিষয়ের খোঁজ পাওয়া যায় তাহা, book of reference. সন্ধান-জ্যপক পুস্তক, মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী।

সন্ধাঅন্তর—বাহার উপর নির্ভর করিয়া কোন কিছুর খোঁজ করা যায় তাহা, সন্ধানের খেই, clue. ৬৪৩৭। বি; ক্রী।

সন্ধানিত—সংঘটিত; সংযোজিত। সন্ধান+ইভচ্, সংজাতার্থে। বিণ।

সন্ধানী (-নিন্)—যে খোঁজ খবর রাখে এমন; সন্ধানকারী। সন্ধান+ইন্, আচে অর্থে অথবা জে (বাং) করে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মিনী।

সন্ধি—১। (ব্যাক) অতি দিকটব্ হেতু দুই বা তদধিক বর্ণের মিলন; মিলন; যুক্তরত দুই দলের বিশেষ শর্ত মানিয়া লইয়া মিটনাট, peace, treaty; বিশ্রাম। সন্-ধা+কি ভাব। ২। জোড়, সংযোগ; শরীরের অস্থি প্রঃ মিলনস্থান ('জামসন্ধি'); মধ্য সময় ('যুগসন্ধি'); কব্জা; সিঁধ; স্তরজ; ঘোনি-ঘার; নাটকপ্রস্থের অংশ বিঃ; সাধন; কারণ; খোঁজ, সন্ধান; কোশল। সন্-ধা+কি অধি, করণ। বি; পুং।

সন্ধিগুণ—সংযোগকাল; দুইটি বিষয়ের মিলনসময়; (জ্যোতিষ) একত্বিধি শেষ হইয়া অত্বিধি আরম্ভ হইবার সময়; সংকটকাল। ৬৪৩৭। বি; পুং।

সন্ধিচৌর—সিঁদাল চোর। সন্ধি (সিঁধ)-কারী চোর, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

সন্ধিত—১। সংযুক্ত, মিলিত; সন্ধিযারা বন্ধ; বন্ধ; পুনর্মিলিত। ২। মত্তে পরিণত, গাঁজানো, fermented. সন্ধা (মিলন)+ইভচ্, জাতার্থে। বিণ।

সন্ধিগুহ—খোঁজ করিতে ইচ্ছুক। সন্-ধা+সন্, ইচ্ছার্থে+উ কর্। বিণ।

সন্ধিমী—বুঝা হইয়া আসিয়া বৃত্তমতী গাভী; অকালে দুগ্ধদায়িনী গাভী। সন্ধা+ইন্, আচে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

সন্ধিপঙ্ক—(জীববিজ্ঞ) যে সব জীবের

পায়ে পাঁচ থাকে (বেমন—চিট্টি, ঝাঁকড়া ইং—arthropod). সন্ধিযুক্ত পদ বাহাদেব, বহ। বি; পুং।

সন্ধিপূজা—দুই তিথির মধ্যসময়ে যে পূজা হয় তাহা, অষ্টমীর শেষবত্ হইতে নবমীর প্রথম বতের মধ্যে অমুষ্ঠিত পূজা। সন্ধিতে পূজা, ১৫.৩৭। বি; ক্রী।

সন্ধিবন্ধ—১। মিলিত; সংযোগস্থলে বন্ধ। সন্ধিতে বন্ধ, ১৫.৩৭। ২। সন্ধির শর্ত অনুসারে আটক, সন্ধিযুক্ত আবদ্ধ। সন্ধি-যারা বন্ধ, ৩৪৩৭। বিণ।

সন্ধিবন্ধন—পাইট বাঁধা, সন্ধিযারা আবদ্ধ হওয়া বা করণ। ৩৪৩৭। বি; ক্রী।

সন্ধিবাণ্ড—গেটেবাণ্ড, কোয়ার্ হাট্ প্রঃ সন্ধিহলে বেদনায়ুক্ত বাতরোগ, rheumatism. ৬৪৩৭। বি; পুং।

সন্ধিবিগ্রহ—আগস এবং যুদ্ধ। ৭৫। বি; পুং।

সন্ধিবেলা—দিনরাত্রির মিলনকাল, সন্ধা। ৬৪৩৭। বি; ক্রী।

সন্ধিযুক্ত—বাহা সংযোগস্থল হইতে পৃথক্ হইয়া গিয়াছে এমন, dislocated. ৫৫.৩৭। বিণ।

সন্ধিতুত্র—(রাজাদিগের) পরস্পরের সহিত সম্পাদিত সন্ধি বা আপস। সন্ধিরূপ হুত্, রূপক কর্ধা। বি; ক্রী।

সন্ধিক্রিত—উদ্দীপিত, প্রবলিত; উত্তেজিত। সন্-ধৃক্+জ কর্। বিণ।

সন্ধেয়—সন্ধি কারবার যোগ্য। সন্-ধা+যৎ কর্। বিণ।

সন্ধা—১। দিব্যরাত্রির মিলনকাল ('প্রাতঃ-সন্ধা, সারংসন্ধা'); সারংকালে উপাত্ত মন্ত-রূপ দেবতা; যুগসন্ধি, সত্যজ্যোতিষ যুগের মিলন; কাল; সীমা; নদী বিঃ; পুষ্ণ বিঃ। সন্-ধো+অঙ্, অধি, কর্ধ+আপ্। ২। সন্ধাবলম্বা; চিত্তা; প্রতীক্ষা। সন্-ধো+অঙ্, ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

সন্ধাংশ—সত্যজ্যোতিষ যুগের প্রথম ও শেষ অংশ, যুগসন্ধি। সন্ধার অংশ, ৬৪৩৭। বি; পুং।

সন্ধাভাষ্য—স্বধাতের পরকণ্ঠে যে তারকে দেখা যায় তাহা, গুহ্রগ্রহ। ৬৪৩৭। বি; ক্রী।

সন্ধাশ্রয়—প্রাতঃকাল মধ্যাহ্নকাল ও সারংকাল; ত্রিসন্ধা। ৬৪৩৭। বি; ক্রী।

সন্ধাধীপ—সাঁঘের বাঁধ, সন্ধার সময় কুলবধূণ যে প্রাণী আসিয়াই শয়নগৃহে দেবতার সমুপে এবং তুলসীভাগার সাথে তাহা। সন্ধাকালীন ধীপ, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

সন্ধাধক্ষণ—সন্ধাকালীন উপাসনা। সন্ধাকালীন বন্দনা, মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী।

সন্ধাভাষ্য—সন্ধাকালের অন্তিমার্গ হৃদয়ের মোহিত কিরণ, সন্ধার আকাশে ও পৃথিবীর উপরিভাগে পতিত হৃদয়ের আলো। ৬৪৩৭। বি; পুং।

সন্ধাভোজ—দিনের শেষে অন্তিমার্গ হৃদয়ের শেষ আলো, twilight. সন্ধাকালীন আভোজ, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

সন্ধাভিহ—সন্ধা এবং পূজা প্রঃ। সন্ধা এবং আহিক, ৭৫। বি; ক্রী।

সন্ধা—সাঁজোয়াপরা, বসিত, অস্ত-সন্ধিত; ব্যাবহিকাসমুদ্র; বাহার বাহতে কচ আচ্চ এমন; প্রতীক; উপলব্ধি; আভ্যন্তরীণকে বোধোত্ত; বন্ধ; মন্ত্রাদিযুক্ত। সন্-নহ্+জ কর্, কর্। বিণ।

সন্ধা—১। চিমটার দ্বারা একপ্রকার বস্ত্র, ছোট চিমটা, forceps. ২৫৫৭। বি। ২। অবসর; ইনা; কীণা। সন্ধ+আপ্। বিণ; ক্রী। ৩। বন্ধন। এ। কর্। বি।

সন্ধাহ—সাঁজোয়া, অস্ত্রাণ, কবচ, বর্ষ; রণসন্ধা। সন্-নহ্+যৎ কর্। বি; পুং।

সন্ধিকট—একবারে নিকট, অত্যন্ত সমীপ। সন্ (সম্যক্) নিকট, প্রাদি। বি; ক্রী।

সন্ধিকর্ষ—১। পান্যপানি থাকা, সান্নিধ্য, নৈকট্য; ইঞ্জিরগোচর বিষয় ও ইঞ্জিরের সম্বন্ধ। সন্-নি-কৃব্+যৎ কর্। ২। (ভারপাত্র) সামান্তলক্ষণা জানলক্ষণা যোজক—এই ত্রিবিধ অলৌকিক প্রত্যক্ষ-সাধন উপায়। সন্-নি-কৃব্+যৎ করণ। বি; পুং।

সন্ধিকর্ষণ—পরস্পরের নিকটে থাকা, সন্ধিধান। সন্-নি-কৃব্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সন্ধিকট—নিকটবর্তী, সন্ধিহিত; সন্-নি-কৃব্+জ কর্। বিণ।

সন্ধিধ—১। সামীপা, নৈকট্য। সন্-নি-ধা+ক ভাব। বি; ক্রী। ২। সমীপস্থ। সন্-নি-ধা+ক কর্। বিণ।

সন্ধিধাম, সন্ধিধি—১। সামীপা, নিকটত্ব, নৈকট্য; আশ্রয়; ইঞ্জিরবিষয়; সমাপন। সন্-নি-ধা+অনট্, কি কর্। ২। আবির্ভাব; হিতি। সন্-নি-ধা+অনট্, ক ভাব। ৩। সাধুগণের স্থান। সতের নিধান, নিধি ৬৪৩৭। ৪। উত্তম নিধি বা গচ্ছিত ধন। সং নিধান, নিধি, কর্ধা। বি; ক্রী, পুং।

সন্ধিধাপন—রাধা, সংস্থাপন। সন্-নি-ধা+পিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সন্ধিধাপন—একপ্রকার অজুলিবিজ্ঞাস, মুখা বিঃ। সন্-নি-ধা+পিচ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

সন্নিধি—‘সন্নিধান’ ত্রঃ।

সন্নিপত্তিত—একত্র মিলিত; মিশ্রিত; সম্যকপ্রকারে পতিত; উপস্থিত; যত; আগত; অবতীর্ণ। সন্—নি—পত্ (গমন করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সন্নিপাত, সন্নিপাতন—(বৈতক) ত্রি-দোষজ বিকার রোগ বিঃ, বাতপিত্তকফের মিলন; সংগ্রাম, যুদ্ধ; বিশেষভাবে পতন; নাপ; ভাল বিঃ; অবতরণ; উপস্থিতি। সন্—নি—পত্ + ক্ত, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

সন্নিবন্ধ—শক্ত করিয়া বাধা, দৃঢ়বন্ধ; গ্রথিত, রচিত। সন্—নি—বন্ধ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সন্নিবন্ধ, -বন্ধন—১। দৃঢ়বন্ধন; গ্রহন, রচনা; বিশেষরূপে একত্র সংকলন। সম্যক বা সং নিবন্ধ, নিবন্ধন, প্রাদি বা কর্ণধা। বি; পুং, ক্রী। ২। উত্তম ভাষ্যগ্রন্থযুক্ত; উত্তম ঐতিহাসযুক্ত। সন্ (সম্পূর্ণ) বা সং নিবন্ধ, নিবন্ধন বাহাতে, বহ। বিণ।

সন্নিবিষ্ট—নিকটস্থ; সমুপে উপস্থিত; যিনি আসন গ্রহণ করিয়াছেন এমন; উপবিষ্ট; সংক্রান্ত। সন্—নি—বিশ্ (এবেশ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সন্নিবৃত্ত—নিবৃত্ত; বিরত; প্রত্যাগত। সন্—নি—বৃত্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সন্নিবৃত্তি—নিবৃত্তি, বিরতি; প্রত্যাবর্তন; চলিয়া যাওয়া; আসা। সন্—নি—বৃত্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

সন্নিবেশ—১। সংযোগ, যোগ, মিলন; ভিতরে প্রবেশ করানো; সমষ্টি; সংগ্রহ; স্থাপন; বিস্তার। সন্—নি—বিশ্ + পিচ্ + ক্ত ভাব। ২। আশ্রম; স্থান; নিকট; নগরাদির বাহিরে অবস্থিত বিহারভূমি; পূর্ববাহিঃস্থদেশ। সন্—নি—বিশ্ + ক্ত অধি। বি; পুং। বিণ, -বেশিত।

সন্নিভ—(অন্ত শব্দের পরে প্রযুক্ত) সমূহ, তুল্য (‘বন্ধ’)। সন্—নি—ভা + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সন্নিহিত—নিকটবর্তী, সমীপস্থ; সম্যক স্থাপিত। সন্—নি—ধা (ধারণ করা) + ক্ত কর্ণ, কর্ণ। বিণ।

সন্নিয়ম—সংসার-পরিভ্রমণ; ভ্রমণ; ধর্ম-ভ্রমণ; গচ্ছিত রাখা, নিক্ষেপকরণ। সন্—নি—অন্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সন্নিয়ত—পরিভ্রমণ; সমপিত; নিক্ষেপ। সন্—নি—অন্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সন্নিয়াস—১। ভিক্ষুধর্ম, চতুর্থ আশ্রম; সংসারের কামনা-পরিভ্রমণ; ভ্রমণ; নিক্ষেপ, গচ্ছিত রাখা। সন্—নি—অন্ + ক্ত ভাব। ২। জটামাংসী; সহসা মৃত্যাজনক রোগ বিঃ, apoplexy. সন্—নি—অন্ + ক্ত কর্ণ। বি; পুং।

সন্নিয়াসগ্রহণ—গৃহভ্রমণ করিয়া সন্নিয়াসধর্ম দীক্ষিত হওয়া। ৬৬তম। বি; ক্রী।

সন্নিয়াসধর্ম(ধর্ম)—ভিক্ষুধর্ম, গৃহ এবং সংসার-বাসনা ত্যাগকরণ ধর্ম। কর্ণধা। বি; পুং।

সন্নিয়াসী (-সিন্)—ভিক্ষু, চতুর্থ-প্রাণী, যে সন্নিয়াস-আশ্রম অবলম্বন করিয়াছে এরূপ। সন্নিয়াস + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -সিনী।

সন্নিয়ার্গ—ধর্মের পথ; সং পথ। সন্ (সং) মার্গ, কর্ণধা। বি; পুং।

সন্নিয়ার্গপ্রাণী (-সিন্), সন্নিয়ার্গী (-সিন্)—সংপথ-অবলম্বনকারী, যে ভাল পথে চলে এমন, সাধুব্রতা। উপভূৎ; সন্নিয়ার্গ-গম্ + গিন্ কর্ণ; সন্নিয়ার্গ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -সান্নিনী, -সিনী।

সপ—বড় কাটির লম্বা মাহুর। <স্ + সফ্। বি।

সপক্ষ—১। একপক্ষাবলম্বী, সহায়, অমু-কূল; তুল্য। সমান পক্ষ বাহার, বহ। ২। বাহার পক্ষ অর্থাৎ ডানার আছে এমন, পাণ্ডুয়ুক্ত। পক্ষের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সপক্ষতা—একপক্ষাবলম্বন, আনুকূল্য, সাহায্য; পক্ষ অর্থাৎ ডানার পাক। সপক্ষ + তা ভাবে। বি; ক্রী।

সপক্ষ—বৈরী, শত্রু, রিপু (‘নিঃসপক্ষ রাজা’)। সহ (একার্থে)—পত্ (যত্ন করা) + ন কর্ণ। বি; পুং।

সপক্ষী—সমানপৃথিকার ক্রী, সতিনী। সহ (সমান) পতি বাহার, বহ + ইপ্। বি; ক্রী।

সপক্ষীক—পক্ষীযুক্ত। পক্ষীর সহিত বর্তমান, বহ + ক সমাসাত্ত। বিণ বা ক্রি-বিণ।

সপক্ষিবান্ধ—আত্মীয়বন্ধনের সঙ্গে হিত, ক্রী-পুত্রাদিসহিত। পরিবারের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—সপক্ষিবান্ধে।

সপক্ষার্থো—দেবা; পুণ্য। সপক্ষ (পুণ্য) + ক্ত + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

সপক্ষসপ—আইতার লক্ষণ একাংশ। বাং। অ। বিণ, -সপে।

সপক্ষাং, সপক্ষাং—ঋত ও জোরে বেজ চালনার বা প্রহারের শব্দ। বাং। অ।

সপক্ষা—চতুর্থাংশ সমেত, সত্তর। পাদের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সপক্ষাসপ—ঋত ভাল ভাত প্রঃ বাধিবার ও বাইবার শব্দ; ঋত বেতাবাতের শব্দ। বাং। অ।

সপিত্ত—সনাতি, সপ্তম পুরুষাবর্ত্ত জাতি। সমান পিত্ত বাহার, বহ। বি; পুং।

সপিত্তীকরণ—মৃত্যুর একবৎসর পরে কর্তব্য শ্রাদ্ধ, পিতৃপিত্তের সহিত প্রৈতপিত্তের মিশ্রণ, একত্র পিত্তোত্তাপ করানো। সপিত্ত (সনাতি) + অতুততভাবার্থে চি (সপিত্তী) —ক + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সপিত্তীকৃত—বাহার উদ্দেশে সপিত্তীকরণ শ্রাদ্ধ করা হইয়াছে এমন। সপিত্ত + অতুত-তভাবার্থে চি (সপিত্তী)—ক + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সপ্পাক—(উত্তিবৃত্ত) বাহাদের কূল হয় এমন। পুণের সহিত বর্তমান, বহ + ক সমাসাত্ত। বিণ।

সপেটা—একপ্রকার ফল, sapota. <সো ‘zapota’। বি।

সপ্ত (সপ্তম্)—সাত, ৭ সংখ্যা; ৭-সংখ্যক। সপ্ + তন্ কর্ণ। বি বা বিণ।

সপ্তক—১। সপ্তসংখ্যাবিশিষ্ট, একসঙ্গে সাতটি। সপ্তম্ + কন্ প্রমাণার্থে। বিণ।

ক্রী-সপ্তিকা। ২। সপ্তসংখ্যা, ৭; (সংগীত) সপ্ত গম পথ নি এই করেবটি স্থরের সমষ্টি। সপ্তম্ (সাত) + কন্ অবয়বার্থে। বি; ক্রী।

সপ্তকী—সাতনর কাকী, মেঘলা। সপ্তম্—কৈ (একাশ করা) + ক্ত কর্ণ + ইপ্। বি; ক্রী।

সপ্তগ্রাম—১। স্বদেশের একটি প্রাচীন গ্রাম। বি। ২। (সংগীত) সাত গামা পা না নি এই সাতটি স্থর [ইহাদের যে কোনটিকে সা ধরিতা রাগ-রাগিনীর আপা হইতে পারে, বাহাকে সা ধরা হর ভাহাই গ্রাম (scale) বলিয়া কথিত হয়]। সপ্ত গ্রামের সমাহার, সমা বিত্ত। বি; ক্রী।

সপ্তচক্রাঙ্কিত, সপ্তচক্রাঙ্কিতম্—সাতচক্রিণ সংখ্যার পুরক বা স্থানীয়। সপ্ত-চক্রাঙ্কিত ৭ + ভট্, ভট্ট পূরণার্থে। বিণ।

সপ্তচক্রাঙ্কিত—সাতচক্রিণ, ৪৭; ৪৭-সংখ্যক। সপ্তাঙ্কিকা চক্রাঙ্কিত, মধ্যপ কর্ণধা। বি বা বিণ; ক্রী।

সপ্তচক্রাঙ্কিতম্—সপ্তচক্রাঙ্কিত ত্রঃ।

সপ্তজঙ্ঘ, -পর্ণ, -পলান—হাতিমণ্ডল, বিষমজঙ্ঘ। সপ্ত জঙ্ঘ, পর্ণ, পলান (পাতা) বাহার, বহ। বি; পুং।

সপ্তজিহ্ব, সপ্তজিহ্বা—সপ্তাঙ্গি, অগ্নি [সাতিকরনের বাগকর্মে ইহাঙ্গির নাম; বধা—হিরণ্যা, বনকা, রক্তা, কৃষ্ণা, বহরপা, অতিরিক্ত। কাম্যকর্মে—পুষ্পাঙ্গ, হবর্গী, ভ্রমলোহিতা, লোহিতা, ধূম্রী, বেতা, করালিকা]। সপ্ত জিহ্বা, জিহ্বা (শিখা) বাহার, বহ। বি; পুং।

সপ্ততি—সত্তর সংখ্যা, ৭০; ৭০-সংখ্যক। সপ্তম্ + ততি (নিপা), অথবা, সপ্ততপিত্ত দশ, মধ্যপ কর্ণধা (নিপা)। বি বা বিণ; ক্রী।

সপ্ততিতম—সপ্ততি-সংখ্যার পুরক। সপ্ততি + ভট্ট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -তী।

সপ্তজিহ্বা—৩৭ সংখ্যার পুরক বা স্থানীয়, ৩৭তম। সপ্তজিহ্বা ৭ + ভট্ট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -জী।

সমুদ্রবিজ্ঞান—৩৭ সংখ্যা; ৩৭-সংখ্যক। সমুদ্রবিজ্ঞান, মধ্যম কর্ণ। বি বা বিপ; ক্রী।

সমুদ্রবিজ্ঞান—৩৭ সংখ্যার পুরক। সমুদ্র-বিজ্ঞান+তম পূরণার্থে। বিপ। ক্রী, -ম্রী।

সমুদ্রবন—সমুদ্র সংখ্যার পুরক। সমুদ্রবন+জড় পূরণার্থে। বিপ। ক্রী, -ম্রী।

সমুদ্রবন (বন) —১৭ সংখ্যা; ১৭-সংখ্যক। সমুদ্র (সাত) —অধিক বন, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং, বা বিপ।

সমুদ্রবীতি—অগ্নি, বাহারি ক্রিয় সাতটি; দুই। সমুদ্র বীতিতে বাহার, বহ। বি; পুং।

সমুদ্রবীপ—১। সাতটি বীপযুক্ত। বহ। বিপ। ২। জল পৃষ্ঠে শাল্যলী কৃষ্ণ কোকিল শব্দ ও পুঙ্খ—এই সাতটি মহাবীপ। মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবীপপতি—অগ্নি প্রযোজিত বীপমান জ্যোতিমান ভ্রান্তিমান ভবা ও সবল—জল প্রঃ সাতটি বীপের এই সাতজন রাজা। ৬৩তম। বি; পুং।

সমুদ্রবীপ—পৃথিবী। সমুদ্র বীপ গাহাতে, বহ+আপ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—সাতপ্রকার; সাতভাগে; সাত-প্রকারে; সাত দিকে; সাতবার। সমুদ্র+বাচ-প্রকারার্থে। অ।

সমুদ্রবী—সাতটি সাতটি ধাতু; রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র। মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—সমুদ্র, জাতিম। সমুদ্র পত্র বাহার, বহ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—বিবাহকালে মতলিকার সমুদ্র। সমুদ্রপদ। সমুদ্র পদের সমাহার, সমা বিত্ত+ঈপ্। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—‘সমুদ্র’ হ্রঃ।

সমুদ্রবী—অন্তল বিত্তল মূলল তলভল মহাতল রসাতল ও পাতাল—এই সাতটি নিরহিত ভূবন। মধ্যম কর্ণ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—মহৎ ও অহংকার সহিত পুঙ্খ পঙ্খভাষ্যক দেহ। মধ্যম কর্ণ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—সাতভল। বহ। বিপ।

সমুদ্রবী—সাতের পুরক, সাতেরটি। সমুদ্র (সাত) +ম পূরণার্থে। বিপ। ক্রী, -ম্রী।

সমুদ্রবী—১। তিথি বিঃ। বি; ক্রী। ২। সাতের পুরক। সমুদ্র+ঈপ্। বিপ; ক্রী।

সমুদ্রবী—সাতের সাতটি রক্তবর্ণহানবৃত্ত হৃদকণ ব্যক্তি। [উক্ত হৃদকণ, যথঃ—করতল, পদতল, অপাঙ্গ, ভাঙ্গ, ওষ্ঠ, জিহ্বা, নখ।] বহ। বি; পুং।

সমুদ্রবী (বিন) —জোপ কর্ণ শব্দে হ্রঃসান কৃপ, অথবা হ্রঃ ও দুর্বোধক—একযোগে অভিন্নতা বধকারী এই সাত জন। কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—সাতটি নক্ষত্র; মরীচি, অগ্নি, অমিরা, পুলায়, পুলাহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ—এই সাত নক্ষত্র। সমুদ্র বী, কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—উত্তরাংশে বৃহৎ ভল্লুকাকারে বা লাললাকারে বর্তমান সাতটি নক্ষত্র, Great Bear or Plough, ৬৩তম। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—কুঃ ভূবঃ খঃ মহঃ জন তপঃ সত্য—উপরিহ এই সাত জগৎ। মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—দেবীমাহাত্ম্যমুচক গ্রন্থ, চণ্ডী; সাতশত; সাতশত শ্লোক রচিত গ্রন্থ। সমুদ্র শতের সমাহার এই বাক্যে, বিত্ত+ঈপ্। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—জ্যোতিষোক্ত বিবাহের শুভাশুভ-দিননির্ণায়ক চক্র বিঃ। সমুদ্র শলাকা বাহাতে, বহ। বি; পুং।

সমুদ্রবী, **সমুদ্রবী**—দুই, রাবি। সমুদ্র বী, অথ (খোটক) বাহার, বহ। বি; পুং।

সমুদ্রবী, **সমুদ্রবী**—১। মরণ ইন্দু হরা সগিঃ দধি দুধ জল—এই সাতটি জিনিসে ভরা সাত সমুদ্র। মধ্যম কর্ণ। বি; পুং। ২। মহাদান বিঃ। বহ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—রক্তর বৃহৎসাম বামদেবো বৈরূপ পাবমান বৈরাজ ও চান্দ্রমাস—এই সাতটি সাম। মধ্যম কর্ণ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—(সংগীত) বড় (সা) কথত (ব) গাকার (গা) মধ্যম (মা) পঞ্চম (পা) দৈবত (ধা) ও নিবদ (নি)—এই সাতটি হর। মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—প্রাচীন বাতব্রত বিঃ [সাতটি পাত্র যথোচিত ভাবে জলপূর্ণ করিয়া এজাইতে হয়। এইরূপ ব্রত কান্ত প্রঃ নানাপ্রকার ধাতুর হইতে পারে]। সমুদ্র বর বাহাতে, বহ+আপ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—বামী অমাত্য হৃদয় কোষ রাষ্ট্র দুর্গ ও বল—রাজ্যের এই সাতটি অঙ্গ। মধ্যম কর্ণ। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—লবণ ইন্দু হরা সগিঃ দধি দুধ ও জল—এই সমুদ্র পদার্থের সমুদ্র সমুদ্র, সমুদ্র-সাগর। মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—১। দুই। সমুদ্র অথ বাহার, বহ। ২। গারজী উকিক অমুদ্র, বৃহতী পংক্তি জিহ্বা, জগতী—এই সাত জনঃ; সাত অথ। সমুদ্র সংখ্যক অথ, মধ্যম কর্ণ। বি; পুং।

সমুদ্রবী—সাতদিন; হপ্ত। সমুদ্র (সাত) অহন (দিন)—এর সমাহার, সমা বিত্ত+টচ, সমাসাত। বি; পুং।

সমুদ্রবী—প্রতিভা, অসাধারণবুদ্ধি-সম্পন্ন; চালাক-চতুর, উপহিতবুদ্ধিসম্পন্ন।

সংকোচহীন প্রতিভার সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সমুদ্রবী—প্রমাণিত, প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত। প্রমাণের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সমুদ্রবী—বিদেশ-ভ্রমণ; রাজকর্মচারীদের শহর হইতে এলাকাধীন স্থান পরিদর্শনার্থ গমন; মুসলমানদের একটি মাসের নাম; (প্রাচীন পথে) শহর। আ। বি।

সমুদ্রবী, **সমুদ্রবী**—পুটিমাছ। ‘সুদ্র’+অচ্-কর্তৃ (নিপা); সফর+ঈপ্। বি; পুং, ক্রী।

সমুদ্রবী—কলবিশিষ্ট; সুসিদ্ধ, কৃতকার্য; লাভজনক। ফলের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সমুদ্রবী—যাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে এমন। সফল কাম বাহার, বহ। বিপ।

সমুদ্রবী—কৃতকার্যতা, সিদ্ধি। সফল+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

সমুদ্রবী—সাদা, শুভ্র। ক। বিপ।

সমুদ্রবী—একপ্রকার ধরমুজ; চাউলের গুড়া; সীসা হইতে প্রস্তুত একপ্রকার সাদা রং, whitelead. উদ্ভূ। বি।

সমুদ্রবী—ফেনাবৃত্ত (‘—ভরত’); মাড়-সমেত (‘—অঙ্গ’)—ফেনের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সব—১। সকল, সমস্ত। বিপ। ২। পণ, সমুদ্র। <সর্ব। বি।

সব—বংশের সকলের সহিত বর্তমান। বংশের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ। ক্রি-বিপ—সববংশে।

সবজাতি—(বিজ্ঞপার্থে) যে সকল জানে এমন, যে সব জানে বলিয়া পর্ব করে এমন। হি-মু। বিপ।

সবজি—শাক, কাঁচা ভরকারি। <কা ‘সবজ্’। বি।

সবর্ণ—১। সমানবর্ণ, সমানজাতি; (বাক্য) উচ্চারণ স্থান এবং প্রবৃত্তি দ্বারা তুল্যতাবিশিষ্ট বর্ণ বা অক্ষর (উচ্চারণ স্থান দ্বারা; যেমন, ক ও গ ‘—কর্তা’। প্রবৃত্তি দ্বারা; যেমন, চ ও ক—অজ্ঞান ও অযোগ্য হঃ)। সমান বর্ণ, কর্ণ। (সমান-জানে স)। বি; পুং। ২। সমানবর্ণযুক্ত; তুল্যরূপ, সদৃশ। সমান বর্ণ বাহার, বহ (সমান-জানে স)। বিপ।

সবল—বলশালী, সামর্থ্যবান; সৈন্তযুক্ত। বলের সহিত বর্তমান, বহ। বিপ।

সবলতা—শক্তিমত্তা; সামর্থ্য। সবল+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

সবলে—সজোরে, জোরের সহিত। বলের সহিত বর্তমান বাহাতে, বহ, সেরূপে। ক্রি-বিপ।

সবলোটি—লম্পট; যে সব লুপ্ত করিয়া স্বয়ং ভোগ করে এমন। বাঞ্ছ। বিপ।

সবহার—নিঃখ, হস্তসর্বস্ব। সব হারাইয়াছে যে, বহ। বিণ।

সবহ—সকলই। প্রা কপ্র। সর্ব।

সবাই—সকলে। <সর্ব। সর্ব।

সবাক্ (-বাক্)—বাক্যযুক্ত। বাকের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবাক্‌চিহ্ন—বাক্যযুক্ত চলচ্চিত্র, টকি ব্যারোকোপ, talkie. কর্মধা। বি; ক্রী।

সবাস—গন্ধযুক্ত, সুগন্ধ; যাহার গৃহ আছে এমন, গৃহস্থ। বাসের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবাসাশ্র (-সস্)—বস্ত্রপরিহিত, কাপড়-পরা। বাস: অর্থাৎ বস্ত্রের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবিকল্পক—১। (স্তায়শাস্ত্র) বিশেষণ-বিশিষ্ট বিশেষ্যের জ্ঞান; (বেদান্ত) জ্ঞাতৃত্বভেদজ্ঞান। বি; ক্রী। ২। সন্দ্বিধ; উত্তরপ্রকারের যত্নসূয়ারী, যে স্থলে উভয়-প্রকার কল্পনারই প্রবৃত্তি হয় এমন। বিকল্পের (ইচ্ছাসূয়ারী কল্পনার) সহিত বর্তমান, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ। ক্রী, -ক্লিক।

সবিতা (সবিতৃ)—১। সূর্য, দিবাকর; অর্কবৃক্ষ; পরমেশ্বর। বি; পুং। ২। জনরতা। হ+ভূত, ভূত্ কৰ্ত্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

সবিত্রী—১। জননী, মাতা; গাভী। বি; ক্রী। ২। প্রসবকারিণী, উৎপাদয়িত্রী। সবিতৃ+ঈপ্। বিণ: ক্রী।

সবিনয়—বিনীত, বিনয়যুক্ত। বিনয়ের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবিন্যাস—বিসামযুক্ত; যাহা থামিয়া থামিয়া হয় এরূপ, একটানা নয়, intermittent. বিরামের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবিশেষ্য—সম-ক-প্রকার; বিশেষরূপ, অসাধারণ। বিশেষের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবিস্তার—প্রচুর। বিস্তারের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবিস্তার—অসংক্লিষ্ট; বিস্তারযুক্ত। বিস্তারের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবিস্ময়—বিস্ময়যুক্ত। বিস্ময়ের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সবুজ—১। তরুণ, সবুজবর্ণ। ২। হরিবর্ণ। <ক। 'সব্জ্'। বিণ।

সবুজ সহকরণ; অপেক্ষা, মৈধধারণ; সহিত। <ক। 'সব্জ্'। বি বা বিণ।

সবুদ্ধিক—বুদ্ধিযুক্ত; হৃদসংমত। বুদ্ধির সহিত বর্তমান, বহ (ক সমাসান্ত)। বিণ। ক্রী, -ক্লিক।

সবে—১। এইমাত্র; মোটে; কেবল। অ। ২। সকলে। বাংপ্র। সব।

সবেশ—বেশযুক্ত, ভূষিত। বেশের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সব্য—বাম; প্রতিকূল; দক্ষিণ; পঞ্চাং-দিক্‌স্থ। হু+ঘৎ কর্। বিণ।

সব্যাসাচী (-সচিন্)—১। অজুন। বি; পুং। ২। যিনি বাম হস্তেও বাণ ছুড়িতে পারেন; বাহার দুই হাতে সমান জোর, ambidexter. উপভৎ; সব্য (বাম)—সচ্+শিন্ কর্। বিণ। ক্রী, -সচিনী।

সব্যাজ—চলনাপূর্ণ; বাধ্যযুক্ত। ব্যাজের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সব্যজ্ঞাতারী (-চারিন্)—সত্যার্থী, একবিধ বেদপাঠরত ও আচারবিশিষ্ট এক গুরুবিশিষ্ট। সমা—ব্রহ্মন্ (বেদ) চরু (আচরণ করা)+শিন্ কর্। বি; পুং।

সব্যীড়—সলজ্জ; বিনয়যুক্ত। স্যীড়ার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সব্যজ্জ—(উদ্ভিদবিজ্ঞ) যে পাতার কিনারার দাঁতগুলি গোল এমন, crenate ('—পত্র')। ভজের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সভায়—ভয়যুক্ত। ভয়ের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সভয়ে—ভয়ে ভয়ে, ভয়ের সঙ্গে। ক্রি-বিণ।

সভত্ (ভু)কা—সংবা, এয়ে, স্বামীর সহিত অবস্থিত। সভতার (ভত্ শব্দ=স্বামী) সহিত বর্তমান, বহ (ক-আগম)+আপ্। বিণ; ক্রী।

সভা—১। কোন কার্যের নিমিত্ত যোগানে অনেক লোক একত্র হয় তাহা, সম্মেলন; পরিষদ, assembly; সমাজ; দরবার; জনতা। সহ+ভা+কিপ্ অধি। ২। সভা। সহ+ভা+কিপ্ কর্। বি; ক্রী।

সভাজম—১। সংকার, পূজা; গমনাগমন-সময়ে ব্রহ্মাদির আলিঙ্গন কারাগা। যোগত প্রাধি দ্বারা সভাবণ, কুলগদি প্রায়-সিদ্ধাসা; আনন্দ। সভাজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। সভার লোক, সভা, সভাসদ ("সভাশ্রম শ্রম জামাতার গুণ ধরসে বাপের বড়"—ভারত)। সভাহ জন (লোক), মণাপ কর্মধা। বি; পুং। ৩। ভাগ্নবৃত্ত। ভাগ্ননের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সভাতল—সভার স্থান: ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

সভা পালক—সভাপতি। ৬৩তৎ। বি; পুং।

সভানেতা (-নেতৃ)—সভাপতি, সভার পরিচালক। ৬৩তৎ। বি; পুং। ক্রী, -নেত্রী।

সভানেতৃত্ব—সভাপতির কার্য বা পদ। সভানেতৃ+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

সভানেত্রী—সভার পরিচালিকা; ক্রী-সভাপতি। ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

সভাপতি—সভার কর্তা, সভাতে প্রধান রূপে নির্বাচিত এবং শ্রেষ্ঠ আসনে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি, president, chairman. ৬৩তৎ। বি; পুং।

সভাপতিত্ব—সভাপতির কার্য পদ বা অধিকার। সভাপতি+ত্ব ভাবে। বি; ক্রী।

সভাভজ্জ—সভার কার্য-শেষে সকলের প্রধান। ৬৩তৎ। বি; পুং।

সভাভুক্ত—সভার কাজ গুরু, সভার কার্য আরম্ভ। সভার আরম্ভ, ৬৩তৎ। বি; পুং।

সভাসদ—সভা, সদস্য; সভার উপস্থিত ব্যক্তি; সামাজিক; বিজ্ঞ। সভা সদৃ+কিপ্ কর্। বি; পুং বা বিণ।

সভাসমিতি—ছোট বড় সভা। একার্থক দুইটি শব্দের সম্ম। বি; ক্রী।

সভাসীন—সভাতে উপবিষ্ট, সভাতে রহিয়াছে এমন। সভার আসীন, ৭১তৎ। বিণ।

সভ্য—১। সামাজিক, সভাসদ; সদৃশ-জাত; যাহার ক'চ মার্জিত এমন; দ্বিষ্ট; ভদ্র; যাহার সমাজ বা জীবনযাত্রা উন্নত, civilized; সভাসদ্বর্জীয়; দূতকার। সভা+ঘৎ সাধু অর্থে। বিণ। ২। সদস্য, সংঘ সমিতি পরিষদ ইংরেজ ভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তি, member. বাংপ্র। বি।

সভ্যজগৎ—শিল্পব্যক্তির সমাজ; জগতের সভা জাতিগণ বা ব্যক্তিগণ। সভ্যদিগের জগৎ, ৬৩তৎ। বি; ক্রী।

সভ্যতা—শিল্পতা, ভদ্রতা; জীবনযাত্রা-প্রণালীর উৎকর্ষ, civilization. সভ্য+তা ভাবে। বি; ক্রী।

সভ্যতালোক—ভদ্রতা এবং শিক্ষানীক্ষা-রূপ উৎকর্ষ। সভ্যতারূপ আলোক, রূপক কর্মধা। বি; পুং।

সভ্যতব্য—পরিষ্কার-পারিচ্ছন্ন; ভদ্রতা-সম্পন্ন। কর্মধা। বিণ।

সম—সংযোগ, সমাক্; সমুৎ; সৌমর্ঘ; সম, মিলন; সংগত; শোভন; আলোব; সমান, তুল্য; প্রকর্ষ; প্রকৃষ্ট; সমুচ্চর; নৈঃস্বর্গ; অবিচ্ছেদ, উচিত্য; আভিমুখ্য। সো+ডম্ কর্। অ।

সম—১। সমূহ, তুল্য; সমান, অপরিবর্তনীয়, একরূপ uniform; সমগ্র, সকল; সাধু; অবজুর; চোস্ত। বিণ। ২। (গণিত) বর্গমূল আনয়নার্থ অকোণরি দত্ত বজুধো; জোড়, যুগ্ম (যথা ২, ৪, ৬, ইং সম-সংখ্যা); (সংগীত) গীতবাহাদির যানের সাম্য; তালের যে স্থানে সর্বাংগের অধিক প্রবল হয় তাহা; অর্থাৎকার বিঃ। সম (অবিকল হওয়া)+অচ্ কর্। বি; ক্রী।

সমক—(গণিত) মধ্যক, mean. সম+কন্ অর্থে। বি; ক্রী।

সম্বন্ধ—তুল্য, সমান; প্রতিযোগিতা; তুল্যবল। সমা কক্ষ (প্রতিযোগিতা) বাহাদেব, বহ। বিণ। বি, -ভা।

সম্বন্ধা—বিবাহোপহৃত। কুমারী; পালটি ঘরের মেয়ে। সমা কক্ষ, কর্ণধা। বি; পুং।

সম্বকাল—এক সময়। কর্ণধা। বি; পুং।

সম্বকালীন—এক সময়ে বর্তমান বা উপস্থিত। সমকাল + ইন ভবার্থে। বিণ।

সম্বকেন্দ্রিক—যে যে বস্তুর কেন্দ্র একস্থানে থাকে একরূপ, concentric. সম কেন্দ্র, কর্ণধা; সমকেন্দ্র + ইক (ঈন্) আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কেন্দ্রিকা।

সম্বকোণ—এক সরল রেখার উপর অন্য এক সরল রেখা লম্বভাবে পতিত হইলে পার্শ্বদ্বয়ে যে কোণ দুইটি উপস্থিত হয় তাহাদের প্রত্যেকটি, right angle. কর্ণধা। বি; পুং।

সম্বক্ষ—১। চক্ষুঃসমীপে। অক্ষির সমীপ বা অভিমুখ এই বাক্যে, অব্যয়ী। অ। ২। প্রত্যক্ষ, সম্মুখ; অগ্রবর্তী। সম্বক্ষ + অচ্ আছে অর্থে। বিণ।

সম্বকর্ণশ্রেণী—যে সকল রাশির প্রত্যেকেই স্ব স্ব পরবর্তী রাশির সহিত সমান অনুপাত-যুক্ত, geometrical progression. সমগুণা শ্রেণী, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

সম্বক—সকল, সমস্ত, সমুদয়, সম্পূর্ণ। সম—এহ + উ কৰ্ণ। বিণ। বি, -ভা।

সম্বকতুল্য—(জ্যামিতি) বর্গক্ষেত্র, যে চতুর্ভুজের চারটি বাহু পরস্পর সমান ও কোণগুলি সমকোণ, square. সম চতুর্ভুজ বাহাদেব, বহ। বি; পুং।

সম্বকাতীয়—তুল্যকাতীয়, একশ্রেণীর। সম-জাতি + ইয় ভবার্থে। বিণ।

সম্বজ্ঞা—বশ; কীতি, হুধ্যাতি। সম-জ্ঞা + অঙ্ক করণ + আপ। বি; স্ত্রী।

সম্বজ্ঞ—জ্ঞান; বোধ; বিবেচনা। হি। বি।

সম্বজ্ঞান—বোদ্ধা; জ্ঞানী, রসিক, রসগ্রাহী, connoisseur; মর্যজ্ঞ। সমব + দার আছে অর্থে। হি-সু। বিণ।

সম্বজ্ঞানো—সুখিতে পারা; বুঝানো। হি-সু। ক্রি [, বি, বিণ]।

সম্বজ্ঞস—১। উচিত, যোগ্য; উপযুক্ত; বার্থ, নিভুল, সম্যক; অভ্যস্ত; পরিচিত; সদৃশ; সাধু; সমীচীন, উত্তম। সম্ (সমস্ত) অঙ্গন্ (তৎ) বাহাদেব, বহ (সমাসান্ত অ)। বিণ। ২। উপযুক্ততা, যোগ্যতা। নিভা। বি; স্ত্রী।

সম্বজ্ঞল—ক্ষেত্র—সমানভূমি, বাহা উঁচু নীচ নহে এমন, অবজ্ঞুর, plain. সম ভল (পৃষ্ঠ), দেশ (স্থান) বাহাদেব, বহ। বিণ।

সম্বজ্ঞতা, **সম্বজ্ঞত্ব**—তুল্যতা, সাদৃশ্য, সাম্য; একরূপতা, সমতা, অবজ্ঞুরতা। সম (সমান) + তা, ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সম্বজ্ঞতি—১। সম্মতি; সাদৃ; উত্তর। বি। ২। বীকৃতা। প্রা কক্ষ। বিণ।

সম্বজ্ঞত—অতীত, গত। সম্—অতি—ই + ত কৰ্ণ। বিণ।

সম্বজ্ঞতুল্য—তুল্য, সমকক্ষ। সমা তুল্য বাহাদেব, বহ। বিণ।

সম্বজ্ঞতুল্য—সমান, সমকক্ষ। < সমতুল্য। বিণ।

সম্বজ্ঞতুল্য—(জ্যামিতি) যে ত্রিভুজের তিনটি বাহুই পরস্পর সমান তাহা, equilateral triangle. সম ত্রি ভুজ বাহাদেব, বহ। বি; স্ত্রী।

সম্বদর্শন, **দৃষ্টি**, **দর্শন** (দর্শিন্)—যে সকলকে একরূপ দেখে, সর্বত্র সমদর্শক; পতিত; তত্ত্বজ্ঞানী; বিবেকী, আত্মবোধ-সম্পন্ন। সম দর্শন, দৃষ্টি বাহাদেব, বহ; উপত্যং সম্—দৃশ + শিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -দর্শিনী (৩য় পক্ষে)।

সম্বদর্শন, **দৃষ্টি**—সর্বত্র তুল্য-জ্ঞান। সম দর্শন, কর্ণধা; সমা দৃষ্টি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সম্বদর্শিতা—সর্বত্র তুল্যজ্ঞান; তত্ত্ব-জ্ঞানিতা। সমদর্শিন্ + তা ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ, -দর্শী (দর্শিন্)।

সম্বদর্শিনী—সর্বত্র তুল্যজ্ঞানসম্পন্ন, সর্ব-বস্তুর তুল্যদৃষ্টিযুক্ত; তত্ত্বজ্ঞানিনী। সম-দর্শিন্ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

সম্বদর্শী (দর্শিন্)—‘সমদর্শন’ (১ম) ক্রঃ। **সম্বদিক**—অত্যধিক, বহু, প্রচুর। সম্ (সম্যক্) অধিক, প্রাদি। বিণ।

সম্বদ—আদালতে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত সাক্ষী আসামী ইঃ প্রভি আদেশপত্র। < ইং ‘summons’। বি।

সম্বদ—১। প্রাত, সীমা, পর্যন্ততাগ। সম্ (সম্যক্) অন্ত, প্রাদি। বি; পুং। ২। প্রান্তস্থিত। অন্তকে সংগত, প্রাদি। বিণ।

সম্বদতঃ (তন্), **সম্বদতঃ**—সর্বতঃ, সকলদিকে। সমস্ত + তন্, আৎ (৭মী-হানে)। অ।

সম্বদক—মন্তব্য। মন্তের সহিত বর্তমান, বহ (ক-আগম)। বিণ। স্ত্রী, -দিকা।

সম্বদক—সংযোগ, মিলন; অবিরোধ। সম্ (সম্যক্) অঘর, প্রাদি। বি; পুং।

সম্বদিত—মিলিত, সংযুক্ত; অবিরুদ্ধ। সম্—অনু—ই + ত কৰ্ণ। বিণ।

সম্বদপদ—রতিবন্ধ বিঃ; ধনুর্ধারিগণের অবস্থান বিঃ। সম পদ বাহাদেব, বহ। বি; স্ত্রী।

সম্বদপদ—একইরূপ পদে অধিষ্ঠিত। উপ-ত্যং; সমপদ—হা + ক কৰ্ণ। বিণ।

সম্বদপদ—অবজ্ঞুর, বাহা উঁচু নীচ নয় একরূপ, সমভল। সম পৃষ্ঠ বাহাদেব, বহ। বিণ।

সম্বদ্রোণ—সমা। সম দ্রোণ বাহাদেব, বহ। বি বা বিণ।

সম্বদবল—সমান-বয়ঃক্রমবিশিষ্ট। সমবয়স + ই বিশিষ্টার্থে। বাংপ্র। বিণ।

সম্বদবল—সমান বয়সবিশিষ্ট। সম বয়ঃ (‘বয়স’-শব্দ) বাহাদেব, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

সম্বদর্ভী (বর্তিন্), **বর্তী**—বর্তিন্—তুল্যরূপে স্থিত। সম—বৃত্ত + শিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -ভিনী।

সম্বদবস্থা—কালকৃত বিশেষ অবস্থা; সমান অবস্থা, তুল্যদশা। সম্—অব—হা + অঙ্ক ভাব + আপ। বি; স্ত্রী।

সম্বদায়—মিলন, union; বিভাসম্বন্ধ; (দর্শনশাস্ত্র) সম্বন্ধ বিঃ; গণ; সমূহ; বোধ অমুঠান, co-operation. সম্—অব—ই + অচ্ ভাব, কর্ণ। বি; পুং।

সম্বদায়-সমিতি—অনেকে মিলিত হইয়া পরস্পরকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত গঠিত সভা, co-operative society. সমবায়-গঠিতা সমিতি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

সম্বদায়ী (বায়িন্)—গঠনকারী, উপাদান-ধরূপ (‘—কারণ’)। সম্—অব—ই + শিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বায়িনী।

সম্বদেত—মিলিত; একত্রীকৃত বা একত্রী-ভূত; সংযুক্ত; বিভাসম্বন্ধ, যুক্ত; একশ্রেণী-ভূত। সম্—অব—ই + ত কৰ্ণ। বিণ।

সম্বদেদনা, **ব্যবস্থা**—সহায়ত্ব; অন্তের হুণে হুণাত্বত্ব। সমা বেদনা, ব্যাধা, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

সম্বদ্য (বিন্)—অপরের হুণে হুণাত্বত্বকারী, সহায়ত্বভাজী। সমব্যথা + ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

সম্বদ্য—সাদৃশ্য, সমতা, একরূপতা। কর্ণধা। বি; পুং।

সম্বদ্যবাহার—সম, একত্রাবস্থান। সম্—অতি—বি—আ—হ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সম্বদ্যবাহারী (হারিন্)—সঙ্গী, সাথী; সহিত। সম্—অতি—বি—আ—হ + শিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -দ্যিনী।

সম্বদ্যবাহার—সম্বদ্যবাহারে চলিত, মিলিত, যুক্ত; সহিত। সম্—অতি—বি—আ—হ + ত কর্ণ। বিণ।

সম্বদ্যবাহার—পৌনঃপুত, বারংবার ঘটন; আতিশয্য। সম্—অতি—হ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সম্বদ্যবাহার—গ্রীষ্মমণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণে উত্তর-বৃত্ত ও দক্ষিণ-বৃত্ত পর্যন্ত দুই ভূভাগ, temperate zone. কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

সময়—কাল; যোগ্যকাল, সুযোগ; অবসর, আচার; চিরাচরিত নিয়ম ('কবিসময় প্রসিদ্ধি'); প্রতিজ্ঞা; শপথ; সংকেত; সীমা; সিদ্ধান্ত; নিয়ম, প্রথা, convention; নির্দেশ; কর্তব্যানবাহ; বাক্য, বক্তৃতা, প্রচার, বোষণা; উপদেশ; ধর্ম; চুখাবসান, যুক্তাকাল। সম্-ই+অচ্-কর্তৃ। বি; পুং।

সময়নিষ্ঠ নির্দিষ্ট সময়ে কার্যকারী, যে নির্দিষ্ট সময়ে আসে, punctual, সময়ে নিষ্ঠা বাহার, বহু। বি। বি, -নিষ্ঠা।

সময়সেবক, -সেবী (-বিন্) সময়স্থায়ী কার্যকারী, যে সময়ের মূল্য বুঝিয়া তাহার সদা ব্যবহার করে এমন, timeserver, ৬ষ্ঠতৎ; ২য় পক্ষে উপভৎ, সময়-সেব্+গিন্ কর্তৃ, বি। প্রা, -সেবিকা, -সেবিনী।

সময়স্বত্ব (-বতিন্), -বর্তী (-বতিন্), -সারী (-সারিন্) সময়ের উপযোগী, যে কালের ধারা মানিয়া চলে এমন। উপভৎ; সময়-অসু-বৃৎ, স্ব+গিন্ কর্তৃ। বি। প্রা, -বর্তিনী, -সারিনী।

সময়ান্তর কালান্তর, অন্ত সময়। নিতা। বি; প্রা।

সময়োচিত, সময়োপযোগী (-গিন্) —সময়ানুরূপ; যে কালের যাত্রা উপযুক্ত ঠিক সেইরূপ। ৬ষ্ঠতৎ বা ৭মীতৎ। বি। প্রা, -তা, -নিমী।

সময়—রণ, সংগ্রাম, যুদ্ধ, লড়াই। সম্ (একসঙ্গে)—ৰ (গমন করা)+অপ্-অবি। বি; পুং বা প্রা।

সময়কোশল—যুক্তাবয়ে দক্ষতা। ৭মীতৎ। বি; প্রা।

সময়জরী (-রিন্)—যুদ্ধে জয়লাভকারী। ৭মীতৎ। বি। প্রা, -জরিনী।

সময়পোত যুদ্ধজাহাজ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সময়বিজ্ঞান—যুদ্ধকৌশল, strategy, সময়-বিবরক বিজ্ঞান, মধ্যপ কর্ণধা। বি; প্রা।

সময়কুমি—যুদ্ধক্ষেত্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি, প্রা।

সময়শয্যা—(যুদ্ধে মৃত ব্যক্তির) যুদ্ধক্ষেত্রগণ বিহান। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রা।

সময়শাস্ত্রী (-শাসিন্)—যুদ্ধে আগত্যাগকারী। উপভৎ, সময়-শী+গিন্ কর্তৃ। বি। প্রা, -শাসিনী।

সময়সচিব—যুদ্ধমন্ত্রী, যুদ্ধবিষয়ে পরামর্শদাতা। মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

সময়াজ্ঞ—যুদ্ধক্ষেত্র, রণস্থল। সময়ের অঙ্গন, ৬ষ্ঠতৎ। বি, প্রা।

সময়শি—যুদ্ধসংখ্যা, যে রাশি দুই দ্বারা নিম্নেবে বিভক্ত হইতে পারে তাহা, even

number (বধা, ২, ৪, ৬, ৮, ১০ প্রঃ)। কর্ণধা। বি; পুং।

সমর্থ—১। পারক; শক্তিসম্পন্ন, বলবান; স্বক্ৰম, ক্ষমতাসম্পন্ন, ক্ষমতাবান; যোগ্য, উপযুক্ত; বৃত্তিসংগত; হিত; প্রশস্ত; অভীষ্ট। সম্-অধি+অচ্-কর্তৃ। ২। তুল্যার্থক, এক অর্থাংশিত। সম (তুলা) অর্থ বাহার, বহু (নিপা)। বি।

সমর্থক—সমর্থনকারী, যে কোন কিছুর বা কাহারও পক্ষে মত দেয় এমন। সম্-অধি+পক কর্তৃ। বি। প্রা—সমর্থিকা।

সমর্থতা—পাতি, সামর্থ্য, বল, যোগ্যতা, উপযুক্ততা। সমর্থ+তা ভাবে। বি; প্রা।

সমর্থন, সমর্থন—মতামুবর্তন, কাহারও মতে বা কাজে মত দেওয়া; প্রতিপোষণ, supporting ('প্রস্তাব—করা'); মানা; বিবেচনা; সম্মত; উৎসাহ; অসাধ্য বিষয়ের অসম্ভাবনা উৎসাহ; "ইহা উচিত ইহা অনুচিত" এইরূপ নিশ্চয়; সামর্থ্য; দৃঢ়ীকরণ; বিবাদ-ভঙ্গ করা। সম-অর্থ+অনট্ ভাব, পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; প্রা, প্রা।

সমর্থিত—দৃঢ়ীকৃত; বিবেচিত; অনুমোদিত; মীমাংসিত, দ্বিরীকৃত; সম্মত। সম্-অর্থ+ক্ত কর্ণ। বি।

সমর্থন—দান, প্রদান, অর্পণ; হাণন। সম্—ৰ+গিচ্+অনট্ ভাব। বি, প্রা।

সমর্থনী—হাণনযোগ্য; দেয়, দানযোগ্য। সম্-ৰ+গিচ্+অনীয় কর্ণ। বি।

সমর্থিত—অপিত; দত্ত; হাণিত। সম্—ৰ+গিচ্+ক্ত কর্ণ। বি।

সমর্থী (স্মৃ) —সচরিত্র; সমীপ, নিকট; মীমাংসক। মধ্যপার সহিত বর্তমান, বহু। বি।

সমর্থ ১। মলযুক্ত, মলিন, আবিল। বি। ২। বিষ্ঠা। মলের সহিত বর্তমান, বহু। বি; প্রা।

সমর্থনী একদারি; একতাতি; এককল। কর্ণধা। বি; প্রা।

সমর্থনীভুক্ত—একজাতীয়, একশ্রেণীর অন্তর্গত। ৭মীতৎ। বি।

সমর্থ—সমাক্ বাণিত; সমস্ততা, সামগ্র্য, সাকল্য, সংযীভূত সমস্ত পদার্থ; যোগকল। সম্-অশ্ (ব্যাপা)+ক্তি ভাব, কর্ণ। বি; প্রা।

সমর্থীভূত—বাহার। একজ হইয়াছে এরূপ; বাহারের সমষ্টি পূর্বে ছিল না এখন হইয়াছে এরূপ। সমষ্টি+অভূতভাবে টি (=সমষ্টি) ভূ+ক্ত কর্ণ। বি।

সমর্থস্বাম—উভয়দিকে ভারের সমতা, equilibrium, সম সংস্থান, কর্ণধা। বি; প্রা।

সমর্থন—সমাস; সংকেপকরণ। সম্-অস্+অনট্ ভাব। বি; প্রা।

সমর্থসমর্থিক—এককালীন; একই সময়ে বর্তমান বা জাত। সমর্থন+ইক ভাবে। বি। প্রা, -সমর্থী। [কাহারও মতে সামর্থসমর্থিক।]

সমর্থ—সকল, সমুদয়; সম্পূর্ণ; একত্রীভূত; সঞ্চিত, যুক্ত; সংকীর্ণ; কৃতসমাস, বাহার সমাস করা হইয়াছে এমন, সমাসবদ্ধ। সম্-অস্+ক্ত কর্ণ। বি।

সমর্থস্বাম—বাহারের সমাস করা হইতেছে এরূপ, সমাসের অঙ্গীভূত। সম্-অস্+শানিচ্ কর্ণ। বি।

সমর্থ ১। বাহার সমাধান কঠিন এমন বিষয়; সংকট; প্রাক-সম্পূর্ণার্থ প্রঃ; প্রাকের পাদপূর্ণার্থ প্রঃ; সমাধানের জন্য প্রঃ জটিল বিষয়; কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা। সম্—অস্+গাৎ কর্ণ+আপ্। ২। সংঘটন; মিথ্রাণ। সম্-অস্+ঘৎ ভাব+আপ্। বি; প্রা।

সমর্থপূর্ণ—জটিল প্রঃের মীমাংসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; প্রা।

সমর্থ ১। সংঘটন। সম্+অচ্-কর্তৃ+আপ্। ২। তুলা। সম+আপ্। বি। প্রা।

সমর্থ—প্রবেশ করে ("তোহে জনমি পুন তোহে সমাধত"—বিভা)। প্রা কঞ। বি।

সমর্থ—তুলা অংশ, সমানভঃ কর্ণধা। বি; পুং।

সমর্থনিক, সমর্থনী (-গিন্)—সমান-ভাগী, তুলা অংশী। সমার্থ+ইক (গিন্), ইন্-আহে অর্থে। বি। প্রা, -নিকা, -নিমী।

সমর্থনী (-কবিন্)—১। অতি দুরগামী পক্ষ। বি; পুং। ২। সমাক্ আকর্ষণকারী। সম্-আ-কৃ+গিন্ কর্তৃ। বি। প্রা, -কবিনী।

সমর্থনী—হুড়ানো, আতীর্ণ, সমাজের, ব্যাপ্ত। সম্-আ-কৃ+ক্ত কর্ণ। বি।

সমর্থন—ব্যাকুল, কাতর, অস্থির; ব্যাপ্ত; সংশ্লিষ্ট, সঞ্চিত; হস্তযুক্ত। সম্-আ-কুল+ক্ত কর্ণ। বি। বি, -তা।

সমর্থন—আকৃষ্ট; ব্যাপ্ত, বিস্তৃত; গৃহীত; অধিষ্ঠিত। সম্-আ-ক্রম+ক্ত কর্ণ। বি।

সমর্থ—বশ; কীতি; আখ্যা, নাম। সম্—আ-খা (বলা)+অচ্-কর্তৃ, করণ+আপ্। বি; প্রা।

সমর্থ—উপস্থিত, মিলিত; প্রত্যক্ষ, সাক্ষ্যপ্রাপ্ত। সম্-আ-গম্+ক্ত কর্ণ। বি। বি, -পতি, -গম।

সমাপত্তি, সমাপত্ত—উপস্থিত, আগমন; নিলন, সংগম। সম্—আ। গম্+ক্তি, যঞ, ভাব। বি; ক্রী, পুং।

সমাপ্যাত—সংগ্রাম, রণ, যুদ্ধ; হত্যা, বধ; সম্যক্ আঘাত। সম্—আ—হন্+ঘঞ, ভাব। বি; পুং।

সমাপ্যাত—১। উত্তম আচরণ। সম্—আ—চন্+ঘঞ, ভাব। বি; পুং। ২। সংবাদ, খবর। বাংগ্র। বি।

সমাপ্যাত—আবৃত্ত, আচ্ছাদিত, ঢাকা। সম্—আ—হন্+পিচ্+ক্ত কর্। বিণ।

সমাপ্যাত—১। সভা, পরিষদ; বৈকুণ্ঠপের সমাপ্যাত; পরস্পর নির্ভরশীল জনসমূহ বা গ্রামসমূহ, society; সমূহ, গণ; সম্প্রদায়, সংঘ। সম্—অজ্+ঘঞ, অধি। ২। একসঙ্গে গমন। সম্—অজ্+ঘঞ, ভাব। বি; পুং।

সমাপ্যাত, -পতিত, -জট—নিজ সম্প্রদায় হইতে দূরীভূত; একঘরে। ৫মীভৎ। বিণ।

সমাপ্যাত—রাজ্যের সকল ব্যক্তিই সব বিষয়ে সমান অধিকারী এবং সমস্ত ব্যক্তিই সর্বজনীন সুবিধার জন্য নিজ নিজ ব্যক্তিগত বিশেষ ক্ষমতা বা অধিকারকে বিসর্জন করিবে এইরূপ রাষ্ট্রনীতি, socialism. সমাজ তত্ত্ব (প্রধান) বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রী। বিণ, -তত্ত্বীয়।

সমাপ্যাত (—বিন্)—সমাজতত্ত্ব-মতাবলম্বী, socialist. সমাজতত্ত্ব+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

সমাপ্যাত—সমাজবিষয়ক নিয়ম। মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত—সমাজের নেতা; ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। ৬মীভৎ। বি; পুং।

সমাপ্যাত—‘সমাজচ্যুত’ জঃ।

সমাপ্যাত—সংঘবদ্ধ। ৩মীভৎ। বিণ।

সমাপ্যাত—অসামাজিক; যাহা সমাজে চলে না এমন। ৫মীভৎ। বিণ।

সমাপ্যাত—সামাজিক নিয়ম; সামাজিক শাস্তি। ৬মীভৎ। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত—সমাজের কুপ্রথা প্রঃ দূর করিয়া তাহার উন্নতি-বিধান। ৬মীভৎ। বি; পুং।

সমাপ্যাত—সমাজের উন্নতিবিধানকারী; সমাজের কুরীতি দূর করিয়া সুরীতির প্রবর্তনকারী। ৬মীভৎ। বিণ। ক্রী, -সংস্কারিক।

সমাপ্যাত—সমাজের মঙ্গলকামনা। ৬মীভৎ। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত (—বিন্)—সমাজের উন্নতিকামী। ৬মীভৎ। বিণ। ক্রী, -দ্বিতী।

সমাপ্যাত—সমান, সম্যক্ আদর, সংবর্ন। সম্ (সম্যক্) আদর, প্রাদি। বি; পুং।

সমাপ্যাত—সম্যক্ আদরের যোগ্য। সম্—আ—হ্+অদী কর্। বিণ।

সমাপ্যাত—উপযুক্ত দানগ্রহণ; বৌদ্ধদিগের নিত্যকর্ম। সম্—আ—দা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত—সম্মানিত, আদরপ্রাপ্ত; অত্যধিক আদৃত। সম্ (সম্যক্) আদৃত, প্রাদি। বিণ।

সমাপ্যাত উপাধি বিঃ। বাংগ্র। বি।

সমাপ্যাত, সমাপ্যাত সম্পাদন; সিদ্ধান্ত; নিশ্চয়; বিরোধতল্লন; নিয়ম; উপস্থাপনা; অনুসন্ধান; সমর্থন; চিন্তার একাগ্রতা; প্রতীকার; ধ্যান। সম্—আ—ধা+অজ্, অনট্ ভাব; ১ম পক্ষে আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

সমাপ্যাত—১। হিরনিন্দ্র; গভীর ধ্যান; নিয়ম [ইন্দ্রিয়াদির নিরোধ দ্বারা কোন এক-বিষয়ে মনোনিবেশ করিলে তাহাকে একাগ্রতা বলে; একাগ্রতা মনোমধ্যে বদ্ধমূল হইলে তাহাকে ধারণা, এবং ধারণা বদ্ধমূল হইলে তাহাকে ধ্যান, এবং ঐ ধ্যান বদ্ধমূল হইলে তাহাকে সমাপ্যাত বলে। সমাপ্যাতে অহংজ্ঞান লোপপ্রাপ্ত হয়; তখন ইহ-কেবলমাত্র ধ্যেয় বস্তুকে উদ্ভাসিত করে। সাধারণতঃ ঈশ্বর প্রাপ্তিধান দ্বারা উৎকৃষ্ট সমাপ্যাত হয়; পরমাত্মার সাহিত জীব্যায় একা হইলেই সমাপ্যাত হয়]; নিজা; নিবেশ, আশ্রিত-রক্ষণ-চিন্তা; যোগ, ধ্যান; প্রতিজ্ঞা; সম্যক্; চুক্তি; প্রতিশোধ; বিবাদতল্লন; আরোপ; জলাভাবকালে শস্ত সঞ্চয় কারিয়া রাখা; ইন্দ্রিয়ের নিরোধন; অসাধ্য বিষয়ে অধ্যবসায়; ভূগর্ভে শব-নিধান, গোর দেওয়া; মৌনতাব; সমর্থন; কাবোয় অংকার বিঃ [আরু কার্যের সহিত অন্ত কার্যের সংযোগ হওয়াতে কার্য সুকর হইলে উক্ত অংকার হয়, বধা—

“ও চাঁদ মুখের হাসি জীব হেন নাহি বাসি, আর তাহে পুরীতি চাহনি”]।

সম্—আ—ধা+কি ভাব। ২। সমাপ্যাত বিবর, বাহ্যতে মন সমাপ্যাত করা যায় তাহা; শব প্রোথিত করিবার স্থান, কবর। সম্—

আ—ধা+কি অধি। বি; পুং।

সমাপ্যাত—সম্মান—যে স্থানে মৃতদেহ ভূগর্ভে নিহিত করা হয়, গোরস্থান। ৬মীভৎ। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত—ধ্যান করিতে করিতে বাহ্যার ইন্দ্রিয়ের বাহ্যবৃত্তি লোপ হইয়াছে এমন। ৫মীভৎ। বিণ।

সমাপ্যাত—সৌখ্য—সমাপ্যাত হৃত-

দেহের বা প্রোথিত চিত্তাত্মার উপর নিমিত্ত মন্দির। সমাপ্যাত মন্দির, সৌখ্য, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত—মৃতের সমাপ্যাত বা কবরের উপর নিমিত্ত তত্ত্ব। সমাপ্যাত নিমিত্ত তত্ত্ব, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

সমাপ্যাত—সমাপ্যাত, সমাপ্যাত। উপভৎ; সমাপ্যাত—হা+ক কর্। বিণ।

সমাপ্যাত—সমাপ্যাত, সমাপ্যাত জঃ।

সমাপ্যাত—অত্যধিক ক্ষত; গবিত; উৎ-সাহিত; সমুদীপিত। সম্—আ—ধা+ক্ত কর্। বিণ।

সমাপ্যাত (—বিন্)—সহগামী। সম্—অধি—ই+গিন্ কর্। বিণ। ক্রী, -সহগামী।

সমাপ্যাত—১। তুষ্ণ, সদুশ; অভিন্ন, একরূপ। সহ (সমান) মান (পরিমাণ) বাহ্যার, বহ। বিণ। ২। শরীরান্তর্গত নাতিহৃত বায়ু বিঃ; একস্থান হইতে উচ্চারিত বর্ণ। সম্—অন্ (বাচ্য)+ঘঞ, করণ। বি; পুং।

সমাপ্যাত—এক সময়ের। সমান কাল, কর্ণধা; সমানকাল+ইন্ ভবাবে। বিণ।

সমাপ্যাত (—বর্ধন্), -বর্ধন্ (—বর্ধন্)—একবর্ধবিশিষ্ট, সমান-বর্ধবযুক্ত। সমান বর্ধ বাহ্যার, বহ (অনিচ্ সমাসান্ত)। বিণ।

সমাপ্যাত—সংখ্যেলন; সংগতিকরণ, মেলন। সম্—আ—নো+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমাপ্যাত—১। জাতীর সাধারণ গুণ; একাংশ; একই অবস্থার অবস্থান; বাহ্যতে সমানজাতীর কোন পদার্থেরই ব্যাবৃত্তি থাকে না এরূপ একবর্ধ। সমান অধিকরণ, কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। একই আধারবিশিষ্ট; একই পদার্থ বাহ্যাদের আশ্রয়; বিশেষ বিশেষ সমাপ্যাত। বহ। বিণ।

সমাপ্যাত—সমাপ্যাত বহুত্ব—যে বহুত্বই সমাপ্যাতের পদগুলি একটির প্রতি অনুরূপ বিশেষ্য তাবাপর (যেমন—মহাকাল)।

সমাপ্যাত—উপস্থাপিত, আনীত; একত্রী-কৃত। সম্—আ—নো+ক্ত কর্। বিণ।

সমাপ্যাত—দুই বস্তু বা বহুসংখ্যক অনু-পাতের সমানত্ব-সম্বন্ধ, proportion. সম অনুপাত, কর্ণধা। বি; পুং।

সমাপ্যাত—চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত জাতি—

বাহ্যাদের তর্পণ করিতে হয়। সমান উদক (জল) বাহ্যাদের, বহ। বি; পুং।

সমাপ্যাত—সর্বত্র সমব্যবধানযুক্ত, সর্বত্র সমদূরবর্তী, parallel; সমান পরিমাণ ভেদাবশিষ্ট (৩, ৬, ৯)। সম অন্তর বাহ্যাদের এরূপ, বহ। বিণ।

সমাপ্যাত—যে সকল রাশি য য পরবর্তী রাশি অপেক্ষা সমান পরিমাণে ৩৩

অথবা সমান পরিমাণে লঘু, arithmetical progression. সমাস্ত্রাণ শ্রেণী, কর্মধা। বি; ক্রী।

সমাস্ত্রাণ—সর্বত্র সমব্যবধানযুক্ত, সমাস্ত্রাণ, parallel. সম অন্ত্রাণ বাহ্যে, বহ। বিণ। **সমাস্ত্রাণ সরলরেখা**—একই সমতলক্ষেত্রের উপর অবস্থিত যে দুই সরলরেখা উভয় পার্শ্বে অবিশ্রান্ত বৃত্তি পাইলেও পরস্পর স্পর্শ করে না সেই রেখা, parallel straight lines.

সমাস্ত্রিক (জ্যামিতি) যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের দুই দুই ভূজ পরস্পর সমান্তর তাহা, parallelogram. সমান্তর + ইক (ঠন) আছে অর্থে। বি; ক্রী।

সমাপক—সমাপ্তিকারক, সমাপনকারী, যে শেষ করে। সম্—আপ্ + পিচ্ + পক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -পিকা।

সমাপত্তি—সমকালে উপস্থিত; মিলন। সম্—আ—পদ্ + ত্তি ভাব। বি; ক্রী।

সমাপন—সমাপ্তি, শেষ, সম্পূর্ণ; পরিচ্ছেদ, সমাপন; বধ, লাভ। সম্—আপ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমাপন্ন—১। সমাপ্ত; সাধিত, নির্বাহিত; আপদগ্রস্ত; হত। সম্—আ—পদ্ + ত্ত কর্তৃ, কর্ণ। ২। প্রাপ্ত, লব্ধ। সম্—আ—পদ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাপিকা—(ব্যাক) বাক্যসমাপনকারিণী বাহ্যে বাক্য শেষ হয় এমন (‘—ক্রিয়’)। সম্—আপ্ + পিচ্ + পক কর্তৃ + আপ্। বিণ; ক্রী।

সমাপিত—সম্পাদিত; নিষ্পাদিত; বাহার কিক্রিয়া অবশিষ্ট নাই এমন, সম্পূর্ণ; সমাপ্তিপ্রাপ্ত, শেষিত; মারিত। সম্—আপ্ + পিচ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাপ্ত—সম্পূর্ণ; সম্প্রাপ্ত। সম্—আপ্ + ত্ত কর্তৃ, কর্ণ। বিণ। বি, -স্তি।

সমাপ্তি—সমাপন, শেষ; বিরোধস্তম্ভন; প্রাপ্তি। সম্—আপ্ + ত্তি ভাব। বি; ক্রী।

সমাবরণ—এক গ্রহের পিছনের দিক্ দিয়া অস্ত্র গ্রহের গমন, occultation. সম্—আ—বৃ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমাবর্ত্তি(জি)ত—বক্রপাতিত, বক্রভাবে ঘোঁরায়ে। সম্—আ—বৃজ্ + পিচ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাবর্ত্তন(ভূ)ন—ব্রহ্মচর্যের পর গৃহধর্ম প্রবেশ; অধীভবিত ছাত্রের গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাগমন; প্রত্যাগমন। সম্—আ—বৃত্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। **সমাবর্ত্তন উৎসব**—(বিবিসভালয়ের) উপাধিবিতরণ উপলক্ষে অনুষ্ঠান, পদবীসম্মানবিতরণোপলক্ষে সভার অধিবেশন, convocation.

সমাবিক্ত—সংবদ্ধ, সংযোজিত। সম্—আ—ব্যা + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাবিষ্ট—একাগ্রচিত্ত, অভিবিষ্ট, মনোযোগী; সমবেত; প্রবৃত্তি; আক্রান্ত। সম্—আ—বিশ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাবৃত্ত—পরিবেষ্টিত, সমাক্রান্ত। সম্—আ—বৃ + ত্ত কর্ণ। বিণ। বি, -বরণ, -বৃত্তি।

সমাবৃত্ত—১। বেদপাঠের পর গৃহধর্ম প্রবিষ্ট ব্রাহ্মণকুমার। বি; পুং। ২। প্রত্যাগত। সম্—আ—বৃত্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাবেশ—১। একত্র অবস্থান; মনোযোগ। সম্—আ—বিশ্ + ঘঞ্ ভাব। ২। একত্র স্থাপন, সংস্থান। সম্—আ—বিশ্ + পিচ্ + অচ্ ভাব। বি; পুং। বিণ, -বিশ্টি (১ম পক্ষে), -বেশিত (২য় পক্ষে)।

সমাবেশিত—প্রবেশিত; স্থাপিত; অভি-নিবেশিত; মহাবিশিত, একত্র অবস্থিত। সম্—আ—বিশ্ + পিচ্ + ত্ত কর্ণ, বা, সমাবেশ + ইতচ্ সংক্রান্তার্থে। বিণ।

সমাব্যাহত—সমাগত, উপস্থিত। সম্—আ—যা + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাব্যোগ—সংযোগ; প্রয়োজন; সমূহ; পরিচ্ছদ। সম্—আ—বৃজ্ + ঘঞ্ ভাব, কর্ণ। বি; পুং।

সমাবৃত্ত—আরত; অনুষ্ঠান; সমারোহ, আড়ম্বর। সম্—আ—বৃত্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সমাব্রাধন—আরাধনা; সেবা। সম্—আ—রাধ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমাব্রাধিত—উভয়রূপে পূজিত। সম্—আ—রাধ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাব্রূত—আব্রূত, যে আরোহণ করিয়াছে এমন। সম্—আ—বৃহ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাব্রোহ—আড়ম্বর, জাঁকজমক; অত্যা-রতি; আরোহণ; সম্মত হওয়া। সম্—আ—বৃহ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সমাবর্ত্ত, **সমাবর্ত্ত** সমান অর্থ-বিশিষ্ট, বাহার একই মানে একরূপ। বহ। বিণ।

সমাবল্লভ—লেশিত; রঞ্জিত, মেলিত; হত। সম্—আ—লভ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমালম্ব, **সমালম্বন**—আবীর কুমুদ ই: বিলেপন; মার্জন, বধ। সম্—আ—লন্ + ঘঞ্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

সমালোচক—দোষগুণের বিচারকারী, সমালোচনাকারী। সম্—আ—লোচি + পক কর্তৃ। বি; পুং, বা বিণ। ক্রী, -লোচিকা।

সমালোচনা—দোষগুণের বিচার। সমাক্র আলোচনা, প্রাদি। বি; ক্রী।

সমালোচিত—বাহার দোষগুণের বিচার

করা হইয়াছে এমন, কৃতসমালোচন। সম্—আ—লোচি + পক কর্ণ। বিণ।

সমালোচ্য—সমালোচনার যোগ্য, বাহার দোষগুণ বিচার করা উচিত বা করিতে হইবে এমন। সম্—আ—লোচ + ঘঞ্ কর্ণ। বিণ।

সমালোচ্য—উত্তম আশ্রয় বা অবলম্বন; রক্ষা। সম্—আ—প্রি + অচ্ ভাব। বি; পুং।

সমালম্বিত—আশ্রিত; রক্ষিত। সম্—আ—প্রি + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাস—(ব্যাক) দুই বা বহু পদের এক-পদীকরণ; সংক্ষেপ; সংগ্রহ; সমর্থন; সমাহার, মেলন। সম্—অন্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সমাসক্ত—সংলগ্ন; যুক্ত; অভিবিষ্ট; বশীভূত; অভিাসক্ত; লব্ধ। সম্—আ—সন্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাসক্ত—সংযোগ; অভি আসক্তি। সম্—আ—সন্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সমাসক্ত—১। সন্নিহিত, নিকটবর্তী; বাহা ঘনাইয়া আসিয়াছে। সম্—আ—সন্ + ত্ত কর্ণ। ২। প্রাপ্ত। সম্—আ—সন্ + ত্ত কর্ণ। বিণ। বি, -সক্তি।

সমাসাদিত—প্রাপ্ত, লব্ধ; সমানীত; আক্রান্ত; আহত; উদ্ধৃত। সম্—আ—সন্ + পিচ্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাসীন—উপবিষ্ট, আসীন। সম্—আন্ + শানট্ কর্ণ। বিণ।

সমালোক্তি—কাব্যের অলংকার বিঃ, personification [যেখানে উপমানের উল্লেখ থাকে না অথচ উপমেয়ের বিশেষণ ক্রিয়া ই: হইতে উপমান অনুমান করিয়া লওয়া যায় সেখানে এই অলংকার হয়;—বধা—

“হরবে যমুনা উথলে বিভণা
রাই-কাম্ব-রূপে ভুলি”

—বংশীদাস।

“এইলেন প্রভঞ্জন সিংহনাদ করি ঘন”
—মাইকেল।

সমাসযুক্ত উক্তি (কথন), বধাপ কর্মধা। বি; ক্রী।

সমাহত—বিশেষভাবে আহত বা ভাঙিত। সম্—আ—হন্ + ত্ত কর্ণ। বিণ।

সমাহরণ—একত্রীকরণ; সংগ্রহ। সম্—আ—হ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমাহত (হত্), -হতী (হত্)—সংগ্রহকারী; রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত রাজকর্মচারী। সম্—আ—হ + ত্ত কর্ণ। বি; পুং, ক্রী, -হতী।

সমাহার—মেলন; সংগ্রহ; সংক্ষেপ; সমূহ; বিভব-সমাস বিঃ (এইরূপ সমাসে সমূহ বা সমাধি বুঝায়)। সম্—আ—হ + ঘঞ্ ভাব, কর্ণ, করণ। বি; পুং।

সমাহিত—সমাধিহিত; অজ্ঞাতচিত্ত; ঘৃণ; অবিচলিত; অবহিত, একাগ্রচিত্ত; অস্বীকৃত; বীয়াসিত; হাপিত; নিষ্পাদিত; সঙ্কিত; সমাধিক্ষেত্রে নিহিত; বিশোধিত। সম্—আ—খ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমাহিত—সংমেলিত; প্রাপ্ত; সংগৃহীত, একত্রীকৃত; সংক্ষিপ্ত; আনীত; আয়োজিত। সম্—আ—হ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমাহিত—সংগ্রহ; সংক্ষেপ; আয়োজন, আহরণ। সম্—আ—হ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সমিৎ (সমিৎ)- আশুন আলিবার ভূগাদি; হোমের আশুন আলিবার কাঠ প্রঃ। সম্—ইক্+কিপ্ করণ। বি; ক্রী।

সমিত—১। সংগত, একত্রমিলিত। বিণ; পুং বা ক্রী। ২। তুল্যতা-বোধক চিহ্ন, “=” এই চিহ্ন। সম্—ই+ক্ত কর্ণ। বি; ক্রী।

সমিতি—সভা; সম্ম; যুদ্ধ। সম্ (সহিত) —ই (গমন করা) + ক্তি অধি। বি; ক্রী।

সমিক্ত—প্রমেলিত, প্রদীপ্ত; দীপিত, উত্তেজিত। সম্—ইক্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমিহ—‘সমিহ’ প্রঃ।

সমিহ—১। অগ্নি। সম্—ইক্+ক্ত কর্ণ। ২। যজ্ঞকাঠ। সম্—ইক্+ক্ত করণ। বি; পুং।

সমীকরণ—(গণিত) অজ্ঞাত সংখ্যা জানিবার প্রক্রিয়া বিঃ, কোন ব্যক্ত রাশি অবলম্বন করিয়া তাহারই তুল্য কোন অব্যক্ত রাশির পরিমাণ-নির্ণয়করণ, equation; একজাতীয়করণ, সমদীকরণ; অনুসরণ করা। সম্+অতৃততভাবে চি (—সমী)—ক্+অনট্ ভাব। বি; পুং।

সমীক্ষ—১। সাম্য দর্শন। সম্—ঈক্ (দেখা) + যজ্ করণ। ২। দৃষ্টি, দর্শন; যজ্; অন্বেষণ; বিবেচনা; সম্যক্ জ্ঞান। সম্—ঈক্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

সমীক্ষণ—অনুসন্ধান, অন্বেষণ; পূর্বাগর বিবেচনা; আলোচনা, উত্তররূপে দর্শন। সম্ (সম্যক্)—ঈক্ (দেখা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমীক্ষা—১। বুদ্ধি; প্রকৃতি; চতুর্বিংশতি তত্ত্ব; বীয়াসাম্য; বেদান্ত গ্রন্থ বিঃ। সম্—ঈক্+অ করণ+আপ্। ২। অন্বেষণ; সম্যক্ জ্ঞান; পূর্বাগর বিবেচনা; দৃষ্টি; যজ্। সম্—ঈক্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

সমীক্ষিত—অন্বেষিত; আলোচিত; উত্তম-রূপে দৃষ্ট। সম্—ঈক্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমীক্ষ্যকারী (—কারিন্)—যে পূর্বাগর বিবেচনা করিয়া কার্য করে এরূপ; বিষয়-

কারী। সমীক্ষ্য—ক্ (করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, —কারিণী। বি, —কারিতা।

সমীক্ষ্যাবাহী (—বাহিন্)—যে পূর্বাগর বিবেচনা করিয়া কথা বলে এরূপ। সমীক্ষ্য—ব্+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, —বাহিনী।

সমীচীন—১। সত্য, যথার্থ; উত্তম; উপযুক্ত। সমাচ্ (সত্য ইঃ)+ঈন সম্বন্ধার্থে। বিণ। ২। সত্য। সমাচ্+ঈন স্বার্থে। বি; ক্রী।

সমীপ—নিকট, আন্তিক, সন্নিধি। সম্ (সংগত) অপ্, যোনে, বহ (অ সমাসাধ)। বি; ক্রী।

সমীপবর্তী (—বর্তিন্), —বর্তী (—বর্তিন্)—নিকটস্থ। উপত্যৎ; সমাপ—ব্+গিন্ কর্ণ। বিণ; পুং। ক্রী, —বর্তিনী। বি, —বর্তিতা।

সমীপস্থ—নিকটবর্তী। উপত্যৎ; সমাপ—হা+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমীপ, **সমীপণ**—১। বায়ু; শমাবৃক্ষ। সম্—ঈম্+অচ্, তন কর্ণ। ২। প্রেরণ; সম্—ঈম্+ক্, অনট্ ভাব। বি; পুং, ক্রী।

সমীপিত—প্রেরিত, উচ্চারিত। সম্—ঈম্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমীহ—বাস্তব; সম্মান; গ্রাহকরণ; মাত্র ব্যক্তির নিকট সংকুচিত্তভাব প্রদর্শন। <সমীহ। বি।

সমীহা—উত্তোষ, চোটা; সন্ধান; ইচ্ছা। সম্—ইহ্ (চোটা করা)+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

সমীহিত—সম্যক্ চেষ্টিত; অর্জিত। সম্—ইহ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুখ—১। বায়ী, বক্তা; যাহার মুখ আছে এমন। মুখের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রী, —খা, —খী : ২। সমুখ। <সমুখ। বি।

সমুখাসমুখি সামান্যসামান্য, পরস্পরে: দিকে মুখ করিয়া বর্তমান (“সমুখাসমুখি হুই ছুটে পচকারী মুখ”-বঙ্গী)। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ বা বিণ।

সমুচিত—উপযুক্ত, যোগ্য; সমঞ্জস। সম্ (সম্যক্) উচিত, প্রাদি। বিণ।

সমুচ্চ—এতদ্ভূত উচ্চ। সম্ (সম্যক্) উচ্চ, প্রাদি। বিণ।

সমুচ্চয় সমুচ্চ, রাশি; সমাহার সঙ্কিত; মিলন, অনেক পদার্থের এক ক্রিয়াতে অধর; অর্থালংকার বিঃ [একই কর্তার মনোহর ভাবপ্রকাশক এতাদৃশ ক্রিয়া অর্থঃ একই বিশেষ্যের সৌন্দর্য্যচক একাধিক বিশেষণাদি একত্র থাকিলে উক্ত অলংকার হয়। যথা—
“মধুরম হাসিনি কমল বিকাশিনী
মোজিমহারিণী বসুকণ্ঠিনী।”
—গোবিন্দ]।

সম্—উৎ—চি (একত্র করা)+অচ্, ভাব। বি; পুং।

সমুচ্চয়, **সমুচ্চয়**—সম্যক্ উচ্চারণ; পরিত্যাগ; মলমুত্রাদি ত্যাগ। সম্ (সম্যক্)—উৎ—চয় (শব্দ করা, ত্যাগ করা)+ক্, যজ্ ভাব। বি; পুং।

সমুচ্চিত—রাশীকৃত; সংগৃহীত; সঞ্চয়িত। সম্—উৎ চি (সংগ্রহ করা ইঃ)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুচ্ছলিত—চতুর্দিকে বিস্তারিত, বাহা পূর্ব উচ্ছলিয়া উঠিয়াছে এমন; বিস্তারিত। সম্—উৎ—শল্ (গমন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুচ্ছল—ক্ষয়, বিনাশ; উন্মূলন। সম্—উৎ—ছল্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

সমুচ্ছসিত—পুনঃপ্রকাশিত; অত্যধিক উচ্ছ্বাসযুক্ত। সম্—উৎ—স্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুচ্ছাস—নিবাসপ্রবাস; স্মৃতি; প্রবল আবেগ; অত্যধিক ক্ষাত। সম্—উৎ—স্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

সমুচ্ছল—বিশেষরূপে দীপ্তিশালী। সম্ (সম্যক্ৰূপে) উচ্ছল, প্রাদি। বিণ।

সমুখা বুঝা। ই-মু। ক্রি। (পিত্ত সমুখাভো।)

সমুৎকর্ণ—কোদিত; বিকীর্ণ, ভগ্ন, বিচ্ছ। সম্—উৎ কৃ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুৎক্রম—উদ্বিগ্নগমন, উপরে গঠা। সম্—উৎ—ক্রম্+যজ্ ভাব। বি; পুং।

সমুৎখান—১। উঠা, উত্থান, উদয়; উৎপাত। সম্—উৎ—খা+অনট্ ভাব। ২। উত্তোলন; কাথারত; উত্তোষণ; রোগনির্ণয়; রোগপাত, রোগমুক্ত। সম্—উৎ—খা (উৎপন্ন করণ)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমুখিত—উৎপন্ন, জাত; উৎখত, উদিত, যে উঠিয়াছে এমন। সম্—উৎ—খা+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, —খান।

সমুৎপত্তি উৎপত্তি; উদ্ভব; উদ্ভব। সম্—উৎ—প্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সমুৎপন্ন—উৎপন্ন, জাত; ঘটিত, প্রসূত; উদাত। সম্—উৎ—প্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুৎপাটন মূল সহিত তুলিয়া ফেলা বা পূর করা, উন্মূলন। সম্—উৎ—পট্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমুৎপাতিত—উন্মূলিত, যাঃ মূল সহিত উন্মূলিত ফেলা হইয়াছে এমন। সম্—উৎ—পট্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুৎফুল্ল—সম্যক্ প্রসূত; অত্যধিক আনন্দিত। সম্ (সম্যক্) উৎফুল্ল, প্রাদি। বিণ।

সমুৎসাহিত—বিনাশিত; উন্মূলিত। সম্ (সম্যক্)—উৎ—সদ্+শিচ্+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, —সাহিত।

সমুৎসর্গ—মতাদিক উৎকর্ষিত, চিত্তিত; ইষ্টলাভের জন্য আগ্রহবৃত্ত, অতিশয় উৎসর্গ। সম্ (সম্যক্) উৎসর্গ, আদি। বিণ।
সমুৎসর্গ—সম্যক্ ভাষ্য। সম্ (সম্যক্) - উৎ-সর্গ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুৎসর্গ—উচ্চতা, উচ্ছ্র। সম্ উৎ-সিৎ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।
সমুৎসর্গ—১। সমগ্র, সমস্ত, সকল, সমুহ। সম্-উৎ-ই + অচ্ কর্ণ। বিণ। ২। সংগ্রাম, রণ, যুদ্ধ; দিবস; সমুখান, সম্যক্ উপর। বি; পুং। ৩। লয়; (জ্যোতিষ) ছয়টি নাক্ষত্রিকের মধ্যে চতুর্থ নাক্ষত্র। সম্-উৎ-ই + অচ্, আধি। বি; ক্রী।
সমুৎসর্গ—সমগ্র, সমস্ত, সকল; সংগ্রাম, যুদ্ধ; উপর, উপরিত। সম্-উৎ-ই + ঘঞ্ কর্ণ, ভাব। বি; পুং বা বিণ।
সমুদিত—১। আবির্ভূত; উথিত; উন্নত; উৎপন্ন, জাত। সম্-উৎ-ই + ক্ত কর্ণ। ২। সম্যক্ কথিত। সম্-বদ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদীর্ণ—তাল করিয়া বলা, সম্যক্ কথন। সম্-উৎ-ই + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সমুদীর্ণিত—১। সম্যক্ কথিত বা উচ্চারিত। সম্-উৎ-ই + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। সম্যক্ কথন। সম্-উৎ-ই + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।
সমুদগত—উদিত; উৎপন্ন। সম্-উৎ-গম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদগম—উৎপত্তি; উদয়। সম্-উৎ-গম্ + অণ্ ভাব। বি; পুং।
সমুদগীত উচ্চ শব্দে বাহা গান করা হইরাছে। সম্ উৎ-গৈ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদগীর্ণ বাহা উল্লার করা হইয়াছে এমন; উচ্চারিত, কথিত; উত্তোলিত। সম্-উৎ-গু + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -কদীর্ণণ।
সমুদিক্টি—সম্যক্ উদিক্টি, বিশেষভাবে লক্ষ্যকৃত। সম্-উৎ-দিশ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্গ—সাগর। < সমুদ্র। বি।
সমুদুর্ভ—১। অশিষ্ট; অবিনীত; গবিত, অহংকৃত। সম্ (সম্যক্) উদুর্ভ, আদি। ২। উদুর্ভ। সম্-উৎ-হন + ক্ত কর্ণ। ৩। উখাপিত, উৎকণ্ঠ। সম্-উৎ-হন + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্গ, **সমুদুর্গ**—উদার, যোচন; বমন; উত্তোলন, উদ্বলন। সম্-উৎ-ধৃ + অনট্, ঘঞ্ ভাব। বি; ক্রী, পুং।
সমুদুর্ভা—(ভৃ), -ভৃ। (ভৃ) উদার-কর্তা, উদ্বলিত; অংশোদনকর্তা। সম্-উৎ-হ (লগ্না) + ভৃ কর্ণ। বিণ।

সমুদুর্ভ—যোচিত, উদার করা; উত্তোলিত; উদুর্ভ; উদ্বলিত; অসদ্যবহারপ্রাপ্ত; গৃহীত, অধিকৃত; অংশ করিয়া গৃহীত; অংশীকৃত। সম্-উৎ-ধৃ, হ + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -কদুর্গ, -কুর্ভি।
সমুদুর্ভ—১। উৎপত্তি, জন্ম। সম্-উৎ-ধৃ + অণ্ ভাব। ২। কারণ। সম্-উৎ-ধৃ + অণ্ করণ। বি; পুং। ৩। জাত, উদুর্ভ। সম্-উৎ-ধৃ + অচ্ কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভা—শোভিত; উজ্জলীকৃত প্রদীপ্ত। সম্-উৎ-ভাস্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -ভাসন।
সমুদুর্ভ—উৎপন্ন, সজাত। সম্-উৎ-ধৃ + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি, -ভব, -ভুতি।
সমুদুর্ভ—সম্যক্ উদুর্ভ, বিশেষভাবে উদুর্ভ। সম্ (সম্যক্) উদুর্ভ (উদুর্ভ), এ বি। বিণ।
সমুদুর্ভ—১। সাগর, জলবি, পারাবার, সিঞ্চ। সম্ (সম্যক্) উৎ (উল্লাস) র (অগ্নি) বাহান্তে, বহ, কিংবা, মুদার (রজাদির, সহিত বর্তমান, বহ, অথবা, সম্-উৎ- (সিঞ্চ হওয়া) + রক্ কর্ণ। বি; পুং। বিণ—
সমুদুর্ভ, **সামুদ্রিক**। ২। মুদিত, ছাপা; মুদ্রিত। মুদার (ছাপার) সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।
সমুদুর্ভ—সমুদ্রসহিত; সমুদ্রগামী। সমুদ্র-গম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভা—১। নদী। বি; ক্রী। ২। সমুদ্রে গমনকারিণী। সমুদ্রগ + আপ্। বিণ; ক্রী।
সমুদুর্ভাল—সমুদ্রের তলদেশ, ocean floor. ৬গীতৎ। বি; পুং।
সমুদুর্ভাল—সমুদ্রের উপরিতাগ, sea-level. ৬গীতৎ। বি; পুং।
সমুদুর্ভায়—সমুদ্রের নিক্ হইতে হালের দিকে প্রবাহিত বায়ু, sea-breeze. ৬গীতৎ। বি; পুং।
সমুদুর্ভাল—কীর সমুদ্র হইতে লক্ষ্যকে তুলিবার মত সেবতাও অধরগণ কর্তৃক কীর-সমুদ্রের মনন। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল, -**সমুদুর্ভাল**, **সমুদুর্ভাল**—সাগর-পরিবৃত্তা, পৃথিবী। সমুদ্র মেখলা, রসনা (কটুভরণ), অধর (পরিচ্ছদ) বাহার, বহ + ক্রী আপ্। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল—১। অর্পণপোত, জাহাজ। সমুদ্রগামী; যান, মধ্যপ কর্ণ। ২। সমুদ্র-যাত্রা। সমুদ্রে যান (গমন), ৬গীতৎ। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল—সমুদ্রসম্বন্ধ। সমুদ্র + ঙ্র সম্বন্ধার্থে। বিণ।
সমুদুর্ভাল—উদ্রতিবিশিষ্ট, বৃদ্ধিযুক্ত; মহৎ; উচ্চ; সম্যক্ উদ্রত। সম্-উৎ-নম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সমুদুর্ভাল—সম্যক্ উদ্রতি, বৃদ্ধি; উচ্চতা; মহৎ; উচ্চপদ। সম্-উৎ-নম্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল, **সমুদুর্ভাল**—বিশেষভাবে উদ্রত-করণ; উৎকর্ষে নমন, উৎকর্ষণ; লাত, প্রাপ্তি; উদ্বাবন। সম্-উৎ-নী (লগ্না) + অচ্, অনট্ ভাব। বি; পুং বা ক্রী। বিণ, -নীত।
সমুদুর্ভাল—বহিত; বহলীকৃত; সংগৃহীত; বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। সম্-উৎ-চি (একত্র করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভাল—হাপন; উৎপাদন, জবন; রক্ষাকরণ। সম্-উৎ-ধা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল—অর্থার্থনা; বসানো। সম্-উৎ-বিশ্ + গিচ্ + অচ্ ভাব। বি; পুং।
সমুদুর্ভাল—সমাগত। সম্-উৎ-ই + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভাল—অত্যধিক উল্লাসবৃত্ত, আনন্দ; ক্রীড়াশীল; শোভিত। সম্-উৎ-লম্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভাল—বিশেষভাবে উদ্রত; আঁড়ালো; ধনন; কৃন্দন, চাটা। সম্-উৎ-লম্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।
সমুদুর্ভাল—রানীকৃত, পুঞ্জীকৃত, পুঞ্জিত; সংকত, ভূয়; যুক্ত; বিবাহিত; পরিবৃত্ত, শোভিত; সমোজাত; অমুপকৃত; দমিত; সংগত। সম্-বহ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভাল, **সমুদুর্ভাল**—মূলসহিত; সহেতুক, কারণসহিত; সত্য। মূলের সহিত বর্তমান, বহ + কন্ ষাথে। বিণ। ক্রী, -লা, -লিত।
সমুদুর্ভাল—১। সমুদ্র, সকল, গণ; রাশি। সম্-উৎ-ঘঞ্ কর্ণ। ২। সম্যক্ ভক। সম্-উৎ-ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।
সমুদুর্ভাল—সমুদ্রনী, খেড়। সম্-উৎ-অনট্ করণ + ঙ্গ। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল—ঐবর্ণণা; সমুদ্রযুক্ত, prosperous; বৃদ্ধিযুক্ত; উৎপন্ন, জাত। সম্-বধ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
সমুদুর্ভাল—উদ্রত, বৃদ্ধি; সম্প্রতি, ঐবর্ণ; জেগ; মঙ্গল; কৃতকাণ্ড; অতাব, আধিপত্য। সম্-বধ্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
সমুদুর্ভাল—সম্পত্তিশাপিতা; ঐবর্ণ-বিশিষ্ট। সমুদ্রিমৎ + তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -জান (নয়)।
সমুদুর্ভাল (নয়)—সমুদ্রশালী। সমুদ্রি + মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মতী। বি, -মত। **সমুদুর্ভাল**—সমুদ্রশালী—দীর্ঘপ্রবাসের পর লারক-নারিকার অতিশয় উল্লাসবৃত্ত সমুদ্রগ।
সমুদুর্ভাল (শালিন)—ঐবর্ণসম্পন্ন,

ধনবান্। উপভব; সমৃদ্ধি—শালু+ধিন্
কর্ভু। বিণ। ক্রী, -সালিনী।

সমৃদ্ধিসম্পন্ন—ধনবান্, ঐশ্বর্যশালী। ওয়া-
ভব। বিণ।

সমুত্ত—সহিত; সংযুক্ত, মিলিত; প্রাপ্ত;
উপহিত; সংগত। সম্—আ—ই+ক্ত কর্ভু।
বিণ।

সমুত্তমিত—বাহ্য। বিশেষভাবে বাড়ানো
হইয়াছে এমন, সংবধিত; উন্নত; উন্নত।
সম্—এৎ+পিচ্+ক্ত কর্ভু; সম্—এৎ+ক্ত
কর্ভু। বিণ।

সম্পাদ (সম্পাদ), সম্পাদিত—মন; বিভূতি,
ঐশ্বর্য; সজ্ঞা; শোভা; উৎকর্ষ; গুণোৎকর্ষ;
গৌরব। সম্—পদ+কিপ্, ক্তি করণ,
কর্ম। বি; ক্রী।

সম্পাদক—১। যুক্ত, বিশিষ্ট; সমগ্র; সম্পূর্ণ;
নিশ্চয়; সম্পাদিত; সহিত। সম্—পদ+ক্ত
কর্ম। ২। সম্পত্তিযুক্ত, ঐশ্বর্যবিশিষ্ট, বাহার
আর্থিক অবস্থা ভাল এমন। সম্—পদ+ক্ত
কর্ভু। বিণ। সম্পাদক সমুত্তম সামান্য
বিচ্ছেদের পর ন্যায়-ন্যায়িকার উল্লাসযুক্ত
সমুত্তাপ।

সম্পর্ক—সম্বন্ধ; সংসর্গ; সংযোগ, মিলন;
মৈথুন, ব্রী-সংসর্গ। সম্—পৃচ্+ঘঞ্+ভাব।
বি; পুং।

সম্পর্কিত—সম্বন্ধযুক্ত। সম্পর্ক+ইতচ্
বিশিষ্টার্থে। বিণ।

সম্পর্কী (সম্পর্কিন্)—সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্পর্ক-
শালী। সম্পর্ক+ইন্+আচ্ছ অর্থে। বিণ।
ক্রী, -কিনী।

সম্পর্কীয়—সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্বন্ধীয়;
সম্পর্কিত, সংক্রান্ত। সম্পর্ক+ঈয় সম্বন্ধার্থে।
বিণ।

সম্প্রাপ্ত—উত্তরন, উড়া; পতন; গমন;
প্রবেশ। সম্—পৎ+ঘঞ্+ভাব। বি; পুং।

সম্প্রদিক—নিষ্পাদক, কার্যনিবাহক,
secretary; প্রজ্ঞাদির রচনাকারী বা
সংকলয়িতা; সংবাদপত্রের সংবাদ-
সংকলয়িতা ও মন্তব্য-লেখক, editor, সম্—
পদ+পিচ্+পক কর্ভু। বি; পু বা বিণ।
ক্রী, -দিকা।

সম্প্রদিকীয়—সম্পাদক-কর্তৃক লিখিত;
সম্পাদক-সম্বন্ধীয়, editorial, সম্পাদক+
ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

সম্প্রদান, সম্প্রদান্য—নির্বাহ, নিষ্পাদন,
সমাপন; উপার্জন; পুস্তকাদি প্রণয়ন। সম্—
পদ+পিচ্+অনট্, অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রী; ক্রী।

সম্প্রদিত—নির্বাহিত, নিষ্পাদিত, সমা-
পিত; প্রকার দ্বারা লিখিত। সম্—পদ+
পিচ্+ক্ত কর্ভু। বিণ।

সম্প্রদায়—১। সম্পাদন করিবার যোগ্য,

নিষ্পাদ। বিণ। বি, -দায়। ২। (জ্যামিতি)
যে-একর প্রতিজ্ঞার কোন ক্রিয়াসামান উদ্দেশ্য
ভাষা, problem, সম্—পদ+পিচ্+ঘঞ্
কর্ম। বি; ক্রী।

সম্প্রদীভূত—রেশ দেওয়া, কষ্ট দেওয়া। সম্—
পীড়্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্প্রদীভূত, সম্প্রদীভূত—১। চোঙা; কোটা;
খুঁটি পেঁটারি এঃ; কুরুবক। সম্—পুট্+ক
কর্ভু; পক্ষে কন্+বার্ধে। ২। একজাতীয়
পদার্থের মধ্যে ভিন্নজাতীয় পদার্থের সম্যক
ব্যাখ্য; রত্নবন্ধ বিঃ। সম্—পুট্+ক ভাব;
পক্ষে কন্+বার্ধে। বি; পুং।

সম্প্রদীভূত—১। পরিপূরণ, সমাপন। সম্—
পূরি+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২।
সম্পূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

সম্প্রদীভূত—সমাপ্ত; পরিপূর্ণ; সমগ্র; সমুদয়-
বিশিষ্ট (‘-রাগ’)। সম্—পূরি+ক্ত কর্ভু।
বিণ।

সম্প্রদীভূত—পূরাপূরি, নিঃশেষে। সম্পূর্ণ
রূপ বাছাতে, বহু, একপে। ক্রি-বিণ।

সম্প্রদীভূত—মিলিত, মিশ্রিত; খচিত,
প্রথিত। সম্—পৃচ্+ক্ত কর্ভু। বিণ।

সম্প্রদীভূত—১। পোষণের যোগ্য; অভাব-
পূরণের যোগ্য; কুলাইবার মত। সম্—পুষ্+
পাৎ কর্ভু। বিণ। ২। কুলানো, অভাব
পূরণের যোগ্যতা বা ক্ষমতা। বাংপ্র। বি।

সম্প্রদীভূত—সবল স্থানে প্রচার বা বাক্যাদি
প্রেরণ, broadcast, সম্যক প্রচার, প্রাদি।
বি; পুং।

সম্প্রদীভূত—অধুনা, ইদানীং, এক্ষণে; মাত্র
কিছুকাল হইল। অ।

সম্প্রদীভূত—বাদীর অভিযোগ প্রবণ
করিয়া প্রতিবাদীর ভাষা স্বীকার করা;
স্বীকার; অভিযুক্ত; সম্যকজ্ঞান; সঙ্গ, সম-
ভাষারী হওয়া; সাহচর্য, সহায়তা; চুক্তি;
আপদ; আহরণ; সম্পাদন; কার্যকরণ।
সম্—প্রতি-পদ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সম্প্রদীভূত—প্রত্যয়, জ্ঞান; ধ্যান, ধ্যান,
প্রাসক্তি। সম্—প্রতি-ই+ক্ত ভাব। বি;
ক্রী।

সম্প্রদীভূত (‘-দাতৃ’)—সম্প্রদানকর্তা। সম্—
এ—দা+তৃ কর্ভু। বিণ। ক্রী, -দাত্রী।

সম্প্রদীভূত—১। দানীয় ব্যক্তি, বাহাকে
কোন বস্তু দান করা যায় সে; কারক বিঃ,
dative, সম্—এ—দা+অনট্ সম্প্রদান।
২। স্বত্বভোগপূর্বক দান। সম্—এ—দা+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্প্রদীভূত—সমাজ, দল, সংঘ, sect,
community; গুরুপন্থারাগত সঙ্ঘগণেশ।
সম্—এ—দা+ঘঞ্ সম্প্রদান, কর্ম। বি; পুং।

সম্প্রদীভূত—কোন বিশেষ দলের অন্ত-
র্গত; সমাজভুক্ত। ওয়াভব। বিণ।

সম্প্রদীভূত—১। অর্থাৎ-প্রয়োগ, বিনি-
য়োগ, খাটানো; সম্বন্ধ, সম্পর্ক; নিযুক্ত,
রমণ, রত্নজিহা; সাপেক্ষতা; ইচ্ছাজাল,
বন্দীকরণাদি কর্ম। সম্—এ—যুক্ত+ঘঞ্
ভাব। ২। ইচ্ছাবিশেষসম্বন্ধ। সম্—এ—
যুক্ত+ঘঞ্ কর্ম। বি; পুং।

সম্প্রদীভূত (‘-যোগিন্’)—ইচ্ছাজালিক;
অর্থাৎ প্রয়োগকর্তা; কামুক, লম্পট। সম্—
এ—যুক্ত+ঘঞ্ কর্ভু। বি; পুং, বা বিণ।
সম্প্রদীভূত—যোগাদিশাস্ত্রোক্ত চিত্তের নির্ব-
লতা-সম্পাদক যত্ন বিঃ; প্রসন্নতা; হৃৎকৃত;
বিবাস। সম্—এ—সদ+ঘঞ্ ভাব। বি;
পুং।

সম্প্রদীভূত—বিবর্ধক, বাহ্য প্রসারিত করে
এমন, adjunct, সম্—এ—স্ব+পিচ্+পক
কর্ভু। বিণ। ক্রী, -সালিকা।

সম্প্রদীভূত—বাড়ানো, বিস্তারণ;
ব্যাকরণের সংজ্ঞা বিঃ, য-ব-র-ল-স্থানে
বর্ণাক্রমে ই উ ঋ ৯ হওয়া, মুদ্রাবোধে—‘জি’
সংজ্ঞা। সম্—এ—স্ব+পিচ্+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। বিণ, -স্তিত।

সম্প্রদীভূত—১। যুক্ত, রণ। সম্—এ—
হ+ঘঞ্ অধি। ২। হনন, সম্যক প্রহার;
গমন। সম্—এ—হ+ঘঞ্ ভাব। বি;
পুং।

সম্প্রদীভূত—১। সম্যক লক্ষ, বাহ্য পাওয়া
গিয়াছে এমন। সম্—এ—আপ্+ক্ত কর্ভু।
২। আগত, উপহিত; কলিত। সম্—এ—
আপ্+ক্ত কর্ভু। বিণ।

সম্প্রদীভূত—লাভ, প্রাপ্তি; উপহিত। সম্—
এ—আপ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সম্প্রদীভূত—বিশেষ ভালবাসা বা বন্ধুত্ব;
সম্যক প্রণয়; হর্ষ; সমুত্তাপ। সম্—ঐ+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী। বিণ—সম্প্রদীভূত।

সম্প্রদীভূত—১। সম্বন্ধযুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট; সংযুক্ত,
মিলিত। সম্—বন্ধ (বন্ধন করা)+ক্ত
কর্ভু। ২। উত্তমরূপে বন্ধ, দৃঢ়বন্ধ। সম্—
বন্ধ+ক্ত কর্ভু। বিণ। বি—সম্প্রদীভূত।

সম্প্রদীভূত—১। সম্পর্ক, সংসর্গ, relation;
সংযোগ, মিলন, connection; সৌভাগ্য,
সমৃদ্ধি; যোগ্যতা; সম্মতন; সমীচীনতা,
উপযুক্ততা। সম্—বন্ধ+ঘঞ্ ভাব। ২।
সম্মত, মিত্রতা; কুটুম্বতা, আত্মীয়তা;
(ব্যাক) জন্তুজনকত্বাদি, possessive
case, সম্—বন্ধ+ঘঞ্ করণ। বি; পুং।
৩। বিবাহের প্রস্তাব। বাংপ্র। বি।

সম্প্রদীভূত—বাহাতে কোন সম্পর্ক বুঝায়
এমন; সম্পর্কপ্রকাশক। ওয়াভব। বিণ। ক্রী,
-স্তিতিকা।

সম্প্রদীভূত—সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্বন্ধযুক্ত;
কুটুম্বিনী। সম্বন্ধিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

সম্প্রদীভূত—শালক। বাংপ্র। বি।

সম্বন্ধী (-কিন্)—সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্পর্কী; গ্রীর ভ্রাতা; কুটুম্ব; সম্বন্ধবিশিষ্ট; বিধান; হৃদয়। সম্বন্ধ+ইন্ আচ্ছ অর্থে। বি; পুং, বা বিপ। স্ত্রী, -জিনী।

সম্বন্ধীয়—বিষয়ক; সম্পর্কীয়। সম্বন্ধ+ঈর সম্বন্ধার্থে। বিপ।

সম্বন্ধবৈধী (-রিন্)—সম্বন্ধারি (তাহা ক্রঃ)।

সম্বন্ধন—‘সংবরণ’ ক্রঃ।

সম্বন্ধা—১। সংবত করা; কোষ প্রঃ দমন করা; সাতলানো। কপ্র। ক্রি। ২। কোড়ন। বাংপ্র। বি।

সম্বন্ধারি—কামদেব, কন্দর্প। সম্বন্ধের (সম্বন্ধনৈতোর) অরি (শত্রু), ভা বি; পুং।

সম্বন্ধক—‘সংবর্ধক’ ক্রঃ। [ক্রঃ।

সম্বর্ধন, সম্বর্ধনা—‘সংবর্ধন’, ‘সংবর্ধনা’

সম্বর্ধিত—‘সংবর্ধিত’ ক্রঃ।

সম্বল—১। পাতের, পঞ্চ-ধরত; সংস্থাপন, পুঞ্জি; অবলম্বন। সম্—বল্+ক বি; পুং বা স্ত্রী। ২। জল। শব্+অলচ্+কর্তৃ (নিপা)। বি; স্ত্রী।

সম্বলশূন্য, -হীন—সংস্থানশূন্য, উপারহীন। ওয়াতৎ। বিপ।

সম্বলিত—‘সংবলিত’ ক্রঃ।

সম্বাহ—অজমদন করিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।

সম্বাহী (-কিন্)—সংগীতে বারীর সহগামী (হর)। সম্—বাহ্+গিন্ কর্তৃ। বিপ।

সম্বাধ—১। বাণা; ভয়; সংকট; ভিড়; সংঘর্ষ; গোনির্গার; সংকুচিত যোনি; নরকের পথ। সম্—বাধ্+অচ্ কর্তৃ। বি; পুং। ২। সংকীর্ণ, অপ্রশস্ত, কম চোড়া; জনতাপূর্ণ। সম্—বাধ্+অচ্ কর্তৃ; অথবা, সম্ (সম্যক্) বাধা বাহাতে একরূপ, বহ। বিপ।

সম্বাধম—১। বাণা দেওয়া। সম্—বাধ্+অনট্ ভাব। ২। দারপাল। সম্—বাধ্+অন কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

সম্বাহন—‘সংবাহন’ (অজমদন, পা টোপা)—হানে প্র। কপ্র (তাহা ক্রঃ)। (ক্রিয়াক্রপ—সম্বাহই, সম্বাহব, সম্বাহি ইঃ।)

সম্বিৎ—‘সংবিত্’ ক্রঃ।

সম্বিত—১। সংযুক্ত; হৃদয়। বিপ। ২। চৈতন্য; সোয়াস্তি। প্র। কপ্র। বি।

সম্বিধান—‘সংবিধান’ ক্রঃ।

সম্বুদ্ধ—১। বুদ্ধাবতার। বি; পুং। ২। চৈতন্যবিশিষ্ট, জাগরিত, চেতনায়ুক্ত; প্রবুদ্ধ। সম্ (সম্যক্) বুদ্ধ (জানী), প্রাদি। বিপ।

সম্বুদ্ধি, সম্বোধন—আহ্বান; আমন্ত্রণ; অভিভাষণ; অভিযুক্তকরণ, দর্শন; বিশেষণ; (ব্যাক) বিভক্তি বিঃ। সম্—বুধ্+জি, অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্বোধা—সম্বোধন করা। কপ্র। ক্রি।

—১। সম্ভাবনা; উৎপত্তি, জন্ম; যোগ্যতা; উপার; হুক্তি, আপস; সংকেত; কতি, ধ্বংস; সমীচীনতা; উপযুক্ততা; পরিচয়; সত্য; শক্তি, ক্ষমতা। সম্ (সম্যক্) —তু (হওয়া)+অপ্, ভাব। ২। হেতু, কারণ। সম্—তু+অপ্, করণ। বি; পুং।

৩। সম্ভাব্য, হইবার বা ঘটবার যোগ্য, সম্ভবপর। বাংপ্র। বিপ।

সম্ভবপন্ন, -যো প্য—সম্ভাবনায়ুক্ত; যোগ্যতাবিশিষ্ট, বাহা হইতে পারে এমন, possible। সম্ভব পর (প্রধান) বাহাতে, বহ; সম্ভবের যোগ্য, ৬ষ্ঠীতৎ। বিপ।

সম্ভবাতীত—অসম্ভব, বাহা হইতে পারে না এমন; কার্যবিহীন। সম্ভবকে অতীত, ২য়াতৎ। বিপ।

সম্ভাইল—প্রবেশ করিল। প্র। কপ্র। ক্রি।

সম্ভাবন, সম্ভাবনা—হইতে পারা বা ঘটতে পারার অবস্থা বা যোগ্যতা; “যদি এ প্রকার হয়” এই ভর্তুকি; অনুগ্রহ; সুখ্যাতি, বশঃ; পূজা, সংকার; সম্মান; স্বীকার; চিন্তা; সম্পাদন; অভিসন্ধি; কাব্যালংকার বিঃ; (ব্যাক) ক্রিয়াতে যোগ্যতার আধাবসারূপ লিঙ্গার্থ বিঃ। সম্—ভু+শিচ্+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সম্ভাবনীয়—সম্ভাব্য, হইবার বা ঘটবার যোগ্য, probable। সম্—ভু+শিচ্+অনীয় কর্তৃ। বিপ।

সম্ভাবিত—সম্ভাবনার যোগ্য; সম্ভাবনার বিষয়, সম্ভেহের বিষয়; সংকৃত, পুঞ্জিত; সম্মানিত; অনুগ্রহীত; বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ; নিশ্চয়প্রধান; চিন্তিত; তর্কিত; বহমত। সম্—ভু+শিচ্+জ্ঞ কর্তৃ। বিপ।

সম্ভাব্য—বাহা হইতে পারে এমন; দ্রাব্য, প্রশংসনীয়। সম্—ভু+শিচ্+যৎ কর্তৃ। বিপ।

সম্ভাষল—প্রবেশ করিল। প্র। কপ্র। ক্রি।

সম্ভার—১। আয়োজন; সংগ্রহ; সরবরাহ, পরিপূর্ণতা; পুষ্টিসাধন, পোষণ। সম্—ভু+ধা+অচ্ ভাব। ২। সমুহ, রাশি; উপকরণ। সম্—ভু+ধা+কর্তৃ। বি; পুং। ৩। সংবরণ। প্র। কপ্র। ক্রি।

সম্ভাজি—প্রবেশ করিয়া। প্র। কপ্র। অস-ক্রি।

সম্ভাষ, সম্ভাষণ, সম্ভাষা—পরস্পর কথোপকথন, আলাপ; অভিভাষণ, সম্বোধন। সম্—ভা+ধা+অচ্, অনট্ ভাব; ৩য় পক্ষে অ ভাব+আপ্। বি; পুং, স্ত্রী, স্ত্রী।

সম্ভাষা—আলাপ করা। প্র। কপ্র। ক্রি।

[রূপঃ—সম্ভাষ ই—আলাপ করে; সম্ভাষসি—আলাপ করিতেছে ইঃ]।

সম্ভূত—উৎপন্ন, উদ্ভূত, জাত। সম্—ভূ (হওয়া)+জ কর্তৃ। বিপ।

সম্ভূতি—উৎপত্তি, উদ্ভব; বিতৃতি; ক্ষমতা, শক্তি; যোগ; ইধরের ঐর্ষ্য বিঃ। সম্—ভূ+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভূতসম্ভাষ—পরস্পর মিলিত হইয়া সম্মিলিত। সম্—ভূ+আপ্, অনন্তরার্থে; সম্ভূত (সম্মিলিত হইয়া)—সম্—ধা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভূতসমুৎপাদন—অঙ্গীকারের একযোগে মিলিয়া বাণিজ্য, সমবায়-বাণিজ্য; তদনুষ্ঠিত বিবাদ। সম্ভূত (একত্রিত হইয়া)—সম্—উৎ—হা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভূত—বহুসাধিত; সঞ্চিত; দত্ত; জনিত; লব্ধ; পরিপূর্ণ; সম্যক্ বর্ধিত; পরিপূর্ণ; প্রস্তুত; সংকলিত। সম্—ভূ+জ কর্তৃ। বিপ।

সম্ভূতি—ভরণ, প্রতিপালন; সম্যক্ পোষণ; পরিপূর্ণতা; বর্ধন, প্রস্তুতকরণ; সঞ্চয়। সম্—ভূ+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভোগ—শুভার বিঃ; রত্নক্রিয়া; উপভোগ, সুখাদান; হর্ষ। সম্—ভূজ্+ঘা+অচ্ ভাব, অপা। বি; পুং।

সম্ভ্রম—সম্মান, গৌরব, মাজতা; আদর; ভয়; ভ্রান্তি; ঘূর্ণন; ভয়ানকজনিত দ্বারা; আনন্দ বা ভয়ানকজনিত ব্যস্ততা, আবেগ; খাতির দেখানোর জন্ত ব্যস্ততা। সম্—ভ্রম্+ঘা+অচ্ ভাব। বি; পুং।

সম্ভ্রান্ত—মাজ, গৌরবান্বিত, সম্ভ্রমশালী; আদরপ্রীত; সম্যক্ ভ্রান্ত; ভ্রাবিশিষ্ট। সম্—ভ্রম্+জ কর্তৃ। বিপ।

সম্ভ্রান্ততন্ত্র—সম্ভ্রমশালী ব্যক্তিগণের হস্ত-গত রাজাশাসন, aristocracy। সম্ভ্রান্ত-দিগের তন্ত্র, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—অসুস্থ, অসুস্থোদিত; অভিপ্রেত, অভিমত; সম্ভ্রান্তিহীন, স্বীকৃত। সম্—ভ্রম্ (অসুস্থ করা ইঃ)+জ কর্তৃ, কর্তৃ। বিপ।

সম্ভ্রতি—যত্ন, অভিমত; সমর্থন; অভিহার; অসুস্থতি, আজ্ঞা; ইচ্ছা, বাসনা; সম্মান; ঐকমত্য; আশ্রয়। সম্—ভ্রম্+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রা—১। আহ্বান, আমোদ, হর্ষ। সম্—ম্ (হট্ হওয়া)+অপ্, ভাব। বি; পুং। ২। হুগী; আহ্বানিত, আনন্দিত। সম্—ম্+অচ্ কর্তৃ। বিপ।

সম্ভ্রা—উদ্বাদ, মত্ততা; অভিযোগ। সম্—ম্+অচ্ ভাব। বি; পুং।

সম্ভ্রান—পূজা; সমাদর, খাতির, মর্যাদা; গৌরব। সম্—মান্ (পূজা করা)+ঘা+অচ্ ভাব। বি; পুং।

সম্ভ্রানন, সম্ভ্রাননা—সম্মান প্রদর্শন, সংবর্ধনা। সম্—মান্ (পূজা করা)+অনট্

ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।
সম্মিলিত—মান রাখা; খাতির রাখা; মর্মান-রক্ষণ। ৬৬৩৭। বি; ক্রী।
সম্মিলিত—প্রভাভাজন, সম্মানের পাত্র। ৬৬৩৭। বি; ক্রী।
সম্মিলিত—বাহ্যিক সম্মান বা সমাদর দেখান হয় বা হইরাছে এমন; সমাদৃত; পূজিত, মনুষ্য। সম্—মান্+ক্ত কর্। বিণ।
সম্মার্জ(জ)ক—১। পরিকারক। সম্—মূজ্+ণক কর্। বিণ। ক্রী, -জিক। ২। সম্মাজনী। সম্—মূজ্+ঘঞ্ করণ+কন্ বার্থে। বি; পুং।
সম্মার্জ(জ)ক—শোধন, পরিকরণ। সম্—মূজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সম্মার্জ(জ)ক—মাজনী, খাঁটা। সম্—মূজ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।
সম্মিত—তুল্য, সমুদ, সমান; তুল্যপরিমাণ; অমুখারী; পরিমিত। সম্—মা+ক্ত কর্। বিণ।
সম্মিলন—মিলন, সংযোগ, union; একত্র হওয়া, সাফাৎকার, meeting. সম্—মিল্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। (মতান্তরে সংগমন।)
সম্মিলনী—সম্মিত, সংঘ; সভা। সম্মিলন+ঈপ্। বি; ক্রী।
সম্মিলিত—সংযুক্ত, মিলিত, একত্রিত। সম্—মিল্+ক্ত কর্। বিণ।
সম্মুখ—১। আভিমুখ। মুখের সমীপ, অবাসী। বি; ক্রী। ২। সমক, অভিমুখ; মুখামুখি; সামনেকার। সংগত মুখকে, আদি। বিণ।
সম্মুখবর্তী—(বর্তিন্), -বর্তী (বর্তিন্)—সম্মুখে অবস্থিত। উপত্যং; সম্মুখ—মুখ+গিন্ কর্। বিণ। ক্রী, -বর্তিনী। বি, -বর্তিত।
সম্মুখসংক্রাম, -সম্মুখ—সামনাসামিন যুদ্ধ। মধ্যপ কর্ণা। বি; পুং।
সম্মুখসহ—সম্মুখে বর্তমান। উপত্যং; সম্মুখ—হা+ক কর্। বিণ।
সম্মুখীন—অভিমুখ হিত, সম্মুখবর্তী; অভিমুখ; প্রতিমুখী রূপে সম্মুখে গত। সম্মুখ+ঈন বিভ্রমার্থে। বিণ।
সম্মুখ—নির্বোধ, অজ্ঞান; অতিশয় মোহযুক্ত, বিমূঢ়। সম্—মূহ্+ক্ত কর্। বিণ।
সম্মেলন—একত্র হওয়া; সম্মিলিত সভা এংতে লোকের একত্র হওয়া, meeting, gathering; জনসমূহকে একত্র করা। সম্—মিল্ বা মিল্+গিন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সম্মোহ—মূঢ়করণ; অতিশয় মোহ। সম্—মূহ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সম্মোহন—১। মোহজনক, মোহকারক। বিণ। ২। কল্পণের বাণ বিঃ। সম্—মূহ্+গিন্+অন কর্। বি; পুং। ৩। মূঢ়করণ, fascination. সম্—মূহ্+গিন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সম্মোহিত—অতিশয় মোহপ্রাপ্ত, বিমোহিত। সম্ (সম্যক্) মোহিত, আদি। বিণ।
সম্ম্যক্ (সম্যক্)—১। সর্বপ্রকারে; সমগ্ররূপে; উপযুক্তরূপে; উত্তমরূপে। ক্রি-বিণ। ২। সমুদয়, সম্পূর্ণ, সকল; সম্ভা, সম্ভা; সহিত; শুদ্ধ; মনোজ্ঞ, সুন্দর; সংগত, উপযুক্ত; যোগ্য। সম্—অনট্+কিন্ কর্। বিণ। ক্রী—সম্মীচী।
সম্মাজ—১। মহারানী, রাজরাজেশ্বরী। সম্ (সম্যক্) রাজ্য, আদি (পাণিনিমতে সংরাজ্য)। ২। সম্মাটের পত্নী। বাং। বি; ক্রী।
সম্মাট (সম্মাজ্)—একচ্ছত্র রাজা, সার্বভৌম, সর্বভূমিধর রাজা, রাজাবিরাজ; বাহ্য রাজমণ্ডলের অধীশ্বর এবং রাজ্যগণের নিয়োগকর্তা। সম্—রাজ্+কিন্ কর্ (নিপা)। বি; পুং বা ক্রী।
সম্ম—সহ করে। বাং। ক্রি।
সম্মভবে—সম্মে। ক্রি-বিণ।
সম্মভূ—চেষ্টাযুক্ত; যত্নসহিত। যত্নের সহিত বর্তমান, বহু। বিণ।
সম্ম—১। দুষ্কথি প্রঃ সর; লবণ; বাণ। বি; পুং। ২। সরোবর; মালা, নর, ছড়া; মধু; জল। বি; ক্রী। ৩। নিখর। বি; পুং। ৪। গমনকারী (এই অর্থে অস্ত্র শব্দের পরে ব্যবহৃত হয়। যথা, অগ্রসর)। হ (গমন করা)+অচ্ বা ট কর্। বিণ।
সম্ম—সম্মা, সম্মী। ৫। গমন। হ+অপ্ ভাব। বি; পুং।
সম্ম (সম্) (> সম্ম)—১। সরোবর, পুষ্করিণী। হ+অস্ অধি। ২। জল; গতি; বাণ; লবণ; দ্বিধির অগ্রভাগ। হ+অস্ কর্। বি; ক্রী।
সম্ম কা—শাসকসম্প্রদায়, গভর্নমেন্ট; মালিক; গোমতা, হিসাবরক্ষক; কবিগানের কবিতারচনাকারী; বাঙ্গালীর বংশগত খেতাব বা উপাধি বিঃ; রাজ্য আদ্যেয় বিভাগবরণ করেকটি পরগনার সমষ্টি। কা। বি।
সম্মকারি—সরকারের কার্য বা পদ। সরকার+ই ভাব-কর্মাদি অর্থে। কা-মু। বি।
সম্ম কারী—সর্বসাধারণের, public; মালিকের; গভর্নমেন্টের, -গভর্নমেন্ট সচিবীয়। সরকার+ই সম্বন্ধার্থে। কা-মু। বিণ। [বি।
সম্মক—উপাধি বিঃ। <কা 'সরথর'।

সম্মগ্ন—উৎক; উৎসাহী; উল্লাস। <কা 'সরথর'। বিণ।
সম্মমিত, সম্মমিত—কোন ঘটনার হৃদয়, অহুহান। <কা 'সরথর' (—তৃপ্ত)। বি।
সম্ম—উপকরণ; আসবাবপত্র, হাতিয়ারপাতি। কা। বি।
সম্ম—কুকলাস, কাকলাস ("সরট-শরীর-সম দীর্ঘ কণিকার"—পত্ণাঠ)। হ+অটন কর্। বি; পুং।
সম্ম—১। গমন; লৌহমল। হ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। গমনশীল। হ+অন কর্। বিণ।
সম্ম, **সম্ম**—পথ, বস; সারি, পঙ্ক্তি, শ্রেণী; রীতি, পদ্ধতি; গলরোগ বিঃ। হ+অনি করণ; পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।
সম্ম—লুচির মত করিয়া ঘিয়ে ভাজা সর। ৬৬৩৭। বাং। বি। [বি।
সম্ম—গেলাস ইংরাজি। কা।
সম্ম—১। দত্ত করা; প্রণাম করা; স্পর্ধা করা। বি। ২। মোড়ল, বেতা, কর্তা, প্রধান। কা। বিণ। ভাববাচক বি—সম্ম-ফরাজি।
সম্ম—মিষ্ট পানীয়; চিনি প্রঃ মিশ্রিত ঠাণ্ডা জল। <আ 'সরবত'। বি।
সম্ম—যোগান; আরোজন। কা। বি।
সম্ম—যুক্ত দুধের সর ভাজিয়া প্রস্তুত মিষ্টার বিঃ। ভাজা সর, কর্ণা। বাং। বি।
সম্ম—লজ্জা, লাজ। <কা 'সর'। বি।
সম্ম—বিভীষণ-পত্নী; কস্তপ-কস্তা; কুসুমী। হ+অম কর্+আপ্। বি; ক্রী।
সম্ম—১। অবক্র, সোজা, অকণ্ট; উদার; সাধু; হৃদোখা; হৃদাখা; সাদাসিধা, অনাড়ম্বর। বিণ। ২। দেবদার বৃক্ষ; শালগাহ। হ+অলচ্ কর্। বি; পুং।
সম্ম কল—(পণিত) জটিল বোগ বিয়োগ ভাগ গুণ ভগ্নাংশ ইঃ সমর্থিত অক্ষ করিয়া কল বাহির করা, simplify.
সম্ম চিত্ত—১। অকণ্ট মন, উদার অন্তঃকরণ। কর্ণা। বি; ক্রী। ২। বাহার মন কণ্টপাশু এমন। সরল চিত্ত বাহার, বহু। বিণ।
সম্ম—অকণ্ট ভাব, উদারতা; ধৃতা। সরল+ভা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ—সম্ম।
সম্ম—অভাব—১। অকণ্ট স্বভাব। কর্ণা। বি; ক্রী, পুং। ২। বাহার স্বভাব উদার এমন। সরল প্রকৃতি, স্বভাব বাহার, বহু। বিণ।
সম্ম—১। বাহার মনে কণ্টপাশু নাই এমন। বহু। বিণ। ২। অকণ্ট মন। কর্ণা। বি; পুং।

সরলবর্ণী—(ভূমি) পাইন, ফার এঃ বৃক্ষের শ্রেণীভুক্ত, coniferous. সরলের (২) বর্ণ, ৬৪তম; ভূমিতে ইয় সন্ধ্যাকর্ষে। বি।

সরলবৃক্ষ—দেবদার গাছসদৃশ বৃক্ষ বিঃ চিরগাছ, pine. কর্মধা। বি; পুং।

সরলমতি—১। অকপট হৃদয়। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। বাহার হৃদয় অকপট এমন। বহ। বি।

সরলমৈত্রিক—যাহা সরল রেখার গমন করে; সরলরেখাসম্বন্ধীয়, rectilinear. সরলরেখা+ইক সন্ধ্যাকর্ষে। বাং। বি।

সরলোন্নত—সোজাভাবে খাড়া। সরল অর্থ উন্নত, কর্মধা। বি।

সরলম্বে—সর্বপ। <সরিবা। বি।

সরল—১। সরোবর। বি; স্ত্রী। ২। রসযুক্ত; সুবাস; মধুর; রসাল; কাব্যরসযুক্ত, ভাবপূর্ণ; চিন্তাকর্ষক; উত্তম, উৎকৃষ্ট ('—জমি'); নুতন। রসের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সরলতা—মধুরত্ব; রসপূর্ণতা। সরল+তা। ভাবে। বি; স্ত্রী।

সরলজ—পদ্ম, সরোজ, পকজ। অলুক্ উপভৎ; সরসি—জন্+উ কক্। বি; স্ত্রী।

সরলী—সরোবর। স্ব+অস্ অধি+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সরলীকৃষ্ণ—সরোজ, পদ্ম। সরলী—রহ্ (জন্মা)+ক কক্। বি; স্ত্রী।

সরলভী—বাগ্‌দেবী; ভারতী, বীণাপাণি; বাণী, বাক্য; নদী বিঃ; নদী; ব্রহ্মাণী। সরল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সরলজ—সীমানা। <কা-আ 'সর-হৃদ'।

সরলভ—রহস্যযুক্ত; মন্থযুক্ত; নিগূঢ় বিষয় সম্বিত। রহস্যের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সরলী—১। মাটির ঢাকনি। <সরাব। বি। ২। গমন করা; চলা; নিগন্ত হওয়া ('কথা—'); ব্যবহার করা। বাং। ক্রি [, বি]।

সরলী—পাছশালা, পথিকদিগের থাকিবার স্থান, পথে বাতীদিগের বিশ্রাম করিবার স্থান, inn. কা। বি।

সরলগ—অমুরত, অমুরাগী; বাসনাযুক্ত; রক্তবর্ণ; রঞ্জিত। রাগের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সরলমো—অজ্ঞ নরন, নাড়া, চালানো; গোপনে লইয়া যাওয়া, চুরি করা। ক্রি [, বি, বিণ]।

সরলসি—১। সোজাসজি, direct; সঙ্কিপ্ত, summary. বি। ২। ঘোটাঘুট-ভাবে, সংকিপ্ত বা গুলভাবে। বাং। ক্রি-বি।

সরল—নদী; দুর্গা; হ্রদ। স্ব+ইতি কক্। বি; স্ত্রী।

সরলপতি—সমুদ্র, সাগর। সরিতের (নদীর) পতি, ৬৪তম। বি; পুং।

সরলম্বে—সর্বপ। <সর্বপ। বি।

সরলম্প—যাহারা বৃকে হাঁটিয়া যার ভাহারা; সর্প কৃষ্ণীর কচ্ছপ ইঃ, reptile; (জ্যোতিষ) মীন বৃত্তিক কর্কটরাশি। স্বপ্+ঘটলুক্+অচ্ কক্। বি; পুং।

সরল—১। কীর্ণ, মিহি, হৃদয়; পাভলা; কম চণ্ডা, সংকীর্ণ। বি। ২। খড়্গের মুষ্টি, মুট। স্ব+উ কক্। বি; পুং।

সরলচাকলি—কলাই বাটা এঃ দ্বারা প্রস্তুত কটির মত পাভলা খাটজব্য বিঃ। বাং। বি।

সরলপ—সমানরূপ; সদৃশ রূপযুক্ত। সমান রূপ যাহার, বা, রূপের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সরলপতা—তুল্যতা, একরূপতা, সাদৃশ্য। সরল+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

সরলপে—বরূপতঃ, সত্য করিয়া। প্রা ক ধ। ক্রি-বি।

সরলজমিন—'সরজমিন' জঃ।

সরলস—উত্তম, উৎকৃষ্ট। <সরস। বি।

সরলজ—১। পদ্ম। বি; স্ত্রী। ২। সরোবরে জাত। উপভৎ; সরস—জন্+উ কক্। বি।

সরলজমিনী—গমিনী, কমলিনী, পদ্মের খাড়; পদ্মবহুল পুকুরিণী। সরলজ (পদ্ম)+ইন্ সম্ব্যাকর্ষে, আছে অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সরলজ—একপ্রকার তারের বাতবয়, বীণা বিঃ। <বরদ। বি।

সরলবস্ত্র—পদ্মাদিযুক্ত পুঙ্করিণী। সরস্ (পুঙ্করিণী)-মধো বর (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতম। বি; স্ত্রী।

সরলকৃষ্ণ—পকজ, পদ্ম; বড় পুকুর; হ্রদ। সরস্ (সরোবর)—রহ্ (জন্মা)+ক কক্। বি; স্ত্রী।

সরলম্বে—কৃষ্ণ; জ্যোৎস্না। রোবের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সর্গ—অধ্যায়, গ্রন্থের পরিচ্ছেদ; হৃষ্ট, নির্মাণ; উপপাদন; নিয়ম, নিশ্চয়; মোহ; বতাব; মোক্ষ; বহু, চেষ্টা; উৎসাহ; অমুরতি; বস্তুর প্রাপ্ততা; মত; চুক্তি; মলভাণ; পরিভাণ। স্বজ্+ঘট্ ভাব। বি; পুং।

সর্গবস্ত্র—অধ্যায়বিশিষ্ট গ্রন্থ, মহাকাব্য। সর্গের বস্ত্র বাহাতে, বহ। বি; পুং।

সর্জ(জর্জ)—শালগাছ। স্বজ্+অচ্ কক্। বি; পুং।

সর্জ(জর্জ)ম—১। হৃষ্ট; বিসর্জন, ত্যাগ। স্বজ্+অনট্ ভাব। ২। সৈন্তের পক্ষাতাপ। স্বজ্+অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

সর্জ(জর্জ)ম—ধূনা, শালগাছের আঠা। ৬৪তম। বি; পুং।

সর্জ(জর্জ), সর্জ(জর্জ)কা, সর্জী(জর্জী)—কার বিঃ, সাজিয়াটি। স্বজ্+ইন্ কর্ম; কন্ বার্থে+আপ্; সর্জ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সর্জ(জর্জ)—কড়ার, চুক্তি। <আ 'শত্'। বি।

সর্জ(জর্জ)ম—নেতা, মনপতি। কা। বি; পুং। স্ত্রী—সর্জারমী।

সর্জ(জর্জ)মি—মোড়লি, সর্জারের কাঁধ বা পদ; সর্জারের জার আচরণ। সর্জার+ই কর্মার্থে। কা-মু। বি।

সর্জ—ককজ রোগ, cold, catarrh; ঠাণ্ডা; আর্জতা। কা। বি।

সর্জপঙ্কমি—গরমের পরে হঠাৎ ঠাণ্ডা লাগিয়া উৎপন্ন রোগ বিঃ, sunstroke. ঘন্। কা-মু। বি।

সর্প—১। সাপ, ভূজঙ্গ, নাগ, কণী। স্বপ্+অচ্ কক্। স্ত্রী—সর্পী, সর্পিনী। ২। গমন। স্বপ্+ঘট্ ভাব। বি; পুং।

সর্পল—বক্র গমন; গতি। স্বপ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সর্পভুক্ত (ভূজ্)—সর্পভক্ষক; ময়ূর; গরুড়। উপভৎ; সর্প—ভূজ্+কিপ্ কক্। বি; পুং।

সর্পস্রাজ—বাহুক, অনন্তদেব। সর্পদিগের রাজা, ৬৪তম+ট্ (সমাসাত্ত)। বি; পুং। সর্পাঘাত—সাপের কামড়। সর্পকৃত আঘাত, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

সর্পাশ্রম—গরুড়; ময়ূর; নকুল। সর্প—অশ্ (ভক্ষণ করা)+অন কক্। বি; পুং।

সর্পিঃ (সর্পিন্), সর্পি—আজা, যুত, হবিঃ। স্বপ্+ইন্ কক্। বি; স্ত্রী।

সর্পিনী—১। স্ত্রীসর্প, ভূজঙ্গী। বাং। বি; স্ত্রী। ২। গমনকারিণী। সর্পিন্+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সর্পিজ—সাপের গতির জার আকাবাকা; জটিল; কুটিল। স্বপ্+ইলচ্ কক্। বি।

সর্পা (সর্পিন্)—বিসর্পণশীল; গমনশীল। স্বপ্ (গমন করা)+গিন্ কক্। বি। স্ত্রী—সর্পিনী। [স্ত্রী]

সর্পা—স্ত্রীজাতীয় সর্প। সর্প+ঈপ্। বি;

সর্জ(জর্জ)—১। সমুদ্র, সমগ্র, সকল। সর্ব; বি। ২। শিব; বিজ্ঞ। সর্ব+অচ্ কক্। বি; পুং।

সর্জ(জর্জ)সহ—সকলসহিত, সমস্ত সহ করিতে অভ্যস্ত। উপভৎ; সর্ব—সহ+ঘট্ কক্। বি।

সর্জ(জর্জ)সহা—১। বহুমতী, পৃথিবী। বি; স্ত্রী। ২। সমস্ত সহ করিতে অভ্যস্ত। সর্ব-সহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)
—ক্রমা, বিধাতা। ৬১তম। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-কর্তৃ) — সকল-কর্তৃক
সর্বকর্তৃক + ইন বিপণ্যার্থে। বিণ। [পুং
সর্ব(কর্তা)কর্তা —সব সময় কর্তৃক। বি
সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। সর্বজগামী; সর্বব্যাপী
বিণ। ২। শিব; আত্মা; বায়ু। বি; পুং
৩। জল। উপত্যক; সর্ব-গম্ + ড কর্তৃ
বি; ক্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ। সর্বক
প্ত (প্রাপ্ত), ২২তম। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সর্বলোকের হিতকর,
সকলের হিতকারী; বিধাতা; সর্বসাধারণের
অনুষ্ঠিত। সর্বজন + ইন হিতার্থে। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। শিব; বুদ্ধ। বি; পুং।
২। যে সকল জানে একরূপ। উপত্যক; সর্ব
—জ্ঞা + ক কর্তৃ। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-কর্তৃ)—সকলদিকে; সকল
প্রকারে; সকল বিষয়ে, সম্পূর্ণরূপে। সর্ব +
কর্তৃ (১মী বা ৩য়-স্থানে)। অ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। সাধারণতন্ত্র, republic.
বি; ক্রী। ২। স্বতঃসিদ্ধ, যে কথা প্রমাণ-
সাপেক্ষ নহে এমন, যাহা আপনাই হইতেই
সিদ্ধ হয় এমন। সর্ব তন্ত্র (প্রধান) বাহাতে,
বহ। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলরকমে, সর্ব-
প্রকারে। সর্বত: ভাব বাহাতে, বহ, একরূপে।
ক্রি-বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। জল; আকাশ।
বি; ক্রী। ২। মহাদেব, শিব; চতুর্মুখ,
ত্রিকা; আত্মা; ব্রাহ্মণ; বর্গ; অগ্নি। সর্বত:
মুখ বাহার, বহ। বি; পুং। ৩।
সর্ববিগতিমুখ; সর্ববিগত্বা; সকল বিষয়ে
হিত, versatile. সর্বত: মুখ বাহার, বহ।
বিণ। ক্রী, -খা, -খী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-ভ্যাগিন্)—যে সমস্ত
বর্জন করিয়াছে এমন। উপত্যক; সর্ব-ভ্যাগ
+ বিহুণ, কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ভ্যাগিনী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকল স্থানে; সকল দিকে;
সকল কালে; সকল বিষয়ে। সর্ব (সকল)
+ ১মী-স্থানে জ্ঞা। অ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকল প্রকারে; হেতু;
বীকার; ভূশ, অভিশপ্ত; নিশ্চর। সর্ব
(সকল) + থাণ্ প্রকারার্থে। অ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। প্রকৃতলাপ্ত, হৃদয়প্ত,
ভরত। বি; পুং। ২। সকলের দমনকারী।
সর্ব (সকল) —দম্ + গিচ্ + অন কর্তৃ।
বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-দর্শিন্)—১। সর্বজ্ঞা,
যিনি সমুদায় দর্শন করেন এমন; অভিজ্ঞ।
বিণ। ক্রী, -দর্শিনী। ২। বুদ্ধ; ঈশ্বর।
উপত্যক; সর্ব-দৃশ্ + গিচ্ কর্তৃ। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সদা, সকল সময়ে। সর্ব + দাচ্
কালার্থে। অ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-দাম্)—সকলের সংজ্ঞা
ব্যাকরণের সংজ্ঞা বিঃ, বিশেষত্বের পরিবর্তে
ব্যবহৃত পদ, pronoun. সর্বের নাম (নাম
শব্দ), ৬১তম। বি; ক্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সমস্ত কর, সকল ধ্বংস
ভীষণ অনিষ্টপাত। ৬১তম। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সর্বনাশকারী। উপত্যক; স
—নাশ্ + আ কর্তৃ। বাঃপ্র। বিণ, ক্রী
—নাশী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকল ধ্বংসকারী। সর্বনাশ
(ভাঃ প্রঃ) + দ্। বাঃপ্র। বিণ; ক্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-শিন্)—সকল ধ্বংস-
কারী। উপত্যক; সর্ব-শিন্ + গিচ্ + গিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -শাশিনী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-শ্চ)—সকলের
নিয়ামক, সকলের পরিচালক ('— ঈশ্বর')
৬১তম। বিণ। ক্রী, -নিয়ন্ত্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলের অগ্রবর্তী। সর্ব-
মধ্যে প্রথম, ১মীতম। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
সর্বমধ্যে প্রধান, ১মীতম। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সমস্ত সম্প্রদায়ের
অনুমোদিত, সকল লোককর্তৃক স্বকৃত
সংবাদী কর্তৃক সম্মত, ৩২তম। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-শিন্)—সকল সম্প্রদায়
সকলপ্রকার সম্মতবাদী। কর্তৃক। বি; পুং
বা বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-বিদ্), সর্ব(কর্তা)কর্তা
(-বোদিন্)—১। সর্বজ্ঞ, সমস্ত জ্ঞানযুক্ত,
যিনি সকল জানেন একরূপ। বিণ। (২য়
পক্ষে) ক্রী, -বেদিনী। ২। জগদীশ্বর।
উপত্যক; সর্ব-বিদ্ (জানা) + কিপ্, গিন্
কর্তৃ। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সর্বজ্ঞ ব্যাপ্তিশীল, বাহা
সব আয়গা বা বস্তু জুড়িয়া রহিয়াছে এমন।
৬১তম। বিণ। ক্রী, -ব্যাপ্তিকা।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-গিন্)—১। সর্বজ্ঞ
ব্যাপ্তিশীল, সর্বব্যাপক, all-pervading.
বিণ। ক্রী, -ব্যাপ্তিনী। ২। ঈশ্বর;
বায়ু। উপত্যক; সর্ব-বি-আপ্ + গিন্
কর্তৃ। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। যে সমুদয় বস্তু বা খাদ্য
আহার করে এমন। বিণ। ক্রী, -জ্ঞা
(সংজ্ঞার্থে)। ২। হতশন, বাক, অগ্নি।
সর্ব-ভক্ষ্ + অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। ঈশ্বর। বি; পুং।
২। সমস্তপ্রকার কলাপের আধার। সর্ব-
মূল + মরট বর্ণার্থে। বিণ। ক্রী, -মূলী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—দুর্গা, শংকরী। সর্ব মূল
বাঁহা হইতে, বহ + আণ্। বি; ক্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—১। সর্বাত্মক, সকলস্বরূপ,
বিশাটকপী। বিণ। ক্রী, -মূলী। সর্বাত্মক
কর্তা—সর্বসর্বা; সর্বাধিনায়ক। ২।
ঈশ্বর। সর্ব + মরট অণুগত্বার্থে। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সমস্ত রজনী, সমুদয় রাজি।
সর্বা রাজি, কর্তৃক + অচ্, সমাসাত্ত। বি;
পুং। [ঈপ্। বি; ক্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—রাজি। স্ব + বনিপ্ কর্তৃ +
সর্ব (কর্তা) ক্রী কর্তৃ —লে। সর্বরীতে কর
বাহার, বহ। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—নিখিল ব্রহ্মত; সকল
মায়া। কর্তৃক। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—ত্রিকা, বিধাতা।
সর্বলোকের পিতামহ, ৬১তম [বাঃপ্রব মনু
ত্রকার আদেশানুসারে মনু ৩ অধ্যায় জীব-
জন্ত প্রঃ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত
তিনি সর্বলোকের পিতৃস্বরূপে পরিগণিত;
ত্রিকা এই আদি পিতা বাঃপ্রব মনুর পিতা,
এই নিমিত্ত সর্বলোকপিতামহ]। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা (-শ্চ)—সর্বপ্রকারে;
সাধারণরূপে। সর্ব + চশ্চ বী.সার্থে। অ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সর্ব (সর্ব)—১। সকল-
প্রকার ক্ষমতাসম্পন্ন, বাহা ইচ্ছা তাহাই
করিতে সমর্থ, omnipotent. বিণ। ক্রী,
—মত্তী। বি, -মত্তা। ২। ঈশ্বর। সর্বশক্তি
+ মতুপ্, আছে অর্থে। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—অগ্নি। সর্ব গুটি বাহার,
বহ। বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলের অন্ত। ৬১তম।
বি; পুং।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সর্বোত্তম, সকলের মধ্যে
উৎকৃষ্ট। সর্বমধ্যে শ্রেষ্ঠ, ১মীতম। বিণ।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—(জামিতি) সকল রকমে
সমান, congruent. সর্ববারা সম, ৩২-
তম। বিণ। বি, -সমত্ব, -সমতা।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলের সমুখে। ৬১তম।
ক্রি-বিণ অর্থে ১মী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলের প্রতি সমান জ্ঞান
বা ব্যবহার; সমুদয়ের ঐকমত্য। সর্বে
সমতা, ১মীতম, বা, সর্বের সমতা, ৬১তম।
বি; ক্রী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকল লোককর্তৃক অনু-
মোদিত। ৩২তম। বিণ। বি, -সম্মতি।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সকলের অনুমোদন,
unanimity. ৬১তম। বি; ক্রী। বিণ,
—সম্মত।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সমস্ত লোকের মত
অনুসারে, সকলের অনুমোদনে। সর্ব-
সম্মতির ক্রম, ৬১তম, তাহাতে। বি, ক্রি-বিণ
অর্থে ১মী।

সর্ব(কর্তা)কর্তা—সমস্ত লোক, ছোট বড়
সকল লোক। কর্তৃক। বি; পুং।

সর্ব(কর্বা)সিদ্ধি—১। শ্রীকৃষ্ণ। সর্বের সিদ্ধি বাহ্য হইতে, বহ। বি; পুং। ২। সকল-বিষয়ে সফলতা। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)স্ব—সমুদ্র ধন, সকল সম্পত্তি। সর্ব (ধন), কর্মধা। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)স্বাস্থ্য—১। সমস্ত ধনসম্পদের বিনাশ। সর্বস্বের অন্ত, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং। ২। বাহার সমস্ত ধনসম্পদ শেষ হইয়াছে এমন। সর্বস্বের অন্ত হইয়াছে বাহার, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)স্বষ্টী (—স্বষ্ট্)।—সকলের স্থষ্টিকর্তা। ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। শ্রী, -স্বষ্টী।

সর্ব(কর্বা)স্বার্থ—সকলের আপে। সর্বের অগ্র, ৬ষ্ঠীতৎ, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

সর্ব(কর্বা)স্বা—সকল অবয়ব। সর্ব অঙ্গ কর্মধা। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)স্বাস্পন্ন—সমস্ত অবয়বযুক্ত ক্রটিপূত্র, নির্মূত। ৩য়তৎ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)স্বাস্থ্যস্ব—সকল অংশে ব সকল বিষয়ে উত্তম; সর্বাংশে পরিপাটি। সর্ব অঙ্গ, কর্মধা; তদ্বারা বা তাহাতে সুলভ, ৩য় বা ৭মীতৎ। বিণ। শ্রী, -স্বা।

সর্ব(কর্বা)স্বাধী—সকল-অবয়বীর, সকল-অঙ্গসম্বন্ধীয়; সর্বাঙ্গব্যাপক; সকল অবয়বের হিতকারী; সম্পূর্ণ, নির্মূত। সর্বাঙ্গ + ইন ব্যাপ্যাদি অর্থে। বিণ।

সর্ব(কর্বা)স্বাধী—ভবানী, দুর্গা। সর্ব (শিব) + ইপ্ (অমুক-আগম)। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)স্বাধিকারী (—কারিন্)—বাহার সকল বিষয়ে অধিকার আছে এরূপ, মজী প্রঃ; কার্যের উপাধি বিঃ। সর্ব যে অধিকার, কর্মধা; তদ্বস্তুরে ইন্ অর্থে। বি; পুং বা বিণ। শ্রী, -স্বাধিকারী।

সর্ব(কর্বা)স্বাধী—সকলের অধর্ম্যামী ঈশ্বর। উপতৎ; সর্ব—অমু—ভু + কিপ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

সর্ব(কর্বা)পে ক্ষা—স্বাধী—স্বাধী বিঃ [অনেক নিম্নবিত্ত ব্যক্তির মধ্যে একজন আপে আসিলে তাহাকে আহার দেওয়া যায় না, সকলের আগমন অপেক্ষা করিতে হয়। এইরূপ যুক্তিপ্রদর্শন এই স্তায়ের বিষয়বস্তু]। সর্বের অপেক্ষা, ৬ষ্ঠীতৎ; তদালিভ স্তায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্যসিদ্ধি—১। দুর্গা। বি; শ্রী। ২। সকল প্রয়োজন সম্পাদনকারিণী। সর্ব অর্থ, কর্মধা; সর্বাধর্মের সাধিকা, ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্যসিদ্ধি—১। বুদ্ধ। বি; পুং। ২। সকল-প্রয়োজনসিদ্ধিযুক্ত। সর্বাধর্ম সিদ্ধ বাহ্যতে, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য (—ধর্ম্য)—১। অরি।

বি; পুং। ২। সমস্ত-ভগ্নকারী। উপতৎ; সর্ব—অপ্ + গিন্ কৰ্ণ। বিণ। শ্রী, -ধর্ম্য।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—১। শিব, শংকর, মহাদেব; সর্বাধর্ম্য, সকলের রাজা। বি; পুং। ২। সকলের প্রভু। সর্বের ঈশ্বর (প্রভু), ৬ষ্ঠীতৎ। বিণ। শ্রী, -ধর্ম্য।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সকলের উপরিত্ত, একমাত্র কর্তা, all in all; ইচ্ছামত কার্য করিতে সমর্থ। বাংপ্র। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সব-চেয়ে ভাল। সর্বমধ্যে উত্তম, ৭মীতৎ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সকলের অপেক্ষা অধিক; সর্বপ্রধান। সর্ব হইতে উত্তর (অধিক), ৭মীতৎ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সকলের উপর। ৬ষ্ঠীতৎ। অ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—কুঠ মাংসী হরিদ্রা বচ শৈলের চন্দন চম্পক মুগা কর্পূর মুত্তা—এই কয়টি। সর্ব ওষধি, কর্মধা। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সরিষা, rape-seed, mustard. স্ব + অপ্, অপা (স্-আগম)। বি; পুং।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সর্বাঙ্গ, লজ্জায়ুক্ত। লজ্জার সহিত বর্তমান, বচ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—পরামর্শ। <অ 'সলাহ'। বি।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—লজ্জায়ুক্ত। বহ। <সলজ্জ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—প্রাণীপের বর্তিকা, সর পলভে। বাংপ্র। বি।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—বারি, অমু, জল। সল্ (গমন করা) + ইলচ, কৰ্ণ। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—ভরণাদি; জলধারা চিতা খেতকরণ। সলিল দ্বারা ক্রিয়া (কলাপ), ৩য়তৎ। বি; শ্রী। [বি; পুং।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—জলনিধি, সমুদ্র। ৬ষ্ঠীতৎ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—জলে ডুবিয়া বিনাশ। ৭মীতৎ। বি; পুং।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—লীলাযুক্ত, ক্রীড়াকারী; ক্রৌড়কী, কৌতুহলী; ভঙ্গীসহিত। লীলার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সজার গণ্ড; বাঘলা গাছ। সৎ—লক্ + অচ, কৰ্ণ + ইপ্। বি; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—শকাযুক্ত, চকিত, ভীত, ভ্রত। শকার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—সলজ্জ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—১। ভয়যুক্ত মন। কর্মধা। বি; শ্রী। ২। বাহার মনে ভয় আছে এমন, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—শকাযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—শকাযুক্ত। শকের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—শকা করিয়া। শকের সহিত বর্তমান বাহ্যতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—শকা; মূর্তিধারণ করিয়া। শরীরের সহিত বর্তমান, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—কণ্টকবিদ্ধ; শেলবিদ্ধ; কষ্টদারক, পীড়াদায়ক; দ্বন্দ্ব। শল্যের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—শত্রুধারী, বাহার হাতে শত্রু রহিয়াছে এমন, armed. শত্রুর সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—নামযুক্ত; চেতনায়ুক্ত। সংজ্ঞার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সজ্জিত, সজ্জায়ুক্ত। সজ্জার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—প্রাণিযুক্ত। সর্বের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। [বিণ; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—গর্ভবতী, গর্ভিণী। সম্ব + আপ্।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—গৌরবযুক্ত; ভরাধিত, ভ্রত; সম্মানযুক্ত-ভাবযুক্ত। সম্বন্ধের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—সম্বন্ধমে।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সম্মানযুক্ত-ভাবযুক্ত। সম্মানের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সম্মানের সহিত, সম্মানপ্রদর্শন-পূর্বক। সম্মানের সহিত বর্তমান, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সমুদ্রসমেন্দ্র, সাগরপরিবেষ্টিত। ('—পৃথিবী')। সাগরের সহিত বর্তমান, বহ + আপ্। বিণ; শ্রী।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সীমায়ুক্ত, finite. সীমার সহ বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সংকটজনক অবস্থা; কঠিন সমস্তা; বাহজ্ঞানশূন্যতা। [কালিদাসের গজ হইতে—বিষাণযাতক রাজপুত্র বন্ধু ভল্লকে ব্যাঘ্রযুগে কেলিতে চাহিলে, ভল্লক 'সসেসিরা' বলিয়া তাঁহার গণ্ডে চণেটাঘাত করে। কালিদাস চারিটি অক্ষর চারি চরণের আভ অক্ষর করিয়া একটি শ্লোক রচনা করেন]। বি।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সেনাসমবিত্ত, সৈন্তযুক্ত। সৈন্তের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—বেগমায়ী, সত্তর; অভিমুখর। সৌভবের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—সুলভ, বাহার দাম কম এমন, কম-দামী। বাংপ্র। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—দ্বীসহিত, সগন্ধীক, ভাষার সহ। দ্বীর সহিত বর্তমান, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—স্নেহযুক্ত; বাৎসল্যযুক্ত। স্নেহের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—স্নেহেহে।

সর্ব(কর্বা)ধর্ম্য—অজ্ঞানাবর্ণ; স্পৃহায়ুক্ত, ইচ্ছুক, সোভী। স্পৃহার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সন্নিভ—ঈশ্ব হাতযুক্ত, সহাত। স্নিভের (ঈশ্ব হাতের) সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সহ—১। সহিত; সাহিত্য; সাক্ষ্য; সাধুত্ব; বিচক্ষণতা; সযুক্তি; সযত্ন। অ। ২। বল, শক্তি। সহ (সহ করা) + অচ্ করণ। বি; পুং বা ক্রী। ৩। সহায়; সহিষ্ণু; সমর্থ। সহ + অচ্ কর্তৃ। বি।

সহকর্মী (-কর্মন্), -কর্মী (-কর্মন্)—সহায়, সাহায্যকারী। সহ (সহিত) কর্ম (কর্মন্) যাহার, বহ। বি।

সহকর্মী (-শিন্), -কর্মী (-শিন্)—একত্র কার্যকারী, colleague. হুপ্। বি; পুং, বা বি। ক্রী, -কর্মণী।

সহকার—১। সহায়তা, সাহায্য। সহ—কৃ (করা) + ঘঞ্ ভাব। ২। হুগন্ধ আশ্রয়ক। সহ (হুগপৎ)—কৃ (বিক্রেপ করা) + অণ্ কর্তৃ। বি; পুং।

সহকারিতা—সাহায্য, সহকারীর কার্য। সহকারিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -কারী (-কারিন্)।

সহকারী (-কারিন্)—সহায়, সাহায্যকারী। সহ—কৃ + গিন্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -রিণী। বি, -কারিতা।

সহায়মত—সহায়ণ, স্বামীর সহিত চিত্তাগিতে শ্রীর শরীর বিসর্জন; সঙ্গে গমন। সহ—গম্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সহায়ী (-শামিন্)—সঙ্গী; অমুখতা; সঙ্গে গমনকারী। উপত্যৎ; সহ—গম্ + গিন্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -শামিনী।

সহচর—অশুচর, সঙ্গী; বয়স, বহু, সখা; জামিন, প্রতিভূ। সহ—চর + অচ্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -নী।

সহচরী—সখী, সঙ্গিনী; পত্নী, ভাৰ্য্যা। সহচর + ঈপ্। বি; ক্রী।

সহচারী (-চারিন্)—সঙ্গী। সহ—চর + গিন্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -রিণী।

সহজ—১। জন্মগত; স্বাভাবিক; হুলত; অনায়াসসিদ্ধ; অস্বাভাবিক; সরল; যাহা কঠিন নহে এমন, স্বকর; অকৃত্রিম; সহজাত; প্রাকৃতিক, নৈসর্গিক। বি। ২। সহোদর, এক জনমীর গর্ভোৎপন্ন ভ্রাতা; স্বভাব; (জ্যোতিষ) জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় স্থান। উপত্যৎ; সহ—জন্ + ড কর্তৃ। বি; পুং।

সহজজ্ঞান, -প্রবৃত্তি—জন্মগতবোধ, সহজাত-সংস্কার, instinct. কর্মণ। বি; ক্রী, ক্রী।

সহজবিশ্বাস—স্বাভাবিক ধারণা; অজ্ঞ আয়াসে জ্ঞাত বিশ্বাস। কর্মণ। বি; পুং। বিণ, -বিশ্বাসী।

সহজমিত্র—স্বাভাবিক মুখ্য; ভাগিনের পিসতুতো ভাই প্রঃ [ইহার বিবরের অংশী

দর বলিয়া স্বাভাবিক মিত্র]। সহজ মিত্র, কর্মণ। বি; ক্রী।

সহজসঙ্গ—অনায়াসে প্রাপ্ত। সহজে সঙ্গ, হুপ্। বি।

সহজশত্রু—স্বাভাবিক শত্রু [বৈমাত্রেয়, পিতৃব্য ও ভ্রাতার পুত্রাদি; ইহার পৈতৃক ধনের অংশী, হতরাং জন্মের সঙ্গেই ইহা-দিগের শত্রুতাব উৎপন্ন হয়]। সহজ শত্রু, কর্মণ। বি; পুং।

সহজাত—জন্মগত উৎপন্ন, একই সময়ে উৎপন্ন। হুপ্। বি।

সহজাতসংজ্ঞান—সহজজ্ঞান, সহজ-প্রবৃত্তি। কর্মণ। বি; পুং।

সহজিয়া—১। বৈকল্য-সম্প্রদায় বিঃ; বৈকল্যসাধনার পদ্ধতি বিঃ। বি। ২। প্রাকৃতিক। বাঃপ্র। বি।

সহজেন্দ্র—অস্বাভাবিক, অলৌকিক। সহজ হইতে ইন্দ্র, ঐমীত্যৎ। বি।

সহদেব—মাতার গর্ভজাত পাণ্ডুর কনিষ্ঠ পুত্র। দেবের (কীড়ার, বা দেবতাদেবের) সহিত বর্তমান, বহ। বি; পুং।

সহধর্মী (ঈশ্)নী—ঈ, ভাণী, ভর্তার সহিত ধর্মাস্থানকারী। সহ (সমান) ধর্ম, হুপ্; তদন্তরে ইন্ আছে অর্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

সহম—১। সহিষ্ণু। সহ + অন কর্তৃ। বি। ২। সহ করা ক্ষমা; প্রতীক্ষা। সহ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—সহনীয়।

সহনীয়—সহ্য করিবার যোগ্য। সহ + অনীয় কর্ম। বি।

সহপাঠী (-পাঠিন্)—এক বিদ্যালয়ে বা এক গুরুর নিকট এক শ্রেণীতে বা একত্র অধ্যয়নকারী। উপত্যৎ; সহ—পঠ + গিন্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -পাঠিনী।

সহবত—সঙ্গ; সঙ্গজনিত শিক্ষা। <অ 'হবৎ'। বি। [বি।

সহবতী—সঙ্গী। সহবৎ + ঈ। প্র। কপ্র।

সহবাস—একত্র অবস্থিতি, একসঙ্গে বাস; স্বামী-স্ত্রী রূপে বাস; ক্রীপুরুষের যোগ, সন্তোগ। সহ—বস্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সহভাবী (-ভাবিন্)—সহায়, আশ্রয়কা-
রী; সহোদর, সোদর; সহচর; একসঙ্গে
উৎপন্ন বা বর্তমান। সহ (সহিত)—ভূ
(হওয়া) + গিন্ কর্তৃ। বি।

সহমরগ—অমরগ, মৃত পতির সহিত মরণ, মৃত স্বামীর সহিত জসন্ত চিতার অধরোহণ-
পূর্বক প্রাপ্তাগ। হুপ্। বি; ক্রী।

সহমুখা—যে ক্রী মৃত স্বামীর চিতার প্রাণ-
ত্যাগ করে সে। সহ (সহিত) মৃত্যু, হুপ্।
বি; ক্রী।

সহযাত্রী—একসঙ্গে অস্থান। হুপ্। বি;
ক্রী।

সহযাত্রী (-যাত্রিন্)—একসঙ্গে গমন-
কারী। সহ যাত্রী, হুপ্। বি। ক্রী,
-যাত্রিণী।

সহযাত্রী (-যাত্রিন্)—একত্র গমনকারী,
যাহারা মিলিত হইয়া গমন করে এমন।
উপত্যৎ; সহ—যা (যাওয়া) + গিন্ কর্তৃ।
বি। ক্রী, -যাত্রিণী।

সহযোগ—সংযোগ, মিলন; সাহায্য,
সহকারিতা, co-operation. সহ—যুক্ত +
ঘঞ্ ভাব। বি; পুং।

সহযোগিতা—একসঙ্গে কার্যকরণ; সহ-
কারিতা। সহযোগিন্ + তা ভাবে। বি; ক্রী।
বিণ, -যোগী (-যোগিন্)।

সহযোগী (-যোগিন্)—সাহায্যকারী;
একসঙ্গে কার্যকারী। সহযোগ + ইন্ আছে
অর্থে। বি। ক্রী, -যোগিণী। বি,
-যোগিতা।

সহর—নগর। ফ। বি। বিণ—সহরো।

সহর্ষ—হর্ষ, হর্ষযুক্ত, আনন্দিত। হর্ষের
সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সহসা—হঠাৎ, অকস্মৎ; দীপ্ত। সহ + অসা
ভাব। অ।

সহস্র—হাজার, দশশত সংখ্যা; ১০০০-
সংখ্যক। সহ (সমান)—হস্ + র কর্তৃ। বি
বা বিণ; ক্রী।

সহস্রকল্প—কল্পগণ—স্বর্ষ, সহস্রাণ্ড। সহস্র
কর, কিরণ যাহার, বহ। বি; পুং।

সহস্রতম—হাজার সংখ্যার পুরক। সহস্র +
তমৎ পূরণার্থে। বি। ক্রী, -নী।

সহস্রাধী—সহস্রবার; সহস্রপ্রকার। সহস্র
+ ষাৎ প্রকারার্থে। অ।

সহস্রনয়ন, সহস্রনেত্র—ইন্দ্র। সহস্র
নয়ন, নেত্র যাহার, বহ। বি; পুং।

সহস্রপাদ (-পাদ্), সহস্রপাদ—
ত্রিবিধ; স্বর্ঘ, ত্রিকা, জগদীশ্বর। সহস্র পাদ
(চরণ বারং) যাহার, বহ (পাদ-স্থানে
বিকল্পে পাদ্)। বি; পুং।

সহস্রবাহু, -ভুজ—বিষ্ণু; কার্ত্তীধারজুন।
সহস্র বাহু, ভুজ যাহার, বহ। বি; পুং।

সহস্রভুজা—মহিষাসুর-মর্দিনী দেবী।
সহস্র ভুজ যাহার, বহ + আপ্। বি; ক্রী।

সহস্ররশ্মি, সহস্রাংগু—স্বর্ঘ। সহস্র
রশ্মি, অংগ (কিবর্ণ) যাহার, বহ। বি;
পুং। [বহ। বি; পুং।

সহস্রলোচন—ইন্দ্র। সহস্র লোচন যাহার,
সহস্রাংগু (-শস্)—সহস্র সহস্র, বহ সংখ্যক।
সহস্র + শস্ বী সার্থে। অ।

সহস্রাংগু—সহস্ররশ্মি প্রঃ।

সহস্রাংক—ইন্দ্র; বিষ্ণু। সহস্র অক্ষি (চক্ষুঃ)
যাহার, বহ + ষচ্ সমাসাত্ত। বি; পুং।

সহস্রাধিক—হাজারের বেশী। সহস্র
হইতে অধিক, ঐমীত্যৎ। বি।

সহস্রাব্দ—শিরোনাম। সুব্রাহ্মণ্যীহিত
সহস্রাব্দ। সহস্র অর (বল) বাহার,
বহ। বি; ক্রী।

সহস্রী (—সিন্)—সহস্রপতি; সহস্রবিশিষ্ট;
হাজার সৈন্তের নায়ক। সহস্র+ইন্ আর্থে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রিণী।

সহা—সহ করা; সহনীয় হওয়া। বাংপ্র।
ক্রি [বি, বিণ]।

সহাধ্যায়ী (—সিন্)—সহপাঠী, একই
সময়ে এক গুরু শিষ্য। সহ (সহিত)—
অধি—ই+পিন্ কর্ণ। বি; পুং, বা বিণ।
ক্রী, -ক্রিণী।

সহায়ে—সহ করানো। বাংপ্র। ক্রি
[বি, বিণ]।

সহায়ত্ব—অন্তের সুখঃখাদিতে তাদৃশ
সুখঃখাদির অনুভব। সহ অহত্ব, হপ্।
বি; ক্রী।

সহায়—১। সাহায্যকারী, যে আশ্রয়
করে এমন, সহকারী, পৃষ্ঠপোষক। বিণ।
২। সহচর। সহ (সহিত)—ই+অচ্
কর্ণ। বি; পুং।

সহায়ক—সাহায্যকারী, পরিপোষক; পৃষ্ঠ-
পোষক। সহ—ই+পিচ্+ণক কর্ণ। বিণ।
ক্রী, -ক্রিণী।

সহায়তা—সাহায্য, আশ্রয়। সহায়+তা
ভাবে। বি; ক্রী।

সহায়, সহায়—হাতযুক্ত। হাঙ্গের,
হাতের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সহায়ত্ব—১। হাসিমাখা মুখ। কর্মধা।
বি; ক্রী। ২। হাসিমাখামুগ্ধ। বহ।
বিণ।

সহি—১। সহ্য করা। কপ্র। ক্রি। ২।
সখী। প্রা কপ্র। ৩। দত্তপত্নী, বাকর।
আ 'সহিহ'। বি। ৪। অমুখারী;
সমান; প্রতিমিত; সমুত্ত। আ-মু। অ।
৫। প্রামাণিক, স্বীকার্য। বাংপ্র। বিণ।

সহিত—১। সমন্বিত; সংযুক্ত। সম্-
ধা+জ কর্ণ। ২। হিতকর, ইষ্টদায়ক।
সম্ (সমাক্) হিত যাগ হইতে, বহ
(হিত-শব্দ পরে সম্-শব্দের মকারের
বিকল্পে লোপ; পক্ষে সংহিত)। বিণ।

সহিত্য—সহনশীল, ক্ষমাবান; প্রতীক্ষাশীল।
সহ+ইচ্ কর্ণ, শীলার্থে। বিণ।

সহিত্যতা—ক্ষম, সহনশীলতা; প্রতীক্ষা।
সহিত্য+তা ভাবে। বি; ক্রী।

সহিস—অবপাল, ঘোড়ার পরিচারক।
আ 'সাইস'। বি।

সহিব—সহিবে ("সো নাহি সহিব হি
হামার পরাণ"—বিছা)। প্রা কপ্র। বি।

সহন—দয়ালু; প্রশান্তচিত্ত; সদন্তঃকরণ;
আপত্তিক; সামাজিক; রসজ্ঞ; বিদ্বান।
দ্বয়ের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সহোজ—কাব্যের অলংকার বিঃ [ইহা
অভিনয়োক্তি অলংকারের প্রকারভেদ মাত্র।
সহার্থক শব্দের বলে এক বস্তু উভয়ের বাচক
হইলে এই অলংকার হয়। এই হলে যে
অভিনয়োক্তি হয়, তাহা ভেদসম্বন্ধে অভেদ
কল্পনা দ্বারা অথবা কার্যকারণের পৌরোপর্ষ
বিপর্যয়দ্বারা সংঘটিত হয়। এই অভেদ কল্পনা
আবার স্নেহমূলক বা অস্নেহমূলক হইতে
পারে। যথা—"ধৈর্য লাগ মান সঞ্চে
ভাগল।"—গোবিন্দ]। সহ উক্তি, হপ্।
বি; ক্রী।

সহোদর—১। অজাতগর্ভা পরিণীতা দ্বীর
গর্ভ। উটার (পরিণীতার) সহিত বর্তমান,
বহ। ২। অপহৃত্র জ্যেষ্ঠ সহিত ধৃত ভ্রাতৃ।
উটার (অপহৃত্র জ্যেষ্ঠের) সহিত বর্তমান,
বহ। বি; পুং।

সহোদর—অজাতগর্ভা পরিণীতার সন্তান।
উপভব; সহোদর—জন্+ড কর্ণ। বিণ।

সহোদর—এক মাতার গর্ভজাত ভ্রাতা,
সোদর। সহ (সমান) উদর (মাতৃগর্ভ)
বাহার, বহ। বি; পুং।

সহ—১। সহনীয়, সহনযোগ্য; উপযুক্ত;
সমান; প্রচুর; মিষ্ট; মনোজ্ঞ; শক্ত, সমর্থ।
সহ+যৎ কর্ণ। বিণ। সহ করা—সহ্য,
বরণ্যত করা। সহ্য হওয়া—সহিয়া
যাওয়া। ২। ভারতবর্ষের পবিত্র বিঃ, পশ্চিম-
ঘাট পর্বতের উত্তরাংশ। সহ+যৎ কর্ণ।
বি; পুং। ৩। বরণ্যত, সহন। বাংপ্র। বি।

সাঁ—১। লক্ষ্মী; গোবী; শান্তি; ক্রী।
সো+ড কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী। ২।
সংগীতে ব্রহ্মার প্রথম ব্রহ্ম বড়জের
সংক্ষেপ। সং। ৩। বর্ণিগজাতির উপাধি
বিঃ। সাহা। বি।

সাইকেল—বিজ্ঞান। ইং 'cycle'। বি।
সাঁউ—বৈজ্ঞানিকের পদবী বিঃ।
সাধু। বি।

সাঁউকার—বণিক; মাতকর; সাধু।
বাংপ্র। বি।

সাঁউকারি, সাঁউখুরি—সাধুতা প্রদর্শন।
বাংপ্র। বি।

সাঁউখড়, সাঁউখড়—দাতা; দেনাদেশ
সম্বন্ধে বাহার কথার ঠিক থাকে এমন।
বাংপ্র। বিণ।

সাঁউকে(স্তে)ডিক—১। সংকেতকারক।
বিণ। ক্রী, -ক্রী। ২। সংক্ষিপ্ত উপায়
অবলম্বন করিয়া অথ কবিবার প্রক্রিয়া বিঃ,
practice. সংকেত+ইক সম্বন্ধার্থে।
বি; ক্রী।

সাঁউজমিক—সংক্রমণীল, বাহার সংক্রমণ
হয় এমন; ব্যাপক। সংক্রম+ইক আগ-
ভার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

সাঁউখ(জ্য)—কপিলমুনি-প্রণীত দর্শনশাস্ত্র

[ইহাতে প্রকৃতি, বুদ্ধিভব, অব্যাকার, দৃশ্য-
পদভূত, বুলপদভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়
—এই চতুর্বিংশতি এবং পুরুষ সহিত পদ-
বিংশতি পদার্থ কল্পিত হইয়াছে]। সংখ্যা
(সমাক্জান)+অণ্, আছে অর্থে। বি;
ক্রী।

সাঁউজমিক—১। যুদ্ধোপযোগী; যুদ্ধ-
সম্বন্ধীয়; যুদ্ধনিপুণ, রণবীক্ষক। সাঁউজ (যুদ্ধ)
+ইক প্রয়োজনার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
২। সেনাপতি। সাঁউজ+ইক সেনা অর্থে।
বি; পুং।

সাঁউজ(জ্য)ডিক—মারাত্মক। সাঁউজ+
ইক হিতার্থে। বিণ।

সাঁউজসমিক—সংবৎসর-সম্বন্ধীয়, বার্ষিক;
প্রতিবর্ষকর্তব্য ('—জ্য'।)। সংবৎসর
(বৎ)+ইক ভবার্থে, কর্তব্যার্থে। বিণ।
ক্রী, -ক্রী।

সাঁউজিক—সংবাদদাতা; যে সংবাদপত্রে
কাজ করে; সংবাদ-সম্বন্ধীয়। সংবাদ
(বানামুবাদ, খবর)+ইক আছে অর্থে,
সামর্থ্যার্থে। বি; পুং।

সাঁউজারিক—সংসারসম্বন্ধীয়; সংসারোপ-
যোগী; পারিবারিক; সংসারে আসক্ত।
সংসার+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

সাঁউজারিকতা—সংসারের প্রতি আসক্তি।
সংসারিক+তা ভাবে। বি; ক্রী।

সাঁউজিক—যত্ন বা সিদ্ধি। সাঁউজি
(যত্নবাসিদ্ধি)+ইক দিব্যার্থে। বিণ।
ক্রী, -ক্রী।

সাঁউজানিক—একদেশীয়, একদেশস্থ। সম্
(সংগত) স্থান, আদি; সংস্থান+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

সাঁ, সাঁই—ক্রত চলনের অব্যক্ত অনুকরণ-
শব্দ। বাংপ্র। অ।

সাঁউজি—৩৭, সপ্তজিঃশং; ৩৭-সংখ্যক।
সপ্তজিঃশং। বি বা বিণ।

সাঁউজাল—সাঁউজাল পরগনার আদিম
অধিবাসী; অসভ্য জাতি বিঃ। হি-মু। বি।

সাঁউকো—সেতু, পুল। সংক্রম। বি।

সাঁউজা—যথার্থ; সত্য; অকৃত্রিম। হি।
বিণ।

সাঁউজ—সাঁউজ জঃ।

সাঁউজেন্ডুতি বালিকাদের সজ্জাকালে
করণীয় ক্রত বিঃ। বাংপ্র। বি।

সাঁউজা—দই জমাইবার জন্ত সজ্জিত অন্ন,
দ্বন্দ্ব। সংস্থান। বি।

সাঁউজাল—গর ঘোড়া প্রভৃতির উপকরণ-
নিবারণ জন্ত ঘুঁটে পোড়াইয়া যে ধূম উৎপন্ন
করা হয় তাহা। বাংপ্র। বি।

সাঁউজো, সাঁউজা—টটক। বাংপ্র। বিণ।
সাঁউজোয়া—বর্ম, অস্ত্রনিবারণার্থ কবচ।
সংবোধ। বি।

সাঁজ, সাঁজ—সন্ধ্যাকাল। <সন্ধ্যা। বি।
সাঁজক—সাঁজের। প্রা কঞ। বিণ।
সাঁজবাতি—সন্ধ্যার পর লোকচলাচল-
নিয়ামক আইন, curfew order. সাঁজের
বাতি, ৬৩৩৭। বাংপ্র। বি।
সাঁট, সাঁট—সংকেপ; সংকেত, ইশারা।
বাংপ্র। বি।
সাঁটান—আঁট, লাগানো। বাংপ্র। ক্রি
[, বি, বিণ]।
সাঁতরাটো—সম্ভরণ করা। <‘সম্-তু’-
ধাতু। ক্রি [, বি]।
সাঁতরাটো—ভরকারি মাছ এংতে মসলা-
বাটা দিবার পূর্বে তৈলে ঈষৎ ভাজিয়া
লওয়া। বাংপ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।
সাঁড়াশি—লৌহনির্মিত বস্ত্র বিঃ, tongs.
<সন্ধ্যাপিকা। বি।
সাঁতার—জলোপরি ভাসন। <সম্ভরণ।
বি।
সাঁতার—সম্ভরণকারী। সাঁতার+উ নিপুণ
অর্থে বা কর্তৃ অর্থে। বাংপ্র। বিণ।
সাঁধা, সাঁধাটো—ঢুকা, প্রবেশ করা।
আদে। ক্রি [, বি]।
সাঁকল্য—১। সমুদায়; সম্পূর্ণতা; সমষ্টি।
সকল+সুঞ্ ভাবে। ২। হোমার্থ মিজিত
ভজাদি জব্য। সকল+সুঞ্ কার্ণে।
বি; ক্রী।
সাঁকাল—আকৃতিবিশিষ্ট, বাহার আকার
আছে এমন। আকারের সহিত বর্তমান,
বহ। বিণ।
সাঁকালবাড়—ঈষদের মূর্তি আছে বা উপা-
সনার মূর্তি-কল্পনার প্রয়োজন আছে এইরূপ
মত। ৬৩৩৭। বি; পুং।
সাঁকালবাড়ী (-দিন)—সাঁকারোপাসক,
যে ঈষদের মূর্তি বা কোন আকৃতি কল্পনার
সমর্থক। উপত্যৎ; সাঁকার—বহু+গিন্
কর্তৃ। বিণ। বি, -বাড়।
সাঁকা রো পা স ক —প্রতিমাপ্রসক;
ঈষদের মূর্তিকল্পনাপূর্বক তাঁহার উপাসনা-
কারী। সাঁকারের উপাসক, ৬৩৩৭।
বিণ। ক্রী, -সিকা।
সাঁকা রো পা স কা—প্রতিমা-পূজা।
সাঁকারের উপাসনা, ৬৩৩৭। বি; ক্রী।
সাঁকিন—নিবাসস্থান, ঠিকানা। আ। বি।
সাঁকী—মত-পরিবেশকারী। আ। বি।
সাঁকল—অক্ষরযুক্ত; বিধান। বহ। বিণ।
সাঁকাৎ -১। প্রত্যাকীকৃত; সমুখ, প্রত্যাক;
মুতিমান; ডুল্য, সমুখ; বহঃ। সাঁক-অন্ত,
+কিপ্, কর্তৃ। অ। ২। দেখা, মোলা-
কাত; সমক। বাংপ্র। বি।
সাঁকাৎকার—প্রত্যাক করা; দেখা করা।
সাঁকাৎ+ক+বঞ্ ভাবে। বি; পুং।
সাঁকাৎকারী (-কারিন)—যে দেখা

করিতে আসে এমন। সাঁকাৎ+ক+গিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কারিনী।
সাঁকাৎসজ্জা—বাহনসজ্জা; প্রত্যাকসজ্জা।
সুপ। বি; পুং।
সাঁকিন—সাঁকা। <সাঁকিন্। বি।
সাঁকী (সাঁকিন্)—প্রত্যাকদণী, বহঃক্রী।
যে এলাহার দেয়, বাহার কোনও ঘটনা বা
বিষয় জানা আছে; উপদেষ্টা; বুজাভজ।
সাঁকাৎ+ইন ক্রী অর্থে (মিণা)। বি; পুং,
বা বিণ। সাঁকী মানা—‘আমি বাহা
বলিতেছি সেই বিষয়ে অসূক সাঁকী’ এই
কথা বলা।
সাঁকীদোপাল—পুরীধামের নিকটস্থ
শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ বিঃ; পুরীর নিকটস্থ স্থান বিঃ;
(বাজার্থে) নিকটেভাবে অবস্থিত ব্যক্তি।
বাংপ্র। বি।
সাঁকীসানু—সাঁকী এবং তাহার প্রদত্ত
সাঁকা; সাঁকীর কথা এবং অভ্যাস প্রমাণ।
বাংপ্র। বি।
সাঁক্য—সাঁকীর কর্ণ, প্রমাণ দেওয়া;
এলাহার। সাঁকিন্+কৃঞ্ ভাবে বা
কর্মার্থে। বি; ক্রী।
সাঁগল—সমুদ্র; নগর সংখ্যা। নগর+অণ
সম্বন্ধার্থে বা নির্ভূতার্থে। বি; পুং। [সাঁগর
সম্বন্ধে পুরাণে এইরূপ কথিত আছে,—সাঁগর
হাল্লা ইন্দ্রজাতের আশার শতভুজ অশ্বমেধ
যজ্ঞের অশ্ব উদ্বোধিত করিলে তাঁহার বহি-
সহস্র পুত্র ঐ অশ্বের রক্ত হইয়া গমন করেন।
এদিকে ইন্দ্র পশ্চিমদ্যে ঐ অশ্ব অগ্নিহরণ
করিয়া পাতালে মহর্ষি কপিলের নিকটে
বাধিয়া রাখিয়া আসেন। তখন সগর-
পুত্রগণ সর্বদ্বন্দে অশ্বযেণ করিয়া শেষে পৃথিবী
ধননপূর্বক পাতালে গিয়া অশ্বের বর্শন পান
এবং মহর্ষি কপিলকে অশ্বচোর ভাবিয়া
উৎপীড়ন করিতে গিয়া তাঁহার নাগে
তপ্তীভূত হন। পরে তাঁহাদের কৃত সেই খাত
জলপূর্ণ হইয়া ‘সাগর’ নাম ধারণ করিয়াছে।]
সাঁগলগর্ভ—সমুদ্রের ভিত্তর ভাগ।
৬৩৩৭। বি; পুং।
সাঁগলগামিনী—নদী, সরিৎ। উপত্যৎ;
সাঁগর—গম্+গিন্ কর্তৃ+ইপ। বি; ক্রী।
সাঁগলমেসি, সাঁগলমেসলা, সাঁগ-
লাজরা—পৃথিবী। সাঁগর বেদি (চক্রে
প্রান্ত, বেড়), মেসলা (কটবন্ধ), অশ্বর
(বহু) বাহার তিনি, বহ; ২য় ও ৩য়
পক্ষে আপ। বি; ক্রী।
সাঁগলমাথা—হলভাগে প্রস্থিত সংকীর্ণ
সাঁগরাং; সমুদ্রের খাড়ি। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।
সাঁগলসংগ(জ)হ—সাঁগরের সহিত নদীর
মিলন-স্থান। ৬৩৩৭। বি; পুং।
সাঁগলসজ্জা—‘সাঁগরবেদি’ প্রঃ।

সাঁগলসজ্জা—বরণ, জলাধিপতি। সাঁগর
আলয় বাহার, বহ। বি; পুং।
সাঁগলিক—সাঁগরজাত; সমুদ্রসংক্রান্ত।
সাঁগর+ইক ভব্যার্থে। বিণ।
সাঁগলোথ—সমুদ্রবন। সাঁগর (সমুদ্র)—
উৎ+হা+ক কর্তৃ। বি; ক্রী।
সাঁগ—সানু, বুকজাত খাত বিঃ, রোগীর
পথা বিঃ, sago. <পো ‘sagu’। বি।
সাঁগিক—যে ব্যক্তি সমস্ত বাগ্মীল ও বাহার
বজায়া নির্বাণিত হয় না এমন; অগ্রহোজী
বিজ। অগ্নির সহিত বর্তমান, বহ+ক
সমাসাত। বি; পুং, বা বিণ।
সাঁগম, সাঁগর—প্রাণ। প্রা কঞ। বি।
সাঁগরি, সাঁগরি—শ্রবণ করিয়া; শ্রবণ
করি। প্রা কঞ। ক্রি।
সাঁগেতিক—‘সাঁগেতিক’ প্রঃ।
সাঁগ্য—‘সাঁগ্য’ প্রঃ।
সাঁগ—অক্ষয়, সম্পূর্ণ (তাঁহা হইতে)
সমস্ত; বাহার সমুদয় অক্ষ সম্পূর্ণ—কোন
অক্ষই বিকল হয় নাই এমন; পূর্ণাঙ্গ।
অক্ষের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ক্রী,
-জা, -জী।
সাঁগতা—পরিপূর্ণতা; সমাপ্তি। সাঁগ+
তা ভাবে। বি; ক্রী।
সাঁজা—১। অক্ষয়তা। সাঁজ+আপ।
বিণ; ক্রী। ২। বিধবার পুনর্বিবাহ।
<সজ। ৩। বাপের আলনা।
বাংপ্র। বি।
সাঁজাত, সাঁজাতি, সাঁজোত,
সেজাত, সেজোত—সখা, মিত্র। প্রাণে।
বি।
সাঁজোপাঙ্গ—১। সদলবল, অক্ষ ও
উপাঙ্গ সহিত। অক্ষ ও উপাঙ্গ, বহু;
অজোপাঙ্গের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।
২। দলবল; অক্ষবর্ত্তিগণ। বাংপ্র। বি।
সাঁজাতিক—‘সাঁজাতিক’ প্রঃ।
সাঁচি—বহু, তির্ধক। সচ্+ইঞ্
কর্তৃ। অ।
সাঁচিব্য—মন্ত্রি; সাঁহায়া, সহায়তা।
সচিব (মন্ত্রী)+কৃঞ্, কার্ণ অর্থে।
বি; ক্রী।
সাঁচীকৃত—বর্জ কৃত থাকানো, বোঝানো।
সাঁচী+কৃ+কর্ম। বিণ।
সাঁজা—সাঁজা (তাঁহা প্রঃ)।
সাঁজ—১। বেশ, ভূষণবাস; অলঙ্কারাদি
সরঞ্জাম। <সজ্জা। বি। ২। সজ্জিত
হও; শোভা পায়। প্রা কঞ। ক্রি।
সাঁজগোজ—পোশাক-পরিচ্ছদ; পোশাক-
পরিধান। বাংপ্র। বি।
সাঁজঘর—খিমেটার বা বাতায় অভিস্রব-
দিগের সাজিবার ঘর, green-room.
<সজ্জাহ। বি।

সাজসজ—সাজসজ, শোভন; সাজসজ।
বাংলা। বিণ।

সাজসজ—খারাপ কাজে সাহায্য, কুর্মে
সহযোগ, collusion. <আ 'সাজিস'।
বি।

সাজ-সরঞ্জাম—বিবিধ উপকরণ; সাজ-
পোশাক; কোন কার্যের প্রয়োজনীয়
বস্তুপাতি ও উপকরণসমূহ। বহু।
বাংলা। বি।

সাজা—১। নথি প্রস্তুত করিবার অঙ্গ,
দল। <সজান। বি। ২। শাস্তি।
<কা 'সজা'। ৩। সেবনযোগ্য করা;
ভান করা; সজ্জিত হওয়া বা করা;
মানানো; শোভা পাওয়া। বাংলা।
ক্রি[, বি, বিণ]। ভাষ্যাক সাজা—
কলিকাতাে ভাষ্যাক আশ্রম প্রঃ দিয়া ভাষা
সেবনোপযোগী করা।

সাজাত্য—সজাতীয়তা; একধর্মব্রাহ্মণতা;
একবিধতা। সজাতি+ত্ব+ভাবে।
বি; স্ত্রী।

সাজাত্য—১। বিস্তৃত; সজ্জিত;
কলিকায় রক্ষিত। বিণ। ২। বিস্তৃত
করা; সজ্জিত করা; (ভাষ্যাক)
সেবনোপযোগী করিয়া কলিকাতাে রাখা।
বাংলা। ক্রি[, বি]।

সাজি—১। পুণ্যচন্দ্র-পাত্র, কুল তুলিয়া
যাহাতে রাখা হয় ভাষা। বাংলা। বি। ২।
সজ্জিত হইয়া। ক্র। অস-ক্রি।

সাজিস্যটি—বহুবিধ-পরিভাষ্য একপ্রকার
মাটি। <সজিকা। বি।

সাজিস্যাম—খুব জোড়ান। বাংলা। বিণ।

সাজি—সাজি প্রঃ।

সাজি—একপ্রকার চিকিৎসা রোগী কাপড়।
ইং। বি।

সাজি—পরিবার শাস্তি। <শাসি। বি।

সাজি—সাজ, চৈতন্য। 'সাজি'-নামের
সংক্ষেপ। বি।

সাজি—সাজ, জীকটমকম্বু। আড়-
ধরের সহিত বর্তমান, বহু। বিণ।

সাজি—শব্দ; উত্তর; প্রতিক্রিয়া,
response; চেতনা; ঠার; বাক্য; ডাক;
কোলাহল, হীকডাক। বাংলা। বি।

সাজি—উত্তর এবং শব্দ; কোন প্রকার
শব্দ; উচ্চবাচ্য। বহু। বাংলা। বি।

সাজি—অর্থের সহিত। <সার্থ। বিণ।

সাজি—সংখ্যা বিঃ ৭; ৭-সংখ্যক। <সপ্ত+
বি বা বিণ। সাজি কথা শুনা—
গালাগালি অশ্লীল বা গোমারোপ করা।
সাজি খুন খাপ—কাহারও আদরের
পাত্র বলিয়া অথবা কন্যার পদবী ইংরাজ
ভাষায় অপরাধ করিয়াও শাস্তি
ভিন্নকার ইং বা পাওয়া। সাজি খাটের

জল খাওয়া—সাকালের একশেষ
করা (বালীর সঙ্গে বহু রাধের সাজ
সমুদ্রে জল খাওয়া হইতে)। সাজি জল
—কোন কালেও, জীবনে কখনও। সাজি
ভাড়াভাড়ি—অভিশপ্ত। সাজি
সমুদ্রে তের অঙ্গী পার—রূপকথার
বর্ণিত সাজি সমুদ্রে ও তের নদী ছাড়াই;
বহুদূরবর্তী। সাজি আই পাঁচের
আই—কোন সংগ্রহে নাই।

সাজিচন্দ্র—৪৭-সংখ্যক; ৪৭-সংখ্যক।
<সপ্তচন্দ্র+সংখ্যক। বি বা বিণ।

সাজিচন্দ্র—অঙ্গী—একপ্রকার হার। সাজি
নর বাহার, বহু; ২য় পক্ষে কর্ণ+ই
বিশিষ্টার্থে। বাংলা। বি।

সাজিপাঁচ—১। মানবিধ। বি। ২।
বহুবিধ, মানপ্রকার। বহু। বাংলা। বিণ।

সাজিপুস্তক—পিতা পিতামহ প্রঃ উর্ধ্বতন
সপ্তপুত্র। কর্ণ। বাংলা। বি; পুং।

সাজিষষ্ঠি—৬৭-সংখ্যক; ৬৭-সংখ্যক।
<সপ্তষষ্টি। বি বা বিণ।

সাজি—সাজি কৌটুম্ব ভাস। সাজি+আ
বিশিষ্টার্থে। বাংলা। বিণ।

সাজিশ, সাজিশ—২৭-সংখ্যক; ২৭-
সংখ্যক। <সপ্তবিংশতি। বি বা বিণ।

সাজিশে, সাজিশে—মাসের সপ্ত-
বিংশতিতম দিন। সাজিশ, সাজিশ+এ
ভারি অর্থে। বাংলা। বি।

সাজিস্ত—৭৭-সংখ্যক; ৭৭-সংখ্যক।
<সপ্তসপ্ততি। বি বা বিণ।

সাজিস্ত—৯৭-সংখ্যক; ৯৭-সংখ্যক।
<সপ্তনবতি। বি বা বিণ।

সাজিস্ত—৪৭-সংখ্যক; ৪৭-সংখ্যক। <সপ্ত-
পঞ্চাশৎ। বি বা বিণ।

সাজিশ—সাজিশ প্রঃ।

সাজিশি, সাজিশি—৮৭-সংখ্যক; ৮৭-
সংখ্যক। <সপ্তাশিতি। বি বা বিণ।

সাজিশে—সাজিশে প্রঃ।

সাজিশি—অভিশপ্ত, অধিক, অভ্যস্ত।
অভিশপ্তের সহিত বর্তমান, বহু। বিণ।

সাজিক—১। ব্রহ্ম; অস্ত্রকরণের ভাব বিঃ
[ইহার কার্য অষ্টবিধ; বধা—তত্ত্ব, বেদ,
যোমাক, বৈবর্ষ (বরজ), বেগু (কল্প),
বৈবর্ষ, অঙ্গ ও প্রায় (মুহুর্ত)]; অসজি-
নৃত অহংবাননৃত বৃত্তিমান উপসাহী সজাসি-
বিধের বিবিকার ব্যক্তি। বি; পুং। ২।
সম্প্রদায়; সম্প্রদায়বদ্ধ; কলাকাজপুত
(কর্ম); সজা, বধার্থ; সাধু, সং। সম্+
ইক সম্বন্ধার্থে, উপসর্গার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-কী।

সাজিকজ্ঞান—উপকারের প্রত্যাশা না
করিয়া শুধু কর্তব্যবোধের বৈধ দান। কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

সাজিকপুস্তক—সিকান আরাধনা। কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

সাজিকবস্ত্র—সিকান বাগ। কর্ণ।
বি; পুং।

সাজিকাহার—সম্প্রদায়বদ্ধ খাদ্য; সাহ
মাসে পোষণ প্রঃ সূত্র খাদ্য; আয়ু; বল সূত্র
ও চিত্তশান্তিবদ্ধ খাদ্য। সাজিক যে আহার,
কর্ণ। বি; পুং।

সাজিকি—যদুবংশীয় ক্রিয় বিঃ, ক্রিয়ের
সারথি। সজ্যক (কৃকিংবংশীয় ব্যক্তি বিঃ)+
ইক অণ্ডার্থে। বি; পুং।

সাজি—সহিত; সজ। <সহিত। বি বা
ক্রি-বিণ।

সাজি—সজী, সহচর। <সার্থিক। বি।

সাজি—১। অবসরতা, আস্ত। সম্+বৎ
ভাব। ২। কীপতা; বিনাশ; হিংসা;
বিবাদ। সম্+বৎ ভাব। বি; পুং।

সাজি—১। সজন, গৃহ। সম্+পিতৃ+অনট
অধি। ২। বিনাশ, উচ্ছেদন, বিনাশ-
করণ; অবসান, স্তম্ভকরণ; স্তম্ভকরণ।
সাদি+অনট ভাব। বি; স্ত্রী। সাজি
জ্ঞান—কলহরূপ সূত্র; কামক্রীড়ার প্রণয়ী
প্রণয়ীকে হেননগীড়নাদি করিবার ইচ্ছা,
sadism. [বিপরীত—মর্দকাম, অর্থাৎ
বহু শীড়িত-মলিত হইবার ইচ্ছা।]

সাজি—আদরসহিত, আদরযুক্ত। আদরের
সহিত বর্তমান, বহু। বিণ।

সাজিসজাষণ—ঈতিহাসিক আলাপ;
আলাপজনক কথোপকথন। কর্ণ। বি;
স্ত্রী।

সাজিস্ত—আদরের সহিত। আদরের সহিত
বর্তমান, বহু, প্রাপ্যে। ক্রি-বিণ।

সাজি—বেত; সজল ('—প্রাণ'); বাহাতে
লেখা হয় নাই এমন ('—কাগজ'); সহজ;
স্বাভাবিক; সজ; অরঞ্জিত; আদরযুক্ত।
<কা 'সাহ'। বিণ।

সাজিসিধা, সাজিসিধে—আদরযুক্ত, সজল;
সোজাশুভ। কর্ণ। বাংলা। বিণ।

সাজি—বিবাহ। <কা 'সাজি'। বি।

সাজিত—বিনাশিত; করিত; বিধিত;
ভর; চির; অবসানপ্রাপ্ত; দুর্লভ।
সম্+পিতৃ+ত কর্ণ। বিণ।

সাজি (সাদি)—অসারোহী; পসারোহী;
সারোহী; সারথি; বাহু। সম্+পিতৃ
কর্ণ। বি; পুং।

সাজি—তুল্যতা, সায়। সম্+তৎ+
ভাবে। বি; স্ত্রী।

সাজি—বাসনা, অভিলাষ ('—যেটা');
পথ; গতিগত তৃপ্তজনক ভোজন, সোহন;
সোহনজনক অসুখান বিঃ। <প্রজা। বি।

সাজি—সিদ্ধিকারক, সাধনকর্তা,
সিদ্ধিকার; সাহাযক; সাহাযক, অর্চক,

সেবক; একমিষ্ট চেষ্টাযুক্ত। সিধ্+পিচ্+
ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী—সাহিত্য।
সাহিত্য—১। করণকারক বিঃ; উপায়;
সহায়; কারণ, হেতু; সৈন্ত; বাহন;
সম্পত্তি; প্রমাণ; উপকরণ; যুক্তোপকরণ;
সাধিত, instrument, tool; শিল্প, পুস্তকের
লিঙ্গ। সিধ্+পিচ্ (সাধি=নিষ্পন্ন করা)
+অনট্ করণ। ২। মস্তসিদ্ধিকরণ; সিদ্ধি-
করণ; আরাধনা; গমন; সম্পাদন
(‘উদ্দেশ্য’); অনুগমন; বিনাশন; হত্যা,
বধ; দাপন; বাতুলার, পায়দাদিশোধন;
অন্তেষ্টিক্রিয়া-নিষ্পাদন। সিধ্+পিচ্+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—সম্পাদন-সমর্থ, সাধন-সমর্থ।
৭মীভং। বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—পূজা, আরাধনা। বহু।
বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—যোগ উপাসনা ইঃ প্রক্রিয়া
ও উপায় বা সেই সকল বিষয়। ৬মীভং।
বি; পুং।
সাহিত্য—আরাধনা; অভ্যাস, শিক্কা;
উপাসনা; একমিষ্ট প্রবৃত্তি। সাধি+অন
ভাব+আপ্। বি; ক্রী।
সাহিত্যী—সাধকারিণী; বিলাসিনী। প্রা
কপ্র। বিণ।
সাহিত্যী—সাধনযোগ্য, নিপাত; আরা-
ধনীয়। সিধ্+পিচ্+অনীয় কর্ণ। বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—গর্ভবতী স্ত্রীলোকের তৃপ্তিকর
ভোজন। ৬মীভং (বর্তমানমতে ২মীভং)।
বি; ক্রী।
সাহিত্য্য(র্য্য)—সাহিত্য; লিঙ্গ; সমান
ধর্মবতা। সর্ধ+অন্ ভাবে। বি; ক্রী।
সাহিত্য—১। সম্পাদন করা; যুক্তোপকরণ
(‘পদ—’); পূর্ণ করা (‘সাধিতে মনের
সাধ’—হাইকেল); ক্রোধানিবৃত্তির উদ্দেশ্যে
অনুসরণ করা (‘একি দিতি দিতি কলহ
করিবি, যোরা মেনে দারি সাধিতে’—
চণ্ডী); অনুসরণ করা; বাচা; সমাধান করা;
সিদ্ধিলাভের জন্য অভ্যাস করা, কসরৎ
করা (‘গলা—’); আহার করা
(‘দান—’); রক্ষা করা; ঔষধাদি প্রয়োগ
করা (প্রাকপ্র)। বাংপ্র। ক্রি[, বি]।
সাহিত্য সাধা—বাধা জন্মাইরা পড় করা;
পত্রতা করিয়া অতীতলাভে বঞ্চিত করা।
২। অভ্যাস দ্বারা নিপুণতাপ্রাপ্ত
(‘—গলা’। সাধ্+আ কর্ণ। বাংপ্র।
বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—১। সকল ব্যক্তি। বি। ২।
তুল্য, একবিধ; বাহ্য সকলেরই আছে
এমন; বিশিষ্টতাহীন; সর্বজনীন;
নির্বিশেষ; সামান্য, বর্ণের সকলের
common, general; অনেকের সম্বন্ধীয়;

(ভারমতে) হেতুভাস বিঃ। ধারণার সহিত
বর্তমান, বহু; সাধারণ+অণ্, বার্ধে। বিণ।
ক্রী, -স্বী।
সাহিত্যজ্ঞান—সকল প্রকার উপরিষ
পদার্থের গতি—[যেমন শব্দের আরোহী
গতি, ভ্রমভঙ্গের সহিত ভ্রমভঙ্গ বাবতীর
পদার্থের গতি]। সাধারণী গতি, কর্ণ।
বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—(অস্)—সচরাচর, প্রায়শঃ।
সাধারণ+অস্ ক্রিয়াবিশেষণার্থে। অ।
সাহিত্যজ্ঞান—যেখানে রাজা নাই এবং
সর্বসাধারণ লোকের মতামতাদে বাবতীর
রাজকাণ্ড নির্বাহিত হয়, republic. সাধারণ-
পরিচালিত ভ্রম, মধ্যপ কর্ণ। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—চতুর্বিধের কর্ণ কর্ণ বর্ধ;
দুই বা ততোধিক বিষয়ের মধ্যে বর্তমান
সাধারণ ভ্রম। কর্ণ। বি; পুং।
সাহিত্যজ্ঞান—বেড়া, বারাননা। সাধা-
রণের স্ত্রী, ৬মীভং। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—১। কৃষিকা, চাষি। বি; ক্রী।
২। সামান্য; একবিধ। সাধারণ+ইপ্।
বিণ; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—সাধারণের বর্ধ, বাহ্য সকলের
মধ্যে আছে তাহা; সাধারণের সম্ভার।
সাধারণ+জ্ঞ+ভাবে, কার্ণার্থে। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—পুনঃ পুনঃ অনুসরণ।
বাংপ্র। বি।
সাহিত্য—‘সাধক’ ভ্রঃ।
সাহিত্য—সম্পাদিত, নিষ্পাদিত; কৃত,
অনুষ্ঠিত; বঞ্চিত; শোণিত, পরিশোধিত;
বাহ্য দেওয়ানো দায় এমন; প্রমাণাদি দ্বারা
উদ্ভাবিত; বিনাশিত; অণপরিশোধিত;
অর্থহীন দ্বিত্ত। সিধ্+পিচ্+অ কর্ণ।
বিণ।
সাহিত্য, সাধিত্য (অস্)—অভিভাষ্য;
অভিভাষ্য সাধু; অভিযোগ, উপহাস; অভ্যাস
কটন। সাধ্+ইট, ইটহ অর্থাৎ। বিণ। ক্রী,
-স্বী, -স্বসী।
সাহিত্যজ্ঞান—দেহস্থ বহুক্রমবো একত্র।
অভিভাষ্যের সহিত বর্তমান, বহু। বি; পুং।
সাহিত্যজ্ঞান—(অস্)—‘সাধিত’ ভ্রঃ।
সাহিত্য—১। সৎ, বানিক; উত্তম; বহু;
২। পুণ্য; হিত; সংস্কার; সর্ধ, যোগ্য,
উপযুক্ত; উচিত; নিপুণ। বিণ। ক্রী—সাহিত্য,
সাহিত্যী। বি, -ভা। সাধু সাধু—কাহারও
কার্ণার্থে প্রণয়নাত্মক উক্তি; উৎসাহ-
জনক উক্তি। সাধু সাধিত্য—ভাবী
অভিভাষ্যের সম্বন্ধে সতর্কতাসূচক বাক্য বিঃ।
২। সুনি; দৈন্য সন্ন্যাসী; সুবোধ্য;
বসিষ্। সাধ্ (সম্পন্ন করা)+উণ্ কর্ণ।
বি; পুং।
সাহিত্য—সৌভাগ্য, নিষ্ঠা; সম্ভবতা,

honesty; ধারিকতা; ভাষ্যমোদিত পণে
চলা। সাধু+ভা ভাবে। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—‘সাধু’ এই কথা বলা, প্রশংসা;
বক্তব্য। সাধু—বহু+বহু ভাবে। বি; পুং।
সাহিত্যজ্ঞান, -স্বী—সংস্কারবিশিষ্ট, সচ্চ-
রিত। সাধু (সৎ) বৃত্ত, শীল (চরিত্র)
বাহ্য, বহু। বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—ব্যাকরণ-সম্বন্ধে ভাষা, সাজিত
ভাষা; চলিত ভাষার বিপরীত সংস্কৃতভাষা
ভাষা। কর্ণ। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—ধারিক ব্যক্তিগণের অনু-
মোদিত; বিশুদ্ধ (‘—ভাষা’।) ৩মীভং।
বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—‘সাধু’ ভ্রঃ।
সাহিত্য—পতিভ্রতা, সতী; সচ্চরিত্রা;
উত্তম। সাধু+ইপ্। বিণ; ক্রী।
সাহিত্য—১। সাধনযোগ্য, সাধনীয়, নিষ্পাত;
শকা; জের; প্রতিবিষয়ের প্রতিকারযোগ্য;
নিবর্তনীয়; জের; প্রতিপাত। সাধ্+পিচ্
+অ কর্ণ। বিণ। ২। মনঃমত্তা প্রাণ নর
পান বর্ধবান্ বিনির্ভর নর দঃস নারায়ণ হুয়
প্রভু—এই দ্বাদশবিধ গণেরেবতা বিঃ; যোগ
বিঃ; পর। সাধ্+পিচ্+অ কর্ণ। বি;
পুং। ৩। সামর্থ্য, শক্তি; যোগ্যতা। সাধি
+অ কর্ণ। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—সাধনীয় বর্ধ; সাধনযোগ্য।
সাধা+ভা ভাবে। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান—বাসাসাধা, কন্যাসম্ভরণ। ৬মীভং।
ক্রি-বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—সাধনার ক্রম ও সাধনার
বহু বিঃ বিষয়। সাধা ও সাধন, বহু;
ভবিষ্যক ভব, মধ্যপ কর্ণ। বি; ক্রী।
সাহিত্যজ্ঞান, সাধিত্যজ্ঞান—অনুসরণ-
বিনয়, সাধনাদি। বাংপ্র। বি।
সাহিত্যজ্ঞান—কন্যার বহির্ভূত;
অসাধা। সাধ্য হইতে অতিরিক্ত, ৬মীভং।
বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—সাধাতিরিক্ত, কন্যার
বহির্ভূত। সাধ্যকে অতীত, ২মীভং। বিণ।
সাহিত্যজ্ঞান—বাসাসাধা, সামর্থ্য-অনু-
সারে, বহুদূর সাধ্যে কৃণার ভক্তদূর। সাধ্যের
অনুসার, ৬মীভং, তাহাতে। বি; ক্রি-বিণ
অর্থে ৭মী।
সাহিত্যজ্ঞান—শকা ও অশকা। বহু। বি;
ক্রী বা বিণ। [বি।
সাহিত্য—কন্যতা, শক্তি; যোগ্যতা। <সাধ্য।
সাম - চেতনা, সাড়া। <সজা। বি।
সাহিত্য, সাধিত্য—চিনামটি বা এনামেলের
বালা। <আ সহমক’। বি।
সাহিত্য—১। সর্ধ, আনন্দযুক্ত, আনন্দজনিত।
বিণ। ২। প্রবক বিঃ। আনন্দের সহিত
বর্তমান, বহু। বি; পুং।

সামা—১। তাঁতের মধ্যে ঘাহার ভিতর দিয়া তাঁনার হুতাভি একটি একটি করিয়া এসারিত থাকে তাহা। বি। ২। চটকাইরা মাথা; চৈতন্ত হওয়া; শান্ত হওয়া। বাংএ। ক্রি।

সামাই—একপ্রকার বাঁশ। <ফা 'সহ্নাই' বা <সানেশী অথবা <সানেশিকা। বি।

সামিকি, সানেশিকা, সানেশী—বাংগী। বাঁশি; সানাই। সন্+গক কর্তৃ+আপ; সন্+গক্ ভাব; সান+এয় করে অর্থে; সানের+কন্ অর্থে+আপ; সানের+ইপ্। বি; ক্রী।

সামু—১। পর্বতের উপরিস্থ সমান ভূমি। গিরিতট, এহ; অগ্রভাগ; বিপাক্ত, বিধান; বন; বাত্যা; পথ; পদব। বি; পুং বা ক্রী। ২। পতিত; মৃৎ। সন্ ('স্বপ'-দান করা)+ক্+কর্তৃ। বি; পুং।

সামুকল্প—সদয়, কৃপায়ুক্ত। অমুকল্পার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুক্লেশ—সদয়, কৃপায়ুক্ত। অমুক্লেশের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুক—১। সামু হইতে জাত। উপভণ; সামু—জন্ ('জন্মা')+ড কর্তৃ। ২। অমুকসহিত। অমুকের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। [কর্মধা। বি; পুং।

সামুক্লেশ—পর্বতের উপরের সমতল স্থান। সামুক্লেশ—সবিদয়, বিনয়পূর্ণ; অমুকসহিত। অমুকের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুক্লেশ—অমুকপূর্বক, বিনয়-সহকারে। অমুকের সহিত বর্তমান, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

সামুকাসিক—মাসিকোচ্চারিত পক্ষযুক্ত; অমুকাসিক উচ্চারণযুক্ত, চন্দ্রবিন্দুযুক্ত। অমুকাসিকের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুকবন্ধ—অমুকবন্ধযুক্ত; সনির্বন্ধ; বিরহ; (ব্যাক) ইৎ বর্ণযুক্ত। অমুকবন্ধের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুকমান্—(মৎ)—পর্বত। সামু+মতুপ আছে অর্থে। বি; পুং।

সামুক—সীমাবদ্ধ, সীমিত, finite. অন্তের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুকপন্ন—ব্রত বিঃ [ইহাতে গোময় গোমুত্র দুই দধি দুত ও কুলোদক ক্রমে ক্রমে ছয় দিন এই ছয় জাণ ভক্ষণ করিয়া সপ্তম দিনে পারণ করিতে হয়]। সন্ (সম্যকরূপে)—ভপ্+অনট্ ভাব; সপ্তপন+অণ্, সম-কার্থে। বি; ক্রী।

সামুক—বাবধানবিশিষ্ট, বিরল; ভয়ানক; সচ্ছিন্ন, গর্ত করা। অন্তরের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সামুকভা—যে গুণ থাকিতে জড় বস্তুর

পরমাণুগণের মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবকাশ বা অন্তর থাকে তাহা। সামুক+ভা ভাবে। বি; ক্রী। ['cintra'। বি।

সামুকান্না—একপ্রকার কমলালেবু। <পো সামুকান্ন, সামুকান্না—প্রিয়াক্য ভার্য্য প্রবোধ দেওয়া, সমাধন, শান্ত করা; প্রণয়; সাম, নকি; সনেহ সাদর সম্ভাষণ ও কুশল প্রদ। সামু+অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

সামুকান্নিত—বাহ্যকে সামুকান্ন দেওয়া হইয়াছে এমন। সামুকান্ন+ইতচ্ যুক্তার্থে। বিণ।

সামুকী—প্রহরী; পাহারাদার সৈন্য। <ইং 'sentry'। বি।

সামুক—১। বিবিড়, ঘন; তরল ও গাঢ়, viscous; মৃত; মমোজ; প্রবৃত্ত। বিণ। ২। অরণ্য, বন। সহ (সহিত)—অন্ ('বন্ধন করা')+রক্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

সামুকান্নো—প্রবেশ করা; সন্ধান করা; লক্ষ্য করা; প্রবেশ করানো। প্রাক্র। ক্রি।

সামুক্য—সম্বন্ধাকামী; সম্বন্ধাসম্বন্ধীয়। সম্বন্ধ+অণ্, ভবার্থে। বিণ। ক্রী—সামুক্যী।

সামুক্য আইন—সম্বন্ধার পরলোক-লোচন-নিষ্পত্ত আইন, curfew order.

সামুক্য গণ্ড ম—সম্বন্ধাকামী আকাশ। কর্মধা। বি; ক্রী।

সামুক্যভা, -অনুকৃত—স্বীকৃতির পর প্রথম দৃষ্ট নক্স, সম্বন্ধকালে উদ্ভিত নক্স। কর্মধা। বি; ক্রী, ক্রী।

সামুক্যনীপ, -প্রদীপ—সম্বন্ধাকালে প্রদীপিত নীপ। কর্মধা। বি; পুং।

সামুক্যনক্স—'সাক্ষ্যভা'য়ঃ।

সামুক্য—সমিধান, সাম্য। সামিবি+গুণ্ অর্থে। বি; ক্রী।

সামুক্যপাতিত—ত্রিবিধ, বাস্ত-পিত্ত-কফ; সাংবাদিক; মিলিত, সমষ্টিজাত। সামুক্যপাত (একত্র মিলন)+ইক জাতার্থে, কোপনার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

সামুক্যাসিক—সন্ন্যাসী, ভিক্ষু। সন্ন্যাস (কামনা-পরিত্যাগ)+ইক আছে অর্থে। বি; পুং।

সামুক—বংশসহিত; অধর-সহিত; সম্বন্ধযুক্ত। অধরের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সাম্প—অহি, সর্প। <সর্প। বি। ক্রী—সাম্পিনী। সাম্পে নেউলে—ভীষণ পক্ষতা। সাম্পে ব হাঁড়ি—অতি ক্রুদ্ধতাবা বারী। [বি।

সাম্পট—বস্ত্র, আফালন, তড়পানো। বাংএ।

সাম্পটী—১। সাধারণ; বেরূপ জোটে সেইরূপ, বাহাতে ইতর বিশেষ নাই এমন; বাহাই না-করা। বিণ। ২। মোটামুটি। বাংএ, ক্রি-বিণ।

সাম্পটীমো—টিক করিয়া গুহানো; জড়াইয়া ধরা। বাংএ। ক্রি [, বি, বিণ]।

সাম্পট—১। শত্রু। সপত্ন+অণ্, স্বার্থে। বি; পুং। ২। শত্রুসম্বন্ধীয়। সপত্ন+অণ্, সম্বন্ধার্থে। ৩। সপত্নীভাষ। বিণ। ক্রী, -ত্নী। ৪। শত্রুর অপভ্রাত; সতীনের পুত্র। সপত্নী+অণ্, অপভ্রাতার্থে। বি; পুং।

সাম্পট—১। শত্রু। সপত্ন+গুণ্, স্বার্থে। বি; পুং। ২। শত্রুতা। সপত্ন (শত্রু)+গুণ্, ভাবে। ৩। সতীনিগরি। সপত্নী+গুণ্, ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্পট—অপরোধী, দোষী; অপরাধযুক্ত। অপরাধের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সাম্পিণ্ড—সাম্পিণ্ডা, জাতিভ; অশৌচ-গ্রহণোপযোগী জাতিধর্ম বিঃ। সাম্পিণ্ড (জাতি)+গুণ্, ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্পটিকা, সাম্পটিকা—সর্পমারক; সর্প-খেলক, বাহারী সাপ লইয়া খেলা করে বা সাপ ধরে। সাম্প+উড়িয়া, উড়ে। বাংএ। বি।

সাম্পটিক—অপেক্ষায়ুক্ত; পরস্পরাপেক্ষী, dependent; সাক্ষ্য। অপেক্ষার সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সাম্পটিকা—বহুতা, সৌহার্দ, সখা, সপ্তপদনিবৃত্ত অর্থাৎ সাতটি মাত্র কথার যে বহুত্ব উপপন্ন হয় তাহা। সপ্তপদ (সাতটি কথা)+ঈন (গুণ্) নিবৃত্তার্থে। বি; ক্রী।

সাম্পট—পট; সাধা; পরিষ্কার; নির্দোষ, নিকল। আ। বিণ।

সাম্পটিকা—সম্পূর্ণ স্বত্বভাগপূর্বক বিক্রয়ের পত্র। কর্মধা। আ। বি।

সাম্পটিকা—সকলতা, কলোৎপত্তি; লাহ-জনকতা। সকল+গুণ্, ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্পটিকা—সৌকল্য; পরিষ্কার করা। বাংএ। বি। সাম্পটিকা গাওড়া—বাং বা অমুক নির্দোষ এইরূপ বলিয়া বেড়ানো।

সাম্পটিকা সাম্পটিকা—যে সাক্ষী ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী না হইলেও আদালতে উপস্থিত হইয়া অভিযুক্ত ব্যক্তির স্বভাব-বিশয়সাক্ষ্য-দান করে এবং ভৎকর্তৃক কোন অভিযুক্ত কার্য হইতে পারে না এরূপ বলে; আসামী পক্ষের সাক্ষী।

সাম্পটিকা—১। অবসরবিশিষ্ট; বাহাতে কীক আছে এমন। অবকাশের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ২। অবকাশ। অগচ্। বি।

সাম্পটিকা—১। সতর্ক, অগ্রমত, অবহিত, মনোযোগী, হুশিয়ার। অবধানের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ২। হুশিয়ার থাকিও, take care। বাংএ। অ।

সাম্পটিকা—সতর্কতা। সাবধান+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

সামান্য—সমস্ত, হাশিরার। সামান্য + ই বার্থে। বাং। বি।

সামান্য—স্বর্ধের হইতে স্বর্ধের পর্যন্ত কাল অনুসারে গণিত (‘— দিন’, ‘— মাস’)। বাং। বি।

সামান্য—অবয়ববৃত্ত। অবয়বের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সামান্য—১। স্বর্ধপুত্র, অষ্টম মনু। স্বর্ধ (স্বর্ধের পত্নী) + ইঞ্ অপত্যার্থে। ২। গোত্রবিঃ। সামান্য (অষ্টম মনু) + ইঞ্ গোত্রাপত্যার্থে। বি ; পুং।

সামান্য—সামান্যপূর্ণ, অবাধ, সহজ ; অনাসারকৃত ; লালারিত। অবলীলার সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সামান্য—অবশিষ্ট ; অসম্পূর্ণ। অবশেষের সহিত বর্তমান, বহ। বি।

সামান্য—সামান্য, সামান্যে। প্রাক্র। বি।

সামান্য—সমাপ্ত ; নিঃশেষিত, শেষ ; ক্ষত, বিনষ্ট। <সর্বাভ। বি।

সামান্য—পাত্র ও বস্ত্রাদি পাক্ষিকার করিবার কার্যার্থবিঃ, soap ; ফেনক। < ফ্রে ‘savon’ বা < পো ‘sabao’। বি।

সামান্য, সামান্য—প্রাপ্তবয়স্ক, প্রাপ্ত-ব্যবহার, major, অং-মূলক। বি।

সামান্য—প্রশংসাত্মক ধ্বনি ; বেশ। < ক। ‘শাবান’। অ।

সামান্য—১। বহুত্ব, বহুগুণিত। সামান্য + অণ্, প্রাপ্তার্থে। ২। ব্রাহ্মণ। সর্বিভূ + অণ্, উপাসক অর্থে। ৩। পিষ। সর্বিভূ + অণ্, জ্ঞাতার্থে। ৪। স্বর্ধ। সর্বিভূ + অণ্, বার্থে। ৫। গর্ভ। স্ব + ইঞ্ অপা—সর্বিভূ ; সর্বিভূ + অণ্, বার্থে। ৬। বহু বিঃ। বি ; পুং। ৭। সর্বিভূস্বর্ধী। সর্বিভূ + অণ্, জ্ঞাতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বি।

সামান্য—১। সত্যবানের পত্নী ; যেসের স্বয়ং বিঃ, গায়ত্রী ; ব্রাহ্মণের পত্নী ; স্বর্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ; দুর্গা। সর্বিভূ + অণ্, প্রাপ্তার্থে + ইপ্। বি ; পুং।

সামান্যপতিত—বধাকালে যে ব্রাহ্মণের উপনয়ন হয় নাই সে। সামান্য হইতে পতিত, হত। বি ; পুং, বা বি।

সামান্যজ্ঞ—সামান্যজ্ঞের কৃষ্ণত্বপীত কর্তব্য ব্রীলোকদিগের ব্রত বিঃ। সামান্য-কৃত ব্রত, মধ্যপ কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্যজ্ঞ—যজ্ঞোপবীত, পৈতা। সামান্য (যেদের মন বিঃ) বারি প্রাপ্ত যজ্ঞ (হতা), মধ্যপ কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্য—সামান্য। < পো ‘sago’। বি।

সামান্য—সামান্য, প্রমাণ। < অ। ‘সবুৎ’। বি।

সামান্য—অবশিষ্ট ; পুরাতন, প্রাচীন ;

পূর্বতন, আগেকার। < অ। ‘সামিক’। বি।

সামান্য—১। সীমাসিদ্ধ, নির্ধারিত ; স্থিরীকৃত। < স্যাবয়। ২। প্রকৃতি ; সংঘত ; সত্য। প্রায়ে। বি।

সামান্য (সামান্য)—সামান্য ; ভাহার মন ; সন্ধি ; সামান্য ; প্রিয় বচন ; ভোষণ-বাক্য ; গান বিঃ। সো (পাল এবং বিরোধ-নাশ করা) + মন কর্ধ। বি ; পুং।

সামান্য—সামান্যধারী ব্রাহ্মণ, সামান্য-কারী ব্রাহ্মণ। সামান্য (সামান্য)—সো (গান করা) + ক কর্ধ। বি ; পুং।

সামান্য, সামান্য—১। সাক্ষ্য ; সমুদয়। সমগ্র (সকল) + য়াঞ্ ভাবে ; ১ম পক্ষে তদন্তরে ইপ্। ২। কার্যকলাপ ; জ্ঞা, সন্ত ; দলবল ; অস্ত্রশস্ত্র ; ভাণ্ডার। সমগ্র + য়াঞ্ বার্থে ; ১ম পক্ষে তদন্তরে ইপ্। বি ; পুং, পুং।

সামান্য—সমীচীনতা, উৎকর্ষ ; উচ্চতা, উপস্থিততা ; মিল। সমগ্র + য়াঞ্ ভাবে। বি ; পুং।

সামান্যবিশেষ, সম্পাদন, সামান্য—মিল করা ; সমীচীন করা ; সংগতি-বিধান। ৬৩৩৭। বি ; পুং।

সামান্য—সমুদয় ; উপকরণ। < সমুদয়। বি। সামান্য-সামান্য—মুখ্যার্থ ; সমগ্র। বাং। অ।

সামান্য—সমগ্র, সমুদয়। < সমুদয়। অ।

সামান্য—১। সমীপস্থ রাজা ; সামান্য রাজা ; অধীন রাজা ; অধিনায়ক ; প্রতিবেদী ; ত্রৈলোক্য (‘—মণ্ডল’) ; উপাধি বিঃ। বি ; পুং। ২। নিকটবর্তী। সমগ্র + অণ্, হিতার্থে, ভবার্থে। বি। ৩। সামীপ্য। সামান্য (নিকটবর্তী) + অণ্, ভাবে। বি ; পুং।

সামান্য—চমৎকার, সজ্জা। সামান্যের ইন্দ্র, ৬৩৩৭। বি ; পুং।

সামান্য—প্রিয়বাক্য। সামান্যের বাদ (বাক্য), মধ্যপ কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্য—১। অমাত্য, মন্ত্রী ; দলপতি। সমগ্র + ইক আছে অর্থে। বি ; পুং। ২। সমগ্র-সম্বন্ধী। সমগ্র + ইক সম্বন্ধার্থে। বি। ৩। সামীপ্য।

সামান্য—সম্মোচিত, কালোপবৃত্ত ; নিয়মাবলী ; বাহ্য চিরস্থায়ী নহে এমন ; হঠাৎ উদ্ভূত এবং অজ্ঞানস্থায়ী (‘—উদ্ভব’, ‘—জ্ঞান’)। সময় + ইক গোপ্যার্থে, জ্ঞাতার্থে। বি।

সামান্য—১। সমগ্র ; বুদ্ধোপযোগী।

সমগ্র + ইক সম্বন্ধার্থে। বি। ৩। সামীপ্য।

সামান্য-আইন—সমগ্রবিশেষে প্রচলিত

কঠোর ন্যায় বিধানের আইন, martial law.

সামান্যকোষ—মুদ্রাসাহায্য। সামান্যকোষ (সাহায্য), কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্য-বিচারালয়—অপরাধী দৈত্য-গণের বিচারার্থ সময়-বিভাগের আদালত, court martial. কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্যবিশেষ—সামান্য আইন। কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্য—বল, শক্তি ; ক্ষমতা ; যোগ্যতা ; এক শব্দের অর্থ শব্দের সহিত যোগ্যতা ও অর্থ, অসংগতার্থতা। সমর্থ (বলবান) + য়াঞ্ ভাবে। বি ; পুং।

সামান্য—অসমর্থ, নতিশূন্য। ৩৩৩৭। বি।

সামান্য—গোপন করা ; সংরক্ষণ করা ; বারণ করা ; সামান্য হওয়া ; প্রকৃতি হওয়া বা করা ; সহ করা ; প্রতিরোধ করা ; রক্ষা করা ; রক্ষা পাওয়া। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

সামান্য—এককালীন ; একই সময়ে জাত বা উদ্ভূত। সমগ্র + ইক জ্ঞাতার্থে। বি।

সামান্য—১। বরদাস্ত, সহ ; সংরক্ষণ ; সংকুলান। বি। ২। প্রবেশ করি (‘যেদিনো বিনয়ে যদি তাহাতে সামান্য’—ভারত)। প্রাক্র। ক্রি।

সামান্য—১। সত্য, সত্যসন্ ; সন্মত ; মিত্র ; সহজ। সামান্য (সত্য) + ইক সাধু অর্থে। বি ; পুং। ২। সামান্যস্বর্ধ, সামান্যবৃত্ত। সামান্য + ইক সম্বন্ধার্থে। বি। ৩। সামীপ্য। ৪। সামীপ্য। সামান্য (নিকটবর্তী) + অণ্, ভাবে। বি ; পুং।

সামান্য—সামান্যতত্ত্ব, সামান্যতত্ত্ব, socialism. সামান্যতত্ত্ব, কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্যতত্ত্ব—১। সত্যতা ; সঙ্গত। সামান্য + তা ভাবে। বি ; পুং। সামান্যতত্ত্ব। ২। সৌন্দর্য, লোকগায়। বাং। বি।

সামান্যতত্ত্ব—সামান্যের পারস্পরিক আচরণ-প্রণালী ; মানবের সমবেতভাবে চলিবার উদ্দেশ্যে প্রতিপাল্য নিয়মসমূহ। কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্যতত্ত্ব—সামান্যের নিয়ম ; সমগ্র রীতিনীতি। কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্যতত্ত্ব—সামান্যের ৩ঃ উৎকট অপরাধে অপরাধীর সমাজ হইতে বহিষ্করণ। সামান্যতত্ত্ব, কর্ধা। বি ; পুং।

সামান্যতত্ত্ব—১। একান্তরূপিত, একান্তরূপিত ; একান্ত পদের বিশেষ-

বিশেষণ ভাব। সমানাধিকরণ (একান্তর) + কৃৎ ভাবে। ২। সাধারণ গুণ বা ধর্মের অবহিষ্টভাব। সমানাধিকরণ + কৃৎ-বার্ধে। বি; ক্রী।

সামান্তরিক—যে চতুর্ভুজের বিপরীত বাহুগুলি সমান্তরাল ও সমান কিন্তু কোণগুলি সরল নহে, parallelogram. সমান্তর + ইক। বি; পুং।

সামান্য—১। সাধারণ, সচরাচর, বাহ্যিক সকলের আছে এমন; বৈশিষ্ট্যহীন; বর্ণের সকলের, common, general, generic; সর্ববিষয়ক। সমান + কৃৎ-বার্ধে। বিণ। ২। প্রকার, রকম; গোত্র সমুদায়াদি জাতিসাম্য, generic properties; সামগ্র্য; সাধারণের কাব্য; কাছের অলংকার বিঃ। সমান (সাধারণ) + কৃৎ-ভাবে। বি; ক্রী। ৩। অন্ন, কিঞ্চিৎ; অতি তুচ্ছ। বাংএ। বিণ।

সামান্ততঃ (—তস্)—সচরাচর; সামান্তরূপে। সামান্ত + তস্। অ।

সামান্তলক্ষণ—বস্তুগত তৎসমাজীয়-মাত্রের জ্ঞানজনক উপায়। সামান্ত লক্ষণ বাহার, বহু + আপ্। বি; ক্রী।

সামান্তা—১। সাধারণী ক্রী, যেতা। বি; ক্রী। ২। সাধারণী। সামান্ত + আপ্। বিণ; ক্রী।

সামান্য—১। অল্পসংখ্যক করা; সাবধানতা; গোপন। বি। ২। সাবধান হও; রক্ষা কর। <সত্তর। অ।

সামান্য—সাবধান হওরা; রক্ষা করা; আশ্রয় করা। বাংএ। ক্রি [, বি]।

সামান্য—সমস্ত ছাদবিশিষ্ট তাঁবু; টানোরা, চম্ভাতপ। <বা 'সামিরান্দ'। বি।

সামান্য—অন্তর্গত, সংবলিত, সংক্রান্ত; অন্তর্ভুক্ত, একসঙ্গে। অ। বিণ।

সামান্য—সৈকট, সারিবা। সর্বাণ (নিকট) + কৃৎ-বার্ধে বা ভাবে। বি; ক্রী।

সামুদ্র—১। সমুদ্রকেন্দ্র; সমুদ্রলবণ; শরীরস্থ চিহ্ন; দেহস্থ-চিহ্নবর্তিত শুভাশুভ লক্ষণসূচক শাস্ত্র। সমুদ্র (সিন্ধু, চিহ্ন) + অণ্-ভাবে। বি; ক্রী। ২। সামুদ্র-শাস্ত্রাবসারী। সামুদ্র (সামুদ্রিক শাস্ত্র) + অণ্-জ্যভার্থে। ৩। সমুদ্রজাত; সমুদ্র-সম্বন্ধীয়। বিণ। ক্রী-ক্রী। ৪। সমুদ্রবাসী, নাবিক। সমুদ্র + অণ্-সম্বন্ধার্থে, গভাতর্থে। বি; পুং।

সামুদ্রিক—১। শরীরচিহ্নের শুভাশুভ-প্রকাশক দৈবজ্ঞ। সমুদ্র (চিহ্ন) + ইক-জ্যভার্থে। বি; পুং। ২। শরীরচিহ্নসম্বন্ধীয় (—বিভা); সমুদ্রসম্বন্ধীয়। সমুদ্র + ইক-সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

সামুদ্রিক—সমষ্টিগত, collective. সমুদ্র + ইক। বিণ।

সাম্প্রদায়—এক ধরনের ছোট নৌকা। চীনা। বি।

সাম্প্রতিক—আজকালকার, কিছুকাল-পূর্বের। সম্প্রতি + ইক-ভাবে। বিণ। ক্রী, -ক্রিকী।

সাম্প্রদায়িক—সম্প্রদায়-সম্বন্ধীয়, communal; বিভিন্ন মূল সংক্রান্ত; মলাদলি-ঘটিত। সম্প্রদায় + ইক-সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রিকী।

সাম্প্রদায়িকতা—নিজ নিজ সম্প্রদায়ের প্রতি গুরুত্ব। সাম্প্রদায়িক + তা-ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্প্রদায়িকতাবাদী (—দিন্)—যে সাম্প্রদায়িকতা প্রচার করে। উপভ্রম; সাম্প্রদায়িকতা—বহু + পিন্-কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী।

সামান্য—হাশিরার হও, সাবধান হও; সাবধানতা। প্রা কএ। ক্রি বা বি।

সাম্য—তুল্যতা, সমতা, সাদৃশ্য; মদের রূপ-হিংসাইন ভাব। সম (তুল্য) + কৃৎ-ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্যবাদ—পৃথিবীর সকল লোকই সমান এবং ধর্মী নির্ধন রাজা প্রজা প্রঃ বিভেদ অজ্ঞানমূলক এইরূপ মত। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং। বিণ, -বাদী (—বাদিন্)।

সাম্যতাব—হ্রিবাবস্থা, equilibrium [যদি কোম জবা একাধিক শক্তি দ্বারা এক-কালে ভিন্ন ভিন্ন দিকে আকৃষ্ট হইয়াও কোম দিকে না বাইরা একস্থানে থাকে তাহা হইলে তাহার সেই অবস্থাকে সাম্যতাব বলে]। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সাম্যসংস্থাপন—ধর্মী দরিদ্র প্রঃ তেদাতের দূর করিয়া সমাজে সমতার প্রতিষ্ঠা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী। বিণ, -সংস্থাপক।

সাম্রাজ্য—সম্রাটের শাসনাধীন রাজ্য, empire; সার্বভৌমত্ব। সম্রাজ + কৃৎ-অধিকারার্থে, ভবাতর্থে। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্যবাদ—সাম্রাজ্য-রক্ষার নীতি, imperialism. সাম্রাজ্য-সম্বন্ধীয় বা, বয়প কর্ণবা। বি; পুং। বিণ, -বাদী (—দিন্)।

সাম্রাজ্যিকতা—সাম্রাজ্যবাদ বা সাম্রাজ্য-প্রসারের নীতি, imperialism. সাম্রাজ্যিক (সাম্রাজ্য + ইক) + তা-ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্র—১। সারকাল, দিনান্ত; শর, বাণ। সো + গ কর্ণ। ২। শেব; মাশ; অবসান। সো + কৃৎ-ভাবে। বি; পুং। ৩। বীকার, সম্ভ্রতি; সাড়া। বাংএ। বি। [পুং।

সাম্রকাল—সম্মুখকাল। কর্ণবা। বি;

সাম্রকৃত্য—সম্মুখকালে কর্ণবা আহি-কাহি। হুপ্। বি; ক্রী।

সাম্রকৃত্য—সম্মুখকালীন আহিক। সাম্রকৃত্য। সম্মুখ, বয়প কর্ণবা। বি; ক্রী।

সাম্রক—বাণ, শর; থকা; বজ্র। সো + কৃৎ-করণ + কন্-বার্ধে। বি; পুং।

সাম্রকাল—সম্মুখকালীন। সাম্র + তন (হুপ্, তুহ) ভবাতর্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

সাম্রম্, সাম্রাহি—সম্মুখকাল, দিনান্ত; দিনকে পাঁচভাগ করিলে তাহার পঞ্চমভাগ। সো (নাশ করা) + কন্ কর্ণ; অহঃ অর্থঃ দিনের ('অহন্'-শব্দ) সাম্র, একদেশী (টঃ, সমাসান্ত ও অহন্-হানে অহ)। অ, বি; পুং।

সাম্র—সাগর; উদর; বৃহৎ জলাশয়। <সাগর। বি।

সাম্রা—কীলোকদিগের শাড়ির নীচে পরিধেয় বাগরা বিঃ। <পো 'saia'। বি।

সাম্রাহ—'সাম্র' প্রঃ।

সাম্রাহকৃত্য—সাম্রকৃত্য (তাহা প্রঃ)।

সাম্রাহ্য—সাম্রা, সাদৃশ্য; সহযোগ, অভেদ; একত্ব; পক্ষপাত মূক্তির অন্তর্গত মূক্তি বিঃ। সম্রাহ্ (বৃত্ত) + কৃৎ-ভাবে। বি; ক্রী।

সাম্রাহ—সমগ্র, অস্ত্রসম্ভেদ; অস্ত্রধারী, armed. বহ। বিণ।

সাম্র—১। স্রোতঃ; বৃক্ষের মন্ডা; অভিশর; ভবাতর্থে; মন্ডা; বায়ু; বল, ভেদ; গীড়া; মবনীত, সর। হ + কৃৎ কর্ণ। ২। কাটিত, বৃহতা; উৎকর্ষ। হ + কৃৎ-ভাবে। বি; পুং। ৩। বন; জল; উপ-বৃত্তা; বৃক্ষাদির পুষ্টিকারক বস্তু, মাটির উর্বরতাসাধক জবা, manure; রহত; অধীলংকার বিঃ। বি; ক্রী। ৪। স্রোত, উৎকৃষ্ট; ভারী; ভাবা; সংকিশ্ত; দান্যবর্ধ। হ + কৃৎ কর্ণ। ৫। তির। প্রা কএ। বিণ।

সাম্রক—রেতক, ভেদ-কারক; জায়ক। হ + গিচ্ (—সারি, গমন করানো) + গ কর্ণ। বিণ। ক্রী—সাম্রিক।

সাম্রগর্ভ—সারপুর্ন, বাহার ভিতর সার আছে এমন। সার গর্ভে বাহার, বহ। বিণ।

সাম্রগ্রাহিতা—সারভাগ গ্রহণ করিবার শক্তি বা যতাব। সারগ্রাহিন্ + তা-ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -গ্রাহী (—গ্রাহিন্)।

সাম্রগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—স্রোতঃগ্রাহক, সারগ্রহণকারী। উপভ্রম; সার—গ্রহ্ + পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -গ্রাহিনী।

সাম্রজ—১। হরিণ, spotted deer; হতী; সিংহ; রাজহংস; চাতকপক্ষী; জর; কোকিল; ময়ূর; কামরোব; মেঘ; রাগ বিঃ; বৃক; পরিচ্ছদ; বস্ত্র; কেনা; পয়; পুপ; পথ; বাণ; পৃথিবী; রাজি,

গোষ্ঠি; হস্তা; বি; পুং। ২। বাতায়
বি; বর্ষ; ধনুক; চন্দন; কর্ণব। সার—
গন্থ+ঘট্। বি; পুং। ৩। নামাবর্ণ,
শবল। সার অর্থাৎ বাহ্যিক, বহু (বিপা)।
বিপ। হ্রী, -জী, -জী।

সারসংক্ষেপ—১। ভারের বাতায় বি; বি;
হ্রী। ২। শবল, চিত্রবিচিত্র অলঙ্কৃত।
সারসংক্ষেপ। বিপ; হ্রী। ৩। সারস-
বাদক। বাং। বি।

সারসংক্ষেপ—১। অপসারণ, চালন। হ্র+পিচ+
অনট্। ভাব। বি; হ্রী। ২। অভিসার-
রোগ; রাবণের স্ত্রী বি; রাক্ষস বি।
সারি+অন কর্ণ। বি; পুং। ৩।
লোবণাঙ্ক; সারিরা ১০৪৭, শোণরাসো।
বাং। বি।

সারসংক্ষেপ, সারসংক্ষেপ—কৃত স্ত্রী; তালিকা,
table. হ্র+পিচ+ (সারি, গমন করানো)
+অনি কর্ণ; পক্ষে ইপ্। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—সংবাদচালক, বক্তা; সহায়। হ্র
+অনি কর্ণ। বি; পুং।

সারসংক্ষেপ—সাহায্য; বাস; সংবাদচালন;
সারসংক্ষেপ। সারসংক্ষেপ+ক্যাক্। কার্ণ অর্থে।
বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—সুগা; সারসংক্ষেপ; সারসংক্ষেপ। সার—সা
(দান করা)+ক কর্ণ+আপ্। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—সংগঠন, সারসংক্ষেপ। সারসংক্ষেপ+
ভা। ভাবে। বি; হ্রী। বিপ, -বান্। (-বৎ)।

সারসংক্ষেপ—সংগঠন। ১০৪৭। বিপ।

সারসংক্ষেপ—(-বৎ)—উৎকৃষ্ট; সারসংক্ষেপ।
সার+সংগ্। আছে অর্থে। বিপ। হ্রী,
-বতী।

সারসংক্ষেপ—সংগঠন; সারসংক্ষেপ। সারসংক্ষেপ
তুল্য, নিত্য। বিপ।

সারসংক্ষেপ—(-সংগ্), -সংগ্—(-সংগ্)—সংগঠন
ভাবার্থে। কর্ণ। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—সংগঠন। সারসংক্ষেপ (সংগঠন)+এর
অপভ্রংশে। বি; পুং। হ্রী, -জী।

সারসংক্ষেপ—সরলতা, অকাপট্য। সরল+
ক্যাক্। ভাবে। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—১। বসাবসাবিত জনগণ পক্ষী;
হস্ত। বি; পুং। ২। পক্ষ। সরস (সরোবর)
+অণ্। ভাবার্থে। বি; হ্রী। ৩। সরস-
বসবসীর। সরস+অণ্, সর্বকার্যে। বিপ।
হ্রী, -জী।

সারসংক্ষেপ, -সংগ্(সংগ্)সংগ্—চরক-
করণ; সারসংক্ষেপের আহরণ; সর্বগ্রহণ।
১০৪৭। বি; পুং, হ্রী।

সারসংক্ষেপ—১। বিবর্তন, বেলগাঁতের ঘটি;
ব্রহ্মার বিমলরূপ কর বি; বি; পুং। ২।
ব্যাকরণ বি; বি; হ্রী। ৩। সরস্বতী-
সংস্কৃত; বিদ্যা। সরস্বতী (বাগ্‌দেবী)+
অণ্, সর্বকার্যে। বিপ। হ্রী, -জী।

সারসংক্ষেপ—অসার; বাজে, অকাজে।
১০৪৭। বিপ।

সারসংক্ষেপ—১। উৎকৃষ্ট; শবল। সার+
আপ্। বিপ; হ্রী। ২। সংশোধন করা;
সম্পাদ করা; নির্বাহ করা; আরোগ্য লাভ
করা; সেরানো করা; (ব্যাকর্ষে) দুর্বলীগ্রস্ত
করা; সম্পূর্ণরূপে ঝট করা। <সংস্কার।
বাং। ক্রি [, বি, বিপ]। ৩। সমগ্র,
সম্পূর্ণ। <সর্ব। ৪। স্রাও, হরস্রাব;
বিপার। বিপ। ৫। (গণিত) কালি, সৈধ্য
ও এরের গুণক। বাং। বি।

সারসংক্ষেপ—সর্ব; প্রধানভাগ, স্রোতঃ।
সার অংশ, কর্ণ। বি; পুং।

সারসংক্ষেপ—সেরানো করানো; সমাপ্ত
করানো; আরোগ্য করা; সংশোধন
করানো। বাং। ক্রি [, বি, বিপ]।

সারসংক্ষেপ—প্রধান অর্থ; সারসংক্ষেপ। সার অর্থ,
কর্ণ। বি; পুং।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ, সারসংক্ষেপ। সার+আল
বিশিষ্টার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—উত্তর-পশ্চিম আরবের অধি-
বাসী, মধ্যযুগের মুসলমানগণের সাধারণ নাম,
Saracen. বি।

সারসংক্ষেপ—স্রোত, পটতি; সমবেত বাহিনীর
গীত বি; বাং। বি। সারসংক্ষেপ সারসংক্ষেপ—
স্রোতবদ্ধভাবে, অনেকগুলি সারসংক্ষেপে।

সারসংক্ষেপ, সারসংক্ষেপ—পালিকপালি; পালিক,
পালকটিক। হ্র+ইক্ কর্ণ; পক্ষে+
ইপ্। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—১। পালিক বি; পালিকপালি;
পালকটিক। সারি+কর্ণ বার্থে+আপ্।
বি; হ্রী। ২। বিরোচনকারিণী। সারসংক্ষেপ
+আপ্। বিপ; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—সরসংক্ষেপের সংকীর্ণরূপ;
আরও। বাং। বি। [বিপ।

সারসংক্ষেপ—স্রোতবদ্ধ। ১০৪৭। বাং।

সারসংক্ষেপ—বহুতর (‘তরতর’ সবে তব
আছে সারসংক্ষেপ—‘তরতর’)। আ কঞ।
বি।

সারসংক্ষেপ—(-বিপ্)—সারসংক্ষেপ। সার+ইন্
আছে অর্থে। বিপ। হ্রী—সারসংক্ষেপ।

সারসংক্ষেপ—‘সারি’ জঃ।

সারসংক্ষেপ—সংবাদরূপতা; স্রুতি বি;
বাহ্যে ইত্যের তুল্যরূপ হওয়া বার একপ
স্রুতি। স্রুত (সংবাদরূপ)+ক্যাক্। ভাবে।
বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ, সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের প্রধান
চালক বা কর্ণ। <ইং ‘serang’ বা
ক ‘সরস’-পক্ষ। বি।

সারসংক্ষেপ—একত সত্য বা ঘটনা,
সংকীর্ণ সত্য। ১০৪৭। বি; পুং।

সারসংক্ষেপ—স্রোত, ব্যাঘ্র-কৌশল ও

সিংহ-ব্যাঘ্রাদির ক্রীড়াপ্রদর্শন। <ইং
‘circus’. বি।

সারসংক্ষেপ—একপ্রকার গণসৈন্য। <ইং
‘serge’. বি।

সারসংক্ষেপ—১। ইংরেজী পুলিশ পাহারা-
দার। <ইং ‘sergeant’. ২। ইং-
রেজী প্রাণীতে অগ্রচিকিৎসক। <ইং
‘surgeon’. বি।

সারসংক্ষেপ—প্রমাণপত্র; প্রমাণপত্র।
<ইং ‘certificate’. বি।

সারসংক্ষেপ—১। সঙ্গী, সাথী; সমূহ; জড়সমূহ।
হ্র (গমন করা)+ধন কর্ণ। ২। বণিক-
সমূহ। বি; পুং। ৩। শবলান্, ধনী,
ধনাঢ্য; অর্থযুক্ত। অর্থের সাহিত বর্তমান,
বহু। বিপ।

সারসংক্ষেপ—১। অর্থযুক্ত, অর্থ; সকল।
বিপ। হ্রী—সাধিকা। ২। বণিক-সমূহের
অধিনায়ক। অর্থের (প্রয়োজন ইংর সাহিত)
বর্তমান, বহু+ক সমাপত্য। বি; পুং।

সারসংক্ষেপ—উদ্দেশ্যযুক্ততা; সকলতা। সারসংক্ষেপ
+ভা। ভাবে। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—সংস্পর্শক—সকলকরণ; অর্থ-
করণ। ১০৪৭। বি; হ্রী।

সারসংক্ষেপ—(-সাম্)—সামান্যরূপ কর-
কারী; বণিক। সারসংক্ষেপ হইয়াছে সাম সাহার,
বহু। বিপ। হ্রী, -জী।

সারসংক্ষেপ—বণিক, বণিক হইয়া বণিক-
কারী; গণদর্শক। উপত্য; সারসংক্ষেপ (সমূহ)—
বহু+অণ্ কর্ণ। বি; পুং।

সারসংক্ষেপ—অর্থযুক্ত, অর্থসাহিত, সাহিত্যে।
অর্থের সাহিত বর্তমান, বহু। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সর্বজনীন; সর্ব-সংস্কৃত,
universal. সর্ব+অণ্, সর্বকার্যে, সর্বকার্যে।
বিপ। হ্রী—সারসংক্ষেপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপ—সারসংক্ষেপের সমস্ত
এমন। সর্বকাল+ইক ভাবার্থে। বিপ।

সার্ব(র্ব)বিভক্তিক—সর্ববিভক্তিজাত।
সর্ববিভক্তিক+ক (ঠক্) জাতার্থে। বিণ।
গ্রী,-কী।

সার্ব(র্ব)ভৌম—১। উত্তর দ্বিগুণজ, কুবেরের হস্তী; চকবর্তী; সম্রাট, সমুদ্র ভূমির অধীশ্বর। সর্বভূমি (সকল স্থান)+অণ্, ঈশ্বার্থে। বি; পুং। ২। জগদ্ব্যাপী; জগদ্বিখ্যাত। সর্বভূমি+অণ্, ব্যাখ্যাতার্থে। বিণ। গ্রী,-ম্রী।

সার্ব(র্ব)লৌকিক—সর্বলোকসম্বন্ধীয়; সর্বজ্ঞসিদ্ধ; সর্বজনবিদিত; পৃথিবীর সর্বত্র পরিচিত। সর্বলোক+ইক সম্বন্ধার্থে, জ্ঞাতার্থে। বিণ।

সার্বপ—সর্বপসম্বন্ধীয়; সর্বপজাত। সর্বপ+অন্ ইদমর্থে। বিণ।

সান্তি—ঈশ্বরের সমান ঐশ্বর্যশাস্তি রূপ যুক্তি। কষ্টির সহ বর্তমান, বহ। বি; গ্রী।

সাল—১। বৎসর; বাংলা বা হিন্দুর সন (খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৩০ বা ১৯৪০ কম)। ক। ২। বৃক; সর্জবৃক; আকার, প্রাচীর। সন্ + বৃক্ অধি। বি; পুং।

সালংকা(স্তা)র—অলংকারযুক্ত, আভরণ-ভূষিত। অলংকারের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সালভাম্মামি—সাবৎসরিক দিবস; বৎসরান্ত। ক। বি।

সালভি—একপ্রকার সরু নৌকা, সালকাঠের ছোট নৌকা। সাল+ভি নিমিত্তার্থে। বাংপ্র। বি।

সালভির্ষ্য(র্ষ্য)স—সর্জরস, ধূন। সালের নিধাস (ঝাঠা), ৬১তম; সাল—আ—নী+উতর্ক। বি; পুং।

সালব-মিস্ত্রি—কন্ম বিঃ। আ। বি।

সালভজিকা—পুতলিকা, পুতুল; বেস্তা। সাল (সালবৃক বা হাঁহর কাঠ)—ভন্মজ্+ণক কর্তৃ+আপ্। বি; গ্রী।

সালমিস্ত্রি—কবিরাজী ঔষধে ব্যবহৃত কন্ম বিঃ। <আ 'সালবমিস্ত্রি'। বি।

সালসা—রক্ত-পরিষ্কারক ঔষধ বিঃ, রসারন ঔষধ, sarsa। <পো 'salsa'। বি।

সালিক—শারিকা পক্ষী। <শারিকা। বি।

সালিপন্ন—সালিধান (তাহা) ত্রঃ।

সালিহানা—বারিক। <ক 'সালাহ'। বি।

সালিস—মধ্যস্থ ব্যক্তি, arbitrator। আ। বি।

সালিসি—মধ্যস্থতা। সালিস+ই কর্মার্থে। আ-মু। বি।

সালিসী—মধ্যস্থ-সম্বন্ধীয়; মধ্যস্থ দ্বারা কৃত। সালিস+ঈ সম্বন্ধার্থে। আ-মু। বিণ।

সালু—একপ্রকার লাল হাতী কাপড়। বাংপ্র। বি।

সালোক্য—যুক্তি বিঃ, তুল্যলোকবাসরূপ যুক্তি, ঈশ্বরের সহিত একলোকে বাস। সমান লোক, নিত্য; সলোক+ক্য বাসার্থে বা বার্থে। বি; গ্রী।

সালোজ—১। অবলম্বনযুক্ত, আশ্রয়যুক্ত। আশ্রয়ের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। ২। ব্যয়সংকেপ; খরচ বাঁচ। বাংপ্র। বি।

সালোজ—অক্ষপূর্ণ। অক্ষর সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সালোজমেন, -মেজ, -লোচমে—সজল নরনে। সাল্ নরন, মেজ, লোচন বাহাতে, বহ, একপে। জি-বিণ।

সালোজ—অষ্টোজযুক্ত ('-নমস্কার')। অষ্টোজের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ। [জামু, পদ, হস্ত, বক্ষ, মস্তক, পৃষ্ঠ, বৃদ্ধ ও বাক্য, অথবা, শির, ত্রীবা, বক্ষ, পাশ্ব, পৃষ্ঠ, উদর, হস্ত, পদ—এই আট]।

সালোজ—অষ্টোজের সহিত, তুল্যগুণিত হইয়া। অষ্টোজের সহিত বর্তমান বাহাতে, বহ, একপে। জি-বিণ।

সালোজ—পক্ষর গলকল। সন্ (নিজা বাণ্ড্য)+অ কর্তৃ+আপ্। বি; গ্রী।

সালোজ—অষ্টোজযুক্ত, পবিত্র। অষ্টোজের সহিত বর্তমান, বহ। বিণ।

সালোজ(র্ষ্য)—সংসর্গ, সন্ম, সহচরত্ব; সামান্যবক্তব্য, একাধারে থাকা। সহচর (সঙ্গী)+ক্য ভাবে। বি; গ্রী।

সালোজ—সাহিত্যিক। সহজ+ইক। বিণ।

সালোজ—১। অস্তঃকরণের বিরহ; উৎসাহ; নির্ভরতা, ভয়হীনতা; ঘেব; অনৌচিত্য; দণ্ড; দ্বন্দ্বভক্তি; বলপূর্বক কৃত দুর্ভর, অভ্যাচার। সহস্ (বল)+অণ্, কৃত অর্থে, সম্বন্ধার্থে। বি; গ্রী। ২। অধি বিঃ। সহস্+অণ্, আছে অর্থে। বি; পুং। ৩। গারের ভোরে কৃত দুর্ভর; দণ্ড। বাংপ্র। বি।

সাহসিক, সাহসী—(সিন্)—সাহসের কর্মকারী; নির্ভীক, নির্ভর; পরব্রাহ্মণ; পারদারিক; অনুভবকারী। সাহস+ইক, ইন্ আছে অর্থে বা প্রত্যয়ার্থে। বিণ। গ্রী, -সিকী, -সিমী।

সাহসিকতা—সাহসিকের ভাব; নির্ভীকতা; ভয়শূন্য হইয়া কোন বিপজ্জনক কার্যের সম্পাদন। সাহসিক+তা ভাবে। বি; গ্রী।

সাহসী—(সিন্)—'সাহসিক' ত্রঃ।

সাহস—১। বহনহরণ; সহনশক্তি; সহন সংখ্যার সংখ্যাত দল। সহস্+অণ্, সহনার্থে। বি; গ্রী। ২। সহনসংখ্যক; সহনসম্বন্ধীয়; সহন সূত্রের কীভ। বিণ। ৩। সহনসম্বন্ধীয় সংখ্যাত সৈন্যদল। সহস্+

অণ্, আছে অর্থে, সম্বন্ধার্থে, ক্রীতার্থে। বি; পুং। [বি।

সাহা—বর্ণিকজাতির উপাধি বিঃ। <সাহু।
সাহা—সাহা বিঃ। <ক 'সাহান'। ক। বি।

সাহা—আমুলকা, নহারতা। সহার+ক্য ভাবে। বি; গ্রী।

সাহা—(সিন্)—সাহারক; পৃষ্ঠ-পোষক, সহারতাকারী। উপত্যক; সাহা—কৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ। গ্রী, -কারিণী।

সাহা—(প্রাধিন্)—সাহারতা-প্রাধিকারী, যে সাহা চার এমন। ৬১তম। বিণ। গ্রী, -প্রাধিনী।

সাহিত্য—১। কাব্যশাস্ত্র; চিত্তাকর্ষক রচনা, belles-lettres; রসরচনা; কবিতা পদ এবং উপভাস আখ্যায়িকা প্রঃ রচনা, literature. সম্যক্ হিত, প্রাদি; সহিত+ক্য করে অর্থে। ২। সংসর্গ, মিলন; সম্বন্ধ বিঃ, একত্রিয়ঃসংসর্গ; যুক্তি বিঃ, বিশেষত্ব। সহিত+ক্য ভাবে। বি; গ্রী।

সাহিত্যচর্চা—(সাহিত্য)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্যব্যবসায়ী—(সাহিত্য)—সাহিত্য লিখিয়া অর্থ উপার্জনকারী। ৬১তম। বিণ।

সাহিত্য—(সাহিত্য)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্য—(সাহিত্য)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্য—(সাহিত্য)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্য—(সাহিত্য)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; পুং।

সাহিত্যসেবক, -সেবী—(সেবিন্)—কাব্যশাস্ত্রশ্রবণকারী; নিরন্তর সাহিত্যের রচনা ও আলোচনাকারী। ৬১তম; উপত্যক; সাহিত্য—সেব্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। গ্রী, -সেবিকা, -সেবিনী।

সাহিত্যসেবা—সাহিত্যের আলোচনা ও শ্রবণ। ৬১তম। বি; গ্রী। [ত্রঃ।

সাহিত্যসেবী—(সেবিন্)—'সাহিত্যসেবক' সাহিত্যমোক্ষী (সেবিন্)—সাহিত্যের প্রতি অনুশ্রাব্য। ৩১ বা ৩২তম। বিণ।

সাহিত্য—(সেবিন্)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্য—(সেবিন্)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্য—(সেবিন্)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; গ্রী।

সাহিত্য—(সেবিন্)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি; পুং, বা বিণ। গ্রী, -কী।

সাহিত্য—(সেবিন্)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি।

সাহিত্য—(সেবিন্)—সাহিত্যের আলোচনা। ৬১তম। বি।

সাহেব—ইউরোপীয় ব্যক্তি; প্রধান ব্যক্তি; সম্রাট ব্যক্তি; এডু; মূলদান তত্ত্বালোকের উপনাম বিঃ; হবিবুজ্জ তাব বিঃ, king. <আ 'সাহিব'। বি।

সাহেবি, সাহেবিয়া—সাহেবের মত চালচলন। আ-মু। বি।

সাহেবী—সাহেবের ছাত্র। 'সাহেব+ঈ' সৃষ্টার্থে। আ-মু। বি।

সিউমি—জল-সেচন-পাণ্ডা বিঃ। <সেচনী। বি।

সিউলী—১। শিউলি ফুল, শেকালিকা। <সেকালিকা। ২। শেকুরের গুড় প্রভৃতি-কারী জাতি বিঃ। বাং। বি।

সিংহ—পশুরাজ, মূগেন্দ্র, কেশরী; পঞ্চম রাশি; (কোন শব্দের পরে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ; হিন্দুর উপাধি বিঃ। হিংস্ (হিংসা করা)+অচ্+কর্ (নিপা)। বি; পুং।

সিংহগ্রীব—সিংহের ছাত্র ঐবাবিশিষ্ট ("সিংহগ্রীব বন্ধুগ্রীব অধরের জুল"—কালী)। বহ। বি।

সিংহদ্বজা—সিংহদ্বা, ফটক। সিংহ-চিহ্নিত দরজা। <খা 'দরবাজহ', মধ্যপ কর্মধা। বি।

সিংহদ্বার—সিংহমুতি-চিহ্নিত প্রবেশদ্বার, ফটক, সিংহদ্বার। সিংহাকৃতিযুক্ত দ্বার, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

সিংহধ্বনি, -আধ—১। বোঝানিগের আফালনপূচক শব্দ, war-cry; বীরগর্জন। সিংহের ধ্বনি, নাব (ভুলার্থে), ৬ষ্ঠীতৎ। ২। সিংহের ডাক। ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

সিংহবাহিনী—দুর্গা, ভগবতী। সিংহ বাহিন যাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী।

সিংহবাহিনী—দুর্গা, ভগবতী। সিংহই বাহ (বাহন), কর্মধা; সিংহবাহন+ইন আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

সিংহল—১। ভারতের দক্ষিণে অবস্থিত দ্বীপ বিঃ। সিংহ (মূগেন্দ্র)—লা+ক কর্; অথবা, সিংহবংশের অধিকৃত ইহা এই অর্থে সিংহ+লচ্ [কথিত আছে—বঙ্গের রাজপুত্র বিজয়সিংহ কর্তৃক ইহা অধিকৃত হয়]। ২। রত্ন, রাত্; টিন; পিত্তল; দারুচিনি। সিংহ—লা+ক কর্। বি; ক্রী।

সিংহশিশু—সিংহের শাবক; পরাক্রান্ত ও নিতীক শিশু; বীর পুরুষের সন্তান। ৬ষ্ঠী-তৎ। বি; পুং।

সিংহা বলো ক ম স্ত্রা স্ত—ভার বিঃ [শিকারের চেষ্টায় অগ্নির হইবার সময়ে সিংহ ভাটার নাগালের মধ্যে কোন শিকার আছে কিনা জানিবার জন্য বারবার গিহনের দিকে চায়। এইরূপ কোন কাজ করিতে করিতে মাঝে মাঝে গভ বিবরের আলোচনা এই ভাৱের বিষয়]। সিংহের অবলোকন,

৬ষ্ঠীতৎ; তদাশ্রিত ভাৱ, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

সিংহাসন—১। সিংহচিহ্নিত আসন, রাজা-সন, রাজার বসিবার আসন [ইহাতে এই মৃতিগুলির কোন না কোনটি থাকে; যথা—“পদ্ম শয্য গজ হংস ভৃঙ্গ সিংহ হর”]। সিংহ-চিহ্নিত আসন, মধ্যপ কর্মধা। ২। ঘোড়শ রতিবদ্যাকর্গত চতুর্ভুজবন্ধ। সিংহের ভাৱ আসন বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

সিংহা স ম চ্যুত—রাজ্যভ্রষ্ট। ৫মীতৎ। বি।

সিংহাসনাধিরাজ, সিংহাসনারাজ—সিংহাসনে উপবিষ্ট; রাজ্যপ্রাপ্ত। সিংহাসনকে অধিরাজ, আরুট, ২মীতৎ। বি।

সিংহী—১। সিংহপত্নী, স্ত্রীসিংহ। সিংহ+ঈপ্। ২। রাহর মাতা; বার্তাক-বৃক্ষ, বেগুন গাছ; বানক; বহতী; মূল্যপণী; কটকারী। সিংহ+ঈপ্, সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

সিচা—সেচন করা। <‘সিচ্’-ধাতু। ক্রি। [বি।

সিড়ি—সোপান, পইঠা; মই। <শ্রেষ্ঠী। সিধি—সীমন্ত, ছই পাশে আঁচড়ানো চুলের মধ্য রেখা; মন্তকের বর্ণাভরণ বিঃ। প্রাদে। বি।

সিঁদুর—রক্তবর্ণ চূর্ণ বিঃ। <সিন্দূর। বি। সিধ—হৃদয়; চুরি করিবার উদ্দেশ্যে গৃহের ভিত্তিতে বা আটীরে কৃত গর্ত। <সিধি। বি।

সিঁধকাটি—সিধ কাটিবার ছোট শাবল। মধ্যপ কর্মধা। বাং। বি।

সিধাল, সিধেল—যে সিঁধ কাটে এমন, সন্ধিগমনকারী। সিঁধ+আল, এল খনকার্থে। বাং। বি।

সিক—শলাকা; সর দণ্ড, চড়। <কা 'সীখ'। বি।

সিকতা—১। বালুকা। সিক্+অতচ্+কর্ +আপ্। ২। বালুকাময় দেশ। সিকতা+অচ্, আছে অর্থে+আপ্। বি; ক্রী।

সিকতাময়—১। বালুকাময়, বালুকাময়ত। বি। ক্রী, -য়ী। ২। বালুকাময় এমন তট; যাহার উপকূল বালুকাময় দ্বীপ। সিকতা+ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বি; ক্রী।

সিকা, সিকে—১। হাড়ি প্রঃ মুলাইয়া রাণিবার রজ্জ-নির্মিত আধার। <সিকা। ২। চারি আনা, টাকার চতুর্ভুজ; সিকি। <চতুকা। বি।

সিকি—মুহার চারিভাগের এক ভাগ, চারি আনা; চতুর্ভুজ, পোয়া; চতুর্ভুজপরিমিত। <চতুকা। বি বা বি।

সিক্তা—বাদশাহী বা কোম্পানির আমলের পূর্ব এক তোলা ওজনের টাকা; একতোলা। <আ 'সিক'। বি।

সিক্ত—আর্জীকৃত, ভিজা; অভিবৃষ্ট, বাহার উপর জল বর্ষণ করা হইয়াছে এমন। সিচ্ (জলাদি সেচন করা)+ক্ত কর্। বি।

সিক্ত—মোম। সিচ্+থচ্ কর্। বি; ক্রী। সিগারেট—চুরুটকা, পাভলা কাগজে মোড়া ক্ষুদ্র চুরুট। <ইং 'cigarette'। বি।

সিজ—মনসা গাছ। বাং। বি।

সিঞ্চা—জলে সিদ্ধ হওয়া। বাং। ক্রি।

সিঞ্চানো—জলে সিদ্ধ করা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

সিঞ্চন—সেচন। ক্র। বি।

সিঞ্চা—সেচন করা। ক্র। ক্রি।

সিঞ্জিত—সিক্ত, বাহা বা বাহাতে সেচন করা হইয়াছে এমন। ক্র। বি।

সিটকাটো, সিটকনো—কুণ্ডিত হওয়া; ঘৃণাদি হেতু নাসিকা কুণ্ডিত করা। <সংকোচন। ক্রি [, বি, বিণ]।

সিটি—বাণির শব্দ, whistle. বাং। বি।

সিণ্ডিকেট—বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালক-সমিতি। <ইং 'syndicate'। বি।

সিড়িসিড়—শহরনের ভাব। বাং। বি।

সিত—১। শুক্লবর্ণ; শুক্লাচারি; শর, বাণ। বি; পুং। ২। শুক্লবর্ণবৃত্ত, সাদা। সো+ক্ত কর্। ৩। সম্পন্ন; সমাপ্ত; জ্ঞাত। বি।

৪। রৌপ্য; মূলক, চন্দন। সি (বন্ধন করা)+ক্ত কর্। বি; ক্রী।

সিতকল্প—১। স্রো। সিত কর বাহার, বহ। ২। কর্পূর (চন্দ্রনামম্ব হেতু)। বি; পুং।

সিতান্ত—১। স্রো। সিত (সাদা) অংগ (কিরণ) যাহার, বহ। ২। কর্পূর (চন্দ্রনামম্ব হেতু)। বি; পুং।

সিতাসিত—১। বলদেব। সিত (শুক্ল চর) এবং অসিত (কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র) যাহার, বহ। ২। শুক্ল সহিত শনি। সিত (শুক্ল) সহিত অসিত (শনি), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং। ৩। শুক্ল ও কৃষ্ণ। সিত অথচ অসিত, কর্মধা। বি।

সিতি—১। শুক্লবর্ণ; কৃষ্ণবর্ণ। সো+জি ভাব। বি; পুং। ২। শুক্ল বা কৃষ্ণবর্ণ-বিশিষ্ট। সো (নাম করা)+জিচ্+কর্। বি। ৩। বন্ধন। সি+জি ভাব। বি; ক্রী।

সিতিকর্ত—নীলকণ্ঠ, মহেশ্বর, শিব; ময়ূর; দাতাহপক্ষী, ডাকপাখি। সিতি (কৃষ্ণবর্ণ) কণ্ঠ (গলা) যাহার, বহ। বি; পুং।

সিতিমা (সিতিমন্)—বেতব; কৃকতা; নীলমা। সিতি+ইমন ভাবে। বি; পুং।

সিভোপল—১। কঠিনী, খড়ি। বি; ক্রী। ২। স্ফটিকমণি। সিত (সাদা) উপল (প্রস্তর), কর্মধা। বি; পুং।

সিখাম—মাধার বালিশ; শিরর।

<শিরঃস্থান। প্রাক্র। বি।

সিদ্ধ—১। সম্পন্ন; অসমীকৃত; তপ্ত
জলাদিতে পক; কলিত; এসিদ্ধ;
বিচারিত; নিত্য; মুক্ত; নিপুণ; পারদর্শী,
কৃতবিদ্য; প্রতিপন্ন, প্রতিপাদিত; প্রস্তুত;
মিশ্রিত; দীপ্তিশীল; সাধনার উত্তীর্ণ; মস্ত-
সিদ্ধিবিশিষ্ট; পরিশোধিত। সিধ্+ক্ত
কর্ম (নিজার্থ অন্তর্ভুক্ত), কর্তৃ। বিণ। ২।
দেবযোনি বিঃ; মুনি; অতীত বর্তমান ও
ভবিষ্যৎ এই তিন কালের বিবরণ যিনি
জানেন এমন কবি; যোগী; বিকৃত্তাদি
যোগের অন্তর্গত যোগ বিঃ; ঐন্দ্রজালিক;
ঔষধগুণ্য বিঃ। বি; পুং। ৩। সৈক্যবলবণ।
সিধ্+ক্ত কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

সিদ্ধকাম, -মনোরথ—সফলকাম,
যাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে এমন। সিদ্ধ
কাম, মনোরথ যাহার, বহ। বিণ।

সিদ্ধগঙ্গা, -সিদ্ধ—মলাকিনী, বর্গজা;
গঙ্গা। সিদ্ধদিগের গঙ্গা, সিদ্ধ (নদী),
ভীতভং। বি; স্ত্রী।

সিদ্ধদেব—শিব, মহাদেব। সিদ্ধ (যোগী)
দেব, কর্মধা। বি; পুং।

সিদ্ধধাতু পারদ, পাতি। সিদ্ধ (রসায়ন
বিজ্ঞা দ্বারা সম্পন্ন) ধাতু (রস), কর্মধা।
বি; পুং।

সিদ্ধপীঠ—যে স্থানে লক্ষ বলি কোটসংখ্যক
হোম এবং তৎপরিমিত মহাবিষ্ণু-রূপ
ভট্টরাজে সেই স্থান। সিদ্ধ পীঠ (স্থান),
কর্মধা। বি; পুং বা স্ত্রী।

সিদ্ধপুরুষ—মুক্ত মনব; সাধনা দ্বারা
যাহার ভগবৎপ্রাপ্তি ভট্টরাজ এমন পুরুষ।
কর্মধা। বি; পুং।

সিদ্ধবিজ্ঞা কালী জ্ঞান প্রঃ কলমহা-
বিজ্ঞা। সিদ্ধা বিজ্ঞা (কর্ণাৎ মস্ত) যাহার
বহ+আপ্। বি স্ত্রী।

সিদ্ধমনোরথ 'সিদ্ধকাম' প্রঃ।

সিদ্ধসাধন ১। (স্মারশাস্ত্র) সাধনাত্তা
হেতু নিম্নসম্বোধ পুরুষসম্বোধ বা সিদ্ধের
সাধন, ভীতভং। বি; স্ত্রী। ২। পৌরসদৃশ;
বেত সরিষা। সিদ্ধ সাধন যাহার,
অথবা, সিদ্ধদিগের সাধন যাহার, বহ।
বি; পুং।

সিদ্ধা ১। যোগিনী বিঃ। বি; স্ত্রী। ২।
সম্পন্ন; পক, মস্তসিদ্ধিযুক্ত। সিধ্+ক্ত
কর্তৃ, কর্ম+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

সিদ্ধাচার্য(য্য) বৌদ্ধদিগের তাত্ত্বিক
সন্ন্যাসী বিঃ [ইহারা চর্চাপদ নামক প্রাচীন
বৌদ্ধগান ও দৌহাসমূহের রচয়িতা]। সিদ্ধ
সে আচার্য, কর্মধা। বি; পুং।

সিদ্ধান্ত—১। পূর্ববস্তুর বৃত্তি ও মত
থওনপূর্বক সিদ্ধশব্দস্থান, মীমাংসা। 'সিদ্ধ

অন্ত বাহ্য হইতে, বহ। ২। জ্যোতিঃ-
শাস্ত্র বিঃ। সিদ্ধ অন্ত বহ্যারা, বহ।
বি; পুং।

সিদ্ধান্তাচার্য—তাত্ত্বিক আচার্য বিঃ
(যাহাতে নিজেকে দেবতা মনে করিয়া শাস্ত্র
শুভ মনে বজ্রন করা হয়)। সিদ্ধান্ত আচার্য,
কর্মধা। বি; পুং।

সিদ্ধান্তী (সিদ্ধান্তিন্)—সিদ্ধান্তকারী,
মীমাংসক; মীমাংসা-দর্শন-মতাবলম্বী।
সিদ্ধান্ত+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

সিদ্ধার্থ—১। বুদ্ধদেব; বেতসদৃশ। সিদ্ধ
(সম্পন্ন) অর্থ (প্রয়োজন, ধন ইঃ)
যাহার বা যাহারা, বহ। ২। প্রতিপাদিত
অর্থ। সিদ্ধ অর্থ, কর্মধা। বি; পুং। ৩।
কৃতার্থ, সিদ্ধার্থ; সফলকাম। সিদ্ধ অর্থ
যাহার, বহ। বিণ।

সিদ্ধাশ্রম—প্রসিদ্ধ জগো বন নিঃ
[বামনদেব ও কবি বিবামিত্র প্রঃ অনেক
মহাত্মা এই স্থানে তপঃসিদ্ধি লাভ করেন
বলিয়া ইহা এই নামে আখ্যাত হইয়াছে]।
সিদ্ধ আশ্রম, কর্মধা। বি; পুং।

সিদ্ধি ১। নিম্পত্তি; সাধনাদ্বারা ইষ্টলাভ;
মুক্তি, মোক্ষ; ফলোৎপত্তি, সফলতা; যোগ
বিঃ; পারদর্শিতা; শুভ; পাক; ঐশ্বর্য;
জ্ঞান; শুদ্ধি; বুদ্ধি, অন্তর্ধান; জয়লাভ,
প্রভাবসিদ্ধি মস্তসিদ্ধি উৎসাহসিদ্ধি—রাজা-
দিগের এই জিবিধ সিদ্ধি; অগ্নিমানি অষ্টবিধ
ঐশ্বর্য; পুরুষার্থ। সিধ্+ক্তি ভাব। ২।
মাদকত্ববা বিঃ ভাজ। সিধ্+ক্ত করণবা।
বি; স্ত্রী।

সিদ্ধিযাতা (-যাতৃ)-১। সফলতা-
প্রদানকারী। বিণ। স্ত্রী, -জাতী। ২।
গণেশ। ভীতভং। বি; পুং।

সিদ্ধিযোগ—(যোগ্য) যোগ বিঃ [যদি
শুণ্যবারে নম্ভা, শনিবারে রিক্তা, বুধবারে
ভদ্রা, মঙ্গলবারে জয়া এবং বৃহস্পতিবারে পূর্ণা
বৃত্ত হয়, তবে তাহাকে সিদ্ধিযোগ কহে]।
সিদ্ধিনামক বা সিদ্ধিযায়ক যোগ, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

সিদ্ধেশ্বরী—দেবী বিঃ। সিদ্ধা জয়রী
(দেবী), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সিধ্যা—১। সরল, সোজা; শাসিত।
<সিদ্ধ। বিণ। ২। কাহারও আহারের
জন্ত প্রস্তুত আরাধা চাউল ডাল লবণ প্রঃ;
চাউল। হি। বি।

সিধ্যা—১। কার্যসাধক। বিণ। ২।
পুস্তানব্রত। সিধ্ (নিম্পন্ন করা বা হওয়া)
+আপ কর্তৃ, অধি। বি; পুং।

সিনাম ১। মান। বি। ২। মান করা
বা করানো। প্রাক্র। ক্রি। [রূপ—

সিনায়ক, সিনায়ল:]
সিনিয়া—মান করিয়া ("সিনিয়া উঠিতে

নিভব তটিতে পড়েছে চিকুরাশি"—চটী)।
প্রাক্র। অস-ক্রি।

সিনেম্যা—বায়োস্কোপ, চলচ্চিত্র। <ইং
'cinema'. বি।

সিন্দুক—বড় বাজ। <আ 'সন্দুক'. বি।
সিন্দুক—রক্তবর্ণ চূর্ণ বিঃ, সিঁদুর। স্তন্
(করিত হওয়া)+উন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

সিন্ধু—১। সমুদ্র, সাগর। স্তন্ (করিত
হওয়া)+উ কর্তৃ (নিপা)। ২। অন্ধমুনির
পুত্র; সিদ্ধনামক নদ; পাঁচকুটারের অন্তর্গত
প্রদেশ বিঃ; হস্তা; গজমদ; রাগ বিঃ;
বেতটক; ক্ষুদ্রবৃক্ষ বিঃ। বি; পুং। ৩।
নদী। স্তন্+উ কর্তৃ, অপা, অধি। বি; স্ত্রী।

সিন্ধুজ—১। সৈক্যবলবণ। বি; স্ত্রী। ২।
চন্দ্র; উচ্চৈঃস্রবা; কর্পূর। বি; পুং। ৩।
সমুদ্রজাত; নদীজাত। উপত্যং। সিধ্+জন্
+উ কর্তৃ। বিণ।

সিন্ধুনাথ—সমুদ্র, নদীপতি। সিদ্ধুর
(নদীর) নাথ, ভীতভং। বি; পুং।

সিন্ধুবাত্র—নিম্নলিখাগ্রহ; সিদ্ধুদেশীয় বা
পারস্তদেশীয় উৎকৃষ্ট অথ। সিধ্+ব্র+বিচ্+
অণ কর্তৃ। বি; পুং।

সিন্ধুর—হস্তা, গজ ("জলদ হুস্পর বধু
কক্ষর নিম্প সিদ্ধুর ভঙ্গ"—গোবিন্দ)। স্তন্
+উন্ অপা (নিপা), অণবা, সিধ্+র
আছে অর্থে। বি; পুং।

সিপাহী—ভারতে ইংরাজশাসনের সময়ে
ইংরাজদিগের ভারতবর্ষে সৈন্যদের দ্বার্য
সৈন্যগণ। ফা। বি।

সিপ্রা—উজ্জয়িনীর সমীপে অবস্থিত নদী;
স্ত্রীলোকের কটিকবন্ধ; স্ত্রী-মহিষ। সিপ্+
বক কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

সিমেন্ট—বিলাতী মাট, শ্মশুকচূর্ণ প্রভৃ
প্রঃ মণাইয়া এবং পোড়াইয়া প্রস্তুত চূর্ণ বিঃ।
<ইং 'cement'. বি।

সিয়ন—হুজিবর। <সীবন। বি।

সিয়ানা—চতুর; বয়ঃপ্রাপ্ত; বড়সড়, হঠ-
পুষ্টি। প্রাদে। বিণ।

সিরকা—'সিকা' প্রঃ।

সিরসির—শহরনগরক শব্দ। বাংপ্র। অ।

সিরসা—মাড়ি; জলবাহিনী, জল বাহিব্যার
চর্চাশি-নির্মিত পাত, তাত্ত। সি+বক কর্তৃ,
কর্ম+আপ্। বি, স্ত্রী।

সিরিশ—পতর খুর ও শিং পোড়াইয়া বা
গলাইয়া প্রস্তুত আঠা, gluc. <ফা
'sireen'. বি। সিরিশ কাগজ—কাঠ
প্রঃ পালিশ কারবার জন্ত সিরিশ ও কাঠের
গুড়া মাধানো একপ্রকার কাগজ।

সির্কা, সিরকা—ভুড় প্রঃ টক রস,
vinegar. ফা। বি।

সির্ক—রেশম; রেশমানির্মিত বস্ত্র। <ইং
'silk'. বি।

সিহুকা—খট্ট করিবার ইচ্ছা। সমস্ত
হু+অ+আপ্। বি; ক্রী।

সিহুকু—খট্ট করিতে ইচ্ছুক। হু+অ+
উ+কৃ। বি। বি—সিহুকা।

সীকর—জলকণা, ঠুড়ি ঠুড়ি জল; বায়ু।
সী+অ+অন+কর। বি; পুং।

সীতা—১। লাজলপঙ্কজ, লাজলচিহ্নিত
রেশা; (রামায়ণ) রামচন্দ্রের পত্নী, বৈদেহী,
মৈথিলী। সি (খনন করা)+অ+কর, কর্ম,
সংজ্ঞার্থে+আপ্ (নিপাতনে ই-কার দ্বারা)।
২। লম্বী; দুর্গা; বর্ণগজার শাখা বিঃ;
বনদেবতা বিঃ; মতা। সি+অ+কর+
আপ্ (নিপা)। বি; ক্রী।

সীতাকান্ত, -নাথ, -পতি—রামচন্দ্র,
রঘুনাথ; অবৈতাচার্য। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সীতাকুণ্ড—চন্দ্রনাথ পাহাড় ও মুন্সেরের
ভাণ্ডারানের উচ্চ প্রান্তর। বিঃ। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

সীতাতোপ—খেতবর্ণ সিঁটার বিঃ। বাং।
বি।

সীৎকার, -কৃতি—অব্যক্ত মূগ শব্দ বিঃ;
রক্তিকালে স্ত্রীলোকদের হৃৎস্বাক্ষর শব্দ বিঃ।
সীৎ+ক+অ+কৃ, জিভাব। বি; পুং, ক্রী।

সীধু—মদিরিকা, মতা; গুড়জ মতা। সিধ্+
উ+কর্ম (নিপা)। বি; পুং।

সীম—থিয়েটারের দৃশ্যপট বা দৃশ্য। <ইং
'scene'। বি।

সীবন—হৃদকর্ম, সেলাই। সিব্+অন+ই
ভাব। বি; ক্রী।

সীবনী—হুটী; দিম্ভুল হইতে গুরু পর্যন্ত
সীবন, perinium। সিব্+অন+ই করণ,
কর্ম+ঈপ্। বি; ক্রী।

সীমন্ত—১। সিঁথি, কেশবীণ, ঝাপটা।
সীমার (সীমন্ শব্দ) অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ (নিপা)।
২। সীমন্তোরদন। সীমন্+তন্+উ অধি
(নিপা)। ৩। মন্তক। সীমার (অর্থাৎ
কেশের সীমার) অন্ত (শেষ) বাহ্যে,
বহ। বি; পুং বা ক্রী।

সীমন্তক—সিলুর, সিঁহুর। সীমন্ত+কৈ
(প্রকাশ করা)+ক+কৃ। বি; ক্রী।

সীমন্তিত—বাহ্য সীমন্তযুক্ত করা হইয়াছে,
বিবর্তিত। সীমন্ত (নামধাতু—সীমন্তযুক্ত
করান)+অ+কর্ম, অথবা, সীমন্ত+ইচ্চ,
জ্ঞাতার্থে। বি।

সীমন্তিনী—স্ত্রী, নারী; বধূ। সীমন্ত+
ইন্+আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

সীমন্তোন্নয়ন—গতিশীল সীমন্ত বা বট
বা অষ্টম বাসে করণীর সংস্কার বিঃ। সীমন্তের
উন্নয়ন বাহ্যে, বহ। বি; ক্রী।

সীমা (সীমন্)—অন্ত, অবধি, প্রান্তভাগ,
limit; ক্ষেত্র, বাড়ি। সি+ইমন্+কৃ। বি;
ক্রী।

সীমা—অবধি, অন্ত, প্রান্তভাগ; মর্যাদা;
হিতি; ক্ষেত্র; বৃক্ষ, অতীকোষ; সমুদ্রবেলা;
ভীর। সীমন্+আপ্। বি; ক্রী।

সীমামা—অবধি; গ্রামাদির নির্ণীত শেব-
ভাগ; ভূমির প্রান্ত, চৌহদ্দি, boundary.
<সীমন্। বি।

সীমান্ত—শেবসীমা, সীমা; শেষ। সীমার
অন্ত, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সীমান্তপ্রদেশ—কোন দেশের সীমার
নিকটবর্তী অঞ্চল, frontier. সীমান্তবর্তী
প্রদেশ, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

সীমান্তর—অন্ত সীমা। নিত্য। বি; ক্রী।
সীমাবন্ধ, -বন্ধিত—সীমায়ুক্ত, সসীম।
সীমাধার বন্ধ, অবচ্ছিন্ন, ৩য়তৎ। বি।

সীমাবিহীন, -মূহ—অসীম, অনন্ত।
৩য়তৎ। বি।

সীম—হল, লাজল, হৃৎ। সি+র+কৃ+
(ই-হানে ঙ)। বি; পুং।

সীমবন্ধ—মিথিলাপতি, জনকরাজ। সীম
(লাজল) ধ্বজ বাহ্যর, বহ। বি; পুং।

সীল—জলকট বিঃ। <ইং 'seal'। বি।

সীল, সীলমোহর—গলিত গালা কাগজ
ইংর উপর নামাকিত ছাপ, নামমুদ্রা। <ইং
'seal'। বি।

সীল, সীলক—সীমাধাতু, lead. সী
(সি+কিপ্, ভাববা—বন্ধন)—সো+ক
কৃ; সীস+কন্+আর্থে। বি; ক্রী।

সীল—পেনসিলের মধ্যে অবস্থিত যে পদার্থের
সাহায্যে লেখা হয়। বাং। বি।

সী—১। উত্তম; শুভ; শোভন, হুল্লর; আভ-
শর, অভ্যন্ত; অনারাস; সৌন্দর্য; পূজা;
উৎকর্ষ; অমৃত; সমৃদ্ধি; কষ্ট; হর্ষ। হ+
জি+আ। ২। এসব। হ+কিপ্+ভাব।
বি; পুং।

সী—অশ্রুপথ, গলিগথ। বাং। বি।

সী—কুশাগল, নাল, কুজ জলপথ।
<স্রোতস্। বি।

সী—হুল্লরবনের একপ্রকার বৃক্ষ এবং
তজ্জাত কাঠ। <হুল্লরী। বি। [বি।

সী—বেতোংল, কুমুদ। <সৌগন্ধিক।
সী—হুল্লর ও কটিন; কুমুদ; অতিবৃদ্ধ;
হুল্লর। হ (অভ্যন্ত) কটিন, আদি। বি।

সী—১। মধুর-কঠোরবিশিষ্ট। হ (উত্তম)
কঠ বাহার, বহ। বি। ক্রী, -ষ্ঠা, -জী।
২। মধুর কঠোর। বি; পুং।

সী—হৃৎকল—'হৃৎকল' প্রঃ।

সী—অরুণাশাখা, হুলাখা, অনারাসাখা;
হৃৎকর। হ—কৃ+খল্+কর্ম। বি।

সী—(কর্ম), -কর্ম (কর্ম)—১।
সংক্রিয়িত; কর্মঠ। বি। ২। বিবর্ষা;
যোগ বিঃ। হ (উত্তম) কর্ম বাহার, বহ।
বি; পুং।

সী—অতি মৃদু, অতি কোমল;
অতি শিশু। বি। ক্রী, -স্ত্রী। ২। পুড়ি
আখ; শস্ত বিঃ; বনচন্দ্রক বিঃ। হ
(অভ্যন্ত) কুমার, আদি। বি; পুং বা ক্রী।
সী—সাহিত্য কাব্য নৃত্য গীত
চিত্রাঙ্কন প্রঃ বিভা। কর্ণ। বি; ক্রী।

সী—চিত্রাঙ্কন নৃত্য গীত
কাব্যাদিরূপ কীর্তিকা; কোমল স্বভাব।
কর্ম। বি; ক্রী।

সী—সরল-হৃদয়; কোমল-
স্বভাব। হৃৎকর মতি ধাহার, বহ। বি।

সী—কোমল অন্তঃকরণ। কর্ম। বি; ক্রী।

সী—পুণ্যবান, হৃৎকরকারী, পুণ্যাকা,
ধার্মিক; সৌভাগ্যশালী। উপত্যৎ; হ (শুভ)
—কৃ+কিপ্+কৃ। বি।

সী—১। পুণ্য, ধর্ম; শুভ; দান; ভাগ্য;
পুণ্ডরিক; ধর্ম, বদান্ততা। হ (শুভ) কৃত
(কর্ম), আদি। বি; ক্রী। ২। পুণ্যাকা,
পুণ্যবান, ধার্মিক; হৃৎকর, হৃৎকরিত;
ভাগ্যবান। হ কৃত (কর্ম) বাহার, বহ।
৩। বাহ্য উত্তমরূপে করা হইয়াছে এমন। হ
(উত্তমরূপে) কৃত, আদি। বি।

—সংকর্ম, অদৃষ্ট, ভাগ্য; পুণ্য, ধর্ম;
। আদি। বি; ক্রী।

(হৃৎকর)—ভাগ্যবান, সৌভাগ্য-
শালী; ধার্মিক, পুণ্যবান; শুভযুক্ত। হৃৎকর
(পুণ্য)+ইন্+আছে অর্থে। বি। ক্রী,
-ভিনী।

সী—(রামায়ণ) তাড়কা রাক্ষসীর
শিতা। হ (উত্তম) কেতু (ধ্বজ) বাহার,
বহ। বি; পুং।

সী—মনোহর-কেশরাশি। হ
(উত্তম) কেশ বাহার, বহ। বি। ক্রী,
-শা, -স্ত্রী; (কশ) -শিনী।

সী—অঙ্গরা বিঃ। বি; ক্রী। ২।
শোভনকেশযুক্ত। হ (উত্তম) কেশ বাহার,
বহ+ঈপ্। বি। ক্রী।

সী—উত্তম উপায় বা নৈপুণ্য, হুল্লর
কৌশল। আদি। বি; ক্রী।

সী—অজ্ঞান, অতি, হর্ষ; বাচ্ছল্য,
বলি, আরাম। হ (উত্তম) থ (জ্ঞানেন্দ্রিয়)
বাহ্য হইতে, বহ; অথবা, হৃৎ+ক+অ+কর্ম
ভাব। বি; ক্রী। বি। অজ্ঞিত, অজ্ঞী।

সী—হৃৎকর—হৃৎকরিত, হৃৎকরিত।
হৃৎকরিত। হ (উত্তম) হৃৎকরিত, হৃৎকরিত।

সী—হৃৎকরিত, হৃৎকরিত। হ (উত্তম)
হৃৎকরিত, হৃৎকরিত।

সী—হৃৎকরিত, হৃৎকরিত। হ (উত্তম)
হৃৎকরিত, হৃৎকরিত।

সী—হৃৎকরিত, হৃৎকরিত। হ (উত্তম)
হৃৎকরিত, হৃৎকরিত।

সী—হৃৎকরিত, হৃৎকরিত। হ (উত্তম)
হৃৎকরিত, হৃৎকরিত।

অর্থচর—বাহ্যে হুখে গমন করে, হুখগামী।
হুখ+চর (গমন করা)+অচ্ কৰ্ণ। বিণ।
অর্থভাণ্ডা, **অর্থভাণ্ডা**—চৰ্ণপাদুকার ভিতরের
কোমল চামড়ার আচ্ছন্ন। বাংএ। বি।
অর্থদ—১। হুখদায়ক, হুখপ্রদ। বিণ। ২।
ক্রীড়ক; ভাল বিঃ। উপভূত; হুখ+দা+
ক কৰ্ণ। বি; পুং।
অর্থদা—১। স্বপ্নবেশা; শমীভূত। বি; ক্রী।
২। হুখদায়িনী। হুখদ+আপ্। বিণ; ক্রী।
অর্থদায়ক—আনন্দপ্রদায়ী; হুখজনক।
৳ীভূত। বিণ। ক্রী, -দায়িকা।
অর্থদুঃখ—আনন্দ ও নিরানন্দ। সমা-দ্বন্দ্ব।
বি; ক্রী।
অর্থধর—ভাল ধর, শুভ সংবাদ। হু
(উত্তম) ধর, প্রাদি। বাংএ। বি।
অর্থময়—আনন্দপূর্ণ। হুখ+ময়ত্ব ব্যাপ্তার্থে।
বিণ। ক্রী, -ময়ী।
অর্থরাজি—দীপ্যাবিতা অমাবস্তাতে পূজ্য।
লক্ষ্য। হুখা রাজি বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।
অর্থলব—হুখের অধুর, সব মাত্ৰ জাত ঈষৎ
হুখ (“হুখলব তৈ পেল নৈরাশা”—বিভা)।
৳ীভূত। বি; পুং।
অর্থলেশ—সামান্যমাত্র হুখ। ৳ীভূত।
বি; ক্রী।
অর্থলেশ্য—আরামপ্রদ বিধান। মধ্যপ
কৰ্মধা। বি; ক্রী।
অর্থলাভ—আনন্দ ও তিষ্ঠৈর্ধ। দ্বন্দ্ব।
বি; ক্রী।
অর্থলাভ্য—ভুক্তিতে মধুর, প্রতিহুখজনক।
হুখে প্রাপ্য, হুপ্। বিণ।
অর্থলম্পৎ (—লম্পৎ)—আনন্দ ও ঐবধ।
দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।
অর্থলাভ্য—হুখর, বাহ্যে সহজে লম্পৎ করা
যায় এমন। হুখে সাধ্য, হুপ্। বিণ।
অর্থসেব্য—বাহ্যে সেবনে আরাম এবং তৃপ্তি
হয় এমন। হুখে সেব্য, হুপ্। বিণ।
অর্থলক্ষ্য—বাহ্যের লক্ষ্যে আরাম হয় এমন।
হুখজনক লক্ষ্য বাহ্যে, বহ। বিণ।
অর্থলক্ষ্যতা, -**লক্ষ্যতা**—আনন্দ ও
চিহ্নের হুখ এবং বাধীন ভাব। দ্বন্দ্ব। বি;
ক্রী, ক্রী।
অর্থলক্ষ্য—আনন্দজনক বস্তু, অপ্রাপ্য হুখ-
লাভের অমুভূতি। হুখজনক বস্তু, মধ্যপ
কৰ্মধা। বি; পুং।
অর্থান্ত—উত্তম আহার্য; মধুরাশাদ এবং
বাহ্যপ্রদ ভোজ্য। হু (উত্তম) খাত, প্রাদি।
বি; ক্রী।
অর্থান্ত—বর্গ; হুখের জ্ঞান। হুখের
(আনন্দের) আধার (হান), ৳ীভূত।
বি; পুং।
অর্থবহ—হুখদায়ক, হুখজনক। হুখের
আবহ, ৳ীভূত। বিণ।

অর্থবাহা—হুখলাভের সম্ভাবনা; হুখলাভের
আকাঙ্ক্ষা। হুখের আশা, ৳ীভূত। বি; ক্রী।
অর্থাসন ১। আরামপ্রদ আসন; হুখে
উপবেশন। হুখপ্রদ আসন, মধ্যপ কৰ্মধা।
বি; ক্রী। ২। আশ্রয়ের সময়ে রূপার ডিবা
এঃ দান। বাংএ। বি।
অর্থাসীন—আরামে উপবিষ্ট। হুখে
আসীন, হুপ্। বিণ।
অর্থাসাদ—১। হুখের উপভোগ। হুখের
আবাদ, ৳ীভূত। বি; পুং। ২। ক্রীতপ্রদ-
আবাদবিশিষ্ট, মধুরাশাদযুক্ত। হুখজনক
আবাদ বাহ্যে, বহ। বিণ।
অর্থিত—হুখী, হুখযুক্ত। হুখ+ইত্, চ্
বিশিষ্টার্থে। বিণ।
অর্থিমী—হুখপ্রাপ্ত। হুখযুক্তা, ক্রী।
 (“শিখীসহ শিখিনী হুখিনী নাচিছে দুয়ারে
মোর”—মাইকেল)। হুখিন্+ঈপ্। বিণ;
ক্রী।
অর্থী (হুখিন্)—ক্রীতমান, হুখবিশিষ্ট,
মজ্জিত। বিণ।
অর্থৈবধ (য্য)—হুখলম্পৎ। হুখ ও ঐবধ,
দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।
অর্থৈবধ—ঈষৎ তপ্ত, বাহাতে আরাম হয়
এমন উষ্ণ। হুখজনকভাবে উষ্ণ, হুপ্। বিণ।
অর্থ্যতি—প্রশংসা, দল। হু (উত্তম)
গ্যতি, প্রাদি। বি; ক্রী।
অর্থতি—হুখভাবে গঠিত, উত্তমরূপে
নির্মিত; হুখগঠনবিশিষ্ট, হুখর-অবয়ববি-
বিশিষ্ট। হু (উত্তমরূপে) গঠিত, প্রাদি।
বিণ।
অর্থত—১। বুদ্ধদেব। হু গম্+ত কৰ্ণ।
বি; পুং। ২। হুখরগতিবিশিষ্ট। হু
(উত্তমরূপে) গত (গতি) বাহ্যে, বহ। ৩।
উত্তম, চমৎকার। হু—গম্+ত কৰ্ণ। বিণ।
অর্থক—১। মদ্যকযুক্ত, উত্তমগন্ধবিশিষ্ট (গন্ধ
নিজস্ব হইলে হুগন্ধ; হুগন্ধ পুণ্য; হুগন্ধ
বায়ু)। বিণ। ২। চন্দনবৃক্ষ; গন্ধক;
গন্ধবিশিষ্ট; নীলোৎপল; চন্দন; জিরা;
গন্ধতৃণ বিঃ। হু (উত্তম) গন্ধ বাহ্যে, বহ।
৩। উত্তম গন্ধ। প্রাদি। বি; পুং।
অর্থকি ১। মদ্যকযুক্ত, হুগন্ধ। বিণ। ২।
মুতা; পিল্লীমূল; যজাক, খনিয়া; গন্ধতৃণ
বিঃ; চুনির স্ত্রীর মণি বিঃ; spinel. হু গন্ধ
বাহ্যে, বহ (ইচ্ছাশ্রম; হুগন্ধ ১ প্রঃ)।
বি; পুং।
অর্থভী—অত্যধিক গভীর, গভীরতায়ুক্ত,
অত্যন্ত খাতবিশিষ্ট। হু (অভিশয়) গভীর,
প্রাদি। বিণ।
অর্থম—বাহাতে বাওয়া সহজ এমন;
অনার্যসম্ভা; অনার্যসমাধা; হুগম্য, বাহ্যে
সহজে জানা বা বুঝা যায়। হু (উত্তমরূপে)
—গম্+থল্ কৰ্ম। বিণ।

অর্থভী—অভীভূত গভীরপূর্ণ। হু (অভি-
শয়) গভীর, প্রাদি। বিণ।
অর্থম—হুগম্য। হু (উত্তমরূপে) গম্য,
হুপ্। বিণ।
অর্থম—নিবিড়। হু (অভিশয়) গহন,
হুপ্। বিণ।
অর্থীব—১। রামচন্দ্রের মিত্র বা বানররাজ;
কৃষ্ণের অর্থ বিঃ; শিব; ইন্দ্র; হংস;
রাজহংস; বীর; জলাশয়; বৃক্ষিক;
পর্বত বিঃ; অত্র বিঃ। বি; পুং। ২।
হুখর-ক্রীড়াযুক্ত। হু (শোভনা) ক্রীড়া বাহ্যে,
বহ। বিণ।
অর্থচিত—১। সাধু আরাণ। হু (উত্তম)
চরিত, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। উত্তমরূপে
আচরিত। হু (উত্তমরূপে) চরিত, প্রাদি।
৩। সচরিত। হু (উত্তম) চরিত বাহ্যে,
বহ। বিণ।
অর্থচিত—১। সচরিত, চরিতবান। হু
(উত্তম) চরিত বাহ্যে, বহ। বিণ। ২।
সাধু চরিত। হু (উত্তম) চরিত, প্রাদি। বি;
ক্রী।
অর্থচর্য (—চর্য), **অর্থচর্য** (—চর্য)—১।
শোভনচর্যবিশিষ্ট। বিণ। ২। ভূজবৃক্ষ। হু
চর (বৃক্ষ) বাহ্যে, বহ। বি; পুং।
অর্থচর্য—অভিশয় মনোহর, অতি হুখর। হু
(অত্যন্ত) চার, প্রাদি। বিণ।
অর্থচর্যরূপে—উত্তমরূপে; নিখুঁতভাবে;
হুখরভাবে। হুচর্য রূপ বাহ্যে, বহ,
এভাবে। ক্রি-বিণ।
অর্থচিত্ত—খুব চক্কে, অত্যন্ত আলিশ। হু
(উত্তমরূপে) চিকণ, প্রাদি। বিণ।
অর্থচিত—১। অতি দীর্ঘকাল। হু (অত্যন্ত)
চিত (অধিককাল), প্রাদি। বি; ক্রী। ২।
দীর্ঘকালস্থায়ী। হু (অভিশয়রূপে) চিত,
প্রাদি। বিণ।
অর্থচেতাঃ (—তম্) (> অর্থচেতা)—সত্ত্ব;
সত্ত্বচেতা। হু (উৎকৃষ্ট) চেতাঃ (মনঃ)
বাহ্যে, বহ। বিণ।
অর্থচর্য—মনোহর শোভায়ুক্ত; হুগঠিত। প্রা
কপ্র। বিণ।
অর্থচর্য—মনোহর-গঠনবিশিষ্ট, হুঠাম,
দেখিতে খুব হুখর; উত্তমপ্রকার। বাংএ।
বিণ।
অর্থজন—সজ্জন, সাধু ব্যক্তি, ধার্মিক লোক;
ভজ বা দয়ালু ব্যক্তি। হু (উত্তর) জন
(লোক), প্রাদি। বি; পুং।
অর্থজনতা—সাধুতা; সৌজন্য; ভজতা।
হুজন+তাভাবে। বি; ক্রী।
অর্থজী—একপ্রকার মোটা এবং কারুকার্য-
যুক্ত বিহানার চাপর। বাংএ। বি।
অর্থজা (—জন্ম)—শোভনজন্ম; সৎ-
কলোত্তর; বিবাহিত স্বামীর ওসে উপর;

সন্ধ্যা উপর; হুমর। হু (শোভন) জন্ম বাহার, বহ। বিণ।

অজর, **অজের**—বাহা বা বাহাকে অনারাসে জর করা বাহ, সহজে জর করিবার বোধ্য। হু—জি+খল কর্ণ; হু (হুণে) জের, প্রাণি। বিণ।

অজলা—হুবাদ-জলবিপ্লী; প্রচুরনদীযুক্ত, নদীযুক্ত। হু (উত্তম, প্রচুর) জল বাহাতে, বহ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অজাত—১। সংকুলজাত; শাস্রসমুত্তভাবে বিবাহিতা পত্নীতে উৎপাদিত; হুমর। হু (উত্তমরূপে) জাত, প্রাণি, অথবা, হু (উত্তম) জাত (জন্ম) বাহার, বহ। বিণ। ২। সংকুলে জন্ম; শাস্রসমুত্ত পত্নীর গর্ভে জন্ম। হু (উত্তম) জাত (জন্ম), প্রাণি। বি; স্ত্রী।

অজি—১। বাহাতে হালুয়া প্রস্তুত হয় সেই মোটা দানায়ুক্ত আটা, গমের মোটা গুড়া। বাং। ২। উকনের ডিম। প্রাদে। বি।

অজের—‘হুজর’ অঃ।

অজি—পরিচ্ছদ; একসঙ্গে পরিধেয় পরিচ্ছদের গ্রন্থ; কোটপ্যাণ্ট; মকদ্দমা। <ইং ‘suit’। বি।

অজিকেল—পোশাক পরিচ্ছদাদি রাখিবার পেটিকা বিঃ; চামড়া ইম্পাত অঃ দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার বহনযোগ্য বাগ। <ইং ‘suit-case’। বি।

অজাম—মনোহর-ভজীবিপ্লী; হুগঠিত; হুমর। বহ। বাং। বিণ।

অজঙ্ক—সন্ধি, সিন্ধ; গর্ভ; মাটির নীচ দিয়া কাটা লম্বা গর্ভপথ; পর্বতে হিহ্র কাটির নিমিত্ত রাস্তা; দেওয়ালের হিহ্র। <হরস। বি।

অজুজুড়—সন্ন্যাস প্রঃ গতির অসুকার-শব্দ; শিহরন; কাড়কুড় বা চুলকানি অসু-তব; ভীড় লালসা অসুতব। বাং। অ।

অজুজুড়ানো—কাড়কুড় বা চুলকানি অসু-তব করা; কোন কিছুর অস্ত হওয়াই ইচ্ছার অত্যধিক লালসায়ুক্ত হওয়া; চুলবুল করা। বাং। জি [, বি, বিণ]।

অজুজুড়ি—কাড়কুড়জনক স্পর্শ। হুহুহু+ই ভাবে। বাং। বি।

অজীল—পক্ষীর গতি বিঃ। হু—ভী+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

অজোল, **অজোল**, **অ-তপ**—হুমর-অবয়ববিপ্লী, হুগঠিত। বহ। বাং। বিণ।

অত—১। পুত্র; রাজসম্মান, সুবাস। বি; পুং। ২। উপর; নিশীড়িত; সযত্ন। হু (এসদ করা ইঃ)+জ কর্ণ। বিণ।

অতক—জন বা শৌচ। হুত+কন্ আগভার্থে। বি; স্ত্রী।

অতর, **অতরু**—শোভনালী, হুমরী;

কুশালী। হু তরু বাহার, বহ; পকে+উপ্। বিণ; স্ত্রী।

অতবতী—পুত্রবতী। হুতবৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অতবান্ (-বৎ)—পুত্রবিপ্লী, বাহার পুত্র আছে এমন। হুত+মজুপ্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বতী।

অতবান্—অগত্যা; কাজেই; অবশ্য; অত্যন্ত, অতিশয়; অবশ্যিস্ত; উচিত। হু (অতিশয়)+চতরাস্ অর্থে। অ।

অতল—১। বট পাতাল; অটালিকাবন্ধ, অটালিকার মূলগতন। হু (অত্যন্ত) তল (অমোচ্য), প্রাণি। বি; পুং। ২। উত্তম-তলযুক্ত (গৃহাদি)। হু (উত্তম) তল বাহার, বহ। বিণ।

অতলি, **অতুলি**—সরদড়ি। বাং। বি।

অতহিবুকযোগ—যোগ বিঃ, বিবাহ-বিষয়ক যোগ বিঃ। হুতহিবুক যোগ (গ্রহ বিঃ অবহান) বাহাতে, বহ। বি; পুং।

অতা—১। কস্তা, হুহিতা। বি; স্ত্রী। ২। সযত্ন; জাত। হুত+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। হুত; হুত; হু ইকি। <পুত্র। বি।

অতার—হুবাদ। বহ। বাং। বিণ।

অতারী (-গিন্)—পুত্রকামী, পুত্রলাভকু। উপত্যং; হুত—অর্থ+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।

অতী (হুতিন্)—পুত্রবিপ্লী, বাহার পুত্র আছে এমন। হুত+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

স্ত্রী-অতিনী।

অতী—কাগাসহজে প্রস্তুত। হুতা+ঈ। বাং। বিণ।

অতীক—১। অতি তীক্ষ্ণ, অতিশয় ধারাল। বিণ। ২। মূনি বিঃ; শোভাঞ্জন। হু (অত্যন্ত) তীক্ষ্ণ, প্রাণি। বি; পুং।

অতীক—অতিশয় তীক্ষ্ণ; অত্যন্ত স্মারকুত; অত্যন্ত কর্ণ বা উগ্র। হু (অতিশয়) তীক্, প্রাণি। বিণ।

অতুলি—‘হুতলি’ অঃ।

অতোৎপত্তি—পুত্রের তন্ম; পুত্রলাভ। হুতের উৎপত্তি, ঐজিত্যং। বি; স্ত্রী।

অতোৎপাদক—পুত্রের জন্মদান, পুত্র-জনন। হুতের উৎপাদন, ঐজিত্যং। বি; স্ত্রী।

অত—অন্যপ্রকারের লাভ; কুদীর্ঘ, বৃদ্ধি, interest. কা। বি।

অতক—অতিশয় নিপুণ; হুপটু। হু (অতি-শয়) কক, প্রাণি। বিণ।

অতকিণ—১। বিঘর্ভবেশের একজন রাজা। হু (অত্যন্ত) দক্ষিণ (নিপুণ), প্রাণি। বি; পুং। ২। উত্তম-দক্ষিণায়ুক্ত (‘—বজ’)। হু দক্ষিণা বাহাতে, বহ। বিণ।

অতকোত্তর—কুদীর্ঘতর; অতিরিক্ত হুদ আদ্যকারী। হুদ+খোর আসভার্থে। বিণ।

অতকী—১। হুমরী স্ত্রী। বি; স্ত্রী। ২। শোভনদন্তযুক্ত। হু (উত্তম) দন্ত বাহার, বহ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অতম—অনারাসে দমনীয়। হু (অনারাসে) —দম্+পল কর্ণ। বিণ।

অতর্কিত—১। বিষ্ণুর চক্রনামক অস্ত্র [বিশ্বকর্মা সর্বদেবের ভেজোভাগ গ্রহণপূর্বক ইহা নির্মাণ করিয়া মহাদেবকে দিলে তিনি আবার ইহা বিষ্ণুকে দানবগণের বিনাশার্থ দান করেন]; সুন্দর; গোলামতাম; বর্ভ-মান কালের অষ্টাদশ জৈনমুনির পিতা; গুণ, শকুনি। হু (হুমররূপে)—দুশ্+অনট কর্ণ। বি; পুং। ২। হুমরদর্শন, হুদুগু, দেখিতে উত্তম। হু (উত্তম) দর্শন (আকৃতি) বাহার, বহ। বিণ।

অতর্কিতা—হুমরী স্ত্রী; উৎকর্ষ; বৃদ্ধ বিঃ। হুদর্শন+আপ্। বি; স্ত্রী।

অতর্কিতা (-মন্)—১। সমুদ্র; মেঘ; পর্বত; ঐরাবত; পুরাণবর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের সখা দরিত্র ব্রাহ্মণ বিঃ। বি; পুং। ২। অতিশয় দাতা; উত্তম দাতা। বিণ। ৩। নদী বিঃ। হু (উত্তম) দাম (দীপ্তি) বাহার, বহ, কিংবা, হু (অত্যন্ত)—দা+মনিন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অতর্কিত—উত্তম; হুথের সময়; সম্পৎ-কাল। হু (উত্তম) দিন, প্রাণি। বি; স্ত্রী।

অতর্কিত—অতিদীর্ঘ, অধিক লম্বা। হু (অত্যন্ত) দীর্ঘ, প্রাণি। বিণ।

অতুলিত—অতিক্রমে লাভযোগ্য, অত্যন্ত হুপ্রাণ্য। হু (অত্যন্ত) হুর্নিত, প্রাণি। বিণ।

অতুলিত—অতি হুঃসাধ্য, অত্যন্ত দুঃকর। হু (অত্যন্ত) দুঃকর (হুঃসাধ্য), প্রাণি। বিণ।

অতুলিত—অতিদুঃকর, বাহা পার হওয়া কঠিন এমন। হু (অত্যন্ত) দুঃকর (দুঃক্রম্য), প্রাণি। বিণ।

অতুল—অতি দূর বা দূরবর্তী, বহুদূর। হু (অত্যন্ত) দূর (অসমীকৃত), প্রাণি। বি; স্ত্রী বা বিণ।

অতুলপরাহত—বাহা হইতে বহুদূর এমন, বাহা হওয়া একরূপ অসম্ভব এমন, অতি দূরে নিরাকৃত। হুদূরে পরাহত, ৭মীভৎ। বিণ।

অতুল—অতি দূর, অত্যন্ত কঠিন। হু (অত্যন্ত) দূর (কঠিন), প্রাণি। বিণ।

অতুল—হুমর, দেখিতে হুম্রী। হু (উত্তম) দূর (দর্শন), প্রাণি; অথবা, হু দূর (রূপ) বাহার, বহ। বিণ।

অতুল, **অতুল**—পর্বত; সমুদ্র। বাং। অ।

অতুল (-বন্)—উত্তম ধর্মধারী; বিশ্বকর্মা; অনন্তদেব; জৈনক রাজা। হু (উত্তম) ধর্ম (ধর্মক) বাহার, বহ (অনন্ত-আগম)। বি; পুং।

অর্থবা (-ধর্ম)। **অর্থবা** (-ধর্ম)।—১। দেবগণের সভা; গৃহস্থ। অ (অত্যন্ত) ধর্ম থাকতে, বহু (অনিচ্ছা)। বি; পুং। ২। অতি ধার্মিক। বিণ। ৩। বর্তমান কালের শেষ জৈনের একজন প্রধান শিষ্য। অ ধর্ম বাহার, বহু। বি; পুং।
অর্থবা—অমৃত, পীষ; বিদ্যা; চূন; চল্লিকা, চাঁদের আলো। অ (অধে) —ধৈ কিংবা ধা + অচ্, কর্ম + আপ্। বি; জী।
অর্থবাহু, **অর্থবাহু**—চল্ল, শব্দী। অর্থবাহু অংশ বাহার, বহু; অর্থবাহু আকর, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
অর্থবাহু (-জীবন) —জা জি মিত্রী। উপত্যৎ; অর্থ (চুবকাম) —জীব + গিন কর্ণ। বি; পুং।
অর্থবাহুল্য—চূনকাম-করা। ৩য়তৎ। বিণ।
অর্থবাহু, -**মিধি**—চল্ল, শব্দী। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
অর্থবাহু—জিজ্ঞাসা করা। কপ্র। ক্রি।
অর্থবাহুল্য (-লিন) —যাহা হইতে অর্থ করিত হয় এমন; অমৃতবাহু, মধুর। উপত্যৎ; অর্থ —নি-স্তম্ + গিচ্ + গিন কর্ণ। বিণ। জী, -**মিধি**।
অর্থবাহু—অমৃতের ভাণ্ড। ৬ষ্ঠতৎ। বি; জী।
অর্থবাহু (-বহিন) —১। ব্রহ্মা; চল্ল; বুদ্ধ বিঃ। বি; পুং। ২। যাহা হইতে অমৃতকরণ হয় এমন; মধুর। উপত্যৎ; অর্থ —বৃহ (বহণ করা) + গিন কর্ণ। বিণ। জী, -**মিধি**।
অর্থবাহু—১। অমৃতময়; চূর্ণময়। বিণ। জী, -**মিধি**। ২। প্রাসাদ, ৬ষ্ঠালিকা। অর্থ + ময়ট্ আছে অর্থে। বি; পুং।
অর্থবাহু—অমৃত ধারা আর্দ্র; অর্থবাহু পরিপূর্ণ; অতি মধুর। ৩য়তৎ। বিণ।
অর্থবাহু—অমৃতসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।
অর্থবাহু—১। পতিত, বিদ্বান; সাতিশয় বুদ্ধিমান ব্যক্তি। বি; পুং। ২। অমৃত। অ (শোভনা) ধী বাহার, বহু। বিণ। ৩। হৃদয় বুদ্ধি। অ (উত্তম) ধী, প্রাদি। বি; জী।
অর্থবাহু—১। অতি ধীর বা শান্ত। প্রাদি। ২। অতি বিজ্ঞ বা নিপুণ। প্রা কপ্র। বিণ।
অর্থবাহু—আনন্দজনক, আনন্দদায়ক। অ (উত্তমরূপে) —নন্ + গিচ্ + অচ্ কর্ণ। বিণ।
অর্থবাহু—পার্বত্য; পার্বত্যের সখী বিঃ; ইন্দুমতীর সখী; নারী; গোরাচনা; ইষের মূল। হৃদয় + আপ্। বি; জী।

অর্থবাহু—১। হরিণ, মৃগ। বি; পুং। ২। উত্তমরূপে বৃদ্ধ। অ (উত্তম) নরন (চক্ষুঃ) বাহার, বহু। বিণ। ৩। উত্তম নরন; (লক্ষণার্থে) অদৃষ্ট। অ (উত্তম) নরন, প্রাদি। বি; জী।
অর্থবাহু (-মন্) —যশঃ, অর্থবাহু, প্রশংসা। অ (উত্তম) নাম, প্রাদি। বি; জী।
অর্থবাহু—অর্থক। অ (অতিশয়) নিপুণ, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—উত্তমরূপে হিরীকৃত, উত্তরূপে নির্বাহিত। অ (উত্তমরূপে) নির্বাহিত, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—অর্থবাহু; অতিশয়; অতিশয়। অ (উত্তমরূপে) নির্বাহিত, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—অর্থক; সঠিক। প্রাদি। বাং। ক্রি-বিণ।
অর্থবাহু—অর্থবাহু, হিরীকৃত। অ (সম্পূর্ণরূপে) নির্বাহিত, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—১। নীতিমান; নীতিমতী। নীতি বাহার, বহু। বিণ। ২। উত্তম নীতি; সদাচার। অ (উত্তম) নীতি, প্রাদি। ৩। অর্থবাহু। অ নীতি বাহার, বহু। বি; জী।
অর্থবাহু—১। মণি বিঃ। বি; জী। ২। দাড়িম। বি; পুং। ৩। গাঢ় নীলবর্ণ। অ নীল, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—গাঢ় নীলবর্ণ, ঘন নীল রঙের। বহু। কপ্র। বিণ।
অর্থবাহু—১। হস্তী, মনোহর, রমা, অর্থক। বিণ। জী—**অর্থবাহু**। ২। কামদেব; বৃক্ষ বিঃ। অ (উত্তমরূপে) —দৃ (আদর করা) + অপ্ কর্ণ (ন-আগম)। বি; পুং।
অর্থবাহু—১। অর্থক। বিণ; জী। ২। অর্থসম্বন্ধ বিঃ; হরিণ; হৃদয় গাছ। হৃদয় + আপ্। বি; জী।
অর্থবাহু—মূলমান ও ইহদীদিগের পুরুষাঙ্গের অগ্রভাগের বৃত্তচ্ছেদন-রূপ সংস্কার, circumcision. আ। বি।
অর্থবাহু—মূলমান সম্প্রদায় বিঃ। আ। বি।
অর্থবাহু—উত্তমরূপে পরিপক; অর্থবাহু, হৃদয়। অ (উত্তম) পক, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—লঘুপাক, যাহা সহজে হজম হয়। অ—পচ্ + গন্ কর্ণ। বিণ।
অর্থবাহু—অতিশয় বিদ্বান। অ (অতিশয়) পতিত, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—হৃদয় পণ, সম্মার্স; হৃদয়; সদাচার। অ (উত্তম) পণ্ডা (বাহু), প্রাদি + অ সমাসান্ত। বি; পুং।
অর্থবাহু—১। গরুড় (“ভুক্তপে পাউল যেন বৃত্তক” অর্থ) —কাশী); অর্থবাহু; বৃত্তক। বি; পুং। ২। হৃদয় পাখা বা পাখাবৃত্ত। অ (হৃদয়) গর্গ (পালক, পাখা) বাহার, বহু। বিণ।

অর্থবাহু, **অর্থবাহু**—পরিধী; বিন্ধ্য, গরুড়-মাথা। অর্থ + আপ্, উপ্। বি; জী।
অর্থবাহু (-ধর্ম), **অর্থবাহু** (-ধর্ম) —দেবতা; বাণ; বাণ; ধর্ম; অতিশয় বিঃ। অ (উত্তম, অত্যন্ত) পর্ব বাহার, বহু। বি; পুং।
অর্থবাহু (ধর্ম) —১। যেতদ্বা। বি; জী। ২। হৃদয়-পর্ববিশিষ্ট। অর্থবাহু + ডাপ্। বিণ; জী।
অর্থবাহু —উপযুক্ত পাত্র, যোগ্য ব্যক্তি; উত্তম ভাজন। অ (উত্তম) পাত্র (ভাজন), প্রাদি। বি; জী।
অর্থবাহু, **অর্থবাহু**—উবাক ফল, পুণ, গুণ। বাং। বি।
অর্থবাহু—উপরোধ, অধরোধ। <কা ‘সিদ্ধারিণ’। বি।
অর্থবাহু—সম্প্রদায় পুত্র; বর্তমান নামে; সন্তম জৈনমুনি; মন্বন্তর। অ (উত্তম) পার্শ্ব বাহার, বহু। বি; পুং।
অর্থবাহু—হস্তী ব্যক্তি; হৃদয়-আকৃতি-বিশিষ্ট পুরুষ। অ (হস্তী) পুরুষ, প্রাদি। বি; পুং।
অর্থবাহু—উত্তমরূপে বহিত, সম্যক পরিপুষ্ট। অ (উত্তমরূপে) পুষ্ট, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—নির্মিত; শাণ্ডিত; ইন্দ্রজ্ঞানশূন্য। অপ্ + জ কর্ণ। বিণ। বি—**অর্থবাহু**।
অর্থবাহু—নিম্না, ঘূমানো; শয়ন; স্বপ্ন; বিভ্রান্ত, বিভ্রাস। অপ্ + জি ভাব। বি; জী। বিণ—**অর্থবাহু**।
অর্থবাহু—নিম্না হইতে উৎপত্ত। পূর্বে স্বপ্ন পক্ষাৎ উৎপত্ত, কর্মধা। বিণ।
অর্থবাহু—উৎকল বুদ্ধি। অ (শোভনা) প্রতিভা, প্রাদি। বি; জী।
অর্থবাহু—অর্থবাহু, অতিশয় প্রতিষ্ঠাযুক্ত; যাহাকে সহজে স্থানচ্যুত বা অগ্রমাণিত করা যায় না। অ (অতিশয়) প্রতিষ্ঠা বাহার, বহু। বিণ।
অর্থবাহু—১। যশঃ, ব্যাতি। অ (শোভনা) প্রতিষ্ঠা, প্রাদি। ২। পক্ষাকর-পাদক হস্ত বিঃ। অ প্রতিষ্ঠা বাহার, বহু + আপ্। বি; জী। ৩। অর্থবাহু। অর্থবাহু + আপ্। বিণ; জী।
অর্থবাহু—উত্তমরূপে স্থাপিত; উত্তম-রূপে প্রতিষ্ঠিত। অ (উত্তমরূপে) প্রতিষ্ঠিত, প্রাদি। বিণ।
অর্থবাহু—১। জ্ঞান কোণের হস্তী; কামদেব। বি; পুং। ২। শোভনাল; হৃদয়-রূপে নির্মিত। অ (হৃদয়) প্রতিষ্ঠা (অর্থবাহু) বাহার, বহু। বিণ।
অর্থবাহু—উত্তমরূপে জাত; অতি অসিদ্ধ; স্পষ্ট অসমীভূত। অ (উত্তমরূপে) প্রতিষ্ঠিত, প্রাদি। বিণ।

অপ্রত—হ্রস্ব প্রত্যয়। হ্র (প্রত্য) বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতী—১। উত্তম দীপ্তি। হ্র (উত্তম) প্রত্য, প্রাদি। ২। অগ্নিহোত্রিক। হ্র প্রত্য বাহার, বহ+আপ্। বি; ক্রী। ৩। অতিশয় দীপ্তিমত্তী। হ্রপ্রত+আপ্। বিণ; ক্রী।

অপ্রভাত—১। শুভমুহুর্ত প্রাতঃকাল; প্রাতঃপ্রণাম (ইং good-morning-শব্দের অনুবাদ)। হ্র (শুভ) প্রভাত (প্রাতঃকাল), প্রাদি। বি; ক্রী। ২। সাত্তিশর দীপ্তি-বিশিষ্ট। হ্র (অভ্যন্ত) প্রভাত (দীপ্তি) বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রযুক্ত ঠিকমত বাহার প্রয়োগ করা হইয়াছে এমন, যাহা ঠিক ঠিক লাগানো হইয়াছে এমন। হ্র (উত্তমরূপে) অপ্রযুক্ত, প্রাদি। বিণ।

অপ্রশস্ত—অভ্যন্তম; অযোগ্য; সর্বভো-ভাবে শ্রেষ্ঠ। হ্র (উত্তমরূপে) প্রশস্ত, প্রাদি। বিণ।

অপ্রসন্ন—১। সাত্তিশর এসন্ন। বিণ। ২। কুবের। হ্র (উত্তমরূপে, অভ্যন্ত) এসন্ন, প্রাদি। বি; পুং।

অপ্রসিদ্ধ—সমধিক খ্যাত, সুবিখ্যাত। হ্র (অতিশয়) প্রসিদ্ধ, প্রাদি। বিণ।

অফল—১। বিঘ্ন, বেগ; নাড়িঙ্গ; শিখী বিঃ; উত্তম পরিণাম; জীর্ণদশনের ফল-লাভের ক্ষমতা পাতার আশীর্বাদ; উত্তম ক্রিয়া। হ্র (ফল) ফল, প্রাদি। বি; ক্রী। ২। উত্তমকলশালী; ফল-কলোৎপাদক। হ্র ফল বাহার, বহ। বিণ।

অফলা—১। উত্তম-ফলযুক্ত; অচূর শত-শালিনী (‘—বসন্তু’মি)। বিণ; ক্রী। ২। কদলী; অলাবু, লাউ; ত্রাক্ষা বিঃ; ইন্দ্র-বাকী; কপিথ। অফল (২)+আপ্। বি; ক্রী।

অফী মূলমান ধার্মিক সম্প্রদায় বিঃ। আ। বি।

অবচনী—১। দেবী বিঃ। <শুভমুচনী বা শুভচনী। ২। শক্তির ভেদ বিঃ; দেবী বিঃ। হ্র (শুভ) বচন বাহার, বহ+ঐপ্। বি; ক্রী।

অবদন—১। ফল-মুখবিশিষ্ট। হ্র (উত্তম) বদন বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -বদন্য, -বদনী (বাংএ)। ২। মনোহর বদন। হ্র (ফল) বদন, প্রাদি। বি; ক্রী।

অবন্ত—বাহা হ্র ঐ ইঃ বিজ্ঞি ধারা সাধিত (‘—পদ’মি)। অপ্, অস্ত বাহার, বহ। বিণ।

অবরণ—বর্ণ, সোনা (‘হরণ বরণ হেরি নিজ হরণ’—অঙ্গদানন্দ)। <হরণ। প্রা কএ। বি।

অবর্ণ—১। বর্ণ, সোনা; ১০ মাষা-পরিমিত সোনা; হরিচন্দন; ধন, সম্পত্তি। বি; ক্রী। ২। মোহর; কর্ণধিমাণ। বি; পুং বা ক্রী। ৩। হরণ; হরণবর্ণযুক্ত; হরণ অক্ষরযুক্ত; শ্রেষ্ঠ জাতিতে উৎপন্ন। বিণ। ৪। বজ্র বিঃ; বৃত্ত; পৈরিক, গিরিমাটি। হ্র (হরণ) বর্ণ বাহার, বহ। ৫। উত্তম বর্ণ। হ্র (উত্তম) বর্ণ, প্রাদি। বি; পুং।

অবর্ণকদলী—চাঁপা-কলার গছ; চাঁপা-কলা। হ্রবর্ণবর্ণী কদলী, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অবর্ণকার, -কৃত—বর্ণকার সেকর। উপভৎ; হ্রবর্ণ (সোনা)—কৃ+অপ্, ক্রিপ্, কর্ণ। বি; পুং।

অবর্ণচিত্ত—বাহাতে মাঝে মাঝে সোনা বসান হইয়াছে এমন। ওভাতৎ। বিণ।

অবর্ণপ্রতিমা—সোনার প্রতিমূর্তি। হ্রবর্ণ-নিমিত্ত প্রতিমা, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অবর্ণবর্ণিক (—বর্ণিক)—অবর্ণের ঠারদে বৈষ্ণার গড়ে জাত বর্ণসংকর জাত বিঃ, সোনার-বেনে। হ্রবর্ণ-বাবনারী বর্ণিক (বোনার), মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অবর্ণবর্ণ—১। ত্রিবিধ। হ্রবর্ণসদৃশ বর্ণ বাহার, বহ। বি; পুং। ২। বাহার রং সোনার মত। হ্রবর্ণের বর্ণের জায় বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

অবর্ণময়—বর্ণনিমিত্ত। হ্রবর্ণ+ময়ট বিকারার্থে। বিণ। ক্রী, -ময়ী।

অবর্ণঅযোগ্য—অতি উত্তম অবসর, কোন কাজ করিবার সর্বাপেক্ষা সুবিধাজনক সময়, golden opportunity. হ্রবর্ণ-সদৃশ (উত্তম) অযোগ্য, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অবল ত্রিকের জনৈক সখা পূন্দ্রাবনবাসী বালক। হ্র (উত্তম) বল বাহার, বহ। বি; পুং।

অবলিত—বলবিশিষ্ট; হ্রাণ্ডিত, অগোল। হ্রবল (উত্তম বল)+ইচ্চ, জাতার্থে। বিণ।

অবহ—১। অন্যায়সে বহনীয়, অং বহন-যোগ্য। হ্র (স্বথে) -বহ্ (বহন করা)+অল্ কর্ণ। ২। যে অন্যায়সে বহন করিতে পারে এমন; বৈধন্যালী। হ্র—বহ্+অচ্, কর্ণ। বিণ।

অবাহ—বাহন্যাহী আমলে রাজ্যের অন্তর্গত প্রদেশ, province. আ। বি।

অবাদ—দূর সম্পর্ক; গ্রাম সম্পর্ক। বাংএ। বি।

অবাকার—প্রদেশের শাসনকর্তা; দেশীয় সৈকতলের ক্যাপ্টেন। হ্রবাহ+কার অধি-কৃতার্থে। হ্রবাহ (আ)+কার (কা)। বি।

অবাল—১। সৌরভ; হ্রবাহ বাস; উত্তম নিবাস; উত্তম বাসস্থান। হ্র (উত্তম) বাস

(গন্ধ, গৃহ), প্রাদি। বি; পুং। ২। হ্রবাহ-যুক্ত। হ্র (উত্তম) বাস বাহার, বহ। বিণ।

অবাসিত—হ্রবাসযুক্ত, সৌরভযুক্ত। হ্রবাস+ইচ্চ, জাতার্থে। বিণ।

অবাসিনী—১। গিলায়-নিবাসিনী ক্রী; চিরকী। হ্র (স্বথে)—বস্+ঐন্ কর্ণ+ঐপ্। বি; ক্রী। ২। সৌরভযুক্ত। হ্রবাস+ইন্, আচ্চ অর্থে+ঐপ্। বিণ; ক্রী।

অবিতার—উত্তম বিচার, হ্রদ্ব মীমাংসা; পক্ষপাতশূন্য ভাববিচার। হ্র (উত্তম) বিচার (বিবেচনা), প্রাদি। বি; পুং।

অবিতারক—পক্ষপাতশূন্য বিচারক, ভাব-বিচারক। হ্র (উত্তম) বিচারক, প্রাদি। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -চারিক।

অবিন (হ্রবিন)—গুণবান; পণ্ডিত। হ্র (উত্তমরূপে)—বিন্ (জান)+ক্রিপ্, কর্ণ। বিণ। [অভ্য। প্রাদি। বিণ।]

অবিনিত—ভালভাবে জানা, উত্তমরূপে অবিধা-উত্তম প্রকার বা উপায়; হ্রবোণ; হ্রদময়। হ্র (উত্তম) বিধা (প্রকার), প্রাদি। বি; ক্রী।

অবিশি—হ্রদ্বিম, উত্তম বিধান। হ্র (উত্তম) বিধি (বিধান), প্রাদি। বি; পুং।

অবিনীত—অতিশয় বিনয়বিশিষ্ট। হ্র (অতিশয়) বিনীত, প্রাদি। বিণ।

অবিসম—অতিশয় পরিষ্কার; অতি স্বচ্ছ। হ্র (অতিশয়) বিসম, প্রাদি। বিণ।

অবিশাল—প্রকৃত, আত্মবৃহৎ। হ্র (অতি-শয়) বিশাল, প্রাদি। বিণ।

অবিত্ত, **অবিস্ত**—অতি বৃহৎ, অতিশয় প্রসারযুক্ত। হ্র (অতিশয়) বিত্ত, বিস্তৃত, প্রাদি। বিণ।

অবুদ্ধি—১। উত্তম বুদ্ধিশালী। হ্র (উত্তম) বুদ্ধি (বোধ) বাহার, বহ। বিণ। ২। উত্তম বোধশক্তি। হ্র (উত্তম) বুদ্ধি, প্রাদি। বি; ক্রী।

অবৃত্ত—১। সাধু, সচ্চরিত্র, সদাচার। হ্র (উত্তম) বৃত্ত (চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ। ২। উত্তম বৃত্ত; বেশ গোলগাল। হ্র (বৃত্ত) বৃত্ত (বৃত্ত), প্রাদি। বি; ক্রী।

অবহৎ—অতি প্রকৃত। হ্র (অতিশয়) বৃহৎ, প্রাদি। বিণ।

অবেশ—১। উত্তম সজ্জা, উত্তম বেশ। হ্র (উত্তম) বেশ (সজ্জা), প্রাদি। বি; পুং। ২। উত্তম-বেশযুক্ত। হ্র (উত্তম) বেশ বাহার, বহ। বিণ।

অবোধ ১। উত্তম বুদ্ধিশালী, অভ্যন্ত বুদ্ধিবান; যাহাকে অন্যায়সে বুঝানো যায় এমন; যে শীঘ্র বুঝিতে পারে এমন। হ্র (উত্তম) বোধ (জান) বাহার, বহ। বিণ। ২। জ্ঞান; জাগরণ। হ্র (উত্তম) বোধ, প্রাদি। বি; পুং।

অবোধ্য—যাহা সহজে বুঝা যায় এমন, অনায়াসে বোধ্য। হ্র (উত্তমরূপে) বোধ্য, আদি। বিণ।

অব্যক্ত—১। স্পষ্ট, প্রকাশিত, প্রকৃতিত, উল্লেখিত। বিণ। ২। স্পষ্টরূপে; প্রকাশিতভাবে। হ্র (মুহূ) গুক্ত (প্রকাশিত), আদি। ক্রি-বিণ।

অব্যবস্থা—ভাগ বন্দোবস্ত। হ্র (উত্তম) ব্যবস্থা, আদি। বি; ক্রী।

অব্রত—১। ধর্মিক; শোভন-ব্রতাদি। হ্র (উত্তম) ব্রত বাহার, বহ। বিণ। ২। উত্তম ব্রত। হ্র (উত্তম) ব্রত, আদি। বি; পুং বা ক্রী।

অব্রাজ্ঞ—সদাচারপরায়ণ বিপ্র। হ্র (উত্তম) ব্রাজ্ঞ, আদি। বি; পুং।

অভঙ্গ ১। হ্রস্ব, লোচনানন্দদায়ক; যাহাকে গ্রীণ্য কামনা করে এমন; ভাগ্যবান, সৌভাগ্যশালী; হ্রস্ব; প্রিয়। বিণ। ২। অশোকবৃক্ষ; স্পন্দক। হ্র (উত্তম, শ্রেষ্ঠ) ভগ (ভাগ্য) বাহার, বহ। বি; পুং।

অভঙ্গা—বর্মার সোহাগিনী; রমণী; সম্ভাষিতা গৃহীণী। হ্রঙ্গ+আপ্। বি; ক্রী।

অভক্ত—১। সৌভাগ্যবিশিষ্ট; উত্তম; অভিশয় মঙ্গলযুক্ত। হ্র (অভিশয়) ভক্ত (সৌভাগ্য) বাহার, বহ। বিণ। ২। আবিষ্কৃত; নৃপতি। হ্র (অভিশয়) ভক্ত (কল্যাণ) বাহার, বহ। বি; পুং। ৩। অভিশয় মঙ্গল। হ্র (মুহূ) ভক্ত, আদি। বি; ক্রী।

অভক্তা—ঐক্যের বৈমাত্রের ভগিনী, অজুন-পত্নী; শ্রামালতা। হ্রভক্ত+আপ্। বি; ক্রী।

অভ্যবিত—১। উত্তমরূপে কাণ্ডিত। হ্র—ভাৎ (বলা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। সংকথা, সংবন, উপদেশপূর্ণ বচন। আদি। বি; ক্রী।

অভিক্ষ—প্রচুর ভিক্ষা বা ভিক্ষাবিশিষ্ট, যেখানে প্রচুর ভিক্ষা মিলে এমন। হ্র (উত্তমরূপে)—ভিক্ষ (যাচনা করা, ভিক্ষা দান করা)+অ অধি, অধবা, হ্র ভিক্ষা বাহার, বহ। বিণ।

অক্র—১। হ্রস্ব নারী, হ্রস্বরূপবিশিষ্টা রমণী। বি; ক্রী। ২। হ্রস্বরূপ। হ্র (হ্রস্ব) ক্র (চক্রে ভ্রূক) বাহার, বহ। বিণ।

অমত—স্ববুদ্ধিশালী; বুদ্ধিবিশিষ্ট; প্রিয়। হ্র (উত্তমরূপে)—মন্ (বোধ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অমতি—১। হ্রস্ব; বহু; দয়া। হ্র (উত্তম) মতি (বুদ্ধি), আদি। বি; ক্রী। ২। হ্রস্বরূপমতিযুক্ত, স্ববুদ্ধিশালী, স্ববুদ্ধিশালিনী। হ্র মতি বাহার, বহ। বিণ।

অমধুর—অতিমধুর, অতিশয় মিষ্ট। হ্র (অতিশয়) মধুর, আদি। বিণ।

অমধ্যম—উত্তম-কটিকৃত, বাহার কটিদে উত্তম এমন। হ্র (উত্তম) মধ্যম (কটি) বাহার, বহ। বিণ।

অমধ্যমা—বাহার কটিদেশ উত্তম অর্থাৎ সরু একরূপ রমণী। হ্রমধ্যম+আপ্। বি; ক্রী।

অমনঃ (-মনস্)—পুং। হ্র (উত্তম) মনঃ বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অমনাঃ (-মনস্)—১। বিধান, পণ্ডিত দেবতা; নিম্বন্ধ। বি; পুং। ২। মহামনা; ঈশ, সন্ত। বিণ। ৩। মালতীপুং; পুংমালা। হ্র (উত্তম) মন (মনস্) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অমল—মৃদুস্বাদ। নিত্য। বিণ।

অমুখ—১। গরুড়পুত্র; গণেশ; পণ্ডিত অধ্যাপক; শাক বিঃ; নাগ বিঃ; ঐরাবত-বংশীয় আর্ধকর পুত্র। হ্র (উত্তম) মুঃ বাহার, বহ। বি; পুং। ২। কামক্ৰীড়া প্রদত্ত নথকৃত বিঃ। হ্র মুখ বাহার, বহ। বি; ক্রী। ৩। হ্রস্বমুখযুক্ত; হ্রস্ব, মনোজ্ঞ বিধান। হ্র মুখ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—**অমুখী**, **অমুখা**। ৪। সমুখ। আদি। বি।

অমোহঃ (-ম্)—হ্রস্বিক্। উত্তমবুদ্ধিসম্পন্ন; ভীকবুদ্ধিসম্পন্ন। হ্র (উত্তম) মোহ বাহার, বহ (অসিচ্ সমাসাচ্)। বিণ।

অমেক—১। পৃথিবীর মধ্যস্থ কল্পিত পর্বত বিঃ; পৌরাণিক মেক পর্বত; কপমালার শেষভাগে অবস্থিত শুটিক। বি; পুং। ২। সবশেষ। হ্র (উত্তম)—ম (সেপণ করা)+ক কর্ম। বিণ। ৩। উত্তর মেক, North Pole. বাংপ্র। বি।

অমেকবৃত্ত—উত্তর মেক বৃত্তে ২৩½ অক্ষাংশ অত্রে রিত কল্পিত রেখা, Arctic circle. হ্রমেক বৃত্ত (মতল), মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি; ক্রী।

অমেকসমুদ্র—পৃথিবীর উত্তরমেকের চতুর্দিকবর্তী সমুদ্র, Arctic ocean. হ্রমেক সমুদ্র, মধ্যপ কর্মধা। বাংপ্র। বি; পুং।

অমো, **অমো**—প্রিয়, সোহাগিনী। <সোহাগী। বিণ; ক্রী।

অমুক্তি—ভাগ পরামর্শ। হ্র (উত্তম) মুক্তি, আদি। বি; ক্রী।

অমোপ—হ্রদময়; হ্রদ্বা; সমুদ্রায়; জ্যোতিষমতে উত্তম যোগ। হ্র (উত্তম) যোগ (উপায় ইঃ), আদি। বি; পুং।

অমোপা—বিশেষরূপে যোগ, অতি উপযুক্ত। হ্র (অতিশয়) যোগ, আদি। বিণ।

অমোদম—দ্রবোধন [ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির আদির করিয়া দ্রবোধনকে এই নামে ডাকিতেন]। হ্র (উত্তমরূপে)—মু (বুদ্ধ করা)+অন কর্ম। বি; পুং।

অর—১। দেবতা; সূর্য; পণ্ডিত। হ্র—রা (দান করা)+ক কর্তৃ অধবা, হ্র (উত্তম-রূপে)—রাজ্+ক্ত কর্তৃ। বি; পুং। ২। বর; কণ্ঠবর; সংগীতের সা রে গা মা ইঃ বর, note, tone. <বর। বি। **অর বদনামো** বা **পালটানো**—পূর্বের কথা প্রতিপ্রতি বা মত পরিবর্তন করা।

অরকি, **অরকি**—ইটের ওড়া, ইটকূর্ণ। <ক 'হ্র'। বি।

অরক্ত—অভিশয় অমুরক্ত; অতিহ্রস্বা, অভিশয় মধুর; বাহার কণ্ঠধ্বনি মধুর একরূপ; উত্তমরূপে রঞ্জিত। হ্র (উত্তমরূপে)—রন্জ (অমুরক্ত হওয়া ইঃ)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অরক্তি—উত্তমরূপে পালিত সঞ্চিত বা রঞ্চিত। আদি। বিণ।

অরক্তক—ব্রহ্মপতি, দেবাচার্য। হ্রদিগের গুরু, ঐজিতং। বি; পুং।

অরহ—১। হ্রস্ব। হ্র—রন্+অ অধি। ২। অতি উচ্ছল রং। হ্র (উত্তম) রহ, আদি। বি; পুং। ৩। কমলালেবু; উত্তম বর্ণবিশিষ্ট। হ্র রহ (বর্ণ) বাহার, বহ। বি; ক্রী বা বিণ।

অরহ—সূর্য। প্রাকপ্র। বি।

অরহ্যো—ব্রহ্মা, প্রজাপতি। হ্রদের জ্যেষ্ঠ (অগ্রজ), ঐজিতং। বি; পুং।

অরজিত—উত্তমরূপে রং-করা। হ্র (উত্তম-রূপে) রঞ্জিত, আদি। বিণ।

অরত—১। রত্নক্ৰীড়া, মেখন। হ্র (উত্তম-রূপে)—রন্ (ক্ৰীড়া করা)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। অতি অমুরক্ত; দয়ালু। হ্র—রন্+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ৩। (উচ্চারণ—হ্রং) চেহারা; ভাব; রকম; উপায়; সুযোগ। আ। বি।

অরততালী—দুলী, কুটনী; যে ক্রী গোপনে দায়ক-দায়িকার মিলন ঘটায়। হ্রত (রত্নক্ৰীড়া) তাল (বর, বাক্য) বাহার, বহ+ইপ্। বি; ক্রী।

অরতরঞ্জিনী—গঙ্গা। ঐজিতং। বি; ক্রী।

অরতক—করবৃক্ষ। ঐজিতং। বি; পুং।

অরত-হাল—শব-পরীক্ষা; নিহত ব্যক্তির মৃতদেহ-পরীক্ষা; অবস্থা; আদালতে একা-হার; ভদ্র। আ। বি।

অরতি—১। 'হ্রতি' ক্রঃ। ২। আলিঙ্গন; রমণ। প্রাকপ্র। বি।

অরথ—১। চন্দ্রবংশীয় নৃপ বিঃ। বি; পুং। ২। উত্তমরথযুক্ত। হ্র রথ বাহার, বহ। বিণ।

অরদাক—দেবদাক-বৃক্ষ। হ্রদিগের দাক (কাঠ), ঐজিতং। বি; পুং।

অরধঃ (-ধম্)—পত্রযুক্ত, রামধমু। হ্রদিগের ধমু (ধূক), ঐজিতং। বি; ক্রী।

অবস্থান, -অবস্থান—সেবনদী, গঙ্গা। হর-
দিশের স্থান, নদী, ৬৪৩৭। বি; ৩।

অবস্থাপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। হরদিশের পতি
(দানী), ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—আকাশ। হরদিশের পন্থা (পথিন-
শক), ৬৪৩৭ + অ সমাসান্ত। বি; পুং।

অবস্থাপন—কল্পক, দেবতর। হরদিশের
পন্থা, ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—(বসন্ত) —আকাশ। হরদিশের
বসন্ত, ৬৪৩৭। বি; ৩।

অবস্থাপন—দেবকতা। ৬৪৩৭। বি; ৩।

অবস্থাপন—দীপাভ্যাসের ভাৱের বাস্তব
বিঃ। বাঃ। বি।

অবস্থাপন—(রিন্), -অবস্থাপন—দেবতা, অহর।
হরদিশের বৈরী, শত্রু, ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—‘সারেণা মা’র জ্ঞান, সংগীত-
হরের জ্ঞান, গানের হর ঠিক হইল কিনা
বুঝিতে পারা। ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—১। হবান; হগন্ধ; চৈত্রমাস;
বসন্তকাল। বি; পুং। ২। স্বর্গ; গন্ধক;
জাতকল। বি; ৩। ৩। হগন্ধ;
পণ্ডিত, জ্ঞানী; মনোরম; প্রিয়; ধার্মিক;
বিখ্যাত। হ—রত্ + ইন্ কৰ্ণ। বিপ।

অবস্থাপন, **অবস্থাপন**—গাভী; কামধেনু, দেব-
গাভী, নন্দিনীর মাতা; মাতৃকা বিঃ। হ—
রত্ + ইন্ কৰ্ণ; পক্ষে + ইপ্। বি; ৩।

অবস্থাপন—হবাসিত, সৌরভযুক্ত, গন্ধ-
বিশিষ্ট; খ্যাত। হবাসিত + ইতচ্ জাতার্থে;
অথবা, হ—রত্ (হেটু করা) + ক্ত
কর্ম। বিপ।

অবস্থাপন—১। সৌরভ। হবাসিত + তা
ভাবে। বি; ৩। ২। সৌরভযুক্ত; খ্যাত।
হবাসিত + আপ্। বিপ; ৩।

অবস্থাপন—‘হবাসিত’ জঃ।

অবস্থাপন—বর্গ; প্রক প্রভৃতি বীপ। হর-
দিশের ভূমি, ৬৪৩৭। বি; ৩।

অবস্থাপন—অভি মনোহর, অভি হৃদয়। হ
(অভিশর) রমা, প্রাদি। বিপ।

অবস্থাপন—অহর। ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—দেববি, নারদ, ভূক এঃ। হর
অথচ ববি, কর্মধা। বি; পুং।

অবস্থাপন—বীশির শক, বংশীবাদ।
হরদিশের লাস (আনন্দ) বন্দার, বহ
(ক-আগম) + আপ্। বি; ৩।

অবস্থাপন—দেবলোক, বর্গ। হরদিশের
লোক, ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—(শিহিন্)—১। যিনি সংগীতে
হরদান করেন; হগন্ধক। হরের শিল্পী,
৬৪৩৭। ২। দেবশিল্পী; বিশ্বকর্মী। যিনি
হর ভিবিই শিল্পী, কর্মধা। বি; পুং।

অবস্থাপন—গঙ্গা, হরদুর্গ। ৬৪৩৭।
বি; ৩।

অবস্থাপন—১। হবাহ, বাহু, মিষ্ট; (কাব্যে)
রসযুক্ত। হ (উত্তম) রস বাহার, বহ। বিপ।
২। হৃদয় রস। হ (উত্তম) রস, প্রাদি।
বি; পুং।

অবস্থাপন, -সিহিন্—হরদুর্গ, গঙ্গা। হর-
দিশের সরিৎ, সিহু (নদী), ৬৪৩৭। বি;
৩।

অবস্থাপন—উত্তমরসযুক্ত, হবাহ। হরস +
আপ্। বিপ; ৩।

অবস্থাপন—অতি রসজ; রসলাপে হগন্ধ;
রসের অবতারণায় হগন্ধ। হ (উত্তমরসে)
রসিক, প্রাদি। বিপ।

অবস্থাপন, **অবস্থাপন**—অ গ বে প্রা,
অঙ্গরা; হুর্গা; বিহ্বাৎ। হরদিশের হৃদয়ী,
অঙ্গনা (৩), ৬৪৩৭। বি; ৩।

অবস্থাপন—মদ, মদ; চূহানো মদ, spirits;
পানপাত্র; মণী। হ + রক্ কৰ্ণ +
আপ্। বি; ৩।

অবস্থাপন—উত্তমবর্ণে অমূলিগু। হ
(উত্তম) রাগ (রং), প্রাদি; তন্দ্রার রঞ্জিত,
এয়াতৎ। বিপ।

অবস্থাপন—‘হরহৃদয়’ জঃ।

অবস্থাপন—বৃহপতি, দেবগুরু। হর-
দিশের আগাধ (গুরু), ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন, -জীবী—(জীবিন্)—মত-
বিক্রোতা; শৌভিক, শুভী। হরা আজীব
যাহার, বহ। উপত্যৎ; হরা—জীব +
অচ্, পিন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

অবস্থাপন—মতপারী, মাতাল; মত্তরক্ষক।
উপত্যৎ; হরা—পা + ক কৰ্ণ। বিপ।

অবস্থাপন—মতপান। হরার পান, ৬৪৩-
৭। বি; ৩।

অবস্থাপন—(রিন্)—মতপানকারী
উপত্যৎ; হরা—পা + পিন্ কৰ্ণ। বিপ
৩। -পান্যিনী।

অবস্থাপন—মতপান হেতু উদ্রাভ। এয়াতৎ
বিপ।

অবস্থাপন—দানব, অহর। হরের অরি
৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—বর্গ; হমেরগর্ভত; মদ্রি-গৃহ
শুভির দোকান। হরের (দেবতার) ব
হরার (মত্তের) আলয় (গৃহ), ৬৪৩৭
বি; পুং।

অবস্থাপন—সোরাই, হরাট দেশ। হ (উত্তম)
রাই, প্রাদি। বি; পুং।

অবস্থাপন—মত্তের সারাংশ, শোভিত মত
alcohol. ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—দেবতা ও দানব। হর ও অহর
বন্দ। বি; পুং।

অবস্থাপন—হগন্ধ; হবিধা; সমাধান
সহপার। হ (সং) + রাহা (ক
‘রাহ’।) বি।

অবস্থাপন—দেবী (“বানরীর সজ্জা দেখি লজ্জা
পার হরী”—কুত্তি)। হর + ইপ্। বি; ৩।

অবস্থাপন—আরত। <আ ‘অর’। বি।

অবস্থাপন, **অবস্থাপন**—টের; খেই, clue. <ক
‘হাস’। বি।

অবস্থাপন—১। সরিষের অনুরাগ; বার্ষিক
রুচি; সভ্যজনোচিত প্রবৃত্তি; বাহ্যে
অঙ্গীলতা নাই এমন বিবরে রুচি। হ
(উত্তম) রুচি, প্রাদি। বি; ৩। ২।
প্রবের বিমাতা। বি; ৩। ৩। উত্তম-
রুচিবিশিষ্ট। হ (উত্তম) রুচি বাহার,
বহ। বিপ।

অবস্থাপন—সভ্যজনোচিত, অঙ্গীলতা-
বর্জিত; শিষ্টতায়ুক্ত; হরুচির অনুমোদিত।
এয়াতৎ। বিপ।

অবস্থাপন—সভ্যজনোচিত প্রবৃত্তি-
বিশিষ্ট। এয়াতৎ। বিপ।

অবস্থাপন—স্বর্ঘ্য। প্রা কপ্র। বি।

অবস্থাপন—কোল, ঘূব। <ক ‘শোরবা’। বি।

অবস্থাপন—১। হরী, রূপবান; বিচকণ, জ্ঞানী,
পণ্ডিত। হ (উত্তম) রূপ বাহার, বহ।
বিপ। ২। উত্তম হরী। হ (উত্তম) রূপ,
প্রাদি। বি; ৩। [৩।

অবস্থাপন—হরদী। হরপ + আপ্। বিপ;
অবস্থাপন—দেবরাজ, ইন্দ্র। হরদিশের ইন্দ্র,
৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—গন্ধ; ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাদ।
উপত্যৎ; হরেন্দ্র—জি + কিপ্, কৰ্ণ।
বি; পুং।

অবস্থাপন—মধুর স্বরভূত; অতিমধুর। হর +
এলা। বাঃ। বিপ।

অবস্থাপন—ইন্দ্র। হরদিশের ইন্দ্র (এত্),
৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—শিব, মহাদেব; ইন্দ্র। হর-
দিশের ইন্দ্র (এত্), ৬৪৩৭। বি; পুং।

অবস্থাপন—গঙ্গা; হুর্গা, তপস্বী। হর-
দিশের ইন্দ্রী, ৬৪৩৭। বি; ৩।

অবস্থাপন—ইটের শুভা, ইটকচূর্ণ। <ক
‘হুর্ঘ’। বি।

অবস্থাপন, **অবস্থাপন**—১। একপ্রকার জুয়াখেলা,
লটারি খেলা বিঃ। <পো ‘sorte’। ২।
পানের সহিত খাইবার বা ভাতাকের শুভা
এঃ মিশ্রিত মসলা বিঃ; খইনি, চূনের সহিত
মদিত ভাতাক পাতা। হি। বি।

অবস্থাপন—চোখে লাগাইবার একপ্রকার অঙ্গন,
রসপ্লন্দ-চূর্ণ। কা। বি।

অবস্থাপন—১। উত্তমলক্ষণাত্ত, হৃদয়-
লক্ষণযুক্ত। হ (উত্তম) লক্ষণ বাহার, বহ।
বিপ। ২। উত্তম চিহ্ন, শুভ লক্ষণ। হ
(উত্তম) লক্ষণ, প্রাদি। বি; ৩।

অবস্থাপন—মূলমাম নৃপতির উপাধি বিঃ।
তুর্কী। বি; পুং। বিপ, -অবী।

অলভ—সত্তা, অনায়াসলভ্য, সুখলভ্য; অব্যবসিক; হ (হথে)—লভ+থল্ কর্ণ। বিণ।

অললিত—স্বকোমল; অতিশয় মধুর; অতি রমণীয়। হ (অতিশয়) ললিত, প্রাদি। বিণ।

অলেখক—উত্তম-গদ্য-প্রবন্ধাদি-রচয়িতা; উত্তম লিপিকর। হ (উত্তম) লেখক, প্রাদি। বি; পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -লেখিকা।

অলেখ—গভীর প্রেম। প্রা কপ্র। বি।

অলোচন—১। উত্তমচক্ষুবিশিষ্ট। হ (সুন্দর) লোচন (চক্ষু:) যাহার, বহ। বিণ। ২। চরিত্র। বি; পুং।

অলোচনা—১। সুন্দর। স্ত্রী; হরিলী। বি; স্ত্রী। ২। উত্তমচক্ষুবিশিষ্ট, যে দ্বারা চোখ সুন্দর। হ (লোচন+আপ্)। বিণ; স্ত্রী।

অলোহিত—অতিশয় রক্তবর্ণ। হ (অত্যন্ত) লোহিত (রক্তবর্ণ), প্রাদি। বিণ।

অশাসন—উত্তমরূপে রক্ষণাবেক্ষণ; ভালরূপে প্রত্যাশালন। হ (উত্তম) শাসন, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অশাসিত—উত্তমরূপে পালিত; উত্তমরূপে দমিত। হ (উত্তমরূপে) শাসিত, প্রাদি। বিণ।

অশিক্ষা—উত্তম শিক্ষা; উত্তমরূপে অধ্যয়ন বা অধ্যাপন; উত্তমরূপে উপদেশদান। হ (উত্তম) শিক্ষা, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অশিক্ষিত—উত্তমরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত। হ (উত্তমরূপে) শিক্ষিত (শিক্ষা+প্রাপ্ত), প্রাদি। বিণ।

অশীতল, অশীত—অতি শীতল, যে ঠাণ্ডার আশ্রয় বোধ হয় এমন। হ (অতিশয়) শীতল, প্রাদি। বিণ।

অশীল—সচ্চরিত্র, সংপদাব। হ (উত্তম) শীল (বস্তু) যাহার, বহ। বিণ।

অশীলতা—বিনয়, নম্রতা; সংযতাব। অশীল+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অশৃঙ্খল—ভালরূপে গুচানো, বেশ গোছাল, সুব্যবস্থিত। হ (উত্তম) শৃঙ্খল যাহাতে, বহ। বিণ।

অশৃঙ্খলা—উত্তম ব্যবস্থা। হ (উত্তম) শৃঙ্খলা, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অশোভন—অতি সুন্দর। হ (উত্তমরূপে) শোভন, প্রাদি। বিণ।

অশোভিত—অতি সুন্দর, সত্যাদিক শোভাযুক্ত, সুন্দররূপে শোভিত। হ (উত্তমরূপে) শোভিত, প্রাদি। বিণ।

অগ্রাব্য—শুনিতে ভাল, সুমধুর, প্রবণ-যোগ্য। হ (উত্তমরূপে)—শ্র+ণ্যৎ কর্ণ। বিণ।

অগ্রী—শীঘ্র, শীঘ্র, সুন্দর, সুকণ। হ (উত্তম) শী যাহার বহ। বিণ।

অগ্রভূত—১। বিধাবিশিষ্টপুত্র এসিক চিকিৎসাগ্রন্থকার বিঃ। হ (উত্তম) অগ্র (পাতি বা বিভা) যাহার, বহ। ২। চিকিৎসাগ্রন্থ বিঃ। হ (অগ্র+অণ্ কৃতার্থে) বি; পুং। ৩। যাহা উত্তমরূপে শোনা হইয়াছে এমন। হ (উত্তমরূপে) অগ্র, প্রাদি। ৪। (বেদ) কৃতবিদ্য। হ (অগ্র+বিভা) যাহার, বহ। বিণ।

অগ্রিষ্ঠ—নিবিড় সংযোগবিশিষ্ট, দৃঢ়রূপে সংযুক্ত। হ (অত্যন্ত) ঠিষ্ঠ, প্রাদি। বিণ।

অম্বনি, অম্বুমি—একপ্রকার জলজাত শাক। <স্বনি+ক। বি।

অম্বম—সুন্দর, শোভন, ডুলা, সযান, সদৃশ; যথোপযুক্ত উপাদানবিশিষ্ট, balanced. হ (অম্ব+ম্ভাবে) সম, প্রাদি। বিণ।

অম্বমা—পরম শোভা, উৎকৃষ্ট সৌন্দর্য, লাবণ্য। হ সম, প্রাদি+আপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বমিত—সুসমৃদ্ধ, মনোহর। অম্বমা+ইতচ্ কৃতার্থে। বিণ।

অম্বি, অম্বির—গজ, ছিন্ন; বংশী বা সেই জাতীয় বাস্তব। শুষ্+ইন, কিরচ্ কর্ণ (শ-স্থানে ন)। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অম্বুনি—স্ববিন্ ক্রঃ।

অম্বুস্ত—গভীর-নিদ্রায় নিদ্রিত, অশুশ্রুত; অজ্ঞ, আত্মবোধশূন্য। হ (অত্যন্ত)—অণ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অম্বুস্তি—হনিতা, গাঢ় নিদ্রা। হ—অণ্+ক্ত ভাবে। বি; স্ত্রী।

অম্বুস্তা—শরীরস্থ নাড়ী বিঃ, মেরুদণ্ডের বাহির্ভাগে ঝড়া পিঙ্গল নাড়ীর মধ্যবর্তী নাড়ী; অধরগ্রা। অম্বু (অবজ্ঞ শব্দ) মা + ক কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অম্বুস্তাকাত—মেরুদণ্ড, মেরুদণ্ডের ভিতরে অবস্থিত হাবুয়র কাত spinal cord. অম্বুস্তাকাত, কর্ণ। বি; পুং।

অম্বু—অতিশয় সুন্দর; স্নেহ; সত্তা; চমৎকারভাবে, নিখুঁতভাবে। হ (উত্তম)—হা + ক কর্ণ। বিণ।

অম্বংগত—সর্বতোভাবে যুক্তযুক্ত। হ (উত্তমরূপে) সংগত, প্রাদি। বিণ।

অম্বংবাদ—ভাল খবর। হ (উত্তম) সংবাদ, প্রাদি। বি; পুং।

অম্বংঘট—গণ্যাবিধি নিয়মাবিশিষ্ট; বিশেষরূপে সংযত; দৃঢ়বদ্ধ। হ (উত্তমরূপে) সংযত, প্রাদি। বিণ।

অম্বংস্কৃত—ভালরূপে সংশোধন বা মেরামত করা; উত্তম সংস্কারবিশিষ্ট, বিলক্ষণ-ব্যুৎপন্ন; যতাদি নানা প্রবো উত্তমরূপে রক্ষিত। হ (উত্তমরূপে) সংস্কৃত, প্রাদি। বিণ।

অম্বংহত—আটসটি, স্ফূট; উত্তমরূপে ঘনীভূত বা প্রসিদ্ধ। প্রাদি। বিণ।

উত্তম বেষভূষার সজ্জিত, উত্তমরূপে সজ্জিত। হ (উত্তম) সজ্জা যাহার, বহ। বিণ।

অম্বজ্জা—১। উত্তম বেষভূষা। হ (উত্তম) সজ্জা, প্রাদি। বি; স্ত্রী। ২। উত্তম বেষভূষার সজ্জিত। হ (অম্বজ্জ+আপ্)। বিণ; স্ত্রী।

অম্বজ্জিত—উত্তমরূপে সাজানো; চমৎকারভাবে বিভূষিত। হ (উত্তমরূপে) সজ্জিত, প্রাদি। বিণ।

অম্বভ্য—রীতিনীতি জ্ঞান বিজ্ঞান ইঃতে বিশেষ উন্নত; উত্তমরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত; অতিশয় ভদ্র। হ (উত্তমরূপে) সত্তা, প্রাদি। বিণ।

অম্বময়—ভাল সময়; সম্প্রকাল; সুখের সময়। হ (উত্তম) সময়, প্রাদি। বি; পুং।

অম্বমুদ্র—অতিশয় ঐশ্বর্যশালী, অত্যন্ত উন্নত। হ (অতিশয়) সমৃদ্ধ, প্রাদি। বিণ।

অম্বম্পন্ন—উত্তমরূপে সম্পন্ন; অতি ধনাঢ্য, অতিশয় সমৃদ্ধিশালী। হ (অতিশয়) সম্পন্ন, প্রাদি। বিণ।

অম্বসহ—১। সুখময়, অনায়াসে সহনীয়। হ (হথে)—সহ্ (সহ্য করা)+থল্ কর্ণ। ২। অতি সহনক্ষম। হ—সহ্+অণ্ কর্ণ। বিণ।

অম্বাধ্য—অনায়াসে সম্পাদনীয়, সহজসাধ্য। হ (হথে) সাধ্য, প্রাদি। বিণ।

অম্বার—১। সর্বোৎকৃষ্ট। বিণ। ২। প্রকৃতিদর। হ সার যাহার, বহ। বি; পুং। ৩। কুলানো; সচ্ছল অবস্থা। বাঞ।

৪। স্নানোবস্ত; সুবিন্; সফলতা; সংস্কার। প্রা কপ্র। বি।

অম্বিগ্ন—উত্তমরূপে সম্পন্ন; ভালরূপে জল দিয়া গলানো। প্রাদি। বিণ।

অম্ব—রোগশূল, নীরোগ, বাহ্যযুক্ত; বহুল; সুখী; সুস্থির; সুন্দর। হ (উত্তমরূপে)—হা (ধাকা)+ক কর্ণ। বিণ।

অম্বকায়, -দেহ—১। যাহার শরীর পীড়াশূল এমন, নীরোগ, বাহ্যযুক্ত। অম্ব কায়, দেহ যাহার, বহ। বিণ। ২। নীরোগ শরীর। কর্ণ। বি; পুং।

অম্বচিত—১। বিরমিত; শান্ত-অন্তঃকরণ-বিশিষ্ট। অম্ব চিত্ত যাহার, বহ। বিণ। ২। বিরমিত, উদ্বেগশূল মন। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অম্বভা—আহা, শরীর ও মনের আনন্দ, আরোগ্য। অম্ব+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অম্বদেহ—‘স্বহকার’ ক্রঃ।

অম্বির—অতিশয়, অতি ধীর হির দৃঢ়, বহুল; অম্ব। হ (অত্যন্ত, হথে)—হা+কিরচ্ কর্ণ। বিণ।

অম্বাত—১। যে উত্তমরূপে মান করিরাছে এমন; মাদকদ্রব্যযারা দাত। বিণ।

২। উত্তম মান। হু (শোভন) দাত (মান), প্রাদি। বি; ক্রী।

অভিধ—অভিশর শীতল। হু (উত্তমরূপে) নিক, প্রাদি। বিণ।

অপ্পট্ট—অভিশর পট্ট, উত্তমরূপে একট। হু (অভিশর) পট্ট, প্রাদি। বিণ।

অপ্পন্ন—১। মধুর স্বর, মট্টবর। হু (উত্তম) স্বর, প্রাদি। বি; পুং। ২। মধুরস্বরযুক্ত। বহ। বিণ।

অপ্পাদ—১। উত্তম আশ্রয়যুক্ত। হু (উত্তম) শ্রাদ যাহার, বহ। বিণ। ২। উত্তম আশ্রয়। হু (উত্তম) শ্রাদ, প্রাদি। বি; পুং।

অপ্পাদু—উত্তম আশ্রয়যুক্ত। হু (উত্তম-রূপে) শ্রাদু, প্রাদি। বিণ।

অপ্পিত্ত—হৃদয় এবং ঈষৎ হান্তযুক্ত। হু (উত্তম) পিত্ত (ঈষৎ হান্ত) যাহার, বহ। বিণ।

অপ্পত্ত—সর্বশ্রেষ্ঠ বহু। হুদ্ব+তমণ, অভিধার্থে। বি; পুং, বা বিণ।

অপ্পদ—বহু, সখা; সাহায্যকারী; সহায়; সহায়; (জ্যোতিষ) দ্রুত হইতে চতুর্থ দান। হু (উত্তম) দ্রুত যাহার, বহ (দ্রুত-দ্বানে হুৎ)। বি; পুং।

অপ্পদগ—যাহার অগ্ন্য: করণ মহৎ, প্রশস্তমনা:। সদগ্ন্য: করণবিশিষ্ট; শুদ্ধচিত্তে। হু (উত্তম) দ্রুত (মন:) যাহার, বহ। বিণ।

অপ্পদর—শ্রেষ্ঠ মিত্র। হুদ্ব+সকলের মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), ৭মীতৎ। বিণ। **অপ্পদরেনু**—বহু বা অন্তরঙ্গ ব্যক্তির নিকট লিপিত চিঠির পাঠ। ক্রী, -রাষ্ট্র।

অপ্পদল—মিত্ররূপ সৈন্ত। হুদ্বই বল (সৈন্ত), কর্মধা। বি; ক্রী।

অু—১। প্রসব; প্রেরণ। হু+কিপ্, ভাব। ২। উৎপাদক বা উৎপাদিকা; প্রসব-কারিণী (সাধারণত:)। হু+কিপ্, কর্ণ। বি বা বিণ।

অুক্ত—সমীচীন বাক্য, সঞ্চন; বেদোক্ত স্তোত্র-মন্ত্রাদি। হু (উত্তম) উক্ত, প্রাদি। বি; ক্রী।

অুক্তি—বেদবচন, বেদমন্ত্র; সঞ্চন। হু (উত্তম) উক্ত (বচন), প্রাদি। বি; ক্রী।

অুক্ত—১। হুত; অন্ন; কীণ, সর; অতী-ক্রিয়। বিণ। ২। অণু। বি; পুং। ৩। কণ্ঠতা; কৈতব, হল; অধ্যাক্ষবন্ত; অধ্যাক্ষগাত্র; অলংকার বিঃ। হুৎ (জাপন করা) + মন্, কর্ম (স-আগম)। বি; ক্রী।

অুক্ত কোণ—(জ্যামিতি) সমকোণ অণেকা ক্রুরতর কোণ; acute angle.

অুক্তবর্ণন—অণুবীক্ষণ, যে যন্ত্র দ্বারা চক্ষুর অগোচর বস্তু দর্শন করা যায় তাহা, microscope. হুত্বের দর্শন যন্ত্রাদি, বহ; সেইরূপ যন্ত্র, কর্মধা। বি; ক্রী।

অুক্তবর্ণিতা—অভিশর বুদ্ধিমত্তা; সকল বিষয়ের ভিত্তরে প্রবেশ করিয়া বুদ্ধিবার শক্তি। হুত্ববর্ণিন+তা ভাবে। বি; ক্রী। বিণ, -বর্ণী (-বর্ণিন)।

অুক্তবর্ণী—(বর্ণিন)—অভিশর বুদ্ধিমান; হুত্ববিচারকম। উপত্যৎ; হুত্ব-বর্ণ, + বিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -বর্ণিনী।

অুক্তবুদ্ধি—১। পুণ্যাপুণ্যরূপে বুদ্ধিবার বা বিচার করিবার মত বীণাশক্তি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন। বহ। বিণ।

অুক্তভূত—কিঁত প্রঃ পক্ষভূতের হুত্বাংশ বিঃ। হুত্ব ভূত, কর্মধা। বি; ক্রী।

অুক্তশরীর—পক্ষপ্রাণ দশ ইন্দ্রিয় মন: ও বুদ্ধি—আত্মার যোগসাধন এই সমুদয়, ইন্দ্রিয় প্রাণমনবুদ্ধি-সম্বন্ধিত জড়ধর্মবজিত দেহ। হুত্ব শরীর (দেহ), কর্মধা। বি; ক্রী।

অুক্তাগ্র—যাহার আগা সর এমন; তীক্ষ্ণ অগ্রভাগবিশিষ্ট। হুত্ব অগ্র যাহার, বহ। বিণ।

অুক্তাহুত্ব—বিশেষরূপে হুত্ব; হুত্বাদিপি হুত্ব বিষয়ের প্রতিপদ বৃষ্টি রাখিয়া সম্পাদিত ('—অহুত্বান')। হুত্ব হইতে অহুত্ব, ৫মীতৎ। বিণ।

অুক্তক—১। গোয়েন্দা, চর, গুপ্তপুরুষ; পিতৃদন, খল; সীমাবী, ছুঁচ; হুতীকর্মকারী; হুত্বধর; শিকক; দলপাতি। বি; পুং। ২। কথক; জাপক, প্রকাশক; হুত্বকারী। হুৎ, + পিচ্, (=হুচি, জানান) + পক্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—অুক্তিকা। ৩। বৈকব মহাপুরুষদের ভিরোভাব উৎসব বা ভবিষ্যক গান। বাংপ্র। বি।

অুক্তন, অুক্তনা—আরত, হুত্বপাত; উপক্রম; জাপন; কখন; অজ্ঞতক্রী দ্বারা জানানো; সংকেত বা চিহ্নাদি দ্বারা জানানো; বিজ্ঞকরণ; হিংসন; হুত্বাধি; হুত্ব; অভিনয়; দোষ-বিবরণ। হুৎ, (জানান) + অনট্ ভাব; পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

অুক্তনী—'হুচ' প্রঃ।

অুক্তি, অুক্তী—সীমাবী, ছুঁচ; জাপনী; হুত্ব অগ্রভাগ; নরকী বা গায়কদিগের করাদ্য-ভিনয়; নির্ঘট, তালিকা; পুস্তকের বিষয়-সমূহের পৃষ্ঠাঙ্কিত তালিকা, index. হুৎ, (ছিত্তিত করা, হুত্বনা করা, নির্ঘেণ করা) + পিচ্+ইন্ করণ; পক্ষে+ইপ্। বি; ক্রী।

অুক্তিক—দরজী; হুতীকর্মকারী। হুচি, হুতী (ছুচ) + ক (ইন্) জীবিকা অর্থে। বি; পুং—অুক্তিকা—ছুচ; হস্তিভূত। হুচি+কন্, বার্থে, সাধুভার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

অুক্তীকাত্ত্ব—হুত্বপ্রতিপদিত সেবা সর্প

বিষয়টিত আয়ুর্বেদীর ঔষধ। হুচিকা দ্বারা ভরণ যাহার, বহ। বি; ক্রী।

অুক্তিত—ভোজিত, সংকেতিত; জাপিত, গোপিত; প্রকাশিত; হিংসিত; যোগ্য। হুৎ, (জানানো) + ত্ত্ব কর্মধা। বিণ।

অুক্তী—'হুচি' প্রঃ।

অুক্তীকটাহুত্ব—জ্ঞা: বি: [একট হুচ তৈয়ার করিতে অতি রজন সময় লাগে (যেমন পাঁচ মিনিট), আর একটি কড়া তৈয়ার করিতে তাহার অপেক্ষা অনেক বেশী সময় লাগে (যেমন দুই ঘণ্টা); কর্মকার যদি আগে হুচ তৈয়ার করে তবে পাঁচ মিনিটে হুচ হইয়া গেলে তারপর সে দুই ঘণ্টা বসিয়া কড়া তৈয়ার করিতে পারে। কিন্তু আগে কড়া তৈয়ার করিলে, কড়া হইতে ত দুই ঘণ্টা লাগিবেই, আবার হুচের জন্তও দুই ঘণ্টার বেশী বসিয়া থাকিতে হইবে। হুত্বাংশ পূর্বে হুচ অর্থাৎ অল্পসময়সাধ্য কাজটি শেষ করিয়া পরে কড়া অর্থাৎ অধিকসময়-সাধ্য কাজটি আরম্ভ করাই বিধেয়।] হুচী এবং কটাহ, দ্বন্দ্ব; উদাত্তিত জ্ঞায়, মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

অুক্তীকটী—(বিন্)—দরজী, সীমাবীকার্য দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী। উপত্যৎ; হুচী—জীব+বিন্ কর্ণ। বি; পুং বা বিণ। ক্রী, -জীবিনী।

অুক্তীপত্র—পুস্তকের যে পাতার পুস্তকের বিষয়সমূহের তালিকা এবং পৃষ্ঠাঙ্ক থাকে তাহা। হুচ: হুত্ব পত্র, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অুক্তীভেদ—হুচী দ্বারা বিজ্ঞ করিবার যোগ্য; জমাট বাঁধা, অতি নির্ঘট ('—অুক্তকার')। ৩য়তৎ। বিণ।

অুক্তীমুখ—১। মণি, রত্ন; বৃহৎ বিঃ। হুচীর জায় মুখ যাহার, বহ। বি; পুং। ২। সরমুখ। মধ্যপ কর্মধা। ৩। হুচের মুখ, ছুঁচের উপা। ৪মীতৎ। বি; ক্রী।

অুক্তীশিল্প—ছুঁচের কাজ, হুচীর দ্বারা কৃত কার্যকার্য। হুচী সম্পাদ শিল্প, মধ্যপ কর্মধা। বি; ক্রী।

অুক্ত, অুক্তনী, অুক্তনিভব্য—জাপনী; গোপন্য; কখনীয়। হুৎ+পাৎ, অনীয়, ভব্য, কর্ম। বিণ।

অুক্তপ্র—হুচের আগা, অতি সামান্য। হুচির অগ্র, ৪মীতৎ। বি; ক্রী।

অুক্তপ্রপরিমিত—হুচের আগার সমান; অতি সামান্যতম। ৩য়তৎ। বিণ।

অুক্ত—১। সারথি; হুর্ষ; হুত্বের জাতি, হুত্বার; ব্রাহ্মণীর গর্ভে ক্রিয়ের ঔরসে উৎপন্ন প্রজিলামজ সংকীর্ণ জাতি; জতি-পাঠক, বন্দী; জনৈক পুরাণবক্তা। বি; পুং। ২। পারদ, গায়া। হু+ত কর্ণ। বি;

পুং বা স্ত্রী। ৩। জাত, প্রসূত, উৎপন্ন; উৎপাদিত; প্রেরিত। হৃ+জ্ কৰ্ম। বিণ।
হুতক—১। জন্ম; জননাপৌচ, সন্তানজনন-জন্ম অপৌচ। হৃত (জনন)+কন্ স্বার্থে আগত্যার্থে। বি; স্ত্রী। ২। গারদ। হৃত+কন্ স্বার্থে। বি; পুং। [স্ত্রী।]
হুতকা—হৃতিকা। হৃতক+আপ্। বি;
হুতকানৌচ—জননাপৌচ; পুত্রাদির জন্ম-জনিত অপৌচ। হৃতকজনিত অপৌচ, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
হুতপুত্র(জ)—কৰ্ণ। হুতের (অধিরথ নামক সারথির) পুত্র, ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুতা, হুতিকা—নবপ্রসূতা স্ত্রী; যাহার সবেমাত্র বা অল্পকাল হইল সন্তান হইরাছে এমন স্ত্রীলোক। হৃ (প্রসব করা)+জ্ কৰ্ণ+আপ্। পক্ষে স্বার্থে কন্+আপ্। বি; স্ত্রী।
হুতা—ভব হুত। <হুত। বি।
হুতি—১। প্রসব; প্রভব, উৎপত্তি, জন্ম। হৃ (প্রসব করা)+জি ভাব। ২। সন্তান। হৃ+জি কৰ্ম। ৩। সিবন, সেলাই করা। সিব্, (সেলাই করা)+জি ভাব। বি; স্ত্রী।
হুতিকা—১। সন্তঃপ্রসূতা নারী (হুতা জঃ)। হৃত+ইক (ইন্) আঁচে অর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। সন্তঃপ্রসূতা নারীর উদরাময়। বাংএ। বি।
হুতিকাগার, -গৃহ, -ভবন—প্রসব-গৃহ, আভুড়ঘর। হুতিকার আগার, গৃহ, ভবন, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
হুতিগৃহ, হুতীগৃহ—প্রসবগৃহ। হুতির, হুতীর (প্রসবের) গৃহ, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
হুতী—কার্গাসহুতিনিমিত্ত। হুতা+ঈ। বাংএ। বিণ।
হুত্ৰ—হুতা, ভৃত; ব্যবহা, নিয়ম, rule, formula; উপবীত, পৈতা; শাণ্ড; দর্শন-শাস্ত্র ধর্মশাস্ত্র নীতিশাস্ত্র বা শাস্ত্রশাস্ত্রের প্রথম অণ্ডেতার গ্রন্থিত সংক্ষিপ্ত বাক্য বিঃ, aphorism; বাটীশাস্ত্রের উপক্রম; আইনবিষয়ক মত বা নিষ্পত্তি; ক্রম, গতিক; কথার খেই; সম্বানের হাদিস বা নির্দেশ; আরম্ভ; হুতনা; ক্রম। সিব্, (সেলাই করা)+ইন্ করণ (সিব্-হানে হৃ), কিংবা হুত্ৰ, (গাঁথা ইঃ) বঞ্ করণ। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰকার—হুত্ৰ-হুত্ৰ গ্রন্থের অণ্ডেতা (যেমন—পাপিনি, ব্যাস)। উপভব; হুত্ৰ-কৃ+অপ্, কৰ্ণ। বি; পুং।
হুত্ৰধর—হুতার। ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰধার—ইন্ড; হুত্ৰের জাতি, হুতার; বাটীপ্রভাবক প্রধান নট; হুত্ৰধরনকর্তা। উপভব; হুত্ৰ (এরোগাহুতান)—ধৃ (ধরা)+অপ্, কৰ্ণ। বি; পুং।

হুত্ৰপাত—আরম্ভ, উপক্রম। ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰী (হুত্ৰিন)—১। কাক। বি; পুং। ২। হুত্ৰবিশিষ্ট। হুত্ৰ (হুতা, নিয়ম ইঃ)+ইন্ আঁচে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**হুত্ৰীণী**।
হুত্ৰন—বিনাশক, হস্তা; প্রিয়। হুত্+গিচ্, (=হুতি, হিংসা করা)+অন কৰ্ণ। বিণ। ২। হনন, বধ; অস্ত্রীকার করা; নিবাস করা। হুতি+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ—১। তনয়, ছেলে, পুত্র; কনিষ্ঠ ভ্রাতা; দৌহিত্য। হৃ+হৃক্ কৰ্ম। ২। রবি। হৃ+হৃক্ কৰ্ণ। বি; পুং।
হুত্ৰ, হুত্ৰু—কতা। হৃ+হৃক্ কৰ্ম; পক্ষে উপ্। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰুত—১। সত্য অথচ প্রিয়বাক্য; মঙ্গল, শুভ। বি; স্ত্রী। ২। সত্য-প্রিয়; সত্য এবং প্রিয়ভাষা। হৃ—হৃৎ (হৃতা করা)+ক কৰ্ণ (উ-হানে উ), অথবা, হৃ বত, প্রাদি (নিপা)। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ—১। ঝোল, ব্রহ্মার, বাহন বিঃ; রান্নাভাগ; ভাত; বাণ। হৃ+পৃক্ কৰ্ম। বি; পুং। ২। পাচক। হৃ+পৃক্ কৰ্ণ। বিণ।
হুত্ৰকার—পাচক, রন্ধনকারী। উপভব; হৃপ—কৃ+অপ্, কৰ্ণ। বি, পুং, বা বিণ। স্ত্রী, -কারী।
হুত্ৰ—১। হৃদ। হৃ+রক্ কৰ্ণ। ২। পতিত, জ্ঞানী। হৃ+ক কৰ্ণ। বি; পুং।
হুত্ৰি ১। পতিত; বিহ্বান্; শ্রীকৃষ্ণ; জৈন-ভক্তগণের সাধারণ উপাধি। হৃ+ই কৰ্ণ। ২। হৃদ। হৃ+জি কৰ্ণ। বি; পুং।
হুত্ৰী (হুত্ৰিন্)—পতিত, জ্ঞানী, বিচক্ষণ, বিহ্বান্। হৃ+গিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—**হুত্ৰীণী**। [স্ত্রী।]
হুত্ৰী—হৃদগতী, হুত্ৰী। হৃদ+ঈপ্। বি;
হুত্ৰ—১। কুলা, শূর্ণ। হৃপ্+ঘঞ্ করণ, কিংবা, শূ (হিংসা করা)+প কৰ্ণ (শূ-হানে হৃ)। ২। পরিমাণ বিঃ। হৃপ্+ঘঞ্ করণ। বি; পুং বা স্ত্রী।
হুত্ৰপ্ৰখা—রাবণের ভগিনী। হৃপ্ণের (কুলার) স্থান নথ বাহার, বহ+আপ্, (গত)। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ(হ্য)—বিবাকর, ভাষ, আদিত্য, ভাষর, সবিভা; বালির পুত্র। হৃ+কাপ্, কৰ্ণ (নিপা)। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)কর—রোত্র, হৃদের কিরণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)করোজ্জ্বল—হৃদের কিরণে উজ্জ্বলিত, রোত্র দ্বারা প্রকাশিত। হৃদকর দ্বারা উজ্জ্বল, ৩৩৩৭। বিণ।
হুত্ৰ(হ্য)কাত—মণি বিঃ, কাচমণি, আভসমণি, হৃদের কাত (প্রিয়), ৬৩৩৭। বি; পুং।

হুত্ৰ(হ্য)গ্রহণ—রাহ বা পৃথিবীর হারা কর্তৃক হৃদের গ্রাস [জ্যোতিষ-মতে চন্দ্র পৃথিবী ও হৃদের মধ্যবর্তী হইলে পৃথিবী হইতে হৃদ পৃষ্ট না হওয়াতে হৃদগ্রহণ হয়]। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ(হ্য)ঘড়ি—হারাবারা সময়নিরূপক যন্ত্র বিঃ, sun-dial. ৬৩৩৭। বা প্র। বি।
হুত্ৰ(হ্য)জ, -ভজ্ঞ—ঘম; শনিগ্রহ; কর্ণ; হুত্ৰী; বালী। হৃদ—জন্ (জন্মা)+ড কৰ্ণ; হৃদর তনয় (পুত্র), ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)বংশ—(রামায়ণ) হৃদ হইতে জাত বংশ। (সপ্তম দশরথ শ্রীরামচন্দ্র এঃ হৃদবংশ-জাত)। ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)মণি—হৃদকাতমণি। হৃদপ্রিয় মণি, মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)মতল—হৃদের চতুর্দিকস্থ মালাকার-বেষ্টনীর অভ্যন্তরভাগ; হৃদ। ৬৩৩৭, অথবা কর্ণ। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ(হ্য)মুখ, -মুখী—হৃদে রঙের ফুল বিঃ, sun-flower, হৃদ প্রতি মুখ বাহার, বহ; পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।
হুত্ৰ(হ্য)লোক—হৃদের অগ্ন, হৃদের ভূবন। ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)সান্নিধি—অঙ্গণ। ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)সান্নিধি—হৃদগতী, সংজ্ঞা; নবোঢ়া স্ত্রী, নববধূ। হৃদ+আপ্। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ(হ্য)লোক—রোত্র। হৃদের আলোক, ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)সু—দিনের শেষে হৃদের পশ্চিম-দিক্চক্ৰবালের নীচে অন্তর্ধান, হৃদের ডুবিয়া যাওয়া। হৃদের অন্ত, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ(হ্য)সুসংগ(জ)ম—অমায়ত্ত। হৃদ ও ইন্দ্র (চন্দ্র), ঘন; তাঁহাদের সংগম বাহাভে, বহ। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)সুসংগ—ভোরবেলায় হৃদেবের পূর্বদিক্চক্ৰবাল রেখার উপরে আবর্তিত, প্রাতঃকালে হৃদের পূর্বাকাশে প্রকাশ। হৃদের উত্তর, ৬৩৩৭। বি; পুং।
হুত্ৰ(হ্য)সুসংগ—বেদিক সন্ধ্যার কর্তব্য উপাসনা বিঃ। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।
হুত্ৰ, হুত্ৰী—কব, টোন্টের ধার, ওটপ্রান্ত। হৃজ্+কণিন্, পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী; স্ত্রী।
হুত্ৰন—হুত্ৰ, নির্বাণ; বর্ষণ। বাংএ। (ব্যাকরণমতে 'সর্জন')। বি।
হুত্ৰনী-শক্তি—উৎপাদন-কমতা। হুত্ৰ-কারিণী শক্তি, মধ্যপ কর্ণ। বাংএ। বি; স্ত্রী।
হুজিত—হুত্ৰ; উৎপাদিত। হৃজ্+জ্ কৰ্ম। বাংএ। বিণ।

হুত—গহ, বিগত। হ+ত কর্ণ। বিণ।
 হুতি—১। গমন, গতি; আঘাত-করণ;
 কতিকরণ। হ+তি ভাব। ২। বহু, গহ।
 হ+তি করণ। বি; ক্রী।
 হুত—খলিত, slipped. হপ্+ত কর্ণ।
 বিণ।
 হুট—নির্মিত, রচিত, হুত; ইষরনির্মিত;
 পরিভাষ্য; হুতি; হুত, মিলিত; অধিক;
 নির্ণীত। হুজ্+ত কর্ণ। বিণ।
 হুটি—১। নির্মাণ, রচনা; ইষরকর্তৃক
 রচনা। হুজ্+তি ভাব। ২। জগৎ;
 বতাব; শিল। হুজ্+তি কর্ণ। বি; ক্রী।
 হুতিকর্তা (-কর্তৃ), -কর্তা (-কর্তৃ)—
 ১। ভগবান; ব্রহ্মা। বি; পুং। ২। নির্মাণ-
 কারী। ৩। জগৎ। বিণ। ক্রী, -কর্তা।
 হুতিকার্য(ব্য), -ক্রিয়—নির্মাণরূপ কার্য,
 জগৎসৃষ্টিরূপ কর্ণ। কর্ণ। বি; ক্রী, ক্রী।
 হুতিচাতুর্ঘ(ব্য)—নির্মাণবিষয়ে দক্ষতা;
 জগৎসৃষ্টিবিষয়ে নৈপুণ্য। ১। জগৎ। বি; ক্রী।
 হুতিহাতা—আজ্ঞাবাহী, কিতুতকিনাকার।
 ১। জগৎ। বাং। বিণ।
 হুতিনাশ, -লোপ—জগতের ধ্বংস,
 প্রলয়। ৩। জগৎ। বি; পুং।
 হুতিপ্রক্রিয়া—হুতি করিবার প্রণালী।
 ৩। জগৎ। বি; ক্রী।
 হুতিরক্ষা—বিষের পালন; জগতের রক্ষা-
 কার্য; জগৎবাহাতে বর্তমান থাকে তাহার
 রক্ষা। ৩। জগৎ। বি; ক্রী।
 হুতিস্থিতিপ্রলয়—বিষের উৎপত্তি অব-
 স্থিতি এবং নাশ, নির্মাণ রক্ষণ এবং সংহার।
 ৩। বি; পুং।
 সে—বক্তা অর্থাৎ উত্তম পুরুষ ও বাহ্যকে বলা
 হইতেছে অর্থাৎ মধ্যম পুরুষ ত্রিণ পুরুষ বা
 ব্যক্তি। সংস্কৃত 'সঃ' শব্দ হইতে। সর্ব।
 সেই—তাহাই; পূর্বোক্ত; সেই সময়
 ('—অবধি')। বাং। সর্ব বা বিণ।
 সেউনি—সেচনী। প্রা কথ্য। বি।
 সেউ—আপেল। <কা 'সীব'। বি।
 সেউতি—সৌকার জল কেলিবার জন্ত
 কাঠের বাঁশের বেতের বা লৌহাদিনির্মিত
 পাত্র, সেচনী। <সেচনী। বি।
 সেউতি, সেউতি—সৌ সাদা গোলাপ
 ফুল বিঃ। <সেবতি। বি।
 সেকা, সেকা—অমিতাগ-প্রয়োগ করা,
 উদ্ভাগ দেওয়া; অমিতাগে পাক করা
 ('কটি—')। বাং। ক্রি [, বি]।
 সেকো, সেকো, সেকোবিষ—খাত্তব
 বিষ বিঃ, শঙ্খবিষ, arsenic. বাং। বি।
 সেচা—সেচন করা। বাং। ক্রি।
 সেচুতি—সন্ধ্যাপীণ, গায়ের বাতি।
 <সন্ধ্যাবতি। বি।
 সেতানো—ভিমা; ভিমানো; ইষৎ

আর্জি হওয়া; ভীতসেতে হওয়া। <সিত।
 ক্রি [, বি, বিণ]।
 সেৎসেতে—ইষৎ ভিমা, সিতপ্রায়।
 বাং। বিণ।
 সেধানো—প্রবেশ করা। <সধি। ক্রি
 [, বি, বিণ]।
 সেক—১। জলপ্রক্ষেপ; ভিমানো। সিচ্+
 যৎ ভাব। বি; পুং। ২। শরীরে তাপ
 দেওয়া, fomentation. বাং। বি।
 সেকরা—বর্ণজীবী জাতি বিঃ, সোনা রূপার
 গহনা নির্মাণকারী। <বর্ণকার [মতান্তরে
 প্রাচীন পারসীক হইতে]। বি।
 সেকাজ—প্রাচীন কাল; অতীত যুগের
 সময়; যখন অবস্থা অন্তরূপ ছিল সেই সময়।
 কর্ণ। বাং। বি।
 সেকালে, সেকালে—প্রাচীন কালে
 প্রচলিত অথবা প্রচলিত; প্রাচীন কালের।
 সেকাল+এ ভাবার্থে। বাং। বিণ।
 সেকেত—এক মিনিটের বাট ভাগের এক
 ভাগ। <ইং 'second'. বি।
 সেকেন্দর—আলেকজান্ডার। ফা। বি।
 সেকেদ্রী—সেকেন্দরের সময়ের;
 সেকেন্দর-সম্বন্ধীয়। সেকেন্দর+ই সম্বন্ধার্থে।
 ফা-বু। বিণ।
 সেজা—১। সেচকর্তা; নিবেকর্তা।
 বিণ। ক্রী—সেজু। ২। ভর্তা, খানী।
 সিচ্ (সেচন করা)+ত্ব কর্ণ। বি; পুং।
 সেক্রেটারী—সম্পাদক, কার্যনির্বাহক।
 <ইং 'secretary'. বি।
 সেখান—সেইস্থান। বাং। অ বা বি।
 সেখানকার—সেইস্থানের। সেখান+
 কার। বাং। বিণ।
 সেজান—বৃক্ষ বিঃ; সেগুন কাঠ, teak.
 বাং। বি।
 সেজাত, সেজাত—সাদাত (ভাহাতঃ)।
 সেচ—জলসেচন। <সিচ্+থাতুঃ বি।
 সেচক—১। সেব। বি; পুং। ২। সেচন-
 কারী। সিচ্+ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী—
 সেচিকা।
 সেচন—সেচা; সেক, আর্জিকরণ; ক্ষরণ।
 সিচ্+অনটু ভাব। বি; ক্রী।
 সেচনী—সেচনপাত্র, জলসেচনপাত্র। সিচ্+
 অনটু করণ+ইণ্। বি; ক্রী।
 সেচা—সেচন করা; পুরুষ ইঃ হইতে জল
 তুলিয়া কেলা। বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।
 সেজ—১। বিহান। <শযা। প্রা কথ্য।
 ২। মোমবাতি। প্রাদে। বি।
 সেজো, সেজ—ধিতীরের পরবর্তী।
 বাং। বিণ। [ক্রি [, বি]]।
 সেজা, সেজা—জলে সিদ্ধ হওয়া। বাং।
 সেজানো, সেজানো—সিদ্ধ করানো।
 বাং। ক্রি [, বি, বিণ]।

সেট—একরকমের বা এক সঙ্গে ব্যবহার্য
 জব্বার সমূহ; ভাসখেলার প্রতিপক্ষের সহিত
 জর বা পরাজয়সূচক পাঁচ কৌটো বা হয়
 কৌটোর ভাসের সবগুলি কৌটো। <ইং
 'set'. বি।
 সেটকানো—কৃৎকৃত করা ('নাক—')।
 <সংকোচন। ক্রি। [বি।
 সেতখানা—পায়খানা। <কা 'সংখানা'।
 সেতার—বাতযন্ত্র বিঃ [সংস্কৃত নাম দ্বিতন্ত্রী।
 মুসলমানরাজাদিগের রাজত্বকালে সংস্কৃত
 নামের সহিত এক রাখিয়া আখীর ধসর এই
 দ্বিতন্ত্রকে "সেতার" এই আখ্যা প্রদান
 করেন। পারস্যভাষায় 'সে' শব্দের অর্থ
 তিন; তার অর্থাৎ তন্ত্র]। ফা। বি।
 সেতু—সাঁকো, পুল; জলবন্ধ, ক্ষেত্রাদির
 আলি, জাদাল; মধ্যমা। সি (বন্ধন করা)
 +ত্ব করণ। বি; পুং।
 সেতুবন্ধ—ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে
 লঙ্কাদ্বীপ পর্যন্ত প্রেক্ষিত বন্ধ প্রবালদ্বীপপ্রেক্ষী
 [কথিত আছে নল নামক বানর রামের
 আজ্ঞায় এই সেতু বন্ধন করিয়াছিল];
 সাঁকো, পুল, সেতু। সেতুই বন্ধ কর্ণ।
 বি; পুং।
 সেখা, সেখান—সেখানে, তথায়। বাং।
 অ। [বাং। বি।
 সেখো—সজী। সাধ+ও হিতার্থে।
 সেন—বৈজ্ঞানিক জাতির উপাধি বিঃ। বাং।
 বি।
 সেনা—সৈন্ত, যোদ্ধার দল, অনীকিনী,
 বাহিনী। সি (শত্রু-বন্ধন করা)+ন কর্ণ+
 আপ্, অথবা ইন অর্থাৎ প্রভুর সহিত
 বর্তমান, বহ+আপ্। বি; ক্রী।
 সেনাগ্রা—সৈন্তদলের সমুখভাগ, van,
 vanguard. সেনার অগ্র, ৩। জগৎ। বি;
 ক্রী।
 সেনাজ—সৈন্তদলের অবরণ, হস্তী অবরণ
 পদাতি—এই চারি। সেনার অগ্র, ৩। জগৎ।
 বি; ক্রী।
 সে মাধ্যক্ষ—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনাপতি।
 ৩। জগৎ। বি; পুং।
 সেনামায়ক—সেনাপতি। ৩। জগৎ।
 বি; পুং।
 সেনামিবাস—হাউনি, শিবির। ৩। জগৎ।
 বি; পুং।
 সেনামিবিশ—শিবির, হাউনি। সেনার
 নিবেশ, ৩। জগৎ, অথবা, সেনার নিবেশ
 (স্থাপন) বাহাতে, বহ। বি; পুং।
 সে মা নী, সে মা পতি—সৈন্তাধ্যক্ষ,
 কাতিকেয়। সেনা—নী+কপ্ কর্ণ;
 সেনাদেব পতি, ৩। জগৎ। বি; পুং।
 সেমাপূর্ত—সৈন্তদলের পশ্চাত্তাগ, rear.
 ৩। জগৎ। বি; ক্রী।

সেবাবল—যোদ্ধাবর্গের দ্বারা গঠিত ক্রমতা।
সেনাই বল, কর্মণা। বি; পুং।

সেবামুখ—৩ হস্তী ৩ রথ ৯ অশ্ব ১৫
পদাতি—এতৎসংখ্যক সৈন্য (অক্ষৌহিনী
ত্রঃ); সেনাঃপ্রাণ, পুরবারব সমুখবর্তী
পথ। সেনার মুখ (সমুখাংশ), ৬ষ্ঠতৎ। বি;
স্ত্রী।

সেনাসমাবেশ—সৈন্যদল একত্রিত করণ।
সেনার সমাবেশ, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সেনাপাই—সিপাহী; দেশীয় সৈন্য। <ফা
'সিপাহী'। বি।

সেপ্টেম্বর—ইংরেজী বৎসরের নবম মাস।
<ইং 'September'। বি।

সেবক—১। চাকর, দাস, ভূতা; পরিচারক;
সেবাকারী; অমুজ্জাবী। সেব্ (সেবা করা)
+ কক কৰ্তৃ। ২। সৌবনকর্তা, দরজী ত্রঃ।
সিব্ (সেলাই করা) + কক কৰ্তৃ। বি;
পুং। ৩।—সেবকা, সেবিকা।

সেবকাধম—চাকর হইতেও হীন। সেবক
হইতে অধম, মৌজৎ। বিণ।

সেবন—১। উপভোগ; সেবা; উপাসনা।
সেব্ + অনট্ ভাব। ২। সৌবন, সেলাই।
সিব্ (সেলাই করা) + অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী। [+ ঈপ্। বি; ৩।

সেবনী—স্ত্রী, ছুঁচ। সেব্ + অনট্ করণ।

সেবনীয়—সেবনযোগ্য; যাহা সেবন
করিতে হইবে এমন। সেব্ + অনীয় কর্ম।
বিণ।

সেবমান—যে সেবা কবিত্তেছে এমন,
সেবার ব্যাপ্ত। সেব্ + শানচ্ কৰ্তৃ। বিণ।

সেবা—উপভোগ; পরিচর্যা, শুশ্রূষা;
আশ্রয়; পূজা, উপাসনা। সেব্ + অ
ভাব + আপ্। বি; ৩।

সেবাইত, সেবায়ত, সেবায়ত—
পূজারী, পূজক; পাণ্ডা; দেবাস্মিরের
জ্ঞাপকরক ও পূজাকারী। সেবা + ইত, অ,
এত করে অর্থে। বাংপ্র। বি।

সেবাতি—সেবাইত, পূজারী। প্রা কপ্র।
বি।

সেবাঙ্গাসী—পরিচর্যাকারিণী, ভূতা;
সম্প্রদায় বিঃ বৈরাগীর রক্ষিতা ৩।
সেবাকারিণী দাসী, যথাপ কর্মণা। বি; ৩।

সেবাজত—১। একনিষ্ঠ ভাবে পরিচর্যা
রত। সেবা ব্রত যাহার, বহ। বিণ। ২।
পরিচর্যাপূর্ণা কার্য। কর্মণা। বি; পুং বা
স্ত্রী।

সেবাজতী (ব্রতিনী)—সেবাকারী; খেচ্ছা-
সেবক। সেবাব্রত + ইন্ আচ্ছ অর্থে। বি;
পুং, বা বিণ। ৩।—ব্রতিনী।

সেবায়ত, সেবায়ত—সেবাইত ত্রঃ।

সেবিকা—সেবাকারিণী; দাসী। সেবক +
আপ্। বি বা বিণ; ৩।

সেবিত—উপভুক্ত; উপাসিত, আরাধিত;
আশ্রিত; রক্ষিত; অত্যন্ত; ব্যবহৃত।
সেব্ + জ্জ কর্ম। বিণ।

সেব্য—সেবনীয়, আরাধ্য, উপাস্য; অত্যাশ
অমূল্যজন বা ব্যবহার করিবার উপযুক্ত;
বস্তু করিবার যোগ্য। সেব্ + য্য কর্ম।
বিণ।

সেব্যমান—আরাধ্যমান, যাহাকে সেবা
করা হইতেছে এমন। সেব্ + শানচ্ কর্ম।
বিণ।

সেমাই, সেমুই—ময়দার সূত্রাকার
খাদ্য বিঃ, vermicelli. <সেবিকা। বি।

সেমতি—সেইরূপ ("আমার পরাণ যেমতি
করিছে সেমতি হউক সে"—চণ্ডী)। প্রা
কপ্র। বিণ। [+ ঈপ্। বি; ৩।

সেমন্তী—সেউতী ফুল। সি + মন্ত কৰ্তৃ

সেমিকোলন—কমা হইতে দীর্ঘহারী ছেদ
চিহ্ন বিঃ। <ইং 'semi-colon'। বি।

সেয়াই—নিখিবার কালি। <ফা
'সিখাই'। বি।

সেয়াম, সেয়ানা—বয়ঃপ্রাপ্ত, বর্ধিত;
জ্ঞানবান; চতুর। বাংপ্র। বিণ। ৩।—
সেয়ানী।

সের—(লৌহাবতীতে উক্ত) পরিমাণ
বিঃ, এক মনের চল্লিশ ভাগের এক ভাগ।
বি; পুং।

সেরা—শ্রেষ্ঠ। <শ্রেষ্ঠ বা কা 'সর'। বিণ।

সেরাত্ত সেরা—অত্যন্তম, সর্বাপেক্ষা
উৎকৃষ্ট।

সেরা, সেরী—(সংখ্যাবাচক শব্দের পরে
যুক্ত হইলে) তত সের ওজননের, তত সের
পরিমাণের। সের + অ, ঈ পরিমাণার্থে।
বাংপ্র। বিণ। [বহু। বাংপ্র। বিণ।

সেরাপ—সেইরূপ। সেই রূপ যাহার,
সেরেফ—কেবলমাত্র, শুধু। <আ
'সক'। বিণ।

সেরেস্তা—আফিস, দপ্তর। <ফা
'সরিস্তাহ'। বি।

সেরেস্তাদার—আফিসের বড় কেরানী
বিঃ। ফা-মু। বি।

সেলাই—সূতীকর্ম, সৌবন; সেলাই-এর
ছোড়া। হি। বি।

সেলাখানা—অগ্নিগৃহ, অগ্নিগার। <আ-
ফা 'সিলখানাহ'। বি।

সেলাম—নমস্কার; এণাম; শান্তি। <আ
'সলাম'। বি।

সেলাম-আলেকম—নমস্কার, আপনার
কৃশণ হউক। আ-মু। বি।

সেলামী—জমিদারের নিকট হইতে পাঠা
নইবার সময়ে তাঁহাকে বাহা কিছু দেওয়া
বার তাহা; নজরানা, প্রভৃ ইঃকে
উপঢৌকন। আ-মু। বি।

সেলেক্ষা—সেলাখানা (তাহা ত্রঃ)।

সেলিট—নিখিবার অন্তরকলক। <ইং
'slate'। বি।

সেসন—দায়রা, কৌরদারী মকদ্দমার
বিচারার্থ জজের অধিবেশন; মুল-কলেজের
অধ্যয়নের নির্দিষ্ট কাল। <ইং 'session'।
বি।

সেহ, সেহো—সেই; সে-ও, সেই লোকও।
প্রা কপ্র। সর্ব।

সেহা—খাজনা আদায়ের দৈনিক হিসাব বা
হিসাবের খাতা। ফা। বি।

সেহানবিস—খাজনা আদায়ের হিসাব-
রক্ষক; উপাধি বিঃ। ফা। বি।

সেহি—সেই; সে। কপ্র। সর্ব।

সৈকত—১। পুদিন, বালুকাময় ভট। বি;
স্ত্রী। ২। বালুকাময় ("ভূমি"), বালি-
ময়। সিকতা + অণ্, ব্যাপ্যার্থে, সম্বন্ধার্থে।
বিণ।

সৈকতচর—বালুকাময় নদীতটে বিচরণ-
কারী। উপতৎ; সৈকত-চর + ট কৰ্তৃ।
বিণ। ৩।—চরী।

সৈন্যপত্ন্য—সেনাপতির কর্ম বা পদ।
সেনাপতি + যক্ ভাবে, কার্যার্থে। বি;
স্ত্রী।

সৈনিক—১। সৈন্য, সেনাদলভুক্ত ব্যক্তি,
সেনাপাই; সশস্ত্র গ্রহরী; সেনারক্ষক। সেনা
+ ইক স্বার্থে। ২। সেনাশ্রেণী; মিলিত
হস্ত; যথপদাতি। সেনা + ইক সমবেতার্থে।
বি; পুং। ৩। সেনাসম্বন্ধীয়। সেনা + ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ৩।—কী।

সৈনিকপুরুষ—যোদ্ধা। কর্মণা। বি; পুং।

সৈনিকবেশ—যোদ্ধার পোশাক। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

সৈন্য—১। অশ্ব, ঘোটক। বি; পুং। ২।
সমুজ্জাত লবণ। বি; ৩। সিন্ধু-
দেশীয়; সমুজ্জাত। সিন্ধু (দেশ বিঃ,
সমুদ্র) + অণ্, জাতার্থে, নিবাসার্থে। বিণ।
৩।—কী।

সৈন্য লবণ—পাথরের মত
দেখিতে থমিজ লবণ, rock salt.

সৈন্য—১। অস্ত্রধারী সেনাপাই, সেনা। সেনা
+ এ স্বার্থে। বি; পুং। ২। শ্রেণীবদ্ধ
যোদ্ধা। সেনা + ঞক্, সমুদায়ার্থে।
বি; ৩।

সৈন্যতালম, -তালমা, -পলিতালম—
সেনাদিপকে যুদ্ধার্থ অগ্রসর করা। ৬ষ্ঠতৎ।
বি; ৩। ৩।—কী।

সৈন্য-সমাবেশ—সেনাদের একত্র হওয়া বা
করা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সৈন্য-সামন্ত—সেনা এবং অধীন নৃপতি-
বৃন্দ। বহু। বি; পুং।

সৈন্যাদ্যক্ষ—সেনাপতি। সৈন্তের অধ্যক্ষ,
৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সোপান-জেলী - সিঁড়িসমূহ, ধাপসকল।
৬৪৩৭। বি ; বী।

সোপানাবলি, -বলী-সোপানশ্রেণী।
সোপানের আবলি, আবলী, ৬৫১২৭।
বি; জী।

সোম, সোম্মা (সোমন)— ১। চন্দ্র;
কুসের; যম; বায়ু; জল; অমৃত; পবিত্র;
বহু বিঃ; কপূর; বানর বিঃ; যাজ্ঞ প্রভৃত
রস বিঃ, সোমলতার রস। বি; পুং। ২।
সোম্য, মনোহর। হৃ (প্রসব করা)+মন,
মমিন কর্তৃ। বিণ।

সোমকর - অমাবস্তা। সোমের (চন্দের)
কর বাহাতে, বহ। বি ; পুং।

সোমগর্ভ—শ্রীবিষ্ণু, নারায়ণ। সোমের (অমৃতস্বরূপ মোক্ষের) গর্ভ (উৎপত্তি- কারণ), ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

মোক্ষগিৰি—দেবগণেরও অগম্য উত্তরসমূহ
 পৌরাণিক পৰ্বত বিঃ। মধ্যপ কৰ্মধা। বি ;
 পুং।

সোমজ—১। দ্রুত। বি; ক্রী। ২। গজ;
বুধ। বি; পু। ৩। স্নেহাত। উপত্য; সোম
(স্নেহ)—জন+ড কর্তৃ। বিণ।

সোমভীর্থ—ভারতবর্ষের পশ্চিম-প্রদেশস্থ
পুণহান নগরঃ প্রভাসভীর্থঃ। সোমপ্রিয় ভীর্থঃ
(পুণহান), মধ্যম করণ। বি ; ক্রী।

সোমত--পূর্ণযৌবনবিশিষ্টা; বয়স্কা; ফুট-
যৌবনলক্ষণা। <সমর্থ। বিণ; স্ত্রী।

সোমবারা—আকাশ, অন্তরীক। সোমের
(চন্দ্রের) দ্বারা (ধারণ) যাহাভে, বহু-
আপ। ৭: ৩১।

সোমপ, সোমপা—যাজ সোমরসপান-
কারী ব্রাহ্মণ। উপভূত; সোম—পা + ক,
কিপ, কর্তৃ। বি; পং।

মোমপীঠী (—পিত্ত)—যজ্ঞে মোমরস-
পানকারী ব্রাহ্মণ। মোমরসের পীঠ (পান),
ঙঠীতন, শুভ্রবর্ণের উন্ন জাতি। বি; পুং।

সোমবার, -বাসর সপ্তাহের দ্বিতীয়
দিবস। সোম্যাক্তিত্ত বার, বাসর, মথাল
করধা। বি; পূঃ।

সোমযাগ—বাহাতে সোমজাতরস পান
করিতে হয়; তিন বৎসরে সমাধীয়া
যজ্ঞ বিঃ। সোম (সোমপান) - হস্ত যাগ,
মধাগ কথমা। বিঃ পঃ।

সোমযাজী (-যাজন্) সোমযাগকর্তা।
উপত্যং; সোম—যজ্ + গিণ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; গুং।

সোমব্রহ্ম—তথ্য মত বিঃ; সোম-নামক
জন্তুর রস [প্রাচীনকালে কৃষিগণ যজ্ঞসময়ে
এই মাদক রস পান করিতেন]। ৩৪৩৭।
বিঃ পুঃ।

সোমরাজী (-রাজিন্)—ওষধি বিঃ,
সোমরাজের গাছ। সোম (চন্দ্র)—রাজ্,
(দীপ্তি পাওয়া)+গিন্ কর্তৃ। বিঃ পৃঃ।

মোপান- সিঁড়ি, আরোহণী। উপ (উর্ধ্ব)
—অনু (বীচা—এখানে গমন করা) + যঞ-
করণ; উপানের (উর্ধ্বগমনপথের) সহিত
বর্তমান বহ। বি: কী।

10418, 10419, 10420

মোৎকর্ত—উৎকর্ষাযুক্ত, উন্নয়ন; শোক—

সোমলতা, -লভিকা-স্বনামপ্রসিদ্ধ
মাপকনমুক্ত লতা বিঃ। সোমপ্রিয়া বা
সোমাপা লতা, লভিকা, মথাপ কর্ণধা। বি;
স্ত্রী।

সোমলসিক্তাঙ্ক—১। শৈশবভাবলয়ী পণ্ডিত
বিঃ। সোমে (অর্থাৎ চন্দ্রোক্ত শাশ্বত্রে)
সিদ্ধান্ত (সত্যজ্ঞান) যাহার, বহু। ২।
চন্দ্রপ্রোক্ত জ্যোতিষগ্রন্থ বিঃ। সোমের
সিদ্ধান্ত যাহাতে, বহু। বি; পুং।

সোম্মা (সোমন্)—চন্দ্র। হ+মনিন্ কর্ণ।
বি; পুং।

সোম্ম—তাহা; সে; তাহাকে। প্রা কপ্র।
সর্ব।

সোম্মাতি—বাতী নক্ষত্র। <বাতী। বি।

সোম্মাতি, সোম্মাথ, সোম্মাথি,
সোম্মাচ্ছ—সোম্মাতি, স্বাচ্ছন্দ্য। প্রা
কপ্র। বি।

সোম্মাক—আবাদন; ইচ্ছা। <বাদ বা
সাধ। বি।

সোম্মামী—পতি। <বামী। বি।

সোম্মার—অরোহী সেনা; আরোহী
কা। বি।

সোম্মারি—আরোহী; আরোহণ; তাম-
পুরা ইঃ বাচ্যস্ত্রের যে কাঠখণ্ডের উপরে
তার থাকে তাহা; যুদ্ধযাত্রের তাল বিঃ।
কা। বি।

সোম্মান্তি—স্বপ্ন; শান্তি; অবসর।
<শান্তি। বি।

সোম্মাচ্ছ—‘সোম্মাতি’ জঃ।

সোম্ম, সোম্মগোল—কোলহল, হই-
চই। কা। বি।

সোম্মা—বারদের উপকরণ লবণ ত্রয়া বিঃ,
nitre. কা। বি।

সোম্মাই—জলের কুঁজা। <ম্মা ‘হরাহী’।
বি।

সোম্মা—‘শোলা’ জঃ।

সোম্মে—আগম মীমাংসা, উত্তর পক্ষের
রক্ষা। <আ ‘হলহ’। বি।

সোম্মেনাম্মা—আগম মীমাংসা পত্র।
সোলে+নাম্মা লিপি অর্থে। আ-মু। বি।

সোম্মর—তুলা, সদৃশ, সমান; সাহায্য-
কারী। <সমন্তর। বি বা বিণ।

সোম্মরি—সদৃশ, সমান; সাহায্যকারী।
প্রা কপ্র। বিণ।

সোম্মাইটি—সমিতি, সংঘ, সমবায়-
প্রতিষ্ঠান। <ইং ‘society’। বি।

সোম্মই শোভা পায়। প্রা কপ্র। ক্রি।
সোম্মহং—ব্রহ্ম ও আমি অস্তিত্ব; তিনিই
আমি। সঃ+অহম্।

সোম্মহং-ভক্ত—ব্রহ্মের সহিত আত্মার
অস্তিত্ববোধক মতবাদ। মথাপ কর্ণধা।
বি; স্ত্রী।

সোহাগ—১। আদর। <সোভাগ্য।
বি। ২। কস্তার বিবাহদিনে এরোস্ত্রী এবং
কুমারীগণের সহিত কস্তার জননীর প্রতি-
বেশিনীগণের বিকট হইতে ভুলাহরণ
[প্রথমবার পতিগৃহে গমন করিয়া কস্তা
এই ভুলের অন্তর্ভুক্ত করে]। প্রাদে।
বি। সোহাগ মাগী, সোহাগ সাধা
—সোহাগের ভুল আহরণ করা।

সোহাগী—স্বর্গপ্রাপক বস্তু বিঃ; টকণ,
borax. বাংপ্র। বি।

সোহাগিনী, সোহাগী—আদরিনী।
সোহাগিয়া+ইনী, ই। বাংপ্র। বি বা
বিণ।

সোহাগী—‘সোহাগিনী’ জঃ।

সোহাগে—সোহাগকারী; সোহাগপ্রাপ্ত।
সোহাগ+এ। বাংপ্র। বিণ।

সোহায়ল—শোভা করিল। প্রা কপ্র।
ক্রি।

সোহিমী—১। সোহাগিনী, শোভিনী
[‘বুঝি আরলি সোহিমী’—গোবিন্দ]।
প্রা কপ্র। বিণ। ২। রাগিনী বিঃ। বাংপ্র।
বি।

সোহেন—তাহার মত। প্রা কপ্র। বিণ।

সৌকর্য্য(র্য্য)—২ বিধা, অনারাস;
সুখাভ্যাস। হ (সুখে)—কৃ (করা)+খল্
কর্ম; হকর (সুখা)+কৃৎ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

সৌকুমার্য্য(র্য্য)—সালিতা, সুকুমারতা,
কোমলতা; সৌন্দর্য্য। সুকুমার (অভিসুহৃ)+
কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

সৌখিন—সুখেচ্ছ, বিলাসী; সখে, বিলা-
সিতার উপযুক্ত। আ। বিণ।

সৌখিনতা—বাসুগিরি। আ-মু। বি;
স্ত্রী।

সৌখ্য—সুখ; সুখধারা, সুখবিস্তৃতি। সুখ+
কৃৎ বার্থে, সমুহার্থে। বি; স্ত্রী।

সৌগত—বুদ্ধ। সুগত (বুদ্ধ) অনু বার্থে।
বি; পুং।

সৌগজ, সৌগজ্য—সুগন্ধ, সৌরভ। সুগন্ধ
+অণ্, কৃৎ বার্থে। বি; স্ত্রী।

সৌগন্ধিক—১। নীলোৎপল; বর্ধার
পুষ্প বিঃ, কল্লার; পদ্মরাগমণি। বি; স্ত্রী।
২। গন্ধক; সুগন্ধহব্য-ব্যবসায়ী, গন্ধবিক্,
গন্ধবেনে। সুগন্ধ (মনোহর জ্ঞান বা
গন্ধহব্য)+ইক আছে অর্থে বা ব্যবহার
করে অর্থে। বি; পুং।

সৌতি, সৌতিক—দরজী, সূচীকরণ-
জীবী। সূচী+ইক্, ইক জীবিকার্থে। বি;
পুং।

সৌকন্ত—সাধুতা, সুজনতা, তত্ত্বতা, সবা-
হা। সুজন (সজ্জন)+কৃৎ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

সৌকান্ত্য—কোনীত, আভিজাত্য, ভয়ের
উৎকর্ষ। সুকান্ত+কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

সৌতি—লোমহর্ষণ ঋষির পুত্র; প্রসিদ্ধ
পুরাণবক্তা। হৃত+ইক্ অপত্যার্থে। বি;
পুং।

সৌতিমি—সপত্নী, সতিন। প্রা কপ্র।
বি।

সৌত্র, সৌত্রিক—১। ব্রাহ্মণ; (ব্যাক)
যে ধাতু গণ-পাঠে নাই অথচ কোন বিশেষ
শব্দের ব্যুৎপত্তির জন্ত হুয়ে উল্লিখিত হয়
তাহা। হৃত+অণ্, ইক ধারণার্থে। বি;
পুং। ২। হৃতসম্বন্ধীয়, হৃত্যনুযায়ী; হুয়ে
উল্লিখিত। হৃত+অণ্, ইক সম্বন্ধার্থে,
অনুসারার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -কী

সৌদামনী, সৌদামিনী—১। ভড়িৎ,
বিদ্যাহা। সুদামন+অণ্, ভবার্থে+ঈপ্;
পক্ষে অ-হানে ই (নিপা)। ২। অঙ্গরা
বিঃ; ঐরাবত-পত্নী। সুদামন+অণ্, বার্থে
+ঈপ্; পক্ষে অ-হানে ই (নিপা)।
বি; স্ত্রী।

সৌধ—১। রাজসদন, প্রাসাদ; অটালিকা,
ইষ্টকাদি-নির্মিত ভবন, হর্ম্য, কোঠাবাড়ি;
সুখাধবলিত গৃহ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২।
চুনকাম-করা। সুধা (চুন)+অণ্, রক্ষিতার্থে।
বিণ। স্ত্রী—সৌধী।

সৌধকিরীটিনী—বহু উন্নত ও মনোহর
অটালিকা-পরিশোভিতা (‘—নগরী’)।
সৌধরূপ কিরীট (শিরোভূষণ), রূপক
কর্ণধা; তদুত্তরে ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

সৌধচূড়া, -শিখর—প্রাসাদের উপরি-
ভাগ। ৬গীতৎ। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সৌধময়—১। চুনকাম-করা। প্রা কপ্র।
২। অটালিকাপূর্ণ। সৌধ+ময়ই প্রাচুর্য্যার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

সৌধআলা, -স্তাজি, -জোঙ্গী—প্রাসাদের
শ্রেণী, সারি সারি অটালিকা। ৬গীতৎ।
বি; স্ত্রী।

সৌধ-শিখর—‘সৌধচূড়া’ জঃ।

সৌধজোঙ্গী—‘সৌধআলা’ জঃ।

সৌন্দর্য্য(র্য্য)—রূপ, সুন্দরতা, সুস্বীকৃত্য,
মনোহারিতা। সুন্দর+কৃৎ ভাবে।
বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য্য(র্য্য)প্রিয়—শোভার প্রতি অমু-
রাগী, সৌন্দর্য্যের প্রতি আসক্ত। সৌন্দর্য্য
প্রিয় যাহার, বহু। বিণ। বি, -প্রিয়তা।

সৌন্দর্য্য(র্য্য)ময়—অতিসুন্দর, সৌন্দর্য্যে
পরিপূর্ণ। সৌন্দর্য্য+ময়ই ব্যাখ্যার্থে। বিণ
স্ত্রী, -ময়ী।

সৌন্দর্য্য(র্য্য)ধার—শোভার আধার,
অতি সুন্দর। সৌন্দর্য্যে আধার, ৬গীতৎ।
বি; পুং।

সৌন্দর্য(র্য)ভূষণ—সৌন্দর্যের প্রতি আসক্তি, সৌন্দর্যপ্রিয়তা। সৌন্দর্যে অহুরণ, গমীভব। বি; পুং।

সৌন্দর্য—১। গরুড়; মরকত-মণি। সুন্দর (গরুড়)+অণ্, দ্ব্যর্থে, প্রিয় অর্থে। বি; পুং। ২। সুন্দরস্বকীয়। সুন্দর+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—**সৌন্দর্যী**।

সৌন্দর্যিক—১। রাজি-হৃদ, নিশা-রণ; মহাতারতের পর্ব বিঃ। সুপ্ত+ইক কৃত অর্থে, অধিকারার্থে। বি; স্ত্রী। ২। সুপ্ত-স্বকীয়। সুপ্ত+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

সৌন্দর্য(র্চ)ল—লবণ বিঃ, কার; সোরা। সুবর্চল (দেশ বিঃ)+অণ্, ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য—সুবর্ণর, স্বর্ণ-নির্মিত। সুবর্ণ (সোনা)+অণ্, বিকারার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নী।

সৌন্দর্য, সৌন্দর্য(র্য)—১। সিন্ধুদেশের তারবর্তী প্রাচীন দেশ বিঃ। বি; পুং। ২। বন্দর, কুল; কাঞ্চিক, আমানী। সুবীর (দেশ বিঃ)+অণ্, কৃৎ দ্ব্যর্থে, ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্যজ্ঞান—অজ্ঞান বিঃ। সৌন্দর্যতত্ত্ব অজ্ঞান, মধ্যাপ কর্ণা। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য—সৌভাগ্যবৃত্ত, সৌভাগ্যচক। প্রাক্র। বিণ।

সৌন্দর্য, সৌন্দর্যের—সুভজার পুত্র, অতিমহা। সুভজা+অণ্, এর অপত্যার্থে। বি; পুং।

সৌন্দর্যগিবেশ—সৌভাগ্যবতীর পুত্র। সুভগা+এর অপত্যার্থে। বি; পুং।

সৌন্দর্যগি—তপিনীদেব পরম্পরের প্রতি ভালবাসা। সুভগিনী+কৃৎ। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য—১। শুভাশুভ; মনোহর; সৌন্দর্য; সুভগ; প্রিয়; যোগ বিঃ। সুভগ+কৃৎ ভাবে। ২। রক্তসীসক, সিন্দুর; টকণ। সুভগ+কৃৎ দ্ব্যর্থে। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্যজ্ঞান—শুভাশুভবৃত্ত; কপালের কোরে। সৌভাগ্যের ক্রম বাহাতে, বহু, একপে। জি-বিণ।

সৌন্দর্য বসন্ত (-বসন্ত), -বসন্ত—সৌভাগ্যক্রমে। সৌভাগ্যের বস, ৬ষ্ঠতৎ; তত্ত্বের বসন্তপদার্থে। অ।

সৌন্দর্য বাস (-বাস), -বাসী (-বাসিন্)—শুভাশুভ, বাহার কপাল ভাল এমন। সৌভাগ্য+বাস, আছে অর্থে, উপভব; সৌভাগ্য-শালু+পিন্ কর্ণ, বিণ। স্ত্রী, -বাসী, -বাসিনী।

সৌন্দর্য—ভাইয়ে ভাইয়ে ভালবাসা,

হুজাফ, জাফরগের পরম্পরের প্রতি মেহ ভালবাসা। হুজাফ (উত্তম জাফ)+অণ্, ভাবে। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য—সুভি; সন্তোষ; ভালবাসা। সুন্দর+কৃৎ ভাবে। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য, সৌন্দর্য—সুভি-পুত্র, লক্ষণ; শত্রু। সুভি+অণ্, ইক অপত্যার্থে। বি; পুং।

সৌন্দর্য—১। শান্তমুখি; সুন্দর, মনোজ, সুভূজ; এসর; সাধু; নিপুণ; সৌন্দর্য। সৌন্দর্য+টাপ্, সাধুত্বাদি অর্থে। বিণ। স্ত্রী—**সৌন্দর্যী**, **সৌন্দর্য**। ২। সৌন্দর্য পুত্র, সুগ্রহ। সৌন্দর্য+টাপ্, অপত্যার্থে। ৩। বিপ্র। সৌন্দর্য+কৃৎ, সদৃশার্থে। ৪। চন্দ্রলোক। সৌন্দর্য দেবতা ইহাতে এই অর্থে, সৌন্দর্য+কৃৎ। বি; পুং। [পুং।

সৌন্দর্য—প্রশান্ততাব। কর্ণা। বি; **সৌন্দর্য**—সৌন্দর্য, সৌন্দর্য—১। প্রশান্ত-আকৃতিবিশিষ্ট; সুন্দর-দেহবিশিষ্ট। সৌন্দর্য মুখি, আকৃতি বাহার, বহু। বিণ। ২। প্রশান্ত আকৃতি, মনোহর দেহ। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্য—১। সুব স্বকীয়, solar, সুব বা সুব+অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—**সৌন্দর্যী**। ২। (পুরাণ) বস; পনি; বালী; সুগ্রীব; কর্ণ। সুব (সুব)+অণ্, অপত্যার্থে। ৩। সুবের উপাসক। সুব+অণ্, উপাসক অর্থে। বি; পুং।

সৌন্দর্য, -কিরণ—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মিসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মির রেখা; সুব-রশ্মিসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মিসমূহ। ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্যরশ্মি—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌন্দর্য—সুবরশ্মি, রোজ। কর্ণা। বি; পুং।

সৌহিত্য—অতিভূতি, সম্ভাষণ; পঞ্চাঙ্গ।
সুহিত (ভূষণ) + যৎ ভাবে। বি; ক্রী।

স্বাক্ষ—১। কাকিতকর, বড়ানন; শরীর,
বেহ; নদীভট; নৃপতি, রাজা; বিধান;
দক্ষ; পারদ। স্বাক্ষ (গমন করা) + অচ্
কর্ভু। ২। পতি। স্বাক্ষ + যৎ ভাবে। বি;
পুং।

স্বাক্ষ—অংশ, কাঁধ, কঙ্করা; মূল অবধি শাখা-
নির্ম্ম-স্থান পর্যন্ত বৃক্ষভাগ, গাছের শুড়ি;
শরীর; নৃপতি, রাজা; বৃহৎ, সৈন্তসংলগ্ন;
সৈন্তাধ্যক্ষ; সেনাবিভাগ; যুদ্ধ; সমূহ;
পথ; অভিবেক-সামগ্রী; বক; চুক্তিনিদিষ্ট
কার্য; পণ্ডিত; শিক্ষক; বিজ্ঞ প্রাচীন মনুষ্য;
ককুদ, বাঁড়ের খুঁটি; হস্ত বিঃ; গ্রন্থপরিচ্ছেদ,
গ্রন্থের অধ্যায়; পঞ্চ ইঞ্জিরের পঞ্চবিষয়,
রসগন্ধাদি। স্বাক্ষ + যৎ কর্ম (দ-স্থানে ধ)।
বি; পুং।

স্বাক্ষদেশ—অংশ, কাঁধ, কঙ্করা; হস্তযন্ত্র, যে
স্থানে মাহুত উপবেশন করে তাহা। স্বাক্ষই
বেশ (অংশ), কর্মধা। বি; পুং।

স্বাভাবিক—স্বাভাবিক; কৃত্তিদের সহিত
উত্তীর্ণ হাজতাদীদিগকে যে বৃত্তি দেওয়া হয়।
ইং 'scholarship'। বি।

স্কুল—বিদ্যালয়। ইং 'school'। বি।

স্ক্রু, **স্ক্রুপ**—পেচ বা পেরেক। ইং
'screw'। বি।

স্বলং—যে স্বলিত হইতেছে, অথবা স্বলিত
হওয়া বাহার স্বভাব এমন। স্বল + শত্
কর্ভু। বিণ। পুং—স্বলন। ক্রী—
স্বলন্তী।

স্বলন—অংশ, পতন; মোচন; হুঁট খাওয়া;
পিছলানো; ধর্ম হইতে পতন; প্রতিবাত;
ধাক্কা; অম হওয়া; ক্ষোভ; বিকৃতি;
বাক্যের অর্থ উচ্চারণ; অমবশতঃ
অসুস্থিতি বাক্য কথন; আবাতিদি
দ্বারা চাক্ষা; স্থানচ্যুতি; বিরুদ্ধাচরণ;
বিকল হওয়া। স্বল + অনট্ ভাবে। বি;
ক্রী। বিণ—স্বলিত।

স্বলিত—১। পতিত, চ্যুত, ভ্রষ্ট; গত,
চলিত; কুণ্ঠিত; অর্ধোচ্চারিত; প্রতিহত;
বিকৃত; মত্ত; বিচলিত। স্বল + ক্ত কর্ভু।
বিণ। ২। স্বলন; পতন; চলন; অস্পষ্ট
উচ্চারণ; যুদ্ধে কুটপ্রয়োগ। স্বল + ক্ত ভাবে।
বি; ক্রী।

স্বলিতচরণ, **-পদ**—বাহার পা জড়াইয়া
পড়িতেছে এমন, বাহার চরণ যথাস্থানে
পড়িতেছে না এমন, বাহা পিছলাইতেছে
এমন। বহ। বিণ। ক্রি-বিণ, **-চরণে**,
-পদে।

স্বলিতবচন—বাহার কথা জড়াইয়া
আসিতেছে এমন, আড়ষ্টবাক্য। বহ।
বিণ। ক্রি-বিণ, **-বচনে**।

স্বলিত-বচন—বাহার পরিবেশ বস্তুরুলিয়া
পড়িয়াছে এমন। বহ। বিণ।

স্বালন—মোচন, খণ্ডন ('দোব-');
সরাইয়া দেওয়া, অপসারিত করা। স্বল +
ণিচ্ + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

স্টীমার—বাষ্পচালিত জাহাজ। ইং
'steamer'। বি।

স্টেশন—রেলগাড়ি প্রঃ থামিবার বা হাড়িবার
জায়গা। ইং 'station'। বি।

স্টাম্প—চিঠি দলিল ইঃর টিকিট। ইং
'stamp'। বি।

স্বন—মাই, পরোধর, কুচ। স্বন + অচ্ কর্ম।
বি; পুং। **অজ্ঞাপন স্বন**—হাগীর
গলদেশে যে স্বনাকৃতি মাংসপিণ্ড থাকে
তাহা; (তাহা হইতে) নিফস বা নিরর্থক।

স্বনন—শব্দ, ধ্বনি; মেঘধ্বনি; কান্তরধ্বনি।
স্বন + অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।

স্বনকর—স্বতপারী, অতি শিশু। স্বন—যে
+ থশ্ কর্ভু। বিণ। ক্রী, **-করী**।

স্বনমুখ, **-বৃন্ত**, **-শিখা**, **স্বনাগ্র**—
মাইয়ের ঝোঁটা, চুঁক, কুচগ্র। স্বনের মুখ,
বৃন্ত, শিখা, অগ্র, ৬গীতৎ। বি; ক্রী, ক্রী,
ক্রী, ক্রী।

স্বনাস্তর—স্বনবয়ের মধ্যভাগ, জন্ম, বক্ষঃ-
স্থল; স্বনবয়ের মধ্যভাগস্থিত চিহ্নবিশেষ।
স্বনের অন্তর (মধ্য), ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

স্বনিত—১। শব্দিত; গদিত। স্বনি + ক্ত
কর্ভু। বিণ। ২। বজ্রধ্বনি; মেঘধ্বনি;
গর্জন; রক্তশব্দ, মণিত; করতালি-শব্দ।
স্বন + ক্ত ভাবে। বি; ক্রী।

স্বন—মাইগ্রন্থ, স্বতগ্রন্থ। স্বন + যৎ উপসর্গার্থে।
বি; ক্রী।

স্বনজীবী (-জীবিন্), **স্বনপানী**
(-পানিন্)—স্বনপানকারী; বাহার স্বন-
পান করিয়া বর্ধিত হয় এমন, mammal.
উপভব, স্বন (স্বনগ্রন্থ)—জীব + পিন্ কর্ভু;
স্বন—পা + পিন্ কর্ভু। বিণ। ক্রী,
-জীবিনী, **-পানিনী**।

স্বনপান—মায়ের বুকের দুধ খাওয়া, স্বন-
দুধ সেবন। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

স্বব, **স্ববন**—স্বতি, প্রশংসা, গুণবর্ণন, গুণ-
কথন। স্ব (স্বতি কর) + অশ্ অনট্ ভাবে।
বি; পুং, ক্রী।

স্ববক—১। গুচ্ছ, থলো; সমূহ; গ্রন্থের
পরিচ্ছেদ; কবিতার এক একটি শ্লোক বা
অংশ, stanza. স্বা + অশ্বক কর্ভু (নিপা)।
২। স্বব। স্বব + কন্ স্বার্থে। বি; পুং।

স্ববকিত—ভস্মীকৃত, ভোড়া-বাঁধা; বাহার
স্ববক হইয়াছে এমন। স্ববক + ইতচ্
জ্ঞার্থে। বিণ।

স্ববপাণী—স্বতিপূর্ণ কবিতা। ৬গীতৎ। বি;
পুং বা ক্রী।

স্ববসীতি—স্বতিপূর্ণ গান। ৬গীতৎ। বি;
ক্রী।

স্ববধ—স্বক; স্বকতা। প্রা কঞ। বি বা
বিণ।

স্ববন—'স্বব' ক্রঃ।

স্ববস্তুতি—স্বতি ও অর্ধনবিনয়। একাধক
শব্দবয়ের স্বক। বি; ক্রী।

স্বক—স্বতিত, জড়ীকৃত, নিশ্চল; সুহিত;
দৃঢ়ীকৃত; বধির। স্বক + ক্ত কর্ভু। বিণ।

স্বকতা—নিশ্চলতা, শব্দনশ্বততা; দৃঢ়তা।
স্বক + তা ভাবে। বি; ক্রী।

স্বকীকৃত—নিশ্চলীকৃত, বাহাকে স্বক করা
হইয়াছে এমন; দৃঢ়ীকৃত। স্বক + ক্তি অতুত-
তত্ত্বার্থে (=স্বকী)—কৃ + ক্ত কর্ম। বিণ।
বি, **-কর**।

স্বকীকৃত—জড়ীকৃত; নিশ্চল, যে নিশ্চল
হইয়াছে এমন; দৃঢ়ীকৃত। স্বক + ক্তি
অতুততত্ত্বার্থে (=স্বকী)—কৃ + ক্ত কর্ভু।
বিণ। বি, **-ভবন**, **-ভাব**।

স্বক—১। খাত্তাদি বৃক্ষের ডাঁটা, কাণ্ড;
স্বকহীন বৃক্ষ; কাড়, গোছা; তৃণাদির আঁটি;
হস্তবক্ষন-স্বক। বি; পুং। ২। খুঁটি; থাম।
হা (থাক) + অশ্বক কর্ভু (নিপা)। ৩।
অজ্ঞান অবস্থা। স্বা + অশ্বক ভাবে। বি;
ক্রী।

স্বক—১। খুঁটি, থাম; বৃক্ষকাণ্ড। স্বক +
অচ্ কর্ভু। ২। অচঞ্চলতা, স্থিরীভাব;
জড়তা, জড়ীভাব, stupor; প্রতিবন্ধ, রোধ;
যোগাদিহেতু অজ্ঞান অবস্থা; ইন্দ্রজাল দ্বারা
শরীরের নড়ন-চড়ন বন্ধ করা; শীতাদি-
নিবন্ধন জড়তা। স্বক + যৎ ভাবে। বি;
পুং।

স্বক—১। নিবারণ, থামানো; অবরোধ,
স্থিরীকরণ; দৃঢ়করণ; জড়ীকরণ,
stupefaction; পতিরোধ; ক্রীঃসমকালে
বীর্ষ নিরোধ; ইন্দ্রজাল দ্বারা চেষ্টারোধ;
(তত্ত্ব) বটু কর্মসম্পন্ন অতিচার বিঃ, যন্ত্রাদি-
দ্বারা শক্তিশূন্য ও নিশ্চলকরণ। স্বক +
অনট্ ভাবে। ২। জড়ীকরণ সাধন। স্বক +
অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৩। কামদেবের
পঞ্চাশান্তগত বাণ। স্বক + পিচ্ + অশ
কর্ভু। বি; পুং।

স্বকিত—বিস্ময়াদিহেতু জড়ীকৃত; স্থিরীকৃত;
নিবারণিত; দৃঢ়ীকৃত; অবরুদ্ধ। স্বক + পিচ্
+ ক্ত কর্ম। বিণ।

স্বক—স্বক, থাক, পরং; জাঁজ; উপস্থাপি
সংস্থিত মাটি পাথর ইঃর বিভাগ,
stratum; layer; পলি; বিছানা, তল,
শয্যা। স্ব (আস্তরণ করা) + অশ্ কর্ভু।
বি; পুং।

স্বকীকৃত—তরে পরিণত, stratified. স্বক
+ ক্তি অতুততত্ত্বার্থে—কৃ + ক্ত কর্ভু। বিণ।

স্তরীভূত শিলা—(ভূগোল) স্তরে স্তরে সজ্জিত পাথরিক শিলা, stratified rock.
ভাবক—ভূতিকাঙ্ক, ভূগণারক। ভ (ভব করা)+ক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভাবিকা।

ভাবেলা—আতাবল। <ইং 'stable'. প্রা কএ। বি।

ভিত্তি—১। রান; নিষ্ঠা, স্থির, লড়; আর্জ, ভিত্তি। ভিত্ত (স্থির হওয়া)+ত কৰ্ণ। বিণ। ২। আর্জতা; লড়তা, নিষ্ঠাভা। ভিত্ত+ত ভাব। বি; স্ত্রী।

ভূত—প্রাণসিদ্ধ, সংকীর্ণিত, যাহার ভব করা হইয়াছে এমন। ভূ+ত কৰ্ণ। বিণ।

ভূতি—১। ভব, প্রাণসা, গুণকথন, ভূবর্ন। ভ+তি ভাব। ২। ভূগা। ভ+তি কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

ভূতি পাঠক—রাজাদের যাত্রাকালীন বীরদামির গুণকর্তা, বন্দী; যুগ, মনমজাতি। ভূতির (ভবের) পাঠক, ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতি বা ক্য—প্রাণসা-বাক্য। ভূতিপৃষ্ঠক বাক্য, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

ভূতিবাদ—প্রাণসা-বাক্য। ভূতির বাদ, ৬৪৩৭। বি; পুং। [বিণ।]

ভূত্যা—ভূতের যোগ। ভূ+ক্যপ্ কৰ্ণ।

ভূপা—রাশি, সমূহ; টিপি, রাশীকৃত যুক্তিকাণ্ড, টিপির ভূলা চৈতন্যমিরাণি। ভূপ্ (উন্নত হওয়া, রাশি করা)+অচ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

ভূপাকার, **ভূপাকৃতি**—গাদা-করা, রাশীকৃত। ভূপ আকার, আকৃতি যাহার, বহ। বিণ।

ভূপীকৃত—গাদা-করা, রাশীকৃত। ভূপ+চি অতুভূতভাবার্থে (=ভূপী)—ক+জ কৰ্ণ। বিণ। বি, কল্পণ।

ভূপান—যাহার ভব করা হইতেছে এমন। ভূ+শানচ্ কৰ্ণ। বিণ।

ভূত—১। চোর, ভ্রম; বর্ণসংকর জাতি বিঃ; যে দেবতা এঃর উদ্ভিষ্ট নৈবেদ্য তক্ষণ করে। ভূত (চুরি করা)+অচ্ কৰ্ণ। ২। চৌর্য, চুরি। ভূত+যচ্ ভাব। বি; পুং।

ভূত—চৌর্য, পরদাণহরণ। ভূত+যচ্ ভাবে (য-যোগ)। বি; স্ত্রী।

ভূতী—(বিন্)—চোর। ভূত+ইন্। বি; পুং।

ভূতক—ভ্রম, ভ্রম। ভূত+যচ্ কৰ্ণ। বিণ, বা বি; পুং।

ভূতকাক্য—ভোয়ানো, ভূতিপূর্ব বাক্য। বাঃপ্র। বি।

ভূতাতা (ভূত) —ভবকর্তা, ভূতিকাঙ্ক; বহ, বন্দী। ভূ+ভূত, বা ভূত কৰ্ণ। বি; পুং, বা বিণ।

ভূত—ভব, ভূতি, আরাধনাবাক্য, আর্ধনাবাক্য। ভূ+ইন্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভূতপাঠ—ভবের আকৃতি। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূত—ভূতন; বাধা দেওয়া, আটক করা; অসম্মান, অপৌরব, রাশি; নিরর্থক বাক্য; সামবেদের গানের বর-পূরণার্থ নিরর্থক শব্দ। ভূত+যচ্ ভাব। বি; পুং।

ভূত—১। রাশি, সমূহ; যজ্ঞ। ভূত (প্রাণসা করা ইঃ)+যচ্ কৰ্ণ। ২। ভব। ভূত+যচ্ ভাব। বি; পুং।

ভূত—পত্নী, ভাণী; অবলা, নারী [নারী চতুর্বিধা—(১) পত্নী, (২) চিত্রিতী, (৩) শত্বিনী ও (৪) হস্তিনী]। ভূ+ভূত কৰ্ণ+ইন্। বি; স্ত্রী।

ভূত-আচা—বিবাহকালীন স্ত্রীদিগের ব্যবহারের অঙ্গ বিঃ। ৬৪৩৭ (শ্রুতিকট্টা হেতু নকি-নিবেধ)। বি; পুং।

ভূতচিহ্ন—নারীর বস্তাব; নারীর অন্তঃকরণরহস্ত। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতচিহ্ন—যোনি, ভগ্ন। স্ত্রীদিগের চিহ্ন, ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতজনমভূত, **ভূতজনমভূত**—নারীর পক্ষে নাতাবিক, নারীজাতির বস্তাবসিদ্ধ। ৭মী-ভৎ। বিণ।

ভূতজাতি—নারীজাতি; স্ত্রীলোকসমাজ, স্ত্রীলোকসাধারণ; সমস্ত স্ত্রীলোক। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতজিত—স্ত্রীর বশীভূত ('—পুরুষ'), ব্রৈণ। স্ত্রী দ্বারা জিত (পরাজিত), ৩৭৩৭। বিণ।

ভূত—নারী, স্ত্রীর ধর্ম; স্ত্রীলোক। স্ত্রী+য ভাবে। বি; স্ত্রী।

ভূতবৈ—(বৈবিন্)—রমণীবৈবৈ, mis-cogamist. উপভৎ; স্ত্রী—বিব্+বিমুণ্ কৰ্ণ। বি; পুং।

ভূত—স্ত্রীলোকের বস্তবৎ বস্ত; স্ত্রীলোকদের বিবাহকালীন প্রাপ্ত সন্মান। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—(ধর্ম) —বহু, রমঃ; স্ত্রীলোকের কর্তব্য-কর্ম। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতধর্ম—(ধর্ম) —বহু, রমঃ; স্ত্রীলোকের কর্তব্য-কর্ম। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের উপর বলপ্রয়োগ; বলাৎকার। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের উপর বলপ্রয়োগ; বলাৎকার। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের উপর বলপ্রয়োগ; বলাৎকার। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের উপর বলপ্রয়োগ; বলাৎকার। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের উপর বলপ্রয়োগ; বলাৎকার। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—স্ত্রী ও পুরুষের লক্ষণযুক্ত। স্ত্রী। স্ত্রীপুংসের লক্ষণ বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—নারী ও পুরুষ; নারী ও স্ত্রী। বহ। বি; পুং।

ভূতধর্ম—(ব্যাক) কোব শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গে পরিবর্তিত করিবার ক্ষমতা যে বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি যোগ করা হয় তাহা। মধ্যপ কর্ণ। বি; পুং।

ভূতধর্ম—১। নারীর স্ত্রীকরণ। ৬৪৩৭। ২। স্ত্রীর স্ত্রীকরণ। স্ত্রী স্ত্রীর বাহার, বহ। বিণ। ৩। আশ্রয়ক; অপেক্ষক। বি; পুং।

ভূতধর্ম—ব্রৈণ, স্ত্রীর বশীভূত পুরুষ। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের বিবেচনা; স্ত্রীলোকের উপদেশ। ৬৪৩৭, বা স্ত্রী হইতে লঙ্ঘ্যবৃত্তি, মধ্যপ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—উভয়া স্ত্রী, নারীশ্রেষ্ঠ। স্ত্রী মধ্যে রত্ন, ৭মীভৎ। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—১। ব্যাকরণ-সংস্কারযুক্ত স্ত্রীবাচক শব্দ; শব্দের স্ত্রীবাচকতা। বহ। বি; পুং। ২। যোনি। স্ত্রীর লিঙ্গ (চিহ্ন ইঃ), ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—নারীজাতি, নারীসমাজ। কর্ণ। বি; পুং।

ভূতধর্ম—মেয়েদের লেখাপড়া লেখা। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতধর্ম—সম্মত, -সম্মত, -সম্মত, -সম্মত—রতিক্রিয়া, রমণ। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতধর্ম—স্ত্রীলোকের বস্তবৎ বস্ত; স্ত্রীলোকদের বিবাহকালীন প্রাপ্ত সন্মান। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—১। অন্তঃপুররক্ষক, মহল্লক। স্ত্রীর বস্তাবের স্ত্রীর বস্তাব বাহার, বহ। ২। নারীপ্রকৃতি। ৬৪৩৭। বি; পুং।

ভূতধর্ম—মেয়েদের পুরুষের অধীন না হইয়া নিজ নিজ ইচ্ছামত চলিবার ক্ষমতা। ৬৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—১। স্ত্রীজিত, স্ত্রীর বশীভূত। বিণ। ২। স্ত্রী; স্ত্রীভাব; স্ত্রীসমূহ। বি; স্ত্রী। ৩। স্ত্রীসম্বন্ধীয়; স্ত্রীলোকের উপযুক্ত। স্ত্রী+নচ্ অধীন, সমূহ ইঃ অর্থে। বিণ।

ভূতধর্ম—স্ত্রীভাব, স্ত্রীর বশীভূততা। ব্রৈণ+ভা ভাবে। বি; স্ত্রী।

ভূতধর্ম—(অধিকরণবাচক শব্দের পর) যাহা বর্তমান আছে বা রহিয়াছে; অবস্থিত (যেমন—দেহ, আকাশ, গৃহ)। হা+ক কৰ্ণ। বিণ।

ভূতধর্ম—গুণ, নিষ্ঠা, পতিশূন্য ("মিলায়েছে শিলারাশি হকিত হয়েছ শীল"—বহুনাথ)। কএ। বিণ।

ভূতধর্ম—গুণ; নিষ্ঠা, ৪ম। হপ্+অচ্ কৰ্ণ। বিণ।

হুগল—ভিরোধান, গোপন, আচ্ছাদন; নিরোধ; সমান। হুগ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

হুগিত—মূলভূমি; নিবৃত্ত; আবৃত্ত; ভিরোধিত; অবরুদ্ধ; যাহা পরে কোন সময়ে করা হইবে বলিয়া এখন বন্ধ করা হইয়াছে এমন। হুগ্ + ক্ত কর্। বিণ।

হুগিল—যজ্ঞার্থ প্রস্তুত পরিষ্কৃত ভূমি; সমান ভূমি; সীমা; বালুকাপি প্রস্তুত হোমার্থমণ্ডল বিঃ। হুল + ইলচ্ অধি (নিপা)। বি; ক্রী।

হুগিলশায়ী (—শায়িন্), **হুগিলেশয়**—যজ্ঞভূমিতে শয়নকারী ব্রতী। উপত্যৎ; হুগিল—শী (শয়ন করা) + পিন্ কর্, ব্রতার্থে; অলুক্ উপত্যৎ; হুগিলে (যজ্ঞভূমিতে)—শী (শয়ন করা) + অচ্ কর্। বিণ। ক্রী, -স্বিনী, -শয়ী।

হুপতি—১। শিল্পী; ব্রাহ্মি; রাজমিস্ত্রী; নগরে গৃহনিৰ্মাণের প্রধান তত্ত্বাবধায়ক, city architect; মুদ্রণ; সারথি; অস্ত্রপুৰুষক, কণ্ঠকী; বাহুস্পত্য-বাগ-কর্তা; অধীশ্বর, অধিপতি; মন্ত্রা; বৃহস্পতি; কুবের। বি; পুং। ২। প্রধান, মুখ্য; সন্তান। হু (হিত্তির) পতি (প্রভু), ৬ষ্ঠীভৎ। বিণ।

হুপতিবিজ্ঞান, -বিজ্ঞা—ইষ্টকালয় এঃ নির্মাণের বিদ্যা বা তৎসম্বন্ধে সবিঃশয জ্ঞান। মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী, ক্রী।

হুপতিশালা—রাজমিস্ত্রি বা ছুতারের কারখানা বা কার্ঘ্যস্থল। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; ক্রী।

হুবির—১। বৃক্ষ, বৃদ্ধ, প্রাচীন; জীর্ণ; অচল, স্থির। বিণ। বি—**হাবির**, **হাবির্হ**, **হাবিরহ**। ২। ব্রহ্মা; বৃক্ষ ব্যক্তি; বৌদ্ধদগ্ধাঙ্গী বিঃ। হা (বহুকাল থাক) + কিরচ্ কর্ (হা—হানে হব)। বি; পুং।

হুবিরলগুড়ুয়ায়—জায় বিঃ [বৃক্ষের হাতের লাঠি কপন লক্ষ্যস্থানে পড়ে, কখনও বা নাও পড়ে। সেইরূপ লক্ষ্যস্থানে লক্ষ্যপের প্রবেশ না হওয়া এই জায়ের বিষয়বস্তু]। হুবিরের লগুড়ু, ৬ষ্ঠীভৎ; তদালিত জায়, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

হুবির্ত, **হুবীয়ান** (—হুয়) —অতি স্থল, অতিশয় মোটা। হুল + ইট্, ঈয়হ্ অত্যর্থে। বিণ। ক্রী, -ভী, -হুয়ী।

হুল, **হুলী**—হান, জায়গা; প্রদেশ; জল-পূত অকৃত্রিম ভূমি, ডাঙ্গা; পাত; ক্ষেত্র, বিষয়, অবস্থা; পদ; থলী; থালী; থাল। হুল্ (হিতি করা) + অচ্ কর্; পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

হুলকমল—বুনো ওল। হুলজাত কল, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

হুলকমল, -**কমলিনী**—হুলগম্ব। হুল-জাত কমল, কমলিনী, মধ্যপ কর্ধা। বি; ক্রী, ক্রী।

হুলচর—যাহারা হুলে বাস বা বিচরণ করে তাহারা। উপত্যৎ; হুল—চর (গমন করা) + ট কর্। বিণ। ক্রী, -চরী।

হুলজ—হুলে উপর, ডাক্তার জাত। উপত্যৎ; হুল—জন্ + ড কর্। বিণ। [পুং।

হুলপাৰ—ডাক্তার রাত্ত। ৬ষ্ঠীভৎ। বি;

হুলপদ্ম—১। বন্যপ্রসিদ্ধ পুষ্প বিঃ। বি; ক্রী। ২। মানকচূ। হুলজাত পদ্ম; (২য় পক্ষে তদুল্য), মধ্যপ কর্ধা। বি। পুং।

হুলপদ্মিনী—হুলগম্বমূহ; তদ্ব্যুত বৃক্ষ। হুলগম্ব + ইন্ সমুহার্থে, আছে অর্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

হুলবায়ু—হুলভাগ হইতে সমুদ্রের দিকে প্রবাহিত বায়ু, land breeze. হুলাগত বায়ু, মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

হুলসংকল্হট—যোজক, ভূকল্হট। হুল-ময় সংকট (অগ্রসর হান), মধ্যপ কর্ধা। বি; পুং।

হুলাভিমিত্ত—প্রতিনিধিরূপ, অস্ত্রের হুলী। হুলে অভিযুক্ত, ৪মীভৎ। বিণ।

হুলী—‘হুল’ ভ্রঃ।

হুলীয়—হুলসম্বন্ধীয়, হানীয়। হুল + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ। বি—**হুল**।

হাগু—১। মহাদেব, শিবলিঙ্গ (“হাগিলা বিধুরে বিধি হাগুর লগাটে”—মাইকেল); খোঁটা, কীল, গোঁজা; গুত; বর্শা, সড়কি; বন্দীক, উইয়ের টিবি। বি; পুং। ২। শাখাপূত বৃক্ষ, মুড়োগাছ, stump. বি; পুং বা ক্রী। ৩। স্থির; স্থবির। হা + হু কর্। বিণ।

হাগুৰু—হাগুসমূহ; নিশ্চল, নিশ্চল। হাগু + বতি ভূল্যার্থে। অ; বিণ।

হাতব্য—হিতিযোগ্য, থাকিবার উপযুক্ত। হা (থাকা) + ভব্য অধি। বিণ।

হাতা (হাত্)—হিতিকারী, যে থাকে এমন। হা (থাকা) + ত্ কর্। বিণ। ক্রী—**হাতী**।

হান—১। হুল, জায়গা; অবস্থা, ক্ষেত্র; কারণ; পদ; অবকাশ; বাটা, বাড়ি, গৃহ; নিকট; নগর; নগরের মধ্যস্থ পরিষ্কৃত ভূমি; কার্ঘ্য, কর্, ব্যবসায়; গ্রন্থসঙ্কি; আহার; ভাজন। হা (থাকা) + অনট্ অধি। ২। অবস্থান, হিতি, গমন না করা; হৈৰ্ঘ; সন্নিবেশ; সাদৃশ্য। হা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

হানচ্যুত, -**জট**—পদচ্যুত; অবস্থিতির হান হইতে বিচলিত। হান হইতে চ্যুত, জট, ৪মীভৎ।

হানভ্যগ—কোন হান হইতে চলিয়া যাওয়া; পদভ্যগ চাকুরি ছাড়া। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং। বিণ, -ভ্যগিন্ (—গিন্)।

হানভ্যগ—আহার দেওয়া। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; ক্রী।

হানজট—‘হানচ্যুত’ ভ্রঃ।

হানমাহাত্ম্য—কোন হান বিঃ বা ভীৰ্ঘ-ক্ষেত্রে লক্ষিত দৈব প্রভাব; হানের বৈশিষ্ট্য বা বিশেষ গুণ। ৬ষ্ঠীভৎ। বি; ক্রী।

হানসংকুলান—জায়গা হওয়া; কোন বিশেষ লোকসমষ্টি বা বস্তুসমষ্টিকে ধারণ করিবার মত জায়গা হওয়া। ৬ষ্ঠীভৎ। বাংপ্র। বি।

হানসন্নিবেশ—হাননির্ঘর ও তাহার সীমাদি-নিরূপণ; হান সংকুলান। হানের সন্নিবেশ, ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং।

হানাত্তর—অন্ত জায়গা। অন্ত হান, নিত্য। বি; ক্রী।

হানাত্তরিত—অন্তহানে গত বা নীত। হানাত্তর + ইতচ্ জাতার্থে, বা, হানাত্তরকে ইত (প্রাপ্ত), ২য়ভৎ। বিণ।

হানাত্তাব—জায়গার অসংকুলান, জায়গা কম পড়া। হানের অভাব, ৬ষ্ঠীভৎ। বি; পুং।

হানাত্তাববলভঃ (—ভন্), (> বশত) —পরাপ্ত হান না থাকিতে। হানাত্তাবের বশ, ৬ষ্ঠীভৎ; তদ্ব্যুত্রে ভন্ হেতু-অর্থে। অ।

হানিক—১। হানাত্তাবক। হান + ইক অধ্যকার্থে। বি; পুং। ২। হানীয়, local. হান + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

হানী (হানিন্)—হানবিশিষ্ট; হিতিশীল; অস্ত্রের হুলবতী। হান + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী—**হানিনী**।

হানীয়—১। হিতিযোগ্য; হানবিত্ত। হা (থাকা) + অনীয় অধিবা। ২। হান-সম্বন্ধীয়; কোন বিশেষ হানের; প্রতিনিধি-রূপ, ভূল্য। হান + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

হানীয় কাল—হান-বিশেষে সূর্যের অবস্থান দ্বারা নির্ধারিত সময়, local time.

হানীয় বাহু—ভূ-পৃষ্ঠের হানবিশেষে উত্থানের ভারতম্য হেতু সময়-বিশেষে প্রবাহিত বায়ু, local wind. **হানীয় আন**—কোন সংখ্যা একক মূল্যক এঃ হানে থাকার জন্ত তাহার যে মূল্য হয় তাহা [local value; যেমন ৪৫ সংখ্যার চারের হানীয় মান ৪০ এবং পাঁচের হানীয় মান শুধু ৫]।

হাপত্য—সংস্থাপনকারী, যে রাখে এমন; মন্দিরাদি-প্রতিষ্ঠাকর্তা। হা + পিচ্ (হাপি—রাখা) + পক কর্। বিণ। ক্রী—**হাপিক**।

হাপত্য—১। হপতির কর্; রাজমিস্ত্রি

কাজ বা বাস্তবিকতা। স্থপতি+ব্ কৃৎ-
অর্থে। বি; ক্রী। ২। অস্তঃপুররক্ষক।
স্থপিনের (অস্তঃপুরচারী ব্যক্তির) পতি
(প্রভু), ৬৪১৭; স্থপতি+ব্ কৃৎ-অর্থে। বি;
পুং।

স্থাপন, স্থাপনা—রাখা; অর্পণ;
প্রতিষ্ঠা; নিবেশন; নিয়োগকরণ;
আরোপণ; পুস্তক; আলয়, আবাস;
সমাধি। স্থা+শিচ্+অনট্ ভাববা;
পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

স্থাপনীয়—স্থাপনযোগ্য। স্থা+শিচ্+
অনীয় কৰ্ম। বিপ।

স্থাপনিকতা (স্থিতি)—স্থাপনকারী। স্থা
+শিচ্+ত্ব কৰ্ম। বিপ। ক্রী, -স্থিতি।

স্থাপা—রাখা, স্থাপন করা (‘স্থাপিলা
বিধুরে বিধি’—মাইকেল)। প্রা কন্।
ক্রি।

স্থাপিত—বাহ্য রাখা হইয়াছে এমন,
অর্পিত; নিবেশিত; গচ্ছিত; স্তম্ভ;
আরোপিত; নিশ্চিত। স্থা+শিচ্(=স্থাপি)
+ক্ত কৰ্ম। বিপ।

স্থাপ্য—স্থাপনযোগ্য। স্থা+শিচ্+বৎ
কৰ্ম। বিপ।

স্থাবর—১। অচল, স্থায়ী (যেমন
পাকাবাড়ি ভূমি, বৃক্ষ ইঃ), immovable;
অচল; স্থিতিশীল। বিপ। ক্রী, -স্থা,
-স্ত্রী। ২। পর্বত। ৩। যথাক্রমে
ছিল। স্থা (থাকা) + বরচ্ কৰ্ম,
দীর্ঘত্ব। বি; পুং।

স্থাবরজঙ্গম—চল এবং অচল, স্থিতিশীল
ও গতিশীল। দ্বন্দ্ব। বিপ।

স্থাবরজঙ্গমাত্মক—স্থিতিশীল ও গতিশীল
পদার্থে পূর্ণ। স্থাবরজঙ্গম আত্মা বাহ্যর,
বহ (ক সমাসাঙ)। বিপ। ক্রী,
-স্ত্রিকা।

স্থাবর-সম্পত্তি—গৃহ ভূমি প্রঃ যে সকল
সম্পত্তিকে স্থানান্তরিত করা যায় না তাহা।
কৰ্ম। বি; ক্রী।

স্থাবির, স্থাবির্য(ব্য)—স্থাবির, স্থাবরস্থা,
ক্রীণোকের পকাশের পরবর্তী এবং পুরুষের
সত্ত্বের পরবর্তী অবস্থা। স্থাবির(বৃদ্ধ)+অণ্
ত্ব-ভাবে। বি; ক্রী।

স্থায়িত্ব, স্থায়িত্ব—স্থিতি, স্থিতি-
শীলতা। স্থায়িন্+ত্ব, ত্ব-ভাবে। বি; ক্রী,
ক্রী। বিপ, -স্থায়ী (স্থায়িন্)।

স্থায়িত্ব—শোক রক্তি হস্ত কোথ
উৎসাহ ভয় ভুল্লা বিষয় শম—সুদারাদি
রনের এই কয়টি ভাব, কাব্য পাঠে যে ভাব
মনকে বহুপন আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। স্থায়ী
(স্থায়িন্ পদ) ভাব (গুণ), কৰ্ম।
বি; পুং।

স্থায়িত্বাবে—চিরকালের জন্ম; বহুকাল

থাকিবে বলিয়া। স্থায়ী ভাব, কৰ্মবা,
তাহাতে। বি; ক্রি-বিপ অর্থে ৭৭।

স্থায়ী (স্থায়িন্)—১। স্থিতিশীল, টেকসই;
অচল, স্থি। বিপ। ক্রী—স্থায়িত্ব। বি—
স্থায়িত্ব, স্থায়িত্ব। ২। অলংকারে
রসামূলক রক্তি হস্ত ইঃ ভাব। স্থা (থাকা)+
শিন্ কৰ্ম। বি; পুং।

স্থাল—পাত্র বিঃ, পাতা। স্থল+ঘঞ
অধি। বি; ক্রী।

স্থালী—হাড়ি, পাকপাত্র; থালী; পাটলা-
বৃক্ষ। স্থাল+ঈপ্। বি; ক্রী।

স্থিতি—বাহ্য রহিয়াছে এমন, বিরাজিত,
বিচরমান; অবধারণ, স্থিতি; যতি;
উপস্থিত; অতিশুভ; আকৃষ্ট; দণ্ডায়মান;
স্থিতিশীল; প্রতিষ্ঠাবিশিষ্ট। স্থা (থাকা)
+জ কৰ্ম। বিপ।

স্থিতি—অবস্থান, position; থাকা, stay,
existence; অবধারণ; স্থিতি; অবস্থা,
দশা; মৰ্যাদা; সীমা; পালন; নিবৃত্তি;
নিষ্পত্তি। স্থা+জি ভাব। বি; ক্রী।

স্থিতিবিদ্যা—কোন স্থিতি বস্তুর উপর প্রযুক্ত
বল সম্বন্ধীয় বিজ্ঞা, statics. স্থিতি সম্বন্ধীয়
বিজ্ঞা, মধ্যপন কৰ্ম। বি; ক্রী। বিপরীত
—গতিবিদ্যা।

স্থিতিশীল—বাহ্য একস্থানে থাকে নড়ে
না এমন। বহ। বিপ। বিপরীত—
গতিশীল।

স্থিতিস্থাপক—বাহ্যস্থিতিবলে অবস্থান্তরিত
হইলেও পুনর্বার বাহ্য স্বভাবতঃ নিজের পূর্ব-
রূপ প্রাপ্ত হয় এমন (যেমন—রবার, প্রিং
প্রঃ), elastic. ৬৪১৭। বিপ। ক্রী,
-স্থাপিকা।

স্থিতিস্থাপকতা—পূর্বস্থানে স্থাপনকারী
গুণ বিঃ; আকৃষ্টক প্রসারণ ও অভিস্রাবাদি
করিলেও বস্তু সকল যে নৈসর্গিক গুণপ্রভাবে
পুনর্বার পূর্বভাবে প্রাপ্ত হয় তাহা, elasticity.
স্থিতিস্থাপক+তা-ভাবে। বি; ক্রী।

স্থিতিশীল—স্থিতিসম্বন্ধীয়, statical; বাহ্য
চলে না (‘—বিদ্যুৎ’)। স্থিতি+ঈপ্। বিপ।

স্থির—বাহ্য নড়ে না এমন; বাহ্য ঠাণ্ডা
হইয়া জন্মট বাঁধিয়া গিয়াছে এমন;
নিরন্তর; বিবাসযোগ্য; স্থায়ী; বাক্য মন বা
কর্ম দ্বারা নিশ্চল; নিশ্চিত; ধীর; দৃঢ়,
কঠিন। স্থা+কিরচ্ কৰ্ম। বিপ।

স্থিরত্ব—অতিস্থির; অতিধীর, স্থায়ী;
স্থিতিশীল; চিরস্থায়ী; দৃঢ়ত্ব। স্থির+ত্ব
অভিশ্রাব্যে। বিপ।

স্থিরতা, স্থিরত্ব—স্থিতি; অবধারণ;
নিশ্চয়তা; দৃঢ়তা। স্থির+তা, ত্ব-ভাবে।
ক্রী, ক্রী।

স্থিরবৃত্তি, -মেত্র—১। পলকবিহীন
চোখ; অচঞ্চল চক্ষু। কৰ্ম। বি; ক্রী, ক্রী।

২। বাহ্য চোখ পলকশূন্য এমন; অচঞ্চল-
নয়নবিশিষ্ট। বহ। বিপ।

স্থিরমিচ্ছন—১। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, দৃঢ় সংকল্প-
যুক্ত। বহ। বিপ। ২। দৃঢ় সংকল্প। কৰ্ম।
বি; পুং।

স্থিরমেত্র—‘স্থিরবৃত্তি’ ত্রঃ।

স্থিরপ্রজ্ঞ—ধীরবুদ্ধি, বিবেচক। স্থিরা
প্রজ্ঞা বাহ্যর, বহ। বিপ।

স্থিরপ্রতিজ্ঞ—দৃঢ়সংকল্প। স্থিরা প্রতিজ্ঞা
বাহ্যর, বহ। বিপ।

স্থিরমতি—১। নিশ্চল। বুদ্ধি। স্থিরা মতি,
কৰ্ম। বি; ক্রী। ২। অটলবুদ্ধিযুক্ত, দৃঢ়-
সংকল্প। স্থিরা মতি বাহ্যর, বহ। বিপ।

স্থিরযৌবন—১। চিরযৌবনবিশিষ্ট। স্থির
(চিরস্থায়ী) যৌবন (ভরণাবস্থা) বাহ্যর,
বহ। বিপ। ২। বিভাধর। বি; পুং।

স্থিরায়ুঃ (স্থি-য়ু), (>স্থি)—চিরজীবী।
স্থির (স্থায়ী) আয়ুঃ (জীবন) বাহ্যর, বহ।
বিপ।

স্থিরীকরণ—নির্ণয়, অবধারণ, দৃঢ়ীকরণ;
নির্ধারণ। স্থির+অভূতভাবার্থে চি
(=স্থি)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

স্থিরীকৃত—বাহ্য ঠিক করা হইয়াছে এমন,
নির্ধারিত; নির্ণীত; দৃঢ়ীকৃত। স্থির+অভূত-
ভাবার্থে চি (=স্থি)—কৃ+ক্ত কৰ্ম।
বিপ।

স্থূল—মোটা, অক্ষুন্ন, পীবর; পুর; অতীত;
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; পুষ্ট; মল্ল; একাত্ত; মূর্খ।
স্থূল+অচ্ কৰ্ম। বিপ।

স্থূলকায়—১। মোটা শরীর, স্থূলক।
কৰ্ম। বি; পুং। ২। মোটা-শরীরবিশিষ্ট।
বহ। বিপ।

স্থূলকোণ—সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর কোণ,
obtuse angle. স্থূল কোণ, কৰ্ম।
বি; পুং।

স্থূলচর্যী (চর্মিন্), -চর্মী (চর্মিন্), -ত্বক
(-ত্বক)—যে সকল জীবের দেহ স্থূল চর্মে
আবৃত্ত থাকে তাহারা (যথা—হস্ত:)।
স্থূলচর্ম+ইন্ আছে অর্থে; স্থূল ত্বক্ বাহ্যর,
বহ। বিপ।

স্থূলতা, -ত্ব—মোটর ভাব; গীনতা;
পুষ্টতা; আধিক্য; বৃহত্ত্ব। স্থূল+তা, ত্ব
ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী। বিপ—স্থূল।

স্থূলদেহ—দ্ব্যংসীল রক্তমাংস অর্হি প্রঃ-
বিশিষ্ট দেহ। কৰ্ম। বি; পুং বা ক্রী।

স্থূলবুদ্ধি—১। কোন বিষয় গভীর ভাবে
বুঝিতে অক্ষম, দুগ্ধ বিচারে অসমর্থ; মোটা
বুদ্ধিযুক্ত। স্থূল। বুদ্ধি বাহ্যর, বহ। বিপ। ২।
মোটা বুদ্ধি। কৰ্ম। বি; ক্রী।

স্থূলভূত—পৃথিবী জল তেজঃ বায়ু আকাশ
—পঞ্চীকৃত এই পাঁচভূত। স্থূল ভূত, কৰ্ম।
বি; ক্রী।

মূল্য—১। বাহার শরীর মোটা এমন।
মূল অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী,
-স্ত্রী। ২। মোটা শরীর। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

মূলোদ্ধার—বৃহৎ উদারযুক্ত। মূল উৎস
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রী।

মুহুর—১। হিরতর; স্থাপনীয়। ২।
সংশয়নির্ধারণক; বিবাদ-পক্ষের নির্ণেতা;
মধ্যস্থ; জুরি; পুরোহিত। হা (নির্ধারণ
অন্তর্ভুক্ত-রাখা) + যৎ কর্ণ। বিণ।

মুহুর্য(র্ষ্য)—দৃঢ়তা; হিরতা; অবধারণ।
হির + যৎ-ভাবে। বি; স্ত্রী।

মুহুর—যে মান করিয়াছে এমন; যৌত,
কালিত; অতিথিত। মা (মান করা) + ক্ত
কর্ণ। বিণ।

মুহুরক—আমৃত্ত্বভী গৃহস্থ; ব্রহ্মচর্য-সমা-
ধানপূর্বক গৃহস্থপ্রবেশ প্রবিষ্ট ব্যক্তি; ব্রহ্ম-
চর্যানুষ্ঠান সমাপ্তবর্তন-সময়ে মানকারী ব্যক্তি;
মানার্থী ব্যক্তি (“সরোবরে মাতক দেখি না।”
—বঙ্কিম)। মাত + কন্-বার্ণে। বি; পুং।

মুহুরকত্ত—মাতকের কর্তব্য ব্রত।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মুহুরকোত্তর—বিষবিভাগে প্রথম উপাধি-
লাভের পরবর্তী, post-graduate. মুহুরক
হইতে উত্তর (পরবর্তী), ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।

মুহুরালিঙ্গ—যে মান করার পর শরীরে
চন্দ্রাদি মাথিয়াছে এমন। পূর্বে মাত পরে
অমূলিঙ্গ, কর্মধা। বিণ।

মুহুর—নাড়য়, অবগাহন, মজ্জন; সর্বাঙ্গ-
কালন; বাক্ষ্য বায়বা আয়ের ও ব্রাহ্ম এই
চতুর্বিধ মান (কোন মতে সপ্তবিধ এবং
কোন মতে অষ্টবিধ মান)। মা + অনট্
ভাবে। বি; স্ত্রী।

মুহুরাচার্য—জ্যেষ্ঠ-পূর্ণিমা জগন্নাথদেবের
মহাসানরূপ উদ্দেশ্য। মানের যাত্রা (উৎসব),
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মুহুরাগার—মান করিবার ঘর। মানের
আগার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মুহুরীয়—১। মানোপযুক্ত, মানযোগ্য।
বিণ। ২। মানসাধন; মানার্থ জল গচ্ছূর্ণ
তৈল-হরিদ্রাদি, মানের উপকরণ। মান + ঈয়
হিতার্থে; বা, মা + অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

মুহুরক—যে মান করায়। মা + গিচ্,
(=মাপি, মান করানো) + ক্ত কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী—মুহুরিকা।

মুহুরক—মান করানো। মা + গিচ্ + অনট্
ভাবে। বি; স্ত্রী। বিণ, -পিত।

মুহুরক—মায়-সম্বন্ধীয়। মায় + ইক সম্ব-
ন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

মুহুরী (মায়িন্)—মানকর্তা, যে মান করে।
মা + গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—মুহুরিনী।

মুহুর—মেহবর্তী মূত্রবৎ মূত্র নাড়ী, সর্ব-

শরীরব্যাপী মূত্রবৎ মূত্র শিরাবিঃ; বাহার
ঘারা শরীরের বিভিন্ন অংশসমূহের সঙ্গে
মস্তকের যোগাযোগ হইতেছে, nerve. মা +
উণ্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

মুহুরকেন্দ্র—যে স্থান হইতে সর্বশরীরে মায়
সকল গিয়াছে তাহা; মস্তিক; মস্তমস্তা।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মুহুরমস্ত—সর্বশরীরব্যাপী মায়সমূহ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মুহুরমুহুর—ভয় দেখাইয়া বাবড়াইয়া দেওয়ার
মুহুর, war of nerves. মায়মুহুরিত মুহুর,
মধ্যপ কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুহুরমূল—রোগ বিঃ, মায়কেন্দ্রে অমুহুরিত
ভীত বেদনা, neuralgia. ৬ষ্ঠতৎ। বি;
স্ত্রী।

মুহুর—১। কোমল; মধুর; চিকণ; মেহের
পাত্র; নিবিড়; সুশ্রাব্য; শীতলতাকারক;
মহুগ; মেহযুক্ত; রম্য। বিণ। ২। বরস্ত,
সখা; রক্ত এতৎ; সরসযুক্ত। বি; পুং। ৩।
তেরঃ; মোম; ভাতের মাড়; বেধ। মিহ্,
+ ক্ত কর্ণ। বি; স্ত্রী।

মুহুরক—শীতলতাজনক, মিহুরতাজনক।
উপতৎ; মিহুর (মিহুরতা)—কৃ + ট কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী, -কস্ত্রী।

মুহুরকান্তি ১। রমণীয় শোভা। কর্মধা।
বি; স্ত্রী। ২। রমণীয় লাভাযুক্ত। বহ।
বিণ।

মুহুরগন্তীয়—মেহপূর্ণ অথচ গাভীর্ষযুক্ত;
রমণীয় অথচ গভীর। কর্মধা। বিণ।

মুহুরতা—চকচকে ভাব; চিকণতা; মেহ;
প্রিয়তা; কোমলতা; শীতলতা। মিহুর + তা
ভাবে। বি; স্ত্রী।

মুহুরগুণি—১। মধুরদুগ্ধসম্পন্ন; মেহপূর্ণ
চাহনিযুক্ত। বিণ। ২। মেহপূর্ণ বা মধুর
চাহনি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মুহুর—পুত্রবধূ। মু + স কর্ণ + আপ।
বি; স্ত্রী।

মেহ—১। বাৎসল্য; দয়া; প্রেম। মিহ্,
(মিহুর হওয়া) + যৎ-ভাবে। ২। তৈলাদি;
দ্রববস্ত; চিকণতা; (স্ত্রায়) গুণ বিঃ। মিহ্,
+ যৎ করণ। বি; পুং।

মেহপূর্ণ—মেহপূর্ণ; বাৎসল্যপূর্ণ। মেহ গর্ভে
যাহার, বহ। বিণ।

মেহম—তৈল ইঃ মাণ; তৈলাদি-ব্রহ্মণ;
মেহকরণ। মিহ্ + গিচ্ + অনট্ ভাবে। বি;
স্ত্রী।

মেহপরায়াগ—অধিক বাৎসল্যযুক্ত। মেহ
পরায়ণ বাহার, বহ। বিণ।

মেহপরিপ্লুত—মেহপূর্ণ; মেহমাণা। ওরা-
তৎ। বিণ।

মেহপালিত—বাৎসল্যের সহিত লালিত-
পালিত। মেহে পালিত, হৃৎ। বিণ।

মেহপুঞ্জলি—অত্যধিক মেহের পাত।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী। [বিণ।]

মেহপ্রাবণ—বতাবতঃ মেহশীল। ৭মীতৎ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; স্ত্রী।

মেহবর্তী—মেহযুক্ত, বাৎসল্যযুক্ত। মেহ-
বৎ + ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

মেহবজ্র—বাৎসল্যের বাধন। ব্রহ্মণক
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মেহবান্ (-বৎ)—মেহযুক্ত। মেহ +
মতৃপ্, আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -বস্তী।

মেহভাজন—মেহের পাত্র। ৬ষ্ঠতৎ। বি
বা বিণ; স্ত্রী।

মেহময়—বাৎসল্যপূর্ণ; তৈলাদিযুক্ত। মেহ
+ ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

মেহময়ী (-শালিন্)—মেহপরায়াগ;
বাৎসল্যযুক্ত। উপতৎ; মেহ—শাল্ + গিন্
কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -শালিনী।

মেহশীল—বাৎসল্যপরায়াগ। মেহ শীল
যাহার, বহ। বিণ।

মেহসিক্ত—বাৎসল্যহেতু আর্দ্র; অত্যধিক
মেহযুক্ত। ওরতৎ। বিণ।

মেহশীল—বাৎসল্যযুক্ত; ঐতিশ্য; মেহ-
শুক্ত। ওরতৎ। বিণ।

মেহাশীল (কোঁ) দ—মেহযুক্ত মঙ্গল
কামনা। মধ্যপ কর্মধা। বি; পুং।

মেহার্জ—মেহহেতু কোমল, মেহমাণা। মেহ
ঘারা আর্জ, ওরতৎ। বিণ।

মেহাপ্পান—মেহতাজন; ঐতির পাত্র।
মেহের আশ্রয়, ৬ষ্ঠতৎ। বি বা বিণ।

মেহী (মেহিন্)—১। প্রেমিক; মেহযুক্ত;
তৈলাদিযুক্ত। বিণ। স্ত্রী—মেহিনী। ২।
বরস্ত, বহু; চিক্রকর। মেহ + ইন্ আছে
অর্থে। বি; পুং।

মেহোপহার—মেহের নিদর্শনস্বরূপ প্রদত্ত
বস্ত্র বা বৌতুক। মেহহেতু উপহার, মধ্যপ
কর্মধা। বি; পুং।

ম্পন্দ, **ম্পন্দন**—ম্পন্দন, মূহুর কম্প,
vibration; ঈষৎ কম্পন, নড়াচড়া; চলন।
ম্পন্ + যৎ, অনট্ ভাবে। বি; পুং, স্ত্রী।

ম্পন্দনরহিত, -শূন্য, -হীন—নিঃস্পন্দ;
কম্পনশূন্য, নিশ্চল, স্থির। ওরতৎ। বিণ।

ম্পন্দিত—১। কম্পিত, মূহুরিত। ম্পন্ +
ক্ত কর্ণ। বিণ। বি—ম্পন্দন। ২। ম্পন্দন,
কম্পন। ম্পন্ + ক্ত ভাবে। বি; স্ত্রী।

ম্পন্দী (কোঁ) দ, **ম্পন্দী** (কোঁ)—প্রতিযোগিতা,
অন্ত ব্যক্তিকে পরাভব করিবার ইচ্ছা;
ম্পন্দ-প্রকাশ; অহংকার; সাবুত; সংঘর্ষ;
ক্রমঃ উন্নতি; সঙ্গীকরণ; ভিড়। ম্পন্ +
অন, অ ভাবে + আপ। বি; স্ত্রী।

ম্পন্দী (কোঁ) দ—ম্পন্দী; সঙ্গী। ম্পন্ +
ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

ম্পন্দী (কোঁ) দ—ম্পন্দী। ম্পন্ + ক্ত কর্ণ।
বিণ।

কুরণ—স্পন্দন, ঈষৎ কম্পন; দীপ্তি; উজ্জেক; প্রকাশ। কুর্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

কুরিত—১। কম্পন; উজ্জেক; দীপ্তি; প্রতিবিম্বন। কুর্+জ্ ভাব। বি; ক্রী। ২। প্রকাশিত, উজ্জিত; কম্পিত; দীপ্ত, উজ্জল; প্রতিবিম্বিত। কুর্+জ্ কর্ণ। বিণ।

কুরিজ—অগ্নিকণা, আঙনের মিনকি, spank. কুর্+লিন্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

কুরিজিনী—অগ্নির সপ্তজিহবার অন্তর্গত জিহ্বা বিঃ। কুরিজ+ইন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

কুর্ত(কুর্)—কৃতিপ্রাপ্ত; বিকাশপ্রাপ্ত। কুর্+জ্ কর্ণ(উ-হানে উ)। বিণ।

কুর্তি(কুর্)—ইব; কম্প; স্পন্দ; প্রতিভা; বিকাশ। কুর্+জি ভাব(উ-হানে উ)। বি; ক্রী।

কুর্তি(কুর্) **ব্যঞ্জক**—আমোদজনক; উৎসাহপ্রদ; আনন্দপ্রদ; আনন্দমুচক। ৬গীতৎ। বিণ। ক্রী, -ব্যঞ্জিকা।

কুর্তি(কুর্) **মতী**—বিকাশবৃত্তা, কৃতিবৃত্তা, প্রতিভাসম্পন্ন। কুর্তিমৎ+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

কুর্তি(কুর্) **মান**(কুর্তিমৎ)—প্রতিভাবৃত্ত; বিকাশবৃত্ত; কৃতিবিশিষ্ট। কুর্তি+মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ।

কুর্তি(কুর্) **লাভ**—বিকাশপ্রাপ্তি; আনন্দপাওয়া; স্বপ্রাপ্তি। ৬গীতৎ। বি; পুং।

কোট—কোঁড়া; অবুদ বা আব; সাপের ফণা; পরপর উচ্চারিত বর্ণদ্বারা অভিযুক্ত শব্দ; ফোটন। কুট্+অচ্ কর্ণ। বি; পুং।

কোটক—কোঁড়া; আব। কুট্+গক কর্ণ। বি; পুং।

কোটন—বিদারণ; ভঙ্গ; বিকাশন প্রকাশন। কুট্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

কোটনী—বেধনী, হিত্তিকারক যন্ত্র, ভূরপুনঃ। কোটি+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

কু—১। আত্মা; আত্মীয়। সর্ব। ২। জাতি। বি; পুং। ৩। ধন। ধন(শব্দ করা)+ড কর্ণ, কর্ণ। বি; ক্রী। **কু**—নিজ নিজ; পৃথক পৃথক।

কু(কু)—অর্প, হরলোক; পরলোক; আকাশ; প্রভা, সৌন্দর্য; স্বর্গ ও প্রবনকন্দের মধ্যস্থান; নিরবচ্ছিন্ন স্থান। কু(শব্দ করা)+বিচ্ কর্ণ(ক-হানে কু)। অ।

কুয়—বীর, নিজ, আপন। কু(আপন)+ঈয় সম্বন্ধার্থে(ক-আপন)। বিণ।

কুক্ত—নিজের করা, নিজের অমুষ্ঠিত। ৩গীতৎ। বিণ।

কুক্তভক্ত—স্বয়ং কৌলীভপ্রাণ-লজ্জনকারী কুলীন। কুক্ত ভক্ত বাহার, বহ। বাংপ্র। বিণ।

কুখাত—১। নিজের খোঁড়া জলাশয়। বি। ২। নিজের খোঁড়া, নিজের খনিজ। ৩গীতৎ। বিণ।

কুখাতসলিল—নিজের কাটা জলাশয়ের জল; নিজকৃত কর্ণের জল। ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কুখাদ—নিজের কাটা জলাশয় ('কুখাদ সলিল')। <কুখাত। বি।

কুগত—১। নিজ সম্বন্ধীয়, আত্মগত, আত্মনিষ্ঠ; মনোগত। কু(আত্মকে) গত, ২গীতৎ। বিণ। ২। অভিনয়কালে কোনও নট অন্তের অঙ্গোচরে নিজে নিজে যে উক্তি করে তাহা। কু(ক) গত, ২গীতৎ। বি; ক্রী।

কুগতোক্তি—মনে মনে বলা, soliloquy. স্বগতা উক্তি, কর্ণ। বি; ক্রী।

কুগুহ—নিজের বাড়ি। কুগুহ, কর্ণ, বা স্বর(নিজের) গুহ, ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

কুহ—নির্মল, কলুষহীন; প্রতিবিম্বধারণক্ষম (দর্পণ প্রঃ); বাহার ভিতর দিয়া আলো ফলে বা দেখা যায় এমন, transparent; শুভ্র, শুষ্ক; হৃৎ, নীরোগ। কু(অভিশয়) অচ্(নির্মল), প্রাদি। বিণ। **কুহ** **কাগজ**—যে কাগজের মধ্য দিয়া দৃষ্টি চলে, tracing paper.

কুহত, -**কু**—নির্মলতা; প্রতিবিম্বধারণক্ষমতা, যে গুণ দ্বারা কোন বস্তুর ভিতর দিয়া আলোক আসিতে পারে তাহা। কুহ+তা, ৬ ভাবে। বি; ক্রী, ক্রী।

কুহ—১। হৃৎ; বাধীন, বেচ্ছামুখতা, অবাবিত; অযত্নজাত। কু(অভিলাষ) বাহার, বহ। বিণ। ২। বেচ্ছা, বেচ্ছাচার। কু(হৃৎ), কর্ণ, বা, স্বর হৃৎ, ৬গীতৎ। বি; পুং।

কুহচারী (-চারিন্). -**বিহারী**—(-বিহারিন্)—ইচ্ছামত বিচরণকারী। কুহ—চর্+গিন্ কর্ণ; কুহ—বি-জ+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -চারিণী, -বিহারিণী।

কুহচিত্ত—১। নিরুবেগ মন; বাধীন-ভাববৃত্ত মন। কর্ণ। বি; ক্রী। ২। হৃৎ-মনা; নিরুবেগমনাঃ। বহ। বিণ।

কুহবিহারী (-রিন্)—'কুহচারী' প্রঃ।

কুহ—১। হৃৎ; বাধীন, বেচ্ছামুখতা, অবাবিত; অযত্নজাত। কু(অভিলাষ) বাহার, বহ। বিণ। ২। হৃৎ-মনা; নিরুবেগমনাঃ। বহ। বিণ।

কুহ—১। হৃৎ; বাধীন, বেচ্ছামুখতা, অবাবিত; অযত্নজাত। কু(অভিলাষ) বাহার, বহ। বিণ। ২। হৃৎ-মনা; নিরুবেগমনাঃ। বহ। বিণ।

কুহ—১। হৃৎ; বাধীন, বেচ্ছামুখতা, অবাবিত; অযত্নজাত। কু(অভিলাষ) বাহার, বহ। বিণ। ২। হৃৎ-মনা; নিরুবেগমনাঃ। বহ। বিণ।

বালা। ৭গীতৎ। বি; ক্রী। **বিপরীত**—**অজমবিষেধ** (৭গীতৎ), **অজম-বিরোধ** (সহার্থে ৩গীতৎ)।

অজমী—আত্মীয়; অন্তরঙ্গ সখী। বজন+ঈপ্। বি; ক্রী।

অজাতি—নিজশ্রেণী, নিজের জাতি। কু(আপন) জাতি, কর্ণ, অথবা, স্বর জাতি, ৬গীতৎ। বি; ক্রী।

অজাতিজোহ—নিজের জাতির অনিষ্ট-সাধনচেষ্টা; নিজের জাতির প্রতি বিরোধ। ৬গীতৎ। বি; পুং।

অজাতিজোহী (-জোহিন্)—নিজের জাতির অনিষ্টসাধনকারী বা বিরুদ্ধাচারী। উপত্যৎ; বজাতি—জহ্+ঘিহুন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -জোহিণী; বি, -জোহিতা।

অজাতিপ্রীতি, -**প্রেম** (-প্রেমন্)—নিজের জাতির প্রতি ভালবাসা। ৭গীতৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

অজাতীয়—নিজের জাতির অন্তর্ভুক্ত, নিজের জাতি সম্বন্ধীয়। অজাতি+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অভ(অভন্), **অভ**—নিজ হইতে, আপনা হইতে, স্বয়ং। কু(আপনি)+ভন্(পক্ষী-হানে)। অ।

অভপ্রবৃত্ত—স্বয়ংপ্রবৃত্ত, কাহারও আদেশ বা অনুরোধ ছাড়া বেচ্ছামুখারে কোন কার্যে ব্যাপৃত। অভ: প্রবৃত্ত, হুপ্। বিণ।

অভসিদ্ধ—যাহা কোন প্রমাণনাশকে নহে, আপনা হইতেই সিদ্ধ হয় এমন, self-evident. অভ: সিদ্ধ, হুপ্। বিণ।

অভকুর্ত(কুর্)—যাহা আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে এমন। অভ: কুর্ত, হুপ্। বিণ।

অভতত্ত্ব—অভ্যাস, বাধীন। প্রা কপ্র বিণ।

ক্রী—**অভতত্ত্বী**।

অভতত্ত্ব—বাধীন, আত্মবশ; পৃথক; অভের সহিত অসম্বন্ধ। স্বর তত্ত্ব (প্রাধাত) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অভতত্ত্বতা—বাধীনতা; বেচ্ছাচারিতা; বিভিন্নতা; পার্থক্য। অভতত্ত্ব+তা ভাবে। বি; ক্রী।

অভ—অধিকার; ধনানিতে এতদ্ব দাবি, ত্রব্যের ক্রয়বিক্রয়াদিতে বিনিময়াজক ধর্ম। কু(আপন)+ভ ভাবে। বি; ক্রী।

অভত্যাগ—বাধিকার-বর্জন, নিজের অধিকার বা দাবি ছাড়িয়া দেওয়া। ৬গীতৎ। বি; পুং।

অভত্যাগপত্র—বিক্রয়পত্র; দানপত্র। অভ-ত্যাগনূচক পত্র, মধ্যপ কর্ণ। বি; ক্রী।

অভসাব্যস্ত—বাধিবোধধারণ, অধিকার-হীণকরণ। ৬গীতৎ। বাংপ্র। বি।

অধিকার—তোপ-দখলের অধিকার;

সামিহ এবং দখল। বস এবং অধিকার, বস।
বি; পু।

অসহায়িকারী (-কারিন্)—মালিক,
স্বামী; মালিক এবং দখলকার, proprietor.
৬১তম; বি। স্ত্রী, -কারিকারী।

অসহায়—নিজের মাতৃভূমি; নিজের দেশ।
৬১তম; বি; পু।

অসহায় জোহা, -জোহা হিতা—নিজের
জন্মভূমির অনিষ্টোৎপন্ন বা অনিষ্ট করিবার
চেষ্টা। ১মীতম; বহুবচনক্রোড়িত+জা+ভাবে।
বি; পু; স্ত্রী। বিণ, -জোহাই (-জোহিন্)।

অসহায়জোহাই (-জোহিন্)—নিজ দেশের
অনিষ্টসাধনকারী, বহুদেশের পতনসাধনকারী।
উপতম; বহুবচন+জহ্+বিহুগ্+কর্ষ্। বিণ।
স্ত্রী, -জোহিনী।

অসহায়প্রভ—জন্মভূমির প্রতি অসুরক্ত।
বহুবচন প্রভ বাহার, বহ। বিণ।

অসহায়প্রীতি, -প্রোম (-প্রোমন্),
-বাৎসল্য—মাতৃভূমির প্রতি অসুরাগ।
৬১তম; বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী।

অসহায়প্রেমিক, -বৎসল মাতৃভূমির
প্রতি অসুরক্ত। ১মীতম; বিণ।

অসহায়সেবক, -সেবী (-সেবিন্)—
মাতৃভূমির হিতসাধক, নিজ দেশের পরিচর্য-
কারী। ৬১তম; উপতম; বহুবচন+সেব্+
পিন্+কর্ষ্। বিণ। স্ত্রী, -সেবিকা,
-সেবিনী।

অসহায়সেবা—মাতৃভূমির হিতসাধন, নিজ
দেশের পরিচর্য। ৬১তম; বি; স্ত্রী।

অসহায়ভিত্তিক (-বিন্)—মাতৃভূমির
মঙ্গলকারী। উপতম; বহুবচন+ইব্+পিন্
কর্ষ্। বি; পু; বা বিণ। স্ত্রী, -ভিত্তিকী।

অসহায়ভুক্তি, -স্বাগ—মাতৃভূমির প্রতি
আনন্ডি, নিজের দেশকে ভালবাসা। বহুবচন
অসুরক্তি, অসুরাগ, ১মীতম; বি; স্ত্রী, পু।

অসহায়ী (-পিন্)—নিজ দেশের অধিবাসী।
বহুবচন+ইন্+আহে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-সহায়ী। বি—অসহায়িতা।

অসহায়ী—নিজ-দেশ-স্বাক্ষর, নিজের
দেশের। বহুবচন+ই স্বাক্ষর অর্থে। বাৎস।
বিণ।

অসহায়ী—নিজের দেশে উৎপন্ন; নিজ-
দেশসংক্রান্ত। বহুবচন+ই স্বাক্ষর অর্থে। বিণ।

অসহায়(ক)—ব্যক্তিগত আচার, নিজ ধর্ম। ব
ধর্ম, কর্তব্য। বি; পু।

অসহায়(ক)ভ্যাগ—নিজের ধর্ম বর্জন
৬১তম; বি; পু।

অসহায়(ক)ভ্যাগী (-ভ্যাগিন্)—নিজের
ধর্মপরিভ্যাগকারী। উপতম; বহুবচন+ভ্যাগ্+
বিহুগ্+কর্ষ্। বিণ। স্ত্রী, -ভ্যাগিনী।

অসহায়(ক)পালন—নিজের কর্তব্যকরণ;
নিজ ধর্মের অনুষ্ঠান। ৬১তম; বি; স্ত্রী।

অসহায়(ক)জাতি—নিজের ধর্ম-বর্জনকারী;
নিজের ধর্ম হইতে বিচ্যুত। ১মীতম; বিণ।

অসহায়—১। দেবোদ্দেশ্যে হবির্গান; পিতৃ-
লোকের উদ্দেশ্যে পিতৃগান-দান। বহু
(আবাদন করা)+আ কর্ণ (দ-স্থানে
ধ)। ২। বৃত্ত বা পিতৃ দানের স্তম্ভ;
পিতৃলোকের ভোজ্যবস্তু, পিতৃদানকাদি।
বহু+আ করণ (দ-স্থানে ধ)। অ। ৩।
অসহায়ী; মাতৃভূমির বিঃ, পিতৃলোকের
পত্নী। ৪ (নিজ)—বা (ধারণ করা)+ক
কর্ষ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

অসহায়, **অসহায়**—বসি, শব্দ, বস। বস্ (শব্দ
করা)+অপ্, অবহ্+ভাবে। বি;
পু; স্ত্রী।

অসহায় (-মন্)—নিজের নাম। ৬১তম;
বি; স্ত্রী।

অসহায়খ্যাত—নিজের গুণ এবং কীর্তির
জ্ঞাত সর্বত্র পরিচিত। ৩১তম; বিণ।

অসহায়জ্ঞাত—নিজের কীর্তি ও গুণের জ্ঞাত
প্রাণসদীর। ৩১তম; বিণ।

অসহায়—১। ধনিত, শক্তিত। বহু+জ
কর্ষ্। বিণ। ২। মেঘধনি, বজ্রধনি; শব্দ।
বহু+জ+ভাবে। বি; স্ত্রী।

অসহায়—নিজের পক্ষ, নিজের দল; নিজের
মত বা বার্ষ। ৬১তম; বি; পু।

অসহায়—বহু। বহু+অসহ্+ভাবে। বি;
স্ত্রী।

অসহায়—নিজ; নিজাবহার বিষয়সম্বন্ধে।
বহু+অসহ্+ভাবে। বি; পু।

অসহায়—বহুজনিত মোহ বা ভ্রম। ৬১-
তম; বি।

অসহায়ভিত্তিক—নিজাবহার বিচরণ, ঘুমাইয়া
ঘুমাইয়া বেড়ানো, somnambulism.
বহুচারা+জা+ভাবে। বি; স্ত্রী।

অসহায়—বহুর প্রকৃত অর্থ; বহুরহস্ত।
৬১তম; বি; স্ত্রী।

অসহায়—মিশ্রিত অবস্থার রেতঃখলন;
হৃদযতন। বহু+দোহ, ১মীতম; বি; পু।

অসহায়ভিত্তিক—বহুবিহার কথিত বাক্য;
বহু বলা কথা। ১মীতম; বি; স্ত্রী।

অসহায়ভ্য, -লোক—বহুদূর রাজ্য;
কমিতরাজ্য; অসুলক কলন। বহুদূর বা
বহুদূর রাজ্য, লোক, মধ্যপ কর্তব্য। বি;
স্ত্রী, পু।

অসহায়—বহুবিহার প্রাপ্ত; বহুবিহার
সেবতা বা বহুপুত্র কর্তৃক প্রদত্ত (ঐশ
মাহুসি উপদেশ প্রঃ)। ১মীতম; বিণ।

অসহায়—বহুবিহার লক্ষ সেবতা বা বহু-
পুত্রের উপদেশ বা আদেশ। বহু+আদেশ,
১মীতম; বি; পু।

অসহায়—বহুলক্ষ ('ঐশব'); বহুলক্ষ।
বহু+জা+ভাবে, বহ। বিণ।

অসহায়—বহুধর্ম-সমর; বহু দেশের
অবস্থা। বহুর অবস্থা, ৬১তম;
বি; স্ত্রী।

অসহায়—বহুদেশের মোহপ্রাপ্ত; বহুভি-
ভূত; যে বহু দেখিতেছে এমন। বহুদ্বারা
আবৃত্তি, ৩১তম; বিণ।

অসহায়—বহুর যোর; বহুর
আবির্ভাব। বহুজনিত আবেশ, মধ্যপ
কর্তব্য, বা, বহুর আবেশ, ৬১তম; বি;
পু। বিণ, -সহায়ী।

অসহায়—বহু দেখিবার পর বা নিজ
হইতে প্রাপ্ত। বহু হইতে উৎপিত,
১মীতম; বিণ।

অসহায়—বহু, আশ্রয়। বহু বহু, ৬১তম;
বিণ।

অসহায়—১। চিরকাল পিতৃগৃহবাসিনী
বিবাহিতা বা অবিবাহিতা কন্যা। উপতম;
বহু+বহু+পিন্+কর্ষ্+ইপ্। বি; স্ত্রী।

অসহায়—আশ্রয়; প্রকৃতি, বহুপ;
প্রকৃতিগত ধর্ম; মনের উৎকর্ষপক্ষ;
মেজাজ; বাস্তবিক অবস্থা; উদ্বেগ,
অভিপ্রায়। ব (আপন) ভাব, কর্তব্য,
বা, বহু ভাব, ৬১তম; বি; পু।

অসহায়—বাহ্যতে কৌলীকপ্রথা
অব্যাহত রহিয়াছে এমন। বহাবহিত কুলীন,
মধ্যপ কর্তব্য। বিণ।

অসহায়—বাস্তবিক, প্রকৃতিগত। ২১-
তম; বিণ।

অসহায়—বহুর উৎকর্ষ; প্রকৃতিসিদ্ধ
গুণ। ৬১তম; বি; পু।

অসহায়—বাস্তবিক, বহুবল্যাত। উপ-
তম; বহাব-অস্ (অস্)+ভ কর্ষ্। বিণ।

অসহায়—বহাবল্য; প্রকৃতিগত।
বহাব দ্বারা জাত, বহু। বিণ।

অসহায়—(অস্), (>-অস্)—বাস্তবিক-
রূপে, বহাবল্যতঃ। বহাব+অস্ ৩১-
তম; বি।

অসহায়—বহাবের বিপরীত, অ-
বাস্তবিক। ৬১তম; বিণ।

অসহায়—প্রাকৃতিক সৌন্দর্য।
৬১তম; বি; স্ত্রী।

অসহায়—বাস্তবিক। ২১তম;
বিণ।

অসহায়—প্রকৃতিবশে উৎপন্ন, প্রকৃতি-
নির্ভর, প্রকৃতিগত। ব ভাব, কর্তব্য;
তদ্বারা সিদ্ধ, ৩১তম; বিণ।

অসহায়—বাস্তবিক, বহাবল্যতঃ।
১মীতম; বিণ।

অসহায় (-বিন্)—বহাবাহুয়ারী, nor-
mal, বহাব+ইন্। বিণ।

অসহায়—বহাবল্য; কাব্যের
অলংকার বিঃ [কবির বহু পর্ববহুবল্যক

পদার্থের রূপগুণ-অবস্থাদির বর্ণনায় এই অলংকার হয়। যথা—

“শোভে বনযাকে বিচিত্র ভাড়াগ
এসারি বিপুল কার,
যেখের সন্মুখ সলিল ভাহাতে
দুলিছে সুদল বার।
বারি শোভা করি কমল কুণ্ড
কত যে ভাড়াগে তাতে।
কত জলচর করি কলধনি
নিরন্ত খেলে উল্লাসে।
জমে রাজহংস সুখে কঠ তুলি
মৃণাল উপারি ধার;
রোজ সহ মেঘ ভাড়াগের নীরে
ছুবির প্রকাশ পায়।”

—হেমচন্দ্র।

যতাবের উক্তি (কথন), ৬৩১তৎ। বি; ৩।
অঙ্ক—ত্রকা; শ্রীবিষ্ণু; মহেশ্বর; কল্প।
ব (আপনি)—ভু (হওয়া)+কিপ্, কর্ণ।
বি; পু।

অঙ্ক—‘বহম্’ ক্রঃ।

অঙ্কবস্ত্র—বস্ত্র অর্থাৎ নিজে পতিকে বরণ,
সভা করিয়া ভ্রমণ হইতে কুমারীকর্তৃক বস্ত্র
পতিনির্বাচন। বহম্ (আপনি)—ব্+অপ্,
ভাব। বি; পু।

অঙ্কবস্ত্রা—বস্ত্র পতিনির্বাচনকারিণী স্ত্রী।
বহম্ (আপনি)—ব্ (মনোনীত করা)+
অচ্, কর্ণ+আপ্। বি বা বিণ; ৩।

অঙ্কসম্পূর্ণ—আপনা হইতেই সম্পূর্ণ;
যাহা সম্পূর্ণ হইতে অন্তের অপেক্ষা রাখে না।
হপ্। বিণ।

অঙ্কসিদ্ধ—আপনা হইতে সিদ্ধ, কেবল
নিজের চেষ্টায় সিদ্ধপ্রাপ্ত। হপ্। বিণ।

অঙ্ককৃৎ—১। কৃত্রিমপুত্র। বি; পু।
২। বাতাবিক; অবস্থাসিদ্ধ। বহম্ (আপনা)
দ্বারা কৃত, ৩২১তৎ। বিণ।

অঙ্কম্, অঙ্ক—আপনি, নিজে। হু—অ
(গমন করা)+অম কর্ণ। অ।

অঙ্কজ, অঙ্কজ—১। ত্রকা; পৃষ্ঠবিষয়ে
রাজাশ্রময় ত্রকা পালনবিষয়ে সন্তোষময়
বিষ্ণু সংহারবিষয়ে ভ্রমোত্তময় মহেশ্বর—
এই ত্রিভুতি; সময়। বি; পু। ২। সত্য-
জাত। বহম্ (আপনি)—ভু+ভু, কিপ্,
কর্ণ। বিণ।

অঙ্কজব—ত্রকা; প্রথমময়; অঙ্কজ। বহম্
(আপনি)—ভু+ক কর্ণ। বি; পু।

অঙ্ক—বন, শর; উদাত্ত অসুদাত্ত বসিত—
এই ত্রিবিধ কঠধনি; অ অ প্রভৃতি বতঃ
উচ্চারিত বর্ণ; (ভ্র) প্রাণাদি-বায়ুর
ব্যাপার বিঃ; হর; বড়, বড় গাছার
মধ্য পক্ষ যৈবত নিবাস—সংস্কৃতের এই
নপুংসক বর, স ব গ ম প খ মি; প্রাণাদি
বায়ুর কাষি বিঃ; প্রয়োজনবশতঃ বর্ণ বা

শব্দবিশেষের শুক উচ্চারণ। স্ব+অপ্,
ভাব। বি; পু।

অঙ্কজা—সংস্কৃতের হ্রস্বগুণ; সা রে
গা মা পা ধা বি। বরের প্রাম (সহ),
৬৩১তৎ। বি; পু।

অঙ্কচিত—আয়ুক্ত, নিজের ভৈরবী;
নিজের লেখা। ৩২১তৎ। বিণ।

অঙ্কধ্বন্য—বাহাতে মনুষ্যকণ্ঠোক্তি বা
বহোক্তি বরকে গ্রহণ করিয়া পুনর্বার
তাহা অবিকল উৎপাদন করা যায় সেই
যন্ত্র, phonograph, gramophone.
বরের ধর, ৬৩১তৎ; তাদৃশ যন্ত্র, কর্ণ।
বি; ৩।

অঙ্কবর্ণ—(বাক) অ আ হইতে ঔ পর্যন্ত
অক্ষরসকল। কর্ণ। বি।

অঙ্কবিজ্ঞান—বায়ুমণ্ডলে কিভাবে কম্পন
উৎপত্তি হইয়া বরের উৎপত্তি হয়—কিরাণে
এবং কত দ্রুত বরের বিকিরণ হয়—কিভাবে
প্রতিধ্বনির উৎপত্তি হয় ইঃ ভাষ্যসম্বলিত
বিজ্ঞ। মধ্যপ কর্ণ। বি; ৩।

অঙ্কবিশর্ভ—বরকম্পন, বরের পরি-
বর্তন। ৬৩১তৎ। বি; পু।

অঙ্কভঙ্গ—সাত্বিক ভাব বিঃ; ভাবাবেগ
অনুরাগ বিরহ বেদনা ইঃর আভিলাষ
হেতু গলা তাক্সা; গলা তাক্সা, গলার
আওয়াজ বিকৃত হওয়া। ৬৩১তৎ। বি; পু।

অঙ্কভঙ্গী—বরের মাধুর্য, সংস্কৃতি বর-
বিস্তার কৌশল; বরচাতুরী। ৬৩১তৎ।
বি; ৩।

অঙ্কহরী—ভরজবৎ কম্পমান বর;
সংস্কৃতিবর; পিটকারী; ভরজবৎ উদ্যমপূর্ণ
যুক্ত বরবিস্তার। ৬৩১তৎ। বি; ৩।

অঙ্কলিপি—সংস্কৃতিবরের সাংকেতিক
লিপি; কোন পান বা বরকে সা রে গা মা
দ্বারা প্রকাশ করণ। বরহটিকা লিপি,
মধ্যপ কর্ণ। বি; ৩।

অঙ্কস—১। সাত্ত্বিক, আপনমত, নিজমত;
পেদগোত্র রস। ব-র রস, ৬৩১তৎ। ২।
বিলম্ব রসবোধ; শিলাপিষ্ট বক বিঃ।
ব রস বাহাতে বা বাহার, বহ।
বি; পু।

অঙ্কসজ্জি—(বাক) অত্যধিক সন্নিবর্তন
সরবর্ণের সহিত বরবর্ণের মিলন এবং
তাহাদের হানে নূতন বরের উৎপত্তি
৬৩১তৎ। বি; পু।

অঙ্কাজ—বরভাষ্যসন; বা বী ন ভা
<বরাজ। বি।

অঙ্কাজ্য—১। নিজের রাজ্য। ৬৩১তৎ। ২।
প্রজাপনকর্তৃক শাসিত রাজ্য। বশাসিত
রাজ্য, মধ্যপ কর্ণ। বি; ৩।

অঙ্কাজ্যসচিব—নিজের রাজ্যের
আভ্যন্তরিক বিষয়সমূহের নিয়ন্ত্রণকারী

অমাত্য। বরাজ্যবিষয়ে সচিব, ৭৭১তৎ।
বি; পু।

অঙ্কিত—১। তৃতীয় বর, লক্ষ্যকমিসিত বর,
উদাত্ত অসুদাত্তে নিমিত্ত বর; যুব চোড় নর
যুব বীচুও নর এমন মাঝামাঝি বর। বি;
পু। ২। বরযুক্ত; উচ্চারিত; ধ্বনিত।
বর (পানাদধ্বনি)+ইচ্চ, সংজ্ঞাতার্থে।
৩। আকৃষ্ট। বর+পিচ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।
অঙ্কীকৃত—ইচ্ছা, দেবরাজ। বর অর্থাৎ
বর্গের ইবর, ৬৩১তৎ। বি; পু।

অঙ্কচি—১। বস্ত্র, বেচ্ছাবস্ত্রী। বস্ত্রে
কটি বাহার, বহ। বিণ। ২। বেচ্ছা। ব-র
কটি, ৬৩১তৎ। বি; ৩।

অঙ্কপ—১। প্রকৃতি, বতাব; নিজের
রূপ; প্রকৃত অবস্থা, বাস্তবিক অবস্থা।
বর রূপ, ৬৩১তৎ। বি; ৩। ২। সন্মুখ,
তুল্য; পণ্ডিত; স্থলর, মনোজ; প্রকৃত,
বথার্থ; সত্য। ব—রূপ+পিচ্+অচ্,
কর্ণ। বিণ।

অঙ্কপভাঃ—(বস্), -ভ—বথার্থভঃ, প্রকৃত-
পক্ষে। বরূপ+ভস্ ক্রিয়াবিশেষণার্থে। অ।
অঙ্কপনির্ভয়—প্রকৃত অবস্থা বা রূপ হ্রী-
করণ; বাথার্থ্য-নিরূপণ। ৬৩১তৎ। বি; পু।
অঙ্কপযোগ্য—কাষিসাধনযোগ্য। বরূপে
যোগ্য, ৭৭১তৎ। বিণ। বি, -ভা।

অঙ্কপলঙ্ঘ—অভিরূপক, ভৎসনপতা;
কোন কিছুর সঙ্গে অভিন্নভাব। বরূপের
সবক, ৬৩১তৎ। বি; পু।

অঙ্কপে—বথার্থভাবে, ঠিক করিয়া। প্রা
কথ। ক্রি-বিণ।

অঙ্কোদয়—বাসপ্রবাসের অবস্থা বিঃ
যারা শুভাশুভ-নির্ধায়ক শাস্ত্র। বরের উদয়
বাহাতে, বহ। বি; পু।

অর্গ—হরলোক, দেবনগরী, ত্রিদিব; ভুঃ
ভুঃ বঃ মহঃ জন ভগঃ সত্য—এই সপ্ত;
নিরবচ্ছিন্ন স্থ। হু (স্থ) —বজ্ (পাণ্ডর)
+বজ্ অধি অথবা, বহু—সৈ (পান করা)
+ক কর্ণ। বি; পু। অর্গে ভোলা
—অভিরিক্ত প্রশংসা বা ভোবামোদ
করা।

অর্গকায়—বর্গগমনে অভিল্যাবী। বর্গ কায
বাহার, বহ। বিণ। [বিণ।

অর্গপত—পরলোকগত, মৃত। ২২১তৎ।
অর্গজ্ঞা—বশ্যাকিনী, হরনরী। বর অর্থাৎ
বর্গের গজা, ৬৩১তৎ। বি; ৩।

অর্গগীকা—বর্বেজা, অলরা। বহু অর্থাৎ
বর্গের গীকা, ৬৩১তৎ। বি; ৩।

অর্গভ—বর্গে গমন করিমাছে এমন, মৃত।
বহু অর্থাৎ বর্গকে গত, হপ্। বিণ।

অর্গভি—বর্গে গমন, মৃত্যু; পারলৌকিক
স্থ। বহু অর্থাৎ বর্গে গতি, ৭৭১তৎ। বি;
৩।

অৰ্ণবাস (-বাস্) — হুৰলোক, বৰ্ণ। বৰ্ণই ধান, কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণপতি—ইন্দ্ৰ, দেবৰাজ। বৰ্ণের পতি (বানী), ৬১তম। বি; পুং।

অৰ্ণবধু—হুৰবধু, অঙ্গরা। বৰ্ণের বধু (ক্ৰী), ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণবাস—বৰ্ণধাম; বৰ্ণে অবস্থান। বৰ্ণই বাস, কৰ্মৰা; বৰ্ণে বাস, ৭১তম। বি; পুং।

অৰ্ণবাসী (-বাসিন্)—হুৰলোকে অবস্থানকারী। উপত্যক; বৰ্ণ—বস্+পিন্ কৰ্ণ্। বিপ। ক্রী, -বাসিনী।

অৰ্ণভোগ—বৰ্ণে অবস্থান ও ভোগ আনন্দ-উপভোগ; বৰ্ণীয় স্থলাত। ৬১তম। বি; পুং।

অৰ্ণলাভ—বৰ্ণে গমন; মুক্তা। ৬১তম (আধুনিক মতে ২৪তম)। বি; পুং।

অৰ্ণজ্ঞ—বৰ্ণবাসজনিত জ্ঞ; পবিত্র আনন্দ; অত্যধিক আনন্দ। ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণচিল—হু-মরুপৰ্বত। বৰ্ণের অলে (পৰ্বত), ৬১তম। বি; পুং।

অৰ্ণাপগা—বগদা, বৰ্ণে প্রবাহিতা গজাননী। বৰ্ণের আপগা (নদী), ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণাক্ত—বৰ্ণগত; মুক্ত। বৰ্ণকে আকৃত, ২৪তম। বিপ।

অৰ্ণাত্মক—বৰ্ণগমন; মুক্তা। বৰ্ণে আরোহণ, ৭১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণী (বৰ্ণিন্)—১। দেবতা, হুৰলোক-বাসী। বি; পুং। ২। মুক্ত। বৰ্ণ+ইন্ আছে অৰ্ধে। বিপ। ক্রী—অৰ্ণিনী।

অৰ্ণীয়, অৰ্ণ্য—বৰ্ণসম্বন্ধীয়; বৰ্ণস্থজনক; পবিত্র; বৰ্ণগত। বৰ্ণ+ঈয়, বৎ সম্বন্ধার্থে। বিপ।

অৰ্ণ—স্বৰ্ণ, কাকন, সোনা; স্বৰ্ণবৰ্ণ-ধূত, কনক-ধূত; মাকেশ্বর। হু (সৌন্দৰ্য) —ওপ্ (পাওয়া)+অচ্ কৰ্ণ্; হু (হুত) অৰ্ণ (গতি) বাহা বার, বহ। বি; ক্রী।

অৰ্ণকান্ত—১। গরুড়। বি; পুং। ২। বাহার শরীর স্বৰ্ণবর্ণের। বৰ্ণসমূহ বা বৰ্ণের কার বাহার, বহ। বিপ।

অৰ্ণকান্ত—সেকরাজি, যে অলংকারাদি গড়ে। উপত্যক; বৰ্ণ—ক্ (করা)+অণ্ কৰ্ণ্। বি; পুং।

অৰ্ণ-অতিভ—সোনা-বসানে। ৩৪তম। বিপ।

অৰ্ণচূড়—পকিবিষেব, ভাসপকী; কুট্ট। বৰ্ণবর্ণ চূড়া বাহার, বহ। বি; পুং।

অৰ্ণদী, অৰ্ণদী—বন্যাকিনী, হুৰনদী; গজা। বহু অৰ্ণাৎ বৰ্ণের নদী, ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণপক্ষ—গরুড়; বাহার পাখা স্বৰ্ণ-

নিমিত্ত। বৰ্ণবর্ণ পক্ষ বাহার, বহ। বি; পুং।

অৰ্ণপুষ্ণ—চন্দ্রকবুজ; সোণালি গাহ; বাবলাগাছ। বৰ্ণবর্ণ পুষ্ণ বাহার, বহ। বি; পুং।

অৰ্ণপ্রতিমা—সোনার মূর্তি, স্বৰ্ণময়ী প্রতিমূর্তি। বৰ্ণনিমিত্তা প্রতিমা, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণপ্রভ—স্বৰ্ণ-উৎসাদনকারিণী; অতিশয় উৰ্দ্ধা; প্রচুর-ধনরত্নপ্রসবকারিণী। ৬১তম। বি বা বিপ; ক্রী।

অৰ্ণবর্ণিক্ (-বর্ণিন্)—সোনার-বনে। বৰ্ণবাসারী বর্ণিক্, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; পুং।

অৰ্ণবর্ণ—১। সোনালী রঙের। বৰ্ণের বর্ণের ভাৱ বর্ণ বাহার, বহ। বিপ। ২। সোনালী রং; সোনার রং। ৬১তম। বি; পুং।

অৰ্ণবিন্দু—স্বৰ্ণবর্ণা, সোণার গুড়া। ৬১তম। বি; পুং।

অৰ্ণমণ্ডিত—স্বৰ্ণবর্ণিত; সোনার মোড়া; স্বৰ্ণে ভূষিত। ৩৪তম। বিপ।

অৰ্ণময়—স্বৰ্ণনিমিত্ত, কাকনময়। বৰ্ণ+মচ্ বিকারার্থে। বিপ। ক্রী, -ক্ৰী।

অৰ্ণমাজিক—উপভাৱ বিঃ। বৰ্ণ সমূহ মাজিক, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণমুক্তা—সিনি, মোহর। বৰ্ণময়ী মুক্তা, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণমুগ—(রামায়ণ) সীতাহরণকালে শ্রীরাম-চন্দ্রের হলনার্থ মারীচ দাক্ষ কৰ্ণক গৃহীত স্বৰ্ণময় হরিণের রূপ; (রূপকাৰ্থে) প্রলোভন-জনক বস্ত্র। বৰ্ণনিমিত্ত মুগ, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; পুং।

অৰ্ণলতা—জ্যোতিষতী, সোনালী লতা। মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণমিস্ত্র—(বৈতক) মকরজল-নামক ঔষধ। বৰ্ণযুক্ত সিল্প, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণাক্ত—উজ্জল অক্ষর, গৌরবের পরিচায়ক উজ্জল বর্ণ। বৰ্ণযুক্ত অক্ষর, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; পুং।

অৰ্ণাক্তরীত, অৰ্ণাক্তরীতক—সোনার আংটি। মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণাজ্জক(জ্য)ক—সোনার গহনা। বৰ্ণময় অলংকার, মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; পুং।

অৰ্ণদী—‘বর্ণদী’ হ্রঃ।

অৰ্ণ(ক)ক্, অৰ্ণ(ক)ক্—অঙ্গরা। বহু (বৰ্ণের) বহু, বেষ্টা, ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণ(ক)দী—হুৰনদী, গজা। বহু (বৰ্ণের) বানী (জলাশয়), ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণ(ক)ক্—‘সর্ব’ হ্রঃ।

অৰ্ণ(ক)ক্—বৰ্ণের চিকিৎসক, অধিনী-কুমারধর। বহু (বৰ্ণের) বৈত (চিকিৎসক), ৬১তম। বি; পুং।

অৰ্ণ(ক)ক্—বৰ্ণক, মুক্ত। বহু (বৰ্ণকে) যাত, ২৪তম। বিপ।

অৰ্ণলোক—হুৰলোক, বৰ্ণ। বহু (বৰ্ণই) লোক (ভুবন), কৰ্মৰা। বি; পুং।

অৰ্ণ—অতি অন্ন; অতি কৃত্র। হু (অতিশয়) অন্ন, আদি। বিপ। বি, -ভা, -হু।

অৰ্ণকেশী (-কেশিন্)—অত্যন্ন কেশবিশিষ্ট। বহু কেশ, কৰ্মৰা; বহুকেশ+ইন্ আছে অৰ্ধে। বিপ। ক্রী, -কেশিনী।

অৰ্ণচূড়ী—বাহার মূর্তিগতি ক্রীণ এমন; অদূরগণী। বহু মূর্তি বাহার, বহ। বিপ।

অৰ্ণভাবী (-ভাবিন্)—যে অতি কম কথা বলে এমন। উপত্যক; বহু—ভাব্+পিন্ কৰ্ণ্। বিপ। ক্রী, -ভাবিনী।

অৰ্ণাঙ্গ—দেশবাসী কৰ্ণক শাসন, autonomy. ৩৪তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণা (বহু)—বোন, ভগিনী। হু—অস্+অণ্ কৰ্ণ্। বি; ক্রী।

অৰ্ণ—আশীৰ্বাদ; বহিঃসমুদ্র মন্ত্র; ক্ষেম, শুভ, মঙ্গল; পুণ্যাদি; স্বীকার, হী; মন্তোষ। হু (শুভ)—অস্+জি ভাব। অ। অৰ্ণের নিঃস্রাব ফেলা—কোন বস্তুটি ভয় উৎপাদন ইত্যাদির অবস্থানে শান্তি লাভ করা।

অৰ্ণিক—১। বোগাক্ত বিঃ; সমুদ্রে বারতা বা টাননিযুক্ত প্রাসাদ। বি; পুং বা ক্রী।

২। পূর্ণকৃত প্রঃ মাজিক জব্য, পিটুলিনিমিত্ত মাজ্য জব্য বিঃ, ক্রী; সৰ্ণক্শা; সাপের ফণার মত হাতের পাত; হাতের চোড়া; চতুশপ, চৌরাস্তা; মাজিক চিহ্ন বিঃ, বাহা বস্ত্র বা হ্রব্যের উপর প্রযুক্ত হইলে উহার শুভোৎপাদন করে এরূপ চিহ্ন বিঃ, চতুর্ক; আসন বিঃ; পিষ্টক বিঃ; লভন; লম্পট। বস্তি+কন্ আছে অৰ্ধে। বি; পুং।

অৰ্ণিকাজ্য—যোগসাধনে করণীয় আসন বিঃ। মধ্যপ কৰ্মৰা। বি; ক্রী।

অৰ্ণিকাক—মঙ্গলকাধারিতে মঙ্গলকথন, বস্তি শব্দের উচ্চারণ করানো। ৬১তম। বি; ক্রী।

অৰ্ণিকাকিক—বস্তিবাচনকারক; বস্তি-বাচনসম্বন্ধীয়। বস্তিবাচন+ইক করে অৰ্ধে, সম্বন্ধার্থে। বিপ। ক্রী, -কী।

অৰ্ণিকাক—ভ্রাকণ; ভক্তিগাঠক। বস্তি (এই বাক্য) মুখে বাহার, বহ। বি; পুং, বা বিপ। ক্রী, -মুখী, -মুখী।

অৰ্ণিকাক—এহ-শাস্তির নিমিত্ত মঙ্গলকর্ম-ঠান, শুভাবহবিধি; দানগ্রহীতা ভ্রাকণপণের আশীৰ্বাদ। বস্তির (মঙ্গলের) অন্ন (আগমন) বাহা হইতে বা বদ্যার, বহ। বি; ক্রী।

অৰ্ণ—১। হুহ, নীরোগ; নিরুদ্বিগ্ন, নিঃশঙ্ক-চিত্ত; স্থির; বিনাশে হুহে

অবস্থিত; সমুচিত; সমাহিত-চিত্ত। য-
হা+ক কর্ণ। ২। বর্গহ, দ্রুত। বর
(বর্গে)—হা+ক কর্ণ (বিক্রে—বঃ)।
বিণ।

অবস্থান—নিজের জায়গা; নিজের পদ।
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

অবস্থায়—১। ভগিনীর পুত্র। বহ+ইর
অপত্যার্থে। বি; পুং। ২। ভগিনীস্বকীয়।
বহ+ইর সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অবস্থায়—সহি, দত্তব্যং। বর অক্ষর, ৬ষ্ঠতৎ।
বি; পুং।

আগন্ত—স্বথে আগমন; কুলগণ্য; শুভা-
গমন, welcome. স্ব (শুভ) আগন্ত
(আগমন), আদি। বি; ক্রী। [পুং।

আগন্তপ্রাণ—কুললজ্জাসা। ৬ষ্ঠতৎ। বি;
আগন্তব্য—স্বহতা, বাহ্য; স্বচ্ছন্দতা,
বাধীনতা। স্বচ্ছন্দ+কৃৎ ভাবে। বি; ক্রী।

আগন্তব্য—বাধীনতা; স্বতন্ত্রতা, পার্থক্য।
স্বতন্ত্র+কৃৎ ভাবে। বি; ক্রী।

আতি, আতী—নক্ষত্র বিঃ; সূর্যপত্নী বিঃ;
পুং। স্ব (শোভন)—অৎ (গমন করা)+
ইন্ কর্ণ; পক্ষে ঈণ্। বি; ক্রী।

আতি—রস, আবাদ; রসানুভব, লেহন;
ঐতি। বহ+যজ্ ভাবে। বি; পুং।

আতিগ্রহণ—আবাদ লভন; বাইরা বা
উত্তোগ করিয়া লেখা। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আতিগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—রসানুভবকারী;
আবাদনকারী। উপত্যৎ; বাহ—গ্রহ+গিন্
কর্ণ। বিণ। ক্রী, -গ্রাহিণী।

আত্ম—১। রসগ্রহণ, আবাদানুভব। বাহি
+অনট্ ভাবে। ২। রস। বাহি+অনট্
কর্ণ। বি; ক্রী।

আত্মিক—ভক্তিত, গৃহীতবাদ; আবাদিত,
লীঢ়; গীত। বহ+গিচ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

আত্ম—১। মিষ্ট, মধুর, সুস্বাদু; মনোজ্ঞ।
বিণ। ক্রী—আত্ম, আতী। ২। মধুররস;
ঔষধ বিঃ; জীৱক; মধু; জড়। বহ+উণ্
কর্ণ। বি; পুং। [বি।

আত্মপালা—মধুরতা, মিষ্টতা। প্রা কঞ।

আত্মশিক—বদেশী; যে বাতুত্বনি
ভালবাসে; দেশপ্রোক্ত। বদেপ+ইক।
বিণ। বি—আত্মশিকতা।

আধিকার—নিজ অধিকার, নিজ কর্তব্য।
ব-র অধিকার, ৬ষ্ঠতৎ। বি; পুং।

আধিকার-বর্জ (অর্জ)ম—নিজের
অধিকারভাগ; নিজের দাবি ছাড়িয়া
দেওয়া। ৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আধিকার্য—(যোগশাস্ত্র) লিঙ্গমূল্য সুব্রা
নাড়ীর অন্তর্গত বড়ল পদ্য বিঃ। বর অধি-
ষ্ঠান বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

আধীন—আশ্রয়ণ, বশ, স্বচ্ছন্দ; যে
পর্যাবল নয় এমন, বিজ্ঞাতের অধীন নয়

এমন। ব-র অধীন, ৬ষ্ঠতৎ। বিণ।
বি, -ভা।

আধীনতা—স্বতন্ত্রতা, আশ্রয়ণতা; বোহা-
চারিতা। বাধীন+তা ভাবে। বি; ক্রী।

আধীনপতিকা, -ভর্তৃ(কৃ)কা—
নামিকা বিঃ, নামক বাহার বন্দীভূত এমন
নামিকা ("সদা কান্ত করে যার আশ্রয়
পালন। বাধীন ভর্তৃকা ভারে কহে
কবিগণ।"—রসমঞ্জরী)। ব-র অধীন
(বশ) পতি, ভর্তৃ (বাহী) বাহার, বচ
(ক-আগম)+আপ্। বি; ক্রী।

আধ্যাত্ম—১। বেদাধ্যয়ন, বেদপাঠ;
অধ্যয়ন। ব-অধি—ই+যজ্, অথবা, স্ব
—আ—অধি—ই+যজ্ ভাবে। বি; পুং।
২। বেদাংশ বিঃ। স্ব—আ—অধি—ই+
যজ্ কর্ণ। বি; পুং।

আধ্যাত্ম-মিস্ত্র—যে বেদাধ্যয়ন পরিচাল্য
করিয়াছে এমন। মৌতৎ। বিণ।

আধ্যাত্ম-মিস্ত্র—বেদপাঠে নিবিষ্ট,
বেদাধ্যয়নে আসক্ত। মৌতৎ। বিণ।

আধ্যাত্মবান্ (-বৎ), আধ্যাত্মী (-য়িন্)
—বেদপাঠক, যে বেদ পড়ে এমন; অথোতা,
অধ্যয়নকারী। বাধ্যাত্ম+মতৃপ, ইন্ আছে
অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী, -মিস্ত্রী।

আপ—১। নিম্নাবহার বিষয়ানুভব, বধ;
নিম্না; অটোত্তম; পক্ষাবাত, লর্ণপতি-
রাহিত। বপ্+যজ্ ভাবে। ২। পক্ষাবাত
রোগ। বপ্+যজ্ অধি বা করণ। বি;
পুং।

আবমান্য—আত্মাবমাননা; নিজের
অপমান, self-contempt. ব-র অবমাননা,
৬ষ্ঠতৎ। বি; ক্রী।

আবলম্ব, আবলম্বম—নিজের পায়ে
নিজে ঠাঁড়ান, নিজ প্রয়োজনের লক্ষ্য
পরমুখাপেক্ষী না হওয়া, আত্মনির্ভর। ব-
অব—লম্+ব+যজ্, অনট্ ভাবে (বর্তমান
মতে ২য়তৎ)। বি; পুং, ক্রী। বিণ, -লম্বী
(-লম্বিন্)।

আবলম্বী (-লম্বিন্)—আত্মনির্ভরশীল।
উপত্যৎ; ব-অব—লম্+ব+গিন্ কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -লম্বিণী। বি, -লম্বিতা,
-লম্বম।

আতা বি ক—বতাবসিদ্ধ, বৈসঙ্গিক,
natural, বতাবজাত; বতাবস্বকীয়;
প্রকৃতিগত; অবিকৃত, normal. বতাব+
ইক ভবাবে। বিণ।

আমিস্ত্র—প্রভু, কর্তৃক; বহ, অধিকার।
বামিন্+ব ভাবে। বি; ক্রী।

আমী (বামিন্)—১। পতি, ভর্তা; অধি-
পতি, প্রভু; বালিক; পালক; রাজা;
গুরু; কাউকেয়; পতিত-ব্রাহ্মণ; বিহু;
শিব; বাৎস্তারন মুনি; গুরু; পরমহংস।

বি; পুং। ২। প্রভু, অধিকারী। ব
(ঐবধ)+বামিন্ ঐবধার্থে। বিণ। ক্রী—
আমিণী।

আমিস্ত্র—নিজের অধীন। ব-র আমিস্ত্র, ৬ষ্ঠ-
তৎ। বিণ।

আমিস্ত্রশালন—নিজের দেশের শাসন-
কার্য নিজেরা চালানো। আমিস্ত্র যে শালন,
কর্মধা। বি; ক্রী।

আমিস্ত্রীকরণ—নিজের বন্দীভূত করা,
বশে আনিয়ন। আমিস্ত্র+দ্রি অতুতভাবার্থে
(—বাহতী)—কৃ+অনট্ ভাবে। বি; ক্রী।
বিণ, -কৃত।

আমিস্ত্র—১। বরজ-পুত্র, প্রথম মনু। বি;
পুং। ২। বরজস্বকীয়। বরজ (ব্রহ্মা)+
অণ্ অপত্য ইঃ অর্থে। বিণ। ক্রী, -বী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

আমিস্ত্র—১। ইন্দ্রব। বরজ+কৃৎ
ভাবে। ২। বর্গরাজ্য; ইন্দ্রব। বরজ+
কৃৎ সম্বন্ধার্থে। বি; ক্রী।

ঐশ্বর্যতা, ঐশ্বরিতা—স্বাধীনতা, যথেষ্ট-
 গরিবতা। ঐশ্বর, ঐশ্বরিন্+তাতাবে। বি;
 স্ত্রী। বিণ—ঐশ্বরী (-রিন)।

কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। করণশীল।
 ক্র+পত্ কর্তৃ+ঈপ্। বিপ; ক্রী।
 অষ্টম্য—অষ্টযোগ্য। অন্+ভব্য কর্।
 বিপ।
 অষ্টা (অষ্ট)—১। বিখাতা, ব্রহ্মা;
 মহাদেব, শিব। বি; পুং। ২। অষ্টকর্তা।
 অন্+ (অষ্ট করা)+ত্ব কৰ্। বিপ। ক্রী—
 অষ্ট।
 অস্ত—চাত, করিত; বিপণিত; হুলজট;
 বিযুক্তিকৃত; শিথিল। অন্+জ কৰ্।
 বিপ। বি—অস্ত, অস্তম।
 আব—করণ, গলন, পতন; অংশ। অ+বচ্
 ভাব। বি; পুং।
 আবক—১। করণশীল, যাহা করিত হয়
 এমন; যাহা করণ করায় এমন। অ-

অথবা অ+পিচ্+ণক কৰ্। বিপ। ক্রী—
 আবিকা। ২। ময়িত। আবি+ণক কৰ্।
 বি; ক্রী।
 অস্ত—গণিত; করিত; পতিত; চূড়ানো।
 অ+জ কৰ্। বিপ। বি—আব, অস্তি।
 অস্তি—নিভল, করণ; গলন; পতন। অ+
 জি ভাব। বি; ক্রী।
 অস্ত—‘সেরেক’ (তাহা ক্র:)।
 অস্ত, অস্তঃ (অস্তস্)—১। জল-
 এবাহ। অ+জচ্, অসচ্ কৰ্ (ভ-আগম)।
 ২। ইঞ্জির। অ+জচ্, অসচ্, অপা।
 বি; ক্রী।
 অস্তম্য, -স্মিনী—১। নদী। বি;
 ক্রী। ২। অস্তম্যুতা। অস্তস্+মত্প্।
 বিন্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিপ; ক্রী।

অস্তম্যিন্ (-বৎ), অস্তম্যী (-বিন্)
 —প্রোতোবিশিষ্ট। প্রোতস্+মত্প্। বিন্
 আছে অর্থে। বিপ। ক্রী, -অস্তী, -অস্তী।
 প্রোতোজল—প্রবাহবিশিষ্ট জল। প্রোতের
 (‘প্রোতস্’-শব্দ) জল, ৬শীতৎ। বি; ক্রী।
 প্রোতোবহা—নদী। প্রোতস্+বহ্+
 অচ্ কৰ্+আপ্। বি; ক্রী।
 প্রোতোবেগ—প্রোতের প্রবলতা; জল-
 ধারার দ্রুতগতি। প্রোতের (‘প্রোতস্’-শব্দ)
 বেগ, ৬শীতৎ। বি; পুং।
 প্রোতোহীন—প্রবাহশূন্য, হির। প্রোত
 (‘প্রোতস্’-শব্দ) দ্বারা হীন, ৩য়ীতৎ। বিপ।
 স্লেট—সেলেট, লিথিবীর উপযোগী কাল
 পাথরের পাতলা তক্তা। <ইং ‘slate’.
 বি।

[হ]

হ—১। অয়ত্রিশ ব্যঞ্জনবর্ণ [ইহা কঠ হইতে
 উচ্চারিত হয়; ইহা ঘোষবৎ ও উষ্মবর্ণ]।
 ২। জীবিত; শিব; জল; শূন্য। বি; পুং।
 ৩। আহ্বান; অন্নপ্রাণ। হা+ক কৰ্।
 কিংবা, হন্ (বধ করা)+ড কৰ্। বি;
 ক্রী। ৪। সম্বোধন। ৫। অবিবাসপূচক
 শব্দ; হাঁ, হাঁ। বাংপ্রা। ৬। যদিও,
 তবুও; এবং। প্রা কপ্র। ৭। “অ” এবং
 “ও” এই দুই বর্ণের মহাপ্রাণ উচ্চারণ
 (“সেহ গলার ভরেতে”—কান্দী)। কপ্র। অ।
 হইচই—চিংকার, গোলমাল। বাংপ্রা। বি।
 হইতে—অপেকা, চেয়ে; থেকে; অবধি।
 বাংপ্রা। অ।
 হইয়া—১। হইবার পর। অস-ক্রি। ২।
 যথা দিয়া (via—যেমন ‘কলিকাতা—’)
 বাংপ্রা। অ।
 হইহই—হইচই (তাহা ক্র:)।
 হওন—হওয়া। বাংপ্রা। বি।
 হওয়া—ঘটা; জন্ম; গর্ভাণ্ড হওয়া; শেষ
 হওয়া; বিভ্রান্ত থাকা; জন্মানো; বৃদ্ধি
 পাওয়া; ব্যাপিত হওয়া; প্রতিনিধিরূপে
 থাকা; অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া; সবস্বত্ব হওয়া।
 বাংপ্রা। ক্রি।
 হংস—১। হাঁস; ভগবী। হন্ (বধ করা)
 +স কর্। ২। জীবিত; ব্রহ্মা; শিব;
 সূর্য; পরমাত্মা; পরমব্রহ্ম; অম্ব; বাসব;

মহিষ; গুণময় বিঃ, অজপামত্বরূপবর্ণ;
 নির্লোভ বতি; নরপতি; গুরু; পর্বত;
 বৎসর; (শব্দের পরবর্তী হইলে) দ্রোণ,
 উৎকৃষ্ট, প্রধান। হন্ (গমন করা, নাপ করা)
 +স কৰ্। ৩। ভেৎস। হন্+অচ্ কৰ্
 (হৃ-আগম)। বি; পুং।
 হংসক—১। পাখাভরণ বিঃ, মল, নুপুর।
 হংস—কৈ (প্রকাশ করা)+ক কৰ্। ২।
 হংস; রাজহংস; বাতের ভাল বিঃ। হংস+
 কন্ বার্থে। বি; পুং।
 হংসপ্লাম্বিনী—হাঁসের মত হেলিয়া ফুলিয়া
 গমনকারিণী নারী; ব্রহ্মাণীদেবী। উপভৎ;
 হংস—হন্+পিন্ কৰ্+ঈপ্। বি; ক্রী।
 হংসভিষ্ম—হাঁসের ডিম। হংসীর ডিম,
 ৬শীতৎ (পুংবৎভাব)। বি; পুং।
 হংসাদিম্বী—পরমা হুম্বরী ক্রী (বাহার
 মধ্যভাগ কাণ, নিতম্বদেশ বিপুল, গমন হতীর
 জায়, হুরও কোকিলের জায়)। উপভৎ;
 হংস—হন্ (শব্দ করা)+পিন্ কৰ্+ঈপ্।
 বি; ক্রী।
 হংসবাহন, -ব্রহ্ম—ব্রহ্মা, ব্রহ্মপতি।
 হংস বাহন, রথ বাহর, বহ। বি; পুং।
 হংসজ্ঞাত—ব্রহ্মা। হংসকে আরাঢ়, ২য়ীতৎ;
 বা, হংসে আরাঢ়, ১য়ীতৎ। বি; পুং।
 হংসী—ক্রী-হংস; হংস বিঃ। হংস+ঈপ্।
 বি; ক্রী।

হক—১। বধার্থ, ভাষ্য। বিপ। ২। বহু,
 ভাষ্য অধিকার। <আ ‘হক্’। বি।
 হককথা—উচ্চিত কথা, খাঁটা সভ্য বিবরণ।
 কর্মধা। আ-মু। বি।
 হককার—ভাষ্য পাওনার। আ-মু। বি।
 বিপ, -দারী।
 হকার—১। হ এই বর্ণ। হ+কার বার্থে।
 বি; পুং। ২। ফেরিওয়াল। <ইং
 ‘hawker’। ৩। আহ্বান। প্রা কপ্র। বি।
 হকি—একপ্রকার খেলা, বটি দ্বারা বল
 খেলা বিঃ। <ইং ‘hockey’। বি।
 হকিকত—সত্যতা; সত্য বিবরণ, ভাষ্য।
 আ। বি। [বি।
 হকিকত—বহুসংখ্যাতের মকদ্দমা। আ।
 হক—মুসলমানদের মকাত্তার্থে গমন ও
 তথায় তীর্থকৃত-সমাপন। <আ ‘হক্’।
 বি।
 হকম—পরিপাক; আন্নপাণ করা। <আ
 ‘হক্’। বি। অপমান হকম করা
 —অপমানিত হইয়া চূপ করিয়া যাওয়া।
 কথা হকম করা—গোপনীয় কথা
 কাহারও নিকট না বলিয়া থাকা।
 হকমী—পরিপাকজনক। হকম+ঈ কারক
 অর্থে। আ-মু। বিপ।
 হকরত—প্রভু; মহাপুরুষ; পীর। <আ
 ‘হক্’। বি বা বিপ।

হট্—অবিবেকিতা; নীড়তা। বাংএ। অ।
হট্ হট্ করিয়া চলা—টো টো করিয়া
চলা; অশোভন ভাবে ইতস্ততঃ চলা।

হট্‌া, হট্‌া—পক্ষাৎ গমন করা; পরাণ্ড
হওয়া; নিরন্ত হওয়া। বাংএ। জি।

হট্‌ায়ে—পরাস্ত করা; নিরন্ত করা;
পিছনে যাইতে বাধ্য করা। বাংএ। জি
[, বি, বিণ]।

হট্‌—ক্রয়বিক্রয়স্থান, হাট। হট্ (দীপ্তি
পাওয়া)+ট কৰ্ণ্। বি; পুং।

হট্‌গোজ—কোলাহল, হইচই। হট্‌োচি
গোল, মধাপ কর্ণা। বাংএ। বি।

হট্‌বিলাসিনী—বারাঙ্গনা, বেড়া। ৬জী-
ভৎ। বি; স্ত্রী।

হট্‌মন্দির—(বাক্যার্থে) বাক্যের চাল।।
৬জীভৎ। বি; স্ত্রী।

হট্‌—১। বলপ্রয়োগ; বলপ্রকার; লুঠ;
এসত; পক্ষাঙ্গতি। হট্‌+ৎ কর্ণা।
বি; পুং। ২। অবিবেচনা; উপেক্ষা;
নিবাদ; পরাঙ্গর (“মন কোতুকী দিহে হট্‌
নাহি মান”—বিভা); বলের সহিত অস্বস্তিত
(“হট্‌ পরিত্রপে নহি নহি বোল”—বিভা)।
এ। কএ। বি বা বিণ।

হট্‌কারিতা—অবিস্মৃকারিতা, অব্যবে-
কিতা। হট্‌কারিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
বিণ, -কারী (-কারিন্)।

হট্‌কারী (-কারিন্)—অবিবেকী, অবিস্মৃ-
কারী; পোয়ার। উপভৎ; হট্‌+কৃ+পিন্
কৰ্ণ্। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

হট্‌বন্দীকরণ—বলপূর্বক কারাবদ্ধ করা।
হট্‌ (বল) ঘারা বন্দীকরণ, হৃপ্‌।
বি; স্ত্রী।

হট্‌যোগ—নেতি যৌতি বস্তি প্রভৃতি কৃচ্ছ-
সাধ্য যোগ-প্রক্রিয়া, কৃচ্ছকাদি কৃচ্ছযোগ।
হট্‌সম্পাত যোগ, মধাপ কর্ণা। বি; পুং।

হট্‌াৎ—অকস্মাৎ, দৈবাৎ, আচম্বিত; সহসা;
বিবেচনা না করিয়া; সবলে। হট্‌+এমী ১য়
দ্বানে আৎ। জি-বিণ। অ।

হট্‌াৎকার—হট্‌কারিতা। হট্‌াৎ—কৃ+ৎ
ভাবে। বি; পুং।

হট্‌কা—১। পিচ্ছিল। বিণ। ২। ঝটকা
টান। বাংএ। বি।

হট্‌কায়ে—পিচ্ছিল। বাংএ। জি-বিণ।
বাংএ। জি [, বি]।

হট্‌বড়—বাততা। বাংএ। অ।

হট্‌ বড়—বাততাপায়ণ, বাতবাসী।
হট্‌বড়+এ (<ইরা) করে অর্থে। বাংএ।
বিণ।

হট্‌হট্‌—পিচ্ছিল; গড়াইয়া যাইবার ভাব-
যুক্ত। হট্‌হট্‌ (পিচ্ছিলতার ভাবপ্রকাশ)
+এ (<ইরা) করে অর্থে। বাংএ।
বিণ।

হট্‌িক, হট্‌িক—হট্‌িকারিতা, হট্‌িকার।
হট্‌+ইক্‌ কৰ্ণ্ (বিপা)। বি; পুং।

হট্‌—অবি, হাট্‌। হট্‌+ড কৰ্ণ্। বি;
স্ত্রী।

হট্‌িক—‘হট্‌িক’ ভঃ।

হট্‌া—হাট্‌ি। হট্‌+ড কৰ্ণ্+আপ্‌। বি;
স্ত্রী।

হট্‌িকা, হট্‌ী—যুগ্মভিঃ, হাট্‌ি। হট্‌া
+কন্‌ বার্থে+আপ্‌; হট্‌া+ঈপ্‌। বি;
স্ত্রী।

হট্‌—১। বিনাশপ্রাপ্ত, বিনষ্ট; ব্যাহত,
প্রতিহত; গুণিত; কুণিত; তুচ্ছ; দৃঢ়;
মল (‘হট্‌ভাঙ্গা’)। হট্‌ (বধ করা)+ভ
কৰ্ণ্। বিণ। ২। হনন; গুণন। হট্‌+ভ
ভাবে। বি; স্ত্রী।

হট্‌ক—নীচ; তীক্ষ্ণ, কাপুরুষ; নষ্টপ্রায়;
মৃত; হট্‌ভাঙ্গা। হট্‌+কন্‌ বার্থে, সমুদার্থে।
বিণ। স্ত্রী—হট্‌িকা।

হট্‌চেতন—সংজ্ঞানুত, মূর্ছাপত, মূর্ছিত
হটা চেতনা বাহার, বহ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—হট্‌ভাঙ্গা, পালি; লক্ষ্মীভাঙ্গা।
<হট্‌ী। বিণ।

হট্‌জীবিত—মৃত, গত। হট্‌ জীবিত
(প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ।

হট্‌জান—জানপুত, জানহারা। হট্‌ জান
বাহার, বহ। বিণ।

হট্‌প্রাণ্ড—প্রাণপুত, নষ্টপ্রায়। হটা প্রাণ
বাহার, বহ। বিণ।

হট্‌প্রায়—প্রায় নিহত; নষ্টপ্রায়। প্রায়
হট্‌, হৃপ্‌, অধবা, হট্‌ের তুল্য, নিত্য। বিণ।

হট্‌বল—১। বলহীন; নষ্টপ্রায়। হট্‌ বল
বাহার, বহ। বিণ। ২। লুপ্তশক্তি, বিনষ্ট
বল। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

হট্‌বুদ্ধি—স্তম্ভিত, জানহারা, কিংকর্তব্য-
বিমূঢ়; ভাবাচেকা। হটা বুদ্ধি বাহার, বহ।
বিণ।

হট্‌ভব—হট্‌বুদ্ধি। বাংএ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—ভাঙ্গারী; গোড়াকপালে;
মালি বিঃ। হট্‌ ভাঙ্গ (ভাঙ্গা), কর্ণা+আ
বিশিষ্টার্থে। বাংএ। বিণ। স্ত্রী, -ভাঙ্গী
-ভাঙ্গিনী।

হট্‌ভাঙ্গা—ভাঙ্গারী, হরদুট। বহ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—অবমানিত, বাহার সম্মান নষ্ট
হইয়াছে এমন। হট্‌ হইয়াছে মান বাহার,
বহ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—বট্‌ভাঙ্গ, বাহার প্রভা দূর হইয়াছে
এমন। হটা প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—অপ্রভা, অনাদর, অবজ্ঞা।
বাংএ। বি।

হট্‌ভাঙ্গা—শোভানুত, জীহীন। হটা জী বাহার,
বহ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—১। বাহার জীতি বা আদর নষ্ট

হইয়াছে এমন; অনাবৃত্ত। হট্‌ আদর বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। অসম্মান,
অনাদর, অবমান। হট্‌ (বিনষ্ট) আদর,
কৰ্ণা। বি; পুং।

হট্‌ভাঙ্গা—নিরাশ, আশারহিত; নির্দর;
মুট; বিফল, বন্ধা; দুর্বল। হটা (বিনষ্টা)
আশা (আকাঙ্ক্ষা) বাহার, বহ। বিণ।

হট্‌ভাঙ্গা—নৈরাশ। হটা আশা, কর্ণা।
বি; স্ত্রী।

হট্‌ভাঙ্গা—১। সম্মানশূন্য; নিরাশ। হট্‌
আশাস বাহার, বহ। বিণ। ২। নৈরাশ।
হট্‌ আশাস, কর্ণা। বি; পুং।

হট্‌ভি—বধ, হনন; ব্যাঘাত; অপকৰ্ণ;
গুণন। হট্‌ (বধ করা)+ভি ভাবে। বি;
স্ত্রী।

হট্‌ভে—১। হইতে, থেকে। অ। ২।
ঘটিতে। বাংএ। অস-জি। হট্‌ভে কল্পভে
—আগা গোড়া কাল শেষ হইতে। হট্‌ভে
পাঠে—সম্ভবতঃ।

হট্‌ভোক্তা—১। নিরুৎসাহ, ভগ্নোৎসাহ।
হট্‌ উৎস বাহার, বহ। বিণ। ২। নষ্ট
উৎসাহ। কর্ণা। বি; পুং।

হট্‌ভোক্তা—(পুরুষের উক্তি) আমি হট্‌
হইলাম। হট্‌: (অর্থান বিনষ্ট)+অস্মি
(হইলাম)। জিরা। স্ত্রীর উক্তি—
হট্‌ভোক্তা।

হট্‌ভা—১। বধ, হনন; বিনাশ, হিংসা। হট্‌
(বধ করা)+কাপ্‌, ভাবে+আপ্‌। বি;
স্ত্রী। ২। অতীত সিদ্ধির লক্ষ বা
প্রত্যাদেশ-লাভের লক্ষ দেবতার মন্দিরে
ধরনা (‘—দেওয়া’)। বাংএ। বি।

হট্‌ভা—হট্‌ভাঙ্গা ব্যাপার; সাহস
পূন। কর্ণা। বি; পুং বা স্ত্রী।

হট্‌ভাকারী (-কারিন্)—ভাটক; প্রাণনাশ-
কারী। উপভৎ; হট্‌ভা—কৃ+পিন্ কৰ্ণ্।
বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

হট্‌ভাপ্রাণ্ড—বধজনিত পাপ; বধ করা
রূপ অপরাধ। মধাপ কর্ণা। বি; পুং।

হট্‌ভিল—হিসাব; সম্মান; পাতা;
পরম্পরাগত হজরত মোহাম্মদের উপদেশ-
বলী; বহম্বীর ব্যবস্থাপত্র। অ। বি।

হট্‌ভ—চূড়ান্ত; শেষ; সীমা; বড় জোর।
<অ ‘হট্‌’। বি বা অ।

হট্‌ভু—বড় জোর। অ। অ।

হট্‌ভ—হট্‌ভা, বধ, মারণ; আঘাত; সংঘর্ষ।
হট্‌+অনট্‌ ভাবে। বি; স্ত্রী।

হট্‌ভা—হট্‌ভা, বধযোগ্য। হট্‌+অনট্‌
কৰ্ণ্। বিণ।

হট্‌ভা—গমনের প্রত্যাখ্যানক শব্দ।
বাংএ। অ।

হট্‌ভ—হইলাম। বাংএ। জি।

হট্‌ভ, হট্‌ভ—১। গতদেশের উপরিভাগ,

জোরাল। হু (বধ করা) + উ কর্, পক্ষে উপ্। বি; পুঃ খা জী, জী। ২। রামান বণিত মহাবীর হুজুমান্। কঞ। বি।

হুজুমান্ (-নং), হুজুমান্ (-নং)— একশ্রেণীর বড় কালমুখ বানর, langur; শ্রীমানচন্দ্রের সেবক অল্পদাপড়াকাত বানর। হু, হু+নতুপ্, আহে অর্থে। বি; পুঃ।

হুজু—খেল; বিবাহ; অনুকম্পা, কল্যাণ; সঙ্গ; বাক্যারত; হু। হু+জু, জাব। আ। [বিপ।]

হুজুজু—বাতসমত, উদ্ভাত। বাং। হুজুজু—বধযোগা, হননীর। হু (বধ করা) + জু কর্। বিপ।

হুজা (হুজ)—হননকর্তা, বধকারক, যে বধ করে। হু+জু কর্। বিপ। জী—হুজী।

হুজারক—প্রতিবন্ধক; বিরকারী; হুজা-কারী। <অন্তরায়। বি বাণ।

হুজুর—১। প্রায় ১ মন ১৫ সের ওজন। <ইং 'hundred-weight'। ২। তান-পেগার জটিক ভাসনমণ্ডিবেশ। <ইং 'hundred'। বি।

হুজু—হননীর (তাহা হুঃ)।

হুজুমান—বাহাকে হনন (বধ) করা হইতেছে এরূপ। হু (বধ করা) + শালচ্, কর্। বিপ।

হুজা, হুজু—কিণ্ডভাবে ইতস্ততঃ ধাবমান; কিণ্ড; পুতী; বাহার পুন চাপিমাছে এমন। <হুজা। বিপ।

হুজা—সগা। <কা 'হুজু'। বি।

হুজ—১। হোস, বজা। হ+অপ্, অবি, ভাব। ২। আহ্বান; আজ্ঞা। হে+অপ্, ভাব। বি; পুঃ। ৩। হইব। বাং। জি।

হুজ—হোস, বজা। হ+অনট্ অবি, ভাব। বি; পুঃ।

হুজী—হোসকৃত। হ+অনট্ অবি+ঈপ্। বি; জী।

হুজীক—১। বজের উপযুক্ত, হোসযোগ্য। হ+অনীর কর্। বিপ। ২। বজার্ক বস্ত। হ+অনীর করণ। বি; জী।

হুজা—ইহুদী, খ্রীষ্টান মুসলমানদের প্রাচীন গ্রন্থে উল্লিখিত আদি মানবী, eve. আ। বি।

হুজি (হবিন্), (>হুজি)—১। যুত; হব্যযুত; হবনীর ত্র্যযাজ; জল। হ (হোস করা)+ইন্ করণ। ২। হোস। হ+ইন্ ভাব। বি; জী।

হুজী—হোসকৃত, হবনী। হ (হোস করা) +ইন্ অবি+ঈপ্। বি; জী।

হুজিহু (হুজিহু)—অগ্নি; দেবতা। উপ-ভৎ; হবিন্—ভুজ, +কিপ্, কর্। বি; পুঃ।

হুজি—১। যুতার; বিরানি যুতমিলিত আতপার। হবিন্ (যুত)+নং হুজার্থে।

২। পক্ষমবীত, যুত। হবিন্+নং হুজার্থে। বি। হুজি (<হুজি) কল্পা—ব্রতাদি উদ্ভাপনে বা মহাওকমিশাতে হুজিয়ার-ভোজন।

হুজিয়ার—যুতমিলিত বিরানি আতপ-ভুজার, হুজি ভাত। হুজি-অর, কর্ণা। বি; জী।

হুজিয়ারী (-পিন্)—হুজিয়ার ভোজন-কারী। উপভৎ; হুজি—অপ্, +পিন্ কর্। বিপ। জী, -মিলী।

হুজু—যে হইবে এমন, ভাবী, would-be, বাং। বিপ।

হুজুজু—প্রবোক্ত বৃথ নুপতি বি: ('হুজুজু রাকার গুজুজু মস্ত্রী')। বাং। বি।

হুজো-হুজো—বাহা হইবার উপক্রম হইয়াছে এমন; আসির। বাং। বি বা বিপ।

হুজ—১। যুত, হবি; চর এঃ, যুতাদি হবনীর বস্ত, হোবার্ণ ত্র্য। হ (হোস করা) +নং করণ। ২। হোস। হ+নং ভাব। বি; জী। ৩। হোসযোগা, হবনীর। হ+নং কর্। বিপ।

হুজাকব্য—দেবতা পিতৃপুত্রবের মন্ত পদ অর। হুজ। বি; জী।

হুজাবাহ, -হুজাব—অগ্নি, অনল, বহি। হুজা (হবনীর ত্র্য) —বহ্, (বহন করা) +অপ্, বহ্+পিচ্+অন কর্। বি; পুঃ।

হুজা—অগ্নি। উপভৎ; হুজা—অপ্, (তকণ করা) +অপ্, কর্। বি; পুঃ।

হুজা—অগ্নি। হুজা অপন বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজা, হুজা, হুজা—গোবনি, গরুর ডাক, গরুর পদ। হুজ—বা+অচ্, ভাব+আপ্; হুজ (অনুকরণ-শব্দ)—ভা+অচ্, ভাব+আপ্; হুজ—রা+অচ্, ভাব+আপ্। বি; জী।

হুজ—১। ঘোড়া, অথ, বেটিক; ইজ; মণ্ডসংখ্যা, মাত। হুজ্ বা হি+অচ্, কর্। বি; পুঃ। ২। ছুইট বৈকল্পিক শব্দের প্রথমটির পূর্বে ব্যবহৃত শব্দ [পরের শব্দটির পূর্বে 'ময়' বসানো হয়]। বাং। আ।

হুজকে অল্প কল্পা—মতাকে বিখ্যা প্রদান করা। হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হুজজীব—দৈত্য বিঃ; বিহুয় অবতার বিঃ, নুসিংহ অবতার; রাকবি বিঃ। হরের (যোটকের) গ্রীবার জার গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পুঃ।

হরহা—আনন্দমূলক উচ্চারণ, গরহা।
<ইং 'hurrah'। বি।

হরহা—আশ্লাহ, হর্ষ। কঞ। বি।

হরহিত—আনন্দিত, হর্ষ। কঞ। বিণ।

হরহা—হরণ করা, চুরি করা; তাগ করা।
বাংএ। ক্রি।

হরিত—১। শ্রীবিষ্ণু; মহাদেব; ব্রহ্মা; ইন্দ্র;
বহু; বায়ু; অগ্নি; সূর্য; চন্দ্র; সিংহ; অশ্ব;
শুকপক্ষী; বানর; রত্নি; কিরণ; পদ্ম;
হংস; সর্প; ভেক; কোকিল; ময়ূর; পৃথি-
বীর নববর্ষের মধ্যে একটি বর্ষ; ভর্তৃহরি-
পতিত। বি; পুং। ২। হরিবর্ণ;
পিললবর্ণ; কপিলবর্ণ। হ+ই কর্তৃ। বিণ।

৩। হরণ করি বা করিয়া। কঞ। ক্রি।

হরিতকৌলী—বঙ্গদেশ। হরি (বিষ্ণু)+
কলি (ক্রীড়া)+ঈর আছে অর্থে। বি;
পুং।

হরিতকেশ—১। শিব। হরি (বিষ্ণু) ও ক
(ব্রহ্মা), বহু; তরুণী বা তরুণমণ্ডিত ঈশ
(শ্রু), মধ্যম কর্মণ; অথবা হরি (পিলল-
বর্ণ) কেশবাহার, বহু। ২। যজ্ঞ বিঃ।
হরিতকেশ+অচ্ছত্ত অর্থে। বি; পুং।

হরিতপুং—১। হরিতপুং-গৃহ; একচক্র;
পুরী বিঃ। হরিতপুং গৃহ; মধ্যম কর্মণ। ২।
শ্রীবিষ্ণুর আলয়। ৩। ৩৭। বি; ক্রী।

হরিতচন্দন—১। দেবতরু বিঃ। হরি
(ইন্দ্র)—চন্দ্র (আশ্লাদিত করা)+অন
কর্তৃ। ২। পীতবর্ণ মৃগক কাঠ বিঃ।
গৌরীর্ণনামক যেত চন্দন। হরি (কপিলবর্ণ)
চন্দন, কর্মণ; কিংবা, হরির (ইন্দ্রের)
চন্দন, ৩৭। অথবা, হরি (ভেক,
ভদ্রাকারে পর্বতভাগে জাতবহুত)—সদৃশ
চন্দন, অথবা, হরিপ্রিয় চন্দন, মধ্যম
কর্মণ। বি; পুং বা ক্রী। ৩। ক্রম;
চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না; গম্বকেশর। হরির চন্দন
(আশ্লাদ) বাহাতে, বহু; বা, হরিতে
আশ্লাদিত করে যে এই বাকো উপত্য
৩৭। হরি—চন্দ্র+অন কর্তৃ। বি; ক্রী।

হরিতক—অশ্লীল বর্ণ; অবনত হিন্দুজাতি
(পাকীজী প্রদত্ত নাম)। ৩৭। বি।

হরিত—মৃগ, কুরঙ্গ, deer, antelope;
শ্রীবিষ্ণু; শিব; সূর্য; হংস; অগস্ত্যের কুরঙ্গ
বৈভাগ বিঃ; পাতুবর্ণ। হ+ইন কর্তৃ।
বি; পুং।

হরিতবন্যতা, -জোচনা—মৃগাকী, হরি-
ণের স্থার আরতনয়নবিশিষ্ট। হরিণের
নয়নের, লোচনের স্থার নয়ন, লোচন বাহার
বহ+আপ। বিণ; ক্রী।

হরিতাণ্ডী—মৃগনয়নতুল্য-নয়নবিশিষ্ট। ক্রী;
৩৭। বিলাসিনী। হরিণের অক্ষির স্থা-
নকি বাহার, বহু (ঘট, সমাসাত্ত)+ঈপ।
বি বা বিণ; ক্রী।

হরিতী—১। মৃগী, কুরঙ্গী; পান্ডিনী প্রঃ
চতুর্বিধা ক্রীড় একবিধা ক্রী, চিত্রিত ক্রী;
কুরঙ্গী; বরঙ্গী; হরিবর্ণী ক্রী; অলস বিঃ;
হল বিঃ; মন্ত্রিতা; বর্ণমূখী। হরিণ+ঈপ-
বি; ক্রী। ২। হরিভবর্ণী, হরিবর্ণী।
হরিত+ঈপ (ভ-হানেব)। বিণ; ক্রী।

হরিত—১। নীল-লোহিত-মিশ্রিত বর্ণ,
সবুজবর্ণ; বেগবান অশ্ব; সূর্য; সূর্যের অশ্ব;
সিংহ; শ্রীবিষ্ণু। বি; পুং। ২। দাদ,
সবুজবর্ণ দ্বীপ। বি; পুং বা ক্রী। ৩।
দিক; হরিজা। বি; ক্রী। ৪। হরিবর্ণ-
বিশিষ্ট। হ (লগুয়া)+ইৎ কর্তৃ। বিণ।

হরিত—১। সবুজবর্ণ; সিংহ। বি; পুং।
২। সবুজবর্ণবিশিষ্ট। হ+ইত কর্তৃ। বিণ।
হরিতাল—১। পীতবর্ণ বনামপ্রসিদ্ধ উপ-
ধাতু, হস্তেল, orpiment. বি; ক্রী। ২।
পীতবর্ণ পক্ষি বিঃ, হরিয়াল। হরিত
(কপিলবর্ণের) ভাল (প্রতিষ্ঠা) বাহাতে,
বহু। বি; পুং।

হরিতালী, -তালিকা—দূর্বাসন;
দক্ষিণোত্তরব্যাপিনী আকাশস্থ রেখা, ছায়া-
পথ; জ্যোতির গুহা চতুর্থা, নষ্টচন্দ্রের ভিধি;
ব্রত বিঃ। হরিতাল+ঈপ; হরিতাল+কন
বার্ধ+আপ। বি; ক্রী।

হরিতবর্ণ—১। সবুজ বর্ণ। হরিৎ বর্ণ, কর্মণ
বি। ২। সবুজ রঙের। হরিৎ বর্ণবাহার,
বহু। বিণ।

হরিতাল—হিমালয়পাদস্থ নগর ও ভীর্ণ
বিঃ। হরির (বিষ্ণুর) দ্বার, ৩৭। বি;
ক্রী।

হরিতা—কুণ্ড। হরি—দৃ+ক কর্তৃ+
আপ। বি; ক্রী।

হরিতা—১। পীতশালু; কপূরক;
পীতবর্ণ। হরিজা—আ—ভা+ক কর্তৃ।
বি; পুং। ২। পীতবর্ণ। হরিজাব
বাভা (দাপ্তি) বাহার, বহু। বিণ।

হরিতাবনি—উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-উচ্চারণ
হরি এই ধ্বনি, কর্মণ। বি; পুং।

হরিতপদী—বিষুবরেখার সহিত অরুণ-
মণ্ডলের পশ্চিমবিন্দুর সংযোগস্থল, autumnal
point. হরির পদ বাহাতে, বহু+
ঈপ। বি; ক্রী।

হরিত্রি—১। যে ব্যক্তি হরিকে ভাল-
বাসে এমন। হরি প্রিয় বাহার, বহু:
বিণ। ২। কৃষ্ণমন। ৩৭। বি; ক্রী।

হরিত্রি—১। মৃগী; তুলসী; দাদশীতিধি,
পৃথিবী। ৩৭। বি; ক্রী।

হরিতবংশ—১। শ্রীকৃষ্ণের সন্তান। ৩৭।
২। মহাতারকাভর্গত ব্যাসকৃত গ্রহ বিঃ
হরির বংশ (বংশকর্তন) বাহাতে, বহু
বি; পুং।

হরিতবর্ষ—পৃথিবীর নববর্ষের এক বর্ষ

হরির (বিষ্ণুর) বর্ষ (পৃথিবীর একবর্ষ),
৩৭। বি; ক্রী।

হরিতরঙ্গতা—মৃগী; কমা; তুলসী। হরির
বন্যতা (প্রিয়া), ৩৭। বি; ক্রী।

হরিতাল—১। একাদশীযুক্ত দিন;
দাদশীর প্রথম পাদ। হরির বাসর (দিন),
৩৭। বি; পুং বা ক্রী। ২। (ব্যাকারে)
সবুজ দিন উপবাস। বাংএ। বি।

হরিতোল—হরিকানি, 'হরি' এই কথা।
বাংএ। বি। পোলে হরিতোল
দেওয়া—গোলমালের সুযোগে কাজে
কাকি দেওয়া বা বেন-তেন প্রকারে
কাজ সারা।

হরিতোলা—যে সূত্র সর্বদা হরিনাম
উচ্চারণ করে। উপত্য। বাংএ। বিণ।
হরিতত্ত্ব—হরিসেবক; হরির প্রতি প্রজ্ঞা-
যুক্ত। ৩৭। বি; পুং, বা বিণ।

হরিতত্ত্ব—হরির প্রতি প্রেম ও প্রজ্ঞা।
৩৭। বি; ক্রী।

হরিতট—হরিবাসর (২) (তাহা ৩)।

হরিতম্বির—বিষ্ণুর মন্দির; একপ্রকার
ভিলক। ৩৭। বি; ক্রী।

হরিতাল—পারাবজ্ঞাত একপ্রকার বস্ত্র
পক্ষী। প্রাদে। বি।

হরিতুল—শ্রীহরিকে নিবেদিত বাতাসা
হুড়ানো বা বিতরণ করা। বাংএ। বি।

হরিতম্বির—১। শ্রীবিষ্ণুর নিজা। হরির
শরন, ৩৭। ২। আবার মাসের গুহা।
দাদশী হইতে কাতিক মাসের গুহা দাদশী
পর্বন্ত চারি মাস কাল। হরির শরন বাহাতে,
বহু। বি; ক্রী।

হরিতম্বির—সূর্যবংশীয় জনৈক রাজা, শৈব্যার
পাণী ও রোহিত্যের পিতা। হরির
ভার চন্দ্র (রসনীর), কর্মণ। বি; পুং।

হরিত—হর্ষ; আনন্দ। <'হর্ষ'। কঞ।
বি।

হরিত ১৭ কী (ক্রী) ত (ভ) অ—শ্রীহরির
নামোচ্চারণ। ৩৭। বি; ক্রী।

হরিতাল—ভাগবত গ্রন্থগাঠ কথকত,
সংকীর্ণ ইংর উদ্দেশ্যে বৈকবর্ষের সত্য।
মধ্যম কর্মণ। বাংএ। বি; ক্রী।

হরিতাল—সংস্কৃত হরির মূর্তি। হরিতাল হর,
মধ্যম কর্মণ। বি; পুং।

হরিতাল—সংস্কৃত; শিবের হৃৎ; দক্ষ;
হরি এবং হর, বহু; তাহার আশ্রয় বাহার,
বহু+ক সমাসাত্ত। বি; পুং।

হরিতাল—একপ্রাণ, অভিব্যক্তি সবুজ
বা বাদুহ-যুক্ত। বহু। বাংএ। বি বা বিণ।

হরিতালী—বৃক বিঃ; কবার কল বিঃ।
হরিকে (পীতবর্ণ) ইত (প্রাপ্ত), ২৭। ৩৭+
কন সংজ্ঞার্থে+ঈপ। বি; ক্রী।

হক—হরণ করে। প্রা কঞ। ক্রি।

হস্তরক—এতোক; বিবধ। হস্ত-বিণ।
হস্তেরক—মোটাবুট; মোটের উপর
বাংলা-জি-বিণ।
হস্তী (হস্ত), হস্তী (হস্ত)—১। হরণ-
কারক; সংহারকারক; গ্রহণকারক; বহন-
কারক। বিণ। হস্তী—হস্তী। ২। চৌর
পূর্ব। হস্ত+হস্ত কৰ্ণ। বি; পুং।
হস্ত(ক)কর্ত(ক)কর্তা—সর্বময়
কর্তা, সর্বস্বত্ব। বাং। বিণ।
হস্তি(ক)কর্ত—দক্ষ; ক্ষিপ্ত; ভীত।
হস্ত+ইচ্চ, কৰ্ণার্থে। বিণ।
হস্ত(ক)কর্ত—বন্যদেব বাসভবন, আসান,
ইষ্টকানি-রচিত গৃহ। হস্ত (মনকে—হরণ
করা)+কর্ত (স-আগম)। বি; হস্তী।
হস্ত(ক)কর্ত—আসানের ভলভাগ, ঘরের
মোহে। ৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্ত(ক)কর্ত—অটালিকার উপরিভাগ।
৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্ত(ক)কর্ত—সিংহ (‘চৌদিকে আইল ঘাই
হৃদয় আফালি পুচ্ছ’—মাইকেল);
কুপের। হস্তি (পিজলবর্ণ) অক্ষি (চক্ৰ)
যাহার, বহ। বি; পুং, সমাসান্ত। বি; পুং।
হস্ত(ক)কর্ত—ইষ্ট, হস্তিহর। হস্তি (পিজলবর্ণ)
অথ যাহার, বহ। বি; পুং।
হস্ত—আনন্দ, স্থপ, আমোদ। হস্ত (হস্ত
হওয়া)+কৰ্ণ, ভাব। বি; পুং।
হস্তক—১। হস্তজনক। বিণ। হস্তী—হস্তিকা।
২। পর্বত বিঃ। হস্ত+পিতৃ+কৰ্ণ কৰ্ণ।
বি; পুং।
হস্তক—১। হস্ত, আনন্দ। হস্ত+অনট
ভাব। ২। চক্ৰরোগ বিঃ। হস্ত+পিতৃ
+অন কৰ্ণ। ৩। প্রাচ্য বিঃ। হস্ত+
অনট আধি। বি; হস্তী। ৪। হস্তজনক।
হস্ত+পিতৃ+অন কৰ্ণ। বিণ।
হস্তকৰ্ণ—হস্ত, হস্তযুক্ত। হস্ত+কর্ণ, কৰ্ণ,
ভাজ্যগ্যার্থে। বিণ।
হস্তিত—১। ভোবিত, আমোদিত। হস্ত
+পিতৃ (‘হস্তি, হস্ত হওয়ানো’)+কৰ্ণ কৰ্ণ।
২। হস্ত, আনন্দিত। হস্ত+ইচ্চ, কৰ্ণার্থে।
বিণ।
হস্তোচ্ছ্বাস—অত্যধিক আনন্দ; আনন্দ-
জনিত আবেগ। হস্তের উচ্ছ্বাস, ৬৪৩৭,
অথবা, হস্তজনিত উচ্ছ্বাস, মধ্যপ কৰ্ণবা।
বি; পুং।
হস্তোৎকৃষ্ট—আনন্দে প্রকৃত। ৩৪৩৭।
বিণ।
হস্ত—বাহনবর্ণ। বি; পুং।
হস্ত—১। লাজল, হাল। হস্ত+অচ্, কৰ্ণ।
বি; হস্তী। ২। দীর্ঘায়তন কোঠা, ঘেরা
দালান। <ইং ‘hall’। ৩। সোবালী
রূপালী প্রঃ চাকচিক্যযুক্ত রঙের এলেক।
বাং। বি।

হস্তকৰ্ণ—লাজল বায়। হুমি চাব করা
৩৪৩৭+বি; হস্তী।
হস্তকা—সমূহ, দল; উভাপ; বোড়ার গলার
পর্যায়ের চামড়ার বেটী; চেঁ
আগ্নিশিখা; উত্তপ্ত বায়ুপ্রবাহ। আ। বি।
হস্তকৰ্ণ—লম্বা বড় ঘর, ঘেরা দালান।
কৰ্ণবা। বাং। বি। [পুং।
হস্তচালক—কৃষক, চাষী। ৬৪৩৭। বি;
হস্তচালক, -চালক—ভূমিকৰ্ণ, লাজল
চালান। ৬৪৩৭। বি; হস্তী, হস্তী।
হস্তকী—হস্তক। <হস্তকী। বি।
হস্তক—হস্তিকাবর্ণের; গাঢ় গীত বর্ণযুক্ত।
হস্ত+এ (ইরা) সন্ধার্থে। বাং। বিণ।
হস্তকী—হস্তিকা, হস্তক। হস্ত (কৃষক)—দে
+ক কৰ্ণ+ঈপ্। বি; হস্তী।
হস্তকৰ্ণ, হস্তকৰ্ণ—বলদেব, বলরাম;
লাজলী, কৃষক। ৬৪৩৭; উপভব; হস্ত—ভ
+কিপ, কৰ্ণ। বি; পুং।
হস্তক—বাহনবর্ণ। হস্ত (বাহনবর্ণ) অণ্ডে
যাহার, বহ। বি; পুং, বা বিণ। [বি।
হস্তক—পশু, দিবা। <আ ‘হস্তক’।
হস্তকৰ্ণ—‘হস্তক’ প্রঃ।
হস্তক—চিলে অবস্থা। বাং। আ।
হস্তকলা—হস্তজনিত কলরব। প্রা কঞ।
বি।
হস্তকলে—চিলে। বাং। বিণ।
হস্তকৰ্ণ—বলরাম, বলদেব; গ্রহকার বিঃ।
হস্ত (লাজল) আয়ুধ (অস্ত্র) যাহার, বহ।
বি; পুং।
হস্তকল—১। বিব বিঃ, কালকুট। বি;
পুং বা হস্তী। ২। সর্প বিঃ; সর্প; ক্রম;
অস্ত্রনা; বৃদ্ধ বিঃ। হস্ত—আ—হস্ত+অচ্
কৰ্ণ। বি; পুং।
হস্তকলি—অত্যধিক ভালবাসা বা প্রণয়।
বাং। বি।
হস্তী (হস্তি)—বলরাম; হস্তধারী;
কৃষক। হস্ত (লাজল)+ইন্ প্রাচ্যে অর্থে।
বি; পুং।
হস্তক—হস্তকী (তাহা প্রঃ)।
হস্তক—চাষের উপযুক্ত, কৰ্ণযোগ্য। হস্ত+বৎ
যোগ্যার্থে। বিণ।
হস্তক—গোলমাল, কোলাহল; আক্রমণ।
বাং। বি।
হস্ত, হস্তক—হাত, হাঙ্গ। হস্ত (হাত করা)
+অপ্, অনট ভাব। বি; পুং, হস্তী।
হস্তক (হস্ত)—হাতকারী, যে হাঙ্গে এমন।
হস্ত (হাত করা)+অচ্ কৰ্ণ। বিণ। হস্তী—
হস্তকী।
হস্তক—১। বাহনবর্ণ। হস্ত (বাহন) অণ্ডে
যাহার, বহ। বিণ। ২। .. এই চিল।
বাং। বি। ৩। যে হাঙ্গিতে এমন;
অনুচিত। প্রা কঞ। বিণ।

হস্তকী, হস্তকী—যে হস্ত হাত করিতেছে
এমন, হাতকারী। হস্ত (হাত করা,
বিকাশ পাওয়া)+অচ্ কৰ্ণ+ঈপ্, ১ম পক্ষে
কন্ বাওঁ+আপ্। বিণ; হস্তী।
হস্তিত—১। হাত; বিকসিত। হস্ত (হাত
করা)+অচ্ কৰ্ণ। বিণ। ২। হাত। হস্ত+
কৰ্ণ ভাব। বি; হস্তী।
হস্ত—হাত, কর, মণিবক হইতে অনুল্যাপ
পর্বত, hand; বাহ, ডুল, arm; হস্তিত্ত্ব;
চৌবংশিত অনুলি পারমাণ; (কেশবাচক
পদের পরবর্তী হইলে) উচ্চ। হস্ত+অচ্
কৰ্ণ। বি; পুং।
হস্ত, হস্তা—অষ্টাবংশিত নক্ষত্রান্তর্গত
অষ্টাদশ নক্ষত্র [ইহার আকার হস্তাকার
এবং পঞ্চভাষ্যক]; সমূহ। হস্ত+অচ্
কৰ্ণ; পক্ষে+আপ্। বি; পুং, হস্তী।
হস্তকণ্ঠক, -কণ্ঠক—হাত চুলকানো;
কোন কাঁধ করিবার জন্য হস্তের কলভা-
প্রকাশ; অনুমত-বিনয়। ৬৪৩৭। বি; হস্তী,
হস্তী।
হস্তকৌশল—হাত চালানো বিষয়ে দক্ষতা।
৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্তকোপ, -কোপ—হাত পেওয়া;
আরম্ভ করা; হাত চালানো; কোন কাজ
করিবার জন্য তাহাতে হাত পেওয়া; কোন
কাজে বাধ্যদান। ৬৪৩৭। বি; পুং, হস্তী।
হস্তকণ্ঠ—আরম্ভ, অধিকৃত; হস্তে লক্ষ।
হস্তকে গত (প্রাপ্ত), ২৪৩৭। বিণ।
হস্তচালনা—কৌশলসাপেক্ষ কার্যে হাত
চালানো। ৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্তকোপ—যে সকল জীব চর্মযুক্ত হাতের
সাহায্যে উড়ে (যেমন, বাঘড় প্রঃ)। হস্তই
পক্ষ বাহাদেব, বহ। বি; পুং।
হস্তপ্রসারণ—হাত বাড়ানো। ৬৪৩৭।
বি; হস্তী।
হস্তবান্ (বৎ)—হস্তযুক্ত; লঘুহস্ত। হস্ত
+মতৃপ্, আহে অর্থে, প্রাণত্যাগে। বিণ।
হস্তী, -বর্তী।
হস্তকৰ্ণ—আগেকার ও বর্তমানের হিসাব;
জমাবন্দী। <ক। ‘হস্ত-ও বৃত্’। বি।
হস্তকৰ্ণ—করভলের রেখা বাহা দেখিয়া
অদৃষ্ট গণনা করা যায়। ৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্তকৰ্ণ—বিচার—হাতের রেখা দেখিয়া
অদৃষ্টের শুভাশুভ-নির্ণয়। ৬৪৩৭। বি; পুং।
হস্তলাভ—হাতের কৌশল, হস্তের
ক্ষমতা, হাত-সাক্ষী। ৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্তলিখিত—হাতের লেখা। ৩৪৩৭।
বিণ।
হস্তলিপি—হাতের লেখা; হস্তাকর।
৬৪৩৭। বি; হস্তী।
হস্তলেখ—মঙ্গ, পুনঃপুনঃ হাতের লেখা
অভ্যাস করা। ৬৪৩৭। বি; পুং।

হস্তনির্দিষ্ট—কৃতি, বেতন। হস্তের নির্দিষ্ট (অর্থাৎ কার্যকর) বদলার, বহ। বি; স্ত্রী।

হস্তকৃত—বলয়; হস্তগরিহিত পত্র। হস্তের পত্র (পত্র), গীতক। বি; স্ত্রী।

হস্তা—‘হস্ত’ (২) ক্রঃ।

হস্তাকল্প—হাতের লেখা। হস্তনির্দিষ্ট অক্ষর, মধ্যপন কর্ণধা। বি; পুং।

হস্তাক্ষর—অন্ত হাত; অস্তের অধিকার; ননি এঃঃ মালিকের পরিবর্তন। অস্ত হস্ত, নিত্য। বি; স্ত্রী।

হস্তাক্ষরিত—যাহা অস্তের হাতে চলিয়া গিয়াছে; অস্ত ব্যক্তির অধিকারে প্রাপ্ত। হস্তাক্ষর+ইতচ্, আভ্যর্থো। বিপ।

হস্তাবর্ত্ত(ত্ব)ন—হস্তদ্বারা স্পর্শ, হাত বুলানো; হাত দিয়া নাড়া। হস্তের আবর্তন, গীতক। বি; স্ত্রী।

হস্তাঙ্গুল—হাত বুলানো; হাত দেওয়া। গীতক। বি; স্ত্রী।

হস্তাঙ্গুলক—করহিত আঙ্গুলকী কল; বেদান্ত-গ্রন্থ বিঃ। হস্তের আঙ্গুলক (আঙ্গুলকী কল, বা তৎসমূহ স্থাপন বস্তু), গীতক। বি; স্ত্রী।

হস্তাঙ্গুল—হস্তক্ষেপ, হাত দেওয়া; আরম্ভ করা। গীতক। বি; স্ত্রী।

হস্তিকস্ত—১। হস্তির দাঁত। হস্তীর (হস্তির) দন্ত (দাঁত), গীতক। ২। নাসিকস্তক, ত্র্যযাদি-স্থাপনার্থে ভিত্তিপ্রোথিত কীলক; মূলক, মূল। হস্তীর (হস্তিন্দ্র) দন্ত, সপ্তস্বর্গে গীতক। বি; পুং।

হস্তিকস্তবর্ত্তিত—মাঝে মাঝে হস্তির দাঁতবলানো। গীতক। বিপ।

হস্তিনাপুর—চন্দ্রবংশীয় হস্তিনামক রাজ-নির্দিষ্ট নগর, প্রাচীন দিল্লী নগর। বি; স্ত্রী।

হস্তিনী—স্ত্রীকাতীর হস্তী; চতুর্বিধ স্ত্রী-কাতীর অন্তর্গত, মূলকাম অত্যধিক কান্দুকী ও ভোজনশীলা স্ত্রী। হস্তিন+ঈপ্, বি বা বিপ; স্ত্রী।

হস্তিনুর্ধ্ব—অকটনুর্ধ্ব, নিরেট বোকা। হস্তিনুপনুর্ধ্ব, মধ্যপন কর্ণধা। বি; পুং।

হস্তিনুত্তা—১। হস্তিনুত্তার গাহ। হস্তীর (হস্তির) তত (অর্থাৎ তত্ব পুপ) বাহার, বহ+আপ্, ২। হস্তির গুড়। হস্তির গুড়া (গুড়), গীতক। বি; স্ত্রী।

হস্তী (হস্তিন্)—হাতি, করী, গজ; বৃহোজ্জি রাজপুত্র [ইহা হইতেই হস্তিনাপুর নাম হইয়াছে]। হস্ত (গুত)+ইন্, আহে অর্থে। বি; পুং। স্ত্রী—হস্তিনী।

হস্ত্য—হস্তগত; হস্তকৃত। হস্ত+য়ৎ সন্ত-তর্থে। বিপ।

হস্ত্যাবলম্বক—হস্তচিকিৎসা বিজ্ঞা বা শাস্ত্র। বি; পুং।

হা—১। হার; বিবাদ পোক হুঃ পীড়া

আরাম হই-মুচক বা আনন্দ-মুচক অব্যয় শব্দ; কুৎসা। হা (ভাগ করা)+আ, জাব। অ। ২। পরিভ্রাণ। হা+কিন্, জাব। বি; স্ত্রী। ৩। অত্যধিক শব্দ (‘হাভাত’, ‘হাবরে’)। বাংগ। অ।

হাই—জ্ঞান, মুখব্যাদান। <হাকিকা। বি।

হাই-আমল—কড়া কর্কক বয়ের বন্দী-করণার্থে প্রাপ্ত মেথী আমলকী প্রঃঃ পিত। বাংগ। বি।

হাইকোর্ট—রাজ্যের সর্বোচ্চ বিচারালয়। <ইং ‘High-Court’। বি।

হাইফেন—হাইট সমাসবদ্ধ শব্দের সংযোগ-সাধক চিহ্ন (-)। <ইং ‘hyphen’। বি।

হাইল—মৌকাদত, বহিঃ। বাংগ। বি।

হাউই—আত্মবাকি বিঃ। <আ ‘হাবাই’। বি।

হাউচাউ, **হাউ**—চিংকায়ুগি; বহ-লোকের সমবেত আত্মনাহ; হইচই। বাংগ। বি।

হাওলা—হস্তিগৃহে বসিবার আসন বা চৌকি। অ। বি।

হাওলা—বাতাস, বায়ু; হালচাল; সাধারণের মতিগতি। <আ ‘হাব’। বি।

হাওলা **হাওলা**—শরীরে বিস্তৃত বাতাস লাগানো এবং প্রবাসরূপে গ্রহণ। হাওলা বহুলাভো—বাতোয়ান্তরিত জল বাতাসের হানে গমন।

হাওলা-অফিস—আবহাওয়ার আই-নির্দেশের কার্যালয়, Meteorological office. বাংগ। বি।

হাওলাই—বায়ু-সংক্রান্ত। হাওলা+ই। বাংগ। বিপ।

হাওলা পাড়ি—মোটরগাড়ি। হাওলায় তার স্রজগারী পাড়ি, মধ্যপন কর্ণধা। বাংগ। বি।

হাওলা—মূলপূর্ণ অতি বিতীর্ণ প্রান্তর। প্রাণে। বি।

হাওলা—ভ্রমাবধান, ভ্রম। <আ ‘হাবাল’। বি।

হাওলা—ধার; আদানত। <আ ‘হাবাল’। বি।

হাওলা—যাহা ধার করা হইয়াছে বা নিজের কাছে আদানত রাখা হইয়াছে এমন। হাওলা+ই সন্ধার্থে। অ-সু। বিপ।

হা—১। মুখব্যাদান। বি। ২। বীকার বা সন্ত্রস্তমুচক শব্দ। বাংগ। অ।

হাইটাই—আইটাই (তাহা ক্রঃ)।

হাক, **হাকান**—দীর্ঘ চিংকার; ডাক। <হংকার। বি।

হাঁকডাক—প্রতিষ্ঠা, খ্যাতি; আশ্রয়-মুচক চিংকার। বহ। বাংগ। বি।

হাঁকপীক, **হাঁকপীকু**—বাততা বা ব্যাকুলতা প্রকাশ। বাংগ। অ।

হাঁকা—চিংকার করা; ডাকা। বাংগ। ক্রি [, বি।

হাঁ কা বো—চালানো (‘গাড়ি-’)। বাংগ। ক্রি [, বি]।

হাঁ কা হাঁ ক্রি—পুনঃপুনঃ ডাকাডাকি। বাংগ। বি। [[, বি]।

হাঁচা—মুংকার করা। বাংগ। ক্রি হাঁচি—মুং, হাঁচা। <হজ্জি। বি।

হাঁচিকানো—ভরভর করিয়া খোজা। বাংগ। ক্রি [, বি, বিপ]।

হাঁচা—চলা, গমন করা। বাংগ। ক্রি [, বি]। [বি।

হাঁচিকানি—পুনঃপুনঃ বাতাস। বাংগ। হাঁচি—আত্মসক্তি। <অগীতক। বি।

হাঁচি—পদক্ষেপে চলন। বাংগ। বি।

হাঁচা—মুংকরণ বিঃ। <হজ্জি। বি।

হাঁচি—মুখিকাণ্ড বিঃ। <হজ্জি বা হজ্জি। বি।

হাঁচিকুড়ি—হাঁচি এবং অন্তর্গত রক্তপাত। বাংগ। বি।

হাঁচিকাণ্ড—পালি বিঃ; পোপনে হাঁচি হইতে ভোজনকারিণী। স্ত্রীত্ব। বাংগ। বি বা বিপ; স্ত্রী। [বি।

হাঁচিকাণ্ড—একপ্রকার পাখি। বাংগ।

হাঁকা—বোকা; মোটা। হি-সু। বিপ।

হাঁকান—বোকারাম, বোকার হৃদ। বাংগ। বিপ।

হাঁপ—বাসভাগ; অসমস্ত দীর্ঘনিঃবাস। বাংগ। বি।

হাঁপানি—একপ্রকার বাসরোগ, asthma. হাঁপা+নি ভাব। বাংগ। বি।

হাঁপানো—ভর পরিপ্রাণে অত্যধিক ক্রান্ত হওয়া; ব্যত বা উত্তির হওয়া। বাংগ। ক্রি [, বি]।

হাঁপানি—বাততা; ঘরা। বাংগ। বি। [বাংগ। অ।

হাঁপান—মিডালামুচক তুচ্ছ সন্ধান শব্দ। হাঁপান—মরাল, হুস। <হুস। বি।

হাঁপান—কোকারের উপরে সঙ্গের কপাট বুলাইবার লোহনত বিঃ। হাঁপ-সমূহ কল, মধ্যপন কর্ণধা। বাংগ। বি।

হাঁপান—বিদ্যাব্যয়ে রোগীদের চিকিৎসার স্থান। <ইং ‘hospital’। বি।

হাঁপান—হাঁপানির ভাব। বাংগ। বি।

হাঁপান, **হাঁপানো**—‘হাস’, ‘হাসানো’ ক্রঃ।

হাঁপান—শাল প্রঃঃ ককাবয় পাড়। বাংগ। বি।

হাসিনাকার—কানার পাড়বুত। হাসিরা
+ নার বিশিষ্টার্থে। বাং। বি।

হাঁজলি, হেঁলো—অবজ্ঞাকৃতি কঠ-
ভবন বি। বাং। বি।

হাকড—কোলাহল, পোলবাল। এ।
বাং। বি। [হী।

হাকিমী—যোগিনী। < হাকিমী। বি;
হা কিস — বিচারক; ইউরোপীয়
চিকিৎসক। আ। বি। ভাববাচক
বি—হাকিমি।

হাকিমী—বিচারকের উপযুক্ত (‘—চাল’);
ইউরোপীয় চিকিৎসা-প্রণালীসংক্রান্ত
(‘—দাওরাই’); হাকিম+ই যোগার্থে,
সম্বন্ধার্থে (আ-নু)। বি।

হাঙ্গা—সমতাপ্য করা। বাং। ক্রি।

হা-অন্তে—গৃহস্থীয় বাণ্যবর জাতি বিঃ;
নিরাশ্রয়; অতি দরিদ্র। ঘরের অভাব,
অব্যয়ী—হা-অন্তে; উদ্ভূত্রে এ (<ইয়া)।
বাং। বি বা বি।

হাক্কর—হিংস্র জলজন্তু বিঃ, লবণাণু। হা-
+ গু+অচ্, কর্তৃ, অথবা, হা (পাঁড়া)—
অনু—রা+ক কর্তৃ। বি; পুং।

হাক্কাম, হাক্কামা—বাকী, লড়াই;
পোলমাল, চিংকার; কেসার, বক্সাট;
আক্রমণ। ক। বি।

হাক্কত—বিচারকাল পর্যন্ত অভিব্যক্ত
ব্যক্তির কারাবাস। আ। বি।

হাক্করা—জাতীয় উপাধি বিঃ; সহস্র
সৈন্তের নায়ক। বাং। বি।

হাক্কি—উপহিতি। হাকির+ই তাৎপে
(আ-নু)। বি।

হাক্কী—১। অলম্ব্যবসে বিনটে। বি। ২।
মলে তিজিরা নটে হওয়া। বাং। ক্রি। ৩।
বধোহেতু হাত পায়ের ক্ষত বিঃ। বি।

হাক্কর—১। সহস্র, দশশত, ১০০০;
সহস্রসংখ্যক। <কা ‘হকার’। বি বা বি।
২। বখেটে; অত্যধিক; বধাসক্ত। বাং।
ক্রি-বি। হাক্কর হুক—বিপক্ষে বক্ত
কারণই থাকুক।

হাক্কর-করা—এতি সহস্র। এতি
হাজারে, অব্যয়ী (আ-নু)। অ।

হাক্করী—সহস্র সৈন্তের নায়ক;
জাতিগত উপাধি বিঃ। হাকির+ই
নায়কার্থে (আ-নু)। বি। [বি।

হাক্কি—উপহিত; প্রভত, ইজুক। আ।
হাক্কিরজাবা—পটবন্ধা; রসিক। আ।
বি।

হাক্কিরজাবিলি—যে ব্যক্তি আদালতে
অন্ত ব্যক্তির নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইবার
দায়িত্ব গ্রহণ করে সে। আ। বি।

হাক্কিরা, হাক্কি—উপস্থিতির হিসাব-
বহি, attendance register; উপস্থিতি;

এক একবারের ভোজন। হাকির+আ, ই
সম্বন্ধার্থে (আ-নু)। বি।

হাক্কী—যে বক্সাভির্থে বাজা করিয়াছে
একপ; বক্সাভির্থে; বক্সার ভির্থে
করিয়া তথা হইতে যে কিরিয়া আসিয়াছে
এমন। হক+ই বিশপ্যার্থে। আ। বি
বা বি।

হাট—বাজার, ক্রয়বিক্রয়-স্থান; নির্দিষ্ট
দিনসে বেলায় বা তারিখে যে সাময়িক
বাজার বসে তাহা। <হট। বি। হাট
বজাটো—অনেকে বিলিরা গণপোল
করা। হাটে হাড়ি ভাঙা—গুণ
বিবর সর্বসময়ে প্রকাশ করিয়া দেওয়া।

হাটহাট—সমস্ত ব্যাপার বা খবর। বাং।
বি।

হাট্টুরিয়া, হাট্টুরে—১। হাটের
বিক্রেতা। বি। ২। হাটে বিক্রয় প্রব্যাদির
বহনকারী। হাট+উরিয়া, উরে। বাং।
বি।

হাড়—অহি, হড্ড। <হড্ড। বি। হাড়
জুড়ানো—জ্বালাতনকারী ব্যক্তির সম
হইতে মুক্তিলাভ ইঃ হেতু প্রাণে বতি
অনুভব হওয়া। হাড় ভাঙা-ভাঙা
হওয়া—অত্যধিক জ্বালাতন হওয়া;
উপদ্রব ইংতে জর্জরিত হওয়া। হাড়
চূর্ণ। পজাটো—একাত্ত জ্বালাত
হেতু অবসান আসা। হাড় জাড়ে
জ্বালাটো—হাড় ও হাড়ি পর্যন্ত
পোড়ানো; অতিশয় জ্বালাতন করিয়া
অতিষ্ঠ করা। হাড় হাড়—অত্যধিক
সাজার (‘—পাকী’); পুখারপুখারপে,
নাড়ীনকড়সমেত (‘—চেনা’)।

হাড়কাট, হাড়িকাট, হাড়িকাঠ—
পত্তবলিদানের বৃশকাঠ। <হড়িকাঠ। বি।

হাড়গিলা—শকুনির তুলা পাখি বিঃ;
adjutant. হাড় গিলে যে, উপত্য
(বাং)। বি।

হাড়গোড়—অহিপঞ্জরাদি। বাং। বি।

হাড়-ভাঙা—বাহাতে অহি চূর্ণ হইয়া যায়
এমন; অতি কঠোর (‘—খাটুনি’)।
হাড় ভাঙে বাহা, উপত্য। বাং। বি।

হাড়হাট—আতুল; নাড়ীমকড় পর্যন্ত।
বাং। বি বা ক্রি-বি।

হাড়হাটতে—অতি দরিদ্র, সম্পূর্ণ নিঃস্ব।
বাং। বি।

হাড়াই-ডোমাই—হাড়ি-ডোমের আচরণ,
ইজরানি (‘হাড়াই-ডোমাই ভাল দেখার
দা’—দীনবন্ধু)। বাং। বি।

হাড়িকাঠ—‘হাড়কাট’ অঃ। [বি।

হাড়ী—জাতি বিঃ। <হড়ি বা হড়িক।

হাড়ু, হাড়ুহাড়ু—গ্রাম্য ক্রীড়া বিঃ;
কপাটী খেলা। বাং। বি।

হাড়ি—হাড়। <অহি। বি।

হাড়িসাল—কালসার; বিশিষ্ট। বহ।
বাং। বি।

হাড়িরা—হাড়ি। এ। কথ্য। বি।

হাড়—ভুল, পানি; ২৪ অঙ্কুল পরিমাণ;
অভ্যাস, নিপুণতা; কর্তৃ; কনতা,
অধিকার। <হড। বি। হাড় আলা—
অভ্যাস হওয়া। হাড় কড়া—বাণ বা
আস্ত করা। হাড় খালি করা—হাডের
কাঁচ শেষ করা; হাডের টাকা বিশেষ
ব্যয় করা। হাড় জটাটো—কাঁচ হইতে
নিরস্ত হওয়া। হাড় ঢালা—অপেক্ষিত
বস্তুর সম্ভাব্য বস্তু হইতে চালান। হাড়
ঢালাটো—ভাড়াভাড়ি করা, কিপ্রকার
সহিত কোন কার্য করা। হাড় চুলকাটো—
কিছু করিবার জন্য হাড় নিপণি করা।

হাড় জোড় করা—নমস্কার অথবা
বা কমা-প্রার্থনা করা। হাড় দেখা—
করোনা দেখিয়া অসুস্থ বিচার করা। হাড়
দেওয়া—(কাঁচ) আরস্ত করা; সাহায্য
করা; স্পর্শ করা। হাড় পাঁতা—প্রার্থনা
করা; ভিক্ষা করা। হাড়-পা বাঁধা
খাঁকা—কোন কিছু করিবার বাধনতা
না থাকা। হাতে কলমে—কার্যতঃ,
practically. হাতে হাড়ি—শিকার
আরস্ত মাত্র। হাতে খাঁকা—বাধ্য বা
আরস্ত থাকা; সঞ্চিত থাকা; (অকে)
প্রতিঘরের সংখ্যানুসারে যোগের বা
বিভাগের পর পরবর্তী ঘরে নিবারস্ত
থাকা। হাতে আতে ধরা পড়া—
চুরি প্রঃ করিবার সময়েই ধরা পড়া।

হাডের পাঁচ—শেষ সফল। হাডে
হাডে—সতঃ সতঃ; সঙ্গে সঙ্গে।

হাড়কড়ি—হস্তবন্ধনের শৃঙ্খল, হাত
বাধিবার শিকল, handcuff. বাং। বি।

হাড়কড়ী—অনবর ধার। বাং। বি।

হাড়করা—বারমুঠ, কুপণ। বহ। বাং।
বি।

হাড়কাটা—কতিতবাহ; আন্তরশূন্য
(‘—জামা’)। হাত কাটা বাহার,
বহ (বাং)। বি।

হাড়খল—জল খাওয়া পান খাওয়া
ইঃর জন্য সামান্য ব্যয়; ব্যক্তিগত ব্যয়।
৩০০০। বাং। বি।

হাড়খালি—কপর্কপূর্ণ; অর্থহীন; বাহার
হাতে কাজ নাই এমন। হাত খালি বাহার,
বহ। বাং। বি।

হাড়হাড়া—আরস্তের বহির্ভূত। হাত
হইতে ছাড়া, বহিঃস্থ। বাং। বি।

হাড়হাতি—হাডের ইশারা। বাং। বি।
হাতহেঁচকা—যে পাওনাদারকে টাকা
দিতে দুরার এমন। বাং। বি।

হাতটান-১। চুরি করার অভ্যাস।
 ৬৩৩৭। বাং। বি। ২। ব্যর্থতা। হাত
 টান বাহার, বহ। বাং। বি।
 হাতঠালা-হাতের ইশারা। ৩২৩৭।
 বাং। বি।
 হাতড়াবো-না দেখিরা হাতে খোঁজা।
 বাং। ফ্রি [, বি]।
 হাততালি-করতালি, উত্তর করতলের
 আঘাতে উৎপন্ন শব্দ। ৩২৩৭। বাং।
 বি।
 হাততোলা-অনুগ্রহপ্রদত্ত; কৃপা করিয়া
 দেওয়া জিনিস; পামথেরালি মত দেওয়া।
 ৩২৩৭। বাং। বি। বি। হাততোলা
 হইয়া থাকে-পরের উপর নির্ভর করিয়া
 থাকা; একান্ত পরবশ থাকা।
 হাত-ধরা-আরজ; বাধ্য; অসুগত।
 হাত ধরিয়াছে যে, উপভব। বাং। বি।
 হাত-ফের-হাত বদলানো। বাং।
 বি। [বি।]
 হাতব্য-পরিচয়গোষ্ঠী। হা+ব্য কর্ম।
 হাতভালী-কৃপণ। বহ। বাং। বি।
 হাতবশ-দক্ষতা; সকলতার ধ্যান।
 ৬৩৩৭। বাং। বি।
 হাতল-ধরিবার কড়া; অস্ত্র ও যন্ত্রাদির যে
 অংশ হাতে বা মুঠিতে ধরা হয় তাহা।
 বাং। বি।
 হাতলই-হস্তপ্রসিদ্ধ; একহাত সাপের।
 ৭৩৩৭। বাং। বি।
 হাতলাফাই-কিশোরবৃত্ত; চমৎকার হস্ত-
 কৌশল। ৬৩৩৭। বাং। বি।
 হাতা-ডাল ইঃ পরিবেশন করিবার বর্গ;
 জামার আভিন। হাত+আ সৃষ্টার্থে।
 বাং। বি।
 হাতানো-হস্তগত করা, বাপানো।
 বাং। ফ্রি [, বি, বি।]।
 হাতাহাতি-১। তাড়াহাতির ~ জন্ত
 অনেক মিলিয়া (কোন কাজ করা)। ফ্রি-
 বি। ২। হস্তধারী পরস্পরকে এহার।
 ব্যতীহার বহ। বাং। বি।
 হাতি-<হতী। বি।
 হাতিয়ার-বস্ত্র; অস্ত্র। হি। বি।
 হাতিয়ারপাতি-সমস্ত বস্ত্র, বস্ত্রপাতি।
 বাং। বি।
 হাতী-১। গজ, করী। <হতী। বি।
 হাতী পোষা-অতি ব্যয়সাধ্য কাজ
 করা। হাতীর খোঁজা-প্রচুর
 ব্যয়। হাতীর গলায় বস্টা-
 অতি বৃহত্তর সঙ্গে অতি ক্ষুদ্রের
 সংযোগ। ২। (সংখ্যাবাচক শব্দের
 পরে থাকিলে) ভক্তহস্তপ্রসিদ্ধ। হাত+ঈ
 প্রদর্শনার্থে। বাং। বি।
 হাতীতীকা-বাহ্যে হাতি কানে অর্থাৎ

কাদার ভরা ('-পথ')। উপভব।
 বাং। বি।
 হাতুড়ি-গেরেক প্রঃ হুঁকিরা বসাইবার
 যন্ত্র বিঃ; লোহা প্রঃ শিটাইবার জন্ত
 হাতলযুক্ত লোহার মুগার বিঃ।
 বাং। বি।
 হাতুড়ে-মুখ বেঁধে, কুটিকিৎসক। বাং।
 বি। বি।
 হানা-১। অস্ত্রধারী আঘাত; আক্রমণ;
 বাধা প্রদান; জলপ্রোতে উৎপন্ন শব্দ;
 অমঙ্গল। <হন'-ধাতু। ২। কঠোর,
 গলা। কা। বি। ৩। আঘাত করা; দাশ
 করা; নিক্ষেপ করা; কতি করা; হত্যা
 করা। ফ্রি। ৪। তুতাজিত ('-বাড়ি')।
 বাং। বি।
 হানাকান্ন-আক্রমণকারী। হানা+দার
 করে অর্থে। বাং। বি। বি।
 হানি-১। কতি, অপচর; ত্যাপ; দাশ।
 হা+নি ভাব। ২। গতি। হা+জি
 ভাব (নিপা)। বি; দ্বী।
 হানিকর-কটিকর, অনিষ্টজনক। উপ-
 ভব; হানি-কৃ+ট কর্ণ। বি। দ্বী
 -করী।
 হানী-হননকারী ('পূত্রহানী শব্দ সে
 দুর্ভতি'-মাইকেল)। কপ্র। বি।
 হাপান্ন-ধাতু গলাইবার পাত্র; ভরা; সেক-
 রার অধিকৃত; কাদার ভরা ছোট ডোবা।
 বাং। বি।
 হাপান্না-সপক্ষে দধি প্রঃ ভক্ষণ করা।
 বাং। ফ্রি [, বি]।
 হাপান্ন-দধি প্রঃ ভক্ষণের শব্দ; কৈপাইবার
 শব্দ। বাং। অ।
 হাফ-অর্ধ। <ইং 'half'। বি।
 হাফ-আ খ ডা ই-অর্ধডাই অপেক্ষা
 সংক্ষিপ্ত গান-বাজনার আসর। কর্মধা।
 বাং। বি।
 হাফ-ইজুল-বিভালদের নির্দিষ্ট সময়ের
 অর্ধেক শেষ করিয়া ছুটি। <ইং 'half-
 school'। বি।
 হাফ-টিকিট-বাদশবধাপেক্ষা কমব্যয়ক
 রেলযাত্রীর অর্ধমূল্যের টিকিট (half-
 ticket)। হাফ (অর্ধমূল্যের) টিকিট,
 কর্মধা। বাং। বি।
 হাফটোন-মালোকচিত্র-গ্রহণের স্বীতি
 বিঃ। <ইং 'halftone'। বি।
 হাফহাতা-কমই পর্যন্ত হাতায়ুক্ত
 ('-জামা')। বহ। বাং। বি।
 হাফিজ, হাফেজ-কোরান পাঠক;
 বাহার সব প্রঃ কোরান মুখ্য আছে এমন
 লোক। আ। বি।
 হাব-১। গ্রীসোকের পুকারতাব্যক্ত
 বিলাস প্রঃ। হ+বঞ, অবি বা করণ। ২।

আহ্লাস, ডাকা। হে+বঞ, ভাব। বি;
 পু। [বি।]
 হাবলা-বোকা, ভেৎসা। <হিহল।
 হাবলী-আবিসিনিয়াবাসী। <আ
 'হবল'। বি। বি।
 হাবা-বোকা; জড়; বোকা; পাগলা;
 idiot. বাং। বি।
 হাবাতে-হতভাগ্য, দুর্ভাগ্য, মন্দাশুভ;
 নির্ধন; যে অস্বাভাব্যে হা অস্ব হা অস্ব করে।
 হাভাত+ই, এ (বাং।)। বি।
 হাবিলদার-ভারতীয় সিপাহীদিগের
 নামক বিঃ। <আ-কা 'হাবালহ'+'দার'।
 বি।
 হাবুজখানা-জেলখানা, কারাগার ('সে
 এখন হাবুজখানার আছে'-বকিম)।
 <(আ) 'হব', স্+ (কা) 'খানা'। বি।
 হাবুজু-নাকানিচোবানি, জলে পুনঃ-
 পুনঃ ভাসা এবং ডোবা। বাং। বি। বি।
 হাভাত-অত্যধিক অস্বস্তি; দারিদ্র্যের
 চূড়ান্ত। ভাতের অভাব, অবা (বাং।)।
 বি।
 হাভাতে-অরের কাঁড়াল, হতভাগ্য।
 ভাতের অভাব, অব্যবস্থা+এ আছে অর্থে
 (বাং।)। বি।
 হাভ-১। রোগ বিঃ, মিলমিলা রোগ।
 বাং। বি। ২। আনি। হি, কপ্র।
 সর্ব।
 হামফি-উপুড়; অতিশয় আগ্রহ; হামা-
 তুড়ি। বাং। বি। বি।
 হামবড়া-আত্মাভিমান; আত্মগরিমা।
 হাম (আনি)+বড়া (প্রধান)। হি। বি।
 হামরাই-ভাববদানে। <কা 'হমরাই'।
 ফ্রি-বি। [বি।]
 হামলা-চড়াও, আক্রমণ। <আ 'হমলহ'।
 হামলা-হাওয়ার করা; বৎসের জন্ত
 উত্তলা হওয়া। বাং। ফ্রি [, বি]।
 হামা, হামাভি-জামু এবং করতলে
 ভর দিয়া চলা। বাং। বি।
 হামামজিতা-ঔষধাদি চূর্ণ করিবার
 লোহ বা প্রস্তরের উদ্বল, মূল। <কা
 'হাবনদত্তহ'। বি।
 হামাম-উচ্চ জলযুক্ত নানাপ্রকার। <আ
 'হামাম'। বি।
 হামার-১। আহার (বিক্রেয় হামারি)।
 প্রা কপ্র। সর্ব। ২। শতের ঘোড়া;
 রাশি, তুপা প্রাদে। বি।
 হামি-সাহাবাকারী; পৃষ্ঠপোষক; রক্ষক
 ('আনি মলে এ মহলে আর মাই হামি'
 -রাসপ্রদান)। আ। বি; পুং।
 হামেশা-সর্বদা, অস্বস্তি; ক্রমাগত;
 চিরকাল; সর্ব অবস্থায়। কা-খু। অ।

হাঙ্গেরিয়ান—সর্ববা। <কা-আ 'হুং' + 'হান'। বি।

হাঙ্গারী—লাতীর রব। বাং। বি।

হাঙ্গারি—রাশিবি বিঃ। বাং। বি।

হাঙ্গা—খেলকণক শব্দ। <হা। অ।

হাঙ্গা—১। বৎসর, বর্ষ। বি; পুং বা স্ত্রী। ২। খাত বিঃ; অগ্নিশিখা। হা+অনট্ কৰ্ণ (ব-আগম, সিণা)। বি; পুং।

হাঙ্গারান—হরান (তাহা জঃ)।

হাঙ্গা—লজ্জা, শরম। অ। বি।

হাঙ্গা—১। মুক্তাবির মাল। হ (মন ইঃ হরণ করা)+অ, করণ। ২। হুঙ্ক; ভাগ। হ+অ, ভাব। বি; পুং। ৩। ভাজক; হারক; বাহক। হ+অ কৰ্ণ। বিণ। ৪। দর ইঃ হিন্দাব, rate; পরাজয়। বাং। হাঙ্গ+ই ভাব (ই-কার লোপ)। বি।

হাঙ্গক—১। ভাজক অক; কিতব, ধৃত; চৌর। বি; পুং। ২। বাহক; হরণকারী; দূতকার। হ+শিচ্+অক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—হাঙ্গিকা।

হাঙ্গারান—পোড়ুগিজ জলদস্যুর বৃদ্ধ-জাতক; পোড়ুগিজ জলদস্যু। <পো 'armada'। বি।

হাঙ্গেরিয়ান—বাণ্যব বিঃ। <ইং 'harmonium'। বি।

হাঙ্গা—১। (কর্মবাচক উপপদের পরে থাকিলে) যে হারাইয়াছে এমন, বিহীন ("এলহার মেব আঁচলে খচিত"—রবীন্দ্র)। বিণ। ২। অকৃতকার্য হওয়া; পরাজিত হওয়া; রোগী হওয়া। বাং। জি [বি]।

হাঙ্গারি—হারাই। প্রা কঞ। জি।

হাঙ্গারিকি—পেট চিরিয়া আত্মহত্যা। অপানী। বি।

হাঙ্গারান, -মিথি—হারানো ধন, হারানো প্রিয়গত। কর্মবা। বাং। বি।

হাঙ্গারি—'হারান' জঃ।

হাঙ্গারো—১। পরাজিত করা; পরাস্ত করা; অজ্ঞানতারে হতভম্ব করা; খোঁরানো। জি [বি]। ২। বাহা হারাইয়া গিয়াছে এমন। হারা+মো কর্ম বা কর্মকৰ্ণ। বিণ।

হাঙ্গার—মূলমানবদের অপ্সৃত ভক্ত, পুত্র; অসভ্যে উপাধিত হুতরাং পুত্র (মূলমানবদের অবাধ)-সবুদ খাড়া। <আ 'হান'। বি। হাঙ্গার খাঁওয়ার—মূলমানবদের গালিতে বা খপখে উক্ত বাক্য বিঃ।

হাঙ্গারজা—গালি বিঃ; পুত্রের বাচ্চা। <আ 'হান' + কা 'জাহ'। বি বা বিণ। স্ত্রী, -জাহী।

হাঙ্গারক—পোড়ুগিজ জলদস্যু ("রাজিতে

বাহিরা বার হারায়দের ডের"—কবিকল্প)। <পো 'armada'। বি।

হাঙ্গারাকি—মোটামুটি ভাগ-বীটোরার। বাং। অ। [বি।

হাঙ্গি—পরাজয়। হাঙ্গ+ই ভাব। বাং।

হাঙ্গিকের—একএকার লঠন। <ইং 'hurricane'। বি।

হাঙ্গিত—১। পরাজিত; অপহারিত হ+শিচ্+অ কর্ম। ২। হরিদ্বর্ণযুক্ত। বিণ। ৩। শুকপকী। হরিত+অ, পার্থে। বি; পুং।

হাঙ্গি—হরিজা। প্রা কঞ। বি।

হাঙ্গি—হরিজাবর্ণ। হরিজা+অ, যুক্তার্থে। বিণ। স্ত্রী, -জী।

হাঙ্গী (-বিন্)—১। (কর্মবাচক পদের পরে) হরণকারী; অপহারক; গ্রহণকারী; মনোহর; বাহক। হ+বিন্ কৰ্ণ। ২। হারবিশিষ্ট। হার+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—হাঙ্গিনী।

হাঙ্গী—পতঙ্গকী; ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মুনি; প্রভাশা, চলনা। হারি (মনোহর) ইচ্ছ (পতি) বাহার, বহ। বি; পুং।

হাঙ্গ, হাঙ্গ—১। প্রায়, লজ্জা, ভীতি, রেহ। হাঙ্গ (অন্তঃকরণ)+অ, জ্ঞা, ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। মনোজ; কলগত। হাঙ্গ+অ, জ্ঞা, অধিকার করে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—হাঙ্গী।

হার্জাক—হারমান (তাহা জঃ) ("হার্জাকের নোকাঙ্গ হৈল দরশন"—আলাউল)।

হার্জ—অপহরণকারী; বহনকারী; গ্রহণযোগ্য, গ্রাহ্য; ভাজ্য; নিবাহ্য। হ (হারণ করা)+আ কৰ্ণ। বিণ।

হারজ—১। লাজল। হল (করণ করা)+অ, করণ। ২। অবস্থা; বর্তমান সময়। বি।

৩। আধুনিক; নূতন। অ। বিণ। ৪। নোকাঙ্গের বর্ণ; লোহার লম্বা পাটি; পাড়ির চাকর লোহার বেড়। বাং। বি। হাঙ্গের পানি পাওয়া—শেষ রক্ষা করা।

হারজা—লম্ব, গুরুত্বহীন। <লম্ব। বিণ।

হারজা—নব বৎসরের হিসাবের খাড়া, নব বৎসরের হিসাবের খাড়া উপসবাসুতান পূর্বক লেখা আরম্ভ। কর্মবা। বাং। বি।

হারজ—অবস্থা। অ। বি।

হারজিক—কিলহাল, বর্তমানে, এখন। আ-মু। অ।

হারজাক—১। বধ। বি। ২। হরান; কাহিল; দষ্ট। <আ 'হলাক'। বিণ।

হারজাজ—বৈধ, ধর্মমত; মূলমানবদের নিরমাসুধারী পতঙ্গকারির কঠোরদমন। <আ 'হলান'। বি বা বিণ।

হারজি—১। নবোৎপন্ন; এবহরের; নূতন; একলে। হাল+ই ভবার্থে, সম্বন্ধার্থে

(বাং।)। বিণ। ২। নোকাঙ্গ, বহিঃ; আঁটি, ভড়পা। বাং। বি।

হারজিক—হলনক্ষত্র; হালিরা, হেল; হালবাহক; লাজলধারী, কৃষক। হল (লাজল)+ইক বহন করে অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

হারজিক—মিটারপ্রমিতকারক, মিটার-ওরাল। <আ 'হলবা'+কর। বি বা বিণ।

হারজা—যুত, চিনি ও হুজি দ্বারা প্রমিত মিটার বিঃ, মোহনভোগ। <আ 'হলবা'। বি।

হারজিয়া—শাল ইঃর পাড়। <আ 'হাশিঅ'। বি।

হারজি—হাঙ্গ। হাঙ্গ (হাঙ্গ করা)+অ, ভাব। বি; পুং।

হারজি, হারজ—হাসে। প্রা কঞ। জি।

হারজি—হাঙ্গ। প্রা কঞ। বি।

হারজা—হারমান (তাহা জঃ)। হারজাহা—করেকজনের মিলিত হাঙ্গ-পরিহাস; বিজ্ঞপাত্তক হাঙ্গপরিহাস। ব্যস্ত হার বহ। বাং। বি।

হারজি—১। হাঙ্গ, হাস। হাঙ্গ+ই ভাব (বাং।)। বি। ২। হাঙ্গ করিয়া। কঞ। অস-ক্রি।

হারজি—সহাঙ্গ আমল। বাং। বি।

হারজি—হারিমা (তাহা জঃ)।

হারজি—১। আদার; সিদ্ধি। বি। ২। গতা; উৎপন্ন; আবাহী; নিন্দাসিত, সিদ্ধ; সম্পন্ন। অ। বিণ।

হারজি—সহাঙ্গ, প্রকুর। বাং। বিণ।

হারজোহানা, হারজাহানা—বেতবর্ষ ছোট ফলক পুষ্প বিঃ। জাপানী। বি।

হারজিক—১। হস্তিসমূহ। হস্তিন্+ইক সম্বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী। ২। হস্তিতে আরোহণকারী; হস্তিসম্বন্ধী। হস্তিন্+ইক আরোহণার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

হারজি—১। হাসি। হাঙ্গ+আ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। কাবোর রস বিঃ (হারজি জঃ)। হাঙ্গ+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বি; পুং। ৩। পরিহসনীয়, উপহসনীয়। হাস+অৎ যোগার্থে। বিণ।

হারজক—বাহাতে হাসি পায় এমন; উপ-হাসের উপযুক্ত। উপতৎ; হাঙ্গ+ক+ট কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কনী।

হারজকৌতুক—হাঙ্গ-পরিহাস, হাসিটো। অ। বি; স্ত্রী।

হারজক—হাঙ্গকর। ৬জীতৎ। বিণ। স্ত্রী, -জিকা।

হারজপরিহাস—হাসি-ভাষা। হাঙ্গ ও পরিহাস, বহ। বি; পুং।

হাত্তময়—হাত্তময়, হাত্তিতে ভরা। হাত্ত + ময় বাগ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

হাত্তময়—১। হাত্তি-মাথা বনন। মথণ করণ। বি; স্ত্রী। ২। বাহার যুখে হাত্তি আছে এমন; স্ত্রীমানব। হাত্তপূর্ণ যুখ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী, -ময়ী।

হাত্তময়িত—হাত্তিতে রাঙা; হাত্ত-শোভিত। ওরাত্তৎ। বিণ।

হাত্তময়—কাব্যের হাত্তজনক রস [ইহাতে হারিতাব হাত্ত; হাত্তজনক অস্বিকৃতি ও ব্যাক্যাদি ইহাতে আলম্বন। বধা—

“নাথি আমার গডাচর সবাই ডাকে গডা। সারা ভিনট। যোড়ে টো-টো গারে চুলো কাড়া। ডাড়া বয়ে গাচা টুই লিখবি পড়বি নে। অমনি আমি কেঁড়ে ডিলুম এই হে হে হে”]। হাত্তনামক রস, মথণ করণ। বি; পুং।

হাত্তময়স্বক—যাহাতে হাত্তরস আছে এমন; হাত্তরসযুক্ত। হাত্তরস আত্ম (আত্মন = বরুণ) বাহার, বহ (মমাসাত্ত ক)। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

হাত্তময়সিক—হাত্তরসের উবাগনে বা পার্শ্ববশনে নিপুণ; যে হাসাইতে পারে এমন। হাত্তরস + ইক (ঈন্) আছে অর্থে। বিণ।

হাত্তময়বরুণ—হাসি খামানো। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হাত্তময়পা—হাত্তপরিহাস; রসালাপ। হাত্তময় আলাপ, মথণ করণ। বি; পুং।

হাত্তময়পা—উপহাসের পাত্র। হাত্তের আলপ, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী, বা বিণ।

হাত্তময়পা—হাত্তকর; যাহাতে হাসিবার অত্যধিক প্রবৃত্তি হয় এমন। হাত্তের উদ্বীপক, ৬৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

হাত্তময়পা—বাক্য অথবা আচরণাদি দ্বারা হাসির উদ্বেক করা। হাত্তের উদ্বীপন, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হাত্তময়জেক—হাসি পাওয়া। হাত্তের উদ্বেক, ৬৩৩৭। বি; পুং।

হাত্তময়—১। গদ্বর্ষ বিঃ, কুবেরাশ্রিত বিঃ। হা—হা + বিচ্ + কৰ্ণ + বার্থে ভা। বি; পুং।

২। হুৎ শোক বিষয় ও সম্বয়হুক শব্দ; খেদজনক শব্দ; শোকধ্বনি; আশ্রয়; শোক; কষ্ট। খেদাদি অর্থে বিকৃতি। হা শব্দ—হা + কিপ্ + কৰ্ণ + আপ্। অ।

হাত্তাকার—শোক ধ্বনি; কলরব; কাতরভাজন কলরব; হুৎকলরব; অব্যাহি-প্রেরণধ্বনি। হা হা—কু + বজ্ + ভাব। বি; পুং।

হিত্ত, হিত্ত—বনিক্-ত্রয়া বিঃ। <হিত্ত্। বি।

হিত্তলী—একপ্রকার ভাস্কর্য্য গাছ এবং তাহার পাণ্ডা। বাংএ। বি।

হিত্তলক—১। হিন্দাকারক, বাতক, খেট।

বিণ। স্ত্রী—হিত্তলিকা। ২। হিত্তলক; শব্দ; অধর্ববেরবেত্তা ব্রাহ্মণ। হিত্ত্ + পক কৰ্ণ। বি; পুং।

হিত্তলক, হিত্তলক—বধ, হত্যা, হনন; অপ-কার, ক্ষতি; পরানিষ্টসাধনপ্রবৃত্তি, ধ্বংস; ধ্বংস। হিন্ + অনট্ + ভাব; হিন্ + অ + ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী। বিণ—হিত্তলকী, হিত্তলিত, হিত্তলক, হিত্তল।

হিত্তলক—(-কৰ্ণ)—হিন্দার কাল; অভিজ্ঞতা, মারণ মোহন কৃত্তন বিবেচন উচ্চাটন বশীকরণ—এই হয়টি। ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হিত্তলক—হিন্দাশ্রুতিক, বাতক; অপ-কারক, হিন্দা করা বাহার বতাব এমন। হিন্ + অনট্ + কৰ্ণ, শীলার্থে। বিণ।

হিত্তলিত—যাহাকে হিন্দা করা হয় একরূপ; হত, বিনাশিত। হিন্ + ক্ত কর্ণ। বিণ। বি—হিত্তলম, হিত্তল।

হিত্তলক—হিন্দা করাই বাহার বতাব এমন; পরীক্ষাকার। হিন্ + উক কৰ্ণ, শীলার্থে। বিণ। বি—হিত্তলম, হিত্তল।

হিত্তলক—পরীক্ষাকার; যে অন্তের ভাল দেখিতে পারে না। বাংএ। বিণ।

হিত্তল—হিন্দাযোগ্য, বধ। হিন্ + গাৎ কর্ণ। বিণ। বি—হিত্তলম, হিত্তল।

হিত্তল, হিত্তলক—১। হিন্দা করাই বাহার বতাব এমন; হননকারক, বাতক; অনিষ্টকারক, অপকারক। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী, -ময়ী। ২। হিন্দাকারক কৃত্ত। হিন্ + র কৰ্ণ, শীলার্থে; হিত্ত + কন্ + বার্থে। বি; পুং।

হিত্তলক—অত্যন্ত হিত্তলক; যারাত্তক বতাববিশিষ্ট; হিন্দালীল। হিত্তল প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

হিত্তলক, হিত্তলক—কোরে টান, বলপূর্বক আকষণ করা। বাংএ। ক্রি।

হিত্তলক—হিন্দোল, দোলন। প্র। কএ। বি।

হিত্তল—হিন্দু। <ক। 'হিন্দু' (<সিন্দু)। বি।

হিত্তলমি—হিন্দুর আচার-ব্যবহার, হিন্দুর চালচলন। হিন্দু + মি + ভাবে (কা-মু)। বি।

হিত্তলমি—গুণার্থ প্রশ্ন; কূটপ্রশ্ন; বাহার অর্থ করা কঠিন প্রশ্ন মোক (riddle)। <হেবালিকা। বি।

হিত্তলক, হিত্তলক—কির, চাড়রী; কোণল; জাব। অ। বি।

হিত্তল—রোগের উপসর্গ বিঃ, হেচকি। হিত্ত + অ + ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

হিত্তল—বিধান বিঃ, হিত্ত। হিত্ত—পদ + কুর্ (নিপা)। বি; পুং বা স্ত্রী।

হিত্তল, হিত্তলি—রজনত্রয়া বিঃ; পান্ন ও গন্ধক মিশানো লাল রঙের একপ্রকার পদার্থ। হিত্তল—লা + ক, কি কৰ্ণ। বি; পুং বা স্ত্রী।

হিত্তল, হিত্তল—স্ত্রী, মণ্ডলক, খোলা। বাংএ। বি।

হিত্তলক—পলায়ন (সাধারণতঃ হজরত মোহম্মদের মক্কা হইতে মদিনায় পলায়নকে বুঝায়)। অ। বি।

হিত্তলক—মুলনবাসের প্রচলিত মন [হজরত মোহম্মদের মক্কা হইতে মদিনায় পলায়নের সময় অর্থাৎ ৬২২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই মনের গণনা আরম্ভ হয়। অ। বি।

হিত্তলী—হিজর। <অ। 'হিজর'। বি।

হিত্তল—একপ্রকার বৃক্ষ। <হিত্তল। বি।

হিত্তলবাহা—কাজুবাদাম। বাংএ। বি।

হিত্তলবিজি—কালির অর্থহীন এলোমেলো রেখা; আকাবাঁকা; বোধাজীভ। বাংএ। বি বা বিণ।

হিত্তল, হিত্তল—হিজলগাছ। হি + কিপ্ + কৰ্ণ; হিত্ত জল বাহাতে, বহ; ১ম পক্ষে হিত্ত—জন্ + ড কৰ্ণ। বি; পুং।

হিত্তল, হিত্তল—জলজ ভিত্ত শব্দ বিঃ। <হিত্তলোচিকা। বি।

হিত্তল—গড়াইরা পড়িবার বা টানিবার অনুরক্ত-শব্দ। বাংএ। অ।

হিত্তল—আলোচন; হুগ; হুযোগ; ভিড়, টোলা; চাপ; হাল্কা। বাংএ। বি।

হিত্তল—রাকস বিঃ। হিত্ত + কিপ্ + কৰ্ণ। বি; পুং।

হিত্তল—ভীষণতী রাকসী বিঃ। হিত্ত + আপ্। বি; স্ত্রী। [বি।

হিত্তল—দোলনা, হিন্দোল। প্র। কএ।

হিত্ত—১। উপকারক; যোগ্য, উপযুক্ত; প্রিয়; পথ্য; গড; অসুস্থ; বৃদ্ধ; ব্যবহার। হা + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। ইষ্ট-সাধন; মঙ্গল; গমন। হি + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

হিত্তকর, -কারী (-কারিন্)—মঙ্গলজনক, উপকারক। উপত্যৎ; হিত্ত (মঙ্গল)—কু (করা) + ট, পিন্ + কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারী, -কারিণী।

হিত্তকর—হিত্তকরী, মঙ্গলকারী। হিত্ত কাম (ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ।

হিত্তকরী (-বাদিন্)—সংসারমার্গদায়ক, হিত্তকথনশীল। উপত্যৎ; হিত্ত—বদ্ + পিন্ + কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

হিত্তকর—মঙ্গলকারী। হিত্তের আকাঙ্ক্ষা, ৬৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অগ্নি। হিমের অরাতি, অগ্নি (শব্দ), ৬৬-
তৎ। বি; পুং।

হিমালয়—ভারতবর্ষের উত্তর সীমার অবস্থিত
পূর্ব-পশ্চিমবঙ্গী বিরাট পর্বত। [এই
পর্বতের চূড়াসকল সর্বত্র হিমে অর্থাৎ বরফে
ঢাকা থাকে বলিয়া ইহার এইরূপ নাম
হইয়াছে।] হিমের (ভূবারের) আলর
(গৃহ), ৬৬তৎ। বি; পুং।

হিমিকা—১। শিশির, হিমকণা; তৃণাদির
উপরিভাগে পতিত হিম। হিম (কুশাণা)+
কন্ সাধুত্বার্থে+আপ্। ২। কুজ্জটিকা।
হিম+কন্ বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

হিম্বত—সাহস, বীরত্ব। আ। বি।

হিম্বতওয়ালা—মনসী; সাহসী। হিম্বত
(আ)+ওয়ালা বিশিষ্টার্থে। বিণ।

হিম্য—হিমজাত, হিমোৎপন্ন, শীতল। হিম
(ভূবার)+য় জাতার্থে। বিণ।

হিম্য—জয়। কঞ। বি।

হিম্ব—সোনা, স্বর্ণ; বরাটক, কড়ি;
রেতঃ। হ (নওয়া)+অন (কু) কর
(ব-হানে ইন্)। বি; স্ত্রী।

হিম্বক-কিম্ব—স্বর্ণের ভায় দ্রাতিবিশিষ্ট।
বহ। বিণ।

হিম্বায়—১। স্বর্ণময়। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।
২। নববর্ষমধ্যে বর্ষ বিঃ। বি; স্ত্রী। ৩।
ত্রকা। হিরণ্য+মহৎ বিকারার্থে (ন-কারের
লোপ)। বি; পুং।

হিম্বা—স্বর্ণ; রৌপ্য; ধন; রেতঃ। হিরণ
+বৎ বার্থে। বি; স্ত্রী।

হিম্বাকশিপু—বৈভ্য বিঃ। হিম্বা (স্বর্ণ)
কশিপু (প্রাসাচ্ছাদন) বাহার, বহ। বি;
পুং।

হিম্বাণ্ড—ত্রকা; পিলা বিঃ। হিরণ্য
(স্বর্ণময় অণ্ড) পণ্ড (উৎপত্তিহীন) বাহার,
বহ। বি; পুং।

হিম্বাণ্ডক—হিরণ্যকশিপুর জাত। হিরণ
(স্বর্ণবর্ণ) অন্ধি বাহার, বহ+বৎ সমাসাত্ত।
বি; পুং।

হিম্বাকস—কষার দ্রব্য বিঃ; কাসীস,
iron sulphate. বাংএ। বি।

হিম্ব—১। যে হেলাইয়া অর্থাৎ বজ্র হইয়া
আছে এমন ("হিলন নটবর সাধ"—
বহ্ননন্দন)। ২। হেলানো, ঠেস। প্রা কঞ।
বি।

হিম্বোচি, হিম্বোচিকা, হিম্বোচী—
হিকাশক, বেলেকা। হিম্ব+ক
ভাববা=হিল (বটাকাগি গুলীকরণ); হিল
—বৃহ্+ই কর্ণ; হিম্বোচ+কন্
বার্থে+আপ্; হিম্বোচি+ইপ্।
বি; স্ত্রী।

হিম্বান্ত—দোলাইতেছে। প্রা কঞ। বি।

হিম্বান্ত—১। আন্দোলিত। বিণ। ২।

হিম্বোল; আন্দোলন, দোলনা। প্রা
কঞ। বি।

হিম্বোল—ভরজ, আন্দোলন। <হিম্বোল।
বি।

হিম্বোলি—দোলাইরা, আন্দোলিত করিয়া।
প্রা কঞ। অস-ক্রি।

হিম্বা, হিম্বো—উপার; আশ্রয়। <আ
'হিলহ্'। বি।

হিম্বোল—১। দোলন। হিম্বোল (দোলা)
+বৎ ভাব। ২। ভরজ, চেউ। হিম্বোল
+অচ্ কর্ণ। ৩। রত্নক্রিয়ার শব্দ বা
অবস্থান বিঃ অর্থাৎ রত্নবন্ধ বিঃ। হিম্বোল
+বৎ অধি। বি; পুং।

হিম্বাব, হিম্বাব—গণনা; হার; আর-
ব্যাসি-হিসাবকরণ। আ। বি।

হিম্বাববিস—জমাখরচ-পেখক। হিসাবের
নবিস (লিপিকার), ৬৬তৎ। আ-মু।
বি।

হিম্বাব-মিকান—আর-ব্যাসির হিসাব-
হিসাবকরণ। ৬৬তৎ। আ-মু। বি।

হিসাবী, হিসাবী—হিসাবসম্বন্ধীয়;
বিমুদ্রকারী; মন্তব্যারী। হিসাব+ই
সম্বন্ধার্থে, শীলার্থে। আ-মু। বিণ।

হিস্তিবিদ্যা—একপ্রকার মূর্চারোগ।
<ইং 'hysteria'। বি।

হিস্তা, হিস্তা—অংশ, ভাগ। আ। বি।

হিস্তাস্ত্র—অংশীদার। হিস্তা+দার
আছে অর্থে। আ-কা-মু। বিণ।

হিস্তি—আত্মদৃষ্টক শব্দ, আনন্দদৃষ্টক শব্দ,
আনন্দদৃষ্টক ধ্বনি; হস্তশব্দ। বাংএ। অ।

হীন—পরিত্যক্ত, বঞ্চিত; রহিত, উন, শূন্য;
নিশ্চল; অধম, নীচ। হা (পরিত্যাগ করা)
+জ কর্ণ। বিণ।

হীনচেতাঃ (চেতস্), -চেতা—
নীচমনা; সংকীর্ণমনা। হীন চেতঃ বাহার,
বহ। বিণ।

হীনতা—নীচতা; ক্ষুদ্রতা। হীন+তা ভাবে।
বি; স্ত্রী।

হীনপ্রকৃতি—১। নীচমনা; ক্ষুদ্রাশয়।
বহ। বিণ। ২। নীচ স্বভাব; নীচ মন।
কর্মণ। বি; স্ত্রী।

হীনপ্রভ—বাহার দীপ্তি কমিয়া গিয়াছে
এমন। হীনা প্রভা বাহার বহ। বিণ।

হীনপ্রাণ—দুর্বল; নীচমনা; ক্ষুদ্রচেতাঃ।
বহ। বিণ।

হীনবর্ণ—মলিন রঙের; নিম্নশ্রেণীর। হীন
বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

হীনবল—দুর্বল। হীন বল বাহার, বহ।
বিণ।

হীনবুদ্ধি—১। নীচবুদ্ধি; অল্পবুদ্ধি,
অল্পবুদ্ধি। হীনা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ। ২।
অল্পবুদ্ধি। কর্মণ। বি; স্ত্রী।

হীনবুদ্ধি—১। নীচ ব্যবসায়। কর্মণ।
বি; স্ত্রী। ২। নীচ স্বভাব; নীচ উপায়ে
জীবিকানির্বাহকারী। হীনা বৃত্ত বাহার,
বহ। বিণ।

হীনবেশ—১। মলিন বেশ; দারিদ্র্যের
পরিচায়ক বেশভূষা। কর্মণ। বি; পুং। ২।
মলিন-পরিচ্ছন্নকারী। হীন বেশ বাহার, বহ।
বিণ।

হীনমতি—নীচমনাঃ। হীনা মতি বাহার,
বহ। বিণ।

হীনশক্তি—দুর্বল। হীনা শক্তি বাহার,
বহ। বিণ।

হীনসজ্জ—ভীত; বিহ্বল ("বাহার অবশে হর
রিপু হীনসজ্জ"—কাশী)। হীন সজ্জ বাহার,
বহ। বিণ।

হীনাক্স—বিকলাঙ্গ, অঙ্গহীন। হীন অঙ্গ
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রী।

হীনাবস্থা—দারিদ্র্য, দৈন্তদশাগ্রস্ত। হীনা
অবস্থা বাহার, বহ। বিণ।

হীনাজ—হিন্দোল প্রঃ।

হীনমান—বাহা হীন হইতেছে এমন, বাহা
হীন পাইতেছে এমন। হা (ভাগ করা)+
শানচ্ কর্ণ কর্ণ। বিণ।

হীনক—বহুল প্রাপ্ত বিঃ, হীরা, হীরে।
হীন+কন্ বার্থে। বি; স্ত্রী।

হীনকবচি—মাঝে মাঝে হীরার টুকরা-
বমানো। ৩৯তৎ। বিণ।

হীনকজুবিলি—কোন সজাট বা সমাজীয়
ঘাট বৎসর রাজত্বকাল পূর্ণ হইলে তাঁহার
অভিনন্দনার্থ উৎসব বিঃ, diamond
jubilee. বাংএ। বি।

হীনকাজুদীপক—হীরার আঁট। হীরক-
নির্মিত অলৌকিক, মণি কর্মণ। বি; স্ত্রী।

হীরা—রত্ন বিঃ, হীরে। <হীরক। বি।

হীরামন, হীরামন—একপ্রকার গুচ্ছ-
পক্ষী। হি। বি।

হীরািকা—উচ্চ হস্ত; শীতে কাপিতে
কাপিতে দাঁড়ে দাঁড় কাপিয়া হীরা শব্দ
করণ ("চারিদিকে একেবারে হীরািকা
পড়িয়া গেছে"—রবীন্দ্র)। হীরা—কৃ+বৎ
ভাব। বাংএ। বি; পুং।

হীরা—ব্যবহাপক সভার নিজমলের সভ্য-
গণকে কোন বিশেষ মতে মিলিত হইবার
কাজ আহ্বানকারী সভ্য; চাবুক। <ইং
'whip'। বি।

হীরা—চক্র, চাকা; বড়পি প্রঃ রত্ন
চক্র। হীরা বাহার, বহ। বিণ। <ইং 'wheel'।
বি।

হী—বীকার-বোধক শব্দ; সম্ভবিত্বক শব্দ;
সন্দেহপ্রকাশক শব্দ; প্রতিজ্ঞাত্বক শব্দ;
ভয়প্রদর্শনক শব্দ। <হয়। অ।

হীকা—ভাবকের ধূমপানার্থ যন্ত্র, ভাস্কর্য-

সেবনের নগিচাত্ত নারিকেলের খোল।
 <আ 'হক'। বি।
 হঁকারি—ভামাকধোর ("বাবুরাম বাবু
 ধোর হঁকারি"—টেকটাদ)। হঁকা+রি
 আনতর্ভাষ্যে। আ-মু। বিণ।
 হঁপো—চিচিঙ্গ। বাং। বি।
 হঁশ—সংজ্ঞা, চৈতন্য। <কা 'হোশ'। বি।
 হঁশিয়ার—সাবধান, সতর্ক; চালাক;
 চেতনাবিশিষ্ট। <কা 'হোশিয়ার'। বিণ।
 বি, -স্মারি।
 হঁকার, হঁকৃত, হঁকৃতি—হকার,
 হকৃত, হকৃতি (তাহাঃ)।
 হক—কোন কিছু আটকাইবার বক্রাঙ্গ
 নোহ; বঁড়শ। <ইং 'hook'। বি।
 হকুম—আদেশ, আজ্ঞা, অনুমতি। <কা
 হকুম'। বি।
 হকুমত—প্রভুত্ব। আ। বি।
 হকুমদার—১। আদেশকারী। হকুম
 (<কা 'হকুম') + দার (কা) কর্তা অর্থে।
 বি বা বিণ। ২। কে আসিতেছে [পরকারী
 কোবাগারের সমুপে রাজিতে বে পাহারা-
 ওয়াল থাকে সে কোন ব্যক্তিকে নিকটে
 বাইতে দেখিলেই এই কথা বলে এবং
 "রাইরত" বলিয়া উত্তর দিলে তাহাকে
 বাইতে দেয়, অন্তথা তাহাকে আটক করে
 অথবা বিপদ বুঝিলে ডলি করে]।
 <ইং 'Who comes there'।
 হকুমনামা—আদেশপত্র। হকুম+নামা
 লিপি অর্থে। কা-মু। বি।
 হকুমবরদার—আজ্ঞাপালক, আজ্ঞাধীন।
 কা-মু। বিণ।
 হঁকার, হঁকৃত, হঁকৃতি—'হক' এইরূপ
 শব্দ-রূপ; বস্তুরাহক্ষনি; গর্জন। হক্—
 ক+ঘঞ, জ, জি ভাব। বি; পুং;
 ক্রী, জী।
 হঁজুক, হঁজুগ—সাময়িক গোলযোগ,
 আন্দোলন; গুহব, মজা প্রঃ। আ-মু। বি।
 হঁজুকপ্রিয়—যে সহজেই হঁজুকে মাতিয়া
 উঠে এমন; কোন বিষয়ে সাময়িকভাবে
 অতিরিক্ত হইতে বাহার ভাগ লাগে এমন।
 বহ। আ-মু। বিণ।
 হঁজুকে—হঁজুকপ্রিয়। হঁজুক+এ প্রিয়ার্থে।
 আ-মু। বিণ।
 হঁজুর—মনিব, প্রভু। <আ 'হজুর'। বি।
 হঁজুত—বচসা, তর্ক; কোলাহল ("তুলসী
 ধুমায় মহা হঁজুত"—সত্যোজ্ঞ)। আ। বি।
 হঁট—অবিবেচনা। বাং। বি।
 হঁটোপাটি—হড়হড়ি, লালালাকি;
 কোলাহল। বাং। বি।
 হঁড়—ভংগনা, ঠেলাঠেলি, বিবাদ; তিড়।
 বাং। বি।
 হঁড়কা—১। দার বন্ধ করিবার কাঠ।

হঁড়কা। বি। ২। পতিসংসর্গভাগিনী,
 পতিসংসর্গভীতা। <উৎকা। বিণ; ক্রী।
 হঁড়হড়—ধ্বংস এবং ভারী বস্তুর পতনাদি-
 জনিত শব্দ। বাং। অ।
 হঁড়হড়—বেগে বুলিলাদির পতনশব্দ।
 বাং। অ।
 হঁড়া, হঁড়ে—ঠেলা; ভাগাণা। বাং।
 বি।
 হঁড়াহড়ি, হঁড়োহড়ি—ঠেলাঠেলি;
 মারামারি। বাং। বি।
 হঁড়ি—হেঁচট খাইরা। প্র। কত্র। অস-ক্রি।
 হঁড়ম—হড়ি। প্রাদে। বি।
 হঁড়ি—অর্থসঞ্চয়ী চিঠি; টাকা দিবার
 বরাতি চিঠি। বাং। বি।
 হত—১। হেবোদেশে সন্তোষজনক
 অগ্নিতে নিশিগ্ধ (যতাদি); তপিত। বিণ।
 ২। হোম-করা অগ্নি। হ+ত কর্ণ। বি;
 পুং। ৩। হোম। হ+ত ভাব। বি; ক্রী।
 হতবহ, -ভুক (-ভুক্)-অগ্নি; চিত্তক-
 যুক। হত-বহ+অচ্, কর্ণ; হ+ভুক্,
 +কিপ্, কর্ণ। বি; পুং।
 হতশ—বৈরাগ্য, আতঙ্ক। <হতশ।
 বি।
 হতশ, হতশন—অগ্নি, বহি; হোম-
 যতাদি-ভুক। হত—অশ্, (ভোজন করা)
 +অশ্, কর্ণ; হত ভাশন বাহার, বহ।
 বি; পুং।
 হতি—হবন, হোম, যজ্ঞ যতাদি নিক্ষেপ।
 হ+তি ভাব। বি; ক্রী।
 হতুম, হতোম—এপ্রকার পাণি,
 বৃন্দাকার পেচকজাতীয় পাণি। বাং। বি।
 হত্কা, হত্কা—এলাকা, অধিকারের
 সীমানা। বাং। বি।
 হনরী, হনুরী—হনক শিল্পী। <ক'
 'হনর'। বি।
 হবহ—ঠিক ঠিক; অবিকল; সম্পূর্ণরূপে।
 আ-কা-মু। ক্রি-বিণ।
 হম্, হুম্—সম্মতি স্বীকার নিবেদন শ্রুতিগান
 সংগর অথবা বিভর্ক প্রঃ প্রঃসূচক শব্দ।
 হো+ডুম্, ডুম্ করণ। অ।
 হমকি—চংকার; ভয় দেখানো, ওর্জন।
 <হংকার। বি।
 হমড়ি—কিছু লইবার জন্ত আগ্রহাতিশয়া
 দেখানো; হামাঙড়ি। <হেঁটমুত। বি।
 হরী—পরী। <আ 'হর'। বি।
 হল—দুশ্চরিত্র; ভ্রমর বোলতা প্রঃর
 দ্বারা বোধদায়ক অঙ্গ। <অল। বি।
 হলতুল, হুলতুল—গোলযোগ, গোল-
 মাল। বাং। বি।
 হলহল—ভ্রাতৃকদিগের মঙ্গলসূচক মুখ-
 শব্দ, হলুদনি। হ+ক কর্ণ, বিহ+ইপ্,।
 বি; ক্রী।

হলা, হলো—মফা বিড়াল; পুরুষভাষী।
 হোল (মুক)+আ, ও বিশিষ্টার্থে। বি
 বা বিণ।
 হলান—উল্লাস। প্র। কত্র। বি।
 হলোহলি—উল্লাস। বাং। বি।
 হলিহলি—গলাতক আলমীর চেহারার
 বর্ণনা। <আ 'হলিহলি'। বি।
 হলু—গ্রীলোকদিগের মঙ্গলশব্দ; উল্লাসনি;
 <হলাহলী। বি।
 হলো—'হল' জঃ।
 হলোড়—দলবদ্ধভাবে আমোদ-প্রমোদ
 ও কোলাহল। বাং। বি।
 হলিহলি—মনোযোগী; চতুর, বিজ্ঞ, সতর্ক,
 সাবধান। <কা 'হোলিহলি'। বিণ।
 হলিহলি—সাবধানতা। <কা 'হোলি-
 হলি'। বি।
 হলহল—অমুকার শব্দ বিঃ। বাং। অ।
 হল, হলু—(রামায়ণ) গর্ভবিঃ। হো+
 ডুম্ কর্ণ (নিপা)। বি; পুং।
 হলহংকার—হংকার। হহম্—ক+ঘঞ,
 ভাব। বি; পুং।
 হুংকা(হুং)ত, হুংক(হুং)ত, হুংক(হুং)তি
 —"হু" এই অবজ্ঞাসূচক শব্দ। হু+
 ঘঞ, জ, জি ভাব। বি; পুং, ক্রী, জী।
 হুণ, হুণ—দসভাভাতি। বি; পুং।
 হুত—১। বাহাকে ডাকা হইয়াছে এমন;
 আহুত। হো+ত কর্ণ। বিণ। ২।
 আহ্বান। হো+ত ভাব। বি; ক্রী।
 হুতি—আহ্বান, ডাকা। হো+তি ভাব।
 বি; ক্রী।
 হুতমাম—বাহাকে আহ্বান করা হইতেছে
 এমন। হো+শানচ্ কর্ণ। বিণ।
 হুত, হুত—১। (রামায়ণ) গর্ভবিঃ।
 হো(আহ্বান করা)+ডুম্, ডুম্ কর্ণ, বিহ।
 বি; পুং। ২। বাতনাসূচক শব্দ। হো+
 ডুম্, ডুম্ ভাব। অ।
 হুৎ (-হুৎ)—বক্ষঃহল; চিত্ত, মনঃ, জীবন।
 হ (হরণ করা)+কিপ্ কর্ণ। বি; ক্রী।
 হুত—বাহা চুরি করা হইয়াছে এমন, আকুট;
 আনীত; হির। হ+ত কর্ণ। বিণ।
 হুতসর্বস্ব—বাহার সমস্ত চোরিত হই-
 রাহে এমন, বাহার সব হরণ করা হইয়াছে
 এমন। হুত সর্বস্ব বাহার, বহ। বিণ।
 হুতি—হরণ, চুরি। হ+তি ভাব। বি;
 ক্রী।
 হুৎকমল, -পদ্ম—(আরাধ্য দেবতার চরণ-
 স্থাপনোপযোগী) অন্তঃকরণরূপ পদ্ম। রূপক
 কর্ণ। বি; ক্রী।
 হুৎকমল—হৃৎকমল; ভয়াদি হেতু জগৎ
 ক্রত স্পন্দন। হৃৎকমল, ওজীভৎ।
 বি; পুং।
 হুৎকমল—কোন ব্যক্তির মস্তক

পঠন দেখিয়া ভীর্ণ মনোভূতি-সমুদায় যে শাস্ত্র
বারা নিরুপিত হয় তাহা, Prenology.
হৃদয়ের ভাব, ৬৩৩৭; তাহার বিবেক বন্দারা,
বহ। বি; পুং।

অংশিকর—(স্নেহভাজনের বিষয় বা অশু
অর্থব্য বিষয় আবেদ করিয়া রাখিবার
উপযোগী) মনোরূপ গিজরা। রূপক কর্মধা।
বি; ক্রী।

অংশিক—হৃদয়স্থিত রক্তাদির আধারস্থান।
হৃদয় পিত্ত, ৬৩৩৭, অথবা, হৃদই পিত্ত,
কর্মধা। বি; পুং।

অংশ—বকঃফল; চিত্ত, মনঃ। হৃ+করন্
কর্ম (দ-আগম)। বি; ক্রী।

অংশকর—অন্তঃকরণরূপ গুহা। রূপক
কর্মধা। বি; পুং বা ক্রী। [বি; পুং।

অংশগ্রাস্তি—মনের বাধন। ৬৩৩৭।

অংশগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—মনো হা রী,
মনোজ; বাহ্য হৃদয়কে ভাব রস আবেগ
ইতে আশ্রিত করে এমন; বাহ্য পুং মনে
লাগে এমন। উপভূত; হৃদয়—গ্রহ+পিন্
কর্ভু। বিণ। ক্রী, -গ্রাহিণী।

অংশগ্রহণ—হৃদয়, হৃদয়গত, হৃদয়গত,
মনোগত; উপভূত; মনোহর; উপলব্ধ।
হৃদয়—গৃহ+গত্ কর্ভু। বিণ।

অংশগ্রহণ—১। অন্তঃকরণে জাত। বিণ। ২।
তন। উপভূত; হৃদয়—জন্+ড কর্ভু। বি;
পুং।

অংশগ্রহণী—(মধুরভাবে বা ভগবানের
নামে বাক্য হইবার উপযোগী) অন্তঃকরণরূপ
ভার। রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অংশগ্রপট—(আরাধ্য দেবতা বা ঐতি-
ভাজনের মূর্তি অঙ্কিত হইয়া থাকিবার
উপযোগী) অন্তঃকরণরূপ বস্ত্র। রূপক
কর্মধা। বি; পুং।

অংশগ্রহণ—প্রাণপ্রিয়; পতি; প্রণয়ী,
প্রেমাস্পদ। ৬৩৩৭। বি; পুং, বা বিণ।

অংশগ্রহণ—(-বৎ)—বাহ্য মনে মন
সহায়ত্ব ইং আছে এমন; মনস্বী;
সদন্তঃকরণ; প্রশস্তমন। হৃদয় (অন্তঃকরণ)
+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

অংশগ্রহণ—মর্যাদিক; মর্যভেদী;
অতীত দুঃখজনক। ৬৩৩৭। বিণ। ক্রী,
-বিদ্যাক্ষিক।

অংশগ্রহণ—অন্তঃকরণরূপ বীণা; হৃদয়-
তন্ত্রী। রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—(-বেধিন্)—অতীত মর্যপীড়া-
জনক; বাহ্যে বুক কাটিয়া যায় এমন।
উপভূত; হৃদয়—বিধ+পিন্ কর্ভু। বিণ।
ক্রী, -বেধিনী।

অংশগ্রহণ—(-ভেদিন্)—মর্যাদিক, মর্য-
বাতী; অতীত দুঃখজনক। উপভূত; হৃদয়
—ভেদ+পিন্ কর্ভু। বিণ। ক্রী, -ভেদিনী।

অংশগ্রহণ—(আরাধ্য দেবতা বা
প্রেমাস্পদের প্রতিবেশ্য) অন্তঃকরণরূপ
দেবালয়। রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—(প্রেমাস্পদের সর্বতোভাবে
আশ্রিত করিবার উপযোগী) অন্তঃকরণরূপ
রাজস্ব। রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—হৃদয়েবরী, প্রিয়তমা। ৬৩৩৭।
বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—অন্তঃকরণের একাত্র প্রভু;
প্রিয়তমা। ৬৩৩৭। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—বকঃফল, বুক। ৬৩৩৭। বি;
ক্রী।

অংশগ্রহণ—(স্পর্শিন্)—মর্যপণী; বাহ্যে
অন্তঃকরণে করণাবেগের সকার হয় এমন।
উপভূত; হৃদয়—স্পৃশ্+পিন্ কর্ভু। বিণ।
ক্রী, -স্পর্শিনী।

অংশগ্রহণ—নির্ধর; কঠোর-অন্তঃকরণ-
বৃত্ত; বাহ্যে অন্তঃকরণে ভাবাবেগ রাই
এমন। ৩৩৩৭। বিণ।

অংশগ্রহণ, অংশগ্রহণ, অংশগ্রহণী (-হিন্)—
প্রশস্তিত, সদন্তঃকরণ, উদারচেতা। হৃদয়+
আলুৎ, ইক (ঠন), ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

অংশগ্রহণ, অংশগ্রহণ—বামী; প্রাণেশ্বর;
কাত্ত, বলত, জীবিতেশ্বর। হৃদয়ের ঈশ, ঈশ্বর,
৬৩৩৭। বি; পুং, বা বিণ।

অংশগ্রহণ, অংশগ্রহণী—প্রাণিনী;
কাত্ত। ৬৩৩৭। বি বা বিণ; ক্রী।

অংশগ্রহণ—অন্তঃকরণরূপ গগন। হৃদয়
আকাশ, রূপক কর্মধা। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—হৃদয়। কএ। বি।

অংশগ্রহণ—হৃদয়গত, অন্তঃকরণরূপ হবি।
কএ। বি।

অংশগ্রহণ—হৃদয়কল, মনরূপ পদ্ম। কএ।
বি।

অংশগ্রহণ, -সংলগ্ন—হৃদয়ে মিলিত, বাহ্য
মনে লাগিয়া আছে এরূপ। অলুৎ ৭৩৩৭।
বিণ।

অংশগ্রহণ—মনোগত; হৃদয়সম; হৃদয়স্থ,
চিত্তস্থ। হৃদকে গত, ২৩৩৭। বিণ।

অংশগ্রহণী (-হিন্), অংশগ্রহণী (-হিন্)
—অন্তঃকরণে বিহারকারী; সর্বদা বাহ্যে
আনন্দময়ী মূর্তি মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় এমন।
উপভূত; হৃদয়—হি+লস্, হৃ+পিন্ কর্ভু।
বিণ। ক্রী, -সিহী, -সিহী।

অংশগ্রহণ—বাহিত; প্রিয়; মনোগত, হৃদয়গত;
মনোজ। হৃদ (অন্তঃকরণ)+বৎ প্রাপ্ত
অর্থে। বিণ।

অংশগ্রহণ—প্রণয়, প্রেম; সন্তান, দৌহার্দ্য।
হৃদ+ভা ভাবে। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—অংশিক, হৃদয়। হৃদয়গত বস্ত্র, রূপক
কর্মধা। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—অংশিকের দুর্বলভাজনিত ব্যাধি

বিঃ, heart-disease. হৃদয়ের রোগ,
৬৩৩৭। বি; পুং।

অংশগ্রহণ—ইন্দ্রিয়। <হৃদীক। বি।

অংশগ্রহণ—ঐত; আনন্দিত, আনন্দিত,
হৃদ; হৃদিত, পুলকিত; প্রশস্ত; সজ্জিত,
বর্মিত। হৃদ (হৃদ হওয়া)+জ কর্ভু।
বিণ।

অংশগ্রহণ—ইন্দ্রিয়, জানেন্দ্রিয়। হৃদ+ঈব্
কর্ভু। বি; ক্রী।

অংশগ্রহণ—ঐবিন্, নারায়ণ, পরমাত্মরূপ।
হৃদীকের (ইন্দ্রিয়ের) ঈশ, ৬৩৩৭।
বি; পুং।

অংশগ্রহণ—আনন্দিত, আনন্দিত; ঐত, সন্তুষ্ট;
পুলকিত, রোমাঞ্চিত; বিস্মিত; বর্মিত।
হৃদ+জ কর্ভু। বিণ।

অংশগ্রহণ—১। প্রফুল্ল মন, ঐত মন। কর্মধা।
বি; ক্রী। ২। প্রফুল্ল-অন্তঃকরণবিশিষ্ট।
হৃদে ভেদ বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ,
-চিত্তে।

অংশগ্রহণ—মোটাসোটা; আনন্দিত ও
বৃদ্ধপ্রাপ্ত। হৃদও যে পুটও সে,
কর্মধা। বিণ।

অংশগ্রহণ—(-মনস্) (>-মনস্)—বাহ্যে
মন প্রফুল্ল হইয়াছে এমন; প্রফুল্লমনাঃ। বহ।
বিণ।

অংশগ্রহণ—(-রোমন্)—পুলকিত, রোমা-
ঞ্চিত। হৃদে রোম বাহার, বহ। বিণ।

অংশগ্রহণ—হৃদে ভেদ (ভাহা জঃ)।

অংশগ্রহণ—হৃদ, পুলক, আনন্দ; গর্ব। হৃদ+জি
ভাব। বি; ক্রী।

হে—সম্বোধন; আহ্বানমূলক শব্দ, ওহে। হা
+ডে ভাবে। অ।

হে—হাঁ। বাংএ। অ।

হেচকা—১। বাক্যনি, হঠাৎ সজোরে
আকর্ষণ। বি। ২। সহসা এবং সজোরে
কৃত (“টান”)। বাংএ। বিণ।

হেচকি—হিহ। বাংএ। বি।

হেজিপেজি—তুচ্ছ, নগণ্য। বাংএ।
বিণ। [<অধস্তাৎ। বিণ।

হেট, হেট—অধঃকৃত; নম্র; পরাজিত।

হেটমুখ—অধোবদন; লজ্জিত। বহ।
বাংএ। বিণ।

হেডে—হাঁড়ির মত, একাত। হাঁড়ি+এ
সম্ব্যর্থে। বাংএ। বিণ।

হেডাল—হিহাল-বুক। <হিহাল। বি।

হেডালি—অস্পষ্টার্থ প্রম। <প্রহেলিকা।
বি। [লালা। বি।

হেডেল—রক্তমাগার, রক্তাবর। <হাঁড়ি-
হেডো—হাঙ্গলি; কাতের ভার অন্ন।
বাংএ। বি।

হেডা—হিহা, হেচকি। হিহ+জ ভাবে+
আপ। বি; ক্রী।

হেট—দুই একে চালাইবার শব্দ। বাংগ্র। অ।

হেটুফুড়া—নত সতক। প্রা কপ্র। বিণ।

হেড—প্রধান (‘—পতিত’); মাথা।

<ইং ‘head’। বি বা বিণ।

হেডক্লার্ক—প্রধান কেরানী; অফিসের বড়বার। <ইং ‘head clerk’। বি।

হেডমাস্টার—প্রধান শিক্ষক। <ইং ‘headmaster’। বি।

হেডু—কারণ; প্রয়োজন; বীজ, মূল; (ভারমতে) অসুস্থতাস্থান; অলংকার বিঃ। হি (গমন করা)+ডুন্ কৰ্ণ। বি; পুং।

হেডুক—১। কারণ। হেডু+কন্ বার্ণে। বি; পুং। ২। হেডুসম্বন্ধীয়। হেডু+কন্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

হেডুতা—কারণতা, হেডুর ধর্ম, হেডুত্ব। হেডু+তা ভাবে। বি; ক্রী।

হেডুমান্—(মং)—হেডুবিশিষ্ট; কার্য। হেডু+মতপ্, আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -মন্তী। বি, -মন্তী।

হেডুভাগ—নিকট হেডু; দুই হেডু, একত বিয়ের বাস্তবিক সাধক না হইতেও আপাততঃ সাধক বলিয়া বাহ্যিক বোধ হয় তাহা; অসিদ্ধি ব্যতিরিক্ত বিরুদ্ধতা সংপ্রতি-গন্ধতা বাধ—এই পাঁচ হেডুদোষ। হেডুর আভাস, ৬৬৩৭। বি; পুং।

হেধা—অজ্ঞ, এগাদে। <অজ্ঞ। অ।

হেধানো—খোদ প্রকাশ করা; প্রিয়জনের বিরহে কাতরতা প্রকাশ করা। বাংগ্র। ক্রি [, বি]।

হেধে—সম্বোধনস্বক অব্যয়, ওহে। বাংগ্র। অ।

হেধ—এমন, ঈদৃশ; তুল্য। কপ্র। অ।

হেধন্তা, -ন্তা—হুর্ণপা; নাকাল অবস্থা। <হীনাবস্থা। বি।

হেধা—মেহেরি গাছ; একপ্রকার হুর্ণপা পুষ্প। <আ ‘হিনা’। বি।

হেধাকড়—জিহ্বা, ভবাবধান। <আ ‘হিকাকড়’। বি।

হেধ, হৈধ (হেধন্)—বর্ণ, হুর্ণপ, সোনা, ধূতুর; কেশর। বি; ক্রী।

হেধকান্তি—১। দারহরিজা। হেধের কান্তির ভার কান্তি বাহার, বহ। ২। বর্ণ; সোনার বর্ণের ভার বর্ণ। হেধের কান্তি, ৬৬৩৭। বি; ক্রী। ৩। বর্ণবর্ণিত। হেধের কান্তির ভার কান্তি বাহার, বহ। বিণ।

হেধকান্ত—বিকার, সেকরা। উপভৎ; হেধ+ক+অণ্, কৰ্ণ। বি; পুং।

হেধকুট—হিমালয়ের উত্তরে হিত কিং-পুরুষবর্ষ পর্বত বঃ। হেধের কুট বাহার, বহ। বি; পুং।

হেধন্ত—হিমসমর, হিমবতু, কান্তিক ও অগ্রহারণ (শাস্ত্রমতে অগ্রহারণ গোব); হিমালয়-পর্বত। হিধের অত, বাহাতে, বহ (নিপা), অথবা, হি+অত কৰ্ণ (ম-আগম)। বি; পুং বা ক্রী।

হেধপর্বত—হুধের-পর্বত। হেধপূর্ণ পর্বত, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

হেধপীঠ—বর্ণাসন। হেধনির্মিত পীঠ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং বা ক্রী।

হেধপুন্—১। অশোকপুন্। হেধবর্ণ (বর্ণবর্ণ) পুন্, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

২। চম্পক-বৃক্ষ। হেধবর্ণ (বর্ণবর্ণ) পুন্ বাহার, বহ। বি; পুং।

হেধমন্ত—হুধের, সোনার গড়া। হেধ+মত্ বিকারার্থে। বিণ। ক্রী, -মন্তী।

হেধমালী (—মালিন্)—হুধ। হেধমালা+ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

হেধমলক—একপ্রকার বিষবৃক্ষ। <ইং ‘hemlock’। বি।

হেধমন্ত—বর্ণহার। হেধনির্মিত হার, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

হেধমন্ত—১। বর্ণমরদেহবিদিত; বর্ণ-কান্তি। হেধবর্ণ (বর্ণবর্ণ) অজ (অবরব) বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—হেধমন্তী, হেধমন্তী (বাং)। ২। বর্ণবর্ণ-অজ, সোনার হে; সৌর্য-বর্ণ। হেধবর্ণ (বর্ণকান্তি) অজ, মধ্যপ কর্ণধা। বি; ক্রী।

হেধমন্তি—হুধের-পর্বত। হেধের (বর্ণের) অজি (পর্বত), ৬৬৩৭, বা, হেধপূর্ণ অজি, মধ্যপ কর্ণধা। বি; পুং।

হেধমন্ত—বর্ণকান্তিবিশিষ্ট। হেধের আভার ভার আভা বাহার, বহ। বিণ।

হেধ—ভাষা; তুচ্ছ; স্থগার যোগ্য। হা+ধৎ কর্ণ। বিণ।

হেধমন্ত—ভাষা; অবজ্ঞা। হেধ এই-রূপ জ্ঞান, হুণ্। বি; ক্রী।

হেধ ফেধ—সোলামাল; ‘অদলবদল। হি-নু। বি।

হেধমন্ত—গণেশ; মহিষ; গবিত বীর; বৃদ্ধ বিঃ। হে (শিবে)—হুন্ (শব্দ করা)+অত্, কৰ্ণ। বি; পুং।

হেধা—মেধা। কপ্র। ক্রি [প্রা কপ্র—

হেধই—মেধে; মেধিয়া। হেধইতে—মেধিতে, মেধিয়া। হেধতে—মেধিতেহে।

হেধে—মেধিবে; মেধিব। হেধে—মেধে; মেধিতে পার। হেধল—মেধিল।

হেধলি—মেধিল; মেধিলে। হেধলু, হেধলু—মেধিলাম। হেধলি—মেধিতেহে। হেধল—মেধ। হেধল—মেধ।

হেধলি—মেধি, মেধা বাহ। হেধলি—মেধিলাম (‘কি হেধলি’ অপরগ পোরা’—বিভা)। হেধল—মেধে,

মেধিলাম (‘পলার উপর মণিময় হার গগন-মণল হেধ’—চতী)]।

হেধলি—দুষ্টিকারিণী। প্রা কপ্র। বিণ; ক্রী।

হেধলি—হিলমোচিকা, হেলাকা; জলজ তিত্ত শাক বিঃ। হেধ—চি+ড কৰ্ণ+আপ্, (নিপা)। বি; ক্রী।

হেধল—অসমান, অবজ্ঞা, অনাদর। হেড্+অনত্ ভাবে। বি; ক্রী।

হেধা—১। অবহেলা; অবজ্ঞা; অবলীলা। হেড্+অ ভাবে+আপ্। ২। লীলা, ক্রীলোকের ভাব বিঃ। হিণ্+অ ভাবে+আপ্। বি; ক্রী। ৩। বুদ্ধিমত্তা; ঠেস দেওয়া। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হেধা—হিংচাশাক। <হেধা। বি।

হেধান—ঠেস। বাংগ্র। বি।

হেধানো—বক্ত করা; দোলানো। বাংগ্র। ক্রি [, বি, বিণ]।

হেধা ফেধা—১। তুচ্ছ-ভাষ্যলীলাকরণ। বি। ২। তুচ্ছ-ভাষ্যলীলার উপযোগী। বাংগ্র। বিণ।

হেধা ফেধি—পরশরের গায়ে চলিয়া পড়া। ব্যতীহার বহ। বি।

হেধে—১। হেলিয়া, বাঁকিয়া। বাংগ্র। অস-ক্রি। ২। লাসল-আকর্ষণকারী। হাল+এ আকর্ষণকারী অর্থে (বাংগ্র)। বিণ। ৩। বিবহন সর্প বিঃ; সর্পাক্তি হার বিঃ; হালের বলদ। বাংগ্র। বি।

হেধে—হিংচা (তাহা ত্রঃ)।

হেধা—অবজ্ঞান, ঘোড়ার শব্দ, ঘোড়ার ডাক। হেধ্+অ ভাবে+আপ্। বি; ক্রী।

হেধা—ঘোড়ার ডাক (‘তোমারে মেধি বাজী জানাবে হেধানি’—ঘনরাম)। প্রা কপ্র। বি।

হেধমন্ত—চরম; চূড়ান্ত-নিশ্চি, শেষ সীমাংসা। <কা ‘হন্তনোত্’। বি।

হেধ—সম্বোধন; আহ্বান; নিবেদ; পান-পূরণার্থক শব্দ। হা+ডে ভাবে। অ।

হেধে—কোলাহল, গোরগোল। বাংগ্র। বি।

হেধুত—১। যে ব্যক্তি বুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া সংকর্ষের অমুষ্ঠানে সন্নিহিত হয় সে। হেডু (কারণ)+ক (ঠক্) আছে অর্থে। বি; পুং। ২। হেডুসম্বন্ধীয়। হেডু+ক (ঠক্) সম্বন্ধার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

হেধ—১। সোনালবর্ণ; সৌবর্ণ, হিরণ্য। হেধন্ (বর্ণ)+অণ্, সম্বন্ধার্থে, বিকারার্থে। বিণ। ক্রী—হেধী। ২। হিমবত জল, শিশির। হিম+অণ্, ভবার্থে। বি; ক্রী।

হেধমন্ত—বর্ণকান্তি। কর্ণধা। বি; ক্রী।

হেধমন্তিক—১। শালি বাস্ত, আমন ধান। বি; ক্রী। ২। হিমকালীন; হেমন্তসম্বন্ধীয়।

হেমন্ত (হিমন্ত) + ইক ভাবার্থে, সম্বন্ধার্থে।
বিণ। স্ত্রী, -কী।

হৈমবত—১। ভারতবর্ষ। বি; স্ত্রী।
২। হিমালয়সম্বন্ধীয়। হিমবৎ (হিমালয়-
পর্বত) + অণ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী,
-বতী।

হৈমবতী—গৌরী, পার্বতী, দুর্গা; গঙ্গা;
হিমবৎ (হিমবান্=হিমালয়) + অণ্, অপ-
ভ্যার্থে, ভগাৰ্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

হৈমজ্জব, হৈমজ্জবীন—নবনত, টাটকা
মানন। হ্রস্ব (গত + কলা) — গো + ঈন্ (গত
কলা গো দোহন হইতে জাত)। ১মটি
২য়টির অপভ্রংশ। বি; স্ত্রী।

হৈলু—হৈলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

হৈহয়, হৈহেয়—দশ বিঃ; তদেনীয়
রাজ্য কর্তব্যার্থে। হৈহয়, হৈহেয় + অণ্,
ভদ্বিধিপতি অর্থে। বি; পুং।

হৈ-হল্লা—গভগোল, কোলাহল। বাংপ্র।
বি।

হো—সম্বোধনশব্দক শব্দ; আহ্বান; সম্বো-
ধন; বিপ্লয়। হা + ডো ভাব। অ।

হোই—হইয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

হোজকা—মুখ; গোয়ার; মেট। বাংপ্র।
বিণ।

হোজল—বাহার পেট মোটা এমন। বাংপ্র।
বিণ। হোজল কুত-কুত—মোটামোট।
মাসেপিতবৎ জীব বা মানুষ।

হোগল, হোগলা—একপ্রকার উদ্ভিদ;
ঐ উদ্ভিদের পাতার নিমিত্ত হই। বাংপ্র।
বি।

হোটেল—মুগ্যদান করিয়া ভোজন করিবার
কিংবা আহার ও বাস করিবার স্থান। <ইং
'hotel'>। বি।

হোড়, হোড়—১। হড় বা ভড় নৌকা;
মৌলিক কার্যের উপাধি বিঃ। হোড়,
(গমন করা) + যজ্, করণ; ২য় পক্ষে
ডু-হানেচ। বি; পুং। ২। কাপায়;
জলময়; একাকার; বিশৃঙ্খল। বাংপ্র। বিণ।

হোড়াপঙ্কমী—জগদ্রাণদের লক্ষ্মীদেবীকে
ভক্তিচাড়াই না দেওয়ার অষ্টমী দিনে লক্ষ্মী-
দেবী সহচরীবার্গের সঙ্গে ভণায় গিয়া তাঁহার
সহিত কলহ করেন, সেই পঙ্কমী। বাংপ্র।
বি।

হোতা (হোতৃ)—১। পুরোহিত; যজ্ঞাদি-
স্থলে ঋক্‌প্রবোক্তা; বগ্-বেদজ; যজমান,
যষ্ঠ। বি; পুং। ২। যজ্ঞকর্তা। হ (হোব
করা) + তৃন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—হোত্ৰী।

হোত্র—১। হোম। হ (হোম করা) + ঈন্
ভাব। ২। হবিঃ, যজ্ঞের যুত। হ + ঈন্
করণ। বি; স্ত্রী।

হোত্রী (হোত্রিন্)—হোমকারক, যাজক।
হোত্র (হোম) + ইন্ আছে অর্থে। বি; পুং।

হোত্রী—যজ্ঞকারিণী। হোতৃ + ঈপ্। বি বা
বিণ; স্ত্রী।

হোত্রী—১। যজ্ঞযুত রাধিবার ঘর। বি;
স্ত্রী। ২। হোত্রসম্বন্ধীয়। হোত্র (হোম) +
ঈন্ সম্বন্ধার্থে। ৩। হোতৃসম্বন্ধীয়। হোতৃ +
ঈন্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

হোত্রী—বেথানে, ডথানে। বাংপ্র। অ।

হোত্র—দেবোদেশে যজ্ঞোচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে
যুতাদি-ক্ষেপণ; যজ্ঞপাঠপূর্বক আত্মীয় অগ্রভাগ
আত্মীয় ব্রাহ্মণকে দান। হ (হোম করা) +
ম ভাব। বি; পুং।

হোত্রকুত—যজ্ঞার্থ কুত। ৬ষ্ঠীতৎ। বি;
স্ত্রী।

হোমধাতু—তিল। হোমপ্রয়োজনীয় ধাতু,
মধাপ কর্ণার্থ। বি; স্ত্রী।

হোম হা ই-চো ম হা ই—মাতঙ্গর,
আফলন। আ-মু। বি।

হোমরা—চোমরা—সম্ভার; জাঁকজমক-
শালী, নাতঙ্গর। <আ 'আমীর-উমরাহ'>।
বিণ।

হোমায়ি, হোমায়ল যজ্ঞের আভন।
হোমের অগ্নি, অনল, ৬ষ্ঠীতৎ। বি; পুং।

হোমি ও প্যাথি—হানিমান সাহেবের
উদ্ভাবিত সত্বশিখান চিকিৎসা-প্রণালী।
<ইং 'Homoeopathy'>। বি। বিণ,
-প্যাথিক।

হোমী (-মিন্)—যজ্ঞকারী। হোম +
ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী—হোমিনী।
হোম্য—১। হোমোপথ্য যুত। বি; স্ত্রী।
২। হোমসম্বন্ধীয়। হোম + যৎ হিতার্থে,
সম্বন্ধার্থে। বিণ।

হোয়, হোয়ে—হইয়া থাকে; হয়।
প্রা কপ্র। ক্রি (হোয়ত—হয়। হোয়ব
—হইবে। হোয়বি—হইবি। হোয়ল—
হইল। হোতি, হোত—হয়)।

হোয়—সমুদ্র, অদূরে; ওহ, হে। প্রা
কপ্র। অ।

হোয়—১য়, আড়াইনত-পরিমিত কাল;
ইংরেজী এক ঘণ্টা; রাশিগণিতের
অংশ; রেখা-শাখা বিঃ। হোড় (গমন
করা) + অচ্, কর্ণ + আপ্, (ড-হানে র),
বা, হ + রন্ অধি + আপ্। বি; স্ত্রী।

হোয় বিজ্ঞান—জ্যোতিষিক কাল-
নিরূপণাঙ্গক শাস্ত্র; সময় ঠিক করিবার শাস্ত্র।
মধাপ কর্ণার্থ। বি; স্ত্রী।

হোয়ি—দোল উৎসব। <হোলাকা। বি।
হোলা—মালসা ("পাত খাবার হোলা গেল
এক মনস্তাপ"—কবিকল্প)। প্রা কপ্র।
বি।

হোলাকা—বসন্তোৎসব, হোলি। হ + কিপ্,
ভাব=হো; হো—লক্ + যজ্, অধি +
আপ্। বি; স্ত্রী।

হোলি—দোলযাত্রা, বসন্তোৎসব।
<হোলাকা। বি।

হোল—বড় চৌবাচ্চা; ক্ষুদ্র জলাশয়;
পুষ্কর। আ। বি।

হোম্য—১। হোমোপথ্য যুত। হোম +
যজ্, যোগার্থে। বি; স্ত্রী। ২। হোম-
সম্বন্ধীয়। হোম + যজ্, সম্বন্ধার্থে। বিণ।
স্ত্রী—হোমী।

হোম—বাগিচাগার; বণিক-সম্ভার।
<ইং 'house'>। বি।

হোমলা—অভিলোভী; যে হীমভাবে লোভ
জানায় এমন; জবস্ত। বাংপ্র। বিণ।

হ্যা—সম্বোধনশব্দক শব্দ। বাংপ্র। অ।

হ্যাগা—সম্বোধনশব্দক শব্দ। বাংপ্র। অ।

হ্যাচকা—হঠাৎ জোরে আকৃষ্ট, ঝটকা।
বাংপ্র। বিণ।

হ্যাচকামো—ঝটকা মারা, হঠাৎ জোরে
টান। বাংপ্র। ক্রি [, বি]।

হ্যাট—সাহেবদগের পরিধেয় টুপি।
<ইং 'hat'>। বি।

হ্যাণ্ড নোট—বণিকীকরণ। <ইং
'handnote'>। বি।

হ্যাণ্ডনো—বাকুল হওয়া; শোকে
অধীর হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

হ্রদ—অকৃত্রিম সুবৃহৎ জলাশয়; আলোক;
রাশি। হ্রাদ্ + অচ্, কর্ণ (নিপা)। বি;
পুং।

হ্রদমী—নদী; বিদ্রাঘ। হ্রদ + ইন্ আছে
অর্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

হ্রদমী (হ্রদমন্)—লঘুতা; ক্ষুদ্রতা;
বৃহৎ। হ্রদ + ইন্ম ভাবে। বি; পুং।

হ্রদিত, হ্রদীয়ান্ (-দন্)—অতি বৃহৎ,
অতি ক্ষুদ্র। হ্রদ (বর্ধ) + ইট্, ঈন্ম অতি-
শয়ার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তী, -দ্রসী।

হ্রদ—১। লঘু, ক্ষুদ্র, বর্ধ, ছোট, পাটো।
বিণ। ২। একমাত্রাকালোচ্চার্য ব্রহ্মবর্ষ;
বামন, বেটে। হ্রদ + বন্ কর্ণ।
বি; পুং।

হ্রদতা, -ত্ব—বর্ধতা, ক্ষুদ্রতা; লঘুতা।
হ্রদ + ত, ত ভাবে। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

হ্রদভেজাঃ (-ভেজন্), (>-ভেজা)—
কণদীপ্তিবিপ্লবিত। হ্রদ ভেজঃ (ভেজন্)
যাহার, বহ। বিণ।

হ্রদদীপ্তি—কণজ্যোতিঃ, ব্রহ্মভেজাঃ।
হ্রদ দীপ্তি যাহার, বহ। বিণ।

হ্রদদীর্ঘ-জ্ঞান—সাধারণ জ্ঞান, সামান্ত-
মাত্র বিজ্ঞা। হ্রদ ও দীর্ঘ, বহ; তাহার জ্ঞান,
৬ষ্ঠীতৎ। বি; স্ত্রী।

হ্রদ—১। শব্দ, গোলমালধ্বনি। হ্রাদ্ +
যজ্, ভাব। বি; পুং। ২। দৈত্য বিঃ,
হিরণ্যকশিপুর পুত্র। হ্রাদ্ + অচ্, কর্ণ।
বি; পুং।

হ্রাসিনী—নরী ; বিহ্বাৎ ; বজ্জ । হ্রাদ+ইন্
আছে অর্থে+ইপ্ । বি ; হ্রী ।

হ্রাদী (হ্রাদিন্)—শব্দকারক । হ্রাদ+ইন্
আছে অর্থে । বিণ । হ্রী—হ্রাসিনী ।

হ্রাস—কর, কীণতা ; অন্নতা ; শব্দ । হ্রন্+
যজ্ ভাব । বি ; পুং ।

হ্রাসপ্রাপ্ত—করপ্রাপ্ত, যাহা কমিয়া গিয়াছে
এমন । বরাভ্যৎ । বিণ । [হ্রী ।

হ্রাসবৃদ্ধি—কমতি ও বাড়তি । বন । বি ;

হ্রী—লাজ ; লজ্জা, ক্রীড়া, ত্রপা । হ্রী (লজ্জিত
হওয়া)+কিপ্ ভাব । বি ; হ্রী ।

হ্রীমান্ (হ্রীমৎ)—লজ্জাবৃত্ত । হ্রী (লজ্জা)
+মতৃপ্, আছে অর্থে । বিণ । হ্রী—
হ্রীমতী ।

হ্রেষা, হ্রেষা—যোড়ার ডাক, অবধনি ।

হ্রেষ্+অ ভাব+আপ্, (পক্ষে র-হানে
ল) । বি ; হ্রী ।

হ্রাসিক, হ্রাসিক—আহ্লাদ, আনন্দ ।

হ্রাদ্+যজ্, অ মট্ ভাব । বি ;
পুং, হ্রী । [+জ কৰ্ভ্ । বিণ ।

হ্রাদিত—আনন্দিত, আহ্লাদিত । হ্রাদ

হ্রাসিনী—১ । বজ্জ ; বিহ্বাৎ ; দৃতি বিঃ ।

বি ; হ্রী । < হ্রাসিনী-শব্দে র-হানে ল । ২ ।

আহ্লাদবৃত্ত । হ্রাদিন্+ইপ্ । বিণ ; হ্রী ।

হ্রাদী (হ্রাদিন্)—আহ্লাদবৃত্ত । হ্রাদ্
+ইন্ আছে অর্থে, বা, হ্রাদ্+গিন্ কৰ্ভ্ ।

বিণ ।

বঙ্গালী অভিধান



চরিতাবলী

[সংকেত :- রাশ=রানার। ভারত=মহাভারত। হর=হরিশংখ। ভাগ=শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ। অগ্নি=অগ্নিপুরাণ, ককি=ককিপুরাণ, বিষ্ণু=বিষ্ণুপুরাণ, কুর্ক=কুর্কপুরাণ, লিঙ্গ=লিঙ্গপুরাণ, শিব=শিবপুরাণ, ব্রহ্ম=ব্রহ্মপুরাণ ইত্যাদি। সং=সংহিতা। অণ=অণুর্গবেদ, ঋক=ঋগ্বেদ ইত্যাদি। ঈশ=ঈশোপনিষৎ, কঠ=কঠোপনিষৎ ইত্যাদি। গ্রীক পুং=গ্রীক পুরাণ।]

অ

অংশ—১। দাদশ আদিত্যের অন্ততম। পিতা কল্প যাতা আদিত্য। বৈবস্বত মন্বন্তরে আদিত্য নামে তিনি খ্যাত হন (বিষ্ণু)। ২। আদিত্যের পুত্র ভয়জন আদিত্যের অন্ততম। এই আদিত্য আদিমাতা বা প্রকৃতি (ঋক)।

অংশু—১। যজুঃশ্রী পুরুষসের পুত্র অংশু। অংশুর পুত্র সত্ব (কুর্ক)। ২। রাজপুত্র বিশেষ। পিতা চন্দ্রবংশীর রাজা পুরুষান, মাতা বিদ্যুৎরাজকন্তা ভদ্রাবতী। অংশুর পুত্র সত্ব (লিঙ্গ)।

অংশুধর—রাজা অসমঙ্গের অপর নাম। ('অসমঙ্গ' জঃ)।

অংশু বর্মা — (আঃ ৬০৮—৬২৫)। নেপালের বিখ্যাত শাসনকর্তা। হিউএন্-সাঙ-এর বিবরণী হইতে জানা যায় যে তিনি একখানা সংস্কৃত ব্যাকরণও রচনা করিয়াছিলেন। অংশুবর্মা নেপালের লিঙ্গবিদ্রাজ শিবদেবের মহাসামন্ত ছিলেন এবং আত্মীয়দের নিকট হইতে নেপালের পুনরুদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন।

অংশুমান—রাজা সগরের পৌত্র। পিতা অসমঙ্গ। বজীর অথের সন্ধানে রত সগরের বাট হাকার পুত্র পাভালে মর্ষি কপিলের শাপে ভয়ানক হইলে সগর পৌত্র অংশুমানকে সেখানে পাঠাইলেন। পাভালে গিয়া অংশুমান কপিল মুনির নিকট গিয়া সন্তুষ্ট করিয়া সেখান হইতে বজীর অথ আনিলে সগরের অশ্রমে বজ্র সমাপ্ত হয়।

সগরের পর তিনি রাজা হন। পরিণত বয়সে পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া পূর্বপুরুষগণের উদ্ধারের জন্য তিনি লক্ষ বৎসর ধরিয়া কঠোর তপস্বী করেন (বিষ্ণু)।

অক্টোবেরি (Ochterlony, Sir David) (১৭৮৮—১৮২৫)। বিখ্যাত সেনাপতি। লর্ড ওয়েলেসলির সময়ে ইনি দিল্লিতে লেফটেন্যান্ট-জেনারেল ছিলেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে হোলকার দিল্লী আক্রমণ করিলে তিনি তাঁহাকে পরাজিত করেন এবং ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নেপালী সেনাপতি অমর সিংহকে সন্ধি করিতে বাধ্য করান। কলিকাতার গড়ের বাটে তাঁহার একটি মূর্তি-স্তম্ভ আছে। উহা 'অক্টোবেরি মনুমেন্ট' নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমানে তাহার নাম হইয়াছে 'শহীদ মিনার'।

অকম্পন—রাবণের সেনাপতি ও মাতুল। পিতা হুমালী; মাতা কেতুমতি। রাবণের মাতা নিকশা বা কৈকসী তাঁহার ভগিনী; কুম্ভীনসী তাঁহার অপরা ভগিনী। অকম্প ও ধ্রুত নামে তাঁহার দুই জ্ঞাতা ছিল। বানরেন্দ্র হনুমান তাঁহাকে দুই বধ করেন (রাম)।

অকলঙ্কদেব—বিখ্যাত জৈন নৈরায়িক। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। কুম্ভারিল ভট্ট তাঁহার নিন্দা করিলেও অপর অবশেষেই তাঁহাকে সম্বর্ধন জানাইয়াছেন। বিভিন্ন গ্রন্থের টীকা রচনা হাড়াও তিনি করেছিলেন জৈন ভায়গ্রহ রচনা করিয়াছিলেন।

অকল্যাণ—(১৭৮৪—১৮৪২)। ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর জেনারেল। উত্তর-পশ্চিম

ভারত হইতে রণভীতি দূর করিবার জন্য রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে তিনি আকগানিস্তানে এক বাণিজ্য মিশন প্রেরণ করিয়াছিলেন। আকগানিস্তানের আমীর মোস্ত মোহম্মদকে অপমানিত করিবার জন্য যে ব্যবস্থা তিনি অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিক্রিয়ার প্রচুর ব্রিটিশ সৈন্য নিহত হইলে তিনি ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করেন।

অকিল—(১৭৫০—১৮০৬)। বিখ্যাত ধর্মবলীত-রচয়িতা। তিনি অকিল তপিত্যার অনেকগুলি কৃকসংগীত এবং শ্রামসংগীত রচনা করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল রঘুনাথ রায়। কর্ণজীবনে তিনি বর্ধমান রাজের সেওয়ান ছিলেন।

অকুশাণ্ড, অকুশাণ্ড—রাজা বিশেষ। ইন্দ্রবংশীর রাজা সংহতাবের অন্ততম পুত্র (হর)।

অকুর—বৃকিংবংশজাত সাধুপুরুষ। শ্রীকুরের পিতৃব্য বলিয়া সাধারণতঃ কথিত হন। পিতা লক্ষ, মাতা গাভিনী। ইনি বহুকাল কংসগৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন। কু-বলরামকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাদের আনিবার জন্য কংস অকুরকে বুজাবনে পাঠাইয়াছিলেন। কংসের এই গুপ্ত অভিনয় অকুর কু-বলরামের কাছে প্রকাশ করিয়া দেন। কংসসভার আদিয়া শ্রীকুর বহুশ্রমে কংসের নিধন করেন। অকুর পাণ্ডবপুত্রের দূতরূপে দুর্যোধনের কাছে যান। তাঁহারই এরোচনার শতধা সত্যভার পিতা সত্যজিতকে বধ করেন ও তদন্তক যদি অধিকার করিয়া লন, কিন্তু শেষে তিনি তাকে অকুরকেই তাহা প্রদান

করেন। অকুণ্ণ এই মণির সাহায্যে বহু বারনাথ্য যাপনকৃত সম্পন্ন করেন। শ্রীকৃষ্ণের মায়ার বথন বহুবংশ ধ্বংস হয়, তখন অকুণ্ণেরও মৃত্যু ঘটে (হরি)।

অজ্ঞোথন—কুরুবংশীয় রাজা। পিতা অম্বতানু, মাতা কান্তা (ভারত)।

অজ্ঞপাদ—গৌতম ঋষির নামান্তর। বাসদেব গৌতমের দ্বারশাস্ত্র সম্বন্ধে অজ্ঞতা প্রকাশ করিলে গৌতম বাসদেবের মুখদর্শনেও অধীকৃত হন। পরে বাসদেব তাঁহার নিকট ক্রমাশ্রয়না করিলে গৌতম এসব হইলেন কিন্তু ঋষি প্রতিজ্ঞা রক্ষাহেতু বাসদেবের দিকে তাকাইলেন না। তবে নিজের চরণে চক্ষু স্থষ্টি করিয়া দেউ চক্ষু দ্বারা বাসদেবের মুখদর্শন করিলেন। তদবধি গৌতম 'অজ্ঞপাদ' নামে খ্যাত।

অজ্ঞান—রাবণের একজন পুত্র। অশোক-বন ধ্বংসসাধনে রত হনুমানের সহিত যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন।

অক্ষয়কুমার দত্ত—(১০ই জুলাই, ১৮২০—১৮ই মে, ১৮৮৬)। বিখ্যাত লেখক ও সম্পাদক। জন্মস্থান—চুপী, বর্ধমান। পিতা গীতাবর দত্ত, মাতা দয়াময়ী। কলিকাতার ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে মাত্র দ্বিতীয় শ্রেণী পর্যন্ত পড়েন। পরে দারিদ্র্যের জন্ত তাঁহাকে পড়া ছাড়িয়া দিতে হয়। কিন্তু অল্পম্য জ্ঞানশিপাসী থাকার জন্ত তিনি পড়াশুনা ছাড়েন নাই। ইওরোপীয় বিজ্ঞানে ও দর্শনে তাঁহার প্রবল অনুরাগ ছিল। বাংলাসাহিত্যে বিজ্ঞান-দর্শন সম্বন্ধে সার্থক রচনা তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন। 'সংবাদ-প্রভাকর'-সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের উৎসাহে অক্ষয়কুমার পঞ্চ রচনা শুরু করেন। ঈশ্বর গুপ্ত অক্ষয়কুমারকে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দিলে দেবেন্দ্রনাথ অক্ষয়কুমারকে 'স্বত্বোদাহিনী পত্রিকা'র সম্পাদক পদে নিযুক্ত করেন। বারো বৎসর কাল তিনি ইহার সম্পাদনা করেন। 'চান্দপাঠ' (তিন ভাগ), 'ভূগোল', 'বাহুবল্লভ' সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার', 'বর্ধনভি', 'পদার্থবিজ্ঞান', 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। কবি সত্যেন্দ্রনাথ তাঁহার পৌত্র।

অক্ষয়কুমার বড়াল—(১৮৬০—১৯শে জুন, ১৯১৯)। দরদী কবি। জন্মস্থান—চোরবাগান, কলিকাতা। আদি নিবাস—করাসভালা। পিতা কালীচরণ বড়াল। হোয়ার স্কুলে শিক্ষালাভ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু স্কুলের শিক্ষা বেশীদূর অগ্রসর হয় নাই। তিনি পদদণ্ডায় কবি বিহাঙ্গীলাল চক্রবর্তীর শিষ্য গ্রহণ করেন আর অল্প-বয়সেই কবিতা রচনার কৃতিত্ব দেখান।

তাঁহার প্রথম মুদ্রিত রচনা 'পুনর্মিলনে'। ইহা ১৮৮৯ সালের আষাঢ় সংখ্যা 'ভারতী'তে প্রকাশিত হয়। সেকালের সকল বিখ্যাত সাময়িক পত্রেরই তাঁহার কবিতা প্রকাশিত হয়। ইহাদের অনেকগুলি সংগৃহীত হইয়া তাঁহার নানা কাব্যগ্রন্থে পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছে। 'প্রদীপ', 'কনকাজলি', 'ভুল', 'শয্য', 'এবা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ। তাঁহার বর্গভা পত্নীর উদ্দেশ্যে 'এবা' নামক কাব্যগ্রন্থ রচিত।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—(১লা মার্চ, ১৮৬১—১০ই ফেব্রুয়ারী, ১৯০০)। বিখ্যাত ইতিহাস-লেখক। জন্মস্থান—বদীয়া জেলার দিমলা গ্রাম। পিতা মধুবালাধ, মাতা দৌলমিনী। অক্ষয়কুমার রায়পুর-বোয়ালিয়া গভর্নমেন্ট স্কুল ও কলেজ হইতে যথাক্রমে প্রবেশিকা ও এফ. এ. পরীক্ষা যেন। তারপর কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. ও রাজসাহী কলেজ হইতে বি. এল. পরীক্ষা দিয়া রাজসাহীতে ওকালতি করিতে থাকেন। ঐতিহাসিক পদবোধ্যর জন্ত তিনি এসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার প্রণীত 'সিরাজদৌলা', 'সীতারাম রায়', 'মীরকাসিম' ও 'ফিরিঙ্গি বণিক' বিখ্যাত পুস্তক। তিনি বহুকাল এসিয়াটিক সোসাইটির সভ্য ছিলেন। 'বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান সমিতি'র প্রতিষ্ঠায় ও পাহাড়পুরের আবিষ্কারকাণ্ডে তিনি প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছিলেন।

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী—(১৮৫০—৭ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৮)। ইনি সাহিত্য-দেবক। জন্ম—আন্দুলের বিখ্যাত চৌধুরীবংশে। পিতা মহিরচন্দ্র চৌধুরী দে-মুগের একজন আটর্নাই ছিলেন। কলুটোলা ব্রাহ্ম স্কুল ও প্রেসিডেন্সি কলেজে তিনি পড়াশুনা করেন। তিনি এম. এ. বি. এল. ছিলেন। ১৮৭৮ সালের ১৫ই এপ্রিল আটর্নাই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তাঁহার বিবাহ হয় "বাংলা কথাচিত্রের অন্ততম শ্রেষ্ঠ রচয়িত্রী" শরৎকুমারী চৌধুরানীর সঙ্গে। অক্ষয়চন্দ্র জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুরের সহপাঠী ও বনিত বন্ধু ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ অক্ষয়চন্দ্রকে তাঁহার "বাল্যস্মরণের সাহিত্য দীক্ষাভ্যাস" বলিয়াছেন। সংগীত ও কাব্যরচনার অক্ষয়চন্দ্র সিদ্ধহস্ত ছিলেন। 'ভারতী' পত্রিকার তত্ত্বাবধানার সূলে বাঁহারা ছিলেন, অক্ষয়চন্দ্র তাঁহাদের অন্ততম। 'উদাসিনী', 'সাগরসংগমে', 'ভারতমাথা'—এই তিনখানি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'জীবনস্মৃতি'তে অক্ষয়চন্দ্র সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন।

অক্ষয়চন্দ্র সেন—(১১ই ডিসেম্বর,

১৮৪৬—২রা অক্টোবর, ১৯১৭)। কবি ও লেখক। জন্মস্থান—হুগলী জেলার চুঁচুড়া। পিতা গঙ্গাচরণ সেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী কলেজিয়েট স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন; পরে ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে আইন পরীক্ষা দিয়া বহরমপুরে ওকালতি করিতে থাকেন। তিনি 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার লেখক ছিলেন। 'সাধারণী' ও 'নবজীবন' নামে দুইখানি পত্রিকার তিনি সম্পাদক ছিলেন। 'প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ', 'কবি হেবচন্দ্র', 'বহাণুজ', 'সনাতনী', 'গোচারণের মাঠে', 'সংক্ষিপ্ত রামায়ণ', 'ক্লপক ও রহস্য' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। বহুকাল তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সদস্য ও তাঁহার সহকারী সভাপতি ছিলেন।

অগস্ত্য—কবি বিশেষ। পিতার নাম মিত্রা-বরণ। পূর্ব নাম মান। অগস্ত্য জন্মলাভ করিলে তাঁহার আকার লাললের সোচালের স্তায় হইয়াছিল; এই আকার পরিমিত ছিল বলিয়া তাঁহার নাম মান হয়। শিশুপুরুষগণের উদ্ধারের জন্ত অগস্ত্য বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়া লোপামুদ্রা নামে এক রমণীকে স্থষ্টি করিলেন। বিনবর্তরাজ কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া কস্তাটি যৌবনপ্রাপ্ত হইলে কবি অগস্ত্য তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। এই লোপামুদ্রার গর্ভে ইক্সবাহ নামে তাঁহার এক পুত্রের জন্ম হয়। অগস্ত্যের অসাধারণ তপোবল ছিল। বাতাপি নামে এক দানবকে তিনি উদরস্থ করিয়া জীর্ণ করিয়া ফেলেন। তখন ভীত হইয়া বাতাপির ভ্রাতা ইষল তাঁহাকে প্রচুর অর্থ দেয়। এক গর্ভে সমুদ্র পান করিয়া ইনি সমুদ্রগর্ভে লুপ্তকৃত কালকে-নামক দেবতাগণের বিনাশে দেবগণকে সাহায্য করেন। রামচন্দ্রের বনবাসকালে তিনি তাঁহাকে অস্বাভি দান করেন। রাজা নহষ কর্তৃক অপমানিত হইয়া অগস্ত্য তাঁহাকে দশহাজার বছর সপর্ণপ লাভ করিবার অভিশাপ দেন। অগস্ত্য ত্রিাপর্বতের গুরু ছিলেন। বিজ্ঞাপর্বত গবিত হইয়া সূর্যের গতিরোধ করিলে দেবতাদের অনুরোধে তিনি ত্রিাপর্বতের কাছে যান। বিজ্ঞা গুরুকে প্রণাম করিলে, অগস্ত্য তাঁহাকে প্রণামরত অবস্থায় থাকিতে বসিয়া দক্ষিণ দিকে চলিয়া যান, আর কিরিয়া আসেন নাই। সেই দিন হইতে বিজ্ঞাপর্বত আর মাথা তুলিয়া সূর্যের গতিরোধ করিতে পারিল না। এই ঘটনা তাত্র মাসের প্রথম দিবে ঘটয়াছিল। এই কারণে ঐ দিনকে 'অগস্ত্য-বাত্রা' বলা হয় (ভারত)।

অগাষ্ঠীজ (Augustus Gaius Julius Caesar Octavianus)—(খ্রী: পূ: ৬০—খ্রীষ্টাব্দ ১৪)। রোমের প্রথম সম্রাট।

জুলিয়ান সীজারের জ্যাকুস্। খ্রীঃ পূঃ ২৭ অব্দ হইতে অগাস্টাস যুজ্জ পৰ্বত রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে রোম সর্ববিধে উন্নতিলাভ করিয়াছিল।

অগাস্টিন, সেন্ট (Augustine, St.)

—বিখ্যাত খ্রীষ্টান ধর্মাবলম্বী। তিনি পোপ গ্রেগরি দি গ্রেটের আদেশে খ্রীষ্টানধর্ম প্রচারের জন্য ব্রিটেনে আসেন। তিনি ক্যান্টারবেরির প্রথম 'আর্কবিশপ'। সম্ভবতঃ ৬০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

অগ্নি—বর্ণনায় লিখিত আছে যে তিনি পরম-পুরুষের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। মহা-ভারতের মতে তাঁহার পিতা ধর্ম, মাতা বহুব্রীহি। কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে, তাঁহার পিতা মহর্ষি কশ্যপ, মাতা অদিতি। তিনি একজন নিকৃশাল, দক্ষিণ-পূর্ব কোণে তাঁহার অবস্থিতি। তিনি সূর্য্যকর, লম্বোদর, রক্তবর্ণ; তাঁহার চোখ, ভূমি ও কেশ শিল্পলবণ। তাঁহার বাহন হাঙ্গ। তাঁহার হস্তে শক্তি ও অক্ষত্ব আছে। তাঁহার সাতটি জিহ্বা—কালী, করালী, মনোজবা, মূলোহিতা, সূর্য্য, উগ্রা ও প্রহীষ্টা। কোথাও এরূপ বর্ণনা আছে যে, অগ্নির তিন পা, সাত হাত ও দুই মুখ। অগ্নির রং প্রত্যন্তমুখের মত রাঙা। অগ্নির পত্নী বাহা। স্বাহার গর্ভে পাবক, পবমান ও শুচি নামে তিন পুত্র জন্মে। অগ্নির অপর পত্নীর নাম বহুব্রীহি। তাঁহার গর্ভে অগ্নির পরমাত্রিণি পুত্র হয়। তিনি কৃকাজুনের সাহায্যে খণ্ডবধন দক্ষ করেন।

অগ্নিবর্ষ—১। মহুবাঙ্গীর রাজা মন্বন্তরের পুত্র অগ্নিবর্ষ (রাম)। 'রঘুবংশ' মহাকাব্যে কালিদাস তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২। ধ্রুকের পুত্র স্তম্ভন, স্তম্ভন হইতে অগ্নিবর্ষ জন্মগ্রহণ করেন। অগ্নিবর্ষের পুত্র শীত (ককি)।

অগ্নিবংশ—প্রাচীন কালের বিশিষ্ট আয়ুর্বেদশাস্ত্রী। তাঁহার রচিত 'অগ্নিবংশ-সংহিতা'র উপর ভিত্তি করিয়াই মহর্ষি চরক 'চরকসংহিতা' রচনা করেন।

অগ্নিবিশ্ব—অগ্নির পুত্র। ধর্মবিভার অসাধারণ পারদর্শী ছিলেন। মহামতি যোগাচার্য তাঁহার নিকট হইতেই অগ্নিবিভার নীক্ষা গ্রহণ করেন।

অগ্নিবিজ্ঞ—গুপ্তবংশীয় রাজা। পিতা গুপ্তবংশের প্রতিষ্ঠাতা পুণ্ড্রবিজ্ঞ। পুণ্ড্রবিজ্ঞের মৃত্যুর পর অগ্নিবিজ্ঞ মগধের রাজা হন (খ্রীঃ পূঃ ২য় শতক)। কালিদাসের 'মালবিকাগ্নিমিত্র' নাটকের ভিত্তিই তারক।

অগ্নীধ—রাজা বিশেষ। পিতা জম্বুদীপের অধিপতি শ্রিরত্ন, মাতা কাম্য; তাঁহার তপস্যার সন্ততি হইয়া ব্রহ্মা পুণ্ড্রিতি নামে এক অঙ্গারার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন। তাঁহার

দশ পুত্র—নাভি, বিম্বক, হরি, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্য, কুস, ভদ্রাশ ও কেতুমাল। এই দশ পুত্র জম্বুদীপকে নয়ভাগে ভাগ করেন (ভাগ)।

অম্বাভূষণ—কংগের অম্বুচর। বকাসুর ও পুতনার কনিষ্ঠ সহোদর। কংস কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বধের জন্য প্রেরিত হইয়া এই দানব অঙ্গরগের রূপ ধরিয়া মুখ হাঁ করিয়া বসিয়া থাকে। ব্রহ্মবালকরূপ পর্বতগুহা ভাবিয়া তাঁর মধ্যে প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ নিজের হস্তে তাঁহার মুখের মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিজের বৈষ্ণব চিত্তের করিতে থাকেন। তাঁহার ফলে দানব খাসক হইয়া প্রাণত্যাগ করে (ভাগ)।

অম্বোত্তরনাথ চক্রবর্তী—(১৮৫২—১৯১৫)। তিনি একজন বিখ্যাত সংগীতজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান ২৪ পরগনার রাজপুর গ্রাম। তিনি সমসাময়িক যুগের শ্রেষ্ঠ গায়কদের নিকট সংগীত শিক্ষা করিয়া সর্বভারতভেদে খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। সংগীতে পারদর্শিতার জন্য কান্টার বিশিষ্ট পণ্ডিতগণ তাঁহাকে 'সংগীতরত্নাকর' উপাধি দান করিয়াছিলেন।

অম্বোত্তরনাথ চট্টোপাধ্যায়—(১৮৫০—১৯১৫)। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও সরোজিনী নাইডুর পিতা। জন্মস্থান—ঢাকা জেলার ব্রাহ্মপাড়া। সিলেক্টেড বৃত্তি লইয়া তিনি বিলেত যান এবং এডিনবরা হইতে ডি. এম-সি. ও লার্নার বন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে রসায়নশাস্ত্রে উপাধি লইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। হায়দরাবাদে তাঁহার কর্মজীবন আরম্ভ হয় এবং দেখানকার শিক্ষাবিস্তারে তাঁহার প্রচেষ্টা অভূতজন্য।

অঙ্গ—১। বলিরাজের ক্ষেত্রজ পুত্র। বলির পত্নীগর্ভে দীর্ঘতম্য ধর্মির ঔরসে অঙ্গের জন্ম। অঙ্গরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া কথিত (হরি)। ২। সূর্যবংশীয় 'উরু' নামক রাজার পুত্র। স্বনামখ্যাত বেণে তাঁহারই পুত্র (হরি)।

অঙ্গদ—১। কিকিয়ার বানররাজ বালীর পুত্র। মাতার নাম তারা। বালী রামচন্দ্র কর্তৃক নিহত হইলে তিনি বৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। তিনি রামচন্দ্রের বানর-বাহিনীর অস্ত্রতম নেতা ছিলেন। তিনি রাবণের সভায় যান এবং সীতাকে ফিরাইয়া না দেওয়ার তাঁহাকে লাঞ্ছিত করেন। সূর্যবংশের মৃত্যুর পর তিনি কিকিয়ার রাজা হন (রাম)। ২। রামচন্দ্রের মাতা ৮মুখের পুত্র (রাম)।

অঙ্গারপর্ব—ধ্রুকের সখা। ত্রিপুরার নামান্তর। তিনি ইন্দ্রের সারথি ছিলেন। অঙ্গুরের সঙ্গে একবার যুদ্ধে অঙ্গুরের অসাধারণ কৃতিত্বের পরিচয় পাইয়া তাঁহার

সহিত বন্ধুত্বভায়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন এবং অঙ্গুরকে চাকুরী বিভাগ দান করিয়াছিলেন।

অঞ্জিনী—১। ব্রাহ্মার মানসপুত্র। তপস্যার প্রভাবে তিনি অগ্নিসমুদ্র তৈজসী হন। অগ্নি নিজেকে নিজেই ভাবিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলে তিনি সমস্ত্রানে অগ্নির অধিকার প্রত্যর্পণ করেন। অগ্নির বরে তাঁহার বৃহস্পতি নামে পুত্র জন্মে। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম উতথ্য (ভারত)। ২। একজন ধর্ম-শাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। তাঁহার প্রণীত 'মুণ্ডপ্রব্ধের' নাম 'অঞ্জির সংহিতা'। তিনি সম্ভবতঃ অঙ্গুরের অন্তর্গত (ঋক)।

অজুলিমাঙ্গ—বুদ্ধদেবের সময়কার একজন প্রসিদ্ধ দস্য। বুদ্ধের উপদেশে এই দস্যর জীবনধারা পরিবর্তিত হয় এবং তিনি বুদ্ধদেবের শিষ্য হন।

অচিন্ত্যকুমার সেন—(২রা আশ্বিন, ১৩১১ বঙ্গাব্দ)। প্রখ্যাত সাহিত্যিক। আদিনিবাস নোয়াখালি। নোয়াখালি ও ভবানীপুর হইতে বাল্যে ও কৈশোরে শিক্ষালাভ করিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে এম. এ. বি. এল. উপাধি গ্রহণ করেন ও মূল্যবান হন। পরে তিনি জজ হন এবং বর্তমানে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। কলো-যুগের তিনি অল্পতম শ্রষ্টা। কবি ও ঔপন্যাসিকরূপে তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। প্রবাসীতে 'নীহারিকা দেবী' ছদ্মনামে তাঁহার প্রথম কবিতার প্রকাশ। 'অমাবস্তা', 'প্রিয়া ও পৃথিবী' (কাব্য), 'ইন্দ্রাঙ্গী', 'বেদে', 'প্রথম প্রেম', 'বেগম', 'হিনিমিনি' (উপন্যাস), 'কলোভূষণ' তাঁহার লিখিত উল্লেখযোগ্য পুস্তক। তাঁহার সাম্প্রতিক রচনা 'পরমপুরুষ শ্রীজীৱামকৃষ্ণ' বাঙলা সাহিত্যে অপূর্ণ সৃষ্টি। এই গ্রন্থের পর তিনি 'কবি শ্রীজীৱামকৃষ্ণ' নামেও একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ১৯৬১ খ্রীঃ ইনি 'মতিলাল পুরস্কার' লাভ করেন।

অচ্যুত—১। বিষ্ণুর অপর নাম। ২। বেবাহরের যুদ্ধে দেবসেনাপতি কাতিকেশকে সাহায্য করিবার জন্য যক্ষগণ যে পক্ষর সেনাপতি পাঠাইয়াছিলেন, অচ্যুত তাঁহাদের অস্ত্রতম (রাম)। ৩। অবৈতপ্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। তাঁহার কৃতিত্ব অসাধারণ ছিল বলিয়া কথিত আছে।

অঙ্গ—১। সূর্যবংশীয় রাজা। রঘুর পুত্র এবং দশরথের পিতা। বিদূর্ধের রাজকন্যা ইন্দুমতীঃ স্বরথের সভায় অঙ্গকে পতিত্ব বরণ করেন। ইন্দুমতীর গর্ভে দশরথের জন্ম হয়। ইন্দুমতীর মৃত্যুর পর রাজা অঙ্গ আর বিবাহ করেন নাই। দশরথের যৌবন-প্রাপ্তি ঘটিলে তাঁহার হস্তে রাজ্য দিয়া তিনি

অন্যমনে গঙ্গাসরসের সঙ্গমস্থলে প্রাণবিসর্জন করেন (রায়)। ২। একাদশ রত্নের অন্ততম (ভাগ)।

অজয়রাজ—গ্রী: ষোড়শ শতাব্দীতে ইনি শাক্তদ্বারী চৌহান বংশের রাজা ছিলেন। তিনি অনেক রাজাকে পরাজিত করিয়া আপন রাজ্যসীমা বর্ধিত করেন। অজয়-রাজ খ্যানে অজয়সের (আজমীর) নগরীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

অজাতশত্রু—১। বারাহ্মণীর ব্রহ্মরাজ। মহর্ষি গর্গ একবার তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞান দান করিতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা অজাতশত্রু ব্রহ্মজ্ঞান দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। ২। মগধরাজ। ৫৫৪ খ্রীঃ পূঃ অজাতশত্রু পিতা বিম্বিসারকে হত্যা করিয়া রাজা হন। অপর নাম কুনিক। আত্মমাত্মিক সাত্ত্বিক বংশেরকাল তিনি রাজত্ব করেন। লিচ্ছবি মাতার গর্ভে তাঁহার জন্ম এবং তিনি নিজে কোশলরাজকুমারীকে বিবাহ করেন। তিনি লিচ্ছবিরাজ ও কোশলরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া জয়ী হন। অজাতশত্রু গৌড়-বিবেধী ছিলেন বলিয়া অনুমান করা হয়।

অজিতকুমার চক্রবর্তী—(১৮৮৬—১৯১৮)। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ এবং এম্বিকার। জন্মস্থান করিমপুর জেলার মঠবাড়ি গ্রাম। পিতা—শ্রীচরণ চক্রবর্তী। শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রমে দীর্ঘকাল শিক্ষকতা করেন। সাহিত্যসমন্বিতকল্পে একজন পঞ্চ-প্রদর্শক। তাঁহার রচিত 'রবীন্দ্রনাথ' ও 'কাব্য পরিক্রমা' অভিনয় উপদেশ গ্রন্থ। অজাত গ্রন্থ—'বাতারন', 'মহর্ষি বেবেল্লনাথ', 'শ্রীকৃষ্ণ'।

অজিত কেশবজলী—তিনি সৌভমবুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার মতবাদ (উচ্ছেদবাদ=Nihilism) গৌড়গণ কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছে। তাঁহার মতে, দান-যজ্ঞাদি নিরর্থক; ইহকাল পরকাল বলিয়া কিছু নাই,—মৃত্যুতেই জীবের সমাপ্তি।

অজিত স্মারক—(১৮৩৯—১৯২০)। তিনি হরসিক পণ্ডিত ছিলেন। অতি প্রুত কবিতা রচনার তাঁহার পারদর্শিতা ছিল। অজিত স্মারক অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের স্বীকৃতি স্বরূপ ভদ্রানীশ্বর ডায়র সুরকার তাঁহাকে 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি দান করিয়া-ছিলেন।

অজিত সিংহ (১৬৭৯—১৭২১)—তিনি বোম্বাইয়ের রাজা বশোবন্ত সিংহের পুত্র ছিলেন। মোগল সম্রাটের সঙ্গে স্বর্ধে যুদ্ধে লিপ্ত থাকিবার পর ১৭০৯ খ্রীঃ সম্রাট প্রথম বাহাদুর শাহ তাঁহাকে বোম্বাইয়ের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। তিনি

কিছুকাল আজমীর ও গুজরাটের শাসনকর্তা ছিলেন। পুত্রের হাতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অশীমাশ্রবা—ধার্মিক ব্রাহ্মণ। তিনি মৌনাবলম্বী হইয়া থাকিতেন। একদা কয়েকজন চোর তাঁহার আশ্রমে চোরাই মাল রাখিয়া পলায়ন করিতে থাকে। রাজপুরুষগণ কর্তৃক তাঁহার গৃহ হয় এবং সেই সঙ্গে অশীমাশ্রবাকেও রাজদরবারে চালান দেওয়া হয়। বিচারে তাঁহার শ্রুতগণ হয়। ধ্যানমগ্ন কবি এ বিষয় কিছুই জানিতে পারিলেন না। তিনি শ্রুতিজ্ঞ হইয়া অন্যাহারে বহুকাল জীবিত রহিলেন। তখন রাজা তাঁহার প্রকৃত পরিচয় পান ও ক্ষমা প্রার্থনা করেন। কবি রাজাকে ক্ষমা করিলে রাজা সেই শ্রুত বাহির করিবার জন্ত কর্মচারীদের আদেশ দেন। কিন্তু শ্রুত কিছুতেই বাহিরে আসিল না। তখন শ্রুতের বাহিরের অংশ কাটিয়া ফেলা হইল। মূনি অন্তর্গত শ্রুত লইয়া ভীর্থে ভীর্থে পণ্ডিত করিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতে তাঁহার নাম অশীমাশ্রবা হয়। অশীমাশ্রবা অর্থে শ্রুতগ্রন্থবহনকারী মাথো বুঝায়। একদা এই কবি যমের নিকটে যান ও নিজের দূরবহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। যমের নিকটে জানিতে পারিলেন যে, তিনি এক পতঙ্গের পুচ্ছদেশে তুল প্রবিষ্ট করাইয়া মেন বলিয়া তাঁহার ঐরূপ শাস্তি হইয়াছে। ইহা লক্ষ্যপাশে গুরুগত। তাই কবি যমকে শ্রুতবোনি প্রাপ্ত হইবার অভিপায় ছিলেন। যম মূনির শাপে বিহ্বলরূপে জন্মগ্রহণ করেন। আর তিনি বিধান দেন যে, চৌদ্দ বছর বয়সের পূর্বে অজানকৃত শাপের জন্ত কাহাকেও দণ্ড-ভোগ করিতে হইবে না (ভারত)।

অভিকার—রাবণের অমিতবীর এক সন্তান। ব্রহ্মর বরে ইনি দেবতা ও অসুরদের অবধ্য ছিলেন। ইন্দ্রের বজ্র এবং বরুণের পাশও তাঁহার নিকট বার্ষ হইত। রাম-রাবণের যুদ্ধকালে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অভীশ দীপংকর—'দীপংকর' জঃ।

অতুলকুমার গৌস্বামী—জন্মস্থান কলিকাতা সিংগিয়া। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের বংশধর। তিনি 'লক্ষ্মী-ভাগবত'স্বত্বের সচীক অনুবাদ, 'চৈতন্যভাগবতের প্রাথমিক সংস্করণ', 'রামগণাখ্যায়ের পঞ্চমুদ্রা', 'ঈশ্বরপুত্রী জীবনী', 'ভক্তের জয়' ইত্যাদি রচনা করিয়া পণ্ডিত সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

অতুলকুমার মিত্র—(২২শ নভেম্বর, ১৮৫৭—৭ই অক্টোবর, ১৯১২)। বনারখাতি নাট্যকার। জন্ম কলিকাতার মৈনটনিয়ার। পিতা রাজকুমার মিত্র। বিদ্যালয়ের শিক্ষা তাঁহার বৈশিষ্ট্য অগ্রসর হয় নাই। তরুণ বয়সেই তাঁহার নাট্যাভিনয়ের দিকে ঝোঁক যায়।

পরে তিনি নাট্যাগ্রহ রচনার দিকে মনোবোগী হন। তাঁহার রচিত 'নন্দবিদ্যার' বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। তারপর তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করেন এবং 'আন্দোলন' নামে একখানি পত্রিকাও পরিচালনা করেন। 'বসুমতী' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হইয়াও তিনি কিছুকাল সংবাদ-পত্রের সেবা করিয়াছিলেন। তারপর তিনি রামপুর-বোয়ালিয়ার জমিদারী সেবায় কিছুকাল কাজ করেন। কিন্তু শেষ জীবনে আবার তিনি ইন্ডালয়ের দিকে ঝুঁকিলেন এবং 'শ্রী-করহান', 'মূল্য' প্রভৃতি নাটক লিখিয়া বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। 'আসল ও নকল' নামে কৌতুক নাটকটি তাঁহার শেষ রচনা। অতুলকুমার 'দেবী চৌধুরানী' ও 'কপাল-কুণ্ডলা'র নাট্যরূপ দেন।

অতুলচন্দ্র গুপ্ত (১৮৮৪—১৯৬১)। জন্মস্থান—ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল। অধ্যয়ন—রংপুর ও কলিকাতা। দর্শনে প্রথম শ্রেণীর এম. এ.; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনের অধ্যাপক এবং পরে হাইকোর্টের প্রধাতি আইনজীবী। সাহিত্যক্ষেত্রে প্রথম চৌধুরীর শিষ্য। রচনাবলীর মধ্যে 'কাব্যজিজ্ঞাসা', 'শিকা ও সমাজ', 'জমির মালিক', 'ইতিহাসের মূর্ত্ত' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। সমসাময়িক যুগে অত্যন্ত মনোবীক্ষণে পরিচিত ছিলেন।

অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্মারক—(১৮৭৮—১৯৪৬)। আই. সি. এস. (I. C. S.) পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৯১২ খ্রীঃ যুক্তপ্রদেশের চীক সেক্রেটারী এবং ওয়াশিংটন আন্তর্জাতিক শ্রমিক সভার সদস্য হন। ১৯২১ খ্রীঃ ভাইসরয়ের অধ্যক্ষসভার সদস্য, ১৯২১—২৪ খ্রীঃ ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। ১৯২৫—৩১ খ্রীঃ লণ্ডনে ভারতের হাইকমিশনার রূপে কার্য করিয়াছেন।

অতুলপ্রসাদ সেন—(১২৭৮—১৩৪১ বঙ্গাব্দ)। দরনী কবি ও সংগীতজ্ঞ। স্থললিখিত সংগীত রচনা করিয়া অতুলপ্রসাদ খ্যাতিলাভ করেন। তিনি প্রবাসী বাঙ্গালী সাহিত্যিক ছিলেন। লক্ষ্মী নগরে তাঁহার কর্মজীবন কাটে। কর্মজীবনে তিনি ব্যারিষ্টার ছিলেন। তিনি 'উত্তরা' নামক পত্রিকার সম্পাদনা করিতেন। 'করকটি গান' নামক পুস্তকখানি তাঁহার রচিত।

অজি—১। ব্রহ্মার মানদপুত্র। তিনি সপ্তবিংশের মধ্যে অন্ততম। অন্যতম তাঁহার পত্নী। অন্যতম পুত্র মহর্ষি হর্ষাশা (কুর্ষ)। ২। অজির স্নেহ হইতে চন্দ্র নামক পুত্রের উদ্ভব হয় (ভাগ)। ৩। রামচন্দ্র বনবাস-

কালে অত্রির আশ্রমে কিছুকাল ছিলেন। তাঁহার পত্নী অম্মুয়া সীতাকে নানাবিধ বস্ত্রালংকার দেন। রামচন্দ্র অবোধাগ্র্য করিলে অত্রি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে গিয়াছিলেন (রাম)।

অর্থবা—বৈদিক যুগের একজন কবি। ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠপুত্র। তিনিই প্রথমে অগ্নি সৃষ্টি করিয়া আর্ঘ্যদানের মধ্যে যজ্ঞাদি হ্রিয়ার প্রবর্তন করেন। তিনিই ত্রীমূর্ত্তি হইতে অর্থবাবদকে পৃথক করেন। তাঁহার নামানুসারে তাঁহার ধারা পৃথক করা বেদের অংশ অর্থবাবদ হয় (অর্থবা)।

অদ্বিত্য—মহর্ষি কল্পপের পত্নী। তিনি দক্ষপ্রজাপতির কন্যা। বামন-অবতারে বিষ্ণু ইহার গর্ভে জন্মেন। তিনি ইন্দ্রাদি দ্বাদশ দেবতার জননী। ত্রীকূট নরকাসুরকে বধ করিয়া যে ছুইটি কুণ্ডল লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি অদ্বিত্যকে দেন। পারিজাত লইয়া ইন্দ্র ও কৃষ্ণকে বিবাহ ঘট, তাহার সমাধান তিনি করিয়াছিলেন (বিষ্ণু)।

অম্মুয়াবজ্র—শ্রীঃ দশম শতাব্দীর একজন নিন্দাচারী। তিনি সম্ভবতঃ উত্তরবঙ্গনিবাসী ছিলেন। অম্মুয়াবজ্র অনেক মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা ছাড়া তিব্বতী ভাষারও কিছু কিছু গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছেন।

অষ্টমত, অষ্টমতচার্য, অষ্টমতপ্রভু—ত্রীচৈতন্যদেবের তিন প্রধান ভক্তের অন্ততম। জন্মস্থান—ত্রীহট্ট জেলার নবগ্রাম। আনুমানিক ১৪০৪ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম। পিতা বুকের পঞ্চানন জন্মভূমি ছাড়িয়া শান্তিপুরে বসবাস করেন। পত্নীর নাম সীতাদেবী ও অষ্টম (সর্বকনিষ্ঠ) পুত্রের নাম অচ্যুত।

অষ্টমতচন্দ্রণ আচ্য (১৮১০—১৮৭০)—জন্মস্থান—কলিকাতা, আমড়াডালা। বাবসারী হইলেও সাহিত্যে তাঁহার অম্মুরাগ ছিল। ইনি ৩০ বৎসর 'সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়ের' সম্পাদক ছিলেন এবং তিনিই পত্রিকাটিকে বৈদিকে পরিণত করিয়াছিলেন।

অষ্টমতদাস বাবাজী (পণ্ডিত বাবাজী) (১২৩৬—১৩০৯ বঙ্গাব্দ)। এসিষ্ট বৈক্য ও কীর্তীদায়ী। জন্মস্থান—পাবনা জেলার চড়িয়াগ্রাম। প্রকৃত নাম ভীমকিশোর রক্ষিত। প্রথমে তিনি ব্রাহ্মবনে গিয়া বৈক্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তারপর গয়াধাটি ও মনোহরসাই কীর্তন শিখা করেন। দশ বৎসরকাল তিনি কাশি-বাজারে কীর্তন শিখা দেন। ৭৫ বৎসর বয়সে ত্র্যামশ্রী অধ্যয়ন করেন। তাঁহার স্তোত্র 'হরিনামায়ুত ব্যাকরণ' সংকৃত আদ্যোপদিশেষণ বোর্ডে পরীক্ষার জন্য গৃহীত হয়। তাঁহার সংকলিত অনেক প্রাচীন পুস্তকাধি আছে। বাংলার বহু

বিশিষ্ট কীর্তীদায়ী কোন-না-কোন বিয়ে তাঁহার নিকট গিয়া। নবদীপ ব্রহ্মবাসী তাঁহাদের অন্ততম।

অম্মুতচার্য—'অম্মুত রামায়ণ' নামক গ্রন্থের প্রণেতা। এই রামায়ণে সীতা কালীর অবতার। অম্মুতচার্য উপাধি বিশেষ। তাঁহার আসল নাম 'বড়ু' নিত্যানন্দ বা নিত্যানন্দ আচার্য। পিতার নাম শ্রী নিবাস (পাঠান্তরে কানী) আচার্য, মাতার নাম যেনকা। নিবাস—পাবনা জেলার সোনাঝু পরগনার বড়ুবাড়ী। সাতালের রাজার তিনি সভাকবি ছিলেন। কবির জীবৎকাল সপ্তদশ শতকের শেষ। তিনি সাত বৎসর বয়সের পূর্বে গুজর কুপার হুড়ি হাজার মোকবিশিষ্ট রামায়ণ গ্রন্থানি রচনা করেন বলিয়া এসিষ্ট আছে।

অম্মিকা—তিনি বেদব্যাসের মাতা সভাবতীর জননী। পূর্বজন্মে অঙ্গরা ছিলেন।

অর্থবা—১। ভগবান ব্রহ্মার পিঠ হইতে অর্থবাবের জন্ম (ব্রহ্মবৈ)। ২। অর্থবাবের পত্নী হিংসা, পুত্র অনৃত ও কন্যা মিত্রিত (বিষ্ণু)।

অম্মিপ্রথ—কর্ণের পালকপিতা। পিতার নাম সভাবর্মী। তিনি কত্রির ছিলেন। কিন্তু স্ত্রী বা সারথির কার্য করিয়া তিনি জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম রাধা (বিষ্ণু) ['ক' প্রঃ]।

অম্মজ—কর্ণের অপর নাম ['কর্ণপিত্রঃ']।

অম্মজপাল—তোমার বংশীয় বরপতি বর্তমান দিল্লীর প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া খ্যাত। তিনি দৌহিত্র পৃথীরাজকে দিল্লীসিংহাসনের উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন বলিয়াও কথিত হয়।

অম্মজভীমদেব (ভূতীয়)—ওড়িশার প্রাচীন রাজা। তিনি ১১৭৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন। জগন্নাথদেবের মন্দিরের কার্য তিনি সমাধা করেন বলিয়া এসিষ্ট আছে।

অম্মজ—নাগরাজ। অপর নাম শেখ, বাহকি, গোনস। পিতা কল্প, মাতা কল্প। তিনি মানা ভীষ্ম ভ্রমণ করিয়া পর কঠোর তপস্তা শুরু করেন। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দেন ও নিজ মন্তকে পৃথিবী ধারণ করিতে বলেন। ব্রহ্মার আদেশে তিনি বহুবরা মন্তকে ধারণ করেন। ব্রহ্মা চিরশ্রদ্ধা পরুড়ের সহিত তাঁহার বহুব্রহ্ম করিয়া দেন (ভারত)।

অম্মজ আচার্য—নবদীপের অধিবাসী এবং গদ্যধর পণ্ডিতের শিষ্য। শেষ জীবন ব্রাহ্মবনে অতিবাহিত হয়। তিনি সম্ভবতঃ কয়েকটি বৈক্যবর্ণ রচনা করিয়াছিলেন।

অম্মজ কাম্বলী—তাঁহার প্রকৃত নাম

হরিচরণ হইলেও ভাগবতচার্য, ত্রীচন্দ্র ভাট্টা, স্মৃতিভাট্টা, ভাগবত ও টাচার্য প্রভৃতি একাধিক উপনামে অভিহিত হইয়াছিলেন। বোড়শ শতাব্দীতে তিনি মাতৃভাষা অসমীয়াতে 'রামায়ণ', 'ব্রহ্মার বধ', 'মধ্য ও শেষ দশম' প্রভৃতি কাব্য এবং 'সংসার পাণ্ডাল প্রবেশ' নাটক রচনা করেন।

অম্মজদাস—এসিষ্ট বৈক্য পদকর্তা। বোড়শ শতাব্দীতে তিনি বর্তমান ছিলেন বলিয়া পণ্ডিতগণের অনুমান।

অম্মজদাশ—চতুর্দশ জৈন তীর্থংকর। তিনি অম্মবলুে দিঙ্কিত করেন।

অম্মজ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১২৩৯—১৩০০ বঙ্গাব্দ)। বিষ্ণুপুর ধরানার বিখ্যাত গায়ক। বিষ্ণুপুর রাজসভার সংগীতজ্ঞ। পুত্র গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ও সংগীতনায়ক ছিলেন।

অম্মজবর্ষাচৌড়গঙ্গ—প্রায় একাদশ দ্বাদশ শতাব্দীতে উৎকলে বিদ্যুত দাতার অধিপতি। তাঁহার রাজত্বকালেই পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়।

অম্মজুয়া—১। অত্রিমূর্নের পত্নী। দক্ষ-প্রজাপতির উরসে ও অত্রিত্রির গর্ভে তাঁহার জন্ম। বনগমনকালে রামচন্দ্র, সীতা ও লক্ষ্মণ অত্রিমূর্নের আশ্রমে কিছুকাল অবস্থান করিলে তিনি তাঁহাদের সেবা করেন (রাম)। ২। পিতা কর্ণ ও মাতা দেবহুত (ভাগ)।

অম্মাপারিক ধর্মপাল—(১৭ সেপ্টেম্বর, ১৮৬৪—২১শে এপ্রিল, ১৯৩৩)। পিতা মুদালির একজন বিখ্যাত ধনীব্যবসায়ী ছিলেন। প্রথম জীবনে শিক্ষকতা করেন, পরে বৌদ্ধধর্মের এচারে আত্মোৎসর্গ করার চাকুরি ভোগ করেন। তিনি মহাবোধি সমাজের প্রতিষ্ঠাতা। ২য় প্রচার ব্যাপদেশে পৃথিবীর বহুদেশ পরিভ্রমণ করেন। পৃথিবীর বহু স্থলেই তাঁহার প্রচেষ্টায় বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। শেষজীবন বৌদ্ধতীর্থ সারণ্যে অতিবাহিত করেন।

অম্মাপণোপাল সেন—(১৮৯৬—১৯৪৫ খ্রীঃ)। জন্ম সময়সিংহের অষ্টপ্রাণে। পিতা সর্বজন হরিচন্দ্র। তিনি উকিল ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। রচনা—'টাকার কথা', 'করনীতি', 'বৃদ্ধের দক্ষিণা', 'জাগতিক পরিবেশ', 'অর্থনীতি'।

অম্মাপণিওজ—একজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। প্রকৃত নাম হুগু। অন্যথাকে অন্নদান করিবার জন্য উক্ত নাম হয়। বুদ্ধদেবের সমসাময়িক শ্রাবস্তীর একজন শ্রেষ্ঠ এবং তাঁহার অন্ততম শিষ্য।

অনিরুদ্ধ ভট্ট—শ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে সম্ভবতঃ বরেন্দ্রভূমির চণ্ডাশটে জন্মগ্রহণ

করেন। তিনি রাজা বল্লাগদেবের গুরু ও ধর্মোপায় ছিলেন। 'শিউলিতা' ও 'হারলতা' নামক দুইখানি গ্রন্থ তাঁহার রচিত।

অজু—রাজা যশোতির ঔরসে শর্মিষ্ঠার গর্ভজাত পুত্র। তিনি রেজেন্সিভির জনক বলিয়া কথিত (ভারত)।

অজু কুল মুখোপাধ্যায়—(১৮২০—১৮৭১)। জন্মস্থান—কলিকাতার পাখুরিয়া-ঘাটা। কলিকাতা সদর কোর্টে ওকালতি শুরু করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বাবুগাপক সভার সভ্য ছিলেন। ১৮৭০ সালে হাইকোর্টের বিচারপতিরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

অজু কুল—গৌতমবুদ্ধের পুত্রজাত-পুত্র। বুদ্ধের নিকট প্রব্রজ্যা লাভ করেন।

অজু রূপা দেবী—(১৮৮২—১৯৫৮)। উপজাতি-রায়বর্মী। পিতা মুন্সুফের মুখোপাধ্যায়, পিতামহ ভূবের মুখোপাধ্যায়। জন্ম কলিকাতার শ্যামবাজার অঞ্চলে। স্বামীর নাম শিবরূপা বন্দ্যোপাধ্যায়। 'পোস্তমুখ', 'মঙ্গলজি', 'মা', 'মহানিশা' প্রভৃতি বহু উপজাতি রচনা করিয়া অজু রূপা দেবী বাংলা সাহিত্যে স্থায়ী আদান লাভ করিয়াছেন। তিনি 'জগদ্রায়িকা' ও 'ভুবন-যোহিনী' পদক লাভ করেন ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'জীলা লেকচারার' হন। তাঁহার 'সাহিত্যে নারী' নামে পুস্তকখানি বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

অজু রূপা—একজন দেবতা। ঐক্যের উপরে তাঁহার প্রাণ বিবেচ্য ছিল। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর এই দেবতা ঐক্যকে আক্রমণ করিবার জন্য হস্তিনাপুর অবরোধ করে। তীম ও অর্জুন এই দেবতার সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হইলে কর্ণের পুত্র বুধকে তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া ঐক্যের নিকটে আনয়ন করেন। ঐক্য বৈজ্যকে ধর্মোপদেশ দিলে বৈজ্যের ধর্মে মতি হয় ও ভগবতীর জন্য বনগমন করে (ভারত)।

অজিত্যোক—পশ্চিম এশিয়ার সিরিয়ার রাজা। খ্রীঃ পূঃ ২৬১—২৪৬ তাঁহার রাজত্বকাল। মৌর্য সম্রাট অশোক যবনরাজ অজিত্যোকের রাজ্যসীমায়ও বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

অজু (অজক)—অযোধ্যার সরস্বতীর বান্দী বৈজ্ঞান্যতীয় মুনি। শূদ্রকৃত্যকে বিবাহ করিয়া তিনি বনে পড়ার সঙ্গে আশ্রমবাসী ছিলেন। তাঁহার উভয়েই অজু ছিলেন। তাঁহাদের একমাত্র পুত্র একদিন কলসীতে জল পূর্ণ করিতেছিলেন। সেই সময় রাজা দশরথ হস্তিনায় শকুন্তলী বাণ নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে নিহত করিলে শোকে

অভিভূত বাতাপিতা হতাশনে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বে মুনি দশরথকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন যে, তিনিও পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন। মুনির এই বাক্য সফল হইয়াছিল (রাম)।

অজক—এক দেবতা। কল্পপের ঔরসে ও দিতির গর্ভে জন্ম। তিনি বেবের অবধা ছিলেন। তাঁহার সহস্র বাহ, সহস্র শীর্ষ, দ্বিসহস্র নয়ন এবং দ্বিসহস্র চরণ ছিল। অজনা হইলেও এই বৈজ্য অজকের মত গমন করিতেন বলিয়া লোকে এই অজরকে অজক বলিত। এই অজর দেবতামাত্রেরই উপর অত্যাচার শুরু করাত্তে মহাদেব মন্দার-পর্বতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বধ করেন। মহাদেব এই জন্ত অজকান্তক নামে খ্যাত হন (হরি)।

অজক প্রসাদ বাগ্‌চি—(১৮৪২—১৯০৫)। জন্মস্থান ২৪ পরগনার শিবরবালি গ্রাম। তিনি পান্ডিত্য শিল্পার্নের অমুরাগী একজন প্রখ্যাত শিল্পী ছিলেন। তাঁহার স্থাপিত 'আর্ট কুন্ডিং' তরুণ শিল্পীদের প্রভূত সাহায্য করিয়াছে। প্রথম বাঙলা শিল্পবিষয়ক পত্রিকা 'শিল্পপুঞ্জালি'র সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন।

অজকান্দকর রায়—(১৫ই মার্চ, ১৯০৪)। কবি ও উপস্থাপিক। জন্ম—ওড়িশার চেনকানল রাজ্যে। শিক্ষালভ—চেনকানল, কটক ও পাটনা। তিনি ১৯২৫ সালে বি. এ. পরীক্ষার পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৯২৭ সালে এলাহাবাদে অস্থিতি আই. সি. এস. পরীক্ষার প্রথম হন। ১৯২৭—২৯ সালে লণ্ডনের বিভিন্ন কলেজে শিক্ষালভ করেন। ১৯৩৬ সালে তিনি জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও ১৯৪০ সালে জেলা জজ হন। ১৯৫০ সালে পশ্চিমবঙ্গের বিচার বিভাগের সেক্রেটারী নিযুক্ত হন। ১৯৫১ সালে তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া শান্তিনিকেতনে যান। তাঁহার প্রথম রচনা টলস্টয়ের পুস্তকের অনুবাদ 'প্রবাসী' পত্রিকার বাহির হয়। 'পথে প্রবাসে', 'সত্যপাতা', 'বিমুর বই', 'ইসারা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

অজপূর্ণা—ভগবতীর স্তূতিবিশেষ। একদিন মহাদেব ভগবতীর সঙ্গে কলহ করিয়া ভিক্ষার বাহির হইলেন। তাঁহার কাঁখে মূল। কিন্তু ভগবতীর মায়ায় তাঁহার ভিক্ষা কোথাও মিলিল না। এদিকে দেবী ভগবতী অজপূর্ণা রূপ গ্রহণ করিয়া কাশিতে জমশাধারণকে অন্ন দান করিতে লাগিলেন। মহাদেব অজপূর্ণার নিকট উপস্থিত হইয়া অন্ন গ্রহণ করিলেন।

অজপূর্ণার স্তূতি এইরূপ—তিনি পদ্মাসনে সমাসীন। তাঁহার বাম হাতে অন্নবাজ্রনাট্যি থালা, ডান হাতে হাতা, নামমে মহাদেব ভিক্ষার্থী হইয়া দণ্ডায়মান। চৈত্রমাসের শুক্লা অষ্টমীতে অজপূর্ণার পূজা হইয়া থাকে (অন্নদামঙ্গল)।

অপেরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(১৮৭৫—১৯৫৪)। প্রসিদ্ধ নাট্যকার। নিবাস—কলিকাতা। পিতা বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়। মিনার্ভা ও স্টার থিয়েটারের ম্যানেজাররূপে কাজ করিয়া তিনি হুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বহু নাটক আছে। 'কর্ণজুন', 'ইরানের রানী', 'হিম্মহার' ইত্যাদি তাঁহার রচিত বিখ্যাত নাটক।

অপর্ণা—হিমালয় প্রস্থিতা উমা। (ভাঃ হ্রঃ)।

অপালা—তিনি ব্রহ্মবাদিনী এবং বেবেদের অষ্টম মন্তলের এক স্তম্ভের কবি ছিলেন। বামি পরিভাষা নির্লোম অপালা ইন্দ্রের বরে উচ্চস্বর্ণা হইয়াছিলেন।

অবধুত বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৬৭—১৯৫০ বঙ্গাব্দ)। জন্মস্থান—বর্ধমান জেলার চাকুটা গ্রামে। পিতা রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি কিছুকাল সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিবার পর দামোদর ব্রহ্ম নামক কীর্তনী-চর্চকের নিকট কীর্তন গান শিক্ষা করিয়া তাহাতে এমন পারদর্শিতা অর্জন করেন যে তাঁহার নামে প্রায় সকল কীর্তনগায়ক ও কীর্তনরসিক প্রচার মণ্ডক অবনত করিতেন। বর্তমানে তাঁহার দুই শিষ্য জীপকানন দাস ও জীনন্দকিশোর দাস তাঁহার গীতগুণতির ধারা রক্ষা করিতেছেন।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—(৭ই আগস্ট, ১৮৭১—৫ই ডিসেম্বর, ১৯৫১)। প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী ও সাহিত্যিক। জোড়াসাঁকোর ঠাকুরপরিবারে জন্ম। পিতা গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর দ্বারকানাথ ঠাকুরের পৌত্র ছিলেন। বিদ্যালয়ের শিক্ষা তাঁহার বেশীদূর অগ্রসর হয় নাই। সাহিত্যসেবা ও চিত্রাঙ্কন করিয়াই তাঁহার জীবন কাটে। চিত্রশিল্পী হিসাবে তাঁহার জগৎজোড়া নাম, কথাসিল্পী হিসাবেও তাঁহার যথেষ্ট খ্যাতি আছে। প্রাচীন ভারতীয় শিল্পকলার ভিত্তিতে চিত্রাঙ্কনই তাঁহার বৈশিষ্ট্য ছিল। 'নির্বাসিত যক্ষ', 'সাজাহানের মৃত্যু', 'বুদ্ধ ও হজাভা', 'কচ ও বেবানী', 'ওমর খৈয়াম' প্রভৃতি তাঁহার অঙ্কিত চিত্রগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ। 'শকুন্তলা', 'কীরের পুতুল', 'রাজকাহিনী', 'নালক', 'বুড়ো আংলা', 'পথে-বিপথে', 'জোড়াসাঁকোর ধারে', 'ঘরোয়া' পুস্তকগুলি তাঁহার সাহিত্যিক অবদান। 'ভারতশিল্প', 'ভারত-শিল্পে বড়ল', 'বাণীযশীল প্রাচ্যবানী'

প্রকৃতি করেকথানি শিল্পবিষয়ক পুস্তকেরও বর্ণে ধ্যান আছে। ১৯০৫ হইতে ১৯১৬ খ্রীঃ পর্বত অববীন্দ্রনাথ গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলের সহকারী অধ্যাপক ও কিছুকাল অধ্যাপক ছিলেন। বহুকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েরও কলা-বিভাগে অধ্যাপনা করেন। তাঁহার প্রচেষ্টায় 'Indian Society of Oriental Arts' প্রতিষ্ঠিত হয়।

অবলা বহু—(১৮৬৫—১৯৫১)। আচার্য জগদীশ বহুর কন্যা। তিনি দুর্গামোহন দাশের কন্যা এবং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনদের ভগিনী ছিলেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সরকারী বৃত্তি লইয়া কিছুকাল চিকিৎসা বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বাংলাদেশে নারী শিক্ষার একজন একনিষ্ঠ কর্মী, সমাজসেবায়ও অমলসকর্মী। 'বিভাসাগর বাণীভবন' তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত।

অবলোকিতেশ্বর—দীপ্তমুখের তিরো-ভাব এবং মৈত্রেয় বৃদ্ধের আবির্ভাবের অন্তর্বর্তী কালে মহাবীরী বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের আবির্ভাব ঘটে। নির্বাণ-মুহুর্তে প্রাণীদের আশ্রয়দানে তিনি নির্বাণ সংকল্প ত্যাগ করিয়া সর্বপ্রাণীর দুঃখ নিবৃত্তির প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করেন। ভারতে ও নেপালে অবলোকিতেশ্বরের বহু মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

অবিনাশ ভট্টাচার্য—(১৮৮২—১৯৬২)। জন্মস্থান ২৪ পরগনা জেলার আড়বালা গ্রাম। প্রথম জীবনেই বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ এবং অরবিন্দ ঘোষের সংস্পর্শে আসিয়া ভারতের মুক্তি সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেন। প্রথমে ব্যবসায়ীক কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন, পরে আশীলে সাত বৎসরের জন্ত আন্দামান দ্বীপান্তরিত হন।

অবীক্ষিৎ (অবিক্ষিৎ)—রাজা করম্মের পুত্র। বিদিশার রাজা বিশালের কন্যা বৈশালিনীকে তিনি স্বয়ম্বর সভা হইতে হরণ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু উপস্থিত রাজাদের বাধাদানে হরণ করিতে না পারিয়া পরাজিত ও বন্দী হইলেন। তখন রাজা করম্ম পুত্রকে উদ্ধার করেন। বিদিশার রাজা বিশাল নিজ কন্যাকে তখন অবীক্ষিতের সঙ্গে বিবাহ দিতে চাহিলেন। বৈশালিনীও অবীক্ষিতের প্রতি অমুরক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু অবীক্ষিৎ বিবাহ করিতে চাহিলেন না। তখন বৈশালিনী বনে তপস্তা করিতে গেলেন। কিছুকাল পরে এক রাক্ষস তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল। সেই সময় বৈশালিনী অবীক্ষিতের নাম উচ্চারণ করিয়া চিৎকার করেন। অবীক্ষিৎ দৈবক্রমে সেইখানে উপস্থিত হন এবং বৈশালিনীকে উদ্ধার

করেন। অতঃপর তাঁহাদের বিবাহ হয়। তাঁহাদের একটি পুত্র হয়। তাঁহার নাম মরুত (ভাগ, ভারত)।

অভিনব ভট্ট—সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কাস্মীরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মরসিংহ ভট্ট ও মাতা বিমলকলা। তিনি বিশিষ্ট পণ্ডিতদের নিকট নানা শাস্ত্রে পাঠ গ্রহণ করিয়া সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হন এবং বিভিন্ন বিষয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি আত্মীয়ন ব্রহ্মচারী ছিলেন এবং পরিপূর্ণ বয়সে তৈরব গুহার বেচ্ছার আত্মবিদর্ভন করেন। আচার্য অভিনব ভট্ট যে সমস্ত বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অলংকারশাস্ত্র, নাট্যশাস্ত্র এবং আগম শাস্ত্রই প্রধান। নাট্যশাস্ত্র বিষয়ে তাঁহার অভিনব-ভারতী'ও উল্লেখযোগ্য কীর্তি। রসতত্ত্ব বিষয়ে তাঁহার মতবাদ 'অভিব্যক্তিবাদ' নামে পরিচিত।

অভিনবভট্ট—তৃতীয় পাণ্ডব অজুনের পুত্র। কীককের ভগিনী মৃত্যু হইয়া মাতা। বিরাটরাজকন্যা উত্তরাকে বিবাহ করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে বোল বহুরের এই বীরের নিকট কৌরবদের প্রধান প্রধান বোদ্ধারা পরাজিত হন। যাহা হউক, দ্রোণ-রচিত চক্র-বাহে প্রবেশ করিলে কর্ণ, কৃপ ইত্যাদি সমুদ্র-বর্ষী তাঁহাকে অস্ত্রায় সমরে বধ করেন। তাঁহার মৃত্যুকালে পত্নী উত্তরা গর্ভবতী ছিলেন। পাণ্ডবদের সকল পুত্রই নিহত হয়। কেবল উত্তরার গর্ভজাত সন্তান পরীক্ষিৎ জীবিত থাকেন। পরীক্ষিৎ হইতেই পাণ্ডবদের বংশাব্যুৎপত্তি হয় (ভারত)। ২। চান্দ্রসমুদ্রের পুত্র। মাতা নংলা (কুর্ষ)।

অভেজানন্দ, জীমৎ জাম্বী—(২য় অক্টোবর, ১৮৬৬—৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৩৯)। খ্রীষ্টীয়ামুক পরমহংসদের স্ব-সামর্থ্য লাভ। পূর্বনাম কর্ণ প্রসাদ চন্দ্র। পিতা রসকলাল চন্দ্র, মাতা নয়নভারা। বাল্য-জীবনে ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে পাঠকালে তাঁহার সংস্কৃতের প্রতি বিশেষ ঝোঁক দেখা যায়। মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়সে জীমৎক ঠাকুরের সংস্পর্শে আসেন ও তাঁহার জীবনের ধারা পরিবর্তিত হয়। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বিভিন্ন ভীর্ণ দর্শন করেন এবং ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন যাত্রা করেন ও পরবৎসর আমেরিকায় যান। নিউইয়র্ক ও ইউরোপের বিভিন্ন দেশে প্রচারকার্য চালাইয়া ১৯২১ সালে ভারতে আসেন। ১৯২৬ সালে 'বিশ্ববাসী' নামে মাসিক পত্রিকার প্রকাশ শুরু করেন এবং ১৯২৯ সালে রামকৃষ্ণ বেদান্ত সমিতির বাড়ি নির্মাণের জন্ত চেষ্টা করেন। ১৯৩৭ সালে কলিকাতার টাউন হলে তিনি 'পার্লামেন্ট

অব রিলিজন্'-এর উদ্বোধন করেন। 'India and Her People', 'Gospel of Ramkrishna Re-incarnation' ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

অমরনাথ—(১৮০৯—১৮৭৪)। শিখদের তৃতীয় ধর্মগুরু। শিখধর্মের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত তিনি সচেষ্ট ছিলেন।

অমর সিংহ—১। হিন্দু কবি। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চাশ অব্দে বর্তমান ছিলেন। অনেকের মতে তিনি খ্রীষ্টাব্দ পঞ্চম শতকে বর্তমান ছিলেন। প্রবাদ, উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্যতম। তিনি 'অমরকোষ'-নামক অভিধান প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি বৌদ্ধ ছিলেন। ২। রাজপুতবীর প্রজাপ সিংহের পুত্র। ১৬৮৪ সালে রাজকুমার পুরম (শাহজাহান) অমর সিংহকে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য করেন। ইহার কলে তিনি মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। ৩। গুপ্তা সেনাপতি। ১৯১৫ সালে তিনি সার অক্টোবোরের নিকট পরাজিত হন। ৪। রাজকোটের অধিবাসী বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড় (১৯১০—১৯৪০)। কার্ফ বোলার হিসাবে আন্তর্জাতিক খ্যাতির অধিকারী। তিনিই ভারতীয়দের মধ্যে সর্বপ্রথম ল্যান্ডশাফার লীগ ক্রিকেট পেশাদার ক্রিকেটারদের মর্যাদা লাভ করেন।

অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(১৮০—১৯৫৭)। খ্যাতনামা বিপ্লবী। যতীন্দ্রনাথ, অরবিন্দ, বারেন্দ্র ঘোষ প্রভৃতির সহকর্মী ছিলেন। তাঁহার স্থাপিত বঙ্গদেশী পণ্যালয় 'অমজীবী সমবায়' শিল্পীদের গুপ্ত পরামর্শ-কেন্দ্র ছিল। তিনি সাত বৎসর আত্মসমর্পণ করিবার পর ১৯২১ সালে গান্ধীজীর আইন অমান্ত আন্দোলনে যোগদান করেন। ১৯৩৭—৪৫ পর্যন্ত তিনি কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৯৪৫ সালে মানবেন্দ্রনাথের র্যাডিক্যাল ডেমোক্র্যাটিক পার্টিতে যোগদান করেন।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত—(১৮৭৬—১৯১৬)। নাট্যকার। তিনি হুঁনপুণ নাট্যাধ্যক্ষ ও অভিনেতা ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেক-গুলি নাটক ও গ্রন্থন আছে। তিনি 'রঞ্জাল' নামে একখানি সাম্প্রদায়িক পত্র প্রবর্তন করেন। রসমঙ্গল সম্পর্কে ইহাই প্রথম সাময়িক পত্র। তিনি 'ক্লাসিক থিয়েটার' নামে একটি ত্রৈমাসিকের প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। তিনি 'নির্মলা', 'প্রণয় না বিধ', 'জীবন-মরণে' প্রভৃতি করেকথানি নাটক লিখিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

অমিতাভ—পঞ্চখানী বৃদ্ধের মধ্যে তিনি

প্রাচীনতম। বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকপ্রধান দেশে তাঁহার প্রচার থাকিলেও জাপানেই তাঁহার সর্বাধিক প্রাণান্ত লক্ষ্য করা যায়। পূর্বদেশ-সমূহে অমিত্যভের অনেক মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ—(১৮৭৭—৪৪) এপ্রিল, ১৮৪০)। প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত। পিতা উদয়নাথ ঘোষ মজুমদার। অমূল্যচরণের পালি ও প্রাকৃত ভাষার অসাধারণ জ্ঞান ছিল। বিভিন্ন ভাষার অনুবাদে রচিত তিনি 'Translating Bureau' ও বিভিন্ন ভাষা শিক্ষার জন্য Edward Institution প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০৫ সালে বিভাগাগর কলেজের অধ্যাপক হন। 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার তিনি বিজ্ঞানভূষণ নামের সঙ্গে যুক্ত সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'বাণী' নামক একখানি বাংলা পত্রিকা ও 'Ind an Academy' নামক ইংরেজী পত্রিকার সম্পাদনাও করিয়াছিলেন। তাঁহার পর 'লক্ষণ' নামক মাসিক পত্রিকাখানির সম্পাদকও হন। তিনি বহু পুস্তক ও প্রবন্ধ রচনা করেন। 'জৈনজাতক', 'শ্রীকৃষ্ণবিলাস', 'শ্রীকৃষ্ণচরিত' প্রভৃতি তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ পুস্তক। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্যরূপে তিনি বহুকাল কার্য করিয়াছিলেন। জিপুরা রাজবংশের ইতিহাস সংকলন-কার্যে তিনি কিছুকাল নিযুক্ত হন এবং পরে 'বঙ্গীয় মহাকাব্য' নামে অভিধানখানি সংকলন করিবার সময় তাঁহার মৃত্যু হয়।

অমূল্য কাউর, রাজকুমারী—(২রা ফেব্রুয়ারী, ১৮৮৯—১৯৬৩)। জন্মস্থান লক্ষো। কপূরতলার রাজা হরনাথ সিংহ তাঁহার পিতা। বিলাতে শিক্ষালভ করিয়া তিনি কয়েক বৎসর সমাজসেবকের কাজে নিযুক্ত থাকেন। বোল বৎসর কাল তিনি মহাত্মা গান্ধীর কর্ম-সচিব ছিলেন। তিনি ১৯৫০ সালে বিধ-বাহ্য-সংস্থার পরিষদের সভানেত্রী নির্বাচিত হন। তিনি ভাল টেনিস খেলোয়াড় ছিলেন। নারীর সম্পর্কে তাঁহার কয়েকখানি পুস্তকও আছে। স্বাধীন ভারত তিনিই প্রথম বাহ্যমন্ত্রী ছিলেন। মৃত্যুকাল অবধি রাজ্যসভার সদস্য ছিলেন। ইউনেস্কোর বিভিন্ন অধিবেশনে তিনি ভারতের প্রতিনিধিত্ব করিয়াছিলেন।

অমূল্যলাল দত্ত—(জা: ১৮৮৮—?) জন্মস্থান কলিকাতার শিমুলিয়া। তিনি বিবেকানন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ছিলেন। বিভিন্ন বাতব্রজে তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল। সংগীত-মন্ডাই আলাউদ্দিন খাঁ তাঁহার শিষ্য। **অমূল্যলাল বসু**—(১৭ই এপ্রিল, ১৮৫৩

—২রা জুলাই, ১৯২৯)। প্রসিদ্ধ নাট্যশিল্পী। পিতা কৈলাসচন্দ্র বসু। কলিকাতার জেনারেল অ্যাসেম্বলি ইনস্টিটিউশন হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া অমূল্যলাল ডাক্তারি পড়িতে আরম্ভ করেন। কখন কখন স্ত্রী-বাঙ্গার এ. ডি. স্কুলে শিক্ষকতাও করিতেন। ১৮৭২ সালের ৭ই ডিসেম্বর অমূল্যলাল স্ত্রীশিক্ষালয় খিচেরোরে যোগদান করেন। ইহার পর তিনি গ্রেট স্ত্রীশিক্ষালয়, বেঙ্গল, স্টার, মিনার্ভা প্রভৃতি খিচেরোরের সঙ্গে নানাভাবে যুক্ত ছিলেন। নাট্যশিল্পে অমূল্যলালের প্রথম গুরু অর্ধেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায়। প্যারিডি বা বাজকাব্য রচনার তিনি একজন পাকা শিল্পী ছিলেন। তাঁহার রচিত প্রথম নাটক 'হীরকচূর্ণ'। গ্রেট স্ত্রীশিক্ষালয় ও স্টার খিচেরোরে অমূল্যলাল অধ্যাপকতা করিয়াছিলেন। এই সময় একবার পুলিশের চাকুরি লন, কিন্তু কিরিয়া আসিয়া আবার রজালয়ে যোগদান করেন। বঙ্গোপাধ্যায়ের আমোলনেও অমূল্যলাল যোগ দিয়াছিলেন। এ সময়ে তাঁহার রচিত অনেক গান আছে। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তাঁহার 'জগত্তারিখী' সুবর্ণ পদক দান করেন। রসরচনার জন্য তিনি 'রসরাজ' নামে অভিহিত। তাঁহার রচিত বহু নাটক ও প্রহসন আছে। তাঁহার মধ্যে 'বজ্র বসন্ত', 'হরিকল্প', 'ভরুবালা', 'বিবাহ-বিলাস', 'অবতার', 'ধামদধন' ইত্যাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

অমূল্যলাল মিত্র—জন্মস্থান কলিকাতা। নটগুরু গিরিশচন্দ্রের শিষ্য এবং বঙ্গ রজালয়ের বিশিষ্ট অভিনেতা। অভিনয়-কৃত্তিতে সমন্বয়ময়িক রূপে তিনি অতিশয় জনপ্রিয়তা অর্জন করেন। স্ত্রীশিক্ষালয় ও স্টার খিচেরোরের সহিত তিনি সংযুক্ত ছিলেন। মৃত্যু—১৯০৮ খ্রীঃ।

অমূল্যলাল শীল—আদি নিবাস বড়িলা, বেহালা। হায়দরাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞানের অধ্যাপক এবং পরে তথাকার নর্থাল স্কুলের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি উর্দু, আরবী ও কারসী ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন, কোরান-হাদিসে তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল এবং উর্দু ও কারসী সাহিত্য-বিষয়ে তিনি বহু মূল্যবান প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন।

অমূল্য শেখর মিল—(১৯১২—১৯৪১)। প্রখ্যাত ভারতীয় চিত্রশিল্পী। পান্জাবী পিতা এবং হাজেরীর মাতার সন্তান—জন্ম বুদাপেস্টে। চিত্রাঙ্কন বিভাগে শিক্ষা—প্যারিস।

অমোঘবর্ষ—(৭৮১৫—১৭৭১)। রাষ্ট্রকূট-

বংশের বিখ্যাত রাজা। পিতা তৃতীয় গোবিন্দ। তিনি দীর্ঘকাল রাত্বে করিয়াছিলেন। তিনি সাময়িক কীর্তি অপেক্ষা ধর্ম ও সাহিত্যের প্রতিই অধিকতর মনোযোগী ছিলেন। সিন্ধুদেশের আরব-গণের সহিত তিনি সন্তোষ বজায় রাখিয়া চলিতেন। তাঁহার রাজধানী ছিল মাতগেট (বর্তমান হায়দরাবাদের মালগেট)।

অমূল্যপালী, আজপালী—জন্মস্থান বৈশালীর রাজোড়ান। তিনি রাজসভার সভ্যপতি ছিলেন। তিনি বুদ্ধের দর্শন ও ধর্মোপদেশ লাভ করিয়া বিহার বাসনা পরিহারপূর্বক অহিংস লাভ করেন। তিনি ভিক্ষুসংঘকে একটি 'বিহার' দান করিয়াছিলেন। কথিত আছে বুদ্ধদেব এই মর্ত্যকীর গৃহে আশ্রিতা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অমূল্য মালিক—(১৪৪৯—১৬২৬)। হাবসী ক্রীতদাসরূপে জন্মগ্রহণ করিলেও কর্মকর্তা ও দক্ষতা গুণে তিনি আহমদনগর রাজ্যের কর্ণধার ও প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। মোগলদের বিরুদ্ধে বুদ্ধে তিনি অসাধারণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন।

অমূল্যরায়—১। পৃথ্বীনারাজ। অযোধ্যা তাঁহার রাজধানী ছিল। পিতা নাত্যগ। তিনি বিশেষ শক্তিমান রাজা ছিলেন এবং একাকী মল্লক রাজ্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করেন। পরে শত শত যুদ্ধ করিয়া অক্ষয় পুণ্য অর্জন ও স্বর্গলাভ করেন (বিষ্ণু)। ২। তিনি মহেশ্বর বৎসর বিষ্ণুর আরাধনা করেন। ইহাতে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হন এবং অমূল্যরায়কে পরীক্ষার জন্য ইন্দ্ররূপে তাঁহার নিকট আসিয়া বর দিতে চাহিলেন। অমূল্যরায় ইন্দ্রের বর লইলেন না। তিনি জানাইলেন বিষ্ণুই তাঁহার আরাধ্য। তখন অমূল্যরায় বিষ্ণুরূপে দর্শন করিলেন (লিঙ্গ)। ৩। অমূল্যরায়ের কস্তার নাম শ্রীমতী। তিনি শ্রীমতী। শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্য অমূল্যরায়ের কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন। একদা নারদ ও পর্বত শ্রীমতীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন ও তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। পরে হইল, নির্দিষ্ট দিনে তাঁহারা আসিবেন। সেই দিন বাঁহার গলায় শ্রীমতী বরমালা দিবেন, তাঁহার সহিত শ্রীমতীও বিবাহ হইবে। এদিকে পর্বত ও নারদ উভয়েই বিভিন্ন সময়ে বিষ্ণুর নিকটে গেলেন এবং একজন অপরজনকে বানরের মত কুৎসিত করিয়া দিতে বিষ্ণুকে অনুরোধ জানাইলেন। বিষ্ণু তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন এবং কাহাকেও কিছু বলিতে নিষেধ করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে তাঁহারা শ্রীমতীর বরমালা লাভের আশায় অমূল্যরায়ের প্রাণাদে আসিলেন। শ্রীমতী বরমালা লইয়া জানাইলেন যে, তিনি বানরের মুখের মত

দুইটি মনুষ্য দেখিতেছেন। আর তাঁহাদের মধ্যে একজন মূলের পুরুষ রহিয়াছেন। ত্রীমতী সেই মূলের পুরুষটির গলায় বরমালা দিলেন ও সঙ্গে সঙ্গে অমৃত হইলেন। এই মূলের পুরুষটি শ্রীকৃষ্ণ। মূনিষর ভাবিলেন যে অম্বরীষ যারার দ্বারা তাঁহাদের ছলনা করিয়াছেন। তাঁহারা তাঁহাকে অভিধাপ দিলেন। অম্বরীষকে অভিধাপ হইতে রক্ষা করিবার জন্য বিকুচ্র উপস্থিত হইল এবং মূনিষয়ের অনুমরণ করিল। মূনিষর মূৰ্শ্মনের হাত হইতে কোথাও দিকৃতি পাইলেন না। তখন তাঁহারা বিকুর নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন (লিঙ্গ)। ৪। কোন কারণে ক্ষোভান্বিত হইয়া দুর্বাসা কবি অম্বরীষের বধের ব্যবস্থা করিলে বিকুচ্র তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করে। শেষ পর্যন্ত অম্বরীষের নিকট কমা প্রার্থনা করিয়া তিনি উহার হস্ত হইতে রক্ষা পান (ব্রহ্মবৈ)।

অম্বা—কালীরাজের জ্যেষ্ঠা কস্তা। ভীষ্ম তাঁহাকে ও তাঁহার অপর দুই কনিতা ভগিনীকে স্বয়ংবর-সভা হইতে হরণ করিয়া আনেন। অম্বা শাশুকে পতিভেদ বরণ করিয়াছেন জানিয়া ভীষ্ম তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন, কিন্তু শাশু অম্বাকে গ্রহণ করিলেন না। পরজন্মে তিনি শিশুভীরুপ ধারণ করিয়া ভীষ্মের প্রাণবধের কারণ হন (ভারত)।

অম্বালিকা, **অম্বিকা**—কালীরাজের কনিতা ও মধ্যমা কস্তা। স্বয়ংবর-সভা হইতে ভীষ্ম তাঁহাদের হরণ করেন। বিচিত্রবীর্যের সহিত তাঁহাদের বিবাহ হয়। অপুত্রক বিচিত্রবীর্য মারা গেলে ব্যাসদেব তাঁহাদের গর্ভে সন্তান উৎপাদন করেন। অম্বিকার গর্ভে পুত্ররাষ্ট্র ও অম্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু নামক পুত্র জন্মে। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর উভয়ে ভগ্নপতা করিতে বনগমন করেন।

অম্বিকাচরণ **গুহ**—(১৮৪০—১২০০)। জন্মস্থান—কলিকাতা। আট নয় বৎসর বয়সে পড়িয়া গিয়া তিন চার মাস অজ্ঞান অবস্থায় ছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেই খীর চেষ্টা এবং অসাধারণ অধ্যবসায় গুণে পরবর্তী কালে একজন শ্রেষ্ঠ মল্লবীরের সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। মল্লজগতে তিনি রাজাবাবু নামে খ্যাত ছিলেন।

অম্বিকাচরণ মজুমদার—(১৮৫১—১২২২)। বিশিষ্ট কংগ্রেসকর্মী। জন্মস্থান—ফরিদপুর জেলার সেনদিয়া গ্রাম। অম্বিকাচরণ ফরিদপুরে ওকালতি করিতেন। তিনি মধ্যপন্থী কংগ্রেস নেতা ছিলেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্য কংগ্রেসে তিনি সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি 'Indian National Evolution' নামে পুস্তকখানির প্রণেতা।

অমৃতভান্ডারী—শ্রেণ্যবিশী কৌল রাজা। অমৃত বরসেধ বজ্র করিয়া তিনি এই আখ্যা পান। তাঁহার পিতার নাম মহাতোম, মাতার নাম মৃৎজা (ভারত)।

অম্বোধ্যানাম **গোআম্বী**—'আজু গোঁসাই' জঃ।

অম্বোধ্যানাম পতিভ—(১৮৪০—১৮৯২)। জন্মস্থান—আগ্রা। আইনের অধ্যাপক এবং আইন-ব্যবসায়ী। 'Indian Herald' ও 'Indian Union' নামক দুইখানা পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক। পরে জাতীয় কংগ্রেসে যোগদান করেন।

অম্বোধ্যানাম পাকড়াশী—(?)—(১৮৭৩)। মহাত্মারস্তের অনুবাদ-কাণ্ডে কালীপ্রসন্ন সিংহকে যথেষ্ট সহায়তা করেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সাহচর্যে ব্রাহ্মদম্ভ জে যোগদান করেন। কয়েক বৎসর পুঁনি ভববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। বাঙলা সাহিত্য এবং সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার যথেষ্ট পারদর্শিতা ছিল।

অম্ববিশ্ব ঘোষ—(১৫ই আগস্ট, ১৮৭২—৫ই নভেম্বর, ১৯৫০)। স্নানামধ্যাত্ত দর্শনক ও সাধক। জন্ম—কলিকাতার। পিতা ডাক্তার কে. ডি. ঘোষ। তাঁহার মাতামহ ছিলেন রাজনারায়ণ বহু। সন্তেরা বহুর বয়সে অরবিন্দ বিলাত যান। আঠার বছর বয়সে তিনি সিলি সাভিস পরীক্ষায় কৃতকার্ণ হন, কিন্তু অস্বাভাবিক কারণে তাঁহার চাকরি হয় নাই। ভারতে ফিরিয়া তিনি বরোদা কলেজের সহকারী অধ্যাপক নিযুক্ত হন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় তিনি এই কাজ ছাড়িয়া দেন এবং জাতীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন। এই সময় তিনি 'বন্দে মাতরম্' নামক পত্রিকাটির সম্পাদনা করিতে থাকেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে বিন্নবাবাদী বলিয়া অভিযুক্ত করা হয় কিন্তু বিচারে তাঁহার মুক্তি হয়। পরে তিনি 'কর্মযোগিনী' নামে একখানি ইংরাজী পত্রিকা বাহির করেন। ক্রমে তাঁহার জীবনে পরিবর্তন আসিতে থাকে এবং তিনি আধ্যাত্মিক চিন্তার কাল কাটান। এই সময় তিনি পতিচেরিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং এইখানেই জীবন কাটাইতে থাকেন। সেখানে 'আর্ষ' নামে একখানি ইংরাজী পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। 'The Hero and the Nymph', 'Urvashi', 'Songs to Myrtilla and other Poems', গীতার ভাষ্য 'The Life Divine' প্রভৃতি তাঁহার রচনা গ্রন্থ আছে। পতি চরীর আশ্রমে বীরা রিচার্ড নামে একজন ফরাসী

মহিলাকে অরবিন্দ দীক্ষা দেন এবং তিনি 'ঐশ্বা' নামে প্রসিদ্ধ হন।

অরিলিয়াস অর্কাস অ্যান্টোনিয়াস—(Aurelius Marcus Antoninus)—(১২১—৮০ খ্রীঃ পূঃ)। রোমক সম্রাট। তিনি Stoic-দর্শনের ২ত পোষণ করিতেন। 'Meditation' নামে পুস্তকে তাঁহার চিন্তাধারা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

অরিলিট—কংসের অমৃতের এক দানব। পিতার নাম বলি। অরিলিকে কংস শ্রীকৃষ্ণকে বধের জন্য পাঠান। অরিলিট বৃষভরূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করে। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শূল উৎপাটন করিলে সে রক্তবহন করিয়া মারা যায় (বিষ্ণু)।

অরিলিট ভৈষ্য—মহাত্মারস্তে উল্লিখিত কবি জনৈক রাজার তরে তাঁহার পুত্রের মৃত্যু ঘটিলেও পুণ্যগুণে আত্মার জীবন লাভ করেন। অরিলিট নন্দা সর্বদাই দেববিজ্ঞ অতিথির সেবা করিতেন ও ধর্মপথে সংস্কার চলিতেন বলিয়াই মৃত্যুভয় হইতে মুক্ত ছিলেন।

অরিলিট ভৈষ্য—১। কল্প ও বিনতার পুত্র এক বক্ষ। তিনি পৌষ মাসে সূর্যরথে অধিষ্ঠান করেন। ২। জনৈক প্রজাপতি। তিনি দক্ষের চারিটি কস্তাকে বিবাহ করেন। **অরুণ**—গরুড়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পিতা মহর্ষি কল্প, মাতা বিনতা। তাঁহার সপ্তদ্বী বজ্র সহস্র অশ্ব প্রসব করেন ও প্রত্যেকটি অশ্ব হইতে এক একটি সর্প বাহির হয়। ঈশ্বাধিতা বিনতা দুইটি অশ্ব প্রসব করেন, এবং অশ্বক অবস্থাতেই একটি ভাঙিয়া ফেলেন। এই অশ্বক ডিবা হইতে উল্লসিত অরুণের জন্ম হয়। তিনি সূর্যের সারথি হন। তাঁহার পত্নীর নাম স্তনী। সম্প্রতি ও জটায়ু তাঁহার দুই পুত্র।

অরুণকুমার সিংহ—(২২শে আগস্ট, ১৮৮৭)। রায়পুরের বিখ্যাত ব্যাচন। পিতা প্রথম ভারতীয় গভর্নর সত্যেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ। তিনি ব্যারিস্টারি পাস করেন। ১৯২৮ সালে তিনি লর্ড উপাধি পান। বিলাতের লর্ড সভায় তাঁহার স্থানলাভ লইয়া যে তুল্ল আন্দোলন চলে, তাহা স্মরণীয় কালের মধ্যে একটি বিখ্যাত ঘটনা। অবশেষে তিনি লর্ডসভায় স্থানলাভ করিতে সক্ষম হন।

অরুণা—এক অস্ত্রা। কল্পপের পত্নী ও দক্ষের কস্তা কপিলা হইতে অরুণা, রত্না প্রভৃতি অপরাগণের উদ্ভব হয় (ভারত)।

অরুণভা—১। বিশিষ্টপত্নী। তিনি প্রজাপতি কর্ণম মূনির কস্তা। মাতা দেবহৃতি। তিনি পতিব্রতার আদর্শহানীয়া বলিয়া জনগণে প্রসিদ্ধ। বিশিষ্টের স্তায় তিনিও নন্দজলোকে স্থান পাইয়াছেন (ভারত)। ২। দক্ষ প্রজাপতির কস্তা ও ধর্মের পত্নী (হরি)।

অরোরা (Aurora)—গ্রীক পুরাণের উষাদেবী। পিতা হাইপেরিয়ন (Hyperion) ও মাতা থিয়া (Thia)। স্বামী টিথোনাস (Tithonus)।

অজু—১। তৃতীয় পাণ্ডব। লৌকিক পিতা পাণ্ডু। ইন্দ্রের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে অজুনের জন্ম। বিখ্যাত ধর্মবিৎ ছিলেন। অজুন জ্যোতির্বিদ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ও প্রিয়তম শিষ্য। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকালে ত্রীকূট ভাঁহার সারণি ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবেশে জ্যোতির্বিদ্যার স্বঃস্বরসভায় উপস্থিত হন এবং লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া জ্যোতির্বিদ্যাকে লাভ করেন। পরে নাগকন্যা উল্লী, মণিপুর রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদা ও ত্রীকূটের ভগিনী হস্তদ্বার সহিত ভাঁহার বিবাহ হয়। জ্যোতির্বিদ্যার উল্লী, হস্তদ্বার ও চিত্রাঙ্গদার গর্ভে ভাঁহার যথাক্রমে শ্রুতকর্মী, ইলাবন্ত, অভিমন্যু ও বক্রাহন নামক পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করে। ত্রীকূটের সাহায্যে অজুন খণ্ডববন দগ্ধ করেন। বনবাসকালে তিনি ইন্দ্রকীল পর্বতে গিয়া মহাদেবের আরাধনা করেন ও ভাঁহার নিকট হইতে পান্ডবপুত্র লাভ করেন। তিনি অশ্বশিক্ষার জন্ত দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে যান। সেখানে উর্বশী অজুনকে পাইতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু অজুন ভাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে উর্বশী অজুনকে অভিশাপ দেন। বিরাটরাজত্ববনে যখন অজুন অজ্ঞাতভাবে বাস করিতেছিলেন, তখন তিনি বৃহন্নলা নাম ধারণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে রাজকন্যা উত্তরাকে তিনি সংগীত শিক্ষা দিতেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর দুর্ধৃতির অবশেষে বজ্র করিলে অজুন সেই অশ্ব লইয়া বহু দেশ জয় করেন। ত্রীকূটের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে অজুনের শক্তি লোপ পায়, কারণ ত্রীকূটের ভেজাই তিনি শক্তিমান ছিলেন। তখন তিনি ভ্রাতৃগণ ও পত্নী জ্যোতির্বিদ্যার সঙ্গে মহাপ্রস্থান করেন। অজুন অবশ্য সশরীরে বর্গে বাইতে পারেন নাই। হুমের পর্বতে ভাঁহার দেহপাত হয়। ২। তৈয়্য বংশের রাজা কার্তবীৰ্যের পুত্র,—কার্তবীৰ্যজুন নামে অধিকতর পরিচিত। হিমালয় হইতে নর্মদা পর্বত ভাঁহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল বলিয়া পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে। ৩। সম্রাট হর্ষবর্ধনের সেনাপতি অজুন (অরুণ ?) হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন। চীনদেশীয় গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে তিনি এক চীনদূতের সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াছিলেন বলিয়া চীনদূত তিস্ত ও নেপালরাজের সহায়তায় অজুনকে পরাজিত করেন ও তাহার রাজ্য অধিকার করেন।

অজুর্মিজ—মহাভারত ও কুহ্মাঙ্গলির

টীকার। ভাঁহার রচিত মহাভারতের টীকার নাম 'ভাবদীপ'। ভক্তমালগ্রন্থ অনুসারে তিনি জয়দেবের পরবর্তী।

অর্ধেকশুশেখর মুস্তোফী—(১২৫৮—১৩১৫ বঙ্গাব্দ)। নাট্যশিল্পী। জন্মস্থান—কলিকাতা। স্বপ্ন অভিনেতা ও অভিনয়শিক্ষকরূপে বিশেষ নাম অর্জন করেন। ১২৭৯ সালে রঙ্গালয়ে অর্ধেকশুশেখর ইয়া সাংগীতবিন অভিনয় করিয়া কাটান।

অর্ফিউস (Orpheus)—গ্রীক পুরাণের বিখ্যাত সংগীতজ্ঞ। স্বর্গদেবের কাছে একটি বীণা পাইয়া অর্ফিউস তাহাতে যে স্বর তুলিতেন, তাহা বস্তুহীন ও পথত্যাগি মনুষ্যের মত শুনিত। স্বর্গ মেঘলোম আহরণ করিতে যে সকল বীর গিয়াছিলেন, অর্ফিউস তাহাদের অঙ্গতম। দেবার পথে তিনি ইউরিডিসকে বিবাহ করেন। কিন্তু ইউরিডিসকে সাপে কামড়াইলে অর্ফিউস তাহাকে যমের পাতালপুরী হইতে আনিতে যান এবং যম বা প্রটোকে বীণার ঝংকারে মোহিত করেন। কিন্তু ইউরিডিসকে আনা ভাঁহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই।

অলকট, কর্নেল হেনরি স্টিল—(১৮৩২—১৯০৭)। জন্ম—আমেরিকার অরেক্স নগরতে। তিনি নিউইয়র্কে গণপ্রজাতন্ত্রের সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতে আগমন করেন। কাশীতে সেন্ট্রাল হিন্দুকলেজ সংস্থাপনার তিনি অগ্নি বৈশাখের সহযোগিতা করেন। তিনি ভারতীয় অধ্যাপকদের একজন উত্তম প্রচারক ছিলেন। ধর্মতত্ত্ব ও অধ্যাত্মবাদ সম্বন্ধে ভাঁহার রচিত কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ আছে।

অলঙ্কারী—লক্ষ্মীর জ্যেষ্ঠ ভগিনী। অলঙ্কারী অমঙ্গল ও অর্থের নিদান। সমুদ্রমন্ডনকালে তিনি লক্ষ্মীর পূর্বে উঠিয়াছিলেন। দুঃসহ নামক ঋষির সহিত ভাঁহার বিবাহ হয় (লিঙ্গ)। উদালক ঋষির সহিত অলঙ্কারীর বিবাহ হয়। কিন্তু তিনি ঋষির সহিত থাকিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে বিষ্ণু আসিয়া ভাঁহার বাসস্থান অব্যবস্থাকে ঠিক করিয়া দেন (মার্ক)।

অলঙ্কার—পাণ্ডবগণ ভট্টারকে বধ করিলে তাহার পুত্র অলঙ্কার পাণ্ডবদের বিরোধিতা করে। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অলঙ্কার ঘটোৎকচের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রযুক্ত হয় এবং পরে নিহত হয়।

অলঙ্কারী—১। একজন অঙ্গরা। কল্প হইতে দক্ষকন্যা কপিলার গর্ভে জন্ম (ভারত)। ২। রাজা ইক্ষ্বাকুর পত্নী। ভাঁহার গর্ভে বিশাল নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে (রাব)।

অলঙ্কার—১। কীটবিশেষ। সত্যযুগে দেশ নামে মহাত্মর ভৃগুমুনির শাপে কীটরূপ প্রাপ্ত হন। তিনি পরশুরামকে দংশন করিয়াছিলেন। পরে পরশুরামের দৃষ্টিপাতে ভাঁহার মুক্তিলাভ হয় (ভারত)। ২। রাজপুত্র। পিতা কুবলয়াস ও মাতা মণালসা। কুবলয়াস বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া অলঙ্কারে রাজ্যভার দিয়া যান। অলঙ্কারে বিবিধ তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন। কাশীরাজের সহিত যুদ্ধে অবরুদ্ধ হইলে তিনি কাশীরাজকে নানা উপদেশ দেন। তখন কাশীরাজ ভাঁহার রাজ্য ছাড়িয়া চলিয়া যান। যোগে তিনি প্রাণত্যাগ করেন (মার্ক)।

অলঙ্কার—বক্রাক্ষরের ভাই। অলঙ্কার কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে দুর্ধৃতির পক্ষ লইয়া যুদ্ধ করেন এবং ঘটোৎকচের হাতে নিহত হন (ভারত)।

অশোক—(রাজত্বকাল খ্রীঃ পূঃ ২৭৩—২৩২)। মগধের বিখ্যাত সম্রাট। ভাঁহার সম্পূর্ণ নাম 'অশোকবর্ধন'। পিতা বিম্বিসার, পিতামহ চন্দ্রগুপ্ত, মাতা হস্তদ্বারী। পিতার জীবিতকালে তিনি প্রথমে তক্ষশিলা ও পরে উজ্জয়িনীর শাসনকর্তা ছিলেন। রাজা হইবার ১২ বৎসর পরে তিনি কলিঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন। ঐ কলিঙ্গযুদ্ধে নরহত্যার নিষ্ঠুর লীলা দেখিয়া ভাঁহার মনোভাবের পরিবর্তন হয় এবং তিনি উপশান্ত নামক বৌদ্ধ সম্রাসীর নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তখন তিনি রাজ্যবিজয়ের পরিবর্তে 'ধর্মবিজয়ে' আত্মনিয়োগ করেন। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত তিনি নানাবিধ ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেন। অশোক বহু পাহাশালা ও ধর্ম মন্দির নির্মাণ করেন এবং অসংখ্য কুপ ধনন করেন। এই সব কারণে ভাঁহার উপাধি হইয়াছিল 'প্রিয়দর্শী'। ভাঁহার সময়ে তৃতীয় বৌদ্ধধর্ম-মহাসভার অধিবেশন হয়।

অশ্বমেধ—প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ কবি। তিনি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ এবং দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাজ কনিষ্কের সভ্যকবি হন। তিনি প্রথম জীবনে ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু পরে বৌদ্ধ হন। ভাঁহার রচিত প্রায় ষাটখানি গ্রন্থের মধ্যে 'বুদ্ধচরিত', 'মহাবানশ্রদ্ধাংগদামাত্রম্' প্রভৃতি পুস্তক শ্রেষ্ঠ। তিনি একাধারে কবি, দার্শনিক ও সংগীতজ্ঞ ছিলেন।

অশ্বভূষণ—নাগবিশেষ। অশ্বভূষণ কান্তন মাসে স্বর্গরণে যোজিত থাকে। ভাঁহার পিতা কল্প, মাতা কল্প (বিষ্ণু)।

অর্থশাস্ত্র—১। জ্যোতির্বিদ্যার পুত্র। মাতার নাম কুণ্ডী। জন্মকালে অর্থের মত শব্দ কল্পিতে ভাঁহার নাম হয় অর্থশাস্ত্র। অর্থশাস্ত্র জ্যোতির নিকট অঙ্গনিকা লাভ করেন।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের শেষ দিন অশ্বখামা দুর্বোধনের নিকট প্রতিশ্রুত হইলেন যে, তিনি পাণ্ডব-দিককে বিনাশ করিবেন। কিন্তু অশ্বখামা ভুল করিয়া পাণ্ডবগণের পুত্রকে বিনাশ করিলেন। ইহাতে ভীম ও অর্জুন অশ্বখামাকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে বাহির হন। অর্জুন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অশ্বখামা ঐশিকান্ন নিক্ষেপ করিলেন। অর্জুনও ব্রহ্মা নিক্ষেপ করিলেন। তখন দেবর্ষি নারদ ও মহর্ষি ব্যাস সেইখানে উপস্থিত হইয়া উভয়কে নিজ নিজ অস্ত্র প্রতিদ্বন্দ্বীতার ক্রিতে বলিলেন। জিতেন্দ্রিয় অর্জুন সেই অস্ত্র প্রতিদ্বন্দ্বীতার ক্রিতে পারিলেন কিন্তু অশ্বখামা তাহা পারিলেন না, কারণ তিনি অজিতেন্দ্রিয় ছিলেন। সেই অস্ত্র তখন উত্তরার গর্ভে প্রবেশ করিল। উত্তরা তখন অন্তঃস্বা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যোগবলে সেই গর্ভ রক্ষা করিলেন। অশ্বখামা নিজের মরণের সহজাত মণি প্রদান করিয়া যেনে চলিয়া যান। সত্যজন অমর ব্যক্তির মতো তিনি একজন। অপর ছয় জনের নাম—বলি, ব্যাস, হনুমান, বিতীষণ, কৃপ ও পরশুরাম। ২। ইন্দ্রবর্মার হস্তী। ইন্দ্রবর্মার পাণ্ডবপক্ষীয় ছিলেন। তিনি মালবদেশের রাজা ছিলেন। যোগ পাণ্ডবদেব বধ করিয়া চলিয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অস্ত্রমগ্ন করিবার জন্য উপায় বুদ্ধিতে-ছিলেন। অশ্বখামা নামে হস্তী পূর্বেই নিহত হইয়াছিল। তাই শ্রীকৃষ্ণ যোগের নিকট থবর পাঠাইলেন যে, অশ্বখামা হত হইয়াছে। কিন্তু যোগপুত্র অশ্বখামা অমর। তিনি কথটি বিশ্বাস করিলেন না। কিন্তু বার বার কথটি বলা হইলে তিনি বুদ্ধিতির নিকট এই সংবাদ শুনিতে চাহিলেন। বুদ্ধিতির 'অশ্বখামা হত' এই কথটি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, আর 'ইতি গজঃ' বাক্যাংশেটি মুহুর্তে বলিলেন। শেষের বাক্যাংশ যোগ শুনিতে না পাইয়া পুত্রাশোকে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। সেই হ্রসবে যোগকে পাণ্ডবগণ বধ করিলেন (ভারত)।

অধিপতি—মন্ত্রের অধিপতি, সাবিত্রীর জনক (ভারত)।

অধ্বসেন—ধাতববনের সর্প। তিনি ভক্ত-পুত্র। ধাতববন দক্ষ করিবার সময় তিনি অর্জুন কর্তৃক লাহিত হন। এই সর্প প্রতিশোধবাদনার কর্ত্তব্যে তৃষ্ণীরে প্রবেশ করিলে অর্জুন ক্রোধের উপদ্রোশে মত্তক নভ করিয়া রক্ষা পান এবং পরে বাণাধাতে তাঁহার প্রাণনাশ করেন (ভারত)।

অধ্বিনী—দক্ষপ্রজাপতির কন্যা ও চন্দ্রের প্রথম পত্নী (শিব)। এই নক্ষত্রের আকার

অধ্বমুখের জায়, এইজন্য অধ্বিনী নাম দেওয়া হইয়াছে। অধ্বিনীর অপর নাম সংজ্ঞা। এই নক্ষত্র আশ্বিন মাসের পূর্ণিমাতে অবস্থান করে বলিয়া ঐ মাসের উক্ত নাম হইয়াছে।

অধ্বিনীকুমার—যমজ যুগৈবৈ। সূর্যের পত্নী সংজ্ঞা সূর্যের ভেজ সহিতে না পারিয়া পিত্রালায়ে চলিয়া যান। পিতা ভট্টা (বিশ্ব-কর্ম) ইহাতে কস্তার উপর বিরক্ত হইলে সংজ্ঞা অধ্বিনীকুমার ধরিয়া উত্তরকুরুবর্ষে জমণ করিতে থাকেন। সূর্য ইহা জানিতে পারিয়া অধ্বরূপ ধরেন এবং পত্নীর সঙ্গে সংগত হন। এই সংগমের ফলে অধ্বিনীকুমার দুইজন উৎপত্তি হয়। তাঁহার পাণ্ডুপত্নী মাত্রর গর্ভে নকুল ও সহদেব নামে দুই পুত্রের জন্ম দিয়াছিলেন (ভারত)। অধ্বিনীকুমার দুই-জন 'চিকিৎসার সার-তত্ত্ব' নামে একখান গ্রন্থ রচনা করেন (ব্রহ্মবৈ)।

অধ্বিনীকুমার দত্ত—(২০শে জামুয়ারি, ১৮৫৬—৭ই নভেম্বর, ১৯২৩)। বঙ্গশালের প্রসিদ্ধ জনসেবা, সাহিত্যিক, রাজনীতিক এবং অধ্যাপক। পিতা ব্রজমোহন দত্ত। জন্মস্থান—বাটাগোড়া। কৃতিত্বের সহিত এম. এ. ও আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কিছুকাল বরিশালে আইন ব্যবসায় করেন, এবং পরে ব্রজমোহন বিদ্যালয়ে অধ্যাপকের কার্য গ্রহণ করেন। পরে তিনি এই বিদ্যালয়টি কলেজে পরিণত করেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বঙ্গভঙ্গ-আন্দোলনে যোগদান করেন এবং ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে বীণাধারিত হন। মুক্তিলাভ করিয়া অধ্বিনীকুমার জনসেবার ও লোকশিক্ষার আন্দোলনে যোগ দেন। তাঁহার প্রণীত 'ভক্তবোধ', 'প্রেম' ও 'দুর্গোৎসব তত্ত্ব' নামক পুস্তকাদি প্রসিদ্ধ।

অশ্বক—কন্যাবিপাদ নামক নৃপতির স্নেহজ পুত্র। এই রাজার মহিষা মদয়ন্তী পশুর আদেশে মহর্ষি বশিষ্ঠের সঙ্গে মিলিত হন। উহারই ফলে অশ্বকের জন্ম হয়। সাত মাস গর্ভ ধারণ করিয়া মদয়ন্তী খেঁচুতা হন এবং একখণ্ড পাথর (অশ্ব) দিয়া নিজের উদর ভেদ করেন। যে শিশু জন্মিত হয়, তাহার নাম হয় অশ্বক (বিষ্ণু)।

অষ্টক—পুণ্ড্রবান্ রাজা। পিতা বিবামিত্র, মাতা যবান্তির কন্যা মাধবী। ইন্দ্রের নিকটে যযাতি নিজের গুণকীর্ত্তন করিতে গিয়া অষ্টক পুণ্ড্রবান্ দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য ও মহর্ষিদের অবমাননা করিয়া কেলেণ। ফলে ইন্দ্রের অভিপাশে তাঁহাকে কপিলপুত্র হইয়া দেবলোক হইতে পশ্চিম হইতে হয়। রাজা যযাতির যখন বর্ষ হইতে পশ্চিম হইতেছিল, তখন অষ্টক নিজের পুণ্ড্র দান করিয়া রাজাকে

পুনরায় বর্ষে প্রেরণ করেন। এই কর্মকলে অষ্টকও বর্গলাভের অধিকারী হন (বায়ু, হরি)।

অষ্টাবক্র—১। প্রকৃত নাম দেবল। মহর্ষি অশ্বিনের পুত্র। একদা গন্ধমাদন-পর্বতের গহবরে তিনি যখন ভগ্নস্তা করিতেছিলেন তখন রক্তা সজোগের নিমিত্ত মূনবরকে অমুরোধ করেন। মূনবর তাহা প্রত্যাখ্যান করিলে রক্তার অভিপাশে তাঁহার দেহ অষ্টাবক্র হয় (ব্রহ্মবৈ)। ২। মহর্ষি উদ্ধালকের শিষ্য কাহোড়ের পুত্র। মাতার নাম মৃণালতা। গর্ভে অবস্থানকালেই তিনি পিতার বেদ পাঠে জন্ম প্রদর্শন করিলে কাহোড় কোষে তাঁহাকে অভিষেক দেন। ফলে তাঁহার অষ্টস্থান বক্র হয়। এক সময়ে কাহোড় ধনলাভের আশায় জনকপুত্রের নিকট উপস্থিত হইলে সেখানে সভাপতিত্ব বন্দী কর্তৃক তর্কে পরাজিত হইয়া শর্তাভুসারে কাহোড়কে জলে ডুবিয়া থাকিতে হয়। পিতার নিকট সকল ব্যবহার জানিয়া অষ্টাবক্র মাতুল যেতকেতুকে লইয়া জনকের রাজ-সভার আসনে এবং তাকে বন্দীকে পরাস্ত করেন। এইভাবে তিনি জলময় পিতার উদ্ধার সাধন করেন। তখন কাহোড় সন্তুষ্ট হইয়া অষ্টাবক্রকে সমস্ত নদীতে দান করিতে বলেন। এই নদীতে দানের পর তাঁহার দেহ স্থলর হয়। অষ্টাবক্র রাজর্ষি জনককে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা 'অষ্টাবক্র'-সংহিতা' নামে খ্যাত (ভারত)।

অসজ্জ—খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে পুরুষপুত্রের (পেশোয়ার) এক ব্রাহ্মণ পরিবারে তিনি আবির্ভূত হন। আচার্য অসজ্জ এবং তাঁহার অমুজ আচার্য বহুকের মহাবানী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের যোগাচার শাখাকে বিশেষভাবে পরিপুষ্ট করেন। সমসাময়িক যুগে অসজ্জ একজন শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ দার্শনিকরূপে পরিচিত ছিলেন। তিনি 'মহাবান স্থালাকার' ও 'মহাবান সম্প্রদায়ের' ছাড়াও কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া চৈনিক ও তিব্বতীয় ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করিয়াছেন।

অসমজ্জ, **অসমজ্জস**—রাজা সগরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মাতা কেশিনী। তাঁহার পুত্র অংগমান্ ('অংগমান্' অঃ) [রাম]।

অসিদ্ধী—বীরপ্রজাপতির কন্যা বলিয়া তাঁহার অপর নাম বৈরিনী। তিনি দ্বৈতের পত্নী। তাঁহার স্বর্গ নামে এক সহস্র এবং শবলাবাণি নামে অপর এক সহস্র পুত্র নারদের পরামর্শে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। পরে ৬০টি কন্যা জন্মে। তাহাদিগকে ধর্ম,

কণ্ঠ, চন্দ্র অরিষ্টোমিস, বসুজ্ঞ, অঙ্গিরস ও কৃশাশ্বের হওে দান করেন।

অসিতকুমার হালদার—(১০ সেপ্টেম্বর, ১৮৯০—১৯৬৪)। প্রখ্যাত চিত্রশিল্পী ও সাহিত্যিক। পিতা সুরকুমার হালদার এবং মাতা মহর্ষি বেবেলনাথের দৌহিত্রী সুপ্রভা দেবী। শিল্পে অতীন্দ্রনাথের শিষ্য গ্রহণ করেন। শান্তিনিকেতনের কলাভবনের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ। ইংলও হইতে প্রত্যাবর্তনের পর প্রথম জয়পুর রাজকীয় শিল্প মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষরূপে এবং পরে লক্ষ্যো শিল্প মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষরূপে (১৯২৫—১৯৪৫) কাজ করেন। তাঁহার অঙ্কিত অনেক ছবিই অত্যুৎকৃষ্ট শিল্পের নিদর্শনরূপে গৃহীত হয়। তিনি একজন সাহিত্যিকও ছিলেন। রচনা—‘মেঘদূত’, ‘কবুসংহার’-এর বাঙালি অনুবাদ, ‘অলস্তা, রামগড়, বাপ ওহা’।

অসিতদেবল—তিনি অসিত এবং দেবল নামেও পরিচিত। তিনি গৃহীতাপস ছিলেন। অসিতদেবল জৈগীষবা যুনির অসাধারণ ভগ্নোবল দর্শনে মুগ্ধ হইয় তাঁহার নিকট মোক্ষার্থ গ্রহণ করেন। তিনি হিমাল-মেনকার কন্যা একপর্ণাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

অসিতলোমা—কণ্ঠ ও দমর সন্তান, দানব বিশেষ। অসিতলোমা প্রজার বরে বক্রাদি দেবতাকেও পরাজিত করেন। তাঁহার ভয়ে ভীত দেবতাদের রক্ষার জন্ত বিষ্ণু আপন দেহ হইতে অষ্টাদশভুজা মহালক্ষ্মীর সৃষ্টি করেন এবং তাঁহার হস্তেই অসিতলোমার মৃত্যু ঘটে।

অস্কার ওয়াইল্ড (Wilde, Oscar Fingai O'Flaherite Wills)—(১৮৫৬—১৯০০)। বিখ্যাত আইরিশ কবি ও নাট্যকার। অগ্গ্রেডে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি এক নূতন শিল্পরীতির প্রবর্তন করেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ‘Poems’-নামক পুস্তকখানি তিনি প্রথম প্রকাশ করেন। ‘The Picture of Dorian Grey’ তাঁহার একখানি বিখ্যাত উপন্যাস। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে একবার কারাভোগ করিতে হয়। এই সময় ‘Ballad of Reading Gaol’ ও ‘De Profundis’ নামে তিনি যে দুইখানি পুস্তক রচনা করেন, তাহা বিশেষ প্রশংসিত লাভ করিয়াছে। ‘Lady Windermere's Fan’, ‘A Woman of No Importance’, ‘Salome’, ‘The Ideal Husband and the Importance of Being Earnest’ ইত্যাদি তাঁহার অন্যান্য পুস্তক।

অস্টেন, জেমন (Austen, Jane)—(১৭৭৫—১৮১৭)। ইংরেজ উপন্যাস-

লেখিকা। ইংল্যান্ডের হাম্‌শায়ারে তাঁহার জন্ম। ‘Sense and Sensibility’, ‘Pride and Prejudice’, ‘Mansfield Park’, ‘Emma’ ইত্যাদি তাঁহার রচিত উপন্যাস।

অস্তি—মণ্ডরাজ জরাসন্ধের কন্যা। তাঁহার ভগ্নীর নাম প্রাপ্তি। দুই বোনই কংসের পত্নী ছিলেন (বিষ্ণু-হরি)।

অহল্যা—মহর্ষি গৌতমের পত্নী। পিতা বৃদ্ধশে। রাজর্ষি জনকের পুরোহিত শতানন্দ তাঁহার গর্ভজাত। দেবরাজ ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধরিয়া তাঁহার ধর্ম নষ্ট করেন। ইহাতে গৌতম রুষ্ট হইয়া ইন্দ্রকে শাপ দেন। গৌতমের শাপে ইন্দ্র অকোষহীন হন। গৌতম অহল্যাকেও অভিশাপ দেন। তাঁহার শাপে অহল্যা বাতভক্ষ্যা, নিরাহার্য, অমুশোচনপরায়ণ, ভগ্নলিপ্তা ও সকল জীবের অদৃষ্টা হইলেন। কালে রামচন্দ্র যখন আশ্রমে আশ্রিতা অহল্যাকে এই অবস্থায় দেখিলেন, তখন অহল্যা শাপমুক্তা হইলেন (রাম)। পঞ্চপুরাণ মতে অহল্যা পাষাণী হন ও ইন্দ্র ভগ্নাঙ্গ হন।

অহল্যাবাঈ—(১৭৩৫—১৭৯৫)। প্রাতঃ-স্মরণীয়া মারাঠী মহিলা। ইন্দোররাজ্যের শাসন পরিচালনার জন্ত তাঁহার নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। ত্রিশ বৎসর ধরিয়া তিনি হোলকার বংশের শাসনকার্য পরিচালনা করেন। তাঁহার যশুর মলহর রাও হোলকার ও স্বামী বালো রাও। স্বামী ও যশুরের মৃত্যুতে ৩১ বৎসর বয়সে তিনি রাজ্যের ভার গ্রহণ করেন। শাসনকার্যের দক্ষতার জন্ত তিনি কি ভারতীয়, কি ইংরেজ, সকলেরই প্রজ্ঞা অর্জন করেন। তিনি দান-ধানে ও প্রজার হিতকর কার্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। কালীর অন্নপূর্ণামন্দির, কলিকাতা হইতে কাশীধাম পর্যন্ত রাজপথ ও গম্মার বিষ্ণুপদমন্দির তাঁহার প্রধান কীর্তি।

অহীজ চৌধুরী—(১৮৯৫, ৬ই আগস্ট)। প্রখ্যাত অভিনেতা। বাঙালি রাজমঞ্চ এবং চলচ্চিত্রে অসংখ্য প্রধান ভূমিকার অবতারণা করিয়া অসাধারণ জনপ্রিয়তা লাভ করেন। অভিনয়জগৎ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি পশ্চিমবঙ্গের ‘সংস্কৃত নৃত্য নাট্য আকাদেমী’র নাট্য বিভাগের অধিকর্তারূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

অ্যাকিলিস (Achilles)—অজ্ঞেয় বীর। নৈশবে তাঁহার মা থেটিস্ কীকিসের জলে ডুবাইয় রাখিয়াছিলেন বলিয়া গোড়াপি ছাড়া তাঁহার দেহ অজেয় হয়। সেই জন্ত ট্রোজান যুদ্ধে পারিস তাঁহাকে গোড়ানিতে আঘাত করিয়া হারিয়া ফেলেন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যাকুইনাস, টমাস (Aquinas,

Thomas)—(১২২৫—১২৭৪)। দক্ষিণ ইটালীর দার্শনিক পণ্ডিত তাঁহার ধর্ম ও দর্শনশাস্ত্র-বিষয়ক বহু পুস্তক আছে। তাঁহাকে নীতি-শাস্ত্রের জনক আখ্যা দেওয়া হয়।

অ্যাক্টিয়ন (Actaeon)—বিখ্যাত শিকারী। মানবত, ডায়োনেকে দেখিয়া মূগে পরিণত হন এবং তাঁহার নিজের কুকুরগণ দ্বারা হিনষ্ট হন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যাগামেম্মন (Agamemnon)—মেনেলাউসের ভ্রাতা ও আর্গসের রাজা। তিনি ট্রয়ের বিরুদ্ধে প্রেরিত গ্রীকবাহিনীর অধ্যক্ষ ছিলেন। স্ত্রী ক্লাইটেমেদেস ও তাঁহার প্রেমিক কর্তৃক তিনি নিহত হন।

অ্যাটলাস (Atlas)—একজন অতিমানব। পারসিডাস গর্গনের মাথা দেখাইয়া তাঁহাকে অ্যাটলাস পর্বতে পরিবর্তিত করেন। তিনি ভূমণ্ডলের ভার স্বন্ধে বহন করিয়াছেন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যাটলি (Rt. Hon. Clement R. Attlee)—(১৮৮০—১৯৬৭)। ইংল্যান্ডের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী। অ্যাটলির মন্ত্রিকালে ভারতবর্ষ স্বাধীনতা লাভ করে। ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর পর্যন্ত তিনি ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার পূর্বে অন্যান্য মন্ত্রিসভার সঙ্গে তিনি নান্যভাবে যুক্ত থাকেন এবং ১৯২৭-২৮ খ্রীষ্টাব্দে সাইমন কমিশনের একজন সভ্য নিযুক্ত হন। পূর্ব-জীবনে তিনি ব্যারিস্টার ও সমাজবিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার আত্মজীবনচরিত ‘As It Happened’ ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

অ্যাটালান্টা (Atalanta)—বিখ্যাত ব্যাধ রমণী। তাঁহার অপরূপ সৌন্দর্য ছিল। অনেকেই তাঁহাকে বিবাহ করিতে চান। তিনি তখন হ্রির করেন যে, যে তাঁহাকে দৌড়ে হারাইতে পারিবে, তাহারই গলে তিনি বরমালা দিবেন। মিলানিয়ন নামে একজন গ্রীক যুবক দৌড়াইবার কালে পাথর নিক্ষেপনদ্বারা বর্ষার আপেল ফেলিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিলে, তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যাটলা (Attila)—(৪০৬—৪৫৩)। হননদিগের রাজা। রোমকদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তাহাদের উপর অনেক অত্যাচার করেন।

অ্যাডিসন, জোসেফ (Addison, Joseph)—(১৬৭২—১৭১৯)। বিখ্যাত ইংরেজ লেখক ও কবি। তাঁহার রচিত ‘The Campaign’ নামক কবিতা বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। তিনি ‘Tatler’ ও ‘Spectator’ নামক দুইখানি পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। প্রাচীন পণ্ড

নিধিবার জন্ত তাঁহার নাম ইংরেজী সাহিত্যে অমর হইয়া আছে। তাঁহার সবচেয়ে বিখ্যাত বই 'Coverley Essays' নামে একটি প্রবন্ধ-পুস্তক, ও বিমোগান্ত নাটক 'Cato'.

অ্যাডোনিস (Adonis)—একজন রূপবান যুবক। তিনি ভেনাসের প্রিয়পাত্র ছিলেন। একটি বৃক্ষ বরাহ কর্তৃক তিনি নিহত হন। কিন্তু প্রোনার্থিন তাঁহার সহিত বৎসরে ছয় মাস কাটাইবার শর্তে অ্যাডোনিসকে জীবন দান করেন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যান্টনি, মার্ক (Antony, Mark)—(আনুমানিক ৮৩—৩০ খ্রীঃ পূঃ)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি ও জুলিয়াস সিজারের প্রধান অমুদ্র। সিজারের মৃত্যুর পর রোমে যে বিবাদের সূত্রপাত হয়, তাহাতে তিনি লিপ্ত হইয়া পড়েন এবং ক্রটাস ও কেনিয়াস নামক দুই সেনাপতিককে অষ্টেভিয়াস অগাস্টাসের সাহায্যে পরাজিত করেন। তাঁহার পর মিশরের রানী ক্লিওপেট্রার রূপমুগ্ধ হইয়া তিনি সেখানেই বসবাস করিতে থাকেন। অষ্টেভিয়াস কর্তৃক যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তিনি আত্মহত্যা করেন।

অ্যান্টোনিয়াস, পিউস (Antoninus, Pius)—(৮৬—১৬১)। রোমক সম্রাট। ১৩৮ হইতে ১৬১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত যে যে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি শাসনকালের হিতসাধনে বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহারই শাসন-সময়ে রোমক-শাসনাধীন ইল্যাতে কোর্থ হইতে ব্রাইড পর্যন্ত বিখ্যাত প্রাচীর নির্মিত হইয়াছিল।

অ্যান্ডারসন (Anderson, Hans Christian)—(১৮০৫—১৮৭৫)। বিখ্যাত দিনেমার লেখক। উপকথা ও রূপকথার রচনার বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। 'The Ugly Duckling', 'The Little Mermaid', 'The Little Matchseller' প্রভৃতি তাঁহার লিখিত পুস্তক।

অ্যান্ড্রুস দীমবন্ধ, লি, এফ.—'দ নবধু' গ্রঃ।

অ্যান্ড্রোম্যাকি (Andromache)—ট্রোয়ান যোদ্ধা হেক্টরের স্ত্রী। নেপচুন-পুত্র হারকিউলিস তাঁহাকে হত্যা করেন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যান্ড্রোমেডা—ইথিওপিয়ার রাজা দিকিউসের কন্যা। মাতা ক্যানিওপিয়া। ক্যানিওপিয়া সমুদ্র-পরীক্ষের চেয়ে হুমকী বসিয়া গর্ভ করিতেন। এই করণে সমুদ্র-দেবতা পোলাইডন তাঁহার বেশ ধ্বংস করিবার জন্ত এক সমুদ্র নাকসকে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার ক্রোধভঙ্গের নিবৃত্তি অ্যান্ড্রোমেডাকে পাহাড়ের উপরে বাঁধিয়া রাখা হয় এবং

নাকসট। তাঁহাকে পীড়ন করে। পানিটন অ্যান্ড্রোমেডাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

অ্যান্ন (Queen Anne)—(১৬৬৪—১৭১৪)। ইংল্যান্ডের রাজা দ্বিতীয় জেমসের কন্যা। ১৭০২—১৪ তিনি ইংল্যান্ডের রানী ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে ইংরেজী সাহিত্যে বিশেষ উন্নতি হয়।

অ্যান্ন বোলিন (Anne Boleyn)—(১৫০৭—১৫৩৬)। ইংল্যান্ডের রাজা অষ্টম হেনরীর অন্ততম পত্নী ও রানী এলিজাবেথের জননী। রাজহোমের অধিবোধে তাঁহার শিরশ্ছেদ হয়।

অ্যানাক্রিটাস (Anacreon)—বিখ্যাত গ্রীক কবি। আনুমান ৬৩০ হইতে ৫৭৫ খ্রীঃ পূঃ অব্দ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন।

অ্যানাক্সাগোরাস (Anaxagoras)—(খ্রীঃ পূঃ ৫০০—৪২৮)। প্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক। সফ্রেটিস, পেরিক্লিস প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহার ছাত্র ছিলেন।

অ্যানী বেনাস্ত—বেশাণ্ড, মিসেস অ্যানি গ্রঃ।

অ্যাপলো (Apollo)—সূর্যদেব বলির গ্রীক ও রোমানরা তাঁহার পূজা করিতেন। তিনি সংগীত ও কাব্যের দেবতা বলিয়াও পূজিত।

অ্যাপ্রোডাইট (Aphrodite)—ভেনাসের অন্তরায়।

অ্যাম্পিয়ার (Ampere, Andre Marie)—(১৭৭৫—১৮৩৬)। বিখ্যাত ক্যানী গণিতজ্ঞ। তড়িৎ-বিজ্ঞানে তাঁহার দান অমূল্য। তিনি 'ইলেক্ট্রোডাইনামিক' (Electro-dynamic) সূত্রের আবিষ্কারক।

অ্যাম্ফিয়ন (Amphion)—ধিবসু-দেবীর রাজপুত্র। তাঁহার বীণাবাদনে পাথরসমূহ একত্র হইয় প্রাচীরে পরিণত হইয়াছিল।

অ্যারিথুসা (Arethusa)—ডায়োনার সহচরী জলকন্তা; জলদেবতা অ্যালকিউস অসং উদ্দেশ্যে তাঁহার অনুসরণ করিলে তিনি নিরবরূপ ধারণ করেন (গ্রীক পুঃ)।

অ্যারিয়ন (Arion)—প্রসিদ্ধ সেতারবাদক। তাঁহাকে নাবিকেরা সমুদ্রে ফেলিয়া দিলে একটি সমুদ্র-নাকস তাঁহার বাজে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে তাঁরে পৌছাইয়া দিয়াছিল (গ্রীক পুঃ)।

অ্যারিয়্যাডিস (Ariadne)—ক্রিটরাজ নাইনসের কন্যা। ['বিসিউস' গ্রঃ] (গ্রীক পুঃ)।

অ্যারিস্টটিল (Aristotle)—(৩৮৪—৩২২ খ্রীঃ পূঃ)। প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত। গ্রীসের তৎকালীন প্রেট পণ্ডিত মেটো তাঁহার অধ্যাপক। মেটোর বিকট শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি এথেন্সে বসবাসে একটি

বিভাগর স্থাপন করেন এবং ছাত্রদিগকে জ্যামাত্র, অলংকার, রাজনীতি, কবিতা, মনোবিজ্ঞান ও অধ্যাত্মবিজ্ঞান শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। অ্যারিস্টটিল মহাবীর আলেকজান্ডারের শিক্ষক নিযুক্ত হন। 'Ethics', 'Poetics', 'Politics' প্রভৃতি তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ পুস্তক।

অ্যারিস্টাইডিস (Aristides)—(খ্রীঃ পূঃ ৫০০—৪৬৭)। এথেন্সিয়ান সেনাপতি। খ্রীঃ পূঃ ৪২০ অব্দে পারসীকদের সহিত ম্যার-থন ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অত্যন্ত সং ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে 'The Just' আখ্যা দেওয়া হয়।

অ্যারিস্টিপাস (Aristippus)—খ্রীঃ পূঃ ৪২৮—৩৫৬ পর্যন্ত তিনি বর্তমান ছিলেন। তিনি মিশরের অধিবাসী ছিলেন; কিন্তু সফ্রেটিসের ছাত্র হইয়া এথেন্সে বসবাস করিতেন। আনন্স উপভোগই জীবনের চরম উদ্দেশ্য—ইহাই ছিল তাঁহার দর্শনশাস্ত্রের মূল নীতি।

অ্যারিস্টোফেনিস (Aristophanes)—(৪৪৪—৩৮০ খ্রীঃ পূঃ)। গ্রীসের সর্বপ্রথম প্রহসন-রচয়িতা। তাঁহার প্রহসন গ্রীসের তৎকালীন রাজনীতি ও সমাজনীতির বিরুদ্ধে ব্যঙ্গোক্তিভে পূর্ণ। 'Knights', 'Clouds', 'Peace' ইত্যাদি তাঁহার বহু পুস্তক আছে।

অ্যারাক্নি (Arachne)—লিডিয়-দেশের কুমারী। উত্তর সূচীকার জানিতেন বলিয়া গর্ব করাতে মিনার্ত; কর্তৃক নাকডুয়ার পরিবর্তিত হন।

অ্যালফ্রেড, দ্য গ্রেট (Alfred, the Great)—(৮৪৯—৯০১)। ইংল্যান্ডের প্রসিদ্ধ রাজা। তিনি ৮৭১—৯০১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ও রফ্ট আন্দলদের রাজা ছিলেন। দিনেমারদের সঙ্গে যুদ্ধ ও সন্ধি তাঁহার রাজত্বের প্রধান ঘটনা। তিনি স্থাপক ও স্থান-হিত্তিক ছিলেন। তৎকালীন প্রচলিত আইনগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া তিনি দেশের অনেক উপকার করিয়াছিলেন। ব্রিটিশ নৌবাহরের পত্তনের জন্ত তাঁহাকে 'ব্রিটিশ নৌবাহিনীর জনক' বলা হয়। তাঁহার সংকলিত 'অ্যাংলো-সাক্সন ক্রনিকল' ইতিহাসের দিক্ দিয়া অতি মূল্যবান।

অ্যালসিবিয়াডিস (Alcibiades)—(আনুমানিক ৪৫০—৪০৪ খ্রীঃ পূঃ)। এথেন্সের বিখ্যাত রাজনীতিক ও সেনাপতি। তিনি সফ্রেটিসের ছাত্র ও বন্ধু ছিলেন।

অ্যাস্কুইথ (Asquith, Earl of Oxford and)—(১৮৫২—১৯২৮)। ১৯০৮ হইতে ১৯১৬ পর্যন্ত ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী। তাঁহার মন্ত্রিত্বের কালে আর্ল্যাণ্ডের

শায়রশাসন আইন পাকা হয় এবং বিগত ইওরোপীয় মহাযুদ্ধ বাধে।

আ

আইও (Io)—একজন দেবী। পিতা ইনেকাস, মাতা ইনমিনি। জুপিটার তাঁহার অণবে মুগ্ধ হইয়া পত্নী জুনোর ভয়ে তাঁহাকে গাভীতে রূপান্তরিত করেন। পরে মিশর দেশে ভ্রমণকালে পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া তিনি তৎকালীক রাজা অসাইরিসকে বিবাহ করেন (গ্রীক পুঃ)।

আইকেয়াস (Icarus)—ডীডালোসের পুত্র। তিনি পিতার সহিত ক্রীট হইতে দিসিলি ধীপে উড়িয়া বাইবার কালে সমুদ্রে নিমজ্জিত হন (গ্রীক পুঃ)।

আইটো, হিরোবুমি (Ito, Hirobumi, Prince)—(১৮২৪—১৯১১)। জাপানের বিখ্যাত রাজনীতিক। ঊনবিংশ শতকের শেষভাগে তিনি জাপানের সামাজিক জীবনে আমূল পরিবর্তন আনিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। তিনি চারিবার প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

আইনস্টাইন (Einstein, Prof. Albert)—(১৮৭৯—১৯৫৫)। বিখ্যাত বিজ্ঞানী। জার্মানীর উলম (Ulm) নামক স্থানে জন্ম। পিতার নাম হেরম্যান আইনস্টাইন। 'আপেক্ষিক তত্ত্ব' আবিষ্কার করিয়া তিনি বিখ্যাত হইয়াছেন। তিনি বার্লিনের 'The Kaiser Wilhelm Physical Institute'-এর অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি জাতিতে ইহুদি। হিটলার ইহুদি নির্বাসিত আরম্ভ করিলে তিনি নির্বাসিত হন এবং ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দে হইতে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের নিউ জার্সির প্রিন্সটন শহরে পদার্থ-বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত ছিলেন। আইনস্টাইন সংগীতজ্ঞ ও নিপুণ বেহালাবাদক ছিলেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। পারমাণবিক শক্তিকে লোকহিতকর কার্যে নিয়োগ করিবার জন্ত তিনি শেষ জীবনে আশ্বোলন করেন। রবীন্দ্রনাথ এবং গান্ধীজী সম্বন্ধে আইনস্টাইন অতি সম্রদ্বন্দ্ব মনোভাব পোষণ করিতেন।

আইভ্যান, দি গ্রেট (Ivan, the Great)—(১৪৬০—১৫০৫)। রুশ-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। রাশিয়া যখন তাতারগণের অধীন ছিল, তখন তিনি মস্কো শহরের গ্র্যান্ড ডিউক (Grand Duke) ছিলেন। ক্রমে সৈন্ত ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া তিনি তাতারগণের অধীনতাশাপ ছিন্ন করেন এবং মস্কোর নিকটবর্তী এদেশগুলি জয় করিয়া

আপনাকে রাশিয়ার স্বাধীন সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন।

আইরিস (Iris)—টমাস ও ইলেক্টার কল্লা। তিনি জুনোদেবীর সংবাদবাহিকা ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা ইন্দ্রধনুতে রূপান্তরিত হইয়াছিলেন (গ্রীক পুঃ)। [নার।

আইসিস (Isis)—আইওদেবীর মিশরীয় আইসেনহাওয়ার, ডেমারেল (Eisenhower, General Dwight D.)

—(জন্ম ১৮৯০—১৯৬৯)। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পূর্বতন রাষ্ট্রপতি। ১৯৫০ হইতে ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি পশ্চিম ইউরোপের মিত্রশক্তির সেনাপতি ছিলেন। গুল মহাযুদ্ধে তিনিই ছিলেন সর্বাধিনায়ক। তিনি যুক্তরাষ্ট্রের টেক্সাস নামক রাজ্যের অধিবাসী। সামরিক শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের যুদ্ধে যোগদান করেন এবং বিভিন্ন বিশ্বযুদ্ধে তাঁহার খ্যাতি ছড়াইয়া পড়ে। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি ছিলেন।

আউটরাম (Outram, Sir James)—(১৮০৩—১৮৬৩)। বিখ্যাত সেনাপতি। জন্মস্থান ইংল্যান্ডের ডার্বিশায়ার। পিতা বেনজামিন আউটরাম। সাধারণ নৈনিকরূপে ভারতে আসিয়া আউটরাম বিভিন্ন রাজপদ পান এবং সিপাহী-বিদ্রোহ দমনে কৃতিত্ব দেখাইয়া গেণ্টেটাস্ট-জেনারেলের পদ পান। তিনি বড়লাটের হস্তীম কাউন্সিলের সভ্য ছিলেন।

আউলচাঁদ—(১৮৮৬—১৯৬৯)। কর্তা-তজা-নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নদীয়া জেলার উল্লাগ্রামের মহাদেব বাকুই-এর পালিত পুত্র। পূর্বনাম পূর্ণচন্দ্র। তিনি ফুলিয়া গ্রামে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বলরাম দাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া 'আউলচাঁদ' নাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার ২২ জন শিষ্য ছিল। তিনি শিষ্টদ্রষ্টাকে পরশ্রীগমন, পরশ্রীড়ন বা পরহত্যা এবং পরশ্রবাহরণ প্রভৃতি কার্যের ইচ্ছা হইতে বিরত হইবার উপদেশ দিতেন। এছাড়া তিনি শিষ্টগণকে অতিবিশেষ, বৈষ্ণবধর্মের আলোচনা, সকাল সন্ধ্যার ধোয়া কাপড় পরা ইত্যাদি বিষয়ে উপদেশ দিতেন। বোয়ালে গ্রামে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আউলিয়া মমোহর দাস—(১৬ শতক)। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবপদ রচয়িতা ও সংকল-রিতা। প্রথমে তিনি বিষ্ণুপুরের রাজার গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ ছিলেন; পরে হুগলী জেলার বদনগঞ্জ নামক স্থানে আগমন করিয়া আমরণ তথায় বাস করেন। তিনি 'পদ সমুদ্র'-নামক গ্রন্থ সংকলন ও 'দিনমণি চন্দ্রোদয়'-নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

আ ও র জ জে ব—(১৬১৮—১৭০৭)।

মোগলসাম্রাজ্যের অষ্টমম শ্রেষ্ঠ সম্রাট। সম্রাট শাহজাহানের তৃতীয় পুত্র। আওর-জেবের রাজত্বকাল ১৬৫৯—১৭০৭ খ্রীঃ। শাহজাহানের রাজত্বকালে তিনি দারুণ-পাত্যের সুবেদার ছিলেন। পরে নানা বড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া অপর ভ্রাতাদের মধ্যে দারা ও মোরাদকে হত্যা করিয়া তিনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পূর্বে তিনি পিতা শাহজাহানকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। সম্রাট হইয়া তিনি আলম-গীর নাম ধারণ করেন। তাঁহার সময়ে মোগলসাম্রাজ্য সর্বাপেক্ষা অধিক বিস্তৃতি লাভ করে। তিনি পরধর্মের প্রতি বিবেচী ছিলেন এবং হিন্দুদের উপর ক্রিয়াকর স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া রাজপুতগণ বিজোহী হয়। আত্মসমরসীম মারাঠা বীর শিবাজীকে দমন করিবার জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াও তিনি কৃতকাব্য হন নাই। শিবাজীর মৃত্যুর পর শত্ৰুজীকে তিনি নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেন। মিয়াসম্রাটদুজ মুসলমান রাজাদের অধিকৃত বিজাপুর ও গোলকুতা জয় করিতে তাঁহার রাজকোষ শূন্য হইয়া যায়। এইভাবে রাজ্য বিস্তার করিয়াও তিনি মোগলসাম্রাজ্যের পতনের কারণ হন। তিনি গোড়া মুসলমান ছিলেন এবং সরল জীবনযাত্রা করিতেন। তিনি কাহাকেও বিশ্বাস করিতেন না।

আকবর—(১৫৪২—১৬০৫)। দিল্লীর তৃতীয় এবং শ্রেষ্ঠ মোগল সম্রাট। মোগল সম্রাট হুমায়ুন যখন শের শাহ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন, তখন অমরকোট নগরে হুমায়ুন-পত্নী হামিলা বেগমের গর্ভে আকবরের জন্ম হয়। ১৫৫৫—১৬০৫ আকবরের রাজত্বকাল। মন্ত্রী ও অভিজাতিক বৈরাম খান সাহায্যে তিনি পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধে (১৫৫৬) প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী হিমুকে পরাজিত ও বন্দী করেন। ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে আকবর বৈরাম খাঁকে পদচ্যুত করিলে তিনি বিজোহী হন; কিন্তু আকবর তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করেন। আকবর রাজপুতদের সহিত বিবাহ সম্পর্ক স্থাপন করিয়া জাহাদিগকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। শুধু চিতোরের রানা প্রতাপসিংহকে তিনি স্বপক্ষে আনয়ন করিতে পারেন নাই। আকবর ক্রমে কান্নার, শিকু, আহমদনগর প্রভৃতি স্থান জয় করেন। পরাজিত রাজগণের সহিত তিনি সর্বদাই ভাল ব্যবহার করিতেন। তিনি ক্রিয়াকর রহিত করিয়াছিলেন এবং রাজপুতদের রাজকাৰ্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বশিবি টোডরমল এবং সেনাপতি

মানসিংহ বহুকাল বঙ্গদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং নিরক্ষর হইলেও বিতোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার সভার বীরবল, তানসেন, আবুল ফজল প্রভৃতি অনেক গুণীব্যক্তি উপস্থিত থাকিতেন। হুশাসনের জন্ত আকবর তাঁহার সাজাহাকে বিভিন্ন ভাগে বা হুবার ভাগ করেন এবং হুদাদার ও অজান্ত কর্মচারী নিয়োগ করিয়া দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা আনয়ন করেন। পুত্র মেলিম বিজ্ঞোহাচরণ করিলেও তিনি তাঁহাকে ক্ষমা করেন।

আকবর হায়দারী—১। (৮ই নভেম্বর, ১৮৬২—৮ই জানুয়ারী, ১৯৪২)। রাজনীতিজ্ঞ ও কর্মবীর। বোম্বের সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে শিক্ষা শেষ করিয়া ভারতীয় কিনাল বিভাগে যোগদান করেন এবং পরে রাজকোষগুলির নিয়ামক (Controller) হন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে হায়দরাবাব রাজ্যের শাসন-পরিষদের সভাপতিরূপেই তিনি বিখ্যাত হন। পরে অবশু তিনি কয়েকমাসের জন্ত বড়লাটের শাসন-পরিষদে যোগ দিয়াছিলেন। ২। সার মহম্মদ আকবর হায়দারী (১৮৬৪—১৯৪৮) একজন বিখ্যাত আই. সি. এস. কর্মচারী ছিলেন। তিনি ভারত সরকারের বিভিন্ন উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। স্বাধীনতার পর তিনি আসামের রাজ্যপাল নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আকবর হায়দারী ব্রিটিশ শাসনকালে সি. আই. ই., সি. এস. আই., কে. সি. আই. ই. উপাধি লাভ করেন।

আগা খাঁ, জুলতান সার মহম্মদ শাহ—(১৮৭৭—১৯৫৭)। ভারতীয় খোজা মুসলমান সম্প্রদায়ের ধর্মগুরু। জন্ম করাচীতে। তাঁহার পিতা হুসেন আলি খাঁ পারস্ত হইতে আসিয়া ভারতে বসতি করেন। তিনি আফগান যুদ্ধে ও দিল্লি বিদ্রোহে ইংরেজ গভর্নমেন্টকে সাহায্য করিয়া বংশানুক্রমিক হিজ্জ হাইনেস্ (His Highness) উপাধি লাভ করেন। রেসের ঘোড়ার মালিক হিসাবে ও ডার্বি রেসে কয়েকবার জয়লাভ করিয়া তাঁহার নাম এশিদ্ধি লাভ করে। মুসলীম লীগের প্রতিষ্ঠার তিনি অত্যন্ত উদ্যোক্তা। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মুসলমানদের এতিনিধি-রূপে বিলাতের গোলটেবিল বৈঠকে যোগদান করেন।

আজিরুস-সেবগুরু বৃহস্পতি। অজিয়া মূনির পুত্র।

আজমল খাঁ, হাকিম—(১৮৪২—১৯২৭)। বিখ্যাত চিকিৎসক ও শিক্ষাব্রতী। পিতা হাকিম মাদুদ খাঁ। চিকিৎসা বিভাগে শিক্ষা করিয়া তিনি দিল্লীর ‘ডিক্কা মুল’-নামক

হাকিমি বিদ্যালয়ের অধ্যাপনা লাভ করেন। তিনি কয়েকখানি হাকিমি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। আলিগড়ে এম. এ. কলেজ ও মাদনলে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের তিনি প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। তিনি মুসলীম লীগের ভাইস-প্রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আমেরিকা কংগ্রেসের সভাপতি হন।

আজিমুল্লাহ শাহ—তাঁহার প্রকৃত নাম মহম্মদ আজিমুদ্দিন। তিনি পিতামহ উরঙ্গজীব কর্তৃক বাঙলার হুদাদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনিই ইংরেজদিগকে কলিকাতা, হুভাশুটি এবং গোবিন্দপুর জমিদারি ক্রয় করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন। সম্রাট বাহাদুর তাঁহাকে ‘আজিমুল্লাহ’ উপাধি দান করেন। অলস ও লোভী হুদাদার সিংহাসন-রসে নিহত হন।

আজু গোস্বামী—সাধক কবি। প্রকৃত নাম অযোধ্যানাথ গোস্বামী। তিনি রাম-প্রসাদের সমসাময়িক ছিলেন।

আণ্ট নি—করাসভা-নিবাসী এশিদ্ধ কবিগুরা। তিনি জাতিতে করাসী, (কাহারও মতে) পোতুগিজ ছিলেন। কোন ব্রাহ্মণমণিকে ভালবাসিয়া তিনি হিন্দু ভাবাপন্ন হইয়া উঠেন এবং উত্তমরূপে বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা করেন। সে সময়ে তাঁহার রচিত পদগুলি বিশেষ এশিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

আজ্ঞানন্দ দাস—খ্রীষ্টানিত্যানন্দভূর ভক্ত। তিনি মহাভূর সমসাময়িক ছিলেন। স্ত্রী সোদামিনী। ‘প্রেমবিলাস’-রচয়িতা বলরাম দাস (বা নিত্যানন্দ দাস) তাঁহার পুত্র। পদকর্তা ও কীর্তীদায়ী হিসাবে তাঁহার খ্যাতি ছিল।

আজ্ঞানন্দ পাণ্ডুরং—(১৮২৩—১৮৯৮)। বিভিন্ন সমাজসংস্কারমূলক আন্দোলনে তিনি মারাঠাদেশে একজন অগ্রনায়কর ভূমিকা গ্রহণ করেন। সমসাময়িকগুলের বাঙালী নেতৃবৃন্দের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। তিনি ১৮৭৮—৭৯ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের শেরিফ ছিলেন। কলিকাতার তিনি বিশেষ সংবর্ধনা লাভ করেন। ‘Stray Thoughts On Origin And Development Of Religion’ নামে একটি মূল্যবান প্রবন্ধ তাঁহার রচনা।

আদম (Adam)—বাইবেল ও কোরান অনুসারে মানবজাতির আদিপুরুষ। বিশ্ব-সৃষ্টির পর ঈশ্বর প্রথমে আদমকে এবং পরে তাঁহার পাক্সর হইতে ইভ বা হদা বিবিকে সৃষ্টি করেন। তাঁহারা স্বর্গের নন্দন কাননে বাস করিতেন এবং নয় অবস্থায় বিচরণ করিতেন। এই কাননে জাম্বুকের কল খাইতে

ঈশ্বর তাঁহাদিগকে নিবেদন করেন। কিন্তু সর্পকণী শয়তানের প্ররোচনার ঈশ্বরের আদেশ লঙ্ঘন করিয়া ঐ কল খাইলে আদম ও ইভের মনুষ্যতার জন্ত লঙ্ঘাবোধ হইতে লাগিল। ঈশ্বর ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে নন্দন কানন হইতে বিতাড়িত করেন এবং পৃথিবীতে পাঠাইয়া দেন।

আদিভ্য—আদিতির পুত্রগণ। তাঁহাদের পিতা কল্পপ। ইহার সংখ্যার বারোজন—বিবধান, অঘা, পুয়া, বট্টা, সবিতা, ভগ্ন, খাতা, বিখাতা (সোম), বরুণ, মিত্র, শক্র, উরুগ্রহ, মতান্তরে আদিভ্য ৬, ৭ বা ৮ জন। গ্রন্থান্তরে পাণ্ডুরা যার, এক সূর্যই বারোমাসে বারো আদিভ্যরূপে দেখা দেন—বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্র, আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে গভস্ত, ভাদ্রে যম, আশ্বিনে হিরণ্যরেতা, কতিকে দিবাকর, অগ্রহায়ণে মিত্র, পৌষে বিষ্ণু, মাঘে অরুণ, কাঙ্কনে সূর্য ও চৈত্রে বেদজ।

আদিশূর—বঙ্গদেশের প্রাচীনকালের এশিদ্ধ নৃপতি। প্রকৃত নাম বীরসেন বা শুরসেন। বাংলার সেন রাজগণের আদি রাজা বলিয়া তাঁহার ঐ নাম হয়। ৭০০ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে তিনি রাজত্ব করিতেন বলিয়া অনুমান। তাঁহার রাজধানী ছিল গৌড় বা লক্ষ্যাবর্তী। তিনি একবার বঙ্গ সম্পাদনের জন্ত উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তাঁহারা ই বাহেল প্রেরণ ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষ এবং তাঁহাদের কার্যস্থ ভূতগণ উত্তর-রাঢ়ী কার্যস্থগণের আদিপুরুষ। কিছুকাল পরে তিনি পুত্র লাভের জন্ত কান্তবৃদ্ধ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আনাইয়া পুত্রোৎপাদন করিলেন। এই ব্রাহ্মণগণ রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ। তাঁহাদের সঙ্গে যে পাঁচ জন কার্যস্থ আসেন, তাঁহারা দক্ষিণ-রাঢ়ীর কার্যস্থগণের আদিপুরুষ বলিয়া জনশ্রুতি আছে। কিন্তু ঐতিহাসিকগণ আদিশূর নামক রাজার অস্তিত্ব এবং পঞ্চব্রাহ্মণের আনয়ন-কাহিনীট বিবাসযোগ্য বলিয়া মনে করেন না।

আদম—বৃদ্ধের জাতিভাষা ও সহঃ। ভক্তি ও নিঃস্বার্থসেবার জন্ত তিনি এশিদ্ধ। প্রতিধর আনন্দ বৃদ্ধের উপদেশাবলি যথাগল গ্রন্থ রাখিতেন।

আদম দিল্লি—(৯ শতক) শংকরাচার্যের শিষ্য। তিনি ‘শংকরবিজয় জয়ন্তী’-নামক গ্রন্থ এবং ‘শ্রীমন্তগবদগীতা’র টীকা প্রণয়ন করিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

আবদুল বেদাত্তাবাঈন—(১৮১৯—১৮৭৫)। জন্মস্থান ২৪ পরনার কোণালিয়া গ্রাম। মহাবি দেবেন্দ্রনাথের আশুকুল্য

তিনি কাশীতে বেদবেদান্ত শিক্ষালাভ করেন। তিনি পরে ব্রাহ্মদমাজের সহকারী সম্পাদক ও আচার্যরূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার রচিত 'বৃহৎকথা', 'শকুন্তলোপাখ্যান' দশোপদেশ, 'সামুদ্রাদি' 'দেবদাস' 'বেদান্তদর্শন' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহা ছাড়া এশিয়াটিক সোসাইটির পক্ষ হইতে কয়েকখানা সংস্কৃত গ্রন্থও তিনি সম্পাদনা করিয়াছেন।

আনন্দচন্দ্র মিত্র—(১৮৫৪—১৯০৩)। শ্রবণ। নিবাস ঢাকা বিক্রমপুরের মজা গোপিনী গ্রাম। পিতা বঙ্গচন্দ্র মিত্র। তিনি দীর্ঘকাল শিক্ষকতা করিয়া কাটান। শেষ জীবনে কলিকাতা কর্পোরেশনে কাজ করেন। তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে 'হলেনা কাব্য', 'ভারতবঙ্গ', 'মিত্র-কাব্য' উল্লেখযোগ্য। এছাড়া তিনি কিছু উপন্যাস, নাটক ও পাঠ্যপুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

আনন্দ চান্দ্র—(১৮৪২—১৯০৭)। শিক্ষাবিদ ও কংগ্রেসসেবক। তিনি মাদ্রাজ হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। সংস্কৃত ও তেলুগু ভাষায় তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। নব্বীপের পণ্ডিতগণ তাঁহাকে 'বিদ্যা-বিনোদ' উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। মাদ্রাজের 'মহাজননতা' এবং 'পিপলস ম্যাগাজিন' নামক পত্রিকা তাঁহার প্রতীষ্ঠিত। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেসের নাগপুর-অধিবেশনে তিনি সভাপতিত্ব করেন।

আনন্দ পাল—ভাট্টগাঁওর রাজা, জয়-পালের পুত্র। জয়পাল আত্মহত্যা করিলে তিনি মামুদকে বাধা দেন, কিন্তু পরাজিত হন। পরে তিনি পূর্ব-পল্লাবে নলন-নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলে মামুদ এখানও অধিকার করিয়া লন (১০১৪)।

আনন্দবর্ধন—খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কবি, দার্শনিক এবং সাহিত্যমীমাংসক ছিলেন। অলংকারশাস্ত্র তথা সাহিত্য মীমাংসা সম্বন্ধে রচিত তাঁহার গ্রন্থ 'জ্ঞানলোক' স্বদেশ-বিদেশে পেকালে-একালে পরম সমাদর লাভ করিয়াছে। তিনি 'গুণলোক' নামক অপর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়াও জানা যায়।

আনন্দময়ী—(১৭৫২—১৭৭২)। জন্মস্থান ঢাকা জেলার জগদা গ্রাম। শৈশবেই তিনি সংস্কৃতসাহিত্যে ব্যুৎপত্তিলাভ করেন। তাঁহার স্বামী অযোধ্যারামও সুশিক্ষিত ছিলেন। বিভিন্ন মাদ্রাসিক উৎসব উপলক্ষে রচিত আনন্দময়ীর গানগুলি বহু প্রচলিত। তিনি 'হরিলীলা' নামক কাব্যের সহযোগী গ্রন্থকর্তা ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

আনন্দ, মুক্ত রাজ—(জন্ম ১৯০৫)।

বিখ্যাত ভারতীয় লেখক। পঞ্জাব, লণ্ডন ও কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি ভারতীয় মজুর ও দরিদ্রদের সম্বন্ধে উপন্যাস লিখিতে আরম্ভ করেন। 'Coolie', 'Untouchable', 'Two Leaves and a Bud' ইত্যাদি তাঁহার প্রসিদ্ধ পুস্তক। 'British Ministry of Information'-এ তিনি চিত্রচিত্রিকার হিসাবে কিছুকাল কাজ করেন। তিনি একজন শিল্প-সমালোচকরূপেও নাম করিয়াছেন।

আনন্দমোহন বসু—(১৮৪৭—১৯০৬)। শিক্ষাবিদ ও কংগ্রেসসেবক। জন্মস্থান ময়মনসিংহ জেলার কয়লাদি গ্রাম। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং প্রেসিডেন্ট-রাইটার বৃত্তি লাভ করিয়া বিলাতে গমন করেন। কেমব্রিজ হইতে গণিতে স্নাতক উপাধি লাভ করিয়া এবং পরে আইনের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বরোশে ফিরিয়া কলিকাতা হাইকোর্টে আইনব্যবসায় আরম্ভ করেন। সদস্তরূপে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়া তিনি তাঁহার নিয়মপ্রণালীর সংস্কার সাধন করেন। কলিকাতার সিটি কলেজ এবং ময়মনসিংহের আনন্দমোহন কলেজ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠারও তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। তিনি কংগ্রেসের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজ কংগ্রেসে সভাপতিত্ব করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। সায় জগদীশ বসুর ভবনে এই কর্মবীরের মৃত্যু হয়।

আনন্দরাম তেজিয়ার ফুকন—(১৮২৯—১৮৫৯)। আসামী লেখক ও সংস্কারক। গোহাটিতে তাঁহার জন্ম। তিনি প্রথমে নগাঁও জেলার অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার ও পরে জেলার কর্তা হন। তাঁহার চেষ্টায় আসামের আকিস আদালতে বঙ্গভাষার পরিবর্তে আসামী ভাষা প্রচলিত হয়। তিনি বহু পাঠ্যপুস্তক লিখিয়াছিলেন, তাঁহার মধ্যে 'অসমীয়া লরার মিত্র'-নামক পুস্তকখানি সর্বশ্রেষ্ঠ।

আনন্দরাম বড়ুয়া—(১৮৫০—১৮৮৯)। গোহাটিতে এক সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম। তিনি একজন আই. সি. এস. ও ব্যারিস্টার ছিলেন। তাঁহার কর্মক্ষেত্র ছিল বাঙলা ও আসামের বিভিন্ন অঞ্চল। রচনা—'Practical English-Sanskrit Dictionary'.

আনন্ড—১। বৈবশ্বত মহুর বংশধর। তাঁহার তদীয় নাম শ্রুত। আনন্ডের পুত্র দেব। আনন্ড আনন্ডেশের কুশালী নগরে

রাজত্ব করিতেন (হরি)। ২। বিভূর পুত্র আনন্ড ও মহুমার (অধি)।

আনান্দকলি—অপর নাম নাদিরা বেগম। কথিত আছে, যুবরাজ সেলিমের (পরে সম্রাট জাহাঙ্গীরের) দাসী ছিলেন। কথিত আছে, তাঁহার সহিত সেলিমের প্রণয় ঘটতে সম্রাট আকবর তাঁহাকে জীবন্ত কবর দেন। **আনান্দি**—গজনার রাজসভার একজন প্রসিদ্ধ জ্ঞানী ব্যক্তি। তিনি কবি ও দার্শনিক ছিলেন। ১০৪০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আনান্দি, ডাক্তার মৃত্যুকার মহম্মদ—(১৮৮০—১৯৩৬)। বিখ্যাত চিকিৎসক। জন্মস্থান বিহার-গাজীপুর। তিনি এডিনবার্গ হইতে এম. বি. ও সি. এইচ. বি. উপাধি লাভ করেন। ১৯১২ ও ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তুরস্কের সাহায্যার্থ 'অল ইণ্ডিয়া মেডিক্যাল মিশন' গঠন করিয়া তথায় প্রেরণ করেন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মুসলিম লীগের সভাপতির পদ লাভ করেন। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মাদ্রাজ কংগ্রেসের সভাপতিত্ব করেন। ১৯৩০ ও ১৯৩২ সালে তিনি দুইবার কারা-ভোগ করেন।

আপস্তম্ব—১। অষ্টাদশ ধর্মশাস্ত্রকারের অন্যতম। তাঁহার রচিত সংহিতা দশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ (আপস্তম্ব-২)। ২। কার্ত্ত-বীর্জুন আপস্তম্ব কবির আশ্রম আগ্রহার। দক্ষ করেন। অজুনকে মূনি শাপ দেন যে, ভাগবতাম তাঁহার শরীর হইতে মৃত্যু ছিন্ন করিবেন (শিব)।

আপ্তে, হরিমাস্তাশ্রম—(—১৯১৯)। মারাঠী ঔপন্যাসিক। প্রাচীন মারাঠা ইতিহাস হইতে উপাদান লইয়া তিনি গুয়াণ্টার স্বর্গের অমুরসে ঐতিহাসিক উপন্যাস ও ডিক্লেসের অমুরসে সামাজিক উপন্যাস রচনা করেন।

আফজল খাঁ—বিজাপুরের শাসককর্তার অধীন বিখ্যাত মুসলমান সেনাপতি। তিনি শিবাজীকে আক্রমণ করিবার জন্য প্রেরিত হন এবং শিবাজী কর্তৃক নিহত হন।

আবদুর রজ্জাক—১। মুসলমান রাজত্বের সময়ে ১৪৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পারস্য হইতে দূতরূপে হিন্দুরাজা কালিকট ও পরে বিজয়নগরে আসেন। ২। বিজাপুরের বিখ্যাত সেনাপতি। আওরঙ্গজেব তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া সম্রাটের বাহিনীতে কাজ দেন।

আবদুর রজ্জাক—(১৮৭২—১৯১৭)। জন্মস্থান ত্রিপুরা জেলার গুন্ডক গ্রাম। অলফোর্ডের এম. এ. ও ব্যারিস্টার। স্বদেশী আন্দোলনের অন্যতম মুসলমান নেতা। জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা

সম্রাট এবং ১৯১৩-১৪ খ্রীষ্টাব্দে আইনতনিক সম্পাদক।

আবদুল রহমান—(১৮৪৪—১৯০১)।

আফগানিস্তানের আর্মীর। সিংহাসন লইয়া বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করা হয় এবং দ্বিতীয় আফগান যুদ্ধের শেষে ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আর্মীর বলিয়া ঘোষণা করেন। তাঁহার রাজত্বকালে আফগানিস্তান শক্তিশালী হয়। তাঁহার পুত্র হাবিবুল্লাহ।

আবদুল কাদের জিলানী, হজরত

—(১৭৭৮—১৯৬৬)। পারস্য দেশের জিলান নামক স্থানে জন্ম। ১৭ বৎসর বয়সে বিজ্ঞানিকার্য বোম্বাই গমনকালে জননী তাঁহার জামার আয়তনের ভিতর ৪০টি গুণমুদ্রা সেলাই করিয়া দিয়াছিলেন এবং প্রার্থনায় বিখ্যা কণা বলিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। গণ্যে দশগুণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি নিজের গুণমুদ্রার সম্মান বলিয়া দিলেন। বালকের সত্যবাদিতায় মুগ্ধ হইয়া দশগুণ দশগুণিত পরিভাষা করিয়া সাধু জীবন বাপনের সংকল্প করে।

আবদুল কাদের বলাউলী—(১৪৪০—

১৫৯৬)। বিভিন্ন ভাষার তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল। আকবরের আদেশে তিনি মুসলিম-ভারতের এক ইতিহাস রচনা করেন। রামায়ণ, বজ্রিণ সিংহাসন, কথাসরিৎ-সাগর-এর কার্যসী অমুবাণ রচনায় তিনি বরং নিযুক্ত ছিলেন এবং অস্বাভাবিক হিন্দু গ্রন্থের অমুবাণেও সহায়তা করেন।

আবদুল গনি, খাজা—(১৮৩০—১৮৯৩)।

দানবীর। তাঁহার পুণ্যপুণ্যগণ কাশ্মীর হইতে ঢাকার আশিয়া বসতি করেন। পিতা খাজা আলিমুল্লাহ সাহেব বাবসা করিয়া প্রচুর অর্থ লাভ করিয়াছিলেন। দরিদ্রদলকে অর্থদান করিবার জন্য তাঁহার নাম বিখ্যাত। গভর্নমেন্ট তাঁহাকে নবাব বাহাদুর উপাধি দেয়।

আবদুল গফুর খাঁ, খাঁ—জয়হান—

পেশোয়ার। কংগ্রেসসেবী ও মহাত্মা গান্ধীর একজন প্রধান অনুচর। তিনি ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে দেশহিতকর কাজে বোগদান করেন। তাঁহার স্থাপিত একটি জাতীয় বিদ্যালয় ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নমেন্ট বন্ধ করিয়া দেয়। পরে তিনি Rowlatt Act অমাত্য আন্দোলন ও অসহযোগ আন্দোলনে বোগদান করেন। তিনি ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে তিন বৎসর সশ্রম কারাগারে দণ্ডিত হন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে মহাত্মা গান্ধীর সহিত লক্ষ্মীতে তিনি দেখা করেন। তিনি ‘বুদ-ই-বিদমৎগার’ নামক খেজানসেবকাহিনীর সংগঠক। ব্রিটিশ

রাজত্বকালে আইন-অমাত্য আন্দোলনের সময়ে তিনি পেশোয়ারে বসেই কার্য করিয়াছেন। তিনি সাধারণের নিকট ‘দীনাত গান্ধী’ নামে পরিচিত। ‘দাবীন পাখতুন’ আন্দোলনের প্রধান সমর্থক বলিয়া তাঁহাকে পাকিস্তান সরকার বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরে তিনি আফগানিস্তানে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

আবদুল বা দি—(১৮৯৪?—১৯৪৭)।

বিহারের বিখ্যাত শ্রমিক নেতা। তিনি রাজনৈতিক জীবনে চিত্তরঞ্জন, সত্যাবলম্ব ও রাজস্বপ্রদানের সহকর্মী ছিলেন। তিনি তিন বৎসরকাল বিহার বিধান সভার উপাধ্যক্ষ এবং ১৯৪৬ খ্রীঃ হইতে যুগ্মকাল পর্যন্ত বিহার কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। তিনি শোচনীয়ভাবে এক সিপাহীর গুলিতে যুগ্মবরণ করেন।

আবদুল লতিফ, মবাব—(১৮২৮—

১৮৯৩)। শিক্ষাজ্ঞী। ফরিদপুর জেলার এক সম্ভ্রান্ত মুসলমান বংশে তাঁহার জন্ম। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ লাভ করেন। বহুকাল তিনি বন্দীর ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। তাঁহার চৌটার ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার ‘মহমেডান লিটারারি সোসাইটি’ স্থাপিত হয়। প্রেসিডেন্সি কলেজ স্থাপনে তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। সরকার তাঁহাকে ‘মবাব বাহাদুর’ উপাধিতে ভূষিত করেন। কিছুকাল তিনি কৃপাল রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত হন।

আবদুল হামিদ, হুলতান—(১৮৪২

—১৯১৮)। তুরস্কের হুলতান। তিনি ১৮৭৬ হইতে ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তুরস্কের হুলতান ছিলেন। ১৮৭৭—৭৮ খ্রীষ্টাব্দে রানিয়ার সহিত যুদ্ধে তাঁহার বকান রাজ্যের অনেকগুলি গ্রাম হস্তচ্যুত হয়। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে গ্রীসের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে Young Turks বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করে। বাকী জীবন তাঁহাকে বন্দী হইয়া কাটাইতে হইয়াছিল।

আবদুল্লাহ—(১৭—১৭০১)। মুসলমানধর্মের

প্রবর্তক মোহাম্মদের পিতা। তাঁহার পত্নীর নাম আরিয়া।

আবদুল্লাহ, শেখ মহম্মদ—(জন্ম ১৯০৫)।

জম্মু ও কাশ্মীর রাজ্যের প্রাক্তন প্রধান মন্ত্রী। জয়হান জীনপরের নিকটে সেউর নামক স্থানে। “দাবীন কান্দ হ” আন্দোলনের সমর্থক হওয়ার তিনি সদর-ই-রিসাসৎ কর্তৃক প্রধান মন্ত্রীর পদ হইতে অপসারিত হন। তিনি কিছুকাল বন্দী অবস্থায় থাকিবার পর মুক্তিলাভ করিয়াছেন।

আবি—দৈত্যরাজ অন্ধকের পুত্র। অন্ধকে

মহাদেব বধ করিলে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য আবি ত্রাকার তপস্তা করিতে থাকেন। আবির তপস্তার সম্বন্ধে হইয় ব্রহ্মা তাঁহাকে বর দেন যে, তিনি রূপ পরিবর্তন না করিলে তাঁহাকে কেহ বধ করিতে পারিবে না। আবি সর্পরূপ ধরিয়া মহাদেবের গৃহে প্রবেশ করেন। সর্প মহাদেবের ভূষণ বলিয়া নন্দী আবিিকে ঘাইতে বাধা দিলেন না। ভিতরে গিয়া আবি উমাক্রম ধরিয়া মহাদেবকে বিনাশ করিতে গেলে মহাদেব কর্তৃক নিহত হন। সর্প হইতে উমাতে রূপ পরিবর্তন করিবার জন্য তাঁহার এই অবস্থা

আবদুলকর সিদ্দিক—(১৭৩—১৮০৪)।

প্রথম মুসলমান খলিফা। প্রকৃত নাম আবদেল কাবা। জন্ম মক্কার। হজরত মোহাম্মদের পত্নী আয়েশার পিতা। মোহাম্মদ তাঁহাকে খলিফা নিযুক্ত করিয়া যান। কিন্তু মোহাম্মদের জামাতা আলি তাঁহার দাবি অগ্রাহ করেন। আবদুলকরের অনুচরগণ হুদী সম্প্রদায় নামে অভিহিত।

আবু-অম্বুর জাফর আল জুফী—

(১৭০০)। আরবদেশের রসায়নশাস্ত্র তাঁহার দ্বারা উদ্ভাবিত হইয়াছিল। ভারতীয় রসায়নশাস্ত্রের সহায়তা লইয়া রসায়ন সম্বন্ধে তিনি বহু প্রবন্ধ লেখেন। ১৮৫৫ রকম ঔষধের কথা তিনি লিখিয়া গিয়াছেন।

আবু আসাদ—(১০৫—১৮৫)। বিখ্যাত

আরবীয় জ্যোতির্বিদ। তাঁহার প্রণীত জ্যোতির্বিজ্ঞান-বিষয়ক পুস্তকের নাম ‘কিতাব-উল-উলফ’। তিনি এই বিষয়ে আরও অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকগুলি ১৫৬৬ খ্রীঃ তিনিস নগরে ল্যাটিন অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল। মধ্য এশিয়ার ওরাসিন-নামক স্থানে তিনি মারা যান।

আবদুল কালাম আজাদ, মৌলানা

—(১৮৮৮—২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৮)—জয়হান

মক্কার। পিতা মৌলানা মহম্মদ মৈয়তুদ্দীন। তিনি ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আসেন। মৌলানা আজাদ বহুকাল হইতে কংগ্রেসের সহিত সংশ্লিষ্ট এবং কংগ্রেস ওরাকিং কমিটির সভ্য ছিলেন। তিনি কারোতে ‘আল-আজহার’ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ধর্মবিজ্ঞানে শিকাগাভ করেন এবং ‘আল হিলাল’ নামে একখানি উর্দু পত্রিকা কলিকাতায় প্রকাশ করেন। আজাদ খিলাফৎ আন্দোলনের একজন প্রসিদ্ধ নেতা ছিলেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে নির্দোষ কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আবার সভাপতি হন। ১৯৪০ হইতে ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কংগ্রেসের ওরাকিং কমিটির সভাপতি

থাকেন। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে আজাদ শেখবাবের মৃত্যু জেলে বান। ১৯৪৭ খ্রীঃ সংবিধান সত্তার সত্তা হন ও ১৯৪৭ খ্রীঃ হইতে মুক্তা পর্বত বাধীন ভারতের শিক্ষামন্ত্রী এবং অজান্ত করেকটি গুরুত্বপূর্ণ দপ্তরের মন্ত্রী ছিলেন। উদ্ভূত ভাবের তিনি করেকটি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন।

আবুল কজল—(১৮৫১—১৮৭২)। ভারতীয় ঐতিহাসিক। জন্মস্থান আশা। পিতার নাম মুরারিক। তিনি সম্রাট আকবরের সভাসদ ছিলেন। 'আকবরনামা' ও 'আইন-ই-আকবরি' নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের তঁহার প্রণীত। জাহাঙ্গীর তাঁহাকে হত্যা করেন।

আবুল ফৈজী—সম্রাট আকবরের প্রধান অমাত্য এবং প্রসিদ্ধ পারসিক কবি। আবুল কজল তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর।

আবুল ফীজা—(১৮৩০—১৮৭৭)। বিখ্যাত মুসলমান দার্শনিক ও চিকিৎসক। বুখারা নগরে জন্ম। তিনি বাগদাদের মূলতানের চিকিৎসকের পদ লাভ করেন। তিনি দর্শন, গণিত, জ্যামিতি প্রভৃতি বিষয়ক লতাধিক পুস্তক রচনা করেন।

আব্বাস—(৫৬৬—৬৫২)। মুসলমান-ধর্ম-প্রবর্তক মোহাম্মদের পিতৃব্য। প্রথমে তিনি মোহাম্মদের অব্যবহৃত ধর্মের বিরোধী ছিলেন, কিন্তু পরে সেই মত গ্রহণ করেন। আব্বাসের সমাধি-মন্দির মদিনার বর্তমান আছে। আবুল আব্বাস নামে তাঁহার এক বংশধর বাগদাদে খলিফা হন। জগৎবিখ্যাত হারুন-অর-রশীদ তাঁহারই বংশধর ছিলেন।

আব্বাস, দ্বিতীয়—(১৮৭৪—১৯২৩)। মিশরের ভূতপূর্ণ শাসনকর্তা। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ক্ষমতাপ্রাপ্ত হন এবং ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

আমহাস্ট লর্ড (Amherst, Lord)—(১৭৭৬—১৮৫৭)। ভারতের প্রাক্তন বড়লাট। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ভারতের গভর্নর-জেনারেলের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ব্রহ্মদেশবাসীর সহিত ইংরেজের যুদ্ধ এবং তাহার ফলে আসাম, আরাকান ও টেনাসেরিম প্রদেশ লাভ, ভরতপুর দুর্গ অধিকার এবং কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠা—এই কর্তৃক তাঁহার সময়কার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

আমন্ডসেন, ক্যাপ্টেন রোল্ড (Amundsen, Captain Roald)—(১৮৭২—১৯২৮)। নরওয়ে দেশীয় আবিষ্কারক। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মেরুসমুদ্রের এক অভিযাত্রী দলে যোগদান করেন এবং ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পৃথিবীর উত্তর-পশ্চিম সমুদ্রপথ আবিষ্কার করেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে

তিনি দক্ষিণ-মেরু আবিষ্কারের নিমিত্ত গমন করেন এবং ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই ডিসেম্বর দক্ষিণ-মেরুতে পৌঁছান। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উডোজাহাজে উত্তর-মেরুতে পৌঁছবার নিমিত্ত বাত্মা করেন এবং ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর-মেরুর উপর দিয়া উড়িয়া বান। নোবাইল অভিযানকারীদের খুঁজিতে গিয়া তিনি ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর-মেরুতে মারা বান।

আম্মাহুলা—(জন্ম ১৮২২)। আফগানিস্তানের আমীর বা রাজা। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পিতা আমীর হাবিবুলা গুপ্তবাস্তকের হস্তে নিহত হইলে তাঁহার খুড়া নাসিরুলা আমীর হন। কিন্তু অল্পকাল পরে আম্মাহুলা সিংহাসন লাভ করেন। তৃতীয় আফগান যুদ্ধে জয়লাভ করার রাত্তরালপিন্ডিতে যে সন্ধি হয়, তাহার ফলে তিনি স্বাধীন রাজ্যরূপে গণ্য হন। তিনি ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে পত্নী সৌরীয়ারকে সঙ্গে লইয়া ইংরেজে বেড়াইতে বান এবং তথা হইতে কিরীয়া আসিয়া স্বদেশে শিক্ষাবিস্তার ও ঘেরেঘেরে পর্দা-প্রথার লোপ প্রভৃতি প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। তাঁহার এই সংস্কার-চেষ্টার গোড়া সম্প্রদায় বিহোহী হইয়া উঠে। এই গোলযোগে বাচ্চা-ই-সাক্কাও নামে এক দহুঃসদার তাঁহার দৈন্তকে আক্রমণ ও পরাজিত করে। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বর্তমানে তিনি ইটালীতে বাস করিতেছেন।

আমীরচাঁদ (আমীরচাঁদ)—সিরাজ-উদ্দৌলার সময়ের একজন শিব। অপর নাম 'উমিচাঁদ'। তিনি তেজারতি ব্যবসায় করিতেন। রাজদ্রোহী বড়বস্ত্রকারীদের সহিত ক্লাইবের গুপ্তসন্ধির কথা তিনি জানিতেন বলিয়া ক্লাইব প্রচুর অর্থ দিয়া তাঁহার মুখ বন্ধ করিতে চেষ্টা করেন। পরে অবশ্য এক জাল সন্ধিপত্রের বলে তাঁহাকে তাহা হইতে বঞ্চিত করেন।

আমীর পাশা—(১৮৪০—১৮৯২)। আফ্রিকাদেশীয় বিখ্যাত আবিষ্কারক। কিছুকাল তিনি হুদানের শাসনকার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে মিশর হইতে বিতাড়িত হইয়া আফ্রিকার বাহিরে চলিয়া বান। পরে পুনরায় আফ্রিকার কিরীয়া আসিলে আরবেরা তাঁহাকে হত্যা করে।

আমীর আলি, লৈয়লু—(৬ই এপ্রিল ১৮৪৯—৩রা আগস্ট, ১৯২৮)। প্রথম ভারতীয় প্রিন্সি কাউন্সিলার। জন্মস্থান হুগলী জেলার চুঁচুড়া। তিনি কিছুকাল কলিকাতার চাক প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ঠাকুর-

আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৯০ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি হাইকোর্টের অল্পতম বিচারপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রিন্সি কাউন্সিলের সদস্য হইয়া বিলাতে বান ও সেইখানেই মারা বান। মুসলমান আইন সম্বন্ধে তাঁহার কতকগুলি মূল্যবান গ্রন্থ আছে।

আমীর খুসরু—মুলতান • গিরাহুদীন বলবনের সত্যকবি। তাঁহার লিখিত বৃত্তান্ত হইতে সে সময়কার অনেক ঘটনা জানা যায়।

আমেরিগো ভেসপুচি (Amerigo Vespucci)—(১৪৫১—১৪৯২)। ইতালীয় নাবিক। জন্মস্থান ইতালীর ফ্লোরেন্স শহর। ১৪৯৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দক্ষিণ আমেরিকার উপহিত হইয়া ঐ স্থানের বহু তথ্য সংগ্রহ করেন। তাঁহারই নামানুসারে নতুন আবিষ্কৃত মহাদেশের নাম হয় আমেরিকা।

আব্দুল করিম, ডাঃ ডীয়ার্স ও রামজী, এম. এ., পি-এইচ. ডি, ডি. এস-সি.

বাল্ল-এট-ল—(১৮৯৩—১৯৫৬)। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের পূর্বতন আইনমন্ত্রী। ব্রিটিশের রাজত্বকালে তিনি অমূল্যত হিন্দু সম্প্রদায়ের ঐতিহাসিকভাবে বিলাতের গোলটেবিল বৈঠকে যোগদান করিয়াছিলেন। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি স্বাধীন ভারতের আইনমন্ত্রী হন এবং ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতীয় সংবিধানের ধসড়া রচনা করেন। তিনি শেষজীবনে দোষণগ্রহণ করেন। তিনি ভারতীয় রাজনীতি, অর্থনীতি এবং সমাজনীতির উপর বহু মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন—'The Problem of Rupee, Caste in India, Federation Versus Federation, Thoughts on Pakistan, The Annihilation of Caste' প্রভৃতি।

আম্মান—মুসলমানবাসী একজন গোপ। তিনি ত্রীকুরের মাতুল ও ত্রীরাধার দৌলিক স্বামী। পূর্বজন্মে তিনি বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া লক্ষ্মীকে পত্নীরূপে পাইবার বর প্রার্থনা করেন এবং তাহাতে তিনি ত্রীরাধাকে পত্নীরূপে লাভ করেন। তিনি ত্রীবি ছিলেন (হার)।

আম্মু—চন্দ্রবংশীয় রাজা। পিতা পুরুষবা, মাতা উৎকলী। তিনি চ্যবন স্বায়র আশ্রমে পালিত হন। তিনি নহাবাদি চারি পুত্রের জনক (রাম)।

আম্মুজা র, গোপাল আম্মী—'গোপালস্বামী আম্মুজার' জ্যে।

আয়েশা—(? ৬১১—৬৮৮)। মুসলমান ধর্মপ্রবর্তক মোহাম্মদের তৃতীয় পত্নী ও সহায়ক আবুবকরের কন্যা। মাত্র ৯ বৎসর বয়সে

মোহাম্মদের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।
মদিনায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

আরম্ভোদ্যোত—বিখ্যাত প্রাচীন ৭বি।
তাঁহার আকৃতি, উপমহা ও বেদ
নামে তিনজন বিখ্যাত শিল্প ছিলেন
(ভারত)।

আরবী পাশা—(১৮০২—১৯১১)।
মিশরের জাতীয়তাবাদী নেতা। প্রকৃত নাম
আরবী আবেদ। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের মিশরীয়
বিদ্রোহে তিনি নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং
মিশরে সর্বপ্রকার ইউরোপীয় হস্তক্ষেপের
বিরুদ্ধে বিরোধিতা করেন। কিন্তু ব্রিটিশ
নৌ-সেনার সহায়তায় যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তিনি
সিংহলে নির্বাসিত হন। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে
মুক্তিলাভ করিয়া তিনি মিশরে ফিরিয়া
আসেন।

আরিস্তারখান—(৯৬—১৮০)। জন্মস্থান
এশিয়া মাইনর। তিনি একজন প্রখ্যাত গ্রীক
ঐতিহাসিক ও দার্শনিক ছিলেন। তিনি
কিছুকাল কাপাদোসিয়ার শাসনকর্তাও
ছিলেন। আলেকজান্ডারের রাজত্বকালের
ইতিহাস অবলম্বনে তিনি সাত খণ্ডে
'আনাবাসিস' নামে এক বিরাট ঐতিহাসিক
গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পরিশিষ্ট 'ইণ্ডিকা'
প্রাচীন ভারতের ইতিহাস সম্বন্ধে এক
অস্তিত্বের মূল্যবান দলিলরূপে স্বীকৃত হয়।
আরিস্তারখান বিভিন্ন বিষয়ে আরও কয়টি গ্রন্থ
রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

আরুণি—মহর্ষি আরম্ভোদ্যোতের শিষ্য।
নিবাস পাকালদেশ। তিনি গুরুর আদেশে
ক্ষেত্রের জল বন্ধ করিতে যান, কিন্তু বাঁধ
দিতে পারিলেন না। তখন শয়ন করিয়া
নিজের শরীর দ্বারা জল নিরোধ করিলেন।
সন্ধ্যা হইয়া যাইতেছে, অথচ আরুণি
ফিরিলেন না দেখিয়া গুরু তাঁহার নাম ধরিয়া
ডাকিতে লাগিলেন। আরুণি কাদামাথা
দেহে আল হইতে উঠিয়া আসিলেন। গুরু
তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া জানাইলেন যে,
অন্তঃপর তাঁহার নাম উদ্ধালক হইবে
(ভারত)।

আর্করাইট (Arkwright, Sir Richard)
—(১৭৩২—১৭৯২)। ইংরেজ আবিষ্কারক।
জন্ম ইংল্যান্ডের ল্যাঞ্চাশায়ারের অন্তর্গত
প্রেক্টনে। প্রথম জীবনে তিনি শাপিত
ছিলেন। তিনি বরনবস্ত্র-নির্মাণের চেষ্টা
করিতে থাকেন এবং কলে জলদ্বারা চালিত
এক অভিনব বরনবস্ত্রের আবিষ্কার করেন।
১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বরনবস্ত্রের প্রথম পেটেন্ট
গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আর্কিমিডিস (Archimedes)—
(? ২৭২—২১২ খ্রি: পূ:)। প্রসিদ্ধ গ্রীক
গণিতবেত্তা। সিসিলি দ্বীপের সাইরাকিউস

নগর তাঁহার জন্মস্থান। গণিত ও দর্শনশাস্ত্রে
তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। আপেক্ষিক
গুরুত্ব (Specific Gravity)-ভেদের তিনি
আবিষ্কার করেন। তাহা হাড়া 'লিভার'
(Lever) এবং 'আর্কিমিডীয়ান স্ক্রু'
(Archimedean Screw) তাঁহার
আবিষ্কৃত। কথিত আছে, একবার কাচ
হইতে স্নর্ধকরণ প্রতিক্রিয়া করিয়া তিনি
সাইরাকিউস-আক্রমণকারী রোমীয় নৌ-
বাহিনী ভয়সাগ্র করেন। তারপর রোমীয়
সৈন্যগণ খ্রি: পূ: ২১২ অব্দে সাইরাকিউস
অধিকার করে এবং গবেষণানিরত আর্কি-
মিডিসকে হত্যা করে।

আর্গাস (Argus)—একশত চক্ষুবিশিষ্ট
এক দেবতা। ইনি পর্ষদক্রমে দুইটি
করিয়া চক্ষু বন্ধ করিয়া নিজা যাইতেন
(গ্রীক পু:)।

আর্টাক্সারক্সেস (Artaxerxes)—
পারস্তে এই নামের তিনজন রাজা রাজত্ব
করেন। প্রথম আর্টাক্সারক্সেসের পিতা সম্রাট
জারগেস খ্রি: পূ: ৫ম শতাব্দীতে গ্রীস দেশ
জয় করেন। শেষ আর্টাক্সারক্সেস খ্রি: পূ:
৩৩০ শতাব্দীতে মিডিয়া রাজ্য জয় করেন।

আর্থার (Arthur)—খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর
ইংল্যান্ডের জনৈক প্রসিদ্ধ রাজা। তাঁহার
সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। কথিত
আছে, তাঁহার সময়ে একশত জন প্রসিদ্ধ
নাইট লইয়া 'রাউণ্ড টেবিল' নামক বীর-
সম্মেলন গঠিত হইয়াছিল।

আর্নল্ড, এডুইন (Arnold, Sir
Edwin)—(১৮০২—১৯০৪)। ইংরেজ
কবি। ইংল্যান্ডের প্রেস্টিউও নামক স্থানে
জন্ম। লন্ডনের কিংস কলেজ ও অক্সফোর্ড
বিবিসিটালমে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া তিনি
পুনা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হইয়া ভারতে
আসেন। তিনি বহু কাব্যগ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন। তাঁহার বইগুলির মধ্যে 'লাইট
অব এসিয়া' ও 'লাইট অব দি ওরাল্ড'
বিশেষ প্রসিদ্ধ।

আর্নল্ড, ম্যাথু (Arnold, Matthew)
—(১৮২২—১৮৮৮)। ভিক্টোরিয়া যুগের
প্রসিদ্ধ ইংরেজ কবি ও সমালোচক। পিতা
টমাস আর্নল্ড। তাঁহার প্রণীত 'সোরাব
রক্তম'-নামক কাব্যগ্রন্থ এবং 'এসেজ ইন্
ক্রিটিসিজম'-নামক সমালোচনা-গ্রন্থ
বিখ্যাত।

আর্ভিং, ওয়াশিংটন (Irving, Wa-
shington)—(১৭৮৩—১৮৫৯)। জীবনী-
লেখক। জন্মস্থান নিউইয়র্ক শহর। গোল্ড-
স্মিথ ও কলম্বস, মোহাম্মদ ও জর্জ
ওয়াশিংটনের জীবনী লিখিয়া খ্যাতি লাভ
করেন।

আর্খিমিডিস—(জন্ম ২৭২)। প্রাচীন ভারতের
প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বেত্তা গাণিতিক। তিনি
পৃথিবীর আয়তন গণিত করিয়া জানিতেন।
'স্নর্ধকাত্ত' ও 'বীজগণিত'-নামক দুইখানি
প্রসিদ্ধ গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

আলভার্মাস—'ইলভুংমিস' জঃ।

আলভিঞ্জিউস—গজনি রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।
তিনি প্রথমে খোরাসান ও বোখারার
সামানীবাংশীর কোন মূলভিত্তি ক্রীড়নাস
ছিলেন। আনুমানিক ৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি
কাবুল ও কান্দাহারের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র
রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন।

আলফলো (Alphonso, the Wise)

—(১২২১—১২৮৪)। স্পেনের লি'র ও
কাষ্টাইলের প্রসিদ্ধ বিদ্বান নরপতি। তিনি
'আলফলো দশম' নামে খ্যাত। তাঁহার
রাজত্বকাল ১২৫২ হইতে ১২৮৪ খ্রীষ্টাব্দ
পর্যন্ত। তিনি রসায়ন ও দর্শন শাস্ত্রের
অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন, বহু আইন
বিধিবদ্ধ করেন এবং তাঁহারই পৃষ্ঠপোষকতায়
স্পেনের একটি ইতিহাস রচিত হয়।

আলফলো, দোদে (Alphonsoe

Daudet)—(১৮৪০—১৮৯৭)। ফরাসী
ঔপন্যাসিক। প্রথম জীবনে তিনি প্যারিসের
'ফগারো' পত্রিকায় সামান্য সহকারীর কাজ
করিতেন। পরে তিনি তৃতীয় নেপোলিয়নের
বৈমাত্রেয় জাভার সেক্রেটারী নিযুক্ত হন।
রসরচনার তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন।
'Tartarin de Tarascon' লিখিয়া তিনি
বিশেষ প্রসিদ্ধ হন।

আলবার্ট (Albert, Prince Francis

Augustus, Charles Emmanuel)—
(১৮১২—১৮৬১)। মহারানী ভিক্টোরিয়ার
স্বামী। জাতিতে জার্মান।

আলবার্ট (Albert, King of Bel-

gium)—(১৮৭৫—১৯০৪)। বেলজিয়ামের
রাজা। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের আরম্ভে জার্মানী
সন্ধির শর্ত অমান্ত করিয়া বেলজিয়ামের
ভিতর দিয়া সৈন্য চালনা করিতে গেলে তিনি
বাধা দেন।

আলবুকার্ক (Albuquerque)—(১৪৫৩

—১৫১৫)। পোর্তুগিজ রাজপ্রতিনিধি।
তাঁহার চেষ্টায় ভারতবর্ষে পোয়ার
পোর্তুগালের শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

আলবের্কনি—বিখ্যাত গণিতজ্ঞ ও
জ্যোতির্বিৎ। তাঁহার অপর নাম আর্ক
রিমান। তিনি হুলতান মামুদের সহিত
ভারতে আগমন করেন। তিনি সন্তু-
ষ্টিকা করেন এবং দর্শন, জ্যোতির্বিদ্যা ও
গণিত অধ্যয়ন করেন। ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি
আরবীরা তাঁহার ভারত সম্বন্ধে এক মূল্যবান
ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করেন।

আলমগীর ১ম—‘আওরঙ্গজেব’ জঃ।

আলমগীর ২য়—১৭৫৪ হইতে ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে আহমদ শাহ্ আবদালী দুইবার ভারত আক্রমণ করেন।

আল-মামুন (ওরফে আবছুরা)—(? ৭৩৬—৮৩৩)। আব্বাসবংশীয় সপ্তম খলিফা। তাঁহার রাজত্বকালে মিশরের মুসলমানেরা সিনিলি বীপ আক্রমণ করে। আল-মামুন ক্রীট বীপ জয় করিয়াছিলেন।

আলসিওন (Alcyon)—ইয়োলোসের কন্যা এবং সিসির পত্নী। পতির মৃত্যুতে শোকাভরা হইয়া তিনি জলে ডুবিয়া আত্ম-বিসর্জন করেন এবং মাছরাঙা পাখিতে রূপান্তরিত হন (গ্রীক পুঃ)।

আলাউদ্দীন খাঁ (ওতায়)—বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ। জন্মস্থান ত্রিপুরা। নিবাস মাইহার রাজ্য। পিতার নাম সঙ্গ খাঁ। মাতার নাম হুন্দরী। তাঁহার পূর্বপুরুষ ছিলেন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, নাম দীননাথ শর্মা। ত্রিপুরা হইতে অতি অল্প বয়সেই তিনি কলিকাতার আসেন। রামপুরে উজীর খাঁর কাছেই তাঁহার চরম শিক্ষা লাভ হয়। তিনি বেহালা ও বরোদে বিশেষজ্ঞ।

আলাউদ্দীন খিলজি—ভারতের অত্যাচারী মুশংস মুসলমান (তুর্কি-আফগান) সম্রাট। খুল্লভাত জালালউদ্দীন খিলজির সেনাপতি হইয়া তিনি দেবগিরি ও মহারাষ্ট্র জয় করেন। খুল্লভাত জালালউদ্দীনের মৃত্যুর পর তিনি হুলতাম হন। ১২৯৬ হইতে ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি হুলতাম ছিলেন। ১২৯৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গুজরাট জয় করেন এবং ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দে চিতোর আক্রমণ ও জয় করেন (‘পদ্মিনী’ জঃ)। তাঁহার সময়ে মোগলগণ পাঁচবার ভারত আক্রমণের চেষ্টা করিয়া প্রতিরূত হয়। ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আলাউল সাহেব, সৈয়দ—(সপ্তম শতাব্দী)। বঙ্গীয় মুসলমান কবি। ফরিদপুর জেলার জালালপুর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। আরাকানের বৌদ্ধ রাজা শ্রীচন্দ্র দ্বন্দ্বের আজ্ঞায় থাকিয়া তিনি হিন্দী ‘পদ্মাবতী’ কবিতার বঙ্গানুবাদ করেন। তিনি ‘বর্জউজ্জ্বাল’, ‘সপ্তপদিকর’, ‘দারা সিকন্দর’ প্রভৃতি কয়েকখানি ফারসী গ্রন্থের বাঙ্গালী কবিতায় অণুবাদ করেন, ‘লোকচন্দ্রালী’ এবং ‘সতী মরনা’ নামক কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন এবং আরবী ‘ভাউকা’ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। ইহা ছাড়া কুশীলা-বিষয়ক বহু কবিতা তিনি রচনা করিয়াছেন।

আলারিক (Alaric)—(৩৭৬—৪১০)।

ড্যানিয়ুস নদীর মোহনায় অবস্থিত বীপে জন্ম বলিয়া অসুখান। তিনি ভিসিগোথদিগের সেনানী হইয়া রোম, গ্রীস ও ইতালী আক্রমণ করেন এবং ৪১০ খ্রীষ্টাব্দে রোম অধিকার করেন।

আলি ইমাম, সৈয়দ—(১৮৬৯—১৯৩২)। জন্মস্থান পাটনার সমীপবর্তী নেওড়া গ্রাম। তাঁহার চোঁটার বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ পৃথক হয়। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অসুস্থতায় মোসলেম লীগের সভাপতি হন। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে কিছুকাল তিনি পাটনা হাইকোর্টের বিচারপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, পরে নিজামের পরিষদের সভাপতি হন। ভারতের এতিনিধিত্বরূপে তিনি জাতিসংঘে যোগদান করেন। বহুকাল তিনি বড়লাটের শাসন-পরিষদের অতিরিক্ত সদস্য ছিলেন। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিলাতে রাউন্ড টেবল কনফারেন্সে যোগদান করিয়াছিলেন।

আলি, হজরত—(৬০০—৬৬১)। চতুর্থ খলিফা। হজরত মোহাম্মদের শিষ্য এবং জামাতা। তিনি মোহাম্মদের শিষ্য আবু-তালিবেব পুত্র। তাঁহার ঔরসে মোহাম্মদের কন্যা ফাতেমা বিবির গর্ভে হাশেম ও হোসেন নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তৃতীয় খলিফা ওসমানের মৃত্যুর পর ৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি খলিফার পদ লাভ করেন এবং ৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তঘাতক কর্তৃক অসুস্থ হইয়া মারা যান।

আলীবর্দী খাঁ—(১৬৭৬—১৭৫৬)। বাংলার শেষ নবাব সিরাজউদ্দৌলার পূর্ববর্তী নবাব। তাঁহার মাতামহ। প্রকৃত নাম আলিবর্দী খাঁ। প্রথমে ইনি মোগল-সম্রাট মহম্মদ শাহের অধীনে বিহারের সুবাদার ছিলেন। বাঙ্গালার তৎকালীন সুবাদার সরকারজা খাঁ জগৎ শেঠ, আলম চাঁদ ও হাজি মহম্মদ এই তিনজন পিতৃবন্ধুকে অপমান করিতে তাঁহার চক্রান্ত করিয়া দিল্লী হইতে আলীবর্দীর নামে বাঙ্গালার সুবাদারি সনন্দ আনয়ন করেন এবং আলীবর্দী তাঁহাদের নিমন্ত্রণে সরকারজাকে আক্রমণ ও নিহত করিয়া বাঙ্গালার মনন অধিকার করেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গালার বর্গীর হান্সায়া হয়। তিনি চক্রান্ত করিয়া বগীশেভাভার পতিভের আঁপনাশ করেন। ইহাতে বর্গীরা বাঙ্গালার অসামুখিক অত্যাচার করে পর বৎসরে বার লক্ষ টাকা চৌখ দিবার অজকার করিয়া এবং উড়িষ্যা প্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া তিনি বর্গীগণের হস্ত হইতে বাঙ্গালাকে রক্ষা করেন। তাঁহারই অসুখিক্রমে কলিকাতাবাসী ইংরেজগণ বর্গীদের প্রতি-রোধকরে ‘বারহাট্টা ডি’-নামক ঝাল খবন করেন।

আলেকজান্ডার, দি গ্রেট—(Alexander, the Great)—(৩৫৬—৩২৩ খ্রীঃ পূঃ)। পিতা গ্রীসদেশের অন্তর্গত মাসিডনের রাজা কিলিপ, মাতা ওলিম্পিয়া। তিনি এসিঙ্ক পণ্ডিত অ্যারিস্টটলের নিকট শিক্ষালাভ করেন। পিতার মৃত্যুর পর বিশ বৎসর বয়সে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি দ্বিবিজয়ে বাহির হইয়া পারস্ত, চীনদেশ, বেলিন ও মুন নগর এবং মিশর অধিকার করেন। টায়ার নগরী, তুরস্কের রাজধানী পামির্পলিস নগর ধ্বংস করেন, আলেকজান্দ্রিয়া নগরী স্থাপিত করেন এবং ৩২৬ খ্রীঃ পূঃ অব্দে ভারতে আনিয়া পুরসহ সিন্ধু যুদ্ধ করেন। পুরু পরাজিত ও বন্দী হন। কিন্তু আলেকজান্ডার তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে মুক্তিদান করেন এবং তাঁহার সহিত সখা স্থাপন করেন। অতঃপর সৈন্তগণ স্বদেশ-গমনের জন্য আহ্ব হইয়াতে তিনি মগধ-জয়ের করণা ছাড়িয়া স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করেন। পথে বেলিনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আলেকজান্ডার দ্বিতীয় (Alexander II, Czar)—(১৮১৮—১৮৮১)। রুশ সম্রাট। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ২ কোটি ৩০ লক্ষ ক্রীতদাসকে মুক্ত দেন। তাঁহার সময়ে পোল্যান্ডে যে গণবিপ্লব হইয়াছিল, তাহাও তাঁহার রাজত্বকালের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

আঞ্জাবকস—(১৯০১—১৯৪০)। এসিঙ্ক স্বাধীনচেতা মুসলমান জননেতা। জন্ম শিকারপুরে। ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি শিকুর মন্ত্রিসভা গঠন করেন ও ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে পদত্যাগ করেন। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় মন্ত্রিসভা গঠন করেন বটে, কিন্তু ব্রিটিশ সরকারের ভারতীয় নীতির জন্য তিনি ব্রিটিশ-প্রদত্ত উপাধি বর্জন করিলে পদচ্যুত হন। তিনি আজাদ মুসলিম সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন। তিনি আজাদ্যীর গুলিতে নিহত হন।

আশাপূর্ণা ঢেঁকী—গ্রাণ্ড উদবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ বীর। জন্মস্থান নদীয়া জেলার শান্তিপুর গ্রাম। তিনি অত্যন্ত শক্তিশালী ছিলেন বলিয়া জমিদারগণ তাঁহার মারকত কয়েকটিতে টাকা পাঠাইতেন; একদিন এইভাবে জমিদারের টাকা লইয়া কোন আত্মীরে গৃহে রাত কাটাইবার সময় তিনি একদল দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ঢেঁকির প্রহারে তাহাদিগকে ভাড়াইয়া দেন। এই জন্য তাঁহার পদবী ঢেঁকী হয়।

আশাপূর্ণা দেবী—(জন্ম ১৩১৫ সন)। জন্মস্থান হুগলী জেলার বেগমপুর গ্রাম। বাঙলার সুপরিচিত মহিলা সাহিত্যিক।

উহার সাহিত্যকীর্তির জন্য ইনি ১৯০৪ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'লীলা পুরস্কার', ১৯২২ খ্রীঃ 'মডিলাল পুরস্কার' এবং ১৯৩৬ খ্রীঃ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের 'রবীন্দ্র পুরস্কার' লাভ করেন। উহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'বলয়গ্রাস', 'অগ্নিপরীক্ষা', 'নির্জন পৃথিবী' প্রভৃতি অগিষ্ট।

আবুতৌব চৌধুরী—(১৮৬০—১৯২৪)।

জন্মস্থান—পাবনা জেলার হরিপুর গ্রাম। কর্মজীবনে ব্যারিস্টাররূপে খ্যাতি অর্জন করেন। পরে ১৯১২ খ্রীঃ—১৯২৪ খ্রীঃ কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতির পদ অলংকৃত করেন। তিনি রবীন্দ্রনাথের একজন বিশিষ্ট স্রষ্টা এবং সাহিত্যাত্মিক ছিলেন। তিনি বিভিন্ন সামাজিক, রাজনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত থাকিয়া দেশসেবা করিয়া গিয়াছেন। আদি ব্রাহ্ম সমাজের সভাপতি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, বেঙ্গল ল্যাণ্ডহোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক, জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সম্পাদক, বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের সভাপতি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহ-সভাপতি প্রভৃতি রূপে বাঙালী সমাজের অশেষ উপকার সাধন করেন। উহার কনিষ্ঠ জাতা প্রমথ চৌধুরী (বীরবল)।

আবুতৌব (দেব)—(১৮০৫—১৮৫৬)।

তিনি ছাত্তাবু নামেই অধিকতর পরিচিত। এই বদান্ত ও বিভোৎসাহী ধর্মীর অকাঙ্কিত পৃষ্ঠপোষকতায় দেশে বহু জনহিতকর কাণ্ড অনুষ্ঠিত হয়। উহার প্রতিষ্ঠিত রঙ্গমঞ্চে প্রথমযুগের বাঙালী নাটক অভিনীত হয়। তিনি নিজে একজন সংগীতজ্ঞ ছিলেন, সংগীতের পৃষ্ঠপোষকতাও করিয়াছেন।

আবুতৌব (দেব) মজুমদার—(১৮৬৭—১৯৪০)।

খ্যাতনামা গ্রন্থ-রচয়িতা ও পুস্তক-প্রকাশক। পিতা বরদাশ্রম (দেব) মজুমদার। দেব সাহিত্য বটীর প্রাইভেট লিমিটেড ও এ. টি. দেব প্রাইভেট লিমিটেড নামক বিখ্যাত পুস্তক প্রকাশন ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠাতা। বহু অভিধান ও অর্থপুস্তক প্রকাশ করিয়া তিনি বাঙলাদেশে শিক্ষা-বিস্তারে অপরিসীম সহায়তা করেন।

আবুতৌব মুখোপাধ্যায়—(২০শে

জুন, ১৮৬৪—২৫শে মে, ১৯২৪)। বিশিষ্ট আইনজ্ঞ ও শিক্ষাব্রতী। পিতা ডাক্তার গঙ্গাশ্রম মুখোপাধ্যায়। জন্ম কলিকাতার ভবানীপুরে। আবুতৌব ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে গণিতশাস্ত্রের পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করিয়া এম. এ. উপাধি লাভ করেন এবং পরবৎসর প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আইন

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম প্রাপ্ত পাত্র পরিগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। ২৫ বৎসর বয়সে বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য নিযুক্ত এবং পর পর চারিবার উহার জাইস-চ্যান্সেলার মনোনীত হন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য হিসাবে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এসিরাটিক সোসাইটির সভাপতি হন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হাইকোর্টের অন্ততম বিচারপতির ও ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে কিছুকালের জন্ম প্রদান বিচারপতির পদ লাভ করেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে বিচারপতির পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কিছুকাল পরে বিখ্যাত ডুমুরীও মামলায় ডুমুরীওয়ার রাজার সঙ্গে নিযুক্ত হইয়া তিনি পটিনার গমন করেন। সেই সময়ে হঠাৎ অসুস্থতাই-রোগে উহার প্রাণবিয়োগ হয়। সরল ও অসাড়বশ জীবনযাত্রার জন্ম এবং ছাত্রদের প্রতি দয়ালু মনোভাব সর্বদা পোষণ করিতেন বলিয়া আবুতৌব চির-স্মরণীয় হইয়া আছেন। উহার মাতৃভক্তি ছিল অসাধারণ। উহার ভেজবিভাও সকলকে মুগ্ধ করিত। বিশ্ববিদ্যালয়-সংক্রান্ত ব্যাপারে সরকারের সহিত মতের অমিল হওয়ায় তিনি তখনকার গভর্নর লর্ড লিটনকে এক ভেজবিভাপূর্ণ চিঠি লিখিয়া 'বাস্তাব্য' ব্যাঘ্র কাণ্ড লাভ করেন।

আবুতৌব—১। একজন কবি। মহাবিশ্ব কৌশলের অপর নাম। পিতা অখল। এই জন্ম উহার নাম আবলয়ন হইয়াছে (প্রশ্ন)। ২। বিখ্যাতের অন্ততম পুত্র (ভারত)।

আসফ খাঁ—১। সম্রাট অওরঙ্গজেবের একজন প্রিয় অমাত্যের পুত্র। কিছুকাল তিনি দিল্লীর রাজসভায় উজীর ছিলেন। ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে তিনি দাক্ষিণাত্যের স্বাধীন নরপতিরূপে রাজত্ব করিতে থাকেন। তিনি বর্তমান হায়দ্রাবাদের নিকালের পূর্বপুরুষ। ২। সুরজাহানের জাতা ও শাহজাহানের বহুর।

আসফুল্লাহ—অমোঘার নবাব বংশের চতুর্থ উত্তরাধিকারী। ইক্ট ইতিহাস কোম্পানির অত্যাচারে তিনি কৈজাবাদ হইতে রাজধানী লকৌতে স্থানান্তরিত করেন।

আসফুল্লাহ খাঁজা, অবাধ—(১৮৪৬—১৯০১)। দানবীর। ঢাকার নবাব বাহাদুর খাঁজা আবদুল গণির পুত্র। তিনি ১১ লক্ষ টাকার অধিক দান করিয়া গিয়াছেন।

আতিক, আতীক—একজন মুনি। জয়ং

কান্দ মুনির পুত্র (মাতার নামও জয়ংকান্দ)। মাতা সর্পরাজ বাহুর তপস্বী মনসাদেবী। মনসাদেবী খাম্বার নিকট পুত্র আর্খনা করেন। জয়ংকান্দ 'আত' বলিয়া চলিয়া যান। 'আত' কথার অর্থ 'তোমার গর্ভে আমার সন্তান বিচরমান'। এই কারণে উহার নাম আতিক হইয়াছে। রাজা জয়মজর তক্ষকদংশনে মৃত পিতা পরীক্ষিতের মৃত্যুর প্রতিশোধের জন্ম সর্পযজ্ঞ করেন। আতিক যজ্ঞস্থানে গিয়া পূর্ণাহুতি প্রার্থনা করিয়া সর্পকুলকে রক্ষা করেন। এই কারণে উহার নাম উচ্চারণে সর্পতর নিবারণ হয় (ব্রহ্মবৈ, ভারত)।

আহম্মদ নিজাম শাহী, বাহুরি—দাক্ষিণাত্যের আহম্মদনগরের নিজাম শাহী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই বংশের রাজারা ১০৮ বৎসর রাজত্ব করেন।

আহম্মদ শাহ আবদালী—সাধারণতঃ তিনি 'শাহ, দুর্দানা' নামে পরিচিত। তিনি পারস্যের রাজা দাদির শাহের সৈন্যবিভাগের পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। পরে দিল্লীর সম্রাট আহম্মদ শাহের সহিত যুদ্ধ করেন। কিছু দিনও জয় করিতে পারেন নাই। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে আবার তিনি ভারতে আসিয়া মথুরাবাসীদের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করেন এবং বহু মূল্যবান জব্বা লইয়া ফিরিয়া যান। তিনি কান্দাহার হইতে লাহোর পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে তিনি মারাঠাদের পরাজিত করিয়া শাহ, আগমকে দিল্লীর সিংহাসনে বসাইয়া চলিয়া যান। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে উহার মৃত্যু হয়।

আহম্মদ, সৈয়দ—(১৮১৭—১৮৯৮)।

উত্তরপ্রদেশে উহার জন্ম হয়। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে চারি বৎসর আহম্মদ বড়লাটের শাসনপরিষদের অতিরিক্ত সদস্য ছিলেন। আলিগড় কলেজ উহারই প্রতিষ্ঠিত।

আহুক—প্রাচীনকালে ভোজ নামে এক রাজবংশ মৃত্যুকাবর্ত নগরীতে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে অভিজিৎ নামে এক রাজা জয়গ্রহণ করেন। অভিজিতের দুই যমজ সন্তান জন্মে—পুত্রের নাম আহুক ও কন্যার নাম আহুকী। মহারাজ আহুক ভোজ-বংশীর সকল রাজা অপেক্ষা শক্তিশালী ছিলেন। আহকের পুত্রের নাম কাফা। কাফা গর্ভে আহকের দেবক ও উগ্রসেন নামে দুই পুত্র জন্মে। দেবক শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ ও উগ্রসেন কংসের পিতা ছিলেন (হার)।

ই

ইউক্লিড (Euclid) — গ্রিসের গ্রীক জ্যামিতিক। তিনি গ্রীকপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। প্রথম টলেমির সময়ে (৩২৩—২৮০ খ্রীঃ পূঃ) তিনি আলেক্সান্দ্রিয়াতে বাস করতেন। তাঁহার রচিত জ্যামিতি পৃথিবীগ্রন্থ। তিনি থেলিজ (Thales), পিথাগোরাস (Pythagorus) প্রভৃতি পণ্ডিত পণ্ডিতগণের জ্যামিতিক আত্মজ্ঞান সংক্ষিপ্ত ও সহজ করিয়া প্রকাশ করেন।

ইউটার্পি (Euterpe) — সংগীত ও গীতি-কবিতার দেবী (গ্রীক পুঃ)।

ইউফ্রসিনি (Euphrosyne) — দৌলত ও লাভের অস্তিত্ব দেবী (গ্রীক পুঃ)।

ইউয়ান-শি-কাই (Yuan-Shi-Kai) — (১৮৫২—১৯১৬)। তিনি ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে কোরিয়ার মন্ত্রী ছিলেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে চীনের সাম্রাজ্যের মৃত্যু হয় এবং পরে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে চীনে বিপ্লবকালে তিনি বিশেষ কর্মদক্ষতার পরিচয় দেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চীনে সাধারণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ১৯১৩ হইতে ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চীনা সাধারণতন্ত্রের সভাপতি ছিলেন।

ইউরিডিস (Euridice) — গ্রিসের বংশাবাদক অর্ফিসের (ভাঃ) প্রজা (গ্রীক পুঃ)।

ইউরিপিডিস (Euripides) — (৪৮০—৪০৬ খ্রীঃ পূঃ)। প্রাচীনকালের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রীক বিরোধাত্মক নাটক-রচয়িতা। তিনি নকলস্থানি নাটক রচনা করেন। তাঁহার মধ্যে 'মিডিয়া', 'অরিস্টন', 'ইকিগেনাইয়া অ্যামং দি টাউরি' ও 'অ্যালিসিস্টন' অস্তিত্ব।

ইউরেনাস (Uranus) — আকাশের দেবতা। তিনি পৃথিবীদেবীকে বিবাহ করেন। সাতটানের পিতা (গ্রীক পুঃ)।

ইউরেনিয়া (Urania) — জ্যোতিষ-বিজ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী (গ্রীক পুঃ)।

ইউরোপা (Europa) — অ্যাগীনের কন্যা, জুপিটারের প্রণয়পাত্রী। জুপিটার খেতবুকের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে ক্রীট দ্বীপে লইয়া যান। সেখানে জুপিটারের ঔরসে তাঁহার গর্ভে মাইনস, সারপিডন ও রাজামায়াসের জন্ম হয় (গ্রীক পুঃ)।

ইউলিসিস (গ্রীক ওডিসিস) — লায়েটিসের পুত্র, পেনিলপির স্বামী ও টেলিফোকানের পিতা। তিনি ইথাকার রাজা ছিলেন। ট্রয়-যুদ্ধের পর তিনি গৃহান্তি-মুখে প্রত্যাবর্তনকালে দীর্ঘকাল ধরিয়া যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন,

তাহা লইয়াই হোমারের 'অডিসী' মহাকাব্য রচিত হয়। গৃহে ফিরিয়া তিনি পেনিলপির প্রণয়কাজিপত্রকে হত্যা করেন। তিনি সেকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাগ্মী ও রাজনীতিবিৎ ছিলেন (গ্রীক পুঃ)।

ইউলফ আদিল শাহ — প্রকৃত নাম ইউলফ আদিল খাঁ। দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের আদিলশাহী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। বাহ্মনী-রাজ্যের বিখ্যাত মন্ত্রী মাহমুদ গাওয়ারী তাঁহাকে ক্রীতদাসরূপে ক্রয় করেন। ত্রয়ে তিনি রাজ্যের উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হন। বাহ্মনী-রাজ্যের পতন হইলে তিনি বিজাপুর-রাজ্যের গঠন করেন। গোয়া উদ্ধারের জন্য আলবুকার্কের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ সে সময়কার বিশিষ্ট ঘটনা। ১৪৮৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি শাহ-উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি ৭৪ বৎসর বয়সে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন।

ইকবাল — 'মোহাম্মদ ইকবাল' কবী।

ইকো (Echo) — পরী। ইকো জুনোকে অস্তমন্ত রাখিতেন। সেই সুযোগে জুপিটার অস্তমন্ত পরীদের সহিত প্রেমচর্চা করিতেন। জুনো ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে প্রতি-ধ্বনিত পণ্ডিত করেন। এই অবস্থায় ইকো নাদিসাসকে প্রেম নিবেদন করেন কিন্তু নাদিসাস প্রত্যাখ্যান করিলে তিনি গভীর মনোবেদনার পীড়া হইতে হইতে কঠবরে পরিণত হন (গ্রীক পুঃ)।

ইক্ষাকু — ১। স্বর্ষ্যবংশীয় প্রথম রাজা। বৈবস্বত মমুর পুত্র। মাতা প্রজা। অযোধ্যার প্রথম রাজা ও রামচন্দ্রের পূর্ব-পুরুষ। তাঁহার পুত্রের নাম কুরু। তিনি মমুর নাসিকা হইতে জন্মগ্রহণ করেন (বিষ্ণু)। ২। স্বর্ষ্যবংশীয় রাজা। তাঁহার ঔরসে ও অলপুথার গর্ভে বিশাল নামে এক ধার্মিক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন (রাম)।

ইক্সাইক্সন (Ixion) — থেসালির রাজা। ডায়াকে বিবাহ করিয়া খন্তর ডায়াই-ওনিউসকে প্রতিশ্রুত উপহার দেন নাই। এই জন্য খন্তর তাঁহার ঘোড়া চুরি করেন। তখন ইক্সাইক্সন খন্তরকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাকে জলন্ত অঙ্গারপূর্ণ এক গর্ভে কেলিয়া দেন। ফলে লোকে ইক্সাইক্সনকে ভ্যাগ করে। জীউস তাঁহাকে স্বর্গে লইয়া যান। কিন্তু সেখানে ইক্সাইক্সন হেরা বা জুনোর সঙ্গে প্রেম করিতে থাকেন। তখন জীউস তাঁহাকে নরকে এক সদাঘূর্ণমান চাকার বাহিয়া রাখিবার আদেশ দেন (গ্রীক পুঃ)।

ইখতিয়ার উল্লীহ মোহাম্মদ — কুতুবুদ্দীনের একজন সেনাপতি। পিতার নাম বখতিয়ার খিলজী। তিনি পালবংশীয় রাজাকে বিতাড়িত করিয়া পূর্ব বিহার এবং

লক্ষণ সেমকে বিতাড়িত করিয়া বঙ্গদেশের কিয়দংশ অধিকার করেন।

ইছাই খোদা — অজয় নদের তটস্থিত টেকুদ-নামক স্থানের রাজা। তিনি জাতিতে গোয়াল ও শক্তির উপাসক ছিলেন। তিনি প্রথমে পালবংশীয় গৌড়েশ্বরের অধীন ছিলেন, পরে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ফলে গৌড়েশ্বর তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহ্য করেন। যুদ্ধে তাঁহার জয় হয়। ইহার বহুদিন পরে গৌড়েশ্বরের ভাগিনের লাউসেনের সহিত যুদ্ধে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। অজয়ের তীরে তাঁহার আসাদের ভগ্নাবশেষ আজও দেখা যায়।

ইসাবেলা অব ক্যাস্টাইল (Isabella of Castile) — (১৪৫১—১৫০৪)। স্পেনের রানী। তিনি তাঁহার স্বামী পঞ্চম ফার্ডিনান্ডের সহিত একযোগে ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। এই সময়ে স্পেন উন্নতির সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করে। কলম্বস কর্তৃক আমেরিকা-আবিষ্কার, গানাত-অধিকার, মুরদিগকে স্পেন হইতে বহিষ্কার প্রভৃতি তাঁহার সময়ের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

ইড়া — ১। বৈবস্বত মমুর কন্যা। বৈবস্বত মমু প্রজা স্ত্রীর ইচ্ছায় যজ্ঞার্থ আনীত জলে ঘি, নবনী ও আম্রিকা দেন। ইহা হইতে এক বছরে ইড়া-নামী একটি কস্তুর জন্ম হয়। যুধ এই কস্তাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে এক পুত্র জন্মে। পুত্রের নাম পুরুবাহ (পদ্ম)। ২। দক্ষের অস্তিত্ব কস্তা। কস্তাপের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইড়া হইতে ত্বণ, বৃক্ষ, লতা ইত্যাদি জন্মে (বায়ু)।

ইডিপাস (Oedipus) — থিবসের রাজা লেয়সের পুত্র। মাতা জোকাস্টা। দৈববাণীতে লেয়স জানিতে পারেন যে, নিজের ছেলের হাতে তাঁহার মৃত্যু হইবে। ইডিপাসকে তিনি গাছে ঝুলাইয়া রাখেন। কিন্তু কোনও মেঘপালক তাঁহাকে রক্ষা করে। পরবর্তী জীবনে না জানিয়া ইডিপাস লেয়সকে হত্যা করেন ও থিবসে আসিয়া থিবসের হোমারির সমাধান করেন। পরে তিনি নিজ মাতা জোকাস্টাকে বিবাহ করেন। মাতার গর্ভে তাঁহার কয়েকটি সন্তান হয়। পরে সব কথা জানিতে পারিলে ইডিপাস কোঁতে উগ্ৰস্ত হইয়া নিজ চক্ষু উৎপাটিত করিয়া ফেলেন এবং জোকাস্টা আত্মহত্যা করেন। এখেলের নিকটে কলোনসে তাঁহার মৃত্যু হয় (গ্রীক পুঃ)।

ইমোনি (Imone) — ইড়া পর্বতের এক পরী। প্যারিসের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। প্যারিস যুদ্ধে আহত হইয়া আরোগ্যের জন্য

ভাঁহার নিকট যান, কিন্তু অত্যন্ত দেরি হওয়াতে ইনোনি স্বামীকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। পারিলেই মুক্ত হইলে তিনি আত্মহত্যা করেন (গ্রীক পুঃ)।

ইন্দিরা গান্ধী (জন্ম ১৯১৭, ১৯ নভেম্বর) —জন্মস্থান এলাহাবাদ। পিতা জওহরলাল নেহেরু। স্বামী ফিরোজ গান্ধী। ১৯৬০ খ্রীঃ স্বামীর মৃত্যু হয়। তিনি একাধিকবার জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতির পদ গ্রহণ করেন। ১৯৬৬ খ্রীষ্টাব্দের জামশাহীতে লালবাহাদুর শাস্ত্রীর মৃত্যুর পর ইন্দিরা গান্ধী ভারতের কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার প্রধান মন্ত্রী নির্বাচিত হন। ১৯৬৭ খ্রীঃ সাধারণ নির্বাচনের পরও তিনিই প্রধান মন্ত্রী নির্বাচিত হন। দেশের বহু সরকারী বেসরকারী প্রতিষ্ঠানের ইনি প্রধান। কুটনৈতিক পারদর্শিতার জন্য ১৯৬৫ খ্রীঃ ইতালীর 'ইনোবোনা পুরস্কার' লাভ করেন।

ইন্দিরা দেবী (১৮৭৯—১৯২২)— সাহিত্যিক। প্রকৃত নাম হরুণা দেবী। তিনি ষম্ভুন্দেব মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা। পিতামহ স্বনামপ্রসিদ্ধ ভূদেব মুখোপাধ্যায়। স্বামী হরুলীর ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার রচিত পুস্তক 'স্পর্শমণি', 'পরাজিতা', 'শ্রোতের গতি', 'প্রভাবর্ডন', 'সৌধরহত', 'নির্মীলা', 'কেতকী', 'মাতৃহীন' ও 'কুলের তোড়'।

ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী—(১৮৭০—১৯৬০)। জন্ম—বিজাপুরের অন্তর্গত কালান্তরীতে। পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের দ্বিতীয় পুত্র সম্ভোজনাথ। ৫৬ বছর বয়সে তিনি বিলাস যান। বি. এ.—তে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া তিনি 'পদ্মাবতী পদক' প্রাপ্ত হন। তিনি রবীন্দ্র-সংগীত, পান্ডিত্য-সংগীত ও হিন্দুস্থানী সংগীতে বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। তিনি সাহিত্যচর্চা শুরু করেন 'সবুজপত্র'র মারফতে। 'নারীর উক্তি' তাঁহার একমাত্র প্রকাশিত গ্রন্থ। তিনি ফরাসী ভাষা হইতে বাঙালি এবং বাঙালি হইতে ইংরেজী ভাষার অনেক লেখা অনুবাদ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিবাহ হয় প্রথম চৌধুরী বা বীরবলের সঙ্গে। তাঁহার সাহিত্যিক অবদানের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে 'ভূবনমোহিনী পদক' দেন। ১৯৫৬ খ্রীঃ তিনি বিশ্বভারতীর অস্থায়ী উপাচার্যরূপে নিযুক্ত হন এবং পরবর্তী বৎসর উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে 'দেশিকোত্তর' উপাধি লাভ করেন। ১৯৫৯ খ্রীঃ তিনি রবীন্দ্রভারতী সমিতির রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করেন।

ইন্দ্রমতী—বিদগ্ধরাজকন্যা। অজের স্ত্রী ও দশরথের মাতা। তিনি স্বয়ং-সভার অজের

পলার মালা দেন। বিবাহের পর একদা তিনি স্বামীর সঙ্গে বাগানে বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় আকাশগামী নারদের বীণা হইতে পারিজাত-মালা তাঁহার গারে আসিয়া পড়ে। তৎক্ষণাৎ তিনি প্রাণত্যাগ করেন এবং অপরামৃতি ধরিয়া স্বর্গে প্রস্থান করেন।

ইন্দুমতীর পূর্বজন্মবৃত্তান্ত এইরূপ :— তৃণবিন্দু নামে ধর্মির কঠোর তপস্যার ইন্দ্র ভীত হন। তখন ইন্দ্র অপ্সরা হরিশীকে মূর্খির তপস্যা তত্ত্ব করিবার জন্য পাঠাইলেন। হরিশী মূর্খির তপোভঙ্গ করিতে গিয়া তাঁহার কোপে পতিত হন। মূর্খি তাঁহাকে মানুষী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে অভিশাপ দিলেন। হরিশীর কাতর মিনতিতে মূর্খি বলেন যে, স্বামী পুণ্য দেখিলে তিনি শাপমুক্ত হইবেন। মূর্খির শাপে হরিশী বিদগ্ধরাজগৃহে ইন্দুমতী নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (রাম)।

ইন্দুরাজ—সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ করেন। অনেকেই মনে করেন আলাংকারিক ভট্টেন্দুরাজ এবং আলাংকারিক প্রতীহারেন্দুরাজ এই ইন্দুরাজ হইতে অভিন্ন। আলাংকার শাস্ত্রের ইতিহাসে ইহার স্থান অতি উচ্চে। ভট্টেন্দুরাজ আচার্য অভিনবভূষণের গুরু ছিলেন। তাঁহার 'লঘুবৃত্তি' নামক টীকা সুপ্রসিদ্ধ।

ইন্দ্র—দেবরাজ। মাতা অদিতি, পিতা মহর্ষি কশ্যপ। তিনি পুন্ড্রা দানবের কন্যা শচীকে বিবাহ করেন। ইন্দ্র পূর্বদিকের অধিপতি। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই তিনজন ব্যতীত অন্যান্য সকল দেবতাই তাঁহার অধীন বলিয়া তাঁহাকে দেবরাজ ইন্দ্র বলা হয়। তাঁহার রাজ্য অমরাবতী, উত্তান নন্দন, প্রাসাদ বৈজরত্ন, হস্তী ঐরাবত, অশ্ব উচ্চৈশ্রবা, রথ বিমান, সারণি মাতলি, ধনু ইন্দ্রচাপ, অস্ত্র বজ্র। পুত্রের নাম জম্বু। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন তাঁহার গুরুর কুন্তীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বালিও তাঁহার পুত্র। রাবণের পুত্র মেঘনাদ তাঁহাকে পরাজিত করেন বলিয়া তাঁহার নাম ইন্দ্রজিৎ হয়।

একদা হুম ও উপহুম নামক দুই দানব স্বর্গরাজ্য আক্রমণ করে। এই দুই দানবকে বধের জন্য ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা ভিলোত্তরা নামে এক অপূর্ব হুমরী রমণীর সৃষ্টি করেন। হুম ও উপহুমের নিকটে যাইবার পূর্বে এই রমণী ইন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিতে বাধ্য। সেই সময় ভিলোত্তরাকে দেখিবার জন্য ইন্দ্রের সর্বদেহে সত্ত্ব লোচন উৎপন্ন হয়। পৌত্তমের পত্নী অহল্যার সত্য স্বপ্ন শ্রবণ করেন বলিয়া পৌত্তমের অভিশাপে তাঁহার অতকোব নষ্ট হয়। ইন্দ্র দ্বীচির

অর্ধি ধারা বজ্র নির্মাণ করাইয়া ব্রহ্মহরের সংহার করেন। তিনি বহু অস্ত্র বধ করেন। বারিষর্গ ও বজ্রবিদ্যাৎ চালনা ইন্দ্রের ধারা ঘটনা থাকে (ঋক্, রাম)।

ইন্দ্রজিৎ—রাবণের পুত্র। প্রকৃত নাম মেঘনাদ। দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া মেঘনাদ এই নাম প্রাপ্ত হন। ইন্দ্রজিৎের পত্নীর নাম প্রমীলা। তিনি মেঘের আড়ালে থাকিয়া যুদ্ধ করিতেন। বিতীর্ণের সাহায্যে নিকুঞ্জিলা বনে বিদ্র ঘটাইয়া লক্ষ্মণ তাঁহাকে বন্ধ্যা হলে নিহত করেন (রাম)।

ইন্দ্রজয়—১। পরম বিকৃত্ত রাজা। তিনি অশ্বমেধ বজ্র করেন ও ত্রীক্ষেত্রে বিষ্ণু-মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মন্দির নির্মাণের পূর্বে তিনি একটি স্বপ্ন দেখেন। বিষ্ণু রাজাকে স্বপ্নে বলিলেন যে, তিনি মন্দিরে বিষ্ণুর সনাতনীয় মূর্তি স্থাপন করিবেন। রাজা স্বপ্নে এই নির্দেশ পাইলেন যে, সমুদ্রতীরে এক বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ড দেখা যাইবে। সেই কাষ্ঠখণ্ডকে ছেদন করিয়া মূর্তি নির্মাণ করিবেন। স্বপ্নের নির্দেশ অনুযায়ী রাজা সমুদ্রতীরে গেলেন এবং কাষ্ঠখণ্ড ছেদন করিতে লাগিলেন। এমন সময় ব্রাহ্মণের রূপ ধরিয়া বিষ্ণু ও বিশ্বকর্মা আসিয়া উপস্থিত। বিষ্ণুর পরামর্শে রাজা বিশ্বকর্মা'কে মূর্তি নির্মাণের ভার দিলেন। বিশ্বকর্মা বৃক, বলরাম ও হস্তার মূর্তি নির্মাণ করিলেন (বিষ্ণু)। ২। বারুণ্য মনুসংগীত নরপতি তৈজসের পুত্র ইন্দ্রজয়। তিনি যেস্তবীপের অধিপতি ছিলেন। কুর্করী ভগবানের মূলে পৌরাণিক কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মলাভ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, এবং শেষে ব্রহ্মে বিলীন হন (কুর্ক)। ৩। ভানবী ধর্মির ছেলে ইন্দ্রজয় (ভানবের) কেকয়নন্দন অশপতির কাছে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা করেন (হান্যো)।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৪৯—২৩শে মার্চ, ১৯১১)। বঙ্গালার প্রসিদ্ধ হস্তরসিক কবি। পিতা পুর্ণিমা প্রসিদ্ধ উকিল বামচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। জন্ম বর্ধমান জেলার পাণ্ডুগ্রাম। নিবাস—গলটিকুরি, কাটোয়ার নিকটবর্তী স্থান। তিনি কিছুদিন হেতুমপুর স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তিনি প্রথমে পুণ্ড্রায় ওকালতি, পরে মুন্সিফি, তাহার পর দিনাজপুরে ওকালতি পরে হাইকোর্টে ওকালতি, শেষে বর্ধমানে স্থায়ীভাবে ওকালতি করেন। তাঁহার প্রব্যঙ্গসম্পূর্ণ রচনা 'পঞ্চানন্দ' মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। তিনি 'পঞ্চানন্দ' নামে পরিচিত ছিলেন। 'উৎকৃষ্ট কাব্য' তাঁহার প্রথম রচনা। 'হাতে হাতে কণ' (প্রহসন), 'পাঁচুঠাকুর', 'খাজানার

আইন', 'সু'দ্রাম' (গালগল) তাঁহার অভ্যাস রচনা।

ইঙ্গপ্রমতি, ইঙ্গপ্রমতি—একজন কথোপকথন কবি ও পৈলের ছাত্র। পৈল কথোপকথন দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক অংশ মহর্ষি ইঙ্গপ্রমতিকে অধ্যয়ন করান। ইঙ্গপ্রমতি তাঁহার সংহিতার এক অংশ নিজের ছেলে মাণ্ডুককে অধ্যয়ন করান (বিঃ)।

ইঙ্গভূতি—সম্ভবতঃ গ্রীঃ সম্ভব-অষ্টম শতাব্দীর দিকে তিনি বর্তমান ছিলেন। তিনি উজ্জয়িনের রাজা ছিলেন কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্র ও বজ্রধাম সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ইঙ্গভূতি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। এসিদ্ধ বৌদ্ধগুরু আচার্য পদ্মপঙ্কজ তাঁহার পুত্র ছিলেন।

ইঙ্গসাবর্ণি—১। চতুর্থ শতাব্দীর ইঙ্গসাবর্ণি। উঃ, গম্বীর, এর প্রকৃতি তাঁহার পুত্র (ভাগ)। ২। ইঙ্গসাবর্ণি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন। নিজের পুত্র সন্তানের হস্তে রাজ্যভার দিয়া তিনি যশে গমন করিয়াছিলেন (ব্রহ্মবৈঃ)। ৩। দেব-সাবর্ণির পুত্র ইঙ্গসাবর্ণি অভ্যাস্ত বিকৃত ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম বৃষস্কল। এই বৃষস্কলের আশ্রমে মহাদেব অবস্থান করেন (দেবীভাগ)।

ইঙ্গসেন—১। নলরাজের পুত্র, দময়ন্তীর পুত্রসন্ত (ভারত)। ২। পরীক্ষিতের পুত্র। ৩। দূর্বলীর পুত্রের পুত্র। তাঁহার পুত্রের নাম বীতিহোত্র (ভাগ)।

ইঙ্গসেনা—১। নলরাজের কন্যা, দময়ন্তীর পুত্রসন্ত। ২। মহর্ষি মুগ্ধলের পত্নী। তিনি খীর রমণী ছিলেন (কথ)।

ইফিজেনিয়া (Iphigenia)—আগামেমনন ও ক্লাইটেমেনেষ্টার কন্যা। পিতা নিজের আগামেথের প্রারম্ভিকবরণ আগলোর পুরোহিতের নির্দেশক্রমে তাঁহাকে ডারেনা দেবীর নিকট বলি দিতে যান। কিন্তু ডারেনা বলির উদ্ভক্ত গল্লোর নিরে একটি হরিণ রাখিয়া তাঁহার আগরক্ষা করেন এবং পরে তাঁহাকে মন্দিরের পূজারিণী করেন।

ইব্রাম বহুভা—(১০০৪—১০৭৮)। এসিদ্ধ মিশরীয় পর্যটক। যত্র আফ্রিকার মরুভূমি দেখে। তিনি মহম্মদ ভোগলকের আমলে ভারতে আসেন এবং নিজ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত একখানি গড়ে লিপিবদ্ধ করেন। তিনি ১০২৫ খ্রীষ্টাব্দে যদেপ ভ্রমণ করিয়া ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। মহম্মদ ভোগলকের অধীনে আট বৎসর কাজ করিয়া তিনি চীনদেশে চতুঃপথে যান। তাঁহার লিখিত পুস্তকের নাম 'সকরদা'।

ইব্রাম ব্রিগ—(১১৪৯—১২০৬?)।

বিখ্যাত দার্শনিক, কলিত-জ্যোতিষী, বিজ্ঞানবিৎ ও কবি। তাঁহার জন্মস্থান স্পেনের কার্ডোতা। তিনি এখানে মুর সম্রাটের অধীনে প্রধান বিচারপতি ও যৌগতী হন। কিছুকাল পরে তাঁহাকে ধর্মমতবিরোধী সম্মেহ করিয়া বন্দী করা হয়। পরে তিনি মুক্ত হইয়া পুনরায় প্রধান বিচারপতির পদ লাভ করেন। তিনি গ্রীক দার্শনিক আরিস্টটলের পুস্তকগুলির টীকাসহ অনুবাদ করেন। তাঁহার গ্রন্থ ইউরোপের বহু ভাবার অনুদিত হইয়াছে।

ইবসেন, হেনরিক (Ibsen, Henrik) —(১৮২৮—১৯০৬)। নরওয়েবাসী বিখ্যাত নাট্যকার। তাঁহার নাটকগুলি ইউরোপের বহুদেশে উচ্চ প্রশংসা লাভ করিয়াছে। 'Brand' ও 'Peer Gynt' তাঁহার রচিত দুইটি বিখ্যাত গীতিনাট্য। ইহার পর তিনি যে কয়টি সম্ভাব্য নাটক লেখেন তাহার মধ্যে 'A Doll's House', 'Ghosts', 'Rosmer Sholm', 'Hedda Gabler', 'When We Dead Awake' প্রভৃতি এসিদ্ধ।

ইব্রাহিম কুতুব শাহ—গোলকুটার প্রেত স্থলভান। তিনি বিজয়নগরের রাজাকে পরাজিত করিয়া আগনার রাজ্যসীমা বর্ধিত করেন। তাঁহার রাজত্বকাল ১৫৫০—১৫৮০। প্রজাদের প্রতি সমদৃষ্টির জন্য তিনি এসিদ্ধ ছিলেন।

ইব্রাহিম পাশা—(১৭৮৯—১৮৪৮)। বিখ্যাত মিশরীয় রাজনীতিবিৎ ও সেনাপতি। মহম্মদ আলির পোষ্যপুত্র। তিনি অপরূপ দক্ষতার সহিত সৈন্যচালনা করিয়া সৌদিয়া জয় করেন। মিশরের রাজপ্রতিনিধি হইবার কয়েক মাস পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইব্রাহিম লোদী—লোদী-বংশের শেষ দরপতি। সিকন্দর লোদীর তৃতীয় পুত্র। ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে সিকন্দরের মৃত্যু হইলে তিনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময়ে শক্তিশালী ওমরাহ-গণ প্রায়ই বিজ্রোহ করিতেন। দেশে অশান্তির অবস্থা দেখিয়া পঞ্জাবের শাসনকর্তা দৌলত খান লোদী কাবুলের ষোগলরাজ বাবরকে ভারতবর্ষে আক্রমণ করিবার জন্ত আলাদা করেন। ১৫২৬ খ্রীঃ পানিপথ নামক স্থানে বাবরের সহিত যুদ্ধে ইব্রাহিম পরাজিত ও নিহত হন।

ইভ (Eve)—(বাইবেল-মতে) সৃষ্টির প্রথম নারী। তাঁহার স্বামী আদম (তাঃ)।

ইমার্সন, রাল্ফ ওয়াল্ডো (Emerson, Ralph Waldo)—(১৮০৩—১৮৮২)। বিখ্যাত আমেরিকান কবি, প্রবন্ধকার ও দার্শনিক। বোর্কন নগরে

তাঁহার জন্ম। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইমার্সন ইংল্যান্ডে অবস্থানকালে Representative Men সম্বন্ধে ধারাবাহিকভাবে বক্তৃতা করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার 'English Traits' নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। ইহার পর তিনি 'The Conduct of life', 'Society and Solitude', 'Letters and Social Aims', 'Essays' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

ইম্পে, ইলাইজা (Impey, Sir Elijah)—(১৭০২—১৮০৯)। গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সতীর্থ ও বিখ্যাত বিচারপতি। তিনি ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় মুসলিম কোর্টের প্রধান বিচারপতি-রূপে ভারতে আগমন করেন। তিনি ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে নন্দকুমারের প্রতি আপদভের আবেদন দেন ('নন্দকুমার'ঃ)। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইম্পেকে দেশে কিরিয়া বাণিজ্যের আদেশ দেওয়া হয়। সেখানে নন্দকুমারের প্রতি অবিচারের অভিযোগে তাঁহাকে অভিযুক্ত করা হয়, কিন্তু বিচারে তাঁহার কোন শাস্তি হয় নাই।

ইম্যানুয়েল, ১ম (Emmanuel I)—(১৪৯৫—১৫২১)। পোভুগ্যালের বিখ্যাত রাজা। তাঁহার সময়ে পোভুগ্যাল বিশেষ উন্নতি লাভ করে। তাঁহার সময়ে ভাস্কো-ডা-গামা ভারতের বাণিজ্যপথ আবিষ্কার করেন, ক্যাব্রাল (Cabral) ব্রেজিল আবিষ্কার করেন এবং আলফুকর্ক তাঁহার দলবলসহ ভারতের নিকটবর্তী বহু স্থান আবিষ্কার করেন।

ইয়ংহাউসবাণ্ড, কলমেল, স্যার য়াংহাস—(Youngehusband, Col., Sir Francis)—(১৮৬৩—১৯৪২)। বিখ্যাত ধর্মপ্রাণ ইংরেজ। কর্মজীবনে তিনি বহু বিচিত্রকর্মে নিযুক্ত ছিলেন এবং বহু দেশ পরিভ্রমণ করিয়াছেন। ১৯১৯ খ্রীঃ তিনি রয়্যাল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটির সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি ধর্মবিষয়ে এবং ভ্রমণ বিষয়ে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ইয়াকুব খাঁ—আকগান আখীর শের আলির পুত্র; ইংরেজদের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া শের আলি পলায়ন করিলে ইয়াকুব ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে আখীর বলিয়া নির্ধাতিত হন। ইহার কয়েক মাস পরে ইংরেজ দূত স্যার লুই ক্যান্ডাগমারি তাঁহার দলবলসহ কাবুলে নিহত হন। কলে পুনরায় ইংরেজদের সহিত আকগানদের যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধে ইয়াকুব পরাজিত ও মারাত্মক হন।

ইয়েটস্, উইলিয়াম বাটলার—(Yeats, William Butler)—(১৮৬৫—

১৯০৯)। বিখ্যাত আইরিশ কবি, নাট্যকার ও প্রবন্ধলেখক। ডাবলিনের নিকটবর্তী ভাতিয়াউট-নামক স্থানে জন্ম। তিনি আইরিশ ভাষাভাষী খিড়টারের পরিচালক ছিলেন। তিনি ১৯২২ হইতে ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দ পৰ্যন্ত আইরিশ পার্লামেন্টের সভ্য ছিলেন। তিনি ১৯২০-এ সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। গীতিকবিরূপেই তাঁহার নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। 'Poems' ও 'The Wind Among the Reeds'—এই দুইখণ্ডের মধ্যে কবির সর্বাশ্রেষ্ঠ কবিতাগুলি সংকলিত হইয়াছে। 'The Tower', 'The Hour Glass', 'Deirdre', 'The Secret Rose', 'The Shadowy Waters' প্রভৃতি তাঁহার অন্ত্যন্ত পুস্তক।

ইরা—কক্‌পের ধর্মপন্থীগণের মধ্যে একজন। বৃক্ষ, লতা, বন্য ও সমস্ত তুল ইরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে (ভাগ, ৪২)।

ইরাবতী—১। ভব নামক কব্জের পত্নী। ২। উল্লেখ্যের কন্যা ইরাবতী। তাঁহাকে অতিমহার পুত্র পরীক্ষিত বিবাহ করেন। ইরাবতীর গর্ভে জনমেজয়, প্রভাসেন, ভীমসেন ও উগ্রসেন নামে চারি পুত্র জন্মে (ভাগ)।

ইরাবানু (ইলাবত) —অজুঁনের পুত্র। তিনি নারাজকক্কা উপরী গর্ভে অজুঁনের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতৃব্য অজুঁনের প্রতি ক্রোধবশতঃ তাঁহাকে ভাগ করেন। তখন এই পুত্র নাসলোকেই প্রতিপালিত হন। একদিন পিতা ইহলোকে আছেন শুনিয়া সেখানে গিয়া পিতাকে সকল বৃত্তান্ত জামাইলেন। অতঃপর পিতার আদেশে তিনি যুদ্ধে যান এবং অর্ধশৃঙ্গ রাক্ষস কর্তৃক মিন্ত হন (ভারত)।

ইরেক্সাস, ডে জি ডে ব্লি সা স—(Erasmus, Desiderius) — (১৪৬৬—১৫৩৬)। বিখ্যাত ওগেন্ডা দার্শনিক ও লেখক। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে ইওরোপে ধর্মগত্রে যে বিপ্লব ঘটে, তাহাতে তাঁহার প্রভাব যথেষ্ট ছিল। খ্রীষ্টানধর্মের মধ্যে যে দুর্নীতি প্রবেশ করিয়াছিল, তিনি তাহা দূর করিবার জন্য সচেষ্ট হন। তাঁহারই প্রদর্শিত পথে মার্টিন লুথার ইত্যাদি সংস্কারকগণ ধর্মসংস্কার করিয়াছিলেন। 'Novum Instrumentum', 'Institutio Christiani Principis' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

ইল—বৈবস্বত মনুর সর্বকোষ্ঠ পুত্র। তাঁহার হস্তে রাজ্যভার দিয়া মনু নন্দনবনে গমন করেন। ইল তখন দিবিজয়ে বহির্গত হইলেন। এইরূপ ভ্রমণকালে তিনি শিবের শরবনে উপস্থিত হইবামাত্র ব্রীহি প্রাপ্ত হন।

তখন তাঁহার নাম হয় ইল। চন্দ্রের পুত্র বুধ তাঁহাকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া যান। ইলার গর্ভে বুধের পুরুষবা নামে পুত্র জন্মিল। শেষে ইলের আত্মার আরাধনায় মহাদেব সন্তুষ্ট হন এবং এই বর দেন যে, ইল এক মাস স্ত্রী ও এক মাস পুরুষ থাকিবেন। এই অবস্থাকে কিস্পুরুষ বলে। কিস্পুরুষ অবস্থায় তাঁহার নাম হুদ্যর হয়। পুরুষ অবস্থায় তাঁহার তিন পুত্র জন্মে—উৎকল, পর ও হরিভাব। ইলের নামানুসারে তাঁহার বর্ষ ইলাবৃত নামে উক্ত হইয়া থাকে (ভাগ)।

ইল ভুৎ মিস (আলভামাস), **শামসুউদ্দিন**—দিল্লীর দাদবংশীয় অস্ত্রতন্ত্র সম্রাট। তিনি জাতিতে তুর্কী ছিলেন। রাজত্বকাল ১২১১ হইতে ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দ। তিনি প্রথমে কুতুবুদ্দিনের ক্রীড়নাস ছিলেন ও পরে জামাতা ও সুলতান হন। তিনি মালবের রাজধানী উজ্জয়িনী অধিকার করেন এবং মহাকালের মন্দির বিধ্বস্ত করেন (১২০২ খ্রিঃ)। তিনি বঙ্গ ও দিঘুবংশে সাম্রাজ্যের অধিকার স্ফুট করেন এবং ভারতের বহুস্থান অধিকার করেন। তিনি দিল্লীর কুতবী মসজিদ, কুতুবমিনারের ২য়, ৩য় ও ৪র্থ তলা নির্মাণ করেন। তাঁহার সময়ে চেন্নিস থা ভারতে আসেন।

ইলবিলা—বিপ্রবার পত্নী ও কুবেরের মাতা। অগ্নিপুত্রগত্রে তাঁহার নাম ইড়বিড়া ও তিনি পুলাস্ত্যের পত্নী। তাঁহার সন্তান বলিরা কুবেরের অপর নাম ঐলবিল (ভাগ)।

ইলা—১। বৈবস্বত মনুর কন্যা। তিনি বিক্রম বরে পুরুষভাষণর হইয়া হুদ্যর নামে খ্যাত হন ['ইল' ক্রঃ]। ২। সপ্ত কদম প্রজাপতির পুত্র ইল কাঠিকের জন্মস্থানে গিয়া ব্রীতাব প্রাপ্ত হইলে তিনি ইলা নামে খ্যাত হন। পরে ভগবতীর পূজা করিয়া এক মাস ব্রীতাব ও এক মাস পুরুষভাব পাইলেন ['ইড়া' ক্রঃ]।

ইলাবৃত—অম্বীশের স্বাম্যখ্যাত পুত্র। তাঁহার পত্নীর নাম লতা। তিনি পিতার নিকট হইতে ইলাবৃত বর্ষ লাভ করিয়াছিলেন (অগ্নি, ভাগ)।

ইলিয়াট, জর্জ (Eliot, George) — (১৮১৯—১৮৮০)। বিখ্যাত ইংরেজ উপন্যাস-লেখিকা। তাঁহার প্রকৃত নাম মেরিয়ান ইভান্স (Marian Evans)। 'Adam Bede', 'The Mill on the Floss', 'Silas Marner', 'Middlemarch', 'Daniel Deronda', 'Romola' প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ উপন্যাস। তাঁহার উপন্যাসে ইংল্যান্ডের উন্নতিশীল শতাব্দীর মধ্যভাগের মধ্যবিত্ত শ্রেণীর এবং কৃষক ও ব্যবসায়িক জীবনের অতুলনীয় লেখচিত্র অঙ্কিত

হইয়াছে। যুত্মার করে ক মাস পূর্বে তিনি জন ক্রমকে বিবাহ করেন।

ইলিয়াট, টমাস স্টার্নস (Eliot, Thomas Stearns) — (১৮৮৮—১৯৬৫)। বিংশ শতাব্দীর বিখ্যাত গীতিকবি। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৯২৭ সালে ইংলণ্ডের নাগরিক অধিকার লাভ করেন। ১৯৪৮ সালে তিনি সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান। 'The Waste Land', 'Ash Wednesday', 'The Hollow Men', 'Four Quarters' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ; 'Murder in the Cathedral' ও 'The Family Reunion' তাঁহার বিখ্যাত নাটক।

ইলিয়াস শাহ—বঙ্গের স্বাধীন নরপতি। পূর্ণ নাম সুলতান সামসুদ্দিন ইলিয়াস শাহ। গৌড়ের স্বাধীন নরপতি আলোউদ্দিন আলি শাহের তিনি খাজী-পুত্র। তিনি পিতাকে নিহত করিয়া গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৩৪২ খ্রিঃ)। দিল্লীর সুলতান মোহাম্মদ বিনু ভোগলক ও কিরোজ শাহ ভোগলক তাঁহাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৩৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সিকন্দর শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

ইল্লল—দৈত্য বিশেষ। বাতাপী নামক দানব এই বৈতোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পিতা বিপ্র-চিতি, মাতা সিংহিকা। বাসস্থান মনিমতী-পুর্। বাতাপী এক ব্রাহ্মণের কাছে ইন্দ্রতুলা পুত্রের জন্ত বর চায়। কিন্তু তাহা না পাইয়া সে এবং তাহার ভাই ইল্লল ব্রাহ্মণবধ করিতে থাকে। বাতাপী মারাবলে যেরূপ ধারণ করিত আর তাহাকে কাটিয়া মুনদের খাওয়ার হইত। তারপর ইল্লল বাতাপীর নাম ধরিয়া ডাকিলে বাতাপী মুনদের উদর বিদীর্ণ করিয়া বাহির হইয়া আসিল। কিন্তু অগত্য বাতাপীকে ভক্ষণ করিয়া উদরে জীর্ণ করিয়া ফেলেন। তখন ইল্লল ভীত হইয়া অসত্যকে প্রচুর অর্থ দিয়া সন্তুষ্ট করে (রাম, বিষ্ণু)।

ইসমাইল পাশা—(১৮৩০—১৮৯৫)। মিশরের বিখ্যাত খেদিব। তাঁহার প্রচেষ্টায় মিশর তুরস্কের অধীনতা হইতে মুক্তলাভ করে এবং ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে তুরস্কের সুলতান তাঁহাকে খেদিব উপাধি দেন। সুরেজ শালের পরিকল্পনা ও উহা খনন করার বিষয়ে তাঁহার যথেষ্ট উৎসাহ ছিল। তিনি ইংল্যান্ডকে তাঁহার হুজুরে খালের অংশ বিক্রয় করেন। তিনি ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন ভাগ করেন এবং তাঁহার পুত্র তিউউকি রাজা হন।



ঐক্যাস (Aeolus)—হিস্টোরিয়ার পুত্র।
বায়ু-দেবতা (গ্রীক পুঃ)।

ঐজিয়াস (Aegaeus)—এথেন্সের রাজা।
থিসিউসের পিতা (থিসিউস গ্রঃ) (গ্রীক পুঃ)।

ঐজিস্থাস (Aegisthus)—আর্গাসের
রাজা। তিনি অ্যাগামেমননের পত্নী
'ক্লাইটেম্নেস্ট্রা'র (ভাহা গ্রঃ) প্রেমে পড়িয়া-
ছিলেন (গ্রীক পুঃ)।

ঐজিস্জ—(৬৩৫—৭১০)। বিখ্যাত চৈনিক
বৌদ্ধ ভিক্ষু। ভারত দর্শনের উদ্দেশ্যে তিনি
৬৭৩ খ্রিঃ তাম্রলিপ্ত বন্দরে (ভমলুকে)
উপস্থিত হন এবং পরবর্তী কয়েক বৎসরে
প্রায় সমগ্র উত্তর ভারত পরিভ্রমণ করেন।
তিনি দশবৎসর কাল মালদ্বার শিক্ষা লাভ
করেন এবং প্রায় চারিশত বৌদ্ধশাস্ত্র গ্রন্থ
সংগ্রহ করেন। তিনি পাঁচশ বৎসর পর
মুদ্রদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া উক্ত গ্রন্থগুলির
অনুবাদ ও ব্যাখ্যার্থে আত্মনিয়োগ
করেন। পঞ্চাশাধিক বৌদ্ধগ্রন্থের অনুবাদ
ছাড়াও তিনি সাংখ্যবিশ্বকোষিক গ্রন্থ রচনা
করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনাবলী সমসাময়িক
যুগের ভারত-ইতিহাস এবং বৌদ্ধ সমাজের
রীতিনীতি বিষয়ে তথ্যের পরিচয় বিবেচিত
হইয়া থাকে।

ঐনিয়াস (Aeneas)—ইনিড মহা-
কাব্যের নায়ক, ট্রোজান যোদ্ধা। অ্যান্টি-
সেস ও ভেনাসের পুত্র। ট্রোজান যুদ্ধশেষে
তিনি পিতা ও পুত্রের সঙ্গে পলায়ন করেন
কিন্তু তাঁহার স্ত্রী হারািয়া যান। তাঁহার
কাহিনী ভার্জিল প্রমুখ বিভিন্ন ল্যাটিন
গ্রন্থকারের বিষয়বস্তু।

ঐলিঅ—পুরুষাংশের রাজা ভৃগুর পত্নী
কালিন্দীর গর্ভে ঐলিমের জন্ম। ঐলিমের
পত্নী রথন্তরী। দুহন্ত, হর, ভীম, প্রবহু ও
বহু নামে তাঁহার পাঁচ পুত্র (ভারত)।

ঐসপ (Aesop)—(৬২০—? ৫৬০ খ্রিঃ পুঃ)।
এসিক গ্রীক নীতি-গল্প লেখক। প্রথম
জীবনে তিনি ক্রীতদাস ছিলেন। রাজা
ক্রিসাসের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তিনি এক
কর্ষ উপলক্ষে ডেলফিতে প্রেরিত হন।
তাঁহার মেঘপূর্ণ মন্তব্যে ক্রুদ্ধ হইয়া পুরোহিত-
গণ তাঁহাকে পর্বত হইতে নিম্নে নিক্ষেপ
করে।

ঐশা খাঁ—বারুইয়ার সর্বপ্রধান তুঁইয়া।
তাঁহার পূর্বপুরুষেরা হিন্দু ছিলেন। তাঁহার
পিতামহ কালিদাস গজদানী অযোধ্যা
হইতে বাদশাহর আসেন। কালিদাস বা
তাঁহার পুত্র মুসলমান হন। পুত্রের নাম হয়
মুসলমান খাঁ। ঐশা খাঁ মুসলমানের পুত্র।
তিনি সম্রাট আকবরের নিকট হইতে

স্বর্ণপ্রদানের আধিকার পান। বর্তমান
নারায়ণগঞ্জের অপর পায়ে শীতলক্ষা নদীর
তীরে খিজিরপুর নামক স্থানে তাঁহার
রাজধানী ছিল। তিনি কলাগাছিয়া
হাজিগঞ্জ ও ত্রিবেণীতে দুর্গ তৈয়ারি করেন
এবং একডালা ও এগারসিদ্ধুর দুর্গ সৃষ্টি
করেন। তিনি বাধীনতা ঘোষণা করিলে
আকবর তাঁহার সহিত যুদ্ধের জন্য শাহ-বাজ
থাকে পাঠান (১৫৮৫ খ্রিঃ)। ঐশা খাঁ প্রথমে
পরাজিত হইলেও পরে শাহ-বাজকে পরাজিত
করেন। যুদ্ধের ফলে রাজধানী খিজিরপুর
বিলুপ্ত হওয়ার তিনি স্বর্ণপ্রদানে মৃত্যু
রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি পরে
কামরূপ ও ময়মনসিংহ আধিকার করেন
এবং কামরূপের রাজ্যমাটিরাতে ও
ময়মনসিংহের সেরপুর দশকাহনিয়াতে দুর্গ
নির্মাণ করেন। আকবর পুনরায়
মানসিংহকে তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রেরণ
করেন (১৫৯৫ খ্রিঃ)। খোরভর যুদ্ধের
পর মানসিংহ তাঁহার সহিত সন্ধি করেন।
তিনি আগ্রায় আকবরের সহিত সাক্ষাৎ
করিলে আকবর তাঁহাকে 'দেওয়ান' ও
'মদন আলী' সম্মানজনক উপাধিতে
ভূষিত করেন এবং বাইশটি পরগনার
আধিপত্য প্রদান করেন। তিনি বারুইয়ার
অন্তঃসর্গ টাঁকরায়ে বিধবা কস্তা সোনামণিকে
হরণ করিয়া বিবাহ করেন। কথিত আছে
ঐশা খাঁ বহু বসন্ত রোগে হত্যা করার
প্রতিশোধ লইবার জন্য প্রতাপের বিরুদ্ধে
যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু পরাজিত হন।

ঐশান—১। হরতির গর্ভে ধর্মের ঔরসে
ঐশানের জন্ম। ২। দিকপাল ঐশান
দক্ষযজ্ঞে শিবের অনুচর বীরভক্ত কর্তৃক
শূলাঘাতে নিহত হন। পরে শিবের
দয়ায় জীবনলাভ করেন (লিঙ্গ)। ৩।
পূর্বে ঐশান নামে এক কবি ছিলেন।
তিনি বেদজ্ঞ ও শিবের উপাসক ছিলেন।
শিবের অনুগ্রহে তিনি সিদ্ধিলাভ করেন।
যে শিবলিঙ্গের আরাধনা করিয়া তিনি
সিদ্ধিলাভ করেন তাহা ঐশানেশ্বর নামে
খ্যাত (শব্দ)।

ঐশানচন্দ্র ঘোষ—(১২৬৭—১৩৪২
বঙ্গাব্দ)। জগদানন্দ-মণোহর। কর্মজীবনে
তিনি প্রধান শিক্ষক এবং বিদ্যালয় পরিদর্শক
ছিলেন; কিছুকাল শিক্ষাবিভাগের সহকারী
ডিরেক্টরও ছিলেন। পালি ভাষার রচিত
বৌদ্ধ জাতকগুলির বাঙলা অনুবাদ রচনাই
তাঁহার সাহিত্যজীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি।

ঐশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৫ই
মার্চ, ১৮৫৬—১২ই জুন, ১৮৯৭)। কবি।
কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুজ। বোর্ড
অব রেভেনউ ও কলিকাতা হাইকোর্টের

ইংলিশ ডিপার্টমেন্টে তাঁহার কর্মজীবন
কাটে। কবিতা-রচনার তাঁহার বিশেষ
অনুরাগ ছিল। তিনি 'পূর্ণিমা' নামে এক-
খানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। 'চিত্ত-মুদ্র',
'বাসন্তী', 'যোগেশকাব্য', 'চিত্ত' এতৃতি
তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ।

ঐশান নাগর—বৈকুণ্ঠাচার্য অবৈতণ্ড্যের
শিষ্য। শ্রীহট্টের লাউড়ের অন্তর্গত নবগ্রামে
ব্রাহ্মণকুলে জন্ম (১৪৯২ খ্রিঃ)। তিনি ১২
বৎসর বয়সে শাস্ত্রপুণ্ডের পিতা অবৈতণ্ড্যের হাত
হন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি প্রায় সকল
সময়ে অবৈতণ্ড্যের সঙ্গে থাকিতেন। তিনি
পরে শ্রীহট্টে ফিরিয়া 'অবৈতণ্ড্য প্রকাশ'-নামে
এক বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করেন (১৫৬৮ খ্রিঃ)।

ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—(২৫শে ফাল্গুন, ১২১৮—
১০ই মাঘ, ১২৬৫ বঙ্গাব্দ)। এসিক বাঙ্গালী
কবি। তিনি কাঁচড়াপাড়ার হরিনারায়ণ
গুপ্তের দ্বিতীয় পুত্র। মাতার নাম শ্রীমতী
দেবী। মাতৃবিয়োগের পর তাঁহার জীবন
কলিকাতায় জোড়াসাঁকোর মাতুললায়ে
কাটে। ১৫ বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ
হয়। পত্নী দুর্গামণি দেবীর সঙ্গে তিনি
আজীবন সংসার করেন নাই। তিনি
ঠাকুরবাড়ির যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের
সহায়তায় ১২৩৭ বঙ্গাব্দে সাপ্তাহিক 'সংবাদ-
প্রভাকর' বাহির করেন। ১২৩৯ বঙ্গাব্দে
সংবাদপত্রটি উঠিয়া যায়। পরে তিনি ১২৪৩
বঙ্গাব্দে কানাইলাল ঠাকুরের সহায়তায়
'সংবাদ-প্রভাকর'কে বার্ষিক্যিক (সপ্তাহে
তিনবার)-রূপে বাহির করেন। ১২৪৬
হইতে উহা দৈনিকরূপে বাহির হয়। তিনি
বিভাগাগর মহানগরের বিধব-বিবাহের
আন্দোলনের বিরোধী ছিলেন। সাময়িক পত্র
পরিচালন ব্যাপারেই তিনি বিশেষ এসিকি
লাভ করেন। 'সংবাদ প্রভাকর' ছাড়াও
'সংবাদ রত্নাবলী', 'পাণ্ডুলীড়ন' এতৃতি
তাঁহার পরিচালিত সাময়িক পত্রাদি ছিল।
তিনি বঙ্কিমচন্দ্র ও দীনবন্ধুর গুরু। তিনি
একজন খাঁচী বাঙ্গালী কবি ছিলেন। তিনি
ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ এতৃতি প্রাচীন কবি-
গণের জীবনকথা ও তাঁহাদের বহু লুপ্ত
কবিতা প্রকাশ করেন। 'প্রবোধপ্রভাকর',
'হিতপ্রভাকর', 'বোধেন্দুবিকাশ' এতৃতি
তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

**ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যালারঙ্গ (বঙ্কোপা-
ধ্যায়)—**(২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৮২০—
২৯শে জুলাই, ১৮৯১)। বাঙ্গালার সর্বজন-
পূজ্য মহারবীন্দ্র। জগদানন্দ মেমোরিয়ালের
(তখন-বঙ্গলীর) বীরসিংহ গ্রাম। পিতা
ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা ভগবতী
দেবী। প্রায় পাঠশালার লেখাপড়া শেষ
করিয়া তিনি উচ্চশিক্ষা-লাভের জন্য পিতার

সহিত কলিকাতায় আসেন। ১৮২৯ হইতে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার, বোধান্ত, শ্রুতি ও জ্ঞান অধ্যয়ন করেন। হিন্দু-জ-কর্মটি তাঁহাকে যে প্রশংসাপত্র দিয়াছিলেন, তাহাতে বিভাসাগর এই উপাধি দেণা যায়। উহার তারিখ ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই মে। দারিদ্র্যাহেতু তাঁহাকে বহু কষ্টে লেখাপড়া করিতে হয়। এতোক পরীক্ষাতেই তিনি বৃত্তি পান। কর্মজীবনের শুরু হয় ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে ডিসেম্বর। তিনি সে সময় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধান পণ্ডিত নিযুক্ত হন। তিনি ক্রমে ক্রমে ইংরেজী ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা করেন। তিনি ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের সহকারী সেক্রেটারী হন, কিন্তু কর্তৃপক্ষের সহিত মতভেদ হওয়ার পদত্যাগ করেন। তিনি ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম বাঙ্গালী গদ্যগ্রন্থ 'বেতাল-পঞ্চবিংশতি' মুদ্রিত করেন। তিনি ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রধান কেরানী হইয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন। পরে তিনি ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যের অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ হন। তিনি যখন অধ্যক্ষ-হিসাবে ৩০০ টাকা বেতন পাইতেছিলেন, সেই সময়ে বিশেষ বিজ্ঞান পরিদর্শক হইয়া সরকারের নিকট হইতে অতিরিক্ত ২০০ টাকা পাইতে থাকেন। ঈশ্বরচন্দ্র বহু চেষ্টায় ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নমেন্টের দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিধিবদ্ধ করিয়া লন এবং ইহাই তাঁহার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কাজ। ১৮৫৫—১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দেশের বিভিন্ন স্থানে মডেল স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময়ে নুতন ডিবেট্টার ইং-এর সহিত মতভেদ হওয়ার তিনি চাকুরি ছাড়িয়া দেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউশনকে কলেজে পরিণত করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার স্ত্রী মারা যান। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে বীরসিংহে ভগবতী বিজ্ঞান্যের প্রতিষ্ঠা করেন। 'সীতার বনবাস', 'কথা-মালা', 'বোধোদয়', 'চরিতাবলী', 'আখ্যান-মঞ্জরী', 'উপক্রমিকা', 'ব্যাকরণ-কৌমুদী', 'কল্পপাঠ', 'শুক্লতা', 'উত্তররামচরিত' প্রভৃতি তাঁহার রচিত বহু গ্রন্থ আছে। তাঁহাকে আধুনিক বাঙ্গালী গদ্য-সাহিত্যের জনক বলা হয়। বিভাসাগর বিরাট পুস্তক ছিলেন। তাঁহার চারিদিক বিশেষভাবে তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। মাতাপিতার প্রতি ভক্তি, জনগণের প্রতি দয়া ও প্রেম এবং পাণ্ডিত্যই তাঁহার চরিত্রের শেষকথা নয়, তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব তাঁহার অজের পৌরষ ও অক্ষর মনুষ্যত্ব।

ঈশ্বরচন্দ্র, রাজা—(১৭৮৮—১৮০২)।

কুনগরের অল্পতম রাজা। পিতা শিবচন্দ্র, পুত্র গিরিশচন্দ্র। তিনি অভিশুর সংগীতপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার সত্তার জ্যোতির্বিৎ ব্যাকপতি 'সারদা-মঙ্গল' নামে একখানি বাঙ্গালী সংগীতগ্রন্থ রচনা করেন।

ঈশ্বর পুরী—মাধবজল পুরীর শিষ্য। খ্রীষ্টোত্তরবর্ষে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

ঈশ্বাইল্যাস (Aeschylus) — (৫২৫—৪৫৬ খ্রীঃ পূঃ)। বিখ্যাত এথেনিয়ান কবি। বিরোগাত নাটক ও কবিতা লিখিয়া তিনি যশস্বী হন। তাঁহাকে গ্রীক 'বিরোগাত নাটকের জনক' এই আখ্যা দেওয়া হয়। তাঁহার রচিত পুস্তকগুলির মধ্যে সাতখানি মাত্র বর্তমান আছে।



উইক্লিফ, জন (Wyclif, John) — (? ১৩২০—১৩৮৪)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ ধর্ম সংস্কারক। রোমান ক্যাথলিক ধর্মের দোষ-গুলির বিরুদ্ধে তিনি দৃঢ়মত প্রকাশ করেন। তাঁহার বিখ্যাত বই 'De Dominio Divino' ধর্মজগতে বিদ্রোহ আনয়ন করে। সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া তিনিই প্রথম বাইবেলের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

উইলকিন্স, শ্যার চার্লস (Wilkins, Sir Charles) — (১৭৫০—১৮০৮)। ইংরেজ শিক্ষাব্রতী। তিনি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কাজে ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে আসেন। ইংরেজদের মধ্যে সংস্কৃত ভাষা ও শিক্ষার প্রচারে তাঁহার উত্তম যথেষ্ট ছিল। তাঁহারই চেষ্টায় গীতা ইংরেজিতে অনূদিত এবং ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ডে মুদ্রিত হয়। ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। বাঙ্গালী ও পারসী টাইপ তাঁহার দ্বারাই তৈয়ারী হয়। তাঁহার হিতোপদেশ ও শতসুতার ইংরেজী অনুবাদ বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে। এসিয়াটিক সোসাইটির সঠানে তাঁহার যথেষ্ট সাহায্য ছিল। তিনি 'এসিয়াটিক রিসার্চেস'-পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে কিরিয়া যান এবং ১৮০৮-এ আর একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেন।

উইলবারফোর্স, উইলিয়াম (Wilberforce, William) — (১৭৫৯—১৮৩৩)। ইংল্যান্ডের বিখ্যাত মনীষী। তিনি কেশিজে শিক্ষালভ করেন এবং ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে পাল্লিংমেটে প্রবেশ করেন। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হাউস-অব-কমন্সে ক্রীতদাস প্রথার উচ্ছেদ-

মূলক প্রস্তাব আনয়ন করেন। ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রস্তাবটি আইনে পরিণত হয়।

উইলসন, উড্রো (Wilson, Woodrow) — (১৮৫৬—১৯২৪)। যুক্তরাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রপতি। তিনি ১৯১৩ হইতে ১৯২১ খ্রীঃ পর্যন্ত আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট ছিলেন। তিনি বিগত মহাসমরে ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে জার্মানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধাঘোষণা করেন। তাঁহার এচেনোতেই ঐ যুদ্ধের শান্তি-প্রতিষ্ঠা হয়।

উইলসন, হোরেস হেয়মান (Wilson, Horace Hayman) — (১৭৮৬—১৮৬০)। সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ একজন ইংরেজ পণ্ডিত। তিনি ১৮১৬ হইতে ১৮৩২ খ্রীঃ পর্যন্ত কলিকাতা টাকশালে কার্য করিয়াছিলেন এবং ১৮১১ হইতে ১৮৩০ খ্রীঃ পর্যন্ত এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারীর কাজে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার লিখিত একখানি সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধান আছে। তিনি কালিদাসের 'মেঘদূত'-নামক কাব্য এবং 'মৃচ্ছকটিক', 'নালিনীমাধব', 'উত্তররামচরিত', 'বিক্রমোর্ধ্বী', 'বদ্রাবলী' ও 'মুদ্রারাক্ষস'—এই কয়খানি সংস্কৃত নাটক ইংরেজীতে অনূদিত করেন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হিন্দুধর্মসম্ভার ও দর্শনাবয়বক অনেকগুলি প্রবন্ধ পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। তিনি কথোপকথন ইংরেজী অনুবাদও করেন। 'ব্রিটোনিয়া অব দি হিডুস'-নামক গ্রন্থখানি তাঁহার রচিত।

উইলিংডন, ১ম আর্ল অব (Willingdon, 1st Earl of) — (১৮৬৬—১৯৪১)। তিনি ১৯১৯—১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পার্লামেন্টের সভ্য ছিলেন। তিনি ১৯১৩ হইতে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বোম্বাইয়ের গভর্নর ছিলেন এবং ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষের প্রতিনিধি হইয়া 'লীগ অব নেশন্স' যোগদান করেন। ১৯২৬ হইতে ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কানাডার গভর্নর-জেনারেল ও ১৯৩১ হইতে ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতের গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত ছিলেন।

উইলিয়াম, ১ম (William I) — (১০২৭—১০৮৭)। তিনি বিজেতা উইলিয়ম বা 'William the Conqueror' নামে সুপরিচিত। তিনিই ইংল্যান্ডের প্রথম নর্মান অধিপতি। নুতন সামন্তপ্রথার প্রবর্তন ও জমির খাজনা আদায়ের সুবিধার জন্য জমির সঠিক নির্ধারণ তাঁহার রাজত্বকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। [উইলিয়াম নামে আরও তিনজন রাজা ইংল্যান্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিত্তীয় উইলিয়াম প্রথম উইলিয়ামের পুত্র। তৃতীয় উইলিয়াম প্রথমে হল্যান্ডের অধিবাসী ছিলেন এবং পরে ইংল্যান্ডের রাজা

হন। চতুর্থ উইলিয়াম মহারানী তিষ্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠভাতা।]

উইলিয়াম, ১ম (William I of Prussia) — (১৭৯৭—১৮৮৮)। বর্তমান জার্মানীর সংগঠনকারী। তিনি ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে প্রুসিয়ার রাজা হন। মন্ত্রী বিসমার্কের সাহায্যে তিনি সমগ্র জার্মান রাজ্যকে এক নারকের অধীনে আনেন এবং ফ্রান্স ও অস্ট্রিয়াকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জার্মান সম্রাট হন।

উইলিয়াম, ২য় (William II) — (১৮৫৯—১৯১৮)। জার্মানীর নির্বাসিত সম্রাট। তিনি 'কাইজার' নামে পরিচিত। গত প্রথম মহাদস্যের জন্ত তিনিই কলকটাদারী। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন জার্মানী যুদ্ধে পরাস্ত হইল এবং সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হইল, তখন তিনি রাজ্য হইতে পলাইয়া হয়্যাতে যান। তিনি যুতাকাল পর্যন্ত দেবানকার ছুন প্রাসাদে সপরিবারে নির্বাসিত অবস্থায় বাস করিতে থাকেন।

উগ্রচতুর্থা—ভগবতীর মূর্তিবিশেষ। তাঁহার অষ্টাদশ ভূর। এই মূর্তি ধরিয়া সতী দক্ষব্রজ ধ্বংস করেন। আশ্বিন মাসে কৃষ্ণ নবমীতে তিনি হিন্দুর গৃহে আবির্ভূতা ও পূজিতা হন [‘দক্ষ’ প্র:]।

উগ্রভার্যা—ভগবতীর মূর্তিবিশেষ। শুদ্ধ-নিশ্চল অমরবর দেবতাদের উপর অত্যাচার শুরু করিলে দেবভাগ্য মন্তজ মূনির আশ্রমে আসিয়া ভগবতীর আরাধনা করিতে থাকেন। দেবী মন্তজ মূনির পত্নী মাতঙ্গীর রূপ ধরিয়া উথিত হন এবং অমরবর বিনাশ করেন। ঋগিগ এই মূর্তিকে উগ্রভার্যা নাম নিহাছেন। মাতঙ্গীর শরীর হইতে উৎপন্ন হইরাছিলেন বলিয়া ভগবতীর এই মূর্তির অপর নাম মাতঙ্গী (কালিকা)।

উগ্রসেন—১। কংসের পিতা। পিতা আতক, মাতা কাশ্য। তিনি ঈকৃষ্ণের মাতামহ দেবকের ভাতা। কংস মগধরাজ জরাসন্ধের সাহায্যে উগ্রসেনকে রাজ্যচ্যুত করেন এবং নিজে রাজা হন। উগ্রসেন কারারুদ্ধ অবস্থায় দিন কাটান। কংসবধের পর ঈকৃষ্ণ তাঁহাকে পুনরায় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময় তিনি যুত্যা-মুখে পতিত হন (বিষ্ণু)। ২। তিনি নন্দবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। কেহ কেহ উগ্রসেন এবং মহাপদ্ম নন্দকে এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন।

উজ্জল দত্ত—প্রসিদ্ধ সংস্কৃত পণ্ডিত। তিনি উপাদি-যন্ত্রের বৃত্তিকার।

উত্তরক ভারত—(১৮৬৫—১৯০৬)। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম. এ. ও বি. সি. এম. উপাধি লাভ করেন।

কলিকাতা হাইকোর্টে আইনজীবিরূপে খ্যাতিলাভ করেন, পরে হাইকোর্টের অল্পতম বিচারপতি নিযুক্ত হন। ভারতীয় গুপ্তচর্যে তাঁহার আগ্রহ ছিল অপরিসীম এবং তিনি এই বিষয়ে যথেষ্ট অধ্যয়ন করিয়া অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হইরাছিলেন।

উত্তর—১। মহাবিবেদের শিষ্য। শিষ্যকে গৃহে রাখিয়া গুরু একদা হানান্তরে যান। গুরুর অনুপস্থিতিতে গুরুপত্নী উত্তরকে এক অসংগত প্রস্তাব করেন। উত্তর ইহাতে রাজী হন না। গুরু গৃহে ফিরিয়া সকল ব্যাপার জানিতে পারিলেন এবং উত্তরকে প্রতি সম্রুত হইয়া তাঁহাকে গৃহে ঘাইতে আদেশ দিলেন। উত্তর গুরুদক্ষিণ দিতে চাহিলে গুরু তাঁহার পত্নীর নিকট পাঠাইলেন। গুরুপত্নী পৌণ্ড্র নরপতির স্ত্রীর কানের অলংকার চাহিলেন। উত্তর উহা পৌণ্ড্ররাজার মহিষীর নিকট হইতে আনিলেন বটে, কিন্তু পথে উহা ক্ষপণকবেশী তক্ষক হরণ করিল। দেবরাজ ইন্দ্রের সাহায্যে তিনি উহা উদ্ধার করেন এবং গুরুপত্নীকে দেন। এই তক্ষককে বিনাশ করিবার জন্তই তিনি জনমেজয়কে সর্পধ্বজ করিতে বলেন (ভারত)। ২। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধশেষে বাহুদেব হস্তিনা হইতে ধারকায় ঘাইতেছিলেন। তাঁহার মুখে উত্তর কোরবগণের বিনাশের কথা শুনিয়া বাহুদেবকে শাপ দিতে উত্তত হন। তখন বাহুদেব তাঁহাকে বিধ্বংস প্রদর্শন করেন এবং উত্তরকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। উত্তর প্রার্থনা করিলেন যে, মরুভূমিতে যেন তিনি অনারাসে জললাভ করিতে পারেন। বাহুদেব সেই বর দান করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি বলিলেন যে, মরুভূমিতে যে মেঘ জলদানের নিমিত্ত উদয় হইবে, উহা উত্তর মেঘ নামে খ্যাত হইবে (ভারত)।

৩। মহাবি উত্তর অত্যন্ত গুরুভক্ত ছিলেন। গুরু পৌত্তম সর্বদাই তাঁহাকে কাছে কাছে রাখিতেন। দীর্ঘকাল গুরুর কাছে থাকিয়াও তিনি নিজের বয়সৃদ্ধির কথা বুঝিতে পারেন নাই। যখন উহা বুঝিতে পারিলেন, তখন গুরুর কাছে অনুযোগ করিলেন। তখন পৌত্তম তাঁহাকে গৃহে ঘাইতে অনুমতি দিলেন এবং গুরুর বরে বার্ষিক্য উপনীত উত্তরকে যৌবন ফিরিয়া আসিল। তখন পৌত্তম নিজ কস্তার সঙ্গে উত্তরকে বিবাহ দিলেন (ভারত)। ৪। গুরুপত্নী অহল্যার আদেশক্রমে উত্তর সৌদাস রাজার ক্রী সদরস্ত্রীর কুণ্ডল লইয়া ফিরিতেছিলেন। এমন সময় ঐরাবত বংশীর এক নাগ

উহা লইয়া নাগলোকে প্রবেশ করে। উত্তর উহা উদ্ধার করিতে অসমর্থ হন। তখন দেব হস্তাশন অধরূপ ধারণ করিয়া উত্তরকে উহা উদ্ধার করিতে সাহায্য করেন (ভারত)।

উত্তর—প্রাচীন ঋষি। পিতা অজিরা, মাতা প্রজা। পত্নীর নাম মমতা। তাঁহার কনিষ্ঠ ভাতা দেবগুরু বৃহস্পতি। মমতার গর্ভে উত্তরের এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র বৃহস্পতির শাপে জন্মাক হন এবং অগতে দীঘতমা নামে খ্যাত হন।

উৎকল—১। প্রবের পত্নী ইলার গর্ভে জন্ম। তিনি পুষ্করতীর্থে সংশ্র অশমেধ বজ্র করেন (ভাগ, ব্রহ্মবৈ)। ২। দানব হস্ত্রীণের পুত্র। তিনি দেবগণকে পরাস্ত করিয়া ইন্দ্রের রাজ্য অধিকার করেন। মহাবি জাজলির শাপে তিনি বক্ররূপে পরিণত হন এবং ঈকৃষ্ণের হাতে মারা যান (গর্গ-সং)। **উত্তম**—রাজা উত্তানপাদের পুত্র। স্বাণ্ডুব মমুর পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ। উত্তানপাদের দুই মহিষী—সুনীতি ও সুরচি। সুরচির গর্ভে উত্তমের জন্ম। সুনীতির গর্ভে প্রবের জন্ম হয়। উত্তম অল্প বয়সে অবিবাহিত অবস্থায় হিমালয়ের এক বনে যুগয়ার জন্ত যান। সেখানে এক যক্ষ তাঁহাকে হত্যা করে (ভাগ)।

উত্তমোজা—১। সার্বণি মমুর অল্পতম পুত্র। ২। জগদেব পুত্র। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অধ্বামা কর্তৃক তিনি নিহত হন (ভারত)।

উত্তর—মন্তরাজ বিরাটের পুত্র। পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসকালে দুর্ধোধনাদি বিরাটরাজার উত্তর গোপুহ আক্রমণ করেন। উত্তর দুর্ধোধনের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রায় যান, কিন্তু বিশাল কোরবৈদন্ত দেখিয়া রথ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে চাহেন। তখন বৃহল্লা নামধারী অর্জুন সেই রথের সারথি ছিলেন। তিনি আত্মপরিচয় দিয়া যদং রথী হইয়া যুদ্ধে গমন করিলেন। উত্তর অর্জুনের সারথি হইলেন। তিনি অর্জুনের সাহায্যে জয়লাভ করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রথম দিন উত্তর ললা কর্তৃক নিহত হন (ভারত)।

উত্তরা—বিরাটরাজার কস্তা। উত্তরের ভগিনী ও অভিমমুর পত্নী। পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসকালে বৃহল্লা নামধারী অর্জুন উত্তরকে চারুশিল্পে শিক্ষাদান করিতেন। পরে অর্জুন অভিমমুর সহিত উত্তরার বিবাহ দেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময়ে তিনি ছয়মাস গর্ভবতী ছিলেন। অধ্বামা সেই গর্ভ নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে ইবিকান্ত নিক্ষেপ করেন। পরীক্ষিণ ভূমিত হইলে ঈকৃষ্ণ সস্ত্রীবনী বিভা প্রভাবে সেই সস্ত্রামকে রক্ষা করেন (ভারত)।

উত্তমপাণ্ড—বামনব্রহ্ম ময়ুর পুত্র ও হরিভক্ত-
প্রবের পিতা। তাঁহার দুই পত্নী—হৃকটি ও
সুনীতি। হৃকটির গর্ভে উত্তম ও সুনীতির
গর্ভে প্রব নামে পুত্রের জন্ম হয়। হৃকটির
মরণার রাজা সুনীতিকে বনবাসে দেন
(বিষ্ণু)।

উদয়ন—নৃসিংহ পুরাণমতে তাঁহার পিতার
নাম শতানীক। পত্নী বাসবদত্তা। পুত্রের নাম
নরবাহন। মতান্তরে তিনি শতানীকের
পৌত্র। অপর পত্নীর নাম রত্নাবলী।
কোণারী নগরী তাঁহার রাজধানী ছিল।
কাহারও কাহারও মতে বুদ্ধদেব তাঁহার
ধর্মশিক্ষক ছিলেন।

উদয়নাচার্য—এসিদ্ধ দার্শনিক ও
সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি খ্রীষ্টীয় ষাটশ
শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। মিথিলা তাঁহার
জন্মস্থান। তিনি 'কুম্ভমাঞ্জলি'-নামক শ্রা-
য়-গ্রন্থের প্রণেতা।

উদয়নাচার্য ভাট্টা—খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ
শতাব্দীতে বারেন্দ্রভূষণংশে তাঁহার জন্ম
হয়। রাজসাহী (কাহারও মতে ঢাকা
জেলা) তাঁহার জন্মস্থান। দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার
অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি 'কিরণাবলী',
'আশ্রয়তত্ত্ববিবেক', 'কণাদসূত্রের টীকা' প্রভৃতি
গ্রন্থের প্রণেতা। মনুসংহিতার টীকাকার
কুল্লুক ভট্ট তাঁহার সমসাময়িক। বারেন্দ্র
কুণীনসমাঙ্গে তিনি পরিবর্ত-প্রধার অবর্তন
করেন।

উদয়নারায়ণ (রাজা)—১। রাজসাহীর
জমিদার রাজা। তিনি খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ
শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তখন
মুর্শিদকুল খাঁ বাংলার নবাব। রাজা
উদয়নারায়ণের জন্ম মুর্শিদাবাদের বড়নগরের
নিকটে বিনোদ গ্রামে। বড়নগরই ছিল
তাঁহার রাজধানী। রাজসাহী বিভাগের
দুই একটি জেলা এবং মুর্শিদাবাদ, বীরভূম,
সাঁওতাল পরগনা প্রভৃতি তাঁহার জমিদারির
অঙ্গগত ছিল। সাঁওতাল পরগনায় বীরকি-
নামক স্থানের রাধাগোবিন্দ, বড়নগরের
মনমোহনপাল এবং বরনগরী গ্রামের গিরিধারী
মূর্ত্তি তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। নবাবের সঙ্গে
উদয়নারায়ণের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে রাজা
নবাবের হস্তে বন্দী হন। সেই অবস্থায়
তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এই যুদ্ধে উদয়নারায়ণের
পক্ষে গোলাম মহম্মদ ও নবাবের পক্ষে
মোহাম্মদ জান (মতান্তরে লহরীমাল)
সেনাপতি ছিলেন। নদীয়ার মহারাজ
কুচঙ্গের পিতা রঘুনাথকেও নবাব প-
রাঠাইয়াছিলেন। উদয়নারায়ণের মৃত্যুর
পর রাজসাহীর ভার রামজীবনের উপর
পড়ে। রামজীবন নাটোরের রাজবংশের
আদিপুরুষ রঘুনন্দনের জাত। ২। অষ্টাদশ

শতাব্দীতে এই নামে পূর্ববঙ্গের আর
একজন রাজা ছিলেন। উকাইল গ্রাম
তাঁহার জন্মস্থান ছিল। তিনি খুব বীরপুরুষ
ছিলেন এবং ব্যাঘ্রের সহিত মল্লযুদ্ধ করিতেন।
উদয়নাথকর—(জন্ম ১১০০)। পৃথিবী-
বিখ্যাত নৃত্যশিল্পী। পুরা নাম
উদয়নাথকর চৌধুরী। যশোহর জেলার
কালিয়া গ্রামে তাঁহার পূর্বপুরুষগণ বাস
করিতেন। উদয়পুরে তাঁহার জন্ম হয়।
তিনি লণ্ডনে রয়েল কলেজ অফ আর্টস
কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ
রূপ নর্ত্তকী আনা পাতলোভা তাঁহার
গুণমুগ্ধ ছিলেন। পৃথিবীর সকল স্থানে নৃত্য
প্রদর্শন করিয়া তিনি বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন
করিয়াছিলেন। এাচা নৃত্যকলা তাঁহারই
প্রচেষ্টার সমগ্র বিবে বিশিষ্ট আসন লাভ
করিয়াছে। নৃত্য শিল্পী অমলাশংকর তাঁহার
পত্নী। ১১৫৫ খ্রীঃ পশ্চিমবঙ্গের সংগীত নৃত্য
নাটক আকাদেমীর নৃত্যবিভাগের আচার্যরূপে
মনোনীত হন। ১২৬৪ খ্রীঃ কলিকাতার
একটি 'কলাকেন্দ্র' স্থাপন করিয়া নৃত্য শিক্ষা
দানে ব্রতী হন।

উদয়সিংহ—মেঘারের রানা সংগ্রামসিংহের
পুত্র এবং রানা প্রতাপসিংহের পিতা। ১৫৬৭
খ্রীষ্টাব্দে তিনি চিত্তোরে রাজত্ব করিতেন।
বালাকালে তাঁহাকে কাকা বনবীরমারিয়া
কেলিতে গেলে পান্না নামে ধাত্রী তাঁহাকে
রক্ষা করে বলিয়া কাহিনী প্রচলিত আছে।
উদয়সিংহ রাজা লাভ করিয়া আকবরের
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। তিনি উদয়পুর-
নামক নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৫৭২
খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

উদয়াদিত্য—১। যশোহরের মহারাজ
প্রতাপাদিত্যের পুত্র। মালসিংহের যশোহর
আক্রমণকালে উদয়াদিত্য যুদ্ধে অশেষ
বীরত্ব দেখান। অবশ্য শেষ পর্যন্ত তিনি ঐ
যুদ্ধে মারা যান। ২। মালবের রাজা ভোজ
রাজের পুত্র। ১০৯২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মালবের
রাজা হন। চেদি ও চালুক্যগণ তাঁহার
পিতার শত্রু ছিল বলিয়া তিনি ভাহাদিরকে
রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেন।

উদক স্বামিপুত্র—গৌতম বুদ্ধ তাঁহার
একজন শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তাঁহার উপদেশ
গৌতমের মনঃপুত না হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে
গৌতম অতিশয় আশ্রয়প্রার্থী ছিলেন।

উদ্যাক—১। মুনি। শিষ্য বাজবৎস,
পুত্র যেতকেতু। ২। আরোহণোদ্যম্য ঋষির
শিষ্য আরুণি [তাহাঃ] (ভারত)।

উদ্বাহ—কুম্ভাতুল। বাদ্য বিশেষ। তিনি
সত্যকের পুত্র ও বৃহস্পতির শিষ্য। তাঁহার
আর একটি নাম দেবপ্রভা। তিনি অস্তিম-
দশার বদরিকাজনে অবহিতি করেন।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট জ্ঞানোপদেশ বর্ণনা
করেন (হরি)।

উদ্বাচন্দাস—ভক্ত বৈকুণ্ঠ। মুর্শিদাবাদের
টোরাগ্রামে ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভে জন্ম।
প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। তিনি
রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য।

উদ্বারূপ দত্ত—(১৪০০—১৪৬০ শকাব্দ)।
সপ্তগ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। পিতার নাম
শ্রীকর দত্ত ও মাতার নাম ভদ্রাবতী। তিনি
চৈতন্যদেবের প্রধান ভক্ত এবং ষাটশ
গোপালের অগ্রতম। তিনি প্রভু নিত্যানন্দের
পারিষদ ছিলেন। তাঁহার লিখিত কোন
গ্রন্থ বা পদাবলী নাই। তাঁহার বিশাল
জমিদারি ছিল। তাঁহারই নামানুসারে
কাটোয়ার নিকটে উদ্বারূপপুর গ্রামের নাম-
করণ হইয়াছে। ভক্ত হিসাবে তাঁহার বখেই
নাম আছে। কথিত আছে, উদ্বারূপ দত্তের
কস্তুরী বলিয়া পরিচয় দিয়া জগন্নাথ কোন
শম্ভাবিকের নিকট হইতে শাঁখা গ্রহণ
করিয়াছিলেন। যখন শম্ভাবিক্ উদ্বারূপ
দত্তের নিকট জানিতে পারিল যে, জগন্নাথ
তাঁহার নিকট হইতে শাঁখা লইয়াছিলেন,
তখন সে কাঁদিতে থাকে। ইহাতে
কল্যাণময়ী মাতা নদীর মধ্য হইতে শম্ভুক
হস্তে ধরান।

উত্ত—তিনি একজন এসিদ্ধ আলংকারিক
ছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান কান্দীর। তিনি
সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বর্তমান
ছিলেন। কাব্যালংকার সার-সংগ্রহ নামে
তাঁহার একখানি মাত্র গ্রন্থেরই সন্ধান
পাওয়া যায়। বিভিন্ন অলংকারের নিদর্শন-
রূপে তিনি যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছেন,
তাঁহাতে তাঁহার কবিত্ব শক্তিরও পরিচয়
পাওয়া যায়।

উত্তোভকর—ভায়ের টীকাকার জনৈক
পণ্ডিত। তাঁহার টীকা দিগ্‌নাগকৃত টীকার
প্রতিবাদরূপে লিখিত হয়। তিনি সম্ভবতঃ
খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর লোক।

উপকীচক—রাজা বিরাতের শ্রালক,
কাচকের ছোট ভাই।

উপপুস্ত—বিশিষ্ট বৌদ্ধধর্ম প্রচারক ও
মহারাজ অশোকের নীকাদাতা। তিনি
বুদ্ধের নির্বাণলাভের পর কালাশোচের সময়ে
বর্তমান ছিলেন। তিনি পূত্র ছিলেন। তিনি
মথুরায় আর ১৮ লক্ষ লোককে বৌদ্ধধর্মে
দীক্ষা দেন।

উপজন্ম—১। বহুদেবের পুত্র। মদ্রিয়ার
গর্ভজাত (ভারত)। ২। গোপপতি
নন্দ্রের কনিষ্ঠ জাত (হরি)। ৩। কাশী-
রাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র। তিনি রাজ-
পুরোহিতের কনিষ্ঠ জাত। কুব্জের সাহায্যে
যুবরাজ নন্দ্রের ঐশ্বৰ্য্যে বদ্ধ করেন। ৪।

গান্ধারীয় শত পুত্রের অন্ততম। ভীষ্মের হস্তে তিনি নিহত হন (ভারত)।

উপবর্ষ—জনৈক বধি। কাভ্যায়ন, পাদিনি প্রভৃতি পণ্ডিতগণের অধ্যাপক।

উপমহা—আরোহণযোগ্য মূর্তির শিষ্য। তিনি অতিশয় গুরুভক্ত ছিলেন। গুরুর আদেশে গোচারণ করিতেন এবং ভিক্ষা করিয়া জীবনধারণ করিতেন। প্রতি সন্ধ্যায় গুরুর নিকটে দাঁড়াইতেন। গুরু উপমহাকে হস্তপুষ্ট দেখিয়া একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি আহার কর? উপমহা ভিক্ষার কথা বলিলেন। গুরু জানাইলেন যে, তাঁহাকে না জানাইয়া ভিক্ষায় গ্রহণ করা শিষ্যের উচিত নয়। সেইদিন হইতে উপমহা ভিক্ষা করিয়া বাহা পাইতেন তাহা গুরুকে দিতে লাগিলেন। তাহা শুনেও উপমহুর শরীর কিছু কমিল না দেখিয়া গুরু শিষ্য বাহাতে কোন প্রকার আহার না পায় তাহার বাবস্থা করিলেন। একদিন গোচারণকালে অভ্যাগত কুম্ভার্ভ হইয়া উপমহা অর্কপত্র খাইয়া ফেলেন। ফলে তাঁহার চক্ষু অন্ধ হইয়া যায় এবং তিনি কুপের মধ্যে পড়িয়া যান। বধাসময়ে উপমহাকে গৃহে ক্রিান্তে না দেখিয়া গুরু অন্বেষণ করিতে করিতে শিষ্যকে কূপমধ্যে পাইলেন এবং সকল বিষয় জানিয়া তাঁহাকে অশ্বিনী-কুমারবরের স্তব করিতে বলিলেন। অশ্বিনী-কুমারবর শুবে ভুট্ট হইয়া তাঁহাকে একটি পিষ্টক খাইতে দিলেন। কিন্তু উপমহা গুরুকে নিবেদন না করিয়া কিছুই খাইতে চাহিলেন না। তাঁহার গুরুভক্তিতে সর্বৈকত্বের সন্তুষ্ট হইলেন এবং চক্ষুর দান করিলেন। তাঁহার বর দিলেন যে, সকল বেদ ও সকল ধর্মশাস্ত্র উপমহুর স্মরণে থাকিবে (কুর্খ, লিঙ্গ, বায়ু)।

উপরিচর—পুরুষগণের রাজা। পুত্রের নাম মন্তরাজ, কস্তার নাম মন্তগন্ধা। এই মন্তগন্ধা বাসদেবের মাতা। মন্তরাজ ও মন্তগন্ধার জন্মবৃত্তান্ত এইরূপ :—মুগ্ধার পিতা একদা রাজার সৈন্যবলন হয়। সেই সৈন্যে তিনি এক স্ত্রোতনক্ষীকে রানীর নিকটে লইয়া বাইতে বলেন। স্ত্রোত উড়িয়া বাইবার কালে উহা নদীর জলে পড়িয়া যায়। তখন মন্তরাজ ও মন্তগন্ধা জন্মগ্রহণ করেন। উপরিচর ইন্দ্রধ্বজ পূজার প্রবর্তন করেন। তিনি আকাশে উড়িয়া বেড়াইতেন বলিয়া তাঁহার নাম উপরিচর হয় (ভারত)।

উপস্বাক্ষ—১। নরকাসুরের সেনাপতি। তিনি ঐক্যের হস্তে নিহত হন। ২। নিম্বুত নামক দৈত্যের পুত্র। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম হুম। দুই ভ্রাতা তপস্বী করিয়া ব্রহ্মার

কাছে এই বর পায় যে, একজন মিলিত থাকিলে তাহাবিগকে কেহ বধ করিতে পারিবে না। তাহাদের বিনাশের জন্য তিলোত্তমা নামে এক অপূর্ব নারীর সৃষ্টি হয়। সেই নারীকে লাভ করিবার জন্য দুই ভ্রাতা পরস্পর মারামারি করিয়া নিহত হয় (ভারত)।

উপেন্দ্রকিশোর স্বায় চৌধুরী—(১৮৬৩—১৯১৫)। জন্মহার—ময়মনসিংহ জেলার ময়রা গ্রাম। তিনি অধ্যক্ষ সারদারঞ্জন রায়ের সহোদর ভ্রাতা। প্রকৃত নাম কামনারঞ্জন। খুলতাত হরিকিশোরের দত্তকপুত্ররূপে গৃহীত হইবার পর নাম হয় উপেন্দ্রকিশোর। তিনি বাঙালার অন্ততম বিশিষ্ট শিশু সাহিত্যিক। 'সন্দেশ' নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া তিনি শিশুসাহিত্যের ক্ষেত্রে যুগান্তর আনয়ন করেন। তিনি 'টুনটুনির বই', 'ছেলেদের রামায়ণ', 'ছেলেদের মহাভারত' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। সংগীতশিল্পে এবং চিত্রশিল্পেও তাঁহার সহজাত অধিকার ছিল। ভারতবর্ষে চিত্রমুদ্রণের ব্যাপারে তাঁহার প্রচেষ্টা যুগান্তর সৃষ্টি করিয়াছিল। তাঁহার পুত্র বিখ্যাত শিশুসাহিত্যিক এবং হাস্যরসপ্রস্তুত হুমায়ূর রায়। তাঁহার অপর পুত্র সুবিনয় রায় এবং কস্তা সুখলতা রাও এবং পুণ্যলতা চক্রবর্তীও সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রগতিশীল।

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—(১২ই অক্টোবর, ১৮৮১)। বিখ্যাত উপজাতিক। জন্ম ভাগলপুরে। তিনি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মাতুল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে বি. এল. উপাধি লইয়া ভাগলপুরে ওকালতি করিতে থাকেন। ১৯২৫—৩৭ খ্রীষ্টাব্দে 'বিচিত্রা'র সম্পাদনা কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া সুনাম অর্জন করেন। 'রাজপথ', 'অমূল তরু', 'অমলা', 'অভিজ্ঞান', 'দিক্শূল' প্রভৃতি তাঁহার রচিত উপন্যাস।

উপেন্দ্রনাথ জাস (১২৫৫—১৩০২ বঙ্গাব্দ)—বাঙালাদেশের নাট্য আন্দোলনের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি বাঙালানটিকের প্রথমমুগ্ধে কয়েকটি নাটক রচনা করেন—এইগুলির মধ্যে একদিকে যেমন দেশহিতৈষিতার পরিচয় ছিল, তেমনি শাসকসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধেও প্রচণ্ড বিবেক প্রকাশিত হইয়াছিল। নাটকের জন্য তাঁহাকে রাজদ্বারেও দণ্ডিত হইতে হইয়াছিল। তাঁহার রচনার মধ্যে 'স্বরেন্দ্র বিনোদিনী' ও 'শরৎ-সরোজিনী' উল্লেখযোগ্য।

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৭৯—এই এপ্রিল, ১৯৫১)। বিপ্লবী। চন্দন-

নগরের গোন্দলপাড়ার বিখ্যাত বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবারে জন্ম। বাণ্যশিক্ষা চন্দননগরেই আরম্ভ হয়। ভূপ্তে কলেজ হইতে এফ. এ. পরীক্ষা দিয়া কলিকাতায় আসেন ও ডাফ কলেজে বি. এ. পড়া শুরু করেন। কিছুকাল সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণের পর চন্দননগরে শিক্ষকতা শুরু করেন। এই সময় হইতেই তাঁহার বিপ্লবী জীবনের সূত্রপাত। তিনি 'বন্দে মাতরম্' পত্রিকার ও বিপ্লবী দল 'যুগান্তরে' যোগ দেন। শ্রীঅরবিন্দ, বারীন্দ্র প্রভৃতির সঙ্গে তিনি ঘনিষ্ঠ পড়েন। বিচারে তাঁহার যাবজ্জীবন বীপান্তর হয়। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে আশ্রামমানে পাঠান হয়। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ছাড়া পান এবং স্বরাজ পাটিতে যোগদান করেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে আবার তিনি জেলে যান। মুক্তিলাভের পর সাংবাদিক জীবন ও লেখকরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। হাস্যরসের সঙ্গে বর্ণনা করিতে তিনি সিদ্ধহস্ত। তাঁহার রচিত পুস্তকগুলির মধ্যে 'নির্বাসিতের আত্মকথা', 'উপকামাশী পথের সন্ধান' ইত্যাদি প্রসিদ্ধ। তিনি মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত 'দৈনিক বহুমতী'র সম্পাদক ছিলেন।

উপেন্দ্রনাথ ব্রজভট্টাচার্য্য, সার—(১৮৭৫—১৯৪৬)। কলিকাতার প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। কালানুসারে ঔষধ আবিষ্কার করিয়া তিনি বিশেষ প্রশিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় বিবিধ পুস্তক আছে। তিনি কলিকাতার কার-মাইকেল মেডিকেল কলেজের অধ্যাপক এবং 'Indian Institute of Science'-এর সভ্য ছিলেন।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৮৮—১৯১৯)। জন্মহার কলিকাতা। 'সাপ্তাহিক বহুমতী', 'দৈনিক বহুমতী' এবং 'বহুমতী সাহিত্য মন্দিরের' প্রতিষ্ঠাতা। হুল্লু মূল্যে দুস্থপা সাংস্কৃত ও বাঙলা গ্রন্থাদি প্রকাশ ও বিক্রয় করিয়া বাঙালী সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। তিনি নিজেও সাহিত্য লেখা ছিলেন এবং 'মানমোহন', 'শ্রীমদ্ভাগবত গীতা' প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ সম্পাদনা করিয়াছেন।

উল্লালবল্লা (উৎপলবর্ণা)—বুদ্ধের অন্ততম মহিলা শিষ্য। তিনি একজন শ্রেষ্ঠীকস্তা হইলেও সংসারের প্রতি সম্পূর্ণ অনাসক্ত ছিলেন। বনের মধ্যে তিনি অত্যাচারিত হইয়াছিলেন বলিয়া পরবর্তী কালে ভিক্ষুগণিগের বনে বাস নিষিদ্ধ হইয়াছিল।

উত্তরভারতী—পণ্ডিতপ্রণয়িতা মণ্ডন সিন্ধের স্ত্রী। তিনি স্বয়ং রূপগ্রন্থ বিদ্যুৎ ছিলেন। কথিত আছে মণ্ডন মিত্র এবং শংকরাচার্যের ভক্তবৃন্দে উত্তরভারতী ছিলেন

মহা। মজন মিত্র শংকরাচার্যের নিকট পরাজিত হইলে উত্তরভারতী শংকরাচার্যের সহিত ভর্তৃহুদ্রে প্রবৃত্ত হন। উত্তরভারতী কাব্যশাস্ত্র বিষয়ে প্রায় জিজ্ঞাসা করিলে শংকরাচার্য একবৎসরের সময় চাহিয়া লন। বৎসরান্তে পুনর্বার ভর্তৃহুদ্রে গুরু হইলে উত্তরভারতী পরাজিত হন এবং তিনি ও তাঁহার স্বামী মজন মিত্র উত্তরেই শংকরাচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

উমা—মহাদেবের পত্নী। অপর নাম পার্বতী। হিমালয়ের কন্যা। যেনকা তাঁহার মাঝা। পূর্বজন্মে তিনি প্রজাপতি দক্ষের কন্যা ছিলেন। দক্ষের মুখে পতিনিম্না শুনিয়া তিনি দেহভাগ করেন ও পর্বতরাজ হিমালয়ের কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তপস্তা-ধারা মহাদেবকে পতিরূপে পাইবার চেষ্টা করেন। উমার কঠোর তপস্তা দেখিয়া জননী মেনকা—‘উঃ মা আর তপস্তা করিও না’, এইরূপ বলিয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহার নাম উমা।

উমাপতি ধন—প্রাচীন বঙ্গের একজন খ্যাতনামা কাবি। জয়দেবের গীতগোবিন্দে তাঁহার উল্লেখ আছে। তিনি একাধিক সেনরাজের মন্ত্রিও করেন। তাঁহার রচিত কোন কাব্য পাওয়া যায় নাই।

উমাআম্বী, আতি—সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তিনি জৈনসমাজের আধিকার্য নৈমায়িক রূপে বিবেচিত হইয়া থাকেন। পাঁচশত গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া তাঁহার খ্যাতি থাকিলেও তাঁহার রচিত ‘তত্ত্বার্থাধিগমহুত্র’ ব্যতীত অপর কোন গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

উমিচাঁদ—‘আমীমচাঁদ’ ঙঃ।

উমেশচন্দ্র দত্ত—(১৮৪০—১৯০৯)। জম্মাহান চব্বিশ পরগনার মজিলপুর গ্রাম কর্জীবনে তিনি প্রথমে সিটি স্কুলের প্রধান শিক্ষক, পরে সিটি কলেজের অধ্যক্ষরূপে কাৰ্য করেন। চল্লিশ বৎসর কাল তিনি ‘বামাবোধিনী’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ইহা ছাড়াও তিনি ‘ধর্মসাধন’ এবং ‘ভারত সংকার’ নামক দুইটি পত্রিকা সম্পাদনা করিয়াছিলেন।

উমেশচন্দ্র দত্ত—(১৮২৭—১৮৬১)। সংবাদ প্রতাকরের নিম্নমিত্ত লেখক এবং সমসাময়িক যুগের একজন উৎকৃষ্ট অমুবাদক ছিলেন। তিনি কলিকাতা মেট্রোপলিটন কলেজের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা এবং সম্পাদক ছিলেন।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল—(৩০শে আগষ্ট, ১৮৫২—১৯৩৬ই জুলাই, ১৯৩৮)। বিশিষ্ট পণ্ডিত ও সাহিত্যিক। হুগলী জেলার থানা-কুলের অন্তর্গত রামনগর গ্রামে জন্ম। পিতা

হুগাঁচরণ বটব্যাল। এবেশিকা হইতে প্রত্যেকটি পরীকার তিনি কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন এবং এম.এ.-তে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তিনি প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। পরে স্টাটুটারী সিল্ডিল সার্ভিস পরীকার কৃতকার্য হইরা তিনি জেলা ম্যাজিস্ট্রেট হন। ‘বৈদিক দোম’-নামক গ্রন্থ তাঁহার প্রথম রচনা। ‘সাধনা’ পত্রিকার তিনি লিখিতেন। তাঁহার রচিত ‘সাংখ্যদর্শন’ পাঠ করিয়া রবীন্দ্রনাথ তাঁহাকে যে উচ্চপ্রশংসাসূচক পত্র লেখেন, তাহাতেই তাঁহার সাহিত্যিক অবদান মিসেসকেহে প্রমাণিত হইয়াছে।

উমেশচন্দ্র বসু—(W. C. Bonnerji)—(১৮৪৪—১৯০৬)। বিখ্যাত ব্যারিস্টার ও কংগ্রেসসেবক। কংগ্রেসের প্রথম প্রেসিডেন্ট। জন্ম বিদ্যাপুরে। কিছুকাল আটনি আকিসে কোরাণীর কাজ করিয়া তিনি বিলাত যান এবং ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারিস্টার হইরা কলিকাতায় করেন। এদেশের মধ্যে তিনিই প্রথম স্ক্যাটিং কাউন্সেল হন। তিনি ১৮৮০ খ্রীঃ বিবিডালয়ের সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। তিনি বাবুহাপক সভার সভ্যও ছিলেন। তিনি ১৮৮৫ ও ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে জাতীয় মহাসমিতির সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইয়ে যে প্রথম জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশন হইয়াছিল, তিনি তাঁহার সভাপতি নির্বাচিত হন। ইংল্যান্ডে কংগ্রেস কমিটি তিনিই স্থাপন করেন। তিনি বিলাতে মারা যান।

উমেশচন্দ্র বিহারী—তাঁহার জম্মাহান যশোহর জেলার কালিয়াগ্রাম। বেদের প্রচলিত অর্থ ও ব্যাখ্যাকে তিনি জ্ঞাত বলিয়া মনে করিতেন এবং প্রত্যহ অপরাহ্নে গোলদীঘিতে তিনি বেদের বক্তৃত্ত ব্যাখ্যা প্রচার করিতেন। তাঁহার মতে দেবতা অর্থাৎ ব্রাহ্মণদের আদি বাসভূমি স্বর্গ অর্থাৎ মঙ্গোলিয়া, তথায় দৈত্য দানব অর্থাৎ বেড ইতিহাসদের অভ্যাচার শুরু হইলে তাহারা ভুলোক অর্থাৎ ভারতবর্ষে চলিয়া আসেন। সামবেদ পূর্বেই রচিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষে যুগবেদ ও অথর্ববেদ রচিত হয় এবং যজুর্বেদ রচিত হয় ভূবলোক অর্থাৎ পারস্ত, আকস্মানিতান প্রভৃতি কোন অঞ্চলে।

উর্ব—মহাবিশেষ। তিনি মিদাক্রণ তপস্তা করিয়া ব্রাক্ষর সমান ভেজবী হন। একবার তিনি আগুনে উরু প্রবেশ করাইয়া তপস্তারত ছিলেন। সহসা উরু ভেদ করিয়া এক অমল উটিল। উহার নাম উর্ব অনল। ব্রাক্ষা উহা সমুদ্রে ফেলিলেন [‘উর্ব ঙঃ’] (পদ্ম)।

উর্বশী—অপর। বিখ্যাত বর্ষেভা। উর্বশীর জন্মদশকে নানা মত আছে। কাহারও কাহারও মতে তিনি মারায়ণের উরুভেদ করিয়া বাহির হন, এই কারণে তাঁহার নাম উর্বশী হয়। একদা ইন্ডের সভার উর্বশী নৃত্য করিতেছিলেন। রাজা পুরুবাবু সে সময় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার দিকে দৃকপাত করিলে উর্বশীর ভালভঙ্গ হয়। ইজ্ঞ মর্ত্য-বাসিনী হইবার জন্য তাঁহাকে শাপ দেন। হরিবংশ মতে, উর্বশী ব্রহ্মশাপে মানুষী মূর্তি পরিগ্রহ করেন এবং পুরুবাবুর পত্নী হন। অজুর্ন দেবরাজ ইজ্ঞের কাছে অস্ত্র ও সংগীত শিক্ষা করিতে যান। উর্বশী অজুর্নের প্রতি কামাসক্তা হইয়া নিজ অভিজ্ঞা প্রাপন করেন। অজুর্ন উর্বশীকে মাতৃ সন্মোদন করিলে উর্বশী তাঁহাকে নপুংসক হইবার অভিপাত দেন (ভারত)। মিথ্যাবরণ উর্বশীকে কামনা করেন কিন্তু উর্বশী রাজী না হওয়ার মিথ্যাবরণের রেতঃখলন হয়। ঐ রেতের একভাগ হইতে মহামুনি অগস্ত্য ও অপরভাগ হইতে বশিষ্ঠ জন্মলাভ করেন।

উলসী, কার্ডিনাল উলস (Wolsey, Cardinal Thomas)—(১৪৭১—১৫৩০)। রাজা অষ্টম হেনরীর পরামর্শদাতা। তিনি প্রথমে ইংল্যান্ডের রাজা অষ্টম হেনরীর ধর্ম-যাজক ছিলেন, পরে মন্ত্রী হইয়া প্রজাদের উপরে অভ্যাচার করেন। বহুকাল রাজার দক্ষহস্তরূপ থাকিয়া পরে রাজা কর্তৃক রানী ক্যাথারিনকে ত্যাগ করার সন্ধকে পোপের অমুমোদন না আনিতে পারায় তিনি রাজার বিরজ্ঞানজন হন ও তাঁহার সম্পর্ক ছাড়িতে বাধ্য হন। তিনি ‘Balance of Power’ নামে রাজনীতির প্রবর্তক।

উলুক (উলুক)—১। শকুনির পুত্র। তিনি ভারতবর্ষের পূর্বে ব্রহ্মপক্ষ হইতে দূতরূপে যুধিষ্ঠিরাদির নিকট প্রেরিত হইয়াছিলেন। পাণ্ডবগণ তখন বিরাটভাংনে অজ্ঞাতবাস করিতেছিলেন। তিনি সহস্রবেদ কর্তৃক নিহত হন (ভারত)। ২। বৈশেবিক-দর্শন-প্রণেতা। তাঁহার অপর নাম কপাদ। একজ্ঞ বৈশেবিক-দর্শনকে উলুক-দর্শন বা কপাদ-দর্শনও বলা হইয়া থাকে।

উল্লী—কৌরব্য-নামক নাগরাজের কন্যা। যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে অজুর্ন বার বৎসরকাল বনবাস করেন। তিনি গঙ্গাধারে আশ্রম নির্মাণ করিয়া সেখানে বাস করিতে থাকেন। একদা অজুর্ন বান করিয়া গঙ্গা হইতে উঠিতেছিলেন, এমন সময় উল্লী মদন-বাণে পীড়িত হইয়া অজুর্নকে টানিয়া লইয়া নাগভবনে যান। সেখানে অজুর্নের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। বজ্রবাহনের হাতে

অজুন হুজ পুরাণিত ও চেতনানুভূত হইলে উল্লী নাগলোক হইতে মৃতসঞ্জীবনী আনাইয়া অজুনের চৈতন্য সঞ্চার করেন (ভারত, বিষ্ণু)।

উল্ফ, চার্লস্ (Wolfe, Charles)—(১৭৯১—১৮২৩)। আয়ারল্যান্ডের ধর্ম-যাজক। 'The Burial of Sir John Moore'—নামক কবিতাটি লিখিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন।

উল্ফ, ভার্জিনিয়া (Woolf, Virginia)—(১৮৮২—১৯৪১)। ইংরেজ মহিলা সাহিত্যিক। পিতা স্যার লেসলি স্টিফেন। আধুনিক ইংরেজী উপন্যাসের নতুন ধারার প্রবর্তক বলিয়া তিনি প্রসিদ্ধ। 'To the Lighthouse', 'The Waves', 'A Room of One's Own', 'Jacob's Room', 'Mrs. Dalloway', 'Orlando' এবং 'The Waves' তাঁহার বিখ্যাত বই।

উল্লীমল্প—চন্দ্রবংশীয় বিখ্যাত রাজা। পিতা মহামনা, পুত্র শিবি। জলা ও উপজলা নামে বহুনা নদীর দুই শাখা দেখানে এরাহমামা, সেইখানে রাজা উল্লীমল্প বস্তু সম্পাদন করিয়া ইন্দ্র হইতেও শ্রেষ্ঠ লাভ করেন। তাঁহার ধর্মবল পরীক্ষা করিবার জন্য দেবরাজ ইন্দ্র শ্বেদপক্ষিৰূপে এবং অগ্নি কপোতরূপে তাঁহার সভার উপস্থিত হন। কপোত শ্বেদভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিলে উল্লীমল্প তাহাতে সন্মত হন। শ্বেদ কপোতকে ফিরাইয়া দিতে বলে। কিন্তু রাজা তাহাতে রাজী না হইয়া কপোতের পিঁঠিতে শ্বেদকে গো, বুঝ, মহিষ ইত্যাদি যে কোন আহাৰ্য বস্তু চাহিতে বলেন। কিন্তু শ্বেদ কোন আহাৰ্যে স্তুত নাই জানাইয়া বলিল যে, যদি কপোতের প্রতি রাজার এত মমতা হইয়া থাকে, তাহা হইলে রাজা আপনার দেহ হইতে কপোত-পরিমাপ মাংস কাটিয়া দিব। কিন্তু বারবার মাংস কাটিয়াও কপোতের পরিমাপ মাংস হইল না। তখন তিনি নিজেই তুল্যদণ্ডে উদ্ভিষ্টা বসিলেন। তখন কপোত ও শ্বেদ নিজেদের মূর্তি ধরিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন (ভারত)।

উষা—তিনি বৈদিক দেবতা। তাঁহাকে অমলম্বন করিয়া বেগে অনেকগুলি শীতলর স্তম্ভ রচিত হইয়াছে। বালগঙ্গাধর তিলক এই বৈদিক উষাকে যেরূপোক্তি (অরোরা বোরিয়ালিস) বলিয়া মনে করেন।

উ

উজ্জ্বল—চাক্ষুস মনুর দশপুত্রের অন্ততম। পত্নী আশ্বেরী। তাঁহার ছয় পুত্রগণের নাম—

অজ, হুমনা, সাধতি, ক্রতু, অঙ্গিরা ও নিব (হরি)।

উজ্জ্বল—দ্বিতীয় ময়ুরের সপ্তধির মধ্যে একজন। বশিষ্ঠের পত্নী উজ্জ্বল হইতে তাঁহার জন্ম হয় (হরি)।

উজ্জ্বলী—১। দক্ষের কন্যা, ধর্মের পত্নী। ২। রাজা প্রিয়ব্রতের কন্যা। তিনি গুরুচাৰ্যের পত্নী ছিলেন। তাঁহার গর্ভে দেবযানীর জন্ম হয় (ভাগ)।

উর্ক মুনি। তিনি নিজ উর্ক উপরে অগ্নি রাখিয়া অগ্নিসমূহ এক পুত্র লাভ করেন। তাঁহার পুত্র ঔব। ঔব পৃথিবী দক্ষ করিতে উভত হইলে ব্রহ্মা তাঁহাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। সেই সময় হইতে ঔব বাডুবানল নামে উক্ত হন [ঔব ঔঃ] (হরি)।

উর্কশ—ভরতবংশীয় মহাবীরের পুত্র।

উর্মিলা—মিথিলার রাজা সীরধ্বজ জনকের কন্যা, লক্ষ্মণের পত্নী এবং অজ্ঞান ও চন্দ্রকেতুর মাতা (রাম)।

উর্মিলা দেবী—(১৮৮০—১৯৫৬)। জন্ম—হান ঢাকা জেলার তেলিরাবাগ গ্রাম। পিতা ভুবনমোহন দাস। তিনি দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের ভগিনী। অসহযোগ আন্দোলনে তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে স্বাধীনতা আন্দোলনেও তিনি নারীজাতির অগ্রদূতী ভূমিকা গ্রহণ করেন। উর্মিলা দেবী সাহিত্যরচনাতেও খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গল্পের বই 'পুষ্পহার', এতদ্ব্যতীত তাঁহার স্মৃতিচারণও প্রকাশ্যে।

উষা—১। ভব-নামক কবীরের পত্নী। ২। বাণের কন্যা, অনিরুদ্ধের পত্নী [অনিরুদ্ধ ঔঃ] (বিষ্ণু)।

উষানাব সেম—(১৮৮০—১৯৫২)। জন্মস্থান ঢাকার পরগনার নৈহাটি (পরিধা)। তিনি সাংবাদিকরূপে সর্বভারতীয় খ্যাতি অর্জন করেন। দিল্লীর সরকারী মহলে তাঁহার অসাধারণ জনপ্রিয়তা ছিল। তিনি তদানীন্তন ভারত সরকার কর্তৃক 'সি. বি. ই' এবং 'নাইট' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন এবং কেন্দ্রীয় আইন সভার সদস্য মনোনীত হইয়াছিলেন।

অ

অক্ষ—১। কুরুবংশীয় অরিন রাজার পুত্র। মাতা শ্রুদেবা। পঞ্চতক্ষকের কন্যা আলীকে বিবাহ করেন (ভারত)। ২। পৌরব বিদুরথের পুত্র। ৩। পুরুবংশীয় অজমীচ রাজার পুত্র (হরি)।

অক্ষরাজ—বানরবিশেষ। ব্রহ্মার যোগাভ্যাসকালে তাঁহার নেত্রমুগ্ধ হইতে পতিত অক্ষরাজ হইতে তাঁহার উৎপত্তি হয়। একদিন বনে ভ্রমণকালে এই বানর এক সরোবরতীরে নিজের প্রতিবিম্ব দেখে এবং অল্প বানরজ্ঞানে তাহার উপর লক্ষ্য দিয়া পড়ে। পরে তীরে উঠিয়া দেখিতে পায় যে, তাঁহার দেহ এক হুম্মারী রমণীমূর্তিতে পরিণত হইয়াছে। অক্ষরাজ এই অবস্থাতেই সরোবরতীরে বাস করিতে থাকে। তাহার গর্ভে এবং ইন্দ্র ও হর্ষের ঔরসে যথাক্রমে বাণী ও সুগ্রীবের জন্ম হয়। ইহার পর অক্ষরাজ পূর্বের মূর্তি ফিরিয়া পাইল ও দুই পুত্রকে লইয়া ব্রহ্মার নিকটে আসিল। ব্রহ্মা তাঁহার কিকিয়া মগরীতে বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন (রাম)।

অষ্টীক—ঔর্ব-নামক গণির বিখ্যাত পুত্র। পত্নীর নাম সভাবতী। তাঁহার একমাত্র পুত্র জন্মে; তাঁহার মধ্যে জন্মদায়ী জ্যেষ্ঠ। গুনশেখ ও গুনপুঞ্জ তাঁহার অপর দুই পুত্র। জন্মদায়ির ঔরসে পরশুরামের জন্ম হয় (ভারত)।

অষ্টম্বজ—১। রঘুবংশে রিপুঞ্জির নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র ঋতম্বজ। তিনি কুবলয়-নামক অশ্ব আরোহণ করিয়া বজ্রকেতুর পুত্র পাতালকেতুকে বধ করেন এবং তৎকর্তৃক অপহৃত মদালসাকে বিবাহ করেন (রাম)। ২। অষ্টম্বনের অপর নাম।

অষ্টপর্ণ (বা অষ্টপর্ণ)—দুর্ধবংশীয় রাজা। পিতার নাম অমুজাথ। অযোধ্যানগরী তাঁহার রাজধানী ছিল। নল রাজা কলি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বাহকবেশে তাঁহার কাছে আশ্রয় লন। সেখানে চন্দ্রবেশী নল অযাধ্যাকরূপে কাজ করিতে লাগিলেন। ঋতপর্ণ তাঁহার নিকটে যেমন অধঃবিদ্যা শিখিতেন, নলও সেইরূপ ঋতপর্ণের নিকটে অক্ষক্রীড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। নলের ক্রীড়াময় পুনরায় স্বয়ংবর ঘোষণা করিলে বাহকবেশী নলের দ্বারা চালিত রথে তিনি বিদর্ভে যাত্রা করিলেন। বিদর্ভে তিনি নলের প্রকৃত পরিচয় পাইলেন (ভাগ)।

অভু—১। দেবগণবিশেষ। দক্ষব্রজে সতী দেহভ্যাগ করিলে, তাঁহার অমুচরের দক্ষের লোকদের তাড়াইয়া দেয়। তখন দক্ষের পুরোহিত ভৃগু অগ্নিতে আহুতি দিলে, সেই অগ্নি হইতে ঋতু নামক দেবগণ উদ্ভূত হয় এবং সতীর অমুচরদের তাড়াইয়া দেয়। ২। ব্রহ্মার পুত্র। পুলস্ত্যের পুত্র নিদাঘকে তিনি অষ্টম্বতম্ব শিলা দেন (ভাগ)। ৩। মহাবিশেষ। গোবর্ধন পর্বতের কাছে এক সরোবরতীরে ঋতু এক পায়ে দাঁড়াইয়া

ভগ্নতা করিতেন। কুক-রাধা তাঁহাকে দর্শন দিলে তিনি তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে স্তোত্রপাঠ করিতে লাগিলেন। এইরূপ অবস্থায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন (গর্গ)। ৪। যুধিষ্ঠির পুত্র ধৃত্ব, বিভূ ও বাহু। তাঁহারা দেবত্ব লাভ করিয়া মূর্ত্যলোকে বাস করিতেন। তাঁহারা মাতা-পিতার পুনরায় যৌবন দান করেন। তাঁহারা উৎকৃষ্ট জ্ঞানমগ্ন শিল্পী ছিলেন। অশ্বিনয়ের জন্ত তাঁহারা মূল্যের রথ প্রস্তুত করেন। ইন্দ্রের বাহন বলবান হরি নামক অশ্বের নির্মাণ ধৃত্বগণের কাজ। একবার এক ধর্মিষ গাভী মরিয়া গেলে তাঁহারা একটি গাভী নির্মাণ করিয়া দেন (কুক)।

অবত—১। নারায়ণের বাবংশতি অবতারের মধ্যে অষ্টম অবতার। তিনি নাভির পত্নী মেরুদেবীর গর্ভে ত্রয়গ্রহণ করেন। রাজা নাভি পুত্রের হস্তে রাজ্যভার দিয়া বদরিকা আশ্রমে গমন করিলেন। তখন ইন্দ্র জহতী নামে একটি কস্তুর সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। জহতীর গর্ভে যুধিষ্ঠির একশত পুত্র জন্মে। তাঁহার মধ্যে ভরত সর্বজ্যেষ্ঠ। ভরতের নামেই ভারতবর্ষ হইয়াছে। তীর্থভ্রমণকালে যুধিষ্ঠির কপিট-প্রদেশে কূটচালের পরগণা উপস্থিত হন এবং দেশানকার দাবানলে প্রাণত্যাগ করেন (ভাগ)। ২। তিনি জৈনদের প্রথম তীর্থঙ্কর। তাঁহার অপর নাম আদিনাথ।

অশ্বাশুজ—মুনিবিশেষ। তাঁহার পিতার নাম বিভাওক। উর্বশীকে দেখিয়া বিভাওক মুনির রেতঃপাত হয়। সেই রেতঃ জলে পড়ে। হরিশ্চন্দ্র এক দেবকন্তা সেই জল পান করিলে হরিশ্চন্দ্রের গর্ভে যুগ্মপুত্রের জন্ম হয়। তাঁহার মাধার শূদ্র ছিল। তিনি জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। একসময়ে দশরথের বন্ধু অঙ্গরাজ রোমপাদের রাজ্যে অনাবৃষ্টি হয়। ত্র্যক্ষগণ বলেন, তাঁহাকে রাজ্যে আনিতে পারিলেই বৃষ্টি হইবে। কতকগুলি গনিকাকে পাঠাইয়া যুগ্মপুত্রকে ভুলাইয়া রাজ্যে আনা হইল। সঙ্গে সঙ্গে বৃষ্টি হইল। ইহার পর রোমপাদ পালিতা কন্তা শান্তার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন। এই শান্তা রাজা দশরথের কন্তা। দশরথ তাঁহার দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিলে রামাদি চারি পুত্রের জন্ম হয় (রাম)।

এ

একচূর্ণী—মুনিবিশেষ। তিনি তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসূত্রের একখানি টীকা রচনা করেন বলিয়া এসিদ্ধি আছে।

একজটা—১। চতীতে বর্ণিত পার্বতীর রূপ

বিশেষ। তিনি কুকর্ণী, চতুর্ভূজা ও তাঁহার গলায় মৃতমালা বিরাজ করে। তাঁহার দক্ষিণের দুইটি হাতে ত্রুণ ও পদ্ম, ও বাম দুইটি হাতে কল্যাণ ও ধর্ম। তাঁহার শিরে জটা। তাঁহার আঁটটি যোগিনী। দেবগণ যখন অম্বরভরে মাতঙ্গী মহাবিক্রমের স্তব করেন, তখন এই মূর্তির উদ্ভব হয় (কালিকা)। ২। বৌদ্ধদের মতে তিনি মলিন্দারী, মহাশক্তিশালিনী দেবী। তাঁহার অপর নাম উগ্রভারী। তিব্বতে তাঁহার নাম 'লামা', নেপালে 'আর্ঘ্যভারী'।

একনাথ জাশী—(১৫২৮—১৬০৩)। মহারাষ্ট্রবাসী এসিদ্ধ সাধুপুরুষ। মহারাষ্ট্র জাতিকে ধর্মশিক্ষা দিবার জন্ত তিনি রামায়ণ, ক্রীমদ্ভাগবত ও ভগবদ্গীতা প্রভৃতি গ্রন্থ সাধারণের উপযোগী করিয়া অনুবাদ করেন। তিনি সমসাময়িক যুগে অনেক অল্প কুসংস্কারের উপর আঘাত করিয়াছিলেন।

একপটীয়া, একপাটীয়া—হিমালয়ের কন্তা। তাঁহার মাতা মেনকা, ভগ্নী অশূর্ণা ও বামী বৈষ্ণবী। তিনি প্রভাহ একটি পাটল ভক্ষণ করিয়া ভগ্নতা করিতেন বলিয়া তাঁহার উক্ত নাম হয় ['উমা' জঃ]।

একপর্ণী—হিমালয়ের কন্তা। মাতা মেনকা ও বামী অসিত দেবাল। তিনি একটি পত্র বা পর্ণ ভক্ষণ করিয়া ভগ্নতা করিতেন বলিয়া তাঁহার উক্ত নাম হয় ['উমা' জঃ] (হরি)।

একজব্য—ব্যাখ্যাজ্ঞ হিরণ্যধর পুত্র। তিনি ধর্মবিদ্যা শিক্ষার জন্ত জোণের নিকটে যান, কিন্তু ব্যাধ বলিয়া জোণ তাঁহাকে শিক্ষা দিতে রাজী হইলেন না। তখন তিনি বনে গমন করিয়া জোণের একটি মূর্তি প্রস্তুত করাইলেন এবং তাঁহার সমুখে ধর্মবিদ্যা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। অল্পকাল পরেই একলব্য ধর্মবিদ্যার বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তারপর একদিন কুরুরাজকুমারগণ শিক্ষার নিমিত্ত সেই বনে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের শিক্ষারী কুরুর একলব্যকে দেখিয়া চিৎকার আরম্ভ করিল। তখন একলব্য মাতৃটি শর নিক্ষেপ করিয়া কুরুর শর-শক্তি নষ্ট করিলেন। রাজপুত্রগণ একলব্যের ক্ষমতা দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। একলব্যের সহিত পরিচয়ে তাঁহারা জানিলেন যে, একলব্য জোণের শিষ্য। গৃহে কিরিয়া অর্জুন জোণকে বলিলেন, আপনি বলিয়াছিলেন, আমার অপেক্ষা কেহ শ্রেষ্ঠ ধর্মবিদ্য হইবে না। কিন্তু একলব্য আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তবু কিছুকণ চিন্তা করিয়া কিছুই বনে করিতে পারিলেন না। তখন অর্জুনের সঙ্গে বনে গিয়া একলব্যের সাক্ষাৎ পাইলেন। একলব্য সকল কথা নিবেদন করিলে এবং যোগোপদেশও গ্রহণ করিয়া বীকার করিলে, জোণ ওরদক্ষিণা

চাহিলেন। একলব্য দক্ষিণা দিতে উত্তম হইলে জোণ তাঁহার দান হাতের একটি আঙ্গুল কাটিয়া দিতে বলেন। ধর্মচালনা করিবার শক্তি হারাইতে হইবে জানিয়াও একলব্য তাহাই করিলেন। ইহাতে তাঁহার শর-নিক্ষেপের শক্তি কমিয়া গেল।

এখেনঅন্টন (Akhenanton)—প্রায় ১৩৭৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে তিনি মিশরের সম্রাট (ফেরো) হন। তিনি তৃতীয় আমেনহটেশের পুত্র। সম্ভবতঃ এগার বৎসর বয়সে চতুর্থ আমেনহটেশ নামে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পূর্বকার বেশ-প্রচলিত ধর্মমত পরিত্যাগ করিয়া মূর্ত্য-পূজার প্রবর্তন করেন।

এঙ্গেলস, ফ্রিডরিখ (Engels, Friedrich) (১৮২০-৯৫)—জন্মস্থান জার্মানীর বার্মেন শহর। তিনি প্রথমাবধি বৈপ্লবিক মত্রে দীক্ষিত ছিলেন এবং ফ্রান্স জার্মানী প্রভৃতি দেশে ভ্রমিক সংগঠনে নিযুক্ত থাকেন। তিনি এসিদ্ধ দার্শনিক কার্ল মার্কস-এর সহিত যুগ্মভাবে সমাজতান্ত্রিক মতবাদের প্রতিষ্ঠা করেন (১৮৪৮ খ্রীঃ)।

এজিফ্র—ইসলামের পঞ্চম খলিফা। হজরত মোহাম্মদের দৌহিত্র এমাম হাসান ও এমাম হোসেনকে নিহত করিয়া তিনি খলিফার পদ লাভ করেন।

এজ্যাক্স (Ajax)—১। ত্রোজানিসের রাজা। টোলাসনের পুত্র। তিনি ট্রোজান যুদ্ধের একজন এসিদ্ধ বীর। অ্যাকিলিস প্রাণত্যাগ করিলে তিনি তাঁহার অস্ত্র অধিকার করিতে যান, কিন্তু ইউলিসিস তাহা অধিকার করেন। তখন তিনি জোবাধ হইয়া এক মেঘপালকে হত্যা করেন এবং নিজের বৃকে ছুরি মারিয়া আত্মহত্যা করেন। ২। অয়েলিউদের পুত্র। তিনি ট্রোজান যুদ্ধে চরিশটি জাহাজ লইয়া যান। বাড়ি ফেরার পথে তাঁহার জাহাজভূবি হয় এবং তিনি মারা যান।

এঞ্জেলিকো, ফ্রা—(Angelico, Fra)—(১৪৮৭—১৪৫৫)। বিখ্যাত ইটালিয়ান চিত্রকর। টাসকানিতে তাঁহার জন্ম। প্রথমে তিনি ধর্মজীবনে প্রবেশ করেন এবং পরে বীরে বীরে চিত্রাঙ্কনে পারদর্শিতা লাভ করেন 'Madonna of the Linen Weavers', 'Deposition', 'The Last Judgment' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত চিত্র।

এডিসন, টমাস আলভা (Edison, Thomas Alva)—(১৮৪৭—১৯৩১)। আমেরিকার সুবিখ্যাত বিজ্ঞানী। প্রথম জীবনে তিনি টেলিগ্রাফ অফিসে কাজ করিতেন, পরে টেলিগ্রাফ ও বৈদ্যুতিক বহু যন্ত্রের উদ্ভাবন করেন। গ্রানোবোদন,

বৈদ্যাত্তিক বাতি, সিনেমাটোগ্রাফ প্রভৃতি আবিষ্কারের জন্য তিনি চিরকাল বিখ্যাত হইয়া থাকিবেন। আর ১৩০০ বঙ্গ তাঁহার দ্বারা রেজেক্ট্রিকৃত হয়।

এডওয়ার্ড, ১ম (Edward I)—(১২০২—১৩০৭)। তিনি ১২৭২ হইতে ১৩০৭ খ্রীঃ পৰ্যন্ত ইংলণ্ডের রাজা ছিলেন। তিনি ওয়েল্‌স্ প্রদেশ জয় করিয়া নিজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং শিশু পুত্রকে ওয়েল্‌সের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিয়া দেন। সেই হইতে ইংলণ্ডের সুবরাজ মাত্রেই নাম Prince of Wales হইয়া থাকে। স্কটল্যান্ডের রাজা ক্রসের সঙ্গে তাঁহার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ক্রস পরাজিত হন।

এডওয়ার্ড, ৩য় (Edward III)—(১৩১২—১৩৭৭)। বিশেষ ক্ষমতাশালী রাজা ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে ফ্রান্স ও স্কটল্যান্ডের সহিত যে দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ বাধে, তাহাই ইতিহাসে 'Hundred Years War' নামে অভিহিত। তাঁহারই পুত্রের নাম The Black Prince.

এডওয়ার্ড, ৬র্থ (Edward VI)—(১৫৩৭—১৫৫৩)। দশ বৎসর বয়সে ইংলণ্ডের সিংহাসন লাভ করেন এবং ষোড়শ বর্ষ বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার সময় তাঁহার পিতা অষ্টম হেনরী কর্তৃক প্রবর্তিত 'Reformation' আন্দোলন বিশেষ অগ্রসর হইয়াছিল।

এডওয়ার্ড, ৭ম (Edward VII)—(১৮৪১—১৯১০)। মহারানী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র, ইংল্যান্ডের রাজা ও ভারতের সম্রাট ছিলেন। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহাসন লাভ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি ইটালি, স্পেন, আমেরিকা (১৮৬০ খ্রীঃ), প্যালেস্টাইন, মিশর, ভারতবর্ষ (১৮৭৫ খ্রীঃ) প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ১৯০২ খ্রীঃ ৯ই আগস্ট তাঁহার রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হয়। তিনি সর্বদাই ইউরোপের বিভিন্ন দেশের মধ্যে শান্তি অনুর রাখিতে সচেষ্ট থাকিতেন বলিয়া তিনি সাধারণতঃ 'Edward the Peacemaker' নামে খ্যাত। পরলোকগত সম্রাট পঞ্চম জর্জ তাঁহার বিত্তীয় পুত্র।

এডওয়ার্ড, ৮ম (Edward VIII)—(জন্ম ১৮৯৪)। সম্রাট পঞ্চম জর্জের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৯০৬ খ্রীঃ ২০শে জানুয়ারী তিনি ইংল্যান্ডের রাজা হন কিন্তু বিবাহ ব্যাপারে মন্ত্রিসভার সহিত তাঁহার মতভেদ ঘটায় তিনি সিংহাসন ত্যাগ করেন। তিনি ১৯৪০ হইতে ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পৰ্যন্ত বাহামার গভর্নর ছিলেন। তাঁহার বর্তমান উপাধি ডিউক অব উইণ্ডসর।

এডওয়ার্ড দ্বি কনফেসর (Edward the Confessor)—ইংল্যান্ডের ধার্মিক রাজা। অমুমান ১০০৪ হইতে ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দ পৰ্যন্ত তিনি বর্তমান ছিলেন। ইংল্যান্ডে নর্মান-বিজয়ের পূর্বে তিনি রাজত্ব করিতেন। তাঁহারই পরবর্তী রাজা হারল্ডকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া উইলিয়াম রাজা হন। 'Westminster Abbey' তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তিনি খুব ধর্মপ্রাণ ছিলেন বলিয়া ১০৬১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে 'সান্থ' (সেন্ট) আখ্যা দেওয়া হয়।

এন্ড্রিয়া ডেল সার্তো (Andrea Del Sarto)—(১৪৮৭—১৫৩১)। বিখ্যাত ইটালিয়ান চিত্রকর। জন্ম ফ্লোরেন্সে। করাদোরাজ প্রথম ফ্রান্সিস কর্তৃক আহৃত হইয়া ফরাসীদেশে যান এবং সেখানে 'Charity' নামে বিখ্যাত চিত্র অঙ্কন করেন। Madonna di San Francesco তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়।

এথেনা (Athena)—প্রাচীন গ্রীকদিগের জ্ঞান, যুদ্ধ ও চারুশিল্পের দেবী (গ্রীক পুঃ)।

এপিউস (Epeus)—পোনোপিয়াসের পুত্র—ট্রয়বিজয়সময়ক কাস্টরোটকের নির্মাতা (গ্রীক পুঃ)।

এপিকিউরাস (Epicurus)—(খ্রীঃ পুঃ ৩৪১—২৭০)। বিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক। বিবেকের উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি পরমাণুবাদী ছিলেন এবং মানসিক শান্তিই জীবনের চরম মঙ্গল বলিয়া মনে করিতেন। ধর্ম ও নীতি হইতেই এইরূপ শান্তি আসে, অন্তঃপ্রবৃত্তি ও নীতিই মানুষের লক্ষ্য হওয়া উচিত, ইহাই তাঁহার উপদেশ।

এপিক্টেটাস (Epictetus)—প্রাচীন গ্রীসের একজন বিখ্যাত দার্শনিক। তিনি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর লোক। অনেকের ধারণা তিনি খোঁড়া ও দরিদ্র ছিলেন। তিনি নিজে কিছুই লিখিয়া যান নাই। তাঁহার নীতিপুস্তকগুলি তাঁহার ছাত্র Arrian কর্তৃক সংকলিত হয়। তাঁহার মতে সহনশীলতা ও সংযমই মানুষের ধর্ম।

এব্রাহাম—ইহুদিজাতির প্রতিষ্ঠাতা। খ্রীঃ পুঃ ২০০০ হইতে ১৮০০ অব্দের মধ্যে তিনি বর্তমান ছিলেন। বেবিলনের কাল্ডিয়া-নামক নগরের উর-নামক স্থানের তিনি বাসিন্দা ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম টেরা। তাঁহার স্ত্রীর নাম সারা ও পুত্রের নাম আইজাক। ইহুদি ও আরবদের আদি-পুরুষ বলিয়া তিনি প্রসিদ্ধ।

এব্রাহাম লিন্কলন (Abraham Lincoln)—(১৮০৯—১৮৬৫)। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের মহাপ্রাণ মনীষী। তিনি ১৮৬১ খ্রীঃ আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের ষোড়শ সভাপতি নির্বাচিত হন। তাঁহার সময়ে দাসপ্রথা

আমেরিকা হইতে উঠিয়া যায় এবং আমেরিকার গৃহযুদ্ধ বাধে। তাঁহার বিচক্ষণতার সেই যুদ্ধ সহজেই বন্ধ হইয়া এবং যুক্তরাষ্ট্রের রাষ্ট্রগুলি একত্রেই যুক্ত হয়। ১৮৬৪ খ্রীঃ তিনি পুনরায় সভাপতি নির্বাচিত হন, কিন্তু পর বৎসর জন উইলকিন্স যুগ নামে একজন লোক তাঁহাকে হত্যা করে।

এব্রাহিম—প্রাচীন আরবের একজন মহা-পুরুষ। তিনি বেবেল-নামক নগরে বাস করিতেন। তিনি একেশ্বরবাদী ও প্রতিমা-পূজার বিরোধী ছিলেন। সারা ও হাজেরা নামে তাঁহার দুই পত্নী ছিল। সারার গর্ভে ইহুদী-বংশের আদিপুরুষ এসাহক ও হাজেরার গর্ভে মুসলমান-জাতির আদিপুরুষ ইসমাইলের জন্ম হয়। এব্রাহিমের দ্বারাই মক্কা নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখানে তিনি 'কাবা'-নামক প্রসিদ্ধ মসজিদও স্থাপিত করেন।

এমদাদ বী -(১৮৪৮—১৯২০)। জন্ম-স্থান উত্তর প্রদেশের ইটাওয়া, কিন্তু বাসস্থান প্রধানতঃ কালকাতা। বহুসংগীতের একজন প্রখ্যাত শিল্পী। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র তারুণ-বিখ্যাত সেতারী এনায়েৎ খাঁ।

এমপিডোক্লিস (Empedocles)—বিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক। খ্রীঃ পুঃ ৪৪৪ অব্দের কাছাকাছি সময়ে তাঁহার আবির্ভাব হয়। সিসিলিতে তাঁহার জন্ম। মৃত্যুর পরে মানুষের আত্মার ভবিষ্যৎ সম্পর্কে তিনি গবেষণা করিতেন। আগ্নেয়গিরি এটনার গহবরের মধ্যে ঝাঁপ দিয়া তিনি আত্মহত্যা করেন বলিয়া কথিত আছে।

এয়ার্ড, সার জন (Aird, Sir John)—(১৮৩০—১৯১১)। বিখ্যাত এঞ্জিনিয়ার। নৌনদেয় বাঁধ তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। তিনি ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সদস্য ছিলেন।

এরিবাস (Erebus)—কেওসের পুত্র এবং যমপুরীর অন্ততম দেবতা। যমপুরীর মধ্যকার অন্ধকারকে এই নামে অভিহিত করা হয় (গ্রীক পুঃ)।

এর্যাটো (Erato)—সীতিকাব্য ও প্রণয়-সংগীতের অধিষ্ঠাত্রী নরগণ দেবীর অন্ততমা (গ্রীক পুঃ)।

এলউইন্ হ্যারি ডেরিসর হলম্যান—(১৯০২—৬৪)। জন্মস্থান ইংল্যান্ডের ডোভার, শিক্কা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়। জীবনের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হয় তারুণ্যবর্ষে। তিনি গাণিত্যিক এবং তৎকালীন নেতৃত্বশ্রমের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন এবং ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রতি সহায়ত্বসম্পন্ন ছিলেন। তিনি ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের আদিবাসীদের সম্বন্ধে প্রামাণিক জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন

এবং জীবনের একটা বিশেষ অংশ তাহাদের মধ্যেই কাটায়াছেন। তিনি ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে আদিবাসী, অধ্বািত গ্রামভারতের উৎকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

এলজিমেন্টোন, মার্শেট স্টয়ার্ট—(১৭৭২—১৮৫২)। জন্মস্থান ইংল্যান্ড, কর্ণওয়াল ভারতবর্ষ। ভারতের ইতিহাসের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া ইহার গবেষণায় আত্মনিয়োগ করেন এবং অনেকগুলি অভিশর মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন। গভর্নর জেনারেল পদ গ্রহণের জন্ত অমরোধ জানানো হইলেও তিনি দুইবার তাহা প্রত্যাখ্যান করেন।

এলিজাবেথ, রানী (Elizabeth, Queen)—(১৫৩৩—১৬০৩)। ইংলণ্ডের রানী। ২৫ বৎসর বয়সে ১৫৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ৪৫ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে প্রোটেস্ট্যান্ট ধর্ম ইংল্যান্ডের রাজধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়। স্পেনীয় ২৭তম 'আর্মাদা'র পরাজয়, স্কটল্যান্ডের রানী মেরী স্টুয়ার্টের আগমন, উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা এবং শেখসপীয়ার-প্রমুখ নব সাহিত্যিক-বৃন্দের অভ্যুদয় তাঁহার রাজত্বকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। তিনি দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ মোগল-সম্রাট আকবরের সমসাময়িক। ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি তাঁহার নিকট হইতে অসম্মতি-পত্র লইয়া প্রথম ভারতে বাণিজ্য করিতে আসে। রানী এলিজাবেথ বিবাহ করেন নাই।

এলিস, হেনরী হ্যাভলক (Ellis, Henry Havelock)—(১৮৫২—১৯৩২)। বিখ্যাত যৌনতত্ত্ববিৎ। তিনি যৌনসম্পর্কবাহু বহু প্রামাণিক পুস্তক প্রণয়ন করিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

এলিসন, আর্চিবল্ড (Alison, Sir Archibold)—(১৭৯২—১৮৬৭)। খ্যাতনামা ঐতিহাসিক। ১৭৮৯ হইতে ১৮১৫ খ্রীঃ পর্যন্ত ইংল্যান্ডের একাধি ইতিহাস তিনি লিখিয়া গিয়াছেন।

এলেনবরো, লর্ড (Ellenborough, Lord)—(১৭৯০—১৮৭১)। ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল। তিনি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের গভর্নর-জেনারেল হন। তাঁহার সময়ে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদের সৃষ্টি হইয়াছিল। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পার্লামেন্টে ভারত-শাসন-বিভাগের মন্ত্রীর পদ লাভ করেন।

এশিয়া (Asia)—ওশিয়ানাস ও খিটনের কন্যা। তাঁহার নাম হইতে এশিয়া মহাদেশের নামকরণ হইয়াছে (গ্রীক পুঃ)।



ঐতরেয়—১। বিকৃতভক্ত ব্রাহ্মণসূত্র। তিনি বিষ্ণু ভক্তির বলে সকলশাস্ত্রবিশারদ হইয়াছিলেন (লিঙ্গ)। ২। মহর্ষি মহীশাসের অপর নাম। তাঁহার জননীর নাম ইতরা ছিল বলিয়া তিনি ঐতরের নামে খ্যাত ছিলেন (হাস্যো)।

ঐজিলা—ব্রাহ্মণ-পত্নী।

ঐরাবত—ইন্দ্রের হস্তী, সমুদ্রমন্ডনে উদ্ধৃত হয়। ভগীরথের অমরোধে গঙ্গার ধারাকে ধারণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু অসমর্থ হইয়া গঙ্গার শরণ গ্রহণ করে।

ঐশ—১। মহাবংশীয় নরপতি হুদ্রায়ের পুত্র। ঐশ জম্মিবার পর হুদ্রায় মারা যান (হরি)। ২। মহর্ষি ইলের পুত্র। তিনি ঐশ পুরুষ নামে খ্যাত ছিলেন (ভারত)।

ঐলবিল—১। বিশ্রা মূনির অপর নাম [বিশ্রা হ্রঃ] (লিঙ্গ)। ২। ইন্দুকুবংশীয় দশরথের পুত্র। দশরথ ছিলেন মূলকের পুত্র (গরুড়)। ৩। ইন্দুকুবংশীয় শতরথের পুত্র (বায়ু)।



ও'কনেল, ডেনিয়েল (O'Connell, Daniel)—(১৭৭৫—১৮৪৭)। বিখ্যাত আইরিশ দেশপ্রেমিক, বক্তা ও ব্যারিস্টার। তিনি আয়ারল্যান্ডের স্বাধীনতা-আন্দোলনের অগ্রগণ্য ষষ্টি নেতা ছিলেন।

ওকাকুরা কাকুজো—(১৮৬২—১৯১৩)। জন্মস্থান জাপানের ইয়াকোহামা। প্রখ্যাত চিত্রশিল্পী। তিনি বাঙলাদেশে কিছুকাল ছিলেন। তাঁহার অনুপ্রেরণাভেই বাঙলাদেশে বিজয় আন্দোলনের সৃষ্টি হইয়াছিল, ইহা ত্রিভুজবিল ও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বাঙালী শিল্পীদের ধ্যানধারণায়ও ওকাকুরার প্রভাব বর্তমান ছিল। রবীন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার জন্ত সম্পর্ক ছিল। বিভিন্ন গ্রন্থে তাঁহার মূল্যবান চিন্তাধারার পরিচয় পাওয়া যায়।

ওকুমা, প্রিন্স শিগেনো (Okuma, Prince Shigenobu)—(১৮৩৮—১৯২৩)। জাপানে উন্নত শাসনপ্রণালী প্রচলনের অগ্রগণ্য প্রবর্তক। ১৯১৪—১৯১৫ খ্রীঃ তিনি জাপানের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।

ওমবতী—১। মহাবংশীয় রাজা ওমবানের কন্যা। তাঁহার স্বামী রাজা হৃদর্শন। ২। একটি পৌরাণিক নদী। দেবাহর যুদ্ধে

ঋক বেবসেনাপতি রূপে যুদ্ধ করেন। সেই সময় ওমবতী তাঁহাকে নিজের অশুচরদের দিয়া সাহায্য করেন (রাম)। ৩। মহাবংশীয় রাজা প্রতীকের কন্যার নাম ওমবতী ছিল (ভাগ)। [হ্রঃ]

ওডিসিউস (Odysseus)—'ইউলিনিস' ওপ্‌স (Ops)—স্বাটানের স্ত্রী। কৃষিকারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

ওভিড (Ovid)—(খ্রীঃ পূঃ ৪৩—১৮)। বিখ্যাত ল্যাটিন কবি। তাঁহার 'Metamorphoses' ও 'Art of Love' নামক পুস্তক দুইখানি বিশেষ আদর্শ লাভ করিয়াছে।

ওম, জর্জ সাইমন (Ohm, George Simon)—(১৭৮৭—১৮৫৪)। গণিতজ্ঞ ও বিজ্ঞানী। গবেষণা করিয়া তিনি ভৌৎ-বিজ্ঞানে যে নিয়মের আবিষ্কার করেন, তাহার নাম 'Ohm's Law'। তাঁহার নাম হইতেই বিদ্যুৎ-বিজ্ঞানের 'Ohm' শব্দ প্রচলিত হইয়াছে।

ওমর, ওম—(৫৮১—৬৪৪)। হজরত মোহাম্মদের প্রিয় শিষ্য। হজরতের মৃত্যুর পর তিনি বিত্তীয় খলিফা হন। তিনি নিরীরা, মেদোপটেমিয়া, পারস্ত, মিশর ও প্যালেস্টাইন প্রভৃতি দেশ জয় করেন এবং ৬৩৪—৬৪৪ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি তাঁহার এক ক্রীতদাসের হস্তে নিহত হন।

ওমর খৈয়াম—পারস্ত-দেশীয় বিখ্যাত কবি ও জ্যোতির্বিদ। একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে খোরাসানের নৈশাপুরে জন্ম। তাঁহার প্রণীত কাব্যগ্রন্থ 'রূমাইয়া' ১৮৫২ খ্রীঃ এডওয়ার্ড ফিট্জেরল্ড কর্তৃক ইংরেজীতে অনূদিত হইয়াছিল।

ওয়াগনার, রিচার্ড (Wagner, Wilhelm Richard)—(১৮১৩—১৮৮৩)। জার্মান গীতিকবি, সুরকার ও নাট্যকার। ব্যাতিরিয়ার রাজার পৃষ্ঠপোষকতায় তিনি গীতিকাব্য রচনা করিতে থাকেন। গীতিকাব্য রচনার তিনি নুতন রীতি প্রবর্তন করিয়া বিখ্যাত হন। প্রথম দিকে ওয়ালগনারের সঙ্কে সমালোচনামূলক প্রবন্ধ লিখিয়া বার্নার্ড শ জীবনে খ্যাতিলাভ করেন।

ওয়াজিহ আলি শাহ্—অবোধ্যার শেষ নবাব। তাঁহার সময়ে অবোধ্যার শাসনব্যাপারে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় এই অভ্যুত্থানে ভারতের তৎকালীন গভর্নর-জেনারেল লর্ড ডালহৌসী ১৮৫৬ খ্রীঃ অবোধ্যা ভারত-সাম্রাজ্যে অন্তর্ভুক্ত করেন এবং ওয়াজিহ আলিকে বার লক্ষ টাকা বৃত্তির বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ওয়াজিহ কলিকাতার মুচিখোলায় বসবাস করিতে থাকেন।

ওয়ার্ডেন আলী—(৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৮২০—১১ই জুন, ১৯৫১)। হুগলিতে বাঙালী সাহিত্যিক। জন্ম হুগলী জেলার তাজপুর গ্রামে। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রেসিডেন্সি ম্যাগিস্ট্রেট হন। তাঁহার রচিত গল্প-পুস্তকের মধ্যে ‘ভুলদত্তা’, ‘মাণ্ডকের দরবার’, ‘দরবেশের দোয়া’, ‘প্রাণাভার শেষ বীর’, ‘ইরান-তুরানের গল্প’ উল্লেখযোগ্য।

ওয়াট, জেমস্ (Watt, James)—(১৭৩৬—১৮১৯)। বাষ্পচালিত এঞ্জিনের আবিষ্কারক। প্রথমে তিনি গাণিতিক যন্ত্রপাতি নির্মাণ করিতেন। ক্রমশঃ তাঁহার মনোযোগ বাষ্পের কার্যকারিতার দিকে আকৃষ্ট হয়। ‘স্টিম এঞ্জিন’ প্রস্তুত করিয়া তিনি ১৭৬৯ খ্রীঃ উহা রেজিস্ট্রি করিয়া লন।

ওয়াটসন (Watson, Admiral)—ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সময়কার একজন নৌ-সেনাপতি। ইতিহাসে অন্ধকূপ-হত্যা নামে পরিচিত ঘটনার সংঘটনের পর তিনি কয়েকখানি জাহাজ লইয়া সিরাজদ্দৌলার হস্ত হইতে কলিকাতা পুনরধিকারের জন্য যাত্রা হইতে প্রেরিত হন।

ওয়ারেন হেস্টিংস (Warren Hastings)—(১৭৩২—১৮১৮)। কুখ্যাত গভর্নর-জেনারেল। প্রথমে তিনি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কেরানী হইয়া আসেন, পরে বাংলার গভর্নর নিযুক্ত হন। তিনি ১৭৭৪ খ্রীঃ ভারতের প্রথম গভর্নর-জেনারেল হন। তাঁহার শাসনকালে রাজা চৈতন্যিং ও অবোধ্যার বেগমদিগের প্রতি অযথা অভিযাচর করা হয়। তাঁহার সময়ে ‘হুজীম কোর্ট’ ও ‘গীক-জার্সি’দের পদ গঠিত হয়। মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসি তাঁহার সময়কার এসিদ্ধ ঘটনা। ‘এসিরাটিক সোসাইটি’র স্থাপন ও বাংলা মুদ্রাবন্ধের প্রচলন তাঁহার সময়েই হইয়াছিল। বিলাতে প্রত্যাগবর্তন করিলে পার্লামেন্ট তাঁহাকে ঐ সমস্ত অপরাধের জন্য অভিযুক্ত করে, কিন্তু বিচারে তিনি নিরপরাধ সাব্যস্ত হন।

ওয়ারেনহকার, ডার্গবন্ড—(১৮৮০—১৯৪৪)। প্রখ্যাত মারাত্মক সাহিত্যিক। মারাত্মক ও হিন্দী ভাষায় বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, কিন্তু নাট্যকার হিসাবেই তিনি সমধিক এসিদ্ধ। তিনি ‘সংগীত নাটক একাডেমী’ কর্তৃক শ্রেষ্ঠ নাট্যকারের সম্মান লাভ করেন এবং রাষ্ট্রপতি কর্তৃক ‘পদ্মভূষণ’ উপাধিতে ভূষিত হন। ওয়ারেনহকার ভাল বাঙালী জানিতেন এবং বঙ্কিমচন্দ্র ও পরশুরামের বহু উপাধাস মারাত্মক ভাষায় অনুবাদ করেন।

ওয়ার্ড, রেভারেন্ড উইলিয়াম (Ward, Rev. William)—(১৭৬৯

—১৮২৩)। বিখ্যাত খ্রীষ্টধর্মপ্রচারক (মিশনারী)। মার্ম্যান ও কেরীর সহিত একযোগে শ্রীহরমপুরে তিনি একটি মিশন প্রতিষ্ঠা করেন। এই মিশনে ছাপাখানার কার্যও হইত। এইখানেই তিনি বাইবেলের বাংলাভাষায় অনুবাদ ও কুড়িখানির বেঞ্জী খ্রীষ্টধর্মবিষয়ক গ্রন্থ বাংলাভাষায় প্রকাশ করেন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হিন্দুদিগের ইতিহাস, সাহিত্য, ধর্ম ও পুরাণবিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

ওয়ার্ডসওয়ার্থ, উইলিয়াম (Wordsworth, William)—(১৭৭০—১৮৫০)। বিখ্যাত ইংরেজ কবি। ইংল্যান্ডের ককার-মাউথ-নামক স্থানে জন্ম। কবি কোলরিজ ও ওয়ার্ডসওয়ার্থ উভয়ে ১৭৯৮ খ্রীঃ ‘Lyrical Ballads’ নামে কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই সময় তাঁহার ভগিনী Dorothyও সব সময় তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন। ইহার পর কবি ভগিনীর সঙ্গে জার্মানী যান এবং Goslar নামক স্থানে কয়েকটি কবিতা লেখেন। সেগুলির মধ্যে ‘The Prelude’, ‘Lucy Gray’, ‘Ruth’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তাঁহার এসিদ্ধ কবিতাগুলির মধ্যে ‘Duty’, ‘On Intimations of Immortality’, ‘Excursion’ ইত্যাদিও প্রধান। ১৮০২ খ্রীঃ ম্যোর হাউসকে তিনি বিবাহ করেন। ১৮৪০ খ্রীঃ তিনি রাজকবি (Poet Laureate) হন।

ওয়ারেন্স, অ্যালফ্রেড রাসেল—(Wallace, Alfred Russel)—(১৮২৩—১৯১০)। বিখ্যাত প্রকৃতিতত্ত্ববিদ। তাঁহার ‘Travels on the Amazon and Rio Negro’ নামক একখানি পুস্তক বিশেষ এসিদ্ধ। তিনি মালয় দ্বীপপুঞ্জের গিয়া ‘Malaya Archipelago’ নামক পুস্তকখানি লেখেন। এই সময় প্রাকৃতিক নির্বাচন ক্রমবিকাশের সমস্ত সমাধান করিতে পারে বলিয়া তিনি উহা ডারউইনকে জানান। ইহার ফলেই ক্রমবিবর্তনবাদের উৎপত্তি।

ওয়ারেন্স, উইলিয়াম (Wallace, Sir William)—(? ১২৭২—১৩০৫)। স্কটল্যান্ডের বদশেপ্রাণ নায়ক। প্রথম এডওয়ার্ডের সহিত তিনি যুদ্ধ করেন এবং তাঁহার স্কটল্যান্ড-জয়ে অনেক বাধা দেন। পরে তিনি কলকার্ক-নামক স্থানে এডওয়ার্ড কর্তৃক পরাস্ত হন। ১৩০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার প্রতি মৃত্যুদণ্ডের আদেশ হয়।

ওয়ারেন্স, এডগার (Wallace, Edgar)—(১৮৭৫—১৯০২)। ইংরেজ ঔপন্যাসিক ও নাট্যকার। রোমাঞ্চকর গোয়েন্দাকাহিনী লিখিয়া তিনি বিশেষ নাম করেন। তিনি ১৫০ খানি উপন্যাস রচনা

করেন। ‘The Four Just Men’, ‘Sanders of the River’, ‘The Angel of Terror’ ইত্যাদি তাঁহার এসিদ্ধ রচনা।

ওয়াশিংটন, জর্জ (Washington, George)—(১৭৩২—১৭৯৯)। যুক্তরাষ্ট্রের প্রথম রাষ্ট্রপতি (President)। আমেরিকার অন্তঃপাতী ভার্জিনিয়া প্রদেশে তাঁহার জন্ম। যখন ফরাসীদের সহিত আমেরিকার যুদ্ধ আরম্ভ হয়, সেই সময় তিনি নৈমন্ত্যবিশিষ্টে প্রবেশ করেন এবং কয়েকটি স্থলে বিশেষ বীরত্ব ও কৌশল প্রদর্শন করিয়া যথেষ্ট হুনাম অর্জন করেন। ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে এক ধনবত্তী বিধবার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। ১৭৭৫ খ্রীঃ ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি সেনাপতির পদে নিযুক্ত হন এবং ১৭৮৯ খ্রীঃ যখন আমেরিকার প্রথম গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তাহার প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৭৯৩ খ্রীঃ তিনি পুনরায় সভাপতি নির্বাচিত হন। ইনি তৃতীয়বার সভাপতি হইতে অস্বীকার করেন।

ওয়াশিংটন, বুকার টি. (Washington, Booker T.)—(১৮৫৮—১৯১৫)। বিখ্যাত নিগ্রো শিক্ষাব্রতী। নিগ্রো ক্রীতদাসের গৃহে তাঁহার জন্ম। আমেরিকার দাসত্বপ্রথা উঠিয়া গেলে তিনি মুক্তিলাভ করেন এবং নিজের চেষ্টায় প্রভূত বিদ্যা অর্জন করেন। দাসত্বপ্রথা-সম্বন্ধে অনেক বক্তৃতাও প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি হুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। ১৮৮১ খ্রীঃ তিনি নিগ্রোদের জন্য প্রতিষ্ঠিত টাফেগী ইনস্টিটিউট বিভাগের অধ্যক্ষ হন। তাঁহার লিপিত আত্মজীবনী (Up from Slavery) বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে। ‘নিগ্রো-জাতির কর্মবীর’ নামে এই পুস্তকের একটি বঙ্গানুবাদ আছে।

ওয়াহাবি—বিখ্যাত মুসলমান সাধুপুরুষ। তিনি ১৬৯১ খ্রীষ্টাব্দে আরবদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রচলিত একটি ধর্মমত আছে। মুসলমানেরা সেই মতকে ‘ওয়াহাবী মত’ বলেন।

ওয়েবস্টার, মোয়া (Webster, Noah)—(১৭৫৮—১৮৪৩)। আমেরিকার এসিদ্ধ বৈদ্যাকরণিক ও অভিধান-সংকলয়িতা। তাঁহার সংকলিত ‘Dictionary of the English Language’ বিশেষ বিখ্যাত।

ওয়েবের (Weber, Albrecht Friedrich Von)—(১৮২৫—১৯০১)। সংস্কৃতজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত। তিনি গুরু বজুবৈদ ও অজ্ঞাত অনেক সংস্কৃত পুস্তকের বিতৃষ্ণ সংস্করণ প্রকাশ করেন। প্রাকৃত ভাষা,

ভারতীয় ইতিহাস, জৈন-ধর্ম প্রভৃতি নানা বিষয়ে তাঁহার পুস্তক ও গ্রন্থ আছে।

ওয়াভেল (Wavell, Sir Archibald, Field Marshall)—(১৮৮০—১৯৫০)।

ভারতের ভূতত্ত্ব বড়লাট। ১৯৪৩ হইতে ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ভারতের বড়লাট ছিলেন এবং ভারতীয়দের হাতে কমতা হত্যার বিরুদ্ধে তিনি অনেকগুলি বৈঠক করেন। তাঁহার সময়ই ভারতীয়দের দ্বারা গঠিত অস্থায়ী কালীন সরকার (Interim Govt.) গঠিত হয়। তিনি মাউন্টবাটেনের হাতে কার্যভার দিয়া যান। ১৯৪১—৪৩ খ্রীঃ তিনি ভারতের প্রধান সেনাপতি ছিলেন।

ওয়েলিংটন, ডিউক অব (Arthur Wellesley, Duke of Wellington)—(১৭৬৯—১৮৫২)। ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলিংটনের ভাড়া। তিনি

সৈনিক বিভাগের কর্মচারীরূপে ১৭৯৭ খ্রীঃ ভারতে আগমন করেন এবং বিখ্যাত আসাইএর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। অতঃপর তিনি ১৮০৫-এ হংক্যাংও করেন এবং ১৮১৫ খ্রীঃ নেপোলিয়নকে ওয়াটার্লু ক্ষেত্রে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। ১৮২৮ খ্রীঃ তিনি রাজমন্ত্রী হন।

ওয়েলসলি, মার্কুইস অব (Wellesley, Richard Colley, Marquis of)—(১৭৬০—১৮৪২)। ভারতের গভর্নর-জেনারেল। তিনি ডিউক অব ওয়েলিংটনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ১৭৮১ খ্রীঃ তিনি পালামেস্টে প্রবেশ করেন এবং ১৭৯৭ খ্রীঃ গভর্নর-জেনারেলরূপে ভারতে আগমন করেন।

ওয়েল্স (Wells, Herbert George)—(১৮৬৬—১৯৪৬)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ সাহিত্যিক। তাঁহার 'Outline of History'-নামক পুস্তকখানি বিশ্বসাহিত্যে অপরূপ দান। তাঁহার উপন্যাসগুলিকে রম্যত্ব, চরিত্রগুলক সরস উপন্যাস ও আলোচনামূলক উপন্যাসে ভাগ করা হয়। 'The Wonderful Visit', 'The History of Mr. Polly', 'Kipps' প্রভৃতি তাঁহার রচিত বিখ্যাত পুস্তক।

ওরিয়ন (Orion)—বিখ্যাত শিকারী নৈভ্য। সিউসের ইনোপিয়নের কস্তা মেসোপীর পাণিপ্রার্থী হইলে ইনোপিয়ন বিবাহের পণ-স্বরূপ তাঁহাকে সিউস বীণ হইতে বজ্রলতঙ্গমূহ দূর করিতে বলেন। তিনি অতি সহজেই কার্য সমাধা করেন, কিন্তু ইনোপিয়ন কস্তাদানের ভান করিয়া তাঁহাকে হারামস্ত করেন এবং সেই অবস্থায় তাঁহার চক্ষু দুইটি ডুলিয়া কেলেন। তিনি

অতঃপর নৃবর্ষের দিকে মুখ ফিরাইলেই চুর্ণিগতি পুনরায় লাভ করেন এবং ইনোপিয়নকে শাস্তিদান করেন। যুদ্ধের পর তিনি নক্ষত্রমণ্ডলে স্থান পান। ভারতে এই নক্ষত্রপুঞ্জ 'কালপুরুষ' নামে খ্যাত (গ্রীক পুঃ)।

ওল্ডহাম, টমাস—(১৮১৬-১৮৭৮)।

তিনি দীর্ঘকাল জিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইন্ডিয়ায় কর্মচার ছিলেন। তাঁহার প্রচেষ্টাতেই ভারতবর্ষে ভূতাত্ত্বিক সমীকার কাজ আরম্ভ হয় এবং সর্বভারতীয় ভূতাত্ত্বিক মানচিত্র রচিত হয়। তিনি পাঁচবার এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন।

ওল্ডফিল্ড, হেরমান (১৮৫৪—১৯২০)

—প্রসিদ্ধ ভারতভাববিদ জার্মান পণ্ডিত। তিনি জার্মান ভাষায় বৈদিক ও বৌদ্ধধর্ম এবং উপনিষদ সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন।

ওসমান, পাশা (Osman, Pasha)—(১৮৩২—১৯০০)। বিখ্যাত তুর্ক-সেনাপতি। ১৮৭৬ খ্রীঃ সার্ডিরার সহিত যুদ্ধে তিনি খুব নাম অর্জন করেন এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ রাশিয়ার আক্রমণ হইতে নিপুণতার সহিত প্রত্যাশ্রয় করেন।

ওসাইরিস (Osiris)—শ্রেষ্ঠ, মিশরের দেবতা। পিতা নেব (বর্ষ), মাতা হুট (পৃথবী), পত্নী আইসিস, পুত্র যমপুরীর বিচারকর্তা হোরা। দেউতাকে হত্যা করেন, কিন্তু হোরা তাহার মৃত্যুর প্রতিশোধ গ্রহণ করেন (বৈদেহিক পুঃ)।



ঔর্ষ—১। একজন কবি। প্রাচীনকালে কৃষ্ণবীর্ষ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ তাঁহাদের পুরোহিত ভৃগুবংশীয়দের বধ করিতে থাকেন। ভৃগুবংশীয় এক বিধবার উরু ভেদ করিয়া এক কবির জন্মলাভ হয়। এই কবিই ঔর্ষ নামে খ্যাত। তিনি রাজপুত্রদের প্রথমে অন্ধ করিয়া দেন। তারপর তিনি সমস্ত পৃথিবী দন্ধ করিতে উত্তত হইলে, তাঁহার শিশুপুরুষগণ বাধা দেন। তিনি তাঁহার অগ্নি সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। এই অগ্নি বাড়বানল নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে (ভারত)।

২। দেবাহরে যুদ্ধ বাধিলে হিরণ্যকশিপু অমরোখে ঔর্ষ কঠোর ভগ্নতা করিতে থাকেন। কলে সমগ্র জগৎ উত্তপ্ত হইল। মহাবিপদ তাঁহাকে তখন বিবাহ করিতে বলিলেন। কিন্তু তিনি সম্মত হন নাই। তিনি হত্যার উরু প্রবেশ করাইয়া ভগ্নতা করিতেছিলেন। হঠাৎ সেই উরু ভেদ করিয়া এক অমল উঠিল। এই ঔর্ষজাত অগ্নি পৃথিবী ধ্বংস করিতে উত্তত হইলে ব্রহ্মা তাহাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। এই অগ্নি বাড়বানল (পদ্ম)।

ক

কহল—ভোজবংশীয় রাজা। তিনি মথুরার রাজা উগ্রসেনের পুত্র। দানবরাজ ক্র.মলের ঔরসে উগ্রসেনের পত্নীর গর্ভে তাঁহার জন্ম। মথুরার জরাসন্ধের অগ্নি ও শ্রাপ্ত নামে দুই কস্তাকে তিনি বিবাহ করেন। তিনি পিতাকে বন্দী করিয়া রাজা হন। তিনি দেবকীর সঙ্গে বহুদেবের বিবাহ দেন। নারদ কংসকে বলিয়াছিলেন যে, বিষ্ণু দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া কংসের বিনাশসাধন করিবেন। এই জন্ত কংস দেবকীর গর্ভজাত সন্তানদের একে একে বিনষ্ট করিয়া ফেলিতে লাগিলেন। এইরূপে ছয়টি সন্তানকে বিনাশ করা হইল। সপ্তম গর্ভ বহুদেবের অন্ততমা স্ত্রী রোহিণীর গর্ভে হাশিত হয়। অষ্টম গর্ভজাত সন্তান শ্রীকৃষ্ণকে বহুদেব নন্দাখ্যেয় সন্তান যোগমায়ার সঙ্গে পরিবর্তিত করিয়া আনেন। যোগমায়াকে প্রসূতের নিক্ষেপ করিয়া বধ করিবার পূর্বেই তিনি শূন্য উঠিয়া যান এবং ঘাইবার সময় বলিয়া যান যে, কংসকে যে মারিবে সে গোকুলে বাড়িতেছে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বেই রোহিণী বলরামকে এসব করেন। শ্রীকৃষ্ণকে বধের জন্ত পুতনা নামে রাক্ষসী ও প্রলম্বাদি দৈত্যগণকে কংস পাঠান, কিন্তু তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হয়। তখন কংস কৃষ্ণ বলরামকে মথুরায় আনিবার ভয় অনুভব করে পাঠান। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কংস শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হন (হরি)।

কহলাবতী, কহলাবতী—মথুরার রাজা উগ্রসেনের অন্ততমা কস্তা ['উগ্রসেন' ত্রঃ]।

কক, রবার্ট (Koch, Robert)—(১৮৪৩—১৯১০)। প্রসিদ্ধ জীবাণু-তত্ত্ববিদ। বস্মারোগের জীবাণু লইয়া তিনি অনেক মূল্যবান তথ্য আবিষ্কার করেন। এশিয়াটিক কলেজ ও বিউবোনিক মেগ সম্বন্ধেও তিনি অনেক গবেষণা করিয়াছিলেন।

ককুৎস্থ—সুধবংশীয় রাজা। অপর নাম পুরজয়। পিতা শশাঙ্গ। দেবগণের সঙ্গে অমরদের বধন যুদ্ধ হয়, তখন বুধরূপধারী

ইন্ড্রের কনুং অর্থাৎ স্বর্কে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম কনুং হয়। তাঁহার অপর নাম ইন্দ্রবাহ (দেবীভাগ)।

কঙ্ক-১। কংসের ভ্রাতা ও উগ্রসেনের পুত্র (হরি)। ২। বাহুদেবের অজন্ম ভ্রাতা। তিনি কংসের ভগিনী কঙ্কাকে বিবাহ করেন (হরি)। ৩। মহারাজ যুধিষ্ঠির বিরাটরাজত্ববনে এক বৎসরকাল কঙ্ক নামে আত্মগোপন করিয়াছিলেন (ভারত)।

কঙ্ক।—মথুরাপতি উগ্রসেনের পাঁচ কন্যার অজন্ম। যজুর্বেদীয় শূরের ঔরসে ও মারিচা গর্ভে বহুদেব, কঙ্ক প্রভৃতি দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কঙ্ক উগ্রসেনের কঙ্কাকঙ্কাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে বক, সত্যজিৎ ও নবজিৎ নামে তিন পুত্র জন্মে (ভাগ)।

কচ—দেবগুরু বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ পুত্র। দেবতা ও অসুরদের মধ্যে রাজ্য লইয়া আর্যই যুদ্ধ হইত। অসুরদের গুরু শুক্রাচার্য মৃতদণ্ডীবনী মন্ত্রনাহায্যে মৃত্যুমুখে পতিত অসুরদের পুনর্জীবিত করিতেন। তখন দেবতাদের অমুরোধে কচ শুক্রাচার্যের শিষ্য হন। অসুরগণ কচের উদ্বেগ জানিতে পারিয়া তাঁহাকে বারবার মারিয়া ফেলেন, কিন্তু শুক্রাচার্যের কঙ্কা দেবযানীর অমুরোধে শুক্রাচার্য তাঁহার পুনর্জীবন দান করেন। অবশেষে অসুরগণ কচকে পুড়াইয়া ফেলে। কচের অস্তিত্ব মদের সঙ্গে শুক্রাচার্যকে খাওয়াইয়া দেবযানী ইহা জানিতে পারেন এবং তাঁহার অমুরোধে শুক্রাচার্য উদর কচকে প্রথমে মৃতদণ্ডীবনী মন্ত্র শিক্ষাইয়া তাঁহার জীবন দান করিলেন। কচ উদর ভেদ করিয়া বাহির হইয়া আসিলে শুক্রাচার্য মারা যান। তখন কচ মন্ত্রবলে শুক্রাচার্যের জীবনদান করিলেন। বিদায়-কালে দেবযানী কচকে স্বামীত্বে বরণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে কচ ইহাতে রাজী হন না। তখন দেবযানী কচকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন যে, সঞ্জীবনীবিজ্ঞা তাঁহার পক্ষে কোন ফলপার্য হইবে না। কচও অভিশাপ দিলেন যে, দেবযানীকে কোনও ব্রাহ্মণসন্তান বিবাহ করিবে না (ভারত)।

কচু স্বাস্থ্য—রাজা প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য বসন্ত রায়ের পুত্র। প্রতাপ একবার ক্রুদ্ধ হইয়া বসন্ত রায়কে তাঁহার পরিবারবর্গসহ নিহত করেন। তিনি কচুবনে পলাইয়া প্রাণ রক্ষা করেন। সেই হইতে তাঁহার নাম হয় 'কচু রায়'। পরে তিনি দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীরের সভার গমন করেন এবং

জাহাঙ্গীরকে সব কথা জানাইয়া মান-সিংহকে লইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। তাঁহার মন্ত্রণার ফলে মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্য যুদ্ধে পরাভূত ও বন্দী হন। মানসিংহ কচু রায়কে বশোহরের রাজা করিয়া চলিয়া যান।

কচ্চাস্ত্র—প্রাচীনতম পালি ব্যাকরণকার কাত্যায়ন। তাঁহার রচিত ব্যাকরণ অমূল্যরূপে পরবর্তী কালে অনেক পালি ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল।

কটন, হেনরী (Cotton, Sir Henry)—(১৮৪৫—১৯১৫)। তিনি ১৮৯৬ হইতে ১৯০২ খ্রীঃ পর্যন্ত আসামের চীক কমিশনার ছিলেন। তিনি ভারতের মজলের জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। 'New India'-নামক গ্রন্থ তাঁহার ভারতহিতৈষিতার পরিচায়ক। ১৯০৪ খ্রীঃ ভারতের জাতীয় মহাসভার বোম্বাইতে যে অধিবেশন হয়, তিনি তাঁহার সভাপতি নির্বাচিত হন।

কঠ—১। ক্রমশীল ব্রহ্ম (হরি)। ২। বিশিষ্টবেদীয় গোত্রপ্রবর্তক ব্রহ্ম (ভাগ)।

কণাদ—প্রাচীন ব্রহ্ম। তিনি বড়দর্শনের অন্তর্গত বৈশেষিক-দর্শনের প্রণেতা। তিনি চালের খুন (কণা) খাইয়া জীবনধারণ করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম কণাদ হয়। মতান্তরে তিনি পরমাণুবাদী ছিলেন বলিয়া তাঁহার এই নাম। অবশ্য এই ব্রহ্মের প্রকৃত নাম উলু বা উলুক। এই কারণে কণাদ-দর্শনের অপর নাম উলুক বা উলুকা-দর্শন। অনেকের মতে তিনি খ্রীঃ পূঃ ষাটশ শতাব্দীর লোক। কণাদ-দর্শনে ঈশ্বরের উল্লেখ নাই। তাই কণাদকে অনেকে নাস্তিক বলিয়া থাকেন (কর্ম, পদ্ম)।

কণিক—মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। রাজনীতি সম্বন্ধে তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে অনেক সুপারাম উপদেশ দিয়াছিলেন (ভারত)।

কণু—মহর্ষি। কথমুনির পুত্র। গোমতীর তীরে তাঁহার কঠোর তপস্যার ভিত্তি হইয়া ইন্দ্র প্রেরণা নামে অপরকে মহর্ষি কণুর নিকট পাঠান। ব্রহ্ম তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত বহুকাল কাটান। অবশেষে গর্ভাবস্থায় তাহাকে ত্যাগ করিয়া আবার কঠোর তপস্তা হ্রস্ব করেন (রাম, বিষ্ণু)।

কণ্ব—পুরুষাঙ্গীর রাজা অপ্রতিরূপের পুত্র। কণ্বের পুত্র মেঘাতিথি (হরি)। ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে যমদার গর্ভজাত কণ্ডা শকুন্তলাকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন (রাম)। [শকুন্তলা'জঃ]।

কতি—মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র। কতি হইতে কাত্যায়নবংশ প্রতিষ্ঠিত (হরি)।

কদফিস, ১ম (Kadphises I)—কুবান

রাজা। তিনি গ্রীক ও পল্লবগণকে পরাজিত করিয়া আকগানিত্তান ও উত্তর-পশ্চিম ভারতের কিছু অধিকার করেন। তিনিই ভারতবর্ষে কুবান অধিকার স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

কদফিস, ২য় (Kadphises II)—প্রথম কদফিসের পুত্র। তিনি ভারতবর্ষের কতকাংশ জয় করিয়াছিলেন। তিনি বারানসী পর্যন্ত আগমন করেন।

কদ্রু, কদ্রু—দক্ষ প্রজাপতির কন্যা। মহর্ষি কণ্ঠের পত্নী। কদ্রুর সহস্র অভ হইতে নাগগণ জন্মগ্রহণ করে। একদিন উল্লেখ্য অশ্বের পুচ্ছের বর্ণ কাল কি সাদা ইহা লইয়া গপ্তা বিনতার সহিত কদ্রুর তর্ক উপস্থিত হয়। কদ্রু কাল ও বিনতা ইহাকে সাদা বলেন। উভয়ে পণ রাখিলেন যে বাহার কথা মিথ্যা হইবে সে অপর দাসী হইবে। কদ্রু নিজ পুত্র নাগদের অশ্বের পুচ্ছ লক্ষ্যমান থাকিতে বলিলেন। ফলে উহা কাল দেখাইল। বিনতা কদ্রুর দাসী হইলেন। পরে বিনতার পুত্র গরুড় তাঁহাকে সেই শাপ হইতে মুক্ত করেন (ভারত)।

কনগ্রিভ, উইলিয়াম (Congreve, William)—(১৮৭০—১৯২৯)। ইংল্যান্ডের নাট্যকার। বিখ্যাত লেখক সুইক্টের সমার্থ ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ 'The Old Bachelor'-নামক নাটক লিখিয়া সহস্রা প্রসিদ্ধ হন। মিলনাত্মক নাটক লিখিয়াই তিনি খ্যাতিলাভ করেন। 'The Double Dealer', 'Love for Love', 'The Way of the World' তাঁহার অন্যান্য নাটক।

কনফুশিয়াস—(খ্রীঃ পূঃ ৫৫০ বা ৫৫১—৫৭০)। চৈনিক রাজনীতিবিদ ও সংস্কারক। তাঁহার চৈনিক নাম 'কুং-ফু-ৎসে'। দরিদ্র অথচ সম্রাজ্য চীনা পরিবারে জন্ম। প্রথম জীবনে তিনি নিরস্ত্রশস্ত্রী রাজকাৰ্যে নিযুক্ত থাকিয়া পরে উচ্চপদে আরোহণ করেন। তিনি বহুস্থান ভ্রমণ করেন এবং চৈনিক ধর্মগ্রন্থকল মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করেন। তাঁহার মতবাদ ও উদ্ভিদ্ধি তাঁহার শিষ্যেরা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি নিজে কিছুই লিখিয়া যান নাই। মৃত্যুকালে তাঁহার আয় ৩৫ কোটি পিণ্ড ছিল।

কনরাড, জোঁ সেফ (Conrad, Joseph)—(১৮৫৭—১৯২৪)। পোল-দেশীয় বিখ্যাত উপন্যাস-লেখক। তাঁহার পুরা নাম Teodor Josef Konrad Korzeiowski. ইউক্রেনে তাঁহার জন্ম। সাতাপিতার সঙ্গে উত্তর রাশিয়ায় নিবাসিত হন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ব্রিটিশ নাগরিক

অধিকার পান। 'The Nigger of the Narcissus', 'Lord Jim', 'Almayer's Folly,' 'Nostromo' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত উপন্যাস। কয়েকটি চমৎকার ছোট গল্পও তিনি লিখিয়াছেন।

কন্সট্যান্টাইন, দি গ্রেট (Constantine the Great) — (২৭৪—৩৩৭)। বিখ্যাত রোমক সম্রাট। ৩০৬ খ্রীঃই ত তিনি রোমের সম্রাট ছিলেন। তাঁহার নামানুসারেই কন্সট্যান্টিনোপল শহরটির নামকরণ হইয়াছে। তাঁহার আসল নাম ক্রেস্তিয়াস ভ্যালেরিয়াস কন্সট্যান্টিনাস।

কনিক—কুথান বাণীর সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। পুরুষপুর (বর্তমান পেশোয়ার) তাঁহার রাজধানী ছিল। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাঁহার রাজত্বকাল। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। বৌদ্ধধর্ম সন্থকে বিভিন্ন মন্ডের সাম্রাজ্য বিধানের জন্ত তিনি চতুর্থ বৌদ্ধ সংসীদ (Fourth Buddhist Council) আহ্বান করেন। তাঁহার সময়েই মহাযান মন্ডের প্রচলন হয়। তিনি বিজা ও শিল্পের অভিশর উৎসাহদাতা ছিলেন এবং তাঁহার সভায় অর্থোদক, নাগাজুন, চরক প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিদ্যমান ছিলেন। অনেকের মতে কনিক শব্দটির অর্থক।

কনো, স্টেন—(১৮৬৭—১৯৪৮)। এদিক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি ওসলো বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন; তাঁহার প্রকৃত শিক্ষাগুরু অধ্যাপ্ত সংস্কৃতজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত পিশেল। কনো ওসলো বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক, সংস্কৃতের অধ্যাপক এবং বিশ্বভারতীতে অধ্যাপকের পদ অলংকৃত করিয়াছিলেন। তিনি ভারতের বিভিন্ন অর্ধ ও অনর্ধ ভাষা লইয়া বিস্তর গবেষণা করিয়াছেন এবং এই সব ভাষার উপর বহু প্রামাণিক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কস্তি, নিকোলায়ে দে—চতুর্থ শতাব্দীর শেষ দিকে ভেনিসে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পঁচিশ বৎসরকাল এশিয়ার বিভিন্ন অঞ্চল পরিভ্রমণ করিয়া তৎ-সম্বন্ধে মূল্যবান তথ্য রাখিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে তিনি যে বিবরণ দান করিয়া গিয়াছেন, ঐতিহাসিকদের নিকট তাহা অভিশর মূল্যবান বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

কন্দর্প—১। কামদেবের অপর নাম। কন্দর্প ব্রজার মানসপুত্র। কন্দর্পের স্ত্রীর নাম রতি। দক্ষযজ্ঞে সভ্য দেহভোগ করিলে মহাদেব ভগ্নস্তানিগ্রহ হন। সেই সময় কন্দর্প মহাদেবের ভগ্নস্তা ভঙ্গ করিতে থাকে। ইহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার কপালের আঘাত দিয়া কামদেবকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন (রাম)। ২। বৃশস্পতি-গ্রন্থে দেব-

গণের অনুরোধে কামদেব মহাদেবের ভগ্নস্তা ভঙ্গ করিয়া ভস্মীভূত হন। শেষে কামদেবের স্ত্রীর অনুরোধে মহাদেব এই বর দেন যে, শ্রীকৃষ্ণের পুত্ররূপে কামদেব জন্মগ্রহণ করিবেন। তদবধি রতি যাত্রা অবলম্বন করিয়া শব্বরের পত্নী মায়াবতী নামে আবহান করেন (লিঙ্গ)। ৩। ব্রজার হৃদয় হইতে কামদেবের জন্ম। ব্রজা তাঁহার বাণে জর্জরিত হইয়া নিজ কস্তা শতরূপাতে উপগত হন। সেই জন্ত তিনি কামদেবকে মহাদেবের দ্বারা ভস্মীভূত হইবেন বলিয়া শাপ দেন। কামদেবের প্রাধন্য তিনি বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের পুত্ররূপে ও ভরতবংশের অবসানে মন্তরাব্রাজের পুত্ররূপে তিনি জন্মগ্রহণ করিবেন (ভাগ)।

কন্দর্পনাট্যায়ণ স্মার—বাল্মীকির বার-ভূঁইয়ার অন্ততম। তিনি বাল্মীকি চন্দ্রবীপের রাজা ছিলেন। তাঁহার পৌনে আট ফুট দীর্ঘ পিঙ্গল-নির্মিত একটি কামান এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র এতাদৃশ দীন্তের জামাতা ছিলেন।

কন্দলী—ব্রজার পৌত্রী ও উর্বর কস্তা। কন্দলী পিতার জামু হইতে উৎপন্ন হন। দুর্বাসার সহিত তিনি পরিণীতা হন। দুর্বাসা তাঁহার ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে ভস্ম করিয়া ফেলেন। কন্দলী প্রাণত্যাগ করিয়া কন্দর জাতিরূপে জন্মগ্রহণ করেন (ব্রজবৈ)।

কন্দলী—একাদশ রত্নের অন্ততম। কথো-অনুসারে তিনি বায়ুর জনক।

কন্দলী—১। মহাদেবের নাম। ব্রজার সঙ্গে মহাদেব বিবাহে লিপ্ত হইয়া তাঁহার একটি মন্তক ছেদন করেন। ছিন্নমুণ্ড মহাদেবের হাতে লাগিয়া থাকে বলিয়া তাঁহার নাম 'কন্দলী' হয় (রাম)। ২। দেবী ভগবতী। তিনি ব্রজার কন্দলী ধারণ বা জগৎ পালন করেন বলিয়া তাঁহার অপর নাম কন্দলী (দেবী)।

কপিজল—ব্রজবৈ বশিষ্ঠদেব তাঁহার পিতা এবং অঙ্গরা ঘৃণাচী মাতা। তাঁহার অপর নাম ইন্দ্রপ্রমতি।

কপিল—এসিদ্ধ সাংখ্যদর্শন-প্রণেতা মুনি। ভাগবত মতে তিনি নারায়ণের পঞ্চম অবতার। পিতা কর্ণম প্রজাপতি, মাতা দেবহুতি। ইনি সগর রাজার বটসহস্র পুত্রকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন (হরি)। [‘অন্তঃমান’ঃ:]।

কপিল—১। হরের বাট কস্তার মধ্যে অন্ততম। মহাবি কস্তার স্ত্রী। কপিল হইতে অলম্বা প্রভৃতি অঙ্গরাসন, তুঙ্গ প্রভৃতি গন্ধর্বগণ ও গো, অশ্বত প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করে (ভারত)। ২। মহাবি আশ্বির পত্নী। তিনি গন্ধর্গ-নামক এক বালককে

নিজের পুত্রের স্তায় গুহদান করিয়া প্রাপত্য করেন। এই বালক আশ্বির শিষ্য ছিল (ভারত)।

কপিলেন্দ্রদেব—তিনি ওড়িশার রাজা ভাসুদেবের স্ত্রী হইলেও তাঁহাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া নিজে ‘গজপাত’ উপাধি ধারণ করিয়া বরং রাজা হইয়া বসেন। গজার পশ্চিমকূল পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া তিনি পৌণ্ড্রের উপাধিও গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্য গঙ্গা হইতে কাবেরী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কপিলেন্দ্রদেব মধ্য গঙ্গদল শতকে বর্তমান ছিলেন।

কপোত—১। কপোলের পত্নী বিনতার গর্ভে যে সকল পক্ষী জন্মে, তাহার মধ্যে কপোত একটি (ভারত)। ২। কথোদে কপিত মন্ত্রপ্রাণি (কু)।

কবজ—দাঁতের এক পুত্র। তাঁহার পুত্র নাম দহু। কুলশিরা মুনির শাপে তিনি রাক্ষসে পরিণত হন। পরে ভগবন্ত ব্রজাকে সন্তুষ্ট করিয়া দাখ্য হইবার বর লাভ করেন। তখন তিনি ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ লিপ্ত হন। ইন্দ্র এই রাক্ষসের মস্তক ও জঞ্জা কাটিয়া ফেলেন। ইন্দ্রকে অনেক অনুনয়বিনয় করিলে তিনি কবজের জীবন ধারণের জন্ত হস্তময় যোজনবিল্ব ও মুখ কুম্ভমধ্যে নির্বিষ্ট করিয়া দেন। এই অবস্থায় তাঁহার দিন দণ্ডকারণ্যে কাটিত। রামের বনবাসকালে রামলক্ষণের প্রাতি তিনি অত্যাচার করিতে যান। তখন রাম এই রাক্ষসের হাত দুইটি কাটিয়া দেন। তখন তাঁহার দিয়াদেহ লাভ হয়। শ্রীহরীর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া সীতার উদ্ধার করিতে কবজ রামচন্দ্রকে পরাস্ত দিয়াছিলেন (রাম)।

কবিচন্দ্র—তাঁহার জন্মস্থান মরমসিংহ জেলার বিপ্রগ্রাম। তাঁহার জীবন সম্বন্ধে প্রামাণিক কোন উপাদান পাওয়া যায় না। ‘মরমসিংহসীতিকা’র কবিচন্দ্র ও জীলার সম্বন্ধে যে জীবন কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সম্ভাসিতা নির্ধারণ করা কষ্টকর। তাঁহার রচিত বিদ্যামঙ্গল কাব্যে বহু নুতন বর্তমান।

কবিচন্দ্র—‘কবিচন্দ্র’ উপাধিবিধেয়। এই নামের অনেক কবির পরিচয় পাওয়া যায়। ১। বৈকুণ্ঠ পদাবলীতে কবিচন্দ্র-বৃত্ত চারটি পদ আছে। কিন্তু উহা কোন্ কবিচন্দ্রের তাহা জানিবার উপায় নাই। ২। বিষ্ণু-পুরের রাজা গোপালসিংহদেবের (রাজ্যকাল ১৭১২—৪৮) সভাকবি শংকর চক্রবর্তীর ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি ছিল। পিতা মুনিরাম চক্রবর্তী। নিবাস লোকের মিহটভী পাণ্ডুর গ্রামে। তাঁহার রচিত ‘গোবিন্দমঙ্গল’, ‘কুম্ভমঙ্গল’, ‘পাঁচালী’, ‘রাসায়ণ’ প্রভৃতি পুস্তক

আছে। ৩। বীরসিংহদেবের রাজত্বকালে (১৬৫৬-১৬৮২) দ্বিজ কবিরঞ্জন নামে আর একজন কবি ছিলেন। তিনি 'শিবায়ন' কাব্য রচনা করেন।

কবিরঞ্জন—তিনি খ্রীষ্টের অধিবাসী ছিলেন। কবিরঞ্জন কয়েকটি নৈকবপদ রচনা করিয়াছিলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে 'ছোট বিভাপতি' নামে অভিহিত করেন।

কবিরাজ পণ্ডিত—জয়দীপুত্রের রাজা কামদেবের সভাপণ্ডিত। 'রাধবপাণ্ডবীর' নামক মহাকাব্য তাঁহার রচিত। কবিরাজ পণ্ডিত গ্রন্থকারের নাম কিংবা উপাধি, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর—'পরমেশ্বর' ঙ্গঃ।

কবীর—(১৪৪০—১৫১৮)। রামানন্দের সর্বপ্রধান শিষ্য। জনপ্রবানমতে তিনি এক ব্রাহ্মণ বিধবার গর্ভজাত সন্তান এবং মুসলমান জেলার দ্বারা লালিত। বয়স্ক হইয়া তাঁহার ব্যবসায় ছিল। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের কোন পার্থক্য নাই—ইহাই তিনি প্রচার করিতেন। তাঁহার শিষ্যগণকে কবীরপন্থী বলে। হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতীয় লোকই তাঁহার শিষ্য ছিল। কবীর হিন্দী ভাষায় বহু 'দোহা' রচনা করিয়াছিলেন।

কবীর, হুমায়ুন—'হুমায়ুন কবীর' ঙ্গঃ।

কমলা—লক্ষ্মীদেবীর নামান্তর 'লক্ষ্মী' ঙ্গঃ।

কমলাকর পিপলাই—(৮৯২—৯১০ ?

বঙ্গাব্দ)। চৈতন্যদেবের ভক্ত। জন্মস্থান সুলতানের নিকট 'খালিজুলি' গ্রামে। চৈতন্যভাগবতে তাঁহার নাম কমলাকান্ত পিপলাই বলা হইয়াছে। স্বপাদেশ পাইয়া তিনি শ্রীমদ্ভগবতের নিকটবর্তী মাত্রেণে আসেন এবং সেখানে তিনি জগন্নাথদেবের প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীমদ্ভগবত প্রভুর সহিত তাঁহার মিলনের কোন ইচ্ছিত পাওয়া যায় নাই।

কমলাকর ভট্ট—বিখ্যাত পণ্ডিত। তিনি ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। তিনি একজন বিখ্যাত দ্ব্যর্থ পণ্ডিত। তাঁহার রচিত 'ভবকমলাকর', 'পূর্বকমলাকর' প্রভৃতি পুস্তক আছে।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য—গীতিকার ও পণ্ডিত। তিনি ১২১৬ বঙ্গাব্দে বর্তমান ছিলেন। তিনি ভবকালীন বর্তমান মহারাষ্ট্রের সাধক সভাপণ্ডিত ছিলেন। বর্তমান মহারাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতার তিনি প্রতিবৎসর কোটালহাট গ্রামে শ্রামপূজা করিতেন। তাঁহার শ্রামসংগীত রামপ্রসাদের পদাবলীর সহিত সুমিষ্ট ও চিত্তাকর্ষক।

কমলা দেবী—গুজরাটরাজ ২য় কর্ণদেবের মহিষী। তাঁহার সৌন্দর্যের খ্যাতি শুনিয়া পরম্বর্ষেই অজ্ঞাতারী আলাউদ্দীন খিলজী

গুজরাট আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া যান। পরে তিনি আলাউদ্দিনের মহিষী হন।

কমলাদেবী চট্টোপাধ্যায় (জন্ম—১২০৩)। জন্মস্থান—মাদ্রাসার। ইংল্যাণ্ডে শিক্ষাগত করেন। বাল্যবিধবা হইবার পর কবি হরীশ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে বিবাহ করেন। পরে বিবাহবিচ্ছেদ হয়। প্রতিষ্ঠাবিধি সোমালিক পান্টের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ভারতীয় নারীদের মধ্যে তিনিই প্রথম আইন সভায় নির্বাচনের জন্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন। ২৫শে আগস্টের ফলস্বরূপ জীবনে বহুবার কারাবরণ করেন। ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্ম-ভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হন।

কমলা—হিরণ্যকশিপুর স্ত্রী ও বিকৃতজ্ঞ হস্তার জননী। পিতা জম্ভাবীর। তাঁহার গর্ভে সংক্রান্ত ও হস্তার জন্মগ্রহণ করেন। অপর নাম কমলা (ভাগ)।

করুণ—মহাশয় খনীনেত্রের পুত্র। প্রকৃত নাম সুবর্চ। প্রজারা পিতাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া সুবর্চকে রাজা করেন। তাঁহার শত্রুরা তাঁহার প্রতি পীড়ন আরম্ভ করে। তখন একদিন তিনি হাতছাড়া হস্ত করিয়া ফুঁ দেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার এক অলৌকিক শক্তির বিকাশ হইল। তিনি বিপক্ষদের পরাজিত করিয়া দিলেন। তখন হইতে তাঁহার নাম হয় করুণ। করুণদেব পুত্রের নাম অবীক্ষণ (ভারত)।

করুণেশ্বর বাজী—উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বিশিষ্ট ধার্মিক মহিলা। তিনি পরশুরাম-নামক এক রাজপুত্রোচিতের কন্যা। তিনি ধার্মিক হইতে বিরত থাকিতেন। পরে কুরুনাম করিতে করিতে পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন। বৃন্দাবনে আসিয়া তিনি ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত হন। পরে তাঁহার পিতা যে রাজ্যের পুরোহিত ছিলেন, সেই রাজ্য তাঁহার জন্য বৃন্দাবনে বাড়ি করিয়া দেন। আজও তাহা বর্তমান আছে।

করুণ—১। যজ্ঞবল্লীর রাজা। পিতা শকুনি (পদ্ম)। ২। দৈত্যবিশেষ। তাঁহার ভ্রাতা রক্ত মহিষাসুরের পিতা (রাম)।

করুণ—ব্যাভিবংশীয় রাজা। তাঁহার পিতার নাম শকুনি ও পুত্রের নাম দেবরাজ (ভাগ)।

করুণী—পুলস্ত্য যুনির কন্যা। জ্যোতিষগণিতের নাম দ্বিজ।

করুণাভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৭৭—১৯৫৫)। দ্বন্দ্বী কবি। নদীয়া জেলার শান্তিপুর গ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। তাঁহার ছাত্রজীবনের সমাপ্তি হয় বি. এ. পাশ করিয়া এবং ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে কর্মজীবনের পূর্ণপাঠ।

বিভিন্ন স্কুল শিক্ষকতার পর তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রাবাসের পরিদর্শকরূপে কাজ করেন। তাঁহার প্রথম কবিতা-সংগ্রহ 'বঙ্গমঞ্জল' দেশভাষাে উল্লিখিত। 'এসাদী', 'বরা কুল', 'শান্তিভঙ্গ', 'ধানদূর্বা', 'শতমন্ত্রী' প্রভৃতি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ। ১৯৫১ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি 'জগদারিণী স্বর্ণপদক' লাভ করেন।

করুণেশ্বর—নকুলের স্ত্রী। তাঁহার পুত্রের নাম নিরম্মজ (ভারত)।

করেলি, মেরী (Corelli, Marie)—(১৮৫৪—১৯২৪)। অতি জনপ্রিয় উপভাস-লেখিকা। তাঁহার লিখিত উপভাসগুলির মধ্যে 'A Romance of Two Worlds', 'The Sorrows of Satan' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কর্কোট, **কর্কোটক**—নাগবিশেষ। পিতার নাম কল্পপ, মাতা কল্প। নারদের শাপে তিনি দাবানলে দগ্ধ হইতেছিলেন। এমন সময় কলিগ্রন্থ নল কর্কোটকে উদ্ধার করেন। নলকে তিনি দংশন করিলে পর নলের শরীর কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। তখন তিনি নলকে স্বত্বপূর্ণ রাজার আশ্রয়ে থাকিবার জন্য উপদেশ দেন। কর্কোটকে দংশনে নলের শরীর কলি কষ্ট পাইবে বলিয়া তিনি নলকে দংশন করিয়াছিলেন (ভারত)।

কর্ণ—১। কৃত্তীর কানীন পুত্র। সুবর্চের অনুগ্রহে কৃত্তী কুমারী অবস্থার গর্ভবতী হন। ঘটনাটি গোপন রাখিবার উদ্দেশ্যে কৃত্তী কর্ণকে একটি সিন্ধুকে রাখিয়া অশ্বনদীর জলে ভাসাইয়া দিলে হৃত অধিরথ এবং তাঁহার স্ত্রী রাধা তাঁহাকে লালনপালন করিতে থাকেন। এই জন্য কর্ণের অপর নাম হৃতপুত্র ও রাধেয়। কর্ণের আদি নাম ছিল বহুধেয়। দুর্বোধন তাঁহাকে বজ্র বলিয়া গ্রহণ করেন এবং অজ্ঞ-রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ব্রাহ্মণ-পরিচরে পরশুরামের নিকট তিনি অস্ত্রশিক্ষা করেন। একটি অলঙ্কারী কীট তাঁহার উরু ভেদ করিয়া গেলেও তাঁহার উরুতে স্থাপিত গুহুর মস্তক তিনি নাড়ান নাই। পরশুরাম তখন জানিতে পারিলেন যে, কর্ণ ব্রাহ্মণ নহেন; তখন তাঁহাকে পরশুরাম শাপ দেন যে, বৃদ্ধের সময় ব্রাহ্মণ সকলের নাম কর্ণ ভুলিয়া যাইবেন। কর্ণের বিবাহ হয় পদ্মাবতীর সঙ্গে। পদ্মাবতীর গর্ভে কর্ণের বৃষসেন, বৃষকেতু, চিত্রসেন প্রভৃতি পুত্র জন্মে। একবার কর্ণের অতুলনীয় দানশীলতা পরীক্ষার জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সন্তান বৃষকেতুর মাংস ভক্ষণ করিতে চান। কর্ণ তদনুসারে কার্য করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পুত্রকে পুনর্জীবন দান করেন। আর্যনামজই ইন্দ্র কর্ণের কবচ ও কুণ্ডল লাভ করিলে ইন্দ্র তাঁহাকে শক্তি-অস্ত্র প্রদান

করেন। কুলক্ষেত্রে যুদ্ধে তিনি অভিমুখ্য ও ঘটোৎকচকে বধ করেন। যুদ্ধের বোড়শ দিবসে তিনি প্রধান সেনাপতিপদে বৃত্ত হন। তিনি অজ্ঞানের হস্তে নিহত হন (ভারত)। ২। কলচুরিংশীয় সন্ন্যাসী। আত্মমায়িক একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। বিভিন্ন রাজ্য ভ্রম করিয়া তিনি 'ত্রিকলিঙ্গাবিপত' উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার রাজত্বের শেষ-ভাগে কলচুরি বংশের প্রাধান্য লোপ পায়।

কর্ণপুত্র, কবি—(১৫২৪—?) বৈক্য কবি ও পদকর্তা। প্রকৃত নাম পরমানন্দ সেন। পিতার নাম শিবানন্দ সেন। নিবাস কাকদপলী বা কাঁচড়াপাড়া। চৈতন্যদেব তাঁহাকে পুরীদাস বলিয়া ডাকিতেন। সাত বৎসরের বালক পুরীদাস স্নোকে ব্রজাঙ্গনা-গণের কর্ণভবণের বর্ণনা করেন বলিয়া চৈতন্যদেব তাঁহাকে 'কর্ণপুত্র' আখ্যা প্রদান করেন। তিনি 'চৈতন্য-চরিত', 'অলঙ্কার-কৌতুহ', 'আখ্যানভক', 'আনন্দ-সুখাবন-চম্পু', 'মৌর-গণোদ্দেশ-নীপিকা' প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন। কর্ণপুত্র কয়েকটি মধুর পদও রচনা করিয়াছিলেন।

কর্ণবতী—চিতোরের রানী সংগ্রাম-সিংহের রাজকর্ষনিপুণা বুদ্ধিমতী পত্নী। বাহাদুর শাহ্, মালব আক্রমণ করিলে সংগ্রামসিংহ তাঁহাকে বাধা দেন। সেই ক্ষেত্রে তিনি সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর চিতোর অবরোধ করেন। কর্ণবতী তখন হমায়ুনের নিকট রানী ধারণ করিয়া তাঁহার সাহায্য চাহেন। হমায়ুন বাহাদুর শাহকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দেন।

কণিক—রাজা ধৃতরাষ্ট্রের পরামর্শদাতা পাণ্ডববিরোধী মন্ত্রী।

কর্ণস্ব—দধিবিপণে। তিনি প্রজাপতিদের অজ্ঞতমা। পিতার নাম কীৰ্ত্তিমান। তিনি মমুর অজ্ঞতমা কস্তা দেবহুতিকে বিবাহ করেন। দেবহুতির গর্ভে মহাত্মা কপিল জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কর্ণস্বের পুত্র অনঙ্গ সাধু ও প্রজাপালক ছিলেন (ভারত)।

কর্নওয়ালিস (Cornwallis, Lord)—(১৭৩৮—১৮০৫)। ভারতের কৃতপূর্ব গভর্নর-জেনারেল। তিনি ১৭৮৬-এ প্রথম শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। তিনি ১৭৯৩-এ জমিদারদিগের সহিত 'চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত' (Permanent Settlement)-নামে রাজস্ববিষয়ক ব্যবহার প্রচলন করেন। তৃতীয় মহীশূর-যুদ্ধে তাঁহারই শাসনকালে সংঘটিত হয়। ১৮০৪-এ তিনি পুনরায় গভর্নর-জেনারেলরূপে ভারতে আসেন।

কর্ণদেবী—রাজপুত্রবীর পৃথীরাজ চৌহানের মাতা।

কর্ণদেবী—চিতোরের রাণী সময়সিংহের

অজ্ঞতমা রানী। মহম্মদ শিহাবুদ্দিন খোজীর সহিত ভরাই-নামক হানের যুদ্ধে সময়সিংহ ও তাঁহার স্ত্রীসহ পৃথীরাজ নিহত হইলে মহম্মদ খোজীর সেনাপতি কুতুবউদ্দীন খোজীর আক্রমণ করিতে আসেন। সেই সময় শৌর্যবতী ও বুদ্ধিমতী কর্ণদেবী পুরুষের বেগে সমগ্র রাজপুত্রবীর সেনাপতিত্ব গ্রহণ করেন এবং কুতুবউদ্দীনকে পরাস্ত করেন। তাঁহার সপত্নী-পুত্রের নাম কর্ণ। কর্ণদেবী জগদ্বৈরত পাশন করিয়া আত্মবিসর্জন করেন।

কলম্বাস, ক্রিস্টোফার—(Columbus, Christopher)—(? ১৪৪৭—১৫০৬)। প্রসিদ্ধ ইটালীয় নাবিক। ইটালীর অন্তর্গত জেনোয়া নগরে তাঁহার জন্ম হয়। স্পেনের রাজদ্বন্দ্বিতা কাড়িনাও ও ইজাবেলার সহায়তায় তিনি ১৪৯২-এ প্রথম সমুদ্রযাত্রা করেন। প্রথমে তিনি কিউবা, বাহামা প্রভৃতি দ্বীপ আবিষ্কার করেন এবং ক্রমশঃ জামেকা (১৪৯৮), আবেরিকা ও ব্রিটানিয়া প্রভৃতি আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি ১৫০২-এ চতুর্থবার সমুদ্রযাত্রা করেন, কিন্তু রোগগ্রস্ত হইয়া ১৫০৪-এ প্রত্যাবর্তন করেন।

কল্যা—১। কল্প মূর্খির মাতা। পিতা মহর্ষি কদম্ব, মাতা দেবহুতি (ভাগ)। ২। বিদ্যামণের কস্তা। সীতা বধন অশোক-বনে অবলম্ব্য থাকেন, তখন তিনি কলার নিকট হইতে শুনিয়াছিলেন যে অবিদ্যা নামে এক রাক্ষস সীতাকে কিরাইয়া দিবার জন্য রাবণকে অনুপ্রোথ করিয়াছিল (রাম)।

কলাবতী—১। ভীষ্মিকার মাতা। কান্ত-কুমারাজের যজ্ঞকুণ্ড হইতে এই কস্তা জন্মগ্রহণ করে। কলাবতীর সহিত যুবতাসু রাজার বিবাহ হয় (ব্রহ্মবৈ)। ২। কান্তকুমারের প্রমিল নারিক গোপরাজের স্ত্রী। স্বামীর অসুখতি পাইয়া কলাবতী কল্পবংশীর নরদ মূর্খির নিকট গমন করেন। এই মিলনে যে পুত্র জন্মে, তিনিই দারদ কবি (ব্রহ্মবৈ)।

কলি—সুপ্রাবর্তক দেবতারিণে। কলির পিতা ক্রোধ, মাতা হিংসা, ভগিনী দুষ্কৃতি স্ত্রী। পুত্রের নাম ভয়, কস্তার নাম যত্ন। একবার রাজা পরীক্ষিৎ কলিকে সংহার করিতে গেলে কলি তাঁহার পায়ে পড়িয়া কাঁদিতে থাকেন। পরে পরীক্ষিৎ অদেপ হইতে কলিকে বিচ্যুতি করিয়া দেন। কলির অত্যাচারে নিবদরাজ বল পত্নী দময়ন্তীর সঙ্গে অশেষ কষ্টভোগ করিয়াছিলেন (ককি)। [‘বল’ হ্রঃ।]

কলিঙ্গ—বলিঙ্গের ক্ষেত্র পুত্র। বলি-রাজের মহিষী হৃদেকার গর্ভে ও মহর্ষি দীর্ঘতমার ঔরসে কলিঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অবিকৃত রাজ্যের নাম কলিঙ্গ (রাম)।

কলিঙ্গ, মাইকেল (Collins, Michael)—(১৮২০—১৯২২)। আয়ারল্যান্ডের সিন-কিন আন্দোলনের প্রধান নেতা। তিনি আইরিশ গ্রী ক্রেট সৈন্যবলের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। পরে তিনি রাজস্বসচিব (১৯২১-২২) এবং আইরিশ গ্রী ক্রেটের অস্থায়ী গভর্নমেন্টের চেয়ারম্যান (১৯২২) কাহুয়ারি—আগস্ট) হন। তিনি আন্তর্জাতিক গুলিতে নিহত হন।

কলঙুয়েল, রবার্ট (১৮১৪—৯১)। স্কটল্যান্ডের অধিবাসী। দক্ষিণভারতীয় ভাষাগোষ্ঠী সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া ইনি বহু নতুন ভাষা আবিষ্কার করেন। ব্রিটিশ ভাষাগোষ্ঠী সম্বন্ধে তাঁহার রচিত 'A Comparative Grammar of the Dravidian or South India Family of Languages' ভাষাতাত্ত্বিকদিগের নিকট অমূল্য সম্পদরূপে বিবেচিত হইয়া থাকে।

কল্যাণপাদ—১। সময়বংশীর নৃপতি হুলাসের পুত্র। তাঁহার অপর নাম নৌদাস (বায়ু)। ২। বশিষ্ঠ কর্তৃক একবার বৃষা অভিশপ্ত হইয়া নৌদাস বশিষ্ঠকে প্রতিশাপ দিতে যান, কিন্তু তাঁহার স্ত্রী বারণ করিতে তিনি সেই ময়পুত্র জল নিষ্কাশে পায়ে কেলিয়া দেন। সেইহেতু তাঁহার নাম কল্যাণপাদ (বিচিৎরপাদ) হইল (ভাগ)। ৩। ইন্দুকুবংশীর অযোধ্যার রাজা। তিনি বশিষ্ঠপুত্র শক্তির শাপে রাক্ষস হইয়া তাহাকে ও বশিষ্ঠের শত পুত্রকে ভক্ষণ করেন। পরে বশিষ্ঠের বরে শাপমুক্ত হন (ভারত)।

কল্যাপ—দ্রাবিধ্যাত কবি। তিনি ব্রহ্মার পৌত্র ও মরীচির মানসপুত্র। অজ্ঞমতে মরীচির ঔরসে কলা নামে পত্নীর গর্ভে জন্ম। কাহারও মতে তাঁহার পত্নী সত্যটি, কাহারও মতে তেরটি। তিনি দেব, দানব, নাগ, বিহঙ্গ প্রভৃতির জন্মক বলিয়া কথিত আছেন। বহুশ্লোক বৈষ্ণু চুরি করার জন্য ব্রহ্মার শাপে তিনি মর্ত্যে বহুদেব নামে জন্মগ্রহণ করেন (হরি)।

কসগ্রভ, উইলিয়াম (Cosgrave, William)—(জন্ম ১৮৮০-এ)। প্রসিদ্ধ আইরিশ রাজনীতিবিদ। আইরিশ গ্রী ক্রেটের সভাপতি ছিলেন। ১৯২৩-এ তিনি রাজস্ব-সচিব ও ১৯২৪-এ দেশরক্ষাবিভাগের সচিব হন। তিনি ডি. ভ্যালেরার প্রতিদ্বন্দ্বী।

কস্টা, মাইকেল—(Costa, Sir Michael)—(১৮১০—১৮৮৪)। প্রসিদ্ধ বাদক। তিনি ইটালী হইতে ইংল্যান্ডে আগমন করিয়া ইংল্যান্ডের সংগীতজ্ঞমহলে বিশেষ স্থান অর্জন করেন।

কর্তারীর আয়েজার, এস্. (১৮৫৯—১২২৩)। বিশিষ্ট মাদ্রাজী সাংবাদিক। এসিষ্ট 'হিন্দু' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি জাতীয় সংগ্রামের একজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি এবং মাদ্রাজ কংগ্রেস কমিটির সভাপতি ছিলেন।

কহোড়—মুনিবিশেষ। উদ্দালক মুনির শিষ্য। উদ্দালকের কন্যা হুজাতাকে তিনি বিবাহ করেন। এই হুজাতার গর্ভে অষ্টাবক্র বধির জন্ম হয় (ভারত) ['অষ্টাবক্র' ক্রঃ]।

কহলণ—কান্দীর-দেশীয় পণ্ডিত। তিনি কান্দীর রাজগণের ইতিহাস কবিতায় লিখিয়া এসিদ্ধিলাভ করেন। এই ইতিহাস-গ্রন্থের নাম 'রাজতরঙ্গিনী'। তিনি ১১৪৯-এ ঐ গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি তৎকালীন কান্দীরধিপতির ঋণপুত্র ছিলেন।

কাইরম (Chiron)—ঐত্যাবিশেষ। ভেৎক ও সংগীত-বিজ্ঞানে তাঁহার অপূর্ণ জ্ঞান ছিল। তিনি অ্যাকিলিস ও হারকিউলিসের শিক্ষক ছিলেন।

কাউয়ার্ড, নোয়েল (Coward, Noel)—(জন্ম ১৮৯৯)। বিখ্যাত নাট্যকার ও নট। নাটক লিখিয়া এখানে তিনি বিশেষ নাম করিয়াছেন। তাঁহার লিখিত পুস্তকগুলির মধ্যে 'Hay Fever', 'Private Lives', 'Cavalcade', 'Bitter Sweet', 'Brief Encounter', 'Blithe Spirit' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কাঙ্কীবতী—রাজা কাঙ্কীবানের কন্যা এবং পুরুষাঙ্গীর রাজা শুভিতাখের স্ত্রী।

কাঙ্কীবান—ঋষি দীর্ঘতমার ঔরসে ও বলিরাজার পত্নী হৃদেকার দাসীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি তপস্শ্রম সাহায্যে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন।

কাঙাল হরিমাধব—(১৮৩৩—১৯০৬)। জন্মস্থান নদীয়া জেলার কুমারখালি গ্রাম। তাঁহার প্রকৃত নাম হরিমাধব মজুমদার। তিনি প্রথম জীবনে শিক্ষকতা এবং পত্রিকা সম্পাদনা করিতেন। পরে ধর্মসাধনার আগ্রহ হন। তাঁহার রচিত বাউসগানগুলি সর্বত্র প্রচলিত ও প্রশংসিত। তিনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কাঙ্কী মজরুল ইসলাম—'মজরুল' ক্রঃ।

কাউজ, ডাঃ কৈলাসনাথ—(জন্ম ১৭ই জুন, ১৮৮৭?)। ভারতীয় স্বতন্ত্রতাবাদী ব্রাহ্মণ্যমন্ত্রী। তিনি ১৯১৪-এ এলাহাবাদ বিবিসিভালয় হইতে আইনের উপাধি লইয়া এলাহাবাদ হাইকোর্টে ওকালতি করিতে থাকেন। ১৯৩০-এ আইন-অস্মাভ আন্দোলনের জন্ত কারাবদ্ধ হন। ইহার পর তিনি আরও কয়েকবার জেল খাটিয়াছিলেন। ১৯৪৭-এ গুড়িশার ও ১৯৪৮-এ পশ্চিম বাংলার

রাজ্যপাল হন। কয়েকখানি আইনের বইও তিনি রচনা করিয়াছেন।

কাটিয়া বাবা (?—১৩১৬ বঙ্গাব্দ)। পান্ডিত্যের এক ব্রাহ্মণ পরিবারের জন্ম। বিভিন্ন শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া তিনি বৈরাগ্য অশ্রুত্ব করেন। গৃহত্যাগ করিয়া তিনি ভগবন্তার সিদ্ধি লাভ করেন। তিনি আশমুখ-হিমাচল পদব্রজে ভ্রমণ করেন। কাটিয়া বাবা একজন উচ্চমার্গের সাধক ছিলেন।

কাণ্ট, ইম্মানুয়েল (Kant, Immanuel)—(১৭২৪—১৮০৪)। জার্মানীর এসিদ্ধ দার্শনিক। তাঁহার রচিত 'Critique of Pure Reason' এবং 'Critique of Practical Reason' বিশেষ এসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

কাত্যায়ন—১। বৈরাগ্যর মুনি। পানিনি-হরের ব্যতিক্রম তাঁহারই রচিত। তিনি কাত্যায়ন বরষ্টি নামে খ্যাত (কথা-সরিৎসাগর)। ২। প্রাচীন ভারতের অন্তঃস্থ মহর্ষি। পিতা মহর্ষি ব্যাজংকা, মাতা কাত্যায়নী। বেদহরের প্রণেতা বলিয়া বিখ্যাত (বৃন্দ)।

কাত্যায়নী—১। দেবী দুর্গা। মহিষাসুরের আক্রমণে বিপর দেবগণ হরিহরের শরণাগত হইলে তাঁহাদের মুখমণ্ডল হইতে উগ্র ভেজ বাহির হইয়া আসে। সেই ভেজ এক কাত্যায়ন আকার ধারণ করিয়া কাত্যায়ন ঋষির আশ্রমে পালিতা হন। এই জন্ত তাঁহার নাম কাত্যায়নী হয় (রাম)। ২। মহর্ষি ব্যাজংকোর স্ত্রী ['কাত্যায়ন' ক্রঃ]।

কান্দলিনী গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৬১/৬২—১২২৩)। তিনি কলিকাতা বিবিসিভালয় হইতে মহিলাদের মধ্যে সর্বপ্রথম প্রবেশিকা পরীক্ষার এবং বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করিয়া পরে এডিনবরা, গ্রাসগো এবং ডাবলিন বিবিসিভালয় হইতে চিকিৎসাবিজ্ঞানের উপাধি লাভ করেন। তিনি জাতীয় কংগ্রেসের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তাঁহার পিতা ব্রজকিশোর বহু এবং স্বামী বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

কা না ই লা ল দত্ত—(৩১শে আগস্ট, ১৮৮৭—১০ই নভেম্বর, ১৯০৮)। বিখ্যাত শহীদ। তাঁহার বালাজীবনের কিছুকাল কাটে বোম্বাই ও করাচীতে। তারপর তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় চন্দননগরে কাটে। সেখানে তিনি গড়াপুনা করেন এবং সেখানেই বিপ্লবী উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ঘটে। তারপর তিনি বারীলক্ষ্মনার ঘোষের গুপ্তসমিতিতে যোগদান করেন এবং চন্দননগর ত্যাগ করিয়া কলিকাতার চলিয়া আসেন। গুপ্তসমিতির বারীলক্ষ্মী, সত্যেন্দ্রনাথ প্রভৃতির

সঙ্গে কানাইলালও একতর হন এবং তাঁহাদের জেলে বিচারাবলি অবস্থার রাখা হয়। এই সময় তাঁহাদের দলের মধ্যে গোসাঁই নামে একজন খুবক রাজসাক্ষী বা 'অ্যাগ্রতার' হয়। কানাইলাল এই মরেন গোসাঁইকে জেলে হত্যা করিয়া তাঁহার বিশ্বাস-বাতকতার শাস্তি দেন। ইতিমধ্যে তিনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন, কিন্তু মরেনের হত্যাকাণ্ডের পর কলিকাতা বিবিসিভালয় তাঁহার বি. এ. ডিগ্রি কাড়িয়া লয়।

কা নিং হাম, আলেকজান্ডার (Cunningham, Sir Alexander)—(১৮১৪—১৮৯০)। সুবিখ্যাত ইতিহাসিক। তিনি দৈনিক-বিভাগের ইঞ্জিনীয়ার হইয়া ভারতে আসেন। তিনি একজন এসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিদ ছিলেন। 'The Book of Indian Eras' তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক।

কান্তাবাবু—কাশিমবাজার রাজবাড়ির প্রতিষ্ঠাতা। প্রকৃত নাম রামকান্ত নন্দী। 'কান্তমুদী' নামেও তিনি পরিচিত ছিলেন। কান্তাবাবুর একটি মুদীর দোকান ছিল। একবার ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার কাছে পুকাইয়া জীবনরক্ষা করেন। তারপর যখন হেস্টিংস বাংলার শাসনকর্তা হইলেন, তখন কান্তাবাবুর ভাগ্য কিরিল। তিনি হেস্টিংসের কাছে বহু ভবিষ্যি প্রাপ্ত হইলেন। মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর এনামাসহ এই কান্তাবাবুর পুত্র। রানী স্বর্ষমণী এই বংশেরই বধু।

কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১৮৩৫—১৯০১)। জন্মস্থান—চলিঙ্গ পরগনা জেলার রাহতা গ্রাম। জয়পুর কলেজের অধ্যাপক ছিলেন, পরে জয়পুর মহারাজের প্রধানমন্ত্রী নিযুক্ত হন। তিনি 'রামবাহাদুর এবং 'সি. আই. ই.' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

কান্তিরঞ্জন ঘোষ (১৮৮৬—১৯৪৮)। ওমর ঘোষারের কন্যাই বা চৌপদীর কুটুম্বরাজ-কৃত অশ্রুত্ব অবলম্বনে বাঙলার 'রোবাইয়া-ই-ওমরঘোষ' রচনা করিয়া এসিদ্ধি অর্জন করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার আরও কিছু রচনা বর্তমান আছে।

কাভুর, কাউন্ট ক্যামিলো বেন্সো—(Cavour, Count Camillo Benso)—(১৮১০—১৮৬১)। বিখ্যাত ইতালীয় রাজনীতিবিদ। তিনি রাজা ভিক্টর ইমানুয়েলের মন্ত্রিরূপে ইতালীয় বিভিন্ন প্রদেশকে এক রাষ্ট্রে পরিণত করিবার বিশেষ চেষ্টা করেন।

কামদেব—ব্রহ্মার মানসপুত্র। তাঁহার অপর নাম কল্লপ।

কামদেব—'নীতিসার' নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ইহা কোটিঙ্গের অর্ধশতাব্দের

অনুসরণে রচিত। ইহাতে রাজনীতি-আদি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ও ছন্দে রচিত হইয়াছে। মহা-ভারতে কামদেবের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে।

কামা, ডিকাজি কুম্ভার—(১৮৬১—১৯০৬)। জন্ম বোম্বাই শহরে। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রথম দিকে তিনি সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করেন এবং ভারতীয় বাহিরে বহু সংগঠন গড়িয়া তোলেন। মাদাম কামা স্বাধীনকাল ফরাসী দেশে থাকিয়া ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনকে সাহায্যপুষ্ট করিতে সচেষ্ট ছিলেন।

কাম্মাল পাশা—‘কেমাল আতাউরু’ জঃ। **কামিজী রায়**—(১২ই অক্টোবর, ১৮৬৪—২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৩)। মহিলা কবি। পিতার নাম চণ্ডীচরণ সেন এবং স্বামীর নাম কেশবনাথ রায়। আট বৎসর বয়স-হইতেই তিনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৬-এ বি. এ. পাশ করিয়া তিনি বেথুন বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীরূপে যোগদান করেন। ছোট ছোট কবিতা লিখিতেই নিপুণা ছিলেন বটে, কিন্তু অমিত্রাকর ছন্দে লিখিত তাঁহার ‘মহাভেতা’ ও ‘পুণ্ডরীক’-নামক দীর্ঘ কবিতা দুইটিও প্রসিদ্ধ। তিনি ‘আলো ও ছায়া’, ‘দীপ ও ধূপ’, ‘পৌরাণিকী’, ‘অশোক-সংগীত’, ‘জীবনপথে’ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন।

কাম্বু, আলবার্ট—(১৯১৩ খ্রিঃ)। প্রখ্যাত ফরাসী সাহিত্যিক। প্রথম জীবনে অধ্যাপনা, পৌরস্বত্ব অভিনয় ও সাংবাদিকতার সহিত যুক্ত ছিলেন। তাঁহার অত্যাধুনিক জীবন-দর্শন বিশ্বের সুখীজনের সপ্রশংস দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। তিনি প্রধানতঃ মানবতাবাদী। ১৯৫৭ খ্রিঃ তিনি সাহিত্যের জন্য নোবেল প্রাইজ লাভ করেন।

কাম্বুকোবাদ সাহেব—(১৮৫৮—১৯৫১)। প্রসিদ্ধ মুসলমান কবি। তাঁহার প্রকৃত নাম মহম্মদ কাসেম আলি কোরেঙ্গী। জন্মস্থান ঢাকা জেলার অন্তর্গত আগলা পূর্বপাড়া গ্রাম। ১২-১৩ বৎসর বয়সের সময় তিনি ‘বিরহ-বিলাপ’ ও ‘কুহুম-কানন’ নামক দুইখণ্ডি কাব্য লিখিয়াছিলেন। পরে ‘অশ্রুমালা’, ‘মহাশয়ান’ প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন।

কাম্বুকোবাদ, জুলভাভ—দাসবংশের শেষ রাজা। তিনি গিয়াহুদ্দীন বনুবংশের পৌত্র ও বৎসার ধার পুত্র। জালালউদ্দীন খিলজী তাঁহাকে নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন।

কাম্মাইকেল (Carmichael, Lord)—(১৮৫৯—১৯১৬)। বাংলার ভূতপূর্ব শাসনকর্তা। তিনি ১৯১১-এ মাদ্রাজের

গভর্নর হইয়া ভারতে আসেন। বাংলা স্বতন্ত্র প্রদেশে পরিণত হইলে তিনি উক্ত প্রদেশের প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হন (১৯১২)। তাঁহার শাসনকালে ঢাকার একটি পুণ্ডক বিববিভাগ-স্বাগনের প্রস্তাব যথায় হয়। তাঁহারই নামানুসারে রংপুরে ‘কাম্মাইকেল কলেজ’ ও কলিকাতায় ‘কাম্মাইকেল মেডিক্যাল কলেজ’ প্রতিষ্ঠিত হয়।

কাম্মিয়াগ্লা, জেমারেল কে. এম.—(জন্ম ২৮শে জানুয়ারি, ১৯০০)। ভারতের প্রাক্তন সেনাপতি। জন্মস্থান দক্ষিণ ভারতের কুর্গ। মাদ্রাজের প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে শিক্সালত করিয়া তিনি সৈন্তবিভাগে ভরতি হন। হকি, টেনিস ও ক্রিকেট খেলার বিশেষ পারদর্শী। ১৯৪৭-এ তিনি মেজর জেনারেল হন। তিনি ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম সৈন্তাধ্যক্ষ। প্রায় ত্রিশ বৎসরকাল তিনি সৈন্তবিভাগে কাজ করেন। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই তিনি ভ্রমণ করিয়াছেন। ১৯৪৯-এ তিনি প্রথম ভারতীয় সেনাপতি হন। প্রেসিডেন্ট ট্যুয়ান তাঁহাকে ‘Legion of Merit’ এই উপাধি দেন। বর্তমানে তিনি অস্ট্রেলিয়ার ভারতীয় হাই কমিশনার।

কাজম (Curzon, Lord)—(১৮৫৯—১৯২৫)। ভারতের রাজপ্রতিনিধি হিসাবে তাঁহার নাম বিশেষ খ্যাত। ১৮৯৯-এ তিনি ‘ভাইসরয়’ হইয়া ভারতে আসেন। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ গঠন, পুরাতত্ত্ব-বিভাগের কার্যের প্রসার ও বঙ্গবাবুদের তাঁহার সময়ের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ভারত-সচিবের সঙ্গে মতের অনৈক্য হওয়াতে তিনি ১৯০৫-এ পদত্যাগ করেন। ১৯১৯-২৪ পর্যন্ত তিনি ইংলণ্ডের পররাষ্ট্রমন্ত্রী ছিলেন।

কার্টরাইট, এডমান্ড (Cartwright, Edmund)—(১৭৪৩—১৮২৩)। যন্ত্র-চালিত তাঁতের আবিষ্কর্তা। ১৭৯০-এ তাঁহার যন্ত্র আবিষ্কৃত হয়।

কার্তিয়ার্জুন, জ্যাক (Cartier, Jacques)—(১৪৯৪—১৫৫৭)। ফরাসী আবিষ্কর্তা। সেন্ট ম্যানো নামক স্থানে জন্ম। কানাডা ও সেন্ট লরেন্স নদী ও উপসাগর সম্পর্কে তাঁহার আবিষ্কার বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

কার্তবীর্ষ—১। হৈহয় দেশের অধিপতি ও বিখ্যাত বীর। কার্তবীর্ষজুন নামেই অধিক পরিচিত। মহাশয় নগরী তাঁহার রাজধানী ছিল। একবার রাবণের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে রাবণ পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। মহর্ষি পুলস্ত্যের অনুরোধে কার্তবীর্ষ রাবণকে মুক্তি দেন (রাব)। ২। বিভিন্ন পুরাণে কথিত আছে যে তিনি জমদগ্নি মুনির কামধেনু হরণ

করিয়া মুনিকে ও মুনির স্ত্রীকে বধ করেন। এই কারণে জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম কার্তবীর্ষজুনকে হত্যা করেন।

কাভিক, কাভিকেশ্বর—শিবের পুত্র। মহাদেব পার্বতীর সঙ্গে যখন রমণকার্যে নিরত ছিলেন তখন দেবভাগ্নী তাঁহার নিকট গেলে তিনি উঠিয়া পড়েন ও বীর্ঘ মাটিতে পড়ে। পৃথিবী উহা ধরিতে না পারিয়া অগ্নিতে কেলেদ। অগ্নি হইতে শরবণে উহা নিক্সিত হয়। এই বীর্ঘ হইতে কাভিকের উৎপত্তি। এ সময় তাঁহাকে কুন্তিকাশ্রয় লালনপালন করেন। এই জন্ত তাঁহার নাম কাভিকেশ্বর। তারকাহরকে বধ করায় তাঁহার অপর নাম তারকারি। কাভিক দেব-সেনাপতি। (কাভিকের জন্মবিবরণের ভিন্ন ভিন্ন বিবরণ মহাভারত, মার্কণ্ডেয়, রামায়ণ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত ইত্যাদি পুরাণে পাওয়া যায়।)

কাভিকেশ্বরজয় স্বামি, দেওয়ান—(জন্ম ১৮২০—১৮৮৫)। স্বর্গীয় কবি ও নাট্য-কার বিশেষজ্ঞ। রায়ের পিতা। তিনি প্রথমতঃ ফারসী ও পরে ইংরেজী শিক্ষা লাভ করিয়া খাস সেক্রেটারীরূপে কুন্সনগর রাজ-বাটীতে নিযুক্ত হন এবং ক্রমশঃ দেওয়ানী পদ লাভ করেন। তিনি কুন্সনগর-রাজবংশের এক ইতিহাস রচনা করেন, ইহা ‘ক্ষিতীশ-বংশাবলী চরিত’ নামে খ্যাত। সংগীতে তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ‘গীত-মঞ্জরী’ নামে সংগীত-পুস্তক তাঁহার রচনা।

কার্নার্ডন, আল’অব (Carnarvon, Earl of)—(১৮৬৬—১৯২৩)। ইংরেজ পুরাতত্ত্ববিদ। তিনি বহু অর্থব্যয়ে মিশরে অনেক কবর খনন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১৯২৩-এ তিনি রাজা তুতেন খামেনের কবর আবিষ্কার করেন।

কার্নেগি, এণ্ড্রু (Carnegie, Andrew)—(১৮৩৫—১৯১৯)। দানবীর। জন্ম স্কটল্যান্ডের ডানফ্রাংলাইনে। তিনি ১৮৪৮-এ পিতার সহিত আমেরিকায় যান। তিনি ‘লৌহ-ব্যবসায়ের রাজা’ বলিয়া পরিচিত। কারখানার, টেলিগ্রাফ আফিসে ও রেলওয়ে আফিসে চাকুরি করিবার পর তিনি লৌহ-ব্যবসারে আত্মনিয়োগ করেন এবং ইহাতেই তিনি অগাধ অর্থ সঞ্চয় করেন। তিনি নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে প্রায় ৭০,০০০,০০০ পাউণ্ড দান করেন।

কার্পেন্টার, মেরী (Carpenter, Mary)—(১৮০৭—১৮৭০)। জনসেবিকা ও লেখিকা। তিনি অগাধ বালক-বালিকা-গণের শিক্ষাবিধানের জন্য একটি বিদ্যালয় ও কয়েকটি সংশোধনাগার স্থাপন করেন। জনহিতকর উদ্দেশ্য লইয়া তিনি চারিবার

ভারতে আসেন। 'Last Days of Rammohan Roy' (১৮৬৬) এবং 'Six Months in India' (১৮৬৮) তাঁহার রচিত পুস্তক।

কার্ত্ত, ডঃ মুজু কেশব—(১৮৮৮—১৯৬২)। এশিয়ার মারাত্মক শিক্ষাব্রতী ও সমাজ-সংস্কারক। বারীশিকা ও বারী-সমাজের উন্নতির জন্য তিনি তাঁহার স্বর্গীয় জীবন ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তিনি 'বিধবা বিবাহ সমিতি', 'হিন্দু বিধবা গৃহ সংস্থা' এবং 'হিন্দু মহিলা বিদ্যালয়' প্রতিষ্ঠা করেন। সমাজ-সেবার পুরস্কার স্বরূপ রাষ্ট্রপতি তাঁহাকে ১৯৫৮ খ্রীঃ 'ভারতরত্ন' নামক ভারতের সর্বোচ্চ উপাধিতে ভূষিত করেন।

কার্লাইল, টমাস (Carlyle, Thomas) —(১৭৯৫—১৮৮১)। এশিয়ার দার্শনিক ও লেখক। স্কটল্যান্ডের ডামফ্রিসার নামক স্থানে জন্ম। তাঁহার পুস্তকগুলির মধ্যে 'Sartor Resartus', 'Past and Present', 'French Revolution', 'Frederick the Great' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তিনি নীতিক ও শক্তিশালী লেখক ছিলেন।

কালকা—দক্ষের কন্যা ও কল্পপের পত্নী। ইহার অসংখ্য পুত্র ছিল। ইহাদের সাধারণ নাম কালকের। ইহার অতিশয় শক্তিশালী এবং দুর্দান্ত ছিল।

কালকেতু—চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত ব্যাধ। ইন্ড্রের পুত্র নীলাধর মহাদেবের শাপে পৃথিবীতে ধর্মকেতু-নামক ব্যাধের পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই কালকেতু।

কালকেতু—ব্রাহ্মণের অনুচর দৈত্যগণ। তাহার সত্ত্ব প্রকাইয়া থাকিত ও রাজ্য-কালে বাহির হইয়া দেবতাদের উপর অত্যাচার করিত। অগস্ত্য সত্ত্ব পান করিয়া এই দৈত্যদের বিনাশ সাধন করেন (রাম, কল)।

কালমেঘ—১। বিখ্যাত দানব। তিনি দেবতাদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিলে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হন (রাম)। ২। পাতালবাসী রাক্ষস। তিনি বিষ্ণু কর্তৃক বিভাড়াইয়া হুয়ালী রাক্ষসের সহিত পাতালে চলিয়া যান (হরি)। ৩। রাবণের মাতুল। হুম্যান বিশাল্যকরী আনিতে গন্ধমাদন পর্বতে গেলে তিনি হুম্যানকে মারিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু পরে তাঁহারই হস্তে নিহত হন (কৃত্তিবাস)।

কালপুরুষ—ব্রহ্মার পৌত্র ও সূর্যের পুত্র। বস নামেও তিনি অভিহিত। তিনি ব্রাহ্মণের বেশে রামের নিকট গমন করেন এবং তাঁহার নিকটে কথা বলিবার কালে কেহ সেখানে আসিলে রাম তাহাকে ভাগ

করিবেন, রামকে এইরূপ অস্বীকার করাইয়া লন। রাম নিকটে তাঁহার সঙ্গে কথা বলিবার সময় লক্ষণ হারে আগত চুর্বাসার আবেশক্রমে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে রাম বাধা হইয়া তাহাকে ভাগ করেন (রাম)।

কালভৈরব—শিবের অংশে জাত দেবতা। এই ভৈরবের হাতে কাশীরকার তার ছিল। ব্রহ্মা কাশীর মধ্যে প্রবেশ করিলে তিনি তাঁহার একটি মুখ কাটিয়া লন। সেইমুখ হইতে পঞ্চমুখ ব্রহ্মা চতুর্মুখ হন। সেই মুখ যে স্থানে পড়ে, তাহা কপালমোচনতীর্থ নামে খ্যাত হয় (কৃষ্ণ)।

কালযবন—মহর্ষি গার্গ্যের পুত্র (বিষ্ণু)। তিনি যবনরাজের দ্বারা প্রতিপালিত হন বলিয়া কালযবন নামে খ্যাত হন। মহাদেব মহাত্মা গার্গ্যকে এক পুত্র-বর দিয়াছিলেন, তাহার কলে কালযবনের জন্ম হয়—হরিবংশে ইহাও কথিত আছে। জরাসন্ধের অহুরোধে শাপ যবন-রাজধানীতে উপস্থিত হন এবং কালযবনকে মথুরা আক্রমণ করিতে বলেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা বধী নগরে পলায়ন করেন। কৌশলে শ্রীকৃষ্ণ কালযবনকে নিহত মুচুকুল রাজার পবিত্রহস্তে লইয়া যান। কালযবন মুচুকুল রাজাকে পদাঘাত করিলে তিনি জাগিয়া উঠেন এবং কা যবন ভয়ভুক্ত হন। মুচুকুল এই বর পাইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে কেহ আগাইলেই ভয়ভুক্ত হইবে (হরি)।

কাল্যাপাছাড়া—মুসলমান সেনাপতি। তাঁহার প্রকৃত নাম রাজচন্দ্র বা রাজকৃষ্ণ বা রাজনারায়ণ। মুসলমানেরা তাঁহাকে রাজু বলিয়া অভিহিত করিতেন। কাহারও মতে তিনি প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে মুসলমান হন। আবার মুসলমানদিগের মতে তিনি আকসাল। 'কালযবন', 'কাল্যাপাছাড়া' নামেই তিনি পরিচিত হইতেন। তিনি অত্যন্ত হিন্দুবিষেধী ছিলেন। হিন্দুদের অনেক দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দির তিনি ধ্বংস করিয়াছেন। বাংলা, আসাম, উড়িষ্যা প্রভৃতি স্থানের বহু দেবালয় তিনি ভগ্ন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে বাংলার নবাব মুসলমান করবার ও পরে দায়ূদের সেনাপতি ছিলেন। তিনি ১০৬৮-এ উড়িষ্যার রাজা মুকুন্দদেবকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করিয়া অগস্ত্যদেবের বিগ্রহ ধ্বংস করেন। 'আকবরনামা' অনুসারে রাজচন্দ্রের দায়ূদের দমনের জন্য প্রেরিত মোগল সৈন্যের হস্তে তিনি নিহত হন।

কালিদাস—ভারতবর্ষের বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। তাঁহার রচিত 'অভিজ্ঞান-শকুন্তল' নাটক বিশ্ববিখ্যাত। 'বিক্রমোর্বশী', 'মালবিকাগ্নিমিত্র', 'রঘুবংশ', 'কুমারসম্ভব',

'মেঘদূত', 'কক্কুসংহার' প্রভৃতি এশিয়ার পুস্তক তাঁহার রচিত। তাঁহাকে মহারাজ বিক্রমাদিত্যের (২য় চন্দ্রগুপ্তের) সভার নবরত্নের মধ্যে অন্যতম বলিয়া অনেকে স্বীকার করেন। কিন্তু অনেকে আবার তাঁহাকে প্রথম কুমারগুপ্তের সমসাময়িক বলেন। কিংবদন্তি আছে যে, তিনি প্রথম জীবনে অত্যন্ত নির্বোধ ছিলেন এবং পরে সরস্বতীর বরে বিদ্বান্ হন। অনেকে বলেন, কালিদাস পশ্চিম মালবের বাসিন্দা ছিলেন এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমভাগে জন্মগ্রহণ করেন।

কালিদাস চট্টোপাধ্যায়—(? ১৭৫০—১৮২০?)। এশিয়ার সংগীতজ্ঞ। সাধারণতঃ কালী কীর্তী নামে তিনি পরিচিত। হুগলী জেলার গুপ্তিপাড়া তাঁহার জন্মস্থান। তিনি সংস্কৃত-সাহিত্যে হৃদয়প্রাপ্ত ছিলেন এবং কালী, দিল্লী, লক্ষ্মী প্রভৃতি স্থানে অধ্যয়ন করিয়া সংগীত শিক্ষা করেন এবং উহাতে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।

কালিদাস দ্বন্দ্ব—(১২২৮—১২৭৭ বঙ্গাব্দ)। জগদ্বান কলিকাতা। 'হিন্দু মেট্রোপলিটন কলেজ'র অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং সমসাময়িক হিন্দু সমাজের একজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন।

কালিদাস আগ—(১৮২২—১৯৬৬, ৮ই নভেম্বর)। বিখ্যাত শিক্ষাব্রতী ও সংস্কৃতবিদ। স্কটিশ চার্চ কলেজের তৃত্বপূর্ব অধ্যাপক। ১৯২৩ সাল হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাসের অধ্যাপক হন। ১৯২১-এ তিনি জেনেভাতে আন্তর্জাতিক শিক্ষা সম্মেলনে ভারতের প্রতিনিধিরূপে যোগদান করেন। সংস্কৃত বিষয়ে তাঁহার বহুভাষি বিশেষ মূল্যবান। বঙ্গীয় রেল এডিম্ভাটিক সোসাইটির তিনি সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। ইতিহাস ও সংস্কৃত বিষয়ে তাঁহার কয়েকখানি বই আছে।

কালিদাস রায়, কবিশৈলধর—(৯ই জুলাই, ১৮৮৯)। কবি ও লেখক। নিবাস—বর্ধমান জেলার কড়ই গ্রাম। বি. এ. পাস করিয়া শিক্ষকতার্থে ব্রতী হন এবং ঈশ্বরকাল শিক্ষকতারার্থে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি আধুনিক এশিয়ার কবিত্বের অন্যতম। তাঁহার রচিত 'পর্ণপুট', 'বঙ্গী', 'কুমারসম্ভব', 'ব্রজবৈষ্ণব', 'কুমারকণ্ঠ', 'রসকণ্ঠ', 'লাজলক্ষ্মী' প্রভৃতি কবিত্ব-পুস্তক আছে। 'আহার' ও 'আহারী' তাঁহার নির্বাচিত কবিতার চরিত্রিক। সমালোচন-সাহিত্যে তাঁহার খ্যাতি আছে। 'বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়' ও 'প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য' তাঁহার নিদর্শন।

কালিকী—১। মহাবংশীর রাজা অসিতের

অন্ততম। পত্নী। কালিন্দীর পুত্র পর বা বিবের সহিত জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সপরি নামে খ্যাত (রাম)। ২। ঐক্যের পত্নী, হৃদয়ের কণ্ঠ (ভাগ)।

কালিদাস—কালিন্দী হ্রদবাসী নাগ বা সর্প। গরুড়ের সঙ্গে যুদ্ধে হারিয়া গিয়া এই নাগ কালিন্দী-হ্রদে বাস করিতে থাকে। সৌভাগ্যে ঋষির শাপে কালিন্দীর জল গরুড়ের পক্ষে বিষব্রূণ হইলে কালিদ উক্ত হ্রদে নির্ভয়ে বাস করে। কালিদেবের বিবে কালিন্দীর জল অপের হয়। ঐক্য কালিদকে দমন করেন (ব্রহ্মবৈ)।

কালী - ১। ভগবতীর অপর রূপ। তিনি শুভ-নিশুভ যুদ্ধে দুর্গাদেবীর লগাট হইতে উৎপন্ন হন। তিনি রক্তবীজ দৈত্যের রক্ত-পান করিয়া তাহাকে বিনাশ করেন। কালী দুর্গার অর্ধাংশরূপা। সর্বদা ক্রুদ্ধের ভাবনার জন্ত তিনি ক্রুদ্ধবর্ণী হইয়াছেন (দেবী)। ২। দক্ষ্যজ্ঞে সত্য দেহভোগ করিলে শিবের নিঃশব্দবায়ু হইতে কালীর উদ্ভব হয় (স্বপ্ন)।

কালীকৃত ঠাকুর—(১৮৪১—১৯০৫)। খ্যাতনামা দানবীর। কলিকাতা পাখুরিয়া-ঘাটার ঠাকুরবাংলো উহার জন্ম। তিনি আদর্শ জমিদার ছিলেন এবং জমহিতকর কাণ্ডে একাত্তরে অর্থদান করিতেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত 'বিজ্ঞান-পরিষদ'র উন্নতিকল্পে তিনি অল্প অর্থ দান করেন।

কালীকৃত দেব—(১৮০৮—১৮৭৪)। সাহিত্যিক ও শিক্ষাব্রতী। শোভাবাজার রাস্তা-বাংলো তাঁহার জন্ম স্থান। 'Rasselas', 'Gay's Fables' প্রভৃতি কবিতাগুলি গ্রন্থের বাঙ্গালী অনুবাদ করিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করেন। তিনি ক্রীড়াকার এচ্যারকল্পে প্রভূত অর্থব্যয় করেন। ২৫ বৎসর বয়সে তিনি 'রাজা বাহাদুর' উপাধি পান।

কালীচরণ ঘোষ—(জেনারেল কালু ঘোষ নামে অধিকৃত খ্যাত)। বীর সৈনিক। কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি সমরবিভাগে প্রবেশ করেন এবং অজমিরের মধ্যেই সমরবিভাগ বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠেন। তিনি ভরতপুরের যুদ্ধে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন বলিয়া সরকার তাঁহাকে তিন হাজার টাকা পুরস্কার দেন।

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (রোজারেল) —(২ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৪৭—৬ই ফেব্রুয়ারি, ১৯০৭)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাঙ্গালী রেজিস্ট্রার। জন্মস্থান কলকাতা। পিতা হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। নিবাস হুগলী জেলার খলিয়ান গ্রাম। তিনি অসাধারণ বাগ্মী বলিয়া খ্যাত

ছিলেন। তিনি 'ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন'-এর প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তিনি হাইকোর্টের উকিল ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। তিনি ঐতিহ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কালীনাথ রায়—(১৮৭৭—১৯৪৫)। প্রসিদ্ধ সাংবাদিক। জন্মস্থান বশোহর। তিনি সাংবাদিকতার হুরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহকারী ছিলেন। তিনি ত্রিশ বৎসরকাল লাহোরের 'দি ট্রিবিউন'-নামক প্রসিদ্ধ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। জালালানওয়ারাবাদের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদ করায় তাঁহাকে কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ—(২ই জুন, ১৮৬১—৪ঠা জুলাই, ১৯০৭)। ঊনবিংশ শতাব্দীর বিশিষ্ট লেখক ও কবি। সাংবাদিকরূপেও তিনি প্রখ্যাত। কলিকাতার অন্তর্গত ভবানীপুরে জন্ম। পিতার নাম রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। আদি নিবাস ইছাপুর (২৪ পরগনা)। ভবানীপুরে চড়কডাঙ্গা ও লণ্ডন মিশনারী স্কুলে পড়িয়া ১৮৭৬-এ প্রবেশিক পরীক্ষা দেন ও পরে লণ্ডন মিশনারী স্কুলে কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। তিনি বার বৎসরকাল 'ইতিবাদ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'অ্যাসিটি ক্রিস্টিয়ান', 'কমমোন্সপলিটান' প্রভৃতি পত্রিকারও সম্পাদকতা করেন। তিনি সংগীত ও কবিতা-রচনার সিদ্ধহস্ত ছিলেন এবং ইংরেজী ও বাঙ্গালী উভয় ভাষাতেই হৃদয়র বহুতা করিতে পারিতেন। সমালোচক হিসাবে তিনি অত্যন্ত নির্ভীক ছিলেন। বঙ্গদেশের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। দেশের কাজে বহুবার তাঁহাকে লাহুনা ভোগ করিতে হইয়াছে। রাজনীতিক ক্ষেত্রে হুরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন তাঁহার গুরু। তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে 'দেশচাঁর', 'মিঠেঁকড়া', 'রচিবিকার', 'বঙ্গদেশ-সংগীত ইত্যাদি প্রসিদ্ধ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ, রায় বাহাদুর, বিজ্ঞানসাগর—(২০শে জুলাই, ১৮৪০—২২শে জুলাই, ১৯১০)। প্রসিদ্ধ গণ-সাহিত্যিক ও চিন্তাশীল প্রবন্ধ-লেখক। ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের অন্তর্গত ভদ্রাকর গ্রামে জন্ম। পিতার নাম শিবনাথ ঘোষ। তিনি বহুকাল ভাওয়াল রাজ এক্টের ম্যানেজার ছিলেন। 'বাঙ্ক' নামক পত্রিকাখানির তিনি পরিচালক ছিলেন। 'প্রভাত চিন্তা', 'নিদীপ-চিন্তা', 'নিজুত-চিন্তা' তাঁহার রচিত পুস্তকগুলির মধ্যে প্রসিদ্ধ।

কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৪২—১৯০০)। বিগত শতাব্দীর একজন প্রসিদ্ধ সংগীত-সাধক। বঙ্গদেশে তাঁহার

নৈপুণ্য ছিল অসাধারণ। সংগীতশাস্ত্রে পারদর্শিতার জন্ত তিনি আন্তর্জাতিক খ্যাতি লাভ করেন এবং বিদেশীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ হইতেও প্রশংসাপত্র লাভ করিয়াছিলেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহ—(২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৮৪০—২৪শে জুলাই, ১৮৭০)। লেখক ও বাঙ্গালী গড়ে মহাত্মারতকার। জোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ কবি রূপ জমিদারবাংশে জন্ম; পিতা নন্দলাল। তিনি সমসাময়িক সাহিত্যিকগণের অন্ততম উৎসাহদাতা ছিলেন। তিনি নিজের বাড়িতে 'বিশোধ-সাহিনী সভা' নামে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং 'বিক্রমোবদী' ও 'মালতী-মাধব' নামে নাটকের অনুবাদ প্রকাশ করেন। তিনি 'বিশোধসাহিনী-পত্রিকা', 'সর্বভাষ প্রকাশিকা', 'বিবিসার্থ সংগ্রহ', 'পরিদর্শক' ইত্যাদি পত্রিকা পরিচালনা করেন। মাইকেল মধুসূদন দত্তের তিনি সমসাময়িক ছিলেন। 'হতোম গের্গার নগ'-নামক পুস্তকখানি তাঁহার রচিত। তবে সংস্কৃত মহাত্মারতের বাঙ্গালী গড়ে অনুবাদই তাঁহার অক্ষর কীর্তি। তিনি সমুদয় গড়ে সমাপ্ত মহাত্মারত নিজ ব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার আরও কয়েকখানি বই আছে।

কালীন্দ্র মটক—(১২৪৭—১৩০৭ বঙ্গাব্দ)। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধের লেখক। পিতা চন্দ্রেশ্বর তর্কসিদ্ধান্ত, জন্মস্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত রানাঘাট। 'চরিত্রাটক' (১ম ও ২য়), 'কৃষিকল্প', 'কৃষিপ্রদর্শন', 'ছিন্নমস্ত', 'সর্বাঙ্গী' (উপজ্ঞান) প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

কালী সিক্তা—কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (তাঁহার) এই নামে পরিচিত।

কালীনাথ ত্রিভূক ডেলাজ—(৩০শে আগস্ট, ১৮৫০—১লা সেপ্টেম্বর, ১৮৯৩)। মহাশয়বাসী বিখ্যাত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বোম্বাই হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি। তিনি 'রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি'র বোম্বাই শাখার সভ্য ছিলেন এবং ১৮৯২-এ উহার সভাপতি হন। প্রকৃতবিশ্ব বলিয়া বিদেশে কালীনাথ বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ১৮৯২-এ তিনি বোম্বাই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের 'ভাইসচ্যান্সেলর' মনোনীত হন।

কালীপ্রসাদ জয়লঙ্কার—(১৮৮২—১৯৩৭)। উত্তরপ্রদেশের অধিবাসী। বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক। তিনি কর্মজীবনে ব্যারিস্টার ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ঠাকুর আইন অধ্যাপক ছিলেন এবং পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে ডি. লিট উপাধি লাভ করেন।

কালীনাথ—প্রাচীন রাজা। এই রাজা

বারাণসী নগরীর অধিপতি ছিলেন। তাঁহার তিন কন্যা—অম্বা, অম্বিকা ও অম্বালিকা (ভারত)।

কাশীরাম দাস (কবী)—(১৬শ শতকের শেষার্ধ)। ‘ভারত-পাঁচালী’ কাব্যের কবি। বাঙ্গালা পুণ্ড্র সংস্কৃত মহাভারতের কিয়দংশ তিনি অনুবাদ করেন। জাতি কাহ্নর, পিতা কমলাকান্ত। জন্ম—বৰ্ধমান জেলার গিজি-গ্রাম। কমলাকান্ত সপরিবারে উড়িষ্যাতেই বাস করিতেন। কাশীরামেরা তিন ভাই—কৃন্দাস বা শ্রীকৃষ্ণিকর, কাশীরাম ও গদাধর। তিনজনেই কবি ছিলেন। কাশীরাম আদিপর্ব, সভাপর্ব, বনপর্ব ও বিরাটপর্বের কতকংশ লিখিয়া মারা যান। কাশীরামের কাব্য সমুদয় শতাব্দীর প্রথম দশকে লেখা হইরাছিল বলিয়া অনুমান করা হয়।

কাঞ্চপ—১। বিখ্যাত মুনি। পুত্র বিভাওক। বিভাওকের পুত্র কণ্ঠশূন্য (রাম)। ২। মহর্ষি কাঞ্চপ বিবিচিত্রায় পারদর্শী ছিলেন। রাজা পরীক্ষিৎকে তিনি ভক্ষক-দংশন হইতে রক্ষা করিতে যাইতে-ছিলেন, পথে ব্রাহ্মণবেশী ভক্ষক অর্থদানে তাঁহাকে রাজার নিকট যাইতে নিবৃত্ত করেন (ভারত)।

কাঞ্চা—কাশীরাজের কন্যা এবং কুরুবংশীয় রাজা জনমেজয়ের স্ত্রী। ইহার দুই পুত্র—চন্দ্রাণ্ডি ও হৃদাণ্ডি।

কিউপিড (Cupid)—কামদেব। জুপিটারের ঔরসে ভেনাসের গর্ভে তাঁহার জন্ম।

কিংসলে, চার্লস্ (Kingsley, Charles)—(১৮১৯—১৮৭৫)। ইংরেজ ধর্ম-বাজক, ঔপন্যাসিক ও কবি। তাঁহার লিখিত ‘Westward Ho’, ‘Hereward the Wake’, ‘Hypatia’ বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাঁহার ‘The Heroes’ নামে বইখানি নিপুণের অল্প রচনা।

কিচলু, সৈফুদ্দীন—(?—১৯৬০)। জন্মস্থান পাঞ্জাবের অন্তর্গত। তিনি কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক এবং বাগিন বিশ্ববিদ্যালয়ের ডক্টরেট। তিনি খাবীনভা আন্দোলনের একজন অগ্রদূত ছিলেন। পরবর্তী কালে ভারতীয় শান্তি সংসদের সভাপতি ছিলেন। ১৯৫৪-এ তিনি সোভিয়েত রাষ্ট্র কর্তৃক ‘লেনিন পুরস্কারে’ ভূষিত হন।

কিচেনার অব খার্টুম, আল্ (Kitchener of Khartoum, Earl)—(১৮৫০—১৯১৬)। বিখ্যাত ইংরেজ সেনাপতি। তিনি ১৯০২ হইতে ১৯০৯ খ্রীঃ পর্বন্ত ভারতের কমান্ডার-ইন-চীফ বা প্রধান সেনাপতি ছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকার বুয়রদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি বিশেষ

রূপে প্রদর্শন করেন। ১৯১১-এ তিনি মিশরের কঙ্গাল জেনারেলের পদে নিযুক্ত হন। ইওরোপীয় মহাসমরের প্রারম্ভে তিনি সমর-সচিবের পদ লাভ করেন। তিনি উক্ত মহাযুদ্ধে দ্বিগুণ মার্মাগল হন। রাশিয়া যাওয়ার পথে ‘হাম্পদায়ার’ জাহাজ টর্পেডোর আঘাতে ডুবিয়া গেলে জলমগ্ন হইয়া তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

কিনোয়াই, রফি আবেদ—(১৮৯৪—১৯৫৪)। জম্মুহান—উত্তরপ্রদেশ। বাখীনত আন্দোলনের সহিত প্রথমাবধি বনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রীঃ পূর হইতেই বহুবার তিনি প্রাদেশিক ও কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার সদস্য ছিলেন। কেন্দ্রীয় খাদ্যমন্ত্রী থাকাকালে তিনি যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

কিপলিং, রুডিয়র্ড (Kipling, Rudyard)—(১৮৬৫—১৯৩৬)। কবি, ঔপন্যাসিক ও লেখক। জন্ম বোম্বাই শহরে। পিতার নাম জন লকউড কিপলিং। ১৮৮২ হইতে ১৮৮৯ পর্বন্ত তিনি সাংবাদিকতা-কার্যে ভারতবর্ষে নিযুক্ত ছিলেন। অনেকের মতে তিনি আধুনিক শ্রেষ্ঠ গল্পলেখকদের অন্যতম। ‘The Jungle Book’, ‘Kim’ প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। তিনি বহু গ্রন্থের ও কবিতার রচয়িতা। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

কিম্বারী (Chimera)—লিডার্স প্রসিদ্ধ দৈত্য। তিনি অগ্নি বমন করিতেন। এই দৈত্য বেলেরোকন কর্তৃক নিহত হন।

কিন্নরচন্দ্র যুগোপাধ্যায়—(১৮৮০—১৯৫৪)। জন্মস্থান যশোহর জেলার ভুগলহাট গ্রাম। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় হইতেই তিনি বাঙালার বিপ্লবপ্রচেষ্টার সহিত সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন এবং এইজন্ত বহুবার কারাবরণ করিয়াছেন। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান সংগঠন করিয়া দেশের যুবকসমূহকে শিক্ষিত করিয়া তুলিতে সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহার রচিত দুইখানি বই আছে।

কিন্নরচাঁদ দত্তবেশ—(জন্ম ১২২৫ বঙ্গাব্দ)। জন্মস্থান করিমপুর জেলার অন্তর্গত খালিয়া গ্রাম। বিজয়রত্ন গোবামীর সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী শিষ্য। তিনি একজন সুকবি। ‘মন্দির’, ‘পানের বাতা’, ‘কাবেরী’, ‘অপলী’ প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

কিন্নরধন চট্টোপাধ্যায়—(১৮৮৭—১৯০১)। জন্মস্থান হুগলী জেলার উত্তরপাড়া। প্রসিদ্ধ সাহিত্যসঙ্গী ‘ভারতী’র সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কর্মজীবনে ওকালতি ও পরে অধ্যাপনা করিতেন। তাঁহার একমাত্র কাব্যগ্রন্থ ‘নতুন বাত’।

কিন্নার—বক্রাকৃতির জাত। কিম্বদ

কামাকবনে বাস করিতেন। এই বনে পাণ্ডবের; কিম্বদ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ভীম তাঁহাকে বধ করেন (ভারত)।

কিশোরীচাঁদ মিত্র—(১৮২২—১৮৭০)। সাহিত্যসেবক। তিনি ১৮৪৬-এ এমিগ্রাটিক সোসাইটির সহকারী-সম্পাদক হন। ‘কালকাটা রিভিউ’-নামক পত্রিকার তিনি প্রথম বাঙ্গালী লেখক। তাঁহার লিখিত ‘রামমোহন রায়’-শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া হালিডে সাহেব তাঁহাকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট করিয়া দেন। তাঁহার অধীনে মাইকেল মধুসূদন দত্ত বিভাধার (Interpreter) কার্য করিতেন। ‘ইন্ডিয়ান কিংড’-নামক একখানি পত্রিকা তিনি প্রকাশ করিতেন। তিনি পারীচাঁদ মিত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়—(১৮৪৮—১৯০৮)। জন্মস্থান হুগলী জেলার জনাই গ্রাম। মূল সংস্কৃত মহাভারতের আভ্যোপান্ত এবং চরকসংহিতা ইংরেজী ভাষায় প্রকাশই তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ কীর্তি। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার সম্পাদক ও লেখকরূপেও সমকালে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেন। সাহিত্যসেবার পুরস্কার স্বরূপ তিনি আজীবন পেনসন ভোগ করিয়াছেন।

কিশোরীলাল ঘোষ—(১৮৯০—১৯৩০)। বিশিষ্ট সংবাদপত্রসেবী। মীরট বড়ঘর মামলার আসামী ছিলেন। কিছুকাল সংবাদপত্রসেবী সজ্জের সম্পাদক ছিলেন।

কীচক—বিরাটরাজের শ্যালক, কেকয়-রাজের পুত্র। বিরাটের শত্রু ত্রিগর্ভরাজ হরণীকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি বিরাটরাজের অন্ত্যস্ত প্রিয় হন। তিনি দ্রৌপদীকে দেখিয়া কামাতুর হইয়া পড়েন। কৌশলে তিনি দ্রৌপদীকে বশুহে লইয়া আসেন। দ্রৌপদী ভয়ে রাজসভায় পলায়ন করলে তিনি রাজসভায় যান এবং তাঁহার কেশাকর্ষণ করিয়া পদাঘাত করেন। পরে ভীমের পরামর্শে দ্রৌপদী তাঁহাকে নাট্যগৃহে যাইতে বলেন। সেখানে স্ত্রীবেশধারী ভীম-সেনের সহিত মনস্ক হইয়া তিনি নিহত হন।

কীটস, জন (Keats, John)—(১৭৯৫—১৮২১)। বিখ্যাত ইংরেজ কবি। লণ্ডনে এক আণ্ডাবলরক্ষকের পুত্র। কবি শৈলীর সঙ্গে তাঁহার অন্তরঙ্গতা ছিল। তাঁহার পুস্তক ‘Endymion’ সর্বদা বিরুদ্ধ সমালোচনা তাঁহাকে খুব আঘাত দিয়াছিল। তিনি যখন রোণে ইটালীতে যাত্রা যান। ‘Isabella’, ‘The Eve of St. Agnes’, ‘Endymion’, ‘Hyperion’ ও বিভিন্ন Odes তাঁহার রচিত কাব্য। তাঁহাকে ‘দোন্দর্বে কবি’ বলা হইয়া থাকে।

কীৰ্ণ, আর্চার বের্ডেল—(১৮৭৯—

কুবেস-১। বকরাঙ্গ। পিতা। বিপ্রবা,
বাতা বরবর্ধিনী। ব্রহ্মার বরে তিনি অমর
ও উত্তরদিকের অধিপতি হন। তিনি
প্রথমে লকার বাস করিতেন, কিন্তু
বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রাবণ তাঁহাকে তাড়াইয়া
দিলে তিনি হিমালয়ে অলকাপুরীতে বাস
করিতে থাকেন (রাম)। ২। পিতা।

বিজবা, মাতা ইলবিলা। কুবেরের মলকুবর ও মণিগ্রীব নামে দুই পুত্র ছিল (ভাগ)।

৩। কুবেরের স্ত্রীর নাম বৃদ্ধি (ভারত)।

৪। বৈশ্রবণের অপর নাম। বিজবণের ঔরদে বরবর্ণিনীর গর্ভে বৈশ্রবণ জন্মগ্রহণ করেন। বৈশ্রবণ অতিশয় কুৎসিত ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম কুবের অর্থাৎ কুৎসিত দেহ হয়। স্ত্রী বৃদ্ধি, পুত্র মলকুবর (ফল)।

কুবের পণ্ডিত—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পিতা। পত্নী মাতা দেবী ['অদ্বৈতপ্রভু' ঙ্গ:]।

কুজা—১। কংসের পরিচারিকা। মালাচন্দন লইয়া রাজবাড়িতে ঘাইবার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ উহা প্রার্থনা করিলে কুজা অত্যন্ত সমাদরে উহা তাঁহাকে দান করেন। কৃষ্ণ কুজার বস্ত্রপুটে হাত দিলে উহার বস্ত্রভা নষ্ট হইয়া যায় (হরি)। ২। কুজা পূর্বকরে শূণ্যধা ছিল। রামকে পাইবার জন্ত তপস্বী করিলে ব্রহ্মা তাহাকে বর দেন যে, জম্বাবন্তে দে রাসরূপী কৃষ্ণকে পাইবে (ব্রহ্মবৈ)।

কুভিয়ে (Cuvier, George) —(১৭৬৯—১৮৩২)। বিখ্যাত ফরাসী প্রকৃতিতত্ত্ববিদ ও শরীরতত্ত্ববিদ। তিনি "The Animal Kingdom Distributed according to its Organisation"-নামক প্রসিদ্ধ পুস্তকের রচয়িতা।

কুমার—কাতিকের (তাহা ঙ্গ:)।

কুমার গুপ্ত, মহেন্দ্রাবর্ত্য—(৪১৪—৪৫৫)। গুপ্তবংশীয় মরপতি। পিতা চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য। তাঁহার শাসনকালে গুপ্তসাম্রাজ্য যথেষ্ট সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। তিনি অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন। হুণ-আক্রমণে কুমার গুপ্তকে বিশেষ বিপন্ন হইতে হয়।

কুমারজীব—(৩৩২—৪১০)। বৌদ্ধ পণ্ডিত। মধ্য এশিয়ার কুচাদেশে জন্ম। পিতা ভারতীয় কুমারায়ণ ও মাতা কুচাদেশের রাজার ভগ্নী জীব। বাল্যকালে তিনি কাশ্মীরে শাস্ত্রাভি অধ্যয়ন করেন এবং বহু বৌদ্ধগ্রন্থাদি অনুবাদ করেন। তিনি চীনের সম্রাটের আদেশে ৪০১ খৃঃ ২৮ খানি বৌদ্ধগ্রন্থ সংস্কৃত হইতে চীনা ভাষায় অনুবাদ করেন।

কুমার পাণ্ড—গুজরাটের দোলারিবংশীয় রাজা। তিনি খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে তাঁহার ক্ষমতা পূর্বদিকে গজানবী পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি বহু জৈন ও হিন্দু মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন।

কুমার সিংহ—(১৮৮২—১৮৮৮)। সিপাহী বিদ্রোহের অন্ততম নেতা। বিহার প্রদেশের বিদ্রোহীদের তিনি

নেতা ছিলেন। তিনি সাহাবাদ জেলার জগদীশপুরের জমিদার ছিলেন।

কুমারিল ভট্ট—আসামের অধিবাসী পণ্ডিত ব্রাহ্মণ। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মের প্রচাৰ বন্ধন সমগ্র দেশকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, সেই সময় তিনি বৈদিকধর্ম প্রচারের চেষ্টা করেন। তিনি শংকরাচার্যের সমসাময়িক লোক। পূর্ব-মীমাংসার ভাষ্য ও বৈদিক দেবতত্ত্ব ব্যাখ্যার তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়।

কুমুলরঞ্জন মল্লিক—(১৮৮০—১৯৭১)। আধুনিক শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী কবিদের অন্ততম। নিবাস—শ্রীশও, অধুনা কোগ্রাম, বর্ধমান। ১৯০৫-এ বি. এ. পাস করিয়া 'বিক্রমজ্যে হৃদয়পদক' পান। তিনি শিক্কাভাচার্যে নিযুক্ত হন। 'শক্তদল', 'উজানী', 'একতার', 'মুগুর', 'রজনীগন্ধা', 'ঘাসাবতী', 'বনভুলসী' প্রভৃতি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ।

কুস্ত, রানা—(১৪০৯—১৪৬৯)। মেবারের রানা হামিরের বংশধর ও মুকুলের পুত্র। তিনি ১৪১৯-এ মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মেবার অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। মালবের অধিপতি মামুদ মেবার আক্রমণ করিলে রানা কুস্ত মামুদকে পরাজিত ও বন্দী করেন ও পরে ছাড়িয়া দেন। তিনি মেবারে ৩২টি দুর্গ ও বহু বড় বড় অটালিকা নির্মাণ করেন। তাঁহার পৌত্র রানা সংগ্রাম সিংহ। ১৪৬৯-এ তাঁহার মৃত্যু হয়।

কুস্তকর্ণ—রাবণের মধ্যম ভ্রাতা। পিতা বিজবা, মাতা কৈকসী বা নিকবা। পত্নী দৈত্যরাজ বলির কন্যা বজ্রমালা। ব্রহ্মা কুস্তকর্ণকে বর দেন যে, তিনি বৎসরে ছয় মাস নিদ্রা যাইবেন, কিন্তু অকালে কেহ নিদ্রান্তর্য করিলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। রাম-রাবণের যুদ্ধে লক্ষা বীরশূভ হইলে তাঁহাকে জাগান হয় এবং তিনি 'যুদ্ধে নিহত হন (রাম)।

কুস্তাঙ—১। রাজাবংশের মন্ত্রী। তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন (ভাগ)। ২। মহাদেব যখন দত্তামুখীর নামে অবতীর্ণ হন, তখন কুস্তাঙ তাঁহার অন্ততম পুত্র ছিলেন (লিঙ্গ)।

কুস্তিমলী, কুস্তীমলী—১। রাক্ষসী। পিতা রাক্ষসরাজ হুমালী, মাতা কেতুমতী। মতান্তরে, পিতা রাক্ষসরাজ মালাবানু, মাতা অনলা (রাম)। ২। বাণাহরের ভগিনী। বাণের স্ত্রীর প্রতি তিনি বড়ই অত্যাচার করিতেন (মহাভ)।

কুরি, পিয়েরে (Curie, Pierre) —

(১৮৬৯—১৯০৬)। বিখ্যাত ফরাসী বিজ্ঞানী। তিনি প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি তাঁহার স্ত্রীর সহিত একযোগে পোলোনিয়াম ও রেডিয়াম আবিষ্কার করেন। তিনি ১৯০০-এ পদার্থ-বিজ্ঞান 'নোবেল পুরস্কার' পান।

কুরি, ম্যাডাম (Curie, Madame Marrie S.) —(১৮৬৭—১৯০৪)। প্রসিদ্ধ মহিলা বিজ্ঞানী। তাঁহার প্রকৃত নাম মারিয়া স্কলোডোভস্কা। তিনি জাতিতে পোল। তাঁহার সহিত অধ্যাপক কুরির বিবাহ হয়। তিনি তাঁহার স্বামীর সহিত একযোগে পোলোনিয়াম ও রেডিয়াম আবিষ্কার করেন। তিনি স্বামীর মৃত্যুর পর প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞানের অধ্যাপনা করেন। তিনি ১৯০৩-এ পদার্থবিজ্ঞান (স্বামীর সহিত একযোগে) ও ১৯১১-এ রসায়নে 'নোবেল পুরস্কার' পান। একমাত্র তিনিই এই পঞ্চদশ হইবার নোবেল পুরস্কার লাভ করিয়াছেন। ১৯১১-এ তিনি ওয়ারস বিশ্ববিদ্যালয়ে রেডিওলজির অধ্যাপক হন।

কুরু—১। পুরুবংশীয় রাজা। তিনি এরাপ ভাগ করিয়া কুরুক্ষেত্র নগরীতে বসবাস করিতে থাকেন। কুরুর নামাঙ্কন হইয়া তাঁহার বংশধরগণের কৌরব বলা হয় (হ'র)। ২। অশ্বরথ রাজার পুত্র। যুধিষ্ঠির কন্যা তপস্বী হইতে সম্বরণ রাজার জন্ম হয়। কুরু সমস্ত-পঞ্চক ভীষ্মের নিকটবর্তী হান কর্ণ কারয়া পবিত্র কুরুক্ষেত্রের পত্তন করেন (রাম)। ৩। মহাবিশিষের (ভারত)।

কুরোপ্যাটকিন (Kuropatkin, Alexcie Nikolaevitch) —(১৮৪৮—১৯২১)। বিখ্যাত রুশীয় সেনাপতি। ১৯০৪—০৫-এ জাপানের সহিত রুশিয়ার যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতে তিনি মাস্কুরিয়াহ রুশীয় সৈন্তদলের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। ইওরোপীয় মহাযুদ্ধের সময়ে তিনি উত্তর সীমান্তে রুশবাহিনীর অধ্যক্ষ ছিলেন এবং তারপর তুর্কিস্তানের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

কুলদারজান রায়—(১৮৭৬—১৯৫০)। অম্বাহান মহম্মদসিংহ জেলার মহম্মদ গ্রাম। তিনি একজন প্রখ্যাত ক্রীড়াবিদ, আলোক-চিত্রশিল্পী ও শিল্পসাহিত্যিক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'রবিনহুড', 'কবাসসিংসাপুর', 'পুরাণের গল্প' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। তাঁহার অপর ভ্রাতা ৮সারদারঞ্জন শিক্কাবিদ ও ক্রীড়াবিদরূপে এবং ৮উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী শিল্পসাহিত্যিক এবং শিল্পীরূপে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন।

কুলুক ভট্ট—(১০শ শতক)। মহাসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকাকার। পিতার নাম বিবাকর ভট্ট। তিনি বারেন্দ্রপ্রদেশের ব্রাহ্মণ ও রাজসাহী

জেলার অধিবাসী ছিলেন। তিনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন।

কুণ্ণ—রামচন্দ্রের পুত্র। সীতার বনবাসকালে বাণীকির আশ্রমে তিনি পালিত হন [‘রাম’ ও ‘সীতা’ জঃ]। সীতার অন্তর্বাসে রামচন্দ্র কুণ্ণকে রাজত্ব করিতে আদেশ দেন। কুণ্ণের পুত্র অতিথি, অতিথির পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল (হরি)।

কুশলকজ—১। মিথিলার নরপতি হুশ-রোমনের কনিষ্ঠ পুত্র। জ্যেষ্ঠ স্রীতা সীরলজ। সীরলজের কস্তা সীতার সহিত রামের ও উমিগার সহিত লক্ষ্মণের বিবাহ হইলে কুশলজ নিজের কস্তা মাণ্ডবীর সঙ্গে ভরভের ও শ্রুতকীর্তির সঙ্গে শক্রয়ের বিবাহ দেন (রাম) [‘সীরলজ’ জঃ]। ২। দেবগুপ্ত বৃহস্পতির পুত্র (রাম)।

কুশনাভ—শাটিন রাজা। পিতা কুশরাজ, মাতা বৈদ্যী। কুশনাভের পুত্র গাধি, গাধির পুত্র বিধামিত্র (রাম)।

কুশিক—১। মহাবি বিধানিজের পিতামহ ও গাধিরাজের পিতা (ভারত)। ২। বলাকাধ মুনির তনয় কুশিক। কুশিকের কঠোর তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ইন্দ্র তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং গাধি নামে খ্যাত হন (ভারত)।

কুর্ষ—বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার। এই অবতारे বিষ্ণু কুর্ষশরীর ধারণ করেন। কুর্ষরূপী ভগবান সমুদ্রমণ্ডনকালে মল্লরশ্মিল পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন (ভাগ)।

কৃতবর্ষা—১। একজন যাদব। ক্রমিকের পুত্র। ক্রমিকের যুদ্ধে তিনি কুরুপক্ষ অবলম্বন করেন। প্রভাসক্ষেত্রে বাহুদেবের ঋগ্নধারা সাত্যকি তাঁহাকে নিহত করেন (ভারত)। ২। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ (কুর্ষ)। ৩। অগোষ্ঠার রাজা। তাঁহার কস্তা যুগাবতী। যুগাবতীকে শতানীকের পুত্র সহস্রানীক বিবাহ করেন (গর্গ)।

কৃতবীর্ষ—১। চন্দ্রবংশীয় রাজা। তিনি মহাবি জমদগ্নিকে বধ করেন। জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম কৃতবীর্ষের পুত্র কার্তবীর্ষজুনকে বধ করেন (ভারত)। ২। ভৃগুবংশীয়েরা হৈহয়বংশীয় কৃতবীর্ষের পুরোহিত ছিলেন। কৃতবীর্ষের মৃত্যুর পর তাঁহার বংশের সম্ভানগণ ভার্গবদের অনেক অর্থ আছে শুনিয়া তাঁহাদের সঙ্গে যুদ্ধ করেন (ভারত)।

কৃত্তিকা—১। ব্রহ্মার কস্তা। ব্রহ্মার উরসে ও সাবিদ্রীর গর্ভে হ্রয়জন কৃত্তিকার জন্ম হয় (ব্রহ্মবৈ)। ২। অগ্নি সপ্তবিংশের পত্নীদের দেখিয়া কামাসক্ত হন। তখন এই হ্রয়জন কৃত্তিকা সপ্তবিংশীদের রূপ ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে অগ্নিকে কামাসক্ত করিয়াছিলেন।

এই ঘট কৃত্তিকার পুত্র বড়ানন ও কাত্তিকের নামে খ্যাত (রাম)।

কৃত্তিকাগর্গ—কাত্তিকের খাত্তী [‘কাত্তিক’ জঃ]।

কৃত্তিবাল ওয়া (উপাধ্যায়)—এগিছ রামায়ণ পাঠালীকার। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ দিকে মল্লীয়া জেলার কুলিয়া গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। পিতামহ মুরারি ওয়া। পিতা বনমালী, মাতা মানিকা (বা মেনকা)। কবিরা ছিলেন ছয় ভাই। তিনি বাণীকি রামায়ণের স্থলিত পঞ্চমুদ্রাবাদ করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন। কবি বড়গঙ্গা বা পদ্ম। পার হইয়া সরলকৃষ্ণিতে পাঠ করিতে যান এবং পাঠশেষে গোড়েরের কৃপাদৃষ্টি লাভ করেন। তিনি তাঁহারই পৃষ্ঠপোষকতায় কৃত্তিবাসী রামায়ণের অনুবাদ করেন। তাঁহার রামায়ণ সর্বথা বাণীকির অনুবাদ নহে, বহু স্থলেই তিনি মৌলিক প্রতিভার নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। তবে বর্তমানে কৃত্তিবাসী রামায়ণ নামে বাহা পরিচিত, তাহাতে কৃত্তিবাসের মূল রচনা অনুর আছে কিনা সম্ভেদজনক।

কুপ—১। গৌতম মুনির পুত্র। গৌতম বা শরদান ধর্মবিভাগ বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। এই বিভাগ তাঁহার পারদর্শিতা দেখিয়া ইন্দ্র জানপদী নামে এক দেবকন্তাকে তাঁহার তপস্জা ভক্ত করিতে পাঠান। এই জানপদীর গর্ভে তাঁহার এক পুত্র ও এক কস্তা জন্মে। জন্মের পর পিতা ও মাতা উভয়েই উহাদের ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে মহারাজ শান্তনু উহাদের কৃপাপুত্রক প্রতিপালন করেন। সেই হেতু উহাদের নাম কুপ ও কৃপী। কুপ ধর্মবিভাগ বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠেন ও পরে কৌরবপক্ষে যুদ্ধে যোগদান করেন। কৌরবকুল ধ্বংসের পর তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে যোগ দেন। তিনি পরীক্ষিণকে অস্ত্রবিভাগ শিক্ষা দেন (ভারত)। ২। শরদানের পুত্র শতানন, শতাননের পুত্র সম্ভাশ্রুতি। কোনও এক অঙ্গরাকে দেখিয়া সম্ভাশ্রুতির তেজ শরবণে পড়ে, তাহা হইতে যমজ পুত্র-কস্তা জন্মে। পরে শান্তনু তাহাদের লালনপালন করেন (হরি)।

কুপালনী, আচার্য—(১৮৮৮ জন্ম)। প্রাক্তন কংগ্রেস সভাপতি ও প্রজা সমাজতন্ত্রী দলের নেতা। জন্ম হায়দরাবাদ (দিল্লি)। এম. এ. পাশ করিয়া কিছুকাল অধ্যাপনা করেন। চম্পারন সভ্যগ্রন্থে মহাত্মা গান্ধীর সহিত যোগদান, পণ্ডিত রজনমোহন মালবার খাসসচিবরূপে নিযুক্তি, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে রাজনীতির অধ্যাপনা, আচার্যরূপে গুজরাট বিভাগীঠের ভারগ্রহণ তাঁহার

জীবনের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। সরদার ভিনি কারাবরণ করেন। ১৯৪৫-এ মুক্তি পাইয়া তিনি ১৯৪৬-এ কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচিত হন। বহুদিন তিনি কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। ১৯৪৭-এ কংগ্রেস সভাপতির পদ ত্যাগ করিয়া তিনি কৃষক মজদুর প্রজা পার্টি গঠন করেন। ‘The Gandhian Way’, ‘The Indian National Congress’, ‘Gandhi the Statesman’ ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক। **কৃপী**—কুপের ভগিনী। যোগাচার্যের পত্নী ও অধ্যাপনার মাতা (ভারত)।

কৃশাশ্ব—একজন মহাবি। তিনি দক্ষের জামাতা এবং অচি ও ধীষণার স্বামী (হরি)।

কৃষ্ণ—১। নারায়ণের অষ্টম অবতার (ভাগবতমতে বিংশ অবতার)। পিতা বৃহদেব, মাতা কংস-ভগিনী দেবকী। তিনি দেবকীর অষ্টম গর্ভের পুত্র। দ্বাপর যুগের শেষভাগে ভাঙ্গরোহিনীকক্ষে তাঁহার জন্ম। কংসের ভয়ে তিনি বৃহদেব কর্তৃক নন্দালয়ে নীত হন এবং সেখানেই যশোদার পুত্ররূপে পালিত হন। তিনি কংস ও কংসের অনুচরদিগকে নিহত করেন। তিনি কাশির-নামক সর্পকেও দমন করিয়াছিলেন। গোপবালিকাদের সঙ্গে তাঁহার প্রেমের কথা সর্বজন-বিদিত। বৃষভাসুন্দরিনী শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপুত্রপ্রাপ্ত হইয়া উঠেন। রাধাকৃষ্ণের প্রেম লইয়াই বৈকুণ্ঠ সাহিত্যের স্রষ্টা। তাঁহাকে যাদবেরা রাজ্য দিতে চাহিলে তিনি গ্রহণ করেন নাই। সান্দীপনি মুনির নিকটে তিনি শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। এই শিক্ষাকালে পঞ্চজন নামক দৈত্যকে বধ করায় তিনি পাকজন্তু শব্দ প্রাপ্ত হন। তিনি বিদ্যুৎ-রাজকস্তা কৃত্তিকাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। তাঁহার সহিত অজুনের বিশেষ ঘোষণা ছিল। তাঁহার কোশলে ভীম কর্তৃক মগধরাজ জরাসন্ধ নিহত হন। রাজহন্য যজ্ঞে ভট্টনার অর্থা সর্বগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে অপিত হইলে শিশুপাল তাঁহার নিন্দা করিতে থাকেন, কিন্তু তাঁহার হস্তে তিনি নিহত হন। তাঁহার ভগিনী সুভদ্রা। অগ্নিবেধে তাঁহাকে হৃদয়নক্ষত্র ও কৌমোদকী গদা দান করেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে তিনি অজুনের সারথি ছিলেন। জাতিবিনাশ করিবার আশঙ্কায় অজুন যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে যে সমস্ত উপদেশ দেন, তাহাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামে আখ্যাত। বহুবংশ-ধ্বংসের পর তিনি বনগমন করেন। সমাধির অবস্থার তাঁহাকে জর-নামক এক বাধ যুগলমে পরধারা বিদ্ধ করিয়া ফেলে। তাহাতেই তাঁহার দেহভ্যাগ হয়। কৃষ্ণ-কাহিনীকে বাহারা ঐতিহাসিক

ঘটনা বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের একটি বিতর্কিত মত এই যে, কৃষ্ণ সম্ভবতঃ খ্রীঃ পূঃ নবম বা দশম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মহাভারত এবং বিভিন্ন বৈদিক সাহিত্যে যে কৃষ্ণের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার সহিত বৃন্দাবনলীলার কোন সম্পর্ক ছিল না। বৃন্দাবনলীলার কাহিনী পরবর্তী কালে যুক্ত হইয়া থাকিতে পারে। ২। দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট বংশে কৃষ্ণ-বামক তিনজন নরপতির সম্মান পাওয়া যায়।

কৃষ্ণকমল পোখামী—বিখ্যাত পাঁচালী কবি। জন্মস্থান নদীয়া জেলার ভানুনাথগাঁও গ্রাম। পিতা যুবলীলার ঠাকুর। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। নবদ্বীপে তিনি সাহিত্য-শিক্ষা করেন। তাঁহার লিখিত 'নিমাই সম্ভাষ', 'শ্রদ্ধা বিলাপ', 'রাষ্ট্র-উদ্ভা-দিনি', 'বিজ্ঞান-বিলাস', 'ভরত-মিলন', 'স্বল-সংবাদ' প্রভৃতি গীতিকাব্য বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তিনি শেষ জীবন ঢাকায় কাটান। সেখানে তিনি 'বড়গাঁওসাই' নামে পরিচিত ছিলেন।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, আচার্য—(১৮৪০—১৯২২)। প্রখ্যাত পণ্ডিত ও শিক্ষাব্রতী। নিবাস মাদুরা। ব্রহ্মমন্ডল ও বিজ্ঞানাগার মহাশয়ের সমসাময়িক। তিনি কিছুকাল কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ঠাকুর আইন অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। ত্রিপুরা কলেজের (অধ্যাপক পদে) তিনি প্রথম অধ্যাপক। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনাবারী ফেলো মনোনীত হন। তিনি স্বীকৃতি ও বিধবা বিবাহের পক্ষপাতি ছিলেন। তাঁহার রচিত 'হুসাইনজাদার পূর্ণ জন্ম' এবং অশ্রুবারি গ্রন্থ 'পৌল ভট্টাচার্য' উল্লেখযোগ্য।

কৃষ্ণকুমার মিত্র—(১৮৪২—১৯০৬)। সমাজসেবক। নিবাস টাঙ্গাইল মহকুমার মাথিল গ্রাম। পিতা গুরুচরণ। তিনি ব্রাহ্মসমাজের ১ম ও 'সঙ্গীতমণি' পত্রিকার সম্পাদকরূপে বিখ্যাত। তিনি নারীস্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা করেন। বি. এ. পাস করিয়া ১৮৭৯-এ কলিকাতার নিউ স্কুলে তিনি শিক্ষক নিযুক্ত হন। পরবর্তীকালে তিনি সরকারী কোপে পড়িয়া কারারুদ্ধ হন (১৯০৮)। নারীস্বাধীনতার কাজে তিনি জীবনযাপন করেন। তিনি 'সদৌষ্যমঙ্গল'র অন্তিম প্রস্তোভিত ছিলেন।

কৃষ্ণকুমারী—মেঘাচের রানী ভীমসিংহের কন্যা। তিনি বিশেষ যত্নগ্রহীত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে 'রাজহাসনের বৃত্তম' বলা হইত। মালসিংহ তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহিলে নানা গণপোলের সৃষ্টি হয়। তিনি রাজ্যের

ও আশ্রয়বজনের বিপদ দূর করিবার জন্য সহাত্রে বিবাহ পান করিয়া আত্মহত্যা করেন।

কৃষ্ণপৌষিক—জন্ম, জন্ম—(১৮৫১—১৯২৬)। জন্মস্থান ঢাকা জেলার ভাটপাড়া গ্রাম। তিনি বিলাতে সিভিল সার্ভিস পড়িতে যান এবং আই. সি. এস. হইয়া ফিরিয়া আসিয়া বিভিন্ন উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত হন। ভারতবাসীর মধ্যে তিনিই প্রথম বোর্ড অব রেভিনিউর সদস্য এবং ভারত-সচিবের মন্ত্রণাসভার অন্তিম সদস্য মনোনীত হন। ডেপুটি গভর্নর গোলা হওয়া সত্ত্বেও ভারতবাসী বলিয়া ঐ পদ লাভ করিতে পারেন নাই।

কৃষ্ণচন্দ্র দাস—কবি। 'নিলাপ-কুমারলি' নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বাংলা অনুবাদক। তাঁহার অনুবাদ গ্রন্থের নাম 'বিলাপ-বিবর্তিমালা' (১৯২১)।

কৃষ্ণচন্দ্র দে (অজ্ঞানায়ক)—(১৮২৪—১৯৬২)। বিপ্লব গায়ক। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসে কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন। উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের তৃতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়নকালে ১৩ বৎসর বয়সে তিনি অন্ধ হন। ১৬ বৎসর বয়সে তিনি প্রসিদ্ধ গায়ক পরলোকগত শশিমোহন দের শিষ্য গ্রহণ করেন। তখন কয়েক দিনে সতীশচন্দ্র চক্রবর্তীর নিকট 'টেরা', পরার মোহিনী-প্রসাদের নিকট 'ঠুংরী' এবং প্রফেসর বদন খাঁ ও কামতুলার নিকট 'দেয়াল' শিক্ষা করেন। তিনি গ্রামোফোন রেকর্ড রডিও রজন্যক ও সঙ্গীত-চিত্রে অনেক গান করিয়া গিয়াছেন। গ্রামোফোন রেকর্ডে তাঁহার অসংখ্য সংসাদিক গান বর্তমান।

কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য—(১৮৭৫—১৯৪২)। সরকারী কলেজের অধ্যাপক ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনবিভাগের প্রধান অধ্যাপকরূপে শিক্ষাঙ্গণে অসামান্য মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার মৌলিক দান দার্শনিকগণ কর্তৃক স্বীকৃত। তাঁহার উপর বেদান্তদর্শন এবং কান্টের জ্ঞানবর্তমান ছিল।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—(১৮৩৭—১৯০৭)। সভ্যকবি। জন্মস্থান খুলনার অন্তর্গত সেনহাটা গ্রাম। তিনি মশাহার জেলা স্কুলের হেড পণ্ডিত ছিলেন। তিনি 'ঢাকা প্রকাশ', 'বিজ্ঞান', 'বৈদ্যবিধী' প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদকতা করিতেন। তিনি ফারসীতে হৃদযুক্ত ছিলেন। হাকিমের কবিতাগুলি অনুবাদ করিয়া তিনি 'সম্ভাষণতক' নাম দিয়া একখানি কবিতা-পুস্তক প্রকাশিত করেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত 'সংবাদ প্রকাশক' পত্রিকার তাঁহার অনেক লেখা বাহির হইয়াছিল। 'সম্ভাষণতক' বাঙালী

তিনি 'রাসের ইতিবৃত্ত', 'সোহাগ' ও 'কৈবল্যতত্ত্ব' এই কয়খানি পুস্তকও প্রকাশ করেন।

কৃষ্ণচন্দ্র রায়, মহারাজ—(১৭১০—১৭৮০)। নবদ্বীপের রাজা। রাজা রঘুনাথ রায় তাঁহার পিতা। তিনি তবানন্দ মজুমদারের বংশধর। তিনি প্রজাবৎসল এবং গুণগ্রাহী রাজা ছিলেন। তাঁহার সত্যের নানা পণ্ডিতের সমাবেশ হইত। তিনিই কবি ভারতচন্দ্রকে নিজের সভাকবি করেন। কবি রামপ্রসাদ সেন, জ্যোতিবিন্দু অম্বিকুল বাচস্পতি ও বাণেশ্বর বিভালংকার তাঁহার সভাসদ ছিলেন। গোপাল ভাঁড় তাঁহারই সত্যের বিদূষক ছিলেন। তাঁহার হিন্দুধর্মে বিশেষ প্রীতি ছিল। তিনি 'আগ্রহোদ' ও 'বাজপেয়' নামক দুইটি যজ্ঞ করিয়া 'আগ্রহোদী বাজপেয়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র' উপাধি লাভ করেন। তিনি রাইবের পক্ষ হইয়া সিরাজউদ্দৌলার বিপক্ষতা করেন।

কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ—তিনি সাধারণতঃ লালাবাবু নামে পরিচিত। তিনি পাইকপাড়া রাজবংশের আদিপুরুষ দেওয়ান গঙ্গা-পৌষিক সিংহের পৌত্র। তিনি ১৮০৩-এ উড়িষ্যার সরকারী বন্দোবস্তী মহাল সকলের দেওয়ানপদে নিযুক্ত হন। পরে তাহা ছাড়িয়া দেন। ত্রিশ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া মথুরায় যান। লালাবাবু বহু লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়া বৃন্দাবনে এক মন্দির স্থাপন করেন এবং তথায় এক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির ও তৎসংক্রান্ত অসংখ্য 'লালাবাবুর কৃষ্ণ' নামে খ্যাত।

কৃষ্ণদাস—এই নামে একাধিক কবির নাম বঙ্গসাহিত্যে পাওয়া যায়। ১। কৃষ্ণদাস মিল—অধিকাংশে জন্ম। দীন কৃষ্ণদাস এই ভ্রাতার তিনি পদরচনা করিতেন। তিনি নিত্যানন্দপ্রভুর শিষ্য। ২। দ্বিতীয় কৃষ্ণদাস ভ্রাতারও পদ পাওয়া যায়। তাঁহার নাম জামানন্দ। ৩। 'ঐক্যবলাস' রচকের নাম কৃষ্ণদাস। তিনি কামিনীমাসের আতা বলিয়া অনুমান করা হয়। ঐক্যকাকর তাঁহার অপর নাম।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—(আঃ ১৪৯৬—আঃ ১৫৮০)। চৈতন্যপ্রভুর বিখ্যাত জীবনীকার। জন্মস্থান বর্তমান জেলার ঝামটপুর গ্রাম। পিতা ভগীরথ, মাতা হুন্দা। বৈকুণ্ঠধর্মের অবতর চৈতন্যদেবের জীবনচরিত-প্রণেতা হিসাবে তিনি অমর হইয়া রহিয়াছেন। তিনি রূপ গোবিন্দীর ছাত্র ছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থখানির নাম 'চৈতন্যচরিতামৃত'।

কৃষ্ণদাস পাল—(১৮০৮—১৮৮৪)। বাগ্মী ও লেখক। 'হিন্দু পেট্রিফট' নামক

পত্রিকার সম্পাদকরূপে এসিদ্ধ। জয় কলিকাতায়। পিতা ইশ্বরচন্দ্র পাল। ২০ বৎসর বয়সে তিনি 'ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের' সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। তিনি উক্ত অ্যাসোসিয়েশনের মূখপত্র 'হিন্দু পেট্রিট' পত্রের পরিচালনা করেন। উক্ত পত্রিকার তাঁহার লিখিত রাজনীতিমূলক প্রবন্ধগুলিই তাঁহার খ্যাতির কারণ। তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির সভ্য, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও বড়লোটের শাসন-পরিষদের অন্তরিক্ত সদস্য হিসাবে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন।

কুসুমদাস বাবাজী—হিন্দী 'ভক্তমাল' গ্রন্থের বাংলা অনুবাদক। অপর নাম লালদাস বাবাজী। এতদ্ব্যতীত ব্রজমণ্ডলে আরও দুইজন কুসুমদাস বাবাজী বর্তমান ছিলেন। এই তিনজন সিদ্ধ বৈষ্ণবই বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কুসুমদাস লাউড়িয়া—বিখ্যাত বৈষ্ণব রাজা। প্রকৃত নাম দ্বিবা সিংহ। অবৈষ্ণব-প্রভুর পিতা কুবের পণ্ডিত তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। বুদ্ধবয়সে তিনি কুসুমদাস নাম লইয়া বৈষ্ণব হন। অবৈষ্ণবপ্রভুর বালাজীবনী 'বালাজীলাসুত্র' তাঁহার লিখিত। তিনি 'বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী'রও বাংলা পক্ষে অনুবাদ করেন।

কুসুমদেব রায়, রাজা—(রাজত্বকাল ১৫২০—১৫২৯)। বিজয়নগরের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। তিনি বিজাপুরের রাজাকে পরাজিত করিয়া গুলবার্গ দুর্গ ধ্বংস করেন। দক্ষিণে তিনি ভারতসমুদ্র পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন; সমুদ্র পর্যন্ত করেকটি ঝেপেও তাঁহার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। পটুগিজ পর্যটক পাএস-এর মতে তিনি সর্বকালের একজন শ্রেষ্ঠ নরপতি ছিলেন। বৈষ্ণবধর্মের প্রতি তাঁহার আস্থা ছিল। তিনি উৎসাহী ও উদার ছিলেন।

কুসুম-ঐক্যপান্থক—'বাস' প্রঃ।

কুসুমপাণ্ডী—(১৭৪২—১৮০২)। রানাবাটের বিখ্যাত 'পাল চৌধুরী' বংশের আদি-পুরুষ। প্রথম জীবনে পাল বিক্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন বলিয়া তিনি 'পাণ্ডী' আখ্যা লাভ করেন। ক্রমে তিনি হোলা, মটর ও লবণের ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং কোড়পতি হন। তিনি অসাধারণ সভ্যাবাহী ছিলেন।

কুসুমজি—(১২শ শতক)। এসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। 'প্রবোধ-চন্দ্রোদয়'-নামক নাটক তাঁহার রচিত। তিনি চন্দ্রনরায়ণ কীর্তি-বর্ননের আশ্রয়ে বাস করিতেন।

কুসুমোদয় বন্দ্যোপাধ্যায়—(২৪শ মে, ১৮১৩—১১ই মে, ১৮৮৫)। প্রখ্যাত

শিক্ষাব্রতী ও ধর্মীয় লেখক। জয় কলিকাতায়। পিতা জীবনকৃষ্ণ। তিনি ডাক সাহেবের কাছে গ্রীষ্মের দীক্ষিত হন। তিনি গ্রীষ্মের আচার্য হন এবং 'ক্রাইস্ট চার্চ'-নামক গির্জার ভার গ্রহণ হন। মাইকেল মধুসূদন তাঁহার সহায়তায় গ্রীষ্মের দীক্ষিত হন। এসময়কালে তাঁহার পুত্র জ্ঞানেন্দ্র যোহন তাঁকুরকে তিনি দ্বিজে গ্রীষ্মের দীক্ষিত করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট ও সিভিকসেটের সদস্য হন। তিনি কারসী, সংস্কৃত, উর্দু, হিন্দী, গ্রীক, হিব্রু, ল্যাটিন, উড়িয়া প্রভৃতি নানা ভাষা জানিতেন। তিনি 'ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের' সভাপতি হন। তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ করেন। 'হিন্দু ইউথ', 'সংবাদ মঞ্চ' প্রভৃতি সংবাদপত্র তিনি সম্পাদনা করিয়াছিলেন। তাঁহার 'বহুদর্শন সংবাদ', 'উপদেশকথা', 'The Persecuted', 'Dialogues on the Hindu Philosophy' ইত্যাদি এসিদ্ধ পুস্তক।

কুসুমদাস দাস—(১৭শ শতকের শেষার্ধ)। এসিদ্ধ পাঁচালী-কার। নিবাস ২৪ পরগনার নিমতা গ্রাম। পিতার নাম ভগবতী দাস। 'কালিকামঙ্গল', 'রায়মঙ্গল', 'বধীমঙ্গল' ও 'শীতলামঙ্গল' কবির লিখিত পাঁচালী। 'রায়মঙ্গল' ১৬০৮ শকে (১৬৮৮ খ্রী:) রচিত হয়।

কুসুম সিংহ—কুচল সিংহ (ভাঃ প্রঃ)।

কুসুমলক্ষ আগমবাসীশিখ—(১৬—১৭ শতক)। বিখ্যাত তাত্ত্বিক সাধক এবং 'ভক্তসারসাধক'-নামক এসিদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থের সংগ্রহকার। পিতার নাম গোড়াচার্য মাহেশ্বর। নবদ্বীপে জন্ম। তাঁহার প্রবর্তিত রীতি অনুসারেই শ্যামাপুজার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

কুসুমলক্ষ ব্যাসদেব, রাগসাগর—তিনি 'সংগীত রাগকল্পম' (১৮৫৩)-নামক একখানি রাগ-রাগিণী-সংবলিত সংগীত-পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই 'রাগকল্পম' পুস্তকখানি রাজা রাধাকান্ত দেবের শঙ্করজয়মের অনুকরণে লিখিত হইয়াছিল।

কুসুমলক্ষ জ্ঞানচাত্রী—(১৭২০—১৮২২)। এসিদ্ধ তাত্ত্বিক পুরুষ। হাওড়া জেলায় জন্ম। তিনি চিরকুমার ছিলেন। ভারতের বহু ভীষণ তিনি ভ্রমণ করেন। পঞ্জাব, রাজপুতানা, অযোধ্যা, এলাহাবাদ, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ, বেণুচিহ্নান, হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশ প্রভৃতি স্থানে তিনি সর্বদমেত ৩২টি কালীবাড়ির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার চোটার পঞ্জাবে কালীভক্তি প্রসারলাভ করে।

কেকদ্বী—কেকদ্বীপের কক্কা, দশরথের মথুরা স্ত্রী ('কেকদ্বী' প্রঃ)।

কেকাস (Cacus)—দৈত্যবিশেষ। তিনি ককাস ও মেডুসার পুত্র। তিনি হারকিউলিসের যেরককে চূঁর করিয়া বইয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া হারকিউলিস তাঁহাকে মারিয়া ফেলিয়াছিলেন (বৈদে পুঃ)।

কেটো, মার্কাস (Cato, Marcus Porcius)—(২৩৪—১৪২ খ্রী: পূঃ)। রোমক রাজনীতিবিদ। মূলতঃ হিসাবে তিনি যশস্বী ছিলেন। দেকালের বিলাসিতার প্রতি তিনি অত্যন্ত কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতেন। সাধারণতঃ 'Cato the Censor' নামে তিনি পরিচিত।

কেতকাদাস—(জীবকাল ১৭শ শতাব্দীর কাছাকাছি)। মনসামঙ্গল পাঁচালীর বিখ্যাত কবি। তিনি 'মনসার ভাসান'-নামক পালা গানের পুস্তকখানি লিখিয়াছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম ক্ষেমানন্দ বা ক্ষমানন্দ। পিতার নাম শংকর মণ্ডল, তাই অভিহিত। নিবাস ছিল বর্তমান বহমান জেলায়। তিনি ভনীতায় কেতকাদাস (মনসা-দাস) লিখিতেন।

কেতু—১। পুতরাষ্ট্রের শতপুত্রের অন্ততম (ভারত)। ২। এক দৈত্যবিশেষ (কন্দ)। ৩। অন্ততম গ্রহ (জ্যোতিষ)।

কেদমন্ড (Cedmon)—প্রথম ইংরেজ কবি। তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তিনি বাইবেলের কিয়দংশ পড়ে রচনা করেন। আনুমানিক ৬৮০ এ তাঁহার মৃত্যু হয়।

কেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায়—(১৮১১—১৯৬৫)। ইনি প্রখ্যাত সাংবাদিক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র ছিলেন। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এবং লন্ডন ইম্পিরিয়াল কলেজের ছাত্র ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি 'প্রবাসী' ও 'Modern Review' পত্রিকার সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেন। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংবাদিকতা বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন।

কেন্দারনাথ দাস, ডাঃ—(১৮৬৭—১৯৩৬)। খ্যাত্তিবিচারদায়। পিতা বাদবৃক্ষ। নিবাস কলিকাতা। ১৮৯৪ এ এম. ডি. উপাধি পান। খ্যাত্তিবিচার অধ্যাপক হিসাবে ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলে তিনি ১৯০২-এ নিযুক্ত হন। তিনি Das Forceps-নামক এসব-যন্ত্রের আবিষ্কর্তা। পরে তিনি কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক ও হানপাতালের অধ্যক্ষ হন।

কেন্দারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৫ই

বেঙ্গলি, ১৮৬০—২২শে নভেম্বর, ১৯৪২)। বিখ্যাত হস্তরসিক ও ঔপন্যাসিক। নিবাস দক্ষিণেশ্বর, ২৪ পরগনা। পিতা গঙ্গানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। চাকরির পাতিরে তাঁহাকে কিছুকাল চীনদেশে কাটাতে হয়। এরাঙ্গী বঙ্গসাহিত্যের সংগঠনে ও 'উত্তরা' মাসিক পত্রিকার সঙ্গে তাঁহার নাম চিরকাল যুক্ত হইয়া থাকিবে। তিনি শেষ জীবন কাশ্মিতে ও পূর্ণিয়ার কাটান। উত্তর জীবনে তিনি বাঙালী সাহিত্যিকদের নিকট 'দাদামশাই' নামেই অধিকতর প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার রচনাগুলির মধ্যে 'কাশ্মির কিঞ্চিৎ' (রসকবিতা), 'কৌতুহল কলাকল' (ঔপন্যাস), 'আই হাজ' (ঔপন্যাস) বিশেষ বিখ্যাত।

কেন্দার রায়—বিখ্যাত বারতুইয়ার অভ্যন্তর চাঁদ রায়ের পুত্র (কাহারও মতে আভা)। স্বর্ণগ্রামের শাসনকর্তা ইশাখা চাঁদ রায়ের বিধবা কন্যাকে হরণ করিলে তিনি তাঁহাকে আক্রমণ করেন। তিনি বোগলের অধীনতা অস্বীকার করেন এবং সশূণ-নামক স্থান বোগলের হাত হইতে কাড়িয়া লন। ১৬০৩-এ মানসিংহ তাঁহাকে শাস্তি দিবার জন্য বাংলার আসিলে তিনি বহু সৈন্যসামন্ত ও যুদ্ধজাহাজ লইয়া যুদ্ধ করেন, কিন্তু মানসিংহ কর্তৃক পরাজিত হন এবং পরে একজন হিন্দু কর্তৃক নিহত হন।

কেম, টমাস (Caine, Sir Thomas Henry Hall) — (১৮৫০-১৯৩১)। জনপ্রিয় ঔপন্যাসিক। তাঁহার জনপ্রিয় ঔপন্যাসগুলির মধ্যে 'The Christian', 'The Woman Thou Gavest Me', 'The Shadow of a Crime', 'The Eternal City', 'The Prodigal Son' ইত্যাদি প্রসিদ্ধ।

কেনেডি, জন ফ্রিড্‌স্‌জেরাড — (১৯১৭—১৯৬০)। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের পক্ষপ্রিয় প্রেসিডেন্ট। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে নোবাহিনীতে যোগদান করেন। যুদ্ধাবসানে রাজনীতিকক্ষেে অবতীর্ণ হন। ১৯৫২ হইতে তিনি আমেরিকান কংগ্রেসের সিনেটর ছিলেন। ১৯৬০-এ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের রাষ্ট্রপতিরূপে নির্বাচিত হন। ১৯৬৩-এ গুলিঘাতকের হস্তে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। জন কেনেডি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অভ্যন্তর জনপ্রিয় সতাপতি এবং সমসাময়িক বিশ্ব রাজনীতির একজন শ্রেষ্ঠ নেতা ছিলেন।

কেপলার, জোহান্ন (Kepler, Johann) — (১৫৭১—১৬৩০)। প্রসিদ্ধ জার্মান জ্যোতির্বিদ। গ্রহগণের গতিবিধি সম্বন্ধে তিনি অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। তাঁহার সেই তথ্যগুলি 'Kepler's Laws' নামে আখ্যাত হইয়াছে।

কেবলকৃষ্ণ বসু—বাঙ্গালী কবি। নিবাস ময়মনসিংহ জেলার কেন্দারপুর গ্রাম। 'কাশ্মিণ্ড' (১৮১৫) ও 'সত্যনারায়ণ পাঁচালী'—প্রণেতা। পিতার নাম বিজয়রাম। তিনি 'শূদ্রপণ্ডিত' নামে খ্যাত ছিলেন।

কেমাল আতাতুর্ক—(১৮৮১—১৯৩৮)। নব্য তুরস্কের নেতা ও সাধারণতন্ত্রের প্রেসিডেন্ট। ১৯২২-এ তিনি গ্রীকদিগকে এশিয়া মাইনর হইতে বিতাড়িত করেন এবং ১৯২৩-এ তুরস্ক সাধারণতন্ত্রের প্রথম প্রেসিডেন্ট হন। তিনি গণতন্ত্রের পন্থা গ্রহণ করেন। তিনি পূর্বে 'কেমাল পাশা' নামে অভিহিত হইতেন। পরে 'কেমাল আতাতুর্ক' নামে অভিহিত হন।

কেম্পিস, টমাস এ. (Kempis, Thomas A.) — (১৩৮০—১৪৭১)। জার্মান ধর্মগ্রন্থকার ও লেখক। 'The Imitation of Christ' নামক একখানি মাত্র গুরুত্ব লিখিয়া তিনি জনপ্রিয় হন।

কেম্পেনফেল্ট, অ্যাডমিরাল রিচার্ড (Kempenfelt, Admiral Richard) — (১৭১৮-১৭৮২)। ইংরেজ বোমোনপতি। 'রয়েল জর্জ' নামক জাহাজে তিনি প্রায় ৪২শত নাবিকের সহিত জলমগ্ন হন।

কেরল (Charon)—দৈত্যবিশেষ। লোক মরিয় গলে তিনি তাহাকে নরকের পথে দ্বিত্ব 'স্টাইক' ও 'একিরন' নদীর পারে লইয়া যান (গ্রীক পুঃ)।

কের্রি, উইলিয়াম, ডি. ডি. (Carey, William, D. D.) — (১৭৬১—১৮৩৪)। বাংলা গঙ্গাসাহিত্যের উৎসাহদাতা ইংরেজ মিশনারি। জন্ম ইংল্যাণ্ডে। ১৭৯৪-এ তিনি ব্যাপ্তিক্ট মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া কলিকাতায় আসেন। ১৭৯৯-এ তিনি জীৱনমুখে একটি 'মিশন' প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহারই চেষ্টায় ইহলে একটি মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়। তিনি বাংলা ব্যাকরণ, বাংলা-ইংরেজী অভিধান (১৮২৫) ও রামায়ণের একটি সংস্করণ প্রকাশ করেন। তাঁহার চেষ্টায় বিভিন্ন ভাষার বাইবেলের অনুবাদ প্রকাশিত হয়। তিনি মহাপ্রাণ ও পরোপকারী ছিলেন।

কের্রি, ফেলিক্স—(১৭৮৬—১৮২২)। তিনি উইলিয়াম কের্রির পুত্র। প্রথম জীবনে বর্মীভাষা শিক্ষা করিয়া বর্মী ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলন করেন। পরে বাঙলাদেশে ক্রিয়া আসিয়া 'বিভাহারাবলী' নামে এক কোষগ্রন্থ সংকলনে প্রযুক্ত হন। ইহার প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের কিয়দংশমাত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত তিনি 'ব্রিটিশ দেশীয় বিবরণ স্ক্রয়' প্রকৃতি বিভিন্ন গ্রন্থও রচনা করেন। সমসাময়িক

ইংরেপীরদের মধ্যে বাঙলাভাষায় তাঁহার অধিকারই ছিল সম্ভবতঃ সর্বাধিক।

কেরেন্স্কি, আলেকজান্ডার—(Kerensky, Alexander) — (জন্ম ১৮৮১)। রাশিয়ার বিপ্লবী নেতা। ১৯১৭ এ জুলাই হইতে নভেম্বর পর্যন্ত তিনি প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। এই সময়ে বলশেভিকরা তাঁহাকে বিতাড়িত করে।

কেল্‌কান্দ, এম. সি. (Kelker, N. C.) — (১৮৭২—১৯৪৭)। সাংবাদিক। তিনি বাঙ্গলাভাষায় ভিলকের ছাত্র ও সহকর্মী ছিলেন। তিনি ১৯২০-এ গোঁড়াই প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতি হন। তিনি হিন্দু-মহাসভার সভাপতি ছিলেন। তিনি 'কেশরী' নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

কেলভিন, উইলিয়াম টমসন, ব্যারন (Kelvin, William Thomson, Baron) — (১৮২৪—১৯০৭)। স্কটল্যান্ডের বিজ্ঞানী। তিনি গ্রাসগো বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থ-বিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তাপের গতি সম্বন্ধে তাঁহার গবেষণা অতি মূল্যবান। আটলান্টিক মহাসাগরের তলদেশে টেলিগ্রাফের তার সংস্থাপনের কার্যে তাঁহার গবেষণার ফলে সফল হয়।

কেলভিন, জন (Calvin, John) — (১৫০৯—১৫৬৪)। ইংরেপীয় ধর্ম-সংস্কারক। জন্ম পিকাডিলিতে। তিনি প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মের প্রবর্তক মার্টিন লুথারের সমসাময়িক। তিনি কাপারল ধর্মের দোষ-গুলি প্রদর্শন করিয়া নূতন ধর্মমত প্রবর্তন করেন।

কেল্লগ, ফ্রাঙ্ক বিলিংস (Kellogg, Hon. Frank Billings, LL. D.) — (১৮৫৬—১৯৩৭)। রাজনীতিবিদ। তিনি হেগ শহরে প্রতিষ্ঠিত 'Permanent Court of International Justice'-এর ১৯৩০ হইতে ১৯৩৫ খ্রীঃ পর্যন্ত বিচারক ছিলেন। তিনি আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের দূতরূপে প্রেট ব্রিটেনে যান। 'কেল্লগ চুক্তি' তাঁহারই দ্বারা সম্পাদিত হয়। শান্তির জন্য তিনি ১৯২৯-এ নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

কেশব—কৃক। কেশী নামক দৈত্যকে বধ করিবার জন্য এই নাম লাভ করেন।

কেশব কাশ্মীরী—প্রসিদ্ধ দ্বিজয়ী পণ্ডিত। তিনি শ্রীনিধার্ক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী ছিলেন। নিবাস—কাশ্মীর। নবদীপে আসিয়া তিনি শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে বিচারে পরাস্ত হন এবং প্রভুপদে আত্মসমর্পণ করেন। তাঁহার লিখিত গুরুত্ব 'বোদান্ত্য' ও 'ভৃকৃদ্বিজব্রজী'।

কেশবচন্দ্র লেখ—(১৮০৮—১৮৮৪)।

ব্রাহ্মসমাজের এসিষ্টেন্ট নেতা। নিবাস ২৪-পংগনা জেলার নৈহাটি শহরের অন্তর্গত পরিকা। জন্মস্থান কলিকাতার কলুটোলা। পিতার নাম প্যারীমোহন দেন, পিতামহ দেওয়ান রামকমল সেন। ১৮৫৭-এ তিনি ব্রাহ্ম ধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮৬৯-এ তিনি 'ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ' স্থাপন করেন ও ইহার মুখপত্র 'ধর্মতত্ত্ব'-নামক পত্রিকার পত্তন করেন। ১৮৭০-এ তিনি 'সুপ্রভ সন্ধ্যাচার' নামে দৈনিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৮৭০-এ তিনি ইংল্যান্ডে গমন করেন। দেশে ফিরিয়া তিনি Indian Reform Association, বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞান, মানকতা-নিবারণ সভা প্রভৃতি গঠিত করেন। ১৮৭৫-এ তাঁহার কন্যাবাহিত কুচবিহারের মহারাজার বিবাহ হয়। এই বিবাহ বাণীয়ার লইয়া ব্রাহ্মসমাজে তুমুল কবাহের সৃষ্টি হয়। তিনি এই সময় ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ ভাঙ্গা করিয়া 'নবাবধান ব্রাহ্মসমাজ' গঠন করেন এবং 'নবাবধান' নামে এক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া নতুন ধর্মমত প্রচারে ব্যস্ত হইয়া উঠেন। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সহিত তিনি ধর্মমতক্ষেত্রে অনেক আলোচনা করিতেম। 'জীবনবোধ'-নামক পুস্তকখানি অনেকটা আত্মজীবনী মত।

কেশব ভারতী—চৈতন্যদেবের দীক্ষাগুরু। পূর্ণনাম কালীনাথ আচার্য। নিবাস—কাটাগার নিকটবর্তী কুলিয়া। তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ছিলেন। চৈতন্যদেব ১৫১০ খ্রীঃ ২৬শে জ্যৈষ্ঠয়ারি তাঁহার নিকট সম্রাট মন্ত্র গ্রহণ করেন।

কেশিনী—বিমলভারতীর কন্যা। তিনি রাজা সপ্তমের অন্ততম পত্নী ছিলেন। তাঁহার গর্ভজাত সন্তান অসমস্রস (হরি)।

কেশী—দৈত্যবিশেষ। কংসের অগুরুর কুককে হত্যা করিবার জন্য কংস তাঁহাকে ব্রজে পাঠান। কেশী অধরূপ ধরিয়া যুগ হাঁ করিয়া অগ্রসর হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার যুগমধ্যে হস্ত প্রবেশ করাইয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলিলেন (ভাগ, হরি)।

কৈকয়ী, কৈকেয়ী—কেকয়রাজকন্যা। দশরথের মধ্যমা রানী ও ভরতের মাতা। তিনি দশরথের নিকট হইতে প্রাপ্ত বরের সাহায্যে নিজ পুত্র ভরতকে রাজা ও রামকে বনে নির্বাসিত করেন। ভরত বিস্ত্র রাজত্ব গ্রহণ করেন নাই। রামের অধমেষ যজ্ঞের পর কৈকয়ীর মৃত্যু হয় (রাম)।

কৈকসী—দুর্গালা রাক্ষসের কন্যা ও বিশ্রবা মূর্খির পত্নী। রাবণ, কুম্ভবর্ণ ও বিভীষণ তাঁহার তিন পুত্র ও শূর্ণপথা তাঁহার কন্যা। নিকবা নামেও তিনি পরিচিতা (রাম)।

কৈটভ—১। নারায়ণের কণ্ঠস্থ হইতে

মধু ও কৈটভ নামে দুই নামের সৃষ্টি হয়। তাহার আভ্যচারী ছিল। নারায়ণ তাঁহাদের জন্ম করেন। মধু ও কৈটভের মধ্যে পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া পৃথিবীর নাম হয় যেদিবী (রাম)। ২। ব্রহ্মা নারায়ণ কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া গয়পাটার অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার উপরে নারায়ণ দুই বিন্দু জল নিক্ষেপ করেন। উহার এক বিন্দু মধুর মত প্রভাবিত ছিল; ঐ বিন্দু হইতে ভ্রমোত্তপনম্পন্ন মধু আর অপর বিন্দু হইতে রক্তোত্তপনম্পন্ন কৈটভের উৎপত্তি হয়। এই দৈত্যদ্বয় ব্রহ্মার নিকট হইতে বেদ চুরি করিয়া পাতালে প্রবেশ করিয়াছিল। পরে তাহার নারায়ণ কর্তৃক নিহত হয় (ভারত)।

কৈলাসচক্র বস্ত্র—(১৮২৭—১৮৭৮)।

শিক্ষাব্রতী ও সাংবাদিক। কলিকাতার জন্ম। প্রাণতামহদেওয়ান ভবানীচরণ বস্থ, পিতা হরলাল বস্থ। সুবক্তা হিসাবেও তিনি খ্যাতিলাভ করেন। তিনি 'Literary Chronicle'-নামক একখানি পত্রিকা বাহির করেন। 'বেঙ্গল রেকর্ডার', 'ইণ্ডিয়ান ফিল্ড', 'হিন্দু পেট্রিট', 'বেঙ্গলী' প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁহার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তিনি Civil Finance Commission-এর সহকারী সভাপতি নিযুক্ত হন। তিনি আঠার বৎসর বেখুন পোসাইটির সম্পাদক ছিলেন।

কোপার্নিকাস, মিকোলাস

(Copernicus, Nicolas) —(১৪৭৩—১৫৪৩)। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ও গণিতজ্ঞ। তিনি জাতিতে পোল। পাস্তাভা অগতে তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন যে, সূর্য সৌরজগতের কেন্দ্র এবং পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহ সূর্যের চারিদিকে পরিক্রম করিতেছে।

কোম্পটে, অগস্ট (Comte, Auguste)

—(১৭৯৮—১৮৫৭)। বিখ্যাত, ফরাসী দার্শনিক। একারণ বর্ষকাল পরিক্রম করিয়া ১৮৪২-এ তিনি ছয়টি বৃহৎ খণ্ডে তাঁহার 'Positive Philosophy'-নামক অমর গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

কোন্সেল্লী, মার্গন—বাংলা চল্লিষতী কাব্যের কবি। তিনি আরাকানের রোসাজের রাজপুত্র ছিলেন। তিনি জাতিতে মগ। তাঁহার নামের শেষে ঠাকুর এই পদ দেখা যায়। তিনি কবি আলাওলের সমসাময়িক ছিলেন।

কোর্টেস (Cortes Hernando) —(১৪৮৫—১৫৪৭)। স্পেনীয় নেতা। মেক্সিকো-বিজ্ঞেতারূপে তাঁহার নাম এসিদ্ধ। তিনি মেক্সিকোর গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত হইয়া ছিলেন।

কোন্সেল্লী টমাস (Col-

brook, Henry Thomas) —(১৭৬৫—১৮৩৭)। বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ১৮০১-এ তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি এবং কোর্ট উইলিয়াম কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮০৫-এ তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ ইংরেজী ভাষায় প্রকাশ করেন। তিনি বেদ, জৈনধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন। 'Digest of the Hindu Law on Contracts and Succession' তাঁহারই লিখিত (১৭৯১ খ্রীঃ)। তিনি ১৮০৭ হইতে ১৮১৪ খ্রীঃ পর্যন্ত এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন।

কোলরিজ, স্যামুয়েল টেলর

(Coleridge, Samuel Taylor) —(১৭৭২—১৮৩৪)। এসিষ্ট ইংরেজ কবি। তিনি Robert Southey ও Wordsworth-এর অন্তর্ভুক্ত বঙ্ক ছিলেন। 'Ancient Mariner', 'Kublai Khan' প্রভৃতি তাঁহার উল্লেখযোগ্য রচনা। তাঁহার লিখিত 'Biographia'-নামক সমালোচনা পুস্তক ইংরেজী সাহিত্যে একটি বিশেষ অবদান।

কোল্ট, স্যামুয়েল (Colt, Samuel) —

(১৮১৪—১৮৬২)। পিতুল আবিষ্কারক।

তিনি হাটফোর্ড শহরে জন্মগ্রহণ করেন।

কৌটিলা (চাণক্য)—(জীবৎকাল খ্রীঃ

পূঃ তৃতীয় শতাব্দী)। মৌর্যবংশের প্রথম রাজা চন্দ্রগুপ্তের প্রধান মন্ত্রী। তিনি ব্রাহ্মণ। তিনি চাণক্য বা বিকুণ্ঠ নামেও অভিহিত হন। তাঁহার সাহায্যে চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার রাজ্য উত্তমরূপে শাসন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। 'অর্থশাস্ত্র' নামে তাঁহার রাজনীতির একখানি পুস্তক আছে। তাঁহার পূর্বে যে সকল অর্থশাস্ত্র ছিল, সেই সকল শাস্ত্র অবলম্বনে ইহা লিখিত। তাঁহার অত্যন্ত কূটনৈতিক জ্ঞান ছিল বলিয়া খ্যাতি আছে।

কৌশল্যা—দশরথের প্রধান রানী ও রামচন্দ্রের জননী। দক্ষিণ কোশলের রাজার কন্যা বলিয়া তাঁহার নাম কৌশল্যা হইয়াছে। রামচন্দ্রের অধমেষ যজ্ঞের পর তিনি দেহ-ভ্যাগ করেন (রাম)।

কৌশিক—১। মূর্খবিশেষ। তিনি মাতাপিতার অনুরাগিত না লইয়া ভগ্নতা করিবার জন্য বনে বান। একদিন একটি বক পাখি পুরীষ ভ্যাগ করিলে, ক্রোধে তিনি ঐ বককে ভগ্ন করিয়া ফেলেন। অতঃপর ঘুরিতে ঘুরিতে তিনি এক গৃহস্থের বাড়িতে ভিক্ষার জন্য আসেন। গৃহিণী পূর্বে স্বামীর সেবা করিয়া ভবে তাঁহাকে ভিক্ষা দেন। কৌশিক ক্রুদ্ধ হইলে গৃহিণী তাঁহাকে মিথিলায় ধর্মব্যাসের নিকট উপদেশ লাভের জন্য বাহিতে বলিলেন।

সেখান হইতে যথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়া তিনি গৃহে ফিরেন ও মাতাপিতার সেবার নিযুক্ত হন (ভারত)। ২। 'বিখ্যাত' গ্রঃ।

কৌশিকী-১। গাথি রাজার কন্যা সম্ভাবতীকে ভাগ্যবতীক বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হয়। সম্ভাবতী পরে কৌশিকী নামে নদী হন (বিকু বায়)। ২। তৃত্বাংগীয়া ব্রাহ্মণ স্মৃতির স্ত্রী কৌশিকী (স্মৃ)।

ক্যাটকটন, উইলিয়াম (Caxton, William) — (১৪২২—১৪৯১)। ইংল্যান্ডের অন্তর্গত কেটে জন্ম। তিনি সর্বপ্রথম ইংল্যান্ডে মুদ্রাবস্তুর প্রবর্তন করেন।

ক্যাটিলিনা, লুসিয়াস সার্জিয়াস (Catilina, Lucius Sergius) — (১০৮—৬২ খ্রীঃ পূঃ)। রোমক রাজনীতিক। তিনি কলসিসের বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্র করেন, কিন্তু তাহা সফল হয় নাই।

ক্যাটুলাস, কেয়াল ভ্যালেরিয়াস (Catullus, Caius Valerius) — (৮৭—৫৪ খ্রীঃ পূঃ)। বিখ্যাত রোমক কবি। গীতিকার্য রচয়িতাদের মধ্যে তাঁহার স্থান অতি উচ্চ।

ক্যাডমাস (Cadmus) — গ্রীক পুরাণের রাজপুত্র। ফিনিসিয়ার রাজার ছেলে। তাঁহার ভগ্নী ইউরোপাকে জিউস বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া গেলে তিনি পিতার আদেশে ভগ্নীকে খুঁজিতে যান। তাঁহার সঙ্গীরা এক নানব কর্তৃক নিহত হয়। তিনি গ্রীক দেবী অ্যাথেনার সাহায্যে সেই নানবটিকে পরাভূত করেন এবং ভাটার দাঁত মাটিতে পুঁজিয়া দেন। সেই দাঁত হইতে অসংখ্য সশস্ত্র লোক জন্মগ্রহণ করে। ক্যাডমাস তাহাদের মধ্যে একজন পাথর ফেলিয়া দিলে তাহারা কটাকটি করিয়া মারা পড়ে। কেবল পাঁচজন জীবিত থাকে। এই পাঁচজন ক্যাডমাসকে গিবস নগরী প্রতিষ্ঠা করিতে সাহায্য করে। তিনি গ্রীক বর্ণমালার প্রবর্তক বলিয়া খ্যাত।

ক্যাথারিন অব অ্যারাগন (Catherine of Aragon) — (১৪৮৫—১৫৩৬)। ইংল্যান্ডের রাজা অষ্টম হেনরীর প্রথম পত্নী। পূর্বে হেনরীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহাকে হেনরী তাগ করিতে চাহিলে পোপ তাঁহার মত দেন নাই। ফলে, হেনরী ইংল্যান্ডে 'Reformation' আন্দোলনের সৃষ্টি করেন। ১৫২৬-এ তাঁহাদের বিবাহ-বিচ্ছেদ হয়।

ক্যাথারিন ডি' মেডিচি (Catherine de' Medici) — (১৫১৯—১৫৮৯)। ফ্রান্সের রাজা দ্বিতীয় হেনরীর রানী। তিনি অতি শক্তিমতী মহিলা ছিলেন। স্বামীর

মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক পুত্র নবম চার্লসের হইয়া। তিনি রাজকাৰ্য পরিচালনা করেন। তিনি প্রোটেষ্ট্যান্ট-মতাবলম্বীদের বিরুদ্ধতা করার 'সেন্ট বাৰ্ণলমিউ'র কুখ্যাত হত্যাকাণ্ড সাধিত হয়।

ক্যাথারিন ২য় (Catherine II, Empress of Russia) — (১৭২৯—১৭৯৬)। তিনি রাশিয়ার রাজা তৃতীয় পিটারের রানী। স্বামীর মৃত্যুর পর রাজ্যের শাসনভার তাঁহার উপর পতিত হয়। তিনি প্রথমে উত্তমরূপে শাসনকাৰ্য চালাইলেও পরে অত্যন্ত ব্যক্তিচাৰী হইয়া উঠেন। তাঁহাকে সেমি-রামিস অব সিমি-নর্থ (Semiramis of the North) বলা হয়।

ক্যাথারিন, সেন্ট (Catherine, St) — অ্যালেকজান্ড্রা নগরীর বিখ্যাত ধর্মপ্রাণী কুমারী। তিনি খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিবার জন্ত ৩০৭-এ বিশেষ উৎসাহিতা হন। তাঁহাকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিবার পূর্বে লোহার শিক-বিশিষ্ট চাকায় ফেলিয়া বধণা দেওয়া হয় বলিয়া লোকের বিশ্বাস। ইহা হইতে 'সেন্ট ক্যাথারিনের চক্র' (St. Catherine's Wheel) নাম হইয়াছে। প্রতি বৎসর ২৫শে নভেম্বর তাঁহার স্মরণে উৎসব হইয়া থাকে।

ক্যানুট দি গ্রেট (Canute the Great) — (৯৯৫—১০৩৫)। ডেনমার্কের রাজা। তিনি দৈনন্দিনসহ ডেনমার্ক হইতে ইংল্যান্ড আক্রমণ করেন এবং ইংল্যান্ডের রাজা Ethelred the Unreadyকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার পিতা সোফেইনকে রাজা করেন। ১০১৪-এ পিতার মৃত্যুর অনেক দিন পরে তিনি রাজা হন।

ক্যানিং, অর্ল অব (Canning, Earl of) — (১৮০২—১৮৪২)। ভারতবর্ষের প্রথম রাজপ্রতিনিধি (Viceroy)। ক্যানিং ১৮৫৬-এ গভর্নর-জেনারেল হইয়া ভারতে আসেন। তাঁহার শাসনভার গ্রহণের দুই বৎসরের মধ্যেই সিপাহী-বিদ্রোহ ঘটে। তাঁহার শাসনকালে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ নগরে একটি করিয়া বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়।

ক্যাপিটোলিনাস (Capitolinus) — জুপিটারের অন্য নাম। ক্যাপিটল পর্বতে তাঁহার মন্দির থাকায় তিনি এই নামে পরিচিত হন।

কাবট, সিবাষ্টিয়ান (Cabot, Sebastian) — (১৪৭৪—১৫৫৭)। বিখ্যাত ইতালীয় নাবিক ও আবিষ্কারক। তিনি ইতালীয় নাবিক জন কাবটের পুত্র। ১৪৯৭-এ তিনি লাতিন্স আবিষ্কার করেন। পরে তিনি আমেরিকার উপকূলভাগের

১৮০০ মাইল জরিপ করেন। ভারতে আসিবার উত্তর-পশ্চিম দিকের পথ তিনি পিতার সাহায্যে এবং ইংল্যান্ডের রাজা সম্রাট হেনরীর পৃষ্ঠপোষকতার আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করেন।

ক্যাভেল, এডিথ লুইসা (Cavell, Edith Louisa) — (১৮৬৫—১৯১৫)। বিখ্যাত ইংরেজ নার্স। তিনি যিগত প্রথম মহাবুদ্ধে আহত ব্রিটিশ সৈন্যদের বেলজিয়াম হইতে অপসারণের চেষ্টার সাহায্য করিবার অভিযোগে অভিযুক্ত হন। জার্মানরা তাঁহাকে গুলি করিয়া হত্যা করে।

ক্যামিলাস, মার্কাস ফিউরিয়াস (Camillus, Marcus Furius) — (৪৪৬—৩৬৫ খ্রীঃ পূঃ)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি। তিনি রোমের গণতন্ত্রের পীচবার 'ডিক্টেটর' হন।

ক্যামেরন, ভার্নে লাভেট (Cameron, Varney Lovett) — (১৮৪৪—১৮৯৪)। প্রসিদ্ধ আবিষ্কারক। তিনিই প্রথম পূর্ব হইতে পশ্চিমে আফ্রিকা অতিক্রম করিয়াছিলেন। তিনি ট্যানানাইকা হ্রদের আবিষ্কারক। ১৮৭২-এ তিনি লিভিং-স্টোনকে অনুসন্ধান করিতে গমন করেন এবং ১৮৭৩-এ আফ্রিকার কয়েকজন আদিম অধিবাসীকে তাঁহার মৃতদেহ বহন করিয়া লইয়া যাইতে দেখেন।

ক্যাম্পবেল, স্যার জর্জ (Campbell, Sir George) — (১৮২৪—১৮৯২)। বাংলার প্রথম গভর্নর। ১৮৭১-এ তিনি বাংলার গভর্নর নিযুক্ত হন। রোডসেস নামক কর-প্রথা, কয়েকীদের সম্রাট কারাদণ্ড, প্রেসিডেন্সি কলেজ নির্মাণ, সব ডেপুটি কলেজের পদ সৃষ্টি তাঁহার শাসনকালের ঘটনা। তিনি 'Statistics', 'Ethnology', 'A Hand-Book of the Eastern Questions' প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণ প্রকাশ করেন।

ক্যাম্পবেল, টমাস (Campbell, Thomas) — (১৭৭৭—১৮৪৪)। ইংরেজ কবি। 'Ye Mariners of England', 'Hohenlinden', 'The Battle of the Baltic' প্রভৃতি কবিতা এবং 'The Pleasures of Hope'-নামক কাব্য তাঁহার রচনা।

ক্যাম্পবেল, স্যার ম্যালকম (Campbell, Sir Malcolm) — (১৮৮৫—১৯৪৮)। দ্রুত মোটরগাড়ি চালনার জন্য প্রসিদ্ধ। ১৯৩২-এ তিনি ডেটোনা সমুদ্রতীরে ঘটায় ২৫৩৯ মাইল বেগে গাড়ি চালনা করেন। ১৯৩৩-এ তিনি ঘটায় ২৭২.১০৮ মাইল বেগে মোটর চালান। তাঁহার সর্বোচ্চ 'স্পিড' ঘটায় ৩০১.১৩৩৭ মাইল (১৯৩৫)।

ক্যারল, লুইস্ (Carroll, Lewis) — (১৮৩২-১৮৯৮)। জন্মস্থান ইংল্যান্ড। এই ছদ্মনামধারী লেখকের প্রকৃত নাম চার্লস ডক্সন। তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপক হইলেও অল্পতরুণ সমাজ সাহিত্য-রচনার তিনি সর্বদেশের সর্বকালের সাহিত্যিকদের মধ্যমনিরূপে সমাদৃত হইয়া থাকেন। গণিত বিষয়ে তিনি অনেকগুলি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি সর্বাধিক খ্যাতি লাভ করিয়াছেন 'Alice in Wonderland' এবং 'Through the Looking Glass' গ্রন্থ রচনা করিয়া। এই দুইটিতেই আজও বিজ্ঞানের অল্পতরুণ পরিচয় পাওয়া যায়।

ক্যারাকাল্লা, মার্কাস অরিলিয়ান্স — (Caracalla, Marcus Aurelius) — (১৮৮-২১৭)। রোমক সম্রাট। পনের অধিবাসী। তিনি ২১১-এ পিতা সেভেরাসের পর সম্রাট হন। তিনি অতিশয় নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী ছিলেন।

ক্যারাক্তাকাস (Caractacus) — প্রাচীন যুগের ব্রিটন বীর রাজা। তিনি ক্লডিয়াসের রাজত্বকালে রোমকদের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং ৫১-এ বন্দী হইয়া রোমে প্রেরিত হন। তাঁহার বীরত্বাঙ্গক ভাবে মুগ্ধ হইয়া রোমান সম্রাট তাঁহাকে মুক্তি দেন।

ক্যারিবিডিস (Charybdis) — কলহগ্রিয়ার রমণী। জুপিটার কর্তৃক নিসিলির নিকটে ঘূর্ণাবর্তে পরিণত হন (গ্রীক পুঃ)।

ক্যালভিন (Calvin, John) — (১৫০৯-১৫৬৪)। ফরাসী ধর্মসংস্কারক। তাঁহার নিবাস ছিল জেনেভা। তিনি রোমান ক্যাথলিক ধর্মতত্ত্বকে নানা যুক্তি দ্বারা গণ্ডিত করেন ও প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মতত্ত্বের পোষকতা করেন। তাঁহার মতাবলম্বী লোকদের দ্বারা 'হট এনট' বসিত।

ক্যালিগুলা (Caligula, Caius Caesar) — তৃতীয় রোমক সম্রাট। তিনি প্রথমে শাস্ত্রের সহিত রাজত্ব করেন। শেষে তাঁহাকে নানা অশান্তিতে কাটিতে হয়। প্রজারা তাঁহার কার্যে অসন্তুষ্ট হয়। পরে তিনি খ্রীঃ পূঃ ৪১ অব্দে নিহত হন।

ক্যালিপ্সো (Calypso) — জাহাজ জলমগ্ন হইলে ইউলিসিস যে বীশে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তিনি সেই অগ্নিগ্নি। বাপের জলবেধী। তিনি ইউলিসিসের প্রেমমগ্ন হইয়া তাঁহাকে সাত বৎসর আটক করিয়া রাখেন (গ্রীক পুঃ)।

ক্যালিওপি (Calliope) — অর্কিয়ুসের মাতা। তিনি নরস্রজন সংগীত দেবীর অধাশা। তিনি কাব্যের অমিতাঙ্গী দেবী (বৈদে)।

ক্যালিস্টো (Callisto) — ডায়োনা দেবীর সখী। জুপিটারের ঔরসে তাঁহার আর্কান নামে একটি পুত্র জন্মে। পরে জুপিটার তাঁহাকে তারকার পরিণত করেন (গ্রীক পুঃ)।

ক্যাসান্ড্রা (Cassandra) — গ্রায়ান ও হেকিউবার কন্যা। আপলোর নিকট হইতে তিনি ভবিষ্যদ্বাণী করিবার ক্ষমতা পান। ট্রয় পতনের পর আগামেমননের কাছে তিনি যান, কিন্তু রানী হ্রাইটেনেন্দ্রী তাঁহাকে বধ করেন।

ক্যাসাবিয়ান্স (Casabianca, Louis) — (১৭৫৫-১৭৯৮)। আবুকের যুদ্ধে ক্রাসী জাহাজ 'লা ওরিয়েন্টের' ক্যাপ্টেন। ইংরাজদের হাতে বাহাতে জাহাজটি না পড়ে, সেই কারণে তিনি জাহাজটি উড়াইয়া দেন এবং তাঁহার ডেট ছেলের সঙ্গে মারা যান। ঐ ছেলের নামও ছিল ক্যাসাবিয়াক।

ক্যাসিওপি (Cassiope, Cassiopea) — সিকিয়ারের পত্নী ও অ্যান্ড্রোমিডার জননী। জলপশুরদের অপেক্ষা আপনাকে অধিকতর মূল্যবান বলিয়া তিনি পর্ব করিতেন ['অ্যান্ড্রোমিড' জঃ] (গ্রীক পুঃ)।

ক্যাসিয়াস (Cassius, Longinus) — (মৃত্যু ৪২ খ্রীঃ পূঃ)। জুলিয়াস সীজারের সমসাময়িক এবং তৎকালীন বিখ্যাত সেনাপতি। সীজারকে হত্যা করার ষড়যন্ত্রে তিনি লিপ্ত ছিলেন। মার্ক অ্যান্টনি তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত করেন।

ক্যাস্টর (Castor) — তাঁহার পোলাক্স নামে একটি ভ্রাতা ছিল। পোলাক্স ও তিনি যমজ ভ্রাতা। ক্যাস্টর মর ছিলেন, আর পোলাক্স অমর ছিলেন। তাঁহারা জুপিটার কর্তৃক তারকাতে পরিণত হন (গ্রীক পুঃ)।

কাস্টু — ১। ব্রহ্মার মানসপুত্র। তিনি বর্ধম পত্নী দেবীর গর্ভজাত কন্যা, দিকাকে বিবাহ করেন। দ্বিতীয় কাস্টু বাট হাজার বালগিলা কবি উদ্বোধন করেন (ভাগ)। ২। ক্রতুর পত্নী সন্ততি। সন্ততি হইতে বাট হাজার বালগিলা কবির জন্ম হয় (বহু)।

ক্রমওয়েল, অলিভার (Cromwell, Oliver) — (১৫৯৯-১৬৫৮)। বিখ্যাত ব্রিটিশ যোদ্ধা ও রাজনীতিবিদ। তিনি ১৬২৮-এ পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। ইংলন্ডের প্রথম রাজা চার্লস্ যথেষ্টাচার করিতে আরম্ভ করিলে তিনি তাঁহার তীব্র প্রতিবাদ করেন এবং পরে বৈদ্য সংগ্রহ করিয়া রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন ও রাজাকে পরাস্ত করেন। পার্লামেন্টে 'রাউলডেডস্' দলের তিনি নেতা ছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর

তিনি ইংলন্ডে সাধারণতন্ত্র প্রবর্তন করেন। ইতিহাসে তাঁহাকে 'লর্ড প্রোটেক্টর' আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। তাঁহাকে প্রোটেক্ট্যান্ট ধর্মের আদর্শরূপেও অঙ্কিত করা যায়।

ক্রমটন, স্যামুয়েল (Crompton, Samuel) — (১৭৫০-১৮২৭)। বয়ন-যন্ত্রের আবিষ্কারক। তিনি বোন্টনের দরিত্র ভ্রাতৃগণ ছিলেন।

ক্রিমার (Cremor, Sir W. R.) — (১৮৩৮-১৯০৮)। তিনি আন্তর্জাতিক পার্লামেন্টের সভার প্রতিষ্ঠাতা। ১৯০০ এ তিনি বিশ্বশান্তির প্রচেষ্টার জন্য 'নোবেল পুরস্কার' পান।

ক্রিস্টি (Christie, Sir William Henry Mahoney) — (১৮৪৫-১৯২২)। বিখ্যাত হংগেরিজ কোণ্টিবিদ। ১৮৭০-এ তিনি রাজকীয় পর্যবেক্ষণাগারের (observatory) অধীন সহকারী নিযুক্ত হন। ১৮৮১-১৯১০ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি রাজ-কোণ্টিবিদ ছিলেন। তাঁহার লিখিত একটি মূল্যবান জ্যোতিঃশাস্ত্র-সংস্করণ পুস্তক ও আবিস্কৃত কোণ্টিবিদ যন্ত্র আছে।

ক্রিস্টোফার, সেন্ট (Christopher, St.) — খ্রীষ্টের তৃতীয় শতাব্দীর একজন বিশিষ্ট খ্রীষ্টান মাধু। রোমক ও গ্রীক গীর্জায় তাঁহার উৎসব (রোমক ২৫শে জুলাই তারিখে, গ্রীক ২৬শে মে তারিখে) হইয়া থাকে।

ক্রিস্পিন, সেন্ট — (Crispin, St.) — রোমক ধর্মপ্রচারক। তিনি প্রাণে বাস করিতেন। তিনি ও তাঁহার ভ্রাতা খ্রীঃ তৃতীয় শতাব্দীতে রোমে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করবার জন্য অনেক যত্ন সাধন করেন। তিনি জুতা প্রস্তুত করিয়া ভোজন দারণ করিতেন। ২৮৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে অক্টোবর গালভ সামার কড়ার মধ্যে নিখোঁপ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

ক্রিসাস (Cresus) — (রাজত্বকাল খ্রীঃ পূঃ ৫৬০-৫৪৬)। লিডিয়ার শেষ রাজা। তিনি অসাধ্য অর্থ সংগ্রহ করেন। তিনি অত্যন্ত জানা ছিলেন। পরিত্যক্ত রাজা কাইকস কর্তৃক তিনি পরাজিত হন। তাঁহার রাজধানীতে গ্রীক পণ্ডিত সোলোন আসিয়াছিলেন।

ক্রুকস্ (Crookes, Sir William) — (১৮৩২-১৯১৯)। বিখ্যাত ব্রিটিশ বিজ্ঞানী। রসায়নশাস্ত্রে ও তড়িৎ-বিজ্ঞানে তাঁহার দান অপরূপ। রসায়নশাস্ত্র সংক্ষেপে তিনি বহু পুস্তক রচনা করিয়াছেন। 'পোলারাম' নামক রাসায়নিক পদার্থের তিনি আবিষ্কারক ও 'রেডিওমিটারের' উদ্ভাবক। তিনি ১৯১৩ হইতে ১৯১৬ খ্রীঃ পর্যন্ত রয়্যাল সোসাইটির সভাপতি ছিলেন।

জুগ্মার (Kreuger, Ivar) — (১৮৮০—১৯০২)। সুইডেনের বিরাট ব্যবসায়ী। প্রথম জীবনে ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। ১৯১৩-এ সুইডেন মাট কোং করিয়া পৃথিবী-বিখ্যাত হন। ৪৩টি দেশের মধ্যে ২৫০টি কোম্পানী করখানা করিয়া তিনি ঐ ব্যবসারে একচেটিয়া অধিকার লাভ করেন। তিনি আত্মহত্যা করেন।

জুগ্মার, স্টিফেনাস জোহান্নেস পলাস (Kruger, Stephanus Johannes Paulus) — (১৮২৫—১৯০৪)। বুর্জ নেতা। তিনি ১৮৮১ হইতে ১৯০০ খ্রীঃ পর্বন্ত Transvaal গণতন্ত্রের সভাপতি ছিলেন। কেপ কলোনীতে জন্ম। ব্রিটনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহীদের অন্ততম নেতা (১৮০০)। ট্রান্সভালের বুর্জ যুদ্ধে তাঁহার দায়িত্বহীনতার জন্য তাঁহাকে হত্যাকারী পলাইয়া গিয়া আত্মরক্ষা করিতে হয় ও সেইখানেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

জুপ (Krupp, Alfred) — (১৮১২—১৮৮৭)। বিখ্যাত জার্মান ইঞ্জিনিয়ার। ইসেন নামক স্থানে তাঁহার স্থাপিত কয়েকটি কামানের কারখানা জগতের বিখ্যাত কারখানাগুলির অন্ততম। তাঁহার পুত্র ফ্রেডারিক আলফ্রেড জুপ (১৮৫৪—১৯০২)। এই সময়ের কারখানা সবচেয়ে সমৃদ্ধ হয়।

ক্রোথ—১। কস্তুরের অন্ততম পত্নী কাল হইতে জন্ম (ভারত)। হ। মোক্তের পত্নী নিরুত্তির পুত্র। ক্রোথ নিজের ভগ্নী হিংসাকে বিবাহ করেন। তাঁহাদের কলি নামে পুত্র ও হারুজি নামে কন্যা জন্মে (ভাগ)।

ক্রোথী—দক্ষের কন্যা, কস্তুরের স্ত্রী। তাঁহার গর্ভে পিশাচ, বক্ষ প্রভৃতির জন্ম হইয়াছিল।

ক্রোনজে (Cronje) — (১৮৪০—১৯১১)। এসিদ্ধ বুর্জ-সেনাপতি। বুর্জ যুদ্ধে লর্ড রবার্ট স্মিথের সেনাপতি ছিলেন ও ক্রোনজে বুর্জদের সেনাপতি ছিলেন। বন্দী হইয়া তিনি সেন্ট হেলেনা দ্বীপে নির্বাসিত হন। ইংরেজদিগের সহিত বুর্জদের সন্ধি হইলে তিনি মুক্তি পান।

ক্রোপোটকিন, প্রিন্স পিটার (Kropotkin, Prince Peter) — (১৮৪২—১৯২১)। রাশিয়ার বিপ্লবী লেখক। তিনি রাশিয়ার বিদ্রোহে যোগদান করেন এবং প্রতিক্রমের উত্তেজিত করার অপরাধে বন্দী হন এবং পলাইয়া ইংলণ্ডে যান। পরে ১৯১৭-এ রাশিয়ার ফিরিয়া যান। তিনি ভূতত্ত্ব এবং সমাজতত্ত্বের সবকিছু বহু মূল্যবান গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ‘The French Revolution’, ‘Memoirs of a Revolutionary’ প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

ক্রানমার, টমাস (Cranmer, Thomas) — (১৪৮৯—১৫৫৬)। ইংলণ্ডের ধর্মযাজক। ৮ম হেনরী ও ৬ষ্ঠ এডওয়ার্ডের সময়ে তিনি ক্যাথারবারীর আর্চবিশপ ছিলেন। হেনরীর প্রবর্তিত ‘Reformation’ আন্দোলনে তিনি যোগদান করেন এবং প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্ম গ্রহণ করেন। বেরী রানী হইলে তিনি ক্যাথলিক ধর্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হন, কিন্তু সর্বদমকে তাহা স্বীকার করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে পুড়াইয়া মারিয়া ফেলা হয়।

ক্লডিয়াস, ১ম (Claudius I) — (১০—৫৪)। রোমক সম্রাট। তাঁহার সময়ে ব্রিটেনের কিছুটা রোমের অধিকারে আসে। তিনি রোমে বহু মন্দির অট্টালিকা নির্মাণ করেন। তাঁহার স্ত্রী অ্যাগ্ৰিপিনা তাঁহাকে বিষপ্রয়োগে হত্যা করে।

ক্লাইও (Clio) — ইতিহাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবী (গ্রীক পুঃ)।

ক্লাইটেমেনেস্ট্রা (Clytemnestra) — স্পার্টার রাজা অ্যাগামেমননের পত্নী। টিনডারিউস ও লেডার কন্যা [‘অ্যাগামেমনন’ জঃ]।

ক্লাইড (Clyde, Collin Campbell, Lord) — (১৭৯২—১৮৬৩)। ইংরাজ সেনাপতি। তিনি ফ্রান্সের যুদ্ধে যোগদান করেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে তিনি ভারতের কমান্ডার-ইন-চিফ ছিলেন।

ক্লাইভ, লর্ড (Clive, Lord) — (১৭২৫—১৭৭৪)। ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭৫২-এ তিনি সাম্রাজ্যে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কেরানী হইয়া আসেন। ১৭৫৮-এ তিনি সৈনিক-বিভাগের কর্ণেল হন। আরকটের নবাবের মৃত্যুর পর ফরানী-মনোনীত চাঁদসাহেব ও ইংরেজ-মনোনীত মহম্মদ আলীর মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে ক্লাইভ আরকট অবরোধ করেন। ফরানীদের পরাজিত করিয়া তিনি মহম্মদ আলীকে আরকটের নিঃস্বাসনে বসান। পরাজিতদৌলাকে পরাস্ত করিয়া তিনি কলিকাতা উদ্ধার করেন। চন্দননগর অধিকার করিলে তাঁহার সাহিত্য সিরাজ-উদদৌলার বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই সময়ে অন্যান্য নবাবের হাত হইতে দেশকে রক্ষা করিবার একটি বড় ব্যয় চলিতেছিল। সেই বড় ব্যয়ে তিনি যোগদান করেন। অন্যান্য বড় ব্যয়ীদের মধ্যে রাজা রাজবল্লভ, জগৎশেঠ, মীরজাফর, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এই বড় ব্যয়ের পরিসমাপ্তি ঘটে পলাশীর যুদ্ধে (২৩শে জুন, ১৭৫৭)। সেই যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করেন। নবাবের হত্যার পর ক্লাইভ মীরজাফরকে বঙ্গের

নবাবী দিয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান এবং ‘Baron Clive of Plassey’ নামে সম্মানিত হন। ইহার পর তিনি বাংলার গভর্নর হইয়া এদেশে পুনরায় আগমন করেন। ১৭৬৫ হইতে ১৭৬৭ খ্রীঃ পর্বন্ত চেষ্টা করিয়া তিনি কোম্পানির রাজস্ব দুগুণ করিলেন। তিনি ১৭৬৫-এ দিল্লীর সম্রাট শাহ আলমকে বার্ষিক ২৬ লক্ষ টাকা দিবার চুক্তিতে বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হইলেন। দেশে ফিরিলে তাঁহার বিরুদ্ধে ভারতে নানা কুকাণ্ড করিবার জন্য অভিযোগ আনীত হয়। বিচারে তিনি মুক্ত হন। পরে তিনি আত্মহত্যা করেন।

ক্লিওপেট্রা (Cleopatra) — (খ্রীঃ পূঃ ৬৮—৩০)। মিশরের এসিদ্ধ ফরানী রানী। পিতা মিশরের রাজা টলেমি টলেটজ। তাঁহার ভ্রাতার সঙ্গে তাঁহাকেও রাজ্যের উত্তরাধিকারী করা হয়। ক্লিওপেট্রা সীজার তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার ঔরসে ক্লিওপেট্রার একটি পুত্র জন্মে। পরে মার্ক অ্যান্টনি তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া মিশরেই তাঁহার সাহিত্য বাস করিতে থাকেন। অগাস্টাস সীজারের সহিত যুদ্ধে অ্যান্টনির মৃত্যু হইলে তিনি অ্যান্টনামক বিষধর সর্প নিজের বক্ষে রাখেন এবং এইভাবে আত্মহত্যা করেন।

ক্লোভারিং (Clavering) — (১৭২২—১৭৭৭)। তিনি ওয়াশিংটন হেফটসের মন্ত্রিসভার সভ্য ছিলেন। ইংলণ্ডে তিনি সমরবিভাগের কাজ করিতেন ও ১৭৭৪-এ তিনি বেঙ্গল সৈন্যবিভাগের ভারপ্রাপ্ত হন। তিনি হেফটসের ২ত পছন্দ করিতেন না।

ক্লোমেন্সো (Clemenceau, Georges Eugene) — (১৮৪১—১৯২৯)। বিখ্যাত ফরান্সী রাজনীতিবিদ ও বাগ্মী। ১৯০৬ হইতে ১৯০৯ খ্রীঃ পর্বন্ত তিনি ফ্রান্সের প্রধান মন্ত্রীর পদে আসীন ছিলেন। তিনি ১৯১৭ হইতে ১৯২০ খ্রীঃ পর্বন্ত ফ্রান্সের সমরসচিব ছিলেন এবং প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর ভার্সাই শান্তিসম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন।

ক্লোথো (Clotho) — ভাগ্যদেবীগণের মধ্যে তিনি সর্বকনিষ্ঠ। জীবনযাত্রা প্রস্তুত করাই তাঁহার কার্য (গ্রীক পুঃ)।

ক্লোরিস (Chloris) — পবনদেবতার স্ত্রী। গ্রীকদিগের ফুলপত্রী (গ্রীক পুঃ)।

ক্লপণ্ড — বিক্রমাদিত্যের সভার নবদ্বয়ের অন্ততম। বৈয়াকরণ ও আত্মজীবনীক বলিয়া তাঁহার এসিদ্ধ আছে।

ক্লম্বা — দক্ষ প্রজাপতির চক্ৰবর্তী কস্তুর মধ্যে একজন। ইহার স্বামী পুংহ। ইহার তিন পুত্র।

কিত্তিমোহন সেন শাস্ত্রী—(১৮৮০—১৯৬০)। লেখক ও শিক্ষাবিদ। তাঁহার পৈতৃক নিবাস ঢাকা জেলার সোনারাং। তিনি কাশীতে শিক্ষালভ করেন। তিনি বহু ভাবার সুপণ্ডিত ছিলেন। ১৯০৮-এ তিনি শান্তিনিকেতনে যোগ দেন এবং বিভাগবনের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৯৫৩-এ তিনি বিশ্বভারতীর উপাচার্য হন। 'কবীর', 'ভারতীয় সাধনার ধারা' ইত্যাদি করেখানি বই তাঁহার রচিত। 'বলাকা কাব্য পত্রিকা', 'চিন্নয় বঙ্গ', 'প্রাচীন ভারতে নারী' প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। আচার্য কিত্তিমোহন বিশ্বভারতী হইতে 'দেশিকোত্তম' পদবী লাভ করিয়াছিলেন।

কীর্ত্তাসী—অমরকোষের টীকাকার। তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কাশ্মীরের রাজা জয়সীংয়ের সময়ে তিনি জন্মগ্রহণ করেন।

কীর্ত্তাসী—বিজ্ঞানবিদ—(১২ই এপ্রিল, ১৮৬৩—৪ঠা জুলাই, ১৯২৭)। পিতার নাম গুরুচন্দ্র ভট্টাচার্য শিরোমণি। জন্মস্থান ২৪ পরগনার খড়দহ গ্রাম। তিনি এম. এ. পাস করিয়া জেনারেল অ্যাসেমব্রল কলেজের (বর্তমান স্কটিশ চার্চ কলেজের) বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি 'অলৌকিক রহস্য'-নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত নাটকগুলির মধ্যে 'আলিবাবা', 'নাবিজা', 'বজ্রধর প্রতাপাদিত্য', 'প্রসাদব্রজ', 'নারায়ণী', 'রক্তাবতী', 'পদ্মিনী', 'নন্দকুমার', 'চাঁদবিবি', 'দাশা ও দিদি', 'আলমগীর', 'গুহামুখ', 'নিবেদিতা', 'পতিভার সিদ্ধি' (শেষ তিনখানি উপস্থাপন) ইত্যাদি সবিশেষ প্রশিদ্ধ লাভ করিয়াছে।

কুদরিয়া বঙ্গ—(১৩ই ডিসেম্বর, ১৮৮২—১১ই আগস্ট, ১৯০৮)। বীর-বিপ্লবী। জন্মস্থান মেদিনীপুর জেলার মৌবানি গ্রাম। পিতা জৈনোকামাধ। কুদরিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভগিনীর নিকট থাকিয়া পড়াশুনা করেন। ১৯০২-এ মেদিনীপুরে একটি ভগ্নসমিতি গঠিত হয়। সমিতির কর্ত্তা সত্যেন্দ্রনাথ এই সমিতির মধ্যে কুদরিয়াকে টানিয়া লইলেন। ১৯০৫—০৬ খ্রীষ্টাব্দে কুদরিয়া বিলাতী বর্জন ইত্যাদি আন্দোলনে যোগ দেন ও পুলিশের হাতে কিছু কিছু নিগ্রহ ভোগ করেন। ১৯০৮-এ কুদরিয়াকে সুগভীর আকস্মিক পাঠানো হয় এবং সেখান হইতে মজঃফরপুরে পাঠানো হইল। তাঁহার সঙ্গী ছিলেন প্রফুল্ল চাকী আর উদ্ভাস ছিল ভূতপূর্ব প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট কিসকোর্ডকে হত্যা। ৩০শে এপ্রিল, ১৯০৮ তারিখে

কুদরিয়া ও চাকী কুলবশতঃ অল্প একটি বাড়িতে বোমা ছোড়েন। সে বাড়িতে ছিলেন মিসেস ও মিস কেনেডী। কুদরিয়া ধরা পড়েন ও বিচারে তাঁহার কাসি হয়।

কুদরিয়া পোখামী—(১৮১৩ বা ২৩—১৮৯৩)। জন্মস্থান মেদিনীপুর জেলার চন্দ্রকোনা গ্রাম। বাল্যে বিষ্ণুপুরের সংগীতচার্য রামশংকর ভট্টাচার্যের নিকট সংগীতে শিক্ষাগ্রহণ করেন। তিনিই সর্বপ্রথম ভারতে একতান বাদন প্রবর্তন করেন। সংগীতচার্য কুদরিয়াই অক্ষরমাত্রা প্রণালীর স্বরলিপি প্রণয়ন করেন এবং সংগীতবিষয়ক বহু গ্রন্থ রচনা করেন।

কুদরিয়া—কাশ্মীরদেশীয় পণ্ডিত। তিনি রাজনৈতিক কেমরাজ নামে পরিচিত। তিনি অভিনব গুপ্তের শিষ্য ছিলেন। খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমভাগে তিনি 'শাস্ত্রনির্ণয়', 'শাস্ত্রসম্বোধ' প্রভৃতি সাংখ্যানি গ্রন্থ রচনা এবং তাঁহার অধ্যাপকের পাঁচখানি গ্রন্থের টীকা করেন।

কুদরিয়া বা **কুদরিয়া**—মদসার ভাসান' প্রণেতা কায়স্থ গ্রন্থকার। তাঁহার অপর নাম কেশবদাস।

কুদরিয়া—বজ্রের রাজা মহাপালের সময়ে বর্তমান ছিলেন। রাজার আদেশে তিনি 'চণ্ডকৌশিক' (১০১৫)-নামক সংস্কৃত নাটক রচনা করেন।

কুদরিয়া, **বাংসলাল**—(১০৪০)। কাশ্মীরস্থ হিন্দু কবি। শিতা প্রকাশক। তিনি অভিনব গুপ্তের শিষ্য ছিলেন। সোমপাদের নিকটে তিনি বর্ষাপার পাঠ করেন। কাশ্মীররাজ অনুত্তর সত্যগণিত ও বহু গ্রন্থের রচয়িতারূপে প্রসিদ্ধ। তিনি 'বৃহৎসংহিতা', 'অমৃতসরস', 'নীতিব্রহ্ম-তরু', 'দশাবতার', 'মুমিত্তম বীমাংসা', 'বোধিসত্ত্বাবদান করলতা' প্রভৃতি হজিখণানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

ঐ

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

কলমগর ও প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপকতা করেন (১৯০২—২৮)। পরে ১৯০২ খ্রীঃ পর্বত তিনি বিভাগ-পরিদর্শক ছিলেন। পরে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের (বাংলা ভাষার) রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক হন। রাধানগর সাহিত্য সম্মেলন ও বোম্বাই ফিলজফিক্যাল কংগ্রেসে তিনি সভাপতি হন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটের তিনি যথাক্রমে সম্পাদক ও কর্মধ্যক্ষ ছিলেন। শিক্ষিত সমাজে তিনি উচ্চাঙ্গ কীর্ত্তির প্রবর্তক। বৈকবসাহিত্যেও তিনি সুপণ্ডিত। 'বিবিধ', 'কানের দুল', 'স্বপ্নচূর্ণ', 'পদ্যমুক্ত মাধুরী' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছেন।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

ঐ—মহাবিশেষ্য। তাঁহার শাপে সহপ্রপাদ মুনি চোড়া শাপ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। পরে শাপ হইয়া এই ব্যবস্থা করেন যে, কল মুনির দর্শনে তিনি শাপমুক্ত হইবেন (ভারত)।

উল্-ই-রাবিন' তাঁহার প্রণীত একখানি জ্যেষ্ঠ বর্ণনামূলক কাব্য।

খাজা জাহান—(রাজত্বকাল ১৩৯৪—১৪০০)। জৌনপুরের প্রথম স্বাধীন রাজা। দিল্লর ওমরাহ ছিলেন, পরে ১৩৯৪-এ জৌনপুর রাজ্য অধিকার করিয়া শাকী রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পথে তাঁহার শেঙ্গাপুর মোবারক শাহ রাজ্য লাভ করেন।

খাফি খাঁ—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক। প্রকৃত নাম মোহাম্মদ আলিম। তিনি 'মুস্তাখিব-উল-লাগাব'-নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বাবর হইতে মোহাম্মদ নাহ, পর্যন্ত সমস্ত মোগল সম্রাটের জীবনকাহিনী বর্ণনা করিয়া দিয়াছেন। ১৭৩২ খ্রিঃ পর্যন্ত উক্ত গ্রন্থ প্রকাশ না করাতে তাঁহার নাম হয় খাফি খাঁ অর্থাৎ গোপনকারী খাঁ।

খান্দেরল—প্রাচীন কবিজ্ঞের রাজা। খ্রিঃ পূঃ ২৭ অব্দে কলিঙ্গদেশে (বর্তমান ওড়িশা) তিনি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সময়ে কলিঙ্গের সামরিক শক্তি যথেষ্ট বর্ধিত হইয়াছিল।

খালিদ ইবনুল ওলাদ—(৬০২)। আরবের অপরাধের বীর। অমুসলিম অবস্থায় তিনি হজরত গোহাম্মদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। পরে তিনি ৬২২-এ ইসলাম-ধর্ম গ্রহণ করেন। ৬৩৪-এ সিরিয়াতে তিনি ৪০,০০০ মুসলিম সৈন্য লইয়া গৌর সম্রাটের ২৪০,০০০ সৈন্য পরাজিত করিয়া অশেষ বীরত্ব দেখান। পরে ওমর তাঁহাকে প্রধান সেনাপতি হইতে সম্বাহিত করেন।

খালিদা আদাব খানম (Halida Adb Hanum) বিখ্যাত তুর্কী বিদ্রোহি মহিলা। তুরস্কের বিপ্লবাত্মকের তিনি সংগঠন উপাধিধারিণী মহিলা। বৈপ্লবিক মতবাদের জন্ত তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। তিনি তখন আনকারার জাতীয় আন্দোলনে যোগ দেন। তিনি কামাল পাশার এডিটর ছিলেন। উগতাস-মেকিকা ও তুরস্কের নারীজাগরণের নেত্রী এবং তাঁহার নাম প্রসিদ্ধ। পরবর্তী কালে কামাল পাশার সঙ্গে মতভেদ হওয়ার তিনি নিবাসিত হন।

খিজির খাঁ—১। মূলতানের শাসনকর্তা। পরে দৌলত খাঁ লোদীর নিকট হইতে দিল্লী রাজ্য অধিকার করেন (১৪১৪ খ্রিঃ)। তিনি তৈমুরঘোরের নামে রাজ্যশাসন করিতেন। তাঁহার স্থাপিত বাংলার নাম সৈয়দ বংশ। ২। সম্রাট আশাউদ্দীন খিলজীর জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং চিতোরের শাসনকর্তা। তিনি খলাউদ্দীন কর্কক গুজরাট বিজয়ের পরে গুজরাটরাজ বিতীয় কর্ণদেবের কন্যা দেবলাকে বিবাহ করেন।

খুররম—'শাহ জাহান' ঃ।

খুররম—শাপড়টা রজমালা নামে অপর। পিতা লক্ষণজি সওদাগর এবং পতি ধনপতি সওদাগর। পতি বাণিজ্যের জন্ত সিদেশে গমন করিলে তিনি সপত্নী কর্কক উৎসীদ্ধিতা হন। পরে পুত্র শ্রীমন্ত মাতার দুঃখ দূর করিবার উদ্দেশ্যে পিতার অনুসন্ধানে বাহির হন। ধনপতির প্রত্যাগমনে তাঁহার দুঃখ দূরীভূত হয় (চতুর্থমঙ্গল কাব্য)।

খুসরু—জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। খুসরু জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন এবং লাহোর অধিকার করেন। এই বিদ্রোহী পুত্রকে জাহাঙ্গীর যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বন্দী করিয়া রাখেন। পরবর্তী বড়ঘরের ফলে তাঁহাকে পরে গলায় ফাঁদ দিয়া হত্যা করা হয়।

খুসরু খাঁ (নাসিরউদ্দীন)—আলাউদ্দীনের পুত্র কুতুবউদ্দীন মোবারকের মন্ত্রী। তিনি ১৩০০-এ কুতুবকে হত্যা করিয়া নিজে রাজা হন। তিনি প্রথমে হিন্দু ছিলেন, পরে মুসলমান হন। তিনি গঙ্গাবীর শাসনকর্তা গাজি খাঁ ভোগবকের পুত্র জুবাইর ঘারা নিহত হন।

খেলানাম—ধর্মমঙ্গলের প্রণেতা। তাঁহার পুরা নাম খেলারাম চক্রবর্তী বলিয়া মনে হয়। ধর্মমঙ্গলের রচনাকাল ১৪২৭ খ্রিষ্টাব্দ।

খ্যাতি—১। ভূতুমির পত্নী। পিতা মহর্ষি কদম, মাতা দেবহুতি। খ্যাতির দাতা ও বিধাতা নামে দুই পুত্র ও শ্রী নামে এক কন্যা গ্রন্থগ্রহণ করে। ২। দক্ষর অজ্ঞাতম কন্যা (ভাগ)।

গ

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(১৮৬৭—১৯১৮)। প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র ও অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পিতা গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর। 'কিউবিজম', 'ফ্রেস্কো' ও 'গুয়াটার কলার' পেটিং তিনি যথেষ্ট দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। কোঁচুক চিত্রকর্মেও তিনি সিদ্ধপুত্র ছিলেন। 'অন্তর্যাক্ষ', 'বিরূপাক্ষ', 'নবহোড়' নামে তিনি তিনখানি বাস্তবচিত্রের বই লেখেন। এগুলি ছাড়াও তাঁহার অনেক প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা বিভিন্ন সাময়িক পত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল।

গঙ্গা—১। গিরিহাজ হিমালয়ের কন্যা। মাতা হুমেরর কন্যা সেনা। মহাদেব গঙ্গার স্বামী (রাম)। ২। গঙ্গা বিষ্ণুর দেহ হইতে

উৎপন্ন হন এবং বিষ্ণুরই স্ত্রী (ত্রয়বৈ)। ৩। রাজবিজয়র বজ্রচল প্রাবিত করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি গঙ্গাকে পান করিয়া ফেলেন। তখন মহাবিশ্ব গঙ্গাকে তাঁহার কন্ডারূপে স্থির করেন। সেই দিন হইতে গঙ্গা জাহ্নবী নামে খ্যাত (হরি)। ৪। গঙ্গার এক নাম বিষ্ণুপত্নী। গঙ্গা বিষ্ণুর পানপত্র হইতে বর্ণিত হইয়াছিল তখন বলিয়া উক্ত নাম। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সন্ধ্যা গঙ্গাকে দেখিয়া রাধিকা তাঁহাকে পান করিতে উদ্বত হন। তখন গঙ্গা শ্রীকৃষ্ণের চরণে আশ্রয় লন। ভ্রাণভাবে সমুদ্র ধাম হইবার উপক্রম হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদাঙ্গুষ্ঠ নখাগ্র হইতে গঙ্গাকে বর্ণিত করেন ['ভাগীরথী' ঃ] (ত্রয়বৈ)।

গঙ্গা কিশোর ভট্টাচার্য—প্রথম বাঙালী সাংবাদিক। নিবাস আরামপুরের নিকটে বহরা গ্রাম। ১৮১৪-এ ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'ের সচিত্র সংস্করণ প্রকাশ করেন। ভাষা ছাড়া বাংলা ভাষায় ইংরেজী ব্যাকরণ, 'ভগবতী', 'জগদগুণ ভাষা', 'চিকিৎসার্থ' তাঁহার প্রকাশিত পুস্তক। তিনি ১৮১৭-এ বাঙ্গালী প্রেস বা বাংলা প্রেস নামে ছাপাখানা স্থাপন করেন ও ১৮১৮-এ 'বাঙ্গালী মেজেট' নামে সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।

গঙ্গাগোবিন্দ সিং, দেওয়ান—(১৪৪২—১৭২৩)। পাইকপাড়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। কাশিনবাস মুন্সিগোবিন্দের কীদ। তিনি গভর্নর-জেনারেল, ডায়েরন হেস্টিংসের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং রাধিক কাউন্সিলারের দেওয়ান নিযুক্ত হইয়াছিলেন। গ্রন্থসিদ্ধি লাগাবাবু (কৃষ্ণজ্ঞ) তাঁহার পৌত্র।

গঙ্গাচরণ সরকার—(১৮২৩—১৮৮৮)। সাহিত্যিক। এম্বা চুঁচুড়ায় কাকেশ্বরী গ্রামে। নেরেন্দ্রনারায়ণের কাজে নিযুক্ত হইয়া তিনি অল্প পর্যন্ত হন। তাঁহার পুত্র কবি অক্ষরচন্দ্র সরকার। 'ঐতর্য্য', 'বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গভাষা' ইত্যাদি তাঁহার পুস্তক আছে।

গঙ্গাদাস—'ছন্দোজ্ঞানী'-নামক সংস্কৃত ছন্দ-গ্রন্থের রচয়িতা। 'অচ্যুতচরিত' এবং 'পোশালশতক' গ্রন্থরচয়িতা তাঁহার বচনা।

গঙ্গাধর—বিখ্যাত দ্বার্ট পণ্ডিত। তাঁহার রচিত গ্রন্থাঙ্গীর মধ্যে কাত্যায়ন সূত্র টীকা, 'আখ্যানপদ্ধতি', 'শাব্যন্ত পদ্ধতি', 'প্রয়োগ পদ্ধতি', 'দ্বার্টপদ্ধতি', 'সংগ্রহ পদ্ধতি' ও 'সংস্কার পদ্ধতি' উল্লেখযোগ্য।

গঙ্গাধর লেন রায়, কবিরাজ—(১৭৯৮—১৮৮৫)। খ্যাতনামা বিশিষ্ট কবিরাজ। জগদ্বান বশোহর জেলার মাজরা গ্রাম। পিতা ভবানীপ্রসাদ। গঙ্গাধর মুন্সেফের টীকা রচনা করিয়াছিলেন এবং 'লোকালোকপুষ্করী' নামে

কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া চরকের টীকা (টীকা জরুরকম), উপনিষদের ভিনখানি ভাষ্য পাণ্ডুলিপি রচনার ভাষ্য, 'প্রাচ্যপ্রভা' (অধ্যয়নশাস্ত্র), ভগবদ্-গীতা ব্যাখ্যান, গড় সংস্কৃত ব্যাকরণ, 'হর্ষোদয়' (চিত্রকাব্য) প্রভৃতি বহু সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। বোম্বেতে মুদ্রণের ব্যাকরণের যে অংশ সম্পূর্ণ করিয়া যান নাই, তিনি সেই অংশ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

গঙ্গানামাধী বর্মা, মহামহোপাধ্যায়—(১৮৭১-১৯৪১)। ভারতীয় বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। তিনি ১৯০২-১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দে কলিকাতার অধ্যাপক ছিলেন। অতঃপর তিনি কয়েক বৎসর বারানসী সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ও এম.এ.বি.এ. বিভাগের উপাচার্য হন। ১৯২৮-এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে তিনি কল্যাণ লেকচার দেন। তাঁহার রচিত দর্শনশাস্ত্র সংগ্রহ অনেক বই আছে।

গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—(১৮৩৬-১৮৮৬)। বিখ্যাত চিকিৎসক এবং অগ্নী সার আন্তরিক হুখোপাধ্যায়ের পিতা। পিতার নাম বিখ্যাত। জন্মস্থান হুগলী জেলার অন্তর্গত জিবাট-বন্দা গড় গ্রাম। তিনি বি. এ., এম. বি. পাস করিয়া ভবানীপুরে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন। 'মাতৃ শিক্ষা', 'চিকিৎসাশাস্ত্র' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

গঙ্গারাম, লালী—(১৮৫১-১৯২৭)। পঞ্জাবের বিখ্যাত এডভোকেট ও কবি। তিনি ১৯২৭-এ রাজকীয় কৃষি কর্মসূচির সভাপতিপদে ইংল্যান্ডে গমন করেন। দেশ-হিতকর কার্যের জন্য তিনি বহু লক্ষ টাকা দান করিয়া যান। তিনি হিন্দু বিবাহ-বিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং তাঁহার গৃহীত টাকার বিভিন্ন স্থানে বহু বিবাহ-বিবাহ-সংক্রমণ স্থাপিত হইয়াছে। তাঁহার স্থাপিত একটি দাতব্য হানপাঠাল আছে।

গঙ্গু (হালান)—মহম্মদ বিন ভোগলকের সমসাময়িক জনৈক আকগান শাসনকর্তা। তিনি দক্ষিণাত্যের বাহমনি রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

গঙ্গেশ উপাধ্যায়—(১২০০)। মিথিলার শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ও নব্য ভাষ্যের প্রবর্তক। তাঁহার 'ভবচিন্তামণি' বিখ্যাত গ্রন্থ।

গঙ্গেশ্বর—১। অহরবিশেষ। দেবাহর সংগ্রামে তিনি একাদশ বরের অস্ত্রময় কাপাল কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিহত হন। ২। মহিমাহরের অস্ত্রময় পুত্র (অশ্ব)।

গডউইন-অস্টেন (Godwin-Austen)

—(১৮৩৪-১৯২৩)। ভারতের ভূতত্ত্ব-বিভাগের কর্মচারী ও হিমালয়ের গডউইন-অস্টেন শৃঙ্গের আবিষ্কারী। উক্ত বিভাগে কার্যকালে তিনি হিমালয়ের জরিপ করেন। ১৮৬২-এ কারাকোরামের নিকটবর্তী মুস্তাগি পর্বতমালায় শ্রেষ্ঠ শিখর তাহার নামানুসারে হইয়াছে। উহার উচ্চতা ২৮,২৫০ ফুট।

গণেশনাথ ঠাকুর—(১৮৪১-১৮৬৯)। দেশসেবক ও লেখক। পিতা গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মপুত্র। জোড়াসাঁকো নাট্যশালা গঠনে ও চৈতন্যমেলা (পরে উহার নাম হিন্দুমেলা হয়) সংগঠনে তিনি প্রতিনিয়ত পরিচর্য দিয়া গিয়াছেন। এই চৈতন্যমেলাই জাতীয় কংগ্রেসের আগ্রদূত। তিনি শক্তিমান লেখক ছিলেন। তাঁহার 'বিশ্বমোহিনী' নাটক ও 'জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য' নামে দুইখানি বই আছে। সংগীত রচনাতেও তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

গণেশ—১। হর-পার্বতীর শ্রেষ্ঠপুত্র। তিনি সর্বসিদ্ধিদাতা। মুখিক তাঁহার বাহন। বাসদেবের মহাভারত রচনায় তিনি লিপিকার ছিলেন। তাঁহার মুখ পদ্মাকৃতি হওয়া সম্পর্কে বিভিন্ন উপাখ্যান প্রচলিত আছে। গণেশের জন্ম হইলে উৎসর্গে দেখিবার জন্য সকল দেবতাই আসিলেন। শনি দৃষ্টিপাত করিতেই গণেশের মস্তক দেখে হইতে খসিয়া পড়িল। তখন বিষ্ণু মূর্ছনচক্ষে একটি গজমুণ্ড কটিয়া আনিয়া গণেশের বক্ষে যোজনা করিয়া দিলেন (ব্রহ্মবৈ)। ২। শিব ও পার্বতী গণেশকে দ্বারী রাখিয়া বিহার করিতেছিলেন। এমন সময় পরশুরাম আসেন ও গণেশের সহিত যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে গণেশের একটি দাঁত ভাঙিয়া যায় (ব্রহ্মবৈ)। ৩। মহাদেবের হাসি হইতে এক কুমারের উদ্ভব হয়। ঐ কুমারের সৌন্দর্যে দেবগণ ও উমাদেবীও মুগ্ধ হন। তখন মহাদেব ঐ কুমারকে লাগ দিলেন যে তাঁহার মুখ হাড়ির মত হইবে (বরাহ)।

গণেশ দাস—(১২৬৪-১৩৪৪ বঙ্গাব্দ)। প্রসিদ্ধ কাব্যনিরূপক। জন্ম নদীয়া জেলার টাঙ্গুর গ্রামে। পিতা মহেশ দাস। তিনি প্রথমে পিতার নিকটে পরে দক্ষিণখণ্ডের প্রসিদ্ধ কীর্তন রাসিক দাসের নিকট মনোহরসাহী কীর্তন শিক্ষা করেন। মহাপ্রবন্ধ-পদে মনোহর জলংকার প্রয়োগ তাঁহার গানের বিশেষত্ব। শেখজীবনে তিনি মুন্সিবাঙ্গ জেলার গড়চুমার গ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিলেন।

গণেশ, রাজা—(১৫শ শতকের আরম্ভ)। দিনাজপুর ও ভাটুরিয়ার রাজা। মুসলমান ইতিহাসে রাজা 'কানন' নামে পরিচিত। বাংলায় ধলভান পিরাসউল্লার আদম শাহের

(১৫৮৯-১৬) রাজত্বকালে রাজস্ব ও শাসন-বিভাগের তিনি কর্তা ছিলেন। আদম শাহ গণেশের ক্রোড়ে নিহত হন। পরে মুসলমান শাসনকে হত্যা করিয়া তিনি রাজা হন। দম্ভমর্দনকে অনেক রাজা গণেশের সঙ্গে অভিন্ন বলেন। তাঁহার পুত্র যদু মুসলমান হন ও জালালউদ্দীন মাহমুদ শাহ নামে রাজা হন।

গঙ্গা—ইনি কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও যদুসংশ্লিষ্ট বীর ছিলেন।

গঙ্গাধর—বিষ্ণু। উনি গঙ্গাহরের বিনাশসাধন করিয়া তাহার হাড় দ্বারা আত্মগদা নির্মাণ করেন এবং এই গদা ধারণ করিয়াই বিভিন্ন অহুরের বিনাশ সাধন করেন।

গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়—রামকৃষ্ণ পরমহংসের পূর্বনাম ['রামকৃষ্ণ' হঃ]।

গঙ্গাধর দাস বাবাজী—(? ১২৯০-? বঙ্গাব্দ)। প্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক। পূর্বপ্রদেশে তিনি নদীয়া জেলার অধিবাসী ছিলেন। তিনি দশ বৎসরব্যাপকাল পাণ্ডিত্য বাবাজীর নিকট গরানহাটি কীর্তন শিক্ষা করিয়াছেন।

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য—(? ১৬৫০)। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পণ্ডিত। পিতা গীবাচার্য। জন্মস্থান বড়ুয়া জেলা। মিথিলার জয়দনকালে তিনি অজুস্ত পুত্রিশক্তির পরিচয় দিয়া অধ্যাপকমণ্ডলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। মিথিলা হইতে নবদ্বীপে অধ্যাপন করিয়া তিনি তারনাগরের অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। রচনা—'কুমারজাল ব্যাখ্যা', 'মুক্তাবলী টীকা', 'ভবচিন্তামণি দার্শনিক', 'দীর্ঘাভ্যাস ব্যাখ্যা' ও 'ব্রহ্মনির্ঘর'। তারনাগরে তাঁহার টীকার নাম গঙ্গাধরী টীকা।

গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়—(১১৫০-১২০০ ? বঙ্গাব্দ)। ভোলা মহার, নীলু পাট্টা, বলরাম বৈরাগী প্রভৃতির দলের প্রসিদ্ধ পঠনদার। তিনি সংগীত-রচয়িতা হিমাধেয় নামে অর্জন করিয়াছিলেন। ২৪ পরগনার তাঁহার জন্ম। তাঁহার সখীসংবাদ ও অজান্ত কয়েকটি গান আত্মমুখ।

গঙ্গাধর—বানর দলপতি। সুগ্রীব মীতার অধেষণের কথা ঘোষণা করিলে এই বানর-প্রধান বহু সংখ্যক বানর লইয়া কিলিক্যার আসেন (রাম)।

গজিল—মহাবিশেষ ['গোজিল' হঃ]।

গঙ্গ—১। রাজাবিশেষ। মহাশক্তি পূর্ণ রাজা। গঙ্গের পুত্র। গঙ্গের অধিকারে গঙ্গাপুরী ছিল (হরি)। ২। বানর দলপতি। সুগ্রীবের সহিত মীতা উদ্ধারের জন্য মিলিত হন (রাম)। ৩। দৈত্যবিশেষ। পার্বতী তাঁহার বিনাশ সাধন করেন (বল)।

গঙ্গা—বিখ্যাত পক্ষী। পিতা কতপ, মাতা

দকের অন্ততম কতা বিনতা (ভারত)। মহাদেবের বরে গরুড় বিষ্ণুর বাহন হইরাছিলেন (কুর্ম) [‘অক্ষণ’, ‘কান্তপ’, ‘কালীদ’ প্র:]।

গর্কী, অ্যাক্সিম (Gorkey, Maxim)—(১৮৬৮—১৯০৬)। বিখ্যাত রুশ উপ-জাতিক। আসল নাম Alexie Maximovitch Peshkov. বিপ্লবী কাজের জন্ত একবার তিনি নির্বাসিত হন। তাঁহার প্রথম গল্প ১৮৯২-এ প্রকাশিত হয়। ১৯০০-এ তিনি একখানি দৈনিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। সোভিয়েট শাসনতন্ত্রের তিনি শিক্ষাসচিব নিযুক্ত হন। তিনি অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার রচনা—‘মাদার’ (Mother), ‘মাই চাইল্ডহুড’ (My Childhood), ‘বাইস্ট্যান্ডার’ (By-stander), টোরেণ্ডি-সিঙ্গ যেন আত্ম ওয়ান ওয়ান’ (Twenty-six Men and One Woman), ‘স্যাটারডে নাইট’ (Saturday Night) ইত্যাদি বিখ্যাত।

গর্গ—জৈনক জ্যোতির্বিদ্য কবি। তিনি যাদবগণের, কুলগুরু ছিলেন। তাঁহার পুত্র গার্গ্য এবং কতা গার্গী।

গল্‌সওয়ার্থী, জন (Galsworthy, John)—(১৮৬৭—১৯৩৩)। খ্যাতনামা ইংরেজ লেখক। বাল্যে অক্সফোর্ড ও হারোতে শিক্ষালভের পর তিনি ব্যারিস্টারি পাস করেন। তাঁহার উপজাত্যগুলির মধ্যে ‘ফোরসাইট সাগা’ (Foresite Saga) বিশেষ বিখ্যাত। গল্‌সওয়ার্থী নাট্যকার হিসাবেও যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাটকগুলির মধ্যে ‘জাস্টিস’ (Justice) ও ‘স্ট্রিফ’ (Strife), ‘The Man of Property’-র নাম উল্লেখযোগ্য। ১৯৩২-এ তিনি ‘নোবেল পুরস্কার’ লাভ করেন।

গাজী (ইব্রাহীম)—(১৯১২—?)। ইরাকের রাজা। ১৯৪৩-এ তিনি রাজা হন। পিতা রাজা কৈজল। ১৯৩৫-এ তিনি কিরকুক হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত পেট্রোলের পাইপ নির্মাণ করান।

গাধি—১। রাজা কুশের পুত্র। গাধির পুত্র মহাবি বিখ্যাত ও কতা সভাবর্তী (রাম)। ২। চন্দ্রবংশীয় রাজা কুশের পুত্র কুশাধ। কুশাধের পুত্র গাধি। ইন্দ্র কুশাধের তপশ্চায় ঐক হইয়া গাধিরূপে জন্মগ্রহণ করেন (বিষ্ণু)। **গাধিকানী**—কানী রাজতন্ত্র। বহুবংশীয় শককের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বিজুতজ্ঞ অকুর গাধিনীর পুত্র (হার)।

গাজাকানী—জুধোখানির জননী। গাজাক-দেশের রাজা সুবলের কতা। গাজাকীর আভার নাম শকুনি। অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রের সহিত গাজাকীর বিবাহ হয়। তিনি শতপুত্রের জননী ছিলেন।

বাঘী অন্ধ ছিলেন বলিয়া গাজাকী নিজের চোখ সৎবা এককণ্ঠ বজ্র দিয়া বাঘীরা রাখিতেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর গাজাকী ধৃতরাষ্ট্র ও ধৃতীর সঙ্গে বনগমন করেন এবং সেখানে দাবানলে প্রাণবিসর্জন দেন (ভারত)।

গাজী, মহাত্মা মোহনদাস করমচাঁদ—(২রা অক্টোবর, ১৮৬৯—৩০শে জানুয়ারি, ১৯৪৮)। ভারতের রাজনৈতিক আন্দোলনের সর্বাঙ্গীণ নেতা। তাঁহাকে ‘জাতির জনক’ এই খ্যাতি দেওয়া হয়। জগদ্বান ধর্মরাতের কাশ্মিরবাড়ের পোরবন্দর। পিতা করমচাঁদ, মাতা পুর্নজী বাই। ১৮৮৭-এ রাজকোট হইতে এন্ট্রান্স পাস করেন এবং ১৩ বৎসর বয়সে বিবাহ করেন। গাজী বিলাতে গিয়া ব্যারিস্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং প্রথমে বোম্বাই হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি আরম্ভ করেন, পরে এক মামলা সম্পর্কে দক্ষিণ আফ্রিকায় গমন করেন এবং মাংসাশেব হইলে নাটাল স্থলীয় কোর্টের অধীনে অ্যাডভোকেট হন। গাজীজী যখন দক্ষিণ আফ্রিকায় অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় তথাকার গভর্নমেন্ট এশিয়াবাসীদের বহিষ্কারের জন্ত একটি আইন বিধিবদ্ধ করেন। গাজীজী এই আইনের বিরুদ্ধে প্রবল আন্দোলন চালাইয়াছিলেন। এই ব্যাপারে দক্ষিণ আফ্রিকাবাসী গোরাণের কাছে তাঁহাকে অনেক লাহন। জোপ করিতে হয়। ১৮৯৪-এ তিনি নাটালে ভারতীয় কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৯৯-এ বৃহৎ-যুদ্ধের সময় তিনি দৈনিকদের ওজস্বার জন্ত একটি সেবানল গঠন করিয়াছিলেন। ১৯০১-এ তিনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পুনরায় বোম্বাইয়ে ব্যারিস্টারি আরম্ভ করেন। কিন্তু কিছুকাল পরেই আবার দক্ষিণ আফ্রিকায় ফিরিয়া যান। ১৯০৪-এ তিনি নাটালে ‘ইণ্ডিয়ান ওপিনিয়ন’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি এই সময়ে একটি আশ্রম স্থাপনও করেন। জুজু বিব্রোহে তিনি জুজু আহতদের সেবা করেন আর এই সময়েই তাঁহার জীবনে সত্যগ্রহের সূত্রপাত হয়। ১৯০৬-এ ট্রান্সভালে ‘এসিরাটিক ল অ্যাসেম্-মেন্ট’ অভিনাস জারি হয়। এই অভিনাসের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিবার ফলে তিনি তাঁহার সহকর্মীদের সহিত কারাগারে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। টলস্টয় আশ্রমের পণ্ডন ও শ্রমিকদের লইয়া নাটাল হইতে ট্রান্সভালে গমন করিয়া আইন অমান্ত করা তাঁহার আফ্রিকাবাসের পরবর্তী উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৯১৫-এ তিনি সতীক ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসেন। ভারতে ফিরিবার পর তিনি ১৯১৬-এ চম্পারন সত্যগ্রহ পরিচালনা

করেন। জালিয়ানওয়ালাবাগ-হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদকল্পে তিনি অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ করেন। ১৯২০-এ তিনি মুসলমানদের খিলাফৎ আন্দোলনে যোগদান করেন। এই সময় ভারতের জাতীয় কংগ্রেস অসহযোগ নীতি অনুমোদন করিলে তিনি এই আন্দোলনে যোগ দেন। দেশে ফিরিয়া তিনি অসহযোগে সর্বমস্তা আশ্রম স্থাপন এবং ‘ইয়ং ইন্ডিয়া’ (ইংরেজী) ও ‘নবজীবন’ (হিন্দী) পত্রিকা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ‘ইয়ং ইন্ডিয়া’র রাজপ্রত্নোদয়ক প্রবন্ধ-প্রকাশের অভিযোগে তিনি ১৯২২-এ ৬ বৎসর বিনাশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। কিন্তু দুই বৎসর পরে সরকার তাঁহাকে মুক্তি-দান করেন। অসহযোগ আন্দোলন বন্ধ হইবার পর তিনি পদর-প্রচার, মারক-প্রব-বজ্র প্রভৃতি সমাজহিতকর নানাকারে আত্মনিয়োগ করেন। বেঙ্গলগণ্ডিতে কংগ্রেসের পূর্ণ অধিবেশন হইলে তিনি তাহার সভাপতি নির্বাচিত হন (১৯২৪)। ১৯২৭ পর (১৯২৯) পণ্ডিত জওহরলাল নেহরুর সভাপতিত্বে কংগ্রেসে পূর্ণ স্বাধীনতা প্রস্তাব গৃহীত হইলে গাজীজী আইন-অমান্ত আন্দোলন আরম্ভ করেন। তিনি যখন একদল অসহচর লইয়া ডাতিতে লবণ-আইন অমান্ত কাণ্ডে বহিগত হন (১৯৩০)। আইন অমান্ত প্রচারণার অভিযোগে তাঁহাকে প্রেততার করা হয়। মুক্তির পর তিনি গাজী-আরউইন চুক্তিতে স্বাক্ষর করেন (১৯৩১)। চুক্তির ফলে রাজনৈতিক আন্দোলন সম্পর্কে দণ্ডিত ব্যক্তিবর্গকে মুক্তিদান করা হয় এবং ১৯৩১-এ ভারতীয় কংগ্রেসের মুখপাত্র-রূপে বিত্তীয় গোল টেবিল বৈঠকে যোগদানের জন্ত ইংল্যান্ড গমন করেন। ভারতে প্রত্যা-বর্তনের পর তিনি পুনরায় প্রেততার হন। তাঁহাকে বারবন্দা জেলে কারাবদ্ধ করা হয়। ইহার কিছুকাল পরে ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী রামজেয় ম্যাকডোনাল্ড সাম্প্রদায়িক রোয়েদাধ (Communal Award) প্রকাশ করেন। এই রোয়েদাধে অসহচর সম্প্রদায়ের প্রতি যে অবিচার করা হয়, তাহার প্রতি-বাদকল্পে তিনি প্রারোপবেশন করেন, এবং ফলে সরকার তাঁহাকে মুক্তিদান করিতে বাধ্য হন। বারবন্দা জেলে ‘পুনা-চুক্তি’ স্বাক্ষরিত হয়। তারপর তিনি আইন-অমান্ত আন্দোলন বন্ধ করেন ও সর্বমস্তা আশ্রম তুলিয়া দেন। ১৯৩৪-এ কংগ্রেসের ৪৮তম অধিবেশনে তিনি কংগ্রেস ত্যাগ করেন। কংগ্রেসের সদস্য না হইলেও তিনিই কংগ্রেসের কর্ণধার ও প্রধান পরামর্শ-দাতা ছিলেন। প্রধানতঃ তাঁহারই প্রচেষ্টায় ব্রিটিশ সরকার ও কংগ্রেসের মধ্যে মজিব

এহণে আপন সম্বন্ধ হয় (১৯৩৭)। ১৯৪২-এ তিনি 'ভারত ছাড়' অভিযান চালান এবং ইহার ফলে কংগ্রেসের সকল নেতৃবৃন্দ একতর হন। ইহার পর যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহাদের ছাড়িয়া দেওয়া হয় ও তিনি রাজনৈতিক সকল সংগ্রহ প্রায় পরিচ্যাপ্ত করেন। ১৯৪৬-এর সাম্প্রদায়িক পোলবোপকালে উত্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্প্রীতি বর্ধনের জন্ত বোয়াখালি নগর তাঁহার অন্ততম প্রথম কাজ। 'My Experiments with Truth'-নামক তাঁহার আত্মজীবনী পৃথিবীবিখ্যাত। 'Young India', 'Navajivan', 'Harijan' তাঁহার পরিচালিত পত্রিকা। ১৯৪৮-এর ৩০শে জানুয়ারী দিল্লীতে আত্মত্যাগে তিনি নিহত হন।

গাঙ্গা (বড়)—এসিদ্ধ ভারতীয় মনোবোদ্ধ। জন্মস্থান পাঞ্জাব (পঞ্জাব)। তিনি পৃথিবীর নানান স্থান পরিভ্রমণ করিয়া এসিদ্ধ মনোবোদ্ধাদিগকে পরাজিত করেন। তিনি আমেরিকার মন্ট্রীভ জিলিকাকে পরাজিত করিয়া পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ মনোবোদ্ধা বলিয়া পরিগণিত হন (১৯২৯)। তিনি জাতিতে মুসলমান।

গার্সিড—জেমস্‌ এবাহাম গার্সিড ['এবাহাম' ঙ্গে]।

গাঙ্গা-১। প্রাচীনকালের বিদ্যবী মহিলা। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের অন্ততমা স্ত্রী। ২। অপর নাম বাচস্পী। বহু কথার কস্তা বলিয়া উক্ত নাম। মহর্ষি জনকের সত্যায়নসময়ে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মিণী বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য নিজেকে প্রচার করেন। গাঙ্গী তখন তাঁহাকে বার বার প্রশ্ন করেন এবং তাহাতেই প্রমাণ হয় যে, যাজ্ঞবল্ক্যই সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিদ।

গাঙ্গা-২—মহর্ষি বিশেষ। পিতার নাম অজিত। তিনি বেদজ্ঞ, ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ ছিলেন। তাঁহার রচিত জ্যোতিষগ্রন্থের নাম 'গাঙ্গা-সংহিতা' (অম্বোপনিষৎ)। গাঙ্গা যজ্ঞবল্ক্যের পুরোহিত ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম কালধন (হরি) ['কালধন' ঙ্গে]।

গালব-১। মহর্ষি বিশেষ। তিনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের শিষ্য ছিলেন। গালব বিশ্বামিত্রকে গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে বিশ্বামিত্র শশধরের স্তার গুরুবর্ষ, শামকবর্ষ আশীশত অব চাহিলেন। তখন গালব গরুড়ের সাহায্যে রাজা যযাতির নিকট যান। রাজা যযাতি তাঁহার কস্তা মাধবীকে তাঁহার হস্তে দান করিলেন। গালব মাধবীকে প্রথমে রাজা হর্ষ, পরে দিবোদাস, অন্তঃপর ভোজরাজ উদীনরের হস্তে প্রদান করেন এবং বিনিময়ে হরশত অব পান। এই হরশত অব ও মাধবীকে বিশ্বামিত্রের হাতে দিয়া গালব গরুড় হইলেন (ভারত)। ২। বিশ্বামিত্রের

অন্ততম পুত্র গালব। ৩। বৈরাগ্যরূপ বিঃ। পানিনি হুড়ে তাঁহার নাম পাণ্ডুরাচার।

গালেন (Galen)—(১৩০—২০০)। চিকিৎসাবিদ্যার গ্রীক পণ্ডিত। জন্ম এশিয়া মাইনরের Pergamum-নামক স্থানে। তিনি সম্রাট মার্কাস অরিলিয়াসের গৃহ-চিকিৎসক ছিলেন।

গিজো (Guizo)—(১৭৮৭—১৮৭৪)। ফরাসী রাজনীতিক ও ঐতিহাসিক। তাঁহার 'History of Civilization'-নামক গ্রন্থখানি বিশ্ববিখ্যাত।

গিব্বন, এডওয়ার্ড (Gibbon, Edward)—(১৭৩৭—১৭৯৪)। এসিদ্ধ ইংরেজ ঐতিহাসিক। 'Decline and Fall of the Roman Empire'-নামক এসিদ্ধ গ্রন্থ তাঁহারই রচিত।

গিয়ার্সউদীন ভোগলক—(রাজকাল ১১২০—১৩২৫)। দিল্লীর তুঘলকবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি পূর্বে পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। খিলজীবংশের শেষ সুলতানকে হত্যা করিয়া তিনি সম্রাট হন। তাঁহার সময়ে বাংলার একটি বিদ্রোহ হয়। সেই বিদ্রোহ দমন করিয়া কিরিয়ার পথে তাঁহার পুত্র জুনা খাঁ তাঁহাকে বিশেষরূপে অভিনন্দিত করেন। অভিনন্দনের জন্ত জুনা খাঁ বেতোরপথের নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার পুত্রে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই জুনা খাঁই মহম্মদ বিন ভোগলক।

গিয়ার্সউদীন বল্লভন—(রাজকাল ১২৬৬—১২৮৭)। দিল্লীর তুঘলকবংশের অন্ততম রাজা। আসল নাম উলু খাঁ। সম্রাট নাসিরুদ্দীনের মৃত্যুর ও সম্রাটের রাজত্বকালে প্রকৃত শাসক। তিনি মোজল্লদের আক্রমণ হইতে সীমান্ত রক্ষার ব্যবস্থা গৃহ করিয়াছিলেন। রাজ্যশাসনে তিনি খুব দৃঢ়তা দেখান। বাংলার শাসক তুজিন খাঁর বিদ্রোহ তিনি কঠোরহস্তে দমন করেন। তিনি এসিদ্ধ কবি আমীর খসরুর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী—(১২৬৮—১৩০৫ সাল)। সাহিত্যিক। জন্ম বরিশাল জেলার সিদ্ধিক টা গ্রামে। প্রথমে বরিশাল ও পরে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের চরিত্রগুলির সমালোচক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। 'গৃহলক্ষ্মী', 'হিতকথা' প্রভৃতি তাঁহার উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

গিরিজাপ্রসন্ন চক্রবর্তী—(জন্ম ১৮৮৫)। এসিদ্ধ সংগীতবিদ। শৈল্পিক বাসস্থান বরেন্দ্রসিংহ জেলার ন'পাড়া গ্রাম। পিতা বহরমপুরের এসিদ্ধ উকিল ওতবানী-কিশোর চক্রবর্তী। প্রথম জীবনে তিনি

চৈত্রিশ্রী ছিলেন। পরে তিনি এসিদ্ধ ঋণী রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর নিকট দলবৎসরাধিকাল সংগীত শিক্ষা করেন। অন্তঃপর ক্রমে তিনি আহম্মদ আলি খাঁ, নবাব জুন্নন সাহেব, এনায়েৎ হোসেন খাঁ, মুজাফর খাঁ, বাহল খাঁ প্রভৃতি হিন্দুস্তানী ওস্তাদের নিকট বহুকাল সংগীত শিক্ষা করেন। তিনি কলিকাতার 'সংগীত-কলা-তরুন'-নামক সংগীত-বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা, 'সংগীত-সম্মিলন'-র অধ্যাপক এবং 'সংগীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা'-নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক।

গিরিশচন্দ্র—গীতগোবিন্দের প্রথম বঙ্গানুবাদ করিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছেন। তিনি ১৭৩৪-এ উহা বঙ্গভাষায় রূপান্তরিত করেন।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ-১। (১৮৪৪—১৯১২)। বঙ্গের এসিদ্ধ নাট্যকার ও অভিনেতা। জন্ম কলিকাতায়। পিতা নীলকমল। প্রথমে বাগবাজারে একটি শপের খিচুটোর করেন। পরে উহা ভাণ্ডারাল গিরিটার নাম গ্রহণ করে। তিনি নাটক রচনা আরম্ভ করেন এবং বিভিন্ন সময় 'স্টার', 'মিনার্ভা', 'এনারেন্ড' ও 'গ্রাসিক' খিচুটারে মানেজার নিযুক্ত হন। গিরিশচন্দ্র প্রায় ৭০ খানি নাটক, ৫৫৪০ ও গীতিনাট্য রচনা ও বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকখানি উপন্যাস নাটকে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। তিনি শেক্স-পীয়ারের ম্যাকবেথ অনুবাদ করেন। তিনি খুবক অভিনেতা ছিলেন। লোকে তাহাকে বঙ্গালার 'গ্যারিক' বলিত। তিনি 'মিমচাঁদ', 'বোগেশ', 'কল্যাপন', 'ক'রম চাঁদ' প্রভৃতি চরিত্র অভিনয় করিয়া অশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি রামকৃষ্ণদেবের ভক্ত ছিলেন। তাঁহার পুত্র ৮৭রুজেন্দ্রনাথ ঘোষ (দানীবাহু)। গিরিশচন্দ্রের নাট্যরচনার প্রথম পর্ব ছিল অনুবাদ ও গীতিনাট্যের যুগ। এই সময় তিনি 'আগমনী', 'দোললীলা', 'আশাভঙ্গ' প্রভৃতি রচনা করেন। বিভিন্ন যুগে তিনি পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক নাটক রচনা করেন। এসময়ে 'রাবণবধ', 'সীতার বনবাস', 'সীতাহরণ', 'পাতকের অজ্ঞাতবাস' ইত্যাদি তিনি রচনা করেন। তৃতীয় পর্ব 'অবতার-মহাপুরুষের' যুগ। 'চৈতন্যলীলা', 'প্রতাপসিংহ', 'বুদ্ধদেবচরিত' এ সময় লেখা হয়। তারপর বিরোগান্ত নাটক লেখার যুগপাত। এ যুগের প্রথম নাটক 'প্রহু'। দেশ-প্রেম ও প্রাচীন ভারতের আদর্শ কার্ত্তন তাঁহার নাটক রচনার পঞ্চম পর্ব। 'সিদ্ধাক্ষলীলা' এ যুগের নাটক। 'বলিদান', 'মৌর্যকাসিন' প্রভৃতি তাঁহার অনেক নাটক আছে। 'জনা'ই সম্বন্ধে তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক। 'ভগবল' গিরিশচন্দ্রের শেষ

নাটক। ২। (১৮২২—১৮৬৯)। বিখ্যাত সাংবাদিক। কলিকাতার জন্ম। তিনি ২০ বৎসর বয়সে 'বেঙ্গল রেকর্ডার' নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকাখানিই পরে 'হিন্দু পেট্রিয়ার্ট' নামে রূপান্তরিত হইয়াছিল। তখনও তিনি ভাষাতে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। ১৮৬১-এ তিনি 'বেঙ্গলী' নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ খ্রীঃ তিনি প্রখ্যাত রামকৃষ্ণাল সরকারের একটি জীবনী রচনা করিয়াছিলেন।

গিরিশচন্দ্র বসু—(১৮৫০—১৯০৮)। কলিকাতার বঙ্গবাণী কলেজের স্থাপনাত্মক অধ্যাপক। বর্ধমান জেলার বেড়ুগ্রামে জন্ম। তিনি কৃষিশিক্ষার জন্য বিদেশে গমন করেন এবং বেশে পরিচয় চাকরি গ্রহণ না করিয়া এখনে বঙ্গবাণী স্কুল, পরে বঙ্গবাণী কলেজ স্থাপন করেন। তিনি উদ্ভিদ ও বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় বহু পুস্তক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত 'A Manual of Indian Botany' একখানি অভিনব সংগ্রহ।

গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন—(২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৮২২-৩রা ডিসেম্বর, ১৯০৩)। সংস্কৃত পণ্ডিত। ২৪ পরগনার রাজপুর গ্রামে জন্ম। পিতা রামধন বিদ্যাবাচস্পতি। তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। ১৮৫৬-এ তিনি 'গিরিশ বিদ্যারত্ন যন্ত্র' নামে ছাপাখানা স্থাপন করেন। বাংলা অনুবাদসহ 'দশ-সুয়ারচরিত', 'বৈষ্ণব বিষম বিপদ' (নাটক), 'শব্দমাগর' (অভিধান) ইত্যাদি গ্রন্থের তিনি রচয়িতা।

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী—(১৮ই আগস্ট, ১৮৫৮—১৬ই আগস্ট, ১৯২৪)। মহিলা কবি। জন্ম কলিকাতা ভবানীপুরে। পিতা চারাগল্ল মিত্র। আদিবাসিন পানিহাটি। চিত্রাক্ষেপে তাঁহার যশেটী কমতা ছিল। দশ বৎসর বয়সে বহুবাজারের নরেশচন্দ্র দত্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৮৮৪-এ তিনি বিধবা হন। তিনি 'অশ্রুকাণ্ড', 'অর্ঘ্য', 'সন্ন্যাসিনী', 'সিদ্ধুগাথা', 'বর্ষেশিনী', 'ভরতকুম্ভ' প্রভৃতি বহু পুস্তক রচনা করিয়াছেন। 'কবিতা হার' তাঁহার প্রকাশিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ। 'জাহ্নবী' নামে পত্রিকাখানি তিনি ষট্ বৎসর পরিচালনা করেন।

গিরীন্দ্রশেখর বসু—(১৮৬৭—১৯০৩)। বিখ্যাত মনস্তত্ত্ববিদ। জন্ম দ্বারভাঙ্গা। পিতা চন্দ্রশেখর বসু। রাজশেখর বসু (পরশুরাম) তাঁহার অত্যন্ত ভ্রাতা। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনস্তত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯০৯-এ তিনি এই বিভাগের প্রধান অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি হইবার ভারতীয় বিজ্ঞান

ক গ্রন্থের মনস্তত্ত্ব শাখার সভাপতিত্ব করেন। তিনি ভারতীয় মনঃসমীক্ষা সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি। তিনি মানসিক রোগগ্রস্তদের জন্য 'লু'বনী পাক' নামে হাসপাতাল স্থাপন করেন। তিনি 'Everyday Psycho-analysis', 'পূর্বাণ-প্রবেশ', 'স্বপ্নতত্ত্ব' ইত্যাদি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

গুটেনবের্গ (Gutenberg)—(১৪০০—১৪৬৮)। মুদ্রণযন্ত্রের আবিষ্কর্তা। জার্মানীর মেনক শহরে জন্ম। পিতার নাম গানজ্-ফ্রাইখ। ১৪৫৫-এ তিনি প্রথম লাভিন বাইবেল প্রকাশ করেন।

গুডইয়ার (Goodyear)—(১৮০০—১৮৬০)। রবারশিল্পের প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী। রবার হইতে তিনিই প্রথম মোটর টায়ার আবিষ্কার করেন। তিনি আমেরিকার লোক। তাঁহার আনুষ্ঠিত পথে বহু লোক এই পিছে প্রভুত্বান্বিত হন।

গুড্ডি চন্দ্রবর্তী—(১৮২৭—১৮৭৫)। কলকাতা আইট জেলা। অসাধারণ পরিচয় ও মেধার বলে বেশী বয়সেও শিক্ষালাভে ত্রুটি হইয়াছিলেন। স্বদেশে চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া সম্পূর্ণতার জন্য বিসাত যাত্রা করেন এবং তথা হইতে 'সি'রিয়ামিয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

গুড্ডি উদ্ভাটচাঁদ—গৌরীশংকর উদ্ভাটচাঁদ।

গুড্ডি কেশ—নিজাবিজয়ী ও আনন্দবিজয়ী ছিলেন বলিয়া অজুন এই নামে পরিচিত।

গুণকেশী—ইনি মাতঙ্গীর কন্যা। ইহার স্বামী চিত্রনাগের পুত্র হুগু। ইহার পুত্র হুগু।

গুণরাজ বর্মা—'মালাধর বহু' জঃ।

গুরুদাস বিষ্ণু সিংহ—(১৮৬২—১৯০৮)। শিব-সম্প্রদায়ের দশম বা শেষ গুরু (১৮৭৫)। পিতা নবম গুরু ডেপ-বাহাদুর। জন্ম পাটনায়। শিব-সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতিভেদে উঠাইয়া খালসা-প্রথা অবর্তন তাঁহার জীবনের প্রধান ঘটনা। এইভাবে শিবদের তিনি একজাতিতে পরিণত করেন। শিবদের ধর্মগ্রন্থ 'গ্রন্থ-সাহেব'-এর তিনি প্রণেতা। দাক্ষিণাত্যে নামের-নামক হানে এক আকর্ষণ বর্জক তিনি নিহত হন।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৪৪—১৯১৮)। বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী। তাঁহার পিতার নাম রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। গুরুদাস ১৮৭৬-এ ডি. এল. উপাধি লাভ করেন। অতঃপর তিনি ঠাকুর ললেকচাঁদার নিযুক্ত হন। ১৮৮৭-এ তিনি বকীর ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। ১৮৮৮-এ

তিনি অম্বারী ভাবে কলিকাতা হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হন। পর বৎসর তাঁহাকে এই পদে স্থায়ী ভাবে নিযুক্ত করা হয়। ১৯০৪ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি দুই বার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার নিযুক্ত হন এবং তিনিই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ভারতীয় উপাচার্য। ১৯০৪ খ্রীঃ তিনি 'শ্রাদ্ধ' উপাধি লাভ করেন। তিনি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েরও অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'কর্ম ও জ্ঞান' এবং 'A Few Thoughts on Education' উল্লেখযোগ্য।

গুরুপ্রসন্ন ঘোষ—(১৯০০)। বিজ্ঞান-সাহী ধনী ব্যক্তি। তিনি জোড়াবাগানের শিবনারায়ণ ঘোষের কনিষ্ঠ পুত্র। তিনি সাহিত্য ও বিজ্ঞানে বিশেষ অমুরাগী ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে ৪ লক্ষ টাকা দান করেন। এই অর্থ হইতেই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মেধাবী ছাত্রকে বিদেশে শিক্ষাশিক্ষার জন্য পাঠান হইয়া থাকে।

গুরুসদয় দত্ত—ব্রজচাঁদ নৃত্যের প্রবর্তক। আইট জেলায় জন্ম। পিতার নাম রামকৃষ্ণ দত্ত চৌধুরী। মিডিল্যান্ড হিসাবে তিনি বহুস্থানে কাৰ্য করেন। তিনি 'রাইবেল'-লোক-নৃত্য পুনঃ প্রচলন করেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম গগরোজনালিনী দত্ত। তাঁহারই প্রচেষ্টায় 'সরোজনালিনী শিক্ষা-সমিতি' নামে একটি অত্যাধুনিক বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। তাঁহার স্বামী পুনঃ প্রবর্তিত লোক-নৃত্য 'ব্রজ-চাঁদ' নৃত্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। 'ভজার বাণী', 'পাগলামির পুঁথি' প্রভৃতি শিশুদের জন্য তিনি কাব্য রচনা করেন।

গুলাব সিং (গোলাপ সিং)—আধুনিক কাগীররাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। রঞ্জিত সিংহের ভ্রাতা তাঁহার পিতামহ। ইংরেজদের ৭৫ লক্ষ টাকা দিয়া তিনি লর্ড হার্ডিঞ্জের আমলে জম্মুর অধিকার প্রাপ্ত হন। এইভাবে কাগীররাজ্যের উৎপত্তি ঘটে।

গুস্টেভ ফ্লাবার্ট (Gustave Flaubert)—(১৮২১—১৮৮০)। বিখ্যাত ফরাসী সাহিত্যিক। রোঁ শহরে জন্ম। ১৮৫০ হইতে ১৮৬০ খ্রীঃাব্দের মধ্যে তিনি 'ম্যাডাম বোভারী' রচনা করেন। তাঁহার অত্যন্ত গ্রন্থের মধ্যে 'টেম্পটেশন অভ সেন্ট এটেন' ও 'সালামো'র নাম সাধারণ উল্লেখযোগ্য। 'ম্যাডাম বোভারী' প্রকাশিত হইবার পর তাঁহার নামে কলকাতা উপত্যকায় রচনার অভিযোগ আনীত হইয়াছিল।

গুহ, গুহক—নিবারণরাজ। জীৱামচন্দ্রের

মিত্র। বনবাসকালে রামচন্দ্র তাঁহার গৃহে অতিথি হন। বনবাস হইতে কিরিবার কালে রামচন্দ্র ওহকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া আসিয়াছিলেন (রাম)।

গে, জন (Gay, John)—(১৮০৫—১৭৩২)। ইংরেজ কবি ও নাট্যকার। তিনি প্রথমে ক্রীল কর্তৃক পরিচালিত 'Guardian'-নামক পত্রিকার লিখিতেন। ১৭১৪-এ 'Shepherd's Week' লিখিয়া প্রথম কৃত্তি প্রকাশ করেন। ১৭১৬-এ 'Trivia'-নামক কাব্য প্রকাশিত হয়। তাঁহার 'Fables' অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়। 'Beggars' Opera'-নামক গীতনাট্যখানি তাঁহাকে প্রসিদ্ধ করে।

গেইনসবরো (Gainsborough)—(১৭২৭—১৭৮৮)। ইংরেজ চিত্রকর। প্রতিকৃতি ও দৃশ্যাদি অঙ্কনে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহার Ditches of Devonshire ছবিখানি সুশাস্ত্র।

গৌজলা ওই—(১৮শ শতক)। প্রাচীন-কালের কবিগোলা।

গৌকুলচন্দ্র নাগ—লেখক। উষ্টর কালিদাস নামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অতি অল্প বয়সেই তিনি চিত্রাঙ্কন ও সাহিত্যচর্চায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। 'করুণ'-নামক মাসিক পত্রিকাখানির গৌকুলচন্দ্র ছিলেন অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক। তাঁহার অধিকাংশ রচনা কল্যাণে প্রকাশিত হয়। মাত্র ২৬ বৎসর বয়সে যক্ষ্মা রোগে দাঙ্গিলাঙে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে তিনি 'পথিক' নামে একখানি সুদীর্ঘ উপন্যাস শেষ করিয়াছিলেন। তাঁহার অল্প গ্রন্থগুলির মধ্যে 'ঝড়ের দোলা' ও 'মারামুকুলের নাম উল্লেখযোগ্য।

গৌকুলানন্দ—১। (১৬৫১?)। বৈষ্ণব কবি। তাঁহার পদগুলি ব্রজবুলিতে লিখিত। ২। (১৮শ শতক?)। গৌকুল, গৌকুলদাস ইত্যাদি ভণিতাপ্রস্তু পদ পাওয়া যায়।

গৌকুলানন্দ সেন—(১৭—১৮শ শতক)। 'পদকলসর' সংগ্রহকর্তা। অপর নাম বৈষ্ণবদাস। কাটোয়ার নিকটে টেংক-বৈষ্ণবপুর গ্রামের বাসিন্দা।

গোখলে, গোপালকৃষ্ণ—(১৮৬৬—১৯১৫)। রাজনীতিক ও লেখক। জন্মস্থান কোলাপুর। মাত্র ২১ বৎসর বয়সে তিনি পুনার সর্বজনীন সভার ত্রৈমাসিক পত্রের সম্পাদনাত্মক গ্রহণ করেন। সাপ্তাহিক পত্র 'স্বাধিকার'ও তাঁহার দ্বারা এক সময় পরিচালিত হয়। ১৮৯৫-এ কাশীতে কংগ্রেসের অধিবেশনকালে গোখলে তাঁহার অগ্রতম সম্পাদকরূপে কাজ করিয়াছিলেন। তিনি বহুবার বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার

সদস্য নিবাচিত হইয়াছিলেন। ১৯০৫-এ তিনি ভারতীয় কংগ্রেসের বারোবর্ষীয় অধিবেশনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। এই বৎসর ভারত সেবক সমিতি (Servants of India Society) তাঁহারই উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯১১-এ যে 'পাবলিক সার্ভিস কমিশন' গঠিত হয়, তিনি তাঁহার সদস্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

গোগোল, নিকোলাই, ভ্যাসি-লিয়েভিচ (Gogol, Nikolai Vasilievich)—(১৮০৯—১৮৫২)। প্রসিদ্ধ রুশ সাহিত্যিক।

তিনি সেটপিটার্সবুর্গে কিছুকাল কেমনী ছিলেন। ১৮২১-এ তাঁহার প্রথম গ্রন্থ প্রকাশ হয়। রুশ সাহিত্যে প্রথম গল্প ও উপন্যাস লিখিয়া তিনি সর্বসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তাঁহার উপন্যাস 'ভেড সোলন্স' ও নাটক 'The Government Inspector' বিশ্বসাহিত্যে শ্রেষ্ঠ অবদান।

গোতম—১। মহর্ষি গোতম বুদ্ধদেবের মধ্যযুগীয়ত। ২। বৈবশ্বত মধ্যযুগের কল্পণ, অত্রি, বাশট, দিব্যামিত্র, গোতম, জমদগ্নি ও ভয়বাহ এই সাতজন সন্ততি ছিলেন (ভাগ)।

গোতমী—মোগাচাখের স্ত্রী কুণীর নামান্তর। তিনি গৌতমবংশীয় ছিলেন।

গোপবিন্দু দাস—(১৮৭৭—১৯২৮)। জন্মস্থান পুরী। আধুনিক ওড়িশার জনকদের মধ্যে তিনিও একজন। তিনি 'সত্যবান উচ্চবিদ্যালয়' নামে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন, 'সত্যবাদী' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তাঁহার প্রকাশিত সাপ্তাহিক 'সমাজ' কালে উড়িষ্যার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বৈদিক পত্রিকার রূপান্তরিত হয়। গোপবিন্দু জাতীয় কংগ্রেসের সহিত সংযুক্ত ছিলেন এবং উড়িষ্যা বিধান সভার সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

গোপী—কলিদেশের রাজা দত্তপাণির কন্যা, গৌতম বুদ্ধের পত্নী। গৌতম বিবাহের পূর্বে গোপার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া গোপাকে অজুরীয়া দান করিয়াছিলেন, পরে নিজের শৌর্ষ ও বিভ্রান্ত পরিচয় দিয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে বুদ্ধদেবের রাহুল নামে এক পুত্র জন্মে।

গোপাল—শ্রীকৃষ্ণের অল্প নাম। ব্রজধামে নন্দালায়ে পালিত বলিয়া তিনি নন্দনন্দনরূপে পরিচিত হন। ব্রজলীলাকালে তিনি সর্বদা গোপবালকরূপ ও গোপকজাগরণ দ্বারা পরিবৃত্ত থাকিতেন। তিনি সর্বদা গোপবেশে বালকের দ্বারা থাকিতেন ['কৃক' ভ্রঃ]।

গোপী—(? — ৭৬৫ ?)—পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা। অষ্টম শতাব্দীতে বঙ্গদেশে বংশ

অবরাজক হয়, সেই সময় লোকে তাঁহাকে রাজা করে। পত্নী ভয়সেনের কন্যা লেন্দা দেবী। পুত্র ধর্মপাল বিখ্যাত রাজা ছিলেন। **গোপাল উড়ে**—বাজাওয়ারী। কটকের জাজপুর গ্রামে জন্ম। গোপাল অল্প বয়সে কলিকাতার আদিদা বহুবাজারের রাধামোহন সরকারের প্রতিষ্ঠিত শখের বাজাদলে প্রবেশ করেন। সুগায়ক হিসাবে তিনি বাজাদলে যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। রাধামোহনের মৃত্যুর পর তিনি নিজেই একটি বাজার দল গঠন করেন।

গোপাল দাস—পদকর্তা। অপর নাম রামগোপাল রায় চৌধুরী। পিতা গ্রাম রায়। জন্মস্থান বর্ধমানের শ্রীধর গ্রাম। 'রসকথাবলী', 'রসরসিত', 'মঞ্জরী', 'রতিনার' ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

গোপাল ভট্ট গোস্বামী—(১৫০০—১৫৭৮)। চৈতন্যদেবের প্রধান ছাত্রের ভক্তের অগ্রতম। জীবদ্ভাবেশীয়া ব্রাহ্মণ। পিতা বেকট হট্ট। তিনি বৃন্দাবনে বাস করিতেন। তিনি 'হরিত' 'ভাগবত'-নামক একখানি পুস্তক সংকলন করেন। 'বৃক-কর্ণামৃত' গ্রন্থের টীকা ও 'বৃন্দাবন যমক' গ্রন্থের তিনি প্রণেতা।

গোপাল ভাঁড়—কৃষ্ণ গরের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বংশ। তাঁহার কৌতুককর গল্প রচনা করিয়া বলিবার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। এই কৌতুকপ্রিয়তার জন্যই তিনি গোপাল ভাঁড় নামে খ্যাত হইয়াছেন। তিনি জাতিতে নাপিত ছিলেন। গোপাল ভাঁড়ের অস্থিত সম্বন্ধে অনেকই সন্দেহ প্রকাশ করেন।

গোপালস্বামী আনন্দজ্যোত্সব—(৩১শে মার্চ, ১৮৮২—১৯ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৩)। ভারতীয় স্বতন্ত্রাঙ্গের প্রাক্তন আন্তরঙ্গ-মন্ত্রী। জন্ম মাদ্রাজে। কর্মজীবনে তিনি প্রথমে অধ্যাপক ছিলেন। পরে সিম্ভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া টেংক রাজকর্মে নিযুক্ত থাকেন। তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। পরে কাশ্মীর রাজ্যের তিনি দেওয়ান হন এবং সংবিধান সভার সভ্য নির্বাচিত হন (১৯৪৬)। কংগ্রেস ব্যাপারে নিরাপত্তা পরিষদে তিনি ভারতীয় প্রতিনিধিদলের নেতৃত্ব করেন (১৯৪৮)। ১৯৪৮-এই বোম্বাইবোপ বিভাগের মন্ত্রী হন এবং সর্বদা প্যাটেলের মৃত্যুর পর ভারতীয় রাজ্য-দলবের ভার গ্রহণ করেন।

গোপালী—কঙ্গরাবিশেষ। মহর্ষি গার্গ্যের পত্নী। গোপালীর গর্ভে ও গার্গ্যের উরুতে কালযবন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অপর গোপালী পুত্র জন্মবার পংই চলিয়া যান। কালযবন যবনরাজের নিকট অতিপালিত হন ['কালযবন' ভ্রঃ]।

গৌড়ীকান্ত দাস—(১৬শ শতক)।
বৈকব পদকর্তা। জীনিবাস আচাৰ্যের
বংশধর। পদকল্পত গ্রন্থে তাঁহার ৪টি পদের
মধ্যে তিনটি ব্রজবুলিতে লিখিত।

গৌড়ীচাঁদ—আচাঁদ সাহিত্যে উল্লিখিত
উত্তরবঙ্গের রাজা। পিতা মণিকাঁদ, মাতা
মহানামা। তাঁহার অপর নাম গৌবিন্দচন্দ্র।
তিনি গৌরকনাথ-প্রবর্তিত গৌড়ী-সম্প্রদায়ভূক্ত
হইয়াছিলেন। তাঁহার অল্পনা ও পল্পনা নামে
দুই পত্ৰী ছিল। গৌড়ীচাঁদ সম্বন্ধে লোকগীতি
রূপে অনেক প্রচলিত।

গৌড়ীনাথ কবিরাজ, মহামহো-
পাধ্যায়—(জন্ম ১৮৮৭)। জন্মস্থান
ঢাকা। দর্শন ও সংস্কৃত সাহিত্যে গভীর
পাণ্ডিত্যের জন্য ভারতবাসী খ্যাতি অর্জন
করিয়াছেন। তিনি এলাহাবাদ বিশ্ব-
বিদ্যালয়, সংস্কৃত কলেজ ও বারাণসী হিন্দু
বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত যুক্ত ছিলেন। ১৯৬৪-এ
ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মবিভূষণ' উপাধিতে
সম্মানিত হইয়াছেন। ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দে
সাহিত্য আকাদেমীর পুরস্কার লাভ করেন।

গৌড়ীনাথ বড়দল—(১৮৯১—১৯৫১)।
বেঙ্গলেশব ও আসামের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী।
১৯৯৯-এ তিনি আসামের মুখ্যমন্ত্রী হন।
তিনি দুইবার ক্যাবিনেট করেন। ১৯৪৬-এ
তিনি আসামের মুখ্যমন্ত্রী হন। সংবিধান
সভার তিনি সভ্য ছিলেন।

গৌড়ীনাথ ঠাকুর—(?—১৮৮৮)।
কলিকাতা পাণ্ডুরিয়াঘাটার ঠাকুর-বংশের
প্রতিষ্ঠাতা। দর্শনারায়ণ ঠাকুরের মধ্যমপুত্র।
তিনি বহুভাষাবিদ এবং দান-দানিকণের জন্য
বিখ্যাত ছিলেন। তিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া
মুলাশোড় গ্রামে বাগশালা শিবলিঙ্গ ও ব্রহ্মময়ী
দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এসবকুমার
ঠাকুর তাঁহার পুত্র।

গৌড়েশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গের
অগ্রসিদ্ধ গায়ক। বীণার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরে
তাঁহার জন্ম হয়। তিনি দীর্ঘকাল বর্ধমান
মহারাজের সভা-গায়ক ছিলেন। তিনি
বিষ্ণুপুরী সম্প্রদায়ের (school) গায়ক
হিসাবে পরিচিত। সংগীতশাস্ত্রে পারদর্শিতার
জন্ত তিনি 'সংগীতনারক' উপাধি পান।

গৌবন্দ—(জন্ম ১০ই মার্চ, ১৮৯৪—১৯৭২)।
কলিকাতার এসিদ্ধ বারামবীর। তাঁহার
অনুভব নাম বজ্রমোহন গুহ। তিনি গাথা
ও কাণ্ড পাণ্ডুরিয়াঘাটার বিকট কৃষ্ণ লিখা
করেন। বাঙ্গালা দেশ হইতে তিনিই
সর্বপ্রথম পাকিস্তান দেশে কৃষ্ণ প্রতিযোগিতার
যোগদান করেন। তিনি ১৯২১-এ
জ্ঞানপ্রাঙ্গলিকার মনোবাঞ্ছা অ্যাণ্ড
স্টাটেনকে পরাজিত করিয়া সেই সময়ের
সর্বশ্রেষ্ঠ মনোবাঞ্ছা বলিরা পরিগণিত হন।

গৌবন্দ—১। (আচাৰ্য)। জয়দেবের
পূর্ববর্তী কালের কবি। তৎকাল কবি জয়দেব
তাঁহার রচনার বিশেষ অমরক ছিলেন।
তিনি 'আধাসমুদ্র' নামে একখানি কাব্য-
গ্রন্থ রচনা করেন। উহা অর্ধা ছিলে রচিত
এবং সাত শত শ্লোকে সম্পূর্ণ। ২। (দাস)
বৈকব পদকর্তা। এই নামে একাধিক
পদকর্তা ছিলেন।

গৌবিন্দচন্দ্র দত্ত—কলিকাতার রায়-
বাগানের অধিবাসী প্রগতিশীলী খ্রীষ্টান।
ইংরেজীতে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।
প্রখ্যাত কবি চন্দ্রদত্ত ও অর দত্ত তাঁহারই
কথা ছিলেন।

গৌবিন্দ অধিকারী—(১৮০০—
১৮৭২)। এসিদ্ধ বাঢ়াওয়াল, কীর্তনীয়া
ও কথক। হুগলী জেলার জঙ্গিগাড়া গ্রাম
জন্ম। তিনি 'কালীদাস' নামে বাজার
দল গঠন করিয়া নানান্যানে রাধাকৃষ্ণের
লীলাভিত্তিক করিয়া বেড়াইতেন এবং মিলে
দুই সাঙ্গিতেন। শুকসারীর পালা, চুড়া
মুণ্ডের বহু প্রভৃতি পালাগুলি তাঁহার রচনা।

গৌবিন্দ কর্মকার—চৈতন্যদেবের ভৃত্য।
চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের এক বৎসর পূর্বে
গৌবিন্দ চৈতন্যদেবের ভৃত্য নিযুক্ত হন।
চৈতন্যদেবের ভিত্তোভাব পর্বত তিনি তাঁহান
সঙ্গে ছিলেন। তাঁহার রচিত 'কড়চা'র
খ্রীষ্টোত্তর বিবিধ লীলা বর্ণিত হইয়াছে।
উহা 'গৌবিন্দ দাসের কড়চা' নামে এসিদ্ধ।
'গৌবিন্দদাসের কড়চা'কে প্রকৃতই গৌবিন্দ
কর্মকারের রচনা বলিয়া অনেক ঐতিহাসিকই
স্বীকার করিতে চাহেন না।

গৌবিন্দচন্দ্র দাস—(৪ঠা মার্চ, ১৯৬১—
১৩ই অগস্ট, ১৯২৫ বঙ্গাব্দ)। ভাওয়ালের
এসিদ্ধ কথাক-কবি। জন্ম ভাওয়ালের
জয়দেবপুরে। পিতা রামনাথ দাস।
কালীপ্রসন্ন ঘোষ ভাওয়ালের ম্যানেজার
হইয়া আসিলে তাঁহার সহিত মনোমুক্তি
ঘটে বলিয়াই তাঁহাকে ভাওয়াল ছাড়িতে হয়।
সেরপুরে 'চান্দাবর্তী'-নামক কাগজের
অধ্যক্ষতা গ্রহণ ও কলিকাতার 'বিভা'-নামক
পত্রিকা প্রকাশ তাঁহার জীবনের উল্লেখযোগ্য
ঘটনা। জন্মভূমি ভাওয়াল হইতে তাঁহাকে
মিথ্যা দোষারোপ দিয়া নির্বাসিত করা হয়,
সেই সময় তিনি 'মপের মূল্য' নামে একটি
বাদকাব্য রচনা করেন। মুক্তাগাছার
শ্রীকান্ত আচাৰ্যের মায়েবরূপেও তিনি
কিছুকাল কাজ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে
আজীবন দারিদ্র্য ও দুঃখের মধ্যে জীবন
যাপন করিতে হয়। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন
তাঁহাকে একবার কিছু সাহায্য করিয়া-
ছিলেন। শেষ জীবনে তাঁহাকে আবার
ভাওয়ালে নিরাইয়া আনা হয়। তাঁহার

দুই বিবাহ। তাঁহার রচনা—'প্রেম ও কুল',
'কুহু', 'কতু', 'চন্দ্র', 'কুলপু' ইত্যাদি।

গৌবিন্দচন্দ্র দাস—(১৮৩৭—১৯১৭)।
—কবি। পিতা গৌরচন্দ্রের রায়। নিবাস
করিদপুর জেলার দক্ষিণগাড়া গ্রাম। বিজয়-
কৃষ্ণ গোবামীর প্রভাবে আসিয়া তিনি
ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করেন এবং পিতৃগৃহ হইতে
বহিষ্কৃত হন। তিনি 'নির্বল মলিলে বহিহ
সদা তটশালিনী হুন্দর যমুনে ও', 'কতকাল
পরে বল ভারত রে, দুখ সাগর সাঁতারি পার
হবে' প্রভৃতি কতকগুলি এসিদ্ধ কবিতা ও
সংগীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। 'শীতি-
কবিতা', 'রোমিও জুলিয়েট', 'ভিষক-দুহিতা'
ইত্যাদি তাঁহার উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

গৌবিন্দ দাস—(১৮৩৫—১৮৯০)।
বিখ্যাত বৈকব পদরচয়িতা। জন্মস্থান খ্রীণ্ড।
পিতা চিরঞ্জীব, মাতা হনুমা। 'সংগীত
দামোদর' প্রণেতা দামোদর সেন। বড়
ভাই রামচন্দ্র। গৌবিন্দ চৌধুরীসে বৈকব-
ধর্ম গ্রহণ করেন। বৈকব কবিতাগুলি
ব্যতীত তিনি সংস্কৃতে 'সংগীতমাধব' (নাটক)
ও 'কর্ণাসুত' নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা
করেন। বিদ্যাপতির 'প্রেম কি অমর' পদটি
সম্পূর্ণ করিবার জন্য ওক তাঁহাকে 'কবিরাজ'
উপাধি প্রদান করেন।

গৌবিন্দদাস চক্রবর্তী—(১৮৩০?)।
বৈকব পদকর্তা। গৌবিন্দ দাসের সমকালীন
কবি। তিনি জীনিবাস আচাৰ্যের শিষ্য
ছিলেন। তাঁহার পদাবলীর সহিত গৌবিন্দ-
দাসের পদাবলী অনেক মিশিয়া গিয়াছে।
তবে গৌবিন্দদাস চক্রবর্তী ব্রজবুলিতে লেখেন
নাই, বাংলার পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

গৌবিন্দবল্লভ পন্থ, পণ্ডিত—(১০ই
সেপ্টেম্বর ১৮৮৭—৭ই মার্চ ১৯৬১)। উত্তর
প্রদেশের অধিবাসী। পিতা পাণ্ডব মনোদয়
পন্থ। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি যুক্তপ্রদেশ
বাগদাদপরিষদে ব্রাহ্মা দলের নেতা ছিলেন।
১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি
কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির সদস্য ছিলেন।
১৯৩৭—৩৯-এ তিনি যুক্তপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী
ছিলেন। পরে আবার ১৯৪৬—১৯৪৭
জামশাহী পর্যন্তও ঐ পদের অধিকারী
ছিলেন। অতঃপর কেন্দ্রীয় সরকারের
বরাট্টমন্ত্রী পদে নিযুক্ত হন এবং মৃত্যুকাল
পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৫৭-এ
তিনি ভারত সরকার প্রদত্ত সর্বোচ্চ 'ভারত-
রত্ন'-নামক সম্মানস্বরূপ উপাধিতে ভূষিত
হন।

গৌবিন্দমানিক্য—(১৮৫৯)। জিপুরার
বিখ্যাত ঠাকুর। পিতা কল্যাণমানিক্য।
তাঁহার সময়ে মোগলোরা জিপুরা অধিকার
করে। তিনি জৈনধর্ম পাঠাঙ্কের শিবলিঙ্গের

প্রতিষ্ঠাতা। গোবিন্দমাণিক্য কনিষ্ঠ ছাত্র-মাণিক্যের চক্রান্তে পড়িয়া কিছুকাল রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। [রবীন্দ্রনাথের 'রাজবর্ষি' গ্রঃ।] **গোবিন্দ রাণাড়ে**—(১৮৪২—১৯০৪)। মহারাজার ব্রাহ্মণ, পিতা গোবিন্দ অমৃত রাণাড়ে। তিনি সাবজজ হইতে জজ এবং জজ হইতে বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতির পদে নিযুক্ত হন। তিনি বিবাহবিবাহ, রাজস্ব-আইন, রাজা রামমোহন রায় ও নারায়ণ জাতির ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

গোবিন্দ সিংহ—‘গুরু গোবিন্দ’ গ্রঃ।

গোভিন্দ—মহর্ষিবেশব। তিনি বিখ্যাত ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা ছিলেন। তাঁহার রচিত সংহিতা ‘গোভিন্দ গৃহযত্ন’ নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার পুত্র কাত্যায়ন।

গোবিন্দনাথ (গৌরনাথ)—(জীবৎ-কাল আনুমানিক ৮ম—১১শ শতাব্দী)। বিখ্যাত সিদ্ধপুরুষ। তাঁহাকে যোগী বা নাথ-সম্প্রদায়ের গুরু বলা হয়। জন্মস্থান জলন্ধর (পঞ্জাব)। এই যোগী সার্বভৌম ধর্মমত প্রচার করেন। পঞ্জাবে ও নেপালে তাঁহার সর্বাধিক শিষ্য। বাংলাদেশের মুন্সীগাঁ এক-কালে তাঁহার ধর্মমত পালন করিত। সংস্কৃত ও বাংলায় এই সিদ্ধপুরুষের কাহিনী ও ধর্ম-মত অবলম্বনে বহু পুস্তক আছে। ‘ময়না-মতীর গান’, ‘গৌরক-বিজয়’ ইত্যাদি বাংলা পুস্তকে তাঁহার কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে।

গোলাপচন্দ্র সরকার, শাস্ত্রী—(১৮৪০—১৯১৫)। বিখ্যাত আইনাবাদী। কলিকাতা হাইকোর্টের হিন্দু-আইন-বিশেষজ্ঞ উকিল। তিনি কিছুকাল মেট্রোপলিটান ল’ কলেজে অধ্যাপনা করেন। ইউনিভার্সিটি ল’ কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি তাহার প্রথম অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

গোলাম মহম্মদ—(জন্ম ১৮৯৫)। পাকিস্তানের গভর্নর-জেনারেল। তিনি টাটা কোম্পানির ডিরেক্টর হইয়াছিলেন। ১৯৪৭-এ পাকিস্তানের অর্থমন্ত্রী ও ১৯৫১-এ গভর্নর জেনারেল হন।

গোলাম হোসেন খাঁ—মুসলমান ঐতিহাসিক। নিবাস মালদহ জেলা। ‘রায়জ-উদ-সলাতিন’ নামে পার্শ্বী ভাষায় তিনি বাংলাদেশের এক ইতিহাস রচনা করেন। এই বইখানি রামপ্রাণ গুপ্ত কর্তৃক অনূদিত হইয়াছে।

গোল্ডস্টুক, থিয়োডোর (Goldstucker, Theodore)—(১৮২১—১৮৭২)। প্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত। জন্মস্থান জার্মানীর কনিগ্‌স্‌বের্গ। তিনি লণ্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক ছিলেন এবং সংস্কৃত গ্রন্থাবলী প্রকাশের জন্ত

একটি সমিতি গঠন করিয়াছিলেন। ১৮৬১ এ তিনি পানিনি সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন। তিনি বহু সংস্কৃত পুরাণাদি ও প্রবৃত্ত্য সম্বন্ধে পুস্তকের রচয়িতা।

গোল্ডস্মিথ, অলিভার (Goldsmith, Oliver)—(১৭২৮—১৭৭৪)। অষ্টাদশ শতাব্দীর বিখ্যাত ইংরেজ সাহিত্যিক। ১৭৫৬-এ গোল্ডস্মিথ লণ্ডনে আসিয়া সাহিত্যসেবার আশ্রয়প্রার্থী করেন। ডাঃ জনসন্ তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তাঁহার রচনা—‘দি ভাইকার অব ওয়েকফিল্ড’, ‘দি ডেজার্টেড ভিলেজ’, ‘দি ট্র্যাভেলার’ এবং ‘সি ইন্সট্রাক্ট ককার’ প্রভৃতি।

গৌড়গোবিন্দ, রাজা—গৌড়ের রাজা। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে তিনি গৌড়ে রাজত্ব করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম গৌড়গোবিন্দ হয়। তিনি খুব বীর ছিলেন। অনেকের মতে এই নামে বিশিষ্ট কোন রাজা ছিলেন না। গৌড়ের বিভিন্ন রাজারা এই নাম ব্যবহার করিতেন।

গোতম—১। মহর্ষিবেশব। গোতম মূনির পুত্র। দ্বী অহল্যা ইন্দ্রের সঙ্গে ব্যভিচারিণী হওয়ায় স্বামীর লাশে শিলায় পরিণত হইয়া অস্ত্রের অদৃশ্য হন। রামের মর্শনে তিনি শাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন (‘রাম’)। গোতম ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা ছিলেন। তাঁহার রচিত সংহিতা ‘গৌতমসংহিতা’ নামে খ্যাত। ২। কৃপাচার্যের নামান্তর। তিনি গোতম গোত্রীয় শরবানের পুত্র বলিয়া গোতম নামে অভিহিত। ৩। ভাষ্যজ মূনির নামান্তর। মহর্ষি গোতমের পুত্র। তিনি গোত্রপ্রবর্তক বর্ষি।

গোতমী বা গোতমী—১। এক ব্রাহ্মণী। তাঁহার একমাত্র পুত্রকে সর্প দংশন করিলে সে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কে এই মৃত্যুর জন্ত দায়ী ইহা লইয়া গ্রন্থ উঠিলে মীমাংসা হয় যে, কর্মকলেই ছেলেটির মৃত্যু হইয়াছে (ভারত)। ২। শাক্যসিংহের জাভিক্তা। পালি জাতকগ্রন্থে তাঁহার বিবরণ পাওয়া যায়। তিনি একদা শাক্য-সিংহকে দেখিয়া মুক্তকণ্ঠে গান গাইয়া-ছিলেন; শাক্যসিংহ তাঁহার আধ্যাত্মিক অর্থ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন ও তাঁহাকে কণ্ঠ হইতে রত্নহার খুলিয়া দেন। শাক্যসিংহ বুদ্ধ লাভ করিলে তিনি তাঁহার নিকট নিজ মৃত পুত্রের প্রাণ ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু বুদ্ধের কৌশলে তাঁহার জন্ম-নিরসন করেন। তিনি অত্যন্ত ক্ষীণকায় ছিলেন; সেজন্য তিনি জাতকগ্রন্থে ‘কিশা’ বা ‘কুশা গোতমী’ নামে পরিচিত।

গৌড়মীপুত্র শাক্যবী—শাক্যবাহন বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। তিনি দাক্ষিণাত্য হইতে শকদ্বিপকে বিজয়িত করেন, এবং শকরাজ্যের কিয়দংশ অধিকার করেন। তাঁহার রাজ্য উত্তরে মালব হইতে দক্ষিণে কর্ণাটক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

গৌরমুখ—শরীক মূনির জনৈক শিষ্য। ইনি শরীকের আদেশে রাজা পরীক্ষিতকে শূন্য-প্রদত্ত শাপের কথা জানাইয়া আসেন।

গৌরমোহন আচার্য—(১৮০৫—১৮৫৪)। কলিকাতার ‘ওরিয়েন্টাল সেমিনারী’-নামক প্রসিদ্ধ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা (১৮২৩)।

গৌরী—উমা, পার্বতী (ভাৱা গ্রঃ)।

গৌরীদাস—১। গৌরীদাস ঠাকুর, বৈষ্ণব কবি। পিতা কংসারি মিশ্র। নিবাস—অধিকা-কালনা। তিনি কাঠখোদাইকার ছিলেন এবং নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ছিলেন। ২। কীর্তিবিরা। নিত্যানন্দ্যের সমসাময়িক।

গৌরীশংকর দে—(১১ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৪৫—৪ঠা এপ্রিল, ১৯১৪)। বিখ্যাত গণিতাবাদী। জন্মস্থান কলিকাতা। এম. এ. পরীক্ষাতে তিনি গণিতশাস্ত্রে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। এম. এ. পরীক্ষার ফল বাহির হইবার পূর্বেই তিনি জেনারেল অ্যাসেসম্‌লিজে ইন্‌স্টিটিউটে গণিতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পরে তিনি প্রেমচাঁদ-রাইচাঁদ বৃণ্ড লাভ করেন। তিনি ১৮৮১-এ বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতের পরীক্ষক নিযুক্ত ও ১৮৮৪-এ বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য নির্বাচিত হন। গণিতে তাঁহার কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক আছে।

গৌরীশংকর তট্টাচার্য, ভর্তুকবাসী (ভক্তভূড়ে তট্টাচার্য)—(১২০৭—১২৬৫ বঙ্গাব্দ)। খ্যাতনামা সাংবাদিক। জন্মস্থান শ্রীহট্ট। তিনি নব্বাঁধে সংস্কৃতশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তাহাতে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি মুন্সিগাঁবাদের ভর্তুকালীন ‘রসরাজ’-নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ‘প্রভাকর’ পত্রের সহিত এই পত্রের কবিতাযুদ্ধ চলিত। পরে তিনি স্বয়ং ‘সংবাদভাস্কর’ নামে একখানি সাংবাদ-পত্র প্রকাশ করেন। তাঁহার রচনা—‘গৌরী-শংকর ভূগোল’, ‘জ্ঞান-প্রদীপ’ ১ম ও ২য় ভাগ।

গৌরী লেন—(জীবৎকাল ঈশ্বরী ইতিয়া কোম্পানির আমল)। বাঙ্গালার দানবীর-রূপে খ্যাত প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী। নিবাস বহরমপুর। সামান্য অবস্থা হইতে তিনি ব্যবসা করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহার সাতখানি নৌকার মাল কপার পরিণত হয় বলিয়া প্রবাদ আছে।

ভাঁহার দান ও দাক্ষিণ্যের অঙ্ক ছিল না। এই হতুই ভাঁহার সম্বন্ধে 'লাগে টাকা দেবে গৌরী সেন' প্রবাদটি প্রচলিত হইয়াছে।]

গ্যুর দ্য ম্যোপাসাঁ (Guy de Maupassant)—‘ম্যোপাসাঁ’ জঃ।

গ্যারিক, ডেভিড (Garric, David)—(১৭১৭—১৭৭২)। ইংল্যান্ডের বিখ্যাত অভিনেতা। করণরসায়ক নাটকের চরিত্রভিনয়ে তিনি অসীম ছিলেন। Drury Lane থিয়েটারের তিনি মালিক ছিলেন। শেকসপিয়ারের নাটক অভিনয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হন।

গ্যারিবল্ডি (Garibaldi, Giuseppe)—(১৮০৭—১৮৮২)। ইটালীর এসিদ্ধ সৈনিক ও দেশপ্রেমিক। সরকারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিবার অভিযোগে ১৮৩৪ এ তিনি মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন এবং দক্ষিণ-আমেরিকায় পলায়ন করেন। ১৮৪৮-এ তিনি ইটালীতে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৫৯-এ ইটালী যুদ্ধে লিপ্ত হন এবং তাঁহার উপর একদল সৈন্য পরিচালনার ভার অর্পিত হয়। তিনি অস্ট্রিয়ানদের বিরুদ্ধে কয়েকটি যুদ্ধে জয়লাভ করেন। পর বৎসর তিনি এক বিরাট সৈন্যবাহিনীর পরিচালকরূপে ইটালীর স্বাধীনতা অর্জন করেন। তাঁহার খেচ্ছা-সেবকবাহিনীর নাম ছিল লালকোর্ডা (Red Shirt)।

গ্যালটন (Galton)—(১৮২২—১৯১১)। ইংরেজ বিজ্ঞানী। বংশাধিকারিত্ব (Heredity) সম্বন্ধে গবেষণার জন্য তিনি বিখ্যাত। চিকিৎসাবিজ্ঞান উপাধি লইয়া তিনি আফ্রিকা ভ্রমণ করেন এবং মানুষের আঙুলের ছাপ যে বিভিন্ন ও অপরিবর্তনীয় তাহা প্রমাণ করেন।

গ্যালভানি (Galvani, Luigi)—(১৭৩৭—১৭৯৮)। বিখ্যাত ইটালীয় বৈজ্ঞানিক। তিনি বোলোগনায় দীর্ঘকাল গবেষণার ফলে জীবদেহে বৈদ্যুতিক শক্তি-ক্রিয়ার ধারা আবিষ্কার করেন। তাঁহারই নাম অনুসারে ‘গ্যালভানিজম’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

গ্যালিলিও, গ্যালিলি (Galileo, Galilei)—(১৫৬৪—১৬৪২)। বিখ্যাত ইটালিয়ান জ্যোতির্বিদ। পিসা নগরে তাঁহার জন্ম হয়। ২৫ বৎসর বয়সে তিনি স্থানীয় বিদ্যালয়ে গণিতশাস্ত্রের শিক্ষক নিযুক্ত হন। পেডুলামের গতি-নিয়ম নির্ণয় ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। তিনিই সর্বপ্রথম পৃথিবীর গতি নির্ণয় করিয়া দুর্ভকে সৌরমণ্ডলের কেন্দ্র বলিয়া প্রচার করেন। প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রের বিরোধী

বৈজ্ঞানিক মত প্রচারের জন্য তিনি লাঞ্চিত ও কারাগারে দণ্ডিত হইয়াছিলেন।

গ্যাসকেল (Gaskell)—(১৮১০—১৮৬৫)। মহিলা ঔপন্যাসিক। তাঁহার ‘Mary Bunton’, ‘Ruth’, ‘Cranford’ ও অন্যান্য গল্প বিশেষ প্রসিদ্ধ। Charlotte Brontëর জীবনী লিখিয়াও তিনি খ্যাত অর্জন করেন।

গোটে, জোহান উলফগ্যাং ফোন (Goethe, Johann Wolfgang von)—(১৭৪৯—১৮৩২)। বিখ্যাত জার্মান কবি ও নাট্যকার। তিনি ‘ফ্রাঙ্কফোর্ট-অন-দি-মেন’ শহরে জন্মগ্রহণ করেন। গোটে প্রথম জীবনে চিকিৎসক, ভাষাবিদ ও নানা জটিল বিষয়ে প্রবন্ধ রচনার সময় অতিবাহিত করিতেন। ২৪ বৎসর বয়সে তিনি বিধ-বিখ্যাত নাটক ‘ফাউস্ট’ (Faust) রচনা আরম্ভ করেন। উহা শেষ হইতে ৫৮ বৎসর সময় লাগিয়াছিল। তাঁহার গল্প রচনা ‘Wilhelm Meister's Lehrjahre’ শেষ হইতে ৪৪ বৎসর সময় লাগিয়াছিল। তিনি কালিদাসের ‘শকুন্তলা’ পাঠে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার উচ্ছ্বাসিত প্রাণ প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং গোল্ডস্মিথের ‘Deserted Village’ জার্মান ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

গ্রাহবর্মা—(৭ম শতক)। মৌর্যরাজবংশের রাজা ও সম্রাট হর্ষবর্মণের ভগিনীপতি। পত্নীর নাম রাজ্যশ্রী। মালবরাজ দেবক ওপ্ত গ্রাহবর্মাকে হত্যা ও রাজ্যশ্রীকে বন্দী করিয়াছিলেন।

গ্রোউস, ফ্রেডরিক শ্রামন (Growse, Frederic Salmon)—(১৮০৭—১৮৯৩)। ভারতীয় সিভিলিয়ান। তিনি মথুরার বিদ্যুত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন এবং ১৮৯৮-এ তুলসীদাসের রামায়ণ ইংরেজীতে অনুবাদ করেন।

গ্রান্ট (Grant)—(১৮০৭—১৮৯৩)। ব্রিটিশ শাসক ও রাজনীতিক। জন্ম ইংল্যান্ডে। পিতা মার পিটার গ্রান্ট। তিনি কলিকাতার হাটিকোর্টের জজ ছিলেন। পরে তিনি মধ্যপ্রদেশের ও বাংলার ছোটলাট হন। নীলকরের অত্যাচার ও হাঙ্গামা তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কলিকাতা হাইকোর্ট তাঁহার সময়েই প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে তিনি জামাইকার গভর্নর নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

গ্রিফিথ, আর্থার (Griffith, Arthur)—(১৮৭২—১৯২২)। আয়ারল্যান্ডের ‘সিন্-ফিন’ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও উক্ত আলোচনের প্রবর্তক। জন্ম ডাবলিনে। ১৯২১-এ তিনি ‘আইরিশ ফ্রী স্টেট’র প্রেসিডেন্ট হন।

গ্রিফিথ, রাল্ফ (Griffith, Ralph

Thomas Hotchkiss) (১৮২৬—?)। সংস্কৃতজ্ঞ ইংরেজ পণ্ডিত। তিনি প্রথমে বেনারস কলেজের ইংরেজী অধ্যাপক ও পরে উহার অধ্যক্ষের পদ লাভ করেন। অতঃপর তিনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের শিক্ষাবিভাগের অধ্যাপক নিযুক্ত হন (১৮৭৮—১৮৮৫)। সংস্কৃত রামায়ণের ও অন্যান্য সংস্কৃত বইয়ের অনুবাদ তিনি ইংরেজীতে প্রকাশ করেন। ‘পণ্ডিত’-নামক মাসিক পত্রিকার তিনি সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার নাম অনুসারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘গ্রিফিথ পুরস্কার’ দেওয়া হয়।

গ্রিয়ারসন, স্যার জর্জ—(Grierson, Sir George)—(১৮৫১—?)। ইংরেজ ভাষাতত্ত্ববিদ। তিনি সিভিল সার্ভিসে যোগদান করিয়া ভারতে আসেন। ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার গবেষণা অত্যন্ত মূল্যবান। তাঁহার পরিচালনার Linguistic Survey করা হয়। ‘Introduction to Maithili Language’, ‘Kaiti Character’, ‘The Linguistic Survey of India’ তাঁহার রচিত গ্রন্থাদির অন্যতম।

গ্রে, স্যার উইলিয়াম—(Gray, Sir William)—(১৮১৮—১৮৭৮)। ১৮৬৭ খ্রীঃ হইতে ১৮৭১ খ্রীঃ পর্যন্ত বেঙ্গল হোট লাট। পলতা হইতে কলিকাতায় জল সরবরাহের ব্যবস্থা ও হাওড়া-পুল নির্মাণ তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। পরবর্তী কালে জামাইকার গভর্নর হন।

গ্রেগরি দি গ্রেট (Gregory the Great)—(৫৪০—৬০৪)। প্রাচীন রোমের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মযাজক। গ্রেগরি নামে সেকালে ১৬ জন পোপ ছিলেন; তিনি তাঁহাদের সর্বপ্রথম। তিনি স্তোত্র পাঠের বিশেষ একটি পদ্ধতি প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ত্রয়োদশ গ্রেগরি (১০০২—১০৮৫) একপ্রকার দিন-পঞ্জীর প্রচলন করিয়া গিয়াছেন।

গ্রে, টমাস (Gray, Thomas)—(১৭১৬—১৭৭১)। বিখ্যাত ইংরেজ কবি। কবিতা লেখেন। তাঁহার লিখিত ‘এলিজি’ (Elegy Written in a Country Churchyard) সুপ্রসিদ্ধ কবিতা। এই কবিতা ১৭৪২-এ লেখা আরম্ভ হয় এবং ১৭৪৯-এ প্রকাশিত হয়। ‘ওড্ টু স্প্রিং’ (Ode to Spring), ‘হীম’ (Hymn), ‘ওড্ টু অ্যাডভার্সিটি’ (Ode to Adversity), ‘ওড্ অন এ ডিস্ট্যান্ট প্রস্পেক্ট অফ ইটন কলেজ’ (Ode on a Distant Prospect of Eton College) প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত রচনা।

গ্রেটা গার্বো (Greta Garbo)—

(১৯০৫)। হুমসিঙ্ক সুইডিস অভিনেত্রী। লম্বাক ও নির্বাক চলচ্চিত্রে অভিনয় করিয়া তিনি অশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। তাঁহার অভিনীত ছবিগুলির মধ্যে 'মাটা হারি', 'কুইন ক্রিস্টিনা', 'আনা কারেনিনা', 'পেটেড জেল', 'গ্রেপ অ্যাণ্ড দি ডেভিল', 'অ্যাকোস' অব ওমান', 'কার্লিলি' প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি বিবাহ করেন নাই।

গ্রোমিকো (Gromyko)—(জন্ম ১৯০৮)। রাশিয়ান কূটনীতিক। আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্রে তিনি রাজদূত ছিলেন (১৯৪৩—৪৬)। ১৯৪৬-৪৯-এ যুক্তি পরিষদে তিনি সোভিয়েট প্রতিনিধি নির্বাচিত হন। ১৯৪৯ এ তিনি উপপরাষ্ট্রদূতি নিযুক্ত হন।

গ্রাকাস (Glaucus)—জৈনক ধর্মাবলম্বী। তিনি গুপ্তসাম্রাজ্যের কুণ্ডার সমুদ্রদেবতার রূপান্তরিত হন এবং অ্যাপলোর বরে ভবিষ্যদ্বাণী করিবার ক্ষমতা লাভ করেন (গ্রীক পুঃ)।

গ্র্যাডস্টোন (Gladstone, Rt. Hon. William Ewart)—(১৮০৯—১৮৯৮)। ইংল্যান্ডের প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদ। তাঁহার পিতা লিভারপুলের একজন বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ছিলেন। ১৮৬৮-এ তিনি ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী হন। ১৮৭৪ এর পর তিনি কিছুকাল রাজনীতিক্ষেত্রে হইতে দূরে সরিয়া ছিলেন; কিন্তু বুলগেরিয়ার অভ্যুত্থানের বিরুদ্ধে অবল আন্দোলন চালাইয়া অজকাল পরেই আবার রাজনীতিক্ষেত্রে ফিরিয়া আসেন। ১৮৮০-এ তিনি দ্বিতীয়বার ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী হন। চয় বৎসর পরে তিনি তৃতীয়বার ইংল্যান্ডের মন্ত্রী হইয়াছিলেন। ১৮৯১ এ তিনি দ্বিতীয় হোমরুল বিল উত্থাপন করেন। উহা লুপ্ত সভায় অগ্রাহ্য হওয়ার তিনি রাজনীতিক্ষেত্রে হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তিনি 'The State in its Relations with the Church'-নামক গ্রন্থের রচয়িতা।

স

ঘটকর্পণ—সংস্কৃত কবি। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন-সভার অন্ততম রত্ন বলিয়া খ্যাত।

ঘটোৎকচ—ভীমের রাক্ষসপুত্র। মাতা হিড়িম্বা রাক্ষসী। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ঘটোৎকচ কোরবদের বিপক্ষে যুদ্ধ করেন। কর্ণ তাঁহাকে বধ করেন। জন্মকালে তাঁহার মন্তক উৎকচ অর্থাৎ কেশহীন ছিল বলিয়া এই নাম হয় (ভারত)।

ঘটাকর্ষণ—১। মহাদেবের অমুচর বিশেষ। এই দৈত্য অন্ধকাহরের সঙ্গে যুদ্ধ করেন (কুর্ম)। ২। দেবতার যুদ্ধে মহাদেব ঘটাকর্ষকে প্রেরণ করিয়াছিলেন (ভারত)। ৩। ঘটাকর্ষণ বিষ্ণুস্বামী ছিলেন। হরিনাম যাঁহাতে কানে না যায়, এইজন্ত তিনি সর্বদা কানে ঘট, বাঁধিয়া রাখিতেন (হরি)।

ঘণ্টেশ্বর (ঘণ্টু ঠাকুর)—১। মঙ্গলের পুত্র (ব্রহ্মবৈ)। ২। ঘট নামে মহাদেবের অমুচর এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার নাম ঘণ্টেশ্বর (ব্রহ্ম)। ৩। গ্রাম্য দেবতা।

ঘনরাম—(১৫৬৯—?) প্রাচীন কবি। বর্ধমান জেলার কৃষ্ণপুর গ্রামে তাঁহার জন্ম। পিতা দৌরীকান্ত চক্রবর্তী, মাতা সীতা দেবী। তিনি গুরুর আদেশে 'ঐশ্বর্যমঙ্গল' নামে একখানি মহাকাব্য রচনা করেন (১৭১১)। উপাধি 'কবিরত্ন'। বর্ধমানের রাজা কীর্তিচন্দ্রের তিনি রাজকবি ছিলেন। তাঁহার আদেশেই তিনি 'দর্শনমঙ্গল' রচনা করিয়াছিলেন। গনরাম ভগ্নতার অস্বাস্থ্য পদ ও কবিতা পাওয়া যায়।

ঘনশ্যাম বৈষ্ণব কবি। পিতা দিবাদাস। তিনি বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি গোবিন্দ দাসের পৌত্র। তিনি 'গোবিন্দরতিমঞ্জরী'-নামক কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা।

ঘনশ্যামদাস বিশ্বশাস্ত্রী—(জন্ম ১৮৯৪)। বিখ্যাত ব্যবসায়ী ও জমিদার। জন্ম জয়পুর রাজ্যে। তিনি বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য এবং ১৯২৪-এ 'Indian Chamber of Commerce'-এর সভাপতি হন। তিনি 'Indian Fiscal Commission'-এর এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভারও সভ্য হন। তিনি 'Royal Commission'-এর সভ্য ছিলেন। ১৯২৭-এ স্কেন্ডালার আন্তর্জাতিক প্রতিক-সম্মেলনে তিনি প্রতিনিধি নিযুক্ত হন। দ্বিতীয় গোল টেবিল বৈঠকে তিনি প্রতিনিধি মনোনীত হন। নিখিল ভারত হরিজন সেবক সংঘের তিনি সভাপতি।

ঘূর্ণিকা—শুক্রাচার্যের কল্পা দেবযানীর পরচারিকা (ভারত)। এই পরিচারিকাই দেবযানীর রূপে পড়িবার সংবাদ শুক্রাচার্যকে প্রদান করেন (মহাভা)।

ঘুণ্ডাচী—১। অপরাধবিশেষ। রাজা কুশ-নাভের ঔরসে তাঁহার গর্ভে শত কল্পা জন্মগ্ৰহণ করেন (রাম)। ২। এই অপরাহইতে চাবন কবির পুত্র অমর্তির রক্ত নামে এক পুত্র জন্মে। আবার তাঁহার গর্ভে মহর্ষি ভরদ্বাজের ঔরসে গ্রোণাচার্যের জন্ম হয়। ব্যাসদেবের ঔরসে তাঁহার গর্ভে শুকদেব গোবান্দীর জন্ম হয় (ভারত)।

ঘোষা—ককীবানু কবির কল্পা। বন্ধু-মিত্র-রচয়িতা। তাঁহার কুষ্ঠরোগ হওয়াতে কেহ তাঁহাকে বিবাহ করেন নাই। পরে অধিনী-কুমারবরের স্ত্রী করিলে এই রমণী রোগমুক্ত হন এবং তাঁহার বিবাহ হয়। পুত্রের নাম সুহৃৎ (বক)।

চক্রধ্বজ সিংহ—আসামের রাজা। তিনি অহোমবংশীয়। প্রকৃত নাম হুগুং মুংকা। মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধে তিনি জরী হন। ১৬৬৮-এ তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্য নামে রাজা হন। **চক্রপাণি দত্ত**—বিখ্যাত পণ্ডিত। জন্মস্থান বীরভূম। পিতা নারায়ণ। তিনি 'চন্দ্রদত্ত'-নামক একখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের রচনা করেন। তিনি খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

চণ্ড—১। দৈত্যবিশেষ। মহিষাসুরের অন্যতম। চণ্ড ও অপর অন্যতম যুগ কোশিকী-হস্তে নিহত হন (বামন)। দেবসেনাপতি স্বর্গের অপর নাম। মহাদেবের অন্ততম অমুচর। ২। হাথিরের নাস্তি লখারানার (কাম্বূজের) পুত্র। চণ্ড বিবাহ করেন নাই। বিমাতার ছেলে মুকুল ছোট ছিল বলিয়া তিনি রাজকর্ষ পরিচালনা করিতেন। কিন্তু বিমাতা তাঁহাকে পছন্দ করিতেন না। তাই তিনি চিতোর ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে যখন শত্রুরা চিতোর গ্রাস করিতে আসে, তখন তিনি মেবারে আসিয়া শত্রুদের হাত হইতে চিতোর উদ্ধার করেন।

চণ্ডকৌশিক—১। মুনিবিশেষ। কাকীবানু গোতমের পুত্র। তাঁহার প্রদত্ত কলে নরপতি বৃহদ্রথের পত্নী জরাসন্ধকে এসব করেন (ভারত)। ২। বিবামিত্র—কুশিক গোত্রীয় এবং কোপনস্বভাব বলিয়া এই নাম।

চণ্ডাশৌক—রাজা অশোকের অপর নাম ['অশোক' হ্রঃ]।

চণ্ডী—দুর্গার অপর নাম। শুভাহরের সেনানী চণ্ড ও মূর্তকে বধ করিয়া তিনি এই নাম প্রাপ্ত হন (মার্কণ্ডেয়)।

চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১২৬৪—১৩২৩ বঙ্গাব্দ)। ব্রাহ্মসমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তি ও লেখক। তিনি বিভাগ্যসার মহাপণের জীবনী সংকলন করিয়া বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। 'কমলকুমার', 'মনোরমার গৃহ', 'পাণীর নবজীবন লাভ' ইত্যাদি পুস্তকগুলি তাঁহার রচিত।

চণ্ডীচরণ সেন—(১৮৫৫—১৯০৬)। সাহিত্যিক। 'Uncle Tom's Cabin'-

নামক ইংরেজী পুস্তক অবলম্বনে 'টম কাকার কুটীর'-নামক পুস্তকখানি রচনা করিয়া তিনি বিশেষ নাম করেন। জম্মাহান—বাসন্তী, বাখরগঞ্জ। পিতার নাম নিমচাঁদ। তিনি প্রথমে মুনসেফ ও পরে সারজজ হন। ১৮৭০-এ তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। 'জীবনগতি নির্ণয়', 'লক্ষ্যকাণ্ড', 'মহারাজ নলকুমার', 'দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ', 'খান্সীর রানী', 'অযোধ্যার বেগম', 'এই কি রামের অযোধ্যা', 'চল্লিশ বৎসর' প্রভৃতি তাঁহার লিখিত পুস্তক। 'মহারাজ নলকুমার' লিখিয়া তিনি সরকার কর্তৃক দণ্ডিত হন। মহিলা কবি কামিনী রায় তাঁহার কণ্ঠ্য।

চতুর্দশ—বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি। বাঙলা সাহিত্যে একাধিক চতুর্দশের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু কাহারও স্থানিষ্ঠিত পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে 'বড় চতুর্দশ' বা 'অনন্তচন্দ্র চতুর্দশ' নামে একজন কবি চৈতন্য পূর্ব যুগে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-নামক একটি সুবৃহৎ-জাতীয় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তিনি চাঁড়াও 'দীন চতুর্দশ' এবং 'বিজ চতুর্দশ'-নামক অপর দুই জন কবির অন্তিহণও অনেকে স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহাদের মধ্যে একজন সম্ভবতঃ চৈতন্যদেবের সদকালে কিংবা কিকিং পূর্বে আবির্ভূত হইরাছিলেন এবং অপরজন নিশ্চিতভাবেই চৈতন্যোক্তর যুগের কবি। বীরভূম জেলার নাহুর এবং বাঁকুড়া জেলার ছাত্তনা—উভয় গ্রামেই চতুর্দশের বাসহান বলিয়া দাবি করা হয়। চতুর্দশ একাধিক হইলে এই সমস্তার সমাধান সহজেই হইতে পারে। উক্ত দেবী বাণেশ্বরী মন্দির আছে এবং চতুর্দশ বাণেশ্বরী পূজক ছিলেন বলিয়া কথিত হয়। 'রানী'-নামক এক রজকিনীর প্রেমে মুগ্ধ ছিলেন বলিয়াও একটি জনশ্রুতি আছে। 'চতুর্দশ-চরিত'-নামক যে গ্রন্থে চতুর্দশের জীবনী পাওয়া যায় তাহা নির্ভর-যোগ্য নহে।

চণ্ডেশ্বর ঠাকুর—(১৪শ শতক)। বিখ্যাত স্মৃতি পণ্ডিত। মিথিলার রাজা হরিসিংহ-দেবের সভায় তিনি অমাত্য ছিলেন। তিনি 'বিবাদ-রত্নাকর' নামে বহু স্মৃতি-গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ১৩১৪-এ বাঘমতী নদীর তীরে ডুগাপুরুষ নামে দানবাপার সম্পন্ন করেন। বোদ্ধা ছিলেন বলিয়া তাঁহার খ্যাতি আছে। তিনি মিথিলারাজের সৈন্তবাহিনীর পরিচালক হইয়া নেপাল-রাজকে পরাস্ত করেন।

চণ্ডকুজ—করুরি-নামক স্থানের রাজা। তাঁহার বৈষ্ণব ভক্তির তুলনা ছিল না। একবার তাঁহার এক বিপক্ষ রাজা একটি ডোমকে বৈক্য-বেশে সাজাইয়া তাঁহার নিকট প্রেরণ

করেন। তিনি ডোম জানিয়াও তাহাকে যথেষ্ট ভক্তি-প্রদর্শন করেন এবং বিদায়কালে তাহাকে একখানি জরীর কাপড়ে একটি কানাকড়ি বাঁধিয়া দেন। ইহার অর্থ এই যে, ডোমের দাম কানাকড়ি, কিন্তু ডোমের বৈষ্ণব-বেশের জরুরী কাপড়। বিপক্ষ রাজা ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা-স্থানে আবদ্ধ হন।

চন্দ্র—১। ব্রহ্মার পৌত্র, অত্রির পুত্র। দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী তারাকে চন্দ্র হরণ করিয়াছিলেন। তারার গর্ভে চন্দ্রের গুণসে বৃন্দর জন্ম হয় (বিষ্ণু)। দক্ষপ্রজাপতির সাতশটি কন্যাকে চন্দ্র বিবাহ করেন। তাহার মধ্যে তিনি রোহিণীর প্রতি বিশেষ আসক্ত ছিলেন বলিয়া অপর কন্যারা পিতার নিকট অভিযোগ করেন। দক্ষ চন্দ্রকে শাপ দেন যে, তিনি দিন দিন ক্ষয়প্রাপ্ত হইবেন (ব্রহ্মবৈ)। পরে অবশ্য সকল পত্নর প্রতি সমান বহু দেখানোর ফলে ঐ রোগ পক্ষ্যাপী হয় (পদ্ম)। সেই দিন হইতে চন্দ্রের এক পক্ষে ক্ষয় এবং অপর পক্ষে বৃদ্ধি হয়। ২। সমুদ্রমহনকালে চন্দ্রের উদ্ভব হয়, এ মতও আছে।

চন্দ্রকান্ত ভকালংকার, মহামহোপাধ্যায়—(১৮৩৬—১৯১৩)। বেঙ্গল পণ্ডিত। জন্ম ময়মনসিংহের নেরপুরে। পিতার নাম রাধাকান্ত ভকালংগীশ। তিনি স্মৃতি, তত্ত্ব ও বেদান্ত অধ্যয়ন করিলে পর তাহাকে নবদ্বীপ হইতে 'ভকালংকার' উপাধি দেওয়া হয়। সভ্যতা 'গোভিল গৃহস্থ্য' প্রকাশ করিয়া তিনি যশস্বী হন। পরে তিনি ১৮৮৩-এ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। ১৮৯৭-এ তিনি মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রীষ্মোপাধায় বহু মণ্ডিক বেদান্ত ফেলোশিপের প্রথম বৃত্ততা দেন। 'সত্যপরিণয়', 'সত্যবতী চন্দ্র', 'প্রবোধবটিক', 'স্বব্রাজ-প্রশান্তি', 'কৌমুদী-স্থধাকর', 'আনন্দ-তরঙ্গিনী', 'ভ্রাকর ভাষ্য' ইত্যাদি তাঁহার বহু পুস্তক আছে।

চন্দ্রকীর্তি—বৌদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থকার। তিনি বাংলার অধিবাসী ছিলেন।

চন্দ্রকেতু—১। লক্ষ্মণের পুত্র। অপর ভ্রাতার নাম অঙ্গদ (রাম)। ২। বীর রাজা। তিনি দুর্ঘোষনের পক্ষে থাকিয়া কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করেন এবং অভিমুখ্যর হস্তে নিহত হন (ভারত)।

চন্দ্রগুপ্ত, ১ম—(জীবৎকাল ৩২০ খ্রীঃ)। গুপ্তরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পাটলিপুত্রের (বর্তমান পাটনা) নিকটে কোনও স্থানের এক নগণ্য রাজা ছিলেন, কিন্তু তিনি লিচ্ছবিবংশের এক রাজকন্যা কুমারদেবীকে

বিবাহ করিয়া বিশেষ শক্তিশালী হইয়া উঠেন এবং রাজ্যের সীমা বর্ধন করেন। তাঁহার সিংহাসনের আরোহণের দিন হইতেই গুপ্তযুগ (৩১৯ বা ৩২০ খ্রীঃ) আরম্ভ হয়। তাঁহারই পৌত্রের নাম বিজীর চন্দ্রগুপ্ত বা বিক্রমাদিত্য।

চন্দ্রগুপ্ত, ২য়—(রাজত্বকাল ৩৮০—৪১৪)। গুপ্তরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা প্রথম চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। তাহাকেই গুপ্তবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা বলা হয়। তাঁহার সময়ে গুপ্তরাজ্য শক্তি ও সম্পদে বিশেষ উন্নতি লাভ করে। তিনি 'বিক্রমাদিত্য' ও 'শকারি' নামে পরিচিত। তাঁহার রাজধানী প্রথমে ছিল পটলিপুত্র, পরে তিনি উজ্জয়িনীতে তাঁহার রাজধানী সরাইয়া লইয়া যান। প্রবাদ আছে, তাঁহার সভায় কালিদাস প্রভৃতি নরজন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া উক্ত সভাকে নবরত্নের সভা বলা হইত। তিনি অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী ও সাহিত্যানুরাগী রাজা ছিলেন।

চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য—(জীবৎকাল খ্রীঃ পূঃ ৩৩১ শতক)। মগধের প্রাচীন হিন্দু রাজা ও মৌর্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা। মগধের নলবংশীয় রাজার বিধেযজ্ঞান হইয়া তিনি পঞ্চাবে আলেকজান্ডারের সহিত সাক্ষাৎ করেন। পরে তিনি কূটনীতিক চাপকোর সাহায্যে নলবংশের উচ্ছেদসাধন করিয়া ৩২২ বা ৩২১ খ্রীঃ পূঃ আগে মগধের রাজা হন। তিনি উত্তরকালে গ্রার সমগ্র ভারতবর্ষে রাজ্য বিস্তার করেন। আলেকজান্ডারের প্রধান সেনাপতি সেলুকাস পঞ্চাবে গ্রীকদিগের হত রাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে আসিলে তিনি তাহাকে পরাস্ত করেন। তিনি ঐ সেনাপতির এক কন্যাকে বিবাহ করেন এবং গ্রীকগণ ভারতের যে অংশ অধিকার করিয়াছিল, তাহা লাভ করেন। তাঁহার পুত্র বিন্দুসার ও পৌত্র অশোক।

চন্দ্রগোমিন—১। বৌদ্ধ বৈদ্যকরণ। পাণিনি ব্যাকরণের পরিবর্তন সাধন করিয়া চান্দ্রব্যাকরণ প্রণীত হয়। ২। বরেন্দ্রভূমি-নিবাসী বৈজ্ঞানিক।

চন্দ্রমাধব বসু—(১৮৪০—১৯২৪)। সুপ্রসিদ্ধ লেখক। হরলী জেলার কৈকালী গ্রামে জন্ম। তিনি জয়পুর কলেজের অধ্যাপকতা করেন। ১৮৭৯-এ তিনি বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান হন। অতঃপর তিনি গভর্নমেন্টের অনুবাদকের পদ প্রাপ্ত হন। তিনি বিখ্যাত সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্রের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। তিনি 'বঙ্গদর্শন', 'ভারতী', 'সাহিত্য' প্রভৃতি পত্রিকার অনেক সুচিন্তিত প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। 'মূল ও

কস', 'লেক্সণ', 'শব্দমালা', 'ত্রিধারা', 'পদপতি-সংগ্রহ', 'সাবিত্রীভাষ্য', 'হিন্দুভাষ্য', 'কঃ পদ্মা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

চন্দ্রসারস্বয়ং চারপঞ্চাশত—এসিদ্ধি বৈদ্যরিক পণ্ডিত। তিনি বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। করিমপুর জেলার জন্ম। তাঁহার 'চন্দ্রসারস্বয়ং'-নামক একটি ভাষ্যের টিপ্পনী বিশেষ এসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

চন্দ্রভাষ্য—১। শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম স্ত্রী (ভাগ)। ২। রাধিকার অন্ততম ধারমরূপক (ব্রহ্মবৈ)।

চন্দ্রভারতকার, স্ত্রীর এন. জি.—(১৮৫৫—১৯২০)। জন্মস্থান কর্ণাট প্রদেশ। কর্মজীবনের প্রথমে ইনি আইনজীবী এবং পরে বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন। এক সময় তিনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়েরও উপাচার্য ছিলেন। ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দে চন্দ্রভারতকার লাহোরে অনুষ্ঠিত জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯০০ খ্রিঃ তিনি স্ত্রীর উপাধিতে ভূষিত হন।

চন্দ্রমাধব ঘোষ—(১৮৩৮—১৯১৮)। কালিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত বিচারপতি। ঢাকা জেলার বিক্রমপুরে জন্ম। পিতা দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ ডেপুটি কমেণ্ডার ছিলেন। ১৮৮৪-এ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন এবং ১৮৮৫-এ হাইকোর্টের বিচারপতির পদ লাভ করেন। কিছুকাল তিনি অস্থায়ী প্রধান বিচারপতিও ছিলেন। বঙ্গীয় কার্য সমাজের উন্নতির জন্য তাঁহার সর্বাঙ্গীন চেষ্টা উল্লেখযোগ্য। ১৯০৩ খ্রিঃ তিনি স্ত্রীর উপাধি লাভ করেন।

চন্দ্রলেখা—তাঁহার অপর নাম চন্দ্রলেখা। অম্বররাজ বাণের কুস্তাও-নামক মল্লার কস্তা এবং অম্বররাজের কস্তা উভার সখী।

চন্দ্রশেখর বসু—(১৮৩০—১৯০২)। বঙ্গভাষার লেখক। জন্ম নদীয়ার উলা গ্রামে। পিতার নাম কালীচরণ। তিনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি ভারতবাসী রাজ্যে চাকরি করিতেন। তাঁহার বহু বর্ধনানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়। তাঁহার লিখিত গ্রন্থ—'অধিকারভাষ্য', 'বেদান্তপ্রবেশ', 'পরলোকভাষ্য' ইত্যাদি।

চন্দ্রশেখর যুগোপাধ্যায়—(২৭শে অক্টোবর, ১৮৪৯—১৯শে অক্টোবর, ১৯২২)। খ্যাতনামা সাহিত্যিক। নিবাস নদীয়ার। পিতা বিবেকর। তিনি খাগড়ায় বাস করিতেন। তাঁহাকে মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী তাঁহার পরিচালিত 'উপাসনা' পত্রিকার সম্পাদনা করিবার জন্য বহরমপুরে আনেন। তিনি সাহিত্যভাষ্যর বক্ষিমচন্দ্রের সহযোগী ছিলেন। স্থবিখ্যাত গদ্যকাব্য 'উল্লাস প্রেম' তাঁহার রচনা। তিনি 'বঙ্গদর্শন'র বিরমিত

লেখক ছিলেন। অন্ত্যস্ত পুস্তক—'মল্লা বাঁধা কাগজ', 'স্বীচরিত', 'কুঞ্জলতার মনের কথা' ইত্যাদি।

চন্দ্রশেখর সেন—(জন্ম ১৮৫১)। বিখ্যাত ভূগর্ভত। মালদহে জন্ম। পিতা হরমোহন। কিছুকাল শিক্ষকতা ও ডাক্তারি করিয়া তিনি পরে ব্যারিস্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৯-এ তাঁহার পৃথিবী ভ্রমণ আরম্ভ হয়। পৃথিবীর বহুদেশ পর্যটন করিয়া তিনি 'ভূ প্রদর্শন' নামে একখানি বিরাট গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

চন্দ্রসেন—রাজাবিশেষ। পিতা সমুদ্রসেন। তিনি বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন। পাণ্ডবপক্ষে যোগদান করিয়া তিনি দ্রোণাচার্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। অবশ্যম্ভাব্য হতে তিনি নিহত হন (ভারত)।

চন্দ্রহাস—কেরল দেশের রাজা। মাতা-পিতৃহীন হইয়া তিনি কুলন্দ বর্জক পালিত হন। পরে কুন্তবপতির মন্ত্রা ধৃত্বিক্রির কস্তাকে বিবাহ করেন (গর্গ-সং)।

চন্দ্রাপীড়—১। রাজা জনমেজয়ের পুত্র। মাতা কান্তা। তাঁহার অপর ভ্রাতার নাম সুধাপীড় (হরি)। ২। কাশ্মীরের রাজা (৬৮৪—৬৯০)। পিতা প্রতাপাদিত্য। পত্নীর নাম প্রকাশা। নিজের ভ্রাতা ভায়াপীড়ের অমুচর কর্তৃক তিনি নিহত হন।

চন্দ্রাবতী—(আঃ ১৫৫০)। মরমনসিংহের মহিলা কবি। জন্ম কিশোরগঞ্জ মহকুমার পাড়ুয়াইর গ্রাম। পিতা 'মনমোহন' রচয়িতা বংশীদাস, মাতা হুলাচনা। 'রামায়ণ গীত', 'দশা কেনারাম' ইত্যাদি রচয়িতা। কথিত আছে, জরুল নামে একটি তেলকে ভালবাসিতেন বলিয়া তিনি কখনও বিবাহ করেন নাই। তাঁহাকে বাড়গার প্রথমা মহিলা কবির সম্মান দান করা হয়।

চন্দ্রাবলী—শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার প্রিয়সখী গোপী। পিতা চন্দ্রভাসু, মাতা বিন্দুসখী। গোবর্ধন মল্ল তাঁহার স্বামী। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে অন্ত্যস্ত ভক্তি করিতেন ও ভালবাসিতেন। একান্ত প্রীতরাগ সঙ্গে চন্দ্রাবলীর প্রায়ই বিবাদ হইত (কুলাবলী)।

চন্দ্রনন্দলাল, দেওয়ান—(জন্ম ১৮২২)। বিখ্যাত রাজনীতিবিদ্যার ও সমাজসংস্কারী। তিনি প্রথমে 'Bombay Chronicle'-নামক পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ১৯২২-এ ভারতবর্ষীয় ট্রেড-ইউনিয়ন (Trade Union) স্থাপিত করেন। তিনি A. I. T. U. C. গ্যাপ করিয়া 'All India Trade Union Federation' স্থাপন করেন। তিনি 'কুলি'-নামক পুস্তকের রচয়িতা।

চন্দ্রপতিপতি—(১৭শ শতক)। বিখ্যাত

বৈকব কবি। তাঁহার উপাধি 'বিভাপতি'। তিনি ব্রজভূমিতে পদ রচনা করিতেন। তিনি উৎকলের রাজা প্রতাপরুদ্রের মহাপাত্র এবং গৌরী মহাভক্তের ভক্ত ছিলেন।

চন্দ্রক—১। মহাবৈ বৈদ্যপারমের অন্ততম শিষ্য। ব্রহ্মহত্যা পাপনাশক ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম হয় (ভাগ)। ২। সংহিতাবাদী বিজয়ন এই নামে অভিহিত হন (বায়ু)। ৩। বিখ্যাত আয়ুর্বেদিক গ্রন্থ 'চরকসংহিতা'র প্রণেতা। অনন্তদেব চরকপুত্র পৃথিবীতে আসিয়া দেখেন যে, গোকে অশেষ ব্যাধিতে ভুগিতেছে। চরকপুত্র নামিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম চরক হয়। অত্রিপুত্র তরমাজের নিকট চরক আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। তিনি ব্রহ্মা, এজাপতি, অশ্বিনীকুমার, ধনুসার, ইন্দ্র, তরমাজ, অত্রি ও অয়্যবোস্তের নিকট যথাক্রমে যজ্ঞ, শরীরস্থান, ইন্দ্রিয়, চিকিৎসা, নিদান, বিমান, বিকল্প ও সিদ্ধি এই অষ্ট হান শিক্ষা করিয়া 'চরকসংহিতা' রচনা করেন।

চসার, জিওফ্রে (Chaucer, Geoffrey)—(? ১৩৪০—১৪০০)। প্রথম ইংরেজ কবি। তিনি রাজা তৃতীয় এডওয়ার্ডের সমসাময়িক ছিলেন। একবার ফ্রান্সে যুদ্ধে যান ও পরে রাজকাথে জীবন কাটে। রাজ-কর্ম উল্লেখ্যে বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করেন। তাঁহার বিখ্যাত কাব্য 'ক্যান্টারবেরি টেল্‌স্' (Canterbury Tales)।

চাঁদ কবি—(১২শ শতক)। বিখ্যাত হিন্দী কবি। তিনি দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা পৃথ্বীরাজের সভাকবি ছিলেন। 'পৃথু' নামে 'সানো'-নামক তাঁহার একটি হিন্দী কাব্যগ্রন্থ পাওয়া যায়।

চাঁদ কাজি—(১৫শ শতক)। বৈকব কবি। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার নাম গোরাই কাজি। তাঁহার 'বাঁশী বাজানো জান না' কবিতাটি সুপ্রসিদ্ধ।

চাঁদবিবি—দাক্ষিণাত্যের মুসলমান বীর রমণী। চাঁদ হুলতান নামেও পরিচিত। পিতা আহমদনগররাজ হুসেন নিজাম শাহ, স্বামী বিজাপুররাজ আলি আদিল শাহ। তিনি অপরূপ পৌরবতী ছিলেন। মুরাদ আহমদনগর আক্রমণ করিলে তিনি সৈন্য পরিচালনা করিয়া যোগদানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। মুরাদ যুদ্ধ জয় করিতে পারিলেন না। পরে আবার তিনি আহমদনগর আক্রমণ করিলে চাঁদবিবি যোগদানের চেষ্টাইতে না পারিয়া সশ্রম প্রত্যাবর্তন করেন। এইবার তিনি শত্রুহস্তে নিহত হন। কাহারও কাহারও হাতে তিনি আত্মহত্যা করেন।

চাঁদসারস্বয়ং—১। বারভূমার অন্ততম। শ্রীপুর

তাঁহার রাসধানী ছিল। তিনি অসাধারণ বীর ও নৌ-যুদ্ধে অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন। তিনি অনেক শিবমন্দিরের স্থাপনা করিয়াছিলেন। স্বর্ণপ্রাচীরে শাসনকর্তা ইলা খাঁ তাঁহার বসু ছিলেন। তাঁহার বিধবা কন্যাকে (কাহারও মতে স্ত্রীকে) ইলা খাঁ কৌশলে হরণ করিয়া লইয়া যান। সেই শোকে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার মাজার স্মৃতিস্তম্ভ এবং তাঁহার নিমিত্ত দীঘি আশিও বিক্রমপুরে দেখা যায়। ২। দহা ও জন্মদার। তিনি রাসমহলনিবাসী ছিলেন। তিনি অত্যন্ত অসচ্চরিত্র ছিলেন। শেষে তিনি পাগল হইয়া যান। নরোত্তম দাস ঠাকুরের পরামর্শে তিনি যখন কৃষ্ণমন্ত্র জপিতে আরম্ভ করিলেন, তখন তাঁহার উন্মাদ রোগ সারিয়া যায়। তখন তিনি সংপথগামী ও পরম বৈষ্ণব হইলেন।

চাঁদ সঙ্গার—চম্পাই নগরের বিখ্যাত বর্ণিক। তাঁহার পুত্রের নাম নলিন্দর। কিংবদন্তী এই যে, তিনি মনসাবিরোধী ছিলেন বলিয়া তাঁহার পুত্র বিবাহ-রাজিতে সর্বদাষ্ট হয়। পুত্রবধূ বেহলা শুভ করিলে মনসাবেন্দী তাঁহার পুত্রকে বাচাইয়া দেন। সেই দিন হইতে চাঁদ সঙ্গার মনসার ভক্ত হন (কবিকল্প চণ্ডী)।

চাঁদ সাহেব—(১৮শ শতক)। কর্ণাটকের মুঘলমান নবাব। ১৭৫১-এ তিনি ফরাসীদের সাহায্যে ত্রিচনপল্লী অবরোধ করেন। পরে ব্রাইট আর্কটর যুদ্ধে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। চাঁদসাহেবের মৃত্যু ঘটিলে মহম্মদ আলি কর্ণাটকের নবাব হন।

চাঁদুধ মল্ল—১। চতুর্থাৎ মমুর অজ্ঞাতম চকুর পুত্র (ভাস)। বটে মথুরের চাগুণ নামে মমু ছিলেন (বিষ্ণু)। ২। বাহমুখ মমুর বংশধর রিপুহ পুত্র (কুর্ম)।

চাটার্টন (Chatterton)—(১৭৫২—১৭৭০)। ইংরেজ কবি। Thomas Rowley এই নামের ১৭শ শতকের এক কবির লেখা বলিয়া নিজের লেখা প্রকাশ করেন। তিনি আরও অনেক কবিতা লেখেন। ১৭৭০-এ তিনি লণ্ডনে আত্মহন। তাঁহার অংশন 'The Revenge' সেই বছরেই অভিনীত হয়। দারিদ্র্যের জ্বালায় তিনি আত্মহত্যা করেন।

চাঁক্যা—চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের মন্ত্রী ['কৌটিল্য' প্রঃ]।

চাঁগুর, চাঁকুর—দৈত্য বিশেষ। তিনি কংসরাজের ময়। কংসের ধর্মযজ্ঞের সময়ে এই দৈত্য শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হন (হরি)।

চাঁকুড়া—১। শক্তির মূর্তিবিশেষ। মহিষাসুরের অমাত্য চণ্ড ও মৃগকে বধ করিয়া এই দেবী তাঁহাদের মস্তকের মালা গলায় পরেন।

এইজন্ত তাঁহার নাম হয় চামুড়া (বাম)। ২। মহিষাসুর দৈত্যকে বধ করিবার জন্ত ত্রক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মিলিত মূর্তি হইতে এক বৈষ্ণবী মূর্তির সৃষ্টি হয়। এই মূর্তি ত্রক্ষী, বৈষ্ণবী ও রৌদ্রী এই তিন ভাগে বিভক্ত হন। রৌদ্রী মূর্তির নামে দৈত্যকে বিনাশ করিয়া চামুড়া নামে খ্যাত হন (বরাহ)।

চাঁকুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৭৭—১৯৩৮)। বিখ্যাত সাহিত্যিক। মালদহ জেলাব টাল গ্রামে জন্ম। পিতা গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা মৃত্যুকেশী দেবী। তিনি কিছুকাল 'ভারতী'র সম্পাদকতা করেন। ১৯১৬ বঙ্গকে তিনি 'প্রবাসী' ও 'মড'ন রিভিউ' পত্রিকার সহকারী সম্পাদক মনোনীত হন। অতঃপর তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলার অধ্যাপক হন। পরে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক হন। 'শুভপূরণ' ও 'কবিকল্প-চণ্ডী' পুস্তক দুইটির তিনি সম্পাদক। তিনি 'হাইফেন', 'দোটানা', 'মু'ঐমান', 'স্রোতের ফুল', 'পরগাছা', 'নটরাজ', 'যমুনাগুলিনে', 'ভিত্তিগীতা', 'গোর-কঁটা', 'বিজ্ঞানটি চৌদাশ' ও অজ্ঞাত বৈষ্ণব 'মহা জন গীতিবা' প্রভৃতি বহু পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত 'রবিরাত্রি' রবীন্দ্রকবির সমালোচনামূলক তাঁহার একখানি প্রসঙ্গ বই।

চাঁকুচন্দ্র বিশ্বাস—(জন্ম ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে)। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রেব ভূতপূর্ব আইন-সচিব। ১৯১০-এ তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে আইনবাবসার শুরু করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্য তিনি নানাভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৩৬-এ জেনেভায় আন্তঃদেশের ভারতীয় সদস্য নিযুক্ত হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি। তিনি বর্তমানে পরলোকগত।

চার্চিল, রাইট অম্বারেল, উইল্-টন এসু. (Churchill, Rt. Hon. Winston S.)—(জন্ম ১৮৭৪—১৯৬৫)। বিখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিবিদ। তিনি লন্ডন রাষ্ট্রগত চার্চিলের পুত্র। তিনি যুগে যুগে মন করেন। তিনি পার্লামেন্ট সভার রক্ষণশীল সভ্যদের অগ্রণী বলিয়া খ্যাত। ১৯১৮—২১ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি ইংল্যান্ডের মন্ত্রিসচিব ছিলেন। তিনি ১৯২৪-এ ইংল্যান্ডের আর্থব্যয়বিভাগের কর্তা (Chancellor of the Exchequer) হন। ১৯৪০-৪৫-এ তিনি প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ১৯৫১-এ তিনি আবার প্রধানমন্ত্রীর পদ লাভ করেন।

প্রধানমন্ত্রী রাজনীতিবিদ হইলেও তিনি সাহিত্যিকের শ্রেষ্ঠ মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত 'The Second World War'-এর জন্য তিনি ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে নোবেল পুরস্কার লাভ করিয়াছেন।

চার্চাক—১। নাস্তিক ধর্মবিশেষ। বৃহস্পতির শিষ্য বলিয়া কথিত। চার্বাক মতে আত্মা বা পরলোক বলিয়া কিছু নাই। যোগযজ্ঞ ইত্যাদি শুধুই প্রতারণা। প্রত্যেক ছাড়া কোনো প্রমাণ নাই। ২। রাক্ষস-বিশেষ। বদরী ভপোবনে ভপত্যা করিয়া তিনি ত্রক্ষার নিকট হইতে এই বর লাভ করেন যে, কোনও প্রাণী হইতে তাঁহার ভয় থাকিবে না। কিন্তু ত্রাক্ষণের নিন্দা করিলে তাঁহার মৃত্যু ঘটবে। এই রাক্ষস দুর্্যোধনের বন্ধু ছিলেন। কুরুক্ষেত্রের শেষে তিনি ত্রাক্ষণগণের ক্রোধের উদ্রেক করিয়া নিহত হন (ভারত)।

চার্লস্, ১ম (Charles I)—(১৬০০—১৬৪৯)। ইংল্যান্ডের রাজা প্রথম জেমসের পুত্র। পার্লামেন্টের সঙ্গে বিবাদ তাঁহার রাজত্বকালের প্রধান ঘটনা। অত্যাচারে করতৃষ্ণি (যেমন, Ship money), কাণালিক ধর্মের প্রাত বিশেষ পক্ষপাতিত্ব ইত্যাদি ঘটনার জন্ত তাঁহার সময়ে গৃহযুদ্ধ ঘটে (১৬৪২)। এই যুদ্ধে তিনি পরাজিত ও বন্দী হন। বিচারে তাঁহার আশ্রয় হয়।

চার্লস্, ২য় (Charles II)—(১৬৬০—১৬৮৫)। প্রথম চার্লসের পুত্র। গৃহ-বিপ্লবের সময় তিনি দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যান। ফ্রান্সের সময়ে তাঁহার পর লোকে তাঁহাকে ফিরাইয়া আনে এবং রাজত্বের পুনঃপ্রবর্তন ঘটে। গুলফার্ডের সঙ্গে যুদ্ধ ও আমেরিকার রাজ্যলাভ তাঁহার রাজত্বকালের প্রধান ঘটনা। তাঁহার সময়ে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ আইন পাশ হয়।

চার্লস্, ৫য় (Charles V)—(১৫০০—১৫৫৮)। পবিত্র রোমক সাম্রাজ্যের (Holy Roman Empire) সম্রাট। জন্মস্থান বেলজিয়ামের খেন্ট। পিতামহ সম্রাট ম্যাক্সিমিলিয়ান। স্পেনের ফার্দিনান্দ ও ইনাবেলা তাঁহার মাতামহ ও মাতামহী। তিনি নেদারল্যান্ড, অস্ট্রিয়া ও স্পেনের রাজা ছিলেন। তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যকে Holy Roman Empire বলা হইত। তাঁহার শাসনকালে মার্টিন লুথারের ধর্মসংস্কার আন্দোলন আরম্ভ হয়।

চিকু—নাগ। পিতার নাম অর্ধ্যক, পুত্রের নাম হুম্বল। পঞ্চড় এক সময়ে চিকুকে মারিয়া ফেলিলে মাভাল, ষিউ ও ইন্ডের কৃপার তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। পঞ্চড়

ইহাতে অপমান বোধ করিয়া ইল্লকে ভয় দেখান। সেইজন্য বিষ্ণু গুরুড়ের উপরে বাহ রাখিলে গুরুড় বিকলাঙ্গ হইল। অতঃপর গুরুড় বিষ্ণুর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে বিষ্ণু চিকুরকে গুরুড়ের বক্ষোপরি রাখেন। সেই-দিন হইতে গুরুড় ও চিকুর বন্ধু-মিত্রে আবদ্ধ হন (ভারত)।

চিকু—পিতারীদের সর্ষার। তিনি ইংরেজদের অধীনতা স্বীকার না করিয়া বনে পলাইয়া যান।

চিত্তরঞ্জন দাশ (দেশবন্ধু)—(১৫ নভেম্বর, ১৮৭০—১৬ই জুন, ১৯২৫)। ভারতের সুপ্রসিদ্ধ দেশসেবক ও রাজনীতি-বিদ। আদি নিবাস ঢাকা জেলার তেলি-বাগ গ্রাম। পিতা ভুবনমোহন দাশ আটর্নী ও ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ছিলেন। আলিপুর বোমার মামলার তিনি অরবিন্দ ঘোষের পক্ষে দাঁড়াইয়া সুনাম অর্জন করেন। তিনি দানে মুক্তহস্ত ছিলেন। বহু গরিব ছাত্র ও গৃহস্থ তাঁহার দানের উপরেই নির্ভর করিত। তিনি সুকবি ও সাহিত্যিক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'সাগর-সংগীত', 'মালাধ', 'মালা', 'অন্তর্দর্শী' প্রভৃতি বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। তিনি 'নারায়ণ'-নামক একখানি মাসিক পত্রিকার পরিচালনা ও সম্পাদনা করিতেন। ১৯১৭-এ ভবানীপুরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশনে তিনি সভাপতি হন। তিনি মহাত্মা গান্ধীর প্রবর্তিত অসহযোগ-নীতি অবলম্বন করেন এবং আদালত পরি-ভ্যাগ করেন। ১৯২১-এ তিনি কারাগারে দণ্ডিত হন। ১৯২২-এ তিনি গয়া কংগ্রেসের বিশেষ সভাপতি হন। তিনি 'সরাজ পাটি' গঠন করেন ও 'করোয়ার্ড' পরে 'লিবার্টি'-নামক কাগজ প্রকাশ করিয়া তাঁহার নুতন দলের মতবাদ প্রচার করিতে থাকেন। তিনি পিতার কৃত চলিত হাজার টাকা ধন দেউলিয়া হওয়ার পরও শোধ দিয়া অপূর্ব সাধুতা ও পিতৃত্বের পরিচয় প্রদান করেন। কলিকাতা কর্পোরেশনের তিনিই প্রথম মেয়র। তাঁহার ভাগ অতুলনীয়। তিনি লক্ষ লক্ষ টাকা অকাতরে দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই বাসভবনে 'চিত্তরঞ্জন সেবাসদন' নামে হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

চিত্তকেতু—শুরসেন দেশের রাজা। ইনি পার্বত্যের শাপে অহর বোনিতে ব্রাহ্মরূপে জগদ্রূপ করিয়াছিলেন।

চিত্তগুপ্ত—১। যমের প্রধান কর্তারী। তাঁহার অধীনে নিযুক্ত লোকেরা কর্ণাভূম্যের পরলোকবানীদের শাস্তি দেয় (বরাহ)। ২। ব্রহ্মার অঙ্গভূত পুত্র। তিনি লোভাত

ও কলম হস্তে উদ্ভূত হন। ব্রহ্মার আদেশে চিত্তগুপ্ত যমের বাড়ি যান ও পাপপুণ্যের হিসাব রাখিতে থাকেন। পাপপুণ্যের চিত্র-বিচিত্র হিসাব রাখা হয় বলিয়া তাঁহার এই নাম হয় (ভবিষ্য)। তিনি মাতৃযমের কপালে শুভাশুভ ফল লিখিয়া থাকেন, (গয়)।

চিত্তভানু—১। মহিষাসুরের অন্ততম সেনাপতি। তিনি পার্বত্যের হস্তে নিহত হন (শ্রম)। ২। মণিপুরের রাজা। তাঁহার কস্তা চিত্রাঙ্গদাকে অর্জুন বিবাহ করেন (ভারত)।

চিত্তরথ—১। রাজাবিশেষ। পিতা ধর্ম-রথ। চিত্তরথ বিষ্ণুপদ পবিত্রে বস্তু করিয়া ইন্দের সঙ্গে সৌরযান করেন। চিত্তরথের পুত্র শোমপাদ (হরি)। ২। গন্ধর্ব-বিশেষ। পিতা কণ্ঠপ, মাতা দক্ষকস্তা। প্রকৃত নাম অজারগণ। তাঁহার নানাবর্ণের রথ থাকতে তাঁহার নাম হয় চিত্তরথ। পত্নীর নাম সুপ্রীতী। পাণ্ডবগণের বনবাস-কালে চিত্তরথ অর্জুন কর্তৃক পরাণ্ড ও বন্দ্য হন। যুধিষ্ঠিরের দয়ার চিত্তরথ মুক্তিলাভ করেন (ভারত)।

চিত্তলেখা—বাগরাজার কস্তা উষার সহ-চরী। পিতা বাগরাজার মন্ত্রী বৃদ্ধাণ্ড। চিত্তলেখার সাহায্যে উষা অনিরুদ্ধকে নিজের গৃহে আনিতে পারিয়াছিলেন (ভাগ) ['অনিরুদ্ধ' গ্রঃ]।

চিত্তসেন—গন্ধর্ববিশেষ। পিতা গন্ধর্ব-রাজ বিধাবহ। অর্জুন চিত্তসেনের নিকট হইতে নৃত্য, গীত ও বাণ্য শিক্ষা করেন। এই গন্ধর্ব দুর্ধেমনকে তাঁহার জ্ঞাতাদের সঙ্গে বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। কিন্তু অর্জুনের অশুরোথে তাঁহাদের ছাড়িয়া দেন (ভারত)।

চিত্রা—চন্দ্র হইতে যুগাচারি গর্ভে চিত্রা নামে এক কস্তার জন্ম হয়। এই চিত্রাকে চন্দ্রের পুত্র বুধ বিবাহ করেন এবং চিত্রা হইতে চৈত্র নামে এক পুত্র জন্মে (ব্রহ্মবৈ)।

চিত্রাঙ্গদ—১। শান্তনুর পত্নী সত্যবতীর গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিজয়বীর্ষ নামে দুই পুত্র জন্মে। শান্তনুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। কিন্তু গন্ধর্বরাজ চিত্রাঙ্গদের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয় এবং সেই যুদ্ধে তিনি মারা যান (ভারত)। ২। গন্ধর্বরাজবিশেষ।

চিত্রাঙ্গদা—মণিপুর রাজকস্তা। বনবাস-কালে অর্জুন চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে বক্রবাহন নামে পুত্র জন্মে (ভারত)।

চিত্রকুঞ্জি ঝাঁ—'আসক ঝাঁ' গ্রঃ।

চিত্রা—শ্রীবৎস রাজার পত্নী। ইনি শনিগ্রস্ত পতির সহিত অশেষ যত্না সহ করিয়া ছিলেন (ভারত)।

চিত্তামনি, চিত্তরাত্তবি, যজ্ঞেশ্বর—(জন্ম ১৮৮০—)। বাখ্যাত সংবাদপত্রসেবী। এলাহাবাদের 'লীডার'-নামক পত্রিকার প্রধান সম্পাদক। তিনি উত্তরপ্রদেশের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ১৯২১—২৩ খ্রিঃ পর্যন্ত তিনি উত্তরপ্রদেশের শিক্ষা ও শিল্প বিভাগের মন্ত্রী ছিলেন। 'Indian Social Reform', 'Speeches and Writings of Sir Pheroze Shah Mehta' প্রভৃতি পুস্তক তিনি রচনা করেন। ভারতের প্রধান সংবাদপত্রসেবীদের তিনি অন্ততম ছিলেন।

চিয়াং-কাই-শেক (Chiang-Kai-Shek)—(জন্ম ১৮৮৭)। খ্যাতিমানা চৈনিক সেনাপতি ও রাজনীতিবিদ। নিংপো-নামক স্থানে জন্ম। চীনের বিপ্লবী দলে প্রথম হইতেই যুক্ত ছিলেন। সান-ইয়াং-সেনের মৃত্যুর পর তিনি চীনের প্রধান সেনাপতি হন। ১৯২৮ হইতে তিনি চীনদেশের জাতীয় শাসনতন্ত্রের সভাপতিরূপে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি কমিউনিস্টবিরোধী। চীন-জাপান যুদ্ধে তাঁহাকে নেতা করা হয়। পরবর্তী কালে তিনি কমিউনিস্টদের দ্বারা বিতাড়িত হন। বর্তমানে তিনি তাইওয়ানে (ফরমোজা) আছেন। সেখানেই তাঁহার কুও-মিন-টাং বা চীনা জাতীয় সরকারের তিনি সভাপতি।

চিরকান্তী—গৌতম-পুত্র। গৌতম-পত্নী একরা ইন্দের সঙ্গে ব্যতিচারিণী হন। গৌতম চিরকান্তীকে স্বামীকে বধের আদেশ দিয়া বনে গমন করেন। ফিরিয়া আসিয়া দেখেন পুত্র কিংকর্তব্যের মত বসিয়া আছে। তখন তিনি স্বামী ও পুত্রকে ক্ষমা করেন (ভারত)।

চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য—তিনি ষোড়শ শতাব্দী বর্তমান ছিলেন। হুগলী জেলার গুপ্তপাড়ায় তাঁহার জন্ম। পিতা রাজেন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ। তাঁহার প্রকৃত নাম বামদেব। 'বিশ্বোদ্যাদ-ভরদ্বাজী' ও 'মাতৃবচস্পু' নামে তাঁহার দুইখান গ্রন্থ আছে।

চিরঞ্জীব শর্মা—(১৮ শতক)। বিখ্যাত সন্তুত পণ্ডিত। তাঁহার প্রকৃত নাম জৈলোক্যনাথ সান্মাল। তিনি ভক্তিরসপূর্ণ কবিতা লিখিতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি রামকৃষ্ণ পরমহংসের অত্যন্ত শ্রিয় ছিলেন। তিনি নববিধান ব্রাহ্মসমাজভুক্ত। 'গীত-রত্নাবলী', 'অমৃত গরল', 'ভক্তি-চৈতন্য-চন্দ্রিকা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত সংগীত-পুস্তক।

চুণীলাল বক্স—(১৮৬১—১৯৩০)। খ্যাতি-নামা চিকিৎসক ও রসায়নশাস্ত্রবিদ। ১৮৮৬-এ বাংলা গভর্নমেন্টের সহকারী মার্জেন ও পরে রাসায়নিক পরীক্ষক নিযুক্ত হন।

তাহার রচিত 'খাত', 'শারীর স্বাস্থ্য-বিধান' প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বঙ্গসাহিত্যে বিশেষ পরিচিত।

চৈতন্য ঋণ—(১১৬২—১২২৭)। বিখ্যাত মোগল সেনাপতি। জন্ম মঙ্গোলিয়ার পূর্ব নাম ভেজুচিন। প্রথমে তিনি চীন জয় করেন। পরে খারিজস রাজ্য জয় করিয়া তিনি ভারত সীমান্ত পর্যন্ত আসেন। সেসময় দাসবংশের দ্বিতীয় রাজা আলতামাস রাজত্ব করিতেন। তিনি বোরভর অভ্যাস করিয়া কৃকৃতি অর্জন করেন ও ভারতবর্ষ আশিক জয় করেন।

চৈতন্য, সম্মুখম—(জন্ম ১৮২২)। রাজনীতিবিদ। ১৯২০-এ তিনি মাজাজ ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। ১৯২৩-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদে প্রবেশ লাভ করেন। ১৯৩০-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদের সভাপতি হন। ১৯৩৫-এ তিনি কোচিনের দেওয়ান ও ১৯৪৪-এ Bretton Woods Monetary Conference-এ ভারতের প্রতিনিধি হন। ১৯৪৭-৪৮-এ তিনি ভারতীয় মুক্তরাষ্ট্রের অর্থমন্ত্রী হন কিন্তু পরে তিনি এই পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

চেম্বারলেন, জোসেফ (Chamberlain, Joseph)—(১৮৩৬—১৯১৪)। ইংরেজ রাজনীতিবিদ। তিনি ১৮৭৬-এ পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন এবং আয়ারল্যান্ডের স্বাধীনতা প্রদান সম্পর্কে বিশেষ নাম করেন। ইংল্যান্ডের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী গ্র্যান্ডবোর্নোর তিনি সমসাময়িক। গ্র্যান্ডবোর্নোর মন্ত্রিত্বের সময়ে তিনি বিভিন্ন পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৩-এ তিনি তৎকালীন প্রচলিত সরকারের অবনতির কিছু সংস্কার সাধন করেন।

চেম্বারলেন, নেভিল (Chamberlain, Neville)—(১৮৬৯—১৯৪০)। ইংরেজ রাজনীতিবিদ। জোসেফ চেম্বারলেনের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি বহুকাল ইংল্যান্ডের আয়ব্যয়-বিভাগের সচিবের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। তিনি ১৯৩৭—৪০ খ্রিঃ ইংল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।

চেমসফোর্ড, ভাইকাউন্ট (Chelmsford, Viscount)—(শাসনকাল ১৯১৬—১৯২১)। ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট। তাহার শাসনকালে 'Rowlatt Act'-নামক একটি ক্রোধান্থ আইন বিধিবদ্ধ এবং জালিয়ানওয়ালাবাগের নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ড সাধিত হয়। তাহার সময়ে 'Montague-Chelmsford Reform' নামক নতুন শাসন-বিধি গঠিত হয়।

চেম্বারটন, গিলবার্ট কীথ

(Chesteron, Gilbert Keith)—(১৮৭৪—১৯৩৬)। বর্তমান যুগের বিখ্যাত লেখক। রবার্ট ব্রাউনিং ও চার্লস ডিকেন্সের জীবনী ও কাব্যের সম্পর্কে তাহার লিখিত রচনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। লিখিত গ্রন্থাবলি—(উপন্যাস) 'The Napoleon of Notting Hill', 'The Flying Inn', 'Father Brown Stories'; (কবিতা) 'The Ballad of the White Horse', 'Wine, Water and Song', 'Poems'; (প্রবন্ধ) 'Generally Speaking', 'What's Wrong with the World'.

চেস্টারফিল্ড, আর্ল অব (Chesterfield, Earl of) (১৬৯৪—১৭৭৩)। ইংরেজ রাজনীতিবিদ। কিন্তু লেখক হিসাবেই তিনি স্মরণীয়। তাহার 'Letters to his Son'-এর জন্য তিনি এসিদ্ধি লাভ করেন।

চৈতন্যদেব—(১৪৮৫—১৫৩৩)। আধুনিক প্রেরণাত্মক যৈকব মতের প্রবর্তক। পিতা জগদ্রাঘ মিশ্র, মাতা শচীদেবী। জন্মস্থান—নবাবীপ। তাহার অনেক নাম ছিল; যথা, নিমাই, গৌরাঙ্গ, বিশ্বম্ভর ইত্যাদি। সন্ন্যাসগ্রহণের পর তাহার নাম হয় চৈতন্য। তিনি প্রথম জীবনে নানাপাশ পাঠ করেন। তাহার দুইবার বিবাহ হয়। প্রথম স্ত্রী লক্ষ্মী, দ্বিতীয় স্ত্রী বিষ্ণুপ্রিয়া। একুশ বৎসর বয়সের সময় তিনি নিজ চতুষ্পাঠী করিয়া অধ্যাপনা-কার্যে নিযুক্ত হন। পরায় পিতৃক্রিয়া উপলক্ষে গিয়া তিনি ঈশ্বরপুরীর সাক্ষাৎ পান এবং তাহার নিকট দীক্ষা লন। হরিনামই চৈতন্যের সার হইল। তিনি নবাবীপে করিয়া আসিয়া হরিতক্তিতে মাতিয়া উঠিলেন। ক্রমে তিনি সর্বভাগী হইয়া উঠিলেন ও সংসার তাহার ভাল লাগিল না। তিনি দ্বিতী কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেন। সন্ন্যাসী চৈতন্য শান্তিপুরে অবৈতের গৃহে গমন করেন এবং সেখানে শচীদেবীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। পরে তিনি নীলাচলে যাত্রা করেন। এখানে সার্বভৌম পণ্ডিতের সহিত তাহার বক্তৃৎ হয়। পাণ্ডিত্যে তাহাকে পরাজিত করিয়া তিনি তাহাকে নিজের শিষ্য করিয়া লন। তিনি নীলাচলেই থাকিবার সংকল্প করিয়া নিত্যানন্দ প্রভৃতি দুই একজন ভক্তকে দেশে গিয়া হরিতক্তি প্রচার করিতে বলেন। ইহার পর তিনি কাশী, বৃন্দাবন প্রভৃতি ভীর্থে গমন করেন। একদা চল্লিশালোক সমুদ্রের নীল জলরাশিকে ত্রীকূলের রূপাশি ভাবিয়া আলিঙ্গন করিতে ছুটিয়া গেলে তিনি সমুদ্রের তরঙ্গে ভাসিয়া যান। তাহার শেষ জীবন নীলাচলেই কাটে।

চৈতন্য—চৈতন্য গর্ভজাত পুত্র। তিনি সপ্ত-দ্বীপের রাজা সুরধের পিতামহ (ব্রহ্মবৈ)।

চৈতন্য সিং, স্বাক্ষর—বারাণসীর রাজা। পিতা রাজা বলরাম সিং। তিনি ইংরেজ-দিগের অধীন ছিলেন এবং ইংরেজ সরকারকে ২২ হু লক্ষ টাকা বাবিক কর দিতেন। ওয়ারেন হেস্টিংস এই কর ব্যতীত পাঁচ লক্ষ টাকা বেশী দাবি করেন। এইরূপ আরও দুই একবার কর ব্যতীত তাহাকে অতিরিক্ত টাকা দিতে হয়। একবার হেস্টিংস ৫০ লক্ষ টাকা দাবি করেন। এই টাকা আদায় করিবার জন্য হেস্টিংস তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিলে তিনি পলায়ন করেন। ১৮১০-এ তিনি গোয়ালিয়রে মারা যান।

চোপরা, স্বাক্ষর, ডাঃ—(জন্ম ১৮৮২)। বিখ্যাত চিকিৎসক ও বিজ্ঞানী। তিনি ভারতীয় মেডিকেল সাইন্সে ছিলেন। কলিকাতার স্কুল অব ট্রাণ্ডাক্যাল মেডিসিনের তিনি ডিরেক্টর হন। দেশীয় গাছগাছড়ার সম্পর্কে তাহার গবেষণার জন্য তিনি বিখ্যাত। তাহার অনেক বই আছে। যথার্থ 'Indigenous Drugs of India' বিশেষ বিখ্যাত।

চোর কবি—১। এসিদ্ধ কবি। তিনি কাশীপুরের রাজা গুণসিঙ্গের পুত্র এবং বর্তমান-রাজ বীরসিংহের জামাতা। তাহার প্রকৃত নাম হুম্মর। তিনি বর্তমান রাজকুমারী বিচার গৃহে হৃৎস্পর্শে গোপনে গমন করিয়া তাহাকে বিবাহ করেন। সংকৃত 'চোর-পলাশক' কাব্য তাহার রচিত। ২। প্রকৃত নাম বিহ্লান। লক্ষ্মীমন্দর-নামক নগরের রাজা মগনাভরাম ও রানী মন্দারমালা বিহ্লানকে নিজ কন্যার শিক্ষক নিযুক্ত করেন। পর্দার আড়ালে থাকিয়া বিহ্লান রাজ-কুমারীকে শিক্ষা দিতেন। পরে গোপনে তাহাকে বিবাহ করেন। প্রাণদত্তের আদেশ মিলেও রাজা কবির কবিত্বের জন্য ক্ষমা করেন।

চ্যবন—মহর্ষি বিশেষ। পিতা ভৃগু মুনি, মাতা পুলোমা। পুলোমা যখন গর্ভবতী, তখন এক রাক্ষস তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, সেই সময় চ্যবন জন্মগ্রহণ করেন। মাতৃগর্ভ হইতে চ্যবন হওয়ার তাহার নাম চ্যবন হয় (ভারত)। চ্যবন ভগবতী করিতে করিতে একটি বন্দীকে পরিণত হন। রাজা শর্বাঙ্গের দুহিতা হুক্তা বন্দীক-হিত্র পথে খড়োত্তের জার জ্যোতি দেখিয়া এই হান কণ্টকবাসী বিদ্ধ করিলে সেই হান হইতে রক্ত পড়িতে থাকে। তখন রাজা শর্বাঙ্গ চ্যবন মুনিকে নানা উপায়ে সন্তুষ্ট করিয়া তাহার সহিত হুক্তার বিবাহ দিলেন। অধিনীকুমারবংশের কুণার চ্যবন চিরযৌবন

লাভ করেন। বৈভবকথাসমূহে যে ঐশ্বর্য সেখানে তাঁহার চিরমৌবদ লাভ হয়, তাহা 'চ্যবন-প্রাণ' নামে বিদিত। চ্যবন ইজ্ঞকে পরাস্ত করিয়াছিলেন (মহা)। তিনি 'জীবনদান' নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন (ব্রহ্মবৈ)।

চ্যাপমান, উইলিয়াম পিট—(পট) এঃ। **চ্যাপমান, জর্জ** (Chapman, George)—(? ১৫৫২—১৬০৪)। ইংরেজ কবি ও নাট্যকার। তিনি ইংল্যান্ডের রাণী এলিজাবেথের সময়ে বর্তমান ছিলেন। হোমারের কাব্য ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া তিনি এসিক্সলাভ করেন।

চ্যাপলিন, চার্লি স্পেন্সার (Chaplin, Charlie Spencer)—১৮৮২-এ লওনে জন্ম। এসিক্স ইংরেজ ছাত্রাভি-নেতা। রসমঞ্চে তাঁহার কর্মজীবনের সূত্রপাত। তিনি আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে বাস করেন। ছাত্রাভি-নেতা হিসাবে, বিশেষতঃ হাউসের অভিনয় দ্বারা, তিনি বিখ্যাত। The Tramp, Shoulder Arms, The Kid, The Great Dictator, Monsieur Verdoux, The Gold Rush, The Circus, City Lights, Modern Times, Limelight প্রভৃতি ছাত্রাভি-নেতা অভিনয় করিয়া তিনি হুনাম অর্জন কারিয়াছেন।



ছাত্রাভি-নেতা—(১৭ শতক)। সম্রাট আগুস্ত-জেরের সামরিক কর্মচারী ও বুলন্দগও-নামক রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। পিতা চম্পা রায় সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বন্দী হইবার আশঙ্কায় আত্মহত্যা করেন। হস্তশিল্প হিন্দুধর্মের রক্ষক হইয়া মোগলদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন এবং অনেক যুদ্ধে জয়ী হন। তিনি শিবাজীর সঙ্গেও যোগ দিতে চাহিয়া-ছিলেন, কিন্তু এই প্রস্তাবে শিবাজী রাজী হন নাই। তিনি মৃত্যুর পূর্বে বুলন্দগও-নামক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন।

ছাত্রাভি-নেতা—স্বর্ধের পত্নী। স্বর্ধের প্রথম পত্নী সংজা বামীর ভেজ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া ছাত্রাকে নিজ দেহ হইতে সৃষ্টি করেন এবং নিজে পিতৃালয়ে চলিয়া যান। তিনি স্বর্ধের সহিত পত্নীভাবে থাকিতে লাগিলেন এবং সংজার বসাদি পুত্রাদিকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। মিজের গর্ভে শনি নামে এক পুত্র জন্মিলে ছাত্রা সপত্নীপুত্রাদিকে অবহেলা করিতে লাগিলেন। ইহাতে বম ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে পরাভাব করিতে উত্তত হন। ছাত্রা 'পনহান হও' বলিয়া লাগ দিলে

বম স্বর্ধের পরণাগর হন। তখন সকল কথা প্রকাশ হইয়া বার এবং স্বর্ধ সংজার অনুসন্ধানে যান (হরি)।

ছাত্রাভি-নেতা—বসমহাবিভার এক মহাবিভা। নিজের মন্তক ছিন্ন করিয়া তিনি বাস করে ধরিয়া থাকেন এবং ক্রুদ্ধ হইতে নির্গত রক্ত-ধারা পান করেন (দেবী-ভা)।



জং বাহাদুর (Jung Bahadur, Maharaja Sir)—(১৮১৮—১৮৭৭)। নেপালের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী। ১৮৪৪-এ তিনি নেপালের প্রধান সেনাপতি হন। ১৮৪৬-এ তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদলাভ করেন। ১৮৫০-এ তিনি ইংল্যান্ড গমন করেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি ইংরেজবিরোধে বিশেষ সাহায্য করেন। জং বাহাদুরের রানারাই এ পঞ্চ নেপালের মন্ত্রী হইয়া আসিতেছিলেন।

জম্বনাচার্য—মহীশূরের রাজা ও এসিক্স পিঞ্জী। তিনি খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মহীশূরের প্রধান দেবালয়-গুলি তাঁহারই নিমিত্ত।

জগৎকুমার শীল—বিখ্যাত বায়ামবীর ও মুষ্টিযোদ্ধা। পিতা বহুবাহারী শীল। জন্ম কলিকাতায়। তিনি জে. কে. শীল নামেই বিশেষ পরিচিত। মাত্রাজে Physical Training College-এ তিনি শিক্ষালাভ করেন। তিনি আফ্রিকায় মুষ্টিযোদ্ধা Percy Vanger-এর সহিত লড়াই করেন এবং ১৯২৮-এ উইল কাটারকে ও রসকার্লোকে পরাস্ত করেন।

জগৎশেঠ, মহতাব রায়—মুগিরাবাদের এসিক্স বণিক। জগৎশেঠ তাঁহার উপাধি-মাত্র। পিতা আনন্দচাঁদ, পিতামহ ফতেচাঁদ। ১৭৪২-এ 'আলিবর্দা' খাঁ ইংরেজদিগের কাসিমবাজারস্থ কুঠী আক্রমণ করিলে, তিনি তাহারিগকে বহু লক্ষ টাকা দিয়া সাহায্য করেন। অত্যাচারী সিরাজ-দৌলার সঙ্গে তাঁহার মনোমালিন্য থাকতে জগৎশেঠ ইংরেজদিগের সাহায্যে সিরাজকে লিংহাসনচ্যুত করিবার মিমিত্ত বীরকাকরকে পরামর্শ দেন। পরে তিনি বীরকাকশিমের হস্তে বন্দী হন। ইংরেজদিগের সহিত মিত্রতা থাকিবার জন্য বীরকাকশিম তাঁহাকে হত্যা করেন।

জগদীশচন্দ্র—(জীবৎকাল ১৭৮৪)। বৈকব কবি। জন্মস্থান জীও। পিতা নিত্যানন্দ। পরে তিনি বীরভূমের কোকলাই গ্রামে বসতি করেন।

জগদীশচন্দ্র রায়—(১৮৬২—১৯৩৩)। লক্ষ্যভিত্তিক বিজ্ঞান-লেখক। কুন্দনগর তাঁহার জন্মস্থান। কুন্দনগরের জমিদার বংশে তাঁহার জন্ম। ১৯০১ সাল হইতে তিনি রবীন্দ্রনাথের ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি শান্তিনিকেতনে মারা যান। 'প্রকৃতি-পরিচয়', 'বৈজ্ঞানিকী', 'প্রাকৃতিকী', 'গ্রন্থকল্প', 'জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার', 'শব্দ', 'আলো' প্রভৃতি পুস্তক তাঁহার রচিত।

জগদীশচন্দ্র রায়, মহারাজা—(১৮৬৮—১৯২৬)। নাটোরের (বড় ভরক) মহারাজা। তিনি স্মনাহিতিক ছিলেন। ১৮৯৫-এ তিনি প্রথম বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন। ১৮৯৭-এ তিনি দ্বিতীয়বার উহার সভ্য হন। এই বছর তাঁহার চেষ্টায় নাটোরে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলন হয়। ইহাই তাঁহার সর্ব-প্রথম কংগ্রেসে যোগদান। ১৯০১-এ তিনি 'Bengal Landholders' Association' (বঙ্গীয় জমিদার-সমিতি) স্থাপন করেন। কলিকাতায় জাতীয় মহাসমিতির অর্থনৈতিক সমিতির তিনি সভাপতি হন। ১৯০৩-এ তিনি বহরমপুরে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের সভাপতি হন। ১৯০৫-এ তিনি বঙ্গবিচ্ছেদ আন্দোলনে যোগদান করেন। 'মানসী ও মর্ষবাণী'-নামক গ্রন্থিক পত্রিকাখনার তিনি সম্পাদক ছিলেন। তিনি ১৯১২-এ মার্চেন্ট-স্টেমসকোর্ড শাসনব্যবস্থা অনুযায়ী গঠিত নতুন কার্ভার্সলের সভ্য হন। ১৯১৪-এ তিনি পাবনা সাহিত্যসম্মেলনে এবং ১৯২৫-এ মুন্সীগঞ্জ সাহিত্যসম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন। 'সম্ভাভার', 'প্রতি-শ্রুতি', 'দারার অধুট', 'নূরজাহান' প্রভৃতি পুস্তক তাঁহার রচিত।

জগদীশচন্দ্র বসু, আচার্য—(৩০শে নভেম্বর, ১৮৫৮—২৩শে নভেম্বর, ১৯৩৭)। পৃথিবী-প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানী। ঢাকা জেলার রাঢ়াখাল-নামক গ্রামে তাঁহার জন্ম। পিতা ভগবানচন্দ্র বসু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি কলিকাতা হইতে বি. এ. পরীক্ষা দিয়া ইংল্যান্ডে গমন করেন এবং কেম্ব্রিজ হইতে বি. এ. (১৮৮৪) এবং লন্ডন হইতে বি. এস-সি. পরীক্ষা দিয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত হন (১৮৮৫)। বিদ্যায় সম্পর্কে গবেষণাই বসুশ্রেণী-বিশেষে তাঁহার খ্যাতিলাভের কারণ। বিলাতের Royal Society তাঁহার আবিষ্কার স্বীকার করিয়া লন এবং লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডি. এস-সি. উপাধি দেয়। বেতারের সত্তাবনা সম্পর্কে ১৯১৫-এ

কলিকাতার টাউন হলে তিনি একটি প্রশংসনীয় ব্যবস্থা করেন। Royal Institute-এ তিনি অনেক বক্তৃতা দেন। উদ্ভিদ-জীবন সম্পর্কে তাঁহার গবেষণা অত্যন্ত মূল্যবান। এ সম্পর্কে তাঁহার উদ্ভাবিত যন্ত্র ক্রেসকোগ্রাফ (Crescograph) নামে পরিচিত। ১৯১৫-এ তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কলিকাতায় আপার সাকুলার রোডের উপরে তাঁহার বৈজ্ঞানিক গবেষণাগার 'বসু-বিজ্ঞান-মন্দির' (Bose Institute) নামে খ্যাত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তিনি সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গভাষার তাঁহার লিখনভঙ্গী অতি চমৎকার। 'Response in the Living and Non-living', 'Plant Response' ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক। বাংলার 'অবাক্ত' নামে তাঁহার একখানি পুস্তক আছে।

জগদীশচন্দ্র সাহিত্যী—(১৮৫৪—১৮৯৪)। প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক। পিতার নাম উমাকরণ। তিনি মেডিকেল কলেজ হইতে পাস করিয়া হোমিওপ্যাথিক-মতে চিকিৎসা শুরু করেন। সাধারণের মধ্যে এই চিকিৎসার প্রচলনের জন্ত তিনি আটখানি হোমিওপ্যাথিক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তিনি 'হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক' ও 'ইণ্ডিয়ান মেডিকেল রেকর্ড' নামে দুইখানি মাসিক পত্র পরিচালনা করিতেন। তিনি একটি হোমিওপ্যাথিক স্কুলও স্থাপন করেন।

জগদীশ চর্কালংকার—(১৬—১৭ শতক)। বিখ্যাত নৈরায়িক পণ্ডিত। নবদ্বীপে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা বাদবচন্দ্র বিভাবাগীশ। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। জ্ঞানশাস্ত্রে অতি অল্পকালমধ্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া 'চর্কালংকার' উপাধি লাভ করেন এবং পরে নবদ্বীপে চতুস্পাঠী স্থাপন করিয়া শিক্ষাদান করিতে থাকেন। 'দীপ্তি' গ্রন্থের টাকা রচনা করিয়া তিনি বংশী হন।

জগদীশ্বর শুভ—(১৮৪৬—১৮৯২)। নবদ্বীপের বৈষ্ণব লেখক। মেহেরপুরে জন্ম। কিছুকাল ওকালতি করিবার পর তিনি মুগ্ধ হন। 'লীলাসুবক', 'চৈতন্য-লীলাসুত' প্রভৃতি তাঁহার লিখিত পুস্তক। সটীক চৈতন্যচরিতামৃত তিনি প্রকাশ করেন।

জগদ্বজ্ঞ ঠাকুর—(১০শ শতক)। প্রসিদ্ধ টাকাকার। সম্ভবতঃ মিথিলার তাঁহার জন্ম হয়। পিতা রত্নধর। তিনি মিথিলারাজ্যের 'বিচারক' ছিলেন। 'ভবদীপনী' (বাসবদত্তার 'টাকা'), 'রসদীপিকা' (শেখদুতের 'টাকা'), 'শিব-প্রদীপ' (ভগবদীয়ার 'টাকা'), 'মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যের দুর্গাটাকা'

তাঁহার রচিত। 'মালতীমাধবের' টাকা তাঁহার সর্বোৎকৃষ্ট রচনা।

জগদ্ধাত্রী—একবার দেবতাগণের কয়েক জনের মধ্যে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, তাঁহারাই ইন্দ্র। তখন ভগবতী দুর্গা জগদ্ধাত্রীর মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। তিনি একখণ্ড তুণ লইয়া পবন-দেবকে প্রথমে তুলিতে বলেন। পবনদেব তুলিতে পারিলেন না। তখন অগ্নিদেবকে উহা পুড়াইতে বলিলেন। তিনি উহা দগ্ধ করিতে অসমর্থ হইলেন। তখন এই দেবতাগণ তাঁহাকে পরমেশ্বরী বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন। জগদ্ধাত্রীর চারিখানি হাত ও তিনটি চক্ষু এবং তিনি সিংহবাহিনী। **জগদ্বজ্ঞ শুভ**—(১৮৪২)। সাহিত্যিক। নিবাস ঢাকা। তিনি বশোহর জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। মেঘনাদবধের অসুকরণে 'চুতুমুরীবাধকাব্য' লিখিয়া তিনি বংশী হন। 'গৌরপদ-তরঙ্গিনী' নামে বৈষ্ণব পদাবলী ও চণ্ডীদাস ও বিভাপতির পদাবলীর তিনি সম্পাদক।

জগদ্বাণী—পুরাকল্পের পুরুষোত্তম। রাজা ইন্দ্রদ্রায়ের ইচ্ছামুসারে ব্রাহ্মণবেশী বিখকর্মী শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও হৃতহারা মূর্তি গঠন করিতে থাকেন। বিখকর্মী রাজাকে এই প্রতিজ্ঞা করাইয়া লন যে, যতদিন তিনি নির্ধারণার্থে নিযুক্ত থাকিবেন, ততদিন যেন রাজা মূর্তি দর্শন না করেন। পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে রাজা কোতুলকবশে বিখকর্মীর অজ্ঞাতে মূর্তি দেখিয়া ফেলিলেন। ইহাতে বিখকর্মী কাজ ছাড়িয়া দিলেন। তখনও মূর্তির হাত পা নির্মিত হয় নাই। ব্রাহ্মণ আদেশে মূর্তি ঐক্লপই রহিল। তদবধি জগদ্বাণীদেব হস্ত-পদহীন। ঐতিহাসিক মতে জগদ্বাণী বৌদ্ধ-বিগ্রহ। মন্দিরস্থিত শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও হৃতহারাদেবীর মূর্তি বলিয়া কথিত মূর্তিগ্রন্থ বখাক্রমে 'বুধ', 'ধর্ম' ও 'সত্যের' প্রতীক। শ্রীকৃষ্ণে জাতিভেদ নাই।

জগদ্বাণী—বৈষ্ণব কবি। রসময় কবিতা লিখিতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। 'পদকল্পতরু'তে তাঁহার মাত্র ৯টি পদ আছে।

জগদ্বাণী চর্কপঞ্জাবলী—(১৬৯৫—১৮০৬)। বিখ্যাত নৈরায়িক পণ্ডিত। দ্বিবেশী গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম। পিতা রত্নদেব চর্কবাগীশ। রাজা নবকৃষ্ণ, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ওয়ারেন হেস্টিংস প্রভৃতি ব্যক্তিগণ তাঁহাকে সম্মান করিতেন। তিনি 'ব্রহ্মোত্তর' লাভে ধনী হইয়া উঠেন। তিনি 'অষ্টাদশ বিবাদের বিচারগ্রন্থ' ও 'বিবাহ-ভঙ্গার' নামক দুইখানি পুস্তক সংকলন করিয়া গভর্নমেন্ট হইতে বহু টাকা প্রাপ্ত হন। ইহা ছাড়া, তাঁহার দুই-একখানি সংস্কৃত নাটক

ও কয়েকখানি সংগ্রহ-পুস্তক আছে। তাঁহার অসাধারণ স্বভাবভঙ্গির সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে।

জগদ্বাণী পণ্ডিত—(১৬২০—১৬৬০)। অন্ধ পণ্ডিত, আত্মকারিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি দিল্লীতে শাহজাহানের সভায় ছিলেন। পরে তাঁহার জীবন কাশীতে কাটে। 'জামিনীবিলাস' ও 'রসগঙ্গাবীর' (অলংকার শাস্ত্র) তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

জগদ্বাণী স্মিগ্রা—(১৫ শতক)। শ্রীচৈতন্য-প্রভুর পিতা। নিবাস নবদ্বীপ, আদি নিবাস শ্রীহট্ট। পিতা নীলকণ্ঠ ও মাতা শোভা দেবী। পত্নী শচী দেবী। তাঁহার ৮টি কন্যার পর বিবরণ জন্মে। বিবরণের পর নিমাইয়ের জন্ম হয়। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ উৎকলে বাস করিতেন।

জগদ্বজ্ঞ বসু, ডাক্তার—(১৮৩১—১৮৯৮)। সুবিখ্যাত চিকিৎসক। বসিরহাটের নিকট দত্তারহাট গ্রামে তাঁহার জন্ম। পিতা রাধামাধব বসু। তিনি বর্মার আকিরাবে 'Seamen's Hospital'-এর চিকিৎসার ভার প্রাপ্ত হন। ইহার পরে তিনি মেডিক্যাল কলেজের অ্যানাটমির ডিমন্স্ট্রেটর ও ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুলের Materia Medica-র অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৭৮-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও Faculty of Medicine-এর সভাপতি মনোনীত হন। ১৮৮৯ ও ১৮৯০-এ তিনি এম. বি. ও এম. ডি. পরীক্ষার পরীক্ষক নিযুক্ত হন। তাঁহারই প্রেষ্টোয় ১৮৮৭-এ ক্যালকাটা মেডিক্যাল স্কুল (বর্তমানে জাশনাল মেডিক্যাল কলেজ) স্থাপিত হয়। তিনি চিকিৎসাসম্বন্ধীয় বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

জগদ্বজ্ঞ পাশী—(১৮৫৭—১৯২৭)। মিশরের রাজনীতিক। ১৯০৬-এ তিনি মিশরের শিক্ষামন্ত্রী নিযুক্ত হন। ইংরেজদের সঙ্গে মতবিরোধ হওয়ায় তাঁহার মন্ত্রিত্ব যায় ও দুইবার কারারুদ্ধ হন। অবশেষে মুক্তিলাভ করিয়া ১৯২৪-এ তিনি প্রধান মন্ত্রী হন।

জটায়ুর—১। মহাদেবের একটি নাম। ২। দেবসেনাপতি কান্তিকেরে একজন সেনাধ্যক্ষ।

জটায়ু—পাক্ষিকপেশ। পিতা অরুণ, মাতা হেনী। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সম্পাতি। দশরথ জটায়ুর বন্ধু ছিলেন। রাবণ যখন সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছিল, তিনি তখন বাধা দিতে গিয়া আহত হন। সরণোন্মুখ জটায়ু নামক সীতাহরণের সংবাদ দিয়া আগত্যাপ করেন (রাবণ)।

জটায়ুর—রাক্ষসবিশেষ। পাণ্ডবেরা যখন

বহুবিধাশ্রমে ছিলেন, তখন এই রাজস-
স্রাক্ষণের বেগে পাণ্ডবদের নিকটে যার এবং
বুদ্ধিগিরি, মকুল, সহদেব ও দ্রৌপদীকে লইয়া
প্রস্থান করে। অজুন সেই সময় অশ্বশিকা
করিবার জন্য বর্গে গিয়াছিলেন। তীম
পশিষ্যে তাহাকে এভাবে পাইয়া বধ করেন
(ভারত)।

জটিল—হরিজ্ঞ সাধু। কিংবদন্তী এই যে,
তিনি মাভার আদেশে পাঠশালায় বাইবার
পথে 'সখে গোবিন্দ' নাম উচ্চারণ করিতেন,
আর ঐহরি বালক সাজিয়া তাঁহার সহিত
খেলা করিতেন। গুরুর পিতৃশ্রাদ্ধদিনে
জটিল দধি ঘোগাইবার ভার লন। নির্দিষ্ট
দিনে তিনি একভাত দধি লইয়া আসিলে
গুরু তাহাকে কটুজি এরোগ করেন। ইহা
শুনিয়া তিনি উত্তর দেন যে, সখার কৃপায়
একভাত দধিই যথেষ্ট হইবে। বস্তুতঃ তাহাই
হইল। তখন গুরু তাঁহার সখাকে দেখিতে
যান, কিন্তু দেখা না পাইয়া ভগপত্তা করিতে
বসেন।

জটিলী—১। গোপী। গোল নামক গোপ
তাঁহার স্বামী। তাঁহার গর্ভে আগ্নান
(ঐরাধার লৌকিক স্বামী) ও দুর্দ্বদ নামে
দুই পুত্র ও কুটলা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ
করে (বৃন্দাবনলীলা)। ২। একজন
ধর্মপরায়ণ নারী। তিনি সৌতবংশীয়া
ছিলেন। কথিত আছে, তিনি সাতজন
কথির স্ত্রী ছিলেন।

জড়ভরত—পূর্বে তাঁহার নাম ছিল রাজা
ভরত। একটি পালিত মৃগশাবকের বিষয়
চিন্তা করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত হন
বলিয়া তিনি জন্মান্তরে জাতিগ্নর মৃগ হন।
পুনরায় পরজন্মেও তিনি ব্রাহ্ম হইয়া জন্মগ্রহণ
করেন। এ জন্মেও তিনি পূর্ব-জন্মস্মৃতি
স্মরণ করিতে পারিতেন। পূর্ব জীবনের
চিন্তায় তিনি স্থির করিয়াছিলেন যে, সংসারে
আসক্তি জন্মিলেই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে
হয়; অতএব বাহ্যতে সংসারে আসক্তি
না জন্মে, সেই হেতু নির্বাক থাকিতে হইবে।
ইহা স্থির করিয়া তিনি জড়ের স্তায় অবস্থান
করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম জড়ভরত হয়
(বিষ্ণু)।

জন (John)—(১১৬৭—১২১৬)। ইংল্যান্ডের
রাজা। ২য় হেনরীর পুত্র। তিনি অভ্যাচারী
ও অপরিণামদর্শী রাজা ছিলেন। ফরাসীদের
সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া ফরাসীদের তাহার
অধিকার হারান ও পোপের সঙ্গে বিবাদে
তাঁহাকে অপমানিত হইতে হয়। এইসব
কারণে দেশের লোক তাঁহার উপরে অসন্তুষ্ট
হয় এবং ১২১৫-এ ম্যাগনা চার্টা (Magna
Charta)—নামক দলিলে তাঁহাকে সেই
করিতে বাধ্য করে।

জন অন্সট্রাথ, ব্যারনেট (John
Anstruther, Sir Baronet)—
(১৭৫০—?) কলিকাতা হুগ্লি কোর্টের
প্রধান বিচারপতি। তিনি প্রথমে ব্যারিস্টার
ও পরে পার্লামেন্টের সভ্য হন। ওয়ারেন
হেস্টিংসের মামলার সময়ে তিনি একজন
অ্যাডভকট ছিলেন।

জনক—১। নিমির পৌত্র, মিথির পুত্র।
তিনি বিদেহের 'জনক'-উপাধিধারী রাজ-
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার পুত্রের নাম
উদাবহু। ২। সাধারণতঃ জনক বলিলে
মীতার পালক পিতা সৌরমুখ জনককে
(জাহাঙ্গীর) বুঝাইয়া থাকে। (বিষ্ণুপুরাণ
ও ভাগবত মতে তিনি নিমির পুত্র এবং
তাঁহার অপর নাম মিথিল ও বৈদেহ।)

জনকেশ—জনকবংশীর রাজা। মিথিলার
অধিপতি। মহর্ষি পঞ্চশিখের নিকট তিনি
অনেক উপদেশ লাভ করেন (ভারত)।

জনমৈজয়—অর্জুনের প্রপৌত্র ও
পরাক্রান্তের পুত্র। কলিযুগের আরম্ভকালে
তিনি রাজত্ব করিতেন। অজ বরমে পিতার
মৃত্যু হইলে তিনি মরিগণের সাহায্যে
রাজ্য শাসন করেন। তিনি বহু রাজ্য জয়
করেন এবং সমগ্র ভারতবর্ষই তাঁহার রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত হয়। ভক্তক-দংশনে তাঁহার
পিতার মৃত্যু হয় বলিয়া তিনি সর্পবজ্রের
ব্যবস্থা করেন। এই যজ্ঞে বহু সর্প বিনষ্ট
হয়। তখন ভক্তক ভরে ইন্ডের নিকটে
পুসাইয়া থাকেন। ভক্তকের মৃত্যু আসন্ন
দেখিয়া বাহুধিকর দ্বারা প্রেরিত হইয়া আত্মিক
মুনি রাজাকে শাস্ত করিয়া বজ্র রহিত
করেন। ফলে ভক্তক ও অবশিষ্ট সর্পগণ
অত্যাশঙ্কিত লাভ করে। তিনি অসমর্থ
যজ্ঞও আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা
সম্পূর্ণ হয় নাই। তিনি বৈশম্পায়ন মুনির
নিকটে সমগ্র অষ্টাদশপর্ব মহাভারত শ্রবণ
করেন (ভারত)।

জনসন, ডাঃ স্যামুয়েল (Johnson,
Dr. Samuel)—(১৭০৯—১৭৮৪)।
বিখ্যাত অভিধান-সংকলক ও গ্রন্থকার।
বিলাতের লিচকিল্ড-নামক স্থানে জন্ম।
তাঁহার 'Dictionary' ১৭৫৫-এ প্রকাশিত
হয়। তিনি 'Vanity of Human
Wishes', 'Rasselas' (১৭৫৯), 'Lives
of the Poets' (১৭৮১), 'The Idler'
প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা।

জনসন, বেজ (Jonson, Benjamin)—
(১৫৭২—১৬০৭)। বিখ্যাত কবি ও
নাট্যকার। 'বেন জনসন' নামে তিনি
পরিচিত। তিনি সেলগিয়ারের বন্ধু ছিলেন।
তিনি ১৬১৯-এ রাজকবি (Poet
Laureate) হন। 'Every Man in

his Humour' এবং 'The Alchemist'
তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক।

জনসন, লিডন (Johnson, Lyndon
Baines)—(জন্ম ১৯০৮ খ্রিঃ)। ১৯৬০
খ্রিষ্টাব্দে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট হন।

জন, সেন্ট, দি ইভান্জেলিস্ট
(John, St., the Evangelist)—বীণুর
বার জন প্রধান ভক্তের অন্ততম। বীণুর
মৃত্যুর পর তিনি প্যাটিমস-নামক স্থানে চলিয়া
যান। তাঁহার পিতা হেরোদি ও জাভা
জেমুস। বীণুকে ক্রুশবিদ্ধ করার সময় তিনি
উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ সময়
কাটে একিসাস নামক স্থানে। তিনি
বিবাহ করেন নাই। তাঁহাকে 'Apostle'
বলা হয় ও তাঁহার লিখিত উপদেশাবলী
'The Gospel of St. John' নামে
খ্যাত।

জন, সেন্ট, দি ব্যাপ্টিস্ট (John,
St., the Baptist)—ধর্মপ্রাণ ইহুদি।
জন্ম জুডিয়ায়। তিনি বীণুর পূর্ববর্তী লোক।
তৎকালীন প্রচলিত কুনীতির বিরুদ্ধে উপদেশ
দিতেন বলিয়া তিনি বিলাসী রাজা হিরোদের
(Herod) বিরাগভাজন হন। ২৮ খ্রিষ্টাব্দে
হিরোদ তাঁহার মস্তক ছেদন করেন। শিশু
যীশুকে জর্ডন নদীর জল দ্বারা তিনিই শুদ্ধ
করিয়াছিলেন।

জন, স্ট্রাট্ট মিল—'মিল, জন স্ট্রাট'
জঃ।

জনা—নীলমুখ রাজার মহিষী ও বিখ্যাত
বীর প্রবীরের জম্বী। প্রবীর পাণ্ডবদিগের
অধমেষ বজ্রের অধঃপতন করিয়া সময়ে নিহত
হইলে এবং তাঁহার স্বামী অর্জুনের
সঙ্গে আপস করিলে তিনি পুত্রশোকে
গলাজলে দেহ বিসর্জন করেন (জৈমিনী-
ভারত)।

জনাঙ্গন—'জন' নামক অশুরকে বধ করিয়া
বিষ্ণু এই নাম গ্রহণ করেন।

জনাঙ্গন কর্মকার—প্রাচীনকালের
বিখ্যাত বাঙ্গালী কর্মকার। তিনি
মুন্সিবাাদের ১২ মণ ওজনের ও ১২ হাত
দৈর্ঘ্যের বিখ্যাত 'জাহানকোবা' নামক
কামানের নির্মাতা। তিনি ঐহট জেলার
অধিবাসী ছিলেন। বাদশাহ্-শাহজাহানের
আমলে জাহাজীমনগরে (ঢাকার) ইসলাম
খাঁ শাসনকালে তিনি বর্তমান ছিলেন।

জব চার্লস—(১৬২২)। কলিকাতা
নগরীর প্রতিষ্ঠাতা। ১৬৫৫—৫৬-এ তিনি
ইংল্যান্ড হইতে এদেশে আগমন করেন
এবং কাশিমবাজারের কুঠীর অধ্যক্ষ হন।
তখন হুগলিতেও ইংরেজদিগের কুঠী ছিল।
নবাবের সহিত ইংরেজদিগের সংঘর্ষ বাধিলে
তিনি সেখানে ত্যাগ করেন এবং বড়িয়ার

সার্ব্বৌষধির নিকট হইতে কালীকোঠা বা কালীঘাট, গোবিন্দপুর ও স্তানটি এই তিনখানি গ্রাম ক্রয় করিয়া কলিকাতা নগরীর পত্তন করেন। নবাবের সহিত মনোমালিন্য হওয়াতে তিনি পরে মাজাজ চলিয়া যান। অবশ্য পরবর্তী নবাবের কালে তিনি কিরীয়া আসেন ও এক হিন্দু বিধবাকে বিবাহ করেন।

জব্বার বাঈ—যেবারের বীর

শিশোদীর-বংশীয় বিক্রমজিতের পত্নী। গুজরাটের বাহাদুর শাহ্, বিক্রমজিতকে আক্রমণ করিয়া অস্ত্র নিযুক্ত রাখেন ও গিঠোর আক্রমণ করেন। জব্বার বাঈ সেই সময় মুলগান সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ দেন। পুত্রের নাম উদয়সিংহ।

জবালা—মহি সত্যকামের সত্য। তিনি যোগেন বহচারিণী ছিলেন। সেই সময় সত্যকামের জন্ম হয়। সত্যকাম মহি গৌতমের কাছে দীক্ষার জন্য গেলে তিনি গৌতমজ্ঞান করেন। জবালাকে জ্ঞানসা করিলে তিনি সত্য কথাই বলেন। সত্যকামও সেই কথা গৌতমকে বলিলে তিনি সত্যকামের সত্যাবিহিত্য মুক্ত হইয়া তাঁহাকে শিষ্টাচার গ্রহণ করেন (ছান্দোগ্য)।

জমদগ্নি—গৌতমপ্রবর্তক মুনি। তিনি পরশুরামের পিতা। রাজকন্তা রেণুকা তাঁহার স্ত্রী। একদা রাজা চিত্রলেখের সঙ্গে জনকলি করিতে গেলে রেণুকার চিত্রবিকার হয়। জমদগ্নি ইহা জানিতে পারিয়া প্রত্যেক পুত্রকে মাতার মণ্ডক ছিন্ন করিতে আদেশ করেন। কেহই সম্মত হন না। কিন্তু পরশুরাম মাতার শিরশ্ছেদন করেন। মুনি বর দিতে চাহিলে পরশুরাম মাতার পুনর্জীবন কামনা করেন। মুনির বরে রেণুকা বাঁচিয়া উঠেন। ক্রিয়াকাল পরে রাজা কার্ত্তীধরজুন তাঁহার নিকট কামধেনু প্রার্থনা করিলে তিনি তাহা দিতে অস্বীকার করেন। কলে, রাজা তাঁহাকে বধ করেন এবং কামধেনুটি লইয়া যান। ক্ষত্রিয়ের প্রতি পরশুরামের ক্ষোভের ইহাই কারণ (ভারত)।

জম্বাবী শাহ্—আবগানিস্তানের রাজা। তিনি ১৭৯৬-এ পঞ্জাব আক্রমণ করেন এবং লাহোর অধিকার করেন। কিন্তু নিজ রাজ্য পারস্যীকরা আক্রমণ করিতে আসার তিনি কিরীয়া যান। ১৭৯৯-এ রণজিৎসিংহ তাঁহাকে পঞ্জাব অধিকার করিতে সাহায্য করেন। তিনি পঞ্জাবের সর্বময় কর্ত্তা হইয়া রণজিৎসিংহকে সন্তোষের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান।

জম্বুজাঙ্গী—লঙ্কার রাক্ষস গ্রন্থের পুত্র। রাক্ষসদের হস্তে নিহত হয়।

জম্বু—নৈমিত্যরাজ মহিষাসুরের পিতা। ইনি ইন্দ্রের হস্তে নিহত হন।

জম্বু—১। বিক্রম একজন পার্শ্বরে। তিনি এবং বিক্রম নামে অপর পার্শ্বরে সনকাদি ঋষিগণকে হরি-বর্ণন বাধা প্রদান করেন। কলে তাঁহাদের শাপে তিনি হিরণ্যাক্ষ, পরে রাবণ ও ভৃগুরে শিশুপাল হইয়া এবং বিক্রম প্রথমে হিরণ্যকশিপু, পরে কুন্তকর্ণ ও ভৃগুরে দত্তবক্র হইয়া সভ্য, জ্যোতা এবং ষাপর এই তিন যুগে জন্মগ্রহণ করেন (ভাগ)। ২। অপর রাজার পুত্র। ৩। বিরাট্রবনে যুধিষ্ঠিরের ছদ্ম নাম।

জম্বুকৃষ্ণদাস—বৈকব গ্রন্থকর্ত্তা। নিবাস হগলি-আরামবাগ। পিতা রামমোহন। তাঁহার প্রকৃত নাম কেনারাম। তিনি 'চৈতন্য পরিবদ জম্বুহান নিরূপণ', 'রসকলভা' প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা। গীতগোবিন্দের তিনি বাংলা অনুবাদ করেন।

জম্বুকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়—(১৮৮—১৮৮৮)। উত্তরপাড়ার জমিদার। ভরতপুর দুর্গ অধিকারে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পিতা যথেষ্ট অর্থলাভ করেন। সেই টাকাসে জম্বুকৃষ্ণ জমিদারি কেনেন। পরে জাল উইলের ব্যাপারে জড়িত হইয়া তাঁহাকে প্রতি কাউন্সিল পর্যন্ত লড়িতে হয়। তিনি নির্দোষ প্রতাপন হন। উত্তরপাড়ার বহু জনহিতকর কার্যের সঙ্গে তাঁহার নাম জড়িত।

জম্বুপোপাল পোস্তামী—(১২০৬—১২০৬ বঙ্গাব্দ)। পণ্ডিত ও লেখক। জন্ম শান্তিপুরে। পিতা রামনাথ। শান্তিপুর স্কুলের প্রধান পণ্ডিত হন। তাঁহার গ্রন্থাদি—'গণিত বিজ্ঞান', 'সীতারহণ', 'শৈবলিনী' ও 'রত্নবৃন্দ' (উপজ্ঞাস)। কেহ কেহ অনুমান করেন যে গোবিন্দদাস কর্মকার রচিত বলিয়া কথিত 'গোবিন্দদাসের কড়চা' আসলে তাঁহারই রচিত। এডুকেশন গেজেটে তিনি ছদ্মনামে লিখিতেন।

জম্বুপোপাল ভর্কালংকান্ত—(১৭৭৫—১৮৪৪)। বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। বশোহর জেলার বজরাপুর গ্রামে জন্ম। পিতা কেবলরায় ভর্কালংকান্ত। তিনি কাশীতে শিক্ষালাভ করেন এবং ১৮১০-এ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, তারানাথকর, মদনমোহন প্রভৃতি মনীষিগণ তাঁহার ছাত্র ছিলেন। কেরি ও মার্মিয়ান সাহেব তাঁহারই সাহায্যে কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ও কাশীরায়ের মহাভারত বাংলা ভাষায় প্রকাশিত করেন। তিনি বিদ্যভ্রমের রচিত সংস্কৃত কবিতাগুলির বঙ্গানুবাদ এবং পারস্যী অভিধান সংকলন করেন। তাঁহার রচিত বহু উৎকৃষ্ট কবিতা আছে।

জয়চন্দ্র—প্রকৃত নাম 'জয়চন্দ্র' বা 'জয়চাঁদ'। তিনি কনৌজের অধিপতি। জয়চন্দ্র দিল্লী ও আজমীরের রাজা পৃথীরাজের বিরুদ্ধে বিধম বিধেয় পোষণ করিতে থাকেন। জয়চন্দ্রের কন্তা সংযুক্তার সঙ্গে পৃথীরাজের বিবাহ লইয়া যে কাহিনী প্রচলিত, তাহার ঐতিহাসিক মূল্য নির্ণয় করা যায় নাই। নিহাযুদ্দীন ঘোরী পৃথীরাজের রাজ্য আক্রমণ করিলে জয়চন্দ্র পৃথীরাজকে কোন সাহায্য করেন নাই। তিনি মহম্মদ ঘোরী কর্ত্তক এটোরা নামক জেলার পরাজিত ও নিহত হন (১১৯৪)।

জয়চন্দ্রসেন—পাণ্ডুর চতুর্থ পুত্র মকুল বিরাট রাজার আলরে ছদ্মবেশে অবস্থানকালে এই নাম গ্রহণ করেন (ভারত)।

জয়দেব—(১২শ শতক)। 'গীতগোবিন্দ' নামক হুমবুর সঙ্কৃত গীতি-কাব্যের রচয়িতা। বীরভূম জেলার অন্তর্গত বেন্দুবিহ গ্রামে তাঁর জন্ম। পিতার নাম ভোজদেব। তিনি কিছুকাল লক্ষ্মণসেনের সভার রাজকবি ছিলেন, পরে উৎকল-রাজের সভাপণ্ডিত হন। তাঁহার পত্নীর নাম পদ্মাবতী। কথিত আছে, জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় পদ্মাবতীর পিতা কন্তাকে জয়দেবের নিকট রাখিয়া চলিয়া যান। পরে পদ্মাবতীর অসুযোগে তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার গীতগোবিন্দের 'দেহি পদপদ্মমুদারম্'—ছয়টি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের রচনা বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

জয়দ্বল—পঞ্চম পাণ্ডব সহদেব বিরাট্রবনে অবস্থানকালে এই নাম ধারণ করেন (ভারত)।

জয়জয়জয়—সিদ্ধেশ্বরের অধিপতি। দুর্ধোগনের ভগিনী দুঃশলার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পাণ্ডবগণের বনবাসকালে তিনি তাঁহাদের অনুপস্থিতির স্মরণার্থে লইয়া জ্যোৎস্নাকে হরণ করিতে উদ্ভত হন, কিন্তু ভীম ও অর্জুনের হস্তে তাঁহাকে যথেষ্ট লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অস্ত্রায় সমরে যখন অভিযত্ন নিহত হন, তখন তিনি কোরব-গণের বাহুধারে থাকিয়া পাণ্ডবপক্ষীয় বীর-গণকে ব্যুৎপ্রেবেশে বাধা দেন। এইজন্য অর্জুন জয়জয়গণের মণ্ডক ছিন্ন করেন। কিন্তু জয়জয় এক বর পান যে, যে কেহ তাঁহার মণ্ডক মাটিতে ফেলিবে তাহারই মণ্ডক বিদীর্ণ হইবে। এই কারণে অর্জুন জয়জয়গণের হির মণ্ডক সমস্তপক্ষক ভীর্থে তাঁহার পিতা বৃদ্ধকৈতবের ক্রোধে ফেলিলেন। এইভাবে জয়জয়গণ মৃত্যু হয় (ভারত)।

জয়জয়জয় জয়জয়—(১৭৫১—১৮০৫)। হুইকলাসের রাজা। প্রথমে মুন্সি-বাদের নবাবের অধীনে কাজ করেন, পরে

কোম্পানির 'চাকরি' করিতে থাকেন। হেঁকিংদের সাহায্যে তিনি 'মহারাজ বাহাদুর' উপাধি পান। তিনি এচুর অর্থ উপার্জন করেন। সংস্কর্ষে দানের জন্য তাঁহার নাম বিধাত। কাশীতে অবৈতনিক 'জয়নারায়ণ বিদ্যালয়' তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। 'কাশী পরিদ্রব্য', 'শকরী গীতা', কাশীখণ্ডের বাংলা অনুবাদ প্রভৃতি বহু গ্রন্থ তিনি রচনা করেন।

জয়নারায়ণ তুর্কপঞ্চাঙ্গম—(১৮০৬—১৮৭২)। হুশিঙ্গ বৈরাগিক ও অলংকার-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ২৪ পরগনা জেলার মুচাপুর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। পিতার নাম হরিশঙ্কর বিদ্যাসাগর। তাঁহার বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি হিন্দু-স কথিটির পরীক্ষাও দেন। সংস্কৃত কলেজের কার্য ভাণ্ডার করিয়া তিনি শেষ জীবন কাশীতে অতিবাহিত করেন। সংস্কৃত ভাষার রচিত ১১ খানি দর্শনশাস্ত্রের গ্রন্থ এবং 'সর্বদর্শনসংগ্রহ' নামক গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ তাঁহার প্রণীত পুস্তকগুলির মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ।

জয়সুন্দর—সর্বগের অধিপতি ইন্দের পুত্র। মাতা শচী। মেঘনার ও জয়সুন্দর মধ্যে একবার যুদ্ধ হয়। সেই সময়ে তাঁহার মাতামহ পুণ্ডরীক তাঁহাকে পাণ্ডালে লইয়া গিয়া রক্ষা করেন (রাম)।

জয়সুন্দর চৌধুরী, জেনারেল—(জন্ম ১৯০৮)। বিশিষ্ট নৈসর্গিক। জন্ম কলিকাতায়। পিতা ব্যারিস্টার এ. এন. চৌধুরী। তিনি কলিকাতার সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজ হইতে পাস করিয়া বিলাতে সাওথার্কটের সামরিক বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন। ১৯২৮-এর ক্যেপ্তারি মাসে তিনি কমিশন পান। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে তিনি বিভিন্ন স্থানে বদলি হন। পরে ভারতে ফিরিয়া Chief of General Staff হন। ১৯৪৯-এর শেষ পর্বও তিনি হায়দরাবাদের সামরিক শাসনকর্তা ছিলেন। পরে সৈন্যবিভাগে একটি বিশিষ্ট পদ পান এবং ভারতের স্থল-বাহিনীর প্রধান সেবাশ্রিতরূপে (১৯৬২-১৯৬৬) কর্মতার প্রাপ্ত হন। অবসর গ্রহণান্তে কানাডার ভারতীয় হাইকমিশনার পদে নিযুক্ত আছেন। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার কর্তৃক পদ্মবিভূষণ উপাধিতে ভূষিত হন।

জয়পাল—গজাব প্রদেশের নৃপতি। সিজুর অপর তীরস্থ শেনোয়ার পর্বত-ভূভাগ তিনি অধিকার করিয়াছিলেন। গজনার রাজা সবুজগিরির সহিত তিনি এক যুদ্ধে পরাজিত হন। পরে সন্ধি স্থাপন করিয়া রাজ্য বঁচয় রাখানো লাগে ফিরিয়া আসেন। অতঃপর

জয়পাল সজির পর্বত পালন না করিলে সবুজগিরি তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। এবারেও জয়পাল পরাজিত হন। ইহার কিছুদিন পরে ১০০১-এ সবুজগিরির পুত্র হুয়তান বাহুব ভারত আক্রমণ করিলে জয়পাল তাঁহার হস্তে বন্দী হন। বাহুব মুক্তিপণ লইয়া জয়পালকে ছাড়িয়া দেন। তিনি তখন রাজ্যভার পুত্র আনন্দপালকে দিয়া নিজে আত্মহত্যা করেন।

জয়প্রকাশ আত্মায়ন—বিশিষ্ট সমাজতন্ত্রী নেতা। বিহারের সাধন জেলার তাঁহার জন্ম। ৮ বৎসর আমেরিকায় থাকিয়া তিনি বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ করেন। ১৯০০-০২-এ তিনি কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলনের জন্য তিনি কারাবদ্ধ হন। ১৯০৪-এ কংগ্রেস সমাজতন্ত্রী দলের তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। আরও কয়েকবার তিনি কারাবরণ করিয়াছিলেন। পবিত্র জীবনে জুদান আন্দোলনের সহিত যুক্ত হন। ১৯৬৫ খ্রীঃ জনসেবার প্রীতি-যজ্ঞে ফিলিপাইন হইতে 'রমন ম্যাগসাসাই' পুরস্কার লাভ করেন।

জয়মল—১। চিতোরের রানা উদয়সিংহের সেনাপতি। ১৫৬৭-এ আকবর চিতোর আক্রমণ করিলে রানা উদয়সিংহ উদয়পুরে পলায়ন করেন। জয়মল যুদ্ধ করিয়া প্রাণ-বিসর্জন দেন। আকবর তাঁহার প্রস্তরমূর্তি কিল্লাতে স্থাপিত করেন। ২। জনৈক বিষ্ণু-ভক্ত রাজা। কোন রাজা তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলে তিনি বিষ্ণুপূজা না করিয়া যুদ্ধ করিতে যান নাই। যত্ন বিষ্ণু বোদ্ধবশে যুদ্ধ করেন। ফলে বিপক্ষ রাজা পরাভূত হন। বিষ্ণুপূজার পর জয়মল যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিলে বিষ্ণুর মহিমা বুঝিতে পারিয়া আক্রমণকারী রাজাও বিব্রত হন।

জয়সিংহ—১। 'রাজা' উপাধিধারী সেনাপতি। অম্বররাজ মানসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। তিনি যোগেশ সন্ন্যাসী আওরঙ্গজেবের সেনাপতি ছিলেন। আওরঙ্গজেবের পুত্র কুহার মুহাম্মদের সঙ্গে তিনি শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করেন। তিনিই শিবাজীকে আওরঙ্গজেবের সঙ্গে লাক্ষ্য করিতে আগ্রহী আনেন। পুত্র কীর্ত্তিসিংহ তাঁহাকে বিব-প্ররোপে হত্যা করেন (১৬৬৭)। ২। (১৬৯৯-১৭০০) অম্বরের প্রসিদ্ধ ভূপতি। তিনি গণিত ও জ্যোতিষ-বিদ্যার অমূল্যজ্ঞানের জন্য উজ্জয়িনী, বারাণসী, মথুরা ও দিল্লী প্রভৃতি স্থানে কয়েকটি মান-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিনি বর্তমান জয়পুর নগর নির্মাণ করেন এবং ঐ সময় হইতে অম্বরের পরিবারে উহা তাঁহার রাজধানী হয়।

জয়সেন—অজ্ঞাতবাস কালে লকুলের হুম-বাস ছিল।

জয়শঙ্কর, সুকুমার রামনাথ—ভিলকের রাজনৈতিক শিল্প ও বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ। ১৯২০-এ তিনি বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন এবং বরাজা-দলের নেতা হন। শেষে তিনি কংগ্রেস পরিত্যাগ করিয়া কংগ্রেস ও গভর্নমেন্টের মিলনের জন্য ১৯৩০-এ বিশেষ চেষ্টা করেন। তিনি সোল টেবিল বৈঠকে প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি Joint Parliamentary Committee-র ভারতীয় প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি ১৯৩৭-এ দিল্লীর ফেডারেল কোর্টের জজ হন। ১৯৬৯-এ তিনি প্রিভি কাউন্সিলের বিচারসভার সভ্য হন ও ১৯৪২-এ পদত্যাগ করেন। তিনি সংবিধান সভার সভ্য হইয়াছিলেন কিন্তু ১৯৪৭-এই তিনি পদত্যাগ করেন। ১৯৪৮-এ তিনি পুনঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য নিযুক্ত হন। তিনি বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে একখানি পুস্তকের সম্পাদক।

জয়সামন্ত—(জন্ম ১৫১২)। বৈষ্ণব লেখক। জয়নান্দ বর্ধমান জেলার আমাইপুরা গ্রাম। পিতার নাম হুজু মিঞা। তাঁহার রচিত 'চৈতন্তমঙ্গল' আত্ম প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তিনি অভিগ্রাম গোষ্ঠীর শিল্পী।

জয়সংকর—১। প্রসিদ্ধ মুনি। তিনি প্রথম জীবনে বিবাহ করেন নাই। পরে নিজের নামীয় কোন কন্তাকে বিবাহ করিতে মনস্থ করিলে তিনি নাগরাজ বাহুবির ভগিনী মনসা দেবীকে (জয়সংকরকে) বিবাহ করেন। এই জয়সংকর পুত্র বিখ্যাত আন্তক মুনি। ২। মনসা দেবী। পিতা কল্প, মাতা কঙ্ক। আন্তক মুনি তাঁহার পুত্র।

জয়সংকর—১। রাক্ষসবিশেষ। তিনি জয়সংকর অর্ধ কপেবরর যোজনা করিয়া তাঁহাকে জীবিত করেন (ভারত)। ২। ব্যাধবিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ যখন যজ্ঞবংশের ক্ষত্রিয়ের পর যুদ্ধমূলে তপস্তা করিতেছিলেন, সেই সময়ে এই ব্যাধ যুগলমে তাঁহাকে বধ করে। এই ব্যাধ ধাপরে অঙ্গ ছিল (ভাগ)।

জয়সম্ভ—বৃহত্তম রাজার পুত্র, মগধের রাজা। বৃহত্তমের দুই মহিষী ছিল। তাঁহার সন্তানবি ছিল না। চতুর্কোণিক মুনি একটি বল দিয়া তাঁহার পত্নীকে গাওয়াইতে বলেন। রাজা গৃহে ফিরিয়া লগতি দুই সমান ভাগে ভাগ করিয়া দুই পত্নীকে পাইতে দিলেন। কালক্রমে প্রত্যেকে অর্ধখণ্ড করিয়া সন্তান প্রসব করেন। রাজার আদেশে খণ্ড দুইটি গুণানে ফেলিয়া দেওয়া হয়। জয় নামক রাক্ষসী খণ্ড দুইটি সংযুক্ত (সঙ্কিত) করিলে একটি স্থলর জীবিত বালক গঠিত হয়। রাজাকে উহা প্রদান করিয়া জয় বলে যে,

বালকের খণ্ড দুইটি বিভক্ত না হইলে বালক মরিবে না। জরাজর্জর যুগ্মদেহ হওয়ার্তেই বালকের নাম 'জরাসন্ধ' হইল। পিতার মৃত্যুর পর তিনি মগধের রাজা হন। তিনি বহু রাজ্য জয় করেন। তিনি কর্ণের নিকট পরাস্ত হন। জরাসন্ধ কংসের যত্ন। কংস নিহত হইলে বহুবীর্য তিনি মথুরা আক্রমণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করেন। তিনি বহু রাজ্যকে বন্দী করিয়া রাখেন। তিনি স্বীয় পুরীতে এক বজ্রের অমুষ্ঠান করিয়া বন্দী নৃপতিদিগকে বলি দিবার চেষ্টা করেন। শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনের সহিত তাঁহার পুরীতে যান। ভীমসেন যুদ্ধে জরাসন্ধকে দুইভাগে বিভক্ত করিলে তাঁহার মৃত্যু হয় (ভারত)।

জর্জ ৩য় (George III)—(১৭৩৮—১৮২০)। গ্রেট ব্রিটেনের রাজা। রাজত্বকাল ১৭৬০—১৮২০। তাঁহার সময়ে উত্তর আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র স্বাধীন হয়, ফ্রান্সের সহিত ব্রিটেনের যুদ্ধ বাধে (১৭৯০—১৮১৫)। নেপোলিয়ন পরাস্ত হন এবং ভারতে ব্রিটিশ রাজ্য সুদৃঢ় হয়।

জর্জ ৫য় (George V)—(১৮৬৫—১৯০৬)। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের দ্বিতীয় পুত্র। মাতা আলেকজান্ড্রা। তিনি ১৯০৫-এ ভারত ভ্রমণ করেন। ১৯১১-এ তাঁহার রাজ্যভিষেক হয়। সেই বৎসর তিনি সম্রাজ্ঞী মেরী সহ ভারতে আগমন করেন। এই সময়ে 'দিল্লীর দরবার' উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৯০৫-এ তাঁহার রাজ্যশাসনের রক্ত-জুবলী উৎসব সম্পন্ন হয়।

জর্জ ৬র্থ (George VI)—(১৯১৫—১৯৫২)। ইংল্যান্ডের রাজা। পঞ্চম জর্জের দ্বিতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা Duke of Windsor (অষ্টম এডওয়ার্ড) সিংহাসন ত্যাগ করিলে তিনি ১৯৩৭-এ রাজা হন।

জলধর সেন—(১৩ই মার্চ, ১৮৬০—১৫ই মার্চ, ১৯৩৯)। নবীরা জেনার কুমারখালি গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা হলধর সেন। তিনি প্রথম জীবনে সাপ্তাহিক 'গ্রামবার্তা' সম্পাদনা করিতেন। উত্তর জীবনে তিনি 'বঙ্গবাসী', 'বঙ্গবর্তা', 'সন্ধ্যা', 'হিতবাহী', 'সুসত্ত সমাচার' প্রভৃতি পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হইয়া শেষে তিনি 'ভারতবর্ষ' পত্রিকার সম্পাদক হন। মৃত্যু পর্বত তিনি ঐ পদেই ছিলেন। তাঁহার কয়েকটি গ্রন্থ—'প্রবাসচিত্র', 'হিমালয়', 'পথিক', 'বিগুণা', 'অভাগী', 'কাদাল হরিনাথ', 'পাগল', 'দক্ষিণাপথ', 'কিশোর' ইত্যাদি।

জলজঙ্ঘ—ইহা শিবলোকে গিয়া এক ভীমাকৃতি পুরুষকে বজ্রাঘাত করেন। তখন সেই পুরুষটির কপাল হইতে অগ্নি বাহির

হইতে থাকিলে ইহা তাঁহাকে মহাদেব বুঝিয়া গ্ৰহণ করেন। মহাদেব এই অগ্নি সমুদ্রে ফেলেন। তখন এক বালকের উদ্ভব হয়। এই বালককে সমুদ্র আপন পুত্র বলিয়া পরিচয় দেয় ও ব্রহ্মাকে পালন করিতে বলে। ব্রহ্মা তাঁহাকে কোলে লইলে সে ব্রহ্মার দাড়ি এত জোরে টানে যে ব্রহ্মার চোখ দিয়া জল বাহির হয়। এই জন্ত এই শিশুর নাম হয় জলজঙ্ঘ। ব্রহ্মার বরে তিনি অমর্যের রাজা এবং শিব ভিন্ন অন্য সকলের অবধ্য হন। কালনেমির কস্তা বৃন্দার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অন্তঃপর অমর্যগণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ বাধে। তখন দেবগণ শিবের নিকটে গেলে শিব জলজঙ্ঘের প্রাণসংহারের চেষ্টা করেন, কিন্তু বৃন্দা বিকুর নিকট হইতে স্বামীকে শিবেরও অবধ্য হইবার বর চাহিয়া লন। দেবগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া উঠিলেন। তখন বিষ্ণু জলজঙ্ঘের বেগে তপস্তা-নিরতা বৃন্দার নিকটে বাইতেই বৃন্দার তপস্তা ভাঙ্গিয়া পেল এবং সেই সময়ে জলজঙ্ঘও শিবের হাতে নিহত হইলেন (পদ্ম-লিঙ্গ-বিষ্ণু)।

জলি, জুলিয়াস ই (Jolly, Julius E.)—বিখ্যাত জার্মান পণ্ডিত। ১৮৪২-এ হাইডেলবার্গ নামক নগরে তাঁহার জন্ম। ভাষাতত্ত্ব, প্রাচ্যভাষা ও ব্যবহারশাস্ত্রে তিনি সুপণ্ডিত। তিনি ১৮৮২-এ কলিকাতার আসেন এবং 'ঠাকুর ল' লেকচারার পদে নিযুক্ত হন। তিনি হিন্দু স্মৃতিশাস্ত্র-বিশারদ। 'মানবধর্ম-শাস্ত্র', 'নারদ-সংহিতা', 'বিষ্ণু-সংহিতা' প্রভৃতি পুস্তকের তিনি অনুবাদ করিয়াছেন।

জসীমউদ্দীন—শক্তিশালী বাঙ্গালী কবি। গ্রাম্যভাষার পূর্ণ চিত্র অঙ্কনে তিনি অদ্বিতীয়। 'নর কাপার মাঠ', 'রাপালী' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ। বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবিদের তিনি অন্ততম। প্রথম জীবনে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন।

জহুর আমী—একজন সাধুপুরুষ। অন্তর্বেদ তাঁহার জন্মস্থান। তিনি অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন এবং বয়ঃ কৃষিকার্য করিতেন। একবার একটি চোর তাঁহার দুইটি বলদ লইয়া যায়। কিন্তু বণন সে জানিতে পারিল যে, বলদ দুইটি তাঁহার গৃহেও আছে এবং সাধুর মাঠেও বাঁধা রহিয়াছে, তখন সে আশ্চর্য হইয়া গেল এবং সাধুর মাঠে গিয়া বৃষ্টিতে পারিয়া তাঁহার শিক্ত হইল (ভক্তমালা)।

জহরফ, বেজিল (Zaharoff, Sir Basil)—(১৮৪২—১৯৩৬)। প্রভাবশালী অর্থবান্ গ্রীক। তিনি লন্ডনে বাস করিতেন। তিনি বিভিন্ন দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে বহু অর্থ দান করেন। তদ্ব্যতী লন্ডনের

'Imperial College of Science'-এ এবং প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়ে বিমানবিজ্ঞান শিক্ষা দিবার নিমিত্ত একটি অধ্যাপকের পদ সৃষ্টির জন্য বহু অর্থ দেন। যুদ্ধের সময়ে জার্মানি আত্মদানি-রপ্তানি করিয়া তিনি বিশাল অর্থের মালিক হন।

জহরলাল নেহরু, পণ্ডিত—(১৪ই নভেম্বর ১৮৮৯—২৭শে মে, ১৯৬৪)। ভারতের বিশিষ্ট দেশসেবক, জননায়ক ও স্বাধীনতার সূচনা হইতে ভারতের প্রধান মন্ত্রী। জন্মস্থান এলাহাবাদ। পিতা বিখ্যাত দেশকর্মী ও রাজনীতিক পণ্ডিত মতিলাল নেহরু। তাঁহার কান্দীরী ব্রাহ্মণ। ইংল্যান্ড হইতে ব্যারিস্টার হইয়া আসিয়া তিনি এলাহাবাদ হাইকোর্টে ব্যবসায় শুরু করেন এবং ১৯১৮-এ কংগ্রেসের সভ্য হন। তিনি বিভিন্ন সময়ে কারাবন্দ হন এবং মোট নয়বার জেলভোগ করেন। ১৯২৯, ৩০, ১৯৩৬, ১৯৩৭ ও ১৯৪৬-এ তিনি কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের লবণ সত্যাগ্রহে উপলক্ষে তিনি কারাবোগ করেন এবং ১৯৩১-এ মুক্তি পান। পুনরায় আইন-অমাত্য আলোচনায় যোগদান করিয়া তিনি ১৯৩২-এ কারাবন্দে দণ্ডিত হন এবং মুক্তি পান। ১৯৩৪-এ আবার তিনি কারাবন্দ হন এবং পত্নী কমলা নেহরুর মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে ১৯৩৫-এ মুক্তিলাভ করেন। ১৯৪২-এ আগস্ট আলোচনায় আবার কারাবন্দ হন। ১৯৪৫-এ কারাবৃত্ত হইয়া তিনি ভারতবর্ষের স্বাধীনতার ব্যাপার লইয়া লর্ড ওয়েভেল ও লর্ড মাউন্টব্যাটেনের সঙ্গে আলোচনায় যুক্ত হন এবং স্বাধীন ভারতের প্রথম প্রধান মন্ত্রী হন। কমনওয়েলথ কনফারেন্সে তিনি ভারতের প্রতিনিধি হইয়া যান। ১৯৫১-এ তিনি পুনরায় কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৫৫ খ্রীঃ তিনি ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মানসম্পন্ন উপাধি 'ভারতরত্ন' লাভ করেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থ—'Autobiography', 'Glimpses of World History', 'Soviet Russia', 'Discovery of India' উল্লেখযোগ্য।

জহু—১। সুনির্দেশক। তদীয় বণন গদ্য আনিতেছিলেন তখন গদ্য এই সুনির্দেশকভাবে জলে দ্রাব্য করেন। জহু সমুদ্র জল জোখে পান করিয়া ফেলিলেন। পরে দেবতাদের অমুরোধে তিনি গদ্যকে কর্ণ দিয়া বাহির করিয়া ফেলেন। এই জন্ত গদ্যের জাহ্নবী অর্থাৎ জহুকতা এই নাম হয় (রাঘ)। ২। রাজর্ষি। পিতা সোম-বংশীর নরপতি সুহোত্র, মাতা কেশিনী। গদ্য একদা জহুকে পাতকপে পাইবার বাসনা করেন। জহু তাঁহার প্রভাব

অত্যাচার করতে গঙ্গা ধরির বজ্রধ্বনি শ্রাবিত করেন। ধ্বিও গঙ্গাকে পান করেন। তখন মহাবীরা গঙ্গাকে জহুর কভারগে হির করিয়া দেন (হরি)।

জাকিরুল কাদু—জেনারেল কাদু যোব ['কালীচরণ' জঃ]।

জাকির হোসেন, ডক্টর (১৮৯৯—১৯৬৯)। ভারতের প্রখ্যাত শিক্ষাবিদ। প্রথম জীবনেই জাতীয় আন্দোলনের সহিত যুক্ত ছিলেন। বালিন হইতে ডক্টরেট উপাধি লাভ করিয়া পাকিস্তানের 'ওয়ার্ডা' শিক্ষা পরিকল্পনার সহিত যুক্ত হন। দিল্লী জামিয়া মিলিয়া ও আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। তিনি ১৯৫৪ খ্রীঃ 'পদ্মবিভূষণ' এবং ১৯৬০ খ্রীঃ 'ভারতরত্ন' উপাধিতে ভূষিত হন। তিনি ১৯৬২—৬৬-এ ভারতের উপরাষ্ট্রপতি ছিলেন এবং ১৯৬৭-এ রাষ্ট্রপতি পদে নিযুক্ত হন।

জাজলি—কবিবিশেষ। বায়ুমাঝ খাইয়া এবং কাঠ ও স্তম্ভের স্তায় দাঁড়াইয়া থাকিয়া তিনি তপস্তা করিতেন। এই অবস্থায় তাঁহার জটায় চটক পাখি শাবক উপাদান করে। তাহাতে তাঁহার অহংকার জন্মে। এই সময় তিনি শুনিতে পান যে, কাশীর বৈষ্ণবকুলান্তব এক লোক তাঁহার চেয়ে জানী। তিনি কাশীতে গিয়া তাঁহার কাছে জ্ঞান লাভ করেন (ভারত)।

জাতুকর্ণ—কবিবিশেষ। তিনি আয়ুর্বেদ-সংহিতা রচনা করেন। তিনি আয়ুর্বেদ পুনর্বিস্তার শিল্প।

জাতুকণী—কবি ভবভূতির জননী।

জানকী—সীতার অপর নাম। জনক সীতাক্ষের কন্যা ['সীতা' জঃ]।

জানকীনাথ বসু—(১৮৬০—১৯৩৫)। বিশিষ্ট উকিল ও নেতাজী স্বাধীনতা সেনার পিতা। জন্মস্থান চব্বিশ পরগনার হরিনাতি গ্রাম। তিনি ১৮৮৫-এ কটক ডিস্ট্রিক্ট কোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। ১৯০৫-এ তিনি সরকারী উকিল হন। তিনি কটক মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান হইয়াছিলেন।

জানকীনাথ, রাজা—আলিবর্দী খাঁ নাথিম হইলে তিনি প্রথমে মেওরান-ই-তন পরে প্রধান যুদ্ধ-সচিব হন। প্রকৃতপক্ষে তিনি আলিবর্দীর প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। আলিবর্দী মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্তৃক পরাভূত হইয়া বধন পলায়ন করেন, তখন তিনি তাঁহার সঙ্গী ছিলেন এবং মহাবীরে তাঁহার দুরবস্থার সময়ে পূর্বসন্ধিত অর্থ দ্বারা সাহায্য করেন। বর্ষা তাঁহাকে অতিশয় বিশ্বাস করিতেন। সিরাজ বধন পাটনার ভেগুটি হাবাদার ছিলেন, তখন প্রকৃতপক্ষে তিনিই ভেগুটি হাবাদারের কার্য করিতেন। ১৭৫২-এ

তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দুলভ।

জানপদী—অপর্যায়বিশেষ। সৌভম শরবান উগ্র ভগবতীর প্রবৃত্ত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হইয়া তাঁহাকে সৌভমের নিকট প্রেরণ করেন। তাঁহার রূপ দেখিয়া মূর্খের চিত্ত মোহিত হয়। জানপদীর গর্ভে শরবানের কৃপ ও কৃপী নামে এক পুত্র ও এক কন্যা জন্ম হয় (ভারত)।

জাফর আলি খাঁ—সীতাকান্দার (তাহা জঃ)।

জাবালি—১। রাজা দশরথের অন্ততম ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। রামের বনবাসকালে ভরত যখন রামকে পুনরায় রাজ্যপ্রাপ্ত করিতে বলেন, সেই সময় জাবালিও রামকে অমরোপ করিবার জন্য যান (রাম)। ২। সত্য-কামের অপর নাম ['জোলা' জঃ]।

জাম্ববন্তী—পরশুরামের অপর নাম।

জামদেবী টাটা—টাটা জঃ।

জামদেবী টাটা, জীজী ডাই—(১৭৮০—১৮৫৯)। সুপ্রসিদ্ধ বণিক। বরোদার নওসরি গ্রামে জন্ম। তিনি চীন-দেশে ব্যবসায় করিতে গিয়াছিলেন। তিনি ২৮ বৎসর ব্যবসায় করিয়া দুই কোটির উপর টাকা সঞ্চয় করেন। তিনি অতিশয় দানশীল ও উদারস্বভাব ছিলেন। তাঁহার অর্থে বোম্বাই শহরে অনেক দাতব্য-চিকিৎসালয়, বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা স্থাপিত হইয়াছে। তিনি জন-সাধারণের হিতার্থে পনের লক্ষাধিক টাকা দান করিয়া গিয়াছেন।

জামালউদ্দীন—(জীবৎকাল ১৮৩৮)। রাজনীতিবিদ ও দার্শনিক। আকগানি-স্তানের সাদাবাদ নামক স্থানে জন্ম। প্রাচ্যে স্বাধীনতার বাণী প্রচার করিয়া বেড়ান ও 'মিশর মিশরীয়দের জন্য' এই বাণী তিনি প্রথম ঘোষণা করেন। জগলুল পাশা তাঁহার ভাবশিল্প।

জামি—(১৪১৪—১৪২২)। প্রসিদ্ধ পারস্ত-দেশীয় কবি। পিতা মৌলানা মোহাম্মদ ইম্মাহানি। হিরাতের অন্তর্গত জাম নামক স্থানে জন্ম। এইজন্যই নাম হয় জামি। প্রকৃত নাম নূরউদ্দীন আবদুল্লার রহমান। তিনি যোসেক ও জালি খাঁর প্রায় বাপার লইয়া একটি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন।

জাম্ববতী—ভদ্রকায় জাম্ববানের কন্যা এবং শ্রীকৃষ্ণের পত্নী। শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানকে যুদ্ধ পরাজিত করিলে জাম্ববান ভয়ঙ্কর মণি ও কন্যা জাম্ববতীকে উপহার দিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্ধি করেন। শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে তাঁহার গর্ভে শিশু প্রভৃতি দশটি পুত্রের জন্ম হয়। শ্রীকৃষ্ণ মেহত্যাগ করিলে তিনি অসন্তুষ্টিভার জীবন বিসর্জন দেন (হরি)।

জাম্ববাজু—১। ভদ্রকায়ের রাজা এবং

সুগ্রীবের মন্ত্রী। লঙ্কানগরে তিনি রামচন্দ্রের শকে থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন (রাম)। ২। ভদ্রকায়ের পত্নীশালী রাজা ও শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। একদা ভয়ঙ্কর মণি লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন এবং ভয়ঙ্করমণি নিজ কন্যা জাম্ববতীকে অর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্ধিপান করেন (হরি)।

জার্মক্সেস (Xerxes)—(খ্রীঃ পূঃ ৫১৯—৪৬৫?)। পারস্যের দীর্ঘজীবী রাজা ও সুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি। পিতা দারিয়াস। খ্রীঃ পূঃ ৪৮১ অব্দে তিনি গ্রীসের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। পার্সিপলি নামক গিরিসংকটে তিনি গ্রীকদিগকে পরাজিত করেন। কিন্তু আলানিস নামক স্থানের নৌ-যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন। তিনি খ্রীঃ পূঃ ৪৮৫ হইতে ৪৬৫ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

জালালউদ্দীন খিলজী—(রাজত্বকাল ১২৯০—১২৯৬)। দিল্লীর খিলজী রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার শাসনকালে ঠগ-দস্যুদের অত্যাচার হইতে দেশ কতকটা নিশ্চিন্ত পাইয়াছিল। তাঁহার প্রাচ্যপুত্র আলাউদ্দীন খিলজী তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজা হন বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

জাহাঙ্গীর—(১৫৬৮—১৬২৭)। দিল্লীর সম্রাট। বিখ্যাত মোগল-সম্রাট আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। রাজত্বকাল ১৬০৫—১৬২৭। পূর্ব নাম সেলিম। তিনি নূরজাহান নামে এক পারস্তদেশীয় রমণীর স্বামীকে হত্যা করাইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। জাহাঙ্গীররাজ্যকাধি পরিচালনা-বিষয়ে তাঁহার মন্ত লইয়াই চলিতেন। সার টমাস রো, হবিসল, এডওয়ার্ড নামক ইংরেজদের আগমন ও পোড়ুগীকদের ভারতে ভাস্মাক আদমদানি তাঁহার রাজত্বকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

জাহাঙ্গীর, কয়ামজী—(জন্ম ১৮৭৯)। প্রসিদ্ধ স্বাধীনতাবিদ, রাজনীতিবিদারদ ও ব্যবসায়ী। ১৯৩০-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য হন। ১৯০৪—২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি বোম্বাই কর্পোরেশনের সভ্য ছিলেন এবং ১৯১৯—২০-এ ইহার চেয়ারম্যান হন। ১৯৩০—৪৭-এ তিনি ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ১৯৩০—৩১—৩২-এ তিনি গোল টেবিল বৈঠকের প্রতিনিধি হন। টাটার জোহ-কারখানা, টাটার অস্ত্রাস্ত্র প্রতিষ্ঠান ও 'বাক অব ইতিহাস' ইত্যাদির সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন।

জাহান-আরা, বেগম (১৬১৪—১৬৮০)। দিল্লীর সম্রাট শাহজাহানের কন্যা। মাতা মমতাজমহল। তিনি দান-ওপে বিভূষিতা ও অপরূপ সৌন্দর্যশালিনী ছিলেন। পিতার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ভক্তি

হিল এবং তিনি বন্দী পিতার সহিত আশ্রয় অবস্থান করেন। তিনি চিরকুমারী ছিলেন। কথিত আছে, তিনি একবার অগ্নিধ্বংস হন। সে সময় এক ইংরেজ ডাক্তার তাঁহাকে আরোগ্য করেন। তখন সত্রাট্ট শাহ জাহান ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে সাম্রাজ্যের সর্বত্র বিদ্যুৎক বাণিজ্য করিতে দেন।

জাহ্নবী—গজার অপর নাম ['জহু' গ্রঃ]।
জিউস (Zeus)—জুপিটারের গ্রীক নাম (গ্রীক পুঃ)।

জিভেল্লানাথ বন্ধ্যোপাধ্যায়—(১৮৬০—১৯৩৫)। ব্যারিস্টার ও ব্যারাম-বীর। পিতা দুর্গাচরণ। রাষ্ট্রস্বক হরেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ ভাই। তিনি রিপন কলেজের পরিচালক-সভার সভ্য ও পরে সভাপতি হন। ১৯০৬-এ তিনি প্রেসিডেন্সি রাইফেল ব্যাটালিয়নে প্রবেশ করেন।

জিভেল্লানাথ বন্ধ্যোপাধ্যায়—(১৮৮২—এই মার্চ, ১৯৪০)। এম্বিক অধ্যাপক, বাগ্মী ও দেশসেবক। পিতা অনন্তনারায়ণ বন্ধ্যোপাধ্যায়। ১৯০২-এ বিশেষ কৃতিত্বের সঙ্গে এম. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কয়েকটি কলেজে অধ্যাপনা করেন এবং ১৯২৪-এ বিদ্যালয়গণ কলেজের অধ্যাপক হন। ইংরেজী ভাষার তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি কংগ্রেস-সেবক ছিলেন এবং কয়েকবার কারাবদ্ধ হন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্যও নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

জিন—(গ্রীঃ পুঃ ৬ষ্ঠ শতক)। জৈনধর্মের প্রবর্তক। প্রকৃত নাম বর্ধমান মহাবীর। ইনি চতুর্বিংশতি তীর্থংকরের একজন। তিনি বৈশালীর রাজার অমাত্যের পুত্র ছিলেন। ১০ বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়া তিনি ধর্মপ্রবর্তক হন। তিনি রিপুসকল জয় করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে জিন বলা হয়। এই জিন হইতেই জৈনধর্মের নামকরণ হইয়াছে। তিনি বিহারের নানান্থানে স্বীয় ধর্মমত প্রচার করিয়া বেড়ান। বর্তমান পাটনা জেলার পাবা নামক স্থানে তিনি খ্রীষ্টপূর্ব ৫২৭ (কাহারও মতে ৪৬৭) অব্দে প্রাণত্যাগ করেন ['বর্ধমান' গ্রঃ]।

জিনগুপ্ত—(৬ষ্ঠ শতক)। বৌদ্ধ পণ্ডিত। প্রকৃত নাম কুন্ত। পিতার নাম ব্রহ্মসার। নিবাস পুণ্ড্রপুত্র। চীনদেশে গিয়া তিনি বৌদ্ধ সাংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদ করেন।

জিনচন্দ্র জুহু—আকবরের সমসাময়িক বিখ্যাত জৈনাগোষ্ঠী। সত্রাট্ট আকবর তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া কাশ্মীর উপসাগরে যন্ত শিকার ও আবাচ ঘাসে ৮ দিন জীবহত্যা বন্ধ করেন।

জিনোভিত্ত, জিগরী ই. (Zinoviev,

Grigory E. A.)—(১৮৮০—১৯৩৬)। বলাৎশক্তি শাসনতন্ত্র অবর্তনকালের বিখ্যাত রুশীয় রাজনীতিবিদ। ১৯১৯-এ তিনি আন্তর্জাতিক কমুনিষ্ট সংঘের সভাপতি হন। লেনিনের মতবাদের তিনি বিশেষ পক্ষপাতি। কমুনিষ্ট দল হইতে ১৯২৬-এ তিনি বিতাড়িত হন। সোভিয়েটের বিরুদ্ধে বড় বড় করার অপরাধে তাঁহাকে প্রাণদণ্ড দেওয়া হয়।

জিন্না, মহম্মদ আলী—(১৮৭৬—১৯৪৮)। এম্বিক মুসলমান ব্যারিস্টার ও রাজনীতিবিদ। কচাটীতে তাঁহার জন্ম হয়। ১৯১০-এ তিনি Imperial Legislative Council-এর সভ্য হন। অতঃপর তিনি কংগ্রেসে যোগদান করেন এবং লর্ড রোলেটের 'Rowlatt Act' বিধিবদ্ধ হইলে তাঁহার প্রতিবাদকরে ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্যের পদ ত্যাগ করেন। হিন্দু-মুসলমান চুক্তি সম্পর্কে তাঁহার উদ্ভাবিত চৌদ্দ দফা নামে শর্তাবলী ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। তিনি গোল টেবিল বৈঠকের সভ্য মনোনীত হন। ১৯৩৪-এ তিনি 'Moslem League'-এর সভাপতি হন। পাকিস্তান গঠনের দাবি লইয়া ১৯৪৬-এ তাঁহার কংগ্রেসের সঙ্গে ঘোরতর মতভেদ হয়। তাঁহার প্রচেষ্টাতেই পাকিস্তান গঠিত হয়। ১৯৪৭-এ তিনিই পাকিস্তানের প্রথম গভর্নর-জেনারেল হন।

জিহাউদ্দীন বারি—মহম্মদ বিন ভোগলকের সমকালীন ঐতিহাসিক। জন্মস্থান বুলন্দ শহর। 'তারিখ-ই-ফিরকশাহী' তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ।

জিহু—অজুন সহজেই শত্রুকে জয় করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম জিহু।

জিহোবা—ইহুদীদের ঈশ্বরের নাম। ঈশ্বর এই নামে মূসার নিকট আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

জীন্স, জেমস্ (Jeans, Sir James)—(১৮৭৭—১৯৪৬)। এম্বিক ইংরেজ গণিতজ্ঞ ও জ্যোতিষবিদ। তিনি কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের অকশারের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি 'The Universe Around Us', 'The Mysterious Universe' প্রভৃতি এম্বিক পুস্তকের রচয়িতা।

জীব গোআম্বী (?—১৬৮৮)। এম্বিক বৈষ্ণব কবি। তিনি খ্রীষ্টোত্তমাব্দে এম্বিক বড়গোবামীর একজন। বাক্লা চন্দ্রবীণে জন্ম। তিনি রূপ ও সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ গোবামীর পুত্র। তাঁহার প্রকৃত নাম অম্বপদ। বৃন্দাবনে রূপ সনাতনের নিকটে থাকিয়া তিনি শিক্ষালাভ করেন। তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার মধ্যে 'বটসমর্ভ', 'জমসমর্ভ', 'মহাব্রহ্মসংসর্ভ' প্রভৃতি বিশেষ

উল্লেখযোগ্য। তিনি নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। রূপ ও সনাতনের পরে তিনি সৌভাগ্য বৈষ্ণবধর্মের দ্বারা বৃন্দাবনের অভিব্যক্তি ও আচার্যের পদে বৃত্ত হন।

জীহুজুহা—(১২শ শতক)। এম্বিক শ্রীমন্ত পণ্ডিত। মহম্মদীয় ভাষ্যকার হিসাবে তাঁহার নাম এম্বিক। জন্মস্থান—বর্ধমান জেলার পারিগ্রাম। তাঁহার 'ধর্মগ্রন্থ' নামে একখানি পুস্তক আছে।

জুজ, মার্সাল—(জন্ম ১৮৮৫)। লাল-সেনানীর বিখ্যাত সেনাপতি। পুরা নাম Grigory Konstantinovitch. দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে লালসৈন্যদের জিনি পরিচালনা করিয়া ও বালিন জয় করিয়া এম্বিক হন। ১৯৪৬-এ তিনি হুঙ্গেরিয়ার প্রধান সেনাপতি ও সমগ্র শত্রু বাহিনীর উপমন্ত্রী হন।

জুডাস ইসকারিয়ট (Judas Iscariot)—খ্রীষ্টের অন্ততম শিষ্য। বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া যীশুকে ধরাইয়া দিবার জন্য তাঁহার নাম কুখ্যাত। পরে তিনি আত্মহত্যা করেন।

জুনো (Juno)—স্বর্গের রানী, জুপিটারের পত্নী। তিনি অন্ত্যস্ত ঈশাপরায়ণা ছিলেন। মার্স, হিব, লুসিনিয়া, ভকান প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। টোজান যুদ্ধে তিনি গ্রীকদের সাহায্য করেন।

জুপিটার (Jupiter)—স্বর্গের রাজা। পত্নী জুনো। মাহুৎ ও দেবতাগণের তিনি পিতা। তিনি প্রাচীন রোমের দেবতা ছিলেন। গ্রীক 'জিউস' (Zeus)-এর সহিত তাঁহার সাদৃশ্য আছে।

জুল, জেমস্ প্রেস্কট (Joule, James Prescott)—(১৮১৮—১৮৮৯)। ইংরেজ পদার্থতত্ত্ববিদ বিজ্ঞানী। বৈজ্ঞানিক শক্তি মাপিবার পুত্র (Joule's Law) আবিষ্কারের জন্য তাঁহার নাম বিখ্যাত।

জুলফিকার খাঁ—বাহাদুর শাহের প্রতিপত্তিশালী অমাত্য। সত্রাট্ট বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার অন্ততম পুত্র জাহাঙ্গীর শাহকে সিংহাসনে বসাইতে চেষ্টা করেন।

জুলিয়ান (Julian)—(৩৩১—৩৬৩)। রোমক সত্রাট্ট। প্রথমে তিনি খ্রীষ্ট-ধর্ম অবলম্বন করেন এবং সত্রাট্ট হইয়া সে ধর্ম পরিভাগ করেন। এই জন্য তাঁহার নাম হয় 'ধর্মভ্রান্তী জুলিয়ান'। তিনি পারস্যের বিরুদ্ধে অভিযানকালে এক পরের আঘাতে নিহত হন।

জুলিয়ান লীজার—'লীজার' গ্রঃ।
জেনার, এডওয়ার্ড (Jenner, Edward)—(১৭৪৯—১৮২৩)। ইংরেজ ডাক্তার।

বসন্তের ঢাকার প্রবর্তক। এই উদ্ভাবনের জন্য ব্রিটিশ পার্লামেন্ট তাঁহাকে ত্রিশ হাজার পাউন্ড প্রদান করিয়াছিল।

জেনো (Zeno)—(খ্রীঃ পূঃ ৪ শতক)। গ্রীক দার্শনিক। স্টোইক (Stoic)-দর্শনের প্রবর্তক। তিনি সাইপ্রাস দ্বীপের বাসিন্দা ছিলেন। তিনি যে শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপন করেন, তাহা 'Painted Porch' নামক স্থানে ছিল। গ্রীক Stoa অর্থে Painted, এইজন্য তাঁহার শিষ্যদের Stoics বলা হইত।

জেনোক্র্যাটিজ (Xenocrates)—(খ্রীঃ পূঃ ৩২৬—৩১৪)। এসিক্স গ্রীক দার্শনিক। তিনি প্লেটোর (Plato) শিষ্য ছিলেন।

জেনোফোন (Xenophon)—(? খ্রীঃ পূঃ ৪৩০—৩৫৫)। এসিক্স গ্রীক সেনাপতি। তিনি সফ্রেটিসের শিষ্য ছিলেন। পারস্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহ্য্য করিয়া এবং সেখানে হইতে সশস্ত্রে স্বদেশে ফিরিয়া তিনি বিখ্যাত হন। স্পার্টা ও পারস্যের যুদ্ধের সময়ে তিনি নিজ দেশের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হন বলিয়া নির্দোষিত হন। 'Anabasis', 'Hellenica', 'Cyropaedia' তাঁহার লিখিত পুস্তক।

জেপেলিন (Zepelin, Count Ferdinand von)—(১৮৩৮—১৯১৭)। 'জেপেলিন'-নামক বিখ্যাত উড়োজাহাজের উদ্ভাবক। তাঁহার নাম অনুসারে এই উড়োজাহাজের নাম হয়। গভ প্রথম মহাযুদ্ধে তিনি জার্মান সৈন্যদের যুদ্ধের জন্য এই জেপেলিন নির্মাণ করেন। ১৯০০-এ তিনি এই নামের উড়োজাহাজে করিয়া বহুদূর পর্যন্ত উড়িয়া যান। তিনি আমেরিকার গৃহ-বিবাদের সময় ও ফ্রান্স-প্রাশিয়ান (Franco-Prussian) যুদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন।

জেকাইরাস (Zephyrus)—পশ্চিম বায়ুর দেবতা, জেরা দেবীর প্রণয়ী, ইরোলাস ও অরোরার পুত্র (বৈদে পূঃ)।

জেকানিয়া (Zephaniah)—(খ্রীঃ পূঃ ৬০০ খ্রীঃ পূঃ?)। এসিক্স হিব্রু কবি। তিনি ভবিষ্যদ্বাণী করিতে পারিতেন বলিয়া এসিক্সি আছে।

জেকার্সন, টমাস (Jefferson, Thomas)—(১৭৪৩—১৮২৬)। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি। আমেরিকার স্বাধীনতা-সংগ্রামে তিনি সংগঠিত ছিলেন। তিনিই স্বাধীনতার ঘোষণাপত্রটি লিপিবদ্ধ করেন (৪ঠা জুলাই, ১৭৭৬)। একবার ১৮০১-এ ও আর একবার ১৮০৫-এ—এই দুইবার তিনি সভাপতি হন।

জেকউলিয়া—(১৬৩৯—১৭০৯)। সম্রাট

ওরঙ্গজেবের হুজিহা। তিনি পারসীক ও আরবীর ভাষার বিদ্বৎ ছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ কবিত্বশক্তি ছিল। তিনি কোরানের একখানি ঢাকা রচনা করেন। তাঁহার হাতের লেখা অতি চমৎকার ছিল। তিনি চিরকুমারী ছিলেন।

জেভিয়ার, সেণ্ট (Xavier, St.)—(১৫০৬—১৫৫২)। এসিক্স ধর্মযাজক। তিনি 'Ignatius de Loyola'র অনুচর ছিলেন। প্রাচ্যে তিনি ধর্মপ্রচার-কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি 'অবতার' বলিয়া পূজিত হন। চীনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

জেমস্, ১ম (James I)—(১৫৬৬—১৬২৫)। ইংল্যান্ডের রাজা। তিনি প্রথমে স্কটল্যান্ডের রাজা ছিলেন। এলিজাবেথের মৃত্যুর পর ১৬০৩-এ তিনি ইংল্যান্ডের রাজা হন। তাঁহার শাসনকালে বহুবার বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। 'রাজা ইশ্বরের প্রতিনিধি'—এই বাণী তিনি প্রচার করিতেন। বাইবেলের 'Authorised Version' তাঁহার আমলেই প্রকাশিত হয়।

জেমস্, ২য় (James II)—(১৬৩৩—১৭০১)। ইংল্যান্ডের রাজা। তিনি ১৬৮৫—১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ক্যাথলিক ধর্মের প্রতি অনুরাগ দেখান এবং ধর্মযাজকদের উপর অবধা অত্যাচার করেন বলিয়া দেশের প্রধাণ স্বাক্ষরগণ তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করেন। তাঁহার সময়েই ১৬৮৮-এ 'Glorious Revolution' হয় এবং ইহার ফলে রাজা ও পার্লামেন্ট মহাসভার অধীন এই নীতি স্বীকৃত হয়।

জেরোম, জেরোম ক্লাপ্কা (Jerome, Jerome Klapka)—(১৮৫৯—১৯২৭)। ইংরেজ লেখক ও সংবাদপত্রসহী। 'Three Men in a Boat'-নামক হাস্য-রসপ্রধান পুস্তকখানি লিখিয়া তিনি বিশেষ এসিক্সিলাভ করেন। তাঁহার বহু উপভাস ও নাটক আছে। তিনি 'The Idler'-নামক পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা।

জেলানউল্লী কজি—পারসী কবি। জম্মুখান খোরাসানের বখশন নগরী। তিনি হুফী কবি ছিলেন। তিনি 'দরবেশ' নামে কবির সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা।

জেসন (Jason)—বিখ্যাত বীর। পিতা ইসন (Aeson)। স্বর্ণ পশুর সংগ্রহ করিতে তিনি কলচিস অভিযানে যান। মিডিয়া সাহায্য করিতে তিনি উহা লাভ করেন। মিডিয়াকে তিনি বিবাহ করেন কিন্তু পরে তাগ করিয়া চলিয়া যান (গ্রীক পূঃ)।

জৈমিন্য—কবিবিশেষ। তিনি আদিভা-তীর্থে অসিতদেবল কবির আশ্রমে গিয়া

ভগ্নতা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। তিনি অসিতদেবলকে মোক্ষার্থ সবন্ধে উপদেশ প্রদান করেন (ভারত)।

জৈমিন্য—দেবদারির রাজা। তিনি ত্রীকুন্ডাজের পিতা। হেমাক্সি-এলীত 'চতুর্বার্গ চিন্তামণি'তে তাঁহার বিবরণ পাওয়া যায়।

জৈমিনি—মুনিবিশেষ। তিনি পূর্ব-মীমাংসার্পন প্রণয়ন করেন। তিনি বেদ-বাসের শিষ্য ছিলেন। তাঁহার এলীত জৈমিনীর দর্শন বা পূর্ব-মীমাংসা ও জৈমিনি-ভারত বিশেষ এসিক্স। তাঁহার রচিত মহাভারতের একমাত্র অধ্যায়-পর্বই পাওয়া যায়। তাঁহার নামে বহু নিবারণ হয় বলিয়া এসিক্সি আছে (ভারত, বিষ্ণু)।

জোন্স (Jones, Sir William)—(১৭৬৬—১৭৯৪)। সংস্কৃতজ্ঞ ইংরেজ পণ্ডিত। তিনি ১৭৮৩-এ কলিকাতার হুগ্লেম কোর্টের জজ নিযুক্ত হন। পর বৎসর তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং চিরজীবন উহা-র সভাপতি ছিলেন। তিনিই প্রথম প্রাচ্য সাহিত্য অধ্যয়ন করিয়া ইংরেজিদের মধ্যে তাহার প্রচলন করেন। এসিয়াটিক রিসার্চস নামক গ্রন্থে তিনি প্রাচ্য দেশের সম্বন্ধে মান্য প্রবন্ধ লেখেন। তিনি 'গীতগোবিন্দ', 'শতক্লান্ত', 'হিতোপদেশ' প্রভৃতি সংস্কৃত পুস্তকের ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন।

জোয়ান অব আর্ক (Joan of Arc)—(১৪১২—১৪৩১)। প্রকৃত নাম জীন ডার্ক। এসিক্স করাসী বীরবালিকা। তিনি এক দরিদ্র কৃষকের কন্যা ছিলেন। তাঁহার শৌর্ধে ও উদ্দীপনার করাসীয়া ইংরেজিদেরকে অরলিয়েল হইতে দূর করিয়া দেয় এবং চার্ল্‌স্‌ রাজা হন (১৪২৯)। পরে রাজ-নৈতিক দল বার্সেত্তিয়া তাঁহাকে আহুত অবস্থার ধৃত করিয়া ইংরেজদের নিকট বিক্রয় করে। ইংরেজেরা তাঁহাকে মৃণসত্তাবে পুড়াইয়া মারে (১৪৩১)।

জোরোয়াস্তার, জরথুষ্ট্র (Zoroaster)—পারসীকদিগের ধর্মপ্রবর্তক। খ্রীঃ পূঃ ১০০০ হইতে ৮০০ অব্দের মধ্যে তিনি আবির্ভূত হন। তিনি প্রথমে 'আবেস্তা' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাহা কেহ বুঝিতে না পারায় পুনরায় 'জেন' নামে আর একখানি পুস্তক রচনা করেন। এই নিমিত্তই পারসীকদের ধর্মগ্রন্থের নাম 'জেন আবেস্তা' হইয়াছে। তাঁহার মতাবলম্বীরা আয়ীর উপাসক।

জোলা, এমিলি (Zola Emile)—(১৮৪০—১৯০২)। বিখ্যাত করাসী উপ-শাসিক। তাঁহার লিখিত 'নানা', 'ড্রিক' প্রভৃতি উপভাসসমূহ অতি জনপ্রিয়।

জো লুই, বি (Joe Louis, B.)—(জন্ম ১৯১৪)। আমেরিকার বিখ্যাত নিগ্রো মুষ্টিযোদ্ধা। ১৯৩৭-৪৮ সাল পর্যন্ত তিনি পঁচিশবার মুষ্টিযুদ্ধের প্রতিযোগিতার জয়লাভ করেন।

জোসেফ (Joseph)—১। জোসেফ জ্যাকবের পুত্র। ভাইয়ের জোসেফের কয়েকজন বণিকের কাছে বিক্রয় করে। তাহার আবার তাঁহাকে মিশরের এক রাজকর্মচারীর নিকট বেচিয়া দেয়। কোনও কারণে জোসেফের কারাদণ্ড হয়। কিন্তু মিশরের রাজার শপথের বাধ্যা করিয়া তিনি মুক্ত পান ও রাজকর্ম লাভ করেন। দুর্ভিক্ষের সময় তাঁহার সুবাবস্তার লোকে কষ্ট পায় নাই। সেই সময় তাঁহার ভাইয়েরাও আনে। জোসেফ তাহাদের ও তাঁহার পিতাকে মিশরে থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন (বাইবেল)। ২। বীড়গ্রীষ্টের পালক পিতা। তিনি বেথলেহেমে বাস করিতেন, তিনি ছুতার ছিলেন।

জোসেফাইন, সম্রাজ্ঞী (Josephine, Empress)—(১৭৬৩—১৮১৪)। নেপোলিয়ন বোনাপার্টের প্রথম স্ত্রী। নেপোলিয়ন তাঁহাকে ১৮০৯-এ ভাঙ্গা করেন। তিনি নেপোলিয়নকে বিবাহের পূর্বে আর একবার বিবাহ করেন এবং সে বিবাহের ফলে তাঁহার দুইটি সন্তান হইয়াছিল।

জোহান্সন ক্লাব (১৮৭৫—১৯৪৮)—হুইডিং সন্যালোকক, প্রাবন্ধিক ও সাংবাদিক। এই লেখিকার রচনায় বিষয়বস্তু ও রচনা-শৈলীর সামঞ্জস্যপূর্ণ মিশ্রন ঘটিয়াছে।

জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ—(জন্ম ১৮৯৪ খ্রিঃ)। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক। রাসায়নিক হিসাবে তিনি বিশেষ নাম করেন। ১৯১৫—২১ পর্যন্ত তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন। অন্তঃপাতি ১৯২১-৩৯ পর্যন্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রসায়ন বিভাগের অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। ১৯৩৯ খ্রিঃ তিনি বাঙ্গালার বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠানের ডিরেক্টর হন। ১৯৩১-এ তিনি ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের মূল সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনি খড়্গাপুরে ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অব টেকনোলজির ডিরেক্টর ছিলেন। ডঃ ঘোষ ১৯৪৩ খ্রিঃ 'স্তার' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯৪৪-এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হন এবং ১৯৫৫ খ্রিঃ জাতীয় পরিষদে কৃষিক্ষেত্রের সদস্য নির্বাচিত হন ও মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই পদে নিযুক্ত ছিলেন।

জ্যাকবাস—(১৫০০—?)। প্রসিদ্ধ পর-কর্তা। বর্তমান জেসুইত কীল্ডার নামক গ্রামে এক মঙ্গল-ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁহার জন্ম হয়।

তিনি 'মামুর' ও 'মুঘলীশিকা' নামক দুইখানি সুমধুর গীতিকাব্যের রচয়িতা। বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবিদের মধ্যে জ্যাকবাস অন্যতম। তাঁহার বহু সুমধুর পদ আছে।

জ্যামেজ প্রাসাদ গোখলামী—বিশিষ্ট গায়ক। জন্ম ১৩০৯ বঙ্গাব্দে বাঁকুড়া জেলার বিজুপুরে। পিতা প্রসিদ্ধ গায়ক ও এস্রাজবাদক বিপিনচন্দ্র গোস্বামী। প্রথমে তিনি কনিষ্ঠ খুমতার লোকনাথ গোস্বামীর নিকট সংগীত শিক্ষা আরম্ভ করেন। পরে ৮ বৎসর বয়স হইতে ২২ বৎসর বয়স পর্যন্ত তৃতীয় খুমতার রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর নিকট সংগীত অন্বেষণ করেন। বাজলা গানে খোরালের চও প্রয়োগ তাঁহার সংগীতের বৈশিষ্ট্য। তিনি 'রাধিকাপ্রসাদ চতুপাঠী'-নামক সংগীত-বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

জ্যামেজমোহন ঠাকুর—প্রথম বাঙালী ব্যাংকার। পিতা পাথুরিয়াটার এসম-কুমার ঠাকুর। তিনি ব্রীথর্মে দীক্ষিত হন এবং রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁহাকে তাঁহার পিতা তাকাপুত্র ও বিষয় হইতে বঞ্চিত করিয়া যান। কিন্তু মঞ্চদ্বারা করিয়া তিনি সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছিলেন। তিনি বিলাতেই মারা যান।

জ্যামেজমোহন দাস—(? ১৮৭২—১৯৩৯)। সাহিত্যসেবক ও বিখ্যাত অভিধানকার। কলিকাতার শিকদার-বাগানে জন্ম। উত্তরপ্রদেশের পুলিশবিভাগে তাঁহার কর্মজীবন অভিযোজিত হয়। প্রবাসী পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতে শুরু করিয়া তিনি সাহিত্যিক জীবনের সুস্থপাত করেন। 'বাংলা ভাষার অভিধান', 'বঙ্গের বাহিরে বাঙালী', 'প্রাণীদের অন্তরের কথা' ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

অব দৈন্তব্যক্ত নাগের সেনাপতি। তাঁহার ১০ নটি মন্ত্রক, নয়টি চক্র, ছয়খানি হস্ত ও জিনপানি পদ। শ্রীকৃষ্ণ বাণের হস্ত হইতে অনিরুদ্ধকে উদ্ধার করিতে গেলে তিনি তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার শরীরে প্রবেশ করেন। শ্রীকৃষ্ণের দেহমধ্যস্থ অরকে বৈষ্ণব অর পরাভূত করিয়া ফেলে। এই অরকে শ্রীকৃষ্ণ মারিয়া ফেলিতেন, কেবল ব্রহ্মার অনুরোধে ক্ষমা করেন (বিষ্ণু)।

জ্যালা—ভক্তের কস্তা। এক আলাকে বিবাহ করেন (ভারত)।

জ্যাঙ্কিপি (Xanthippe)—গ্রীক দার্শনিক সোক্রেটসের স্ত্রী। তিনি অত্যন্ত কোপনবতাবা মাত্রী ছিলেন।

জ্যাংম্ব—বঙ্গাতিবঙ্গীর রাজপুত্র। তাঁহার শৈব্যা নামে পরম বলবতী ও সতী স্ত্রী ছিল।

মিস্ত্রজান হইলেও তিনি অস্ত্র বিবাহ করেন নাই। একদা এক যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি উপদানবী (ভাগবত মতে ভোজ্য) নামে এক কস্তা পান ও শৈব্যাকে বলেন যে, এই কস্তা তাঁহার পুত্রবধূ হইবে। ইহার পর শৈব্যার বিবর্ত নামে পুত্র জন্মে (হরি)।

জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থ ঠাকুর—(৪ঠা মে, ১৮৪৯—৪ঠা মার্চ, ১৯২৫)। সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও কবি। পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি রবীন্দ্রনাথের অন্যতম ভ্রাতা। ১৮৬৪-এ তিনি এন্ট্রাল পরীক্ষা দেন এবং প্রেসিডেন্সি কলেজে কিছুকাল পড়েন। তিনি ফরাসী ভাষা আয়ত্ত করেন এবং বহু ফরাসী লেখকের রচনা বাংলা ভাষায় অনুবাদ করেন। সংগীত-বিজ্ঞানেও তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি উভয় সংগীত রচনাও করিতে পারিতেন। কিছুকাল তিনি 'ভববোধিনী' ও 'সংগীত-প্রকাশিকা'-নামক পত্রিকার সম্পাদকতা করেন। তিনি 'ভারতী' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা। তিনি অনেকগুলি নাটক রচনা করেন। 'অশ্রমতী', 'পুণ্যব্রহ্ম', 'সরোজিনী' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—অধ্যাপক ও সাহিত্যসেবক। পিতা প্রমথচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইংরেজী সাহিত্যে বিশেষ কৃতিত্বের সহিত এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কলিকাতার বহু কলেজের অধ্যাপক হন এবং বরিশালের রাজচন্দ্র কলেজের অধ্যক্ষ হন। 'Indian Nation' ও 'Reis and Rayyat' পত্রিকা দুইটিতে তিনি প্রবন্ধ লিখিতেন। তিনি হগলী ও ঢাকা কলেজেও অধ্যাপনা করেন। 'Poems Lay and Devotional' ও 'মানস-লীলা' এই দুইখানি পুস্তক তাঁহার প্রণীত।

জ্যোতিষ্মান—কুণরীপের নৃপতি। প্রিয়ত্রতের পুত্র (লিঙ্গ)।

বা

ঝাঁ, অমরনাথ—(জন্ম ১৮২৭)। বিখ্যাত শিকারী। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হইতে তিনি উহার উপাচার্য হন। হিন্দু বিদ্যালয়ের তিনি কয়েক বৎসর উপাচার্য ছিলেন। ১৯৪১-এ তিনি নিখিল ভারত শিকা সম্মেলনের সভাপতি নির্বাচিত হন।

ঝাঁলিত রানী—'লক্ষ্মীবাই' ঙঃ। **ঝিৎকমকুমারী**—গজাবকেশরী রণজিৎ সিংহের মহিষা এবং দলীপ সিংহের জননী। ১৮৪০-এ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া পুত্রের

দাবালক অবস্থায় তিনি তাঁহার অভিভাবিক হইয়া রাজকাৰ্‌ নিৰ্বাহ করেন। ১ম শিখ-যুদ্ধের পরে ইংরেজদিগের শিক্‌ বড়বস্ত্রে লিপ্ত হইলে তাঁহাকে রাজকাৰ্‌ হইতে অপসারিত করা হয় এবং দলীপ সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত গঙ্গাবের শাসনভার ইংরেজ গভর্নমেণ্টের হস্তে বার। অন্তঃপর তিনি ইংরেজদিগের বিরুদ্ধে আরও কয়েকটি বড়বস্ত্রে লিপ্ত হয়। ২য় শিখযুদ্ধ তাঁহারই নিৰ্বাসনের ফল। তাঁহাকে নিৰ্বাসিত করিবার ফলে চিলিমানওয়ারার যুদ্ধে শিখ-দিগের নিকট ইংরেজগণের পরাজয় হয়। শেষজীবন তিনি ইংল্যাণ্ডে অভিভাবিত করেন। ১৮৬৪-এ লণ্ডনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

উ

উড, কলমেল জেম্‌স্‌ (Tod, Col. James) — (১৭৮২—১৮৩৫?)। তিনি ১৮১২—২৩ সাল পর্যন্ত রাজপুতানার েসিডেণ্ট ছিলেন। রাজপুতানার ইতিহাস লিখিয়া তিনি অসিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থখানির নাম 'Annals and Antiquities of Rajasthan'.

উডহাণ্টার, আইজাক (Todhunter, Isaac) — (১৮২০—১৮৮৪)। বিখ্যাত গণিতজ্ঞ। তিনি গণিতের বহু পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করেন। তিনি কেমব্রিজের প্রেট 'Wrangler' ছিলেন। 'Researches on the Calculus of Variation.' এবং 'History of the Theory of Elasticity and the Strength of Materials' তাঁহার অসিদ্ধ পুস্তক।

টনি, চার্লস্‌ (Tawney Charles) — (১৮৩৭—১৯২২)। শিক্ষাব্রতী। এখানে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক ও পরে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। অন্তঃপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রোজ-ফোর্ট ও ভিনবার অধ্যাপিকাৰে বঙ্গীয় শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর হন। সংস্কৃত ভাষায় তিনি বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন এবং 'উত্তরায়ম-চরিত', 'কথাসরিৎসাগর' প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ করিয়া-ছিলেন। ইতিয়া লাইব্রেরীর গ্রন্থাগারিক হইয়া তিনি জীবনের শেষভাগ লণ্ডনে বাসন করেন।

টমলস, জেম্‌স্‌ (Thomson, James) — (১৮৩৪—১৮৮২)। স্কটল্যাণ্ডের বিখ্যাত কবি। তাঁহার রচিত 'The City of Dreadful Night' অসিদ্ধ।

টমলস, জেম্‌স্‌ (Thomson, Sir

Joseph) — (১৮৫৬—১৯৪০)। অসিদ্ধ রসায়নবিদ। তিনি ৫০ ব্রজের টি টি কলেজের অধ্যাপক হইলেন পরে কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যাডেন্সি-প্রফেসর হইলেন। তাঁহার লিখিত পদার্থবিজ্ঞান, গাণিতিক ও চুম্বকের আকর্ষণশক্তি সম্বন্ধে প্রচলিত প্রবন্ধসমূহ পৃথক পাণ্ডিত্যের নিদর্শন। ১৯০৬-এ তিনি পদার্থবিজ্ঞানের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

টমাস ম্যান — (Thomas Mann) মান, চমাপ্রজ্ঞা।

টমাস রো (Thomas Roe, Sir) — (১৫৯৮—?)। ইংরেজ রাজনীতিজ্ঞ। তিনি ইংল্যাণ্ডের রাজা জেম্‌সের দূতরূপে ১৬১৬-এ সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজসভায় উপস্থিত হন। তাঁহার কাৰ্য্য সম্বন্ধে হইয়া সম্রাট ইক্কি ইতিহাস কোম্পানিকে স্থাবরজনক নর্ত্তে বাংলা ও অজান্ত হানে বাণিজ্য করিতে অনুমতি দেন।

টরিসেল, ইভাংজেলিস্টা (Torricelli, Evangelista) — (১৬০৮—১৬৪৭)। বিখ্যাত ইটালির বিজ্ঞান ও আবিষ্কারক। তিনি গ্যালিলিওর ছাত্র ছিলেন। 'ব্যারো-মিটার' বা আবহাওয়া-নিরূপণ যন্ত্র তিনি আবিষ্কার করেন। তিনি অণুপ্রাণ যন্ত্রের ও দূরবক্ষণ যন্ত্রের অনেক উন্নতি সাধন করেন।

টলষ্টয়, কাউণ্ট লিও (Tolstoi, Count Leo) — (১৮২৮—১৯১০)। রুশিয়ার খ্যাতনামা সাহিত্যিক ও রাজনীতিক। তিনি কাজান বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুকাল শিক্ষালভ করেন ও পরে ক্রিমিয়ার যুদ্ধে যান। যুদ্ধের বাতব্‌তা তাঁহাকে আহংস করিয়া তুলে। তিনি গ্রন্থচর্চায় মন দেন। তিনি বিশাল জমিদারির মালিক ছিলেন। ভগবানে বিশ্বাস ও মানব-প্রেম তাঁহার সকল রচনার মূলমুখ। তাঁহার রচিত পুস্তকগুলির মধ্যে 'War and Peace', 'Anna Karenina', 'The Cossacks', 'Resurrection', 'The End of the Age', 'The Power of Darkness' প্রভৃতি অতি জনপ্রিয়। এ ছাড়াও তাঁহার লিখিত অনেক বই আছে।

টলেমি (Ptolemy) — আলেকজান্দ্রিয়ার অসিদ্ধ সেনাপতি। আলেকজান্দ্রিয়ার মৃত্যুর পর তিনি মিশরে রাজত্ব করেন (খ্রিঃ পূঃ ১২৩—১২৫)। তাঁহার রাজত্বকালে ইউরোপ জয়িত ছিলেন।

টলেমি, ক্লাউডিয়াস টলেমিয়াস (Ptolemy, Claudius Ptolemaeus) — মিশরদেশীয় বিখ্যাত গ্রীক গণিতজ্ঞ ও

জ্যোতিষবিদ। তিনি ১৩ খণ্ডে ভূগোল, জ্যোতিষ সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া যান। তাঁহার মতে পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া সূর্য্যাদি গগনগ্রহের গতি নির্ণয় করা যায়। কোপারনিকাস এই মত প্রত্যাখ্যান করেন।

টাইটান (Titan) — দেবতাবংশ। উরেনাস ও গায়ারাইয়া সন্তান সংখ্যায় তাহার বার জন। হুটি পুত্র ও ছয়টি কন্যা (গ্রীক পুঃ)।

টাইটাস (Titus) — (৪০—৮১) তিনি রোমের সম্রাট ভেসপাসিয়ানের পুত্র। ইহুদি-বিপ্লবে পরাজিত করিয়া তিনি জেরুজালেম ধ্বংস করেন। তিনি ভেসপাসিয়ানের বৃহৎ রঙ্গভূমির (Colosseum) নির্মাণকাৰ্য্য শেষ করেন।

টাইরেলিসিয়াস (Tiresias) — পুরা-কালীন একজন অসিদ্ধ ভবিষ্যদ্বক্তা। তিনি থিবসের অধিবাসী এবং অন্ধ ছিলেন।

টাইলার, ওয়াট (Tyler, Wat) — (?—১৩৮১)। কৃষক-বিদ্রোহের নেতা। ইংল্যাণ্ডের রাজা রিচার্ডের সময় Poll Tax-এর বিরুদ্ধে যে আন্দোলন হয়, তিনি তাহার নেতা ছিলেন। তাঁহার নেতৃত্বে ১৩৮১-এ আর ১০০,০০০ কৃষক সম্মিলিত হইয়া এক সভায় রাজার সহিত সাক্ষাৎ করে। রিচার্ড তাহাদের অভিযোগের প্রতিবাদ করিবার বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেন, কিন্তু পরে তিনি এই প্রতিশ্রুতি পালন করেন নাই। এই সভায় লণ্ডনের লর্ড মেয়র মার উইলিয়াম ওয়ালওয়ার্থ ভরবারির আঘাতে তাঁহাকে নিহত করেন।

টাটা, জামসেৎজী — (১৮৩৯—১৯০৪)। জামসেৎজী টাটার পুত্র। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি পিতার ব্যবসায় তত্ত্বাবধান করিতে থাকেন। আমেরিকার গৃহযুদ্ধের সময়ে তিনি ভারতবর্ষ হইতে আমেরিকায় তুলা রতনা করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি ম্যাক্সটোর গমন করেন এবং সেখান হইতে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া ১৮৭৭-এ নাগপুরে 'এপ্রেন্স বটন মিল' নাম দিয়া একটি কাপড়ের কল প্রতিষ্ঠা করেন। দশ বৎসর পরে টাটা বন্দেলী মিল নামে পরিচিত অপর একটি কাপড়ের কল চালাইতে আরম্ভ করেন। বিপুল অর্থব্যয় করিয়া তিনি বাজালোরে একটি গবেষণাগার স্থাপন করিবার সংকল্প করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর উক্ত স্থানে এই গবেষণাগার প্রতিষ্ঠিত হয়। সাকচীর লৌহ-কারখানা (টটানগর) তাঁহার সর্বপ্রধান কীৰ্ত্তি। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইহার কার্য্যরত হয়। তাঁহার আর একটি কাৰ্য্য 'লোনাডুলা হাইড্রো-ইলেক্ট্রিক প্লান্ট'। জাৰ্মানীতে তিনি মারা যান।

টাকা, জীজীতাই—‘জীজীতাই’ জঃ।

টাকামিয়ার (Tavernier, Jean Baptist) — (১৬০৫—১৬৮৯)। ফরাসী বণিক ও পরিব্রাজক। প্যারিসে জন্ম। বাণিজ্য-উপলক্ষে তাঁহাকে পৃথিবীর বহুদেশ পর্যটন করিতে হয়। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত ইউরোপের বিভিন্ন ভাষায় মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ভারতে অবস্থানকালে তিনি মোগল-সাম্রাজ্যের বহু বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

টারকুইন দি এল্ডার (Tarquin, the Elder) — রোমের প্রথম নৃপতি। Ancius Mastius-এর পর তিনি রাজা হন (খ্রীঃ পূঃ ৬১৫)। তিনি দেশের সকল আইন সংশোধিত করেন। তাঁহার সময়ে রোমগরী অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠে। গুপ্তভাতকের হস্তে তিনি নিহত হন।

টারকুইন, সুপার্বাস (Tarquin, Superbus) — রোমের শেষ রাজা। খ্রীঃ পূঃ ৫৩০-এ তিনি রোম হইতে নির্বাসিত হন। তাঁহার সিংহাসনচ্যুতির পর হইতেই রোমে কনসাল-শাসিত শাসনশাখা প্রবর্তিত হয়।

টার্নার (Turner, Joseph Mallord William) — (১৭৭৫—১৮৫১)। বিখ্যাত ইংরেজ চিত্রশিল্পী। তিনি লন্ডনের এক নাপিতের পুত্র। তাঁহার অঙ্কিত চিত্রগুলির মধ্যে ‘The Sun Rising Through Vapour’, ‘Crossing the Brook’ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

টাসসো (Tasso, Torquato) — (১৫৪৪—১৫৮৫)। বিখ্যাত ইতালীয় কবি। ভেনিসে জন্ম। ‘Jerusalem Delivered’ তাঁহার একখানি বিখ্যাত কবিতা।

টিকেজাজিং সিংহ—(১৮৫৮—১৮৯১)। মণিপুরের রাজা ক্রিষ্ণচন্দ্রের পুত্র। ১৮৭৮-এ ইংরেজগণের সহিত নাগাদের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তিনি এই যুদ্ধে ইংরেজদিগকে সাহায্য করেন। ১৮৮৪-এ পিতার মৃত্যুর পর তিনি মণিপুরের সেনাপতি হন। ১৮৯১-এ মণিপুরে বিদ্রোহ আরম্ভ হইলে বুধরাজ ফুলচন্দ্র রাজা হন এবং টিকেজাজিং বুধরাজ হন। পর বৎসর ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে তিনি ধৃত হন এবং বিচারে তাঁহার কান্সি হয়।

টিটো, মার্শাল—(Tito, Marshal Josif Broz) — (জন্ম ১৮৯২ খ্রীঃ)। ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি যুগোস্লাভিয়ার প্রেসিডেন্ট।

টিন্ডেল, উইলিয়াম (Tyndale, William) — (১৪৯০—১৫৩৬)। ইংরেজ ধর্ম-তত্ত্বজ্ঞ। অকসফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি লুথারের সহিত মিলিত হন এবং New Testament-এর ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। অন্তঃস্বর টিওল Old Testament-এর অনুবাদে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু উহা শেষ করিতে পারেন নাই। প্রচলিত ধর্মমতের বিরুদ্ধমত প্রচার করার জন্য তাঁহাকে জীবন্ত দহ করা হয়। সে সময় ইংল্যান্ডের রাজা ছিলেন অষ্টম হেনরি।

টিথোনা (Tithonus) — লাভমেডানের পুত্র এবং অরামের ভ্রাতা। অরোরা তাঁহাকে ভালবাসিতেন। তিনি অরোরার নিকট হইতে তুল্যক্রমে অক্ষর যৌবন না চাহিয়া অমরত্ব লাভের বর চাহিয়াছিলেন। সেইজন্য বৃদ্ধকালে জরাজীর্ণ হইয়া বহু অশুভাগ ভোগ করিয়াছিলেন (বৈদে পূঃ)।

টিপু সুলতান — মল্লীশ্বরের রাজা। মল্লীশ্বরের স্ববিখ্যাত রাজা ও প্রসিদ্ধ সেনাপতি শায়দার আলির পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৭৮২-এ টিপু ‘সুলতান’ উপাধি ধারণ করিয়া মল্লীশ্বরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এষ্ট সময়ে ফরাসী সেনাপতি বুনী টিপু সৈন্যবলের আধিনায়ক ছিলেন।

ওবায়ের হোর্টিংসের সময়ে ইংরেজরা তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করে। পরে ইংরেজেরা স্বাধীনমণ্ডল করিতে বাধ্য হয়। ইহার পরে টিপু মাজলোর অভিযুগে অগ্রসর হন।

এখানেও ইংরেজেরা পরাজিত হয়। এষ্ট সময়ে দুই দিক দিয়া দুইজন ইংরেজ সৈন্য টিপু রাজধানী ত্রিহল্লপত্তন অভিমুখে অগ্রসর হয়। কিন্তু ইংরেজদিগের প্রতাব অনুসারে এক সন্ধি দ্বারা স্থির হয় যে, অন্তঃস্বর উভয়গণই যুদ্ধবিগ্রহ হইতে বিরত হইবেন এবং পরস্পর পদাঙ্গুরের বিজিত প্রদেশসমূহ প্রত্যর্পণ করবেন। এই সন্ধির পরে টিপু আপনার বনবুদ্ধির নিমিত্ত পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে থাকিলে পেশবার সেনাপতি নানাকান্দিবিশ ও হায়দরাবাদের নিজাম মিলিত হইয়া টিপু রাজ্য আক্রমণ করিলেন। কিছুদিন যুদ্ধ করিবার পর টিপু বাধ্য হইয়া মারাঠাদের বন্দকটি প্রদান ও জিশ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া এক সন্ধি করিলেন (১৭৮৭)। ইহার প্রায় দুই বৎসর পরে টিপু ইংরেজদিগের আশ্রিত ত্রিবাঙ্গুর রাজ্য আক্রমণ করলে ইংরেজদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ উপস্থিত হয়। নিজাম ও মারাঠাগণের সহিত ইংরেজদিগের সন্ধি স্থাপিত হইল। যুদ্ধের চতুর্থ বৎসরে টিপু রাজধানী ত্রিহল্লপত্তন চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত হইল। টিপু নিরুপায় হইয়া গবর্নর-জেনারেল লর্ড কর্নওয়ালিসের সহিত সন্ধি করিলেন।

টিপুর দুই পুত্রকে প্রাণত্যাগ ইংরেজ শিবিরে থাকিতে হইল। টিপু ইংরেজ, নিজাম ও মারাঠাদিগকে নগদ তিন কোটি টাকা ও রাজ্যের অর্ধাংশ ছাড়িয়া দিলেন। পরে লর্ড কর্নওয়ালিস টিপু রাজ্য আক্রমণ করেন (১৭৯৯)। টিপু প্রাণপণে রাজধানী রক্ষা করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল উদ্যোগই বিফল হইল। এই যুদ্ধে টিপু নিহত হইলেন এবং তাঁহার রাজ্য ইংরেজদিগের হস্তগত হইল।

টিমোখিউস (খ্রীঃ পূঃ ৪৫০—খ্রীঃ পূঃ ৩৬০)। প্রাচীন গ্রীক কবি। সংগীতে নবরূপের উদ্ভাবক।

টুর্গেনিভ, আইভান সার্ভেভিচ (Turgenev, Ivan Sergeyevich) — (১৮১৮—১৮৮৩)। বিখ্যাত রুশ লেখক। তিনি গোগোল ও টলস্টয়ের বন্ধু ছিলেন। কৃষকদের অত্যাচারের কাহিনী লইয়াই তাঁহার উপজাসগুলি রচিত। ‘Nihilist’ কথাটির ভিত্তি এই উদ্ভাবক। ‘A Nest of Gentlefolk’, ‘Fathers and Sons’, ‘Smoke’ ও ‘Virgin Soil’ ইত্যাদি তাঁহার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

টেকটান ঠাকুর—আসল নাম প্যারীচাঁদ খিড় (ভাঃ জঃ)।

টেন (Taine, Hippolite Adolphe) — (১৮২৮—১৮৯৩)। শক্তিশালী ফরাসী সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক। তিনি ইংরেজী ও ফরাসী সাহিত্য ও ঐতিহাস সন্ধক্ষে অনেক সুপ্রিয়তম তথ্যপূর্ণ পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

টেনিসন, অ্যালফ্রেড, লর্ড—(Tennyson, Alfred, Lord) — (৩রা আগষ্ট, ১৮০৯—৬ই অক্টোবর, ১৮৯২)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ কবি। তিনি কেমব্রিজ ট্রিনিটি বিভাগলয়ে শিক্ষালাভ করেন। ১৮২৭-এ ভ্রাতার সহযোগিতায় তিনি ‘Poems by Two Brothers’ প্রকাশ করেন।

‘Timbuctoo’ নামে কবিতা লিখিয়া কবি ১৮২৯-এ একটি পদক প্রাপ্ত হন। ১৮৩০-এ বন্ধু হালামের মৃত্যু তাঁহার কবিতা-জীবনে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে।

১৮৪৭-এ ‘The Princess’ এবং ১৮৫০-এ ‘In Memoriam’ প্রকাশিত হয়। ১৮৫০-এ তিনি রাজকবি (Poet Laureate) হন। ১৮৫৫-এ তাঁহার প্রণীত ‘Maud’-নামক পুস্তকখানি প্রকাশিত হয়। তাঁহার প্রণীত পুস্তকগুলির মধ্যে ‘The Idylls of the King’, ‘The May Queen’, ‘Enoch Arden’ প্রভৃতি গ্রন্থগুলি সবিশেষ প্রসিদ্ধ।

টেম্পল (Temple, Sir William) — (১৬২৮—১৬৯৯)। ইংরেজ লেখক ও রাজনীতিবিদ। বিত্তীয় চর্চাঙ্গের সময়ে

ইংল্যান্ডের রাজত্বভরণে তিনি হেগে প্রেরিত হন। ইংল্যান্ড, ইল্যান্ড ও হাইডেনের চুক্তি তাঁহার দ্বারা সম্পাদিত হয়। তাঁহার লিখিত পুস্তক 'Essay Upon the Present State of Ireland' ও 'Miscellanea'.

টেরিয়ুল (Tereus)—থ্রেসদেশীয় রাজা। তিনি এথেন্সের প্যাথিসের কন্যা প্রোক্লুইকে বিবাহ করেন। পরে রাবীর সহোদর কিলোমেলাস সহিত বাতিচার করেন ও তাহার জিহ্বা কাটিয়া দেন। কিলোমেলা একটি শালের উপর বটমাটি বৃষ্টি ভগিনীর পোচর করিলে প্রোক্লুই ক্রোধে তাঁহার পুত্রকে কাটিয়া উহার মাংস টেরিয়ুলকে খাইতে দেয়। তারপর হুই ভগিনী পলায়ন করে। টেরিয়ুল উহাদের পশ্চাৎদ্বন্দ্ব করিলে দেবতার উহাদের সকলকে পক্ষীতে রূপান্তরিত করিয়া দেন (গ্রীক পুঃ)।

টেরেন্স (Terence, Publius Terentius Afer)—(? খ্রীঃ পূঃ ১৮৪—১৫৯)। বিখ্যাত রোমক কবি ও নাট্যকার। প্রথমে তিনি ক্রীতদাস ছিলেন। এক্ষণে তাঁহার চর্যামি পুস্তক মাত্র পাওয়া যায়।

টেরেসা, সেন্ট (Teresa, St. or Theresa, St.)—(১৫১৫—১৫৮২)। স্পেনীয় সন্ন্যাসিনী। তাঁহার লিখিত বক্তৃতাগুলি ধর্মপুস্তক আছে। তন্মধ্যে 'The Way of Perfection' ও 'The Castle of the Soul' বিখ্যাত।

টেল, উইলিয়াম (Tell, William)—(১৩-১৪শ শতক)। সুইজারল্যান্ডের প্রসিদ্ধ দেশভক্ত বীর। কথিত আছে, রাজার আদেশে তিনি বীর পুত্রের মাথার একটি আপেল রাখিয়া উহা লক্ষ্য করিয়া ভীরু ছুড়িতে বাধ্য হন। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সুইজারল্যান্ডের স্বাধীনতা-সংগ্রামের সকল এচোঁতেই তিনি যোগদান করেন।

টেলর, জেরেমি (Taylor, Jeremy)—(১৬১৩—১৬৬৭)। একজন অতিভাবান ও প্রতিপত্তিশালী ইংরেজ ধর্মবেত্তা। তাঁহার লিখিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'Holy Living and Holy Dying' সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ।

টেলর, বের্নার্ড (Taylor, Bayard)—(১৮২৫—১৮৭৮)। আমেরিকা মহাদেশের একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও স্থলেখক।

টেলর, ব্রুক (Taylor, Brook)—(১৬৮৫—১৭৩১)। বিখ্যাত ইংরেজ গণিতজ্ঞ। 'Taylor's Theorem'-এর আবিষ্কার বলায় প্রসিদ্ধ।

টেলিমেকাস (Telemachus)—ট্রোজান-যুদ্ধের বিজয়ী বীর ইউলিসিসের পুত্র। যাত্রার নাম পেলিলোপি। ট্রোজান-যুদ্ধের পরে

পিতার অনুপস্থিতিকালে তিনি রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

টোডরমল, ব্রাজা—সম্রাট আকবরের রাজত্ব-সচিব। পঞ্জাবের অন্তর্গত লাহোর নগরে তাঁহার জন্ম। ১৫৭৪-এ সম্রাট জয় করিলে আকবর তাঁহাকে রাজত্ব-সচিব করেন। তিনি বিচকণ রাজত্ব-সচিব ছিলেন। ১৫৭৬-এ তিনি বঙ্গবিজয় করেন ও ১৫৮০-এ বঙ্গ-বিহার উড়িষ্যার সুবেদার হন। আকবরের সাম্রাজ্যের সমগ্র ভূমি জরিপ করাইয়া তিনি করসংগ্রহের যে নুতন প্রণালী স্থির করেন, তাহা বহুদিন পর্যন্ত হারী হইয়াছিল।

টোয়েন্স, মার্ক (Twain, Mark)—(১৮৩০—১৯১০)। বিখ্যাত মার্কিন হাস্যরসাত্মক লেখক। প্রকৃত নাম Samuel Langhorne Clemens. তাঁহার লিখিত 'Tom Sawyer', 'Innocents Abroad', 'Huckleberry Finn', 'A Tramp Abroad' প্রভৃতি পুস্তক প্রসিদ্ধ।

ট্যান্টালাস (Tantalus)—জুপিটারের পুত্র। পিতার গোপনীয় কথা প্রকাশ করার তিনি এই শাস্তি পান যে, সর্বদা অদম্য ক্ষুধা ও তৃষ্ণার কাতর হইবেন এবং সমুদ্রে স্থিতি পানীয় ও উপাদেয় খাদ্য দেখিতে পাইবেন, কিন্তু তিনি খরিতে গেলেই উহা দূরে সরিয়া যাইবে (গ্রীক পুঃ)।

ট্যাসমান (Tasman, Abel J.)—(? ১৬০২—১৬৫৯)। বিখ্যাত ওলন্দাজ নাবিক। ১৬৪২-এ তিনি ট্যাসমেনিয়া নামক দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি নিউজিল্যান্ড আবিষ্কার করেন। ১৬৪৪-এ তিনি অস্ট্রেলিয়ার দিকে গমন করেন এবং ক্যাপেটারিয়া নামক উপদ্বীপ আবিষ্কার করেন। তিনি ব্যাটেভিয়ার প্রাণত্যাগ করেন।

ট্যাসিটাস, কেরাল (Tacitus, Caius Cornelius)—(৫৮—১২০)। প্রাচীন রোমের বিখ্যাত ইতিহাসিক। তিনি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে 'Life of Agricola' ও 'Annales' বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ট্যাসিটাস, মার্কাস (Tacitus, Marcus Claudius)—অরিলিাসের পর তিনি রোমের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্ব অল্পকাল হারী হইলেও ঐ সময় দেশ বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল।

ট্রটস্কি, লিও (Trotsky, Leon)—(১৮৭৯—১৯৪০)। প্রসিদ্ধ কমিউনিস্ট নেতা। প্রকৃত নাম Lev Davidovich Bronstein. ১৮৭৯-এ কনিয়ার তাঁহার জন্ম হয়। তিনি লেনিনের মতাবাদের বৃহৎ সমর্থক। ১৯১৭-এ রুসীর বিপ্লবের সময় তিনি

পররাষ্ট্রবিভাগের অস্ত People's Commissar নিযুক্ত হন। ১৯২৫-এ তাঁহাকে কমিউনিস্ট সম্রাট হইতে বহিষ্কৃত করার পরবর্তী বৎসর নির্বাসিত করা হয়। ১৯২৯-এ মেক্সিকোতে তিনি নির্বাসনে থাকেন এবং সেখানেই তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

ট্রলপ, অ্যান্থনি (Trollope, Anthony)—(১৮১৫—১৮৮২)। ইংরেজ ঔপন্যাসিক। তাঁহার উপন্যাসগুলির মধ্যে 'Barchester Towers', 'Orley Farn', 'Phineas Finn' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

ট্রাইটন (Triton)—সমুদ্রের দেবতা, নেপচুনের পুত্র। তিনি ভেরী বাজাইয়া সমুদ্রের তরঙ্গকে শান্ত করেন (গ্রীক পুঃ)।

ট্রুম্যান (Truman Harry S.)—(জন্ম ১৮৮৪)। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি। 'ক্যানসাস সিটি স্প্রিং অব ল'তে পাঠ সমাপন করিয়া তিনি ৩৩ বছর চাষ আবাদের কাজে নিযুক্ত থাকেন। ১৯৩৪-এ তিনি সিনেটের সভ্য হন। তিনি প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের 'New Deal'-এর বিরুদ্ধবাদী ছিলেন। ১৯৪৪-এ তিনি উপ-রাষ্ট্রপতি ও ১৯৪৫-এ রুজভেল্টের মৃত্যুর পর রাষ্ট্রপতি হন। ১৯৪৮-এও তিনি রাষ্ট্রপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী—১২০৯ বঙ্গাব্দে নদীয়ার মাতুলালয়ে জন্ম। প্রথম জীবনে তিনি পিতা যে জমিদারি দেহেশ্বার কাজ করিতেন, সেই দেহেশ্বার মুচরীর কাজ করিতে থাকেন। পরে ২৭/২৮ বৎসর বয়সে ভোলা মহারী, আর্টুনি কিরঞ্জি প্রভৃতি কবিগণালদের সহিত পরিচিত হন এবং কবিগণ রচনা করিয়া বিভিন্ন দলে দিতে থাকেন। প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ঠাকুরদাস দত্ত—(? ১৮০১—১৮৭৬)। পাঁচালীকার। হাওড়ার অন্তর্গত বাটরায় তাঁহার জন্ম। পিতা রামমোহন দত্ত। ঠাকুরদাস কবিগণ রচনা করিয়া বিশ্লিষ্ট কবিগণলাকে দিতেন। তিনি এক পাঁচালি র দল গঠন করিয়া তাহাতে গান করিতেন। তাঁহার রচিত কয়েকটি গ্রন্থের নাম—'সাহিত্য-মঞ্জল', 'সাতনরী', 'উদ্ভটকাবা', 'বিজয়বালা', 'মালক', 'শারদীর সাহিত্য'।

ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—বর্মার ইথরজ বিভাগের মহাপ্রবর পিতা।

পতীর নাম ভগবতী দেবী। মেলিনীপুরের অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রামে তিনি এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন ['ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর' জঃ]।

ড

ডাগের (Daguerre, Louis Jacques Mande) — (১৭৮৯—১৮৪১)। বিখ্যাত ফরাসী শিল্পী। তাঁহাকে 'ফটোগ্রাফি'র উদ্ভাবক বলা হয়।

ডগলাস (Douglas, Sir James) — (১২৮৬—১৩৩০)। স্কটল্যান্ডের সেনানায়ক। তিনি ব্রাক ডগলাস নামেই অধিক পরিচিত। বাসকবার্নের যুদ্ধে তিনি স্কটল্যান্ডের সৈন্যবলের অধিনায়ক ছিলেন। তিনি রবার্ট ব্রুসের দেহাবশেষ স্ক্রুগালেবে লইয়া বাইবার জন্ত ব্যাড়া করেন। সেনার মধ্য দিয়া বাইবার সময় তিনি নিহত হন।

ডব্লিউ, সি. ব্যানার্জী—উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (তাহা জঃ)।

ডয়েল, কনান (Doyle, Sir A. Conan) — (১৮৫৯—১৯৩০)। বিখ্যাত ইংরেজ লেখক। তিনি ডিটেক্টিভ উপন্যাস শ্রেণির বিখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার প্রত্যেক ডিটেক্টিভ উপন্যাসে 'শার্লক হোমস্' প্রধান চরিত্র। দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধে তিনি চিকিৎসক নিযুক্ত হন। এই যুদ্ধের ও মহাদস্যবরের ইতিহাসও তিনি লিখিয়াছেন।

ডস্তোয়েভস্কি (Dostoevsky, Feodor Mikhailovitch) — (১৮২১—১৮৮১)। বিখ্যাত রুশ ঔপন্যাসিক। জন্মস্থান মস্কো। এখানে তিনি সেন্ট পিটার্সবার্গের ইঞ্জিনিয়ারিং বিদ্যালয়ে অবেশ করেন। ১৮৪৬-এ তাঁহার প্রথম উপন্যাস 'Poor People' বাহির হয়। 'Crime and Punishment' তাঁহার একখানি অসিদ্ধ পুস্তক। রাজনৈতিক কার্যকলাপের জন্ত তিনি ১৮৪৯-এ সাইবেরিয়ার নির্বাসিত হন। 'The Idiot', 'The Possessed', 'Brothers Karamazov' ইত্যাদি তাঁহার লিখিত অন্ত্য পুস্তক।

ডাইওক্লিসিয়ান (Diocletian) — (২৪৫—৩১৩)। তিনি ২৮৪ হইতে ৩০৫ খ্রীঃ পর্বন্ত রোমের সম্রাট ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টানদের ঘোর বিরোধী ছিলেন। তাঁহার সময়ে রোম সাম্রাজ্য চারি অংশে বিভক্ত হইয়া চারজন সম্রাটের শাসনাধীন হয়। তিনি পূর্বদেশের অধিপতি হন।

ডাইডো (Dido) — রাজা বেনাসের কন্যা।

তিনি ট্রয়যুদ্ধের বীর ইনিরাসের প্রতি অনুরাগিণী হন, কিন্তু ভাগবাসার প্রতিদান না পাইয়া আত্মহত্যা করেন।

ডাইয়জেনেস (Diogenes) — (খ্রীঃ পূঃ ৪১২—?)। বিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক। কুকদাগর ভীরে ইউকসাইন দেখে জন্ম। প্রথম জীবনে তিনি উচ্ছ্বল জীবন বাপন করেন। পরে অত্যন্ত কঠোর জীবনযাত্রা শুরু করেন। করিছে মহাবীর আলেকজান্ডারের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় এবং আলেকজান্ডার তাঁহার জন্ত কি করিতে পারেন লিজ্ঞাপা করিলে তিনি বলেন, আমার পায়ের উপর যে রৌদ্র আসিয়া পড়িতেছে, তুমি তাহা ছাড়া করিয়া আটকাইও না। আলেকজান্ডার মুগ্ধ হইয়া বলেন— আমি যদি আলেকজান্ডার না হইতাম, তাহলে আমি ডাইয়জেনেস হইতাম।

ডাইয়নাইসাস (Dionysus) — 'ব্যাকাস' এর অপর নাম। সুরার অধিষ্ঠাত্রী গ্রীক দেবতা। জৌস ও সেমিলির পুত্র।

ডাইয়নাইসিয়াস (Dionysius) — ১। (খ্রীঃ পূঃ ৪০০—৩৬৭)। সাইরাকিউসের অভ্যুত্থার রাজা। তিনি সেনাপতি ও রাজনীতিবিদ্যায় দীক্ষাবোধ বিখ্যাত। কাব্য ও দর্শনে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ২। সাইরাকিউসের রাজা ডায়োনিসাসের পুত্র। তিনি এত অভ্যুত্থারী ছিলেন যে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করা হয়। খ্রীঃ পূঃ ৩৬০ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ডাইমীডীস (Diomedes) — গ্রীসের অন্তর্গত আগ্রের রাজা। ট্রোয়ান যুদ্ধে তিনি গ্রীকদের পক্ষে যুদ্ধ করেন। তিনি বৈভাগ্যের সহিতও যুদ্ধ করিতেন। 'ইলি-য়াদে' তিনি একজন প্রসিদ্ধ যোদ্ধা বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছেন (গ্রীক পুঃ)।

ডাউডেন (Dowden, Edward) — (১৮৪০—১৯১০)। বিখ্যাত ইংরেজ সমালোচক। ইংরেজ কবিদের সমালোচনা লিখিয়া তিনি বিশেষ বশবী হন। তিনি ট্রিনিটি (Trinity) কলেজে ৩৭ বৎসর ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপকপদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার লিখিত লেক্সিকনের নটকের সমালোচনাকল্পি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ডাউসন, জন (Dowson, John) — (১৮২০—১৮৮১)। বিখ্যাত ইতিহাসিক। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দুস্থানীর অধ্যাপক ছিলেন। 'History of India as Told by Its Historians' বইখানি তিনি সম্পাদনা করিয়া বিখ্যাত হন। 'A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion' তাঁহার অন্য গ্রন্থ।

ডানটন (Danton, Georges Jacques) — (১৭৫৯—১৭৯৪)। ফরাসী-বিশ্রোহের অন্ততম নেতা। জাতীয় সভার তিনি সভ্য ছিলেন। সবনাশারূপের নিরাপত্তার জন্ত যে সমাজ আহ্বান করা হয়, তিনি তাহার সভাপতি ছিলেন। কিন্তু পরে Robespierre তাঁহাকে সরাইয়া দেন। তাঁহাকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

ডানলপ (Dunlop, John Boyd) — (১৮৪০—১৯২১)। টায়ারের আবিষ্কারক। প্রথম জীবনে তিনি গুণ্ডিচিকৎসক ছিলেন। নিউমেটিক টিউব ও টায়ার আবিষ্কার করিয়া তিনি প্রসিদ্ধ হন।

ডাক্স (Rev. Dr. Alexander Duff) — (১৮০৬—১৮৭৮)। স্কটল্যান্ডের মিশনারী। ১৮২৯-এ তিনি কলিকাতায় আগমন করেন ও ১৮৩০-এ ইংরেজী স্কুলের প্রতিষ্ঠা করেন। পরে তিনি Free Church Institution নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারের জন্ত তিনি অনেক প্রবন্ধ ও পুস্তিকা রচনা করিয়াছিলেন। 'Calcutta Review'-নামক পত্রিকায় তিনি অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক। রোভাঃ কৃষ্ণমাহন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার নিকটে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিদ্যুৎ বিভাগ আছে।

ডাক্সলিন (Dufferin, and Ava, Marquis of) — (১৮২৬—১৯০২)। ব্রিটিশ রাজনীতিক। তিনি ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ছিলেন। তিনি ব্রহ্মরাজ ধিবকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। তাঁহার সহধর্মিণী এদেশের নানাহানে গ্রী-চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। এডিনবার্গ মধ্যে 'Lady Dufferin Hospital' বিশেষভাবে পরিচিত।

ডায়োনা (Diana) — যুগল ও সভ্য-ধর্মের দেবী। তাঁহার পিতা জুপিটার। অ্যাপলো (Apollo) তাঁহার যমজ ভ্রাতা। তাঁহাকে আলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবীও বলা হয় (গ্রীক পুঃ)।

ডারউইন (Darwin, Charles Robert) — (১৮০৯—১৮৮২)। বিবর্তনবাদ প্রবর্তনের জন্ত বিখ্যাত। উদ্ভিদবিজ্ঞানী ইরাসমাস ডারউইনের তিনি পৌত্র। তাঁহার বিখ্যাত বই 'On the Origin of Species by Means of Natural Selection' ১৮৫৯-এ প্রকাশিত হয়।

ডার্নলে, আর্ল অব (Darnley, Earl of) — (১৫৪৫—১৫৬৭)। স্কটল্যান্ডের রানী মেরীর দ্বিতীয় স্বামী। 'মেরী স্টুয়ার্ট'-

এর সহিত তাঁহার ১৮৮৫-এ বিবাহ হয়।
বথওয়েলের (Bothwell) সহিত ঘেরী
বড় ঘরে লিপ্ত হইলে ডার্নলেকে হত্যা করা
হয়।

ডার্লিং, গ্রেস (Darling, Grace)—
(১৮১৫-১৮৮২)। ফার্ন হীপের একটি
লাইটহাউস হইতে তিনি পিতার সহিত
একখানি ক্ষুদ্র ভরসীতে আরোহণ করিয়া
ভীষণ কটিকার মধ্যে পোতমগ্ন নাবিকদিগকে
উদ্ধার করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন।
এই ঘটনার চারি বৎসর পরে ক্ষয়রোগে
তাঁহার মৃত্যু হয়।

ডালহাউসী (Dalhousie, Marquis
of)—(১৮১২—১৮৬০)। ভারতবর্ষের
গভর্নর-জেনারেল (১৮৪৮—১৮৫৬)। তাঁহার
শাসন-সময়ে ২য় শিখযুদ্ধ এবং ২য় ব্রহ্মযুদ্ধ
সংঘটিত হয়। এইরূপ যুদ্ধযাত্রা করিয়া
পররাজ্য জয় ও Doctrine of Lapse বা
'পুত্রাদি বংশধরদের অভাবে দত্তকপুত্র রাজ্য
পাইবে না' এই নীতি তাঁহার শাসনকালের
প্রধান ঘটনা। কলিকাতা, মাদ্রাজ,
বোম্বাই-এ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন ও বাংলা
পৃথক প্রেসিডেন্সীর অধীন তাঁহার সময়ে হয়।
এদেশে টেলিগ্রাফ ডাকঘর ও রেলপথ স্থাপন
তাঁহার প্রধান কীর্তি।

ডাল্টন, জম (Dalton, John) —(১৭৬৬
—১৮৪৪)। বিখ্যাত গণিত ও রসায়ন-
শাস্ত্রবিদ। 'New System of Chemical
Philosophy'-নামক সুবিখ্যাত পুস্তকের
রচয়িতা। এই পুস্তকে তিনি সর্বপ্রথম
আণবিক ভাষ্যের গবেষণা করেন।

ডি' আন্নুন্জিও (D' Annunzio,
Gabriele)—(১৮৬৩-১৯৩৮)। ইতালীর
কবি ও সাহিত্যিক। তিনি ১৯১৪—১৮-এ
প্রথম বিশ্বযুদ্ধে যোগদান করিয়া
আহত হন। ১৯১৯-এ তিনি বেসরকারী-
ভাবে কিউয়-নামক স্থানে আক্রমণ চালাইয়া
এ শহর অবরোধ করেন। মুসোলিনির
উত্থানের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার রাজনৈতিক
জীবনের অবসান ঘটে।

ডিউকেলিয়ন (Deucalion)—প্রমি-
থিউসের পুত্র। তিনি পিরাকে বিবাহ
করেন। জুপিটার হান্নবের পাপ দেখিয়া
সমগ্র পৃথিবী মহান্নাবনে ডালাইয়া দিলেন।
ডিউকেলিয়ন তাঁহার স্ত্রীকে লইয়া একটি
বৌকার আশ্রয়ক। করেন। জল সরিয়া
গেলে তিনি দৈববাণীতে আদেশ পান যে
তাঁহাদের পশুভায়ে দিকিণ্ড প্রস্তরখণ্ড হইতে
নরনারী জন্মিবে। ডিউকেলিয়ন যে
প্রস্তরখণ্ড ছুড়িয়াছিলেন, তাহা হইতে পুরুষ
ও পিরা যে প্রস্তরখণ্ড ছুড়িয়াছিলেন তাহা
হইতে স্ত্রী জন্মলাভ করে (বৈদে পুঃ)।

ডিউয়ার (Dewar, Sir James)—
(১৮৪২—১৯২৩)। ব্রিটিশ বিজ্ঞানী।
সার এক. এবেলের সহিত একযোগে তিনি
করডাইট নামে মারাত্মক বিস্ফোরক
আবিষ্কার করেন। বর্ণালী সন্ধেও তাঁহার
অনেক গবেষণা আছে। তিনি থার্মোসফ্লেক্স
(thermosflask) আবিষ্কার করেন। বারন
পদার্থ সন্ধেও তাঁহার আবিষ্কারও বিজ্ঞান-
জগতে সুপা সুপ আনিয়াছিল।

ডি কুইন্সি (De Quincey, Thomas)
—(১৭৮৫—১৮৫৯)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ
প্রবন্ধলেখক ও মহালোচক। অগ্ন্যকোর্ডের
ওরসেস্টার কলেজে ভরতি হন কিন্তু কোনও
ডিগ্রী নেন নাই। এখানেই তিনি প্রথম
আফিম খাইতে শুরু করেন। তিনি অলংকার-
পূর্ণ গল্প রচনা করিতেন। তিনি কোলরিজ,
ওয়ার্ডসওয়ার্থ, সাফে প্রভৃতি কবির বন্ধু
ছিলেন। 'Confessions of An Opium-
eater' ও 'On Murder As One of the
Fine Arts' তাঁহার লিখিত প্রসিদ্ধ পুস্তক।

ডিকেন্স, চার্লস্ (Dickens, Char-
les)—(১৮১২—১৮৭০)। উনবিংশ
শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস-রচয়িতা। স্কুলের
লোপাড়া তাঁহার বোলদূর অগ্রদূর হর নাই।
তিনি কবলমন্ডার 'Morning Chronicle'-
নামক কাগজের রিপোর্টার হিসাবে কিছুকাল
কাজ করেন। তিনি 'Pickwick
Papers', 'A Tale of Two Cities',
'David Copperfield' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন।

ডিগবি, উইলিয়াম (Digby, Wil-
liam)—(১৮৪৯—১৯০৪)। ভারতবর্ষেই
ইংরেজ ও বিশিষ্ট সাংবাদিক। ইন্ডিয়াও হইতে
তিনি 'Ceylon Observer'-নামক
পত্রিকার সহকারী সম্পাদক হইয়া সিংহলে
আসেন। পরে তিনি 'মাদ্রাজ টাইমস্'
নামক পত্রিকার সম্পাদক হন। ইংল্যান্ডের
'Fortnightly Review'-নামক পত্রিকাতে
তিনি আয়ারল্যান্ডের হোমরুল (Home-
Rule) সন্ধে অনেক প্রবন্ধ লেখেন।
ভারতবর্ষেই কতিপয় উপস্থিত হইলে তিনি প্রায়
বিশ লক্ষ টাকা টাঙ্গা তুলিয়া ভারতবাসীর
সাহায্য করেন। ভারতবর্ষ সন্ধে তাঁহার
কতকগুলি পুস্তক আছে। ভ্রমণে 'Pros-
perous British India'-নামক পুস্তকখানি
বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ডিসরেলি, বেঞ্জামিন (Disraeli,
Benjamin, Lord of Beaconsfield)—
(১৮০৪—১৮৮১)। ইহুদিজাতীয় এক
বিখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিজ্ঞ। তিনি লর্ড
বেকলফিল্ড নামেই অধিক পরিচিত। এক
সময়ে তিনি ইংল্যান্ডের প্রধানমন্ত্রীরূপে রাজ-

নীতিক্ষেত্রে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার লিখিত 'Vivian Grey'
একখানি আমজাদী উপন্যাস।

ডিজেস (Diesel, Rudolf)—(১৮৫৮—
১৯১৩)। জার্মান যন্ত্রবিদ। তিনি ডিজেল
ইঞ্জিন নির্মাণ করিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

ডিফো, ড্যানিয়েল (Defoe, Daniel)
(? ১৬৬০—১৭৩১)। বিখ্যাত ইংরেজ
লেখক। জন্ম লন্ডনে। পিতা জেমস্
কো। কসাই ছিলেন। তিনি ডিফো নামে
নিজ নাম পরিবর্তন করেন। ধর্মসন্ধে
স্বাধীন মত অবলম্বন করায় তাঁহাকে অনেক
লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়। ১৭০৪-এ
তিনি 'Review' নামে পত্রিকা পরিচালনা
করেন। পরে তাঁহার স্থলে 'Mercator'
নামে বাণিজ্য-পত্রিকা চালান। 'রবিনসন
ক্রুসো' তাঁহার লিখিত বিখ্যাত পুস্তক। এ
ছাড়া তিনি প্রায় ২৫০ খানি পুস্তক ও
পুস্তক রচনা করেন।

ডি ভ্যালেরা, ইয়ামন (De Valera,
Eamon)—(জন্ম ১৮৮২)। আয়ারল্যান্ডের
বিখ্যাত স্বদেশহিতৈষী নেতা। তিনি নিউ
ইয়র্কে জন্মলাভ করেন। বি. এ., বি. এস-
সি. পাস করিবার পর তিনি সিন্ধু-
নদের সভাপতি হন। আয়ারল্যান্ডের
স্বাধীনতা-সংগ্রামের সময় পর্যন্ত তিনি ঐ পদে
আধিষ্ঠিত ছিলেন। আইরিশ গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত
হইবার পর তিনি প্রেসিডেন্ট মনোনীত হন,
কিন্তু সে পদ তিনি গ্রহণ করেন নাই। তিনি
আইরিশ সরকারের বিরুদ্ধে আন্দোলন
আরম্ভ করেন এবং সেজন্য এক বৎসর
কারাবদ্ধ থাকেন। ১৯২২ হইতে ১৯৩২ খ্রীঃ
পর্যন্ত তিনি আয়ারল্যান্ডের ব্যবস্থাপক সভার
(Dail Eireann) বিরুদ্ধবাদীদের নেতা
ছিলেন। ১৯৩২—৩৭ তিনি স্বাধীন আয়া-
ল্যান্ডের রাষ্ট্রপতি ছিলেন। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের
জুন হইতে তিনি আয়ারের প্রধান
মন্ত্রী হন।

ডি মর্গান (De Morgan, William
Fraud)—(১৮৩৯—১৯১৭)। ইংরেজ
সাহিত্যিক। প্রথম জীবনে জ্রিশিমে
মনোনিবেশ করেন। পরে 'Joseph
Vance'-নামক উপন্যাসখানি লিখিয়া
প্রসিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার লিখিত আরও
কয়েকখানি গ্রন্থ আছে।

ডিঙ্ক—প্রাচীন বীরবিশেষ। পিতার নাম
ব্রহ্মদত্ত। ব্রহ্মার বরলাভে বলদ্বন্দ্ব হইয়া
তিনি লোকের প্রতি অযথা অভ্যাচার
করিতেন। শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়া তিনি
তাঁহার বিরপাক্ষ হন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত
তাঁহার ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হংসের যুদ্ধ
উপস্থিত হইলে হংস তাঁহার এতাদৃশ সহ

করিতে না পারিয়া কালসীর জলে খাঁপ দেন। জাহাকে জল হইতে উঠিতে ন দেখিয়া তিনি শেষে যমুনার প্রাণ বিসর্জন দেন (ভারত)।

ভিরোজিও, হেনরি লুই ভিভিয়ান (Derozio, Henry Louis Vivian) —(১৮০২—১৮৩১)। ইংরেজ মনীষী ও কবি। কলিকাতার জন্ম। কিছুকাল তিনি কলিকাতা হিন্দু কলেজের শিক্ষক ছিলেন। তিনি ছাত্রদের স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে বলিতেন। তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া অনেক বাঙালী ছাত্র নাত্তিকতাবাপন্ন হয়। তিনি অনেক প্রবন্ধ ও কবিতা লিখিয়াছিলেন। 'East Indian' নামে একখানি পত্রিকা তিনি প্রকাশ করিতেন।

ডিস্নে, ওয়াণ্ট (Disney, Walt) —(১৯০১—১৯৬৬)। 'মিকি মাউস' (Mickey Mouse)-নামক কাহিনী চিত্রের আবিষ্কারক। কিছুকাল কৃষিকর্মে নিযুক্ত থাকিবার পর তিনি অকল-বিভাগে শিক্ষা করিবার জন্য চিকাগো শহরে গমন করেন। অবশেষে তিনি কলিকর্ষ শহরে গিয়া সিনেমার জন্য 'মিকি মাউস'ের পরিকল্পনা করেন।

ডীডালাস (Daedalus) —এথেন্সবাসী বিখ্যাত শিল্পী। তিনি ক্রীটের গোলকধাঁধা নির্মাণ করেন। তিনি দুইটি পাখা প্রস্তুত করিয়া ইজিরান সমুদ্র উড়িয়া পার হইরাছিলেন।

ডু চেলু, পল (Du Chaillu, Paul) —(১৮৬৫—১৯০৩)। বিখ্যাত পর্যটক। তিনি আফ্রিকার বহু ভ্রমণ স্থান পরিভ্রমণ করিয়া তাঁহার ভ্রমণ-কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন। গরিলা সবুজে তাঁহার আলোচনা বিশেষ চিত্তাকর্ষক।

ডুপুজ—'ধর্ম' গ্রঃ।

ডুপ্লেক্স (Dupleix, Joseph Francois) —(১৬৯৭—১৭৬৩)। ফরাসী ভারতের তৃতীয় গভর্নর-জেনারেল। ১৭১৫-এ তিনি ভারতে আসেন ও ১৭২০-এ পতিচেরীর কাউন্সিলের সদস্যরূপে লাভ করেন। ফ্রান্সের সহিত প্রতিযোগিতার তিনি ভারতে ফরাসী অধিকার বিস্তারে প্রয়াসী ছিলেন, কিন্তু ফ্রান্সের সঙ্গে তিনি পারিয়া উঠেন নাই ['রাইট' গ্রঃ]।

ডুমা, আলেকজান্ডার (Dumas, Alexandre) —(১৮০৩—১৮৭০)। বিখ্যাত ফরাসী উপন্যাসিক ও নাটক-লেখক। সমসাময়িক লেখকদের মধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার ঐতিহাসিক রচনাসমূহই সর্বাধিক। তাঁহার রচিত 'Monte Cristo' ও 'The

Three Musketeers'-নামক উপন্যাস বৃহৎসংখ্যক।

ডেসকার্ট, রেনি (Descartes, Rene) —(১৫৯৬—১৬৫০)। বিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক। তিনি গণিতশাস্ত্রেও বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। 'আমি চিন্তা করিতে পারি, অতএব আমার অস্তিত্ব আছে'—ইহাই তাঁহার দর্শনের মূল ভিত্তি। তাঁহার 'Meditations'-নামক পুস্তকখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ডেজানিরা (Dejanira) —হারকিউলিসের পত্নী। তিনি নেসাস নামক পৌরাণিক রাক্ষসের রক্তসিক্ত জামা স্বামীকে পরাইলে তাঁহার শরীরে বিষ প্রবেশ করে। হারকিউলিস যন্ত্রণার পুড়িয়া মারা যান। পরে তিনি আত্মহত্যা করেন (গ্রীক পুঃ)।

ডেভিড, ১ম (David I) —(১০৮৪—১১৫৩)। স্কটল্যান্ডের সুপতি। ইংল্যান্ডের সিংহাসন লইয়া ১ম হেনরীর কন্যা ম্যাটিজার সহিত স্কটল্যান্ডের বিবাহ উপহিত হইলে তিনি ম্যাটিজার পক্ষে স্কটল্যান্ডের বিরুদ্ধে অভিযান করেন।

ডেভিড, ২য় (David II) —(১৩২৪—১৩৭১)। রবার্ট ব্রুসের পুত্র। ১৩৩০ হইতে ১৩৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত স্কটল্যান্ডের রাজা ছিলেন। ইংরেজ-সেনার বিরুদ্ধে নেভিলস্ ব্রুসের যুদ্ধে তিনি রাজ্যী ফিলিজা কর্তৃক বন্দী হন।

ডেভিড হেয়ার (David Hare) —(১৭৭৫—১৮৫২)। বিখ্যাত হাস্যরস ও ভারতবিশেষী মনীষী। তিনি স্কটল্যান্ডের এক ঘড়ি-নির্মাতার পুত্র। অল্পবয়সে তিনি অর্থোপার্কনের জন্য কলিকাতায় আসেন এবং ঘড়ির ব্যবসায় করিয়া প্রায় এক লক্ষ টাকা উপার্জন করেন। কিন্তু এই সমস্ত অর্থই শেষে তিনি এদেশীয় বালকগণের বিভ্রান্তিকার জন্য ব্যয় করিয়াছিলেন। মহাত্মা হেয়ার যে সকল বিজ্ঞানর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে আধুনিক 'হোরার স্কুল' অন্তর্ভুক্ত। সে সময়কার ছাত্রেরা তাঁহার নিকট হইতে নানাতাবে সাহায্য পাইত। তিনি ক্রীলিকার এবং এদেশে ইংরেজী শিক্ষার প্রবর্তনের বিশেষ চেষ্টা করেন।

ডেভিস, জন (Davis, John) —(১৫৫০—১৬০৫)। ইংল্যান্ডের রানী এলিজাবেথের সময়ের এক প্রসিদ্ধ আবিষ্কারক। তিনি অটোম্যাটিক ও উত্তর মহাসাগরের মধ্যবর্তী 'ডেভিস প্রণালী' আবিষ্কার করেন।

ডেভিস, টি. ডবলিউ. রীল (Davis, T. W. Rhys) —(১৮৪৩—১৯৩১)। প্রাচ্য বিজ্ঞান পণ্ডিত। তিনি বৌদ্ধ-সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং বৌদ্ধধর্ম-

বিষয়ক কয়েকখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি 'Buddhism' (১৮৭৮), 'Buddhism, its History & Literature' (১৮৯৬) এবং 'Buddhist India' (১৯০২)-নামক গ্রন্থের প্রণেতা। তিনি লন্ডনের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির বেক্রেটারী ছিলেন। তিনি লন্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে পার্সী ভাষা ও বৌদ্ধ সাহিত্যের অধ্যাপনা করিতেন।

ডেভি, হামফ্রি (Davy, Sir Humphry) —(১৭৭৮—১৮২৯)। প্রসিদ্ধ রাসায়নিক। তিনি লন্ডনের রয়েল ইন্সটিটিউশনের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি Safety-lamp ও নাইট্রিক অক্সাইড (Nitric Oxide) অথবা লাফিং গ্যাস (Laughing gas)-এর আবিষ্কারক।

ডেমিয়োন, ডামিয়ান (Damien, Father) —(১৮৪০—১৮৮৯)। বেলজিয়ান মিশনারী। হনলুলুতে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়া তিনি মলোকাই (Molokai) দ্বীপের কুঠরোগীদের মধ্যে অভিভূত হন এবং উহাদের কল্যাণের জন্য ঐহানেই অবস্থান করেন। এখানে কুঠরোগে তিনি দেহত্যাগ করেন।

ডেমোক্রিটাস (Democritus) —(খ্রীঃ পূঃ ৪৬০—৩৫৭ অব্দ)। প্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক ও পরমাণুতত্ত্বের আবিষ্কারক।

ডেমোক্রিটাস —(খ্রীঃ পূঃ ৩৮৫—৩২২)। গ্রীক গ্রীসের প্রসিদ্ধ বক্তা। অধ্য-বসায়ের বলে তিনি অতি সাধারণ অবস্থা হইতে গ্রীসের সর্বশ্রেষ্ঠ বাণী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। তাঁহার বক্তৃতার উদ্ভেজিত হইয়া গ্রীকগণ কলিশের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। তিনি বিবশপানে আত্মহত্যা করেন।

ডেরিডাস, ১ম, ২য়, ৩য় —(Darius I, II, III) —'দারামুস, ১ম, ২য়, ৩য়' গ্রঃ।

ডে লা মেরে, ওয়াণ্টার (De La Mare, Walter John) —(১৮৭০—১৯৫৬)। ইংরেজ লেখক ও কবি। তিনি 'The Return' নামক উপন্যাসখানি লিখিয়া 'Prince Edmund de Polignac Prize' প্রাপ্ত হন। 'Songs of Childhood', 'Henry Brocken' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। এহুদের তিনি একজন সর্বশ্রেষ্ঠ কবি।

ডেলেড্ডা, গ্রেন্সিয়া (Deledda, Grazia) —ইটালীর বিখ্যাত লেখিকা। তিনি ১৯২৭-এ 'নোবেল প্রাইজ' প্রাপ্ত হন। তাঁহার 'The Mother'-নামক পুস্তকখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ডোমিটিয়ান (Domitian) —(৫২—৯৬)। রোমের সম্রাট। তাঁহার অত্যাচারে

এপীকৃত হইয়া এজার বিমোহী হইয়া তাঁহাকে মিথ্য করে।

ড্যানাই (Danae)—জুপিটারের ঔরসে ও তাঁহার গর্ভে পান্ডিসের জন্ম হয় পান্ডিসের জন্মের পূর্বে দৈববাণী হয় যে, তিনি মাঝরাহকে হত্যা করিবেন। এই ভয়ে ড্যানাইকে পিতল ও দস্তা দ্বারা নির্মিত একটি গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। অতঃপর পান্ডিস জন্মগ্রহণ করিলে মাতা ও পুত্রকে একটি সিল্কের মধ্যে পুরিয়া সমুদ্রে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কিন্তু সমুদ্রতরঙ্গে তাঁহার সেরিকাস বীণে নীত হয়। এইরূপে তাঁহাদের জীবন রক্ষা পায়।

ড্যাফনি (Daphne)—পরীবিষের। লীকসেবতা আশপলোর প্রণয়িনী। তিনি নরেন বৃক্ষে পরিণত হন।

ডামোক্লিস (Damocles)—সাইরাকিউসের অত্যাচারী রাজা ডাইরনাইসিয়াসের অনুচর। তিনি ডাইরনাইসিয়াসকে সবচেয়ে স্থণী ব্যক্তি বলেন। তখন রাজা তাঁহাকে একটি মহাতোকে বসাইয়া দেন। ডামোক্লিস দেখিলেন যে, তাঁহার মাথার উপরে মাত্র একগাছি চুলের উপর নির্ভর করিয়া একপাশি কোবদুস্ত ভরবারি বুলিতেছে।

ডাম্পিয়ার, উইলিয়াম (Dampier, William)—(১৬৫২—১৭১৫)। আবিষ্কারক। তিনি ভৌগোলিক আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে অস্ট্রেলিয়া উপকূলে লার্ক উপদ্বীপের হইতে ডাম্পিয়ার বীপপুঞ্জ পর্যন্ত পরিদর্শন করিয়া ডাম্পিয়ার প্রণালীর নিকটই নিউ ব্রিটেন আবিষ্কার করেন। তিনি 'Voyages and Descriptions', 'A Voyage to New Holland'-নামক দুইখানি নানা ভাষাপূর্ণ পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

ডাইডেন, জন (Dryden, John)—(১৬৩১—১৭০০)। ইংল্যান্ডের বিখ্যাত কবি ও নাট্যকার। ওরেন্টমিনিস্টার ওকেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে তিনি শিক্ষালাভ করেন। ১৬৭০ হইতে ১৬৮৮ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি ইংল্যান্ডের রাজ-কবি ও রাজকীয় ইতিহাস-লেখক ছিলেন। তিনি বাক-নটক লিখিতে পারদর্শী ছিলেন। তারিালের অনুবাদ লিখিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। 'All for Love', 'Rehearsal' প্রভৃতি তাঁহার রচিত বহু পুস্তক আছে।

ড্রাকো (Draco)—গ্রীসের প্রথিতমান আইনকর্তা। তিনি (খ্রীঃ পূঃ ৬২৩) ম্যাজিস্ট্রেটের পদে অধিষ্ঠিত হন এবং সকল অপরাধের জন্যই মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা করেন। প্রচলিত কথা অনুযায়ী সন্ধান প্রদানের জন্য একদা এক সাধারণ সভার

অসমাপ্ততা তাঁহার উপর এক অধিক কোর্ট ট্রিনি বিবেচন করে যে, তাঁহার চাপে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। ড্রাকোর মৃত্যুর পরে সোলন (Solon) হত্যা ভিন্ন সকল অপরাধের জন্য মৃত্যুদণ্ডের প্রাধান্য উঠাইয়া দেন।

ড্রামন্ড, হেনরি (Drummond, Henry)—(১৮৫২—১৮৮৭)। স্কটল্যান্ডের প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানী। তিনি রাসায়নিক ফিচ কলেজের প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি 'Natural Law in the Spiritual World' এবং 'The Ascent of Man'-নামক দুইখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থের লেখক।

ড্রেকন (Dracon)—এথেন্সের প্রাচীন আইন-প্রণেতা। তাঁহার সময়ে সর্বপ্রথমে এথেন্সের আইনসমূহ পুস্তকে লিপিবদ্ধ হয়। খ্রীঃ পূঃ সপ্তম শতাব্দীতে তিনি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন এবং লোককে সংগঠিত প্রভৃতি করবার জন্য অতি কঠোর আইন সকল প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

ড্রেক, ফ্রান্সিস (Drake, Sir Francis)—(১৫৪০—১৫৯৬)। রাজা এলিজাবেথের সমসাময়িক ইংল্যান্ডের সুবিখ্যাত নৌ-সেনাপতি। তিনি গৃহ ও আবিষ্কারের অভিযানে অনেক বীণে গমন করেন এবং বিখ্যাত স্পেনীয় নৌ-বাহিনী আর্মাডার ধ্বংস-সাধনে (১৫৮৮) একটি প্রধান অংশ গ্রহণ করেন।

ড্রেফউল (Dreyfus, Alfred)—(১৮৫৯—১৯৩৫)। ফরাসী নৈতিকতাবাদের কর্মসূচী। সরকারী গোপন সংবাদ বিদেশী সরকারের নিকট প্রকাশ করার জন্য তাঁহার বিচার হয় এবং এই বিচার লইয়া বহু আন্দোলন চলিয়াছিল। এমিল জোলা এই আন্দোলনের একজন নেতা ছিলেন। তাঁহার মশ বৎসর কারাবদ্ধ হয়। ১৯০৬-এ তিনি পুনরায় নৈতিকতাবাদে কাজ পাইয়াছিলেন।

— — —

ড

ডাক্তার-ভরতপুত্র। তিনি গাওয়ার রাজা ছিলেন। ডাক্তারি তাঁহার রাজধানী ছিল (ভারত)।

ডাক্তার-বন্যপ্রসিদ্ধ। বন্য কস্তপ পিতা এবং কস্তপ মাতা। বাণেশ্বরে তাঁহার বাসস্থান ছিল। অগ্নিবেশীকৃত ও অশ্বিনের সহায়তায় বাণেশ্বর বহু করিলে তাঁহার স্ত্রী ও পুত্র মৃত্যুবরণ পণ্ডিত হয়। অনন্তর ব্রাহ্মণের

অভিশাপে মহারাজ পরীকৃত ভবকের দংশনে প্রাণত্যাগ করিলে পরীকৃতের পুত্র জনমেজয় বধব সর্ববজ করেন, তখন তিনি প্রাণত্যাগে দেবরাজ ইন্দ্রের পরমাপন্ন হন। কিন্তু ইন্দ্র তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে মাহারাজ বাহুরি অনুরোধে আতিক সুনি সর্ববজ রহিত করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন (ভারত)।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ডাক্তার ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ নিকট মহাযজ্ঞের সহস্র নাম কীর্তন করেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই নাম সুখিত্বের নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন (ভারত)।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

ডাক্তার-ব্রাহ্মণী। ব্রাহ্মণী সহস্র নাম কীর্তন করেন।

করিতে থাকিলে বিধামিজের উপদেশে রামচন্দ্র উহাদিগকে নিহত করেন (৩ম)।

ভাতিয়া ভোপী—(১৮১১—১৮৪২)। সিপাহী-বিদ্রোহের অন্ততম নেতা। মহারাষ্ট্রে ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় নানানাহেবের অধীনে তিনি ইংরেজ-দিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহে যোগদান করেন। তিনি অতি দক্ষ সেনাপতি ছিলেন। খাঁদীর রানীর সহিত মিলিত হইয়া তিনি ইংরেজ-সেনার বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। তাঁহার প্রয়োজন্য কানপুরের হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কুশলখণ্ডের বনে পলাইয়া যান। যেহেতু মীন্দ্র তাঁহাকে বহু চেষ্টার পর গ্রেফতার করেন। বিচারে তাঁহার ফাঁসি হয়।

ভাতিয়া ভীম—(১৮৪২—?)। ভারতের বিখ্যাত ভীম দস্যু। নিমার জেলার বিরদা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। ভাতিয়া দস্যুত্ব করিয়া যে অর্থ লাভ করিতেন, তাহার সমস্তই দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। ১৮৭৮-এ তিনি একবার ধরা পড়েন, কিন্তু পুলিশের হাত হইতে তিনি পলায়ন করিতে সক্ষম হন। পরে গণপৎ নামে একজন লোক তাঁহাকে আবার ধরাইয়া দেন। ১৮৭৯-এ তাঁহার ঘাণজীবন দীপান্তর হয়।

ভাতিয়া ভীম—(১৮৪৮—১৮৭৬)। বিখ্যাত গরু। তিনি আকবরের সত্তার সভ্য ছিলেন। নিবাস গোয়ালির। পূর্বে তিনি হিন্দু ছিলেন। নাম ছিল রত্নাকর পাণ্ডে। পিতার নাম মকরন্দ পাণ্ডে। এক মুসলমান রমণীর প্রেমে পড়িয়া তিনি মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করেন। প্রথমে তিনি বাঘেলার রাজা রামচন্দ্রের সত্তার সভ্য ছিলেন। পরে আকবর-সত্তার যান।

ভাতিয়া—অসুরবিশেষ। দেবগণের উপর দৌরাত্ম্য করিতে থাকিলে ব্রাহ্মণের পরামর্শে দেবতার। মহাদেবের শরণ লন। অন্তঃপুর মহাদেবের ঔরসে কাতিকের জন্মগ্রহণ করিয়া ভাতিয়াসুরকে বধ করেন (ভাগ)।

ভাতিয়া কামাধ গজেন্দ্রপাধ্যায়—(৩১শে অক্টোবর, ১৮৪০—২২শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯১)। বিখ্যাত বাংলা উপন্যাসিক। 'বর্ণলতা' নামে উপন্যাস লিখিয়া তিনি যশস্বী হন। নিবাস বশোহর বনগ্রাম। পিতার নাম মহারাম। মেডিক্যাল কলেজে পাঠ সমাপন করিয়া তিনি সরকারী চাকরি করিতে থাকেন। তাঁহার উপন্যাস 'বর্ণলতা' প্রথমে 'জানাহুর' নামে মাসিক পত্রিকার প্রকাশিত হয়। 'অমৃত', 'হরিবে বিবাহ', 'ললিত সৌদামিনী' তাঁহার রচিত অন্যান্য গ্রন্থ।

ভাতিয়া কামাধ পালিত—(১৮৩১—১৯১৪)। বিখ্যাত ব্যারিস্টার ও বিজ্ঞানসাহী।

বিজ্ঞানচর্চার ক্ষমতা তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হতে পদক লাভ করিয়াছেন। এই অর্থে পদার্থ ও রসায়ন বিভাগের দুইটি পদের সূত্র হইয়াছে। ঐ পদধারীকে পালিত অধ্যাপক বলা হয়। ১৯১৩ খ্রি: তিনি 'তার' উপাধি লাভ করেন।

ভাতিয়া কামাধ প্রামাণিক—(১২২০—১২৯১ বঙ্গাব্দ)। কলিকাতার ধর্মপ্রাণ ও দানশীল মহাপুরুষ। বাসনের দোকান করিয়া তিনি অগাধ ধনের অধিকারী হন। তিনি অশিশুর ব্রাহ্মণতত্ত্ব ও দরিদ্র-সেবক ছিলেন। গরিব ছাত্রের বেতন দিতে বা গরিবের ঔষধ ও পথের ব্যবস্থা করিতে তিনি বিশেষ অগ্রণী ছিলেন। তিনি অনেক ইমারা ও পুষ্করিণী খনন করাইয়া লোকের জলকষ্ট নিবারণ করেন।

ভাতিয়া কামাধ বিখ্যাত—(১২৪৪—১৩৪৪ বঙ্গাব্দ)। এসিষ্ট গ্রন্থকার। হুগলি জেলার বালোড় গ্রামে জন্ম। পিতা দিগম্বর। সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি 'আবিরিণী'-নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদনা করেন। অন্তঃপুর 'Registration Journal'-নামক একখানি ইংরেজী মাসিক পত্রিকারও তিনি সম্পাদনা করেন। 'মহামারী', 'রানী প্রতাপসিংহ', 'The Registration Act' ইত্যাদি ইংরেজী ও বাংলায় মিলিয়া তাঁহার সর্বমুদ্র ৬০ খানি পুস্তক আছে।

ভাতিয়া—১। বৃহস্পতির ভাণ্ড। চন্দ্র তাঁহাকে হরণ করেন এবং তাঁহার ঔরসে ভাতিয়ার গর্ভে বৃষের জন্ম হয় (হরি)। ২। বালির ভাণ্ড। রামচন্দ্র বালিকে বধ করিলে তিনি দেবর হুগ্রীবকে পতিভে বরণ করেন (রাম)। ৩। দশমহাবিভার ভূতিবিশেষ (শূল)। ৪। (বৌদ্ধ মতে) বৌদ্ধদেবীবিশেষ। অবলোকিতেশ্বরের স্ত্রী।

ভাতিয়া কামাধ কবিরত্ন—সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও গ্রন্থকার। ২৪ পরগনার অন্তর্গত চন্দ্রডিপোড়ায় জন্ম। পিতা কৃষ্ণমোহন শিরোমণি। তিনি রাজসাহী ও মেট্রোপলিটান কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক ছিলেন। সংস্কৃত রোকেস বাংলা অমুবাধ করিতে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। 'পঞ্চানন্দ', 'ভার্য', 'শিবভক্ত', 'নীতিমাল' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। তিনি অনেক পাঠ-পুস্তকও রচনা করেন।

ভাতিয়া কামাধ চক্রবর্তী—লেখক ও রাজনীতিজ্ঞ। কলিকাতায় জন্ম। তিনি যুগলক ছিলেন, পরে বর্ধমানের রাজ্যের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। তিনি ইংরেজীতে মনুসংহিতার অমুবাধ করেন এবং একখানি ইংরেজী-বাঙ্গালা অভিধান প্রকাশ করেন। 'Quill'

নামক সংবাদপত্র পরিচালনা করিয়া তিনি সরকারের অগ্রীভিত্তিক হন। তিনি রামমোহন রায়ের শিষ্য ও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক ছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটির তিনি অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা।

ভাতিয়া কামাধ, ভাতিয়া—(জন্ম ১৮৮৮)। বিখ্যাত শিক্ষাব্রতী ও লেখক। ইতিহাসের বিশিষ্ট অধ্যাপক। কয়েক বৎসর তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। শিক্ষামন্ত্রীর দপ্তরে তিনি সেক্রেটারীও ছিলেন। ভারতের ইতিহাস, ভারতীয় সংস্কৃতিতে ইসলামের প্রভাব ইত্যাদি বিষয়ে তাঁহার কয়েকখানি বই আছে।

ভাতিয়া কামাধ ভট্টাচার্য্য—(১৮০০—১৮৮০)। হুগলি পণ্ডিত ও অভিধানকার। পিতার নাম কালিদাস সার্বভৌম। নিবাস বশোহর। কামাধ ও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ হইতে সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া তিনি 'ভট্টাচার্য্য' উপাধি লাভ করেন। অন্তঃপুর তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি বহুবিধ ব্যবসার-কার্যে লিপ্ত ছিলেন। 'বাচস্পত্য অভিধান' তাঁহার অক্ষর কীতি। তিনি 'শকুন্তলমহামিহি', 'আত্মবোধ ব্যাকরণ', 'বহু-বহাবোধ' প্রভৃতি অন্যান্য বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়ছেন। 'কানধরী', 'মালবিকাগ্নিমিত্র' প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থেরও তিনি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। তিনি বিধবা-বিবাহ প্রচলনে বিভাগস্বরূপ মহাশয়ের সহায়ক ছিলেন। বহু-বিবাহ প্রচলন বিষয়ে তাঁহার সমর্থন ছিল।

ভাতিয়া কামাধ, ভাতিয়া—(১৭৭০—১৮০৮)। ভিক্টোরীয় ঐতিহাসিক। ভিক্টোরী ভারত তিনি বৌদ্ধ-ধর্মের ইতিহাস রচনা করিয়া বিখ্যাত হন। তাঁহার ইতিহাস ভার্য্য পণ্ডিত শ্রীকান্ত ভার্য্য অমুবাধ সমেত প্রকাশ করেন।

ভাতিয়া কামাধ—অগাধার রাজা। পিতার নাম চন্দ্রাবলোক এবং পুত্রের নাম চন্দ্রগিরি (কুর্)।

ভাতিয়া কামাধ—ইন্দ্রাজি রাজার বস্ত্র। ব্রাহ্মণ-রাজ মহারাজ চন্দ্রশেখরের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় (কালিকা)।

ভাতিয়া কামাধ—১। শিবাজীর পৌত্র সাহা বা বিভীর শিবাজীর অভিভাবক রাজারামের পত্নী। ১৭০০-এ তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার বালকপুত্র রাজা হইয়া তৃতীয় শিবাজী নাম গ্রহণ করিলে তিনি তাঁহার অভিভাবিকারূপে রাজা পরিচালন করেন। মোগল-সম্রাট আওরঙ্গজেবের উপদ্রুত হইতে রাজাকে পুত্রসহ দুর্গ হইতে দুর্গান্তরে আশ্রয় লইয়া বেড়াইতে হয়। শেষে তাঁহার অতুল

বীরব ও কৌশলে বহুসংখ্যক দুর্গ তাঁহার অধিকারে আসে। ২। রাজপুত বীরনারী। ভোড়াটকের রাজা রাজ পুরতান তাঁহার পিতা। পাঠানেরা ভোড়াটক অধিকার করিলে তিনি পিতার সহিত শত্রুর বিরুদ্ধে অগ্রসর করেন। চিতোরের রানী জয়মতীর পুত্র পৃথ্বীরাজ ভোড়াটক উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই যুদ্ধে পাঠান সর্বাঙ্গ তাঁহার হস্তে নিহত হন। কিছুদিন পরে পৃথ্বীরাজের ভগ্নপতি পাণ্ডুরাও খাওয়ার সহিত বিবাহ মিলাইয়া পৃথ্বীরাজকে নিহত করিলে তারা স্বামীর চিত্তার প্রবেশ করিয়া সহযুদ্ধ হন। ৩। গোরালিররের রাজা জনকলী সিকিয়ার পত্নী। তিনি লর্ড এলেন-বরর মনোনীত ইংরেজ অভিভাবককে গোরালিররে কর্তৃত্ব করিতে দিতে চান নাই বলিয়া ইংরেজদের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে তিনি পরাভূত হন।

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—(১-১৮৮৮)। পণ্ডিত ও সাহিত্যিক। পিতার নাম মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়। বঙ্গীয়া জেলার কীচুলা গ্রামে তাঁহার জন্ম। তিনি সংস্কৃত কলেজের প্রাথমিক ছিলেন। 'কালধরী'র বঙ্গমহাভারত তাঁহার সর্বোৎকৃষ্ট রচনা। তিনি 'দোহরকাম' পত্রিকার একজন বিশিষ্ট লেখক ছিলেন 'ভারতবর্ষীয় গ্রীষ্মের বিজ্ঞানিক', 'রাসেলান' তাঁহার অজ্ঞাত পুস্তক।

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—২০শে জুলাই, ১৮৮৮—১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৮৮৯ খ্রিঃ। প্রখ্যাত ঔপন্যাসিক। বীরভূম জেলার লংপু গ্রামে জন্ম। প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবার পর কলিকাতার সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে আই. এ. পড়ার সময় রাষ্ট্রনৈতিক কারণে অন্তরীণ হন। ১৮৮১-এ অননুমোদিত আন্দোলনে যোগদানের জন্য তিনি কারাবরণ করেন। তাঁহার প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ 'জিহ্বা' (কবিতা সংকলন)। প্রথম উপন্যাস 'দীনার দান' সাপ্তাহিক লিপিবে এবং প্রথম মুদ্রিত গল্প 'রসকলি' কলকাতা প্রকাশিত হয়। 'হাঁসলী' বাকের উপকণ্ঠ লিখিয়া তিনি পরবর্ত্তে স্বর্ণপদক লাভ করেন। 'গণবেত্তা', 'পঞ্চপ্রাণ', 'কবি', 'খাজী বেবতা', 'হুই পুন্ড', 'সদীপন পাঠশালা' ইত্যাদি তাঁহার রচিত উপন্যাস। তাঁহার 'কালিনী' ও 'হুই পুন্ড' নাটক, 'বাহুকরী', 'ভিন্নশূভ' প্রভৃতি গল্প প্রসিদ্ধ। তাঁহার 'আরোপ-নিবেত্তন'-নামক গ্রন্থের জন্য ১৮৮৫ খ্রিঃ পঃ বঃ সরকারের 'রবীন্দ্র পুরস্কার' এবং ১৮৮৭-এ ভারত সরকারের 'সাহিত্য আকাদেমী' পুরস্কার লাভ করেন। ১৮৮৭ খ্রিঃ তাঁহার 'গণবেত্তা' রচনার জন্য ইন্দ্রপ্রস্তান কালের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি হিসাবে

লক্ষ টাকা মূল্যের 'জানপীঠ সাহিত্য পুরস্কার' লাভ করেন।

ভারতীয় বিনোদন—বিখ্যাত আরব পেশাপতি। তিনি ৭১১-এ সেনা পেশায় জয় করেন। তিনি ক্রান্তিরও দক্ষিণাংশ জয় করিয়াছিলেন। তিনি সেনার দক্ষিণাংশে যে স্থানে অবতরণ করেন, তাহার নাম হয় 'অবলু ভারিক'। আধুনিক ক্রান্তি-টার এই অবলু ভারিক-এর অপভ্রংশ।

ভালবেত্তা—ভাল ও খেতান-নামক দুইজন বন্ধু। মহারাজ বিক্রমাদিত্য বীর ভদ্রবত্তা ও সাহসিকতা দ্বারা তাহাদ্বয়কে সম্বল করিয়া ভালবেত্তালাভ হন। তখন তাহারা তাঁহার বন্ধুত্ব হইয়া বহু কাণ্ড সাধন করে। কথিত আছে, তাহাদের প্রভাবে মহারাজ বিক্রমাদিত্য অনেক আশ্চর্য ক্রমকার অধিকারী হন।

ভিক্টোরিয়া—(১৮৮২—১৮৮৩)। বিখ্যাত লাঠিয়াল। ২৪ পরগণা জেলার বাহুড়িয়া গ্রামে জন্ম। মুলমান ভিন্ন অস্ত্র ধর্মাবলম্বী-দিগের প্রতি তাঁহার বিজাতীয় ঘৃণা ছিল। হিন্দু ও মীলকূটীর সাহেবদের উপর অত্যাচার করিলে গভর্নর জেনারেল লর্ড বেটিক তাঁহা বিরুদ্ধে গৈরু প্রেরণ করেন। সৈন্যসংক্কে কর্নেল সাহেব নারিকেলবাড়িয়ার উপস্থিত হইয়া ভিক্টোরিয়ার কেরা আক্রমণ করিলে কাননের গোলার আঘাতে তিনি নিহত হন।

ভিক্টোরিয়ার ভূতপাচার্য—(জন্ম ১৮১০)। বিখ্যাত বরো-শিল্পী। ওস্তাদ আমীর খাঁ ও আলাউদ্দীন খাঁর তিনি শিষ্য। ১৮৩০-এ তিনি উদ্বোধনকরের সঙ্গে যোগ দেন ও বিদেশে ভ্রমণ করিয়া বহুখ্যাতি অর্জন করেন। একজন বাদনে তাঁহার যথেষ্ট নাম আছে।

ভিলক, বালাগঙ্গাধর—(২০শে জুলাই, ১৮৫৭—৩১শে জুলাই, ১৮৮০)। বিখ্যাত রাজনীতিক ও পণ্ডিত। দক্ষিণাভ্যন্তর অঙ্গরত রত্নপিত্ত-নামক স্থানে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা গঙ্গাধর রাঁচল। ১৮৭৪-এ ডেকান কলেজ হইতে তিনি বি. এ. পাস ও ১৮৭৯-এ আইনে উপাধি লাভ করেন। তাঁহারই বন্ধু কান্তদাস কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। কতিপয় বছর সহিত মিলিত হইয়া তিনি 'মারঠ' ও 'কেশরী'-নামক দুইখানি সংবাদপত্র বাহির করেন। কোলাপুরের রাজ্য সম্বন্ধে মহালোচনার জন্য তাঁহাকে কারাভোগ করিতে হয়। তিনি শিবাজী উৎসবের প্রবর্তক (১৮৮৭)। ১৮৭৭-এ তিনি কংগ্রেসের মধ্যে চরমপন্থী দল গঠন করেন। ১৮৮০-এ তাঁহাকে রাজকোষায়ক অপরাধে আবার কারাবরণ করিতে হয়।

১৮৮৪-এ তিনি মুক্তিলাভ করেন ও ১৮৮৮-এ বিলাত বাইতে গমন করেন কিন্তু পাসপোর্ট পান নাই। পরে অবশ্য পাসপোর্ট পান এবং বিলাতে গিয়া 'Indian Unrest'-নামক পুস্তকের প্রণয়কর চিরোলের নামে যানবাহির মকদ্দমা আদান। ইহাতে তিনি হারিয়া যান। তাঁহার লিখিত 'পিতারহুত' ও 'The Arctic Home in the Vedas' এই দুইখানি গ্রন্থ সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

ভিলোত্তমা—বর্ণবেত্তা। স্বপ্ন ও উপহাস-নামক দৈত্যদ্বয় দেবপুত্রের উপর অত্যাচার করিতে থাকিলে ব্রহ্মা ভিল ভিল করিয়া রূপ লইয়া তাঁহাকে হৃষ্ট করেন। তাই ভিলোত্তমা নাম হয়। পরে ব্রহ্মা ভিলোত্তমাকে উক্ত অশুরদ্বয়ের নিকট প্রেরণ করেন। ভিলোত্তমা উপস্থিত হইলে অশুরদ্বয় তাঁহার জন্য পরস্পর যুদ্ধ করিয়া উভয়েই নিহত হন (ভারত)।

ভূকালী হোলকার—ইন্দোরের রাজা। তিনি অহল্যা বাই-এর বিবর্ত সেনাপতি ছিলেন।

ভূকালীয়া—(১৮৮৮—১৮৮৯)। বিখ্যাত মারাঠা সাধু। পুনার নিকটবর্তী দেহক নামক স্থানে জন্ম। কাহারও মতে তিনি বশিকপুত্র, আবার কাহারও মতে তাঁহার শত্রু বংশে জন্ম। সাংসারিক চুঃখগ্রন্থিয়ার তিনি সর্বদাই বিরত থাকিতেন। তিনি সংসারে বৈতন্য হইয়া উঠেন এবং ঐ সময় হইতে ভগবানের আরাধনার মনোনিবেশ করেন। অনন্তর অনেকে তাঁহার শিষ্য হন। তিনি শিবাজীর প্রভাব প্রাপ্ত ছিলেন। ভূকালীর পিতাকে 'অজ্ঞান' বলে। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বিঠলদেব নামে পূজা করিতেন।

ভূজিৎ খাঁ—বাংলার শাসনকর্তা। গিরাদ-উদ্দীন বলবন্ তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি ক্রীতদাস ছিলেন, পরে স্বলভ্যানের প্রিয়পাত্র হন। তিনি বিক্রোহী হইলে বলবন্ তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করেন।

ভূজিৎ খাঁ—(জীবৎকাল খ্রিঃ পূঃ ১০৫০)। মিশরের একজন কেরা (রাজা)। ১৮২২-এ কার্টার সাহেব তাঁহার কবর আবিষ্কার করেন। কবরে এই রাজার দেহ 'মামির' আকারে পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া, অজ্ঞাত অনেক আসবাবপত্র ও অলংকারাদি পাওয়া গিয়াছিল। ১৮ বছর বয়সে তিনি মারা যান।

ভূজু—এক সংগীতজ্ঞ গদ্য। তিনি বিহুস অভি প্রিয় ছিলেন (ভারত)।

ভূজু—যযাতির পুত্র। মাতার নাম বেব-বানী (ভারত)।

ভুলনী—রাধিকার সখী। রাধিকার শাপে

ধর্মস্বামী রাজার কস্তা হইয়া জগৎগ্রহণ করিলে শম্ভুচন্দ্র বৈভোর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। শম্ভুচন্দ্রের রূপ ধরিয়া আসিয়া কুম্ভ তাঁহার সভা দৃষ্ট করিলে শিব শম্ভুচন্দ্রকে নিহত করেন। অতঃপর সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া তিনি সহস্রভা হন। কুম্ভের বরে তাঁহার কেশ হইতে তুলসীমূলের জন্ম হয় (১৩৫১)।

তুলসীদাস গোষ্ঠী—(১৫৩০-১৬২৪)। প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি ও সাধক। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। উত্তরপ্রদেশের বনস জেলার রাজাপুর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা আশ্বারাম দ্বৈবে। মাতা হলসী দেবী। তিনি প্রথমে পত্নীপ্রেমের একান্ত বিশ্লেণ ছিলেন। পরে পত্নীর মৃত্যু ভিন্নধর্মের ভগবানে তাঁহার মতি অগ্ৰে। তিনি গৃহত্যাগী হন। তিনি আকবরের সমসাময়িক কবি। তিনি হিন্দী ভাষায় রামচরিত রচনা করেন; ইহা 'ভুলস দাস রামায়ণ' নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার প্রণীত 'বোহাবলী' অতি অমূল্য গ্রন্থ।

তুলসীদাস—কান্ধীর একজন সাধু। তিনি জাতিতে বৈশ্য ছিলেন। খৃস্ট জাতিল তাঁহার নিকট হইতে যোগ্যপদপ্রাপ্তির উপদেশ গ্রহণ করেন (ভারত)।

তুলসীদাস সেমাপতি—(১৫৫০)। বিখ্যাত বোদ্ধা। কাছাড়ের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের তিনি একজন চাপরাসী ছিলেন। পিতা কাচাদিন। পিতা বিরোধী হন বলিয়া রাজা গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার আশ্রমভেদ আদেশ দেন। তিনি পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্য একবেশের রাজার সহিত মিলিত হন এবং কাছাড় আক্রমণ করেন। অতঃপর তিনি উত্তর কাছাড় জয় করিয়া তথায় রাজত্ব করিতে থাকেন। তখন গোবিন্দচন্দ্র তুলসীদাসের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু তিনবার পরাভূত হন। ১৬২৪-এ ইংরেজেরা তাঁহাকে দাবী করিয়া বন্দী করিয়া রাখেন।

তুলসীদাস—(জন্ম ১৮২২)। বিখ্যাত সাংবাদিক। তিনি 'অমৃতবাজার পত্রিকা'র সম্পাদক। একবার তিনি পত্রিকার প্রকাশিত প্রবন্ধের জন্য তিন মাস কারাদণ্ড ভোগ করেন। তিনি দিল্লি ভারত সংবাদপত্র সংসদনের সভাপতি হইয়াছিলেন। সাংবাদিক প্রতিনিধির দের বেকারপে তিনি বিভিন্ন সময় পৃথিবীর বহু দেশ পরিভ্রমণ করেন।

তুলসীদাস—১। বৈবস্বত মন্বন্তরের ত্রয়োবিংশ যুগে তিনি বেদবিভাগ করেন এবং বেদব্যাস নামে খ্যাত হন (বিষ্ণু)। ২। রাজর্ষি তুলসীদাসের আদেশে ব্রাহ্মণ পুত্র পুলস্ত্য দীর্ঘকাল তপস্বী করেন ও তাঁহার কস্তাকে বিবাহ করেন (রাম)।

তুলসীদাস—কংসের অমৃতচর দানব। কুম্ভের বিরুদ্ধে কংস তাঁহাকে গোবিন্দে প্রেরণ করিলে কুম্ভ তাঁহাকে বিনষ্ট করেন (ভাগ)।

তুলসীদাস—স্ববিখ্যাত নবম শতাব্দীর পিতা গুরু হরিকিশণ দাস। পুত্র গুরু গোবিন্দ। তিনি আশ্রমজীবের কুসৃত্তিতে পড়েন। কান্ধীরী পণ্ডিতদের উপরে আশ্রমজীবের অভ্যাসের করিতে আরম্ভ করিলে তিনি প্রতিবাদ করেন। কলে তাঁহাকে বন্দী করা হয়। সম্রাট তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে বলেন। কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই বলিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ হয় (১৬৭৫)। তাঁহার বিখ্যাত উক্তি 'শির শির', 'সের নাই বির'।

তুলসীদাস—এতরেই-শুক বিজয়ী। পুর. নাম শেরপা তেলজিং বোরসে। নেপালে জন্ম। নেপাল হইতে তিনি দার্জিলিং-এর তুংখা বস্ত্রভে অস্ত্র শেরপাংয়ের সঙ্গে বসবাস করিতে থাকেন। এই অস্ত্র তাঁহাকে বাল্যলীলা বলা হয়। তেলজিং বিভিন্ন বিদেশী অভিযানে গাইডের কাজ করিয়াছিলেন। শ্রীম্ অভিযানেও তিনি ছিলেন। শেষে কর্নেল হাটের অধিনায়কত্বে তিনি এতরেই-শুক উঠিতে সমর্থ হন (১৯শে মে, ১৯৫০)।

তুলসীদাস—কান্ধীর দ্বৈতক 'জ'।

তুলসীদাস—তাইমুর লজ (তাহা জ)।

তুলসীদাস—ভৈলজ্ঞ স্বামী জ'।

তুলসীদাস—'টোডরম' জ'।

তুলসীদাস—(৬ষ্ঠ শতক)। হন নরপতি। উত্তর-পশ্চিম ভারতে তিনি আধিপত্য বিস্তার করেন। তত্ত্ববাসীর রাজা যুগপ্ত তাঁহাকে সিংহাসনের পশ্চিমে বিতাড়িত করেন। তাঁহার পুত্রের নাম বিহিরকুল।

তুলসীদাস—(১৭৫২-১৮৪৭)। দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত জগতের প্রতাপস্বয়। তিনি এক ভেলো ব্রাহ্মণ-পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। কর্ণাটের সংগীতে তাঁহাকে বিটো-কেনের সম্মানদান করা হয়। দক্ষিণ ভারতের অনেককেই বিশ্বাস করেন যে বাম্বাকির অবতাররূপে তিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং বাম্বাকির মতই ২৪,০০০ কীর্তন রচনা করেন।

তুলসীদাস—(জন্ম-১২০৫ খ্রী:)—জন্মস্থান জিহট জেলা। বর্তমান ভারতের একজন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। দীর্ঘকাল বাম্বপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। কলিকাতা করপোরেশনের প্রাক্তন মেয়র। শিক্ষাবিশ্ববের অত্যন্ত সদগুণ ছিলেন কিছুকাল। বারংবার বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য নিযুক্ত হইবার অগ্রপেরই ১৯৬৭ খ্রী: ভারতের শিক্ষামন্ত্রী পদে নিৰ্বাচিত হন।

তুলসীদাস—রাক্ষসীবিষে। সীতা রাবণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলে এই রাক্ষসী তাঁহাকে

প্রায়ই মার্মা ও আঘাত প্রদান করিত (রাম)।

তুলসীদাস—১। ব্রাহ্মণ মানসপুত্র, ধর্মবিশেষ। তিনি অতি ভৈলজ্ঞ ও মহাতপা ছিলেন (ভারত)। ২। একবেশে বর্ণিত পুরুষ-বিশেষ।

তুলসীদাস—বাম্বদেব। নৈমিত্যক বলি অভিযয় গবিত হইয়া উঠিলে তিনি বলিকে নিগ্রহের জন্য বাম্বদেব ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট ত্রিপাশ ভূমি প্রার্থনা করেন ('বলি' জ:)।

তুলসীদাস—মহাদেব। তারকাক, কলমাক ও বিদ্যামালী-নামক অস্ত্ররূপ দেবগণের উপর অত্যাচার করিতে থাকিলে মহাদেব এই তিন অস্ত্রের পুরী ধ্বংস করিয়া এই নাম প্রাপ্ত হন (ভাগ)।

তুলসীদাস—রাজা জয়পালের পৌত্র ও অনঙ্গপালের পুত্র। অনঙ্গপাল গজদ্বীর শূরত্বান মামুদের নিকট পরাভূত হইয়া নন্দন-নামক হানে পিছ ইয়া আসিলে তাঁহার পুত্র ত্রিলোচন পাল মামুদের সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধের দুর্গ মামুদের হস্তগত হয়। অতঃপর ১০২১-২২-এ তিনি খাতকের হস্তে প্রাণ দেন।

তুলসীদাস—অমোঘ্যার অধিপতি, স্বয়ংদ্বীর নৃপতি। বিখ্যাতের সহায়তার তিনি শরণীর স্বর্গে গমন করিলে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে স্বর্গচ্যুত করেন। ত্রিশঙ্কু বিখ্যাতের শরণাপন্ন হইলে বিখ্যাতের বিতীর স্বর্গ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। দেবগণ তখন তাঁহাকে নন্দ্রপ্রবেশিত হইয়া স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যপথে অবস্থিত করিতে দেন (রাম)।

তুলসীদাস—১। ব্রাহ্মণ নামে প্রাপ্তির পুত্র। তিনি এক বদনে বোধ্যায়ন, অস্ত্র বদনে হুয়াপান ও তৃতীয় বদনে সমুদ্র পৃথিবী গ্রাস করিতে যান। তিনি ইন্দ্রপলাত করিবার জন্য কঠোর তপস্বী করেন। তপস্বীর ব্যাঘাত করিবার উদ্দেশ্যে ইন্দ্র কয়েকজন অপর পাঠাইয়া ব্যর্থকায় হইলে তিনি বজ্রধারা তাঁহার বিনাশ সাধন করেন ও কুঠার দ্বারা মস্তক তিনটি কাটিয়া ফেলেন। ত্রিশিরার তিন মস্তক হইতে তখন কপিঞ্জল, কলবিদ ও ত্রিভুজ পক্ষীর উদ্ভব হইল (ভারত)। ২। প্র-সুদেবের সহচর রাক্ষসবিশেষ (রাম)।

তুলসীদাস (ভৈলজ্ঞ) স্বামী—(১৬০৭-১৮৮৭)। কান্ধীর প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী ও বৌদ্ধ। দ্বৈতধর্মের এক ব্রাহ্মণ পরিবারে এই মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। বাত্ববিরোধের পর গৃহত্যাগ করিয়া তিনি দীর্ঘকাল বোগাভাসে নিযুক্ত থাকেন। অতঃপর পুষ্কর-তীর্থে গমন করিয়া তিনি ভগীরথ-নামক এক সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং

বোম্বের গৃহস্থ অবগত হন। সেই-ইহঁতে তিনি গণপতি নামে অভিহিত হন। কিন্তু পরবর্তী কালে তিনি জৈলোক্য নামেই সর্বত্র এসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি সেতুবন্ধ নামের প্রকৃতি হ্রদর ভাৰ্ণত্তি পণ্ডিত করিয়া অধুনাও নেপালরাজ্যে উপস্থিত হন এবং সেখানে বোগদাধার রত হন। সেহান হইতে তিনি তিব্বত হইয়া নানদ সরোবরে গমন করেন। সেখানে তিনি বহুদিন বোগ-রত অবস্থার বাপন করেন। সেখান হইতে পুনরায় ভারতে প্রত্যাপন করিয়া তিনি বহু এসিদ্ধ তীর্থ পরিদর্শন করেন। এই সকল স্থানে লোকে তাঁহার অসাধারণ বোগকমতা দেখিয়া বিস্মিত হইত। তিনি জীবমুক্ত পুরুষ ছিলেন এবং সুখস্বপ্নের অতীত হইয়া অবস্থান করিতেন। বোগবলে তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন। ২৮০ বৎসর বয়সে কাশীস্থানে বোগগমনে এই মহাত্মার তিরোধান হয়।

জৈলোক্য নাথ মিত্র—(১৮৪৪—১৮৯৫)। বিখ্যাত আইনজ্ঞ। কোরগরে জন্ম। পিতা ভরগোপাল মিত্র। ১৮৬৪-এ তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি কিছুকাল ওলী কলেজের আইনের ও দর্শনের অধ্যাপক ছিলেন। ১৮৭৭-এ তিনি ডি. এল. উপাধি পান এবং ১৮৭৯-এ ঠাকুর-আইন অধ্যাপক হন। ১৮৯২-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন-বিভাগের সভাপতি মনোনীত হন। ইংল্যান্ডের রয়্যাল এডিনবার্গ সোসাইটির তিনি একজন সভ্য ছিলেন। তিনি কংগ্রেস-কর্মীও ছিলেন।

জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—(১৮৪৭—১৯১৩)। গ্রন্থকার। শ্রামনগরের নিকট রাহতা গ্রামে জন্ম। পিতার নাম বিশ্বম্ভর। তিনি ইংল্যান্ডে ও ইউরোপের অজ্ঞাত দেশে ভ্রমণ করেন। খ্রিস্টে কিরীয়া তিনি 'Visit to Europe'-নামক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তিনি 'Art Manufacturers of India'-নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। 'বিশ্বকোষ'-নামক অভিধান তাঁহার প্রচেষ্টাতেই আরম্ভ হয়। বিখ্যাত শিশু-উপন্যাস 'কক্কাবতী', 'ভূত না মাহু', 'কোকলা সিংঘর', 'মুক্তামালা', 'মরনা কোথার' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

জ্য জ ক—১। মহাশয়ের নামান্তর (বরাহ)। ২। অষ্টবহর একটি বহু (ভারত)। ৩। অজতম রত্ন। কল্প-পত্নী হ্রদিত হইতে জ্যাক প্রভৃতি একাদশ রত্ন জগৎপ্রদ করিয়াছিলেন (হরি)।

থর্নহিল (Thornhill, Sir James)—(১৬৭৬—১৭৩৪)। চিত্রশিল্পী। ইংল্যান্ডের রাজ্য প্রথম জর্জের সময় তিনি বর্তমান ছিলেন। কিছুকাল তিনি পার্লামেন্টের সভ্য ছিলেন। হুগার্সিথ চিত্রকর হগার্স (Hogarth) তাঁহার ছাত্র ছিলেন।

থর্নক্রফট (Thornycroft, Sir John Isaac)—(১৮৪০—১৯২৮)। বিখ্যাত জাহাজনিৰ্মাতা। রোমনগরে জন্ম। ১৮৬৬-এ তিনি ডিসটাইক-নামক স্থানে জাহাজ নির্মাণের জন্য একটি কারখানা স্থাপন করেন। টর্পেডো-বোট, টারবাইন-প্রোপেলার ইত্যাদির প্রবর্তক। মোটর-এঞ্জিন নির্মাণও তিনি পারদর্শিতা দেখান।

থিউকিডিডিস (Thucydides)—(খ্রীঃ পূঃ ৪৭১—৪০১)। গ্রীক ইতিহাসিক। প্লেটার সহিত এথেন্সের যুদ্ধে (Peloponnesian War) তিনি একদল সৈন্যের নেতা ছিলেন। ঐ যুদ্ধে দেসারকোর কাজে যোগ্যতা দেখাইতে পারেন নাই বলিয়া তাঁহাকে নির্বাসিত করা হয়। অতঃপর তিনি ২০ বৎসর অজ্ঞাতবাসে ছিলেন। 'History of the Peloponnesian War' তাঁহার রচিত ইতিহাস।

থিওক্রিটাস (Theocritus)—(খ্রীঃ পূঃ ২৮৫—২৪৭)। এসিদ্ধ গ্রীক কবি। সাইরাকিউসে তাঁহার জন্ম। তাঁহার 'Idylls' ও 'Epigrams'-নামক দুইখানি কাব্যগ্রন্থ বিখ্যাত।

থিওডোর পার্কার (Theodore Parker)—(১৮১০—১৮৬০)। বিখ্যাত মানবপ্রেমিক। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত লেকসিংটন-নামক গ্রামে জন্ম। গ্রীক, ল্যাটিন, ফ্রেন্স প্রভৃতি ভাষা এবং বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। দাস-ব্যবসার এবং খ্রীষ্টানধর্মের প্রচলিত ভ্রান্ত মতনুহের বিপক্ষে তিনি প্রবল আন্দোলন উপস্থিত করেন। হৃত্যুকালে তিনি তাঁহার পুস্তকালয়ে ১১টি ভাষার লিখিত ৭০০০ পুস্তক 'বোর্কেন নগরের অধিবাসীদিগকে দান করিয়া গিয়াছেন।

থিওডোর, রাজা (Theodore, King)—(১৮১৮—১৮৬৮)। আর্মেনিয়ান রাজা। তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিপ্রিয় ও নির্ভর রাজা ছিলেন। ইংরেজ প্রতিনিধি ক্যামেরনকে তিনি বন্দী করিয়া রাখেন। বিখ্যাত সেনাপতি মেলিরার ১৮৬৮-এ হাঙ্গডালা দুর্গ জয় করেন। এই পরাজয়ের হুঃখে তিনি আত্মহত্যা করেন।

থিওডোরিক ডি থ্রেট (Theodoric

the Great)—(৪৫৪—৪২৬)। এসিদ্ধ রাজা। প্যামোনিয়ার জন্ম। তিনি ৪৮৮-এ দলবলসহ আরম্ভ পর্বত পার হন। তাঁহার শাসনপদ্ধতি অতি সুন্দর ছিল। ইটালীর অক্টোবনিক রাজ্য তাঁহার দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয়।

থিওডোরট (Theodoret)—(৩৯০—৪৫৭)। এসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক। তিনি ধর্মবিষয়ে গবেষণা করিতেন। ঐতিহাসিক হিসাবেও তিনি খ্যাত।

থিওফ্রাস্টাস (Theophrastus)—(খ্রীঃ পূঃ ৩৭২—২৮৭)। তিনি অ্যারিস্টটলের পরে এথেন্সের 'Lyceum'-এর সভাপতি হন। 'History of Plants' ও 'Moral Characters' তাঁহার দুইখানি এসিদ্ধ পুস্তক।

থিটিস (Thetis)—বিখ্যাত গ্রীক বীর অ্যাকিলিসের মাতা। তাঁহার বিবাহের সময় কলহদেবী বিবাহ-সভার একটি আগেল কেনেন এবং সেই আগেলের উপরে ইহাই লিখিত থাকে যে, যে সর্বশ্রেষ্ঠ যুদ্ধরী তাঁহারই এই আগেল হল প্রাপ্য।

থিবো (Thibaut, George Frederick William)—(১৮৪৮—১৯১৫)। সংস্কৃতজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত। জার্মানিতে হাইডেলবার্গ নগরে জন্ম। তিনি অধ্যাপক ম্যাক্সমুন্ডারের অনুরোধে কিছুকাল কাৰ্য করিয়াছিলেন। ১৮৭৫-এ তিনি বেনারস সংস্কৃত কলেজে ইংরেজী ও সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টরও হন। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ ইংরেজীর অনুবাদসহ প্রকাশ করেন। তিনি ইংরেজী ভাষার একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ লেখেন। বোধধরন-প্রণীত শুদ্ধত্ব, অর্থসংগ্রহ, বরাহ-বিহির-প্রণীত সিদ্ধান্তিকা, শাকরভাষ্য সহিত বেদান্তহৃত, রামানুজ-ভাষ্য সহিত বেদান্তহৃত ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ। তিনি জ্যোতিষ ও গণিত শাস্ত্রে সবচেয়ে অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তিনি প্রিন্স সাহেবের সহিত 'বেনারস সংস্কৃত সিরিজ' (Benares Sanskrit Series) সম্পাদন করিয়াছেন।

থিবো, চতুর্থ—(১২০১—১২৫০)। ত্রয়োদশ শতাব্দীর ক্রাসী দেশের প্রতিনিধি-হানীর কবি। তিনি শাপুর কাউন্ট ছিলেন। তাঁহার সাহিত্যিক মতবাদও একসময় বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

থিমিস্টিক্লিক (Themistocles)—(খ্রীঃ পূঃ ৫২০—৪৮২)। এথেন্সের বিখ্যাত সেনাপতি ও রাজনীতিবিদ। বন্দ পারসীক রাজা খার্সেস (Xerxes) এথেন্স আক্রমণ করেন, তে সময় তিনি গ্রীক নৌ-বাহিনীর সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার

পরিচালনার জন্তই তালানিজে গ্রীকদের জলাত হয়। কিন্তু তিনি অত্যন্ত অসাধু ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে বেশ হইতে নির্বাসিত করা হয়।

থিসিউস (Theseus)—বিখ্যাত গ্রীক বীর। এথেন্সের রাজা ইজিউস তাঁহার পিতা। মাতার নাম আইথা। থিসিউস অনেক বীরত্বপূর্ণ কাজ করেন। ভয়ম্বে নাইমোটারকে বধ অত্যন্ত। এথেন্স প্রত্যা-গমনকালে তাঁহার জাহাজে কাল পতাকা দেখিয়া তাঁহার পিতা আশ্চর্য্য করেন এবং থিসিউস রাজা হন। আমাজনদের বিরুদ্ধে তিনি অভিযান করেন। পার্সিফোনিকে উদ্ধার করিতে গিয়া তিনি বন্দী হন ও পরে হার-কিউলিসের সাহায্যে মুক্ত পান (গ্রীক পুঃ)

থিস্‌বি (Thisbe)—বাগিননদেগের কুমারী। পিরামাস তাঁহাকে ভালবাসিতেন। কিন্তু পিতার বাধার জন্ত বিবাহ হয় নাই। অতঃপর তিনি মিনাসের কবরের নিকট প্রিয়ভূতের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন বলিয়া স্থির করেন। ঐ স্থানে একটি সিংহকে দেখিয়া তিনি পলায়ন করেন। কিন্তু পলাইবার সময় তাঁহার পোশাকটি ফেলিয়া বান। পিরামাস ভাবিলেন যে, তাঁহার প্রপরিণীকে সিংহ হত্যা করিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি আশ্চর্য্য করিলেন। কিছু পরে থিস্‌বি কিরিয়া আসিয়া বধন দেখিলেন যে পিরামাস মৃত, তখন তিনিও আশ্চর্য্য করিলেন (বৈদে পুঃ)।

থীব, রাজা (Theebaw, King)—ব্রহ্মদেশের রাজা। পিতা মিনউন। ১৮৭৮-এ তিনি রাজা হন। মাম্বালয়ে তাঁহার রাজধানী ছিল। ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে তিনি বন্দী হন। তাঁহাকে ভারতে আনা হইয়াছিল। তিনি উত্তরব্রহ্ম রাজত্ব করিতেন। ১৮৮৬-এ উত্তরব্রহ্ম ব্রিটিশ রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত হয়।

থেমিস্‌টিয়াল্—(৩১৭—৩৮৮)। প্রসিদ্ধ গ্রীক আলাংকারিক ও দার্শনিক। সস্ট্র অর্কেদিয়ুস্-এর শিষ্য ছিলেন। তিনি ৩৪টি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

থেলাইয়া (Thalia)—প্রহসনের অধি-ষ্ঠাত্রী দেবী। তিনি মরজন সংগীতদেবীর অন্ততমা (বৈদে পুঃ)।

থেলিজ (Thales)—(৭ খ্রিঃ পূঃ ৬৪০—৫৮৬)। গ্রীক দার্শনিক। তিনি জ্যোতির্বিদ্যা ও জ্যামিতিশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি প্রাচীন গ্রীসের সাতজন জ্ঞানী লোকের অন্ততম। খ্রিঃ পূঃ ৫৮৫ অব্দে যে সূর্যগ্রহণ হয়, তিনি তাহা পূর্বেই পূর্ন করিয়া বলেন। তাঁহার মতে জগৎ বিশ্বজগতের আদি পদার্থ।

থেস্পিস (Thespis)—(৬ষ্ঠ শতক)। গ্রীক বিরোপাত নাটকের ইতিহাসে তাঁহার নাম স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। তিনি অভিনয়ে প্রথমে অভিনেতার প্রবর্তন করেন।

থোরো, হেনরী ডেভিড (Thoreau, Henry David)—(১৮১৭—১৮৬২)। আমেরিকার দার্শনিক ও লেখক। তিনি সমস্ত ভাগ্য করিয়া আমেরিকার বনে আদিম যুগের মানুষের মত জীবনযাত্রা আরম্ভ করেন। তিনি ইমাস্‌নের বন্ধু ছিলেন। ১৮৪৫ হইতে তিনি নির্জনে বাস করিতে থাকেন। 'Walden' বা 'Life in the Woods'-নামক তাঁহার পুস্তকখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

থ্যাকারের, উইলিয়াম মেক্‌পিস (Thackeray, William Makepeace)—(১৮১১—১৮৬৩)। বিখ্যাত ইংরেজ উপ-ন্যাসিক। তিনি কলিকাতায় ফ্রী স্কুল স্কীটে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে তিনি ইংল্যান্ডে নীত হন এবং সেখানেই শিক্ষা সমাপ্ত করেন। তিনি বহু পত্রিকাতে গল্প, প্রহসন প্রভৃতি লিখিতেন। 'Punch'-নামক পত্রিকাতে তাঁহার রচনা প্রায়ই প্রকাশিত হইত। ১৮৪৬ হইতে ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তাঁহার 'Vanity Fair'-নামক পুস্তকখানি রচিত হইয়াছিল। ইহা লিখিয়াই তিনি উপন্যাস-জগতে নাম করেন। 'Yellow-Papers' ও 'The Book of Snobs' তাঁহার দুইখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

দ

দংশ—অসুরবিশেষ। তুঙ্গর পত্নীকে চুরি করার জন্ত তিনি কীট হন। ইহার পর তিনি বধন পরশুরামের গৃহে কর্ণের উদ্ধার করেন, তখন তিনি মুক্ত হন (ভারত)।

দক্ষ প্রজাপতি—ব্রহ্মার পুত্র। গ্রীর নাম প্রমুখ। দক্ষের বহু কন্তা ছিল। কনিষ্ঠা কন্তা সতীর সহিত শিবের বিবাহ হয়। দক্ষজ্ঞের সময়ে সতী পিতার মূখে পতিনিলা অবশ্যে যজ্ঞস্থলে দেহভাগ করেন। ইহাতে শিব কুপিত হইলে তাঁহার অমৃতচরণ দক্ষের বক্ষ নষ্ট করিয়া তাঁহার হ্রিৎ মুণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করে। অনন্তর প্রমুখের অমুরোধে শিব দক্ষের কন্ডে হাস্তমুখ বোজনা করিয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করেন (ভাগ)।

দক্ষসাবর্ণি—ব্রহ্মার দামপত্নী। সংহিতা-শাস্ত্রকার। এতি কল্পে যে চৌদজন মহু

আবির্ভূত হইয়া পৃথিবী শাসন করেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে দ্ব্যম। এক্ষণে সপ্তম মহু বৈবস্বতের অধিকার চলিতেছে। অতঃপর সাবর্ণির পরে তাঁহার অধিকার প্রবর্তিত হইবে (ভাগ)।

দক্ষিণারজন মিজ অকুমকার—বিখ্যাত কথা-সাহিত্যিক। রূপকথার কাহিনী লিখিয়া তিনি বাংলা সাহিত্যে বিশেষ নাম করেন। তাঁহার 'ঠাকুরমার ঝুলি', 'ঠাকুরদাণার ঝুলি' ইত্যাদি উপকথা বিশেষ উপভোগ্য। তাঁহার লিখনভঙ্গী অতি চমৎকার।

দক্ষিণারজন মুখোপাধ্যায়, রাজা—(১৮১৪—১৮৭৮)। শিক্ষাব্রতী ও সাহিত্য-সাধক। পাণ্ডুরিয়াটার সূর্যকুমার ঠাকুর মহাশয়ের দৌহিত্য। হিন্দু কলেজের শিক্ষক ডিরোজিও (Derozio) সাহেবের প্রিয় ছাত্র ছিলেন। কর্মজীবনে তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ট্যাক্স কলেক্টর, বা লার নবাব নাজিমের দেওয়ান ও বর্ধমানের ডেপুটি কলেক্টরের পদে কার্য করেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি ইংরেজদিগকে সাহায্য করিয়া রায়বেরিলির অন্তর্গত শংকরপুর-নামক একটি তালুক পুরস্কার পান। অতঃপর গভর্নমেন্ট তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার উক্তোপে Oudh Talukdars' Association'-নামক সমিতি স্থাপিত হয়। তাহা হইলে 'লক্ষী টাইম্‌স্'-নামক সংবাদপত্র জমিদার-দিগের মুখপত্র বলিয়া পরিচিত হয়। 'সমাচার হিন্দুস্থানী' ও 'ভারত পত্রিকা' তিনি প্রকাশ করেন।

দণ্ডী—১। বৃতরাষ্ট্রের শতপুত্রের অন্ততম (ভারত)। ২। সূর্যের দ্বারপাল। রাবণ সূর্যকে পরাস্ত করিতে গেলে তিনি প্রতিরোধ করেন (রাব)। ৩। অলংকার-শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত। তিনি খ্রীষ্টীয় ৪ষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাচীন বিনর্ভদেশে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। 'কাব্যাদর্শ', 'দশকুমার-চরিত' প্রভৃতি রচয়িতাখানি সুপ্রসিদ্ধ সঙ্কলিত গ্রন্থ তিনি রচনা করেন।

দস্তাজেন্স—মুন্‌বিশেষ। বিকুর অংশে জন্ম। পিতার নাম অজি। মৈত্র্যাপাত প্রহ্লাদ তাঁহার নিকট অধ্যাপকিতার উপদেশ গ্রহণ করেন (বিকু)।

দহিমুখ—হস্ত্রীকের মাতুল। তিনি বানর-রাজের অধিকৃত মধুবনের রক্ষক ছিলেন। সীতার সংসার পাইবার পরে অজ্ঞান, হনুমান প্রভৃতি বাবরণ এই বনে বধন উৎসব করেন, তখন তিনি তাহাদিগকে নিবেদন করিয়া লাঞ্চিত হন (রাম)।

দধীতি—দ্বাদশপ্রসিদ্ধ ঋষি। বেদমতে অধর্ষ ঋষির পুত্র। পুরাণমতে মহর্ষি হুত

বা চ্যাম্বের-পুত্র। তিনি শিবের পরম ভক্ত ছিলেন। দক্ষ শিবদ্বীপ যজ্ঞের আয়োজন করিলে তিনি এই যজ্ঞস্থল পরিভ্রমণ করেন। তাঁহার ভপভার প্রত্যাহ দেবীরা দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হন এবং অলম্বা অলম্বাকে ভগ্নোক্ত করিতে প্রেরণ করেন। ইহাতে দ্বীতির চিত্তচাক্ষু উপস্থিত হয় এবং তাহার কলে পুত্র সারসভের জন্ম হয়। দেবরাজ ইন্দ্রের প্রার্থনা অনুসারে বৃদ্ধবার্ষে তিনি ষাট বছর দেবভাদ্রের প্রদান করেন। এই বছর ইহাতে নির্দিষ্ট বজ্রের প্রহারে ইন্দ্র বৃদ্ধকে নিহত করেন (ভারত)।

দক্ষ—দক্ষকর্তা, কস্তুরের পত্নী। ইহার পুত্র-গণ দানব নামে খ্যাত (ভারত)।

দক্ষজয়দ্রুম—(১) জীবৎকাল ১০১৭। মূল-মান শাসনবৃক্ষের এক রাজার নাম। তিনি চন্দ্রবংশের রাজা ছিলেন। কিন্তু এ অনুমান মাত্র। অনেকের মতে দক্ষজয়দ্রুম ও রাজা মণিগণ অভিন্ন।

দক্ষব্রজ—তিনি চৌরাজ দক্ষব্রজের কনিষ্ঠ পুত্র এবং শিশুপালের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি ঐক্যের বিবেচী ছিলেন। বহুদেবের ভগিনী প্রভাবার তাহার স্ত্রী। শিশুপালের বধের পর তিনি ঐক্যকে হত্যা করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু দহিত-নামক গ্রামে একদিন যুদ্ধে ঐক্যের পরাধাতে তিনি নিহত হন (ভাগ)।

দক্ষবোম্ব—চৌরাজ। যজ্ঞবল্লী বহুদেবের ভগিনী প্রভাবার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহার শিশুপাল ও দক্ষব্রজ নামে দুই মহাবল পুত্র জন্মে। তিনি মগধের জরাসন্ধের পক্ষভুক্ত ছিলেন। তাঁহার ঐতির নির্মিত তাঁহাকে আত্মীয় বানধাণের সহিত বিবাহ করিতে হয় (হরি)।

দক্ষম—মুনি। তাঁহার বরে বিদর্ভরাজ ভীম দম প্রভৃৎ পুত্রগণ এবং দরমভী নামী এক কস্তা লাভ করেন (ভারত)।

দক্ষমন্ত্রী—মগধরাজ নলের মহিষী এবং বিদর্ভরাজ ভীমের কস্তা। বরংবরমন্ত্রীর বেষণকে উপেক্ষা করিয়া তিনি বলকে পতিবে বরণ করিলে কলি অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হন এবং তাঁহার চক্রান্তে দরমভী বাবীর সহিত রাজ্যভট্ট হইয়া অশেষ রেশ ভোগ করেন। অনন্তর বনমধ্যে বিচরণকালে কর্ণাটক-নামক নাগের পরামর্শ অনুসারে কাঁধ করিয়া বল পুনরায় তাঁহাকে প্রাপ্ত হন (ভারত)।

দক্ষাম্ব ঠাকুর—(১৮৮১—১৯০৭)। বিখ্যাত্তির প্রচারক। তিনি শিলচর অরণ্যে মিশনের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। খ্রীষ্টের হৃদয়গ্রন্থ বাইবেলে জন্ম। সংসারী নাম গুরুদাস চৌধুরী। পিতা গুরুদাস।

১৯০৮-এ তিনি বিখ্যাত্তির প্রচারে উদ্বৃত্ত হন। দেওঘরে লীলামন্দির নামে তিনি আশ্রয় স্থাপন করেন।

দক্ষাম্ব সন্ন্যাসী—(১৮২৪—১৮৮৩)। বৈদিক ধর্ম-সংস্কারক সন্ন্যাসী। আধুনিকায়ের প্রতিষ্ঠাতা। কাথিরাবাড় প্রদেশে জন্ম। প্রকৃত নাম মুলশংকর। পিতা অম্বাশংকর। যৌবনে গৃহত্যাগ করিয়া তিনি সন্ন্যাসী হন এবং বহু ভীর্ষে জয়গ করিয়া যোগ-শিক্ষা করেন। বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রচারের জন্ত তিনি আধুনিকায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭৭-এ তিনি লাহোরে আধুনিকায়ের কেন্দ্র স্থাপন করেন। তাঁহার লিখিত পুস্তকগুলিতে বেদের ভাণ্ডার অতি সরল ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। ‘বোধ-ভাস্ত’ ও ‘নব্যার্থ-প্রকাশ’-নামক দুইখণ্ডি গ্রন্থে তাঁহার মতবাদ প্রকাশিত আছে।

দক্ষালচন্দ্র সোম—(১৮৪২—১৮৯৯)। প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ সোম পরিবারে জন্ম। খাজীবিভার তাঁহার অসাধারণ বৈশিষ্ট্য ছিল। আশ্রা ও পাটনার মেডিক্যাল স্কুলে শিক্ষকতা করিবার পর তিনি কলিকাতার ক্যাথল মেডিক্যাল স্কুলের খাজীবিভার অধ্যাপকের কাজে নিযুক্ত হন। গভর্নর-জেনারেল লর্ড ডাকরিনের সময় হইতে লর্ড এলগিনের শাসনকাল পর্যন্ত তিনি রাজকীয় অ্যাসিস্ট্যান্ট, সার্জন ছিলেন। তাঁহার রচিত ‘Dars-i-Jarahi’-নামক উর্দু ভাষায় লিখিত অস্ত্রচিকিৎসার এবং ইংরেজী ভাষায় লিখিত খাজীবিভার-বিষয়ক পুস্তক।

দক্ষালসিংহ, সর্দার—(১৮৪৯—১৮৯৯)। দাতা ও কর্ণবীর। মাজিসিয়া-নামক পঞ্জাবের এক প্রসিদ্ধ শিখবংশে জন্ম। পিতা লেনা সিংহ খালসা। সৈন্তের নায়ক ছিলেন। তিনি খয়ঃ পঞ্জাব প্রদেশের জাতীয়দলের অধিনেতা ছিলেন। তিনি ‘টিবিউন’ পত্রিকা ও পঞ্জাব জাশনাল ব্যাকের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি একটি সাধারণ পাঠাগার স্থাপনের জন্ত একখানি বাড়ি ও নগদ ৩০ হাজার টাকা এবং একটি কলেজের জন্ত ১৫ লক্ষ টাকার সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন।

দক্ষালহরি সুখোপাধ্যায়, বিজ্ঞানজ্ঞ—(জন্ম ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ নভেম্বর, যুটু। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারি)। ইতিহাস, দর্শন, জ্যোতির্বিদ্যা, গণিতশাস্ত্র প্রঃ বিচার অসাধারণ পণ্ডিত। লাতিন, গ্রীক প্রভৃৎ ভাষা তাঁহার জ্ঞান ছিল। কথাসাহিত্যিক পরচন্দ্র তাঁহার নিকট হইতে বহু গল্পের ভাব ও ভাষা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার ‘দুঃখবোধের অনুবাদ’, বহু গান ও কবিতা এক

সময়ে দেশবাসীর গভীর আস্থা অর্জন করিয়াছিল।

দক্ষায়ুজ, ১ম (Darius I)—(১) খ্রীঃ পূঃ ৫৫৮—(২) ৪৮৫)। পারস্যের মহাসিদ্ধ সম্রাট। তিনি পাক্ষার ও তাহার নিকটবর্তী কয়েকটি স্থান অধিকার করেন। গ্রীকগণ তাঁহাকে ম্যারথনের যুদ্ধে পরাস্ত করে।

দক্ষায়ুজ, ২য় (Darius II)—তিনি পারস্যরাজ আর্ট। জারগেজের পুত্র। জাতাকে হত্যা করিয়া তিনি খ্রীঃ পূঃ ৪২৪ হইতে ৪০৫ অব পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

দক্ষায়ুজ, ৩য় (Darius III)—পারস্যের শেষ রাজা। খ্রীঃ পূঃ ৩৩৬ হইতে ৩৩১ অব পর্যন্ত রাজত্ব করেন। গ্রীকবীর আলেকজান্ডার তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি ব্যাকের হস্তে নিহত হন।

দর্পনাস্ত্রাঙ্গন ঠাকুর—পাণ্ডুরিয়াঘাটার ঠাকুর পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা। পিতা জরাম ঠাকুর কোম্পানির কাজ করিয়া প্রকৃত অর্থ উপার্জন করেন। দর্পনারায়ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জোড়াসাঁকোর নীলমণি ঠাকুর রবীন্দ্রনাথের পূর্বগুরু।

দর্পনাস্ত্রাঙ্গন স্ত্রাস্ত্র, দেওগাজ—বর্তমান জেলার অন্তর্গত খাজুরডিহি গ্রামে জন্ম হয়। বাবশাহ, সরকার হইতে তিনি প্রধান কাছুরগোর পদ প্রাপ্ত হন। পরে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ তাঁহাকে তাঁহার দেওয়ান নিযুক্ত করেন। এই পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি অতি অল্পকালের মধ্যেই রাজস্বের আর আর কুড়ি লক্ষ টাকা বসতি করেন।

দলীপ সিংহ—(জন্ম ১৯০৫)। বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়। নবনগরের জাম সাহেব রঞ্জিৎ সিংহের তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র। পৃথিবীর একজন অত্যন্ত বিখ্যাত ব্যাটস্ম্যান। শিক্ষা কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে। সেখানেই ক্রিকেট খেলোয়াড়রূপে তিনি নাম করেন। ১৯৩১—৩২ এ তিনি সাসেক্স কাউন্টি টীমে অধিনায়কত্ব করেন। ইংল্যান্ডের হইয়া অস্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ আফ্রিকা ও নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে টেস্ট ম্যাচে খেলেন। নবনগর রাজ্যে তিনি অনেক উচ্চ পদ অধিকার করেন। ১৯৫০-এ অস্ট্রেলিয়াতে ভারতের হাই কমিশনার হন।

দলীপ সিংহ, মহারাজ বাহাদুর—(১৮৩৭—১৮৯৩)। পঞ্জাব-কেশরী রঞ্জিৎ সিংহের পুত্র। বাতীর নাম রিম্বন-কুমারী (তাহা প্রঃ)। বিদ্যুৎ শিল্পভূক্তের পর পঞ্জাব ইংরেজদিগের অধিকৃত হইলে তিনি বাবিক নির্দিষ্ট বৃত্তি লইয়া রাজ্যত্যাগ করেন। অতঃপর তিনি খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইংল্যান্ডে

পয়ন করেন। পঞ্চাব প্রদেশ কিশোরীয়া লইবার অধিকার জানাইয়া আন্দোলন করিবার জন্ত তিনি শিবদের নিকট একটি বিবৃতি প্রেরণ করেন। এই আন্দোলনের জন্ত তিনি ভারতে আসিতে অনুমতি পান নাই। পরবর্তী কালে তিনি পুনরায় শিবধর্ম গ্রহণ করেন।

কল্লভ—অযোধ্যার অধিপতি . স্বর্ধবাঙ্গীর নৃপতি। বিক্রম অংশে তাঁহার নাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে চারি পুত্রের জন্ম হয়। সত্যাবতার জন্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তিনি প্রাণাধিক প্রিয়পুত্র রামচন্দ্রে কেবল বংশসরের জন্ত বনে প্রেরণ করেন। কিন্তু পুত্রশোক সহ্য করিতে না পারায় অচিরেই তিনি বেহত্যাগ করেন (রাম)।

কল্যাণ—রায়ণ (তাহা ঃ)।

কল্যাণী—দেবের কল্যাণেরই দাক্ষিণী নাম ছিল। তবে দাক্ষিণী নামে দেবমাতা অধিত্যকেই বিশেষভাবে বুঝায় (ভারত)।

কল্যাণী কোণ্ডজ—(?-১৩৪৭)। মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণ। শিবাজী বালাকালে তাঁহার নিকটে থাকিতেন। তাঁহার কাছে শিবাজী রম্যরূপ মহাতারতের কাহিনী শুনিতেন। শিবাজীর উত্তর জীবনে তাঁহার শিকার প্রভাব ছিল।

দাদাভাই নোরোজী (Dadabhai Naoroji) (১৮২৫-১৯১৭)। বিখ্যাত রাজনীতিবিদ। বোম্বাই নগরে এক প্রসিদ্ধ পার্শী পুরোহিত পরিবারে জন্ম। তাঁহার জীবন বহুমুখী প্রতিভার সম্মেলনক্ষেত্র। তিনি এলকিমিস্টোন কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। এই সময় পার্শী বাসিকা বিদ্যালয়, বিবাহ-বিবাহ সভা ইত্যাদির তিনি প্রতিষ্ঠা করেন। 'রক্ত পোকতার' নামে একখানি গুহমারী সাপ্তাহিক পত্র তিনি পরিচালনা করেন। তাঁহার এন্টেষ্টার ইনস্টিটিউট 'Indian Association' প্রতিষ্ঠিত হয়। কিছুদিনের জন্ত তিনি বরোদা রাজ্যের দেওয়ান ও বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ভারতীয় রাষ্ট্রীয় মহাসভার প্রতিষ্ঠার তিনি একজন প্রধান উদ্যোগী। ১৮৮৬, ১৮৯০, ১৯০৬-এ তিনি কংগ্রেসের সভাপতি হন। 'Grand Old Man of India' বলিয়া লোকে তাঁহাকে অশেষ প্রদায় চক্রে দেখিত। ১৮৯২-এ তিনি ইংল্যান্ডের পার্লামেন্টে মহাসভারও সভাপতি নির্বাচিত হন।

দাদু (১৮৪৪-১৯০০) -কাশ্মীর সন্নিকটে এক বুড়ির ঘরে তাঁহার জন্ম হয়। সাধবার বলে তিনি একজন সাধকে পরিণত হন এবং পরে এক সন্ন্যাসীর প্রতিষ্ঠা করেন। সত্যতঃ তাঁহার পূর্বাশ্রমের নাম ছিল মহাবলী।

দান্টে (Dante Alighieri) (১২৬৫-১৩২১)। ইটালির সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। তাঁহার 'La Divina Commedia'-নামক পৃথিবী-বিখ্যাত গ্রন্থের রচনার বহু ভাবের অনুবাদ হইয়াছে। তাঁহার প্রণয়িনী 'বিরাভিচি'-এরও নাম লগতে সহস্রাব্দ হইয়া আছে।

দানিয়েলি, গ্যাব্রিয়েল (D' Annunzio, Gabriele) -'ডি' আনুন্সিও' ঃ।

দানিয়েলি সুখোপাধ্যায় (১৮৫৩-১৯০৭)। প্রসিদ্ধ উপন্যাস-লেখক। মাদ্রাসা লোহারান শিরোরস্তের বাড়িতে নদীয়ার কৃষ্ণনগরে জন্ম। 'জামাতুর' ও 'এবাহ' পত্রিকার সম্পাদক। তিনি ঢাকা, তাম্র ও অনুবাদ সহ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এক সুবৃহৎ সংস্করণ প্রকাশ করেন। তিনি বক্সিসল্লের কতকগুলি উপন্যাসের উপসংহার রচনা করেন। তিনি বক্সিসল্লের বৈবাহিক ছিলেন। 'মুখরী' তাঁহার প্রথম উপন্যাস। উহা কপালকুণ্ডলার উপসংহার। তাঁহার রচিত 'নবাব-দখিলী' বহিরের দুর্গেশনন্দিনীর উপসংহার। 'মা ও ঘের', 'হুই ভগিনী', 'বিমলা' প্রভৃতি অনেক উপন্যাসের তিনি প্রণেতা।

দানুজ খাঁ (১৮৭৬)। বাংলার শাসন-কর্তা। বোম্বাই-সম্রাট আকবরের সময়ে তিনি রাজ্য করিতেন। সম্রাটের অধীনতা অধীকার করিলে তাঁহার বিরুদ্ধে আকবর যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং তাঁহাকে পাটনার পরাস্ত করেন। তিনি উড়িষ্যার পলায়ন করেন। অতঃপর তিনি আকবরের অধীনতা স্বীকার করিতে রাজী হন। কিন্তু সন্ধির শর্ত রাখিতে না পারায় তিনি যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন।

দানুজা নিকো- (১৬১৫-১৬৪৯)। দিল্লীর শাহজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি সম্রাটের অভিষেকের প্রিয় ছিলেন। ধর্মবিধিরে তাঁহার মত অতি উদার ছিল। তিনি কারসী ভাষার উপনিষদের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৬৪৭-এ শাহজাহানের সংকটজনক পীড়া হইলে সিংহাসনের অধিকার লইয়া সম্রাটের পুত্রগণ বিবাদে প্রবৃত্ত হন। তখন সম্রাটের তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেব দানুজকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী ও হত্যা করেন।

দানুজ—ঐক্যের প্রিয় সারথি। ঐক্যের আবেশে তিনি বহু সময়কেন্দ্রে অসাধারণ বৈপুল্যের সহিত রথ পরিচালনা করিয়াছিলেন (ভাগ)।

দ্যালেমবার্ট (D' Alembert, Jean le Rond) (১৭১৭-১৭৮০)। বিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ। 'Theory of the Winds' এবং 'Precession of the

Equinoxes' প্রভৃতি বহু বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ লিখিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

দ্যাম্পট্রি ব্রাজ—(১৮০৪-১৮৫৭)। বিখ্যাত পাচালী-লেখক। দ্যাম্পট্রি নামেই সাধারণ্যে পরিচিত। বর্তমান জেলার অন্তর্গত বাঁদুড়া গ্রামে ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। পান ও হুড়া বাঁধিতে তাঁহার অসাধারণ শক্তি ছিল। তাঁহার ৬০ খানি পান্য যুক্তিত হয়।

দ্যাহীর—(?-১৭২২)। সিন্ধুদেশের রাজা। মহম্মদ-বিন-কাশিম-নামক একজন আরব সেনাপতি যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন তিনি তাঁহার হস্তে নিহত হন। তাঁহার রাজ্য মুসলমানেরা অধিকার করে।

দিল্লীর মিজ, ব্রাজা—(১৮১৭-১৮৭৯)। কলিকাতার প্রথম বাঙ্গালী শেরিফ। হুগলীর অন্তর্গত কোয়লার গ্রামে জন্ম। হিন্দু কলেজে শিক্ষা শেষ করিয়া তিনি মুগিদাবাদে কালেক্টরের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। অতঃপর কাশিমবাজারের রাজ-এন্টেষ্টার ম্যানেজার হন। পরে তিনি রাজার নিকট হইতে লক্ষ টাকা পাইয়া বীল ও রেণমের ব্যবসার করিতে থাকেন। ক্রমে তিনি বাংলার বিভিন্ন জেলার জমিদারি ক্রয়িতে লাগিলেন। রেল-বিস্তারের কালে যে ম্যালেরিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে, একথা তিনিই প্রথমে বলিয়াছিলেন। ক্রমান্বয়ে তিন বার তিনি বন্দী ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মনোনীত হন।

দিল্লি—দেবের কল্যাণ ও কল্যাণের তথ্য। তাঁহার পুত্রগণ দেবতা নামে খ্যাত (ভাগ)।

দিল্লির ডট্ট—প্রাচীন গ্রন্থকার। তিনি 'ভারতমুক্তা'র ঢাকা রচনা করেন।

দিল্লির ব্রাজ, ব্রাজা—(১৮১৯-১৮৯৬)। মহারাষ্ট্রীয় বেতা। মহারাষ্ট্রের এক ব্রাহ্মণ বংশে রত্নগিরি জেলার জন্ম। কিছুদিন গোয়ালিরের মহারাষ্ট্রীয় প্রধান বন্দী ছিলেন। দিল্লী-বিজ্ঞানের সময় গোয়ালিরের রাজসরকার হইতে ইংরেজ-দৈনিক সাহায্য করার তিনি বেনারস জেলার একটি জমিদারি পুরস্কার পান। অতঃপর তিনি ঢোলপুর রাজ্যের হুগলি-এন্টেষ্টার এবং বড়লাটের শাসন-পরিষদের অতিরিক্ত সভ্য হইয়াছিলেন। তিনি পুণ্ড্রাঙ্গনিক 'রাজা' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

দিল্লি এডুলজি ওয়াচা (Dinshaw Edulji Wacha) -পার্শী বেতা। তিনি বোম্বাই কর্পোরেশনের কমিশনার ও কংগ্রেস সভাপতি (১৯০১) হন। ভারতীয় অর্থ-নীতির সবচেয়ে তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন।

দ্বিমেজমাথ ঠাকুর—(১৮৮২-১৯৩৫)। অধিকাংশ রবীন্দ্র-সঙ্গীতের রচয়িতা। মহাবলী

দেবেজনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র বিজ্ঞেজনাথের পৌত্র ও দীপেন্দ্রনাথের পুত্র। তিনি বাংলাকাল হইতেই সংগীতপ্রিয় ছিলেন। তিনি ১৯০৮-এ বিলাতে গিয়া ইণ্ডোপীণী সংগীতে সুপণ্ডিত হন। তিনি রবীন্দ্রনাথের শান্তিনিকেতনে ২৫ বৎসর সংগীতাদ্যাপক ছিলেন। দিনেজনাথ সংগীতজ্ঞ, এসরাজ ও পিয়ানো বাজে দক্ষ, হু-অভিনেতা ও কবি ছিলেন। তিনি 'সংগীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা'র অন্ত্যস্তম সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত গান ও কবিতা-পুস্তকের নাম 'বাণ'।

দ্বিবেশকাল-১। কাশীনাথ। হুদেবের পুত্র। তিনি বারানসী নগরীর স্থাপিত। হৈহয়গণ তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করিলে তিনি তাহাদিগের নিকট পরাজিত হন। পরে রাজ্যলাভার্থ পুত্রকামনা করিয়া তিনি এক যজ্ঞ করেন এবং ভরদ্বাজ মুনির কুপায় অতর্দন নামে তাঁহার এক মহাবল পুত্রের জন্ম হয়। অতর্দন হৈহয়গণকে পরাভূত করিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন (ভারত)। ৬। চিকিৎসক। তিনি ভাস্করের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। চিকিৎসাশাস্ত্রে তিনি বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি 'চিকিৎসা-দর্শন' নামে একখানি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন (ব্রহ্মবৈ)।

দ্বিবাসিহু, ব্রাহ্মণ—পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড় রাজ্যে জন্ম। অবৈত্যাচাৰ্যের পিতা কুবের তর্কপকানন তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। বৃদ্ধবয়সে দ্বিবাসিহু পুত্রের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া কাশীযাত্রা করেন। কিন্তু মন্ত্রিপুত্র অবৈত্যের সহিত দেখা করিতে গিয়া শান্তিপুরে অবস্থান করেন। এখানে তিনি বৈষ্ণবধর্ম দীক্ষিত হন এবং কৃষ্ণদাস নামে অভিহিত হন। তিনি 'বালালীলাসুত্রম' নামে অবৈত্যের লীলাস্বক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ এবং বিষ্ণুপুরী কৃত 'বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী' গ্রন্থের পরামে অনুবাদ করেন ['কৃষ্ণদাস লাউড়িয়া' প্রঃ]।

দ্বিবেশকাল, দ্বিব্য—(১১শ শতক)। এসিদ্ধ সাহিত্য বীর। তিনি পালবংশীয় বিজয় মহাপালের অন্ত্যস্তম সচিব ছিলেন। রাজা প্রজাপীড়ন করিতে থাকিলে দ্বিব্য বিজোহী হন এবং মহাপালের পতন ঘটে। উত্তরবঙ্গে তিনি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রত্ন, কন্তের পুত্র ভীম।

দ্বিলীপ—পূর্ববংশীয় নৃপতি। তিনি সর্বগুণে বিকৃষিত আদর্শ নৃপতি ছিলেন। কামধেনু নন্দিনীর সেবা করিয়া তিনি পুত্র রম্যকে লাভ করেন (হরি)।

দ্বিলীপকুমার ব্রাহ্ম—(জন্ম ১৮২৭)। লেখক ও সংগীতজ্ঞ। পিতা কনামখ্যাত বিজ্ঞেজনাথ রায়। সংগীতেই তিনি বিশেষ

খ্যাতিলাভ করেন। ১৯১৭ এ প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এস-সি. পাস করেন। ১৯১৯-এ কেমব্রিজ গণিত ও আইন শিক্ষার জন্য যান। বিজ্ঞেজনাথের পুত্র তিনি এই শিক্ষা ছাড়িয়া সংগীতবিজ্ঞা লাভ করিতে থাকেন। ইণ্ডোনে ও ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করিয়া তিনি সংগীতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৯২৭-এ তিনি বোম্বাইনগর জন্ম শ্রীঅরবিন্দের পণ্ডিতের আশ্রমে যোগ দেন। তাঁহার 'সংগীতিকা' পুস্তকখানি সংগীত সঙ্কে লিখিত একটি উল্লেখযোগ্য পুস্তক। 'জাম্যামণের দিনপঞ্জী', 'মমের পরশ', 'রঙের পরশ', 'তীর্থংকর', 'অনামী', 'স্বধর্মী' (কাব্য) প্রভৃতি তাঁহার লিখিত পুস্তক। ১৯৬৫-এ সংগীত নাটক আকাদেমীর ফেলো নির্বাচিত হন।

দ্বিলু—নৃপতিবিশেষ। খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে তিনি রাজত্ব করেন। প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটে তাঁহার রাজধানী ছিল। এই স্থান তাঁহার নাম অনুসারে দিল্লী বলিয়া অভিহিত হয়।

দীনমাত সেন—(১৮০৯—১৮২৮)। তিনি পূর্ববঙ্গের সুল পরিদর্শক ছিলেন। 'শিক্ষাদান প্রণালী', 'মানসিক গণনা', 'বঙ্গদেশ ও আসামের সংক্ষিপ্ত বিবরণ' তাঁহার লিখিত পুস্তক। তিনি ঢাকার ব্রাহ্মদমাজের প্রতিষ্ঠাতা।

দীনবন্ধু অ্যাণ্ড্রুজ (C. F. Andrews)—(১৮৭১—১৯৪১)। ভারতহিতৈষী ও সমাজসেবী। কেমব্রিজের পেমব্রোক কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া পেমব্রোক কলেজ মিশনের নেতা হন। ১৯০৪-এ কেমব্রিজ ত্যাগ-সংঘে যোগদান করেন। পরে ভারতে আসেন ও তিনি দিল্লীর সেণ্ট-স্টুডেন্স কলেজে অধ্যাপনা করিতে থাকেন। পরে পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো হন (১৯০৮—১৩)। ইহার পর তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শান্তিনিকেতনে যোগ দেন ও ব্রীটিশ-গান্ধী মিলন ব্যাপারে দক্ষিণ আফ্রিকা যাত্রা করেন। তিনি রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীর পরষ বন্ধু ছিলেন। ভারতীয় সমাজের সেবার কাজে তিনি আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।

দীনবন্ধু মিত্র—(১৮৫০—১৮৭৩)। এসিদ্ধ নাট্যকার। তাঁহার পিতার নাম কালচাঁদ মিত্র। নদীয়ার অন্তর্গত চৌবেড়িয়া গ্রামে জন্ম। তাঁহার রচনা-বৈশিষ্ট্য এবং কবিত্ব-শক্তি প্রচুর ছিল। তাঁহার লিখিত 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরেজী অনুবাদ হয় এবং ইহার কলে নীলকর সাহেবদিগের অত্যাচার বহু পরিমাণে নিবারিত হয়। তিনি কবি ইদরজে গুপ্তের সমসাময়িক। তাঁহার সম্পাদিত 'প্রভাকর' পত্রে তাঁহার অনেক

কবিতা প্রকাশিত হয়। তাঁহার প্রণীত 'নবীন ভূপাশ্বিনী', 'সখবার একাদশী', 'কমলে কামিনী', 'লীলাবতী', 'বিদ্যে পাগলা বুড়ো', 'জামাই বারিক' প্রভৃতি গুরুত্ব আছে। দীনবন্ধুবাবু বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।

দীনেন্দ্রকুমার ব্রাহ্ম—(২৬শ আগস্ট, ১৮৬৯—২৭শে জুন, ১৯৪৩)। সাহিত্যিক, বিশেষতঃ ডিটেকটিভ উপন্যাস রচনার সিদ্ধান্ত। নদীয়া জেলার মেহেরপুরে এক সম্ভ্রান্ত জিলা পরিবারে তাঁহার জন্ম। পিতা ব্রজনাথ। তিনি বরোদা রাজ্যে শ্রীঅরবিন্দের বাংলা শিক্ষক হইয়া যান। পরে সাপ্তাহিক 'বহুমতী'র সহকারী সম্পাদক ও 'নন্দন-কাননে'র সম্পাদক হন। 'ভারতী' ও 'বালকে'র পাতাতেই তাঁহার রচনা প্রথম প্রকাশিত হয়। তিনি 'রহস্তলহরী' নামে গোয়েন্দা-কাহিনীর সম্পাদক। ঐ সিরিজে ২১ খানি উপন্যাস মুদ্রিত হয়। তাঁহার রচিত 'নেপোলিয়ন বোনাপার্ট', 'পলৌজি', 'পলৌকা', 'অরবিন্দ-এসজ', 'নানা সাহেব' বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

দীনেশচন্দ্র গুপ্ত—(?—১৯৩১)। শহীদ যুবক। ১৯০০-এ রাইটার্স' বিল্ডিং-এ কারাবিভাগের ইন্সপেক্টর-জেনারেল মিঃ সিম্পসনকে হত্যা করার অপরাধে তাঁহাকে বিনয় বহুর সঙ্গে প্রেতভার করা হয়। তিনি অজ্ঞহতা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। ইংরেজ সরকার তাঁহার দেহে অস্ত্রোপচার করিয়া বাঁচাইয়া তোলে। দলের খবর জানিবার জন্য তাঁহার উপরে নির্ভর অত্যাচার করা সত্ত্বেও তাঁহার মূখ হইতে একটি কথাও বাহির হয় নাই। আলিপুরের প্রেসিডেন্সি জেলে তাঁহার কীদি হয়।

দীনেশচন্দ্র সেন, ব্রাহ্ম বাহাদুর—(৩রা নভেম্বর, ১৮৬৬—২০শে নভেম্বর, ১৯৩৯)। নিবাস হুগলুর, ঢাকা। পিতার নাম ইদরজে। বি. এ. পাস করিবার পর তিনি কিছুকাল কুমিল্লার শঙ্কুনাথ সুলে প্রধান শিক্ষকরূপে কাজ করেন। এই সময় তিনি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করিতে থাকেন। ১৮৯৬-এ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' প্রকাশিত হয়। তাঁহার লিখিত 'লো', 'সতী', 'কুররা', 'রামায়ণী কথা' প্রভৃতি পুস্তকগুলি বঙ্গভাষার সম্পদ বশেষে বৃদ্ধ করিয়াছে। তিনি বহুকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষার অধ্যাপক ও প্রধান পরীক্ষক ছিলেন। পূর্ববঙ্গের লৌকিক গীতিকাব্যগুলি তিনি যত্নের সহিত প্রকাশ করিয়া বাংলা সাহিত্যের জীবন্ত সাধন করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

তিনি সন্মানজনক (অনাররি) ডি. লিট. উপাধি পান।

দীপেন্দ্রচন্দ্র বসু—(১৮৫১—১৯২৮)।

কবি। জন্মস্থান ঢাকা-বাগিচাপুর, শ্রীবাড়ি। পিতা অম্বাচরণ। জন্ম পূর্ণিমা। কিছুকালের জন্য তিনি 'চাকবান' ও 'চাকা প্রকাশ'ের সম্পাদনা করেন। কালীপ্রসন্ন ঘোষ তাঁহার উৎসাহদাতা ছিলেন। তাঁহার রচিত 'কবিকাহিনী', 'মহাশ্রবান', 'কুল-কলঙ্কিনী', 'নিরাশ-প্রণয়' (উপজাত) প্রভৃতি গ্রন্থগুলি উল্লেখযোগ্য।

দীপেন্দ্র ক্রীতজ্ঞান অভীশ—(১৮০০—

১৯০৩)। বিক্রমশীলার জগদ্বিখ্যাত মহাবিহারের অধ্যক্ষ। বিক্রমপুরে জন্ম। পিতার নাম কমলশ্রী, মাতার নাম প্রভাবতী। শৈশবের নাম চন্দ্রপূর্ণ। অল্প বয়সেই তিনি বৌদ্ধশাস্ত্রে পারদর্শী হন। ওদন্তপুরের মহাসাঙ্ঘিকচাচী শ্রীমতকৃত্তের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবার পর তিনি 'ক্রীতজ্ঞান' আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। জ্ঞানগানের জন্য তিনি ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের অধিপতি ১ম মহীপাল দেবের রাজত্বকালে তিনি বিক্রমশীলার মহাবিহারের অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করেন। ১০৪২ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরে তিনি তিব্বত গমন করেন ও সেখানকার প্রচলিত বৌদ্ধধর্মের সংস্কার করেন। তিব্বতের লামা হইতে কিছু দূরে এক স্থানে তিনি মারা যান। তাঁহার প্রীত বৌদ্ধধর্মবিষয়ক বহু গ্রন্থ অত্যাধিক স্থানে স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সম্প্রতি তিব্বতে তাঁহার কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। সেখানে তিনি 'অভীশ' নামে পরিচিত ছিলেন।

দীর্ঘতম—বৃহস্পতির ভ্রাতা উত্তমের পুত্র।

তিনি জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু তপস্যার প্রভাবে ধর্মবিষয়ে প্রকৃত উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পৌত্তম প্রভৃতি কবির জনক। তাঁহার জীব সঙ্কে বনিনা হয় নাই বলিয়া ব্রী প্রেমের উৎসাহকে নদীতে ভাসাইয়া দেন। বলি রাজা তাঁহাকে সেই অবস্থা হইতে উদ্ধার করেন (ভাগ)।

দুঃখী ভাস্কর—(১৬শ শতক)। কবি।

জন্মস্থান মেদিনীপুরে হরিহরপুর গ্রাম। পিতার নাম শ্রীধর। শ্রীকৃষ্ণের লালামুখী বর্ণনা করিয়া তিনি 'গোবিন্দমঙ্গল' নামে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রীত শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাশবাবু জনসমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে।

দুঃখী—খুশির প্রিয় কণ্ঠ। দুঃখের

ভগিনী। সিদ্ধরাজ জয়সিংহের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়সিংহ নিহত হইলে তিনি শিশুপুত্র হরণের অভিভাবিকা হইয়া রাজ্যশাসন করেন। অন্তঃপুরে স্থা

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যত্যাগ গ্রহণ করিলে তিনি অবসর গ্রহণ করেন (ভারত)।

দুঃখীশাসন—খুশির প্রিয় পুত্র, দুঃখের প্রিয় ভ্রাতা। তিনি পাণ্ডবগণের বিপক্ষে দুঃখের প্রিয় অসং মন্ত্রণা দান করিতেন। যুদ্ধের প্রৌণীকে পণ রাখিয়া অক্ষয়ীড়ার পরাজিত হইলে তিনি দুঃখের প্রিয় আদেশে প্রৌণীকে কেশে ধরিয়া রাজসভায় আনয়ন করেন এবং বিবাহ করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার এই অপরাধের নিমিত্ত ভীম কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া নিহত করেন ও তাঁহার রক্ত পান করেন (ভারত)।

দুঃখী—১। অশুরবিশেষ। দ্বিতীয় ষাণ্ময়গে তিনি বর্তমান ছিলেন (লিঙ্গ)। ২। শিবের অন্ততম অশুর। তিনি শিব-পার্বতীর বিবাহে আট কোটি অশুরের সহিত উপস্থিত ছিলেন (লিঙ্গ)।

দুর্গ—অশুরবিশেষ। মহামায়া ভগবতী তাঁহাকে নিধন করিয়া 'দুর্গ' নামে খ্যাত হন (শ্রুত)।

দুর্গা—মহামায়া ভগবতী। পুরাণে তিনি দশভুজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। দশ হস্তে তিনি দশ প্রহরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। দুর্গাহুকে বধ করিয়া তিনি এই নাম প্রাপ্ত হন। রাজা হরণ সর্বপ্রথম তাঁহার পূজা পুণ্যার্থে প্রচলিত করিয়াছেন। তারপর রামচন্দ্র রাবণ বধের নিমিত্ত শরণ্যকালে তাঁহার আর্চনা করেন। সে সময় হইতে তিনি শারদীয়া নামে অভিহিত হইয় শরণ্যকালে পূজিত হইয়া থাকেন (শ্রুত)।

দুর্গাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার—

(১৮১২—১৮৭০)। চিকিৎসক। ২৪ পরগনার অন্তর্গত বারাকপুর গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ডাক্তারিবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করেন। অতি অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার চিকিৎসার খ্যাতি চারিদিকে প্রচারিত হয় এবং তিনি প্রায় ১০ বৎসর স্বাভাবিক বাবসায় করিয়া লক্ষাধিক মুদ্রা অর্জন করেন। স্থানান্তরিত বাগা ও দেশসেবক হুগল্লিমা বন্দ্যোপাধ্যায় ও দ্বিজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পুত্র।

দুর্গাচন্দ্র লাহা, মহারাজ—(১৮২০

—১৯০৪)। হাওলাদার ও বিখ্যাত ধনী। জন্ম চুঁচুড়ায়। পিতা আশুতক। বাবসায় করিয়া পিতা ধনী হন। তিনি পিতার বাবসায় বাড়ান ও জমিদারি করেন। তিনি বঙ্গীয় বাবসায়িক সভার সভ্য এবং বড়লাটের শাসন-পরিষদের অতিরিক্ত সভ্য ছিলেন। তিনি কলিকাতার পেরিয়ার পদে কার্য করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীর মধ্যে তিনি সর্বপ্রথম পোর্ট কমিশনার হন এবং দুইবার

'ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের' সভাপতি হন।

দুর্গাদাস—বিখ্যাত রাজপুত্রবীর। আওরঙ্গজেব যখন যশোবন্ত সিংহের বিধবা পত্নী ও শিশুপুত্র অজিতসিংহকে বন্দী করিবার চেষ্টা করেন, তখন তাঁহার প্রচেষ্টায় তাঁহার পলায়ন করিতে সমর্থ হন।

দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—

(১৮২২—১৯৪৩)। জনপ্রিয় নট। ২৪ পরগনার কালিকাপুরের জমিদারবংশে জন্ম। চিত্রশিল্প রূপে স্টার থিয়েটারে যোগ দেন ও পরে দ্রুতক্ষেপে ও পদ্য নটরূপে খ্যাতিলাভ করেন। ৫১ বছর বয়সে মারা যান।

দুর্গাদাস বিজ্ঞান বাগীশ—বিখ্যাত

নৈসর্গিক। পিতা বাহুবল সার্বভৌম। তিনি 'মুক্তবোধ ব্যাকরণ' ও 'কবিকল্পদ্রুম'ের টীকা প্রণয়ন করেন।

দুর্গাদাস লাহিড়ী—(১২৬০—১৩৩৯

বঙ্গাব্দ)। সাহিত্যসেবী। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত চক ব্রাহ্মণগড়িয়া গ্রামে জন্ম। হুয়ারাম লাহিড়ীর পুত্র। তিনি 'অনুসন্ধান' নামে একখানি পত্র বহুদিন পরিচালিত করেন। কিছুদিন তিনি 'বঙ্গবাসী'র সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত 'পৃথিবীর ইতিহাস', 'বাহীনতার ইতিহাস', 'রানী ভবানী', 'শিবযুদ্ধের ইতিহাস' প্রভৃতি পুস্তকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ৪০ খণ্ডে বেদের মূল, ভাস্কর, ব্যাখ্যা প্রকাশ তাঁহার সর্বপ্রধান কীর্তি।

দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—(১৯শ

শতকের প্রথমার্ধ)। বিখ্যাত কবি। নদীয়া জেলার বীরদগর গ্রামে জন্ম। পিতার নাম আত্মারাম। তাঁহার ছোট পদ্মাদিষ্ট হইলে তিনি 'পদ্মপত্র-তরঙ্গিনী' নামে একখানি মহাকাব্য রচনা করেন।

দুর্গাবতী, রানী—(১৬শ শতক)।

হুয়ারাম বীর নারী। তিনি চন্দেল রাজপুত্র মাহোয়ারাজের কন্যা এবং গড়মতলের অধিপতি দয়পত্নীর পত্নী। তিনি বিবাহের অল্প পরেই বিধবা হন। অনন্তর শিশুপুত্রের অভিভাবিকা হইয়া রাজ্যত্যাগ গ্রহণ করেন। আকবরের সৈন্তগণ রায়বানী সিংহগড় আক্রমণ করিলে তিনি অসামান্য বীরত্বের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্ত পরিচালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিপক্ষ-নির্ভীক দুইটি শরে তাঁহার একটি চক্ষু বিদ্ধ ও গণ্ডস্থল আহত হইলে সৈন্তগণ ৩৭৭ ভঙ্গ দিল। তিনি আগুণে যজ্ঞ করিয়াও তাহাদের গতি-রোধ করিতে পারিলেন না। তখন জয়াপা বিসর্জন দিয়া একখানি ছুরিকার সাহায্যে এই বীররমণী আগুণত্যাগ করেন।

দুর্গামোহন দাস—(১৮৪১—১৮৭৭)।

ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম নেতা। জন্ম ঢাকা-বিক্রমপুরের তেলিরবাগ। পিতা কালীধর। দুর্গামোহন কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। তিনি বিধবা-বিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি নিজ বিমান্তর বিবাহ দেন এবং নিজেও বৃদ্ধবয়সে এক বিধবাকে বিবাহ করেন। জগদীশচন্দ্র বসু তাঁহার এক জামাতা ও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র। সুপ্রীম কোর্টের প্রাক্তন প্রধান বিচারপতি ও বিশ্বভারতীর উপাচার্য এস. আর. দাস তাঁহার অন্ততম পুত্র।

দুর্বারী—সনাতনমণ্ডিক ধর্মি। পিতা মহর্ষি অত্রি। তাঁহার শিষ্যসংখ্যা এক অসংখ্য ছিল। তিনি অভিশয় ক্রোধপরায়ণ বলিয়া কথ্যোক্তি ছিল। তিনি পত্নী কমলীকে অভিলাষে ভ্রম করিয়াছিলেন। দুর্ধোধনের উপকারের জন্য তিনি পাণ্ডবদের বিরোধী হন, কিন্তু কৃষ্ণের কৌশলে তাঁহার প্রচেষ্টা বিফল হয়। তাঁহারই কারণে রামচন্দ্র বন্যকণ্ঠে বর্জন করিতে বাধ্য হন এবং দুর্বারীর ক্রোধ উত্তেজিত করিয়াই যুদ্ধবংশ ধ্বংস হয় (ভারত)।

দুয়ুথ—অবোধাপতি মহারাজ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র। তাঁহারই প্রমত্ত সংবাদ অনুসারে সীতাদেবী নির্ধাতিতা হন (রাম)।

দুর্ধোধন—যুত্তরাষ্ট্রের ক্রোড় পুত্র। তিনি অত্যধিক অভিমানী ও ধর্ষণপরায়ণ ছিলেন। যুত্তরাষ্ট্র জন্মকাল ছিলেন বলিয়া পাণ্ডু রাজা হন; পরে দুর্ধোধন ও পাণ্ডবদের মধ্যে রাজ্য ভাগ হয়। কপট পাশা খেলার যুগ্মভাবে হারাইয়া দুর্ধোধন পাণ্ডবদের বারো বৎসর বনবাসে ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে পাঠান এবং তাঁহাদের রাজ্য ভোগ করিতে থাকেন। ফিরিয়া আসিয়া পাণ্ডবেরা রাজ্য চান। কিন্তু এনা যুদ্ধ দুর্ধোধন রাজ্য দিতে অস্বীকার করেন। ফলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হয়। কৌরবেরা পরাজিত হইলে দুর্ধোধন বৈপারন ব্রহ্মে পালান, কিন্তু ভীম তাঁহাকে গদাযুদ্ধে অস্ত্রাঘাত্যে গুপ্তভর আহত করেন। ইহার অল্পকাল পরেই তিনি মারা যান। দুর্ধোধনের দুই স্ত্রী ছিলেন—চন্দ্রাঙ্গদা ও ভাসুমতী। তাঁহার বন্য নামে দুই পুত্র ও বন্যা নামে এক কন্যা ছিল (ভারত)।

দুর্লভচন্দ্র ভট্টাচার্য—১২৭৮ বঙ্গাব্দে কলিকাতায় জন্ম। পিতা নন্দলাল বিহারী। ১০০০ বঙ্গাব্দ হইতে তিনি মুরারি গুপ্তের নিকট মৃদলবাচ (পাণ্ডোয়াজ) শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। বর্তমান যুগে তিনি একজন শ্রেষ্ঠ মৃদলবাদক ছিলেন।

দুয়ুথ, **দুয়ুথ**—চন্দ্রবাণীর এদিক নৃপতি। যুগরা উপত্যকে একবার বনে গিয়া তিনি কবয়ুগির আশ্রমে বিশ্রামের জন্য উপস্থিত

হন। সেখানে কংসের পালিতা কন্যা শকুন্তলাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। অন্তঃপর পাণ্ডববিধানে তাঁহাদের বিবাহ হইলে শকুন্তলা গর্ভবতী হন। কিছুদিন পরে রাজ্য রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু তিনি শকুন্তলার কথা একেবারে বিস্মৃত হইলেন। অনন্তর শকুন্তলা পুত্রকে চাইয়া স্বামীর নিকটে গেলে দুয়ুথ তাঁহার কথা শ্রবণ করিতে না পারিয়া শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। কিন্তু পরক্ষণে দৈববাণী হইলে সকল বিষয় তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল এবং তিনি ভাড়া ও পুত্রকে সাগরে গ্রহণ করিলেন (ভারত)।

দুয়ুথ—বান্দববিশেষ। তিনি রাবণের মানসী পুত্র ছিলেন। তিনি পর-নামক বান্দবের সহিত মিলিত হইয়া দশকান্ধে, শূর্ণপুংগর বান্দব নিযুক্ত হন। দশপুর্ণপুংগর বান্দবের কাটিয়া দিলে তিনি রামের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন এবং তাঁহার হস্তে নিহত হন (রাম)।

দেবক—১। মালাবান নামে কুরুবংশের পুত্র (কৃষ্ণ)। ২। ক্রীকৃষ্ণের মাতামহ (হরি)। ৩। যুগ্মতিরের ঔরসে পৌরবীর দেবক নামে পুত্র জন্মে (ভাগ)।

দেবকী, **দৈবকী**—কৃষ্ণ, 'কংস', 'উগাসেন' প্রভৃতি।

দেবকুমার রায় (মি: ডি. কে. রায়)—(১৯০৫-১৯৩৫)। এদিক বৈমানিক। পিতা দীনেশচন্দ্র রায় ঢাকা জেলার মানিক-গঞ্জের অধিবাসী ছিলেন। দেবকুমার কটকে জন্মগ্রহণ করেন। খ্রিস্টল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অন্তঃপর বিমান চালনার দক্ষতা অর্জন করিয়া তিনি ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করেন। রম্যময় বরিকটে গৌরীপুর গ্রামে বিমানের ক্রীড়া-কৌশল দেখাইতে গিয়া অপর একখানি বিমানের সহিত সংঘর্ষের ফলে বিমানসমেত ভূপতিত হইয় তিনি মারা যান।

দেবকুমার রায় চৌধুরী—(১৮৮৪-১৯২৯)। কবি ও সাহিত্যিক। বরিশাল জেলার জামুটিয়া গ্রামে জন্ম। পিতা রামচন্দ্র। তিনি জমিদার ছিলেন। 'অরুণ', 'মামুরী', 'দেবদুত', 'ধারা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ। তাঁহার 'দ্বিতোলা' নামের জীবনী একখানি অসংখ্য গ্রন্থ।

দেবদত্ত—বুদ্ধদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। বুদ্ধদেব কর্তৃক বৌদ্ধসংঘ স্থাপিত হইলে তিনি তাঁহার বিশ বৎসর পরে সংঘে প্রবেশ করেন। তিনি পরে সংঘাচার্য হইবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু বুদ্ধদেব তাহাতে অস্বীকৃত হইলে সংঘভেদের চেষ্টা করিয়া ১৬ নুত্তন সম্প্রদায় গঠন করেন।

দেবদাস পাণ্ডী—(১৯০০-১৯৫৬)। মহাত্মা গান্ধীর কনিষ্ঠ পুত্র। সাংবাদিক জীবনে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি দিল্লীর 'হিন্দুস্থান টাইমস্'-এর প্রধান সম্পাদক ছিলেন এবং 'Memoires of Bapu', 'India Reconciled' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি একাধিকবার মিথিল ভারত সংবাদপত্র সম্পাদকের সম্মানিত ছিলেন।

দেব পাণ্ড—(৮১৫-৮৫৪)। পাণ্ডবংশের তৃতীয় নৃপতি। পিতার রাজত্বকালে পাণ্ড-সাম্রাজ্য সমগ্র উত্তর ভারতে বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি উৎকল, ত্রাবিড় ও গুজর-গণকে পরাজিত করিয়া রাজ্য দিগন্তক করিয়াছিলেন।

দেবপ্রসাদ ঘোষ—(জন্ম ১৮৯৪)—জন্মস্থান বরিশাল। তিনি অভিশয় মেধাবী ছাত্র ছিলেন এবং গণিতে 'দৈশান স্বাক্ষর' ছিলেন। তিনি বিভিন্ন ভাষায় সুপণ্ডিত; দৈবকাল রংপুর কারমাইকেল কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। অবসর গ্রহণান্তে তিনি রাজনীতিতে যোগদান করেন এবং দৈবকাল জনসংঘের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি যৌকসভার তুতপূর্ণ সদস্য এবং 'হিন্দু কোন্ পথে', 'সভের বৎসর পরে' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা।

দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—(১৮৬২-১৯৩৫)। বিখ্যাত মনীষী। হাওড়া জেলার বামুনপাড়া গ্রামে জন্ম। দুর্ধুমার সর্বাধিকারীর পুত্র। প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে এম. এ. পাস করিবার পর তিনি অ্যাটর্নিশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ক্রমে তিনি ল-ক্যাকাঙ্টি ও সিভিকের সদস্য হন। বিশ্ববিদ্যালয়-কংগ্রেসে যোগদানের জন্য ইংল্যান্ডে গমন করিলে এডার্ডিন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি ডি. এল. উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বেসরকারী আইন-চ্যানেলারের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। 'ইউরোপে তিন মাস' নামে তাঁহার লিখিত একখানি গ্রন্থ আছে।

দেববর্গিনী ভরদ্বাজ মুনির কন্যা ও বিশ্বাস্য স্ত্রী। ইহার পুত্র বৈজয় বা কুবের। **দেবব্রত**—কুরুপতি পাণ্ডবের পুত্র। তাঁহারই অপর নাম ভীম।

দেববাণী—দেতাগুরু গুজাচার্যের কন্যা। দৈত্যরাজ বৃষপার কন্যা শমিষ্ঠার সহিত কলহ হইলে শমিষ্ঠা তাঁহাকে এক বনমধ্যে গুহা-কূপে ফেলিয়া দিলেন। মহারাজ যশোবন্ত মৃগয়ার্থে এই বনে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কুপ হইতে উদ্ধার করিলেন। গুজাচার্য এই সকল জানিতে পারিয়া বৃষপার রাজ্য ত্যাগ

করিতে উত্তম হইলে দৈত্যরাজ নিজ কন্যাকে দেবযানীর দাসীরূপে দান করিয়া গুরুর ক্রোধশান্তি করিলেন। অতঃপর যযাতির সহিত দেবযানীর বিবাহ হইলে শমিষ্ঠাও রাজার সহিত গমন করেন। রাজাগোপনে শমিষ্ঠাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে তিনটি পুত্রের জন্ম হয়। এই সংবাদ তিনি অবগত হইলে ক্রোধে সকল বিষয় পিতার গোচর করেন। তাহার ফলে শুক্রাচার্য ক্রুদ্ধ হইয়া যযাতিকে অকালে জরাগ্রস্ত হইবার অভিশাপ দেন। দেবযানীর গর্ভে যযাতির দুই পুত্র জন্মে (ভারত)।

দেবব্রাত—১। অজুনের পৌত্র পরীক্ষিতের নামান্তর। ২। ইক্ষ্বাকুবাংশীয় রাজা নিমির পুত্র।

দেবল—কবি। তিনি অসিদ্ধ বয়ির পুত্র। তিনি জৈগীষব্যের সহিত একই আশ্রমে যোগাভ্যাস করিতেন। দেবল জৈগীষব্যকে আপনায় অগ্রে সন্ধিলাভ করিতে দেখিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন (মৃক)।

দেবলাদেবী—ভজরাট রাজকন্যা। পিতা করণরায়। মাতা কমলাদেবী। দেবলাদেবীর সহিত গিজির খাঁর (আলাউদ্দীন খিলজীর পুত্র) বিবাহ হয়। গিজির খাঁ বন্ধ্যাতাবে বাস করিতে থাকিলে দেবলাদেবী স্বামীর সহিত বাস করেন ও পরে স্বামীকে আততায়ীর হস্ত হইতে রক্ষা করিতে যাইয়া নিহত হন।

দেবসেনা—প্রজাপতির কন্যা এবং কান্তিকেশের ভাণ্ডা। অপর নাম মণ্ডী। কেশী দৈত্য তাঁহাকে অপহরণ করিলে ইন্দ্র তাঁহাকে পরাভূত করিয়া উদ্ধার করেন (ভারত)।

দেবভূতি—স্বয়ম্ভুব মনু পিতা এবং কর্ণম প্রজাপতি পতি। তিনি কপিল এবং অরুণ্ডী প্রভৃতি নম্রি কস্তার জননা (ভারত)।

দেবাপি—চন্দ্রবাংশীয় মহারাজ শাওমুর ভ্রাতা। তাঁহার পিতার নাম প্রতাপ। ভগ্নস্তর বলে তিনি ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন (ভারত)।

দেবীপ্রসন্ন দ্বার চৌধুরী—(১৮৫০—১৯২১)। সাহিত্যসেবক। কলিকাতার অন্তর্গত উলপুর গ্রামে জন্ম। পিতা রামচন্দ্র। তিনি সতীক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি 'ভারত-মুহূর্ত' নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং কিছুকাল 'নব্যভারত'-নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত উপভাস, ভ্রমণ-কাহিনী ও গ্রন্থপুস্তক আছে। ফরিদপুরে জীবিকা বিচারের জন্য তিনি অগ্নাশু পরিত্রাণ করিয়াছিলেন।

দেবীপ্রসাদ, মুন্সী—ভারাবিৎ ও শিক্ষাব্রতী। জন্মস্থান জীহটের নিকটবর্তী আখা-

লিয়া গ্রাম। তিনি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের মুন্সী ছিলেন। নানা ভাষার তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। তাঁহার রচিত 'পলিগ্লট গ্রামার' (Polyglot Grammar) পুস্তকে বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ইংরেজী, আরবী, ফারসী, হিন্দী ও উর্দু ভাষার সমাবেশ আছে।

দেবীবর ঘটক—(১৬শ শতক)। দক্ষিণ-রাঢ়ের ব্রাহ্মণমাজের মেল বংশন করিয়া তিনি এসিদ্ধ হন। সর্বানন্দ ঘটকের পুত্র। কুলীনগণের মধ্যে ব্যাভিচার ও অনাচারের প্রভয় দেখিয়া তিনি সমাজসংস্কারে ব্রতী হন।

দেবী সিংহ, মহারাজ বাহাদুর—(১৮০৫)। নদীপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ পানিপথ হইতে আগমন করিয়া এদেশে বাস করিয়াছিলেন দেবী সিংহ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসন সময়ে রাজস্ব-বিভাগের ইজারাদার ছিলেন প্রজাদের উপর অত্যাচার করিয়া তিনি কোম্পানির রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন রংপুরের প্রজাগণ বিদ্রোহী হইলে তিনি প্রজাপীড়নের অপরাধ অভিযুক্ত হন, কিন্তু বিচারে অধিকাংশ অপরাধ হইতেই মুক্তিলাভ করেন। তিনি বিজয় জমিদারি ও প্রভূত অর্থের অধিকারী ছিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহর্ষি—(১৫ই মে, ১৮১৭—১৯শে জানুয়ারি, ১৯০৫)। খনাম-এসিদ্ধ মনীষী। হিন্দু স্বাক্ষরকান্য ঠাকুরের পুত্র এবং রবীন্দ্রনাথের পিতা। রামমোহন রায় প্রবর্তিত আংলো-হিন্দু স্কুলে তিনি প্রথম জীবনে পড়েন ও ১৮৩১-এ তিনি হিন্দু কলেজে ভরতি হন। এখানে তিন চারি বৎসর পড়িয়াছিলেন। পরে তাঁহার পিতৃদেব 'কার ঠাকুর আত্ম কোম্পানি'-নামক তাঁহার ব্যবসারে তাঁহাকে লইয়া আনেন। এই ব্যবসায় পরে ক্ষেপ পড়িলে, দেবেন্দ্রনাথ সকল দেনা পরিশোধ করেন। দেবেন্দ্রনাথের মনে প্রথম হইতেই ধর্মভাব ছিল। তিনি 'ভক্তবোধিনী' নামে সভা, পাঠশালা ও মাসিক পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় ব্রাহ্মধর্মের উপাসনার প্রবর্তন হয়। তিনি ব্রাহ্মমাজের সকল সম্প্রদায়ের ও দলের স্বাক্ষর পাওয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে 'মহর্ষি' আখ্যা দেওয়া হয়। জনশিক্ষা ও রাজনীতির ক্ষেত্রে তাঁহার অবদান যথেষ্ট। তিনি বহু লক্ষ টাকা দান করিয়া যান। শাস্তিনিকেতন আশ্রমের তিনি প্রতিষ্ঠাতা।

দেবেন্দ্রনাথ দাস—(১৮৫৬—১৯০৮)। শিক্ষাবিৎ। এসিদ্ধ উকিল জীনাথ দাসের পুত্র। তিনি বিবিধ ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। তিনি কিছুকাল ইল্লাতে

সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার্থীদের বিভাগের সহকারী ভাষার অধ্যাপক ছিলেন। স্বদেশে কিরিয়া কয়েক বৎসর সিটি কলেজে ইংরেজী ভাষার অধ্যাপকের কার্য করিবার পর সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার্থীদের জন্য একটি ক্লাস ও সেতুরী স্কুল ও সেতুরী কলেজ স্থাপন করেন। অতঃপর তিনি বরিশাল ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশন, সিটি কলেজ ও রিপন কলেজে অধ্যাপকের কার্য করেন। তিনি এক. এ. ও. বি. এ. পাঠাপ্তকর বহু নোট প্রণয়ন করেন। 'পাগলের কথা' নামে তাঁহার একখানি বই আছে।

দেবেন্দ্রনাথ সেন—(১৮৫৮—২১শে নভেম্বর, ১৯২০)। কবি। উত্তরপ্রদেশের গাজিপুরে জন্ম। পিতার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ সেন। আদি নিবাস হুগলী জেলার বলাগড় গ্রাম। তিনি এলাহাবাদ হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন। তিনি রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক কবি। তিনি কলিকাতায় অধুনালুপ্ত বিখ্যাত হাই স্কুল 'জীকৃষ্ণ পাঠশালা'র প্রতিষ্ঠা করেন। 'গোলাপগুচ্ছ', 'আশোকগুচ্ছ', 'শেফালীগুচ্ছ', 'পারিজাত গুচ্ছ' প্রভৃতি তাঁহার রচিত কাব্যপুস্তক।

দৈত্যসেনা—প্রজাপতির কন্যা এবং কেশী-নামক দানবের ভাণ্ডা। বিবাহের পূর্বে হইতেই কেশীর প্রতি তাঁহার অমুরাগ ছিল। দেবসেনার তিনি ভগিনী (ভারত)।

দৌলত মোহাম্মদ—(১৭৬৩—১৮৬৩)। আফগানিস্তানের রাজা। তিনি শাহ, শুজাকে বিতাড়িত করিয়া রাজা হন। শাহ, শুজার সহিত ইংরেজরা মিলিত হন। লর্ড অকল্যান্ড শাহ, শুজাকে দৈত্যনামক দিয়া সাহায্য করিলে তিনি মোহাম্মদকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজা হন। কিন্তু আফগানেরা শাহ শুজাকে পছন্দ করিল না। তাহারাই তাঁহাকে মারিয়া কেলিল এবং দৌলতকে রাজা করিল।

দৌলত কাজী—(১৭শ শতক)। মুসলমান কবি। 'সত্যী ময়না' ও 'লোরচন্দ্রানী' ('চন্দ্রাঙ্গী' অপপাঠ) নামে দুইখানি হুল্লিভ কাব্যগ্রন্থ তিনি রচনা করেন। রোসাজের (আরাকান) রাজা 'জীহুধর্মী' বা 'খিদি-ধর্মী'র আশ্রয়ে তিনি বাস করিতেন। তিনি চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

দৌলত খাঁ জোড়ী—(১৩শ শতক)। হুলতান ইব্রাহিম লোদীর সময়ে পঞ্জাবের শাসনকর্তা। তাঁহারই আমন্ত্রণে বাবর ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। পরে দৌলত বাবরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া বন্দী হন। বন্দী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

স্বাক্ষরকান্য গজোপাধ্যায়—(২০শ

এপ্রিল, ১৮৪৪—২৭শে জুন, ১৮৮৮)। বিখ্যাত সাহিত্যিক ও কবি। ঢাকা জেলার মাগুরা গ্রামে জন্ম। পিতা কৃকগ্রাম গাঙ্গুলী। লেনিংসে শিক্ষকতা করিবার কালে তাঁহার 'অবলাবাক্য' প্রচারিত হয়। 'অবলা-বাক্য' পত্রিকা লইয়া তিনি কলিকাতায় আসেন। এখানে আসিয়া গ্রী-শিক্ষা ও গ্রী-সাহিত্য আন্দোলনে যোগ দেন। তিনি ব্রাহ্ম-সমাজের একজন প্রধান পাণ্ডা ছিলেন। হিন্দু মহিলা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি উহার পণ্ডিত নিযুক্ত হন। উহা উন্নয়নে তিনি বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়ের সঙ্গেও তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। ভারতসভা স্থাপনে, 'সঙ্গীতবী' পরিচালনায়, জাতীয় মহাসম্মিলন কাৰ্যেও তিনি অগ্রণী ছিলেন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের তিনি সম্পাদক হন। 'না জানিলে সব ভারত ললনা' গানটি তাঁহার রচিত। 'পদ্মমালা', 'জাতীয় সংগীত', 'কবি-গাথা', 'কবিতামাল' তাঁহার লিখিত কাব্য। গল্প এবং 'স্বপ্নচির কুটার' তাঁহার লিখিত উপন্যাস।

স্বাক্ষরকাণ্ড—(১৮২৩—৭)। কবি ও সাহিত্যিক। যশোর জেলার ইতিনা গ্রামে জন্ম। পিতা নীলমণি। প্রথম জীবনে তিনি কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। তাঁহার প্রথম পুস্তক 'হেমপ্রভা' (১২৬৪ বঙ্গাব্দ)। এই গ্রন্থ লিখিয়া তিনি 'Vernacular Literature Society.' হইতে পুরস্কার পান। 'বিহেমোবদী'-নামক নাটক অবলম্বনে তিনি 'বিহেমোবদী' গ্রন্থ (১২৬৮ বঙ্গাব্দ) রচনা করেন। তাঁহার 'ত্রিসন্ধ্যান্তোত্র' অমিতাক্ষর ছিল রচিত। তাঁহার 'যদুধাতুতোত্র' নামেও একগাণি পুস্তক আছে।

স্বাক্ষরকাণ্ড ঠাকুর, প্রিন্স—(১৭৯৪—১৮৪৬)। বিখ্যাত মনীষী। কলিকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবংশের প্রতিষ্ঠাতা নীলমণি ঠাকুরের পুত্র। তিনি কিছুকাল ইংরেজদিগের অধীনে কাৰ্য্য করিয়া 'কার ঠাকুর আত্মকো'-নামক একটি সপ্তদশমী আকিস খুলেন। এই আকিস খুলিয়া এক-দিকে তিনি ধেমনি অগাধ অর্থ উপার্জন করিতে লাগিলেন, তেমনি তিনি নানা হন হিতকর কাৰ্যেও ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ইংরেজদিগের সহিত তাঁহার বিশেষ মিত্রতা ছিল। ইউনিয়ন ব্যাংক ও জমিদার সভা তাঁহারই প্রচেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত ব্যাংক বাঙালীর প্রথম ব্যাংক। ১৮৪২-এ তিনি ইউরোপ গমন করেন। তিনি ইংল্যান্ডে গমন করিয়া মহারানীর সহিত সাক্ষাৎ

করেন। তিনি ইউরোপের বিভিন্ন রাজ্য সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহার লণ্ডন শহরে মৃত্যু হয়। তাঁহাকে 'Indian Prince' এই আখ্যা দেওয়া হয়। ভারতের মধ্যে তিনিই প্রথম 'Justice of the Peace'. তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৌত্র কবি রবীন্দ্রনাথ। তিনি রামমোহন রাইয়ের বিশেষ বন্ধু ও ধর্মসংস্কার বিষয়ে সহযোগী ছিলেন।

স্বাক্ষরকাণ্ড বিদ্যাপুত্র—(১৮০০—১৮৮৪)। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও সংবাদপত্রসেবী। চব্বিশ পরগনা জেলার চাকড়িপোতা গ্রামে জন্ম। পিতা হরচন্দ্র শ্রায়স্কৃত। তিনি সংস্কৃত কলেজের লাইব্রেরিয়ান ও পবে ব্যাকরণের অধ্যাপক হন। তিনি 'রোম ও গ্রীসের ইতিহাস', 'নীতিদার', 'বিবেচনা-বিলাপ', 'ভূগোল ব্যাকরণ' প্রভৃতি পুস্তক প্রকাশ করেন। ১৮৫৮-এ তিনি 'দোমপ্রকাশ'-নামক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। তিনি উহার সম্পাদক হন। লর্ড লিটনের প্রবর্তিত মুদ্রাণ বিষয়ক আইন বিধিবদ্ধ হইলে তিনি মালেকা দিতে অসম্মত হন এবং 'দোম-প্রকাশ' বন্ধ করিয়া দেন। পবে লর্ড আইন রহিত হইলে তিনি আবার 'দোমপ্রকাশ' বাহির করেন। 'কল্লম' নামে তিনি আর একখানি মাসিক প্রকাশ করিতেন।

স্বাক্ষরকাণ্ড মিত্র—(১৮৩৬—১৮৭৪)। কলিকাতার বিখ্যাত বিচারপতি। হুগলি জেলার আঙলা গ্রামে জন্ম। ১৮৬৭-এ তিনি হাইকোর্টের বিচারপতি নিযুক্ত হন। সাত বৎসর তিনি বিচারপতির পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। 'অদভী' মকদ্দমায় হাইকোর্টের রায়-সমক্ষে জুলবেকের পুনবিচারকালে তিনি ভিন্নরূপ মত প্রকাশ করেন। তিনি দানশাল এবং শিক্ষাপ্রাঙ্গী ছিলেন। তিনি দার্শনিক কোমতের মতামতেরে প্রত্যাহ্বাদী ছিলেন।

স্বাক্ষরকাণ্ড সেন, মহামহোপাধ্যায়—(১৮৪৫—১৯০২)। আত্মবিস্ময় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ও বিখ্যাত কবি। কলিকাতার খান্দারপাড়া গ্রামে জন্ম। গঙ্গাধর কবিরাজের নিকট আত্মবিস্ময় শিক্ষা করিয়া তিনি কলিকাতার চিকিৎসা ব্যবসার আরম্ভ করেন। তিনি মেবারের যুবরাজকে চিকিৎসা করিবার জন্য আমন্ত্রিত হন। ১৯০৬-এ কবিরাজ-দিগের মধ্যে তিনিই প্রথম 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি পান। কাব্য, ব্যাকরণ, ছায়া প্রভৃতি বিষয়েও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল।

স্বাক্ষরকাণ্ড ঠাকুর—(১১ই মার্চ, ১৮৪০—১৯শে জানুয়ারি, ১৯২৬)। কবি ও সাধক। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ-পুত্র এবং রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠাঙ্গ। তিনি কুড়ি বৎসর বয়সে মেঘদূতের বাংলা অনুবাদ

প্রকাশ করেন। বঙ্গোপসাগর তিনি একজন উজ্জ্বল ছিলেন। তিনি 'আদি ব্রাহ্ম-সমাজের সঙ্গে চিরকাল যুক্ত ছিলেন। দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। অনেক দিন পর্যন্ত 'তত্ত্বাবোধিনী' এবং 'ভারতী' পত্রিকা তাঁহার সম্পাদকতায় প্রকাশিত হয়। 'ভারতী'র তিনি প্রথম সম্পাদক। 'হিতবাদী' পত্রিকার তিনি অন্তিম প্রতিষ্ঠাতা। ১৯১৪-এ তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি হইয়াছিলেন এবং কিছুকাল বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। 'মেঘদূত', 'বঙ্গমহাশয়', 'ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মবিদ্যা', 'কাব্যমালা' ইত্যাদি তাঁহার কয়েকখানি গ্রন্থ।

স্বাক্ষরকাণ্ড রায় (ডি. এল. রায়)—(১৯শে জুলাই, ১৮৬৭—১৭ই মে, ১৯১০)। কবি ও নাট্যকার। রসগঙ্গায় সিদ্ধহস্ত। কলকাতায় জন্ম। পিতা দেওয়ান কান্তিকের চন্দ্র রায়। ১৮৮৪-এ এম. এ. পাস করিবার পর সরকারী বৃত্তি লাভ করিয়া কৃষিবিদ্যা শিক্ষা করিবার জন্য বিলাত যান। সেখানে হইতে ফিরিয়া তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। 'ভাসির গান', 'ক.খ.গে', 'আম্পন', 'মেবার পতন', 'সাজা-হান', 'চন্দ্রচন্দ্র', 'পুণ্ডরীক', 'পরপারে' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। ইংরেজীতেও তিনি 'Lyrics of Ind' ও 'Crops of Bengal' নামক দুইখানি পুস্তক রচনা করেন। 'পুণ্ডরীক মিলন'-নামক সাহিত্যিকদের সম্মেলন এবং 'ভারতবর্ষ' নামক মাসিক পত্রিকার তিনি প্রতিষ্ঠাতা।

স্বাক্ষরকাণ্ড বালরবিলাস। হুগলীর অধীনে তিনি একজন সেনানায়ক ছিলেন। শ্রীরাম-চন্দ্র তাঁহাকে কলিযুগ পর্যন্ত জীবিত থাকিতে বলেন। তিনি নরকাহরের বন্ধু। ক্রীতক নরকাহরকে হত্যা করিলে তিনি বাদবদের প্রতি অভিযোগ আরম্ভ করেন। একদা বলদেব রৈবতকে নগ্নীক বাস করিতেছিলেন। তিনি সেখানে উপস্থিত করিলে বলদেব তাঁহাকে বধ করেন (ভাগ)।

স্বাক্ষরকাণ্ড—জরাসন্ধের অপর নাম ['জরাসন্ধ' হ্রঃ]।

স্বাক্ষরকাণ্ড—বাসদেবের অপর নাম। ইপে জন্ম হয় বলিয়া তিনি এই নামেও অভিহিত হইয়া থাকে (ভারত)।

স্বাক্ষরকাণ্ড—শাশ্বদেবের অধিপতি, সভ্য-বানের পিতা ['সত্যবান', 'সাবিত্রী' হ্রঃ]।

স্বাক্ষরকাণ্ড—লক্ষ্মণের নৃপতি। ঐশ্বর্যের পিতা। যোগ-শাস্ত্র অর্জুনের নিকট পরাজিত হইয়া তিনি যোগকে অর্ধরাজ্য প্রদান করিতে বাধ্য হন। উত্তরকালে অর্জুন লক্ষ্যবেদ করিয়া তাঁহার কন্যা যৌগন্ধিকে লাভ করিয়া-

ছিলেন। বুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে তিনি পাণ্ডবগণকে থাকিয়া যুদ্ধ করেন। পঞ্চদশ দিবসের যুদ্ধে দ্রোণ তাঁহাকে নিহত করেন (ভারত)।

জ্যোৎস্না—ভরদ্বাজ মূনির পুত্র। তিনি অশ্বখামার গিষ্ঠা। পরশুরামের নিকট তিনি যথুর্বেদ শিক্ষা করেন। একদা তিনি বালাবন্ধু পঞ্চালরাজ দ্রুপদের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে তাঁহাকে লাঞ্ছিত করেন। অনন্তর তিনি বুরু ও পাণ্ডব বালকগণের অশ্বশিক্ষক নিযুক্ত হন। শিক্ষাশেষে শিষ্ণুগণ গুব-দক্ষিণা নিতে চাহিলে তিনি পঞ্চালরাজকে বাধিয়া আনিতে আদেশ করেন। অতঃপর অর্জুনের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া দ্রুপদ দ্রোণকে স্বীয় বর্ধরাজ্য প্রদান করিয়া সন্ধি কবিত্তে বাধ্য হন। বুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে তিনি দ্রুপদগণের পক্ষ অবলম্বন করেন। অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিবার কালে কৃষ্ণ গৌললে তিনি ধৃষ্টদ্যুম্নর হস্তে নিহত হন (ভারত)।

জ্যোৎস্না—পঞ্চালরাজ দ্রুপদের কন্যা এবং পাণ্ডবরাজ-মহিষী। দ্রুপদ কুরুবংশ ধ্বংসের নিমিত্ত যজ্ঞ করিলে তিনি দ্রৌপদী নামে উদ্ভূত হন। স্বয়ংবর-সভায় তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন লক্ষ্যবশে করিয়া তাঁহাকে লাভ করেন। পরে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কপটপাশায় যুধিষ্ঠিরকে পরাস্ত করিয়া দুর্ধাখন একান্ত রাজসভায় তাঁহার অবমাননা করেন। এই অপমানের প্রতিশোধ কামনায় দ্রৌপদীর অমুরোধে ভীম কুরুকুল নিমূল করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। পাণ্ডবগণের বনবাসকালে তিনি তাঁহাদের সহিত বনে গমন করেন এবং অজ্ঞাতবাসের সময়ে বিরাটরাজভবনে দৈনন্দিকীর বেষণে অবস্থান করিয়া রাজমহিষীর পরিচয় করেন। বুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে পাণ্ডবগণের হস্তে কৌরবগণ নিহত হইলে তিনি পাণ্ডবগণের সহিত কিছুদিন রাজসভায় ভোগ করেন। অতঃপর পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান করিলে তিনি তাঁহাদের অনুগমন করিয়া স্বর্গের পথে মৃত্যু মুখে পতিত হন (ভারত)।



ধনপোপাল মুখোপাধ্যায় (১৮৯০-১৯০৬)—অবসরদেহী শিল্পশিক্ষার জ্ঞাত প্রথমে জাপান এবং পরে আমেরিকা যান। ১৯২৪-এ ‘গে-নেক’ (চিত্রগ্রন্থ)-নামক এক শিশুসাহিত্য রচনা করিয়া

পুস্তক লিখা করেন। ইহার পর ‘Kari the Elephant’, ‘Chief of the Herd’ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া দেশ-বিদেশে প্রস্তুত সম্মান লাভ করেন।

ধনপুত্র—১।-‘দশরূপকম্’-নামক গ্রন্থের ২৮শিতা। তিনি ১০২৮-এ বর্তমান ছিলেন।

২। অর্জুনের অপর নাম [‘অর্জুন’-রঃ]।

ধনপতি—১। প্রসিদ্ধ বণিক। তিনি উজনি নগরে বসবাস করিতেন। গুহনা ও লহনা নামে তাঁহার দুই পত্নী ছিল। তিনি বাণিজ্যের জন্ত বহু দেশবিদেশে ভ্রমণ করিতেন। রাজা বিরুমকেশরী একবার বাণিজ্যের জন্ত তাঁহাকে সিংহলে পাঠান। সেখানে তিনি কালীদেহে ‘কমলে কামিনী’ দর্শন করিয়া সিংহলের রাজ্যকে সে বিষয় অবগত করান। সিংহলরাজ ‘কমলে কামিনী’ দর্শনের জন্ত কালীদেহে আসেন। কিন্তু উহা দেখিতে না পাঠিয়া ধনপতিকে মিথ্যাবাদী ভাবিয়া বন্দী করিয়া রাখেন। বহুকাল পরে তাঁহার পুত্র ভীমসত্ত রাজাকে ‘কমলে কামিনী’ দর্শন করাইলে তিনি মুক্তি পান (কবিকল্প চণ্ডী)। ২। বিজয়া মূনির পুত্র বৈজয়ণ—নামান্তর কুবের ও ধনপতি।

ধনিক—‘কাব্য-নির্ঘর’-নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা। পিতার নাম বিষ্ণু। তিনি ‘ধনগ্রন্থ’-প্রণীত ‘দশরূপকম্’-নামক পুস্তকের টীকা রচনা করেন। এই টীকার নাম দশ-রূপকাব্যালোক।

ধনস্বামী—১। দেবতারিণের চিকিৎসক। সমুদ্রমন্ডনের সময় তিনি উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। তিনি শংকর ও গুরুডের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ভাস্করের নিকট তিনি আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। ‘চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান’ তাঁহার প্রণীত পুস্তক (ভাগ, ব্রহ্মবৈ)। ২। একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত। বিষ্ণুদাসিত্যের সভায় নব-রত্নের অন্ততম। নবরত্নের নামের আদিতে তাঁহার নাম পাওয়া যায়।

ধনুমাণ্ডিক্য—ত্রিপুরার অধিপতি। পত্নী কমলাদেবীর নামে তিনি কৈলাসগড়ে কমলা-সাগর নামে একটি দীঘি খনন করান।

ধর্মরাজ স্তব—(১৮৫২—১৯১০)। নাট্য-শিল্পী। বাংলাদেশে রঙ্গমঞ্চ ও দৃশ্যপটাদি প্রবর্তনের জন্ত তাঁহার নাম প্রসিদ্ধ। অর্ধেন্দু-শেখর মুস্তাফি, অমৃতলাল বসু প্রভৃতি তাঁহার সমসাময়িক।

ধর্মবন্ধু—সত্যযুগে মিথিলার রাজা ছিলেন। পঞ্চদশ-নামক ধর্মী তাঁহাকে ধর্ম-দ্বিরে শিক্ষা দেন। স্থলভা নামে এক ব্রহ্মচারী তাঁহার নিকটে আসিয়া ধর্মপ্রসঙ্গ করেন (ভারত)।

ধর্মপাল—(রাজকাল ৭৭০—৮১০)। পালবংশীয় দ্বিতীয় রাজা। তিনি পূর্বদিকে

কামরূপ পর্যন্ত রাজ্যের বিস্তার-সাধন করিয়া-ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম-মতাবলম্বী ছিলেন।

ধর্মপুত্র—যুধিষ্ঠিরের অপর নাম। ধর্মরাজ যমের ঔরসে কৃত্তীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় বলিয়া তাঁহার নাম ধর্মপুত্র হয়।

ধর্মব্যাধ—মিথিলাবাসী ব্যাধ। তিনি মাত্র মাথাপিতার সেবা করিয়া ধার্মিক পুরুষ হন। কৌশিক নামে এক গবিত ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকটে ধর্মশিক্ষা করিতে আসেন। তিনি সেই ব্রাহ্মণকে ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ বুঝাইয়া দেন। তখন ব্রাহ্মণ গৃহে কিরিয়া জনক-জননীর সেবার নিযুক্ত হন (ভারত)।

ধর্মমণ্ডিক্য—ত্রিপুরার অধিপতি। কুম্ভার ধর্মমাগর নামে এক দীঘি তিনি খনন করান।

ধান্মাঞ্জলী—রাবণের অন্ততম। পত্নী (রাম)।

ধাবন্ধু—কবি। তিনি কালিদাসের পূর্বদত্তী কবি। কালিদাস-রচিত মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায় তাঁহার নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম ভীমেন দারিত্র্যের সহিত সংগ্রাম করিয়া তিনি বহু ও চেষ্টায় কবিত্ব-শক্তি অর্জন করেন। অতঃপর একশত সর্গে ‘নৈখ-চরিত’ রচনা করেন। তিনি ‘দ্বাবলী’ নাটকেরও রচয়িতা।

ধান্মাঞ্জলী—বৈদিশনগরের রাজা। তিনি পূর্বজন্মে শিবের অমৃতের ছিলেন। অজ্ঞ রমণী সহবাসে শিবকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি পাণ্ডবী কর্তৃক অভিশপ্ত হন ও জন্মকোষানিতে জন্মলাভ করেন (শিব)।

ধীমান্—১। চিত্রশিল্পী। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। রাজা ধর্মপাল ও দেবপালের সময়ে তিনি জয়গ্রহণ করেন। ভাস্কর্যও তিনি বিশেষ নিপুণ ছিলেন। ২। পুরুষের পুত্র। মাতা। অগরা উর্বশী (ভারত)।

ধুম্রু—অহরবিষেধ। মধু রাক্ষসের পুত্র। তিনি কঠোর তপস্বী করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে এই বসু লাভ করেন যে, তিনি দেব-দানবের অবধা হইবেন। এই বরে পণ্ডিত হইয়া তিনি দেবগণের উপর অভ্যুত্থার করিতে লাগিলেন এবং উত্তম মূর্খের তপস্যার বিষয় উৎপাদন করিতে লাগিলেন। তখন উত্তম মূর্খ কুবলয় রাজাকে এই অহর বধ করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। এই রাজা কর্তৃক তিনি নিহত হন (ভাগ)।

ধুম্রুমার—রাজা কুবলয় ধুম্রুকে মারিয়া এই নামে অভিহিত হন। তিনি ইক্ষ্বাকু-বংশীয় বৃহদ্রথের পুত্র (ভারত)।

ধুম্রাবতী—দুর্গার অপর নাম। তিনি দশ-মহাবিভার অন্ততম। একবার পার্বতী

শিবের নিকট ষাণ্ড আধিনা করেন; কিন্তু ষাণ্ড দিতে শিবের বিলম্ব হয়। তখন পার্বতী শিবকেই গ্রাস করিয়া ফেলেন। শিবকে গ্রাস করিয়া ফেলিলে পার্বতীর শরীর হইতে ধূম নির্গত হইতে থাকে। সেই হইতে পার্বতীর নাম ধূমাবতী হইয়াছে (বৃহদ্রত্ন)।

ধ্রুতলোচন—অহর বিশেষ। নৈমিত্যরাজ গুহের সেনাপতি। গুহের দূত যখন অধিকাকে আনিতে অকৃতকার্য হয়, তখন তিনি ধ্রুতলোচনকে প্রেরণ করেন। অধিকার সহিত ধ্রুতলোচনের যুদ্ধ হইলে তিনি নিহত হন (রাম)।

ধ্রুতাক্ষ—রাবণের রাক্ষস সেনাপতি। সুমালীর অন্ততম পুত্র। লঙ্কায়ুড়ে তিনি হনুমান কর্তৃক নিহত হন (রাম)।

ধ্রুতটিপ্রসাদ যুগোপাধ্যায়—(জন্ম ১৮৯৪)। সাহিত্যিক-সমালোচক ও সংগীতের সমর্থন। পূর্বে তিনি লক্ষ্মীতে ডিরেক্টর অব পাবলিক ইনফরমেশন ও প্রেস আডভাইজর ছিলেন। পরে তিনি লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাজতত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক হন। 'প্রবন্ধাবলী', 'ডোট গল্প', 'ত্রিধারা' (উপন্যাস) বাংলা সাহিত্যে তাঁহার অবদান। ইংরেজীতে ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে তাঁহার রচনা আছে।

ধৃতবর্ষা—ত্রিগর্ভের রাজা দুগ্ধমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অর্জুন যখন দিগ্বিজয়ে বাহির হন, তখন ধৃতবর্ষার সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। ধৃতবর্ষা সেই যুদ্ধে হত হন।

ধৃতরাষ্ট্র—দ্রুপদনামির পিতা ও যুধিষ্ঠিরাদির জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ব্যাসদেবের ঔরসে বিচিত্রাবীরের স্ত্রী অধিকার গর্ভজাত পুত্র। জন্মকালে ছিলেন বলিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডুরাজা হন। স্ত্রী গান্ধারীর গর্ভে দ্রুপদনামি শত পুত্রের জন্ম হয়। তিনি দ্রুপদনামিকে গোপভাবে সর্ববিষয়ে সমর্থন করিতেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তাঁহার এই অঙ্ক সেনের ফল। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ শেষ হইলে ভীমকে তিনি তাঁহার নিকটে নৌহতীম পাঠান হয়। এই নৌহতীম আলিঙ্গন করিয়া 'ধৃতরাষ্ট্র তাহা চূর্ণ করিয়া ফেলেন। পরে তিনি যুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে ১৫ বৎসর বাস করেন। অন্তঃপর সতীক বনে যান। সেখানে দাবায়িতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে (ভারত)।

ধৃতকৈতব—শিওপালের পুত্র। শিওপালের মৃত্যুর পর তিনি চেদিরাজ্যের রাজা হন। শুক্তিমতী নদীর তীরে তাঁহার রাজধানী ছিল। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তিনি পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং দ্রোণের হস্তে নিহত হন (ভারত)।

ধৃতীজয়—রাজা দ্রুপদের পুত্র। দ্রোণ-বধের নিমিত্ত দ্রুপদ সে বন্ধ করেন, সেই যজ্ঞের অগ্নি হইতে তাঁহার উৎপত্তি হয়। দ্রোণের নিকট তিনি যুগ্মবিভা শিক্ষা করেন। কুরুক্ষেত্রে তিনি পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করেন। অবশ্যম্ভাব্য হইয়াছে মনে করিয়া দ্রোণ যখন বিশেষ ব্যাকুল হইয়া পড়েন, সেই সময়ে তিনি তাঁহাকে খড়্গাঘাতে হত্যা করেন। পরে অবশ্যম্ভাব্য ধৃতীজয়কে বধ করেন (ভারত)।

ধৌতক—অহরবিশেষ। বৃন্দাবনে তাহার বাস ছিল। যমুনাভীরে একটি স্থলয় কলবন ছিল। কল খাইবার জন্য একদিন বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ সেই বনে যান। সেই বনের রক্ষক ধৌতক তখন তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। বলরাম তাঁহাকে বধ করেন (বিষ্ণু, ব্রহ্মবৈ)।

ধৌতী—(১২শ শতক)। কবি। তিনি জয়দেবের সমসাময়িক ছিলেন। 'পবনদুত'-নামক কাব্য তিনি রচনা করেন। কবি বাঙ্গালী ছিলেন মনে হয়।

ধৌম্য—অসিত বধির পুত্র। তিনি উৎকোচক-নামক ভীর্থে আশ্রম করিয়া ভগ্নতা করেন। এইখানে অর্জুনের সহিত সাক্ষাৎ হইলে অর্জুন তাঁহাকে পুরোহিত করেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের শেষে যুধিষ্ঠির সিংহাসনে বসিয়া ধৌম্যকে প্রধান পুরোহিতের পদে বরণ করিয়াছিলেন (ভারত)।

ধ্যানচাঁদ—পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ হকি খেলোয়াড়। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি প্রথম শ্রেণীর হকি খেলোয়াড় বলিয়া গণ্য হন। তিনি ১৯২৬-এ ইন্ডিয়ান আর্মিটিমের পক্ষভুক্ত হইয়া অস্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ডে গমন করেন। ১৯২৮, ১৯৩২, ১৯৩৬-এ অলিম্পিক খেলায় তিনি ভারতীয় হকি টিমের অধিনায়ক হইয়া গমন করেন। তিনি সেন্টার করোয়ার্ডে খেলিতেন। ১৯৩২-এর অলিম্পিকে তিনি ১০১ গোল করেন। তাঁহাকে 'হকির জাদুকর' বলা হয়।

ধ্যান সিংহ, **রাজা**—গুজরাটের রাজা রঞ্জিং সিংহের মন্ত্রী। রঞ্জিং সিংহ তাঁহাকে 'রাজ' উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি রঞ্জিং সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র খড়্গা সিংহের অভিভাবক ও শিক্ষক হন। কিন্তু খড়্গা সিংহ তাঁহাকে অধিবাস করার তিনি তাঁহাকে বন্দী করেন। অন্তঃপর খড়্গা সিংহ ও তাঁহার পুত্র মায়' গেলে রানী চাঁদকুমারী রাতের তারলন। তিনি রানীকেও পদচ্যুত করেন এবং সের সিংহকে রাজা দেন। রানীর বিপক্ততার জন্য তিনি সের সিংহের সহিত যুক্তি করিয়া রানীকে মারিয়া ফেলেন। পরে তিনি অজিত সিংহ কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হন।

ধ্রুব—রাজা উত্তানপাদের পুত্র ও শ্রেষ্ঠ বিদ্বান।

ভক্ত। তিনি সুবীতির গর্ভজাত। হরচির গর্ভজাত উত্তমকে পিতা বোধী ভালবাসেন দেখিয়া তাঁহার মনে দুঃখ হয় এবং মাতার পরামর্শে তিনি ইন্ডয়ের চিন্তা কার্যতে আরম্ভ করেন। একদিন রাত্রিতে পঞ্চমবর্ষীয় বালক প্রব বাড়ির বাহির হইলেন এবং বনে বনে হারির সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। অন্তঃপর নারদের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তাঁহার নিকট তিনি হরিসম্মে দীক্ষিত হন এবং তাঁহারই উপদেশে তিনি মধুবনে ভগ্নতা করিতে আরম্ভ করেন। এই ভগ্নতায় সন্তুষ্ট হইয়া হার তাঁহাকে দেখা দেন এবং ইচ্ছামুরূপ বর দেন। প্রব গৃহে ফিরিলে রাজা উত্তানপাদ তাঁহাকে সিংহাসন দান করেন। রাজা ধ্রুবের যশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। বৈশাখের ভ্রাতা উত্তমকে যক্ষেরা মারিয়া ফেলিলে তিনি যক্ষদের সহিত যুদ্ধ করেন। ইলা ও ভ্রমি নামে তাঁহার দুই স্ত্রী ছিল। দেহভ্যাগের পর তিনি ধ্রুবলোকে গমন করেন (ভাগ, বিষ্ণু)।

ন

নাকব খাঁ—(?-১৬১৪)। পারস্যদেশীয় পণ্ডিত। আমল নাম গিয়াসউদ্দিন আলী। তাঁহার পূর্বপুরুষের নিবাস পারস্যের অন্তর্গত বেগরাবাদবন্দ। পিতার নাম আবদুল লতিফ। সম্রাট আকবর সংস্কৃত মহাভারতের কারদো ভাষার অনুবাদ করাইতে আরম্ভ করিলে তিনি দোবধরে অধ্যক্ষতা করেন।

নকুল—চতুর্থ পাণ্ডব। পাণ্ডুপুত্র মাতার গর্ভে অশ্বিনীকুমারের ঔরসে জন্ম। মাতা মাত্রা পিতার সহিত সহমৃত্যু হইলে তিনি বিমাতা কৃত্তী কর্তৃক পালিত হন। কৃপাচাণ্ড ও দ্রোণাচাণ্ড তাঁহার অঙ্গরক্ষক। দ্রোণদীর গর্ভে তাঁহার শতানীক নামে পুত্র হয়। অজ্ঞাতবাসকালে ব্রাহ্মণবনে তিনি গ্রন্থক নামে অবধ্যাক্ষের কার্য করেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে রাজ্যভোগ করিয়া ভ্রাতৃপণের সহিত তিনি মহাপ্রস্থান করেন, কিন্তু নিজ রূপের গব করিতেন বলিয়া সপত্রীরে স্বর্গগমন করিতে অসমর্থ হন (ভারত)।

নমিঅবর—চাঁদ সদাগর বা চন্দ্রবরের পুত্র। মাতা সনকা ও পত্নী বেহলা। পিতার সহিত মনসা দেবীর বিবাদের ফলে বাসরগৃহে কালনাগের দংশনে তাঁহার মৃত্যু হয়। পতি-ব্রতী বেহলা তাঁহার শবদেহ ভেলায় আরোহণ-পূর্বক স্বর্গে দেবলোকে গমন করেন এবং নৃত্যগীতে দেবগণের নন্দোরঞ্জন করিয়া ও

স্বতন্ত্রভাবে মনসাদেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করেন (মনসাদমল)।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—(১৮৬১—১৯৪০)।

বিখ্যাত সাংবাদিক ও লেখক। জন্মস্থান বিহারের মোতিহারী। পিতা মথুরানাথ গুপ্ত। আদি নিবাস হালিশহর, ২৪ পরগনা। ১৮৮৪ এ তিনি করাচীতে 'ফিনিজ' (Phoenix) পত্রিকার সম্পাদক হন। ইহার পর তিনি লাহোরের 'ট্রিবিউন' পত্রিকার সম্পাদক হন (১৮৯১—৯২)। ১৯০৫-এ 'Indian People' ও পরে 'গীডার' সম্পাদনাতার গ্রহণ করেন। 'প্রদীপ' ও 'প্রভাত' নামে দুইখানি বাংলা পত্রিকাও তিনি সম্পাদনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ 'পবিত্রাসিনী', 'অমরসিংহ', 'গীলা', 'জীবন ও মৃত্যু' ইত্যাদি।

নগেন্দ্রনাথ ঘোষ—(১৮৫৪—১৯০৯)।

বিশিষ্ট শিক্ষাবর্ত্ত। N. N. Ghose নামে অধিকতর পরিচিত। পিতা হাইকোর্টের উকিল ভগবতীপ্রসন্ন ঘোষ। তিনি মেট্রো-পলিটান কলেজে উচ্চবিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন এবং শেষে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হন। কিছুকাল তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য ছিলেন এবং 'Indian Echo'-নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদনা করেন। 'Indian Nation'-নামক সাপ্তাহিক পত্রের তিনিও প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'England's Work in India' বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অনুরোধিত পাঠ্যপুস্তক ছিল। তিনি মাতা নবকুমার জীবনী লেখেন। তিনি রাখাখামা সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান-মহার্ণব—(১৮৬৬—১৯৩৮)। সুপণ্ডিত।

'বিশ্বকোষ'-নামক গ্রন্থের সম্পাদক হিসাবেই বিশেষ পরিচিত। জন্ম কলিকাতায়। প্রথম জীবনে তিনি 'ভগবতী' ও 'ভারত' নামে মাসিকপত্রের সম্পাদনা করেন। অতঃপর তিনি 'লাউসেন', 'শংকরাচাৰ্য' প্রভৃতি নাটক রচনা করেন। তিনি বহুকাল 'সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা'র এবং 'কায়স্থ পত্রিকা'র সম্পাদনা করিয়াছেন। বহু প্রাচীন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া 'রসমঞ্জরী', 'চৈতন্যমঙ্গল' প্রভৃতি গ্রন্থে এই সম্পাদনা করিয়া তিনি 'প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব' উপাধি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গসাহিত্য-ভাণ্ডারে তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান 'বিশ্বকোষ' ও 'বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস'। ময়ূরভঞ্জের আর্কিওলজিক্যাল সার্ভেয়ার নিযুক্ত হইয়া তিনি গবেষণাপূর্বক 'Archaeological Survey of Mayurbhanj'-নামক পুস্তক প্রকাশ করেন।

নগেন্দ্রনাথ লোম, কবিশৈলধর, কাব্য জং কাব্ল—(১৮৭০—১৯৪০)। সাহিত্যিক। পিতা মহেন্দ্রনাথ। জন্মস্থান হুগলির সরিষা গ্রাম। 'মধুমুতি'-নামক মাইকেলের জীবনচরিত, 'বারাণসী'-নামক ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এবং 'প্রেমপ্রকৃতি' ও 'শ্রবানসন্ধা'-নামক কাব্যগ্রন্থের তাঁহার প্রণীত গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য।

নল্লজিৎ—কোশলের রাজা ও ত্রীকূলের পত্নী নাগজিতীর (মন্ত্য) পিতা। তাঁহার রচিত সপ্ত মহারুষ মারিয়া ত্রীকূল নাগজিতীকে বিবাহ করেন (ভাগ)।

নটিকেশ্বর—'নাটিকেশ্বর' ত্রঃ।

নজরুল ইসলাম, কাজী—(২৪.শ.মে, ১৮৯৯)। আদিবঙ্গবাসী কবি। বর্ধমানের চুকিয়া গ্রামে জন্ম। ১৯১৬ এ তিনি সৈনিক হন। সৈনিকরূপে তাঁহাকে নওশেরা, করাচী, মেনাপোটেমিয়, প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করিতে হয়। তিনি ক্রমে হাবিলদার হন। পরে ১৯২১-এ তিনি কার্খাণা করিয়া দেশে ফিরিয়া আসেন। যুদ্ধক্ষেত্রে বসিয়াই তিনি সাহিত্য-রচনা শুরু করেন। তাঁহার সম্পাদিত 'নবহুগ', 'ধুমকেতু', 'লারল' প্রভৃতি পত্রিকা রাজ-রোষে পড়িয়া একালে বন্ধ হইয়া যায়। 'ধুমকেতু' পত্রিকায় রাজপ্রোহ-জনক রচনা প্রকাশের জন্ত তিনি এক বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। মুক্তকণ্ঠে আহমদের সহায়তায় তিনি বাংলায় সর্বপ্রথম কৃষক ও শ্রমিক দল গঠন করেন এবং উহার প্রথম সভাপতি হন। তাঁহার রচনা:—ছোটগল্প—'বাখার দান', 'রক্তের বেদন'; উপন্যাস—'বাধনহার', 'মৃত্যু মুখা'; নাটক—'আলোয়', 'শুলি-মলি'; কবিতাগ্রন্থ—'অগ্নিবীণা', 'বনের বীণা', 'বোলন-চাঁপা', 'ছায়ানট'; গীতগ্রন্থ—'বুলবুল' প্রভৃতি। একখানি পুস্তক রচনার জন্ত তাঁহাকে ছয় মাস কারাদণ্ড ভোগ করিতে হয়। প্রথম যৌবনে তিনি 'বিরোহী' নামে কবিতা লিখিয়া বিখ্যাত হন এবং সেই কারণেই তাঁহাকে 'বিরোহী কবি' বলা হইত। কয়েক বৎসর যাবৎ তিনি যথাক্রমে ভ্রমণে ব্যস্ত ছিলেন। সাহিত্যিক প্রতিভার পুরস্কারস্বরূপ ভারত সরকার তাঁহার এই দ্রব্যবহার তাঁহাকে অর্থ সাহায্য করিয়াছেন। ভারত সরকার কর্তৃক তিনি ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

নবীলাল বসু—(জন্ম ১৮৮৭) বিখ্যাত অসি-বেলোয়াড়। ২৪ পরগনা জেলার বেদীপুর গ্রামে জন্ম। আব্বাস-নামক এক মুসলমানের কাছে তিনি লাঠিখেলা শেখেন।

সরলা দেবী চৌধুরাণীর গৃহে বীরাটনী উৎসবে লাঠিখেলায় অভিজ্ঞতার অসিচালনা প্রদর্শন করিয়া তিনি পদক লাভ করেন। কলিকাতা মল্লিক লেনে তিনি 'আব্বাস' নামক একটি-নামক এক প্রতিষ্ঠান গঠন করিয়া লাঠি ও অসিচালনা শিক্ষা দেন। শিবনারায়ণ পরমহংস-নামক এক রাজপুত্রের নিকট তিনি অসিচালনার অনেক অভিনব কৌশল শিক্ষা করেন।

নন্দ—১। ব্রহ্মপোষণের অধিপতি ও ত্রীকূলের পালক পিতা। তিনি বহুদেবের মিত্র ছিলেন। সেইজন্য বহুদেব ত্রীকূলকে তাঁহার আশ্রয়ে রাখেন। তিনি ও তাঁহার পত্নী শোণা ত্রীকূলকে নিজের সন্তান বলিয়া জানিতেন। হস্তরাজ ত্রীকূল মথুরায় গমন করিলে তাঁহার অত্যন্ত কাঁত হন। শেষ জীবন তিনি ধর্মচিন্তায় অতিবাহিত করেন (ভাগ)। ২। মগধের নন্দবংশের প্রতিষ্ঠাতা। সম্পূর্ণ নাম মহাপদ্ম নন্দ। শিশুনাগ-বংশীয় মহানন্দার ঔরসে শূদ্রা দাসীর গর্ভে আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে জন্ম। তাঁহার আটটি পুত্র ছিল। ৩। বহুদেবের পুত্র। মাতা মদিরা।

নন্দকিশোর দাস, জীলানীতি

জ্ঞানচক্র—(জন্ম ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ)। মুন্সিবা-বাদ জেলার রূপপুরিয়াবাজার-নামক গ্রামে জন্ম। পিতা ত্রীনাথক দাস একজন ত্রীখোল-বিশারদ। মাতা রজরানী দেবীর আগ্রহে তিনি প্রসিদ্ধ কীর্তন-গায়ক অথবা বাল্যো-পাধ্যায়ের নিকট কীর্তন পান ও 'বৈষ্ণব-সিঁদা' গ্রন্থাদি পাঠের জন্ত শক্তিপুর কীর্তন চৌপাঠীতে প্রবেশ করেন এবং বোল বৎসর কীর্তন ও ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা করেন। মধুর কণ্ঠ, সাবলীল বাগ্‌ভঙ্গী ও বিচিত্র পরিবেষণ-পদ্ধতির জন্ত তিনি সারা বাঙ্গালায় এবং ভারতের অন্যান্য বহু স্থানে প্রভূত জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছেন।

নন্দকুমার আশুচক্র—(১৮৩৫—১৮৬২)।

বিখ্যাত পাণ্ডিত। নৈহাটীর উটচাঁচ-বংশে জন্ম। পিতা রামকল ভারদ্বাজ। তিনি হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি মাত্র এগার বৎসর বয়সে ভারশাস্ত্রে অবিভার পণ্ডিত হন। ভারশাস্ত্রে পারদর্শিতার জন্ত তিনি 'জ্যোত্স্ন' উপাধি পান। ১৯২০ বৎসর বয়সে তিনি নবদ্বীপের বড় বড় পণ্ডিতবর্গকে ভরষায়ে পরিত করিয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহাকে 'ভরষা' উপাধি দেওয়া হয়।

নন্দকুমার রায়, মহারাজ—(১৭০৪—

১৭৭৫)। নিবাস বীরভূম জেলার তরপুর। পিতা গদ্যনাথ রায়। তিনি প্রথমে আলিবর্দী খাঁর অধীনে আদিলী করিতেন।

পরে সিরাজউদ্দৌলার অবশেষে চণ্ডীর বেওয়ারি হন। সিরাজের পতনের পর তিনি ক্রাইলের মুন্সীপদে নিযুক্ত হন। সিরাজ সন্ন্যাসী হওয়ার পরে 'মহারাজ' উপাধি গ্রহণ করেন। ক্রাইলের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল বলিয়া লোকে তাঁহাকে 'The Black Colonel' বলিত। কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংসের সঙ্গে তাঁহার বিবাদ ঘটে। হেস্টিংসের বিরুদ্ধে নন্দকুমার যুগ বেওয়ারি অভিযোগ করেন। এই অভিযোগ প্রমাণিত হয় নাই। পরে হেস্টিংস মোহনপ্রসাদকে দিয়া নন্দকুমারের বিরুদ্ধে জালিয়াতির অভিযোগ আনেন। এই অভিযোগ প্রমাণিত হয় এবং তখনকার আইনমত নন্দকুমারের ফাঁসি হয়। সুপ্রিম কোর্ট তাঁহার বিচার হইয়াছিল। সার ইলাইজা ইম্পে ছিলেন প্রধান বিচারপতি।

অক্ষয়লাল বসু—(১৮৮৩—১৯৩৬)। বিশ্বভারতী কলাভবনের অধ্যক্ষ ও বিখ্যাত চিত্রশিল্পী। আদি নিবাস—হাওড়া, বাগীপুর গ্রাম। পিতা পূর্ণচন্দ্র। ১৯০৫-এ তিনি অবনীন্দ্রনাথের চাত্র হন। ১৯১৯-এ শান্তি-নিকেতনে ও ১৯২৪-এ বিশ্বভারতীর কলাভবনের অধ্যক্ষ হন। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তিনি বহুদিন ঘুরিয়াছেন। তাঁহার চিত্রশাস্ত্র সারা পৃথিবীতে ছড়িয়া পড়িয়াছে। তিনি একজন উচ্চাঙ্গের শিল্পী। ভারতের চিত্রকলায় ত্রিভুজি এখন-প্রাণ। তাঁহার অজস্রম বৈশিষ্ট্য। তাঁহার কসামারগণ শিল্পরচনার ক্ষমতা তিনি কান্দী সিন্ধু বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বিশ্বভারতী হইতে ডি. পিট. উপাধি লাভ করেন। ভারত সরকার তাঁহাকে ১৯০৫ সালে 'পদ্মবিভূষণ' উপাধি দ্বারাও সম্মানিত করেন। ইংরেজী ও বাঙালী ভাষায় তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

অক্ষয়ী—বশিষ্ঠের কামধেনু। মাতা সুরভি। অপর নাম শংলা। রাজা চিরীপ সঙ্গীত তাঁহার সেবা করিয়া পুত্রলাভ করেন। পরবর্তী প্রেরণায় ছা-নামক পুত্র অগ্নি বহুগুণের সাহায্যে তাঁহাকে হরণ করিয়া বশিষ্ঠের অভিযোগে বর্জ্য হইয়া মরুভূমিতে প্রাপ্ত হয়। একবার রাজা বিশ্বাসিত সৈন্যের বশিষ্ঠের আজ্ঞায় আসিলে বশিষ্ঠ তাঁহাকে নন্দিনীর সাহায্যে সংকার করেন। ইহা দেখিয়া বিশ্বাসিত নন্দিনীকে প্রার্থনা কিলে প্রত্যাখ্যাত হইয়া বল প্রকাশ করেন। তখন নন্দিনীর দেহ-নিঃসৃত সৈন্তগণ বিশ্বাসিতের সৈন্তগণকে পরাস্ত করে (ভারত)।

অক্ষিবর্ধন—১। যশব্রজ উদ্যোতক পুত্র। ২। জনকবংশীয় উদ্যোতক পুত্র। পুত্রের নাম ব্রহ্মকু (বিষ্ণু)।

অক্ষী—শিবের এখান অমৃতর ও ধারণ। শালকারন মুনির দক্ষিণ অঙ্গ হইতে তিনি উৎপন্ন হন। দ্ব্যধি মুনি তাঁহার গুরু। দক্ষ-বজ্রভালে শিবলিঙ্গ করিয়া, তাঁহারই অভিযোগে চাপবদন হন। গুরুর ঘরে তিনি শিবের পার্শ্বরূপে গৃহীত হন (শুক কুর)। **অক্ষরচন্দ্র কুণ্ডু**—(?-১৯০৭)। জন্ম-ভাগী। কলিকাতার অন্তর্গত ভবানীপুর-নিবাসী সামান্ত ব্যক্তি। ১৯০৭-এ আর্মিসে যাইবার সময় পথিমধ্যে নর্মদার পবিত্র তটস্থল কুলির প্রাণরক্ষা করিতে গিয়া বিবাক্ত রাসে বাসরোধ হইয়া তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার নামে ঐ স্থানে 'নক্ষত্র বৃক্ষ সেন' নামে একটি রাস্তা ও একটি স্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হয়।

অবক্রম দেব বাছাভূট—(১৭০২—১৭৯৮)। কলিকাতার গোঁড়াবাসীরাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পিতা রামচরণ। তিনি তখন বয়সেই ওয়ারেন হেস্টিংসকে ফরাসী ভাষা শিক্ষা দিতে আন্তরিক করেন। লর্ড ক্রাইল তাঁহার কারসী ভাষার অভিজ্ঞতার বিষয় জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে কোম্পানির মুন্সী করেন। সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে ক্রাইলকে সাহায্য করার জন্য তাঁহার নাম কৃত। লর্ড ক্রাইলের স্থানান্তরে তিনি সিলেট সম্রাটের নিকট হইতে রাজ্য বাট্যভার ওয়সসন দল হাজারী উপাধি ও ৩০০০ অবাবোহী রাশিয়ার অধিকার লাভ করেন এবং পরে বট হাজারী উপাধি ও আরও ১০০০ সৈন্য বেলী রাশিয়ার অধিকার লাভ করেন। লর্ড ক্রাইল তাঁহাকে বৃহত্তম জমিদারি প্রদান করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস-এর সময় তিনি বর্ধমানের মহারাজ জেজুচন্দ্রের অভিভাবক ও তাঁহার স্টেটের ম্যানেজার হইয়াছিলেন। জগন্নাথ তর্কগুপ্তনাম এবং বাণেশ্বর বিদ্যালংকার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার সভাসদ ছিলেন।

অবক্রম তত্ত্বাচার্য—(২২শে এপ্রিল, ১৮৫২—৪ঠা সেপ্টেম্বর, ১৯৩৯)। কবি। ভগ্ন হাওড়া জেলার অন্তর্গত আমতার নিকটবর্তী নারিট গ্রামে। পিতা রামনারায়ণ তর্কবাচস্পতি। তাঁহার প্রথম কবিতা 'ভাংতা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথ কবিতাটির প্রশংসা করেন। ইহার পর 'প্রচার'-নামক পত্রিকায় তাঁহার 'গোকুল মধু সুরারে গেল' কবিতাটি বাহির হয়। 'হেলথেনা', 'টুকটুক রামায়ণ', 'ছবি চড়া', 'পুষ্পাঞ্জলি' তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ।

অবদোপাল স্মিত্র—হিন্দুসেনার প্রতিষ্ঠাতা। জাতীয়তাবোধ জাগরণের চেষ্টায় তিনি এই সেনার প্রাণত্যাগ করেন। এখানে শরীরচর্চা, শিল্পরচনা ও বাদ্যী প্রযোজ্য প্রদানের জন্য প্রচেষ্টা হইত। 'Nation'।

Paper' নামে একখানি পত্রিকা তিনি সেবেল্লনাথ ঠাকুরের পুটপে বকতার পর্যালোচনা করিতেন।

অবদুর্গা—কানী, কান্ডারনী, ঈশানী মুখ-মহিনী, চান্ডা, ভরকালী, ভরা হরিতা ও বৈকুণ্ঠী—এই নয় জন অবদুর্গা। দক্ষযজ্ঞ বিনাশের সময় তাঁহার বীড়ভক্তের সঙ্গে যান (শুক)।

অবদীপচন্দ্র ব্রহ্মবাসী—(১৯০২)। বিখ্যাত কীর্তনকার। পিতৃস্মৃতি নাম পুণ্যলব্ধ ব্রহ্মবাসী। জন্ম বৃন্দাবনধামে। পিতা প্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক ব্রহ্মবাসী। ৭ বৎসর বয়সে তিনি পিতার নিকট খোল-বাজনা শিখা আরম্ভ করেন। পরে পণ্ডিত বাবাজীর নিকট তিনি 'মরাগাটী' ও 'মনারসাই' কীর্তন অভ্যাস করেন। প্রেম্যানন্দ গোখামী তাঁহার দীক্ষাগুরু। ১৯২০ বঙ্গাব্দে তিনি কলিকাতায় আগমন করিলে তাঁহার গীতবাগ্য মুগ্ধ হইয়া রায় বাহাদুর গণেশনাথ ত্রিভুজ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া শিক্ত সমাজে কীর্তনের প্রবর্তন করেন।

অবীন্দ্রকুমার বসু—(১৮২৪—১৮৯৬)। সাহিত্যিক। মদীরা জেলার ঘোষপাড়া গ্রামে জন্ম। প্রাথমিক শিক্ষা শেষে তিনি কলিকাতায় আগমন করেন এবং তথায় সেবেল্লনাথ ঠাকুর, উষাকান্ত বিদ্যাপাণ্ডার অক্ষয়কুমার গুপ্ত, রামনারায়ণ বসু প্রভৃতি বিখ্যাত সাহিত্যিকগণের সহিত পরিচিত হওয়ার তিনি সাহিত্য-সেবার মনোযোগী হন। তিনি ছয় বৎসরকাল 'অবোধিনী' পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার পর তিনি 'প্রাকৃত-তত্ত্ববিবেক' ও 'জ্ঞানদূর' নামে দুইটা নব্য বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করেন। তিনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সম্মেলন প্রসিদ্ধির দ্বিতীয় সময় এবং নীলকরের অত্যাচারের সময় দেশের অনেক উপকার করিয়াছেন। তিনি বিজ্ঞান 'হিন্দু পেট্রিফাইট' এবং 'এডুকেশন গেজেট' নামক পত্রিকা দুইখানির সম্পাদকতা করিয়াছেন।

অবীন্দ্র দাস, কবি-গুণাকর—(২৭শে ফেব্রুয়ারি, ১৮৫৩—২১শে ডিসেম্বর, ১৯১৪)। ভগ্নহানি ফটগ্রাম জেব আলমপুর গ্রাম। পিতা মণি দাস। বিবাহ-ভরত পরবর্ত্তী দাসের তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পরে রাপুরে ডেপুটি মাজিস্ট্রেট হন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের জন্য ১৯০৬ এ নবদ্বীপ হইতে 'কবি-গুণাকর' উপাধি দেওয়া হয়। তিনি 'কাশ্যপকুমার'-নামক কাব্যগ্রন্থ ও 'স্বপ্নবন্দন', 'কিরাতজুনি', 'শিশুপাল-বধ' প্রভৃতি গ্রন্থের বাংলা পঞ্চানুবাদ প্রণয়ন করিয়া ইত্যোক্ত পুস্তকাদি বহুখ্যাত।

পঞ্চদশ 'বিভাকর' ও 'প্রভাত' নামে দু'খানি পত্রিকার সম্পাদনা করেন।

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(৫ই জুলাই, ১৮৫০—২৮শে আগস্ট, ১৯২২)। কবি। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার বুড়া গ্রাম। পিতা ঠাকুরদাস। তিনি 'ভুবনমোহিনী দেবী' এই নামে লিখিতেন। 'সাধারণী' পত্রিকার তাঁহার অনেক কবিতা প্রকাশিত হয়। তাঁহার কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে 'ভুবনমোহিনী প্রতিভা', 'আধিপত্য' ও 'সিদ্ধান্ত' উল্লেখযোগ্য।

নবীনচন্দ্র দেব—(১০ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৪৭—২০শে জ্যৈষ্ঠ, ১৯০৯)। বাঙ্গালার বন্যমঞ্চ কবি। জন্মস্থান চট্টগ্রাম জেলার নবাগড়া গ্রাম। পিতার নাম গোপীমোহন। তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। তাঁহার প্রথম প্রকাশিত কবিতাপুস্তকের নাম 'অবকাশ-রঞ্জিনী'। ১৮৭৬-এ তাঁহার 'পলাশীর যুদ্ধ'-নামক কাব্য প্রকাশিত হয়। তাঁহার প্রণীত গ্রন্থ 'কুরুক্ষেত্র', 'রৈবতক', 'প্রভাস', 'অভিভাষ', 'হৃদয়মণ্ডী' প্রভৃতি কাব্য এবং 'মানব জীবন', 'প্রবাসের পত্র', 'গীতা ও চরিত্র অধ্যয়ন'।

অভ্যাস—বৈষ্ণব মতের পুত্র। বহুকাল গুরু-গৃহে অবস্থান করিতে আত্মগুপ্ত তাঁহাকে স সাধারণ্যে মনে করিয়া নৈতৃত্ব ধন আপনাদের মধ্যে ভাগ করিয়া দেন। অতঃপর গৃহে আগমন করিয়া তিনি পিতৃনির্দেশক্রমে অজিয়া কবির যজ্ঞে বিধিবিধির স্তম্ভ পালন করিয়া কুরুক্ষেত্র বজাংশে লাল করেন। অতঃপর কুরুদেব নিজের অংশ চাহিলে তিনি তাঁহার প্রদান মাত্র প্রার্থনা করিতেন। কুরুদেব ঐহিক হইয়া আপনায় সমস্ত বজাংশ তাঁহাকে প্রদান করেন (ভাগ)।

অভ্যাস পুণ্ড্রবংশীয় অধ্বান্যের পুত্র (ভাগ)।

অমুচি—১। দারবিশেষ। পিতা কল্পা, মাতা মথু। ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করেন (ভারত)। ২। বিপ্রচিন্তি-নামক কাননের পুত্র। মাতা হিরণ্যকশিপুর তপ্তী সিংহিতা। সমুদ্রমন্ডলের পর দেবাহুরে যুদ্ধ হইলে তিনি ইন্দ্র-হস্তে মিত্ত হয়।

অমরচন্দ্র সুরি—বিলিট জৈন পণ্ডিত। তিনি 'হন্দীর'-নামক মহাকাব্য রচনা করেন।

অমরানন্দ দাস—বৈকব কবি। পিতা বাপীলাথ বিহা। আদি নাম প্রবাসদাস। নিবাস গুরুপুর, মূলদাবাদ। 'পদ-কল্পরত্নে' তাঁহার রচিত ২৫টি পদ আছে।

অমরপাল—(রাজবংশ ১০৪০—১০৫৫) পালবংশীয় রাজা। তিনি বাংলার পাল রাজাদের মধ্যে দশম। পিতা ১ম মহীপাল।

তাঁহার রাজ্য মগধ ও উত্তরবঙ্গে বিস্তৃত ছিল। দীপকর জীজ্ঞান নরপালের অধুরোধে বিক্রমশিলার মহাচারণের পদ গ্রহণ করেন।

অমর—১। ধর্মের পত্নী মৃতি হইতে হিঙ্গুর অবতার নর ও নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন (ভাগ)। ২। মরুগণী বৈষ্ণব ইতিহাসের উদ্ভব হয়। এইজন্ত জগতে নারায়ণ বলে।

অমর—১। প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজা। পত্নী দিব্যভারতমলিনী মারা। তাঁহার গর্ভে ভগদত্ত, মহাপীর্ণ, মদনমুখ ও সুমালী নামে নবকের চারি পুত্র জন্মে। তিনি বাণ ও কংসের সহিত মিলিত হইয়া বোড়শ সহস্র দিবাশ্রমকে হরণ করেন এবং বেদমন্ত্রাদি স্মৃতির ধ্বংস হরণ করেন। ত্রীকুট তাঁহাকে হত্যা করিয়া ঐ বোড়শ সহস্র দেবকল্পার পাণিগ্রহণ করেন (ভাগ)। ২। ভরের পুত্র। মাতা মৃত্যু এবং পত্নী বনমোহিনী যাতনা। ৩। তনুভের পুত্র। মাতার নাম বিস্মৃতি (বায়ু)।

অমরানন্দ—১। বিষ্ণুর চতুর্থ অবতার। ধর্মের পত্নী মৃতি হইতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দুষ্কর তপস্বী। কঠোর ছিলেন (ভাগ)। পরজন্মপথারী মহাদেবের দত্তাব্যাক্তে বিষ্ণুর মনসিংহ মৃতি বিধাবিকৃত হইয়া নর ও নারায়ণ নামে দ্বিবিধের উৎপত্তি হয় (কালিকা)। ২। ত্রীকুট ও অমরকেও নারায়ণ বলা হয়।

অমরানন্দ সিংহ—(রাজবংশ ১০২৫—১০৮৪)। কামরূপের রাজা। অত্যধিক ললাটী বলিয়া তাঁহার অস্ত্র নাম ছিল মর-নারায়ণ। তিনি কালাপাহাড় কর্তৃক বিধ্বস্ত কামাখ্যাদেবীর মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

অমরসিংহ—হিঙ্গুর (চতুর্থ ?) অবতার। রাক্ষাস বরপ্রভাবে হিরণ্যকশিপু-নামক সিন্ধুরবী বেল্লী বৈষ্ণবের আবধা ছিলেন। তিনি নিজ হিঙ্গুরপুত্র পুত্র প্রসাদকে বোন প্রকারে বিদ্রোহ করিতে না পারিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, তাঁহার সমুদ্রযাত্রাটিকতাত্ত্বিক আছেন কি না। প্রসাদ, ঐ স্তম্ভ ক্রমে আস্তে আস্তে হিরণ্যকশিপু স্টেট স্তম্ভ পদাঘাত করিবামাত্র তর্ক-নর ও অর্ধ-সিংহের মুক্তিধারী হিঙ্গু ভাষা হইতে বহির্গত হইয়া হিরণ্যকশিপুর প্রাণবধ করেন (ভাগ)। ২। তাঁহারই তিনি চতুর্থ অবতার।

অমরসিংহ দেব—আলাউদ্দীন মিলজির সময়ের উৎকলদেশীয় নৃপতি। তিনি দৌড় নগর অবরোধ করিয়া সেখানকার মুদলমানদিগের উপর জীষণ অত্যাচার করেন। এই নামে উড়িষ্যার গঙ্গবংশীয় চারিজন রাজার নাম পাওয়া যায়।

অমরসিংহ বসু—(১৮শ শতক)। 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের কবি। নিবাস বর্ধমান জেলার

রাণাবিহী। পিতা ঘনজান। বীরভূমের রাজ-মন্ত্রের রাজা আসকু নৃ-সার উকিল ছিলেন। অবসিহ ১৭৫৭-এ 'ধর্মমঙ্গল' রচনা করিয়াছিলেন।

অমরসিংহ বালাদিত্য গুপ্ত—(৭ষ্ঠ শতক)। গুপ্তবংশীয় রাজা। তিনি ৫২৮-এ হন সর্কার মিলিতগুপ্তকে পরাজিত করেন।

অমরসিংহ শালু—(১৫শ শতক)। বিজয়নগরের শালুবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি চল্লিশটির শাসনকর্তা ছিলেন। ১৪৮৭-এ সংগমবংশ ধ্বংস করিয়া তিনি বিজয়নগরের সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময়ে বিজয়নগর বাহমণী সুলতানের ও উড়িষ্যার পুর্বাংশের গঙ্গপতির আক্রমণে বিপর্যস্ত।

অমরহরি চক্রবর্তী—(১৮শ শতক)। প্রসিদ্ধ বৈকব কবি। পিতার নাম জগদ্রাণ চক্রবর্তী। 'ভক্তিবন্ধন', 'গীতাচোদয়', 'চন্দ্রমুখ', 'প্রতিরাপক', 'মহোত্তমবিলাস' প্রভৃতি গ্রন্থ এবং রাধাকৃষ্ণ ও গোরাবিশয়ক বহু পদাবলী তিনি রচনা করিয়াছেন। তিনি বিনয়প্রকাশের নিমিত্ত নিজেকে 'নরহরি দাস' বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

অমরহরি সত্কার, ঠাকুর—(১৪৭১—১৫৪০)। প্রসিদ্ধ বৈকব কবি। পিতার নাম নারায়ণ। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড গ্রাম। তিনি জীগোবিন্দের সহচর ছিলেন এবং সম্ভাব্যে তাঁহার ভজন্য করিতেন। 'ভক্ত-অমৃতচক্র' ও 'ভক্তিলীলা-পল্লী'-নামক গ্রন্থের তাঁহার প্রণীত। জীঘেতর গৌরিন্দ্রাট বিগ্রহ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। 'ভৈরবমঙ্গল'-প্রণেতা লো নরায়ণ তাঁহার শিষ্য ছিলেন।

অশ্বিন ফাল্গুন—(১৮৭০—১৯০২)। মার্কিন ঔপন্যাসিক। মার্কিন প্রকৃতিবাদীদের মধ্যে একজন অগ্রণী লেখক।

অসীম্যান, কে. এফ.—(১৮৮৫—১৯৩৯)। বোধ ই এর এক পারদিক পরিবারের সন্তান। দীর্ঘকাল তিনি ভারতের জাতীয় আন্দোলনের সহিত যুক্ত ছিলেন। আইন অমান্য আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করায় তাঁহার আইন বাসার বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। তিনি একবার মৃৎ-মন্ডলনের সভাপতি ও একবার জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে অর্থনা সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯৩৫-এ বোম্বাই-এর বেয়র নির্বাচিত হ'রাছিলেন।

অনন্তরাজ্য দেব, অমরানন্দ বাঁহাচন্দ্র, দাস—(১৮২২—১৯০৩)। কলিকাতা পোতাশ্রমের মহারাজ নবরত্ন দেব বাঁহাচন্দ্রের পৌত্র এবং মহারাজ রাজবংশ দেব বাঁহাচন্দ্রের পুত্র। তিনি 'ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট' হইয়াছিলেন। তিনি কয়েকবার

ব্রিটিশ-ইন্ডিয়ান অ্যান্ডোরিয়েশনের সভাপতি হইয়াছিলেন এবং বহুদিন কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি সভ্যপদেরও মনোনীত সভ্য ছিলেন। তিনি বড়গাটের শাসন-পরিষদে অল্পকদিন পর্যন্ত অতিরিক্ত সভ্য হন।

অরেক্সান্দার দ্য—‘বৈকানন্দ’ ঙ্ঃ।

অরেক্সান্দার সেন, রায় বাহাদুর—

(১৮৪৬—১৯১১)। বিখ্যাত সাংবাদিক।

তিনি কলিকাতা কল্টোরার হারমোহন সেনের পুত্র। তিনি দৈনিক পত্রে পরিণত

‘ইতিহাস মিসরের’ সম্পাদক হন। কলিকাতা

মিউনিসিপ্যালিটি ও বঙ্গীয় বাহাদুর সভ্য

তিনি সভ্য হন। তাঁহার পরিচালনায়

‘সুসজ্জিত সমাচার’-নামক সাপ্তাহিক পত্রিকা

বাহির হইয়াছিল। তিনি কিছুদিন

‘শ্রীভাসা’র সভাপতি ছিলেন এবং ‘বেঙ্গল

বিবোধ’-ফ্যান্টাসি’র নেতা ছিলেন।

অরেক্সান্দার—কাগুররাজ গোকর্ণের

পুত্র। তিনি বহু দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

তাঁহার পরে এষ্ট নামের আরও রাজা

কাগুররাজ্যে রাজ্য করিয়াছেন।

অরেক্সান্দার—সেনগুপ্ত—(১৮৮২—

১৯৪৪)। বিশিষ্ট সাংবাদিক। জগদ্বান

মহানসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমার।

তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের প্যাটনামা

উকিল এবং বঙ্গভাষার অজ্ঞাতম শ্রেষ্ঠ

উপভাষিক। হিপ ও সিটি কলেজ ও

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনি অধ্যাপক

ছিলেন। ঢাকা আইন কলেজেও তন অধ্যাপক

ও সহকারী অধ্যাপক হন। আইন সম্বন্ধে

তাঁহার কয়েকটি মূল্যবান পুস্তক আছে।

তিনি আইনে ‘উইলিং’ উপাধি লাভ করেন।

তাঁহার রচিত ‘অগ্নিযজ্ঞ’, ‘শান্তি’

‘সবহারী’, ‘পাপের ছাপ’, ‘বিপ্লব’ ও

‘ভাঙ্গী’ প্রভৃতি পুস্তক বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

অরেক্সান্দার দাস—(? ১৪৪০—১৬০৭)।

বিখ্যাত বৈদ্য পদকর্তা। বৈষ্ণবমাহিত্যে

নরোত্তম দাস, নরোত্তম দাস তাঁকুর বা দাস-

তাঁকুর নামে প্রসিদ্ধ। জগদ্বান রাজসাহী

জেলার খেতরী গ্রাম। শিতার নাম কুকানন্দ

এবং মাতার নাম নারায়ণী। বোড়ন বহু

বয়স্ককালে তিনি বৃন্দাবনধামে গমন করিয়া

ঐশ্বর্য গোবামীর নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন

করেন এবং লোকনাথ গোবামীর নিকট

দাক্ষ্যগ্রহণ করেন। জীব গোবামী তাঁহাকে

‘তাঁকুর মশায়’ উপাধিতে ভূষিত করেন এবং

বঙ্গদেশে এতাদের জন্ম বঙ্গীয়ত গ্রন্থসমূহ

নরোত্তম, ঐশ্বর্য ও ভাস্করদের তত্ত্বাবধানে

বঙ্গদেশে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে

এইদমুহু দক্ষ্যকর্তৃক লুপ্ত হইয়াছে। অতঃপর

নরোত্তম খেতরীতে গমন করেন এবং কিছু-

কাল গৃহে অবস্থানের পর নবদ্বীপে গিয়া

চৈতন্যসেবকের পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর দর্শন লাভ

করেন। অতঃপর তিনি বৈষ্ণব এবং ভাষা

হইতে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ হইতে বাটোয়া

গমন করেন। অতঃপর পুন্ডরীর ভি-

বেতরীতে গিয়া চৈতন্যসেবকের বিগ্রহ

স্থাপন করেন। নরোত্তম ‘হাটপত্তন’, ‘শ্রেম-

ভক্তি-চন্দ্রিকা’, ‘প্রার্থনা’, ‘অন্নমঙ্গল’,

‘কৃষ্ণবর্ণন’ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি

‘সরাগহাটি’ কীর্তনের প্রবর্তক।

অল—১। নিম্নদেশের রাজা। পিত

বীরসেন। বিদ্যুৎ রাজকুমারী দময়ন্তী

তাঁহাকে বিবাহ করেন [‘দময়ন্তী’ ঙ্ঃ]।

নিজের ভাই পুন্ডরীক তাঁনি পালাশেলার

হারিয়া যান। ফলে শ্যাম-স্রী বনবাসী হন

বনে নগ্ন নিখিষ্টা দময়ন্তীকে ভাগ্য করিয়া

পলায়ন করেন। অনলে প’ত’ত ককোটক

নগকে তিনি উদ্ধার করিয়াছিলেন।

ককোটক নলকে দংশন করিলে নল বিবর্ণ

হইয়া যায় এবং বাতক নাম ধরিয়া রাজ্য

কতুর্ণের সারাধি হন। দময়ন্তী এ সময়ে

পিতৃগৃহে পৌঁছাইয়া নলের খোঁজ পান।

অ’ত’ কাল নলের শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল

নালমা তাঁহার এই প্রবৃত্তি হয় [‘কলি’ ঙ্ঃ]।

দময়ন্তী আবার শ্যাম-স্রী হইবেন বলিয়া জনরহ

উল্টে রাজ্য কতুর্ণ নলকে সারগিহুপে

লইয়া আনেন। এ সময় ককোটকের

দংশনের জন্ত নলের ঘে বিবর্ততা ছিল, তাহা

দূর হয়। ফলে দময়ন্তী নলকে চিনিতে

পারিলেন। অগোষ্ঠার রাজ্য কতুর্ণের

কাছে নল পালাশেলার দক্ষ হইয়া আনেন।

তিনি ভ্রাতা পুন্ডরীকে খেদায় হারিয়া

আবার রাজ্য গিরিয়া পান (ভারত)। ২।

বৈষ্ণবীর পুত্র নগ নামে বানর। এম

বধন মানস সত্যাবতারে তরে সজা করিতেন,

তখন ফেলতাত নল এতাহ তাঁহার কোথা

জলে নিক্ষেপ করিতে নুতন নুতন কোথা

সৃষ্টি করিতে করিতে গিরিত হইয়া ওখা

ব ললেন যে, নলের পশ্চিমা প্রান্তে ওলে

ভাসিয়া থাকিবে। এই নল পরে রামচন্দ্রের

লক্ষ্য পনের জন্ত সমুদ্র বধন করে (রাম)।

অলকুবল—বুৎপুত্র। অপর। রজা

তাঁহাকে ভালবাসে। একদা নলকুবল এবং

তাঁহার ভ্রাতা মণিহী বন ও মরণাধোমুহ

হইয়া নারীগণের সহিত জলকলি করিবার

সময় দেবদেবী নারদকে দেখিয়া তাঁহার সম্মান

অদর্শন করেন নাই। সেই অপরাধে নারদের

শাপে উভয় ভ্রাতা বৃন্দাবনে দুই অর্জুন-

বৃক্ষরূপে পরিণত হন এবং পরে ঐক্যকর

পদস্পর্শে শাপমুক্ত হন (ভাগ)। কবিবর

ভারতচন্দ্র ‘অন্নমঙ্গল’ কাব্যে তাঁহার

সম্বন্ধে এক নুতন আখ্যায়িকার সৃষ্টি

করিয়াছেন—পাখী ও চক্ষা নামে দুই

পক্ষীর সহিত হরণাধোমুহ হইয়া ব্রাহ্মণের

অন্নদার মরণা না করিতে তাঁহার শাপে

তিনি ভবানন্দ মহারাজ নামে পৃথিবীতে

জন্মগ্রহণ করেন এবং এই দুইজন পক্ষী পশুসুখী

ও চক্ষুসুখী।

অলিনী—জন্ম সনকার—(১৮৮৮—২২.৭

জানুয়ারি, ১৯৩৩)। বিখ্যাত অর্থনীতিবিদ

ও রাষ্ট্রনীতিক। জন্ম ময়মনসিংহ-সাজুড়া।

হিন্দুস্থান কোঅপারেটিভ বীমা কোম্পানিতে

সাধারণ কেরারী হইয়া প্রবেশ করেন, পরে

উহার সভাপতি হন। বেঙ্গল জ্ঞানদাল

সেবার অব কর্মসেরে ভূতপূর্ব সভাপতি।

১৯৩৪-৩৫-এ কলিকাতা কর্পোরেশনের

মেয়র হন। বরাজা পাটির সম্পাদক ও

প্রধান হইপ ছিলেন। বড়গাটের ময়দ-

পরিষদের সভ্য ছিলেন; ১৯৪২-এ পরজাগ

করেন। ১৯৪৫-এ ভারতীয় শিল্পপতি

মণ্ডলের সদস্যরূপে ইংলণ্ডে ও আমেরিকায়

গমন করেন। আর মৃত্যুকাল পর্যন্ত পশ্চিম-

বঙ্গের অর্থনীতি ছিলেন।

অশ্বত্থ—(শাসনকাল ১৫১৯—

১৫৩৩)। বাঙ্গালার রাজা হোসেন শাহের

পুত্র। তিনি বঙ্গমাহিত্যের একজন প্রধান

পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

অজ্ঞান—প্রাচীরে নুপতিবিশেষ। শিতা আবু,

মাতা পতনবী। পত্নী বিরজার গর্ভে ঘাতি

প্রভৃতি তাঁহার ছত্র পুত্র জন্মে। নহব ইল্লপত্নী

পত্নীকে কামনা করিলে বৃহস্পতির উপদেশে

পত্নী তাঁহাকে ক’বাহিত বানে তাঁহার নিকট

বাহিত বলেন। নহব সপ্তমি বাহিত

নিবিকার ব’ইবার কালে অগস্ত্যমুনির নিকটে

পাশবাত করিয়া তাঁহার শাপে সর্পরূপে প্রাপ্ত

হইয়া দৈত্যগণে বাস করেন। তাঁহার

অনুদয়ে অগস্ত্য বসিলেন ‘যে ব্যক্তি তোমার

প্রাণের উত্তর দিতে পারিবে, তাহার ঘরই

তোমার মুক্তি হইবে।’ অতঃপর এমদা

ভীমসেনকে আক্রমণ করিলে হুস্থির সর্পরূপী

নহবের উত্তর দেন। ফলে নহবের শাপমুক্ত

পটে।

আইওবি (Niobe) — ট্যাটালাসের কন্যা

ও থিবের রাজা অ্যান্ড্রিডেনের পত্নী। সাতটি

পুত্র ও সাতটি কন্যার জননী হইয়া তিনি

আপলো ও ডায়োনসের জননী ল্যাটোনাকে

অবজ্ঞা করিতেন বলিয়া আপলো ও

ডায়োনস তাঁহার সন্তানসমূহকে বিনাশ করেন

এবং জুপিটার তাঁহাকে প্রাণে পরিণত করেন

(বৈদ্য পু’)

আইটিজেল, ফ্লোরেন্স (Nightingale, Florence) — (১৮২০—১৯১০)।

বিখ্যাত মহিলা নার্নবরী। ইটালীর

অন্তর্গত ফ্লোরেন্স নগরে জন্ম হওয়াতে তাঁহার

নাম হয় ফোডেল। জনকজননী ইংরেজ।
ক্রিষ্টিয়ান যুদ্ধে বৈদ্যব্রতের শুভ্রাঙ্গার অস্ত্র
তিনি এক বেবা-সংঘ গঠন করিয়া দৈনিক-
নিবিবেগমন করেন। তাঁহার মহান আদর্শ
পূর্বীর সমস্ত বংশে সেবা-সংঘ গঠিত
হইয়াছে ও তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা
হইয়াছে। পুণ্ডারিকরূপে লব্ধ ৫০০০০
পাউণ্ড দ্বারা তিনি বারীগণের সেবা-শিক্ষার
অস্ত্র 'মাইটলেস হোম' নামে শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান
স্থাপন করেন।

মাইডু, সি. কে., মেজর (Nayudu, Cottari Kankaiyu, Major)—(জন্ম ১৮৯৫)। বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়।
নাগপুরে জন্ম। পুণ্ডী-বিখ্যাত 'ব্যাটস-
ম্যান'দের তিনি অল্পতম। তিনি 'মোদী
ক্রিকেট ক্লাবের' অধিনায়ক করেন।
১৯১৬ হইতে তিনি গোখে কোয়ার্ড-
র্যাঙ্গলার টুর্নামেন্টে (Bombay Quad-
rangular Tournament) বিশেষ অসিদ্ধ
হইয়া আছেন। তিনি ভিজিয়ানগ্রামের
টিমের সহিত অনেক স্থানে ভ্রমণ করেন।
ভারতবর্ষীয় ক্রীড়ানী টিমের নেতা হইয়া
তিনি ইংলণ্ডে যান। তিনি সকল প্রকার
ক্রীড়াতেই অসিদ্ধ।

মাল্লার উপাধি—'দিশান নাগর' প্রঃ।

মাল্লাজুন্স—(২য় শতক)। মহারাজ
কনিষ্ঠের সময়ের অসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য। তিনি
মহাধন মত্ত ও বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার অবর্তক।
তাঁহাকে সিদ্ধ মাল্লাজুন্স বলা হয়। রাজা
শালিবাহন বরাহমূল পবিত্রে তাঁহার আশ্রম
নির্মাণ করিয়া দেন।

মার্গেশ ভট্ট—(১৭শ—১৮শ শতক)।
সু বখ্যাত বৈরাগ্য পণ্ডিত। পার্শ্বনি-
ব্যাচরণের ভাষা বিবরণাদিযুক্ত 'পরিভাষেনু-
বোধ' ও 'লঘুশব্দেনুবোধ'-নামক গ্রন্থের
লেখক।

নাটিকেরা, নাটিকেরা ১। উদালক
কবীর পুত্র। উদালক একদা নদাতীরে
ফলপুষ্পাদি ফেলিয়া আসিয়াছিলেন। পুত্রকে
তিনি ডহা আনিতে বলেন কিন্তু সে পায়
নাই। গালি হাতে তাঁহাকে ফিরিতে
দেখিয়া কবী তাঁহাকে বলিলেন, "তোমার
বয়স দশ হইবে।" সঙ্গে সঙ্গে নাটিকেরা
বিশিষ্টপ্রাণ হইলেন। তাঁহার শব্দ কুশাসনে
পড়িয়া রহিল। এক দিন ও এক রাত্রি পরে
উহাতে প্রাণদান হয়। পিতার আশ্রমপাশে
সমরপ হইলে বয়স আশ্রমে তিনি ফিরাইয়া
আসেন। নাটিকেরা যথালগ্নে পুণ্যলোক
প্রবেশ করিয়া (ভারত)। ২। গোতম-
বংশীয় বংশধর পুত্র। বিখ্যাত-নামক
বৌদ্ধাচার্যের ব্রাহ্মণবিশেষে বসন্ত দিবসে
কালক নাটিকের পিতার নিকট ভিনবার

প্রাণী করেন যে, তাঁহাকে দান করা হইবে।
বিরক্ত হইয়া পিতা বলিলেন, "তোমাকে
যেহা হইবে অর্পণ করিলাম।" তিনি
সময়মতে উপস্থিত হইয়া ত্রিরাত্রি অনাহারে
কাটাইবার পর যথেষ্ট দর্শন পাইলেন। বয়স
তাঁহাকে তিনটি বর দিতে চান। নাটিকেরা
প্রথম বর প্রার্থনা করেন যে তাঁহার পিতা
নে তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন। দ্বিতীয় বর
নাটিকেরা বর্ণপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ অগ্নির
স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। তৃতীয় বর তিনি
পরলোকান্তে জানিতে চাহিলেন। বয়স
তখন নানা প্রণোদন দেখাইয়া তাঁহাকে
এ বিষয় নিবৃত্ত করিতে চান। কিন্তু
নাটিকেরা শেষ পর্যন্ত পরলোকান্তে জানিয়া
তবে ফিরিলেন (কঠ)।

মাজিফুদ্দিন খাজা—(জন্ম ১৮২৪)।
পাকিস্তানের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী। অবিভক্ত
বাংলার শিক্ষা-সচিব, স্বরাষ্ট্র সচিব ও প্রধান
মন্ত্রী ছিলেন। আসিগড় ও কেশিন্দ্র বিধা-
বিভাগের হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত করেন। বঙ্গীয়
মুন্সিপালিগের সভাপতি হন। ১৯৪৭-এ
পূর্ব-পাকিস্তানের প্রধান মন্ত্রী ও ১৯৫১-এ
পাকিস্তানের প্রধান মন্ত্রী হন। প্রধান মন্ত্রী
হইবার সময়ে তিনি পাকিস্তানের গবর্নর-
জেনারেল পদে বৃত্ত হন। ১০ বৎসর
তিনি মহম্মদান স্পোর্টিং ক্লাবের সভাপতি
ছিলেন। পরে তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদ
হইতে অপসারিত হন।

মাজিফুদ্দিন খাজা—(১৬৬৮—১৭৪৭)।
অত্যাচারী লুটক পারস্ত দেশপতি। প্রথম
জীবনে তিনি পশুপালক ছিলেন। পারস্তের
রাজা তমাল আফগানদের দ্বারা বিতাড়িত
হইলে তিনি তমালকে সিংহাসনে স্থাপন
করেন কিন্তু কিছুদিন পরে তমালকে
তাড়িত করিয়া স্বয়ং 'শাহ' উপাধি লইয়া
সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৭৩৮)।
ক্রমে তিনি কাবুল ও কান্দাহার অধিকার
বহন। ১৭৩৮-এ তিনি ভারত আক্রমণ
করেন এবং কর্ণাল-নামক স্থানে দিল্লীর
সম্রাট মহম্মদ শাহকে পরাজিত করিয়া
তাঁহার সহিত দিল্লীতে প্রবেশ করেন।
তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লী লুণ্ঠন করিবার
আদেশ দেন। বহু সহস্র লোককে হত্যা
করা হয়। ৩০ কোটির অধিক সুবর্ণমুদ্রা ও
ময়ূরসিংহাসন প্রভৃতি গ্রহণপূর্বক ফির
পশ্চমে অবস্থিত সমগ্র মোঘল রাজ্যের
অধিকার পাইয়া দিল্লীর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন
করেন (১৭৩৯)। উৎপীড়িত দেশবাসিগণ
কর্তৃক তিনি নিহত হন।

মাজিফুদ্দিন—(১৪০০—১৫০১)। গুরু নানক
নামে অসিদ্ধ। শিখধর্মের প্রবর্তক।
জন্মস্থান লাহোরের নিকটবর্তী ভালবন্দী

(আধুনিক নামকান) গ্রাম। পিতার
নাম কালু মাজার নামে বিখ্যাত।
বাল্যকালে তিনি শৈশব পণ্ডিতের নিকট
সংস্কৃত এবং কুশলিন মেম্বার নিকট কন্নড়
ভাষা শিক্ষা করেন। প্রথম হইতেই নানকের
মনে বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছিল। ২০ বৎসর
বয়সে তিনি ভগিনীপতির নিকট গমন
করেন এবং তাঁহার স্টোয় কিছুকাল পরে
চৌধী নামী রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।
ক্রীষ্ট ও কলীদাস নামে তাঁহার দুই পুত্র
জন্মে। ২৭ বৎসর বয়সে তিনি গৃহত্যাগ
করিয়া সন্ন্যাসী হন। অতঃপর তিনি
নানকেশ্বর ভ্রমণ করেন। কথিত আছে,
তিনি মক্কা পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন।
অতঃপর স্বদেশে ফিরিয়া তিনি আপনার
ধর্মমত প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার
নিষ্ঠা হিন্দু-মুসলমান ভেদ ছিল না। সন্তোষের
উপদেশ অবলম্বনই তাঁহার প্রতিভার
মূলনীতি। তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মই শিখধর্ম।

নাউসেন (Nausen, Fridtjof)—
(১৮৭১—১৯৩০)। নরওয়ে দেশের অসিদ্ধ
আবিষ্কারক। দুই তিন বার গ্রীন্ল্যান্ডে
আবিস্কারের পর ১৮৯৩-এ উত্তর-মেরু
আবিষ্কারে ব্যস্ত করেন। তিনি বৎসর
পরে ফিরিয়া আসিয়া তিনি 'Farthest
North'-নামক গ্রন্থে তাঁহার আবিষ্কার-
কাহিনী প্রকাশ করেন। ১৯২১-এ ক্রিশ্চিয়ান
দ্রুইক নিবাসনে তিনি অক্সফোর্ড পরিভ্রমণ
করেন। ১৯২২-এ 'শান্তি' বিষয়ক প্রবন্ধ
লিখিয়া তিনি বোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

নাউসেন ফ্রিড্রিক্স—(১৭৪১—১৮০০)।
রাজনীতিবিদ্রাঙ্গণ মহারাজীয় ব্রাহ্মণ।
প্রকৃত নাম বালাজী জগদান। তাঁহাকে
সংস্কৃত নামে 'নাউ' বালিয়া ডাকিত। পেশোয়ার
আশ্রমে তিনি ফর্দনবিশের কাজ করতেন
বালিয়া তাঁহার নাম নানু ফর্দনবিশ হয়।
এই পেশোয়ার নারায়ণ রাওকে হত্যা করিয়া
তাঁহার খুদা রঘুনাথ পেশোয়ার হন। কিন্তু
নানা নারায়ণ রাও-এর পুত্র মাধব রাওকে
পেশোয়ার বলিয়া ঘোষণা করেন। রঘুনাথ
ইংরেজের সাহায্য লইলে ইজ-মাঠা যুদ্ধ
বামে (১৭৭২-৮২)। এই সময় নানা
রাজ্যের সমগ্র কর্তৃক হইয়া উঠেন। তৃতীয়
মহাযুদ্ধে ইংরেজের সহযোগিতা করিয়া
নানা রঘুনাথ রাজ্যের কিছুটা লাভ করেন।
১৭৯৬-এ পেশোয়ার যুদ্ধ হইলে রঘুনাথ
রাও-এর পুত্র ২য় বাজা রাও-এর কালে
তাঁহার প্রতিপত্তি কমিয়া যায়। তাঁহার
জীবদ্দশায় পেশোয়ার ইংরেজদের অধীনস্থানক
মিত্রতা (Subsidiary Alliance) দানিয়া
লাভ নাই।

মাইজাহেব—সিগাহী-বিক্রোহের প্রধান

২০. **নিউম। পম্পিলিয়াস (Numa Pom-**
pilius)—রোমের দ্বিতীয় রাজা। তিনি

‘রোমান সেরিমোনিয়াল’ ন’ প্রবর্তন করেন।

নিউম্যান (Newman, John Henry, Cardinal) — (১৮০১-১৮৯০)। ইংরেজ মনবা, ধর্মযাজক ও লেখক। তিনি কয়েকটি শিক্ষালয় করেন। রোমান ক্যাথলিক মতের প্রতি আবৃত্তি হইয়া ক্রমে তিনি ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত হন এবং ধর্ম-যাজকের জীবন যাপন আরম্ভ করেন। তাঁহার ধর্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলি এবং “Lead Kindly Light”, “Dream of Gerontius” প্রভৃতি বিখ্যাত রচনা।

নিকখা—রাক্ষসরাজ রাবণের মাতা (রাক্ষস)।

নিকুজ—১। অসুরবিশেষ। ব্রহ্মপুত্র নামে এক মেঘজ জ্ঞানের হস্ত নষ্ট করিলে নিকুজ ওজাকে বধ করেন (হরি)। ২। বুদ্ধকর্ণের পুত্র। মাতার নাম বজ্রজালা (রাক্ষস)।

নিকোলাস, ১ম (Czar Nicholas I) — (১৭৯৬-১৮৫৫)। রুশিয়ার ক্রমশা-শাসী সম্রাট। পিতা সম্রাট পল। ক্রিমিয়ার যুদ্ধের পূর্বে পর্যন্ত তিনি ইংল্যান্ডের সহিত মিত্রভাবাপন্ন ছিলেন, পরে ঘোর শত্রু হইয়া দাঁড়ান।

নিকোলাস, ২য় (Czar Nicholas II) — (১৮৬৮-১৯১৮)। রুশ সম্রাট। ১৮৯৪-এ তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিপুল ইওরোপীয় মহাসমরে তিনি ইংরেজ ও ফরাসীর সহিত মিত্রতা করেন। সম্রাজ্ঞী এলিক্স ও মন্ত্রিদণ্ডের নবুজিতা ও হঠকারিতার ফলে ১৯০৭-এ রুশিয়ার গো-রাষ্ট্রবিদ্বেষ হয় তাহাতে তিনি রাজ্যচ্যুত হন এবং পর বৎসর সপরিবারে নিহত হন। তাঁহারই ১ম যুগ সন্ন্যাসী অর্ধ উদ্ধার ঘাসপুটিন রাজসভায় আধিপত্য বিস্তার করে।

নিকোলাস, সেন্ট (Nicholas, St.) — (৭৪র্থ শতক)। রুশিয়ার বিখ্যাত সাধু। তিনি সান্টা ক্লস (Santa Claus) নামে পরিচিত।

নিখিলনাথ রায়—(১৮৪৫-১৯১২)। এসিদ্ধ ঐতিহাসিক। জন্মস্থান ২৪ পরগনা জেলার পুড়া গ্রাম। পিতার নাম জানকীনাথ। বি. এ. পরীক্ষার পর তিনি ‘মুন্সিফাবাদ-কাহিনী’ লিখিতে আশ্রয় করেন ও বাংলা ১৩০৪ (ইংরেজী ১৮৯৭)-এ উহা প্রকাশ করেন। তিনি বহু-পুস্তক, কলিকাতার হাইকোর্টে ও চেম্বার অফ দি কমন্সে ওকালতি করেন। পরে কলিকাতার একেটের হয়েন হন। তিনি চারুকীর্তনে ‘মুন্সিফাবাদ-হিতৈষী’, ‘সাহিত্য’, ও ‘নব্যভারত’ লিখিতেন। ‘ঐতিহাসিক চিত্র’, ‘নাথ’ ও ‘পদ্মাবতী’ পত্রিকাগুলি

তিনি সম্পাদনা করেন। ‘অশ্বার’ (কাব্য), ‘মুন্সিফাবাদ-কাহিনী’, ‘মুন্সিফাবাদের ইতিহাস’, ‘প্রতাপাদিত্য’, ‘জগৎ-শেষ’ (ঐতিহাসিক চিত্র), ‘সম্মান’ (উপন্যাস) ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

নিজাম উদ্দীন আউলিয়া—(১২০৮-১২২৫)। বিখ্যাত দরবেশ। প্রকৃত নাম মোহম্মদ ইবনে আহম্মদ ইবনে আলী বুখারী আল বখাযুরী। জন্ম বখাযুরে। তিনি ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ দরবেশদিগের মধ্যে একজন। দিল্লীতে যে স্থানে তিনি থাকিতেন সেই স্থানকে ‘নিজামুদ্দীন আউলিয়া কি বস্ত’ বলে। ‘কাওমারে জুল ফুাদন’ ও ‘রাহাতুল মুব্বিন’ তাঁহার দুইখানি বই।

নিজাম-উল-মুলক, চিন কিলিজ খা — (১১৪৫-১১৭৮)। হাফেজবাদ রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। মাত্র ১৩ বছর বয়সে তিনি একটি সেমাবানীর নায়ক হন। ২০ বছর বয়সে তিনি ‘চিন কিলিজ খা’ উপাধি লাভ করেন। সম্রাট বাহাদুর শাহ-এর শাসন-কালে তিনি অধোখার খুবাদার হন। ১৭১৬-এ তিনি নিজাম-উল-মুলক উপাধি ও দাক্ষিণাত্যের খুবাদার লাভ করেন। ১৭২০-এ তিনি দাক্ষিণাত্যে স্থায়ী রাজা হ’লেন। তিনি আসফ খা নামেও পরিচিত।

নিজামি গাজাবী—ত্রয়োদশ শতাব্দীর এশিদ্ধ পারস্যী কবি। তিনি ১০১১ খানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে ‘সেকেন্দর-নামা’ এসিদ্ধ।

নিভাই বৈরাগী—(১৭৫১-১৮২১)। এসিদ্ধ চৌরবানক ও কবিগান রচয়িতা। প্রকৃত নাম নিভায়ম দাস। জন্মস্থান ফরাস ডাঙ্গা, চলননগর। গ্রন্থে নৈলুটাকুরের দলে কিছুকাল থাকিয়া পরে তিনি স্বয়ং দল গঠন করেন। তিনি সুকবি ও সুগায়ক ছিলেন। ভবানী দেবীর সহিত তিনি কবিতা-বৃদ্ধ করিতেন।

নিভায়ামঙ্গ—১। (১৪৭০-১৫০২)। শ্রীগৌরানন্দদেবের এসিদ্ধ সহচর। বীরভূমের একচ্ছত্র গ্রামে জন্ম। পিতা হাড়াই পণ্ডিত, মাতা পদ্মাবতী। আদি নাম কুবের। জন্ম-বসেই তিনি সংসার ত্যাগ করেন। বৃন্দাবনে ঈশ্বরপুত্রীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে তিনি নিত্যানন্দকে চৈতন্যদেবের কাছে পাঠান এবং এইভাবে চৈতন্যদেবের সঙ্গে তাঁহার মিলন হয়। ‘নিভাই-গৌর’ বলিলে নিভায়ামঙ্গকে বুঝায় [‘চৈতন্য’ গ্রঃ]। চৈতন্যদেবের সরাস-গ্রন্থের পরে তিনি তাঁহার জননী শ্রীদেবীর নিকট পুত্ররূপে অবস্থান করেন। গোবর্ধন নামক বৈকুণ্ঠে অসুরোপে তিনি শালি গ্রামের পণ্ডিত সুধাসেনের বহুতা ও

চাহুরী নামে কতাবরের পাণিগ্রহণ করেন এবং বীরভূম ও গঙ্গা নামে তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। খড়মহের গোষ্ঠামগণ তাঁহার বংশধর। ২। ‘নিভায়ামঙ্গল’ গ্রন্থের রচয়িতা। ৩। ‘অজুত রামায়ণ’-গ্রন্থের [‘অজুতচর্য’ গ্রঃ]।

নিৎসে (Nietzsche, Friedrich Wilhelm) — (১৮৪৪-১৯০০)। বিখ্যাত জার্মান দার্শনিক। ‘Thus Spake Zarathustra’, ‘Beyond Good and Evil’ ইত্যাদি তাঁহার পুস্তক (ইংরেজী অনুবাদ)। তাঁহার পুস্তকগুলি ইংরেজীতে অনুদিত হইয়াছে। মৃত্যুর ১১ বৎসর পূর্বে তিনি উদ্ভাদ হইয়া যান।

নিখিরাম কবিচন্দ্র—বিখ্যাত কবি। তিনি কুপুয়ের রাজা গোপালসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ‘গোবিন্দলাল’, ‘দাশা-কব’ প্রভৃতি গ্রন্থ তিনি রচনা করেন।

নিধুবাবু—(১৭৪১-১৮৩৪)। আসল নাম নিধিরাম গুপ্ত বা রামনিধি গুপ্ত। ওয়ারান হুগলী জেলার চাঁপতা গ্রাম। কলিকাতার কুমারটুগীতে অবস্থান করিয়া তিনি কোম্পানির অধীনে চাকুরি করিতেন এবং গীত রচনা করিতেন। তিনি টোলা জাতীয় গান রচনার জন্য এসিদ্ধ। তাঁহারই রচিত গীতসমূহ ‘নিধুবাবুর টোলা’ নামে এসিদ্ধ।

নিয়াস (Ninus) — আসিরিয়ার রাজা ও মিনোতানগরীর প্রতিষ্ঠাতা। পত্নীর নাম সেমিরামিস।

নিখিয়াস (Ninyas) — আসিরিয়ার রাজা নিনাসের পুত্র।

নিখাত কবচ—হিরণ্যকশিপুর পুত্র সংক্ৰান্তের উৎসাহিত সাগরগর্ভবাসী তিন কেটী দৈত্য। বরপ্রভাবে দেবগণের অবস্থা হইয়া তাহার দেবগণের উপর অত্যাচার করিত। শেষে অজুনের হস্তে তাহার নিহত হয় (ভারত)।

নিবেদিতা, ভলিঙ্গী—(২৬শ অক্টোবর, ১৮৬৭-১৩ই অক্টোবর, ১৯১১)। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের ভক্ত শিষ্যা। জন্মস্থান ভাঙ্গান, ব্রিটেন। পূর্ব নাম হিন্স মার্গারেট এলিজাবেথ নোবল। ১৮৯৬-এ স্বামী বিবেকানন্দ ইংল্যান্ড গমন করিলে তিনি তাঁহার শিষ্যা হন এবং উক্ত নাম গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি কলিকাতার আশিরা বাসপাড়ার একটি বাড়িতে অবস্থান করেন। তিনি একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া তাহাতে শিক্ষা দিতেন। ভারতের ধর্ম, সমাজনীতি, সাহিত্য, চৈতন্য প্রভৃতির প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম আগ্রহ ছিল। দার্জিলিং-এ জন্মদিনের বহর গৃহে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ‘The Master as I

Saw Him', 'The Cradle Tales of Hindusthan', 'An Indian Study of Love and Death' প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নিবাহী—১৫৬৩নং (ভাঃ ২)।

নিমি—দুর্ব্বাশের পুত্র। পিতা ইকুরু। একদা তিনি বজ্রাঘাত বশিষ্ঠকে পুরোহিত বরণ করেন। বশিষ্ঠ পুত্রবৈ ইন্দ্রবজ্রে বৃত্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি নিমিকে অপেক্ষাকৃত বয়স্ক হইয়া মুরলোকে গমন করেন। তাঁহার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তিনি অস্ত্র ধারা বজ্র সম্পাদন করাইলেন। বশিষ্ঠ আসিয়া ইহা জানিতে পারিলেন এবং আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া তাঁহাকে মর্ষণা ঘাইতে অভিশাপ দেন। তাঁহার মৃত্যুদেহ মৃৎনে মণিলা বাষ্পদেহের উৎপত্তি হয় (ভাঃ ১)।

নিম্বার্ক—বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষের প্রবর্তক। অস্ত্র নাম নিবানিষ্ঠা। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দী তাহার আবির্ভাবকাল। জয়দেব গোষাধী তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত অনেকগুলি পুস্তক আওরঙ্গজেব কর্তৃক দগ্ধ হয়।

নিম্বতি—অমৃতদেবী। তিনি মেরুর বস্তা ও বিখ্যাত পত্নী (ভাঃ ১)।

নির্রিউস (Nereus)—জলদেবতার বিশেষ। পিতা ওশিয়ানাস, মাতা টেরা এবং পত্নী ডোরিস। তাঁহার পঞ্চাশটি কন্যা আছে। তিনি ভবিষ্যৎকাল এবং ইঞ্জিয়ান সাগরবাসী (গ্রীক পুঃ)।

নিরুপমা দেবী—বিখ্যাত লেখিকা। 'কিরি' লিখিয়া তিনি প্রসিদ্ধিলাভ করেন। 'অরুণার মলিন' তাঁহার প্রথম উপন্যাস। তাঁহার আরও কয়েকখানি পুস্তক আছে।

নিরো (Nero, Claudius Caesar) - (৩৭-৬৮)। রোমের এক অত্যাচারী লম্পট সম্রাট। তিনি নিরোর জননী, দুই পত্নী এবং অসংখ্য বহু লোককে হত্যা করেন। রোম নগর দগ্ধ করাত্তে তিনি বহু খ্রীষ্টানকে হত্যা করেন এবং নৃত্যন করিয়া রোম নগর নির্ধার করেন। তিনি রোম হইতে পলায়ন করিয়া অবশেষে আত্মহত্যা করেন।

নির্যতি—১। সমস্ত রাজ্যের অধিপতি ও পাপকর্মের কলহাতা (কুর্ষ)। ২। অধর্মের পত্নী হিসেবে নির্যতি মাঘে কস্তার তরু হয় (মার্ক)। ৩। রূপবিশেষ। ব্রাক্ষার গুণে হুয়টির গর্ভে জন্ম। ব্রাক্ষা এইরূপ একাদশ রত্নের জন্ম দেন। তাহার কুমিষ্ট হইয়াই রোমন করিতে করিতে ব্রাক্ষার কাছে বার বলিয়া তাহাদের নাম হয় রূম (হরি)।

নির্যলজ্জ চন্দ্র—(১৮৮৮-১৯১৬, ১৯৩৩)। দেশসেবক ও আইনাবাসারী।

তিনি এম. এ., বি. এল. পাশ করিয়া সলিসিটর হন। ১৯২০-এ তিনি কলিকাতার মেয়র হইয়াছিলেন। চিত্তাঞ্জন দেশের সেতুতে যে পাঁচজন স্বরাষ্ট্রা গণি ভাগন করেন, তাঁহাদের মধ্যে তিনি অন্যতম ছিলেন।

নিমন্ত—দৈত্যরাজ শুভের অমুখ। পিতা কশপ, মাতা নমু। দেবীমুখে রক্তবীজের পরে এই দৈত্য নিহত হয় (রাঃ, চতী)।

নিমন্ত দাস—সামুদ্রিক। দিল্লীর অষ্টাদশ ফৌজ পশ্চিমে কিছোড়ী গ্রামে জন্ম। পিতা ভরুজী, মাতা লক্ষ্মী। তুলসী-দাসের সমসাময়িক ও রামচন্দ্রের উপাসক এবং দাদুপুত্রী সম্প্রদায়ভুক্ত। একাদশ বৎসর বয়সে তিনি বিবাহ করেন, কিন্তু পর বৎসর সংসারত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হন। তিনি পরম পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত 'বিচার নকার', 'বৃত্তি-প্রভাকর', 'আত্মজ্ঞানবোধ' ও 'কঠোপনিষদের টীকা' বিশেষ প্রসিদ্ধ।

নীল—১। মহিষত, পুত্রী রাজা। অগ্নি-দেব তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যের যজ্ঞকালে সহদেব তাঁহার নগর আক্রমণ করিয়া অগ্নিবেষ্টিত হন, পরে ত্বর্বে অগ্নিদেবকে ডুই করিয়া নীলের নিকট বর লাভ করেন (ভারত)। ২। হুগ্রীবের কপিবাহিনীর অন্তর্গত রামচন্দ্রের সাহায্যকারী বানর। অগ্নিতেজে তাঁহার জন্ম হয় (রাম)।

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়—(১৮৬১-১৯১০)। প্রসিদ্ধ বাঙালী। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার ধর্মপাড়া। গোষ্ঠী-অধিকারীর দলে ঢুকিয়া ২০ বৎসরও সংযুক্ত শিক্ষা করেন। পরে ঐ দল ত্যাগিয়া দুইটি দল হইলে তিনি একটি দলের নেতা হন। নারায়ণের মৃত্যুর পর নীলকণ্ঠই সমস্ত দলের মালিক হন। তাঁহার ভক্তিমাতা গান সর্বজনপ্রিয় ছিল।

নীলমণি বসাক—(১৮০৮-৬৫ আগস্ট, ১৮৬৫)। হুগ্রিবের গুরুদেব। জন্ম রামবাগান, উমেশ দত্ত লেনে। পিতা রাজচন্দ্র বসাক। প্রথমে হুগলি কোট কেরানীর পদ লাভ করিয়া পরে বর্ধানের কমিশনারের পদ লাভ করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন। তাঁহার গুরুত্বনা বঙ্গসাহিত্যকে হৃদয়ভুক্ত করিয়াছে। তাঁহার রচিত 'নবনারী' বিখ্যাত পুস্তক। এ ছাড়া 'পারস্ত ইতিহাস', 'পারস্ত উপন্যাস', 'ভারতবর্ষের ইতিহাস' তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

নীলরতন সন্ন্যাস—প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। জন্মস্থান ২৪ পরগণা জেলার দক্ষিণ সাতুড়া গ্রাম। মেডিকেল কলেজ হইতে এম. বি. পাশ করেন। নৌবহেই ব্রাহ্ম হন। তিনি

মান্য শিল্প ব্যবসারে আত্মনিয়োগ করেন। জাশনাল ট্যানারীর তিনি প্রতিষ্ঠাতা। ১৯১৯-১৯২১ খ্রীঃ পূর্ব্ব তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চ্যান্সেলর ছিলেন।

নীলরত্ন হালদার—(১-১৮৫৫)। গ্রন্থকার ও কবি। তিনি চুচুড়ানিবাঙ্গী মৌলবি হালদারের পুত্র। তিনি 'বঙ্গবৃত্ত' (Bengal Herald)-নামক একখানি পত্রিকা এক বৎসর সম্পাদনা করেন। তিনি ১০ টি বোর্ডের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থ 'কবিতা-রত্নাকর', 'কদম্ব প্রকাশ', 'বহুদর্শন', 'দল্লভী-শিক্ষা', 'সর্বদেব ত মিলা' ইত্যাদি।

নুরজাহান—(১-১৬০৬)। মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের মহিষী। বাল্যনাম মেহের-উল্লিসা। পিতা ফির্জা ঘিলাস পারস্তের অধিবাসী ছিলেন। পারস্ত হইতে ভারত আশ্রিত্য পূর্বে কান্দাহারের এক মন্ত্রকুমিষ্টে তাঁহার এক কন্যা আছে। ঘিলাসের অসুখা সজ্জন না হওয়ার তিনি কন্যাকে এক বণিকের হস্তে প্রদান করিতে বাধ্য হন। ভারতের ঐ বণিক কস্তার মাতাকেই মাতা নিযুক্ত করেন। এই সন্তানগণের সন্ততি বাহালাই আকবরের পরিচয় ছিল। সুব্রাহ্ম দেলিস মেহেরউল্লিসাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু বাদশাহ আপত্তি করেন এবং আলিগুলী শের আফগান খাঁর মাঠ মেহেরউল্লিসার বিবাহ দেন। আকবরের মৃত্যুর পর জাহাঙ্গীর বাদশাহ হইয়া কোন আভ্যন্তরীণ দ্বারা শের আফগানকে নিহত করিয়া মেহেরউল্লিসাকে দিল্লীতে আনয়ন করেন। ইহার চারি বৎসর পরে মেহের-উল্লিসার সন্ততি তাঁহার বিবাহ হয়। এই সময় মেহেরউল্লিসা 'নুরজাহান' বা জগন্নাতি উপাধিতে ভূষিত হইয়া সম্রাটের মহিষী হন। জাহাঙ্গীরের জীবিতকালে একুশতাব্দে তিনিই সাম্রাজ্যের কর্ণার ছিলেন। বিদ্রোহীর মৃত্যুর পর তাঁহার নকল অধিপত্য লোপ পায়।

নূরু—১। ইক্ষ্বাকুংশীর রাজা। তুলসী-দেব এক ব্রাহ্মণের গর্ভে চুরি করেন বলিয়া তিনি পরজন্মে কুকলাস হইয়া জন্মান। পরে বহুদেবের অনুগ্রহে তিনি পাপমুক্ত হন (ভারত)। ২। দ্বর্ধংশীর পুত্র। তিনি যদুদর্শনের টাকাকার বাচপতি মিশ্রের সমসাময়িক।

নূরুজ্জান্নারায়ণ ভূপ—(১৮৬২-১৯১১)। কুচবিহারের রাজা। ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক কেশবচন্দ্র সেনের বন্ধু। হুগ্রীব দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি প্রসিদ্ধ শিক্ষারী এবং টেনিস প্রভৃতি ক্রীড়ার

হৃদয় ছিল। টিরা যুদ্ধে দৈনিক কর্মচারী হইয়া তিনি ইংরেজের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইংরেজ গভর্নমেন্ট তাঁকে ১০টি ভোপাশ্রম দ্বারা সম্মানিত হইবার মর্মান প্রদান করেন। ইংল্যান্ডের অর্ন্তগত বরলিং-নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। সম্রাট পঞ্চম জর্জের আদেশে সম্রাট প্রধার তাঁহার অন্তে টিকিয়া সংগঠিত শোভাযাত্রা পরিচালিত হয়।

সুসিহন্দেব—শ্রদ্ধা বৈষ্ণব পদার্থ। পূর্বপুরুষগণের বাদনান মানভূম। 'পদ-সমুদ্র'-নামক সংকলন-গ্রন্থ তাঁহার বই পদ আছে। তিনি ভৌতিক ছন্দে বহু পদ রচনা করিয়াছেন।

নেচাস (Nechas, —মিশরের প্রাচীন মূর্তি-বিশেষ। লেখিত সমুদ্র ও ভূমধ্যসাগর সংযোগ করিতে গিয়া তিনি বার হাজার স্রমিকের মৃত্যুর কারণ হন।

নেগুইব, জেনারেল (Neguib, General)—(জন্ম ১৯০০)। মিশরের বিখ্যাত সেনাপতি ও প্রধান মন্ত্রী। তৎকালীন খাদুম। খাদুমের রাজকীয় মিলিটারী কলেজে শিক্ষালাভ। ১৯৪৮-এ দিন ই মরুভূমিতে তিনি একটি গোলামা বাহিনীর অধ্যক্ষ ছিলেন। পরাতিক দৈত্যের শিক্ষা-কেন্দ্রের তিনি অধ্যক্ষ। ১৯৫২-এ জুলাই মাসে যে বিদ্রোহ হয়, তিনি তাহার নেতা ছিলেন। তাহার ফলে রাজা ফারুকের পতন ঘটে। রাজতন্ত্র উচ্ছেদের পর তিনি মিশরের প্রধান মন্ত্রী ও পরে রাষ্ট্রপতি (১৯৫৩) হন। পরে নাসের ক্ষমতা আরম্ভ করিলে নেগুইব রাজনীতি হইতে অপস্থত হন।

নেপচুন (Neptune)—সমুদ্রের রাজা এবং অগ্নির দেবতা। পিতা স্যুটান, মাতা রিয়া। জুপিটার এবং স্যুটা তাঁহার ভ্রাতা। তিনি শুক্র এবং অন্ত্যস্ত কতিপয় গ্রহের রূপ ধরিয়া আশ্চর্য্যচরিত্রের সহিত প্রেম করি-
ছিলেন। তাঁহার হস্তে একটি ত্রিশূল থাকিত। পিতৃলের পুত্রস্বত্ব অধোগ্র সমুদ্রের উপর দিয়া তাঁহার রথ আকর্ষণ করে (গ্রীক পুঃ)।

নেপিয়ার, চার্লস্ (Napier, Sir Charles James)—(১৭৮২—১৮৫০)। এশিয়ার ইংরেজ সেনাপতি। স্পেনদেশে করুনার যুদ্ধে তিনি বন্দী হন। সিন্ধুর আশ্রয়গণের বিরুদ্ধে যে মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহাতে তিনি আশ্রয়গণের বিপক্ষে এক রিপোর্ট প্রদান করেন। ইহার ফলে তাঁহাদের রাজ্যের দুই তৃতীয়াংশ ইংরেজদের হস্তগত হয়। তাঁহার অজ্ঞাচারে প্রজারা প্রেরিত হইলে নেপিয়ার সিন্ধুযুদ্ধে তাহাবিপক্ষে পরাজিত করিয়া হায়দরাবাদ পরিত্যাগ করেন। গভর্নর-জেনারেল লর্ড

ডালহৌসির সহিত মতানৈক্য হওয়ার তিনি পদত্যাগ করেন। এই সময়ে তিনি ভারতের প্রধান সেনাপতি ছিলেন।

নেপোলিয়ন বোনাপার্ট (Napoleon Bonaparte)—(১৭৬৯—১৮১১)। মহাবীর করাসী সম্রাট। করসিকার অন্তর্গত এলাসো শহরে জন্ম। তিনি ১৭৯৬ এপারিস শহরের বিদ্রোহ দমন করেন। তাঁহার অধিনায়কত্বে ইটালী ও মিশরে ফ্রান্স আধিপত্য স্থাপিত হয়। তিনি 'কনসোল' উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ফ্রান্সের প্রধান রাজকীয় পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৪-এ তিনি ফ্রান্সের রাজা হন। তিনি বহু যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া প্রায় সমগ্র ইউরোপের অধীশ্বর হন। প্রথমা পত্নী জোসেফাইন, দ্বিতীয়া পত্নী মেরীয়া লুইসা। ১৮১২-এ রুশিয়ায় অগ্রসর হইতে গিয়া দারুণ বিপর্যয় ভোগ করিয়া মস্কো হইতে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হন। ইহার পর বিভিন্ন দেশের রাজারা সম্মিলিত হইয়া ফ্রান্স আক্রমণ করিলে তিনি সিংহাসন ত্যাগ করিয়া এলবা দ্বীপে চলিয়া যান (১৮১৪)। এক বৎসর পরে তিনি এলবা হইতে ফিরিয়া আসেন এবং বিনা রক্তপাতে সম্রাট হন। ১৮১৫-এ তিনি জার্মান-সৈন্য বিপর্যয় করিয়া ইংরেজের সহিত যুদ্ধ করেন এবং ওয়াটারলু যুদ্ধে ডিউক অব ওয়েলিংটন কর্তৃক পরাস্ত হন। পরে তাঁহাকে সেট হেলেন দ্বীপে অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখা হয়। তথায় নির্ধারিত অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

নেপোলিয়ন, তৃতীয় (Napoleon III)—(১৮৩৮—১৮৭৩)। ইংল্যান্ডের রাজা লুই বোনাপার্টের পুত্র, প্রথম নেপোলিয়নের ভ্রাতৃপুত্র। ফ্রান্সের সিংহাসন লাভের জন্য তিনি আমেরিকার উপস্থিত করেন, কিন্তু কৃতকার্ণ হইতে পারেন নাই। ১৮৪৮-এ ফ্রান্সে যে বিদ্রোহ হয়, তিনি সেই বিদ্রোহের সুযোগে ইংল্যান্ড করাসী গণতন্ত্রের প্রেসিডেন্ট হন। অতঃপর ১৮৫২-এ তিনি নিজেই সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। তিনি অনেক যুদ্ধ করেন। প্রাসিয়ার সঙ্গে যে যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধই তাঁহার পতনের কারণ। অতঃপর তিনি ইংল্যান্ডে গমন করেন এবং তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

নেমেসিস (Nemesis)—দেবী। রাশি-কর্তা। মানুষকে তিনি হুখ বা দুঃখ দেন, আর যাহারা বড় উদ্ধত তাহাদের শাস্তি দেন (গ্রীক পুঃ)।

নেলসন, হোরেশিও, ভাইকাউন্ট (Nelson, Horatio, Viscount)—(১৭৫৮—১৮০৫)। ইংল্যান্ডের বিখ্যাত নৌ-সেনাপতি। ইংল্যান্ডের অন্তর্গত নরফোক-নামক স্থানে জন্ম। একবার তিনি অভিযান-

কারীদেব সহিত উত্তরসেলেতে গমন করেন। অতঃপর এক যুদ্ধে তিনি আমেরিকার প্রেরিত হন। কালান্তর যুদ্ধে তাঁহার দক্ষিণ চক্ষু এবং স্ত্রীকৃতকের যুদ্ধে তাঁহার দক্ষিণ হস্ত নষ্ট হয়। করাসী রাষ্ট্রবিপ্লবের সময়ে তাঁহাকে যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়। কর্ডোভার জলযুদ্ধে তিনি স্পেন বিনগকে এবং নীলনদের যুদ্ধে ফরাসীদিগকে পরাস্ত করেন। হুমসিঙ্ক ট্রাকলগার যুদ্ধে তিনি করাসী যুদ্ধ-জাহাজগুলিকে বিধ্বস্ত করিয়া বিজয়লাভ করেন, কিন্তু যুদ্ধের সময়ে আহত হওয়ার তাঁহার মৃত্যু হয়।

নেস্টর (Nestor)—বুদ্ধিমত্তা এবং বাগ্ম-তার জ্ঞাতব্য। গ্রীসের অন্তর্গত পাইলসের রাজা। পিতা নেপচুনের পুত্র। তিনি স্বে-এবং বাস্তা প্রেরিত। হারকিউলিস তাঁহার পিতাকে নিহত করেন। ট্রয়যুদ্ধে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া গ্রীকগণ বিশেষ সফল হন (গ্রীক পুঃ)।

নোবেল, আলফ্রেড (Nobel, Dr. Alfred Bernhard)—(১৮৩৩—১৮৯৬)। সুইডেনের বিখ্যাত রাসায়নিক পণ্ডিত ও যন্ত্রাধী। ডিনামাইট-নামক বিস্ফোরক পদার্থ আবিষ্কার করিয়া তিনি অত্যন্ত অর্থ উপার্জন করেন, কিন্তু ঐ পদার্থ বহু-লোকের প্রাণনাশের কারণ হওয়াতে অনুতাপযুক্ত হইয়া তিনি মৃত্যুকালে দ্বীয় সম্পত্তির অধিকাংশ পরাধিষ্ঠা, হাসানশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র, সাহিত্য ও শান্তিবাদী প্রচারে দ্রষ্টব্য ব্যক্তিগণকে প্রতিবৎসর পুরস্কার দিবার জন্য দান করিয়া যান। এই পুরস্কারই 'নোবেল পুরস্কার' নামে পরিচিতি লাভ।

নোয়া (Noah)—ইহুদিদের মতে নামেধের পুত্র। জন্মের আদেশে তিনি মহাপ্লাবন (the Deluge) ঘটবার পূর্বেই এক বিরাট নৌকা প্রস্তুত করেন এবং তাহাতে পৃথিবীর প্রত্যেক জাতীর প্রাণীর একভোড়া করিয়া বইয়া যান। প্রলয়ের প্লেথের হার পুত্রাধি হইতে মানব জাতি ও ঐ প্রাণীগুলি হইতে জীবগণের উৎপত্তি হয় (বৈবে পুঃ)।

প

পঞ্চদশী বাবা—(১৮৪০—১৮৯৮)। এশিয়ার যোগী। ভৌনপুর জেলার প্রেনারপুর গ্রামে জন্ম। ইহার গার্হস্থ্য আজন্মের নাম ছিল হরভজন দাস। পিতা অধোধ্যা তেওয়ারী। বৈরাগ্যদর্শনে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি বদরিকাশ্রম হইতে

সেতুয যানবাহন পর্যন্ত পায় হাটেরা জয় করেন। তিনি বিধানের রস ও দুগ্ধ পান করিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে 'গুহ্যবান' বাবা' বলিয়া ডাকিত। ৫০টি লক্ষ বাটের রস করিয়া তাহা তিনি পান করিতেন। তিনি বার বার করিয়া পান বসন্ত ছিলেন। তিনি বহু সন্ন্যাসীকে নিমন্ত্রণ করিয়া একটি মহাবিদ্য অসম্পন্ন করেন এবং বজ্রাঘাতে দেহ বিসর্জন দেন। কেশবচন্দ্র সেম ও স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার দর্শন পাইয়াছিলেন।

পঁকজের, রেমন্ড নিকোলাস ল্যান্ড্রি (Poincare, Raymond Nicolas Landry) — (১৮৬০—১৯৩৪)। বিখ্যাত ফরাসী রাষ্ট্রনীতিক। ১৯১৩ হইতে ১৯২০ পর্যন্ত ফ্রান্সের প্রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৯১২, ১৯২২—১৯২৪ এবং ১৯২৬ হইতে ১৯২৯-এ তিনি ফ্রান্সের প্রধান মন্ত্রী হন। প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক এবং মূলক ধ্যানী বলিয়া তাঁহার খ্যাতি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। বিগত মহাসময়ের সময়ে তিনি যথেষ্ট সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

পঁকজের মিজ — (১৫শ শতক)। মণিলা-বাসী বিখ্যাত পণ্ডিত। বসার্ব নাম জম্বের মিজ তফাৎকার। শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ হইত। নবম শতাব্দীর বাহুবল সাধিতোম ও রঘুনাথ শিরোমণি তাঁহার ভায়ে ছিলেন।

পঁকজের গুপ্ত — (জন্ম ১৮২২)। সাংবাদিক ও খেলোয়াড়। বি. এ. পাস। সব রকম খেলাতেই তিনি অসম্পন্ন গ্রহণ করিয়াছেন। রেকর্ড ও খেলার পরিচালনার তাঁহার বিশেষ নাম ছিল। খেলার সম্পর্কে বহুবার বিদেশে যান। আই. এফ. এ. স্ট্রেন্ডের প্রথম ভারতীয় রেকর্ডার। ক্রীড়াঙ্গণের সাংবাদিক হিসাবেও বিখ্যাত ছিলেন।

পঁকজের — অসুরবিশেষ। হিরণ্যকশিপু পুত্র সংজ্ঞাদ পিতা ও মতি মাতা। সান্দীপন মূর্তির পুত্রকে তিনি হরণ করিয়াছিলেন। অীক সান্দীপন মূর্তির নিকট শিক্ষা সমাপ্ত করিলে, তিনি অীকের নিকটে গুরুদক্ষিণ-বরণ নিজের পুত্রের উদ্ধার আর্থনা করেন। অীক এই অসুরকে হত্যা করেন। তাহার অস্থি হইতেই অীকের 'পাক্কজ শব্দ' প্রভূত হয় (ভাগ)।

পঁকশিখ — মূনিবিশেষ। তিনি আহুরি নামে এক কবির শিষ্য। তিনি আহুরির পত্নী কপিলার শুভপানে পুষ্ট হন, এই জন্ত তাঁহাকে কপিলাপুত্র পঁকশিখ নামে অভিহিত করা হয়। তিনি জনকবংশীয় মণিলায় রাণা জনদেবের আচার্য। পঁকশিখ হইতে

সাংখ্যদর্শনের মতবাদ সর্বত্র প্রচারিত হয় (ভারত)।

পঁকজের ভক্তব্রত — (১৮৪০—১৯৪০)। ভট্টপন্নী-নিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত। 'পিতা নন্দলাল বিহারী'। তিনি অল্প বয়সেই সংস্কৃত কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। ১৯২০ বঙ্গাব্দ হইতে তিনি বঙ্গবাসী-কার্যালয়ে শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ করিবার ভার লন। বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থের বাঙলা অনুবাদ তাঁহার জীবনের অপর্যাপ্ত কীর্তিগুণে গণ্য হইয়া থাকে। তিনি বঙ্গবাসী কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করেন। 'সাংখ্যভক্তব্রত' পুঁথি টীকা', 'অমরমঞ্জল', 'ধর্মসিদ্ধান্ত' প্রভৃতি অনেক গুরুত্বপূর্ণ রচনা করেন। 'ভট্টপন্নী পত্রিকা-সমাজ'র তিনিই সম্পাদক ছিলেন।

পঁকজের — (? জীবৎকাল খ্রী: পূ: ১৫০)। বিখ্যাত যোগশাস্ত্র-প্রণেতা ও দার্শনিক। পাতঞ্জল দর্শন-নামক যোগশাস্ত্রের রচয়িতা। পানিনির প্রসিদ্ধ মহাকাব্যও তিনিই রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন, পানিনি-ভাষ্যকার পতঞ্জলিও যোগশাস্ত্র-রচয়িতা পতঞ্জলি একই লোক কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। তিনি পুণ্ড্র ময় হ্রদের সমসাময়িক।

পঁকজের ভট্টাচার্য, বিজ্ঞানবিদ্যোদয়, মহামহোপাধ্যায় — (১৮৪৮—১৯৩৯)। ব্রীহট্টবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত। কিছুকাল শিলং সেন্ট্রাল স্কুলে কাজ করিয়া তিনি মৌর্য কালের কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি শিলং সাহিত্য-সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ব্রীহট্টের ইতিহাস গবেষণার জন্য তিনি প্রসিদ্ধ। ব্রীহট্টের ইতিহাস প্রকাশের জন্য তিনি পাঁচ হাজার টাকা দান করেন। সরকার হইতে তিনি 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি প্রাপ্ত হন।

পঁকজের - ১। নাগবিশেষ। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন। তিনি গোমতীর তীরে 'নামপুর'-নামক পুরীতে বাস করিতেন। তিনি অস্ত্রাধি সেবা করিতেন এবং স্বাধীনতার হিতসাধনে রক্ত ঝাটতেন। ধর্মরপা নামে এক মহারি নিকট ধর্মোপদেশ পাঠাই তিনি গাহাঁড়া জীবনেই ধর্ম সাধন করিয়াছিলেন (ভারত)। ২। 'হুপ্ত' - ব্যাকরণ প্রণেতা।

পঁকজের — মহারাজ বহুর পুত্র। তিনি নাগ-কল্যাণ মুচুন্দার গর্ভে প্রসূত হন (হরি)।

পঁকজের - ১। কবি সুরেন্দ্রের পত্নী। ২। নিত্যানন্দ প্রভুর মাতা।

পঁকজের — (১৩শ শতক) বিখ্যাত রাজপুত-সতী। পিতা হামির শব্দ, স্বামী বেবোরের রানা বন্তনসিংহ। তাঁহার সৌন্দর্যের কাহিনী শুনিয়া অত্যাচারী হুলস্থান আলাউদ্দিন

বিলজী তাঁহাকে পাইবার জন্য চকল হইয়া উঠেন। চিত্তোর অবরোধ করিয়া বার্ষ-মনোরথ হইয়া তিনি বলিয়া পাঠান যে, দর্পণে তাঁহার প্রতিবিম্ব দেখিয়াই চলিয়া যাইবেন; কিন্তু পদ্মিনীর রূপাণি দর্পণের মধ্য দিয়া দেখিয়া আলাউদ্দিন একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া যান। রক্তনসিংহকে চূর্ণের বাঁহরে আনিয়া আলাউদ্দিন তাঁহাকে বন্দী করেন। স্বামীর উদ্ধারের জন্য তিনি আলাউদ্দিনকে আত্মদান করিবেন বলিয়া সংবাদ দেন। নির্দিষ্ট দিনে সাতশত শিবিকা আলাউদ্দিনের শিবিরে উপস্থিত হয়। এই সমস্ত শিবিকার স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া রাজপুত যোদ্ধারা ছিল। তাহাদের সহিত পাঠানদের যুদ্ধ বাধে এবং রক্তনসিংহ উদ্ধার পান। এই অপমানের জন্য পরে আলাউদ্দিন আবার চিত্তোর আক্রমণ করেন। কিন্তু এবার চিত্তোর বিধ্বস্ত হয়। পদ্মিনী ও অত্যন্ত রাজপুত মহিলারা সতীদহ রক্ষার জন্য অস্ত্র চিত্তোর স্ত্রীদেহে নেন।

পঁকজের — বাতাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। দেবতাগণের মধ্যে তিনি অত্যন্ত শক্তিশালী। অজ্ঞানার গর্ভে তাঁহার পুত্র হুম্মান, কুতীর গর্ভে তাঁহার পুত্র জীম জগৎপ্রবাহ করে। তিনি উত্তর-পশ্চিম দিকের রাজা। উনপঞ্চাশ বায়ু তাঁহার অধীন (রাম)।

পঁকজের দি প্রুট (Pompey the Great) (খ্রী: পূ: ১০৬—৪৮)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি। তিনি সীজারের সহিত মিলিত হইয়া রোমের শাসনকার্য পরিচালনা করেন। রোমে অগ্রবিনয় উপস্থিত হইলে তিনি সীজার কর্তৃক পরাজিত হইয়া মিশরে পলায়ন করেন এবং তথায় নিহত হন।

পঁকজের, কবিকর্ণপুর — (১৫২৪-?)। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি [কর্ণপুর জ:]।

পঁকজের, স্বামী — (?—১৯৪০)। বিখ্যাত সন্ন্যাসী। তিনি ১৯০৮-এ মাকিন যুক্তরাষ্ট্রে গিয়া রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের বাণী প্রচার করেন। তিনি বেদান্ত সোসাইটিও স্থাপন করেন। তিনি অনেক গ্রন্থের প্রণেতা ও 'Vedanta Monthly' নামে পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

পঁকজের — (৬ষ্ঠ শতক)। বৌদ্ধ ভিক্ষু। পূর্ণনাম কুম্ভাধা। তিনি উজ্জয়িনীর জম্ব ছিলেন। বহুদেশ যাত্রা তিনি পাটলীপুত্র আগমন। সেই সময় চীনদেশ হইতে পণ্ডিতের সঙ্গে লোক আসিলে সন্ন্যাসী কুম্ভাধাও তাঁহাকে পাঠান। চীনদেশ গিয়া তিনি ৭০ খানি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদ ও রচনা করিয়াছিলেন।

পঁকজের — (১৫শ শতক)। 'পরগণী

পঞ্চপতি—শিবের অপর নাম। তিনি

সর্বদা পশুপদকে পালন করেন, পশুপদের সহিত জীড়া করেন এবং পশুপদের উপরে আধিপত্য করিয়া থাকেন। এই সমস্ত কারণে তাঁহার নাম পশুপতি হইয়াছে (রাম)।

পলাইডোন (Poseidon)—সমুদ্রদেবতা নেপচূনের অঙ্গনাম (গ্রীক পুঃ)।

পাঁচকড়ি কে—(১৮৮০—১৩৫২ সন)। বাঙলা ভাষার গোয়েন্দা গল্প-লেখকদের অগ্রণী। তিনি অনেকগুলি জনপ্রিয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—‘নীলবসনা মুল্লারী’, ‘হত্যাকারী কে’ প্রভৃতি। তাঁহার কোন কোন বই অত্যন্ত ভারতীয় ভাষাতেও অনূদিত হইয়াছে।

পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়—(২০শ ডিসেম্বর, ১৮৬৬—১৫ই নবেম্বর, ১৯২৬)। সুবিখ্যাত সাংবাদিক। জন্মস্থান ভাগলপুর। পৈতৃক বাসস্থান ২৪ পরগণা জেলার হাসিনহর। পিতা বেদীনাথ। ২০ বৎসর বয়সে তিনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া পরে কাশীতে সংস্কৃত সাহিত্য ও সাংবাদিকতায় পরীক্ষা দেন এবং তাহাতেও প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হন। প্রথমে তিনি গভর্নমেন্ট আফিসে কাজ করিতেন, পরে কিছুদিন অধ্যাপনা করেন। অতঃপর তিনি সংবাদপত্র সম্পাদনা আরম্ভ করেন। ‘বঙ্গভাষী’, ‘বঙ্গবাণী’, ‘বিশ্বাবাসী’, ‘নারক’, ‘সাহিত্য’ ও ‘রঙ্গালয়’ পত্রিকা তিনি সম্পাদনা করেন। তিনি বহু জনহিতকর সভানামাভির সাহিত্য সংগ্রহ ছিলেন এবং একজন বিচক্ষণ রাজনীতিবিদ ছিলেন। ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’-নামক বৈষ্ণব গ্রন্থের একখানি সংস্করণ এবং ‘আইন-ই-শাকবরী’-নামক গ্রন্থের প্রাচীন বাণী তিনি প্রকাশ করেন। ‘রূপলহরী’, ‘উমা’ প্রভৃতি উপন্যাসগ্রন্থ, ‘সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস’ ইত্যাদি তাঁহার অত্যন্ত গ্রন্থ।

পাউণ্ড, এজরা লুমিস্ (Pound, Ezra Loomis)—(জন্ম ১৮৮৫)। আমেরিকান কবি ও সমালোচক। ১৯০৮-এ তিনি স্বদেশ ত্যাগ করিয়া ইওরাণো চলিয়া আসেন। ইংরেজী সাহিত্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ ভিনজন কবির একজন এবং শ্রেষ্ঠ ভিনজন সমালোচকের একজন বলিয়া স্বীকার করা হয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে তিনি ক্যান্টনদের সমর্থনে বক্তৃতা করিয়াছিলেন বলিয়া আমেরিকার দেশত্রোহিতার দ্বারা অভিযুক্ত হন।

পাক—অহরবিশেষ। এই অহরকে হত্যা করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ‘পাকশাসন’ নামে আখ্যাত হইয়াছেন (রাম)।

পাকালী—পাকালরাজ ত্রপদের কস্তা ক্রোপনী (ভাষাঃ)।

পারিভি—(গ্রীক পুঃ ৩য় শতক?)। বিখ্যাত বৈরাচরণ। পঞ্জাবের অন্তর্গত শলাতুর গ্রাম জন্ম। এই কারণে তাঁহাকে শলাতুরীর বলা হইত। পিতার নাম দেবল, মাতার নাম দাকী দেবী। এই কারণে তিনি দাকীপুত্র বা দাকের নামেও খ্যাত ছিলেন। শিক্ষা-লাভের উদ্দেশ্যে তিনি পাটলিপুত্র নগরে আসেন। সেখানকার বহু উণাধ্যায়ের নিকট তিনি অধ্যয়ন করিতেন। তিনি একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ রচনা করেন। সেই ব্যাকরণটি পারিভি-ব্যাকরণ নামে প্রসিদ্ধ। ‘ধাতুপাঠ’, ‘নগপাঠ-লিকা’ ইত্যাদিও তাঁহারই প্রণীত।

পাণ্ডু—যুধিষ্ঠিরের পিতা। দৌকিত-পিতা বিষ্ণুরীর্ষ, মাতা অম্বালিকা। বাসদেবের ঔরসে তাঁহার জন্ম। বাসদেবের ভয়ঙ্কর রূপ দর্শনে অম্বালিকা পাণ্ডুরূপ ধারণ করেন। এই কারণে গর্ভজাত পুত্রও পাণ্ডুরূপ হয় এবং পুত্রের নাম পাণ্ডু হয়। তিনি ক্রৌঞ্চভাট জায়গার প্রতাপশালি হন। তাঁহার ক্রৌঞ্চ ভাট গুপ্তবাহু জয়লাভ করেন বলিয়া তিনি রাজা হন। কুন্তী ও মাত্রী নামক তাঁহার দুই স্ত্রী ছিল। তিনি মরণ ক্রান্তিতে ক্রান্তিতে মরণশীল ভ্রমিলক নামে কবিকুমারকে মরণ ভাবিয়া পরিত্রা করেন। তখন তিনি মরণশীলী ভাণ্ডার প্রত্যা আসক্ত ছিলেন। কবিকুমার পাণ্ডুকে শাপ দেন যে, ক্রীসহবাস-কালে তাঁহারও মৃত্যু হইবে। ফলে পত্নীসঙ্গ তিনি ভাগ করেন এবং দেবগণের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন এবং মাত্রীর গর্ভে মকুল ও সহদেব জন্মগ্রহণ করেন। পরে এক সময়ে তাঁর মাত্রীর সহিত বধন বান্ধ ত্রয় করিতেছিলেন, তখন ভুলক্রমে তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন; ফলে তাঁহার মৃত্যু হয় (ভারত)।

পাতাউদি, নবাব (Pataudi, Nawab of)—(১৭ই মার্চ, ১৯১০—৫ই জানুয়ারি, ১৯৫২)। বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়। তিনি ১৯২৭-এ বিখ্যাত ক্রিকেট অলরাউন্ড খাড়া করেন। ১৯৩৪-এ তিনি অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে টেস্ট ম্যাচ খেলেন। ১৯৩৬-এ তিনি ভারতীয় খেলোয়াড়দের নেতা হইয়া বিলাত যান। তাঁহার পুত্রও দীর্ঘকাল ভারতীয় দলের নেতৃত্ব করিয়াছেন।

পাঞ্জাব—স্বাধীনতাপ্রিয় রাজপুত্র রমণী। তিনি সংগ্রামসিংহের পুত্র উদয়সিংহের দ্বারা ছিলেন। উদয়সিংহ বনবীর কর্তৃক নিহত হইতে পারে ভাবিয়া তিনি নিজের পুত্রের প্রাণ দিয়া উদয়সিংহের প্রাণ বাঁচান।

পাম্পারস্টন, হাইকাউন্ট হেমরী জন টেম্পল (Palmerston, Viscount Henry John Temple)—(১৮০৪—১৮৬৫)। ইংরেজ রাজনীতি-

বিদ্যারম। তিনি ১৮৩১-এ পার্লামেন্ট মহাসভার সদস্য নির্বাচিত হন এবং প্রায় আশ্রয় সেই সভার সভ্য ছিলেন। প্রথমে তিনি রক্ষণশীল ছিলেন, পরে উদারপন্থী হন। তিনি ১৮৫৫ ও ১৮৫৯-এ প্রধান মন্ত্রী হন।

পার্ক, ম্যাঙ্গো (Park, Mungo)—(১৭৭১—১৮০৬)। বিখ্যাত ব্রিটিশ পর্যটক। তিনি আফ্রিকা দেশে ভ্রমণ করেন। ‘Travels in the Interior of Africa’-নামক তাঁহার রচিত পুস্তকখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

পার্শ্ব—অর্জুনের অপর নাম। কুন্তীর প্রকৃত নাম পৃথ্বী। পৃথ্বীর গর্ভে জন্ম বলিয়া পার্শ্ব বলিতে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন এই তিনজনকেই বুঝাইতে পারে। কিন্তু পার্শ্ব বলিলে সাধারণতঃ অর্জুনকেই বুঝাইয়া থাকে (ভারত)।

পার্নেল, চার্লস স্টুয়ার্ট (Parnell, Charles Stewart)—(১৮৪৬—১৮৯১)। বিখ্যাত আইরিশ রাজনীতিবিদ। আইরিশ জাতীয় সংগ্রামের নেতা। তাঁহারই নেতৃত্বে আয়ারল্যাণ্ডে প্রথম জাতীয় আন্দোলন আঁতড় হয়। তিনিই আয়ারল্যাণ্ডে ঘরোয়া (Home Rule) প্রবর্তনের বিশেষ চেষ্টা করেন। তিনি একাধিক বার কারাবদ্ধ হন এবং সে সময়ে যে সমস্ত রাজকর্মচারী নিহত হন, তাহার জন্ত ইংরেজরা তাঁহাকে দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করে। কিন্তু বিচারে তিনি মুক্তি পান এবং বিখ্যাত অভিযোগ প্রচারের জন্ত ‘টাইমস’ের নিকট পাঁচ হাজার পাউণ্ড ক্ষতিপূরণ আদায় করেন (১৮৯০)। পরে কুচিরোগে অভিযোগে তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি নষ্ট হইয়া যায়।

পার্বতী—দুর্গার অপর নাম। হিমালয় পর্বতের কস্তা বলিয়া তাঁহার অপর নাম পার্বতী হইয়াছে।

পার্সিডাণ্ড—(? দীর্ঘকাল গ্রীক পুঃ ৮০০)। জৈন ভীষ্মকদিগের অন্ততম এবং জৈনধর্মের প্রকৃত প্রবর্তক বলিয়া কথিত। ইক্ষাকুবাণীর কাশীরাজ বিশ্বসেনের ঔরসে ব্রাহ্মীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। ৩০ বৎসর বয়সে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া যান এবং দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। অতঃপর ভারতের বিভিন্ন স্থানে ধর্মপ্রচার করিয়া প্রায় ১০০ বৎসর বয়সে পরিশ্রুতি পর্বতে দেহত্যাগ করেন। তিনি আত্মাকে ‘কেবল’ অর্থাৎ জগতের সহিত সম্পর্কহীন বলিয়া ঘোষণা করেন এবং শিষ্যগণকে জীবহিংসা ত্যাগ করিতে, সত্যবাদী হইতে, চুরি না করিতে এবং পার্শ্ব সম্পদ ত্যাগ করিতে উপদেশ দেন।

পার্সিউস (Perseus)—পিতা লুপটার, মাতা ডেতা। তিনি মেডুসা-নামক দেবতার

মাথা কাটিয়া নিজের বীরত্বের পরিচয় দেন। তিনি অ্যাণ্ডে মিডকে জলরাক্ষসের হাত হইতে রক্ষা করিয়া বিবাহ করেন (গ্রীক পুঃ)।

পাখান, ব্রেইজ (Pascal, Blaise) — (১৬২৩-১৬৬২)। বিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ। তাঁহার রচিত 'Provincial Letters' একখানি প্রসিদ্ধ পুস্তক।

পাস্তুর, লুই (Pasteur, Louis) — (১৮২২-১৮৯৫)। বিখ্যাত ফরাসী রসায়নশাস্ত্রবিদ। উদ্ভূতকরম গাঁড়াইয়া উত্তীর্ণ করার সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া তিনি প্রথমে প্রসিদ্ধ হন। কলেরা ও অন্ত্যস্ত রোগেরও জীবাণু সম্বন্ধে তিনি অনেক গভীর গবেষণা করেন। ১৮৮২-এ তিনি 'Academy of France'-এর সদস্য নির্বাচিত হন। শেষ জীবনে তিনি 'পাস্তুর ইনস্টিটিউট' (Pasteur Institute) স্থাপন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করেন।

পাস্তের্নাক, বোরিস লেওনি-কোভিচ (Pasternak Boris Leonidovich) (১৮৯০-১৯৬০) রুশীয় কবি। সহজ ভাষায় কিন্তু অপরিচিত ছন্দ ও বাক-ভঙ্গীর সাহায্যে তিনি যে সকল গীতিকবিতা রচনা করেন, এগুলিই তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি। ছোট গল্প এবং আত্মজীবনীমূলক রচনাতেও তিনি সার্থকতা লাভ করেন। অতিরিক্ত খাওয়াবাদী বলিয়া আত্মমুক্ত হওয়ার তিনি বেশির ভাগ বিদেশীয় সাহিত্যের অনুবাদেই রত থাকেন। ১৯৫৮-এ তাঁহাকে তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক 'Dr. Zhivago'র জন্য নোবেল পুরস্কার দেওয়া হয়। কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণাণন করেন।

পিকক, সার বার্নস্ (Peacock, Sir Barnes) — কলিকাতা স্কাই কোর্টের শেষ বিচারপতি। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টেরও প্রথম ও প্রধান বিচারপতি হন। ১৮৫২-১৮৫৯ পর্যন্ত তিনি বড়লাটের শাসন-পরিষদের আইন-সদস্য ছিলেন। তিনিই ভারতবর্ষীয় কোজদারী দণ্ডবিধি লিপিবদ্ধ করেন।

পিগ্মেলিয়ন (Pygmalion) — সাই-প্রাস (Cyprus) দ্বীপের একজন বিখ্যাত ভাস্কর। তিনি হস্তদত্ত দ্বারা একটি মূর্তির প্রতিমূর্তি নির্মাণ করেন। বহুশ্রমে নির্মিত সেই প্রতিমূর্তিটিকে তিনি ভালবাসেন। দেবী ভেনাস (Venus) এই মূর্তিতে প্রাণদান করিয়া দেন। পরে এই প্রাণময়ী মূর্তিকে তিনি বিবাহ করেন (গ্রীক পুঃ)।

পিজারো, ফ্রান্সিস্কো (Pizarro, Francisco) — (১৪৭৫-১৫৪১) : ইংসাই-সিক শ্বেদীয় সেনাপতি। কলম্বাস কর্তৃক

আমেরিকা আবিষ্কৃত হইলে তিনি দক্ষিণ আমেরিকায় গমন করেন এবং পেরু-নামক স্থানের অধিপতি হন। তিনি তাঁহার অধীন লোকদিগের উপরে অত্যন্ত দিষ্টর অত্যাচার করেন। অবশেষে তিনি নিজেরই দৈত্যগণ কর্তৃক নিহত হন। তিনি নিরক্ষর ছিলেন।

পিট, উইলিয়াম (Pitt, William) — (১৭৫৯-১৮০৬)। ইংল্যান্ডের বিখ্যাত মন্ত্রী। পিতা আল অব চ্যাটার্জ। মাতা একুশ বৎসর বয়সে তিনি পার্লামেন্ট মহা-সভার সদস্য নির্বাচিত হন এবং বলুতা দিয়া তিনি সকলকে মুগ্ধ করেন। ১৭৮২-এ তিনি রাক্ষসচিহ্ন দেন। মাত্র ২৪ বৎসর বয়সে তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করেন। তাঁহারই সময়ে ফরাসী-বিজ্ঞান ঘটে। প্রথম দিকে তিনি উদার মত পোষণ করিতেন। কিন্তু ফরাসী-বিজ্ঞান বাধিলে তিনি সে মত পরিত্যাগ করেন। অনেকে তাঁহাকে ইংল্যান্ডের অন্যতম শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী বাসরাপাতেন। তাঁহার সময়েই আইন কার্যা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাত হইতে ভারতবর্ষ শাসনের ক্ষমতা ইংল্যান্ডের রাজার হাতে আনা হয়।

পিটম্যান, সার আইজাক (Pitman, Sir Isaac) — (১৮১৩-১৮৯৭)। পিটম্যান-নামক শব্দভাণ্ড লিপিবদ্ধতার উদ্ভাবক। তাঁহার পরিকল্পিত শব্দভাণ্ড-বিজ্ঞান এখন সর্বত্র সমাদৃত।

পিণ্ডার (Pindar) — (গ্রীক পুঃ ৫২২-৪৪২) : গ্রীসের কবি। তিনি কুত্র কুত্র কবিতা রচনার সিদ্ধান্ত ছিলেন। গ্রীসের জাতীয় মেলায় কাব্য রচনার জন্য তিনি শ্রেষ্ঠ পুরস্কার পান। 'Epinicia' কাব্যখানি ছাড়া তাঁহার অধিকাংশ কাব্যই লুপ্ত।

পিয়াজি, গিউসেপ্পে (Piazzi, Giuseppe) — (১৭৪৬-১৮২৬)। ইতালীয় জ্যোতিষবিদ। 'সিরিজ'-নামক গ্রন্থ তিনি আবিষ্কার করেন।

পিয়ারী, রবার্ট এডুইন (Peary, Robert Edwin) — (১৮৫৬-১৯২০)। আমেরিকান আবিষ্কারক। তিনি উত্তরমেরু প্রদেশে আবিস্কার কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৯১-১৮৯২-এ মেরুপ্রদেশের নিকট-বর্তী সমুদ্রের গভীরতা পরিমাপ ও পরে মেরুপ্রদেশে গমন করিয়া বিখ্যাত হন। ৬ই এপ্রিল ১৯০৯-এ তিনি উত্তরমেরুবিন্দুতে পৌঁছান।

পিলাপস্ (Pelops) — টাণ্টালাসের পুত্র। দেবতাদের আহ্বানের জন্য তিনি পিতা কর্তৃক প্রদত্ত হন, কিন্তু জুপিটার তাঁহার জীবন দান করেন। সিরিস (Ceres)

তাঁহার ঘাড় খাইয়া ফেলিয়াছিলেন বলিয়া জুপিটার সেই ঘাড়ের পরিবর্তে তাঁহাকে একটি হস্তদত্ত-নির্মিত খাড় প্রদান করেন (বৈদ পুঃ)।

পিলসুডস্কি (Pilsudski, Marshal Joseph) — (১৮৬৭-১৯৩৫)। পোল্যান্ডের বিখ্যাত রাজনীতিক। তিনি ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মরণকাল পর্যন্ত পোল্যান্ডের সর্বময় কর্তা ছিলেন। তিনি ১৯২৬-এ পোল্যান্ডের বিজ্ঞান-বেতন করেন ও তাঁহার কলে পোল্যান্ডের প্রধান মন্ত্রী ও সমরসচিব নিযুক্ত হন। যোদ্ধা হিন্দাবেও তাঁহার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল।

পীটার গ্রান্ট, সার জন (Peter Grant, Sir John) — (১৮০৭-১৮৯৯)। বাংলার লেকটেন্যান্ট গভর্নর। স্ট্রালাণ্ডে তাঁহার বাসস্থান ছিল। ১৮২৭-এ তিনি ভারতে সিভিলিয়ান হিসাবে আসেন এবং ১৮৫৯-এ বাংলার লেকটেন্যান্ট গভর্নর হন। নীল-চাষীদের বিজ্ঞান, সাবভিভিসান বা মহকুমার সৃষ্টি ও ওকালতি পরীক্ষার নুতন নিয়ম প্রবর্তন তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

পীটার দি গ্রেট (Peter the Great) — (১৬৭২-১৭২৫)। রুশিয়ার সুপ্রসিদ্ধ সম্রাট। বাণিজ্য-জাহাজ নির্মাণ, নৌ-সৈন্য গঠন, দেশের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার, সেন্ট পিটার্সবার্গ নগরীর পত্তন (১৭০৩) ইত্যাদি তাঁহার সময়ের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। তিনি ছদ্মবেশে ইংল্যান্ডে গিয়া জাহাজ-নির্মাণ-বিদ্যা শিখিয়া আসেন। তিনি ক্রিনলাণ্ড প্রভৃতি স্থান জয় করেন। জলভূমির উন্নতির জন্য তিনি প্রভুত চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে 'পীটার দি গ্রেট' আখ্যা দেওয়া হয়।

পীটার দি হার্মিট (Peter the Hermit) — (? ১০৫০-১১১৫)। ফরাসী ধর্মযাজক। তাঁহার বলুতার উত্তেজিত হইয়া লোকে প্রথম ক্রুসেডের যুদ্ধ আরম্ভ করে। জেরুজালেম খ্রীষ্টানদের দ্বারা আধিকৃত হইবার পর তিনি মারা যান।

পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাসী — কামরূপ-রাজের সভাপাণ্ডিত। 'শ্রাব-কৌমুদী', 'ভিখি-কৌমুদী' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ। 'দায়-কৌমুদী'-নামক পুস্তকখানি টোল পরীক্ষার আজিও পাঠ্যপুস্তক হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

পীথাগোরাস (Pythagoras) — (? খ্রীঃ পূঃ ৫৮২-৫০০)। বিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ। আত্মা একদেহ হইতে অন্যদেহে গমন করিয়া থাকে, এই মতবাদের প্রবর্তক। তাঁহার জ্যোতিষের মতবাদ কোপার্নিকাসের

মতবাদের অমূল্য। তাঁহার গণিতের প্রতিভাও হৃদয়ঙ্গম।

পীরন, ইভা (Peron, Eva) — (১৯১৯—১৯৫২)। দক্ষিণ আমেরিকার আর্জেন্টাইনা রাজ্যের রাষ্ট্রপতির পত্নী। শ্রমিকদের উপর তাঁহার অত্যন্ত প্রভাব থাকতে তিনি রাজ্যের মধ্যে রাষ্ট্রপতি অপেক্ষা অতি ক্ষমতাসালিনী হন। যা ছিলেন এক সহিসের মেয়ে, বাবাও ছিলেন সামান্য ভূস্বামী। অতি দ্রুপে তাঁহার বাল্যকাল অতিবাহিত হয় এবং তিনি যোগ বতরে রক্তক্ষণে নামিতে রাজধানীতে চলিয়া আসেন। সেই সময় কর্নেল গীরনকে তিনি বন্ধুত্ব পান। পরে কর্নেল গীরন যখন কারাবদ্ধ হন, ইভা বা ইভিটা ৫০,০০০ শ্রমিক লইয়া তখনকার প্রেসিডেন্টের কাছে বিক্ষোভ প্রদর্শন করেন এবং কর্নেলকে মুক্ত করেন। ইহার চার দিন পরেই তাঁহার বিবাহ হয়। ইহার পর বৎসর (১৯৪৬) কর্নেল প্রেসিডেন্ট হইলে ইভা সহায়ী কর্মী হন। শ্রমিক ও জনসাধারণের তিনি অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন।

পীল, সার রবার্ট (Peel, Sir Robert) — (১৭৮৮—১৮৫০)। বিখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিবিদ। একশ বৎসর বয়সে তিনি পার্লামেন্টের সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮০৪-এ তিনি প্রথম প্রথম মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত হন এবং ১৮৪১-এ পুনরায় এই পদে নিযুক্ত হন। মন্ত্রিত্ব গ্রহণের পূর্বে তিনি নুতন শাস্তি-রক্ষণ প্রথা (Police System) অবলম্বন করেন। এই শাস্তি-রক্ষণ প্রথা তাঁহার নামের সহিত যুক্ত। তিনি আমদানি শুল্কের উপর শুল্কের হার বর্ধিত করিয়াছিলেন। অর্থনীতির দিক দিয়া তিনি ইংল্যান্ডের একজন শ্রেষ্ঠ মন্ত্রী বলিয়া গণ্য হন।

পীল, সার লরেন্স (Peel, Sir Lawrence) — (১৭৯৯—১৮৮৪)। কলিকাতা মুখ্য কোর্টের প্রধান বিচারপতি। মুখ্য কোর্টের অ্যাডভোকেট জেনারেল হইয়া ভারতে আগমন করেন এবং ১৮৪২-এ প্রধান বিচারপতি হন। তিনি পরে ভারত সরকারের ব্যবস্থাপক সভার ভাইস-প্রেসিডেন্ট ও ইংল্যান্ডের প্রিন্স কাউন্সিলের জুডিশিয়াল কমিটির সদস্য হন। তাঁহার উপাধিত অর্থ তিনি দানেই ব্যয় করিতেন।

পুকিনি, জিাকোমো (Puccini, Giacomo) — (১৮৫৮—১৯২৪)। ইতালীয় গীত-রচয়িতা। 'La Tosca' ও 'Madame Butterfly', 'Manon Lescant', 'La Boheme' প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ গীতিনাট।

পুণ্ডরীক—আটনকালের বিখ্যাত ব্রাহ্মণ।

তিনি প্রথমে অসংখ্য ও যথেষ্টাচারী ছিলেন। পরে বহু অস্বাভাবিক সহিত তিনি তীর্থযাত্রা করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে তাঁহার মনে ধর্মভাবের উদয় হয়। অবশেষে তিনি নীলাচলে গিয়া তপস্তা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপস্তার সম্বন্ধে হইয়া বিষ্ণু তাঁহাকে মোক্ষলাভের বর দেন (পদ্ম)।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—বৈষ্ণবভক্ত। তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক ও পরম রক্ষক ভক্ত। বারেন্দ্রেশ্বরীর ব্রাহ্মণ। চট্টগ্রামের চক্রশালার জমিদার। নবদ্বীপেও তাঁহার বাড়ি ছিল। পিতা বাণেশ্বর ব্রহ্মচারী, মাতা গঙ্গা দেবী। শ্রীশ্রীমাধবেজ পুরীর শিষ্য। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রের সঙ্গে তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তিনি বৈষ্ণবধর্মাত্মরাসী ও পণ্ডিত ছিলেন। তিনি শ্রীশ্রীজগদীশ গোস্বামি বিগ্রহ স্থাপন করেন। মেখলাতে তাঁহার বংশধরদের বাস আছে।

পুন্ড — (১৬শ শতক)। প্রসিদ্ধ রাজপুত-বীর। ১৫৬৭-এ আকবর চিতোর আক্রমণ করেন এবং উনয়সিংহ, জয়সিং প্রভৃতি বীরপুরুষদের মৃত্যু হইলে চিতোর প্রায় মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। সেই সময় পুন্ডের বয়স মাত্র ষোড়শ বৎসর। তাঁহার বীরত্ব ও সাহস অপূর্ব ছিল। তিনি মোগল-সৈন্যের সমুদীন হন। মাতা কর্মদেবী পুন্ডকে রণদায়ে সাজাইয়া হাসিমুখে বিদায় দেন। পুন্ড যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন। যুদ্ধে মৃত্যু হইলেও তাঁহার বীরত্ব-কথা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ।

পুরজয়—দুর্ধবংশীয় রাজা। অপর নাম ককুৎস (বিষ্ণু) ['ককুৎস' জঃ]।

পুরন্দর মিশ্র—গৌরঙ্গদেবের শিষ্যদেব। অপর নাম জগন্নাথ মিশ্র।

পুন্ড—১। চন্দ্রবংশীয় বিখ্যাত রাজা। পিতা যযাতি, মাতা শমিতা। যযাতি জরাগ্রস্ত হইলে তিনি নিজের যৌবন পিতাকে দান করিয়া নিজে পিতার জরী গ্রহণ করেন। বহুকাল পরে তিনি পিতার নিকট হইতে নিজ যৌবন প্রাপ্ত হন। যযাতি পুন্ডের উপর সম্বন্ধে হইয়া অপর চারি পুন্ডকে সিংহাসন না দিয়া তাঁহাকেই সিংহাসন দান করেন (ভারত, হরি)। ২। ভারতবর্ষীয় বীর রাজা। তিনি শতজ ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী স্থানের রাজা ছিলেন। তাঁহার সহিত মহাবীর আলেকজান্ডারের যুদ্ধ হয়। তিনি পরাজিত হইলেও গ্রীকবীর তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া যুদ্ধ হইয়াছিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন, আলেকজান্ডারই পুন্ডের নিকট পরাজিত হন।

পুন্ডবোত্তম বিদ্যাবাসিনী—কামরূপীয় পণ্ডিত। তিনি রাজা নরনারায়ণের সম-

সাময়িক। তাঁহার রচিত 'প্রয়োগ-স্বরমালা' একখানি ব্যাকরণ।

পুন্ডরবী—চন্দ্রবংশের প্রথম রাজা। চন্দ্রের পুত্র বৃষ পিতা, ইলা মাতা। চন্দ্র তাঁহার বন্ধু ছিলেন। তিনি একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। উর্বশী শাপগ্রস্ত হইয়া মানবী হইলে তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন। উর্বশীর গর্ভে তাঁহার ছয়টি পুত্র জন্মে। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক রাজা ছিলেন এবং বিষ্ণুকে আরাধনা করিতেন (হরি, ভারত)।

পুন্ডোচল—দুর্ধবংশের মন্ত্রী। তিনি জাতিতে যবন ছিলেন। বারম্বার পাণ্ডব-গণকে বিনাশ করিবার জন্য তিনি দুর্ধবশন কর্তৃক তথায় প্রেরিত হন এবং তথায় জতুগৃহ নির্মাণ করেন। বিদ্রুপ ইহা জানিতে পারিয়া পাণ্ডবগণকে সতর্ক করিয়া দেন। তখন জয় জতুগৃহে আগ্র প্রদান করেন। সেই আগ্রিতেই তিনি পুড়িয়া মারা যান (ভারত)।

পুলকেশী, স্বয়ং দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ শক্তিশালী রাজা। হর্ব যে সময় উত্তর ভারতের একচ্ছত্র রাজা, তিনি তখন দাক্ষিণাত্যের একচ্ছত্র অধিপতি। তিনি ৬০৮—৬৪২ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। দাক্ষিণাত্যের রাজধানী ছিল। তিনি হর্বকে দাক্ষিণাত্যে আসিতে বাধ্য প্রদান করেন। তিনি অত্যন্ত বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। চৈনিক পর্যটক হিউয়েন-সাং তাঁহার রাজধানী পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

পুলকেশী—সপ্তদ্বি অজ্ঞতম। তিনি ব্রাহ্মণ মানবপুত্র। তিনি হুমেক-শিখরের নিকটে তপস্তা করিতেন। তথায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত গীতবাহু তাঁহার তপস্তার বিষয় ঘটিল। সেইজন্য তিনি এই অভিশাপ দেন যে, যে রমণী তাঁহার নয়নপথে আসিবে, তাঁহার গর্ভ হইবে। তিনি তৃণবিলু ঋষির আজ্ঞামের নিকটে থাকিতেন। তৃণবিলুর কন্যা হবিতৃ তাঁহার নয়নগোচর হইলে তিনি গর্ভবতী হন। তখন তিনি তৃণবিলু ঋষির অনুরোধে হবিতৃকে বিবাহ করেন। এই হবিতৃ গর্ভে তাঁহার একটি পুত্র হয়। তাঁহার নাম বিল্বাঃ। এই বিল্বাঃ রাবণের পিতা (রাম)।

পুলহ—সপ্তদ্বি অজ্ঞতম। তিনি কপিল মুনির ভগিনী গণ্ডিক বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে তাঁহার সহিত প্রজ্জ্বলিত পুত্র জন্মগ্রহণ করে (ভাগ)।

পুলিৎজার, যোশেফ (১৮৪৭—১৯১১) — জার্মান-আমেরিকান সাংবাদিক। তাঁহার ইচ্ছাপত্রের পরিপূরণে 'পুলিৎজার প্রাইজ' এবং 'আমেরিকান নুল অব জার্নালিজম' প্রতিষ্ঠিত হয়।

পুলিনবিহারী দাস—এসিদ্ধ ল্যাটিন-রাজ। জন্মঢাকায়। তিনি এসিদ্ধ ওস্তাদ 'মর্ত্যাজা'-নামক মুসলমান গুরুর নিকট ল্যাটিনেলা শিক্ষা করেন। ল্যাটিন ছাড়া তিনি আরি, ছোরা ও যুগ্ম খেলিতেও বিশেষ পারদর্শী হন। তাঁহার চেষ্টায় ও উত্থাপে বঙ্গদেশে ল্যাটিনেলার আচার প্রচলন হয়।

পুলোমো (পুলোমন)—মুনি'বংশীয় কস্তুর মুনির পুত্র। কস্তা ইন্দ্রের পত্নী শচীদেবী। রাবণের পুত্র বেষনাদেবরাসিহ ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তের যুদ্ধকালে তিনি জয়ন্তকে পরাজিত হইতে দেখিয়া তাঁহাকে লইয়া গলায়ন করেন। পুলোমির মত বহুলা অনুজ্ঞাদ শটকে হরণ করেন। এই কারণে ইন্দ্র তাঁহাকে 'নহত' করেন (রাম)।

পুলোমো—ভৃগুমুনির পুত্র, ও চারন ধর্মির জননী। এক সময়ে ভৃগুমুনির অমুপস্থিতিতে তিনি এক গাঙ্গল কর্তৃক হৃত হন। সেই সময়ে তিনি গর্ভবত ছিলেন। পথে তাঁহার সন্তান ভূমঠ হয়। মাতার দুর্দশা দেখিয়া সেই সন্তোষিত শিশু রাকসকে ব্রহ্মহত্যে গুড়াইয়া ফেলেন। সেই শিশুপুত্রই চারন ঋষি (ভারত)।

পুশকিন, অ্যাং জেন কজাভা (Pushkin, Alexander) (১৭৯৯—১৮৩৭)। রুশীয় কবি। পুশকিনের কাব্যভার উপর ব্যারনদের প্রভাব এবং অসিদ্ধাঙ্কর হুসে রচিত ঐতিহাসিক নাটকের উপর শেক্সপীয়ারের প্রভাব বিশেষভাবে অনুভব করা যায়। তাঁহার কোন কোন চরিত্রের স্তার ওয়াস্টার কটের প্রভাবও বর্তমান। পশ্চিম ইউরোপীয় সাহিত্যিক রূপ রীতির সঙ্গে রুশীয় ভাষার সংমিশ্রণ ঘটিয়া যে উনার সাহিত্য জগৎ হইতে করিয়াছিলেন, তাহা পরবর্তী রুশীয় সাহিত্যকে যথেষ্ট প্রভাবিত করিয়াছে। পুশকিন প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত বহুযুদ্ধে মিত্র হন। তাঁহার রচিত 'Eugene Grevin' ও 'Boris Godunov' দুইখানি এসিদ্ধ গ্রন্থ।

পুস্তক—রাজা বলের ভাষা [বদ' হু:]।

পুস্তক—১। শিবের কস্তুর: একদা তিনি গোপনে হরণার্থীর কথাবার্তা শুনিয়াছিলেন বলিয়া পাবতীর শাপে তিনি মর্ত্যলোকে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই ব্রাহ্মণের নাম সোমদত্ত। সোমদত্তের এক পুত্রের নাম কাভ্যারনবরকি (কবাসরিংসাগর)। ২। পুস্তক নামে এক গর্ভ ছিল। তাহার পুত্রের নাম মালাবান (পদ্ম)।

পুস্তমিত্র জয়—(গ্রী: পু: ৩৪-শতক) মগধের রাজা। হুসবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

মৌর্যবংশের শেষ রাজা বৃহদ্রথকে হত্যা করিয়া তিনি মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একজন বিশেষ শক্তিশালী রাজা ছিলেন। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম অগ্নি-ময়।

পুতনা—এক দানবী। কংস ঈকৃককে হত্যা কবির জন্ত তাহাকে ব্রহ্মপাশে পাঠান। এষ্ট দানবী নিজ শূন্যে বিধ মাথাইয়া শিশু কৃককে পান করিতে দেয়। ঈকৃক সেই শূন্য গ্রাস জ্বরে মার্কণ করেন যে দানবী মার্মা যায় (ভাগ)।

পূর্ণানন্দ পরমহংস—১৯শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোণা মহকুমার অন্তর্গত কাটিহালি গ্রামে জন্ম। পূর্ণানন্দ পরমহংস শুভদ্রোণ নাম। গ ইহা নাম ভগবানন্দ। নৈশবে পিতৃহন হইয়া মাতার অভিভাবকতার তিনি বড় দুর্দান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার গুরু ব্রহ্মানন্দ ষষ্ঠ গুরু প্রকাশানন্দকে অবমাননা করিয়া আত্মসমর্পণ করেন। পরে প্রকাশানন্দ বলেন যে, উপযুক্ত শিষ্য সংগ্রহ করিয়া কামাখ্যাভীর্ষের উদ্ধার সাধন করিতে পারিলে শাপমুক্ত হইয়া তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। ব্রহ্মানন্দ বহুকাল যুরিয়া অবশেষে জগদানন্দকে শিষ্য করেন। এগ্রেম তাঁহাকে সংস্কৃত শাস্ত্র পড়িয়া দীক্ষাপ্রদান এবং পূর্ণানন্দ নাম প্রদান করেন। পূর্ণানন্দ গুরুর পূর্বই সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার গুরুশিষ্যে গুরুশাস্ত্র আলোচনা করিয়া কামাখ্যাভীর্ষের উদ্ধার সাধন করেন। 'বোগ চিন্তামনি', 'শ্রামারহস্ত', 'শান্ত্রম', 'শ্রীতত্ত্বচিন্তামনি' ও 'ভগবানন্দ-তরঙ্গিনী'-নামক তাঁহার প্রণীত কয়েকখান এসিদ্ধ সাধন-গ্রন্থ আছে।

পৃথী—১। কৃত্তীর অপমান। ২। দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা পৃথীরাজের ভগিনী। তাঁহার সহিত চিতোরের রানা সমরসিংহের বিবাহ হয়।

পৃথু—১। বেণ রাজার পুত্র। তিনি বাহুবলে পৃথিবীর সকল রাজাকে পরাস্ত করেন। তাঁহার বারো পৃথিবী প্রোথিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি পৃথু নামে এসিদ্ধ। তিনি প্রবলপ্রভাপ ও ধার্মিক রাজা ছিলেন (ভারত)। ২। রাজা বেণ অত্যন্ত অত্যাচারী রাজা ছিলেন। তাঁহার দক্ষিণ বাহু মছন করিলে পৃথু জন্ম হয়। পৃথু রাজা হইয়া প্রজাদের সন্তোষবিধান করেন। তিনি ধর্ম্মরূপ দ্বারা পাহাড় কাটিয়া পৃথিবীকে সমতল করিয়াছিলেন (হরি)। ৩। রাজা বেণের বাহুবল মছন করিলে পৃথু নামে পুত্র ও অবি নামে কস্তার জন্ম হয়। পৃথু অবি'কেই বিবাহ করেন। তিনি

মস্তকে বৎস কলমী করিয়া পৃথিবী দোহন করেন। এইরূপ দোহন করার জন্য ধরিত্রী পৃথিবী বা পৃথী এই নামে অভিহিত হয়। তাঁহার পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া তিনি বৃহদবসে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন (ভাগ)।

পৃথীরাজ (পৃথীরাজ)—(১১৫০—১১৯২)। দিল্লীর সর্বশেষ হিন্দু রাজা। গিতা: আক্রমণের চৌহানবংশীয় ভূপতি বিশাল-দেবের পুত্র সোমেশ্বর। মাতামহ দিল্লীর অনঙ্গপাল। অনঙ্গপাল ও সোমেশ্বরের যুদ্ধে তিনি আজমীর ও দিল্লীর রাজা হন। তাঁহার ভগিনী পৃথার সহিত চিতোরের রানা সমরসিংহের বিবাহ হয়। কান্তকুজের রাজা জয়চন্দ্র তাঁহার মাসভৃত ভ্রাতা ছিলেন। দিল্লীতে তিনি একটি বিশাল দুর্গ গঠন করেন। সেই দুর্গে 'রায় পিথোরা' নামে পরিচিত। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞও সম্পন্ন করেন। ইহার পর ভারতে আর কোন অশ্বমেধ যজ্ঞ হয় নাই। জয়চন্দ্রের সঙ্গে তাঁহার অসন্তান ছিল [জয়চন্দ্র হু:]। পৃথীরাজ যখন দিল্লীর রাজা, তখন মহম্মদ যোরা দিল্লী জয় করিবার সংকল্প করিতেছিলেন। জয়চন্দ্র মহম্মদ খোরীর সহিত মিলিত হইলেন। মহম্মদ যোরা দিল্লী আক্রমণ করিলেন। ১১৯১-এ পানেশ্বরের নিকটে তরায়ন প্রান্তরে দুই সৈন্যদলের সাক্ষাৎ হয়। মুসলমানেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। পর বৎসর মুসলমানেরা আবার দিল্লী আক্রমণ করে। এবারে পৃথীরাজ পরাজিত ও নিহত হন।

পৃষ্টি, পৃষ্টি ঈকৃকের জননী দেবকীর অন্ত নাম (ভাগ)।

পেগাসাস (Pegasus)—পক্ষিরাজ অশ্ব-বিশেষ। পার্সিডস মেডুসার মস্তক ছেদন করিলে পর যে রক্ত নির্গত হয়, সেই রক্ত হইতে তাঁহার উৎপত্তি। তিনি অলিম্পাস-পর্বতে গমন করিয়া জুপিটারের বজ্র ও বিদ্যুৎ বহন করিবার ভার প্রাপ্ত হন। অতঃপর তিনি জুপিটার কর্তৃক ভারকায় পরিণত হন।

পেট্রার্ক, ফ্রান্সেস্কো (Petrarch, Francesco)—(১৩০৪—১৩৭৪)। এসিদ্ধ ইতালীয় কবি। 'To Laura'-নামক তাঁহার কাব্যগ্রন্থ বিশেষ এসিদ্ধ। এই গ্রন্থ-খানি পৃথিবীর বহুভাবার অনুদিত হইয়াছে। তাঁহার 'সনেড' বিশ্বসাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে।

পেট্রি (Petrie, Sir William Mathew Flinders)—(১৮৫৩—১৯৪৬)। সুপ্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিদ। তিনি লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়-সভার কলেজের মিশরের পুরাতত্ত্ব বিষয়ের এডওয়ার্ডস অধ্যাপক ছিলেন। মিশরের

ধনসম্পদের জন্য তিনি এসিল। প্রাচীন
মিশরের আবিষ্কারের সম্বন্ধে তাঁহার
কতকগুলি পুস্তক আছে।

পেনেলোপি (Penelope)—গ্রীকবীর
ইউলিসিস (Ulysses)-এর পত্নী। তিনি
অত্যন্ত পতিগতপ্রাণা ছিলেন। স্বামীর দীর্ঘ
অনুপস্থিতিকালে বহু গ্রীকবীর তাঁহাকে
বিবাহ করিতে আসেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদের
এড়াইবার জন্য বলেন যে, একটি বুনানির
কাজ শেষ হইয়া গেলেই তিনি তাঁহাদের
মধ্যে একজনকে গ্রহণ করিবেন। তিনি,
দিনে বস্তুক বুনিতেন, রাতে তাহা খুলিয়া
ফেলিতেন। ২০ বৎসর পরে স্বামী ফিরিয়া
আসিয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন করেন
(গ্রীক পুঃ)।

পেরিক্লিস (Pericles)—(খ্রীঃ পূঃ ৪৯৫
—৪২৯)। এথেন্সের বিখ্যাত সেনাপতি
ও রাষ্ট্রনীতিবিদ। তিনি অসংখ্য ছিলেন
এবং তাঁহার সময়ে এথেন্সে শান্তিকাল,
ভাস্করশিল্প ও সাহিত্যে বিশেষ উন্নতি
করিয়াছিল। এথেন্সে মৃত্যু তাঁহার সময়ে
বিশেষ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। সে সময়ে এথেন্সে
তাঁহারই উদ্ভাষণে ও প্রচেষ্টায় সভ্যতার
কেন্দ্রভূমি হইয়াছিল। তাঁহারই সময়ে
এথেন্সে সম্পূর্ণরূপে গণতন্ত্র (Democracy)
প্রতিষ্ঠিত হয়।

পো, এডগার অ্যালান (Poe, Edgar Allan)—(১৮০৯—১৮৪৯)। মার্কিন
কবি। বোর্কটনে জন্ম। ইংল্যাণ্ডে আসিয়া
তাঁহার শিক্ষা আরম্ভ হয়। এক বৎসরের ক্ষুদ্র
ভার্জিনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়েও তিনি শিক্ষাপ্রাপ্ত
করেন। "Tamberlane, and Other
Poems" তাঁহার প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ।
"The Raven" (কবিতা), "The Bells",
"The Masque of the Red Death",
"Annabel Lee" "Tales of Mystery"
ইত্যাদি তাঁহার রচনা।

পোপ, অলেক্সান্ডার (Pope, Alexander)—(১৬৮৮—১৭৪৪)। অষ্টাদশ
শতাব্দীর বিখ্যাত কবি। তিনি গ্রীক
কবি হোমারের কাব্যগ্রন্থ ইংরেজীতে অনুবাদ
করেন। তিনি লন্ডনের এক বয়-ব্যবসায়ীর
পুত্র ছিলেন। মাত্র বালক বৎসর বয়সে তিনি
'Pastorals' লিখিয়া বিশেষ চক্ষুনিপুণতার
পরিচয় দেন। "Essay on Criticism",
'Essay on Man', 'The Rape
of the Lock' অত্যন্ত তাঁহার রচিত
পুস্তক।

পোলীবিয়াস (Polybius)—(খ্রীঃ পূঃ
২০৪—১২২)। গ্রীক ঐতিহাসিক। তিনি
চল্লিশটি বইতে একখানি ইতিহাস প্রণয়ন
করেন। ইহার মধ্যে কেবলমাত্র প্রথম পাঁচটি

খণ্ড ও অত্যন্ত খণ্ডের কিয়দংশ এখন পাওয়া
যায়।

পোলো, মার্কো (Polo, Marco)—
(১২৫৪—১৩২৪)। ইতালীর পর্যটক।
ভেনিসের উচ্চবংশে জন্ম। পোলের দৌত্য-
কার্যে পিতা ও খুড়ার সঙ্গে তিনি 'কুবলাই
খাঁ'র দরবারে গমন করেন এবং ১২৭৫-এ
সাং-চুং পৌঁছান। কুবলাই খাঁর দরবারে
তিনি ১৭ বৎসর কাজ করেন। ২৪ বছর
পরে আবার তিনি ভেনিসে ফিরিয়া আসেন।
তিনি জেনোয়াবাসীদের দ্বারা মর্দ্য হন।
বন্দী-অবস্থায় তিনি তাঁহার অদ্বৈত-বৃত্তান্ত
সংকলন করেন।

পৌণ্ড্রক—কুহরাজ নরকের বন্ধু। তিনি
কল্পবিশ্বের রাজা ছিলেন। ঐক্লব নরকে
নিহত করিলে তিনি এক রাজ্যকালে বারকা-
পুরী অবরোধ করেন। সে সময় ঐক্লব
অনুপস্থিত ছিলেন। প্রাতঃকালে ক্লব
আসিয়া তাঁহাকে বধ করেন (ভাগ)।

প্যাংকাস্ট, এম্মিলিন (Parkhurst, Emmeline)—(১৮৫৮—১৯৪৮)। প্রগতি-
বাদিনী ইংরেজ মারী। তিনি মার্কস্টার-
বাদী রবার্ট পোডেনের স্ত্রী। ক্রীলোক-
দিগের ভোটাধিকার লইয়া তিনি বিশেষ
আন্দোলনের সূত্রী করেন। তিনি ঐ
আন্দোলনের একজন অগ্রদূত কর্মী ছিলেন।

প্যাট্রিক, সেন্ট (Patric, St.)—
(৩৭৩—৪৬৩)। আইরিশদিগের দেবসি-
বিশ্বাস। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক অজুত গল্প
প্রচলিত আছে। কথিত আছে, তিনি
আংল্যান্ডে হইতে সর্বদল দূর করেন।
আংল্যান্ডে গিয়া ২৭ বৎসর ১৭ই মার্চ 'প্যাট্রিক
দিমস' আতপালিত হয়।

প্যাট্রোক্লাস (Patroclus)—আর্কি-
লিসের বিশিষ্ট বন্ধু। তিনি অ্যাকিলিসের
বর্ম চাহিয়া লইয়া গ্রীকদের চাইয়া ট্রোয়ান
যুদ্ধে গমন করেন। হেক্টর বর্জক তিনি
নিহত হন। তাঁহার মৃত্যু পেরিশাস
লইতে আর্কিলিস যুদ্ধে গমন করেন
(গ্রীক পুঃ)।

প্যাডারোভস্কি (Paderewski, Ignace Jan)—(১৮৬০—১৯৪১)।
পোল্যান্ডের রাষ্ট্রনীতিবিদ। তিনি
১৯১৮—১৯—২০ পোল্যান্ডের গণপ্রজাতন্ত্র
বেড়াইয়া গমন করেন। ১৯২৯ এ তিনি
পোল্যান্ডের প্রথম প্রধানমন্ত্রী হন। ১৯২০ এ
তিনি পোল্যান্ডের প্রতিনিধিত্বরূপে জাতিসংঘে
(League of Nations) গমন করেন।
পরে তিনি রাজনীতি ছাড়িয়া আবার গীত-
রচনার মনোনিবেশ করেন। দ্বিতীয়
মহাযুদ্ধের সময়ে তাঁহাকে নির্গমনে প্রাণত্যাগ
করিতে হয়।

প্যাডোরাস (Pandora)—জুপিটারের
আদেশে ভলকান কর্তৃক সৃষ্ট প্রথম মানবী।
জুপিটার একটি পাত্রে সকল
রকম দুর্ভাগ্য আনয়ন করিয়া তাঁহাকে
পাত্রটি প্রদান করেন। তিনি কৌতূহল
হইয়া তাহা দেখিতে গেলে সমস্তই বাহির
হইয়া পড়ে, কেবলমাত্র আশা পাত্রের মধ্যে
থাকে। এই কারণে মানুষের জীবনে বহু
দুর্ভাগ্য আছে আর তাঁর সঙ্গে মানুষের
জীবনে আশাও আছে (গ্রীক পুঃ)।

প্যান (Pan)—মেঘপালকগণের দেবতা।
তিনি মনুষ্যকর্তৃক-রক্ষক এবং মনুষ্য ও পক্ষী
শিকারের পৃষ্ঠপোষক। তিনি লুণ্ঠকারী,
ভাগ্যের ভায়া পদ ও লাজলবিসিষ্ট মানব
(গ্রীক পুঃ)।

প্যাবলো পিকাসো (Pablo Picasso)
—(জন্ম ১৮৮১ খ্রীঃাব্দে, ১৮৮১)। বিখ্যাত
চিত্রকর। জন্ম স্পেনের মালাগা-নামক
স্থানে। ৮ বৎসর বয়স হইতেই তিনি
চিত্রকর্মে নিপুণতা দেখান। ১৮ বছর বয়সে
করাচী দেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।
চূড়ান্ত পারদর্শীর মধ্যে তিনি কাটাতে হয়।
'কিউবিজম'-নামক চিত্রকর্মের তিনি অগ্রদূত
দল। বর্তমানে পৃথিবীতে তিনি সর্বপ্রথম
চিত্রকর্মের প্রবর্তক।

প্যাভলোভা, অ্যানা (Pavlova, Anna)—(১৮৮২—১৯৩১)। রাশিয়ার
বিখ্যাত নৃত্যকর্তা। তিনি বিশ্বের মধ্যে সর্বপ্রথম
নৃত্যকর্তা বালিকা পরিগণিত হইয়াছিলেন।
তাঁহার বিখ্যাত নৃত্যক উদাহরণের
সংযোগে তিনি ইউরোপের বিভিন্ন দেশে
নৃত্যকলা প্রদর্শন করেন।

প্যারিস (Paris)—ট্রয়াজ প্রাচ্যের
পুত্র। জুনো, মিনাভা ও ভেনাসের রূপ
আবিষ্কারের জন্য তিন শ্রেণী স্ত্রীমণ্ডল
তিনি তাঁহার সাহায্যে প্রদান। রূপমণ্ডল
হোব-কে হইয়া কায়, পেরা, হার। এই
তিনের মধ্যেই ট্রয়ান যুদ্ধে স্বেচ্ছায় মৃত্যু
(গ্রীক পুঃ)।

প্যারীচরণ সরকার—(১৮৭৩—১৮৭৪)।
এসিক ইংরেজী পঠিপুস্তক রচয়িতা।
কবি। বেংগালগোনে জন্ম। ১৮৭৪-এ
তিনি ইংরেজ স্কুলের প্রধান শিক্ষক হন।
স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় ইংরেজের অধ্যাপক
হন। তিনি স্বাধীনতার মধ্যে প্রথম
প্রদর্শিত। কলকাতা ইংরেজ সাহিত্যের
অধ্যাপনা করেন। স্বাধীনতা নিবারণের জন্য
তিনি বিশেষ চেষ্টা করেন। এই উদ্দেশ্যে
তিনি স্বাধীনতা নিবারণে সভা স্থাপন করেন।
ইউ। ডাউ, তিনি এই উদ্দেশ্যে 'ডায়ের
উইলিং' নামে একখানি ইংরেজী ও
'হিতমাধ্যম' নামে একখানি বাংলা মাসিক

পত্র পরিচালনা করেন। ১২৭০ বঙ্গাব্দের দুইতমের সময় তিনি অরসঙ্গ খুলিয়া অরসঙ্গ করেন। তিনি কিছুকাল 'এডুকেশন গেজেট'-নামক একপাশি সরকারী সংবাদ-পত্রের সম্পাদনা করেন, কিন্তু সরকারের সঙ্গে মতের অমিল হওয়ায় এই পদ ত্যাগ করেন। তিনি দুইখণ্ড পাঠ্য ইংরেজী পুস্তক 'First Book' ও 'Second Book' রচনা করিয়া বিশেষ অসিদ্ধিলাভ করেন।

প্যারীটাল মিত্র—(২২শে জুলাই, ১৮১৪ - ২৩শে নভেম্বর, ১৮৮৩)। বিখ্যাত প্রাচীন লেখক। টেকচাঁদ ঠাকুর নামে বিখ্যাত। 'আলালের ঘরের দুলাল'-নামক উপন্যাসের লেখক। কলিকাতার নিমন্তলার জন্ম। পিতা রামনারায়ণ। তিনি কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান হইলেন। পরে তিনি ব্যবসায় করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। তিনি 'ক্যানকাটা রিভিউ'-নামক ইংরেজী পত্র বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। 'মাসিক পত্রিক'-নামক একপাশি মাসিক পত্রের তিনি সম্পাদনা করিতেন। প্রেক্ষাগৃহে তাঁহার বহু প্রদর্শন ছিল। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় তাঁহারই প্রচেষ্টায় পশুপ্রেম নিবারণ-বিষয়ক আইন পাস হয়। 'টেকচাঁদ ঠাকুর' এই কল্পিত নামেই তিনি অধিক পরিচিত। 'আলালের ঘরের দুলাল', 'মদ খাওয়া বড় দাগ', 'জাত থাকার কি উপায়', 'আধ্যাত্মিক' প্রভৃতি গুরু তাঁহার রচিত।

প্যারীমোহন কবিরত্ন—(বঙ্গাব্দ ১২৪১ - ১২৮২)। সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষা-ভিজ্ঞ গীত-রচয়িতা। বর্ধমান জেলার সাঁহাশুই গ্রামে জন্ম। তিনি নিজে একজন সুগায়ক ছিলেন। বর্ধমানের মহারাজ মহাভাট্টাচাঁদ তাঁহাকে 'কবিরত্ন' উপাধি দেন।

প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়, রাজা—(১৮৪০ - ১৯২২)। বিশিষ্ট আইনজ্ঞ। পিতা উত্তরপাড়ার অসিদ্ধ জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। এম. এ., বি. এল পাস করিয়া তিনি কিছুদিন কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। তিনি ১৮৭৯-এ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ও ১৮৮৪ ও ১৮৮৬-এ বড়লাটের শাসন-পরিষদের অতিরিক্ত সদস্য হন। 'Bengal Tenancy Bill' পাস হইবার সময় তিনি যথেষ্ট জ্ঞানের পরিচয় দেন। তিনি 'ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের' সম্পাদক ও পরে সভাপতি হন।

প্যারী, সার (Parry, Sir William Edward)—(১৭৯০—১৮৫৫)। সুপ্রসিদ্ধ নৌ-সেনাপতি ও আবিষ্কারক। তিনি সুমের

আদেশে বহবার অভিযান করেন এবং অনেক স্থান আবিষ্কার করেন।

প্যালগ্রাভ (Palgrave, Francis Turner)—(১৮২৪—১৮৯৭)। ইংরেজ কবি ও সমালোচক। 'Idylls and Songs' (১৮৫৪), 'Essays on Art' (১৮৬৬), 'Lyrical Poems' (১৮৭১) ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক। তিনি অপূর্ণের রচিত বহু কবিতা গ্রন্থাকারে সংকলন করেন। সেগুলির মধ্যে 'Golden Treasury of English Songs and Lyrics' (১৮৬১) অসিদ্ধ।

প্যালাডিও, অ্যান্ড্রিয়া—(Palladio, Andrea)—(১৫১৮—১৫৮০)। বিখ্যাত ইতালীয় স্থাপত্য-শিল্পী। তাঁহার স্থাপত্য-শিল্প 'প্যালাডিওর স্থাপত্য-শিল্প' নামে অভিহিত। তেঁদে 'Church of the Redeemer' তাঁহার স্থাপত্যের চরম নিদর্শন।

প্যালিসার (Palmer, Sir William)—(১৮১০—১৮৮২)। 'প্যালিসার'-নামক কামান্বেষ উদ্ভাবক। ১৮৭০-এ ইহা প্রচলিত হয়। তিনি যে গোলার উদ্ভাবন করেন, তাহাও প্যালিসার গোল' নামে খ্যাত।

প্রকাশম, টি. (১৮৬৯—১৯৫৬)—মাদ্রাজের বিশিষ্ট চৈতন্যময়ী। অসহযোগ আন্দোলনের সময় তিনি ব্যারিস্টারি ছাড়িয়া দেন। ১৯২৬-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য হন এবং ১৯৩০-এ এই পদ ত্যাগ করেন। তিনি কর্মের ব্যারিষ্টারি করিয়াছেন। তাঁহার ভিজ্ঞে সত্য অন্ধ প্রদেশ গঠন আন্দোলনের তিনি প্রধান উদ্ভোক্তা। স্বতন্ত্র অন্ধ রাজ্য গঠিত হওয়ার তিনি উহার যুগ্মমন্ত্রী হন (১৯৫০)।

প্রকাশানন্দ সরস্বতী—বেদান্ত-দর্শনবিৎ পণ্ডিত। তিনি চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। তিনি কাশীবাসী ও যাত্রাবাসী ছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে রূপা করিয়া ভক্ত করেন।

প্রকাশানন্দ স্বামী—(১৮৭৪—?)। বিবেকানন্দের শিষ্য। পিতা আশুতোষ চক্রবর্তী। তিনি বিবেকানন্দের নিকটে সরাসমর্থে দীক্ষিত হন। পূর্ণনাম হুগলচন্দ্র। তিনি কিছুকাল মায়বতীর উত্তরে পর্বত-মন্ডায় অজগরদন্তী অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন। এখানে কিছুকাল ধর্ম-সাধনের পর তিনি ১৯০৬-এ বেদান্ত প্রচারের দ্বন্দ্ব অধ্যয়নায় গমন করেন। তিনি আমেরিকার স্যামুয়েল নিক্সের হিন্দু-মন্দিরের অধ্যক্ষ এবং 'Voice of Freedom'-নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

প্রচেষ্টা—১। কবিবিশেষ। তিনি ব্রজার পুত্র। ২। বরণের এক নাম।

প্রবাসানন্দ আচার্য স্বামী—(১৮৯০—

১৯৪০)। ভারত সেবাস্থল সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা, হিন্দু জাতি সংগঠন ও সমাজ-সংস্কারক। আজম্বা কঠোর ভগবতী, ব্রহ্মচারী ও আত্মসমাহিত পুরুষ ছিলেন। কৈশোরেই গৃহভাগ করিয়া তিনি গৌরকপূরে বাব ও বাবা শ্রীনাথজীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ১৯১৮-এ তিনি নিজ গ্রাম ফরিদপুরের বাজতপুর গ্রামে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি সেবা ও গঠনমূলক কার্যেই লইয়া লোকসমাজে দাঁড়ান। তিনি আর একশত কর্মী সংগ্রহ করিয়া ফেলেন। তারপর বঙ্গদেশ ও ভারতের অন্যান্য স্থানেও তাঁহার সেবার কাজ চলিতে থাকে। দীর্ঘদিন শেষ পাঁচ বছর তিনি হিন্দুধর্মের প্রচার ও হিন্দু সংগঠনে কাটান। বাংলার বিভিন্ন স্থানে ৫০০ শত মিশন-মন্দির স্থাপন করেন ও ৩৫,০০০ হিন্দু তাঁহার সেবাস্থল গ্রহণ করে।

প্রতাপচন্দ্র বোষ (?—১৯২১)। ঔপন্যাসিক। 'বঙ্গাধিপ-পরাজয়' লিখিয়া তিনি প্রসিদ্ধ হন। প্রতাপানিত্যের কাহিনী লইয়া উপন্যাসটি লেখা। তিনি উনবিংশ শতকের একজন শক্তিশালী লেখক ছিলেন।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—(১৮৪০ - ১৯০৫)। কেশবচন্দ্রের সমসাময়িক ধর্ম-প্রচারক। জন্মস্থান হুগলী জেলার বাণবেড়িয়া গ্রাম। তিনি কেশবচন্দ্র সেনের বন্ধু এবং প্রাক্ষর্য প্রচারে প্রধান সহায়ক ছিলেন। ২৫ বৎসর বয়স হইতে তিনি ধর্মপ্রচার-কার্য আরম্ভ করেন। প্রথমে তিনি বাকলা ও হিন্দিতে ব্যস্ততা করিতেন। পরে তালচুপ ইংরেজী লিখিয়া ইংরেজীতে ব্যস্ততা আরম্ভ করেন। ধর্মপ্রচারের জন্ত তিনি ভারতের সকল প্রদেশ, ইউরোপ, আমেরিকা এবং জাপানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর 'Interpreter'-নামক মাসিক-পত্রের সম্পাদক ছিলেন। 'Heartbeats', 'Spirit of God', 'Oriental Christ' এবং 'Life and Teachings of Keshab Chandra Sen'-নামক তাঁহার প্রণীত পুস্তকগুলি অসিদ্ধ।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ডাঃ—(১৮৬১ - ১৯২২)। স্বনামধন্য চিকিৎসক। জন্মস্থান নদীয়া জেলার চাপড়া গ্রাম। কুমারবাণি বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কলিকাতার মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন। ডাক্তারি পাস করিয়া তিনি হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা আরম্ভ করেন। তিনি ডাঃ বিহারীলাল ভাট্টার বিধবা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ৪২ বৎসর বয়সে তিনি আমেরিকার 'World Columbian Exposition'-নামক চিকিৎসক-

মহাসভার নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করেন এবং নিজ গবেষণা এবং বিচার প্রত্যাবে ঐ সভার সহকারী সভাপতি হন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত হোমিওপ্যাথিক কলেজ এবং হাসপাতাল আছে।

প্রতাপচন্দ্র রায়—(১৮৪১—১৮৮৫)।

মহাত্মার জন্মবাবদক। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার সাঁতো গ্রাম। কালীপ্রসন্ন সিংহের নিকটে চাকরি করিয়া ও বইয়ের দোকান করিয়া কিছুকাল কাটান। তারপর তিনি সংস্কৃত মহাত্মার জন্মবাবদ করেন এবং ইহার প্রতি ৭৩ ৪২ টাকা করি করিয়া পরে এক সহস্র ৭৩ বিনামূল্যে বিলাইয়া দেন। তিনি অসত্য পুরাণেরও বঙ্গানুবাদ করেন। তিনি মহাত্মার জন্ম ইংরেজী অনুবাদও করিয়াছিলেন।

প্রতাপনারায়ণ দেব—(১—১২১৩)।

দক্ষিণপূর্বের জমিদার। সেখানে 'প্রতাপ-নারায়ণ সংস্কৃত কলেজ' এবং 'প্রতাপকলেজ' তাঁহারই স্থাপিত। তিনি ইংরেজী, বাংলা, সংস্কৃত ও পালি ভাষার বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। কলেজ পরিচালনার জন্ত তিনি ১১০০ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। পাণিনি ব্যাকরণের উপাধি পরীক্ষার্থী ছাত্রের তাঁহারই প্রদত্ত সাড়ে নয় হাজার টাকা হইতে মেডেল ও স্বর্ণ কেয়ুর প্রাপ্ত হয়। ভ্রূষ্ময়ী মঠও তাঁহার কীৰ্ত্তি।

প্রতাপ রায়—(১৪শ শতক)।

কাকতের বংশের রাজা। ওরঙ্গল নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। বাহমনিরাজ আফগান শাহের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে তিনি মারা যান। ২। উড়িষ্যা দেশের শাহীন রাজা। পিতা পুরুষোত্তম দেব, মাতা পদ্মাবতী। তিনি জীর্গোষ্ঠা-দেবের সমসাময়িক ছিলেন। তিনি অসত্য ধার্মিক ও ভ্রাতাপ্রারণ রাজা ছিলেন। বিচার প্রতি তাঁহার বিশেষ অদুরাঙ্গ ছিল। চৈতন্যদেব পুরীধামে পুরুষোত্তম দর্শন করিতে গেলে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হন এবং তাঁহার নিকট হইতে বৈকুণ্ঠের দীক্ষা হন। তাঁহারই প্রবৃত্তি উড়িষ্যার বৈকুণ্ঠের প্রসার লাভ করে। 'শ্রীসরস্বতীবিলাস', 'প্রতাপ-মার্গত', 'নির্গমগ্রন্থ' ও 'কৌতুকচিত্তামনি' তাঁহার রচিত গ্রন্থ। কয়েকটি বাংলা পদও তিনি রচনা করিয়াছেন।

প্রতাপসিংহ—(১—১২১৭)।

মেবারের প্রসিদ্ধ মহারাজ। পিতা উদয়সিংহ। তিনি পিতার সহিত উদয়পুরে গমন করেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি আকবরের অধীনতা অধীকার করেন। আকবরের সেনাপতি রাজপুতুলবল্লভ মানসিংহ একবার তাঁহার

অতিথি হন। কিন্তু মানসিংহ যোগলেশের সহিত বিবাহ-যুদ্ধে আঘাত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতাপসিংহ তাঁহাকে ঘৃণা করিতেন। সেইজন্য তিনি আহারের সময় নিজে উপস্থিত না থাকিয়া পুত্র অমরসিংহকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে মানসিংহ অপমান বোধ করেন এবং এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত প্রতিজ্ঞা করেন। অতঃপর তিনি হলদীঘাট নামক পরিসংকটে যোগল-সৈন্তের সম্মুখীন হন। মানসিংহ যোগল-সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। এই যুদ্ধে প্রতাপ পরাজিত হন। যোগল-সৈন্ত রাজধানী ও দুর্গসকল অধিকার করিলে তিনি সপারবারে গুটিকতক বিঘ্ন সহচর লইয়া বনে বনে বিচরণ করিতে থাকেন, তথাপি যোগলের অধীনতা স্বীকার করেন না। সিদ্ধ-প্রদেশের অভিমুখে যখন তিনি যাত্রা করেন, সেই সময় জীম শাহ নামে একজন অমাত্য তাঁহাকে তাঁহার সঞ্চিত অগাধ অর্থ দান করিয়া আকবরের সহিত যুদ্ধ করিতে পরামর্শ দেন। তিনি যুদ্ধ আরম্ভ করেন। ১৫৭৭—১৫৮০ পর্যন্ত তিনি যুদ্ধ করিয়া পৈতৃক রাজ্যের অধিকাংশ উদ্ধার করেন। তিনি এই সময়ে মানসিংহের রাজ্য জয়পুর বিধ্বস্ত করিয়া তাঁহার শত্রুতার প্রতিশোধ লন। চিতোর উদ্ধার তাঁহার পণ ছিল। কিন্তু তিনি তাহা পারিয়া উঠেন নাই। তাঁহার একটি ক্রিয় অর্থ ছিল। তাঁহার নাম চৈতক। রানা প্রতাপের স্ত্রীর বংশপ্রাণ ব্যক্তি অর্থের ইতিহাসে বিরল।

প্রতাপাদিত্য রায়—(১৬শ শতক)।

যশোহরের হবিখাত বীর রাজা। পিতা বিক্রমাদিত্য রায়। তিনি হুমায়ুন অকলে রাজ্যের জায় বসবাস করিতেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজা হন এবং যোগল-সম্রাটকে রাজ্য দিতে অধীকার করেন। ইহা শুনিয়া আকবর তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত বাংলার সুবাদারকে আদেশ করেন। তিনি যোগল-সৈন্ত পরাস্ত করেন। মৌড় সে সময় বাংলার রাজধানী ছিল। সেই মৌড়ের যশ: অপরূপ করার জন্ত প্রতাপের রাজধানী 'যশোহর' নামে আখ্যাত। তিনি তাঁহার পিতৃব্য বসন্ত রায়কে হত্যা করেন বলিয়া শুনা যায়। বসন্ত রায়ের পুত্র কচু রায় দিল্লীতে পলায়ন করেন। তাঁহারই পরামর্শে জাহাঙ্গীর প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার জন্ত মানসিংহকে বাংলার পাঠাইয়া দেন। কচু রায়ের মরণের মানসিংহ তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করেন। বন্দী অবস্থায় তিনি মারা যান। প্রতাপের রাজধানী এখন হুমায়ুন-নামক মহারণো পর্যন্ত।

প্রতি বিজয়—যুগিদের ঠরসে জাভ

জৌগদীর পুত্র। তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে যুদ্ধ করেন। অতঃপর অধ্বাখ্যায় দৈব-হত্যাভাণ্ডের সময় তিনি হৃষ্ট অবস্থায় তাঁহার হস্তে নিহত হন (তারত)।

প্রতীপ—এক রাজা। পিতার নাম শাভহু।

প্রতুলচন্দ্র লবকান্ত (জাহ্ন-সম্রাট

পি. সি. সরকার) (১২১৩—১২৭১ খ্রীঃ)। বিখ্যাত জাদুকর। মরমনসিংহের টাঙ্গাইল নামক স্থানে জন্ম। পিতার নাম ভগবানচন্দ্র। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে অধ্যাপক অনার্স লইয়া তিনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তিনি নিউ ইর্ক শহর হইতে জাদুবিদ্যার সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার 'Sphinx' পান এবং এ পর্যন্ত তিন ছাড়া আর কেহ দুইবার পান নাই। জার্মানিতেও তিনি অনেক পুরস্কার লাভ করেন। প্যারিসে চোখে রক্তমালা রাখিয়া তিনি (১৯৫০) সাইকেলে চড়িয়া যান এবং তাঁহার এই প্রদর্শনী আমেরিকা ও ইংলণ্ডে টেলিভিশনে চিত্রিত হয়। তাঁহার ১৬ খানি জাদুগ্রন্থকে পুস্তক আছে।

প্রতাপ—জীকৃকের পুত্র। তিনি কুরুক্ষেত্র

গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বজন্মে তিনি কামদেব ছিলেন। শিবের ভূপোষক করিতে গিয়া তিনি তাঁহার পাশে ভস্মীভূত হন বলিয়া তাঁহাকে অনেক কদর্প বলেন। তিনি যখন মাতা হন মিনের পুত্র, তখন শব্দ নামক একটি অশ্ব তাঁহাকে চুরি করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেন। সমুদ্রের মৎস্ত তাঁহাকে গিলিয়া কলে। সেই মৎস্ত যুদ্ধ হইয়া মারাবতীর নিকটে নীত হয়। মারাবতী তাঁহাকে পাইয়া লালন পালন করিতে থাকেন। যখন তাঁহার বয়স বোল বৎসর, তখন মারাবতীর নিকটে নিজ পূর্ববৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনি শব্দ অশ্বের প্রাণ বিনাশ করেন এবং মারাবতীকে লইয়া যারকার যান। কুরু তাঁহার সহিত মারাবতীর বিবাহ দেন। তাঁহার পুত্রের নাম অমিরজা। তিনি মহাবীর ছিলেন ও জীকৃকের সঙ্গে বহু যুদ্ধে যান। যদুবংশের ধর্ম্যের সময় তিনি নিহত হন।

প্রতুলচন্দ্র রায় (ডাঃ লাল পি. সি. রায়) (১৮৬১—১২৪৪)।

হবিখাত রসায়নবিদ ও দেশসেবক। জন্ম বুলনা জেলার রাডুলি গ্রামে। প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক ছিলেন, পরে (১৯১৫—৩৭) বিজ্ঞান কলেজের অধ্যাপক হন। রাসায়নিক গবেষণার জন্ত তিনি এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় ও ডারহাম বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি. এস্-সি. উপাধি পান। বেঙ্গল কেমিক্যাল রসায়ন কারখানার প্রতিষ্ঠাতা। তিনি কর্মযোগী ছিলেন। সরল জীবনযাত্রা ও উচ্চ আদর্শই

হিল তাঁহার লক্ষ্য। দেশের সেবা ও বাঙ্গালী জাতির উন্নতিও তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য ছিল। তিনি শুলেখক ছিলেন। সেবার্কা ও সংকট ত্রাণ সমিতি গঠনে তিনি সর্বদাই ব্যস্ত থাকিতেন। বাঙ্গালীর শিল্প ও বাণিজ্যে যথাস্থানে উৎসাহ আসে, সেজন্য তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। 'হিন্দু রসায়নের ইতিহাস' তাঁহার একখানি শ্রুত্যা গ্রন্থ। 'বাঙ্গালীর মত্বিক ও তাঁহার অপব্যবহার' এবং 'অন্নসমস্যার বাঙ্গালীর পরাজয় ও তাঁহার প্রতিকার' তাঁহার অন্ততম গ্রন্থ।

প্রফুল্ল চাকী—বাধীনতার প্রথম শহীদ নিবাস রংপুর। রংপুর জেলা স্কুলে যখন পড়িতেন, সেই সময় বারীন্দ্রকুমারের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় হয়। তখন তাঁহার বয়স মাত্র ১৫ বৎসর। ১৯০৬-১৯০৮, এপ্রিল বৎসর ও গুপ্ত বৈপ্লবিক কর্মসংগঠনকর্তা অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তাঁহার প্রত্যেকটির সঙ্গেই প্রফুল্ল চাকীর যোগাযোগ ছিল। ১৯০৬-এর মধ্যভাগে রংপুরে সর্বপ্রথম ডাকাতের চেষ্টার অংশ গ্রহণ করেন। ১৯০৬-এ বৈপ্লবিক গুপ্ত-হত্যার চেষ্টাও করা হয়। লক্ষ্য ছিল পূর্ববঙ্গ ও আসামের ছোটলাট ফুলার সাহেব। কিন্তু শেষ পর্যন্ত এই চেষ্টা সাকল্যমণ্ডিত হয় নাই। এর পর আরও কয়েকটি গুপ্তচেষ্টা ও ডাকাতের চেষ্টায় তিনি বার্ষিক ও পরে মজঃফরপুরে কিংসকোর্ডকে হত্যা করিতে দিয়া রিসেস্ ও হিন্স কেনেডিকে হত্যা করেন। পুলিশের হাতে তিনি ধরা না দিয়া ১৯০৮-এর ১লা মে আত্মহত্যা করেন।

প্রবাল—ইন্ডের বহু। পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া ভগ্নস্তায় ঘারা ব্রজাকে সন্নিবেশ করেন। ব্রজার বরে তিনি বর্ণপুরে গমন করেন এবং সকলের অবস্থা হন। ইন্ডের সহিত তাঁহার বহুস্থ হৃদয়গত হয়। কৃষ্ণ যখন পারিজাত হরণ করেন, তখন তিনি ইন্ডের পক্ষে যুদ্ধ করেন। তিনি সাম্যবাদের পন্থায় করিয়া গল্পের উপরিস্থিত পারিজাত গ্রহণ করিতে গেলে গল্প পক্ষের আঘাতে তাঁহাকে ফেলিয়া দেয়। ইন্ডপুত্র জয়ন্ত তাঁহাকে হৃৎ করিয়া তুলেন। বটপুত্রের দানবগণকে বধন শ্রীকৃষ্ণ দমন করিতে বান, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে যুদ্ধ করেন (ভাগ)।

প্রবীন্দ্র—নীলমল্ল রাজার পুত্র। তিনি অজুনের অবধারিলে তাঁহার সহিত অজুনের যুদ্ধ হয় এবং যুদ্ধে প্রবীন্দ্র নিহত হন। (ভারত)।

প্রবোধকুমার সাহিত্য—(জন্ম ১৯০৭)। প্রখ্যাত উপন্যাসিক। প্রথম জীবনে তিনি সাহিত্য কর্মচারী ছিলেন। পরে সাহিত্য-সেবার আত্মনিয়োগ করেন। তাঁহার রচিত

উপন্যাসগুলি বিশেষ জনপ্রিয়। 'প্রিয় বান্ধবী', 'মহাপ্রহসনের পথে', 'সরল রেখা', 'মদ ও নদী' ইত্যাদি তাঁহার রচিত উপন্যাস। ছোটগল্পও তাঁহার কিছু আছে। উপরি-উক্ত বই কয়েকখানির মধ্যে প্রথম কয়েকখানি চিত্রনাট্যে রূপান্তরিত হইয়াছে। ১৯৬০ সালে তিনি 'শিশিরকুমার পুরস্কার' লাভ করেন।

প্রবোধচন্দ্র মজুমদার—(১৮৯২-১৯২৮)। বিখ্যাত পুস্তক প্রকাশক ও গ্রন্থকার। গৈতুক নিবাস হাওড়া জেলার পাতিহাল গ্রাম। কলিকাতার কামাপুকুরে জন্ম। বোড়াল বৎসরে তিনি ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সাহিত্য-সেবার ব্রজী হন। তিনি মেধাবী ও প্রতিভাশালী ছিলেন। দানবীল হিসাবেও তাঁহার খ্যাতি ছিল। তিনি অত্যন্ত অনাড়ম্বর ও বিলাসবাসনশূন্য ছিলেন। তিনি বিখ্যাত পুস্তক প্রকাশকের অন্ততম। 'দেব-সাহিত্য কুটীর' নামে প্রসিদ্ধ পুস্তক-প্রতিষ্ঠানের তিনি প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার লিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ আছে।

প্রবোধানন্দ—বৈষ্ণব দার্শনিক। তাঁহার প্রকৃত নাম প্রকাশানন্দ সরস্বতী। চৈতন্যদেব তাঁহার 'প্রবোধানন্দ' নাম দেন।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—১। (৩রা ফেব্রুয়ারি, ১৮৭৩-৫ই এপ্রিল, ১৯০২)। প্রখ্যাত গল্প-লেখক। জন্মস্থান ধাত্রীগ্রাম, বর্ধমান। আদি নিবাস ভগলী জেলার ভগল। পিতা জয়মোহন। তিনি ব্যারিস্টারি পাস করিয়া প্রথমে দাক্ষিণ ও রঙ্গপুর, পরে গয়ায় আইন ব্যবসায় করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন কলেজে অধ্যাপনাও করেন। 'মানসী ও মর্যাদা'র তিনি বহুকাল সম্পাদকতা করেন। 'ভারতী' পত্রিকার তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন। তাঁহার 'সিন্দুর-কোট', 'নবীন সন্ন্যাসী', 'সত্যবান', 'গল্পবীথি', 'দেশী ও বিলাতি' প্রভৃতি বহু পুস্তক বঙ্গসাহিত্যে স্থপরিচিত। ২। (জন্ম ১৮৯২)—দীর্ঘকাল শান্তিনিকেতনে শিক্ষক ও গ্রন্থাগারিকের কাজ করিয়াছেন। গ্রন্থাগার সম্বন্ধে উনি একজন বিশেষজ্ঞ। তাঁহার রচিত 'রবীন্দ্র-জীবনী (চারি খণ্ড)' গ্রন্থের জন্ত ১৯৭৭ সালে তিনি 'রবীন্দ্র পুরস্কার' লাভ করেন। ১৯৬১ সালে সাহিত্য আকাদেমী কর্তৃক 'রবীন্দ্র শতবার্ষিকী পুরস্কারে' ভূষিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ইনি 'সরোজিনী বসু স্মরণিক' লাভ করেন। ১৯৬২ সালে সোভিয়েট আকাদেমী অব সায়েন্স-এর অভিব্যক্তি তে তিনি রাশিয়া পরিভ্রমণ করেন।

প্রভাবতী—বঙ্গ-মায়ক অহরের কন্যা। তিনি কৃষ্ণের পুত্র প্রহ্লাদের রূপগুণের বর্ণনা শুনিয়া তাঁহাকে ভালবাসেন। প্রহ্লাদ বঙ্গপুরে আসিলে তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন। পরে তাঁহার গর্ভ হইলে অহরগণ সমস্ত জানিতে পারিয়া প্রহ্লাদের প্রাণনাশের চেষ্টা করে। তিনি পত্নীর অমুমতি লইয়া অহর-বংশ সংবংশে নিহত করেন। অতঃপর তাঁহার পুত্র বঙ্গপুরের রাজা হন (ভাগ)।

প্রভাবতীদেবী সরস্বতী—(১৯০৫-১৯৭২)। বাংলার মহিলা সাহিত্যিকদের মধ্যে অগ্রগণ্য। তিনি ১৩ বৎসর বয়সে প্রথম উপন্যাস রচনা করেন। পরে আরও অনেক উপন্যাস লিখিয়াছেন—'সুখী হাওয়া', 'মাটির দেবতা', 'পথের শেষে', 'ব্রতচাঁদিগী' প্রভৃতি।

প্রমথ চৌধুরী—(১৮৬৮-১৯৪৬)। বিখ্যাত সাহিত্যিক ও সমালোচক। বঙ্গ-সাহিত্যে 'বীরবল' নামে প্রখ্যাত। পাবনা জেলা আদি বাসস্থান। ঐ জেলার হরিপুর গ্রামে জন্ম। তিনি ব্যারিস্টারি পাস করার বহুকাল পরে 'স্বপ্ন পত্র' সম্পাদক হন। আইন কলেজের অধ্যাপকও ছিলেন। সমালোচনা-সাহিত্যে তাঁহার অবদান চির-স্মরণীয়। তিনি কথাভাষার একটি মাজিত লেখ্যরূপ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। 'নানাকথা', 'পদচারণ', 'চারইয়ারী কথা', 'আহতি' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

প্রমথনাথ তর্কভূষণ—প্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতের অধ্যাপক। সমাজ-সংস্কার বিষয়ে তিনি উদার মতের পরিপোষক। তাঁহার লিখিত বহু পুস্তক ও গ্রন্থ আছে।

প্রমথনাথ রায় চৌধুরী—(১৮৭২-১৯৪৯)। শ্রুতিবিদ। ময়মনসিংহ জেলার সন্তোষ নামক স্থানের জমিদার ছিলেন। তিনি বৈদেশিক আচার এবং বিলাসিতার বিরোধী ছিলেন। 'বঙ্গ-সাহিত্য' এবং সাহিত্যিক গৃহশিক্ষকের নিকট হইতেই তিনি সাহিত্য এবং কাব্যচর্চার প্রেরণা লাভ করিয়াছেন। 'গৈরিক', 'পদ্মা' ও 'মৌরব-গীতিক' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ তাঁহার প্রণীত। তিনি 'ভাগ্যক্ষেত্র', 'জয়পারজয়', 'চিতোরোদ্ধার' প্রভৃতি নাটকের রচয়িতা।

প্রমথনাথ বিদ্যী—(জন্ম ১৯০২)। বাংলার খ্যাতনামা শিক্ষাবিদ ও সাহিত্যিক। জন্মস্থান রাজশাহী। শান্তিনিকেতনে শিক্ষাজীবন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী উপলক্ষে 'সৃষ্টি প্রথম ঠাকুর অধ্যাপক'। অবসরগ্রহণান্তে বিশ্ববিদ্যালয় হজুরী কমিশন প্রদত্ত বৃত্তি লাভ

করিয়া পুনরায় অধ্যাপনার আত্মনিয়োগ করেন। গদ্য, প্রবন্ধ, উপজ্ঞাস, নাটক, কবিতা প্রভৃতি সর্ববিধ রচনার সিদ্ধান্ত। তাঁহার 'কেরী সাহেবের মুলী' ১৯০০ সালে রবীন্দ্র-পুরস্কার লাভ করিয়াছে। অন্যান্য রচনা—'রবীন্দ্র কবিপ্রবাহ', 'রবীন্দ্র নাট্য-প্রবাহ', 'জোড়ালীঘির চৌধুরী পরিবার', 'কণা কৃষ্ণা, যুগ্ম পিবেৎ' প্রভৃতি।

প্রমথেশ বড়ুয়া—(২৪শে অক্টোবর ১৯০৩-২২শে নভেম্বর, ১৯৫১)। হুবিখ্যাত চিত্রপরিচালক। জন্ম আসামের গৌরীপুরে। পিতা, গৌরীপুররাজ প্রভাত বড়ুয়া। ১৯২৪-এ প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এন্স-সি. পাস করেন ও ১৯২৮-এ আসাম ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন। আসাম ব্যবস্থাপক সভার তিনি দেশবন্ধুর স্বরাজ্য-দলের চীফ হুইপ ছিলেন। ১৯৩০-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। ১৯২৮-এ ইওরোপ পরিভ্রমণকালে প্যারিসে কয় কটু ডিঙিতে প্রবেশ করেন ও ক্যামেরার টেকনিক শিখিয়া আসেন। প্রখ্যাত প্রযোজক ও পরিচালক হিসাবে তাঁহার নাম চলচ্চিত্র-জগতে অমর হইয়া থাকিবে 'দেবদাস', 'গৃহদাহ', 'মুক্তি' প্রভৃতি তাঁহার ছবি। ঘরের মধ্যে কৃত্রিম আলোর সাহায্যে ছবি তুলিবার পদ্ধতি ভারতে তিনি প্রথম প্রয়োগ করেন। ভারতে ইংরেজী ভাষার শিক্ষা ও তথ্যমূলক ছবি তুলিবার জন্য তাঁহার প্রচেষ্টা ও স্নেহীয়।

প্রমথেশ্বরী—রুদ্র মূনির পত্নী। পিতা গর্ভ-রাজ বিখ্যাত, মাতা অপরী মেনকা। মূল-কেশ নামক মূনি তাঁহাকে প্রতিপালন করেন। অতঃপর রুদ্র সহিত তাঁহার বিবাহের কথাবার্তা হির হয়। একদা সর্প-দংশনে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। রুদ্র ভাবী পত্নীর মৃত্যুতে অত্যন্ত বিষম্ব হন। তখন দেবদুত্তর পরামর্শে তিনি নিজ আয়ুর্কালের অর্ধাংশ তাঁহাকে দিতে রাজী হইলে তিনি জীবিত হন। অনন্তর তাঁহার সহিত রুদ্র বিবাহ হয় (ভারত)।

প্রমিথিউস (Prometheus)—গ্রীসি কবিগণ কর্তৃক বর্ণিত সর্বাংগে জ্ঞানী মানব। তিনি মাটির মানবমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া স্বর্গ হইতে অগ্নি চুরা তাহাতে জীবনীশক্তি প্রদান করিতেন। মানব-সমাজের হিতসাধনই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। জুপিটার ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ককেশাস পর্বতে বাঁধিয়া রাখিয়া শকুনিকে তাঁহার বহুৎ-প্রদেশ খাওয়ার হইতে হার্কিরিকে আদেশ করেন (গ্রীক পুং)।

প্রমীলা—রাবণের পুত্রবধূ, মেঘনাদের পত্নী (রাম)।

প্রমোদ—মানববিশেষ। তিনি গোপবেশ ধারণ করিয়া ত্রীকূট, বলরাম ও অন্যান্য গোপগণের সহিত ভাঙির বনে খেলা করিতে আরম্ভ করেন। ত্রীকূট প্রমোদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন। হির হয় যে, খেলার যে হারিবে, সে বিজয়ীকে স্বয়ং বহন করিয়া লইয়া যাইবে। বলরামের সহিত তিনি মনযুদ্ধে পরাজিত হইলে বলরামকে তিনি অন্ত্র বহন করিয়া লইয়া গিয়া মারিয়া ফেলিবার মন্তব্য করেন। কিন্তু তাঁহাকে বলরামের মুক্তির আশাতে আশ্রয় প্রদান করিতে হয় (বিষ্ণু ভাগ)।

প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ—(জন্ম ১৮২০—মৃত্যু ১৯৭২)। হুবিখ্যাত শিক্ষাব্রতী ও বিজ্ঞানী। ব্রাহ্ম বিচারের ও প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালভ করিয়া কেম্ব্রিজ যান এবং ট্রাইপস লাভ করেন। ১৯১৭-এ তিনি অধ্যাপক হিসাবে প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করেন। তিনি বিশ্বভারতীর সম্পাদক ছিলেন (১৯২১-৩১)। বিভিন্ন সময়ে গঠিত পরিসংখ্যান কমিটি-সমূহের তিনি উপদেষ্টা ছিলেন। তিনি এক. আর. এস. হন (১৯৪৫) ও ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি হন (১৯৫০)। 'সাংখ্য' পত্রিকা তিনি কয়েক বৎসর সম্পাদনা করেন। তিনি 'স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইন্সটিটিউট'র অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা, জাতীয় আর কমিটির সভাপতি এবং পরিচালনা কমিশনের সভ্য ছিলেন। ১৯৫২ সালে তিনি 'পদ্মবিভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হন।

প্রসন্নকুমার ঠাকুর—(১৮০৩-১৮৬৮)। বিজ্ঞানসাহী ও দাতা। লেখকস্বপ্নে তিনি এসিদ্ধ ছিলেন। পাখুরিয়াঘাটার গৌ-মোহন ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। তিনি প্রথমে সরকারী উকিল ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় সরকারের লাঞ্চার জমি বাজেরাণ্ড করিবার আইন রহিত হয়। তিনি বজীর ব্যবস্থাপক সভার প্রথম Clerk Assistant এবং বড়লাটের শাসন-পরিষদের প্রথম ভারতীয় সভ্য। সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি তাঁহার যথেষ্ট অমুরাগ ছিল। মৃত্যুকালে উইল করিয়া তিনি ৩ লক্ষ টাকা আইন-শিক্ষার জন্য দিয়া গিয়াছেন। ঐ টাকাতাই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ঠাকুর-ল-লেকচারের ব্যয় নির্বাহিত হয়। তিনি মুলাজোড়ের সংস্কৃত বিদ্যালয়ের জন্য ৩৫ হাজার টাকা, ঐ স্থানের দাতব্য চিকিৎসালয়ের জন্য ১ লক্ষ টাকা, আত্মীয়দের জন্য ১ লক্ষ ৯ হাজার টাকা এবং নিজের কর্মচারিগণের জন্য ১ লক্ষ টাকা উইল করিয়া দিয়া গিয়াছেন। তিনি 'অনুবাদক' নামে একখানি বাঙ্গালা এবং 'রিকরমার' নামে একখানি ইংরেজী পত্রের

সম্পাদক ছিলেন। তিনি সংস্কৃত দায়তাপ এই সংকলন করিয়াছেন। 'ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন' তাঁহার বহু প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তিনি তাঁহার দ্বিতীয় সভাপতি। উইলসন সাহেবের অনুদিত 'উত্তরচরিত'র প্রথমক এবং 'জুলিয়াস সীজার'র পঞ্চম অঙ্ক তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতার অভিনীত হয়।

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী—(ডাক্তার পি. কে. সর্বাধিকারী)—বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। জন্ম ১৮৪২। জন্মস্থান ঢাকা জেলার শুভাচা গ্রাম। ঢাকার পোস্টাল স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষা পাস করিয়া তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন ও পরে গিসক্রাইট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ পূর্বক বিলাত গমন করেন। উত্তর ১৮৭০-এ বি. এন্স-সি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৭৬-এ এডিনবরা ও পরে লন্ডন বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে মোকাবেলার পরীক্ষায় পাস করিয়া ডি. এন্স-সি. উপাধি লাভ করেন। তাঁহার এবং আমলমোহন বহুর ষ্টোভেই বিলাতে ব্রহ্মসমাজ, 'ইন্ডিয়ান সোসাইটি' ও একটি পুস্তকালয় স্থাপিত হয়। বন্দোবে করিয়া তিনি প্রথমে পাটনা কলেজের অধ্যাপক ও পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক হন। ইহার নূন্যধিক ১০ বৎসর পরে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার হইয়াছিলেন। পরে কিছুদিন তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপকপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অনন্তর তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে কলেজ-পরিদর্শক নিযুক্ত হন।

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী—(১৮২৫—১৮৮৬)। এসিদ্ধ শিক্ষাবিদ। জন্মস্থান হুগলী জেলার রাখানপুর গ্রাম। পিতার নাম যদুনাথ সর্বাধিকারী। কলিকাতা হিন্দু কলেজে তিনি কৃতিত্বের সহিত পরীক্ষাসমূহে উত্তীর্ণ হন। সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় 'সাহিত্য ও বিজ্ঞান চর্চার উপকারিতা' মতক প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। ছাত্রাবস্থা অতিশয় করিয়া তিনি ঢাকা কলেজে অধ্যাপক হন এবং পরে রাজা সীতানাথ সর্বাধিকারীর চেষ্টায় মুর্শিদাবাদ রাজ-সরকারের উচ্চপদ লাভ করেন। তিনি পণ্ডিত স্বরচন্দ্রের নিকট সংস্কৃত শিখিতেন এবং বিভাগাগর মহাশয়কে ইংরেজী শিখাইতেন। বিভাগাগরের সঙ্গে এই বন্ধুত্বের ফলে তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ও পরে অধ্যাপক হইয়া-ছিলেন। পরে তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে ইংরেজীর অধ্যাপক এবং ইতিহাসের অধ্যাপক হইয়াছিলেন। কিছুকাল তিনি বর্ধমান বিভাগের স্কুল ইনসপেক্টর ছিলেন। তারপর তিনি বহরমপুর কলেজের অধ্যাপক

হইরাছিলেন। ইংরেজী সাহিত্য, গণিতশাস্ত্র ও জ্যোতিষশাস্ত্রে তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনিই প্রথম বাঙ্গালা গণিত-গ্রন্থ ও গণিত-পরিচয় লিপিবদ্ধ করেন। তিনি বদ্যাক, ছাত্রবৎসল ও বিদ্যানুরাগী ছিলেন।

প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যাসূত্র (মহামহো-পাধ্যায়)—(১৮০২—১৯১৪)। এসিষ্ট পণ্ডিত। জন্মস্থান বিক্রমপুরের আটপাড়া। পিতার নাম বরুণচন্দ্র চক্রবর্তী। গ্রাম্য পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া কোলা-সমাজের সদাশিব চক্রবর্তীর নিকট কলাপ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। পরে আরও কিছু সংস্কৃত শিক্ষালাভ করিয়া তিনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা ও নবীল পরীক্ষা পাস করিয়া ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষক হন। পরে ঢাকা কলেজে সংস্কৃত-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। তিনি ঢাকা সারস্বত সমাজের সম্পাদক এবং প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। বঙ্গীয় সংস্কৃত পরীক্ষা-সমিতির তিনি একজন সভ্য ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যেও সুপণ্ডিত ছিলেন।

প্রোসার্পিন (Proserpine)—কৃষিকার্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী 'সিরিজ' (Ceres)-এর কন্যা। সিরিজের অন্তর্গত এক উপত্যকায় তিনি যখন পুষ্প চয়ন করিতেছিলেন, সেই সময় নরকের অধিপতি প্লুটো (Pluto) তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া যান। পরে জিউসের মধ্যস্থতার ঠিক হয় যে, তিনি ছয় মাস পৃথিবীতে ও বাকী ছয় মাস প্লুটোর সঙ্গে থাকিবেন (এক পুং)।

প্রত্নতত্ত্ব—অপর নাম মেনকা। সতী, জননী। পিতা বায়ুদেব মমু, মাতা শতরূপা, স্বামী দক্ষ প্রজাপতি। দক্ষের ঔরসে তাঁহার গর্ভে ষটি কন্যার জন্ম হয়। সতী সর্বকনিষ্ঠা (কুর্বা, বিষ্ণু) ['দক্ষ' গ্রঃ]।

প্রসেন—রাজ্যবিশেষ। পিতা নিয়, জাতা সত্যজিত (ভাগ)। তাঁহার্য্য বারকা-পুরীতে বাস করিতেন। প্রসেন সমুদ্র হইতে এক মণি পান; সেই মণি সত্যজিত ব্যবহার করিতেন। একদা সেই মণি লইয়া তিনি যুগয়া করিতে যাইয়া সিংহের দ্বারা নিহত হন। তখন জাযবান্ উহা লন (হরি) ['জাযবান' গ্রঃ]।

প্রসেনজিৎ—১। রাজা সত্যজিৎের পুত্র (ব্রহ্মবৈ)। ২। যদুবংশীয় রাজা সত্যজিৎের জাতা। নামান্তর প্রসেন (ভাগ)। ৩। রাজা প্রসেনজিৎের বক্ষঃস্থিত ত্র্যমুক মণি সর্বদার ভীরে নিষ্কণ্টক হইলে জাযবান্ সেই মণি গ্রহণ করেন (কন্দ)।

প্রহ্লাদ—বিদ্বত বালক। পিতা দৈত্য-রাজ হিরণ্যকশিপু। তিনি বাল্যকাল হইতেই হরিতত্ত্ব ছিলেন। সর্বদাই হরিনাম কীর্তন করিতে তিনি বড় ভালবাসিতেন।

হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত বিকৃতবদী ছিলেন বলিয়া পুত্র প্রহ্লাদের এইরূপ আচরণ পছন্দ করিতেন না। তাঁহাকে হরিনাম ছাড়াইবার জন্ত হিরণ্যকশিপু তাঁহার গুরুকে আদেশ দেন। কিন্তু গুরু কোনক্রমেই তাঁহাকে হরিনাম ছাড়াইতে পারেন নাই। তখন হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার আগ্রহের আদেশ দেন। বালক প্রহ্লাদ তাহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া সর্বদাই হরিনাম করিতে থাকেন। তাঁহাকে মারিয়া ফেলিবার জন্ত বড়োঘাত, হস্তিপদতল, অগ্নিকুণ্ড, সাগরগর্ভ, পর্বত হইতে নিক্ষেপ, বিষপ্রদান প্রভৃতি বহুবিধ উপায় অবলম্বন করা হয়। কিন্তু প্রহ্লাদ কোনক্রমেই মরিলেন না দেখিয়া দৈত্যরাজ তাঁহাকে নিজমতে ফিরাইবার জন্ত উপদেশ দেন। কিন্তু তিনি হরিনাম কিছুতেই ছাড়েন না। তখন হিরণ্যকশিপু তাঁহাকে হরির অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। প্রহ্লাদ উত্তরে বলেন যে, হরি সর্বত্রই বিদ্যমান। নিকটই একটি প্রস্তরনির্মিত ত্তে হরি আছে কি না জিজ্ঞাসা করায় বালক প্রহ্লাদ বলেন যে, সেখানেও হরি আছেন। রাগে হিরণ্যকশিপু সেই ত্তে পদাঘাত করেন। ত্ত ভাঙ্গিয়া যায় এবং ত্তের মধ্য হইতে নরসিংহ মূর্তি বাহির হইয়া হিরণ্যকশিপু প্রাণসংহার করেন। তারপর প্রহ্লাদ রাজা হন। রাজা হইয়াও তিনি কোনদিনই হরিনাম ছাড়েন নাই (ভাগ)।

প্রাউস্ট মার্সেল (Proust Marcel)—(১৮৩১—১৯২২)। প্রখ্যাত ফরাসী ঔপন্যাসিক। তাঁহার জীবনযাত্রা ছিল অত্যন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ। তাঁহার গল্পশৈলী ছিল অতিশয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে ছোট গল্প, অনুবাদ, প্রবন্ধ, উপন্যাস এবং পত্রাবলী বর্তমান। 'A la Recherche du Temps Perdu' তাঁহার বিখ্যাত রচনা।

প্রাচীনবাহি—রাজ্যবিশেষ। পিতা হরি-বর্ধন। তিনি প্রজাপতি উপাধি পান। তাঁহার দশ পুত্রকে প্রচেতা বলে (ভাগ)।

প্রাবা—দক্ষরাজের এক কন্যা। কতপ মুনি তাঁহার স্বামী। তাঁহারই গর্ভে অঙ্গরাগণ জন্মগ্রহণ করেন (হরি)।

প্রায়্যাত্ন (Priam)—শেষ ট্রয়রাজ। তিনি লেওমেডনের পুত্র এবং হেক্টর, প্যারিস প্রভৃতির পিতা ও হেক্টর স্বামী (গ্রীক পুং)।

প্রিন্সেপ, জেমস্ (Prinsep, James)—(১৭৯২—১৮৪০)। পণ্ডিত ও পুরাতত্ত্ব-বিদ। কুড়ি বছর বয়সে তিনি কলিকাতায় আসেন। তিনি বেনারস ট্যাকশাল অফিসের ডেপুটি 'এসে মাস্টার' ছিলেন।

অতঃপর ১৮৩০ হইতে ১৮৩২ পর্যন্ত কলিকাতা ট্যাকশাল অফিসের 'ডেপুটি এসে মাস্টার' ও পরে ১৮৩৮ পর্যন্ত ইহার 'এসে মাস্টার'-রূপে কার্য করেন। ১৮৩২ হইতে ১৮৩৩ পর্যন্ত তিনি কলিকাতা এসিরাটিক সোসাইটির অধ্যক্ষও ছিলেন। তিনি রসায়নশাস্ত্রে খনিজতত্ত্বে ও মৃত্যুতত্ত্বে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। অশোকের বহু শিলালিপির পাঠ তিনি উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি বেনারসে একটি ট্যাকশাল, একটি গির্জা ও একটি সেতু নির্মাণ করেন। কলিকাতার প্রিন্সেপ ষাট তাঁহার নামানুসারে হইয়াছে।

প্রিয়ব্রত—স্বয়ম্ভুব মমুর পুত্র। কৰ্ম্মের কন্যা কাম্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কাম্যার গর্ভে তাঁহার দুই কন্যা ও দশটি পুত্র জন্মে।

প্রিয়ব্রত—শকুন্তলার সখী। তিনি ও অননুমারী নামী আর একজন সখী রাজা দুহশ্বের নিকট শকুন্তলার মনের কথা নানা ছলে জানাইয়া দেন।

প্রিয়ব্রত দেবী—(১৮৭১—১৯৩৪)—সুপ্রসিদ্ধা মহিলা কবি। জন্ম পাবনার গুনাইগাছা গ্রামে। শিক্ষা কমলকৃষ্ণ বাগচী। মাতা কবি ও ঔপন্যাসিক প্রসন্নমণী, স্বামী মধ্যপ্রদেশের ভারদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে বেণু, পত্র লেখা, রেখা, চন্দ্রা ও পাটল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

প্রিস্টলি, জে. বি. (Priestly, J. B.)—(জন্ম ১৮২৪)। বিখ্যাত ইংরেজ ঔপন্যাসিক। তাঁহার লিখিত বহু উপন্যাস আছে। 'The Good Companions' গ্রন্থমক তাঁহার উপন্যাসখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

প্রিস্টলি, জোসেফ (Priestley, Joseph)—(১৭৩৩—১৮০৪)। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক। তিনি অক্সিজেন (Oxygen) বায়ু উদ্ভাবন করেন। 'A History of Electricity' নামক তাঁহার লিখিত পুস্তকখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

প্রীতিলতা ওয়াদ্দার—(১৯১১—১৯৩২)। বীর মহিলা শহীদ। চট্টগ্রাম অগ্নাগার লুণ্ঠনের তিনি অতঃম নারিকা ছিলেন। বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মাস্টার-দার (স্বদেশ) কাছে বৈদ্যক শিক্ষালাভ করেন এবং তাঁহারই নেতৃত্বে এই বীর রমণী চট্টগ্রামের ইওরোপীয় ক্লাবের উপরে বোমা ফেলিয়া পুলিশের সঙ্গে যুদ্ধে প্রাণ দেন।

প্রোমিথিওস ডক্টরবাসী—(১৮৬৬—১৮৬৭)। বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শাকবাড়া গ্রামে জন্ম। পিতা রাম

নারায়ণ। সংস্কৃত কলেজে তিনি অলংকার-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। একুশেরশন কমিটি তাঁরাকে 'ভর্কবাসীল' উপাধি প্রদান করেন। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। অনুবাদ কার্ণে লিখিত ছিলেন বলিয়া তিনি উইলসন সাহেবের প্রিয় ছিলেন। ভারতের পুরাতত্ত্ব সংকলনে তিনি জেমস প্রিন্সেপকে অনেক সাহায্য করেন।

প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ—বোম্বাইয়ের এক শিক্ষানুরাগী দাম্পত্য বাত। শিক্ষার উন্নতি-কল্পে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দুই লক্ষ টাকা দান করেন। মৌলিক গবেষণার জন্য এই টাকা হইতে বৃত্তি দান করা হয়। এই বৃত্তিই 'প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ' বৃত্তি নামে খ্যাত।

প্রেমচাঁদ—(১৭শ শতক)। বৈষ্ণব কবি। আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র। পদবী ছিল সিদ্ধান্তবাসীল। নবদ্বীপের নিকটবর্তী ফুলিগ্রামে জন্ম। পিতার নাম গঙ্গাদাস মিশ্র। তিনি বেণে বংশের বংশে সংসার ত্যাগ করেন এবং প্রেমদাস নাম গ্রহণ করেন। তিনি ১৭১২-এ কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্য চন্দ্রোদয়' নাটকের পট্যভূমি করেন। ১৭১৬-এ তিনি 'বংশীশিকা'-নামক কাব্য রচনা করেন। ইহাই তাঁহার মৌলিক কাব্য। পট্যভূমি রচনাতেই তাঁহার বৃত্তি বৈশিষ্ট্য।

প্রেমচাঁদ আত্মজীবনী—(১৮২০—১৮৬৪)। জীবনে তিনি বহু বয়সে বোগদান করিয়াছেন, কিন্তু কোন কিছুতেই প্রায় হির থাকিতে পারেন নাই। এই অবস্থার মধ্যেই সাহিত্যচর্চা করিয়া গিয়াছেন। চলচ্চিত্র জগতে বোগদান করিয়া তিনি অনেকগুলি ছবি পরিচালনা করিয়াছেন। 'মহাশবির' ছদ্মনামে তিনি 'মহাশবির জাতক' নামে যে গ্রন্থের রচনা করেন, ইহাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি। তাঁহার অন্ত্যস্ত রচনা—'চাঁদার মেয়ে', 'ঝড়ের পাখি', 'স্বর্গের চাঁদ', 'তথৎ-ই-তাউন' প্রভৃতি।

প্রেমচাঁদ ভাস্কর—(১৮৫৭—১৯১৪)। হিন্দুধর্মপ্রচারক। প্রকৃত নাম হরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। তিনি হিন্দুধর্ম প্রচারের জন্য ইউরোপ ও আমেরিকার গমন করেন। আমেরিকার তিনি 'লাইট অব ইন্ডিয়া' নামক একখানি মাসিক পত্রের সম্পাদনা করিতেন। তিনি দুইবার ইংলণ্ড ও আমেরিকার গমন করেন। 'প্রেমাবতার ত্রীক' নামে তিনি একখানি ইংরেজী পুস্তক রচনা করেন।

প্রেমেন্দ্র মিত্র—(জন্ম ১৯০৪)। প্রখ্যাত সাহিত্যিক ও বিশিষ্ট কবি। নিবাস কলিকাতা। কাণ্ডী ও কলিকাতার শিক্ষা-লাভ। কল্যাণপুরে তিনি অন্ততম প্রবর্তক।

'উপনয়ন', 'কালো-ছায়া', 'ভাবীকাল', 'ড্রাগনের নিবাস', 'দাবী', 'পঞ্চশর', 'বেনামী বন্দর' (গল্পগুচ্ছ), 'মিছিল', 'বীজ' লেখা; 'কোরারী কোঁজ' (কাব্যগ্রন্থ); 'ভয়ঙ্কর' (শিশু উপন্যাস); 'সরস ও বিরল' নাটক, (বার্নার্ড শ'র অনুবাদ) ইত্যাদি তাঁহার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। 'সাগর থেকে কোঁজ' কাব্যের জন্য তিনি ১৯৫৭ সালে 'সাহিত্য আকাদেমী পুরস্কার' ও ১৯৫৮ সালে 'রবীন্দ্র পুরস্কার' লাভ করেন।

প্রোটাস (Proteus)—ভবিষ্যদ্বক্তা সমূহ দেবতারিশেষ। তিনি ইচ্ছামত যে কোনও বৃত্তি ধারণ করিতে পারিতেন (গ্রীক পুঃ)।

প্রোট্যাগোরাস (Protagoras)—গ্রীক দার্শনিক। তিনি নাস্তিক ছিলেন। প্লিনি (Pliny)—প্লিনি দুইজন। বড় জন প্রাচীনকালের বিখ্যাত স্বভাবতত্ত্ববিদ। তিনি ২৩ হইতে ৭৯ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন। ছোট জন বড়ই একজন আত্মীয়; তিনি কয়েকটি ধারাবাহিক ঐতিহাসিক পত্র লেখেন। এই পত্রগুলি সে সময়কার বহু ঐতিহাসিক তথ্যের সমাবেশে পূর্ণ।

প্লুটার্ক (Plutarch)—(৭৫—১২০)। বিখ্যাত জীবনী-লেখক। তিনি গ্রীসে জন্ম-গ্রহণ করিলেও জীবনের অধিকাংশ সময় রোমে অতিবাহিত করেন। তাঁহার লিখিত 'Lives' নামক পুস্তকখানি অগুণ। পেন্ডপ্লীর প্রমুখ বহু লেখক তাঁহার নিকট গণ্য।

প্লুটাস (Plutus)—ঐশ্বর্যের দেবতা (গ্রীক পুঃ)।

প্লুটো (Pluto)—পাতালপুরীর অধীশ্বর। তিনি স্টার্টান ও ওপ্সদের পুত্র। তিনি জুপিটার ও নেপচুনের ভ্রাতা এবং প্রোনার-পাইনের স্বামী ছিলেন (গ্রীক পুঃ)।

প্লেটো (Plato)—(খ্রীঃ পূঃ ৪২৭—৩৪৭)। বিশ্বব্রহ্মত গ্রীক দার্শনিক। তাঁহার প্রকৃত নাম 'আরিস্টটলিস' (Aristocles)। তিনি 'সফ্রেটিসের' শিষ্য ও আরিস্টটলের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার 'Republic' ও 'Dialogues' নামক দুইখানি বই আছে।

ফ

ফকলন্ড (Falconer, William)—(১৭০২—১৭৬২)। স্কটল্যান্ডের জনপ্রিয় কবি। এডিনবরাহ জন্ম। তিনি 'The Shipwreck' নামক কবিতাগ্রন্থ রচনা করিয়া গণ্য হন।

ফকলন্ড (Falkner or Faulkner, Wil-

liam)—(জন্ম ১৮২৭)। দক্ষিণ আমেরিকার প্রখ্যাত উপন্যাসিক ও নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত। জন্ম মিসিসিপি রাজ্যের নিউ অ্যাঙ্গল্যান্ড। 'Soldiers' Pay' (কবিতা), 'The Sound and the Fury', 'Sanctuary', 'Sartoris', 'As I lay Dying', 'Light in August' ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক। 'Sanctuary' গ্রন্থখানি ১১ লক্ষ কপি বিক্রয় হইয়াছিল। ১৯৪৯ সালের নোবেল পুরস্কার তাঁহারকে দেওয়া হয়।

ফক্স, গি (Fawks, Guy)—(১৫৭০—১৬০৬)। ইংরেজ বড় বন্দুককারী। তিনি সেনারী সৈন্যদলের যোদ্ধা ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ 'Gunpowder plot'-এর অন্যতম সহায়ক। ১৬০৫-এ তাঁহারকে গ্রেফতার করা হয়। ভীষণ নির্দাতনের পর দোষ স্বীকার করিলে তাঁহার মৃত্যুদণ্ড হয়।

ফক্স, চার্লস (Fox, Charles James)—(১৭৪৯—১৮০৬)। ইংরেজ রাজনীতি-বিদ। তিনি আমেরিকার উপনিবেশসমূহের স্বাধীনতার পক্ষপাতী ও করাসী বিদ্রোহের সমর্থক ছিলেন। তিনি দাসপ্রথা বিলুপ্তি আন্দোলন করেন। তিনি ওয়ারেন হেস্টিংসের ভারতবর্ষ সংক্রান্ত কার্যকলাপ সম্বন্ধে অন্যতম অভিযোগকারী। ১৮০৬-এ তিনি পররাষ্ট্রমন্ত্রী হন।

ফক্সল কল্লিম—(জন্ম ১৮৮২)। রঙ্গ-পুরের কাকিনা গ্রামনিবাসী কবি। 'লরলা-মজলু' তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। তাঁহার 'আকগানি-হানের ইতিহাস'-নামক একখানি ইতিহাসও আছে। তিনি হিন্দু-মুসলমান মিলনকল্পে 'বাগনা' নামে একখানি মাসিক পত্রিকা পরিচালনা করিতেন।

ফক্সল হক, আবুল কালাম—(জন্ম ১৮৭৩—মৃত্যু ১৯৬২)। রাজনীতিবিদ। পূর্ব-পাকিস্তানের প্রাক্তন অ্যাভোকেট জেনারেল। জন্ম বরিশালে। এম. এ., বি. এল. পাস করিয়া হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় কবেন। পরে তিনি কংগ্রেসে যোগদান করেন (১৯০৪)। তিনি কিছুদিন কংগ্রেসের সম্পাদক ছিলেন। তিনি এখনও দ্বিতীয় গোলটেবিল বৈঠকে যোগদান করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র ও নিম্নলিখিত ভারত মুসলিম লীগের সভাপতি হইয়াছিলেন। অবিভক্ত বাংলার তিনি মুখ্য মন্ত্রী ছিলেন (১৯৩৭—৪৩)। কৃষক-প্রজা পাটির তিনি অভিধাতা।

কবিভূষণ ভর্কবাসীল (মহামহোপাধ্যায়)—(১৮৮০—১৯৪২)। বাংলার মুসলিম বৈয়াকিক পণ্ডিত। তিনি বহুবংশের পাবনা ও কাশ্মীরে জন্ম ও অত্যন্ত দর্শনশাস্ত্রের

অধ্যাপনা করেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে তিনি কিছুকাল জায়ের অধ্যাপক ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েরও তিনি অধ্যাপক নিযুক্ত ছিলেন। বর্তমানে বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের তিনি অন্যতম।

কভেন্সা বিবি—মুসলমান ধর্মগ্রন্থের মতামতের মোহাম্মদের কবিতা এবং মুসলিম হাদিস হোসেনের জননী।

কভে সিং বাহাদুর—(১৮৪৮-?)। উত্তরপূর্বের মহারাজা। তিনি ১৮৮৪-এ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি মেঘালয়ের প্রাচীন শিশোদীয়াংশগ্রহণ করেন। তিনি উদার, নিষ্ঠাবান ও নীতিবিশাল এবং হিন্দু-সমাজের স্বাক্ষর পাত্র ছিলেন।

ফাউনাস (Faunus)—প্রাচীন ইতালীয় দেবতা, কৃষি ও মেঘপালকের রক্ষক। তাঁহাকে গ্রীক 'প্যান'ের সহিত তুলনা করা হয়।

ফেইচট্যাঙ্গার, ডাঃ লায়ন (Feuchtwanger, Dr. Lion)—(জন্ম ১৮৮৪)। জার্মানীর প্রসিদ্ধ লেখক। জাতিতে ইহুদী। তিনি বহু কবিতা, উপন্যাস ও নাটক লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। নাৎসী গভর্নমেন্টের আদেশে তিনি জার্মানী হইতে ১৯৩০-এ বহিষ্কৃত হন। 'Jew Suss', 'The Ugly Dutchess', 'The False Nero' তাঁহার লিখিত উপন্যাস।

ফরুনা (Fortuna)—অনুরূপে কলিতা ভাগ্যদেবী। তাঁহার নিকট হইতে অর্থ ও দারিদ্র্য এবং সুখ ও দুঃখ পাওয়া যায় (গ্রীক পুঃ)।

ফো, ফার্ডিনান্ড (Foch, Ferdinand)—(১৮৫১—১৯২৯)। মহাযুদ্ধের সময় ফ্রান্সে অবস্থিত মিত্রশক্তির সৈন্যদলের অধিনায়ক (১৯১৮, মার্চ)। তাঁহার নিকট জার্মানী ভাষণভাবে পরাজিত হয়। তিনি পূর্বে উত্তর ফরাসী সৈন্যদের কমান্ডার-ই-চিফ ছিলেন। ১৯১৯-এ তিনি ব্রিটেনের কিংসমার্সাল হন। যুদ্ধ-সম্পর্কে তাঁহার দুইটি পুস্তক আছে।

ফসফরাস (Phosphorus)—'পুসিফার' (প্রভাতী তারা) গ্রীক নাম (গ্রীক পুঃ)।

ফারার (Farrar, Frederic William)—(১৮৩১—১৯০৩)। রক্তপতিত ধর্মযাজক ও লেখক। 'The Life of Christ', 'Early Days of Christianity', 'The Life and Works of St. Paul' তাঁহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনা।

ফারেনহাইট (Fahrenheit, Gabriel Daniel)—(১৬৮৬—১৭৩৬)। প্রসিদ্ধ জার্মান বিজ্ঞানী। ডাভিঙ্গে জন্ম। তিনি তাপনির্ণয় যন্ত্র (Thermometer) পারদ

ব্যবহার করেন। তাঁহার উদ্ভাবিত তাপনির্ণয় যন্ত্রকে 'ফারেনহাইট থার্মোমিটার' বলে।

ফার্ডিনান্ড, উইলিয়াম (Ferguson, Sir William)—(১৮০৮—১৮৭৭)। অস্ট্রেলিয়ার বিখ্যাত প্রসিদ্ধ ইংরেজ চিকিৎসক। তিনি অস্ট্রেলিয়ার বিখ্যাত অনেক নৃত্য তথ্য আবিষ্কার করেন। তিনি 'কিংস কলেজ'ের অধ্যাপক (১৮৪০—১৮৭০) ও 'রয়্যাল কলেজ অব সার্জনের' সভাপতি ছিলেন।

ফার্ডিনান্ড, জেমস (Ferguson, James)—(১৭১০—১৭৭৬)। ইংরেজ বিজ্ঞানী। তিনি মেঘপালকের পুত্র ছিলেন। জ্যোতির্বিজ্ঞান, গণিত শাস্ত্রে এবং চিত্রকলায় তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করেন। অবশেষে তিনি বিজ্ঞানের অধ্যাপক ও রয়্যাল সোসাইটির সভ্য হন।

ফার্ডিনান্ড, পঞ্চম (Ferdinand V)—(১৪৫২—১৫১৬)। স্পেনের রাজা। স্পেনের রাজকুমারী ইসাবেলাকে বিবাহ করেন। তিনি স্পেনে বহু বৎসর রাজত্ব করেন। কলম্বাসের আমেরিকা অভিযান ও আবিষ্কার তাঁহার রাজত্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বড় ঘটনা। তিনি স্পেন হইতে মুরগিগকে দূরীভূত করেন।

ফার্নান্দেজ, জুয়ান (Fernandez, Juan)—স্পেনীয় নাবিক। দক্ষিণ ও শান্ত সাগরে তিনি ঘেঁষাণগুলি আবিষ্কার করেন। সেইগুলির নাম 'জুয়ান ফার্নান্দেজ'। এই দ্বীপপুঞ্জের একটি দ্বীপে আলেকজান্ডার দেলকাক বাস করিতেন।

ফার্মি (Fermi, Enrico)—(জন্ম ২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৯০১)। সুবিখ্যাত ইতালীয় পদার্থবিদ। জন্ম রোমে। পিসা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ১৯২২-এ ডিগ্রী লইয়া তিনি ফ্লোরেন্স বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ লন। পরে তিনি মিলানের রোম হইতে যুক্তরাষ্ট্রে চলিয়া যান ও সেখানে শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন। আণবিক গবেষণা করিয়া তিনি প্রসিদ্ধ হন। তিনিই প্রথম অণু বিভক্ত করিয়া ১৯৪২-এ আণবিক বোমার নির্মাণ সম্ভব করেন। এই অণু-বিস্ফোৰণ সমগ্র পৃথিবীর রূপ পরিবর্তিত করিয়াছে।

ফা হিয়েন (Fa Hien)—(৪র্থ শতাব্দী)। চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিভ্রমক। তিনি ৬৯৯ হইতে ৪১৫ পর্যন্ত ভারত পরিভ্রম করেন। তিনি একটি ভ্রমণবৃত্তান্ত রচিয়া গিয়াছেন, এখানির নাম 'ফো-কুওকি' (Fo-Kuoki)। উহা ঐতিহাসিক ভাষায় পরিপূর্ণ। তাঁহার বৃত্তান্ত অত্যন্ত মূল্যবান ঐতিহাসিক সম্পদ বলিয়া বিবেচিত হয়। তিনি উত্তর ভারতের বিভিন্ন চক্রবর্ত্তের রাজত্বের সময় তাঁহার রাজ্যে ৪০৫-৪১০

পর্যন্ত বাণ করিয়াছিলেন। তিনি এই 'রাজ্যের শাসনপ্রণালী ও সাধারণ সমুদ্র ও বায়ুমণ্ডলের উচ্চ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

ফিকটে (Fichte, Johann Gottlieb)—(১৭৬২—১৮১৪)। বিখ্যাত জার্মান দার্শনিক। জেনা ও এরলানজেনে দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন, পরে বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টর হন। তাঁহার সম্ভাব্য হেগেলের দার্শনিক ভাবকে পূর্ণতা দান করে।

ফিজরয় রবার্ট (Fitzroy, Robert)—(১৮০৫—১৮৬৫)। আবহাওয়াবিদ্যে সমগ্র বিশেষজ্ঞ। ঝটিকাসতর্কবাণী বা Storm-warning এর প্রবর্তক।

ফিটজেরাল্ড, এডওয়ার্ড (Fitzgerald, Edward)—(১৮০৯—১৮৬৩)। ইংরেজ কবি। পিতা জন পার্সেল (John Purcell); তিনি পত্নীর ফিটজেরাল্ড উপাধি গ্রহণ করেন। পারসীক কবি ওয়র গৈরামের রবাইয়াৎ অনুবাদ করিয়া তিনি যশস্বী হন।

ফিডিয়াস (Phidias)—বিখ্যাত গ্রীক ভাস্কর। খ্রীঃ পূঃ ৪৬০ হইতে ৪৩২ পর্যন্ত তিনি বর্তমান ছিলেন। তাঁহার ভাস্কর্যের নমুনা ব্রিটিশ মিউজিয়ামে রক্ষিত গ্রীক মন্দিরের (Perthenon) ভগ্নাবশেষ হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ 'Elgin Marbles' নামে অভিহিত।

ফিড্রা (Phaedra)—এথেন্সের বীর রাজকুমার গিসিউসের পত্নী। তিনি সপত্নীপুত্রের বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ আনয়ন করিয়া তাঁহার প্রাণহত ঘটান। পরে উহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে আত্মহত্যা করেন (গ্রীক পুঃ)।

ফিনসেন (Finsen, Niels Ryberg)—(১৮৬১—১৯০৪)। বিখ্যাত চিকিৎসা-শাস্ত্রের পণ্ডিত। ডেনমার্কের তাঁহার নিবাস। আলোকের সাহায্যে 'Lupus' নামক যন্ত্র রোগের চিকিৎসা বাহির করিয়া তিনি যশস্বী হন। কোপেনহেগেন শহরে তিনি এই রোগ আরোগ্যের জন্য একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন।

ফিবাল (Phaebus)—অ্যাপলো (Apollo) দেবের অপর নাম (গ্রীক পুঃ)।

ফিবি (Phaebus)—ডায়োনাস অপর নাম। এই নামে ডায়োনাকে শুধু যন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বুঝায়। তিনি সূর্যের বা 'ফিবাল' (Phaebus) এর ভগিনী (গ্রীক পুঃ)।

ফিরদৌসী—(১০৭১—১০২০)। গজনির মামুনের সভ্যকবি। পূর্বনাম মুহম্মদ আবুল কাসিম। 'ফিরদৌসী' কবির উপাধি। উহার অর্থ ঘরীয়। ইরানের অন্তর্গত তুস নামক স্থানে জন্ম। ইরান তখন আরবের অধীন ছিল। তাই প্রাচীন ইরানের পৌরবন্দর

কাহিনী লইয়া তিনি 'শাহনামা' নামে বিখ্যাত কাব্য রচনা করেন। এই 'শাহনামা' লইয়াই তিনি মামুদের (গজবীর সুলতান) কাছে যান। মামুদ প্রতি সপ্তাহে একটী বর্ণনামূলক পারিশ্রমিক দিতে চান, কিন্তু পরে অন্তরে এরোচনার মামুদ ৬০,০০০ সপ্তাহের জন্য ৬০,০০০ রক্তমুহুর কবিকে দিতে চাহিলে কবি যুগ্ম উগ্র প্রত্যাখ্যান করেন এবং একখানি ব্যঙ্গকাব্য রচনা করেন। তারপর কবি বেরিস্তানের শাসনকর্তার কাছে যান। তিনি ঐ ব্যঙ্গকাব্য একলক্ষ মৌধ্য দিয়া কিনিয়া উহা ধ্বংস করেন। তারপর তিনি বোগদাদের খলিফার দরবারে যান ও তাঁহার আদেশে 'ইউম্বু-জুলৈখা' নামে একখানি প্রেমের কাব্য লিখিয়া স্বদেশে করেন। পরে সুলতান নিজের ভুল বুঝিয়া যখন কাব্যের বোগা পারিশ্রমিক পাঠাইয়া দেন, তখন আর কবির ইহলোকে ছিলেন না।

ফিরোজ ভোগলক (ফোবাজিয়ার ফিরোজ উদ্দিন ভোগলক) (১২৯৮—১৩৮৮)। দিল্লীর সুলতান। দিল্লীর প্রসিদ্ধ পাঠান সন্ন্যাসী মহম্মদ ভোগলকের জ্যেষ্ঠপুত্র। তিনি ১৩৫১-এ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ফিরোজ শাহ বঙ্গদেশে প্রভু হওয়ার চেষ্টা করেন, কিন্তু শামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহের ও তাঁহার পুত্র সিকন্দরের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া পারিয়া উঠেন নাই। তিনি তাঁহাদের বঙ্গদেশের স্বাধীন নৃপতিরূপে স্বীকার করিয়া লন। তিনি উড়িষ্যা, গুজারের কান্ধড়া অঞ্চল, 'সিদ্ধেশ্বর' ইত্যাদিও আক্রমণ করিয়াছিলেন। জামগী প্রধার পুনঃ প্রবর্তন, রাজস্বের হার কমান, নির্ধন শান্তি দান রহিত করা তাঁহার সময়ের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ধর্ম-ব্যাপারে তিনি অমূল্য ছিলেন।

ফিরোজ শাহ মেহতাব। স্তর (১৩৫৫—১৩১৫)। তিনি বোখাই-এর পারসিক সম্প্রদায়ভুক্ত। কর্মজীবনে তিনি আইন বাবায়ী ছিলেন। জাতীয় কংগ্রেসের সৃষ্টকাল হইতেই তিনি ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৯০ সালে কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে সংগঠিত করিয়াছিলেন। বোখাই বিশ্ববিদ্যালয় এবং বাব্বাপরিষদের সহিত তিনি দীর্ঘকাল সংযুক্ত ছিলেন।

ফিলিপ, দ্বিতীয় (Philip II)—(১৫৮০—১২২০)। স্পেনের রাজা। তৃতীয় ক্রুসেড (Crusade) নামক যে ধর্মযুদ্ধ হয়, তিনি সেই ধর্মযুদ্ধে ইংলণ্ডের রাজা প্রথম রিচার্ডের সহিত বোগদান করেন। অন্তঃপর তিনি রিচার্ডের বিরুদ্ধে 'জনের' সহিত বোগদান করেন। জন ইংলণ্ডের রাজা হইলে তিনি

জনের নিকট হইতে ইংরেজ অধিকৃত স্থানগুলি কাড়িয়া লন।

ফিলিপ, দ্বিতীয় (Philip II)—খ্রীঃ পূঃ ৩৮২—৩৩৬)। গ্রীসের ম্যাসিডোনিয়া নামক স্থানের রাজা। প্রথম জীবনে তিনি বন্দুরূপে গ্রীসের ভূতালীন প্রসিদ্ধ রাজা থিবিসে নীত হন। তিনি দেখানে থাকিয়া অস্ত্র-বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। অন্তঃপর তিনি দেশে ফিরিয়া রাজা হন এবং বহু যুদ্ধযাত্রা করেন। অবশেষে সমস্ত গ্রীস তাঁহার পদানত হয়। সমগ্র গ্রীস জয় করিয়া প্যারিসে যাইবার কল্পনা করিলে তিনি গোপনে নিহত হন। বিশ্ববিখ্যাত বীর আলেকজান্ডার তাঁহার পুত্র।

ফিলিপ, দ্বিতীয় (স্পেন-সম্রাট) (Philip II of Spain)—(১৫২৭—১৫৯৮)। স্পেনের সম্রাট। তিনি পঞ্চম চার্লসের পুত্র। তাঁহার অন্ততম পত্নী মেরী ইংলণ্ডের রানী হইয়াছিলেন। মেরীর মৃত্যুর পর তিনি ইংলণ্ডের চিরশত্রু হইয়াছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ 'আর্মাডা' (The Spanish Armada) অভিযান করিয়া ইংলণ্ডকে বিধ্বস্ত করার চেষ্টা করেন, কিন্তু পরাজিত হন।

ফিলিপ, পঞ্চম (Philip V)—(১৬৮০—১৭৪৬)। স্পেনের রাজা। তিনি ফ্রান্সের রাজা চতুর্থ লুইয়ের পৌত্র এবং স্পেনের রানী মেরিয়া টেরেসার পুত্র। দ্বিতীয় চার্লস অপুত্রক ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে রাজ্য দিয়া যান। 'War of the Spanish Succession' নামক যুদ্ধের ইহাই কারণ।

ফিলিপাস স্টিফেন (Phillips, Stephen)—(১৮৪২—১৯১৫)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ কবি ও নাট্যকার। 'Herod', 'Ulysses', 'Nero' প্রভৃতি তাঁহার উল্লেখযোগ্য রচনা।

ফিলেমন (Philemon)—খ্রিস্টীয়-নিবাসী অভিধিবৎসল ব্যক্তি। তাঁহার অভিধিবৎসলতার প্রীতি হইয়া জুপিটার (Jupiter) ও মার্ক্যুরি (Mercury) ছদ্মবেশে তাঁহার সেবা গ্রহণ করেন এবং তাঁহার কুটীর প্রাসাদে পরিবর্তিত করিয়া দেন। মৃত্যুর পর তিনি সন্ন্যাসী ব্রহ্মরূপে পরিণত হন (গ্রীক পুঃ)।

ফিলোমেলা (Phelomela)—এথেন্স-রাজ প্যালায়নের কন্যা। তিনি নাইটিঙ্গেল পক্ষীতে পরিণত হন (গ্রীক পুঃ)।

ফিল্ডিং, হেনরী (Fielding, Henry)—(১৭০৭—১৭৫৪)। খ্যাতনামা ইংরেজ ঔপন্যাসিক। দটন হইতে পাস করিয়া তিনি লেডেবে আইন পড়েন। প্রথম দিকে তিনি নাটক ও প্রহসন লিখিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন। তিনি সাংবাদিকতাও

করেন। 'Tom Jones' ও 'Amelia' তাঁহার বিখ্যাত উপন্যাস।

ফুয়াদ, আহমেদ (Fuad, Ahmed)—(১৮৬৮—১৯৩৭)। ইরাকের পাশার পুত্র এবং মিশরের রাজা। তিনি ১৯১৭-এ মিশরের সুলতান হন। তিনি ইটালিতে শিক্ষালাভ করিয়া ইটালিয়ান সেনাবাহিনীতে বোগদান করিয়াছিলেন। ১৯২২ হইতে তিনি মিশরের রাজা হন।

ফুল্টন, রবার্ট (Fulton, Robert)—(১৭৬৫—১৮১৫)। আমেরিকাবাসী এঞ্জিনিয়ার। বাষ্প দ্বারা প্রথম জাহাজ চালানিয়া তিনি প্রসিদ্ধ হন। ১৮০৭-এ তিনি হাডসন নদীতে 'Clermont' নামক জাহাজ বাষ্প দ্বারা চালিত করেন। তিনি 'কুটন' নামে একটি বাষ্পীয়গোতও নির্মাণ করেন।

ফেবিয়াস (Fabius, Maximus)—(?-খ্রীঃ পূঃ ২০০)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি। তিনি কার্থেজের বীর যোদ্ধা হানিবলের সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে তিনি বিশেষ দক্ষতা ও চাতুরী প্রদর্শন করেন। অবশেষে হানিবল পরাস্ত হন। তাঁহার নাম হইতে 'Fabian Policy' কথাটি আসিয়াছে। 'Fabian Policy' বলিতে বিলম্বে কোন কাজ করিবার নীতি অমূল্য করা বুঝায়।

ফেরবার্ড ব্যাঙ্কস, ডগলাস (Fairbanks, Douglas)—(১৮৮০—১৯৩২)। বিখ্যাত চলচ্চিত্র অভিনেতা। দর্শকদের নিকটে তিনি অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিলেন। ঐতিহাসিক বা উপকথা-মূলক চিত্রনাট্যে অভিনয় করিয়া তিনি প্রসিদ্ধ হন। তাঁহার পুত্রও (ডগলাস ফেরবার্ড ব্যাঙ্কস, জুনিয়র) চিত্রতারকা।

ফেরর (Ferrer, Francisco)—(১৮৫২—১৯০২)। তিনি বৈজ্ঞানিক শিক্ষাপদ্ধতির প্রবর্তক। এই শিক্ষাপদ্ধতির বিস্তারের জন্য তিনি একটি আন্তর্জাতিক সংঘের স্থাপনা করেন। বার্সেলোনা বিদ্রোহের জন্য তিনি দারী বলিয়া তাঁহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

ফের্ডিন্যান্ড—মুসলমান ঐতিহাসিক। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি বর্তমান ছিলেন। আকবরের সময় পর্যন্ত হিন্দুস্থানের একখনি ইতিহাস তিনি রচনা করেন।

ফৈজল (Feisal Al Husain)—(১৮৮৩—১৯৩৩)। ইরাকের তৃত্বপূর্ণ রাজা। রাহাব নামক স্থানে জন্ম। পিতা হেজাজের রাজা হুসেন আলি। প্রথম বিশ্বযুদ্ধে আরবদের নেতৃত্ব করেন এবং ইংরেজদের সহিত সহযোগিতা করেন। ইংরেজ কর্তৃপক্ষীনে তাঁহাকে ইরাকের রাজা (২৩শে

আগস্ট, ১৯২১) বলিয়া ঘোষণা করা হয়। তিনি কুটনীতিজ্ঞ ছিলেন।

ফৈজী—প্রখ্যাত পারস্যী কবি। তিনি ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে আকবরের রাজত্ব সময়ে বর্তমান ছিলেন। তিনি আকবরের সভাকবি ছিলেন। তিনিই মুললানদের মধ্যে সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি ভাস্করাচার্যের 'বীজগণিত' ও 'লীলাবতী' এবং কয়েকখানি সংস্কৃত কাব্য ও দর্শনশাস্ত্রের পারস্যীভাষায় অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। অজ্ঞাত বহু গ্রন্থের অনুবাদেও তিনি সহায়তা করিয়াছিলেন।

ফোর্ড, হেনরী (Ford, Henry)—(১৮৬৩—১৯৪৭) ফোর্ড নামে মোটর-কোম্পানির প্রতিষ্ঠাতা। এসিদ্ধ কর্মরী। তিনি নিজ চেষ্টায় সামান্য অবস্থা হইতে অসুতপূর্ণ উন্নতি করেন। তিনি জগৎজয় প্রাপ্ত ধনী ব্যক্তিদের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিতেন।

ফ্যারাডে, মাইকেল (Faraday, Michael)—(১৭৯১—১৮৬৭)। খ্যাত-নামা ইংরেজ বিজ্ঞানী। তিনি 'রয়াল ইনস্টিটিউশনের' রসায়নের অধ্যাপক ছিলেন। পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়নশাস্ত্রে তাঁহার দান উল্লেখযোগ্য। বিদ্যুৎ (Electricity) সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া তিনি অনেক নতুন তথ্য প্রচার করেন। তিনি বহু রাসায়নিক তথ্যও আবিষ্কার করেন।

ফ্রিবার, মার্টিন (Frobisher, Sir Martin)—(১৫৩৫—১৫৯৪)। ব্রিটিশ নাবিক। প্রথম ভারতবর্ষে আসিবার উত্তর-পশ্চিমের পথ তিনি আবিষ্কার করেন। তাঁহার অপর্যাপ্ত বৈকিন বীপের দক্ষিণে অবস্থিত প্রণালীকে ফ্রিবার প্রণালী কহে। স্পেনীয় রণতরী আর্মিডার সহিত যুদ্ধে বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করেন বলিয়া তিনি 'নাইট' উপাধি প্রাপ্ত হন।

ফ্রয়েড, সিগমুন্ড (Freud, Sigmund)—(১৮৫৬—১৯৩৭)। এসিদ্ধ মনস্তত্ত্ববিদ। তিনি অস্ট্রিয়ারাসী। মানবের মাহবিক ও মানসিক ব্যাধি সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া যশস্বী হন। তিনিই বিখ্যাতভাবে তিনি ১৯০২—১৯১৮ পর্যন্ত অধ্যাপক ছিলেন। পরে অস্ট্রিয়া ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডের অধিবাসী হন। Royal Societyতে ১৯০৬-এ সদস্য নির্বাচিত হন। মনঃ-সমীক্ষণ বিজ্ঞানের তিনি প্রবর্তক। তাঁহার বহু পুস্তক রহিয়াছে—তাঁহার মধ্যে 'Interpretation of Dreams' উল্লেখযোগ্য।

ফ্রাই, এলিজাবেথ (Fry, Elizabeth)—(১৭৮০—১৮৪৫)। নরওয়েবাসিনী রমণী। তিনি কারাগার-সংস্কার কার্ণে

জীবনের সমস্ত সময় অতিবাহিত করেন। তিনি 'Society of Friends'এর সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

ফ্রান্সোয়া (Franco, General)—(জন্ম ১৮২২)। বিখ্যাত স্পেনীয় সৈনিক ও রাষ্ট্রনায়ক। তিনি মরক্কো অভিযানের স্পেনীয় সৈন্তদলের সঙ্গে যুক্ত থাকেন (১৯২০—২৩) ও স্তারাগোয়ায় সামরিক বিচারভবনের অধ্যক্ষ হন। ১৯৩৬-৩৯ স্পেনীয় গৃহযুদ্ধে তিনি জাতীয় বাহিনীর সর্বাধিনায়ক ছিলেন। ১৯৩৯ হইতে তিনি স্পেনের রাষ্ট্রপতি।

ফ্রান্সোয়া আনাতোলে (France, Anatole)—(১৮৪৪—১৯২৪)। ফ্রান্সের সর্বশ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিকগণের অন্তর্গত। তাঁহার প্রকৃত নাম Jacques Anatole Thibault. তাঁহার চরিত্র-চিত্র অতি মনোমগ্ন। তাঁহার সকল রচনাই ইংরেজী ও অন্যান্য বহু ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। 'গেই', 'রেড্‌লিঙ্গ' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক।

ফ্রাবেল (Fröbel, Friedrich)—(১৭৮২—১৮৫২)। এসিদ্ধ জার্মান শিক্ষা-সংস্কারক। তিনি কিতোরগাটেন শিক্ষাপ্রণালীর প্রবর্তক। তিনি ১৮২৮-এ 'The Education of Man' নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

ফ্রিক্সাস (Phrixus)—অর্চো-মেনোসের (Orcho-menos) রাজ্য আখায়াসের পুত্র। তাঁহার বিমাতা বড়দত্ত করিয়া তাঁহাকে দেবতার নিকট বলি দিবার ব্যবস্থা করিলে নেশচুনদেবের অনুগ্রহে স্বর্গমেবে আরোহণ করিয়া শুল্বে উঠিয়া যান ও পরে কল্কিস্ (Colchis) দেশে গমন করিয়া জীবন রক্ষা করেন (গ্রীক পুঃ)।

ফ্রান্সিস, ফিলিপ (Francis, Sir Philip)—(১৭৪০—১৮১৮)। ভারতের প্রথম গভর্নর-জেনারেল হেক্টিংসের কাউন্সিলের অন্তর্গত সদস্য। ১৭৭৪-এ তিনি ভারতে আসেন। তিনি পদে পদে হেক্টিংসকে বাধা দেন। একবার হেক্টিংসের সহিত তাঁহার গিল্ডের সাহায্যে ঘল্লুচ্ছ হয়। তিনি ১৭৮০-এ ভারত ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে যান এবং তাঁহার 'Letters of Junius' নামে কতকগুলি বেনামী প্রবন্ধ প্রকাশ করেন।

ফ্রুড (Froude, James Anthony)—(১৮১৮—১৮৯৪)। বিখ্যাত ঐতিহাসিক। তাঁহার সঙ্গে কার্লাইলের খুব অন্তরঙ্গতা ছিল। তাঁহার লিখিত ইতিহাস 'History of England from the Fall of Wolsey to the Defeat of the Spanish Armada'এর বিক্রম সমালোচনা হয়। তিনি বিখ্যাত লেখক

কার্লাইলের জীবনকথা লেখেন। ১৮৯২-এ তিনি অক্সফোর্ডে ইতিহাসের অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

ফ্রেজার (Frazer, Sir James George)—(১৮৫৪—১৯৪১)। খ্যাতনামা ইংরেজ নৃতত্ত্ববিদ। তাঁহার নৃতত্ত্ব (Anthropology) সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান পুস্তক আছে, তাঁহার মধ্যে 'The Golden Bough' এসিদ্ধ।

ফ্রেডারিক দি গ্রেট (Frederick the Great)—(১৭১২—১৭৮৬)। প্রুশিয়ার এসিদ্ধ রাজা। তিনি ১৭৪০ হইতে যুদ্ধকাল পর্যন্ত রাজা ছিলেন। তিনি কুটনীতি, দূরদর্শিতা ও সময়-দক্ষতার বলে প্রুশ রাজ্যের শক্তি বহুল পরিমাণে বর্ধিত করেন। তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন এবং অন্তঃঃ ত্রিশখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি ৭ বৎসর ধরিয়া অস্ট্রিয়ার সহিত যুদ্ধ করেন।

ফ্রাঙ্কলিন, বেঞ্জামিন (Franklin, Benjamin)—(১৭০৬—১৭৯০)। সু-এসিদ্ধ আমেরিকান দার্শনিক ও রাজনীতিজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি 'Poor Richard's Almanac' নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রথম সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ইহার পর তিনি বৈজ্ঞানিক গবেষণায় রত থাকিয়া 'Lightning Conductor' আবিষ্কার করেন।

ফ্রাবার্ট, গুস্টেভ—'গুস্টেভ ফ্রাবার্ট' গ্রঃ।

ফ্লিন্ডার্স, ম্যাথিউ (Flinders, Matthew)—(১৭৭৪—১৮১৪)। দুঃ-সাহসী পর্যটক ও নাবিক। তিনি অস্ট্রেলিয়া ও তাঁহার নিকটবর্তী স্থানসমূহে অনেক নতুন নতুন প্রণালী আবিষ্কার করেন। তিনি বাস (Bass Strait)-এর মধ্য দিয়া জাহাজ চালাইয়া যান। তাঁহার সমুদ্রযাত্রার বিবরণ তিনি গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

ফ্লেচার, জন (Fletcher, John)—(১৫৭৯—১৬২৫)। ইংরেজ কবি ও নাট্যকার। তিনি Francis Beaumont নামে এক নাট্যকারের সঙ্গে মিলিয়া বহু নাটক রচনা করেন। তাঁহাদের সময়ে তাঁহাদের রচনা যথেষ্ট সমাদর লাভ করিয়াছিল।

ফ্রেনিং, আলেকজান্ডার (Fleming, Sir Alexander)—(১৮৬১—১৯৫৫)। ব্রিটিশ চিকিৎসা-বিজ্ঞানী ও পেনিসিলিনের আবিষ্কারকরূপে খ্যাত। জন্ম স্কটল্যান্ডের ডালভেন নামে এক স্থানে। ১৯০৬ এ ডাক্তারী পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিশ্বযুদ্ধে যোগদান করেন। তিনি লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকও ছিলেন। St. Mary's

হাসপাতালে যুক্ত থাকিয়া তিনি তাঁহার গবেষণা করিতে থাকেন। প্রথমে তিনি লাইসেন্সোজাইম নামে এক বিষয় ঔষধ আবিষ্কার করেন। পরে পেনিসিলিনের মূল প্রবোধ আবিষ্কার করিয়া প্রসিদ্ধ হন। অস্ত্রান্ত আরও দুইজন চিকিৎসকের সঙ্গে তিনি ১৯৪৫-এ 'নোবেল পুরস্কার' লাভ করেন।

ফ্লেমিং, অ্যামব্রোজ (Fleming, Sir Ambrose) — (১৮৯২—১৯৪৫)। ইংরেজ বিজ্ঞানী। ল্যাকাটারে জন্ম। তিনি Thermionic Valve আবিষ্কার করেন। তাহাতেই বেতারবার্তা ও টেলিফোন অংশের সম্ভবপর হয়। ১৮৮৫—১৯২৬ পর্যন্ত তিনি লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন।

ফ্লোরী (Flora) — পুষ্পের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তাঁহার গ্রীক নাম ক্লোরিস (Chloris) (বৈদে পুঃ)।

—

ব

বংশীদাস চন্দ্রাবর্তী — (১৬শ শতক?)। 'মনসামঙ্গল' গীতিকার। ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার পাটবাড়ী বা পাড়ুয়ার গ্রামে নিবাস। পিতা খানবান্দা। তিনি অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন এবং তাঁহার পেশা ছিল মনসার 'ভাসান' গীত পাওয়া। 'মনসামঙ্গল পাঁচালী'র কোনও বই পাওয়া যায় নাই। তাঁহার কবির নাম চন্দ্রাবর্তী (তাহা হুঃ)।

বংশীবন্দন (১৫০০-?)। চৈতন্যদেবের সমসাময়িক কবি। পদকর্তা। হিন্দবে বিখ্যাত। জন্মস্থান নবদ্বীপের অঙ্গরগুপ্ত হুলিরাপাহাড়পুর। পিতা ছকড়ি চটে-পাখার। 'দীপকোজল' ও 'দীপাবিন্দু'-নামক দুইটি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া অনুমিত হয়।

বক ১। কংসামুচর দৈত্যবিশেষ। পুতনার ভ্রাতা। বিশালকার বকরূপে শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিতে গিয়া নিহত হয় (ভাগ)। ২। একচক্রা নগরের নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসী রাক্ষসবিশেষ। মগরবাসিগণ প্রত্যাহ এক একটি মনুষ্যসহ তাহার আহার্য পাঠাইবার প্রতিশ্রুতিতে তাহার অত্যাচার হইতে রক্ষা পায়। একদা এক ব্রাহ্মণের পালা উপস্থিত হইলে তাঁহার পরিবারের সকলে কাদিতে আরম্ভ করে। ক্রোধী পুত্রদের সঙ্গে তখন সেখানে অজ্ঞাতবাস করিতেছিলেন। তিনি ভীমকে পাঠাইয়া দেন ও ভীমের হাতে বক নিহত হয় (ভারত)।

বখতিয়ার খিলজি—বঙ্গবিজেতা ইখতিয়ার উদ্দীন মহম্মদের পিতা।

বম্ভা খাঁ—(১৩শ শতক)। হুলতান গিয়াহুদ্দীন বম্বনের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি বাংলার শাসনকর্তা ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে বসিতে সম্মত না হওয়াতে তাঁহার পুত্র কায়কোবাদ সম্রাট হন (১২৮৭)।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(২৬শে জুন, ১৮৩৮—৮ই এপ্রিল, ১৮৯৪)। সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী ঔপন্যাসিক। জন্মস্থান নৈহাটির নিবটবর্তী কাঠাগাড়া। পিতা ডেপুটি কালেক্টর বাবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কিছুকাল গ্রামে ও যেদিনপুরে (পিতার কর্মস্থল) পড়িয়া তিনি হুগলী কলেজে ভর্তি হন এবং ১৮৫৪-এ জুনিয়র স্নাতকশীপ পরীক্ষা দিয়া পরীক্ষার্থীদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করেন। এই বয়সেই তাঁহার প্রথম কবিতা 'সংবাদপ্রত্যাগ' মুদ্রিত হয়। ১৮৫৩-এ তাঁহার কাব্যগ্রন্থ 'ললিতা ও মানস' রচিত হয়। ১৮৫৬-এ তিনি সিনিয়র স্নাতকশীপ পরীক্ষা দিয়া সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন ও মাসিক ২০ টাকা বৃত্তি পান। তারপর তিনি কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে আইন বিভাগে পড়িতে প্রবেশ করেন ও ১৮৫৭-এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবর্তিত এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। ১৮৫৮-এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রথম বি. এ. পরীক্ষার বকিমচন্দ্র প্রথম স্থান লাভ করেন। পরে কর্মজীবনেই তিনি বি. এল. (১৮৬২) পরীক্ষা দেন। ছাত্রজীবন শেষ করিয়াই তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ লাভ করেন এবং ১৮৬১-এ অবসর গ্রহণ করেন। বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার অবদান অতুলনীয়। তাহাকে বাংলার সাহিত্যসম্রাট বলা হয়। প্রথমে তিনি 'সংবাদপ্রত্যাগ' নামক মাসিকপত্রের কবিতা লিখিতেন। 'দুর্গেশনন্দিনী' তাঁহার প্রথম উপন্যাসগ্রন্থ। 'কপালকুণ্ডলা', 'বিদ্যুৎ', 'কৃষ্ণাঙ্কের উইল', 'দেবী চৌধুরাণী', 'আনন্দমঠ' প্রভৃতি উপন্যাস, 'কমলাকান্তের দপ্তর', 'লোকহৃদয়', 'বিবিধ প্রবন্ধ', 'কুচরিত্র' প্রভৃতি প্রবন্ধ পুস্তক তাঁহার রচিত। তিনি 'বন্দে মাতরম্' মন্ত্রের প্রচা। 'বঙ্গদর্শন' নামক পত্রিকা তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিনি ইংরেজী রচনাতেও দক্ষ ছিলেন। 'Rajmohan's Wife' তাঁহার রচিত ইংরেজী গ্রন্থ (১৮৬৪)। 'প্রচার' নামে একটি পত্রিকাও তিনি কিছুকাল প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বঙ্ক—চন্দ্রবংশীয় বলিরাজের ক্ষেত্রজ পুত্র। তাঁহার রাজ্যের নাম বঙ্ক।

বঙ্ক—যদুবংশীয় রাজা। পিতা অনিরুদ্ধ, মাতা সুভদ্রা। যদুবংশ ধ্বংসের পর তিনি অজুন কর্তৃক ইন্দ্রপ্রস্থে নীত ও তথাকার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন (ভাগ)।

বঙ্কজালা—বলির দৌহিত্রী। রাবণ তাহাকে চুরি করিয়া কুম্ভকর্ণের সহিত বিবাহ দেন (রাম)।

বঙ্কনাভ—ব্রহ্মার বরে দেবগণের অবধ্য দেবপীড়ক দৈত্য। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রহ্লাদ অমুরেরাংশহ গোপনে তাহার পুরীতে গিয়া তাঁহার কন্যা প্রভাবতীকে বিবাহ করেন। তাঁহার অমুরেরাংশ অস্ত্রান্ত দেবকন্যাকে বিবাহ করে। ক্রমে বঙ্কনাভ সমস্ত জানিতে পারিয়া তাহাদের বধ করিতে উত্তত হইলে প্রহ্লাদ হস্তে নিহত হয় (হরি)।

বঙ্কবাঁহ—রাক্ষস। লক্ষ্যসময়ে কুম্ভকর্ণ তাহাকে বধ করিয়া থাইয়া ফেলেন (ভারত)।

বটকৃষ্ণ পাল—(১৩৩৫—১৯১৪)। সুপ্রসিদ্ধ ঔষধ-ব্যবসায়ী। জন্ম শিবপুরে (হাওড়া)। তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ঔষধ-বিজ্ঞানী হইয়া প্রচুর অর্থ লাভ করেন। তিনি দয়ালু ও দাতা ছিলেন। নিজের জন্মস্থানে তিনি একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। গেনেটোলোজিও তিনি বালক-দিগের জন্য একটি এবং বালিকাদিগের জন্য একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। চার হরিশংকর পাল তাঁহার অস্ত্রান্ত পুত্র ছিলেন।

বড়বাঁহ—নারায়ণ একবার বড়বাঁহ নামে তপস্বীর বেশ ধরিয়া হুন্সের পর্বতে তপস্তা করিতেছিলেন। সেই সময় তিনি সমুদ্রকে ডাকেন কিন্তু সমুদ্র তাঁহার কথার কর্ণপাত করে নাই। সেইজন্য তিনি সমুদ্রকে তাহার জল অপের হইবে বলিয়া শাপ দেন। সেই দিন হইতে সমুদ্রের জল অপের হইয়াছে (ভারত)।

বতিচেলি (Botticelli, Sandro) — (১৪৪৪—১৫১০)। ইটালীর প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী। তাঁহার অঙ্কিত 'The Adoration of the Magi', 'The Birth of Venus', 'The Virgin with the Pomegranate' প্রভৃতি চিত্রে অগণিত।

বংশাচার্য—১। প্রাচীন রাজা। পিতা কিশুবর্ষ। শত্রুরা তাহাকে পরাস্ত করিলে তিনি বশিষ্ঠের আশ্রমে সপরিবারে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বশিষ্ঠের পরামর্শে তিনি নৃসিংহ বাদশী ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া ভগবান্ নরসিংহ দেবের নিকট হইতে এক চক্র লাভ করেন। এই অস্ত্র সাহায্যে তিনি হস্তরাজ্যের পুনরুদ্ধার করেন (বরাহ)। ২। দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় আগত এক রাজা।

বংশাচার্য—বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। রাজ-

সাহী জম্মহান। তিনি গুটিরার রাজবংশের পূর্ণপুত্র।

বঙ্গোজর—কংসের অন্তর্গত নৈত্য। বঙ্গ-রূপে শ্রীকৃষ্ণের নিধন চেষ্টায় গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হয় (ভাগ)।

বদরুজ্জামান ভায়াবজী—(১৮৪৪—১৯০৯)। বোম্বাইয়ের প্রথম ব্যারিস্টার ও কংগ্রেস-নেতাক। ভায়াবজী ভাই মিক্রো-সাহেব নামে আরবদেশের অধিবাসী এক ধনী ব্যক্তি তাঁহার পিতা। তিনি বোম্বাই শহরে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। ১৯০৩-এ বোম্বাইয়ে মুসলমান শিক্ষা-কনফারেন্সের সভাপতি হন। তিনি বোম্বাইয়ের 'আল্লাম ইসলামিয়া'র সেক্রেটারী এবং ক্রমে প্রেসিডেন্ট হইয়াছিলেন। ১৮৮২-এ বোম্বাই কাউন্সিলের সভ্য নিযুক্ত হন। ১৮৮৭-এ তিনি ভারতের জাতীয় মহাসভার মাহাজ অধিবেশনে সভাপতি হইয়া মুসলমানগণকে উক্ত সভায় যোগদানের উপদেশ দেন। ১৮৯৫-এ তিনি বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারকের পদ লাভ করেন।

বদরুজ্জামান—প্রখ্যাত সাহিত্যিক ডাঃ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম।

বদরুজ্জামান—কামরূপ—বর্ধমানের মহারাজা বিজয়চাঁদের পিতা। তিনি পঞ্জাবদেশীয় কজিয় বংশজাত এবং বর্ধমানের মহারাজা মহাত্মাবট্টাদের তৃতীয় ভ্রাতার দত্তক পুত্র। ১৮৫৬-এ ৩ বৎসর বয়সে তিনি দত্তকস্বরূপে গৃহীত হন। ২৩ বৎসর বয়সে তিনি বর্ধমানরাজের কাউন্সিলের ভাইস-প্রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ ও ১৯০৫-এ এই দুইবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। ১৮৮৫-এ তিনি বর্ধমান রাজের জয়েন্ট ম্যানেজারের পদ লাভ করেন।

বদরুজ্জামান—কামরূপ—বর্ধমানের মহারাজা বিজয়চাঁদের পিতা। তিনি পঞ্জাবদেশীয় কজিয় বংশজাত এবং বর্ধমানের মহারাজা মহাত্মাবট্টাদের তৃতীয় ভ্রাতার দত্তক পুত্র। ১৮৫৬-এ ৩ বৎসর বয়সে তিনি দত্তকস্বরূপে গৃহীত হন। ২৩ বৎসর বয়সে তিনি বর্ধমানরাজের কাউন্সিলের ভাইস-প্রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ ও ১৯০৫-এ এই দুইবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। ১৮৮৫-এ তিনি বর্ধমান রাজের জয়েন্ট ম্যানেজারের পদ লাভ করেন।

বদরুজ্জামান—কামরূপ—বর্ধমানের মহারাজা বিজয়চাঁদের পিতা। তিনি পঞ্জাবদেশীয় কজিয় বংশজাত এবং বর্ধমানের মহারাজা মহাত্মাবট্টাদের তৃতীয় ভ্রাতার দত্তক পুত্র। ১৮৫৬-এ ৩ বৎসর বয়সে তিনি দত্তকস্বরূপে গৃহীত হন। ২৩ বৎসর বয়সে তিনি বর্ধমানরাজের কাউন্সিলের ভাইস-প্রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ ও ১৯০৫-এ এই দুইবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। ১৮৮৫-এ তিনি বর্ধমান রাজের জয়েন্ট ম্যানেজারের পদ লাভ করেন।

বদরুজ্জামান—কামরূপ—বর্ধমানের মহারাজা বিজয়চাঁদের পিতা। তিনি পঞ্জাবদেশীয় কজিয় বংশজাত এবং বর্ধমানের মহারাজা মহাত্মাবট্টাদের তৃতীয় ভ্রাতার দত্তক পুত্র। ১৮৫৬-এ ৩ বৎসর বয়সে তিনি দত্তকস্বরূপে গৃহীত হন। ২৩ বৎসর বয়সে তিনি বর্ধমানরাজের কাউন্সিলের ভাইস-প্রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ ও ১৯০৫-এ এই দুইবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। ১৮৮৫-এ তিনি বর্ধমান রাজের জয়েন্ট ম্যানেজারের পদ লাভ করেন।

বদরুজ্জামান—কামরূপ—বর্ধমানের মহারাজা বিজয়চাঁদের পিতা। তিনি পঞ্জাবদেশীয় কজিয় বংশজাত এবং বর্ধমানের মহারাজা মহাত্মাবট্টাদের তৃতীয় ভ্রাতার দত্তক পুত্র। ১৮৫৬-এ ৩ বৎসর বয়সে তিনি দত্তকস্বরূপে গৃহীত হন। ২৩ বৎসর বয়সে তিনি বর্ধমানরাজের কাউন্সিলের ভাইস-প্রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৫ ও ১৯০৫-এ এই দুইবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। ১৮৮৫-এ তিনি বর্ধমান রাজের জয়েন্ট ম্যানেজারের পদ লাভ করেন।

তাঁহার বাণে হস্তচেন হন। অন্তঃপর তাঁহার বিমাতা উল্লসী সপ্তমী মণিবাণী অজুনকে পুনর্জীবিত করেন (ভারত)।

বয়েল্ড-অর্র (Boyd-orr, John) — (জন্ম ১৮৮০)। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ও কৃষিকার্যে হুশিয়ার। তিনি আর্বাডিন বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃষিবিভাগের অধ্যাপক ছিলেন (১৯৪২)। পরে বিখ-পাণ্ড ও কৃষি-সংস্থার (F. A. O.) সর্বাধ্যক্ষ হন (১৯৪৫-৪৮)। অন্তঃপর গ্রাসগো বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হইয়াছেন। ১৯৪৯-এ তিনি নোবেল শান্তি পুরস্কার পান।

বয়েল, রবার্ট (Boyle, Robert) — (১৬২৭—১৬৯১)। ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানী। তিনি 'Air Pump' যন্ত্রের উন্নতি সাধন করেন এবং 'Boyle's Law' নামক বায়ুবিষয়ক ভ্রমের আঁকার করেন।

বর (Bohr, Niels Henrik David) — (জন্ম ১৮৮৫)। প্রখ্যাত পদার্থবিদ।

আধুনিক আণবিক ভ্রমের জনক। জন্মস্থান কোপেনহাগেন, ডেনমার্ক। কোপেনহাগেন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পি-এইচ. ডি. (১৯১১) লইয়া তিনি ইংলণ্ডে কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়িতে আসেন। এখানে তিনি রড' রাদারফোর্ড-এর সঙ্গে ১৯১৬ পর্যন্ত নিউ-ক্লিয়ার' পদার্থ-বিভাগস্থ গবেষণায় নিযুক্ত থাকেন। পরে কোপেনহাগেনে ফিরিয় পদার্থবিভাগের অধ্যাপক হন। আণবিক তত্ত্বা সম্বন্ধে আবিষ্কারের জন্ত তিনি ১৯২২-এ নোবেল পুরস্কার পান। পরে যুক্তরাষ্ট্রে গিয়া তিনি আইনস্টাইনের সঙ্গে কাজ করেন (১৯৩৮—৩৯)। তিনিই আবিষ্কার করেন যে, ইউরেনিয়াম (U-235) চূর্ণ করা হইয়াছে। পূর্বেই আবিষ্কৃত হইয়াছিল যে অণু চূর্ণ করা গিয়াছে, কিন্তু কোন্ অণু চূর্ণ করা হইয়াছে তাহা তিনিই আবিষ্কার করেন। এই আবিষ্কারের ফলেই আণবিক বোমা আবিষ্কার সম্ভব হয়।

বরুচাচরণ মিত্র—(১৮৬২—১৯১৫)। সাহিত্য-সমালোচক। পিতা কলিকাতা কুমারটুলির মিত্রবংশের বৈদ্যমাধব মিত্র। পূর্বপুরুষের নিবাস নদীয়া জেলার চাকুহ গ্রাম। পুত্রোক্তি যজ্ঞের কলে তাঁহার জন্ম হয়। ১৮৯৪-এ তিনি দায়রা জজের পদ গ্রাপ্ত হন। পঠদশাভেই তিনি প্যারীচাঁদ মিত্র ও কিশোরীচাঁদ মিত্রের জীবনী রচনা করেন। তিনি 'মেঘদূত'র বঙ্গানুবাদ এবং 'অবসর'-নামক একখানি কাব্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৮৫-এ 'ক্যালকাটা রিভিউ' নামক পত্রিকার 'The English Influence on Bengali Literature'-নামক প্রবন্ধ

লিখিয়া তিনি একজন শ্রেষ্ঠ সমালোচক বলিয়া পরিগণিত হন।

বরুচাচরণ মজুমদার—(১৮৩২—১৯১২)। বিশিষ্ট পুস্তকবাবসারী। পিতা হাওড়া জেলার পাতিহালনিবাসী উমারেন মজুমদার। শৈশবে পিতৃহীন হইয়া মাতা ব্রহ্মময়ীর সহিত তিনি কাপীতে বাস করেন, পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া কলিকাতায় আসেন। তিনি বি. পি. এম. প্রেসের প্রতিষ্ঠাতা। তারানাথ তর্কবাচস্পতি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-গণের সহযোগিতায় তিনি 'কাব্যপ্রকাশিকা' নাম দিয়া সংস্কৃত পুস্তকসমূহ একাংশ করিতে আরম্ভ করেন। বাংলা, ইংরেজী ও সংস্কৃত ব্যাখ্যাপুস্তকের তিনিই প্রবর্তক।

বরুচাচরণ—১। পার্শ্বনি বায়ুরণের বৃত্তিকার কাঙ্ক্ষারনের নামান্তর। ২। উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্ততম। তিনি একখানি সংস্কৃত অভিধান, 'প্রাকৃত প্রকাশ' নামক ব্যাকরণ এবং 'নীতিরত্ন' নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বরুচাচরণ—ভগবান বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার। মহাপ্রলয়কালে পৃথিবী জলমগ্ন হইলে ব্যাঘ্রবংশ মনু ব্রহ্মার নিকটে থাকিবার স্থান প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা ভগবতায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার নামিকা হইতে সহসা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ এক বরাহ নির্গত হইল। উহা ব্রহ্মার সমুপেই হস্তীর স্তায় বৃহৎ আকার ধরিল। পরে এই বরাহ ভীষণ চিৎকার করিতে করিতে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দস্তাগ্রভাগে বিদীর্ণ করিল ও জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিল (ভাগ)।

বরুচাচরণ—ভগবান বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার। মহাপ্রলয়কালে পৃথিবী জলমগ্ন হইলে ব্যাঘ্রবংশ মনু ব্রহ্মার নিকটে থাকিবার স্থান প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা ভগবতায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার নামিকা হইতে সহসা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ এক বরাহ নির্গত হইল। উহা ব্রহ্মার সমুপেই হস্তীর স্তায় বৃহৎ আকার ধরিল। পরে এই বরাহ ভীষণ চিৎকার করিতে করিতে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দস্তাগ্রভাগে বিদীর্ণ করিল ও জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিল (ভাগ)।

বরুচাচরণ—ভগবান বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার। মহাপ্রলয়কালে পৃথিবী জলমগ্ন হইলে ব্যাঘ্রবংশ মনু ব্রহ্মার নিকটে থাকিবার স্থান প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা ভগবতায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার নামিকা হইতে সহসা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ এক বরাহ নির্গত হইল। উহা ব্রহ্মার সমুপেই হস্তীর স্তায় বৃহৎ আকার ধরিল। পরে এই বরাহ ভীষণ চিৎকার করিতে করিতে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দস্তাগ্রভাগে বিদীর্ণ করিল ও জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিল (ভাগ)।

বরুচাচরণ—ভগবান বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার। মহাপ্রলয়কালে পৃথিবী জলমগ্ন হইলে ব্যাঘ্রবংশ মনু ব্রহ্মার নিকটে থাকিবার স্থান প্রার্থনা করেন। তখন ব্রহ্মা ভগবতায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার নামিকা হইতে সহসা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ এক বরাহ নির্গত হইল। উহা ব্রহ্মার সমুপেই হস্তীর স্তায় বৃহৎ আকার ধরিল। পরে এই বরাহ ভীষণ চিৎকার করিতে করিতে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া আদি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দস্তাগ্রভাগে বিদীর্ণ করিল ও জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিল (ভাগ)।

২। আর্থিক দিকের এক প্রধান দেবতা। নৈশ আকাশকেই তাঁহার বরণ বলিয়া পূজা করিতেন। অনেক ছলে মিত্র ও বরণকে একত্রে মিত্রাবরণ নামে পূজা করা হয়। বরণ অদ্বিতীয় পুত্র। বরণের পুত্র ভুগু (বক)।

বহু'ক, ইউজিনী (Burnouf, Eugene) — (১৮০২—১৮৫২)। প্যারিস নগরের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। তিনি ভারতের বৌদ্ধধর্মের একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

বহু'ক, এমিলি লুই (Burnouf, Emile Louis) — প্রসিদ্ধ প্রাচ্যভাষাবিদ ফরাসী পণ্ডিত। তিনি এবং লিউপল নামক পণ্ডিত মিলিত হইয়া ১৮৬৫-এ সংস্কৃত হইতে ফরাসী ভাষায় একখানি অভিধান প্রণয়ন করেন।

বর্ধমান — (? খ্রীঃ পূঃ ৫২৭ বা ৪৬৮)। জৈন-ধর্মের সর্বশেষ বা চতুর্বিংশ তীর্থংকর। তাঁহার বাল্যকালের নাম বর্ধমান। পরে তাঁহার নাম হয় মহাবীর। তিনি উত্তর বিহারে (বর্তমান মজঃফরপুর জেলার অন্তর্গত) বৈশালীনগরীর নিকটে জন্মলাভ করেন। তাঁহার জন্ম স্মৃতিক নামে ক্ষত্রিয়বংশে। তাঁহার পত্নীর নাম যশোধরা। তাঁহার একটি কন্যাও জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ত্রিশ বৎসর পর্যন্ত গার্হস্থ্য জীবন যাপন করিবার পর তিনি সংসার ত্যাগ করেন। বারো বৎসর বিভিন্ন স্থানে পর্ষটন ও দ্রুতর তপস্বী করিয়া তিনি বিব্রাজন লাভ করেন। এই সময় তিনি 'জিন' (বা রিপুজরী) এবং 'নিগ্রহ' (বা সংসারবন্ধন বিষম্ব) নামে পরিচিত হন। 'মহাবীর' নামেও এই সময়ে অভিহিত হন। ইহার পর তিনি আরও ত্রিশ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। এই সময়ে তিনি মগধ, কোশল ইত্যাদি বিভিন্ন স্থানে ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়ান। বর্তমান পাটনা জেলার অন্তর্গত পাবা নামে এক স্থানে তিনি দেহত্যাগ করেন।

বলদেব বিদ্যাভূষণ — বিখ্যাত চরিত্রাত্মক লিখিত এবং বেদান্তমন্ত্রের 'গোবিন্দভাষ্য' প্রণেতা। জয়পুরের মল্লসরস্বত হইতে বাঙ্গালী সেবারেতগণ অসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব সেবাচ্য হন। তখন তিনি জয়পুরে গিয়া তর্ক বিপক্ষদের পরাজিত করেন এবং 'গলিতা' নামে পাবিত্যপ্রদেণে বাঙ্গালীদের আদান পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। সেখানে তিনি 'বিজয়গোপাল' ব্রহ্ম হুপন করিয়াছিলেন। 'গোবিন্দভাষ্য' ছাড়াও তিনি ঘটনাকর্ষের টীকা, 'নিশাস্ত্রমণ', 'সাহিত্য কোমুদী', 'জ্ঞান-কোষ' ইত্যাদি বহু পুস্তক রচনা করেন।

বলবন, সিন্ধাভূদয় (রাজবংশ ১২৬৬—১২৮৬)। দিল্লীর দাসবংশীয় পাঠান

সম্রাট। প্রথমে তিনি ইলুখুমিনের ক্রীড়াস্থান ছিলেন। ক্রমে ক্রমতা লাভ করিয়া নাসিরুদ্দীনের রাজপ্রতিনিধিধরূপে রাজ্য-শাসন করেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসনে উপবেশন করেন। বিজোহী মেওরাটীশের দমন এবং বাংলার বিজোহী শাসনকর্তা তুজিলের দমন তাঁহার শাসন-কালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বলরাম — বিষ্ণুর অষ্টম অবতার। পিতা বহুব্রহ্ম, মাতা রোহিণী। তিনি প্রথমে দেবকীর গর্ভে জন্মান। কিন্তু কংসের ভয়ে তাঁহাকে যোগনিষ্কার প্রভাবে দেবকীর গর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে চইয়া যাওয়া হয়। এক্ষণে তাঁহার আর এক নাম সংকর্ষণ। কংসভয়ে বহুব্রহ্ম তাঁহাকে ও তাঁহার মাতাকে নন্দালয়ে রক্ষা করেন। তিনি সাল্য পান মুনির, শিষ্য, লাজল তাঁহার অগ্র। ভীম ও দুর্ধোখন তাঁহার নিকট গম্যযুক্ত শিক্ষা করেন। কংসের ধর্মুর্থে তিনি ও কৃষ্ণ মীত্ব হইলে উভয়ে কংসকে শাসন করেন। ক্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের বিবাহকালে রাজা রত্নর সহিত পাশক-ক্রীড়ায় রত হইয়া চণ্ডনাকারী কন্নীকে তিনি পাশকপ্রচারে হত্যা করেন। ক্রীকৃষ্ণতনয় শাব দুর্ধোখন কর্তৃক বন্দী হইলে তিনি হস্তিনা ধ্বংস করিতে উদ্যত হন। তখন দুর্ধোখন বন্ধা লক্ষ্যপক্ষে শাশ্বতের পত্নীরূপে দান করেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর তিনি যে গবলে দেহত্যাগ করেন। তিনি বলভদ্র নামেও পরিচিত (বিষ্ণু, ভাগ)।

বলরাম ঠাকুর — (? ১৬৫৫—?)। হুবিপাত বৈষ্ণব। তাঁহার উপাধি গোপামী। পিতা ত্রিচাঁদ ভাগবন্ত। আদি নিবাস ঢাকা জেলার বনদাখান। পরে নিবাস পাবনা জেলায় ভুইখালি। তিনি বাল্যকালে গৌর-প্রণেমে উদ্বৃত্ত হইয়া গৃহত্যাগ করেন ও তীর্থে তীর্থে পর্ষটন করিতে থাকেন। তাঁহার নিকট 'শ্রীশ্রীকেশব রায়' নামে এক শ্রী বিগ্রহ সর্বদাই থাকিত। তিনি হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের ভক্তির পাত্র ছিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাব তাঁহাকে প্রথমে 'বোরে' নামে এক জমিদার দিতে চান। কিন্তু তিনি তাহা লন নাই। পরে তিনি নবীয়া জেলার অন্তর্গত এক স্থানের মাত্র কুড়ি বিঘা জমি হন। পরে তিনি নাটোরের মহারাজার অনুরোধে পাবনা জেলার ভুইখালি গ্রামে বাস করেন।

বলরাম দাস — (১৫৩৭—?)। বৈষ্ণব সাহিত্যে একাধিক বলরামের নাম পাওয়া যায়। 'প্রেমবিলাস'-প্রণেতা নিত্যানন্দ দাসই সম্ভবতঃ এই নামের পদাবলী রচয়িতা হিসাবে খ্যাত। পিতাআজ্ঞারাম দাস, বর্ধমান

জেলার শ্রীখণ্ড গ্রামের গোবিন্দ দাস তাঁহার মাতুল। অমুমান হয়, তাঁহার বাসস্থান ছিল বর্ধমান জেলার দোগাছিয়া গ্রামে। তিনি জাহ্নবী ঠাকুরানীর শিষ্য। 'প্রেমবিলাস', 'রসকলসার', 'গৌরাজাইক', 'কৃষ্ণলীলামৃত', 'বীরচন্দ্র-চরিত', 'হাটবন্দন' প্রভৃতি তাঁহার রচনা।

বলরাম ভট্টাচার্য — (১২শ শতক)। বলরাম ভট্টাচার্য সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। মেহেরপুর গ্রামের এক হাড়ী বংশে জন্ম। জমিদার পঞ্চালোচন মল্লিকের বাড়িতে চাকরি করিবার সময় দেবমুর্তির অলংকার চুরির অভিযোগে নিগৃহীত হইয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং তিনি বৌদ্ধ মতে যোগসাধন আরম্ভ করেন। ক্রমে তাঁহার অনেক শিষ্য হয়। শিষ্যগণ তাঁহাকে রামচন্দ্রের বা বলরামের অবতার বলিয়া মনে করে।

বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার — (জন্ম ১২০০)। 'বহুল' নামে প্রখ্যাত বাঙালী সাহিত্যিক। আদি নিবাস হুগলি জেলার শিরাগোলা কিন্তু পুর্ণিমা জেলার মদহারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কর্মজীবনে তামলপুরে চি কংসা ব্যবসারে রত আছেন। গভ পদ্ম উত্তরপ্রকার রচনাতেই তিনি নিম্ভহত। এককালে তাঁহার 'জন্ম' উপন্যাসটি বাংলা রচনার বৃহত্তম উপন্যাস ছিল। ১২৬০ সালে তিনি 'আনন্দ পুরস্কার' লাভ করেন। ১৯৬২ সালে তাঁহার 'হাটেবাজারে' রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করে। তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'বৈষ্ণব', 'সে ও আমি', 'সপ্তর্ষি', 'বৈষ্ণবী ভীরে', 'শ্রীমদুদ্ভয়' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

বলাইদাস চাট্টাচার্য — (জন্ম ১২০০—মৃত্যু ১২৭৪)। জন্ম হুগলি জেলার ডুমুরদহ গ্রামে। প্রসিদ্ধ মূর্তিযোদ্ধা ও খেলোয়াড়। ১২১২-এ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১২১৮-এ 'এরিয়ান ক্লাবে' ফুটবল খেলা আরম্ভ করেন। পরে তিনি মোহনবাগান ফুটবল ক্লাবে Centre Half খেলিয়া বিশেষ নাম করেন। তিনি লং জাম্প, বক্সিং প্রভৃতিতেও বিশেষ খ্যাত ছিলেন। ১২২৬ এ সার্কেটে ডে নামক প্রসিদ্ধ মূর্তিযোদ্ধা তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতায় নিম্ভহ হন। তিনি নানাহান হইতে ৭০টি কাপ, ২১০টি রৌপ্যপদক ও ৪০টি স্বর্ণপদক পুরস্কার পাইয়াছিলেন।

বলাই বৈষ্ণব (?—১৭২৪?)। ভোলা মহারার সমসাময়িক ও প্রতিদ্বন্দ্বী প্রসিদ্ধ কবিগোলা। জয়হান হুগলি জেলার পিরাসপাড়া গ্রাম। কৌলিক উপাধি সহকারী। প্রতিভামহ বাঙ্গালী কবিগোলা 'হান', 'মাধুর' প্রভৃতি রাখাকুলীলা গান

করিতেন বলিরা তাঁহার বৈক্য উপাধি লাভ হইয়াছে।

বলি—দানবীর দৈত্য। পিতা বিরোচন, পিতামহ প্রহ্লাদ। ভগ্নপ্রভাবে তিনি জিভ্বন জয় করিলে বামনরূপী বিষ্ণু তাঁহার নিকট গমন করিয়া ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেন। তিনি তাহাতে সীকৃত হইলে বিষ্ণু দুই পদ দ্বারা স্বর্গ ও মর্ত্য আবৃত করিয়া নাক্তি-নির্গত তৃতীয় পদ তাঁহার মণ্ডকে স্থাপন করেন এবং তাঁহাকে পাভালে প্রেরণ করেন। তাঁহার ভক্তির প্রভাবে বিষ্ণুকে একবার তাঁহার দৌবারিক হইতে হইয়াছিল (ভাগ)।

বলেজনাথ ঠাকুর—(৬ই নভেম্বর, ১৮৭০—২০শে আগস্ট, ১৮৯৯)। বিখ্যাত সাহিত্যিক। জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর-বাংশে জন্ম। পিতা বীরেন্দ্রনাথ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের চতুর্থ পুত্র। ১৮৮৬-এ তিনি হোয়ার স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন। স্বদেশী বস্ত্রের কারবার ও আর্থসমাজের সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজের মিলনের প্রচেষ্টা তাঁহার কর্মজীবনের একমাত্র পরিচয়। অল্পবয়স হইতেই বলেজনাথের সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ ছিল। জীবদ্দশায় তিনি মাত্র তিনখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। 'চিত্র ও কাব্য' (নিবন্ধ), 'মাধ্যমিকা' (কাব্য), 'আবঙ্গী' (কাব্য) তাঁহার গ্রন্থ। একদমগীত রচনাতেও তাঁহার নৈপুণ্য ছিল। প্রবন্ধ-সাহিত্যে বলেজনাথ এক নূতন আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

বলডুইন (Baldwin, Rt. Hon. Stanley)—(১৮৬৭—১৯৪৭)। বিশিষ্ট ইংরেজ রাজনীতিক। ১৯১৭-এ তিনি প্রথম ইংলণ্ডের মন্ত্রিসভার সভ্য নির্বাচিত হন। ১৯২১—১৯২২-এ বোর্ড অব ট্রেডের সভাপতি এবং ১৯২২—১৯২৩-এ রাজস্বদপ্তর হন। ১৯২৩-এ তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করেন। আবার ১৯২৪—১৯২৯ ও ১৯৩৫—১৯৩৭-এ তিনি প্রধান মন্ত্রী নির্বাচিত হন। "On England and Service of Our Lives" নামে গ্রন্থেব তিনি লেখক।

বলভ—মজ্ঞাতবাসকালে ভীম এই চন্দ্ৰনামে বিরাট রাজার গৃহে স্থপকাররূপে অবস্থান করিয়াছিলেন।

বলভ গোশ্বামী—বিখ্যাত বৈক্য ভক্ত। জীব গোশ্বামীর পিতা। রূপ গোশ্বামী, সনাতন গোশ্বামী ও বলভ গোশ্বামী—তিন সহোদর ভ্রাতা।

বলভ ভট্ট (বলভাচার্য)—(১৬শ শতক)। বৈক্য ও বলভী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নিবাস ঠৈঙ্গদেশে। পিতা

হনুমান। মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রয়াগে আড়াইল গ্রামে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি নিজ মন্ত প্রচারের জন্য দক্ষিণদেশে ভ্রমণ করেন এবং শেষে পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় নেন।

বলভভাই প্যাটেল, সর্দার—(১৮৭৫—১৫ই ডিসেম্বর, ১৯৫০)। বিশিষ্ট দেশকর্মী ও রাজনীতিক। প্রথমে তিনি পোখারা নামে এক ক্ষুদ্র শহরে ওকালতি করিতেন। পরে তিনি ব্যারিক্টার হইয়া আসেন। আন্দোবাদে আইন-বাবসার করিবার সময় মহাত্মা গান্ধীর সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ঘটে। তাঁহাকে কয়েকবার কারাবরণ করিতে হইয়াছিল। তিনি কয়রা সভাপ্রহ, বরদৌলী সভাপ্রহ ইত্যাদিতে যোগ দেন। তিনি কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯৪২-এ 'ভারত-ছাড়' আন্দোলনের সময় তাঁহাকে গ্রেফতার করা হয় ও তিনি ১৯৪৫ পর্যন্ত কারাগারে থাকেন। ১৯৪৬-এ 'অন্তর্ভুক্ত' কালীন সরকার' গঠিত হইলে তিনি তাহার সভ্য হন। ১৯৪৭ হইতে তিনি স্বাধীন ভারতের সহকারী প্রধান মন্ত্রী হন এবং মুক্তা পর্যন্ত ঐ পদেই ছিলেন। সহকারী প্রধান মন্ত্রী রূপে দেশীয় রাজ্যগুলিকে ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্তিকরণ তাঁহার প্রধানতম কাজ। অসাধারণ দৃঢ়চিত্ততার জন্য তিনি 'নৌহ-মানব' নামে খ্যাত ছিলেন।

বলভাচার্য—'মাধ্যমিকা'ঃ।

বল্লাল সেন—(১২শ শতক)। বঙ্গের সেনবংশীয় প্রসিদ্ধ রাজা। পিতা বিজয় সেন, মাতা বিলাস দেবী। কথিত আছে, তিনি আচাৰ, বিনয়, বিজ্ঞ ইত্যাদি গুণানুসারে ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থপণের মধ্যে কোলীজ প্রথা প্রবর্তন করেন। র'চ (বর্ধমান বিভাগ), বরেন্দ্র (রাজমহী বিভাগ), বাগড়ি (প্রেসিডেন্সী বিভাগ), বঙ্গ (ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ) এবং মিথিলা এই পাঁচ ভাগে স্বীয় রাজ্যকে বিভক্ত করিয়া এবং নবদ্বীপ, রামগাল ও গৌড় এই তিন স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া তিনি ১১১৮ (?) পর্যন্ত রাজত্ব করেন। 'দানসাগর' ও 'অমৃত-সাগর' নামে দুইখানি গ্রন্থ তিনি প্রণয়ন করেন।

বশিষ্ঠ—ব্রহ্মার মানসপুত্র ও সপ্তর্ষির অন্ততম। নিম্নিকে দেহনাশের অভিশাপ দিয়া তাঁহার শাপে বশিষ্ঠের চৈতন্ত লোপ হয়। হস্তরাজ ব্রহ্মার উপদেশে পুনরায় মিত্রাবরণের উদ্যোগে তাঁহাকে জয় লইতে হয়। পত্নী অরুন্ধতীর গর্ভে তাঁহার শক্তি প্রভৃতি শত পুত্রের জন্ম হয়। নমিনী নামে দেখু লইয়া বিবাহিত হইয়া তাঁহার বিবাদ হয়।

তাঁহার কলে শক্তির অভিশাপে রাক্ষসরূপে পরিণত রাজা কন্যাবিপাদ বিবাহিতের প্রয়োচনার তাঁহার শত পুত্রকে গ্রাস করেন। বশিষ্ঠ শোক প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ অদুশতীকে অন্তঃসত্তা জানিয়া শোক সংবরণ করেন। অদুশতীর গর্ভে পরাশরের জন্ম হয়। বশিষ্ঠ ইক্ষাকু কর্তৃক স্বর্ধবংশের পুরোহিত নিযুক্ত হন। 'বশিষ্ঠ সংহিতা' তাঁহার প্রণীত (ভারত)। ঋগ্বেদে তিনি মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

বসন্তয়েল, জেমস্—(Boswell, James)—(১৭৪০—১৭৯৫)। স্কটিশ লেখক। তাঁহার 'The Life of Dr. Johnson' একটি অত্যন্তকৃষ্ট জীবনী-গ্রন্থ। তিনি এই পুস্তকখানি লিখিবার জন্য স্কটল্যান্ড হইতে লণ্ডনে আসিয়াছিলেন।

বসন্ত স্বায়—১। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং পদাবলী রচয়িতা। কাহারও মতে তিনি প্রতাপাদিত্যের পুত্রস্বাত। 'পদকল্প-তরুণ'ে তাঁহার ৫১টি পদ আছে, ২। যশোহরাধিপতি প্রতাপাদিত্যের পুত্রস্বাত। তিনি এবং প্রতাপাদিত্যের পিতা বিজয়াদিত্য উভয়ে মিলিয়া রাণাঘটিকারের সনন্দ লাভ করেন। পরে বৈব্রতমে তিনি প্রতাপাদিত্যের হস্তে নিহত হন। কথিত আছে, কালঘাটের কালীমন্দির তাঁহার নিমিত।

বসু—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি। তিনি ব্রাহ্মণোচিত ভগ্নতার নিরত হইলে ইক্ষু তাঁহাকে আকাশগামী রথ ও বৈজয়ন্তীমালা প্রদান করিয়া ভগ্নতা হইতে নিবৃত্ত করেন। তিনি চেদিরাজ্য জয় করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহার পত্নীর নাম গিরিকা; আকাশগামী রথ লাভ করিয়া তাঁহার উপরিচয় নাম হয়। মন্তরূপা অপসার গর্ভে তাঁহার মন্তরূপা নামে কন্যা ও একটি পুত্রের জন্ম হয় (ভারত) ['উপরিচয়'ঃ]।

বসুদেব—শ্রীকৃষ্ণের জনক। পত্নী রোহিণীর গর্ভে তাঁহার বলরাম এবং দেবকীর অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়। দেবকী মথুরারাজ কংসের পিতৃব্য-কন্যা। বৈবজ্ঞমুখে দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান দ্বারা নিজের বিনাশ হইবে জানিয়া কংস, বসুদেব ও দেবকীকে কারারুদ্ধ করেন এবং তাঁহাদের সাতটি সন্তানকে নিহত করেন। অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইলে যোগনিদ্রার প্রভাবে নিদ্রিত পুরী হইতে বসুদেব তাঁহাকে লইয়া গোপনে নন্দালয়ে রাখিয়া নন্দের সত্যজাতা শিশু কন্যাকে লইয়া আসেন। পরে ক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া কংসের ধর্ম্মক্ষেপে আসেন এবং কংসকে বধ করিয়া জনকজননীকে কারারুদ্ধ করেন। বসুদেব

বহুত্ব ধর্মের পর যোগবলে দেহত্যাগ করেন (ভাগ) ['কংস' জঃ]।

বহুত্বা—১। পৃথিবীর অপর নাম। বহু অর্থাৎ ধনরত্ন ধারণ করেন বলিয়া তাঁহার এই নাম হয়। বহুত্বের অপর নাম পৃথিবী। পৃথিবী প্রজাগণকে ধারণ ও পোষণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার আর এক নাম হয় বহুকরা (বায়ু)। ২। বহুত্ব দৈত্যভারে পীড়িত হইয়া সূর্যের পর্বতে বান এবং দেবগণকে তাঁহার ভার লাঘবের জন্ত বলেন। তখন দেবগণ পৃথিবীর ভার হরণের জন্ত স্বর্গ হইতে অস্তিত্ব হইলেন (মার্ক)।

বহুত্বজি—মৌর্যরাজ। পুষ্টমিত্রের বংশে তিনি জয়গ্রহণ করেন ও দশ বৎসর রাজত্ব করেন। পিতা অগ্নিমিত্র (বিষ্ণু)।

বাক (Bach, Johann Sebastian)—(১৬৮৫—১৭৫০)। বিখ্যাত সুরকার। লাইপজিগের দুইটি পিয়ার্স তিনি বহুকাল সংগীতাত্মক ছিলেন। এখানেই তিনি তাঁহার আর সব সংগীত রচনা করেন। তাঁহার আর সমস্ত সংগীতই ধর্মসম্বন্ধীয়।

বাক, পার্ল (Buck, Pearl Sydenstricker)—(জন্ম ১৮৯২)। বিখ্যাত মার্কিন মহিলা সাহিত্যিক। তাঁহার শৈশব চীনদেশে কাটে। যুক্তরাষ্ট্রে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া তিনি আবার চীনদেশে ফিরিয়া যান এবং নানকিং বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপিকা নিযুক্ত হন। তাঁহার প্রথম উপন্যাস ১৯২৯-এ প্রকাশিত হয়। তাঁহার তৃতীয় উপন্যাস 'The Good Earth', চিত্রনাট্য হিসাবে ১৯৩০-এ ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধি হয়, এবং এই বই লিখিয়া তিনি Pulitzer Prize পান। ১৯৩৮-এ তাঁহাকে সাহিত্যের জ্ঞান নোবেল পুরস্কার দেওয়া হয়।

বাক্সটার, জর্জ (Baxter, George)—(১৮০৪—১৮৬৭)। ইংরেজ শিল্পী। তিনি তৈলের সাহায্যে মুদ্রণের উন্নয়ন উদ্ভাবন করেন। মুদ্রণ-বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান অপরিসর ছিল।

বাঘা যতীন—যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় জঃ।

বাজজীবী—গৌতমবংশীয় মহাবী। নচিকেতা তাঁহার পুত্র ['নচিকেতা' জঃ]।

বাজী রাও, ১ম—(১৭২০—১৭৪০)। মহারাষ্ট্রের বিত্তীয় পেশোয়া। পেশোয়া বালাজী বিঘনাথ তাঁহার পিতা। পেশোয়াগণের মধ্যে তিনি ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি ভারতবর্ষে 'হিন্দু পাদশাহী' স্থাপনের সংকল্প করেন। তিনি মালব ও গুজরাট জয় করেন ও বুন্দেলারাঙ্গ ছত্রসালের সঙ্গে যুদ্ধ স্থাপন করেন। তিনি বার বার গঙ্গা-যমুনা দোয়াব আক্রমণ করেন ও ১৭৩৭-এ দিল্লীর

নিকটে উপস্থিত হন। সত্ৰাট্ট মরুম্বর শাহের অমুরোধে নিজাম বাজী রাওএর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করলে ভূপালের নিকট নিজাম পরাজিত হন (১৭৩৮)। মারাঠা সাম্রাজ্যের ভিত্তিহীনতা তাঁহার অক্ষর কীর্তি।

বাজী রাও, ২য়—(১৭৯৬—১৮১৮)। মহারাষ্ট্রের অষ্টম বা শেষ পেশোয়া। ১৮০২-এ যশোবন্ত হোলকারের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি ইংরেজের সহিত সন্ধি করেন এবং ব্যয়ের জন্ত রাজ্যেব কিয়দংশ ইংরেজকে ছাড়িয়া দেন। পরে তিনি ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে তৃতীয় মারাঠাযুদ্ধ (১৮১৭—১৯) ঘটে এবং এই যুদ্ধে বাজী রাও কোরেগাঁও ও রত্নির যুদ্ধে (১৮১৮) পরাজিত হন। পরে তিনি ইংরেজের বৃত্তিভোগী হইয়া কানপুরের নিকটে বহুরে বাস করিতে থাকেন। ১৮৫২-এ তাঁহার মৃত্যু হয়।

বাটা (Bata, Thomas)—(১৮৭৬—১৯৩১)। বিখ্যাত পাটকা-ব্যবসায়ী। তিনি চেকোস্লোভাকিয়ার অধিবাসী ছিলেন। বাল্যে তিনি পৈতৃক ব্যবসায় মুচির কাজ আরম্ভ করেন এবং ১৮৯৪-এ একটি জুতার দোকান খোলেন। তাঁহার বস্ত্র, পাশ্র্য়ম ও অধ্যবসায়ের এই ক্ষুর দোকানই কালে বিশ্ববিখ্যাত 'বাটা' কারখানার পরিণত হয়। সমস্ত পৃথিবীতে তাঁহার কারখানা স্থাপিত হয়। ১৯৩১-এ বাটার কারখানার ভারতীয় শাখা স্থাপিত হয়।

বাটলার, স্যামুয়েল (Butler, Samuel)—(১৮৩৫—১৯০২)। ভিক্টোরিয়া যুগের প্রসিদ্ধ ইংরেজ সাহিত্যিক। প্রথম জীবনে তিনি নিউকাস্পোতে যান এবং সেখানে মেম উৎপাদনের ব্যবসায় লিপ্ত হন। ১৮৬৪-এ তিনি ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন ও ১৮৭২-এ তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক 'Fre Whon' নামে ব্যঙ্গরচনা প্রকাশ করেন। তারপর তিনি বৈজ্ঞানিক আলোচনা ও বিতর্কগুরু কয়েকটি প্রবন্ধ লেখেন। এগুলিতে তিনি ডার্কইনের মতবাদ খণ্ডন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। 'The Way of All Flesh' তাঁহার আত্মকথামূলক উপন্যাস। 'The fair Haven', 'Life and Habit', 'Evolution Old and New' প্রভৃতি তাঁহার লিখিত পুস্তক।

বার্ণভট্ট—(৭ম শতাব্দী)। প্রসিদ্ধ কবি। তিনি মহারাজ হর্ষবর্ধনের সভাকবি ছিলেন। তাঁহার প্রণীত 'হর্ষচরিত' ও 'কাদম্বরী' প্রসিদ্ধ।

বার্ণেসন, বিজ্ঞানলঙ্কার—নববিপাদিত কৃষ্ণজ্ঞের সভাসদ ও প্রসিদ্ধ পণ্ডিত।

জয়দেব হগলী জেলার গুপ্তগলী গ্রাম। পিতার নাম রামদেব ওর্কবাগীশ। তিনি অল্প কয়েকজন পণ্ডিতের সহিত মিলিত হইয়া ওয়ারেন হেস্টিংসের জন্ত 'বিবাদার্থি পেতু' নামক স্মৃতিগ্রন্থ সংকলন করেন। তিনি মূখে মূখে বহু সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

বাতাপি—ইছলের ভাতা ['ইছল' জঃ]।

বাৎস্তাশ্রম—১। স্বঃ। তিনি তৃত্তবংশীয় ছিলেন। সম্ভবতঃ কামদেব তিনিই রচনা করেন। ২। কণ্ডপবংশীয় স্বঃ (মংস্ত)। তাঁহার কণ্ডার নাম ধর্মীঠা।

বানিয়ান, জন্ম (Banyan, John)—(১৬২৮—১৬৮৮)। শাস্ত্রশালী ইংরেজ লেখক। টিনকর্মকারের পুত্র বলিয়া তিনি প্রথমে টিনের কাজেই নিযুক্ত থাকেন। তিনি ১৬৪৫-এ ইংলণ্ডের গৃহযুদ্ধে পার্লামেন্টের পক্ষে যোগদান করেন। অত্যন্ত ধর্মীয় পুস্তক পাঠ করিয়া তিনি ধর্মপ্রচারে নিযুক্ত হন। বিনা অমুমতিপত্রেরে ধর্মপ্রচারে নিষিদ্ধ ছিল বলিয়া তাঁহাকে যেরকমের করা হয় (১৬৬০) এবং তাঁহাকে বারো বৎসর কারাভোগ করিতে হইয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি বহু পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার লিখিত পুস্তকগুলির মধ্যে 'The Pilgrim's Progress' এবং 'The Holy War' বিশেষ প্রসিদ্ধ।

বান্ধা—(১৮শ শতক)। বিখ্যাত নিখ নেতা। গুরু গোবিন্দ সিংহের স্মৃতির পর তিনি নিখদিগের নেতা হন। গুরু গোবিন্দ সিংহ তাঁহাকে শুধু শিখদিগের নেতাপতিই করিয়াছিলেন। তাঁহাকে ধর্মীয় ব্যাপারের নেতৃত্ব দিয়া যান নাই। কারণ গুরু গোবিন্দ সিংহ গুরু পদ উঠাইয়া দেন। মোগল সত্ৰাট্ট বাহাদুর শাহ নিকট পরাস্ত হইয়া তিনি নিজের গিরিগুর্গ হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১৭১৫-এ তিনি আবার আত্মপ্রকাশ করেন এবং ফরুখসিরের মোগল বাহিনী কর্তৃক গুলদাসপুরের দুর্গে আবদ্ধ হন। দিল্লীতে আনিয়া তাঁহাকে ২৫দলে এবং সপ্তগ্রন্থ নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করা হয় (১৭১৬)।

বান্সেন (Bunsen, Robert Wilhelm von)—(১৮১১—১৮৯৯)। জার্মান রসায়নবিদ। তিনি 'সিঙ্গিয়াম ও রুবি-ডিয়াম' নামক ধাতুর আবিষ্কার (১৮৬০) এবং বান্সেন বর্ণার, ব্যাটারী ও পাল্পের উদ্ভাবক।

বাংলাদেশ শাস্ত্রী—(১৮৩১—?)। বোম্বাই-এর প্রসিদ্ধ জ্যোতিষশাস্ত্রবিদ ও গণিতশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত। জন্ম পূনা শহরে। পিতার নাম দীত্যাগ্রাম দেব বেদবিৎ। ১৬

বৎসর বয়সে তিনি পিতার সহিত নাগপুরে আসিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণ ও জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। সেহোরের পলিটিক্যাল এক্জেট এল. উইল্কিন্সন তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে সেহোরে লইয়া যান এবং হিন্দী বিভাগের গণিত-শিক্ষক ও সংস্কৃত কলেজের জ্যোতিষশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত করেন। পরে তিনি কাপী সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন (১৮৪২)। তিনি হিন্দী ভাষায় বীজগণিত ও সংস্কৃত ভাষায় ত্রিকোণমিত্তি প্রভৃতি গ্রন্থ এবং ইংরেজীতে সুধিসিদ্ধান্তের অনুবাদ রচনা করেন। ১৮৬৪-এ তিনি বিলাতের রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির সভ্য হন এবং ১৮৬৮-এ কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির সভ্য পদ লাভ করেন। ১৮৬৯-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হন।

বাঙ্গালাও—চিত্তোরের রান। বাংলার প্রতিষ্ঠাতা। পিতা ভোলরাজ নাগদিয়া বিজোহী ভীলদের হস্তে নিহত হইলে তাঁহার মাতা তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করেন এবং ব্রাহ্মণ পুরোহিতের সাহায্যে পরাশর অরণ্যে গমন করেন। তথায় তিনি ব্রাহ্মণদের পোচরণে নিযুক্ত হন এবং ক্রীড়াচ্ছলে একদিন শোলাকী রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া রাজার কোপে পশিত হন। অন্তঃপর পলায়ন করিয়া চিত্তোরে খাঁর মাতুল মানসিংহের আশ্রয়ে গমন করিয়া তাঁহার সেনাপতি হন। গজনীর রাজা সেলিমকে পরাজিত করিয়া তিনি তাঁহার স্থানে এক রাজপুতকে স্থাপন করেন। অন্তঃপর মাতুলকে বিতাড়িত করিয়া তিনি চিত্তোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। শেষ বয়সে তিনি খোরাসান জয় করিয়া তথাকার রাজকন্ডাকে বিবাহ করেন। একশত বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

বারবর—(১৪৮২—১৫০০)। বিদ্রোহ প্রথম মোগল সম্রাট। পিতা তৈমুরলঙ্গের বংশীয় মধ্য এশিয়ার করসনা নামক স্থানের অধিপতি গুমর শেখ মির্জা। চেঙ্গিস খাঁর বংশ তাঁহার মাতুল। পিতার মৃত্যুর তিন বৎসর পরে তিনি সমরখণ্ড অধিকার করেন। পরে বিজোহিগণ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া কাবুলে বাস করেন। পঞ্জাবের শাসনকর্তা দৌলৎ খাঁর নিমন্ত্রণে তিনি মৈসম্ভে ভারতে আগমন করিয়া পানিশপের প্রথম গৃহ যুদ্ধের পাঠান সম্রাট ইব্রাহিম লোদীকে পরাভূত ও নিহত করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৫২৬)। পরবৎসর ফতেপুর সিক্রী নামক স্থানে চিত্তোরধিপতি সংগ্রামসিংহের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয় এবং তাহাতেও তিনি জয়লাভ করেন।

বারা জীঠা হুসন আলী—(১—১৩২৭)। উদাসীন সম্প্রদায়ের প্রধান শিখ মহাপুরুষ। তিনি চাম্পা নগরীর একজন রাজপুত্রোহিতের মানত সন্তান। বার বৎসর বয়সে তিনি গুরু ঈশ্বর দাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধনা করিতে আরম্ভ করেন। তিনি ভারতের সকল ভীর্থ পরিভ্রমণ করিয়াছেন। গয়া জেলার অন্তঃপাতি ধর্ম্মাপাহাড়ীতে তাঁহার বিরাট আশ্রম রহিয়াছে। গুরু নানকের তিরোধানতিথিতে এই স্থানে এক বিরাট মহোৎসব হয়। সংখ্যাবাসিন্দগণ মধ্যদীক্ষারূপ এই আশ্রমে লোটা ও কবচ পাইয়া থাকেন এবং যতদিন ইচ্ছা থাকিতে পারেন। কথিত আছে, একবার আশ্রমে আগুন লাগিলে তিনি শিষ্টাঙ্গিকে তাহা নিভাইতে নিষেধ করেন। সমস্ত আশ্রম পুড়িয়া ভস্মে পরিণত হয়। কিন্তু পরদিন বারার নিকট তাঁহার ভস্মীভূত মোহরপূর্ণ বাটুয়া দেখিতে পাওয়া যায়। রামেশ্বর সিং নামক ভক্তের চোঁয় অঙ্গ সময়েই আশ্রম পুনর্নির্মিত হয়। সর্ব সম্প্রদায়ের লোকই তাঁহাকে ভক্তি করিত। তাঁহার কৃপায় বহু লোক বহু বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছে।

বামদেব—১। ক্ষত্রিয়শেষ্য। পিতা অঙ্গিয়া, মাতা হুগুপা। তিনি রাজ্য দশরথের কৃত্তিক ছিলেন (বাম)। ২। দ্বিবিদ্যা দেশের রাজা। তিনি ব্রহ্মসংস্কৃত বেনাপতি ছিলেন। তিনি ব্রহ্মসংস্কৃত পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন (হরি)।

বামন—১। বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। পিতা কণ্ঠপ, মাতা অদিতি। দেবগীড় ও দান-সমিতি বলির যজ্ঞে উগাহিত হইয়া তিনি তাঁহাকে পাতালে প্রেরণ করেন। (বাম) [বলি] ২। পাণিনি ব্যাকরণের 'কাশিকা বৃত্তি' নামক টাকার প্রণেতা।

বাম্বা ফ্রেপ্পা—(১২৪১—১৩১৮ বঙ্গাব্দ)। জন্মস্থান বীরভূম জেলার তারাপুর গ্রাম। পিতা সর্ব মল্ল চট্টোপাধ্যায়। তাঁহার প্রকৃত নাম বামচরণ। বাল্যকাল হইতেই তিনি একটু পাগলাটে ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চদশ বৎসর বয়সে সংসার চালাইবার জন্য কালীবাড়ির পুজারী হন এবং পরে নিম্ন গ্রামের নিকটে তারাপুরের তরাপীঠ পৌরোহিত্য আরম্ভ করেন। লোকে ক্রমে তাঁহাকে শিখপুরুষ বলিয়া জানিতে পারা।

বায়রন (Byron, George Gordon, Lord)—(১৭৮৮—১৮২৪)। প্রদত্ত ইংরেজ কবি। তাঁহার বহু কবিতা ও কাব্য-গ্রন্থের মধ্যে 'Childe Harold's Pilgrimage' ও 'Don Juan' সর্বশ্রেষ্ঠ। সারা ইউরোপ ভ্রমণ করিয়া তিনি পুণ্ডিত

পুস্তকখানির উপাদান সংগ্রহ করেন। তিনি গ্রীকদের স্বাধীনতার যুদ্ধে সহায়তার জন্য গ্রীসে গমন করেন।

বার্নেজিফ, ১ম—(রাজত্বকাল ১৩৮৯—১৪০৩)। তুরস্কের বিখ্যাত সুলতান। তিনি বুজগেরিয়া, ম্যাসিডোনিয়া ও থেসেলি জয় করেন এবং শেষে হৈমুরলঙ্গের হস্তে পরাজিত ও নিহত হন।

বার্নেজিফ, ২য়—(রাজত্বকাল ১৪৮১—১৫১২)। তুরস্কের সম্রাট। পিতা ২য় মোহাম্মদ ও পুত্র ১ম সেলিম। তিনি পুত্র কর্তৃক বিষপ্রয়োগে নিহত হন।

বারওয়েল, রিচার্ড (Barwell, Richard)—ওয়ারেন হেস্টিংসের মন্ত্রণাসভার অষ্টম সভ্য। ওয়ারেন হেস্টিংস ভারতের গভর্নর-জেনারেল হইলে (১৭৭৪) বারওয়েল মন্ত্রণাসভার সভ্য নিযুক্ত হন। ১৭৮৮ হইতে তিনি কোম্পানির কর্মচারী ছিলেন। তিনি হোটেল-স-এর পঞ্চমমর্থন করিতেন।

বারীন্দ্রকুমার ঘোষ (১৮৭০—১৯৪৯)। স্বাধিপাত বিপ্লবী নেতা। পিতা কে. ডি. ঘোষ। তিনি অরবিন্দ ঘোষের ছোট ভাই। তাঁর জন্ম হয় জাহাজে। ভাই বারীন্দ্র এই নাম। কৈশোরে তিনি স্বয়ং রাজনারায়ণের কাছে দেওঘরে মাধু্য হন। পরে তিনি বিশ্ববীন্দ্রলে যোগদান করেন। এ সময় তাঁহার সহকর্মী ছিলেন উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। মানিকতলার মুন্সারিপুকুর লেনে তাঁহার কেন্দ্র ছিল। তিনি 'যুগান্তর' নামে কাগজখানির প্র'তিষ্ঠাতা ছিলেন। কিংস-কোডিক হত্যার পর তিনি ধরা পড়েন এবং বিচারে শেষ পর্যন্ত আশ্রমানে দীপান্তরিত হন। দীপান্তর হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি সাংবাদিকতা করিতে থাকেন। শেষ জীবনে তিনি দৈনিক বহুবর্ষের সম্পাদক ছিলেন। তিনি দুইটি উপগ্রাস ও আত্মজীবনী রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বার্ক, এডমন্ড (Burke, Edmund)—(১৭২৯—১৭৯৭)। বিখ্যাত আইরিশ রাজনীতিক ও বাগ্মী। ডাবলিনের টিনিটি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া ১৭৫০-এ 'মিডল টেম্পল'-এ প্রবেশ করেন। তিনি বহুবার প্যারামেন্টের সদস্য হন। 'On American Taxation' নামে তাঁহার বক্তৃতা ও ওয়ারেন হেস্টিংসের বিরুদ্ধে তাঁহার অভিযোগ জনরন বাকের জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ ঘটনা। দাস-ব্যবসায় রহিতের ব্যাপারে তাঁহার প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। 'Reflections on the French Revolution' তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক।

বার্কেমহেড (Birkenhead, Earl of)—(১৮৭২—১৯৩০)। ইংরেজ রাষ্ট্রনীতিক।

১৯২৪ হইতে ১৯২৮ পর্যন্ত ভারত-সচিব ছিলেন। ১৯১৯—১৯২২-এ তিনি ইংলণ্ডের Lord Chancellor ছিলেন। ১৯০৬—১৯১৮ তিনি পার্লামেন্টের সভ্য ছিলেন। ভারতসচিবরূপে তিনি স্বাধীন অর্জন করিতে পারেন নাই।

বার্গসন, আঁরি (Bergson, Henri)—(১৮৫৯—১৯৪১)। সুবখ্যাত ফরাসী দার্শনিক। প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনি অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার রচনাত্মক দিব্যর অসাধারণ শক্তি ছিল। তাঁহার দার্শনিক মতবাদকে Vitalism বা প্রাণবাদ বলা হয়। কর্মই চরম মন্তব্য—এই নীতি তিনি পোষণ করেন। French Academy-র তিনি সদস্য ছিলেন (১৯৪১)। সাহিত্যের জন্ত ১৯২৭-এ নোবেল পুরস্কার পান। 'Matter and Memory', 'Creative Evolution' ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

বার্টন (Burton, Sir Richard Francis)—(১৮২১—১৮৯০)। ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ আবিষ্কারী। তিনি আফ্রিকার সোমালিল্যান্ড, ভিক্টোরিয়া নিয়ারা ও টাঙ্গানিকার উপর আবিষ্কার করেন। তিনি ডাফ্রাস, ট্রিয়েস্ট প্রভৃতি স্থানের কনসাল নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৬ খণ্ডে আরব উপজাতি ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বার্টিলন (Bertillon, M. Alphonse)—(১৮৫৩—১৯১৪)। প্যারিসের পুলিশ বিভাগের কর্মচারী। তিনি অপরাধী ধরিবার জন্য এক অভিনব পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। তাঁহার সেই উদ্ভাবিত উপায়ে আজকাল বহু অপরাধীকে গ্রেফতার করা হয়। ইহাকে 'Anthropometric Method' বলা হয়।

বার্ণার্ডিন—'ন' ক্রঃ।

বার্ণার্ড, সেন্ট (Bernard, St.)—(১০৯১—১১৫৩)। সুবখ্যাত ধর্মবাজক। ১১৪৬-এ ধর্মযুদ্ধের (Crusade) একজন সংগঠনকারী। তিনি এক বিশিষ্ট যাজক সম্প্রদায় গঠন করেন। এই যাজক সম্প্রদায় 'Bernardines' নামে খ্যাত।

বার্নিয়ে, ফ্রান্সোয়া (Bernier, Francois)—(১৬২০—১৬৮৮)। প্রসিদ্ধ ফরাসী পরিব্রাজক ও চিকিৎসক। জম্মান ফরাসীদেশের মাজগ্রদেশের জোই নামক স্থান। ৩২ বৎসর বয়সে চিকিৎসাবিজ্ঞানের বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লাভ করিয়া তিনি ইওরোপ, মিশর, তুরস্ক, সিরিয়া প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া ১৬৫৮-এ পশ্চিম ভারতের সুরাট নগরে আগমন করেন। সম্রাট শাহজাহানের পুত্র দ্বারার আমেদাবাদে পলায়নকালে তিনি তাঁহার পত্নীকে চিকিৎসা করেন। ১৬৬৩-এ

তিনি দিল্লীতে আসিয়া মেগল সম্রাটের চিকিৎসক নিযুক্ত হন। ১৬৬৭-এ তিনি বঙ্গদেশে গমন করেন এবং বীর ভদ্রকানিং প্রকাশিত করেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে মেগলসম্রাজ্যের ২৫ ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায় এবং মেগল সম্রাটের বিষয়ও জানা যায়।

বার্নস, রবার্ট (Burns, Robert)—(১৭৫৯—১৭৯৬)। স্কটল্যান্ডের শ্রেষ্ঠ কবি। গৃহে শিক্ষালভ করিয়া তিনি চাষের কাজে নিযুক্ত হন। প্রথম হইতেই তাঁহার কাব্যের প্রতি অনুরাগ ছিল। গীতিকাব্য রচনা করিয়া তিনি ইংরেজী সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন। বঙ্গদেশেও তিনি বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার লিখিত 'The Cotter's Saturday Night' প্রসিদ্ধ।

বার্নহার্ট, সারাহ (Bernhardt, Sarah)—(১৮৪৪—১৯২৩)। প্রসিদ্ধ ফরাসী অভিনেত্রী। ১৮৬২-এ তিনি রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হন। বিয়োগান্ত নাটকের অভিনয়ে তিনি সবপ্রধানা ছিলেন। ১৮৯৯-এ তিনি শ্রম এক রঙ্গালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন।

বার্ভার, সেন্ট (Barbara, St.)—(৩য় শতক)। মহিলা সন্ন্যাসিনী। প্রাচীন যুগের খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে ধর্মার্থ জীবন-বিসর্জনকারিণী মহিলা। তাঁহার পিতা তাঁহার যুগ ছেদন করেন। কষ্টকে নিহত করিবার পরমুহুর্তেই পিতা বজ্রাঘাতে নিহত হন।

বার্লো (Barlow, Sir George)—রাজনীতিক। তিনি লর্ড কর্নওয়ালিসের শাসন-পরিষদের সভ্য ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর লর্ড মিল্টোর আগমন পর্যন্ত (১৮০৫ হইতে ১৮০৭) বড়লাট হইয়াছিলেন। হোলকারের সহিত সন্ধি ও তেলোরে বৃটিশ সিপাহীগণের বিজয় তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বালখিল্য—১। অদ্বৈত-প্রমাণ বাট হাজার কবি। কথন পুত্রকামনার যজ্ঞ করিলে কাঠ আহরণে গমন করিয়া তাঁহার গোপ্পদে মগ্ন হওয়াতে ইন্দ্র তাঁহাদিগকে উপহাস করেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিত্তীয় ইন্দ্রের হৃদি করিতে অভিজ্ঞা হইলে কল্পের অমুরোপে তাঁহার শাস্ত হন এবং তাঁহাদের তপঃপ্রভাবে কল্পপত্নী বিনতার গর্ভে অরুণ ও গরুড়ের উৎপত্তি হয় (ভাগবত)। ২। শংকরের বিবাহকালে উমাকে দেখিয়া ব্রাক্ষার বীর্যপাত হয়। তিনি ঐ বীর্যবালুকামধ্যে নিক্ষেপ করেন। তাহা হইতে অষ্টাশীতি সহস্র কবির জন্ম হয়। তাঁহারাই বালখিল্য (রাম)।

বাল্মীকি—ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ। পিতা গর্গবংশীয় বৎসক। পিতার নাম অনুসারে তাঁহার নাম বাল্মীকি হয়। অল্পবয়সেই তিনি ব্রহ্মজ্ঞানে পণ্ডিত হন এবং বায়ী বচনাও খ্যাত হন। কিন্তু তিনি অত্যন্ত গবিত হইয়া উঠেন। একদা তিনি কাশীরাজ অজাভশত্রুর সভায় ব্রহ্মবিদ্যার দিব্যর জ্ঞান। কাশীরাজ নিজেও সে যুগের একজন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবিৎ ছিলেন। বাল্মীকি ব্রহ্মরাজকে উপদেশ দিতে গিয়া নিজেই অপদম্ব হন। তখন বাল্মীকি ব্রাহ্মণ হইয়াও কত্রিয়ের শিক্ত গ্রহণ করেন (বৃহদারণ্যক)।

বাল্মীকী বাজী রাও—(শাসনকাল ১৭৪০—১৭৬১)। তৃতীয় পেশোরা। তিনি প্রথম বাজী রাও-এর পুত্র। তিনি মারাঠা-রাজ শাহর নিকট হইতে সাম্রাজ্যের চরম শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন (১৭৪৯)। তাঁহার সময়ে মারাঠারাজ্য সবচেয়ে বিস্তার লাভ করে। তিনি নিজামকে পরাসিত করেন (১৭৬০)। তাঁহার ভাই রঘুনাথ রাও পঞ্জাব আক্রমণ করিয়া আহমদ শাহের পুত্রকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। তারপর আহমদ শাহ, আবদালী ভারত আক্রমণ করিলে তাঁহার বিরুদ্ধে তিনি নিজ পুত্র বিশ্বাম রাওকে পাঠান (১৭৫৯), কিন্তু পানিপথের ৩য় যুদ্ধে এই সেনাদল সম্পূর্ণ বিনষ্ট হয়। দুঃখে ও মর্মবেদনায় তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

বাল্মীকী বিশ্বনাথ, পেশোরা—কংকনাসী ব্রাহ্মণ এবং পেশোরা-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি প্রথম পেশোরা (১৭১৪—২০)। মহারাষ্ট্র-রাজ শাহর মন্ত্রিবরূপেই তিনি 'পেশোরা' উপাধি লাভ করেন। তিনি সমগ্র দক্ষিণ দেশ হইতে চৌধ আদায় করিবার হুঁদে মেগল সম্রাট কর্ণওয়ালিসের নিকট হইতে অনুমতিপত্র আদায় করেন। ১৭২০-এ তাঁহার মৃত্যু হয়।

বালজাক, হনরী ডি (Balzac, Honore de)—(১৭৯৯—১৮৫০)। প্রসিদ্ধ ফরাসী উপন্যাসিক। তিনি আশ-খানিরও বেশী উপন্যাস রচনা করেন। চরিত্র-অঙ্কনে তিনি অবিভী ছিলেন। 'The Chouans' (১৮২৯), 'The Wild Ass's Skin' (১৮৩১) প্রভৃতি তাঁহার রচিত। 'La Comedie Humaine' তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা।

বাল্মীকি—১। 'রামায়ণ'-প্রণেতা ভারতের আদি কবি। পিতা চ্যান যুনি। যৌবনে তাঁহার নাম ছিল ব্রাহ্মকর এবং তিনি দহাশক্তি বারা পরিবার প্রতিপালন করিতেন। একদা তিনি ব্রহ্মা ও নারদকে আক্রমণ করিলে তাঁহার জ্ঞানিতে চাহেন

বে, রত্নাকরের পাপের ভাগী কেহ হইবে কি না। পরিবারগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া রত্নাকর যখন জানিতে পারিলেন যে তাঁহার পাপের ভাগী কেহ হইবে না, তখন তিনি অশ্রুতপ্ত হইলেন। একা তাঁহাকে 'রাম' নাম উচ্চারণ করিতে বলেন। তিনি পাপহেতু তাহাতে অসমর্থ হইয়া 'মরা মরা' বলিতে থাকেন। এইরূপে উচ্চারণে রাম নাম উচ্চারণ করিয়া বহুকাল সেই স্থানে বসিয়া তাহা জপ করিতে করিতে শেষে তাঁহার গায়ে উটসকন বন্ধী (চাঁবি) প্রস্তুত করে। অন্তঃপরে ইন্দ্র রূপিতে দ্বারা তাহাকে বন্ধী হইতে বহির্গত করেন। এখন তাঁহাকে নারদ রামায়ণ' গ্রন্থ গ্রন্থনের উপদেশ দেন (কৃষ্ণবাস রামায়ণ)। ২। কৃষ্ণ নামে কোন মূর্খ দীর্ঘকাল দ্রুতর তপস্তা করেন। এইরূপ তপস্তা করিতে করিতে তাঁহার দেহ বন্ধী-মুক্তিকার আচ্ছন্ন হয়। এইপ্রজ্ঞা তিনি বন্ধী নামে খ্যাত হন। রামায়ণকার বাণীকি তাঁহার পুত্র (স্বন্দ)। ৩। পিতা হনুন্ত নামে ভক্তবংশীয় বিপ্র, মাল্য কৌশিকা। পূর্ব নাম অশ্বিনী। তিনি দহাবৃত্তি করিতেন, পরে অত্রি মূনির উপদেশে অগ্নির ধ্যান করিতে থাকেন। ধ্যান করিতে করিতে তিনি বন্ধীকে আচ্ছন্ন হন। এই হেতু উক্ত নাম (স্বন্দ)। ৪। নামমোহিত কৌকিমিত্তনের একটিকে ব্যাধিরে নিহত হইতে দেখিয়া তিনি ক্রোধে ব্যাধকে অভিলাপ দিলে সেই অভিলাপবাণী রোকাবারে উচ্চারিত হয়। অন্তঃপরে তিনি কবিতায় (অষ্টপদ) রামায়ণ রচনা করেন। দীতা তাঁহার আশ্রমে নির্বাসিত হইয়া লব ও কুশ নামক যমজ সন্তানদ্বয় প্রসব করেন। ঐ পুত্রদ্বয় তাঁহার নিকট পুষ্টি ও রামায়ণ পান অভ্যাস করে (রাম)।

বাসবদত্তা—উজ্জয়িনী-রাজ প্রভোক্তবের কস্তা ও কৌশলী-রাজ উদয়নের পত্নী। প্রভোক্তব উদয়নকে অভিষেক হিংসা করিতেন এবং একবার কৌশলে তাহাকে বন্দী করিয়া রাজধানীতে লইয়া আসেন। অন্তঃপরে একটি যবনিকার অন্তরাল হইতে তাহাকে সংগীতশিক্ষা দিবার নিমিত্ত প্রভোক্তব উদয়নকে নিযুক্ত করেন। পরে তাঁহার সহিত উদয়নের সাক্ষাৎ হয় এবং উভয়ে পলায়ন করেন। অন্তঃপরে যবী রাজধানীতে লইয়া গিয়া উদয়ন তাহাকে বিবাহ করেন।

বাসিস্তিস (Busiris)—মিশরের পৌরাণিক রাজা। তিনি পোসাইডনের পুত্র। তাঁহার দেশে আগত প্রত্যেক বিদেশীকেই তিনি বধ করিতেন। হারিকুউগিস তাঁহাকে হত্যা করেন (বৈদে পুঃ)।

বাস্কিকি, বাস্কিকেশ—পাতালের সর্প-রাজ। পিতা কল্প, মাতা কল্প। তাঁহার রাজধানী ভোগবতী। তিনি সমুদ্রমহনকালে সমুদ্রজন্তু হইয়া; কলাহল উৎপন্ন করিয়া-ছিলেন। মাংসের অভিলাশে সর্পকুলের ভয়ে বেংগলের উপদেশে ভগিনী মনসাকে জরৎকার মূনির সহিত বিবাহ দিয়া ভংগুজ আশ্রিত হইয়া তিনি সর্পকুলকে রক্ষা করেন (হারত) ['অশ্রুত' কঃ]।

বাস্কদেব কাণ্ড—তিনি হৃদয়শের শেষ রাজার মন্ত্রী ছিলেন এবং আধুনিক ক্রীঃ পুঃ ২৭ অঙ্কে তাঁহাকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার বংশ কাণ্ড বংশ নামে খ্যাত।

বাস্কদেব ঘোষ—ঐতিহাসিকদের সম-সাময়িক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। সমলুকে তাঁহার বাসস্থান আছে। তাঁহার পদাবলী হুমধুর। 'গৌরাক্ষ-চরিত' ও 'নিমাই সঙ্গীত' নামে দুইখনি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়া-ছিলেন বলিয়া মেদিনীপুরের ইতিহাসে লিখিত আছে।

বাস্কদেব সার্বভৌম—১। (১৫শ শতক)। ঐতিহাসিকদের ও পণ্ডিত রঘুনাথ শিরোমণির শিক্ষক, নদীয়ার প্রসিদ্ধ নৈয়মিক পণ্ডিত। পিতার নাম মহেশ্বর ভট্টাচার্য। বাহুদেব মণিলাল পঞ্চদশ শতাব্দীর শিষ্য। মণিলাল হইতে 'চিৎতামণি' ও 'কুহমাঞ্জলি' নামক স্মারকগ্রন্থ কণ্ঠ করিয়া লইয়া আসেন এবং নবদ্বীপে চতুপাঠী খুলিয়া ছাত্রশাস্ত্রের অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। বৈষ্ণব ইতিহাসে লিখিত আছে যে 'কুহমা-ঞ্জলি' কণ্ঠ না হইতেই তাঁহার অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়ে। শলাকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া পরে তিনি সমগ্রদানে 'সার্বভৌম' উপাধি লাভ করেন। তাঁহাকে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্র দেব রাজসভার পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। 'সার্বভৌম-নিকত' তাঁহার রচনা। ২। পুরীধামনিবাসী প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী পণ্ডিত। ঐতিহাসিকদের সন্ন্যাসার্থ অবলম্বন করিয়া নীলাচলে গমন করিলে তিনি তাঁহাকে তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিতে বলেন। চৈতন্যদেব নীরবে বসিয়া তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতের অবৈত-মতের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেন। তিনি কোনরূপ শব্দ করেন না দেখিয়া ব্যোমকৃষ্ণ ও জ্ঞানবুদ্ধ পণ্ডিত তাঁহাকে এ নীরবতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চৈতন্যদেব বলিলেন যে ভাগবতের শ্লোকগুলির অর্থ তিনি বুঝিতে পারিতেছেন, কিন্তু ব্যাখ্যা মোটেই বুঝিতে পারিতেছেন না। তখন বাহুদেব ভাগবতের "আত্মা-রামাশ্চ মুনয়ো নিব্রজা অপূজকৃণে। কুর্নহ্যৈতুকাঃ ভক্তি মিথঃভূতগুণো হরিঃ"

শ্লোকের দ্বয় প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহাকে শুনান। কিন্তু কোন ব্যাখ্যাই চৈতন্যদেবের মনঃপূত না হওয়াতে তিনি তাঁহার আঠার রসম ব্যাখ্যা করেন। বাহুদেব চৈতন্যদেবের ঐরূপ অসামান্য বীণা-দর্শনে তাঁহাকে অসং ভগবান বলিয়া তাঁহার দৃষ্টান্ত গ্রহণ করেন (চৈতন্যচরিতামৃত)।

বাহাছুর শাহ, ১ম—(রাজত্বকাল ১৭০৭—১৭১২)। দিল্লীর সপ্তম মোগল সম্রাট। অপর নাম শাহ আলম। তিনি আওরঙ্গ-জেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। পূর্বনাম মুহাম্মদ। তাঁহার সময়ের উল্লেখযোগ্য ঘটনা শিখ-নেতা বাল্লার সহিত যুদ্ধ ও মারবাড়, মেবার ও অখরের রাজ্যগুলির সঙ্গে সংঘর্ষ। তাঁহার রাজ্যপাশে বিশেষ যোগ্যতা ছিল না বলিয়া তাঁহাকে 'শাহ-ই-বেখার' (অসামর্থান নৃপতি) বলা হইত।

বাহাছুর শাহ, ২য়—(শাসনকাল ১৮০৭—১৮৫৮)। শেষ মোগল সম্রাট। বিরোধী সিপাহীগণ ১৮৫৭-এ দিল্লীতে ইংরেজীয়-গণকে হত্যা করিয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করে। বিরোধী দলিত হইলে তিনি রেজেনে নির্বাসিত হন।

বাহু—ইন্ডাকুৎসীয় রাজা। তাঁহার পুত্র মগর (হরি)।

বাহুক—কুতূর্ণ রাজার সারথি নেশধারী নল রাজা (ভারত)।

বাহুদাম—ইন্দ্রকুমারের পুত্র। সুলভানা রাজিকার পরে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন (১২৪০)।

বিকর্ণ—দুর্ধোধনের ধর্মপ্রাণ ভ্রাতা। তিনি দুর্ধোধনের অত্যন্ত কাঁধাবলীরা প্রতিবাদ করিতেন (ভারত)।

বিকর্তন—দুর্ধোধন। পত্নী সংজা তাঁহার ভেজ সন্ত করিতে অক্ষম হওয়াতে সংজার পিতা বিকর্ণ তাঁহার ভেজ কুমারীকে খণ্ড খণ্ড করেন বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে (স্বন্দ)।

বিকুক্তি—দুর্ধোধনীয় রাজা ইন্ডাকুর পুত্র। জ্ঞানের নিমিত্ত বাসে আনিতে পিতা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তিনি যুগায় গমন করেন এবং কুণ্ডায় কাতর হইয়া যুগায়লজ কিঞ্চিৎ বাসে ভক্ষণ করেন। পিতা বশিষ্ঠের কাছে ইহা শুনিয়া তাঁহাকে ভাগ করেন। তখন তাঁহার সমাদ নাম হয়। পরে পিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজ্য লাভ করেন (হরি, ভাগ, বিষ্ণু)।

বিক্রমাদিত্য—১। উজ্জয়িনী বা অম্বতীর প্রসিদ্ধ রাজা ও বিক্রম সংবৎ-নামক বর্ষ-গণনার প্রবর্তক। তাঁহার সভার কালিদাস প্রভৃতি মনোরম বর্তমান ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। পিতা গর্ভবৎসেন। পিতার মৃত্যুর

কিছুকাল পরে জাভা শুল্কে হত্যা করিয়া তিনি রাজা হন এবং পরে পত্নীকে জ্ঞাতা সন্দেহ করিয়া বৈমাত্রেয় জাভা ভক্তব্রতকে রাজ্যদান করেন এবং সংসার হইতে চমিয়া দান। ভক্তব্রতের রাজ্য বিত্তর চলেভুত সত্ত্বতঃ এই বিজ্ঞানদিত্য (ইতিহাস)।
২। বশোহরাধিপতি এতাপাদিত্যের পিতা। তাঁহার উপাধি ছিল 'রার'।

বিজ্ঞাপন—পালবংশীয় রাজা। তিনি দেবপালের আত্মপুত্র এবং নারায়ণপালের পিতা। বাংলায় তিনিই সর্বপ্রথম টাকা চালাইতে চেষ্টা করেন।

বিজ্ঞানবীর্য—কুরুবংশীয় নৃপতিবিশেষ। পিতা শান্তনু, মাতা সত্যবতী। ত্রয়োদশ তাঁহার অগ্রজ। বৈমাত্রেয় জাভা ভীষ্মদেব কামীরাজের অধিকা ও অখালিকা নামে কস্তা দুইজনকে তাঁহার সঙ্গে বিবাহ দেন। অগ্রজের মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসন লাভ করেন। বন্দ্য। রোগে তাঁহার মৃত্যু হইলে, ব্যাসদেবের ঔরসে তাঁহার পত্নী অধিকা ও অখালিকার গর্ভে যথাক্রমে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম হয় (ভারত)।

বিজ্ঞান—জাভা জয়ের সহিত তিনি বিজুর দায়রাক ছিলেন। বিজুর সহিত সাক্ষাৎকামী মনকাধি ধবিসগকে বাণা দিয়া তাঁহাদের শাপে তাঁহাকে সত্যযুগে হিরণ্যকশিপু, ত্রৈতাযুগে বৃদ্ধকর্ণ ও দ্বাপরে দত্তবক্রকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় (ব্রহ্মবৈ)।

বিজ্ঞানকুমার গৌড়াধী—(১৮৪১—১৮৯১)। বিখ্যাত পণ্ডিত ও ধর্মপ্রচারক। নদীয়া জেলার শান্তিপুরে এসিষ্ট অধৈত্যাচার্যের বংশে জন্ম। পিতার নাম আনন্দকুমার। পাঁচ বৎসর বয়সে তিনি পিতৃহীন হন। বাল্যে শান্তিপুরের তেতুপারীতে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তিনি কলিকাতার আসিয়া সংস্কৃত কলেজে ভরতি হন এবং সাঁতরাগাছিতে চৌধুরীদের গৃহে থাকেন। এই সময় তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া প্রচারকার্য আরম্ভ করেন। পরে কেশবচন্দ্রের সহিত তাঁহার মতানৈক্য ঘটিলে তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। পরে আবার পরাধামে এক বোঙ্গীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া উপনীত গ্রহণ করেন। শেষে আবার উপবীত পরিভাগ করেন। শেষ জীবন তিনি পুরীধামে অতিবাহিত করেন। ঐ সময়ে তিনি পরম হরিতক হইরাছিলেন। তাঁহার প্রণীত 'প্রমোত্তর' নামে একখানি ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ আছে।

বিজ্ঞানচন্দ্র—'মদসামজল' রচয়িতা কবি। সত্ত্বতঃ তিনি পঞ্চদশ শতকের কবি। তাঁহার নিবাস ছিল বাথরগঞ্জ জেলার গৈলা গ্রামের কাছে কুঞ্জী নামে এক স্থানে।

তাঁহার 'মদসামজল' গ্রন্থ হাঙ্গা হন বরিশালে (১৮৯৬)।

বিজ্ঞানচন্দ্র জন্মকাল—(১৮০১—১৮৪২)। কবি। কবিদপুর জেলার খানাহুগ গ্রামে জন্ম। তিনি তামিল, তেলেগু, উড়িয়া প্রভৃতি বহু ভাষা জানিতেন। তিনি হুংবি, ভাষাভববিং ও নৃত্তভববিং ছিলেন। তিনি বহুকাল মদলপুরে ছিলেন ও একবার চকুরোপের চিকিৎসার জন্য বিলাতে গিয়াছিলেন। শেষে তিনি অন্ধ হন। তিনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ছিলেন। 'যজ্ঞ ও ভগবতীর কল', 'গীতাধর্মবিদ', 'ধেরীগাথা' প্রভৃতি পুস্তক তাঁহার রচিত।

বিজ্ঞানচন্দ্র মহাভারত—বর্ধমানের মহা-রাজা। পিতা রাজা বনবিহারী কাপুর। তিনি বর্ধমানের রাজা আকতাংচাঁদের দত্তক পুত্র। শিক্ষার প্রতি তাঁহার প্রবল অগ্রসার ছিল। 'Studies', 'বিজ্ঞান গীতিক' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। তাঁহার রচিত একখানি জন্ম-কাহিনীও আছে। তিনি বঙ্গীর ব্যাংহাপক সভার সদস্য মনোনীত হন (১৯০৮)। তিনি ব্রী-স্বাধীনতার পক্ষপাতি এবং 'ইম্পিরিয়াল লীগ'-নামক সভার সভাপতি ছিলেন। বর্ধমানের সাহিত্য-সম্মেলনে অত্যাধনা-সমিতির সভাপতি হন (১৯১৫)।

বিজ্ঞান আর্চেন্ট—(জন্ম ১৯১১)। বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়। বোম্বাই রাজ্যে জন্ম। মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়সের সময় তিনি পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের বিপক্ষে দুই শতাব্দিক রান করেন। ১৯৩২-এ তিনি ১৭০০ রান করেন। জার্ডিনের এম. সি. সি. টিমের বিরুদ্ধে তিনি জিমিট টেস্ট ম্যাচ খেলেন। ১৯৩৬-৩৭ এ তিনি ভারতীয় টিমের পক্ষে ইংলণ্ডে খেলেন এবং 'ব্যাটিং'এ ভারতীয়দের মধ্যে সর্বপ্রথম হান লাভ করেন। ইহার পরে বহু খেলার তিনি ভারতীয় টিমের অধিনায়ক হন।

বিজ্ঞানচন্দ্র সেন কবিরাজ মহা-মহোপাধ্যায়—(১৮৫৮—১৯১১)। সুবিখ্যাত কবিরাজ। জন্মস্থান ঢাকা জেলার কাঁচানিরা গ্রাম। পিতার নাম জগদ্রাজ। কলিকাতার আসিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজী ভাষাও শিক্ষা করেন। চিকিৎসা-ব্যবসার আরম্ভ করিয়া তিনি কুমারটুলীতে ঔষধালয় স্থাপন করেন। ক্রমে তাঁহার চিকিৎসা-নৈপুণ্যের বিষয় দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে এবং সমগ্র ভারতব্যূহ ছাড়াইয়া উহা ইউরোপ ও আমেরিকার পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হয়। ভারতীয় রাজস্বার্থ তাঁহাকে সর্বদা চিকিৎসার জন্য আহ্বান করিতেন। আয়ুর্বেদীর

'অভ্যাসকর'-নামক গ্রন্থ লুল ও টাকাসহ তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞানজ্ঞানী পণ্ডিত—(জন্ম ১৯০০)। পণ্ডিত মতিলাল নেহেরুর কস্তা ও জহরলালের ভগিনী। গ্রন্থ জীবনেই জাতীর আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করেন। তিনি ১৯৩৭ সালে মুক্তপ্রদেশ সরকারে মন্ত্রি গ্রহণ করেন। ভারতবর্ষে তিনিই প্রথম মহিলা মন্ত্রী। রাষ্ট্রপুঞ্জ বহবার ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯৫৩-৫৪ সালে রাষ্ট্রপঞ্জের সভাপতি ছিলেন। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র রাশিয়া, ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের ভারতের রাষ্ট্রদূতরূপে কাজ করিয়াছেন। ১৯৬২-৬৪ সালে মহারাষ্ট্রের রাজ্যপাল ছিলেন।

বিজ্ঞান সিংহ—বাংলার রাজা (কাহারও মতে গুজরাটের রাজা) সিংহবাহুর পুত্র। তিনি যৌবনে অভ্যন্ত হুস্তরিত্ব ছিলেন বলিয়া তাঁহার পিতা তাঁহাকে নির্বাসিত করেন। তিনি জাহাজে চড়িয়া সমুদ্রে ভাসিতে ভাসিতে লঙ্কাধীপে উপস্থিত হন। তিনি লঙ্কাধীপে গিয়া অনাধি জাতিদিগকে মুক্তে পরাস্ত করেন এবং তথাকার রাজা হন। তাঁহার কোন সন্তানাদি না থাকায় মৃত্যুকালে তিনি তাঁহার আত্মপুত্র পাণ্ডুবাসকে স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া দান। সিংহবংশের রাজা বলিয়া লঙ্কার নাম 'সিংহল'। তিনি নিজে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া সিংহলও উহা প্রচার করেন।

বিজ্ঞান সেন—(শাসনকাল ১০৯৫—১১৫৮)। বঙ্গের সেন-বংশীয় রাজা। পিতা হেমন্ত সেন, মাতা বশোদেবী। তাঁহার পিতামহ সামন্ত সেন কর্ণাট হইতে বাংলায় আসেন। তিনি পালবংশীয় শেষ নৃপতিকের পরাস্ত করিয়া পৌড় অধিকার করেন এবং কলিঙ্গ, কামরূপ, ত্রিহত প্রভৃতি জয় করিয়া বিজয়পুর নামে এক নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি হুং-বংশীয় এক রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। এসিষ্ট বঙ্গাল সেন তাঁহার পুত্র।

বিজলী খাঁজ—(১৫শ-১৬শ শতক)। বিখ্যাত পাঠান বৈকর। তিনি অভ্যন্ত ধনী এক মুসলমানের পুত্র ছিলেন। এই সময় চৈতন্যদেব বৃন্দাবন হইতে এয়াগে আসিতেছিলেন। পথে বাঁশ ওনিয়া প্রভৃ অচৈতন্য হইয়া পড়েন। সেই সময় বিজলী খাঁন পাঠান ভৃত্যদের লইয়া বাইতেছিলেন। প্রথমে রামদাস নামে এক ভৃত্য প্রভুর কপার উদ্ধার হন। ইহা দেখিয়া বিজলী খাঁনও প্রভুর ভক্ত হন।

বিট্টলমথ (বিট্টলমথ)—(১-১৫৬৬)। বঙ্গভী সন্তানদের কর্তা ও

এসিদ্ধ ঠাকুর। পিতা বনচাঁচাঁ। বৃন্দাবনে বিষ্ণুসেবায় ত্রিঐশ্যপালকীর সেবা করিতেন। তিনি ধোমসুত রমায়নের চীক ও বিদ্যরতন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

বিলম্বকাল জবেবরি প্যাটেল—

(V. J. Patel) (২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৮৭৩—২২শে অক্টোবর, ১৯৩০)। বিখ্যাত দেশকর্মী। জন্ম নদীরাডে। তিনি সর্কার প্যাটেলের ভাই। ১৮৭৮-এ কর্মসদানে তিনি আমায়ুলে ভরতি হন ও ১৮৯১-এ বিববিভাগের স্কুল কাইনাল পরীক্ষা দেন। পরে তিনি বিলাতে গিয়া ব্যাংকটারি পান করেন ও ব্যাংকটারি করিতে শুরু করেন (১৯০৫)। রাউলট আইনের বিরুদ্ধে তিনি ভীষণ সংগ্রাম করেন। মটেল-চেম্ফোর্ড শাসন সংস্কার বিষয়ে সাক্ষা দিবার জন্য তাঁহাকে দুইবার বিলাতে বাইতে হয়। অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়া তিনি ব্যবস্থাপক সভা বর্জন করেন এবং পরে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন কর্তৃক স্বরাজ্য দল গঠিত হইলে তাহাতে যোগ দিয়া তিনি আবার ব্যবস্থা-পরিষদে প্রবেশ করেন এবং তাহার সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি সরকারের পাবলিক সেক্রেটারি বিল উপস্থাপনে আগ্রহ করেন এবং পরিষদে পুলিশের প্রবেশ বন্ধ করেন। ১৯৩০-এ কংগ্রেসের নেতৃগণ কারাবদ্ধ হইলে তিনি সভাপতির পদ ত্যাগ করেন। কারাভোগের ফলে স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার কিছুকাল পরে চিকিৎসার জন্য তিনি ভিয়েনায় যান (১৯৩৩) এবং পরে ইংলণ্ডের গোল টেবিল বৈঠকে যোগদান করেন। একটু সুস্থ হইয়া তিনি আমেরিকায় যান, আবার ভিয়েনায় আসেন এবং সেখানে মারা যান (১৯৩৩)। বেশের জন্য তিনি দুই লক্ষ টাকা উইল করিয়া স্বতন্ত্র বস্তুর নিকট দিয়া যান। কিন্তু (সর্কার) প্যাটেল সেই টাকার ব্যাপারে সন্দেহাচালনা এবং স্বতন্ত্রবস্তুর হাত হইতে নিজে উদ্ধার লইয়া কংগ্রেসে যান।

বিড (Bede)—(৬৭৩—৭০৫)। ইংরেজ ধর্মব্রাহ্মণ ও ঐতিহাসিক। তাঁহার লিখিত ইতিহাস হইতে ইংলণ্ডের অনেক প্রাচীন তথ্য সংগ্রহ করা হয়।

বিডন (Beaton, Sir Cecil)—(শাসনকাল ১৮৬২—১৮৬৯)। বঙ্গের তৃতীয় লেক্টেড্যান্ট গভর্নর। পিতার নাম রিচার্ড বিডন। চৈত্র-সংক্রান্তিতে সন্ন্যাসীদের চুকে আরোহণ বন্ধ করা, এদেশে জুরির বিচারের প্রবর্তন, বর্তমান মিউনিসিপ্যালিটি এবং কলিকাতার অনেক কলের প্রতিষ্ঠা, হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠা তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বিজুলী—শাশ্বত-বংশীরা রাজকর্তা। তাঁহার স্বামী দৌর্যরাজ এবং পুত্র সঞ্জয়। স্বামীর মৃত্যুর পর নিম্নরাজ কর্তৃক রাজ্য অধিকৃত হইলে এই বীররাজনার উৎসাহবাক্যেই পুত্র সঞ্জয় শত্রুকে বিতাড়িত করিয়া রাজ্যের পুনরুদ্ধার করেন (ভারত)।

বিভাধর ভট্টাচার্য—কৃতী বাঙ্গালী। পিতার নাম সন্তোষরাম। সর্ববিদ্যা বশীল হইয়া তিনি জয়পুর-রাজ্যের মন্ত্রিপদ লাভ করেন এবং জয়পুর শহর নির্মাণের মকশা প্রস্তুত করিয়া দেন।

বিভাপতি—(? ১৪০০—১৫০০)। এসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি। অনেকের মতে তিনি মণিল-প্রাসাদী বাঙ্গালী। তিনি পদাবলী মৈন্দলী বাংলায় রচনা করিতেন। তিনি মণিলার রাজ্য শিবসিংহের সভাকবি ছিলেন। এই জন্য তাঁহার পদাবলীর তপিতার শিবসিংহ ও তাঁহার পত্নী লক্ষ্মীদেবীর নাম যুক্ত হইয়াছে। অনেকের মতে বিভাপতি নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন। 'পুরুষপরীক্ষা', 'দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী', 'বিবাদ-মাত্র' প্রভৃতি পুস্তক তাঁহার প্রণীত। তাঁহার 'রাধাবৃক'-বিষয়ক পদাবলী বঙ্গমহিত্য-ভাণ্ডারের অঙ্গ্য রত্ন।

বিভাপতি, কবিদ্বিজ—(১৬শ শতক)। বর্ধমান জেলার ত্রিগুণবাগী বৈষ্ণবকবি। রঘুনন্দন ঠাকুর তাঁহার গুরু। তিনি 'ছোট বিভাপতি' নামে এসিদ্ধ। বোলপুরের নিকট-বর্তী রূপপুর গ্রামে তাঁহার সমাধি আছে।

বিধানচন্দ্র রায়—(১৮৮২—১৯৬৩)। হবিখাত ডাক্তার ও রাজনীতিক। জন্মস্থান বাঁকীপুর, পাটনা। আদি নিবাস খুলনা জেলার টাকি ত্রিপুর। পিতা প্রকাশচন্দ্র রায়। পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া তিনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন (১৮৯৭)। বাঁকীপুর কলেজ হইতে অফিস অর্জন লইয়া তিনি ডিগ্রী-উপাধি লাভ করেন (১৯০১)।

১৯০৮-এ তিনি এম্. ডি. উপাধি লাভ করেন। বিলাতে গিয়া এল্. আর. সি. পি., এম্. আর. সি. পি. ইত্যাদি পরীক্ষা দিয়া বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। বিলাত হইতে ফিরিয়া তিনি ক্যাংগেল স্কুলে ও পরে কায়মাই কল মেডিকেল কলেজে অধ্যাপনা করিতে প্রাধান্য পান। তিনি ভারতীয় মেডিকেল অ্যাসোসিয়েশনের ভূতপূর্ব সভাপতি। ১৯১৬ হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত ও পরে উহার উপাচার্য হন (১৯৪২-৪৪)। তিনি দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের প্রবর্তিত স্বরাজ্য পার্টিতে যোগদান করেন ও হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে তাতে পরাজিত করিয়া

বঙ্গীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য হন। আইন-অধ্যয়ন আন্দোলনের সময় তিনি ছাত্রমাল কলিকাতা ভোগ করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের ভূতপূর্ব মেয়র, বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাজ্যের সমিতির ভূতপূর্ব সভাপতি ও কংগ্রেস কার্যকরী সমিতির ভূতপূর্ব সভ্য ছিলেন। যাদবপুর বঙ্গী হাসপাতাল ও চিত্তরঞ্জন সেবাসময়ের গঠন বিষয়ে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। তিনি অববাহিত ছিলেন। তিনি Shillong Hydro-electric Ltd., Oriental Mercantile Co. Ltd., Riverside Electric Co. Ltd., Hindusthan Insurance Society Ltd., ইত্যাদি বহু ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৪৮ সালে পশ্চিম বঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী নিযুক্ত হন এবং সুভাষকাল পর্যন্ত উক্তপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৬১ সালে ভারত সরকার প্রাপ্ত সর্বোচ্চ সম্মানসূচক 'ভারতরত্ন' উপাধি লাভ করেন।

বিমান—দক্ষ প্রজাপতির বহা, বস্তুর পের পড়া, অরণ ও গুরুত্বের মাত্রা ['অরণ' ও 'গুরুত্ব' প্রঃ]।

বিলম্বকাল জাঙ্গ—(১৮৯১—১৯৩৫)। এসিদ্ধ বাঙ্গালী বৈমানিক। বেঙ্গল ফ্লাইং ক্লাবে বিমান চালনা শিক্ষা করেন (১৯২৯)। ১৯৩০-এ তিনি 'ভি-টি-এ বি' নামক একটি বিমান ক্রয় করিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করেন এবং বিমানের অবতরণের কয়েকটি উত্তম স্থান আবিষ্কার করেন। তাঁহারই চেষ্টায় ফলে বঙ্গব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্থানে বিমান অবতরণের স্থান আবিষ্কৃত হয়। বিমান-প্রতিযোগিতায় দমদমে নিকটবর্তী পৌরী-পুর গ্রামে ডি. কে. রায় নামে বৈমানিকের বিমানের সহিত তাঁহার বিমানের সংঘর্ষের ফলে তিনি মারা যান।

বিলম্বকাল জাঙ্গ সত্তকান্ত—(১৮৮৭—১৯৪৯)। শিক্ষাব্রতী ও লেখক। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অর্থশাস্ত্রের অধ্যাপক। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে তিনি অধ্যাপকরূপে কাজ করেন। ১৯২৯ সালে যাদবপুর জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে চেষ্টার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি 'ধন-বিজ্ঞান পরিষদের' প্রতিষ্ঠাতা ও 'আর্থিক উন্নতি'-নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। 'নিগ্রো-জাতির কর্মবীর', 'বর্তমান জগৎ', 'চীনা সভ্যতার অর্থিক', 'Creative India' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

বিলম্বকাল দেব, স্বামী বাহাদুর—(১৮৬৬—১৯১২)। মহাহিত্যিক ও জমিদার। পিতা মহারাজ কমলকুমার দেব। প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ নবকুমার দেব। 'শোভা-

বাকীর বেমেজোনেট সোসাইটি' এবং 'সাহিত্য-সভা' তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। তিনি কিছুকাল 'ক্যালকাটা' হিষ্টরিক্যাল সোসাইটি'র সহকারী সভাপতি ছিলেন। কয়েক বৎসর তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনে সরকার কর্তৃক সমস্ত মনোনীত হইরাছিলেন। তাঁহার 'আলি হিষ্টরি অ্যান্ড গ্রোথ অব ক্যালকাটা'-নামক পুস্তক তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও চিন্তাশীলতার পরিচায়ক।

বিনোবা ভাবে, আচার্য—(জন্ম ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৫)। বিপাত দেশহিতৈষী ও জননায়ক। জন্ম মহারাষ্ট্রে। বয়োদা কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দেন (১৯১৫) ও মহাত্মা গান্ধীর প্রভাবে আসেন (১৯১৬)। গান্ধী-বাদ প্রচার, ও জনসাধারণের উন্নতির জন্য গান্ধীজীর মৃত্যুর পরে "সর্বোদয়" আন্দোলন তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাজ। ১৯৫১-এ তিনি 'ভূগর্ভ' বজের স্থাপনা করেন।

বিন্দুসার, অমিত্রঘাত—(৩য় শতক খ্রিঃ পূঃ)। মগধের রাজ। চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার পিতা এবং অশোক তাঁহার পুত্র। তাঁহার উপাধি ছিল অমিত্রঘাত বা শত্রুহন্তা। ইহাতে বুঝা যায় যে তিনি বিশাল সাম্রাজ্যের অধিকারী হন। তাঁহার রাজত্ব-কাল বা শাসন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। দাক্ষিণাত্যে মৌর্য সাম্রাজ্যের প্রসার সম্বন্ধে তাঁহার অজ্ঞাতম কীতি ছিল। নিরিয়ার গ্রীক রাজ। তাঁহার সভার ডেইমেমন নামে দূত প্রেরণ করেন।

বিজয়—ভারতের মধ্যবর্তী পর্বতরাজ। তাঁহার কথায় সূর্য সূর্যের পর্বতের স্তায় তাঁহাকেও প্রক্ষিপ্ত না করাতে তিনি গমস্তক উন্নত করিয়া সূর্যের গতিরোধ করেন। পরে বেগপনের অধুনাগোষ্ঠে তাঁহার গুরু অগস্ত্য তাঁহার পিকটে গলে তিনি প্রণত হইলেন। তখন নিজের প্রত্যাবর্তন পর্বত তাঁহাকে প্রণত অবস্থায় থাকিতে বলিয়া অগস্ত্য চত্বিয়া গেলেন আর কিরিলেন না (পদ্ম) ['অগস্ত্য' জঃ]।

বিপিনচন্দ্র পাল—(১৮৫৫-১৯৩২)। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ নেতৃত্ব ও বিশিষ্ট ব্যক্তি। জন্মস্থান শ্রীহট্ট জেলায়। ইংরেজী এবং বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। তিনি বহু সংবাদপত্রের সম্পাদনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে *Bengal* বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহকারী ছিলেন। বাংলার ভারতে রাজনৈতিক আন্দোলন আগাইয়াছেন, বিশিষ্টজন্য তাঁহাদের অন্ততম। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের তিনি একজন প্রধান নেতা ছিলেন।

বিপ্রতিভা—কল্পপাত্রী মনুর গর্ভে তাঁহার জন্ম। সমুদ্রমন্ডনের পর বেব-দানব যুদ্ধকালে ইনি দানব পক্ষের সেনাপতি ছিলেন। রাহু, কেতু ইহার পুত্র।

বিবেকানন্দ, স্বামী—(১২ই জানুয়ারি, ১৮৬৩-২রা জুলাই, ১৯৩২)। সুবিখ্যাত ধর্মপ্রচারক ও সন্ন্যাসী। জন্ম কলিকাতার বিখ্যাত দত্ত পরিবারে। পিতা বিখ্যাত দত্ত কলিকাতা হাইকোর্টের খাতনামা উকিল ছিলেন। মাতা ভুবনেশ্বরী। শৈশবের নাম ছিল বীরেশ্বর বা বিলে। অন্নপ্রাশনের সময় নাম রাখা হয় নরেন্দ্রনাথ। নরেন্দ্রনাথ মেট্রোপলিটান স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন (১৮৭৯)। তাহার পূর্বই তিনি সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞানের ভাল ভাল বই পড়িয়াছেন। ১৮৮৩-এ তিনি এক.এ. পড়িতে থাকেন। ১৮৮৪-এ তিনি বি.এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। পরে আইন পড়িতে থাকেন। পিতার মৃত্যু হইলে (১৮৮৫) নরেন্দ্রনাথকে ভরণ অভাবের মধ্যে পড়িতে হয় এবং মেট্রোপলিটান স্কুলের শিক্ষক হন। ঠাকুর রামকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে উভয়ে উভয়কে দেখিয়া আকৃষ্ট হন এবং তিনি ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। রামকৃষ্ণদেবের মৃত্যুর পর তিনি ২৪ঠা সন্ন্যাসী সংঘের পরিচালক হইয়া স্বামী বিবেকানন্দ নাম গ্রহণ করেন। পরে তিন বছর তিনি পায়ে হাঁটয়া কুমারিকা হইতে হিমালয় পরিভ্রমণ করেন। পরে তথা হইতে গম্ব করিয়া মাজাজে কিছুকাল অবস্থান করিয়া ১৮৯৩-এ হিন্দুধর্মের প্রতিনিধি স্বরূপে আমেরিকার শিকাগো শহরে 'Parliament of Religions'-নামক ধর্ম-মহাসভায় যোগদান করেন। তাঁহার ভক্তকালীন বক্তৃতায় আমেরিকা-বাসীরা মুগ্ধ হইয়া যায় এবং খ্রিঃ শ্রীশ্রীস্বর্গ ও মাগাম পুঁই তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ১৮৯৬-এ তিনি ইংলণ্ডে যাইলে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ মাক্সমুলারের সহিত তাঁহার আলোচন হয় এবং খ্রিঃ মার্গারেট বোবলু (সিফ্টার নিবেদিতা) তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই বৎসর বেলজিয়ামে তিনি বেলুজমঠ ও আলমোড়া ব্রহ্মচর্য-বিভাগের স্থাপন করেন এবং 'রামকৃষ্ণ মিশন' গঠন করেন। ১৮৯৯-এ চিকিৎসার জন্য পুনরায় আমেরিকায় গমন করিয়া স্ত্রীস্বাস্থ্য-নিদে নগরে তিনি একটি বৈদ্য-বিভাগের স্থাপন করেন। ১৯০০-এ প্যারী নগরীর ধর্ম-মহাসভায় যোগদান করিয়া তিনি বক্তৃতা প্রদান করেন এবং দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া 'বেনারস ব্রহ্মচর্যপ্রম', 'রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম' প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান স্থাপন

করেন। 'Reincarnation', 'জানবোশ', 'রাজবোশ' প্রভৃতি বহু পুস্তক তিনি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বিভাত্যক—ব.বি। বহবি কল্পের পুত্র। এক সুগীর গর্ভে তাঁহার যে পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম বিভাত্যক (ভারত) ['কল্পপুত্র' জঃ]।

বিভাত্যক—১। কোপনবতাব ঋকিণ আভার শাপে তিনি কচ্ছপরূপ ধারণ করেন। গঙ্গ-কচ্ছপ যুদ্ধের তিনিই সেই কচ্ছপ। ২। অষ্ট বহুর অন্ততম বহু।

বিভীষণ—রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পিতা বিশ্রবা, মাতা কৈকসী। তাঁহার ভগ্নভ্রাতার তুষ্টি হইয়া ব্রহ্মা তাঁহাকে বর দিতে চাহিলে তিনি ধর্ম অচলা মতি লাভের বর প্রার্থনা করেন। ব্রহ্মা তখন তাঁহাকে অমর হইবার বর দেন। তিনি সীতাকে রামের নিকট প্রেরণ করিতে বলার রাবণ কর্তৃক পলাত হন এবং রামের সঙ্গে যোগদান করেন। তাঁহারই মন্ত্রণায় রাম রাবণকে সবংশে নিধন করিতে সমর্থ হন। গর্ভব্রাহ্ম শৈলুকের কন্যা পত্নী সরসার গর্ভে জন্মিলেন নামে তাঁহার পুত্র হয়। এই পুত্র কালসময়ে বিভীষণেরই মন্ত্রণায় নিহত হয়। রাবণের মৃত্যুর পর বিভীষণ লঙ্কার রাজা হন। (রাম)।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১২ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪—১লা নভেম্বর, ১৯৫০)। অধ্যাত্ম সাহিত্যিক ও গল্পলেখক। জন্মস্থান কাঁচড়াপাড়া-হালিশহরের নিকটে মুরাতিপুর গ্রাম। পিতা মহানন্দ কথকতা ও গৌরোহিত্য করিতেন। মাতা সুপালিনী দেবী। আদি নিবাস বশোহরের বনগ্রাম। কর্মজীবনে তিনি স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। তিনি কিছুকাল গৌরীকিশী সভার আমায়ান প্রচারক ও ভাগলপুর জমিদারী এক্টেটের নারেন্দ্রভট্টাচার্য ছিলেন। পরে আবার স্কুলের শিক্ষকতা শুরু করেন। ১৯৪০-এ তিনি দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। তাঁহার প্রথম প্রকাশিত রচনা 'উপেক্ষিতা' নামে একটি গল্প। উহা ১৩২৮ সালের মাঘ সংখ্যায় 'প্রবাসী'তে বাহির হয়। 'পথের পাঁচালী'কার হিসাবেই তাঁহার সাহিত্যিক খ্যাতি। 'পথের পাঁচালী' ছাড়া 'অপরাজিত', 'দুটি প্রবীণ', 'আরম্ভণ্য', 'অনুজ্ঞা', 'আদর্শ হিন্দু হোটেল', 'ইচ্ছামতী' ইত্যাদি তাঁহার পুস্তকও উল্লেখযোগ্য।

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়—(জন্ম ১৮৯৬)। জন্মস্থান মিথিলার পাঁচুসে হইলেও আদি নিবাস হুগলী জেলার চাটরা গ্রামে। কর্মজীবনে শিক্ষকতা, সাংবাদিকতা, প্রভৃতি মানাশ্রমের বৃত্তিতে লিপ্ত ছিলেন। চমকিতপ্রকৃতির সহিতও বিশেষভাবে যুক্ত।

কৌতুকসাম্প্রদিত রচনার তিনি বর্তমান বাংলা সাহিত্যে বিশিষ্টতা দাবি করিতে পারেন। ছোট গল্প ও উপজাত্য উত্তরপ্রকার রচনাতেই ইনি সিদ্ধহস্ত। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'নীলজুরীর', 'বরযাত্রী', 'রাগুর প্রথম ভাগ' প্রভৃতি বিখ্যাত। ১৯৫৮ সালে ইনি 'আনন্দ পুরস্কার' লাভ করেন।

বিমলচন্দ্র বোষ—(জন্ম ১৯১০)। জন্মস্থান কলিকাতা। বাঙলার বিশিষ্ট কবি। তাঁহার রচিত কবিতার সংখ্যা প্রায় দুই হাজার। অসহ্যতার জন্য সরকারী বৃত্তি লাভ করিতেছেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে 'জীবন ও রাজি', 'উল্লেখ্য', 'সাবিত্রী', 'উদাত্ত ভারত' প্রভৃতি বিশিষ্ট।

বিম্বিসার—(খ্রিঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতক)। হর্যক-বংশীয় বুদ্ধদেবের সমসাময়িক রাজা। তিনি নগদে রাজত্ব করিতেন। রাজগৃহে তিনি নৃত্যন রাজধানী স্থাপন করেন। বিহারের পূর্বভাগে অবস্থিত অজরাজ্য জয় তাঁহার প্রধান কীর্তি।

বিম্বট লিংক (Boht Lingk Otto von)—(১৮১৫—১৯০৪)। প্রাচ্যভাষাবিদ পণ্ডিত। জন্মস্থান সেন্ট পিটার্সবার্গ। আরবী, ফারসী ও সংস্কৃত ভাষায় তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। পাণিনি-ব্যাকরণ, শব্দকলার একটি সংস্করণ এবং সংস্কৃত অভিধান প্রণয়নেই তাঁহার প্রধান কীর্তি। উক্ত অভিধান প্রণয়নে রথ সাহেব এবং ওয়েব সাহেব তাঁহার সহযোগী ছিলেন।

বিম্বজা—১। রাজা যশোবন্তের মাতা (হরি)। ২। ঈশ্বরের প্রিয় গোপী। ঈশ্বরের সহিত অবস্থানকালে পুত্ররূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার শাপে সপ্ত সন্তানে পরিণত হয়। আর একবার ঈশ্বরের সহিত অবস্থানকালে ঈরাধার আগমনে ভয়ে তিনি নদীতে পরিণত হন (দেবীভাগ)।

বিম্বাট—মগধদেশের রাজা। পত্নী হৃদেকা, পুত্র উত্তর, কস্তা উত্তরা, শ্রালক কীচক। পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে তাঁহার ভবনে অবস্থান করেন। পরাক্রান্ত শ্রালক কীচকের মৃত্যুর পর ত্রিগর্ভরাজ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলে হৃদেকাও তাঁহার উদ্ধার করেন। কোরবগণ উত্তর-গো-গৃহ আক্রমণ করিলে উত্তরের সারথি হইয়া বৃহল্লাক্ষী অজু ব্রহ্মদেবকে পরাস্ত করেন। অজ্ঞাতবাসের পর উত্তরার সহিত অজু ব্রহ্মদেব অভিমন্যুর বিবাহ হয়। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পঞ্চদশ দিবসে দ্রোণাচার্যের হস্তে তিনি নিহত হন (ভারত)।

বিম্বাধ—দণ্ডকারণের এক রাজকন্যা। ব্রাহ্মণ বরে তিনি অন্নদার অধবা হন।

পঞ্চদশী বন হইতে নীতাকে এবং পরে রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া পলাইতে গেলে রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি ভগ্ন করিয়া পদচাপে বাসরোধ করিয়া হত্যা করেন (রাম)।

বিরোচন—প্রহ্লাদের অন্ততম পুত্র। বিরোচনের পুত্র দানবীর বলি (ভাগ)।

বিশ্বমঙ্গল—দাক্ষিণাত্যবাসী এসিষ্ট সাধু-পুরুষ। তিনি 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' ও 'বিশ্বমঙ্গল'-নামক গ্রন্থের রচয়িতা। বোম্বেতে তিনি মুদ্রিত ছিলেন। পিতৃমৃত্যু দিনে বারাদনা চিত্তামণির নিকট গমন করিলে তাঁহার ভিরকারে তাঁহার চৈতন্যোদয় হয় এবং সোমসিঁরি-নামক গুরুর নিকট নীলা গ্রহণ করিয়া তিনি ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া পরম সাধুপুরুষ বলিয়া খ্যাত হন।

বিশাখদত্ত—(১০ম-১১শ শতক)। রাজা পুণ্ডর পুত্র। এসিষ্ট 'মুদ্রারাক্ষস'-নামক নাটক তাঁহার প্রণীত।

বিশাখা—ঈরাধার সহচরী। তিনি ঈরাধাকে চিত্রগটে ঈশ্বরের রূপ দেখান ও যমুনাতীরে কদম্বতলে ঈশ্বকে দেখান। এইভাবে তিনি ঈশ্বরের প্রতি রাধিকার অনুরাগ বর্ধন করেন (বৃন্দাবনলীলা)।

বিশ্বকাম্যক সন্ন্যাসী, আমা—(১৮২০—১৮৯৯)। এসিষ্ট পণ্ডিত সন্ন্যাসী। তিনি কনোজীর ব্রাহ্মণ। তাঁহার গার্হস্থ্য-নাম বংশীধর। বাল্যে ফারসী ও উর্দুভাষা শিক্ষা করিয়া তিনি নিজামরাজ্যে চাকরি গ্রহণ করেন। তিনি অখচালনে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কিন্তু একবার অখচালন প্রতি-যোগিতার পরাজিত হইয়া মনোহুঃখে গৃহ-ত্যাগ করিয়া তীর্থভ্রমণ এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। পাণিনি-ব্যাকরণে এবং দর্শনশাস্ত্রে তিনি অধীশ্বর পণ্ডিত ছিলেন। তিন বৎসর হরিদ্বারে অবস্থানের পর তিনি কাশীতে আগমন করেন এবং সন্ন্যাসার্থ গ্রহণপূর্বক বিশ্বকাম্যক নাম গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি আমর্য অহল্যাবাহি-প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মপুরীর পৌড়বাসীর আসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

বিশ্বকর্মা—দেবশিল্পী। পিতা অষ্টংহুর অন্ততম প্রভাস ও মাতা বৃহস্পতির ভগিনী বরবর্গিনী। তাঁহার দুই কস্তা হারা ও সংজাকে স্বর্গ বিবাহ করেন। বিশ্বকর্মা দেবগণের বিমান-নির্মাণ ও সহস্র প্রকার শিল্পের কর্তা ছিলেন (ভাগ, হরি)।

বিশ্বদেব—এক প্রকার বৈদিক দেবভাব (বক)।

বিশ্বনাথ কবিরাজ—(১৫শ শতক)। সুখনিষ্ঠ 'সাহিত্য-দর্পণ'-নামক সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্র-প্রণেতা।

বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তী—(১৬৬৪—?)। জন্ম মুর্শিবাবাদ জেলার দেবগ্রামে। পিতার নাম রামনারায়ণ। তিনি একজন এসিষ্ট বৈদ্য পণ্ডিত ছিলেন। ঈশ্বরভাববোধের 'সারার্থদর্শিনী' টীকা তাঁহারই রচিত। জয়পুররাজের সভায় তিনি বৈদ্যবর্ধনের প্রেতক প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে 'মহর্ষি-কাদম্বিনী', 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা', 'ঈশ্বক-ভাবনামৃত', 'চন্দ্রকান্তলীলা', 'ঐশ্বক-কাদম্বিনী', 'উজ্জল কিরণ', 'রাগবন্ধুচক্রিকা', 'ক্ষণদীপ্তি-চিত্তামণি' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বিশ্বস্তর জ্যোতিষার্ঘব—(১৮৫৭—১৯২২)। সুবখ্যাত পণ্ডিত। জন্মস্থান চব্বিশ পরগনা জেলার খানাবুল। পিতার নাম পীতাম্বর বিজয়াধিপ। মহামহোপাধ্যায় সভাশচল্য ভিঃভূষণ তাঁহারই সহোদর ছিলেন। তিনি বাগাটে রামচন্দ্র ভবভূষণের নিকট কলাপ ব্যাকরণ ও কৌড়কদীর কৈলাসচন্দ্র ভকরত্বের নিকট শ্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং পিতার নিকট জ্যোতিষ শিক্ষা করেন। পরে তিনি 'ঐশ্বর্যপ্রেম পঞ্জিকা'র প্রতিষ্ঠাতা দুর্গাচরণ গুপ্ত কর্তৃক পঞ্জিকাকার নিযুক্ত হন। নবদ্বীপের দুর্গাদাস বিজয়রত্নের মৃত্যুর পর নবদ্বীপের কর্তৃক তিনি হাইকোর্টের পঞ্জিকাকার নিযুক্ত হন। তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির অনুমতিক্রমে 'বিনোদভাষিনী' এবং 'রবি-নিদ্রান্ত-মঞ্জরী'-নামক দুইখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বিশ্বরূপ—১। বিশ্বকর্মার পুত্র। তিনি ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন (রাম)। ২। ঈরাধারাজের অগ্রজ। কিশোর বয়সেই তিনি সন্ন্যাস অবলম্বন-পূর্বক গৃহত্যাগ করেন। ৩। দেবগণের পুরোহিত। বট্টা নামে বৈদিক যুগের অস্তুরের পুত্র। বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক ছিল। একটি দ্বারা তিনি সোমপান, একটি দ্বারা হর্যাপান ও তৃতীয়টি দ্বারা অন্ন ভোজন করিতেন। ইন্দ্র তাঁহার মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন। তখন বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক যথাক্রমে কপিলগ পক্ষী, কলবিক পক্ষী ও তিস্তির পক্ষীতে পরিণত হইল (ভৈরবীয়)।

বিশ্বসিংহ—কামরূপের কোচবংশীয় রাজা। বাল্যনাম বিশ্ব। পিতা হাদ্রিয়া, মাতা জিয়া। তিনি যুদ্ধকা খনন করিয়া কামরূপের শক্তিপীঠ আবিষ্কার করেন এবং তদুপরি শিল্প নির্মাণ করিয়া দেন।

বিশ্বাবজ্র—পঞ্চব্রজ। তিনি খুব ভাল বীণা বাজাইতে পারিতেন। তিনি একবার রাজা দিলীপের যজ্ঞে বীণা বাজান (ভারত)।

বিবাহবিজ্ঞান—রাজা বাধির পুত্র। বসিষ্ঠাশ্রমে অবস্থানিত হইয়া [‘মহিধী’ ঙ:] তিনি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন এবং ব্রহ্মার নিকট বহুবিধ লাভ করিয়া বসিষ্ঠের প্রতিভাচার প্রয়োগ করেন। কিন্তু ব্রহ্মাভক্তের দ্বারা বসিষ্ঠাচার প্রতিরোধ করেন। অতঃপর পুনরায় তিনি তপস্তায় নিরত হইয়া রাজবি হন এবং তপঃপ্রভাবে ত্রিশজুকে মক্ষ্মলোকে প্রেরণ করেন। পু রায় তিনি পুষ্করতীরে গমন করিয়া তপোমগ্ন হন। একবার অবোধায়ায় অশ্বারীষের যজ্ঞ বলির ক্ষত গুরীত কটীক-পুত্র শুনঃশেককে অগ্নিমন্ত্র দান করিয়া তাহাকে রক্ষা করেন এবং পুনরায় কঠোর তপস্তা আঁত করেন। একবার যেনকা নামে অঙ্গরা ইল্ল বর্তুক প্রেরিত হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করে এবং তাঁহার গুপ্তে শত্ৰুস্তার জয় হয়। পরে চৈতন্ত হইলে পুনরায় তপস্তা করিয়া তিনি ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। তিনি হরিস্কন্দের ধর্মপরীক্ষা করেন [‘হরিস্কন্দ’ ঙ:]। তিনি রামকে মন্ত্রবিদ্যা শিখান। রামলক্ষ্মণকে মিথিলার লইয়া গিয়া তাঁহাদের পরিণয় সংঘটন করান (রাম, ভারত)।

বিজ্ঞাণী—মুনিবিশেষ। পিতা পুলস্ত্য, মাতা হবিষ্ঠা। পত্নী ইলবিলার গর্ভে তাঁহার পুত্র কুবেরের জন্ম হয় এবং কৈকসীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম হয়। রাজা-নারী পত্নীর গর্ভে তাঁহার পর-নামক পুত্র জন্মে (রাম)।

বিষ্ণু—১। জগৎপালনকর্তা। পিতা কশ্যপ, মাতা অদ্বিতি। পত্নী লক্ষ্মী ও সরস্বতী। মন্ত্র, কুর্ধ, বরাহ প্রভৃতি তাঁহার দশ অবতার। ২। স্তুতিপাত্র-প্রণেতা ধ্বি-বিশেষ। ‘বিষ্ণুসংহিতা’ তাঁহার শ্রেষ্ঠ।

বিষ্ণুগুপ্ত—চারণের অপর নাম [চারণ] ঙ:]।

বিষ্ণুপুত্রী—প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি। তিনি ‘বিষ্ণুভক্তিরাবলী’-নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী—গৌরাক্ষদেবের বিত্তরী। পত্নী। পিতা সমান্তন মিশ্র। মতান্তরে তিনি দুর্গাদাস মিশ্রের কন্যা।

বিষ্ণুপুত্র—‘পঞ্চতন্ত্র’-গ্রন্থের রচয়িতা। চারিটি রাজপুত্রের শিক্ষাকল্পে তিনি মিথলাভ, ব্রহ্মভেদ প্রভৃতি পাঁচটি বিষয় অবলম্বনপূর্বক নীতিগুরু ‘পঞ্চতন্ত্র’ গ্রন্থ রচনা করেন। বিদগ্ধ তাঁহার জন্মস্থান।

বিষ্ণুজাম্বী—(১৫৭৮?)। বেদের ভাষ্যকার বিশেষ। তিনি ‘রত্নসমুদার’-নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

বিস্মার্ক (Bismark, Prince Otto Eduard Leopold von)—(১৮৩৫

১৮৯৮)। প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদ এবং বর্তমান জার্মান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। প্রথম জীবনে তিনি প্রুসিয়ার সরকারী চাকরিতে (Civil Service) নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৬২-এ তিনি প্রুসিয়ার রাজা প্রথম উইলিয়ামের প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করেন। ১৮৬৬-এ অস্ট্রিয়াকে এবং ১৮৭০-এ ফ্রান্সকে পরাভূত করিয়া তিনি নতুন জার্মান রাজ্যের সংগঠন করেন এবং উইলিয়াম ও ফ্রেডরিকের রাজত্বকাল ব্যাপিয়া এই রাজ্যের চ্যালোয়ার বা প্রধান মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত থাকেন।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—(২১শে মে, ১৮৩৫—২৪শে মে, ১৮৯৪)। আধুনিক নীতিকাব্যের জনক ও রবীন্দ্রনাথের কাব্যগুরু। কবির শিক্ষা বেশি দূর অগ্রসর হয় নাই। তিনি ‘পুণিমা’, ‘সাহিত্য-সংক্রান্তি’, ‘অবোধ-বন্ধু’ ইত্যাদি কয়েকখানি পত্রিকা পরিচালন করেন। ‘সংস্কৃত-মন্তক’, ‘বঙ্গমঙ্গল’, ‘সারদামঙ্গল’ ইত্যাদি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ।

বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়—(১৮৪০—১৯০১)। প্রসিদ্ধ নাট্যকার এবং অভিনেতা। জন্মস্থান কলিকাতা ভারক চ্যাটার্জি লেন। তিনি ১৮৬৩-এ বেঙ্গল থিয়েটারের (পরে রয়াল বেঙ্গল) ম্যানেজার হন। তাঁহার প্রথম দুইটি রচনা ‘মেঘনাদবধ ব্যঙ্গকাব্য’ (১৮৭৮) এবং ‘আচাভ্যুর বোবাচা’ (১৮৮০) নাদিপেটা হাদারাম এই ছদ্মনামে প্রকাশিত হয়। ‘প্রতাসমিলন’, ‘নীতান্বয়বর’, ‘বাণযুদ্ধ’, ‘নন্দবিহার’ প্রভৃতি কয়েকখানি নাটক তিনি রচনা করিয়াছিলেন।

বিহারীলাল সরকার—(১৮৫৫—১৯২১)। সাহিত্য সেবক। জন্মস্থান হাওড়া জেলার আনুল গ্রাম। পিতার নাম উমচরণ। এক. এ. গণ্ডিত অধ্যয়ন করিয়া তিনি কলিকাতা প্রেসে প্রেস-পরিদর্শকের কার্য গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে তিনি ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকার সম্পাদকের বিভাগে চাকরি আরম্ভ করেন এবং ৩০ বৎসরকাল এই কার্য করেন। তিনি অজস্র গ্রন্থ-নামক ঘটনাটি মিথ্যা প্রমাণ করিতে চাহিয়াছিলেন। তিনি ‘শত্ৰুঘ্নলাভ’, ‘তিতুমী’, ‘বিভাগের জীবনচরিত’, ‘ইংরেজের জয় প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

বিজ্ঞান—খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীর প্রসিদ্ধ কবি। তিনি মহাপালালের রাজা মহনাভিরায়ের বক্তা বামিনীপুর্ণিতলকার-শিক্ষক নিযুক্ত হন। পরে উভয়ের গর্ভবত বিবাহ হয়। রাজা এই বিষয় জানিয়া তাঁহার প্রাণত্যাগের আদেশ দিলে তিনি

মশানে কার্ঘ্যক গোকে কালীর তব (অন্ত অর্থে রাজকন্ডার রূপভবের বর্ণনা) করেন। তাহাই ‘চৌর পঞ্চাশৎ কাব্য’ নামে প্রসিদ্ধ। তাহাকে ‘ষষ্ঠীর গৌর কবি’ বলা হয়।

বীচি, ফ্রেডারিক উইলিয়াম (Beauchey, Frederick William)—(১৭৯৬—১৮৫৬)। আবিষ্কারক। তিনি ১৮১৮-এ ফ্রান্সিসনের সহিত হুয়েকপ্রদেশ আবিষ্কার করিতে যান। অতঃপর বীর চৌতালেই আরও কয়েকবার উক্ত প্রদেশে গমন করেন। তাহাইই নামানুসারে ‘বীচি’ গ্রন্থের নাম হইয়াছে।

বীচক্রফট (Beachcroft, Charles Porten)—(১৮৭১—?)। সুবিখ্যাত বিচারক। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের একজন বিখ্যাত বিচারক ছিলেন। ভারতীয় সিন্ডিকাল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৯২-এ তিনি ভারতে আসন করেন এবং ১৯০০-এ বিচারকের পদ লাভ করেন। আলিপুর সেগন জজ হইয়া তিনি প্রসিদ্ধ মুন্সিপুরের বোমার মকদ্দমার বিচার করেন। তাঁহার বিচারে অরবিন্দ ঘোষ এবং আরও কতিপয় ব্যক্তি মুক্তিলাভ করেন। ১৯১২-এ তিনি হাইকোর্টের বিচারপতি হন। তিনি বাংলা ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন।

বীটপাল—(৯ম শতাব্দী)। বাঙ্গালী চৈত্রিগণী। পিতা ধীমান। তিনিও একজন বিখ্যাত চৈত্রিগণী ছিলেন। ধর্মপাল ও বেবপাল নামক রাজার সময়ে তিনি প্রচলিত হন। তামর-হাসাবেও তাঁহার বিশেষ খ্যাতি ছিল।

বীরবল, রাজা—১। সন্ন্যাসী আকবরের সভাকবি ও প্রসিদ্ধ হস্তরসিক। পূর্ব নাম মহেশদাস। ‘রাজা’ উপাধি লাভ করিবার পর পঞ্চ সন্যাস সৈন্তের অধিনায়ক হইয়া তিনি ইউজ্জ্বল-বিজ্ঞান দমন করিতে গিয়া নিহত হন। তাঁহার জন্মস্থান ছিল কালী এবং তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ২। সাহিত্যিক প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম।

বীরবাহু—রাবণের পুত্র। রামের সহিত যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয় (রাম)।

বীরভজ—দক্ষবজ্ঞে সভ্য দেহভাগ করিলে ক্রুদ্ধ মহাদেবের ছিন্ন জটা হইতে তাঁহার উদ্ভব হয় এবং তিনি দক্ষবজ্ঞ নাপ করেন (ভাগ)।

বীর হাজার—বিকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের রাজা। তিনি জীর্নবাস আচার্যের শিষ্য ছিলেন। জীর্নব গোপামী তাঁহার নাম রাখেন ‘জীর্নভজদাস’। তিনি জীর্নভজদাস-বিগ্রহ স্থাপন করেন। পূর্বে তিনি বড় অভ্যাচারী রাজা ছিলেন। পদাবলী-সাহিত্যে তাঁহার রচিত দুইটি পদ পাওয়া যায়।

বীরেশ্বর পাণ্ডে—(১৮৪২—১৯১১)।

শিকারী। জন্মস্থান যশোহর জেলার কামরা গ্রাম। পিতার নাম সুভাষার। তাঁহার পূর্বপুরুষ সম্রাট আকবরের সময়ে কান্তকুজ হইতে বঙ্গদেশে আগমন করেন। এখানে তিনি কৃষ্ণনগর কলেজে অধ্যয়ন করেন। পরে মোহনচন্দ্র চূড়ামণির নিকট বাকরণাদি শিক্ষা করেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু এবং হুণাহিত্যিক ছিলেন। মাত্র ১৬ বৎসর বয়সে তিনি লীলাবতী বা গণিত-বিজ্ঞান নামক পুস্তক রচনা করেন। নবীনচন্দ্র সেনের 'রৈ.তক' কাণ্ডের প্রাতিবাদ হিসাবে তিনি 'উপনিষৎ শতাব্দীর ভারত'-নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার প্রণীত বহু সুসংগঠিত পুস্তক আছে। তিনি অনেক সংবাদপত্রের সম্পাদকতা করিয়াছেন। মানবত্ব প্রবোধের ইংরেজী অনুবাদ রচনা করিয়া তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিত-মণ্ডলীর প্রশংসা লাভ করেন। কালীভৈরব নামের স্থাপন ও 'ধর্মপত্র' ও 'কর্তব্য বিচার' নামে পুস্তক রচনা তাঁহার অন্তিম কাজ।

সুখ, "জেনারেল" উইলিয়াম (Booth, "General" William)—(১৮২২—১৯১২)। খ্রীষ্টান ধর্মপ্রচারক। তিনি ১৮৭৮-এ খ্রীষ্টান ধর্মপ্রচারক সংঘ গঠন করিয়া ঐ সংঘকেই পরে Salvation Army (মুক্তিকোষ) নাম দিয়া তাঁহার নেতৃত্বাধীন হন।

বুদ্ধদেব—(? ৪৪৪ বা ৪৮৬?) বৌদ্ধ-ধর্মের প্রবর্তক। পুরাণমতে তিনি বিষ্ণু নবম অবতার। তিনি শাক্যবংশে কপিলবস্তুর রাজা শুদ্ধোদনের পুত্র। কপিলবস্তুর নিকটে লুর্ধিন (বর্তমান নেপালের অন্তর্গত রুপিন্দেব) গ্রামের উজানে জন্মিত হন। মাতা যামা দেবী। বিমাতা ও মাতৃশ্রী গৌতমী তাঁহাকে লালনপালন করেন। বোল বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। পুত্রের নাম যশোধর। পুত্রের নাম রাহুল। তাঁহার বাল্যনাম সিদ্ধার্থ, গৌতম ও শাক্যসিংহ। কণ্ঠস্থ আছে, একদা জন্মকালে একটি রেণু, এটি বুদ্ধ ও একটি মৃতদেহ দেখিয়া তিনি ব্যগণিত হন এবং মানবের এইরূপ কর্মভোগ নিবারণের উদ্দেশ্যে পুত্র, পত্নী প্রভৃতির মায়া কাটাইয়া ২৯ বৎসর বয়সে সংসারত্যাগী হন। প্রথমে তিনি বৈশালী নগরীর অড়ার পতিতের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং পরে গিরিভদ্রাবাসী ব্রহ্মক মুনির শিষ্য হন। পরে তিনি বর্তমান বুদ্ধগয়ার নিকটে উরুবিষ নামক স্থানে যাইয়া কঠোর তপস্বী করেন। পরে বুদ্ধগয়ার বোধিবৃক্ষ-

মূলে গভীর ধ্যানমগ্ন হইয়া পরমার্থবিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া 'বুদ্ধ' নাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার মতে অহিংসা, পরোপকার প্রভৃতি নীতিগত দৃষ্টি দ্বারা আত্মসংস্কার লাভ করিয়া নির্বাণপ্রাপ্তিই মানবের পরমার্থ। তিনি রাজপুত্র হইয়া গমন করিলে রাজা বিন্দুসার ও তাঁহার প্রজাবর্গ তাঁহার শিষ্য হন। পরে তাঁহার পত্নী, পুত্র প্রভৃতিও তাঁহার ধর্ম অবলম্বন করেন। কুশী নগরে প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে তাঁহার জীবনোত্তর অবসান হয়।

বুদ্ধদেব বঙ্গ—(জন্ম ১৯০৮ মৃত্যু ১৯৭৪)। বিখ্যাত সাহিত্যিক ও কবি। জন্মস্থান কুমিল্লা। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ইংরেজীতে এম. এ. পান করিয়া তিনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। কলিকাতার তিনি কিছুকাল প্রবন্ধনাথ কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। পরে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন। গল্প, উপন্যাস, কবিতা, প্রবন্ধ—সব রচনাতেই তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তিনি দৈনন্দিনিক 'কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'এরা ও ওরা' ভাষান্তর অভিযোগে একদা বাজেয়াপ্ত হয় (১৯৩০)। 'কবিতাপ্রাণ', 'সাদা', 'হঠাৎ আলোর ঝলকানি', 'সমুদ্রতীর', 'বন্দীর বন্দন', 'মনের মত মেয়ে', 'ভূমিক পুংগব', 'ক্ষণিকের বহু' ইত্যাদি তাঁহার উল্লেখযোগ্য রচনা। 'কবিতাভবন' নামে তিনি একটি প্রকাশনা সমিতির প্রতষ্ঠাতা। ১৯৪৪ সালে তিনি 'কলকাতা পুস্তক' লাভ করেন এবং আমেরিকা ভ্রমণ করিয়া আনেন। ১৯৬০ সালে 'শ্রীশ্রীকুমার পুস্তক' লাভ করেন।

সুখ—এই বিঃ। ৮শ্রেণীর ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান পত্রীর গভর্ণর তাঁহার সময় হয়। তাঁহার ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান গভর্ণর পদে পুনরায় সময় হয়। তিনি চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ।

সুখ—এই বিঃ। ৮শ্রেণীর ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান পত্রীর গভর্ণর তাঁহার সময় হয়। তাঁহার ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান গভর্ণর পদে পুনরায় সময় হয়। তিনি চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ।

সুখ—এই বিঃ। ৮শ্রেণীর ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান পত্রীর গভর্ণর তাঁহার সময় হয়। তাঁহার ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান গভর্ণর পদে পুনরায় সময় হয়। তিনি চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ।

সুখ—এই বিঃ। ৮শ্রেণীর ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান পত্রীর গভর্ণর তাঁহার সময় হয়। তাঁহার ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান গভর্ণর পদে পুনরায় সময় হয়। তিনি চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ।

করিতেন। আদি বিবাসী ছিল। পিতার নাম বৈষ্ণবদেব দ্বিপ্র, মাতা শ্রীকান্ত পতিতের আত্মপুত্রী নারায়ণী। ব্রহ্মাবন নামে বিজ্ঞানমূলক গ্রন্থ রচনা করিয়া 'চৈতন্যচরিতামৃত' রচনাকাল ১৫০৫ (?)। বইটির নাম প্রথমে 'চৈতন্যচরিতামৃত' ছিল, পরে তাঁহার নাম 'চৈতন্যচরিতামৃত' হয়। 'নিষ্ঠাবান-বংশ-বিস্তার', 'চৈতন্যচরিতামৃত', 'তত্ত্বচিন্তামণি', 'ভজন-নির্ণয়' ইত্যাদি তাঁহার প্রণীত পুস্তক। 'পদকপ্রাপ্ত' হইতে তাঁহার রচিত ৩০টি পদ আছে।

স্বয়ংকল্প—কর্ণের পুত্র। মাতার নাম পদ্মবতী। একাদশীর পার্ণবাসী সময়ে শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে উপস্থিত হইয়া কর্ণের নিকট তাঁহার মাংস প্রার্থনা করিলে কর্ণও তাঁহার পুত্র স্বয়ংকল্পের মস্তক ছেদন করিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পরে তিনি পাণ্ডবদের সহিত মিলিত হন (ভারত)। স্বয়ংকল্প—দৈত্যরাজ। শিশিরের পিতা (ভারত)।

স্বয়ংকল্প—শ্রীধারের পিতা (ভাগ)। স্বয়ংকল্প—যজ্ঞবল্লীর অনন্যমিত্রের পুত্র (ভাগ)। স্বয়ংকল্প—স্বয়ংবল্লীর রাজা। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে তিনি অভিমত্যুর হস্তে নিহত হন (ভারত)।

স্বয়ংকল্প—মগধের রাজা। তিনি কালীদাসের যমজ কন্যাকে বিবাহ করেন। ঐকোপিক নামে কবির প্রদত্ত কন্যার নাম স্বয়ংকল্প। পত্নীকে সন্তান প্রদান করেন, তাঁহার নাম হয় জরাসন্ধ (ভারত) ['জরাসন্ধ' প্রঃ]।

স্বয়ংকল্প—ছদ্মবেশী অজুন ['অজুন' প্রঃ]।

স্বয়ংকল্প—দেবগণের। অস্ত্রীরা তাঁহার পিতা। তিনি 'স্বয়ংকল্প-সংহিতা' প্রণয়ন করেন। পত্নী তারার গর্ভে তাঁহার কচ ও তম্বাজ নামে দুই পুত্র হয়। চন্দ্র তাঁহার পত্নীকে হরণ করিলে তিনি দেবগণের সাহায্যে যুদ্ধারোহণ করেন। কিন্তু ব্রহ্মা আশ্রয় তারাকে প্রত্যাগমন করিলে তিনি শাপ্ত হন।

বেকন, ফ্রান্সিস—(Bacon, Francis), (১৫৬১—১৬২৬)। সুখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিক ও লেখক। পিতা মার নিকোলাস বেকন। আইন-ব্যবসারে তিনি লিপ্ত ছিলেন ও পরে পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন (১৫৮৪)। তিনি অক্সফোর্ডের অ্যাটর্নি-জেনারেল (১৬১০) ও লর্ড চ্যান্সেলর (১৬১৮) হন। দুই লওর ও অজ্ঞার অপরাধে পরে তাঁহাকে অভিযুক্ত করা হইলে তিনি বন্দি হন। বাকী জীবন সাহিত্যে ও দর্শনশাস্ত্রে আত্মনিয়োগ করেন। 'The Advancement of Learning',

'Novum Organum', 'Essays' ইত্যাদি তাঁহার বিখ্যাত রচনা।

বেকন, রোজার—(Bacon, Roger) —(১২১৪—১২৯৪)। ইংরেজ বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক। তিনি ফ্রান্সের বেকন ('Friar' Bacon) নামেও পরিচিত। তিনি অতীত কালে বাহুনির্মাণের যন্ত্র এবং বায়ুদেহের স্থায় একপ্রকার পদার্থের উদ্ভাবক। বায়ুপীঠ পোত এবং দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের মূলতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান ছিল। ইংরেজী দর্শনশাস্ত্রের জনক বলিয়া তাঁহাকে অভিহিত কর হয়। তিনিই প্রথম অভিজ্ঞতার সাহায্যে বুঝিয়া লইবার উপর বিশেষ জোর দেন।

বেকন, বেঞ্জামিন—(Baker, Sir Benjamin) —(১৮৪০—১৯০৭)। বিখ্যাত ঐশ্বরীয়ার। মিশরের আত্মহান (Assuan) বঁধ, ফটোয়ার কোর্স (Forth) সেতু (সার জন ফটোয়ার সহযোগে) এবং 'সেন্ট্রাল লন্ডন টিউব রেলওয়ে' নির্মাণ তাঁহার কৃতিত্বের পরিচায়ক।

বেকন, স্যামুয়েল হোয়াইট—(Baker, Sir Samuel White) —(১৮২১—১৮৯৩)। পণ্ডিত ও লেখক। ১৮৫০ হইতে ১৮৫৯ পর্যন্ত তিনি সিংহলে ছিলেন এবং এই দ্বীপ সম্বন্ধে দুইখানি মনোরম পুস্তক লিখেন। ১৮৬০ হইতে ১৮৬৯ পর্যন্ত তিনি মধ্য-আফ্রিকার দেশে পরিভ্রমণ করেন এবং আলবার্ট নারের নামক ভ্রম আবিষ্কার করেন। ১৮৬৬-এ তিনি 'নাইট' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৬৯ এ দান-ব্যবসার রোধ করিবার জন্য তিনি নৈমন্তসহ মধ্য-আফ্রিকার গমন করেন। মিশরের শাসনকর্তা তাঁহাকে এই দেশের গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত করেন।

বেকেট, টমাস—(Becket, Thomas) —(১১১৮—১১৭০)। ইংলণ্ডের রাজনীতিবিদ ধর্মযাজক। রাজা দ্বিতীয় হেনরী তাঁহাকে ক্যান্টারবারির আর্চবিশপ নিযুক্ত করেন। ১১৬৪-এ রাজার সঙ্গে বিরোধের ফলে আত্মরক্ষার্থে তাঁহাকে ফ্রান্সে গমন করিতে হয়। তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি নির্ভরভাবে নিহত হন। কথিত আছে, রাজার আদেশে চারিজন 'নাইট' তাঁহাকে গির্জার মধ্যে হত্যা করিয়াছিল।

বেকেট, স্যামুয়েল—(Beckett, Samuel) —(জন্ম ১৯০৬ খ্রিঃ)। আইরিশ প্রহকার। ডাবলিনে জন্ম। তাঁর বিখ্যাত রচনা—Ken attendant Godot (waiting for Godot), Oh le Beaux (oh, the Good days)। তিনি ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

বেটোভেন (Beethoven, Ludwig von) —(১৭৭০—১৮২৭)। সুবিখ্যাত সুরকার। জার্মানীর বন শহরে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার সুর-শিল্প অপরিসীম। তিনি বিখ্যাত বাদক ও গীতরচয়িতা যোজাটের নৈকটীপকালাভ করেন।

বেডেন-পোয়েল (Baden-Powell, Lord) —(১৮৫৭—১৯৪১)। 'Boy Scout' আন্দোলনের প্রাচুর্য। ১৯০৮ এ তিনি ইহার প্রবর্তন করেন।

বেথ—বজরাজের পুত্র। মাজার নাম স্থান পা। তিনি বর্ষা ত্যাগ করিয়া জৈনধর্ম গ্রহণ ও বজরাজে পূজাদি নিবেদন করিলে ব্রাহ্মণগণ কুৎসার্য তাঁহাকে বিনাশ করিয়া তাঁহার দক্ষিণ বাহু হইতে পৃথুর উৎপাদন করেন ও তাঁহাকে সিংহাসনে স্থাপন করেন (হরি, ভাগ)।

বেণ্টলী, জন (Bentley, John) — উনবিংশ শতাব্দীর দ্বৈতকৈ শ্রেষ্ঠ ইংরেজ প্রাচ্য-ভাষাবিদ ও গণিতবিদ। তিনি 'সুখ-সিদ্ধান্ত'কে অতি অধুনিক গ্রন্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন এবং তাঁহার যথেষ্ট প্রতিবাদ হয়। তিনি এ সম্রাটিক সোসাইটির সদস্য ছিলেন। 'ইক্টরিক্যাল হিউ অব ফিউ এন্ট্রানিমি' এবং 'প্রিন্সিপাল্স এন্ড ডেটস অব দি এন্ট্রোপিক্যাল হিউ' তাঁহার প্রণীত দুইখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

বেন্টিনক, লর্ড উইলিয়াম (Bentinck, Lord William) —(১৭৭৪-১৮৩৯)।

ভারতের প্রসিদ্ধ গভর্নর-জেনারেল (১৮২৮—১৮৩৫)। পূর্বে তিনি মাদ্রাজের গভর্নর ছিলেন। রাজকোষে অর্থাতাব হওয়াতে তিনি অধিকাংশ লাঞ্চারাজ সম্পত্তির উপর কর ধারণ করেন, শাসনব্যয় দেড়কোটি টাকা কমাইয়া দেন এবং মালবে উপর অহিফেনের উপর শুদ্ধ স্থাপন করেন। কর্ণেল স্লীমের সহকারিতায় তিনি ঠগী দস্যুদিগকে দমন করেন। তিনি আইন করিয়া সম্বীদাহ, প্রজাসাগরে সম্ভান বিসর্জন, উদ্ভিষ্টাবাসীর ধর্ম্মোদ্ভেদের উদ্দেশ্যে নরবলি এবং রাজপুত্রদিগের কস্তানিধন প্রভৃতি কুপ্রথা রহিত করেন। ১৮৩৫-এ কলিকাতার মেডিক্যাল কলেজ তিনি স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ লেখক মেবলে তাঁহার আইন-সচিব ছিলেন এবং সম্রাট-সংস্কার বিষয়ে রাজা রামমোহন রায় তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন। কুর্গ ও কাছাড় রাজ্য অধিকার, বহীশূরের উচ্ছ্বল রাজাকে হস্তিহান করিয়া অপসারণ ভিন্ন দেশীয় রাজার সহিত তাঁহার আর কোন সংঘর্ষ হয় নাই। তাঁহার সময় প্রভিন্সিয়াল কোর্ট উদ্ভিষ্টা যায় এবং কয়েকটি জেলা লইয়া

যে এক একটি বিভাগ গঠিত হয়, তাহাতে এক একজন রেজিডেন্ট কমিশনার নিযুক্ত হন।

বেথালডউ রাজা বিজয়াদিত্যের নন্দ-রত্নের অন্ততম। বেথাল-পুণ্ড্রিংশতি ও 'নীতিপ্রদীপ'-নামক গ্রন্থের তাঁহার প্রণীত। **বেথুন** (Bethune, John Elliot Drinkwater) —(১৮০১—১৮৬২)। সুবিখ্যাত শিল্পকর্তা। প্রথমে তিনি বিলাতে ব্যারিস্টার ছিলেন। পরে বড়লাটের আইন-সচিব হইয়া তিনি ভারতে আসেন। তিনি শিক্ষা-সমিতির সভাপতি হইয়া এদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে মন দেন এবং 'বেথুন বালিকা বিদ্যালয়' স্থাপন করেন। কালে উহাই 'বেথুন কলেজ' রূপান্তরিত হয়।

বেদবত্তী—মহারাজ কুম্বজের বত্তা। শুভ-নামক নৈত্যের হস্তে কুম্বজ নিহত হইলে তিনি বিধিকে পতিরূপে পাইবার আশায় তপস্তা আঁজ করেন। ষাণ্ঠ তাঁহার উপর বলপ্রয়োগ করিতে চাহিলে তিনি চিত্তাকলে প্রাণবিসর্জন করেন এবং তদন্তরে ষাণ্ঠের ধ্বংসের কারণ সঁতারূপে জগৎগ্রহণ করেন (রাম)।

বেনেট, আর্নল্ড (Bennett, Enoch Arnold) —(১৮৬৭—১৯৩১)। ইংলণ্ডের বিখ্যাত ঔপন্যাসিক, নাট্যকার ও সাংবাদিক। কিছুকাল তিনি 'Woman' পত্রিকা সম্পাদন করেন। তাঁহার 'The Old Wives' Tales', 'A Man from the North' প্রভৃতি পুস্তকগুলি উল্লেখযোগ্য।

বেন্টাম, জেরেমি (Bentham, Jeremy) —(১৭৪৮—১৮৩২)। বিখ্যাত রাজনীতি-শাস্ত্রবিদ ও দার্শনিক। যে কাজ সবচেয়ে বেশীসংখ্যক লোকের সবচেয়ে বেশী মঙ্গল আনে সেই কাজই ভাল (the greatest happiness of the greatest number) এই নীতি প্রচার করিয়া তিনি বিখ্যাত হন। তাঁহার প্রচারিত নীতিকে Utilitarianism বা উপযোগবাদ বলে। জন স্টুয়ার্ট মিল তাঁহারই ভাবশিল্প। তাঁহার লিখিত 'A Fragment on Government', 'Introduction to the Principles of Morals and Politics' পুস্তকগুলি উল্লেখযোগ্য।

বেফিন, উইলিয়াম (Baffin, William) —(১৫৮৪-১৬২২)। বিখ্যাত নাবিক ও আবিষ্কর্তা। উত্তর আমেরিকা ও গ্রীনল্যান্ডের মধ্যস্থিত সমুদ্রপথটি তিনি আবিষ্কার করেন বলিয়া এই উপসাগরের নাম 'বেফিন উপসাগর' হইয়াছে।

বেয়ার্ড (Baird, John L.) —(১৮৮৮

—১৯৪৬)। টেলিভিশন যন্ত্রের উদ্ভাবক। ১৯২০-এ তিনি ভাড়াবের সাহায্যে চিত্র প্রেরণ করিতে আরম্ভ করেন। তিনি Alexander Palace-এ ১৯৩৬-এ একটি 'Television Station' প্রতিষ্ঠা করেন।

বেহরিং, এমিল ফোম (Behring, Emil von)—(১৮৫৪—১৯১৭)। প্রসিদ্ধ জার্মান বিজ্ঞানী। তিনি ঠাণ্ডা সূত্রার্থে অধ্যাপকের কার্য করিতেন। ডিপথেরিয়া ও বন্ডা রোগের নূতন চিকিৎসা-প্রণালীর উদ্ভাবন করিয়া তিনি খ্যাতি লাভ করেন।

বেহরিং, ভিটাল (Behring, Vitus)—(১৮৬০—১৭৪১)। ডেনমার্কের প্রসিদ্ধ নাবিক ও আবিষ্কারক। রুশিয়ার নৌবিশায়ে চাকরি করিবার সময়ে তিনি বেরিং প্রণালী আবিষ্কার করেন।

বেল, আলেকজান্ডার গ্রাহাম (Bell, Alexander Graham)—(১৮৪৭—১৯২২)। টেলিফোনের আবিষ্কারক। এডিনবরার জন্ম। শারীরবিজ্ঞানের অধ্যাপকরূপে তিনি আমেরিকায় গমন করেন। তিনি 'কট্টোফোন'-নামক যন্ত্রের উদ্ভাবন করেন। বধিরদের শিক্ষার জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টা করেন। ১৮৭৬-এ তিনি যে যন্ত্রটির উদ্ভাবন করেন, টেলিফোন যন্ত্র তাহারই পরিণতি।

বেল, চার্লস (Bell, Sir Charles)—(১৭৭৪—১৮৪২)। বিখ্যাত শরীরগঠন-তত্ত্ববিদ। সংজ্ঞাবহা (sensory) ও চেষ্টাবহা (motor) বাতনার্টির বিশিষ্ট কার্যকারিতা সম্বন্ধে তিনি বহু তথ্য আবিষ্কার করেন।

বেলক (Belloc, Joseph Hilaire Pierre)—(জন্ম ১৮৭০)। সাহিত্যিক। ফরাসীদেশে জন্ম। অক্সফোর্ড বেলিয়ল কলেজে শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার বিভিন্ন বিষয়ে রচনা আছে। 'The Path to Rome' তাঁহার একটি সর্বোৎকৃষ্ট রচনা। 'Cautionary Tales' (কবিতা), 'A Change in the Cabinet' (উপন্যাস), 'The Four Men' (অপরূপ অরণ্য-কাহিনী), 'Nothing', 'Something', 'Everything' (প্রবন্ধ) তাঁহার উল্লেখযোগ্য রচনা।

বেলজনি, জিওভান্নি (Belzoni, Giovanni B.)—(১৭৭৮—১৮২৩)। বিখ্যাত আবিষ্কারক। তিনি উদবিংশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে বাস করিতেন। তিনি প্রথমে নীলনদের জল উত্তোলন কার্যের জন্ত মিশর সরকারের অনুমতি লইতে মিশরে গমন করেন। অতঃপর তিনি মিশরের প্রাচীন বিষয়ের গবেষণায় নিযুক্ত হন।

বেলজাজার (Belshazzar)—বাবিল

নদের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। প্রাচীরগায়ে লেখা হইতে তাঁহার ধ্বংসের কথা পূর্ব হইতেই জানিতে পারা গিয়াছিল। বাবিলন ধ্বংসের সময় তিনি নিহত হন (৫৩৮ খ্রীঃ পূঃ)।

বেল, হেনরী (Bell, Henry)—(১৭৬৭—১৮৩০)। ইংরেজ আবিষ্কারক। ১৭৯১-এ বাষ্পচালিত কাহাজের উদ্ভাবন করিয়া তিনি 'কণ্ট'-নামক কাহাজে প্রাসঙ্গে হইতে গ্রীক গমন করেন।

বেলিয়ল, জন্ম (Baliol, John)—(১২৪৯—১৩১৫)। স্কটল্যান্ডের রাজা। তিনি স্কটল্যান্ডের সিংহাসন দাবি করিয়া রবার্ট ব্রুসের সঙ্গে বিবাদে প্রযুক্ত হন। ইংলণ্ডের রাজা প্রথম এডওয়ার্ড তাঁহার স্বপক্ষে মত দেন। মাত্র চারি বৎসর রাজত্বের পর তিনি এডওয়ার্ড কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত ও নির্বাসিত হন।

বেলেফোফোন (Bellerophon)—ইফিরিয়ার রাজা প্রকাসের পুত্র। বেলেফোফোন হত্যা করিয়া তিনি এই নাম প্রাপ্ত হন। মিনার্তার সাহায্যে তিনি কিমীরাকে পরাভূত করেন। পেগাসাসের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্বর্গগমনকালে তিনি জুপিটার কর্তৃক ভূতলে নিক্ষেপ হইয়া অন্ধ হন (গ্রীক পুঃ)।

বেলোনা (Bellona)—গ্রীক দেবতা। মার্সের ভগিনী। তিনি যুদ্ধের আধিপত্য দেবী। পিতা ক্লুসুস, মাতা সিটো (গ্রীক পুঃ)।

বেণাস্ত, মিসেস অ্যানি (Besant, Mrs. Annie)—(১লা অক্টোবর, ১৮৪৭—১৯৩৩)। ভারতহিতৈষিনী ইংরেজ রমণী ও ব্রহ্মসাময়িকী। পিতার নাম উইলিয়ম পেজ উড। ২০ বৎসর বয়সে রেভারেন্ড ফ্রাঙ্ক বেণাস্তের সহিত তাঁহার পরিণয় হয়।

কিন্তু বিবাহের ৫ বৎসর পরেই তিনি বিবাহবন্ধ ছিন্ন করিয়া ব্রডলাক সাহেবের সহিত মিলিত হন এবং নাস্তিকমত ও সাধারণতন্ত্রবাদ অবলম্বন করেন। পরে ম্যাডাম ব্রাডাফ-প্রণীত 'সিক্রেট ডক্ট্রিন'-নামক পুস্তকের অনুবাদ কার্যে নিয়োজিত হইয়া পুনরায় তাঁহার ধর্মবিবাদের আসে এবং তিনি ম্যাডাম ব্রাডাফের শিষ্য হন ও তাঁহার সমর্থিত ব্রহ্মবিদ্যা প্রচার করিতে থাকেন। তিনি কাশীর সেণ্ট্রাল হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন (১৮৯৮)। কাশীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনে তাঁহার বখেটে প্রচেষ্টা ছিল। ১৯০৭-এ কর্নেল অলকটের মৃত্যুর পরে তিনি থিরলকিকালু সোসাইটির সভাপতি হন এবং 'থিরলকিকি'-নামক মাসিক পত্রের সম্পাদনা করিতে থাকেন। 'নিউ ইণ্ডিয়ান' নামে আর একখানি পত্রও

তিনি সম্পাদন করিতেন। তিনি ভারতীয় জাতীয় মহাসভার সভাপতির আসন লাভ করেন (১৯১৭)।

বেলেমার (Bessemer, Sir Henry)—(১৮১৩—১৮৯৮)। বিখ্যাত বিজ্ঞানী। গলিত লৌহ হইতে ইস্পাত তৈয়ারি করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়া তিনি যশস্বী হন। এইরূপে ইস্পাত তৈয়ারি করিবার প্রণালীকে 'বেসেমার' প্রণালী বলে।

বেছল্য—মনসামঙ্গল কাব্যের চার সর্গের পুত্র নখিলের পত্নী। সাব সর্গের তাঁহার পিতা ['নখিল'র স্ত্রী]।

বৈব্রহ্মাঋষী—(?—১৫৬১)। মোগল সম্রাট হুমায়ুনের বন্ধু ও পরে মাবালক সম্রাট আকবরের অভিভাবক। তিনি চিত্রকলায় ছিলেন এবং হিষ্ট্রুক পরাজিত ও বন্দী করিয়া হত্যা করেন। পরে বিজোহী হইয়া তিনি বন্দী হন। আকবর তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া ও বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া সম্রাট প্রেরণ করেন। পশ্চিমঘো মুসলিম ধর্ম লোহানি কর্তৃক তিনি নিহত হন (১৫৬১)।

বৈষ্ণোদাস, বৈষ্ণোদাস—বাসুদেবের শিষ্য। জনমেজয়ের ৩ পর্বজকালে তিনি মহাভারত পাঠ করিয়াছিলেন (ভারত)। একদা ব্রহ্মবধ-কথিত পাণ্ডা মোচনের জন্ত তিনি শিষ্যগণকে বজ্রমুঠান করিতে বলিলে শিষ্য বাজবক্ষ্য ভাষা অস্বীকার করিয়া তাঁহার অধ্যাপিত বেদান্ত সকল তত্ত্বের পরিকল্পনা বমন করিয়া দেন। তাহাই অস্ত শিষ্যগণ কর্তৃক গৃহ হইয়া 'তৈত্তিরীয় উপনিষদ' নামে খ্যাত হয় (বিষ্ণু, বায়ু)।

বোকাচিও, জিওভান্নি (Boccaccio, Giovanni)—(১৩১৩—১৩৭৫)। প্রসিদ্ধ ইতালীয় প্রবন্ধকার। তাঁহাকে উপন্যাস-রচনার জনক বলা হয়। তাঁহার লিখনভঙ্গী অতি হুল্লর ছিল। 'Decameron' তাঁহার একখানি বিখ্যাত পুস্তক। লেক্সীক্লার হইতে কীট পতঙ্গ অনেক লেখক ও কবি তাঁহার রচনা হইতে অনুপ্রেরণা লাভ করিয়াছেন।

বোথী, জুই (Botha, Louis)—(১৮৬২—১৯১৯)। বুর-যুদ্ধের প্রসিদ্ধ সেনাপতি। তিনি ১৯০৭-এ ট্রান্সভালের প্রথম প্রধানমন্ত্রী এবং ১৯১০-এ দক্ষিণ আফ্রিকা ইউনিয়ন গবর্নমেন্টের প্রথম প্রধান মন্ত্রী হন। জার্মানীর সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তিনি দক্ষিণ আফ্রিকার সৈন্য লইয়া যুদ্ধে যোগদান করেন এবং আফ্রিকার জার্মান রাজ্যের অধিকাংশ জয় করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শেষে যে শান্তি-সংঘ হয়, তিনি সেই কমিটিতে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন।

বোম্বোপাঠ—‘দেপোলিয়ার বোম্বোপাঠ’ হঃ।

বোম্বোপাঠ—(১৮৮৮-১৮৮৯)। ‘বুধবোধ’ ব্যাকরণ প্রণেতা। তাঁহার পিতা জিব্বু কেশব বসু। জেনার মহাস্থানের অধিবাসী ছিলেন। কাহারও মতে তিনি দক্ষিণভারতবাসী মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ। সম্ভবতঃ তিনি দেপোলিয়ার মহাধর্মের সভাপতি ছিলেন এবং খ্রীষ্টীয় ১৮ শতাব্দীর শেষ ও ১৯ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। কথিত আছে, তিনি বালো জড়বুদ্ধি ছিলেন। পরে অধ্যবসায়গতঃ পরম পণ্ডিত হন। তিনি ‘বুধবোধ’, ‘বোম্বোবোধ’, ‘সিদ্ধমন্ত্র-প্রকাশ’, ‘কাব্যকামধেনু’, ‘হরিলীলা’, ‘শ্রীকৃষ্ণভীষ্মিকা’ প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বোম্বো, ফ্রান্সিস (Beaumont, Francis)—(১৮৮৮—১৮৯৬)। এলিট ইংরেজ নাট্যকার। জন ফ্র্যাঙ্কের সহ-বোম্বোতার তিনি ‘The Woman Hater’, ‘The Maid’s Tragedy’ এবং ‘The Knight of the Burning Pestle’ প্রভৃতি নাটক প্রণয়ন করেন।

বোম্বোভিসিয়া (Boadicea)—ইংলণ্ডের রাণী। তিনি ব্রিটনিসকে রোমকদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া রোমকদিগকে পরাজিত করেন। ৬১ খ্রীঃ হাইটোলিয়ারান পরিনিয়াস কর্তৃক পরাজিত হইয়া তিনি বিপদাপন আত্মহত্যা করেন।

বোম্বোবাস (Boreas)—উত্তর-পূর্ব বায়ুর দেবতা। পিতা অ্যান্ট্রাস, মাতা অরোর। তিনি অরিখাইয়াকে হরণ করিয়া প্রেনদেশের হিমাশ পর্বতে লইয়া যান (গ্রীক পুঃ)।

বোলিন, অ্যান—‘অ্যান বোলিন’ হঃ।

বোম্বোমী, বাম্বোজিক—বিশিষ্ট ধর্ম-প্রচারক। মধ্য এশিয়ার বোম্বোম নামক স্থানে জন্ম। পৈশবে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হইলে তিনি শাস্ত্র অধ্যয়নের জন্য প্রেরিত হইয়া শিক্কের নিকট আসিলেন যে, আশ্রয় এবং জনকজননীর সেবা করাই মানুষের পরমধর্ম। এই ধর্ম তিনি আলীবন মিটার সহিত পালন করিয়াছিলেন। হজরত মোহাম্মদের দৌহিত্র তাঁহার গুরু। একদা এক ছোট বুক বাতব্রজ দ্বারা তাঁহার মস্তকে আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়া যায়। তিনি তাহাকে কিছু না বলিয়া পরদিন ঐ বুককে বাতব্রজের মূলা এবং তাঁহার সঙ্গে কিছু মিষ্টান্ন প্রদান করেন। ৪০ বৎসর তিনি ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন।

ব্যাকচাস (Bacchus)—রোমকদের মদ-দেবতা। গ্রীক নাম ডাইওনিসাস। পিতা জুপিটার, মাতা সেমেলি। বিশিষ্ট

অ্যারিডামিক পরিভাষা করিলে তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন। তিনি বখন মাদু-গর্ভে, জ্বন-বিবেশপর্যায় জন্মো তাঁহার মাতাকে হত্যা করিলে তিনি পিতা কর্তৃক হত্যা ও ইনো কর্তৃক প্রতিপালিত হন (বৈবে পুঃ)।

ব্যাক্স, জোজফ (Banks, Sir Joseph)—(১৭৪০—১৮২০)। বিখ্যাত প্রকৃতিবিজ্ঞানবিদ। ১৭৬৮-এ ক্যাপ্টেন কুক বখন দক্ষিণ সমুদ্রে যাত্রা করেন, সেই সময়ে তিনি স্বর্ণমণ্ডলে গুরুত্বের পতি দর্শন করবার জন্য তাঁহার সঙ্গে গমন করেন। ব্রিটিশ মিউজিয়ামে তিনি উদ্ভিদবিজ্ঞানবিষয়ক অনেক মূল্যবান সংগ্রহ রাখিয়া গিয়াছেন।

ব্যাটেন, জিম (Batten, Jean)—(জন্ম ১৯১০)। বিখ্যাত মহিলা-বৈজ্ঞানিক। তিনি ছয় বৎসর বিমান শিক্ষা করেন। ১৯৩৬-এ তিনি দক্ষিণ আমেরিকা হইতে বিমানে চড়িয়া দক্ষিণ অটলান্টিক পার হন ও ১৯৩৬-এ ইংলণ্ড হইতে অস্ট্রেলিয়ার একাধী বিমানে করিয়া গিয়া পূর্বের সকল রেকর্ড ভঙ্গ করেন। অবশ্য এই রেকর্ড পরে ভাঙে তাহিয়াছিল।

ব্যাক্সি—গুণাটের সমসাময়িক বিজ্ঞানচল-বাসী পণ্ডিত। তিনি একখানি সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন করেন।

ব্যাক্সি, ফ্রিড্রিক গ্র্যাণ্ট (Banting, Frederick Grant)—(১৮৯১—১৯৪১)। বিখ্যাত চিকিৎসক ও ইনসুলিনের আবিষ্কারক। আমেরিকার কানাডাদেশে জন্ম। তিনি বহুমূত্র-রোগের এক অভিনব চিকিৎসা-প্রণালী (Insulin treatment) আবিষ্কার করেন।

ব্যারি, জেমস ম্যাথু (Barrie, Sir James Matthew)—(১৮৬০—১৯৩৭)। সুবিখ্যাত ইংরেজ সাহিত্যিক। প্রথম জীবনে তিনি সাংবাদিক, ছিলেন। নাট্যকাররূপে তাঁহার সবচেয়ে মৌলিক গ্রন্থ ‘Quality Street’ (১৯০১)। পরে ‘Peter Pan’ লিখিয়া তিনি বিশেষ জনপ্রিয় হন। ‘Sentimental Tommy’, ‘My Lady Nicotine’, ‘Peter and Wendy’ তাঁহার অন্তত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

ব্যারেন্টজ, উইলেম (Barents, Willem)—ওলন্দাজ আবিষ্কারক। সাগর-পথে উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কারের জন্য তিনি তিনবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ব্যর্থকাম হন। তাঁহার দাম অনুসারে নোভারা জেমসিয়ার উত্তরাংশকে ‘ব্যারেন্টজ, ল্যান্ড’ বলে এবং আর্কটিক সমুদ্রের এক অংশকে ‘ব্যারেন্টজ, সী’ বলে।

ব্যালফোর, আল জব (Balfour, Earl

of)—(১৮৪৮—১৯৩০)। সুবিখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিক। তিনি ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন (১৯০২—০৫)। প্রথমে তিনি কিছুকাল আয়ারল্যান্ডের চীফ সেক্রেটারী ছিলেন। ১৯১৭-এ তিনি আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে গমন করেন এবং ঐ রাজ্যের কংগ্রেসে বক্তৃতা দেন। যুক্তাষ্ট্রের অন্য তিনি বিশেষ উচ্চাঙ্গী ছিলেন। ১৯২১—১৯২২-এ ওয়াশিংটন কনফারেন্সে (Washington Conference) তিনি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বি হইয়া যান। ১৯২২-এ তিনি ‘নাইট’ উপাধি প্রাপ্ত হন। ‘Defence of Philosophic Doubt’ ও ‘Foundations of Belief’ তাঁহার লিখিত গুরুত্ব।

ব্যালবোয়া, ভাস্কো নুনেজ ডি (Balboa, Vasco Nunez de)—(১৪৭৫—১৫১৭)। স্পেনীয় আবিষ্কারক। মেক্সিকো-বিশেষতঃ কালেকের সন্ধী। ১৫১০-এ তিনিই ইওরোপীয়দের মধ্যে প্রথম প্রশান্ত মহাসাগর আবিষ্কার করেন।

ব্যালবোব—মহাতারত ও অষ্টাদশ পূর্ণ-প্রণেতা এবং বেদবিভাগগর্ভা মূনি। তিনি কৃষ্ণবীণে ধীরকণ্ঠ্য মন্তগন্ধার (সত্যবতী) গর্ভে পরশুরামের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। কৃষ্ণবীণে জন্মগ্রহণ করিতে তাঁহার দাম কৃষ্ণগোপন এবং বেদ বিভাগ করিতে তাঁহার দাম বেদব্যাস হয়। তাঁহার ঔরসে বিজ্ঞ-বীর্ষের পুত্রসন্তানের গর্ভে যুক্তাষ্ট্র ও পাণ্ডুর এবং দার্মগর্ভে বিদ্বদের জন্ম হয়। তাঁহার বরে সঙ্গর দিব্যবৃত্তি লাভ করিয়া যুক্তাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের বিবরণ বলেন। তাঁহারই যোগপ্রভাবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর যুক্ত আত্মীয়গণকে দেখিতে পায়। তিনি গণেশকে মহাতারত লিখিতে আশ্রয় করিলে গণেশ বলেন যে, কোন সময়ে তাঁহার লেখা বন্ধ হইলে তিনি আর লিখিবেন না এবং না লিখিয়া কিছুই লিখিবেন না। এইকথ্য ব্যাসদেব মহাতারতের স্থানে স্থানে ব্যাসকূট নামে দুর্বোধ্য লোক সকল রচন, করিয়াছেন (ভারত)।

বোম্বোজেন, যুক্তোফী—(১৮৮৮—১৯১৬)। এলিট অভিনেতা অর্ধেকপেশের মৃত্যুকারী পুত্র। তিনি ‘ভগবিনী’ ও ‘ভারত’-নামক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ‘বিশ্বকোষ’-সংকলনে নগেন্দ্রনাথ বসুকে তিনি বখেট সাহায্য করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদকরূপে তিনি ইহার বখেট উন্নতি করিয়াছেন।

অজ্ঞেয়মাণ বঙ্কোপাধ্যায়—(২১শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯১—৩রা অক্টোবর, ১৯৫২)। সুবিখ্যাত গবেষক-লেখক সাহিত্যিক। জন্ম-

হান হুগলী বালীকাঠগড়া সেনার এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে। পিতা উষেপচন্দ্র। ১৯০৮—১৮ তিনি কলিকাতার বিভিন্ন আফিসে প্রথমে টাইপিষ্ট ও পরে ফোনোগ্রাফার হইয়া কাজ করেন। তারপর 'এবাসী' ও 'সডার্ন রিভিউ' পত্রিকার সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন (১৯২৯)। গবেষণামূলক রচনার জন্য তিনি এসিদ্ধি লাভ করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের তিনি সম্পাদক ছিলেন। 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', 'বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস', 'সাহিত্যসাধক চরিত্রমালা' প্রভৃতি তাঁহার সম্পাদিত গ্রন্থ বিশেষ প্রশিদ্ধ।

অজ্ঞানবোধ শীল, এম. এ. পি.-এইচ. ডি., ডি. এস. সি.—(১৮৬৪—১৯৩৮)। গ্রন্থাঙ্ক দার্শনিক। ১৮৮৪-এ তিনি প্রথম হান অধিকার করিয়া এম. এ. উপাধি লাভ করেন এবং কুচবিহার কলেজের অধ্যাপক হন। ১৮৯২-এ তিনি রোমের International Congress of Orientalists সভাতে ভারতীয় সাধারণ উদ্বোধন করেন এবং পরে ইউরোপের নানা দেশ ভ্রমণ করেন। তিনি বহুকাল মইশুর বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাইস-চ্যান্সেলার ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক হন। তাঁহার আদর্শ চরিত্রের জন্য দেশবাসী তাঁহাকে "আচার্য" বলিয়া অভিহিত করে।

অজ্ঞানবোধ-জীগৎপংখীর রাজা জীব্যাগার- যুগের সমরকার এশিদ্ধ জ্যোতির্বিদ্য। ৬২৮-এ তিনি 'ব্রহ্মসিদ্ধান্ত'-নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন।

অজ্ঞানবোধ-প্রাচীন রাজা। তিনি সভ্যপ্রতিভা ও পবিত্রবোধ 'ছিলেন। একদা গৌতম নামে কালরূপী ব্রাহ্মণ তাঁহার গৃহে অভিষি হন। রাজা তাঁহাকে যে লাভ দেন, তাহাতে রাগে মিশ্রিত ছিল। এই কারণে রাজাকে তিনি গুপ্ত হইবার শাপ দেন। পরে রাজার অপরাধ অজানতাপ্রসূত জানিয়া তিনি বলেন যে, রামচন্দ্র তাঁহাকে স্পর্শ করিলেই তিনি শাপমুক্ত হইবেন (রাম)।

অজ্ঞানবোধ উপাধ্যায়—(১৮৬১—১৯০৭)। বিখ্যাত সাংবাদিক ও দেশ-সেবক। পিতা দেবীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। জন্মস্থান কলিকাতা। বাল্যনাম ভবানীচরণ। প্রথমে তিনি কেশবচন্দ্রের শিষ্য হন। পরে কিছু বেলা গমন করিয়া পাদরীদেব সঙ্গে মিশিয়া খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি 'Twentieth Century' প্রভৃতি কয়েক-খানি সংবাদপত্রের সম্পাদনা করেন। ইউরোপের নানান স্থানে তিনি বেদান্ত-বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করেন। ইউরোপ হইতে

প্রত্যাবর্তনের পর ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পকানন গুপ্তরহস্য উপদেশে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় তিনি হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন এবং দেশসেবার যোগ দেন। ১৯০৫-এ বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনকালে তিনি 'সন্ধ্যা'-নামক দৈনিক পত্র বাহির করেন।

অজ্ঞানবোধ-জগৎ সৃষ্টিকর্তা। এলয়ের শেষ ভগবানের সৃষ্টির ইচ্ছা হইলে এলয়ের অঙ্কুর দূর হয় ও কার্যগোচরে সৃষ্টবীজ নিষ্পত্ত হইয়া স্বর্ষ্যরশ্মি অণুর উৎপত্তি হয়। এই অণু বিভক্ত হইয়া আকাশ ও পৃথিবীর উৎপত্তি হয় এবং তাঁহার ভিতর হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হন। সাবিত্রী তাঁহার পত্নী এবং দেবসেনা ও দৈত্যসেনা তাঁহার কন্যা। মরীচি, অগ্নি, অমিত্রা, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ ও নারদ তাঁহার এই দশজন মানসপুত্র সৃষ্টিকার্যের জন্য আদিষ্ট হন এবং নারদ অনীকৃত হইয়া তাঁহার অভিলাষ প্রাপ্ত হন।

অজ্ঞানবোধ, জাম্বী—(২১শে জানুয়ারি, ১৮৬৩—১২ই এপ্রিল, ১৯২২)। বিখ্যাত সন্ন্যাসী ও রামকৃষ্ণ মিশনের প্রথম সভাপতি। পূর্ব নাম রাখালচন্দ্র ঘোষ। সন্ন্যাসী হইলে তাঁহার নাম হয় ব্রহ্মানন্দ। জন্ম বদরহাট মহকুমার শিকরা-কুলীন গ্রামে। পিতা আনন্দমোহন ঘোষ। গ্রাম্য বিদ্যালয়ে পড়া শেষ করিয়া তিনি কলিকাতার ট্রেনিং একা-ডেমিতে ভরতি হন (১৮৭৫) এবং এইখানে বিবেকানন্দের (তখন নরেন্দ্রনাথ) সঙ্গে পরিচয় ঘটে। বিবাহের পর তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং ঠাকুর রামকৃষ্ণের কাছে আশ্রিত থাকেন। এইভাবে তাঁহার সন্ন্যাসজীবনের সূচনা হয়। সংঘ গঠন করিয়া বিবেকানন্দই তাঁহাকে সংঘনারকের পদ দেন। পুরী ও ভুবনেশ্বরে ব্রহ্মানন্দ জীবনের অনেক সময় কাটান। পুরীতে তিনি মঠ স্থাপন করেন।

জাইট, জাম (Bright, John)—(১৮১১—১৮৮২)। বিখ্যাত রাজনীতিবিদ ও বক্তা। তাঁহার চেষ্টায় ইংলণ্ডে অবাধ-বাণিজ্যের প্রবর্তন হয়।

জাউনিং, এলিজাবেথ ব্যার্নেট—(Browning, Elizabeth Barrett)—(১৮০৬—১৮৬১)। ইংরেজ মহিলা কবি। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার কবিতা লিখিবার অভ্যাস ছিল। ১৮৪৬-এ কবি রবার্ট ব্রাউনিং-এর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। 'Sonnets from the Portuguese', 'The Cry of the Children' এবং 'Aurora Leigh' প্রভৃতি কাব্য ও কবিতা-গ্রন্থ তাঁহার লিখিত।

জাউনিং, রবার্ট (Browning,

Robert)—(১৮১২—১৮৮২)। এশিদ্ধ ইংরেজ কবি। ১৮৪৬-এ তিনি এলিজাবেথ ব্যার্নেট নামে মহিলা কবিগণের বিবাহ করেন। 'Christmas Eve', 'Man and Woman', 'Pippa Passes', 'Pauline', 'Dramatis Personae' প্রভৃতি কাব্য তাঁহার রচিত। মনোহরমূলক কবিতা লিখিবার ক্ষমতা তাঁহার খ্যাতি ছিল।

জিজেস ব্রিড্জ (Bridges Robert Seymour)—(১৮৪৪—১৯০০)। এশিদ্ধ ইংরেজ কবি। ১৯১০-এ তিনি ইংলণ্ডের রাজকবি হন। তাঁহার বহু কবিতা ও কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'The Testament of Beauty' সর্বাপেক্ষা প্রশিদ্ধ।

ক্রটাস, মার্কাস জুনিয়াস (Brutus, Marcus Junius)—(৮৫—৪২ খ্রীঃ পূঃ)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি সীজারের অন্ততম সহকারী। গৃহযুদ্ধে (৪৯ খ্রীঃ পূঃ) তিনি পম্পের সঙ্গে যোগদান করেন এবং কার-মেলিয়ার যুদ্ধের পর সীজার তাঁহাকে কন্য করেন। তাহা হইলেও গণতান্ত্রিক শাসন প্রবর্তনের আশায় তিনি সীজারের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিয়াছিলেন এবং বাঁহারা সীজারকে হত্যা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ক্রটাস অন্ততম। পরে অক্টেভিয়ান ও অ্যান্টনির সঙ্গে কিলিপিয়ার (৪২ খ্রীঃ পূঃ) যুদ্ধে ক্রটাস আত্মহত্যা করেন। কেটোর কন্যা গোলিয়া তাঁহার পত্নী ছিলেন।

ক্রটাস, লুসিয়াস জুনিয়াস (Brutus, Lucius Junius)—প্রাগৈতিহাসিক যুগের রোমের প্রথম কনসাল। টাঙ্কু ইনিয়াস স্থপার্বাস, লুজেনিয়া নামে রমণীর সতীত্বমাশ করিলে তিনি রোম হইতে তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া রোমে সাধারণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। টাঙ্কু ইন আশিপত্যা পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করতে তিনি নিজ পুত্র-ঘরকে হত্যা করেন।

ব্রুস, রবার্ট (Bruce, Robert)—(১২৭৪—১৩২৯)। প্রথমে তিনি ক্যারিকের আর্ল (জমিদার) ছিলেন। পরে স্কট-ল্যান্ডের স্বাধীনতা-যুদ্ধে যোগ দিয়া তিনি ১৩০৬-এ স্কটল্যান্ডের রাজা হন। ১৩১৪-এ ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় এডওয়ার্ডের সহিত যুদ্ধ করিয়া তিনি পরাজিত হন। ১৩২৮-এ ইংল্যান্ড স্কটল্যান্ডের স্বাধীনতা স্বীকার করে।

ব্রুস্টার, ডেভিড (Brewster, Sir David)—(১৭৮১—১৮৬৮)। স্কট-ল্যান্ডের এশিদ্ধ দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত। তিনি 'Edinburgh Encyclopedia' সম্পাদন করেন।

ব্রেনান, লুই (Brennan, Louis

C. B.)—(১৮৫০—১৯০২)। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারক হিসাবে তাঁহার নাম খ্যাত। তাঁহার আবিষ্কৃত টর্পেডোর জন্য তিনি ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট হইতে ১১০,০০০ পাউন্ড প্রাপ্ত হন। তিনি 'Gyroscope Railway'রও উদ্ভাবক।

ব্রাগ্গ, উইলিয়াম হেনরী (Bragg, Sir William Henry)—(১৮৩২—১৯১২)। রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞানের বিখ্যাত অধ্যাপক। তিনি পুত্রের সহিত একযোগে পদার্থবিজ্ঞানে 'নোবেল আইজ' পান (১৯১৫)। তিনি অধ্যাপকরূপে অস্ট্রেলিয়ার গমন করেন। ১৯১৫-এ তিনি লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক হন। ১৯২০-এ তিনি রসায়নশাস্ত্রের ফুলেরিয়ান (Fulcrum) অধ্যাপক নিযুক্ত হন। 'এক-রে'-নামক ক্রিয়ের পরিমাপের প্রণালী তিনি উদ্ভাবন করেন। 'ফটিকের গঠন সম্বন্ধেও তিনি গবেষণা করেন।

ব্র্যাডম্যান, ডোনাড জি (Bradman, Donald G.)—(জন্ম ১৯০২)। অস্ট্রেলিয়ার বিখ্যাত ক্রিকেট-খেলোয়াড়। তিনি সিড্‌নির নিকটবর্তী কুটা-মুণ্ডা নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২০-এ টেস্ট ম্যাচ খেলার ৫টি খেলার মধ্যে ৪টিতে যথাক্রমে তিনি ১০১, ২৫৪, ৩০৪ ও ২০২ রান করেন। ১৯৩০-এ লন্ডন-এ ৩০৪ রান করেন। ১৯৩৫—৩৭, ১৯৩৮ এবং ১৯৪৬—৪৭-এ তিনি অস্ট্রেলিয়ার এবং ১৯৪৮-এ ইংল্যান্ডের কাপ্তেন নির্বাচিত হন। ১৯৩৮-এ মে মাসে বিহারবার তিনি হাজার রান লাভ করেন। ১৯৪৭-এ তিনি একশতজন দেখুরী করেন। শেষবারের জন্য তিনি ১৯৪৮-এ খেলেন। তাঁহার দল কখনও পরাজিত হয় নাই। তিনি ইংলও-অস্ট্রেলিয়া টেস্ট ম্যাচ ক্রীড়ার সমালোচক হন (১৯৫০)।

ব্লকম্যান, হেনরী ফার্ডিনান্ড (Blockmann, Henry Ferdinand)—এসিদ্ধ যুগান্তবিদ এবং আরবী ও পারসী ভাষার অভিজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি ড্রেগডেন নগরের এক মুখ্যকারের পুত্র। দৈত্যবিভাগে চাকরি লইয়া তিনি ভারতে আসেন এবং ক্রমে আরবী ও পারসী শিক্ষা করিয়া কলিকাতা মাদ্রাসার অধ্যাপক হন। ১৮৬১-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম. এ. উপাধি লাভ করেন। তিনি এশিয়াটিক সোসাইটির ভাষাতত্ত্ব-বিভাগের সেক্রেটারী ছিলেন। তিনি 'The Prosody of the Persians' প্রণয়ন করেন এবং 'আইন-ই-আকবরী'র ইংরেজী অনুবাদ প্রভৃতি প্রকাশ করেন।

ব্লুচার (Blucher, Field-Marshal L.

von)—(১৭৪২—১৮১৯)। এশিয়ার বিখ্যাত সেনাপতি। তিনি বিখ্যাত ইংরেজ সেনাপতি ডিউক অব ওয়েলিংটনের সহযোগে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

ব্লেক, উইলিয়াম (Blake, William)—(১৭৫৭—১৮২৭)। এসিদ্ধ ইংরেজ কবি। 'Poetical Sketches' নামে পুস্তকে তাঁহার প্রথম কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে। তাহাডেই তাঁহার মর্যাদা মনের পরিচয় পাওয়া যায়। 'Songs of Innocence' (১৭৮৯) নামে কাব্যগ্রন্থ তিনি নিজেই হবি আঁকিয়াছেন। 'Songs of Experience' তাঁহার আর একখানি অগুণ কাব্যগ্রন্থ। 'Tiger! Tiger! burning bright' নামে কবিতাটি পোভোক্ত পুস্তকের অন্তর্গত।

ব্লেক, রবার্ট (Blake, Robert)—(১৫৯৯—১৬৫৭)। ক্রমগণ্যের এসিদ্ধ মৌলেনারী। তিনি জাতি ও মিসিল দীপ অধিকার করেন এবং ওলন্দাজগণের সহিত কয়েকবার যুদ্ধ করেন। ১৬৫৭-এ তিনি টেনেরিকের নিকট স্পেনীয় নৌবাহিনীকে বিধ্বস্ত করেন।

ব্লেরিও, লুই (Bleriot, Louis)—(১৮৭৭—১৯০৬)। ফরাসী বৈমানিক। তিনি সর্বপ্রথম ৩১ মিনিটে কালে হইতে ইলিশ চ্যানেলের উপর দিয়া বিমানযোগে ডোভারে বাস (২৫শে জুলাই, ১৯০৯)।

ব্ল্যাক প্রিন্স (Black Prince)—(১৩৩০—১৩৭৬)। ইংল্যান্ডের রাজা তৃতীয় এডওয়ার্ডের পুত্র। তিনি অভিনয় সাহসী ছিলেন এবং মাত্র বোল বৎসর বয়সে ১৩৫৬-এ ১২০০০ সৈন্য লইয়া পাইটিয়ার্নের যুদ্ধে ফরাসীদিগের ৬০০০০ সৈন্যকে পরাজিত করেন।

ব্ল্যাকমোর, রিচার্ড ডডড্রিজ (Blackmore, Richard Doddridge)—(১৮২৫—১৯০০)। ইংরেজ ঔপন্যাসিক ও কবি। 'Lorna Doone', 'Clara Vaughan', 'Springhaven' প্রভৃতি উপন্যাস তাঁহার রচিত।

ব্ল্যাভাটস্কি (Blavatsky, Helena Petrovna)—(১৮৩১—১৮৯১)। সুবিখ্যাত ব্রহ্মাণী। জন্মস্থান রুশিয়া। ১৭ বৎসর বয়সে এক বুদ্ধের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় এবং কিছুকাল পরে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হয়। তিনি ভারত পণ্টন করিয়া ১৮৭৯-এ আমেরিকার উপস্থিত হন এবং কিছুকাল প্রেতভাষ্য আলোচনা করিয়া কলকাতার সহযোগিতায় 'বিরজকিকাল সোসাইটি'র প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর কলিকাতায় আসিয়া তিনি বতীপ্রবোহন ঠাকুরের বাড়িতে অবস্থান করেন। তাঁহার

অলৌকিক কাণ্ডখানী দেখিয়া বহু লোক তাঁহার শিষ্য হয়। ১৮৮৭-এ তিনি ইংলণ্ডে গমন করিয়া 'Lucifer the Light Bringer'-নামক সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি 'Secret Doctrine', 'Isis Unveiled' প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

—



ভগৎ লিং—সুবিখ্যাত শহীদ। জাতিতে তিনি পাঞ্জাবী ছিলেন। 'লাহোর বড়বন্দ-মামলা'র তিনি বটুকেবর দণ্ডের সহিত অভিহিত হইয়া পড়েন (১৯২৯)। ১৯৩০-এ তাঁহার কানি হয়।

ভগবদ্ভট্ট—কায়রুপের রাজা। পিতা নরক-রাজের নিকটে প্রাপ্ত বৈকুণ্ঠপ্রভাবে তিনি সকলের অজেয় ছিলেন। যুদ্ধভীরের রাজ-সুয়-রাজের সময় আট দিন যুদ্ধ করিয়া তিনি অজুনের নিকট পরাজিত হন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধকালে তিনি অজুনের উপর বৈকুণ্ঠ নিক্ষেপ করিলে শত্রুক তাহা বিফল করেন। শেষে অজুনের হস্তেই তিনি নিহত হন। (ভারত)।

ভগবতী—দেবী দুর্গার নামান্তর।

ভগবান্ দাস, রাজা—মোগল সম্রাট আকবরের সময়ের এক রাজপুত রাজা। পিতা অঘররাজ বিহারী মল। তিনি আকবরের সহিত নিজ ভগিনীর বিবাহ দিয়া তাঁহার অধীনে উক্ত রাজকাৰ্য্যে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁহার আত্মপুত্র রাজা মানসিংহ তাঁহার দত্তকপুত্র ছিলেন।

ভগ্নীশ্বর—দিল্লীর পুত্র ও অংশবানের পৌত্র। কপিলপাশে ভগ্নীকৃত সপ্তপুত্রগণের উদ্ধারের জন্য তিনি কঠোর তপস্তা ব্যাধা বর্ণ হইতে নন্দাকে পৃথিবীতে আনয়ন করেন। এই কারণে নন্দার আর এক নাম ভগ্নীশ্বরী (স্বা) ['অংশবান্' জঃ]। ভগ্নীশ্বর অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণদের প্রচুর অর্থ দান করিতেন (ভারত)।

ভট্টমাস্ত্রাঙ্গ—আদিপুত্র কর্তৃক কান্তকুজ হইতে আনীত পঞ্চরাজ্যের অন্ততম এবং কুব্জনগরের রাজবংশের পূর্বপুরুষ। তিনি সন্তুত 'বৈষ্ণবসংহার' নামে এসিদ্ধ নাটকের রচয়িতা।

ভট্ট—এসিদ্ধ 'ভট্টকাব্যের' ('রাবণ-বধ' মহাকাব্য) রচয়িতা। এই নামধারী একাধিক পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া মনে হয়। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে তিনি ক্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর শেষভাগে এবং ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন।

ভরত বল্লভের মতে রাজা তর্কহরি আর ভট্ট এক ব্যক্তি। ভট্টের পিতার নাম ঐশ্বর্য বামী। জন্মের পরই তাঁহার মাতা মারা যান ও পিতা সংসারত্যাগী হন। অন্তঃপন্ন বল্লভীর রাজা ধরসেন তাঁহাকে পালন ও শিক্ষাদান করিয়া লিঙ্গ-পুত্রগণের শিক্ষার্থ নিযুক্ত করেন। কথিত আছে, একদা তিনি কটকের এক পার্শ্বে থাকিয়া অল্প পার্শ্বে অবস্থিত হাজি-গণকে পড়াইতেছেন এমন সময়ে একটি হতী গুরু ও শিশুগণের মধ্যস্থান দিয়া চলিয়া গেল। এই অন্তত ব্যাপারে তিনি এক বৎসর পর্যন্ত বেদাঙ্গ-স্বরূপ পাণিনি-ব্যাকরণের অধ্যাপনা হসিত রাখিয়া পাণিনিমহত্বের উদাহরণ-মূলক এসিদ্ধ 'ভট্টকাব্য' রচনা করিয়া রাজকুমারদিগকে শিক্ষাদান করেন।

তত্ত্বাবধী দীক্ষিত—পাণিনি-ব্যাকরণের এসিদ্ধ বৃত্তিকার। পিতা লক্ষ্মীধর হরি, পুত্র ভামুদী দীক্ষিত। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর হ্রস্বগুলিকে তিনি নুতনভাবে সাজাইয়া তাহার 'সিদ্ধান্ত-কৌমুদী' নাম প্রদান করিয়াছেন। তিনি সমুদয়ে ৩৪ খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার 'জ্যোতি-মনোরণ', 'অ-লুককারিকা', 'অশোচ-নির্ণয়', 'তিথি-নির্ণয়', 'ধাতুপাঠ', 'মাস-নির্ণয়', 'লিঙ্গাধুশাসন হ্রস্বভি' প্রভৃতি পুস্তক বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ভজকাজী—ভগবতীর মূর্তিবিশেষ। দক্ষ-বল্লভ দেবীর ক্রোধ হইতে উৎপন্ন হইয়া তিনি দক্ষবল্লভ নাম করেন।

ভজা—১। জীকুর পত্নীবিশেষ। ২। কাকীবাসের কন্যা ও ব্যাভিষাথের পত্নী। ৩। সুধীর কন্যা। তাঁহার জননী নাম হারা।

ভবদেব ভট্ট—১। এসিদ্ধ মৈথিলী পণ্ডিত। পিতা কুরুদেব ব্রহ্ম। তিনি 'পাভল্লগ সূত্র'র একজন ভাষ্যকার। তিনি মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। ২। রাঢ়দেশীর এসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত (অল্প নাম বালবলভীভূজক)। তিনি রাজা হরিবর্ষদেবের বন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম শোভর্ষন। তিনি জয়হাসে বহু জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাহুদেবের মন্দির ও বিন্দু সন্নোবর তাঁহার কীর্তি। তিনি 'প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ' নামে একখানি এবং দশবিধ সংস্কার বিষয়ক একখানি পুস্তক রচনা করেন।

ভবভূক্তি, জীকর্ত—(১৮ শতক)। সংস্কৃত ভাষার এসিদ্ধ নাট্যকার। পিতা দীলকর্ত, পিতামহ গোপাল ভট্ট, মাতা জাভুকণী; জয়হান দক্ষিণাংশের অভ্যর্গত বিদর্ভ প্রদেশের পদ্মপুর নগর। সর্বশাস্ত্র-জ্ঞানবিধি

নামক এক পণ্ডিতের নিকট তিনি অধ্যয়ন করেন। পরে নিজের অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া 'জীকর্ত' উপাধি লাভ করেন। ভবভূক্তি কনোজের বংশোদ্ভূত-এর সভাকবি ছিলেন এবং পরে কাকীরের রাজা ললিতাদিত্যের সভাকবি হইয়াছিলেন। 'গৌড়বহ' কাব্যপ্রণেতা কবি বাঙ্গালিরাজ তাঁহার শিষ্য ছিলেন। তাঁহার প্রণীত 'মালতীমাধব', 'বীরচরিত' এবং 'উত্তরচরিত'-নামক তিনখানি নাটক পাওয়া যায়। ঐগুলি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপ্রসিদ্ধ।

ভবানন্দ—এসিদ্ধ বৈষ্ণবভক্ত রায় রামানন্দের পিতা ['রামানন্দ রায়' গ্রঃ]।

ভবানন্দ মজুমদার—কনকগর রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পিতা ভট্টনারায়ণের বংশজাত রামচন্দ্র। বালো সংস্কৃত ও আরবী ভাষা শিক্ষা করিয়া তিনি নবাব সরকারে কাশ্মীরগোত্র পদ লাভ করেন এবং মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হন। প্রতাপাদিত্যের দমনের জন্য আগত মানসিংহের সৈন্য বড়দুর্গিতে বিপর্যস হইলে তিনি আহাৰ্য প্রদান করিয়া সৈন্যদিগের প্রাণরক্ষা করেন এবং তাহাতেই জীভ হইয়া সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁহাকে বাংলার চতুর্দশ পরগনার ফরমান প্রদান করেন (১৬০৬)। পরে তিনি মাটিয়ারি নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

ভবানন্দ স্বায়—ঢাকা জেলার কোহারের এসিদ্ধ রায়বংশের পূর্বপুরুষ। তিনি আকবরের সময়ে বর্তমান ছিলেন।

ভবানী বনিক—বর্ধমান জেলার সাত-পেহে গ্রামের কবিগোলা। তিনি জাতিতে গন্ধর্বিক ছিলেন। তিনি বরাহনগরে আদিরা বাস করিয়াছিলেন। তিনি একাধারে কবি ও স্থপারক ছিলেন। এসিদ্ধ কবিগোলা নিতাই দাসের সঙ্গে প্রায়ই তাঁহার প্রতিযোগিতা হইত এবং এই প্রতিযোগিতাকে 'বাঘ মহিষের লড়াই' বলা হইত। তিনি সখীসংসারবিদগুরু এবং ভক্তি-মূলক বহু মনোমুগ্ধকর সংগীত রচনা করিয়াছেন।

ভবানী, স্বামী—(১৮ শতক)। নাটোরের জমিদার রায়কান্তের পত্নী। পিতা রাজসাহী (বর্তমান বগুড়া) জেলার ছাতিম গ্রামের আশ্চর্য্য ঠোঁটু, মাতা কস্তুরী দেবী। ১১৫৩ বঙ্গাব্দে ৩২ বৎসর বয়সে স্বামী হইয়া গেলেন তিনি বার্ষিক দেড় কোটি টাকা আয়ের বিপুল সম্পত্তির অধিকারিণী হন। তিনি সাধারণ হিন্দু বিধবার ভ্রাতৃ জীবন বাপন করিতেছেন। দাসে এবং সন্দির ও পুত্রিণী প্রভৃতির প্রতিষ্ঠার তিনি ৫০ কোটি টাকার অধিক ব্যয় করিয়াছেন। তিনি অনেক সময়ে মুর্শিদাবাদ জেলার বড়নগরে বাস

করিতেন। তাঁহার একমাত্র কন্যা ভারা বালবিধবা হইয়া মাতার নিকটে অবস্থান করেন। ওরারেন হেফ্টিংস তাঁহার বাহার-বন্দ নামক জমিদারি বাজেয়াপ্ত করিয়া কান্তব্যবস্কে প্রদান করেন। তাঁহার দত্তক-পুত্র মহাশয়ক রামকৃষ্ণ তাঁহার জীবিত-কালেই মারা যান। ৭৯ বৎসর বয়সে বড়নগরে রানী ভবানীর মৃত্যু হয়। কাকির ভবানীধর শিব, দুর্গাবাড়ি, দুর্গাকুণ্ড, পঞ্চকোণী রাস্তা, বড়নগরের ভবানীধর-মন্দির এবং বহু ধর্মশালা তিনি স্থাপন করিয়াছেন এবং বহু পুত্রিণী দমন করাইয়াছেন।

ভবানন্দ—১। অবেধ্যার রাজা দশরথের কৈকেয়ী-পর্ডজাত পুত্র। তিনি জাতকতি ও সাধুতার আদর্শ। পত্নী রাধাবী জনকের জ্যেষ্ঠ কুশলজের কন্যা মাওবী, পুত্র ভক ও পুত্র। জীরামচন্দ্রের বয়সমান এবং পিতার মৃত্যুর সময় তিনি নন্দীগ্রামে মাতুলালয়ে ছিলেন। গৃহে কিরিয়া তিনি রামচন্দ্রকে কিরাইয়া আনিবার জন্য অবেধ্যাবাসিগণ সহ চিত্রকূট পর্বতে গমন করেন, কিন্তু শেষে রামচন্দ্রের উপদেশে নন্দীগ্রামে সিংহাসন রাখিয়া তাহার উপর রামচন্দ্রের পালক্য রাখেন এবং কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া রাজ্য শাসন করেন। রামচন্দ্র বনবাস হইতে অবেধ্যার কিরিলে তিনি তাঁহাকে রাজ্য কিরাইয়া দেন। রাম সংযুক্ত দেহ-বিসর্জন করিলে তিনিও তাঁহার অনুসরণ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন (রাম)। ২। চন্দ্রবংশীর রাজা দুহন্তের পুত্র। শত্রুলা তাঁহার জননী ['শত্রুলা' গ্রঃ]। তিনি বিদর্ভরাজের তিন কন্যাকে বিবাহ করেন। পিতার স্বর্গগমনের পরে তিনি রাজ্যলাভ করেন। (ভারত)। ৩। রাজা প্রিয়ব্রতের বংশজাত জনৈক রাজা। জয়ান্তরে তাঁহার নাম ছিল জড়ভরত (ভাষা গ্রঃ)।

ভবানন্দ মল্লিক—বিখ্যাত সংস্কৃত টীকাকার ও বৈয়াকরণ। পিতার নাম গৌরান্দ মল্লিক। তিনি ১৭৫৮ শককে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকের মধ্যে 'মুদ্রবোধ', 'ভট্টকাব্য', 'কিরাতাধুনীর', 'মলোদর' ও 'কুমারসংহতা'র টীকা এবং 'উপনিষদভি' ও 'জ্যোত্বোধ ব্যাকরণ' সবিশেষ এসিদ্ধ।

ভরদ্বাজ—১। হুশিদ্ধ মুনি। বৃহস্পতির ঔরসে তিনি জন্মলাভ করেন। তাঁহার জন্ম হইলে বৃহস্পতির জাতপত্নী যমতা বৃহস্পতিকে বলেন যে, ভরদ্ব (পালন কর) রাজসু (ভারজ)। এই জন্য তাঁহার 'ভরদ্বাজ' নাম হয়। পরে ভরদ্বাজ রাজা ভরতের গৃহে প্রতিপালিত হন (বিক্র, বাবু)। ২। ভরদ্বাজের এক পুত্র যোশ ['জোশাধা' গ্রঃ]।

ভক্তিবর্ষ—‘মুদ্রারশভক’, ‘নীতিশভক’ ও ‘বৈরাগ্যশভক’ নামে তিনটি গ্রন্থের রচয়িতা। তিনি বিক্রমাদিত্যের পিতা নন্দবর্ষসেনের দ্বিতীয় পুত্র। কিছুকাল উজ্জয়িনীতে রাজত্ব করিয়া পুত্রের চরিত্রে সন্নিহান হইয়া তিনি সসার ভ্রমণ করেন এবং তিনটি গ্রন্থের রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন ভক্তিবর্ষই সংক্ষিপ্ত নাম ভক্তি। পতঞ্জলির পাণিনি মহাত্ম্যের ‘বাক্যপ্রদীপ’ নামক টীকা তাঁহার রচিত [‘ভক্তি’ প্রঃ]।

ভল্টেয়ার (Voltaire, Francois Marie Arouet de)—(১৬৯৪—১৭৭৮)। হুগ্রসিদ্ধ ফরাসী দার্শনিক ও লেখক। তাঁহার প্রথম রচনা ফ্রান্সের ভৎসনাত্মক শাসনকর্তৃপক্ষ মোটেই পছন্দ করেন নাই বলিয়া তিনি ১৭২৬—১৭২৮ পর্যন্ত ইংলণ্ডে অবস্থিত করেন। সেখানে তিনি কয়েকখানি নাটক প্রণয়ন করেন। ফ্রান্সে পুনরাগমন করিয়া তিনি ‘Philosophical Letters’-নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। ইহা প্রকাশ করিয়া তিনি ফ্রান্সের ধর্মবাহক সম্প্রদায়ের বিরাগভাজন হন। ফ্রান্সের একজন সম্রাটবংশীয় মহিলা Marquise du Chatelet তাঁহার দ্বর্জে তাঁহাকে বাস করিতে অনুমোদন করেন। পনের বৎসরকাল সেইখানে থাকিয়া ভল্টেয়ার ‘Discourses on Man’, ‘Essay on the Morals and Spirit of Nations’ প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন। ‘ফ্রেডারিক দি গ্রেট’-এর আমন্ত্রণে তিনি বর্জিনে গমন করিয়া ১৭৫০—১৭৫৩ পর্যন্ত তথায় বাস করেন।

ভাতারকর, ব্রাহ্মকৃত্ত গোপাল—(১৮৩৭—১৯১৫)। দাক্ষিণাত্যের বনামবন্ত অধ্যাপক। পিতা বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ্যার রামকৃত্ত ভাতারকর। তিনি গট্টিংসেন বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে পি-এইচ. ডি. উপাধি লাভ করেন (১৮৮৫) এবং পর বৎসর বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ববিদ্যার গভর্নমেন্ট কর্তৃক ডিরেক্টর কংগ্রেসে প্রেরিত হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য মনোনীত হন (১৮৮৭)। কয়েক বৎসর পরে তিনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হইয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষার কয়েকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক ও দাক্ষিণাত্যের একখানি পুরাতত্ত্ব রচনা করিয়াছিলেন।

ভাতখণ্ডে, বিজ্ঞানান্তরধ—(১৮৩০—১৯৩৫)। হুবিখ্যাত সংগীতজ্ঞ। বোম্বাই-এর নিকটবর্তী বাগকেশর-নামক স্থানে তাঁহার জন্ম। বাল্যকাল হইতেই তিনি অগুরু সংগীত-প্রতিভা প্রকাশ করেন। ১৮৮৩ ও

১৮৮৭-এ বখাত্রমে তিনি বি. এ. ও আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। অতঃপর তিনি প্রথমে করাচীতে পরে বোম্বাই-এ শুকালজি করেন। বি. এ. পাশ করিয়া তিনি শ্রেষ্ঠ কলকবাসের নিকট সেতার বাদ্য শিক্ষা করেন। পরে তিনি ‘গায়ান উদ্ভেদক বণ্ডস’-নামক সংগীত-প্রতিভা যোগ যেন এবং রাতজিবোরা বেলতাপকারের নিকট ব্রহ্মণ গান শিক্ষা করেন। তিনি উন্নতপ্রণালীর বিশেষ সংগীতধারা ও স্বরলিপি প্রবর্তক। তাঁহারই চেষ্টায় বরোদার, দিল্লীতে, কাশ্মীরে ও লক্ষ্মীতে বখাত্রমে ১৯১৫, ১৯১৮, ১৯১৯ ও ১৯২৫—২৭-এ বিধিভা ভারত সংগীত সম্মেলনের আয়োজন হয়। তিনি ‘অটোমর শতভাল-লক্ষণ’, ‘অভিনব-ভালমঞ্জরী’ প্রভৃতি বহু সংগীতগ্রন্থের সংকলন ও প্রণয়ন করিয়াছেন এবং সংগীতগ্রন্থের রচনা ও প্রচারকল্পে একটি ট্রাস্ট গঠন করিয়া গিয়াছেন।

ভানুমতী—১। ভোজরাজের কন্যা ও বিক্রমাদিত্যের পত্নী। তিনি জাহ্নবিতার পারদর্শিনী ছিলেন। এইজন্য জাহ্নবিতার কোশল-প্রদর্শনকে ভানুমতীর খেলা বলা হয়। ২। হুগ্রবর্ষের পত্নী। তাঁহার গর্ভে জন্ম নামে পুত্র ও লক্ষ্মী নামে কন্যা জন্ম হয় (ভারত)। ৩। হুগ্রবংশীয় ভানুর কন্যা। তিনি নিম্নত্ব নামক দৈত্য কর্তৃক হৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া সহস্রবৎসর সতিত তাঁহার বিবাহ দেন (ভাগ)।

ভানু সাহ—এসিদ্ধ রাজপুত্রীর প্রতাপ-সিংহের বৃদ্ধ মন্ত্রী। দারুণ অর্থাভাবে প্রতাপ যোগল সন্ন্যাসের নিকট আত্মসমর্পণ না করিয়া দেশভ্রমণ করিতে উত্তত হইলে তিনি ভানুর প্রতিবাদ করিয়া নিজের সারা জীবনের ও পূর্বপুরুষগণের স্মৃতি বিপুল অর্থ প্রতাপকে দান করেন।

ভানুভট্টরায় ব্রাহ্মজগদীশ্বর—(১৭১২—১৭৬০)। হুবিখ্যাত কবি। শৈতন্য নিবাস তুরসিট পরগনার পেঁড়ো-বসন্তপুর গ্রাম। তাঁহার মূখ্যে বাসুদ, জমিদার বংশীয়। পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ, মাতা ভবানী। অল্প বয়সে তিনি ঘর ছাড়িয়া পলায়ন করেন এবং দেবানন্দপুরে রাজকুলে হুদারী আশ্রয়ে থাকিয়া সংস্কৃত ও কালী শিক্ষা করেন। রামচন্দ্রের অনুমোদনে তিনি ছুইটি ছোট সম্ভারায়ণ পাঠালী লিখিলেন। ঘর ছাড়িয়া আসিবার পূর্বেই তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন। পরে তিনি ঘরে ফিরিয়া বিবরকর্ম দেখিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে বর্ধমানের মহারাজা নরেন্দ্রনারায়ণের ইজারা-ভালুক খাস করিয়া লইলেন। বর্ধমানে উহা লাক্ষ্য করাইতে আসিয়া তিনি কার্যরত হন। পরে পলাইয়া

কটকে ও পরে পুরীতে গান। এবার তিনি বৈকুণ্ঠ গ্রন্থ করিয়া বৈষ্ণবী বৈশে বৃন্দাবনের পথ পরিচালন। পথে এক আত্মীর সঙ্গে দেখা। তিনি বসন্তবাড়ি হইয়া ঘরে ফিরিলেন। কিছুকাল পরে আবার হুগ্রভ্রমণ করিলে বরাসভাকার দেওয়ান ইলুচন্দ্রের আশ্রয় লাভ করেন। সেই স্থান হইতে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে রাজসভার সভাকবি করেন এবং বৃন্দাবনোক্তে জাগণী-জমি দিয়া তাঁহাকে দ্বিত্য করাইলেন। তাঁহার আবেশেই কবি ‘অন্নদামঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত ‘অন্নদা-মঙ্গল’ ও ‘বিভাহম্বর’ প্রবণে প্রীত হইয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে ‘রায় ভণ্ডাকর’ উপাধি প্রদান করেন। তিনি ‘রসমঞ্জরী’-নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভানুবি—শ্রীশ্রী চতুর্ধ পত্নীর এসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ‘কিরাতাজুন’ নামে এসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ তাঁহার প্রণীত। অর্ধশৌর্য তাঁহার কাব্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

ভা জি নি রা (Virginia)—রোমক কন্যার। পিতা জার্মিনিয়াস লিউসিয়াস। তাঁহার সৌন্দর্যে রোমক ম্যাজিস্ট্রেট এপিয়াস ক্লডিয়াস প্রমুখ হইয়াছিলেন। এপিয়াস ক্লডিয়াস তাঁহাকে লাভ করিতে চেষ্টা করিলে জার্মিনিয়াস পিতা নিজে জার্মিনিয়াকে হত্যা করিয়া তাঁহার সর্ভাঙ্গ রক্ষা করেন।

ভার্জিল (Virgil)—(খ্রীঃ পূঃ ৭০—১৯)। বিখ্যাত রোমীয় কবি। বিখ্যাত ‘ইনিড’ কাব্য তাঁহার রচিত। তাঁহার অন্ত দুইটি এসিদ্ধ গ্রন্থ ‘Georgics’ ও ‘Eclogues’। প্রথম জীবনে তিনি কৃষক ছিলেন। সৈন্তগণ তাঁহার ভূমি বলপূর্বক গ্রহণ করিলে তিনি দেশত্যাগী হইয়াছিলেন।

ভা টা ম আ র্জ (Vertumnus)—বহুর (বিশেষতঃ বসন্ত) ও ভৎসনাল উৎসাহিত বল-পূর্ণের অধিদেবতা। তিনি পমোদার প্রণয়ী ছিলেন (গ্রীক পুঃ)।

ভা ডি (Verdi)—(১৮১৩—১৯০১)। ইতালীর বিখ্যাত গীত-রচয়িতা। ‘Ernani’, ‘Aida’ ইত্যাদি তাঁহার লিখিত এসিদ্ধ গীতমালা।

ভার্নে, জুলে (Verne, Jules)—(১৮২৮—১৯০৫)। ইংল্যান্ডের জনপ্রিয় গল্প-লেখক। ‘Five Weeks in a Balloon’, ‘Twenty Thousand Leagues under the Sea’ এবং ‘Round the World in Eighty Days’ প্রভৃতি গল্পপুস্তক লিখিয়া তিনি এসিদ্ধ হইয়াছেন।

ভালকান (Vulcan)—খাত্তবানি-গণের ও অগ্নির দেবতা। পিতা জুপিটার, মাতা জুনো। তিনি আয়েরনিরিক্রম কর-

শালায় বসিয়া দেওগণের জন্ত বর্ষ প্রভুত করেন। তাঁহার গ্রীক নাম হেকেক্টস (বৈদ্যে পুঃ)।

ভাসা—(? চতুর্থ শতক)। এসিক্‌ সংস্কৃত নাট্যকার। তিনি কালিদাসের বহুপূর্ববর্তী এবং সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন। তিনি দশখানি নাটক প্রণয়ন করেন; তন্মধ্যে 'বদ্রবাসদত্তা' শ্রেষ্ঠ। ভাসা-রচিত বলিয়া অনুমিত যে নাটকগুলি পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিতে গ্রন্থকারের কোনো নাম নাই।

ভাস্কর পণ্ডিত—(১৩শ-১৭শ শতক)। সুবিখ্যাত মারাঠী সেনাপতি। তিনি নাপুররাজ রঘুজী ভোঁসলার দেওয়ান ছিলেন। নবাব আলীবর্দি খাঁর সময়ে তিনি বাঙ্গালী আক্রমণ করেন এবং জগৎশেঠের আড়াই কোটি টাকা লুণ্ঠন করেন। আলীবর্দি দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহের পরগণায় হইলে সম্রাটের অমুরোধে পেশোয়ারা বালাজী বাজীরও চেষ্টা করিয়া কিছুকালের জন্ত ভাস্কর পণ্ডিত ও তাঁহার বর্গীসাহিবীকে নিবৃত্ত রাখেন। পরে রঘুজী এবং পেশোয়ারা মধ্যে গোপযোগ নিষ্পত্তির পর ভাস্কর পণ্ডিত পুনরায় বাঙ্গালী দেশে লুণ্ঠন আরম্ভ করেন, কিন্তু শেষে আলীবর্দির কোশলে গুণঘাতক কর্তৃক নিহত হন।

ভাষাভাষা—(? ১১১৪)। প্রাচীন কোর্ডোভিৎ। দাক্ষিণাত্যের বীজসবীড় প্রাণে জন্ম হয়। পিতা মহেশ দৈবজ্ঞ। তিনি 'সিদ্ধান্ত শিরোমণি' নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া এসিক্‌ হইয়াছেন। তিনি তাঁহার বিদ্যবী কস্তা গীলাবতীর নামে এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের নাম দেন 'গীলাবতী'। 'গোলাধার'-নামক গ্রন্থে তিনি পৃথিবীর গোলত্ব ও মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির কথা বর্ণনা করিয়াছেন।

ভাস্করানন্দ, জাম্বী—(১৮৩৩—১৮৯৯)। সুপ্রসিদ্ধ সাধক ও যোগী। জন্মস্থান কানপুর জেলার মৈথিলীপুর গ্রাম। গার্হস্থ্য নাম মন্ডিরাম। ১৭ বৎসর বয়স পর্যন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া তিনি নানা ভীর্ষে জ্ঞান করিয়া উচ্ছিন্নব্রীজে গমন করেন এবং তথায় এক অধ্যাপকের নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন করেন। অতঃপর ১৮৬০-এ তিনি সন্ন্যাসার্থ অবলম্বন করিয়া ভাস্করানন্দ নাম গ্রহণ করেন এবং কিছুকালের জন্ত মৌনী হইয়া থাকেন। সহিষ্ণুতা অভ্যাসের জন্ত তিনি অসাব্যস্ত মন্তকে স্তোত্র জপ করিতেন। সন্ন্যাসের পর কিছুকাল তিনি হরিদ্বারে অবস্থান করিয়া গীতা ও উপনিষদ পাঠ করেন এবং পরে কাশীতে আসিয়া বেদান্ত চর্চা করেন। বহু গ্রন্থাদি তাঁহারী ও ইংরেজীর ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য ছিলেন।

ভাস্কো ডা গামা (Vasco da Gama) —(১৪৬০—১৫২৪)। সুপ্রসিদ্ধ পোৰ্তুগিজ নাবিক। তিনি ১৪৯৭-এ পোৰ্তুগালের রাজধানী লিসবন নগর হইতে সমুদ্রযাত্রা শুরু করেন। তারতবর্ষে আদিবার পথ আবিষ্কার তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তিনি একাদশ মান সাগরের উপরে থাকেন। অতঃপর আফ্রিকার দক্ষিণ উত্তরাংশ অন্বেষণ ঘুরিয়া তিনি ১৪৯৮-এ তারতবর্ষের কালিকট বন্দরে পৌঁছান। তিনি কালিকটের জামোরিন উপাধিপায়ী রাজার নিকট হইতে ভারতে ব্যবসায় করিবার জন্ত এক সনন্দ-পত্র লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ১৫২৪-এ তিনি পুনরায় কালিকটে আগমন করেন এবং তথায় উপনিবেশ স্থাপন করেন।

ভিক্টর ইমানুয়েল, দ্বিতীয় (Victor Emmanuel II)—(১৮২০—১৮৭৮)। সার্ডিনিয়ার রাজা। তিনি ১৮৪৯ হইতে ১৮৬১ পর্যন্ত সার্ডিনিয়ার রাজা ছিলেন। পরে সার্ডিনিয়ার সেনেটের নির্ধারণ অনুসারে তিনি ১৮৭০-এ ইটালীর রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালেই ইটালীর রাজ্যসমূহ সম্মিলিত হয়। ইতিহাসে ইহাই L'unification of Italy (ইটালীর একা) বলিয়া খ্যাত।

ভিক্টর ফিউজো—'ফিউজো, ভিক্টর' জঃ।

ভিক্টোরিয়া, অ্যালেকজেন্দ্রিনা (Victoria, Alexandrina)—(১৮১৯—১৯০১)। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধা রানী। পিতা এডওয়ার্ড (ডিউক অব কেট), মাতা ভিক্টোরিয়া লুইসা। পিতৃব্য চতুর্থ উইলিয়াম নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করিলে তিনি ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৮৩৭)। তিন বৎসর পরে প্রিন্স অ্যালবার্টের সন্ততি তাঁহার বিবাহ হয়। সিপাহী-বিদ্রোহের পরে তিনি ভারতের শাসনভার বহন করেন। ১৮৫১-এ তাঁহার পুত্রবিয়োগ হয়। ১৮৭৭-এ তিনি 'ভারতেশ্বরী' উপাধি গ্রহণ করেন। পরলোকগত সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড তাঁহার বিত্তীয় সন্তান। তাঁহার সময়ে ইংলণ্ডে সাহিত্য, বিজ্ঞান ইত্যাদি বিষয়ের বিশেষ উন্নতি হয়। বৃহৎ-বৃহৎ ভারতীয় সিপাহী-বিদ্রোহ, ক্রিমিয়া-যুদ্ধ তাঁহার রাজত্বকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

ভিটাস, সেন্ট (Vitus, St.) খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর রোমান ক্যাথলিক সাধু। তিনি ধর্মের জন্ত প্রাণ দেন। ১৪ই জুন তাঁহার স্মৃতি-বসব অনুষ্ঠিত হয় এবং তাহাতে তাঁহার ভক্তগণ এই বিধানে নৃত্য করে যে, এই নৃত্যের কলে এক বৎসরকাল বেহায়া থাকিবে। ইহা হইতেই

স্মারকিক ব্যাধিবিষেধের নাম হইয়াছে 'Vitus dance'.

ভি. ভি. গিল্লি (জন্ম-১৮৯৪)—আয়ারল্যান্ডের জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা-লাভ করেন। ভারতের প্রমিত আন্দোলনের সহিত তিনি দীর্ঘকাল যুক্ত ছিলেন। বহু সর্বভারতীয় ও আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। তিনি একাধিকবার মাদ্রাজ মহাসভা ও কেন্দ্রীয় মহাসভার সদস্য ছিলেন। পরে উত্তরপ্রদেশ, কেরালা ও মহীশূরের রাজ্যপালরূপে কাজ করেন। ১৯৬৭ সালের মে মাসে ভারতের উপরাষ্ট্রপতি নির্বাচিত হন এবং ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের রাষ্ট্রপতি হন। তাঁহার রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ আছে।

ভীষ্ম, ১ম—(রাজত্বকাল ১০২২—১০৬৪)। গুজরাটের বিখ্যাত রাজা। তিনি চৌলুক্য বংশের প্রথম পরাক্রান্ত রাজা। তিনি অজ্ঞাত রাজাদের সঙ্গে পরামরাজ ভোলকে পরাজিত করেন। কিন্তু হুলস্থান মামুদ যখন সোমনাথের মন্দির লুণ্ঠন করেন, তখন তাঁহাকে বাধা দিতে পারেন নাই।

ভীষ্ম ভবানী—(১২৯৮—১৩২৯ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত ব্যারাম্বর। প্রকৃত নাম ভবেন্দ্র। পিতা কলিকাতার বীডন স্ট্রাটনিবাসী উপেন্দ্রনাথ সাহা। পরে দক্ষিণাড়ার ক্ষেতু বাবুর আখড়ার ব্যারাম করিয়া তিনি বিপুল শক্তি সঞ্চয় করেন এবং রসরাজ অনুভলালের নিকট, 'ভীষ্ম ভবানী' নাম লাভ করেন। নানান্নানে সার্কাস দেখাইয়া তিনি ১২০টি ঘণ্টা ও রৌপ্য পদক লাভ করেন। তিনি ভিনখানি মোটর গাড়ি যোগ করিতে পারিতেন ও বৃকের উপর বিগল হস্তাধারণ করিতে পারিতেন।

ভীষ্মসেন—বিভীষ্ম পাণ্ডব। পণ্ডুপুত্রী কুন্তীর গর্ভে পবনদেবের ঔরসে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি অযুত হস্তীর বল ধারণ করিতেন। দুর্্যোধন বিষপ্ররোপে তাঁহাকে হত্যা করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। কৃপাচার্য ও দ্রোণাচার্য তাঁহার অস্ত্রজ্ঞ। তাঁহার পদাশিকার গুরু বলরাম। তিনি দুর্্যোধন-নির্মিত জড়সূত্রে অগ্নি প্রদান করিয়া জননী ও ভ্রাতৃগণকে নিজে বহন করিয়া পলায়ন করেন। হিড়িম্ব ও বক নামক রাক্ষস তাঁহার হস্তে নিহত হয়। হিড়িম্বভগিনী হিড়িম্বাকে তিনি বিবাহ করেন। ঐ হিড়িম্বার গর্ভে মহাবল যটোৎকচের জন্ম হয়। কৃক কর্তৃক আক্রান্ত উর্বশীসহ পলায়মান রাজা দ্রৌপদীকে আশ্রয় দিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সুশিখির রাজপুত্র বজ্রকালে তিনি জরাজককে নিহত করেন।

শাশাখেলার সুখিত্তির সর্বস্বত্ব হইলে ও শ্রৌণবী সভ্যমণ্ডে লাভিতা হইলে তিনি হুগোবনের রত্নগান ও হুগোবনের উৎকল করিবার প্রতিজ্ঞা করেন এবং কুক্লেভ-মুদ্রকালে এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করেন। বনবাস-কালে তিনি বক, হিড়ি, কিম্বীর অঙ্কিত রাক্ষসকে নিহত করেন এবং শ্রৌণবীহরণ-কারী জরজ্বরের লাঞ্ছনা করেন। বিরাট-কবরে বসত নামে মৃগকরুণে অবস্থান-কালে তিনি শ্রৌণবীর অবমাননাকারী কীটকের প্রাণনাশ করেন। বিরাটরাজ্য আক্রমণকারী ত্রিগুণ্ডরাজ হুগোবী তাঁহার নিকট পরাজিত হন। সুখিত্তির রাজ্য-ভোগের পর তিনি তাঁহার সঙ্গে মহাশয়ান করিয়া অভিজ্ঞোজন পাশে সমরীরে বর্ণগমনে অক্ষর হইয়া সূর্যমুখের পতিত হন (ভারত)।

ভীষ্ম—রাজা শান্তনুর ঔরসে গঙ্গার গর্ভে জন্ম। পূর্বজন্মে দ্বা-নামক বহু ছিলেন; বলিষ্ঠের হোমধেনু নন্দিনীকে হরণ করিয়া বলিষ্ঠপাশে তিনি মানবদম্য প্রাপ্ত হন। একুত নাম দেবরত্ন। পিতা ধীবরকর্তা মন্তগঙ্গার রূপে যুদ্ধ হইলে তিনি ধীবর-রাজের নিকট গমন করিয়া নিজে চিরকুমার থাকিবেন ও রাজ্যের দাবি করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া পিতার সহিত মন্তগঙ্গার বিবাহ দেন। এই সময় তাঁহার নাম হয় ভীষ্ম এবং পিতার বরে ইচ্ছানুযায়ী হন। পরে মন্তগঙ্গার পুত্র বিচিত্রবীর্ষ এবং তাঁহার বংশধরগণের রক্ষার ব্যাপ্ত থাকেন। কাশীরাজের কন্যা অম্বা, অম্বিকা ও অম্বালিকাকে স্বয়ংবর-সভা হইতে হরণ করিয়া শেখোক্ত দুইজনকে বিচিত্রবীর্ষের সহিত বিবাহ দেন। [‘অম্বা’ অঃ]। কুক্লেভ-যুদ্ধে তিনি কৌরবগণের সর্ব-প্রথম সেনাপতি ছিলেন। দশম দিবসে অকুর্ষু বীর রথ্যাগ্রে শিখড়ীকে হৃদয় করিয়া যুদ্ধ করিতে ভীষ্মদণ্ডসেকের শরীরে অস্ত্র-ঘাত হইবার ভয়ে বাগনিকপে বিরত হন এবং পরবিক্ত হইয়া রথ হইতে পতিত ও পরশবার্যার পারিত হন। পিতৃবরে যত্নে তাঁহার ইচ্ছাবীম ছিল বলিয়া উত্তরারণ-সংক্রান্তি পর্বত অপেক্ষা করিয়া তিনি বর্ণারোহণ করেন। সে সময় তিনি সুখিত্তিরকে রাজনীতি অঙ্কিত সম্বন্ধে অনুরূপ উপদেশাবলী প্রদান করেন (ভারত)।

ভীষ্মক—ভোজদেশের রাজা। কুকপত্নী রত্নবী তাঁহার কন্যা।

ভীষ্মদেব চতুর্থাধ্যায়—হবিষ্যত মঙ্গীভজ। জন্ম কলিকাতায়। সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষালাভ। ১৯২৬-এ মাস্ট্রিক পরীক্ষা দেন। উচ্চাঙ্গ সংস্কৃতি

তিনি বিশেষ অসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। কিছুকাল তিনি পতিচৌরীতে ছিলেন।

ভুবনমোহন ভূষণোপাধ্যায়—(১৮৪২—১৯১৬)। সাহিত্যিক ও সাংবাদিক। জন্ম দক্ষিণ-বাকইপুর শাসন গ্রামে। তিনি ‘পরিদর্শক’, ‘সোমপ্রকাশ’, ‘সংবাদ-প্রকাশক’ ইত্যাদি পত্রিকার সম্পাদক ও পরিচালক ছিলেন। ‘সংবাদ-প্রকাশক’র তিনি সহকারী সম্পাদক হন। ‘বহুমতী’ সাপ্তাহিক-রূপে আত্মপ্রকাশ করিলে তিনি উহার প্রথম সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ‘সমাজ-কুচিত্র’, ‘ঠাকুরগো’, ‘দ্বিলাতী গুপ্তকথা’, ‘বংশ বিলাস’, ‘রামকৃষ্ণ চরিতামৃত’, ‘বাবুচোর’, ‘লঙম রহস্য’ (অনুবাদ) ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

ভুবনমোহন দাশ—(১৮৪৪—১৯১৪)। দেশভুক্ত চিত্রগ্রন্থের পিতা। তিনি স্বদেশ-প্রেমিক এবং মূললেখক ছিলেন। তিনি ‘ব্রাহ্ম পাবলিক ওপিনিয়ন’ ও ‘বেঙ্গল পাবলিক ওপিনিয়ন’-এর সম্পাদক ছিলেন। তিনি জীবনের শেষাংশ পুর্নলিয়ার বাস করিয়া ধর্মচর্চায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার স্রোত পুত্র চিত্রগ্রন্থ ও কনিষ্ঠ পুত্র প্রফুল্লগ্রন্থ (পি. আর. দাস)।

ভুবনমোহন দাস চৌধুরী—(১২৩০—১৩০১ বঙ্গাব্দ)। কবি ও পণ্ডিত। পিতার নাম ভায়রকল্ল, মাতার নাম ভগবতী দাসী। জন্মস্থান খুলনা জেলার ত্রিপুর গ্রামে। তিনি ১৭ বৎসর বয়সে সদর দেওয়ানী আদালতের উকিল হন। পরে হাইকোর্টে ওকালতি করেন। কবি হেমচন্দ্রের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। তিনি ‘চন্দ্রকুমার’ ও ‘পাণ্ডবচরিত’ নামক কাব্যগ্রন্থের প্রণয়ন করেন। ‘পাণ্ডবচরিত’ সংস্কৃতের ভাষা সর্গবদ্ধ এবং বিভিন্ন স্থলে রচিত কাব্য।

ভুলান্ধাই জীবনজী দেশাই—(১৮৭৭—১৯৪০)। বিখ্যাত আইনজীবী ও দেশকর্মী। গুজরাটের এক ক্ষুদ্র গ্রামে দরিদ্র পরিবারে জন্ম। পিতা জীবনজী। এম. এ. এবং আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি বোম্বাই হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন এবং ক্রমে এডভোকেট জেনারেল হন। ১৯২৮-এ তিনি ক্রমবিস্তৃত কনিষ্ঠিতে বাদৌলী সভ্যাগ্রে বোম্বাইনকারী কুবকদের পক্ষে ওকালতি করেন। ১৯৩২-এ আইন-অমাত-আন্দোলনে যোগদান করিয়া তিনি কারাদণ্ড ও অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। কংগ্রেস পার্লামেন্টারী বোর্ড গঠনের তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন এবং ক্রমে ইহার সম্পাদক, কোষাধ্যক্ষ ও সভাপতি হন। তিনি গুজরাট নির্বাচকমণ্ডল হইতে ব্যবহা-পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হন। কেন্দ্রীয়

আইন-সভায় তিনি বিরোধীদের (কংগ্রেস) নেতা ছিলেন। বেতারী সভ্যকল্লের আজাদ হিন্দ কোর্সের শাহ মওদা, সেল ও ধীলনের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় লালবেরার সাময়িক বিচারার্থে বিচারের সময় তিনি তাঁহাদের পক্ষে ওকালতি করিয়াছিলেন।

ভূদেব ভূষণোপাধ্যায়—(১৮২৭—১৮৯৪)। বিখ্যাত শিক্ষাব্রতী ও গল্পলেখক। জন্মস্থান কলিকাতা। পিতা বিধনাথ ভট্টাচার্য। আদি নিবাস হুগলি জেলার নতিবপুর গ্রাম। মাইকেল মধুসূদন তাঁহার সংপাতি ছিলেন। প্রথমে সংস্কৃত কলেজে কিছুকাল পড়িয়া তিনি হিন্দু কলেজের জুনিয়র শ্রেণীতে ভরতি হন। এখানে তিনি কয়েকটি পরীক্ষায় বৃত্তিলাভ করেন। তিনি প্রথম শ্রেণীতে দুই বৎসর পড়েন (১৮৪০) ও ১৮৪৫-এ কলেজ ত্যাগ করিয়া প্রথমে হিন্দু হিতাশী বিভাগে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। পরে তিনি শিক্ষা-বিভাগে বোম্ব দেন। তিনি মাসিক ৫০ টাকা বেতনে সরকারী বিভাগের শিক্ষক নিযুক্ত হইয়া ক্রমে উন্নতিলাভপূর্বক বিভাগের পরিদর্শকের পদ লাভ করেন। কিছুকাল তিনি বঙ্গের Director of Public Instruction ছিলেন। ১৮৮২-এ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন এবং পরবৎসর সরকারী চাকরি হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তিনি বহু পুস্তক প্রণয়ন করেন। ভাষ্যে ‘পারিবারিক প্রবন্ধ’, ‘সামাজিক প্রবন্ধ’, ‘আচার প্রবন্ধ’, ‘পুস্তকজালি’ ও বিভাগপাঠ্য ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’, ‘কেন্দ্রতত্ত্ব’, ‘পুরাতত্ত্ব’, ‘ইংলণ্ডের ইতিহাস’ এবং ‘রোমের ইতিহাস’ অঙ্কিত উল্লেখযোগ্য। কিছুকাল তিনি ‘এডুকেশন পেজেন্ট’ ও ‘শিক্ষাদর্পণ ও সংবাদ সার’ পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। তিনি পিতার নামে বোম্বাইতে অর্থসারী স্থাপিত ‘বিধনাথ ট্রাঙ্ক কাণ্ড’ দ্বারা চতুর্থাঙ্গীর অধ্যাপকবিশেষের বৃত্তির ব্যবস্থা করেন এবং পিতা ও মাতার নামে ‘বিধনাথ চতুর্থাঙ্গী’ ও ‘ব্রহ্মদেব ভেৎজালর’ স্থাপন করেন।

ভূপেন্দ্রমাথ দত্ত—(১৮৮০—?)। দার্শনিক ও লেখক। জগদ্বিখ্যাত বানী বিবেকানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পিতার নাম বিধনাথ দত্ত। জন্ম কলিকাতায়। বাণ্যে তিনি কলিকাতা মেট্রোপলিটন ইন্সটিটিউশনে অধ্যয়ন করিতেন। পরে তিনি বার্লিন বোম্বের সহায়তায় ‘হুগোবন’ পত্র প্রকাশ করিয়া ২৭ বৎসর বয়সে এক বৎসরের কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। কারাবৃত্তির পর তিনি আমেরিকায় গমন করেন এবং ১৯১২-এ নিউ ইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

বি. এ. উপাধি লাভ করেন। পরবৎসর রোডস্ আইল্যান্ডের ব্রাউন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সমাজতত্ত্ব (sociology) বিষয়ে এম. এ. উপাধি লাভ করেন এবং পরে শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পি-এইচ. ডি. উপাধি প্রাপ্ত হন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধে তিনি জার্মানিতে গমন করেন এবং বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে এন্ট্রোপোলজি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ও পরে হার্মবুর্গ বিশ্ববিদ্যালয়েও উক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পি-এইচ. ডি. উপাধি লাভ করেন।

ভূপেন্দ্রনাথ বসু—(১৮৫৯—১৯২৪)। সুবিখ্যাত রাজনীতিক। পৈতৃক বাসস্থান হুগলী জেলার গামাকুল ব্রহ্মনগর। কর্মজীবনে তিনি অ্যাটর্নি ছিলেন। পরে তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার এবং সভাপতি হন। ১৮৮৮ এ সরকারের কার্যের প্রতিবাদকরে সুরেন্দ্র বায়ানি প্রমুখ ২৭ জন কমিশনার সহ তিনি কলিকাতা কর্পোরেশন ত্যাগ করিয়া জাতীয় কংগ্রেসে যোগদান করেন। মরমনসিংহ প্রাদেশিক কমফার্সে (১৯০৫) এবং মাদ্রাজ কংগ্রেসের (১৯০৬) তিনি সভাপতি হইরাছিলেন এবং কলিকাতা কংগ্রেসের (১৯১১) অধ্যক্ষ-সমিতির সভাপতি হইরাছিলেন। তিনি তিনবার বঙ্গীয় বায়বাহিক সভার সভাপতি হইরাছিলেন। ১৯১৫-এ তিনি ভারতীয় বায়বাহিক পরিষদের সভাপতি হন এবং তাহার দুই বৎসর পরে ভারত-সচিবের দায়িত্বভার বেসরকারী সভাপতি হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন এবং পরে সহকারী ভারত-সচিবের পদ লাভ করেন। ১৯২২-এ তিনি ভারত গভর্নমেন্টে প্রতি-নিধিবন্ধে জেনেতার জাতীয় বৈঠকে যোগদান করেন। তিনি মন্টেগু সাহেবের শাসনসংস্কার আইন-প্রণয়নে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং ১৯২৩-এ রয়েল কমিশনের সভাপতি হইয়া উক্ত রাজকার্যে অধিকতর ভারতবাসী নিয়োগের সভা দেন। বঙ্গভঙ্গ-আন্দোলনেও তিনি একজন অগ্রণী ছিলেন। রয়েল কমিশনের কার্য শেষ হইলে তিনি বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের শাসন-পরিষদের (Executive Council) সভাপতি হন। আন্তর্জাতিক মুদ্রাঙ্কিত মুদ্রার পর তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হইরাছিলেন।

ভুঞ্জি জা বা—কুরুবংশীয় রাজপুত্র। রাজা সোমবন্ত, বহুবংশীয় সাত্যকিকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া পদাঘাত করিতে পারে—এইরূপ পুত্রের বর মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে পুত্ররূপে লাভ করেন। দুর্যোধনের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া তিনি সাত্যকিকে পরাজিত ও পদাঘাত করিলে অজুন তাঁহার বাহুচ্ছেদ করেন এবং

অজুনের সাত্যকি তাঁহাকে হত্যা করেন (ভারত)।

ভুক্ত—ব্রহ্মার মাসপুত্র মহর্ষিবিদ্যেশ্বর। পত্নী দক্ষকন্যা খ্যাতির গর্ভে তাঁহার খাতা ও বিখাতা নামে পুত্রদ্বয় ও লক্ষ্মীনারী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ধর্মবিদ্যার প্রবর্তক। কজির রাজ্য বীতিহবাকে ব্রাহ্মণ্য দান করিয়া তিনি শত্রুর অবধ্য করেন। একদা তিনি ব্রহ্মা ও শিবের নিকট গমন করিয়া ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাদের অর্ধাঙ্গা করেন এবং তাঁহার ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহাদিগকে স্তব দ্বারা শান্ত করেন। কিন্তু বিক্রম নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে নিরস্ত্র দেখিয়া তাঁহার বক্ষে পদাঘাত করিলে কোমল পদে আঘাত লাগিল ভাবিয়া বিষ্ণু উঠিয়া তাঁহার চরণদেবা করিতে আরম্ভ করেন। বিষ্ণু সেই পদাঘাত-হি হি চিরকাল বক্ষে ধারণ করেন এবং তিনিও বিষ্ণুকে সর্বস্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন [‘পুলোমা’ গ্রঃ]।

ভেনাস (Venus)—রোমকদের প্রণয় ও সৌন্দর্যের দেবী। তাঁহার গ্রীক নাম অ্যাক্রোডাইট। পিতা জুপিটার, মাতা ডায়োনি। পতি ভালকানের ঠগসে তাঁহার কিউপিড ও ইরিস নামে পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করে। প্যারিসের বিচারে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ স্থলরী বলিয়া পরিগণিতা হন (বৈদ্য পুঃ)।

ভেরোনিকা, সেন্ট (Veronica, St.)—জেরুজালেমবাসিনী সন্ন্যাসিনী। খ্রিষ্টীয় ৬শ বৎসর ক্রুশ-বিদ্ধ হইতে ক্যালভারিতে বাইতেরছিলেন, তখন তিনি তাঁহাকে আপনায় রুমাল প্রদান করিলে তিনি ইহাতে নিজের মুখ মুছেন। তখন রুমালে তাঁহার মুখচ্ছবি অঙ্কিত হয়। কেন্দ্রহারী মাসের ৪ঠা তারিখে তেরোনিকার স্মৃতি-উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

ভেসপুচি, আলেসান্দ্রিনো—‘আমেরিকো ভেসপুচি’ গ্রঃ।

ভেস্টা (Vesta)—গৃহ এবং দেবপাল প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ত্রাটান’ তাঁহার পিতা ও জুপিটার তাঁহার ভ্রাতা (গ্রীক পুঃ)।

ভেস্পার (Vesper)—অরোরার (কাহারও মতে অ্যাটলাসের) পুত্র। তিনি ভারতীয় পরিণত হন (গ্রীক পুঃ)।

ভেস্পাসিয়ান (Vespasian)—(৯—৭৯)। রোমক সম্রাট। তিনি ৭৭ বৎসর রাজত্ব করেন। এক সময়ে তিনি ব্রিটেন অধিকার করিবার জন্য সৈন্যধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তাঁহার পুত্রের নাম টাইটাস।

ভোজদেব—১। (রাজত্বকাল ১০১০—১০৫৫)। প্রাচীন ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ নরপতি। তিনি মালবের রাজা ছিলেন। তিনি পরমাধ্বংশের প্রতিষ্ঠাতা সূর্যের জ্যেষ্ঠপুত্র। ভোজ মূলমনিবের আশ্রয়

প্রতিরোধ করিয়াছিলেন ও তিনি কোম্পন পৃষ্ঠ রাজ্য বিস্তার করেন। তাঁহার রাজধানী ছিল ধারানগরী। তিনি বিভোদ্যবাহী ছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। ২। (রাজত্বকাল ১৩৬—১৮৫)। কনৌজের রাজা বিহির। ভোজ নামেই অধিক পরিচিত। উর্জর-প্রতিহার বংশের গৌরব তিনি পুনরুদ্ধার করেন। ধর্মপালের পুত্র দেবপাল ও রাষ্ট্রকূটার তাঁহাকে পরাজিত করেন। তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রপাল ঐ বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা।

ভোরনফ (Voronoff, Serge)—(১৮৬৬—?)। বিখ্যাত রুশ চিকিৎসক। প্যারিসের রুশ হাসপাতালে তিনি প্রধান চিকিৎসক হন। অজুপের প্যারিসের মিলিটারী হাসপাতালের চিকিৎসক নিযুক্ত হন। মাদ্রবের দেহে জ্বর মাসগ্রাহ প্রবেশ করাইয়া নর্যোধন স্ফার এবং যৌবনকে অধিককাল স্থায়ী করার জন্য অস্ত্রোপচার বিস্তার তিনি অত্যন্ত কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন।

ভোল্টা অলক্সান্দ্রো—(১৮৮৯—?)। কলিকাতা বাগবাড়ারের এসিদ্ধ কবিওরাল। পিতা কৃপারাম, মাতা গঙ্গামণি। বাগবাড়ারের তাঁহার মিঠাই-এর দোকান ছিল। তিনি পাঠশালার সামান্য লেখাপড় করিলেও সংস্কৃত, কাংসী এবং হিন্দী ভাষার তাঁহার চলনসই জ্ঞান ছিল এবং হিন্দুধর্ম ও ধর্ম-শাস্ত্রের আখ্যানসমূহ তিনি জানিতেন। তিনি কবির দল করিবার পূর্বেও বহু রসপূর্ণ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন।

ভোল্টা (Volta, Count Alessandro)—(১৭৫৫—১৮২৭)। তড়িৎ-বিজ্ঞানী। তিনি কোমো এবং প্যাভিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তড়িৎ-বিদ্যকে গবেষণার কলে তিনি ‘ভোল্টাইক পাইল’ এবং ‘ভোল্ট’-নামক বৈজ্ঞানিক এককের উদ্ভাবন করেন।

ভ্যানকুভার, জর্জ (Vancouver, George)—(১৭৫৮—১৭৯৮)। ক্যান্টন কুকের অধীন ইংরেজ নাবিক। তিনি ভ্যানকুভার দ্বীপ, জর্জিয়া উপদ্বীপ প্রভৃতি আবিষ্কার করেন।

ভ্যান ডাইক (Van Dyck or Vandyke, Sir Anthony)—(১৫৯৯—১৬৪১)। সুবিখ্যাত চিত্রকর। অ্যান্টোয়ার্পে জন্ম। তিনি ইটালীতে গিয়া চিত্রকর হিসাবে বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। ইংলণ্ডের রাজা প্রথম চার্লস তাঁহাকে ইংলণ্ডে লইয়া গিয়া ‘নাইট’ উপাধি দান করেন এবং তাঁহার প্রচুর চিত্রের ব্যবস্থা করেন।

ভ্যাভেনিক, সেন্ট (Valentine, St.)

—সম্রাট ক্রিষ্টিয়ানের রাজত্বকালে তিনি ক্রিষ্টিয়ানের জন্ম গ্রাণ দেন (২৭০ ?)। ১৪ই ফেব্রুয়ারী তাঁহার মরণার্থ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

ম

মইজ্জিম চিহ্ন—(১১৪২—১১২২)।

এসিদ্ধ মুসলমান সাধু। জন্মস্থান চিত্তাল। তিনি ভারতে আসিয়া আজমীরের রাজার আশ্রয়ে বাস করিতে আরম্ভ করেন। পরে শিহাবুদ্দীন ঘোরী তাঁহাকে বন্দী করিয়া চইয়া যান ও নিহত করেন। অতাপি আজমীরে তাঁহার মর্ম্মর সমাধি বর্তমান।

মণ্ডলা বজ্র—(১৮৩০—১৮৯৬)। এসিদ্ধ সংগীতবিৎ। ডিবানীর এক জমিদারবাংশে জন্ম। প্রথমে ঘনীটে থা নামক এসিদ্ধ গায়কের নিকট কণ্ঠ-সংগীত শিক্ষা করিবার পর তাত্ত্বারে গিয়া এক ব্রাহ্মণ বঁণাবাদকের নিকট তিনি বঁণাবাদন শিক্ষা করেন। অতঃপর মইপুর ও বরোদার রাজদরবারে পরম সমাদর লাভ করেন। পরে তিনি কলিকাতার দৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নিকট আসেন ও পরে দিল্লী দরবারে নিমন্ত্রিত হন। **মকরাবজ্র—**রাবণের সেনাপতি ও খয়ের পুত্র। রাম-রাবণের যুদ্ধে কৃত-নিরুত হত হইলে তিনি রাবণ কর্তৃক যুদ্ধে প্রেরিত হন এবং রামের হস্তে নিহত হন (রাম)।

মণ্ডলজিফ্রে, জোন্সেফ মাইকেল (Montgolfier, Joseph Michael) — (১৭৪০—১৮১০)। বিখ্যাত ফরাসী বৈজ্ঞানিক। ভাতার নাম Montgolfier, Jacques Etienne. তিনি ভাইয়ের সঙ্গে বেগুনে করিয়া আকাশে উড়িছেন। বেগুন যে গরম বাতাসে পূর্ণ করিয়া আকাশে উড়ানো যায়, ইহা তিনিই প্রথম হাতে-কলমে দেখাইয়া দেন। তাঁহাকে বর্তমান বিমানবিচার জনক বলা হয়।

মন্টগোলি নাথুডাই—(১৮৩২—১৮৯০)। বোম্বাই-এর বিখ্যাত দানবীর ও শিক্ষাব্রতী। পিতার নাম নাথুডাই রামদাস। জন্মস্থান বোম্বাই। ২৭ বৎসর বয়সে তিনি 'জার্কিস অব দি গীস' পদ প্রাপ্ত হন। শিক্ষার উন্নতিকল্পে বোম্বাই শহরে তিনি একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং প্রাইমেরি স্কুলের বৃত্তির জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ে বিশ হাজার টাকা দান করেন। তাঁহারই চেষ্টায় 'বয়ে এসোসিয়েশন' পুনরুজ্জীবিত হয়। তিনি বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভা এবং ল্যাটনহামের শালন-পরিষদের সদস্য হইয়াছিলেন। 'রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি'

এবং 'রয়েল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি'রও তিনি সদস্য ছিলেন। মৃত্যুকালে উইল করিয়া তিনি কয়েক লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন।

মণিপ্রীত—ঐশ্বর্য-দেবতা কুবেরের অন্ততম পুত্র। নারদের শাপে তিনি অর্জুনবৃক্ষরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু ক্রীড়কের পাদস্পর্শে মৃত হন ['যমলাজুন' গ্রঃ]।

মণি বেগম—(?—১৮১২)। বীরজাকরের অন্ততমা পত্নী। মহারাজ নন্দকুমার হেক্টিংসের বিরুদ্ধে মণি বেগমের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণের অভিযোগ আনেন। এই অভিযোগের ব্যাপারেই মহারাজা নন্দকুমারের কীসির যড়যন্ত্র হয়।

মণিমান—কুবেরের বন্ধু। একবার তিনি কুবের ও অশুরদের সহিত কুশলীতে যাইতেছিলেন। বাইবার সময় তিনি জমজমে ভগবানিরত অশুরা মুনির মন্তকে ধুপু ফেলেন। মুনি তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন যে, তিনি মানব-হস্তে নিহত হইবেন। পাণ্ডবগণ যখন বনবাসী ছিলেন, সেই সময় ভীম পঞ্চবর্ষ পূর্ণ আনন্দন করিতে গেলে তাঁহার সহিত কলহ উপস্থিত হয়। সেই কলহের ফলে তিনি ভীমের হস্তে নিহত হন (ভারত)।

মণিলাল গজোপাধ্যায়—(১৮৮৮—১৯২২)। বিখ্যাত ছোট-গল্পলেখক। তিনি অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জামাতা। তিনি অধুনালুপ্ত 'ভারতীর' সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'জগৎচি', 'মনে মনে', 'মহা', 'জাপানী কাহিনী' ইত্যাদি গ্রন্থের রচয়িতা।

মণিপ্রচন্দ্র মল্লী, মহারাজা—(১৮৬০—১৯৩০)। কাশিমাজারের বিখ্যাত দানবীর জমিদার। কলিকাতার খামবাজার-পল্লীতে জন্ম। পিতা নবীনচন্দ্র মল্লী। তিনি মহারানী স্বর্গমরীর স্বামী রাজা কৃষ্ণনাথ রায় বাহাদুরের ভাগিনেয়। ১৮৯৮-এ তিনি 'মহারাজা' উপাধি পান। ৩৮ বৎসর বয়সে তিনি সম্পত্তির অধিকারী হন। ১৯০৭-এ তাঁহারই প্রবন্ধে কাশিমাজারের রাজবাড়িতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রথম প্রাদেশিক সম্মেলন হয়। তাঁহারই অর্থে টাউন হল এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের গৃহ নির্মিত হয়। ১৯১০-এ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন। তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদেরও সদস্য ছিলেন। শিল্পশিক্ষার বিস্তারের জন্য তিনি গবর্নমেন্টকে এক লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করেন। তিনি জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য বহু লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন।

মণ্টফোর্ট, সাইমন ডি (Montfort, Simon de)—(১২০৬—১২৬৬)। ইংলণ্ডের

বিখ্যাত রাজনীতিবিদ। তিনি ইংলণ্ডের রাজা তৃতীয় হেনরীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং তাঁহাকে পার্লামেন্ট গঠন করিবার জন্য বাধ্য করেন। ইহাই প্রথম ইংরেজ পার্লামেন্ট। পরে মণ্টফোর্ট যুদ্ধে নিহত হন।

মণ্টেগু (Montagu, Edwin Samuel) —(১৮৭২—১৯২৪)। বিখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিবিদ। পিতা লর্ড স্যারেমলিং। ১৯০৬-এ তিনি পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। প্রথমে তিনি প্রধান মন্ত্রীর প্রাইভেট সেক্রেটারীর কার্য করেন ও পরে ভারত-সচিবের আওতা-সেক্রেটারী হন। নতুনভাবে ইণ্ডিয়া অফিস গঠনে তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৯১৫-এ তিনি প্রাইভেট কাউন্সিলে বোগদান করেন এবং ঐ বৎসরই আবার অর্থসচিবের পদ প্রাপ্ত হন। তিনি পরে ভারত-সচিব (১৯১৭) হন। ঐ সময় লর্ড চেম্‌সফোর্ড ভারতের বড়লাট ছিলেন। তিনি লর্ড চেম্‌সফোর্ডের সহিত একযোগে 'মণ্টেগু-চেম্‌সফোর্ড' নামক নতুন শাসনতন্ত্রপ্রণালী দশ বৎসরের জন্য রচনা করেন। এই আইনে ভারতবাসীকে কতকগুলি বিষয়ে নতুন অধিকার দেওয়া হইয়াছিল। খেলাকত্তের পক্ষেও তিনি পার্লামেন্টে যথেষ্ট আলোচন করিয়াছেন।

মণ্টেসরি, ডাঃ মেরিগিয়া (Montessori, Dr. Maria) —(১৮৭২—১৯৫০)। অভিনব শিক্ষাপ্রণালীর প্রবর্তনকারিণী। ডাক্তারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি রোম বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে শিশু-হাস্যপাতনের সহকারী ডাক্তার নিযুক্ত হন (১৮৯৭)। ১৯০৯-এ তাঁহার শিক্ষাপ্রণালীর পুস্তক 'The Montessori Method' প্রকাশ করেন। শিশুশিক্ষা বিষয়ে তাঁহার প্রণালী আজকাল সর্বজনমতীকৃত হইয়াছে।

মণ্ডল—মুনিবিশেষ। কৃত্তমুক পর্বতে তাঁহার আশ্রম ছিল। কিক্কিয়ার রাজা বালি দ্রুমুভি-নামক এক অশুরকে হত্যা করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলে তাহার শব্দেই হইতে রক্ত নির্গত হইয়া তাঁহার দেহে পতিত হয়। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মুনি বালিকে এই বলিয়া শাপ দেন যে, কৃত্তমুক পর্বতে আগমন করিলেই তাঁহার মৃত্যু হইবে (রাম)।

মন্টগোলি **মোম—**(১২৫২—১৩২৯ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত 'অমৃতবাজার পত্রিকা'র প্রতিষ্ঠাতা ও ভূতপূর্ব সম্পাদক। জন্মস্থান যশোহর জেলার অমৃতবাজার-নামক গ্রাম। তিনি এবং তাঁহার অগ্রজ স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষ উভয়ে মিলিয়া নিজ গ্রামে ১২৭৫-এ উক্ত পত্রিকা সাপ্তাহিক বাঙ্গালা পত্রিকা রূপে বাহির করিতে আরম্ভ করেন। অত্যাচারী

বন্ধলোক এবং সরকারী চাকুরিদের দোষের সমালোচনা করিতে আত্মর বিপ্লু-মাত্র সংকুচিত হইতেন না। এই কারণে এক ইংরেজ রাজকর্মচারী একবার মানহানির মকদ্দমা আনিয়া তাঁহাদিগকে সর্বস্বান্ত করেন। অবশ্য মকদ্দমার তাঁহাদেরই জয় হইল। অতঃপর (১৮৬২) আত্মর কলিকাতায় আনিয়া বাঙ্গালা এবং ইংরেজী ভাষায় এই পত্রিকা প্রকাশ করিতে থাকেন। কিন্তু ইহার আর পাঁচ বৎসর পরে লর্ড লিটন যখন বাঙ্গালা পত্রিকার দমনকাজে 'ভার্নাকুলার প্রেস আইন' নামক আইন করেন, তখন বাধ্য হইয়া তাঁহার ইংরেজীতেই এই পত্রিকা প্রকাশ করিতে থাকেন। মধ্য-ভারতের সার লেগেল গ্রিফিন নামক অভ্যাচারী রাজপুরুষ তাঁহাদের লেখার কলেই পুনরুত্থাপ করেন। তিনি স্বদেশী আন্দোলন প্রভৃতিতে চরমপন্থী রাষ্ট্রনৈতিক হিসাবে যোগদান করিয়া নির্বাসনও ভোগ করেন।

মতিলাল নেহেরু, পণ্ডিত—(৬ই মে, ১৮৬১—৬ই ফেব্রুয়ারি ১৯৩১)। প্রসিদ্ধ দেশসেবক ও আইনজীবী। জন্মস্থান দিল্লী। দ্বাদশখ্যাত পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু তাঁহার পুত্র। তিনি কান্দুহী সারস্বতবংশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি সমগ্র উত্তর-ভারতের শ্রেষ্ঠ ব্যবহারাজীব বলিয়া পরিগণিত হন। এলাহাবাদ হাইকোর্টে তিনি আইন ব্যবসার করিতেন। 'মটেলু-চেমসফোর্ড' শাসনসংস্কার প্রকাশিত হইলে তিনি জাতীয় আন্দোলন শুরু করেন। ইহার কালে তিনি জাতীয় পত্রিকা 'Independent'-এর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৯২৩-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার স্বরাজ্য পার্টির নেতা ছিলেন। ১৯২৮-এ তিনি 'নেহেরু রিপোর্ট' প্রকাশ করেন। এই রিপোর্টে অবিলম্বে স্বায়ত্ত শাসনের (ডোমিনিয়ন স্ট্যাটাস) দাবি করা হয়। ১৯২৯-এ ভাইসরয় উহা অনুমোদন করিতে অস্বীকৃত হইলে বিলাতী ব্রহ্মা বর্জন আরম্ভ হয়। পরে সম্পূর্ণ স্বাধীনতার ভিত্তিতে যে আইন-অমাজ আন্দোলন করা হয়, তাহার অস্তিত্বম নেতা ছিলেন মতিলাল। তিনি দুইবার কংগ্রেসের সভাপতি হন—একবার অমৃতসরে ও আর একবার কলিকাতায় (১৯১৯, ১৯২৮)। তিনি ১৯২১-এ ও ১৯৩০-এ কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন। স্বাধীনতার জন্ত তাঁহাকে শেখবার ছাড়িয়া দেওয়া হয়। মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনের সময় তিনি আইন ব্যবসার পরিত্যাগ করেন।

মতিলাল সান্না—১। (১৮৪২—১৯০৮)। কবি ও নাট্যকার। পিতা মনোহর দাস। বর্ধমান জেলার ভাতাশালা গ্রামে জন্ম। তিনি

জেনারেল পোস্ট আফিসে চাকরি করিতেন। ইহার অন্তঃসম্পাদিত 'প্রভাকর' পত্রিকার তিনি কবিতা লিখিতেন। তিনি নাট্যকাব্যও ছিলেন। নবদ্বীপে ব্যাকার দল গঠন করিয়া তিনি প্রভুত খ্যাতি ও অর্থ উপার্জন করেন। 'সীতাহরণ', 'নিমাই সন্ন্যাস', 'কর্ণধন', 'ভীষ্মের শরণধা' ইত্যাদি তাঁহার রচিত গীতাভিনয়। ২। চম্পননগরের প্রবর্তক সংঘের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি প্রথম জীবনে বিপ্লবী ছিলেন। পরে তিনি উক্ত সংঘের প্রতিষ্ঠা করেন।

মতিলাল শীল—(১৭৯১—১৮৫৪)। দানবীর। পিতা চৈতন্যচরণ। জন্মস্থান কলিকাতার কলুটোলা। তিনি জাতিতে মুর্খবণিক ছিলেন। ঈশ্বরী রেলওয়ের বেলঘরিয়া স্টেশনের আভিধানালা ও কলিকাতা 'হিন্দু ফ্রি কলেজ' তাঁহার উল্লেখযোগ্য কাজ। প্রথমে তিনি কোর্ট উইলিয়ামে কেরানী ছিলেন। পরে বোম্বল ও কর্কের ব্যবসার করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। ক্রমে তিনি ভিনটি ইওরোপীয় বাণিজ্যপারের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন।

মৎস্ত—বিষ্ণুর প্রথম 'অবতার'। প্রলয়কালে বিশ্ব নিমগ্ন হইলে হরগ্রীব নামে দৈত্য বেদ অশ্রয়ণ করে। নিরস্ত্র অবস্থায় ব্রহ্মার নিকট হইতে সে বেদ গ্রহণ করিয়াছিল। এই বেদ উদ্ধারের জন্ত ভগবান্ মৎস্ত অবতাররূপে অবতীর্ণ হন। একদা বৈবস্বত মনু কুন্তমালা নদীতে তর্পণ করিতেছিলেন। এমন সময় একটি কুন্ত মৎস্ত তাঁহার হাতে উঠিয়া আসে। উহাকে পুনরায় জলে ফেলিয়া দিতে গেলে মৎস্ত আশ্রয় চিন্তা করে। তখন মনু উহাকে কলসীর মধ্যে রাখেন। ক্রমে তাহার শরীর বাড়িতে থাকিলে মনু তাহাকে কুণ হইতে পুস্কুর পুস্কুর হইতে নদী, ও পরে সাগরে রাখিলেন। সাগরে নিক্ষিপ্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই মৎস্ত লক্ষ-যোজন বিস্তীর্ণ মহান্ আকার ধারণ করিল। তখন মনু তাহাকে অনন্তপুরুষ বলিয়া জানিলেন। বিষ্ণু আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন যে, দুষ্কের দমন আর শিষ্টের পালনের জন্ত তিনি মৎস্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি বলিলেন, সাত দিন পরে মনু লক্ষ জলে ডাবিত হইলে একটি নৌকা আসিবে। তুমি উহাতে চড়িয়া আমার সঙ্গে বাঁচিয়া দিবে। সাত দিন পরে তাহাই ঘটিল। মৎস্তাবতারা বিষ্ণু মনুর নিকট মৎস্তপূরণ কর্তন করিয়াছিলেন। মৎস্তরূপে বিষ্ণু হরগ্রীবকে নিধন করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করেন। মৎস্তাবতারা বিষ্ণুর লক্ষ্যক্রমপাশ্রয়-শোভিত চাঙিটি বাছ, বর্ণ ভাস, মস্তক শূলধারী মৎস্তসমূহ, সর্বপায়ে

পদ্মচক্র, দাড়ির নিম্ন হইতে মৎস্তাকৃতি এবং কণ্ঠ পৃষ্ঠে মনুভাকৃতি (অগ্নি, ভারত, রান)।

মৎস্তপঞ্জী—'সত্যবতী' গ্রঃ।

মধুসূদন—নদীরার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি। নিবাস শুষ্টিপাড়া। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে 'মহাকবি' উপাধি দান করিয়াছিলেন। তিনি একটি হৈমালিপুর্ন নৌকা দ্বারা এক দিগ্বিদ্য পণ্ডিতকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

মদনমোহন তর্কালংকার—(১৮১৭—১৮৮৮)। বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিত। নদীয়া জেলার বিষ্ণুগ্রামে জন্ম। পিতা রামধন চট্টোপাধ্যায়। তিনি সংস্কৃত কলেজে নানা শাস্ত্র পাঠ করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহার বন্ধু ছিলেন। তিনি নানাহানে শিক্ষকতা করিয়া শেষে সংস্কৃত কলেজে সাহিত্যের অধ্যাপক হন। অতঃপর মুণিদ্বাবাদে জজ-পণ্ডিতের কার্য করেন। অবশেষে তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। 'শিশুশিক্ষা'-নামক পুস্তকখানি তাঁহার রচিত। 'রসতরঙ্গিনী' ও 'বাসবদত্তা' তাঁহার আরও দুইখানি কাব্যগ্রন্থ।

মদনমোহন মালব্য, পণ্ডিত—(২৫শে ডিসেম্বর, ১৮৬১—১২ই নবেম্বর, ১৯৪৬)। প্রসিদ্ধ দেশনেতা। মিঠাবান্ হিন্দু এবং প্রসিদ্ধ সমাজ-সংস্কারক। কান্দুহী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা তাঁহার বিরাজী কীর্তি। এলাহাবাদ শহরে জন্ম। পিতা পণ্ডিত ব্রজনাথ 'শ্রীমদ্ভাগবত'র একটি সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের আদিনিবাস মালব দেশ। সংস্কৃত প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি এলাহাবাদ জেলা স্কুলে পড়িতে যান ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন। ১৮৮৫-এ তিনি এলাহাবাদের সুইয় মেট্রোল কলেজ হইতে বি. এ. পাস করেন। কর্জীবনে সরকারী উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রথমে শিক্ষক হইয়া প্রবেশলাভ করেন (১৮৮৫) ও পরে ১৮৮৯-এ এলাহাবাদে আইন পড়া আরম্ভ করেন। তিনি এল. এল. বি. পরীক্ষা দেন (১৮৯১) ও হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন (১৮৯৩)। আইন-ব্যবসারে তিনি আশাশুরু সাফল্যলাভ করিতে পারেন না। তিনি 'হিন্দুধর্ম', 'ইতিহাস ইউনিয়ন' ও হিন্দী 'জ্ঞানদার' নামে পত্রিকাগুলির সম্পাদনা করিয়াছিলেন (১৮৮৫—১৯০৭)। ১৮৮৬-এ তিনি কংগ্রেসে যোগদান করেন। ১৯০২-এ উত্তরপ্রদেশের ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন। ১৯০৯-এ তিনি লাহোর কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯১৬-এ তিনি ইতিহাস ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কমিশনের সভ্য

নির্বাচিত হন। রাওলাট আইনের তিনি জীব প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। তিনি ১৯১৮-এ দিল্লী কংগ্রেসের সভাপতি হন। ঐ কংগ্রেসের পর পঞ্জাবে সরকারী সৈন্তের অত্যাচারের ভগ্নস্তরের জন্ত তিনি এক কমিটি গঠন করেন এবং জালিয়ানওয়ালাবাগের ভীষণ হত্যাকাণ্ড প্রকাশ করিয়া সরকারের বিরুদ্ধে কঠোর সমালোচনা করেন। তিনি ১৯২০-এ অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। এই সময় স্বরাজ্য পার্টি গঠিত হইলে তিনি জাশনালিফ্টি পার্টি গঠন করেন। তিনি হিন্দু মহাসভার সভাপতিও হইয়াছিলেন (১৯২০, ১৯২৪, ১৯২৬)। ১৯৩২-এ তিনি মহাত্মা গান্ধী প্রভৃতি নেতৃগণের সহিত ইংলেণ্ডে বাইরা গোলেটেবিল বৈঠকে যোগদান করেন। ১৯৩৩-এ তিনি কারাবদ্ধ হন। গুজি সংগঠন, অস্পৃহ্যতা বর্জন এবং সর্বভাষার হিন্দুদের মধ্যে ঐক্য স্থাপন তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল।

মদনিক—গুরুদ্বংসীর কঙ্করের পত্নী। এই মদনিকার গর্ভে দুইটি মূনির শাপগ্রস্ত বহু নামে অস্পৃহ্য জন্মগ্রহণ করে (মার্ক)।

মদ্যাজল—পঞ্চব্রাজ বিধাবস্থার কস্তা। তিনি কস্তাজের পত্নী ছিলেন। তাঁহার ঠায়ে মদ্যাসার অলক নামে পুত্র জন্মে (মার্ক, রাম)।

মধু—১। দৈত্যবিশেষ। তিনি প্রলয়-পরোক্ষারী বিষ্ণুর কর্মল হইতে উদ্ভূত হন। তিনি মহাভারত কৈটভের সহিত বিষ্ণুকে আক্রমণ করেন এবং শেষে উভয়েই বিষ্ণুর হস্তে নিহত হন। তাহাদের মের হইতে উৎপন্ন বলিয়া পৃথিবীর নাম হইয়াছে মেদিনী (বিষ্ণু, রাম)। ২। বিষ্ণুর নাভি হইতে জাত পদ্মে ব্রহ্মা বসিয়াছিলেন। মধুকৈটভ ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিলে মহামায়া বিষ্ণুর শরীর হইতে নির্গত হন। বিষ্ণুর সহিত এই দুই দৈত্যের যুদ্ধ বাধিলে দৈত্যদ্বয় নিহত হন (মার্ক)। ৩। যদুবংশের এক রাজা। তাঁহার স্ত্রীমাতুলসারেই তাঁহার বংশধরের নাম রাখা হয়। ৪। রাক্ষসবিশেষ। তাঁহার রাজধানীর নাম মধুপুর। তিনি রাবণের মাদপুত্র ভগিনী কুম্ভাসীকে হরণ করেন। তখন রাবণ তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করেন। অতঃপর কুম্ভাসীর মধ্যস্থতার উত্তরে মধ্যে বজ্রদ্বয় হাশিত হয়। তিনি ভগ্নে মহাবেদকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে এক অমোঘ শূল প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র লবণ ও কস্তা মধুযতী (রাম)।

মধুকৈটভ—দুইটি বিখ্যাত অহর ['মধু' অঃ]।

মধুযতী—১। ইকুবংশীর ধর্ম-নামক

রাজার পত্নী। তিনি মধু-নামক অহরের কস্তা। ২। রাবিকার এক নাম।

মধুভুজান কিল্লার (মধু কান)—(১২২৫—১২৮০ বঙ্গাব্দ)। সংগীতজ্ঞ। পিতার নাম ভিলকচন্দ্র। জন্মস্থান বশোহর জেলার উলুশিরা গ্রাম। তিনি রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক বহু সংগীত রচনা করিয়াছেন। মান, মাধুর প্রভৃতি বিষয়ক গানের দ্বৈতলিখে 'হুন' এইরূপ ভণিতা আছে, সেইগুলিই তাঁহার রচিত। তাঁহার সংগীতগুরু ঢাকার ছোট খাঁ বড় খাঁ এবং তাঁহার চণ্ডীকাক রাধামোহন বাউল। তাঁহার চণ্ডী গানের কতকগুলি বিশিষ্ট গুর আছে।

মধুভুজান দত্ত, রাইকেল—(২৫শে জানুয়ারি, ১৮২৪—২২শে জুন, ১৮৭৩)। বাংলা ভাষার প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক বিখ্যাত কবি। বশোহরের সাগরদীঘী গ্রামে জন্ম। পিতা রাজনারায়ণ, মাতা জাহ্নবী। ১৮৩৭-এ তিনি হিন্দু কলেজে ভরতি হন। ১৮৪৩-এ তিনি খ্রীষ্টধর্ম অবলম্বন করেন। এই সময় হইতেই মধুভুজানের উপাধি 'রাইকেল' হয়। ১৮৪৮-এ তিনি বিশপ্ কলেজের পাঠ সমাপন করিয়া মাদ্রাজে যান এবং সেখানে 'Madras Circulator', 'Atheneum', 'Hindoo', 'Madras Spectator' নামক চারিখানি পত্রিকা অতি কৃতিত্বের সহিত সম্পাদন করেন। তিনি রেবেকা ম্যাকট্যাভিস নামে একটি খ্রীষ্টান কুমারীকে বিবাহ করেন। সাত বৎসর পরে তিনি এই পত্নীকে ত্যাগ করিয়া এমিলিয়া হেনরিয়েটা সোফিয়া নামে একটি কুমারীকে বিবাহ করেন। ১৮৫৮-এ তিনি পাইকপাড়ার রাজাদের অনুরোধে 'রত্নাবলী'-নাটকের ইংরেজী অনুবাদ করেন। পরে তিনি 'শ্রীমদ্ভাটক' নাটক রচনা করেন। এই নাটক পাইকপাড়ার রাজাদেরও বেলগাছিয়া নাট্যশালার অভিনীত হয়। ইহারও তিনি ইংরেজী অনুবাদ করেন। তিনি 'পদ্মাবতী নাটক', 'ভিলোত্তমাসম্ভব কাব্য', 'মেঘনাদবধ কাব্য', 'ব্রজাঙ্গনা কাব্য' প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন। ১৮৬১-এ তিনি একরাজে 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরেজী অনুবাদ করেন। ১৮৬২-এ তিনি ইংলেণ্ডে গমন করেন। সেখানে তিনি ব্যারিস্টারি পড়িতে আরম্ভ করেন। ১৮৬৩-এ তিনি ভার্সাই (Versailles) নগরে যান এবং সেখানে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' রচনা করেন। বঙ্গভাষায় তিনিই প্রথম সনেট (sonnet) রচনা করেন। এই সময়ে ত্রাণে তিনি অত্যন্ত অর্থকষ্টে পড়েন। বিভাসাগর মহাশয় তখন তাঁহাকে অর্থসাহায্য করেন।

পরে ব্যারিস্টারি পাস করিয়া কলিকাতায় আসেন (১৮৬৭)। হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি-ব্যবসারে তিনি বিফলকাম হন। অতঃপর তিনি Examiner of the Privy Council Records নিযুক্ত হন। ১৮৭২-এ তিনি পঞ্চকোটের মহারাজের আইন-উপদেষ্টা (legal adviser) হন। মনোমোহন ঘোষ ও উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার বন্ধু ছিলেন। তিনি অত্যন্ত দ্রুতবাহার হাসপাতালে মারা যান। তাঁহার রচিত বাংলা ও ইংরেজী গ্রন্থঃ—শ্রীমদ্ভাটক, একেই কি বলে সভ্যতা, বড় শালিকের বাড়ি রৌ, পদ্মাবতী নাটক, ভিলোত্তমাসম্ভব কাব্য, মেঘনাদবধ কাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, কুকুমারী নাটক, বীরঙ্গনা কাব্য, চতুর্দশপদী কবিতাবলী, হেক্টর-বধ, মাদ্রা-কানন; The Captive Ladie, The Anglo-Saxon and the Hindu, Ratnavali, Sarmista, Nil Durpun or the Indigo Planting Mirror.

মধ্বাচার্য—(১১২৯—?)। বিখ্যাত দার্শনিক ও বৈষ্ণবদের ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। অপর নাম পূর্ণপ্রজ্ঞ। প্রথম নাম বহুদেবাচার্য। জন্মস্থান দাক্ষিণাত্যের তুলস-নামক স্থান। পিতার নাম মধিকী ভট্ট। বাল্যকালে অনন্তেশ্বরের মঠে শিক্ষালাভ করেন ও নয় বৎসর বয়সে অচ্যুত প্রজ্ঞাচার্যের নিকট সন্ন্যাস-মন্ত্রে দীক্ষিত হন। পরে সংসার ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। 'পূর্ণপ্রজ্ঞা-বর্ণন' তাঁহার প্রণীত দার্শনিক গ্রন্থ। তিনি 'নীতাভ্যাস', 'বৃদ্ধাভ্যাস', 'হৃদ্যভ্যাস', 'ভক্ত্যভ্যাস' প্রভৃতি ৩৭ খানি গ্রন্থ ও অসংখ্য টাকার রচয়িতা।

মনসা—১। কল্প কবির মানসী কস্তা। বাহুকীর ভগিনী ও আত্মিকের মাতা। তিনি মধুভুজানের মনে জীড়া করেন বলিয়া মনসাসেবী নাম প্রাপ্ত হন। জরংকার মূনির স্তায় তাঁহার দেহ কীর্ণ ছিল বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নাম জরংকার রাখেন। তিনি জনমেজয়ের সপ্নযজ্ঞে নাগগণের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি নাগেশ্বরী নামেও পরিচিত (দেবীভা)। ২। মনসার অপর নাম জরংকার। জরংকার নামে এক মূর্তিও ছিলেন। তিনি মনসাকে বিবাহ করেন (ভারত) ['জরংকার' অঃ]।

মনমোহন, জেমস্ (Monroe, James)—(১৭৫৮—১৮৩১)। আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্রের পঞ্চম সভাপতি। তিনি দুইবার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি হন। তিনি 'Monroe Doctrine'-নামক নীতির প্রবর্তক। এই নীতির মর্ম এই যে, কোনও ইত-রোপীয় জাতি দক্ষিণ বা উত্তর আমেরিকায়

কোন রাজ্যসম্পর্কে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ থাকিবে, আর আমেরিকাও ইউরোপের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ থাকিবে।

মন্মথ, টমাস (Munro, Sir Thomas)

—(১৭৬১—১৮২৭)। ব্রিটিশ সৈনিক। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে তিনি সামরিক কাজ নইয়া ভারতে আসেন (১৭৮০)। হায়দার আলি ও টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধবাহার গিয়াছিলেন। পরে তিনি বেসামরিক শাসন-সংক্রান্ত ব্যাপারে নিযুক্ত হন ও মাজাজে রায়োভারী (Ryotwari) চুক্তি সম্পাদন করেন। পিতারী যুদ্ধে (১৮১৭) তিনি পিতারীদের দমন করেন ও যুদ্ধশেষে তিনি মাজাজের গভর্নর হন (১৮১২—১৮২৭)।

মন্মথের জাঞ্জাজ—কুলমানদের খৃস্ট সশ্রমারের প্রজাতন্ত্র সাধুপুত্র। কাহারও মতে তিনি জাহ্নকর ছিলেন। শেখোক্ত কারণে ৯২২-এ বাগদাদের খলিফা তাঁহাকে নৃৎসঙ্গপে হত্যা করেন।

মনিয়ার-উইলিয়ামস্ (Monier-Williams, Sir)—(১৮১২—১৮৮২)। প্রাচ্য ভাষার বিখ্যাত পণ্ডিত। জন্মস্থান বোম্বাই। পিতা বোম্বাই-এর তৎকালীন সার্ভেয়ার জেনারেল কর্নেল মনিয়ার-উইলিয়ামস্। তিনি সংস্কৃত এবং অন্যান্য বহু ভারতীয় ভাষায় হুণ্ডিত ছিলেন। তিনি হেলিওগ্রাফি কলেজ ও অক্সফোর্ড কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। অক্সফোর্ডের ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট তাঁহার স্থাপিত। তিনি ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্র জ্ঞানসাধারণ তিনবার ভারতে আগমন করেন। 'Brahminism', 'Hinduism', 'Buddhism', 'Indian Epic Poetry', 'Indian Wisdom', একাধিন সংস্কৃত ব্যাকরণ, একাধিন ইংরেজী-সংস্কৃত অভিধান ও একাধিন সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধান তিনি রচনা করেন।

মন্মথ—১। সত্য, জ্ঞেতা, বাপ ও কলি—এই চারি যুগের সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন। এইরূপ এক দিনের পর পর চৌদ্দজন মনু পৃথিবীতে রাজত্ব করেন। এক এক মনুর অধিকারকালকে মন্বন্তর বলে। এক এক মন্বন্তরে ভিন্ন ভিন্ন মনু, সপ্তবিংশ, দেবগণ, ইন্দ্র ও মনুপ্রভৃৎ আবির্ভূত হন। মন্বন্তরের শেষে দেবগণ, সপ্তবিংশ, মনু, ইন্দ্র, মনুপ্রভৃৎ সকলেই বিলুপ্ত হন এবং নতুন করিয়া দেবাদের জন্ম হয় (বিষ্ণু)। ২। কল্পপের পৌত্র ও বিশ্বব্রহ্মের পুত্র। তিনি প্রজাপতি নামেও খ্যাত। তাঁহার পুত্র ইক্কু অথবাখ্যার আদি রাজা (রাম)। ৩। বিভিন্ন পুরাণে মনুর নাম ও সংখ্যা বিভিন্ন দেখা আছে। (ক) ঋতুজুব, ঋগোক্ত,

ঐন্দ্র, ভাসন, রৈবত, চাক্ষু ও বৈবস্বত—এই সাতজন। অতীত এবং সাবর্নি, দক্ষসাবর্নি, ব্রহ্মসাবর্নি, ধর্মসাবর্নি, রত্নসাবর্নি, রৌচ্য ও ভৌত্যা—এই সাতজন ভবিষ্যৎ। মোট চৌদ্দজন (বিষ্ণু)। (খ) ঋতুজুব হইতে বৈবস্বত এই সাতজন ও পরে বৈবসাবর্নি, দক্ষসাবর্নি, রত্নসাবর্নি প্রভৃতি তিনজন এবং ভৌত্যা ও রৌচ্য মনু (হরি)। ৪। দক্ষের অন্ততম কন্যা। তিনি কল্পপের পত্নী ছিলেন (রাম)।

মনোজ বসু—জন্ম ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে যশোহর জেলার ডোলাঘাট গ্রামে। 'মাবুন', 'বনমর', 'ভুলি নাই', 'জলকলো' প্রভৃতি বহু গ্রন্থের লেখক।

মনোমোহন ঘোষ—(১৮৪৪—১৮৯৬)। জন্মস্থান ঢাকা জেলার বিক্রমপুর। পিতা রামলোচন ঘোষ। অতি অল্প বয়সেই তিনি 'ইন্ডিয়ান মিরর'-নামক পত্রিকার প্রতিষ্ঠা করেন। আই. সি. এস. পরীক্ষা দিবার জন্ত তিনি বিলাতে গমন করেন, কিন্তু উক্ত পরীক্ষার অকৃতকার্য হইয়া ব্যারিস্টারি পড়িতে আরম্ভ করেন এবং পড়া শেষ করিয়া স্বদেশে আগমনপূর্বক কলিকাতা হাইকোর্টে আইন-ব্যবসার আরম্ভ করেন। তাহাতে তাঁহার বেষ্টে এমার-প্রতিপত্তি হয়। তিনি স্বদেশের উপকারার্থ বঙ্গের এতিনিধি-স্বল্পে চারিবার ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন। বিচার এবং শাসন-বিভাগের কার্য পৃথক করিবার জন্ত তিনি বিশেষ আন্দোলন করিয়াছিলেন।

মনোমোহন বসু—(১৪ই জুলাই, ১৮৩১—৪ঠা ফেব্রুয়ারি, ১৯১২)। নাট্যকার ও কবি। জন্ম যশোহর জেলার নিশ্চিন্দপুর গ্রাম। পিতা দেবনারায়ণ বহু। নিবাস চকিণ পরদনা জেলার ছোট জাঙলিয়া গ্রাম। প্রথমে তিনি 'ভববোধিনী' ও 'প্রভাকর' পত্রিকার প্রবন্ধলেখক ছিলেন। পরে নিজেই 'সংবাদ-বিভাকর'-নামক পত্রিকা বাহির করেন। কিছুকাল পরে 'মধ্যাহ্ন' নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং তাহার পর ঐ পত্রিকাকে পাক্ষিক ও বাসিকে পরিবর্তিত করেন। 'দ্বাদশ'-নামে ঐতিহাসিক নবজ্ঞানে তিনি রঞ্জিত সিংহের বিবৃত জীবনী প্রকাশ করেন। 'রামভিব্যেক', 'প্রশ্নপরীক্ষা' ও 'হরিশ্চন্দ্র' প্রভৃতি নাটক এবং 'পদ্মমালা' প্রভৃতি বিভাগলপাঠ্য পুস্তক তাঁহার রচিত। তিনি বাউল, কীর্তন ও বাজার গান রচনার সিদ্ধান্ত ছিলেন।

মনোমোহন—১। মহারাজ কার্জবীর্ধকুঁনের পত্নী। কার্জবীর্ধকুঁন পরগনারের সহিত যুদ্ধ করিবার উত্তোষ করিলে তিনি তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু রাজা

তাহা না শুনাতে তিনি পতির মৃত্যু অবশ্যত্বাবী জানিয়া অশ্রুেই প্রাণত্যাগ করেন। ২। প্রজাপতি রতির পত্নী। পিতা পুষ্কর, মাতা প্রমোচা। রতির ঔরসে তাঁহার গর্ভে রৌচ্য মনুর জন্ম হয়।

মন্মথ—দশরথের দ্বিতীয় পত্নী কৈকেয়ীর দাসী। তাহার পিঠে একটি বড় কুঁজ ছিল বলিয়া তাহার নাম কুঁজী। তাহারই কুপার্যর্শে কৈকেয়ী স্বামীর নিকট বর চাহিয়া রামকে বনে পাঠান এবং স্বীয় পুত্র ভরতকে রাজা করিতে চাহেন। শত্রুস্বের নিকট মহাশী ভীষণভাবে লাঞ্চিত হইয়াছিল (রাম)।

মন্মথপাল—জনৈক মহর্ষি। সন্তানহীন অংহার মৃত্যু হইলে তপস্যাসম্বন্ধে তিনি ঈশ্বিত লোক প্রাপ্ত হন নাই, তৎকর্ত্ত তিনি পারলক পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া জরিতা ও লপিতা নামে দুই পারলকী-গর্ভে সন্তান উৎপাদন করেন (মহাসংহিতা)।

মন্মথদাসী—রাবণের পত্নী। মরুনাভের ঔরসে ও হোমা নামে অপসার গর্ভে জন্ম। পুত্র মেঘনাদ। রাবণের মৃত্যুর পর তিনি বিতীর্ণণকে বিবাহ করেন (রাম)।

মন্মথনাথ ঘোষ—গ্রন্থক বাগ্মী ও লেখক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাপ্রেরের পৌত্র। **মন্মথ ভট্ট—**'নেবখচরিত'-রচয়িতা। কবি শ্রীহর্ষের মাতুল এবং বরং প্রসিদ্ধ 'কাব্য-প্রকাশ' গ্রন্থের রচয়িতা। তাগিনের কাব্য পড়িয়া তিনি বলেন যে উহা কাব্যনামে পরিপূর্ণ।

মন্মথ নাথ ভট্টাচার্য—(১৮৬০—১৯০৮)। ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম অ্যাকাউন্ট্যান্ট-জেনারেল। জন্মস্থান হুগলী জেলার নারীট গ্রাম। পিতা বিখ্যাত পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য। তিনি সংস্কৃত কলেজ হইতে বি. এ. পাস করিয়া 'বিভারত' উপাধি লাভ করেন এবং প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে গণিতে এম. এ. পরীক্ষা পাস করিয়া গভর্নমেন্টের হিসাব-বিভাগে চাকরি লইয়া কলিকাতা, মাদ্রাজ, রেঙ্গুন, শিলং ও বাগপুর প্রভৃতি স্থানে কার্য করিয়া পরিশেষে ১৯০৮-এ পঞ্জাবের অ্যাকাউন্ট্যান্ট-জেনারেলের পদ লাভ করেন।

মন্মথ রায়—(জন্ম ১৮৯১)। সুবিখ্যাত নাট্যকার। জন্ম বাগুরঘাটে। একাধক নাটকের তিনি প্রবর্তক। তিনি প্রথম কর্মজীবনে বাগুরঘাটে ওকালতি করিতেন (১৯২৬)। পরে নাট্যরচনার মনোবোশ দেন। তাঁহার রচিত প্রথম 'একাধক নাটক' 'মুক্তির ডাক' (১৯২৪) তাঁর থিয়েটারে অভিনীত হয়। 'ভাণ্ডার' ও 'Bengal Co-operative Journal'-এর

তিনি ভূতপূর্ব সম্পাদক। তাঁহার 'কারাগার' নাটকটি একদা সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ হয়। তাঁহার রচিত 'অভিনয়', 'রাজনর্তকী' ইত্যাদি হারামিজে রূপান্তরিত হয়। তাঁহার 'Court Dancer' ভারতে প্রথম প্রথম সবার ইংরেজী ড্রাম। তিনি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার-প্রযোজক (১৯২২)। তিনি 'আকাশবাণী'রও প্রযোজকপদে (১৯২৭-৬০) অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি পঃ বঃ সরকারের পরিভাষা কমিটির সভ্য এবং বঙ্গী নাট্যকার সমিতির সভাপতি। তাঁহার লিখিত নাটকগুলির মধ্যে 'চাঁদ সদাগর', 'অশোক', 'কারাগার', 'মীর-কাসিম', 'রাজনর্তকী' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

মহাত্মা জমশেদ—মোগল সম্রাট শাহ-জাহানের প্রিয়তমা ভাণী। তাঁহারই সমাধির উপর অগ্নিধাতু ভাজমহল নির্মিত হইয়াছে। তাঁহার পিতা মুরজাহানের ভ্রাতা আসফ খাঁ। তাঁহার বাল্য নাম আর্জমলবানু। প্রথমে জামাল খাঁ নামক এক ব্যক্তির সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। পরে দ্বিতীয় সন্দেহের বশে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে সম্রাট শাহ-জাহান তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া মহাত্মা জমশেদ নাম প্রদান করেন। শাহ-জাহানের ঔরসে তাঁহার গর্ভে জাত সন্তানদের মধ্যে দারা, হুজা, মোরাদ ও ঔরজেব নামে চারি পুত্র এবং জাহান-আরা ও রৌ-অসনারা নামে দুই কন্যা বিখ্যাত।

মহা, সামারসেট (Maugham, William Somerset)—(১৮৭৪—১৯৬৫)। সুপ্রসিদ্ধ ব্রিটিশ নাট্যকার ও ঔপন্যাসিক। প্রথম জীবনে চিকিৎসকরূপে শিক্ষালাভ করেন। কিন্তু উহা ছাড়িয়া তিনি বৃত্তী-জীবনের সম্বন্ধে 'Liza of Lambeth'-নামক প্রথম উপন্যাস লিখিয়া বিশেষ সাফল্য অর্জন করেন। 'Human Bondage', 'Cakes and Ale', 'Razor's Edge', 'Points of view' প্রভৃতি তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

মমসেন, থিওডোর (Momsen, Theodore)—(১৮১৭—১৯০০)। বিখ্যাত জার্মান ঐতিহাসিক ও লেখক। তিনি বহু বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাধিকার সহিত অধ্যাপনা করেন। তিনি ১৯০২-এ সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান। 'Roman History', 'History of the Roman Coinage' এবং 'Roman Provinces' তাঁহার বিখ্যাত রচনা।

মম্বা দা মম্বা—দানবদ্রি। দাবণ-পত্নী মলোদরীর পিতা। মারাবী ও হুন্দুতি নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। তিনি পাণ্ডববন

বাসকালে অজুন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পাণ্ডবদিগের জন্য ইন্দ্রপ্রস্ত নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন (ভারত)।

মম্বা, আর্ল অব (Moir, Earl of)—(১৭২৪—১৮২৬)। ভারতের প্রাচীন বড়লাট (১৮১৩—১৮২৩)। তিনি মার্কুইস অব হেষ্টিংস নামে অধিক পরিচিত। ভূখণ্ড-যুদ্ধের পুরস্কাররূপে তিনি এই উপাধি পান। তাঁহার সময়ের প্রধান ঘটনা নেপালযুদ্ধ, মারহাট্টাযুদ্ধ ও পিত্তারী-দমন এবং এই তিনটি ঘটনাই ভারতে ইংরেজ রাজত্বের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছে।

মম্বার ডট্ট—৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগের এক সংস্কৃতকাব্যরচয়িতা। 'কাদম্বরী'-প্রণেতা বাণভট্ট তাঁহার জামাতা। কিংবদন্তী আছে—তিনি খীর কন্যা সম্বন্ধে আদি-রাসায়ক কাব্য রচনা করিয়া কন্যার শাপে কুঠেরোগগ্রস্ত হন এবং পরে 'স্বধ-শতক' নামে স্বধদেবের প্রোক্তগ্রন্থ রচনা করিয়া উক্ত ব্যাধি হইতে মুক্ত হন।

মম্বিস, উইলিয়াম (Morris, William)—(১৮৩৪—১৮৯৬)। ইংরেজ কবি। তিনি 'Earthly Paradise'-নামক কাব্য-গ্রন্থ লিখিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

মম্বীতি—সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের প্রথম দশক। তিনি কবি প্রকাশভট্টের কন্যা কলাকে বিবাহ করেন। তাঁহার পুত্র মহামুনি কণ্ঠপ।

মম্বা—১। জনকবংশীর হৃষিকের পুত্র মম্ব। মম্বর পুত্র প্রভিবলক (মাম)। ২। ইক্ষ্বাকবংশীর দীপ্তের পুত্র। তিনি যুদ্ধে বিধবীদিগকে বধ করেন। তিনি ককির সঙ্গে যুদ্ধে মম্বের বাব এবং শক ও কবোজ-দিগকে পরাজিত করেন (ককি)।

মম্বা—২। বহুবংশীর করকমের পুত্র (গরুড়)। ২। মম্বের ঔরসে মম্বরীর গর্ভে মম্বরীর জন্ম হয় (হরি)।

মম্বা—৩। বায়ু বা পবনদেবের এক নাম।

মম্বা—৪। কণ্ঠপ হইতে উৎপন্ন দেবগণ।

মম্বা—৫। কণ্ঠপ হইতে উৎপন্ন দেবগণ।

কণ্ঠপ দক্ষকন্যা দিতিতে বিবাহ করেন। তিনি অদিতির পুত্র ইন্দ্রকে দেখিয়া তিনি সেইরূপ বীণা এক প্রজ্জ্বলিত কামনা করেন। তখন কণ্ঠপ দিতির গর্ভস্থান করিয়া তাঁহাকে গুচিভাবে থাকিতে বলিয়া যান। অদিতি দিতির এই গর্ভের বিষয় জানিতে পারিয়া ইন্দ্রকে এই গর্ভ নষ্ট করিতে আদেশ দেন। ইন্দ্র দিতির অন্তঃস্থ অঙ্গস্থান হৃদয়স্থান হইয়া তাঁহার গর্ভে প্রবেশ করেন এবং বজ্রধারা গর্ভস্থ সন্তানকে সপ্তপথে বিতক্ত করেন। বজ্রহস্ত সন্তান কাদিতে লাগিলে ইন্দ্র তাঁহাকে "মা রোদীঃ, মা রোদীঃ" (রোদন করিও না) বলিতে বলিতে আবার প্রত্যেক

পথে সপ্তপথে বিতক্ত করেন। এই উনপঞ্চাশ ভাগে বিতক্ত দিতির সন্তান মম্ব-গণ নামে পরিচিত (দেবীভাগ)।

মম্বা—৬। চন্দ্রবংশীয় রাজা। তিনি অবিধিতের পুত্র। জাতকর্ম সম্পন্ন হইলে গুরু "মম্ব-গণ" এই বাক্য বারবার উচ্চারণ করিয়া শ্রবণ করেন। এই কারণে তাঁহার নাম হন মম্বা। তিনি খুব বীর ছিলেন ও শতযুদ্ধের অনুষ্ঠান করেন। সমুদ্রীপ তাঁহার অধিকারে ছিল (মার্ক)।

মর্ফিউস (Morpheus)—নিদ্রা-দেবতা। তাঁহাকে স্বপ্নের দেবতাও বলা হয় (গ্রীক পুঃ)।

মর্লি, ডাইকিউন্ট, অব ব্ল্যাকবার্ন (Morley, Viscount, of Blackburn)—(১৮৩৮—১৯২৩)। বিখ্যাত ইংরেজ রাজনীতিবিদ। তিনি ভারত-সচিব ছিলেন (১৯০৫—১৯১০)। তিনি ভৎসালীন গভর্নর-জেনারেল লর্ড মিউর সহযোগে ভারতের শাসন-প্রণালীর সংস্কার সাধন করেন।

ভারতের সেই নবপ্রবর্তিত শাসন-প্রণালী 'Morley-Minto Reforms' নামে অভিহিত। ইহা ১৯০৯-এ বিধিবদ্ধ হয়। লেখক-হিসাবেও তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধ। 'Morning Star', 'Fortnightly Review', 'Pall Mall Gazette' ইত্যাদি পত্রিকার তিনি সম্পাদকতা করেন। তিনি ১৮৮৩-এ পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। 'The Life of Gladstone', 'The Life of Cobden' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

১৯১৭-এ তাঁহার আত্মজীবনী বাহির হয়। **মর্স, স্যামুয়েল ফিনলে বি** (Morse, Samuel Finley B.)—(১৭৯১—১৮৭২)। প্রসিদ্ধ আমেরিকান বিজ্ঞানী। বৈজ্ঞানিক টেলিগ্রাফিতে কতকগুলি ভ্রম দীর্ঘ শব্দ সম্বন্ধে সাহায্যে (টেরি টকা) বার্তা প্রেরণ কারবার সংকেত তিনি উদ্ভাবন করেন। এই প্রণালীতে টেলিগ্রাফ প্রেরণ ক্রমকে মর্স প্রথা বা Morse Code বলে।

মর্স, স্যামুয়েল ফিনলে বি (Morse, Samuel Finley B.)—(১৭৯১—১৮৭২)।

প্রসিদ্ধ আমেরিকান বিজ্ঞানী। বৈজ্ঞানিক টেলিগ্রাফিতে কতকগুলি ভ্রম দীর্ঘ শব্দ সম্বন্ধে সাহায্যে (টেরি টকা) বার্তা প্রেরণ কারবার সংকেত তিনি উদ্ভাবন করেন। এই প্রণালীতে টেলিগ্রাফ প্রেরণ ক্রমকে মর্স প্রথা বা Morse Code বলে।

মলহর রাও হোলকার—(১৭৬৫)। বিখ্যাত মারাঠা বীর। তিনি পেশোরা প্রথম বাজী রাও-এর অধীনে কর্মচারী ছিলেন এবং পুরস্কাররূপে মালবদেশ প্রাপ্ত হন। তিনি জীবিত থাকিতেই তাঁহার পুত্র কুন্দ রাও মারা যান। অতঃপর তিনি রাজ্যের শাসনভার তাঁহার পুত্রবধূ প্রাতঃ-সরসীমা অহল্যা বাঈ-এর হস্তে দান করেন।

মলোভোভ (Molotov, Vyacheslav Mikhailovich)—(জন্ম ১৮৯০)। বিখ্যাত রাশিয়ান রাজনীতিবিদ। কুমার প্রাণে জন্ম। কাকানের বিভাগে শিক্ষালাভ কারবার সময়েই তিনি (১৫ বছরে) বিদ্যবী-

দলে যোগ দেন। ১৯০৫-এর বিদ্রোহে তিনি যোগ দেন ও ছাত্রদের মধ্যে বিশেষবাদ প্রচার করেন। ঐ সময় তিনি প্রেক্ষতার হন। তিনি 'প্রাচ্য'-নামক পত্রিকার অধ্যক্ষ প্রতিষ্ঠাতা। তিনি উহার সম্পাদক হন ও বলশেভিক কেন্দ্রীয় কমিটির সভ্য হন (১৯১০)। ১৯১৭-এর বিপ্লবে তিনি বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করেন। তিনি ১৯২৪-এ পলিটব্যুরোর সদস্য নিযুক্ত হন। ১৯৩০-এ তিনি প্রধান মন্ত্রী হন, পরে স্তালিন তাঁহার নিকট হইতে ঐ পদ নিজে ১৯৪১-এ গ্রহণ করেন। তিনি ১৯৩৯—৪৯ পররাষ্ট্রমন্ত্রী হন। স্তালিনের মৃত্যুর পর তিনি সহকারী প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হন (১৯৫৩)।

মল্লিমাথ—(১৮শ শতক?)। এসিদ্ধ পণ্ডিত এবং সংস্কৃত গ্রন্থের টীকাকার। প্রকৃত নাম কোলাচল মল্লিমাথ। ডাঙ্কনাম পেডড ভট্ট। তিনি কাব্য, বেদ, ব্যাকরণ, উপনিষদ, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রে বিশেষ পরিদর্শী ছিলেন। তিনি 'ভট্টিকাব্য', 'শিশুপাল-বধ', 'কিরাত-জুনীরম', 'রঘুবংশ', 'কুমারসম্ভব' এবং 'অমরকোষের' টীকাকার। 'রাক্ষসগাঁক'-নামক বৈজ্ঞানিকটীকা, 'একাদশী'-নামক অলংকারশাস্ত্রটীকা এবং 'ভাষিক রক্ষা'-নামক স্ত্রায়শাস্ত্রটীকাও তাঁহার প্রণীত। তাঁহার পিতার নাম নরসিংহ ভট্ট, মাতার নাম নাপদা এবং জন্মস্থান দাক্ষিণাত্যের ত্রিভুবন নামক নগর। তাঁহার স্নেহপুত্র নৃসিংহসন্ন্যাসী হন এবং 'সরস্বতীকায়্যভ প্রকাশ'ের টীকা প্রণয়ন করেন।

মহম্মদ (হজরত)—(৫৭০—৬৩২)। ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক। আরবদেশের মক্কা নগরে হুসাইন কোরেশ-বংশে জন্ম। পিতা আবদান্নার, মাতা আমিনা। ছয় বৎসর বয়সে মাদ্রীন হইয়া তিনি পিতামহ আবদুল মত্তালেব কর্তৃক প্রতিপালিত হন। তাঁহার জন্মের পূর্বেই তাঁহার পিতা মারা যান। জরোদশ বৎসর হইতে পচিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত তিনি পিতৃব্য আবুতালেবের সহিত বাণিজ্যের জন্ত সিরিয়া, আর্মেনিয়া, পারস্য প্রভৃতি দেশে গমন করিতেন। অতঃপর খাদিজা নামে এক ধনবতী বিধবাকে বিবাহ করিয়া তিনি ধর্মচর্চায় মন দেন। সে সময়ে আরবেয়া প্রতিদ্বন্দ্বী করিত বলিয়া তিনি তাহার প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। নির্জন গিরিগুহার সর্বদাই ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি স্বর্গীয় হুত জিব্রায়েলের নিকট ধর্মকথা গ্রহণ করেন। সেই ধর্মকথা লিপিবদ্ধ আকারে 'কোরান-শরীফ' নামে প্রকাশিত হয়। ৪০ বৎসর বয়সের সময় তিনি একেবরবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। এখানে অবশেষেই

এই মত গ্রহণ করেন নাই। এমন কি বিরুদ্ধবাদিগণের বিরোধিতায় তাঁহার জীবন-সংসার হইল। কলে ৬২২-এ তিনি মক্কা হইতে মদিনায় পলায়ন করেন। ঐ সময় হইতে হিজিরাক গণনা করা হয়। মদিনায় লোকে তাঁহার নুতন ধর্ম গ্রহণ করে। অতঃপর তিনি দলবল সহ পুনরায় মক্কা গমন করেন। তথায় তাঁহার সহিত মক্কা-বাদীদিগের যুদ্ধ হয়। আরবেয়া ক্রমে তাঁহার মত গ্রহণ করিতে থাকে। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে আর সমগ্র আরব ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে।

মহম্মদ আলি, মৌলানা—মুসলমান ধর্মালঙ্কার-নেতা। তিনি বিলাতে কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া ১৯০২-এ ভারতে আসেন এবং বরোয়া রাজ্যের শাসনবিভাগে কিছুকাল চাকরি করেন। তিনি 'কমরেড'-নামক একখানি মাসিক পত্রিকা বাহির করেন। মোসলেম লীগের তিনি অধ্যক্ষ প্রতিষ্ঠাতা। তিনি মোসলেম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের জন্য আগা খাঁর সহিত মিলিত হন। অসহযোগ-প্রচারণার জন্য তিনি মহাত্মা গান্ধীর সহিত সমগ্র ভারতবর্ষ ভ্রমণ করেন। ১৯১৫-এ গভর্নমেন্ট তাঁহাকে অন্তরীণ করেন। মুক্তি পাইয়া পুনরায় আলোচনায় যোগ দিলে তিনি আবার দুই বৎসর কারাভোগ করেন। খেলাফত কনফারেন্স লইয়া আলোচনাই হবার কারণ। তিনি কোনদের কংগ্রেসের সভাপতি হন।

মহম্মদ ইকবাল—(১৮৭৬—১৯৩৮)। এসিদ্ধ কবিতাবিদ ও অধ্যাপক। জন্মস্থান শিরালকোট। পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় হইতে দর্শনশাস্ত্রে এম. এ. ডিগ্রী লইয়া তিনি লাহোর গভর্নমেন্টাল কলেজে দর্শন ও ইতিহাসের অধ্যাপক হন ও পরে সরকারী কলেজে দর্শন ও ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপক হন। অতঃপর তিনি কেম্ব্রিজ গিয়া দর্শনশাস্ত্রে উচ্চ উপাধি প্রাপ্ত হন এবং জার্মানীর মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কায়দী দশমে 'ডক্টর অব ফিলজফি' উপাধি লাভ করেন। পুনরায় তিনি লন্ডনে গিয়া 'ব্যারিস্টারি পরীক্ষা' পাস করিবার পর লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের আরবী ভাষার প্রধান অধ্যাপক হন। এলাহাবাদের লীগ অধিবেশনে তিনিই প্রথম 'পাকিস্তান পরি-কল্পনা' পেশ করেন। সেই অধিবেশনে (১৯৩০) তিনি সভাপতি হন। সাংস্কৃতিক ভিত্তিতে মুসলমানদের জন্ত পৃথক্ স্বাধীন বাসভূমির কথা তিনিই প্রথম উত্থাপন করেন এবং জিন্না তাহাকে রূপ দেন।

মহম্মদ হোসেন—(১২শ শতক)। নৃপংস ভারত-আক্রমণকারী। ইতিহাসে তিনি

শিহাবুদ্দীন বা মুইজুদ্দীন মহম্মদ-বিন-সাম নামেও পরিচিত। তিনি ঘোররাজ আলা-উদ্দীনের আত্মপুত্র ও ভারত মুসলমান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ৬ বার ভারত আক্রমণ করেন। প্রথম বার তিনি মুলতান আক্রমণ করেন, দ্বিতীয়বার পঞ্জাবের উচ নগর জয় করেন এবং তৃতীয়বার গুজরাট আক্রমণ করিয়া রাজা কুমার পাল কর্তৃক বিতাড়িত হন। চতুর্থবার লাহোর আক্রমণ করিয়া রাজা মুসককে পরাজিত ও বন্দী করেন (১১৮৬) এবং পঞ্চমবার আজমীর-পাট তৃতীয় পুথুরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া পরাজিত ও বিতাড়িত হন (১১৯১)। ষষ্ঠবার তিরোহর যুদ্ধে পুথুরাজ ও সমর সিংহকে পরাজিত ও নিহত করেন (১১৯২) এবং ভারতে মুসলমান রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া মুজবউদ্দীন আইবককে ভারতের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। অতঃপর কনৌজপতি জয়চাঁদকে পরাজিত ও নিহত করিয়া কনৌজ অধিকার করেন (১১৯৪)। তিনি দেশে ফিরিয়া পঞ্জাবের একটি বিদ্রোহ দমন করিতে পুনরায় ভারতে আসেন এবং ফিরিয়ার সময় সিন্ধুদেশে ভারে অসত্যজ্ঞাত কর্তৃক আক্রান্ত ও নিহত হন।

মহম্মদ বিন কাসিম—ভারত আক্রমণকারী প্রথম মুসলমান সেনাপতি। তিনি ছিলেন জাতিতে আরব। তিনি ৭১২-এ মাত্র ১৭ বৎসর বয়সে সিন্ধুদেশ আক্রমণ করেন। সিন্ধুরাজ দাহীরের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করেন। অতঃপর স্বদেশের শত্রুগণের ষড়যন্ত্রে খলিফার আদেশে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ বিন তোগলক—(রাজত্বকাল ১৩২৫—১৩৫১)। তোগলকবংশীয় দিল্লীর সুলতান। রাজা ইব্বার পূর্বে তাঁহার নাম জুনা খাঁ ছিল। দিল্লী হইতে বেবগিরিতে রজিবানী পরিবর্তন, তাঁহার নোটের প্রবর্তন, খোরাসান ও ইরাক জয়ের চেষ্টা তাঁহার রাজত্বকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। তিনি একদিকে যেমন বিদ্বান, সুবক্তা ও দানশীল ছিলেন; অন্যদিকে তেমনই অত্যন্ত ধার্ম-খোরাল ছিলেন। ইবনুবাছুতা নামক পৃথক্ তাঁহার দরবারে বহাদিন কাটাইয়া যান।

মহম্মদ মহসীন, হাজী—(১৭৩২—১৮১২)। হগলী নগরীতে জন্ম। তিনি আরবী ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। তিনি নিজ বৈশিষ্ট্যের ভগিনী মরুজানের বিশাল সম্পত্তি ও অর্থ প্রাপ্ত হন। সেই অর্থ নিজের বিলাসবাসনের জন্য কিছুকাল ব্যয় করিতেন না। দানে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। মক্কা ও মদিনা দর্শন করিয়া

তিনি 'হাজী' উপাধি পান। ১৮০৩-এ তিনি এক লক্ষ হাজার হাজার টাকা আয়ের এক সম্পত্তি শিকার উন্নতির জন্য উইল করিয়া দেন। তাঁহার অর্থে হুগলীর ইমাম-বারা, হুগলী কলেজ, মাদ্রাসা, মহসীন-বৃত্তি প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছে।

মহম্মদ শাহ্—(রাজত্বকাল ১৭১৯—১৭৪৮)। আওরঙ্গজেবের পরবর্তী ৬ষ্ঠ মোগল সম্রাট। রাজদরবারের দুইজন প্রতিপত্তিশালী ওমরাহ সৈয়দ জাতীয়ের তিনি বিনাশসাধন করেন। চীনকুল খাঁ তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার সময়ে হারদরবাদ রাজ্য ও রোহিলখণ্ড স্বাধীন রাজ্য স্থাপিত হয়। বঙ্গ-বিহ্বলের আলী-বর্দী খাঁও কার্ঘ্যে স্বাধীন হন। গুজরাটে ও মালবে মারাঠাদের প্রভু স্থাপিত হয়। পঞ্জাবে শিখগণ প্রবল হইয়া উঠে এবং নাদির শাহের আক্রমণের ফলে কাবুল হইতে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ বাদ-শাহের হস্তচ্যুত হয়।

মহম্মদ লক্ষি—মুসলমান রাজনীতিক। লাহোরের ভগবানপুরা গ্রামে জন্ম। ১৮২২-এ তিনি ব্যারিস্টারি পাস করেন। এলাহাবাদ হাইকোর্টের তিনি একজন প্রধান ব্যারিস্টার বলিয়া গণ্য হন। তিনি ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য (১৯১১), ভারত সরকারের লিগালসচিব (১৯১২) ও কার্ঘ্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য (১৯২৩) হন। তাঁহার উড্ডোগেট মোসলেম লীগের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৯১০-এ লক্ষ্মী নগরে তিনি নিখিল ভারতীয় মোসলেম লীগের সভাপতি হন।

মহাত্মা টাঙ্ক—(১৮২০—১৮৭৯)। বর্ধমানের মহারাজা। তিনি বর্ধমানের রাজা ভেলচন্দ্রের দত্তকপুত্র। তিনি বহু কবি-পণ্ডিতের আশ্রয়দাতা ছিলেন। তিনি রামায়ণের পদ্মসুবাদ, রামায়ণ-মহাত্ম্যভেদে গজসুবাদ, 'তাঁহার দরবেশ', 'হাতেম তাই' ইত্যাদি কারসী গজের বঙ্গানুবাদ করান। তাঁহার রচিত বিবিধ বিবরণ্য গান প্রকাশিত হইয়াছে।

মহাজাজী সিজিয়া—(?)—১৭৯৪)। মারাঠা সামন্ত রাজগণের মধ্যে সর্বাধিক প্রসিদ্ধ রাজা। তিনি পানিপথের ৩য় যুদ্ধে অতি কষ্টে প্রাণরক্ষা করেন। পেশোরা প্রথম মাধব রাও-এর আমলে তিনি উত্তর-ভারতে মারাঠা বাহিনীর অন্তিম দায়ক ছিলেন। ১ম মারাঠা যুদ্ধে তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। তাঁহার মাধ্যমে সলবইর সন্ধি ঘাড়া যুদ্ধের অবসান ঘটে। পরে তিনি মধ্যভারতে রাজপুতানার ও দিল্লী অঞ্চলে নিজের প্রভু প্রতিষ্ঠিত

করেন। দিল্লী-আফগান অধিকার করিয়া তিনি সম্রাট বিজয় শাহ্ আলমকে আজর দেন। পাণ্ডিত্য প্রথার নিকট সৈন্যদের সাহায্যে তিনি হোলকারকে পরাজিত করেন (১৭৯৩)।

মহাদেব—তিনজন ভেট দেবতার অন্ততম। তিনি ভগবানের সংহাররূপ। মহামুনি অজি তাঁহার গুরু। তিনি বোগিবেশ ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি ব্যাঘ্রের পরিধান করেন। সর্প তাঁহার উত্তরীয়বস্ত্র। গঙ্গা তাঁহার বিকৃতি। নন্দী তাঁহার অশ্বচর। তিনি সর্পশাসক। তাঁহার অস্ত্র ত্রিশূল, তাঁহার ধনুঃ পনাক। তাঁহার পাতপত্র অস্ত্রও বিখ্যাত। তিনি যুদ্ধে অজয়। তিনি ত্রিশূলহস্তকে হত্যা করিয়া 'ত্রিশূলারি' নাম গ্রহণ করেন। সমুদ্রযুদ্ধকালে তিনি বিজয়-বার সমুদ্র যুদ্ধ করিতে আদেশ করিলে হলাহল উঠে। তিনি সেই হলাহল পান করেন। উহা তাঁহার গলার খাতিয়া বার বলিয়া তাঁহার নাম হয় নীলকণ্ঠ। তিনি অগ্রে সত্ত্ব হন বলিয়া তাঁহার অপর নাম আন্তোভাব। পরশুরাম তাঁহার কাছে অস্ত্রশিক্ষা করেন। অশ্বিনের সহিত তিনি ব্যাঘ্রবেশে যুদ্ধ করেন। তাঁহার পত্নী দক্ষরাজকন্যা সতী। সতী শিবহীন হইলে দক্ষালয়ে প্রাণত্যাগ করিলে তিনি বীরত্ব নামক অশ্বরের উৎপত্তি করিয়া দক্ষরাজকে নিহত করেন এবং সতীর মৃতদেহ ফলে লইয়া ভ্রমণ করেন। এদিকে তিনি মহাযোগে নিমগ্ন হন। যখন মহাদেবের ভগ্নতা ভঙ্গ করিতে গিয়া ভয়ভীত হন। অতঃপর পার্বতী ভগ্নতা করিয়া মহাদেবকে ষাটরূপে পাইলেন। হিমালয়ের জ্যোষ্ঠা কন্যা গঙ্গাকে ও মহাদেব বিবাহ করেন।

মহামক্ষী, মহামক্ষিন—(৪৭০ খ্রীঃ পূঃ?)। শৈবভাগ বংশের দশম বা শেষ রাজা। তাঁহার রাজ্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না (মন্ত)।

মহাপদ্ম মক্ষ—১। মগধের রাজা ও নন্দ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পুরাণে তাঁহাকে মুদ্র-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। জৈন ও গ্রীক লেখকদের মতে তিনি মাপিডের পুত্র ছিলেন। তিনি শৈবভাগবংশের শেষ রাজাকে হত্যা করিয়া মগধের সিংহাসন অধিকার করেন। রাজ্যশাসকরূপে বহাগ্রনন্দ অনাম্যত্ব কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। পুরাণে তাঁহাকে 'একরাট' (বা একজ্ঞ সম্রাট) এবং 'সর্বজ্ঞাতক' (সকল ক্রিয়ের বিনাশকারী) বলা হইয়াছে। তিনি সম্ভবতঃ পঞ্জাবের পূর্ব সীমান্ত পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কলিঙ্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। দাদিগাত্যের কোন

কোন প্রাচীন তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল বলিয়া অনুমেয় মনে করেন। ইতি-পূর্বে ভারতের আর কোন রাজা এত বড় সাম্রাজ্য গঠন করেন নাই। তিনিই ভারতের প্রথম সার্বভৌম সম্রাট। ২। শৈবভাগবংশের শেষ রাজা মহানন্দীর পুত্র। পত্নীর গর্ভজাত পুত্র। তিনি মগধের প্রথম মুদ্র রাজা হন। তিনি ২৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার বারজন পুত্র ৮ বৎসর রাজত্ব করেন। ঐ বারজনের শেষ রাজার নাম নন্দ (বাহু)।

মহাবীজ—জাহাজীরের এসিঙ্ক সেনা-পতি। নুরজাহানের সহিত তাঁহার বিরোধ বাধে। তিনি সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। কাবুলের পথে তিনি জাহাজীরকে বন্দী করিয়া নুরজাহানকে জল করিতে চেষ্টা করেন। নুরজাহান তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াও বণন স্থবিধা করিতে পারিলেন না, তখন কোন কৌশলে জাহাজীরকে মৃত্যু করেন। অতঃপর তিনি দাক্ষিণাত্যে গিয়া বিদ্রোহী শাহজাহানের সহিত যোগদান করেন।

মহাবীর—'বর্ধমান' জঃ।

মহাআত্মা—বৃহদেবের মাতা।

মহাসিংহ—পঞ্জাবের রাজা রঞ্জিং সিংহের পিতা।

মহিম্বাদিনী—দেবী ভগবতী বা দুর্গার অপর নাম। তিনি মহিষাসুরকে বধ করিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হন ['মহিষাসুর' জঃ]।

মহিষাসুর—রক্ত নামক অশ্বরের পুত্র। যুবক-পর্বতে অযুত বর্ষকাল ভগ্নতা করিয়া মহিষাসুর ত্রুকার নিকটে এই বর পান'লে, পুরুষভাৱী কোন জীব তাঁহাকে বধ করিতে পারিবে না। এই বর পাইয়া মহিষাসুর বর্ষরাজ্য অধিকার করিলে দেবগণ তাঁহার প্রতিকারেব জন্ত হিংস্র ও শিবেব নিকট সমবেদ হন। তখন দেবগণের স্তোত্র হইতে দেবী ভগবতী উৎপন্ন হইয়া যুদ্ধে মহিষাসুরকে নিহত করেন (দেবীভাগ)।

মহীপাল—১। প্রথম মহীপাল—(রাজত্বকাল ১৮৮—১০৩৮)। পালবংশের দশম রাজা। তিনি পশ্চিমে বারাগনী পর্যন্ত তাঁহার প্রভাব বিস্তার করেন, কিন্তু সম্ভবতঃ তিনি বাংলাদেশের সমগ্র তাঁহার আধিপত্য স্থাপিত করিতে পারেন নাই। দাক্ষিণাত্যের রাজা প্রথম রাজেন্দ্র চোলের এক সেনাপতি বঙ্গদেশে আক্রমণ করেন (১০২১—১০২৩), কিন্তু মহীপালের বিশেষ কোন কতি করিতে পারেন নাই। ২। দ্বিতীয় মহীপাল (রাজত্বকাল ১০৭০—১০৭৫)। পালবংশের ত্রয়োদশ রাজা।

তাঁহার সময়ে কৈবর্তজাতির দিবা বা দিনলোক উত্তরবঙ্গের প্রজাগণের অধিনায়ক হইয়া বিদ্রোহী হন এবং মহীপালকে নিহত ও পরাজিত করিয়া উত্তরবঙ্গের শাসনভার গ্রহণ করেন।

মহেশ্বর—মহারাজ অশোকের ভ্রাতা। কাহারও মতে তিনি অশোকের পুত্র। অশোক কজা সংঘমিত্রার সহিত তাঁহাকে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের নিমিত্ত সিংহলে প্রেরণ করেন।

মহেশ্বরনাথ দাশ মজুমদার—(১৮৮৫—১৩৩৭ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত ব্যায়ামবীর ও সার্কাসগোষ্ঠী। জন্ম ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের নয়না গ্রামে। পিতা ভগবানচন্দ্র দাশ মজুমদার। বঙ্গবোধিনী উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে তিনি চতুর্থ শ্রেণী পর্যন্ত পড়িয়া ব্যায়ামচর্চায় মন দেন ও বিখ্যাত কুস্তীগীর পরেশনাথের কাছে ব্যায়াম শিক্ষা করেন। তিনি 'রয়েল বেঙ্গল সার্কাসের' প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।

মহেশ্বরনাথ বিজ্ঞানিধি—(?—১৯১২)। সাহিত্য-সেবক। জন্মস্থান হুগলী জেলার রাধানগর গ্রাম। তিনি রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যসভার একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তিনি 'নবায়ত্তর' ও 'অমূল্যকান'-নামক পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিতেন। তিনি বিচ্ছিন্ন 'পুরোহিত' ও 'অমূল্যকান' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি অক্ষয়কুমার দত্ত এবং ত্রামুরেল হানিমানের জীবনচরিত প্রণয়ন করিয়া ছিলেন। শেষ জীবনে তিনি হাওড়া জেলার ব্যাটরা স্কুলে শিক্ষকতা করিয়াছিলেন।

মহেশ্বরলাল সরকার, ডাক্তার—(১৮৩৩—১৯০৪)। বিখ্যাত চিকিৎসক। এম. ডি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা আরম্ভ করেন। এই চিকিৎসা করিয়া তিনি যশস্বী হন। হোমিওপ্যাথির প্রচারকল্পে তিনি 'ক্যালকাটা জার্নাল অব মেডিসিন' (Calcutta Journal of Medicine) নামে একটি পত্রিকা বাহির করিতেন। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে ও জ্যোতিষে তাঁহার বিশেষ পার্শ্বভা ছিল। বিজ্ঞানের প্রতি বঙ্গবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্ত তিনি (কলিকাতা) 'Indian Association for the Cultivation of Science' নামে শিক্ষালয় স্থাপিত করেন। তিনি কলিকাতার সেরিক ও বস্ত্র ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন। তিনি হোমিওপ্যাথিকের অনুরক্ত ছিলেন।

মহেশ্বরচন্দ্র ঘোষ (মহেশ্বর কামা)—বয়সে ১—১৮৫৮)। এসিদ্ধ কবিগোষ্ঠী। তিনি জন্মকাল বলিয়া মহেশ কান্না বলিয়া

পরিচিত। জন্মস্থান ঢকিণ পরগনা জেলার বারাসতের নিকটবর্তী মহেশপুর। জন্মকাল এবং পিতার দারিত্র্য বশতঃ বাল্যশিক্ষার সুযোগ না পাইলেও বাটার নিকটবর্তী টোলে ছাত্রদের পাঠ শুনিয়া তিনি রামায়ণ, মহাভারত ও অমরকোষ মুখ্য করিয়া কেলেস। তাঁহার কবিগণ এককালে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে।

মহেশ্বরচন্দ্র ত্রায়াস্বরূপ, মহামহোপাধ্যায়—(১৮৩৬—১৯০৬)। বিখ্যাত পণ্ডিত। জন্মস্থান হাওড়া জেলার নারীট গ্রাম। পিতা এসিদ্ধ পণ্ডিত হরিনারায়ণ ভট্টসিদ্ধান্ত। তিনি প্রথমে মেনিনীপুর জেলার ঠাকুরদাস চূড়ামণির নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। পরে কলিকাতার এসিদ্ধ পণ্ডিতগণের নিকট নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং পরে কালীতে গিয়া বেদ, উপনিষৎ ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কালী হইতে ফিরিয়া শোভাবাজারের রাজা কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের আশ্রয়ে চতুর্পাঠী স্থাপন করেন (১৮৬৩)। পরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন (১৮৬৪)। এই সময় তিনি ইংরেজী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। বার বৎসর এই পদে থাকিয়া তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। তিনিই সংস্কৃত উপাধি পরীক্ষার প্রবর্তক। তিনি কৃষ্ণ চতুর্বেদ, মীমাংসা দর্শন এবং কাব্যপ্রকাশের টাকা প্রণয়ন করেন। নিজের গ্রামে তিনি একটি ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন।

মহেশ্বর ত্রায়াসংকর—(১৮৫২—?)। ক্রীটের এসিদ্ধ পণ্ডিত। পিতার নাম মুকুন্দ বিশারদ। তিনি কাব্যপ্রকাশের 'ভাবার্থ চিন্তামণি'-নামক টাকা লিখিয়াছিলেন। তিনি 'বর্ধ-বর্ধপ্রদীপ', 'দারপ্রদীপ', 'বিচারপ্রদীপ' ও 'সংসার-প্রদীপ' প্রভৃতি শ্রুতিসম্বন্ধীয় আটালখানি প্রদীপগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

মাইকেল এঞ্জেলো (Michaelangelo Buonarroti)—(১৪৭৫—১৫৬৪)। ইতালীর এসিদ্ধ চিত্রশিল্পী ও ভাস্কর। জন্মস্থান ফ্লোরেন্স। ১৫০৮-এ তিনি রোমের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাচীরগায়ে (ফ্রেসকো) চিত্রশিল্পী বলিয়া খ্যাত হন। লরেঞ্জো ডি মেডিসি নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে ভাস্কর্য-শিল্পে উৎসাহ দিয়া নিজের ভাস্কর্য-বিভাগে তরতি করিয়া লন। তখন তিনি তিন বৎসরকাল ভাস্করের কার্য শিক্ষা করেন। তিনি ফ্লোরেন্স নগরের সভাগৃহ সজ্জিত করিয়া বিশেষ খুশার অর্জন করিয়াছিলেন। ১৪৯৬-এ তিনি রোমনগরে গমন করেন এবং দুইজন বন্ধুর জন্ত কিতাপিড, ব্যাকাস এবং

যুগ বীণকীর্তির উপর রৌপ্যমণ্ডা খেরীর চিত্র অঙ্কন করেন।

মাইডাস (Midas)—ফ্রিজিয়ার রাজা। তিনি উৎসবের দেবতা। ব্যাকাসকে সন্তুষ্ট করিয়া এই বর পাইয়াছিলেন যে, তিনি বাহ্যে স্পর্শ করিলে, তাহা স্বর্ণ হইয়া যাইবে। অ্যাপলো অপেক্ষা প্যান ভাল বাজাইতে পারে ইহা বলার অ্যাপলোর অভিশাপে তাহার কর্ণের গর্ভভের কর্ণের মত হইয়া যায় (গ্রীক পুঃ)।

মাইনস (Minos)—ক্রীটের রাজা। তিনি প্যাসিকেরিকে বিবাহ করেন। তাঁহার ঔরসে প্যাসিকেরির গর্ভে কতকগুলি পুত্র হয়। বুথের ঔরসে প্যাসিকেরির গর্ভে মিনোটর নামে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে তিনি এক গোলকর্থাধার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই মিনোটরকে থিসিউস বধ করেন। মিসিলির রাজা ককেলাস কর্তৃক তিনি নিহত হন (গ্রীক পুঃ)।

মাত্সে-তুং (Mao-Tse-tung)—(জন্ম ১৯শে নভেম্বর, ১৮৯৩)। লাল চীনের রাষ্ট্রনায়ক। কুনান প্রদেশে জন্ম। চাবার ছেলে। পিকিং-এ জাতীয় বিদ্যালয়ে পড়িবার সময়ে তিনি বলশেভিক বিপ্লব সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত হন এবং সাম্যবাদে (১৯১৯) দীক্ষা নেন। তিনি চীন কমিউনিস্ট পার্টির প্রতিষ্ঠা করেন (১৯২১)। ১৯২৪-এ তিনি পোলিট ব্যুরোর সভ্য হন। তালিনের সঙ্গে মতবিরোধ ঘটায় তিনি পরে (১৯২৭) পোলিট ব্যুরো হইতে বিতাড়িত হন। ১৯৩৪-এ তিনি চীনে কমিউনিস্ট সৈন্য সংগঠন করিয়া Yeman নামক হানে নুতন সোভিয়েট-সরকার স্থাপন করেন। পরে তিনি চিয়াং-এর জাতীয় সৈন্যসলকে সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত করিয়া ১৯৪২-এর (অক্টোবরে) লাল চীনে কমিউনিস্ট শাসনতন্ত্রের প্রবর্তন করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শাসনতন্ত্রের নাম 'The People's Republic of China'। তাঁহার নেতৃত্বাধীনে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই চীনের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

মাজ—এসিদ্ধ 'শিশুপালবধ'-নামক কাব্যের রচয়িতা। জন্মস্থান সূর্য্য দেশের ত্রিমালব গ্রাম। পিতার নাম জীপদক সবাশ্রয়। কাহারও মতে তিনি ষষ্ঠ শতাব্দীর এবং কাহারও মতে নবম শতাব্দীর লোক। তিনি খারা নগরীর রাজা ভোজদেবের সমসাময়িক ছিলেন। কঠোর দারিদ্র্যপীড়নে অনাহারে তাঁহার প্রাণবিরোধ হয়।

মাজিকর্টা—প্রথমে বর্ধমানের রাজার দেওয়ান ছিলেন এবং পরে নবাব আলিবর্দী খাঁর অধীনে কাঞ্চলাভ করিয়াছিলেন। নবাব সিরাজদ্দৌলা ইংরেজদের হাত হইতে

কলিকাতা কাড়িয়া লইয়া উহার কা করিবার ভার উহার উপর দিরাহিলেন। কিন্তু শেষে কলিকাতা ইংরেজদের হাতে ছাড়িয়া দিয়া তিনি গলায়ন করেন।

মানিক্যমন্ডী—জৈন দার্শনিক। জৈনদর্শন সম্বন্ধে তাঁহার অনেক গ্রন্থ আছে।

মাণ্ডবী—ভরতের পত্নী। তিনি রাজ্যি জনকের কনিষ্ঠ সহোদর কুশলজের কন্যা। ভরতের ঔরসে তাঁহার গর্ভে ভক ও পুঙ্ক নামে দুই পুত্র জন্মে (রাম)।

মাণ্ডব্য—অশ্বিনাভ্য (তাহা হই)।

মাণ্ডজ—মতঙ্গ মুনির পুত্র। মুস্তুতি রাক্ষসের রক্ত মাতঙ্গ মুনির আশ্রমে পড়িলে মাতঙ্গ মুনি বালিকে পাণ দেন। সেই পাণের ভয়ে বালি মাতঙ্গ মুনির আশ্রমে বাইত না (রাম)।

মাতঙ্গিনী হাজরা—হরিখ্যাত মহিলা বিদ্যা। ১৯৪২-এ ‘ভারত হাউ’ আন্দোলনে তিনি যোগদান করেন। মেদিনীপুরে তিনি ৭৩ বৎসর বয়সে সহস্র সহস্র জনগণকে চালনা করিয়া অসীম ধীরত্বের পরিচয় দেন।

মাতলি—দেবরাজ ইন্দ্রের দায়ি। হুংরা তাঁহার ভাৰ্য। তাঁহার কন্যা গুণকেশী। রামবংশের দিন তিনি রামকে সাহায্য করিবার জন্য রথ লইয়া যান।

মাৎসিনি (Mazzini, Giuseppe) —(১৮০৫—১৮৭২)। ইটালীর বিখ্যাত দেশসেবক। জন্ম জেনোয়াতে। তিনি আইন পড়িতে পড়িতে দেশসেবার মিস্ত্র হন। তিনি কার্ভনারি নামে দেশপ্রেমিকের দলে ভরতি হন (১৮২৭) এবং সশস্ত্রে তাঁহাকে প্রেততার ও নির্বাসিত করা হয়।

অতঃপর তিনি মার্সেলে অবস্থান করিয়া ‘উন ইটালী’ নামে দেশসেবকের দল গঠন করেন। পরে ১৮৩৭-এ ইংলণ্ডে গমন করিয়া ভৎকালীন ইটালীর গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে লেখনী চালাইতে থাকেন। ১৮৪৯-এ তিনি রোমে প্রত্যাগমন করেন এবং রোমীয় সাধারণতন্ত্রের ডিক্টেটর নির্বাচিত হন। কিন্তু এই পদে তিনি অধিক দিন প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন নাই। রোমক গণতন্ত্রের বিরুদ্ধে কর্তাদারী যুদ্ধব্রাত্য করিলে তিনি লণ্ডনে পলাইয়া যান। তাঁহার পরবর্তী জীবন ইটালীর সীমান্তে লুগানো নামক স্থানে কাটে। ইটালীর স্বাধীনতা অর্জনে তাঁহার রচনাগুলি অতিশয় মূল্যবান।

মাজী—রাজা পাণ্ডুর বিত্তীয় পত্নী। তিনি মহাবল্লভের রাজকন্যা। অশ্বিনীকুমারবংশের ঔরসে তাঁহার গর্ভে নকুল ও সহদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। পাণ্ডুর মৃত্যুর পরে তিনি নিজ পুত্রদ্বয়কে কৃত্তীর হস্তে অর্পণ করিয়া স্বামীর চিত্তার আত্মবিসর্জন করেন।

মাধব—‘ঐক্য-বঙ্গল’ গ্রন্থের রচয়িতা। তাঁহার পিতা কালিদাস বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিতা সনাতনের সহোদর ভাই। তিনি আচার্য ও কবিবরত উপাধি পান।

মাধবদাস বাবাজী (মাধো বাবাজী)—(১৮২৪—১৯০০)। ভক্ত সাধুপুরুষ। প্রয়াগে জন্ম। পিতা সাধুরণ। তিনি ১৮৩৩-এ এলাহাবাদের একটি ইংরেজী স্কুলে ভরতি হন। সেখানে তিনি লুই সাহেবের নিকট জ্যোতির্বিজ্ঞা, জ্যামিতি ও বীজগণিত শিক্ষা করেন। অতঃপর তিনি লক্ষী মানমন্দিরে কাজ করেন (১৮৪৪—৪৯)। তিনি অধ্যাপ্যার ট্রেজারিতেও কিছুকাল কাজ করেন। ইহার পরে তিনি অধ্যাপকতা ও যোগবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। লকল ধর্মের লোকই তাঁহার শিষ্য ছিলেন। তিনি যেখানে থাকিতেন, তাহা ‘মাধো কুঞ্জ’ নামে খ্যাত। বিজয়কুক গোবামী ও বামী বিবেকানন্দ তাঁহার সহিত এই কুটীরে সাক্ষাৎ করিতে আসেন। তিনি কখনও কাহারও দান গ্রহণ করেন নাই। তিনি অত্যন্ত মাতৃ-ভক্ত ছিলেন। তিনি ‘The Unitarian’ নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন।

মাধব দেব—(১৪৮৮—১৫৯৬)। বৈষ্ণব-দ্বন্দ্বের চূড়ান্ত। পিতার নাম গোবিন্দ। জাতিতে কায়স্থ। জম্মস্থান দারায়ণপুর। তিনি প্রথমে বৈদ্যাত্তিক ছিলেন কিন্তু পরে লংকরদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া বৈতন্যবাসী হইয়াছিলেন। তিনি বহু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। ‘নাম ঘোষা’ প্রভৃতি বোলখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ তিনি প্রণয়ন করিয়াছেন।

মাধব দ্বাও, দ্বাওয়া—(১৮২৮—১৮৯১)। বিখ্যাত মহারাষ্ট্রীয় দেওয়ান। তিনি প্রথমে ত্রিবাটুর ও হোলকার রাজ্যের দেওয়ান হন। অতঃপর তিনি যরোবার গাইকোয়াড়ের দেওয়ান ও প্রতিমাধ-লাসনকর্তা হন (১৮৭৫)। তিনি ‘Hints on the Training of Native Children’ নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মাধবাচার্য, বিজ্ঞান দ্বাওয়া—বিখ্যাত দর্শনিক পণ্ডিত। তিনি চতুর্দশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের পল্ল্যা নগরীতে জন্ম। বিজয়নগরের রাজা বুদ্ধন রায়ের তিনি গুরু ছিলেন। পিতার নাম সায়ন, মাতার নাম ঐন্দবী। বেদের টীাকার। বিখ্যাত সায়নাচার্য তাঁহার স্যোক্তান্ত। তিনি পরশুর সংহিতার একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ‘পরশুর মাধব’ নামে এই ভাষ্য পরিচিত। ‘সর্বদর্শন-সংগ্রহ’ নামে তাঁহার একখানি পুস্তক আছে।

মাধবেন্দ্র পুরী—খ্রীষ্টাব্দ ১৪শ শতাব্দীর এসিষ্ট বৈষ্ণব কবি। “অরি দীন পরার্থনাথ” এই সংস্কৃত স্তোত্রের রচয়িতা। এই স্তোত্র বলিতে বলিতে তিনি দেহভ্যাগ করেন। তিনি মহাপ্রভুর নীলাচল উপর পুরীর এবং অবৈতাচার্যের গুরু।

মাধাই—চৈতন্যদেবের বিখ্যাত শিষ্য। প্রকৃত নাম মাধা। তিনি নন্দীয়ার বাস করতেন। তিনি প্রথম জীবনে এমন পাপ কাজ নাই বাহা করেন নাই। জগাই তাঁহার ভাই। একবার দুই ভাইয়ে মিলিয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে কলসীর কানা ছুড়িয়া মারেন। কিন্তু নিত্যানন্দ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তিত হয় এবং তিনি একজন পরম বৈষ্ণব হইয়া উঠেন।

মান. টমাস (Mann, Thomas)—(১৮৭৫—১৯৫৫)। এসিষ্ট জার্মান ঔষধাণিক। তাঁহার স্যোক্তান্ত হাইনরিখ মানও একজন ঔষধাণিক ছিলেন। মাত্র ২৫ বৎসর বয়সেই টমাস মান সাহিত্যিক-রূপে খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে ‘নোবেল পুরস্কার’ লাভ করেন। ‘Buddenbrooks’, ‘The Magic Mountain’, ‘The Joseph Tetralogy’, ‘Dr. Faustus’, ‘Felix Krull’ প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

মানকড়, ভিন্নু—হরিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়। জম্মস্থান পঞ্জাব কিন্তু বোম্বাই শহরে তান বাস করেন। ক্রিকেট খেলার তিনি অধিনায়ক।

মানকুমারী বসু—(১৮৬৩—১৯৪৩)। মহিলা কবি। জম্মস্থান সাগরদাঁড়ি, যশোহর। পিতা অনন্দেরাম দত্ত চৌধুরী। অল্পবয়স হইতেই তিনি কবিতা লিপিতেন। বৈবাহিক পর তিনি একান্তভাবেই সাহিত্য ও সমাজসেবা লইয়া পড়েন। তিনি ‘বামাণ্ডোবিনী’ ও ‘সঙ্গা’ পত্রিকার লিখিতেন। ‘কাব্যকুমারলি’, ‘কনকাজলি’, ‘সোনার মাখা’ প্রভৃতির কাব্যগ্রন্থ তিনি রচনা করেন ছোটগল্প রচনা করিয়া তিনি ‘রুদ্রগীর্ন-পুরস্কার’ পান। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে তিনি সর্বপ্রথম ভূবনমোহিনী স্ববর্ণপদক (১৯৩৯) ও জগদ্বারী স্ববর্ণপদক (১৯৪০) লাভ করেন।

মানবেন্দ্রনাথ রায়—(১৮৮৭—১৯৫৪)। বিখ্যাত বামপন্থী নেতা ও রাষ্ট্রকাল ডেমোক্রটিক পার্টির প্রতিষ্ঠাতা। পূর্ণ নাম মরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। ১৯০৩-এ রাজনৈতিক ডাকাতের মামলায় জড়িত হন। পরে (১৯১৫) অ্যামেরিকার যান ও কমিউনিস্ট ইন্টারন্যাশনালের সদস্য হন। তিনি মংসার ইস্টান ইউনিভারসিটির ডায়রী পাণান

সনত হল (১৯২৭)। কবিরা হইতে বিভাজিত হইয়া পরে ভারতে আসিলে ও কাব্যিক হল। কাব্যমিত্রের পর কংগ্রেসে যোগ দেয় কিন্তু পরে (১৯৪০) কংগ্রেস ত্যাগ করেন। তিনি মানবতাবাদী নথিলেব একজন স্রেষ্ঠ প্রবক্তা। অসাধারণ পাণ্ডিত্য-পূর্ণ কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বিশ্বব্যাপী খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার গ্রন্থগুলির মধ্যে 'New Humanism' 'Power, Politics and Party' প্রভৃতি বিশেষ এসিদ্ধ।

মানসিংহ—অবশেষে রাজা ভগবান দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্রসিংহের পুত্র এবং ভগবান দাসের কন্যাপুত্র। সত্ৰাটী আক্ষরিক রাজপুত্র-কন্যাকন্যায় মানসিংহের পিতাকে এবং স্বরাজ সেনের তাঁহার ভগিনীকে বিবাহ করেন। অতঃপর তিনি সত্ৰাটী আক্ষরিক শ্রেণীপতি হইয়া বহুদেয় হইতে কাবুল পর্যন্ত যোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। উদয়পুরের রামা প্রতাপসিংহ কর্তৃক অবমানিত হইয়া তিনি হুন-বিদ্রোহের দ্বারা প্রতাপসিংহকে পরাজিত করেন। তিনি যাকালার স্বাধীনতা ফিলেম (১৮৮২—১৮৮৬)। তিনি কুচ-বিদ্রোহের রাজাকে পরাজিত করেন এবং বনোহর-বিপত্তি প্রতাপসিংহকে পরাজিত ও বন্দী করেন। রাজবন্দন পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিল।

মানসিংহ—১। ইকানুসিংহের রাজা স্বরাজের পুত্র। মানসিংহের পুত্র পুত্রকুল ও মুচকুল (হরি)। ২। স্বরাজ পুত্রটি বধ করেন সেই সময় তিনি পিপাসার আতুল হইয়া মহর্ষিগণের মন্ত্রপুত্র জল পান করিয়া ফেলেন। ফলে তাঁহার গর্ভনকার হয়। বখাফালে তাঁহার নাম মুকি দেব করিয়া এক পুত্র জন্মিত হয়। এই সময়ে উক্ত তাঁহার বর্জনী বালকের মূলে দিয়া বলেন 'মানসিংহ' অর্থাৎ আমার বর্জনীর রস পান করিলে। এই কারণে তাঁহার নাম মানসিংহ হয়। তিনি বিদ্রোহে বর্জিত হন। স্বাধীনতা-মন্ত্রিত যুদ্ধে জলাবল প্রমাণিত হওয়ার উৎসাহে সন্তুষ্ট তিনি বহুতাপনে আবদ্ধ হন। তিনি ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য অসম্ভাব্যভাবে গমন করেন। উক্ত তাঁহাকে লবণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য মধুরসে বাইতে বলেন। মধুরসে গমন করিলে তিনি লবণ কর্তৃক নিহত হন (রাম)।

মানসিংহ, জলজান—(১৭১—১৭৬০)। গলবীর রাজা ও বিখ্যাত সেনাপতি। পিতা সন্তোষীন্দ্র। মুসলমান ঈতিহাসে তিনিই প্রথম 'জলজান' উপাধি গ্রহণ করেন। তিনি সর্বদ্বন্দ্বজয়ের দ্বার ভাঙ্গল আকর্ষণ করেন।

তিনি পরপর লাহোরের চাঁদা জবদান, তাঁহার পুত্র আনন্দনাথ ও পৌত্র জিলোঙ্গ-পালকে পরাজিত করেন। ১৭২৪-এ ওরঙ্গজেবের সৈন্যবাহিনীর দ্বারা জব্দ করিয়া তিনি বহু মুসলমান প্রাণ লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান। তিনি অত্যন্ত বিজয়বাহিনী ছিলেন। কবি ফিরদৌসী ও আদনারী এবং বিখ্যাত পণ্ডিত আবুবেকরী তাঁহার রাজসভার বিজয়ান ছিলেন।

মানসিংহ—বৃহৎসংখ্যক জননী।

মানসিংহ—রতির অপর নাম। কামদেব ভবিষ্যৎ হইলে তিনি অত্যন্ত বোকা প্রকৃতির কল্পিত থাকেন। তখন দৈববাণী হয় যে, কামদেব ঈশ্বরের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন এবং সেই কল্পিতরূপে শব্দ-মারক দৈত্য জন্ম করিবে। ইহা শুনিয়া রতি মানসিংহী নামে শব্দ বৈজ্ঞানিক রূপে থাকেন। অতঃপর কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্ন জন্মের ৪৪ দিবসে শব্দ দৈত্য কর্তৃক হত ও মৃত্যুে নিক্ষিপ্ত হন। একটি মন্তব্য নিকটে দিল্লীকে কেন্দ্র এবং পরে এই মন্তব্য দৈত্যরূপে বীত হয়। মানসিংহী মন্তব্যের মধ্য হইতে শিশু বামীকে গ্রহণ করিয়া প্রতিপালন করিতে থাকেন। পরে প্রায় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি প্রদ্যুম্নকে সনাতন ব্রতান্ত বলেন এবং গার্ভ্য রক্তে তাঁহাদের বিবাহ হয়। অতঃপর তাঁহার কৃষ্ণের নিকট গমন করেন।

মানসিংহ—মুন্ডা-মারক অক্ষরের পুত্র। বালী তাঁহার পিতাকে হত্যা করেন। পিতার মৃত্যুর অভিযোগে লইবার জন্য তিনি ফিলেমের গমন করেন। বালী তাঁহাকে তাড়া করিলে তিনি কু-পথে প্রবেশ করেন। বালী সেই কু-পথে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন (রাম)।

মানসিংহ, জিম পল (Marat, Jean Paul)—(১৭৪০—১৭৯৩)। ফরাসী-বিপ্লবের অন্যতম ঐতিহ্য স্রোত। বিপ্লবের পূর্বে তিনি ইংলণ্ডে ডাক্তারি করিতেন। পরে বিপ্লবে যোগদান করিয়া বিপ্লববাহিনীর হত্যা করিবার পক্ষপাতী হন। তিনি অত্যন্ত মিষ্ট ছিলেন।

মানসিংহ—এক রাজস। পিতা হন, মাতা ভাড়া। রাকসী। বিশ্বাসিতের বজ্র এই রাজস বড়ই বিরাট। সেই কারণে রাম-সন্তান ভাড়াতে লেখা হইতে ভাড়াইয়া দেয়। এই রাজস রাবণের আদেশে বর্ষসংখ্যক রূপ ধারণ করে। রাম সীতার মনস্তত্ত্বের জন্য ভাড়াতে ধরিতে যান। রাকস 'হালুদ' বলিয়া প্রাণত্যাগ করে। রামের বিপদ মনে করিয়া সীতা লক্ষ্মণকে রামের সাহায্যের জন্য প্রেরণ করেন। সেই স্বপ্নে রাম সীতাকে হরণ করে (রাম)।

মানসিংহ—'মহর্ষি' প্রঃ।

মানসিংহ—'আক্ষরিক'—'আক্ষরিক' প্রঃ।

মানসিংহ—বৃহৎসংখ্যক বাহিনীর পুত্র। তিনি বহুদেয় হইতে কাবুল হইতে এই প্রদেশে আসিয়া যান। তখন পিতা পুত্রকে প্রাণ দেহিলেই অভিযান করিতে বলেন। একদিন মানসিংহ কয়েকজন মহর্ষিকে অভিযান করেন। মহর্ষিগণ পুত্র পুত্রকে ভাবে মানসিংহকে 'দীর্ঘজীবী হও' বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। কিন্তু বশিত যখন বলিলেন যে বালক বহুদেয় হইবে এই প্রদেশে দিগে দেখা বাইতেই, তখন পায়ে তাঁহারের আশীর্বাদ বিফল হয় এই ভয়ে ব্রাহ্মণ নিকট হইতে মানসিংহের জন্য মহর্ষিগণ দীর্ঘজীবনের দ্বার চাহিয়া লন (পদ্ম)।

মানসিংহ—হবিষ্যত কবি। পিতা মুচকুল, মাতা দমোদরী (ভারত), মুখনা (বাহু); পুত্র বোম্বাইরা। তিনি নিজ নামে পরিচিত পুরাণ কীর্তন করেন। মানসিংহের মহর্ষিগণ তার আর কেহ এত দীর্ঘজীবী ছিলেন না। তিনি বিকৃত নিকট হইতে দ্বার লাভ করিয়া জীবিত ছিলেন। তিনি বাহা কিছু দেখিয়া-ছিলেন তাহা মুখিগণকে কীর্তন করেন (কল)। পুরাণাবি বিবরণে কোন সন্দেহ উদ্ভূত হইলে তিনি সেই সন্দেহ দূর করিতেন। অত্যন্ত মুনিগণ কর্তৃক অসুখ হইয়া তিনি কালিকাপুরাণ কীর্তন করেন (কালিকা)।

মানসিংহ (Markham, Sir Clements Robert)—(১৮৪০—১৯১৬)। আধুনিক বিখ্যাত আবিষ্কারকদের মধ্যে তিনি অন্যতম। ১৮৬০—১৯০০ পর্যন্ত তিনি 'রয়েল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি'র সভাপতি ছিলেন। ১৮৮০—১৮৮১-এ স্বদেশে অভিযানে তিনি সংগঠিত ছিলেন। আবিষ্কার-অভিযানে তিনি জুগোলবিদ ছিলেন (১৮৬৭—৮৮)। পেরু হইতে তিনি ভারতবর্ষে 'সিনকোনা' বৃক্ষ আনয়ন করেন।

মানসিংহ (Mercury)—জুপিটারের অন্যতম পুত্র। তিনি জুপিটারের দূত ছিলেন। তাঁহাকে দহা, পট্টক, ধোপালক ও বায়নারী প্রভৃতিদেরও দেবতা বলা হয়। তিনি অত্যন্ত দেবভাগ্যের নিকট হইতে ব্রহ্মাণী হুর করিয়া বেড়ান। তিনি ভেনাসের মেখলা, মার্সের ভরবারি, জুপিটারের দণ্ড ও মেন্সচুনের বটি হুর করিয়া এসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার মাথার একটি পক্ষযুক্ত টুপি আছে; পায়ে পাখা আছে। তিনি বাতাসের মত বেগে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে যান (গ্রীক পুঃ)।

মানসিংহ অরিলিয়াস (Marcus Aurelius)—অরিলিয়াস, মার্কাস প্রঃ।

মার্কেটের, পাহাড় (Mercator, Gerhard) — (১৫১২—১৫৯৯)। বিখ্যাত ভূগোলতত্ত্ববিদ। তিনি 'গ্লোব' (Globe)-এর উদ্ভাবক। অক্ষরেখা ও ভ্রামিয়ার সাহায্যে মাপ আঁকিবার পদ্ধতি তিনিই আবিষ্কার করেন।

মার্কোনি, সিনেটর জি (Marconi, Senator G.) — (১৮৭৪—১৯৩৭)। বিখ্যাত ইতালীয় তড়িৎ-বিজ্ঞানবিদ। বলোন্স নগরে জন্ম। তাঁহার মাতা আইরিশ ছিলেন। তিনি ইংলণ্ডে আঁসরা সার উইলিয়াম প্রীসের সহিত একত্র গবেষণা করেন এবং আর্চার্জ অপারেশনের তথ্যের উপর ভিত্তি করিয়া ১৮৯৬-এ একটি বেতার-গ্রন্থ আবিষ্কার করেন। ১৯০২-এ তিনি আটলান্টিক মহাসাগরের অপর পারেও বেতাবে খবর পাঠাইতে সক্ষম হন। ১৯০৭-এ তিনি সাধারণের জন্য একটি বেতার টেলিগ্রাফ-স্টেশন খুলেন। ১৯০৯-এ তিনি পদার্থ-বিজ্ঞানে 'নোবেল প্রাইজ' পান।

মার্কো পোলেতা - 'পোলেতা, মার্কো' প্রঃ।
মার্ক্স, কার্ল (Marx, Heinrich Karl) — (৪ই মে, ১৮১৮—১৪ই মার্চ, ১৮৮৩)। কমিউনিজম্ বা সাম্যবাদের জনক। জার্মানীর ট্রেসল-এ জন্ম। ইহুদি বংশে তাঁহার জন্ম। বন ও বালিন বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি ইতিহাস ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠে বৈদীর্ঘ্যত্বের কারণে না ইহুদি তিনি 'The Rhenish Gazette' নামে একটি উদার মতবাদের পত্রিকার সম্পাদক হন (১৮৪২)। পরে প্যারিসে যান ও এঙ্গেলস্-এর সঙ্গে বন্ধুত্বযুগে আবদ্ধ হন। এখানে ফরাসী সমাজ-তত্ত্বীদের সঙ্গে তাঁহার আলোচনা হয়। পরে নির্ধারিত হইয়া তিনি 'ভ্রাসেলস্-এ যান ও এঙ্গেলস্-এর সহযোগে 'Manifesto of the Communist Party' প্রস্তুত করেন। ১৮৪৮-এ তিনি পুদার জার্মানীতে করেন ও সেখানে বিপ্লবাত্মক কাজে যোগ দেন এবং New Rhenish Gazette প্রকাশ করেন। কিন্তু তিনি দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া গেলেন (১৮৪৯) পরবর্তী জীবন কাটান। 'Critique of Political Economy' এইখানে লেখেন। তাঁহার এম্বিক পুস্তক 'Das Capital' তাঁহার জীবনকাল বাহির হয় নাই। উহা এঙ্গেলস্ পরে প্রকাশ করেন।

মার্গারেট, সেন্ট (Margaret, St.) — (১০৫৭—১১০০)। ফল্যান্ডের রানী। তিনি অত্যন্ত ধর্মপ্রাণা নারী ছিলেন। তিনি অনেক সংস্কার করেন বলিয়া ১২৫০-এ

তাঁহাকে একজন 'সেন্ট' বলিয়া গণ্য করা হয়।

মার্টিন, সেন্ট (Martin, St.) — (৩০০—৪০০)। বিখ্যাত ফরাসী সন্ন্যাসী। তিনি Tours-নামক স্থানের বিশপ ছিলেন।

মার্ডক, উইলিয়াম (Mardock, William) — (১৭৫৪—১৮০৯)। গ্যাসের আবিষ্কারক। জন্ম ফল্যান্ডের এক নগর পল্লীতে। প্রথম জীবনে গরু চরাইতেন। পরে বাসিন্দাদের এক কারখানার ভারতি হন। করলা লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে তিনি গ্যাসের আবিষ্কার করেন। গ্যাসের আলোও তিনি আবিষ্কার করেন।

মার্লো, ক্রিস্টোফার (Marlowe, Christopher) — (১৫৬৪—১৫৯৩)। বিখ্যাত ইংরেজ নাট্যকার। তিনি পেল্-পীরারের সমসাময়িক। 'Dr. Faustus', 'Edward II', 'The Jew of Malta' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত রচনা।

মার্সাল জর্জ (Marshall, George) — (জন্ম ১৮৬০—১৯২৯)। বিখ্যাত মার্কস রাজনীতিক ও 'মার্সাল পরিকল্পনা'র রচয়িতা। পেনসিলভ্যানিয়ার ইউনিয়ন টাউনে জন্ম। প্রথম জীবনে বহুকাল সৈন্যবিশ্বাসে কাজ করেন। পরে চীনদেশে যুদ্ধরাত্তির বিশেষ রাষ্ট্রদূত নিযুক্ত হন (১৯০৫—০৭)। তিনি যুদ্ধরাত্তির পররাষ্ট্র-সচিব (১৯০৭—০৯) ও প্রতিরক্ষা-সচিব (১৯০৯—১১) ছিলেন। সমগ্র ইউরোপকে জর্জিয়া সাহায্যের জন্য তিনি যে পরিকল্পনার প্রস্তুত করেন, উহা 'মার্সাল গ্রান' নামে পৃথিবী-বিখ্যাত। ১৯১৩ খ্রীস্টাব্দে সোভেল পুরস্কার লাভ করেন।

মার্সম্যান (Marshman, John Clark) — (১৭৯৪—১৮৭৭)। মিশনারী ও প্রাচ্য-পণ্ডিত। পিতা রেভারেন্ড ডব্লিউ বোত্তার মার্সম্যানের সহিত ৫ বৎসর বয়সে খ্রীস্টানপুরে আগমন করেন এবং শিক্-সমাপনান্তে ২৫ বৎসর বয়সে বর্মপ্রচার কার্য আরম্ভ করেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষার সর্বপ্রথম মাসিক পত্র 'বিস্মরণ' বাহির করেন (১৮১৮) এবং সাপ্তাহিক পত্র 'সম্যচার-দর্পণের' প্রতিষ্ঠা করেন। 'ক্রেও অব ইতিহাস'-নামক ইংরেজী পত্র, খ্রীস্টানপুর কলেজ, কলিকাতা লালবাজারের গির্জা ও বেনিডিক্টিন ইনস্টিটিউশন তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। 'হিক্টরি অব ইতিহাস', 'দ্য লাইফ অ্যান্ড টাইমস্ অব কেরী মার্সম্যান অ্যান্ড ওয়ার্ড', 'পাইড টু সিভিল ল ইন দ্য প্রেসিডেন্সি অব কোর্ট উইলিয়াম' প্রভৃতি এই তাঁহার গ্রন্থ। 'ক্যালকাটা রিভিউ' পক্ষে তিনি বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি বহুদিন গভর্নমেন্টের

অনুবাদক ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত 'ক্রেও অব ইতিহাস' এক্ষণে 'ক্রেওম্যান' নামে পরিচিতি হইয়াছে।

মার্স (Mars) — রূপদেবতা। জুনো ও জুপিটারের পুত্র। তিনি ভেনাস দেবীকে ভালবাসিতেন বলিয়া আপনাকে ও তাঁহার ভাষার সহিত শত্রুতা করেন। জুপিটারের সহিত টাইটানদের যুদ্ধকালে তিনি বন্দী হন। অতঃপর মার্সার মধ্যস্থতায় তিনি মুক্তি পান। ট্রোজান-যুদ্ধে তিনি ট্রোজান-দের পক্ষ অবলম্বন করেন। রোমকদের যুদ্ধে তিনি রোমিউসদের (Romulus) পিতা (বৈদে পৃঃ)।

মালভার বন্ধু — (১০শ শতক)। গোড়েশ্বর হুসেন শাহের মন্ত্রী এবং রূপ সনাতনের দায়িত্বকর্তা। তিনি 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' নামে ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের অনুবাদ বাহির করেন (১৫৭০)। কবিদের রক্ত হুসেন শাহ, তাঁহাকে গুণগ্রাস বা উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

মালবারী, বাহাদুরজী মার-ভদ্রানজী — (১৮৫০—১৯১২)। এম্বিক সংবাদপত্রসেবী এবং সমাজ-সংস্কারক পাণ্ডা। ১৮৮০-এ তিনি 'ইতিহাস শেটেটার' নামক সংবাদপত্রের স্বত্ব গ্রহণ করিয়া ২০ বৎসর ইহার পরিচালনা করেন। তিনি কিছুকাল 'ইউ এণ্ড ভয়েস' নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'দ্য ইন্ডিয়ান প্রোগ্রেস', ম্যাকমুলার এম্বিক 'অরিয়েন্ট অ্যান্ড প্রোগ্রেস অব ইন্ডিয়ানদের উন্নয়ন' অনুবাদ এবং 'ভদ্রাট অ্যান্ড দ্য উন্নয়ন' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। বিবাহ-বিবাহ-প্রচলনের জন্য এবং সহবাস-সম্বন্ধ-বিষয়ক আইন প্রণয়নের জন্য তাঁহার যথেষ্ট উদ্যম ছিল।

মাসিক অনুব্রত — মোগল-মহাট্মা জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে তিনি দাক্ষিণাত্যে আহম্মদনগরের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি জাতিতে হাবসী ছিলেন। তিনি আহম্মদনগরের রাজধানী কিরকীতে স্থানান্তরিত করেন এবং রাজ্যের কর নির্ধারণ প্রণালীর উন্নয়ন-বিধান করেন। জাহাঙ্গীর আহম্মদনগরের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলে তিনি দক্ষতার সহিত মোগল-আক্রমণ প্রতিহত করেন। অবশেষে যুবরাজ প্রথম আহম্মদনগর জয় করেন।

মাসিক কাকুর — আলাউদ্দীনের সেনাপতি। তিনি প্রথমে উজ্জয়িনীর রাজা। দ্বিতীয় কর্ণদেবের ক্রীড়াদাস ছিলেন। উজ্জয়িনী জয় করিয়া আলাউদ্দীন এই রূপবান খোজাকে আপনকার কাঁধে নিযুক্ত করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি আলাউদ্দীনের প্রধান সেনাপতি হইয়াছিলেন। তিনি বহুদিন

দাক্ষিণাত্য জয়ের কাজে নিযুক্ত থাকেন (১৩০২-১১)।

সাল্যাবান্—এক রাক্ষস। পিতা শুল্কেশ, মাতা বেদবতী। এই রাক্ষস ব্রাহ্মণের বরে লক্ষ্যবাস করে, কিন্তু পরে বিষ্ণু কর্তৃক পাতালে বিতাড়িত হয় এবং পুনরায় রাবণের মন্ত্রী হইয়া লক্ষ্য আগমন করে ও লক্ষ্যযুদ্ধে নিহত হয় (২২)।

সান উল্ফি—(—১০৬৭)। আরবদেশের ঐতিহাসিক ও পণ্ডিত। গ্রন্থ বাগদাদে। তিনি ভারতবর্ষ, লক্ষা, চীনদেশ, প্যাকেনটাইন, সিরিয়া, মিশর ইত্যাদি দেশ ভ্রমণ করিয়া ‘মদান-উল-জওহারি’ নামক গ্রন্থে ইত্যাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভারতে ভ্রমণের মৃত্যু হয়।

সামুদ্র আলী শাহ—দাক্ষিণাত্যের সৈয়দ আলী রেজার শত্রু এবং হু'ক সম্প্রদায়ের উপদেষ্টা। করিম খাঁর শাসনকালে তিনি সিরাজে গমন করিয়া ৩০ হাজার লোককে শিষ্ট করেন। তিনি ইন্দো-ইরানীয় পীরমামলা নামক স্থানে উপাসনাকালে গুপ্তঘাতক কর্তৃক নিহত হন।

সামুদ্র গাওন্ডান—দাক্ষিণাত্যের বাহ্মণিগণের ইমামদের (১৪৫৭-৬১) মন্ত্রী। তিনি গদবতী হুগলিন তৃতীয় মুহম্মদ শাহেরও মন্ত্রী ছিলেন। সেনাপতি ও শাসনকর্ত্তারূপে তিনি বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি বেগম ও দুগ জয় করেন (১৪৭০) ও গোয়ার পুনরুদ্ধার করেন। পরে এই মন্ত্রীর বিরুদ্ধে (তিনি পারস্তদেশীয় ছিলেন) দাক্ষিণাত্যের কুচক্রীরা বড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। রাজদ্রোহের মধ্যা অভিযোগে তাঁহাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়।

মিডিয়া (Medea)—এক গ্রীক রাজকন্যা। তিনি জেসনকে স্বর্ণময় মেঘলোম গ্রহণ করিতে সাহায্য করেন। অতঃপর তিনি তাঁহার পত্নী হন। কিন্তু জেসন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে এবং অন্য বিবাহ করিলে তিনি জেসনের অপরা পত্নীকে ও তাঁহার গর্ভদ্রাব্য সন্তানদ্বয়কে মারিয়া ফেলেন এবং পরে এথেন্সে পলায়ন করেন (গ্রীক পুঃ)।

মিডিয়া (Medusa)—দানববিশেষ। তিনি পার্সিয়ান (Perseus) কর্তৃক নিহত হন (গ্রীক পুঃ) [‘পার্সিউস’ প্রঃ]।

মিন্টো, লর্ড (Minto, Lord)—১। (১৭৫১-১৮১৪)। ভারতের ভূতত্ত্ব বড়লাট (১৮০৭-১৮১৩)। প্রকৃত নাম জর্জ এলিয়ট। ওলন্দাজের অধিকৃত জাভা-দ্বীপের বাটাভিয়া শহর দখল, রণজয় সিংহের সহিত সন্ধি স্থাপন, বুনোল-খণ্ডে লাভিস্থাপন, কালঙ্গরদুর্গ অধিকার,

কোন্‌হাপুর ও সামন্তবাড়ীর দখল, পুরায়ণ রাজ্যদিগের দমন, কলিকাতা হইতে বারাক-পুর পর্যন্ত ট্রাক রোড নির্মাণ, কোম্পানির নুতন সনদ লাভ, দেশীয় লোকদিগের শিক্ষাকল্পে কোম্পানির কোষাগার হইতে বাৎসরিক একলক্ষ টাকা দান, খ্রীষ্টান মিশনারীদের ধর্মপ্রচারে অধিকার প্রদান এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বাণিজ্য বিষয়ে একচেটিয়া অধিকার লোপ তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ২। (১৮৪৫-১৮৫৪)। ভারতের বড়লাট (১৮৫৫-১৮৬০)। প্রথমে তিনি সমর-বিভাগে কার্য করিতেন। কিছুকাল তিনি ক্যানাডার গভর্নর-জেনারেলের মিলিটারী সেক্রেটারী ছিলেন এবং পরে ক্যানাডার গভর্নর-জেনারেল হইয়াছিলেন। যুবরাজ পঞ্চম জর্জের সন্তীক ভারতে আগমন, বিক্ষোভক পদার্থ ও রাজদ্রোহ-সংক্রান্ত আইন প্রণয়ন, বাবস্থাপক সভাসভার সংস্কার এবং তাহাতে অধিকসংখ্যক ভারতবাসীকে গ্রহণ এবং ভারত সরকারের শাসন-পরিষদে সার এন্স. পি. সিংহকে সচিবরূপে নিয়োগ তাঁহার শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। লর্ড মিন্টোর নিমন্ত্রণে ১৮০৭-এ আফগানিস্তানের আমির হাবিবুল্লাহ ভারতে আগমন ও ভারত ভ্রমণ করেন।

মিনারভা (Minerva)—জান, যুদ্ধবিগ্রহ ও চাক্ষুশের দেবী। পিতা জুপিটার। তিনি দেবদাসী ও চিরকুমারী। প্রেমের সহিত তাঁহার চরিত্রবোধ (বৈদ্য পুঃ)।

মিনোটর (Minotaur)—বৃহৎ কায় দন্তক ও মানবের ছাদ দেখিষিষ্ট দৈত্য। এই দৈত্য ক্রীটের পোগলকথাধার রক্ষিত হইয়া নরমাংস ভক্ষণ করিত। দৈত্যটি খিসিউস কর্তৃক নিহত হয় (গ্রীক পুঃ) [‘পার্সিউস’ প্রঃ]।

মিল, জন স্টুয়ার্ট (Mill, John Stuart)—(১৮০৬-১৮৭৩)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ দার্শনিক। তিনি কমাসী দার্শনিক কোম্‌তের (Comte) মতাবলম্বী ছিলেন। তিনি বৈজ্ঞানিক প্রয়োগবাদের (utilitarianism) উন্নতিসাধন করেন। তাঁহার অত্যন্ত গুরুত্ব মধ্যে ‘প্রিন্সিপল্‌স অব পলিটিক্যাল ইকনমি’ এবং ‘এসে অন লিবার্টি’ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ১৮৪০-এ তিনি তাঁহার বিখ্যাত ভাষণ-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৬৫-এ প্রমিক-পক্ষ হইতে তিনি পার্লামেন্টের সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন এবং ডিজারেলিং ‘উৎকোচ-নিবারণ’ বিলের সমর্থন করিয়াছিলেন।

মিল্টন, জন (Milton, John)—(১৬০৮-১৬৭৪)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ কবি।

১৬৩২-এ কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফ্রাইক কলেজ হইতে এন্স. এ. পাস করেন। ইহার পরই তিনি পাঁচ বৎসর মধ্যে ‘কোয়ান’, ‘লিসিডিয়াসা’, ‘লালেগো’ এবং ‘ইন্-পেন্সোরোসো’ নামক কবিতা কাব্য রচনা করেন। অতঃপর তিনি কিছুকাল দেশভ্রমণ করেন। তিনি কিছুকাল প্রধান মন্ত্রী ক্রমওয়েলের ল্যাটিন সেক্রেটারী ছিলেন। ১৬৫২-এ তিনি সম্পূর্ণরূপে অন্ধ হন। ক্রমওয়েলের মৃত্যুর পর তিনি-রাজা দ্বিতীয় চার্লসের বিচারে কিছুকাল কারাভোগ করেন। কারায়ুক্ত হইয়াই তিনি প্রসিদ্ধ ‘প্যারাডাইজ লস্ট’, ‘প্যারাডাইজ রিগেড’ এবং ‘সামুদ্র অ্যাগোনিষ্টেস’ নামক কবিতা গ্রন্থ রচনা করেন। মুদ্রাবস্ত্রের স্বাধীনতা সম্বন্ধে তাঁহার পুস্তক, ‘Areopagitica’ (১৬৪৫) বিশেষ প্রসিদ্ধ।

মীর কাসিম—(শাসনকাল ১৭৬০-১৭৬৪)। বাঙ্গালার নবাব। নবাব মীরজাকরের আমাত। ইংরেজের সাহায্যে তিনি নবাবী লাভ করেন। তিনি ইংরেজকে বর্ধমান, মেদিনীপুর ও হুগলীর জমিদারি প্রদান করেন। তিনি ইংরেজের কর্তৃত্ব পক্ষ করিতেন না এবং ইংরেজকে বিতাড়িত করিবার ইচ্ছায় মুর্শিদাবাদ হইতে মুন্সেফে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। মীর জাকরের সময় হইতেই কোম্পানির কর-চারিগণ বিনা শুকে ব্যবসার করিতে থাকে। ইহাতে তিনি ব্যবসায়ীদের শুক একেবারে উঠাইয়া দেন। কোম্পানি এবং কোম্পানির কর-চারিগণ ইহাতে ক্ষতিগ্রস্ত হয়। তাহার। মীর কাসিমের সর্বনাশ সাধনের ইচ্ছায় পাটনা শহর অধিকার করে। তখন মীর কাসিম যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। তিনি ভিনবার পরাজিত হন। তিনি ইংরেজের সঙ্গে যে সকল যুদ্ধ করেন তন্মধ্যে উম্মানালার যুদ্ধ অন্যতম। অতঃপর তিনি অযোধ্যার নবাব হুজাউদৌল্লা ও মোগলসজাউ শাহ, আলমের সঙ্গে মিলিত হইয়া ১৭৬৪-এ বঙ্গোরে পুনরায় ইংরেজের সহিত যুদ্ধ করেন। ঐ যুদ্ধে পরাভূত হইয়া তিনি দিল্লীদেশ হন।

মীর জাকর—(শাসনকাল ১৭৫৭-১৭৬০)। পলাশীর যুদ্ধের পরে মুর্শিদাবাদের নবাব। তিনি প্রথমে নবাব সিরাজদৌলার সিপাহশালার ছিলেন। পরে ক্লাইভের সহিত চুক্তি করিয়া পলাশীর যুদ্ধে যোগদান না করিয়া এবং নবাব-সৈন্যের যুদ্ধবিবর্তির পরামর্শ-দিয়া সিরাজদৌলার সর্বনাশ করিয়া বাঙ্গালার নবাব হন (১৭৫৭)। কিন্তু ইংরেজদিগের ক্ষতিপূরণ করিতে এবং ইংরেজ কর-চারি দিতে অর্থদান করিতে তিনি মিলে হইয়া একাধার উপর অত্যাচার করিয়া অর্থ

সংগ্রহ করেন। রাইড ইংলেণ্ডে গেলে তিনি বড়ই অসহায় অবস্থায় পড়িত হন। কোম্পানিকে অর্থদানে সন্তুষ্ট রাখা তখন তাঁহার সাধ্যাতিত হয়। ফলে ১৭৬০-এ তাঁহার সন্ধানী যার ['শ্রীর কাসিম' ৩২]। ১৭৬৩-এ শ্রীর কাসিমের সহিত ইংরেজদের বিরোধ উপস্থিত হইলে তিনি পুনরায় সন্ধান হইয়া অনতিকাল পরেই মারা যান।

শ্রীর কুমলা—(?—১৬৬০)। পারস্ত-দেশীয় বণিক। বাণিজ্য ব্যাপারে ভারতে আসিয়া সম্রাট আওরঙ্গজেবের প্রিয়পাত্র হন এবং তাঁহার সোপানস্থ পদ লাভ করেন। পরে তিনি বাজারের স্বাব্যাহার হন।

শ্রীর মফল—সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি। মোহনলাল তাঁহার সহকারী ছিলেন। পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে আত্মদান করেন।

শ্রীর মণ্ডারুফ হোসেন—(১০ই নভেম্বর ১৮৪৭—১৯১১?)। বিখ্যাত সাহিত্যিক। জম্মুখান লাহিনীপাড়া, দরীয়া। পিতা মুন্সীফ হোসেন। ছাত্রাবস্থা হইতেই তিনি সাহিত্যের অনুরাগী ছিলেন। কাভাল হারিনাথ তাঁহার সাহিত্যভক্ত। তিনি তিনশ শতকের মুসলমান সাহিত্যিক-গণের মধ্যে সর্বপ্রথম সাহিত্যশিল্পী। সংবাদপত্র সমালোচনাতেও তাঁহার দক্ষ ছিল। তাঁহার সংকলিত গ্রন্থ 'বিমাদসিদ্দু'। এ ছাড়া 'কামিদার দপদ' (নাটক), 'উপাসীন পথিকের মনের কথা' (উপন্যাস) ইত্যাদি গ্রন্থ আছে।

শ্রীরাধাকী—(১৫শ শতক)। স্বর্ণপরায়া রাজপুত্র রমণী। তিনি রাঠোরবংশের কন্যা। তিনি অত্যন্ত রূপবতী ছিলেন। মেবারের রাজা দান। কুন্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন। ঐশ্বর্যবান তাঁহার মোটেই ভাল লাগিত না। তিনি সর্বদাই বিকৃত উপাসনা করিতেন। মেওয়ারের রাজারা শক্তির উপাসক হইলেও তিনি পরম কৃষ্ণ-ভক্তিপরায়ণ ছিলেন। ফলে রাজপরিবারে বিরোধের জন্ম তাঁহাকে রাজআদায় ত্যাগ করিয়া গরিবদুঃখীদের সেবা করিয়া দিন কাটাইতে হয়। অতঃপর তাঁর পৃষ্ঠে বাহির হইয়া তিনি দারকার আসিয়া আশ্রয় লাভ করেন। তিনি একজন সুস্মারিকা ছিলেন। তাঁহার রচিত ভজনগানগুলি ভক্তদের আদরের সামগ্রী।

শ্রীরা বেন (Mira Ben)—(জন্ম ১৮২২)। মহাশয় গাফীর ইংরেজ শিখা। প্রকৃত নাম মিস ম্যাডেলিন স্লেড (Madeleine Slade)। পিতা অ্যাডমিরাল এডমন্ড স্লেড (Edmond Slade)। তিনি রোমা রোমীর সম্পর্কে আসিয়া তাঁহার

লিখিত 'মহাশয় গাফীর' নামক পুস্তক পাঠ করিয়া গাফীরের শিখা হন। আইন-অমাত আলোচনের জন্ত কয়েকবার কারা-কৃত হন। ১৯৪৬-এ তিনি নিজেকে একটি আশ্রম গঠন করেন। উন্নয়ন কাজের জন্ত তিনি উত্তরপ্রদেশের সরকারের উপদেষ্টা ছিলেন (১৯৪৭—৫০)।

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, কবিকল্প—(১৬শ—১৭শ শতক)। চণ্ডীকাব্য রচয়িতা। বর্ধমানের দামুড়া গ্রামে জন্ম। পিতা কদম্ব মিত্র। তিনি বর্ধমান ত্যাগ করিয়া মেদিনীপুরের আড়বার রাজা বাবুড়ী দেবের নিকট গমন করেন। এখানে তিনি বাবুড়ী দেবের পুত্রের শিক্ষক হন। এখানেই তিনি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন। এই রাজার নিকট হইতেই তিনি 'কবিকল্প' উপাধি পান। তাঁহার কাব্য 'কবিকল্প চণ্ডী' নামে খ্যাত।

মুকুন্দরাম—(১৬শ শতক?)। করিম-পুরের নিকটে কুণ্ডার বিখ্যাত বীর রাজা। তাঁহার অসাব্যবরণ বিশেষ বিখ্যাত জানা যায় না। তবে তিনি খুব বীর ছিলেন ও পার্শ্ববর্তী রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া অনুমান করা হয়। তাঁহার জীবনের শেষভাগে কেদার রাজের সঙ্গে যুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। তাঁহার পুত্রের নাম শঙ্কর বা শঙ্কর।

মুকুলজি—মেবারের রাজা লক্ষের পুত্র। তাঁহার বৈমাত্রেয় জ্ঞাতা চণ্ডী। সত্যরক্ষার জন্ত চণ্ডী সিংহাসন ত্যাগ করিলে তিনি শক্তির যুদ্ধের পর মেবারের রাজা হন।

মুকুন্দ—মাকতার পুত্র। দেবতারের গুহের সময় তিনি দেবভাগ্যকে সাহায্য করেন। দেবতারী ঐশ্বর্য হইয়া এই বর প্রদান করেন যে, তিনি নিরস্ত হইলে যদি কেহ তাঁহার নির্যাতন করে, তাহা হইলে তাহাকে তিনি তদীয় ক্রিয়া ফেলিতে পারিবেন। তিনি এক পর্বতভাগে ঘূমাইতে আরম্ভ করেন। বহুগুণ কাটিয়া গেল, অতঃপর ঈশ্বরের কোশলে পড়িয়া কালবদন তাঁহার নির্যাতন করিলে তিনি তাহাকে তদীয় ক্রিয়া ফেলেন। তিনি গুহা হইতে বাহির হইয়া জানিতে পারেন যে, যুগের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। কেহ তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই। হুঃখিত মনে তিনি হিমালয় প্রদেশে চলিয়া যান এবং সেখানে যোগে সমাহিত হইয়া আশ্রয় লাভ করেন (ভারত)।

মুঞ্জি ডাঃ বি. এল. (Moonje, Dr. B. S.)—হিন্দু মতবাদে বিশেষজ্ঞ। তিনি হিন্দু মহাসভার সভাপতি ছিলেন। তিনি আইন-অমাত আলোচনে যোগদান করেন এবং বিজ্ঞানের জন্ত কার্যভোগ করেন।

হিন্দুদের সামাজিক শিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার উচ্চ প্রশংসনীয়।

মুডী, হেলেন উইলস্ (Moody, Helen Wills)—(জন্ম ১৯০৬)। বিখ্যাত মহিলা টেনিস খেলোয়াড়। ক্যালিফোর্নিয়ার বার্কলে নামক স্থানে জন্ম। মাত্র পনের বৎসর বয়সে তিনি প্যান্থিক কোর্ট চ্যাম্পিয়ন-শিপ এবং ১৯২৭-এ উইম্বলডনে সিন্গলস্ চ্যাম্পিয়ন-শিপ প্রাপ্ত হন। ইহা ছাড়া, আরও সাতবার উইম্বলডনে সিন্গলস্ চ্যাম্পিয়নশিপ পান। তিনি খিস্ হেলেন জাকবস্-এর সঙ্গে খেলিয়া একবার (১৯০০) পরাজিত ও একবার (১৯০৮) জয়লাভ করেন।

মুখোলকার, রত্ননাথ মরসিংহ—(জন্ম ১৮২৭)। দার্শনিকতার একজন প্রসিদ্ধ বিশেষজ্ঞ। জম্মুখান মুল্লানা নামক গ্রাম। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ মুখোল-নামক জমিদারির ভূস্বাম্যক ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের মুখোলকার উপাধি হইয়াছে। ৩১ বৎসর বয়সে তিনি কংগ্রেসে যোগদান করেন এবং ৩০ বৎসর বয়সে কংগ্রেসের প্রতিনিধি-রূপে বিলাতে গমন করেন (১৮৯০)। ১৯১২-এ তিনি পাটনা কংগ্রেসের সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯১৯-এ তিনি বড়লাটের শাসন-পরিষদের আভ্যন্তরীণ সদস্য হন। তিনিই মধ্যপ্রদেশের আদর্শিক সমিতির প্রতিষ্ঠাতা। ভারতীয় শিল্পসভার সম্পাদক হইয়া তিনি দেশের প্রকৃত কলাগণ সাধন করেন।

মুর—দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হয়।

মুর, জেন (Moore, Sir John)—(১৭৬১—১৮২২)। বিখ্যাত কণ্ঠসেনাপতি। তিনি ইংল্যান্ডে ও মিশরে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। ১৮০৮-এ তিনি 'করুনা'র (Coruna) যুদ্ধে করাসী-দিগকে পরাজিত করেন। পর বৎসর যুদ্ধক্ষেত্রেই তিনি আশ্রয় লাভ করেন।

মুরজা—কুণ্ডের শত্রু।

মুর, টমাস (Moore, Thomas)—১। (১৭৭৯—১৮৫২)। আয়ারল্যান্ডের সংকলিত কবি। তিনি ইংলেণ্ডের কবি লর্ড বায়ারনের বন্ধু ছিলেন। তিনি লর্ড বায়ারনের জীবনীও লেখেন। 'Irish Melodies', 'The Epicurian', 'Lalla Rookh' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। ২। (More, Sir Thomas)—(১৮১৮—১৮৫৫)। ইংরেজ রাজনীতিক। ইংলেণ্ডের রাজা অষ্টম হেনরীর আমলে Lord Chancellor হন কিন্তু বহু-বিষয়ে রাজার কর্তৃত্ব লঙ্ঘন করিয়া বীকার করেন নাই বলিয়া তাঁহার প্রশংসা হয়।

'Utopia' নামে তাঁহার রচিত বিবিধখ্যাত গ্রন্থখানি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

মুরাদ—আকবরের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি দাক্ষিণাত্যের আহমদনগরের চাঁদবিধিকে শাস্তি দিবার জন্য আকবর কর্তৃক প্রেরিত হন কিন্তু বিফলময় হন। অতঃপর চাঁদবিধির মৃত্যুর পর তিনি আহমদনগর অধিকার করেন। পিতার জীবিতকালেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

মুরাদ বক্স—শাহজাহানের কনিষ্ঠ পুত্র। শাহজাহান পীড়িত হইলে তাঁহার চারিটি পুত্র সিংহাসনের জন্য কলহ করেন। আওরঙ্গজেব তাঁহাকে নিজের দলভুক্ত করিয়া দারার সহিত যুদ্ধ করেন। পরে আওরঙ্গজেব বিষাদগত হইয়া তাঁহাকে বন্দী করেন এবং পরে মারিয়া ফেলেন।

মুরারি গুপ্ত—বিখ্যাত গৌরভূক্ত কবি। শ্রীহট্টে তাঁহার জন্ম। পিতা অচ্যুতানন্দ। তিনি মন্বর্ণীপে চৈতন্যদেবের সহপাঠী ও সঙ্গী ছিলেন। তিনি 'চৈতন্য-চরিত বা 'মুরারি গুপ্তের বড়গা' গ্রন্থ রচনা করেন (১৪৩৫ শক)।

মুরারি মিশ্র—তিনি 'অনবরোধবান্' নামে একখানি সংস্কৃত নাটক প্রকাশ করেন।

মুরারিমোহন গুপ্ত—(১২২৮—১৩০৮ বঙ্গাব্দ)। জন্মস্থান মণিপুর। এসিদ্ধ যুদ্ধবাদক। পিতা কবিরাজ মধুসূদন গুপ্ত। তিনি শ্রীধামপুর কলেজে অকলাজের অধ্যাপনা করিতেন। তিনি লাল কেবল কিবনের পিতা শ্রীধাম চন্দ্রবর্তী ও নিবাহি চন্দ্রবর্তীর নিকট বহুকাল যুদ্ধবাসন অভ্যাস করেন। এসিদ্ধ যুদ্ধবাদক দ্বন্দ্বভঞ্জন ও টাচারি তাঁহারই ছাত্র ছিলেন।

মুকুন্দরাজ আশঙ্ক—(জন্ম ১৯০০)। লণ্ডন ও কেম্ব্রিজ শিক্ষালাভ করেন। তিনি বিখ্যাত সাহিত্যিক—বহির্ভারতও সুপরিচিত। ১৯৩৫ সালে 'ললিতকলা আকাদেমী'র সভাপতি নির্বাচিত হন। তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে 'Two Leaves and a Bud', 'Untouchable', প্রভৃতি এসিদ্ধ।

মুশিকজুলি খাঁ—(—১৭২৫?)। মুসলমান যুগে বাংলার স্বাধিকার। তিনি বাদশাহ শাহজাহানের আদলে দাক্ষিণাত্যের কর্মচারী ছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের তৎকালীন স্বাধিকার আওরঙ্গজেবের নির্দেশে সেধানকার রাজবিস্তারের সুবাস্তব করেন। আওরঙ্গজেব বাদশাহ হইলে তিনি বাংলার দেওয়ান নিযুক্ত হন। পরে তিনি কাবুজ: প্রাদেশিক পাদনকর্তা নিযুক্ত হন (১৭১৩—১৪)। তিনি বাংলার রাজধানী ঢাকা হইতে মুনশিখানায় স্থানান্তরিত করেন।

মুসা (মোজেস—Moses)—(খ্রী: পূ: ১৪৭১—১৪১১)। ইহুদীদের ধর্মপ্রচারক। মিশরে তাঁহার জন্ম। তিনি মেসপালক ছিলেন। ইহুদীদিগকে লইয়া প্যাংকোইনে বাইবেল ইবর ভাষাকে আবেশ করেন। তিনি ইবরের আবেশে সিনাই পর্বতের শিখরে আরোহণ করেন। পর্বতে আরোহণ করিলে ইবর ভাষাকে ইহুদীদিগের পালনের জন্য কতকগুলি ধর্মবিধি বলিরা দেন। ইহ'ই বাইবেলে দশজ্ঞা (Ten Commandments) নামে খ্যাত।

মুসোলিনি, সিমর বেনিটো (Mussolini, Signor Benito)—(২৯শে জুলাই, ১৮৮০—১৯৪৫)। ইট'লি ডিক্টারে ও কাসিক দলের নেতা। ইটালীর তেরিয়ার প্রধাণিও প্রাণে জন্ম। পিতার নাম আলগাজো। তিনি কর্মকার ছিলেন। প্রথম জীবনে তাঁহার মায়ের পরিচালিত একটি স্কুলে পড়াশোনা করিয়া তিনি কায়দার কলেজে ভর্তি হন। এখানে তাঁহার ভাল লাগিল না। এখানে ছয় বৎসর পড়িয়া তিনি প্রাণে ফিরিলেন ও পরে সুলমাক্টারের কাজে লইয়া বাহির হইলেন। স্কুলে কাজ করিবার সময় তাঁহার কর্তৃপক্ষের সঙ্গে অগড়া হইল, বলে তাঁহার কাজ বার। কিছুকাল অত্যন্ত দারিদ্র্যের মধ্যে তাঁহাকে হুইকারলাগে কাটাইতে হইল। পরে 'Il Popolo' নামে একটি কাগজের সঙ্গে যুক্ত হন (১৯০৮)। এ সময়ে তিনি অস্ট্রিয়ার ছিলেন। তাঁহাকে প্রেমভার করা হয় এবং অস্ট্রিয়া হইতে তিনি নির্বাসিত হন। ১৯১০-এ তিনি বিখ্যাত পত্রিকা 'La Lotta di Classi' বাহির করেন। ইহাতে বিদ্রোহবাদক বহু রচনা থাকিত। শ্রীহট্ট তিনি যুব জন্মপ্রিয় হইয়া উঠেন। ১৯১১-এ পাঁচ মাসের জন্য কারাবাস হইল এবং মুক্তি পাইয়া সমাজতন্ত্রীদের পত্রিকা 'Avanti'-র সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৯১৭-এ তিনি কাসিকি পার্টি গঠন করেন। ১৯২২-এ তিনি প্রধান মন্ত্রী হন। বিপ্লবকাল তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্য বহুবার চেষ্টা করে। ১৯৩০-এ তিনি যুববিভাগের মন্ত্রী হন। ১৯৩৫-এ আবির্ভাবের বিরুদ্ধে অনেক বক্তৃতা দেন। তাঁহার প্রয়োশোর ইটালী আবির্ভাব অধিকার করে। তাঁহার প্রচেষ্টাতেই ইটালী প্রথম বিশ্বযুদ্ধে মিশ্রস্ত্রির সঙ্গে যোগদান করে। ১৯৪০-এ তাঁহার নির্দেশে ইটালী জার্মানীর সঙ্গে যোগ দিয়া ব্রিটেন ও ফ্রান্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। পরে তিনি মিশ্রস্ত্রির নিকট পরাজিত হন। অতঃপর তিনি পদচ্যুত ও বন্দী হন (২৯শে জুলাই, ১৯৪৩), কিন্তু কিছুকাল পরেই জার্মান

কর্তৃক মুক্ত হইয়া ইটালীর শাসনভার গ্রহণ করিলে ইটালীর রাজা পলায়ন করেন। দুই বৎসর পরে তিনি আত্মত্যাগী কর্তৃক নিহত হন।

মুস্তাক আলী—(জন্ম ১৯১০)। এসিদ্ধ ক্রিকেট খেলোয়াড়। ১৯২৮ পর্যন্ত তিনি নাইটুর নিকট খেলা শিক্ষা করেন। মৃত্যুক বাম হাতে নানা কায়দার বল করিয়া থাকেন। ১৯২৯-এ রাজা খন্দারলিসির হায়দরাবাদ ও সেকেন্দ্রাবাদের সম্মিলিত দলের বিপক্ষে খেলিয়া ৫ রানে ৫ জনকে আউট করেন। ১৯৩০-এ তিনি বিজয়নগরের মহারাজকুমারের টিমের হইয়া হব'ল ও সাউন্ডিকের সহিত ভারতের নল্ল এদেশে ক্রিকেট খেলেন। তিনি উক্ত বৎসরে বাঙ্গালার গভর্নরের দলের বিরুদ্ধে ৩৫ রানে ৬, ৩৬ রানে ৫ জনকে আউট করিয়া বিশেষ ক্রীড়াংশনভার পরিচয় প্রদান করেন। বাম হাতে বল করিলেও তিনি ডান হাতে ব্যাট করেন। তিনি অস্ট্রেলিয়া এবং এম. সি. সি. টিমের বিপক্ষে দুইটি ভাল খেলিয়াছেন।

মুক্তা—মার্কণ্ডের মূর্তির পত্নী।

মৃত্যুঞ্জয় বিভালাচক্য—(১—১৮১০)। এসিদ্ধ পণ্ডিত। তিনি কোর্ট উইলিয়াম কলেজে ইংরেজদিগকে বঙ্গভাষা শিক্ষা দিতেন। উক্ত কলেজে পাঠ্য করিবার জন্য তিনি 'ব্রহ্ম সিংহাসন' ও বিভালাচক্য-একিত 'পূর্ব পরীক্ষার' প্রণয়ন করেন। উনিশশে শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিনি 'মহাবলী' ও 'প্রবোধচক্রিক' নামক দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মেকলে, টমাস ব্যাবিংটন, লর্ড (Macaulay, Thomas Babington, Lord)—(১৮০০—১৮৫৯)। ভিক্টোরিয়া-যুগের বিখ্যাত ইংরেজ ইতিহাসিক। ভারতের বড়লাট লর্ড বেল্টের আমলে তিনি সুপ্রিয় কোর্টের সদস্য ছিলেন। 'Essays', 'Lays of Ancient Rome', 'History of England' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। তিনি অত্যন্ত ভারত-বিবেচী ছিলেন।

মেকিয়াভেলি, নিকোলো (Machiavelli, Niccolo)—(১৪৬৯—১৫২৭)। ফ্লোরেন্স-নিবাসী বিখ্যাত রাজনীতিবিদ্যার ও ইতিহাসিক। তাঁহার লিখিত 'The Prince' নামক পুস্তকখানি জনবিখ্যাত। তিনি ফ্লোরেন্সেরও একটি ইতিহাস লেখেন।

মেগাস্থিনিজ (Megasthenes)—চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের সভার প্রেরিত আলেক্সান্ডারের সেনাপতি সেলুকাসের দূত। তাঁহার

লিখিত বিবরণ হইতে সেকালের রাজ-
নৈতিক ও সামাজিক অবস্থা অবগত হওয়া
যায়।

মেঘনাদ—ইজিপ্ট (ভাগ্যঃ)।

মেঘনাদ লাহা, ডাঃ—(১৮৩৩—
১৯০৬)। সুখ্যাত বাল্যী বিজ্ঞানী।
ঢাকা রেলার অধ্যাপক। পিতা বোগেন্দ্রনাথ।
ঢাকার কিশোরীলাল জুবিলি বিদ্যালয়ে
প্রথম শিক্ষালভ করেন। পরে কলিকাতার
বেসিডেল কলেজে পড়িতে আগমন। সে
সময় অসুখ প্রভৃতির কারণে ও অসুখজনক
বহু অধ্যাপনা করিতে হয়। তিনি তাঁহাদের
কাছে পড়িয়া অকস্মাৎ অসুখ-এ প্রথম
বিভাগে বিজ্ঞান হইয়া ডিগ্রী লাভ করেন
(১৮৫৫)। এম. এ. পূর্ণ। পরীক্ষাও
তিনি এই পর পান। কিন্তু অকস্মাৎ মরণ।
সময় তিনি পার্থিবজীবনে আরম্ভ করেন
করেন এবং 'ইলেকট্রিক্যাল ম্যাগাজিন'-এ
প্ৰবেশদাতা প্রথম লিখিয়া (১৮৬৯)
ডি. এম. সি. ও প্রথম শ্রেণীর স্নাতক পান।
১৮৭০-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে
অধ্যাপক হন। পরে লন্ডনে ও ইউনিক
সিদ্ধা প্ৰবেশ্য করিয়া বিশেষ অধ্যয়ন
করেন। ফিরিয়া আসিয়া তিনি Khaira
Professor of Physics হন। তাঁরপর
এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে (১৮৮৩—৮৮)
অধ্যাপনা করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
'পালিত অধ্যাপক' হন। তিনি ভারতীয়
বিজ্ঞান কংগ্রেসের ভূতপূর্ব সভাপতি
(১৯০৪) ও 'সারেন অ্যান্ড কলচার'
পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক। তিনি
লোকসভার সভ্য হন (১৯০১)।

**মেচনিকফ, ইলিয়া (Mechnikov,
Ilya)—**(১৮৪৫—১৯১৬)। বিখ্যাত রুশ
প্রাণিবিদ। ১৮৮০-এ তিনি উদ্ভিদজগতের
প্ৰবেশ্য করিয়া 'নোবেল পুরস্কার' লাভ
হন।

**মেটকাফ, চার্লস (Metcalf,
Sir Charles)—**(১৮০৫—১৮৬০)।
ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট (১৮৩৫)।
তিনিই দেশীয় সুদায়ের স্বাধীনতা
প্রদান করিয়াছিলেন। কলিকাতার তাঁহার
সমস্যা মেটকাফ হল নামে একটি পুস্তকালয়
স্থাপিত হইয়াছিল। বড়লাট লর্ড কার্জন
তাঁহারই নাম ইন্সটিটিউশন লাইব্রেরী
রাখিয়াছিলেন। বড়লাট হইবার পূর্বে এবং
কিছুকাল পরে তিনি উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের
পাটনাবর্ত হইয়াছিলেন।

**মেট্র, ফ্রিডল্যান্ড মেহের বলিজী,
ল্যান্ড—**(১৮৫৫—১৯১৫)। মেলকী ও
শিকারজী। তিনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের
প্রথম পাদী এম. এ. এবং ভারতীয় পাদী-

জাতির মধ্যে তিনিই প্রথম ব্যক্তি।
ভারতীয় কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠাতা তাঁহার মধ্যে
চোঁটা ছিল। ভারতীয় ব্যবস্থাপনাবলে তিনি
প্রবেশ করেন। বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের
তিনি একজন সুযোগ্য সভ্য ছিলেন।

**মেটারনিক-উইনিবার্গ, প্রিন্স
ফ্রেড (Metternich-Winneburg,
Prince von)—**(১৭৭৩—১৮৫৯)।
অস্ট্রিয়ার বিখ্যাত রাজনীতিবিদ।
১৮৫০-এ যে ক্রিমের কংগ্রেস হয়, তাহাতে
নির্বাহিত বর্তমানের তিনি আর সব কাজটিই
অগ্রাহ্য করিতে চেষ্টা করেন। গণতন্ত্র ও
জাতীয়তাবাদকে বিঘ্ন করিতে তিনি
প্রাণ লাগে করেন। মেনোলিরমকে কং-
করিবার জন্য তিনি ইউরোপীয় রাজতন্ত্রের
সহিত মিলিত হন।

**মেটারলিন্ক, কাউন্ট মরিস (Maeterlinck,
Count Maurice)—**(১৮৬২—১৯৪৯)।
বেলজিয়ামের প্রসিদ্ধ
কবি ও নাট্যকার। তাঁহাকে বেলজিয়ামের
শেকস্পীর বল হইয়া থাকে। 'La
Princesse Maleine', 'Pelleas et
Melisande', 'L' Oiseau Bleu' প্রভৃতি
তাঁহার বিখ্যাত রচনা। ১৯১১-এ তিনি
'নোবেল আইজ' পান। ১৯০২-এ তিনি
'কাউন্ট' উপাধি লাভ করেন।

মেন্টর (Mentor)—ইউলিসিসের পুত্র
টেলিফোকাসের শিক্ষক। ইউলিসিস যখন
ট্রোজান যুদ্ধে গমন করেন, তখন তিনি
টেলিফোকাসের শিকার তাঁর গ্রহণ করেন
(গ্রীক পুঃ)।

মেমকা—গর্ভাচার মাতা ও গিরগাহের
পুত্র (শিক)।

মেম্বা ছাতি—রাজা সীতারাম রায়ের
মহারাজ সেনাপতি। নবাব-সৈন্তের সহিত
যুদ্ধে তিনি নিহত হন।

মেনেলাউস (Menelaus)—স্পার্টার
রাজা। তাঁহার প্রাণ অ্যাপমেমন (Aga-
memnon)। 'ত'ম হেলেনের স্বামী।
হেলেন প্যারিসের সহিত ট্রয় যুদ্ধে চলিয়া
গেলেন তিনি ট্রোজান যুদ্ধে অকর্তী হন।
তিনি হেলেনকে কন্যা করেন ও পুনরায়
গ্রহণ করেন (গ্রীক পুঃ)।

মেনেলিক, দুই (Mencik II)—
(১৮৪২—১৯১৩)। আর্মেনিয়ার বিগ্রো-
সভ্য। আর্মেনিয়ার সন্ত্রাসের মধ্যে
তাঁহার নাম অতি বিখ্যাত। ১৮৯৯-এ
তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার
বীর্য ও পরাক্রম সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

মেমনন (Memnon) তিনি অরোমার
পুত্র এবং ইথিওপিয়ার রাজা। ট্রয় যুদ্ধে তিনি
একিলিস কর্তৃক নিহত হন (গ্রীক পুঃ)।

মেয়ো, লর্ড (Mayo, Lord)—(১৮২২
—১৮৭২)। ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট।
তাঁহার সময় প্রাথমিক শিক্ষার অনেক
প্রসার হয়। আর্মেনীয় কলেজ তাঁহার
প্রতিষ্ঠা। ১৮৬৯-এ আকগাসিডাসের
স্বাধীন পের আলি তাঁহার নিয়ন্ত্রণে
আর্মেনিয়ার দরবারে আসিয়া গেলেন।
১৮৭২-এ তিনি আর্মেনিয়ানে গমন করেন
এবং পের আলি-সামক এক অস্ট্রীয়
সুদপনায় কর্তৃক চূড়িকাঘাতে নিহত হন।

**মেরিডিথ, জর্জ (Meredith,
George)—**(১৮২৮—১৯০৯)। বিখ্যাত
ইংরেজ ঔপন্যাসিক। তিনি মৌলিক
কবিতা রচনার ক্ষেত্রেও প্রসিদ্ধ ছিলেন।
'Ordeal of Richard Feverel', 'The
Egoist', 'Diana of the Crossways',
'The Amazing Marriage', 'Evan
Harrington', 'Rhoda Fleming'
ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

মেরিথা টেরেসা (Maria Theresa)—
(১৭১৭—১৭৮০)। জার্মানির সম্রাজ্ঞী।
তাঁহার পিতা বট চার্লস। পিতার মৃত্যুর
পর তিনি সিংহাসন পান। সিংহাসন লইয়া
তাঁহার সহিত অত্যন্ত সংগ্রাম যে যুদ্ধ হয়,
তাঁহা 'War of the Austrian Succession'
নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি
অত্যন্ত শক্তিশালী রাজ্ঞী ছিলেন।

মেরিউয়া, লুইসা (Maria, Louisa)—
(১৮১১—১৮৭৭)। অস্ট্রিয়ার রাজা ১ম
ফ্রান্সিসের কন্যা। মেনোলিরম বোম্বা-পার্টের
সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

**মেরিউয়াস কেলস (Marcius Caius)
—**(গ্রীক পুঃ ১৫৫—১৬)। রোমের
সুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি ও কনসল। তিনি
হনসার কনসল হন। তিনি খ্রীষ্টপূর্ব ১৫৪
বকে রোমের Propractor নিযুক্ত হন।

মেরী (Mary, Queen of Scots)—
(১৫৪২—১৫৮৭)। স্কটল্যান্ডের রাজকন্যা
ও রাণী এলিজাবেথের প্রতিদ্বন্দ্বী। স্কট-
ল্যান্ডের ২য় জেমসের কন্যা। ২য় ফ্রান্সিসের
সহিত তাঁহার বিবাহ হয় এবং কন্যে তিনি
ফ্রান্সের রাজকন্যা হন। এলিজাবেথ
টিউডরের মৃত্যুর পর তিনি ইংল্যান্ডের
সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী ঘোষণা
হন। স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি স্কটল্যান্ডে
কিিয়া আসেন (১৫৬০)। তখন লর্ড
ডার্লিং সহিত পরিণয়যুগে আবদ্ধ হন।
ডার্লিং নিহত হইলে (১৫৬৭) তিনি লর্ড
বথরলেসকে বিবাহ করেন, ইহাতে সম্রাট-
সম্রাজ্ঞী হইয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ
করেন। কিন্তু তিনি কোথায় পলাইয়া
ইংল্যান্ডে উপনীত হন। এখানে এলিজাবেথ

তাঁহাকে দ্বীর্ঘ উনিশ বৎসরকাল কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। অতঃপর 'ব্যাথিংটন বড়বট্রে' লিও ছিলেন বলিয়া অভিযুক্ত হইয়া তিনি আশ্রয়ভেদে দণ্ডিত হন (১৮৮৬)।

মেস্রী, ১ম (Mary I)—(১৫৩৩—১৫৫৮)। ইংলণ্ডের রানী। অষ্টম হেনরীর উরসে ক্যাথারিনের গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। ১৫৫০-এ তিনি ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। স্পেনের রাজা ২য় ফিলিপের সহিত পর বৎসর তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি যে অল্পকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশ সময়ই প্রোটেষ্ট্যান্টদের উপর তিনি অসহনিক অত্যাচার করেন। সেই হেতু তাঁহার নাম হয় 'Bloody Mary' (শোণিত-স্রিয়া মেস্রী)।

মেস্রী, ২য় (Mary II)—(১৬৬২—১৬৯৪)। তিনি ইংলণ্ডের রানী ও ২য় জেমসের কন্যা। প্রিন্স অব অরেন্জ উইলিয়ামকে বিবাহ করিয়া তিনি ১৬৮৮-এ দ্বিতীয় সহিত গ্রেট ব্রিটেনের সিংহাসনে আরোহণ করেন। দ্বিতীয় অসুখবিস্তার সময়ে তিনি অসুখ রোগে পরিতাপিত করিতেন।

মেস্রী, আন্টোয়ানেট (Marie, Antoinette)—(১৭৫৫—১৭৯৩)। ফরাসী-সম্রাট লুই-এর পত্নী। তিনি সম্রাট ১ম ফ্রান্সিসের কন্যা। ফরাসী বিপ্লবের সময়ে মৃত হইয়া তিনি বিহত হন।

মেস্রী, কুমারী (Mary, Virgin)—খ্রীষ্টের অবতরক বীণাধারিত্রীর মাতা। কুমারী অবস্থায় তাঁহার গর্ভে ঈশ্বরের ভ্রাতৃ বাওর জন্ম হয়। খ্রীষ্টের আত্মোৎসর্গের পর তিনি কিছুকাল জীবিত ছিলেন। খ্রীষ্ট তাঁহাকে আত্মীয়গণের ভাবাবধানে বাস করিবার উপদেশ দিয়া যান। জেরুসালেমে মগরে তিনি দেহত্যাগ করেন।

মেসফিল্ড, জম এডওয়ার্ড (Masfield, John Edward)—(জন্ম ১৮৭৮)। ইংরেজ কবি, বাট্যকার ও ঔপন্যাসিক। তিনি ১৯০০-এ রাজকবি হন। তাঁহার 'Salt Water Ballads', 'The Everlasting Mercy' প্রভৃতি রচনা প্রসিদ্ধ। তাঁহার 'Good Friday', 'Pompey the Great' নামক নাটক এবং 'Captain Margaret', 'The Hawbuck' প্রভৃতি উপন্যাস প্রসিদ্ধ।

মেসমের, ফ্রিডরিক আমটোম (Mesmer, Friedrich Anton)—(১৭৩৩—১৮১৫)। জার্মান ডাক্তার। তিনি সম্মোহনবিদ্যার উদ্ভাবন করেন এবং এই বিদ্যার সাহায্যে বহু রোগ আরোগ্য করেন।

মেহেন্দি, ইম্রান—(১৮৯১—?) বাঙ্গালী সর্বশ্রেণী ইম্রান। বাঙ্গালীর অন্তর্গত সরদাররাই নামক স্থানে জন্ম। সিন্ধু-দারের বিবাহ বে, তাঁহার মুখ্য হয় নাই, তিনি কোথাও লুকাইয়া আছেন। বীণাধারিত্রীর পুণিবীতে অবতীর্ণ হইলে মেহেন্দিও ইলারাসের সহিত আসিয়া কাকেরদিককে ইসলামবর্ষে লীলা দান করিবেন।

মেহের উম্মিল্লা—সুরজাহানের বাল্যনাম [সুরজাহান] গ্রঃ]।

মৈত্রেয়—জনৈক কবি। দ্বর্ধ্বোৎসব ইহাকে অপমানিত করিলে ইনি অভিশাপ দেন যে দ্বর্ধ্বোৎসবের উৎসব হইবে।

মৈত্রেয়—যদিও যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবাদিনী পত্নী। কবি যাজ্ঞবল্ক্য গৃহত্যাগের প্রাকালে দুই পত্নীর মধ্যে তাঁহার সমস্ত সম্পদ বন্টন করিয়া দিতে চাহিলে মৈত্রেয়ী নিজস্বা করিলেন—'বোনাং নাতুত। তান্, তেনাহং কিমবুধি'। এই প্রথের উত্তরেই যাজ্ঞবল্ক্য 'অমৃত-তত্ত্ব' ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

মৈত্রেয়—পর্বতবিশেষ। তাঁহার পিতা হিমালয় এবং মাতা মেনকা। পূর্বে পর্বত-গুলির পক্ষ ছিল বলিয়া দেবগণ ও কবিশ্রম সর্বদা ঐনকল পর্বতের ভয়ে থাকিতেন। তখন ইন্দ্র ভাষাধার পক্ষচ্ছেদন করিয়া ছিলেন। কেবল পশ্চিমদেব মৈত্রেয়কে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া রক্ষা করেন। ইন্দ্রবানের সাগরজন্মকালে মৈত্রেয় তাঁহাকে নিজ শিখরে বসিয়া বিজ্ঞান করিতে বলেন (রাম)।

মোজার্ট, উল্ফগাং অ্যামেডিয়াস (Mozart, Wolfgang Amadeus)—(১৭৫৬—১৭৯১)। অস্ট্রিয়াগী হুসদিক সুরকার ও গীত-রচয়িতা। জন্ম সালজবুর্গ নামক স্থানে। পিতা সুরকার ছিলেন বলিয়া তিনি ইউরোপের বিভিন্ন রাজদরবারে যান ও বিশেষ কীৰ্ত্তি অর্জন করেন। সালজবুর্গের নির্দয়ে তিনি কিছুকাল কাজ করেন ও পরে ভিনেনের যান ও সম্রাট কর্তৃক চাকরি অপেক্ষা রচনা করিবার কাজ পান। 'The Impresario', 'The Marriage of Figaro' ইত্যাদি তাঁহার বিখ্যাত সুর-রচনা।

মোসলে, অসওয়াল্ড (Mosley, Sir Oswald) (জন্ম ১৮৯৬)।

ইংরেজ ক্যান্টিক মেস্রী। তিনি ১৯২৪-এ গ্রিককল ভুক্ত হন; কিন্তু ১৯৩১-এ গ্রিককলের সহিত সন্ধি হেদন করিয়া ব্রিটিশ ক্যান্টিকদের মেস্রী হন।

মোহনচাঁদ বসু—(১৩শ শতক?)। প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ। হাট আড়াই গানের স্রষ্টা। প্রসিদ্ধ টমা গায়ক এবং আণ্ডাই-

গায়ক বিশ্বাবাস সমসাময়িক। কবি ঈশ্বর-চন্দ্র ও 'প্রতীক' পত্রিকার মোহনচাঁদের উচ্ছৃঙ্খিত প্রশংসা করিয়াছিলেন।

মোহন প্রাণী দাস—ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ের লোক। তিনি মহারাজ নন্দকুমারের নামে জাল করার অভিযোগ আনয়ন করেন।

মোহনলাল, মহারাজ—(১৮শ শতক)। সিরাজদৌলার অতি বিশ্বস্ত সেনাপতি। তিনি একজন সামান্য লোক ছিলেন। সিরাজদৌলা যখন বাংলার মসনদে বসেন নাই, তখন-হইতে মোহনলালের তাঁহার সঙ্গে পরিচয় হয়। সিরাজদৌলা বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার লবায় হইলে সাধারণ সৈনিক হইতে তিনি অত্যন্ত সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হন। এই সময় তিনি 'মহারাজ' উপাধিতে ভূষিত হন। ইহার পর সওকতনজ (পুর্ণিমাং লবায়) বিদ্রোহী হইলে, তিনি তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করিয়া তাঁহাকে দমন করেন। পরে মোহনলাল পলায়িত হুজ্জাখান অংশ গ্রহণ করেন। খ্রীষ্ট মদন আহত হইলে মোহনলাল অগ্রসর হন। কিন্তু এই সময়ে সিরাজদৌলা মীরজাদারকে সেনাপতিত্বে বরণ করেন। মদন জাফর মোহনলালকে ফিরিতে আদেশ দিলে ইংরেজসৈন্য তাঁহার সৈন্যদলকে পিছন হইতে আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। পরে তিনি শত্রুহস্তে বিদগ্ধ হন।

মোহন সন্ন্যাস—ওয়ারেন মোহনলাল বৈরাগী। জম্মুখান বলাহর মেস্রীর গোপাল-নগর গ্রাম। তিনি ছুট সংগীত রচনায় এবং গানে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

মোহিতলাল সন্ন্যাস—(১৮৮৮—১৯৫৫)। সুবিখ্যাত কবি ও সাহিত্য-সমন্বিত লোক। জম্মুখান কাঁচড়াপাড়া। পেশত্বক নিবাস হুগলি মেস্রীর বলাগড়। তিনি বলাগড় উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা (১৯০৪) ও বিভাগীয় কলেজ হইতে বি. এ. (১৯০৮) হন। কিছুকাল শিক্ষকতা করেন ও পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষার অধ্যাপক হন। তিনি বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত 'বঙ্গবর্ষ' পত্রিকা তৃতীয় পর্বের প্রকাশ ও সম্পাদনা করেন। 'দশমপদারী', 'বিশ্বকোষ', 'সরগরল', 'সাহিত্যবিত্তম', 'রবি-প্রদীপ', 'কবি জীবনচরিত' ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

মোপাসাঁ—(Maupassant, Guy de)—(১৮৫০—১৮৯৩)। প্রখ্যাত ফরাসী কথাসাহিত্যিক ও গল্পলেখক। তিনি ল্যব্টি, জোলা ও দোদের বন্ধু ছিলেন। ইউরোপীয় সকল ছোটগল্প-লেখকদের মধ্যে তিনি

সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। Bel Ami, Une Vie ইত্যাদি তাঁহার উল্লেখযোগ্য রচনা।

মৌনী বাবা—পূর্বনাম প্যারীলাল ঘোষ। নবীরা জেলায় আবুদিয়া গ্রাম তাঁহার পৈত্রিক নিবাস। তিনি প্রথমে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। পরে হিন্দুধর্মমতে যোগ-সাধনায় মিরত হইয়া তিনি বিদ্যাপর্বতের এক নির্জন গুহায় আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তথায় মৌনী বাবা নামে অভিহিত হন।

ম্যাকডোনাড, র‍্যামসে (MacDonald, Ramsay) — (১৮৬৬—১৯৩৭)। ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী। তিনি স্কটল্যান্ডের লোক। দরিদ্রের ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত হন। তিনি ১৯০৬-এ পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। ১৯১১—১৪ এবং পুনরায় ১৯২২—৩১ পর্যন্ত তিনি পার্লামেন্টে শ্রমিকদলের নেতা ছিলেন। ১৯২৪-এ তিনি প্রধান মন্ত্রী হন। শ্রমিকদল হইতে এই প্রথম প্রধান মন্ত্রী হয়। ১৯২৯ এ তিনি পুনরায় প্রধান মন্ত্রী হন। কিন্তু ১৯৩১-এ শ্রমিক সরকারের পতন ঘটে। অতঃপর তিনি জাতীয় গভর্নমেন্টে গঠন করিয়া ১৯৩৫ পর্যন্ত উহার প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৯২৫ এ তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদ ত্যাগ করেন। শ্রমিকদের সম্বন্ধে তিনি অনেক পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ভগ্নমুখ 'Socialism and Society', 'The Awakening of India', 'Parliament and Revolution' বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ম্যাকবেথ (Macbeth) — (?—১০৫৭)। স্কটল্যান্ডের রাজা। তিনি ডান্‌কানকে হত্যা করিয়া রাজা হন (১০৪০)। তিনি সিওয়ার্ড (আল' অব বরদামুন্নিয়া) কর্তৃক ১০৫৪-এ পরাজিত হন এবং ডান্‌কানের পুত্র তৃতীয় ম্যালকলম (Malcolm) কর্তৃক নিহত হন।

ম্যাকেনজি, আলেকজান্ডার (Mackenzie, Sir Alexander) — (১৭৭৫—১৮২০)। বিখ্যাত ভৌগোলিক আবিষ্কারক। স্কটল্যান্ডের ইন্ডার্নেস নামক স্থানে জন্ম। কানাডা দেশের ম্যাকেনজি নামক নদী তাঁহার দ্বারা ই আবিষ্কৃত হয়। খোন্ডাঙ্গিগের মধ্যে তিনিই প্রথম 'Rocky Mountains' অভিভ্রম করিয়া 'কেপ মেন্সিসের' (Cape Menzies) নিকট প্রশান্ত মহাসাগরে উপনীত হন।

ম্যাক্স বিয়ার (Max Bear) — বিখ্যাত মুষ্টিযোদ্ধা। তিনি ইটালীর তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ মুষ্টিযোদ্ধা আইমো কার্নেরাকে হারাইয়া পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ মুষ্টিযোদ্ধা বলিয়া পরিগণিত হন। তাঁহার পূর্বে কার্নেরাই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ

মুষ্টিযোদ্ধা ছিলেন। একবার চলচ্চিত্রে অভিনয়ে কার্নেরার সহিত লড়াইবার সুযোগ পাইয়া তিনি তাঁহাকে হারাইয়া চ্যাম্পিয়নশিপ পান। বক্‌আউটে কার্নেরাকে হারাইবার পর তিনি লুই-এর নিকট বক্‌আউটে হারিয়া যান।

ম্যাক্সমুলার — (১৮২৩—১৯০০)। বিশ্ববিখ্যাত ভাষাতত্ত্বজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত। পূর্ণ নাম ফ্রেডরিক ম্যাক্সিমিলান মুলার (Friedrich Maximilian Muller)। Dessau নগরে জন্ম। তিনি কিছুকাল জার্মানিতে ও কিছুকাল প্যারিসে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া ১৮৬৮ হইতে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড নগরে বসবাস আরম্ভ করেন। তিনি সাহান্যাচারের ভাষা সহিত ঋগ্বেদের একখানি সংস্করণ প্রকাশ করেন। তিনি অক্সফোর্ডে আধুনিক ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। সংস্কৃত ভাষা সম্বন্ধে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। 'History of Ancient Sanskrit Literature', 'Sacred Books of the Past', 'Science of Languages' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

ম্যাক্সিম গর্কী — গর্কী, ম্যাক্সিম জঃ।

ম্যাগেলান, ফার্ডিনান্ড (Magellan, Ferdinand) — (১৪৮০—১৫২১)। বিখ্যাত পোতুগীজ নাবিক। ১৫১৯-এ যে অভিযাত্রীর দল জাহাজে করিয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া আসে, তিনি সেই অভিযানের অধিনায়ক ছিলেন।

ম্যাটিডা (Matilda) — (১১০২—১১৬৪)। ইংলণ্ডের রানী। তিনি ১ম হেনরীর কন্যা। হেনরীর মৃত্যুর পর তাঁহারই ইংলণ্ডের সিংহাসন পাইবার কথা ছিল, কিন্তু হেনরী দেহত্যাগ করিলে ১১৩৫-এ তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ষ্টিফেন সিংহাসন অধিকার করিয়া লন। ১১৪১-এ তিনি লিঙ্কনের যুদ্ধে ষ্টিফেনকে পরাজিত করিয়া ইংলণ্ডের সিংহাসন অধিকার করেন।

ম্যাডান, জে. এফ. (Madan, J. F.) — (১৮৫৫—১৯২৩)। প্রসিদ্ধ পার্শ্ব দানবীর এবং চলচ্চিত্র-ব্যবসায়ী। জন্মস্থান বোম্বাই। পিতা অতি দরিদ্র ছিলেন। ১০ বৎসর বয়সে ৪ টাকা বেতনে তিনি থিয়েটারের অভিনেতার কার্য গ্রহণ করেন। ১৯ বৎসর বয়সে পিতামাতার সহিত তিনি কলিকাতায় আসেন এবং চলচ্চিত্র ও স্তম্ভ ব্যবসারে ক্রোড়পতি হন। তাঁহার দান ছিল বৎসে (প্রায় ২০ লক্ষ টাকা)। চলচ্চিত্রের প্রসারের জন্য তাঁহার নাম স্মরণীয়।

ম্যালেনকভ (Malenkov, Georgy M.) — (জন্ম ১৯০২)। সোভিয়েট প্রধান

মন্ত্রী। উরাল পর্বতের নিকটে অরেনবার্গ নামক স্থানে জন্ম। ১৯১৭-এ তিনি উচ্চ-বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। পরে লালসৈন্যে যোগদান করেন। পরে তিনি মৈত্র্যবিভাগ ছাড়িয়া টেকনিক্যাল বিভাগে যোগ দেন। ঐক্য তাঁহার রাজনীতিক কাজকর্ম এত ভাল ছিল যে তিনি স্তালিনের খাস-সচিব নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি দ্রুত উন্নতির পথে অগ্রসর হন এবং 'পলিটবুরো'র সদস্য হন (১৯৪৬)। স্তালিনের মৃত্যুর পর তিনি সহকারী প্রধান মন্ত্রী হইতে প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করেন (১৯৫৩)।

ম্যাসারিক, টমাস — (Masaryk, Thomas) — (১৮৫০—১৯৩৭)। চেকো-স্লোভাকিয়ার ভূতপূর্ব সভাপতি। তিনি একজন গাড়োয়ানের পুত্র ছিলেন। বিদ্যা-শিক্ষা করিয়া তিনি ২৯ বৎসর বয়সে প্রাগ নামক শহরে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক হন। তিনি উল্লেখ্য ও ওয়াট হইটম্যান এই উভয় মনীষীর মতবাদে বিশেষ আস্থা স্থাপন করেন। তিনি অস্ট্রিয়ার পার্লামেন্টে প্রবেশ করিয়া চেক দলের নেতা হন। ১৯১৭-এ তিনি কলিয়ার গমন করেন এবং চেকোস্লোভাক সৈন্তদল গঠনে অমুপ্রেরণা দেন। চেক গণতন্ত্রের তিনিই প্রথম সভাপতি (১৯১৮)। ১৯৩৫-এ তিনি ঐ পদ ত্যাগ করেন।

যজ্ঞেশ্বর বৈদ্যোপাধ্যায় — (১৮৫৯—১৯২৫)। পৈতৃক বাসস্থান হুগলী জেলার বেলশিখিরা গ্রাম। বার বৎসর বয়সে তিনি 'আর্ঘদর্শন' পত্রিকার 'সমর শেপার' নামক উপস্তম্ভ প্রকাশিত করেন। তিনি বি. এ. পর্যন্ত পড়িয়াছিলেন। ২০ বৎসর বয়সে তিনি 'চাকবর্তী' পত্রিকা সম্পাদনার্থ সেরপুর (ময়মনসিংহ) নামক স্থানে প্রেরিত হন। 'হিতবাদী' পত্রিকার আরম্ভ হইতে বহুকাল তিনি তাঁহার সম্পাদক ছিলেন। কিছুকাল তিনি মূলদাবাদের 'উপাসনা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি টডের 'রাজধানীর' বঙ্গোপদ্রাব, কাশীপুত্র, মহাত্মারক্ত' নারদীর পুরাণ, জীমন্তাগবত ও বরাহপুরাণের বঙ্গোপদ্রাব, 'বীরমালা', 'রক্তমতা বা আত্মদানধর পতন', 'জয়বতী' ইত্যাদি বহু গ্রন্থ রচনা করেন।

যতীন্দ্রনাথ দাস — (১৯০৪, ১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৯)। সুবিখ্যাত দেশসেবক। পিতা বঙ্কিমবিহারী দাস। ১৯২০-এ ম্যাট্রিক পাস করিবার পরই তিনি কংগ্রেসে যোগদান করেন, পরে ১৯২৮-এ বিমলী দলে যোগ দিয়া পরবৎসর

লাহোর যদুপন্ন মামলার আসামী হিসাবে কারাভুক্ত হন। কারাভুক্ত বিপ্লবীদের কলকাতা দাবি কর্তৃপক্ষ মানিয়া না লওয়াতে অস্বস্তি সঙ্গীদের সঙ্গে 'এনি অনশন' আরম্ভ করেন এবং ৬৩ দিন একটানা উপবাসে থাকিয়া মৃত্যুবরণ করেন। তাঁহার শবদেহ কলিকাতায় আনিয়া ১৫-৯-২৯ তারিখে গঙ্গাতীরে সমাধি করা হয়। তাঁহার মর্ম্মস্মৃতি হাজরা পার্কে (কলিকাতা) স্থাপিত হইয়াছে।

যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (বাঘা যতীন)—(৯ই সেপ্টেম্বর, ১৮৮০ - ১৯১০)। স্বাধীনতা বিপ্লবী। কুষ্টিয়া হকুমার কমা গ্রামে জন্ম। পিতা উমেশচন্দ্র। ১৯০৫-এর আন্দোলনে তিনি লিপ্ত হইয়া পড়েন। সে সময় তিনি বাংলা সরকারের সেক্রেটারি Mr. Wheeler ও Mr. Omalleyর স্টেনোগ্রাফার ছিলেন সেই সময় তিনি কুষ্টিয়ার ছোয়ার আঘাতে একটি বাঘ মারেন বলিয়া তাঁহার নাম 'বাঘা যতীন' হয়। কানাইলালের ফাঁসির পর যখন বারীন্দ্র-প্রমুখ দল কর্ম্মক্ষেত্রে হইতে সরিয়া আসিতে-ছিলেন, সেই সময় বিপ্লবীদের অবশিষ্ট প্রধান কর্ম্মীদের মধ্যে যতীন্দ্রনাথই পশ্চিমবঙ্গে বিপ্লবী দলের নেতৃত্ব করেন। এই সময় যতীন্দ্রনাথ হাওড়া যদুপন্ন মামলার জড়িয়া পড়িয়া কারাভুক্ত হন। অপর বিচারে তিনি গালাস পান (১৯১১)। সম্ভারতীয় ঐক্যবিক প্রতিষ্ঠানের সম্বন্ধে তিনি গোপনে চুক্তিবদ্ধ হইয়া ও জাপান ও জার্মানি হইতে অস্ত্রাদি আনিয়া ইংরেজদের সহিত যুদ্ধ করিবার পরিকল্পনায় অংশ গ্রহণ করেন। ঠিক হইল, 'মেতারিক' নামক জার্মান জাহাজে তিনি বালেশ্বরে থাকিয়া মাজাজ রেস লাইনের ভার লইবেন, যাহাতে বাহির হইতে ইংরেজ-সৈন্য কলিকাতায় না আসিতে পারে। কিন্তু পুলিশ সকল পরিকল্পনা ধরিয়া ফেলে এবং বালেশ্বরে যতীন্দ্রনাথ যেখানে চারিজন সঙ্গীর সঙ্গে ছিলেন, তাহা ধরাও করিয়া ফেলে। এখানে যতীন্দ্রনাথ ট্রেনে থাকিয়া পুলিশের সঙ্গে যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাহাই কোপতিপোন্ডার যুদ্ধ নামে খ্যাত। এইস্থলে আহত হইয়া তিনি বালেশ্বর হাসপাতালে মারা যান।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৮৮৭-১৯৫৪)। জন্ম—শান্তিপুুরের নিকটবর্তী হরিপুর গ্রাম। কর্ম্মজীবনে ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। গুপ্ত-পত্ন উভয় প্রকার রচনাতেই সিদ্ধহস্ত হইলেও তাঁহার কথিত্য রবীন্দ্রযুগেও বর্তমান ছিল। রবীন্দ্রযুগে বাস করিয়াও তিনি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধারায় কাব্যরচনা করেন এবং সার্থকতা লাভ করেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে

'অনুপবী', 'সায়ম', 'দিদামা', 'মলমায়ী', 'মরাটিকা' প্রভৃতি প্রধান।

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মহারাজা, সার—(১৮৩১—১৯০৮)। দানবীর ও বিদ্যোৎসাহী রাজা। কলিকাতার পাথুরিয়া-বাটার বিখ্যাত জমিদারবংশে জন্ম। পিতা হরকুমার ঠাকুর, মাতা শিবসুন্দরী দেবী। তিনি পিতৃব্য প্রমদকুমার ঠাকুরের সমস্ত সম্পত্তি পাইয়া বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। তিনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদক ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার এবং বড়লাটের ব্যবস্থা-পরিষদের অতিরিক্ত সভ্য হন। তিনি মেঘো হাসপাতালে, দাতব্য সভায় এবং বিখ্যাত ডাঃ দূর করিবার জন্ত বহু অর্থ দান করেন। হিন্দুধর্মে তাঁহার অগাঢ় বিশ্বাস ছিল। তিনি বিদ্যামুগ্ধাঙ্গী ছিলেন। তাঁহার চোঁতাতেই এদেশে প্রথম থিয়েটারের সূত্রপাত হয়। 'Settled Estates Act' তাঁহার উৎসাহেই এদেশে প্রচলিত হয়। তাঁহার উৎসাহেই মাইকেল 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' রচনা করেন এবং তিনিই সেই কাব্য নিজ ব্যয়ে মুদ্রিত করেন।

যতীন্দ্রমোহন বাগচী—(২৭শে নভেম্বর, ১৮৭৮—১লা ফেব্রুয়ারি, ১৯৪৮)। স্বাধীনতা কবি। নিবাস জমসেরপুর, নদীয়া। অল্প-বয়স হইতেই তিনি কবিতা লিখিতেন। 'ভারত', 'সাহিত্য' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রিকায় কবিতা প্রকাশ করিয়া প্রসিদ্ধ হন। রবীন্দ্রোত্তর যুগের তিনি একজন শক্তিশালী কবি। কাহিনীমূলক কবিতা লিখিতে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। 'লেখা', 'স্মৃতি', 'অপরাজিতা', 'মহাভারত', 'কাব্য-মালক', 'নাগ-কেশর' ইত্যাদি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ।

যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত—(১৮৮৫—১৯৩৩)। বিখ্যাত দেশকর্মী। জন্মস্থান চট্টগ্রাম জেলার বরমা গ্রাম। পিতা যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, মাতা বিনোদিনী দেবী। তিনি হোমার পুল হইতে অবশিষ্টা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন (১৯০২) ও বিনাতে ব্যাবিস্টারি পড়িতে যান (১৯০৪)। তিনি কেমব্রিজ হইতে বি. এ. (১৯০৮) পাস দিয়া ১৯০৯-এ ব্যাবিস্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ঐ বৎসরই তিনি নেনী গ্রে নামে এক ইংরেজ মহিলাকে বিবাহ করেন। দেশে ফিরিয়া ১৯১০-এ তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন। ১৯১২-এ এবং ১৯২২-এ চট্টগ্রামে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশনে তিনি অধ্যক্ষা সমিতির সভাপতি হন। ১৯২১-এ তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া ব্যাবিস্টারি পরিত্যাগ করেন। তিনি রেলওয়ের ১৪ হাজার কর্ম-

তাগী শ্রমিকের গাশাচ্ছাদনের দ্বারা ১৪০০০ টাকা ক্ষণ করেন। চিত্তরঞ্জন সরকার দল গঠন করিলে তিনি তাহাতে যোগ দেন। ১৯২৫—৩০ পর্যন্ত তিনি পার্চবার কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র হইয়াছিলেন। চিত্তরঞ্জনের মৃত্যুর পর হইতে ১৯২৯ পর্যন্ত তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি ছিলেন। ১৯১৮-এ তিনি কলিকাতা কংগ্রেসের অধ্যক্ষা সমিতির সভাপতি হন। ১৯৩০, ২৬শে ফ্রান্সিস তিনি জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেন। তিনি রেক্সনে (১৯৩০) আপত্তিকর বক্তৃতা দিবার জন্য ও ডায়াবিয়ান-ওয়াশিংটনে বক্তৃতা দিয়া কারাভুক্ত হন। পরে কারামুক্তির পর গোলটেবিল বৈঠকে সময়ে তিনি বিনাতে গমন করেন এবং ফিরিবার সময় জাহাজে বন্দী হন (১৯৩২)। প্রথমে যাববেদা জেলে, পরে দার্জিলিং ও তৎপরে পাঁচিতে তাঁহাকে রাখা হয়। পাঁচিতেই তিনি মারা যান।

যত্ন—মহারাজ যশতির জ্যেষ্ঠপুত্র। মাতা দেববাণী। তিনি যাদবদিগের আদিপুরুষ (ভারত)।

যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায়—(১২৪৬—১৩০৭ বঙ্গাব্দ)। প্রসিদ্ধ কবি ও শিশু-পাঠ্য পুস্তক-অনুসৃত। চণ্ডী ডেলার কোলগরে জন্ম। তাঁহার সংকলিত 'পদ্ম-পাঠ' বিশেষ প্রসিদ্ধ।

যত্নসন্দন—(৭ ১৫৩৭—১৬০৮)। মালি-হাটনিবাসী প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্তা। তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরানীর মহাশিষ্য। তিনি 'কর্ণানন্দ' নামে ঐতিহাসিক গ্রন্থ এবং 'বিদ্যামাধব' ও 'গোবিন্দলীলামৃত'র বাংলা পটামুবাদ করিয়াছেন। তিনি অধিকাংশ কবিতার ভণিতায় 'যত্ননাথ দাস' বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন।

যত্ননাথ—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। পিতা বিপ্রদাস। নিবাস পাছপাড়া। তাঁহারই দ্বাভাগোতে শ্রীগৌরাঙ্গমূর্তি পাওয়া যায় ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর উহা দেখুবারিতে প্রতিষ্ঠা করেন।

যত্ননাথ মুজুমদার—(১৮৫৯—?) পৈতৃক বাসস্থান যশোহর জেলার লোতাগড়া গ্রাম। তিনি প্রথমে 'ইউনাইটেড ইন্ডিয়া'-নামক সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। অন্তঃপর তিনি 'ট্রিবিউন'-পত্রিকার সম্পাদকের পদ লাভ করিয়া লাহোর গমন করেন। তথায় কিছুকাল কার্য করিবার পর তিনি নেপালের দরবার শুলের শিক্ষকস্বরূপে নেপাল গমন করেন। কিন্তু নানা কারণে অল্পকাল পরেই নেপাল হইতে ফিরিয়া পুনরায় 'ট্রিবিউন'-পত্রিকার সম্পাদনা করিতে থাকেন। অন্তঃপর তিনি কান্দীররাজের

রাজস্ব-সচিবের পদ লাভ করেন। ঐ সময়ে তিনি আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং তৎপরে যশোদর জজকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। তিনি অত্যাচারী নীলকর সাহেবদিগের অত্যাচার নিবারণ করেন। তিনি ইংরেজী, বাঙ্গালী, উড়িয়া, উর্দু, ফারসী, মারাঠী, তেলেগু প্রভৃতি বহু ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। 'হিন্দু পত্রিকা' তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। 'শান্তিলা সূত্রের ইংরেজী টীকা' এবং 'আমিরের এসার' তাঁহার দুইখনি অসিদ্ধ গ্রন্থ।

যহ্ননাথ মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার—(১২৪৬—১৩০০ বঙ্গাব্দ)। অসিদ্ধ ডাক্তার। জন্মস্থান শান্তিপুর। পিতার নাম কালিদাস। তিনি ধাত্মী-বিদ্যাৎ বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। 'দাত্তাশিক্ষা', 'উদ্ভিদ বিদ্যা', 'শরীরপাঠন', 'মরল স্যার্বিকবাস' তাঁহার প্রণীত কয়েকখনি অসিদ্ধ পুস্তক। রানাঘাট হইতে তিনি কিছুকাল 'চিকিৎসা দর্শন' নামক সাম্প্রদায়িক পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং কলিকাতায় থাকিতে 'ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার' নামক সাম্প্রদায়িক ইংরেজী পত্রিকা প্রকাশ করেন।

যহ্ননাথ সরকার—(১৮৭০-১৯৫৮)। হুবিখ্যাত ঐতিহাসিক ও অধ্যাপক। বঙ্গপ্রদেশ রাজস্বাঙ্গ জেলার করচমাড়িয়া গ্রাম। পিতার নাম রাজকুমার। যহ্ননাথ ২২ বৎসর বয়সে পেমসডেজি কলেজ হইতে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া ইংরেজী সাহিত্যে এম. এ. পরীক্ষা পান করেন এবং মওয়াট হুবিপদক ও গাফথ রিসার্চ বৃত্তি লাভ করেন। ২৭ বৎসর বয়সে তিনি পেমচাদ রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করিয়া পর বৎসর (১৮৯৮) প্রোভেন্সে কলেজের অধ্যাপক হন। তাহাব পর তিনি পাটনার বদলী হন। দুই বৎসর (১৯১৭ - ১৯১৯) তিনি কাশীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারত ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন এবং অতঃপর ৪ বৎসর (১৯২৩ পর্যন্ত) কটক রাজেন্দ্র কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। পরে পুনরায় তিনি পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ে গমন করেন এবং ১৯২৬-এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হইয়া আসেন। তিনি পাঁচ পঞ্চ আওরঙ্গজেবের বৃহৎ জীবনী এবং শিবাজীর জীবনী প্রণয়ন করিয়া অশেষ কীৰ্তি অর্জন করিয়াছেন। ১৯২৩-এ তিনি বিলাতের 'রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি'র সদস্য হন। 'Fall of the Mughal Empire' ইত্যাদি তাঁহার আরও কয়েকখনি পুস্তক আছে। বহু বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি সম্মানাজক ডি. লিট্ উপাধি লাভ করিয়া ছিলেন।

যম্ম—ধর্মরাজ। পিতা, পুত্র, মাতা সংজ্ঞা। তিনি দক্ষিণদিকের অধিপতি। তিনি জীবের পাপপুণ্যের ফলদানকারী। তাঁহার বাহন

মহিন ও অন্ত দণ্ড বা গদা। তিনি বিদুররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দক্ষ প্রজাপতির শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, মুক্তি প্রভৃতি ত্রয়োদশ কথাকে তিনি বিবাহ করেন এবং তাঁহাদের গর্ভে তাঁহার সত্য, প্রসাদ, অভয়, শম, হর্ষ, গর্ব, নর ও নারায়ণ এই কয়টি পুত্র জন্মে। কুতীর গর্ভে তাঁহার ঔরসে যুধিষ্ঠিরের জন্ম হয় ['ছায়া' ও 'অগ্নিমাণ্ডলা' জঃ]।

যম্মলাজুন—কুবেরের দুইটি পুত্র নারদের শাপে বৃন্দাবনে দুইটি অজুনবৃক্ষে পরিণত হইয়াছিলেন ['নলকুবর' জঃ]।

যযাতি—রাজা নভবেব পুত্র। রাজা হওয়ার পর একদা যুগয়ায গিয়া তিনি শর্মিষ্ঠা কর্তৃক কুপে নিপাতিত দেবযানীকে (স্বক্কাচারের কন্যা) উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। শর্মিষ্ঠা এ অপরাধে দেবযানীর দাসী হইয়া যযাতির ভবনে আসেন। পরে যযাতি গোপনে শর্মিষ্ঠাকেও বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। দেবযানী এই বিষয় জানিতে পারিয়া পিতাকে জানাইলে স্বক্কাচারের শাপে যযাতি অকালে জরাগ্রস্ত হন। তাঁহার শুভে তুষ্ট হইয়া স্বক্কাচারি তাঁহাকে ইচ্ছামত, ঐ জরা অম্বকে প্রদান করিবার ক্ষমতা দেন। পুত্র পুত্র তাঁহার জরা গ্রহণ করেন। বহুকাল রাজা হুগাদি ভোগ করিবার পর পিতৃভক্ত পুত্রকে সিংহাসন দান করিয়া তিনি জরা ফিরাইয়া লন এবং বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন (রাম, ভারত, ভাগ, বিষ্ণু)।

যযাতি কেশরী—(৫ম শতক)। উড়িয়ার কেশরীবংশীয় রাজাদের পূর্বপুরুষ। তিনি ঐশ্বর্য পঞ্চম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

যশোদা—গোপবাজ নন্দের পত্নী। গোকুলে তাঁহার নিবাস ছিল। কংসের ভয়ে বহুদেব সন্তোজাত পুত্র কৃষ্ণকে তাঁহার নিদ্রিত অবস্থায় তাঁহার কোলে রাখিয়া যান ও যশোদার সন্তোজাতা কন্যাকে লইয়া যান। যশোদা কৃষ্ণকেই পুত্ররূপে পালন করিতে থাকেন (ভাগ, বিষ্ণু)।

যশোধর্ম্ম—(৬ষ্ঠ শতক)। মালবের বিখ্যাত রাজা। তিনি মালবের অধর্গত দশপুর বা মন্দোাসরে রাজত্ব করিতেন। হনদিগের রাজা মিহিরগুলাকে তিনি গুপ্তরাজ বালাদিত্যের সহিত মিলিত হইয়া কল্লর নামক স্থানে পরাভূত করেন। ইহাই তাঁহার রাজত্বকালের অক্ষয় কীর্তি।

যশোবন্ত রাও, হোলকার—(১৮শ—১৯শ শতক)। ইন্দোরের হুবিখ্যাত মারাঠা রাজা। ১৭৯৫-এ অজলাবাদি মারা গেলেন তুকোজী হোলকার ইন্দোর রাজ্যের অধিকারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর কিছুকাল দৌলত রাও

সিংহিয়া ইন্দোর রাজ্যের ও এভাবে বিস্তার করেন। অবশেষে তুকোজী হোলকারের অজ্ঞাতম পুত্র যশোবন্ত রাও হোলকার ইন্দোর রাজ্যে নিজের আধিপত্য স্থাপন করেন এবং পুনরায় যুদ্ধে (১৮০২) পেশোয়া ও সিংহিয়ায় মিলিত বাহিনীকে পরাজিত করেন। দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধে (১৮০৩—১৮০৫) তিনি প্রথমদিকে নিরপেক্ষ ছিলেন, পরে যোগদান করেন। তিনি ইংরেজ সেনাপতি মনলনকে পরাজিত করেন কিন্তু দীর্ঘের যুদ্ধে নিজে পরাজিত হন।

যশোবন্ত সিংহ, রাজা—(১৭শ শতক)। মাড়বারের অধ্বজ্যুগ যোধপুরের বিখ্যাত রাজা। সম্রাট শাহজাহানের তিনি একজন বীর সেনাপতি ছিলেন। আওরঙ্গজেবের অধীনে কাজ করিবার সময়ে তিনি কাবুলে নিহত হন এবং তাঁহার বিধবা পত্নী ও শিশু পুত্র অজিত সিংহ আওরঙ্গজেবের হস্তে পতিত হন। কিন্তু হুগাদাস সিংহের বীরত্বে তাঁহার মুক্তিলাভ করেন।

যশোবর্ম্ম—(রাজত্বকাল ৭২৫—৭৫২)। কান্তকুণ্ডের বিখ্যাত রাজা। তিনি গোড় জয় করেন। ৭৩১-এ তিনি চীন সম্রাটের নিকট এক দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কাগীরের রাজা ললিতাদিত্যের সহিত যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন। কবি ভবভূতি বাক-পতিরাজ তাঁহার সভাকবি ছিলেন।

যশোবর্ম্ম খাঁ—বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি। ব্রহ্মলীলাতে তিনিই সর্বপ্রথম পদ রচনা করেন। 'রসমঞ্জরী'তে তাঁহার পদ আছে।

যজ্ঞবল্ক্য—ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রণেতা। যজুর্বেদ-বক্তা। ঋষিবেশ্য। তিনি ঋষি বৈশম্পায়নের শিষ্য ['বৈশম্পায়ন' জঃ]।

যাদবেশ্বর তুট্টাচার্য—(? ১১১০—১১৬৬ বঙ্গাব্দ)। তিনি বীরভূম কচুপোড়ের রাজা রত্নচন্দ্র রায়েব গুপ্ত ছিলেন। তিনি শান্ত ব্রাহ্ম ছিলেন। গোষ্ঠলীলা বিষয়ক কতিপয় পদ রচনা করিয়া তিনি অসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

যাদবেশ্বর তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায়—(১৮৫০—১৯২৪)। হুবিখ্যাত পণ্ডিত। জন্মস্থান রংপুর জেলার ইটাকুমারী গ্রাম। তিনি কাশীতে পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণির নিকট বৈশেষিক দর্শন এবং শিঙকানন্দ সরস্বতীর নিকট যোগ ও বৈদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন করেন। পরে বেনারস হুইপ কলেজের অধ্যাপক গ্রিফিথ সাহেবের সহিত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের তুলনামূলক আলোচনা-প্রসঙ্গে তাঁহার বন্ধুত্ব হয়। প্রাচ্য-ভাষাতত্ত্ববিৎ গ্রিয়ারসন সাহেবের 'লিঙ্গুইস্টিক সার্ভে অব ইণ্ডিয়া' নামক গ্রন্থ প্রণয়নে তিনি ষষ্ঠেই সহায়তা করিয়াছিলেন।

তিনি প্রথমে রংপুর হাট স্কুলের পণ্ডিত ও পরে রংপুর কলেজ স্থাপিত হইলে তাহার অধ্যাপক হইয়াছিলেন। রংপুর কারমাইকেল কলেজ স্থাপনের তিনি একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। তিনি 'শিবভোজ্য', 'চন্দ্রদূত', 'মহত্মাহরণ', 'প্রশান্ত কুম্ভ', 'রত্নকোষ কাব্য', 'ভারতগাথা' প্রভৃতি সংস্কৃত গদ্য ও কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যামিনী গাঙ্গুলী—স্ববিখ্যাত চিত্রশিল্পী। প্রাচ্য চিত্রকলায় অমূসরণে তিনি চিত্রাঙ্কন করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি চিত্র-সমালোচক হিসাবেও গাত।

যামিনীভূষণ রায়, কবিরাজ—(১৮৭৯—১৯২৬)। কলিকাতার বিখ্যাত কবিরাজ এবং 'যামিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজ'র প্রতিষ্ঠাতা। জন্মস্থান খুলনা জেলার গয়োগ্রাম। পিতার নাম পঞ্চানন রায় কবিচিন্তামণি। তিনি বি. এ. পাশ করিয়া মেডিক্যাল কলেজে ভরতি হন। সঙ্গে সঙ্গে এম. এ. পাশ করিয়া তিনি পিতার নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। পরে তিনি বিজয়রত্ন সেনের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন এবং যথাকালে মেডিক্যাল কলেজ হইতে পাশ করিয়া 'বঙ্গলা মাড়ওয়াবী হাসপাতালে' ৪০ টাকা বেতনে কবিরাজের পদ লাভ করেন। কিছুকাল-মধ্যেই কবিরাজী ব্যবসারে তিনি প্রভুত্ব অর্থ উপার্জন কাব্য প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা প্রণালী একযোগে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে 'অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজ' স্থাপনে প্রয়াসী হন এবং কলিকাতার মনোমোহন পান্ডে নামক এক ধর্মীর নিকট তদুপযোগী ভূমি প্রাপ্ত হন। অতঃপর ষোপাদিত এবং দানলব্ধ অর্থে তিনি উক্ত কলেজের গৃহ-নির্মাণ আরম্ভ করেন।

যামিনী রায়—প্রখ্যাত শিল্পী। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে বাবুড়ার বেলেতোড় গ্রামে তাহার জন্ম হয়। পিতা রামনারায়ণ রায় জমিদার ছিলেন। ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দে যামিনী রায়ের মৃত্যু হয়।

বীশু খ্রীষ্ট (Jesus Christ)—খ্রীষ্টধর্মের প্রবর্তক। তিনি ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া আশ্ব-পরিচয় দিয়াছেন। প্যালেস্টাইনে বেরলেহেম নামক গ্রামে জন্ম। তাহার মাতা মেরী ও পিতা জোসেফ। জোসেফ স্মাজারেরধর একজন ছুতার ছিলেন। জুডিয়া প্রদেশের অন্তর্গত এই স্থানে জোসেফ যখন ফিরিস্তে-ছিলেন, তখন বেরলেহেম এক আন্তাবলে বীশুর জন্ম হয়। পরে তিনি স্মাজারেধে (গালিলির মধ্য) ছুতারের কাজ করিয়া জীবন যাপন করেন। তিনি জনের নিকট

জড়নের জলে দীক্ষিত হইয়া ধর্মপ্রচারে মনোনিবেশ করেন। ৩০ বৎসর বয়সে তিনি খ্রীষ্টধর্মের প্রচার করেন। ঈশ্বর এক এবং আত্মীয়—এই বিশ্বাস, মানবের প্রতি জাতৃত্বাব-দ্রোহীনতা প্রভৃতি তাহার প্রচারিত ধর্মের মূলনীতি। এই ধর্মপ্রচারে ইহুদি পুরোহিতগণ তাহার উপর ক্রুদ্ধ হয়। তাহার অলৌকিক কাণ্ডাবলীতে তাহার গম্ভীর হয় নাই। পরে জুডাস ইস্কেরিয়ট নামে ব্যর্থ একজন বিশ্বাসঘাতক শিষ্যের বিশ্বাসঘাতকতায় গেথসিমেন নামক স্থানে তিনি বন্দী হন এবং রোমক রাজা হিরোদের অধীন শাসনকর্তা পাইলটের আদেশে তিনি ক্রুশবিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাহার জন্মদিন হইতে খ্রীষ্টাব্দের গণনা হয়।

যুধিষ্ঠির—দ্রোণ পাণ্ডব। যমের ঔরসে, পাণ্ডুপত্নী কন্তীর গর্ভে জন্ম। পরম ধার্মিক বলিয়া তাহার ধর্মরাজ নাম হয়। কুপাচাধ ও দ্রোণাচার্য তাহার অগ্রদূত। দুর্ধোধন হইতে বয়োদ্ধোত বলিয়া কুরুবংশের সিংহাসনে তাহারই অধিকার ছিল। এই বাপায়ে দুর্ধোধনের সহিত বিবাদের ফলেই কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ হয়। দ্রুতবাহু তাহাকে জাতুগণসহ বারণাবতের জন্তুগুহে দক্ষ কবিয়া মারিবার ব্যবস্থা করেন, কিন্তু বৈদুর স্বেচ্ছ ভাষায় তাহাকে সাবধান করিয়া দেওয়াতে তাহার রাজ্য পাইয়া পলায়ন করেন। অতঃপর দ্রৌপদীকে বিবাহ করিবার [দ্রৌপদী হঃ] পরে দ্রুতবাহু পাণ্ডবদের পরিচয় পাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থ আনিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য করেন। পরে শকুনির সহিত পাণ্ডাগেলায় হারিয়া তিনি সর্বস্বত হন এবং গেলার শর্ত অনুযায়ী বাব বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত-বাসের বাবস্থা হয়। তিনি দ্বাদশ বৎসর জাতুগণসহ দ্বৈতবনে বাস করিয়া কক্ষ নামে বিরাতের সভাসদরূপে তাহার গৃহে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করেন। অজ্ঞাতবাসের পরও তিনি রাজ্য না পাওয়াতে কুরুক্ষেত্রে আঠার দিন ধরিয়া মহাসমর হয় এবং তাহাতে জন্ম হইয়া তিনি রাজ্য লাভ করেন। পরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া তিনি বহুকাল রাজত্ব করেন। শেষে অভিমুখ্য পুত্র পরাক্ষকে রাজ্য দান করিয়া জাতুগণ ও দ্রৌপদীসহ তিনি মহাশ্রয়ান করেন। দ্রৌপদী ও জাতুগণ হিমালয়ে পতিত হন। অতঃপর ইন্দ্র তাহাকে স্বর্গে লইয়া যাঁহঁর জন্ত রথ লইয়া আসিলে তিনি পশ্চাতের কঙ্করূপী ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে যাওয়াতে অস্বীকৃত হন। পরে ধর্ম আশ্বপ্রকাশ করেন এবং তিনি সশরীরে স্বর্গে গমন করেন। দ্রোণাচার্যকে বধ করাইবার জন্ত 'অশ্বখা' হস্ত ইতি গজঃ এই কপট বাক্য বলিবার

অপরোধে তাহাকে একবার মাত্র নরক দর্শন করিতে হয় (ভারত)।

যুবনাথ—স্বর্ধবংশীয় রাজা। পিতা এসেন-জিৎ। মাকাতা তাহার পুত্র। তিনি ব্রাহ্মণের হাতে সমুদয় রত্ন, প্রিয়তমা পত্নী ও অতি রমণীয় বাসস্থান প্রদান করিয়া স্বর্গে গিয়াছিলেন (ভারত)।

যুয়ুৎসু—দ্রুতবাহুর শতপুত্রের একজন। তিনি বয়স অল্পবয়সী হিষ্টায় ছিলেন। এক বৈজ্ঞানিক দাদীর গর্ভে দ্রুতবাহুর ঔরসে তিনি জন্মান। তিনি পাণ্ডবদের অনিষ্ট চিন্তা করিতেন না, বরং তিনি পাণ্ডবদের প্রতি স্নায় বাবহার করিবার জন্ত দুর্ধোধনকে অনুরোধ করিতেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তিনি পাণ্ডব-পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন (ভারত)। যুয়ুৎসুর মাতার নাম দৌবলী (দৌলতা)।

যোগেশ্বর—যশোদার কন্যা। এই কন্যাকেই দেবকীর মামা বৃন্দাবন চুরি করিয়া দেবকীর কাছে রাখিয়া দেন এবং কুরুক্ষেত্রে যশোদার কাছে রাখিয়া আসেন। কংস তাহাকে দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত সন্তান মনে করিয়া পান্যধোনে মূর্ছিত করিলে তিনি শূন্যে উঠিয়া কংসকে এত বলিয়া সাবধান করেন যে, যিনি তাহাকে বধ করিবেন তিনি গোন্ধে বাড়িতেছেন (বিষ্ণু)।

যোগীন্দ্রনাথ বসু, কবিভূষণ—(১৮৫৭—১৯২৭)। জন্মস্থান চাঁপল পরগনা জেলার নিতাড়া গ্রাম। তিনি একজন স্নানাহিতিক ও মুকবি ছিলেন। তাহার লিখিত 'মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত', 'পৃথ্বীরাজ', 'অহল্যাবাহু', 'পতিব্রতা', 'শিবাজী', 'তুকারাম', 'দেবদাসী' প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার—(১৮৬০—১৯২৮)। ঐতিহাসিক লেখক। জন্মস্থান যশোর জেলার কটবাড়িয়া গ্রাম। পিতা বিপিনবিহারী। বঙ্গবাদী ও প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে শিক্ষালাভ করিয়া তিনি প্রথমে টাঙ্গাইল কলেজের ইংরেজী ও ইতিহাসের অধ্যাপক হন। পরে ইকনমিক্স (অর্থশাস্ত্র) ও ইতিহাসের অধ্যাপক হইয়া হাজিরবাগে গমন করেন। ইহার পর তিনি গভর্নমেন্ট কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক হইয়া পাটনায় যান। তিনি 'রয়্যাল হিস্টরিক্যাল সোসাইটি', 'রয়্যাল ইকনমিক্যাল সোসাইটি', 'রয়্যাল সোসাইটি অব আর্টস' এবং 'রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি'র সভ্য হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাতার 'হিস্টরিক্যাল সোসাইটি' এবং 'হিস্টরিক্যাল রয়্যাল কমিশনের' সভ্য ছিলেন। পাটনায় থাকিবার সময় তিনি 'প্রত্নতত্ত্ব বারিধি' এবং 'প্রত্নতত্ত্ববাগীশ' উপাধি লাভ করেন। পাটনা

মিউজিয়ম তাঁহারই চেষ্টায় স্থাপিত হয়। তিনি পাটনায় নিজের এ. এ. ছাত্রদের জন্য একটি বিরাট গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত 'সমসাময়িক ভারত' (নয় খণ্ড), 'প্রারম্ভিক অব মগধ', 'অর্থনীতি', 'সাহিত্য-পঞ্জিকা', 'ইংরাজের কথা', 'চতুর্বেদ' (গল্প), 'পঞ্চবাণ' (গল্প), 'দেশভক্তি' (গল্প), 'ইকনমিক কন্‌ডিশন অব এনশেণ্ট ইন্ডিয়া', 'ইকনমিক হিস্টরি অব বিহার' প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ প্রশিদ্ধ।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার—(১৮৬৬—১৯১৭)। প্রসিদ্ধ শিশু-সাহিত্যিক। বিখ্যাত চিকিৎসক সাব নীলরতন সরকারের কনিষ্ঠ সন্তান। প্রথমে তিনি কলিকাতার এক স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। ২৭ বৎসর বয়সে তিনি 'মুকুন্দ'-নামক শিশুপাঠ্য মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি 'সিটি বুক সোসাইটি'-নামক পুস্তকালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার প্রণীত 'বন্দ-জঙ্গলে', 'রাঙা ছবি', 'পঞ্চপক্ষী', 'হাসিগ্রাম', 'চিহ্নবিজ্ঞ', 'জীবজন্তু' ও 'হাসিগ্রাম' প্রভৃতি পুস্তক বাঙ্গালী শিশুদের আনন্দের গনি।

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু—(১৮৫৪—১৯০৫)। সাংবাদিক ও লেখক। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার উলসবা গ্রাম (মাজুলায়)। পৈতৃক বাসস্থান বেড়ুগ্রাম। পিতার নাম মাধবচন্দ্র বসু। এক. এ. পরীক্ষা দিবার পর তিনি কিছুকাল স্কুলমাস্টারের কার্য করেন (এনাই স্কুল)। পরে 'সাধারণী'-পত্রিকার সহকারী সম্পাদক হন। ১৮৮০-এ তিনি কলিকাতায় আসিয়া 'বঙ্গবাসী'-পত্রিকা বাহির করেন। হংবেজী 'টেলিগ্রাফ'-পত্রিকা এবং হিন্দী 'বঙ্গবাসী'-পত্রিকাও তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। 'রাজলক্ষ্মী', 'মডেল ভগিনী', 'নেড়া হরিদাস', 'বাঙ্গালী চারিত' প্রভৃতি পুস্তকগুলিও তাঁহার প্রণীত।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—(১৮৮২—১৯৬৫)। জন্মস্থান ঢাকা বিক্রমপুর। 'শিশু ভারতী' নামক একাদশ খণ্ডে প্রকাশিত যে কোষগ্রন্থ তিনি সম্পাদনা করিয়াছেন, ইহাই বাঙ্গালী সাহিত্যে তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি রূপে খ্যাত হইবে। ইহা ছাড়াও তিনি 'কৈদারায়', 'বিক্রমপুরের ইতিহাস', 'ঋষি', 'প্রজ্ঞা' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(১৮৫৮—১৯০৯)। সাহিত্যিক। জন্মস্থান হুগলি জেলার বাঘাড়া গ্রাম। পিতার নাম গিরিশ-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। তিনি একজন হুসাহিত্যিক ছিলেন। এক. এ. পরীক্ষা পড়িয়াই তিনি কলেজ ছাড়িয়া 'স্বধাকর' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি 'সাহিত্য-সম্মিলনের' সম্পাদক হইয়াছিলেন। 'অমু-

সন্ধান' এবং 'স্বধাকর' পত্রিকায় তাঁহার উপস্থাসগুলি বাহির হয়। 'বড় ভাই' 'আমাদের ঘি', 'বিমাতা' প্রভৃতি উপস্থাস তাঁহার প্রণীত।

যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ—(১৮৪৫—১৯০৪)। সুবিখ্যাত সাহিত্য-সেবক। জন্ম রানাবাট মহকুমার শিমহাট গ্রামে। পিতা ডেমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। নিবাস নদীয়া জেলার সুবর্ণপুর। তিনি কলিকাতা সংরক্ষিত কলেজের ছাত্ররূপে প্রবেশিকা (১৮৬৫), এক. এ. (১৮৬৭), বি. এ. (১৮৭১) ও এম. এ. (১৮৭২) পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। প্রথমে কিছুদিন সংরক্ষিত কলেজে শিক্ষকতা করিয়া তিনি ক্যাথিড্রেল মিশন কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন ও ১৮৮০-এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। তিনি 'আর্যদর্শন'-নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি তাঁহার প্রণীত—'মার্টিনির জীবনবৃত্ত', 'গ্যারিবিয়ির জীবনবৃত্ত', 'জন ষ্টয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত', 'কীতিমন্দির', 'আইন-সংগ্রহ', 'মদনমোহন তর্কলংকারের জীবনবৃত্তান্ত', 'সমালোচনাবালী', 'আত্মোৎসর্গ', 'প্রাণোচ্ছ্বাস' ইত্যাদি। তিনি বিধবা-বিবাহের পক্ষপাতী ছিলেন এবং এক বিধবার পানিগহণও করিয়াছিলেন।

যোগেন্দ্রনাথ সেন—(১৮৮০—১৯১৬)। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের বিখ্যাত বাঙালী সৈনিক। জন্মস্থান চম্পননগর। পিতার নাম সারদা-প্রসন্ন। সিটি কলেজ হইতে বি. এ. পাশ করিয়া শিবপুর এগ্রিকোলচারি কলেজে ভরতি হন এবং ১৯০০-এ ইংলণ্ডে লিড্‌স্‌ বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে বি. এন্‌-স. পাশ করেন। পরে তিনি লিড্‌স্‌ সিটি কর্পোরেশনে ইলেকট্রিক বিভাগে কার্য গ্রহণ করেন। ১৯১৪-এ তিনি 'লিড্‌স্‌ সিটি ব্যাটেলিয়ান'-নামক সেনাদলে প্রবেশ করিয়া পরে 'ওয়েস্ট ইয়র্কশায়ার' সেনাদলের অধীনে মিশরে গমন করেন। তথা হইতে গ্রান্সে গিয়া শত্রুপক্ষের গুলিতে তিনি নিহত হন। তাঁহার মৃতদেহ সামরিক রীতি অনুসারে সমাহিত করা হয়। তাঁহার সম্বন্ধে এই উক্তি করা হইয়াছিল—He died like a soldier doing his duty and doing it well.

যোগেন্দ্রচন্দ্র রায়, বিদ্যানিধি (১৮৫২—১৯৫৬)। জন্ম হুগলী জেলার দিগড়াগ্রাম। দীর্ঘজীবন অধ্যাপনার ব্যাপৃত থাকিয়া ১৯১৯ সালে কটক রায়ভেনশ কলেজ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তাঁহার পর স্থায়ীভাবে বীকুড়ায় থাকিয়া গবেষণা কার্যে আত্মনিবেশন করেন। বাঙলাভাষা, ব্যাকরণ ও জ্যোতিষ সম্বন্ধে তিনি বিস্তারিত মৌলিক গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন। 'পূজাপাণি',

'চণ্ডীদাসচরিত', 'বাংলা শব্দকোষ' প্রভৃতি তাঁহার বিশিষ্ট রচনা।

যোগেশ্বর পণ্ডিত—তাঁহার বংশ হইতে গুড়হমসের উৎপত্তি হইয়াছে।

যোজনগঙ্গা—বাসুদেবের মাতা সত্যবতী। তাঁহার অপর নাম মংস্তগঙ্গা। ['সত্যবতী' দ্রঃ]।

যোশী, এন. এম. (Joshi, N. M.)—(জন্ম ১৮৭১)। রাজনীতিক ও শ্রমিক-নেতা। তিনি ভারতীয় বাবস্থা-পরিষদের সভ্য ছিলেন। তিনি শ্রমিকদের প্রতিনিধি-রূপে বাবস্থা-পরিষদের সরকারি কর্তৃক বচবার মনোনীত হন। ১৯২৯—৩১-এ 'শ্রমিক কমিশনের' (Labour Commission) তিনি সভ্য হন; ১৯৩০—৩২-এ গোল-টেবিল বৈঠকে তিনি প্রতিনিধি মনোনীত হন। জেনেভার আন্তর্জাতিক শ্রমিকসংঘে তিনি বচবার ভারতবর্ষের প্রতিনিধি হইয়া গমন করেন। I. N. T. U. C. প্রতিষ্ঠানের তিনি সাধারণ সম্পাদক (১৯৪০)। তিনি People's War নামক কাগজের সম্পাদক ছিলেন।

যোসেফাস, ফ্লেবিয়াস (Josephus, Flavius)—(? ৩৭—১০০)। বিখ্যাত ইহুদি ঐতিহাসিক। তিনি 'History of the Jewish War', 'Antiquities of the Jews' প্রভৃতি ইতিহাস-গ্রন্থ লেখেন। তাঁহার লিখিত ইতিহাস হইতে বাইবেলের অনেক ঘটনার সত্যাসত্য প্রমাণ করা হয়।

ন

রক্তবীজ—সুস্মিগ্ধের দেবোপরি এক দৈত্য। দেবী-যুদ্ধে ইহার প্রত্যেক বিন্দু রক্ত হইতে এক একটি রক্তবীজের উৎপত্তি হইয়াছিল। অবশেষে দেবী চামুণ্ডা রক্তবীজের রক্ত মাটিতে পড়িবার পূর্বেই স্বীয় জিহবা দ্বারা উহা পান করিতে থাকেন। এইরূপে নূতন অশুরের জন্ম নিবারণ করিয়া দেবী তাকে চামুণ্ডামূর্তিতে ধ্বংস করেন (গায়, দেবীভা, মার্ক)।

রকফেলার, জন ডি. (Rockefeller, John D.)—(১৮৩৯—১৯৩৭)। আধুনিক পৃথিবীর অস্বতম শ্রেষ্ঠ ধনী। নিউইয়র্ক স্টেটের অন্তর্গত এক ক্ষুদ্র কারখানায় তিনি যৌল বৎসব বয়স পর্যন্ত কার্য করেন। অতঃপর ব্রিস্টল্যাণ্ডে গমন করিয়া এক অফিসের কার্যে নিযুক্ত হন। কিছুদিন পরে এখানে পরিস্রুত তৈলের ব্যবসায় করিয়া তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।

১৮৭০-এ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত হুবিখাত 'স্ট্রাউট অয়েল ট্রাস্ট' গঠিত হয় এবং ১৮৯২-এ উহার মূলধন ২ কোটি ২০ লক্ষ স্টার্লিং প্রদত্ত হয়। তিনি শিক্ষা ও দাতব্য-প্রতিষ্ঠানসমূহের জন্য বহু কোটি ডলার দান করিয়া গিয়াছেন।

রঘু—হৃদযশসী নৃপতি মহারাজ দিলীপের পুত্র। তাঁহার নাম অনুসারে অযোধ্যার হৃদযশ রঘুবংশ নামে খ্যাত হয়। তিনি দ্বিপ্রহর করিয়া বহু রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। শেষে বিধ্বংস যজ্ঞ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সমস্ত দান করেন (রাম)।

রঘুজী ভোঁশলে—(১৭শ—১৮শ শতক)। মহারাষ্ট্রীয় নেতা। নগপুরের ভোঁশলে রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি শীতল নিকট-আশ্রয় ছিলেন। ১৭৫১-এ তিনি কটক জয় করেন এবং বাঙ্গালার নবাবের নিকট হইতে ১২ লক্ষ টাকা চৌধ দাবি করেন।

রঘু ভাণ্ডার—বঙ্গের বিখ্যাত দ্রব্যসাঁধার। হুবিখাত কাকন সর্দার তাঁহার শিষ্য। কথিত আছে, প্রতি বৎসর প্রায় সমুদ্র অংশই তিনি হুংগাং হুংগোচনে বায় করিতেন।

রঘুনন্দন গোস্বামী—(১৭শ—১৮শ শতক)। বৈকব কবি। বর্ধমানের অন্তর্গত মাড়ো গ্রামে জন্ম। পিতা কিশোরীমোহন। তাঁহার জীনতানন্দের বংশে উৎপন্ন। রঘুনন্দন খ্যাত বংশের ত্রিভুজ বর্ণনা করিয়া 'রাম-রায়ান' নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য লিখিয়াছিলেন। 'জগোরাঙ্গচম্পু', 'শাগোবাধ বিকরাবলী', 'গীতমালা', 'দৈনিক-নির্ণয়' ইত্যাদি তাঁহার প্রণীত বহু গদ্য আছে।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য—(১৭শ শতক)। বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত। নবদ্বীপে জন্ম। মুসলমান-গণসনানীনে হিন্দুসমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে তিনি 'নব্যশ্রুতি' নামে অভিহিত হুগ্রসিদ্ধ শ্রুতিগ্ধ রচনা করেন। পিতা হরির তট্টাচার্য। 'অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব' নামে তাঁহার বিখ্যাত স্মৃত্তগ্রন্থ আছে।

রঘুনন্দন, রায় রায়ান—(১৮শ শতক)। নাট্যের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর দেওয়ান ছিলেন। রঘুনন্দন খ্যাত লাতা রায়জীবনের নামে রাজসাহী, ভূষণ প্রভৃতি বহু গ্রামের বিস্তৃত ভূমিদারি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। নবাব তাঁহাকে 'রায় রায়ান' উপাধি প্রদান করেন।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী—(১৮১২—১৮২০ বা ২৮—১৮০৪ শকান)। জগোরাঙ্গের ভক্ত বৈকব কবি। তিনি বৈকবদেব ভয় গোপামার অন্ততম। তগবী জেলার কৃষ্ণপুর গ্রামে জন্ম। পিতা গোবর্ধন, তিনি

সপ্তগ্রাম ভাণ্ডারের বার লক্ষ টাকার ভূমিদার ছিলেন। দাঁকাঙ্কর—ঘটনন্দন আচার্য। তিনি নীলাচলে চৈতন্যদেবের নিকট গিয়া শ্রীধর্য দামোদরের আশ্রয়তা করেন। তাঁহার রচনা—'সুবাবলী', 'বিলাপ কুমুদজলি', 'দানকেনিচিহ্নামণি' ও 'মুক্তাচরিত'।

রঘুনাথ পুরুষোত্তম পরাজপে—(জন্ম ১৮৭৬)। বোম্বাই নগরে জন্ম। দরিদ্র মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের পুত্র। কেশিক বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতের সর্বাধিক পরীক্ষা রাষ্ট্রদারশিপ পরীক্ষাতেও তিনি সবপ্রথম হইয়া উত্তীর্ণ হন। বহুদেশে ফিরিয়া তিনি ফাউন্সন কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পরে তিনি ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হন। অন্তর্য তিনি বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সভ্য এবং শিক্ষাদপ্তরের পদে মনোনীত হন। তিনি যথেষ্ট বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাচার্য।

রঘুনাথ ভট্ট (ভট্ট রঘুনাথ)—(১৫০০—১৫৭২)। হুবিখাত বৈকব। পিতা তপন মিশ্র। তিনি বৃন্দাবনের ছয় গোষ্ঠামার মধ্যে একজন। তিনি ২৮ বৎসরে বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। প্রথমে মহাপ্রভু বদন্ত নীলাচলে ছিলেন, পরে বৃন্দাবনে যান। ভাগবত পাঠ করিবার তাঁহার অসাধারণ শক্তি ছিল।

রঘুনাথ রাও—'রাণোবা' হঃ।

রঘুনাথ শিরোমণি—(১৫৭২—১৬শ শতকের মধ্যভাগ)। তদ্রাসিক নৈয়ায়িক। তাঁহার পুত্রপুত্রগণ ঐই-টুর আদিবাসী ছিলেন। তিনি নবদ্বীপে বাহুদেব সাব-ভোমের ছাত্র ছিলেন। চৈতন্যদেব তাঁহার সমপাঠী ছিলেন। জায়শায়ে উপাধি লাভের নিমিত্ত তিনি বিপ্লবায় গিয়া গন্ধর মিশ্রের নিকটে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। জায়শায়ে পায়দশী হইয়া তিনি 'শিরোমণি' উপাধি লাভ করেন। তিনিই সর্বপ্রথম নবদ্বীপ হইতে জায়শায়ে উপাধি দানের কথ্যপ্রাপ্ত হন। কথিত আছে, চৈতন্যদেব-কৃত জায়শায়ে টীকাটি রঘুনাথ-কৃত জায়শায়ে টীকার প্রসারের জন্য গজাজলে নিক্ষিপ্ত হয়। 'লীলাবতী টীকা', 'চিত্রামণি-দীপ্তি', 'প্রামাণ্যবাদ' প্রভৃতি ৩৮ খানি গ্রন্থ গদ্য তিনি প্রণয়ন করেন।

রঘুপতি উপাধ্যায়—(১৪শ—১৫শ শতক)। বৈকব কবি। তিনি মৈদিলী ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার নিবাস ছিল গ্রিহস্ত জেলার। তিনি মহাপ্রভুর সন্তিত ব্রহ্মচাৰ্যের গৃহে আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহার কয়েকটি গৌক আছে।

রজচাঁদু, চেটিপনিয়ম বীরবলী—(১৮৩১—১৮৮০)। মাদ্রাজের বিখ্যাত দেওয়ান। মাদ্রাজের অন্তর্গত চিংলপট গ্রামে

জন্ম। পিতার নাম চেটিপনিয়ম রাথব আচার্য্যর। ভারত গভর্নমেন্ট কর্তৃক তিনি মহীশূর রাজ্যের কন্টোলার পদে নিযুক্ত হন। এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি নানা বিষয়ের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। 'মহীশূরে ইংরেজ শাসন' নামে একখানি পুস্তিকা প্রকাশ করিয়া তিনি সুখ্যাতি লাভ করেন। পরে মহীশূর রাজ্যের সর্বাধিক কর্মচারী দেওয়ান বা মন্ত্রী পদে অভিযুক্ত হন।

রজলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮২৭—১৮৮৭)। কবি। বর্ধমান জেলার বাবলিয়া গ্রামে জন্ম। তিনি রামেশ্বরপুরের রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। বয়সকাল হইতেই কবিতা-রচনার তাঁহার অনুরাগ ছিল। কিছুকাল তিনি 'এডুকেশন গেজেট'র সহকারী সম্পাদক এবং 'রসমাগন' নামে একখানি পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'পদ্মিনী উপাখ্যান', 'কর্মদেবী', 'কাঙ্ক্ষী-কাবেরী' ও 'শূরজয়ন্তী' অতি উচ্চশ্রেণীর কবিতা-পুস্তক। এতদ্ব্যতীত তিনি 'বিরহ বিনোদ'-নামক একখানি ইংবেজী কাবের অল্পবাদগ্রন্থ এবং প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক রচনাও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে ইনকম ট্যাক্সের এসেসর ছিলেন, পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন।

রজলাল মুখোপাধ্যায়—(১৮৪০—?)। ২৪ পরগনার অন্তর্গত রাজতা গ্রামে জন্ম। পিতা বিশ্বস্তর মুখোপাধ্যায়। তিনি 'হরিদাস মাধু', 'বিজ্ঞান-দর্শক' প্রভৃতি কতিপয় গ্রন্থের লেখক। সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপন 'বিশ্বকোষের' প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগের রচয়ত্বের তিনি সম্পাদক ছিলেন। গান ও পাঁচালী লিখিত্যও তিনি কিছু নাম করেন। তাঁহার চিত্তচৈতন্যদেব (১৮৬৭) ও 'বৈরাগ্যবিপিনবিহার' তদ্ব্যচিন্তা-মূলক কাব্য।

রজনীকান্ত মুদালিয়ার—(১৮৪৭—১৮৯১)। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। তিনি মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি কলেজের গণিতের অধ্যাপক ছিলেন। মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের সিভিক-সেক্টর সদস্য হইয়া তিনি উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

রজনীকান্ত গুপ্ত—(১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৮৪২—১৩ই জুন, ১৯০০)। হুবিখাত ঐতিহাসিক-সাহিত্যিক। ঢাকা জেলার অন্তর্গত হেওতা গ্রামে নিবাস। জন্ম মানিকগঞ্জ মহকুমার মতুয়াগ্রামে। পিতা কমলা-কান্ত। তিনি সংস্কৃত কলেজে প্রবেশিকা শ্রেণী পর্যন্ত পড়েন। বঙ্গভারতীর সেবার আত্মনিয়োগ করিবার সংকল্প লইয়াই তাঁহার কর্মজীবনের সূত্রপাত। তিনি 'এডুকেশন গেজেট' ও 'বঙ্গবাসী'তে লিখিতে শুরু করেন।

প্রথমে তিনি 'জয়দেব চরিত' লিখিয়া ৫০ টাকা পুরস্কার পান। 'সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস', 'আর্থিকীতি', 'বীরমহিমা', 'ভারত-প্রসঙ্গ', 'প্রতিভা' প্রভৃতি উৎকৃষ্ট পুস্তকসমূহ তাঁহার রচিত।

রজনীকান্ত সেন—(২৬শে জুলাই, ১৮৬৫—১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৯১০)। পাবনা জেলার অন্তর্গত ভাঙ্গাবাড়ী গ্রামে জন্ম। পিতা গুরুপ্রসাদ সেন। বি. এল. পাস করিবার (১৮৯১) পর হইতেই রজনীকান্ত রাজসাহী কোর্টে ওকালতি করিতে থাকেন। বঙ্গভঙ্গ-আন্দোলনকালে তাঁহার রচিত গানগুলি লোকের প্রাণে এক অপরূপ জাতীয়তাবাদের সাদা জাগাইয়া দিয়াছিল। "মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় তুলে নেবো তাই" বিখ্যাত গানটি তাঁহার রচনা। 'বাণী', 'কল্যাণী' প্রভৃতি কবিতা ও সংগীতপুস্তকসমূহ তাঁহার রচনাশক্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শন। তিনি কাশ্য কবি নামে লোকসমাজে পাত।

রজি—পুণ্ডরিক পুত্র আয়ু। আয়ুর পুত্র রজি (হরি)। রজি তপস্বী করিয়া নারায়ণকে সন্তুষ্ট করেন এবং দেবদানবের ও মন্ত্রবলের অজেয় হইবার বর পান। একবার দেবদেবের একশত বৎসর ধরিয়া যুদ্ধ হয়। সেই সংগ্রামে প্রহ্লাদ ও ইন্দ্র প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। কেহ কাহাকেও পরাজিত করিতে পারিতেন নাই। সে সময় লক্ষ্য বলেন যে, যে পক্ষে রজি যোগদান করিলে সেই পক্ষ জিতবে। রজি দেবতাদের পক্ষে যোগদান করিলে দেবগণ জয়লাভ করিলেন। তখন ইন্দ্র বজ্রের পুত্র হইবার আশা করিলেন। রজি ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য দিয়া তপস্বীর জগু চলিয়া যান (পদ্ম, ভাগ)।

রজিয়া—'রিজিয়া, মূলতানা' ইত্যাদি।

রঞ্জিত সিং, কুমার—(১৮৭২—১৯৩৩)। প্রসিদ্ধ ক্রিকেট খেলোয়াড়। নবনগরের মহারাজা জাম সাজেব। কাশিয়া-বাড়ী তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কোম্পানী শিক্ষানায়ক বনেন। তিনি সাসেক্স ও ইংলণ্ডের হইয়া গেলেন। ক্রিকেট খেলায় নৈপুণ্য দেখাইয়া তিনি ইংলণ্ড ও অস্ট্রেলিয়ার বিশেষ খ্যাত অর্জন করিয়াছিলেন। সংক্ষেপে তিনি 'রঞ্জী' নামে খ্যাত।

রঞ্জিত সিং—(১৭৮০—১৮৩৯)। 'পঞ্জাব-কেশরী' নামে পরিচিত বিখ্যাত শিখ রাজ। তিনি পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরানওয়ালার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মহাসিংহ একটি মিসিলের অধিনায়ক ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি উক্ত পদে অধিষ্ঠিত হন, কিন্তু অশ্রান্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া তাঁহার মাতা তাঁহার অভিভাবিকা নিযুক্ত হন।

বাজাকালে বসন্তরোগের আক্রমণে তাঁহার একটি চক্ষু নষ্ট হয়। তিনি লেখাপড়া শিক্ষার বিশেষ আগ্রহ পান নাই বটে, কিন্তু তিনি অসাধারণ মেধাশীল ও কার্যকুশল ছিলেন। তিনি শিখদিগের বিভিন্ন মিসিল-গুলি একত্র করিয়া এক শক্তিশালী জাতি গঠন করেন। পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া রঞ্জিত পঞ্জাব প্রদেশ নিষ্কটক করিয়াছিলেন। অতঃপর লাহোরে রাজধানী স্থাপন করিয়া তিনি 'মহারাজ' উপাধি গ্রহণ করেন এবং স্বনামে মুদ্রার প্রচলন করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে চলিতে থাকেন। তাঁহার সৈন্যদল ইংরেপীয় আদর্শে সম্পূর্ণ নতুনভাবে গঠিত ছিল এবং তিনি পায়সা নামে একদল পরাক্রান্ত সৈন্য গঠন করিয়াছিলেন। এই সকল সৈন্যের সাহায্যে তিনি অতি অল্পদিনের মধ্যেই পেশোয়ার হইতে কাশ্মীর পর্যন্ত এক বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধিপতি হন। তিনি শতদশ পূর্বদিকস্থ শিখরাজ্যগুলি আক্রমণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ঐ সকল রাজ্যের রাজারা ইংরেজের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। রঞ্জিত ইংরেজদিগের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া ভবিষ্যৎ বিবাদের অবসান করেন। তিনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই সন্ধি রক্ষা করিয়াছিলেন।

রন্টজেন (Rontgen, Conrad Wilhelm)—(১৮৪৫—১৯২৩)। বিখ্যাত জার্মান বৈজ্ঞানিক। ১৮৯৫-এ তিনি রন্টজেন-কিরণ (রন্টজেন-কিরণ) আবিষ্কার করেন। এই কিরণকেই 'এক্স-রে' বলা হয়।

রতি—কামপত্নী। প্রজাপতি দম্বের ঘর হইতে জন্ম (কালিকা)। তাঁহার স্বামী হরকোপানলে দম্ব হইলে তিনি লাণতাগ করিতে যান (স্কন্দ) ['মায়াবর্তী', 'প্রহ্লাদ' ইত্যাদি]।

রত্নাকর—বার্মাকি প্রথম জীবনে 'রত্নাকর দহা' নামে পরিচিত ছিলেন। নারদের নিকট রামমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া বাস্মাকিকরূপে পরিণত হইলেন।

রত্নাবলী—গন্ধর্বকন্যা। পূর্বজন্মে নাম ছিল কলাবতী। শিবের দয়ায় তিনি এই বর পান যে, স্বপ্নাবস্থায় তিনি যাহাকে দেখিবেন তাহার সহিত তাঁহার বিবাহ হইবে। তিনি স্বপ্নে শঙ্খচূড়ের পুত্র রত্নচূড়কে দেখেন এবং রত্নচূড়ের সহিতই তাঁহার বিবাহ হয় (স্কন্দ)।

রথস্চাইল্ড, আন্সেল্ম মেয়ার (Rothschild, Anselm Meyer)—(১৭৪৩—১৮১২)। রথস্চাইল্ড-নামক বিখ্যাত বংশের প্রতিষ্ঠাতা। 'ফ্রাঙ্কফোর্ট-অন-দি-মাইন'-এ তাঁহার জন্ম। প্রথমে কিছুকাল ব্যাঙ্কের কেরানী ছিলেন।

অতঃপর তেজস্বী বাবদ করেন ও একটি ব্যাঙ্ক খুলেন। এই ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি প্যাতি ও অর্থ দুই-ই উপার্জন করেন। তিনি ইংরেপের বহুস্থানে তাঁহার ব্যাঙ্কের শাখা খুলেন। তাঁহার এক পুত্র জাখান মেয়ার রথস্চাইল্ড লন্ডন ব্যাঙ্কের অধ্যক্ষ হন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র লায়োনেস ডি রথস্চাইল্ড (১৮০৮—১৮৭৯) হাউস অব কমন্সের প্রথম উইনি সভ্য।

রত্নদেব—হরতন্যদীপ সনাত্তির পুত্র (ভাগ)। রত্নদেব তপস্বী করিয়া ইন্দ্রের কাছে এই বর পান যে, তাঁহাকে যেন কাহাবও নিকট প্রার্থী না হইতে হয়। তিনি গোমেধ যজ্ঞের অন্তর্ধান করিয়াছিলেন (ভারত)।

রব রয় (Rob Roy)—(১৬৭১—১৭৩৪)। বিখ্যাত ব্রিটিশ দস্যুরাধার। প্রকৃত নাম রবার্ট ম্যাকগ্রীগর (Robert McGregor)। তিনি স্কটল্যান্ডের এক বিখ্যাত দস্যু। তিনি গ্রামের ধনী ও কৃষকদের নিকট হইতে জোব করিয়া টাকা আদায় করিতেন। এই টাকা লণ্ডার বিনিময়ে তিনি সেই সমস্ত লোক-দিগকে অপর ডাকাত বা অত্যাচারীর হাত হইতে রক্ষা করিতেন।

রবি বর্ম্মা, রাজা—(১৮৭৮—১৯০৭)। ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ চিত্রশিল্পী। ত্রিবাঙ্গুর শহরের নিকট কিলিমাচুব নামক স্থানে জন্ম। ত্রিবাঙ্গুরের রাজপরিবারে তিনি বিবাহ করেন। তিনি বাল্যকাল হইতেই চিত্রশিল্পের অনুরাগী ছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত চিত্রগুলি কি দেশে কি বিদেশে সর্বত্রই বিশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছে। বহু প্রদর্শনীতে গ্রি প্রদর্শন করিয়া তিনি অসংখ্য প্রশংসা-পত্র ও নানাবিধ উপহার-দ্রব্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভারতীয় চিত্রবিচার এক নতুন রূপ প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—(৭ই মে, ১৮৬১—৭ই আগস্ট, ১৯৪১)। আধুনিক ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, ও পৃথিবীর সর্বযুগের কবি-সমাজের অগ্রতম প্রধান কবি। কলিকাতার জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারে জন্ম। পিতার নাম মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ। বালাকাল হইতেই কবিতা-রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত। সাহিত্য, নাটক, কবিতা, উপন্যাস প্রভৃতি বাংলাভাষার সকল বিভাগেই তাঁহার প্রভা সমভাবে পরিষ্কৃত। গীতিকবিতা বচনায় তিনি অস্বীকৃত্য। 'সঙ্গীত-সংগীত' (১৮৮২) প্রকাশিত হইলে বঙ্গিমচন্দ্র তাঁহাকে নিজের গলার মালা পরাইয়া সংবর্ধিত করেন। তিনি তিন-শতবৎসর অধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত 'গীতাঞ্জলি' কাব্য ইংরেজী ভাষায় অনূদিত হইলে পাশ্চাত্যজগতে তাঁহার

পাতি প্রাপ্ত হইয়া এবং তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া 'নোবেল পুরস্কার' প্রাপ্ত হন (১৯১৩)। ঐ বৎসর কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় তাঁহাকে 'ডক্টর' উপাধিতে ভূষিত করেন এবং পর বৎসর ভারত গভর্নমেন্ট তাঁহাকে 'নাট' (মার) উপাধি প্রদান করেন। কিন্তু জাতিগত ওয়ালাবাগের হত্যা-কাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি ইহা খেঁচায় পরিত্যাগ করেন। ৩৮ বৎসর বয়সে তিনি চিত্রাঙ্কন আরম্ভ করেন। তাঁহার অঙ্কিত চিত্রাবলী মংগো, বার্লিন, প্যারিস, নিউইয়র্ক, নিউজিক ও বামিংহাম প্রদর্শনীতে উচ্চ-প্রশংসা লাভ করে। প্রধানতঃ তাঁহারই অনুবোধে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা-দানানের সংস্কার সাধন করেন। তিনি অতিশয় স্বদেশভক্ত ছিলেন। স্বদেশী যুগের জাতীয় আন্দোলনের তিনি অগ্রগণ্য উদ্যোগী ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সংকীর্ণ দেশপ্রেম ছিল না। জাতীয়তার সঙ্গে আন্তর্জাতীয়তার মিলন ছিল তাঁহার জীবনের অগ্রতম আদর্শ। তাই তাঁহাকে বিশ্বপ্রেমিক বলা হইত। ১৯৩৫-এর ভারত-শাসন আইনে বাংলার হিন্দুদের উপর যে অবিচার করা হয়, তিনি তাহার তীব্র প্রতিবাদ করেন। শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয়, বিশ্বভারতী ও শ্রীনিকেতন তাঁহার অনিশ্চর্য কীর্তিকপে বিরাজ করিতেছে। মৃত্যুর চার মাস পূর্বে জন্মদিনে পঠিত তাঁহার 'সভ্যতার সংকট' আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতাকে সহপাথে চলিবার নির্দেশ দিয়াছে। তাঁহার রচিত গ্রন্থের মধ্যে 'জীবন স্মৃতি' তাঁহার আত্মচরিত।

রমণ, চন্দ্রশেখর বেঙ্কট—(জন্ম ৭ই নবেম্বর, ১৮৮৮—২১শে নবেম্বর, ১৯৭০ খ্রীঃ)। বিখ্যাত বিজ্ঞানী। ত্রিচিনপল্লীতে জন্ম। পিতা চন্দ্রশেখর আয়ার। ত্রিভাগাপটামে হিন্দু কলেজে ও মাদ্রাজের প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত করেন ও বি. এ. পরীক্ষা দিয়া (১৯০৪) পদার্থবিজ্ঞানে একটি পদক লাভ করেন। তিন বৎসর পূর্বে এম. এ. পরীক্ষায় তিনি পদার্থবিজ্ঞানে প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম হন। অতঃপর রাজস্ববিভাগীয় পরীক্ষায় প্রথম হন (১৯০৭) ও অ্যানিস্টাট অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেলকপে কাজ করেন। পরে (১৯০৯) কলিকাতায় বৈজ্ঞানিক গবেষণার কাজে লিপ্ত হন। অতঃপর ১৯১৭-এ তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানের পালিভ-প্রফেসরের পদ গ্রহণ করেন। ১৯২৮-এ তিনি আলোক ও পরমাণু বিষয়ে গবেষণা করিয়া যে অভিনব তত্ত্বের উদ্ভাবন করেন, তাহা 'Raman Effect' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। তিনি ১৯৩০-এ পদার্থবিজ্ঞান নোবেল পুরস্কার পাইয়াছেন।

তিনি বাঙ্গালোরের 'ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অব সায়েন্সের' ডিরেক্টর ছিলেন। বাঙ্গালোরে 'রমণ রিসার্চ প্রতিষ্ঠান' নামে তিনি একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে উদ্যোগী হন (১৯৪৩)। তিনি ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের সভাপতি (১৯২৮) হন ও আমেরিকার ফ্রাঙ্কলিন পুরস্কার (১৯৪১) পান। এ ছাড়া তিনি বিদেশীয় ও স্বদেশীয় বহু সম্মানে সম্মানিত হইয়াছেন।

রমণ মহর্ষি—(১৮৭৯—১৯৫০)। দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ সিম্পূর্য্য। পিতা হুম্মরম আইয়ার। তিনি দ্বিতীয় পুত্র। তাঁহার নাম ছিল বেঙ্কট রমণ। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গৃহত্যাগ করেন। পণ্ডিত গণপতি শাস্ত্রী তাঁহাকে মহর্ষি রমণ নামে আখ্যাত করেন। তিনি অলৌকিক শক্তির অধিকারী ছিলেন।

রমা—১। লম্বীর এক নাম ['লম্বী' রঃ]। ২। হিরণ্যকশিপুর কন্যা ও মহর্ষি ষ্ট্রীর পত্নী। তিনি মহাদেবের আরাধনা করিয়া সর্পগণসম্পন্ন এক পুত্র লাভ করেন। তাহার নাম রাধা হয় বৃন্দ (ক্ষম)।

রমানাথ ঠাকুর, মহারাজা—(১৮০০—১৮৭৭)। সাংবাদিক ও লেখক। তিনি স্বর্গীয় দারকানাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি ব্রাহ্মধর্মে অনুরাগী ছিলেন এবং এই ধর্মের প্রচারে বিশেষ সহায়তা করেন। 'ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন' স্থাপনে তাঁহার বিশেষ উত্তম ছিল। তিনি 'ইণ্ডিয়ান রিসর্ভার' পত্রিকার পরিচালক এবং অসংখ্য বহু পত্রিকার লেখক ছিলেন। বঙ্গীয় বাবুস্বপক সভায় রায়ভগণের স্বার্থ-সংরক্ষণে যত্ন করিয়া তিনি রায়তের বহু বলিয়া সম্মানিত হন। অতঃপর তিনি গভর্নর-জেনারেলের শাসন-পরিষদের অতিরিক্ত সভ্য নির্বাচিত হন।

রমাবাই, পণ্ডিতা—(১৮৫৮—১৯২২)। বিশিষ্ট মহিলা শিক্ষাব্রতী। পিতা অনন্ত শাস্ত্রী বাঙ্গালোর জেলার অধিবাসী ছিলেন। বালিকাবয়সে মাতা ও পিতার মৃত্যু হইলে তিনি ভ্রাতার সহিত ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করেন। তিনি ক্রীশিকার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্ত তিনি 'সরস্বতী' উপাধি লাভ করেন। শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাডু নামক গ্রামের বিপিনবিহারী দাসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। স্বামীর মৃত্যুর পর হইতে তিনি সভা-সমিতিতে বক্তৃতা করিতেন। তিনি ইংলণ্ডে গমন করিয়া ক্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। অতঃপর কিছুকাল তিনি চেন্নেইনামে 'Ladies College'-এ সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন। হিন্দু বিধবার কলাপসাধনের জন্ত তিনি আমেরিকায় 'রমাবাই এসোসিয়েশন' এবং বোম্বাই নগরে একটি বিধবা নিবাস স্থাপন করেন।

রমেশচন্দ্র দত্ত—(১৩ই আগস্ট, ১৮৪৮—৩০শে নভেম্বর, ১৯০৯)। কলিকাতার অগ্রগণ্য রায়বাগানের প্রসিদ্ধ দত্তবংশে জন্ম। পিতার নাম ঈশানচন্দ্র দত্ত। আই. সি. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি শাসন-বিভাগের কার্যে নিযুক্ত হন এবং শেষে বিভাগীয় কমিশনারের পদে উন্নীত হন। তিনি বিলাতে ব্যারিস্টারি পরীক্ষাতে পাস করেন। তিনি প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী ছিলেন। তাঁহার লিপিত 'মহর্ষীকণ্ঠ', 'বঙ্গবিজ্ঞান', 'জীবনপ্রভাত', 'জীবনস্মৃতি' প্রভৃতি পুস্তক বাংলা সাহিত্যের অপূর্ণ সম্পদ। 'Civilisation of Ancient India' তাঁহার একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। তিনি স্বদেশের একখানি বঙ্গোদ্ভাব প্রকাশ করেন। চাকরি হইতে অবসর লইবার পর তিনি কিছুদিন লণ্ডনের ইউনিভার্সিটি কলেজে ভারতীয় ইতিহাসের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ স্থাপিত হইলে তিনিই তাহার প্রথম সভাপতি হন। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে তিনি বরোদা রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

রমেশচন্দ্র মজুমদার—(জন্ম ১৮৮৮)। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও অধ্যাপক। তিনি প্রথম জীবনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (১৯১৪—১৯) ছিলেন ও পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন (১৯২১—৩৬)। ১৯৩৭-এ তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত কয়েকখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে বাংলাদেশের ইতিহাসের সংকলন তাঁহার অক্ষয় কীর্তি। ১৯৫৭ সালে তিনি রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করেন।

রমেশচন্দ্র মিত্র—(১৮৪০—১৮৯৯)। স্থবিখ্যাত বিচারপতি। পিতা রামচন্দ্র মিত্র। রাজারহাট বিষ্ণুপুর গ্রামে জন্ম। বি. এল. পাস করিয়া কিছুদিন সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি করিবার পর তিনি প্রায় ১২ বৎসর হাইকোর্টে বিশেষ প্রশংসার সহিত ওকালতি করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি হাইকোর্টের অগ্রতম জজের পদে নিযুক্ত হন। তিনি দুইবার প্রধান বিচারপতির পদে কার্য করিয়াছিলেন। কিছুদিন তিনি বড়লুটের শাসন-পরিষদের সদস্য এবং পাবলিক সার্ভিস কমিশনের অগ্রতম সভ্য ছিলেন। দাভা বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। মৃত্যুকালে তিনি ৬০,০০০ টাকা উইল করিয়া দান করিয়া যান।

রজা—১। একজন অপরাধী। তিনি বিধামিত্রের তপস্বী ভজ করিবার জন্ত যান, কিন্তু তাঁহার শাপে শিলার পরিণত হইয়া-ছিলেন (ভারত)। ২। রজা কীরোদ-সাগর মহুনে উৎপন্ন হন (ক্ষম)। ৩।

তিনি একদা জাবালী মূরির তপোভক্ত করেন। মূরির ঔরসে তাঁহার গর্ভে কলবন্তী নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে (স্মৃতি)।

রসিক-উল্লিখ, আমীর—(১২৪৭—১৩১৮)। পারস্যের বিখ্যাত চিকিৎসক ও ঐতিহাসিক। তিনি 'জামা-উল-তারিখ'-নামক গ্রন্থের প্রণেতা। তিনি পারস্য-সুলতানের প্রধান উজিরের পদ লাভ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সুলতানের আদেশে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়।

রস, কর্নেল রোমান্ড (Ross, Colonel Sir Ronald)—(১৮৫৭—১৯০২)। বিখ্যাত চিকিৎসক। গ্রীষ্মপ্রধান দেশের রোগের সম্বন্ধে তিনি একজন বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তিনি Indian Medical Service-এ কাজ করিতেন। ১৯০২-এ তিনি ঔগ্ধ-বিজ্ঞানে 'নোবেল প্রাইজ' প্রাপ্ত হন।

রস, জন (Ross, Sir John)—(১৭৭৭—১৮৫৬)। বিখ্যাত মেরু অভিযাত্রী। কয়েকবার মেরুপ্রদেশে অভিযান লইয়া যান।

রস, জেমস ক্লার্ক (Ross, Sir James Clark)—(১৮০০—১৮৬২)। হুমেরপ্রদেশে অভিযানকারী হিন্দাবে তাঁহার নাম খ্যাত। তিনি কার্পেন্টেন পর্বী ও জন রসের সঙ্গে অভিযানে গমন করেন। ১৮৩১-এ তিনি 'North Magnetic Pole' আবিষ্কার করেন। ১৮৩৯—১৮৪৩ এর অভিযানের তিনি নেতা ছিলেন।

রসময় মিত্র—(? ১৩০৮ বঙ্গাব্দ)। বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী। বর্ধমান জেলার চানক গ্রামে জন্ম। শিক্ষার্থী তিহি একজন স্নাতক ব্যক্তি বলিয়া বিশেষ প্রশংসা অর্জন করিয়াছিলেন। বিভিন্ন স্কুলে কার্য করিবার পর তিনি কলিকাতা হিন্দু স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ হইতে ১৯১৫-এ অবসর গ্ৰহণ করেন। তিনি পরম দৈবিক ছিলেন। তাঁহার লিখিত অনুবাদে গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

রসিকচন্দ্র রায়—(১২২৭—১৩০০ বঙ্গাব্দ)। প্রসিদ্ধ সংগীত ও পাঁচালী রচয়িতা। পালাড়া গ্রামে জন্ম হয়। তিনি কবি দাশরথি রায়ের সমসাময়িক ছিলেন। ১১খানি পাঁচালীপুস্তক এবং বহু গান রচনা করিয়া তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধ হন। 'বিজ্ঞান সাধুর বচন', 'হরিভক্তি চন্দ্রিকা' আদি রসায়ক ও বহুজনপাঠ্য 'জীবনতার' তাঁহার রচিত পুস্তক।

রসিকলাল দাস—(১২৪৮—১৩২২ বঙ্গাব্দ)। বর্ধমান জেলার দক্ষিণও গ্রামের প্রসিদ্ধ মনোহরসাঁই কীর্তনীয়া। পিতা জীর্ধোদাবদক ও কীর্তনীয়া অমরসী দাস। তিনি কতকগুলি অভিনব ভাল, সুর এবং

চালের সৃষ্টি করিয়া মনোহরসাঁই কীর্তনের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র রাধাশ্যাম দাসও একজন শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া। প্রসিদ্ধ কীর্তনগায়ক গণেশ দাস তাঁহার ছাত্র।

রসিনি, জিগ্মোয়াচিনো অ্যান্টোনিও (Rossini, Gioachino Antonio)—(১৭৯২—১৮৬৮)। আধুনিক ইটালীয় বিখ্যাত গীত-রচয়িতাদের অন্যতম। গীতিনাট্য রচনার ক্ষেত্রে তিনি প্রসিদ্ধ।

রসেটি, ক্রিস্তিনা জর্জিনা (Rossetti Christina Georgina)—(১৮৩০—১৮৯৪)। বিখ্যাত ইংরেজ মহিলা-কবি। তিনি দান্তে গ্যাব্রিয়েল রসেটির ভগিনী। তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ 'Goblin Market and Other Poems' ১৮৬২-এ প্রকাশিত হয়। এ ছাড়া তাঁহার 'The Prince's Progress', 'Sing-Song', 'Monna Innominata' অন্তর্ভুক্ত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

রসেটি, দান্তে গ্যাব্রিয়েল (Rossetti, Dante Gabriel)—(১৮২৮—১৮৮২)। বিখ্যাত ইটালীয় কবি ও চিত্রকর। পিতা গ্যাব্রিয়েল রসেটি। তিনি ইটালী হইতে নির্বাসিত হইয়া ইংলণ্ডে বাস করেন। তিনি বাল্যকাল হইতেই চিত্রশিল্পের অমুরাগী ছিলেন। 'Beatrix', 'Lillith', 'Dante's Dream' প্রভৃতি তাঁহার অঙ্কিত বিখ্যাত চিত্র। কবি হিসাবেও তাঁহার বখ্যে নাম ছিল। 'Ballads and Sonnets' তাঁহার একখানি উল্লেখযোগ্য পুস্তক।

রহিমতুল্লা, মহম্মদ সায়দানী—(১৮৪৭—১৯০২)। কংগ্রেসকর্মী। বোম্বাই নগরে জন্ম। ভারতীয় মুসলমানগণের মধ্যে তিনিই প্রথম এম. এ.। তিনি একজন খ্যাতনামা মলিসিটর ছিলেন। ১৮৮৫-এ মুসলমান-দিগের মধ্যে তিনিই প্রথম শেরিফ নিযুক্ত হন। ১৮৯৬-এ কলিকাতায় কংগ্রেসের অধিবেশন হইলে তিনি তাহার সভাপতি নির্বাচিত হন এবং মুসলমানদিগকে এই সমিতিতে যোগদান করিতে আহ্বান করেন।

রাখালদাস হায়দর, মহামহোপাধ্যায়—(১২৩৬—১৩২১ বঙ্গাব্দ)। হুবিখ্যাত পণ্ডিত। ২৪ পরগনার অন্তর্গত ভটপলী গ্রামে জন্ম। পিতার নাম সীতানাথ বিদ্যাবূষণ। দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি 'অদ্বৈতবাদগুণম', 'মাদ্যবাদনিরাস', 'তত্ত্বসার', 'জীবতত্ত্ব-নিরূপণ' প্রভৃতি বহু দার্শনিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—(১২৯২—১৩৩৭ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত ঐতিহাসিক। প্রত্নতত্ত্ব ও স্মৃতিতত্ত্ব বিষয়ের তিনি একজন বিশেষজ্ঞ বলিয়া বিবেচিত হইয়া-

ছিলেন। বহু ঐতিহাসিক মৌলিক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সর্বত্রই প্রশংসা অর্জন করিয়াছেন। 'কনিষ্ক' বিষয়ে তিনি যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা সর্বদেশীয় ঐতিহাসিকগণ প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করেন। বাংলার পালরাজ-গণের রাজত্বকালের অনেক ঘটনাও তিনি আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহা ছাড়া স্মৃতিতত্ত্ব বিষয়েও তিনি অনেক উৎকৃষ্ট ও অভিনব প্রবন্ধ ও পুস্তক রচনা করিয়াছেন। 'ধর্মপাল', 'শশাঙ্ক', 'ময়ূধ', 'পাণ্ডার কথ' প্রভৃতি বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থও তাঁহার রচনা। কিছুদিন পূর্বে তিনি হুবিখ্যাত মহেন্দ্রোদয়ো এবং হরপ্রা প্রাম খনন করাইয়া বহু প্রাচীনকালের অতি অভিনব বস্তু এবং হুপ্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার বহু নিদর্শন জগতের সমক্ষে প্রচার করেন।

রাধোবা—(শাসনকাল ১৭৭৩—১৭৭৪)। ১ম বাজী রাওয়ের কনিষ্ঠ পুত্র। প্রকৃত নাম রঘুনাথ। ১৭৫৮-এ তিনি পঞ্জাব জয় করেন। জাতপুত্র নারায়ণ রাওকে হত্যা করিয়া তিনি পেশোয়ার সিংহাসন দাবি করেন। এই উপলক্ষে নারায়ণের মৃত্যুর পরে জাত তাঁহার শিশুপুত্রের পক্ষসমর্থকগণের সহিত তাঁহার বিবাদ হয়। ১ম মহারাষ্ট্র যুদ্ধের পর তিনি ইংরেজদিগের নিকট বৃত্তিপ্রাপ্ত হন।

রাজকুমার সর্বাধিকারী—(১৮৩৯—১৯১১)। দেশকর্মী ও সাংবাদিক। হুগলী জেলার অন্তর্গত থানাকুল কুকনগর তাঁহার জন্মস্থান। কুকদাস পালের মৃত্যুর পর তিনি 'পেট্রিয়ার্ট' পত্রিকার পরিচালনভার গ্রহণ করেন। অন্তঃপরি তিনি কলিকাতা বিদ্যাবিদ্যালয়ের ঠাকুর-আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তাঁহার লিখিত জমিদারি এবং হিন্দু-দিগের উত্তরাধিকার বিষয়ক টুইথনি গ্রন্থ অতাপি প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

রাজকুমার কর্মকার, কাণ্ডেশ—বিখ্যাত যন্ত্রবিৎ। হাওড়ার দক্ষিণপূর্ব গ্রামে জন্ম। পিতা মাধবচন্দ্র। শৈশব হইতেই নানা কল-কারখানায় কার্য করিয়া তিনি সর্বাংশে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেন। পরে কামান ও বন্দুক নির্মাণেও বিশেষ দক্ষতা লাভ করেন। নেপালের মহারাজা ও কাবুলের আমীর কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া তিনি ঐ দুই রাজ্যে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে কলের সাহায্যে সর্বপ্রথম বন্দক, কামান প্রভৃতি নির্মাণ করেন। নেপালে তিনিই সর্বপ্রথমে বৈজ্ঞানিক আলোকের প্রচলন করেন। মহারাজ তাঁহাকে 'কাণ্ডেশ' উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেন। আফগানিস্তানের আমীরও তাঁহাকে উৎকৃষ্ট অস্ত্র এবং নানাবিধ মূল্যবান দ্রব্য দিয়া পুরস্কৃত করিয়াছিলেন।

রাজকুমার সুখোপাধ্যায়—(৩১শে অক্টোবর, ১৮৪৫—১০ই অক্টোবর, ১৮৮৬)। সুবিখ্যাত কবি ও সাহিত্যিক। নবীয়ার গোবামী-দুর্গাপুর গ্রামে জন্ম। পিতা আনন্দ-চন্দ্র। তিনি ১৮৬১-এ প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন ও এম. এ. (১৮৬৭) ও বি. এল. (১৮৬৮) দিয়া চাকরি শুরু করেন। তিনি সকল পরীক্ষাতেই অত্যন্ত কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। তিনি প্রথমে জেনারেল আ্যাসেরিজ্জ ইন্সটিটিউসনে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। পরে কিছুকাল ওকালতি করিয়া পাটনা কলেজে, কটক ল-কলেজে অধ্যাপনা করেন। তিনি 'বেঙ্গলী' পত্র সম্পাদনা করিয়াছিলেন (১৮৭৭—৭৮?)। অতঃপর প্রেসিডেন্সি কলেজে দর্শন ও ইতিহাসের অধ্যাপক (১৮৭৮) হন। পরে মুতুস্বামী পণ্ডিত বালা গভর্নমেন্টের বাংলা অনুবাদক ছিলেন। 'দেবনোদ্যান', 'মিত্র-বিলাপ' ও অন্যান্য কবিতাবলী, 'কাব্য-কলাপ', 'মেঘদূত', 'নানা প্রবন্ধ' ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ। তাঁহার ইংরেজী বক্তৃতা ও পুস্তকও আছে। তিনি বকিমবাবুর বন্ধু ছিলেন।

রাজকুমার রায়—(২১শে অক্টোবর, ১৮৪২—১১ই মার্চ, ১৮৯৪)। সুবিখ্যাত লেখক ও নাট্যকার। বর্ধমানের অন্তর্গত মাহাতা রামচন্দ্রপুর গ্রামে জন্ম। তাঁহার প্রাথমিক রচনা 'আর্চির্দর্শন', 'বঙ্গমহিলা' ইত্যাদি পত্রিকায় বাহির হয়। তিনি প্রথমে উপার্জনের আশায় নতুন বাঙ্গালা যয়ে (নিউ বেঙ্গল প্রেসে) যোগদান করেন। পরে 'আলবার্ট' প্রেসের ম্যানেজার হন। তিনি কবিতা-রচনাতেও সিন্ধুপ্ত ছিলেন। তিনি 'বীণা' ও 'সমাজ-দর্পণ' নামে একগাণি মাসিকপত্র ও বীণা থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ—'পতিব্রতা', 'নাট্যসম্ভব', 'তরুণীসেন-বধ', 'লয়লা-মজনু', 'বাদশা গোপাল' (১৮৭৮), 'বামনভিক্ষা' (১৮৮৫), 'হিরণ্ময়ী', 'কিরণ্ময়ী' (উপজাস) ইত্যাদি। তিনি রামায়ণের (১৮৭৭—৮৫) ও মহাভারতের (১৮৮৬—৯১) পদ্মাবতী করিয়া-ছিলেন। 'গিরিসদর্শন', 'আগমনী', 'নিভৃত-নিবাস' ইত্যাদি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ। ভঙ্গ-অমিত্রাক্ষরের তিনি অন্তিম স্রষ্টা।

রাজনারায়ণ বসু—(১৮২৬—১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯২)। প্রসিদ্ধ প্রবন্ধ-লেখক ও ভাষাতত্ত্ববিদ। তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া আদি ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। তিনি ইংরেজী ও বাংলা ভাষার বহু উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ ও পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত রচনাসমূহ লইয়া ভারতে ও ইংলণ্ডে বহুবার বহু

আলোচনা হয়। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া তিনি বিধবা-বিবাহ প্রচার করিতে থাকেন এবং আপন দুই ভ্রাতাকে বিধবা-বিবাহে প্রবৃত্ত করেন। তিনি সংস্কৃত কলেজের দ্বিতীয় ইংরেজী-শিক্ষক নিযুক্ত হইয়া প্রায় দুই বৎসরকাল প্রশংসার সহিত উক্ত কাৰ্য্য করেন। অতঃপর তিনি মেদিনীপুর স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। শেষ জীবনে বাহোয়ান্তির জন্ত তিনি বৈষ্ণবধর্মে গমন করেন এবং মুতুস্বামী পণ্ডিত তথায় অবস্থান করেন। Science of Religion, Religion of Love ও উপনিষদ-সমূহের ইংরেজী অনুবাদ তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে উল্লেখযোগ্য।

রাজবল্লভ সেন, মহারাজ—(১৮২৮—১৭৬৩)। পূর্ববঙ্গের রাজা। তিনি ঢাকা জেলার অন্তর্গত বলদারগীরা নামক স্থানের জমিদার ছিলেন। নবাব আলিবর্দী খাঁ তাঁহার কার্যে দীপ্ত হইয়া তাঁহাকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন। আলিবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজদ্দৌলার সহিত তাঁহার মিল হয় নাই। মীর জাকির নবাব হইলে তিনি তাঁহার ময়গণে অধিষ্ঠিত হন। অতঃপর দিল্লীর সম্রাট শাহ আলম তাঁহাকে 'মহারাজ' রায় রায়ান সালারজঙ্গ বাহাদুর' উপাধি দিয়া মুক্তির সুবাদার নিযুক্ত করেন। কিছুদিন পরে নতুন নবাব মীর কাসেম তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হন। তিনি তাঁহার গলায় বাসুকাপূর্ণ খলি বাঁধিয়া মুক্তের নিকটই গলায় নিক্ষেপ করেন। তাঁহার বিক্রমপুরে রাজত্বের এখন পদ্মগর্ভে বিলীন হইয়াছে। পদ্মার এই অংশ এই কারণে কীর্তিনাশা নামে খ্যাত।

রাজবল্লভ, ১ম—(?) রাজত্বকাল ১৮৫—১০১৮)। চোল মরপতি। তিনি সিংহল ও পেন্ড জয় করিয়া ঐ দুই স্থান নিজের অধিকারে আনেন। চোলবংশের প্রসিদ্ধ মরপতি প্রথম রাজেন্দ্র চোল তাঁহার পুত্র।

রাজলেশ্বর—(৮ম—৯ম শতক)। প্রাচীন-কালের এক প্রসিদ্ধ কবি ও নাট্যকার। 'কপূরমঞ্জরী', 'বিশ্বশালভঙ্গিকা', 'বালভারত', 'বালরাধার' ও অপর দুইখানি বৃহৎ নাটক তিনি রচনা করেন। কবিতা রচনায়ও তাঁহার বিশেষ নিপুণতা ছিল।

রাজলেশ্বর বসু—(১৮৮০—১৯৬০)। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও ভাষাতত্ত্ববিৎ। জন্মস্থান বর্ধমান জেলার ব্রাহ্মণপাড়া গ্রাম। পিতা চন্দ্রশেখর বসু। তিনি রসায়নশাস্ত্রে এম. এ. ও আইন পরীক্ষা দেন। কর্মজীবনে তিনি বেঙ্গল কেমিকেল ওয়ার্কস-এর পরিচালক হিসাবে হুগলিঙ্গ। সাহিত্যজগতে 'পরশুরাম' এই ছদ্মনামে তিনি রসরচনার সুশাস্ত্র

আনেন। বিখ্যাত মনস্তত্ত্ববিৎ গিরীন্দ্রশেখর বসু তাঁহার অন্ততম ভ্রাতা। 'গড়লিকা', 'বঙ্গলী' প্রভৃতি হস্তরসাস্রিক গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। 'লোকিকা'-নামে ক্ষুদ্র অথচ বিখ্যাত অধিধান সংকলন করিয়া তিনি বঙ্গভাষাতত্ত্বের আলোচনার নূতন দিক প্রদর্শন করিয়াছেন। বাংলা বাবান সঙ্ঘের তিনি অগ্রণী ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত বাবান-সংস্কার সমিতির তিনি সভাপতি হন। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পরিভাষা-সংস্কারও তিনি সভাপতি হন (১৯৪৮)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি ১৯৪০ সালে 'জগত্তারিণী পদক' ও ১৯৪৫ সালে 'সম্মোজিনী পদক' লাভ করেন। ১৯৫৭-৫৮ সালে কলিকাতা ও বাবপুর বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মানস্রিক 'ডি. লিট' উপাধি লাভ করেন। ১৯৫৫ সালে তিনি 'রবীন্দ্র পুরস্কার' এবং ১৯৫৮ সালে 'সাহিত্য আকাদেমী পুরস্কার' লাভ করেন। ভারত সরকার তাঁহাকে 'পদ্মশ্রী' উপাধি দ্বারা সম্মানিত করেন। বিভিন্ন হস্তরসাস্রিক গল্প ছাড়াও তিনি 'রামায়ণ', 'মহাভারত' আদি মহাকাব্যের সংক্ষিপ্ত প্রামাণিক সংস্করণ রচনা করেন।

রাজসিংহ, স্বামী—(১৭শ শতক)। মেবারের মহারান। ১৬৫৪-এ তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রতাপসিংহের মৃত্যুর পর হইতে রাজপুত জাতির গৌরব ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়া আসিতেছিল, কিন্তু তাঁহার সময় আবার সেই লুপ্তপ্রায় গৌরবের পুনর্বিকাশ হইতে আরম্ভ করে। যশোবন্তের পুত্র অজিতসিংহ ও তাঁহার মাতাকে বন্দী করিতে আগরজঙ্গের চেষ্টা করিলে তিনি তাঁহাদের আশ্রয় দেন। তাঁহার সহিত আগরজঙ্গের বিরোধ ঘটিলে তিনি সসৈন্তে পার্বত্য অঞ্চলে গিয়া যুদ্ধ চালাইতে থাকেন। তিনি বীর ও বদেহশিষ্টে বী নৃপতি ছিলেন। আরাবর্দী পর্বতের পার্শ্বপ্রান্তে গোমতী নদীর প্রোত রুদ্ধ করিয়া তিনি 'রাজসমুদ্র' নামে এক বৃহৎ দীঘিকা খনন করাইয়া দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন।

রাজকোপাল আচার্যদ্বায়—(জন্ম ১৮৭২, মৃত্যু—১৯৭২)। বিখ্যাত কংগ্রেস-সেবী। ১৯০০-এ তিনি ওকালতি আরম্ভ করেন। অতঃপর উচ্চাভ্যাস করিয়া তিনি ১৯১৯-এ অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন ও বহুবার কারারুদ্ধ হন। মহাত্মা গান্ধীর পরিচালিত 'New India'-নামক পত্রিকায় তিনি সম্পাদকতা করেন। ১৯২১—২২-এ তিনি কংগ্রেসের সাধারণ

সম্পাদক হন। মাস্তাজে কংগ্রেসের সহিত যোগে তিনি মুখ্যমন্ত্রী হন (১৯৩৭—৩৯)। তিনি কংগ্রেসের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য ছিলেন (১৯৪১, ১৯৪৬)। একবার (১৯৪২) তিনি মহাবিরোধের ফলে কংগ্রেস ত্যাগ করেন ও পরে (১৯৪৫) আবার যোগদান করেন। তিনি অন্তর্বর্তী-কালীন সরকারে যোগদান করেন (১৯৪৬—৪৭)। পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল হন (১৯৪৭—৪৮)। ১৯৪৮—৫০ তিনি ভারতের গভর্নর জেনারেল হন ও পরে স্বরাষ্ট্র-সচিব নিযুক্ত হইয়াছিলেন (১৯৫১)। কিছুকাল অবসর গ্রহণ করিবার পর তিনি আবার রাজনীতি-ক্ষেত্রে যোগদান করেন এবং ১৯৫১-এ মাস্তাজের মুখ্যমন্ত্রী হন। সফ্রেটস, মার্কাস অরিলিয়াস, ভগবদ্গীতা ইত্যাদি লেখকে তাঁহার ভাষিত ভাষার বই আছে। ইংরেজীতেও তাঁহার লেখকখানি বই আছে, তাহার মধ্যে 'Prohibition Manual' বিখ্যাত। কংগ্রেস নেতাদের মধ্যে তিনি অতি বিক্ষুব্ধ বলিয়া খ্যাতি আছে। ১৯৫৪ সালে তিনি ভারতের সর্বোচ্চ 'ভারতরত্ন' উপাধি-দ্বারা ভূষিত হন। তিনি কংগ্রেস ত্যাগ করিয়া 'স্বতন্ত্র' দল গঠন করেন।

স্বা জা স্বা ম—(১-১৭০০)। শিবাজীর বিত্তীয় পুত্র। মাতার নাম সরিষা বাই। শিবাজীর মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র শত্ৰুজী আওরঙ্গজেবের হস্তে বন্দী ও নিহত হইলে তিনি মহারাষ্ট্র জাতির নেতা হন। আওরঙ্গজেব তাঁহাকে কিছুতেই দমন করিতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পত্নী ভারাবাই নিজ পুত্র দ্বিতীয় শিবাজীকে রাজা করিয়া দক্ষতার সহিত রাজ্য শাসন করিতে থাকেন।

স্বাক্ষরলাল মিত্র—মহারানী স্বর্গময়ীর দেওয়ান। ঢাকা জেলার ভিলিগ্রাম জমিদার। পিতার নাম রামলাল মিত্র। তিনি কাশিমবাজারের মহারানী স্বর্গময়ীর দেওয়ান হইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বিরুদ্ধে মকদ্দমা করেন এবং উক্ত রাজ এক্টেটের সম্পত্তি রক্ষা করেন। তাঁহারই কর্মদক্ষতার কাশিমবাজার এক্টেট বণমুক্ত হয়।

স্বাক্ষরলাল মিত্র—(১৮৫২—১৯১৯)। বিখ্যাত পণ্ডিত। তিনি ইংরেজী ভাষায় লেখক ছিলেন এবং দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি ভারতবর্ষের 'ভাবা-পরিচ্ছেদ'-নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। তিনি বেঙ্গল গভর্নমেন্টের এড-গার্ড ছিলেন।

স্বাক্ষরলাল মিত্র, ১ম—(১৯ শতক)। দক্ষিণাত্যের তেলবংশীয় এলিট বংশোদ্ভূত।

তাঁহার পিতার নাম রাজরাজ। সুপ্রসিদ্ধ রামানুজ স্বামী তাঁহার সভাপতিত্ব ছিলেন। বঙ্গোপসাগরে তাঁহার একাধিপত্য ছিল।

স্বাক্ষরলাল মিত্র ঠাকুরতা—(১৮৮৩—১৯৫৫)। এলিট ব্যারিস্টার-শিক্ষক ও ব্যারিস্টার। বঙ্গদেশ জেলার বানরীপাড়া গ্রামে জন্ম। পিতার নাম বসন্তকুমার ঠাকুরতা। তিনি যখন বি. এম. স্কুলের ৪র্থ শ্রেণীতে পড়েন, তখন তিনি সার্কাসের দলে যোগদান করেন। এ সময়ে তাঁহার মাতা বার বৎসর বয়স। শেষে বিবিধ ব্যায়াম শিক্ষা করিয়া নিজেই একটি সার্কাসের দল গঠন করেন। অতঃপর তিনি কলিকাতার সিটি কলেজ ও ল-কলেজের ব্যায়াম-শিক্ষক নিযুক্ত হন। তিনি বুকুর উপর হাত, পক্ষর পাড়ি, রোলার লুপ ও মোটর খামানো প্রভৃতি কসরত দেখাইয়া প্রভুত যশ লাভ করিয়াছেন। 'All Bengal Physical Culture'-নামক সমিতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া বঙ্গালীদের মধ্যে শরীরচর্চা প্রচলিত করিতে তিনি আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।

স্বাক্ষরলাল মিত্র ঠাকুরতা—বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও লেখক। সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে ও অলংকার-শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বারানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে বহুকাল সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন। 'কালিদাস', 'শ্রীকৃষ্ণ', 'ভবভূতি' প্রভৃতি তাঁহার রচিত অমূল্য গ্রন্থ।

স্বাক্ষরলাল মিত্র ঠাকুরতা—(২০শ জুন, ১৮৫৪—১৯৩৬)। বিখ্যাত ব্যবসায়ী। ২৪ পরগনার বসিরহাট মহকুমার ভালা গ্রামে জন্ম। পিতা ভগবানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। উন্নতি করিবার চেষ্টায় তিনি যুরোপে যুরোপে কর্পোরেশনের প্রধান ইঞ্জিনিয়ার ব্রডফোর্ড লেসলির সহিত পরিচিত হন এবং তাঁহার সাহায্যে টিকাদারি কার্য পান। এই সময় হইতে তাঁহার জীবনে উন্নতির সূত্রপাত হয়। কলিকাতার কলের জল যে স্থান হইতে সরবরাহ হয়, সেই 'পলতা ওয়াটার ওয়ার্কস' তাঁহার নির্মিত। এই কাজের পরেই তিনি মার্টিন কোম্পানির সহিত যুক্ত হন। ১৯১১-এ তিনি কলিকাতার শেরিক হন। ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল তাঁহার নির্মিত। তিনি কলেরকার বিলাস গমন করেন। অন্ততঃ বসিরহাটের উন্নতির জন্য তিনি অনেক অর্থ দান করেন। মার্টিন কোম্পানির ট্রেনের সহিতও তাঁহার নাম চিরকাল যুক্ত থাকিবে। তিনি বার্ন কোম্পানি (Burn Co.) কিরিয়া লন।

স্বাক্ষরলাল মিত্র ঠাকুরতা—(১৮৬৫—১৯০৮ বঙ্গাব্দ)। তিনি

ঢাকা জেলার অন্তর্গত করদেবপুরের জমিদার ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম রাজা কালী-নারায়ণ রায় চৌধুরী। তিনি সংগীতজ্ঞ ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কবিরাজ কৃষ্ণরায় তাঁহারই অর্থায়নক্রমে সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারতের বঙ্গানুবাদ সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

স্বাক্ষরলাল মিত্র—(১৮৮৪—১৯৩৬)। বিখ্যাত কংগ্রেসকর্মী ও ভারতীয় স্বতন্ত্রাঙ্গের প্রথম রাষ্ট্রপতি। বিহারের সারণ জেলার জিরাংদেই গ্রামে জন্ম। ১৯১০-এ বি. এল. পাস করিয়া তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন। তথায় ১৯১৬ পর্যন্ত ওকালতি করেন এবং পরে পটনা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে যান। ১৯২৫-এ তিনি এম. এল. পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের সংলগ্ন আইন কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯১৭-এ তিনি মহাত্মা গান্ধীর সঙ্গে চম্পারণের সভ্যগ্রহে যোগ দেন। ১৯২০-এ তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন এবং ওকালতি ছাড়িয়া দেন। আইন অমান্ত আন্দোলনে যোগদান করিয়া তিনি কলেরকার কারাগারে দণ্ডিত হন। তিনি দুইবার কংগ্রেসের প্রেসিডেন্ট হন (১৯৩৫ ও ১৯৪৭)। ১৯৪২-এ আগস্ট আন্দোলনে তিনি কারারুদ্ধ হন এবং ১৯৪৫-এ মুক্তি পান। ভারতীয় সংবিধান সভায় তিনি সভাপতি হন (১৯৪৬—৪৯)। ভারতীয় গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি উহার রাষ্ট্রপতি নির্বাচিত হন (১৯৫০)। ১৯৬২ সাল পর্যন্ত তিনি এই পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'At the Feet of Mahatma Gandhi', 'আত্মকথা', 'India Divided' প্রভৃতি প্রধান।

স্বাক্ষরলাল মিত্র, রাজা বাহাদুর—(১৮১৯—?)। দানবীর ধনী। তিনি কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ নীলমণি মল্লিকের দত্তকপুত্র ছিলেন। ১৮৬৬-এ উড়িষ্যার ভীষণ দ্রুতিকাের সময় তিনি অরসঙ্গ খুলিয়া কলিকাতার সমাগত দ্রুতিকাগণিত নরনারীকে আশ্রয় করিয়া আশ্রয়ক করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যে ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে অত্যাধিক বহু নিরঙ্গ ব্যক্তি তাঁহার বাগিতে অন্ন গ্রহণ করিয়া জীবনধারণ করিয়া থাকে। তাঁহার চোরবাগানস্থ মর্ষর প্রাসাদ এখনও কলিকাতার একটি দর্শনীয় বস্তু হইয়া রহিয়াছে।

স্বাক্ষরলাল মিত্র, রাজা—(১৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৮২৪—২৬শে জুলাই ১৮৯২)। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও লেখক। ২৪ পরগনার হুড়ার জন্ম। পিতা জমদেয়।

তরণ বয়সে কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ডাক্তারি পড়িবার জন্য প্রবেশ করেন। পরে কিছুকাল আইন পড়েন। অবশেষে তিনি সাহিত্যচর্চায় মন দেন। তিনি কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থরক্ষক ছিলেন (১৮৪৬) ও পরে গভর্নমেন্ট ওয়ার্ডের ডিরেক্টর হন (১৮৫৬)। বাংলা, সংস্কৃত, ইংরেজী, ফারসী, উর্দু, হিন্দী, গ্রীক, ল্যাটিন, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি বহু ভাষার তিনি অভিজ্ঞ ছিলেন। তিনি ১২৮ খানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। ভ্রম্যণ্যে 'বিশিষ্ট সংগ্রহ', 'মিবারের রাজেন্দ্র-বৃত্ত', 'শিবাজীর জীবনী', 'রহস্য-সন্দর্ভ', 'ব্যাকরণ-প্রবেশ' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। প্রকৃতবে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। বুদ্ধগয়া ও উড়িষ্যার প্রাচীনতা বিষয়ক দুই-খানি গ্রন্থ তাঁহার প্রতিভার উজ্জ্বল নিদর্শন। রাজেন্দ্রলাল ১৮৮৫-এ বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি হন।

রাজ্যপাল—(১০ম শতক)। কনৌজের রাজা। হুলস্থান মামুদ যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন তাঁহার সঙ্গে রাজ্যপালের যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে তিনি পরাস্ত হন। রাজ্য ছাড়িয়া তিনি গঙ্গার অপর পারে গমন করেন।

রাজ্যবর্ধন—(৭ম শতক)। খানবরের রাজা। প্রতাপরুদ্রবর্মণের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ভগিনী রাজ্যশ্রীকে মালব-রাজ দেবগুপ্তের হস্ত হইতে মুক্ত করিতে গিয়া তিনি বঙ্গরাজ শশাঙ্কের সহিত যুদ্ধ করিতে বাধ্য হন। সেই যুদ্ধে শশাঙ্কের হস্তে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রাজ্যশ্রী—(৭ম শতক)। প্রতাপরুদ্রবর্মণের কন্যা ও মহারাজ হর্ষবর্ধনর ভগিনী। কান্তকূজের রাজা গ্রহবর্ষার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। মালবরাজ দেবগুপ্ত তাঁহার স্বামীকে নিহত ও তাঁহাকে বন্দী করেন। তাঁহার জ্ঞাতা রাজ্যবর্ধন তাঁহাকে মুক্ত করিতে গিয়া নিহত হন। অতঃপর হর্ষবর্ধন রাজা হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তিনি ভ্রূণপূর্ব মুক্তি পাইয়া নিরুদ্ধ হইয়া যান। অনেক অসুস্থতাব্যবস্থার ফলে তাঁহাকে বিদ্যা-পর্বতের অরণ্যমধ্যে পাওয়া যায়। তিনি যে সময় আত্মনে রূপ দিতে বাইতেছিলেন, সেই সময় হর্ষবর্ধন তাঁহাকে রক্ষা করেন।

রাউলেজ, হিউ (Ruttledge, Hugh) ১৯০৩ ও ১৯০৬-এর এভারেস্ট অভিযানের নেতা। ১৯৩২-এ তিনি ইন্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

রাণাডে, মহাদেব পৌষিক—(১৮৪২

—১৯০১)। বোম্বাই হাইকোর্টের বিচার-পতি। তাঁহার পিতার নাম গোবিন্দ অমৃত রাণাডে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাসমূহে উত্তীর্ণ হইয়া তিনি অনেক উপাধি লাভ করায় 'উপাধিধারিগণের রাজা' নামে অভিহিত হন। তিনি বহুবার বোম্বাই বায়হাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন।

রাণার্কফোর্ড, আর্নেস্ট (Rutherford, Sir Earnest)—(১৮৭১—১৯৩৭)। বিখ্যাত বিজ্ঞানী। ১৮৭১-এ নিউজিল্যান্ডে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি রসায়নশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত। তাঁহার আণবিক গবেষণার উপর ভিত্তি করিয়া আধুনিক আণবিক গবেষণা চলিয়াছিল। ১৯২৩-এ তিনি 'ব্রিটিশ এসোসিয়েশনের সভাপতি হন। ১৯০৮-এ তিনি রসায়নশাস্ত্রে 'নোবেল প্রাইজ' লাভ করেন।

রাধা—১। কর্ণের পালিকা মাতা। তিনি অধিরথ নামক এক যুগ্মের জাতীয় সারথির পত্নী। কুন্তীর কুমারী অবস্থার সূর্যের গুরসে কর্ণের জন্ম হইলে তিনি তাঁহাকে লোকলজ্জা-ভয়ে জলে ভাসাইয়া দেন। অধিরথ শিশুটিকে জল হইতে উদ্ধার করিলে তিনি তাঁহাকে পুত্রবৎ পালন করেন (ভারত)। ২। রাধিকার চলিত নাম [তাহাঃ]।

রাধাকমল সুখোপাধ্যায়—বিশিষ্ট শিকারতী। লক্ষ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থ-নীতি ও সমাজনীতি বিভাগের প্রধান অধ্যাপক। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক। পাটনা, পঞ্জাব, নাগপুর, মাদ্রাজ ইত্যাদি বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি বিশেষ অধ্যাপকরূপে বহুতা দেন। তিনি ইউরোপ ও আমেরিকার অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ে বহুতা দেন (১৯১৭)। তাঁহার রচিত গ্রন্থাদি—'বাঙসা ও বাঙালী', 'পল্লীসেবক', 'দরিদ্রের আহ্বান', 'দরিদ্রের ক্রন্দন' ইত্যাদি।

রাধাকান্ত দেব, রাজা স্তান—(১৭৩৩—১৮৬৭)। সুবিখ্যাত পণ্ডিত ও 'শব্দকল্পদ্রুম' নামক বিখ্যাত অভিধানের সংকলক। তাঁহার পিতার নাম রাজা গোপীমোহন দেব। শব্দার উন্নতিকল্পে তিনি ডেভিড হেরারের সহযোগে 'মূলবুক সোসাইটি' স্থাপন করেন। গ্রীষ্মিকার উন্নতির জন্য তিনি অচ্যুত অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। বহু অর্থব্যয় করিয়া তিনি 'শব্দকল্পদ্রুম'-নামক সুবহু সংস্কৃত শব্দকোষ প্রকাশিত করিয়া প্রভুত্ব যশের অধিকারী হইয়াছিলেন। গভর্নমেন্ট তাঁহাকে 'রাজা বাহারদর' ও 'কে. সি. এস. আই' উপাধি প্রদান করেন। শেষ জীবনে তিনি বৃন্দাবনে অবস্থান করেন এবং এইখানেই দেহত্যাগ করেন। 'হিন্দু মুন্স' স্থাপনের জন্য তিনি

ডেভিড হেরারের সহিত বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

রাধাকান্ত সুখোপাধ্যায়—(১৮৮৫—১৯৬৩)। সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক। তিনি ইতিহাস শিরোমণি নামে আখ্যাত হন। বঙ্গীয় আইন-পরিষদের তিনি ভূতপূর্ব সদস্য। তিনি বঙ্গীয় ভূমি রাজস্ব কমিশনেরও সদস্য ছিলেন (১৯১৮—১৯)। তিনি লক্ষ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের প্রধান অধ্যাপক। তিনি রাজ্য পরিষদের অন্ততম মনোনীত সদস্য। ১৯৫৭ সালে তিনি 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'A History of Indian shipping', 'Nationalism in Hindu Culture' প্রধান।

রাধাকান্ত, সর্বপল্লী—(জন্ম ৫ই সেপ্টেম্বর, ১৮৮৮)। আন্তর্জাতিক খ্যাতি-সম্পন্ন দার্শনিক ও বাগ্মী। জন্ম অন্ধ্র-প্রদেশে মোজাই তাঁহার জন্মস্থানের নাম উপাধির আগে যগান। এই কারণে তাঁহার নামও 'সংপল্লী' হইয়াছে। মাদ্রাজ, মহীশূর এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি দর্শন-শাস্ত্রের একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। পরে তিনি অন্ধ্র বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হন (১৯৩১)। তিনি বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়েরও উপাচার্য হইয়াছিলেন (১৯৩৯—৪৮)। শিকাগো ও অক্সফোর্ডে ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে কয়েকটি বক্তৃতা দেন। ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয় কমিশনের তিনি সভাপতি হইয়াছিলেন। সোভিয়েট রাষ্ট্রে তিনি ভারতীয় রাষ্ট্রদূত হন (১৯৫০)। ১৯৫০-৬২ সাল পর্যন্ত তিনি ভারতের উপরাষ্ট্রপতির এবং ১৯৬২-৬৭ সাল পর্যন্ত রাষ্ট্রপতির পদ অলংকৃত করেন। ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে 'ভারতবর্ষ' উপাধি দ্বারা ইহাকে ভূষিত করা হয়। 'Indian Philosophy', 'The Hindu View of Life', 'Kalki', 'India and China', 'The Philosophy of Rabindranath Tagore' ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

রাধাকান্ত দেব—(১৫০৮—১৬০৬ শক)। বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত কবি। পিতা রসিকানন্দ প্রভু। সর্বপাশ্রে সুপণ্ডিত ও সংগীতে পারদর্শী ছিলেন। গীতগোবিন্দের অনুকরণে রচিত 'শ্রীরাধাগোবিন্দ কাব্য' তাঁহার রচিত।

রাধাকান্ত শিকদার—(১৮১০—১৮৭০)। কলিকাতার শিকদারপাড়ায় তাঁহার জন্ম হয়। পিতা ভিত্তরাম শিকদার। তিনি গণিতশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। ১৮৩২ এ তিনি সার্ভে অফিসে কর্মের এভারেস্টের অধীনে কম্পিউটরের কাজে নিযুক্ত হন। পরে এ অফিসে সর্বপ্রধান

কম্পিউটার হন। তিনি সাহিত্যসুপ্রাণীও ছিলেন। প্যারীচাঁপ মিজের সহিত তিনি 'মাসিক পঞ্জিকা'-নামক মাসিক পঞ্জিকা বাহির করেন। তিনিই হিমালয়ের সর্বোচ্চ চূড়ার উচ্চতা যাগিয়া ২৯,০০২ ফুট স্থির করেন। কিন্তু অবসরপ্রাপ্ত সার্ভেয়ার জেনারেল এডারেস্ট সাহেবের নামানুসারে চূড়ার নাম 'মাইক এডারেস্ট' হয়।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—বিখ্যাত বৈকব কবি। তাঁহার পুরা নাম স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব। পিতা স্বধাকর দ্বন্দ্ব। কাকদগড়িয়া গ্রামে তাঁহার নিবাস। তিনি জীবনব্যাপি আচার্যের শিষ্য ও কবির ছিলেন। তিনি রঘুনাথ দাস গোখারী কৃত 'বিশ্বাণ-কুমারজলি' নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন এবং শ্রীনাথ গোখারীর 'শূচক' ও 'সহজতত্ত্ব' পুস্তকের অনুবাদ করেন। বাংলা ও ব্রজবুলি রচনার তাঁহার যুগেই অধিকার ছিল। তাঁহার কবিতার মধ্যে ঐতিহাসিক বর্ণনাও পাওয়া যায়।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—পাল, ডাক্তার—(১৮৬৬-১৯৩৭)। জন্মস্থান নদীয়া জেলার সেলিমপুর গ্রাম। আন্তর্জাতিক শান্তিসম্পন্ন আইনজীবী। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি (১৯৪১-৪৩) ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য (১৯৪৪-৪৬) ছিলেন। আন্তর্জাতিক কংগ্রেসের যুগ্মতাপ্তির ও যুদ্ধাপরাধীদের বিচারসভার বিচারকরূপে অসামান্য আইনজ্ঞানের পরিচয় দান করেন। ১৯৪৯ সালে তিনি 'পদ্মবিভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হন ও 'জাতীয় অধ্যাপক' নিযুক্ত হন।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—(জন্ম ৩০শে আশ্বিন, ১২৮৮ বঙ্গাব্দ)। প্রসিদ্ধ কীর্তিনিরা। পিতা রসিকদাস [ভাড়া হাঃ]। ঐশ্বর্য, খেলায় ইত্যাদি গানে তিনি বিশেষ পারদর্শী। বাজতব্ব বাদনেও তাঁহার নাম আছে।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—লক্ষ্মীকামিনী ব্রজ-গোপিকা। তাঁহার পিতার নাম ব্রজনাথ এবং মাতার নাম কলাবতী। আরানি বোব তাঁর পতি ছিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পূর্বরূপ জানিয়া তাঁহাতে বীর চিত্ত সমর্পণ করেন (ভাগ)।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—সোমেশ্বরী—(১৮৩১-১৯২৫)। সংগীতজ্ঞ। পিতা জীবনাবাস আচার্যের বংশধর প্রসিদ্ধ ব্রজবাদক জগজ্ঞান গোখারী। বাংলাে তিনি বহু ভট্টের দিকট সংগীতশিক্ষা করেন, পরে কলিকাতার

জগজ্ঞান মিশ্রের দিকট খেলায় ও শিব-নাথায়ন মিশ্রের দিকট ঐশ্বর্য গান শিক্ষা করেন। ১৯০৫ হইতে ১৯২০ পর্যন্ত তিনি মহারাজা নীলকণ্ঠ নন্দীর অনুরোধে কালিমবাজারে থাকিয়া ছাত্রদিগকে সংগীত শিক্ষা দেন।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—(১৮৫৪-১৮৯১)। কবী। ১৮৭৩ সালে তাঁহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হইবার পরই তিনি লেখা ছাড়িয়া দেন। ইহার পর তিনি পুণ্ডরীক জমিদারি হইতে বহিষ্কৃত হন এবং অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া আত্মনির্ভর্য বসবাস করিতে আরম্ভ করেন ও ভাষার কবি-ব্যবসারে নিযুক্ত হন। হাঁটুতে একটা আঁব কাটাইতে গিয়া মাত্র ৩৭ বৎসর বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন। আধুনিক সাহিত্যের উপর তাঁহার প্রভাব অশিষ্টর গভীর।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—লক্ষ্মীর রাক্ষসরাজ। বিজয়া মুনি তাঁহার পিতা এবং নিকটা রাক্ষসী তাঁহার মাতা। তিনি কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া দেবদানবের অবশ্য ও অজের হইবার বর প্রাপ্ত হন। তিনি রাম-পত্নী সীতাকে হরণ করিয়া অশোককাননে বন্দি করিয়া রাখেন কিন্তু নলকুবেরের লাগ-ভরে পরজী-বর্ষণে আপনাত মৃত্যু হইবে জানিয়া তাঁহার ধর্ম্মনাশ সাহসী হন নাই। সীতা-হরণের কলে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার মহা-সমর উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে তাঁহার সর্বশেষ নিধন ঘটে (রাম)।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—(৭৫২ বা ৭৫৩?)। মুসলমান ধর্মে সুকী সম্প্রদায়ের ভক্ত মহিলা। তিনি দরিদ্র পিতার কন্যা। পিতার নাম ইসমাইল। আরবের মক্কাধর্ম্মের একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে জন্ম। রাবেরাকে ১৬-১৭ বৎসর বয়সে মহাদল চুরি করিয়া এক বিলাসী ধর্ম্মীর কাছে বিক্রয় করে এবং সেখানে রাবেরাকে প্রেমোদভবনের নানা সুখসিদ্ধি কাল করিতে হইত। কিন্তু সেই প্রেমোদভবনে অনেক বিষানেরও সমাগম হইত। একদিন এক পতিত একটি অস্থি-গ্রন্থি হইতে মাস গ্রহণ করিবার সময় সেই অস্থি-সংস্থান দেখিয়া মানুষের শরীরেও অনুরূপ গ্রন্থি আছে কি না জানিবার জন্য উৎসাহ হন। রাবেরা সেই সময় পরিবেশনের থালা লইয়া উপস্থিত। তৎক্ষণাৎ তাঁহার জন্ম কাটিয়া দেখা হইল। এই অসহ্য যন্ত্রণার সময় রাবেরার মুখ হইতে প্রথম বাহির হইল—ঈশ্বরকে ব্রজবাদ। তাঁহার অন্তরে নিকাম প্রেম ফুটিয়া উঠিল। তাঁহার প্রভুও ক্রমে তাঁহার সান্নিধ্যে ঈশ্বরের প্রেমবহিমা বৃদ্ধিলাভ। তিনি সকল দাসদাসী সমেত রাবেরাকে মুক্তি দিলেন। তিনি বসোয়ারে

বাসিনভাবে বসবাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার সমাধি জেরজালেবের পূর্বাংশে জেরজালেব-এ-জওর পর্বতের উপর বর্তমান। উহা তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—বিজয় এক অবতার। তিনি অযোধ্যার রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র, কৌশল্যা তাঁহার মাতা। তিনি শ্রিয় জ্ঞাতা লক্ষ্মণের সহিত বিবাহিত কথির তপোবনে বহু রাক্ষস ও রাক্ষসীকে বধ করিয়া মুনি-পণের বজ্রবিষ দূর করিয়াছিলেন। অতঃপর বিবাহিত তাঁহাদিগকে লইয়া মিথিলার উপস্থিত হইলে তিনি জনকের কন্যা সীতার বিবাহপণ হরণমুহুর্ত সম্পাদন করিয়া সীতাকে লাভ করেন। সেখান হইতে অযোধ্যার ফিরিবার পথে রাম পরশুরামের দর্প চূর্ণ করেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি পিতৃদত্তা পালনের জন্য বনে বাজা করেন। পতিব্রতা সীতা ও ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ তাঁহার সহিত অরণ্যে গমন করেন। অনন্তর রামশোকে রাজা দশরথ প্রাণত্যাগ করেন। বনে থাকিবার সময় লক্ষ্মীর রাজা রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লক্ষ্মীর লইয়া যান। রাম-লক্ষ্মণ বানর-রাজ হুয়োর সহিত যুদ্ধে গিয়া তাঁহার সৈন্য সাহায্যে লক্ষ্মী অবরোধ করেন এবং রাবণকে সর্বশেষ ধ্বংস করিয়া সীতাকে উদ্ধার করেন। অনন্তর চৌদ্দ বৎসর শেষ হইলে দেশে ফিরিয়া রাম রাজ্যভার গ্রহণ করেন। তিনি অতি প্রজ্ঞারজনক নৃপতি ছিলেন। প্রজ্ঞারজননের জন্য তিনি নিরুপাধি আদর্শ সত্য সীতাকেও বনে বিনয়ন দিতে কুঠী বোধ করেন নাই। কুল ও লব নামে তাঁহার দুই পরাক্রমশালী পুত্র ছিল। তাঁহাদের উপর রাজ্যের ভার দিয়া তিনি পরিণত বয়সে সরস্বতী জলে আশ্রয়-বিনয়ন করেন (রাম)।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—সেই—(১৮৩৩-১৮৪৪)। শিক্ষাব্রতী। তিনি 'Bank of Bengal'-এর দেওয়ান ছিলেন। পরে তিনি 'Council of Education'-এর সভ্য হন। তিনি সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'এগ্রিকালচারাল অ্যান্ড ইন্ডাস্ট্রিয়াল সোসাইটি'র অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ১৮৩৪-এ একটি প্রকাণ্ড ইংরেজী-বাংলা অভিধান প্রণয়ন করেন।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—(১৭৪১-১৮০১)। তিনি ঢাকার রাজচৌধুরী-বংশীর জমিদার-পণের পূর্বপুরুষ। হেষ্টিংসের অনুগ্রহে তিনি 'মেজিন্টিও বোর্ড'র মূল্যপদে প্রতিষ্ঠিত হন। তার জন শোরে শাসনকাল পর্যন্ত তিনি বহু দায়িত্বপূর্ণ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

স্বাধীনতার দ্বন্দ্ব—(১২৪০ বঙ্গাব্দ—?)। জীহটের অর্জিত

বেঙ্গুরা গ্রামে জন্ম। সংগীত-সাহিত্যে তাঁহার বিলক্ষণ প্রতিভা ছিল। অল্প বয়স হইতেই তিনি বাত্রার পালা ও পাঁচালীর পুস্তক লিখিয়া কবিত্বজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন।

রামকৃষ্ণ আচার্য—বৈকব ভক্ত। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। গঙ্গা ও গঙ্গার সংগমে 'গোবাস' গ্রামে নিবাস। পিতার নাম শিবাজী। পিতাখোর শাক্ত ছিলেন। একদা দুর্গাপূজার সময় ভাগল কিনিতে যাইবার কালে নরোত্তম ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় ও তিনি তাঁহার চরণে আশ্রয় পান।

রামকৃষ্ণ পরমহংস—(২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৮৩৫—১৬ই আগস্ট, ১৮৮৬)। হুবিখ্যাত কালী-সাধক। হুগলী জেলার অন্তর্গত কামারপুতুর গ্রামে জন্ম। পিতার নাম গুণিরাম চট্টোপাধ্যায়, মাতা চন্ডমণি দেবী। পিতামাতার প্রদত্ত নাম গদাধর। শৈশবে লেখাপড়া বিবেচ্য করেন নাই। সংগীতে তাঁহার অপুরাগ ছিল। তিনি রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থের উপাখ্যান শুনিতে ভালবাসিতেন। রানী রাসমণি তাঁহাকে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেধর কালীবাড়ির মন্দিরের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। সেখানে অবস্থান করিয়া তিনি কালীসাধনায় ব্রতী হন এবং সিদ্ধিলাভ করেন। তিনি অত্যন্ত ধর্মমত্তেও সিদ্ধিলাভ করেন। তিনি যান অপমান ও কারিনি-কাণ্ডের সকলই বর্জন করিয়াছিলেন। এ কারণ তিনি 'পরমহংস' নামে অভিহিত হন। তিনি বসিভেদে—সাত্ত্বের চোটার কিছুই হয় না, মাদুঘের শাঁতুই বা কতটুকু; দ্বৈতের ইচ্ছা না হইলে কোন কাৰ্য হয় না; তিনি সর্ব-শক্তিবান। তাঁহার ধর্মমত্ত অত্যন্ত উদার ছিল। আচারে-ব্যবহারে ও ধর্মবিধানে তাঁহার কোন গোড়ামি ছিল না। তিনি অতি সরল ভাষায় লোককে উপদেশ দিতেন। কেশবচন্দ্র সেন অশুখ তখনকার আর সমস্ত গণ্যমান্য ব্যক্তি তাঁহার নিকটে ধর্মকথা শুনিতে যাইতেন। খামৌ বিবেকানন্দ তাঁহার প্রধানতম ও প্রিয়তম শিষ্য।

রামকৃষ্ণ রায়, মহারাজ—(?—১৭৯৫)। হুবিখ্যাত রানী ভবানীর দত্তক-পুত্র। তিনি রাজ্যভোগ পরিত্যাগ করিয়া নিগিণ্ডের ভায়র জীবনধারণ করিতেন। তিনি কালী-উপাসক ছিলেন এবং নিরন্তর ধ্যান-ধারণার নিমগ্ন থাকিতেন। তাঁহার উপাধিভেদে কলে তাঁহার বহু সম্পত্তি নীলামে বিক্রি হইয়া যায়।

রামকৃষ্ণ জাম্ববন্ত—(১২০৮—১৩০১ বঙ্গাব্দ)। সাহিত্য-সমালোচক। হুগলী

জেলার অন্তর্গত ইলহোবা গ্রামে জন্ম হয়। তিনি হুগলী নর্ম্যাল স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'বাঙ্গালী ভাষা ও বাঙ্গালী সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব'-নামক এক বঙ্গ-সাহিত্যের প্রথম বিস্তৃত ইতিহাস।

রামকৃষ্ণোপাধি ঘোষ—(১৮১৫—১৮৬৮)। বিখ্যাত ধনী ও জনসেবক। জন্মস্থান কলিকাতা। তিনি ডিরোজিও সাহেবের অন্ততম ছাত্র ছিলেন। বিবিধ প্রকার ব্যবসায় করিয়া তিনি প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তিনি একজন খ্যাতনামা বক্তা ছিলেন। একবার তিনি ছোটলাটের শাসন-পরিষদের সভা নিযুক্ত হন। তিনি অনেক লোকহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ—(? ১৫০৬—১৬২২)। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য। পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন। জন্মস্থান শ্রীখণ্ড গ্রাম। তিনি মুন্সিফাবাদে তিলিয়া বুধুরী গ্রামে বাস করিতেন। শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার কবিত্ব দোঁপরা 'কবিরাজ' উপাধি দেন। তিনি অষ্ট কবিরাজের অন্ততম। তাঁহার রচিত 'স্বর্ণদর্পণ', 'সাধনচক্রিকা' ও 'শ্রীনিবাস আচার্যের জীবনচরিত' আছে।

রামচন্দ্র খাঁজ—১। চৈতন্যপ্রভুর হুবিখ্যাত ভক্ত। কৌলিক উপাধি ঘোষ। আদি নিবাস হাওড়া জেলার বালী গ্রামে। তিনি গোড়ের বাদশাহ হোসেন শাহ, কর্তৃক 'খাঁজ' উপাধি পান। তিনি হোসেন শাহের রাজকর্মচারী ছিলেন। তিনি ছত্রভোগের (বর্তমান ২৪ পরগনার মথুরাপুর থানার) আধিকারী বা শাসনকর্তাও নিযুক্ত হন। পরে শের শাহের আমলে তিনি হুবিখ্যাত হন। এই সময় তিনি একবার কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন। পরে তিনি কারামুক্তির পর যখন ছত্রভোগের শাসনকর্তা, তখন নীলাচলে যাইবার পথে মহাপ্রভুর সহিত দেখা হয় এবং তিনি চৈতন্যদেবের চরণে আশ্রয় লাভ করেন। ২। হোসেন শাহের বালাবদ্ধ ও বৈকব-বিধেবা। বেনাপোল কাগজ-পুখুরিয়া গ্রামে জন্ম। প্রকৃত নাম শান্তিধর। উপাধি খাঁজ। তিনি ব্রাহ্মণ জমিদার ছিলেন। তিনি হরিন্দাস ঠাকুর ও নিত্যানন্দ-প্রভুকে অত্যন্ত অপমান করিয়াছিলেন। ৩। (১৬শ শতক) কবি। তিনি মহাভারতের অবশেষপর্ব লেখেন। উহা জৈমিনি সংহতার সর্বাঙ্গবাদ। এই কবি (১) রামচন্দ্র খাঁজ হওয়াই সম্ভব।

রামচন্দ্র দত্ত—(১২৫৮—১৩০৫ বঙ্গাব্দ)। রামকৃষ্ণ-ভক্ত। কলিকাতার বারিকেল-ডাঙ্গার জন্ম। পিতার নাম মুনিহংসদাস দত্ত। চিকিৎসাশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশসমূহ

ও সাধনপদ্ধতি কয়েকখানি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করেন। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের তিরোধানের পর তাঁহার দেহাবশেষ বিতৃতি তাঁহারই কাঁকড়াগাছির যোগোতাতে রাখিত হইয়াছে। তাঁহার এই উক্ত্যন এক্ষণে এক তীর্থে পরিণত হইয়াছে।

রামচন্দ্র বিদ্যাবিবোদ—(১৮৬২—১৯০২)। চিকিৎসক ও চিকিৎসাবিষয়ক লেখক। নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমার-খালি নামক গ্রামে জন্ম। তিনি প্রবেশিকা, এফ.এ., সংস্কৃত ও আয়ুর্বেদ—সকল পরীক্ষাতেই সর্বোচ্চ হান অধিকার করিয়া-ছিলেন। অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসাশাস্ত্রেও তাঁহার নিপুণতা ছিল। তাঁহার অসাধারণ রোগনির্ণয়ের ক্ষমতা ছিল। তাঁহার প্রণীত 'দ্রব্যগুণ-বারিধি' ও 'আয়ুর্বেদ-চিকিৎসা' আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের দুইখানি অমূল্য গ্রন্থ।

রামচন্দ্র লাহিড়ী—(১৮১৩—১৩ই আগস্ট, ১৮৮৮)। ডিরোজিও সাহেবের শিকার আগশে তিনি এদেশের সমাজ-সংস্কারে উত্তেজিত হন। পরে তিনি কিছুদিন কেশবচন্দ্র সেনের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। তিনি ঈশ্বরবিখ্যাসী ছিলেন কিন্তু এচলিত কোন বিশেষ ধর্মমতে তাঁহার আস্থা ছিল না। **রামকৃষ্ণ—**চতুর্ধ শিখ-ভক্ত। তিনি অমৃতসর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন (১৫৩৪)।

রামকৃষ্ণ পাঠান—'বিজলী', খাঁজ'-এর বৈকব নাম। মহাপ্রভু এই নাম রাখিয়া-ছিলেন ['বিজলী খাঁজ' প্রঃ]।

রামকৃষ্ণ সেন, ডাঃ—(১০ই ডিসেম্বর, ১৮৪৫—১৯শে আগস্ট, ১৮৮৭)। বিখ্যাত প্রকৃত্ত্যবিদ। জন্মস্থান বহরমপুর। পিতা লালমোহন সেন। তিনি ইতিহাস ও প্রকৃত্ত্য বিষয়ে অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। 'ফ্লোরেন্স বগরের ওরিয়েন্টাল একাডেমি' হইতে তিনি 'ডাক্তার' উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি বহরমপুর কলেজের অন্ততম ট্রাফিক ছিলেন। 'তত্ত্ব-সংগীত লহরী', 'বিলাপ ভরঙ্গ', 'ঐতিহাসিক রহস্য' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

রামকৃষ্ণ স্বামী (জমর স্বামকাজ)—(১৬০৮—১৬৮১)। দাক্ষিণাত্যের বিখ্যাত খ্ৰীষ্টান্যেবিক 'ও' ধর্মপ্রচারক। গোদাবরী নদীর তীরস্থ অণ্ডুলে এক ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম। মহারাষ্ট্রপতি শিবাজী তাঁহার পরামর্শ অনুসারে সমুদ্র রাক্ষস নির্বাহ করিতেন। শিবাজীর সাহসে ভারতে এক মহাপরাক্রান্ত জাতি সৃষ্টি করিয়া অর্থের অভাবাচার দিবার করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমগ্র শক্তি নিয়োগ করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণজান লক্ষণাঙ্গ—(১৭৫২—১৮২৫)। বহরমপুর দিকটবর্তী এক গ্রামের ধনী ও

স্বদেশীয় ব্যক্তি। পিতা বলরাম সরকার।
বঙ্গীয় হাফাযার সময় পশ্চিমঘো তাঁহার জন্ম
হয়। বাল্যকালেই তাঁহার বাঙালিভাষার
যুগ্ম হইলে তিনি বাঙালীরাহী সজে মন-
মোহন দত্ত নামে এক ধর্মীর নিকট থাকেন।
তাঁহার মাভামহী সেই বাড়ির পাটিকা
ছিলেন। পরে রামদুলাল মনমোহনের
সরকার হন। একদিন রামদুলাল এক
জলময় জাহাজ নৌমানে কিনিতে গমন
করেন। কিন্তু নীলাম-অফিসে গিয়া সেই
জাহাজখানি তাঁহার সেখানে পৌঁছিবীর কিছু
পূর্বেই নীলাম হইয়া গিয়াছে শুনিতে পান।
তখন তিনি আর একখানি জাহাজ নীলামে
ধরিলেন। এই জাহাজখানি কিনিবার
কিছুক্ষণ পরেই এক সাহেব উহা তাঁহার
নিকট হইতে এক লক্ষ টাকা লাভ দিয়া
কিনিয়া লয়। রামদুলাল মনমোহনকে এই লক্ষ
টাকা সহ সমস্ত টাকাই দিয়াইয়া দেন এবং
তাঁহার বিনামূল্যেই এই ক্রয়ক্রয়ের কার্য
করিয়াছেন বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন।
কিন্তু মনমোহন অতি উদার একুত্তর লোক
ছিলেন। তিনি এই লক্ষ টাকা রামদুলালকে
দান করেন। অতঃপর রামদুলাল এই মূলধন
নইয়া নানা কারবার করিয়া কোটিপতি
হন। তিনি দয়াবান ছিলেন এবং তাঁহার
হাণ্ডিৎ বেলগাছির অতিথিখালায় প্রত্যহ
প্রায় সহস্র লোক আহার করিত।

**স্বাধীনতা তর্কসিদ্ধান্ত—বিখ্যাত নৈয়া-
য়িক।** মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও তাঁহার পুত্র
শিবচন্দ্রের সমকালীন। বনমধ্যে নির্জন স্থানে
চতুষ্পাশী স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি
'বুন্দো রামনাথ' নামে পরিচিত হন।
তৎকালে সব্বদেয়ে তাঁহার ভুল্য কোন
নৈয়ায়িক বিতর্কন ছিলেন না। তিনি অতি
উদারহৃদয় ও নিঃস্পৃহ ছিলেন।

**স্বাধীনতা তর্কসিদ্ধান্ত—(২৬শে ডিসেম্বর,
১৮২২—১৯শে জানুয়ারি, ১৮৮৬)।** সর্বপ্রথম
আধুনিক নাট্যকার। তিনি "নাট্যকে
রামনারায়ণ" এই নামেই প্রসিদ্ধি লাভ
করেন। পিতা রামধন শিরোমণি। ২৪
পরগনার অন্তর্গত হরিনাতি গ্রামে জন্ম।
তিনি সংস্কৃত কলেজে (১৮৪০—১৮৫০)
স্বর্গীয় দশ বৎসরকাল পড়িয়াছিলেন। বৃত্তি-
প্রাপ্ত কৃতী ছাত্র হিমায়ে তাঁহার নাম ছিল।
ইহার পরেই তিনি মেট্রোপলিটান কলেজের
প্রধান পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হন। এখানে
দুই বৎসর অধ্যাপনার পর তিনি সাতাশ
বৎসরকাল (১৮৫৫—১৮৮২) সংস্কৃত কলেজে
অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তাঁহার রচনার মধ্যে
নাটক ও গ্রন্থদ্বয়ের সংখ্যাই বেশী। তাঁহার
প্রথম নাটক 'কুলীন-কুলদর্শন' (১৮৫৪)
বাংলার আদি নাটক বলিয়া বর্ধাণা পায়।

'বেণীসংহার নাটক', 'রত্নাবলী নাটক',
'অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক', 'নব-নাটক',
'মালতীমাধব নাটক' প্রভৃতি তাঁহার বাংলা
ও 'আর্যদত্তক', 'দক্ষয়জ্ঞ' ইত্যাদি তাঁহার
সংস্কৃত রচনা।

স্বাধীনতা তর্ক—'নিবৃত্তাব' প্রঃ।

স্বাধীনতা তর্ক—(১১শ পৃষ্ঠক)। পালবংশের
শেখ রাজা। তিনি উত্তর বিহার জয় করেন।
স্বাধীনতা তর্ক সেম, "কবিরাজসেব"—
(১৭২০—১৭৭৫)। বিখ্যাত সাধক
কবি। নিবাস হালিসহরের পাশে কুমারহাট
গ্রামে। পিতার নাম রামরাম। তাঁহার
মন সর্বদাই জামাতিবিরক চিন্তায় নিমগ্ন
থাকিত। রামপ্রসাদ কলিকাতায় এক
ধনশালী ব্যক্তির গৃহে কার্য করিতেন।
তাঁহার ধর্মপ্রবণতা দেখিয়া তাঁহার প্রভু
তাঁহাকে মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তির ব্যবস্থা
করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত জামা-
তিবিরক গান অত্যাধি বাংলার সর্বত্র সাধরে
গীত হইয়া থাকে। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র
তাঁহাকে একশত বিঘা নিম্নর জমি দান
করেন। তাঁহার রচিত 'বিজ্ঞানসর-কাব্য'
ও 'কালীকীর্তন' নামে প্রহৃদ্য পরিচিত।
'কবিরাজসেব' এই ভণিতা তাঁহার কাব্যের শেষে
দেখা যায়।

স্বাধীনতা তর্ক—(১৮৬২—১৯২৭)।
বিখ্যাত ঐতিহাসিক। মনমোহনসিংহের অন্তর্গত
কেদারপুর নামক গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ
করেন। ছাত্রাবস্থা হইতেই তিনি সাহিত্য-
চর্চা করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার লিখিত
বহু ঐতিহাসিক এবং আধুনিক অনেক
বিখ্যাত পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে।
'মোগল বংশ', 'প্রাচীন ভারত', 'পাঠান
রাজবৃত্ত', 'ইসলাম কাহিনী' প্রভৃতি কয়েক-
খানি উৎকৃষ্ট ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া
তিনি যশস্বী হইয়াছেন।

স্বাধীনতা তর্ক—(১৭৮৬—১৮২৮)। প্রসিদ্ধ কবি-
ওয়ার। কলিকাতার নিকটবর্তী শালিখায়
তাঁহার জন্ম। প্রথমে তিনি নীলু চাকুর,
তবাবী বেনে প্রভৃতি কবিওয়ারাদের দলে
গান করিতেন। অতঃপর নিজেই একটি
কবির দল গঠন করেন। তিনি বৈকুণ্ঠসংগীতও
রচনা করিতে পারিতেন।

স্বাধীনতা তর্ক আইডু—(১৮৭২—১৯০৮)।
বিখ্যাত ব্যায়ামবীর। মাহাজ প্রদেশে জন্ম
হয়। পিতার নাম নারায়ণ বামী। ভাতোর
প্রবর্তিত প্রাণালীতে ব্যায়াম করিয়া
আশাশুক্ররূপ ফললাভ করিতে না পারিয়া
শেষে দেশীয় প্রথার ব্যায়ামাঙ্গুলীনে আবৃত্ত
হন। পরে তিনি সর্বিশেষ কৃতকার্য হইয়া
ব্রহ্মদেশ ও বিদেশে বহু আশ্চর্য ব্যায়ামকৌশল
ও কীর্তির পরিচয় দিয়া বিখ্যাত হন।

স্বাধীনতা তর্ক—(১৭৮৬—১৮২৮)।
শ্রীতি কবি। হাওড়া জেলার অন্তর্গত শালিখা
গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। বঙ্গভাষায় রচিত
তাঁহার বিবহরিবিরক গানগুলি অতি মধুর
ও বহুল প্রচারিত।

**স্বাধীনতা তর্ক, স্বাধীনতা—(১০ই মে,
১৭৭৪—২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৮৩৩)।** ব্রাহ্ম-
সমাজের প্রতিষ্ঠাতা ও নবীন ভারতের
মহামন্ত্রদাতা। হরলী জেলার অন্তর্গত
রাধানগর গ্রামে জন্ম। প্রকৃত উপাধি
বল্যোপাধ্যায়। আট বৎসর বয়স পর্যন্ত
আরবী ও বাংলা পড়েন ও পরে আরবী
শিক্ষার জন্ত মাত্র নয় বৎসর বয়সে
পাটনা যান। তিনি আরবীতে হৃদয়ভিত্ত
হন। পরে বার বৎসর বয়সে তিনি কাশ্মীরে
সংস্কৃত শিখিতে যান ও বেদান্তাদি পাঠ
করিয়া কাশ্মীর পণ্ডিতদের সঙ্গে গৌড়ামির
জন্ত বৃত্তিতর্ক করেন। তখন তাঁহার মাত্র
ষোল বৎসর বয়স। তিনি কাশ্মীরে নাস্তিক
ও বিধর্মীরূপে পরিচিত হইলেন। গৃহে-
কিরিতে তাঁহার পিতা তাঁহাকে বাড়ি হইতে
তাড়াইয়া দেন। তখন তিনি ত্রিষ্মতে (১৬
বৎসর বয়সে) নিজের মতবাদ প্রচার করিতে
যান এবং জীবন বিপন্ন হইলে কিরিয়া
আসেন। তখন গৃহে আশ্রয় পান। এই
সময়ে তিনি ইংরেজী, উর্দু, হিব্রু, তুর্কী,
গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা বৈদেশিক
ধর্মগ্রন্থদল হইতে নানা প্রবন্ধ বঙ্গভাষায়
অনূদিত ও প্রচারিত করিয়াছিলেন। এই
উদারহৃদয় মহাপুরুষ হিন্দুসমাজে বাল্য-
বিবাহ, ক্রমপণ ও সতীদাহ প্রথা নিবারণের
জন্ত সর্বপ্রথম আন্দোলন করেন ও পরে
বাড়ি হইতে আবার বিতাড়িত হন। তিনিই
সতীদাহ প্রথা আইনদ্বারা রহিত করেন।
জাতিভেদ প্রথা বর্জন করিবার আন্দোলন
তিনিই প্রথম করিয়াছিলেন। কর্মজীবনে
তিনি জীবিকানির্বাহের জন্ত ১৩১৪ বৎসর
রপূর কালেক্টরি অফিসের সেরেন্তাদারের
কার্য করেন। পরে তিনি কলিকাতায়
আসেন ও তাঁহার প্রকৃত কর্মজীবনের আরম্ভ
হয়। মাপিকতলায় বাড়ি কিনিয়া সেখানে
প্রথমে 'আত্মীয় সভা' নামে একটি সভা
করেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল পরমব্রহ্মের
উপাসনা। এর পর ছোড়াগাঁওকায় একটি
বাড়ি ভাড়া করা হয় এবং সেখানে ব্রাহ্ম-
সমাজের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। তিনি 'ব্রাহ্মণ
পত্রিকা' নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ
করেন ও 'ইস্ট ইন্ডিয়া গেজেট' নামে
একখানা ইংরেজী পত্রিকা সম্পাদন করেন।
তিনি নিজ বর্ষমত প্রচারের জন্ত প্রায় ৭০
খানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন।
১৮৩০-এ তিনি দিল্লীর বাদশাহের প্রতিমিত্তি

হিন্দবে বিলাত যান। পানামেটে তিনি আইন বিষয়ে সজ্ঞতা দেন ও ভারত সম্রাট বাদশাহ-এর 'রাজা' উপাধি স্বীকার করিয়া লন। ১৮৩২-এ তিনি করাচীতে আসিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

রামস্বামীজী—(১৮শ শতক)। তিনি বিজয়নগরের রাজা সদাশিব রায়ের মন্ত্রী। তিনি দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজাদের সহিত যুদ্ধ করেন। বিজাপুর, আহমদনগর, গোলকুতা, বিদর প্রভৃতি রাজ্য বিজয়নগরের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করে। এই যুদ্ধ তেলিকোটীর যুদ্ধ নামে খ্যাত। ১৫৬২-এ এই যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের ফলে রামস্বামীজী বন্দী ও নিহত হন।

রামস্বামী বসু—(১৭৫৭—১৮১৩)। জন্ম-হান চুড়া ও শিকাহল ২৪-পরাগনার নিমতা গ্রাম। তিনি ব্যাপটিষ্ট মিশনারী জন টমাসের মুন্সী নিযুক্ত হইয়াছিলেন (১৭৮৭)। ১৭৯১-এ তিনি নবদ্বীপে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আসেন। ইহার পর তিনি কেরীর মুন্সী হন। তিনি মিশনারীদের জন্ত একাধিক পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার রচিত 'খ্রীষ্ট-বিবরণমুক্ত' ও 'হরকরা' (গমপেল মেলঞ্জার) মিশনারীদের ইচ্ছাক্রমেই রচিত হইয়াছিল। তাঁহার পর তিনি কিছুকাল ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পণ্ডিত করেন। এই সময় রামস্বামী বসুকে দিয়া কেরী যে পুস্তকখানি রচনা করান, তাহাই 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' (১৮০১) নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার 'লিপিমাল্য' (১৮০২) কয়েকটি পত্রের সমষ্টি। তিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত পণ্ডিত করিয়া যান।

রামস্বামী—বিখ্যাত লিগুণ্ডক। তিনি গুরু হররায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র। দিল্লীর সম্রাট গুরু হররায়কে বন্দী করিলে তিনি রাম রায়কে জামিন রাখিয়া মুক্তলাভ করেন। হররায়ের মৃত্যুর পর শিখেরা প্রথমে তাঁহার পুত্র হরকিষণকে গুরুপদে বরণ করে। হরকিষণ মারা গেলে তাঁহার প্রথমে ভগবান্দাস ও পরে গোবিন্দ সিংহকে গুরুপদে বরণ করে। রাম রায়ের গুরু হইবার আশা একেবারেই নষ্ট হয়। তিনি তখন আওরঙ্গজেবের সহায়তার পাড়ওলালরাজের নিকট হইতে দেয়াবুনে এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া লন। এখানে বহুলোকের সমাগম হইতে লাগিল। অনেকেই তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। নানকের প্রভাবিত ধর্ম 'উদাসী' ও 'নির্বনা' এই দুই শাখার বিভক্ত। তিনি উদাসী শাখার অন্তর্গত 'রামরায়'-নামক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তাঁহার মতে গুরুই একমাত্র উপাত্ত দেবতা; গুরুর উপরে কেহ

নাহি। গুরু গোবিন্দ এই 'রামরায়' সম্প্রদায়কে সমাজচ্যুত করিয়া 'অকালী' নামে এক সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। রাম রায় বোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন।

রাম শর্মা (অবজ্ঞাত জ্যেষ্ঠ)—(১৮৩৭—?)। প্রসিদ্ধ কবি। কলিকাতার পাণ্ডুরিয়াঘাটার বৈবংশে জন্ম। কর্মজীবনে তিনি অল্প বেতনের কেরানীর কার্য হইতে খীর অধ্যবসায়ের বলে বঙ্গদেশের আসিস্ট্যান্ট জালাউদ্দৌল জেনারেলের পদ পর্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। ইংরেজী সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। 'জ্যোতিষপ্রকাশ' নাম দিয়া তিনি সর্বপ্রথমে বঙ্গভাষায় জ্যোতিষের গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাঁহার অনেক ইংরেজী কবিতা রঙ্গলাল অম্ববাদ করেন। রাম শর্মা এই নামে লিখিতেন।

রাম শীলজী—চতুর্থ পেশোয়ার মাধব রাওয়ের প্রসিদ্ধ মিত্র ছিলেন। তিনি অতি ভায়-পরায়ণ ও সংসাহসী বিচরণপতি ছিলেন। পেশোয়ার রঘুনাথ রাওএর সহিত মতবৈধ হওয়ার তিনি পদত্যাগ করিয়া কাশী যাত্রা করেন।

রাম সরস্বতী—আসামের বিখ্যাত কবি। কামরূপ জেলার পটায়িয়া গ্রামে জন্ম। তিনি শংকরদেব ও মাধবদেবের সমসাময়িক। তিনি মূল সংস্কৃত মহাভারত আসামী ভাষায় পদ্মাকারে অনুবাদ করেন। তিনি রামায়ণ ও কবিতার পুরাণেরও অনুবাদ করেন।

রামস্বামী মুনালিয়ার—(১৮৫২—১৮৯২)। মাত্রাজের বিখ্যাত রাজনৈতিক বক্তা। মাত্রাজের সালেম নামক নগরে জন্ম। ১৮৭৬ হইতে তিনি সালেমে ওকালতি আরম্ভ করেন। তিনি ১৮৮৫-এ বিলাতে গমন করিয়া পানামেটের নির্বাচন সংক্রান্ত ব্যাপারে সজ্ঞতা প্রদান করেন। দাক্ষিণ কংগ্রেসের সভাপতি হইবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করা হয়। কিন্তু তিনি সে অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন না। বাণী হিন্দাবে তিনি বিশেষ খ্যাত ছিলেন।

রামস্বামী—(১৮শ শতক)। তিনি একজন প্রসিদ্ধ বিজ্ঞান ও ধর্মপ্রচারক। তিনি একেশ্বরবাদ প্রচার করিয়া মানুষের জাত্বের বন্ধন মুক্ত করিতে চাহিয়াছিলেন। তিনি অতি সরল হিন্দী ভাষায় উপদেশ দান করিতেন বলিয়া আপাসর সাধারণ সকলেই তাঁহার কথা সহজে বুঝিতে পারিত। কবীর তাঁহার শিষ্য। 'ভক্তমাল' গ্রন্থে তাঁহার জীবনী আছে।

রামস্বামী চট্টোপাধ্যায়—(১৮৬৫—১৯৪০)। বিখ্যাত সাংবাদিক ও সাহিত্যিক। বাঁকুড়া জেলায় জন্ম। পিতার নাম জ্ঞানচট্টোপাধ্যায়। তিনি 'এবাসী', 'দি মডার্ন

রিভিউ' (The Modern Review) ও 'বিশাল ভারত' নামক ভিন্নধর্মী দুইটি বাংলা, ইংরেজী ও হিন্দী মাসিক পত্রিকার প্রকাশক ও পরিচালক ছিলেন। তিনি ১৮৮৭-এ বি.এ. পরীক্ষায় ইংরেজী সাহিত্যে 'অদাস' লইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন। তিনি 'ধর্মবন্ধু' ও 'এবাসী' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং কিছুকাল এলাহাবাদে কারহ কলেজে অধ্যাপকপদে নিযুক্ত ছিলেন। সাহিত্যচর্চা ভিন্ন বিবিধ সামাজিক ও জনহিতকর কার্যের সহিতও তিনি বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯১০ হইতে তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সেক্রেটারী ও তাহার পর তাঁহার সভাপতি হন। তিনি জাতিসংঘের আহ্বানে ইউরোপে গমন করিয়াছিলেন (১৯২৬)।

রামস্বামী বসু—(১৮শ শতক)। বৈষ্ণব কবি। বর্ধমান জেলায় জন্ম। পিতা সত্যরাজ। ধারকায় তাঁহার সহিত চৈতন্যদেবের পরিচয় হয়। তিনি বাংলা ও ব্রজভূমি উভয়বিধ রচনাতেই বিশেষ নিপুণ ছিলেন।

রামস্বামী স্বামী—(১৭৫৪)। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব। রায় রামানন্দ নামে তিনি সাধারণতঃ পরিচিত। তিনি বিভানগরের (মাত্রাজ) রাজা ভবানন্দ রায়ের পুত্র। তিনি উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি এতাবুধ ভক্ত ছিলেন যে, চৈতন্যদেব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত বিভানগরে গমন করেন। 'জগদ্বৈধ-বল্লভ'-নামক তাঁহার নাটকখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাঁহার রচিত অনেক স্তোত্র 'পদ্মাবলী' নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়।

রামস্বামী—(১৯শ শতক)। দাক্ষিণাত্যের চোল রাজ্যে শ্রীপরম্পুর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি একজন বিখ্যাত বিজ্ঞান ও বৈষ্ণবধর্মের বিশেষজ্ঞ; বিশিষ্টা বৈষ্ণবাদের প্রচারক। রামানন্দ এবং কবীর তাঁহারই ধর্মমত অনুসরণ করিয়াছিলেন। দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার ৪৭ খানি পুস্তক আছে। তাঁহার প্রচারিত দর্শনশাস্ত্রের নাম 'রামস্বামীদর্শন'।

রাজী—(জীবকাল ১৪৫০?)। নাম রামধণি বা রামভার্য। তিনি জাতিতে রজক ছিলেন। চতীদাস নামে বাঙালীদেবীর পূজারী ছিলেন। তিনি দেই মন্দিরের পরিচালিকা ছিলেন। চতীদাস তাঁহার প্রেমে পড়েন এবং সহজ সাধনার নারিকারূপে তাঁহাকে গ্রহণ করেন। তিনি চতীদাসের কবিদের মূল উৎস ছিলেন। তাঁহার কয়েকটি পদ পাওয়া গিয়াছে। তাঁহাকে বঙ্গের আদি মহিলা কবি বলা হয়। কিন্তু এবিষয়ে মতবৈধ আছে।

রাষ্ট্রসেবক জীবনী—(২০শে আগস্ট, ১৮৬৪—৬ই জুন, ১৯১৯)। সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ও বিজ্ঞানবিষয়ক লেখক। পিতা গোবিন্দচন্দ্র। নিবাস টেকনা-বৈষ্ণবপুর, মুর্শিদাবাদ। তিনি এম. এ. পরীক্ষার বিজ্ঞানে (পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়ন-শাস্ত্রে) প্রথম স্থান অধিকার করেন। তিনি প্রথমে রিপণ কলেজের অধ্যাপক ও পরে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। বঙ্গ-সাহিত্যের সাধনাই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। তাঁহার লিখিত কয়েকখানি অতি উৎকৃষ্ট দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধপুস্তক আধুনিক বঙ্গভাষায় যথেষ্ট জীবুদ্ভি করিয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাতাদের তিনি অন্যতম ছিলেন। তাঁহার রচিত 'প্রকৃতি', 'জিজ্ঞাসা', 'করকথা', 'চরিত-কথা', 'বিত্তে-প্রসঙ্গ', 'নানা কথা' ইত্যাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহার উন্নত চরিত্রের জন্য দেশবাসীরা তাঁহাকে 'আচার্য' উপাধিতে ভূষিত করে।

রাষ্ট্রসেবক জ্যোতির্বিদ্যা—(১৮শ শতক)। বিশিষ্ট কবি। পৈতৃক নিবাস মেদিনীপুর জেলার বরদাবাটি পরগনার যজুপুর গ্রামে। পরে তিনি মেদিনীপুর শহরের নিকটে কর্ণগড়ে বাস করেন। পিতার নাম লক্ষণ। কবির প্রথম রচনা সভানারায়ণ পাঁচালী। তখন তিনি যজুপুরে থাকেন। কিন্তু 'শিবায়ন' রচনাকালে তিনি কর্ণগড়ের রাজা রামসিংহের আশ্রয়ে বাস করিতেছিলেন।

রাষ্ট্র বাসিন্দা—(১৬শ শতক)। বঙ্গ-বীরসুতা। রায় বাসিন্দা তাঁহার উপাধি। আকবর যখন বাদশাহ্ তখন এই বীর রমণী পশ্চিম বাংলার জয়গ্রহণ করেন। আসল নাম ছিল 'রানী ভবনাকরী'। তাঁহার পিতা দীননাথ চৌধুরী পেড়োর পড়ের জুয়ারজের অধীন একজন সর্দার ছিলেন। দীননাথ ছিলেন নিপুণ যোদ্ধা ও অস্ত্রবিশারদ। মাতৃ-হীনা কন্তা ভবনাকরীও বাপের সঙ্গে থাকিয়া থাকিয়া সকল অস্ত্র চালনার ও অস্বারোহণে বিশেষ নিপুণ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বিবাহ হয় ভূরমট রাজ্যের মহারাজ রজনারায়ণের সঙ্গে। কিন্তু বিবাহের কয়েক বৎসর পরেই রজনারায়ণ মারা যান। মহারাজ রজনারায়ণ পাঠানদের বিপক্ষে থাকিয়া মোগল-দের পক্ষে লড়িতেই বসিয়া পাঠানদের এই রাজ্যের উপর রাগ ছিল। পাঠানদের সর্দার ওসমান এই সুযোগে রানী ভবনাকরী ও তাঁহার শিশুপুত্রের উপর প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা করিল। ওসমানের সহিত তাঁহার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে রানী বিশাল বর্শা হস্তে যুদ্ধ পরিচালনা করিয়া বিজয়িনী হন। সেই যুদ্ধস্থল 'রায় বাসিন্দার গড়' নামে

পরিচিত (ভারতবর্ষ হইতে চার পাঁচ মাইল দূরে)। এই যুদ্ধে বীরত্বের কাহিনী শুনিয়া আকবর তাঁহাকে 'রায় বাসিন্দা' উপাধি দেন।

রাষ্ট্রসেবক—সেবারের রানা কুন্তের পুত্র। তিনি অতিশয় বীর ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র—রানা সঙ্গ (সংগ্রামসিংহ), পৃথ্বীরাজ ও জয়মঙ্গল।

রাসপুটিন, গ্রেগরি এফিমোভিচ (Rasputin, Gregory, Efimovitch) —(১৮৭১—১৯১৬)। অর্থোডক্স, নিষ্ঠুর-প্রকৃতি রুশীয় ধর্মব্রাজক। তিনি নিজের অসাধারণ ব্যক্তিত্বের প্রভাবে রাশিয়ার জার দ্বিতীয় নিকোলাসের পত্নীর এবং ধর্মের ও রাজ্যের উপরে অসাহসনীয় প্রভাব বিস্তার করিতে থাকেন। তাহার ফলে তাঁহাকে গুলি করিয়া হত্যা করা হয়।

রাসবিহারী বোম্ব—(১৮৪৫—১৯২১)। সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব ও দানবীর। বর্ধমান জেলার জয়গ্রহণ করেন। তিনি ডি. এল., Honours in law প্রভৃতি আইনের দুরূহ পরীক্ষাগুলিতে সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া-ছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্টে তাঁহার জার আইনজ্ঞ ব্যক্তি অতি অল্পই ছিলেন। বড়লাটের শাসন-পরিষদের সমস্ত হইয়া তিনি স্বদেশের হিতকর আইন প্রণয়নে গভর্নমেন্টের সহযোগিতা এবং প্রতিকূল বিবয়ের বিরোধিতা করিয়া যথেষ্ট তেজস্বিতা ও স্বদেশহিতৈষিতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্ষেত্রে তিনি বহু লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আশ্রয় হইতে কৃতবিদ্য বিদ্যার্থীগণকে বৃত্তি দান করা হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজেও তাঁহার অর্থ নিয়োগ করা হয়।

রাসবিহারী বসু—(১৮৮০—১৯৪৪)। বিপ্লবী দেশসেবক। নিবাস বর্ধমান। লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর বোমা নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে তিনি হত্যা করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার প্রচেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। তিনি পুলিশের হাত এড়াইয়া জাপানে যান। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে তিনি জাপানীদের হাতে বন্দী ভারতীয়দের লইয়া ভারতের স্বাধীনতাকামী এক সেনাবাহিনী গড়িয়া তুলেন। পরে ইহার নথি হয় আজাদ হিন্দ ফৌজ। পরে স্বাধাচন্দ্রের সঙ্গে তাঁহার যোগাযোগ ঘটে। তিনি আজাদ হিন্দ সরকারের উপদেষ্টা ছিলেন।

রাসবিহারী মিত্র ঠাকুর (কীর্তন পণ্ডিত)—(১২৭১ বঙ্গাব্দ?)। জন্মস্থান বীরভূম জেলার মরনাভালে। পিতা অটল-বিহারী মিত্র ঠাকুর। তিনি স্বাধাচন্দ্র মিত্র

ঠাকুরের নিকট মনোহরসাই এবং বৈষ্ণবচরণ ব্রজবাসীর নিকট গরাণহাটী কীর্তন শিক্ষা করেন।

রাসমণি, রানী—(১৮৬১)। জীবনীকর নিকটই কোনো নামক গ্রামে এক কৃষকের গৃহে জন্ম। পিতার নাম হরেকৃষ্ণ দাস। কলিকাতার শ্রীভৈরাম মন্দিরের পুত্র রাজচন্দ্র মন্দিরের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৮৬৬-এ রাজচন্দ্রের মৃত্যু হইলে রাসমণি বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হন। দরিদ্রের ঘরে জন্মিলেও তিনি অতি তেজস্বিনী ছিলেন। মুখ্যরূপে দুঃখবেদনে তিনি সর্বদাই যত্নবতী ছিলেন। দেবদেবী ও ধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। দক্ষিণেশ্বরের এসিষ্ট দেবালয় ও অতিথিভবন তাঁহারই কীর্তি ও দয়ার নিদর্শন।

রাসুল—(১৭৩৮—?)। এসিষ্ট কবিওয়াল। গোলন্দাগাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সহোদর মুসিংহের সহিত কবির দল গঠন করিয়া এসিষ্ট হন। তাঁহাদের রচিত গীত-গুলি উত্তর আভারই যুক্তনামে প্রচলিত হয়।

রাসেল, বার্ট্রান্ড আর্থার উইলিয়াম (Russell, Bertrand Arthur William) —(জন্ম ১৮৭২)। বিখ্যাত ইংরেজ লেখক, দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ। পৃথিবীর চিন্তাশীল লেখকদের মধ্যে তিনি অন্যতম। জন্ম ইংলণ্ডের ট্রেলেস নামক স্থানে। পিতা ভাইকাউন্ট আয়ারলে। তিনি কেবল হইতে বি. এ. পাস করেন (১৮৯৪), পরে জার্মানিতে কিছুকাল রাজনীতি পড়েন। 'Mysticism and Logic', 'Principia Mathematica', 'The Analysis of Matter', 'Marriage and Morals' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক।

রাষ্ট্রসেবক, জন (Ruskin, John) —(১৮১৯—১৯০০)। বিখ্যাত সমালোচক ও দার্শনিক। তিনি জাতিতে ইংরেজ। পিতা জন জেম্‌স্‌। তাঁহার চারুশিল্পবিষয়ক সমালোচনামূলক বিশেষ প্রসিদ্ধ। চিত্র-শিল্প সম্বন্ধে তাঁহার সমালোচনা ইংরেজী সাহিত্যে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহা ছাড়া, তাঁহার ধর্ম, যুদ্ধ প্রভৃতি বিষয়েও বহু সমালোচনা-পুস্তক আছে। 'Modern Painters', 'The Seven Lamps of Architecture', 'The Stones of Venice' প্রভৃতি তাঁহার রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ।

রাষ্ট্রসেবক—তিনি খ্রীষ্টপূর্ব ৫১১ অব্দে বুদ্ধদেবের ঠাণ্ডে তৎপরি গোপার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের সপ্তম রজনীতে বুদ্ধদেব সংসারের মারা কাটাইয়া সম্যক গ্রহণ করেন। অনন্তর বুদ্ধদেব জন্মভূমি

কপিলবাস্ততে পুনরায় আসিলে তিনি তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া যৌদ্ধ ভিক্ষু হন। এই সময়ে তাঁহার বয়স কুড়ি বছর ছিল।

রিচার্ড, ১ম (Richard I)—(১১৫৭—১১৯৯)। ইংলণ্ডের রাজা। তিনি Lion-hearted-নামে খ্যাত। তিনি বিজীর হেনরীর পুত্র ছিলেন। 'ক্রুসেড'-নামক ধর্ম-যুদ্ধগুলির 'তৃতীয় ক্রুসেডের' তিনি অগ্রতম নায়ক ছিলেন। ১১৯২ হইতে ১১৯৪ পর্যন্ত তিনি জার্মানীতে কারাবদ্ধ ছিলেন। নর্মাণ্ডিতে Chalus-নামক দুর্গ অবরোধ করিবার সময় তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন।

রিচার্ড, ২য় (Richard II)—(১৩৬৭—১৪০০)। ইংলণ্ডের রাজা ও ব্র্যাক প্রিন্সের পুত্র। তাঁহার রাজত্বকাল বিশৃঙ্খলাপূর্ণ ছিল। তাঁহার রাজত্বকালে অতিরিক্ত করত্বারে এগীড়িত হইয়া প্রজারা বিদ্রোহী হয় এবং ১৩৮১-এ এদিকে ওয়াট টাইলারের নেতৃত্বে এক ভীষণ বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। অবশেষে হেনরী ল্যাঙ্কাস্টার তাঁহাকে সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য করেন। ইহার অনতিকাল পরেই সম্ভবতঃ তিনি নিহত হন।

রিচার্ড, ৩য় (Richard III)—(১৪৫২—১৪৮৫)। ইংলণ্ডের রাজা। ৫ম এডওয়ার্ডকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তিনি ইংলণ্ডের রাজা হন। কথিত আছে, তিনি এডওয়ার্ডের জাতায় সহিত যড়যন্ত্র করিয়া নৃপত্যকে নিহত করেন। বসুন্ধরার্থে তিনি নিহত হন।

রিজিয়া, হুলতান—(রাজত্বকাল ১২৩৬—১২৪০)। দিল্লীর হুলতান। তিনি ছাড়া আর কোন নারী দিল্লীর সিংহাসনে বসেন নাই। তাঁহার পুরা নাম রজিয়া-উ-দ্-দ্দীন। তিনি হুলতান ইলতুৎমিসের কন্যা। ইলতুৎমিস তাঁহাকে সিংহাসনে মনোনীত করিয়া যান। কিন্তু ওমরাহগণ ইলতুৎমিসের পুত্র রুকনুদ্দীনের রাজ্য করেন। তিনি রাজ-ত্যাগী চালাইতে অসমর্থ হওয়ার রিস্কিরাই পরে সিংহাসন লাভ করেন এবং হুলতান নামে অভিহিত হন। তিনি পুরুষরূপে রাজকাৰ্য পরিচালনা করিতেন। রাজোচিত সকল গুণই তাঁহার ছিল। তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে দৈন্ত্য পরিচালনা করিতেন। তিনি এক হাবসী কর্মচারীর প্রতি অসুগ্রহ দেখান বলিয়া তাঁহার তুর্কী ওমরাহগণ তাঁহার উপর বিরক্ত হন চারিদিকে বিদ্রোহ দেখা দিল। তিনি অলতুনিয়া নামে এক বিদ্রোহী নেতাকে বিবাহ করিলেন। তাহাতেও কোন ফল হইল না। বিদ্রোহীরা তাঁহাকে ও তাঁহার স্বামীকে পরাজিত ও নিহত করিল।

রিপন, লর্ড (Ripon, Lord)—(১৮২৭—১৯০৯)। ভারতবর্ষের অগ্রতম গবর্নর-

জেনারেল। তিনি ১৮৮০ হইতে ১৮৮৪ পর্যন্ত ভারতের গবর্নর-জেনারেল ছিলেন। তৎপূর্বে তিনি ভারত-সচিব ও অগ্রতম পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার সময়ে ২য় আকগান যুদ্ধ শেষ হয়। এদেশের উন্নতির জন্য তিনি শিক্ষা, শিল্প প্রভৃতি বহু জনহিতকর কার্য করিয়া গিয়াছিলেন।

রивেরা, প্রাইমো ডি (Rivera, Primo de)—(১৮৭০—১৯৩০)। স্পেনীয় ডিক্টেটর। ১৯২০-এ বিদ্রোহের পর রাজা তাঁহাকে সামরিক কার্যনির্বাহক সভার সভাপতি নিযুক্ত করেন। এই সভা বিলুপ্ত হইলে তিনি প্রধান সচিবের পদ গ্রাপ্ত হন। কিন্তু ১৯৩০-এ রাজা তাঁহাকে ঐ পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য করেন।

রিমাস (Remus)—রোমিউলদের জ্যেষ্ঠ ['রোমিউলস' ঙ্ঃ]।

রিসলু, আর্ম্যান্ড জিম, কার্ডিনাল (Richelieu, Armand Jean, Cardinal)—(১৫৮৫—১৬৪২)। এদিকে ফরাসী রাজনীতিবিদ। তিনি ফ্রান্সের রাজা এরোদশ লুইয়ের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি প্রথমে ধর্মবাজক ছিলেন। তিনি আঠার বৎসর-কাল মন্ত্রিত্ব করেন। সেই সময়ে তিনি রাজ্যের সর্বস্বত্ব হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি প্রোটেষ্ট্যান্টদের নিকট হইতে সকল ক্ষমতা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। লা রোশেল (La Rochelle) অবরোধের সময় তিনি ফরাসী সৈন্যের অধিনায়কত্ব করেন। অন্তঃপর ইওরোপের তৎকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ রাজ্য অষ্ট্রিয়ার ক্ষমতা হরণ করিবার জন্য তিনি বিশেষ চেষ্টা করেন।

রুকনুদ্দীন—(১২৩৬)। দাস হুলতান আলতমাসের পুত্র ['রিজিয়া' ঙ্ঃ]।

রুক্মিণী—বিদগ্ধরাজ ভীষ্মকের দুহিতা, যয়ঃ লক্ষ্মীর অংশে অবতীর্ণ। লোকমুখে কৃষ্ণের রূপগুণের কথা শুনিয়া তিনি তাঁহাকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করেন। কিন্তু তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠগণ সকলেই কৃষ্ণদেবী ছিলেন। তাঁহার চেদিরাজ শিশুপালের সহিত তাঁহার বিবাহসম্বন্ধ স্থির করেন। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া সমস্ত বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণের নিকট এক দ্রুত প্রেরণ করেন। কৃষ্ণ নির্দিষ্ট বিবাহরাত্রিতে বিদগ্ধে আসিয়া তাঁহাকে হরণ করেন এবং যুঝীর্থে সমাগত রাজগণকে পরাজিত করিয়া রুক্মিণীকে বারকায় লইয়া যান এবং সেখানে তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহার প্রদ্বার প্রভৃতি দশ পুত্র এবং চারমন্ত্রী নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। কৃষ্ণের দেহাবসানে তিনি চিত্তানলে প্রাপ বিদগ্ধন করেন (ভাগ, দ্বিঃ)।

রুক্মী—ভীষ্মকরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি

বতাবতঃ কৃষ্ণদেবী ছিলেন। কৃষ্ণ যখন তাঁহার ভগিনী রুক্মিণীকে হরণ করিয়া লইয়া যান তখন তিনি তাঁহার পথরোধ করেন। কিন্তু কৃষ্ণকার্য না হওয়ার লক্ষ্যার পিতৃরাজ্যে আর প্রত্যাগত না হইয়া 'ভোজকট' নামক এক নগর স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন। অনন্তর বলরাম ভোজকট নগরে আগমন করিলে তিনি তাঁহার সহিত পাশা খেলিতে গিয়াছিলেন আর গ্রহণ করেন। ইহাতে বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া অক্ষাখণ্ড করিলে তাঁহার মৃত্যু হয় (ভাগ)।

রুচি—১। অগ্রতম প্রজাপতি। তিনি আকৃতির স্বামী এবং যজ্ঞ ও দক্ষিণা নামক বমজ পুত্র-কন্তার পিতা (ভাগ)। ২। দেবশর্মা নামে ব্রাহ্মণের হৃদয়ী স্ত্রী। তিনি ভগ্নতা করিতে যাইবার সময় তাঁহার শিষ্য বিপুলের উপর রুচির রূপাবেক্ষণের ভার দিয়া যান। এই সময় ইন্দ্র অসদ্রুদেখে সেই আশ্রমে আসেন। বিপুল ইন্দ্রের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া যোগবলে রুচির শরীরে প্রবেশ করেন ও ইন্দ্রের উদ্দেশ্য ব্যর্থ করেন (ভারত)।

রুজভেল্ট, থিওডোর—(Roosevelt, Theodore)—(১৮৫৮—১৯১৯)। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি। ১৯০০-এ তিনি যুক্তরাষ্ট্রের সহকারী সভাপতি হন। তাঁহার পূর্ববর্তী সভাপতি ১৯০১-এ নিহত হইলে তিনি দুইবার সভাপতি নির্বাচিত হন। বিশ্ব-শান্তির প্রচেষ্টার জন্য তাঁহাকে ১৯০৬-এ 'নোবেল আইজ' দেওয়া হয়। তিনি এই টাকা সাধারণের হিতার্থে দান করেন। তিনি একজন শক্তিশালী বাগ্মী ছিলেন। ১৯১৪-এ তিনি ব্রেজিলের অরগ্যানী সম্বন্ধে অনেক নুতন তথ্য আবিষ্কার করেন। ঐ সময়ে তিনি একটা নদীও আবিষ্কার করেন।

রুজভেল্ট, ফ্রান্সলিন ডি (Roosevelt, Franklin D.)—(১৮৮২—১৯৪৫)। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি। ১৯০৭-এ তিনি ব্যারিস্টার হন। ১৯১০-এ নিউইয়র্ক প্রদেশের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। চার বৎসর ধরিয়া তিনি নিউইয়র্কের গবর্নর ছিলেন। ১৯৩২-এ তিনি প্রথম সভাপতি হন। তিনি 'National Recovery'-নামক যে পরিকল্পনা করেন, তাহা বিশেষ প্রশিদ্ধ। ১৯৩৩ হইতে মৃত্যু পর্যন্ত তিনি যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি ছিলেন। এ পর্যন্ত আর কোন সভাপতি দুইবারের বেশী নির্বাচিত হন নাই। 'New Deal' আন্দোলন ও 'Lend-Lease' নীতি তাঁহাকে বিশেষ প্রশিদ্ধ দান করিয়াছে।

রুট, ইলিহু (Root, Elihu)—জন্ম

১৮৪৫। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের এসিড রাজনীতি-বিদ। ১৮৯৯—১৯০৪ পর্যন্ত তিনি সমরসচিব ছিলেন। ইহার পর তিনি বহু রাজকাৰ্জে নিযুক্ত হন। ওয়াশিংটন কংগ্রেসের তিনি একজন বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। ১৯১২-এ যুক্তরাষ্ট্রের এচেষ্টার জন্ত তিনি 'নোবেল প্রাইজ' প্রাপ্ত হন।

রুড্র—১। ব্রহ্মার লগাট হইতে তাঁহার উৎপত্তি হয়। জন্মিয়ামাই রোদন করিতে করিতে ভ্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি রুদ্র নামে খ্যাত হন। ব্রহ্মা তাঁহাকে রোদন হইতে নিবৃত্ত করেন। অতঃপর তিনি একাদশ মূর্তি ধারণ করিয়া সৃষ্টিপ্রভৃতিতে অবস্থান করেন (বায়ু, অগ্নি)। ২। মহা-বেবের অপর নাম।

রুড্রসিংহ—অহোম রাজগণের মধ্যে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ১৬৯৫-এ তিনি রাজা হন। পঞ্জাব, কাশ্মীর, অঘোধ্যা ও বঙ্গদেশের দৃপ্তিগণের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল। তিনি 'জয়দাগর' নামে এক হস্তধ্ব দৌষ খনন করান। ১৮ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করিবার পর তাঁহার মৃত্যু হয়।

রুবেন্স, পিটার পল (Rubens, Sir Peter Paul) —(১৫৭৭—১৬৪০)। হুগবিন্ড চিত্রশিল্পী। বেলজিয়ামের অন্তর্ভুক্ত ফ্লাণ্ডার্স নামক প্রদেশের অধিবাসী। তিনি ইটালীতে অকনবিত্তা শিক্ষা করেন। অতঃপর দেশে ফিরিয়া চিত্রাঙ্কনে মনোযোগ দেন। তিনি মেরী ডি মেডিচির দ্বারা লাগেমনগু প্রাসাদের চিত্র অঙ্কন করিবার জন্ত নিযুক্ত থাকেন (১৬২০—২৩)। ইংলণ্ডের রাজা প্রথম চার্লসের চিত্র আঁকিবার জন্ত তিনি ১৬২৯-এ ইংলণ্ডে গমন করেন। তাঁহার সময়ে রেমিস চিত্র উন্নতির সর্বোচ্চ শিখরে উঠিয়াছিল।

রুম্মা—হুগ্রীবের ভাণ্ড। বালী হুগ্রীবকে পরাজিত করিলে তিনি কিছুকাল বালীর আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন। অনন্তর রাম বালীকে নিহত করিলে তিনি পুনরায় স্বামীর সহিত মিলিত হন (রাম)।

রুস্ক—জটক ব্রাহ্মণ। চ্যবনযজ্ঞ প্রমত্ত তাঁহার পিতা এবং অপরা যুতাচী তাঁহার মাতা। তিনি মেনকার কন্যা প্রমথরাকে বিবাহ করিবার সংকল্প করেন কিন্তু বিবাহের পূর্বেই সপ্নদর্শনে ঐ কন্যার আগ-বিরোগ হয়। তখন তিনি নিজ পরমায়ুর অর্ধাংশ দিয়া তাঁহাকে বাঁচাইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহাদের বিবাহ হয় (দেবীভা, ভারত)।

রুসো, জিন-জ্যাক (Rousseau, Jean-Jacques) —(১৭১২—১৭৭৮)। বিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক লেখক। জেনেভা

নগরে জন্ম। তিনি এক 'যুক্তিনির্মাতার' পুত্র ছিলেন। তুরিনে এক পাঠশালার প্রথম শিক্ষালাভ করেন ও পরে দশ বৎসর এক মহিলার নিকটে প্রতিপালিত হন। 'এচলিত খ্রীষ্টধর্মের সমালোচনা' করিয়া এক গ্রন্থ লিখিয়া তিনি অভিযুক্ত হন। একান্ত তাঁহাকে বহুকাল আশ্রয়পান করিয়া বানাদেশে লগ্ন করিতে হয়। তাঁহার মতবাদ ফরাসী-বিশ্রোহের অন্তঃসম কারণ বলা হয়। তাঁহার রচিত 'Social Contract', 'Confessions' ইত্যাদি পুস্তক আছে। পোপক পুস্তকখানি তাঁহার আশ্রয়চরিত।

রূপ গোবামা—(১৪৮২—১৫৫৮)। হুবিখ্যাত বৈকব আচার্য ও কবি। ইনি বড়গোবামীর অন্তঃসম। নিবাস রামকলি গ্রাম। পিতা মুকুল। বিখ্যাত সনাতন গোবামীর জ্ঞাত। উভয়ে একত্র রূপ-সনাতন নামে খ্যাত। রূপ গোবামী চৈতন্যদেবের শিষ্য গ্রহণ করিয়া বৈকবধর্মের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। আলাউদ্দীন হোসেন শাহের (১৪৪৪—১৫২১) তিনি উজীর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি বরীরাধাস নামে অভিহিত হইতেন। প্রথম হইতেই তিনি কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। চৈতন্যদেবের সঙ্গে তাঁহার মিলন হইলে তিনি সংসার ত্যাগ করেন। চৈতন্যদেবের আমোদে তিনি ৪০-বৎসর বৃন্দাবনে বৈকব গ্রন্থ রচনা করিতে রত ছিলেন। তিনি সংস্কৃতে দ্রুপতিভক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে 'উদ্ধবদূত', 'গঙ্গাষ্টক', 'বিদগ্ধ মাধব' ও 'ললিত মাধব' নাটক, 'শ্রীকৃষ্ণ চিন্তামণি' ইত্যাদি উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহার 'কারিক' নামে একখানি গদ্যগ্রন্থও আছে।

রুগুলাস, মার্কাস অ্যাটিলিয়াস (Regulus, Marcus Atilius) —বিখ্যাত রোমক সেনাপতি। খ্রিঃ পূঃ ২৬৭—২৫৬ অব্দে তিনি রোমের ছুইবার শাসনকর্তা (Consul) নিযুক্ত হন। তিনি কার্থেজের বিরুদ্ধে রোমক সৈন্য চালনা করেন। কার্থেজে তাঁহাকে পাঁচ বৎসর বন্দী করিয়া রাখা হয়। অতঃপর কতকগুলি প্রস্তাব রোমক ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থাপিত করিবার জন্ত তিনি মুক্তি পাইয়া রোমে আসেন। সেই প্রস্তাবগুলি গ্রহণ করা রোমের পক্ষে মানহানিকর ছিল বলিয়া তিনি 'সেনেট'কে ঐগুলি অস্বীকার করিতে বলেন। 'সেনেট' উহা করিলে তিনি পূর্বকৃত অস্বীকার অনুসারে কার্থেজে ফিরিয়া যান। সেখানে তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

রে, জেন (Rae, John) —(১৮১৩—১৮৯৩)। হুগবিন্ড উত্তরমের-অভিযাত্রী প্রব্রতদ্বিহ। 'King William's Land'

যে একটি দ্বীপ, তিনিই প্রথমে তাহা আবিষ্কার করেন। পরে তিনি আইসল্যান্ড ও গ্রীনল্যান্ডের পথে সমুদ্রের নিম্ন দিগা ইংলণ্ড ও আমেরিকার মধ্যে টেলিগ্রাফ লাইনের সংযোগক স্থাপন কার্জে নিযুক্ত ছিলেন।

রেনজা খাঁ—তিনি জাফর আলী খাঁর মৃত্যুর পর ইংরেজ কোম্পানির অনুমতিতে বঙ্গের প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হন (১৭৬৪)। তাঁহার আমলেই ছিয়ারতের মনস্তর হয়।

রেনজা শাহ, পহ্লাবী—পারস্যের রাজা। ১৯২৫-এ তিনি পারস্যের রাজা হন। তাঁহারই প্রচেষ্টায় বর্তমান পারস্যের প্রভুত উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইংরেজ ও রুশসৈন্য পারস্য আক্রমণ করিলে তিনি পুত্রহন্তে রাজ্যত্যাগ দিয়া আমেরিকায় চলিয়া যান।

রেডিং, লর্ড (Reading, Lord) —লর্ড চেম্‌স্‌ফোর্ডের পরে ভারতের বড়লাট হইয়া তিনি এদেশে আসেন। ১৯২১ হইতে ১৯২৬ পর্যন্ত তিনি ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ছিলেন।

রেগুলা—পরশুরামের মাতা। তিনি এসেন-লিং রাজার কন্যা এবং জমদগ্নির মূনির পত্নী। একদা নদীতে স্নানকালে অম্বরাদিপের কামকেলি দেখিয়া তাঁহার চিত্তচাক্ষুণ্য উপহিত হয়। এই অপরাধে স্বামী জমদগ্নির আদেশে পুত্র পরশুরামের হস্তে তাঁহার শিরশ্ছেদ হয়। অমন্তর জমদগ্নি ঐশ্ব হইয়া বর দান করিতে চাহিলে পরশুরাম তাঁহার জীবন প্রার্থনা করেন। তদনুসারে তিনি স্বামীর বরে পুনর্জীবিত হন। রাজা কার্ত্তবীর্জুন কর্তৃক জমদগ্নি নিহত হইলে পরশুরাম পৃথিবীকে নিকৃতি করিবার প্রতিজ্ঞা করেন। পুত্রের এই প্রতিজ্ঞায় তৃপ্তিলাভ করিয়া স্বামীর চিন্তায় তিনি আত্মবিসর্জন করেন (কালিকা)।

রেবত—হুগবলী নগরীর রাজা। আনর্ড-রাজের পুত্র। রেবতী নামে তাঁহার এক রূপবতী কন্যা জন্মে। ব্রহ্মার উপদেশে তিনি তাঁহাকে বলরামের সহিত বিবাহ দেন (ভারত)।

রেবতী—রেবত রাজার কন্যা ও বলরামের পত্নী ['রেবত' গ্রঃ]।

রেবন্ত—স্বর্ঘের উরসে সংজ্ঞার গর্ভে সশস্ত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি গুহকদের অধিপতি।

রেমব্রান্ট (Rembrandt) —(১৬০৬—১৬৬৯)। এসিড ওলন্দাজ চিত্রকর। তাঁহার চিত্রে প্রাকৃতিক দৃশ্যের সজীব ভাবগুলি বেশ পরিস্ফুটভাবে অঙ্কিত হইয়াছে।

রেমার্ক, এরিক মারিয়া—(জন্ম ১৮৮৮)।
এসিদ্ধ জার্মান ঔপন্যাসিক। বিশ্ববিখ্যাত
ঔপন্যাস 'All Quiet on the Western
Front'-এর লেখক। তিনি আরও ঔপন্যাস
রচনা করিয়াছেন, কিন্তু এত সার্থকতা লাভ
করিতে পারেন নাই।

রেলে, ব্যারন (Rayleigh, Baron)
—(১৮৪২—১৯১২)। বিখ্যাত পদার্থ-
বিজ্ঞানবিদদের অন্তর্গত। তিনি শব্দ সম্বন্ধে
অনেক গবেষণা করেন। সার উইলিয়াম
র‍্যামসে'র সহিত তিনি 'আর্গন' (Argon)
বাস আবিষ্কার করেন। ১৯০৪-এ তিনি
পদার্থবিজ্ঞানে 'নোবেল প্রাইজ' পান।

রোজবেরী, আর্ল অব (Rosebery,
Earl of)—(১৮৪৭—১৯২২)। ইংরেজ
রাজনীতিবিদ। তিনি ইংরেজদিগের প্রধান
মন্ত্রী গ্রাডক্টো'নকে অনুসরণ করিয়া
চলিছেন। ১৮৯৪-এ তিনি গ্রাডক্টো'নের
পরে ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী হন। তিনবার
তাঁহার ঘোড়া ডাবি রেসে জিতিয়াছে।
তাঁহার কব্জকগুলি পুস্তক আছে। সেগুলি
বিশেষ এসিদ্ধ। তাঁহার পিট (Pitt),
পিল (Peel), নেপোলিয়ন (Napoleon)
প্রভৃতি জীবনী-বিষয়ক রচনা বিশেষ বিখ্যাত।

রো, টমাস (Roe, Sir Thomas)—
'টমাস রো' ঙ্গ।

রোথ, রুডলফ ফোন (Roth,
Rudolph von)—(১৮২১—১৮৯৫)।
এসিদ্ধ জার্মান পণ্ডিত। বৈদিক সাহিত্য
ও বৈদিক যুগের ইতিহাস রচনা করিয়া
তিনি এসিদ্ধ হন। তাঁহার সংস্কৃত ও জার্মান
অভিধানও উল্লেখযোগ্য।

রোডস্, সিসিল জন (Rhodes, Cecil
John)—(১৮৫২—১৯০২)। ইংরেজ
রাজনীতিবিদ। আফ্রিকার ব্রিটশের অধি-
কার বিস্তার করিতে তিনি সবিশেষ মনো-
যোগী হন। তিনি বেচুয়ানা'ল্যান্ডের ডেপুটি
কমিশনার ছিলেন এবং কেপ কলোনির
প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

রোবস্পিয়ের (Robespierre)—
(১৭৫৮—১৭৯৪)। ফরাসী বিপ্লবের অন্ততম
নেতা। ফরাসী-বিপ্লবের সময় তিনি
'জ্যাকোবিন' সম্প্রদায়ের সভ্য হন
এবং অল্পদিনের মধ্যেই উক্ত সম্প্রদায়ের
নেতৃত্ব লাভ করেন। কারাগৃহে অবস্থান-
কালে পিতলের গুলিতে তিনি আত্মহত্যা
করেন। বিচারে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়
এবং গিলোটিন অস্ত্রের সাহায্যে তাঁহাকে
বধ করা হয়।

রোমিউলাস (Romulus)—চিরকুমারী
সিলভিয়ার পুত্র। তিনি ও রিমাস উভয়ে
যমজ ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহাদের মাতাকে

জীবন্ত কবর দেওয়া হয় এবং এই দুই
ভ্রাতাকে টাইবার নদীতে ফেলিয়া দেওয়া
হয়। বালক দুইটি রক্ষা পায় এবং একটি
স্ত্রী-নেকড়ে বাঘ উহাদের রক্ষা করে। এক
মেঘপালক শিশু দুইটিকে লইয়া লালন-
পালন করে। অতঃপর দুই ভ্রাতা নগর
সংস্থাপনের জন্ত সংকল্প করেন। কিন্তু
কোথায় নগর করিবেন, এই লইয়া উভয়ের
মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়। এই কলহে তিনি
রিমাসকে নিহত করিয়া রোম নামক নগরের
প্রতিষ্ঠা করেন (বৈদে পৃঃ)।

রোয়েনিক (Rœrich, Nicholas
Constantinovich)—(১৮৭৪—?)। বিখ্যাত
রুশীয় চিত্রশিল্পী। জন্ম সেন্ট পিটার্সবার্গে।
তিনি ১৯২৩-এ ভারতবর্ষে আসেন। তাঁহার
বহু চিত্র শাস্তিনিকেতনের ও কলিকাতার
বহু বিজ্ঞান-মন্দিরে দেখিতে পাওয়া যায়।
'মহাকাল', 'কক্ষি অবতার' প্রভৃতি তাঁহার
অঙ্কিত এসিদ্ধ চিত্র। তাঁহার লিখিত বহু
গ্রন্থ আছে।

রোলান্ড, রোমঁ (Rolland, Romain)
—(১৮৬৬—১৯৪৪)। বিখ্যাত ফরাসী
লেখক। তিনি সংগীতশাস্ত্রের ইতিহাসের
অধ্যাপক ছিলেন। ১৯১৫-এ তিনি
সাহিত্যে 'নোবেল প্রাইজ' প্রাপ্ত হন।
তিনি কয়েকটি নাটকও লিখিয়াছেন। 'জঁ
ক্রিস্তফ' (Jean Christophe)-নামক
তাঁহার পুস্তকখানি বিশ্ববিখ্যাত। এই ঔপন্যাস-
খানি দশ খণ্ডে সমাপ্ত। তিনি অনেক
গায়ক ও বাদকের জীবনী লিখিয়াছেন।
বিশ্ব-শান্তি প্রচেষ্টার জন্ত তিনি বহু প্রবন্ধ
রচনা করেন। তিনি মহাত্মা গান্ধী, 'স্বামী
বিবেকানন্দ ও ঠাকুর রামকৃষ্ণের জীবনী
লিখিয়াছেন।

রোলান্ড উল্ফোল্ড রুডল্ফ জে—
(?—১৭৭০)। মহম্মদ শাহের একজন
ওমরাহ। প্রকৃত নাম জাকির খাঁ। তিনি
দিল্লীর নিকট সোবেরী নামে মসজিদ নির্মাণ
করেন (১৭২২)। পরে তিনি আর একটি
মসজিদ নির্মাণ করেন (১৭২৫)। উহা
সোনার পাতে মোড়া ছিল। ঐ মসজিদের
উপরে দাঁড়াইয়া নাদির শাহ দিল্লীবাসীকে
হত্যা করিতে বলেন।

রোলেন আরা (বেগম)—মোগলসম্রাট
শাহজাহানের কনিষ্ঠা কন্যা। তাঁহার
দিল্লীতেই মৃত্যু ঘটে (১৬৬১)।

রোস্ট, ডাক্তার রাইনহোল্ড (Rost,
Dr. Reinhold)—(১৮২২—১৮৯৬)।
জৈবিক বহুভাষাভিজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত। তিনি
ডি. এন্স. ও এম. ডি. উপাধি লাভ করিয়া-
ছিলেন। তিনি আর ৩০টি প্রাচ্যভাষা
জানিতেন।

রোস্তম—পারস্তের এসিদ্ধ বীরপুরুষ।
তাঁহার পত্নীর নাম তাহমিনা। দৈব-
দ্রুতিপাকে স্বীয় একমাত্র পুত্র সোরাব তাঁহার
হত্যা নিহত হয় (শাহ নামা)।

রোহিণী—১। তিনি চন্দ্রের পত্নী এবং
দক্ষ প্রজাপতির কন্যা। চন্দ্র রোহিণীর নিকট
সর্বদা থাকিতেন বলিয়া দক্ষের শাপে চন্দ্র
বসন্তরোগে আক্রান্ত হন (কালিকা)। 'চন্দ্র'
ঙ্গ। ২। বহুদেবের স্ত্রী। বলরাম তাঁহার
পুত্র। কন্যপ-পত্নী হরভীর আশে তিনি
জন্মগ্রহণ করেন (হরি)।

রোহিতা—অযোধ্যার মহারাজ
হরিশ্চন্দ্রের পুত্র। অপর নাম রোহিত।
সত্যরক্ষার্থ মহারাজ হরিশ্চন্দ্র বিখ্যাত
মুনিকে সর্বদা দান করিলে শৈশবে তিনি
কিছুকাল মাতার সহিত কাশীতে এক
ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করেন। তথায় এক
ব্রাহ্মণের অভিশাপে সর্পদংশনে তাঁহার
প্রাণান্ত হয়। অতঃপর মাতা কর্তৃক অশ্রু-
স্রবিত হইলে উক্ত অশ্রু-স্রবিত
রক্ষক হরিশ্চন্দ্র তাঁহাদিগকে দেখিতে পান।
পুত্রশোকে তাঁহার মাতা ও পিতা চিন্তায়
প্রাণত্যাগ করিতে উদ্ভত হইলে মহর্ষি
বিখ্যাত তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে
পুনরায় জীবিত করেন। অতঃপর তিনি
মাতাপিতার সহিত অযোধ্যায় গমন করেন
এবং পিতার মৃত্যুর পর তথায় রাজা হন
(বিষ্ণু)।

র‍্যাডাম্যান্থাস (Rhadamanthus)—
জুপিটার ও ইউরোপার পুত্র। তিনি
অভিশয় জায়গারায় ছিলেন। তিনি
পাতালপুরীর একজন বিচারক নিযুক্ত হন
(গ্রীক পুঃ)।

র‍্যাফেল, স্যানজিও (Raphael,
Sanzio)—(১৪৮৩—১৫২০)। বিশ্ববিখ্যাত
ইতালীয় চিত্রকর। অধিকাংশ সময়ই তিনি
রোমে কাটাইয়াছিলেন। তিনি পোপের
প্রাসাদে বহু অপূর্ব চিত্র অঙ্কিত করেন।
'The Madonna', 'The Transfigura-
tion' ইত্যাদি তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ চিত্র।
তাঁহার চিত্রে লিওনার্দো দা ভিন্সি ও
মাইকেল এঞ্জেলোর প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

র‍্যাফেল্‌স্ (Raffles, Sir Thomas
Stamford)—(১৭৮১—১৮২৬)। সুবিখ্যাত
প্রাণিভবিদ। তিনি লন্ডনের Zoological
Society প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার প্রথম
সভাপতি নির্বাচিত হন।

র‍্যাংবেল, র‍্যাবেল (Rabelais,
Francois)—(? ১৪৯৪—১৫৫৩)। ফরাসী
লেখক। তিনি বিজ্ঞানায়ক রচনা লিখিয়া
যশস্বী হন। প্রথমে তিনি ধর্মবাসক ছিলেন,
অতঃপর চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিক্ষা করেন।

টাহার রচিত 'Gargantua' ও 'Pantagruel' বিখ্যাত বিজ্ঞাপন্যক রচনা।
রায়াল, ওয়াল্টার (Raleigh, Sir Walter) — (১৫৫২—১৬১৮)। সুপ্রসিদ্ধ সৈনিক, দার্শনিক ও রাজনীতিবিদ। ভার্জিনিয়ার ও হুদ্র পশ্চিমের উপনিবেশগুলির তিনি আবিষ্কার। কথিত আছে, তিনি ইংলণ্ডে গোল আলুর গাছ আনয়ন ও ভাষাকের প্রচলন করিয়াছেন।

ল

লংফেলো, হেনরী ওয়ার্ডসওয়ার্থ (Longfellow, Henry Wordsworth) — (১৮০৭—১৮৮২)। প্রসিদ্ধ মার্কিন কবি। তিনি বোডোইন ও হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন। বোডোইনে (Bowdoin) তিনি আধুনিক ভাষার অধ্যাপক হন ও পরে হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন (১৮৩৬)। হার্ভার্ডে অধ্যাপনা করিবার পূর্বে তিনি ইওরোপের বহু স্থানে ভ্রমণ করেন। তাঁহার গদ্যে লিখিত রচনাসমূহ 'Hyperion' (১৮৩৯) প্রথমে প্রকাশিত হয়। তাঁহার প্রকাশিত কবিতা-পুস্তক 'Voices of the Night' ও 'Ballads and Other Poems' (১৮৪১) সুবিখ্যাত। তাঁহার বিখ্যাত কবিতাগুলি ঐগুলির মধ্যেই আছে। 'Christus' (১৮৭২) তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক।

লং, রিভারেন্ড জেমস (Long, Reverend James) — (১৮১৪—১৮৮৭)। তিনি ১৮৪২-এ চার্চ মিশনারী সোসাইটি কর্তৃক প্রচারক নিযুক্ত হইয়া কলিকাতার আগমন করেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষা ভালভাবে শিখিয়াছিলেন এবং বাঙ্গালীকে অভিশয় ভালবাসিতেন। ১৮৩১-এ তিনি দীর্ঘকাল মিত্র কৃত 'নীলদর্পণ' নাটকের একটি ইংরেজী অনুবাদের ভূমিকা লেখেন। ইহাতে নীলকরগণ মানহানির অভিযোগ আনয়ন করেন। সেই অভিযোগে তিনি এক হাজার টাকা অর্থদণ্ড এবং এক মাস কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। তিনি ১৮৭২-এ ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান। তিনি বাঙ্গালা ও বাঙ্গালী সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

লক, জম (Locke, John) — (১৬৩২—১৭০৪)। সুবিখ্যাত ইংরেজ দার্শনিক। প্রথম জীবনে অক্সফোর্ডে নামাঙ্কন অধ্যাপনার কাজ করেন। হল্যাণ্ডে বাস করিবার সময় তাঁহার সহিত প্রিন্স উইলিয়াম অব অরেন্জের পরিচয় হয়। উইলিয়ামের ৩য়) রাজত্বকালে তিনি উচ্চ রাজপদ

পান। তাঁহাকে বিরোধমূলক দর্শনশাস্ত্রের জনক বলা হয়। তাঁহার বিখ্যাত বই 'Essay Concerning Human Understanding' ১৬৯০-এ প্রকাশিত হয়। 'Treatises of Government', 'On Education' ইত্যাদিও তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ পুস্তক। তিনি ধর্মসম্বন্ধে উদার মতের পোষক ছিলেন।

লকি, উইলিয়াম জম (Locke, William John) — (১৮৬৩—১৯৩০)। ইংরেজ ঔপন্যাসিক ও নাট্যকার। 'Stella Maris', 'The Fortunate Youth', 'The Beloved Vagabond' প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ রচনা।

লক্ষ, রামা — (? ১৩৮০)। লক্ষসিংহ নামেও অভিহিত। মিবারের রান। রানা ক্ষেত্রসিংহের পুত্র। তাঁহার সময়ে মিবারে অনেক বড় বাড়ি ও দীঘি নির্মিত হয় এবং রাজ্যের সৌন্দর্য ও সমৃদ্ধি বহুগুণে বৃদ্ধি পায়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র চণ্ড (প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত) পেছার রাজ্যের উত্তরাধিকার বর্জন করেন এবং পিতৃসন্ত্য রক্ষা ও রাজ্যের কল্যাণ কামনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুকুলজীকে সিংহাসন প্রদান করেন। পর্যাতির্থে মুকুলমানের উপদ্রব নিবারণ করিতে গিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়।

লক্ষ্মণ—১। অযোধ্যার মহারাজ দশরথের পুত্র। ভ্রাতৃত্বভক্তি ও বীরত্বের জন্য তিনি চিরস্মরণীয়। রামচন্দ্র পিতৃদত্তা রক্ষার জন্য বনে গমন করিলে তিনি সকল সুখ বিসর্জন দিয়া তাঁহার অনুগমন করেন। চতুর্দশ বৎসর ভগ্নবীর্য ভ্রমণে বঞ্চিত করিয়া তিনি অগ্রজের সকল দুঃখের ভাগ গ্রহণ করেন। লক্ষ্য মহাসময়ে তিনি দুর্ধর্ষ ইন্দ্রজিৎকে বধ করিয়া সীতা উদ্ধারের পথ পরিষ্কার করেন। রামচন্দ্র রাক্ষস-বধের জন্য যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাঁহার প্রায় সকলগুলিই তিনি তাঁহার সাহায্যেই জয় করিতে সমর্থ হন। রামচন্দ্রের আদেশে তিনি সীতাকে নান্দীকির আগশয়ে রাখিয়া আসেন। অতঃপর দুর্বারসার নিকট প্রদত্ত প্রতিশ্রুতি ভঙ্গের অপরাধে রামচন্দ্র তাঁহাকে ভাগ করিলে তিনি সরস্বতীতে দেহত্যাগ করেন (রাম)। ২। দ্রুপদধনের পুত্র। তিনি কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে অভিমুখ্য হস্তে নিহত হন।

লক্ষ্মণ ভট্ট—১। গীতগোবিন্দের টীকা-কার। ২। কাব্যপ্রকাশের টীকা-কার। চণ্ডীদাসের একজন বন্ধু ছিলেন।

লক্ষ্মণবালিক্য — (১৬শ শতক)। বাংলার প্রসিদ্ধ বারুকীয়ার একজন। ভুল্লমাস্তে তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি রাজা কল্কর্ণনারায়ণের সমসাময়িক। লক্ষ্মণবালিক্য

চন্দ্রবীণের রাজা রামচন্দ্র কর্তৃক কারাদণ্ড ও নিহত হন।

লক্ষ্মণ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় — (১৮৭৮—১৯৩২)। জীবিতের বিশিষ্ট বৈদান্তিক। বেদান্তদর্শনে তাঁহার পাণ্ডিত্য অতি গভীর ছিল। তিনি কলিকাতা গভর্ন-মেন্ট সংস্কৃত কলেজে ১৯১১—১৯২১ পর্যন্ত অধ্যাপনা করেন। তিনি সমসাময়িক বৈদান্তিক পণ্ডিতগণের অগ্রণী ছিলেন। বর্ণাশ্রম শ্রমরাজ্যসংঘের তিনি একজন প্রকৃষ্ট উদ্যোগী কর্মী ছিলেন। সনাতন হিন্দুধর্মে তাঁহার প্রবল অনুরাগ ছিল।

লক্ষ্মণ সেন — (শাসনকাল ১১১৯—১২০০)। বাংলার সেনবংশীয় রাজা। পিতার নাম বল্লাল সেন। তিনি বাংলার শেষ হিন্দু রাজা। নবাবীপ তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার সন্তার জয়দেব, শুলপাণি, হলদুখ, খোরিকবি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ আসির ভ্রমাইতেন। তিনি নিজেও একজন সুকবি ছিলেন। কথিত আছে মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের আক্রমণের সময় তিনি পলায়ন করেন।

লক্ষ্মণী — দ্রুপদধনের কন্যা। কৃষ্ণের পুত্র শাখ তাঁহাকে শয়ঃবর-সভা হইতে হরণ করেন। কোরবেরা শাখকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করে। বলরাম শাখকে মুক্ত করিয়া লক্ষ্মণীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন (ভাগ)।

লক্ষ্মী — সোভাগোর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। তিনি বিষ্ণুর পত্নী। পিতা মহাবি ভৃগু, মাতা খ্যাতি। দুর্বারসার অভিযানে ত্রিলোকী শ্রীহীন হইলে তিনি সমুদ্রে নিমজ্জিত হন এবং পরে সমুদ্রমহলে উত্থিত হন (ব্রহ্মবৈ)।

লক্ষ্মী বাজী — (শাসনকাল ১৮৫০—১৮৫৮)। ঝাঁসির রানী। স্বামী গঙ্গাধর রাওয়ের মৃত্যুর পর তিনি নড়কপুত্রের পক্ষে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। কিন্তু ইংরেজ রেসিডেন্ট তাঁহাকে আশান্তি করেন এবং পরে রাজা তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হয় (১৮৫৩)। তিনি পরে ঝাঁসি উদ্ধারের জন্য ১৮৫৭-এ সিপাহী-বিদ্রোহে বিদ্রোহী-পক্ষে যোগদান করেন ও ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। তিনি ইংরেজ-দিগকে পরাজিত করিয়া ঝাঁসি পুনরধিকার করেন। পরে সার হিউ রোজ ঝাঁসি অবরোধ করেন। তখন তিনি পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। পরে পোমালিয়রের বিদ্রোহী সৈন্তদের সাহায্যে ইংরেজদিগের সহিত তাঁহার পুনরায় যুদ্ধ বাধে। অসামান্য বীর্য প্রদর্শন করিয়া তিনি ১৮৫৮-এ পোমালিয়র যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন।

লজ, অলিভার (Lodge, Sir Oliver) — (১৮৫১—১৯৪০)। বিখ্যাত পদার্থতত্ত্ব-

বিদ্য। ১৯১০-এর পর হইতে তিনি শ্রেষ্ঠবিভার গবেষণা করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। 'Faith and Science', 'The Survival of Man', 'The Reality of a Spiritual World' তাঁহার বিখ্যাত পুস্তক।

লব—ঐরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র। সীতাদেবী ভগোবনে নির্বাসিতা হইয়া বনজপুত্র গ্রন্থ করেন; কুল কোষ্ঠ, লব কনিষ্ঠ। সীতাদেবীর পাতাল-প্রবেশের পর রামচন্দ্র পুত্রদ্বিগকে গ্রহণ করেন। লব লবকোটে (বর্তমান লাহোরে) খাঁর রাজধানী স্থাপন করেন (রাম)।

লবণ—রাক্ষস বিশেষ। বৃত্তনদী-গর্ভে মধু-রাক্ষসের ঔরসে তাঁহার জন্ম। তিনি তেজোবৃদ্ধ হইয়া যাজ্ঞিকগণের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিলে রামচন্দ্রের আদেশে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শত্রুঘ্ন তাঁহাকে সংহার করেন (রাম)।

লয়েড জর্জ, ডেভিড (Lloyd George, David) — (১৮৬৩—১৯৪৫)। ওয়েলস্-নিবাসী রাজনীতিবিদ। তিনি ১৯১৬ হইতে ১৯২২ পর্যন্ত ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি পার্লামেন্টের বহু সংস্কার সাধন করিয়াছেন। ইংরেজের মহাসমরে তিনি অসামান্য দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন। লর্ড কিচেনার (Lord Kitchener) -এর মৃত্যুর পর তিনি সমর-সচিব হন। তাঁহারই দক্ষতায় ইংলণ্ড যুদ্ধে জয়ী হয়। ১৯২৯ হইতে তিনি হাউস অব কমন্সের সদস্য হন। এক সময়ে তিনি বৃটিশ উদারনৈতিকদলের নেতা ছিলেন।

লরেন্স, টমাস এডওয়ার্ড (Lawrence, Thomas Edward) — (১৮৮৮—১৯৩৫)। ইংরেজ সৈনিক ও আবিষ্কারক। ১৯১০-এ তিনি সিরিয়ার গমন করেন। এইখানে তিনি আরবদের সন্ধে অনেক জ্ঞান আহরণ করেন। তিনি ১৯১৪-এ যুদ্ধ-বিভাগের অধীনে ভৌগোলিকের কার্য করেন এবং ১৯১৫-এ তিনি আরবে প্রেরিত হন। তাঁহারই বুদ্ধি-চাতুর্যে আরবে তুরস্কের প্রভাব বিনষ্ট হইয়া যায়। 'Revolt in the Desert' তাঁহার একখানি বিখ্যাত পুস্তক। তিনি 'লরেন্স অব আরবের' রূপে প্রসিদ্ধ।

লরেন্স, ডেভিড হারবার্ট (Lawrence, David Herbert) — (১৮৫৮—১৯৩০)। আধুনিক-শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিকদের অন্যতম। কয়লায় খনির এক শ্রমিকের ঘরে জন্ম। নিজের চেষ্টায় তাঁহাকে লেখা-পড়া করিতে হয়। সত্তেরো হইতে একুশ বৎসর বয়স পর্যন্ত খনির শ্রমিকদের একটি আর্থিক পাঠশালায় শিক্ষণ করেন।

পরে মটিংহাম বিশ্ববিদ্যালয়ে দুই বৎসর অধিবাসিত করেন। তারপর ক্রয়ডনে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। জীবনে গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ, কবিতা ইত্যাদি অনেক লিখিয়াছেন। 'The White Peacock', 'Sons and Lovers', 'The Plumed Serpent', 'Lady Chatterley's Love', 'The Escaped Cock', ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়— বিখ্যাত শিক্ষাব্রতী, হস্তরসিক ও লেখক। তিনি বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। হস্তরসাত্মক রচনার তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা দৃষ্ট হইত। বাংলা ও ইংরেজী সাহিত্যে তাঁহার অগাঢ় জ্ঞান ছিল। 'কোয়ারা', 'পাগলা ঘোরা', 'ব্যাকরণ-বিশীলিকা', 'বানানদমস্তা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তিনি শিশুদের উপযোগী রচনাতেও সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বাংলা সাহিত্যের সমালোচনায় তিনি হৃদয় ছিলেন।

ললিতা—১। ঐরাবতের প্রধান ভট্টসখীর একজন (স্ত্রী)। ২। যিনিই ললিতা তিনিই দুর্গা ও রাধিকা (পদ্ম)।

ললিতাদিত্য মুক্তাঙ্গীড়—(৭২৩—৭৬০)। কান্ধীরের প্রসিদ্ধ রাজা। হর্দবর্ধনের সময়ে দুর্লভবর্ধন নামে একজন রাজা কান্ধীরে রাজত্ব করিতেন। ললিতাদিত্য তাঁহারই পৌত্র। তিনি দ্বিত্বতীয় এবং অত্যন্ত অনেক জাতিকে পরাভূত করেন। তিনি মালব, বঙ্গ, কামরূপ এবং কলিঙ্গ জয় করেন। তিনি কাশ্মীরের রাজা যশোবর্ধাকে পরাভূত ও নিহত করেন।

লাইক্যুরগাস (Lycurgus) — (জীবৎ-কাল ৮৪৪ খ্রিঃ পূঃ)। স্পার্টার বিখ্যাত আইন-প্রণেতা। তিনি কতকগুলি বিধি-ব্যবস্থা প্রণয়ন করেন। এই বিধি-অনুযায়ী প্রত্যেক স্পার্টার স্ত্রী ও পুরুষ যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষালাভ করিত।

লাইখার্ড্ট (Leichardt, Friedrich Wilhelm Ludwig) — (১৮১৩—১৮৪৮)। জার্মান আবিষ্কারক। তিনি অস্ট্রেলিয়ার কুইন্সল্যান্ড-নামক স্থানের সন্ধে অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। ১৮৪৮-এর পর হইতে তাঁহার কোনও সন্ধান পাওয়া যায় নাই। তাঁহার মৃত্যুকাল বা স্থান অজ্ঞাত।

লাই, ট্রাইগ্বে (Lie, Trygve) — (জন্ম ১৮৬৬)। বিখ্যাত রাজনীতিক ও রাষ্ট্রসংঘের (U. N. O.) সেক্রেটারি-জেনারেল। জন্ম নরওয়ের অসলো শহরে। পিতা ছুতার ছিলেন এবং মাতা বোডিং হাউস চালাইতেন। তিনি নরওয়ের জাতীয় শ্রমিকদলের সভ্য ছিলেন। তিনি অসলো

বিদ্যালয় হইতে বি. এ. উপাধি লইবার পরেই এই দলের সেক্রেটারী হন এবং ৩১ বৎসরে পার্লামেন্টের (মন্ত্রকের) সভ্য হন। ১৯৩৫-এ তিনি বিচার-মন্ত্রী নিযুক্ত হইয়া-ছিলেন। ১৯৪০-এ তিনি দ্বিতীয়বার উনো সেক্রেটারী-জেনারেল পদে নির্বাচিত হন।

লাও-ৎসি (Lao-tse) — (৬ষ্ঠ শতক খ্রিঃ পূঃ)। হুপ্রসিদ্ধ চৈনিক দার্শনিক ও ধর্ম-সংস্কারক। তাও-খর্সের প্রবর্তকরূপে তিনি জগদ্বিখ্যাত। তিনি কনফিউসিয়াসের সমদামরিক ছিলেন। পরবর্তী কালে তাঁহার ধর্মমত হিন্দুধর্ম প্রাপ্ত হয়।

লাগেনলোফ, সেলমা (Lagerloff, Selma) — (২০শে নভেম্বর, ১৮৫৮—১৯ই মার্চ, ১৯৪০)। সুইডেননিবাসিনী প্রসিদ্ধ উপন্যাস রচয়িত্রী। জন্মস্থান সুইডেন। তিনি ১৯০২-এ সাহিত্যে 'নোবেল' পুরস্কার লাভ করেন। 'Gosta Berling's Saga', 'Tale of a Manor' প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ রচনা।

লাজপৎ রায়, লালু — (১৮৫৬—১৯২৮)। পঞ্জাবের বাবহারী গ্রামে হুপ্রসিদ্ধ দেশদেবক। পঞ্জাবের জাগবীণ গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা মুন্সী রাধাক্ষিণী। রাজনৈতিক মতবাদের জ্ঞাত এবং বড় বয়সের সন্দেহে তিনি ১৯০৮-এ মাদ্রাসায় নির্বাসিত হন, কিন্তু সেই বৎসরেই মুক্তিলাভ করেন। তিনি বহুবিধ দেশহিতকর কার্য করেন। তিনি কয়েক বৎসর আমেরিকায় থাকিয়া ১৯১৯-এর শেষে ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং দেশের কার্যে একান্তভাবে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯১৯-এ কলিকাতার জাতীয় কংগ্রেসের যে বিশেষ অধিবেশন হয়, তিনি তাঁহার সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯২১ হইতে ১৯২৩ পর্যন্ত তিনি কারারুদ্ধ থাকেন। ১৯২৮-এ সাইমন কমিশন বর্জনের তিনি প্রধান উত্তেজী ছিলেন। তিনি আদিমজাতির একজন বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। তাঁহার লিখিত কয়েকখানি পুস্তক আছে। তাঁহার মধ্যে মিস ঘেরোর লিখিত 'Mother India' পুস্তকের উত্তর 'The Unhappy India' পুস্তকখানি বিখ্যাত। সাইমন কমিশন বর্জন প্রসঙ্গে তিনি পুলিশের লাঠিতে আহত হন এবং পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

লাপ্লাস (Laplace, Marquis de) — (১৭৪৯—১৮২৭)। বিখ্যাত ফরাসী গণিতজ্ঞ ও জ্যোতির্বিদ।

লা ফন্টেন (La Fontaine, Jean de) — (১৬২১—১৬৯৫)। ফরাসী কবি ও গল্পলেখক। ফরাসী কথাসাহিত্যে তাঁহার স্থান অতুলনীয়। প্রাচীন ভারতীয় উপকথা এবং অজ্ঞাত উপকথাকে তিনি হৃদায় এমন

ভাবে রূপায়িত করেন, বাহা সমসাময়িক পাঠকসমাজের উপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে। তাঁহার রচিত 'Fabliaux' ও 'Contes' সুপ্রসিদ্ধ।

লাফায়েট (Lafayette, Marquis de)—(১৭৫৭—১৮৩৪)। ফরাসী রাজনীতিবিদ ও বিশিষ্ট সেনানায়ক। তিনি আমেরিকান বিপ্লবে সময় ওরালিংটনকে সাহায্য করেন। যদ্যপেও রাজনৈতিক-ক্ষেত্রে তিনি বহুবিধ কাণ্ড করেন। তিনি নেপোলিয়নের অধীনেও যুদ্ধ করেন এবং পরিশেষে ১৮৩০-এর বিপ্লবের সময়েও স্থানীয় পার্লেমেন্টের পরিচালনা করিয়া ছিলেন।

লাভাল, পিয়ারে (Laval, Pierre)—জন্ম ১৮৮১। ফরাসী রাজনীতিবিদ। তিনি সমাজতন্ত্রবাদী। ১৯৩৫ হইতে ১৯৩৬ পর্যন্ত তিনি ফ্রান্সের প্রধান মন্ত্রী ও ১৯৩৪ হইতে ১৯৩৬ পর্যন্ত পররাষ্ট্রমন্ত্রিত্ব নিযুক্ত ছিলেন। ১৯৩৫-এ আর্মিসিনিয়ার সম্পর্কে তিনি ইটালীর পক্ষপাতি ছিলেন।

লালচাঁদ—(?—১৮৫২)। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের এক হিন্দু কবি। তিনি পারস্য ভাষায় একখানি 'দিবান' রচনা করেন।

লালচাঁদ বড়াল—(১৮৭৫—১৯০৭)। বিখ্যাত সংগীতজ্ঞ। জন্মস্থান কলিকাতা। পিতা প্রেমচাঁদ বড়ালের পুত্র নবীনচাঁদ বড়াল। সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজের সাক্ষা সম্মিলনীতে তিনি প্রথমে পিয়ানো শিখা করিতে আরম্ভ করেন। কিছুকাল তিনি নুয়ারি গুপ্তের নিকট যন্ত্রবাদন অভ্যাস করেন। তিনি জলভরঙ্গ ও বাজাইতে পারিতেন। পরে তিনি বিখ্যাত রাও, জগদ্বরণ মিশ্র ও কালীনাথ মিশ্রের নিকট ঔপদ এবং নান্দে বা ও গুরুপ্রসাদ মিশ্রের নিকট খেলাল গান শিখা করেন। ১৮৯৫-এ তিনি কাকটাস হাউসের কোম্পানির পদ লাভ করেন।

লালন ফকির—প্রসিদ্ধ দরবেশ। তিনি বহু বাউল গান রচনা করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের নির্দেশে তাঁহার অনেকগুলি গান সংগৃহীত হইয়াছে। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ তাঁহার গুণমুগ্ধ ছিলেন।

লালবাহাদুর শাস্ত্রী—(১৯০৪—১৯৬৬)। স্বাধীন ভারতের দ্বিতীয় প্রধান-মন্ত্রী। অল্পবয়সেই তিনি রাজনীতিতে যোগ দিয়াছেন এবং ইহার ফলে তাঁহাকে বহুবার কারাবরণ করিতে হইয়াছিল। কালী বিদ্যাপীঠ হইতে তিনি শাস্ত্রী উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। স্বাধীনতার পর হইতেই গুরু দায়িত্বপূর্ণ বিভিন্ন পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রীয় সরকারের

বানবাহন দপ্তরের মন্ত্রী ছিলেন। একটি বিরাট রেলদুর্ঘটনা ঘটিলে তিনি পদত্যাগ করেন। ইহার পরও কয়েকবার কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভায় যোগদান করিয়াছেন। অপরলাল নেহেরুর মৃত্যুর পর লালবাহাদুরই প্রধানমন্ত্রীর পদে নির্বাচিত হইলেন। ১৯৬৫ সেপ্টেম্বর পাক-ভারত যুদ্ধের পর পাকিস্তানের সহিত শান্তিচুক্তি সম্পাদনের জন্ত তাসকন্দ গমন করেন। এখানেই আকস্মিকভাবে তিনি পরলোক গমন করেন।

লালবিহারী দে, রেভারেন্ড—(১৮২৬—১৮৯৪)। ইংরেজী ভাষায় হুণ্ডিত। তিনি হুগলী কলেজের ইংরেজী অধ্যাপক ছিলেন। তিনি ১৭ বৎসর বয়সে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন এবং ১৮৫৫—১৮৫৭ পর্যন্ত খ্রীষ্টধর্মের প্রচারক ছিলেন। তাঁহার রচিত দুইখানি পুস্তক 'Bengal Peasant Life' বা 'Govinda Samanta' এবং 'Folk Tales of Bengal' তাঁহার ইংরেজী ভাষায় পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেয়।

লালবিহারী সাহা—(১৮৬২—১৮৯২)। বাংলা 'ব্রেলের' প্রবর্তক। মিশনারীদের ফুলে পড়িয়া বি. এ. পাশ করেন। পাদরী জীবনে তাঁহার কর্মজীবন আরম্ভ। কিছুদিন তিনি শিক্ষকতাও করেন। বেহালা অঙ্গ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতারূপে বিখ্যাত। তিনি অন্ধদের সম্বন্ধে চিন্তা করিতে করিতে অন্ধ হইয়া যান বলিয়া খ্যাতি আছে।

লালমোহন ঘোষ—(?—১৯০৯)। স্বর্গীয় মনোমোহন ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। খ্যাতনামা ব্যারিস্টার এবং শক্তিশালী বক্তা বলিয়া তিনি সুপরিচিত। ইংলণ্ডে অবস্থান-কালে ভারতের দাবি ইংলণ্ডের সম্মুখে তিনি নিকটকর্তাবে উপস্থিত করেন।

লালমোহন বিজ্ঞানমিথি—(১৮৩৬—১৯১৬)। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক। নদীয়া জেলার শান্তিপুরে তাঁহার জন্ম। 'সবন্ধ-নির্ণর'-নামক গ্রন্থ তিনিই সংগ্রহ করেন।

লালাবাবু—ককচেন্দ্র সিংহ (তাহা ঙ্ঃ)।

লালি, টমাস আর্থার (Lally, Thomas Arthur)—(১৭০২—১৭৬৬)। ফরাসী সেনাপতি। তিনি ১৭৫৮-এ ভারতে আদেশ ও ইংরেজদের সহিত কিছুকাল যুদ্ধে লিপ্ত থাকেন। ১৭৬৬-এ তিনি বহু নির্ধাতন ভোগ করিয়া বিচারে বিষাসঘাতক বলিয়া দাব্যস্ত ও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।

লালু অম্বলজ—(১৮শ শতক)। এক কবিগুরুরা। জন্মস্থান কাহারও মতে চুঁচুড়া আবার কাহারও মতে বীরভূম। তিনি গোবলা গুইয়ের সংগীত-শিল্প ছিলেন। 'সখী-সংবাদ', 'কুকালী', 'আগমনী' ইত্যাদি তাঁহারই রচিত গান। তাঁহার রচিত অনেক

লহর ও খেউড় গানও আছে। অনেক বলেন, লালু নন্দলাল দুইজন কবির যুক্ত ভণিতা, লালচাঁদ ও নন্দলাল দুই ভাই ছিলেন।

লাসেন্স, ক্রিস্টিয়ান (Lassen, Christian)—(১৮০০—১৮৭৬)। নরওয়ের বিখ্যাত পণ্ডিত। সংস্কৃতের তাঁহার প্রবল অনুরাগ ছিল। তিনি বহু বৎসর বনু বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন। তিনি কয়েকখানি পালি, প্রাকৃত ও সংস্কৃত পুস্তকের সংস্করণ বাহির করেন। তিনি 'হিতোপদেশ', 'সাংখ্যদর্শন', 'গীতগোবিন্দ' প্রভৃতি গ্রন্থেরও সংস্করণ বাহির করেন। তিনি বহু প্রবন্ধ রচনা করিয়া মহাত্মার জৈন আধুনিক ভাষাতত্ত্ব-মূলক অধ্যয়নের প্রবর্তন করেন।

লিওনার্দো দ্য ভিন্সি (Leonardo da Vinci)—(১৪৫২—১৫১৯)। ইটালীর সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকর। তিনি পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্রকর বলিয়া বর্ণিত। তাঁহার প্রতিভা ও নৈপুণ্য অসামান্য ছিল। যীশু খ্রীষ্টের 'শেষ ভোজ' (Last Supper) চিত্র তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ সৃষ্টি। তাঁহার 'The Virgin of the Rocks', 'Mona Lisa' সুপ্রসিদ্ধ চিত্র। তিনি একজন সংগীতজ্ঞ, বিজ্ঞানী এবং লেখকও ছিলেন।

লিওনিডাস (Leonidas)—(৭-৪৮ খ্রিঃ পূঃ)। স্পার্টার রাজা। থারমোপিলি পরিবর্তে পারস্যের বিপুল বাহিনীর বিরুদ্ধে যুদ্ধে অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া প্রসিদ্ধ হন। তিনি নিজের কোনও অশুচরের বিষাস-ঘাতকতায় সন্দেহে নিহত হন।

লিওপোল্ড, ১ম (Leopold I)—(১৮৩৫—১৯০৯)। ১। রোমের ধার্মিক সম্রাট। তিনি ৩য় ফার্ডিনান্ডের পুত্র। তাঁহার রাজত্বের অধিকাংশ কাল চতুর্দশ লুইয়ের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহেই অতিবাহিত হয়। ইহা ভিন্ন হাঙ্গেরী এবং বোহিমিয়া প্রদেশের বিজোহ প্রশমন করিতেও তাঁহাকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হয়। পুত্রের অসুস্থতায় স্পেনের সিংহাসন লাভ করিবার জন্ত তিনি যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছিলেন। ২। (১৭৯০—১৮৬৫)। বেলজিয়ার রাজা। তিনি নেপোলিয়নের সহিত সংগ্রাম করেন। তাঁহার যত্নে বেলজিয়ারের সমৃদ্ধি যথেষ্ট বৃদ্ধি হয় এবং সকল দিকেই রাজ্যের উন্নতি লক্ষিত হয়।

লিটন, এডওয়ার্ড—এব্রাহাম লিটন ঙ্ঃ। লিটন, এডওয়ার্ড বুল্‌ওয়ার্ড, লর্ড (Lytton, Edward Bulwer, Lord)—(১৮০৩—১৮৭৩)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ লেখক। সাত বৎসর বয়স হইতে তিনি

কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার বহুবিধ রচনার মধ্যে কয়েকখানি উপস্থাস অতি মনোরম। কয়েকখানি নাটকও তিনি রচনা করেন, সেগুলির প্রচুর সমাদর হইয়াছে। তাঁহার রচনার মধ্যে 'Eugene Aram', 'The Last Days of Pompeii' প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ। ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর-জেনারেল আর্ল অব লিটন তাঁহার পুত্র।

লিটন, এডওয়ার্ড রবার্ট, লর্ড (Lytton, Edward Robert, Lord) — (১৮০১—১৮৯১)। ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর-জেনারেল ও ভাইসরয়। তিনি ১৮৭৬ হইতে ১৮৮০ পর্যন্ত ভারতের বড়লাট ছিলেন। তাঁহার শাসনকালের প্রধান ঘটনা মহারানী ভিক্টোরিয়ার ভারত-রাজস্বাভ্যর্থী উপাধি গ্রহণ ও বিতীর্ণ আক্রমণ যুদ্ধ। তিনি আইন করিয়া দেশীয় ভাষায় প্রকাশিত সংবাদপত্রসমূহের স্বাধীনতা বিনষ্ট করেন। বিনা অনুমতিতে অস্ত্র রাখাও তিনি আইন দ্বারা নিষিদ্ধ করেন।

লিটন, লর্ড (Lytton, Lord) — (১৮৭৭—?)। বঙ্গের শাসনকর্তা। পিতা ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট লর্ড লিটন। তিনি ১৯২২ হইতে ১৯২৭ পর্যন্ত বঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি একজন রক্ষণশীল রাজনীতিবিদ।

লিটভিনোফ, ম্যাক্সিম (Litvinoff, Maxim) — (১৮৭৬—১৯৫১)। রুশিয়ার নীতীক রাজনীতিবিদ ও রাষ্ট্রদূত। তিনি ইথিওপের মহাসমরে খ্যাতি অর্জন করেন এবং পরে রুশিয়ার বলশেভিক গভর্নমেন্টের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক হইয়া দাঁড়ান। কুটনীতিক হিসাবে তাঁহার নাম বিখ্যাত ছিল। তিনি কিছুকাল রুশিয়ার পররাষ্ট্র-সচিব ছিলেন। পরে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে রুশ রাষ্ট্রদূত নিযুক্ত হন। অতঃপর তিনি রুশিয়ার পররাষ্ট্র-সচিব হইয়াছিলেন।

লিডা (Leda) — প্যাটার রাজ্য টিন্ডেরাসের মহিষী। তিনি দেবরাজ জুপিটারের প্রিয়মণী ছিলেন। জুপিটারের ঔরসে তাঁহার হেলেন (Helen) নামে কন্যা এবং কাস্টর ও পোল্লক্স (Castor and Pollux) নামে পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করে (গ্রীক পুঃ)।

লিণ্ডবার্গ, কলমেল চার্লস অগাস্টাস (Lindbergh, Colonel Charles Augustus) — (১৯০২—?)। সুপ্রসিদ্ধ আমেরিকাবাসী বৈমানিক। তিনি ১৯২৭-এ বিমানযোগে ৩২½ ঘণ্টার নিউইয়র্ক হইতে প্যারিসে গমন করিয়া বিখ্যাত হন। ১৯৩২-এ তাঁহার পিতৃপুত্র অগরুত হওয়ার ব্যাপারে বখেটে চাকলোর স্ত্রী হয়।

লিনিয়াস, কাল ফোন (Linnaeus, |

Carl von) — (১৭০৭—১৭৭৮)। সুইডেনের বিখ্যাত ডাক্তার ও বিজ্ঞানী। বর্তমানে প্রচলিত উদ্ভিদবিচার তিনিই প্রবর্তক। জাতি (Genera) ও প্রজাতি (Species) বর্ণনা করিবার পদ্ধতি তাঁহার দ্বারাই প্রথম প্রবর্তিত হয়। 'Systema Naturae' তাঁহার লিখিত সুপ্রসিদ্ধ পুস্তক।

লিমলিথগো, মার্কোয়েস অব (Linthgow, Marquess of) — (১৮৭৭—১৯৫২)। তিনি ১৯৩৬-এ ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল হন। তিনি ১৯২২ হইতে ১৯২৪ পর্যন্ত 'Civil Lord of the Admiralty' ছিলেন। ১৯৩৫-এ তিনি প্রিভি কাউন্সিলের সদস্য হন। তৎপূর্বে তিনি ভারতীয় কৃষি কমিশনের সভাপতি নিযুক্ত হন। ভারতের গভর্নর-জেনারেলের পদ তিনি ১৯৪৩-এ ত্যাগ করিয়াছিলেন।

লিবনিৎস, গোট্টিফ্রিড উইলহেল্ম (Leibniz, Gottfried Wilhelm) — (১৬৪৬—১৭১৬)। সুপ্রসিদ্ধ জার্মান গণিতজ্ঞ ও দার্শনিক। নিউটনের সঙ্গে তিনিও Infinitesimal Calculus আবিষ্কার করেন। তিনি বিশ্বের উৎপত্তি সম্বন্ধে দার্শনিক মতবাদ প্রচার করিয়া সুবিখ্যাত হন। ত্রিশ বৎসর ব্যাপী ইওরোপীয় যুদ্ধের পরবর্তী জার্মানী দেশে যে নুতন সংস্কৃতির বৃথ আসে, তিনি তাহার অন্ততম নেতা ছিলেন।

লিবিগ, জুস্টাস ব্যারোন ফোন (Liebig, Justus Baron von) — (১৮০৩—১৮৭০)। জার্মান রসায়নশাস্ত্রবিদ। তিনি রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি এ শাস্ত্রে অনেক নুতন তথ্য আবিষ্কার করেন। একপ্রকার মাংসের নির্দোষ তাঁহার একটি বিশেষ আবিষ্কার।

লিভি (Livy) — (খ্রিঃ পূঃ ৫৯—১৭ অব্দ)। রোমক ঐতিহাসিক। তাঁহার লিখিত 'History of Rome' ১৪২টি পর্বে সমাপ্ত। তাঁহার ভাষা অতি সরস।

লিভিংস্টোন, ডেভিড (Livingstone, David) — (১৮১৩—১৮৭৩)। প্রসিদ্ধ স্কটল্যান্ডের ধর্মবাজক, আবিষ্কারক ও পণ্ডিত। আফ্রিকার তাঁহার বহু আবিষ্কার ভৌগোলিক গবেষণাকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। তিনি ১৮৪০-এ 'লন্ডন মিশনারী সোসাইটি'র উত্তোগে দক্ষিণ আফ্রিকার বেচুয়ানাভ্যন্তরে গমন করেন এবং ১৮৪৯-এ আফ্রিকার জর্জম নদে পরিভ্রমণ আরম্ভ করেন। তিনি ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাত এবং নিয়াসা ও অঙ্গাঙ্গ হ্রদ আবিষ্কার করেন। নীলনদের উৎসের সন্ধানে দ্বাড়াই তাঁহার শেষ পরি-

ভ্রমণ। ১৮৭১-এ টাঙ্গানাইকা হ্রদের নিকটে হ্রদ হেনরী মর্টন ক্যাম্পনী তাঁহাকে উদ্ধার করেন।

লিয়ার্ড জাভানী ঈর্ষা — (১৮৯৫—১৯৫১)। পাকিস্তানের রাজনীতিক। তিনি ইংলণ্ডে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। অরকোর্ড হইতে আইনের উপাধি লইয়া ভারতে ব্যারিষ্টারি করিবার জন্য আসেন। তিনি ১৯২৩-এ মুসলীম লীগে যোগদান করেন। পাকিস্তান আন্দোলনের তিনি অত্যন্ত প্রধান সমর্থক ছিলেন। তিনি পাকিস্তানের প্রথম প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি আভতায়ী কর্তৃক গুলিবিদ্ধ হইয়া মারা যান।

লিষ্টার, জোলেফ (Leister, Joseph) — (১৮২৭—১৯১২)। বিখ্যাত ইংরেজ সার্জন ও বিজ্ঞানী। তিনি বিশ্ব-প্রতিষেধক প্রণালীর (antiseptic system) উদ্ভাবন করিয়া চিকিৎসা-জগতে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছেন।

লি হুং চ্যাং (Li Hung Chang) — (১৮২৩—১৯০১)। প্রসিদ্ধ চৈনিক রাজনীতিবিদ। তিনি বিশেষ পণ্ডিত ও কুটনীতিক ছিলেন। অত্যন্ত সাধারণ অবস্থা হইতে তিনি চীনের প্রধান মন্ত্রীর পদে উন্নীত হন। কয়েক বৎসর ধরিয়া তিনি চীনের সর্বমুখ কর্তা ছিলেন।

লীলাবতী — বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের পত্নীর নাম লীলাবতী। তিনি 'লীলাবতী' নামে একখানি বীজগণিত প্রণয়ন করেন। ভাস্করাচার্য ও 'লীলাবতী' নামে একখানি অঙ্কশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন।

লী, সিডনি (Lee, Sir Sidney) — (১৮৫৯—১৯২৬)। শেক্সপীয়ারের বিখ্যাত সমালোচক। 'Dictionary of National Biography'-র তিনি ও লেজলী ফিফেন যুগ্ম সম্পাদক। ১৯১২-এ এই পুস্তকের যে পারিশিষ্ট বাহির হয় তাহাতে সপ্তম এডওয়ার্ডের নামে তাঁহার লিখিত একটি প্রবন্ধ ইংলণ্ডে ভীষণ আন্দোলনের সৃষ্টি করে।

লুই, ৯ম (Louis IX) — (১২১৪—১২৭০)। ফ্রান্সের রাজা। ইংলণ্ডের রাজা ৩য় হেনরীর বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১২৪৮—১২৫৪ পর্যন্ত তিনি ক্রুসেড যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। তিনি ফ্রান্সের আইন সংস্কার করেন এবং বিচার বিভাগেরও যথেষ্ট উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন।

লুই, ১৩শ (Louis XIII) — (১৬০১—১৬৪৩)। ফ্রান্সের রাজা, ৪র্থ হেনরীর পুত্র। তাঁহার মন্ত্রী রিসলুই প্রধানতঃ রাজকাণ্ড পরিচালনা করিতেন। রিসলুই বিরুদ্ধে ফ্রান্স এবং হিউগেনটদের বিরুদ্ধে তাঁহার

রাজত্বকালকে বিশেষভাবে অশান্তিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল।

লুই, ১৪শ (Louis XIV)—(১৬৩৮—১৭১৫)। ফ্রান্সের রাজা, ত্রয়োদশ লুই-এর পুত্র। তিনি স্থূল ৭২ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সময়ে রাজনীতি, সাহিত্য, কলাবিদ্যা, স্তম্ভটি, বিজ্ঞান প্রভৃতি সকল বিষয়েরই বৃদ্ধি উন্নতি হইয়াছিল। রাজত্বের প্রথমভাগে তিনি ফ্রান্সের সীমা বহুদূর পর্যন্ত বর্ধিত করিয়াছিলেন এবং ভার্চাই ও অ্যান্ডাল অনেক মনোহর হর্ষা নির্মাণ করিয়া সমৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করেন।

লুই, ১৬শ (Louis XVI)—(১৭৫৫—১৭৯৩)। ফ্রান্সের রাজা। তিনি ১৫শ লুইয়ের পৌত্র। তাঁহার সময় হইতে রাজ্যের অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইতে থাকে এবং ১৭৮৯ হইতে বিপ্লব আরম্ভ হয়। ১৭৯১-এ তিনি প্যারিস হইতে পলায়ন করেন কিন্তু কিছুদিন পরে ধৃত হইয়া পুনরায় তথায় আনীত হন। অতঃপর রাজপদ উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং গিলোটিন প্রস্তরের সাহায্যে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়।

লুইপাদ—(১০ম—১১শ শতক)। বাঙ্গালী কবি-পণ্ডিত। তিনি সিদ্ধার্থদিগের আদিগুরু ছিলেন। তাহার রচিত চর্যাপীতি 'চর্যাপি বিনিশ্চয়ে' আছে।

লুই ব্রেইল (Louis Braille)—(১৮০২—১৮৫২)। ফরাসী শিক্ষাবিদ মহিলা। তিনি অন্ধদের শিক্ষাদান করিতেন। তিনি ভিন বৎসর বয়সে অন্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। অন্ধদের শিক্ষার জন্য তাঁহার উদ্ভাবিত প্রণালী জগৎবিখ্যাত।

লুইস, সিনক্লয়ার (Lewis, Sinclair)—(জন্ম ১৮৮৫)। আমেরিকার লঙ্ক-প্রতিষ্ঠ লেখক। তাঁহাকে ১৯৩১-এ সাহিত্যের জন্য নোবেল পুরস্কার দেওয়া হয়। তিনি 'Babbitt', 'Main Street', 'Dodsworth', 'Mantrap', 'Our Mr. Wrenn', 'The Trail of the Hawk' প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

লুক্রেসিয়া (Lucretia)—রোমের সম্রাজ্ঞী মহিলা। তিনি খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তিনি লুসিাস টারকুইনাসের পত্নী ছিলেন। তাঁহার সমরিত্রতা ও মৌলবোধ খ্যাতি ছিল। তদানীন্তন রোম সম্রাট লুক্রেসিয়াস টারকুইনাস তাঁহাকে নির্দোষ করার কলে রাজ্যচ্যুত হন এবং তখন রোমে সাধারণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয়। তাঁহার কাহিনী মহাকাব্য সেপটিমের 'Rape of Lucretia'-নামক পুথকে লিপিবদ্ধ আছে।

লুক্রেসিয়াস (Lucretius)—(? খ্রীঃ পূঃ

৯৮—৫৫ অব্দ)। রোমক কবি। তিনি একাধারে কবি ও বিজ্ঞানী ছিলেন। তাঁহার অনেক রচনাই গভীর বৈজ্ঞানিক-গবেষণা-মূলক। রসায়নশাস্ত্রে ও পদার্থবিজ্ঞানে তাঁহার দান অসামান্য।

লুথার, মার্টিন (Luther, Martin)—(১৪৮৩—১৫৪৬)। জগৎবিখ্যাত ধর্ম-সংস্কারক। খ্রীষ্টধর্মে বহুবিধ আবিলতা ও সংকীর্ণতা প্রবেশ করিলে তিনি তাঁহার সংস্কারের জন্য বীরের মত তাহার বিরুদ্ধে লড়াইমান হন। তিনি এক নতুন ধর্মমতের প্রবর্তন করেন, তাহার নাম প্রোটেষ্ট্যান্ট মত। এইজন্য তাঁহাকে প্রথমতঃ বহু লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়। তাঁহার মতবাদ উপলক্ষ করিয়া বৃহৎ বাধিয়া উঠে এবং পরে ঐ বৃহৎ সমস্ত ইউরোপে ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাঁহার ধর্মমত বহুদূর পর্যন্ত প্রভাবিত হয়।

লেওডামাইয়া (Laodamia)—প্রোটেলিদাসের পত্নী। তাঁহার প্রার্থনার বিচলিত হইয়া দেবপুত্র তাঁহার মৃত স্বামীকে তিন ঘণ্টার জন্য পুনর্জীবন দান করিয়াছিলেন। পরে তিনি স্বামীর সঙ্গে সহমরণে যান (গ্রীক পুঃ)।

লেওমেডন (Laomedon)—ট্রয়-যুদ্ধের প্রসিদ্ধ ট্রয়রাজ প্রায়ামের পিতা। নেপচুন-দেব তাঁহার জন্য ট্রয়ের দুর্ভেদ প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন। কিন্তু তিনি প্রতিজ্ঞানুসারে তাঁহাকে পুরস্কার না দেওয়ার জন্য তিনি তাঁহাকে শাস্তি দেন। বারান্তরে প্রতিজ্ঞাতদ্বয়ের ফলে তিনি বীরশ্রেষ্ঠ হারকিউলিসের হস্তে নিহত হন (গ্রীক পুঃ)।

লেক, লর্ড (Lake, Lord)—বিকীর মারাঠা যুদ্ধে তিনি একজন সেনাপতি ছিলেন। তিনি ১৮০৫-এ তরতপুরের দুর্গ আক্রমণ করিতে গিয়া পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসেন।

লেনিন, ভ্লাডিমির ইলিচ উল্-ইয়ানোভ (Lenin, Vladimir Ilyich Ulianoff)—(১০-ই এপ্রিল, ১৮৭০—২১শে জানুয়ারী, ১৯২৪)। রুশ রাষ্ট্রনায়ক। সোভিয়েত-রাষ্ট্রের জনক। তিনি সিমবিরস্ক নামে প্রায়ে এক সম্রাজ্ঞের ঘরে জন্মলাভ করেন। তিনি সিমবিরস্ক জিমন্সাসিয়াম বিভাগের পড়িবার সময়ই কার্ল মার্কস-এর আবেশিত হন। তিনি ভাল ছাত্রই ছিলেন কিন্তু ১৮৮৭-এ তাঁহার জাভা বৈদেশিক কারণে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলে তাঁহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হয়। কাজান বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রদের এক বিক্ষোভ-আন্দোলনে যোগদান করার জন্য তিনি নির্বাসিত হন (১৮৮৭) ও দেশে ফিরিতে

আবেশ পাইলে তিনি সেন্ট পিটার্সবার্গে কয়েক বৎসর আইন-ব্যবসায় করেন। বৈদেশিক কাজে ও পত্রিকা সম্পাদনে লিপ্ত হওয়ার জন্য তাঁহাকে এক বৎসরের জন্য কারাভোগ (১৮৯৫) করিতে হয় এবং তিন বৎসরের জন্য সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত হন। এই নির্বাসনকালেই তিনি নাদেজ্জা নামে এক মহিলাকে বিবাহ করেন। মুক্তিপ্রাপ্তির পর তিনি মিউনিকে ফিরিয়া আসেন এবং 'ইস্কা' নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করিতে থাকেন (১৯০১)। ১৯০২-এ ট্রুটস্কির সঙ্গে তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ১৯০৩-এ তিনি জেনেভায় যান এবং পরবর্তী লুই বৎসর তিনি আন্তর্জাতিক সমাজতন্ত্রী সম্মেলনে যোগদান করিয়া চূড়ান্ত বিমর্ষী বলিয়া খ্যাত হন। ১৯০৬-এ লন্ডনের কংগ্রেসে তিনি বলশেভিক মতবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। ১৯০৮-এ জাপানের নিকটে রাশিয়ার পরাজয় ঘটিলে তিনি পিটার্সবার্গে ফিরিয়া আসেন এবং 'New Life' নামে সমাজতন্ত্রী পত্র প্রথম প্রকাশ করেন। তাঁহাকে আবার নির্বাসন-দণ্ড দেওয়া হয়। পরে বার বৎসরকাল হুইজারল্যান্ডে থাকেন। ১৯১৭-এ তিনি রাশিয়ার আগমন করেন। পরে উদারনীতিকদের পতনের পর তিনি স্বযোগ বুঝিয়া স্বীয় মত দৃঢ়তার সহিত সাধারণের মধ্যে প্রচার করেন এবং কেরেনস্কি মন্ত্রিমণ্ডলের পতন ঘটান। এই সময় অবশ্য তাঁহাকে কিনল্যান্ডে পলাইয়া যাইতে হইয়াছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে তাঁহার মতবাদের ফলে হলসেড ও মৌলৈস্ত বিদ্রোহী হন এবং তিনি ফিরিয়া আসিয়া জনগণের প্রতিনিধি লইয়া নতুন শাসন-সত্ত্ব গঠন করেন (১৯১৭, ৮ই নভেম্বর)। এই সময় ১ম বিশ্বযুদ্ধের জন্য রাশিয়ার অবস্থা শোচনীয় ছিল। তাঁহার চারিদিকে শত্রু। কিন্তু তিনি লালসৈন্তের সাহায্যে তাহা হইতে উদ্ধার পান। ১৯২১ হইতে তিনি গঠনমূলক কাজে হাত দেন। ইহার কিছুকাল পরে তাঁহার পক্ষাঘাত ধরে ও তাহাতেই তিনি মারা যান। আরকে রক্ষিত তাঁহার দেহ মস্কোর রেড কোয়ার্টারে সমাধিস্থিরে রাখা হয়।

লেভারিয়ার, আউরবৈন (Leverrier, Urbain)—(১৮১১—১৮৭৭)। ফরাসী জ্যোতিষবিদ। জন কাউচ আডমস্-এর সহিত মিলিত হইয়া তিনি নেপচুন নামক গ্রহের আবিষ্কার করেন।

লেয়ান্ডার (Leander)—গ্রীক যুবক। তিনি প্রতাহ রাত্রিতে সমুদ্র সত্তরণ করিয়া স্বীয় প্রেমিক হেরোর নিকট গমনাগমন করিতেন। একদিন হেরোর প্রদর্শিত

আলোক নির্বাণিত হওয়ার তিনি পঞ্চাশ হইয়া যুক্তমুখে পতিত হন। হেরোও এই সংবাদে সমুদ্রে ঐশ বিসর্জন করেন (গ্রীক পুঃ)।

লেক্টার, আল অব (Leicester, Earl of) — (? ১৩০১—১৩৮৮)। রাণী এলিজাবেথের সভাসদ। তিনি রানীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। ১৩৮৫-এ তিনি নৈডারল্যান্ডস (Netherlands)-এ প্রেরিত হন এবং ১৩৮৮-এ স্পেনীয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য তিনি টিলবুরি (Tilbury) নামক স্থানে সংগৃহীত সৈন্যদিগের অধিনায়ক করিয়াছিলেন। 'কেনিলওয়ার্থ' নামক কবিতার উপস্থানের তিনি একজন প্রধান চরিত্র।

লোক মাধব জ্ঞানচাঁদী — (১৭৩০—১৮৯০)। চম্পিয় পরধার চৌরাশী-কলা গ্রামে তাঁহার জন্ম। তিনি কমলাদেবীর গর্ভে, রামনারায়ণ ঘোষালের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আজীবন ব্রহ্মচারী ছিলেন। বহুদেশ পর্যটনের পর তিনি ঢাকা জেলার বারদী নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন। ভদ্রবধি তিনি 'বারদীর ব্রহ্মচারী' বলিয়া পরিচিত। তিনি ভগবান-চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ও জৈলিজ শামীর শিষ্য ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে। অতিমানব সাধু বলিয়া তিনি সাধারণে পরিচিত ছিলেন। ১৬০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

লোকমাম হাকিম—খরশীল ব্যক্তি। ইহুদীদিগের রাজা ডেভিডের তিনি সমসাময়িক। তিনি বীণা বাদ্যের এক হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার বিবরণ কোরাণে লিখিত আছে। তিনি একজন ঈশ্বরপারায়ণ লোক বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

লোচমদাস (জিলোচন দাস) — (১৫২০—১৫৮৯)। বৈষ্ণব সাধক কবি। বর্তমান জেলার মঙ্গলকোটের অন্তর্গত কোপ্রামের বৈভবংশে তাঁহার জন্ম। পিতা কমলাকর ঠাকুর। নরহরি দাসের তিনি মঙ্গলশিষ্য ছিলেন। তাঁহার কৃত 'চৈতন্য-মঙ্গল' গ্রন্থ (১৫৩৭) সুপ্রসিদ্ধ। তিনি অত্যন্ত গ্রন্থ ও বহু পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভণিতার তিনি 'লোচমদাস' নাম ব্যবহার করিতেন। তিনি বাংলা কথা ভাষার সাহিত্য-রচনার এবং রাজা-বৃত্ত চল্লিশের প্রবর্তক।

লোতি, পিয়ারে (Loti, Pierre) — (১৮৫০—১৯২০)। সুপ্রসিদ্ধ ফরাসী ঔপন্যাসিক। তাঁহার বহু উপন্যাস ইংরেজী এবং অন্যান্য ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। তাঁহার 'Le Mariage de Loti', 'La Galilee' প্রভৃতি পুস্তক প্রসিদ্ধ।

লোপা (লোপাতুজ) — মহাবি অগস্ত্যের পত্নী। কথিত আছে, অগস্ত্য পত্নীকামনার এই অসামান্য হুমুরী সৃষ্টি করিয়া যথাকালে তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহার অনুরোধে অগস্ত্য নৈত্তারাজ ইন্দ্রের প্রভুত্ব ধনরাশি আনিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন (ভারত)।

লোমপাক — অঙ্গদেশের নৃপতি। তিনি অযোধ্যাপতি দশরথের মিত্র ছিলেন। দশরথ বীর কন্যা শান্তাদেবীকে দত্তক কন্যা স্বরূপ তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি ঋতশূন্য মূনির দ্বারা যজ্ঞ করা হইলে রাজ্যে বৃষ্টির অভাব দূরীভূত হয়। পরে তিনি ঋতশূন্যের সহিত শান্তার বিবাহ দেন (রাম)।

লোমশ — মুনিবিশেষ। যুধিষ্ঠির বনবাসকালে এই মূনির নিকটে সকল ভীষ্মের কথা শুনিয়াছিলেন (ভারত)।

লোমহর্ষণ — ১। মুনিবিশেষ। ব্যাসদেবের শিষ্য হস্তের পুত্র। তিনি ব্যাসদেবের প্রণীত সমস্ত পুরাণ লোকশিক্ষার জন্য সর্বত্র গুণাইতেন। তাঁহার পুত্র পুরাণবজ্র 'হস্ত' বা লোমহর্ষণ বলিয়া পরিচিত (বিষ্ণু)। ২। লোমহর্ষণকে বলরাম নিহত করেন (কর্ক)।

ল্যাং, এন্ড্রু (Lang, Andrew) — (১৮৪৪—১৯১২)। সুপ্রসিদ্ধ স্কটিশ লেখক। তাঁহার কয়েকখানি হুম্বর কবিতাপুস্তকও আছে। তিনি বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ লেখক-গণের অন্ততম। 'Grass of Parnassus', 'History of Scotland', 'A Monk of Fife', 'Letters to Dead', 'Books and Bookmen' প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ পুস্তক। তিনি এনড্রুয়ান্স রূপে সমধিক পরিচিত।

ল্যাংল্যান্ড, উইলিয়াম, (Langland, William) — (? ১৩৩০—১৪০০)। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ কবি। তাঁহার 'Visions of Piers Plowman' নামক কবিতা সুপ্রসিদ্ধ।

ল্যাটোনা (Latona) — গ্রীক দেবরাজ জুপিটারের প্রিয়িনী। তিনি দেবরাজপত্নী জুনোর ভয়ে পর্বতে লুকাইয়া থাকেন। তথায় তাঁহার গর্ভে অ্যাপলোদেব ও ডায়োনাসেবীর জন্ম হয় (গ্রীক পুঃ)।

ল্যান্ডর, ওয়াল্টার ল্যাভেজ — (Landor, Walter Savage) — (১৭৭০—১৮৬৪)। ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত লেখক ও প্রতিভাশালী কবি। তাঁহার বহু রচনা-মধ্যে 'Imaginary Conversations' অতি প্রসিদ্ধ।

ল্যান্ডাউন, মার্কেসেস অব — (Lansdown, Marquess of) — (১৮৪৫—১৯১০)। তিনি ১৮৮৮ হইতে ১৮৯৩ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল

ছিলেন। তৎপূর্বে তিনি কানাডার গভর্নর-জেনারেল ছিলেন। ইংলণ্ডে অবস্থানকালে তিনি কিছুদিনের জন্য সমরবিভাগের সহকারী সচিব ছিলেন। মণিপুরের যুদ্ধ এবং সহবাসসম্বন্ধ-আইন তাঁহার ভারত-শাসনকালের উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

ল্যাভুইজিয়ে, অ্যান্টোয়ন লরেন্ট — (Lavoisier, Antoine Laurent) — (১৭৪৩—১৭৯৪)। বিখ্যাত ফরাসী বিজ্ঞানী। প্যারিসে তাঁহার জন্ম হয়। দহনক্রিয়া যে রাসায়নিক ব্যাপার ইহা তিনিই প্রথম প্রমাণিত করেন। তাঁহাকে বর্তমান রসায়ন-শাস্ত্রের জনক বলা হয়।

ল্যাম্ব, চার্লস (Lamb, Charles) — (১৭৭৫—১৮৩৪)। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক। তিনি গল্পের আকারে মহাকাব্য শেক্সপীয়ারের নাট্যকাবলীর একটি প্রাঞ্জল সংস্করণ বাহির করেন। এই শেখোক্ত ব্যাপারে তাঁহার ভগিনী মেরী তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। 'Essays of Elia' তাঁহার রচিত বিখ্যাত প্রবন্ধ-পুস্তক।

শ

শকারি — রাজা বিত্তীর চল্লিশ শকদিগকে দমন করিয়া 'শকারি' উপাধি ধারণ করেন ['বিত্তীর চল্লিশ' গ্রঃ]।

শকুন্তলা — রাজা দৃতরাষ্ট্রের শালক, গান্ধারীর কন্যা। পিতা গান্ধাররাজ হবল। তিনি স্বীয় ভাগিনের দুর্ধেখনকে সদাই কুহুজি দিতেন এবং তাহারই কলে দুর্ধেখন রূপে চালিত হইয়া পরিণামে শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হন। তিনি পাশাখেলায় অসাধারণ নিপুণ ছিলেন এবং দুর্ধেখনকে দিয়া যুধিষ্ঠিরকে পাশাখেলার আহ্বান করিয়া তাঁহাকে ছলে পরাজিত করেন। তাঁহার এই আচরণের জন্য অজ্ঞান পাণ্ডব সহদেব পরে তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে বধ করেন (ভারত)।

শব্দভাণ্ডার — চল্লিশবর্ষীয় রাজা দ্রুহস্তের মহিষী। তিনি বিধামিত্রের গৃহে মেনকা-নামী অপসার গর্ভে জন্মিয়া মহাবি কণ্ঠ কণ্ঠক লাগিত হন। পরে তপোবনে মহারাজ দ্রুহস্ত তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া কণ্ঠ মূনির অনুগ্রহভিত্তিতেই তাঁহাকে বিবাহ করেন। পরে তাঁহাকে মূনি রাজত্ববনে পাঠাইয়া দিলে রাজা তাঁহাকে গ্রহণে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন, কিন্তু পরে দৈববাণী শুনিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করেন। তাঁহার বিবরণ অবলম্বন করিয়া মহাকবি কালিদাস অমর নাটক 'অধিজান শব্দভাণ্ডার' রচনা করেন। এই

শক্তুলার গর্ভেই মহারাজ ভরতের জন্ম হয়। ভরতবংশীয় রাজগণের বিবরণপূর্ণ বলিরাই মহাভারতের ঐ নাম হয় (ভারত)।

শক্তি—দুর্ধ্বাংশের কুলপুরোহিত ঋষিভ্রষ্ট বশিষ্ঠের পুত্র। রাজা কন্দাষপাদেবের সহিত তাঁহার কলহ হওয়ার তিনি তাঁহাকে রাক্ষস হইবার নিমিত্ত অভিসম্পাত করেন। রাজাও রাক্ষস হইয়া তাঁহাকেই গ্রাস করেন। তৎকালে তাঁহার জীৱ গর্ভে মহাভূমি পরাশর ছিলেন, তিনিই এসিদ্ধ মুনি বেদব্যাসের জনক (রাম)।

শক্তসিংহ—সমরেন্দ্রসিংহ (তাহা ঙ্গ)।

শক্তজ্ঞান আশ্রম—(?)—১৯০৪)। মাত্রাজের দেগহিঠেবী ব্যবহারাজীব। তিনি মাত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কুঠী ছাত্র। তিনি কয়েকবার মাত্রাজ হাইকোর্টের অস্থায়ী বিচারপতির কার্য করেন। তিনি ১৮৯০-এ মাত্রাজ ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। তিনি অমরাবতীতে ভারতীয় কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হন (১৮৯৭)। ১৯১৫-এ তিনি বড়লাটের শাসন-পরিষদে শিক্ষাচিবি হন। তিনি তখন শিক্ষাবিস্তারকল্পে প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন। পঞ্জাবে ১৯১৯-এ যে হত্যাকাণ্ড ও সামরিক আইন জারী করা হয়, তাহার প্রতিবাদকল্পে তিনি পদত্যাগ করেন।

শক্ত র **দেব**—(১৪৪২—১৫৬৮)। আসামের বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক। আসামের বারভুঞা বংশে বরদোয়া নামক স্থানে জন্ম। প্রথমে তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করেন। অতঃপর ১৯ বৎসর বয়স হইতেই ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি কুচবিহারে আসিলে ব্রাহ্মগণ তাঁহার ধর্মব্যাখ্যায় বিরক্ত হইয়া রাজা নরনারায়ণের নিকট নালিশ করেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া শাস্তি দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতে চাহেন। তিনি তাহাতে স্বীকৃত না হইয়া শিষ্য সাধবেদকে লইয়া ভীষণগর্হটনে বাহির হন। শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্যদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। অতঃপর ভীষণজন শেখ করিয়া তিনি দেশে ফিরেন এবং ধর্মপ্রচারে নিযুক্ত হন। তিনি ২৯ খানি ধর্মপুস্তক রচনা করেন, তন্মধ্যে ‘কীর্তনযোবা’ সর্বশ্রেষ্ঠ।

শক্তজাতার্য—(১৮৮—১২০)। সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। তিনি দাক্ষিণাত্যের মালাবার প্রদেশে কালাদি নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন (অনেকের মতে ৬৮৬-এ পঞ্চরের আবির্ভাবকাল)। পিতা শিবভক্ত, মাতা সতীদেবী (অন্ত মতে আর্ধ্যায়া)। পঞ্চম বর্ষে তাঁহার উপনয়ন হয়। অষ্টম বর্ষে গৃহত্যাগ করিয়া তিনি উত্তর ভারতে গমন করেন এবং গোবিন্দপাদের শিষ্য হইয়া

সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন। ইহার পর তিনি কুমারিলের সহিত সাক্ষাৎ করেন ও কান্দীরে গিয়া মণ্ডন মিশ্রের সহিত ভর্তৃহৃদ্য করেন। পরে জগন্নাথক্ষেত্র, বারকা, বদরিকাশ্রম প্রভৃতি স্থানে মঠ স্থাপন করিয়া তিনি কৈলাসে গমন করেন। তিনি অপরাজেয় তাত্ত্বিক ও ভীক্ মেধাবী পণ্ডিত ছিলেন। বেদান্তশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার প্রণীত ‘শারীরকভাষ্যম্’ গ্রন্থ বেদব্যাসের উত্তর মীমাংসার ভাষ্য। তাঁহাকে শিষ্যের অবতার বলিয়া অনেক মনে করেন। ‘অধ্যায়প্রকাশ’, ‘প্রাধান্যপুত্তি’, উপনিষদ ও সীতার ভাষ্য, ‘ভট্টিকাচাটিকা’, ‘বোহমুগার’, ‘নিবানন্দসহরী’, ‘বাক্যপুত্র’ ইত্যাদি বহু গ্রন্থ লাক্ষর গ্রন্থ হিসাবে খ্যাত।

শঙ্কু—১। জনমেজয়ের পুত্র (ভারত)। ২। উগ্রসেনের পুত্র (ভাগ)। ৩। তিনি বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত।

শঙ্কু—বিরাট রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে যোদ্ধা কর্তৃক নিহত হন।

শঙ্কুচূড়—এক বৈভ্য। হুমায়া নামে গোপ শ্রীমতী রাধিকার শাপে দৈত্যবংশে জন্মান ও শঙ্কুচূড় নামে খ্যাত হন। তিনি কঠোর তপস্তা দ্বারা বিষ্ণুর নিকট কবচ বর পাইয়া শক্তিশালী হইয়া উঠেন এবং তুলসীদেবীকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হন। সেবগণের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইলে তুলসীদেবীর পূণ্যবলে ও বিষ্ণুর বরে তাঁহার বিনাশ অসম্ভব হইয়া উঠে। পরে বিষ্ণু ব্রাহ্মণবেশে ঐ কবচ চাহিয়া লন ও শঙ্কুচূড়ের রূপ ধরিয়া তুলসীর সতীত্ব নাপ করেন। তখন মহাদেব শূল ধারী শঙ্কুচূড়কে হত্যা করেন [‘তুলসী’ ঙ্গ:]।

শচী—১। দেবরাজ ইন্দ্রের পত্নী। তিনি দানবপতি পুণ্ড্রামার কন্যা। পুত্রের নাম জরজ। তিনি সমস্ত বিবাহসভার উপস্থিত থাকিয়া ভণ্ডাকার সর্ববিধ অমঙ্গল প্রতিহত করেন, এইরূপ বর্ণিত আছে (রাম, হরি)। ২। শ্রীগোবিন্দদেবের জন্মদেবী। তাঁহার পিতার নাম নীলাধর চন্দ্রবর্তী। তাঁহাকে শ্রীহট্টের জগন্নাথ মিশ্র বিবাহ করেন এবং এসিদ্ধ নিমাই পণ্ডিত বা শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র বিদ্যরূপের সন্ন্যাসে অভ্যস্ত ব্যক্তি ছিলেন। পরে নিমাই-এর সন্ন্যাসে প্রথমে অভ্যস্ত কাতর হইয়া পড়েন, এবং শেষ জীবনে পুত্রের মহিমায় অনেকটা সামান্য লাভ করিয়াছিলেন।

শ’, জর্জ বার্নার্ড (Shaw, George Bernard)—(১৮৫৬—১৯৫২)। বিখ্যাত ব্রিটিশ লেখক ও নাট্যকার। তিনি ডাবলিনে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৬ হইতে তিনি লণ্ডনে হার্টফোর্ডশায়ারে বাস

করিতেন। প্রথমে তিনি ঔপন্যাসিকরূপে জীবন আরম্ভ করিয়া পরে সাংবাদিক ও সমালোচক হিসাবে বিখ্যাত হন। গ্রন্থ, চিত্র, সংগীত ও নাটকের সমালোচনা তখন তাঁহার একমাত্র কাজ ছিল। ইতিমধ্যে তিনি সমাজতাত্ত্বিক দলে প্রবেশ করিয়া তাঁহার অন্ততম নেতা হন এবং ‘কেবিলান সোসাইটি’কে তিনি বিখ্যাত দান করেন। এ সময় তিনি ছোট ছোট পুস্তিকা লিখিতে ও রাতারাতি ও মাঠে দাঁড়াইয়া বক্তৃতা দিতে শুরু করেন। তিনি ইবসেন ও ওয়াগনার-এর সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৮৯২-এ তিনি নাটক লিখিতে শুরু করেন। কিন্তু তাঁহার প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে বার বৎসর কাটিয়া গিয়াছিল। ১৯২৫-এ তিনি ‘নোবেল’ পুরস্কার পান। তাঁহার লিখিত বহু গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে ‘Widower’s Houses’ (১৮৯৩), ‘Plays Pleasant and Unpleasant’ (১৮৯৮), ‘Man and Superman’ (১৯০৩), ‘The Doctor’s Dilemma’ (১৯১১), ‘Androcles and the Lion’ (১৯১৬), ‘Heartbreak House’ (১৯১৯), ‘Back to Methuselah’ (১৯২১), ‘An Intelligent Woman’s Guide to Socialism’, ‘Saint Joan’, ‘The Apple Cart’ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শতদলবাসিনী **বিজ্ঞান**—(১৮৮০—১৯১১)। এই মহিলাটি করিমপুরে জন্মগ্রহণ করেন এবং অন্তঃপুরে আবদ্ধ থাকিয়াও ‘বেহলা’, ‘বাক্সালার ব্রতকথা’ প্রভৃতি কয়েকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করেন।

শতবলী—বানরের বলপতি। সার্বর্বিদ্যে পণ্ডিতে তাঁহার বাসস্থান ছিল। রাবণ তখন সীতাহরণ করেন তখন তিনি তাঁহার অশ্রুস্রবনে উত্তরদিকে গমন করেন (রাম)।

শতরূপী—ব্রহ্মার কন্যা (ভাগ)।

শতাব্দী—বিনোদরাজ জনক ঋষির কুল-পুরোহিত। তিনি সীতাদেবীকে জীৱামচন্দ্রের হস্তে দান করিবার সময় গৌরোহিত্য করেন। তিনি মহর্ষি গৌতম ও অহল্যার পুত্র। গৌতম কর্তৃক মাতৃবধে আর্দ্র হইয়া তিনি হস্তবুদ্ধি হইয়া বান, কিন্তু পরে দৈববশতঃ সত্য বৃত্তান্ত জানিবার পর পিতার ক্রোধের উপশম হইলে পিতা বীর আদেশ প্রত্যাহার করেন এবং পুত্রকে আশীর্বাদ করেন (রাম)।

শতাব্দী—১। বাসের পুত্র। ২। হ্রোণদীর গর্ভজাত নকুলের পুত্র (ভারত)।

শতরূপ—রাবায়ণের কথানায়ক জীৱামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি হুমিভাগবত

তিনি সর্বদাই ভরতের অন্তর্গত ছিলেন এবং রামের বনবাসকালে ভরতের সহিত নন্দী-গ্রামে গিয়া বাস করেন। পরে রামচন্দ্র প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি লবণ নামক অশুরকে বধ করিয়া মুনিগণের ভূগোষি দূর করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি রাম প্রভৃতির সহিত সরযুতে কাঁপ বিয়া প্রাণত্যাগ করেন (রাম)।

শনি—(Saturn). নবগ্রহের অত্যন্তম। শূন্যের ঠিক উপরে হাজার গর্ভে জন্ম। ধ্যানমগ্ন শনি একলা সজ্জিতা জীর দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই বলিয়া তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে এই বলিয়া শাপ দেন যে, তিনি যেনিকেই চাহিবেন, তাহা বিনষ্ট হইবে। এই কারণে শনি গণেশের জন্ম হইলে তাঁহাকে দেখিতে যান নাই। শেষে পার্বতীর অনুরোধে তাঁহাকে দেখেন ও সঙ্গে সঙ্গে গণেশের মুণ্ড ছিন্ন হয় (ব্রহ্মবৈ)। জ্যোতিষ মতে তিনি আড়াই বৎসরে এক রাশি হইতে অস্ত রাশিতে গমন করেন। তিনি ধীরে ধীরে গমন করেন বলিয়া তাঁহার নাম শনৈশ্চর।

শব্দরত্ন—দণ্ডকারণের এক শিক্ষাগ্রন্থ। শ্রমণী নামেও তিনি পরিচিত। বনবাসকালে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইলে তিনি তাঁহাকে আত্মত্যাগ তৃপ্ত করেন এবং অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ করেন (রাম)।

শরীক—এক শয়নরায়ণ কবি। একদিন রাজা পরীক্ষিত মুগুরর জন্ত বনে গমন করিয়া তাঁহাকে তাঁহার শরে বিদ্ধ মুগু কোন পথে গিয়াছে তাহা জিজ্ঞাসা করেন। তিনি সমাধি থাকার উত্তর দেন না, কিন্তু রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার গলদেশে যুগ্ম সর্প বুলাইয়া রাখিয়া প্রহর করেন। তিনি ক্রুদ্ধ হন না বটে, কিন্তু তাঁহার পুত্র পরে পিতার ঐক্লম অবস্থা দেখিয়া রাজাকে শাপ দেন যে, এই পাশে সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তিনি ধ্যানভঙ্গের পর পুত্রকে শাপের জড় তিরস্কার করেন। কিন্তু পরীক্ষিতের সর্পাঘাতেই মৃত্যু হয় (ভারত)।

শঙ্কর—অমরবিশেষ। তিনি কৃষ্ণপুত্র প্রহ্মারের হস্তে নিজ মৃত্যু জানিয়া জন্মের পরই তাঁহাকে অশ্রয়ণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন, কিন্তু প্রহ্মর আশ্রয়রূপে মৎস্যগর্ভে রক্ষা পান এবং পরে আহারী মায়ার শিক্ষিত হইয়া তাঁহার প্রাণনাশ করেন (হরি)।

শঙ্কুক (শঙ্কু) —এক শূন্য ভগ্নী। তিনি ঘোর ভগ্নতার প্রবৃত্ত হইলে রাজ্যে পাপ সঞ্চার হয়, ফলে এক ব্রাহ্মপুত্র অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। মহারাজ রামচন্দ্র এই সংবাদ শুনিয়া এই শূন্যভগ্নীকে নিহত করেন। রামহস্তে নিহত হইয়া তিনি

বিষাগ্নিতে প্রাপ্ত হন, এবং ব্রাহ্মণকুমারও বাঁচিয়া উঠে (রাম)।

শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার—(১৮৯২—১৯২৪)। বিখ্যাত সাংবাদিক। ভবানীপুরের মথুরামোহনের পুত্র। তিনি কিছুদিন 'হিন্দু গেটিংস্ট'-এর সম্পাদনা করেন। তিনি কিছুদিন 'সমাচার হিন্দুস্থান' পত্রেরও সম্পাদক ছিলেন। পরে তিনি মুনিদ্বাবাদের নবাবের 'মাজিমে'র দেওয়ান, কান্দীপুরের রাজার ও রামপুরের নবাবের সেক্রেটারীরূপে কার্য করেন। ১৮৭৭-এ তিনি জিপুরার রাজার স্ত্রী হন। ১৮৮২ হইতে মরণকাল পর্যন্ত তিনি 'Reis and Rayyet' পত্রিকা সম্পাদন করেন। তিনি 'Indian League'-নামক একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি শেষ জীবনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলো নির্বাচিত হন। তিনি উত্তম ইংরেজী ভাষা বলিতে ও লিখিতে পারিতেন। তাঁহার কয়েকখানি ঐতিহাসিক ইংরেজী গ্রন্থ আছে।

শত্ৰুনাথ পণ্ডিত—(১৮২০—১৮৬৭)। খ্যাতনামা আইনজীবী। ভবানীপুরে (কলিকাতার) জন্ম। আদি নিবাস কান্দার। তিনি প্রথমে ডিক্লেয়ারির মোহরের রূপে কার্য করেন, কিন্তু সেই অবস্থাতেই তিনি আইনসম্বন্ধে একখানি পুস্তক লিখিয়া প্রচলিত আইনের দোষ দেখান। তাঁহার বুদ্ধি ও প্রতিভার আকৃষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট ঐ আইন সংশোধিত করেন। পরে তিনি ওকালতি করেন। ১৮৬১-এ তিনি সরকারী উকিল নিযুক্ত হন। অতঃপর তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে আইনের অধ্যাপক হন। পরবৎসর তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি হন। তিনি ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন। তাঁহার নামে ভবানীপুরে একটি রাস্তা ও হাসপাতাল আছে।

শরৎচন্দ্র দাস, রায় বাহাদুর—(১৮৪২—১৯১৭)। তিব্বতী ভাষার বিখ্যাত পণ্ডিত ও পণ্ডিত। নিবাস আলমপুর, চট্টগ্রাম। তিনি দার্জিলিংয়ে ভূট্টা বোডিং স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন, শুৎকালে তিব্বতীয় ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। পরে তিনি সিকিম এবং তিব্বতে ভ্রমণ করেন এবং অনেক ভৌগোলিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক তথ্য সংগ্রহ করেন। তিনি কলিকাতায় 'Buddhist Text Society' স্থাপন করিয়া বৌদ্ধ-সাহিত্যের আলোচনা করিবার সুযোগ দিয়াছেন। তিনি ১৯০২-এ 'Tibetan English Dictionary' রচনা করেন। তিনি তিব্বতীয় ভাষা, সাহিত্য, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্বে পারদর্শী ছিলেন।

শরৎকুমার দাস—(১৮৭৮—১৯৩৫)। সাহিত্য-সেবক। বরিশালের তারপাশা গ্রামে তাঁহার জন্ম। পিতা হরকুমার দাস। তিনি 'হিতবাদী', 'সন্ধ্যা', 'নবশক্তি' ইত্যাদি পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। তিনি শান্তিনিকেতনে কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। 'শিবাজী ও মারাঠাভাতি', 'শিখগুরু ও শিখজাতি', 'বুদ্ধের জীবন ও বাণী' তাঁহার রচিত পুস্তক।

শরৎকুমার লাহিড়ী—(১৮৪২—১৯১৪)। প্রদিক পুস্তক-ব্যবসায়ী। S. K. Lahiri নামে খ্যাত। মহাত্মা রামচন্দ্র লাহিড়ীর পুত্র। তিনি সামান্ত অবস্থা হইতে মাতৃপ্রদত্ত অতি সামান্ত মূলধন লইয়া ব্যবসার করিয়া ক্রমশঃ ব্যবসারে প্রচুর উন্নতি করেন। তিনি 'কটন প্রেস' নামে একটি মুদ্রাখণ্ডালয়ও স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

শরৎকুমারী চৌধুরানী—(১৫ই জুলাই, ১৮৬১—১৯১৫ এপ্রিল, ১৯২০)। মহিলা সাহিত্যিক। নিবাস প্রথমে কলিকাতার চোরবাগানে, পরে লাহোরে। লাহোরেই তিনি শিক্ষালাভ করেন। কবি অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি 'ভারতী' পত্রিকার প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিতেন। তাঁহার রচিত 'শুভবিবাহ' নামে পুস্তকখানি সাহিত্যের একটি শ্রেষ্ঠ অবদান।

শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(১৫ই সেপ্টেম্বর, ১৮৭৬—১৬ই জানুয়ারী, ১৯৩৮)। প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক। তাঁহাকে কথাসাহিত্য-সম্রাট বলা হয়। হুগলী জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে জন্ম। পিতা মতিলাল। এখানেই তিনি প্রথম গুরুদশা করেন। ভাগলপুরে তাঁহার প্রথম জীবন অতিবাহিত হয়। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা তাঁহার বৈদীর্ঘ্য অগ্রসর হয় নাই। এফ. এ. পড়িতে পড়িতে তিনি পাঠ সমাপ্ত করিতে বাধ্য হন। ইহার কয়েক বৎসর পরে রেজুন গমন করেন এবং সেখানে অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেল অফিসে একটি কেরানীর পদে নিযুক্ত হন। এই ব্রহ্মপ্রবাসেই তাঁহার প্রকৃত সাহিত্য-সাধনার মূহুর্ত হইল। অতঃপর রেজুন ত্যাগ করিয়া বাংলার ফিরিয়া আসেন। চৌদ্দ বৎসর বয়স হইতে তিনি উপজ্ঞাস রচনা করেন। ঐ সময়ে তাঁহার 'কালীদাস' নামক উপজ্ঞাসখানি রচিত হয়। প্রথম মুদ্রিত রচনা 'কুন্তলীন পুরস্কার ১৩০২ সন' পুস্তকের 'মন্দির' গল্প। চৌদ্দ হইতে বাইশ বৎসরের মধ্যে তিনি 'বড়দিদি', 'চন্দ্রনাথ' ও 'দেবদাস' রচনা করেন। 'ভারতী' পত্রিকার প্রকাশিত (১৯০৭) 'বড়দিদি' গল্পের জন্য তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ পরিচিত হন। ইহাই তাঁহার প্রথম মুদ্রিত পুস্তক (১৯১৩)।

তিনি 'বসু' নামে পত্রিকাত্তে গল্প লিখিতেন। 'রাসের স্বভাব', 'পথ-নির্দেশ', 'বিন্দুর ছেলে' তাঁহার ৩৬ বৎসর বয়সে রচিত হয়। অত্যন্ত উপভাস হুজিৎ বৎসর বয়সের পরের রচনা। সমাজে বাহারী অবহেলিত, অবজ্ঞাত, তাহাদের কথা, বিশেষ করিয়া বাঙালী রমণীর দুঃখবেদনার কথা, তিনি যেরূপ দরদেবর সহিত তাঁহার রচনায় একাংশ করিয়াছেন, তাহা ইতিপূর্বে আর কেহ একাংশ করেন নাই। নারীর মূল্য নিরূপণ করিতে তিনি 'নারীর মূল্য'-নামে পুস্তকখানি ছদ্মনামে একাংশ করেন। তাঁহার ভাষা অতি প্রাঞ্জল এবং মর্মস্পর্শী। 'চরিত্রহীন', 'গৃহহীন', 'দত্তা', 'পল্লীসমাজ', 'দেবদাস', 'নববিধান', 'শেখ প্রম', 'পথের দাবী' ইত্যাদি তাঁহার বহু গ্রন্থ আছে।

শরৎ চন্দ্র বসু—(৬ই সেপ্টেম্বর, ১৮৮৯—২০শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৫০)। সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিস্টার ও স্বদেশসেবক। নিবাস প্রথমে কটক, পরে কলিকাতা। পিতা জানকীনাথ। হুতাবলে বহু তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম. এ. ও আইন পাস করিয়া তিনি প্রথমে হাইকোর্টে উকিল হিসাবে ভরতি হন। কিন্তু কার্যতঃ তিনি ১৯১১-এ কটকেই আইন-ব্যবসায় শুরু করেন। ১৯১৮-এ তিনি ব্যারিস্টারি পাস দিয়া বিলাত হইতে ফিরিয়া আসেন। ব্যারিস্টারি হিসাবে তিনি অত্যন্ত সুনাম অর্জন করেন। ভারতের দেশবন্ধু যখন স্বরাজ্য দল গঠন করেন, তখন হইতেই তাঁহার রাজনৈতিক জীবন আরম্ভ হয়। তিনি কয়েকবার নির্ধন ভারত রাষ্ট্রীয় মহাসভার কার্যকরী সমিতির সভ্য, বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি এবং বঙ্গীয় কংগ্রেস পার্লামেন্টারি পার্টির নেতার পদ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কেন্দ্রীয় আইন-সভারও বিরাোধী দলের (কংগ্রেসের) নেতা হইরাছিলেন। তিনি রাজনৈতিক কারণে কয়েকবার কারাবদ্ধ হন।

শরৎচন্দ্র—গৌতমের পুত্র। কৃপ ও কৃপী তাঁহার পুত্র, কস্তা (ভারত)।

শরৎচন্দ্র—এক মুনি। তিনি উগ্রতপা ছিলেন। বনবাসে গমন করিয়া রামচন্দ্র তাঁহার দেখা পান। রামকে দেখিয়া অতিথি-সৎকারের জন্য তিনি তাঁহাকে নিজ পুণ্যলগ্নে স্নান দেবলোক প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রামচন্দ্র তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হন না। তখন মুনিবর মন্ত্রপুত্র করিয়া নিজ তনু অনলে আহুতি দেন এবং দিব্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া দিব্যলোকে প্রবেশ করেন (রাম)।

শরৎচন্দ্র—দৈত্যরাজ বৃষপার্বীর কস্তা। তিনি

পিতার আদেশে দৈত্যগুরুকস্তা দেবদারীর দাসী হইতে বাধ্য হন। পরে দেবদারী মহারাজ যযাতির সহিত পরিণীতা হইলে তিনিও তাঁহার সহিত যযাতির গৃহে গমন করেন। যযাতি গোপনে তাঁহারও পাণি-গ্রহণ করেন। দেবদারী পরে ইহা জানিতে পারিয়া রোষবশতঃ পিতার নিকট অভিযোগ করেন এবং ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দৈত্যগুরু যে অভিসম্পাত দেন তাহাতে যযাতি জরা-গ্রস্ত হন। অতঃপর দৈত্যগুরুর প্রসাদে যযাতি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র পুরুতে জরা সঞ্চারিত করিয়া কিছুকাল রাজ্যভোগ করেন এবং পরে পুরুকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া প্রজা অবাগবন করেন (ভারত)।

শরৎচন্দ্র—বৈবস্বত মনুর পুত্র, এক রাজা। কথিত আছে, তিনি একদা খাঁর সৈন্তদল চাবন মূনির আশ্রমে উপস্থিত হইলে, সমাধিহ মুনিকে চিনিতে না পারিয়া তাঁহার কস্তা চাপল্যবশতঃ তাঁহার চতুর্ভুজ বিদ্ধ করেন, পরে তিনি খাঁর কস্তা মুনিকে প্রদান করিয়া মূনির ক্রোধ হইতে পরিত্রাণ পান (ভারত)।

শরৎচন্দ্র—ময়ূরদেশীয় এক রাজা। তিনি পাণ্ডুরাজের দ্বিতীয় মহিষী মাত্রীদেবীর ভ্রাতা। তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পাণ্ডবদের দলে যোগদানার্থ গমন করেন, কিন্তু পথিমধ্যে দুর্ধোমনের আশ্রমে তৎপক্ষেই যোগদেন। পরে তিনি কর্ণের সারথি হন এবং কর্ণের মৃত্যুর পর নিজে সেনাপতি হইয়া দ্রুপদিত্যের হস্তে নিহত হন (ভারত)।

শরৎচন্দ্র—(৭ম শতক)। প্রাচীন বঙ্গের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। তাঁহার রাজধানী ছিল কর্ণসুবর্ণ নামক স্থানে। তিনি মালব-রাজের বন্ধু ছিলেন এবং তাঁহার সহিত যোগ দিয়া ধানবরের রাজা রাজ্যবর্ধনকে নিহত করেন। রাজ্যবর্ধনের ভ্রাতা সুপ্রসিদ্ধ মহারাজ হর্ষবর্ধন তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি ৬১৯ পর্যন্ত বাহিনীতা রক্ষা করেন। আনুমানিক ৬৩৭-এর কিছু পূর্বে কামরূপরাজ ভাস্কর বর্মা তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন।

শরৎচন্দ্র—(১৩শ শতক)। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। বর্ধমান জেলার পরাণ গ্রামে জন্ম। তিনি শ্রীধরের রঘুবন্দন ঠাকুরের শিষ্য। 'গোপাল বিজয়' তাঁহার রচনা।

শরৎচন্দ্র বসু—(জন্ম ১৮৭৪)। স্থবিখ্যাত সাংবাদিক ও সাহিত্যরসিক। জন্ম দারভাঙ্গায়। পিতা চন্দ্রশেখর। তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা রাজশেখর বসু (পরশুরাম)। আদি নিবাস উল্লা (নদীয়া)। তিনি ইংরেজী সাহিত্যে সুপণ্ডিত। ইংরেজী ভাষার নানাবিধ সমালোচনা, এবং ইত্যাদি লিখিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন

রসরচনারও তিনি সিদ্ধহস্ত। 'Pioneer', 'Englishman', 'Statesman' প্রভৃতি পত্রিকাত্তে লিখিয়া বশবী হন। তিনি সাধারণের নিকটে S. S. Bose এই নামেই পরিচিত।

শাকটীয়রাজ—(খ্রিঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতক)। তিনি একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকরণ। তিনি পাণিনির পূর্ববর্তী। পাণিনির যুদ্ধে (৬ষ্ঠ শাকটীয়রাজ) তাঁহার নাম দেখা যায়। তাঁহার রচিত একখানি ব্যাকরণ পাওয়া গিয়াছে।

শাক্যজিহ্ব (শাক্যমুনি)—বুদ্ধদেবের নামান্তর ['বুদ্ধদেব' জঃ]।

শাক্যজিহ্ব—জনৈক গোত্রপ্রবর্তক কবি। তিনি চারিবেদ অধ্যয়ন করেন, কিন্তু তাহাতেও পরমার্থ লাভ হয় না দেখিয়া তিনি 'ভক্তিহীন' প্রণয়ন করেন।

শাক্যকণী—গৌতমীপুত্র শাক্যকণী (তাহা জঃ)।

শাক্যভট্ট—জনৈক ধর্মশাস্ত্রকর্তা কবি।

শাক্যজিহ্ব—চন্দ্রগুপ্তের হস্তিনাপুরের স্থবিখ্যাত রাজা। গঙ্গাদেবী অষ্টবহুর প্রতি কুপা-পরায়ণ হইয়া মর্ত্যলোকে আগমন করিয়া তাঁহার পত্নী হইয়া বহুগণকে গভে ধারণ করেন। বিবাহকালে রাজার সহিত গঙ্গাদেবীর এই শর্ত ছিল যে, তাঁহার কোন কাণ্ডে আগ্রহ করিলে দেবী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন। এক একটী করিয়া সন্তান জন্মের অব্যবহিত পরেই গঙ্গাদেবী জলে ভাসাইয়া দেন, কিন্তু অষ্টম পুত্র দেবব্রতের সমর মহারাজ বাধা দেন। এই পুত্রই পরে জীম্ব নামে খ্যাত হন। গঙ্গাদেবী তাঁহাকে পূর্বের অঙ্গীকার মত পরিত্যাগ করেন। শাক্যজিহ্ব যৌবরাজ্যে সন্তা-বৃত্তকৈ বিবাহ করেন এবং সেই উপলক্ষে জীম্ব প্রতিজ্ঞা করিয়া গঙ্গাপুত্র দেবব্রত 'জীম্ব' নামে খ্যাত হন (ভারত)।

শাক্যজিহ্ব—দশরথের কস্তা ও কণ্ঠশূন্যের পত্নী। তিনি দশরথ কর্তৃক সখা লোমপাদের নিকট গোশূকজিকারপে প্রেরিত হন (রাম)।

শাক্যজিহ্ব জন্ম, নবাব—(১৮৬২—১৯২২)। রাজনীতিক। ত্রিপুরার গোবর্ধ গ্রামে জন্ম। তিনি একজন প্রসিদ্ধ আইনজীবী ছিলেন। তিনি কিছুদিন হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন। অতঃপর বঙ্গের শাসন-পরিষদের সদস্যরূপে কিছুদিন কার্য করেন। পরে মণ্টেগু-চেম্ফোর্ড শাসন সংস্কার প্রবর্তিত হইলে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি হন। কিছুদিন তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদেরও সদস্য ছিলেন।

শাক্য—শ্রীকৃষ্ণের মহিষী জাম্ববতীর গর্ভজাত পুত্র। তিনি বলরামের অগ্রশিষ্য ছিলেন।

দ্রুতগতির কল্পা লক্ষ্যণকে গ্রহণ করিতে গিয়া তিনি বন্দী হন, পরে বলদেব তাঁহাকে হস্তিনাপুর হইতে মুক্ত করেন এবং ঐ কল্পার সহিত বিবাহ দেন (ভাগ)।

শাহেন্সাহা খাঁ—(১৬শ শতক)। সম্রাট আওরঙ্গজেবের মাতুল। তিনি সম্রাটের একজন বিশিষ্ট সেনাপতি ছিলেন। তিনি ১৬৫৮-এ দাক্ষিণাত্যের সুবাদার হন। পরে মহারাষ্ট্র বীর শিবাজীকে দমন করিবার জন্য সম্রাট তাঁহাকে প্রেরণ করেন এবং তিনি শিবাজীর বহু ভূগ্ন জয় করেন। একদিন নৈশ আক্রমণে শিবাজী তাঁহার পুন্যস্থিত ভূগ্নে হানি দেন এবং অজ্ঞের জন্য তিনি জীবন লইয়া পলায়নে সমর্থ হন। পরে তিনি বহু বৎসর (১৬৬৩—১৬৮৯) বাঙ্গালাদেশ শাসন করেন। ঢাকা তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি পোতুগীজদিগকে দমন করেন। তাঁহার আমলে টাকার আট মণ চাউল পাওয়া যাইত বলিয়া প্রবাদ আছে। তাঁহার শাসনকালে ইংরেজরা ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠেন।

শার্লমেন (Charlemagne)—(৭৪২—৮১৪)। ফ্রান্সের বিখ্যাত রাজা, সেনাপতি ও রাজনীতিবিদ। তিনি ফ্রাঙ্ক, ইটালী, স্পেন, জার্মানি প্রভৃতি বহু দেশে রাজ্য স্থাপন করেন।

শাহজাহান—শকজাজীর রাজা। তাঁহার প্রসিদ্ধ অঙ্গ 'শক' নামে অভিহিত।

শাহজ—১। এক অমর। তিনি শিশুপালের পরম মিত্র ছিলেন। ঐকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার শত্রুতা ছিল। তিনি মহাদেবকে ভগবত্ করিয়া দেবগণেরও অস্তিত্ব একটি যাব প্রাপ্ত হন, এবং তাহাতে চড়িয়া তিনি যাদবদের ধ্বংস করিতে যান। যাদবদের সঙ্গে যুদ্ধে ঐকৃষ্ণের হস্তে তিনি নিহত হন (ভাগ)।

২। মেরুপ্রদেশের রাজা। তিনি কালীরাজ-কল্পা অবার স্রবণ-সত্যার উপস্থিত ছিলেন এবং অম্বা মনে মনে তাঁহাকে বরণ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু বীরবর ভীষ্ম যাত্রাভার জন্য অম্বা ও তাঁহার ভগ্নীগণকে বলপূর্বক লইয়া যান। পরে অম্বা ভীষ্মকে বীর অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে তিনি তাঁহার নিকট অম্বাকে পাঠান, কিন্তু তিনি হতা হইয়া-ছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন (ভারত)।

শাহ বাজিতীয় শিবাজী—(রাজত্বকাল ১৭০৮—১৭৪৯)। শিবাজীর পৌত্র। পিতার নাম সাদাজী। আওরঙ্গজেব কর্তৃক পিতা নিহত হইলে তিনি মোগলশিবিরে বন্দীভাবে দিনযাপন করিতে থাকেন। তখন তিনি শিশু। অতঃপর আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর বাহাদুর শাহ, সম্রাট হইলে তিনি

মুক্ত পান এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র তৃতীয় শিবাজীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া তিনি সাতারা নামক স্থানে রাজত্ব করিতে থাকেন। বালাজী শিবনাথ তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন।

শাহ, আলম—(১৭২৮—১৮০৬)। দিল্লীর সম্রাট ও দ্বিতীয় আলমগীরের পুত্র। আলী গৌহার তাঁহার পূর্ব নাম। ১৭৫২-এ তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি ১৭৬৫-এ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে বাংলার দেওয়ানি সনন্দ দান করেন। এই সময় তিনি এলাহাবাদে থাকিতেন এবং জেনারেল মিলি তাঁহার রক্ষকস্বরূপ ছিলেন। তিনি দিল্লীতে পলায়ন করিলে ১৭৮৮-এ রোহিলা সর্দার গোলাম কাদির খাঁ তাঁহাকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া রাখেন এবং তাঁহার দুই চক্ষু উৎপাটন করেন। অতঃপর সিক্কিমারাজ তাঁহাকে পুনরায় দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন।

শাহ, জালাল, সীত—(১৪শ শতক)। মুসলমান সাধু। তিনি আরবদেশের 'এমন' প্রদেশে 'কণিয়া' নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ধর্মগ্রন্থের উদ্দেশ্যে দিল্লীতে আসেন। সম্রাট আলাউদ্দিন কিরোজ শাহ, তোগলকের দুই সেনাপতি যখন ঐহট্ট বিজয় করিতে যান, তিনি তখন তাঁহাদের অনেক পরামর্শ দান করেন। তিনি ঐহট্টেই মারা যান।

শাহ, জাহান—(রাজত্বকাল ১৬২৭—১৬৫৮)। দিল্লীর মোগল-সম্রাট। দিল্লীর মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের পুত্র। তিনি ১৬২২-এ পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন, কিন্তু পরাজিত হন। পরে পিতার মৃত্যুর পর ১৬২৮-এ সম্রাট হন। তাঁহার শাসন-কালে যদিও প্রায়ই যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিত, তথাপি রাজত্ব সমৃদ্ধির চরমসীমায় উঠিয়াছিল। তিনি বীর পত্নী সম্রাজ্ঞের সমাধির উপর বিশ্ববিখ্যাত তাজমহল নির্মাণ করেন। বিখ্যাত মন্দির মসজিদও তাঁহারই কীর্তি। তাঁহার ময়রসিংহাসন জগতে অতুলনীয়। তিনি শেষ জীবনে পুত্র আওরঙ্গজেবের হস্তে বন্দী হইয়া থাকেন (১৬৫৮—১৬৬৬)।

শাহ, মীর—কান্নারের প্রথম মুসলমান অধিপতি। তিনি কান্নারের রাজা রজনদেবের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রজনদেবের পুত্র আনন্দদেবেরও তিনি মন্ত্রী হন। অতঃপর আনন্দদেবের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে রাজা হত হন। রানীর নামে রাজকাণ্ড চলিতে থাকে। তিনি রানীকে বিবাহ করেন এবং শাহ, মীর সায়াসউদ্দীন নাম গ্রহণ করিয়া রাজা হন। মতান্তরে রাজা আনন্দদেব করিলে তিনি রাজা হন।

শাহ, জাহা—বিখ্যাত মুসলমান সাধু। সম্রাট আকবরের সময় তিনি ভারতবর্ষে আসেন। তিনি চান্দোয়ার রাজ্যে এক বনমধ্যে বাস করিতেন। ঐ রাজ্য গ্রহণ করিতে গিয়া আকবর বিপদে পড়িলে তিনি তাঁহাকে আশ্রয় দেন এবং রাজ্যভার করিতে সহায়তা করেন। এই কার্যের জন্য সম্রাট তাঁহাকে অর্ধেক গ্রাম দান করেন। সেই গ্রাম হুসীপুর নামে খ্যাত।

শিবাজী—পঞ্চালরাজ ক্রপদেবের পুত্র। কথিত আছে, অম্বা ভীষ্মের উপর প্রতিশোধ গ্রহণার্থ রীবরূপে জন্মগ্রহণ করেন [অম্বা]। তিনি রীব ছিলেন বলিয়া ভীষ্মদেব তাঁহাকে দেখিলেই অস্ত্রভ্যাগ করিতেন। এই হযোগে লইয়া ঐকৃষ্ণের পরামর্শে তাঁহাকে সমুদ্রতীরে রাখিয়া অজুন দুর্বার বোদ্ধা ভীষ্মকে নিরস্ত্রাবস্থার বাণবিক্ত করিয়া ভূপাতিত করেন। পরে তিনি অম্বাখানার হাতে নৈশ আক্রমণে প্রাণ হারান (ভারত)।

শিমি—যদুবংশীয় রাজা। তিনি যদুবীর সাত্যকির পিতামহ ছিলেন (কুরু)।

শিব—হিন্দুদের অন্ততম শ্রেষ্ঠ দেবতা। শিব বিনাশের কর্তা বলিয়া পুরাণে বলা হইয়া থাকে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বা শিবের মধ্যে কে সর্বশ্রেষ্ঠ তাহা লইয়া বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন মত দেখা যায়। কোন কোন পুরাণে শিবকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। আবার একই পুরাণে বিভিন্ন মত দেখা যায়।

শিবচন্দ্র বিদ্যারব—(১৮৬০—১৯১৪)। ধর্মগ্রন্থপ্রণেতা। নবরীপে কুমারখালি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একজন নিষ্ঠাবান ভাবিক ছিলেন। 'ভগবতীভক্ত' তাঁহার রচিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। তিনি ভক্তের প্রকৃত মর্মেদ-ঘাটন করে বীর সমুদ্র উত্তম ও শক্তি নিরোগ করেন। তিনি ভক্ত ও পুণ্য লব্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

শিবচন্দ্র সিদ্ধান্তরামীন্দ্র—বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। রাজসাহীর অন্তর্গত বেলঘরিয়া গ্রামে জন্ম। তিনি সাহিত্য, ব্যাকরণ, শ্রুতি ও বেদাদি শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। শ্রুতিধর হিসাবে তাঁহার বিশেষ খ্যাতি ছিল। 'সিদ্ধান্ত পত্রিকা', 'নৃনাসিন্দু' প্রভৃতি তাঁহার রচিত সংস্কৃত পুস্তক। 'বিধবা-বিবাহ-খণ্ডন' তাঁহার বাংলা ভাষার রচিত পুস্তক।

শিবনাথ শাস্ত্রী—(১৮৪৭—১৯১৯)। বিশিষ্ট লেখক ও ব্রাহ্মসমাজের নেতা। চক্ৰণ পরশুরাম চাকড়িপোতা গ্রামে মাতুল-লয়ে জন্ম হয়। তিনি ছাত্রজীবনে মহাত্মা কেশব সেনের প্রচলিত ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন, পরে তাহাতে দীক্ষিত হইয়া তিনি বর্ধমানের একজন উৎসাহী সত্য হন। তিনি

যোগাভার সহিত কিছুদিন 'সোমপ্রকাশ' পত্রিকা সম্পাদন করেন। তিনি কলিকাতার কয়েকটি স্কুলে যোগাভার সহিত শিক্ষকতা করেন। পরে কেশবচন্দ্রের সহিত মতানৈক্য হওয়ার তিনি 'সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ' নাম দিয়া নুতন একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করেন এবং উহার সভাপতি হন। ১৮৮৮-এ তিনি ইংলণ্ড পর্যটন করিয়া আসেন এবং ব্রাহ্ম-ধর্মপ্রচারে ব্রতী হন। তিনি বাহা অকপটে বিশ্বাস করিতেন, তাহা সাধারণে অকপটে প্রচার করিতেন। তাঁহার সত্যনিষ্ঠা, সরলবিশ্বাস ও ঐকান্তিকতা অতীব মনোহর ছিল। তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের একজন বিশিষ্ট সেবক ছিলেন। কয়েকখানি উৎকৃষ্ট উপজ্ঞাস ব্যক্তি ত তিনি 'রামতনু লাহিড়ীর জীবনচরিত'-নামক একখানি উৎকৃষ্ট জীবনী রচনা করিয়া গিয়াছেন। বহু পত্রিকায় তাঁহার ধর্মসম্বন্ধীয় অসংখ্য প্রবন্ধও বাহির হয়। তিনি একজন ক্ষণজন্মা পুরুষ ছিলেন।

শিবরত্ন মিত্র—সাহিত্যসাধক। বীরভূমে বড়রা গ্রামে জন্ম। তাঁহার পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র। তিনি বহু প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। বাংলা সাহিত্য-সেবার ও প্রাচীন বাংলা পুঁথি সংগ্রহে তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত 'রত্ন লাইব্রেরী'তে বাংলাভাষার প্রাচীন ও অপ্রকাশিত সহস্রাধিক হস্তলিখিত ও বিসম্বাদ্যিক মুদ্রিত পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি বীরভূম সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার প্রণীত 'বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক' গ্রন্থে আর দুই সহস্র প্রাচীন গ্রন্থকারের জীবনী ও রচনার আদর্শ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি বহু গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদনা করিয়া গিয়াছেন।

শিবসিংহ—১। আসামের আহোম রাজা। তাঁহার নাম বর্গদেব শিবসিংহ। তিনি আহোম-রাজ রত্নসিংহের পুত্র। তিনি কুকরাম ভট্টাচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। তিনি তাঁহাকে কামাখ্যা পৈলে থাকিতে অনুমতি দেন। তাঁহারই চেষ্টায় কামাখ্যা মন্দিরের অনেক উন্নতি সাধিত হয়। তিনি গৌরীসাগর ও শিবসাগর দীর্ঘিকা ধনন করেন। এই দীর্ঘিকার নাম অনুসারে জেলার নাম শিবসাগর হয়। তিনি 'কাহুগাঁ'র নবির নির্মাণ করেন। তিনি শান্তধর্মে অসুরাগী ছিলেন। তাঁহার প্রতিমূর্তির সহিত তাঁহার রাজ্যের প্রতিমূর্তিও মূর্ত্যতে অঙ্কিত হইত। ২। মিথিলার রাজা ও কবি। বিজাপতির পৃষ্ঠপোষকরূপে প্রসিদ্ধ। তাঁহার পত্নীর নাম লহিষা দেবী।

শিবাজী—(১৬২৭ বা ১৬৩০—১৬৮০)। মহারাষ্ট্র-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। পুনা জেলার

শিবনের নামক পার্বত্য দুর্গে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা শাহজী আহম্মদনগরের অন্ততম সেনানায়ক ও জায়গীরদার ছিলেন। মাতার নাম জীজাবাই। শিবাজী দাদাজী কোতদেব নামক এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের ভ্রাতৃবৎসনে থাকিতেন। তিনি সম্ভবতঃ লেখাপড়া শিখিতে পারেন নাই। কিন্তু অন্নবিভা, অন্নচালনা, সৈন্তচালনা প্রভৃতি কার্যে তিনি অল্পবয়সেই পরিপক্ব হইয়া উঠেন। তিনি মাওলি নামে এক পার্বত্য জাতিকে নিজ সমরকৌশলে শিক্ষিত করিয়া লন এবং পরে তাহাদের সাহায্যে মুগলমান অধিকারে অন্নবিস্তার লুটপাট করিয়া দুর্গ ও অর্ধাদি হস্তগত করেন। ১৬৪৬-এ তিনি তোরণা দুর্গ অধিকার করেন। ১৬৪৭-এ বিজাপুর-রাজের সঙ্গে তাঁহার কলহ হয়। ১৬৪৮-এ বিজাপুরের হুলতান শাহজীকে কারাবদ্ধ করেন, অবশ্য পরবৎসর তিনি মুক্তি পান। পরবৎসর শিবাজী পুনরায় রাজ্যবিস্তারে মনোনিবেশ করেন এবং পুরন্দর দুর্গ ও জাউলী রাজ্য তাঁহার অধিকারে আসে। ১৬৫৭—১৬৫৯-এ তিনি কোকণের উত্তরাংশ অধিকার করিয়া লন। বিজাপুরের সেনাপতি আকজল খাঁ শিবাজীকে দমন করিতে গিয়া নিহত হন [‘আকজল খাঁ জঃ’]। তখন শিবাজীর সৈন্তবল কোকণের দক্ষিণাংশ এবং কোলাপুর অধিকার করে। পরে অবশ্য বিজাপুরের সৈন্তবল শিবাজীকে পাহালা দুর্গে অবরোধ করিয়াছিল, কিন্তু তিনি কৌশলে পলায়ন করিলেন (১৬৬০)। ঔরঙ্গজেব সম্রাট হইলে দাক্ষিণাত্যের সুবাদার শিবাজীকে দমন করিতে শারেন্তা থাকে পাঠান। তিনি প্রথমে জয়যুক্ত হন বটে কিন্তু হঠাৎ একদিন স্নাত্তিতে শিবাজী পুনাদুর্গে হান দিয়া শারেন্তা থাকে পলায়ন করিতে বাধ্য করেন। ১৬৬৪-এ তিনি হুয়াট লুঠন করেন। ইহার পর ঔরঙ্গজেবের সেনাপতি জয়সিংহ ও স্লীলার খাঁর সহিত শিবাজীর যুদ্ধ হয় এবং জয়সিংহ জয়লাভ করিলে তিনি পুরন্দরের সন্ধি (১৬৬৫) করিতে বাধ্য হন। পরে সন্তাব দেখাইবার জন্য তিনি সম্রাটের রাজধানীতে সপুত্র গমন করিলে সম্রাট হলে তাঁহাকে বন্দী করেন, কিন্তু তিনি কৌশলে যুক্ত হইয়া পুনর্বার সম্রাটের রাজ্যে উৎপাত ও লুণ্ঠন আরম্ভ করেন এবং সন্ধি করিতে সম্রাটকে বাধ্য করেন। ১৬৭৪-এ রায়গড়ে তাঁহার রাজ্যাভিষেক হয়। তিনি 'হুঙ্গলি' ও 'গোব্রাজল' প্রতিপালক উপাধি গ্রহণ করিলেন। ইহার পরেও সম্রাটের সহিত তাঁহার আবার যুদ্ধ হয়। কিন্তু তিনি বহুস্থানে জয়লাভ করেন এবং আর সর্বত্রই সম্রাটকে শানাক্ষে বিব্রত

করিয়া ভালেন। শেষ পর্যন্ত বীরত্ব ও সম্মানের সহিত রাজত্ব করিয়া তিনি অপরিণতবয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই প্রাচীনমণ্ডির মহাপুরুষের শাসনপ্রণালী, অধ্যবসায়, প্রতিভা, ঐকান্তিক দেশভক্তি, বাহুবল, গুরুভক্তি, সর্বধর্মে প্রজ্ঞা, উপহিত বৃত্তি, সকলই অসাধারণ ছিল।

শিবী—প্রাচীন দানবীল রাজা। উদীনর রাজার পুত্র। তাঁহার বন্যাততা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত দেবরাজ ইন্দ্র ও অগ্নি, শ্বেন ও পারাকভের রূপ ধরিয়া তাঁহাকে ছলনা করিতে আসেন। পারাবত শ্বেনভয়ে তাঁহার নিকট জীবন রক্ষার্থ গমন করে। শ্বেন আহার দাবি করিলে তিনি নিজ দেহ হইতে পারাবতের সমপরিমাণ মাংস প্রদানে সীকৃত হন। তুল্যদণ্ডে অল্প ভয় করিয়া তিনি সম্পূর্ণ দেহকে পারাবতের সমপরিমাণ করিয়া শ্বেনকে প্রদান করিতে উচ্চ হইলে দেবগণ তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন। [মহাভারতে অপর এক স্থলে এই বিবরণ তাঁহার পিতা উদীনরের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে।]

শিলাদিভ্য—১। হর্ষবর্ধনের অপর নাম [‘হর্ষবর্ধন’ জঃ]। ২। রাজপুতদের আদি-পুরুষ, সূর্যদেবের বরপুত্র ও বাঙ্গাদিত্যের পিতা।

শিলাঙ্গ (Schiller, Johann Christolph Friedrich) — (১৭৫৯—১৮০৫)। ক্যাস-নামা জার্মান কবি ও নাট্যকার। তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা 'Wilhelm Tell' ১৮০৪-এ প্রকাশিত হয়। তিনি 'The Robbers', 'Don Carlos', 'History of the Thirty Years' War', 'Mary Stuart', 'The Maid of Orleans'-প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

শিশিরকুমার ঘোষ—(১৮৪০—১৯০৫)। জাহুরারি, ১৯১১)। হুবিখ্যাত সাংবাদিক। এই মহাত্মা যশোহর জেলার পল্লুর-মাওরা গ্রামে জন্মলাভ করেন। পিতা হরিনারায়ণ ঘোষ। এই স্থানটির বর্তমান নাম অমৃত-বাজার। ১৮৫৭-এ প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন ও পরে এঞ্জিনিয়ারিং শিগিবার জন্ত প্রেসিডেন্সি কলেজে ভরতি হন। কিছুকাল তিনি শিক্ষকতা করিয়াছিলেন। তিনি বিখ্যাত 'অমৃতবাজার পত্রিকা' প্রথম সম্পাদনা করেন। তখন ইহা বাংলা সাপ্তাহিক ছিল। তিনি বৈক্য সাহিত্যে অনেক গ্রন্থ প্রচার করেন, তন্মধ্যে 'অমির নিমাই চরিত', 'Lord Gouranga', 'কালচাঁদ গীতা' প্রভৃতি অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। শেষজীবনে তিনি বৈক্যবর্ষ আলোচনার ও সাধনার নিমগ্ন থাকিতেন। তাঁহার ভাগ্য,

নিষ্ঠা ও ভক্তি অতীব প্রবল ছিল। সংবাদ-পত্রে স্বদেশসেবা করিয়াও তিনি যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুত্র তুবারকান্তি ঘোষ।

শিশিরকুমার ভাট্টা—(১৮৭৭—১৯৫০)। বাংলার খ্যাতনামা অভিনেতা। প্রথম জীবনে তিনি ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটে বিভিন্ন ভূমিকায় অভিনয় করিয়া সাধারণের নিকট সুপরিচিত হন। অতঃপর বিভাগের কলেজে ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপক হইয়া ছিলেন। ইহার পর তিনি অধ্যাপনা ছাড়িয়া ম্যাডান থিয়েটারে পেশাদার অভিনেত্বরূপে যোগদান করেন। শেষে ইহাও ছাড়িয়া নিজস্ব একটি অভিনেত্বগণ গঠন করেন এবং নিজ পরিচালিত দেই সংঘারা অভিনীত বহু নাটকে অভিনয় করিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১৯৩১-এ তিনি আমেরিকায় ভারতীয় নাট্যকলা প্রদর্শন করিতে গমন করেন। তিনি থিয়েটার ও সবার্গ বহু চলচ্চিত্রেও অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার অভিনয়প্রণালী অভিনব ও কলাসম্মত। 'মীতাক' রাম, 'আলমগীর'এ আলমগীর, 'ঘোড়শীতে' জীবানন্দ এবং 'দিখিজরী'তে নাদির শাহের ভূমিকা অভিনয় তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি। পরবর্তী কালে তিনি 'জীরন্স' নামে একটি রঙ্গমঞ্চ গঠন করিয়া তাঁহার উন্নতিকল্পে অভিনয় করিতে থাকেন। ১৯৫২ খ্রিঃ ভারত সরকার তাঁহাকে 'পদ্মভূষণ' উপাধি দেন। কিন্তু তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করেন।

শিশিরকুমার মিত্র, ডক্টর—(১৮৯১—১৯৬০)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানের ভূতপূর্ব প্রখ্যাত অধ্যাপক। ইনি 'Institute of Radio Physics and Electronics' এর ডিরেক্টর পদেও নিযুক্ত ছিলেন। বিভিন্ন আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন প্রতিষ্ঠানের সহিত ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। ১৯৫৮ সালে ডক্টর মিত্র 'এক. আর. এস.' এবং ১৯৬২ সালে ভারতের 'জাতীয় অধ্যাপক' নিযুক্ত হন। ভারতের বাহিরেও তিনি বহুক্ষেত্রে সম্মান লাভ করিয়াছিলেন।

শিশুভাগ—১। তিনি কাশীর রাজা ছিলেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ খ্রিঃ পূঃ ৬৪২ অব্দে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে কোনও উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। তিনি যে বংশ স্থাপন করেন, তাহা শিশুনাগ বংশ নামে খ্যাত। ঐ বংশের পঞ্চম রাজা বিশ্বনাথ (মন্ত)। ২। (৬ষ্ঠ শতক)। মগধের হর্ষক বংশীয় শেষ রাজার মন্ত্রী। ঐ বংশের পতনের পর তিনি রাজা হন। শিশুনাগ অবন্তীর পর্ব পর্ব করিয়া মগধের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করেন।

শিশুপাল—চৈনিকের এক রাজা। তিনি মগধবংশের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণের পিতৃশত্রু তাঁহার মাতা। পিতৃশত্রুর নিকট শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিলেন, শিশুপালের শত্রু অপরাধ ক্ষমা করিবেন। শিশুপাল দুর্ভাগ্য হইয়া উঠিলেও এবং তাঁহার বহুবার শত্রুতা করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া চলেন, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে তাঁহার উপদ্রব ও লাঞ্ছনার শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধিত হইয়া তাঁহাকে বধ করেন (ভারত)।

শিহাবুদ্দীন—১। তিনি মহম্মদ বোরী ও মহম্মদ নামেও খ্যাত ['মহম্মদ বোরী' জঃ]। ২। তিনি ফিরোজ শাহ-তোগ-লকের মৃত্যুর পর মালবের রাজা হন। তিনি তৎকালীন দিল্লীর সম্রাটের অধীন ছিলেন না। ১৪০১-এ তিনি মালবের সুলতান উপাধি গ্রহণ করেন। চার বৎসর পরেই তিনি মারা যান। ৩। আকবরের একজন রাজকর্মচারী।

শিল্পান—তিনি কাশীরের বিহার চোর কবি বিহ্লানের সমসাময়িক ব্যক্তি। তিনি 'শান্তি-শতক' নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

শীলভক্ত—(৭ম শতক)। সম্রাট হর্ষবর্ধনের সময় তিনি নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। তিনি একজন বাঙ্গালী পণ্ডিত ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি সম্রাট নামে রাজ্যের রাজপুত্র ছিলেন। জ্ঞানার্জনের আশায় তিনি গৃহত্যাগ করেন। নালন্দা এই সময় সমগ্র ভারতের শাস্ত্রালোচনার প্রকৃষ্ট স্থান ছিল। তখন নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন বোধিসত্ত্ব ধর্মপাল। শীলভক্ত দক্ষিণদেশীয় এক দিগ্বিরয়ী পণ্ডিতকে তৎকালে পরিত্যক্ত করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পরে তিনি মহাহরির শীলভক্ত নামে বিখ্যাত হন। প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ, তাঁহার ছাত্র হইয়া কিছুদিন অধ্যয়ন করেন। হিউয়েন সাঙের বিবরণে তাঁহার বিদ্যাবত্তার পরিচয় পাওয়া যায়।

শুক—১। রাক্ষসরাজ রাবণের মন্ত্রী (রাম)। ২। বেদবাসের পুত্র এক মহর্ষি। তিনি মুক্তপুরুষ ছিলেন। তিনি বাণ্যকালেই তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার তপোবিশ্ব ঘটাইবার জন্য বহু চেষ্টা করা হয়। কিন্তু তিনি হিরণ্যকাক্ষ হইলেন। মহারাজ পরীক্ষিত ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইলে তিনি তাঁহাকে বৃত্ত্যুর পূর্বে 'ঐমন্ত্যগবত' প্রণয়ন করান (ভারত)।

সুজ্ঞানচর্চ—দৈত্যগণের আচার্য। তিনি মহর্ষি ভৃগুর পুত্র। তাঁহার যত ও অমর নামে দুইটি পুত্র ও দেবদানী নামে এক কন্যা জন্মে। বলিরাজের দানে বাণা দেওয়ার বানন কর্তৃক তাঁহার একটি চক্ষু নষ্ট হয়;

তাহাতে তাঁহাকে 'কাণা শুক' বলা হয়। তিনি বৃতশত্রুবাদী বিভা প্রভাবে বৃত নৈজ্য-গণকে বাঁচাইলেন। তাঁহার কন্যা দেবদানীকে মহারাজ যবান্তি বিবাহ করেন। পরে যবান্তির আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি শাপপ্রভাবে তাঁহাকে জরাগ্রস্ত করেন। পরে শীত হইয়া জরা অত্যন্ত সংক্রমণের বর দেন। তাঁহার অপর কন্যা অরজার প্রতি বলপ্রয়োগ করার তিনি দণ্ডক রাজ্যকে ভস্মীভূত করেন (রাম, ভারত)।

সুজ্ঞা—সম্রাট শাহজাহানের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি বাংলার স্ববাদের নিযুক্ত ছিলেন। আওরঙ্গজেব যখন পিতাকে বন্দী করিয়া রাজ্য হস্তগত করেন, তখন তিনি বাংলার ছিলেন। তিনি বীর, বিতোৎসাহী, স্বধর্মনিষ্ঠ এবং বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু আওরঙ্গজেবের কূটনীতিতে তিনি ১৬৬০-এ যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। তিনি আরাকানের রাজার আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার আচরণে তিনি আত্মহত্যা করেন, অথবা তাঁহাকে রাজা সপরিবারে হত্যা করেন, এই সম্বন্ধে ঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। তাহার পর আর তাঁহার কোনও সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

সুজ্ঞা উলৌজা—(১৭০১—১৭৭৫)। ১৭৫০-এ তিনি অযোধ্যার নবাব হন। শাহ, আলম যখন বাংলা আক্রমণ করেন, তখন তিনি তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করেন। তিনি ১৭৬৪-এ মীরকাশেমকে আশ্রয় দেন ও পাটনার ইংরেজের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হন। অবশেষে বঙ্গার ও অন্ধ্রপ্রদেশে পরাজয় ও নিগ্রহের পর তিনি ১৭৬৫-এ ইংরেজের সহিত সন্ধি করেন এবং অযোধ্যা প্রদেশ ফিরিয়া পান। তিনি মীরকাশেমকে আশ্রয় দিয়া পরে বিবাসযাত্রকের স্তায় তাঁহার সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে ভাড়াইয়া দেন।

সুজ্ঞানন্দ স্বামী—রামকৃষ্ণ মিশনের এক মন্বাদী। পূর্বাশ্রমের নাম হুদীর চক্রবর্তী। কলিকাতার জন্ম। তিনি কলেজে অধ্যয়ন-কালে স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন এবং সংসার ত্যাগ করেন। তিনি বহুদিন 'উদ্যোতন' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি স্বামীজীর ইংরেজী গ্রন্থাবলীর বঙ্গানুবাদ করিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

সুজ্ঞানন্দ—(খ্রিঃ পূঃ ৪ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্য-ভাগ)। বুদ্ধদেবের পিতা, কপিলবস্তুর প্রজাতন্ত্রের রাষ্ট্রদায়ক। তাঁহার অন্ততমাত্রী মহামারী দেবীর গর্ভে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়।

সুভদ্রেশেখ—১। বেদের এক মন্ত্ররচয়ী কবি। তিনি মহর্ষি অজীপর্দের জন্ম (বৃক্)।

২। গুনশেপক দেবরাজ বলিয়া এসিদ্ধ ছিলেন। তিনি দেবরাজের রাজ্য (একদ) হওয়ার তাঁহার ঐ নাম হয়। বিখ্যাত তাঁহাকে জ্যোতিষের সম্রাট দান করেন (ভাগ)। ৩। মহারাজ হরিশ্চন্দ্র গুনশেপকে বন্ধন করিয়া বজ্রহলে আনেন। বরুণদেবের ঐতির লজ্জা তাঁহার নিজ পুত্র রোহিত্যের বিনিময়ে গুনশেপকে তিনি বলি দিতে গেলে বজ্রহলে উপস্থিত বিখ্যাত গুনশেপকে এক বরুণমন্ত্র দেন। বরুণ আসিয়া গুনশেপকে মুক্তি দেন। বিখ্যাত গুনশেপকে নিজ আশ্রমে লইয়া বান (দেবীতা)।

স্বর্গীয়, ফ্রাঙ্ক (Schubert, Franz) —(১৭৯৭—১৮২৮)। বিশ্ববিখ্যাত সংগীত-শাস্ত্রবিদ। তাঁহার রচিত প্রায় ৬০০ গান পাওয়া গিয়াছে এবং তাঁহাদের সবগুলিই অতি উচ্চশ্রেণীর। তিনি একাধারে সংগীত-কুশল ও সংগীত-রচয়িতা ছিলেন। তাঁহার অতি অল্প বয়সে মৃত্যু হইলেও তিনি সংগীত-জগতে অতীব সমাদৃত হইয়া আসিতেছেন।

শুভঙ্কর—বিখ্যাত বাঙ্গালী পণ্ডিত পণ্ডিত। প্রকৃত নাম ভৃগুদাস দাস। উপাধি ছিল 'শুভঙ্কর'। তিনি গণিতের অনেক জটিল নিয়ম সুগম সরল আধার পণ্ডিত করিয়া প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। ঐগুলি 'শুভঙ্করী আধার' নামে পরিচিত।

শুভ—এক দেবদেবী অম্বর। তিনি ও তাঁহার জাতা নিশুভ অতীব ভক্তি হইয়া দেবগণের বর্গরাজ্য অধিকার করিয়া লন। দেবগণ দেবী ভগবতীর শরণাগত হন এবং তিনি বরুণ হুঙ্কে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে ও অন্তান্ত অম্বরগণকে বধ করেন (চণ্ডী)।

শুভক—'শুভকটিক' নামক একখানি প্রেত সংকৃত নাটকের প্রণেতা এক রাজা। পণ্ডিতগণ অম্বয়ান করেন, কোনও পণ্ডিত রাজার নামে ঐ নাটক রচনা করেন। বাহা হউক, তিনি বিশিষ্ট রাজা ছিলেন বলিয়া উক্ত প্রেত বর্ণিত আছে। তিনি বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং কলাবিভার পারদর্শী ছিলেন। তিনি শতবর্ষ জীবিত ছিলেন। জাতিতে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। 'শুভকটিক' নাটকখানি সর্বাংশে উৎকৃষ্ট ও বিবিধ রসপূর্ণ বলিয়া লবণিক উপভোগ্য। ইহাতে প্রেম, দান, ভাগ্য ও রাষ্ট্রবিদ্যের অতি সুনিপুণ চিত্র অঙ্কিত আছে।

শুভসেন—বহুবংশীয় রাজা। তিনি ঐক্যের পিতামহ। তাঁহার এক কন্যা কুতী পাণ্ডব-গণের জননী; অপর কন্যা অশ্বত্থাশিত-পালের জননী ছিলেন (ভারত)।

শূর্ণধা—রাক্ষসরাজ রাবণের ভগিনী। রাক্ষস পিতৃদত্ত-পালনার্থ বনে গমন

করিলে তিনি তাঁহার রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার নিকট গমন করেন, কিন্তু তিনি প্রত্যাখ্যান করিলে সীতার উপহাসে অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া তীব্র বৃষ্টি ধারণ করিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিতে গমন করিলে লক্ষ্মণ তাঁহার নাক ও কান কাটিয়া দেন। তখন তিনি খর ও দুষ্টকে প্রতিপোধ গ্রহণার্থ আহ্বান করেন। রাম কিন্তু সেখানকার সমুদায় রাক্ষসকে অবলীলাক্রমে বধ করেন। এই ব্যাপারে রাবণরাজ নিভাত্ত অগমানিত ও বাধিত হন, কিন্তু প্রকৃত্তে কিছু করিতে সাহস না পাইয়া হলে সীতাকে হরণ করেন। কলে সকল রাক্ষসকুল নিহত হয়। মূলতঃ শূর্ণধাই সমুদ্র রাক্ষসকুল নিহত হওয়ার কারণ (রাম)।

শুলপাণি—এসিদ্ধ স্মার্ত। তিনি সমুদ্র-সংহিতার ভাষ্যের রচয়িতা।

শুলী—এক যুনি। মহারাজ পরীক্ষিৎ যুগয়ার লজ্জা বনে গিয়া তাঁহার শিখা শবীরের গলদেশে মৃত সর্প খুলাইয়া দেন। তিনি গৃহে কিরিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া পরীক্ষিতকে শাপ দেন যে, সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হইবে (ভারত)।

শেক্সপীয়ার, উইলিয়াম (Shakespeare, William)—(১৫৬৪—১৬১৬)। ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও নাট্যকার। তিনি পৃথিবীর সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিশ্রমের অন্যতম। তাঁহার জন্ম হয় অ্যাভন নদীর তীরে স্ট্র্যাটফোর্ড এবে (Stratford-on-Avon)। প্রথম জীবনে তিনি লন্ডনের এক নাট্যশালার কাজ দেন। পরে তিনি নাটক লেখা শুরু করেন। বিশ বৎসরে তিনি হ্রস্পট নাটক রচনা করেন। উনপঞ্চাশ বৎসর বয়স পর্যন্ত তিনি অবিস্রান্ত লিখিয়া যান। তারপর ঠাইয় তাঁহার লেখা বন্ধ হইয়া যায়। তাঁহার শেষ রচনা 'টেম্পেস্ট' নামক নাটক। তিনি ৩৮ খানি নাটক লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মধ্যে ঐতিহাসিক, মিলনান্ত ও বিরোধান্ত, সব রকমই আছে। তাঁহার বিরোধান্ত নাটকগুলি সর্বোৎকৃষ্ট। তাঁহার লিখিত কতকগুলি ছন্দ চতুর্দশপদী কবিতাও (Sonnets) আছে। তাহা ছাড়া 'Rape of Lucretia'-নামক একখানি কাব্যও আছে। তাঁহার প্রত্যেকটি নাটক রচয়কে বিশেষ সাক্ষ্যলাভ করিয়াছিল।

শেখভ (Chekhov, Anton Pavlovich)—(১৮৬০—১৯০৪)। রুশীয় নাট্যকার ও উপভাসিক। তাঁহার প্রথম রচিত নাটক 'Ivanov' (১৮৮৭)। ইহার পর 'The Seagull', 'The Three Sisters', 'The Cherry Orchard', 'Uncle Vanya',

ইত্যাদি নাটক প্রকাশিত হয়। শেখভ নাটকখানি তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক বলিয়া বিবেচিত হয়। ছোট গল্প ও উপভাসও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন।

শেখর—(১৬শ শতক)। এসিদ্ধ বৈকব পদকর্তা। তাঁহার অনেকগুলি রচনা বিভাগতির বলিয়া চলিত আছে অথবা বিভাগতিরই অপর নাম। আসল নাম দৈবকীন্দন সিংহ। শিখা চতুর্ভুজ। 'কবিশেখর-রায়' তাঁহার ছদ্মনাম। ভণ্ডিত্য তিনি কবিশেখর, শেখর, শেখর রায়, রায়-শেখর ইত্যাদি ব্যবহার করিয়াছেন। বাংলা ও ব্রজবুলি উভয়বিধ পদ রচনার তিনি নিপুণ ছিলেন। তিনি রূপিকিত ছিলেন। সংস্কৃত ও বাংলায় কাব্য, নাটক ও পাঁচালী লিখিয়া তিনি নাম করেন। তাঁহার 'দত্তাঙ্গিক' নামে গ্রন্থ পদাবলীতে পূর্ণ। সংস্কৃত লেখেন 'সোপালচরিত' মহাকাব্য এবং 'সোপালধর্মবিজয়' নাটক, আর বাংলার লেখেন 'সোপালের কীর্তন অমৃত' ও 'সোপালবিজয়' পাঁচালী।

শের-আফগান খাঁ—তাঁহার প্রকৃত নাম আলিকুলী; তাঁহার উপাধি ছিল 'শের-আফগান খাঁ' (ব্যাগ্র-নিকোপকারী)। সন্ন্যাসী আকবরের তিনি একজন কর্মচারী ছিলেন। তিনি মেহেরউরিনাকে বিবাহ করেন। আকবরের জীবদ্দশায়ই জাহাঙ্গীর মেহেরের রূপে আকৃষ্ট হন, কিন্তু সিংহাসনে আরোহণ করিবার পূর্বে তাঁহাকে বিবাহ করিবার সুযোগ পান নাই। অতঃপর তিনি শের-আফগানকে নিহত করান এবং মেহেরকে বীর পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। তখন তাঁহার নাম নুরজাহান হয়। শের-আফগান একজন প্রকৃত বীর ও আত্মদান্য-আনন্দময় লোক ছিলেন।

শের আলি—(রাজত্বকাল ১৮৬৮—১৮৭৯)। আফগানিস্তানের আত্মীয় দোস্ত মহম্মদের পুত্র। ১৮৬৮-এ তিনি আত্মীয় হন। তিনি রুশীয়দিগের সহিত বড়-বড় করিতেছেন এই সময়ে তখনকার ভারতের গভর্নর-জেনারেল লিটন তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। তিনি পরাজিত হইয়া মাদারী পরিক-নামক স্থানে পলায়ন করেন ও কিছুকাল পরেই প্রাণত্যাগ করেন।

শেরশাহ—(রাজত্বকাল ১৫৪০—১৫৪৮)। দিল্লীর পাঠান সন্ন্যাসী। তিনি বাহুবলে হুমায়ূনের নিকট হইতে দিল্লীর সিংহাসন কাড়িয়া লন। আফগানের দরবারে তাঁহার জন্ম। তিনি একটি ব্যাগ্র মহতে নিহত করায় শের উপাধি পান। তাঁহার পূর্বে তাঁহার নাম ছিল করিম। সন্ন্যাসী হওয়ার পর তিনি 'শেরশাহ' নাম গ্রহণ করেন। তিনি

১৮০০-এ কনোজে হায়ায়নকে পরাজিত করেন এবং ত্রিশ: দিল্লী অধিকার করিয়া ১৮০০-এ নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৮০৮-এ তিনি কালিকতের দুর্গ জয় করিতে গিয়া বাকদে অগ্নিনির্ব্বাণ হওয়ার নিহত হন। তিনি মাত্র ৫ বৎসর রাজত্ব করেন। এই সংক্ষিপ্ত রাজ্যাশাসন-কালেই তিনি বহু জনহিতকর কার্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি 'গ্রাণ্ড ট্রাক রোড'-নামক এসিদ্ধ রাস্তার আংশিক বিধান করেন। বোড়ার ডাকের তিনি এখন প্রচলন করেন। তাঁহার শাসনপ্রণালী অতি সুসংবত এবং সুশৃঙ্খল ছিল। তিনি সর্বভোভাবে একজন শক্তিশালী সম্রাট ছিলেন।

শেরিডান, ব্রিন্সলে (Sheridan, Richard Brinsley Butler) — (১৭৫১—১৮১৬)। ব্যঙ্গনাট্যরচনার লক্ষ্যপ্রতি ইংরেজ নাট্যকার। ডাবলিনে জন্ম। তাঁহার প্রথম নাটক 'The Rivals' খুব জনপ্রিয় হয়। তাঁহার অসংখ্য নাটক আছে, তন্মধ্যে 'The School for Scandal' শ্রেষ্ঠ নাটকগুলির অন্যতম। তিনি বাগ্মিত্যও প্রচুর প্যাতি অর্জন করেন এবং পার্লামেন্টে কোন কোনও বিষয়ে মন্তিরপেও কার্য করেন।

শেলিং ফ্রিডরিক (Shelling Friedrich) — (১৭৭৫—১৮৫০)। সুবিখ্যাত জার্মান দার্শনিক। তিনি মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তিনি শেব জীবনে সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক হেগেলের বিরুদ্ধে মতবাদ প্রচার করিতে থাকেন।

শেলী, পার্সি বিশ (Shelley, Percy Bysshe) — (১৭৯২—১৮২২)। উনবিংশ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ ইংরেজ কবি। তিনি ইটন ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন। তিনি 'The Necessity of Atheism' নামক পুস্তিকা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কলেজ হইতে বিতাড়িত হন। তাঁহার রচনার অসাধারণ প্রতিভা পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার কাব্যের মধ্যে 'Adonais' এবং 'Revolt of Islam' প্রথম শ্রেণীর। তিনি কয়েকখানি নাটকও রচনা করেন। তাঁহার রচিত অতি রনোহর 'বহু ক্লজ ক্লজ কবিতা' আছে। কবি বাইরন তাঁহার বন্ধু ছিলেন। তিনি ১৮১৮-এ ইংলণ্ড ছাড়িয়া ইটালীতে যান, এবং বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করেন। এই সময় তিনি 'Prometheus Unbound' নামে তাঁহার বিখ্যাত গীতিকাব্য রচনা করেন। পিসার থাকিবার সময় তিনি 'Ode to the West Wind', 'To a Skylark', 'The Cloud' প্রভৃতি তাঁহার

শ্রেষ্ঠ গীতিকবিতা রচনা করেন। 'Defence of Poetry' (১৮২১) তাঁহার আর একখানি বিখ্যাত পুস্তক। ১৮২১-এ তিনি Spezia উপসাগরের তীরবর্তী Lericia নামক স্থানে যান ও ১৮২২-এর ৮ই জুলাই Speziaতে নৌকা করিয়া বেড়াইবার সময় জলমগ্ন হইয়া মারা যান।

শেখাজি আম্রাস্ত — (১৮০৫—১৯০১)। মহীশূরের বিখ্যাত দেওয়ান। মালবার জেলার কুমারপুরস্থ স্থানে তাঁহার জন্ম। তিনি মাজাজের প্রথম বি. এ. উপাধিধারী। আইন পরীক্ষা দিয়া তিনি রাজ-সরকারে নাসাবিধ কার্য করেন এবং ১৮৭২-এ তুম্কার জেলার ডেপুটি কমিশনার ও ম্যাজিস্ট্রেট হন। অতঃপর তিনি ১৮৮০-এ মহীশূরের দেওয়ান হন। তিনি মহীশূরের রেলপথ অনেক বর্ধিত করেন। কৃষিকার্ষের সুবিধার জন্য তিনি ৩৫৫ বর্গমাইল খাল খনন করান। তিনি শিক্ষাবিস্তারের উদ্দেশ্যে রাজ্যের মধ্যে শিক্ষার নানা বিভাগ স্থাপন করিয়া মহীশূর রাজ্যের অশেষ কল্যাণ করেন। তিনি অন্ত্যন্ত ধার্মিক ও চরিত্রবান লোক ছিলেন।

শৈব্যা — রাজা হরিশ্চন্দ্রের রানী। হরিশ্চন্দ্র যখন মহাবি বিবাহমিত্রকে সর্বস্ব দান করেন, তখন দক্ষিণা শোধ করিবার জন্য শৈব্যাকে হরিশ্চন্দ্র এক ব্রাহ্মণের শিকট বিক্রয় করেন। এই সময়ে তাঁহার পুত্র রোহিত'ব মারা যান। রোহিতাধের শব শ্মশানে লইয়া শৈব্যা ক্রন্দন করিতে থাকেন। সেই শ্মশানে রাজাও ডোমের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। স্ত্রীর বর্ধনর চিন্তিতে পারিয়া রাজা তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। অতঃপর ইন্দ্রাদি দেবগণের বরে রোহিতাধও পুনর্জীবন লাভ করেন এবং তিনি বামি-পুত্র লইয়া রাজ্যে ফিরিয়া যান (দেবীতা, মার্ক)।

শৈলজামল্ল মুখোপাধ্যায় — (জন্ম ১৩০৭ বঙ্গাব্দ)। প্রখ্যাত কথা-সাহিত্যিক। শরৎচন্দ্রের পর গল্প-লেখক হিসাবে তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। কলার খনির কাহিনী লইয়া তিনি বঙ্গ সাহিত্যে অবতীর্ণ হন। পরে গল্প ও উপন্যাস লেখা ছাড়িয়া তিনি চিত্রনাট্য রচনা করিতে থাকেন এবং চিত্রপরিচালকরূপে এসিদ্ধ হন। 'বোড়ো হাওয়া', 'অভিশাপ', 'পহর থেকে হুঁরে', 'রাইও লেন' ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক ও চিত্রনাট্য। তিনি ১৯৫৯ সালে 'আনন্দ পুরস্কার' লাভ করেন।

শৈলজ — এক গদ্যরসিক। রাক্ষসরাজ রাবণের ভ্রাতা বিভীষণের বস্ত্র ও সন্মার জনক।

শোপেনহাউজার, আর্থার (Schopenhauer, Arthur) — (১৭৮৮—

১৮৬০)। প্রখ্যাত জার্মান দার্শনিক। সুবেবাদ (Pessimism) প্রচার করিয়া তিনি বিশ্ব-বিখ্যাত হন। 'The World Considered as Will and Idea', 'The two fundamental Problems of Ethics' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ। ইশ্বর ও আত্মার অনন্ত সম্বন্ধে তিনি অবিখ্যাত ছিলেন। বৌদ্ধ দর্শনের তিনি অসুন্নত ছিলেন।

শোভা সিংহ — (১৭৭৮-ভক)। চোভোয়া বরদার ভূস্বামী। ইব্রাহিম খাঁর সুবাদারীর সময় তিনি উড়িষ্যার সর্গার রহিম খাঁর সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হন এবং হগলী অধিকার করেন। ঔরঙ্গজেবের পুত্র তাঁহাকে দমন করিয়াছিলেন।

শোর, জন (Shore, Sir John) — (শাসনকাল ১৭৯০—১৭৯৮)। ভারতের ভূতপূর্ব বড়লাট। তিনি লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসন-পরিবর্ধের একজন সঙ্গত ছিলেন। নিজামের সহিত মারাঠার যুদ্ধ, অযোধ্যার নবাবী লইয়া কলহ ও বাংলার ইংরাজ কর্ণ-চারীদের বিজোহ তাঁহার শাসনকালের প্রধান ঘটনা। রাজস্বসংক্রান্ত ব্যাপারে তিনি অসামান্য বোধ্যতার পরিচয় দেন। তিনি ব্যক্তিগত সম্ভার দ্রুতও এসিদ্ধ ছিলেন।

শোলোকভ, মিখায়েল আলেকজান্দ্রোভিচ (Sholokhov, Mikhail Aleksandrovich) — (জন্ম ১৯০৫) — সোভিয়েট রাশিয়ার প্রখ্যাত কথা-সাহিত্যিক। তাঁহার প্রখ্যাত গ্রন্থের 'And Quiet Flows the Don (১৮, ২২)' এবং 'The Don Flows Home to the Sea' পৃথিবীতে সর্বাধিক বিক্রীত উপন্যাসগুলির অন্যতম। কসাক জীবন অবলম্বনে রচিত তাঁহার অন্য উপন্যাসগুলিও বিখ্যাত। ১৯৬৫ সালে তিনি নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

শৌরীজমোহন ঠাকুর, রাজা — (১৮০০—১৯১৪)। সংগীতজ্ঞ ও সাহিত্যাহু-রাগী। হরকুমার ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র, কলিকাতার তাঁহার নিবাস। তিনি বাংলা সাহিত্যসেবিগণের অন্যতম। বাংলায় তাঁহার সাহিত্যাহুস্রাগ পরিলক্ষিত হয়। বোড়শবার্বে তিনি 'সুভাবনী' নামে একখানি নাটিকা প্রণয়ন করেন। তিনি বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞ ছিলেন এবং হিন্দু সংগীতের পুরাতন অভ্যুত্থানের জন্য অনেক চেষ্টা করেন। এই সম্পর্কে তিনি বহু অর্থায় ও বহু পুস্তক প্রকাশ করেন। তিনি 'Bengal Academy of Music' প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি Philadelphia ও Oxford বিশ্ববিদ্যালয় হইতে 'Doctor of Music'

উপাধি পান। বয়েশে তিনি 'রাজা' ও 'সার' উপাধি প্রাপ্ত হন।

হেতু—বিদ্যেভের রাজা। শেখ জীরনে কনিষ্ঠ ভাভার উপর রাজ্যভার দিরা তিনি বনে গিয়া কঠোর ভগ্নতা করেন। কলে তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন বটে, কিন্তু কুখ্যাত্যকার রেশ বোধ করেন। পরে জানিতে পারেন, আঁহার করিবার পর ভগ্নতা করার ঐরূপ হইয়াছে। পরে মহাবি অগস্ত্যের দর্শন পাইবার নিমিত্ত তিনি নর্ত্তলোকে গমন করেন এবং তাঁহার দর্শনে মুক্তিলাভ করেন (রাস)।

হেতুকি—এক বজ্রপরাণ ধর্ম্মীল রাজা। তিনি এক বজ্র করেন যে, ষবিধাঙ্গকেরা অসামর্থ্য প্রকাশ করিলে তিনি শিবের আদেশে দুর্ভাসা মুনিকে অনুরোধ করিলে তিনি একশত বৎসর তাঁহার বজ্র করেন। কথিত আছে, বজ্রে এক দীর্ঘকাল দ্রুত ভোজনের কলে অগ্নিদেবের অগ্নিমাণ্য উপস্থিত হইয়াছিল (ভারত)।

হেতুকেতু—মহাবি উদালকের পুত্র। তিনি মাতাকে পিতার সমকৈই অস্ত পুরুষ গ্রহণ করিতে দেখিয়া এই নিয়ম প্রচার করেন, যে স্ত্রী বা পুরুষ পতি বা পত্নী ভিন্ন অস্ত কাহারও সহিত সংসর্গ করিবে, সেই স্ত্রী বা পুরুষ অঙ্গহত্যা পাণে লিপ্ত হইবে (ভারত)।

শাক্লটন, আর্নেস্ট হেনরী (Shackleton, Sir Ernest Henry) —(১৮৭৪—১৯২২)। সুপ্রসিদ্ধ ইংরেজ পর্যটক ও বাহিক। ১৯০৭—১৯০৯-এ যে Antarctic অভিযান হয়, তিনি উহার নেতৃত্ব করেন। পরে ১৯১৪—১৭-এর অভিযানেরও তিনিই নেতা ছিলেন। তিনি ১৯২১-এ পুনরায় Antarctic অভিযানে বহির্গত হন এবং পথে ১৯২২-এ ইন্দুরের দ্বারা প্রাণ হারান। তিনি নিজের ১৯১৪—১৯১৭-এর অভিযান বর্ণনা করিয়া একখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

শাখা শূন্য চক্র বর্তী—(১৮৬২—১৯২৯)। সাংবাদিক ও দেশকর্মী। পাবনা জেলার বারেন্দ্র গ্রামে জন্ম। তিনি একজন বিশিষ্ট সাংবাদিক, সাহিত্যসেবী এবং বেশসেবক ছিলেন। বহু সংবাদপত্রের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন; ভগ্নমে 'বঙ্গো মাতঙ্গ' ও 'বেঙ্গলী' এবং 'সার্ভেট' ও 'সন্ধ্যা' পত্রিকা উল্লেখযোগ্য। তিনি মহাত্মা গান্ধীর প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে বোগ দিরা ১৯২২-এ একবার কারাবরণ করেন। মুক্তি পর পুনরায় বেশসেবার আন্দোলনে গমন করেন।

শাখা শূন্য বঙ্গোপাধ্যায়, সোহরাব আলী—(১৮৫৮—১৯১৮)।

বিখ্যাত ময়দার ও বোম্বী। ঢাকা জেলার বিরূপপুরের আড়িল্ল গ্রামে জন্ম। শশিকৃষ্ণ বঙ্গোপাধ্যায় তাঁহার পিতা। প্রথমে কিছুকাল গ্রাম্য স্কুলে পড়িয়া তিনি ভখনকার ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে পড়েন। এই সময় তিনি কলেজের বিশাল ক্রীড়াপ্রাঙ্গণে ব্যায়াম করিতে শুরু করেন। পরে তিনি লন্ড্রাবাজারের অপর ঘোবের নিকট কুস্তি শিখিতে থাকেন। পরে দুই বৎসর ত্রিপুরার মহারাজের পার্শ্বরে নিযুক্ত হন। এখান হইতে তিনি বরিশাল জেলা স্কুলের ব্যায়াম-শিক্ষক হন। বাঘের সঙ্গে লড়াই করিয়া এসময় তিনি বেশ নাম করেন। পরে পাটনার নবাবের বাঘিনী 'বেগম'কে বশ করিয়া তিনি ঐ বাঘিনী ও দুই হাজার টাকা পুরস্কার পান। ১৮৯৪-এ তিনি ১৫০০ টাকা মাহিনার ফ্রেডরিকের ইংলিশ সার্কাসে হিংস্র জন্তর খেলা দেখাইবার জন্ত নিযুক্ত হন। এক বৎসর পরে তিনি উহা ছাড়িয়া নিজের সার্কাস চল গঠন করেন। তিনিই বাঙ্গালীর মধ্যে সর্বপ্রথম বুক পাখর ভাঙ্গা দেখাইয়া নাম করেন। তাঁহার পিতৃদেব মারা গেলে, তিনি ৪২ বৎসর বয়সে কালীতে 'ভিক্তাভী বাবা'র নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন ও শ্রামাকান্ত সোহরাবালী নামে পরিচিত হন। ১৯০৪ এ বহু বেশ পর্যটন করিয়া তিনি হিন্দালয়ের ভাওয়ালী নামক স্থানে আশ্রম স্থাপন করেন। 'সোহরাব শীতা', 'সোহরাবত্ব', 'সোহরাবসংহিতা', 'বিবেকমাণ্য', 'Truth' ইত্যাদি কয়েকখানি বই তিনি লিখিয়া গিয়াছেন।

শাম্ভাভাস কবিরাজ, বাচস্পতি—(১৮৫৫—১৯৩৪)। কলিকাতার লক্ষ্মপ্রতিষ্ঠ কবিরাজ। বর্মান্বন জেলায় চুপী গ্রামে জন্ম। তিনি প্রায় চল্লিশ বৎসর চিকিৎসা-ব্যবসায় করেন এবং কলিকাতার একজন শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক বলিয়া পরিগণিত হন। আনুর্বেদের উন্নতিকল্পে তিনি একটি সংস্কৃত কলেজ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, উহার নাম 'বৈদ্যশাস্ত্রী'। এই প্রতিষ্ঠানটির উন্নতিকল্পে তিনি বহু অর্থ ব্যয় করেন। তিনি এই কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন।

শাম্ভাভাস—বৈকব কবি। তাঁহার নিবাস বারেন্দ্রা গ্রামে ছিল। তিনি জীবনব্যাপি আচার্যের রত্নশিত ছিলেন। তিনি অনেকদিন বৃন্দাবনে থাকিয়া বৈকব-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। উড়িষ্যার বিখ্যাত বৈকব ধর্মের প্রচারই তাঁহার জীবনের প্রধান কাজ ছিল। তাঁহার বংশবরসণ গোবামী বলিয়া পরিচিত।

শাম্ভাভাস কুখোপাধ্যায়—(১৯০১—২০শে জুন, ১৯৫০)। সুবিখ্যাত শিকারভী, রাজনীতিক ও জনসেতা। জন্ম

কলিকাতার (ভবানীপুরে)। পিতা সার আশুতোষ কুখোপাধ্যায়। তিনি বাংলার এম. এ. পরীক্ষা দিরা প্রথম জেঁদীতে প্রথম হান অধিকার করেন (১৯২০) ও আইন পরীক্ষা দিরা ব্যারিষ্টারি পড়িতে বিলাত বান। পরে তিনি কলিকাতা ও কালী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি. লিট. উপাধিতে ভূষিত হন এবং ১৯২৪-এ কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের 'কেলো' নিযুক্ত হন। ১৯২৯-এ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। ব্যবস্থাপক সভার কংগ্রেস যোগদান করিবে না এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে তিনি ব্যবস্থাপক সভার সমস্ত পদ ত্যাগ করেন, কিন্তু ১৯৩০-এ পুনরায় সভ্য নির্বাচিত হন। ১৯৩৪-এ তিনি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাচার্য নিযুক্ত হন। অল্প অল্প বয়সে এ পদে কোন ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হন নাই। ১৯৩৬-এ পুনরায় তিনি উপাচার্য হন। তিনি স্নাতকোত্তর (Post Graduate) বিভাগের অধ্যক্ষ পদেও ঐ সময় অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি বাংলা সরকারের ভূতপূর্ব অর্থসচিব ও নিখিল ভারত হিন্দু মহাসভার ভূতপূর্ব সভাপতি ছিলেন। তিনি শাখীন ভারতের শিল্প ও সরবরাহ বিভাগের প্রথম ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী হন, কিন্তু পূর্ববঙ্গের হিন্দুদের সমস্তা গঠিয়া মন্ত্রিন সভার সহিত তাঁহার গুরুতর মতবিরোধ ঘটে এবং ১৯৫০-এর এপ্রিল মাসে তিনি পদত্যাগ করেন। গান্ধীজীর মৃত্যুর পর তিনি হিন্দু মহাসভা ত্যাগ করেন। ১৯৫০-এ তিনি নিখিল ভারত জনসংঘের সংগঠন করেন ও উহার সভাপতি হন। ১৯৫১-এ তিনি লোকসভার সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি কান্দীর-জম্মু প্রজা-পরিষদের শাখি লইয়া মৃত্যুর কিছুকাল পূর্ব হইতেই আন্দোলন চালান এবং কান্দীরে বান। সেখানে আবজ্জা সরকার তাঁহাকে কারারুদ্ধ করে। কারারুদ্ধ অবস্থায় তিনি মারা বান। ভারতে বাগ্গিভার বাঁহারা খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদের অন্যতম।

জ্ঞানাম্বু, আলী—(১৮৫৫—১৯২৬)। আর্ধনবাজের একনিষ্ঠ ও উত্সাহী প্রচারক। পঞ্জাবের জলন্ধর জেলায় জন্ম। তিনি কিছুদিন ওকালতি করিয়া বামী দরাসন্দের মৃত্যুর পর আর্ধনবাজে প্রবেশ করেন এবং ক্রমশঃ উহার নেতা হন। তিনি রাউলাট বিল পাশের সময় গোর আন্দোলন উপস্থিত করেন এবং পঞ্জাবের গোলযোগের সময় মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনে বোগ দেন। হিন্দু-মুসলমান মিলনের জন্ত তিনি বহুবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বিলাকত-আন্দোলনেও বোগ দেন। তিনি হিন্দুধর্ম

জাতিহৃত বা অপর সম্প্রদায়ভুক্ত লোককে হিন্দুধর্মে আনিবার জন্য শুদ্ধিপ্রথা অবর্তন করেন। এই ব্যাপারে মুলসমানগণের এক সম্প্রদায় তাঁহার প্রতি অতীব বিরক্ত হন। আবদুল রশিদ নামে এক ব্যক্তি জলপানের অহিলার তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিয়া দিগন্তভারের ভুলিতে তাঁহাকে নিহত করে। তাঁহার নামে কলিকাতার মির্জাপুর পার্কের নুতন নামকরণ হয় অজ্ঞানন্দ পার্ক।

শ্রীকৃষ্ণ—‘কৃষ্ণ’ অঃ।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তীসংকল্প—দারভাগের টীকা, কাব্যপ্রকাশের টীকা এবং জ্ঞানবিশেষের টীকার তিনি রচয়িতা। ‘চন্দ্রদূত’-নামক একটি গদ্যকাব্যও তিনি রচনা করেন।

শ্রীকৃষ্ণ মিত্র—সত্যজিৎ তাঁহার নাম কেশব মিত্র। ‘এবোধচন্দ্রোদয়’-নামক সংস্কৃত নাটকের তিনি রচয়িতা।

শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম—(১৮শ শতক?)। বাংলার এক দ্বন্দ্ব পণ্ডিত। তিনি সাহিত্য-রচনার নিপুণ ছিলেন, সংস্কৃত গদ্যকাব্য ‘পদ্যকুণ্ড’ তাঁহার রচিত (১৭২৩ শক)। তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতারই নবদ্বীপ-রাজ রামকীবনের সভাপণ্ডিত ছিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ শর্মা নামেও পরিচিত।

শ্রীমৌপায়ন স্বল্প মল্লিক—বিতোৎসাহী দাতা। কলিকাতার পটলডাঙ্গার জন্ম। তিনি বেদান্তশিকার উন্নতিকল্পে বহু টাকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দিয়া যান।

শ্রীচন্দ্র—উদাসীন ধর্ম-সম্প্রদায়-বিশেষের অবর্তক, শিখ-সম্প্রদায়ের বর্ষভুক্ত প্রব্ধের নামকের পিতা। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া নিজ ধর্মমত প্রচার করেন। বহুলোক পরে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। এইরূপে উদাসীন ধর্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়।

শ্রীকান্ত—বৃন্দাবনের গোপ বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণের সাতজন প্রধান সহচরের একজন। শ্রীদাম বেদবিৎ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি অজ্ঞাত-দরিদ্র ছিলেন বলিয়া তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বাইতে বলিলেন। শ্রীদাম সেখানে গেলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বখেটে আদর-স্নানপায়ন করেন এবং বজুর কাপড়ে বাঁধা ডিঙাগুলি খাইতে থাকেন। শ্রীদাম ঐ চিহ্না শ্রীকৃষ্ণের জন্মই আনিরাহিলেন। পরের দিন শ্রীদাম কিরিয়া আনিয়া দেখেন তাঁহার কুটির প্রাসাদে পরিণত হইরাছে ও তাঁহার স্ত্রী অলঙ্কারে ভূষিতা। বজুর কপায় ইহা হইরাছে আনিয়া তিনি বজুর উল্লেখে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপাইলেন (ভাগ)। তিনি বৃন্দাবন বিধব-বলিয়াও কথিত হন। গোপাল ভট্ট তাঁহার ভ্রাতৃ।

শ্রীধর আচার্য—১। এক অভি প্রসিদ্ধ বার্ষিক পণ্ডিত। তিনি বৈদেবিক ধর্মের

প্রশস্ত পাদভাস্তের ‘ভাস-কল্যাণী’ নামে একটি টীকা রচনা করেন। ঐ টীকাটি অতীব পাণ্ডিত্যপূর্ণ। হুগলী জেলার বলদেবাচার্যের ঠায়ে অজ্ঞোৎসাহবীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। ২। প্রসিদ্ধ দ্বন্দ্ব পণ্ডিত। ৩। (১৮০০) গণিতজ্ঞ। বীজগণিতে তাঁহার প্রণালীকে অজাণি জীধরচার্যের প্রণালী বা হিন্দু প্রণালী (Sridharacharyya's Method or Hindu Method) বলা হয়। **শ্রীধর কথক**—বিশিষ্ট কথক ও সংগীত-রচয়িতা। তিনি নিধুবাবুর সমসাময়িক। হুগলী জেলার বাশবেড়িয়া গ্রামে জন্ম। পিতা লালচাঁদ বিভাভূষণ বিশিষ্ট কথক ছিলেন। তিনি অল্পবয়সে দ্বগণিত হইয়া উঠেন এবং সংগীত ও কবিতার প্রতি স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। তিনি বৌদেবে পাঁচালী ও কবি সাহিত্যে। পরে কথকতা শিক্ষা করিয়া ঐ কার্যে তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহার রচিত শ্রীমহাবিষয়ক ও কৃষ্ণবিষয়ক অনেকগুলি গান পাওয়া যায়। ‘ভালবাসিবে বলো ভালবাসিবে’ এই গানটি তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ গানগুলির অন্যতম।

শ্রীধর আত্মী—(১৪শ শতক)। গুহরাটের বলভী নগরে এই সম্প্রদায় পণ্ডিতের জন্ম হয়। তিনি শ্রীমদ্ভগবতের ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার টীকা লিখিয়া অমর হইয়াছেন। কথিত আছে, ভট্টিকাব্য রচয়িতা ভট্টহরি তাঁহারই পুত্র।

শ্রীনিবাস—(আচার্যাকুর) (১৫১২?)। প্রসিদ্ধ গৌরদত্তক। নরীয়া জেলার চাকলী গ্রামে জন্ম। পিতা চৈতন্যদাস। গোপাল ভট্ট তাঁহার ভ্রাতৃ। পদাবলী সাহিত্যে তাঁহার কয়েকটি পদ আছে। তিনি চতুরঙ্গোদ্ধার ভাস্ত্র করেন। বৃন্দাবন হইতে বৈকুণ্ঠস্থ সকল আনিবার সময় বীরহাথীরের নিযুক্ত দহাদল কর্তৃক তাহা লুপ্ত হয়। তখন শ্রীনিবাস বীরহাথীরকে বীক্ষা দেন এবং গ্রহনমুহ উদ্ধার করেন [‘বীরহাথীর’ অঃ]।

শ্রীনিবাস আয়েলকার—(১৮৭৪—?)। প্রসিদ্ধ কংগ্রেসকর্মী ও আইনজ্ঞ। ১৯২৬—২৭-এ তিনি কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯১৬ পর্বত তিনি মাদ্রাজের আড-ভোকেট জেবোয়েল ছিলেন। তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য হন। ‘Law and Law Reform’, ‘Swaraj Constitution for India’ তাঁহার লিখিত দুইখনি প্রসিদ্ধ পুস্তক।

শ্রীনিবাস স্মার্তজ্ঞ—(১৮৮৭—১৯২০)। প্রখ্যাত গণিতজ্ঞ। তিনি একজন সাধারণ কেরানীরূপে জীবনসংগ্রামে অবতীর্ণ হন। কিন্তু তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাইয়া

মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে গবেষকরূপে নিযুক্ত করে। পরে গবেষণার জন্য তাঁহাকে কেব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে আমন্ত্রণ জানানো হয় এবং তিনি তথায় যোগদান করেন। মাদ্রাজ একজিণ বৎসর বয়সে ইনি F. R. S. নির্বাচিত হন।

শ্রীনিবাস শাস্ত্রী—(১৮৬১—১৯৪৬)। প্রসিদ্ধ বাগ্মী ও দেশসেবক। মাদ্রাজের অন্তঃপাতী কুন্তকোশনের নিকটে তাঁহার জন্ম। পিতা বলদীধান পংকরনারায়ণ। তিনি সরকারী কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া সুলভাচার্যি করেন। ১৯০৬-এ পদত্যাগ করেন ও ১৯০৭-এ তিনি তাঁহার ‘ভারত সেবক’ দলভুক্ত হন। তিনি ১৯১৩-এ মাদ্রাজ ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন। ১৯১৭-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য হন। তিনি রাউলট বিলের ভীত প্রতিবাদ করেন। রাজনীতিক্রমে তিনি মধ্যপন্থী ছিলেন। ১৯২০-এ তিনি কাউন্সিল অব টেকটের সভ্য হন। তিনি সাম্রাজ্য বৈঠকে যোগ দিবার নিমিত্ত বিলাত গমন করেন এবং পরে সেখানে প্রিভি-কাউন্সিলের সভ্য হন। ১৯২১-এ তিনি ভারতের প্রতিদ্বন্দ্বি হইয়া জাতিসংঘে যোগ দেন এবং পরে নিরস্ত্রীকরণ বৈঠকেও যোগদান করেন। দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতীয় সমস্তা-সমাধানের নিমিত্ত তিনি বহুবার সেখানে গমন করেন। কিছুদিন তিনি তথায় এক্সেট জেনারেলের পদেও প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯৩৭-এ তিনি মাদ্রাজ ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হন। ১৯৩৫—৪০ পর্বত তিনি আরায়ালাই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। তাঁহার ‘Post Puberty Marriage of Brahman Girls’ ও আরও অনেক গ্রন্থ আছে।

শ্রীপতি দত্ত—কলাপ ব্যাকরণের পরিশিষ্ট রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ হন।

শ্রীবৎস—অব্যোধ্যার রাজা। তাঁহার নিকট কলহপরায়ণ শনি ও লক্ষ্মী উপস্থিত হইলে তিনি লক্ষ্মীকে স্রেষ্ঠ দেবতা বলিলে শনি ক্রুপিত হইয়া তাঁহার রাজ্যনাশ ও তাঁহাকে বহু কষ্ট প্রদান করেন। পরে বীর পুণ্যবলে ও শনির ভোগ শেষ হওয়ার তিনি পুনরায় বীর রাজা, পত্নী ও অজ্ঞাত স্বধনসম্পদ সকলই ফিরিয়া পান (ভারত)।

শ্রীবাল পণ্ডিত—মহাপ্রভু শ্রীমৌরাজের সমসাময়িক। প্রথমে তাঁহার বাস ছিল নবদ্বীপে, পরে তিনি কুমারহাটে গিয়া বাস করেন। তিনি শ্রীমৌরাজের পিতা জগন্নাথ দ্বিধের বন্ধু ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে শ্রীমৌরাজদেব জ্ঞাতা ও ভক্তি করিতেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল জগদ্বর পণ্ডিত।

মহাশয় সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তিনি কুমারহট্টে যান।

শ্রীমন্ত নবাবিকারী—(১৮৫৮—১৯১২)। সুপণ্ডিত সাংবাদিক। কিছুদিন তিনি 'দেশান' (Nation)-নামক সাপ্তাহিক পত্র পরিচালনা করেন। পরে তিনি 'Hindu Patriot' পত্রিকার সম্পাদনা করেন।

শ্রীহর্ষ—১। প্রাচীন কবি। তিনি কাভ্যকুজদেশীয় ব্রাহ্মণ। পিতার নাম কীহরি এবং মাতার নাম মামলদেবী। 'দেবখরিত' নামে তিনি এক সনোদ ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ মহাকাব্য লেখেন। ২। 'রত্নাবলী' ও 'নাগাবলী'-নামক নাটক দুইটির রচয়িতা এক পণ্ডিত। কাহারও মতে, সত্রাট হর্ষবর্ষ এই পুস্তকগুলি রচনা করেন।

জ্ঞানকীর্তি—দশরথপুত্র শত্রুঘ্নের পত্নী ও কুশধর্মজনের কন্যা (রাম)।

জ্ঞানজ্যোতী—শিশুপাল নামক রাজার জননী এবং নৃসিংহ নামক বহুবংশীয় নৃপতির কন্যা (ভারত)।

স

সত্য—দৈত্যজর ওজ্রাচার্যের পুত্র, মহারাজ হিরণ্যকশিপুর পুত্র ভক্ত প্রহ্লাদের শিক্ষাজর (হরি)।

সত্যব্রত সেন—(১৬শ শতক)। বাঙ্গালী কবি। পূর্ববঙ্গে (বর্তমান বাংলাদেশে) তাঁহার জন্ম হয়। তিনি সমগ্র মহাভারত ছন্দে রচনা করেন। তাহা ছাড়া, তিনি রামায়ণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতিও রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্বভাবকবি ছিলেন। তাঁহার কবিতা মূলতঃ ও প্রাঞ্জল ছিল।

স

সংস্রাভ সিংহ—(১৬শ শতক)। সুবিখ্যাত রাজপুত্র বীর। তিনি মেবারের রানা ছিলেন। সংক্ষেপে তাঁহাকে রানা সঙ্গ বলা হয়। বাবর বধন ১৫২৬-এ তারতবর্ষ হইতে আত্ম হইয়া পাঠান-সত্রাট ইব্রাহিম লৌরীকে আক্রমণ করেন, তখন তিনি হিন্দুরাজ্য হাপনের আশার বাবরের বিরুদ্ধে অগ্রদূত করেন নাই। কিন্তু বাবর হারী রাজ্য হাপনের ব্যবস্থা করিলে তাঁহার সন্তৃত্ত বাবরের বিরোধে উপস্থিত হয়। খাম্বারায় যুদ্ধে বাবর সংগ্রাম সিংহকে পরাজিত করেন (১৫২৭)। ইহার অল্পদিন পরেই তিনি মারা যান।

সংস্রাভ—'হার' ক্র।

সংস্রাভ—সংস্রাভীয় রাজা। তিনি প্রসিদ্ধ কুমারেশ্বর প্রতিষ্ঠাতা, কুমার পিতা। কথিত আছে, তিনি স্বং-কর্তা ভগতীকে বিবাহ করেন। ভগতীর গর্ভে কুমার জন্ম হয় (ভারত)।

সংস্রাভ—অজিতার পুত্র। তাঁহার অগ্রজ যুধমন্তি তাঁহাকে ধর্ষা করিবার বলিয়া তিনি গৃহত্যাগ করিয়া লামাদেশে জন্ম করেন, এবং বীর ভগ্ন-প্রভাবে মরুত রাজার যজ্ঞ সম্পাদন করেন। দেবগণ বাধা দেওয়ার শত চেষ্টা করিলেও কোন কল হয় না (ভারত)।

সংস্রাভ (সংস্রাভিতা)—(১১৭০—১১৯০)। কাভ্যকুজের রাজা জয়চন্দ্রের কন্যা ও পৃথ্বীরাজের মহিষী। কথিত আছে জয়চন্দ্রের সহিত পৃথ্বীরাজের শত্রুতা ছিল এবং সংস্রাভিতাকে পৃথ্বীরাজ স্বয়ংবর সভা হইতে হরণ করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। মহম্মদ বোয়ীর সঙ্গে যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ নিহত হইলে তিনি সহস্রা হন।

সংস্রাভ সেন—(১৮৫০—১৯০২)। কৃত্তী বাঙ্গালী। জন্মস্থান আশ্রী। তিনি জয়পুরের মহারাজার প্রাইভেট সেক্রেটারী ও পরে প্রধান সত্রী হইয়াছিলেন। জয়পুরের তিনি প্রভুত উন্নতি সাধন করিয়া যান।

সক্রেটিস (Socrates)—(খ্রীঃ পূঃ ৪৬৯—৩৯৯ অব্দ)। বিশ্ববিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক পণ্ডিত। তিনি দেখিতে কুশী ছিলেন ও তাঁহার স্ত্রী অ্যান্থ্রিপিস ছিলেন অত্যন্ত যুগ্মা গ্রীলোক। সং নাগরিক হইতে হইলে কোন্ কোন্ ভূপের অধিকারী হওয়া উচিত এ সম্বন্ধে তিনি আলোচনা শুরু করেন। জ্ঞানী লোকদের সঙ্গে মিশিয়া তাঁহাদের মতের ভুল দেখাইয়া দিতেন। এইভাবে তিনি অনেকের শত্রু হন এবং মেলিটাস নামে একজন লোক তাঁহার বিরুদ্ধে নাস্তিকাবাদ প্রচারের অভিযোগ আনে। বিচারে তাঁহার যুক্ত্যন্ত হয় এবং তাঁহাকে হেয়লক নামে বিব পান করিতে দেওয়া হয়। বদামখ্যাত দার্শনিক প্লেটো তাঁহার শিষ্য।

সংস্রাভ পণ্ডিত দেউড়ার—(১৮৬৯—১৯১২)। বালাভাষার মহারাজার লেখক। বৈজ্ঞানিক জ্ঞানগ্রহণ করেন। তিনি মহারাজার স্ত্রী হইলেও চিরকালই বাঙ্গালার কাটান। বালা হইতেই তিনি বঙ্গবাহিত্যের অনুরাগী ছিলেন। ভ্রমণঃ তিনি একজন প্রধান লেখক হইয়া উঠেন। ১৯০৫-এ তিনি 'হিন্দুবাদী'র সম্পাদক হন। তাঁহারই উদ্যোগে বাঙ্গালার 'শিবাজী-উৎসব' প্রথম অনুষ্ঠিত হয়। তিনি অনেক পুস্তক প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি বাগ-গদ্যের ভিত্তিকের ভক্ত ও রাজস্বায়াম বহুর বন্ধু ছিলেন।

সংস্রাভ—সংস্রাভীয় এক রাজা। কথিত আছে, গর্ভাধার তাঁহার মাতাকে বিব খাওয়াইলেও তিনি জীবিত থাকেন। তাঁহার একটি পত্নীর গর্ভে যত্ন সহস্র পুত্র ও অপর পত্নীর গর্ভে অসংখ্য সন্তান একটি পুত্র জন্মে। পুত্রেরা উজ্জ্বল হইয়া উঠে। অবশেষে যজ্ঞার্থে অসংখ্যক সন্তান পুত্রের বিরোধ করিলে ইহা তাঁহার অব অপহরণ করিয়া পাতালে কপিলমুনির নিকট রাখেন। তাঁহার পৃথিবী ধ্বন করিয়া পাতালে প্রবেশ করিয়া কপিলমুনিকে মারিতে উত্তত হইলে তাঁহার শাপে ভয়ভুক্ত হন। পরে তাঁহাদের বংশের ভগ্নবর্ষ বর্ষ হইতে গন্ধারদেশকে আনয়ন করিলে তাঁহার শপে তাঁহাদের মুক্তি হয়, পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে। রাজা সগরের নাম হইতেই সমুদ্রের নাম 'সাগর' (রাম)।

সজ্জনানন্দ সিংহ—(১৯৫০)। বিখ্যাত ব্যারিষ্টার, রাজনীতিবিদ ও সংবাদপত্র-সম্পাদক। ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদে তিনিই প্রথম ডেপুটি প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন। ১৯২১—২৬-এ তিনি বিহার-উড়িষ্যা প্রথম ভারতীয় রাজস্ব-সচিব মনোনীত হন। ১৯২১—২২-এ তিনি ব্যবস্থা-পরিষদের সভাপতি হন। ১৯৩৬-এ তিনি পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন-চ্যান্সেলর হন। 'The Hindu-sthan Review'-নামক পত্রিকা তিনিই প্রতিষ্ঠিত করেন। 'Indian Nation'-নামক পত্রিকার তিনি ম্যানেজিং ডিরেক্টর ছিলেন। ১৯৩৬-এ তিনি Joint Parliamentary Committee-তে যোগদান করেন। তিনি স্ববক্তা ছিলেন।

সঙ্গীতকাল—(১৯০০—১৯৬২)। প্রখ্যাত সাহিত্যিক, কবি ও সমালোচক। ১৯৫২ হইতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি। জন্মস্থান বর্তমান জেলার বেতালবন গ্রামে। শৈতুক বিবাস বীরভূম জেলার রাইপুর গ্রাম। পিতা হরেন্দ্রলাল। এম্. এম্.-সি. পড়িবার সময় তাঁহার তখনকার 'শনিবারের চিঠি'র সম্পাদকের সঙ্গে পরিচয় ঘটে এবং তিনি ঐ পত্রিকার যোগদান করেন। ইহার পর তিনি 'এবানী' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত হন এবং উক্ত আকিমে সাবাতাবে কাজ করেন। তিনি কিছুকাল মেট্রোপলিটান প্রিন্টিং প্রাণ্ড পাণবিশিৎ হাউস লিঃ-এ কার্যধ্যক্ষ ও 'বঙ্গী' পত্রিকার সম্পাদকরূপেও কাজ করিয়াছিলেন। তাঁহার কর্মকর্তার ভূশে তাঁহার পরিচালিত 'শনিবারের চিঠি' ক্রমে ক্রমে প্রসারলাভ করিতে থাকে। 'অজর' (উপভাস), 'পঞ্চ চন্দ্রে বাসের মূল' (নীতিকাব্য), 'মহোৎসব'।

(ব্যঙ্গকবিতা), 'কেডু ও ভাঙাল' (ব্যঙ্গ-কবিতা), 'পঁচিশ বৈশাখ' (কবিতা), 'রাজ-সোহনের গ্লা' (অনুদিত উপভাস), 'কলিকার্ন' (সচিত্র হাসির গল্প), 'বাংলার কবিগান', 'হুড়াহুড়' (অনুদিত উপভাস), 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (গতের প্রথম খণ্ড) 'ভাব ও হৃদ' (কাব্য) ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত 'সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা'ও তাঁহার রচনার সমৃদ্ধ হইয়াছে। তিনি ১৯৫২ সাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি ছিলেন। দিল্লীতে 'সাহিত্য আকা-দেমীর'ও তিনি সভ্য ছিলেন।

সজীব—কুমারজী মৃত্যুরাত্রীর মন্ত্রী। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অন্ধ মৃত্যুরাত্রিকে যুদ্ধের বর্ণনা দিবার নিমিত্ত মহামুনি ব্যাসদেব তাঁহাকে দিব্যচক্ষু দান করেন, তাহাতে তিনি যুদ্ধের সম্যক বর্ণনা মহারাজের নিকট প্রদান করেন। যুদ্ধান্তে সাত্যাকি তাঁহার প্রাণনাশে উত্তত হইলে ব্যাসদেব নিষেধ করেন। শেষজীবন তিনি ভগবতার অভিবাহিত করেন। (ভারত)।

সজীববল্লভ চট্টোপাধ্যায়—(১৮৩৪—১৮৮২)। সুবিখ্যাত লেখক। ঔপন্যাসিক সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের অগ্রজ। জন্ম কীটালপাড়ায়। পিতা বাবুবল্লভ। তাঁহার প্রকৃত নাম সজীববল্লভ কিন্তু সজীববল্লভ নামই প্রচলিত। তিনি 'Bengal Ryot' নামে পুস্তকখানি লিখিয়া বিপ্লব প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কলে সরকার তাঁহাকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু ডেপুটিসিরির পরীক্ষার কৃতকার্য হইতে পারেন নাই বলিয়া সরকার তাঁহাকে বারাসতে Special Sub-Registrar নিযুক্ত করেন। তাঁহার 'পালান্দো' গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। তিনি কিছুদিন 'বঙ্গবর্ধন'ের সম্পাদক, পরে সঞ্চালিকারী হন। তাঁহার রচিত 'জাল প্রতাপট্যাক' একদিন বঙ্গসমাজে বিপুল আলোচন পুষ্টি করিয়াছিল। তিনি 'অন্নর' নামে একখানি পত্রিকাও কিছুকাল সম্পাদনা করিয়াছিলেন।

সজী—দক্ষপ্রজাপতির কন্যা, শিবের পত্নী। তাঁহার পিতা শিব-বিষেবী ছিলেন। তিনি যজ্ঞে শিবকে নিমন্ত্রণ করেন নাই, পরন্তু সজীর সমকে তাঁহার নিধন করেন। পতিহিন্যা প্রবণে সজী দেহভ্যাগ করেন। শিবের নিকট এই হ্রসববার গোলে তিনি দক্ষপ্রজা-পতির মজ্ঞ নষ্ট করিয়া দেন। পরে সজী নৈলয়াল হিমাগয়ের পত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলে শিব তাঁহার পানিপিত্তন করেন, এইরূপ কথিত আছে। তিনি কিছুদিন পরে আদর্শ (শিব)।

সজীবীনাথ ভাট্টাকী—(১৯০৪—১৯৬৬)

প্রখ্যাত কথা সাহিত্যিক। জন্মস্থান পুর্নিমা, বিহার। পিতার নাম ইন্দ্রকৃষ্ণ ভাট্টাকী। তিনি পুর্নিমা জেলা স্কুল হইতে ম্যাট্রিক (১৯২৪) ও পাটনা কলেজ হইতে এম. এ. (১৯৩০) ও আইন পরীক্ষা দেন (১৯৩১)। তিনি কয়েক বৎসর পুর্নিমার ওকালতি করেন (১৯৩২—৩৯)। পরে ওকালতি ছাড়িয়া তিনি কংগ্রেসে সাধারণ কর্মীরূপে যোগদান করেন (১৯৩৯) এবং ১৯৪১-এ পুর্নিমা জেলার বিভিন্ন গ্রামে গঠনমূলক কাজে লিপ্ত হন। এই সময়ে তিনি হাক্কারিবাগ জেলে দুইবারে দুই বৎসর (১৯৪০—৪১) ও ভাগলপুর জেলে দুই বৎসর (১৯৪২—৪৪) রাজনৈতিক বন্দী হিসাবে আটক থাকেন। ১৯৪৮-এ কংগ্রেস ভ্যাগ করিয়া সমাজতন্ত্রী দলে যোগদান করেন। তাঁহার সুবিখ্যাত উপন্যাস 'জাগরী' ভাগলপুর জেলে থাকিবার সময় রচিত হয়। ১৯৪৯-এ তিনি প্যারিসে যান কিন্তু ছাড়পত্র না থাকার দরুন তিনি স্পেনে ও রাশিয়ার খাইতে পারেন না। ফ্রান্স, ইটালি, সুইজারল্যান্ড ও জার্মানি পরিভ্রমণ করিয়া তিনি ১৯৫০-এ দেশে ফেরেন। 'সত্যি জন্ম কাহিনী' এ সময়কার লেখা। তাঁহার অন্ত্যস্ত রচনা—'গণনাগর', 'চিহ্নভঙ্গের কাইল' ও 'ডেডাই চরিত্রমানস (১ম ও ২য় চরণ)। তিনি অবিবাহিত ছিলেন 'জাগরী' ১৯৫০-এ রীল পুরস্কার লাভ করে। উহা এই সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক রচনা বলিয়া পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক স্বীকৃত হয়।

সজীবচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, মহারাজহো-পাধ্যায়—(১৮৭০—১৯২০)। নবাবীপ-নিবাসী বিশিষ্ট শিকারজী। তিনি পালি, তিব্বতীয় ও জার্মান ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। ১৯০০-এ তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন এবং ১৯০২-এ প্রেসিডেন্সি কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯১১-এ তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন। তাঁহার 'পালি ব্যাকরণ' ও ভাষা-গণনের ইংরাজী অনুবাদ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

সজীবচন্দ্র ব্রাহ্ম—(১লা কার্তিক, ১২৭০—এই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৮ বঙ্গাব্দ)। নিবাস ঢাকা জেলার ধামগড়। সংস্কৃত কলেজ হইতে এম. এ. পাস করিবার পর তিনি কিছুকাল ঢাকা জগন্নাথ কলেজে অধ্যাপকের কাজ করেন। পরে তিনি প্রায় ৪০ বৎসর বৈষ্ণব সাহিত্যের চর্চা করেন। তাঁহার সম্পাদিত 'পদকমলতরু' গ্রন্থ তাঁহাকে অনর করিয়া রাখিবে। তিনি ১০টি গ্রন্থ ও প্রায় ৪০টি গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। ভগ্নাথে ৬৭টি প্রবন্ধ দিল্লীতে লিখিত। বহুকাল তিনি বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদের

সহিত অধিষ্ঠ ছিলেন ও শেষে সহ-সভাপতি হইয়াছিলেন।

সত্যচন্দ্র নাথ—(১৯শ শতক)। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক পণ্ডিত। ঐতিহাসিক তথ্য-সম্বাদের নিমিত্ত তিনি বহুদেশ ভ্রমণ করেন। তাঁহার প্রণীত ইতিহাসে প্রচলিত অনেক ঐতিহাসিক পুস্তকের ভুল দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে। 'ছত্রপতি মহারাজ শিবাজীর জীবনচরিত' (১৮৯৫), 'বঙ্গের শেষ স্বাধীন হিন্দু মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জীবনচরিত' (১৮৯৬), 'মহারাজ বল্লভনার চরিত' 'স্বাধীন চরিত' এবং 'ভারতে অসিকসমর' তাঁহার রচিত বিশিষ্ট গ্রন্থ। তিনি বহু-ভাষাবিশ্ব ছিলেন।

সত্যজিৎ রায়—(জন্ম ১৯২১)। পৈতৃক বাসস্থান ময়মনসিংহ জেলার মতুরা গ্রাম। পিতা প্রখ্যাত শিশুসাহিত্যিক সুহৃদার রায় এবং পিতামহ উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী। তিনি অর্থনীতিতে অনার্স গ্রাজুয়েট, শান্তি-নিকেতনের মঙ্গলাল বঙ্গর ছাত্র। প্রথম জীবনে চিত্রশিল্পী ছিলেন, পরে চলচ্চিত্র শিল্পে আত্মনিয়োগ করেন এবং প্রথম আবির্ভাবেই আন্তর্জাতিক খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার পরিচালিত ভিনয়খানি চিত্র (পথের পাঁচালী, অপূর সংসার ও চাকলতা) রাষ্ট্রপতির স্বর্ণ-পদক লাভ করে। তাঁহার অধিকাংশ জিজই বিভিন্ন আন্তর্জাতিক পুরস্কার লাভ করিয়াছে এবং তিনি নিজেও চিত্রপরিচালকরূপে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভ করিয়াছেন। তিনি শিশুসাহিত্য রচনাও বধেই পার-দর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন।

সত্যবতী—মহর্ষি ব্যাসদেবের জননী। তিনি পূর্বে ধীবররাজের কন্যা ছিলেন এবং তাঁহার দেহে যজ্ঞের গন্ধ ছিল। এই কারণে তাঁহার পূর্বে নাম ছিল যজ্ঞগন্ধা। তাঁহার রূপে আকৃষ্ট হইয়া পরাশর মুনি তাঁহাকে বর দেন, তাহাতে তাঁহার দেহে যজ্ঞগন্ধের পরিবর্তে পদ্মগন্ধ আবির্ভূত হয়। পরাশরের ঔরসে কন্যা-কালেই তাঁহার গর্ভে ব্যাসদেবের জন্ম হয়। পরে তিনি কুমারজ শান্তনুকে বিবাহ করেন। বিবাহের এই শর্ত ছিল যে, সত্যবতীর পুত্র রাজা হইবেন। এই প্রসঙ্গে শান্তনুর পুত্র জন্ম প্রতীক্ষা করেন যে, তিনি চিরকুমার থাকিবেন। বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাঙ্গদ নামে সত্যবতীর দুই পুত্র জন্মে। পরাশরের বয়ে তিনি চিরযৌবনা ছিলেন (ভারত)।

সত্যবাদী—এক রাজকুমার। পিতা হুম্বৎ-সেন। তাঁহার পিতা দৈববশতঃ অন্ধ ও নির্বাসিত হন। মন্ত্ররাজ অশ্বপতির কন্যা সাক্ষী তাঁহার প্রতি অশ্রুসিক্ত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহার বিবাহের পরবর্ত্তরই যুদ্ধব্যাপ হিল, কিন্তু সব কামিরাও সাক্ষী

তাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। পরে সাবিন্দ্রীর জেজ্ঞেপভাবে তাঁহার দ্বুত্বার পর বরাজ তাহাকে জীবলোকে কিরাইরা দিতে বাধ্য হন (ভারত)।

সত্যজিৎ সামন্তস্বামী—(১৮৮৬—১৯১১)।

সংকুভজ পণ্ডিত। পাটনার জন্ম। বহুদেশে পণ্ডিতবৃন্দের সহিত বিচারে জয়লাভ করিলে কান্নীরের মহারাজ রণবীর সিংহ তাঁহাকে সভাপতিত্ব নিযুক্ত করেন। তিনি 'বিবলির-থিকা ইতিহাস'র জন্ত সামবেদ সম্পাদনা করেন। তাঁহার প্রকাশিত সামবেদ প্রচারিত আছে। তিনি বৈদিক স্ক্রুত প্রণয়ন করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কিছুদিন বেদের অধ্যাপক ছিলেন। সত্যজিৎস্বামী—ঐক্যের মহিষী এবং সত্রা-জিতের কস্তা। তাঁহার অমুরোধে ঐক্য ইন্ডের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে বর্গ হইতে পারিকাজ আনয়ন করিয়া দিয়াছিলেন (হুতি)।

সত্য স্মৃতি—(১৮৮৭—১৯০৩)। বিশিষ্ট কংগ্রেসকর্মী। তিনি মাজাজ ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের কংগ্রেস আন্দোলনকারীদের মধ্যে তিনি অগ্রগণ্য। ১৯১২-এ কংগ্রেসের প্রতিনিধিত্বরূপ তিনি লণ্ডনে গমন করেন। দেশের কাজের জন্ত তিনি বহুবার কারাবদ্ধ হন। ১৯০৫-এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হন। তিনি কেন্দ্রীয় পরিষদে কংগ্রেসীদের নেতা (১৯০৭) ছিলেন।

সত্যেন্দ্র বসু—(১৮৮২—১৯০৮)। সু-বিখ্যাত বিদ্বান ও অগ্রযন্ত্রের সাধক। জন্ম মেদিনীপুরে। শিখা অভ্যুত্থরণ, ধ্বি রাজ-নারায়ণ বহুর জাই। মেদিনীপুর যুগ হইতেই তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন ও পরে মেদিনীপুর কলেজে এক. এ. পড়েন। বি. এ. পরীক্ষা সিটি কলেজ হইতে দিবার কথা ছিল, কিন্তু পরীর ধারণা হওয়াতে তিনি ওয়ালটেরারে চলিয়া যান ও ১৯০২-এ মেদিনীপুরে কিরিয়া আসেন। মেদিনীপুরে অবস্থিৎ যে গুণ্ডামিতির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন তাহার মারক হইলেন সত্যেন্দ্রনাথ। এই সমিতিতে বৈদ্যবিক শিক্ষাকার্যের ব্যবস্থা হইত। এই সময় তিনি কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতা করিতেন। তারপর তিনি কুদিরামকে দলে আনেন এবং কিংসফোর্ড হত্যার সামলার কুদিরাম ধরা পড়িলে পুলিশ তাঁহাকেও গ্রেফতার করে। জেলের মধ্যে নয়েন, পোস্টাইকে হত্যার প্রথম পরিকল্পনা তিনিই করিয়াছিলেন। জেলের মধ্যে তিনি ও কানাইলাল তাঁহাকে হত্যা করেন। বিচারে তাঁহার সাক্ষি হইয়াছেন।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(১লা জুন, ১৮৮২—২ই জানুয়ারি, ১৯২৩)। সুবিখ্যাত

রাজকর্মচারী ও সাহিত্যসেবক। তিনি বহুবিধ সেবাজন্য ঠাকুরের মধ্য পুত্র ও রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ। তিনিই ভারতীয়দের মধ্যে সর্বপ্রথম সিতিলিরান। বোম্বাই তাঁহার কর্মস্থল ছিল। তিনি আমেরাবাদে অ্যাসিস্ট্যান্ট কম্পোজার ও ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে নিযুক্ত হইয়া সাতারার জজ ও সেনস জজ হিসাবে অবসর গ্রহণ করেন। "মিলে সবে ভারত সন্তান" নামে বিখ্যাত জাতীয় সংগীতটি তাঁহার রচিত। অবসরগ্রহণের পর তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের সভাপতি ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি হন। তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজেরও আচার্য ও সভাপতি নিযুক্ত হন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'স্বী-স্বাধীনতা', 'স্বাধীন-বীরসিংহ নাটক', 'বোম্বাই প্রি', 'বৌদ্ধধর্ম', 'নবরত্নমালা', 'আমার বাল্যকথা' ও 'আমার বোম্বাই প্রবাস' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—(২২ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৮২—২৫শে জুন, ১৯২২)। সুপ্রসিদ্ধ কবি। তিনি অক্ষয়কুমার দত্তের পৌত্র। নিবাস—চুপী, বর্ধমান। তিনি পরে দলিলাড়ায় (কলিকাতা) আসিয়া বাস করেন। ১৮ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'সখিতা' প্রকাশিত হয়। 'জগদ্বন্দ্বী' (অনুদিত উপভাস), 'চাঁদের ধূপ' (বিবন্ধ), 'রত্নময়ী' (অনুদিত নাট্যকবিতা) ও 'ধূপের ঘোঁরা' নাটিকা ছাড়া তিনি বাকী পনের-খানি কাব্যগ্রন্থ লেখেন। তিনি আধুনিক বাংলা পদ্যে নানা অভিনব ছন্দের প্রবর্তক। বৈদেশিক ভাষার কবিতা অনুবাদে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের শিষ্যগণের মধ্যে তিনি অগ্রগণ্য। 'তীর্থদলিল', 'অজ-আবীর', 'কুহ ও কেকা' ইত্যাদি তাঁহার রচিত বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ।

সত্যেন্দ্রনাথ বসু—(জন্ম ১৮৮৪—১৯৭৪)। সুবিখ্যাত পদার্থ-বিজ্ঞানী। তিনি ১৯০২-এ প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হন এবং সেখান হইতে এম. এন্স-সি. পরীক্ষা দিয়া (১৯০৫) প্রথম স্থান অধিকার করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (১৯০৬), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের রীডার (১৯২১) ও পরে ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (১৯২৭) হন। গণিত ও পদার্থ-বিজ্ঞানে তাঁহার অনেক সুসাহায্য গবেষণা আছে। তাঁহার "বহু-আইনস্টাইন তথ্য" আধুনিক পদার্থ-বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ অবদান। তিনি ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের মূল সভাপতি (১৯৪৪) হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পদার্থ-বিজ্ঞানের ভূতপূর্ব ধারা অধ্যাপক। ১৯৮৭ সালে তিনি F. R. S. নির্বাচিত হইয়াছেন এবং ভারত সরকারও

তাঁহাকে 'জাতীয় অধ্যাপক' নিযুক্ত করিয়াছেন। তিনি 'শ্রুতিভূষণ' উপাধিতেও ভূষিত হইয়াছেন। কিছুকাল তিনি বিশ্ব-ভারতীর উপাচার্য ছিলেন।

সত্যেন্দ্রনাথ সিংহ, জর্জ—(১৮৬৩—১৯৩০)। সুবিখ্যাত আইনজ্ঞ ও প্রথম ভারতীয় গভর্নর। বীরভূম জেলার রায়পুরে জন্ম। তিনি ১৮৮৬-এ ব্যারিস্টারি পাশ করেন। ১৯০৬-এ Advocate General হন। পরে ১৯০৯-এ তিনি ভারত গভর্নমেন্টের আইন-সচিব (Law Member) হন। তিনি ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির সভাপতি নির্বাচিত হন (১৯১৫)। মহা-যুদ্ধের সময় তিনি 'War Conference'-এর সভ্য হইয়া ইংলণ্ডে যান এবং যুদ্ধের অবসানে তাঁহাকে লর্ড উপাধিতে বিভূষিত করা হয়। তখন তিনি সহকারী ভারত-সচিব নিযুক্ত হন। এরূপ সম্মান ভারত-বাসীর ভাগ্যে এই প্রথম। ১৯২০-এ শাসন-সংস্কার (Montague-Chelmsford Reform) অনুসারে তিনি বিহার ও উড়িষ্যার প্রথম গভর্নর নিযুক্ত হন।

সত্যজিৎ—যজুর্বেদীয় দ্বিষের পুত্র। তাঁহার বস্তা সভ্যতামাকে কুক বিবাহ করেন। তাঁহার সেবার সন্ত হইয়া দুর্গদেব তাঁহাকে অমূল্য 'তমস্ককর্মণি' দান করেন (ভাগ)।

সত্যক—পৌরাণিক কবি, ব্রাহ্মার মানসপুত্র। সত্যকুন্ডলা—প্রাচীন কবি, ব্রাহ্মার মানস-পুত্র। তিনি শিবের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন নাই বলিয়া শিবের শাপে সত্যকুন্ডল জীবরূপে ভয়াগ্রহণ করেন। পরে তাঁহার কাতর প্রার্থনার তিনি শিবের অমুগ্রহে নিজরূপ প্রাপ্ত হন (শিব)।

সত্যজ্ঞ—ব্রাহ্মার মানসপুত্র বলিয়া কথিত এক পৌরাণিক মুনী।

সত্যজ্ঞান (?—১৫৮৮)। খ্যাতনামা বৈকব ঠাকুর। তিনি সৌভের মুলমান রাজার উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। পরে জীপৌরাজের প্রচারিত ধর্মের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি সর্বধর্ম ভ্যাগ করিয়া বৈকবধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি জীপৌরাজসেবের অতি প্রিয় ভক্ত ছিলেন। তাঁহার রচিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ (বৈকব ধর্মসংকলিত) আছে। তাঁহার ভায় একশিষ্ট সাধক ও পণ্ডিত বৈকব বিরল। বিখ্যাত রূপ গোবামী তাঁহার ভ্রাতা।

সত্যকোক্ত (Sophocles)—(? খ্রীঃ পূঃ ৪৯৫—৪০৬ অব্দ)। সুবিখ্যাত গ্রীক নাট্য-কার। তিনি প্রায় ১০০ খানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ৭ খানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। তাঁহার প্রথম রচনা 'Triptolemus'। তাঁহার রচনার মধ্যে যে করখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় তন্মধ্যে 'Anti-

gone', 'Oedipus Tyrannus' এবং 'Oedipus at Colonus' সর্বোৎকৃষ্ট। তিনি বীর নাটকের মধ্য দিয়া কর্মকলের পরিমাণ প্রকাশ করেন। তাঁহার অধিকাংশ নাটক বিরোধাত্মক।

সম্রাজ্ঞী, আর্মী—(শাসনকাল ১৭৭—১২৮)। ১৭৭-এ তিনি গজনির রাজা হন। প্রথমে তিনি ক্রীতদাস ছিলেন। রাজা হইয়া তিনি 'আর্মী' উপাধি গ্রহণ করেন। পরে তিনি খলিকার নিকট হইতে দাসিরউদ্দীন নাম প্রাপ্ত হন। ১৮৬—১৮৭-এ তিনি পঞ্জাবের রাজা জয়পালের সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে তিনি জয়ী হন। পুত্রের নাম হুলতান মামুদ।

সম্রাজ্ঞী, চিতোরের রানা। তিনি বীরশ্রেষ্ঠ পুণ্ড্রীমাজের ভগিনীপতি ছিলেন। পুণ্ড্রীমাজের সহিত তিনি সহস্র বোীরীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন ও বিত্তীয়বাবে পরাজিত ও নিহত হন।

সম্রাজ্ঞী—(১৭২০—১৭৭৮)। বীর কাসিমের এক সৈনিক। তিনি একজন জার্মান কসাইএর পুত্র বলিয়া বর্ণিত। তিনি ভারতের ফরাসী সৈন্যদলে প্রবেশ করিয়া Sumroo নাম গ্রহণ করেন। প্রকৃত নাম ছিল Walter Reinhard. তিনি পরে বহুদূরে সৈনিক-রূপে কর্ম করিয়া সরখানা প্রদেশে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। নবাব শীর কাসিমের অধীনে যখন তিনি কর্ম করেন, তখন বহু ইংরেজের আশ্রয় তাঁহার হস্তেই ঘটে।

সম্রাজ্ঞী, বেঙ্গল—এক খ্রীষ্টান রমণী। তিনি জার্মান সৈনিক সম্রাজ্ঞীর সহিত সরখানা দুর্গে বাস করিতেন। সম্রাজ্ঞীর মৃত্যুর পর তিনি Levassoult-নামক এক ফরাসী সৈনিককে বিবাহ করেন। তিনি ইংরেজের বিরুদ্ধে বীর সৈন্যদল লইয়া ১৮০০-এ একবার যুদ্ধ করেন ও পরাজিত হইয়া আত্মসমর্পণ করেন। তাঁহার বিপুল সম্পদের অধিকাংশই তিনি খ্রীষ্টধর্মের উন্নতির জন্য ব্যয় করিয়া যান।

সম্রাজ্ঞী, সিংহ—ইতিহাসে পদ্মসিংহ বলিয়া পরিচিত। তিনি বীরশ্রেষ্ঠ চিতোরের রানা প্রতাপসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। কথিত আছে, তিনি হলদীবাটে প্রতাপের বীরত্ব দর্শনে মুগ্ধ হন এবং বহিঃ তিনি প্রতাপ কর্তৃক নির্বাসিত হইয়াছিলেন, তথাপি প্রতাপের পক্ষাভাবকারী সৈন্যগণের আশ্রয় করিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা করেন। পরে উক্ত ভ্রাতার পুনরায় মিলন হয়।

সম্রাজ্ঞী, জগত—(রাজত্বকাল ৩০০—৩৭৫)। গুপ্তবংশের দ্বিতীয় সম্রাট। পিতার নাম চন্দ্রগুপ্ত ও মাতার নাম কুমারদেবী। তিনি

গুপ্তবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ মর্যাদা ও প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। সাময়িক কৃত্তিকের জন্ত তাঁহাকে 'ভারতের নেপোলিয়ন' বলা হয়। তিনি সমগ্র ভারতবর্ষই জয় করিয়াছিলেন, কেবল দাক্ষিণাত্যে তিনি নিজ শাসন বিস্তৃত করেন নাই। তবে সেখানকার রাজারা তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। সিংহলের রাজা যেসবর্বা তাঁহার অনুগত ছিলেন। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তিনি কবি ও সংগীতজ্ঞ ছিলেন। কবি হরিবংশ তাঁহার সত্যসঙ্গ ছিলেন।

সম্রাজ্ঞী—জটায়ু ভ্রাতা। অরুণের ঊরসে জেবীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ও তাঁহার ভ্রাতা জটায়ু দুর্ধের অভিমুখে ধাবিত হইলে তাঁহার পক্ষ দৃঢ় হয়। পরে জীরাশচন্দ্রের চরিত্রপ্রবণে তাঁহার পুনরায় পক্ষোৎসাহ হয় (রাম)।

সম্রাজ্ঞী, ঈর্ষা—(শাসনকাল ১৭০২—১৭৪০)। বাংলার নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর গৌহিত্য। তিনি হুসরির ও দারুণ অভ্যাচারী ছিলেন। তাঁহার শাসনে বিধাতিত ও বিস্তৃত হইয়া বাংলার বড় বড় লোক আলিবর্দী খাঁকে তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্ভুদ্ধিত করেন। দিল্লীর আলিবর্দী খাঁকে বাংলার নবাবীর মনদ দেন। ১৭৪০-এ আলিবর্দীর সহিত যুদ্ধে সফলকর পরাজিত ও নিহত হন।

সম্রাজ্ঞী—গর্ভবর্ত্তন শৈলধ্বের কন্যা, লক্ষ্মী-পতি রাবণের ভ্রাতা বিভীষণের পত্নী। তিনি স্বামীর স্তায় ধর্মপরায়ণা ছিলেন। সীতা অপৌকবনে অবস্থানকালে একমাত্র তাঁহাকেই পরম সখী ও হিতকারিণীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাবণ বধের পর তিনি স্বামী বিভীষণের সহিত লঙ্কা বাস করেন (রাম)।

সম্রাজ্ঞী, দেবী চৌধুরাণী—(১৮৭৩—১৯৫০)। মহিলা সাহিত্যিক ও বিশিষ্ট দেশকর্মী। প্রসিদ্ধ মহিলা ঔপন্যাসিক বর্ণকুমারী দেবীর কন্যা। পিতা কামকীনাথ ঘোষাল। তিনি একজন লক্ষ্মীজিষ্ঠা লেখিকা। তাঁহার সমালোচনা সুখপাঠ্য। অভি অল্প বয়স হইতেই তিনি সাহিত্য-রচনা আরম্ভ করেন। কালিদাসের নাটকের সমালোচনা লিখিয়া তিনি বেশ নাম করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হাজী হিনাবেও তাঁহার নাম ছিল। মাত্র সত্তর বৎসর বয়সেও ইংরেজীতে 'অনাস' লইয়া তিনি বি. এ. পাশ করেন। সঙ্গীতেও তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা ছিল। বাংলার অগ্রদিকারের যুগে তিনিও ছিলেন একজন মহিলা কর্মী। 'মাতৃ-ভাষা' নামে একটি গোপানের পঞ্চাঙ্গে তিনি যুবকদের সংঘবদ্ধ

করিবার চেষ্টা করেন এবং 'বীরশ্রেষ্ঠী' ব্রত' নামে যুব-আন্দোলনের পরিচালনা করিতে থাকেন। তাঁহার কবিতার বহুশ্রেণীর উদাহরণ পাওয়া যায়। তিনি কিছুদিন 'ভারতী' পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি একজন একনিষ্ঠ দেশসেবিকা। তাঁহার স্বামী পরলোকগত রামভূষণ দত্ত চৌধুরী। তিনি পঞ্জাবের অধিবাসী ছিলেন। শেখজীবনে তিনি বরক মহিলাদের শিক্ষার জন্য 'ভারত স্ত্রী মহাসঙ্ঘ' নামে একটি প্রতিষ্ঠানের পরিচালনা করেন ও 'ভারত-স্ত্রী-শিক্ষা-সদন' গঠন করেন।

সম্রাজ্ঞী, জমিনী কন্যা—প্রসিদ্ধ মহিলা কর্মী। তিনি বাঙ্গালী মেয়েদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের জন্য ও ভাষাদের শিক্ষার্থী শিখাইয়া খাবলস্বী করিয়া ফুলিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। 'সম্রাজ্ঞী, জমিনী শিক্ষা-মন্দির' নামে একটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান তাঁহার স্মৃতি বহন করিতেছে। তাঁহার স্বামী গুরুদাস দত্ত (ব্রতচরী) নৃত্যের পুনঃপ্রবর্তক।

সম্রাজ্ঞী, আইজু—(১০ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৭২—১লা মার্চ, ১৯৪২)। বিখ্যাত বাঙ্গালী মহিলা কবি, রাজনীতিক ও দেশকর্মী। হায়দরাবাদে জন্ম। পিতার নাম আবদুলনাথ চট্টোপাধ্যায়। তিনি ডাঃ এম. জি. নাইজু নামক একজন মাদ্রাজীকে বিবাহ করেন। ইংলেণ্ডে আসিয়া তিনি জিনখানি কবিতা-পুস্তক প্রকাশ করেন। ১৮৮৮-এ তিনি বিলাত হইতে ফিরিয়া আসেন। ১৯২৫-এ তিনি ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির কানপুরের অধিবেশনে সভানেত্রী নির্বাচিত হন। তাঁহার বাগ্মিতা সমধিক প্রশংসনীয়। তিনি ১৯৩১-এ পোলটেলি বৈঠকে বৌদ্ধগান করেন। তিনি ১৯৩২, ১৯৪০, ১৯৪২-এ কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন। ১৯৪৭-এ ভারত স্বাধীন হইলে তিনি উক্ত প্রদেশের গভর্নর নিযুক্ত হন। আমাদের দেশে তিনিই প্রথম মহিলা গভর্নর। তাঁহার কবিতাপুস্তকগুলির মধ্যে 'The Bird of Time', 'The Golden Threshold', 'The Broken Wing', 'Leili' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

সর্ষ বা **সর্ষা চার্লস**—কলাপ ব্যাকরণের প্রণেতা। রাজা শালিবাহনকে সহজ উপায়ে বিভাষিকা দিবার নিমিত্ত তিনি কলাপ ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

সল (Sol)—দ্রব্যবস্তু। প্রাচীনকালে ইতালীয়রা তাঁহাকে ঐ নামে অভিহিত করিতেন (বৈদে পুঃ)।

সলি বা **সলি**—(১৪৭৮—১৫৭৭)। বিখ্যাত মূল্যবান কবির। দিল্লীতে জন্ম। আকবর তাঁহাকে বহুই সম্মান করিতেন। তাঁহারই নামানুসারে আকবর নিজ পুত্রের

নাম 'সলিম' রাখেন। কতেপুর সিক্রিস নিকটবর্তী এক পাহাড়ে তিনি বাস করিতেন। আকবর তাঁহার জন্ম এই পাহাড়ে একটি প্রকাণ্ড মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। তিনি ২৪ বার সকার গমন করেন।

সলোমন (Solomon)—(যুগ্ম গ্রী: পৃ: ১৩৭ অক্ষ)। বাইবেল-বর্ণিত ইহুদীদের রাজা। পিতা ডেভিডের যুগ্মের পর আনুমানিক গ্রী: পৃ: ১৭৪ অব্দে তিনি রাজা হন। তিনি বুদ্ধিমত্তা, হুবিচার ও হুশাসনের জন্ম বিখ্যাত ছিলেন। জেরুজালেম প্রভৃতি স্থানে তিনি হুবুহু প্রাসাদ ও মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বহু প্রবাদবাক্য ও সংশ্লিষ্ট প্রভৃতির রচয়িতা বলিয়া তাঁহাকে বর্ণনা করা হয়।

সলসবুরি (Salisbury, Robert Cecil, Lord)—(১৮৩০—১৯০৩)। এংলিক রক্ষণশীল রাজনীতিবিদ। তিনি ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী হন (১৮৮৫)। এংলিক মন্ত্রী ব্লাডফোর্ডের সহিত তাঁহার বহুবার বিরোধ ঘটে। তাঁহার মন্ত্রিত্বকালে বুর-বুদ্ধ হয়।

সহজী বাজী—রাজপুতানার (বর্তমানে রাজস্থানের) হুসরকুল নামক স্থানের একজন পরম ভক্ত মহিলা। তিনি শঙ্করোদ্ভাসী ছিলেন। তিনি চরণদাস নামক মহাযোগীর শিষ্য। তাঁহার বহু দৌহ। প্রচলিত আছে।

সহস্রব—১। মহারাজ পাণ্ডুর পঞ্চমপুত্র, মাতীর গর্ভজাত। অশ্বিনীকুমারের ঔরসে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি জ্যোতির্বিজ্ঞান অসাধারণ শিল্প ছিলেন। জ্যোতির্গর্ভে তাঁহার প্রতীকীর্তি নামে পুত্র হইয়াছিল। তাঁহার পাণ্ডিত্যের অভিমান ছিল বলিয়া বর্ণারোহণকালে পথিমধ্যে যুগ্ম ঘটয়াছিল (ভারত)। ২। নগররাজ অরাসন্ধের পুত্র। তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অভিমন্যুর হস্তে নিহত হন (ভারত)।

সাইনন (Sinon)—ট্রোজান যুদ্ধের সময়কার একজন গ্রীক। তিনি ইচ্ছা করিয়া ট্রোজানদের হস্তে বন্দী হন। অন্তঃপর নগরের মধ্যে একটি কাঠের ঘোড়া প্রবেশ করাইবার জন্ম তিনি ট্রোজানদের পরামর্শ দেন। এই কাঠের ঘোড়ার মধ্যে বহু গ্রীক বোম্বা ছিল (ইলিয়াড)।

সাইবেলি (Cybele)—গ্রীক দেবী-বিশেষ। তিনি ক্রিজির জননী (গ্রীক পুঃ)।

সাইমন্, জন্ম (Simon, Sir John Allsebrook)—(জন্ম ১৮৭০)। ইংরেজ রাজনীতিবিদ ও ব্যবহারাজীব। তিনি ১৯১৫-এ ইংলণ্ডের পররাষ্ট্র-মন্ত্রী হন। তিনি ভারতে যে রয়্যাল কমিশন আসে, উহার সভাপতি হইয়া ১৯২৭-এ ভারতে আসবন

করেন। এই কমিশন সাইমন্ কমিশন নামে পরিচিত। ভারতবাসীরা এই কমিশন বর্জন করে। ১৯৩১-এ তিনি পররাষ্ট্র-মন্ত্রী হন। তিনি ইউরোপের শান্তির জন্ম উল্লেখযোগ্য বহু প্রচেষ্টা করিয়াছেন। তিনি ইংলণ্ডের রাজস্ব-মন্ত্রী পদে কিছুকাল অধিষ্ঠিত ছিলেন (১৯৩৭)। পরে তিনি লর্ড চ্যান্সেলার হন (১৯৪০—১৯৪৫)। তাঁহার লিখিত একটি আত্মচরিত আছে।

সাইলিনাস (Silenus)—উৎসবের সেবতা ব্যাকাসের সহচর। তিনি বথন মাতাল হন কিংবা নিদ্রিত থাকেন, তখন যদি তিনি পুষ্পদ্বারা পরিবৃত্ত থাকেন, তাহা হইলে ভবিষ্যদ্বাণী করিতে পারেন (গ্রীক পুঃ)।

সাইউথি, রবার্ট (Southey, Robert)—(১৭৭৪—১৮৪৩)। এংলিক ইংরেজ লেখক ও কবি। বেতমারার বিরুদ্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া তিনি ওয়েস্টমিনস্টার স্কুল হইতে বিতাড়িত হন, ও পরে অক্সফোর্ডের বেলিয়ল কলেজে লেখাপড়া করিতে থাকেন। ১৮১৩-এ তিনি ইংলণ্ডের রাজকবি হন। কোলরীজের সঙ্গে তাঁহার বন্ধুত্ব হয়। 'Thalaba', 'Madoc', 'All for Love', 'Wat Tyler' (নাটক) ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক। গদ্যে ও পদ্যে সমভাবে তাঁহার লেখনী চলিত। তাঁহার রচিত 'Life of Nelson' (এংলিক নৌসেনাধ্যক্ষ নেলসনের জীবনী) এংলিক গ্রন্থ।

সাকল্য—এংলিক বৈরাগ্য ও বেদের প্রবক্তা।

সাক্যাক্তি—যজুর্বেদীয় বীর, শিবির পৌত্র, সভ্যদের পুত্র। কুক ও অর্জুনের অল্পশিষ্য ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে তিনি পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যজুর্বেদ ধ্বংসকালে তিনি প্রাণ হারান (ভারত)।

সাঁও আ লি—(যুগ্ম ১৭৩২)। অযোধ্যার মুলমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি খোরাসানবাসী একজন বণিক নাপির খাঁর পুত্র। আদি নাম মহম্মদ আমীন। মহম্মদ শাহের রাজত্বের আরম্ভে তিনি রেমনার কোজদার ছিলেন। তিনি ১৭২৪-এ অযোধ্যাপ্রবেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এই সময় তিনি হুর্নি উল-মুলক উপাধি লাভ করেন। মাদির শাহের বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু মাদির শাহের নৃশংস বরহত্যার পূর্বরাজ্যেই তিনি মারা যান।

সাঁও আলি খাঁ—(যুগ্ম ১৮১৪)। অযোধ্যার মুলমান নবাব। প্রকৃত নাম বেয়েন উম্বোলা। ইংরেজ প্রতিনিধি কর্তৃক তিনি অযোধ্যার নবাব পদে নিযুক্ত হন (১৭৯৮)। সাদৎ আলির সঙ্গে ইংরেজদের চুক্তির কলে ইংরেজগণ বার্ষিক ৭০ লক্ষ টাকা

করবরণ পান ও অযোধ্যার দশ হাজার ইংরেজ সৈন্য রাখিবার ক্ষমতা পান।

সাঁওলী (শেখ)—(১১৭৪—১২২২)। বিখ্যাত পারসিক কবি। সিন্নাজ নগরে জন্ম। তিনি সাধারণ্যে শেখ মসলাহ উদ্দীন সানী আল সিন্নাজী নামে পরিচিত ছিলেন। বাল্যে বিত্ত শিক্ষার পর যৌবনে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করেন এবং হিন্দু ও খ্রীষ্টান সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। ট্রিপোলী নগরে তিনি খ্রীষ্টানদের ধারা বন্দী হন। পরে একটি রমণীকে বিবাহ করিয়া মুক্তিলাভ করেন। তিনি ১৪ বার নকা গিয়াছিলেন। তিনি হুর্নী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আবদুর কাদের গিলারীর শিষ্য ছিলেন। তাঁহার বহু কবিতা, গাথা, গীত আছে। তাঁহার মধ্যে 'শলিতান' ও 'বোস্তান' তাঁহার রচিত বিশেষ উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ।

সান ইয়াং সেন, ডাঃ (Sun Yat Sen, Dr.)—(১৮৬৬—১২ই মার্চ, ১৯২৫)। বিশ্ববিখ্যাত চীনদেশীয় রাজনীতিবিদ ও নব্যচীনের জন্মদাতা। ক্যান্টনের চোরহাও গ্রামে জন্ম। বাল্যকালে নাম ছিল ওয়েন। তিনি হনলুলুতে খ্রীষ্টান মিশনারী স্কুলে প্রথমে পড়েন (১৮৭৭), ও পরে হংকঙে কুরিলি কলেজে ভর্তি হন ও পরে সেখান হইতে পাক্টানি মেডিকেল স্কুলে ডাক্তারি পড়েন ও ১৮৯২-এ পাস করেন। এই সময় হইতে তাঁহার বিপ্লবী জীবনের আরম্ভ। ১৮৯৫-এর বিদ্রোহে বেতৃত্ব করিয়া বিফলকাম হইয়া তিনি বহুদেশ পৰ্যটন করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বিদ্রোহীদের সংঘবদ্ধ করেন। ১৯১১-এর বিদ্রোহের কলে মাছুংবংশের পতন হয়। পরে তিনি কিছুদিন চীন গণতন্ত্রের প্রেসিডেন্ট হন। মজলিসের কলে তিনি কিছুকাল পরে পদত্যাগ করেন, কিন্তু ১৯১৭-এ দক্ষিণ চীনে সামরিক গভর্নমেন্টের প্রেসিডেন্ট হন। বহু বিপ্লবের পর অবশেষে ১৯২৩-এ তিনি ক্যান্টনে সুপ্রতিষ্ঠিত হন। এই সময় হইতেই কুওমিনট্যাং দলের অভ্যুত্থান হয়। রাজনীতিক বিষয়ে তিনি কয়েকখানি গ্রন্থও রচনা করেন। তাঁহার সেক্রেটারি ছিলেন চিয়াং-কাইশেক।

সাঁওলীপঞ্জি—কুক-বলরায়ের গুরু এক কবি। প্রভাসভীরে গ্রামকালে তাঁহার পুত্রকে এক দৈত্য অপহরণ করে। কুক-বলরায় গুরুদক্ষিণা দিতে উত্তম হইলে তিনি পুত্রের উদ্ধার কামনা করেন। তাঁহারো সৈন্ত্যের বিনাশ সাধন করিয়া হুনিপুত্রের উদ্ধার করেন (বিষ্ণু)।

সাঁওল, ডেজ বাহাদুর—(১৮৭৫—

১২২১)। বিশিষ্ট ব্যবহারকারী ও উদার-নৈতিক নেতা। তিনি উত্তর-প্রদেশের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ১৯১০-এ তিনি কংগ্রেসের সম্পাদক হন। ১৯২০—১৯২২ পর্যন্ত তিনি বড়লাটের আইন-সম্মত ছিলেন। এখন, দ্বিতীয় ও তৃতীয় গোল-টেবিল বৈঠকে তিনি সভ্য মনোনীত হন। তিনি প্রতি কাউন্সিলের সভ্য ছিলেন। পাকী-আরউইন চুক্তির সময় তিনি ও ডাঃ জরাকর মধ্যস্থতার অংশ গ্রহণ করেন।

শাকী ইম্রা—(১৮৭৭—১৯২০)। প্যালে-টাইনের বাসা। নগরে জন্ম। প্রকৃত নাম আবু আবদুল্লাহ মোহাম্মদ বিন ইব্রাহিম। তিনি হুজি সম্প্রদায়ের তৃতীয় শাখার প্রতিষ্ঠা করেন। চিকিৎসক-হিসাবে তাঁহার বিশেষ নাম ছিল। তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পরম ধার্মিক ও জ্ঞানী ছিলেন।

সাপ্ফো (Sappho)—(খ্রীষ্টাব্দ ৬ম শতক)। বিখ্যাত গ্রীক মহিলা কবি। Lesbos-নামক দ্বীপে জন্ম। ষষ্ঠকাব্য-রচনার তিনি বিশেষ দক্ষ ছিলেন। তিনি প্রেমের প্রতিদান পান নাই বলিয়া জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করেন।

সার্বর্ষ (সার্বর্ষি)—স্বর্ণপুত্র, অষ্টম মনু। প্রতি মনব্রহ্মের অবতরক এক একজন মনু থাকেন, তিনি তাঁহাদের অন্ততম।

সার্বজী—বরজা অধিপতির কন্যা ও সভ্য-বানের পত্নী। সভ্যদের জন্য তাঁহার খ্যাতি চিরপ্রসিদ্ধ। সভ্যবানের বিবাহের এক বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হইবে, ইহা জানিয়াও তিনি তাঁহাকে বিবাহ করেন এবং মৃত্যুর পর নিজ সতীত্বভঞ্নের প্রভাবে বরজাজের নিকট হইতে তাঁহাকে কিয়দূর আনেন এবং ঐর বস্তুর চন্দ্র ও হস্তরাজ্য কিয়দূর পাইবার ব্যবস্থা করেন (ভারত)।

সাত্তারকর, বিহারক জামোদর, বীন্দ্র—(১৮৮০—১৯০৬)। প্রসিদ্ধ দেশকর্মী ও হিন্দু নেতা। জন্ম নাসিকে। তিনি পুনার কারাগার কলেজে শিক্ষাগত করেন ও ব্যারিক্টারি পাস করেন। ১৯০৫-এ তিনি স্বদেশী আন্দোলনে যোগ দেন। বিলাতে গিয়া তিনি 'ইণ্ডিয়া হাউস' প্রতিষ্ঠা করেন এবং ভারতের স্বাধীনতার জন্য আন্দোলন চালান। তিনি ব্যারিক্টারি পাস করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ব্যারিক্টারি করিবার অসুবিধা পান নাই। ১৯০৭-এ ইংরেজগণ বধন সিপাহী-বিদ্রোহে জরাজীর্ণ জুবিলী উৎসব পালন করেন, সেই সময় সাত্তারকর "ভারতের স্বাধীনতা যুদ্ধ" নাম দিয়া ভাষার জুবিলী অনুষ্ঠান ও ভাষার সঙ্গে লানাসাহেব, তাঁতিয়া টোপী, বন্দীবাঈ ইত্যাদি বিদ্রোহীদের স্মরণোৎসব পালন

করেন। তিনি ইংলেণ্ডে নাসিক বড়বর নামলার দণ্ডিত হন ও তাঁহাকে প্রেরণার করা হয়। তাঁহাকে ধরিয়া বধন ভারতের আনা হইতেছিল সেই সময় তিনি লাক দিয়া ভূমধ্যসাগরে পড়েন এবং ফ্রান্সে উঠেন। পরে হেসের আন্তর্জাতিক বিচারে অপরাধী সাব্যস্ত হইলে করাসী সরকার তাঁহাকে ব্রিটিশ সরকারের হাতে দেন। তিনি বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারে ১৫ বৎসরের জন্ত নির্বাসিত হন। অতঃপর আশ্রয়মান হইতে ১৪ বৎসর পরে তাঁহাকে রক্তনিরিত্তে আনিয়া আটক রাখা হয়। ১৯০৭-এ বোম্বাই-এর অন্তর্বর্তীকালীন সরকার তাঁহাকে মুক্তি দেন। মুক্ত হইয়া তিনি আবার রাজনীতিক কাজে যোগদান করেন এবং হিন্দু মহাসভার সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি পর পর সাতবার ঐ পদে নির্বাচিত হন। তিনি নানা ভাষাবিশু ও কবি। শাকী-হত্যা নামলার অন্ততম আশ্রয়ী হিসাবে তাঁহাকে প্রেরণার করা হয়। কিন্তু বিচারে তিনি মুক্তি পান।

সাত্তোজাভোলা, গিরোলামো (Savonarola, Girolamo)—(১৪৫২—১৪৯৮)। ইতালীর মুপ্রসিদ্ধ ধর্মসংস্কারক। তাঁহার সভ্যনিষ্ঠা ও অভ্যয়ের বিরুদ্ধে বিরোধ অত্যন্ত প্রবল ছিল। কলে তিনি ইওরোপের ধর্মগুরু পোপের বিরুদ্ধে পতিত হন। তাঁহার উপর অশেষবিধ নির্দোষন চলিতে থাকে এবং ১৪৯৮-এ তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়। তাঁহার জ্ঞান বৃদ্ধি ও সভ্যনিষ্ঠ সংস্কারক অতি বিরল।

সামন্ত সেম—কর্ণাটের সামন্ত রাজা। তিনি কর্ণাটের রাজার কোপে পড়িয়া বাংলার পলায়ন করেন এবং মবদীপে রাজত্ব করেন। তিনি গৌড়ের সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি রাজা হেমন্ত সেনের পিতা ও বিজয় সেনের পিতামহ।

সামাজী, এম—(রাজত্বকাল ১৬৮০—১৬৮৯)। মহারাষ্ট্রবীর হুজপতি শিবাজীর জ্যেষ্ঠপুত্র। তিনি যৌবনে উল্লেখ্য হইয়া উঠিলে শিবাজী তাঁহাকে কিছুদিন পানাল-দুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। সেখান হইতে পলায়ন করিয়া তিনি মোগলগণকে যোগ দেন কিন্তু কিছুকাল পরে পিতার নিকট আসিয়া কন্যা প্রার্থনা করেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজা হন। পরবর্তীকালে মৃগস আগরজাজের অবশেষে আমোদ-প্রমোদে রক্ত অবস্থার তাঁহাকে কখন প্রদেশে বন্দী করেন এবং পরে তাঁহার চতুর্দশ ও দ্বিহা উৎপাটন করিয়া অতি নিষ্ঠুরভাবে দহিত করেন।

সামাজী, হুজ—(রাজত্বকাল ১৭১২—১৭৬০)। মহারাষ্ট্রবীর হুজপতি মহারাজ

শিবাজীর পৌত্র এবং সামাজীর দ্বিতীয় পুত্র। তিনি রাজপদ লাভ করিয়া শাহর সহিত কলহে প্রবৃত্ত হন। পরে শাহ তাঁহার স্বাধীনতা স্বীকার করিলে তিনি কোলাপুর্বে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন। দ্বিতীয় সামাজীর মাতা রাজমবদী এখানে বর্ত্ত করিতেন।

সামাজাজার্ব—(মৃত্যু ১৩৮৭)। বেদের প্রসিদ্ধ টীকাকার। সামাজাজার্ব তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পিতার নাম সামর। তিনি দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরের মহারাজ ২য় সমর, ১ম বুক ও ২য় হরিহরের আমলে রাজমন্ত্রী ছিলেন। সামরাজার্ব বিজয়নগর ও শঙ্করানন্দ্রের শিষ্য ছিলেন। 'অষ্টকটিকা', 'আচার মাধবী', 'কর্মকাল নির্ণয়' ইত্যাদি বহু পুস্তকের তিনি প্রণেতা। তিনি বিজয়নগরের রাজার মন্ত্রী ছিলেন।

সামরাজচরণ মিত্র—(১৮৪৮—১৯১৭)। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতি ছাত্র ছিলেন। অতি অল্প বয়সে তিনি রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তি পান। তিনি পরে হাইকোর্টে ওকালতি করেন। ১৯০২—৩-এ তিনি হাইকোর্টের অস্থায়ী বিচারপতি নিযুক্ত হন। ১৯০৪ হইতে তিনি হারী বিচারপতি হন। ১৯০৮-এ পদত্যাগ করিয়া তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যসেবার মনোনিবেশ করেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে অনেক পরিশ্রম করেন। তিনি 'বিভাগপতি'র পদাবলীর একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন।

সামরাজচরণ স্বামী—কলিকাতার বিশিষ্ট অধ্যাপক ও শিক্ষাব্রতী। জন্ম ময়মনসিংহ জেলার মহরা গ্রামে। তাঁহার গণিতে ও সংস্কৃতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। আলিগড়, বহরমপুর ও ঢাকা কলেজে অধ্যাপনা করিয়া পরে তিনি বিভাসাগর কলেজের অধ্যাপকপদে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁহার গণিতে বহু মূল্যবান গ্রন্থ আছে। পরে তিনি সংস্কৃতে মনোনিবেশ করিয়া বহু মূল ও কলেজপাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পাণিনি ব্যাকরণের সম্পূর্ণ ইংরেজী সংস্করণ তাঁহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়।

সারে, হেনরী হাউয়ার্ড (Surray, Henry Howard, Earl of)—(১৫৯৬—১৬৩৩)। তষ্টম হেনরীর সত্যনন্দ ও একজন বিশিষ্ট কবি। তাঁহার চতুর্দশপদী কবিতা-গুলি (সটেট) অত্যন্ত প্রদরপ্রাণী ছিল। তিনি এবং Wyatt উভয়ে ইংরেজী ভাষার 'সটেট' প্রবর্তিত করেন। তিনি কলমপ্রিয় ছিলেন এবং কলে বহুবার কারাবদ্ধ হন। তিনি অভ্যন্তরীণে রাজত্বোচ্চের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।

সাদর্শ, ভিক্টোরিয়েন (Sardou, Victorien)—(১৮৩১—১৯০৮)। লন্ডনজন্ম ক্রান্তি নাট্যকার। তাঁহার সময়ের তিনি একজন শ্রেষ্ঠ নাট্যকার বলিয়া পরিগণিত। তাঁহার কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক নাটকও আছে। তিনি শেষ জীবনেই সম্বন্ধিত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বিখ্যাত অভিনেত্রী সারা বার্নার্ডের স্ত্রী কয়েকখানি নাটক রচনা করেন। La Tosca, Madame San-Gené, Robespierre, Dante প্রভৃতি তাঁহার রচনা।

সার্বভৌম তত্ত্ব চার্জ—‘বাহুদেব সার্বভৌম’ কঃ।

সার্সি (Circe)—তিনি ইরা দীপের রানী। জাহ্নবী বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। ওডিসিয়স তাঁহার সঙ্গীদের লইয়া গৃহে ক্রিয়বার সময় এই দীপে আসিলে তিনি জাহ্নবীকে তাঁহার সঙ্গীদের শূকররূপে পরিণত করেন, কিন্তু পরে তাঁহাদিগকে পুনরায় মানুষ করিয়া দিতে বাধ্য হন (গ্রীক পুঃ)।

সার্সাকীল—(১১৩৮—১১৯৩)। মিশরের সুলতান। তিনি ১১৭৫-এ মিসরকে সুলতান বলিয়া ঘোষণা করেন। তিনি উত্তর সিরিয়া জয় করিয়া পরে জয়শ্রী জেরুজালেম জয় করেন (১১৮৭)। তাঁহার শাসনকালের এসিদ্ধ ঘটনা একর অবরোধ (Siege of Acre)। খ্রীষ্টানগণ দুই বৎসর অবরোধের পর ইংলণ্ডের রাজা প্রথম রিচার্ডের নেতৃত্বে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। পরে সন্ধি হয়। তিনি সাহসী বীরগণের অগ্রগণ্য ছিলেন।

সার্সাকীল—(১৮২২—১৮৬৩)। তিনি হায়দরাবাদের নিজামের প্রধান উকীর ছিলেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তাঁহারই পরিচালনায় হায়দরাবাদ নিরপেক্ষ থাকে এবং কলে বিদ্রোহ সকল হইতে পারে না। এই কার্যের পুরস্কারস্বরূপ ইংরেজ সরকার তাঁহাকে বিবিধ সম্মানে ভূষিত করেন। বিলাতে নিমন্ত্রিত হইলে সেখানে পিয়াও তিনি বহু সম্মানজনক উপাধি লাভ করেন।

সার্সাকীল—হিন্দু রাজা। তিনি শালি-বাহন বা সাতবাহন নামেও পরিচিত ছিলেন।

সার্সাকীল সীসফ্রীড (Sassoon Siegfried)—(জন্ম ১৮৮৭)। বর্তমান যুগের একজন শক্তিশালী ইংরেজ কবি। তিনি কেম্ব্রিজের ছাত্র ছিলেন। ১৯১৫-এ যুদ্ধে যোগদান করেন ও বৃদ্ধিবয়স্ক কবিতা লিখিয়া খ্যাতি লাভ করেন। তিনি ১৯২৯-এ ‘The Memoirs of a Foxhunting Man’-নামক এই লিখিয়া ‘Hawthorn-den’ পুরস্কার লাভ করেন।

সাহেব ধনী—একটি ধর্মমতের প্রবর্তক জনৈক উপাধীন কবি। তিনি বীর ধর্মের উত্তর হিন্দু মূলমন্ত্র উত্তরকেই গ্রহণ করিতেন। এই মতাবলম্বীদের এই সম্মেলন প্রতি বৎসর অগ্রীমে অনুষ্ঠিত হয়।

সিংহবাহু—বাংলার এক রাজা। তিনি বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। তাঁহার বিখ্যাত পুত্র বিজয় সিংহ লঙ্কাধীপে উপনিবেশ সংস্থাপন করেন। তদবধি লঙ্কার নাম ‘সিংহল’ হয়।

সিংহিকা—১। এক রাক্ষসী। হনুমান শাশুর গার হইবার সময় এই রাক্ষসী তাঁহাকে বাধা দিলে তাহাকে তিনি সংহার করেন (রাম)। ২। রাহ-দৈত্যের জননী। ৩। দক্ষপ্রজাপতির স্ত্রীমতী কন্যা। মহর্ষি কশ্যপ তাঁহাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে গর্ভবর্ণনের জন্ম হয়।

সিন্ধু—‘আলেকজান্ডার’ কঃ।

সিন্ধু আদিল শাহ—(শাসনকাল ১৬৭২—১৬৮৬)। বিজাপুর রাজ্যের শেষ রাজা। আওরঙ্গজেব তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করেন।

সিন্ধুপু (Cecrops)—তিনি অ্যাটিকা নগরীর প্রথম রাজা বলিয়া এসিদ্ধ ছিলেন। তিনি এথেন্স নগরী স্থাপন করেন (গ্রীক পুঃ)।

সিডনী, ফিলিপ (Sidney, Sir Philip)—(১৫৫৪—১৫৮৬)। তিনি একাধারে কবি, রাজনীতিজ্ঞ ও যোদ্ধা ছিলেন। তিনি ইংলণ্ডের রানী এলিজাবেথের প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থসমূহের মধ্যে ‘Arcadia’ শ্রেষ্ঠ। তিনি ১৫৮৬-এ জুট-কেনের যুদ্ধে শিহৃত হন।

সিডাব স্তার (সেতা বার)—(১৮শ শতক)। মূলমন্ত্র শাসনের শেষ যুগে এসিদ্ধ রাজকর্মচারী। শকসেনবংশীয় কারহ জাতিতে জন্ম। তিনি দিল্লিতে মূলমন্ত্র পরিবারের মধ্যে প্রতিপালিত হন। পরে আপা সুলতান নামে এক বিশিষ্ট কর্মচারীর অধীনে কাজ করেন। ইহার পর তাঁহাকে কখনও নবাবের অধীনে, কখনও ইংরেজের অধীনে কার্য করিতে হয়। সন্ন্যাসী শাহ আলমের সঙ্গে ১৭৬১-এ ইংরেজের বধন যুদ্ধ হয়, তাহার পূর্বে ইংরেজের সিডাব স্তারকে সজির প্রস্তাব দিয়া সন্ন্যাসের কাছে পাঠাইয়াছিলেন। বীর কানিমের সঙ্গেও সিডাব স্তারের সংঘর্ষ হয়। অবোধতার নবাব হুজাউদ্দৌলার কাছেও তিনি চাকরি করেন। ইহার পর তিনি ‘রাজা’ উপাধি পান এবং সন্ন্যাসের অধীনে বিহারের দেওগান নিযুক্ত হন ও অবোধতার নবাবের অগ্রদূত লক্ষ্মীমণ্ড ও জৌনপুরের অন্তর্গত লক্ষ

টাকা আরের কারদার পান। সন্ন্যাসী ও ইংরেজদের মধ্যে তিনি বহুবার মধ্যস্থ হন। এর পর তিনি আজিমাবাদের শাসনকর্তা হন (১৭৬৬)। পরে ওরারেন হেফিউসের আমলে তিনি ইংরেজদের কোপভূমিতে পড়েন। কিছুদিন তাঁহাকে কলিকাতার নজরবন্দী করিয়া রাখা হয় এবং বিচারে নির্দোষ সাব্যস্ত হইলে তিনি আজিমাবাদে পুনর্নিযুক্ত হন এবং ইহার পরই ১৭৭৩-এ মারা যান।

সিন্ধুস্ট্রার, আপটন (Sinclair, Upton)—(১৮৭৮—১৯৬৮)। এখ্যাত মার্কিন ঔপন্যাসিক। তিনি একজন সংস্কারবাদী। মার্কিন সমাজের বহু দোষ-ত্রুটির পরিচয় তাঁহার রচনার স্থানলাভ করিয়াছে। তাঁহার রচনাগুলি পৃথিবীর সর্বত্র প্রচার লাভ করিয়াছে। The Jungle তাঁহার একখানি এসিদ্ধ পুস্তক।

সিন্ধু (Cynthia)—ডারেকা দেবীর অপর নাম। তাঁহার জন্মস্থান সিংহান পর্বতের নাম হইতে তাঁহার এই নাম হয় (গ্রীক পুঃ)।

সিন্ধু—অন্ধক মূর্খের পুত্র। সূর্যবংশীয় মহা-রাজ দশরথ হরিশ-ক্রমে শকুন্তলী বাণে তাঁহাকে বধ করেন (রাম)।

সিমেন্স, উইলিয়াম (Siemens, Sir William)—(১৮২৩—১৮৮৩)। বিখ্যাত জার্মান বিজ্ঞানী। তিনি পদার্থ-বিজ্ঞানে পারদর্শী ছিলেন। তাপ ও তড়িৎ বিষয়ে তাঁহার বহুই জ্ঞান ছিল।

সিম্পসন, জেমস্ ইয়ং (Simpson, Sir James Young)—(১৮১১—১৮৭০)। বিখ্যাত চিকিৎসক। তিনি স্কটল্যান্ডে জন্মগ্রহণ করেন। রোগের কারণে যে বোধশক্তি নষ্ট করিবার পদ্ধতি আছে, তাহা তিনিই প্রথম আবিষ্কার করেন।

সিন্ধুজিউদ্দৌল—(১৭৩০—১৭৫৮)। বাংলার নবাব। তিনি নবাব আলিবর্দী খাঁর দৌহিত্র। নিজা জইনউদ্দীন, মাতা আশিমা বেগম। তিনি ১৭৫৬-এ আলীবর্দীর মৃত্যুর পর বাংলার সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বুদ্ধিবান্ ও স্বাধীনতাপ্রিয় হইলেও দুর্বলচিত্ত ছিলেন বলিয়া বিশ্বাস-বাক্যকপণে চূড়ান্তে দমন করিতে পারেন নাই। এই দোষেই বিশ্বাসবাক্য নীর জাকর ও উমিটাদ প্রভৃতির ষড়যন্ত্রে পলাশীর যুদ্ধে রবার্ট ক্লাইভের সামন্ত সৈন্যের নিকট তাঁহার পরাজয় ঘটে এবং তিনি দুর্ভাগ্যক্রমে পলায়ন করিতে বাধ্য হন এবং যুদ্ধ হইয়া মৃণসত্যাবে শিহৃত হন। তিনিই বাংলার শেষ স্বাধীন নবাব।

সিন্ধু (Ceres)—কৃষিকার্যের দেবী।

ভিনি কুপিটারের ভগিনী এবং এসার্পিনের মাতা (গ্রীক পুঃ)।

সিল্জা (Scylla)—দৈত্যবিশেষ। ভিনি ইটালী ও সিসিলির নব্যবর্তী পর্বতে বাস করেন (গ্রীক পুঃ)।

সিলেস্ত্রো (Cicero, Marcus Tullius)—(খ্রীঃ পূঃ ১০৬—৪৩ অব্দ)। রোমের বাগ্মিগ্রেষ্ঠ দার্শনিক ও রাজনীতিবিদ পণ্ডিত। খ্রীঃ পূঃ ৬৬ অব্দে ভিনি রোমের কনসাল হন, কিন্তু পরে দেশভাগ করিতে বাধ্য হন। পুত্রস্বায় দেশবাসীদের আস্থানে ভিনি প্রত্যাবৃত্ত হন। জুলিয়াস সীজার যখন রোমের সর্বসর্বা হন, তখন ভিনি রোমে সীজারের বন্ধু ছিলেন। কিন্তু সীজারের হত্যার পর তাঁহাকে বড়-বড়কারীদের বলভুক্ত মনে করিয়া নিহত করা হয়।

সিল্জার মি বে দি ডা—‘মিবেদিভা, ভগিনী’ অঃ।

সিসমন্ডি, লিওনার্ড (Sismondi, Leonard de)—(১৭৭৩—১৮৪২)। সুইজারল্যান্ডের এসিদ্ধ ঐতিহাসিক। তাঁহার রচিত ‘History of the Italian Republics’ এসিদ্ধ গ্রন্থ। ভিনি আরও বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

সীউকীউইচ, হেনরীক (Siewkiewicz, Henryk)—(১৮৪৬—১৯১৬)। পোল্যান্ডের এসিদ্ধ ঔপন্যাসিক। ভিনি ১৯০৫-এ সাহিত্যে ‘নোবেল পুরস্কার’ লাভ করেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ‘Quo Vadis’ ত্রিশটি বিদেশী ভাষায় অনূদিত হয়। এই পুস্তকখানি নাট্যকারে পরিবর্তিত হইয়া অভিনীত হইয়া বিপুল খ্যাতি অর্জন করে।

সীজার, জুলিয়াস (Caesar, Julius)—(খ্রীঃ পূঃ ১০০—৪৪)। রোমের এসিদ্ধ রাষ্ট্রনেতা ও সেনাপতি। ভিনি একজন বিখ্যাত সমরকুশল সেনানায়ক ছিলেন। রাজনীতিতে ভিনি কুশলী ছিলেন এবং বাগ্মিতাও তাঁহার অসাধারণ ছিল। খ্রীঃ পূঃ ৬০ অব্দে ভিনি রোমের বিখ্যাত ত্রয়ীর (Triumvirate) একজন ছিলেন। ত্রয়ীর অন্যতম Pompeyর সহিত তখন তাঁহার সন্ধাব ছিল। খ্রীঃ পূঃ ৫৮ অব্দে ভিনি গল (বর্তমান ফ্রান্স) ও পরে ব্রিটেন জয় করেন। তাহাতে তাঁহার খ্যাতি বাড়িয়া যায়। তাহাতে ঈর্ষান্বিত হইয়া Pompey তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়ান। বহু গৃহযুদ্ধের পর খ্রীঃ পূঃ ৪৮ অব্দে Pompey পরাভূত হইয়া মিশরে পলায়ন করেন। Pompeyর মাতা পর ভিনি রোমের একরূপ দ্বিজাত হন। অন্তঃপর ভিনি মিশরে স্নানাত হন। মিশরের রানী ক্লিওপেট্রার রূপ দেখিয়া ভিনি মুগ্ধ হন এবং

তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে তাঁহার একটি পুত্র জন্মে। ভিনি রোমে সাম্রাজ্যতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিতেছেন ভাবিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে একটি বড়-বড় হর এবং সেই বড়-বড়ে ভিনি নিহত হন।

সীঞ্জ, জন সিন্টিংটন (Synge, John Millington)—(১৮৭১—১৯০৯)। আয়ারল্যান্ডের এসিদ্ধ নাট্যকার। ডাবলিনের ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন ও প্যারিসে তাঁহার প্রথম জীবন কাটান। কবি ইরেটস্-এর সঙ্গে সাক্ষাতের পর ভিনি কবির পরামর্শ অনুসারে আইরিশদের কৃষক-জীবন সম্বন্ধে লিখিতে থাকেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ নাটকের মধ্যে ‘The Shadow of the Glen’, ‘The Playboy of the Western World’ প্রভৃতি অন্ততম।

সীত—মহারাজ রামচন্দ্রের মহিবি ও মিথিলারাজ মহর্ষি জনকের পালিতা কন্যা। জনকরাজ কুম্বিকর্ণকালে তাঁহাকে লাভ করেন বলিয়া তাঁহার নাম ‘সীতা’ রাখা হয়। তাঁহার বয়সেরসভার জনকরাজের আশ্রয়ে পৃথিবীর রাজগণ প্রায় সকলেই আসেন, কিন্তু কেবল রামচন্দ্রেই হরধনু ত্যজ করিতে সমর্থ হওয়ায় তাঁহার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পিতার সভাপালনের জন্ত রামচন্দ্র বনে গেলে ভিনি বাবীর অনুগামিনী হন, কিন্তু হলম্বা করিয়া লঙ্কার রাক্ষসরাজ রাক্ষস তাঁহাকে হরণ করেন। ভিনি রাবণের আলয়ে অশোকবনে কিছুদিন কষ্ট পান, কিন্তু রামচন্দ্রে পরে রাবণকে বধ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। লোকচক্ষে আপনাকে শুদ্ধা প্রমাণিত করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অগ্নিপ্রবেশ করিতে হয়, কিন্তু অক্ষতদেহে বাহির হইয়া আসেন। তথাপি অযোধ্যার লোকের সম্পূর্ণ সন্তোষ হয় নাই বুঝিতে পারিয়া রামচন্দ্রে তাঁহাকে বাস্তবিকরূপে ভূপোবনে নির্বাসিতা করেন। সেখানে অনতিকাল পরেই তাঁহার বর্মজ পুত্র কুশ ও লব জন্মগ্রহণ করেন। বাদলবর্ষ পরে মহর্ষি বাস্তবিক তাঁহাকে গ্রহণ করিতে রামচন্দ্রকে অনুরোধ করেন, কিন্তু সত্যহলে তাঁহাকে আবার আশ্রয়দ্বির জন্ত পরীক্ষা দিতে বলা হয়। তখন অভিমানে ভিনি জম্বনী পৃথিবীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন। ভিনি সত্যী রমণীদের আদর্শ বলিয়া চিরকাল পূজিতা হইয়া আসিতেছেন (রাব)।

সীতাকান্ত রায়—(১৮৫৮—?)। মহম্মদপুরের রাজা। উহা ভূষণার অপর পারে বহুমুখী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। তাঁহার পিতার নাম ছিল উদয়নারায়ণ। ভিনি আরবী, ফারসী, সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন এবং বাংলা ভাষার তাঁহার বখেই জ্ঞান ছিল।

কথিত আছে, ভিনি দিল্লীতে গিয়া সন্ন্যাসী বাহাদুর শাহের দিকট হইতে ‘রাজা’ উপাধি লইয়া আসেন। প্রথমে তাঁহার সঙ্গে ভূষণার কোন্সার আবু জোরাবের সংঘর্ষ বাধে। এক যুদ্ধে আবু জোরাব নিহত হইলে বাংলার নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে সীতাকান্তের প্রধান সেনাপতি যেনোহাতি নিহত হন। ভিনি বন্দী হন ও নবাবের আদেশে মুর্শিদাবাদে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়।

সীল (Scheele, Karl Wilhelm)—(১৭৪২—১৭৮৬)। সুইডেনের এসিদ্ধ বিজ্ঞানী। রসায়নশাস্ত্রে তাঁহার অনেক দান আছে। ভিনি লুগ্ধে ক্লোরিন (chlorine), আর্সিন (arsine), কপার আর্সেনিট (copper arsenite) এবং ল্যাকটিক অ্যাসিড (lactic acid) আবিষ্কার করেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার বহু মূল্যবান আবিষ্কার আছে।

সীলভোর্ড লেভি (Sylvan Levy)—(১৮৬০—১৯০৫)। প্রাচ্যশাস্ত্রবিদ। প্যারিসে তাঁহার জন্ম হয়। কলেজ অব ব্রাজিলের তিনি অধ্যাপক হন। ‘রোরল এশিয়াটিক সোসাইটি’র তিনি অবৈতনিক সভ্য হন। আমেরিকার ওরিয়েন্টাল সোসাইটির সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট থাকেন। বিজ্ঞান চর্চা সম্বন্ধে তিনি ভারতবর্ষ, জাপান প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করেন (১৯২১—১৯২৩)। সাহিত্য ও দর্শনের ন্যায়া দিয়া প্রাচীন ভারতের সম্বন্ধে ভিনি গবেষণা করেন। বিখ্যাতরূপে সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ভারতের ইতিহাস সম্বন্ধেও ভিনি গবেষণা করেন। ১৯২১-এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি ডি. লিট. উপাধি পান।

সুইনবার্ন, অ্যালগার্নস চার্লস্ (Swinburne, Algernon Charles)—(১৮৩৭—১৯০৯)। খ্যাতনামা ইংরেজ কবি। ভিনি বাবীন-চিন্তাশীল কবিগণের অগ্রণী। তাঁহার রচনার মধ্যে গীতিকবিতা-গুলি (lyric) উৎকৃষ্ট। তাঁহার কয়েকখানি নাটকও আছে। ‘Atalanta in Calydon’, ‘Songs before Sunrise’, Bothwell, Mary Stuart প্রভৃতি তাঁহার রচনা।

সুইফট, জোনাথান (Swift, Jonathan)—(১৬৬৭—১৭৪৫)। পশ্চিমালী ইংরেজ লেখক। গালিভারের জন্মগাহিনী লিখিয়া ভিনি বিখ্যাত হন। তিনি ডাবলিনে জন্মগ্রহণ করেন। ভিনি স্যার উইলিয়াম টেম্পলের সেক্রেটারি হন। (১৬৮৯)। ১৭০১-এ ডাবলিন হইতে D. D. বেন ও বেনোনে ‘A Tale of a

'Tub' ও 'The Battle of the Books' রচনা করেন। তিনি St. Patrick শির্কার ধর্মাবাক (Dean) হইরাছিলেন। যুতুর পূর্বে তিনি চারি বৎসর উদ্ভেদে মত্ত হইয়া যান। 'Gulliver's Travels' ১৭২৬-এ প্রথম আত্মপ্রকাশ করে ও পরে ১৭৩৫-এ উহা পরিবর্তিত আকারে দেখা দেয়। উহাই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

জুজ্ঞা—চাষানের পত্নী ও রাজা শ্রীজিত্র কন্তা। তিনি কোড়ুলবন্দ্য: সমাবিহ চাষনমুনির চক্ষুর শলাকাবিদ্ধ করিয়া দেন। ফলে মুনির শাপে রাজনৈজ্ঞান্যে মহা ক্রেশ উপস্থিত হয়। অন্তঃপর রাজা মুনিবরের সহিত কন্তার বিবাহ দিয়া তাঁহার রোষ শান্ত করেন। পরে জুজ্ঞা দেববৈদ্য অম্বিনীকুমার-বরের আরাধনা করিয়া স্বামীর চক্ষু ও যৌবন ফিরাইয়া পান এবং তাঁহার সহিত সুখে বাস করিতে থাকেন (ভাগ)।

জুজ্ঞা জট্টাচার্য—(৩০শে আশ্বিন, ১৩৩৩—২৯শে বৈশাখ, ১৩৪৪)। নুতন যুগের কবি। ইংলণ্ডের বালককবি চাটটিনের মত তাঁহার কবিতাতেও বিরাট সম্ভাবনার ইঙ্গিত ছিল। তাঁহার রচিত 'হাড়পত্র' কবিতাশুদ্ধ বাংলা সাহিত্যের অন্ততম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

জুজ্ঞা—ভাড়া রাক্ষসীর শিশু (রাম)। **জুজ্ঞা**—এক ধার্মিক রাক্ষস। তাঁহার মালাবান্, স্থালাী ও মালাী নামক তিনটি পুত্র ছিল (রাব)।

জুজ্ঞা—মহারাজ রামচন্দ্রের বহু এক বামর-রাজ। সূর্যের ঔরসে জন্ম। তিনি অগ্রজ বালীকে প্রভাষণ করিয়া রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, কিন্তু সে চেষ্টা ব্যর্থ হয়। তখন বালী তাঁহাকে ভাড়াইয়া দেন। পরে জীরামচন্দ্র পিতৃসন্তান-পালনার্থ বনগমন করিলে তিনি তাঁহার সহিত সখ্যাপান করেন এবং তাঁহার অনুসরণে রামচন্দ্র বালীকে বধ করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনে বসান। তিনিও রামচন্দ্রকে লঙ্কাসমরে প্রাণপণে সহায়তা করেন। তদবধি তাঁহার চিরজিহ্ন (রাম)।

জুজ্ঞা—কুক বলরামের বাল্যসখা এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। কুক ধারকার প্রচুর ঐর্ষ্যের অধীশ্বর হইলেন, কিন্তু তিনি চিরদরিদ্রই রহিয়া গেলেন। তখন তিনি পত্নীর উপদেশে কুককে দর্শনার্থ গমন করেন। কুক বাল্যসখাকে আলিঙ্গন করেন এবং তাঁহার কুপার স্থান্যদার দারিত্র্য ঘূর হয় (ভাগ)।

জুজ্ঞা—**জুজ্ঞা**—Sudermann, Hermann—(১৮৫৭—১৯২৮)। শক্তি-শালী জার্মান লেখক। পূর্ব-প্রশিয়ার তাঁহার জন্ম। তাঁহার প্রসিদ্ধ পুস্তক 'Frau Sorge' ইংরেজীতে অনূদিত হয় এবং কয়েক বৎসরের

মধ্যেই তাহার ১২৫ সংস্করণ নিঃসেব হইয়া যায়। তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনার মধ্যে 'Magada' অন্ততম।

জুজ্ঞা—১। মন্তরাজ বিরাটের পত্নী। ২। বিরোধেপুত্র বলির স্ত্রী।

জুজ্ঞা—এক রাজকুমার। যুধিষ্ঠিরের অব-বেধ যজ্ঞের অবধিরা তিনি অর্জুনের সহিত বীরের ভায় সংগ্রাম করিয়া সমুদ্রমধ্যে প্রাণ দিয়াছিলেন (ভারত)।

জুজ্ঞা—(১৯০১—১৯৬০) বিশিষ্ট বৈদান্তিক মনীষী হীরেন্দ্রনাথ দত্তের পুত্র। আধুনিক বাঙলা-কাব্যসাহিত্যের ক্ষেত্রে তাঁহার অগ্রদূতের ভূমিকা ছিল। তিনি 'পরিচয়' নামক সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তিনি কিছুকাল শিকাগো বিশ্ববিদ্যালয় এবং যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার কাব্যগ্রন্থসমূহের মধ্যে 'অর্কেস্ট্রা', 'জন্মদী', 'ভাষা' প্রভৃতি এবং প্রবন্ধ গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'বগত', 'কুলার ও কালপুরুষ' প্রভৃতি প্রধান।

জুজ্ঞা—ভক্তধর প্রবের জননী, মহারাজ উত্তানপাদের মহিষী। হুণ্ডি ও তাঁহার পুত্র প্রবকে রাজা উত্তানপাদ অপরা মহিষী হুণ্ডির ভয়ে সমাক আদর করিতেন না। প্রব পরে ভগবান জীহরির অনুগ্রহলাভে বশ হন (দিকু)।

জুজ্ঞা—ভক্তধর চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ—(জন্ম ১৮২০)। বিখ্যাত ভাবাত্মবিদ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাবাত্মবিভাগের ভূতপূর্ব ধরার অধ্যাপক। বাংলাভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া তিনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কিছুকাল অধ্যাপনা করিয়া তিনি ইওরোপে ভ্রম্মা করেন। ১৯২৭-এ তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত পূর্বভারতীয় বীপ-পুস্তক গমন করেন। তাঁহার প্রকাশিত পুস্তকগুলির মধ্যে 'The Origin and Development of the Bengali Language' খানি বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই বইটির জন্য তিনি লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি. লিট উপাধি লাভ করেন। 'বৃহত্তর ভারত' ও 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ' এই দুই প্রতিষ্ঠানের সহিত তিনি বিশেষভাবে যুক্ত। কলিকাতার এনিরাটিক সোসাইটির ও ভারতীয় ভাবাত্ম সমিতির তিনি সহ-সভাপতি। তিনি পশ্চিম-বঙ্গ বিধান পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি (১৯২২—১৯৬৫)। পশ্চিমবঙ্গ সরকার তাঁহাকে ১৯৫৮ সালে 'রবীন্দ্র পুরস্কার' দ্বারা এবং ভারত সরকার ১৯৫৫ সালে 'পদ্মবিভূষণ' উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি একজন 'জাতীয়' অধ্যাপক।

জুজ্ঞা—ডাঃ—(১৮৫৭—১৯৪৮)। হুগলি ডাক্তার ও জনসেবক। জন্ম জীহটে। ১৮৮২ সালে ডাক্তারী পরীক্ষার পর তিনি কিছুকাল কর্ণওয়ালিসে কাজ করেন, পরে আর. প্রি. কর ও ক্যান্সলে অধ্যাপনা করিতে থাকেন। তিনি ৩০ বৎসর জাপান মেডিকেল কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। জাতীয় আয়ু-বিজ্ঞান কলেজের জন্য তিনি প্রচুর পরিশ্রম করিয়াছিলেন। রাজনৈতিক ও জনহিতকর কার্যে তিনি সর্বদা লিপ্ত থাকিতেন।

জুজ্ঞা—১। রাবণের এক ধার্মিক স্ত্রী। রাবণ ইন্দ্রজিৎকে পোকে কিন্তু হইয়া সীতা-বধে উত্তত হইলে তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া নিরস্ত করেন (রাব)। ২। সম্পাতির পুত্র। সম্পাতিক তিনি প্রতাহ বিজ্ঞাচলে আহাির যোগাইতেন (রাম)।

জুজ্ঞা—১। পাণ্ডারাজ্যের রাজা। তিনি দুর্ধোষনের মাতামহ ছিলেন। হুগলের পুত্র শকুনি ও কন্তা পাণ্ডারী (ভারত)। ২। গোলোকে রাবিকার অন্ততম দারদ্রক (ত্র্যম্বে)। ৩। জীহুকের সখা (পর্প)। ৪। 'বাসবদত্তা' নামক কাব্যের লেখক। তিনি বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্ততম বরকটর ভাগিনেয়।

জুজ্ঞা—বহুসম্মতিক, জাতি—(১৮৭২—১৯২০)। ব্যারিষ্টার পণ্ডিতর জন্ম ইংলণ্ড গিয়াছিলেন, কিন্তু পাঠ অবসান রাখিয়াই ফিরিয়া আসেন। বহুসম্ম আন্দোলনের কালে সন্ত্রাসবাদী দেশসেবকরা তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করিয়াছিলেন। জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় গঠনের জন্য তিনি লক্ষ টাকা দান করিলে দেশবাসীরা তাঁহাকে 'রাজা' উপাধি দান করেন।

জুজ্ঞা—(Subbiluliuma)—(যুজ্ঞা জী: পু: ১৩৪৫)। দিগ্বিজয়ী হিটাইট সজাতি। তিনি আলেক্সান্ডারের মত অসাধারণ সমরকুশল সেবাগতি ছিলেন। তাঁহার বিজয়কীর্তি-স্মারক বহু শিলা ও মুদ্রা সম্ভ্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জুজ্ঞা—(১৮৫৬—১৯১৬)। মাজাজের একনিষ্ঠ ব্বেদন-সেবক। তিনি মাজাজ হিন্দুগণ, এবং 'হিন্দু' সংবাদ-পত্রের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি 'ব্বেদন-বিজ্ঞ' পত্রিকাও প্রচার করেন। বহুসম্ম আন্দোলনে তিনি যোগদান করেন এবং রাজহোহে অভিযুক্ত হন, কিন্তু পরে ঐ অভিযোগ প্রত্যাহার করা হয়। জাতীয় কংগ্রেসের তিনি একজন স্বেবক ছিলেন। ১৮৮৫-এ কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে তিনি যোগ দেন। 'Welby Commission'-এ সাক্ষ্য দিতে তিনি

ইংলেণ্ডে যান। তিনি বিবাহ-বিবাহের সম্বন্ধ ছিলেন এবং নিজ বিবাহ কতদূর বিবাহ দিয়াছিলেন।

জুজুজী—শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী এবং অজুনের অজ্ঞাতমা পত্নী। অজুন তাঁহাকে কৃষ্ণের পরামর্শে অপহরণ করিয়া বিবাহ করেন। এই উপলক্ষে বাঘবগণ অজুনের সঙ্গে যুদ্ধের উত্তোষ করেন, কিন্তু কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে নিরস্ত করেন। তাঁহার গর্ভে বীরশ্রেষ্ঠ অভিমন্যুর জন্ম হয়। তিনি বীর রমণী, বীর-পত্নী ও বীরজননী ছিলেন (ভারত)।

জুজাঘটক—বঙ্গ—(২০শে জানুয়ারি, ১৮৮৭—২৩শে আগস্ট, ১৯৪৫)। বাংলার একান্ত বঙ্গদেশবন্ধ ও আজাদ হিন্দ সরকারের সংগঠক ও অধিনায়ক। তাঁহার পিতা জানকীনাথ বহু কটক সরকারী উকিল ছিলেন, সেখানেই তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ছাত্র হিসাবে অসাধারণ কৃতি ছিলেন। যোগ তার সহিত আই. সি. এন্স. পাস করেন এবং ইংরেজী রচনার প্রধান হন। ১৯২০-এ তিনি আই. সি. এন্স. পাস করার সঙ্গে সঙ্গেই অসহযোগ আন্দোলন শুরু হয় এবং ঐ আন্দোলনে যোগ দিয়া তিনি উচ্চ সরকারী কর্ম গ্রহণে অসম্মত ও কংগ্রেসের প্রচারকার্যে ব্রতী হন। তাঁহার কার্যকলাপে গভর্নমেন্ট তাঁহাকে ১৯২১-এ ছয় মাসের জেল কারাবন্দ দেয়। ১৯২৪-এ তিনি বিটমিনিশিয়াল কাউন্সিলার ও পরে কর্পোরেশনের প্রধান কর্মকর্তা হন। কয়েক মাস পরে তাঁহাকে অন্তরাণ করিয়া রাখা হয়। অন্তরাণ অবস্থার উহার যন্ত্রা ব্যাধির মুত্রপাত দেখা যায় এবং গভর্নমেন্ট তাঁহাকে ১৯২৭-এ মুক্ত দিতে বাধ্য হন। ১৯২৮-এ তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র নির্বাচিত হন। সেই অবস্থার তিনি একবার কারাবদ্ধ হন। পরে তাঁহাকে আবার নির্বাচিত করা হয়, কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে ভাঙিয়া পড়ায় গভর্নমেন্ট তাঁহাকে চিকিৎসার জন্ত বিদেশে যাইতে দেয়। বহু দেশ ঘুরিয়া অস্ট্রিয়া ও জার্মানীতে চিকিৎসা করাইয়া তিনি অনেকটা সুস্থ হন। তিনি রোগমুক্ত হইয়া দেশে ফিরিতে চান, কিন্তু অসুস্থতা পান না। অবশেষে ১৯৪৫-এ তাঁহাকে দেশে ফিরিতে অসুস্থতা দেওয়া হয়, কিন্তু বাংলায় প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। ঘোষণায় পরামর্শের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে প্রেরণ করিয়া পুনরায় রাজবন্দী (state prisoner) করা হয়। অতঃপর মুক্ত হইয়া তিনি বাহালাভের জন্ত ডাংগহৌসী নামক স্থানে গমন করেন। ইহার পর তিনি আবার ইংল্যাণ্ডে যান। এখানে থাকিয়া তিনি শুনিতে পান যে তিনি হরিপুর

কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। ১৯৪৮-এর ২৪শে জানুয়ারি তিনি দেশে ফিরিলেন। হরিপুর কংগ্রেসের পর বীরে বীর দক্ষিণপন্থী ও বামপন্থীর মধ্যে বন্দ বাড়িয়া চলিতে লাগিল কিন্তু তাহা হইলেও হুতাঘটক গান্ধীজীর মনোনীত ডাঃ পটীতি সীতারামিয়া-কে বিশূল ভোটিংকো পরাজিত করিয়া ত্রিপুরা কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হইলেন। ইহার পর গান্ধীজী, জহরলাল ও অন্তরাণ দলপতিদের পরামর্শে হুতাঘটককে পরম্পর করিতে বাধ্য করা হয়। ইহার পর হুতাঘটক রোয়াল ডিফেন্স গঠন করেন। ইহার পর ১৯৪০-এ হলওয়েল সন্মুখের অপসারণ লইয়া তিনি আন্দোলন করেন এবং প্রেরণার হন। পরে মুক্তির সন্ধানে তিনি নিজের গৃহেই অন্তরাণ হন ও ১৯৪১-এ ২৬শে জানুয়ারি নির্বোধ হন। ১৯৪২, ১৫ই জানুয়ারি হইতে ২৭শে মার্চের মধ্যে তিনি কাবুলে যান, উত্তরভারতের নিকট আগ্রা পান ও পরে মক্কা পথে বালিন গিয়া উপস্থিত হন। এইবার বালিনে তিনি যুদ্ধ-বন্দীদের লইয়া Indian National Army গঠন করেন। তাহার পর জাপানে গিয়া (১৯৪৩) তিনি আজাদ হিন্দ গভর্নমেন্টের প্রতিষ্ঠা করেন এবং বৃটন ও যুক্তরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কিছুকাল পরে তাঁহার “দিল্লী চলো” অভিযান কিছুটা সার্থক হয় ও তাঁহার সৈন্যদল ভারতের মাটিতে স্বাধীনতার পতাকা উত্তোলন করে (কোহিমা, ১৯৪৪)। ভারতের ১৯৪৫-এ জাপানী সৈন্যদের হটিয়া আসিবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে সরিয়া আসিতে হয়। তিনি ইন্দোচীনের ভৌরেনে আসেন ও পরে টোকিও যাত্রা করেন। ইহার পরই খবর প্রচারিত হয় যে তিনি বিমান দুর্ঘটনায় মারা গিয়াছেন। কিন্তু তিনি এখন কোথায়, কেহ তাহা জানে না। ইংল্যাণ্ডে অবস্থানকালে তিনি এমিল সেকেল নামে একটি ইংরেজী রমণীকে বিবাহ করেন। তাঁহার একটি সন্তান আছে। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ছিলেন তাঁহার রাজনৈতিক জীবনের গুরু।

জুজালী—রুকেশ নামক এক ধারিক রাক্ষসের পুত্র। তাঁহার জন্ত বিধবর্গী বর্ণগন্ধা নিরাপ করেন। তিনি ও তাঁহার জাতা মাল্যবান্ ও মালী ভগতায় ব্রহ্মাকে ঐক্য করিয়া তাঁহার বরে ভোগোপুত্ত ও অজের হইয়া উঠিলে দেবগণের অনুরোধে বিষ্ণু স্থানীকে পরাজিত করিয়া রাজধানী লভা হইতে দূর করিয়া দেন। তাঁহার কস্তা নিকথা রাবণের জননী। স্থানী পরে রাবণের আশ্রয়ে লভায় কিছুদিন বাস করেন, কিন্তু

রাবণের বর্ষ জয়কালীন যুদ্ধে তিনি নিহত হন (রাব)।

জুজি—বহারাল দশরথের কনিষ্ঠা মহিষী। তিনি কৌশল্যা ও কৈকেয়ী উভয়ের নিকট হইতে যজ্ঞের চক্র ভঙ্গ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার দুইটি বম্ব পুত্র লভ্যে, তাঁহাদের নাম লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন। রাব ও লক্ষ্মণের বনবাস-কালে তিনি নিত্য কষ্টে কাল কাটান। তাঁহার শেব জীবন হুধে কাটে (রাব)।

জুজুধ—সর্পবিশেষ। তিনি দেবরাজ-সারথি মাতঙ্গর কস্তাকে বিবাহ করেন। পরুড়ের ভরে তিনি মাতঙ্গির সাহায্যে ইন্দ্রালয়ে যান এবং ইন্দ্র তাঁহাকে দীর্ঘায়ু হইবার বর দেন। পরুড় ইন্দ্রলোকে গিয়া বল-পরীক্ষা করিতে চাহিলে তথায় উপস্থিত ভগবান তাঁহাকে দমন করেন এবং অস্থ-নাগের সহিত তাঁহাকে মিত্রতায় বদ্ধ করিয়া দেন।

জুজোধন—খরীদা যুধিষ্ঠির হীনার্থক দুঃশত্রু উচ্চারণ করিতেন না বলিয়া পিতৃব্যপুত্র দুধোধনকে জুজোধন নামে অভিহিত করিতেন (ভারত)।

জুজুধ—চৈত্রবংশীয় রাজা। কোলা তাঁহার অজ্ঞাতম রাজধানী। রাজ্য শত্রুহন্তগত হইলে তিনি মেঘা নদীর আশ্রমে যান এবং চণ্ডী-দেবীর উপাসনায় সিংহাসিত করিয়া রাজ্যাদি কিরিয় পান (মার্ক)।

জুজুতি—দক্ষরাজের অজ্ঞাতমা কস্তা। মহাবি কস্তার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি পাভালে বরুণালয়ে অবস্থিত করেন। তাঁহার তনবারা হইতে কীর নিরস্ত প্রবাহিত হইয়া কীর-সমুদ্র স্রষ্ট করিয়াছে। তাঁহার সন্তানগণের অনেকে অনেক নৃশির আশ্রমে কামধেনুরূপে ছিলেন, ভ্রমধ্যে বশিষ্ঠের ‘নন্দিনী’ দেখে অজ্ঞাতমা।

জুজুলী—এক নাপরমণী। তিনি নাপকুলের জননী বলিয়া বর্ণিত। হনুমান বধন সাগর লঙ্ঘন করেন, তখন তিনি তাঁহাকে রাক্ষসী-রূপে ছলনা করেন ও পরে প্রীতা হইয়া তাঁহাকে বর দিয়া চলিয়া যান (রাব)।

জুজুতি—রাজা। উত্তানপাণের মহিষী। তিনি ভক্তবর প্রবের বিমাতা। তাঁহার লিখা ও বাক্য-বাণে আহত হইয়াই প্রব ভগতায় জন্ত বনগমন করেন এবং পরে পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্রের নাম ছিল উত্তম (ভাগ)।

অরেন্দ্ৰনাথ ঘোষ (দাশীবাঙ্গু) (১৮৮৮—১৯৩০)। বাংলার শ্রেষ্ঠ নাট্য-কার গিরিশ ঘোষের পুত্র। তিনি অজীব উচ্চ শ্রেণীর অভিনেতা ছিলেন। কলিকাতার বাগদালায় তাঁহার জন্ম। তিনি বাগদাল হইতে পাড়ার ছেলের লইয়া দিন আকিরা

অভিনয় করিতেন। কিশোর বয়সে তিনি এমারেল্ড (Emerald) থিয়েটারে অভিনয় করিয়া সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। অতঃপর তিনি থিয়েটারে প্রবেশ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিমার্ভা থিয়েটারের ম্যানেজার হন। পরে তিনি মনোবোহিন থিয়েটারের অধ্যক্ষ হন। তাঁহার অভিনীত সমস্ত ভূমিকাতেই অভিনব ও প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। হাস্য, বীর, কল্প—সর্ববিধ রসের ভূমিকা অভিনয়েই তিনি নিপুণ ছিলেন। তিনি ছায়াচিত্রে ‘শান্তি কি শান্তি’ নাটকে অভিনয় করেন।

জন্মশতাব্দী দার্শনিক—(১৮৮৭—১৯৫২)। প্রখ্যাত দার্শনিক-অধ্যাপক। চট্টগ্রাম কলেজ ও প্রেসিডেন্সী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের তিনি ভূতপূর্ব অধ্যাপক। কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়েরও তিনি ভূতপূর্ব অধ্যাপক। তিনি ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে আমেরিকার ও ইউরোপে অনেক বক্তৃতা দেন। লন্ডনে আন্তর্জাতিক ধর্ম-সম্মেলনে তিনি ভারতের প্রতিনিধিরূপে যোগদান করেন (১৯৩৬)। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন-বিভাগের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার লিখিত সাহিত্য ও দর্শন-বিষয়ক অনেকগুলি পুস্তক আছে, তাঁহার মধ্যে ‘History of Indian Philosophy’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

জন্মশতাব্দী বঙ্কোপাধ্যায়—(১০ই নভেম্বর, ১৮৮৮—৬ই আগস্ট, ১৯২৫)। কলিকাতা-বিশ্বাসী ডাক্তার দুর্গাচরণের পুত্র। তিনি একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্য-সেবক ও খ্যান্ডনামা বাগী ছিলেন। ১৮৭১-এ তিনি বিনোদ হইতে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে আসিয়া ঐ হাটের অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট হন। তিনি কলিকাতার কয়েকটি কলেজে ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপকের কার্যে ব্রতী হন। পরে ১৮৮২-এ যশোভিত্তিক একটি বিদ্যালয়ে (অধুনা হরেন্দ্রনাথ কলেজ) অধ্যাপনা করেন। ১৮৭৮-এ তিনি ‘বেঙ্গলী’ পত্রের বহু কবিতা লব ও উহার সম্পাদকতা করেন। তিনি সাধারণের স্বাস্থ্যের জন্য কয়েকটি নবপ্রতিষ্ঠিত আইনের বিরোধিতা করেন। গিটনের সংবাদপত্র নবমূলক আইন ভাঙাঘোষা উত্তর। ১৮৭৬-এ তিনি ‘Indian Association’ প্রতিষ্ঠিত করেন এবং বহুদিন উহার সম্পাদক ছিলেন। ১৮৯৩-এ মিউনিসিপ্যালিটির প্রতিনিধিরূপে তিনি আইন-সভায় প্রবেশ করেন এবং ১৮৯৭-এ নতুন মিউনিসিপ্যাল আইনের বিরোধিতা করেন। জাতীয় মহাসমিতি স্থাপনের তিনি একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন

এবং ১৮৯৫-এ পূনা অধিবেশনের তিনি সভাপতি হন। ১৯০২-এ অষ্টাদশ অধিবেশনে (আমেরিকাবাদে) তিনি পুনরায় সভাপতি হন। বঙ্গবিচ্ছেদ-আন্দোলনের তিনি একজন প্রসিদ্ধ নেতা ছিলেন। ১৯০৬-এ বরিশালে ঐ আন্দোলনের উপলক্ষে তিনি প্রেরিত হন কিন্তু হাইকোর্টের বিচারে তাঁহার কোন শাস্তি হয় নাই। তিনি ১৯০৯-এ ‘Press Conference’ উপলক্ষে ইংলণ্ড যান। তিনি ১৯১৮ হইতে হডারেস্ট দলে যোগদান করেন এবং কংগ্রেসের সংগ্রহ ভাগ করেন। হাটেল-কেন্সার্ড সংস্কার-বিধি প্রবর্তিত হইলে তিনি ভাষা সান্নিধ্য প্রদান করেন এবং ১৯২০-এ তিনি বাংলা গভর্নমেন্টের দ্বারা ও বারেন্ডশান বিভাগের মন্ত্রী নিযুক্ত হন। তাঁহার কার্যকালে স্থপ্রসিদ্ধ স্থানীয় বারেন্ডশান আইন (Local Self-Government Act) প্রবর্তিত হয়। তাঁহার স্থাবিখ্যাত পুস্তক ‘A Nation in the Making’ সে যুগের রাজনীতিক ইতিহাসের বিখ্যাত গ্রন্থ।

জন্মশতাব্দী মল্লিক—(১৮০৮—১৮৭৮)। কবি ও প্রবন্ধকার। জন্ম বনোহরের জগদ্রাধপুর গ্রাম। পিতা প্রমথনাথ। স্কুল কলেজের শিক্ষালত বেঙ্গী না করিয়াও তিনি পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘সংস্কৃত হৃদয়’ (কাব্য), ‘বর্ষবর্তন’ (কাব্য), ‘বৃহৎসপ্তমী’ (কাব্য), ‘রাজহাস্যের ইতিবৃত্ত’, ‘বিষয়হস্ত’ প্রভৃতি পুস্তক উল্লেখযোগ্য।

জন্মশতাব্দী বিশ্বাস, কলকাতা—(১৮৬১—১৯০৫)। প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী বীর। নদীয়া জেলার নাথপুর গ্রামে জন্ম। পিতার নাম গিরিশচন্দ্র বিশ্বাস। তিনি অল্পবয়সেই কলিকাতার London Missionary স্কুলে অধ্যয়ন করার সময় খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৭ বৎসর বয়সে তিনি একখানি জাহাজে স্ট্রার্ড হইয়া লন্ডনে যান এবং ল্যাটিন, গ্রীক এবং রসায়ন ও গণিত কিছু কিছু শিখা করেন। পরে তিনি একটি সার্কাস কোম্পানিতে যোগ দিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। এই উপলক্ষে তিনি জার্মানী এবং আমেরিকা (১৮৮৫) ভ্রমণ করেন। হুজরাই হইতে তিনি ব্রেজিলে যান ও তখনকার রাজধানী রাইও-ডি-জেনেরিরায় রাজকীয় পণ্ডশালার অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। তথায় কিছুদিন পরে তিনি সেদাভিত্তাপে যোগ দেন (১৮৮৭)। ১৮৯৩-এ একটি বিব্রোহ দমনে তিনি অসম সাহস দেখান এবং প্রথম লেফটেন্যান্টের পদে উন্নীত হন। মৃত্যুর কিছু পূর্বে তিনি কর্নেলের পদে উন্নীত

হইরাছিলেন। ১৯০৫-এ রাইও-ডি-জেনেরিরায় মরণে তাঁহার মৃত্যু হয়।

জন্মশতাব্দী জগদ্বজ্রপতি—(১৮৭০—১৯২২)। সাংবাদিক ও লেখক। কলিকাতার তাঁহার জন্ম, পৈতৃক নিবাস নদীয়া জেলার আশহালী গ্রামে। পিতা গোপালচন্দ্র বোমাল সমাজপতি। তিনি পণ্ডিত ইব্রচন্দ্র বিদ্যাসাগরের দৌহিত্র, (তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা হেমলতা দেবীর পুত্র)। ২০ বৎসর বয়সে তিনি ‘সাহিত্য কল্লভন’ পত্রিকার সম্পাদনা করিতে আরম্ভ করেন। তদবধি সেই পত্রিকার (পরে ‘সাহিত্য’ নাম দেওয়া হয়) তিনি আজীবন সম্পাদক ছিলেন। তিনি যোগ্যতার সহিত ব্যঙ্গ রচনার সাহায্যে স্পষ্টকথা সর্বত্র বলিতে পারিতেন। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একজন বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। তিনি বিশিষ্ট বাগীও ছিলেন। ‘রথচরী’, ‘ইওরোপের মহাসমর’, ‘হিরহস্ত’, ‘বকিম-প্রসঙ্গ’ ইত্যাদি তাঁহার রচিত পুস্তক।

জন্মশতাব্দী সর্বাধিকারী, ডাঃ—(১৮৬৫—১৯২০)। কলিকাতার প্রসিদ্ধ অন্ত-চিকিৎসা বিশারদ ডাক্তার। হপলী জেলার ডুরহট-বাহুনপাড়া গ্রামে জন্ম। তিনি মেডিক্যাল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া এম্. বি. ও পরে এম্. ডি. উপাধি প্রাপ্ত হন। সকল পরীক্ষায় তিনি প্রথম হন। রোগ-চিকিৎসা ও অন্ত-চিকিৎসাতে তিনি সমর্থ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি বেলগাছিয়া মেডিক্যাল কলেজের প্রবর্তক-পদের অধস্তন। তিনি সেখানে বিনা পারিশ্রমিকে অন্ত-চিকিৎসা করিতেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোলা এবং লিনডিকের সভ্য ছিলেন। ইউরোপীয় মহাসমরে মেসপটেমিয়ার আহতগণের শুশ্রূষার জন্য ‘বেঙ্গল অ্যাম্বুলেন্স কোর্প’ (Bengal Ambulance Corps) নামে সেবকবাহিনী গঠন তাঁহারই উদ্যোগের ফল।

জুল্লা, জুলিয়ানাস (Sulla, Lucius)—(খ্রীঃ পূঃ ১৩৮—৭৮ অব্দ)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি। কার্যকর বংশেরের জন্ম তিনি রোমের সর্বময় কর্তা নিযুক্ত হন। তিনি বহু আইন বিধিবদ্ধ করেন। অজিত্যন্ত সন্ত্রাসের হস্তে কমতা দেওয়াই তাঁহার আইন-জ্ঞানের উদ্দেশ্য ছিল।

জুলার্জী—ত্রিগুণের রাজা। তিনি বিরাটের সেনাপতি কীচকের নিকট পরাজিত হইয়া স্থগোধনের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং কীচক ভীষ্মের নিহত হইলে স্থগোধনকে বিরাটের গোধন অপহরণ কার্যে প্ররোচিত করেন। তিনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কৌরবপক্ষ হইয়া যুদ্ধ করেন।

নেজিম শাহ, মৃত—(রাজস্বকাল ১০৪৫—
১০৫৪)। শের শাহের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি

ইসলাম শাহ, দুই নামেও পরিচিত। শেষ শাহের পরে তিনি রাজা হন।

সেলকর্ক, আলেকজান্ডার (Selkirk, Alexander) — (১৬৭৬—১৭৭১)।
স্কটিশ বাসিক। ১৭০৩-এ তিনি উইলিয়াম ডামপিয়ারের অধীনে দক্ষিণ সমুদ্রে গমন করেন, কিন্তু কাপ্তেনের কথার অবাধ্য হওয়ার জন্য তাঁহাকে 'জুয়ান কার্নাওক' নামক স্থানে তাহাজ হইতে নামাইয়া দেওয়া হয়। তিনি সেই স্থানে চারি বৎসরের উপর থাকেন। এই ঘটনা হইতেই এদিক লেখক 'ডিফেক্স' (Defax) 'রবিনসন ক্রুসো'র গল্প রচনা করেন।

সৈয়দ আব্দুল্লাহ — 'আহমদ' জঃ।

সৈয়দ আব্দুল্লাহ — (১৬শ শতক)। বৈষ্ণব কবি। তিনি একজন মুসলমান কবির ছিলেন। মুসলিমাবাদ জেলার জঙ্গীপুর বালিয়াখাটার জন্ম। 'পদকলভর'তে তাঁহার একটি পদ পাওয়া যায়। তিনি তান্ত্রিক সাধনা করিতেন। তাঁহার রচনা সরল, চন্দ্রাবলি ও অলংকারপূর্ণ। জঙ্গীপুরের প্রান্তে সুজী নামক স্থানে তাঁহার সমাধি আছে।

সৈয়দজী — রাজ-অন্তঃপুরে যে সকল পরিচারিকা নারীদের কেশ-সংস্কার কার্যে ব্যাপৃত থাকিত, তাহাদের 'সৈয়দজী' বলা হইত। শ্রৌণ্ডী পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাসের সময় বিরাট রাজ-অন্তঃপুরে এভাবে বাস করিতেন (ভারত)।

সোদী, ফ্রেডারিক (Soddy, Frederick) — (জন্ম ১৮৭৭)। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়নশাস্ত্রের খ্যাতনামা অধ্যাপক। তাঁহার রেডিও সম্বন্ধে মূল্যবান গ্রন্থ আছে। তিনি ১৯২১-এ রসায়নশাস্ত্রে 'নোবেল প্রাইজ' প্রাপ্ত হন।

সোবিয়েস্কি, জহ্ন (Sobieski, John) — (১৬২৪—১৬৯৬)। পোল্যান্ডের রাজা। ১৬৭৪ হইতে তিনি রাজত্ব করেন। কসাক, তাতার ও তুর্কী প্রভৃতি জাতিদের আক্রমণ হইতে তিনি দেশকে রক্ষা করেন।

সোম — ১। — চন্দ্রের এক নাম ['চন্দ্র' জঃ]।
২। প্রাচীন ধর্ম। পিতা অগ্নি। তিনি বিষ্ণুর ভগ্নতা করিয়া বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করেন। বিষ্ণু বর দিতে চাহিলে তিনি নিখিল গ্রহ, নক্ষত্র, ওষধি ও বিজগণের আধিপত্য চান। কিন্তু বিষ্ণু তাহা দিতে অসম্মত হন। তখন সোম আবার ভগ্নতা করিতে আরম্ভ করেন। এইভাবে তৃতীয়বারে বিষ্ণু উক্ত বর দেন (কল)।

সোমবর্ত্ত — প্রাচীন রাজা। তাঁহার পুত্রের নাম ভূরিপ্রব। তিনি যজ্ঞবল্লীর বীর শিনির নিকট লাহিত ও পদাহত হন। মনোহুঃখে তিনি ভগ্নপাত্র প্রাপ্ত হন এবং বহাদুরের

নিকট এই বর লাভ করেন যে তাঁহার পুত্র শিনির পৌত্রকে পরাজিত ও পদাহত করিবে। পরে কৌরবসমরে তাঁহার পুত্র শিনির পৌত্র সাত্যকিকে পরাস্ত ও অপমানিত করেন বটে, কিন্তু পরে অজ্ঞার ভাবে অর্জুন তাঁহার হস্তক্ষেপ করিলে সাত্যকি তাঁহাকে মিরত্র অবস্থায় বিহত করেন (ভারত)।

সোমদেব ভট্ট — (১০০০ শক?)। 'কথাসরিৎসাগর' নামক সংস্কৃত আখ্যায়িকার রচয়িতা। তিনি কাশ্মীরের রাজা অনন্তদেবের রানী সূর্যবতীর চিত্তবিনোদনের জন্য এই গ্রন্থ রচনা করেন।

সোমেশচন্দ্র বসু — (১৮৮৮—১৯২৯)। অসাধারণ মানসশক্তিসম্পন্ন ধীমান গণিতজ্ঞ। তাঁহার নিবাস ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের বজ্রখোশিনী গ্রামে। তাঁহার খ্যাতি ভারতের বাহিরেও চড়াইয়া পড়িয়াছে। একশত অঙ্কের সংখ্যাকে একশত অঙ্কের সংখ্যা দিয়া তিনি অত্যন্ত সময়ের মধ্যে যুগে যুগে গুণফল বলিয়া দিতে পারিতেন। তিনি বহু দেশবিদেশ পরিভ্রমণ করেন, তন্মধ্যে আমেরিকা অন্ততম। তাঁহার অসামান্য শক্তি ও বিত্তা দেখিয়া আমেরিকার তাঁহাকে ১৫০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করার প্রস্তাব করা হইয়াছিল, কিন্তু তিনি রাজী হন নাই। তিনি বলিতেন, চিন্তা, একাগ্রতা, পরিশ্রম ও সাধনা দ্বারা অনেককেই অসম্বিক্ত এইরূপ দ্রুত গণনা-বিচার পারদর্শী হইতে পারেন। গণিত ও মানস-গণনা সম্বন্ধে তিনি বহুদেশে, বিশেষ করিয়া ছাত্রসমাজে, বহু বক্তৃতা দিয়াছেন।

সোন্সান, জন (Soane, Sir John) — (১৭৫৩—১৮৩৭)। এদিক স্থপতি। তিনি নিজস্ব জাদুঘর, গ্রন্থাগার, চিত্রাবলী প্রভৃতি উইল করিয়া সাধারণের ব্যবহারের জন্য রাখিয়া যান। 'সার জন সোয়ান' জাদুঘর তাঁহার নিজ বসতবাটীতেই অবস্থিত।

সোমবর্ত্ত — ইরান দেশের বিখ্যাত বীর। পিতার নাম রক্তম, মাতার নাম তাহমিনা। বিবাহের পর তাহমিনার গর্ভাবস্থায় রক্তম ইরানে চলিয়া যান। রক্তম চলিয়া গেলে তাহমিনার যে পুত্র হয়, সেই পুত্রই সোমবর্ত্ত নামে পরিচিত। অতঃপর, পুত্র পিতাকে দেখিলেন না, পিতা পুত্রকে চিনিলেন না। সোমবর্ত্ত বড় হইয়া একদিন পিতাকে দেখিবার জন্য আতুল হইলেন। পিতাকে দেখিবার জন্য পথে আসিতে আসিতে তিনি ইরান দেশের রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে আগত একদল সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন।

এদিক রক্তমও ইরানী সৈন্তের সেনাপতি-রূপে বিক্রম সৈন্তের সমুখীন হইলেন। যুদ্ধ কেত্রে তিনি রক্তমের হস্তে আহত হইলেন। পরে মৃত্যুভয় প্রকাশ দেখাইলে রক্তম নিজ পুত্রকে চিনিলেন। তিনিও পিতাকে চিনিলেন। অতঃপর পিতার ক্রোড়েই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সোলোমন (Solon) — (খ্রীঃ পূঃ ৬৩৮—৫৫৮ অব্দ)। এথেন্সের বিজ্ঞ-সম্পন্ন অজ্ঞতম এবং আইনজ্ঞ পণ্ডিত। সালামিন দ্বীপে জন্ম। তিনি জ্ঞানার্জনার্থ নানা দেশে পর্যটন করেন। প্রথমতঃ সালামিন দ্বীপ এথেন্সের হস্তচ্যুত হওয়ার তিনি একটি উন্নীপনাপূর্ণ কবিতা রচনা করেন। তাহার ফলে তাঁহারই নেতৃত্বে একটি সেনাবাহিনী প্রেরণ করা হয় এবং সালামিন পুনরুদ্ধৃত হয়। তিনি আইনশাস্ত্রে কতকগুলি বিধি প্রবর্তিত করেন, তদ্বারা তাঁহার বিপুল যশোলাভ হয়। তিনি অতঃপর বহুদেশে ভ্রমণ করিয়া অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী হন। তিনি দেশে ও বিদেশে পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

সৌকৎ আলি, মৌলানা — (১৮৭৩—?)। এদিক রাজনীতিক। রাইপুর রাজ্যে জন্ম। সরকারের আবখারি-বিত্তাগে তিনি পনের বৎসর কাজ করেন। যুদ্ধের সময় তিনি অন্তরীণ হন। ১৯১৯—২০—এ তিনি খিলাফ আন্দোলনের একজন বিশিষ্ট নেতা ছিলেন। তিনি অসহযোগ আন্দোলনেও যোগদান করেন। পরে কংগ্রেস ত্যাগ করিয়া তিনি ভারতীয় মোরেশ লীগের নেতা হন। গোল-টেবিল বৈঠকে তিনি প্রতিনিধি হইয়া গমন করেন। ১৯৩৪—এ তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপনায় পরিবর্তনের সভ্য হন।

সৌদাল — কন্যাধিপতির অপর নাম ['কন্যাধিপতি' জঃ]।

সৌভরি — প্রাচীন মুনি। তিনি জলমধ্যে থাকিয়া অমৃত বর্ষ ভগ্নতা করেন। জলের মধ্যে অবস্থানকালে তিনি মন্তগণের গর্হস্থাবর দেখিয়া বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি মহারাজ মাছাতার পতকতাকে বিবাহ করেন। সৌভরি যখন জলমধ্যে ভগ্নতা করিতেছিলেন, সে সময় গরুড় মন্তস্তরাকে বধ করেন। তাহা দেখিয়া সূরির হুঃখ হয় এবং তিনি গরুড়কে শাপ দেন যে, সে যদি মন্তগণের অনিষ্ট করে তবে তাহার প্রাণনাশ হইবে (ভাগ)।

স্ট, ক্যাপ্টেন (Scott, Captain Robert Falcon) — (১৮৬৮—১৯১২)। সুপ্রসিদ্ধ ইংরেজ নাবিক ও পর্যটক। তিনি ১৯০০ হইতে ১৯০৪ পর্যন্ত কুসের-অন্বেষণের নেতৃত্ব করেন। তিনি অতীত

হুঃসাহসী ও হৃদয়পূর্ণ নাটক ছিলেন। এক সময়ে তিনি Ross দ্বীপ ও Edward VII দ্বীপ আবিষ্কার করেন। অতঃপর পোল-অভিযানে তিনি খ্যাতি অর্জন করেন। দ্বিতীয় বার পোল-অভিযানে তিনি সকলকাম হন কিন্তু কিরিবার পথে সঙ্গীদের সহিত মেরুপ্রদেশের হুঃসহ শীতে মৃত্যুবরণ পতিত হন।

ডট, ওয়াল্টার (Scott Sir Walter)—(১৭৭১—১৮৩২)। স্কটল্যান্ডের অতি প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক ও কবি। ঔপন্যাসিক হিসাবে সে সময় কেহ তাঁহার সমকক্ষ ছিলেন না। তাঁহার বহু প্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে। অন্যথো 'Waverly Novels' অন্ততম। তাঁহার কবিতাগ্রন্থের মধ্যে 'The Lady of the Lake' প্রভৃতি উৎকৃষ্ট। তাঁহার অন্ত্যস্ত রচনা—'The Lay of the Last Minstrel', 'Marmion', 'The Lord of the Isles', 'Guy Mannerling', 'Rob Roy' ইত্যাদি।

ডক্—দেব-সেবাপতি। তিনি অগ্নির ঔরসে বাহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (ভারত) ['কার্তিকের' জঃ]।

ডক্গুপ্ত—(রাজবংশ ৪৫৫—৪৬৭)। গুপ্তবংশীয় রাজা। পিতা প্রথম কুমারগুপ্ত। তিনি 'বিজয়মতি' উপাধি গ্রহণ করেন। রাজ্যশাসনের পূর্বে পুণ্ড্রিত জাতির আক্রমণ হইতে তাঁহাকে রাজ্য রক্ষা করিতে হয়। রাজ্যশাসন করিয়া তাঁহাকে দুর্দান্ত হুণ জাতির আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে হইয়াছিল। বৈদেশিক আক্রমণ রোধ করিয়া বাঁহারা ভারতের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ডক্গুপ্তের নাম উল্লেখযোগ্য।

ডেলটম, জন (Skelton, John)—(১৪৬০—১৫২২)। ইংরেজ কবি। প্রথমতঃ তিনি অনেক পাণ্ডিত্যপূর্ণ কবিতা রচনা করেন, কিন্তু পরে ব্যঙ্গ-কবিতা দ্বারা প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার ব্যঙ্গ-গ্রন্থের মধ্যে 'Why Came ye not to Courte' অন্ততম শ্রেষ্ঠ পুস্তক।

স্টাইন, অরেল (Stein, Sir Mark Aurel)—(২৬শে নভেম্বর, ১৮৬২—২৪শে অক্টোবর, ১৯৪৩)। সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ। বুডাপেস্টে জন্ম। পিতা নিকোলাস। ডেনডেন ও বুডাপেস্টে শিক্ষালাভ। পরে ভিয়েনা প্রাচ্যভাষা ও প্রত্নতত্ত্ব শেখেন। তিনি লাহোরে Oriental College-এর অধ্যাপক ছিলেন ও পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টর হন। উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের শিক্ষাবিভাগের ইন্সপেক্টর জেনারেল হন। উত্তর চীনে তিনি খননকার্য চালাইয়া নানা গবেষণা করেন এবং এই

খননকার্যের জন্য তিনি প্রসিদ্ধ। তিনি 'The Thousand Buddhas', 'Chronicle of Kings of Kashmir' (কল্পনাপ্রণীত রাজতরঙ্গিনীর আকরিক অনুবাদ) প্রভৃতি করেখানি পুস্তক রচনা করেন।

স্টালিন (Stalin)—(২১শে ডিসেম্বর, ১৮৭৯—৫ই মার্চ, ১৯৫৩)। সোভিয়েৎ রাশিয়ার ভূতপূর্ব রাষ্ট্রনেতা। পূর্বনাম জোসেফ ভিসারিওনোভিচ জুগাস্ভিলি। ইম্পারের মত কঠিন ছিলেন বলিয়া লেনিন নাকি তাঁহাকে স্টালিন নাম দেন বলিয়া কথিত আছে। জর্জিয়া-অঞ্চলে গোরো নামক পহরে জন্ম। পিতা চাচী হইলেও মুচির কাজ করিতেন। তিনি পনেরো হইতে উনিশ বৎসর পর্যন্ত মুলে পড়েন। পরে ১৯১৭ পর্যন্ত তিনি ঘোর বিদ্রোহী ছিলেন। ১৯১২-এ তিনি ডুমাস্তে সোভ্যাল ডেমোক্রেটিক দলের বলশেভিকদের নেতার কাজ করেন। ১৯১৩-এ তিনি 'প্রোভদা'র সম্পাদক হন। পরে তিনি কার্যকর হইয়া সাইবেরিয়ার নির্বাসিত হন। ১৯১৭-এ বিদ্রোহ-আন্দোলনের সকলকার ফলে তিনি নির্বাসন হইতে কিরীয়া আসেন, এবং ১৯২১-এ লেনিন তাঁহাকে কমিউনিস্ট পার্টির সেক্রেটারি জেনারেল করেন। লেনিনের মৃত্যুর পর তিনি কমিউনিস্ট পার্টির কর্মসচিব হন (১৯২৪—৪১)। ১৯৪১-এ জার্মানী রাশিয়া আক্রমণ করিলে তিনি উহার প্রতিরোধ করেন। ১৯৪২-এ চার্লিস তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি 'Council of People's Commissar'-এর সভাপতি ছিলেন। ১৯৪৩-এ সামরিক কার্য-কোশলের জন্য তাঁহাকে 'মার্শাল' উপাধি দেওয়া হয়। চার্লিস, রুজভেল্ট ও ট্রুম্যানের সঙ্গেও তিনি আরও দু'একবার রাজনৈতিক আলোচনার বোশ দেন।

স্টিলেস, লেসলি (Stephen, Sir Leslie)—(১৮৩২—১৯০৪)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ লেখক, মহালোচক ও জীবনী-সংগ্রাহক। তিনি বহু পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন এবং 'Hours in a Library'-নামক পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। 'Dictionary of National Biography' তাঁহার অক্ষর কীর্তি।

স্টিলেসন, জর্জ (Stephenson, George)—(১৭৮১—১৮৪৮)। লোকো-মোটিভ এঞ্জিন-নির্মাতা। James Watt-এর কীম এঞ্জিনের পরেই তিনি লোকো-মোটিভ এঞ্জিন নির্মাণ করিয়া বিখ্যাত হন। ১৮২৪-এ তিনি যে এঞ্জিনের দ্বারা পাড়ি চালান, উহা বর্তার ১২ মাইল বেগে ৩৮ খানি পাড়ি লইয়া চলিতে সক্ষম হইয়াছিল।

স্টিভেনসন, রবার্ট (Stevenson, Robert)—(১৭৭২—১৮৫০)। আলোক-গৃহের নির্মাতা হিসাবে তাঁহার নাম প্রসিদ্ধ। জন্ম গ্লাসগোর। বেল রক নামক পাহাড়ে নির্মিত আলোকগৃহটি তাঁহার কীর্তির পরিচায়ক। তিনি সমুদ্রে আলো ফেলিবার উপায় উদ্ভাবন করেন। তাঁহার উদ্ভাবিত পদ্ধতিকে ফ্যাশিং সিস্টেম (Flashing System) বলা হয়।

স্টিভেনসন, রবার্ট লুই (Stevenson, Robert Louis)—(১৮৫০—১৮৯৪)। সুবিখ্যাত স্কটল্যান্ডদেশীয় কবি ও লেখক। এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভরতি হইয়া (১৮৬৭) তিনি এঞ্জিনিয়ারিং পড়েন এবং উহা ভ্যাগ করিয়া আইন পড়িতে থাকেন। মৃগকূসের রোগ থাকায় তিনি জয়ন করিতে শুরু করেন এবং বিভিন্ন দেশ পরিভ্রমণ করেন। পরিণত বয়সে (১৮৮৮) তিনি দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বারে তানোরো নামক স্থানে Vailima নামে সম্পত্তি ক্রয় করিয়া বসবাস করেন। সেখানকার অধিবাসীরা তাঁহাকে 'Tusitala' (গল্প-লেখক) এই নামে ডাকিত। 'Kidnapped', 'Treasure Island', 'Dr. Jekyll and Mr. Hyde' (রক্তাস), 'A Child's Garden of Verses' (কবিতা) তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ।

স্টেফান্সন, বিলহেল্ম (Stefansson, Vilhjalmur)—(জন্ম ১৮৭২)। বিখ্যাত মে-অভিধানকারী। নিবাস ছিল আইসল্যান্ডে। তাঁহার পিতা প্রথমে কানাডায় পরে যুক্তরাষ্ট্রে বাস করেন। তিনি ১৯০৬-এ উত্তরমেরুর দিকে যাত্রা করেন এবং সারা শীতকাল একিমোদের সহিত বাস করেন। এইখানে বাসকালে তিনি ডাঃ অ্যান্ডারসনের সহিত উত্তরমেরুতে চারি বৎসর কাটান।

স্টো, মিলেস হ্যারিয়েট বীচার—(Stowe, Mrs. Harriet Elizabeth Beecher)—(১৮১১—১৮৬৬)। সুবিখ্যাত নার্কিন মহিলা ঔপন্যাসিক। বিবাহের পূর্বে তিনি বিভাগলয়ে শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহার বিখ্যাত দাসপ্রথাবিরোধী উপন্যাস 'Uncle Tom's Cabin' ('টম কাকার কুটির'—চর্চাচরণ দেন অনূদিত) ১৮৫১—৫২-এ প্রকাশিত হয়। যুক্তরাষ্ট্রে দাসপ্রথা রহিত করিতে এই পুস্তক অনেকখানি সাহায্য করিয়াছিল।

স্ট্রিওবার্গ, জোহান অগাস্ট—(Strindberg, Johan August)—(১৮৪৯—১৯১২)। সুইডেনের উচ্চতর লেখক ও নাট্যকার। তাঁহার রচনার মধ্যে প্রচুর মৌলিকত্ব আছে।

জাভিন—'ফালিন' হুঃ।

শ্পিক, ক্যাপ্টেন (Speke, Capt. John Hanning)—(১৮২৭—১৮৬৪)। আবিষ্কারক। ১৮৬২-এ ক্যাপ্টেন স্পিকের সহিত বেত নীলের প্রধান উপজিহ্নল 'কাগেরা' (Kagera) আবিষ্কার করেন। তিনি আফ্রিকার 'ট্যাঙ্গানাইকা' হ্রদ (১৮৬৬) ও 'ভিক্টোরিয়া নিরান্জা' হ্রদ (১৮৬৮) আবিষ্কার করেন।

স্পিনোজা, বারুচ (Spinoza, Baruch)—(১৬৩২—১৬৭৭)। বিখ্যাত দার্শনিক। আমস্টারডাম নগরে ইহুদীবেশে তাঁহার জন্ম। তিনি যে দার্শনিক মতবাদ প্রচার করেন, তাহা ইহুদী ধর্মের বিরোধী। এই বিদ্ভূত ধর্মপ্রচারের জন্য তাঁহাকে সমাজ-চ্যুত করা হয়। তিনি অবৈতন্যবাদী ছিলেন। 'Ethics' তাঁহার লিখিত পুস্তক।

স্পেন্সার, এডমন্ড (Spenser, Edmund)—(১৮৫২—১৮৯৯)। ইংলণ্ডের এসিদ্ধ কবি। তিনি 'Shepherd's Calendar' নামক পুস্তক প্রণয়ন করিয়া রানী এলিজাবেথের দৃষ্টিপথে পতিত হন। তাঁহাকে পরে আরল্যাণ্ডের বাজেরাণ্ড সম্পত্তির কিরকপ প্রদান করা হয়। এখানে থাকার সময় তিনি তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ 'Faerie Queene' রচনা করেন। ১৮৯৮-এ তাঁহার সম্পত্তিও দুর্গ পোড়াইয়া দেওয়া হয় এবং তিনি লণ্ডনে প্রত্যাবর্তন করেন।

স্পেন্সার, হারবার্ট (Spencer, Herbert)—(১৮২০—১৯০৩)। বিখ্যাত ইংরেজ দার্শনিক। তিনি প্রথম জীবনে এক্সিমিরার ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থরাজির মধ্যে 'Principles of Psychology' এবং 'The System of Synthetic Philosophy' এসিদ্ধ। তিনি ক্রমবিবর্তনবাদের উপর ভিত্তি করিয়া রচিত দর্শনশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা।

স্পিন্ড্র (Sphinx)—এক রাক্ষস। এই রাক্ষস খিবসের নিকটে বসবাস করিত। ইহার মারীর ভার মৃতক, সিংহের ভার দেহ ও পক্ষীর ভার পক্ষ ছিল। এই রাক্ষস পথিকগণকে হেঁরাণী জিজ্ঞাসা করিত, উত্তর দিতে না পারিলে তাহাদিগকে গ্রাস করিত। ইতিপাস একটি হেঁরাণীর উত্তর দেয়। ইহাতে এই রাক্ষস আত্মহত্যা করে। নিশরে এই প্রাণীর একটি অন্তরময় মূর্তি বিখ্যাত (গ্রীক পুঃ)।

স্বর্ণজুয়ারী দেবী—(?) ১৮৫৫—৩রা জুলাই, ১৯৩২)। বাংলার বিদ্যুৎ উপক্ৰাস-রচয়িত্রী। জন্ম কলিকাতায়। পিতা মহর্ষি বেবেশ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথের সহোদরা। স্বামী জানকীনাথ বোমাল। পিতৃগৃহে

শিক্ষালাভ করিয়া তিনি বোমাইতে সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট ইংরেজী শিক্ষা করেন। তিনিই বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম যোগ্য মহিলা উপক্ৰাসিক। তিনি বহু উপক্ৰাস প্রণয়ন করেন এবং 'ভারতী' নামক মাসিক পত্র বহুদিন সম্পাদনা করেন। কবিতা ও নাট্যরচনাও তিনি করিয়াছিলেন। তবে উপক্ৰাস-গল্পেই তিনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। তাঁহার প্রথম উপক্ৰাস 'দীপনির্বাণ' (১৮৭৬)। 'ছিন্নমূল', 'নিবারাজ', 'কাহাকে?', 'বিচিত্রা', 'স্বপ্নবাণী' ও 'মিলনরাত্রি' তাঁহার অন্যতম রচনা। 'সেহলতা' তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ উপক্ৰাস। সাহিত্যসাধনার জন্য তিনি কিছু পুরস্কার লাভ করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জগত্তারিণী পদক লাভ করেন ও ভবানীপুরে বঙ্গের সাহিত্য সম্মিলনের সাহিত্য-সাধার সভানেত্রী হন (১৯১৬ বঙ্গাব্দ)।

স্বর্ণময়ী, মহারানী—(১৮২৭—১৮৯৭)। বাংলার অন্তর্গত কাশিমবাজারের এসিদ্ধ ভূমিধনী। তিনি অতি দরিদ্র পিতার গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মস্থান বর্ধমান জেলার ভাটানুল গ্রামে। মূলফণা বলিয়া কাশিমবাজার-রাজের কুমার কুকনাথের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি দুইটি কন্ডামন্তান প্রসব করেন, কিন্তু তাহারা বালাইে কালপ্রাপ্ত পতিত হয়। ১৮৪৫-এ তাঁহার স্বামী আত্মহত্যা করেন এবং উইলে দ্বীধন ব্যতীত সমুদায় সম্পত্তি ঈর্ক ইতিয়া কোম্পানির হস্তে অর্পণ করিয়া যান। পরে তিনি বৎসর মকদ্দমার পর স্বর্ণময়ী প্রতিপাদন করিতে সমর্থ হইলেন যে তাঁহার স্বামী উইল করার সময় প্রকৃতিহ ছিলেন না, সুতরাং উইল অসিদ্ধ। অতঃপর তিনি এই বিপুল জমিদারি অতীব শৃঙ্খলার সহিত পরিচালনা করেন। তাঁহার দান ও পরোপকার লোকএসিদ্ধ ছিল। তাঁহার ভগ্নে মুক্ত হইয়া গভর্নমেন্ট তাঁহাকে 'মহারানী' উপাধি দেন। জনশিক্ষা বিস্তারে, জনকষ্ট ও দুর্ভিক্ষ নিবারণে তাঁহার দান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া তিনি জনহিতকর কার্যে আরও বহু দান করিয়া গিয়াছেন।

স্বাজিজী, মহারাজ—(১৮১৮—১৮৭৮)। এক সাধক। পূর্বাশ্রমে দান ছিল শিবদরাল সিংহ। তিনি বালাকাল হইতেই ঈশ্বরানুপ্রাণিত ছিলেন এবং ঐ বিষয়ে একখানি উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ কারনীতে রচনা করেন। তিনি প্রথমতঃ কিছুদিন ডাক-বিভাগে কার্য করেন; কিন্তু সাধনার ব্যাঘাত হওয়ার তাহা পরিত্যাগ করেন। পরে তিনি বজ্রগড়ে রাজবাটীর গৃহশিক্ষক

হইয়া কিছুদিন ছিলেন। অতঃপর সে কর্তব্য পরিত্যাগ করেন। পরে তিনি নির্জন সাধনার সন্ধানবিশেষ করেন। তাঁহার উপদেশে মুক্ত হইয়া বহু লোক তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করে। তাঁহার প্রবর্তিত মন্তের নাম সাধাধারী মন্ত। সত্যানুরাগ, সত্যদান, সত্যগুরু এবং সংস্কৃত এই চারিটি তাঁহার মূলমন্ত্র। ইহার অপর নাম সন্তমন্ত। তিনি ৬০ বৎসর বয়সে বেচ্ছার সমাধিবলে দেহ-ত্যাগ করেন। তাঁহার দুইখানি গ্রন্থ আছে, 'সারবচন মজানু' এবং 'সারবচন মন্তর'।

স্বাক্ষর (সমু)—'মহ' হুঃ।

স্মোল্লেট (সমু)—'মহ' হুঃ।

স্মোলেট, টোবিস জর্জ (Smollett, Tobias George)—(১৭২১—১৭৭১)। এসিদ্ধ ইংরেজ উপক্ৰাসিক। তাঁহার প্রবীণ বহু উপক্ৰাস রচয়িতার খনি। উল্লেখ্যে 'Roderick Random', 'Humphry Clinker' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

স্মাইল্‌স, ডক্টর স্যামুয়েল (Smiles, Dr. Samuel)—(১৮১২—১৯০৪)। ইংরেজ লেখক। তিনি প্রথমতঃ চিকিৎসা-ব্যবসারী ছিলেন, কিন্তু পরে 'Self-help', 'Character' প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়া যশস্বী হন। তিনি নিজের একখানি জীবনীও লিখিয়া গিয়াছেন।

স্মাইট্‌স, জেনারেল (Smuts, General Jan Christian)—(২৪শে মে, ১৮৭০—১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯৫০)। দক্ষিণ আফ্রিকার এসিদ্ধ রাজনৈতিক নেতা এবং এসিদ্ধ সৈনিক। তিনি জাতিতে বুরর। তিনি ১৯১৯ হইতে ১৯২৪ পর্যন্ত দক্ষিণ আফ্রিকার ইউনিয়ন গভর্নমেন্টে প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি বুরর যুদ্ধে একজন অগ্রণী ছিলেন। তিনি দক্ষিণ আফ্রিকার শান্তি-রক্ষার জন্য নিজের সমুদায় শক্তি প্রয়োগ করেন। ১৯৪৮-এ তিনি ডাঃ মালানের নেতৃত্বে জাতীয়তাবাদীদের দ্বারা সাধারণ নির্বাচনে পরাজিত হন।

স্মিথ, অ্যাডাম (Smith, Adam)—(১৭২৩—১৭৯০)। 'স্কটল্যান্ডের এসিদ্ধ দার্শনিক ও অর্থনৈতিক মতবাদী। তাঁহার গ্রন্থের মধ্যে 'Wealth of Nations' সমধিক এসিদ্ধ এবং জনগণের সর্বত্র সমাবৃত্ত।

উহার অর্থনীতিক দৃষ্টান্তসমূহ অর্থনীতিজ্ঞগণে বিস্ময় আনয়ন করে।

নিধি, ক্যাপ্টেন জম (Smith, Captain John) — (১৮০—১৮৩১)। দুঃসাহসী ইংরেজ নাবিক। তিনি ১৬০৫-এ জার্মিনিয়ার একটি অভিযানে গমন করেন এবং Jamestown নামক নগর স্থাপন করেন।

স্মিটন, জন (Smeaton, John) — (১৭২৪—১৭৯২)। লৌহ গলাইবার জন্ত তিনি বাতাস দিবার একটি উন্নত প্রণালীর যন্ত্র উদ্ভাবন করেন। এডিসটোন আলোক-তত্ত্ব পুড়িয়া গেলে তিনি তাহা পুনরায় নির্মাণ করেন।

স্যাটার্ন (Saturn) — রোমকদের প্রাচীন-তম দেবতাবিশেষ। তিনি খ্যাত পুত্রদিগকে লগ্নিধারায় খাইয়া ফেলিতেন। কিন্তু তাহার স্ত্রী রিহা (Rhea) তাঁহাকে পুত্রের পরিবর্তে বড় বড় অন্তর্যমণ্ড খাইতে দিতেন। এইরূপে করেকটি পুত্র যুত্কার হাত এড়াইয়া বাঁচিয়া রহিলেন, তন্মধ্যে জুপিটার, নেপচুন ও প্লুটো ছিলেন। তাঁহার এইরূপ আচরণে তাঁহার পুত্র জুপিটার পরে তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন (বৈদ্য পৃঃ)।

স্যান্টোস-ডুমন্ট, অ্যালবার্টো (Santos-Dumont, Alberto) — (১৮৭৩—১৯০২)। প্রসিদ্ধ বৈমানিক। তিনি প্যারিস ও মন্টি কার্লো নগরে আকাশে উড়িয়া নাম করেন।

স্যান্ড, জর্জ (Sand, George) — (১৮০৪—১৮৭৬)। প্রসিদ্ধ ফরাসী লেখক। তাঁহার প্রস্তুত নাম আর্ম্যান্ডিন লুসিল (Armandine Lucile)। তাঁহার প্রথম রচনা 'Rose et Blanche'। তাঁহার 'Manpratt', 'Indiana' প্রভৃতি রচনা উল্লেখযোগ্য। তিনি প্রায় একশত প্রস্তর রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজের একখানি জীবনীও লিখিয়া গিয়াছেন।

স্যান্ডো, ইউজেন (Sandow, Eugene) — (১৮৬৭—১৯২৪)। বিখ্যাত ক্রীড়া কুস্তিগীর। তিনি ব্যায়ামবীর বলিয়া জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ১৮৯১-এ তিনি পৃথিবীর ভারোত্তোলন-প্রতিযোগিতায় প্রথম হন। তিনি নিজ রচনাধারা ব্যায়াম সম্বন্ধে অনেক প্রচারকার্য করেন। ব্যায়াম-জগতে তাঁহার দান অতুলনীয়। তিনি ৪৮ ইঞ্চি হইতে ৬২ ইঞ্চি পর্যন্ত বক বিস্তৃত করিতে পারিতেন।

স্যালাস্ট (Sallust) — (খ্রীঃ পূঃ ৮৬—৩৪ অব্দ)। রোমের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। তাঁহার বহু গ্রন্থের মধ্যে দুইখানি মাত্র সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। কয়েকখানির কিয়দংশমাত্র পাওয়া যায়।

স্লিমান, উইলিয়াম (Sleeman, Sir William) — ভারতের ঠগী মহানগর দমনকারী কর্মচারী। তিনি ভারতের গভর্নর-জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিনের সময়ে একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। তিনি ঠগী-নামক মহাদ্রোহের দমন করেন। তাঁহার লিখিত একখানি পুস্তক আছে। তাহার নাম 'A Journey through the Kingdom of Oudh in 1849—50'। তিনি ১৮৪৯—৫৬ লক্ষ্মোয়ে ব্রিটিশ রেসিডেন্ট ছিলেন।

স্লোয়, হ্যান্স (Sloane, Sir Hans) — (১৬৬০—১৭৫৩)। চিকিৎসক ও প্রকৃতি-বিদ হিসাবে তাঁহার নাম প্রসিদ্ধ। আরগ্যান্ডে জন্ম। 'রয়্যাল কলেজ অব ফিজিসিয়ানস্' (Royal College of Physicians)-এর তিনি কিছুকাল সভাপতি ছিলেন। মার আইজাক নিউটনের পরে তিনি রয়্যাল সোসাইটির (Royal Society) সভাপতি নির্বাচিত হন। তাঁহার গ্রন্থাগারে ৫০,০০০ হাজার পুস্তক ছিল। পাণ্ডুলিপি ও প্রকৃতি-বিজ্ঞানের গবেষণার জন্ত বহু দ্রব্যাদিও ছিল। এই সকল পুস্তক, পাণ্ডুলিপি ও দ্রব্যাদির দাম ৫০ হইতে ১০ হাজার পাউণ্ড হইবে। উহা দেশের উন্নতির জন্য ২০,০০০ পাউণ্ড মূল্যে বিক্রয় করা হয়। এই সমস্ত পুস্তকাদি লইয়াই ব্রিটিশ মিউজিয়াম স্থাপিত হয়।

হ

হুজ—শাখদেশের রাজপুত্র। পিতা রাজা ব্রহ্মনন্দ। তাঁহার ভ্রাতা ডিম্বক। শিবের নিকট হইতে অজয়ের হইবার বর প্রাপ্ত হইয়া তিনি অভ্যাচারী হইয়া উঠেন। ক্রমে তাঁহার অভ্যাচার চরমে উঠে। তিনি দুর্বাসার কোপীন ছিন্ন করিলে দুর্বাসা দারকার গিয়া ঐক্যের নিকট অভিযোগ করেন। পরে তিনি পিতার রাজত্বের যজ্ঞ ঐক্যকে কর দিতে বলিলে তিনি অসম্মত হন। ক্রমে হুজ যুদ্ধ বাধে। ঐক্য সেই যুদ্ধে তাঁহাকে বধ করেন (হরি)।

হটী বিভালাংকান — (১—১৮১০)। সংস্কৃত অধ্যাপিক। জন্মস্থান বর্তমান জেলার মোক্কাই গ্রাম। পিতা তাঁহাকে সংস্কৃত ব্যাকরণাদিতে সুপণ্ডিত করেন। বিধবা হইলে তিনি কাশী যান ও সেখানে নয়ান্দার অধ্যয়ন করেন। পরে সেখানে চতুর্পাঠী স্থাপনা করিয়া অধ্যাপনা করিতে থাকেন। পাণ্ডিত্যের জন্ত তাঁহাকে 'বিভালাংকার' উপাধি দেওয়া হয়।

হুই বিভালাংকান — (বঙ্গাব্দ ১১৮২—১২৮২)। মহিলা পণ্ডিত। প্রকৃত নাম রূপসম্বরী। মড়াধে মন্ডান বলিয়া ঐ নামে ডাকা হইত। পিতা নারায়ণ দাস। তিনি ১৬১৭ বৎসরে এক বৈদ্যকরপিকের গৃহে থাকিয়া ব্যাকরণাদি ও পরে গৌতলানন্দ ভট্টালাংকারের নিকট সাহিত্য শিক্ষা করেন। তিনি চিকিৎসাবিদ্যাও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। **হথর্ন, জাথানিয়েল** (Hawthorne, Nathaniel) — (১৮০৪—১৮৬৪)। প্রসিদ্ধ আমেরিকান উপন্যাসিক। তিনি ১৮৫৩—১৮৫৭ পর্যন্ত লিভারপুলের কল্যাণ ছিলেন। 'The Scarlet Letter', 'The Horse of the Seven Gables', 'Blithedale Romance' প্রভৃতি তাঁহার রচিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

হুজমান — বানরজাতীয় মহাবীর। অশ্বনা নামে বানরী তাঁহার মাতা, পদ্মদেব তাঁহার পিতা। বাল্যকালে তিনি মৃধকে ভক্ষণ করিতে যান কিন্তু তথায় রাহকে দেখিতে পাইয়া রাহকেই গ্রাস করিতে গমন করেন। তখন ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাঁহাকে মারিলে তিনি মৃগেশ্বরের পড়িয়া যান। তিনি মৃগীবেশ বন্ধু। মৃগীবেশ বানরী কর্তৃক বিভাডিত হইয়া ঋতুযুগ পর্বতে বাস করিতে থাকিলে তিনি তাঁহার সঙ্গে যান। তিনিই মৃগীবেশের সহিত রামের মিলন ঘটান। সীতার সন্ধান করিবার জন্ত তিনি লক্ষ্য গমন করেন, এবং অশোকবনে সীতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। ইন্দ্রজিতের নাগপাশে খেঁজার বন্ধী হইয়া দুর্গের মধ্যে গমন করিলে দুই রাক্ষসগণ তাঁহার লাঙ্গুলে অগ্নিসংযোগ করে। এই অগ্নিযুক্ত লাঙ্গুল দিয়া তিনি সমস্ত লক্ষ্যনগরী ভস্মীভূত করেন। তিনি লক্ষ্য-সময়ে অনেক রাক্ষসের প্রাণদ্বন্দ্ব করেন। তিনি লক্ষ্যের জন্ত বিশলাকরণী প্রবধ আনিতে গন্ধমাদন পর্বতে গমন করেন। তিনি রামের নিকট চিরায়ু হইবার বর পান এবং গন্ধমাদন পর্বতে বাস করিতে থাকেন। বাগরযুগে ভীমকে তিনি নিজ লাঙ্গুল ভুলিয়া ধরিতে বলেন কিন্তু ভীম অক্ষম হন (রাম)।

হপকিন্স (Hopkins, Sir Frederick Gowland) — (১৮৬১—১৯৪৭)। সুবিখ্যাত ইংরেজ চিকিৎসাবিদ। তিনি একজন বিখ্যাত বাইরো-কেমিস্ট (Bio-chemist)। উক্ত বিভাগ গবেষণার জন্ত তাঁহাকে ১৯৩৪-এ 'Albert Medal' দেওয়া হয়। ১৯১৪ হইতে তিনি কেমিস্ট্রি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন এবং ১৯২৯-এ 'মোবেল প্রাইজ' পান। খাদ্যপ্রাণ দ (Vitamin D) আবিষ্কারের জন্ত তিনি উক্ত পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন।

হরিন্দ্রনাথ বসু, আমীর—(১৮৭২—১৯০১)। তিনি ১৯০১-এ কলকাতা সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার নাম আমীর আব্দুর রহিম বসু। তিনি গুপ্ত-যন্ত্রকের হাতে নিহত হন।

হরিন্দ্রনাথ—১। অসাধারণ কমতাসম্পন্ন বৈজ্ঞানিক। এই বৈজ্ঞানিক বৈদ্য হরণ করার ভগবান মন্ত-অবতাররূপে তাঁহাকে সংহার করেন (মন্ত)। ২। দানববিশেষ। সে চক্রবান্ পর্বতে বাস করিত। বিষ্ণু তাঁহাকে বধ করেন (রাব)। ৩। এ নামে একজন প্রজাপালক রাজা ছিলেন (ভারত)।

হরগোবিন্দচন্দ্রের জ্যোতির্বিদ্যাবিশেষ—(১৮৭২—১৯১৮)। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত। মেদিনীপুরের গড়বেতা গ্রামে জন্ম। সরকারী জ্যোতির্বিদ-পরীক্ষায় তিনিই প্রথম হাজির। তিনি গুপ্তপ্রেরণ, পি. এম. বাগচী, বিজ্ঞান শিক্ষার প্রভৃতি পত্রিকার গণনাচার্যে বহুকাল নিযুক্ত ছিলেন। তিনি তাঁহার ‘জ্ঞানদা’ চতুষ্পাণ্ডিতে বহু ছাত্রকে জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন।

হরদ্বন্দ্বাল নাগ (১৮৫০—১৯৪২)। আদি নিবাস ত্রিপুরা জেলা। প্রথমে সরকারী কর্মচারী ছিলেন। পরে স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান করেন। প্রথমাবধি কংগ্রেসের সক্রিয় সদস্য ছিলেন। তিনি বাদবপূর জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত প্রতিষ্ঠাকাল হইতেই জড়িত ছিলেন।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায়—(৬ই ডিসেম্বর, ১৮৫০—১৭ই নভেম্বর, ১৯০১)। বাঙ্গালার বিখ্যাত পণ্ডিত। নিবাস নৈহাটি, ২৪ পরগনা। পিতার নাম কমললোচন স্ত্রাবরত্ন (ভট্টাচার্য)। নিভান্ত দরিদ্র ও নিঃসংসার অবস্থায় তিনি বিজ্ঞানগণের প্রভৃতি কয়েকজন দয়ার্জ ব্যক্তির আশ্রুকূলে সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ক্রমে এম. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। পরে উক্ত কলেজের অধ্যাপক হন। তিনি তিন বৎসর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের প্রধান ছিলেন। ঐ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি ডি. লিট. উপাধি পান। অন্তঃপরে তিনি ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের’ ও ‘বঙ্গীয় এলিয়ারটিক সোসাইটি’র প্রভৃতি বিভাগের কর্মসচিব নিযুক্ত হন। প্রভৃতি ভাষার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি ১৩২১ বঙ্গাব্দে বর্ষমানে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের অষ্টম অধিবেশনে সভাপতি নির্বাচিত হন। তিনি সংস্কৃত, ইংরেজী, পালি, জাধীন, তিব্বতীয় প্রভৃতি বহু ভাষার হৃদয়ভিত্তিক ছিলেন। পালি ভাষার তাঁহার জ্ঞান অসাধারণ ছিল। তিনি নেপাল প্রভৃতি স্থান হইতে বহু ছাত্রাণ্য পুঁথি সংগ্রহ করিয়া-

ছিলেন। ঐতিহাসিক প্বেষণার তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। প্রথম হইতেই তিনি বকিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকার লিখিত প্রভৃতি অর্জন করেন। অতি সহজ এবং সুস্বাদু বাংলা ভাষার বহু পুস্তক ও প্রবন্ধ রচনায় তিনি পারদর্শী ছিলেন। ‘হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষার বৌদ্ধ গান ও দোহা’ তাঁহারই আবিষ্কার। ‘বাস্তবিক জয়’, ‘ভারতমহিলা’, ‘মেঘদূত’ (বঙ্গানুবাদ), ‘বেণের মেয়ে’ ইত্যাদি তাঁহার লিখিত গ্রন্থ।

হরবিলাস সর্দার—(১৮৬৭—?)। বিখ্যাত আইনজ্ঞ। আমীরের জন্ম। প্রথম জীবনে তিনি কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। অন্তঃপরে আমীর-মারওয়াজার বিচার-বিভাগে কাজ করিতে থাকেন। ১৯২২-এ তিনি আমীর-মারওয়াজার জেলা ও দায়রা জজ নিযুক্ত হন। ১৯২৪-এ তিনি প্রথম ভারতীয় ব্যবস্থাপরিষদের সভ্য নির্বাচিত হন। ১৯২৫-এ তিনি বাংলা-বিবাহ নিরোধ আইন ব্যবস্থাপরিষদে পেশ করেন এবং উহা ১৯২৯-এর ১লা অক্টোবর বিধিবদ্ধ হয়। ‘Hindu Superiority’ নামক পুস্তকখানি তাঁহার রচিত।

হরিন্দ্রনাথ গোস্বামী—বৈক্য সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক। তিনি দ্বিজ বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধর। তিনি ‘ত্রিগোরাঙ্গ-বিষ্ণু-প্রিয়া’ নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ও ‘ত্রিগোরাঙ্গ মহাত্ম্যরত’, ‘ত্রিবিষ্ণু-প্রিয়া’ নাটকাদি গ্রন্থের প্রণেতা।

হরিন্দ্রনাথ (ঠাকুর) সাধু—১। মুসলমান-জাতীয় প্রসিদ্ধ বৈক্য। যশোর জেলার বুড়ন গ্রামে জন্ম। (কাহারও মতে তিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম হুমতি। শৈশবে মাতাপিতার মৃত্যু হইলে প্রতিবেশী মুসলমান কর্তৃক প্রতিপালিত হন বলিয়া যবন-হরিন্দ্রনাথ এই নাম হয়।) একমনে হরিনাম করিবার জন্ত তিনি ফুলিয়া গ্রামে কুটির নির্মাণ করেন এবং তত্ত্ব অধেষ্টের নিকট তত্ত্ব-বিষয়ক উপদেশ গ্রহণ করেন। মুসলমান হইয়াও হিন্দুধর্মে আসক্ত দেখিয়া কাজি তাঁহার বিরুদ্ধে নবাবের কাছে নালিশ করেন। তাঁহার উপরে বাইশ হাজার খেদাঘাত করিবার হুকুম হয়। ঐরূপ করা হইলেও তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হন না। নবাব তখন তাঁহাকে হরিনাম সংকীর্ণন হইতে বিরত করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু বিফলকায় হন এবং পরে নিজেরই হরিভক্ত হইয়া উঠেন। হরিনামের সহিত চৈতন্যদেবেরও সাক্ষাৎ হয় এবং তাঁহারই সমক্ষে তিনি পুরীধাষে পরলোকগমন করেন। ২। (১৭৭—

১৮শ শতক)। মহারাষ্ট্রীয় সাধু পুরুষ। তিনি কোমণ্ড এক সন্ন্যাসীর নিকট জিশ বৎসর ধরিয়া যোগ শিক্ষা করেন। অন্তঃপরে বহু তীর্থে ভ্রমণ করিয়া পঞ্জাবে উপস্থিত হন। পঞ্জাবে ভ্রমণ রণজিৎ সিংহ তাঁহার যোগবল পরীক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাকে একবার চম্পি দিন, আর একবার দশ মাস মাতার জলার লোহার সিন্দূকের মধ্যে পুঁজিয়া রাখেন। তিনি জীবন্ত অবস্থায় ছিলেন। তাঁহাকে বহু অর্থ পুরস্কার প্রদান করা হয়। সেই অর্থে তিনি মঠ ও মন্দির তৈয়ারি করিয়া দেন। যেচ্ছায় যোগবলে আশি বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। ৩। ছোট হরিনাম মহাপ্রভুর সঙ্গে পুরীতে থাকিতেন। তিনি স্থগায়ক ছিলেন। একদিন তিনি চৈতন্যদেবের জন্ত মাধবীদাসীকে ভিক্ষাগ্রস্ত মোটা চটল দিয়া সস্ত্র চটল আনিতে বলেন। তাহাতে নারী সভাব্য জন্ত চৈতন্যদেব তাঁহাকে ত্যাগ করিলে তিনি প্রাণে জীবিত হইতে ছুরি প্রাণত্যাগ করেন।

হরিন্দ্রনাথ সিদ্ধান্তবাসীন্দ্র, মহামহোপাধ্যায়—(১৮৭৬—১৯৬১)। সুবিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। জন্ম করিমপুর-কোটালি-পাড়ার উনশিয়া গ্রামে। পিতা পদ্মাবর বিভাগ্যকার। তিনি পান্ডিত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ। ১১ বৎসর বয়সে কলাপ ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন ও ১৫ বৎসর বয়সে তিনি ব্যাকরণের পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া ‘শকাচার্য’ উপাধি পান। ঐ সময় তিনি ‘কংসবধ’ নামে একটি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। পরে তিনি জ্ঞানগান্ড পড়েন। তিনি শ্রুতিশাস্ত্র ও পুরাণের উপাধি-পরীক্ষায় পাস করিয়া জ্যোতির্বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অন্তঃপরে নকীপুরে সেবানকার জমিদারের পুত্রপোষকতার তিনি অধ্যাপনা করিতে থাকেন ও পরে কলিকাতায় আসিয়া একটি চতুষ্পাণ্ডী স্থাপন করেন। ‘স্বত্চিভাসিনী’ (স্বত্চিগ্রন্থ), ‘বঙ্গীয় প্রভাষ’ (নাটক), ‘কাব্যকৌমুদী’ (অলংকারগ্রন্থ), ‘মিবার প্রভাষ’ (নাটক) ইত্যাদি বহু পুস্তক তিনি রচনা করেন। মহাত্ম্যরত্ন (মূল, বঙ্গানুবাদ ও টীকাহ) এক বিরাট সংস্করণ প্রকাশই তাঁহার অক্ষর কীর্তি। তিনি ১৯০০ সালে ‘মহা-মহোপাধ্যায়’ উপাধি, ১৯৬০ সালে ‘শ্রদ্ধাভূষণ’ উপাধি এবং ১৯৬১ সালে ‘রবীন্দ্র পুরস্কার’ লাভ করিয়াছিলেন।

হরিন্দ্রনাথ আমী—(১৬শ শতক)। নিবাস কলকাতার তত্ত্ব। মূলতানের অন্তর্গত কোনো গ্রামে (মতান্তরে উচ্ছাগ্রামে) জন্ম। ২৫ বৎসর বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া প্রসিদ্ধ হন। তিনি বৃন্দাবনে বাস করিতেন।

ভবিষ্যৎ কৃষ্ণদত্ত নামে এক মহাত্মার নিকটে নাদবিদ্যা লাভ করেন ও তানসেন তাঁহার কাছে এই বিদ্যা লাভ করিয়া এসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ হন। কথিত আছে, আকবরও তানসেনের সঙ্গে বৃন্দাবনে তাঁহাকে দেখিতে বান। 'সাধারণ সিদ্ধান্ত' ও 'রসকে পদ' নামে দুইটি হিন্দী ভাষার লিখিত বই তাঁহার নামে পাওয়া যায়।

হরিনাথ দে—(১৮৭৭—১৯১১)। বিখ্যাত ভাবাবিদ। আড়িয়াবহে তাঁহার জন্ম। পিতা ভূতনাথ দে। তিনি বহু ভাষার এম. এ. পরীক্ষা পাস করেন। তিনি বহু ভাবাবিদ ছিলেন। তিনি 'স্টেটস্ ফলার-শিপ' লইয়া বিলাতে গমন করেন এবং আই. দি. এস. পরীক্ষা দেন। তিনি সিংহলে কিছুকাল জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি বহু গভর্নমেন্ট কলেজে অধ্যাপক হন। কলিকাতার ইম্পিরিয়াল (বর্তমানে জ্ঞানদাল) লাইব্রেরীর তিনিই একমাত্র বাঙ্গালী লাইব্রেরিয়ান। চীনদেশের প্রধান মহা তাঁহার গৃহে আগমন করেন। এই সম্মান তাঁহার পূর্বে অল্প কোন ভারত-বাসীর পক্ষে ঘটে নাই। তিনি আর এক-লক্ষ টাকার ফলারশিপ পান। দানে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। তাঁহার পুত্রকাগারে আর ঘট্টাঙ্কার পুস্তক ছিল। তিনি সর্বদমেত ৩৪টি ভাষায় হুণ্ডিত ছিলেন। তিনি 'Boswell's Life of Johnson' ও অন্যান্য অনেকগুলি পুস্তকের নোট তৈয়ারি করেন। তিনি তির্য্যক ও চৈনিক ভাষার লিখিত 'মাগাজুনিয়' ও 'ভাঞ্জোর' নামক পুঁথির অনুবাদে নিযুক্ত ছিলেন।

হরিনাথ মুখোপাধ্যায়—(১৮৩০—১৮৯৬)। সুবিখ্যাত সাহিত্য-সাধক। তিনি 'কাদাল হরিনাথ' নামে পরিচিত ছিলেন। জন্মস্থান নদীয়া জেলার কুমারখালি গ্রাম। পিতা হলধর। প্রথম জীবনে তিনি গ্রামে একটি পাঠশালা পরিচালনা করেন। পরে 'গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা'-নামে তিনি একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত করেন। ইহাই তাঁহার অক্ষয় কীর্তি। 'বিজয়-বসন্ত', 'দক্ষ-যজ্ঞ', 'বিজয়া', 'মাতৃসহিমা', 'পরমার্থগাথা' প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। তাঁহার বাউল-সংগীতগুলি 'কাদাল-কিরি-চাঁদ ককীরের গীতাবলী' নামে প্রকাশিত হয়।

হরিপদ চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যিক। হাওড়া জেলার কল্যাণপুর গ্রামে তাঁহার জন্ম। পিতা প্রেমচাঁদ চট্টোপাধ্যায়। 'জয়দেব', 'পদ্মিনী', 'ধনাদেবী', 'জয়মতী' প্রভৃতি বহু নাটক তিনি প্রণয়ন করেন। তিনি 'শান্তপ্রকাশ কাঞ্চালয়' স্থাপন করিয়া

ভাণবত, উপনিষদ ও নানা সংস্কৃত পুস্তকও প্রকাশ করেন।

হরিনাথ আচার্য—সুবিখ্যাত বৈকল্য ভক্ত। তিনি ত্রিনিবাস আচার্যের প্রশিষ্য ও ত্রিনিবাস কবিরাজের শিষ্য। গৌরাস গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল। পিতা শিবাই আচার্য। একদা পিতার আদেশে দুর্গাপূজার জন্য ছাগ ও মহিষ কিনিতে গিয়া তিনি ত্রিনিবাসক কবিরাজের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ জাতা রামকৃষ্ণ নরোত্তম ঠাকুরের নিকট দীক্ষা নেন। পরে তাঁহার পিতা মিথিলা হইতে মুরারি পণ্ডিতকে আনিয়া পুত্রের সঙ্গে শাস্ত্র-যুদ্ধে নিযুক্ত করেন, কিন্তু পুত্রের ভয় হয়।

হরিশ্চন্দ্র—জিশু রাজার পুত্র। প্রাণী তাঁহার নিকট হইতে নিরাশ হইয়া ফিরে না, ইহা শুনিয়া বিখ্যাত তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য সমগ্র রাজ্য, ধন, ঐর্ষ ও দক্ষিণা প্রার্থনা করেন। হরিশ্চন্দ্র অন্নানবদনে সমগ্র রাজ্যসম্পদ দান করেন এবং দক্ষিণার জন্য দুই শৈব্যাকে বিক্রয় করিয়া ও নিজেকে এক চতালের নিকট বিক্রীত হইয়া ঐ অর্থ দক্ষিণা বাবদ বিবাহিত্রের হস্তে অর্পণ করেন। পরে পুত্র রোহিত্যের সর্পদষ্ট হইয়া মারা গেলে শৈব্য দুই পুত্রসহ অশ্বশানে উপস্থিত হন। সেইখানে স্বামীর সহিত তাঁহার দেখা হয়। এদিকে বিবাহিত্র সেখানে আসিয়া রোহিত্যকে জীবিত করেন এবং দানবীর হরিশ্চন্দ্রকে রাজ্য ফিরাইয়া দেন।

হরিশ্চন্দ্র মিত্র—(? ১৮০৮—১৮৭২)। বিখ্যাত কবি ও গ্রন্থসম-লেখক। পিতা অন্তর্য্যমণ। হাওড়া জেলার সালিখার জন্ম-গ্রন্থ করলেও তিনি ঢাকাতেই থাকিতেন। 'নির্দাসিতা সীতা', 'পদ্ম-কৌমুদী', 'বীর-বাক্যাবলী', 'কবিরহস্য', 'মাতাও ধরবে কে', 'জানকী-নাটক' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(১৮২৪—১৮৬১)। বিখ্যাত দেশ-সেবক। কলিকাতায় (ভবানীপুরে) জন্ম। পিতা রামধন। বিদ্যানীক্ষা সেরণ না হইলেও তাঁহার ইংরেজী লিখিবার যথেষ্ট শক্তি ছিল। তিনি 'মিলিটারী অডিটর জেনারেল' অফিসে ২৫ টাকা মাহিনায় প্রবেশ করেন এবং পরে উহার অ্যাসিস্ট্যান্ট মিলিটারী অডিটর হইয়া ৪০০ টাকা মাহিনা পান। তিনি 'হিন্দু-পেট্রিট' নামক পত্রিকাখানির পরিচালনা ও সম্পাদনা করেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এই কাগজে লিখিয়াই তিনি প্রমাণ করেন যে, বাঙ্গালী রাজদ্রোহী নয় তাঁহার শক্তিবলেই দেশে নীলকরদের অত্যাচার কমিয়া যায়। নীলকরদের বিরুদ্ধে

লিখিয়া তাঁহাকে অনেক কতিবন্ধ হইতে হয়।

হরিশ্চন্দ্র সাহু—(১৮৫৯—১৮৮৫)। উত্তর ভারতের এসিদ্ধ কবি ও সমালোচক। 'হুম্মারী-ভিলক', 'কবিরচন-মহা' প্রভৃতি শতাব্দিক পুস্তক রচনা করেন। তিনি 'হরিশ্চন্দ্রিকা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। দেশীয় সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ কর্তৃক তিনি 'ভারতেন্দু' উপাধিতে ভূষিত হন।

হরিনাথ মুখোপাধ্যায়—(১৮৬২—১৯০৮)। ঔপন্যাসিক। জন্মস্থান খিদিরপুর তুলসীপুরে। আদিনিবাস শান্তিপুর। পিতা গিরিশচন্দ্র। ১৮৮২-এ হেমায় স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন এবং কিছুকাল সিনিয়র কলেজে পড়েন। তিনি সরকারী কর্মচারী ছিলেন। প্রথমে তিনি বকিমচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত 'প্রচার' লেখেন। পরে বাংলাদেশের সকল বিখ্যাত পত্রিকাতেই তাঁহার লেখা বাহির হইত। তাঁহার লিখিত বহু উপন্যাসের মধ্যে 'রজনমাল', 'শীশু-মহল', 'নূরমহল' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

হরি সিং গৌর—(১৮৭২—?)। বিখ্যাত আইনজ্ঞ। ১৯১৮—১৯২২ পর্যন্ত তিনি নাগপুর মিউনিসিপ্যাল কমিটির সভাপতি ছিলেন। তিনি ব্যবস্থা-পরিষদের ডেপুটি প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন। 'জয়েন্ট পার্লামেন্টারী কমিটি' ও 'জয়েন্ট সিলেক্ট কমিটি'র তিনি সভ্য মনোনীত হন। দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনি প্রথম ভাইস-চ্যান্সেলর। তিনি কতগুলি আইন-বিষয়ক পুস্তক রচনা করেন। 'Penal Law of India', 'Law of Transfer of Property' তাঁহার রচিত আইন-পুস্তক। তিনি সাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা ও উপাচার্য ছিলেন।

হরিকৃষ্ণ শেঠ—জন্ম ১২৮৫ বঙ্গাব্দের ২৫শে অগ্রহায়ণ চন্দ্রনবমীরে। পিতা নিত্যপোশাল শেঠ। তিনি 'পুরাভনী', 'প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়', 'শ্রোতের ডেউ', 'প্রতিভা' প্রভৃতি বহু পুস্তক রচয়িতা। ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন।

হরকৃষ্ণ ঠাকুর—(১৮৫৪—১৯১৯ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত গীত-রচয়িতা। তাঁহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাকী। কলিকাতা সিমুন্দিয়ার তাঁহার জন্ম। পিতা কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাকী। কবির দল গঠন করিয়া তিনি জীবিকার্জন করিতেন। তাঁহার সমস্তা পূরণেরও অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তিনি রাজা নব-কৃষ্ণের সভায় সমস্তা পূরণ করিয়া বহু অর্থ ও পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তিনি নবী-সংবাদ নামে বিশেষ নিপুণ ছিলেন।

হরেকৃষ্ণ মহতাব—(জন্ম ১৯০০)।

ওড়িশার (উড়িষ্যা) রাজনীতিক ও ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী। কটকের 'স্টাডেন্ট' কলেজ হইতে শিক্ষালাভ করিয়া তিনি ১৯২০-এ অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন। বালেশ্বর জেলা বোর্ডের তিনি সভাপতি হন (১৯২৪-২৮) ও আইন-অসহযোগ আন্দোলনেও যোগদান করেন। তিনি কংগ্রেসের কার্ণি-নির্বাহক সভার সভ্য ছিলেন (১৯৩৮-৪০)। ১৯৪০ হইতে উড়িষ্যার প্রধান মন্ত্রী হন ও পরে ভারত সরকারের শিল্প ও সরবরাহ বিভাগের মন্ত্রী নিযুক্ত হন। পরে তিনি মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করেন। 'প্রজাতন্ত্র' ও 'রচনা' নামে দুইখানি পত্রিকার তিনি ভূতপূর্ব সম্পাদক।

হরেকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়—(জন্ম ২৫শে চৈত্র, ১২৯৬ বঙ্গাব্দ)। পিতা বনওয়ারী-লাল। জন্মস্থান কুড়ুমিঠা, বীরভূম। বর্তমান বাঙ্গালার বৈক্য সাহিত্যে অত্যন্ত বিশেষজ্ঞ-রূপে সুপরিচিত। ভাষা ও ভাষার সঙ্গে ঐতিহাসিক যুগভঙ্গীর জন্ত শিক্ষিত সমাজে তিনি একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত 'চণ্ডীদাস পদাবলী' ডাঃ সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহযোগিতায় সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি খণ্ড 'বীরভূম বিবরণে' বীরভূম জেলার ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। 'কবি জয়দেব ও শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দ' এবং 'পদাবলী পরিচয়' এই দুইখানি গ্রন্থ তাঁহাকে বাঙ্গালা সাহিত্যে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

হরেকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়—(১৮৭৭—১৯৫৬)। প্রখ্যাত শিক্ষাব্রতী ও রাজনীতিক। তিনি এম. এ. পরীক্ষার (ইংরেজিতে) প্রথম বিভাগে প্রথম হন (১৮৯৮)। প্রথম দিকে তিনি সিটি কলেজের অধ্যাপক ছিলেন (১৮৯৯—১৯১৪)। পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন ও ১৯৪১ পর্যন্ত কলেজ-সমূহের পরিদর্শক নিযুক্ত হন। তিনি নিখিল ভারতীয় খ্রীষ্টান সভার দুইবার সভাপতি হন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন (১৯৩৭—৪২) ও ভারতীয় সংবিধান সভার উপ-সভাপতি হন। ১৯৫১-এ তিনি পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল নিযুক্ত হন। শিক্ষার উন্নতির জন্ত তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রকৃত অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন।

হর্নিমান, বি. জি. (Horniman, B. G.)—(১৮৭০—?)। বিখ্যাত সংবাদ-পত্রসেবী। ১৯০৬-এ তিনি কলিকাতার 'কেইল্যান' পত্রিকার সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৯১২—১৯ পর্যন্ত 'Bombay Chronicle'-নামক পত্রিকার সহিত সংশ্লিষ্ট

থাকেন। লর্ড লয়েড কর্তৃক তিনি 'Defence of India Act' অনুসারে অন্তরীণে প্রেরিত হন। তিনি কংগ্রেসের একজন বিশিষ্ট সভ্য। ১৯২৬-এ তিনি 'Indian National Herald' নামক পত্রিকা ও ১৯৩০-এ 'Weekly Herald' নামক পত্রিকা স্থাপিত করেন। ১৯৩১-এ তিনি 'Daily Herald'-নামক পত্রিকার সম্পাদক হন। তিনি 'Bombay Sentinel'-নামক পত্রিকারও প্রতিষ্ঠাতা।

হর্ষদেব—পঞ্চালের একজন রাজা। তাঁহার পঞ্চ পুত্র ছিল। এই পঞ্চপুত্র দ্বারা স্থাপিত স্থান পঞ্চাল নামে খ্যাত হয় (হরি)।

হর্ষদেব—কান্নীরের রাজা। তিনি ১১১৩ হইতে ১১২৫ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনিই হুশসিদ্ধ গ্রন্থ 'হুতাবলী'র প্রণেতা।

হর্ষদেব—(রাজত্বকাল ৬০৬—৬৪৭)। ভারতবর্ষীয় হুবিখ্যাত রাজা। পিতা পুণ্ড্রভূতি বংশীয় প্রজাতন্ত্রবর্ধন। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ রাজ্যবর্ধন রাজা হন। কিন্তু রাজ্যবর্ধন গোড়রাজ শশাঙ্কের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হইলে হর্ষদেব রাজা হইলেন। তাঁহার ভগিনী রাজ্যাক্ষী এ সময় নিরাক্ষিত ছিলেন বলিয়া তিনি আগে তাঁহাকে স্বীকৃতি বাহির করেন এবং পরে শশাঙ্ককে দমন করেন। তিনি এক বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেন। তাঁহার সময়ে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। তিনি হুশাসক ছিলেন। তিনি বিভোৎসাহী ও সাহিত্যাসুরাণীও ছিলেন। কবি বাণভট্ট তাঁহার সভাপতিত্ব ছিলেন। তিনি নিজেও 'হুতাবলী' নামে নাটক রচনা করেন। বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহার অসুরাগ ছিল। তিনি কনৌজের ধর্ম-সম্মেলনে মহাধান মন্তের পক্ষপাতিত্ব করেন। তিনি প্রজারঞ্জনও ছিলেন।

হলবাইন, হান্স (Holbein, Hans) —(১৪৯৭—১৫৩৩)। হুশসিদ্ধ জার্মান চিত্রকর। তিনি ইংলণ্ডেই জীবনের অধিকাংশ কাল অতিবাহিত করিয়াছেন। রাজা অটম হেনরী কর্তৃক তিনি কয়েকখানি ছবি আঁকিতে অসুরক্ষ হন। অনেকের মতে 'The Triumph of Poverty' ও 'The Triumph of Riches' তাঁহার বিখ্যাত চিত্র। তিনি টমাস ক্রমওয়েলের চিত্রও অঙ্কিত করেন। তিনি রাজচিত্রকর নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

হলজুগ—(১১৮—১২৮ শতক)। বিখ্যাত পণ্ডিত। তিনি কবি জয়দেবের সমসাময়িক। তিনি রাজা লক্ষ্মণ সেনের সভাপতিত্ব ছিলেন। অতঃপর তিনি ধর্মাবিকরণক হন। 'জ্ঞানপদবর্ধন', 'কবি-রহস্য' প্রভৃতি গ্রন্থ তিনি

প্রণয়ন করেন। কথিত আছে তিনি বিমাতৃ-গমনের চেষ্টার জন্ত তুখানলে প্রাণত্যাগ করেন।

হসড্রুবাল (Hasdrubal)—(১-২০৭ খ্রীঃপূঃ)। কার্থেজের বীর সেনাপতি হানিবলের কনিষ্ঠ সহোদর। তিনি রোমীয়দের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় পিউনিক যুদ্ধে সৈন্য-পরিচালনা করেন এবং স্পেনে অনেক যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তিনি স্পেন হইতে ইতালীতে আসিয়া পর্বত উত্তীর্ণ হইয়া গমন করেন। তিনি কোন রোমীয় সেনাপতি কর্তৃক অতিক্রান্ত হইয়া যাত্রা যান।

হাইমেন (Hymen)—বিবাহের অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতা (গ্রীক পুঃ)।

হাইস্যান্থিন্থাস (Hyacinthus)—এই ফুলটির সৌন্দর্যের খ্যাতি ছিল। তিনি অ্যাপলো দেবের হস্তে সৈবক্রমে ক্রীড়ার সময় নিহত হন। তাঁহার পোণিত হইতে হাইস্যান্থিন্থ (Hyacinth) গাছের উদ্ভব হয় (গ্রীক পুঃ)।

হাইলে সেলানি, হান্স ডাকারি—(জন্ম ১৮২১)। আবিষ্কারকার, রাজা। ১৯৩০-এ আবিষ্কারকার রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৯৩৫-এ তিনি ইটালীর নিকট পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। তিনি বীরত্বের সহিত শক্তিশালী ইটালীর সহিত দেড় বৎসর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৯৪১-এ তিনি পুনরায় পরাজিত হইয়াছিলেন। ১৯৭৪ সালে তিনি সিংহাসনচ্যুত হন।

হাউপটম্যান, গেরহার্ট (Hauptmann, Gerhart)—(১৮৬২—১৯৪৬)। জার্মান নাট্যকার। সাইলেনসিয়ার তাঁহার জন্ম। তিনি বহু নাটক রচনা করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। তিনি ১৯১২-এ সাহিত্যে 'নোবেল পুরস্কার' পান। 'Reconciliation', 'The Sunken Bell', 'Lonely Lives' প্রভৃতি তাঁহার উৎকৃষ্ট রচনা।

হাউসার্ড, ক্যাথারিন (Howard, Catherine)—(১৫২২—১৫৪২)। অটম হেনরীর পঞ্চম স্ত্রী। ১৫৪০-এ হেনরী তাঁহাকে গোপনে বিবাহ করেন। কিন্তু বিবাহের পরেই তাঁহাকে অন্ত্যার আচরণের জন্ত দোষী সাব্যস্ত করা হয় এবং তাঁহার প্রতি যুগ্মদণ্ডের আদেশ হয়।

হাউসার্ড, জন (Howard, John)—(১৭২৬—১৭৯০)। বিখ্যাত বিশ্বপ্রেমিক। ইংলণ্ডের 'ফ্রান্সিস' নামক স্থানে জন্ম। তিনি কয়েকবারে দুর্ভিক্ষমোচনের জন্ত অশেষ শ্রম সহ করেন। কারাগারের নির্যাসবলী সংশোধনের জন্ত তিনি পার্লামেন্টে ভুক্ত আন্দোলনের পট্ট করেন। তাঁহার চেষ্টাতেই 'কারাগার সংস্কার আইন' বিধিবদ্ধ হয়।

কয়েদীদের হুংস দূর করিবার জন্য তাঁহার নাম 'বিশ্বশ্রমিক হাউরার্ড' বা 'Howard the Philanthropist' হয়। তিনি হাসপাতালের অবস্থা সম্বন্ধেও অনুসন্ধান করেন এবং সেখানকার অবস্থাকর অবস্থা সম্পর্কেও আন্দোলন করেন।

হাজ্জলে, অলডাস (Huxley, Aldous)—(জন্ম ১৮৯৪)। ইংরেজ ঔপন্যাসিক ও প্রবন্ধলেখক। আধুনিক লেখকগণের মধ্যে তিনি অন্যতম শ্রেষ্ঠ লেখক। 'ইটন ও বেলিয়ল কলেজে তিনি শিক্ষালাভ করেন। তিনি টমাস হাজ্জলের পৌত্র। 'Point Counter-point', 'Eyeglass in Gaza', 'Brave New World', 'Ends and Means', 'Grey Eminence', 'Crome Yellow' প্রভৃতি তাঁহার লিখিত পুস্তক বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

হাজ্জলে, জুলিয়ান সর্রেল (Huxley, Julian Sorrell)—(জন্ম ১৮৮৭)। সুবিখ্যাত প্রাণিতত্ত্ববিদ। টমাস হাজ্জলের জ্যেষ্ঠপুত্র। অক্সফোর্ডে ইটন ও বেলিয়ল কলেজে শিক্ষালাভ। তিনি নিউজিগেট প্রাইজ লাভ করেন। ১৯২১-এ তিনি পিটসবার্গের অভিযানে অংশগ্রহণ করেন। কিংস কলেজে তিনি দুই বৎসর অধ্যাপনা করেন ও 'Zoological Society'-র তিনি প্রাক্তন কর্মসচিব। তিনি এক. আর. এস. (১৯৩৮) হন। UNESCO-র তিনি ডিরেক্টর জেনারেল ছিলেন (১৯৪৪-৪৮)। ১৯৪৯-এ হাজ্জলে মেমোরিয়াল মেডেল পান। জীববিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহার কয়েকখানি সূচ্যাবান পুস্তক আছে।

হাজ্জলে, টমাস হেমরী (Huxley, Thomas Henry)—(১৮২৫-১৮৯৫)। সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক ও লেখক। চেরারিং ক্রস হাসপাতাল হইতে শিক্ষালাভ করিয়া 'Rattlesnake' নামক গ্রন্থে তিনি সহকারী সার্জেন নিযুক্ত হন। তিনি বৈজ্ঞানিক বিষয়ে বহু প্রবন্ধ রচনা করেন। তিনি ডাক্তারদের মতবাদের সমর্থক ছিলেন। তাঁহার বহুবিধ বিষয়ে হৃৎকীর প্ৰবেষণপূর্ণ নিবন্ধ আছে। তাঁহার প্রকীর্ণ গ্রন্থাবলির মধ্যে 'Man's Place in Nature', 'Lay Sermons', 'Addresses and Reviews', 'Essays upon Some Controverted Questions' ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

হাজ্জিল, উইলিয়াম (Huggins, Sir William)—(১৮২৪-১৯১০)। আধুনিক বিখ্যাত জ্যোতির্বিদদের অন্যতম। তিনি ১৮৭৬-৭৮ পর্যন্ত 'রয়েল অ্যাস্ট্রোনোমিক্যাল সোসাইটি'র, ১৮৯১-এ

'ব্রিটিশ এসোসিয়েশনের' ও ১৯০০-এ 'রয়্যাল সোসাইটি'র সভাপতি হন।

হাডসন, হেনরী (Hudson Henry)—(১৫৫০-১৬১১)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ নাবিক ও আবিষ্কারক। তিনি কয়েকটি নদী ও জলপথ আবিষ্কার করেন। পরে এণ্ডলি হাডসন উপসাগর, হাডসন নদী ও হাডসন প্রণালী নামে পরিচিত হয়।

হাণ্ট, উইলিয়াম হলম্যান (Hunt, William Holman)—(১৮২৭-১৯১০)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ চিত্রকর। ১৮৪৮-এ তিনি রসেটি প্রভৃতি চিত্রকরদের 'Pre-Raphaelite' নামক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করিতে সাহায্য করেন। 'The Light of the World', 'The Finding of Christ in the Temple' প্রভৃতি তাঁহার চিত্র।

হাণ্ট, লে (Hunt, Leigh)—(১৭৮৪-১৮৫৯)। ইংরেজ কবি, রাজনীতিক ও প্রবন্ধ-লেখক। ১৮১৩-এ তিনি প্রিন্স রিজেন্টের নামে কুসংস্কার করিবার অপরাধে ৫০০ পাউণ্ড জরিমানা দেন এবং দুই বৎসরের জন্য কারাবন্ড ভোগ করেন। কাব্যগারে তিনি 'The Story of Rimini' নামক কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন।

হাণ্টার, উইলিয়াম (Hunter, Sir William)—(১৮০০-১৯০০)। স্কটল্যান্ডীয় সাংবাদিক ও লেখক। তিনি ১৮৭১-এ 'Director General of Statistics'-এর পদে নিযুক্ত হন। তিনি ১৮৮১-৮৭ পর্যন্ত বড়ল্যাটের শাসন-পরিষদের সভ্য ছিলেন। ১৮৮৬ এ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চ্যান্সেলার হন। ১৮৮২-৮৩-এ তিনি 'Education Commission'-এর সভাপতি হন। ভারতীয় ভার শব্দগুলি ইংরেজী অক্ষরে প্রতিলিপি করিবার যে প্রণালী তিনি উদ্ভাবিত করেন তাহা 'Hunterian System of Transliteration' নামে খ্যাত। 'Annals of Rural Bengal', 'Statistical Account of Bengal', 'Local Gazetteers' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

হান্নিবাল (Hannibal)—(খ্রীঃ পূঃ ২৪৭-১৮৩ অব্দ)। কার্থেজ নগরের সুপ্রসিদ্ধ বীর। তিনি দ্বিতীয় বীর বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বাল্যকালে পিতার নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বাবল্লীভবন রোমের বিরুদ্ধাচরণ করেন। খ্রীঃ পূঃ ২১৮ অব্দে তিনি 'আর.স্' অভিযাত্র করিয়া ইটালী আক্রমণ করেন। পরে ইটালিয়ানরা কার্থেজ আক্রমণ করিলে তিনি স্বদেশপর্য্যবেশে প্রত্যাগমন করেন। তিনি 'আমার' যুদ্ধে 'Scipio' কর্তৃক পরাজিত হন এবং নিবাসনে থাকিয়া

বিবধানে আত্মহত্যা করিতে বাধ্য হন। সুস্বিখ্যাত তাঁহার অসামান্য নৈপুণ্য ছিল।

হান্নিম্যান, সালফ্রয়েল (Hahnemann, Samuel Christian Friedrich)—(১৭৫৫-১৮৪৩)। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার আবিষ্কারক। সাল্ফ্রয়েল হান্নিসেন নগরে তাঁহার জন্ম। তিনি ১৭৭৯-এ এম্. ডি. উপাধি লাভ করেন। তিনি 'Cullen's Materia Medica'-র অনুবাদ করিবার সময় পেরুভিয়ান বার্কের সম্বন্ধে পরস্পর-বিরোধী গুণের বর্ণনা দেখিয়া এতলিখিত চিকিৎসা-প্রণালীর প্রতি বীতশ্রদ্ধ হন। পরে ১৭৯৬-এ নিজের চিকিৎসা-বিষয়ক মত প্রকাশ করেন। এই চিকিৎসা-প্রণালী প্রচার করিতে সিয়া জার্মানদের নিকট হইতে তিনি বহু সাহায্য ভোগ করিয়াছিলেন ও অবশেষে লাইপজিগ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার প্রবর্তিত মত স্থাপন করিয়া তিনি চিকিৎসা-জগৎ হৃৎকীর আনন্দন করিয়াছেন। তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থের মধ্যে 'অর্গানন' (Organon) সুপ্রসিদ্ধ।

হাফিজ—(১৪শ শতক)। বিখ্যাত পারসিক কবি। তাঁহার প্রকৃত নাম সামসুদ্দিন মফস্সর। তিনি মুসলমানদের সুফী সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন। ঐ সম্প্রদায়ের দার্শনিক তত্ত্বের আভাস তাঁহার কবিতাগুলিতে পাওয়া যায়। তাঁহার কবিতাগুলিকে ইন্দ্রিয়স্বপ্নের চিত্রও পশিক্ষিত। ৭৯৪ হিজরীতে জন্মান সিরাজ নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। 'শেওয়ান হাফিজ' তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ।

হাফেজ আলি—(জন্ম ১৮৮০)। সুপ্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ রামপুরের নবাবের সভায় গাইয়ে-বাজিয়ে ছিলেন। হুজুরা বংশের ধারা হিসাবে গান-বাজনার তাঁহার জন্মগত অধিকার। তিনি গোয়ালিয়র ফোর্টের কোর্ট-মিউজিশিয়ান ছিলেন। ভারত সরকারও তাঁহাকে সম্মানিত করিয়াছেন।

হান্সিফা বাহু, বেগম—(দ্বিতীয় মোঘল বাদশাহ্ হুমায়ুনের পত্নী এবং বাদশাহ্ আকবরের মাতা)। হুমায়ুন যখন শেরশাহের তরে ভারত-ভ্রমণের উদ্যোগ করিতেছিলেন, সেই সময় তিনি গর্ভবতী অবস্থায় বামীর অনুগমন করিতেছিলেন; পশ্চিমধ্যে অমর-কোট তাঁহার পুত্র আকবরের জন্ম হয়।

হামীর (হামীর)—চিতোরের রানা ও জয়সিংহের পৌত্র। মুসলমানগণ ঘোষার অধিকার করিলে তিনি বীর বাহুবলে চিতোর পুনরুদ্ধার করেন।

হামসুন, জুট (Hamsun, Knut)—(১৮৫৯-১৯৫২)—বিখ্যাত নরওয়েজীয় ঔপন্যাসিক, নাট্যকার ও কবি। তাঁহার

রচনামূলক অভিনব ও মৌলিক সম-
সাময়িক লেখকদের উপরও অসাধারণ প্রভাব
বিস্তার করে। আধুনিক নব্যজ্যেষ্ঠীর
লেখকদের মধ্যে সম্ভবতঃ ইবসেনের পরই
তাঁহার স্থান। 'Hunger', 'Growth of
the soil' (Markens Grode) প্রভৃতি তাঁহার রচনা। ১৯২০ সালে তিনি
নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

হাম্বোল্ট (Humboldt, Barone
Friedrich Heinrich Alexander
von) — (১৭৬৯—১৮৫৯)। বিখ্যাত
জার্মান পর্যটক ও প্রকৃতিভবিদ। বালিনে
জন্ম। তিনি পমিসমূহের মূল্যায়নপক
(assessor) ছিলেন (১৭৭২)। ভূতত্ত্ব
সম্বন্ধে তাঁহার অনেক মৌলিক রচনা আছে।
তিনি বিজ্ঞানের সর্ববিধর লইয়াই আলোচনা
করিয়াছেন এবং 'Kosmos' নামে তাঁহার
একখানি বৃহৎ পুস্তক আছে।

হায়দার আলি — (১৭২২—১৭৮২)।
পিতা কতে মহম্মদ মইশুর রাজ্যের একজন
সামান্য সিপাহী ছিলেন। হায়দার কামরাহী
সৈন্যদলে যোগদান করিয়া উন্নতিলাভ
করেন এবং ১৭৫৫-এ দিল্লিগলের কোজদার
হন। তিনি মইশুরর প্রধানমন্ত্রী নব্বাজকে
ও গভেরাও নামে অপর একজন পরাক্রান্ত
রাজ্য কর্তব্যরীকে বন্দী করিয়া রাজ্যের
সর্বস্বত্ব কর্ত্ত্ব হন। তিনি নিজ সিংহাসন
এহা করেন নাই। পার্শ্ববর্তী রাজাদের
পরাজিত করিয়া তিনি রাজ্যবিস্তারে
মনোযোগ দেন। বেদশ্যের রাজ্য তাঁহার
হস্তগত হয়। মারাঠাদের সঙ্গে তিনি
সংঘর্ষে লিপ্ত হন। প্রথম ও দ্বিতীয় মহীশূর
যুদ্ধ তাঁহার সময়ে হয়। ১৭৮১-এ তিনি
ইংরেজদের কাছে 'পোর্টনোভো'র যুদ্ধে
পরাজিত হন।

হায়শী, কাউণ্ট (Hayashi, Count)
— (১৮৫০—১৯১৩)। এসিদ্ধ জাপানী
রাজনীতিবিদ। মাকুরা নামক স্থানে
জন্ম। বিলাতে শিক্ষালাভ করেন ও ১৯০০-এ
তিনি সেন্ট জেমসের কোর্টে বিশিষ্ট রাজদূত-
রূপে গমন করেন। ছয় বৎসর পর তিনি
লণ্ডন জাগ করেন। ১৯০৬—০৮ পর্যন্ত
তিনি জাপানের পররাষ্ট্রসচিব ছিলেন।

হার্কিউলিস (Hercules) — গ্রীসের
বিখ্যাত বীর। জুপিটার তাঁহার পিতা,
আকসিনি তাঁহার মাতা। তিনি বাল্যকাল
হইতেই অসীম বীরত্বের পরিচয় দেন
(গ্রীক পুঃ)।

হার্গ্রেভিস, জেমস্ (Hargreaves,
James) — (১৭২০—১৭৭৮)। তুলা হইতে
হুতা প্রকৃত করিবার যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া
তিনি এসিদ্ধ হন। আত্মজীবনী ইংরেজ।

ইংলেণ্ডের ল্যাক্সাশার নামক স্থানে তাঁহার
জন্ম হয়। এই যন্ত্রটির প্রচলন করিবার
জন্য তাঁহাকে যথেষ্ট কষ্ট পাইতে হয়।
পরিশেষে তিনি সফলকাম হন।

**হার্শাণ চক্রবর্তী, কবিরাজ, প্রাণ-
চার্য** — (১৮৪৬—১৯৩৫)। খ্যাতনামা
আয়ুর্বেদী চিকিৎসক। পাবনার অন্তর্গত
নাকালিয়ার জন্ম। নিবাস রাজশাহীর
ঘোড়ারার। পিতা আনন্দচন্দ্র। তিনি
মুন্সিবাধারের স্বনামধন্য গঙ্গাধর কবিরাজ
মহাশয়ের ছাত্র। তিনি রাজশাহীতে
বহুদিন চিকিৎসা-ব্যবসায় করিয়া শেখ জীবনে
প্রায় ১৫ বৎসর কলিকাতায় ছিলেন। তাঁহার
প্রতিভা ও নিপুণতা অতি অল্প দিনের মধ্যেই
ছড়াইয়া পড়ে এবং তিনি কলিকাতার
অল্পজন শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক বলিয়া পরিগণিত
হন। তিনিই আধুনিক আয়ুর্বেদীয় শল্য-
চিকিৎসার প্রবর্তক। তিনি স্ত্রীচন্দ্র সংহিতার
একখানি টীকা রচনা করিয়া গিরাছেন।
রাজশাহীতে একটি আয়ুর্বেদ কলেজ
প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি ৭০ হাজার টাকা ও
বার্ষিক ৪০০ টাকা আয়ের সম্পত্তি রাখিয়া
যান।

হার্শাণচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র — (১৯শ শতক)।
ঔপন্যাসিক। ২৪ পরগনার মহিলপুর গ্রামে
জন্ম। পিতার নাম হরিদাস রক্ষিত। তিনি
শেখসুপীয়ারের গ্রন্থরাজ্য অনুবাদ করেন।
তিনি 'কর্ণধার' নামক একখানি পত্রিকার
সম্পাদনা করেন। 'রানী ভবানী', 'বঙ্গের
শেখ বীর', 'মন্ত্রের সাধন', 'সাহিত্য-সাধনা'
প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক।

হার্শা-অল-রক্ষিত — (১৬৬—১০৯)।
বোগদাদের এসিদ্ধ খলিফা। স্ত্রীর নাম
জোবারোনা। তিনি একজন এসিদ্ধ ও
শক্তিশালী সত্রাট ছিলেন। গ্রীকরাজ
নাইসিফোরাসকে তিনি পরাস্ত করেন এবং
জার্মান সত্রাট শাতিমেন ও চীন সত্রাটের
সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। তাঁহার সুবিচার ও
বদান্ততার খ্যাতি নানা উপাখ্যানে বর্ণি-
ত আছে।

হার্ডিঞ্জ অব পেনশার্ট, লর্ড (Har-
dinge of Penshurst, Lord) — (১৮৫৮
— ১৯৪৪)। ভারতের ভূতত্ত্বরাজপ্রতিনিধি
ও গভর্নর-জেনারেল। ১৯১০—১৬-এ তিনি
ভারতের রাজপ্রতিনিধি বা বড়লাট নিযুক্ত
ছিলেন। তাঁহার সময়ে দ্বিধা-বিভক্ত বঙ্গ
পুনরায় সংযুক্ত হয়, কলিকাতা হইতে
রাজধানী দিল্লীতে স্থানান্তরিত হয় এবং
বিহার ও উড়িষ্যা বাংলা দেশ হইতে বিচ্ছিন্ন
হইয়া বঙ্গর প্রদেশ বহিরা পরিগণিত
হয়। তাঁহার সময়ে সত্রাট গঙ্গা কর্ত্ত্ব দেশে
আসেন এবং সেই উপলক্ষে শোকাযাত্রার

সময় তাঁহার উপরে ঘোরা বিক্ষিপ্ত হইলে
তিনি আহত হন।

হার্ডিঞ্জ, লর্ড (Hardinge, Lord) —
(১৭৮৫—১৮৬৭)। ভারতের ভূতত্ত্ব
গভর্নর-জেনারেল। ইংলেণ্ডে জন্ম। তিনি
প্রথম জীবনে ডিক অব ওয়েলিংটনের
অধীনে যুদ্ধ করেন। অক্টোবর ১৮২৫-এ
তিনি প্রথমতঃ যুদ্ধ-বিভাগের সেক্রেটারী
ও পরে আর্মারীজের প্রধান সেক্রেটারীর পদ
লাভ করেন। ১৮৪৪—৪৮-এ তিনি ভারতের
বড়লাট ছিলেন। প্রথম জীবনে যুদ্ধে
তাঁহার যে-টি হাত কাটা যায় বলিয়া লোকে
তাঁহাকে 'হাতকাটা গভর্নর' বলিত। শিখ-
মিশনের সহিত যুদ্ধ তাঁহার শাসনকালের প্রধান
ঘটনা। তিনি ১৮৫২-এ ইংলেণ্ডের প্রধান
সেনাপতি ও ১৮৫৫-এ ফিল্ড মার্শালের
পদ পান।

হার্ডি, টমাস (Hardy, Thomas) —
(১৮০০—১৯২৮)। সুবিখ্যাত ইংরেজ
ঔপন্যাসিক ও কবি। প্রথম জীবনে স্থাপত্য-
বিভাগে শিক্ষিত হন, পরে সাহিত্যচর্চায়
মনোনিবেশ করেন। 'Far from the
Madding Crowd', 'Mayor of
Casterbridge', 'Jude the Obscure',
'A Pair of Blue Eyes', 'Desperate
Remedies' ইত্যাদি তাঁহার বিখ্যাত
ঔপন্যাস ও রম্যাস। 'The Dynasties'
নামে তাঁহার একটি নাটক রূপসিদ্ধ।

হার্ভে, উইলিয়াম (Harvey, Wil-
liam) — (১৫৭৮—১৬৫৭)। ইংরেজ
চিকিৎসক ও বিজ্ঞানী। তিনি বহু-ভাষা
বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তিনি ইংলেণ্ডের রাজা
প্রথম জেমসের চিকিৎসক নিযুক্ত হন।
১৬১৬-এ তিনি রক্ত সঞ্চালন (Circulation
of the blood) আবিষ্কার করিয়া
খ্যাতিলাভ করেন।

হার্মিজ — গ্রীকদেবতা মার্কাসের অপর
নাম (গ্রীক পুঃ)।

হার্শেল, উইলিয়াম (Herschel, Sir
William) — (১৭৩৮—১৮২২)। সুপ্রসিদ্ধ
জ্যোতির্বিদ ও দূরবীক্ষণ-যন্ত্র প্রকৃতকারক।
তিনি একটি নুতন গ্রহের আবিষ্কার করেন;
সেই গ্রহটিকে আর্কিউর নামানুসারে
হার্শেল (ইউরেনাস নামে পরিচিত) বলা
হয়। তিনি বহু নতুন তারিক এবং গাভারকা
আবিষ্কার করেন। তাঁহার ভগিনী
কারোলাইনা লুজিয়া হার্শেল (Caroline
Lucretia Herschel) [১৭৫০—১৮৪৮]
আকাশের নক্ষত্রগুলির একটি মূল্যবান
তালিকা প্রকৃত করেন।

হার্শেল, জেডারিক (Herschel, Sir
John Frederick) — (১৭৯২—১৮৭১)।

ইংলণ্ডের বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত। তিনি ১০০ নেলু (ভারতাপুত্র) ও প্রায় ৪০০ যুক্ত-নক্ষত্র আবিষ্কার করেন।

হাস, জন্ম (Huss, John)—(১৩৬২—১৪১৫)। বিখ্যাত ধর্মসংস্কারক। বোহিমিয়া জন্মভূমি। নতুন ধর্ম প্রবর্তনের জন্য তাঁহাকে শাস্তি দিবার আদেশ হয়। যুদ্ধাঙ্গ কিংবা নতুন ধর্ম ভুল বলিয়া স্বীকার করা—এই দুইটি আদেশ তাঁহার প্রতি করা হয়। তিনি প্রথমটিই গ্রহণ করেন।

হাসান, ইমাম সৈয়দ—(১৮৭১—১৯৩৩)। সুবিখ্যাত রাজনীতিবিদ। পাটনা জেলার নেওরা নামক গ্রামে জন্ম। ১৮৯২-এ তিনি ব্যারিষ্টারি পাশ করিয়া মেম্বার করেন। ১৯১১-এ তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি হন। ১৯১৩-এ তিনি বিচারপতির পদ ত্যাগ করিয়া পুনরায় ব্যারিষ্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ১৯১৭-এ তিনি বিহার প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি হন। তিনি নারীশিক্ষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। সচ্চিদানন্দ সিন্ধের সহযোগিতায় তিনি 'সার্চ-লাইট' নামক একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। বোম্বাই নগরে কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে তিনি সভাপতি নির্বাচিত হন (১৯১৮)। রাউলট আইনের প্রতিবাদে ভারতের শাসন-সংস্কার ব্যাপারে তিনি অগ্রণী ছিলেন। তিনি তুর্ক সাম্রাজ্য ভাঙ্গাটোয়ারা করার বিরুদ্ধেও তীব্র আন্দোলন চালান।

হাসান, এম্বাশ—(? ৬২৫—৬৬২) তিনি এবং তাঁহার ভ্রাতা হুসেন, হজরত মহম্মদের কতক কতক বিবির পুত্র। তাঁহার পিতা আলির মৃত্যুর পর খলিফা-পদের জন্য তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী এলিফ তাঁহার অন্ততম ভ্রাতার দ্বারা বিবাক্ত হইয়া পান করা হইয়া তাঁহার মৃত্যু ঘটার, এইরূপ প্রবাদ আছে। শিরাস্ত্রাচারের পক্ষে এই আত্মবিরোধী প্রচার পাঠ।

হাসান জুহাওয়ারী—এসিদ্ধ শিক্ষাব্রতী। ১৮৮৫-এ ঢাকায় জন্ম। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম মুসলমান আইন-চালেকার। তিনি ১৯০১-এ ব্রিটিশ সাম্রাজ্য বিশ্ববিদ্যালয় কংগ্রেস ভারতীয় এভিনিউয়ের নেতা হইয়া ইংল্যান্ডে গমন করেন। তিনি ১৯২৩-এ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ডেপুটি প্রেসিডেন্ট হন। তাঁহার রচিত বহু পুস্তক আছে।

হিউগো, ভিক্টর মেরি (Hugo, Victor Marie)—(২৩শে ফেব্রুয়ারি, ১৮০২—২২শে মে, ১৮৮৫)। প্রতিভাবান ফরাসী কবি, নাট্যকার ও ঔপন্যাসিক। তিনি রাজনীতিকও ছিলেন। ফরাসী-

বিপ্লবের চিত্র তিনি সুশিশু হস্তে অঙ্কিত করিয়াছেন। 'Les Miserables', 'Cromwell', 'Notre Dame de Paris' প্রভৃতি তাঁহার এসিদ্ধ রচনা। ১৮৩১-এ 'Notre Dame de Paris' রচনা করিয়া তিনি ইউরোপে প্রথম এসিদ্ধি লাভ করেন। তখনও দেশে তিনি কবি হিসাবেই বিখ্যাত। শেষ বয়স তাঁহার নানা কষ্টে কাটিলেও তিনি প্রচুর সম্মান লাভ করিয়াছিলেন।

হিউম, ডেভিড (Hume, David)—(১৭১১—১৭৭৬)। সুবিখ্যাত ব্রিটিশ দার্শনিক ও রাজনৈতিক লেখক। জন্ম এডিনবরাহ। 'Enquiry Concerning Human Understanding' ও 'History of Great Britain' তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁহার দার্শনিক মতবাদ অভিজ্ঞতাবাদ (empiricism) বলিয়া এসিদ্ধ।

হিউমেন সাঙ—(৭ম শতক)। বিখ্যাত চীনদেশীয় পরিব্রাজক। নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া তিনি যখন ভারতে আগমন করেন তখন হর্ষবর্ধন উত্তর ভারতের রাজা। তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন এবং নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের তৎকালীন অধ্যক্ষ শীলভদ্রের নিকট বৌদ্ধধর্ম ও অভ্যাস শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি যে ভ্রমণ কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন তাহাতে ভারতের ভ্রমণকার অবস্থা সবকিছু বহু তথ্য পাওয়া যায়। তখন ভারত মুক্ত মুক্ত রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তিনি প্রায় সকলগুলি রাজ্যই পরিদর্শন করেন। ৬১৯ হইতে ৬৪৫ তাঁহার ভ্রমণকাল বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।

হি কুবী (Hecuba)—ট্রয়রাজ প্রামের পত্নী ও বীরশ্রেষ্ঠ হেক্টরের জননী। তিনি বহু পুত্রের জননী ছিলেন, কিন্তু শত্রু-হস্তে তাঁহার স্বামী ও পুত্রগণের মৃত্যু হয় (গ্রীক পুঃ)।

হিটলার, হের্র আডোল্ফ (Hitler, Herr Adolf)—(২০শে এপ্রিল, ১৮৮৯—১৯৪৫)। জার্মানীর চ্যান্সেলার ও প্রেসিডেন্ট। জন্মস্থান উত্তর অস্ট্রিয়া। প্রথম জীবনে চিত্রকর্মের দিকে তাঁহার ঝোঁক ছিল। মাতাপিতার মৃত্যুর পর কর্মরক-শূন্য হইয়া তিনি ভিয়েনার যান ও কখনও রাজমিস্ত্রি কখনও অঙ্কনের কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। ইউরোপের মহা-সমরের সময় তিনি একজন সামান্য সৈনিক ছিলেন। তিনি যুদ্ধে আহত হন। পরে নাজি ধর্ম লোক হইয়া German Workers Party নামে একটি দল গঠন করেন। ইহাই পরবর্তী কালে ন্যাসী দল

বলিয়া জনবিখ্যাত হয়। তিনি ১৯২৪-এ তাঁহার কর্মসূচী রচনা করেন ও পাঁচ বৎসর কাল নাজিবন্দী থাকিবার সময় তাঁহার বিখ্যাত বই 'Mein Kampf' (My Struggle) রচিত হয়। কালক্রমে তিনি প্রেসিডেন্ট হিটলারের শর্তে সমাজ-ইয়া চ্যান্সেলারের পদ গ্রহণ করেন (জানুয়ারী, ১৯৩৩)। ১৯৩৪-এ হিটলারের মৃত্যুর পর তিনি প্রেসিডেন্ট ও চ্যান্সেলার হন এবং ক্রমশঃ জার্মানীর সর্বময় কর্তা হইয়া পড়েন। তিনি জার্মানীর অর্থনৈতিক পুনর্গঠনের কাজে লাগিয়া যান ও জার্মানীর বৈদেশিক দেনা শোধ করিতে অসম্মতি জানান। তিনি জাতিসংঘ হইতে সরিয়া আসেন ও জার্মানীকে পুনরায় অস্বাভাবিক করিয়া তোলেন। পরে তিনি চেকোস্লোভাকিয়া রাজ্য অধিকার করেন ও ১৯৩৯-এ পোল্যান্ড অধিকৃত ড্যানজিগ শহর চাহিলে পোল্যান্ড উহা দিতে অস্বীকার করে। কলে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ বাধে। তিনি এই যুদ্ধে প্রথম দিকে প্রায় সমগ্র ইউরোপ জয় করেন ও রাশিয়ার সঙ্গে যুদ্ধ বাধিলে তিনি প্রথম দিকে ইক-মার্কিন ও সোভিয়েত-রাশিয়াকে পরাস্ত করিলেও পরে পরাস্ত হন। তিনি আত্মহত্যা করেন।

হিড়িম্বা—এক রাক্ষস, হিড়িম্বার ভ্রাতা। পাণ্ডবগণ অজুগুহ হইতে পলায়ন করিলে পথে এই রাক্ষস তাহাদিগকে হত্যা করিতে চেষ্টা করে। বীরবর ভীম দম্বযুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত ও নিহত করেন (ভারত)।

হিড়িম্বা—বিখ্যাত রাক্ষস হিড়িম্বের ভগিনী। ভীমসেনের সহিত তাহার বিবাহ হয়। তাহার পুত্র ঘটোৎকচ কুরুক্ষেত্র পাণ্ডবগণকে প্রবল যুদ্ধ করিয়া নিহত হয় (ভারত)।

হিণ্ডেনবুর্গ, প্রেসিডেন্ট (Hindenburg, President Marshal Paul von)—(১৮৫৭—১৯৩৪)। পোলসেন জন্ম। ১১ বৎসর বয়স হইতে তিনি সৈন্তদলে প্রবেশ করেন ও প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে বিশেষ নাম করেন। ১৯১৬-এ তিনি সমগ্র জার্মান সৈন্তের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন এবং ১৯১৯-এ ঐ পদ ত্যাগ করেন। ১৯২৫ হইতে ১৯৩৪ পর্যন্ত তিনি জার্মানীর রাষ্ট্রীয়-সভার সভাপতি ছিলেন।

হিপেরিয়ন (Hyperion)—অন্ততম টাইটান। তিনি সূর্য, চন্দ্র ও উষার জনক। তাঁহার মাতা গী ও জনক ইউরেনাস (গ্রীক পুঃ)।

হিপোক্র্যাটিক (Hippocrates)—(খ্রীঃ পূঃ ৪৬০—৩৫৭ অব্দ)। বিখ্যাত গ্রীক চিকিৎসক। খেলানী তাঁহার জন্মভূমি।

এখানে তিনি চিকিৎসা করিতেন। তাঁহাকে ঔষধের জনক বলা হয়।

হিবি (Hebe)—জুপিটার ও জুনের কন্যা। তাঁহার অপর নাম জুভেনটাস। তিনি যৌবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া বর্ণিত হন (গ্রীক পুঃ)।

হিম্মাক্স—তিনি পর্বতদিগের রাজা। তাঁহার সহিত ব্রহ্মার মানসকন্যা বেনকার বিবাহ হয়। তাঁহার কন্যা উমা ও গঙ্গা, পুত্রের নাম বৈশাক।

হিম্বু—(১-১৫৫)। তিনি জাতিতে হিন্দু বেনিয়া। শেরশাহের যুদ্ধের পরে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র রাজা হন। হিম্বু পরে মহম্মদ আদিল শাহের মন্ত্রী ছিলেন। রাজার হাত হইতে তিনিই সমস্ত ক্ষমতা কাড়িয়া লন। আকবর যখন রাজা হন, তিনি তখন দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়া 'রাজা বিক্রমজিৎ' নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার সহিত আকবরের পানিপথের বিখ্যাত ক্ষেত্রে যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে তিনি পরাজিত ও নিহত হন।

হিম্যান্স ফেলিসিয়া ডোরোথিয়া (Hemans, Felicia Dorothea)—(১৭৯৩-১৮৩৫)। বিখ্যাত ইংরেজ মহিলা-কবি। ওয়াশ্‌টার স্ট্রট, ওয়ার্ডসওয়ার্থ প্রভৃতি কবি তাঁহার বন্ধু ছিলেন। তাঁহার ছোট ছোট কবিতাগুলি জনপ্রিয়। 'Casa-bianca', 'The Homes of England' ও 'The Better Land' নামে কবিতা বিশেষ প্রসিদ্ধ।

হিরণ্যাকশিপু—বিখ্যাত দৈত্যরাজ। তাঁহার জ্ঞাতা হিরণ্যাক্ষকে কিছু নিহত করার এই দৈত্য রাজ্যমধ্যে হরিনাম উচ্চারণ বন্ধ করিয়া দেন। প্রজ্ঞান, সংজ্ঞান, জ্ঞান ও অমুজ্ঞান নামক তাঁহার চারি পুত্র জন্মে। সর্বকনিষ্ঠ প্রজ্ঞান হরিভক্ত বলিয়া দৈত্যরাজ তাঁহার উপর অশেষ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। পরে ভক্তের নির্বাচনে ভগবান্ বরসিংহরূপ ধারণ করিয়া এই দৈত্যরাজকে বধ করেন (হরি, বিষ্ণু)।

হিরণ্যাক্ষ—প্রসিদ্ধ দৈত্যরাজ হিরণ্যাকশিপুর সহোদর। দেবতাদের নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া এই দৈত্য অবধা সর্বজীবের উপরে অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। পৃথিবীকে হরণ করিয়া পাভালে লইয়া গেলে ভগবান্ বরাহরূপে তাঁহাকে সংহার করিয়া পৃথিবীদেবীকে উদ্ধার করেন (হরি)।

হিরো (Hero)—সেন্টসের একজন পুন্ডারিনী। গিরাতার নামক কোনও যুবক তাঁহার প্রণয়ে আকৃষ্ট হইয়া রাতে সন্ধ্যা করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত

হইতেন, কিন্তু বৈশাখ একরাতে ডুবিয়া যান। তখন শোকে ক্ষিপ্তা হইয়া তিনিও সমুদ্রে ডুবিয়া যান (গ্রীক পুঃ)।

হিরোডোটাস (Herodotus)—(৭ খ্রীঃ পূঃ ৪৮৪-৪২৫ অব্দ)। গ্রীসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক। তাঁহাকে ইতিহাসের জনক বলা হয়। তিনি বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়া পারস্য, লিডিয়া ও মিশর সম্বন্ধে ২ খানি ইতিহাস রচনা করেন।

হিরোদ দি গ্রেট (Herod the Great)—(৭৩ বা ৭৪ খ্রীঃ পূঃ)। জুডিয়ার রোমক রাজা। ২৫ বৎসর বয়সে তিনি গ্যালিলির রাজা হন; পরে তাঁহাকে জুডিয়ার রাজা করা হয় (৪০ খ্রীঃ পূঃ)। তাঁহারই রাজত্বকালে যিশুখ্রীষ্ট জন্মগ্রহণ করেন।

হিরোহিতো (Hirohito)—(জন্ম ১৯০১)। জাপানের সুপ্রসিদ্ধ সম্রাট। ১৯২৬-এ তিনি রাজ্য লাভ করেন। তাঁহার শাসনকালে দেশের অনেক সংস্কার সাধন করা হয়, বিশেষ করিয়া বয়স্ক পুরুষগণকে ভোটাধিকার দান উল্লেখযোগ্য। দ্বিতীয় বিশ্ব-মহাযুদ্ধ ও জাপানের পতন তাঁহার রাজত্ব-কালের প্রসিদ্ধ ঘটনা।

হিরোজ্জামাথ দস্ত—(১৮৬৮-১৯২২)। দার্শনিক পণ্ডিত। কলিকাতার চোরবাগানে জন্ম। পিতা দ্বারকানাথ দস্ত। ১৮৯৪-এ তিনি হাইকোর্টের এটর্নির কাজে নিযুক্ত হন। তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের 'Foundation Member'। তিনি কয়েক বৎসর উহার সম্পাদক ছিলেন এবং ১৩৩২ বঙ্গাব্দে উহার সভাপতি হন। জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। 'বাঁধপুত্রের বিজ্ঞান বিদ্যালয়' এই শিক্ষা-পরিষদের অন্তর্গত। 'বেঙ্গল থিরসজিক্যাল সোসাইটি'র তিনি সভাপতি এবং মাদ্রাজের উচ্চ সভার সভ্য ছিলেন। 'স্বীতার দ্বন্দ্ববাদ', 'বেদান্ত পরিচয়', 'শিক্ষা না সেবা' প্রভৃতি তাঁহার রচিত পুস্তক। প্রবন্ধলেখক হিসাবেও তাঁহার বিশেষ নাম আছে।

হুইটম্যান, ওয়াল্ট (Whitman, Walt)—(১৮১৯-১৮৯২)। সুপ্রসিদ্ধ আমেরিকান কবি। ১১ বৎসর বয়সে এক অকস্মে তিনি বালকভৃত্যের কাজ করেন ও পরে মুদ্রাকর, ভ্রাম্যমাণ শিক্ষক ও বিভিন্ন পত্রিকার লেখক হন। গড়কবিতা লিখিয়া তিনি পৃথিবীবিখ্যাত হন। 'Leaves of Grass', 'Drum Taps', 'Democratic Views' তাঁহার প্রসিদ্ধ রচনা।

হুড, টমাস (Hood, Thomas)—(১৭৯৯-১৮৫৫)। ইংরেজ কবি। তিনি হাতরসায়ক ও গভীর ভাবের কবিতা রচনা

করিতে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। 'The Song of the Shirt', 'The Dream of Eugene Aram' ও 'The Bridge of Sighs' প্রভৃতি কবিতায় তাঁহার গভীর-ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। এই কবিতাগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

হুভার, হার্বার্ট ক্লার্ক (Hoover, Herbert Clark)—(জন্ম ১৮৭৪)। যুক্তরাষ্ট্রের তৃত্বপূর্ব সভাপতি। আইওয়া নগরে জন্ম। খনির কাজে তিনি পশ্চিম অস্ট্রেলিয়ার গমন করেন। ১৮৯৯-এ চীনে খনির অধ্যক্ষ হন। যুদ্ধের সময় প্রেসিডেন্ট উইলসনের অধীনে তিনি আমেরিকার খাদ্য-জল সরবরাহের নিয়ামক নিযুক্ত হন। প্রেসিডেন্ট হার্ডিংএর অধীনে কিছুকাল কার্য করেন। অতঃপর ১৯২৯-৩০ পর্যন্ত তিনি যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি ছিলেন।

হুমায়ুন কবীর—(রাজত্বকাল ১৫৩০-৩২, ১৫৫৫-৫৬)। দ্বিতীয় মোঘল সম্রাট। তাঁহার পিতা বাবর ও পুত্র আকবর। বাবরের মৃত্যুর পর তিনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৫৩৫-এ তিনি গুজরাটের রাজা বাহাদুর শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করেন। ১৫৩৭-এ বিহারের আকপান নামক শের খাঁ বঙ্গদেশ জয় করিলে তিনি তাঁহাকে শাস্তি দিবার জন্ত সংকল্প করেন। বঙ্গদারের নিকটবর্তী চৌনা নামক স্থানে তিনি শের খাঁর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন (১৫৩৯)। তিনি পলাইয়া আশ্রয়ক করেন। অতঃপর কিছুকাল নানাহায়ে ভ্রমণ করিয়া তিনি নারবাড় রাজ্যে গমন করেন। সেখানে আশ্রয় না পাইয়া তিনি ফিরিয়া যান। নারবাড় হইতে এতদ্বারের পথে সিন্ধুদেশের অন্তর্গত অমরকোট নামক স্থানে আকবরের জন্ম হয়। অবশেষে তিনি পারস্যরাজের সভায় আশ্রয় পান। তাঁহার সাহায্যে তিনি পুনরায় রাজ্য উদ্ধার করেন (১৫৫৫)।

হুমায়ুন কবীর—(১৯০৬-১৯৬৯)। কবি ও অধ্যাপক। পিতা কবীরউদ্দিন আমেদ। তিনি কলিকাতা ও অলকোর্ডের এম. এ. উপাধিধারী কৃতী ছাত্র। কলিকাতা ও অন্ধ্র বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অধ্যাপনা করেন। ট্রেড ইউনিয়নের তিনি অন্যতম নেতা ছিলেন ও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় তিনি কৃষক দলের নেতা হন। ১৯৪৭-এ তিনি Indian Railway Enquiry Committee-র সভ্য হইরাছিলেন। তিনি ১৯৫২-এ ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের শিক্ষা-মন্ত্রকের সেক্রেটারি হন। তিনি পরে কেন্দ্রীয় সরকারের মন্ত্রিসভায়ও যোগদান করিয়া-ছিলেন। ১৯৬৬ সালে কংগ্রেস জ্যেষ্ঠ

করিয়া 'বাংলা কংগ্রেস' গঠন করেন ও ১৯৬৭ সালে সর্বভারতীয় জনজাতি দল গঠনে অংশগ্রহণ করেন। 'বঙ্গ সাধ', 'ইমামুলে কাট', 'ধারাবাহিক', 'বাংলার কাব্য' ইত্যাদি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

হুসেন, ইবন আলি—(১৮৫৬—১৯৩১)। আরব শাসনকর্তা। ১৯০৮-এ তিনি আমীর হন। ১৯১৬-এ তিনি আরবের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন ও অটোমান শাসনের অবসান ঘটান। অতঃপর আরব সেনাবাহিনীকে সংযুক্ত করিয়া তিনি তুরস্কের বিরুদ্ধে মিত্র-শক্তির পক্ষে যোগদান করেন। ১৯১৬-এ তিনি মিত্রশক্তি কর্তৃক হেজাজের রাজা বলিয়া স্বীকৃত হন। ওয়াহিরা মক্কা অধিকার করিলে তিনি ১৯২৪-এ পদত্যাগ করেন।

হুসেন, এমাম—(৬২৯—৬৮০)। মুসলমান ধর্মপ্রবর্তক হজরত মহম্মদের কন্যা ফাতেমা বিবির পুত্র। তিনি তাঁহার জ্ঞাতা হাদিসের হত্যার পর হত্যাকাণ্ডীদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালান, কিন্তু কারাবাসের প্রান্তরে শত্রুহস্তে অস্ত্রাঘাতবলে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যু-দিবস শিয়াসম্প্রদায়ের মুসলমানগণের অতীব শোকের দিন। এই দিবস তাঁহাদের মহররম নামে সর্বশ্রেষ্ঠ পর্বে-দিবস।

হুসেন বিলগ্রামি, সৈয়দ—গয়া জেলার সাহেবগঞ্জ নগরে জন্ম। ১৮৬৮-এ তিনি লক্ষী ক্যানিং কলেজের আরবী ভাষার অধ্যাপক হন। ১৮৭০-এ তিনি হায়দরাবাদের প্রধান উজীর স্তার সালার-জঙ্গের প্রাইভেট সেক্রেটারী হন। অতঃপর তিনি হায়দরাবাদের শিক্ষাসচিব হন। কিছুকাল তিনি নিজামের প্রাইভেট সেক্রেটারীও ছিলেন। হায়দরাবাদে তিনি স্বী-বিভাগ, প্রথম শিক্ষাধিকার বিভাগ ও আরবী গ্রন্থ মুদ্রণের জন্য একটি সমিতি স্থাপন করেন। ১৯০৩-এ তিনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক বিশ্ব-বিভাগের কমিশনের সদস্যপদে নিযুক্ত হন। ১৯০৭-এ তিনি ইন্ডিয়া কাউন্সিলের সদস্য মনোনীত হন। ইন্ডিয়া কাউন্সিলের তিনিই সর্বপ্রথম মুসলমান সদস্য।

হুসেন শাহ—বঙ্গের পাঠান রাজা। ১৪৯৩—১৫১৮ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন। বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ মুসলমান রাজা বলিয়া তাঁহার খ্যাতি আছে।

জ্ঞাতিসংসার বিচারার্থ—বিখ্যাত জ্যোতিষবিদ। তিনি ভবানন্দ মহম্মদের সভাসদ ছিলেন। গাণ্ড ও কলকাতা উভয়প্রকার জ্যোতিষেই তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল। 'জ্যোতিসংসারগ্রন্থ'-নামক পুস্তকখানি তিনি রচনা করেন।

জব্বীকেশ জাহা, রাজা—(১৮২২—১৯০৫)। বিখ্যাত জমিদার ও ব্যবসায়ী।

চুঁচুড়াতে জন্ম। মহারাজ হুর্গাচরণ লাহা তাঁহার পিতা। তিনি প্রথমে মেসার্স 'কেনী' আও কোম্পানিতে শিকানবীররূপে প্রবেশ করেন। এখানে আমদানি ও রপ্তানি সম্বন্ধে কিছু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া মেসার্স প্রাণকুমার লাহা আও কোম্পানিতে নিযুক্ত হন। অতঃপর কলকাতা লাহা আও কোম্পানিতে একটি নতুন কার্য স্থাপন করেন। তিনি চম্পা প্রদেশের ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের বেসরকারী চেয়ারম্যান ছিলেন। তিনি ২৬ বৎসর বেঙ্গল জাদুঘর চেষ্টার অব কমার্সের সভাপতি ছিলেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও কলিকাতার শেরিক হন। বহু প্রতিষ্ঠানের সহিত তিনি যুক্ত ছিলেন। তিনি চুঁচুড়া ওয়াটার ওয়ার্কসে ১ লক্ষ টাকা ও হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ৭৫ হাজার টাকা দান করেন।

হেগেল (Hegel George Wilhelm Friedrich)—(১৭৭০—১৮৩১)। ব্যাভ-নামা জার্মান দার্শনিক। কীটগার্টে জন্ম। টিউবিংগেন বিভাগে তিনি ধর্ম-বিজ্ঞানের ছাত্র ছিলেন এবং ১৭৯৩-এ পি-এইচ. ডি. উপাধি পান। বার্নে তিনি কিছুকাল গৃহ-শিক্ষকতা করেন। পরে জেলা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অধ্যাপক হন (১৮০১)। তিনি হাইডেলবার্গ ও বার্লিনেও অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার দার্শনিক গবেষণায় উনবিংশ-শতাব্দীতে জার্মান চিন্তাধারাকে বিশেষ প্রভাববিত্ত করে। 'Phaenomenology of the Spirit', 'Logic', 'Philosophy of Right' তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ।

হেডন, ফ্রাঞ্জ জোসেফ (Haydn, Franz Josef)—(১৭৩২—১৮০৯)। আষ্ট্রিয়ান গীত-রচয়িতা। 'The Creation', 'The Seasons' প্রভৃতি তাঁহার রচিত উচ্চশ্রেণীর গীতিগুলক।

হেডিন, স্বেন (Hedin, Sven Anders)—(জন্ম ১৮৬৫)। বিখ্যাত সুইডেনবাসী পর্যটক। মধ্য এশিয়ার তিনি আবিষ্কারকাণ্ডে চলনা করেন। তাঁহার আবিষ্কারের সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ আছে। তাঁহার মধ্যে 'Through Asia', 'Trans-Himalaya' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

হেন্ডারসন, আর্থার (Henderson, Rt. Hon. Arthur)—(১৮৬০—১৯০৫)। বিখ্যাত ব্রিটিশ রাজনীতিক। জন্ম গ্রামগোতে। ১৯০১—০২-এ তিনি গ্রন্থিক দলের নেতা হন। ১৯০২—০৩-এ তিনি 'World Disarmament Conference'-এর সভাপতি হন। বিশ্বশান্তি প্রচেষ্টার জন্য তিনি ১৯০৩-এ কানেক্ট পুরস্কার হইতে ২,২০০ পাউন্ড পুরস্কার পান।

এবং ১৯০৪-এ উক্ত কাজের জন্য 'নোবেল প্রাইজ' পান।

হেনরী (Henry)—(১৩৯৫—১৪৬০)। পোভুগালের রাজকুমার। তাঁহাকে 'Navigator' বলা হইত। তিনি একটি মান-যন্ত্র (observatory) নির্মাণ করেন। তিনি নৌবিজ্ঞানের অনেক উন্নতি করিতে চেষ্টা করেন।

হেনরী, ১ম (Henry I)—(১০৬৮—১১৩৫)। ইংলণ্ডের রাজা। তিনি প্রথম উইলিয়ামের তৃতীয় পুত্র। তাঁহাকে ইংরেজ বিচার-প্রণালী প্রতিষ্ঠাতা বলা যাইতে পারে।

হেনরী, ২য় (Henry II)—(১১৩৩—১১৮৯)। ইংলণ্ডের রাজা। ১১৫৪-এ তিনি ইংলণ্ডের রাজা হন। তিনি দেশের আইনের কিছু সংস্কার সাধন করিতে বান। এই সংস্কারকাণ্ড হইতেই তাঁহার সহিত টমাস বেকেটের কলহ হয় [টমাস বেকেটের জন্ম :]।

হেনরী, ৩য় (Henry III)—(১২০৭—১২৭২)। ইংলণ্ডের রাজা। তিনি ব্যারনদের সহিত মিলিত হইয়া শাসনকাণ্ডে চলাইতে অক্ষম হন। ফলে তিনি লোকের বিরাগ-ভাজন হন। সাইমন ডি মন্টফোর্ট তাঁহার নিকট হইতে ক্ষমতা কাড়িয়া লন এবং পার্লামেন্টের স্থাপনা করেন।

হেনরী, ৪র্থ (Henry IV)—১। (১৩৬৭—১৪১৩)। ইংলণ্ডের রাজা। তিনি ১৪তম রিচার্ড কর্তৃক নির্বাসিত হন। কিছুকাল পরে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন এবং যুদ্ধে রিচার্ডকে পরাস্ত করিয়া রাজা হন। ল্যাঙ্কাস্ট্রিয়ানবংশীয় রাজাদের মধ্যে তিনিই প্রথম। ২। (১৫৫৩—১৬১০)। ফ্রান্সের রাজা। তিনি প্রথমে পোপের বিরুদ্ধাবাদীদের দলভুক্ত ছিলেন, অতঃপর রোমান ক্যাথলিক বলিয়া নিজেকে জাহির করেন। 'এডিট অব নান্টেস' (Edict of Nantes) দ্বারা তিনি মোটেকাঁট দ্রবকে নিজ নিজ ধর্ম পালন করিতে অনুমতি দেন। ১৬১০-এ তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

হেনরী, ৫ম (Henry V)—(১৩৮৭—১৪২২)। ইংলণ্ডের রাজা। ১৪১৫-এ তিনি এজিনকোর্টের যুদ্ধে জয়ী হন এবং নর্মাণ্ডি জয় করেন। ১৪২০-এ ফ্রান্সের রাজা তাঁহাকে সিংহাসন দিবেন প্রতিজ্ঞা করিলে তিনি 'ট্রয়েস' (Troyes)-এর শপথগ্রন্থ স্বাক্ষর করেন।

হেনরী, ৬ষ্ঠ (Henry VI)—(১৪২১—১৪৭১)। ইংলণ্ডের রাজা। ১৪২২-এ তিনি ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের রাজা হন।

তাঁহারই সময়ে 'গোলাপের যুদ্ধ' (Wars of the Roses)-নামক গৃহবিবাদ ঘটে। ১৪৫৩-এ তিনি উন্মাদ হইয়া যান। ১৪৫৫-এ গৃহবিবাদ আরম্ভ হয়। ১৪৬০-এ তিনি বন্দী হন। তিনি লন্ডন টাওয়ারে মারা যান।

হেমন্তী, ৭ম (Henry VII)—(১৪৫৭—১৫০২)। ইংলণ্ডের রাজা। বসু-ওয়ার্থের যুদ্ধে তিনি তৃতীয় রিচার্ডকে পরাস্ত করিয়া সিংহাসন দাবি করেন। তিনি 'টিউডর' বংশ স্থাপন করেন। তিনি দেশের রাজস্ব নিয়ন্ত্রিত করেন, বাণিজ্যের উৎসাহ দেন, ব্যারনদের ক্ষমতা কাড়িয়া লন এবং দেশে শান্তি রক্ষা করেন।

হেমন্তী, ৮ম (Henry VIII)—(১৪৯১—১৫৪৭)। ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত টিউডর রাজা। তাঁহার রাজত্বকাল ১৫০২—১৫৪৭। পোপের সঙ্গে তাঁহার বিবাদ ও ধর্মবিষয়ে ইংলণ্ডের যোগদান তাঁহার সময়কার প্রসিদ্ধ ঘটনা। যে সকল ধর্মমন্দির পোপকে মানিত, তিনি তাহাদের ধ্বংসাধীন করেন। তিনিই নিজেকে ইংলণ্ডের ধর্মগুরু বলিয়া প্রচার করেন। তিনি ব্যারনদের ও পার্লামেন্টকে দমন করেন। তাঁহার ছয় স্ত্রী ছিল। তাঁহার মধ্যে দুইজনকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়।

হেমন্তজ্ঞ বন্ধ্যোপাধ্যায়—(৬ই বৈশাখ, ১২৪৫—১০ই চৈত্র, ১৩১০ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত কথাসাহিত্যিক। হুগলী জেলার গুলিটী নামক গ্রামে জন্ম। পিতা কৈলাসচন্দ্র বন্ধ্যোপাধ্যায়। তিনি বি. এ. ও বি. এল. পাশ করিয়া কিছুদিন মুদ্রক হন ও পরে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। তিনি শেষ বয়সে অন্ধ হইয়া যান (১৮২৭ খ্রি:)। অগাধ অর্থ সঞ্চয় করিলেও তিনি দানশীল ছিলেন বলিয়া পরে দরিদ্রতাবশতঃ বিশেষ কষ্ট পান। 'চিত্তাত্তরঙ্গিণী', 'বৃন্দাবন কাব্য', 'বীরবাহু কাব্য', 'হারামণ্ডী' প্রভৃতি তাঁহার রচিত কাব্যগ্রন্থ। তিনি 'মেঘনাদবধ' কাব্যের টীকা রচনা ও সমালোচনা করেন।

হেমন্তজ্ঞ সুরিন্দ্র—(১১শ শতক)। বিখ্যাত জৈন পণ্ডিত। ওজরাটে জন্ম। পিতা চাচিল, মাতা পাহিবী। পূর্বে তাঁহার নাম চন্দ্রদেব ছিল। আট বৎসর বয়সে তিনি জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। অতঃপর তিনি উদয়ন মতীর নিকটে বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া বিশেষ পণ্ডিত হইয়া উঠেন। এই সময় হইতেই তাঁহার নাম হেমন্তজ্ঞ হয়। ইহার পর তিনি রাজা কুমারপালের নিকটে থাকেন। রাজা কুমারপালের আজ্ঞায় থাকিয়া তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। 'প্রাকৃত ব্যাকরণ', 'শিখ শকারুণ্যসন', 'অভিধান-চিহ্নাবলি' প্রভৃতি তাঁহার রচিত গ্রন্থ।

হেমন্তজ্ঞ দেবী—শ্রীবিদ্যা আচার্যের কন্যা। তিনি অর্ধকালীরূপে বিখ্যাত। পরিবেশকালে মাথার ঘোঁষা, খসিয়া পড়িলে তাঁহার কণ্ঠ হইতে আর দুইটি হাত বাহির হয় ও ঘোঁষা বন্ধাবস্থানে স্থাপিত করে।

হেমিংওয়ে (Hemingway, Ernest)—(১৮৯৮—১৯৬১)। প্রখ্যাত মার্কিন ঔপন্যাসিক। যুক্তরাষ্ট্রের ইলিনয়র ব্রাজো ওক পার্কে জন্ম। প্রথম জীবনে 'Kansas City Star' নামক পত্রিকার রিপোর্টার হন। তিনি প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত উপন্যাসগুলির মধ্যে 'The Sun Also Rises', 'A Farewell to Arms', 'For Whom the Bell Tolls', 'The Snows of Kilimanjaro' বিশেষ প্রসিদ্ধ। ১৯৫৫ খ্রিষ্টাব্দে তিনি নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। ১৯৫৩ সালে তিনি 'পুলিটজার পুরস্কার' লাভ করেন।

হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার—(১৮২৭—১৯৪৮)। বিখ্যাত চিত্রশিল্পী। তিনি পাণ্ডিত্যময় রাজা কর্তৃক রাজশিল্পী নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত চিত্রগুলি দেশবিদেশে প্রশংসা পাইয়াছে।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—(১৮৭৪—১৯৬২)। বঙ্গের বিশিষ্ট সাংবাদিক। তিনি কয়েকখানি উপন্যাসও লিখিয়াছেন। যশোহর জেলার চৌগাছা গ্রামে জন্ম। তাঁহার পিতার নাম গিরীন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ। তিনি ১৮৯৯-এ কলিকাতা প্রেসি-ডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং তাঁহার কিছুকাল পরে সংবাদপত্র-সেবার আত্মনিয়োগ করেন। দ্বাদশ সুরেশ-চন্দ্র সমাজপতিকে তাঁহার সাংবাদিক জীবনের গুরু বলা যাইতে পারে। তিনি লণ্ডনের 'ইনকিউটিট অফ জার্নালিষ্টস' সদস্য এবং 'দৈনিক বহুমতী'র সম্পাদক ছিলেন। ১৯১৭-এ তিনি সাংবাদিক মণ্ডলীর সহিত যেসোপোটেশিয়ার এবং ১৯১৮-এ ভারতীয় সংবাদপত্রসেবীদের প্রতিনিধি হিসাবে মহাযুদ্ধের সঠিক বিবরণ অবগত হইতে ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে 'দক্ষ লবণ', 'অণুপতন', 'দাশপাশ', 'ভুবানল', 'কংগ্রেসের ইতিহাস' এবং 'The Famine of 1770' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

হেমেন্দ্রকুমার বসু—(১৮৮৮—১৯৬৩)। বিশিষ্ট সাহিত্যিক। কিশোর-সাহিত্য রচনার তাঁহার দান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রথম জীবনে 'ভারতী' সাহিত্যপত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। রচনক এবং

ভঙ্গিম্পর্কিত সাহিত্যের সহিতও তাঁহার বিশেষ যোগ ছিল। 'বকের ধন', 'বাদের দেখিছি', 'ঝড়ের বাতী' প্রভৃতি তাঁহার বিশিষ্ট রচনা।

হেমেন্দ্রলাল বসু—(১৮৯২—১৯৩৫)। প্রসিদ্ধ কবি ও গল্পলেখক। পাবনা জেলার ফুলকোচা গ্রামে জন্ম। পিতার নাম ব্রজমুলাল বসু। তিনি প্রথমে অধুন-পুণ্ড 'হিন্দু' নামক পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক হন। তিনি 'বিশারী', 'মহিলা' ও 'রাষ্ট্রবান্ধী' প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদনা করেন। অতঃপর সম্পাদনা ছাড়িয়া তিনি 'বেঙ্গল কেমিকেলের' প্রচারবিভাগে কাজ করিতে আরম্ভ করেন। 'ফুলের বাগা', 'মারাকাজল' ও 'মণিবাণী' তাঁহার কাব্য-পুস্তক। 'ঝড়ের দোলা' তাঁহার শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। 'মারামুগ' ও 'পাকের ফুল' তাঁহার গল্প-গ্রন্থ। তিনি শিশু-সাহিত্যিক হিসাবেও নাম করেন। তাঁহার 'মারামুগী', 'গল্পের আলপনা' প্রভৃতি ছেলের বই। 'রক্ত ভারত', 'বিলাতে পাক্‌বানী' তাঁহার আরও দুইখানি পুস্তক।

হেয়ার, ডেভিড—(Hare, David) —'ডেভিড হেয়ার' জঃ।

হেরল্ড চন্দ্র মৈত্র—(১৮৫৭—১৯০৮)। কলিকাতার একজন বিশিষ্ট অধ্যাপক ও শিক্ষাব্রতী। তিনি বহুদিন City College-এর অধ্যাপকপদে সমালীন ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী অধ্যাপকরূপে তিনি খ্যাতি অর্জন করিয়া-ছিলেন। তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহিত যৌবনকাল হইতে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। 'সঞ্জীবনী' পত্রিকার প্রবর্তকগণের তিনি অন্যতম।

হেরাক্লিটাস (Heraclitus)—(? খ্রিঃ পূঃ ৫০৫—৪৭৫ অব্দ)। বিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক। ধর্ম ও রাজনীতি বিষয়ে তিনি অনেক পুস্তক রচনা করেন।

হেরাল্ডিয়ার ভেবেডফ—রুশীয় বণিক। তিনিই বাংলাদেশে সর্বপ্রথম বিদেশীয় ধরনের রত্নরূপ স্থাপন করিয়া ১৭৯৫ সালে বঙ্গলা নাটক অভিনয়ের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

হেরিক, রবার্ট (Herrick, Robert)—(১৫৯১—১৬৭৪)। সুবিখ্যাত ইংরেজ কবি। জন্ম লন্ডনে। কেমব্রিজের সেন্ট জেমস কলেজ ও ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার ল্যাটিন কবিত্বের প্রতি ঐতিহ্য ছিল এবং তিনি বেন জনসনের প্রভাবে আসেন। তাঁহার পেশা ছিল ধর্মবাক্য বা পৌরোহিত্য। তিনি Dean Prior ছিলেন। 'Farewell Unto Poetrie',

'Noble Numbers' (or 'Pious Pieces'), 'Gather ye Rose Buds', 'Cherry Ripe' 'The Hesperides', প্রভৃতি তাঁহার রচনা।

হেং'জ, হাইনরিক রুডোলফ—(Hertz, Heinrich Rudolf)—(১৮৫৭—১৮৯৪)। হুপ্রসিদ্ধ জার্মান বিজ্ঞানী। ভূভিৎ-বিজ্ঞানে তাঁহার জ্ঞান অসাধারণ ছিল। তিনি বিদ্যাতের তরঙ্গ সম্বন্ধে যে সব তথ্য আবিষ্কার করিয়া যান, তাহার উপরে ভিত্তি করিয়া আচার্য বহু, লজ, ব্রানলি, মার্কনি প্রভৃতি বিজ্ঞানী যেতার-বহু উদ্ভাবনের চেষ্টা করেন। তাঁহার বিজ্ঞান-বিষয়ক অত্যন্ত পুস্তক আছে।

হেলী (Helle)—তাঁহার পিতার নাম আধ্যাম্যাস ও মাতার নাম নেকেলি। বিমাতার কৌশলে ও এরোচনার তাঁহার পিতা তাঁহাকে বলি দিতে উত্তম হইলে তিনি জ্বনোর অমুকপ্যার আকাশমার্গে পলায়ন করেন, কিন্তু বৈবক্রমে সমুদ্রে পতিত হইয়া সুতানুপে পতিত হন। সমুদ্রের যে স্থানে তিনি পতিত হন, ঐ স্থানকে হেলেনপট বলা হয় (গ্রীক পুঃ)।

হেলী, এডমন্ড (Halley, Edmund)—(১৬৫৬—১৭৪২)। ইংরেজ জ্যোতিষবিদ। ১৭২০ হইতে তিনি রাজজ্যোতিষবিদ ছিলেন। তিনি একটি ধুমকেতুর আবিষ্কার করেন। তাঁহার নামানুসারে উহার 'Halley's Comet' নাম হয়।

হেলেন (Helen)—গ্রীসদেশের তপস্বীপুত্র। তিনি লাসিডিমেনের রাজা মেনেলাউসের পত্নী ছিলেন। তাঁহার রূপে আকৃষ্ট হইয়া ট্রয়রাজপুত্র প্যারিস তাঁহাকে ভূগাইয়া অপদেশ লইয়া যান। তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই প্রসিদ্ধ ট্রয়-যুদ্ধ হয়। দশ বৎসর অপরোধের পর গ্রীকবীরগণ ট্রয় জয় করেন এবং তাঁহার উদ্ধারসাধন করিয়া বেনেলাউসের হস্তে অর্পণ করেন (গ্রীক পুঃ)।

হেলেন কেলার (Hellen Keller)—(জন্ম ১৮৮০)। বিখ্যাত মার্কিন লেখিকা। অন্ধতার কলে ১৯ মাস বয়সে তিনি অন্ধ ও বুক-বধির হইয়া যান। পরে তাঁহাকে লেখা-পড়া শেখানো হয় ও তিনি সমসাম্প্রদেয় ভিত্তি পরীক্ষা দেন। এইরূপ দুর্ভাগ্য ইতিহাসে বিরল। তিনি কয়েকখানি বই লিখিয়াছেন, তন্মধ্যে 'The Story of My Life', 'The World I live in', 'Mid-stream' ইত্যাদি প্রসিদ্ধ।

হেলেনাস (Helenus)—ট্রয়রাজ প্রায়াস ও হিকিট্যার পুত্র। তিনি ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। ট্রয়যুদ্ধের অবসানে

তিনি হেক্টরের পত্নী অ্যানড্রোম্যাচির পাণিগ্রহণ করেন (গ্রীক পুঃ)।

হেস্টিংস, ওয়ারেন (Hastings, Warren)—'ওয়ারেন হেস্টিংস' হঃ।

হেস্টিংস, লর্ড (Hastings, Lord)—'ময়রা, আর্ন অব' হঃ।

হেস্পেরাস (Hesperus)—সন্ধ্যা-তারকাকে গ্রীসদেশে এই নামে অভিহিত করা হয় (গ্রীক পুঃ)।

হেস্পেরিডিড (Hesperides)—হেস্পেরাস-এর কন্যাতরককে এই নামে অভিহিত করা হইত। তাঁহার জ্বনোর পৃথিবীর বর্ণ-আপেল রক্ষা করিতেন (গ্রীক পুঃ)।

হৈছর—এই শব্দদ্বারা মহারাজ কার্তবীর্ষ-জ্বনকে বুঝায়। তিনি বিষ্ণুর বরে সহস্র-হস্ত ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। তিনি দৃষ্ট হইয়া জমদগ্নিকে নিহত করিলে ভগ্নপুত্র পরশুরাম তাঁহার সংহার করেন (ককি)।

হোমার (Homer)—(জীবৎকাল? ৮৫০ খ্রীঃ পূঃ)। গ্রীসদেশীয় হুপ্রসিদ্ধ কবি। মাতার নাম মিলানোপাস। তিনি কিনারাস নামক শিককের পোত্রপুত্র ছিলেন। তিনি মধ্যযুগে অন্ধ হইয়া যান। শিককতা তাঁহার একমাত্র জীবিকা ছিল। অন্ধ হইলেও অদ্ভুত কবিতারচনা-শক্তি তাঁহার ছিল। তাঁহার রচিত কাব্য 'ইলিড' ও 'অডিসি' তাঁহাকে চিরকাল অমর করিয়া রাখিবে।

হোয়েটস্টোন, চার্লস (Wheatstone, Sir Charles)—(১৮০২—১৮৭৫)। বিখ্যাত ইংরেজ বিজ্ঞানী। তিনি ১৮৩৭-এ ডবলু. এক. কুক নামক সাহেবের সহযোগিতায় ইলেকট্রিক টেলিগ্রাফ পেটেন্ট করেন। ১৮৩৮-এ তিনি 'Stereo-scope' উদ্ভাবন করেন।

হোয়া, স্যার স্যামুয়েল (Hoare, Right Hon. Sir Samuel)—(জন্ম ১৮৮০)। ভূতপূর্ব ভারত-সচিব (১৯০১)। ১৯২৩-এ তিনি বনুডুইনের মন্ত্রিকালে প্রথম অজ্ঞাত মন্ত্রী হন। ১৯৩৫-এ পররাষ্ট্রসচিব হন। এই সময়ে ইটালী-আবিসিনিয়ার সংগ্রাম সম্পর্কে আপদের শর্ত স্থির করিতে গিয়া তিনি পনত্যাগ করিতে বাধ্য হন। কিছুকাল পরে তিনি নো-বিভাগের মন্ত্রিরূপে পুনরায় মন্ত্রিনজায় প্রবেশ করেন। ভারত শাসন আইন রচনা সম্পর্কে তিনি সর্বপ্রধান উত্থাপী ছিলেন।

হোরাস (Horace)—(৬৫—৮ খ্রীঃ পূঃ)। রোমের হুপ্রসিদ্ধ কবি ও সমালোচক। পূর্ণ নাম Flaccus Quintus Horatius. তিনি কিলিপির বুদ্ধে যোগদান করিয়া-

ছিলেন। তাঁহার ব্যাকব্যা প্রসিদ্ধ। তিনি বিখ্যাত কবি 'ভার্জিল'ের বন্ধু ছিলেন। তিনি 'Satires', 'Epodes' ও 'Odes'-এর রচয়িতা।

হোসেন শাহ—'হসেন' হঃ।

হ্যাগার্ড (Haggard, Sir Henry Rider)—(১৮৫৬—১৯২৫)। সুবিখ্যাত ইংরেজ উপন্যাসিক। ১৮৭৫—১৮৭৯ পর্যন্ত তিনি ট্রান্সভালে একজন উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারী ছিলেন। 'She' ও 'King Solomon's Mines' প্রভৃতি তাঁহার প্রসিদ্ধ উপন্যাস।

হাজলিট, উইলিয়াম (Hazlitt, William)—(১৭৭৮—১৮৩০)। সুবিখ্যাত ইংরেজ প্রবন্ধলেখক। তিনি চিত্রকর হিসাবেও বিখ্যাত ছিলেন। কোলরিজ ও ওয়ার্ডসওয়ার্থের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ছিল। তিনি অন্ত্যস্ত কলগ্রন্থের লোক ছিলেন। চার্লস ল্যাম্ব-এর সহিতও তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। 'My First Acquaintance with Poets', 'Characters of Shakespeare's Plays', 'Table Talk' ইত্যাদি তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ।

হ্যানিংটন, জেমস (Hannington, James)—(১৮৪৭—১৮৮৫)। বিখ্যাত মিশনারী। তিনি পূর্ব আফ্রিকার বিশপ ছিলেন। তিনি ভিক্টোরিয়া নামক স্থানের নুতন পথ আবিষ্কার করিতে গিয়া সেখানকার লোকের হস্তে নিহত হন।

হাম্পডেন, জন (Hampden, John)—(১৫৯৪—১৬৪৩)। ইংরেজ রাজনীতি-বিশারদ। ১৬৩৮-এ তিনি 'Ship-Money' নামক কর দেন নাই বলিয়া তাঁহাকে বিচারার্থে প্রেরণ করা হয়। তিনি বিচারে মুক্তি পান। প্রথম চার্লস যে পাঁচজন লোককে প্রেরণ করিতে চেষ্টা করেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে একজন। গৃহযুদ্ধের সময় তিনি একটি সৈন্যদল গঠন করেন।

হামসুন, ক্রুট (Hamsun, Knut)—(১৮৫৯—১৯৫২)। ক্ষেত্রগারি, ১৯৫২)। নরওয়ের প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক। তাঁহাকে ১৯০০-এ 'নোবেল প্রাইজ' দেওয়া হয়। তাঁহার কতিপয় গ্রন্থ ইংরেজীতেও অনূদিত হইয়াছে, তন্মধ্যে 'Shallow Soil', 'Growth of the Soil' প্রভৃতি উপ-ভোগ্য। তিনি 'Hunger' ও 'Growth of the Soil'-নামক পুথকের জন্য 'নোবেল প্রাইজ' লাভ করিয়াছিলেন।

হারল্ড, ১ম (Harold I)—(রাজত্বকাল ১০৬৫—১০৬৬)। ইংলণ্ডের রাজা। তিনি রাজা ক্যানিউটের পুত্র।

হারল্ড, ২য় (Harold II)—(১০৬৬—১০৬৬)

—১০৬৬)। ইংরেজদিগের রাজ্য। ১০৬৩-এ তিনি পিতা গডউইনের মৃত্যুর পর 'ওয়েসেস্ট'-এর আর্ল হন। অন্তঃপাতি এডওয়ার্ড দি কনফেসরের মৃত্যুর পর তিনি রাজ্য হন। তাঁহার রাজ্য টিনিস ও বর্নভিগের রাজ্য উইলিয়াম ইলোও আক্রমণ করেন। তিনি টিনিসকে পরাজিত করেন, কিন্তু ১০৬৬-এ হেস্তিংসের যুদ্ধে তিনি উইলিয়াম কর্তৃক নিহত হন।

হ্যারিসন, জন (Harrison, John) —(১৬২৩—১৭৭৬)। ক্রোমোবিটারের আবিষ্কারক। বড়ি ও অন্যান্য অনেক যন্ত্রাঙ্গ তিনি উন্নতি সাধন করেন।

হ্যালিডে (Halliday, Sir Frederick James) —(১৮০৬—১৯০১)। বাংলার ভূতত্ত্ব হোটেলটি। ইংলণ্ডের সারে প্রদেশে জন্ম। ১৮৬৩-এ তিনি বঙ্কর হোটেলটি নিযুক্ত হন। ১৮৬৫-এ তিনি সামরিক আইন জারী করিয়া সাঁওতাল পরগণার বিরুদ্ধে দমন করেন। ১৮৬৬-এ তিনি বাংলার চৌকিদারী আইন প্রচলন করেন। তিনি কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল কমিশনারদের উপর কর নির্ধারণ ও আদায় করিবার ক্ষমতা দেন। তাঁহার সময় সিপাহী-বিরোধের হুচল ইন্দ্রদেশে প্রথম দেখা দেয়।

তিনি বাংলা মুজাব্বরের আধীনতার সংকট করেন।

হ্যালহেড (Halhed, Nathanile Brassy) —(১৭৫১—১৮৩০)। বাংলা-ভাষা অধ্যয়নী ইংরেজ পণ্ডিত। তিনি ইন্ড ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কাজ করিবার জন্য প্রথম ভারতে আসেন। তিনি বাংলা ব্যাকরণ ও অন্যান্য অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তিনি হুগলীতে একটি মুজাব্ব হাণ্ডল করেন। তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন প্রাচ্য পুঁথির পাণ্ডুলিপিগুলি ব্রিটিশ মিউজিয়ামে রাখা হয়।

বাংলা অভিধান



সাহিত্য-পরিচয়

অ

অকাল বোধন—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। কুর শীতিনাট্য। ইহাতে লেখকের ছদ্মনাম ছিল 'মহুটচরণ সিং'। রাবণবধের জন্য ইরামচন্দ্র দুর্গার যে অকাল বোধন করেন, তাহাই এই নাটকের বিষয়বস্তু। নাটকখানি 'গৈরিশ ছন্দে' রচিত।

অপভ্রমভঙ্গম—মহর্ষি অগতি। ষাটিন সংকুভ গ্রন্থ। হীরক, মুক্তা, মরকত প্রভৃতি রত্নের উৎপত্তি, লক্ষণ, গুণ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত আছে।

অগ্নিপুস্তক—'পুণ্য' কঃ।

অগ্নিবীণা—কাজী নজরুল ইসলাম। কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে 'এলরোমাস', 'বিজ্রোহী', 'রক্তাশ্রয়ারিণী মা', 'আগমনী', 'ধূবকভূ', 'কামালপাশা', 'আনোয়ারা', 'রণ-ভেরী', 'শান্ত-ইল-আরব', 'ধেরাপারের ভরশী', 'কোরবানী' ও 'মহরম' এই ১২টি কবিতা আছে। 'কামালপাশা', 'আনোয়ারা' ও 'রণ-ভেরী' তুরস্কের শাবীমজা সংগ্রামের জয়গান; শেষের কবিতা দুইটি মুসলমানসমাজের ধর্মামুঠান সম্পর্কে রচিত। 'এলরোমাস' ও

'বিজ্রোহী' প্রভৃতি কবিতাগুলি গভীর দেশাত্মবোধ ও সংস্কার-মুক্ত মনের পরিচায়ক। এই 'বিজ্রোহী'-কবিতা জিগ্মসাই কবি 'বিজ্রোহী-কবি' নামে অভিহিত হন।

অজিহর-সংহিতা—'সংহিতা' কঃ।

অজুরীয়-বিনিময়—ভূদেব মুখোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক উপন্যাস। আকারে বড় গল্পের মত। আওরংজেবের কন্যা রোসিনারা শিবাজীর হস্তে বন্দী হন ও তাঁহার পরম্পর আসক্ত হন। কিন্তু তাঁহাদের মিলন হয় নাই। কাহিনীতে ঐতিহাসিক পরিবেশ আছে কিন্তু ভাষা কঠিন ও বর্ণনা রসহীন। বকিমের 'দুর্গেশনন্দিনী'তে অজুরীয়-বিনিময়ের প্রভাব আছে।

অচলারতন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রূপক নাটক। অচলারতন প্রচলিত বিবি-বিধানের প্রতীক। অচলারতন নামে প্রতিষ্ঠানের কর্মীরা প্রাচীন সংস্কারকে স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলিয়া মনে করিত। কিন্তু কালক্রমে অচলারতনের কর্মী ও শিল্পগণের মনে সন্দেহ এবং বিজ্রোহ দেখা দেয়। পক্ষ ও দাদাঠাকুরের চেষ্টায় কর্মীদের এই বিজ্রোহ জয়লভে ওরতর আকার ধারণ করে। শেষ পর্বত অচলারতনের কর্মীরা বুঝিতে পারে যে, হারহীন সংস্কার-বিধি পালন অপেক্ষা মানবধর্ম পালন করা শ্রেয়ঃ।

নাটকান্তর্গত অজান্ত চরিত্রের মধ্যে মহাপক্ষক, আচার্য ও উপাচার্যের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

অজস্র—কুমুদচন্দ্র মল্লিক। কাব্যগ্রন্থ (১৯২৭)। তাঁহার এই কাব্য সংকলনে তাঁহার ঐতিহাসিক গ্রামীণ রূপ শহরবাসী পাঠকের চিত্তেও একটা এসস-ভূপ্ত জীবনের স্বাদ আনিয়া দেয়। তবে কবিতার বাক্যনির্মিত বহুস্থানে অব্যক্তপ্রমত্ত, ত্রৈকল্লও প্রাংশঃই গভ্যমুগ্ধিক।

অন্তর্জী—শৈলজাঙ্গল মুখোপাধ্যায়। গল্প-পুস্তক। গ্রন্থখানিতে ছয়টি গল্প স্থান পাইয়াছে—'ধ্বংসপথের যাত্রী' এরা', 'ব্যানাজী', 'জামাতা বাবাজীউ', 'বাজীকর', 'আলো আধারি' এবং 'আছরাণী ভাছরাণী এলো আমার ঘরকে'। 'ধ্বংসপথের যাত্রী' এর, গ্রন্থের প্রথম গল্প; কলিকাতার একটি ব্যারাক বাড়ি ও এস্তির জীবনযাত্রার প্রাণীকে কেন্দ্র করিয়া এই গল্পটি রচিত। অন্তর্জীর শেষ গল্প 'আছরাণী ভাছরাণী এলো আমার ঘরকে' বীরভূম অঞ্চলের পল্লীজীবনের উচ্ছল চিত্র।

অন্তর্জী মাঝী—মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়। গল্পপুস্তক। ইহাতে 'অন্তর্জী মাঝী', 'মেকী' ইত্যাদি কয়েকটি গল্প আছে। প্রথম গল্প অনুসারে গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছে।

অজিনংহিতা—‘সংহিতা’ জঃ।

অৰ্ঘ্যোপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ জঃ।

অভূত-রামায়ণ—অভূতচাৰ্য এণীত।

২৭ সর্গে বিভক্ত সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহাতে মহাবিশ্বীকৃত ভরদ্বাজ মুনির নিকট গমনে রামসীতার অমৃতভোজ, অমৃতীর অভিপাক-কাহিনী, রামসীতার বিবাহ, রামচন্দ্রের বনবাস, সীতারূপে প্রভৃতি বর্ণনার পর, সীতাদেবী কিরণে কালিকাশক্তি ধারণ করিয়া সমস্তকাল রাবণকে বধ করেন সেই সকল অভূত বিঘ্ন বর্ণনা করিয়াছেন।

অধিকার-ভঙ্গ—চন্দ্রশেখর বহু। ধর্মবিবরণক গ্রন্থ। অধিকারভেদে ধর্মমুঠান গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।

অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান—নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। আধ্যাত্মিক বিষয়ক প্রবন্ধ-পুস্তক। পরলোকবাসীর সহিত ইহলোকবাসীর আলাপক্ষে ইহাতে নানা জটিল আধ্যাত্মিক বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

অধ্যাত্ম-রামায়ণ—মহাবিশ্বীকৃত। সপ্তকণ্ডে বিভক্ত সংস্কৃত কাব্য। প্রায় চারি হাজার শ্লোকে সম্পূর্ণ এই কাব্যগ্রন্থ বাল, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, হনুমান, যুদ্ধ এবং উত্তরকণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে ধর্ম, রাজনীতি, ভক্তিযোগ, কর্মযোগ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ‘রামসীতা’ এই পুস্তকের শেষ কাণ্ডের পঞ্চম সর্গ।

অজি ইভ (On the Eve)—আইতান টুর্গেনিক। রুশীর উপজাতি। হেলেন তাহার গৃহধর্ম পালন করিয়া মৃত্যু পাইতেছিল না। সে তাহার ‘ভায়েরী’তে লিখিয়াছিল—‘কেবল ভাল হইয়া লাভ নাই, ভাল কাজ করা প্রয়োজন।’ কিন্তু তখন পর্যন্ত যে দুইটি লোকের সহিত তাহার পরিচয় গঠিয়াছিল, হেলেনের মানসিক অস্থিতি দূর করিবার ক্ষমতা তাহাদের ছিল না। ইহাদের একজন ‘দ্বিগন’, অপর ব্যক্তি ‘বাসেন্দেফ’, একজন লম্বুচরিত্র শিল্পী এবং আর একজন অল্পমতঃ অধ্যাপক। ইহার কিছুকাল পরে হেলেনের জীবনে তৃতীয় পুরুষের আবির্ভাব হইল। এই লোকটির নাম বুলগ্যারেক, কোন এক বুলগেরিয়ান দেশপ্রেমিক। একে অস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইল। কিন্তু বুলগ্যারেক যেই বুদ্ধিতে পারিল যে, হেলেনকে সে ভাল-বাসিয়াছে, তখনই স্থির করিল যে হেলেনের নিকট হইতে তাহাকে পলায়ন করিতে হইবে, বহিলে তাহার ব্রতভঙ্গ হইবে। বুলগ্যারেক বধন বাজীর উত্তোগ করিতেছিল, সেই সময় হেলেন বড়দুঃখের মধ্যে তাহার নিকট উপস্থিত হইল এবং তাহার নিকট নিজ মনোভাব ব্যক্ত করে এবং বুলগ্যারেকের সাধনাকে নিজের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করে।

টুর্গেনিকের পূর্বে আর কোন রূপ সাহিত্যিক মহিলাদের রাজনীতিক আন্দোলনের মধ্যে টানিয়া আনেন নাই এবং সেদিক দিয়া ‘হেলেন’ সর্বপ্রথম।

অমর্য্যভাব—মুরারি মিশ্র। সংস্কৃত নাটক। ইহাতে ঐরামচন্দ্রের বাল্যলীলা হইতে রাবণ-বধের পর রাজ্য তিব্বক পর্যন্ত আধ্যাত্মিক হান পাইয়াছে। ঐকটি মুণোপাধ্যায়-কৃত ইহার একখানি টীকা আছে।

অমায়ী—দিলীপকুমার রায়। কবিতাগ্রন্থ। গ্রন্থখানি—ভানুমতী, রূপান্তর, পত্রগুচ্ছ ও অঞ্জলি—এই চারিখণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে দিলীপকুমারের স্মরণিত কতকগুলি কবিতা এবং শ্রীঅরবিন্দ প্রভৃতির কতকগুলি ইংরেজী কবিতার মর্মমুখ্য হান পাইয়াছে। পত্রগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র এবং কয়েকজন বিখ্যাত পাশ্চাত্য মনীষীর পত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনার জন্য লেখকের সহিত তাঁহাদের এই সকল পত্র বিনিময় হইয়াছিল।

অম্মীতা—মহাবিশ্বদেব। মহাত্মারত্নের অংশ বিশেষ। ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে আত্মর-নিধন-কাতর অম্মীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ, অযোধ্যার নিকট ব্রহ্মা হইতে উত্তরার গর্ভরক্ষা, যুদ্ধের অবসময় যজ্ঞের বিবরণ এবং উত্তরের উপাখ্যান ইহাতে আছে।

অম্মপ্রাস—অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। সাহিত্যগ্রন্থ। চলিত কথায়, সাহিত্যে এবং ধর্মে অম্মপ্রাস কি ভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, গ্রন্থখানিতে লেখক সে সম্বন্ধে অভ্যস্ত সময় তাহার আলোচনা করিয়াছেন।

অম্মীলা—ধর্মুটিপ্রদায় মুণোপাধ্যায়। উপজাতি। খগেন্দ্র তাহার শ্রী সাবিজীকে কোন দিন ভালবাসেন নাই, তিনি ভাল-বাসিয়াছিলেন নিজ অস্ত্রের আদর্শকে। বুদ্ধদেবী খগেন্দ্র সাবিজীকে যেভাবে গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহা সকল হয় নাই, বরং সে চেষ্টা সাবিজীর মধ্যে কিছু ভাব সৃষ্টি করিত এবং এই বিরোধের ফলেই সাবিজী একদিন আত্মহত্যা করে। সাবিজীর মৃত্যুর পর খগেন্দ্রনাথের সাবিজীর বহু রমলার সহিত পরিচয় ঘটে। রমলা আধুনিক রুচিসম্পন্ন মহিলা। রমলার প্রতি তিনি একটা আকর্ষণ অনুভব করিতে-ছিলেন; কিন্তু সাবিজীর মৃত্যুর ফলে তাহার মনে যে সংশয় সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার নীমাংসার জন্য অম্মুখীন সাধনার ময় হইবার চেষ্টায় তিনি রমলার নিকট হইতে দূরে কাশীতে চলিয়া গেলেন। সেখানে এক সাধুর সহিত খগেন্দ্রনাথের পরিচয় হয়।

কাশীতে থাকিবার সময় খগেন্দ্রনাথ রমলার সঙ্গে পত্রালাপ করেন। ইহাতে পরস্পরের মনোভাব ব্যক্ত হয়। কিন্তু ইহার কিছুকাল পরে খগেন্দ্রনাথ সেই সন্ন্যাসীর সহিত নিকট হইল। সংবাদ পাইয়া রমলা খগেন্দ্রনাথের সন্ধানে বাহির হন। তখন রমলা ও খগেন্দ্রের বন্ধু। নিকটের বাজীর পূর্বে খগেন্দ্র তাহার নিকট একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। তিনি উহাতে বুদ্ধিবাদের হার স্বীকার করেন।

অম্মীতা—দেববন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস। কবিতা। অম্মীতার কবিতাগুলি ভক্তিভাবের নিবিড় অনুভূতিতে রচিত।

অম্মীমঙ্গল (বা অন্নপূর্ণামঙ্গল)—কবিতাধারক ভারতচন্দ্র রায়। কাব্যগ্রন্থ। কাব্যটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগ শিবায়ন ও দেবীমঙ্গল, দ্বিতীয় ভাগ কালিকা-মঙ্গল ও তৃতীয় ভাগ মানসিংহ-প্রতাপাদিত্য-তবানন্দ উপাখ্যান অর্থাৎ অন্নপূর্ণা পূজা প্রচার উপলক্ষে কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের বংশপ্রশস্তি। রচনাকাল ১৭৫২-৫৩।

অন্নপূর্ণা দামোদর মুণোপাধ্যায়। উপজাতি। উপজাতিতে লেখক ইহাতে নানা নীতিকথার অবতারণা করিয়াছেন। ইহা তাহারই ‘যোগেশ্বরী’ উপজাতির পরিশিষ্ট। চণ্ডীচরণ, যোগেশ্বরী, নবীনকৃষ্ণ, তবহনুসারী, হরকুমার, ঘনানন্দ, কল্যাণময়ী, শ্রীমঙ্গল ও বিধুধীর চরিত্র সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

অন্নপূর্ণার অম্মির—নিরুপমা দেবী। সামাজিক উপজাতি (১৩২১)। সম্ভবতঃ ইহা লেখিকার প্রথম উপজাতি। তারাপুর গ্রামের রামশংকর ভট্টাচার্য রূপ এবং প্রায় অর্ধশত হইলেও অত্যন্ত তেজস্বী পুরুষ ছিলেন। তাহার দুই কন্যা—সত্যী ও সাবিজী। পত্নীর ধর্ম-সন্তান বিবেকের ও তাহার মাসিমা অন্নপূর্ণা এই দুইখানি পরিবারের অস্তিত্বের কথা জানিতে পারিয়া তাহাদের সাহায্য করিতে আগ্রহ হন। এক সময় অন্নপূর্ণা বিবেকের সহিত সত্যীর বিবাহের প্রস্তাব করেন। বিবেকের তাহাতে অসম্মত হন। তখন রামশংকর বৃদ্ধ জিনকড়ি লাঠিডীর সহিত সত্যীর বিবাহ নেন। কিছুকাল পরেই তাহার মৃত্যু হয়। ইহার অল্পকাল পরেই সত্যী বিধবা হইয়া পিতৃভ্রাতৃ করিয়া আসে। তাহার পর গ্রামের জমিদারের জামাতা নরেন্দ্র তাহাড়ী সত্যীকে নানা প্রলোভনে ডুগাইবার চেষ্টা করে। তখন সত্যী আত্মহত্যা করে। ইহার পর অন্নপূর্ণা সাবিজীকে সঙ্গে আনেন সমস্ত ভার গ্রহণ করেন এবং সাবিজীর সহিত বিবেকের বিবাহ হয়। এই বিবাহের পর অন্নপূর্ণার

যুত্ব হয়। তাহার পর বিবেচনামসিদ্ধার স্মৃতিরক্ষাকল্পে যে মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাই 'অন্নপূর্ণার মন্দির' নামে খ্যাত হয়।

অপরাজিত—বিত্তভিত্তিক বন্যোপাধার। উপজ্ঞান। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে সমাপ্ত। ইহা গ্রন্থকার রচিত 'পঞ্চের পাঁচালী'র অনুসৃতি। 'পঞ্চের পাঁচালী'র মায়ক অর্পুর্বে এই গ্রন্থের মায়ক। এই গ্রন্থে তাহার হাজিরবন হইতে কলিকাতার কাহিনী পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। কলিকাতার চাকরি করিবার সময় অর্পূর্ব এক সহপাঠী বন্ধুর সহিত পূর্ববঙ্গে এক জমিদার বাড়িতে যার। বিবাহ উপলক্ষে তাহার ভ্রাতার গিয়াছিল। পাঁচ অর্পূর্ব বন্ধুর ভায়া। কিন্তু বিবাহের রাজিতে দেখা গেল বর পাগল। বিবাহ ভায়ায়া যার দেখিয়া অর্পূর্বর সহিত মেয়েটির বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহের কিছুকাল পরে অর্পূর্ব গ্রীষ্মে তাহার মায়ের জেঠামহাশয়ের বাড়িতে আনিয়া রাখে এবং নিজে কলিকাতার থাকিয়া চাকরি করিতে থাকে। পত্নী গর্ভবতী হইলে অর্পূর্ব তাহাকে পিতৃভ্রাতার রাখিয়া আসে। কিন্তু পুত্র-সন্তান এসবের পর অর্পূর্বর গ্রীষ্ম যুত্ব হয়। অর্পূর্বর পুত্র কাজল চার পাঁচ বৎসর মায়ার বাড়িতেই থাকে। ইতিমধ্যে অর্পূর্ব মধ্যপ্রদেশ পর্যন্ত গুরিয়া আসে। ইহার পর সে কাজলকে তাহার পিতৃ-পিতামহের স্মৃতিস্মরণিত জন্মপটী নিশ্চিন্তপুরে তাহার বালাসজিনী রাণুণির আশ্রমে রাখিয়া কলিকাতা চলিয়া যায়। অর্পূর্বর আর এক বালাসজিনী লীলার ইতিমধ্যে চরিত্র নষ্ট হয় এবং অসু-তন্ত হইয়া অবশেষে সে আত্মহত্যা করে। [অর্পূর্বর প্রথম জীবনের ঘটনার জন্ত 'পঞ্চের পাঁচালী' গ্রন্থে]। সাধারণ উপজ্ঞানের মত অপরাজিত ঘটনাবিত্তাস নহে। অর্পূর্বর দৈনন্দিন জীবনের অতি তুচ্ছ ঘটনাবলির সহিত তাহার মানসিক অবস্থার ক্রমগতিপতি যেভাবে চিত্রিত হইয়াছে, তাহাতে একটি হইতে আর একটিকে পৃথক করিবার উপায় নাই। বাহিরের ঘটনা গোপ। প্রকৃতির সহিত অর্পূর্বর মনের নৈকট্যবোধ কাহিনীর মধ্যে সুখ্য হান গ্রন্থ করিয়াছে। পাছপালা, কীটপতঙ্গ, বন-জঙ্গল, পাছাড়া ও নদী সবাই যেন এই গ্রন্থের এক একটি বিশিষ্ট চরিত্র এবং অর্পূর্ব তাহাদের দরদী বন্ধু।

অপরাজিত—বতীন্দ্রমোহন বাগচী। কবিতাগ্রন্থ। এই গ্রন্থে কবির খরচিত কতকগুলি কবিতা এবং কতকগুলি ইংরেজী কবিতার পদ্যসুবাদ আছে। কবিতাগুলি ভাবে ও ভাষায় স্নিগ্ধ ও মধুর।

অর্পূর্ব মৈত্রেয়—দেবেন্দ্রনাথ সেন।

কবিতা-গ্রন্থ (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। কবিতাগুলি তত্ত্ব-ভাবাত্মক। অধিকাংশ কবিতাই শ্রীভগবাদের উদ্দেশে বিরচিত। এই জন্মই তাহা অর্পূর্ব।

অর্পূর্ব বীরাজনা—দেবেন্দ্রনাথ সেন। কাব্যগ্রন্থ (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে লেখকের মাইকেলের উদ্দেশে বননা এবং 'দশরথের প্রতি কৈকেয়ী', 'ঈকুকের প্রতি চন্দ্রাবলী', 'ঈকুকের প্রতি কুজা' ও 'সম্মানের প্রতি উমিলা'—এই চারটি কবিতা হান পাইয়াছে। এই কাব্যগ্রন্থখানি অসিদ্ধাকর-হলে রচিত।

অর্পূর্ব জ্ঞানজ্ঞান—দেবেন্দ্রনাথ সেন। কাব্যগ্রন্থ (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে 'প্রার্থনা', 'বীণারী', 'সখী', 'প্রতিধ্বনি', 'পৃথিবী', 'কুতূহল' ও 'বসন্ত'—এই কয়টি কবিতা আছে।

অর্পূর্ব শিশুসমুদ্র—দেবেন্দ্রনাথ সেন। কাব্যগ্রন্থ। শিশুদের সম্বন্ধে রচিত হস্ত ও কল্পনাসের কতকগুলি কবিতা-সমষ্টি। এই গ্রন্থখানিও ১৩১২-এ লেখকের 'অর্পূর্ব মৈত্রেয়', 'অর্পূর্ব বীরাজনা' প্রভৃতির সহিত প্রকাশিত হয়।

অবকাশজিজ্ঞাসী—নবীনচন্দ্র সেন। তাহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ। বইটিতে দুইটি ভাগ আছে। প্রথম ভাগে ২২টি ও দ্বিতীয় ভাগে ৪০টি কবিতা আছে। 'চট্রগ্রামের সৌভাগ্য', 'পিতৃহীন যুবক', 'বিধবা কামিনী', 'পতিপ্রেমে দুঃখিনী কামিনী', 'আকাজক' প্রভৃতি প্রথম ভাগের কবিতার কবির নিজের কথাই আছে। দ্বিতীয় ভাগের কবিতার বিষয় প্রায়ই সাময়িক ঘটনা। 'ভারত-উজ্জ্বল', 'ত্রিগুণেত্রী' ইত্যাদি দ্বিতীয় ভাগে আছে।

অবসন্নস্নোজিনী—রাজকুমার রায়। কবির সর্বাধিক এসিদ্ধ কবিতাগ্রন্থ। গ্রন্থে কবির রচিত দুই শতাধিক কবিতা হান পাইয়াছে। তন্মধ্যে 'খণ্ডকাব্য', 'ভিখারিনী', 'কৃকের মুরলী', 'কমলে কমল', 'অশনি পতন', 'এই সেই ভগ্নরাশি', 'জাগ্রত বপন', 'সারসভঙ্গী', 'মাইকেল মধুসূদন দত্ত', 'অগস্ত্যগুপ্ত', 'কালের শৃঙ্গবানন', 'মহাত্মিকা' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। 'মহাত্মিকা' কবিতাটি 'প্রেম-আইন' প্রয়োগ সম্পর্কে রচিত।

অবোধ বন্ধু—বিহারিলাল চক্রবর্তী সম্পাদিত পত্রিকা। ইহা ১২৭০ হইতে ১২৭৬ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত চলিয়াছিল। ইহাতে তাহার 'প্রেমপ্রবাহিনী' সম্পূর্ণরূপে ও 'বঙ্গভঙ্গী' অংশও বাহির হয়। হেমচন্দ্র বন্যোপাধার প্রমুখ অনেক কবি 'অবোধ-বন্ধু'র নিরনিত লেখক ছিলেন।

অব্যক্ত—আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু। প্রবন্ধ-

পুস্তক (১৩২৮ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে আকাশ-পল্লব ও আকাশমন্ডল জগৎ, উদ্ভিদের জন্ম-মৃত্যু, ভাগীরথীর উৎস-সন্ধান, অসু-আলোক প্রভৃতি কতকগুলি সৃষ্টিত প্রবন্ধ আছে।

অভয়া—কান্তকবি রজনীকান্ত সেন। কতকগুলি ভক্তিরসাত্মক সংগীতসমষ্টি। এই গ্রন্থের অধিকাংশ সংগীতই কবি রোগশয্যায় পড়িয়া লিখিয়াছিলেন।

অভিজ্ঞান-শকুন্তল—মহাকবি কালিদাস। সংস্কৃত নাটক। একদা মহারাজ দ্রুপদ যুগ্মর বাহির হইয়া বহুমুনির তপোবনে আসিয়া উপস্থিত হন। সুমি-পালিতা শকুন্তলা প্রিয়সখী অননুহা ও প্রিয়বন্ধাকে লইয়া এই তপোবন আসন্ন-কলরোলে মূগ্ধিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। মহারাজ দ্রুপদ যুগ্মর আসিলে উত্তরে উত্তরের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং দ্রুপদ তাহাকে গর্ভবর্ত্তে বিবাহ করিয়া বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন। বহুমুনি তখন আজন্মে ছিলেন না। শকুন্তলার জন্ম-ইতিহাস এইখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন। মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে এবং অঙ্গরা মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। কিন্তু পিতামাতা তাহাকে অতি শৈশবে পরিত্যাগ করার কথ তাহাকে আজন্মে লইয়া আসিয়া প্রতিপালন করেন। সে বাহাই হউক, বিবাহের পর দ্রুপদ শকুন্তলাকে তপোবনে রাখিয়া বরাজ্যে এহান করিয়াছিলেন। এদিকে পতিবিরহে কাতরা শকুন্তলা একদিন অস্ত্রমনক হইয়া অতিথি চূর্বাসার বধোচিত সংকার না করার চূর্বাসা তাহাকে অতিশাশ দিয়া চলিয়া যান। বহুমুনি আজন্মে আসিয়া দৈববাণীতে শকুন্তলার পরিণয় কাহিনী জানিলেন এবং গর্ভবতী শকুন্তলাকে শাস্ত্ররব ও শাস্ত্রত নামক শিশুদ্বয় ও তদিনিী সৌভাগ্যীর সহিত দ্রুপদের নিকট প্রেরণ করিলেন। কিন্তু চূর্বাসার অতিশাশে দ্রুপদ তাহাকে চিনিতে পারেন নাই। অঙ্গরা মেনকা সহসা আবির্ভূত হইয়া শকুন্তলাকে সন্নীতির আশ্রমে লইয়া যান। সেখানে ভরত নামক পুত্র প্রসূত হয়। ইহার কিছুকাল পরে, শকুন্তলার হারান নিজের দেওয়া আঁটি পাইয়া দ্রুপদের সকল কথা মনে পড়ে। দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে সন্নীতির আশ্রমে দূরীর্ণ বিচ্ছেদের পর দ্রুপদ-শকুন্তলার পুনর্মিলন ঘটে। এই কাহিনীকে কেন্দ্র করিয়া কালিদাস যে কবিশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে গ্রন্থখানি বিশ্বসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। হিন্দী, বাঙ্গালা, জার্মান, ইংরেজী, বঙ্গালী ও বিবেক

অপরপর বহু ভাষার ইহার অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। 'অভিজ্ঞানশতক' রামনারায়ণ ভট্টরত্নের বাংলা ভাষায় প্রথম উল্লেখযোগ্য অনুবাদ।

অভিধান-চিত্তামণিঃ—জৈন পণ্ডিত হেমচন্দ্র দ্বারি। সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহা প্রামাণিক কোষগ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত। ইহা দেবাদি-দেবকাত, দেবকাত, মর্ত্যকাত, ভূমিকাত, তিরিক্কাত ও সামাজিকাত—এই ছয় ভাগে বিভক্ত।

অভিলাপ—পিরিশচন্দ্র ঘোষ। পৌরাণিক গীতিমালা। বিস্তৃত অন্বয়ী রাজার পরমা সুলক্ষী কস্তা শ্রীমতীকে বিবাহ করিতে না পারিয়া পর্বত ও নারদ রাজাকে অভিলাপ দেন। 'অদ্ভুত রামায়ণ'-বর্ণিত এই কাহিনীর উপর নির্ভর করিয়া নাটকখানি রচিত।

অভিষেক-নাটক—মহাকবি ভাস। পৌরাণিক নাটক। নাটকখানি সাত একে সমাপ্ত ও বীররসপ্রধান। কিষ্কিন্ধ্যা, সুল্ক ও লক্ষ্মীকান্তের ঘটনাসমূহ ইহাতে সংক্ষেপে অভিনয়ের উপযোগী করিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

অভেলী—টেকচাঁদ ঠাকুর। রূপক উপন্যাস। গ্রন্থের নায়কের নাম অঘোষণ। গল্পছলে ইহাতে নানা আধ্যাত্মিকত্ব ও সামাজিক দোষত্রুটির বিশ্লেষণ করা হইয়াছে।

অজ ও আবীর—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কাব্যগ্রন্থ (১৯১৬)। বইটিতে ১৩১৯ সালের শেষার্ধ্বে হইতে ১৩২২ সাল পর্যন্ত লেখা কবিতা সংকলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ভ্রমণ-কাহিনীর ঢলে কবিতা লেখা হইয়াছে ('তাজ', 'কবর-ই-নুরজাহান'), সমসাময়িক ঘটনা লইয়া লিখিত কবিতা আছে ('ইজ্ঞানের জন্ত', 'স্বত্বাধার'), কবিদ্বয়ের আত্মজ্ঞানের প্রকাশ আছে কয়েকটি কবিতায় ('উর্দ্বাচর প্রেম', 'বৈকালী')।

অমরকোষ—অমরসিংহ প্রণীত ও সরল পণ্ডে রচিত সংস্কৃত অভিধান। সংস্কৃত শিক্ষার্থীদের পক্ষে গ্রন্থখানি বিশেষ মূল্যবান। জীবনানন্দ, বিদ্যাসাগর, বৈদ্যকোনাথ দত্ত, ভুবনচন্দ্র বসাক ও হরগোবিন্দ রক্ষিত প্রভৃতি কর্তৃক ইহার নানা সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রমথকুমার শাস্ত্রী গ্রন্থখানি বাঙ্গালার অনুবাদ করিয়াছিলেন। তাহাজী দীক্ষিত ইহার প্রসিদ্ধ টীকাকার।

অমরসিংহ—নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। ঐতিহাসিক উপন্যাস। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় কুমার সিংহের সহিত ইংরেজের যুদ্ধের ব্যাপার লইয়া এই উপন্যাসখানি রচিত।

অমরবতী—দামোদর মুখোপাধ্যায়। উপন্যাস। গ্রন্থের নায়ক বীরেন্দ্রনাথ উচ্চ-

শিক্ষিত যুবক। বীরেন্দ্র সরোজিনীকে ভালবাসিয়াছিল, কিন্তু তাহার পিতা সরোজিনীর সহিত বীরেন্দ্রের বিবাহে মত না দেওয়ার বীরেন্দ্র আর একজনকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। সরোজিনী কিন্তু বীরেন্দ্র ব্যতীত আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না স্থির করিয়াছিলেন। তিনি বীরেন্দ্রের অভাবে চিরকুমারী হইয়া থাকিতে কৃতসংকল্প হন। কালক্রমে বীরেন্দ্রের পত্নীর মৃত্যু হয় এবং তিনি তখন সরোজিনীকে বিবাহ করেন।

অমর-শতক—কবি অমর। একশত আদিশাস্ত্রিক শ্লোকে রচিত কাব্যগ্রন্থ।

অমল—উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। সামাজিক উপন্যাস। অমলা অল্পবয়সে বিধবা হইবার পর যথোচিত শিক্ষালভ্যের ফলে তাহার চরিত্র সুশ্রীত করিয়া তোলে। পরে প্রমথ নামে এক যুবকের সহিত তাহার পরিচয় হয়। প্রমথ নানা কৌশলে অমলার উপর প্রভাব বিস্তার করে এবং শেষ পর্যন্ত তাহাকে কুলভাগিনী হইবার পরামর্শ দেয়; কিন্তু অমলা এ কথায় সচেতন হয় এবং প্রমথকে প্রত্যাখ্যান করে।

অমাবস্তা—অন্ত্যাকুমার সেনগুপ্ত। চতুর্দশ-পদী কাব্যগ্রন্থ। অমাবস্তার কবিতাগুলি বিরহাস্ত্রক। বিদ্যুৎপ্রায় অতীতের মধুর ও করুণ মুহূর্তগুলি বিভিন্ন কবিতার মধ্যে রস-রূপ গ্রহণ করিয়াছে। কবিতাগুলি প্রধানতঃ 'কল্লোল' ও 'প্রগতি' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

অমিতাভ—নবীনচন্দ্র সেন। বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থ। বুদ্ধদেবের জীবন-কাহিনী লইয়া গ্রন্থখানি রচিত। বুদ্ধদেবের অপর একটি নাম 'অমিতাভ'।

অমিয়-নিমাই চন্দ্রিত—শিশিরকুমার ঘোষ। শ্রীগোবিন্দদেবের বালালীলা, কৈশোরলীলা, পাঠ্যাবস্থা, সন্ন্যাসগ্রহণ, হরিনাম প্রচার প্রভৃতি লইয়া গ্রন্থখানি রচিত। পুস্তকখানি ছয় খণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থকার ইহার একটি ইংরেজী অনুবাদও (Lord Gow-ranga) প্রকাশ করিয়াছিলেন।

অমূল্য তত্ত্ব—উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। উপন্যাস। স্ত্রীবাধ আর বিনোদ একই মেসে থাকিত। স্ত্রীবাধ অবিবাহিত, বিনোদ বিবাহিত। একদিন স্ত্রীবাধ বিনোদের বস্ত্রবাড়ি যায়। বিনোদের চৌদ্দ বছরের শালা যোগেশ খিরেটাকে ফিলেম পাট করিত। তাহার ভরসীবেশ দেখিয়া স্ত্রীবাধ তাহাকে বিনোদের শালা স্ত্রীবাধ বলিয়া ভাবিল। সভ্যকার স্ত্রীবাধ প্রথমে এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া রাগিয়া আশ্রয়। কিন্তু শেষ পর্যন্ত যখন কালমিক স্ত্রীবাধ নামে স্ত্রীবাধ পত্র লিখিতে লাগিল,

তখন আড়াল হইতে আসল স্ত্রীবাধ এই প্রেমাক্ষ হেলটিকে ভালবাসিয়া ফেলিল এবং স্ত্রীবাধের পীড়ার সময় তাহার সেবা করিবার জন্ত একদিন সোজা তাহাদের মেসে গিয়া উঠিল। এই ব্যাপারকে কেন্দ্র করিয়া স্ত্রীবাধ ও স্ত্রীবাধের প্রেম গভীর হয় এবং পরে স্ত্রীবাধের দাদামহাশয় রামধরলাবাবুর সাহায্যে দুহনের বিবাহ ঠিক হয়।

অমৃত—রজনীকান্ত সেন। অষ্টাদশপদী কবিতা-পুস্তক। 'অমৃত' কবির কতকগুলি ভক্তিরাস্ত্রক কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবিতাগুলি কবির রোগশয্যায় রচিত।

অমৃত-মন্দিরা—অমৃতলাল বসু। কবিতা-পুস্তক। সমাজ, ভক্তিতত্ত্ব, গৃহ-জীবন প্রভৃতি নানা বিষয়ে শ্লেষ-কৌতুক-রসাস্ত্রক ৬০টি কবিতা এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে।

অমৃতভাঙ—নবীনচন্দ্র সেন। কাব্যগ্রন্থ (১৯০৯)। চৈতন্য-জীবনী অবলম্বনে রচিত কাব্যগ্রন্থ। কিন্তু গ্রন্থখানি সমাপ্ত হইবার পূর্বেই কবি লোকান্তরিত হন। এই কাব্যে চৈতন্যদেবের পাণ্ডিবে জীবনকেই অধিকতর গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছে; মনুষ্যত্বের গৌরব এই কাব্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

অযোধ্যার বেগম—চট্টোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ইংরেজ রাজত্বের শুরুর অযোধ্যার বেগমদের প্রতি যে অত্যাচার হয়, এই গ্রন্থে সবিস্তারে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ আলোচনা করিয়া নাট্যকার অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় 'অযোধ্যার বেগম' নামে একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। সে নাটক এককালে রঙ্গালয়ে স্রষ্টাভিত্তির সহিত অভিনীত হইয়াছিল।

অরুণবীণা—শরৎ চল্লি চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপন্যাস। গ্রন্থের নায়িকা জানদা বাংলা দেশের অতি সাধারণ একটি মেয়ে। তাহার রূপ ছিল না; উপরন্তু, সে অপরূপ গলগ্রন্থ। শত লাঞ্ছনার মধ্যে জানদার বরস বাড়িয়া উঠিল এবং সে অতুলকে ভালবাসিয়া ফেলিল। অতুল তাহার জেঠাইবার বোনের ছেলে। জানদার মা আশা করিয়াছিলেন যে অতুল হয়তো জানদাকে বিবাহ করিবে। কিন্তু সে আশা পূর্ণ হইবার লক্ষণ দেখা গেল না। এদিকে মেরেকে আর ঘরে রাখা চলে না। কিন্তু হতভাগী মেরেকে কে বিবাহ করিবে? নানা চিন্তার অধির হইয়া জানদার মা ম্যালেরিয়ার দ্বারা গেলেন। তাহার শব লইয়া অপর পাঁচজনদের সঙ্গে অতুলও অশ্রমে গিয়াছিল। চিত্তাধিনিধার আলোকে অতুলের হঠাৎ যেন রূপ-ভূকা ঘুট্টা গেল, জানদাকে তাহার ভাল লাগিল। অতুল জানদাকে বাড়ি কিরাইয়া আনিব এবং তাহার ভার গ্রহণ করিল।

এই কাহিনীর মধ্যে বাংলার কতাদার সমতার একটি রূপ রূপ উদ্ভাসিত।
অখ্য—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। কবিতা-পুস্তক। ইহাতে কবির 'অখ্য', 'বসুনাগানে', 'তৃপা', 'ডিটেক্টিভ', 'ধূল' প্রভৃতি কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে। ইহা ১৩০২ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়।

অর্মুলাম, দি (Ormulum, The)—সেট অগস্তা-১৭২১ সন্ন্যাসী অর্ম বা অর্মিন-রচিত দীর্ঘ কবিতা। অয়োদশ শতকের প্রথমার্ধে লিখিত দশহাজার পঙ্ক্তির সংকলিত কবিতা। গ্রীষ্মের বাণী অবলম্বনে কবিতাটি রচিত। এলফ্রিক, বীড এবং অগস্তা যে ভাবে গ্রীষ্মের বাণী ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি এই কবিতা রচনার যথেষ্ট সাহায্য পান। গ্রীষ্মের প্রচারের জন্য যে সকল সাহিত্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, সেগুলির মধ্যে এটি সর্বাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া পরিগণিত।

অরলাতো ফিউরিসো (Orlando Furioso)—বিখ্যাত ইতালীয়ান মহাকাব্যের কবি আরিয়স্তো লিখিত কাব্য (১৫৩২)। শার্লোমেনের রাজত্বকালে সারাসেন ও গ্রীটানদের যুদ্ধ বাধে। আফ্রিকার রাজা আগ্রামাণ্টের সাহায্য লইয়া সারাসেনগণ প্যারিস অবরোধ করে। অরলাতো নামে শার্লোমেনের এক যোদ্ধা এঞ্জেলিকার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়া কর্তব্য ভুলিয়া তাহাকে অমুসরণ করে। এঞ্জেলিকা নানা বিপদে পড়ে এবং শেষে এক আহত মুর যুবকে গুপ্তধা করিতে গিয়া তাহার প্রেমে পড়িয়া তাহাকে বিবাহ করে। অরলাতো ইহা শুনিয়া পাগল হইয়া যায় এবং উলঙ্গ অবস্থায় ছুটতে থাকে। শেষে শার্লোমেনের শিবিরে ফিরিয়া আসে এবং এক বিরাট যুদ্ধে আগ্রামাণ্টকে বধ করে। এই কাব্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ইংরেজী অনুবাদ জন হারিংটনের।

অলংকার-কৌশল—কবি কর্ণপুর। অলংকার-গ্রন্থ। গ্রন্থখানি চরিত্রভাষে বিভক্ত এবং সহস্রাধিক শ্লোকে সম্পূর্ণ। অলংকার শাস্ত্রের বিবিধ রীতি এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

অলংকার—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। বাংলা কবিতা-পুস্তক। ইহাতে কবির 'ছায়া', 'সম্রাট' এবং কালিদাস-রচিত 'কুমার-সম্ভব'-এর অংশবিশেষের পদ্যানুবাদ স্থান পাইয়াছে।

অল কোয়ায়েট অল দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট (All Quiet on the Western Front)—এরিক মারিয়ারেসার্ক। উপভাস। যুদ্ধ উপভাসখানি জার্মান ভাষায় রচিত। উহার নাম Im Westen Nichts Neues.

গ্রন্থখানি ১৯২৯-এর জানুয়ারী মাসে জার্মানীতে প্রথম প্রকাশিত এবং দুই মাস পরে ইংরেজী ভাষায় অনূদিত হয়। ১৯২৯-এ ডিসেম্বর মাসের মধ্যেই পুস্তকখানির ২১টি সংস্করণ নিঃশেষ হইয়া যায়। জার্মান যুদ্ধের সময় সৈনিকদের জীবন লইয়া গ্রন্থখানি রচিত। পলু বমার ছাত্রজীবন শেষ হইতে না হইতে ফোজে প্রবেশ করেন। রণক্ষেত্রে কাজিনকি, যুলার, জাডেন প্রভৃতির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হয় এবং তাঁহারি একজন সৈনিকজীবনের হাজার রকমের সুখ-দুঃখ ও বিচিত্র অভিজ্ঞতা অর্জন করেন। শেষ পর্যন্ত পলের প্রিয় বন্ধুদের মধ্যে কেহ রণক্ষেত্রে প্রাণ দেয়, কাহারও স্নানবিক বিকার ঘটে এবং কেহ বা বিকলাঙ্গ হইয়া যুদ্ধ-বিরতির পর ঘরে ফিরিয়া আসে। এই সামান্য কাহিনীকে কেন্দ্র করিয়া লেখক সামরিক জীবনের একখানি ভরাবহ চিত্র আঁকিত করিয়াছেন। মানুষের মনের উপর সামরিক জীবনের প্রতিক্রিয়া কি ভাবে দেখা দেয়, এই গ্রন্থে তাহাও অনবদ্য রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। গ্রন্থের চিত্ররূপ আছে।

অলিভার টুইস্ট (Oliver Twist)—চার্লস ডিকেন্স। উপভাস। অলিভার টুইস্ট আশ্রমের কর্তৃপক্ষদের অত্যাচারে মুগ্ধ হইয়া অভি পেশবকালে লন্ডনে আসিয়া উপস্থিত হয়। অপরিচিত লন্ডন শহরে আসিয়া অলিভার একজন বদমাসের হাতে পড়ে। এ দলটির আড্ডা ছিল 'জেকব্‌স্‌ আইলাণ্ড' নামে পরিচিত লন্ডনের ভরাবহ এবং অপরিচ্ছন্ন এক পল্লীতে। ফেগিন ছিল এ দলের সর্দার। দলে পড়িয়া লন্ডনের দুর্বৃত্তদের জীবনযাত্রা-প্রণালী সম্বন্ধে বালক অলিভার যে বিচিত্র অভিজ্ঞতা অর্জন করে, তাহা এই গ্রন্থের বিবরণ্য হইলেও গ্রন্থবর্ণিত আরও দুইটি চরিত্রের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। একটি নারী-চরিত্র, অপরটি পুরুষের। জালি নামে এক ভরলী ঐ কর্তব্য আবহাওয়ার মধ্যে প্রতিপালিত হইলেও তাহার অনেক সঙ্গুণ ছিল। শেষ পর্যন্ত সে এক বদমাসকে ভালবাসে এবং তাহারই কোলে রক্তাক্ত দেহ রাখিয়া শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে। পুরুষ-চরিত্রটি সাইক্‌সের। এমন নিষ্ঠুর প্রকৃতির মানুষ সচরাচর দেখা যায় না। এক সময় এ দুটি চরিত্র লইয়া সাহিত্যিক ও সমালোচকগণের মধ্যে যথেষ্ট বাগ্মন্য চলিয়াছিল।

অলীকবাসু—জ্যোতিষপ্রবোধ ঠাকুর। সামাজিক প্রহসন। অলীকপ্রকাশ নামে এক যুবক বহলোকের নিকট নিজের নামা ছঃসাহসের মিথ্যা কাহিনী বর্ণনা করিয়া ও উপারে অর্থসংগ্রহ করিত। শেষ

পর্যন্ত কি ভাবে তাহার জুরাচরিত্র কথা কাঁপ হয়, তাহাই গ্রন্থের আখ্যানবস্তু। মিথ্যাবাদী নারকের নাম অনুসারে গ্রন্থখানির নামকরণ হইয়াছে। প্রহসনখানি দীর্ঘকাল রঙ্গমঞ্চে স্থায়ীতির সহিত অভিনীত হইয়াছিল। 'Master Liar' নামে ইহা চলিত্রাজ্যে অভিনীত হইয়াছিল।

অল'স্‌ ওয়েল থ্যাট এন্ড্‌স্‌ ওয়েল (All's Well that Ends Well)—মহাকাব্য শেক্সপীর। মিলনান্ত নাটক (১৬০৬)। হেলেনার পিতা বিখ্যাত চিকিৎসক ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর হেলেনা রসিকনের কাউন্টসের আশ্রয়ে বাস করিতে থাকে। ক্রমে সে কাউন্টসের পুত্র বার্ট্রামকে ভালবাসিয়া ফেলে। কিন্তু ভালবাসার পাত্রেই পাইবার সহজ কোন উপায় ছিল না। তাই সে বার্ট্রামকে পাইবার জন্য এক অদ্ভুত উপায় অবলম্বন করে। ফ্রান্সের রাজাকে দুয়ারোগ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য করিয়া সে তাহার বিবাহের মনোমত পতি নির্বাচনের অধিকার প্রার্থনা করে। রাজা তাহাতে সম্মত হন। বার্ট্রামও হেলেনাকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু বিবাহের পর ফ্রান্স ছাড়িয়া সে ফ্লোরেন্সে পলায়ন করে। শাস্তি-পরিণাম হেলেনা তীর্থযাত্রার নাম করিয়া কাউন্টসের আশ্রয় ত্যাগ করে এবং কিছুকাল পরে সর্বত্র নিজের মৃত্যুসংবাদ প্রচার করিয়া দেয়। বার্ট্রাম ইতিমধ্যে বিচারবার বিবাহের জন্য প্রস্তুত হয়; কিন্তু বিবাহের পূর্বেই হেলেনা আত্মপ্রকাশ করে এবং দুইটি অল্পবয়সী উপলব্ধ করিয়া শাস্তির সহিত তাহার মিলন ঘটে।

অশোক—সরাট অশোকের জীবনী লইয়া নাটক লিখিয়াছেন গিরিশচন্দ্র ঘোষ, কীর্ত্তিদ-প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও যমুনা দাস।

অশোক—দেবেন্দ্রনাথ সেন। কবিতা-পুস্তক (১৩১২)। ইহাতে কবির 'অশোক-গুহ', 'আমি কে', 'দীপহতে যুবতী', 'যুবতীর হাসি', 'বোপা-বোপা', 'বিষবার আত্মী', 'কোটর সিন্দুর', 'বোমটা খোলা', 'লক্ষ্যের আভা', 'আলভামোতা', 'ভায়মনকাটা মল' প্রভৃতি কতকগুলি অপূর্ণ সরস কবিতা আছে। এই গ্রন্থের অন্তর্গত 'রানীর বিয়ে' কবিতাটি দেবেন্দ্রনাথের লিখিত নয়। ইহা গ্রন্থ-প্রকাশক একাংশে দত্তের রচিত। ভাবসামঞ্জস্যের জন্য কবি এই কবিতাটি গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করেন।

অশোকচরিত—কৃষ্ণবিহারী সেন। বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ একখানি জীবনীগ্রন্থ। লেখকের ইতিহাস-নিষ্ঠা ও অমুসঙ্গিত্যসার পরিচয় ইহাতে আছে।

অশোক সংগীত—কামিনী রায়। কাব্য-
গ্রন্থ। ইহাতে কয়েকটি সনেট আছে।
পুত্রশোক কান্তর জননীর ব্যথার প্রকাশ
পাইয়াছে এই সনেটগুলিতে।

অশোকাক্ষুণ্ণাসম—চরিত্র বহু ও
ললিতমোহন বহু। ঐতিহাসিক গ্রন্থ।
মহারাজ অশোক প্রজাপতির কল্যাণ সাধনের
জন্ত রাজ্যের নানাহানে পর্বতগাত্রে, গুহা-
মধ্যে এবং শিলাস্তম্ভে যে সকল উপদেশ ও
আদেশ উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন, এই গ্রন্থে
তাহার অনেকগুলির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।
শিলালিপিগুলির মর্মাসুভাবও এই গ্রন্থে প্রদত্ত
হইয়াছে।

অশ্বঘোষের যুদ্ধচরিত্র (১৩৫৫)—
রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনুদিত। অশ্বঘোষ ছিলেন
খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর ভারতীয় কবি। ইহা
তাহার লিখিত যুদ্ধচরিত্রের বাংলা ভ্রমজমা।
ইহাই প্রথম বাংলা ও (হিন্দী ছাড়া) ভারতীয়
ভাষার অনুবাদ। কাব্য হিসাবে অশ্বঘোষের
যুদ্ধচরিত্র রসিক ও পণ্ডিত সমাজে বিশেষ
আদৃত ছিল। রথীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাংলা
অনুবাদ বুল কাব্য অনুসরণ করিয়াছে এবং
ভাষাও বেশ প্রাজ্ঞ। প্রথম তিন সর্গের
অনুবাদ রথীন্দ্রনাথ নিজে সংশোধন করিয়া
দিয়াছিলেন।

অশ্রুকণা—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। বাংলা
কবিতা-পুস্তক। ইহাতে 'উপহার', 'কবিতা',
'পূর্ব-ছায়া', 'হার কেন?', 'মরীচিকা',
'পরিশিষ্ট' প্রভৃতি কতকগুলি কল্প-
রসাক্ক কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবিতা-
গুলি মানব-হৃদয়ের শোক-দুঃখের অন্তর্যুত্তি
লই। রচিত বলিয়া গ্রন্থের নাম 'অশ্রুকণা'
হইয়াছে।

অশ্রুমতী—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।
বাংলা ঐতিহাসিক নাটক। রাণী প্রতাপ
সিংহের কন্যা অশ্রুমতী মহারাজ মানসিংহের
চক্রান্তে চিতোর হইতে অগৃহীত হন।
মানসিংহ এক মুসলমানের সহিত অশ্রু-
মতীর বিবাহ দেন। কিন্তু পরে তিনি সুব্রাজ
সেলিমের দ্বুটি আকর্ষণ করেন। শেষ পর্যন্ত
প্রতাপের আজ্ঞা শক্তিসিংহ অশ্রুমতীকে
উদ্ধার করিয়া চিতোরে লইয়া আসেন এবং
অশ্রুমতী কৃষ্ণ সাধন করিয়া কালান্তিম
করেন।

অষ্টাঙ্গকল্প—বাগুড়। আয়ুর্বেদ-গ্রন্থ।
মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন অষ্টাঙ্গ দস্তুর
টকা সহ ইহার একখানি অনুবাদ প্রকাশ
করিয়াছেন।

অষ্টাঙ্গকল্প-সংহিতা—'সংহিতা' গ্রন্থ।

অষ্টাঙ্গকল্প-সংহিতা—'সংহিতা' গ্রন্থ।

অহল্যাবাঈ—যোগীন্দ্রনাথ বহু। ঐতি-
হাসিক গ্রন্থ। মালবদেশের রানী অহল্যা-

বাঈ-এর ইহা জীবনচরিত্র। এই গ্রন্থে
অহল্যাবাঈ-এর রাজনীতি-জ্ঞান ও বিপুল
দয়াদাক্ষিণ্যের সবিস্তার বিবরণ প্রদত্ত
হইয়াছে।

অ্যাংগলো-সাক্সন ক্রনিকল, দ্বি—
(Anglo-Saxon Chronicle, The)—
প্রাচীন ইংলণ্ডের ঐতিহাসিক বিবরণ-
সংকলিত গ্রন্থ। উইনচেস্টার, ক্যান্টারবেরি
ও গিটারবোরের ধর্মযাজকগণ বিভিন্ন সময়ে
এই বিবরণ সংকলন করেন। খ্রীষ্টীয় যুগের
প্রারম্ভ হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যকাল পর্যন্ত
ইংলণ্ডের ঘটনাসমূহ এই ঐতিহাসিক বিবরণে
সংকলিত আছে। ১২২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রথম
দিকের বিবরণীতে রাজা অ্যালফ্রেডের
হাত ছিল।

অ্যাজ ইউ লাইক ইউ—(As you like
it)—উইলিয়ম শেক্সপীয়ার। মিলনাত্মক
নাটক। ডিউকের রাজ্যে তাহার ভাই
ফ্রেডারিক অজ্ঞাতভাবে অধিকার করেন।
ডিউক কয়েকজন অনুচরের সঙ্গে 'আর্ডেন'-
এর বনে বাস করিতে থাকিলেন। এদিকে
ফ্রেডারিকের মেয়ে সিলিয়া ও ডিউকের মেয়ে
রোজালিও রাজদরবারেই বাস করিতে
লাগিলেন। সার রোল্যান্ডের পুত্র অরল্যাণ্ডো
এক কৃষ্টি প্রতিযোগিতার জরাজীর্ণ করিলে
রোজালিও তাহার প্রতি আসক্ত হন এবং
পরস্পরের প্রতি ভালবাসা জন্মে। অতঃপর
রোজালিওকে তাহার খুড়া ফ্রেডারিক বাড়ি
হইতে ডাড়াইয়া দেন এবং সিলিয়াও
রোজালিওর সঙ্গে যান। রোজালিও এক
গ্রাম্য লোকের পোশাক পরেন ও পারিমিড
এই নাম নেন। তাহার ভগ্নী সিলিয়া
অ্যালিয়ানা নামে পরিচিত হন। তাহার
কয়েক অব আর্ডেনে যান এবং সেখানে
অরল্যাণ্ডোর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। অরল্যাণ্ডোর
বড় ভাই অলিভার অরল্যাণ্ডোর প্রতি
বিষেবশতঃ তাহাকে মারিতে বনে যান।
কিন্তু এক সিংহী অলিভারকে মারিতে
আসিলে অরল্যাণ্ডো বড় ভাইকে রক্ষা
করে। তখন দুই ভাইয়ের মধ্যে সন্তাব
স্থাপিত হয়। পরে অলিভারের সঙ্গে
সিলিয়ার ও অরল্যাণ্ডোর সঙ্গে
রোজালিওর বিবাহ হয়। ফ্রেডারিকেরও
মনের পরিবর্তন ঘটে এবং তিনি ডিউককে
রাজ্য কিরাইয়া দেন। উপরি-উক্ত চরিত্রগুলি
ছাড়াও অ্যাকস ও টাচকোনের চরিত্র বিশেষ
উল্লেখযোগ্য।

অ্যাটালাণ্টা ইন ক্যালিডন—(Atala-
nta in Calydon)—কবি হুইনবার্ন।
নাট্যকাব্য। স্থলভিত হস্তে রচিত এই
কাব্যখানি প্রকাশিত হইবার পরেই কবি
এসিদ্ধ হন। কাব্যখানি দ্বিভাষা-রচনা-

পদ্ধতিতে রচিত। ডায়না ক্যালিডনে যে
বন-বরাহ প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা কি
ভাবে নিহত হইল তাহাই এই কাব্যের
পটভূমিকা। তখন বীর মিলিগার এই বরাহ
বধ করিয়া তাহার শরীরী অ্যাটালাণ্টাকে
উহার চর্ম উপহার দেন। ইহাতে অত্যন্ত
শিকারীরা ক্ষুব্ধ হন। তাহার অ্যাটালাণ্টাকে
মিলিগার নিকট হইতে ছিনাইয়া লইবার
চেষ্টা করে। মিলিগার শিকারীদিগকে যুদ্ধে
পরাস্ত করে, কিন্তু নিজেও নিহত হন।
'অ্যাটালাণ্টার' প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বর্ণনার
হুইনবার্ন অত্যন্ত কবিত্বশক্তির পরিচয়
দিয়াছেন।

অ্যাডোনেইস (Adonais)—শেলী।
'এলিজি' বা শোকগাথা (১৮২১)।
১৮২১-এ ২৪ বৎসর বয়সে রোমে শেলীর
কবিত্ব কুটীসের যক্ষ্মারোগে মৃত্যু হয়।
তাহার এই শোচনীয় মৃত্যু উপলক্ষে শেলী যে
স্মরণীয় কবিতা রচনা করেন, তাহাই 'অ্যাডো-
নেইস' নামে খ্যাত।

অ্যাডভান্সমেন্ট অব লার্নিং (Ad-
vancement of Learning)—ইংরেজ
লেখক ফ্রান্সিস বেকন। প্রথম-পুস্তক।
ইহা দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে বিচার
মর্মানকে বাহ্যিক ভ্রমবশতঃ আঘাত
করিয়াছে বা করে, তাহাদের মত লেখক
যুক্তিধারা খণ্ডন করিয়াছেন। দ্বিতীয় অংশে,
রাজনীতিবিদ এবং অজ্ঞাত জ্ঞানী ব্যক্তিরা
বিচারশিকার দোষ হিসাবে যে সব কারণ
দেখাইয়া থাকেন, বেকন হুঁচকিত হুঁজির
ধারা সেই সব মতের ভ্রম ও অনায়াসতা
প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাহার মতে এই সব
দোষের বীজ বিচারশিকার মধ্যে নাই,
মাথুরের স্বভাবের মধ্যে আছে। বিচারশিকার
লক্ষ্য উচ্চ ও পবিত্র, তাহার মধ্যে কোনও
প্রকার পাপের স্থান নাই। দ্বিতীয় অংশে
বিচারশিকা কিরূপে হওয়া উচিত, সেই সব
বিষয় লইয়া তিনি আলোচনা করিয়াছেন।
গ্রন্থখানির রচনাভঙ্গী কিঞ্চিৎ জটিল। যুক্তির
স্থল অবতারণা বেকনের অনন্তসাধারণ
প্রতিভার নিদর্শন।

অ্যাণ্টনী অ্যাণ্ড ক্লিওপেট্রা (Antony
and Cleopatra)—মহাকবি
শেক্সপীয়ার। নাটক। জুলিয়াস সীজারের
মিশর-অভিযানের পর দিবিজরী মার্ক
অ্যাণ্টনী মিশর-অভিযানে বাহির হন।
ক্লিওপেট্রা তখন নীলনদের ঘেঁষের রানী।
মিশর জয় করিতে গিয়া অ্যাণ্টনী ক্লিওপেট্রার
রূপের মোহে তাহাকে ভালবাসিয়া
কেলিলেন। নীলনদের বকে প্রমোদনরীতিতে
রাজির পর রাজি অভিযাহিত হইতে
লাগিল। এদিকে রোমান সাম্রাজ্য ক্রমে

হইবার উপক্রম—বরে বাহিরে বিক্রোহ ও বড়বস্ত্রের আভাস। কিন্তু অ্যাটর্নী ভখন স্লিওপেট্রাস রূপের মোহে আচ্ছন্ন। তিনি বলিলেন, টাইবার শুকাইয়া যায় বাক, তিনি স্লিওপেট্রাকে তুলিতে পারিবেন না। শেষ পর্যন্ত অষ্টেভিয়াস সীজার আসিয়া মিলন অধিকার করেন। মুছে অ্যাটর্নী মিহত হন এবং অষ্টেভিয়াস সীজার স্লিওপেট্রাকে বলিষ্ঠী করিয়া আনিবার আদেশ দেন। কিন্তু সীজারের অমুচরণ প্রভুর আদেশ পালন করিবার পূর্বেই স্লিওপেট্রা বিবধর সর্প দ্বারা বক্ষঃস্থল দষ্ট করাইয়া মৃত্যু বরণ করেন।

আন্ড্রোক্লিস আণ্ড দি লায়ন (Androcles and the Lion)—জর্জ বার্নার্ড শ'। সুবিখ্যাত বিজ্ঞাপনক নাটক। এলিট গরুট নাট্যকারে সাক্ষাইতে অজ্ঞাত কয়েকটি চরিত্রও অবতারণিত হইয়াছে। ক্রীতদাস সন্ধ্যাে ইহার ভূমিকাটি মূল্যবান।

আনালস্ অ্যাণ্ড অ্যান্টিকুইটিজ্ অব রাজস্থান (Annals and Antiquities of Rajasthan)—কর্নেল জেমস্ টড। রাজস্থান বা রাজপুতানার ঐতিহাসিক কাহিনী। রাবা প্রভাপ, সাগ্রামিংহ, পদ্মিনী, কর্ভদেবী, কুককুমারী, বাদল প্রভৃতির বীরত্ব ও ভাগের কাহিনী এই বিখ্যাত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় এই গ্রন্থ অবলম্বনে 'রাজস্থান' নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

আরেন্‌মেণ্ট অব প্যারিস, দি (Arraignment of Paris, The)—রেনেসাঁ যুগের নাট্যকার জর্জ পীলের (George Peele) প্রথম নাটক। 'Pastoral' বা 'Masque'—এর ধরনে ইহা রচিত; ছন্দের বৈচিত্র্যে ও ভাষার মাধুর্যে পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থ পীলের প্রথম গ্রন্থ হইলেও তাঁহার বিশেষকৃতি ইহাতে পরিষ্কৃত।

আরোস্মিথ, মার্টিন (Arrowsmith, Martin)—সিনক্লার লিউইস। ইংরেজী উপন্যাস (১৯২৫)। এই উপন্যাসখানি 'পুলিটিকার আইন' লাভ করে, কিন্তু সিনক্লার তাহা গ্রহণ করেন নাই। আরো-স্মিথ ছিলেন একজন বীজাণুজ্ঞবিদ। মানব-সমাজকে রোগমুক্ত করিবার বাসনা লইয়া তিনি নব নব আবিষ্কারের সাধনার যত্ন ছিলেন। কর্মমুখে তাঁহাকে সেট্‌ হবার্ট নামে এক পক্ষি-ভারতীর বীণে যাইতে হয়। সেখানে স্থানীয় অধিবাসীদের মধ্যে মৈত্র ব্যাধি দেখা দেয়। তাঁহার স্ত্রী সেই রোগে মারা যান। তিনি ঔষধ প্রয়োগে ব্যর্থকাম হইয়া নিউ ইয়র্কে ফেরেন ও এক

ধনবতী মহিলাকে বিবাহ করিয়া আবার বীজাণুসম্পর্কীয় গবেষণায় কাল কাটাইতে থাকেন।

অ্যালিসেন অ্যাডভেঞ্চার্‌স্ ইন ওন্ডারল্যান্ড (Alice's Adventures in Wonderland)—লিউইস ক্যারল প্রণীত। রূপকথা। এলিস অল্পবয়স্কা বালিকা। একদিন সে হঠাৎ এক ধরপোশের গর্তের মধ্য দিয়া নানাপ্রকার অদ্ভুত জীবজন্তুর রাজ্যে গিয়া পড়ে এবং ভাষায় বিভিন্ন অভিজ্ঞতা অর্জন করে। লিউইস ক্যারল ইহার একখানি উপসংহারও রচনা করিয়াছিলেন। তাহার নাম 'থু দি লুকিং গ্লাস'।

আস্ট্রোফেল অ্যাণ্ড স্টেলা (Astrophel and Stella)—সার ফিলিপ সিডনী। কয়েকটি সনেট ও গানের বই। ১৫৯৩-এ ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম আর্ল অব এসেক্সের কন্যা এসপারকে তিনি ভালবাসিতেন। মেয়েটির লর্ড রিচের সহিত বিবাহ হওয়ায় কবি নিদারুণ নৈরাশ্রে ভাসিয়া পড়েন এবং সেই হতাশ প্রেমই এই পুস্তকের আধ্যাত্ম। ফিলিপ সিডনী নিজেকে আস্ট্রোফেল এবং আর্ল অব এসেক্সের কন্যাকে স্টেলা বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন।

আইন-ই-আকবরী—আবুল ফজল। মোগল সম্রাট আকবরের সমসাময়িক ভারত-বর্ষের প্রামাণ্য ঐতিহাস-গ্রন্থ। উত্তরকালে এই গ্রন্থখানি তদানীন্তন রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা নির্ণয়ে ঐতিহাসিকদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছে।

আইভানহো (Ivanhoe)—সার ওয়াল্টার স্কট। ইংরেজী উপন্যাস (১৮১৯)। উইলফ্রেড অব আইভানহো ছিলেন উচ্চ ক্রান্তন বংশের ছেলে। তাঁহার বাবা সিড্রিক রোয়েনা নামে একটি বড় বরের ঘোষকে প্রতিপালন করিতেন। আইভানহো ও রোয়েনা পরস্পরকে ভালবাসে। কিন্তু সিড্রিক ইহা পছন্দ করিতেন না বলিয়া পুত্রকে বাড়ি হইতে জাড়াইয়া দেন। আইভানহো গৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়া ইংলণ্ডের রাজা রিচার্ড দি লায়নহার্টের সঙ্গে ধর্মযুদ্ধে যোগ দেয় এবং তাঁহার সহোদর হয়। ইতিমধ্যে রিচার্ডের অবর্তমানে তাঁহার ভ্রাতা ইংলণ্ডের সিংহাসন অধিকার করে। এই পটভূমিকার উপরে গল্পটি ভিত্তি। দুইটি প্রধান ঘটনাকে কেন্দ্র

করিয়া গল্পটি গড়িয়া উঠিয়াছে। আশবির হুর্নামেটে রিচার্ডের সহায়তার আইভানহো জনের দলের সকলকেই, বিশেষতঃ গিলবার্টকে পরাজিত করে। নরান বোভার সিড্রিক, আইভানহো, রোয়েনা, ইহদি আইভাক ও তাঁহার স্ত্রী কন্যা রেবেকাকে টরকিল-স্টোন দুর্গে বন্দী করিয়া রাখিলে সেই দুর্গ অবরুদ্ধ হয়। রবিনহুড, ও রাজা রিচার্ড এই দুর্গ হইতে বন্দীদের উদ্ধার করেন। কিন্তু গিলবার্ট রেবেকাকে লইয়া পলাইয়া যায়। এই সময়ে রেবেকার বিরুদ্ধে ডাইনি-বুন্ডির অভিযোগ আনা হয়। হির হয়, রেবেকার পক্ষে গিলবার্টের সঙ্গে যুদ্ধ রেবেকার পক্ষ হারিয়া গেলে রেবেকার মৃত্যু দণ্ড হইবে। আইভানহো রেবেকার পক্ষ অবলম্বন করাত্তে রেবেকা জয়লাভ করিলেন। গিলবার্ট মারা গেল। রোয়েনা ও আইভানহোর মিলন হইল। রেবেকা আইভানহোর প্রতি তাঁহার গোপন ভালবাসা দমন করিয়া পিতার সহিত ইংলণ্ড ত্যাগ করিলেন।

আউট-কাস্ট, দি (Out-cast, The)—হুইডেনের মহিলা ঔপন্যাসিক সেলুনা লেজারলক। বিখ্যাত উপন্যাস (১৯২০)। বইটির প্রথম নাম 'Bannlyst'। মায়ক মেভেন এলভারসনকে (Seven Elvers-son) ইংলণ্ডের ধনী Springfield-পরিবার পালন করিবে বলিয়া লইয়া যায়। প্রায় ১৬ বৎসর পরে উত্তর মেক্সর এক অভিযানে স্বে যোগদান করে। সেখানে তাহাদের জাহাজ ভাঙিয়া গেলে তাহারা সেখানে থাকিতে বাধ্য হয়। পরে ক্ষুধার ভাঙনার তাহারা একজন সস্ত্রীর যত্নেহ ভক্ষণ করে। দেশে ফিরিবার পর ঘটনাটি প্রকাশ পাইলে Springfield-পরিবার তাহাকে সেখান হইতে চলিয়া যাইতে বলে। দেশে সে পিতামাতার কাছে ফিরিয়া আসে। কিন্তু সেখানকার লোকেরাও তাহাকে বিদ্রূপ করিতে আরম্ভ করে। সে-কিন্তু হাসিমুখে সমস্তই সহ্য করিত। ইহার কিছুদিন পরে এক ইংরেজ নাবিকের যত্ন-দেহ ভাসিতে দেখিয়া সে তাহা লইয়া আসে। তাহার নিকট একটি অসমাপ্ত গিঠি পাওয়া যায়। গিঠি পড়িয়া জানা যায় লোকটি সে অভিযানে ছিল এবং সে স্বীকার করিয়া লিখিয়াছে যে সেভেন সম্পূর্ণ নির্দোষ এবং কখনও সে নরমাংস ভক্ষণ করে নাই। এই প্রমাণ এবং সেভেনের পরহিতরত লোক-জনের সমুখে তাহাকে দেবতা করিয়া তুলিল। যখন পানরী তাহার জয়গানে চতুর্মুখ হইয়া ওঠেন। কিন্তু এত দ্রুত সহ্য হইল না; পানরী যখন চার্চে বহুতা করিতেছিলেন,

সেই সময় সে অজ্ঞানের মত হইয়া যায় এবং ক্রমে মারা যায়। তদিকে Springfield-পরিবার সঠিক খবর জানিতে পারিয়া তাহাকে আবার সন্তান বলিয়া স্বীকার করেন এবং নিজেদের সম্পত্তি তাহার নামে লিখিয়া যান। সেভেনের মৃত্যু হইলে তাহার পিতা Joel Elversson সে টাকা সেভেনের পরিত্যক্ত বাহাতে আরও ভাল করিয়া চলে সেই লজ পাদরীর হাতে দেন। এ গ্রন্থে লেখিকা দেখাইতে চাহিয়াছেন যে যুদ্ধবিগ্রহ পাগ, সেই পাগ একমাত্র দয়া ও অীতি-ভালবাসায় দূরীভূত হইতে পারে।

আওরঙ্গজিব, হিন্টরি অব— (Aurangzib, History of)—যদুনাথ সরকার। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। গ্রন্থখানি পাঁচখণ্ডে সম্পূর্ণ। এই গ্রন্থ রচনার লেখকের গবেষণাপ্রতি ও পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। আওরঙ্গজিবের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত বিরাট মোগল সাম্রাজ্যের নানা স্থানে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার পৃথকপৃথক বিবরণ যেমন ইহাতে সংকলিত হইয়াছে, আওরঙ্গজিব সম্বন্ধে প্রচলিত বহু ভ্রান্ত ধারণাও তেমনই নিরাকরণ হইয়াছে। আওরঙ্গজিব ও তাহার সমসাময়িক ব্যক্তি-দের লিখিত আর পাঁচ শত চিঠিপত্র এই গ্রন্থে প্রামাণ্যরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। আওরঙ্গজিব কেবল অত্যাচারী শাসক ছিলেন না—নিষ্ঠুর পীড়নমীত সত্ত্বেও তিনি যে মানসিক অশান্তি ভোগ করিতেন, তাহার পরিচয়ও এই বিরাট গ্রন্থে বিশেষভাবে প্রস্ফুট হইয়াছে। নানাপ্রকার কারসী, মারাতী ও ইংরেজী ঐতিহাসিক কাগজপত্র অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত।

আঁখি—সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়। উপস্থাপন। জমিদার অতঃপরকার পত্নী লীলার মৃত্যুর পর স্বয়ংক্রিয় বিবাহ করেন। কিন্তু স্বয়ংক্রিয় তিনি ভালবাসিতে পারেন নাই। প্রথম পক্ষের সন্তান নিখিলকে তিনি সর্বদা চোখে চোখে রাখিতেন। স্বয়ংক্রিয় নিখিলের মধ্যে যথেষ্ট রহস্য থাকিলেও পাছে লীলার অমর্যাদা হয় এই ভয়ে অতঃপরকার তাহা সহ্য করিতে পারিতেন না। নিখিলের সঙ্গে সোনা নামে একটি মেয়ের আলাপ হয়। নিখিল বাপের শাসনে সোনারের বাড়ি যাইতে পার না। তারপর একদিন সোনা নিখিলকে দেখিতে আসে। বাপের শাসন আরও কড়া হয়। উত্তরের দেখা-সাক্ষাৎ বন্ধ হইল। পরে সোনা রোগে মারা যায়—বালক নিখিল যায় অথচ সোনার সন্তানে—দারুণ দুঃখের নামে—নিখিলকে অচেতন অবস্থায় পাওয়া যায়—তারপর

নিখিলের হয় দুঃখ ব্যাধি—সে ব্যাধি সারে স্বয়ংক্রিয় একান্ত সেবায়। অতঃপরকার তখন নিখিলকে দান করেন স্বয়ংক্রিয় হাতে।

আঁক বরুণা মা—আবুগ কল্ল। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। আবুল কল্ল আকবরের মন্ত্রী ছিলেন। সেই হেতু তাহার আকবরকে রাজা ও মানুষ হিসাবে জানিবার যথেষ্ট সুযোগ হইয়াছিল। সেই অভিজ্ঞতাই তিনি ইহাতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গ্রন্থখানিকে আকবরের জীবনচরিত বলা যায়।

আব্দুল সেলামী—এমখনাথ রায়-চৌধুরী। ব্যঙ্গ-নাটিকা। এদেশে বিলাতী সভ্যতা প্রবর্তিত হইবার পর একদল বাঙ্গালী যশে ভুলিয়া উৎকট সাহেবীমানার মাতারা উঠেন। এই পরামর্শকরণপ্রিয়তার পরিণামের প্রাতি ইঙ্গিত 'আব্দুল সেলামী'র প্রতিবাদ।

আব্দুল টমস্ কেবিন (Uncle Tom's Cabin)—মিসেস হারিয়েট এলিজাবেথ বীচার্চর কেট। মার্কিন উপস্থাপন (১৮৫২)। আফ্রিকাবাসী ক্রীতদাস টম। তিনি শেলবী নামে এক দরাজী লোককে মনিবরূপে পান। টম তাহার স্ত্রী ও সন্তানদের লইয়া গ্রন্থেই এ মনিবের আশ্রয়ে দিন কাটাইতেছিলেন। কিন্তু শেলবী হঠাৎ বর্ণপ্রভ হইয়া পড়িলেন, কলে টমকে বিক্রয় করিতে তিনি বাধ্য হন। হেলি নামে এক নিষ্ঠুর দাসব্যবসায়ী টমকে কিনিল। জর্জ শেলবীর একমাত্র সন্তান, টমকে সে খুব ভালবাসিত এবং তাহাকে 'কাঁকা' বলিত। কিন্তু টমকে সকলের মারা কাটাইয়া যাইতে হইল। পরে অবশ্য সেন্ট রেমার নামে এক ধনী টমকে কিনিয়া লন, কারণ টম তাহার কস্তা ইত্যাকে জলে নিমজ্জন অবস্থা হইতে রক্ষা করেন। কিন্তু সেন্ট রেমার মারা গেলে টমকে ব্রেজি নামে এক কুৎসিত নিষ্ঠুর দাস-ব্যবসায়ীর কাছে যাইতে হইল এবং তাহার জীবনে চরম দুঃখকষ্ট ও নির্ধাতন শুরু হইল। নির্ধাতনের ফলে একদিন টম অজ্ঞান হইয়া পড়েন। সেই সময় শেলবীর ছেলে জর্জ শেলবী তাহাকে উদ্ধার করিতে আসে। কিন্তু উদ্ধার করিবার পূর্বেই টমের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি কেবল একবার জর্জের মেহের ডাকে চোখ মেলিয়া চাহিয়াছিলেন। আমেরিকার দাস-ব্যবসায় রহিত করিতে এই উপস্থাপনখানির প্রভাব কম ছিল না।

আখ্যানমঞ্জরী—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসানন্দ। পাঠ্যপুস্তকজাতীয় করেবটি প্রবন্ধের সমষ্টি।

আন্তর—ভারতীয় বন্দোপাধ্যায়। উপস্থাপন। করণ পূর্বস্মৃতির মধ্য দিয়া চল্লিশ ও হীক নামক তাহার দুই সহপাঠীর সহিত সম্পর্কের বর্ণনা। চল্লিশ তেজস্বী, পূর্ব বাবিনচেতা ক্ষান্তিতির প্রতীক এবং

হীক বড়লোকের ছেলে, খামখেয়ালী, বিলাসী, সৌন্দর্যপিয়সী, কোমল রমনীয়তার আধার। উভয়েই সংসারের প্রতি উদাসীন ও প্রাণমুগ্ধতার বিরোধী। চল্লিশাখের প্রথম ব্যক্তিত্বের পাশে তাহার পাঞ্জাবী স্ত্রী মীরা শীর্ণ, রান, সংকুচিত। তাহার সহজ স্মৃতিও চাপা পড়িয়াছে। কলে একদিন পাগল হইয়া গেল। চল্লিশাখ, মীরা, হীক প্রত্যেকের চরিত্রই সুচিহ্নিত।

আচারদীপ—নাগদেব ভট্ট। হিন্দুর আচারবিধির গ্রন্থ। গ্রন্থখানি সংস্কৃত পদে রচিত, উহাতে সর্বমোট ৮৫টি শ্লোক আছে। **আচার-প্রবন্ধ—ভূদেব** মুখোপাধ্যায়। ধর্মকৃত্য সম্বন্ধে পুস্তক। হিন্দুর প্রাতঃকৃত্য, পূর্বাঙ্কৃত্য, মধ্যাহ্নকৃত্য এবং অপরাহ্ন, সন্ধ্যাহ্ন ও রাত্রিকৃত্য এই গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত, হইয়াছে। উপরন্তু শৈলব, কৈশোর ও যৌবনসংস্কার, আত্মকৃত্য ও বিবিধ ব্রতচরণ-পদ্ধতিও ইহাতে স্থান পাইয়াছে।

আজব বই—হরিনরায়চৌধুরী সম্পাদিত গল্প, কবিতা, বৈজ্ঞানিক ও বিবিধ বিষয়ের সংগ্রহ (১৩৪২)। যে সমস্ত বিষয় সাধারণতঃ অল্পপরিচিত বা অজ্ঞাত, সেই সব বিষয়ের সমাবেশ এবং অসংখ্য চিত্রে এছটি পূর্ণ। নানারকম অদ্ভুত বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের কথা ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। অনেক অদ্ভুত গল্প বা ঐতিহাসিক কাহিনীও ইহাতে লিপিত হইয়াছে। বইখানি শিশুদের উপযোগী করিয়া সম্পাদনা করা হইয়াছে। বইখানিতে নানা সাহিত্যিকের মোট ৩৯টি রচনা আছে।

আতার দি গ্রীনউড ট্রী (Under the Greenwood Tree)—টমাস হার্ভী। মিলনান্ত উপস্থাপন (১৮৭২)। গল্প-জীবনের চিত্র লইয়া ইহা রচিত। ডিক ডিউই নামক একটি যুবক ও ফ্রান্সিস ডের প্রেম ও মিলন ইহার বিষয়বস্তু। মিস ডে ছিল গ্রামের স্কুলের প্রধান শিক্ষিকত্রী। বড়দিনের সময় একদিন ডিকদের বাড়িতে নাচের আদরে তাহার সহিত ডিকের আলাপ হয়। ডিক তাহার প্রেমে পড়ে, কিন্তু কিছুতেই নিজের মনোভাব প্রথমে প্রকাশ করিতে পারে না। এদিকে গ্রামের পাদরী আর্থার মেবোল্ড (Arthur Maybold) মিস ডের প্রেমে পড়ে এবং বিবাহের প্রস্তাব করে, কিন্তু শেষে ডিক ও ডের ব্যাপার জানিতে পারিয়া নিবৃত্ত হয়। মিস ডে তাহাকে প্রথমে কথা দেন, কিন্তু পরে বিবাহ করিতে পারিবে না বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পত্র লেখে এবং পত্র লেখার আগের দিন বাহা ঘটিয়াছিল, তাহা ডিকের নিকট গোপন রাখিতে অনুরোধ করে। শেষে

ডিক ও মিল ডের বিবাহ হয়, এবং সেই ঘটনার কথা গোপন থাকিরা যায়। ইহা হাড়ীর অন্ততম বিবাহাত্মক।

আত্মচরিত—১। পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু। ইংরেজীতে রচিত এই গ্রন্থখানির নাম Autobiography. পণ্ডিত মতিলাল নেহেরুর পুত্র, ভারতের বর্তমান জননায়ক পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু নৈনী জেলে কারাবৃত্ত ভোগ করিবার কালে এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। গ্রন্থখানি প্রথমে লন্ডনের পুস্তক-প্রকাশক ভর্ড আনউইন লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত হয়। পরে উহা বাঙ্গালা, হিন্দী, উজরাটী প্রভৃতি নানা ভাষার অনূদিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি ১৯৩৬-এ প্রথম প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য—পণ্ডিত নেহেরু কেবল রাজনৈতিক অবস্থার পরিচয় না দিয়া ইহাতে আত্মবিশ্লেষণের যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। সত্যোন্মাদ মজুমদার গ্রন্থখানি বাঙ্গালার অনুবাদ করিয়াছেন। ২। শিবনাথ শাস্ত্রী। জীবনী-গ্রন্থ (১০২৫)। এই গ্রন্থটি গ্রন্থে নিজের জীবনের কাম্য, আদর্শ ও পরিণতির ধারাবাহিক বর্ণনার সঙ্গে লেখক সরল সরস ভাষায় দক্ষিণ-বাংলার (১৮৬১—৬২ হইতে) মনোজ্ঞ ইতিহাস আঁকিয়াছেন।

আত্মতত্ত্ববিবেক—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। দার্শনিক গ্রন্থ। ব্রাহ্মধর্ম যে দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহাই এই গ্রন্থে মহর্ষি বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আদর্শ হিন্দু হোটেল—বিভূতিভূষণ বল্মোপাধ্যায়। উপন্যাস। হাজারী নামে এক ব্রাহ্মণসন্তানের আদর্শ এই উপন্যাসটির বিষয়বস্তু। সে এক হোটেলের কাজ করিত। কিন্তু হোটেলের মালিক চরুবর্তী মহাশয়ের কাছে তাহার লাজনার সীমা ছিল না। এমন কি তাহাকে চুরি অপবাদ দিয়া জেলে গর্ভস্ত পাঠানো হয়। পরে সে ধার করিয়া কিছু টাকা সংগ্রহ করে এবং সেই টাকার সে 'আদর্শ হিন্দু হোটেল' করে। তাহার রায়ার প্রশংসা পূর্ব হইতেই ছিল। এখন সে নিজে হোটেল করিয়াছে শুনিয়া লোক অজ্ঞ হোটেল হাড়িয়া তাহার হোটেলেরই আসিতে থাকে। অজ্ঞ হোটেলগুলি উঠিয়া যায়। সে আগের মনিবকে তাহার কর্তারী নিযুক্ত করে। কিন্তু তাহার স্বধুর নিরতিমান চরিত্রটুকু সে কখনও হারায় নাই। সাধুতার সে ছিল অলঙ্ঘন নিরর্থন।

আধুনিক সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সমালোচনা-গ্রন্থ। বোলট প্রবন্ধ লইয়া ইহা প্রথিত। আধুনিক যুগের সাহিত্যবিষয়ক এই প্রবন্ধগুলি রবীন্দ্রনাথের সমালোচনা-শক্তির সিদ্ধান্ত।

আধুনিকী—মলিনীকান্ত গুপ্ত। প্রবন্ধ-পুস্তক। সমাজ, সাহিত্য এবং আধুনিক কালের মর্যাদার মনোভাবগত যে নুতন চিন্তাবোধ বহিতেছে, গ্রন্থকার ইহাতে দার্শনিকের চুটি লইয়া সেগুলির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। গ্রন্থে নয়টি প্রবন্ধ আছে। একটি প্রবন্ধে গ্রন্থকার বিজ্ঞানী কবি বল্লভের জীবনকাহিনী ও পরিচয় দিয়া লেখক আধুনিক সমাজের মনোবৃত্তি বিশ্লেষণের চেষ্টা করিয়াছেন।

আধ্যাত্মিকতা—পারীচাঁদ মিত্র। রূপক উপন্যাস। আধ্যাত্মিকতা একজন ব্রাহ্মণের কল্প। কি একারে আত্মা সম্বন্ধে জ্ঞান ও চরম শান্তিলাভ ঘটে, সেই বিষয় এই ব্রাহ্মণ-কল্পকে উপলব্ধ করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। সংসারী লোকদিগের সম্বন্ধেও জানে জানে ভুলনাথরূপ নানা আলোচনা করা হইয়াছে।

আনন্দবিদ্যাস্ত্র—বিজেন্দ্রলাল রায়। প্যারডি-নাটিকা। প্যারডি অর্থে লালাকা বা বাঙ্গলাব্য ব্যাঙ্গ। ইহা প্রথমে সংক্ষিপ্ত-রূপে 'বঙ্গবাসী'তে প্রকাশিত হইয়াছিল, পরে উহাকে পরিবর্ধিত করা হয়। বইখানিকে লেখক প্যারডি বলিয়াছেন, কিন্তু ইহা অনেকটা ব্যক্তিগত ভাট্টারায়। রবীন্দ্রনাথের প্রতি বিষেবস্তাব এই রচনাটিতে প্রকাশ। কয়েকটি রবীন্দ্রনাথের গানের প্যারডি আছে। গুট তাল নয়। বইটির প্রথম অভিনয় রাজেন্দ্র দর্পকের দল উদ্ভেজিত হইয়া উঠিলে অভিনয় বন্ধ করিয়া দিতে হয়।

আনন্দমঠ—বিক্রমজ্যোতি চট্টোপাধ্যায়। দেশাত্মবোধমূলক উপন্যাস। ১৭১০-এ এবং তাহার পরে বাংলাদেশে যে সন্ন্যাসী-বিজ্ঞান উপস্থিত হয়, তাহাকে চিত্রিত করিয়া এই উপন্যাসখানি রচিত হইয়াছে। ভ্রাম্যন্তরের যন্ত্রের পর বাংলা যখন স্থানান্তর হইয়া উঠিয়াছে, সেই সময় জী কল্যাণী ও শিশুকল্পা হুকুমারীকে লইয়া পদচিহ্ন গ্রামের জমিদার মহেন্দ্রনাথ গ্রাম ত্যাগ করেন। পথে একজন দস্যু তাহার জী ও কল্পাকে হরণ করে। কল্যাণী বহুকষ্টে কল্পাসহ তাহাদের নিকট হইতে পলায়ন করেন। সে সময় ব্রহ্মচারী সত্যানন্দ্রের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। সত্যানন্দ্র 'সত্যান-সম্প্রদায়' নামে পরিচিত দেশহিতব্রতী দলের প্রতিষ্ঠাতা। তাহাদের আশ্রয়ের নাম 'আনন্দমঠ'। কল্যাণী ও হুকুমারীকে মঠে রাখিয়া সত্যানন্দ্র মহেন্দ্রকে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য শিশু ভবানন্দ্রকে প্রেরণ করেন। একজন সিপাহী মহেন্দ্রকে দস্যু মনে করিয়া বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল। ভবানন্দ্র তাহাদের কবল হইতে মহেন্দ্রকে কোশলে মুক্ত করিয়া

মঠে আনেন। মহেন্দ্র মঠে আসিয়া সত্যানন্দ্রের নীক্ষিত হইবার আগ্রহ প্রকাশ করেন। 'সত্যান'দের পক্ষে জীপুত্রের মনোদর্শন নিষিদ্ধ। এই কারণে দ্বির হইল, নীক্ষা-গ্রহণের পূর্বে জী ও কল্পাকে মহেন্দ্র পদচিহ্ন গ্রামে রাখিয়া আসিবেন। পদচিহ্ন গ্রামে প্রত্যাবর্তনের পথে হুকুমারী একটি বিষের বড়ি মুখে দিয়া ফেলে। কল্পার যত্না অসিদ্ধি মনে করিয়া কল্যাণীও বিষের বড়ি খাইয়া ফেলেন। সেই সময়ে 'হের মুরারে মনুকেট-তারে' গাহিতে গাহিতে তথায় সত্যানন্দ্রের আবির্ভাব হয়। কিন্তু কল্যাণী ও হুকুমারীর জীবন-রক্ষার ব্যবস্থা হইবার পূর্বেই বিজ্ঞানী মনে করিয়া মহেন্দ্র ও সত্যানন্দ্রকে একজন সিপাহী আসিয়া বন্দী করে। সত্যানন্দ্রের সংকটে তাহার অপর এক শিশু জীবানন্দ্র কল্যাণী ও হুকুমারীকে দেখিতে পান। হুকুমারীকে ভগিনীর আশ্রয়ে রাখিতে দিয়া জীবানন্দ্র পত্নী শান্তির সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহাতে তাহার ব্রতভঙ্গ হয়। প্রারম্ভিত করিবার বাসনা লইয়া জীবানন্দ্র মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এদিকে স্বামীর ধর্মকার্যে সাহায্য করিবার জন্য শান্তি পুরুষবেশে মঠে প্রবেশ করিয়া সত্যানন্দ্রের নিকট নীক্ষা গ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে কল্যাণীর রূপে সন্ন্যাসী ভবানন্দ্রের সংস্রবের বীধ ভাঙ্গিয়া গেল। কল্যাণী তাহার প্রথম প্রত্যাপান করিলে ভবানন্দ্র যত্নবরণ করিয়া পাণের প্রারম্ভিত করিবেন সংকল্প করেন। সত্যান-সম্প্রদায় বন্দী মহেন্দ্র ও সত্যানন্দ্রকে উদ্ধার করিলে কল্যাণীর মৃত্যু হইয়াছে মনে করিয়া মহেন্দ্র সত্যান-ধর্ম নীক্ষা গ্রহণ করেন। এই সময় ইংরেজের সহিত সত্যানন্দ্রের যুদ্ধ বাধে এবং ভবানন্দ্র সে যুদ্ধে মৃত্যু বরণ করেন। ইংরেজ যে যুদ্ধ পরাজিত হয় এবং মহেন্দ্র জী-কল্পার সাক্ষাৎলাভ করেন। তাহাদের লইয়া তিনি পদচিহ্ন গ্রামে কিরিয়া আসেন। স্বামী পূর্ণিমার দিন ইংরেজদের সহিত সত্যানন্দ্রের আবার যুদ্ধ বাধে এবং যুদ্ধে জীবানন্দ্রের মৃত্যু হয়। শান্তি বহু চেষ্টার হতাশতের মধ্যে স্বামীর মৃতদেহ খুঁজিয়া বাহির করেন এবং সেই সময় একজন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া জীবানন্দ্রকে পুনর্জীবিত করেন। জীবানন্দ্র ভগ্নস্তর জ্ঞান শান্তিকে লইয়া হিমালয়ে চলিয়া যান এবং সেই মহাপুরুষ সত্যানন্দ্রের নিকটে আসিয়া তাহাকে বুঝাইয়া দেন যে বর্তমানে হিন্দুরাজ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠা অসম্ভব। সত্যানন্দ্র ও তাহার সহিত হিমালয়ে চলিয়া যান। 'আনন্দমঠ'কে বাংলার দেশাত্মবোধ-উৎস-ধক সর্বপ্রথম উপন্যাস বলা চলে। বঙ্কিম-চন্দ্রের রচিত সুপ্রসিদ্ধ 'বন্দোবস্ত' গীত এই

এছে হান পাইয়াছে। এছাধানি নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এবং অরবিন্দ ঘোষ কর্তৃক ইংরেজীতে অনূদিত হইয়াছে।

আনন্দময়ী—কান্তকবি রজনীকান্ত সেন। ভক্তিসাম্রাজ্য খণ্ড-কবিতার সমষ্টি। এই পুস্তকের সকল কবিতাই হর-পার্বতী সম্বন্ধীয়।

আনন্দ স্বহো—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। লেখকের প্রথম নাটক। ইহা গ্রেট ড্রামালা থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল। নাটকটি ঐতিহাসিক বলিয়া লিখিত হইলেও ইহাতে আকবর, মানসিংহ প্রভৃতি কয়েকটি নাম ছাড়া আর কোনো ঐতিহাসিক নাই। নাটকটিরও যথেষ্ট অভাব আছে। কাহিনী ধারাবাহিক নয়। নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র বেতালের বুলি 'আনন্দ রহো'।

আনন্ট দিস লাস্ট (Unto this Last)—রাবিন। অর্থনীতি সম্বন্ধে চারিটি প্রবন্ধের সমষ্টি। তিনি প্রথমে বেতন ও নিয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা করেন এবং প্রকৃত অর্থের প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করেন। বইখানি মহাত্মা গান্ধীর জীবনে অসীম প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

আনফরচুনেট ট্রাভেলার, দি (Unfortunate Traveller, The)—টমাস জাশ। অ্যাডভেঞ্চারমূলক কাহিনী (১৫৯৪)। ইহার নায়ক দুঃসাহসী ব্যক্তি। ইউরোপের অর্ধেকের উপর হানে তাহার জীবনের ঘটনাগুলি ঘটয়াছে এবং সেগুলি ঘটয়াছে যোদ্ধা শতাব্দীর প্রথমার্ধে। ইটালীতে উপজ্ঞাসের ঘটনার শেষ হয়।

আনা কারেনিনা (Anna Karenina)—রুশ সাহিত্যিক লিও টলস্টয়। বিশ্ববিখ্যাত উপজ্ঞাস। উপজ্ঞাসখানি দুই খণ্ডে রচিত। রুশ্রী আনা কারেনিনা রুশিয়ার এক পদস্থ কর্মচারীর স্ত্রী। বৃদ্ধ বামীকে আনা ভালবাসিতে পারে নাই। এই সময় সৈন্ত-বিভাগের পদস্থ ভরুশ কর্মচারী অন্ধ্রির সহিত তাহার পরিচয় হয়। সে পরিচয় ক্রমে অন্তরঙ্গতার পরিণত হয়। আনার বামী ইহাতে আনাকে তৎসনা করিলে সে সংসার ছাড়িয়া অন্ধ্রির নিকট গমন করে। বিবাহের কালে আনার একটি সন্তান জন্মিয়াছিল। অন্ধ্রির সহিত বসবাসের সময়ও আনার সমস্ত চিত্ত পুত্রের জন্ত ব্যাকুল হইয়া থাকিত। একদা পুত্রের পীড়ার সংবাদ পাইয়া আনা লুকাইয়া তাহাকে দেখিতে যায়। কিন্তু তাহার বামী কুংসা-রটনার ভয়ে তাহাকে তাড়িয়া দেন। এদিকে অন্ধ্রির অপর্যবেক্ষণে ক্রমে কীণ হইয়া আসে এবং একদিন সে আনাকে ছাড়িয়া অজ্ঞান চলিয়া যায়। বর ও বাহিরের

সকল আকর্ষণ হইতে বঞ্চিত হইয়া আনা তখন ট্রেনের ভগ্নার পড়িয়া আত্মহত্যা করে। ১৮৭৫—১৮৭৬-এ টলস্টয় এই উপজ্ঞাস রচনা শেষ করেন।

আপম্বু-সংহিতা—‘সংহিতা’ ব্রঃ।

আবু হোসেন—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। গীতি-বহুল কোড়ক-নাট্য। আরব্য উপজ্ঞাসের একটি কাহিনী অবলম্বনে এছাধানি রচিত। বাগদাদ-নিবাসী আবু হোসেনের বাসনা ছিল যে, একদিনের জন্তও বাগদাদ হইতে পারিলে ইমামকে সে শান্তি দিবে। বাগদাদের খলিফা হারুন অনু রশিদ তাহার সে বাসনা অবগত হইয়া তাহাকে চমকাবেশে নিজ প্রাসাদে লইয়া গিয়া একদিনের মত বাগদাদ করিয়া দেন। আবু ইমামকে শান্তি দেয় বটে, কিন্তু সেই একটি দিনেই বেগমের সহের বাদী রোশেনাকে ভালবাসিয়া কলে। আবুর বাগদাদী একদিন পরে ফুরাইয়া যায়, কিন্তু বাগদাদ ও বেগম রোশেনার সহিত তাহার বিবাহ দিয়া আবু হোসেনকে আপন করিয়া লন।

আবোল-ভাবোল—হুমায় রায়। চোটেদের জন্ত লিখিত হাসির ছড়ার বই। চোট ছোট প্রচুর ছড়া ইহাতে স্থান পাইয়াছে। ‘গামগড়ের ছানা’ একটি উল্লেখযোগ্য ছড়া।

আভাষ—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। কবিতা-পুস্তক। ‘পুষ্পাবতী’, ‘প্রকৃতি’, ‘বানল’, ‘প্রভাতে’, ‘জলাশয়ে’, ‘নিদায়ে’, ‘কামিনী-শুভ্র বা বালিকা বিধবা’, ‘বিভা’ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক বহু কবিতা এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। বঙ্গিমচন্দ্র ‘বিভা’-কবিতার যথেষ্ট মূল্যাক্তি করিয়াছিলেন।

আমরা ও তাহার—ধর্মুজিৎপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। প্রবন্ধ-পুস্তক। প্রবন্ধগুলির নাম ‘হরের কথা’, ‘বিরোধের কথা’, ‘সংসীতের কথা’, ‘ত্রীপুরুষের কথা’ ও ‘দেশের কথা’। শিল্প ও সমাজে পাল্লাম্বা নরনারীর সহিত আমাদের দেশের ত্রীপুরুষের প্রত্যেক কোণার এবং কতখানি তাহা এই গ্রন্থে সরস ভাষায় আলোচিত হইয়াছে।

আমরা কি ও কে—কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। লিপি-চিত্র (১৩৩৪ বঙ্গাব্দ)। সাবলীল সরল ভাষায় আমরা কি ও কে, আনন্দময়ী-দর্শন, দেবী-মাহাত্মা, পুরহন্দরী, মুক্তি, ভগবতী-পলায়ন, আমাদের সান্ডে-সন্ডা, লক্ষ্য এবং বিবর্তন এই নয়টি রস-রচনা সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলিকে ছোট গল্প বলা চলে। গল্প ছাড়া এ রচনাগুলির বৈশিষ্ট্য এই যে, রসের গল্পগুলিতে বাঙালী-চরিত্রের ধারাবাহিক বেশ জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে।

আমরা জীবন—কবির নবীনচন্দ্র সেনের রচিত জীবনচরিত (১৩১৪—২০ বঙ্গাব্দ)। নবীনচন্দ্রের এই আত্মজীবনী পাঁচখণ্ডে বিভক্ত। সরস ভাষায় লিখিত। এ গ্রন্থে কবির পরিচয় ও সেই সঙ্গে সমসাময়িক বাংলা দেশের বহু পরিচয় পাওয়া যায়।

আমরা উপজ্ঞাস—‘আলেক লয়লা’ ব্রঃ।

আনন্দ্যক—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ভ্রমণকাহিনীমূলক পুস্তক। উপজ্ঞাসের আকারে লেখা। পুণ্ডিয়ার আশেপাশে বন-ভূমির সৌন্দর্য ও ভয়ংকরতা, বনবাসী লোকদের স্থখ ও দুঃখ প্রভৃতির বিষয়বস্তু। তাহা মধুর ও প্রাঞ্জল।

আন্তোয়-মিকেডন—তারাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়। সামাজিক উপজ্ঞাস। ১৩৫৯ সালের ইহা অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ উপজ্ঞাস। ১৯৫৬ সালে আকাদেমী পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনা।

আর্কেডিজ (Arcades)—জন মিল্টন রচিত ‘মাস’। ইহাই তাহার ‘মাস’ লেখার প্রথম প্রচেষ্টা। সম্ভবতঃ ১৬৩৩-এ ইহা রচিত এবং ডাবির কাউন্টেন এলিস স্পেন্সরের সম্মুখে অভিনীত হয়। তাঁহার বাড়িতে উৎসবের সময় যখন ‘মাস’ের অভিনয় হইত, তখন তাহার পৌত্রেরা সন্ধ্যার প্রথম সংগীতকার হেনরী ল্যাওয়ারসকে (Henry Lawes) ডাক দিত। হেনরী তাহার বন্ধু মিল্টনকে রচনার জন্ত অনুরোধ করার মিল্টন আর্কেডিজ রচনা করেন। ইহা অমিত্রাকর ছন্দে রচিত এবং ইহাতে ছোট ছোট তিনটি গান আছে।

আর্কেডিয়া, দি (Arcadia, The)—সার ফিলিপ সিডনি। গদ্যে লিপিত রমজ্ঞাস (১৫৯০)। আর্কেডিয়ার মনোরম বনভূমিতে রাজা বাসিলিউস তাহার দুই কন্যা প্যাসেল ও ক্লিওফিয়া সহ বাস করিতেন। জাহাজ ভাঙিয়া যাওয়ার কালে মিউসিডোরাস ও পাইরেক্লিশ নামে দুই রাজপুত্র সেখানে আসেন এবং অনেকপ্রকার বিপদে পতিত হন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত রাজকুমারকে বিবাহ করিতে সমর্থ হন। আর্কেডিয়ার সঙ্গে কয়েকটি কবিতাও মুক্তি আছে।

আর্স্‌ অ্যান্ড দি ম্যান (Arms and the Man)—বার্নার্ড শ'। নাটক। ১৮৮৮-এ ইহা আরও তিনটি নাটকের সহিত ‘Plays Pleasant and Unpleasant’ নামে একত্র প্রকাশিত হয়। রেইনা মেজর গোটকের কন্যা। তাহার প্রেমিক সারজিউস যুদ্ধে যায়। একদিন রাতে একটি পলাতক সৈন্য ব্লান্টস্‌লি (Bluntschli) জানালার ভিতর দিয়া তাহার ঘরে প্রবেশ করে। রেইনা তাহাকে লুকাইয়া রাখে। ব্লান্টস্‌লি যুদ্ধের

বিষয়ে রেইনার উচ্চধারণা ও অহেতুক ভাববিস্তারের কঠোর সমালোচনা করে। ফলে রেইনা নিজের অনেক ভ্রান্ত ধারণা বদলাইতে বাধ্য হয়। তারপর রেইনার বা রাষ্ট্রস্ট্রলিকে সরাইতে বাধ্য হন। রেইনার পিতা মেজর পেট্রিক বাড়ি আসেন এবং পলাতক সৈনিকটির বিষয় তাহাদের সব কিছু বলেন। কিন্তু রাষ্ট্রস্ট্রলিকে কে সাহায্য করিয়াছিল, তাহা তিনি জানিতে পারেন না। সারলিউস যুদ্ধ হইতে অত্যাঘত করিয়া লুকা (Louka) নামী এক কৃষক-কস্তার প্রেমে পড়ে। রেইনাকে আর সে ভালবাসিতে পারে নাই, কারণ সে তাহার নিকট বড় বেশী রোমাণ্টিক মনে হইত। রাষ্ট্রস্ট্রলি এই সময় কিরিয়া আসে এবং তাহার সহিত রেইনার প্রেম হয়। সারলিউস এই সময় লুকাকে বিবাহ করিতে চায় এবং রাষ্ট্রস্ট্রলি রেইনাকে চায়। গৈতুক সম্পত্তি পাওয়ার জন্য রাষ্ট্রস্ট্রলির অবস্থা কিরিয়া গিয়াছিল; সুতরাং রেইনার পিতামাতা এই বিবাহে কোনরূপ অমত্তের কারণ পাইলেন না। এই মিলনের সহিত নাটকও শেষ হয়।

আর্যলীলা—বিজ্ঞানলাল রায়। সংগীত-পুস্তক। ইহা দুই খণ্ডে সমাপ্ত—প্রথম খণ্ডের নাম 'প্রকৃতি-পুষ্ক'; দ্বিতীয় খণ্ডের নাম 'কুহ ও পিউ'। গ্রন্থের নামেই প্রকাশ যে, প্রথম খণ্ডের গানগুলি প্রকৃতিবিষয়ক এবং দ্বিতীয় খণ্ডের গানগুলি প্রায়ঃসংগীত। দ্বিতীয় খণ্ডে কতকগুলি ইংরেজী, কচ ও আইরিশ-সংগীতের অনুবাদ আছে।

আলমগীর—কীরোদপ্রসাদ বিচারবিনোদ। ঐতিহাসিক নাটক (১৩২৮)। মহারানারাজসিংহের সহিত আওলজংগের ঐতিহাসিকতা ও যুদ্ধ এই নাটকের বিষয়বস্তু। নাট্যকার ইহাতে বিশ্ববিজয়ী আলমগীরের এক নতুন রূপ ফুটাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। যুদ্ধ বরষে যে আলমগীর প্রায়ঃসংগীতের উদ্বোধন এবং ধর্ম-যুদ্ধে কত-বিস্ময় হইরাছিলেন, তাহাকেই তিনি এই নাটকে বেশ উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। উদ্বোধনী বেগম এবং কামবঙ্গ—এই নাটকে গ্রন্থকারের দুইটি উজ্জ্বল চরিত্রস্থিতি।

আলাউদ্দিন—কীরোদপ্রসাদ বিচারবিনোদ। নৃত্যগীতবল্লভ নাটক। আরব্য উপজাতির কাহিনী অবলম্বনে নাটকটি লেখা। এ নাট্যকার অভিনয় হয় ফাঁর থিয়েটারে। আলাউদ্দিনের কাহিনী লইয়া গিরিশচন্দ্র ঘোষও পূর্বে একখানি কৌতুক-নাটক লেখেন। গিরিশচন্দ্রের আলাউদ্দিনের অভিনয় হয় মিনার্ভা থিয়েটারে।

আলাউল্লহ—বরেন্দ্র জুলাল—টেকটাদ ঠাকুর (প্যারীচাঁদ মিত্র)। উপজাতি।

বইখানি লেখকের জ্যেষ্ঠ ও সার্থক রচনা। মতিলাল বৈষ্ণবটির জমিদার বাহুরামের পুত্র। বড়লোকের ঘরের একটি মাত্র ছেলে বলিয়া মতিলালকে কেহ কোন দিন শাসন করা প্রয়োজন মনে করে নাই। ক্রমশঃ সংসর্গবোঝে তাহার নৈতিক অবনতি ঘটে এবং সে তাহার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি নষ্ট করিয়া ফেলে। শেষ পর্যন্ত মতিলাল কান্দি চলিয়া যায় এবং সেখানে তাহার মতিগতির পরিবর্তন ঘটে। কাহিনীর ধারাবাহিকতা উপজাতির মত হইলেও ইহাকে ঠিক পূর্ণাঙ্গ উপজাতি বলা চলে না। মট কেমন খাপছাড়া। ইহাকে চিত্রোপজাতি বলা হয়। "এবাস্তব আখ্যানগুলির মনোজ্ঞতা এবং ভূমিকা চিত্রগুলির বর্ণোচ্ছলতা" এইরূপ উপজাতির বৈশিষ্ট্য। নায়ক মতিলালের জীবনচিহ্ন হইলেও ঘটনাবলী নিরন্তর হইরাছে প্রধানতঃ ঠকচাটার দ্বারা। ঠকচাটার চরিত্র অপূর্ণ স্থিতি। সেদিক দিয়া ঠকচাটাই আসল নায়ক। প্যারীচাঁদ অভ্যন্তর সহজবোধ্য, সরল ভাবের এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়া খাঁটি বাঙ্গালা গদ্য প্রচলনের চেষ্টা করেন। ইহাই গ্রন্থের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য। অসংলগ্ন সাহেব গ্রন্থখানি ইংরেজী ভাষার তর্জমা করিয়াছিলেন।

আলিবাঁবা—কীরোদপ্রসাদ বিচারবিনোদ। জনপ্রিয় গীতিনাট্য। আরব্য রজনীর 'আলি-বাঁবা ও চল্লিশ জন দস্যু'র কাহিনীকে ভিত্তি করিয়া নাট্যকাখানি রচিত। বাদী 'মজিনা' ও বালা 'আবদাল' নাট্যকারের অননুক্রমণীয় স্থিতি। দস্যু-গুহা হইতে কাঠুরিয়া আলিবাঁবার হঠাৎ প্রচুর ধনসম্পত্তি লাভ এবং মজিনা ও আলিবাঁবার পুত্র হুসেনের প্রেম ও পরিণয়ের সেই অতি-পরিচিত কাহিনীকে নাট্যকার রূপে, রসে, রঙ্গে, বাজে, সংলাপে ও গানে অতি সুন্দর রূপ দিয়াছেন।

আলমগীর—পারস্য ভাষার রচিত বিচিত্র উপকথা। এই গ্রন্থখানিই সাধারণের নিকট 'আরব্য উপজাতি' বা একাধিক সহস্র রজনীর গল্প বলিয়া পরিচিত। পারস্যের রাজা শারিমার নারীজাতির উপর বীভৎস হইয়া অত্যন্ত রাগে এক একটি রমণীকে বিবাহ করিতেন এবং রাজি প্রত্যন্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার মৃত্যু হোনের আদেশ দিতেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত মন্ত্রিকতা শাহরাজাদি তাহাকে ইচ্ছাপূর্বক বিবাহ করেন এবং এক হাজার এক রাজি ধরিয়া নানা বিচিত্র কাহিনী শুনাইয়া রাজাকে মুক্ত করেন। একাধিক সহস্র রজনীর এই গল্প-গুলিতে তরানীতব সমাজজীবন, নরনারীর লালচাঁদ, শাসকের অত্যাচার প্রভৃতি নানা-বিষয় জীবন্ত ভাষায় বর্ণিত হইরাছে।

যোগেন্দ্রনাথ দে বহুকাল পূর্বে 'আরব্য উপজাতি' নাম দিয়া এই গল্পগুলির বাঙ্গালায় অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে হেনজেল্লাল রায় এবং দীনেন্দ্রকুমার রায় কর্তৃক অনূদিত হইয়া 'আরব্যরজনী' নামে এই গ্রন্থের দুইটি সচিত্র সংস্করণ প্রকাশিত হইরাছে।

আলো ও ছায়া—কাহিনী রায়। কবিতা-গ্রন্থ। কবিতাগুলি ১৮৮২-এর পূর্বের রচনা। ইহাতে 'আধারে', 'আলোকে', 'ধাম অক্ষ ধাম', 'বিষবার কাহিনী', 'চন্দ্রাণীড়ের জাগরণ', 'মহাধোতা' ও 'পুণ্ডরীক' প্রভৃতি কতকগুলি কবিতা স্থান পাইরাছে। ইহাতে কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি ভূমিকা আছে।

আলোচনা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কতক-গুলি প্রবন্ধের সমষ্টি। অধিকাংশ প্রবন্ধে ধর্ম ও ধর্ম-জীবনের সার্থকতা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইরাছে। বদেন ও সমাজ সম্বন্ধে বিষয়ক কতকগুলি প্রবন্ধ ইহাতে আছে।

আশা-কাজল—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। রূপক কাব্য। স্বপ্নযোগে একদা মোহময়ী আশার সহিত কবির পরিচয় ঘটে। আশা তাহাকে বলেন, মানবের দুখে অমরাপতি তাহাকে ভ্রমণে প্রেরণ করেন এবং তাহাকে একটি দণ্ড দিয়া বলেন—'দেখিবে ইথে যবে মুখ পাবে হৃৎ তত্ত্বক'। তদবধি আশা ভ্রমণে মনোহর কান্দন রচনা করিয়া বাস করিতেছেন। কবি তাহার সহিত কর্কশ, আকাজকজন, বশঃ-শৈল, পরিণয়-সেতু, প্রণয়োত্তান, মেঘ-উপবন, সতী-নির্ভর প্রভৃতি পরিদর্শন করেন।

আষাঢ়—বিজ্ঞানলাল রায়। কবিতা-পুস্তক। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি প্রথমে 'সামনা', 'সাহিত্য' ও 'প্রদীপে' প্রকাশিত হইরাছিল। 'আষাঢ়'র প্রথম সংস্করণে গ্রন্থের নাম ছিল 'আষাঢ় বা ওটিকতক রহস্তগণ'। ইহা হইতেই গ্রন্থখানির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে বাঙালী জীবনের কয়েকটি কৌতুকজি কবিতার আকারে নানা ছন্দে বর্ণিত হইরাছে। এই গ্রন্থে কেরানী, জীহরি পোষারী, বাঙ্গালী-মহিষা, অদলবদল, বৃদ্ধা কুমারীর কাহিনী, ভট্ট-পটীতে সভা, হারিমাধের বস্ত্রবাড়ি বাজা, ডেপুটী কাহিনী, মসীরাম পালের বৃত্ততা ও কলিধ্বজ, এই কয়টি সরস কবিতা স্থান পাইরাছে। কবিতাগুলি হাত-কৌতুকে অপূর্ণ।

আলমগীর—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত। উপজাতি (১৩৪১)। সৌর্যর সঙ্গে শিপ্রার বিবাহ হয়। দুজনর হৃৎকণ সীমা ছিল না। কিন্তু শিপ্রার আধুনিক আত্মীয়া বনানী তাহাদের

বাড়িতে চাকরি করিতে আসিল। তখন বনানীর উপর সৌম্যর অসুযোগ হয়। শিপ্রা হিংসার জলিয়া মরে। তাহার রোগ হয়। শিপ্রা সম্মেহ প্রকাশ করিলে বনানী অত্যন্ত গিয়া থাকে। বনানীকে সৌম্য ঘর ছাড়িবার পরামর্শ দেয়। বনানী সে প্রস্তাবে সম্মত হয় না। তারপর বনানী শিপ্রার সঙ্গে দেখা করে। শিপ্রা বনানী ও সৌম্যের মিলন প্রস্তাব করিলে বনানী চলিয়া যায়। তাহার আর খোঁজ পাওয়া গেল না।

আহুতি—১। অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। নাটক। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপর শাক্তদের অত্যাচার এবং ধর্মমতের জন্ত ঐশ্বরী ও ঐশ্বরীনার আত্মত্যাগ এই নাটকের বিষয়বস্তু। বিখ্যাত ইংরেজী নাটক 'সাইন অফ্‌ দি ক্রস' অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত। ২। প্রথম চৌধুরী। গল্প-সমষ্টি। প্রথম গল্পের নাম অমুন্যারে গ্রন্থানির নামকরণ হইয়াছে। গল্পটির আখ্যানভাগ বিচিত্র। জমিদার-বংশের মেয়ে রত্নময়ীর তিন বৎসরের ছেলেকে চক্রান্ত করিয়া 'ঘব' দেওয়া হয়। তাহার ফলে রত্নময়ী পাগল হইয়া যান। নিজের ঘরে আশ্রয় দিয়া তিনি প্রজাদের সাহায্যে পুত্র-হত্যার বিনাশ সাধন করেন। আশ্রয় যখন সমগ্র গ্রামে ছড়াইয়া পড়ে, নিহত ব্যক্তিদের দেহ জলন্ত আগুনের মধ্যে ফেলিয়া দেওয়া হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে রত্নময়ীর অট্টহাস্তে দিক্‌দিশন্ত মুগ্ধিত হইয়া উঠে। শেষ পর্বে সমস্ত গ্রাম ভস্মভূত হয় এবং রত্নময়ী সেই আগুনে বাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। গ্রন্থের অন্ত্য গল্পগুলির নাম—বড়ঠাকুর, একটি সাদা গল্প, ফরমাসেরী গল্প, ছোট গল্প, রাম ও শ্রাম।

আহিক-ভক্ত—১৭৮৮—১৭৮৯। সংস্কৃত গৃহিগ্রন্থ। গৃহস্থের দৈনিক ক্রিয়াকর্ম ক্রমে ক্রমেভাবে সম্পাদন করা যায়, তাহার ব্যবস্থা গ্রন্থকার এই গ্রন্থে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

ইউটোপিয়া (Utopia)—টমাস মুর। লাতিন ভাষায় রচিত গ্রন্থ এবং পুস্তক (১৫১৬)। সবচেয়ে স্থল শাসনতন্ত্রের অসুস্থতান এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু। র্যাকেল নামে এক পণ্ডিতের সঙ্গে মুরের আন্তরিক নগরে দেখা হয়। র্যাকেল ইউটোপিয়া বা 'অজানা দেশ' আবিষ্কার করিয়াছিলেন। সে দেশে সাম্যবাদ সাধারণ নিয়ম, শ্রী-পুণ্য নির্বিশেষে জাতীয় শিকার ব্যবস্থা আছে,

এবং ধর্মবিষয়ে প্রত্যেকের ব্যক্তি-বাহীনতা স্বীকৃত হইয়াছে।

ইউফিউস (Euphuus)—জন লিলি। ইহা দুইভাগে বিভক্ত—Euphuus: the Anatomy of Wit (১৫৭৯) এবং Euphuus and his England (১৫৮০)। এথেন্সবাসী যুবক ইউফিউস অসংখ্যের দোষে জগতের পাপ-সংসর্গে ও অসং ব্রলোকের প্রেমপ্ররোচনার জড়িত হইয়া পড়ে এবং ক্রমশঃ নিজের বন্ধুর সহিত প্রবঞ্চনা করে। রাজাসুগ্রহে বঞ্চিত হইয়া নির্বাসনে কাল-যাপনের সময় দ্রুপ্তভোগের ভিত্তর দিয়া তাহার জ্ঞান হয় এবং সেই সময় ব্রীলোকের নিকট হইতে সতর্ক হইবার জ্ঞান ও বিভা-লয়ের নিয়ম প্রকৃতি সংযমের উপযোগী করিবার নিমিত্ত প্রাপ্ত করে। পুস্তকটি সেই সময়ের সামাজিক ধর্ম ও যৌবনহীন অসংযমের বিরুদ্ধে অভিধান-স্বরূপ। লিলি লিখিত এই গল্প রম্যতাল্পানি রচনার গুণে খ্যাতিলাভ করিয়াছে। অলংকারের ভায়ে রচনাটি ভার্যাকৃত। ইহাতে প্রযুক্ত অলংকার হইতেই Euphuus এই অলংকারের নাম হইয়াছে। ইংরেজী উপন্যাসের ক্রাধিকাশে পুস্তকখানি খণ্ডে সাহায্য করিয়াছে।

ইউলিসিস (Ulysses)—James Joyce নামে আইরিশ গ্রন্থকার লিখিত বাস্তবধর্মী স্থিতিগত উপন্যাস। প্যারিস হইতে ১৯২২-এ প্রকাশিত। ডাবলিনের অধিবাসী Stephen Dedalus ও Leopold Bloom নামে দুইজন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর আইরিশ লোকের একটি দিনের জীবন-কাহিনী আঁত মুগ্ধভাবে এই কাহিনীতে বিশ্লেষিত হইয়াছে। ব্যক্তিচরিত্রের স্বরূপ, মাঝে মাঝে শব্দলোপ, ভাবার মধ্যে পরিপূর্ণ খোলাখুলি-ভাব এবং বীচতা, অসীলতা প্রভৃতি জীবনের সব কিছু বাস্তবধর্মী ইহাতে স্থান পাইয়াছে। বর্তমান যুগের ইহা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ পুস্তক বলিয়া পরিগণিত।

ইংরাজ-বর্জিত ভারতবর্ষ—২এপ্রিল করানী সাহিত্যিক পিয়ের লোটীর গ্রন্থের তর্জমা। ভারত-ভ্রমণের অভিজ্ঞতা লইয়া পিয়ের লোটী এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন। র্যোভিরল্লমাথ ঠাকুর বাজালায় ইহার অনুবাদ করেন। করানী পণ্ডিতের দৃষ্টিতে ভারতবর্ষ ক্রমশঃ লাগিয়াছিল, ইহাতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থে সিংহল, ত্রিবাঙ্গুর, হায়দরাবাদ, বারানসী প্রভৃতি স্থানের বর্ণনা আছে।

ইংরেজের জয়—বিহারীলাল সরকার। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। লর্ড ক্লাইভের আর্কট অবরোধের কথা ও পলাশীর যুদ্ধের কাহিনী ইহাতে বর্ণনা করা হইয়াছে। সিরাজ-

যে অক্ষুণ্ণ হত্যা করেন নাই, সে বিষয়েও এই পুস্তকে অনেক প্রশংসা উক্ত করা হইয়াছে।

ইংলিশ বার্ড্‌স্ অ্যান্ড স্কট্‌ রিভিউ-য়ার্স (English Bards and Scotch Reviewers)—লর্ড বায়ারন। বাঙ্গলাভাষা। তাহার 'Hours of Idleness'কে বিদ্রোপ করিয়া 'Edinburgh Review'এ একটি সমালোচনা প্রকাশিত হয়। তাহার প্রতিবাদস্বরূপ বায়ারন এই বাঙ্গলাভাষা রচনা করেন। তখনকার কবিদের মধ্যে সাদে ওয়ার্ডসওয়ার্থ এবং আরও অনেককে বিদ্রোপ করিতে তিনি ছাড়েন নাই। পরে ওয়ার্ডসওয়ার্থের সহিত যখন তাহার সাক্ষাৎ হয়, তখন যুবক কবির সহিত আলাপ করিয়া বিদ্রোহী কবির মত বদলায়। তাহার পর তিনি এই বাঙ্গলাভাষা আর প্রকাশিত হইতে দেন নাই।

ইছামতী—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৩৫৬ বঙ্গাব্দ)। যশোর জেলার মধ্য দিয়া ইছামতীর যে অংশ গিয়াছে, তাহারই ধারে মোল্লাহাটি গ্রাম। এখানকার নীলচাষ ও নীলকরদের বিদ্রোহের পটভূমিকায় উপন্যাসটি রচিত। রাজারাম নীলকুটির দেওয়ান। সাহেবদের সঙ্গে যোগ দিয়া সে গ্রামে অত্যাচার করিত। বিদ্রোহীদের হস্তে সে-ও খুন হয়। তাহার তিন বোন—তিলু, বিলু, নীলু। তাহাদের বিবাহ হয় ভবানী বাঁড়ুয়ার সঙ্গে। ইহা ছাড়া প্রমদ আদীন, রামকানাই কবিরাজ ও পরামেম ইত্যাদি চরিত্র কাহিনীর মধ্যে জড়িত করিয়া আছে। লেখকের মৃত্যুর পরে গ্রন্থখানি রবীন্দ্র পুরস্কার (১৯৫০—৫১) লাভ করে।

ইণ্ডিয়া ইন বন্ডেজ (India in Bondage)—জে. টি. সাতারলাভ। পরাধীন ভারতের রাজনৈতিক চিত্র। এই পুস্তক প্রকাশ করার জন্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় রাজকোষের অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া (১৯২৯) ১০০০ অর্থদণ্ড অনাদায়ে তিন মাস বিনাশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন।

ইণ্ডিয়া বন্ড অর ফ্রী (India Bond or Free)—ডাক্তার আনি বেনাভ। প্রবন্ধ-পুস্তক। ভারতে ব্রাহ্ম-আন্দোলন যখন প্রবল উত্তমে চলিতেছিল, সেই সময় বেনাভ এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। তিনি ইহাতে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ব্রিটিশ শাসনে ভারতবর্ষকে বহু অসুবিধা ও অধীনতা ভোগ করিতে হইলেও আধ্যাত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের সভ্যতা আজও অপরাধিত রহিয়াছে।

ইতি—অভিভাব্যের সেনগুপ্ত। গল্প-পুস্তক

(১৩৩৮ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে 'অরণ্য', 'ধনুস', 'যে-কে-সে', 'দিনের পর দিন' ও 'ইতি' এই পাঁচটি গল্প আছে।

ইতিহাস—নিখিলনাথ রায়। ঐতিহাসিক গল্পগুচ্ছ। টাউন রাজধানী প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থ অবলম্বনে কতকগুলি ঐতিহাসিক কাহিনী লইয়া ইহা রচিত।

ইতিহাসসংগ্রহ—উইলিয়ম কেরী সম্পাদিত ইতিহাসের কাহিনী (১৮১২)। বিবিধ বিষয়ের ১০০টি গল্পের সমষ্টি। ইহাতে ইতিহাস ও কল্পিত আছে। গল্পগুলি বিভিন্ন স্থান হইতে গৃহীত। সকলগুলিই অশুভ। ইহার ভাষা প্রাথমিক যুগের ভাষা অপেক্ষা অনেক উন্নত এবং গল্পচর্য্যর একটা বিশেষ ভঙ্গীও ইহাতে আছে। গল্পগুলির অধিকাংশই রাজপ্রশাসন, বঙ্গীয় সিংহাসনের টুকরা টুকরা গল্পের মত।

ইন্দিরা—ব্রজমোহন চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপন্যাস। ইন্দিরা জমিদারের মেয়ে। যত্নবাহিনী যাইবার পথে একদল ডাকাত তাঁহার বস্ত্রালংকার প্রভৃতি কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে বনের মধ্যে ছাড়িয়া দেয়। ইন্দিরা তখন এক ব্রাহ্মণের ঘরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণের অশ্রুপাশে কৃষ্ণদাসবাবু তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া আসেন। কৃষ্ণদাসের কস্তার বাড়িতে ইন্দিরা পাঁচকা নিযুক্ত হন এবং সেখানে তিনি কুমুদিনী নামে পরিচয় দেন। এই বাড়িতেই ঘটনাক্রমে স্বামী উপেন্দ্রনাথের সহিত ইন্দিরার সাক্ষাৎ হয়; কিন্তু ইন্দিরা নিজের পরিচয় গোপন রাখেন। উপেন্দ্র কুমুদিনীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। তিনি ঠিক করিলেন কুমুদিনীকে বাড়ি লইয়া গিয়া অপহৃত ইন্দিরা বলিয়া তাঁহার পরিচয় দিবেন। শেষ পর্যন্ত কুমুদিনীর প্রকৃত পরিচয় প্রকাশ পায় এবং উপেন্দ্র ইন্দিরাকে লইয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে তাঁহার যত্ন ও শাস্ত্রী তাঁহাকে সাধরে গ্রহণ করেন।

ইন্দিরা—অচিন্ত্যকুমার দেন্ডু। সামাজিক উপন্যাস। ইন্দিরা উচ্চশিক্ষিতা জরঙ্গী। স্বপ্নের নামে এক বেকার যুবককে বিবাহ করিয়া ভয়ানক অর্থকষ্টে পড়ে। ফলে তাঁহাকে দিনাজপুরে এক বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রী হইতে হয়। স্বপ্নেরও তাঁহার সহিত দিনাজপুরে যায়। কলিকাতায় থাকিবার সময় সে স্বামীকে সেবা-বস্ত্র করিত। কিন্তু দিনাজপুরে থাকিবার সময় সে স্বামীকে সেবিবার সময় পাইত না। স্বপ্নের অনেক দুঃখে কলিকাতায় চলিয়া আসে এবং শেষ পর্যন্ত একটি চাকরি গোপাড় করিয়া পাটনার দিকে চলিয়া যায়। কয়েক দিন পরেই ইন্দিরা নিজের অজ্ঞাত উপলব্ধি

করে এবং ফুল বুঝিয়া স্বামীর নিকট গিয়া তাঁহার সেবার আশ্রয়নিয়োগ করে।

ইভ অব সেণ্ট অ্যাগ্নিস, দি (Eve of St. Agnes, The)—জন কট্‌স্। দীর্ঘ কবিতা। ইহা তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা বলিয়া পরিগণিত হয়। 'সেণ্ট অ্যাগ্নিস ইভের' উপরিহিত দুর্গে হুল্লরী মাডেলিন বন্দী থাকিবার সময় স্বপ্নে প্রেমিকের সাক্ষাৎ পাইলেন। তাঁহার প্রেমিক পরফাইরো (Porphyro) নিজের জীবন বিপন্ন করিয়া চুপি চুপি সেখানে যায় এবং প্রেমসীর কক্ষে লুকাইয়া থাকে। দুর্গের চারিদিকে ঘুমন্ত ডাগবরা থাকিত, যে কোন মুহূর্ত্তে তাঁহার জীবন-নাশ হইবার ভয় ছিল। পরে যখন মাডেলিন ঘুম হইতে উঠিলেন এবং নিজের প্রেমিককে সশরীরে পাইলেন, তখন তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। কাব্যটি 'স্পেন্সারিয়ান' ছন্দে লেখা এবং ১৮১৯-এ লিখিত হয়।

ইলিয়াড, দি (Iliad, The)—মহাকাব্য হোমার-রচিত মহাকাব্য। ইলিয়াডের বিষয়বস্তু প্রধানতঃ ট্রোয়ান যুদ্ধের ভিত্তির উপর রচিত। পারিস স্পার্টার অধিপতি মেনেলাউসের আভিষ্য গ্রহণ করিবার পর তাঁহার অপহরণ হুল্লরী ত্রী হেলেনকে লইয়া ট্রয়ে পলায়ন করে। তাঁহার পর মেনেলাউসের আহ্বানে ইউলিসিস, আকিলিজ, আগামেমনন প্রভৃতি গ্রীক বীরগণ কি ভাবে এই অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য উত্তত হন, তাহা এই কাব্যে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

ই

ইনিড (Aenied)—ভার্জিল-রচিত মহাকাব্য। ট্রয়ের অধিবাসী বীর ইনিয়াস এই কাব্যের নায়ক। ট্রয়ের পতনের পর ইনিয়াস তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে পৃষ্ঠে লইয়া পিতৃপুত্রের হাত ধরিয়া উপকূল অতিমুখে পলায়ন করেন। এই সময় হইতে অডিসিয়াসের মত তিনিও নানাবিধে অশ্রম করেন এবং একদা অত্যাচারিত বিপন্ন হইয়া আফ্রিকার উপকূলে আসেন। এই স্থানে কার্থেজের রানী ডাইডো তাঁহাকে প্রণয় নিবেদন করেন, কিন্তু ইনিয়াস তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া যান। সেই দুঃখে ডাইডো আত্মহত্যা করেন। দীর্ঘকাল পরে তিনি লাটিনারের রাজার কন্যা লাভিনিয়াকে বিবাহ করেন। লাভিনিয়ার প্রত্যাখ্যান প্রণয়

টার্নাসের সহিত ইনিয়াসের যুদ্ধ হয়; সেই যুদ্ধে টার্নাস নিহত হন।

ইশপ'স্ ফেবল্‌স্ (Æsop's Fables)—ইশপ-রচিত নীতিমূলক গল্পসংগ্রহ। খ্রীষ্টপূর্ব ৬য় শতাব্দীর রচনা। গল্পগুলি পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। কাহিনীগুলি সমস্তই ইশপ রচনা করিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ আছে।

ইশানী—জনধর সেন। উপন্যাস। লক্ষ্মী কাকদপুরের রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা। একদিন রাত্রে পল্লীর কয়েকজন দুর্বৃত্ত তাঁহাকে বৃন্দ অবস্থায় অপহরণ ও তাঁহার উপর শাণ্ডেয় অত্যাচার করে। ফলে, কুমারী অবস্থায় লক্ষ্মী গর্ভবতী হয়। লক্ষ্মীর পিতামহা তখন সমাজের মুখ চাহিয়া গর্ভবতী লক্ষ্মীকে কাশিতে এক সন্ন্যাসীর আশ্রমে রাখিয়া আসেন। সেখানে লক্ষ্মীর এক কন্যা হয়। এই কন্যার নাম ইশানী। ইশানী বড় হইলে সন্ন্যাসী তাঁহার প্রিয় শিষ্য ভুবন মুখোপাধ্যায়ের হৃদয় শিক্তি পূত্র বিশ্বনাথের সহিত ইশানীর বিবাহ দেন। তিনি বলেন, অসহায় কুমারীকে ধর্ম্মের ফলে ইশানীর জন্য হইলেও ভগবানের দৃষ্টিতে সে হের হইতে পারে না। গ্রন্থখানি গ্রন্থকার ১৯১৯-এ রোগশয্যায় পড়িয়া রচনা করেন।

ইশোপনিসিৎ—উপনিষৎ গ্রঃ।

উইডসিথ (Widsith)—প্রাচীন ইংরেজী সাহিত্যের কাব্যগ্রন্থ। ১৪০টি পংক্তি আছে। উইডসিথ একজন জাম মাণ-চারণ। সে তাঁহার জয়যুক্ত ও যে সমস্ত রাজার কথা শুনিয়াছে, তাঁহাদের সবকে গান গাহিয়া বেড়ায়। সাত বা তাঁহার পূর্বের কোন শতাব্দীতে কাহিনীর ঘটনাকাল বলিয়া অনুমান করা হয়।

উজানী—হুসুদরজন মলিক। কাব্যগ্রন্থ। গ্রন্থকার ভূমিকার লিখিয়াছিলেন 'উজানী'র কবিতাগুলি তাঁহার পল্লীর কতকগুলি সভ্য ঘটনা অবলম্বনে রচিত। উজানী একখানি ছোট গ্রাম, বর্তমানে উহা কোগ্রাম নামে পরিচিত। সেই গ্রামের নাম অনুসারে এই কবিতাপুস্তকের নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে সংগমে ৩২টি কবিতা আছে। ভাষা 'রামশায়', 'চতালী', 'হির', 'খোবালপুর' প্রভৃতি কবিতাগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পুস্তকখানি সবেক বিপিনচন্দ্র পালের ইংরেজী সমালোচনা উল্লেখযোগ্য।

উজ্জ্বল নীলমণি—রূপ গোখরা। সংস্কৃত

অলংকার-গ্রন্থ। পঞ্চদশ অঙ্করূপে সম্পূর্ণ এই গ্রন্থখানি গভে ও গভে রচিত। শ্রীকৃষ্ণলীলা-বর্ণনা এনঙ্গে ইহাতে বিবিধ ভাব, রস ও আলাপিকারিক বস্তু নির্ণয়ের চেষ্টা করা হইয়াছে।

উৎকল খণ্ড—ইন্দ্রদ্রোণাখ্যান, কাকটু-ভূজের বিবরণ, মার্কণ্ডেয় ত্রুদের বিবরণ ইত্যাদি বিষয় লইয়া ইহা রচিত। জগন্নাথ দেবের পবাসি এই গ্রন্থের ব্যবহাৰুসারে নির্বাহিত হয়।

উত্তরঙ্গীতা—‘পঞ্চগীতা’ হ্রঃ।

উত্তরঙ্গ-চরিতম্—মহাকবি ভবভূতি। সংস্কৃত নাটক। গ্রন্থখানি রামায়ণের শেষ-ভাগ অর্থাৎ সীতার বনবাস হইতে ধর্মপার্শ্বের প্রবেশ পর্যন্ত ব্যবহার্য ঘটনাবলী অবলম্বনে রচিত। ধর্মচন্দ্রের ‘সীতার বনবাস’ এই নাটকটি অবলম্বনে লেখা।

উৎসর্গ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতাপুস্তক। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি ১৩২১ সালে রচিত। ইহাতে ‘আমি চকল হে’, ‘খুঁপ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধে’ প্রভৃতি কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে।

উল্লাসীর মাঠ—রবীন্দ্রনাথ মৈত্র। গল্প-পুস্তক। ইহাতে ‘উল্লাসীর মাঠ’, ‘কান্-তাসার’, ‘হৌদল কুংকুডে’, ‘জুয়াড়ী’, ‘উর্ধ-রেখা’ ও ‘টারার’—এই ছয়টি গল্প আছে। ‘হৌদল কুংকুডে’ গল্পটি একটি প্রসিদ্ধ ফরাসী গল্পের ছায়া অবলম্বনে রচিত।

উল্লাসভঙ্গম্—রঘুনন্দন ভট্টাচার্য। সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। শাস্ত্রীয় বিবাহের বিবিধ বিধান, পাত্রপাত্রাধিষ্ঠার, কাল নিরূপণ প্রভৃতি এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

উদ্ভাস্ত প্রেম—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়। গভকাব্য। এই প্রেমীর গ্রন্থ বাঙ্গালার পূর্বে রচিত হয় নাই। পত্নীবিয়োগবধুর নামার মনোবেদনা এই গ্রন্থে অভ্যন্তরুল্লসিত ও কবচপূর্ণ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। বধা, বসন্ত প্রভৃতি ঋতুসময়গণে প্রিয়জনবিয়োগের নামার ক্ষয়-কৃত-বিস্মৃত; সেই কৃতমুখ হইতে উৎসারিত কারণের প্রোত বাঙ্গালী সাহিত্যে ‘উদ্ভাস্ত প্রেম’কে স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। এই গ্রন্থের প্রকাশ-বর্ণনা তৎকালীন বাঙ্গালী গভের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

উপনিষৎ—বৈদিকযুগের ধর্মীয় সাহিত্য। ব্রহ্ম বা পরমাত্মা সম্বন্ধে ইহাতে গভার তথ্য-কথা আছে। প্রাচীন উপনিষৎগুলি প্রধানতঃ ক্রমের রাজাদের আধ্যাত্মিক কাহিনীতে পরিপূর্ণ। প্রধান উপনিষৎ ১০খানি। অর্বাচীন উপনিষৎ একত্র করিলে সংখ্যা হয় প্রায় ১০০। শংকরাচার্য ১২খানি উপনিষদের ভাস্ত লেখেন। এই ১২খানি আন্যাত্মিক বলিয়া অনেক মনে করেন। রাজা রামমোহন

উপনিষদের বহুল প্রচলন করেন। সকল শ্রেষ্ঠ ভাষাতত্ত্বই উপনিষদের অনুবাদ আছে। প্রধান ১২খানি উপনিষদের নামঃ—(১) ঋকবেদীয়—(ক) ঐতরেয়, (খ) কৌশীতকী। (২) সাংখ্যবেদীয়—(ক) ছান্দোগ্য, (খ) কেন। (৩) কৃষ্ণজুবেদীয়—(ক) তৈত্তিরীয়, (খ) কঠ, (গ) শেতাশ্বতর। (৪) শুক্লজুবেদীয়—(ক) বৃহদারণ্যক, (খ) ইশ, (গ) প্রশ্ন, (ঘ) মুক্তক ও (ঙ) মাতৃকা। অবশিষ্টগুলি অথর্ববেদীয়। চুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততর্ক কৃত বাংলা ভাষার উপনিষদের টীকা ও অনুবাদ উল্লেখযোগ্য। উপনিষৎ শাস্ত্র বেদের অস্ত্রা বা শেখরাজ্য বলিয়া মূলতঃ ইহা বেদান্ত নামে পরিচিত।

(১) ঈশোপনিষৎ—দান ও কর্ম, ঈশ্বর ও প্রকৃতিকে জীবনে কি ভাবে অনুসরণ করিতে হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানের স্বরূপ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

(২) কঠোপনিষৎ—পিতৃসন্ত্য পালনের জন্ত নটিকের যমালয়ে গমন, যমের নিকট বিবিধ ভ্রমজ্ঞান ভ্রম এই গ্রন্থটির বিষয়বস্তু।

(৩) কেনোপনিষৎ—ব্রহ্মই যে একমাত্র ইন্দ্রিয়ের শক্তি তাহাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। দেবগণের ব্রহ্মদর্শন ও তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি ইহার বিষয়বস্তু।

(৪) প্রোদগোপনিষৎ—ইহাতে পিঙ্গলাদ ঋষি শিষ্যগণের প্রশ্নের উত্তরে ছয়টি বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। প্রশ্নের উত্তরদান এসঙ্গে ইহাতে আদিভূত, আদিভেদভূত, দেবদান, পিতৃদান, শরীরধারক শক্তিসমূহের মধ্যে প্রশ্নের শ্রেষ্ঠত্ব, সৃষ্টিকালে মন, বিষয় ও জীবাত্মার সংযোগ, ওংকারের আংশিক ও পূর্ণ সাধনের কল এবং যোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষ ও পরম পুরুষে উহার লয় প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(৫) মুক্তকোপনিষৎ—ইহাতে পরা ও অপরা বিভা, কর্মকাণ্ডের কলে, নদর স্বর্গ-প্রাপ্তি, ব্রহ্মের স্বরূপ, প্রশ্নবোধগ, ব্রহ্মসাধন ও ব্রহ্মনির্বাণলাভের পন্থা বর্ণিত হইয়াছে।

(৬) মাতৃকোপনিষৎ—ওংকারের ব্যাখ্যা-চ্ছলে ইহাতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূপ্তির অবস্থা এবং এই তিন অবস্থার অতীত চতুর্থ অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

(৭) ঐতরেয়োপনিষৎ—সৃষ্টিকর্ত্ত্ব, জগদ্রত্ন-রহস্য এবং অমৃতত্ব ব্যতীতও ব্রহ্ম যে সকল জিনিষের আধার তাহা ইহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

(৮) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ—ইহার প্রথম অধ্যায় শিকাবলীতে ব্রহ্মোপলব্ধির সহায়ক কতকগুলি ধ্যান ও উপদেশ আছে। দ্বিতীয় অধ্যায় ব্রহ্মানন্দবলীতে পঞ্চকোষের বর্ণনা এবং ব্রহ্মানন্দের পরাকাষ্ঠার পরিচয় প্রদত্ত

হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায় ভৃগুবলীতে স্বরূপ ও ভৃগুর কথোপকথনচ্ছলে ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ ভগবতার প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে।

(৯) শেতাশ্বতরোপনিষৎ—ব্রহ্মের বিখ্যাত তিন নিষ্ঠা ভাব, বিষয়গণ সত্ত্ব ভাব, ব্রহ্ম ও জীবের সম্বন্ধ, ব্রহ্মদর্শন ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১০) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—দান, দান ও দয়ার একত্ব ভাবগর্ভ, বাজবল্য, গান্ধী ও মৈত্রেয়ীর ব্রহ্মজ্ঞান, বালাকির দর্পনাশ ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

(১১) ছান্দোগ্যোপনিষৎ—প্রাণের একত্ব ভাবগর্ভ, জাগ্রতী সত্যকাম ও শুক পৌতমের কাহিনী, অংশপতি রাজার নিকট ঋষিদের ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ইত্যাদি বহু বিষয় আছে।

উপপুরাণ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। সংখ্যা আঠার। নাম—সবৎসুমার, নারসিংহ, কল, শৈববর্ম, গৌরীসং, নারদীয়, কামিন, বামন, ঔপনন্দ, ব্রহ্মাণ্ড, বারুণ, কালিকা, মাহেশ্বর, সাধ, গৌর, পরাশর, মারীচ ও ভাগবত।

উল্লা—অমরুপা দেবী। উপন্যাস। শৈলেন তাহার স্বামীকে লইয়া তাহার কর্মস্থল বাকীপুরে বাস করিত। এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ও তাঁহার এক বয়সমানের অমাণা কস্তা লক্ষ্মীকে আশ্রয় দান করে। বালাবল্লু মদ্যখর সহিত লক্ষ্মীর বিবাহ দিবসের অতিপ্রায় শৈলেন মদ্যখকে পত্র লিখিয়া বাকীপুরে আনে। মদ্যখ বাকীপুরে আসিয়া লক্ষ্মীর সহিত শৈলেনের ঘনিষ্ঠতা দেখিয়া মনে করিল, শৈলেন লক্ষ্মীর অঙ্গুরাণী, সে তাহাকে বিবাহ করিবে। কথাতানে চিরকণ্ঠা ভড়িতাকে বলে এবং তাহার কলে ভড়িতা ধুগে বয়সনার প্রাণত্যাগ করে। পরে নিজের ভুল স্বীকার্য মদ্যখ সংসারত্যাগ করে। শৈলেন পত্নীর স্মৃতি বুক লইয়া বাকীপুরে থাকিয়া গেল। লক্ষ্মী কুমারী হইয়াও বিধবার বেশ ধারণ করিয়া অবাধ-আশ্রমের সেবার আশ্রয়নিয়োগ করিল। মদ্যখ উদ্ধার মত আসিয়া শৈলেনের স্মৃতির সংসার আলোইয়া পুড়াইয়া দিল।

উন্নতিবংশ শতাব্দীর মহাভারত—বীরেশ্বর পাড়ে। কবি নবীনচন্দ্র সেনের ‘রৈবতক’, ‘প্রভাস’ ও ‘কুরুক্ষেত্র’ কাব্যের সমালোচনা-গ্রন্থ। ইহাতে আধুনিক যে ভারতের আধুনিক অধিবাসী এবং ব্রাহ্মণগণ যে তাঁহাদের বার্ষ সাধনের জন্ত বর্ণভেদ প্রথা প্রচার করেন নাই, লেখক ইহা প্রতিপন্ন

করিয়াছেন। নবীনচন্দ্র তাঁহার কাব্যগ্রন্থ-গুলিতে ইহার বিপরীত মত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

উন্নয়ন সংহিতা—‘সংহিতা’ গ্রঃ।

উন্নয়ন সংহিতা—‘সংহিতা’ গ্রঃ।



অনুগত সংহিতা—রমেশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক অনূদিত এবং ভাষ্য, সংক্ষিপ্ত টীকা ও মর্ম্ম-বাদসহ প্রকাশিত ধর্ম্মবিষয়ক গ্রন্থ। প্রাচীন আর্থ ধর্ম্মগণ উল্লাহি দেবগণের জ্ঞতির জ্ঞান যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, ইহাতে সেইগুলি স্থান পাইয়াছে। প্রাচীন ভারতের রীতিনীতি এবং আচার-ব্যবহারের আভাসও এই শ্লোকগুলির মধ্যে পাওয়া যায়।

অনুগত সংহিতা—প্রমথনাথ বিদ্য। সামাজিক প্রহসন। সমস্কৃত্যর একরকম গণ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করিত। ভাষার চারিদিকে পাণ্ডনাদারের ভিড়। ধনী স্বদাসবাবুও ভাষার একজন পাণ্ডনাদার। সমস্কৃত্যর সঙ্গীতবিদ্যার পটু। নিরুপায় হইয়া সে গণশোধের এক উপায় স্থির করে। চমৎকারে সে স্বদাসবাবুর নাতনী মঞ্জুরীর গানের মার্কার নিষ্পত্তি হয় এবং ক্রমে মঞ্জুরী ভাষাকে ভালবাসিয়া ফেলে। শেষ পর্যন্ত স্বদাসবাবু মঞ্জুরীর সন্ততি সন্ততির বিবাহ এবং পাণ্ডনা টীকা ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

অনুগত সংহিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গীতি মালো রচিত অপরূপ নাটক। নানা গভীর উদ্বেগ, আবির্ভাব এবং অন্তঃকমনের যে বৈচিত্র্য ভাষা অপূর্ব হয়ে ও গানে কোটানো হইয়াছে।

অনুগত সংহিতা—মহাকবি কালিদাস। সংস্কৃত গণকাব্য। ঋতু-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নর-নারীর মনে যে সকল বিভিন্ন ভাবের উদয় হয়, ভাষা এই কাব্যগ্রন্থে স্থূললিত ভাষার ব্যক্ত হইয়াছে। গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতাই আদিরসাত্মক। অসিতকুমার হালদার বাংলা ভাষার মধুর চন্দ্রে এ কাব্যের অনুবাদ করিয়াছেন।

অনুগত সংহিতা—জানেন্সমোহন দাস। অর্থনীতি ও অর্থবিজ্ঞান সম্বন্ধে বাংলা ভাষার লিখিত প্রথম গ্রন্থ (১৩১৫ বঙ্গাব্দ)।

কাহ্নেও গোপনে লিখালাভ করে। আপনাপন অগর্ববেদকে ঘৃণা করিতেন, সুতরাং তিনি চারুদত্তের বিষয় জানিতে পারিয়া কতটুকু ও ভাষাকে আপন আলস হইতে ভাড়াইয়া দিলেন। চারুদত্ত তাহাকে লইয়া চলিয়া যায়। পথে অপর রাজ্যের রাজসভালক অগ্নিবর্ণ ভাষাদিপকে মস্তাকবল হইতে উদ্ধার করে এবং ক্রমে ঋষিকৃত্যকে দেখিয়া মুগ্ধ হয়। শেষ পর্যন্ত ঋষিকৃত্যর মনোভাবের পরিচয় পাইয়া অগ্নিবর্ণের চরিত্রের পরিবর্তন ঘটে। অন্তঃপর আশুতথ ও ভাষার পত্নী শাশতী সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং জামাতাকে কমা করেন। নাটকখানির মধ্যে বৈদিক যুগের রীতিনীতি ও আব-হাওয়ার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়।



একভাষা—কুমারস্বয়ম মল্লিক। কবিতাগ্রন্থ। ইহাতে ইন্দ্রজাল, পাখি মারা শরাহত পঁচশট কপোত, নৌকাপথে, বিধবা, পুত্র-হারা প্রভৃতি কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবির এসিদ্ধ কবিতা ‘মাখি, তবী হেথা বাঁধেবা নাকো আজকে সাঁঝে, ভিড়ারো নাকো চলুক তবী ঐ নদীর মাঝে’ এই পুস্তকেরই অন্তর্ভুক্ত।

একাক্ষরকোষ—পুরুষোত্তম দেবকৃত অভিধান। ইহাকে গ্রন্থকার-রচিত ‘একা-বলীকোষ’র পরিশিষ্ট বলা চলে। আবার কেহ কেহ বলেন যে ‘একাবলী কোষ’ই ইহার পরিশিষ্ট।

একাবলীকোষ—পুরুষোত্তম দেবকৃত অভিধান। ইহাতে ক হইতে ক পর্যন্ত ক্রমগত বর্ণগুলির প্রত্যেক বর্ণে কেবল এক এক বরবর্ণ যোগ করিয়া ভাষার অর্থ লিখিত হইয়াছে।

একাক্ষর অব গ্রীম গ্রাস, অ্যাম (Acre of Green Grass, An)—বুদ্ধদেব বসু। সমালোচনা গ্রন্থ। ইংরেজী ভাষার লেখা আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সমালোচনা-গ্রন্থ। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের গদ্যকবিতা পরিচয় দিবার চেষ্টা ইহাতে আছে। রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, শরৎ চন্দ্র, মজরুল ইসলাম, আধুনিক বাংলা কাব্য ও আধুনিক বাংলা উপন্যাস এই কয়টি প্রতিপাদ্য বিষয়।

একেই কি বলে সভ্যতা?—মাইকেল মধুসূদন। প্রহসন (১৮৫৯)। নবলক ইংরেজী শিক্ষাভিমাত্রী বৃদ্ধদের একান্ত উচ্ছৃঙ্খলতা ও অসভ্যতা এ প্রহসনের বিষয়-বস্তু। নবাবু ‘জান-ভরদীলী’ সভ্য সভ্য।

এই সভ্যর জ্ঞান বিস্তরণের পরিবর্তে মত্ত বিতরণ চলিত। সভ্যদের সক্ষেই মত্ত ও বেজ্ঞাসক্ত। নবাবু পিতার মিকট ব্যাপারটা নানা কৌশলে গোপন রাখিয়াছিলেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত একদিন তিনি মত্ত অবস্থার গৃহে কিরিয়া অচৈতন্য হইয়া পড়েন এবং তাঁহার পিতা তখন সকল কথা বুঝিতে পারেন। বামীর অবস্থা দেখিয়া হরকামিনী বলিয়াছিলেন—“মদ মাংস খেয়ে চলাচল করলেই কি সভ্য হয়? একেই কি বলে সভ্যতা?” নাটকে উপাখ্যান বলিতে তখন কিছু নাই। হরকামিনীর উক্তিই লেখকের ভাষ্য।

এক্সোডাস (Exodus)—ব্যাডমান-রচিত দ্বিতীয় কবিতাগ্রন্থ। ইহাতে পট্টর আদি হইতে ফেরোদের (Pharaohs) অভ্যাচারের বিরুদ্ধে ইথরের যুদ্ধ ঘোষণা এবং যুদ্ধে মিশরের ফেরোদের পরাজয় পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

এটা কোন যুদ্ধ—সপারাম গণেশ দেউতার। গবেষণামূলক পুস্তক। মনুসংহিতার মত অনুযায়ী কলিযুগ বারোশত বৎসর ব্যাপিয়া থাকিবে। পঞ্জিকাকারদের মতে পাঁচ হাজার বৎসর গড় হইয়াছে। অতএব বর্তমানে কোন যুগ চলিতেছে, ইহাই পুস্তকের আলোচ্য বিষয়।

এডওয়ার্ড দি সেকেন্ড (Edward II)—ক্রিস্টোফার মার্নো। পঞ্চাশ ঐতিহাসিক নাটক। ইহাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ নাটক কবিতা পরিগণিত।

এডেন্দিয় জীলোকদিগের পূর্ব-বস্থা—পারীচাঁদ মিত্র। সামাজিক আলোচনা-গ্রন্থ। পূর্বে আর্গ-রম্মীদের ব্যবস্থা, ধর্ম ইত্যাদি বিষয় কিরূপে নির্বাহ হইত, লেখক এই গ্রন্থে কতকগুলি পুরা-কালের চুঠা ছাড়া ভাষা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

এন্ডিমিয়ন (Endymion)—জন কট্ট। চারিগুণে সমাপ্ত দীর্ঘ কবিতা (১৮৮৮)। গ্রীক পুরাণের স্থলর মেঘপাল এন্ডিমিয়নের কাহিনী কবির কল্পনার সার্থক হইয়াছে। কবিতার মধ্যে রূপকের আভাস পাওয়া যায়। আদর্শ, সৌন্দর্য ও পূর্ণতার উদ্দেশ্যে কবি আকুল ভাবে চুটিয়াছেন, কিন্তু মানব সৌন্দর্যের দ্বারা তিনি লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইতেছেন। ইহা প্রকাশিত হইলে Blackwood's Magazine এবং Quarterly পত্রিকার ইহার অত্যন্ত কটোর এবং বিরুদ্ধ সমালোচনা ব্যতির হয়।

এন্সাইক্লোপিডিয়া জিটামিকা—ইংরেজী ভাষার প্রকাশিত বিখ্যাত। প্রথমে ইহা বটল্যাও হইতে প্রকাশিত হয় (১৭৮৮

—৭১)। সম্পাদক ছিলেন যুক্রাকর William Smellie. তখন ইহা কলা ও বিজ্ঞানের একটি অভিধান ছিল। পরে কনফেবল কোম্পানি ইহার প্রকাশনার ভার গ্রহণ করে (১৮২২)। পরে এই কোম্পানির হাতে হইতে কে'ব্রজ বিশ্ববিদ্যালয় ইহার ভার গ্রহণ করে এবং ১৯১০—১১-এ ইহার প্রকাশন সংস্করণ ২৮ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ইহার চতুর্থ সংস্করণ ১৯২৯-এ J. L. Garvin-এর সম্পাদনার বাহির হয়।

একক আর্ভেজ—আলগ্রেড টেমিসন। সমুদ্রতীরে এক ছোট শহরে একক আর্ভেজ, ফিলিপ রে ও অ্যানী লী বাস করিত। একক ও ফিলিপ উভয়েই অ্যানীকে ভাল-বাসে, কিন্তু এককই অ্যানীর হৃদয় জয় করিতে পারে। এই সময় দে জাহাজের কাজ লইয়া চলিয়া যায় ও দশ বৎসর তাহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। ইতিমধ্যে ফিলিপ অ্যানীকে জয় করিয়া তাহাকে বিবাহ করে। একদিন একক ফিরিয়া আসিল; এবং অ্যানীকে স্বামী ও সন্তানদের সঙ্গে দেখে আছে দেখিয়া তৎক্ষণে চিরজীবনের মত চলিয়া গেল। তাহার আগমনের কথা না জানাইবার সেক্স সে গ্রহণ করিয়াছিল।

এভরি ম্যান ইন হিজ হিউমর (Every Man in his Humour)—বেন জনসনের প্রথম মিলনান্ত গ্রন্থ। ইহার প্রধান চরিত্র কাপটেন বোবেডিল, কিটলে ও নোওয়েল ও তাহার চাকর ব্রেন-ওয়ার্থ। বিক্রপাত্মক রচনার মানুষের যে সব দুর্বলতাকে ঠাট্টার ছলে জনসন 'Humour' নাম দিয়াছিলেন, ইহার প্রথম চরিত্রে তাহার প্রকাশ লক্ষিত হয়। বোবেডিল জনসনের অঙ্কিত চরিত্রগুলির মধ্যে অল্পতম বলিয়া খ্যাত। বোবেডিলের মত, সে এবং অল্প উনিশ জন মিলিয়া ৪০০০ হাজার শতকে বিনষ্ট করিতে পারে। উপায়ও অভাব সহজ—শত্রুপক্ষ হইতে একসময় ২০ জনকে মুক্তে আহ্বান করা ও বিনষ্ট করা। এইরূপে সমস্ত শত্রুকে ধ্বংস করা মোটেই কষ্টকর বলিয়া তাহার মনে হয় না এবং এই অভূত ধারণার জন্য জনসনের বোবেডিল সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। বইটি জনসন বিশ বৎসর বয়সে লেখেন এবং ইহার অভিনয়ে শেক্সপীয়ার অভিদেভারপে যোগদান করেন।

এমিল (Emile)—রশে। ঔপন্যাসিক রচনা। রশোর জীবিতকালে ফ্রান্সে শিক্ষা-বিষয়ে নানাপ্রকার অবাধতা ছিল। সেগুলি দূর করিয়া দেশে কিভাবে নুতন শিক্ষা-নীতি প্রবর্তন করা সম্ভব, তাহাই

এই গ্রন্থে উপভাসের পাত্র-পাঠীর আলোচনা ও আলোচকুলে বর্ণিত হইয়াছে।

এরিয়েল (Ariel)—হুমসিক ফরাসী সাহিত্যিক আঁদ্রে মরোয়া। জীবনী-গ্রন্থ। ইহাতে উৎকর্ষ কবিশেলীর বিভিন্ন জীবন-কাহিনী উপভাসের আকারে বর্ণিত হইয়াছে। শেলীর সর্বজনমুগ্ধ আত্মাকে চিত্রকার 'এরিয়েল' নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এরুইন (Erewhon)—ইংরেজ লেখক সামুয়েল বাটলার-রচিত গ্রন্থ (১৮৭২)। বিক্রপাত্মক রম্যস্থান হিসাবে ইহা ইংরেজী সাহিত্যে অমর হইয়া আছে। কথক যুদুয় এক দেশের (নিউজিল্যান্ড) পর্বতমালা পার হইয়া এরুইন (কোথাও না) নামে দেশে আসেন। এখানকার প্রতিষ্ঠানসমূহের বর্ণনার লেখকের দেশের প্রতিষ্ঠানসমূহের প্রতি কটাক্ষপাত আছে। পরে কথক একটি বেগুন চড়িয়া সে দেশ হইতে পলায়ন করেন। বাটলারের পরবর্তী পুস্তক Erewhon Revisited-এ কথক (হিপসু নামে ঐ দেশে পরিচিত) পুনরায় সেই দেশে যান এবং দেখানকার অধিবাসীদের দ্বারা সম্পৃক্ত হন।

এখা—অক্ষরকুমার বড়াল। কাব্যগ্রন্থ। এই কাব্যগ্রন্থ কবির গ্রীষ্মরোগ বেদনার করণ ও মর্মস্পর্শী অভিব্যক্তি।



ঐত্তরায় আরাধ্যক—গ্রন্থপানি ও ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ঐত্তরায় উপনিষদ আছে। ইহাতে জগতের উৎপত্তি, জীবের জন্ম, পরব্রহ্মের তত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা আছে।

ঐত্তরায় ব্রাহ্মণ—বৈদিক সাহিত্যের ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলির মধ্যে প্রাচীনতম হইতেছে ঐত্তরায় ব্রাহ্মণ। ইহা প্রধানতঃ পশ্চ রচিত। ইহাতে দুই চারিটি গল্প গল্প পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে হরিকল্প-কন্যাশেখর কাহিনী মূল্যবান। এই পুস্তকে মদুর পুত্র নাতানেনিষ্ঠের কাহিনীও অভিশর চিত্তাকর্ষক। রামেন্দ্র সুন্দর জিবেদী ইহার বাংলা অনুবাদ করিয়াছিলেন।

ঐতিহাসিক উপন্যাস—তুদেব মুখা-পাথার। উপন্যাস। 'সকল যন্ত্র' ও 'অসুখীর বিনিময়'-নামক দুইটি কাহিনী ইহাতে আছে। সবকৃৎগিন প্রথমে দাস ছিলেন, পরে রাজ্যাধিপতি হন। 'সকল যন্ত্র' এই বিষয় লইয়া লিখিত। 'রোমান অব হিক্টরী'-

নামক ইংরেজী গ্রন্থের কাহিনী অবলম্বনে ইহা রচিত ['অসুখীর বিনিময়' অঃ]।

ঐতিহাসিক-রহস্য—রামদাস সেন। ইতিহাস-গ্রন্থ। ইহাতে ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস, কালিদাস বরকতি, জীর্ঘ প্রভৃতি প্রাচীন কবিদের বিবরণ, প্রাচীনকালে হিন্দু-দের নাট্যাভিনয়পদ্ধতি, গোলচারণ, গৌড়ীর বৈকুণ্ঠধর্মেশ্বরের গ্রন্থাবলীর বিবরণ, 'ভারতের প্রাচীন সংগীতশাস্ত্র' প্রভৃতি বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে।



ওডিসি (Odyssey)—হোমার-রচিত মহাকাব্য। ওডিসি হোমারের এসিদ্ধ কাব্য ইলিয়াডের উপসংহার। ইহাতে ট্রয়ের যুদ্ধ শেষ হইবার পর বীর ওডিসিউস (গ্রীক নাম) বা ইউলিসিসের ভ্রমাবিগম এবং নানা দুঃসাহসিক অভি-যানের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ট্রয়ের যুদ্ধ শেষ হইলে ইউলিসিস বাড়ি ফিরিবার জন্য জাহাজে চড়িলেন। তিনি পথে আফ্রিকার সমুদ্রতীরে নিকিপ্ত হইলেন এবং লোটাস-ইটালিসের দেশে আসিলেন। এখানে সাইক্লোপস্ পলিফেমাসের হাত হইতে অভি অন্নের জন্য রক্ষা পান। পরে তিনি পবনদেবতা ইওলাসের নিকট হইতে এক খলে বায়ু পান ও সাদি কর্তৃক এক বৎসর ও কালিসো কর্তৃক সাত বৎসর অবরুদ্ধ থাকেন। পরে তিনি টাইফিডাসের সঙ্গে পরামর্শ করিতে নরকে যান। ফিনিসিয়ান-দের দ্বাপে নিকিপ্ত হইলে তিনি ব্রিসকা ও তাহার পিতা কর্তৃক অভিযুক্ত হন এবং পরে হুড়ি বৎসর অসুখপীড়িত পর আপন রাজ্য ইথাকায় করেন। যদেখে ফিরিয়া দেখেন তাহার পত্নীর রূপে মুক্ত হইয়া একদল লোক তাহার বাসভবন পর্যন্ত ঘিরিয়া রাখিয়াছে। শেষ পর্যন্ত ইউলিসিস ও তাহার পুত্র টেলিমেকাস মিলিত হইয়া তাহাদের উপর অভিযোগ গ্রহণ করেন এবং দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর পেনেলোপি ও ইউলিসিসের মিলন ঘটে।

ওডস্ (Odes)—জন কীটস-রচিত কয়েকটি পাণ্ড-কবিতার সংগ্রহ। Ode to a Nightingale, Ode on a Grecian Urn, Ode on Melancholy এবং Ode to Autumn নামক কবিতাগুলি কীটসের কবি-প্রতিভার সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

ওথেলো (Othello)—মহাকবি শেক্স-পীয়ার। বিয়োগান্ত নাটক (১৬০৪)।

বীরবোদ্ধা ওথেলো জাতিতে মূর। ফুল্লরী ডেনডেমোনাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিত এবং তাহাকে গোপনে বিবাহ করিয়াছিল। কেসিও নামে এক যুবককে লেকটেন্যান্টের পদে ওথেলো উন্নীত করে। ইহার কলে ইয়োগো নামে একজন সৈনিক মনঃকুর হয়। ইয়োগো পুরাতন সৈনিক। এই পদের জন্য তাহার দাবিই আগে বিবেচিত হওয়া উচিত ছিল বলিয়া ইয়োগোর ধারণা। কলে সে ওথেলোর বিরুদ্ধে চক্রান্তে লিপ্ত হয়। প্রথমে সে কেসিও যে একজন অপদার্থ সৈনিক তাহা ওথেলোকে দেখায়। কলে কেসিও পদচ্যুত হয়। তখন কেসিওকে ইয়োগো ডেনডেমোনার কাছে যাইতে বলে এবং ডেনডেমোনাকে কেসিওর হইয়া ওথেলোকে বলিতে পরামর্শ দেয়। এবার ইয়োগো ওথেলোকে জাণায় যে কেসিওর সঙ্গে ডেনডেমোনা অবৈধ প্রণয়ে লিপ্ত এবং এমন ব্যস্ত করে যে ডেনডেমোনার ক্রমাল কেসিওর কাছে পাওয়া যায়। তখন ওথেলো ডেনডেমোনাকে গলা টিপিয়া হত্যা করে। পরে সব চক্রান্ত জানা গেলে সে নিজেও অশুভাপে আত্মহত্যা করে। দেবেন্দ্রনাথ বাবু বাঙ্গলা ভাষায় এ নাটকখানির চমৎকার অনুবাদ করিয়াছেন। সে অনুদিত নাটকখানি স্টার থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

ওমর শৈয়াম (ওমর শৈয়ামের রূপাইয়া)—কাব ওমর শৈয়ামের কাব্যগুচ্ছ। এই চারপদী কবিতাগুলি প্রথমে (১৮৫২) এডওয়ার্ড ফিটজেরাল্ড চম্পনামে প্রকাশ করেন। পরে (১৮৬৮, ১৮৭২, ১৮৭৩) শেখুলি পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আকারে প্রকাশিত হয়। ইহার বাংলা অনুবাদগুলির মধ্যে কাব বিমল ঘোষের অনুবাদ সর্বশ্রেষ্ঠ।

ওম্যান অব মো ইম্পোর্ট্যান্স, এ (Woman of No Importance, A)—অস্কার ওয়াইল্ড। সামাজিক নাটক (১৮৯৪)। লর্ড ইলিংওয়ার্থ রাজনীতিকের প্রতাপাংশালা ও অসাধারণ বাবুগু ব্যক্তি। পিতার কনিষ্ঠ সন্তান হইলেও পিতাদের মৃত্যুর পর অধিক বয়সে লর্ড হইয়াছিলেন। তিনি জেরাল্ড আর্থুর্নট নামে এক যুবককে তাহার প্রাইভেট সেক্রেটারীর পদে নিয়োগ করেন। কিন্তু তাহার পর ঘটনাক্রমে প্রকাশ পায়, এই জেরাল্ড তাহারই পুত্র। জেরাল্ডের জননী মিসেস আর্থুর্নটের সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ হয়। তাহার পুত্রকে করে নিযুক্ত করিতে তিনি ইলিংওয়ার্থকে নিষেধ করেন। ইলিংওয়ার্থ যৌবনকালে জেরাল্ডের জননাকে ভালবাসিয়াছিলেন, তখনও তিনি লর্ড হন

নাই। মিসেস আর্থুর্নটের কুমারী অবস্থার জেরাল্ডের জন্ম হয়। ইলিংওয়ার্থ পূর্বপ্রণয়িনীর নিকট পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার, বাসনা প্রকাশ করিলে, মিসেস আর্থুর্নট তাহাকে অসম্মতি প্রকাশ করেন এবং পুত্রের নিকট ইলিংওয়ার্থের পরিচয় গোপন রাখিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করেন। কিন্তু একদিন ইলিংওয়ার্থ জেরাল্ডের প্রণয়িনীর প্রতি আসক্তির পরিচয় প্রদান করায়, জেরাল্ড ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাকে হত্যা করিতে উত্তম্ব হয়। তখন মিসেস আর্থুর্নট পুত্রের নিকট ইলিংওয়ার্থের প্রকৃত পরিচয় ব্যক্ত করিতে বাধ্য হন। নাটকের শেষ দৃষ্টে ইলিংওয়ার্থ মিসেস আর্থুর্নটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া হস্তের দস্তানা কোলিয়া যান। জেরাল্ড বাড়ি ফিরিয়া কে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল, জননীর নিকট তাহা জানিতে চায়। মাতা পুত্রকে উত্তর দেন, 'ভেমন উল্লেখযোগ্য কেহ নহ'।

ওম্যান কিল্ড উইথ কাইণ্ডনেস, এ (Woman Kilde with Kindness, A)—টমাস হেউড। প্রেমমূলক একখানি অপূর্ণ নাটক। ১৬০৩-এ প্রথম অভিনীত হয়। ফাফকোর্ড নামে গ্রামবানী এক ডকলোরের স্ত্রীর নাম আন। ওয়েলস নামে এক আত্মশ্রমে বামা অত্যন্ত আদরবস্ত্র করে কিন্তু সে আনের সহিত অবৈধ প্রেমে লিপ্ত হয়। ফাফকোর্ড আনকে এক নিজন পরাক্রুটিরে বাস করিবার জন্য পাঠাইয়া দেয় এবং তাহাকে তাহার সন্তানাদির সঙ্গে দেখা করিতে বারণ করিয়া দেয়। আন অশুভাপে দগ্ধ হইয়া মারা যায়। মৃত্যুশয্যায় সে কেবল ক্রমা চাহিবার জন্য ফাফকোর্ডকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিল। এই পুস্তকখানি হেউডের সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক বলিয়া বিবেচিত হয়।

ওম্যান্স সোল, এ (Woman's Soul, A)—ফ্রান্সের বিখ্যাত ঔপন্যাসিক মোগানা। উপন্যাস। নায়িকা জ্যা আভজাত বংশের মেয়ে। তাহার পিতামাতা অত্যন্ত অমিতব্যয়ী ছিলেন, জামদারির অনেক অংশ সেই জন্য বিক্রিয়া যায়। জ্যার সহিত জুলিয়ান নামক এক যুবকের প্রেম ও পরে বিবাহ হয়। জুলিয়ান ছিল অত্যন্ত কোপনস্বভাব এবং অসচ্চারিত। জ্যার পারিচর্যিকার রোজালীর সহিত তাহার অবৈধ সম্পর্ক ছিল এবং জ্যা তাহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত আঘাত পায়। জ্যার একমাত্র সন্তান পলও ক্রমশঃ কুসংসর্গে পড়িয়া অসচ্চারিত হইয়া ওঠে। সে এক অসচ্চারিত স্ত্রীলোকের সংসর্গে পড়ে এবং তাহার পর হইতে ক্রমশঃই

অধঃপাতে যাইতে থাকে। জ্যার পিতা এবং স্বামী ইহার মধ্যে মারা যান এবং সে ও রোজালী টাকার অভাবে তাহাদের প্রাসাদ ছাড়িয়া অন্ত্র হানে যাইতে বাধ্য হয়। পল বৃদ্ধা মাতার কোন খোঁজ লইতে না, প্যারিসে এক স্ত্রীলোকের সহিত থাকিত এবং টাকার প্রয়োজন হইলে মাতার নিকট চিঠি লিখিত। একদিন জ্যা নিজে প্যারিসে তাহার সহিত দেখা করিতে যায়, কিন্তু দেখা না পাইয়া চলিয়া আসে। পরে রোজালী দেখানো যায় এবং পলের এক শিশুকন্যাকে লইয়া ফিরিয়া আসে। শিশুর মাতা তখন মারা গিয়াছে। স্টেশন হইতে ফিরিবার সময় শিশুকে দেখিয়া জ্যার মনে আবার বাৎসল্যভাবের উদয় হয় এবং সে শাণ্ডি পায়।

ওয়াইল্ড ডাক, দি (Wild Duck, The)—হেনরিক ইবসেনের বিখ্যাত গল্পক বিয়োগাত নাটক। মিষ্টার ভালীর স্ত্রী মারা যাওয়ার সময় এক নার্স আসে, তাহার সহিত তাহার অবৈধ সন্ধন স্থাপিত হয়। মিষ্টার একডাল নামক তাহার বন্ধুপুত্রের সহিত তিনি এই নার্সের বিবাহ দেন, এবং তাহার সেই অনবকার্যের কথা কেহ জানিতে পারে না। মিষ্টার ভালীর পুত্র জর্জ ভালী কিন্তু ইহা জানিত। সে আদর্শ জীবনের বন্দ দেখিত। মিষ্টার একডাল ছিল তাহার বন্ধু। সে ভাবিয়া ফির করিল, ব্যাপারটি স্বামী ও স্ত্রীর মধ্যে খোলাগুলি আলোচিত হওয়া উচিত, নহিলে আদর্শ সংসার কখনও হইবে না। সে বন্ধুকে তাহার স্ত্রীর কীত্তির বিষয় জানায় এবং উভয়ের সব কিছু পরিকারভাবে ব্যক্ত করে। ফল ভাল হওয়া দূরে থাক, আরও মন্দ হইল। লজ্জায় পাড়য়া তাহাদের কন্যা হেডভিল আত্মহত্যা করিল।

ওয়ান ওয়ার্ল্ড, (One World)—ওয়েলেন উইলকি (Wendell Wilkie) লিখিত সুবিখ্যাত রাজনীতিক গ্রন্থ (১৯৪৩)। গ্রন্থখানিতে লেখক বলিয়াছেন,—পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন মানবজাতি প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন এবং নানা বন্ধনে আবদ্ধ। বিশ্বরাষ্ট্র গঠনেই জগতের শান্তি বিরাজ করিবে।

ওয়ার অ্যান্ড পীস (War and Peace)—লিও টলস্টয়। উপন্যাস। ১৮০৫ হইতে ১৮১২-এর মধ্যে ক্রমাগত যুদ্ধ-বিগ্রহের কলে রাশিয়ান যৌবনাবস্থা অবস্থার দৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা এই উপন্যাসের বিষয়-বস্তু। ১৮০৫-এ রুশ সৈন্তগণ অস্ট্রীয়-সৈন্তদের সঙ্গে যোগ দিয়া বিখ্যাত অস্টার-লিঞ্জের যুদ্ধক্ষেত্রে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে ঠাঁড়াইল। নেপোলিয়নের যুদ্ধকৌশলে সংযুক্ত বাহিনী হারিয়া গেল। বিজয়ী

নেপোলিয়ন তারপর রুশিয়া আক্রমণ করিলেন। তিনি সৈন্যে অবাধে মনো-প্রবেশ করিলেন। কিন্তু মনোতে সামরিক বা বেসামরিক কোন লোক ভখন ছিল না; শহর একেবারে খালি। এমন সময়ে নগরে আত্মন লাগে। মজুত শস্ত সব পুড়িয়া গেল। রসবের অভাবে নেপোলিয়নকে বাধ্য হইয়া ফিরিতে হইল। ফিরিবার পথে অম্বাহারে, পঞ্চাশে, দারুণ শীতে ও শত্রুদের গুপ্ত আক্রমণে নেপোলিয়নের অজের বাহিনী বিব্রত হইয়া পড়িল। শেষ পর্যন্ত তাহার বিরাট 'গ্র্যাণ্ড আর্মি'র অল্প সৈন্যই ফরাসী-দেশে ফিরিয়া আসিল। প্রায় শতাধিক চরিত্র লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত এবং প্রত্যেকটি চরিত্রের বর্ণনা মিথুত। সমগ্র গ্রন্থে নেপোলিয়ন, আলেকজান্দার, বাগাটায়ন, বুজুক, কাউন্টস রটক ও কারাটেক বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বিরাট উপজ্ঞাসের ভিত্তর দিয়া টলস্টয় যুদ্ধের অমানুষিক নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়াছেন এবং মানবসমাজে শান্তির বাণী প্রচার করিয়াছেন।

ওয়ে অব অল ফ্লেশ দি (Way of all Flesh, The)—সামুয়েল বাটলার। রম্য রচনা (১৯০৩)। ধর্মের গভীর মধ্যে মানুষ হইবার কুফল প্রদর্শন করাই ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়। উপজ্ঞাসের নায়ক ছিলেন ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি; যাতুরের সাধারণ জন্মপ্রেরণাকে ধর্মের শুদ্ধ নিরমের দ্বারা বাধিয়া রাখাতেই ছিল তাহার আনন্দ। একবার এক মেলায় এক অসচ্চরিত্র প্রাণীকে ক্রুরক পড়িয়া তাহার সর্বমুখ নষ্ট হয়। তাহার অফিসের কাগজপত্র, অর্থ, সব কিছু সেই মেয়েটি চুরি করে। তাহার প্রকাণ্ড দাঁড়ি ছিল, মেয়েটির কবলে পড়িয়া তিনি দাঁড়ি কানাইতে বাধ্য হন; এবং তাহার পর সমস্ত রাত তাহার সহিত অতি জঘন্যভাবে কাটান। ফলে তাহার নিজের স্ত্রীকে, অর্থ ইত্যাদি সমস্তই নষ্ট হয়। শেষে ভিক্ষা করিয়া তিনি নিজের জীবিকার জরুরি করিতে থাকেন। পরে নিজের ছেলে দের সহিত দেখা হয়, কিন্তু নিজের পাতক্য না দিয়া তিনি পলাইয়া আসেন। কাহিনীটি ব্যঙ্গ ও বিক্ষিপ্ত প্রোঞ্চন।

ওয়েলথ অব নেশন্স (Wealth of Nations)—আদাম স্মিথ। অর্থনীতি সম্বন্ধে ইংই প্রথম বিশ্ব গ্রন্থ। সামাজিক ঐক্যের সঙ্গ কোম জিনিসের দর, বেতন, রচনাও খাজনা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। বেতন, শ্রমিকতা ও খাজনা সম্বন্ধে পৃথকভাবে লেখক আলোচনা করিয়াছেন।

ওয়েস্টওয়ার্ড হো (Westward

Ho)—চার্লস কিংসলে। উপজ্ঞাস (১৮৫৫)। ডেভনশায়ার এই উপজ্ঞাসের ঘটনাক্রম। আমিয়াস লে এই উপজ্ঞাসের নায়ক। রানী এলিজাবেথের রাজত্বকালে ডেক প্রভৃতি বিখ্যাত নাবিকগণ পৃথিবীর নব নব দেশ আবিষ্কারের সন্ধানে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন, সেই সময়ের কতকগুলি ঘটনা অবলম্বনে উপজ্ঞাসখানি রচিত। তরুণ বীর আমিয়াস লে ক্যাপ্টেন অয়েনহেমের সহিত প্রভুত্বের অগ্রসর হইয়া কি ভাবে তাহার প্রজ্ঞা অর্জন করেন, তাহা এই উপজ্ঞাসের আখ্যানবস্তুর প্রধান অঙ্গ।

ওল্ড কিউরিয়োসিটি শপ (Old Curiosity Shop)—চার্লস ডিকেন্স। উপজ্ঞাস। এ-গ্রন্থে এক বোকানদারের আশ্রিতা বালিকার দুঃখ-দুর্দশে গম্বীর জীবন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। বালিকার নাম নেল। একদিন রাজ্যে লণ্ডনের উপকণ্ঠে হঠাৎ এক ব্যক্তির সহিত নেলের দেখা হয়। নেল পথ হারাইয়া ফেলিয়াছিল। তত্কালেক তাহাকে বোকানদারের নিকট দিতে গিয়া ক্রমে তাহার জীবনের নানা রহস্য উন্মোচন করেন।

ক

কঙ্কাবতী—মৈলোকাননাথ মুখোপাধ্যায়। উপজ্ঞাস। ব্রহ্মকঙ্ক কঙ্কাবতী প্রতিবেদী পুস্তকে ভালাবাসিয়াছিল, কিন্তু তাহার পিতা অর্থলোভে এক যুদ্ধের সহিত তাহার বিবাহ দিবার চেষ্টা করেন। ফলে, মানসিক আঘাত পাইয়া কঙ্কা অসুস্থ হইয়া পড়ে এবং রোগের দোরে নিচিহ্ন স্বপ্ন দর্শন করে। পুত্রের সহিত পরে তাহার বিবাহ হয়।

কঙ্কালী—রাজেশ্বর বসু ওরফে 'পরশুরাম'। গল্পপুস্তক। ইহাতে 'বিরিঞ্চি বাব', 'জাবান', 'দক্ষিণায়', 'ক'চমাসদ' ও 'উপ্ত পুণ্য' এই পাঁচটি গল্প স্থান পাইয়াছে। গল্পগুলি হাস্য ও ব্যঙ্গরসাত্মক। কঙ্কালীর প্রথম গল্প 'বিরিঞ্চি বাব' এক ভণ্ড সন্ন্যাসীর কাহিনী। লোকটির মুখ কোন দিক্খা কথা বাধিত না; যীতব্রীট হইতে বৈবর্তন মনু পর্যন্ত সকলকে যে তাহার সমসাময়িক বলিয়া ভক্ত-মরণে বিশ্বাস ও ভক্তির উদ্রেক করিত এবং তাহার এক চেলা দেবভাদ্রের মূর্তি ধারণ করিয়া কতকগুলি সরলবিশ্বাসী নরনারীকে বিশ্বাসে বিশ্বাস করিয়া তুলিত। অবশেষে কি উপায়ে তাহার এই প্রকাণ্ড ধর্ম: ধরা পড়িল, তাহাই লেখক এই গল্পে অত্যন্ত দক্ষতার সহিত বর্ণনা করিয়াছেন।

কঠোপনিষৎ—'উপনিষৎ' গ্রন্থ।

কড়ি ও কোমল—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতাপুস্তক। ইহাতে 'প্রাণ', 'পুরাতন', 'নৃত্য', 'বিষ্টি', 'পড়ে টাপুর টুপুর' প্রভৃতি কবিতা এবং 'চুখন', 'বাহ', 'চরণ' প্রভৃতি সনেট স্থান পাইয়াছে।

কণিকা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতাপুস্তক (১৯০৬ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে কবির কতক-গুলি কুসুম কুসুম কবিতা স্থান পাইয়াছে। কতকগুলি অকিঞ্চিৎকর বিষয়ের মধ্য দিয়া গভীর তত্ত্বব্যাখ্যা প্রকাশ করাই কবিতাগুলির বৈশিষ্ট্য। ইহাতে 'গৃহভেদ', 'উদার-চরিত্রানাম', 'ভক্তভাজন' প্রভৃতি বহু কবিতা আছে।

কণা লী—সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপজ্ঞাস। ইহা গ্রন্থকারের রচিত অপর উপজ্ঞাস 'মাদবীলতা'র পরিপন্থী। প্রত্যেকে নিজ নিজ দৃষ্টান্তদ্বারা কষ্ট পায়, ইহাই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

কথা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্য-গ্রন্থ (১৩০৬ বঙ্গাব্দ)। 'কথা'র কবির 'দেবতার গ্রাম', 'পূজারীণী', 'অভিনায়', 'বন্দী বীর' প্রভৃতি ২৪টি কবিতা আছে।

কথা ও কাহিনী—কথা ও কাহিনীর একত্র সংকলন ['কাহিনী' গ্রন্থ]।

কথাসরিৎ-সাপ্তম্য—কামদেবজ্ঞানী গ্রন্থ-দেবের পত্নীর চিত্তবিনোদনের জন্য কবি মোক্ষদেব তট বহু বৃহৎ কাহিনীর সার সংকলন করিয়া এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। ইহাতে বঙ্গসাহিত্য উন্নয়নের পূর্বে অবস্থান দত্তের জন্ম-বৃত্তান্ত ও জীবন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। উৎকলক্ষেত্র গুপ্ত প্রভৃতি এই সংকলিত গল্পগ্রন্থের বঙ্গাবস্থান প্রকাশ করিয়াছেন।

কথোপকথন—উইলিয়ম কেরী। মৌখিক বাংলাভাষা শিখিবার পুস্তক (১৮০১)। সে যুগে কেরী এইরূপ একখানি পুস্তক সংকলন ও সম্পাদন করিয়া বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দেন।

কলকাজলি—অক্ষয়কুমার বড়াল। কতক-গুলি প্রেমের কবিতার সংগ্রহ।

কন্ফেশন্স (Confessions)—রুশো-রচিত আত্মচরিত। ইহাতে রুশো তাহার জীবনের সুপরিচিত ঘটনাবলী বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, অত্যন্ত অকপটভাবে তাহার চরিত্রগত নানাবিধ দুর্বলতা, দানাপ্রকার অসামান্য আচরণ, লোভ, মোহ, কামপ্রবৃত্তি প্রভৃতির বর্ণনা করিয়াছেন। বাল্যে তাহাকে অর্থাভাবে কিরূপ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল, জীবিকা অর্জনের জন্য অসুস্থ দেহ লইয়াও তাহাকে কি ভাবে দানাপ্রকার হীনতা বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা এই গ্রন্থে বিশদভাবে লিপিত আছে।

ডাবিশয়ারের অন্তর্গত উটনে অবস্থানকালে ১৭৭৬-এর শেষভাগে রচনা এই গ্রন্থ রচনা করেন।

কনফেশন্স অব অ্যান ইংলিশ অপিরাম-ইটোর (Confessions of an English Opium-Eater)—ডি কুইলী। আত্মজীবনী (১৮২২)। বাংলা-জীবনের কাহিনী বর্ণনার পর লেখক কি করিয়া আকিম ধরিলেন এবং তাহা কেন ধীরে ধীরে বাড়িয়াছিল, তাহার বর্ণনা এখানে আছে। আট বৎসর ধরিয়া তাঁহার আকিম পাওয়ার অভ্যাস ছিল। সে সময় তিনি ভয়ানক দুঃখ দেখিতেন। পরে মৃত্যু আসন্ন ভাবিয়া তিনি এই অভ্যাস অব্যবহার করিলেন।

কপালকুণ্ডলা—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় নামে একজন যুবক বাহ্মি-নৌকার গঙ্গাসাগর হইতে ফিরিতেছিলেন। পথে রত্নপুরের মোহানার নিকটে সমুদ্রের পশ্চিম তীরে নৌকা বাঁধা হয়। নবকুমার রত্নানদির জন্ত কাঠ আনিতে যান। কাঠ আনিতে দেরি হওয়ার্তে সঙ্গীরা তাঁহাকে সেই বনে ফেলিয়া চলিয়া যায়। অতঃপর নবকুমার বনের মধ্যে এক কাপালিকের সন্ধান পান। কাপালিক তাঁহাকে বধ করিবার বাসনা করেন। কাপালিকের পালিতা কস্তা কপালকুণ্ডলা নবকুমারকে হিজলীর ভবানী-মন্দিরের পূজারী অধিকারীর নিকট লুকাইয়া রাখেন। এখানে কপালকুণ্ডলার সহিত নবকুমারের বিবাহ হয়। নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে লইয়া দেশে গমন করেন। পথে মতিবিবি নামে মুসলমান-রমণীর বেশ-ধারিণী এক স্ত্রীলোকের সহিত নবকুমার ও কপালকুণ্ডলার পরিচয় হয়। এই মতিবিবি নবকুমারের প্রথমা স্ত্রী পদ্মাবতী। তাঁহার মাতাপিতা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করার দ্বারা পদ্মাবতীকে ভ্যাগ করেন। পদ্মাবতী স্বামীকে চিহ্নিলেন, কিন্তু কোন পরিচয় দিলেন না। নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে লইয়া সমুদ্রাশ্রমে নিজ বাসভবনে ফিরিলেন। ইহার এক বৎসর পরে পদ্মাবতীও সেখানে গিয়া সকল কথা প্রকাশ করেন ও স্বামীকে পাইবার চেষ্টা করিতে থাকেন। তিনি নিজে পুরুষবেশ ধারণ করিয়া কপালকুণ্ডলার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সেই সময়ে কপালকুণ্ডলা নিকটবর্তী বনে নবদ্বীপী শ্রামাহারীর জন্ত ঔষধ আনিতে গিয়াছিলেন। নবকুমার ইহা শোনে বেগেন। কপালকুণ্ডলার ঘরে নবকুমার পুরুষের হস্তলিখিত চিঠিও পান। পরদিন রাতে কপালকুণ্ডলা বাহির হইলে নবকুমার তাঁহার অসুরণ করেন।

কাপালিকের সহিত এই সময় তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। কাপালিক নবকুমারকে নদ খাওয়ারীয়া উত্তেজিত করেন এবং পুরুষবেশ-ধারিণী মতিবির সহিত কপালকুণ্ডলার পোষন মিলন দেখান। তখন কাপালিক কপালকুণ্ডলাকে বলি দিবার প্রস্তাব করেন এবং তাঁহাকে স্নান করাইবার জন্ত নবকুমারকে আদেশ করেন। স্নান করাইতে গেলে কপালকুণ্ডলা জলে ভাসিয়া যান। নবকুমারও কপালকুণ্ডলাকে উদ্ধার করিতে গিয়া ডুবিয়া যান। ১২৭৩ বঙ্গাব্দে এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। লেখকের ইহা বিত্তীয় উপন্যাস। ইংরেজী ও জার্মান ভাষার ইহা অনূদিত হইয়াছে।

কবি—ভারত-কবি বন্দ্যোপাধ্যায়। সুবিখ্যাত উপন্যাস। অনেকের মতে ইহা লেখকের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। স্বভাব-কবি 'মিতাই কবিরাজ'। 'ঠাকুরকি' নামে এক বিবাহিতা দুর্জ-পসারিণী তাহাকে ভালবাসে। কিন্তু কবি তাহাকে ভ্যাগ করিয়া একটি যুয়ের দলের প্রধান কবির পদে প্রতিষ্ঠিত হইল। সেখানে 'বসন্ত' বা 'বসন্ত' নামে একটি মেয়ে মিতাইকে ভালবাসে। মেয়েটির মৃত্যু ও পরে 'ঠাকুরকি'র মৃত্যুতে এই কাহিনীর পরিসমাপ্তি।

কবিকল্প চণ্ডী—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (কবিকল্প)-প্রণীত কাব্যগ্রন্থ। সতী হিমালয়ের কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাদেবকে বিবাহ করেন। বিবাহের পর পার্বতীর কান্তিক ও গণেশ নামে দুই পুত্র হয়। অতঃপর তিনি কৈলাস ভ্যাগ করিয়া পৃথিবীতে নিজ পূজা প্রচারের বাসনা করেন। কালকেতুর গৃহে দেবী গোপিকারূপে গমন করেন। কালকেতুকে দেবী দর্শন দেন। কালকেতু তত্ত্বজ্ঞান করেন ও দেবীর বরে অগাধ ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। কলিঙ্গরাজের হস্তে কালকেতু বন্দী হইলে তিনি দেবীর পূজা করেন। দেবী তাঁহার মুক্তি দেন। অতঃপর দেবী রমণীদের নিকট পূজা পাইবার বাসনা করেন। ধনপতি নামক গণিকের ভাড়া খুঁজনা সতী লহনা কর্তৃক বহু বরণা পান। চতীর পূজা করিলে খুঁজনার ভাড়া দেয়। ধনপতি চতীকে অগ্রাহ্য করার অনেক কষ্ট পান এবং সিংহলে বন্দী হন। পুত্র শ্রীমন্ত চতীর প্রসাদে গির্জাকে মুক্ত করেন।

কবি জয়দেব ও শ্রীমীতগোবিন্দ—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়। কবি জয়দেব ও শ্রীমীতগোবিন্দ সম্বন্ধে পুস্তকখানি প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত। ইহা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থায়নকৃত প্রকাশিত। মূল সংস্কৃত, পূজারী গোবিন্দীকৃত বালবোধিনী নামে সংস্কৃত টীকা

ও বাংলা অনুবাদ এই পুস্তকের বৈশিষ্ট্য। কিন্তু ইহার সবচেয়ে আকর্ষণ হইতেছে ইহার মূল্যবান তুমিক।

কবিতাকান্তের সহিত বিচার—রাজা রামমোহন রায়। প্রবন্ধ গ্রন্থ।

কবিতাবলী—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে কবির ভারত-বিধরক, রহস্ত-বিধরক ও ব্যঙ্গাত্মক প্রসিদ্ধ কবিতা-গুলি ও কতকগুলি প্রসিদ্ধ ইংরেজী কবিতার অনুবাদ স্থান পাইয়াছে। 'ভারত-ভিক্ষা', 'ভারত-বিলাপ', 'ভারত-সংগীত', 'বিধবা-রমণী' প্রভৃতি কবিতাগুলি কবির গভীর দেশাত্মবোধের পরিচায়ক এবং 'নেতার, নেতার', 'বাগিবাং', 'দেখলাই-এর স্তব' প্রভৃতি কবিতাগুলি ব্যাককৌতুক ও বিক্রপে উজ্জ্বল।

কবিতা-সংগ্রহ—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। ইহাতে গুপ্ত কবির সামাজিক, ব্যঙ্গ-রসাত্মক এবং প্রাকৃতিক সৌন্দর্য-বিধরক বিবিধ কবিতা স্থান পাইয়াছে।

কবিতা-হাস্য—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। কাব্যগ্রন্থ (১২৭৯ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে 'উদা-বর্নন', 'বঙ্গমহলাগণের হীনাবস্থা', 'লর্ড মেয়োর অপমৃত্যু' প্রভৃতি কবিতা আছে।

কবিরহস্তম্—হলায়ুধ-প্রণীত সংস্কৃত ধাতু-রূপ গ্রন্থ। ইহাতে কবিতার আকারে বিবিধ ধাতুরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ শ্লোকের মধ্যে একই বিভক্তিতে একটি ধাতুর কত প্রকার রূপান্তর হইতে পারে, তাহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কবির সজ্জা দ্বাশ্রীবাভ্যে—নির্মল-কুমারী মহলানবিশ। জন্মকাহিনী।

কবি হেমচন্দ্র—অক্ষরচন্দ্র সরকার। জীবনী ও আলোচনা-গ্রন্থ। ইহাতে হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও তাঁহার কাব্য-সমূহের বিস্তৃত আলোচনা আছে। হেমচন্দ্রের কাব্যের বৈশিষ্ট্য, হেমচন্দ্রের জাতীয়তাবোধ প্রভৃতি মানা বিষয় গ্রন্থকার ইহাতে আলোচনা করিয়াছেন। হেমচন্দ্র-রচিত গ্রন্থাবলীর ধারাবাহিক তালিকাও ইহাতে আছে।

কমলাকান্তের দপ্তর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রসরচনা। কমলাকান্তের দপ্তর 'বঙ্গদর্শন' হইতে পুনর্মুদ্রিত হয় (১৮৭৫)। ডি কুইলীর 'কনফেশন্স অব অ্যান অপিরাম-ইটোর'-এর অনুসরণে কমলাকান্তের দপ্তরের পরিকল্পনা। কমলাকান্তের দপ্তরে যে সব রচনা স্থান পাইয়াছে, সেগুলি বঙ্গসাহিত্যে অমূল্য রত্ন। কমলাকান্ত আশিওর খাইত; কিন্তু আশিওর যৌকই সে যে সব কথা বলিয়াছে, তাহা দিব্যদৃষ্টি

লাভ না করিলে বলা যায় না। ইহাতে একা, মনুষ্যকল, ইউটিলিটি বা উন্নয়ন-নর্থন, পতন, আমার মন, চম্পালোকে, বসন্তের কোকিল, জ্বলোকে রূপ, ফুলের বিবাহ, বড়বাজার, একটি গীত, বিড়াল ও কমলা-কাণ্ডের জ্বালাবন্দী আছে।

কমলে কামিনী-১। দীনবন্ধু মিত্র। মিলনাত নাটক (১২৮০)। ব্রজদেশের রাজা বীরভূষণের সহিত কাছাড়ের সিংহাসন লইয়া মণিপুরের রাজা গভীর সিংহের বিবাদ এবং অবশেষে ব্রজরাজকন্যা রণকল্যাণী ও মণিপুরের রাজপুত্র শিখিওবাহনের প্রণয় ও বিবাহ এবং উভয় পরিবারের বিবাদের অবসান এই নাটকের মূল আখ্যানবস্তু। মণিপুরাধিপতি রণকল্যাণীর নাম দিয়াছিলেন 'কমলে কামিনী'। ২। গিরিশচন্দ্র ঘোষ। পৌরাণিক নাটক (১২০০)। কবিকঙ্কণ-বল্লভ ধনপতি সঙ্গারের কাহিনী অবলম্বনে রচিত ['কবিকঙ্কণ' জঃ]।

কমেডি অব এররস, দি (Comedy of Errors, The)—উইলিয়ম শেকস-পীয়র। মিলনাত নাটক (১৬২৩)। সিরাকিউস ও এফিসাসের মধ্যে পত্রতা ছিল। এফিসাসে যদি কোম সিরাকিউসের লোককে দেখা যাইত, তাহা হইলে তাহাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হইত। অবশ্য হাজার মার্ক মুক্তিপণ নিলে তার মুক্তি মিলাত। ইঞ্জিয়ন নামে সিরাকিউসের এক সপ্তদশর এফিসাসে ধরা পড়ে এবং ডিউকের কাছে সে এফিসাসে কেনন করিয়া আশিল, তাহার একটি বিবরণ দেয়। তাহার ও তাহার স্ত্রী আমোলায়ার বমজ সন্তান হয়, নাম আন্টি-কোলাস। আবার তাহাদের ড্রোমিও নামে দুই যমজ ক্রীতদাস দেখাশোনা করিত। ইঞ্জিয়ন একবার জাহাজডুবিতে পড়ে। সেই সময় ছোট ছেলে ও তাহার এক ক্রীতদাস ড্রোমিওর সঙ্গে আমোলায়া এবং অজ্ঞ ছিলে ও ক্রীতদাসের ছাড়াছাড়ি হয়। ছোট ছেলে বড় হইয়া তাহার ক্রীতদাসকে লইয়া মা ও ভাইয়ের সন্ধান করিতে গিয়াছে। কিন্তু তাহার খবর না পাইয়া ইঞ্জিয়ন ঘুরিতে ঘুরিতে এফিসাসে আসিয়া উপস্থিত। ডিউক এ কাহিনী শুনিয়া মুক্তিপণ সংগ্রহ করিবার জন্ত ইঞ্জিয়নকে সন্ধ্যা পর্যন্ত সময় দেন। এখন বড় আন্টি-কোলাস জাহাজডুবির পর এফিসাসে আসিয়া দেখানেই বিবাহাদি করিয়া বাস করিতেছিল। সেখানে ছোট আন্টিকোলাস আসিলে দুই ভাইয়ের চেহারার মিলের জন্ত যে অবস্থার সৃষ্টি, তাহাই নাটকের প্রধান ঘটনা। শেষ পর্যন্ত অবশ্য সকলের মিলন হয় এবং ইঞ্জিয়নের মৃত্যুদণ্ড রহিত হয়।

করমেতি বাই—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। নাটক (১৩০২ বঙ্গাব্দ)। উত্তর-পশ্চিমের ভক্তিময়ী নারী করমেতি বাই-এর জীবন-কাহিনী লইয়া এই নাটক রচিত। এই নাটকে ভক্তিরসের অত্যন্ত প্রাবল্য দেখা যায়।

কর্ণাজু-অপরেণ্ড—মুগোপাধ্যায়। শ্রুতিগত নাটক। কর্ণাজুনের কাহিনী লইয়া রচিত এই নাটকখানি বাংলা রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ে অসামান্য সাফল্য লাভ করিয়াছিল।

কপূরমঞ্জরী—'বিদ্যালভজিকা'-রচয়িতা রাজশেখর-প্রসীদ সংস্কৃত নাটক। নাটক-খানি প্রাকৃত ভাষায় রচিত। ভৈরবানন্দ খ্যানে 'কপূরমঞ্জরীকে তাহাদের দেশের রানীর সমুখে আনয়ন করেন। পরে জানা যায়, কপূরমঞ্জরী রানীর মাসভূত বোন। রাজা কপূরমঞ্জরীকে ভালবাসিয়া ফেলেন। শেষ পর্যন্ত ভৈরবানন্দের চেষ্টায় কপূরমঞ্জরীর সহিত রাজার বিবাহ হয়। জ্যোতির্লক্ষ্মণ ঠাকুর নাটকখানির বঙ্গ-ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন।

কর্মকণা—রামেন্দ্রশঙ্কর ত্রৈবেদী। দার্শনিক প্রবন্ধ-সংষ্টি। প্রবন্ধগুলিতে কর্মে মানুষের অধিকার, মুক্তি, কর্মের নিকট বিজ্ঞানের পরাজয় প্রভৃতি বিবিধ বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

কর্মদেবী—রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্য-গ্রন্থ (১৮৬২)। ত্রিটিপত্তির কন্যা কর্ম-দেবী রাঠোর-রাজের পুত্র অরুণাকমলকে প্রত্যাখ্যান করিয়া যশস্বীরের রাজকুমার সাধুকে বিবাহ করেন। কর্মদেবী যখন শব্দগৃহে অভিযুক্ত হইতেছিলেন, সেই সময় অরুণাকমল সাধুকে আক্রমণ করে এবং উভয় পক্ষে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। যুদ্ধে সাধুর মৃত্যু হয়। কর্মদেবী তখন একটি বাছ কাটিয়া পিতৃকুলের কবির নিকট এবং অপর বাছ যশোরের নিকট পাঠাইয়া চিতারোহণ করেন। রাজপুত্র ইতিহাসের এই প্রসিদ্ধ কাহিনী অবলম্বনে চারি সর্গময় এই কাব্যখানি রচিত। দেশপ্রেমের আদর্শ কাব্যটিতে হৃষ্ট।

কঙ্কি অবতার—বিজ্ঞানলাল রায়। নাট্যকারের প্রথম প্রহসন (১৩০২ বঙ্গাব্দ)। সমাজবিজ্ঞান দেখিয়া একদিকে পণ্ডিত ও গোড়ার দল এবং অপরদিকে বিলাত-ক্রেতৃত্ব নব্য হিন্দুগণ ও এক রেজিচারী রাজা পৃথক দুইটি দল গড়েন। বিভা-নিধি ছিলেন রাজার কুলপুত্রোদিত। পণ্ডিত আর গোড়ার দল একদিন রাজাকে সংগে ক্রিয়াবির চেষ্টা করিতে গিয়া দেখেন, বিভা-নিধি তাহাদের সহিত ভোজে বসিয়া

হেন। কলে তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তাহার বাহিরে গিয়া সভার আয়োজন করিলেন, সে সভাও পণ্ড হইল। ইতিমধ্যে রাজা হঠাৎ বিলাত চলিয়া যান। এই সময় বিষ্ণু কঙ্করূপে অবতীর্ণ হন। তাহার নিকট গোড়া, নব্য হিন্দু, ব্রাহ্ম ও বিলাত-ক্রেতৃত্বের বিচার হয়। চড়ার মত ছন্দে প্রহসনটি রচিত। কয়েকটি হাসির গানও আছে।

কঙ্কি-পুস্তক—'পুস্তক' জঃ।

কঙ্কন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতাপুস্তক (১৩০৬ বঙ্গাব্দ)। তাহাতে কবির 'বর্ধমান', 'মননভঙ্গের পূর্ব', 'মননভঙ্গের পর' প্রভৃতি কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে।

কাউন্ট অব মন্টিক্রিস্টো, দি (Count of Monte-Cristo, The)—ফ্রান্সের ঔপন্যাসিক আলেকজান্ডার ডুম্যার (ব্যাপ্যত উপন্যাস। এডমন্ড ডাটেন নামে এক নাটকের কাহিনী লইয়া উপন্যাসটি রচিত। তাহার বিবাহের ঠিক আগে পুন্স তাহাকে নেপোলিয়নের গুপ্তচর বৃত্তি দিয়া লইয়া যায়। দুই লোকের হিংসায় মিথ্যা সাক্ষ্যের চক্রান্তে সে তাবুয়া যায় এবং Chateau d'If-এর দুর্গ-কারাগারে বন্দীরূপে তাহাকে বহুকাল কাটাতে হয়। পরে অজ্ঞ একজন বন্দী মৃত্যুকালে হৃৎকণ্ড কাটিয়া তাহার নিকটে আসে ও একশত কাপড় দিয়া যায়। তাহাতে মন্টিক্রিস্টো নামে এক ধোঁপে গুপ্তচরের কথা ও তাহা কি করিয়া পাওয়া যাইতে পারে, তাহার বৃত্তান্ত লিপিত ছিল। ডাটেন কারাগার হইতে পলাইয়া সেই ধোঁপে যায় এবং অগাধ ঐশ্বর্য সংগ্রহ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসে। ঐশ্বর্যের প্রাচুর্যে সে বিখ্যাত হইয়া উঠে। কিন্তু তাহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল, বাহার তাহার আনন্দ করিয়াছিল, তাহাদের উপর প্রতিশোধ লওয়া। নিজের ঐশ্বর্য এবং ক্ষমতার জোরে সে তাহা করিতে সমর্থ হয়।

কাকাল ফিকিরচাঁদ ফকিরের গীতাবলী—হরিনাথ মজুমদার (কাকাল হরিনাথ)। গীতপুস্তক। এই পুস্তকের গান-গুলি বৈরাগ্য ও পরমার্থ-বিষয়ক। গানগুলি বাউলস্বরে রচিত। কবি 'কাকাল' ও ফিকিরচাঁদ ভাগ্যভাগ্য পারমাণবিক সংগীত রচনা করিতেন।

কাকনমাল্য—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ঐতিহাসিক উপন্যাস। ইহা 'বঙ্গ-দর্শনে' ১২৯০-এ ও পুস্তকাকারে ১৩২১-এ বাহির হয়। অশোকের পুত্র কুপাল ও পুত্রবধু কাকনমাল্য প্রেম ও ভাষ্যের কাহিনী এই উপন্যাসের প্রধান অঙ্গ [চরিতাবলীতে 'কুপাল' জঃ]।

কাব্য-কাব্যেরী—রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ (১৮৭২)। উড়িষ্যার ইতিহাসের এক রম্য কাহিনী এই কাব্যের বিষয়বস্তু। উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তমদেবের বিবাহ হির হয় কাব্য-রাজকন্যা পদ্মাবতীর সহিত। কাব্যের রাজা পাত্র দেখিতে আসিলেন। তখন রথযাত্রা। প্রথা-কন্যাসারে রথের আগে আগে রাজাকে পথে খাঁটি দিয়া পথ পরিষ্কার করিয়া যাইতে হয়। তাহা দেখিয়া কাব্যরাজ ভাবিলেন, ইহা তো চাঁড়ালের কাজ। চাঁড়ালের হাতে মেয়ে দেওয়া চল না ভাবিয়া তিনি চলিয়া যান। পুরুষোত্তম-দেব অপমান বোধ করিয়া কাব্যরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে হারাইয়া দিলেন এবং চণ্ডাচের হাতে সমর্পণ করিবার জন্য পদ্মাবতীকে নিজের প্রাঙ্গণে আনিয়া রাখিলেন। কিন্তু একদিন পদ্মাবতীকে দেখিয়া তাহার মন বিচলিত হইল। অতঃপর তিনি প্রীতিজ্ঞা করিয়াছেন পদ্মাবতীকে চাঁড়ালের হাতে দিবেন। রাজা তখন রথ-যাত্রায় জগন্নাথের রথের আগে আগে পোনার কাঁটা লইয়া চলিলেন। এমন সময় মন্ত্রী আসিয়া পদ্মাবতীকে তাহার হাতে হাত মিলাইয়া দিলেন। চাঁড়ালের হাতেই রাজ-কন্যাকে সমর্পণ করা হইল। পুরুষোত্তম-পদ্মাবতীর পুত্র প্রতাপরুদ্রদেব। শুভ্ররস ও স্থলিত চন্দ্র কাব্যখানিকে হৃদয়গ্রাহী করিয়াছে।

কাত্যায়ন-সংহিতা—‘সংহিতা’ হঃ।

কাদম্বরী—বাণভট্ট। সংস্কৃত গদ্যকাব্য। এক অভূত শুকপক্ষী রাজা শূদ্রকের নিকট নানা বিচিত্র কাহিনী বর্ণনা করে; সেই কাহিনীগুলি এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। তন্মধ্যে চম্পাপীড় ও গন্ধর্বকন্যা কাদম্বরী এবং বৈশম্পায়ন ও মহাশেতার প্রণয়কাহিনী সর্বাঙ্গাঙ্গী উল্লেখযোগ্য। চম্পাপীড়-কাদম্বরীর প্রণয়-কাহিনীর মধ্যে ভাষুলকন্যাকাহিনী পত্রলেখার নীরব প্রেমের ইতিহাস বিশ্ব-সাহিত্যে অমর হইয়া আছে। ভারতবর্ষের তর্করত্ন ‘কাদম্বরী’র বাংলায় ভাবানুবাদ করেন। রবীন্দ্রনাথ ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ এক্ষণে পত্রলেখা সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

কান্তকবি রজনীকান্ত—নলিনীরঞ্জন গুপ্ত। জীবনীগ্রন্থ। কান্তকবি রজনী-কান্ত সেনের জীবন-কাহিনী এই গ্রন্থে সহজ ভাষায় আলোচিত হইয়াছে।

কাব্য-কুসুমাজলি—মানকুমারী বহু। কবিতা-সংগ্রহ (১৮৮৬)। কবিতাগুলি লিখিয়া মহিলা কবি সে যুগে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

কাব্য-জিজ্ঞাসা—অতুলচন্দ্র গুপ্ত।

সাহিত্যগ্রন্থ। কাব্য-জিজ্ঞাসার প্রথমগুলি ১৩৩৩-এ ‘সুবল পত্রিকা’র এবং পরে ১৩৩৫-এর আশ্বিন মাসে সেগুলি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে লেখক অন্তিমব-শব্দের রচনা ও সাহিত্য-দর্পণ অংশে কাব্যের সংজ্ঞা নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাতে সংস্কৃত আলাকারিক-দের সম্যক অবলম্বনে কাব্য সম্বন্ধে কয়েকটি মূল প্রশ্নের আলোচনা করা হইয়াছে। যথা,—কালি, রস, কথা, কল।

কাব্য-নির্ণয়—গুপ্ত লালমোহন ভট্টাচার্য। অলাকারগ্রন্থ। সংস্কৃত অলাকার-শাস্ত্র অনুসরণে রচিত এই গ্রন্থে লেখক অলাকার, কাব্যের দোষ, গুণ ও বাংলা কবিতার বিভিন্ন ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

কাব্য পরিভ্রমণ—অজিতকুমার চক্রবর্তী। রবীন্দ্র সমালোচনা-গ্রন্থ (১৩৫১)। ‘জীবন দেবতা’, ‘রাজা’, ‘ডাকঘর’, ‘জীবনমুখি’, ‘ছিন্নপত্র’, ‘ধর্মসংগীত’, ‘গীতাঞ্জলি’ ও ‘গীতি-মালা’ এই কয়টি প্রবন্ধ ইহাতে আছে।

কাব্যসংগ্রহ—সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা-সংগ্রহ। ইহাতে কবির শ্রেষ্ঠ মৌলিক কাব্যভাগুলি এবং কতকগুলি বিদেশী কবিতার বঙ্গানুবাদ আছে। ইহাতে প্রথমেই সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথ-রচিত কবিতাটিও আছে। সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর গ্রন্থখানি প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থখানির নানাকরণ রবীন্দ্রনাথের।

কাব্যসুধা—লালকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। সমালোচনা-গ্রন্থ (১৩২২)। গ্রন্থে বাক্য-চল্লের উপজ্ঞানগুলির বিশ্লেষণ আছে।

কায়স্থের বর্ণনির্ণয়—নগেন্দ্রনাথ বহু। গবেষণামূলক পুস্তক। কায়স্থগণ কৃত্রিম এবং তাহার চিত্রণের বংশ ইহাতে উপপত্তিলাভ করিয়াছে, ইহাই এই গ্রন্থের প্রামাণ্য বিষয়। ইহাই প্রতিপন্ন করিতে প্রাচীন ও নব্য স্মৃতি, পুরাণ ও সংস্কৃত কাব্য, নাটক, ইতিহাস, শিলালিপি ও অন্তর্দেশীয় কায়স্থ-সমাজের অবস্থা ইহাতে প্রমাণ গ্রহণ করা হইয়াছে।

কায়স্থের স্মৃতি (Cursor Mundi)—কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে ৩০,০০০ পঙ্ক্তি আছে। উত্তরাঞ্চলের মধ্য ইংরেজী ভাষায় লিখিত। রচনাকাল চতুর্দশ শতকের প্রথম ভাগ। ইহাতে মোটামুটি বাইবেলের ইতিহাস লিখিত আছে। গ্রন্থকারের নাম অজাত।

কাব্য-কাহিনী—অরবিন্দ বোম। মানিকভল্লার বোম-প্রাপ্তি সম্পর্কে পুলিস ১৯০৮-এ সম্বোধন করিয়া অরবিন্দকে প্রেতভার করে। বিচারকালে তাঁহাকে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে আটক রাখা হয়।

এক বৎসর পরে তিনি বেকহর খালাস পান। এই এক বৎসরের অভিজ্ঞতা আলোচ্য পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। কারাগারে অবস্থানকালে অরবিন্দের মনে ধর্মভাব প্রবল হইয়া ওঠে। তাহার এই আধ্যাত্মিক চেতনার ইতিহাস ইহাতে মনোজ্ঞ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

কাল-পরিণয়—রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। সামাজিক নাটক। বিবাহ-ব্যাপারে অপরিণামদর্শিতার ফলে সংসারে ক্লিষ্ট অশান্তির উৎপত্তি হয়, তাহা এই নাটকের বিষয়বস্তু। নাটকখানি এক সময়ে স্থগাতির সহিত বঙ্গরঙ্গমঞ্চ অভিনীত হইয়াছিল। ইহার আখ্যানবস্তু সর্বাঙ্গ ও নির্বাচ্চন্দ্রে রূপান্তরিত হইয়াছে।

কালপৌরুষ—কলম—বিনয় ঘোষ। রসরচনা (১৩৫২)। রস-সাহিত্যে পুস্তক-খানি অপরূপ অবদান। নূতন দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া প্রবন্ধগুলি রচিত। পরিচিত-অপরিচিত বিবিধ বিষয়ের উপরে লেখকের এ রচনা বেশ হৃদয়গ্রাহী।

কালচাঁদ গীতা—শিশিরকুমার ঘোষ। কাব্যগ্রন্থ। গ্রন্থটি ধর্মমূলক। ময়ূরলিখিত গ্রী-পুত্রের সহিত বিচ্ছেদ ঘটিলে, অতঃপর পুত্র ইতিহাসে সমস্ত মায়ার বন্ধন ভেদন করা ভাল—এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগবানের আরাধনার জন্য এক ব্যক্তি ব্রহ্মগমন করেন। অতঃপর এই জড় পৃথিবী যে ঈশ্বরের বিকাশ, ঈশ্বরের স্বরূপ কি, আত্মার সহিত পরমাত্মার ও জীবের ক্লিষ্ট সম্বন্ধ ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

কালিকা পুরাণ—উপপুরাণ হঃ।

কালিদাস—১। বিজয়চন্দ্র মজুমদার। প্রবন্ধ-পুস্তক। লেখক এই গ্রন্থে কালিদাস সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া একটি নতুন মত প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছেন। তিনি প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন, মহাকবি কালিদাস খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক; তিনি গুপ্তরাজবংশের কুমারগুপ্তের রাজত্ব-কালে জীবিত ছিলেন। ২। রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যভূষণ। বাংলা সমালোচনাগ্রন্থ। গ্রন্থকার ইহাতে কালিদাসের বিভিন্ন কাব্য ও নাটক সম্বন্ধে সম্যক আলোচনা করিয়াছেন। কালিদাসের চরিত্র-বিচার এই গ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

কালিদাস ও ভবভূতি—বিজয়চন্দ্রনাথ রায়। সমালোচনা-পুস্তক। বিজয়চন্দ্রনাথ অধুনালুপ্ত ‘সাহিত্য’পত্রে ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তল’ ও ‘উত্তররাম-চরিত’ের বিস্তৃত সমালোচনা লিখিয়াছিলেন। বিজয়চন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র প্রবন্ধগুলি ‘কালিদাস

ও ভবভূতি' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। এই আলোচনা-গ্রন্থে কবি-নাট্যকার বিজ্ঞান-লালের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও রসবোধের পরিচয় পাওয়া যায়।

কালিন্দী—ভার্যাকর বন্দোপাধ্যায়। উপস্থান। রায়েরা রায়হাটের প্রাচীন জমিদারবংশ। রায়হাটের প্রান্তে কালিন্দী নদী। সেই নদীর ওপারে চর জাগিলে সেই চর লইয়া সরিকে-সরিকে বিবাদ বাধিল। একপক্ষে রামেশ্বর চক্রবর্তী প্রধান—কুটবুজি এবং দান্তিকতার অবতার। অপর পক্ষে প্রধান ইন্দ্র রায়। রামেশ্বরের প্রথম পক্ষের স্ত্রী ছিলেন ইন্দ্র রায়ের ভগ্নী। গুণবৈ বিবাস করিয়া স্ত্রীর চরিত্রে রামেশ্বরের সন্দেহ হয় এবং সেই সন্দেহবশে তিনি স্ত্রীকে গলা টিপিয়া হত্যা করেন। সেই সময় স্ত্রীর গর্ভে ভাহার যে সন্তান জন্মিয়াছিল, তাহাকেও হত্যা করেন। হত্যা করিয়া ভাহাদের চরে গর্ত খুঁড়িয়া পুত্তিয়া ফেলেন। এমন কি রায় চরের দিকে কেহ বাহাতে না যায়, সে বিষয়ে সতর্ক থাকেন। তারপর দ্বিতীয় পক্ষে তিনি বিবাহ করেন সুনীতিকৈ। সুনীতির গর্ভে ভাহার দুই পুত্র হয়—মহীন্দ্র এবং অহীন্দ্র। প্রথম স্ত্রীকে হত্যা করিবার পর হইতেই দারুণ মনোবিকারে রামেশ্বর কেমন হইয়া পড়েন। স্ত্রীহত্যা করিয়া রামেশ্বর প্রচার করেন—দুস্তারজা স্ত্রী কুলভাগ করিয়া গিয়াছেন। ইন্দ্র রায় এ কথা বিশ্বাস করেন নাই—ভীর মনে বরাবর সন্দেহ ছিল রামেশ্বরের নিষ্ঠুর স্ত্রীকে হত্যা করিয়াছেন। এই কারণে রামেশ্বরের উপর ভাহার আক্রোশ হয়। তারপর মহীন্দ্র খুন করিয়া ফাঁসি যায়, অহীন্দ্র সম্রাসবাদীর দলে দিশিয়া বাড়ি হইতে চলিয়া যায়। রামেশ্বর ভাবেন—ভাহার পাপের জন্ত এ সব দুর্গতি হইতেছে। তারপর চর জাগিলে ইন্দ্র রায় ভাহার অংশ দেন এক কোম্পানিকে লীজ—কোম্পানি সেখানে কারখানা তৈয়ার করে। ইহাতে রামেশ্বরের আতঙ্ক হয়—পাপ এবার প্রকাশ হইবে। তখন বিবাদ-বিসংবাদ বেশ ঘোরালো হইয়া উঠে। রামেশ্বরের জীবনের পরিণাম যে ভাবে চিত্রিত হইয়াছে, তাহাতে নাট্যকার উৎকর্ষের চরম বিকাশ দেখা যায়। সুদীর্ঘ উপস্থাসে সেকালের জমিদারী দশ, ভেজ—সেই সঙ্গে সাপ্তাহিকী প্রজাদের মায়ামতী ভক্তি-আত্মপন্থা এবং বাড়ির মেয়েদের আপস মিলনের চেষ্টা—স্বপ্নে পটভূমিকায় বেশ কৃতিত্বের সহিত চিত্রিত হইয়াছে। বাংলা দেশের একাংশের যে ছবি ফুটিয়াছে তাহা বাস্তব হইলেও রসে-রূপে সমৃদ্ধ।

কালীকান্ত—পান্ডব ভক্তরত্ন-অনুদিত

অনুপূর্ণাঙ্গের অংশ-বিশেষের বঙ্গানুবাদ। ইহাতে বারাদশী-রহস্য, দুর্গাহর-বৃত্তান্ত, শিবলিঙ্গের উৎপত্তির বিবরণ, বাসনাগ উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

কালী-কীর্তন—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। রামপ্রসাদ সেনের গানগুলি ঈশ্বরচন্দ্র কর্তৃক সংগৃহীত ও সংশোধিত হইয়া ১৮৩৩-এ প্রকাশিত হয়। ইহাই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের প্রথম গ্রন্থ।

কালীনাথ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। গল্প-পুস্তক। প্রথম গল্প 'কালীনাথ' হইতেই গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছে। কালীনাথ ব্যতীত ইহাতে 'আলো ও ছায়া', 'বোঝা', 'মন্দির' 'অমুখমার প্রেম', 'বালাদুতি' ও 'হরিচরণ' এই ছয়টি গল্প স্থান পাইয়াছে। 'মন্দির' গল্পটি প্রথমে ছদ্মনামে কুন্তলীন পুরস্কারে প্রকাশিত হয়। গল্পগুলি গ্রন্থকারের অন্তরঙ্গের রচনা। টোলে পড়া ব্রাহ্মণ যুবক কালীনাথের সহিত জমিদার-কন্তা কমলার বিবাহের ফলে কমলার মনে নানা অশান্তির সৃষ্টি হয়। কালীনাথকে ঘর-জামাই করিয়া রাখা হইয়াছিল। কালীনাথ অত্যন্ত শান্ত প্রকৃতির লোক হইলেও কমলার কর্তৃত্ব স্বীকার করিয়া লইতে পারে নাই। ইহা লইয়া ঘনিষ্ঠ-স্ত্রীর মনোমালিন্য ও শেষে উভয়ের বিরোধের অবসান 'কালীনাথ' গল্পের আখ্যানবস্তুর।

কালী-পরিভ্রমণ—জয়নারায়ণ ঘোষাল। কাব্যগ্রন্থ। নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত। প্রায় একশত বৎসর পূর্বের কালীর অবস্থা এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। সম্পাদক কর্তৃক লিখিত একটি পরিমিষ্ট আছে। তাহাতে কালীর পুরাতন লিখিত হইয়াছে।

কাস্‌ল্‌ ডেঞ্জারাস্‌ (Castle Dangerous)—ডয়স্টার স্কট। উপস্থাস (১৮৩২)। স্কটের 'Tales of My Landlord'-নামক গ্রন্থের শেষ কাহিনী।

কাহাকে ?—বর্ধকুমারী দেবী। উপস্থাস। শিক্ষিত যুবক-যুবতীর অবাধ মেলামেশার ফলে বাংলা দেশে যে প্রথম জটিলতার সৃষ্টি হয়, তাহার চিত্র।

কাহিনী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে 'পতিভা', 'পাকারীর আবেগন', 'কর্ণকুন্তী সংবাদ', 'লক্ষ্মীর পরীক্ষা', 'নরকবাস' প্রভৃতি কতকগুলি কবির প্রসিদ্ধ কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবিতাগুলি ১৩০৬ সালের রচনা।

কিং জন (King John)—শেক্সপীরের ঐতিহাসিক নাটক (১৫৯৮)। রাজা জনের সুকৌশলে রাজ্যভাঙের ঘটনা অবলম্বনে লিখিত।

কিং লিয়ার (King Lear)—সহাকবি শেক্সপীর। বিরোধোন্মত্ত নাটক। বৃটেনের

রাজা লিয়ারের জিন কন্তা—গনোরিল, রিগান ও কর্ডেলিয়া। তিনটি মেয়ের মধ্যে রাজা কর্ডেলিয়াকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন। গনোরিলের সহিত ডিউক অব আলবানি এবং রিগানের সহিত ডিউক অব কর্ণওয়ালের বিবাহ হইয়াছিল। কন্ঠী কর্ডেলিয়া অবিবাহিতা—ফ্রান্সের রাজা এবং ডিউক অব বারগাণ্ডি কর্ডেলিয়ার পাণিপ্রার্থী ছিলেন। রাজা লিয়ার তখন অশীতিপর বৃদ্ধ। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, তিন কন্তার মধ্যে যে তাঁহাকে সেরূপ ভালবাসে সেই অনুযায়ী তিনি তাঁহার রাজ্য তাহাদের মধ্যে ভাগ করিয়া দিবেন। জ্যেষ্ঠা কন্তা গনোরিল বলিল, পিতা তাহার নিকট তাহার চক্ষু অপেক্ষা প্রিয়। রিগান বলিল, পিতাকে সে গনোরিল অপেক্ষাও অধিক ভালবাসে। রাজা তাহাদের প্রতি অভ্যস্ত সন্তুষ্ট হইয়া রাজ্যের তিন ভাগের দুই ভাগ তাহাদের মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন। তাহার পর ডাক পড়িল কর্ডেলিয়ার। কর্ডেলিয়া আসিয়া বলিল, কন্তার পক্ষে পিতাকে যতখানি ভালবাসা উচিত, পিতাকে সে ঠিক ততখানি ভালবাসে—তাহার একটুকু কম নয়, বেশীও নয়। উত্তর শুনিয়া রাজা ক্ষুব্ধ হইলেন। কর্ডেলিয়াকে তিনি রাজ্যের অংশ হইতে বঞ্চিত করিলেন। সমস্ত রাজ্য গনোরিল ও রিগানের মধ্যে সমানভাবে ভাগ করিয়া দেওয়া হইল। রাজা শর্ত করিলেন যে, তিনি পালা করিয়া এক এক মাস এক এক কন্তার নিকট একশত অনুচরসহ বাস করিবেন। এদিকে কর্ডেলিয়া রাজ্যের অংশ হইতে বঞ্চিত হইলেও ফ্রান্সের রাজা তাহাকে বিবাহ করিলেন। লিয়ার কিন্তু প্রথম দুই কন্তার নিকট বাস করিতে গিয়া যথেষ্ট অপমানিত হইলেন। মনের দুঃখে তিনি রাজা ছাড়িয়া বনবাস আরম্ভ করিলেন। ক্ষোথে, দুঃখে, কন্তাঘরের ঔষাদীভে তিনি পাগলের মত হইয়া গেলেন। পিতার দুর্ভাগ্যের সংবাদ পাইয়া কর্ডেলিয়া পিতাকে সিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত ভগিনীদের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কর্ডেলিয়ার পরাজয় ঘটিল, তিনি ভগিনীদের হস্তে বন্দিনী হইলেন। কিছুকাল পরে ভাহার মৃত্যু হইল এবং লিয়ারও মনোবেদনার প্রাণভ্যাগ করিলেন। ইতিমধ্যে গনোরিল ও রিগান উভয়েই এতদন্ত নামে একই ব্যক্তিকে ভালবাসিয়াছিল। গনোরিল বিষেবশে রিগানকে বিষ পান করাইয়া হত্যা করিল। গনোরিলের স্বামী সকল কথা অবগত হইয়া স্ত্রীকে কারাবদ্ধ করিলে, সে করাগারে আত্মহত্যা করিল। ডিউক অব কর্ণওয়ালের মৃত্যু হইয়াছিল,

হুতরাং ডিটক অব আলবানি একমাত্র উত্তরাধিকাররূপে ব্রিটেনের রাজা হইলেন।

কিঞ্চিৎ জলযোগ—জ্যোতির্লিঙ্গনাথ ঠাকুর। একাক্ষক গ্রন্থন (১৮৭২)। ইহা ব্রাহ্মদর্শনের অনুরাগীদের আচরণে অসংগতির ও আভিপ্রায়ে হৃদয় চিত্র। কেশবচন্দ্র সেন নুতন ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিলে দ্বা-বোধিনীতা প্রভৃতি করেকটি বিষয়ে কিছু বাড়িবাড়ি দেখা যায়। খ্রীষ্টান উপাসনারীতির অনুকরণও এই সমাজের বৈশিষ্ট্য ছিল। এই সকলের উপর কটাক্ষ করিয়া জ্যোতির্লিঙ্গনাথ এই প্রথম নাট্য রচনা করেন। চারিত্রিক অসংগতি অপেক্ষা ঘটনা-সংস্থানের বৈচিত্র্যই ইহাতে কৌতুক-রসের সৃষ্টি করিয়াছে।

কিডন্যাপট্টি (Kidnapped)—রবার্ট লুই স্টিভেনসন। উপন্যাস (১৮৮৬)। ডেভিড ব্যালফুর তাহার পিতার মৃত্যু হইলে খুঁড়া এডেনকেয়ার কর্তৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয়। তাহার খুঁড়া তাহাকে চুরি করাইয়া এক জাহাজে করিয়া কারোলিনাতে পাঠাইয়া দেয়। পথে এক জলমগ্ন জাহাজ হইতে অ্যানান ব্রেককে তুলিয়া লওয়া হয়। জাহাজটি ডুব হইলে ডেভিড ও অ্যানান একসঙ্গে জম্মণ করে। অন্তঃপর কলিন কামবেলেব হত্যাকাণ্ড সংস্খিষ্ট হইলে তাহাদের উপর সন্দেহ পড়ে। স্কটল্যান্ডের পাহাড়ের উপরে কিছুকাল বিপজ্জনকভাবে ঘুরিয়া গেড়াইবার পর তাহারা দোৰ্ষ পার হয় এবং পরে ডেভিড তাহার সম্পত্তির পুনরুদ্ধার করে।

কিছু পোয়ালায় পলি—সগোবিন্দকুমার খোব। উপন্যাস (১৩০২ বঙ্গাব্দ)। কবি-মধ্য বস্তু সমাজের নিপুণ রূপায়ণ। কলিকাতার একটি এককাকার, সাতঃসন্ত, পাশা-পাশি চাটুটি “শরৎ গলে কি গলে না এমন পলি”। ৩১নং বাড়ির কাহিনি—সেখানে বিভিন্ন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকের ভিড়। মঞ্জিল ও শান্তির চরিত্রের বর্ণনা নিখুঁত। এছাড়া কবি ইন্দ্র প্রাণ, লালা ইত্যাদি বহু চরিত্র ইহাতে আছে।

কিম (Kim)—রাডিয়ান্ড কিপলিং। উপন্যাস (১৯০১)। কিমের প্রকৃত নাম কিমবল ও’হার। আইরিশ সৈন্যদলের এক অনাথ ছেলে সে। বাল্যকালে সে জব্বুরের মত লাহোরে ঘুরিয়া বেড়ায়। পরে ভিক্টোর এক বৃদ্ধ লামার সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ হয় এবং তাহার সঙ্গে পর্যটন করিতে থাকে। সে তাহার পিতার পূর্বজন সৈন্যদলের মধ্যে পড়ে এবং গোপন কার্যে নিযুক্ত হয়। এবিষয়ে বেশীর লোক হরি বাবুর

অধীনে কাৰ্য্য করিতে হয়। ভারতীয় জীবনের নিখুঁত একটি চিত্র পাওয়া যায়।

কিরাতা কুর্বিয়ম্—মহাকবি ভারবি প্রণীত সংস্কৃত কাব্য। ইহাতে পাণ্ডপত অন্ত্রান্তের জন্ত অজ্ঞানের ভগ্নতা এবং কিরাতবেশী মহাদেবের সহিত যুদ্ধ মনোহর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। কবিশূণ্যকর নবীন-চন্দ্র দাস এবং মতিলাল বিদ্যালংকার ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

কুতুব—গোবিন্দচন্দ্র দাস। কবিতাপুস্তক। ইহাতে সরিষাট্ট দাম্পত্য প্রেম-মূলক কবিতাগুলি অতি মনোহর।

কুমারসম্ভবম্—কবি কালিদাস-রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য। কুমারসম্ভবের মূল বৃত্তান্ত এইরূপ—ভারতবর্ষ ব্রহ্মপুত্র নদে বসিয়াই ইয়া বর্গরাজ্য অধিকার করে। ইহাতে দেবতার। বিশেষ হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলে তিনি বলেন, পার্শ্বভীর গর্ভে শিবের পুত্র জন্মিলে তিনি ভারতবর্ষের প্রাণবধ করিয়া বর্গ উদ্ধার করিতে পারিবেন। অন্তঃপর দেবতার। হরগৌরীর মিলন ঘটাইবার জন্ত কন্দর্পকে নিযুক্ত করেন। কন্দর্প ধ্যানমগ্ন শংকরের ধ্যানভঙ্গ করিতে গিয়া স্বত্বের ক্ষোভ-বহিতে ভস্মীভূত হন। পরে গৌরীর দুন্দর ভগ্নস্তায় মহাদেব স্নীত হন এবং হরগৌরীর মিলন সংঘটিত হয়। কুমারসম্ভব কাব্যখানি সমুদয় সর্গে বিভক্ত। সমগ্র প্রথম সাত সর্গ সুপ্রচলিত। অবশিষ্ট দশ সর্গ অপ্রচলিত ও বিলুপ্তপ্রায়। পণ্ডিতগণের মতে ইহার সকল অংশ সম্ভবতঃ কালিদাস রচিত নহে। কেহ কেহ মনে করেন, ইহা ‘রঘুবংশ’র পূর্বে রচিত হইয়াছিল। সুশ্রীক্ষ কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এই কাব্যের সাতটি সর্গ বাংলায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। হরিকৃষ্ণ ও টাচারি ‘কুমারসম্ভব’ অবলম্বনে একখানি বাংলা নাটক রচনা করিয়াছিলেন এবং তাহা স্মাশানাথ থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল। যেতারেত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যখানি ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্র—সবীনচন্দ্র সেন। পৌরাণিক কাব্য (১৩০০ বঙ্গাব্দ)। কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধের বিভিন্ন ঘটনা অবলম্বনে এই কাব্য রচিত। কাব্যখানি ধর্মকেত্র, জীবন-সংসীত, নারী-ধর্ম, মাতা-পুত্র, আত্ম-ভগিনী, কুরুক্ষেত্র, পুতুল-খেলা, দাশাশ্রয়, স্ত্রীমুখী, কৃষ্ণনাম, ব্যাধ, শেখের শান্তি ও মহাত্মারত্ন—এই কয়টি অধ্যায়ে বা সর্গে বিরচিত। কুরুক্ষেত্র পৃথক কাব্য হইলেও গ্রন্থাকার-রচিত ‘রৈবতকে’র সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। সবীনচন্দ্র গ্রন্থের কুসিদ্ধার মিজেই বলিয়াছিলেন যে,

‘কুরুক্ষেত্র’ পাঠের পূর্বে ‘রৈবতকে’ পাঠ করা প্রয়োজন।

কুলীনকুলসর্বস্ব—রামনারায়ণ তর্করত্ন। বাংলা সামাজিক নাটক। বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক বলিয়া কথিত (১৮৫৪)। কৌলীভ্রম্মাচার বিরুদ্ধে সমালোচনা করাই নাটকখানির উদ্দেশ্য। এই নাটক রচনার জন্ত রংপুরের কৃষ্ণীগ্রামের জমিদার কালীচন্দ্র চৌধুরী রামনারায়ণকে ৫০ টাকা পুরস্কার দেন। নাটকটিতে সংস্কৃত নাটকের ধরনে নান্দীপ্রভাবনা আছে। প্রট বিশেষ কিছু নাই, করেকটি কৌতুকবৎ বাদ্যচিত্র মাত্র আছে। নায়ক-নায়িকা বলিয়াও কিছু নাই। নাটকের গন্ধব অঙ্কে ফসারের একটি চমৎকার বর্ণনা আছে।

কুহ ও কেকা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কবিতাপুস্তক। এই কবিতাগ্রন্থখানি কবির অন্ততম প্রসিদ্ধ গ্রন্থ (১৩১৯ বঙ্গাব্দ)।

কুর্খপুস্তাণ—‘পুরাণ’ গ্রঃ। **কুপণের ধর্ম**—অমৃতলাল বসু। গ্রন্থন। হলধর অভ্যন্ত কুপণ প্রকৃতির লোক ছিলেন। তাহার ভগিনী মৃত্যুকালে দশ হাজার টাকা ও নিজ কস্তার ভার তাহাকে অর্পণ করিয়া যান। কিন্তু টাকা খরচের ভয়ে হলধর ভাগিনেয়ার বিবাহের নাম করিতে নাই। মধু নামে এক ব্যক্তি তাহার নিকট প্রচুর টাকা আদায় করিয়া তাহার ভাগিনেয়ার বিবাহ দেয়। এই গ্রন্থনখানি কলসী-উৎসর্গ নামে রঙ্গালয়ে অভিনীত হইয়াছে।

কৃষ্ণকান্তের উইল—বাকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপন্যাস (১৮৭৮)। হরিদ্রাগ্রামের জমিদার কৃষ্ণকান্ত রায় তাহার উইলে পুত্র হরলালকে তাহার সম্পত্তির মাত্র তিন আনা অংশ এবং অবশিষ্ট অংশ জ্যোত্স্ন্য গোবিন্দলাল প্রভৃতিতে দিবার মানস করেন। হরলাল ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া বিধবা বিবাহ করিবার উদ্দেশ্যে গেল। কৃষ্ণকান্ত তাহাকে জ্যোত্স্ন্য করেন এবং তদনুযায়ী উইলও পরিবর্তিত হয়। হরলাল তখন উইল-লেখক ব্রহ্মানন্দকে দিয়া একখানি জাল উইল তৈয়ারী করাইলেন। ব্রহ্মানন্দেয় বিধবা জ্যোত্স্ন্য রোহিণী রাজে কৃষ্ণকান্তের কক্ষে প্রবেশ করিয়া প্রকৃত উইলখানি অপরূপ করিয়া জাল উইলখানি তাহার স্থান রাখিয়া আসিলেন। কিন্তু হরলাল শেষ পর্যন্ত রোহিণীকে বিবাহ করিতে সম্মত না হওয়ায় রোহিণী প্রকৃত উইলখানি তাহার হস্তে অর্পণ করে নাই। রোহিণী ইহা যথাস্থানে রাখিয়া আসিবার জন্ত আর একবার কৃষ্ণকান্তের কক্ষে প্রবেশ করিল, কিন্তু সেবার দূর পড়িয়া গেল। গোবিন্দ-

লালের অপরোধে কুকুমারী রোহিণীকে দণ্ড হইতে অব্যাহত রাখান করিলেন। রোহিণী গোবিন্দলালকে ভালবাসিল, কিন্তু গোবিন্দলালকে পাউবাব আশা নাই দেখিয়া বাকশী পুষ্করীতে ডুবরা মরিতে গেল। গোবিন্দলাল তাহাকে রক্ষা করিলেন। এমন করিয়া গোবিন্দলালও রোহিণীর প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। কুকুমারী তাঁহার শেষ উইসে গোবিন্দলালের অংশ তাঁহার জ্ঞা ভ্রমরকে দিয়া গেলেন। গোবিন্দলাল ইহাতে ক্লান্ত হইয়া হরিদ্রাগ্রাম ত্যাগ করেন। মনঃকষ্টে ভ্রমর পীড়িত হইল। গোবিন্দলাল তখন রোহিণীকে লইয়া আসাদপুরে গোপনে বাস করিতেছিলেন। ভ্রমরের পিতৃবন্ধু নিশাকর কোশলে রোহিণীকে বাড়ির বাহিরে আনিলে গোবিন্দলাল সন্দেহবশে রোহিণীকে হত্যা করেন। মোক্ষদাম অবাধিত বাউর পর গোবিন্দলাল নিরাক্ষর হন। ভ্রমরের মৃত্যুর পূর্বে তিনি একবার গ্রামে ফিরিয়াছিলেন, পরদিন আবার তিন নিরাক্ষর হন। বাকশী বৎসর পরে গোবিন্দলাল ভ্রমরের প্রতিমূর্তি দেখিবার জন্ত আর একবার তাঁহার মানের উদ্দেশ্যে আসিয়াছিলেন। উপজাতি-খান নাট্যকারের সূচ্যাত্তর সহিত বহুকাল বঙ্গরঙ্গমঞ্চে অভিনীত এবং চলচ্চিত্রে রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রন্থখান ১৮৯৭-এ নিমেনস নাইট কতৃক হংকংগে প্রস্তুত হয়।

কুকুমারী—মার্কসেল মধুসূদন দত্ত। নিয়োগাও এই জাতীয় নাটক (১৮৬১)। কুকুমারী নাটকের মূলকথা হইতেছে—ধনলোভা কপট পুরুষের উপর নারীর প্রতি-হিংসা এবং তাহার ফলে এক নিরপরাধ ভ্রমরার কালিদেহন। ভ্রমরুরের রাজা জয়সিংহকে উদরপুত্রের রাজকন্যা কুকুমারীর পাণিগ্রহণে প্রবৃত্ত করিয়া দিয়া চাট্টিকার ধনদাস স্বপ্নাভ ও রাজার অনুজ্ঞা গণিকা বলাসবতার শক্তি নাশ করিতে চাহিল। স্বপ্নাভবতার সন্যাস মননিকা ধনদাসের চাটুরী বৃত্তিতে পারিল। সে কোশলে মানসিংহকে কুকুমারীর পাণি-প্রার্থীরূপে দাঁড় করাইল এবং কুকুমারীকেও মানসিংহের কন্যরূপে করিয়া ভুলিল। উদয়-পুরের রাজা ভোমসিংহ মহা মুশকিলে পড়িলেন। জয়সিংহ বা মানসিংহ কাহারও সাহিত্য বৃত্তিকর। তাঁহার সাখ্যাত্ত। কুকুমারীর মৃত্যু ছাড়া আর কোন উপায় ছিল না। মধ্য তাহাই জানাইলেন। রাজপ্রত্যা-বলে প্রসংহের উপর কুকুমারীর হত্যার ভার পড়িল। বক্তব্যসংহে যখন হত্যা করিতে পারিলেন না, তখন কুকুমারী নিজেই নিজের বক্ষে ভরবারি হানিলেন।

ইতিহাসের ঘটনা অবলম্বনে নাটক লেখা বাংলায় এই প্রথম এবং ইহা বাংলায় প্রথম সার্থক ট্রাজেডি। নাটকটি গভীর রচিত। ইহাতে পাঁচটি গান আছে।

কুকুমারী মধুসূদনের জীবনী—ইন্দ্রপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়। জীবনীগ্রন্থ। 'সত্যবশতক'র কবি কুকুমারী বাংলা সাহিত্যে বিশেষ পরিচিত। তাঁহার জীবনের অনেক ঘটনা এই পুস্তকে লিখিত আছে।

কুকুমারী—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। পৌরাণিক আলোচনা-গ্রন্থ। ইহা প্রথমে 'লটার' নামে পত্রিকায় ছাপা হয়। ১৮৯২-এ দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপা হইয়াছিল। কুকুমারী-কাহিনীকে ঐতিহাসিক আলোচনা দ্বারা বিশ্লেষণ করিয়া অলৌকিক ও অদৌকিক অংশকে বাদ দেওয়া হইয়াছে এবং এইভাবে আকৃতির পুরুষ প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। এই চারত্র-বিশ্লেষণে বাকিমের উপরে কন্টের (Comte) মতবাদবাদের প্রভাব পাড়িয়াছে।

কুকুমারীচরিতামৃত—মুন্সি গুপ্ত। ইহা ইতিহাসের প্রথম জীবনীকাব্য। সংস্কৃতে লেখা। এই সর্ববৃদ্ধ মহাকাব্যটি 'মুন্সি গুপ্তের কড়চা' নামে এসিদ্ধ। ইহা আনুমানিক ১০২০-এর কাছাকাছি সময়ে লিখিত হইয়াছিল। রচনা সরল ও প্রাঞ্জল।

কেনিল ওয়ার্থ—ধন্যবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। কেহ কেহ বলেন, কেনিল রায় গ্রীষ্মের রাজা চাঁদরায়ের পুত্র; কেহ বলেন, তিনি চাঁদরায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি আকবরের রাজত্বকালে গ্রীষ্মের স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের প্রয়াস পাইয়া-ছিলেন। সে কালের একদল বিদেশী জল-দখা তাঁহার বিশেষ অনুরক্ত ছিল। যুদ্ধে জয়ী হওয়ার পর কেনিল রায় এক হিন্দুর হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

কেনিল ওয়ার্থ (Kenilworth)—সার ওয়াল্টার স্কট। ইংরেজী উপজাতি। মহারানী এলিজাবেথ সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর আল' অব লিটার এবং লড সাসেক্স এলিজাবেথের পাণিগ্রহণের জন্ত বিশেষ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়া ছিলেন। লড সাসেক্স গাঁড়িত হইলে লিটার মনে করেন, এইবার তাঁহার ভাগ্য প্রসন্ন হইবে। তিনি এলিজাবেথের প্রণয়লাভের জন্ত বিশেষ ভাবে যত্নবান হন। এম রবলহাটের সহিত পূর্বে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল—সে কথা গোপন করিয়া তিনি রাজসভায় আধিপত্য বিস্তার করেন। এই সময় এলিজাবেথ কেনিলওয়ার্থ পরিদর্শনে আসেন। কিন্তু ঘটনাক্রমে ক্রন্দন-রতা এমির প্রকৃত পরিচয় অবগত হইয়া এলিজাবেথ ক্রোধে ও ক্ষোভে অস্থির হন।

এলিজাবেথের সঙ্গে লিটারের বিবাহ হইবার আশা বিনষ্ট হয়। এই ঘটনার পর ভার্নে-নামক এক দ্রব্রুত বড়ব্রুত করিয়া সরলা এমিকে 'কামনার আশাদে' লইয়া যায় ও দেখানে তাহাকে হত্যা করে। এই আশাদটি দেই হইতে 'লেডি ডাডলের আশাদ' নামে অভিহিত হয়।

কেনোপমিথং—'উপনিথং' গ্রঃ।

কোরিয় শরীফ—মুসলমানদের ধর্মগ্রন্থ। হজরত মোহাম্মদ খগীর দত্ত জিজাইলের মূখে খোবাতালার যে বাণী প্রাপ্ত হন, তাহা এই গ্রন্থে ব্রহ্ম পাইয়াছে। বিশেষজ্ঞগণের ধারণা—হজরত মোহাম্মদের মৃত্যুর তিন বৎসর পরে অর্থাৎ ৬৩০-এ মোহাম্মদের শিষ্য-গণের নিকট হইতে এইভাবে সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহাতে দেখা যে এক, ইহাট বিশেষভাবে প্রচার করা হইয়াছে। ইহাতে মধ্যপান, ক্রিয়াশীল ও কতকগুলি বিশেষ দাস ভক্ত্যনিমিত্ত হইয়াছে।

কোরিওলেনাস (Coriolanus)—শেক্সপীয়ার। ঐতিহাসিক নাটক। রোমান যুগের কাহিনী অবলম্বনে লেখা। রোমান সেনাপতি কেরাস মার্সাস ভলসিয়ানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অনেক বাবুত দেখান, এবং কোরিওলি নামে শত্রুগণ দখল করেন। এইজন্য তাঁহার উপাধি হয় কোরিওলেনাস।

কোথীর ফলাফল—কেন্দারনাথ বন্দ্যো-পাধ্যায়। রসরচনা। কাহিনী অনেকটা আত্মজীবনী। গ্রন্থখান উপজাতির আকারে লিখিত। এক ভ্রমলোকের কোথীতে লেখা ছিল, চিরকাল তাহাকে ঘুরা মরিতে হইবে। তাঁহার ভ্রম যখন হইতেই কোথীর ফল ফলিতে শুরু করে। চাকরি লইয়া সন্তের বৎসর তাহাকে নানা স্থানে ঘুরিতে হয়। চীন ভ্রমণ করিয়া দেশে ফাওয়া তিনি দেখেন, তাঁহার কোথী উঠ-এ পাইয়াছে। তিনি ভাবলেন, এতবার ঘুর রক্ষা পাইলেন, কিন্তু দেখানে কয়েকদিন থাকিবার পরে তাহাকে পুণিয়া ঘাইতে হইল। কাণী হইতে পুণিয়া ঘাইবার পথে নানা কৌতুক-কর ঘটনা ঘটে। সেই ঘটনাগুলি লইয়াই উপজাতিখান রচিত। মধ্যে তাহাকে কয়েকদিন দেওঘরে থাকিতে হয়। তাঁহার সঙ্গী জয়হরি একান্ত জোয়ান, আহায়ে ভীষণ পটু। তাহাকে লইয়া ভ্রমলোক কয়েকবার বিপদে পড়েন এবং শেষ পর্যন্ত আশ কষ্টে পুণিয়ার দিয়া পৌছেন। ভ্রম-লোকের বাগাবন্ধু মানব ও তাহার কাবুলী দোস্ত আজিতের বন্ধুত্বের কাহিনী এই গ্রন্থের বিশিষ্ট অঙ্গ।

কৌতুক-বৌতুক—অমৃতলাল বসু। রস-রচনা। এ গ্রন্থে গভীর পণ্ডিত লেখকের কুড়িটি

রস-রচনা সংগৃহীত হইয়াছে। আর এই রচনাগুলিতেই অমৃতলালের অনমুকরণীয় বাজ-কৌতুক দীপ্ত বর্ণে ফুটিয়াছে। পণ্ডিত ডাক্তার, কৌশিক দুর্গোৎসব, গোয়েন্দা, বিজ্ঞা অমূল্য ধন, মাতৃভক্ত, হিন্দুর নব নামকরণ, গৌ-গোলগোল, নলের নবকলেবর, বিবস সমস্তা, থিয়েটারের কিশু—রচনাগুলিতে লেখক বাজ-কৌতুক পরিবেশন ও সামাজিক লোভ-ক্রটির ইঙ্গিত করিয়াছেন।

ক্যাটিলিন (Catiline)—রোমের কাহিনী অবলম্বনে জনমন-রচিত বিরোপাশু নাটক। ১৬১১-এ ইহা প্রথম অভিনীত হয়। গ্রী: পৃ: ৬৪ সময়ের ঘটনার উপর নাটকটির ভিত্তি। এই সময়ে ক্যাটিলিন বর্তমান শাসনতন্ত্র ধ্বংস করিবার জন্য যে যড়যন্ত্র করেন, তাহাই নাটকটির বিষয়বস্তু।

ক্যান্টারবেরী টেলস্, দি (Canterbury Tales, The)—ইংরেজী সাহিত্যের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কবি গিওফ্রি চসার-লিখিত বিখ্যাত কাব্য। কাব্যটি ১৩৮৭-এ পরি-কল্পিত ও প্রায় ১৭,০০০ পংক্তিতে সম্পূর্ণ। এখান ভূমিকাটি সেকালের জীবনযাত্রার নিখুঁত ছবি বলিয়া বিশেষ চিত্তাকর্ষক। ক্যান্টারবেরীর বেসেটের সমাধি দেখিবার জন্য ২৯জন ভাণ্ডারী (কাহারও মতে ৩১ জন) সাউথওয়ার্কের ট্যার্ড ইনে সমবেত হইয়াছে এবং কাব্য ইহাদের প্রত্যেকের চিত্র চমৎকারভাবে আঁকা হইয়াছে। নৈশভোজনের পর গৃহস্থানী প্রস্তাব করেন যে, তাহার প্রত্যেক যাইবার ও ফিরিবার পথে একটি গল্প বলিয়া পথের ক্লান্তি দূর করিবে। কিন্তু কাব্যটি সমাপ্ত হয় নাই। মাত্র ২৩টি গল্প আছে।

ক্যান্ডিডা (Candida)—জর্জ বার্নার্ড শ'-রচিত নাটক। ১৮৯৪-এ ইহা প্রকাশিত হয়। নায়িকা ক্যান্ডিডা ছিল মরেল নামক এক পাদরীর স্ত্রী। মার্শব্যাঙ্ক নামে অভিজাতবংশের একটি ছেলে ক্যান্ডিডার প্রেমে পড়ে। সে ছিল কবি এবং অত্যন্ত প্রকৃতিশীল। বয়সে সে ক্যান্ডিডার চেয়ে অনেক ছোট ছিল। তাহার ধারণা ছিল, ক্যান্ডিডা মরেলকে ভালবাসে না। একদিন মরেলকে সে এই কথা বলে। উত্তরের মধ্যে তর্কাতর্কি হয় এবং মরেল স্থির করে যে, ক্যান্ডিডাকে সব কথা বলা হইবে এবং সে যাহাকে সম্ভাস্তা ভালবাসে, সেই তাহাকে লাভ করিবে। ক্যান্ডিডা সব কথা গুনিয়া মরেলের প্রতি নিজের প্রেম স্বীকার করে এবং মার্শব্যাঙ্ক নিজের ভুল বুঝিতে পারে। নাটকের অন্ত্য চরিত্রের মধ্যে ক্যান্ডিডার পিতা বার্জেস ও মরেলের টাইপিস্ট এমার-শিন উল্লেখযোগ্য। নাটকটি খুব আকর্ষণীয়

বিশিষ্ট এবং ইহার বিশেষত্ব এই যে, মাত্র একদিনের ঘটনা লইয়া ইহা লিখিত। নাট্যকারের 'Plays, Pleasant and Unpleasant' নামক পুস্তকের 'ইহা একটি সরস (pleasant) নাটক।

ক্যাপটিভ লেডী (Captive Ladie) মাইকেল মথুসন রচিত। কাব্যগ্রন্থ (১৮৪২)। এই গ্রন্থ কবি "Timothy Penpoem"—এই ছদ্মনামে প্রকাশ করেন। রাজা হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

ক্যাবেজেস্ অ্যান্ড কিংস্ (Cabbages and Kings)—উইলিয়ম সিডনী পোটার। (O. Henry এই ছদ্মনামে অধিক পরিচিত)। উপজ্ঞানের আকারে কয়েকটি গল্পসমষ্টি। লেখকের ইহাই প্রথম পুস্তক। আমেরিকার বিদ্রোহ ও দুঃসাহসিক অভিযানমূলক কয়েকটি গল্প।

ক্যামিল বা 'লেডি অব দি ক্যামিল-লিন্স' (Lady of the Camillas)—আলেকজান্ডার ডুমা। ফরাসী উপজ্ঞাস। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্যারিসের একটি করুণ সামাজিক কাহিনী। মার্গারেট গভিয়ে ছিল প্যারিসের রূপোপজীবিনী। একদা এক রক্তশালায় আর্দ্রাণ্ড ডুভাল নামে এক ফুলের স্থপতি যুবার সহিত তাহার পরিচয় হয়। খাতি, প্রতিপত্তি ও অর্থের মোহ ছাড়িয়া আর্দ্রাণ্ডের সহিত মার্গারেট প্যারিস হইতে চলিয়া যায়। কিন্তু পুত্রের গতিবিধির সংবাদ পাইয়া আর্দ্রাণ্ডের পিতা মঁসিয়ে ডুভাল মার্গারেটের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি মার্গারেটকে আর্দ্রাণ্ডের তথ্যসংগ্রহ তাহায়া তাহাকে ছাড়িয়া দিতে অনুরোধ করেন। মার্গারেট তাহাতে সন্মত হয়। সে এক ধনী কণ্ঠলয় হইয়া আর্দ্রাণ্ডকে ভুলিবার চেষ্টা করে। কিন্তু একদিন সেই ধনী লোক-টির সন্মুখই দুঃখের আবার দেখা হয়। মার্গারেট তাহাকে বেছারা ছাড়িয়া আসিয়াছে মনে করিয়া আর্দ্রাণ্ড তাহাকে ও সেই ধনী লোকটিকে অপমান করে। মার্গারেট নিঃশব্দে সে অপমান সহ্য করে এবং ধীরে ধীরে ক্ষয়রোগে তাহার মৃত্যু হয়। ক্যামিল ফুল মার্গারেট ভালবাসিত—সেই ফুলের নামে গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছে।

ক্যো ভেডিস (Quo Vadis)—সিয়েকিউইজ (Sienkiewicz)—রচিত উপজ্ঞাস। সম্রাট নিরোর সময় রোমে অত্যাচার ও বিলাসলীলা যখন চরমে উঠিয়াছে, সেই সময়কার ইতিহাসের পটভূমিকার উপর ভিত্তি করিয়া কাহিনীটি বর্ণিত হইয়াছে। অত্যাচারী সম্রাট নিরো এই গ্রন্থের অন্ততম প্রধান চরিত্র। নিরোর অত্যাচার ও বিলাস-আড়ম্বরের মধ্যে মার্কাস ভেলিয়াস ও

লিজিয়ার প্রণয়কাহিনীও এই গ্রন্থের অন্ততম প্রধান বিষয়বস্তু। রোম যখন বিলাসলীলার মগ্ন ভখন সেট পিটার্স একদিন উপাসনার বসিয়া দেখিতে পান যে, খ্রীষ্টের চারামূর্তি রোমের দিকে অগ্রসর হইতেছে। তিনি তাহাকে প্রশ্ন করেন, 'Quo Vadis Domini?' (প্রভু, তুমি কোথায় চলিয়াছ)? উত্তরে খ্রীষ্ট বলেন,—'To Rome to be crucified again' অর্থাৎ রোমের বিলাস-লীলার মাত্রা পূর্ণ হইয়াছে, সেখানে ভক্ত-দিগের উপর অত্যাচার চলিতেছে, আমি সেইখানেই আবার ক্রুশবিদ্ধ হইতে চলিয়াছি। ইহার পরেই রোমনগরী পুড়িয়া ছাই হয়। এই কাহিনী অপর্যায়ী গ্রন্থের নাম হইয়াছে 'ক্যো ভেডিস' বা কোন্ পথে?

ক্রাইম অব মিল্ডেস্টার বনার্ড (Crime of Sylvestre Bonard)—আনাতোল ফ্রান্স-রচিত ফরাসী উপজ্ঞাস। লেখকের শ্রেষ্ঠ রচনা। এই গ্রন্থের দারুণ সিলভেস্টার বনার্ড পরিগণ্যব্যপ্ত ব্যক্তি; তিনি প্যারিসে বাস করিতেন এবং সর্বদা পড়াশুনার ব্যস্ত থাকিতেন। ঐচ্ছজাতিক গ্রন্থমালাই ছিল তাহার জীবনে আনন্দ ও ঐশ্বর্য। বহু মূল্যবান গ্রন্থ তিনি তাহার পাঠাগারে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। প্যারিসকেও তিনি প্রাণ দিয়া ভাল-বাসিতেন। এই প্যারিসে বসিয়াই তিনি একদিন সন্ধান পাইলেন যে, তাহার জীবন-দিনের প্রণয়িনী শৌভী এই শহরেই বাস করিতেছে। সন্ধান পাইবার পর তাহার হৃৎ-স্ববিধার ব্যবস্থা করাই তাহার জীবনের লক্ষ্য হইয়া দাঁড়াইল। এই মেয়েটির নাম জীন। তাহার হৃদয়হীন অভিভাবক তাহাকে এক বোড়িং-এ রাখিয়া দিয়াছিল এবং সেই বোড়িং-এ জীন নিত্য লাজনা ভোগ করিত। সন্ধান পাইয়া জীনকে সাহায্য করিবার জন্য তিনি বোড়িং-এ গমন করেন; কিন্তু বোড়িং-এর কর্তৃপক্ষ সাহায্য-গ্রহণে অসম্মতি প্রকাশ করেন। অন্তঃপর বনার্ড বোড়িং-এর কর্তৃপক্ষের অজ্ঞাতসারে জীনকে বোড়িং হইতে সরাইয়া লইয়া যাইতে বাধ্য হন। অবশেষে তিনি মনোমত্ত পাত্রের সহিত জীনের বিবাহ দেন এবং তাহার দীর্ঘ দিনের সঞ্চিত পুস্তকগুলি বিক্রয় করিয়া সেই অর্থ নববিবাহিত দম্পতিকে যৌতুক-স্বরূপ অর্পণ করেন।

ক্রাইম অ্যান্ড পানিশমেন্ট (Crime and Punishment)—ডক্টর ডি-রচিত বিখ্যাত রূপ উপজ্ঞাস। রাস্কলনিকোফ এই গ্রন্থের নায়ক। রাস্কলনিকোফ লেখা-পড়া করিত এবং তাহার ভগিনী ও জননীকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিত। দারিদ্র্যের জ্বালা

সহ করিতে না পারিয়া তাহার ভগিনী এক ধনী বৃদ্ধকে বিবাহ করিতে উত্তম হয়। এই বিবাহ রাস্ত্রনৈকোকে অতিশ্রদ্ধ ছিল না। সে ইহাতে বাধা দিতে প্রবৃত্ত হয়। এই সময় সোমিরার সহিত তাহার আলাপ হয়। সোমিরার পিতা মাতাল এবং তাহাদের অবস্থাও ভাল নহে। চতুর্দিকের এই দুঃস্থতার প্রতিকার করিবার আশার রাস্ত্রনৈকোক এক ধনবতী বৃদ্ধাকে হত্যা করে। তাহার এই অপরাধের কথা কেহ জানিত না। কিন্তু এই দ্রুতিতর লজ্জা তাহার মানসিক শক্তি হুঁচুয়া গেল। এক মুহূর্ত্তের জন্য সে মিরেকে নিশ্চিত মনে করিতে পারিত না; শেষে অবস্থা এমনি ভয়াবহ হইয়া উঠিল যে, পুলিশের নিকট আত্মসমর্পণ না করিয়া পারিল না। এই গ্রন্থের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য, রাস্ত্রনৈকোকের কল্পিত চরিত্র-বিরোধ। সে ধর্ম্মার্থ, পাপপুণ্য শিষ্টই মানিত না; ঈশ্বরে বিশ্বাস করিত না। কিন্তু যেদিন সে অন্তর করিল, সেইদিন হইতেই তাহার মনের বল হুঁচুয়া গেল। সংসার সঙ্কেত ও বিধার তাহার সমস্ত অন্তঃকরণ আচ্ছন্ন হইল। 'ক্রাইম অ্যান্ড পানিশমেন্ট' বৈশ্বসাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ বক্তৃতাত্ত্বিক উপভাস বলিয়া পরিগণিত।

ক্রাউন অব ওয়াইল্ড্, অলিভ, দি (Crown of Wild Olive, The)—রাস্কিন লিখিত চারিটি গ্রন্থ। ১৮৬৬-এ এইগুলি বক্তৃতাকালে প্রদত্ত হয়। চারিটি গ্রন্থ—'War', 'The Future of England', 'Work' এবং 'Traffic' (কেনাবেচ-অর্থে)।

ক্লারিসা হারলো (Clarissa Harlowe)—ইংরেজ ঔপন্যাসিক সামুয়েল রিচার্ডসন-রচিত বিখ্যাত উপভাস। ইহার প্রকাশকাল ১৭৪৭—১৭৪৮। কাহিনী চিত্রের সাহায্যে বলা হইয়াছে। মারিকা ক্লারিসা তাহার বন্ধু মিস হো'কে ও আর একটি প্রাচীর চত্বর রবাত লাভলেস উদ্যার বন্ধু জন বেলগোর্ডকে পত্র লেখেন। এই পত্রগুলির মধ্যে কাহিনী পশ্চিষ্ট। সংবাদের মেরে ক্লারিসাকে অসচ্ছন্দে শৌখিন হুবক লাভলেস বিবাহ করিতে চায়, কিন্তু কতাপক এ বিবাহে বাধা দেয়। তখন লাভলেস ক্লারিসাকে হরণ করিয়া লইয়া যায় লন্ডন সে মারা যায় এবং লাভলেসকে ক্লারিসার সম্পত্তি ভাই কর্ভেল মর্ডেন এক বন্দুকে নিহত করে।

ক্লিক্সা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। ইহাতে সেকাল, কবির বরষ, কুয়াস্তর, আশা, নববর্ষ, কুকলি, কল্যাণী প্রভৃতি কবির প্রসিদ্ধ কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে।

কবিত্বের কবিক আমলের অল্পকৃতি-গুলি এই গ্রন্থে কাব্যরূপে ব্যরণ করিয়াছে বলিয়াই গ্রন্থখানির নাম কবিতা। 'কবিতা'র অধিকাংশ কবিতাই ১৩-৪-এর রচনা।

ক্লিক্সা হিন্দু—প্রমুখতার সরকার। সামাজিক সমস্যামূলক প্রবন্ধপুস্তক। হিন্দুধর্ম্মের অধঃপতন ও দুর্দশা, ইহার কারণ এবং ইহার সমাধানের উপায় নিপুণভাবে এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

ক্লিক্সা-বংশাবলী-চরিত্র—কালিকের চন্দ্র রায় সংকলিত। ঐতিহাসিক নিবন্ধ। ইহা একটি মূল্যবান পুস্তক। ইহাতে নবদ্বীপের রাজবংশের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

খ

খাজা—মুগ্ধ রায়। নাটক। সিংহ-রাজহুঁহতা খনার সহিত মিহিরের বিবাহ; বিবাহের পর পিতৃপরিভাক মিহিরের পিতার নিকট আগমন প্রভৃতি ধর্ম্ম-সম্বন্ধী বিবিধ কিংবদন্তী অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত। নাটকের গানগুলি কাজী মজরুল ইসলাম রচিত।

খাজা—ডাঃ চুনীলাল বহু। স্বাস্থ্য-বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে বিবিধ রোগের উপাধি, শরীরের অবস্থাত্তবে খাজা-পরিবর্তনের আবশ্যকতা, পরিমিত ভোজনের প্রয়োজন প্রভৃতি সহজ ভাষায় সজ্ঞায়িত বর্ণিত হইয়াছে। খাজা সবচেয়ে বাংলাভাষার সম্ভবতঃ ইহাই প্রথম বিজ্ঞান-সম্মত পুস্তক।

খাজা-বিজ্ঞান—বীরেশ গুহ। খাজা সবচেয়ে এমন নির্মূল বৈজ্ঞানিক বিবরণ বাংলা সাহিত্যে ইতপূর্বে আর কেহ করেন নাই। ১৩৫২-এর ইহা অন্ততম শ্রেষ্ঠ পুস্তক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

খাজা-বিশ্ব—অনুভূতলাল বহু। সামাজিক উপন্যাস। মোকদা লোকের আধুনিক-ভাষায় প্রাচীন। মোকদার স্বাক্ষরের মধ্যে কবিত্বপ্রাণী মোহিতের উপজব ছিল একটু বেশী। মোহিত বাল্যে গিরিবালাকে বিবাহ করিয়াছিল, কিন্তু কোমল ভাহাকে লইয়া পর করে নাই। সেই গিরিবালা ঘটনাচক্রে মোকদার আশ্রয়ে আসিয়া পড়ে। এই সময় একদিন হঠাৎ সংবাদ প্রচারিত হয় যে, মোকদাকে বাধে খাইয়াছে। মোহিত উরসিত হইয়া সত্যোবিধবা মোকদাকে বিবাহ কবিত্বের লজ্জা বাকুল হইয়া পড়ে। কিন্তু পরে জানা যায় যে, মোকদার সত্যি বন্ধু হয় নাই এবং মোকদার আশ্রিতা

গিরিবালাই মোহিতের স্ত্রী। তখন সকল নিকৃৎপাণ। খাসবখলের নিজাই-চরিত্রও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নিজাই মনে মনে দেবদেবকে ভক্তি করিত, কিন্তু পাছে সত্য সমাজের কেহ তাহাকে ঠাট্টা করে বলিয়া মনোভাব লম্বন করিয়া 'আধুনিক' হইবার চেষ্টা করিত। সে বখন-তখন ভুল ইংরেজী শব্দ প্রয়োগ করিত। তাহার 'is the' বৃত্তান্তে নাট্যসাহিত্যে অমর হইয়া রহিয়াছে।

খোন্দা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। রবীন্দ্রনাথের উত্তরকালের কাব্য-রচনার যে Mysticism-এর চূড়ান্ত পরিচয় পাওয়া যায়, 'খোন্দা'র তাহার মূলে। সেই হিসাবে রবীন্দ্রনাথ-সাহিত্যে 'খোন্দা'র বিশেষ মূল্য আছে। ইহার কবিতাগুলি ১৩১২-এর রচনা। ইহাতে শুভকণ, আগমন, দান, বালিকাধর্ম্ম, অদ্বৈত, কৃপণ, কুয়ার ধারে, দিনগেহে, দীর্ঘ, প্রতীক্ষা, প্রচ্ছন্ন এবং অন্ত্য কবিতা স্থান পাইয়াছে।

খোন্দা-লোক—খোন্দা-লোক—মহিলাল বন্দো-পাখার। ছোট গল্পের সমষ্টি। প্রথম গল্পের নামে পুস্তকের নাম।

গ

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ—৫৩৫৭ সেন। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ইন্ট ইতিহা কোম্পানির কর্মচারী দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ কি উপায়ে শত্রুত্ব অর্থের অধিকারী এবং মন্ত্রের শ্রিয়পাত হন তাহা এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু।

গঙ্গাভক্তি-ভক্তিকী—ভগ্নপ্রদাদ মুখো-পাখার। কাব্যগ্রন্থ। সগররাজ্য বটবন প্রভৃতি কপিলমুনির শাপে তন্ন্যস্ত হয়। সেই বংশের রাজা ভগ্নপ্রদাদ গঙ্গাকে বর্গ হইতে মর্ত্যে আনিয়া পূর্বপুরুষগণকে উদ্ধার করেন। আর একশত বৎসর পূর্বে গঙ্গার উত্তর পার্শ্বের প্রাচীনগরানির অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহাও এই কাব্যে লিখিত হইয়াছে।

গঙ্গাভক্তি-বিদ্য—বিদ্য মাধব-রচিত প্রাচীন কাব্য। ইহাতে হৃদয়ভক্ত মাধব আচাধ্য বরাহলে গঙ্গাবস্তুরণ ও গঙ্গামাহাত্ম্য মূলভিত্ত ভাষ্য বর্ণনা করিয়াছেন।

গল্পজিকা—'গল্পজিকা' (রাজপেথার বহু)। গল্পপুস্তক। গল্পগুলি হাত্যকৌতুক ও শাপিত বাল্যে উদ্ভূত। ইহাতে 'সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড', 'লবক', 'মহাবিভা', 'ভূশক্তির মাঠ' ও 'চিৎসংসার-সংকট'—এই কংটি গল্প আছে। 'সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড' এক ধর্ম্মাধার ব্যক্তির সন্ন্যাসী সাজিয়া ভূমি লিমিটেড কোম্পানি কাদিয়ার কাহিনী। 'চিৎসংসার-সংকট' গল্পটি

'Among the Doctors' নামে ইংরেজী গল্প অবলম্বনে রচিত। ইহাতে এক বিশদীক ভ্রমলোককে পাঁচজন পণ্ডিতের পরামর্শে নিত্য সারাজ কারণে বধাক্রমে এলোপাথ, হোমিওপাথ, কবিরাজ ও হাকিমের পরামর্শে হইয়া বিস্তর অর্থহীন দিতে হয়। শেষে এক লেডি ডাক্তারের নিকট চিকিৎসা করাইতে গিয়া তিনি তাহার প্রেমে পড়িয়া যান এবং উভয়ে বিবাহবন্ধনে বদ্ধ হইয়া চিকিৎসা-সংকট হইতে উদ্ধার লাভ করেন। গল্পগুলি সচিত্র এবং চিত্রগুলি এসিদ্ধ শিল্পী যতীন্দ্রকুমার সেন-অঙ্কিত।

গণেশদ্বীপ—'স্বপ্নীক' গ্রন্থঃ।

গণেশদ্বীপ—ভারতীয় বন্দোপাধ্যায়। উপন্যাস। পুস্তকখানির ভ্রম লেখক ভারতের জাতপীঠ পুরস্কার লাভ করেন।

গন উইথ দি উইণ্ড (Gone with the Wind)—মার্গারেট মিলে। উপন্যাস (১৯৩৬)। পুস্তকখানি ১৯৩৭-এ পুলিটজার পুরস্কার লাভ করে। টারা নামে এক সুবিশিষ্ট আবাদের মালিক জেরাল্ড ও'হারার মেয়ে ফারলেট। মার্কিন গৃহযুদ্ধের সময়ে তাহার বয়স মাত্র বোনে। সে প্রতিবেশী আন্সলিফে ভালবাসিত। কিন্তু আন্সলিফে মেলানীকে বিবাহ করিবার মতলব করিতে ফারলেট ঈর্ষাভরে মেলানীর ভাই চার্লসকে বিবাহ করিল। যুদ্ধে চার্লস নিহত হয়। যুদ্ধের জন্ত ফারলেটও অত্যন্ত দরিদ্র হইয়া পড়ে ও তাহার খুড়ীর সঙ্গে আটলান্টার বাস করিতে থাকে। এখন ফারলেটের মা মারা গিয়াছেন, ফারপের মাংস ঠিক নাই। তাহাকেই সংসার চালাইতে হইবে। সে টাকার জন্য ফ্রান্সে কেবেরি নামে একটি লোককে বিবাহ করিয়া আটলান্টার বিরাট ব্যবসারে কোটিপতি হইল এবং আন্সলিকে তাহার একটি কলের মাংসভার করিল। ফ্রান্সে মারা গেল ফারলেট (এখন সাতাশ বছর) যুদ্ধে ধনী রোট্ বাটলারকে বিবাহ করে। কিন্তু ফারলেটকে সে পরে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। মেলানীর সূতায়, পর আন্সলি ফারলেটকে অগ্রহ করে এবং এখন ফারলেট জানিতে পারে যে বাটলারকে সে সত্য ভালবাসিয়াছিল, তখন প্রতিবেশনের কোন উপায় ছিল না।

গুরু পুস্তক—'পুণ্য' গ্রন্থঃ।

গুরুপুস্তক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গল্প-সংগ্রহ। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের ১২৯১ সাল হইতে পরবর্তী কালের রচনাসমূহ একত্রিত হইয়াছে। বিশ্বভারতী তিন খণ্ডে 'গুরুপুস্তক' বাহির করেন।

১ম খণ্ডে—ঘাটের কথা, রাজপুত্রের কথা, দেবাপাওনা, পোকাফাঁটার, দিদি,

রামকানাই-এর নিবৃত্তি, ব্যবধান, ভারা-এসনের কীতি, বোকাবাধুর প্রত্যাশা, সম্পত্তি-সমর্পণ, দাঁতেরা, বজাল, -মু'জর উপার, ভাগ্য, একরাত্রি, একটা আবাদে গল্প, জীবিত ও মৃত, বীতিমত মডেল, স্বপ্নসুগ, জয়পরাজয়, কাহুলিওরালা, হুটী, শুভা, দানপ্রতিদান, মহামায়া, সম্পাদক: সখাভিনী, অসম্ভব কথা, শান্তি, একটি ক্ষুদ্র পুস্তক গল্প, সমাপ্তি, সমস্তাপুণ, যজ্ঞবল্লভের বক্তৃতা, উলুখড়ের বিপদ, প্রতিবেশিনী ও খাতা এই কয়টি গল্প আছে। এই খণ্ডের 'পোকাফাঁটার', 'ককাল', 'কাহুলিওরালা', 'জয়পরাজয়', 'দাঁতেরা', 'মুজির উপার' ও 'জীবিত ও মৃত'—এই কয়টি গল্প বিশেষ এসিদ্ধ।

২য় খণ্ডে—অনধিকার প্রবেশ, মেঘ ও রৌদ্র প্রাক্কলিত, বিচারক, নিশীথে, আনন্দ, দিদি, শুভদৃষ্টি, মানভঞ্জন, ঠাকুরদাঁ, প্রতিহিংসা, কুখিত পাখান, অভিধি, দুরাশা, পুত্রযজ্ঞ, ডিটেক্টিভ, অধ্যাপক, রাজটীকা, মণিহারী, দৃষ্টিদান, উদ্ধার, দুর্ভিক্ষ, ফেল, সদর অন্ধর, নটন ডু, দর্পহরণ, মালদান—এই কয়টি গল্প আছে। এই খণ্ডের 'বিচারক', 'মানভঞ্জন', 'কুখিত পাখান' ও 'নটন ডু' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। 'নটন ডু' অনতিদীর্ঘ উপন্যাস [উহা গ্রন্থঃ]।

৩য় খণ্ডে—কর্মফল, ভগ্নদমন, মাস্টার মশাম, রাসমণির ছেলে, পণরক্ষা, হালদার গোষ্ঠী, হৈমন্তী, বোষ্টমী, জীর পত্র, ভাই-ফোঁটা, শেখের রাত্রি, অপরিসীমতা, ভগ্নাশ্রয়ী, পরলা নন্দর, পাত্ত ও পাত্তী, মামলুর গর্ভ আছে।

১৩০৭-এ রবীন্দ্রনাথের গল্পধারা খণ্ডে খণ্ডে 'রবীন্দ্রনাথের গল্পসমগ্র' নামে বাহির হয়। পরে ১৩১১ সালে হিতবাদী কার্যালয় হইতে যে 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (গদ্যংশ) প্রকাশিত হয়, তাহাতে গল্পগুলি 'সংসারচিত্র', 'সমাজচিত্র', 'রক্তচিত্র', 'বিচিত্র চিত্র'—এই কয়েকটি পর্বাধারে বিভক্ত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে এস হইতে 'গল্পসমগ্র' নামে পাঁচটি খণ্ড ১৯০৮-০৯-এ বাহির হয়।

পঞ্জাবজলি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ইহা ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের শেষ বয়সের কয়েকটি গল্প আছে।

পঞ্জাবজলি—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়: গল্পপুস্তক। ইহাতে 'বালাবন্ধু', 'রসময়ীর রসিকতা', প্রভৃতি ছয়টি গল্প আছে।

পাঁজ—১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রবীন্দ্রনাথ বাংলাবধি অল্প সংখ্যক রচনা করিয়াছেন। সেগুলির অধিকাংশ সংগ্রহ করিয়া 'পানি' গ্রন্থে সরিষিত হইয়াছে। 'বাগ্মণিক-প্রতিভা', 'বায়ার খেলা' প্রভৃতি গীতিনাট্যের

গানগুলিও ইহাতে গান পাইয়াছে। ২। বিবেকানন্দের সংগীতগুলিও 'পানি' নামে গ্রন্থাকারে একত্রিত হইয়াছে। ইহাতে বিবেকানন্দের হাসির গান, দেশাত্মবোধক গান ও বিবিধ নাটকের গানগুলিও পান পাইয়াছে।

গালিভার্স ট্রাভেলস্ (Gulliver's Travels)—জোনাথন সুইফট ইংরেজী ব্যঙ্গকাহিনী। ল্যামুরেল গালিভার এই গ্রন্থের মারক। জাহাজ নিউ হওয়ার বাধ্য হইয়া তাহাকে প্রথমে বামনদেশ দেশ লিলিপুটে অবতরণ করিতে হয়। দ্বিতীয়বার জাহাজডুবির কলে, Brobdingnag ও Houyhnhnmsদিগের মধ্যে তাহাকে নানাধিকার কৌতুককর অবস্থার মধ্যে পড়িতে হয়। এই কাহিনীর ভিতর দিরা সুইফট বিভিন্ন দিক হইতে মানুষের ক্ষমতা ও তুচ্ছতারই পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। গালিভার্সের লিলিপুট ভ্রমণের কাহিনীর মধ্যে মানুষই বামনরূপে চিত্রিত হইয়াছে। ব্রোডিংনাগের অতিকার মানুষগুলির মধ্যে গালিভার্সের ভ্রমণ-অভিযানের উদ্দেশ্য অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ব্রোডিংনাগের অতিকার মানুষগুলির মহামুত্তবতার পার্শ্বে মানুষের আচরণ অকিঞ্চন্য করিয়া চিত্রিত হইয়াছে। রাজনীতিক ও যোদ্ধাদের ব্যঙ্গ করাও গালিভার্সের অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল।

গীত গো বিজয়—জয়দেব গোবিন্দ-বিরচিত সংস্কৃত গীতিগ্রন্থ। গ্রন্থের অন্তর্গত গানগুলি শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা লইয়া রচিত এবং সেইজন্যই গ্রন্থের এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। 'গীতগোবিন্দ'র সংগীতগুলি কবি কালিদাস রায় প্রভৃতি কবিগণ বাজারায় অনুবাদ করিয়াছেন। সার এডুইন আর্নল্ড সংগীতগুলি ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া কবিতার আকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

গীতা—স্বর্গীয় বেদব্যাস-রচিত মহাভারতের ত্রয়োদশ অংশবিশেষ, হিন্দুর অস্ততম শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত। ইহা অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ধর্মকেন্দ্র কুরুক্ষেত্রে আত্মীয়-মিত্র-বিশ্বনাথ অজুনকে শত্রুমিত্রনে উপসাহিত করিবার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সকল অমূল্য উপদেশ দান করিয়াছিলেন, তাহাই 'গীতা' নামে আখ্যাত। পতিভগণ কর্তৃক 'গীতা' শ্রেষ্ঠ দার্শনিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত। সার এডুইন আর্নল্ড ইংরেজীতে গীতার অনুবাদ করিয়াছেন। শংকরাচার্য, জীমরবিলা ও মহাত্মা গান্ধীর গীতার উপরে ভাষ্য আছে।

গীতাঞ্জলি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। কবিতাগুলির রবীন্দ্রনাথের ১৩১৭-এর রচনা। ইহাতে কবির 'হে দোর চিত্ত,

পূণ্যার্থীরা জাগো রে বীরে', 'হে বীরে
দ্রুতগামী দেশ'। 'সীমার মাঝে অসীম তুমি'
প্রভৃতি বিংশশতাব্দী কবিতা ও আধ্যাত্মিক
সংগীতগুলি স্থান পাইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ এই
পুস্তকখানির জন্য ১৯১৩-এ সাহিত্যে নোবেল
পুরস্কার পাইয়াছিলেন।

গীতাপাঠ—বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর।
প্রবন্ধপুস্তক। বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর জীবন-
ব্যাপী সাধনার ফলে গীতার মর্ম যে
ভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলেন, তাহাই
ইহাতে বিশদভাবে প্রাঞ্জল ভাষায় ব্যাখ্যা
করিয়াছেন।

গীতার ঐক্যবাদের—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।
দার্শনিক আলোচনা-পুস্তক। সাংখ্য,
পাণ্ডুর ও বেদান্ত দর্শনের সম্বন্ধ কি, গীতার
এই সকল গ্রন্থের দার্শনিক মতবাদের কি
ভাবে মীমাংসা করা হইয়াছে, চিত্তাঞ্জলি
লেখক তাহাই এই গ্রন্থে আলোচনা
করিয়াছেন।

গীতাসার—'নবগীতা' গ্রঃ।

গীতিমালা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-
পুস্তক। গীতিমাল্যের কবিতাগুলি প্রধানতঃ
১৯১২ সালের রচনা। ইহাতে কবির 'স্বপ্ন',
'চৈতন্য মূল্য', 'দেহ' প্রভৃতি কবিতা এবং
'ওগো শেকলী বনের মনের কামনা'
প্রভৃতি কতকগুলি প্রসিদ্ধ সংগীত স্থান
পাইয়াছে।

ভূত, আর্থ, দি (Good Earth, The)—
পার্ল বাক। উপন্যাস (১৯৩১)। উপন্যাস-
খানি পুলিটজার প্রাইজ পায় (১৯৩২)।
ওয়াং লুং নামে এক চীনা চাষী ধনী জমিদার
হইয়া ওঠেন। কিন্তু সারা জীবন তাঁহার
মাটির উপর টান ছিল। তিনি ও লানকে
বিবাহ করেন। ও-লানেরও ছিল জমির
এতি ভীত আকর্ষণ। তাঁহার ঝাম-গ্রী
মিলিয়া অনেক দুঃখকষ্টের মধ্য দিয়া অনেক
জমি করেন। ভিনটি ছেলে ও দুইটি মেয়ে
তাঁহাদের হয় এবং তাঁহারী বেশ আরায়ে
দিন কাটাইতে থাকেন। ওয়াং লুং বিচার-
বার এক স্থানী পশিকাকে বিবাহ করেন।
কিন্তু ও-লান মৃত্যু পর্যন্ত সাংসারিক কাজ-
কর্মের ভ্রমাবধান করেন। ছেলেরা বড়
হইল। বড় দুইটি বাপের সম্পত্তি দেখাশোনা
করিত, কিন্তু ছোটটি বিজ্ঞানী বৈজ্ঞানিক
দেখা দিল। ভিনজনেই শেষে জমি ও চাষবাস
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল এবং ওয়াং লুং-
এর জীবনে যে সার্থকতা আসিয়াছিল তাহা
ব্যর্থতার পথবিস্তৃত হইল।

ভুক্তগীতা—'পঞ্চগীতা' গ্রঃ।

ভুক্তগোবিন্দ সিং—তিনকড়ি বন্দো-
পাখার। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ইহাতে
শিখ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা ও গৌরব

সিং-এর এবং নানক প্রভৃতি শিখ গুরুদেবের
জীবনবৃত্তান্ত আলোচিত হইয়াছে।

গৃহদাহ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস।
এই উপন্যাসখানি কয়েক বৎসর ধরিয়া
'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত হইয়াছিল; পরে ইহা
পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

হরেশ ও মহিম বালাবন্ধু। হরেশ ধর্মীর
সন্তান, দ্রুতগামী প্রকৃতির লোক। মহিম
পরিবারে চেলে—শান্ত ও সংযত এবং ব্রাহ্ম-
ধর্মাবলম্বী। মহিম কেদারবাবুর শিক্ষিতা,
রূপসী কন্যা অচলাকে ভালবাসিয়াছিল।
হরেশও অচলাকে দেখিয়া প্রবল আকর্ষণ
অনুভব করিয়াছিল। অচলা ছিল অত্যন্ত
অবাবুড়ি প্রকৃতির মেয়ে। হরেশকে তাহার
ভাল লাগিয়াছিল। মহিমের সহিত অচলার
বিবাহ হইয়া গেলে মহিম তাহাকে তাহাদের
পল্লীভবনে লইয়া যায়। হরেশ হঠাৎ
সেইখানে গিয়া উপস্থিত হয় এবং সেই সময়
একদিন রাজিতে আগুন লাগিয়া মহিমের
কুটার ভস্মীভূত হয়। হরেশ অচলাকে অগ্নি-
কুণ্ড হইতে উদ্ধার করে। অচলা মনে মনে
ইহাতে হরেশের উপর অধিকতর আকর্ষণ
অনুভব করে। শেষ পর্যন্ত হরেশ একদিন
অচলাকে ভুলিয়া ট্রেনে ভুলিয়া ডিহ-
র-অন-গোনে লইয়া যায়। সেখানে তাহার
ঝাম-গ্রীর মত বাস করিতে থাকে। হরেশ
নিজের প্রবৃত্তিকে জয় করিতে পেরে নাই,
কিন্তু লোকের বিপদ ঘটিলে সকলের আগে
তাঁহাদের মাঝখানে গিয়া দাঁড়াইত। তাই
পল্লী-অঞ্চলে যখন মহামারীরূপে প্রেগ দেখা
দিল, তখনও বিপন্নদের সেবার জন্য অগ্রসর
হইতে সে বৃত্তি হইল না। এমনই করিয়া
একদিন সেও প্রেগে আক্রান্ত হইল এবং
সেই রোগেই তাঁহার মৃত্যু ঘটিল। হরেশের
মৃত্যুর সময় মহিম সংবাদ পাইয়া ডিহ-
রিতে গিয়া পৌঁছায় এবং অনুজ্ঞা হরেশ কৃত্তকর্মের
জন্য বন্ধুর নিকট ক্ষমা চাহিতে চাহিতে
প্রাণত্যাগ করে। এই গ্রন্থের দুইটি পার্শ্ব-
চরিত্র—মৃণাল ও রাঙ্গুদী লেখকের অপূর্ব
সৃষ্টি।

গৃহপ্রবেশ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাটক।
ভাবপ্রবণ, কল্পনাবিলাসী যতীন তাহার সর্বথ
দিয়া বাড়ি তৈরি করিয়াছিল, কিন্তু গৃহ-
প্রবেশের পূর্বেই সে মৃত্যুর আক্রান্ত হয়।
যতীন স্বীয় মন পায় নাই—যতনের অস্থ
দেখিয়াও তাহার স্বী বাপের বাড়ি চলিয়া
যায়। যতনের মাসী ও ভগিনী হিমি
কথাটা যতনের নিকট লুকাইয়া রাখিয়া-
ছিলেন, কিন্তু একদিন কথাটা যখন বাস্তব
হইয়া গেল, তখন যতনকে আর ইহ-
লোকে ধরিয়া রাখা গেল না। তাহার
স্বী যখন আসিয়া সভ্যই তাহার পারের উপর

দুটাইরা পড়িল, তখন যতীন পরলোকের
পথে।

গৈরিক পতাকা—শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।
ঐতিহাসিক নাটক। বোঙ্গল সম্রাট
ঔরঙ্গজেবের সহিত মারাঠা রাজত্বের প্রতি-
ষ্ঠাতা শিবাজীর সংঘর্ষের কাহিনী লইয়া এই
নাটকখানি রচিত। রামদাস শাস্ত্রীর
নির্দেশে 'গৈরিক পতাকা' বা 'ভাগোয়া
ঝাণ্ডা' মারাঠার জাতীয় পতাকারূপে ব্যবহৃত
হইত; তদনুসারে গ্রন্থের নাম 'গৈরিক
পতাকা' হইয়াছে। এই গ্রন্থ রচনার নাট্য-
কার প্রধানতঃ সার যদুনাথ সরকার-প্রণীত
ঔরঙ্গজেবের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন এবং
জীজাবাই, ঔরঙ্গজেব, ঘোড়কোড়ে প্রভৃতির
চরিত্র-সৃষ্টিতে যথেষ্ট দক্ষতার পরিচয় দিয়া-
ছেন। নাটকখানি রঙ্গমঞ্চে বিশেষ সাফল্য-
লাভ করে। গ্রন্থের গানগুলি হেমেন্দ্রকুমার
রায়ের রচিত।

গোপালচন্দ্র—জীবগোষামী। সংস্কৃত
গ্রন্থ। ইহার প্রথম খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা,
কালীদাসমণ্ড, পূর্ণাঙ্গ, অন্নভক্ষা, গোবর্ধন-
ধারণ, দাদলীল, শতচূড়বধ প্রভৃতি এবং
শেষ খণ্ডে নরকবণ, পারিজাতহারণ,
ব্রাহ্মারণ, অকুরের সঙ্গে মথুরা গমন, উদ্ধব
সংবাদ, ব্রহ্ম পুনরাগমন, রাধাকৃষ্ণের
পুণ্মিলন ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহার
প্রথম খণ্ড পূর্ণচন্দ্র ও শেষ খণ্ড উত্তরচন্দ্র নামে
অভিহিত হইয়াছে। গড়ে ও পড়ে রচিত
এই গ্রন্থখানি ১৫১০ শকের রচনা।

গোবিন্দদাসের কড়চা—জয়গোপাল
গোষামীর সংকলিত পত্র-গ্রন্থ (১৮৯৫)।
অনেকে গ্রন্থখানি ঐতিহাসিক জীবনের কয়েক
বর্ষের একখানি প্রামাণ্য বিবরণী বলিয়া মনে
করেন। গোবিন্দ কর্তব্যকার কিংবা
গোবিন্দ দোষ ইহা লইয়া মতভেদ
আছে। তাড়াড়া কড়চায় লিখিত ভাষা
আলোচনা করিয়া অনেকে বলেন যে
ইহা জয়গোপাল গোষামীর স্বকপোলকল্পিত।

গোষ্ঠা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপন্যাস।
গোরা আইরিশ বালক। ব্রুকল্যান্ড ও
তাঁহার স্বী আনন্দময়ী গোরা মাতার মৃত্যুর
পর তাঁহাকে নিজের পুত্রের মত প্রতিপালন
করেন। গোরা বড় হইয়াও তাহা জানিতে
পারেন নাই। বিনয় গোরা বন্ধু। তিনি
ব্রাহ্ম পরেশ বাবুর কন্যা লজিতাকে বিবাহ
করেন। গোরা বয়ঃ আইরিশমান জানিবার
পর পরেশ বাবুর পালিত কন্যা রাধারঙ্গী
ওরফে সুচরিতাকে বিবাহ করেন। আরও
কতকগুলি গোপ ঘটনা উপন্যাসে স্থান পাই-
য়াছে। যথা—সুচরিতার স্বামী হরমোহিনী
সুচরিতার সহিত তাঁহার পুত্রের বিবাহ
দিবার নানারূপ চেষ্টা করেন। আত্মরক্ষার

জন্ম গোরা জেলে বান, ললিতা বিনয়ের সহিত কীভাবে চড়িয়া পিড়ালয়ে চলিয়া আসে এবং ব্রাহ্মসমাজের টাই হারাপানু সূচরিতাকে বিবাহ করিবার জন্ম তাঁহার বহু উত্তম বার্ষ দেখিয়া সেই রাগে ব্রাহ্ম-সমাজে ভীষণ আন্দোলন করেন। গোয়ার চরিত্রের মধ্য দিয়া হিন্দুসমাজের প্রতি তাঁহার আন্তরিক ভালবাসা ও আনন্দময়ী প্রতি তাঁহার আন্তরিক তত্ত্ব মূল্যবোধে ফুটিয়াছে।

গৌরবডাক (Gorboduc)—ইংরেজী সাহিত্যে ইহা প্রথম বিরোপাত নাটকের অন্ততম। সেনেকার প্রভাবে ইটালিয়ান আদর্শে ইহা রচিত হয়। ‘গৌরবডাক’ বা ‘কোরেক্স অ্যাণ্ড পোরেক্স’ (Perrex and Porrex)-এর প্রথম ভিন অক্ টমাস নটন ও শেষ দুই অক্ টি. জ্যাকবিল কর্তৃক লিপিত হয়। ১৫৬১, ১৭ই জামুয়ারী রানী এলিজাবেথের সমুখে এ্যাণ্ড ক্রিস্টমাস উৎসব উপলক্ষে ইনার টেম্পলের (Inner Temple) সন্তদের দ্বারা ইহা প্রথম অভিনীত হয়। এটেনের রাজা গৌরবডাক নিজের জীবিতাবস্থার তাঁহার রাজ্য দুই পুত্র ফেরেড ও পোরেক্সের মধ্যে ভাগ করিয়া দেন। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বিবাদ শুরু হয় এবং কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠকে হত্যা করে। তাহাদের মা জ্যেষ্ঠপুত্রকে অধিক ভাল-বাসিতেন, সুতরাং প্রতিহিংসার বশে তিনি ছোটটিকে হত্যা করেন। আলবারিন ডিউক রাজ্য অধিকার করিতে চেষ্টা করে। ফলে গৃহযুদ্ধ বাধিয়া উঠে। কোনও ঘটনা যুদ্ধের উপর প্রদর্শিত হয় নাই, ব্রাসিক্যাল নাটকের রীতি অনুসারে বেশখো সেগুলি অনুষ্ঠিত হয় এবং তাহার বর্ণনা দূতের মুখে দর্শকবৃন্দ শুনিতে পার। ইহা অমিত্রাকর-ছন্দে লিখিত। নাটকটির ঘটনা জিওফ্রি মনমাউথ (Geoffrey Monmouth)-এর Chronicle হইতে লওয়া হইয়াছে।

গৌরাপগুচ্ছ—দেবেজনাথ সেন। কবিতাপুস্তক। কবিতাবধুর প্রতি কুণ্ঠি, শ্রামাজী, গৌরী, প্রথম চূড়ন, ভাল-বাসার জয়, বজ্রবধু অপুর কণ্ঠর, অপুর রাজ্যমেয়ে, অজুত রাজ্যমেয়ে, চিরমৌবনা, শ্রীতপবানের প্রতি, চাঁদ প্রকৃতি ৭৩টি প্রকৃতি, প্রেম ও তত্ত্ব-বিবরক কবিতা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

গৌলেবকারজী—পারস্তের উপকথা। পার্শ্বাতানের রাজা গণনার অবগত হন যে তাহার বিধীয়া মহিবীর গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে তাহার মুখ দর্শন করিলেই তাহাকে অজ হইতে হইবে। ফলে রাজা মহিবীকে নগরের বহির্ভাগে এক বাটীতে রাখিয়া দেন।

তথায় তাজুলমূলক নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু দৈবাৎ তাহার সহিত দেখা হওয়ার রাজা অজ হন। তাজুলমূলক বড় হইয়া এক দৈত্যের সাহায্যে বকারলী নামে এক পরীর উত্তান হইতে ‘বকারলী’ পুষ্প আহরণ করিয়া আনেন এবং তাহার শিথিল লেপনে রাজা চক্ষু ফিরিয়া পান। বকারলী তাজুলমূলকে ভালবাসিয়া ফেলেন এবং শেষ পর্যন্ত তাজুলমূলক বকারলীকে বিবাহ করেন। এই উপকথাটির বাঙ্গালা নাট্যরূপ দেন কৃষ্ণবিহারী বসু।

গোল্ডেন ট্রেজারি অব সংস্ অ্যাণ্ড লিরিক্স (Golden Treasury of Songs and Lyrics)—ফ্রান্সিস টার্নার পাণ্ডিত্য কর্তৃক সংগৃহীত ইংরেজী কবিতাবলী। এলিজাবেথান যুগ হইতে ভিক্টোরিয়ান যুগ পর্যন্ত যত শ্রেষ্ঠ কবিতা বা গান আছে, এই সংগ্রহের মধ্যে সেইগুলির প্রায় সবই স্থান পাইয়াছে। ১৮৬১-এ ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

গোল্ডেন লিজেণ্ড, দি (Golden Legend, The)—উইলিয়াম ক্যাম্পটন-প্রকাশিত মধ্যযুগের ধর্মকথা। সম্ভবতঃ ১৪৯৩-এ ইহা প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটিতে সাধুসন্ন্যাসীদের জীবনী, গির্জার উপাসনাদির বাণ্যা ও টীকা ইত্যাদি আছে। এই নামে কবি লংকেলোর কবিতাটিও উল্লেখযোগ্য।

গোস্টস্ (Ghosts)—ইংলেন্ড। বিখ্যাত নাটক (১৮৮১)। মিসেজ আলভিং-এর স্বামী ছিল অসচ্চরিত্র মাতাল। বাড়ির পরিচারিকার সহিত তাহার অবৈধ সম্বন্ধের ফলে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। মিসেজ আলভিং যখন ইহা প্রথম জানিতে পারে, তখন সে বাড়ি ত্যাগ করিয়া ম্যাগারন্স নামক এক সচ্চরিত্র উচ্চজন্ম পালত্রীর নিকট আশ্রয় লয়। এই পাগুরটির পরামর্শে মিসেজ আলভিং, বাড়ি ফিরিয়া আসে এবং পাগুরীর কথামত সব সৎ করিয়া চলিতে থাকে। স্বামীর সমস্ত গহিত চাল-চলনের জন্ম সে কিছুই বলিত না, বরং তাহার সমস্ত কার্য নীরবে সহ্য করিত এবং পাছে বাহিরে কেহ জানিতে পারিলে স্বামীর আত্মসম্মান নষ্ট হয় সেজন্য সর্বদা সতর্ক থাকিত। ছোট্ট পাছে এই সংসর্গে ধারাপ হইয়া যায়, সেইজন্য সে তাহাকে প্যারিসে পাঠাইয়া দেয় এবং তাহার স্বামীর উপপত্নী-গর্ভজাত কন্যটিকে স্নেহের সহিত প্রতি-পালন করিতে থাকে। ম্যাগারন্স তাহার এই স্নেহের স্বভাবে এতদূর সন্তুষ্ট হয় যে তাহাকে ভালবাসিয়া ফেলে। এই সময় ম্যাগারন্স মারা যায়। ডেলে প্যারিস হইতে ফিরিয়া তাহার পিতার উপপত্নীর

কন্যটির সহিত প্রেম শুরু করে। বাড়িতে সে থাকিতে রাজী হয় না, কারণ বাড়ির আবহাওয়া তাহার বড়ই নীরস লাগিত। উপরন্তু, সে মাকে জানার যে তাহার জন্মগত কুৎসিত ব্যাধি আছে এবং তাহার জন্ম তাহার পাগল হইবার সম্ভাবনা অত্যন্ত বেশী। সে আরও বলে যে, সে নিজের কাছে সর্বদা বিষ রাখে, সময় আসিলেই নিজের জীবন নিজেই শেষ করিয়া দিবে। ইহা শুনিয়া তাহার মা অত্যন্ত বিচলিত হয় এবং তাহাকে কোথাও না বাইয়া সেইখানেই থাকিতে বলে। তাহার যাহা ইচ্ছা সে করিতে পারে, কেহ তাহাতে বাধা দিবে না, ইত্যাদি কথা দ্বারা ছেলটিকে সে শান্ত করিতে যায়। ছেলেকে লইয়া আদর্শ জীবনযাত্রার সাথ তাহার আর মিটিল না। ইহার পরই ছেলটির মাথা ধারাপ হইল। তাহার পিতৃদত্ত কুৎসিত ব্যাধির চরম ফল ফলিল।

গৌড়রাজমালা—রমাপ্রসাদ চন্দ। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। মুসলমানদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে পর্যন্ত বাংলা দেশে যাহারা রাজত্ব করিতেন, এই গ্রন্থে তাহাদের ইতিহাস-সম্বন্ধ কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। গোড়ের রাজাদিগের উত্থান ও পতনের আনুপূর্বিক বিবরণ ইহাতে পাওয়া যায়। পুস্তকখানি গবেষণামূলক।

গৌড়লেখমালা—অক্ষরকুমার মৈত্রেয় সম্পাদিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ। রাজশাহী বরেন্দ্র অমুসকান সমিতির উত্তোপে ও এচেষ্টায় গোড়ের ইতিহাস সংক্রান্ত যে সকল শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছিল, ইহাতে সে-গুলির ব্যাখ্যা ও বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। পাল রাজাদের সময়ের কয়েকখানি খোদিত লিপির প্রতিচ্ছবিও ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

গৌতম সংহিতা—‘সংহিতা’ গ্রঃ।

গ্যামার গার্টনস্, নীডল (Gammer Gurton's Needle)—ইংরেজী সাহিত্যে কাব্যে রচিত ইহা ষষ্ঠীয় কমেড (১৫৭৫)। র্যালফ রয়েস্টার ডয়েস্টরের প্রথম কমেডি। কেমব্রিজের ট্রাইষ্টন্স কলেজে ইহার প্রথম অভিনয় হয় (১৫৬৬)। ইহার গ্রন্থকার অজ্ঞাত, তবে জন টিভেল নামে একজনকে গ্রন্থকার বলিয়া অনেক নির্দেশ করেন। ইহা ল্যাটিন কমেডির রীতিতে রচিত হইলেও বিষয়বস্তু ও চরিত্রগুলি ইংরেজী। টিউডরদের (Tudors) সময়ের ইংলেণ্ডের পদ্রীসৌন্দর্য ও জীবনধারা ইহাতে অঙ্কিত হইয়াছে। এই নাটকটি জন হেউডের (John Heywood) ‘ইটার-গুড’-ই একটি বিবৃত ও বিশদ অভিযুক্ত। জীমসী গার্টন (Mrs. Gurton) তাহার

চাকর হজের (Hodge) পাণ্ডা সেলাই করিবার সময় হুটী হারাইয়া ফেলেন। ডিকন ডিকন (Diccon, the Bedlam beggar) প্রতিবেশিনী গ্রাম্য চেষ্টিক মিহামিহি চু'র দারে দারী করে এবং মিথ্যা কথা বার্তা-ভরণ পত্রগোল বাধার। শেষ পর্যন্ত হুটী হজের ট্রাউজারের মধ্যেই রহিয়াছে দেখা যায় এবং সমস্ত ঘন্টার একটি হাতকর মিলিয়া হয়।

গ্রাম্য বিজ্ঞান—অমৃতলাল বহ। সাধারণিক রক্তনাট্য। ইহাকে শিক্ষাধ্যক গ্রহণন বলা হয়। এক গ্রামে মিউনিসিপাল নির্বাচন উপলক্ষ করিয়া উকিল, স্ত্রীতত্ত্ব এতুত গ্রাম্য মোড়লদের মধ্যে প্রচণ্ড দসাদলি বাধে। বস্তুর-জামাইয়ের বিবাদের ফলে খামি গ্রীর মধ্যে দেখাসাক্ষ বন্ধ হইয়া যায়। পক্ষীগ্রামে স্থানীয় সারস-শাসনের প্রবর্তনে ডোটাটুরির ফলে যে বিচ্ছেদ এবং লজ্জা দেখা যায় গ্রাম্যনি তাহারই একখানি কৌতুকনাট্য। বাড়লী জঙ্গলোকে মধ্য সর্বদা যে অসন্তোষের ভাব দেখা যায়, ন'টাকার এই প্রস্তে তাহাও দেখাইয়াছেন।

গ্রেট হাঙ্গার, দি (Great Hunger, The)—বোহান বোহার-রচিত বরওয়ে-জিয়ান উপন্যাস (১৯১৮)। পীরার হোমস জারজ সন্তান বলিয়া পরিচিত লি, বালো জেলদের মধ্যে তাহার দিন কাটিত। পিতার মৃত্যুর পর সে খ্রিষ্টিয়ানর আনে। সে ভাবিয়াছিল যে, পিতা তাহাকে প্রচুর সম্পত্তি দিয়া যাইবেন, কিন্তু তিনি তাহাকে কিছুই দিয়া বান নাই। জগতের উপর বাতশ্রদ্ধ হইয়া সে অতিকষ্টে লেখাপড়া করিতে থাকে এবং শেষ পর্যন্ত ইঞ্জিনিয়ার হইয়া মিশরে প্রচুর অর্থ উপার্জন করে। মিশর হইতে ফিরিয়া সে মার্ণে উৎসে বিবাহ করে। কিন্তু অর্থ উপার্জন এবং পারিবারিক স্থপাতি সবেও তাহার সমস্ত চিত্ত বৃহত্তর স্থপাতির জন্য লালসিত হইয়া উঠে। মহত্তর জীবনকে উপলক্ষ করিবার জন্য পীরারের এই পরম তুচ্ছ তাহার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য। ইহার কিছুকাল পরে মানসিক চাকল্য নিবারণ করিতে না পারিয়া সে ইউরোপের বীথ নির্মাণ করিতে যায় এবং তাহাতে সর্বশক্তি হয়। আর্থিক অবস্থার উন্নতি সাধনের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইলে সে পত্নীকে লইয়া নিভৃত পক্ষী অঞ্চলে গিয়া সামান্য কামাররূপে জীবিকা অর্জন করিতে থাকে। ভাষার তাহাদের কঠিন পুত্র প্রতিবেশীর চক্রান্তে এক বৃহদাকার কুহুর কর্তৃক নিহত হয়। কিন্তু পীরার ভবন মানসিক শক্তির সন্ধান পাইয়াছে।

পুত্রের মৃত্যুর বেদনা তাহাকে চকল করিতে পারিল না—সে উপলক্ষ করিল, মাদুয়ের জগৎমৃত্যুর ইতিহাসে লাতক'ত্তর জমাখরচের ব্যভার বাহার বস্তুকু দেয়া তাহাকে তাহা নিতে হইবে। উপন্যাসের মধ্য দিয়া মানবাত্মার জয়যোযণী করার যোগ্য 'গ্রেট হাঙ্গার'র জন্য নোবেল পুরস্কার পান।

জ্যোতিষ জ্বল দি লয়েল (Growth of the Soil)—ফ্রট হামসন। বিখ্যাত উপন্যাস। ইহা লিখিয়া তিনি নোবেল আইজ পান। একটি লোক আসিয়া জঙ্গলে নিজ হস্তে গৃহ নির্মাণ করে, নিজে বসবাস করিবে বলিয়া সে আশেপাশে প'ড়ো জমিতে চাষ শুরু করে এবং জঙ্গলের কাঠ কাটিয়া গৃহ-নির্মাণ ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় সামগ্রী লইয়া গৃহস্থালী পাতে। লোকটির নাম আইজাক। আইজাক নামে একটি মেয়ে সাহায্যার্থে তাহার কাছে আসে এবং উভয়ে সংসার পাতিয়া জীবন অভিবাহিত করিতে শুরু করে। ক্রমে তাহাদের এলিউস ও সাইটার্ট নামে দুই পুত্র এবং লিওপোলডাইন ও রেবেকা নামে দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করে। ছোট সংসার বড় হইতে থাকে। তাহাদের দেখাদেখি অন্যান্য অনেক লোক সেখানে জমি কিনিয়া বসবাস শুরু করে এবং জলস্রাব হ্রাসিত ক্রমে বর্ষিষ্ণু গ্রামে পরিণত হইতে থাকে। পাহাড়ের কোলে তাহার খনি আবিষ্কৃত হয় এবং পরসার লোভে কয়েকজন সুইডিশ মহাজন তাহা ক্রয় করে। কয়েকদিন বেশ কাজ চলিতে থাকে, কিন্তু ব্যবসায়টি লাভজনক না হওয়ার খনিটি আবার পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়িয়া থাকে। ইহাতে বাহারা জমিচাষ ছাড়িয়া রাতারাতি ধনী হইবার আশার ছিল, তাহাদের অন্ত্যস্ত কষ্ট হয়। কিন্তু আইজাকের অক্লান্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের ফলে তাহার 'সেজাদুরা' ক্রমশঃই বিবৃত ও শতদলপদে পূর্ণ হইতে থাকে। গ্রহটিতে আধুনিক বাস্তবিকতাকে সূচনাখোলা ব'লয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। জমির ভিত্তর দিয়াই যে আদর্শ ও চিত্তবাহুরী স্থপ লাভ হয়, গ্রহকার তাহাই দেখাইতে চাহিয়াছেন। হামসনের রচনাতত্ত্ব বহু ও মন্দ; অমাদুভর প্রকাশতত্ত্ব তাহার একটি বিশেষ ক্ষমতা। অন্যান্য চরিত্রের মধ্যে সেসলীয়ার, ওলিন, অ্যাগেল, বারত্রো, ব্রীড ওন্সলিন, অ্যানড্রেন ও অ্যারোসনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্ব

বনের বাইরে—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সামাজিক উপন্যাস। উপন্যাসখানি প্রথম 'স্বপ্নপথে' ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল, পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। বিমলা বড় ঘরের বউ; তাহার বানী নিবিলেশ বাক্যে, চিন্তায় ও কর্মে অন্ত্যস্ত সংযত পুরুষ। যুগে তাহাদের দিন কাটিতে ছিল, এমন সময় বজ্রতর আন্দোলন উপলক্ষে দেশপ্রেম প্রচারণার উদ্দেশ্যে নিবিলেশের বাল্যবন্ধু সন্দীপ প্রথর ব্যক্তিদের হুটী লইয়া তাহাদের মাথামাখে আসিয়া দাঁড়াইল। উদারপ্রকৃতি মিথিল বিমলার সহিত সন্দীপের পরিচয় করাইয়া দিল। বিমলা সন্দীপের ব্যক্তিত্বের বাস্তবত্ব ভুলিল। সন্দীপ তাহাকে প্রবৃত্তি করিয়া, 'মকীরানী' উপাধি দিয়া ময়মুগ্ধ করিল। তাহারই প্রেরণায় বিমলা একদিন দেশের কাজে লাগিবে মনে করিয়া, খামীর সিন্দুক খুলিয়া ৩২ হাজার টাকার সিনি আসিয়া সন্দীপের হাতে তুলিয়া দেয়। পরে অশুশোচনীয় দৃশ্য হইয়া বিমলা নিজের বহুমূল্য অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বিক্রয় করিবার জন্য অমূল্য নামে একটি ছেলের হাতে অর্পণ করে। অমূল্য বিমলাকে দিদি বলিয়া ডাকিত। অমূল্য গহনাগুলি বিক্রয় না করিয়া, নিবিলেশেরই এক কাছারির ভবনিল লুঠ করিয়া টাকাটা বিমলাকে আশিয়া দেয়। পক্ষমা বিক্রয় করিয়া টাকা সংগ্রহ করে মাই শুনিয়া বিমলা তাহাকে টাকাগুলি ফিরাইয়া দিয়া আনিতে বলে। অমূল্য টাকা ফিরাইয়া দিতে গিয়া ধরা পড়ে। তখন সব কথাই ব্যক্ত হয়। এদিকে সন্দীপের ধারা উত্তম্ব হইয়া স্থানীয় মুসলমান প্রজারা বিজোহী হইয়া উঠে। সন্দীপকে কলিকাতার চলিয়া আসিতে হয় এবং মিথিল ও অমূল্য প্রজাদের শাস্ত করিবার জন্য যাত্রা করে। প্রজাদের শাস্ত করিতে গিয়া মিথিল আহত হয় এবং বৃকে গুলি লাগিয়া অমূল্য মারা যায়। এই কাহিনীকে কেন্দ্র করিয়া বাধি-গ্রীর সব্বরের নানানদিক্ লেখক তাহার অসামান্য প্রতিভাবলে মূর্ত্ত করিয়া তুলিয়াছেন। এই উপন্যাসটি কাহিনীর অন্তর্গত পাত্রপাত্রীর আত্মকথার ভিত্তর দিয়া রচিত হইয়াছে।

চ

চক্রবাক—কাজী নজরুল ইসলাম। কবিতা-পুস্তক। ইহাতে 'চক্রবাক', 'তোমার পড়িছে মনে', 'বাল্যলগ্নের পাখী', 'পীতের নিধু',

‘১০০ সাল’ প্রভৃতি কতকগুলি দুইটি প্রেম-কবিতা ছান পাইয়াছে। ‘১০০ সাল’ কবিতাটিকে রবীন্দ্রনাথের প্রসিদ্ধ কবিতা ‘আজি হতে শত বর্ষ পরে’র উত্তর বলা যাইতে পারে।

চতুর্দশ—রামনারায়ণ ভট্টরত্ন। সামাজিক গ্রন্থ। ইহাতে কতকগুলি হাতকর ঘটনার সাহায্যে পরকীয়া প্রেমের অসারতা পরিষ্কৃত করিয়া তোলা হইয়াছে। বামী পরকীয়া প্রেমে মগ্ন হইলে তাঁহার স্ত্রী বামীকে শিক্ষাদানের জন্য অশ্রুরে এতি আসক্তির ভাস করিলেন; বামী তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না; তাঁহার মৃত্যু ঘটিল।

চতুর্দশ—কোটিরিশ্রমাণ ঠাকুর। নাটক। মহারাজ হরিশ্রুত ও শৈব্যার পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক-খানি রচিত। ইহা আর্দ্র কেন্দ্রীয়ের সংস্কৃত নাটক চতুর্দশিকের মর্মসুভাদ।

চতুর্দশ—‘মার্কেটের পুরান’ জঃ।

চতুর্দশ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গল্পগুচ্ছ। ইহাতে একটি কাহিনী চারিখণ্ডে বিভক্ত করিয়া রচিত হইয়াছে। প্রত্যেকটি খণ্ডে স্বতন্ত্র গল্পের উপাদান আছে এবং প্রত্যেকটি প্রত্যেকটির সহিত জড়িত; গল্পগুলির নাম—কোঁঠা মহাশয়, শচীশ, দামিনী ও জীবিলাস। গল্পগুলি মূলতঃ প্রণয়মূলক, কিন্তু সেগুলির ভিতর দিয়া রবীন্দ্রনাথের বিচ্যোতী-চোতের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা অস্বস্তি দ্রুত। সর্বসংস্কারবিরোধী কোঁঠা মহাশয়ের চারিজন রবীন্দ্রনাথের অপূর্ণ স্ত্রী। কোঁঠা মহাশয় একটি পঞ্চমস্ত্রী রমণীকে ঘরে ছান রাখিয়াছিলেন বলিয়া পরাজে বোরভর আশোলান উপস্থিত হয়, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হন নাই। তাঁহারই শিকার শিকার, তাঁহার আত্মপুত্র শচীশ সেই রমণীকে বিবাহ করিতে উত্তম হয়। অবশেষে সেই রমণী আত্মহত্যা করিয়া সকল সমস্তার সমাপ্ত করে।

চতুর্দশপদী কবিতাবলী—বাইকেল মধুসূদন দত্ত। কবিতা-গ্রন্থ (১৮৬৬)। এই গ্রন্থে মিতাকর রচনা রচিত কবির কতকগুলি চতুর্দশপদী কৃত্ত কৃত্ত কবিতা ছান পাইয়াছে। ইহা লেখা হইয়াছিল ফ্রান্সে জার্সি শহরে। ইহা তাঁহার প্রথম রচনা। ইহাতে ‘বজ্রভাষা’, ‘পদ্মভাষা’, ‘সমাজে’ ইত্যাদি ১০২টি কবিতা আছে।

চতুর্দশ—বিজয়লাল রায়। ঐতিহাসিক নাটক। চতুর্দশ কবুর্ক মৌর্য সাম্রাজ্যে প্রতিষ্ঠার ইতিহাস এই নাটকের বিষয়বস্তু হইলেও গ্রন্থকারের রচনা-কৌশলে মন্ত্রী চাপকাই এই নাটকের প্রধান চরিত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চতুর্দশের বৈরাগ্যের জ্ঞাতা মন্য ভ্রাম্য চাপকাকে অপমানিত এবং জ্ঞাতাকে

নির্বাসিত করিয়াছিলেন। চাপকা প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য মনের মন্ত্রী কাচারদের সাহায্যে মনকে রত্না ও চতুর্দশকে মনকের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। এক রত্না চাপকার কন্যা আত্মীয়কে অপহরণ করিয়াছিল; অবশেষে চাপকা তাহাকে ‘কিরিমা’ পান এবং রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

চতুর্দশ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। ভগ্ন জনিতার চন্দ্রনাথ কাম্বী-অমণে আসিয়া তাঁহার শিষ্যের পাঠ্য হরদ্বারের বাসায় উঠিয়াছিলেন। সেই বাড়িতে এক ব্রাহ্মণ বিধবা রজন কর্তৃক। তাঁহার এক মুল্লুরী কন্যা ছিল। কস্তার মাস মরণ। চন্দ্রনাথ সন্তুষ্ট বিবাহ করিয়া বাড়ি লইয়া আসেন। কিন্তু পরে প্রকাশ পায় যে, সন্তুষ্টর মাতার চরিত্র ভাল ছিল না। চন্দ্রনাথ তখন ইচ্ছার বিরুদ্ধে স্বপ্নসেবা সন্তুষ্টকে ত্যাগ করেন। সন্তুষ্টর মাতা তখন নিরুদ্দেশ, সন্তুষ্ট কাম্বীতে আসিয়া সংসারত্যাগী ব্রাহ্মণ কৈলাস গুড়োর আশ্রয় গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে সন্তুষ্টর একটি পুত্র সন্তান জন্মিল। কৈলাস গুড়ো এককাল দাবা খেলার মত্ত ছিলেন এবং সন্তুষ্টর ছেলে এখন তাঁহার খেলার সাথী হইয়া দাঁড়াইল। কিন্তু কিছুকাল বহিঃত বা বাইতে চন্দ্রনাথ নিজের জুল বুদ্ধিরা হ্রা ও ছেলেকে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। ছোট খেলার সাথী দাপুটির বিরুদ্ধে কৈলাসের জীবন মৃত্ত হইয়া গেল। কিছুকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হইল।

চতুর্দশ—বৈষ্ণব চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। কাহিনীটি বঙ্গদেশে ১২৮০-৮১-এ বারিহ হই, এবং পরে ১২৮২-এ পুস্তক-আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রতাপ ও শৈবলিনী আর বরষে পরস্পরকে ভাল-বাসিয়াছিল। কিন্তু জাতিসংঘর্ষের জন্য উভয়ের বিবাহ অসম্ভব জানিয়া দুইজনে গজার ভূমিমা মরিবার পরামর্শ করে। গজার মাঝিয়া প্রতাপ জুঁলি কিন্তু শৈবলিনী ভয়ে কিরিয়া আসিল। পতিত চন্দ্রনাথের প্রতাপকে উদ্ধার করেন। পরে শৈবলিনীর সহিত চন্দ্রনাথের বিবাহ হয়; প্রতাপও রূপসীকে বিবাহ করিয়া দুজনে চলিয়া যায়। কষ্টের মাঝে এক ইয়েরে শৈবলিনীর সহিত বড়বড় করিয়া তাহাকে তাহার বড়ভাগ্য হইতে হরণ করে। চন্দ্রনাথের মনের দুখে গৃহত্যাগ করেন। মীরকাসিম তখন বাংলার নবাব। নবাবমহিষী দলনীরা জাতি, মীর কাসিমের সেনাপতি ভগদস ইয়েরেজের সহিত নবাবের যুদ্ধ বাধাই-বার চেষ্টা করিতেছিল। ভগদসকে যুদ্ধ

হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য দলনী ভগদসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, কিন্তু ভগদস তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করে। দলনী কিরিয়া দেখেন, দুর্গবার রক্ত। সেই সময় চন্দ্রনাথের দলনীকে দেখিতে পাইয়া প্রতাপের বাসার আশ্রয় রাখেন। শৈবলিনী হরণের সংবাদও প্রতাপের কানে আসিয়া পৌঁছায়, তিনি কষ্টেরে কবল হইতে শৈবলিনীকে উদ্ধার করেন। প্রতাপের প্রতি শৈবলিনীর আশ্রিত একটি হইয়া উঠে। ইয়েরেজ সৈন্ত প্রতাপের বাসা আক্রমণ করিয়া প্রতাপকে ও শৈবলিনীকে দলনীকে ধরিয়া লইয়া যায়। এদিকে নবাবের অনুচরণ শৈবলিনীকে দলনী মনে করিয়া নবাবের নিকট লইয়া গেল। শৈবলিনী সব কথা নবাবকে খুলিয়া বলে এবং তাঁহার অনুমতি লইয়া প্রতাপকে উদ্ধারের জন্য ইয়েরেজের দৌকার অনুসরণ করে। দৌকার উঠিয়া সে প্রতাপকে খুল-মুক্ত করে এবং তাহারাই দুইজনে গজার ঘাঁপ দেয়। উভয়ে রাজিকালে বড়দুটির মধ্যে পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করে। চন্দ্রনাথেরে জল রামানল বামী তাহা দর আশ্রয় দেয়। শৈবলিনী তখন কৃতকরের জন্য অনুভব। চন্দ্রনাথের সকল কথা শুনিয়া তাহাকে স্বপ্না করেন। এদিকে নবাবের লোকের আক্রমণের ভয়ে কষ্টের দলনীকে দৌকা হইতে এক চিহ্নন হাফে মাঝাইয়া দিয়া চলিয়া যায়। রামানল বামী তাহাকে দেখি। তাকি খার নিকট পাঠাইয়া দেয়। তাকি বা নবাবকে সংবাদ দিল যে, দলনী ইয়েরেজের নিকট বাইবার জন্য ব্যাকুল। নবাব ক্রুদ্ধ হইয়া দলনীকে বিধপান করাইয়া হত্যা করিবার আদেশ দেয়। দলনী মনের দুখে বিধপান কাটয়া মৃত্যু ঘরণ করেন। নবাবের সহিত ইয়েরেজের অবল যুদ্ধ বাধিল। প্রতাপ নব বের পক্ষে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন সেই সময় শৈবলিনী প্রতাপকে জানাইল যে, প্রতাপ স্ত্রীভিত খাতিতে সে মন্ত্রী হইতে পারিবে না। উদারহদর প্রতাপ তখন যুদ্ধে প্রাণ দিয়া শৈবলিনীর সুখের পথ নির্ধারিত করিলেন।

চতুর্দশ—চন্দ্রিকা, জী—পণ্ডিত বিশ্বনাথ চন্দ্রবতী। সংস্কৃত গ্রন্থ। রাধাকৃষ্ণকরণ-গীতা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। কবি কৃষ্ণদাস এই গ্রন্থখানি বাংলা কবিতায় অনুবাদ করেন।

চতুর্দশ—চরক মুনি। সংস্কৃত আয়ুর্বেদ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানিকে ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূল বলা চলে। ইহাতে শরীর-সংস্থান, শাশ্রীর চিকিৎসা-পদ্ধতি, কৃত্তবিশেষে বায়ুরক্ষা-বিধি, রোগনিবারণ ও গাছগাছড়ার গুণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

চরিত্রকথা—রামেন্দ্রসুন্দর জীবনী। জীবনীগ্রন্থ। দেশীয় ও বিদেশীয় বহু লোকের জীবনীসমূহ ইহাতে লেখা হইয়াছে। পূর্ববর্তী জীবনীগুলি অপেক্ষা এই পুস্তকে লিখিত জীবনীগুলিতে কিছু নতুন তথ্য পাওয়া যায়।

চরিত্রাবলী—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। এই পুস্তকখানি ১৮৪১ হইতে ১৮৬২ মধ্যে রচিত হয়।

চরিত্র হৌ অ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। প্রথমে এই উপন্যাসখানি 'যমুন' নামক মাসিক পত্রে ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল; পরে ইহা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। সত্যীশ কলিকাতায় থাকিয়া হোমিওপ্যাথি পড়িত। মেসের জি সাবিজী তাহাকে মনে মনে ভালবাসিয়াছিল। সত্যীশও তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। সত্যীশের বালাবন্ধু উপেন্দ্র পশ্চিমে থাকিতেন। উপেন্দ্র তাঁহার রূপ-বস্তু হারাণের চিঠি পাইয়া কলিকাতায় আসেন এবং সত্যীশকে লইয়া তাঁহাকে দেখিতে যান। হারাণের পত্নী সন্দরী কিরণময়ী উপেন্দ্রকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি উপেন্দ্রকে সব কথা খুলিয়া বলেন। উপেন্দ্র ছিলেন দেবচরিত্র মানুষ, পত্নী সুরবালাকে তিনি প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন। কিরণময়ীর প্রস্তাব তিনি ঘৃণায় প্রত্যাখ্যান করেন। উপেন্দ্রের আত্মীয় তরুণ দ্বন্দ্ব দিবাকর কিরণময়ীদের বাসায় থাকিয়া কলিকাতায় লেখাপড়া করিত। উপেন্দ্রের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্ত কিরণময়ী দিবাকরকে লইয়া রেক্সনে চলিয়া যায়। এদিকে উপেন্দ্র একদিন হঠাৎ কলিকাতায় আসিয়া সত্যীশের বাসায় সাবিজীকে দেখিয়া অত্যন্ত দ্রুত ভাবে সত্যীশের সংস্রব ত্যাগ করেন। ইহার কিছুকাল পরে সুরবালার মৃত্যু হয়, উপেন্দ্রও ক্রমশঃ আত্মসংকট হন। সাবিজী তাঁহার সেবার ভার গ্রহণ করে; উপেন্দ্র তাঁহার ভুল বুঝিতে পারেন। কিন্তু সত্যীশ সরোজিনী নামে এক শিক্ষিতা মহিলার সহিত পরিচিত হয়। সাবিজী উপেন্দ্রের অনুরোধে এবং নিজের সামাজিক অবস্থা উপলব্ধি করিয়া সত্যীশকে সরোজিনীর সহিত বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া স্থগী হইতে বলে। ওদিকে হৃদয় রেক্সনে কিরণময়ী ও দিবাকর তখন চরম দুর্দশায় পড়িয়াছে। সত্যীশ বর্ষায় গিয়া তাহাদের লইয়া আসে। কলিকাতায় কিরিয়া কিরণময়ীর মস্তকবিক্ষুভ ঘটে। কয়েকদিন পরেই উপেন্দ্রের মৃত্যু হয়, কিন্তু কিরণময়ীর তখন সে বিষয় চিন্তা করিবার মত অবস্থা নহে; উপেন্দ্রের মৃত্যুর মুহূর্ত্তে সে সম্পূর্ণ নিরীকাক্ষিতে নীচের ঘরে

থুসাইতেছিল। বইখানি বাট্যকারে পরি-বর্তিত হইয়াছে।

চর্যাপদ—বাংলা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন। ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়া গ্রন্থখানির মূল্য অশেষ। এই গ্রন্থখানি আবিষ্কারের ইতিহাস এইখানে উল্লেখযোগ্য। ১৩২৩ সালে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল হইতে আনীত 'চর্য্যচর্যবিনিস্তর'-নামক একখানি পুঁপি অত্ন তিনগনি পুঁথির সহিত 'হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষার বৌদ্ধ গান ও দোহা' নাম দিয়া প্রকাশ করেন। বাংলা ভাষার ইতিহাসে 'চর্য্যচর্যবিনিস্তর' গ্রন্থখানির বিশেষ একটি স্থান আছে। ইহাতে প্রায় পঞ্চাশটি গান আছে। এই গানগুলিকে চর্য বা চর্যাপদ বলে। এই গানগুলির ভাষা প্রাচীন বাংলা বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। বৌদ্ধ সহজিয়া মতের অনুষ্ঠান ও সাধন গানগুলির বিষয়বস্তু; কিন্তু হেরাল্ডের ভাবে রচিত বলিয়া সহজে সেন্সরের অর্থত্বেদ করা যায় না। এই গানগুলি সিদ্ধান্তার্থে বারংবার রচিত হইয়াছিল, তাঁহার ২৫০ হইতে ১২০০-এর মধ্যে জীবিত ছিলেন। কতকগুলি পদ বাংলার, এবং কতকগুলি অপভ্রংশ ও অবহট্টে লিখিত।

চাইল্ড হারল্ডস পিলগ্রিমাজ—(Childe Harold's Pilgrimage)—লর্ড বায়রন-লিখিত কাব্য। ভাষাগ্রন্থটি চারটি সর্গে বিভক্ত। কোনও এক যাত্রীর ভ্রমণকাহিনী ও চিন্তাধারা এই কাব্যটির বিষয়বস্তু। সে আনন্দোৎসাহের জীবন-যাপনে বিরক্ত হইয়া বিদেশ ভ্রমণে বাইতে ইচ্ছা করে। প্রথম দুই সর্গে পোতুগাল, স্পেন, আইভানহান বীপপুঞ্জ ও আলবেনিয়ার ভ্রমণ-কাহিনী আছে। ত্রীতম সর্গে পরাধীনতা সম্বন্ধে কবির বিলাপে কাব্যটির এই দুই সর্গ শেষ হইয়াছে। তৃতীয় সর্গে যাত্রী বেলজিয়াম, রাইন প্রদেশ, আর্দস প্রদেশ ও জুরাভে পরিভ্রমণ করেন ও সেখানকার ঐতিহাসিক কাহিনীর কথা কাব্যের বিষয়বস্তু হয়। চতুর্থ সর্গে কবি তাঁহার কল্পিত এই যাত্রীটির মুখোশ ফেলিয়া স্বল্পেই আত্মপ্রকাশ করেন এবং ভেনিস, পেট্রুর্ক, বোকাংসিও ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক কথা বলেন।

চাঁদবিবি—ক্রীতদাসপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ। ইতিহাসকাহিনী অবলম্বনে পরিকল্পিত রোমাণ্টিক নাটক। আহম্মদনগরের সুলতান ইব্রাহিম খাঁর সহিত বিজাপুরের সুলতান আদিল শাহ মনোমালিন্য চলিতেছিল। আদিল শাহ ও তাঁহার পুত্রভাতপত্নী চাঁদবিবি আহম্মদনগর আক্রমণের জন্য উদ্ভূত হইলে আহম্মদনগরের উজীর দেশরক্ষার অজুহাতে

যোগল দৈতের সাহায্য গ্রহণ করেন। চাঁদবিবি দেখিলেন, যোগল সৈন্ত আহম্মদনগরে প্রবেশ করিতে উদ্ভূত, তিনি শত্রুতা ভুলিয়া আহম্মদনগর রক্ষার আত্মনিয়োগ করিলেন। যুদ্ধে জয়লাভের পর বিধাসম্বন্ধক উজীরের গুপ্ত অস্ত্রাবাতে তিনি নিহত হন। ইহাতে কিছু রোমাণ্টিকতার বাড়াবাড়ি আছে।

চাঁদ সঙ্গাপন্ন—মরণ রায়। নাটক। মনসার প্রতি চাঁদ সঙ্গাপরের অজ্ঞানতা, তাঁহার ভাগ্যবিপর্যয় এবং লক্ষ্মীন্দর ও সতী বেহলার কাহিনী অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত। শিবপুত্রায় চাঁদ সঙ্গাপরের নিষ্ঠা ও তাঁহার চরিত্রবল নাটকখানির মধ্যে বিশেষভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। নাটকের গানগুলি নরেন্দ্র দেব-রচিত।

চাঁটুঘো বীড়ুঘো—অমৃতলাল বহু। বিদ্যুৎ গ্রন্থন (১৮৮৬)। তবতীরগী দুই-জনকে একটি ঘর ভাড়া দিয়াছিল। ভাড়াটিয়াদের একজন বীড়ুঘো, আর একজন চাঁটুঘো। বীড়ুঘো রাত্রিতে কোন চাপা-পানায় কাজ করিত এবং চাঁটুঘো দিনে রিপূর্য্য করিয়া বেড়াইত; হুতরাং এক-জনের সহিত আর একজনের দেখাসাক্ষ্য হইত না। কিন্তু ক্রমশঃ উভয়ের সন্দেহ হইতে থাকে এবং শেষে প্রকৃত ঘটনা ব্যক্ত হয়।

চাঁদ অধ্যায়—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। অগ্নি-গুপের উপন্যাস (১৩৪১)। বঙ্গবিচ্ছেদের সময়ে যে অগ্নিগুপের সূচনা হইয়াছিল, সেই অগ্নিগুপের এক নর ও নারীর প্রেমকাহিনী লইয়া এই উপন্যাস রচিত। বৈজ্ঞানিক ইন্দ্রনাথ এক গুপ্ত সমিতি স্থাপন করিয়া ছিলেন। সন্দরী ও শিক্ষিতা এলাকে তিনি এই দলে ভরতি করেন। এলা চিরজীবন অবিবাহিতা থাকিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করে। এমন সময় অতীন্দ্র আসিয়া দলে প্রবেশ করে। অতীন্দ্রের কাজ করিবার ক্ষমতা ছিল, কিন্তু কাজ করিতে সে আসে নাই, সে আসিয়াছিল এলাকে কাছে পাইবার জন্ত। কিন্তু ইন্দ্রনাথ যখন কথাটা জানিতে পারিলেন, তখন অতীন্দ্রকে তিনি দূরে সরাইয়া দিতে ইচ্ছুক: করিলেন না। এলাও একদিন সমিতির নিয়মবন্ধন ছিন্ন করিয়া অতীন্দ্রের কাছে গিয়া হাজির হইল এবং ইন্দ্রনাথ সেখানে আসিয়া তাহাদের মিলনে বাধা ঘটাইলেন। অতীন্দ্রকে দলের কাজ লইয়া আবার পলাইতে হইল। এমনি করিয়া ইচ্ছাসম্বন্ধে সে দলের বন্ধন কাটাইতে পারিল না। হৃদয় বলি দিয়া সে সর্বনাশ বরণ করিয়া লইল।

চান্দ-ইয়ারী কথা—প্রথম চৌধুরী। গল্প-পুস্তক। এক মেঘাঙ্কুর রাত্রিতে চান্দ নুতুতে রাবে বসিয়া নিজ নিজ জীবনের ঘটনা হইতে চারিটি গল্প করেন। গল্প করিতে নারীচরিত্রের নানা প্রকার বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্যের পরিচয় দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। গল্পগুলি ফরাসী গল্পের নাজে রচিত।

চান্দপাঠ—অক্ষয়কুমার দত্ত। প্রবন্ধ-পুস্তক। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগের প্রকাশকাল ১৮৭৩। ইহার প্রবন্ধগুলি বিভিন্ন ইংরেজী পুস্তক হইতে সংকলিত হয়।

চার্বাক-দর্শন—‘দর্শন’ গ্রঃ।

চাহার দস্তবেশ—উর্দু উপকথা। কন-স্টান্টিনোপলের সুলতান আজাদ একদিন রাত্রিতে সমাধিক্ষেত্রে বসিয়া চারজন দরবেশের সাক্ষাৎ লাভ করেন। তিনি কিছু-দূরে বসিয়া তাহাদের মধ্যে দুই জনের জীবন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন। পরদিন প্রভাতে তাহাদিগকে সভায় ডাকান করিয়া তিনি অবশিষ্ট দুইজনের জীবনবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ছিলেন। রায় ফারহান সেন বাহাদুর উপকথাটি বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া এতাকারে প্রকাশ করিয়াছেন।

চিজা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতাপুস্তক। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি প্রথমতঃ ১৩০২ সালের রচনা। ইহাতে চিত্রা, হুগ, প্রেমের আভিষেক, এবার ফিরাও মোরে, সূতার পরে, সাধনা, ব্রাহ্মণ, পুরাতন ভূতা, দুই বিগা কুমি, আবেদন, উদ্দেশী, স্বপ্ন হইতে বিদায়, বিজয়িনী, জীবন-সংস্রা, ১৪০০ সাল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিতাগুলি আছে।

চিজাঙ্গদা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাট্যকাব্য। মণিপুররাজমহা চিজাঙ্গদা অজবিচার পারদর্শিনী হইয়া রাজকাণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। অজুনের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। অজুনকে তিনি কামনা করেন, কিন্তু অজুন তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া চলিয়া যান। অভঃপের বসন্ত ও মদনের সাহায্যে চিজাঙ্গদা অজুনকে লাভ করেন এবং তাহার সহিত এক বৎসর বাস করেন। এই সময়ে চিজাঙ্গদার দেহে ও মনে যে দল ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা অনুবৃত্ত ভাষায় কবি রূপ দিয়াছেন। এই পুস্তকখানি যখন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন ইহার বিরুদ্ধে প্রাচীন-পন্থীরা ভীত সমালোচনা করেন।

চিত্রে বিভাপতি চৌধুরী—চারচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত বিভাপতি ও চৌধুরীদের কবিতাবলী। ইহাতে বিভাপতি ও চৌধুরীদের বহু প্রামাণ্য কবিতার সঙ্গে অপরাপর বৈকল্পিক কবিদের পদ স্থান

পাইয়াছে। চিত্রের সাহায্যে কবিতাগুলির রূপায়ণ ও বিশেষ গবেষণার উপর প্রতিষ্ঠিত পদকর্তাদের জীবনী এই সংস্করণটির বৈশিষ্ট্য। **চিত্রা ও কল্পনা**—বিজ্ঞানজ্ঞান রায়। প্রবন্ধপুস্তক। বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত কবির নিরলিখিত প্রবন্ধগুলি এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে—প্রথম কি উন্নততা, নৃত্য ও পুরাতন, ইংরেজী ও বাঙ্গালা পৌরাণিক, ইংরেজী ও হিন্দুসংগীত, আভিষেক, মানসিকতা, উপমা, বাঙ্গালার রঙ্গভূমি, গল্পের নমুনা, পোরায় সমালোচনা, বক্তৃতার সমালোচনা, নবীনচন্দ্র, বক্তৃতার নমুনা ও প্রকৃতির চড়া।

চিত্রাভরণিকা—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ। এক জমিদারের পুত্রকে তাহার আত্মীয়দের মধ্যে কেহ কেহ বিষয় রক্ষার জন্য জালিয়াতি কবির পরামর্শ দেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাহাতে অসমর্থ হইয়া তিনি আত্মহত্যা করেন। কাব্যখানি এই রূপে কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

চিরকুমার-সভা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গল্পগ্রন্থ। পূর্ণ, শ্রীণ ও বাগন চিরকুমার-সভার সভ্য। তাহার বিবাহ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। চিরকুমার গৃহ চলিবাবু ছিলেন এই সভার সভাপতি। সভার ভূতপূর্ব সভ্য অকস্মেৎ দুই জালিকা ছিল—দীর্ঘবালা ও নৃপবালা। চন্দ্রবাবুর এক জালিনেরী চেল, তাহার নাম নির্মলা। কিছুকাল পরে সভার সভ্যত্বের পক্ষপাতের বিচ্ছিন্ন হইয়া এই তিনটি কুমারী কস্তার শাশিগ্রহণ না করিয়া পারিলেন না। চিরকুমার-সভা স্থগিত পেল। প্রেমসখানি রঙ্গমঞ্চে অভিনীত ও সবাঞ্ছা চিত্রে রূপায়িত হইয়াছে।

চীনের ডাণ্ডা—দানেন্দ্রকুমার রায়। রোমান্টিক উপকথা। চীনের মাঝ রান-বংশের বিখ্যাত ডাণ্ডা অপহরণ ও উদ্ধার এবং মাঝ রানবংশের ভাগ্যবিপর্যয়ের কাহিনী অবলম্বনে গল্পখানি রচিত।

চৈতন্য—সার যজ্ঞনাথ সরকার। ইংরেজী জীবনীগ্রন্থ। ইহাতে চৈতন্যদেবের জীবনের প্রধান ঘটনাবলী নানা ঐতিহাসিক তথ্যের সাহায্যে অত্যন্ত সুসঙ্গতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পর পূর্বভারতের—বঙ্গ, উড়িষ্যা ও আসামের নিরনারী ধর্মজীবনে যে বিপুল পরিবর্তন ঘটয়াছিল তাহারও পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। চৈতন্যদেবের সমসাময়িক কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যদেবের যে জীবনী রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে পরিগণিত। ইহার অনুবাদও এই গ্রন্থে সরিষিট হইয়াছে।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়—প্রবোধানন্দ সরস্বতী।

সংস্কৃত কাব্য। তিনি যে সময় কাশীতে ছিলেন, সেই সময় শ্রীচৈতন্য কাশীধামে উপস্থিত হন। দাক্ষিণাত্যের বৈদিক ব্রাহ্মণ প্রবোধানন্দের সহিত চৈতন্যদেবের যোগাযোগের জরুরি আশঙ্কা হয়, কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি শ্রীচৈতন্যের শ্রেষ্ঠক স্বীকার করিতে বাধ্য হন। শ্রীচৈতন্যের মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়া তিনি যে স্তুতি রচনা করেন, তাহাই এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু। গ্রন্থখানি বাগন অধ্যায়ে বিস্তৃত।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়—কবি কর্ণপূর-রচিত সংস্কৃত নাটক। নাটকখানি ১৪৪৪ শকে রচিত হয়। ১৬৩৪ শকে প্রেমদাস সিদ্ধান্ত-বাগীশ বাঙ্গালা কবিতায় গ্রন্থখানির অনুবাদ করেন। এই নাটকে শ্রীচৈতন্যদেবের নীলা-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

চৈতন্যচরিতামৃত—কবি কর্ণপূর-রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য। ইহা চৈতন্যদেবের প্রামাণ্য জীবনী বলিয়া স্বীকৃত। বইটির রচনাকাল ১৪৪২।

চৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীশ্রী—কৃষ্ণদাস কবিরাজ পোথামি-গ্রন্থ। চৈতন্যদেবের জীবনী-গ্রন্থ। ইহাই চৈতন্যজীবনীর মধ্যে সর্বাঙ্গের সুলিখিত এবং প্রামাণ্য গ্রন্থ। শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তিত বৈকল্পিকত্বের দার্শনিক বিচার ও বিশ্লেষণ এই গ্রন্থে সুনিপুণভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতেই কেবল শ্রীচৈতন্যের শেষ বারো বৎসরের জীবনকথা পাওয়া যায়। ইহাতে তিনটি খণ্ড আছে—আদিলীলা, মধ্য-লীলা ও অন্ত্যলীলা। আদিলীলা মতের, মধ্যলীলা পণ্ডিত ও অন্ত্যলীলা কৃষ্টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। জিগম্বী ও গয়ার এই দুইটি স্থানেই গ্রন্থখানি রচিত। ইহা শুধু চৈতন্যজীবনীই নয়, ইহাতে চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈকল্পিক ধর্ম ও তত্ত্বের যথাযথ বিবরণ ও বিশ্লেষণও আছে। ভাষা বাংলা—তবে প্রাচীন বাংলা ও হিন্দী ভাষার সামান্য সংমিশ্রণ আছে। মুহারি গুপ্ত ও বঙ্গদাস দামোদরের কড়চা ও কবি কর্ণপূরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বনে ১৪৭২—৮২-এর মধ্যে এই গ্রন্থখানি রচিত হয়।

চৈতন্যভাগবত, শ্রী—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। চৈতন্যদেবের জীবনী-গ্রন্থ। পূর্বে ইহার নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ছিল; কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে এবং অজ্ঞ কয়েকটি গ্রন্থে ইহা ‘চৈতন্যমঙ্গল’ বলিয়া উল্লিখিত। গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে বিভক্ত। আদি খণ্ডে পনেরো অধ্যায় চৈতন্যদেবের গয়াধামে গমন পর্যন্ত, মধ্য খণ্ডে সাধারণ অধ্যায় শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসগ্রহণেই সমাপ্তি এবং অন্ত্য খণ্ডে নীলাচল গমন পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তগণের রীতি অনুযায়ী ইহাতে

চৈতন্যদেবের তিরোধানের কথা উল্লেখ করা হয় নাই। আনুমানিক ১৫৩৫-এ গ্রন্থখানি রচিত হয়। এই কাব্যগ্রন্থে ভক্তিরসের প্রচুর উপাদান আছে এবং সমসাময়িক ও ঐতিহাসিক নানা তথ্যও ইহাতে পাওয়া যায়। চৈতন্যভাগবত মোটামুটি পয়ার ছন্দে রচিত। সম্ভোজন্যে বহু কৰ্কট সম্পাদিত চৈতন্যভাগবত এই সংস্করণের একটি প্রামাণিক সংস্করণ।

চৈতন্যমঙ্গল, শ্রী—লোচেন্দাস ঠাকুর-প্রণীত বাংলা বৈকর গ্রন্থ। পয়ার ছন্দে রচিত এই গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ ১৫৩৭-এ রচিত হইয়াছিল। ইহা মূলতঃ, আদিপঞ্চ মধ্যপঞ্চ ও শেষপঞ্চ—এই চারিখণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থে ভগবানের চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইবার পূর্বাভাস হইতে অন্ত্যালীল। পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। লোচেন্দাস গুরু মহারি সরকারের আজ্ঞার গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়।

চৈতালী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। এই গ্রন্থে কবির উৎসর্গ, বৈরাগ্য, মধ্যাহ্ন, দুর্গত জন্ম, পেরা, কতুসংহার, মেঘদূত, দিদি, পরিচয়, কণমিলন, সঙ্গী, কল্পনা, বঙ্গমাতা, মানসী, কুমারসম্ভব গান প্রভৃতি কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে। কবিতাগুলি প্রাধান্য: ১০০৩ সালের রচনা।

চৌধুরী বাজি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সামাজিক উপন্যাস। মহেন্দ্রের বিবাহ জননী রাজলক্ষ্মীর আত্মীয়-কন্যা বিনোদিনীর সহিত মহেন্দ্রের একবার বিবাহের কথাবার্তা হয়। কিন্তু অনেক কারণে সে বিবাহ হয় নাই। অপরের সহিত বিনোদিনীর বিবাহ হইয়াছিল এবং বিবাহের অল্পকাল পরেই সে বিবাহ হয়। এদিকে মাতের অনিচ্ছাসম্মত মহেন্দ্র আশালতাকে বিবাহ করিয়া মৃগে ঘর করিতেছিল। সেই সময় মহেন্দ্রের জননী বিনোদিনীকে আনিয়া কলিকাতার নিজ বাড়িতে রাখেন। বিনোদিনী আশার সহিত 'চৌধুরী বাজি' সেই পাড়ার এবং তাহার খানী মহেন্দ্রের উপর মোহ বিস্তার করে। এই 'চৌধুরী বাজি' নাম বিনোদিনীর ইবার সূচক কিন্তু সরলা আশা ভাঙা বুঝে নাই। মহেন্দ্রের বন্ধু বিহারী আশা ও মহেন্দ্রকে সতর্ক করিয়া দেন, কিন্তু তাহাতে কোন কল হয় না। আশা কিছুকালের জন্য কাশীতে পিতৃব্যের নিকট গমন করিলে সেই সুযোগে মহেন্দ্র বিনোদিনীর মাথাডালে ধরা দিলে বিনোদিনী প্রতিশোধ লওয়া সম্পূর্ণ সক্ষম হইয়াছে জানিয়া বিহারীকে ভয় করিবার জন্য মনোনিবেশ করে। মহেন্দ্র তখন বিনোদিনীর বরণ উপলব্ধি করিয়া অসুস্থ হন—পতিগতীর পুনর্মিলন ঘটে।

এই সময় রাজলক্ষ্মীর মৃত্যু হয়। বিহারী বিনোদিনীর ভার গ্রহণ করে ও তাহাকে বিবাহ করিতে চাহে। কিন্তু বিনোদিনী তাহাতে অসম্মত হইয়া কাশী চলিয়া যায়।

চৌধুরী উপর বাটপাড়ি—অনুভবলাল বসু। বিজ্ঞ গ্রন্থ। ইহার আখ্যানবস্তু হরুচিসংগত নয়। এক দ্রুতগতির বিষয়ী তত্ত্বলোক একটি যুবকের সাহায্যে পাড়ার এক মহিলাকে ফুলগাইতে চেষ্টা করে, কিন্তু ঘটনাচক্রে তাহার নিজের স্ত্রীর সঙ্গেই যুবকটির যোগাযোগ হয়। ইহাতে বোকাংসিরো-রচিত 'ভেকামেরন' পুস্তকের একটি গল্পের চারা আছে।

চৌধুরীপাড়ি—কবিতা-সমষ্টি। পঞ্চাশটি স্লোকে এই কাব্যগ্রন্থখানি সম্পূর্ণ। গ্রন্থের মূল রোকগুলি সংস্কৃতে রচিত। সেগুলি চোর নামক কবির লিখিত। চোর কবির জন্ম নাম। তাহার প্রকৃত নাম বিজয়। ভারতেন্দ্র রায় বিজয়-রচিত এই কবিতাগুলির বাংলা পণ্ডে অনুবাদ করেন। কবিতাগুলির এক অর্থ আদি-রসায়ক ও দ্বিতীয়ার্গ ভক্ত-রসায়ক।

চৌধুরী শিবাজী—সত্যচরণ শাস্ত্রী। ইতিহাস-গ্রন্থ। ইহাতে মায়ঠা রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা শিবাজীর জীবন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে শিবাজীকে দম্ভা-প্রণীর মানুষ বলিয়া বর্ণনা করা হইত। এই গ্রন্থে সে ধারণা খণ্ডন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। গিরিশচন্দ্র ঘোষের নাটক 'চৌধুরী' এই গ্রন্থ অবলম্বনে লেখা। উহা ১৩১৪ সালে মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

ছবি ও গান—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। ইহাতে 'রাহুর প্রেম' প্রভৃতি কবিতা ব্যতীত কতকগুলি গানও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কবিতাগুলির অধিকাংশ ১২৯০ সালে রচিত।

ছাড়পত্র—সুহাস্ত ভট্টাচার্য। কবিতাগ্রন্থ (১৩৪৪)। মৃত্যু যুগের সার্থক কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে 'ছাড়পত্র', 'রবীন্দ্রনাথের প্রতি', 'ধবর', 'চিল', 'প্রার্থী' ইত্যাদি কবিতা আছে। মৃত্যু দুটিভিত্তিতে কবিতাগুলি রচিত। ১৯৪৩ হইতে ১৯৪৭-এর মধ্যে এই যুগসন্ধিকালে কবিতাগুলি রচিত।

ছান্দোপাধ্য উপনিষৎ—উপনিষৎ গ্রন্থ।
ছান্দোপাধ্য—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ (১৮৮০)। এক যুগের পরলোক-গতা কন্যা একদিন হারামুতিরূপে তাহার পিতাকে দেখা দেয় এবং বৃদ্ধ তাহার সহিত

অমণ করিতে করিতে মরকের ভীষণ বৃদ্ধ মর্দন করে এবং পরলোক-যাত্রায় অবগত হয়—কাব্যখানির ইহাই বিষয়বস্তু। দাত্তের বিধাতা ডিঙিনা কবি ডিরা অবলম্বনে ইহা রচিত। গ্রন্থখানি সাত 'পর্ব'ে বিভক্ত। ছন্দে বৈচিত্র্য আছে। প্রস্তাবনার ভয়ানক রনের উদ্বোধন আছে।

ছিন্ন মূল—বর্ণকুমারী দেবী-প্রণীত উপন্যাস। ইহা লেখিকার দ্বিতীয় উপন্যাস (১৮৭২)। আত্ম-ভগিনীর মেহ লইয়া রচিত এই উপন্যাসটি রোমাঞ্চে নৃত্যন্বয়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে।

ছিন্নমূল—সুবেশচন্দ্র সমাজপতি। রোমাঞ্চ-কর উপন্যাস। গ্রন্থখানি ইংরেজী পুস্তক অনুসরণে রচিত। 'ভারতবর্ষের' প্রথম বৎসরে (১৩২০-২১) ইহা উক্ত পত্রিকার ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল; পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

ছেলেদের বিবেকানন্দ—সম্ভোজন্যে মজুমদার। জীবনী। বিবেকানন্দের বিরাট জীবনের বিশাল কর্মপ্রবাহ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে রূপ দেওয়া হইয়াছে। বচ্ছল, সাবলীল ভাষার ইহা ছোটদের উপযোগী করিয়া রচিত।

ছোটদের গল্পসংগ্রহ—গিরিজাকুমার বসু ও সুমিরল বসু সম্পাদিত তেলের গল্প-সংগ্রহ। ইহাতে রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হেমেন্দ্রকুমার রায়, নরেন্দ্র বের প্রভৃতি বহু যশস্বী লেখকের গল্প আছে। গ্রন্থখানি বিবিধ চিত্রে শোভিত। ইহাতে সর্বসমেত ৩৫টি গল্প আছে। ইহা ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়।

ছোটদের চরিত্রিকা—গিরিজাকুমার বসু ও সুমিরল বসু সম্পাদিত কবিতা-সংগ্রহ। ইহাতে রবীন্দ্রনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া কামিনী রায়, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, কুমুদরঞ্জন মলিক, কালিদাস রায়, মোহিতলাল মজুমদার প্রভৃতি অনেক কবির শিশুপাঠ্য কবিতা আছে। বইখানি বহুচিত্রে শোভিত। ১৩৩৮ সালে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

জ

জগৎদর্শন—মিথিলনাথ রায়-প্রণীত বাংলা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ইহাতে মণিকটান ও কতেটান প্রভৃতি শেঠের কাহিনী সংকলিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে শেঠগণ কিরূপে বঙ্গদেশে তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তার করেন এবং কিরূপে সম্পত্তিমাশের

পর তাঁহাদের শোভনীয় অবস্থার উৎপত্তি হয়, এই গ্রন্থে তাহার দৃষ্টান্ত পট্টা পাওয়া যায়।

জনক ও বাস্তবতা—অনুসরণ দেবী-এণীত ধর্মালোচনা-গ্রন্থ।

জনা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। পঞ্চাশ পৌরাণিক নাটক (১৮৯০)। বুদ্ধিতির অর্থসেধ যজ্ঞকালে নীলকণ্ঠ রাজার পুত্র প্রবীর পিতার নিবেদনসঙ্গে বীর জননী জনার উৎসাহে যজ্ঞাধিষ্ঠিতা রাখেন। ফলে প্রবীরের সহিত অর্জুনের যুদ্ধ হয় এবং যুদ্ধে প্রবীর নিহত হন। প্রবীরজননী সর্বস্বত্যাগী জনা গঙ্গাপার্শ্বে জীবন বিনর্জন দেন। এই নাটকের বিদূষক-চরিত্র গিরিশচন্দ্রের নিজস্ব সৃষ্টি। গিরিশচন্দ্রের ইহা শ্রেষ্ঠ পৌরাণিক নাটক।

জ্ঞানাত্মিক—বিনয় মুখোপাধ্যায় (বাবার)। উপন্যাসের আকারে রচিত রম্য রচনা।

জ্ঞানাত্মক-বহুশ্রু—হুসেন্‌মোহন ভট্টাচার্য। আলোচনামূলক আধ্যাত্মিক গ্রন্থ। আত্মার জটিল রহস্য এবং মৃত্যুর পর আত্মা কোথায় যায় ও তাহার পক্ষে জ্ঞানাত্মকগ্রহণ সম্ভব কি না তাহা এবং প্রেতাত্মা সর্বত্র বহু কাহিনী এই গ্রন্থে শাস্ত্রীয় বাক্য উদ্ধার করিয়া আলোচিত হইয়াছে।

জ্ঞানদেব—হরিপদ চট্টোপাধ্যায়। ভক্তিরসায়ক নাটক। ভক্তকবি 'গীতগোবিন্দ'-রচয়িতা জয়দেবের জীবনচরিত্র অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত। রাজা লক্ষ্মণসেনের পুত্রের রোগমুক্তির জন্ত এক কাপালিক এক শিশুকে বলিদানের উদ্দেশ্য করে। ভক্তকবি জয়দেবের প্রচেষ্টায় এই অভ্যাচার নিবারিত হয়। এই কাহিনী ও জয়দেবের 'গীতগোবিন্দ' রচনার ইতিহাস নাটকের মূল বিষয়বস্তু। নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত জয়দেবের একটি অপূর্ণ সংস্করণ আছে।

জঁ ক্রিস্তোফ (Jean Christophe)—ফরাসী লেখক রোমঁ রোল্যান্ড-রচিত উপন্যাস। উপন্যাসখানি বার খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম চার খণ্ডে ক্রিস্তোফের বাল্য ও কৈশোর, দ্বিতীয় চার খণ্ডে তাহার যৌবন ও তৃতীয় চার খণ্ডে পরিণতবয়স্ক ক্রিস্তোফের বৃহত্তর জীবন এবং চতুর্থ ও শান্তির জন্ত তাহার আকুলতা বর্ণিত হইয়াছে। ক্রিস্তোফ ভাবপ্রবণ, সংসীদকলা-মুরাঙ্গী মানুষ—সমগ্র জীবন ধরিয়া গুণ্ডা হুল্লোরের উপাসনা করিয়া গিয়াছেন। সে কদম্বতা, কপটতার আবহাওয়া ও দুর্ভাগ্যগ্রহ সহ্য করিতে পারিত না। তাহার চরিত্রের মধ্য দিয়া লেখক সাম্য, বৈজ্ঞানিক ও শান্তির বাকী প্রচার করিয়াছেন এবং সেই জন্তই এই গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি সাহিত্যে 'নোবেল পুরস্কার' লাভ করেন। গ্রন্থখানি ১৯০৪ হইতে ১৯১২-এর মধ্যে রচিত হয়।

জাংগলী—সত্যনাথ ভাদুরী। ১৯০০-এর রবীন্দ্রপুরস্কার-প্রাপ্ত। ভারতের বর্নবিভাজন-আন্দোলনের পটভূমিকায় এই উপন্যাস-খানি রচিত। একটি পরিবারের 'সকলেই বাধীনতা-আন্দোলনে লিপ্ত। পরিবারের কর্তা লেখক স্বয়ং। তিনি বিহারের পুর্দিয়া জেলে মাস্টারী করিতেন, এখন উহা ছাড়িয়া দিয়া পাঞ্জাবীর শিখ হইয়াছেন। তাহার দুই ছেলে—বিষ্ণু ও নীলু ও তাহাদের মাতা দেশের কাজে যোগদান করিয়াছেন। বিষ্ণু এবং নীলুর মত ও পথ ভিন্ন। বিষ্ণু ফাঁদীর আদামী। নীলু জেলের বাইরে। নীলুর বাবা ও মা-ও জেলে। এতথেকেই এতথাকের সম্বন্ধে কিছু জানেন না। সকলেই আপন আপন চিন্তার ভারাফ্রান্ত। সেই চিন্তাধারার বিষয়বস্তুই কাহিনীর বিষয়বস্তু।

জাংগল, দি (Jungle, The)—আগটন সিনক্লয়ার। উপন্যাস (১৯০৬)। শিকাগো কসাইখানার দুর্নীতি ও জীবনযাত্রা-প্রণালী এই কাহিনীর বিষয়বস্তু। উপন্যাসখানির প্রভাবে একদা আমেরিকার লোকেরা শিকাগো হইতে আনীত মাংস খাইতে অস্বীকার করে। উক্ত কসাইখানার কর্মচারীদের সামাজিক অবস্থার এক চমৎকার চিত্রণ।

জাংগল বুক, দি (Jungle Book, The)—রাডিয়'ড কিপলিং-রচিত গল্পকাহিনী। ইহার পরিপূরক উপন্যাস 'দি সেকেন্ড জাংগল বুক' (১৮৯৪-৯৫)। মৌগলি নামে একটি শিশু নেকড়ে বাঘ কর্তৃক পালিত হয়। তরুণ কল্প ও কৃষ্ণবর্ণ চিত্তাব্যয় কর্তৃক সে জঙ্গলের আইনকানুনে শিক্ষিত হয়। গল্পের ইহাই বিষয়বস্তু।

জাতক—বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের বিধান—ভগবান বুদ্ধ, গৌতমরূপে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে, বিবিধ জীব ও মানবরূপে বহুবার ধরণীতে জন্মগ্রহণ করিয়া অহংসা প্রচার করিয়াছিলেন। তাহারই বিভিন্ন জন্মের কাহিনী জাতক নামে অভিহিত। পালি-ভাষার ৪৪৭টি জাতক আছে। ইশানচন্দ্র ঘোষ বাংলা ভাষার (৬ খণ্ড) ইহার অনুবাদ করিয়াছেন।

জামাই বারিক—দীনবন্ধু মিত্র। প্রহসন। কেশবপুরের কুলীন জমিদার বিজয়বল্লভের অনেকগুলি জামাই ছিল। তাহার বশুরের আশ্রয়েই বাস করিত। তিনি তাহাদের জন্ত স্বতন্ত্র বাসস্থান করাইয়া দেন। জামাইদের এই বাসস্থান 'জামাই বারিক' নামে পরিচিত। বশুরবাড়িতে জামাইদের অনেক লাঞ্ছনা সহ্য করিতে হইত। তাহারাই ইচ্ছামত স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিত না। এই জামাইদের মধ্যে বেলেডাকার অমরকুমার নামে একজন জামাই ছিল। সে স্ত্রী কান্দনী

কর্তৃক লাহিত হইয়া কুল্যাবনে চলিয়া যায়। ইহাতে কান্দিনী অত্যন্ত দুঃখিত হন এবং মরহাবী ভবী ও তাহার বাকী মরহা বুড়াকে লইয়া কুল্যাবনে যায়। সেখানে বৈষ্ণবীর বেশে অমরকুমারের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয় এবং উভয়ে কতী বনল করিয়া বিবাহ করে। পরে অমরকুমার স্ত্রীকে চিনিতে পারে। কলিকাতার কোন কোন সম্রাট পরিবারে জামাই পোষার প্রতি কটাক্ষ করিয়া এই প্রহসনের বিশিষ্ট অংশটি লিখিত। দুই সতীনের বগড়াটি বাস্তব ঘটনাকে আশ্রয় করিয়া লিখিত।

জাল প্রতাপচাঁদ—সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ (১৮৮০)। ২৮ বৎসর বয়সে বর্ধমানের মহারাজ তেজচন্দ্রের পুত্র প্রতাপচাঁদের মৃত্যু হয়। কিন্তু লোকে তাহার মৃত্যুর কথা বিশ্বাস করে নাই। ১৫ বৎসর পরে বর্ধমানে এক সন্ন্যাসীর আবির্ভাব হয়। সকলে সেই সন্ন্যাসীকে প্রতাপচাঁদ মনে করিয়া আলোচন আরম্ভ করে। ফলে, পরলোকগত তেজচন্দ্রের নবুজ পুত্র মহাপ্রতাপচন্দ্রের সঙ্গে মিলিয়া হয় এবং মামলার সন্ন্যাসী হারিয়া যান। আলোচ্য গ্রন্থে প্রতাপচাঁদের কাহিনী এবং মামলার বিবরণ স্থান পাইয়াছে।

জালিয়াৎ ক্লাইভ—সত্যচরণ শাস্ত্রী। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ভারতে ইংরেজ রাজত্ব প্রভিষ্ঠার সূচনায় ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সামান্য কেরাণীরূপে এদেশে আসিয়া রবার্ট ক্লাইভ বীর উচ্চাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার জন্ত একরূপে মানা অসাধু উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, লেখক এই গ্রন্থে বহু ঐতিহাসিক তথ্যের সাহায্যে তাহাট প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

জাষ্টিস (Justice)—জন গল্ডস্মিদি। নাটক। ১৯১০-এ ইহা প্রকাশিত ও অভিযোজিত হয়। নায়ক ফাল্ডার (Falder) ছিল এক সলিসিটরের আফিসের কেরানী। রুধ হনিওয়েল নামী এক মহিলাকে তাহার স্বামীর অত্যাচার হইতে নিষ্কৃত পাইয়া পলায়নের নিমিত্ত সে টাকা দিয়া সাহায্য করিতে যায়। ইহার জন্ত সে আফিসের একটি চেক বদলার, কিন্তু ধরা পড়ে এবং আফিসের কর্তার চেষ্টায় নির্জনে কারাবাস ভোগ করিতে বাধ্য হয়। আসলে সে ছিল নির্দোষ এবং পরে চেকের টাকা ফেরত দিবার উদ্দেশ্যে তাহার ছিল, কিন্তু তাগোয় এই বিভ্রম্নায় তাহার সমস্ত আশাতরঙ্গা নষ্ট হইয়া যায়। উপরন্তু, নির্জন কারাবাসের ফলে সে পাগলের মত হইয়া যায়। আফিসের ম্যানেজার কক্সনের যুগ্মে নাট্যকার কারাবাসের প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে গভীর চিন্তা-

পূর্ণ যুক্তির অবতারণা করাইয়াছেন। এই নাটকটি একাধিত হইবার পর লোকে এতদূর বিচলিত হয় যে, গভর্নমেন্ট কারাবাসের কয়েকটি নিম্ন পরিবর্তন করিতে বাধ্য হন। **জিজ্ঞাসা**—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী। প্রবন্ধ-সমষ্টি। জ্যোতিষবিদ্যা, অধ্যাত্তত্ত্ব এবং বিজ্ঞান-বিষয়ক কতকগুলি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থখানি ১৩১০ সালে একাধিত হয়।

জী ব ন প্র তা ত—রমেন্দ্র চন্দ্র দত্ত। ঐতিহাসিক উপন্যাস। ঔরঙ্গজীবের রাজত্ব-কালে মারাঠা শিবাজী মুসলমানদের অভ্যুত্থানের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া ক্রিষ্টাব্দে দক্ষিণ-ভারতে মারাঠা-আধিপত্য বিস্তার করেন, তাহাই এই উপন্যাসের বিষয়বস্তু। শিবাজীর প্রতিদেবী ভবানীর আদেশ ছিল যে তিনি হিন্দুর সহিত যুদ্ধ করিলে পরাজিত হইবেন। সুতরাং ঔরঙ্গজীবের সেনাপতি জয়সিংহ তাহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলে তিনি যুদ্ধ না করিয়া সন্ধি করেন। ঔরঙ্গজীব শিবাজীকে দিল্লীতে হইয়া দিয়া কোশলে তাহাকে বন্দী করেন। শিবাজী মোগলের বন্ধন ছিন্ন করিয়া পুনরায় তাহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। এই সময় জয়সিংহের মৃত্যু হওয়ার শিবাজীর জয়লাভের পথ প্রশস্ত হয়। মারাঠাদের জাতীয় জীবন উদ্বোধন-রূপে রঞ্জিত হয়।

জীবনবেদ—কেশবচন্দ্র সেন। আত্ম-চরিত। ব্রাহ্মধর্মের অন্ততম নেতাকেশবচন্দ্র ইহাতে তাহার ধর্মমত ও সাধনার কাহিনী প্রকাশ করিয়াছেন। ঠাকুর রাম-চন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ ও কেশবচন্দ্রের জীবনে তাহার প্রভাবের পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।

জীবনসঙ্গী—রমেন্দ্র চন্দ্র দত্ত। ঐতিহাসিক উপন্যাস (১৮৭৯)। মোগল সম্রাট আকবরের সহিত মেঘাবতের রাণা প্রতাপ-সিংহের সংগ্রাম এবং যুদ্ধে রাণা প্রতাপের পরাজয়ের কাহিনী অবলম্বনে এই উপন্যাস-খানি রচিত।

জীবনযুতি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ঐতিহাসিক রবীন্দ্রনাথের আত্মচরিত নহে; ইহাতে কবির জীবনের কতকগুলি ঘটনা—যাহা স্মৃতির পটে জাগরু হইয়া আছে,—স্থান পাইয়াছে। শিকারভ হইতে দ্বিতীয়বার বিলাতযাত্রা এবং ‘কড়ি ও কোমল’ রচনাকাল পর্যন্ত কতকগুলি স্মরণীয় ঘটনা কবির অনস্বকরণীয় ভাষায় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

জীবনযুক্তি সীতা—‘নবগীতা’ প্রঃ।

জুড দি অবস্কিয়ার (Jude the Obscure)—টমাস হার্ডি। ইংরেজী

উপন্যাস (১৮৯৫)। টমাস হার্ডি ইহাতে মানুষের দেহ ও আত্মার মধ্যে যে চিরন্তন সংগ্রাম চলিতেছে তাহারই চিত্র আঁকিয়া-ছেন। জুড গ্রন্থ জ্ঞানভূমিকা ও অসীম অধ্যব-সায় সত্ত্বেও জীবনের কোন ক্ষেত্রে সাক্ষ্যা-লাভ করিতে পারে নাই। বাল্যে ইচ্ছামুখ্যারী শিক্ষালাভ করা তাহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। প্রথম সৌভাগ্যে সে আরাবেল্লা ডব্লুকে বিবাহ করিয়াছিল; কিন্তু বিবাহের পর সে দেখিল, সে বিবাহের মূলে প্রেম নাই, আছে কামনা। তাহাদের বিবাহ বিচ্ছিন্ন হইল। ইহার পর জুড স্থানান্তরিত হইল। কিন্তু স্থানান্তরিত হইয়াও সে পুনরায় বিবাহ করিতে পারিল না। কিছুকাল পরেই সে স্বামীর সখ্য ভাগ্য কামিয়া জুডের সহিত বাস করিতে আসে। জুডের প্রথম পক্ষের পত্নীর গর্ভজাত পুত্রও এই সময় তাহাদের নিকট বসবাস করিতে থাকে। কিন্তু একদিন রাত্রিতে হঠাৎ সে এবং স্থানান্তরিত পুত্রের আত্মহত্যা করে। ইহাতে তাহাদের মিলন প্রথমেই ভাঙিয়া যায়। ইহার পর আরাবেল্লার সহিত জুডের আবার সাক্ষাৎ হয়। আরাবেল্লা তাহাকে আবার বিবাহ করে। কিন্তু জুড তখন দ্রবস্থার শেষ সীমায়।

জুলিয়াস সীজার (Julius Caesar)—শেক্সপীয়ারের বিখ্যাত বিদ্রোহনাটক। ১৫৯৯-এ ইহা অভিনীত হয়। নর্থ ব্রুত মট্রাকের ‘লাইভিং’-এর অনুবাদ অবলম্বনে ইহা রচিত। সীজারের উচ্চাকাঙ্ক্ষার ক্ষুদ্র মান্দহীন হইয়া কেসিয়ারস ও কাস্কা তাহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করেন। তাহারা ব্রিটানকে তাহাদের সঙ্গে লইলেন। তিনিও সপ্তমের প্রতি কর্তব্যবশতঃ তাহাদের সঙ্গে যোগ দিলেন। সীজার ষড়যন্ত্রকারীদের ধরা পেনেট-হাউসে নিহত হইলেন। সীজারের অনুগত বন্ধু অ্যান্টনি সীজারের সমাধিস্থলে চক্রান্তকারীদের বিরুদ্ধে জনসাধারণকে বক্তৃতার সাহায্যে ক্ষেপাইয়া তুলিলেন। জুলিয়াস সীজারের ভাইপো অক্টোভিয়াস, অ্যান্টনি ও লেপিডাস এই তিনজনে ব্রিটান ও কেসিয়ারসের দেশগুলির সমগ্রাধীন হন। ব্রিটান ও কেসিয়ারস ফিলিপের যুদ্ধে পরাজিত হন (খ্রীঃ পূঃ ৪২) এবং আত্মহত্যা করেন। ব্রিটানের গ্রী পোনিয়ার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ব্রিটান ও কেসিয়ারসের মধ্যে কলহ ও মিলন এই নাটকটির অন্ততম দৃশ্যে দৃষ্ট।

জেন্স আয়ার (Jane Eyre)—ইংরেজ মহিলা উপন্যাসিক শার্লট ব্রাণ্টে (Charlotte Brontë)—রচিত বিখ্যাত উপন্যাস

(১৮৪৭)। নারিক জেন আয়ার অতি দীনহীনা ও অনাথা। সে মাসী হিসেব রীতির কাছে আশ্রয় পায়। পরে মাসী তাহাকে এক দাসত্ব শিক্ষালয়ে পাঠাইয়া দেন। পরে সেখানে জেন শিক্ষারীক্ষণে কাজ করে। অন্তঃপুরে জেন বন্ধিত হলে Mr. Rochester-এর ছোট ঘরের পড়ুইতে যায় এবং Mr. Rochester তাহাকে ভালবাসে। কিন্তু যখন জানা গেল যে Rochester-এর পূর্ব পত্নী উগার এবং বন্ধিত হলেই নির্জনে অটক অবস্থায় আছেন, তখন জেন পলাইয়া যায় ও John Rivers নামে এক যাত্রকের আশ্রয় গ্রহণ করে। Rivers-কে জেন বিবাহ করিতে সম্মত হয় এবং সে তাহার সহিত ভারতবর্ষে আসে। কিন্তু হঠাৎ তাহার মনের পরিবর্তন হয়। বন্ধিত হলেই কিরিয়া সে জানিতে পারে যে স্থানটি ভয়াবহ হইয়া গিয়াছে এবং Rochester তাহার পত্নীকে আগুন হইতে রক্ষা করিতে গিয়া অন্ধ ও বিকলাঙ্গ হইয়া পড়েন। উদ্ভাবিনী পত্নীর জীবন রক্ষা হয় নাই। Rochester-এর এইরূপ দুঃস্থ অবস্থা দেখিয়া সে তাহাকে বিবাহ করিয়া স্থায়ী করে।

জেনেসিস—বাইবেলের প্রথম অধ্যায়। কথটির অর্থ সৃষ্টি বা উৎপত্তি। ইহাতে পৃথিবীর উৎপত্তির ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে। প্রাচীন ইংরেজীতে লেখা এ সূত্রে একটি কাব্য কেডমেনের বলিয়া প্রচলিত।

জেন্স-আবেস্তা (Zend-Avesta)—জরথুষ্ট্র-রচিত পারসীকদের ধর্মগ্রন্থ (খ্রীঃ পূঃ ৬০০—২৫০)। গ্রন্থখানি বহুকাল যুগে যুগে চলিবার পর দ্বিতীয় শাহ-পুহরের সময় (৩০২—৩৩৮) বর্তমান আকারে সংকলিত হয়। অনেকের মতে জরথুষ্ট্রের আবির্ভাব কাল খ্রীঃ পূঃ ১৮০০, আবার কাহার মতে খ্রীঃ পূঃ ১০০০। জরথুষ্ট্র প্রথমে পারসীকদের জন্য ‘জেন্স’ (সংস্কৃত জ্ঞা বাত্ব হইতে) নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন; কিন্তু ইহা সাধারণের বোধগম্য না হওয়ার তিনি ‘আবেস্তা’ নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া উহাতে সহজ ভাবে ও ভাষায় তাহার ধর্মমত ব্যক্ত করেন। মতান্তরে আপে ‘আবেস্তা’ ও পরে ‘জেন্স’ রচিত হয়। পরে উভয় গ্রন্থ একত্রে সংকলিত হইয়া ‘জেন্স-আবেস্তা’ নামে পরিচিত হইয়াছে। জেন্স-আবেস্তা পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রথম দুই খণ্ডে পারসীকদিগের উপাসনাপদ্ধতি, তৃতীয় খণ্ডে পারসীকদিগের পৌরাণিক কাহিনী ও হিতোপদেশ, চতুর্থ খণ্ডে ধর্মসঙ্গীত এবং পঞ্চম খণ্ডে প্রার্থনার মন্ত্রগুলি সংকলিত হইয়াছে।

জ্যেষ্ঠের খাঁড়া—বিপিনচন্দ্র পাল।
বদন্ত আন্দোলনের সময় যুদ্ধ হইয়া
কারাগারে অবস্থানকালে দেশস্নায়ক বিশি-
ষ্ট এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। ইহাতে
কারাগারের অভিজ্ঞতা বৎকিঞ্চিৎ স্থান
পাইয়াছে এবং সেই সঙ্গে বহু দার্শনিক
বিষয়ও আলোচিত হইয়াছে।

জৈমিনি দর্শন—সুভিগ্রহ। গ্রন্থখানি
দাম্পন্যে সম্পূর্ণ। ইহা মীমাংসা বা
পূর্বমীমাংসা নামেও পরিচিত। ইহাতে
৭০০ শ্লোক আছে। বেদের কর্মকাণ্ডের
দার্শনিক ব্যাখ্যা ইহাতে আছে। শবর
স্বামী ব্যাখ্যাই মীমাংসাদর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ
ব্যাখ্যা বলিয়া স্বীকৃত হয়।

জৈমিনি ভাষ্য—ব্যাসদেবের শিষ্য
মহর্ষি জৈমিনি-এগীত পৌরাণিক গ্রন্থ।
মহাভারতের অথমে পব অবলম্বনে গ্রন্থ-
খানি রচিত। রোহিণীনন্দন সরকার ইহার
বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

জ্ঞান ও কর্ম—গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।
একপুস্তক। গ্রন্থখানি দুই ভাগে বিভক্ত।
ইহার প্রথম ভাগে অন্তর্জগৎ, জ্ঞানের সীমা
এভূতি বিবিধ জটিল বিষয় আলোচিত
হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে পুস্তককার প্রতি
পিতার কর্তব্য এভূতি নানা সামাজিক
বিষয়ে সারগঠ উপদেশ প্রদান করা
হইয়াছে।

জ্ঞানদাস—রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত
বৈষ্ণব পদগ্রন্থ। এই গ্রন্থে কবি জ্ঞানদাসের
জীবনকাহিনী ও তাঁহার রচিত অধিকাংশ
কবিতা সংকলিত হইয়াছে। কবিতাগুলি
রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে রচিত ও
ভক্তিতে পূর্ণ।

জ্যোতির্ময়ী—১। হারপচন্দ্র রক্ষিত।
ঐতিহাসিক উপন্যাস। মোগলসম্রাট
জাহাঙ্গীরের পত্নী নূরজাহানের জীবন-
কাহিনী অবলম্বনে এই উপন্যাসখানি রচিত।
নূরজাহান এখানে শের আফগানের পত্নী
ছিলেন; তাহার পর তাঁহার রূপে যুদ্ধ
জাহাঙ্গীর কি ভাবে শের আফগানকে
পৃথিবী হইতে অপসারিত করিয়া তাঁহাকে
বীর অন্তঃপুরে লইয়া আসেন, সে কাহিনী
এই গ্রন্থে বিবৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ২।
রাজকুমার রায় এগীত সামাজিক উপন্যাস।
কল্যাণদেবদেব দরিদ্র পিতার জামাতার অর্থ-
শিপিচ পিতা কর্তৃক লাহবা ও প্রবন্ধনার
চৌকী এবং তাহার বিষয়কল ইহাতে দেখান
হইয়াছে।

বা

ঝড়—ইলিয়া এডেনবুর্গের ফ্রান্সি পুরস্কার-
প্রাপ্ত 'Storm' গ্রন্থের অশোক গুহ কৃত
বঙ্গানুবাদ। উক্ত গ্রন্থ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের
পটভূমিকায় রচিত।

ঝড়ের পাখী—শ্রোমাকুর আতর্ঘ্য।
সামাজিক উপন্যাস। লীলার জন্মের ইতিহাসে
কলক ছিল। সে বোডিং-এ থাকিয়া
লেখাপড়া করে। বোডিং হইতে বাহির
হইবার পর লীলার বিবাহ হয় এবং তাহার
পর লীলার জন্মের ইতিহাস তাহার স্বামী
হুম্মার জানিতে পারিলে তাহাকে গৃহত্যাগ
করিতে হয়। পরে লীলার জীবন সার্থক
হইয়া উঠে হুম্মারের বন্ধু অরুণের আশ্রয়ে
ও ভালবাসায়। অরুণ লীলার জন্মকথা
জানিলেও তাহাকে কোনও গল্পনা দেয়
নাই।

ঝরাফুল—করণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়।
কাব্যগ্রন্থ। (১৩১৮)। ইহাতে বহুসংখ্যক
কাব্যতা সংকলিত হইয়াছে। রচনারীতি
অনার্যাস-সরল এবং চিত্র উজ্জ্বল।

জলমল—হর্নির্দল বহু-সম্পাদিত মৌলিক
রচনা-সংগ্রহ। ইহাতে ছেলের উপযোগী
সর্বসম্মত ৩৯টি রচনা আছে। গল্প, কবিতা,
নাটক, গান ও স্বরলিপি সমস্ত বিষয়েরই
রচনা ইহাতে আছে। রবীন্দ্রনাথ, কালি-
দাস রায়, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, শৈলজানন্দ
এভূতি বিশিষ্ট সাহিত্যিকদিগের রচনার
পুস্তকখানি সমৃদ্ধ। বহু চিত্রেও পুস্তকখানি
শোভিত। ইহা ১৩৪১ বঙ্গাব্দে বাহির হয়।

ঝালীর রানী—চৌচরণ সেন। ঐতি-
হাসিক গ্রন্থ। ঝালীর রানী বীর রমণী লক্ষ্মী
বাস্তি-এর জীবনকাহিনী গ্রন্থের বিষয়বস্তু।
লক্ষ্মীবাই অল্পবয়সে বিধবা হইবার পর
ইংরেজের হস্ত হইতে ঝালী রক্ষা করিবার
জন্ত যে অসমসাহসিকতার পরিচয় দিয়া-
ছিলেন ও ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ এত
মহীরসী মহিলার চরিত্রে অস্বাভাবিক কলক
লেপনের যে চেষ্টা করেন, তাহাও এই গ্রন্থে
বর্ণিত হইয়াছে। 'ঝালীর রানী' নামে
জ্যোতির্মল্লনাথ ঠাকুরের একখানি গ্রন্থ
আছে। উহা মারাঠী হইতে অনূদিত।

টটেল'স মিস্‌সেলেনি (Tottel's Mis-
cellany)—রিচার্ড টটেল গ্রিমাল্ড (Gri-
mald) নামক এক গভিত ব্যক্তি সমুদয়
হেনরীর সভাসদদের লিখিত কবিতা সংগ্রহ
করিয়া ১৫৩৭-এ প্রকাশিত করেন। ইহাতে

Sir Thomas Wyatt এবং Earl of
Surrey প্রভৃতির কবিতা আছে।
ইংরেজী সাহিত্যে রেনেসাঁসের যুগের ইহাই
প্রথম কাব্য।

টমকাকার কুটীর—মিসেস বীচার স্টো-
নগীত 'Uncle Tom's Cabin'-নামক
প্রসিদ্ধ উপন্যাসের চণ্ডীচরণ সেন-কৃত বঙ্গানু-
বাদ ['আকল টম্‌স্‌ কেবিন' ট্রঃ]।

টম ব্রাউন'স্‌ স্কুলডেজ (Tom
Brown's Schooldays)—টমাস হিউম।
একটি স্কুলের ছাত্রের কাহিনী (১৮৫৭)।
রাগবিতে যখন Dr. Arnold প্রধান শিক্ষক
ছিলেন, সে সময়ে একটি সাধারণ ছেলের
বিভাগালের দিনগুলি এই 'গ্রন্থে চিত্রিত
হইয়াছে। স্কুলের বড় বড় ছেলের অত্যাচার
সেই ছেলেটিকে কীভাবে সহ্য করিতে
হইত, এবং পরে সে সেই অত্যাচারের
হাত হইতে প্রধান শিক্ষকের সহায়তায়
কী করিয়া মুক্তলাভ করে তাহার নিখুঁত
চিত্র ইহাতে খুঁটিয়া উঠিয়াছে। ইহা একটি
শিশুপ্রিয় গল্প।

টাইমোন অব এথেন্স (Timon of
Athens)—মহাকাব্য লেক্সম্পীরার। নাটক
(১৬০৭)। গল্পের বিষয়বস্তু কতকংশে
প্লুটাকের 'আট্টিন' হইতে গৃহীত। টাইমোন
ছিলেন এথেন্সবাসী এক ধনী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি।
তিনি উদারহস্তে বহুবান্ধবদের অর্থদান
করিয়া নিজে হ্রস্বস্থায়ী পাতিত হন। এই
অবস্থায় তিনি সকলের দিকটে সাহায্যের
প্রস্তাব দান, কিন্তু একদা তাঁহার অসুগৃহীত
সকল ব্যক্তিই তাঁহাকে সাহায্য দান করিতে
অস্বীকৃত হন। তখন তিনি শহর ছাড়িয়া
এক পর্বত গুহার বাস করিতে থাকেন।
তিনি এখানে নির্জনে দিন যাপন করেন এবং
মানবধিকারী হইয়া উঠেন। এখানে তিনি
একদিন মাটির ভগ্নায় কিছু হৃদয়সিক্ত
দেখিতে পান। কিন্তু উহার মূল্য আর
তাঁহার কাছে কিছুই ছিল না। এথেন্সের
সিনেটরগণ (Senators) আনাসিরিয়াভিস
কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাঁহার কাছে সাহায্যের
প্রস্তাব আসেন এবং তাঁহাকে শহরে ফিরাইয়া
লইতে চান, কিন্তু তখন তিনি তাঁহার ভ্রমুর
পাছটি তাঁহাদের দেন এবং বলেন ইহাতে
ঝুলিয়া মরিলেই সকল হুখের অবসান
হইবে। তারপর সমুদ্রতীরে তাঁহার কবর
লেখা যায় এবং তাঁহার উপরে সমাধিস্তম্ভে
মানবধিকারপুস্তক লেখা দেখা যায়।

টাকার কথা—অনাথগোপাল সেন। অর্থ-
নীতিবিষয়ক পুস্তক। বর্তমানে আন্তর্জাতিক
অর্থনীতি-ক্ষেত্রে যে সকল পরিবর্তন
ঘটিতেছে, সেগুলির মূল কারণ কি, বিশদ-
ব্যাখ্যা, মুদ্রামূল্য নিয়ন্ত্রণ, স্বর্ণমাস, কারেন্সী

ও ব্যাকিং একুই অর্থ ও অর্থনীতি সংক্রান্ত বিবিধ জটিল বিষয় এই গ্রন্থে সহজবোধ্য বাংলায় বর্ণিত হইয়াছে।

টার্টারিন ও টারাস্কন (Tartarin de Tarascon)—আলফাংসো দোদে-রচিত ফরাসী চরিত্রচিত্র। দক্ষিণ ফ্রান্সের অধিবাসীদের ভিতর হইতে 'ডন কুইক্সোট' ও 'মিঃ গিকউইক' (ডিকেন্স) জ্যেষ্ঠর কল্পকল্পিত চরিত্র লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত। টার্টারিনের সাহায্যে দোদে সেকালের ফরাসী সমাজের কল্পকল্পিত কোভুকের রাজনীতির সহিত জনসাধারণকে পরিচিত করাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

টালিসম্যান, দি (Talisman The)—ওরালটার বট। উপন্যাস (১৮২৫)। ইংলণ্ডের রাজা এখন রিচার্ড জেকসালেমে বর্ষযুদ্ধে যোগদান করিতে গিয়া কতকই হইয়া পড়েন। সেই পটভূমিকার উপরে কাহিনী রচিত। সার কেনেথের সঙ্গে স্ত্রীলাভিনের দ্বন্দ্বতা জন্মে। স্ত্রীলাভিন ডাকাতের হস্তবশে খ্রীষ্টান শিবিরে আসেন এবং রিচার্ডকে হত করিয়া ভালেন। ইতিমধ্যে স্ত্রীর কেনেথকে রাজিতে ইংলণ্ডের পতাকা রক্ষা করিবার ভার অর্পিত হয়। কিন্তু তিনি এডিথ দার্টোকেবেরের নিকট হইতে সংবাদ আসিরাছে শুনিয়া কর্তব্য কার্য ছাড়িয়া চলিয়া যান। এডিথের সঙ্গে তাঁহার দ্বন্দ্ব এপর্যন্ত ছিল। তাঁহার অশুপস্থিতিকালে তাঁহার শিকারী কুকুর আইভ হয় এবং পতাকা হির-বিচ্ছিন্ন হয়। রিচার্ডের আদেশে কেনেথের প্রাণও হইত, কিন্তু এক খুর ডাক্তার কেনেথকে ক্রীতদাসরূপে গ্ৰহণ করে। পরে কুবর্ণ খুর অশুচররূপে কেনেথ রিচার্ডকে আততায়ীর হস্ত হইতে বাঁচান। কিন্তু রিচার্ড তাঁহাকে চিনিতে পারেন এবং কে পতাকা হির করিরাছিল তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে বলেন। শিকারী কুকুরের সাহায্যে মন্টসের্যাটিকে ধরা হয়। তখন মন্টসের্যাটের সঙ্গে কেনেথের বন্দুগ হয়। সেই যুদ্ধে মন্টসের্যাট আইভ হয় এবং সার কেনেথ যে স্টল্যাণ্ডের রাজকুমার ডেভিড তাহাও একাশ হইয়া পড়ে।

টু জেন্টেলমেন অব ভেরোনা (Two Gentlemen of Verona)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। হাস্যরসাত্মক নাটক (১৫৯৪-৯৫)। ভ্যালেন্টাইন ও প্রোটিন্স ভেরোনার দুই ভ্রাতৃলোকের বন্ধু। প্রোটিন্সের সঙ্গে জুলিয়ার প্রেম হয় আর ভ্যালেন্টাইন মিলানে যায় এবং সেখানকার ডিউকের ঘরে সিলভিয়াকে সে ভালবাসে। এদিকে প্রোটিন্স জুলিয়াকে ছাড়িয়া মিলানে আসে ও ডিউককে জানায় যে ভ্যালেন্টাইন

সিলভিয়াকে চুরি করিয়া লইয়া বাহিবার মতলব করিতেছে। ভ্যালেন্টাইনকে নির্বাসনও দেওয়া হয় আর প্রোটিন্স সিলভিয়ার কাছে প্রেম নিবেদন করিতে থাকে। জুলিয়া প্রোটিন্সের কাছে পুরুষের বেশে আসে ও তাঁহার বালকভৃত্য সান্তিয়া কাজ করে। সিলভিয়া খুঁজিও নামে বাপের পছন্দ করা বরের হাত এড়াইবার জন্ত পলাইয়া যায় ও ডাকাতের হাতে পড়ে। প্রোটিন্স সিলভিয়াকে রক্ষা করে। এ সময় ভ্যালেন্টাইন আসে। ডিউকও আসিয়া পড়েন। পরে জুলিয়ার সঙ্গে প্রোটিন্স ও ভ্যালেন্টাইনের সঙ্গে সিলভিয়ার মিলন হয়।

টু লীভজ্ অ্যান্ড এ বড্ (Two Leaves and a Bud)—মূল্য রাজ আদল। ইংরেজীতে লেখা ভারতীয় উপন্যাস। চা-বাগানের মালিকদের অত্যাচারের কাহিনী এই উপন্যাসে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বাহির হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইংলণ্ড চাকলোর সৃষ্টি করে। নুপেন্সকুক চটোপাধ্যায়ের 'দুটি পাতা একটি কুঁড়ি' নামে ইহার বাংলা অনুবাদ আছে।

টুয়েলভ্ নাইট্ (Twelfth Night)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। হাস্যরসাত্মক নাটক। অপর নাম "হোয়াট ইউ উইল"। নিবাসটিয়ান ও ভায়োলা ছিল যমজ ভাই-বোন। তাহারা দেখিতে প্রায় একরূপ ছিল। জাহাজ ডুবিতে তাহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ভায়োলাকে ভীরে তোলা হয়। সে যুবক সীজারিওর হস্তবশে ডিউক অরসিনোর কাছে বালকভৃত্যের কাজ করে। অরসিনো অলিভিয়াকে ভালবাসিত। এদিকে সিজারিও ডিউককে ভালবাসিয়া ফেলে। অলিভিয়া আবার সীজারিওকে ভালবাসিয়া ফেলে। এই সময় নিবাসটিয়ান ও তাহাকে উদ্ধারকারী কাস্টেন অ্যান্টোনিও সেই দেশে (ইলিরিয়া) উপস্থিত হয়। অলিভিয়া নিবাসটিয়ানের সহিত মিলিত হইলে তাহাকে সীজারিও বলিয়া ভাবে এবং তাহাকে অবিলম্বে বিবাহ করে। অরসিনো অলিভিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে আরও কয়েকটি হাস্যকর ঘটনা ঘটে এবং শেষ পর্যন্ত অরসিনোর সঙ্গে ভায়োলার (সীজারিও) বিবাহ হয়। এখান চরিত্র-গুলি ছাড়াও অ্যান্টোনিও, টবি বেলুচ প্রভৃতি চরিত্র পট্টর দ্বারা কবি প্রচুর হাস্যরসের অবতারণা করিয়াছেন।

টেমিং অব দি শ্রু, দি (Taming of the Shrew, The)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। হাস্যরসাত্মক নাটক। ব্যাপটিন্টা নামে পাণ্ডুর এক ধনী ভ্রাতৃলোকের বড় মেয়ের দাম ক্যাথারিনা। সে

কলহপ্রিয়। গেছো যেমে। ভেরোনার পেট্রাচিও নামে এক ভ্রাতৃলোক তাহার প্রকৃত কথ্য জানিয়াও উপযাচক হইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে চান। বিবাহের সময় হইতেই তিনি চাকর-বাকরদের প্রতি এমন ক্রক ও উগ্র ভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন যে তাহাতে ক্যাথারিনার উগ্রতা অনেকটা দমিয়া যায়। নিজ বাড়িতে দবদবুকে নিয়া তিনি বিছানা ও খাত তাঁহার পত্নীর অশুপস্থিত বলিয়া তাহা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দেন। ফলে দুই এক দিন ক্যাথারিনার মোটেই খাওয়া হয় নাই। বামীর এই উগ্রতার কাছে তাহার উগ্রতা একেবারে নিভেজ হইয়া যায়। পরে এক ভোজসভায় 'বাহার স্ত্রী সবচেয়ে বামীর বাধা' সেই বামীর প্রাণ্য পুরস্কার পেট্রাচিও লাভ করেন।

টেম্পেস্ট (Tempest)—শেক্সপীয়ার। মিলনান্ত নাটক। মিলানের ডিউক এসপেরো তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির ভার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অ্যান্টোনিয়োর হস্তে অর্পণ করিয়া পাণ্ডিবে চিত্তা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। অ্যান্টোনিও উচ্চাকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হইয়া নেপুল্লের রাজার সাহায্যে এসপেরোকে অধিকারচ্যুত করেন এবং এসপেরো ও তাঁহার ভিন্ন বংশেরের কস্তা মিরাতাকে এক পুরান জাহাজে করিয়া সমুদ্রে ছাড়িয়া দেন। জাহাজ ভাসিতে ভাসিতে এক নির্জন দ্বীপে আসিয়া লাগে। এসপেরো তাঁহার কস্তাকে লইয়া দ্বীপ বংশর তথায় অতিবাহিত করেন। সাইকোরান নামে এক ডাকিনী বহু আশ্রকে এই দ্বীপের পাছে পাছে বন্দী করিয়া রাখিরাছিল। এসপেরো ভোজ-বিভাবলে তাহাদের মুক্তিদান করেন। বার বংশর পরে নেপুল্লের রাজা, তাঁহার পুত্র ফার্ডিনান্ড, অ্যান্টোনিয়ো প্রভৃতি একদিন জাহাজে চড়িয়া এই দ্বীপের নিকট দিয়া বাইতেছিলেন। জাহাজ যখন দাম সমুদ্রে, এসপেরো তখন ভোজবিভাবলে ঝড় জুলিলেন। জাহাজ ডুবিবার উপক্রম হইল,—কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাহা নিরাপদে ভীরে আসিয়া তিড়িল। এসপেরোর আদেশে এরিয়েল (প্রভ) যুবরাজ ফার্ডিনান্ডকে হুমকী মিরাতার সমুদ্রে উপস্থিত করিল। মিরাতা ফার্ডিনান্ডকে ভালবাসিলেন এবং ফার্ডিনান্ডও মিরাতাকে ভালবাসিয়া কেলিলেন ও তাহাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। নেপুল্লের রাজা তাঁহার কৃতকর্মের জন্ত অনুশ্রুত একাশ করিলেন। এসপেরো নাটকে দম্য করিলেন। উত্তর পক্ষের সমস্তি অনুসারে ফার্ডিনান্ড ও মিরাতার বিবাহ হইয়া গেল। হেমন্তে বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত 'মিলনীসমুদ্র' টেম্পেস্ট অবলম্বনে রচিত।

টেল অব টু সিটিজ, এ (Tale of Two Cities, A)—চাল্‌স্ ডিকেন্স। বিখ্যাত উপন্যাস (১৮৫৯)। দুই শহর হইতেছে ফরাসী-বিক্রোহের সময়ে প্যারিস ও লন্ডন। ডক্টর ম্যান্ট নামে প্যারিসের এক চিকিৎসক এভারমোন্ট উপাধিধারী দুই ভাই-এর চক্রান্তে ১৮ বৎসর ব্যাণ্ডিট নামে কারাগারে থাকিতে বাধ্য হয়। তাহার কতালুসি ম্যান্ট ইংলণ্ডে মানুহ হয়। পরে তাহার পিতা বীট্রিস আছেন জানিতে পারিয়া সে জাম্বুভিস-লরীর সহিত প্যারিসে যায় এবং ডিকার্ক-নামক ডাক্তারের এক পুরাতন ভৃত্যের বাটী হইতে তাহাকে ফিরাইয়া আনে এবং লন্ডনে স্থায়ী বসবাস আরম্ভ করে। এই সময় সিডনী কার্টন এবং চাল্‌স্ ডিকেন্স নামে দুইটি স্বকের সহিত তাহার আলাপ হয়। চাল্‌স্ ছিল এভারমোন্টের জমিদারের ভাইপো, কিন্তু প্রাচীন ফরাসী আভিজাত্যের প্রতি ঘৃণাবশতঃ সে ইংলণ্ডে আসিয়াছিল। চাল্‌স্ ও লুসির মধ্যে ভালবাসা হয় এবং উভয়ে ডাক্তারের অনুমতিতে বিবাহ করে। ফরাসী-বিক্রোহের বিপ্লবিকার যুগে চাল্‌স্ ফ্রান্সে ফিরিলে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হয়। তাহার উপর যত্নদণ্ড হইল। সিডনী কার্টনের সঙ্গে চাল্‌স্-এর দেহের অপূৰ্ণ সাদৃশ্য ছিল। শেষ যুদ্ধের্তে সে চাল্‌স্-এর স্থান গ্রহণ করিয়া চাল্‌স্কে ভেল হইতে বাহির করিয়া আনিল এবং পরের দিনই কার্টন-এর প্রাণদণ্ড হইল। কার্ণাইল-এর 'The French Revolution' নামে পুস্তকটির অনুসরণে পুস্তকখানি সেই যুগে প্যারিসের একখানি মিথুঁত হরি। বোড়ার পাড়ির প্রথম দৃষ্টান্ত ডিকেন্সের লিখিত শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তের অন্তর্গত।

টেলস্ (Tales)—গোগোল-রচিত রূপ গল্পপুস্তক (১৮৬৬)। গোগোল-রচিত বিশ্ববিখ্যাত গল্প 'The Overcoat' এই গ্রন্থেই সংকলিত হইয়াছে। এই গল্পটি এক দরিদ্র কেরানীর কাহিনী অবলম্বনে রচিত। এই লোকটি শীতে ভয়ানক কষ্ট পাইতেছিল। দীর্ঘকাল কষ্টভোগের পর সে সজিত অর্থ দিয়া একটি ওভারকোট ক্রয় করে, কিন্তু প্রথম দিনেই উহা চুরি যায়। কলে অসহ্য মানসিক ক্লেশ ভোগ করিয়া লোকটি মারা যায় এবং তাহার প্রেতাত্মা সোহমুত হইতে না পারিয়া পথে পথে ঘুরিতে থাকে।

টেল অব দি ডারবের্ভিল্‌স্ (Tass of the Durbervilles)—টমাস হার্ডি। উপন্যাস (১৮৮১)। টেল ডারবের্ভিল্‌স্, রায়বুর ভেলের এক নির্বোধ দরিদ্র গ্রাম-বাসীর মেয়ে। আলেক নামে সমাজসম্পন্ন লোকের এক ছেলের উপাধি ছিল ডারবার-

ভিল্‌স্। সে টেলকে কুলাইয়া লইয়া যায়। আলেক ও টেলের মেলামেলাম কলে তাহাদের একটি সন্তান জন্মে; সন্তানটি মারা যায়। ইহার পর টেল এঙ্গেল ফ্রেডার নামে এক ভরণকে ভালবাসে এবং বিবাহ করে। বিবাহের পর টেল সব কথা এঙ্গেলকে খুলিয়া বলিলে এঙ্গেল তাহাকে ভাঙিয়া ফেলিলে চলিয়া যায়। ভাগ্যবিপর্যয়ে এবং ঘটনাক্রমে তাহাকে পুনরায় আলেক ডারবার-ভিল্‌সের আশ্রয় লইতে হয়। এই সময় এঙ্গেল অসুস্থ হইয়া ফিরিয়া আসে। নিজের কদৰ্ঘ অতীতকে মুছিয়া কেলিবার জন্ত টেল আলেক ডারবারভিল্‌স্কে হত্যা করিয়া এঙ্গেলের সহিত চলিয়া যায়। পরে বরহত্যার অপরাধে টেলকে ফাঁসিকাঠে স্থলিতে হয়।

টোয়েন্টি-সিক্স মেন অ্যান্ড এ গার্ল (Twenty-six Men and A Girl)—মার্সিগ গর্কী। গল্প-পুস্তক। প্রথম গল্পের নাম অমুসার প্রেমের নামকরণ হইয়াছে।

টামবুরলেইন দি গ্রেট (Tamburlaine the Great)—ক্রিস্টোফার মার্লোর (Christopher Marlowe) প্রথম নাটক (১৫৯০)। পেনিস গ্রন্থকার পেড্রো মেক্সিয়ার (Pedro Mexia) রচিত তৈমুর-লঙ্গের জীবনী (১৫৯২-এ ইহা ইংরেজীতে অনূদিত হয়) উপর নির্ভর করিয়া মার্লো এই নাটক রচনা করেন। সিদিয়ার মেহ-পালক-দহা টামবুরলেইনের প্রথম কমত-লাভের কথা নাটকের প্রথমভাগে বর্ণিত। টামবুরলেইনের ছিল অসীম উচ্চাকাঙ্ক্ষা। তিনি ছিলেন ভয়ানক মিষ্টর। কিন্তু জেনো-ফ্রেট নামে এক বণিকীর প্রতি প্রেমই ছিল তাহার মিষ্টর প্রকৃতির মধ্যে সামান্য কোমলতা। বিজয় ভাগে তাহার বিজয়-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ব্যাবিলন পৰ্যন্ত তাহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইল। তিনি ট্রেবিসন্ড, সোরিয়া প্রভৃতি রাজাদের দ্বারা আকৃষ্ট রণে ব্যাবিলনে প্রবেশ করেন। জেনোফ্রেট ও টামবুরলেইনের যুদ্ধকাহিনীতে এই অংশ শেষ হইয়াছে।

ট্রোয়ান অ্যান্ড ক্রেসিডা (Troilus and Cressida)—জিওফ্রি চসার-লিখিত প্রেমোপাখ্যান। ইটালীয়ান কবি বোকাচিসিও (Boccaccio)-লিখিত Filostrato-নামক উপাখ্যানের দ্বারা অবলম্বনে লিখিত। ১৩৭২-৮৬ ইহার রচনাকাল। রোমানযুগে প্রচলিত এক কাহিনীই এই সব গল্পের বিষয়বস্তু। বোকাচিসিওতে ক্রেসিডা বলে গ্রীসিডা (Greseida) আছে ও চসারে গ্রীসিডা রূপান্তরিত হইয়া ক্রীসিড (Cryseyde)

হইয়াছে। গজটি এইরূপ—প্রাচ্যের ছেলে ট্রোয়ান পুরোহিত ফলকান্দার কত্যা ক্রেসিডাকে প্রেম বিবেচন করে। ক্রেসিডা ও ট্রোয়ানের প্রেমের ব্যাপারে ল্যাওরান্দ দৃষ্টান্তে কাজ করে। বন্যী বিনিময় ঘটিলে ক্রেসিডাকে গ্রীকশিবিরে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। সেখানে ডরবীড ক্রেসিডাকে প্রেম বিবেচন করে এবং শেষ পর্যন্ত ডরবীডকে ক্রেসিডা পছন্দ করে। ট্রোয়ান ও ডরবীড যুদ্ধে সম্পৃকিত হয়, কিন্তু কেহ কাহাকেও বধ করে না। অবশেষে ট্রোয়ান অ্যাকিলীড কর্তৃক নিহত হয়। বোকাচিসিওর কাহিনীকে চসার আরও উন্নত করেন। প্যাডারেসের হস্তবিস্তৃত ও ক্রেসিডার চরিত্রের উন্নতিবিধান চসারের নিজস্ব। শেক্সপীয়ারের অঙ্কিত ক্রেসিডার চরিত্র নৃতনভাবে দেখা গিয়াছে। একটি কেল বালিকা, নিভাতই অবিশেষায়নতঃ সে ট্রোয়ানের সঙ্গে প্রেম পতিত হয়। শেক্সপীয়ারের নাটকখানি সম্ভবতঃ ১৬০২-এ অভিনীত হয়। দুই প্রেমিক নাম দিয়া দেব দেব ভট্টাচার্য ইহার একটি বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন।

ট্রোয়ান আইল্যান্ড—রবার্ট লুই স্টিভেনসন। আণ্ডেভকার-রূপক উপন্যাস (১৮৮১)। কাহিনীটি জিম হকিন নামে একটি ছেলে বলিয়া চলিয়াছে। অষ্টাদশ শতকে সে পশ্চিম ইংলণ্ডের উপকূলে এক সরাইতে বাস করিত। তাহার মা ছিলেন সেই সরাইখানার মালিক। এক পুত্রান জলদহা সেখানে থাকিতে আসে। তাহার মিন্‌স্কে ছিল একটি হৃৎলিখিত নকশা। ক্যাপ্টেন ফ্রিটের ধনরত্ন কোথায় লুকানো আছে তার খবর ছিল এই নকশার। ফ্রিটের অনুচর দ্বারা এই নকশা লাভ করিবার জন্ত সরাইখানার আসে, কিন্তু ডিম উহা হাতাইয়া লইয়া জমিদার টিলনীকে দেয়। জমিদার টিলনী ডাক্তার বড় লিডেসীর সঙ্গে একখানা কাহাজের বন্দোবস্ত করিয়া গুপ্তধনের উন্মোচন করতঃ হন। সঙ্গে অল্প জিমও পেল। নাবিকদের মধ্যে কয়েকজন ছিল জমিদারের বিখণ্ড কর্মচারী। কিন্তু অধিকাংশ নাবিকই হস্তবশে পুরাতন দহা। দ্রাহাজ অধিকার করিয়া জমিদারের দলবলকে মারিয়া কেলিবার তাহাদের চক্রান্ত জিম খরিয়া কলে, কিন্তু রোমাকর সংঘর্ষের পর তাহাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয় এবং জমিদার আটক-পড়া জলদহা বেনগানের সাহায্যে ধনরত্ন লাভ করিতে সমর্থ হন।



ঐক্যকাহিনী—প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় সংকলিত ঐতিহাসিক গল্পগ্রন্থ। পুস্তকখানি কর্নেল মেডোজ টেলর-প্রণীত 'কনকেশন অব এ ঠগ' গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত। এই গ্রন্থে ঠগীদের অন্ততম প্রধান দলপতি মহা আর্মীর আলির দহরুতি ও অত্যাচারের কাহিনী গলাকারে বর্ণিত হইয়াছে।

ঠাকুরমার ঝুলি—দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার প্রণীত বাংলা কণকণা-সমষ্টি। পূর্বে রাজপুত্র কোটালপুত্র, পক্ষিরাজ ঘোড়া ও রাজকন্যাদের লইয়া ঠাকুরমার দল মুখে মুখে যে সব রূপকথা রচনা করিতেন, এখন সেগুলি দ্রুত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সেইরূপ কতকগুলি কাহিনী এই গ্রন্থে সরিষা হইয়াছে।



ডক্টর জেকিল অ্যান্ড মিঃ হাইড্‌জ, দি স্ট্রেঞ্জ কেস অব (Doctor Jekyll and Mr. Hyde, The Strange Case of)—আর. এল. স্কিভেনসন। বিচিত্র উপন্যাস। ডাক্তার জেকিল একপ্রকার ঔষধ আবিষ্কার করেন, যাহা পান করিলে মানুষের আকৃতি ও প্রকৃতির সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটিতে পারে। তিনি নিজে এই ঔষধ সেবনের পর এক ভীষণদর্শন কদাকার মনুষ্যে পরিণত হন এবং অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতির পরিচয় দিতে থাকেন। এই সময় তিনি মিঃ হাইড্‌জরূপে সকলের নিকট পরিচিত হন। নিজের লাতারিক আকৃতি ও প্রকৃতি ফিরাইতে না পারিয়া অবশেষে তিনি আত্মহত্যা করেন।

ডক্টর ফাউস্টাস্‌ (Doctor Faustus)—ক্রিষ্টোফার মারলো। অমিত্যাকর ভনে রচিত পঞ্চাশ নাটক (১৬০৪?)। মধ্যযুগের প্রচলিত একটি কাহিনী লইয়া ইহার রচিত। ফাউস্টাস্‌ যোড়শ শতকের একজন অপরসায়নবিৎ ছিলেন। চব্বিশ বৎসর নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ও অসীম ক্ষমতার আশায় তিনি তাহার আত্মা শরভানের নিকট বিক্রয় করেন। চুক্তি হয় যে এই সময়ের মধ্যে ত্তর আত্মা মেফিস্টোফিলিস তাহার বাহা দরকার হইবে তাহা দিবে। তারপর কয়েকটি দৃশ্য পর পর উদ্ঘাটিত হয়। প্যারিস ও হেলেনকে পুনর্জীবিত করার দৃষ্টি সর্বশ্রেষ্ঠ। শরভানের হাতে আত্মাকে তুলিয়া দিবার সময় বতই আগাইয়া আসিতে লাগিল, ততই ফাউস্টাসের মনে ভীত অশ্রুশোভা হইতে লাগিল। ফাউস্টাসের

মানসিক ব্যর্থতার বর্ণনাদিহু চমৎকারভাবে চিত্রিত হইয়াছে।

ডক্টরস্‌ ডিলেমা, দি (Doctor's Dilemma, The)—বার্ভার্ড শ'-রচিত নাটক। কলেনসো রিজেন (Colenso Ridgeon) নামে বিখ্যাত ডাক্তার যম্মাকানেশের জন্য একটি টীকা আবিষ্কার করেন। তাহার কাছে দুইটি লোক চিকিৎসার নিমিত্ত আসে। তাহাদের মধ্যে একজন ছিল সাধুশ্রুতির এক ডাক্তার, অপরজন ছিল অসচ্চরিত্র কিন্তু খুব বড় চিকিৎসক। কিন্তু দুঃখের বিষয় ডাক্তারের কাছে মাত্র একজনের স্থান ছিল। সেই সময় গ্রন্থ উঠিল যে ইহাদের মধ্যে কাহাকে তাহার 'গ্যাপ করা' উচিত,—সচ্চরিত্র নীতিবানীশকে অথবা অসচ্চরিত্র চিকিৎসকে। শ' ইহার কোনও সোজা জবাব না দিয়া ঘটনাকে আরও জটিল করিয়া তুলিয়াছেন। ডাক্তার সেই চিকিৎসকের স্ত্রীর সহিত প্রেমে পড়েন এবং তাহাকে বিবাহের উদ্দেশ্যে তাহার নামের উপযুক্ত চিকিৎসা করেন নাই। সাহিত্যের দিক দিয়া এই নাটকটির বিশেষ মূল্য না থাকিলেও শ'-র স্রষ্টার ইহা একটি বিশেষ উদাহরণ।

ডন কুইজোট ডি লা ম্যান্চা (Don Quixote de la Mancha) স্পেনের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সার্ভেটিস-বর্চিত বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ। ইহার প্রথম খণ্ড ১৬০৫-এ এবং দ্বিতীয় খণ্ড তাহার দশ বৎসর পরে প্রকাশিত হয়। ডন কুইজোট স্পেনের অন্তর্গত লা ম্যান্চা-নামক স্থানের একজন ধামধেয়ালী 'নাইট' ছিলেন। পুরাকালের 'নাইট'দিগের দুঃসাহসিক জীবনযাত্রার নানাবিধ রোমাঞ্চকর কাহিনী পাঠ করিয়া তিনি তাহাদের জায় জীবন যাপন করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া পড়েন। তিনি একটি জরাজীর্ণ অব (Rosinante) ও কতকগুলি ভোতা অস্ত্র লইয়া অভিযানে বাহির হন। সাক্ষী পাঞ্জা নামে এক কৃষকে তিনি তাহার সঙ্গী করিয়া লন। ডালসিনি ডেল টোবোসো (Dulcinee del Toboso) নামে এক অপরিচিতা সরলা পল্লীবালাকে নিজ প্রণয়িনীরূপে খাড়া করেন। কিন্তু যেহেতু এ বিষয়ে কিছুই জানিত না। এইভাবে সর্বাঙ্গীণ আয়োজন করিয়া তিনি বাহির হন এবং প্রত্যেক স্থানে তাহার কীতিকলাপ হস্তকর ঘটনার পর্যবেক্ষিত হয়। অবশেষে স্ত্রাসন ক্যাবাস্কে নামে তাহার এক অবিবাহিত বন্ধু নাইটের হস্তবশে ডন কুইজোটকে পরাজিত করে এবং তাহাকে এক বৎসর দুঃসাহসিক অভিযান হইতে বিরত থাকিতে বলে। এই সময়ে ডন

কুইজোট সেখানালকরণে জীবনযাপন করেন। কিন্তু গোমে কিরিয়া অনুগে পড়েন ও কয়েকদিন পরে মারা যান। বিপিনবিহারী চক্রবর্তী কর্তৃক 'ডন কুইজোট'-এর "অদ্বৈত দিব্যজর" (প্রথম খণ্ড ১৮৭৭) ইহার সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য বাংলা অনুবাদ। ডন কুইজোটের উইত্তমিলের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে যাওয়ার কাল্পনিক ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া দুঃসাহস বা বীরত্ব দেখাইবার দৃষ্টান্তরূপে প্রবাদ বাক্যে পরিণত হইয়াছে।

ডন জুয়ান (Don Juan)—লর্ড বায়রণ-রচিত কাব্যগ্রন্থ। কাব্যটি (অসমাপ্ত) ষোলটি সর্গে সমাপ্ত (১৮১৯-২৪)। স্পেনীয় এক কাহিনীর ছায়া অবলম্বনে কাব্যটি রচিত। সেতিসের এক যুবকের নাম ডন জুয়ান। অতি অল্পবয়সেই ডনা পুলিয়া নামী এক সরগ্রা ব্যক্তির পত্নীর প্রণয়ভাজন হইয়া তাহার শয্যাসঙ্গিরূপে দেখা পড়ে এবং আত্মরক্ষার জন্য ১৬ বৎসর বয়সে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করে এবং সমুদ্রযাত্রাকালে আহাজডুব হইয়া কোনও এক গ্রীক দ্বীপে নিক্ষিপ্ত হয়। এক গ্রীক জলদস্যুর হস্তে এক হাউ ডি তাহার প্রাণদান করে। পরে উত্তরের ভালবাসা হয়। হাউ ডির পিতা ফিরিয়া আসিয়া ডন জুয়ানকে শিকল দিয়া বাধ্য জাহাজে রাখিয়া দেয়। মেয়েটি পাগল হইয়া মারা যায়। জুয়ানকে কনস্ট্যান্টিনোপলে হুলতানার কাছে ক্রীতদাসরূপে বিক্রয় করা হয়। হুলতানার সঙ্গে তাহার প্রেম হয়। কিন্তু তাহার প্রেমের আত্মবিক্রম সন্মুখে হুলতানার সন্দেহ জাগে। জুয়ান রাশিয়ান সৈন্যদলে পলাইয়া প্রাণরক্ষা করে। বীরত্ব দেখানর জগৎযুদ্ধে সরকারী সংবাদসহ সেটি পিটার্সবার্গে পাঠান হয় এবং সেখানে সে সম্রাজ্ঞী ক্যাথারিনের প্রদানভাজন হয়। রানী তাহাকে দৌত্য কার্যে ইংলণ্ডে পাঠান। শেষ কয়েকটি সর্গে ইংলণ্ডের সামাজিক অবস্থার উপর কবির বিজ্ঞপ-কটাক আছে। প্রচলিত ডন জুয়ানের সঙ্গে নায়কের পার্থক্য আছে। কবির নায়ক নীতিবিরাজিত হৃদয় যুবক; যে কোন হৃদয় নারীর সহিত প্রেম করিতে সে তৎপর।

ডল্‌স্‌ হাউস, দি (Doll's House, The)—হেনরিক ইব্‌সেন (Henrik Ibsen) রচিত বিখ্যাত সমাজসমস্যাভূলক নাটক (১৮৭৯)। নায়িকা নোরা হেল্মারের (Nora Helmer) বিশ্বাস ছিল, সে আদর্শ স্ত্রী ও মাতা; তাহার স্বামীও তাহার ধারণার আদর্শ স্বামী ও পিতা ছিল। স্বামীর বাহ্যের জন্য নোরা পিতার সেই জাল করিয়া হাতনোটে এক মহাজনের দিকট

টাকা ধার করে। নোরা মকলমবিসের কার্য করিয়া ধর্মের অধিকাংশ শোধ করিয়া দেয়। এই সময় তাহার স্বামী, যে ব্যাংকে কাজ করিত, সেই ব্যাংকের ম্যানেজার হয়। মহাজনীতি সুযোগ বুঝিয়া ফ্রান্সের নোরে নোরােকে ডর দেখাইয়া সেই ব্যাংকে তাহার স্বামীকে দিয়া তাহাকে একটি চাকরি করিয়া দিতে পীড়াপীড়ি করে। নোরা লোকটিকে ঘৃণা করিত। সুতরাং সে যে কাজ করিয়াছে তাহা রাজদ্বারে দণ্ডনীয়, লোকটির এইরূপ ভয়ের কথা সে আমল দিত না, তাহাকে সে তাড়াইয়া দিত। কিন্তু তাহার হৃদয় হইল যখন সে স্বামীর মন জানিতে পারিল। তাহার স্বামী বলিত যে, অসৎ ব্যবসাবুদ্ধি দারিদ্র্যহীন মাতাদের প্রভাববোধে ঘটিয়া থাকে। ইহা শুনিয়া নোরা বুঝিল যে, স্বামী এবং মাতার কার্যে সে ঠিক উপযোগী নহে। ফ্রান্সের পরিশোধ করিবার জন্য সে তাহার এক অন্তরঙ্গ বন্ধুর কাছে টাকা ধার লয় এবং তাহার সহিত খুব অন্তরঙ্গের মত কথাবার্তা কহিতে থাকে। কলে সেই বন্ধুটি তাহার প্রেমে পড়ে এবং কিছুদিন পরে তাহাকে সমস্ত কথা জানায়। তখন নোরার হৃদয় হয়। সে বুঝিতে পারে যে, তাহার আদর্শ গৃহচরিত্রের ধ্বংস হইয়াছে। ইহার পর সে স্বামী বা মাতারূপে থাকিতে পারে না। কিন্তু তখনও সে স্বামীকে অধিকারী বলিয়া ভাবে নাই। কিন্তু যখন তাহার স্বামী এই সব ঘটনা শুনিয়া, তখন সে বলিল, এইভাবে ধার লইয়া তাহার সম্মান ধ্বংস করা হইয়াছে। নোরােকে সে এই বলিয়া অপমানজনক কথাবার্তা বলিল, কলে নোরা তাহার আদর্শ স্বামীর বরণ দেখিতে পাইল। ইহার পর সে স্বামী ও পুত্রদের ছাড়িয়া বাড়ি হইতে চলিয়া গেল। তাহার মতে যতদিন না সে আদর্শ নারী হইতে পারে ততদিন দেখানে প্রবেশ করিবে না। স্বামী বেচারী ইহার কিছুই বুঝিতে পারিল না, কিন্তু পরে সব বুঝিতে পারিয়াও নোরােকে কিরিয়া আসিবার জন্য এক সম্মানজনক প্রস্তাব করে। কলেকারী নিবারণ করাই তাহার উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু নোরার স্বপ্ন ভাঙিয়া গিয়াছিল; সুতরাং সে তাহাতে স্বীকৃত হইল না। শেষে স্বামী সমস্ত বুঝিতে পারে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে এইরূপ সম্বন্ধ কখনও স্থাপিত হইবে কি না, তাহা উপলব্ধি করা তাহার পক্ষে কঠিন হয়। নোরা সত্য উপলব্ধি করিবার পর তাহার সমস্ত পুত্রদের সংসারের ভার মিথ্যা ও হাভকর বলিয়া প্রতিভাত হয়; সেইরূপ বইটির নাম "The Doll's House" রাখা হয়। নাটকটি ইংল্যান্ডের প্রতিভার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

ডাঙ্কবন্দন—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রূপক নাট্য। অসৎ এ ধরনের নাটক বঙ্গসাহিত্যে সম্পূর্ণ নূতন। গল্পাংশ :—মাধব দত্ত সংসারী লোক। সে স্বীয় গ্রাম সম্পর্কে ভাইপো অমলকে পোষ্য লইয়াছে। ফেলটি রূপণ। বাহিরে বাইতে না পারিয়া তাহার মন হটকট করিতেছে। সে তাহার বাড়ির জানালার নিকটে বসিয়া থাকে। রাত্তি দিরা দুইওরালা দুই হাঁকিয়া চলে। তাহার কত কথা মনে হয়। সে ডাকঘর হইতে রাজার চিঠি পাইবার জন্য ব্যাকুল। ফেলটির যত্নে কাহিনীর পরি-সমাপ্তি। অত্যন্ত চরিত্রের মধ্যে ঠাকুরদাদা, বোড়াল ও হুশার চরিত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ডিক্যামেরন, কি (Decameron, The) —বোকাৎসিনো-রচিত গল্প-সংগ্রহ। ১৩৪৮—১৩৫৮-এর মধ্যে লিখিত ও বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত। ১৩৪৮-এ ফ্লোরেন্সে প্লেগের প্রাদুর্ভাব ঘটে। সেই সময় সাতটি যুবতী ও তিনজন যুবক শহর ত্যাগ করিয়া নিকট-বর্তী গ্রামে যায় এবং দশদিনের মধ্যে প্রত্যেক দিনের কিছুটা সময় প্রত্যেকে গল্প বলিয়া চিত্ত বিনোদন করে। দশদিনের গল্প বলিয়া উক্ত সময় হয়।

ডিক্লাইন অ্যান্ড ফল অব দি রোমান এমপায়ার, কি (Decline and Fall of the Roman Empire, The) —গিবন-রচিত ইতিহাস। ইহা ইংরেজী সাহিত্যের সর্ববৃহৎ ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও তিন ভাগে বিভক্ত। ভের শতাব্দীর ইতিহাস ইহাতে আছে।

ডিনাস্টস্, কি (Dynasts, The) —ইংরেজ উপত্যাসিক ও কবি টমাস হার্ডির রচিত বিরাট ঐতিহাসিক নাট্য। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত। ১২০৩, ১২০৬ এবং ১২০৮-এ তিনটি ভাগ পর পর প্রকাশিত হয়। বেপোলিয়নের সহিত ইউরোপের মিলিত শক্তির দ্বন্দ্বের বিষয় লইয়া ইহা রচিত। ইহাতে সর্বসম্মত ১৯টি অঙ্ক ও ১৩৬টি দৃশ্য আছে।

ডিফেন্স অব পোয়েসি (Defence of Poesy) —সার কিলিপ সিড্রী-রচিত সমালোচনা-গ্রন্থ (১৫৯৫)। কাব্যকলা সম্বন্ধে পুস্তকখানি একটি ব্যাবহিক আলোচনা। লেখকের সময়ে ইংরেজী কাব্যের সমালোচনামূলক আলোচনাই ছিল এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। লেখক বিভিন্ন প্রকার কবিতার শ্রেণীবিভাগ করেন এবং চমসার হইতে লেখকের সমসাময়িক কবিদের কাব্য লইয়া আলোচনা করেন। বিরোধাত্মক ও মিলনাত্মক নাটকের কী রীতি হওয়া উচিত ইত্যাদিও গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

ডিভিনা কমেডিয়া (Divina Co-

media) —দান্তে-রচিত মধ্যযুগের বিরাট কাব্যগ্রন্থ। ১৩০০-এর কাছাকাছি সম্ভবতঃ ইহা আরম্ভ করা হইয়াছিল। সেই সময়ে ইটালীর পর্বদিনের প্রান্তকালে এক যুগের মধ্যে অধিকাংশে ভার্জিলের সহিত কবির সাক্ষাৎ হয়। ভার্জিল তাহার শিল্পকে অতি-বাদন করিয়া বলেন যে 'য়েসেড ভার্জিন' (মেরী), সেট লুসি এবং বিরাচিত তাহার উপর কবিকে পরলোকের পথে লইয়া বাইবার ভার দিয়াছেন। তদুপকারী ভার্জিল তাহাকে প্রথমে নরকে (Inferno), তাহার পর বমলোকে (Purgatorio) এবং তথা হইতে স্বর্গে (Paradiso) লইয়া যান। এই সকল স্থানের বিভিন্ন দৃশ্যগুলি কাব্যের বর্ণনীর বিষয়। বহু রাজা, যোদ্ধা, কবি ও পোপ প্রভৃতির সহিত এই সকল স্থানে দান্তের সাক্ষাৎ হয়। বিভিন্ন ব্যক্তি নরক ও বমলায়ে কি ভাবে কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছে, তাহার ভয়াবহ দৃশ্য দান্তে নরক ও বমপূর্বে দর্শন করেন। নরকের সর্বদিক গলরে শরভান ভুবার-রাজ্যে চিরদিনের মত আবদ্ধ রহিয়াছে, ইহাও দান্তে দর্শন করেন। পরিদর্শন শেষে বিরাচিত আসিয়া দান্তেকে ভগবানের সম্মুখে লইয়া যান। এই বিরাচিতই কবি দান্তের প্রণয়িনী।

ডিস্‌জিন্স—অসুস্থলাল বহু। বিতুচ্চ গ্রন্থন। স্বামিজীর কলহ এবং সেই কলহের মধুর মিলনান্ত পরিসমাপ্তি এই কল্প গ্রন্থের আখ্যানবস্তু। প্রমদা কৃষ্ণের স্ত্রী। তিনি খোমটা দিতে ভালবাসিতেন না। ইহা লইয়া স্বামিজীর মধ্যে কলহ হয়। তারপর কৃষ্ণ বিপদে পড়িয়াছেন শুনিবার সঙ্গে সঙ্গে প্রমদার সব রাগ নিমিষে দূর হয় এবং পতি-পত্নীর মিলন ঘটে। কাহিনীর সূত্র বিদেশী।

ডিভড্যান্ডি অব ইন্ডিয়া—স্বহরলাল নেহেরু। ইহা জেলে রচিত। ইংরেজী ভাষায় রচিত ভারতবর্ষের ইতিহাস। ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

ডেড সোল্‌স্ (Dead Souls) —প্রসিদ্ধ রূপ উপত্যাসিক সোমোল-রচিত বিষয়বিশ্রুত উপন্যাস। চিচিফ এই গ্রন্থের নায়ক। তাহার মনে চমৎকার একটি কল্পীর উদয় হয়। সেখানে রূপ ভূস্বামীদের কতকগুলি করিয়া ক্রীতদাস (Serf) থাকিত; তাহাদের 'Souls' বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইত। দশ বৎসর অন্তর এই ব্যবস্থার একটা হিলাব-নিকাশ ও সংস্কার হইত। ইতিমধ্যে যাহাদের যত্ন হইত তাহাদের জন্য ভূস্বামীদের একপ্রকার কর দিতে হইত। চিচিফ এই ক্রীতদাসগুলির দানের ব্যবস্থা স্বামীদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া সেগুলি সেট পিটার্স-

বার্ণের ব্যাধে বহু দিনব্যয় করে। এইভাবে অর্থোপার্জন করিয়া সে মিকে কতকগুলি ক্রীড়নাস খরিদ করিবার করন্য করিয়াছিল। চিচিবক বধন এইভাবে বৃত্ত সাপ্তাহের নাম খুঁজিয়া বাকির করিবার জন্য রাশিয়ার এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত ভ্রমণ করে, তখন নানা শ্রেণীর নর-নারীর সহিত তাহার পরিচয় ঘটে। তাহার সহিত চিচিবকের আলাপ-পরিচয় এই গ্রন্থের একটা প্রধান অঙ্গ। লেখক উপভাস-খামি শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই।

পোগোলের এই উপভাসখামি বিশ্ব-সাহিত্যে অমর হইয়া আছে। ইংরেজী ভাষাভাষী জনগণে 'Dead Souls'-এর ইংরেজী অনুবাদ হইতেই পোগোল বিশেষ পরিচিত হন।

ডেভিড অ্যাণ্ড বাথশেবা (David and Bethsabe)—তর্জ গীল-রচিত নাটক। ১৮৯২-এ মুদ্রিত এই নাটকটি গীলের প্রতিভার স্লেষ্ট দান। বাইবেলের কাহিনী লইয়া ইহা অমিতাকর হলে রচিত। পুরা নাম David and Bethsabe, The Love of King.

ডেভিড কপারফিল্ড (David Copperfield)—চাল্‌স্ ডিকেন্স-রচিত সুবহু ইংরেজী উপন্যাস। ১৮৪৯ হইতে ১৮৫০-এর মধ্যে রচিত। ডেভিড কপারফিল্ডের বাল্যকাল হইতে পরবর্তী জীবনের ঘটনা-সমূহ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা কতকাংশে ডিকেন্সের আত্মচরিত। পিতার মৃত্যুর পর ডেভিড সাক্ষ্যে জন্মগ্রহণ করে। দুর্বল, শান্তপ্রকৃতির তার মা রান্না নিষ্ঠুরপ্রকৃতির মাউসকোঁদকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। কঠোরতার চরমবেশে তাহার নিষ্ঠুরতা ও মনঃসি মাউসকোঁদনের বাক্যব্রণা রান্নাকে মৃত্যুর পথে লইয়া যায়। অকালে রান্না প্রাণত্যাগ করেন। ডেভিডকে স্কুলে পাঠান হয়। সেখানে হেডমাস্টার ক্রীক্ল তাহার উপর অত্যাচার করে। কিন্তু ক্রীয়ারকোর্থ ও ট্র্যাডলস্ নামে সে দুইটি পরম বন্ধু লাভ করে। পরে লন্ডনে এক মদের কারবারে তাহাকে কাজ করিতে হয়। এখানে অবশ্য মিকবারের সাহচর্যে তাহার হৃৎকম্প জীবনে ধামিকট। শান্তি আসিয়াছিল। মিকবার দরিদ্র, দেহদার, সংসার-ভারাক্রান্ত এক ভ্রমরহোদয়। সেখান হইতে ডেভিড ডোভোয়ে যায় এবং বাপের মিসী বেটসী ট্রিউডের কাছে আশ্রয় গ্রহণ করে। এখন ডেভিড ক্যান্টারবারিতে পড়াশুনা করিতে থাকে, এবং বেটসীর উকীল উইক-কিন্ডের বাড়িতে বাসা করে। উইককিন্ডের ঘরে অ্যাগনিস তাহার পরবর্তী জীবনে

অসীম প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। তারপর মিঃ স্পেনলোর কাছে ডেভিড শিক্ষানবিস-রূপে কাজ করিতে থাকে। এই সময় ক্রীয়ারকোর্থের সঙ্গে তাহার দেখা হয়। তাহার সাহায্যে ক্রীয়ারকোর্থ ডেভিডের পূর্বতন খাজী পেগটির পরিবারে পরিচিত হয়। এই পরিবারে মিঃ পেগটি, তাহার ভাইপো হাম ও জুয় এমিলি ছিল। ক্রীয়ারকোর্থ এমিলিকে লইয়া পলায়ন করে। বাহা হউক, ডেভিড ডোয়া স্পেনলোকে বিবাহ করিয়া স্থায়ী হয় নাই। বিবাহের কিছুকাল পরে সে মারা যায়। এমিলিকে অ্যাগনিস তাহার পিতার কেরানী ইউরিয়া হীপের চক্রান্তে পড়িয়া পিতাকে লইয়া সর্বস্বান্ত হইতে থাকে। তখন মিকবারের হৃদয়ে হীপের সকল চক্রান্ত প্রকাশ হয়। মিকবার হীপের কর্মচারী নিযুক্ত ছিল। এ সময় ট্র্যাডলস্ (ব্যারিক্টাররূপে) মিকবারকে সাহায্য করিয়াছিল। হীপের যাবজ্জীবন কারাদণ্ড হয়। মিকবার অস্ট্রেলিয়ার গিরি উন্নতি করিতে থাকে।

৬

ঢাকার ইতিহাস—বত্স্রমোহন রায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে সমাপ্ত। ইহাতে ঢাকার ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক জ্ঞানব্য তপসসুহ সংকলিত হইয়াছে। পুরাকালে গুপ্ত, পাল ও সেন রাজাদের সময় ঢাকা জিলা উত্তর ভারতের রাজনৈতিক আন্দোলনের সহিত কিভাবে জড়িত ছিল, তাহা এই গ্রন্থে অতি সুন্দর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

চৌডাই চরিত্র মাজল—সতীনাথ ভাট্টা। উপন্যাস (১৩৫৭ বঙ্গাব্দ)। দুইটি চরণ বা ভাগে সমাপ্ত। লেখকের ইহা দ্বিতীয় উপন্যাস। উত্তর বিহারের এক অখ্যাত অঞ্চলের ভণ্ডকথিত নিম্নবর্ণের অধিবাসী ভাণ্ডাদের জীবনকে কেন্দ্র করিয়া বইয়ের বিষয়বস্তু। চৌডাই ভাণ্ডাদের বংশের লোক। সেই নামক।

৬

তত্ত্ব কুস্তি বা জি—শংকরাচার্য প্রণীত সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে শংকরাচার্যের উপদেশগুলি স্থান পাইয়াছে। শিশুভূষণ বিভা-বিনোদ কর্তৃক উপদেশগুলি বাংলার অনূদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পরিচালিত ও অক্ষয়কুমার দত্ত সম্পাদিত ধর্মীয় পত্রিকা। ১৩ই আগস্ট ১৮৮০-এ ইহা সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাতে ধর্মবিষয় হাজা সাহিত্য, বিজ্ঞান, পুরাতত্ত্বাদির আলোচনা থাকিত।

তত্ত্বসার—মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত ধর্মশাস্ত্রের সংক্রান্ত সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহাতে পূজা, নীকা, হোম, ব্রতচার ও যজ্ঞশাস্ত্রের প্রকৃতি বিবিধ ধর্মশাস্ত্রের নিয়মাবলী সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে।

তপস্বী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাটক। মাইকেলী ছন্দে রচিত, 'রাজা ও রানী'র ইহা নাট্যরূপ। এই নাটকেও 'রাজা ও রানী'র ['রাজা ও রানী' ক্রঃ] মত রাজা বিক্রমের বিপুল প্রেম ও রানী সুমিত্রার বিরাট কর্তব্যবোধের বন্দাই প্রদর্শিত হইয়াছে। তবে সুমিত্রার জাতা কুমার সেন ও তাহার এগরিনী ইলার কাহিনীকে 'রাজা ও রানী'র স্থায় প্রাধান্য প্রদান করা হয় নাই। মোটের উপর স্বামী-স্ত্রীর সম্বন্ধের সীমারেখা কোথায়, যেন তাহাই নির্দেশ করিবার জন্য কবি তাঁহার পূর্বের রচনাকে এইভাবে নুতন রূপ দিয়াছেন। গ্রন্থে গানগুলিও নুতন করিয়া রচিত।

তপোবল—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। তাহার রচিত ইহা শেষ নাটক (১৩১৮ বঙ্গাব্দ)। বৌদ্ধ-যুগের ও পূর্বকার বৈদিক যুগের কাহিনী লইয়া লিখিত। বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের বিরোধ 'তপোবলের' আধ্যানবস্তু। তপস্তার উপর ক্রমাগতের প্রাধান্যই প্রতিপাদ্য।

তরুণাঙ্গা—অমৃতলাল বহু। সামাজিক নাটক (১২৯৭ বঙ্গাব্দ)। স্বাধীন ও পবিত্র প্রেম বা free love-এর অসমরতা প্রতিপন্ন করাই নাটকখানির উদ্দেশ্য। অখিল এই পবিত্র প্রেমের স্বপ্নে মগ্ন হইয়া তরুণী স্ত্রী তরুণালার প্রেম উপেক্ষা করিয়া পারুল নামে এক বারবান্ধার প্রতি আসক্ত হয় এবং তাহার উদ্দেশে মানাবিধ কবিতা রচনা করিয়া প্রায় পাগল হইয়া উঠে। শেষে একদিন তাহার ঘরে এক বাড়োমারী ভ্রম-লোককে দেখিয়া তাহার ভুল ভাদিয়া যায় এবং তাহার পর তরুণালার সহিত তাহার পুনর্মিলন হয়।

ডাও-তেহ-কিং (Tao-Teh-King)—চৈনিক 'ডাও' ধর্মমতের প্রবর্তক লাও-জে-রচিত ধর্মগ্রন্থ। কনফুশিাসের জন্মের ৫৩ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া লাও-জে 'ডাও' ধর্মমত প্রচার করেন। এই গ্রন্থে বিশ্ব, তত্ত্ব ও দৃষ্টব্যবৃত্তা ধর্মচারণের অঙ্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং আত্মার জগাত্তর-গ্রহণ স্বীকার করিয়া লভ্য হইয়াছে।

বিশেষজ্ঞদের মতে লাতিনে গ্রীষ্মের সময় লত বৎসর পূর্বেও এই গ্রন্থে 'Sermon on the Mount'—এর মত নীতিগাথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

ভাষ্যব্যাপার—অমৃতলাল বসু। বিখ্যাত গ্রন্থ। গ্রীষ্মাত্মিক সর্বপ্রকার বাণীবাদ প্রদান করা হইলে পুরুষজাতির অমরা সভাই কিরূপ হইত, তাহারই কাল্পনিক চিত্র।

ভাষ্যব্যাপার—প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়। জীবনী-গ্রন্থ। দশদশপতি ভাষ্যব্যাপার জীবনকাহিনী লইয়া গ্রন্থখানি রচিত। ভাষ্যব্যাপার প্রথম জীবনে চাষবাস করিত, কিন্তু পুলিশ ও অন্ত্যস্ত লোকের অত্যাচারে ক্ষুব্ধ হইয়া তাহার দহাদহি অবলম্বন করিতে হয় এবং সে বিজে একটি পরাক্রান্ত দহাদহি গঠন করে। আর একদুগ পরে বিশ্বাসবাদের চক্রান্তে তাহাকে কিতাবে ধরা পড়িতে হয় এবং কিতাবে সে প্রাপণও দণ্ডিত হয়, তাহা এই গ্রন্থে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

ভাষ্যব্যাপার—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নৃত্য-নাট্য। ইহার সঙ্গে স্বরলিপি আছে। নিম্নমত রচিত। ও প্রাচীন সংস্কৃতের বিরুদ্ধে নবজীবনের অভিযান ও পরিশেষে অন্ধ-সংস্কৃতের উপর নৃত্যের জয়লাভ এই নাট্য-পুস্তকটির মূল আখ্যান।

ভিক্টোরিয়া—বিহারীলাল সরকার। ঐতিহাসিক জীবনী-গ্রন্থ। ভিক্টোরিয়ার জাতিতে মূলগত। এক ককিরের প্রেরণার দ্যে নারিকেলবেড়িয়ার বাণেশের কেরা নির্মাণ করিয়া ই রেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। অবশেষ ইংরেজ সৈন্যের হস্তে ভিক্টোরিয়ার নিহত হয়। ভিক্টোরিয়ার অত্যাচারের কাহিনী এই গ্রন্থে বিশদ ভাবে বর্ণিত, হইয়াছে।

ভিক্টোরিয়া—বুদ্ধদেব বসু। নৃত্য-নাট্য (১৩০৬ বঙ্গাব্দ)। নারিকেল জীবনযাত্রার অত্যাচারিতা মধ্যবিত্ত পরিবার-জীবনের ইতিহাসচিত্রণ। চাকরিসর্ব্ব রাজেনবাসু ও তাহার বেতা-বাণী প্রভৃতি পাঁচ সেরের কাহিনী এই উপভাসের মোট বিষয়বস্তু।

ভিক্টোরিয়া—রঘুনন্দন ভট্টাচার্য। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ। ভিক্টোরিয়ার অত্যাচারের বিরুদ্ধে, জয়ন্তি, গ্রন্থ, সংস্কৃতি প্রভৃতির কলিত অর্থ এই গ্রন্থে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। জীবনকেশ শাস্ত্রী গ্রন্থখানির বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন।

ভিক্টোরিয়া—নামোদর মুখোপাধ্যায়। উপভাস। বঙ্গবঙ্গের 'ভূগর্ভস্থ'র উপন্যাসের এবং 'ভূগর্ভস্থ'র নারিকার নাম অনুসারে গ্রন্থখানির নামকরণ

হইয়াছে। ইহার একটি ছোট্টদের সংস্করণ আছে।

ভিক্টোরিয়া—মাইকেল মধুসূদন দত্ত। ইহা ইং বাঙ্গালা ভাষায় আমজাকর রচনা রচিত সর্বপ্রথম কাব্য। মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের উৎসাহে ১৮৬০-এ গ্রন্থখানি রচিত হয় এবং তিনি গ্রন্থখানি মুদ্রণের ব্যয়ভার বহন করেন। কাব্যের বিষয়বস্তু মূল ও উপমূল নামক দৈত্যদের পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। বিষয়কর্ম বিবের সৌন্দর্য ভিলে ভিলে আহরণ করিয়া ভিক্টোরিয়া নারী রমণী-রস সৃষ্টি করেন। তাহাকে লইয়া মূল ও উপমূলের মধ্যে বিবাদ বাধে এবং সেই বিবাদের ফলে উভয়ে নিহত হয় এবং তাহাদের কবল হইতে দেবগণ স্বর্গ পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হন। কাব্যটি বর্ণনামূলক ও লিরিকপ্রধান।

ভিক্টোরিয়া—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কাব্যগ্রন্থ। (১৯১০)। ইহাতে ২০৪টি কবিতা আছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাই বিদেশী কবিতার অনুবাদ। অরবিন্দ ঘোষ, ভক্ত দত্ত ও দেবেন্দ্রনাথ সেনের রচিত ইংরেজী কবিতারও অনুবাদ আছে। 'ভানুকা', 'সন্ধ্যার সুর', 'স্বপ্ন', ইত্যাদি কবিতা এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত।

ভিক্টোরিয়া—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কবিতা-পুস্তক। ইংরেজী, চৈনিক, জাপানী প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষায় রচিত বহু শ্রেষ্ঠ কবিতার মর্ম্মানুবাদ এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। অনুবাদে মূলের ভাব ও ভাবগত সৌন্দর্যের সহিত ছন্দের বৈশিষ্ট্যও যথাসাধ্য বজায় রাখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কবিতাগুলি 'প্রবাসী', 'ভারতী' প্রভৃতি মাসিকপত্রে প্রকাশিত হইবার পর পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

ভিক্টোরিয়া—প্রবোধকুমার সাত্তাল। উপভাস (১৩৪৮ বঙ্গাব্দ)। অনেকের মতে ইহা লেখকের সর্বশ্রেষ্ঠ উপভাস।

ভিক্টোরিয়ার উপনিষৎ—'উপনিষৎ' গ্রন্থ।

ভিক্টোরিয়া—নবাতন গোবামী। জীমু-ভাষ্যবাদের দশম স্কন্ধের টীকা (১৮৭৬ শকাব্দ)। দশম স্কন্ধের যে সকল অংশের অর্থ জীমু দ্বারা টীকার সহজবোধ্য হয় নাই, সেইগুলি বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিবার জন্য এই গ্রন্থখানি রচিত হয়। জীব-গোবামীর 'লঘুভাষ্য' এই গ্রন্থেরই সংক্ষিপ্ত রূপ। 'ভিক্টোরিয়া' বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের পক্ষে বিশেষ মূল্যবান গ্রন্থ।

ভিক্টোরিয়া—পালি ভাষায় রচিত বৌদ্ধ ধর্ম-গ্রন্থ। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের জন্য প্রদত্ত বাবস্তীর ধর্মোপদেশ এই গ্রন্থে সংকলিত

হইয়াছে। গ্রন্থখানি মূল (মূল), বিনয় এবং অভিযম (অভিযম)—এই তিন খণ্ডে বিভক্ত বলিয়া উহার নাম ত্রিপিটক হইয়াছে। 'মূল' খণ্ডে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের মৌলিক জাতের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। 'বিনয়' খণ্ডে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের আচার ও শৃঙ্খলা বজায় রাখিবার উপায় এবং 'অভিযম' খণ্ডে দার্শনিক তত্ত্বসমূহ সংকলিত হইয়াছে। বুদ্ধের তিরো-ধানের বহুকাল পরে গ্রন্থখানি সিংহল হইতে উদ্ধার করা হয়।

ভিক্টোরিয়ার ইতিহাস—কেনালসন সিংহ। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ভিক্টোরিয়ার শিক্ষা, সভ্যতা ও রাজবংশের পরিচয় এবং অন্ত্যস্ত ঐতিহাসিক তথ্য এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে।

ভিক্টোরিয়া—বিজ্ঞানলাল রায়। কবিতা-গ্রন্থ (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে 'প্রাণের সন্ধ্যা' (দেওঘরে সন্ধ্যা দেখিয়া), সমুদ্র, রমণীর মূখ, বিবাহের উপহার প্রভৃতি কতকগুলি কবিতা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। দীপক মুন্সীর পুত্র বঙ্কিম মুন্সী 'কবি বিজ্ঞানলাল রায়ের প্রতি'-দীর্ঘক যে কবিতা লিখিয়াছিলেন এবং উহার উত্তরে বিজ্ঞানলাল যে কবিতা রচনা করেন, তাহাও এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে।

উপরের কবিতাগুলি ব্যতীত 'ভিক্টোরিয়া'তে কতকগুলি বাদ্য কবিতাও স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থের কবিতাগুলি তিন রকম হলে রচিত এবং তিন ভাগে বিভক্ত। 'মিতাকর', 'মাজিক' ও 'দশপদী' হলে অনুযায়ী কবিতা-গুলির শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে।

ভিক্টোরিয়ার কবিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গল্পপুস্তক। ইহাতে ভিক্টোরিয়ার কবিতা, অনু-কীর্ত্তি ট্রাজেডি, নারী-নির্ধাতন, জোয়ার, সংস্কার, একটি আধুনিক গল্প ও শেষ পৃষ্ঠা—এই ছয়টি গল্প স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থের গল্প অনুসারে গল্পের নামকরণ হইয়াছে।

খ

খিচুরি—ভুক্তকথা—ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। পর্বীর অন্তরালে রক্তমূহে যে সকল কৌতুককর ঘটনা ঘটিয়া থাকে, সেইগুলির পরিচয় দেওয়াই গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য। নটীদের সম্বন্ধে ধর্মীয় মূল্যবোধের অসঙ্গত কৌতুক এবং তাহাদের সারিধা-লাভের নানাবিধ হাতকর প্রচেষ্টা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

খৈ (Thais)—ফ্রান্সের সুবিখ্যাত সাহিত্যিক আন্দ্রে মলো—রচিত বিশ্ববিখ্যাত উপভাস। মিশরের একটি প্রচলিত কাহিনী অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি রচিত। খৈ

অসামান্য হুমুরী রূপোপকীৰ্ণী। এক সন্ন্যাসী খেইকে ভাহার উজ্জ্বল জীবন হইতে রক্ষা করিয়া ভাহাকে সংপথে লইয়া যাইবার জন্ত ভাহার সহিত মিলিত হয়। কিন্তু কিছুকাল পরে দেখা গেল যে, সন্ন্যাস-ধর্ম হইতে ভাহার মন বিচ্যুত হইয়াছে। ক্রমে খেইএর অসামান্য রূপের অধিশিখার ভাহার সন্ন্যাসীর আচরণ পুড়িয়া গেল। সন্ন্যাসীকে দেখা গেল খেইকের মূর্তিতে। খেইএর দিকে চাহিয়া সে বলিল, 'সেই ছাড়া প্রেম নাই'। কিন্তু সন্ন্যাসী এখন এখন ভাহাকে যে উপদেশ দান করিত, ভাহার ক্রিয়া তখন খেইএর মনে গুরু হইয়াছে। ক্রমে খেইএর সম্বন্ধই পরিবর্তন ঘটিল এবং এমনই করিয়া যে সাধু ছিল সে পাণের পক্ষে ভলাইয়া গেল এবং যে পাণের মধ্যে বাস করিতেছিল সে পুণ্যের আলোক দেখিল। শেষ পরিচ্ছেদে খেইএর বধন মুক্ত হইল, তখন খেইএর ভগ্নীরা সেই সন্ন্যাসীকে অপবিত্র মনে করিয়া তাহাকে খেইএর নিকটেও যাইতে দিল না। দৈহিক ও মানসিক ক্ষুধার বশত এই গ্রন্থের প্রধান প্রতিপাত বিষয়।

বেঙ্গীনাথ—বিজয়চন্দ্র মজুমদার। কাব্য-গ্রন্থ। পালি হইতে অনূদিত এই কাব্যগ্রন্থ-খানি সাহিত্যে হার্মী আসন লাভ করিয়াছে।

থ্রী মুসকেটার্স (Three Musket-
teers)—আলেকজান্ডার ডুমা। সুবিখ্যাত উপন্যাস (১৮৪৪)। এই গ্রন্থের মারক ভি'আর্টায়ান ভরবারি-চালবার নিপুণ, দুঃ-নাহসিক, রহস্যজ্ঞের বোঝা। তাঁহার তিনটি বন্ধু ছিল—পোরথন, এথন ও এরামিস। পোরথন ছিলেন দাত্তিক, আনন্দপ্রিয় ও মূলকার। এথন ভাঁহাদের মধ্যে প্রবীণতম এবং অজিতাভবঙ্গী। এরামিস প্রথমে ধর্মবাজ হইবার জন্ত শিকাল্লাভ করিয়া-ছিলেন; কিন্তু শেষ পর্বত দলে ভিড়িয়া পুরোহিত সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতেও তাঁহার কুঠা হয় নাই। এই চারি বন্ধুতে মিলিয়া নানাবাহনে জয় ও উপজীব করিয়া বেড়াইতেন। তাঁহারা বহু সম্রাট ব্যক্তিকে কাড়িয়া লইয়া অত্যাচার হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাদের মূল মন্ত্র ছিল 'one for all and all for one' (সবার জন্ত এক এবং একের জন্ত সব)। 'Twenty years after,' 'The Vicomte de Bragelonne' প্রভৃতি ডুমা-রচিত আরও কয়েকটি গ্রন্থ এই বন্ধুত্বের কীৰ্ত্তি-কাহিনীর পরিচয় পাওয়া যায়।

থ্রী মেন ইন এ বোট (Three Men in a Boat)—ইংরেজ সাহিত্যিক জেরোম কে. জেরোম (Jerome K. Jerome)।

হাস্যরসাত্মক কাহিনী (১৮৮২)। তিনটি বাস্তবিক লোক ছিল; ভাহাদের মধ্যে একজন সব রকম অসুখের বশত দেখিত। সে যে রোগের বিষয় পড়িত, ভাহার মনে হইত ভাহারও সেই রোগ হইয়াছে। কয়েক দিন পরামর্শ করিয়া ভাহারা একটি নৌকার করিয়া টেম্‌স্ নদীতে বেড়াইতে বাহির হয়। ভাহাদের জমণের সেই ঘটনাস্থলি হস্তরসে পূর্ণ এবং অত্যন্ত আনন্দদায়ক।

থ্রু দি লুকিং গ্লাস (Through the Looking Glass)—লিউরিস কারোল। ছোটদের গ্রন্থ (১৮৭২)। ['আলিস ইন ওয়ান্ডারল্যান্ড' গ্রঃ]। আলিস বমে আরম্ভের মধ্য দিয়া আনন্দ-বাড়িতে প্রবেশ করে এবং সেখানে সে দাবার রাজা ও রানীকে জীবন্ত দেখিতে পায়। সেখানে টুইডলডাস, টুইডলডা, হাম্পটি-ডাম্পটি প্রভৃতির সঙ্গে ভাহার সাক্ষাৎ হয়। কয়েকটি সুপরিচিত কবিতা ইহার মধ্যে আছে।



দ্রাক্ষমন্ড—পরিপাট্র ঘোষ। পৌরাণিক নাটক (১২৯০ বঙ্গাব্দ)। দ্রাক্ষমন্ডে পতিনিন্দার ব্যাধিতা সতীর তমুজ্যগের পুরাণপ্রসিদ্ধ কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক-খানি রচিত। এই নাটকের অন্তর্গত ভগবিনীর চরিত্র উল্লেখযোগ্য।

দ্রাক্ষসংহিতা—'সংহিতা' গ্রঃ।

দ্রাক্ষা—পরং চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপন্যাস। বনমালীর বালাবন্ধু ও সহপাঠী জগদীশ নিম্নে হইয়া পড়িলে, বনমালী জগদীশের পুত্র নরেন্দ্রকে গোপনে অর্থসাহায্য করেন ও ভাতারি পড়িবার 'জন্ত বিলাত পাঠাইয়া দেন। ভাহার পর জগদীশের মৃত্যু ঘটবে এবং বিপন্নীক বনমালী একমাত্র কস্তা বিজয়াকে রাখিয়া সারা বান। তখন হইতেই বিজয়ার ভবাংবালের ভার পড়ে বনমালীর আর এক বন্ধু ও সহপাঠী রাসবিহারীর উপর। বনমালী ও রাসবিহারী উভয়েই ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বনমালী প্রচুর অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন। রাসবিহারী সেই অর্থের উপর কর্তৃত্ব লাভের আশায় বিজয়ার সহিত তাঁহার পুত্র দাত্তিক বিলাতের বিবাহ দিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। ইতিমধ্যে নরেন্দ্র ডাক্তার হইয়া বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিল এবং বিজয়ার সহিত ভাহার পরিচয় ও বনিষ্ঠতা হইল।

রাসবিহারী ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া দেবার দ্বায়ে নরেন্দ্রের বাস্তবিকটাই পর্বত অধিকার করিয়া তাহাকে প্রাণহান্তা করিবার উত্তোগ করিলেন। সেই বাড়িতে ধর্মমন্দির স্থাপিত হইল। ধর্মমন্দির দয়ালের উপর বন্ধিরের ভবাংবালের ভার পড়িল। বিজয়া নরেন্দ্রকে মনে মনে ভালবাসিয়াছিল, কিন্তু মুখ ফুটরা সে কিছুই বলিতে পারিল না। ইতিমধ্যে দয়াল একদিন পুরাতন কাগজপত্র খাটিতে খাটিতে বনমালীর লেখা দুইখানি পুরাতন চিঠি আবিষ্কার করিলেন। এই চিঠিতে বনমালী বিজয়ার সহিত নরেন্দ্রের বিবাহ দিতে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। চিঠি প্রাপ্তির পর দয়াল উত্তোগ করিয়া নরেন্দ্রের সহিত বিজয়ার বিবাহ দেন; রাসবিহারীর চক্ষাভ নিফস হয়। এই উপন্যাসখানি 'বিজয়া' নামে রচয়িত্র অতিমীত ও চলচ্চিত্রে রূপান্তরিত হইয়াছে।

দর্শন—হিন্দুর ধর্মগ্রন্থ। এই গ্রন্থগুলি ২০০ হইতে ৮০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত লেখা হয়। দর্শনকে মোটামুটি তিন ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। সাংখ্য, মীমাংসা ও জ্ঞান। নিরীখর আর সেখর ভেদে সাংখ্য, পূর্ব আর উত্তর ভেদে মীমাংসা, জ্ঞান আর বৈশেষিক ভেদে জ্ঞানকে ধরিয়া দর্শন ছয় প্রকার। বড়দর্শনই ভারতের গৌরব। পরে দর্শনগুলির নানা শাখা সৃষ্ট হয়।

(১) **বেদান্ত দর্শন**—মহর্ষি বেদব্যাস। উত্তর মীমাংসা হইতেছে বেদান্ত দর্শন। ইহার মতে একমাত্র সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে সমস্ত জড়পের উপপত্তি হয়। এই গুণত্রয়কে আশ্রয় করিয়া প্রকৃতি মারা ও অবিভা রূপে বিধা বিভক্ত হয়। মারাজিত চৈতন্তের নাম ইখর এবং অবিভাজিত চৈতন্তের নাম জীব। অবিভা হইতে মুক্ত হইলেই জীব মুক্তিমার্গে উপনীত হয়। অবিভা হইতে মুক্ত হইবার একমাত্র পথ জ্ঞান। জ্ঞান, মনন ও নির্দিধ্যাসনাদি ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায়। মহামহোপাধ্যায় হুগাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ইহার একটি সটীক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। এই দর্শনের সূত্রগুলিকে ব্রহ্মসূত্র বলে। ইহার প্রাচীন ভাষ্য হইতেছে শঙ্করাচার্যের।

(২) **সাংখ্য দর্শন**—মহর্ষি কপিল। সাংখ্যের মতে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখের পরিসমাপ্তি ঘটিলেই মোক্ষ লাভ সম্ভব হয়। প্রকৃতি পৃথিবীর কার্য সম্পাদন করিতেছেন। সাংখ্যের মতে প্রকৃতি, মহৎ, অহংকার প্রকৃতি পঞ্চবিংশতি ভব আছে; ঐশ্বর্যের সম্যক জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি হয়। কপিলমুনি ইখর সম্বন্ধে স্পষ্ট কিছু বীকার করেন নাই বলিয়া তাঁহার মত

নিরীকরণ। সাংখ্যমতের সব চেয়ে প্রামাণিক এই ঈশ্বর কৃষ্ণ-কৃত সাংখ্যকারিক।

(৩) পাতঞ্জল কর্ম—মহর্ষি পতঞ্জলি। যোগ দর্শন পাতঞ্জল দর্শন নামেই খ্যাত। ইহার মত অনেকটা সাংখ্যের মত। ইহাতে ঈশ্বরকে নাস। হইয়াছে বলিয়া ইহাকে সেবর সাংখ্য বলা হয়। কাহারও মতে, এই দর্শন ব্যাকরণের ভাষ্যকার পতঞ্জলি রচনা করেন, কাহারও মতে তাহা নয়।

(৪) জ্ঞান দর্শন—অকপাদ গৌতম। এই মতে পদার্থ বোড়শ প্রকার। যথা—প্রমাণ, প্রমেষ, সংশয়, প্রয়োজন, দুর্ভাষ, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, ভূত, নির্ণয়, বাদ, ভঙ্গ, বিভক্তা, হেতুভাস, চল, জাতি ও নিগ্রহবান। বোড়শ পদার্থ সম্বন্ধে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে মুক্তি হয়। পরমেশ্বর সকলের কর্তা এবং জীবাত্তিরিক্ত। অনুমান ও প্রত্যক্ষি ঈশ্বরের প্রমাণ।

(৫) বৈবেশ্বিক দর্শন—কণাদ। এই মতে পদার্থ (ত্রয়োদশ প্রকৃতি) সাতটি। কণাদের মতে, দ্রুৎপোষ দূর হইলেই মানুষ মুক্ত হইতে পারে। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেই মুক্তি হয়। অরণ মনন ও নির্দিধ্যাসন তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায়। ধর্মার্থ হৃৎসুখের উৎপত্তির কারণ।

(৬) মীমাংসা দর্শন—মহর্ষি জৈমিনি। ঋতি ও শ্রুতি প্রকৃতি শাস্ত্রের বিরোধস্থলগুলির মীমাংসা করাই এই দর্শনের উদ্দেশ্য। ইহা পূর্ব মীমাংসা দর্শন নামেও খ্যাত। ইহাতে প্রত্যেকটি সিদ্ধান্ত অধিকরণ নামে অভিহিত হইয়াছে। জৈমিনির মতে দেবগণ শরীরী নহেন; মন্দের মধ্যেই তাহাদের অস্তিত্ব। বেদ নিত্য এবং অপৌরুষেয়। বেদবিহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিলে মুক্তিলাভ হয়। শবর বামীর লেখা ইহার সবচেয়ে প্রাচীন ভাষ্য। সমস্ত দর্শনের চেয়ে এই দর্শন আকারে বড়। ইহার দুইটি শাখা—একটি কুমারিল ভট্টের ও অন্যটি প্রভাকর ভট্টের।

(৭) চার্বাকদর্শন—হুৎসুতি শিষ্ট চার্বাক। চার্বাকদর্শন ভোগবাদের নামান্তর। দেহ হইতে অভিন্ন মানুষের আত্মা বলিয়া কিছু নাই। ইহাতে জন্মান্তর, পরলোক, মুক্তি, স্বর্গ, নরক কিছুই অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না। জগৎকর্তা বলিয়া কেহ নাই—জগৎ স্বভাব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত এইরূপ মত প্রচার করা হইয়াছে। ইহার নীতি ‘কণং কৃৎস্না যুতং পিবেৎ’।

(৮) বৌদ্ধদর্শন—বৌদ্ধদর্শন জীবন কণ্ঠকুণ্ড, সকল বস্তু কণিক এবং আত্মাও কণিক জ্ঞানরূপ বলিয়া মত প্রচার করা হইয়াছে। বৌদ্ধদর্শনের মতে তত্ত্ব চতুর্বিধ—

দ্রুৎপ, আয়তন, সমুদায় ও মার্গ। মার্গতত্ত্বই যৌক। বাস্তবতত্ত্বগুলি অলৌকিক এবং বিজ্ঞানরূপে আত্মা সত্য।

(৯) অর্হন্ত দর্শন—অর্হন্ত দর্শনের মতে আত্মা কণহারী নহে, শাবক বস্তু। অর্হন্তই পরমেশ্বর। তিনি রাগদ্বৈববিক্রিত, সর্বজ্ঞ। সম্যক বুঝি, সম্যক জ্ঞান ও সম্যক চরিত্র দ্বারা ই নিৰ্বাণ লাভ হয়।

(১০) রামায়জদর্শন—রামায়জের মতে পদার্থ তিনপ্রকার—চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর। ঈশ্বর আরাধনা ও ঈশ্বর প্রাপ্তি জীবের লক্ষ্য। অচেতন, জড়, ভোগ্য ও জগৎ অচিৎ। ঈশ্বর সর্ববস্তুর নিয়ামক এবং হরিরূপে উপাস্য। চিৎ ও অচিৎ সবই তাহার শরীর-রূপ। তিনি জীবাশ্রয়ত: মুক্তি পরিগ্রহ করেন। তত্ত্বগণ তাহার আচরণ লাভ করিলে জীবকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।

(১১) পূর্বপ্রাজ্ঞদর্শন—এই দর্শনের মতে, জীব হৃৎসু এবং ঈশ্বর-সেবক, বেদ নিত্য ও অপৌরুষেয়। প্রমাণ তিনপ্রকার—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। অকন, নামকরণ ও তত্ত্ব দ্বারা ঈশ্বরের সেবা করা যায়। পূর্বপ্রাণি চারিটি—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। ঈশ্বরের আশীর্বাদ ব্যতীত মোক্ষ এবং জ্ঞান ব্যতীত ঈশ্বরের আশীর্বাদ লাভ করা যায় না। রামায়জ-দর্শনের সহিত এই দর্শন গ্রন্থের কতক পরিমাণে সাদৃশ্য আছে।

(১২) মকুলীশ পাণ্ডপত দর্শন—এই দর্শনের মতে মহাদেব পরমেশ্বর এবং জীবগণ পণ্ড। পণ্ডপতি জীবের অধীশ্বর এবং সর্বকার্যের কারণ-রূপ। মুক্তি দুই রূপ—চরম-দ্রুৎপ-নিবৃত্তি ও পরমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে মুক্তির পথ হৃৎসু হয়। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার উপায় অতঃপর বর্ণিত হইয়াছে।

(১৩) শৈবদর্শন—পাণ্ডপত দর্শনের ভাষ্য ইহাতেও শিবই পরমেশ্বর এবং জীবগণ পণ্ডরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। পতি, পণ্ড এবং পাশ এই ত্রয়ই পদার্থরূপে অভিহিত। শিবপদ প্রাপ্তির উপায়সমূহ পতি-পদবাচ্য। জীবাত্মা পণ্ডপদবাচ্য। মন, কর্ম, মারা ও বোধশক্তি চারি পাশরূপে অভিহিত হইয়াছে।

(১৪) প্রভাক্তিজ্ঞানদর্শন—ইহাতেও মহাদেবকেই জগদীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। ইহার মতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন। অবশ্যত: মানুষের এই বিবরে জ্ঞানলাভ হয়। জীব যখন তাহার মধ্যে শিবত্ব উপলব্ধি করে, তখনই তাহার মধ্যে পূর্ণজ্ঞানের আবির্ভাব হয়।

(১৫) সুলেখদর্শন—ইহাতেও মহাদেব পরমেশ্বররূপে স্বীকৃত এবং জীবাত্মা

ও পরমাত্মা অভিন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। দেহের হৃৎসুলেখানবনের পর যোগাত্মান দ্বারা জ্ঞানার্জন হইলে জীবের মুক্তিলাভ ঘটে। পারদরূপের দ্বারা বৈদিক হৃৎসু আনন্দন সম্বন্ধ; কারণ মহাদেব হইতে উৎপন্ন পারদ সকল দ্বাত্তর মধ্যে প্রেষ্ঠ।

দর্পচূর্ণ—পরমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপভোগ। উচ্চশিক্ষিতা ইন্দুর সহিত তাহার পিতার বহুপুত্র নরেন্দ্রের বিবাহ হয়। স্বামীকে ভালবাসিলেও সে স্বামীর অসচ্ছলতা স্বীকার করে না এবং স্বামীর অসচ্ছলতা সম্বন্ধে সে বিলাসিতার অথবা অর্থব্যয় করে। নরেন্দ্র দীরবে তাহা সহ্য করে। নন্দ বিমলার স্বামিগৃহ নিকটেই। বিমলা ও ইন্দুতে যুব ভাব। কিন্তু বিমলা স্বামীর অসচ্ছলতা আর ইন্দু স্বামীন। সে স্বামীর অসচ্ছলতার বিরক্ত হইয়া পিতৃজালে চলিয়া গেলে, কিছুকাল মধ্যে নরেন্দ্র বেনার দ্বারে জেলে যায়। ভগিনী বিমলা পশ্চিম হইতে ফিরিয়া আসিয়া গহনা বন্ধক দিয়া তাহাকে উদ্ধার করে। ইন্দুও পিতৃজালে বান করার হীনতা উপলব্ধি করিয়া অসুখতঃ স্বয়ং স্বামীর কাছে ফিরিয়া আসে। এইভাবে তাহার দর্পচূর্ণ হয়।

দশকুমারচরিতম্—আচার্য দত্তী। সংস্কৃত গদ্যকাব্য। দশটি কুমারের বিভিন্ন জীবন-বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

দশমহাবিগ্রহা—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। পৌরাণিক কাব্যগ্রন্থ। দক্ষযজ্ঞস্থলে সতী দেহত্যাগ করিলে মহাদেব বিলাপ করিতে করিতে চৈতন্ত হারাইয়া ফেলেন। তাহার পর তিনি চেতনা ফিরিয়া পাইয়া নারদকে আকাশ-মধ্যে সিংহ, কস্তা, মেঘ, ভূলা প্রকৃতি দশটি রাশির স্থানে দশটি মহাপুরীতে দশমহাবিগ্রহা দেখাইয়া বলেন যে, তিনি সত্যের বিভিন্ন রূপ দর্শন করিতেছেন। কাব্যটির প্রধান বৈশিষ্ট্য প্রায়শ: মাজাহলের ব্যবহার।

দামকেলি-কৌমুদী—রূপ গোখামী। সংস্কৃত একাক নাটক (১৪৭১ শক)। এইরূপ নাটক সংস্কৃত কাব্যসাহিত্যে ‘ভাণ’ নামে পরিচিত। যদুনাথটে জীরাধা ও তাঁহার সহচরীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ‘পারানি’ আদায় করিবার জন্য যে ভৌতুক-লীলা করিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বনে এই কাব্যখানি রচিত।

দাম্যভাণ—কীম্বদাহন। সংস্কৃত শ্রুতিগ্রন্থ। উত্তরাধিকার সম্বন্ধে প্রাচীন ও প্রচলিত রীতিনীতি এই গ্রন্থে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিষ্কি—নিরুপমা দেবী। সামাজিক উপভোগ। জমিদারপুত্র অররনাথ বহু দেবেজের সঙ্গে তাহাদের গ্রামে যায় এবং সেখানে চাক নামে

একটি মেয়েকে ভালবাসে। কিন্তু অমর-নাথের বাবা তাহার সঙ্গে হুৱমার বিবাহ দেন। এদিকে চাকর বা সুতাকালে চাককে অমরনাথের হাতে সঁপিয়া দিয়া বান। অমরনাথ চাককে বিবাহ কৰিয়া পিতৃগৃহ ত্যাগ কৰে ও ডাক্তাৰী পাশ কৰে। অমর-নাথের বাবা সুতাকালে পুত্ৰকে কমা কৰেন। বাবীৰ সঙ্গে হুৱমার কোন সম্বন্ধ ছিল না। কিন্তু চাকৰ বাবহাৰে ক্ৰমে ক্ৰমে হুৱমা চাককে ভালবাসিতে লাগিল এবং সকলেই একসঙ্গে বাস কৰিতে লাগিল।

কীৰ্ত্তিবিৰ্ভাৱ—বৰ্ণকুমারী দেৱী। লেখিকাৰ ইলা প্ৰথম উপভাস (১৮৭৬)। পুৰীৰাজ-সংস্কৃত কাহিনী ইহাতে বৰ্ণিত হইয়াছে।

কীৰ্ত্তিপালি—প্ৰথমবাৰ ৱাৰচৌধুৰী। কাব্য-গ্ৰন্থ (১৯০১)।

কুই পুৰুষ—ভাৰাণ্যকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়। উপভাস। প্ৰাচীন ও আধুনিক যুগেৰ সন্ধিহলে ধাঁড়াই। প্ৰাচীন ও ভৱপ্ৰদেৱ মধ্য য়ে বিৰোধ অনিবাৰ্য হইয়া দেখা গিয়াছে তাহাৰই ৰূপাৱণ। বইখানি ৱজমকে ও পদ্যায় ৰূপান্তৰিত হইয়াছে।

কুই বোম—ৱৰীজনাথ ঠাকুৰ। উপভাস (১৩৩২ বঙ্গাব্দ)। শশাক, শশিলা, উমিমালা ও নীৰৱ—এই চাৰটি মাত্ৰ লোককে লইয়া ইহাৰ ঘটনা পড়িয়া উঠিয়াছে। শশিলা শশাকৰ স্ত্ৰী, উমি তাহাৰ বোন। তাহাদেৱ পিতা ৱাজাৱাম বাবু ছিলেন মত্ত বড় কমিৱাৰ। উপযুক্ত পুৰ হেমন্তেৰ অকাল-মৃত্যুতে তিনি ভাৰিয়া পড়েন। হেমন্তেৰ বন্ধু নীৰৱ ছিল মত্ত পাশকৰা ডাক্তাৰ, নিৰবচিন কাজই ছিল তাহাৰ এক-মাত্ৰ লক্ষ্য। হেমন্তেৰ মৃত্যুৰ পৰ নীৰৱ ৱাজাৱামেৰ অত্যন্ত প্ৰেৰেৰ পাৰ্জ হইয়া উঠে ও এই পৰিবাৰেৰ সহিত তাহাৰ ঘনিষ্ঠতা হয়। ৱাজাৱাম বাবু মৃত্যুৰ আগে ঠিক কৰিয়া যান যে, হেমন্তেৰ উপযুক্ত চাকিংসাৰ অভাবে মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া তাহাৰ নামে একটি হাসপাতাল প্ৰতিষ্ঠিত হইবে এবং উমি ও নীৰৱ তাহাৰ ভাৰ গ্ৰহণ কৰিবে। উত্তৰেৰ মধ্যো ববাহেৰ কথা পাকা হইয়া যায়। এই সময় ৱাজাৱাম বাবু মাৰা যান এবং উমিৰ শিকাৰ ভাৰ নীৰৱ গ্ৰহণ কৰে। কিছুকাল পৰে নীৰৱ উচ্চ শিকাৰ জন্ত বিলাত চলিয়া যায় এবং উমিমালা নিজেৰ সম্পূৰ্ণ ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাৰ ইচ্ছামত কাজ কৰিতে থাকে। এদিকে শশিলাৰ এই সময় কঠিন ব্যাধি হয়। শশাক ছিল নিভাত অগোছাল লোক। চাকৰি ছাড়িয়া তখন সে মধুৰ মামাৰ সহিত ভাগে ইঞ্জিৰয়াৰীং কাজ কৰিতেছে। তাহাৰ কাজেৰ ও বাহেৰ কাতৰ ভয়ে শশিলা

উমিকে নিজেৰ কাছে ডাকিয়া পাঠায় এবং উমি তথায় উপস্থিত হয়। উমি আনিবাৰ পৰ হইতে শশাকৰ পৰিৱৰ্তন শুদ্ধ হয় এবং উত্তৰেৰ মধ্যো ভালবাসা জন্মে। শশিলাৰ কষ্ট হইলেও বাবীৰ মৃত্যু সে বাধা দিতে চাহিত না। শেষে সে স্থিৰ কৰে, শশাকৰ সহিত উমিৰ বিবাহ দিয়া সকলে একত্ৰে থাকিবে। নীৰৱ বিলাতে অস্ত্ৰেৰ সংগ্ৰিষ্ট হইয়া পড়াতে চিঠি লিখিয়া উমিকে মুক্তি-দান কৰে। এদিকে বাবমাৰ ষ্টিকমত না দেখিয়া উমিৰ সহিত সময় নষ্ট কৰাৰ দৰুণ শশাকৰে সমস্ত টাকা ডুবিয়া যায়। শশাক তখন বেপালে সৰকাৰী চাকৰি লইয়া তথায় থাকিবে স্থিৰ কৰে। শশিলা এই সময় এক সন্ন্যাসি-প্ৰদত্ত ঔষধ সেৱনে সম্পূৰ্ণ আৰোগ্যলাভ কৰে। উমি এই বাবহাৰ প্ৰথমে বাধা না দিলেও শেষ পৰ্যন্ত তাহা মানিয়া লইল না; কোনও ধৰন না দিয়া সে বিলাতে ডাক্তাৰি পড়িতে চলিয়া গেল। বাইবাৰ পথে চিঠি দিয়া সমস্ত কিছু জানাইয়া কমা প্ৰাৰ্থনা কৰিয়া গেল। মনস্তত্ত্বেৰ বিভিন্ন প্ৰকাশেৰ দিক্ দিয়া এই উপভাসটি অমূল্য।

কুইৰেৰ দেওৱালী—কেদাৰনাথ বন্দ্যো-পাধ্যায়। গল্প-পুস্তক (১৩২২ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে মূল্যদান, নন্দোৎসব, বিচিৰা, জম্মীছাড়া, ব্যাখাৰ বাণী, কালী য়ামি, ৱেল-কুৰ্চনা, হুৰুছি উড়াৰ হেন্দে, জাগুৰি, সজিকল, নিৰুতি ও শান্তিজনল—এই কয়টি গল্প স্থান পাইয়াছে।

কুৰ্গাদাস—বিজ্ঞানলাল ৱায়। ঐতিহাসিক নাটক। ৱোগল সম্ৰাট আওৰজজেব ৱাজা যশোৱন্ত সিংহেৰ মৃত্যুৰ পৰ তাহাৰ বিধবা মহিষী ও সন্তানকে বন্দী কৰিবাৰ জন্ত ৱাজপুত্ৰেৰ সহিত যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে ৱাজপুত্ৰবীৰ কুৰ্গাদাস তাহাতে বাধা দিয়া বাৰংবাৰ ৱোগল সৈন্তকে পৰাস্ত কৰেন। কিন্তু শেষ পৰ্যন্ত তিনি সকলকাম হইতে পাৰেন নাই; বদেশ, যজ্ঞাত ও স্বৰ্গকে তিনি ব্ৰহ্মতিষ্ঠিত দেখিয়া বাইতে পাৰেন নাই। বিৰাট্ বাৰ্ষতাগ ও বিপুল দেশপ্ৰেম সখেও মহৎ চৰিত্ৰেৰ এই যে বাৰ্ষতা, তাহাৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাই নাটকেৰ উদ্দেশ্য।

কুৰ্গাদাসৰ ৱজিৰী—বিজ্ঞান ৱায়নাথ। ইহা দেৱী ভাগৱত অবলম্বনে লিখিত।

কুৰ্গোৱালক্ষ্মী—বক্ৰিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়। উপভাস (১৮৬৫)। ইহাই বক্ৰিমচন্দ্ৰেৰ প্ৰথম উপভাস। গড়মাল্লোৰেৰ অধিপতি ৱীৰেজ্জসিংহেৰ কন্যা তিলোত্তমা সন্নিৱী ৰিমলাকে (ৱীৰেজ্জসিংহেৰ ছদ্ম পৰিচাৰিকা-ৰূপিনী স্ত্ৰী) লইয়া শৈলেশ্বৰেৰ মন্দিৰে পূজা দিতে গিয়াছিলেন। অপৰাহুকাৰে

হঠাৎ ৰত্নকুট উপস্থিত হওৱাৰ বাবশাহ আকবৰেৰ সেনাপতি ৱাসিংহেৰে পুত্ৰ জগৎসিংহ সেই মন্দিৰেৰ মধ্যো আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰেন। তিলোত্তমা ও জগৎসিংহ উত্তৰে উত্তৰেৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হন। পৰে ৰিমলা জগৎসিংহকে দুৰ্গেৰ শুণ্ডহাৰ দিয়া তিলোত্তমাৰ দিকট লইয়া যান। ৰিমলা দুৰ্গেৰ শুণ্ডহাৰ বন্ধ কৰিয়া বাইতে তুলিয়া গিয়াছিলেন। সেই মুক্তবাৰপথে পাঠান-সেনাপতি ওসমান পাঠান সৈন্তসহ দুৰ্গমধ্যে প্ৰবেশ কৰেন এবং জগৎসিংহ, ৱীৰেজ্জসিংহ, ৰিমলা ও তিলোত্তমাকে বন্দী কৰিয়া পাঠান-দুৰ্গে লইয়া যান। তথায় কতলু খাঁৰ কন্যা আয়েষা আহত জগৎসিংহেৰ শুশ্ৰূষা কৰিতে গিয়া তাহাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হন। কতলু খাঁৰ আদেশে ৱোগল পকাবলখী ৱীৰেজ্জসিংহ মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। তিনি মৃত্যুকালে ৰিমলাকে ইহাৰ প্ৰতিশোধ লইতে বলিয়া যান। আয়েষা পতীৰূপে জগৎসিংহকে ভালবাসিয়া কেলিলেন, এবং একথা আয়েষাৰ প্ৰণয়প্ৰাৰ্থী ওসমান জানিতে পাৰিলেন। এই সময় কতলু খাঁৰ জয়তিৰি উৎসবে ৰিমলা কতলু খাঁকে হত্যা কৰিয়া তিলোত্তমাকে লইয়া দুৰ্গ হইতে পলায়ন কৰিয়া অভিৱাম বাবীৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰেন। কতলু খাঁ মৃত্যুকালে জগৎসিংহকে মৃত্ত কৰিয়া দেন ও শাস্ত্ৰ গ্ৰস্তাব কৰেন। অতঃপৰ অভিৱাম বাবীৰ মধ্যস্থতাৰ জগৎসিংহ ও তিলোত্তমাৰ বিবাহ হয়। আয়েষা ভাৰিয়া পড়িলেও সামলাইনা লন। চাক্ষুৰ্থেৰোপাধ্যায় এই উপভাসখানি 'The Chieftain's Daughter' নাম দিয়া ইংৰেজীতে অনুবাদ কৰেন।

কুৰ্গিপাণ্ড—বিনয় মুখোপাধ্যায়। 'বাৰাবৰ' ছদ্মনামে লুপৰিচিত। ৱমায়চনা। ৱমা দিল্লীৰ পটত্মকায় উচ্চ আকসাৰ মহলেৰ দিকে এক নুতন কুৰ্গিপাণ্ড লইয়া ৱচিত কাহিনীৰ ছাঁচে ৱচনা। অপূৰ্ব লিখনশৈলী বইটিৰ বিশেষত্ব।

কুৰ্গিপ্ৰাণীপ—উপভাস। বিজ্ঞান কুৰ্গিপাণ্ড বন্দ্যোপাধ্যায়। একটি দুঃখ পৰিবাৰেৰ জীৱন-কাহিনী। দিনপত্ৰী হিলাবে এই কাহিনী লিখিত।

কুৰ্গিপাণ্ডৱ—পৰচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়। সাৰাণিক উপভাস। জীৱানল চৌধুৰী এক বন্দী কমিৱাৰেৰ উচ্চাৰণ ভাগিলেন। ৱৌবদ-কাল তাহাৰ নানা অভ্যাচাৰ ও অভ্যাচাৰেৰ মধ্যো কাটিয়াছিল। কিন্তু অপূৰ্বক ৰাভুলেৰ মৃত্যুৰ পৰ সে-ই তাহাৰ বাবতীৰ সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী হয়। চতুৰ্থৰ প্ৰথম জীৱানলৰেৰ কমিৱাৰীৰ অধৰ্গত। এই প্ৰাণে চতুৰ্থৰ মন্দিৰ ছিল। মন্দিৰেৰ সেৱিকা ৱোদুশী

ভৈরবী নামে পরিচিতা ছিলেন। অভ্যাচারী জীবনকে তাহাকে কাহারো বাড়িতে খরসা আছে। কিন্তু শেব পর্বত সে বুঝিতে পারে যে, এই বোড়ী ভৈরবী আর কেহ নহে, তাহারই স্ত্রী অলকা। কলিকাতার অবস্থান-কালে ঘটনাক্রমে এই অলকাকেই সে বিবাহ করিয়াছিল, কিন্তু বিবাহের পরেই তাহাকে একটি স্ত্রীলোকের গলার হার চুরি করিবার অপরাধে জেলে বাইতে হয়। জেল হইতে বাহির হইয়া সে আর অলকার সম্মান পায় নাই। ইহার পর অলকার আর একবার বিবাহ হয় এবং সেই স্ত্রীলোকের তিন দিন পরে বিভাতিত করিয়া অলকার পিতা অলকাকে ভৈরবীপদে নিয়োগ করে। সেই হইতে অলকার নাম বোড়ী। দীর্ঘকাল পরে সেই পরিণীতা পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ হইবার পর যোর অভ্যাচারী জীবননের মধ্যে পরিবর্তনের সূচনা হয় এবং বোড়ীও জীবননকে উপেক্ষা করিতে অসমর্থ হয়। এদিকে জীবনন ভগ্ন অতিরিক্ত অমিতাচারের কল কঠিন রোগে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে। বোড়ী ইহাতে বিচলিত হয় এবং জীবননকে লইয়া চৌপুর ও সঙ্গে সঙ্গে ভৈরবীস্থিতি ছাড়িয়া চলিয়া যায়। এই উপস্থানের কাহিনী অবলম্বনে 'বোড়ী' নামে একখানি নাটক রচিত হইয়াছে। উহাতে শেব পর্বত জীবননের সূত্র দেখানো হইয়াছে।

কেন্দ্রীয় গল্পাঙ্গণেবিশ্ব লিঙ্গ—
চৌচরণ সেন। ইতিহাসিক গ্রন্থ (১৮৮৬)।

['গল্পাঙ্গণেবিশ্ব লিঙ্গ' গ্রন্থঃ]

কেন্দ্রীয় গল্পাঙ্গণেবিশ্ব লিঙ্গ—বারকানাথ বিভাটুপ সম্পাদিত। উপস্থানের মত সরল অমণকাহিনী। দেবদাস ইল একদিন বরুণের মুখে কলিকাতা মহানগরী ও ইংরেজ রাজত্বের বিভিন্ন বিবরণ শ্রবণ করিয়া কোতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য ব্রজা, বিষ্ণু ও বরুণকে লইয়া মর্ত্যে আগমন করেন। তাহার হরিবার, বৃন্দাবন, দিল্লী প্রভৃতি ভারতের প্রসিদ্ধ স্থানগুলি পরিদর্শন করিয়া ট্রেনে কলিকাতার আসেন এবং দার্কিলিং হইয়া স্বর্গে কিরিয়া বান। বিভিন্ন নগর অমণকালে তাহার স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিদের এবং বিবিধ ব্রজ্য রিষয়ের বিবরণ শ্রবণ করেন। পৃথিবীতে অভ্যাচার ও অন্যচার দেখিয়া তাহার অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং স্বর্গে সজা করিয়া পৃথিবী ধ্বংস করিবার জন্য ম্যালেরিয়া, দ্রুতিক, অভিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মহামারী প্রভৃতি দুষ্প্রপণকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন।

কেন্দ্রীয় গল্পাঙ্গণেবিশ্ব লিঙ্গ—
সামাজিক উপস্থান। জমিদারের হেলে

দেবদাসের সঙ্গে গ্রামের ঘের পার্শ্বীয় হেলেবেলা হইতেই প্রায় ঘটে। কিন্তু পার্শ্বীয় হোট ঘর বলিয়া দেবদাসের বাবা পার্শ্বীয় সঙ্গে তাহার বিবাহ দিলেন না। তারপর একদিন এক বিপত্নীক জমিদারের সহিত পার্শ্বীয় বিবাহ হইল। পরে দেবদাস কলিকাতার আসে ও চন্দ্রমুখী নামে এক বস্তার সঙ্গে তাহার পরিচয় হয়। চন্দ্রমুখী তাহাকে ভালবাসিয়াছিল। কিন্তু দেবদাস তাহাকে ভালবাসে নাই। সে ভালবাসিয়াছিল মন। পরে সে অসুখে পড়িল। চন্দ্রমুখী সেবাশ্রমে করিল কিন্তু কোন কল হইল না। দেবদাস বাহ্যোচ্চারের আশায় পশ্চিমে গেল। কিন্তু পরিচিত জনের মুখের কথা মনে পড়িতে সে কিরিয়া আসিল। সঙ্গে ছিল বুদ্ধ ও পুরাতন ভৃত্য বর্ষদাস। ট্রেনে নিখিল বর্ষদাসকে কেলিয়াই সে পার্শ্বীয় বস্তুরবাড়ি বাইবার ক্ষেত্রে নানিরা পড়িল এবং গরুর গাড়িতে করিয়া তাহার বাড়ি বাইবার পথে তাহার মৃত্যু ঘটিল। পার্শ্বী ইহা শুনিয়া পাগলের মত ছুটিয়া যায়।

দেবী চৌধুরাণী—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রোমান্টিক উপস্থান। জমিদার হরবল্লভ রায়ের পুত্র ব্রজেশ্বর তিনটি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহার তিন পত্নীর নাম—প্রভু, ময়নভারা ও সাগর। তিনজনের মধ্যে প্রভু অমূলক অপবাদের জন্য মায়ীর গৃহে স্থান পান নাই। কিন্তু বাপের বাড়ির দুঃখকষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া একদিন তিনি জননীর সহিত বস্তুরালয়ে আসিয়া পৌছেন। বস্তুর প্রভুকে স্থান দিতে অসম্মত হন। কিন্তু রাতি পতীর, সেদিন তাহার কিরিয়া যাওয়া হইল না। সাগরবোঁয়ের চেষ্টায় এবং আগ্রহে সে রাজির মত তিনি বাসিন্দা লাভ করিলেন। বিবাহকালে ব্রজেশ্বর তাহাকে নিজের নামাঙ্কিত একটি অঙ্গুরীর প্রদান করেন। সেই স্মৃতিচিহ্ন লইয়া প্রভু পিতালয়ে কিরিয়া গেলেন। ইহার কিছুকাল পরে প্রভুর মাতার মৃত্যু হয়। ঘটনাক্রমে প্রভু বনে আসিয়া এক বৈকুণ্ঠ প্রভুর গুপ্ত ধর্মসম্পত্তি লাভ করেন। এই সময় দস্যুসর্গার ভবানী পাঠকের সহিত তাহার পরিচয় হয় এবং ভবানীর শিকার কালক্রমে তিনি দস্যুদের সেন্সী দেবী চৌধুরাণী নামে পরিচিতা হন। এই সময় ব্রজেশ্বর একদিন পিতার আদেশে সাগরবোঁয়ের পিতার নিকট টাকা ধার করিতে বান; কিন্তু টাকা না পাওয়ার তাহাকে ভগ্ননোরথ হইয়া কিরিতে হয়। কিরিবার সময় দস্যুদল দেবী চৌধুরাণীর আদেশে ব্রজেশ্বরের নৌকা লুণ্ঠ করে এবং

তাহাকে বন্দী করিয়া দেবীর বজ্রার আটক করে। সাগরবোঁও এই বজ্রায় ছিলেন। দেবী চৌধুরাণী ব্রজেশ্বরকে বহু সমাদর করিয়া ৫০ হাজার টাকা ধার দেন এবং তাহার পূর্ব-প্রদত্ত অঙ্গুরীর তাহাকে দান করেন। বাড়ি কিরিবার পথে অঙ্গুরীর দেখিয়া ব্রজেশ্বর বুঝিতে পারেন যে প্রভুর মৃত্যু হয় নাই, এই দেবী চৌধুরাণীই প্রভু। দেবী চৌধুরাণী যে টাকা ব্রজেশ্বরকে ধার দিয়াছিলেন, তাহা বৈশাখী গুণা সন্তুষ্টিতে প্রত্যর্পণ করিবার কথা ছিল; কিন্তু ব্রজেশ্বরের পিতা হরবল্লভ রায় টাকা প্রত্যর্পণের কোন ব্যবস্থা না করিয়া দেপুতের ক্যাক্টের গুল্যভাঙ সাহেবের সাহায্যে দেবীকে ধরাইয়া দিবার চেষ্টা করেন। তিনি লেকটেন্যান্ট ব্রেনানকে সঙ্গে করিয়া দেবীকে ধরাইয়া দিতে আসেন। তাহার পূর্বে ব্রজেশ্বর প্রাক্তজ্ঞিত অমুমারী দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গিয়াছিলেন। দেবী কৌশলে ব্রেনান সাহেবকে বজ্রায় আনিয়া বন্দী করেন। দেবীকে সন্তু করিবার জন্য হরবল্লভ রায়ও আসিয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময় বড় ভাটে। সেই বড়ের সময় দেবীর বজ্রা সিপাইদের বিপর্কিত করিয়া বায়ুবেগে অগ্নিহিত হয়। পরদিন ব্রেনান সাহেব মৃত্যু লাভ করেন। দেবীর সহচরী নিশি হরবল্লভকে প্রাণের ভর দেখাইয়া খীর ভগিনীর সহিত ব্রজেশ্বরের বিবাহের ব্যবস্থা করে এবং তাহার পর তাহাকে ছাড়িয়া দেয়। ইহার পর দেবী দস্যুদের সন্ত্রাস ত্যাগ করেন এবং ব্রজেশ্বরের সহিত নববধূরূপে বস্তুরালয়ে আসিয়া গৃহধর্ম পালন করিতে থাকেন। সমালোচকগণের মতে গীতার নিকাম ধর্ম প্রচার গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য।

দেবীপুস্তাঙ্গণ—সংস্কৃত উপপুরাণ। ইহাতে বর্ণিত বস্তা এবং কথগণ শ্রোতা। ইহাতে ভগবতীর সহিত যোর সৈন্তের যুদ্ধ, দেবী কর্তৃক যোর সৈন্তা হস্তা, দেবীর পুস্তাধিধান, দেবীর বস্ত্রা নিস্তাপণ, তিথিবিধিগণে দেবীপুস্তা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

দেবী ভাগবত—মহাভূক্ত বৃকবৈপারন বেন-বাস। সংস্কৃত পুরাণ গ্রন্থ। শক্তির লীলা-বৈচিত্র্যের পরিচয় প্রদান করাই গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য। গ্রন্থখানি অষ্টাঙ্গ সহস্র শ্লোকে সমাপ্ত। পকানন তর্কহর গ্রন্থখানির বজ্র-ভাবায় অনুবাদ করেন।

দেবদাস আর জাহাঙ্গীর—অ্যাড জাহাঙ্গীর (There are Crimes and Crimes)—হুইডেনের বিখ্যাত নাট্যকার অগষ্ট স্ক্রিওবার্গ-লিখিত দিলদাস্তক নাটক (১৮৯৯)। মায়ক মরিস ছিল নাট্যকার; জেন মায়ক একটি স্ত্রীলোকের সহিত তাহার

ভালবাসা হয়। তাহাদের একটি কস্তা ছিল, মাম মারিয়ন। মরিস এক নুতন নাটক লিখিয়া খুব নাম করে। হেনরিয়ের্ট নামে একটি ব্রীলোকের সহিত প্রথম অভিনয় রজনীতে তাহার আলাপ হয়। অভিনয়ের পর তাহার বেড়াইতে যায় এবং সেখানে পরস্পর অবৈধ সম্বন্ধে জড়িত হইয়া পড়ে। পরে তাহার কস্তা মারিয়ন মারা যায়। সলেকের বশে সকলে মরিসকে দোষী বলিয়া মনে করে এবং চারিদিকে তাহার কুৎসা রটে। পরে নির্দোষ প্রমাণ হইলে সে মুক্তি পায়, দুঃখের মেঘ কাটিয়া যায় এবং আবার সকলের মিলনের ভিতর দিয়া নাটকটি শেষ হয়। অগস্তে এমন পাপও আছে বাহার উল্লেখ আইনের মধ্যে নাই, নাট্যকার ইহাই দেখাইতে চাহিয়াছেন।

দেশী ও বিলাতী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। গল্প-পুস্তক (১৩১৬ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে নিম্নলিখিত গল্পগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে—আমার উপভাস, বিবাহের বিজ্ঞাপন, আধুনিক সরাসী, একদাগ ঔষধ, স্বর্গসিংহ, প্রতিজ্ঞাপূরণ, উকিলের বুদ্ধি, হাতে হাতে কল, খালাস, ফুলের মূল্য, পুনর্মুখিক, প্রবাসিনী ও ভাঙ্গার বাঘ জলে কুীর। ইংলণ্ডে কতকগুলি গল্পের ঘটনা সংস্থাপন করা হইয়াছে—অস্ত্রাভ গল্পগুলি এদেশের সামাজিক কাহিনী। এই কারণেই 'দেশী ও বিলাতী' নামে গ্রন্থখানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

দেশে বিদেশে—সৈয়দ মুক্তাবা আলি। রমারচনা (১৩৫৮ বঙ্গাব্দ)। অরণকাহিনী হইলেও ইহা রমারচনারূপে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছে। এযুগের ইহা একখানি শ্রেষ্ঠ পুস্তক। দিল্লী হইতে ইহা 'নরসিংহাস আইন' লাভ করিয়াছে।

কোটাখানা—চক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সামাজিক উপভাস। হৈমবতী ব্রাহ্মণের ঘরের বালবিধবা। বিধবা হইবার পর সে বাপের বাড়িতে বাস করিতেছিল। তরল নামে এক প্রতিবেশী যুবকের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠতা হয় এবং সেই ঘনিষ্ঠতার ফলে হৈম অস্তঃসংয হয়। তরল হৈমকে বিবাহ করিতে চাহিলে হৈমের পিতা রাজী হন না। তরল গ্রাম ছাড়িয়া যায় এবং সংবাদ রটে যে ট্রেনে এক দুর্ঘটনায় সে মারা গিয়াছে। মনের দুখে হৈম পুত্রহীনে ভুবিয়া আত্ম-হত্যা করিতে যায়; কিন্তু তাহাকে জল হইতে উদ্ধার করে গ্রামের বিপ্লবীক পটুয়া পোবর্ন। পোবর্ন হৈমকে লইয়া কলিকাতার চলিয়া আসে এবং লোকলজ্জা হইতে রক্ষা করিবার জন্য হৈমকে বিবাহ করে। অতঃপর হৈমের গর্ভস্থ শিশু জন্মগ্রহণ করে এবং সেও পোবর্নের আশ্রয়ে প্রো-

পালিত হইতে থাকে। ইহার কিছুকাল পরে হৈম কলিকাতার তরলের সহিত একদিন হৈমের সাক্ষাৎ হইল। তরল মরে নাই—ট্রেন-দুর্ঘটনায় আহত হইয়াছিল মাত্র। ক্রমে পোবর্ন তরলের আগমন-সংবাদ জানিতে পারিল এবং তরলকে বলিল, হৈমবতীর দুইজন প্রণয়ীর বাঁচিয়া থাকা চলে না। একজনকে মরিতে হইবে। সে নিজেই মরিবার জন্য প্রস্তুত হইল। কিন্তু তাহার পূর্বেই পোবর্নকে রক্ষা করিবার জন্য হৈমবতী আত্মহত্যা করিল।

দোললীলা—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। গীতিমালা (১৮৭৮)। শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রার বিষয় লইয়া নৃত্যগীত-বহুল নাটিকা।

কোহাকোহ—প্রবোধেন্দ্র খাগরী সংকলিত। সিদ্ধার্থচরণের বিভিন্ন দোহা ইহাতে সংকলিত হইয়াছে।

জন্মে আভ্যাস—অমৃতলাল বসু। বিজ্ঞাপাত্ৰক প্রহসন-নক্সা (১৩৩৩ বঙ্গাব্দ)।

জাত্বিংশং পুস্তলিকা—মহাকবি কালিদাস। উপাখ্যানমালা। ইহার সূচনার তর্জুনের বৈরাগ্য ও বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনপ্রাপ্তির কথা বর্ণিত হইয়াছে। বিক্রমাদিত্য মহাজ্ঞের নিকট হইতে একটি সিংহাসন প্রাপ্ত হন। উহাতে ৩২টি পুস্তলিকা বসান ছিল। এক একটি পুস্তলিকা এক একটি আখ্যায়িকা বর্ণনা করে এবং সেই জন্যই গ্রন্থখানির এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।



ধর্মবিজ্ঞান—গিরীন্দ্রকীর সেন। অর্থনীতি-বিষয়ক পুস্তক। কিরূপে ভূমি, পরিষ্কর ও মূলধন হইতে ধনাগম হয়, কেমন করিয়া বিনিময়, কার্টিজ ও সরবরাহ হয়, কেমন করিয়া ধন, বেতন, খাজনা প্রভৃতি কি উপায়ে পরিবর্তন করা হয়, ইত্যাদি বিষয় এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া ইহাতে আন্তর্জাতিক বাণিজ্য, ধার, ধনভোগ প্রভৃতি সম্বন্ধেও লেখা হইয়াছে।

ধর্মপঞ্জ—পালিতাবার রচিত বৌদ্ধধর্ম-গ্রন্থ। হিন্দুদের নিকট যেমন ভগবদ্গীতা, বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের নিকট ভেদনই ধর্মপঞ্জ। সম্যক্ ভূমি, সম্যক্ জ্ঞান প্রভৃতি কি উপায়ে লাভ করা সম্ভব, ইহাতে বুদ্ধ তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহা বৌদ্ধ ত্রিপিটকের অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। বুদ্ধ বোধ এই গ্রন্থের একখানি টীকা রচনা করেন। চাক্রেন্দ্র বসু বঙ্গভাষায় গ্রন্থখানির অনুবাদ করিয়াছেন।

ধর্মতত্ত্ব—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ধর্মবিষয়ক

গ্রন্থ। ইহাতে গ্রন্থকার হিন্দুধর্ম এবং পাশ্চাত্য ধর্ম সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে তুলনামূলক আলোচনা করিয়া ঘরের প্রকৃত স্বয়ং বিশ্লেষণ করিয়াছেন। ইহাতে ক্যান্ট, হেগেল প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষীদের মতবাদ সম্বন্ধে এবং মুখ, দুঃখ, ভক্তি ও কর্ম, ধর্ম ও জ্ঞানের ভাবগর্ভ কি তাহাও এই গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মতত্ত্বদীপিকা—রাজনারায়ণ বসু। ধর্ম-তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ। এই গ্রন্থে ব্রাহ্মধর্মের বৈশিষ্ট্য কি তাহাই বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্রাহ্মধর্ম যে সত্যাদিষ্ঠার উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা প্রদর্শন করাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

ধর্মতত্ত্ববিবেক—রাজনারায়ণ বসু। ধর্ম-বিষয়ক গ্রন্থ। দার্শনিক মতবাদ দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম যে সত্যধর্ম ইহাই পুস্তকের আলোচ্য বিষয়। ব্রাহ্মধর্মের মূল তত্ত্বগুলি সাধারণের কাছে বাহাতে বোধগম্য হইতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে এই পুস্তকখানি রচিত।

ধর্মনীতি—অক্ষয়কুমার দত্ত। নীতিবিষয়ক গ্রন্থ (১৮৫৬)। সত্যানের প্রতি মাতিপিতার কর্তব্য, হিন্দু নরনারীর দাম্পত্য জীবনের উদ্দেশ্য কি হওয়া উচিত, বালকবালিকাদের চরিত্র গঠনের জন্য কিরূপ শিক্ষাদান-এগালী অবলম্বন করা আবশ্যিক, গৃহকর্ম ও গৃহধর্মের এরোজনীতি প্রভৃতি বিবিধ শিক্ষণীয় বিষয় নানা ইংরেজী গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে।

ধর্মপাল—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক উপভাস। অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে যুগের গুপ্ত রাজবংশের লোপ হয়। এই সময় পালবংশের প্রথম রাজা গোপাল-দেবকে প্রজাবৃন্দ গৌড়ের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ধর্মপাল এই গোপালদেবের পুত্র। তিনি রাষ্ট্রকূটের রাজা তৃতীয় গোবিন্দের সহিত মিলিত হইয়া আজরপ্রার্থী চক্রাধিকার কাঞ্চকুজের সিংহাসন প্রদান ও আধিবর্ভের সার্বভৌম অধিকার লাভ করেন। আলোচ্য উপভাসখানি এই ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে রচিত।

ধর্মপুজা-বিম্বান—রামাই পণ্ডিত। বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস সম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকখানি মনীষীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় এমিরাটিক সোসাইটির একখানি ভালপাতার পুঁথি অবলম্বন করিয়া সম্পাদনা করেন। বৌদ্ধধর্মের উত্থান-পতনের ইতিহাস এই পুস্তকে পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্ম-বিভিন্নকালে কিরূপ প্রসার লাভ করিয়াছে, সেই বিষয় লইয়া ইহার ভূমিকা রচিত।

ধর্মসম্বল, শ্রী—প্রাচীন কাব্য। ধর্মদেবের সেবক লাউসেন প্রাচীন বাঙ্গালার একজন

লোকটির বীর ছিলেন। 'ধর্মজল' কাব্যে তাঁহার কীর্তি কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ভবনভার বর্ধমান জেলার অন্তঃপাতী চেলুরগড়ের ইছাই ঘোষ, পৌড়ের রাজা ধর্মপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। ধর্মপালের সেনাপতি কর্ণসেনের ছয় পুত্র ইছাই ঘোষের সহিত যুদ্ধে প্রাণ দেয়। পরে পৌড়ের রাজার জালিকা প্রভাবতীর সন্ততি কর্ণসেনের বিবাহ হয়। লাউসেন ইছাদের পুত্র। লাউসেনের বাল্য ও যৌবন-বৃত্তান্ত, তাঁহার মাতুল ধর্মপাল রাজার পাত্র মাহতাবা বা মহামদ কর্তৃক তাঁহার বিরুদ্ধে মান্য বধূর, শেষে ইছাই ঘোষের সহিত যুদ্ধ ও ইছাই ঘোষের মৃত্যু এবং লাউসেনের নানা সংগ্রামে জয়লাভ ও নানা অলৌকিক কাহিনী সেকালের লোকে অত্যন্ত আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিত। এই উপাখ্যানগুলি লইয়া অনেক কবি বাঙ্গালার ধর্মজল কাব্যে লিখিয়া যান। ভ্রমধ্যে মণিক গঙ্গোপাধ্যায়ের ধর্মজল একখানি প্রাচীন কাব্য। ইহার রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দীর কাছাকাছি। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ঘনরাম চক্রবর্তী 'ধর্মজল' কাব্য রচনা করেন। উহাও বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে।

সুজীয়াস—পরশুরাম। (রাজশেখর বহু)। গল্প গ্রন্থ।

মূলত পাণ্ডুলিপি—জীবনানন্দ দাস। কাব্যগ্রন্থ (১৯০৬)। ইহা কবির দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ। ইহার কোন কোন কবিতা 'করোলা', 'প্রগতি' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার অন্তর্ভুক্ত কবিতা—'পাখিরা', 'কাম্পে' ইত্যাদি।

ধ্বন্যলোক—অনন্দবর্ধন প্রমীত সংস্কৃত অলংকার ও কাব্যশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে কাব্য সম্বন্ধে দার্শনিক আলোচনা রহিয়াছে।

ধ্বন্যলোক ও লোচন—স্ববোধ সেন-ভণ্ড। অলংকারশাস্ত্র সম্বন্ধে অতি-আধুনিক পুস্তক (১৯৫৯ বঙ্গাব্দ)।

ধাত্রীদেবতা—ভারতবর্ষে বন্দোপাধ্যায়। উপভাস। লেখকের বৈশিষ্ট্য এই যে, পুস্তকে কোনও নায়ক নাই। নায়ক বলিতে এখানে একটি গ্রামকে বুঝাইতেছে।

ন

মকুলী পাণ্ডুলিপি—দর্শন গ্রন্থ। **মক ও মকী**—প্রবোধকুমার সাত্তাল। উপভাস। ইহা চিত্রনাট্যে রূপান্তরিত হইয়াছে।

মকী ও মাকী—হুমায়ুন কবীর। উপভাস। ইহার চরিত্রও আছে।

মক্কুমান—কীরোদপ্রসাদ দিচারিনোদ। ইতিহাসকাহিনী অবলম্বনে পরিকল্পিত রোম্যান্টিক নাটক (১৯১৪ বঙ্গাব্দ)। নন্দ-কুমারের জীবনচরিত্র অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত।

মক্কুমা—গল্পগ্রন্থ। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। 'অজহীনা', 'হিমালী' ইত্যাদি করে কতিপয় গল্প ইহাতে আছে। একটি 'রোপা মূহুর জীবনচরিত্র'। গল্পটি লেখকের প্রথম প্রকাশিত গল্প।

মক্কীতা—ভূমির চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত ধর্ম-গ্রন্থ। ইহাতে নিম্নলিখিত নয়টি গীতার মূল ও অনুবাদ সম্মিলিত হইয়াছে—গণেশগীতা, যমগীতা, জীবমুক্তিগীতা, হংসগীতা, পাণ্ডবগীতা, গীতাসার, নারদগীতা, পিতৃগীতা ও মঙ্গলোক্তি গীতা।

মবনাটক—রামনারায়ণ তর্করত্ন। সামাজিক নাটক। এই নাটক রচনার মূলে একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস আছে। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আগ্রহে জোড়াসাঁকোর জ্যোতির্বিজ্ঞানশাখা ঠাকুর ও গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর 'ইতিহাস ডেলী নিউজ'-পত্রে বহুবিবাহ বিষয়ে একখানি উৎকৃষ্ট নাটকের মন্তব্য পুরস্কার ঘোষণা করিয়া বিজ্ঞাপন দেন। পরে ঐ বিজ্ঞাপন প্রত্যাহার করা হয় এবং রাম-নারায়ণের উপর নাটক রচনার ভার অর্পিত হয়। তিনি ইহা লিখিয়া দুইশত টাকা পুরস্কার পান। নাটকখানির আখ্যানভাগ সংক্ষেপে এইরূপ :—

এক প্রবীণ জমিদার ত্রীপুত্র বর্তমানে দ্বিতীয়বার দায়গরিগ্রহ করেন। তাঁহার দ্বিতীয়পুত্রের স্ত্রীর লালুনা-পত্নীরা সহ্য করিতে না পারিয়া প্রথম পুত্রের স্ত্রীর গর্ভভ্রাত পুত্র দেশভাগী হয় এবং প্রথম পত্নী আত্ম-হত্যা করেন। শেষ পর্যন্ত দ্বিতীয় পুত্রের স্ত্রীর প্রাপ্ত বয়স্করণের ঔষধ সেবনের কালে ঋণ জমিদারকেও প্রাণভাগ করিতে হয়।

মবনাটক—ভবানীচরণ বন্দোপাধ্যায়। উপভাসের আকারে উচ্চশ্রেণীর বাস্তবিক (১৮২৫)। পুস্তকে 'প্রথমনাথ মর্ষণ' এই চরিত্র আছে। লেখকের ইহা প্রথম রচনা। পুস্তকের নায়ক একজন কলিকাতার ধনী, কিন্তু অশিক্ষিত ভ্রাতৃ-সন্তান। এইরূপ ধনী অশিক্ষিত ব্যক্তির নৈতিক চরিত্র সংশোধনের জন্য পুস্তকখানি রচিত হয়। এক হিসাবে ইহাই বাংলা-ভাষার প্রথম সামাজিক উপভাস। ইহা 'আলোলের বরের দুলালে'র বহুপূর্বে রচিত হইয়াছিল। ইহা নাটকাকারেও রূপান্তরিত হইয়াছিল।

মবনাটক—পরশুরাম চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপভাস। বিদেশীর জীবনযাত্রার কি দোষ তালাই এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। নায়ক শৈলেশ কলিকাতার এক মামলাদা কলেজের অধ্যাপক। বেতন আটশত। তিনি প্রথম পুত্রের স্ত্রী উবাকে বিবাহ করিয়া ভাগ করেন—কারণ উবার ছিল অত্যন্ত গোড়া মনোবৃত্তি ও হিংস্রাচারী। দ্বিতীয় পুত্রের স্ত্রী একটি মাত্র পুত্র রাখিয়া মারা যান। তৃতীয় পুত্র করিবার পূর্বে তিনি উবাকে গৃহে আনেন এবং অনেক মনোমালিন্যের পর উবার হিংস্রাচারীকে শৈলেশ মানিয়া লয়। উবার চরিত্রটি মন্দ। অত্যন্ত চরিত্রের মধ্যে শৈলেশের বোন বিতা ও তাহার স্বামী ক্ষেত্রমোহনের নাম উল্লেখযোগ্য।

মবনোবদ—অমৃতলাল বহু। নাটক।

মবাব (Nabob or Nobab)—ফ্রান্সের বিখ্যাত ঔপন্যাসিক আলফোন্স দোদে (Alphonse Daudet)-রচিত উপভাস। বার্নার্ড জঁহুলে প্রথমে অত্যন্ত গরিব ছিলেন কিন্তু ভাগ্যলক্ষীর কুপার পরে লক্ষপতি হন। ধনপ্রাপ্তির পর তিনি দশজনের একজন হইবার আশায় প্যারিসে আসেন। সেখানে ডাক্তার রবার্ট জেকিন ও অসুস্থ পুত্র অসৎ লোকের হস্তে পড়িয়া তিনি সর্বস্ব হইতে বসেন। টাকা খরচ না করিলে নাম হয় না, তাহারাই তাঁহাকে ইহা বুঝাইয়া অগাধ টাকা লইয়া নিজেদের স্বার্থ পূর্ণ করিতে থাকে। এই সময় পল গেরি নামক এক যুবক তাঁহার সেজেটোরী হয়। সে ছিল অত্যন্ত সংযুক্তির। সে প্রতিজ্ঞা করে জঁহুলেকে এই সব রক্তশোষকদের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবে। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। প্যারিসের শিক্ষিত সমাজ তাঁহাকে কিছুদিন মাতাইরা তারপর ছাড়িয়া দিল। বাহারা বন্ধুরূপে আসিয়াছিল তাহারা শত্রু হইল এবং অতি ক্ষয় উপায়ে তাঁহাকে ধ্বংসের মুখে লইয়া চলিল। শেষ-পর্যন্ত জঁহুলে একদিন থিয়েটারে এক নুতন নাটকের প্রথম অভিনয় রজনীতে যান, কিন্তু সেখানকার ব্যক্তির বিরূপ ও অবস্থা কটাক্ষ সহ্য করিতে না পারিয়া অজ্ঞান হইয়া যান। সে অজ্ঞানতা আর ভাঙে নাই। **মবাবমজলী**—দামোদর মুখোপাধ্যায়। উপভাস। ইহার অপর নাম আরোবা। বঙ্কিমচন্দ্রের 'চূর্ণশমসী'র ইহা পরিস্ফুট বা উপসংহার। ছোটদের জন্য ইহার একটি সংস্করণ সম্রাতি দেব সাহিত্য কুটার হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

নবীন উপজীবী নাটক—দীনবন্ধু মিত্র। নাটক (১৮৬০)। রাজা রমণীমোহন জননী ও ছোটরাণীর কথার বন্দন ভবন বড়-

রানী প্রমদাকে লালিত করিতেন। কিন্তু গোপনে গোপনে গ্রীর সহিত মেলামেশাও চলিত। এইভাবে বড়রানী গর্ভবতী হন, কিন্তু রাজা তাঁহার সহিত সহবাসের কথা অবীকার করিয়া তাঁহার চরিত্রে কলঙ্ক লেপন করেন। বড়রানী মনের দুঃখে বারীর সংসার ভাঙ্গা করেন। ইহার কিছুকাল পরে ছোটরানীর মৃত্যু হয় এবং রাজার শুভাকাঙ্ক্ষিণ পুনরায় তাঁহার বিবাহের জন্ত চেষ্টা করেন। কামিনী বলিয়া একটি মেয়ের সহিত রাজার বিবাহের ব্যবস্থা হয়, কিন্তু রাজা তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। এই সময় তাঁহার অনুচরবর্গ বিজয় নামে এক ভরণ সুবাকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া বলে যে এই সুবক কামিনীকে ডুলাইয়া তাহার ভগ্নশিখী জননীর নিকট লইয়া গিয়াছিল। তখন কামিনী ও ভগ্নশিখী দুই জনকেই রাজসভার আনয়ন করা হয়। রাজা ভগ্নশিখীকে দেখিয়া বড়রানী বলিয়া চিনিতে পারেন। সেই ভরণ সুবক রাজারই পুত্র। তাহার নাম বিজয়। রাজা বিজয়ের সহিত কামিনীর বিবাহ দেন। এই নাটকের অন্তর্গত রাজমন্ত্রী জলধর ও তাহার স্ত্রী জগদম্বার চরিত্র উল্লেখযোগ্য। জলধর রক্তিকান্ত সওদাগরের স্ত্রী মালতীর প্রতি আসক্ত হইয়াছিল এবং একান্ত তাহার মৃত্যুরা গ্রীর নিকট প্রতিনিরত লালিত হইত।

অবীম খাতা—মনোজ বহু। উপভাস (১৩৫৭ বঙ্গাব্দ)। এক গ্রামের জমিদারের বিধবা ইন্দ্রাণী দেবীর উচ্চ আদর্শ ছিল। শহর হইতে তিনি গ্রামে কিনিরেন। তিনি গ্রামকে শিক্ষাদীকার আদর্শহানীর করিয়া তুলিতে বন্ধপরিকর। সেই গ্রামের অপর অংশে নির্বল নামে এক অগ্রিম্বিল্লী নিজের চোঁয়ার গর্ভমূলক বুনিয়ায় শিক্ষাকেন্দ্রে গড়িয়া তুলিয়াছে। ইন্দ্রাণী দেবীর সহিত তাহার বিরোধ বাধে ও পরে সম্বন্ধ ঘটে। তাহা সহজ।

অবীম সুবক—প্রবোধকুমার সাত্তাল। সামাজিক উপভাস। গ্রামের মায়ক সোমনাথ জমিদারের ছেলে। সে কলিকাতা হইতে লেখাপড়া করিয়া গ্রামে যায় এবং গর্ভবতী নামে একটি মেয়েকে গ্রামের অভ্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কলিকাতার এক আশ্রমে লইয়া আসে। এখানে বকিম নামে এক সুবকের সঙ্গে গর্ভবতীর প্রেম হয় এবং সে গর্ভবতী হয়। বকিম সরিয়া পড়ে। সোমনাথ তখন তাহাকে বিবাহ করিয়া লক্ষ্য হইতে দিক্‌তি দেয়।

অন্তর্গত—শিশিরকুমার ঘোষ। সামাজিক নাটক। জোড়ির ব্রাহ্মণসমাজের

কথা-বিজয় প্রথার বিরুদ্ধে এই নাটকখানি রচিত। ইহা নাটক-প্রহসন।

অন্তর্গত—রাজকুমার রায়। ভক্তিরসাত্মক নাটক (১২২৮ বঙ্গাব্দ)। পিতৃভক্তির সঙ্গে মানবিকতার বিরোধ নাটকটির বীজ। বহাতির চরিত্রে বেশ ফুটিয়াছে। ভক্তিরসাত্মক নাটক হইলেও ভক্তিরসের বাড়ি-বাড়ি নাই।

অন্তর্গত—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। পৌরাণিক নাটক। নল ও দময়ন্তীর পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত। নাটকখানি গৈরিশ হস্তে রচিত।

অন্তর্গত—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাভারতে বর্ণিত নল-দময়ন্তীর উপাখ্যান অবলম্বনে মহাকবি কালিদাস কর্তৃক রচিত। হংসদুহ-মুখে নলের কাহিনী শ্রবণ করিয়া দময়ন্তীর মনে প্রেম সঞ্চার হইতে, তাঁহাদের বিবাহ, নলের উপর কলির কোপ, নল-দময়ন্তীর নানা দুর্ভোগ এবং পরিশেষে ব্রতপূর্ণের সহিত নলের বিদর্ভ রাজ্যে আগমন ও দময়ন্তীর সহিত পুনর্মিলন পর্যন্ত এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে।

অন্তর্গত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বড় গল্প। রবীন্দ্রনাথের যৌবনকালের রচনা। ভূপতি কাজের লোক; সে একখানি সংবাদপত্র বাহির করিয়া তাহারই কাজের নেশার মত্ত ছিল। ইতিমধ্যে ভূপতির তত্ত্বাবধী স্ত্রী চাক তাহার দুরসম্পর্কীয় দেবীর অমলকে ভাল-বাসিয়া ফেলে। অমলও তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু কিছুকাল পরে সে লেখাপড়ার জন্ত বিলাত চলিয়া যায়। ইহাতে চাকর নিকট সংসারবাড়া ছুঁবিব্ব হইয়া উঠে। এদিকে ভূপতির কাগজ উঠিয়া যায় এবং ক্রান্ত ভূপতি তখন সাধুনালাতের আশ্রয় চাকর নিকট আশ্রয়সমর্পণ করে। কিন্তু ঘটনাপরিস্থার সে বুদ্ধিতে পারে যে, চাকর মন বহুদূর অমলের কাছে ঘুরিয়া মরিতেছে। তখন সে দক্ষিণ ভারতের একটা সংবাদপত্রের সম্পাদনতার লইয়া চলিয়া যায়। বাইবার সময় চাক তাহার সঙ্গে বাইতে চায়, কিন্তু ভূপতি তাহাতে আপত্তি করে। শেষ পর্যন্ত ভূপতি বুদ্ধিতে পারে যে, অমলকে ডুলিবার জন্ত চাক তাহার সঙ্গে চলিয়া বাইতে চাহিতেছে। তখন সে চাককে সঙ্গে লইতে সম্মত হয়; কিন্তু চাক তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করে। আধুনিক বাঙ্গালী কথা-সাহিত্যের বীজ এই 'নটনীড়ে'ই উদ্ভূত হইয়াছিল।

অন্তর্গত—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। বিয়োগান্ত নাটক (১৩০৩ বঙ্গাব্দ)। ভক্তপ্রবর নসীরামের জীবনকাহিনী অবলম্বনে রচিত। ইহাতে গৌড়াধিপতি যোগেশনাথের পুত্র অনাথ-

নাথের সহিত বিবাহ। নামে কাহিনীর প্রণয়ের কাহিনীও সর্বিভারে বর্ণিত হইয়াছে। অনাথনাথ একজন কাপালিকের হস্তে গতিত হন। কিন্তু সোণা নামে এক রমণীর দ্বারা সেই কাপালিক নিহত হয় এবং হরিভক্ত নসীরামের আদর্শে সকলে হরিপ্রসাদে মত্ত হন। নসীরাম হরিনাম করিতে করিতে দেহভ্যাগ করিলে সোণাও তাঁহার চিত্তে আরোহণ করেন। নসীরামের তুসিকায় পরমহংসসংস্কারে কিছু প্রতিবিম্ব আছে।

অন্তর্গত—হর্ষদেব-প্রণীত সংস্কৃত নাটক। বিভাধররাজপুত্র জীমূতবাহন সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রচুর সাপের হাড় দেখিতে পাইয়া জানিতে পারেন যে উহা গরুড়ের ভূতাবশেষ। এতাহ একটি করিয়া সর্প গরুড়ের নিকট আত্মাহুতি দেয়। পরদিবস শম্ভুচূড় নামে সাপ আগমন করিলে জীমূতবাহন নিজ জীবনদানে শম্ভুচূড়ের জীবন রক্ষাকল্পে রক্তব্রত পরিয়া বধ্যাশ্রম উপবেশন করেন। গরুড় আসিয়া তাহার রক্ত পান করিতে থাকে। কিন্তু ইহাতে তিনি ব্যথিত না হইয়া পরার্থে জীবন দান করিতেছেন তাবিয়া অভ্যন্ত আনন্দিত হন। গরুড় ইহাতে অত্যধিক বিমত্ত হয়। এই সময় জীমূতবাহনের পিতামাতা, পত্নী মলয়াবতী প্রভৃতি বিলাপ করিতে থাকেন। জীমূতবাহন তাঁহাদিগকে সাধুনা দান করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। ইহাতে গরুড়ের নির্বেদ হওয়ার সে নাগহিংসা পরিত্যাগ করে। পরে জীমূতবাহনের মাতাপিতা, পত্নী প্রভৃতি অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হইলে দেবী গৌরী আসিয়া তাঁহাদের নিবৃত্ত করিয়া জীমূতবাহনকে পুনর্জীবিত করেন। ইহাই নাগনাগের আখ্যানভাগ।

অন্তর্গত—'নবগীতা' জঃ।

অন্তর্গত—'পুরাণ' জঃ।

অন্তর্গত—কীর্ত্তনপ্রসাদ বিভাধরদেব। উপভাস (১৩১১ বঙ্গাব্দ)। ছোটনাগপুরের অনন্তপুর গ্রামে বীরচন্দ্র সাহীদেব নামে এক রাজা ইংরেজের অধীনে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে পৌত্রী নারায়ণীকে লইয়া তিনি সেই শোক কিছুটা নিবারণ করিলেন। আমলদেব নামে রাজকর্ত্তারী রাজাকে বাতুল প্রতিপন্ন করিয়া ইংরেজের নিকট হইতে সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা করেন ও তাঁহার পুত্রের সহিত নারায়ণীর বিবাহের উদ্যোগ করেন। রাজার অনুগত রতন নামে এক ব্রাহ্মণ ডুলসী নামে এক বীরবালাকে নারায়ণীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত নিযুক্ত করেন। ডুলসী খীর খাশী সদাশিবের সহিত নারায়ণীর বিবাহ দেন। ডুলসীর পিতা ইংরেজ রাজত্ব

উচ্ছেদের জন্য গোপনে যড়যন্ত্র করেন, কিন্তু নৈরৱ্যবিপাকে সেই যড়যন্ত্র নিখল হইলে তাঁহার মৃত্যু হয়। নারায়ণী জন্মগ্রহণ ইয়া আশ্চর্য্যতা করেন। নারায়ণীর উদ্ধারের জন্য রাজা ও জন্মগ্রহণ করেন। বিব্রোহের নেতা বলিয়া সমাধি গ্রহণ ও নিহত হন। রক্তম বৈরাগ্য অবলম্বন করেন।

নারীজাতি বিষয়ক প্রস্তাব—কালী-এসর বোব। এবন্ধ-পুস্তক (১৮৬২)। ইহাতে নারীজাতির শক্ত্য, শিক্ষার আবশ্যকতা, শিক্ষার অভাবে বিষম ফল, স্বাধীনতা প্রভৃতি বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। ইংলণ্ড ও আমেরিকার নানা ঐতিহাসিক কাহিনী ইহাতে এসকলক্ষে সম্বোধিত হইয়াছে।

নারীর মূল্য—শরণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বাঙ্গালী মেয়েদের সমাজে মূল্য নির্ধারণই লেখকের এই এবন্ধ-পুস্তকের উদ্দেশ্য।

জালক—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ছোটদের উপজ্ঞাস।

নিকোলাস নিকেলবি (Nicholas Nickleby)—চার্লস ডিকেন্স। উপজ্ঞাস (১৮৪৮-৬৯)। উনিশ বছরের ছেলে নিকোলাস। বাপের মৃত্যুর পর সে তার মা ও বোন কেটিকে লইয়া খুড়া রালফের কাছে যায়। খুড়া ছিলেন কুশীলস্বামী। নিকোলাসের স্বাধীনচেতা ভাব দেখিয়া তিনি তাহার উপর সমস্ত ছিলেন না। ভোখবরজ হলে তাহাকে কাজ করিতে পাঠানো হয়। লেখানো তাহার উপর অত্যাচার করা হয়। আইক নামে একটি ছেলেও দেখানো ছিল। সে আইককে লইয়া পালায় ও যাত্রার মলে যোগদান করিয়া নিজের ও তাহার জীবিকা অর্জন করে। পরে গিয়ারিফল নামে এক কারবারে যোগদান করিয়া মৃত্যু হয়। ইতিমধ্যে কেটি এক পোশাকনির্মাতার অধীনে কাজ করিতে গিয়া অপমানিত হয়। নিকোলাস তাহাকে সেই অপমান হইতে রক্ষা করে এবং মা ও বোনকে লইয়া আলাদা বাসা করে। বেহুলিন ব্রে নামে একটি মেয়েকে নিকোলাস ভালবাসে। ইহাকে রালফ প্রাইড নামে একটি ছুট লোকের সঙ্গে বিবাহ দিতে চান। কিন্তু নিকোলাসের কনিষ্ঠে তাহার সব মতলব কামিয়া যায়। পরে রালফ জানিতে পারেন যে আইক তাহার পুত্র। আইক ইতিমধ্যে মারা গিয়াছিল। তখন রালফ গলায় দড়ি দেয়। নিকোলাস তাকে বিবাহ করে ও কেটি গিয়ারিফলের এক ভাগে ক্রয়কে বিবাহ করে।

মিঞা জাতির কর্তব্য—বিনয়নারায়ণ সরকার। জীবনী-গ্রন্থ। আমেরিকার

এসিদ্ধ কর্তব্যের বৃদ্ধি টি. ওয়াশিংটনের জীবনী। ওয়াশিংটন মিঞা ক্রীতদাসের ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়াও নিজ অধ্যবসায় জগৎ উন্নত ও জগৎএসিদ্ধ হইয়াছিলেন। ১৮০১-এ লিখিত তাহার আত্মজীবনী হইতে বঙ্গাভিবাদ করা হইয়াছে।

নিদ্রা—মূলগ্রন্থ মাধব কর-বিরচিত সংস্কৃত আত্মবৈদ্য গ্রন্থের বঙ্গাভিবাদ। চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি আত্মবৈদ্য গ্রন্থ হইতে ইহা সংকলিত। ইহাতে রোগের উপশতির কারণ ও তাহার পরিণামের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নিভৃতচিন্তা—কালীএসর বোব। এবন্ধ-পুস্তক। (১৮৮০)।

নিম্নাইলজ্যাস—গিরিশচন্দ্র বোব। নাটক। 'চৈতন্যলীলা'র দ্বিতীয় ভাগরূপে ইহা লিখিত হয়।

নির্বাসিতের বিলাপ—শিবনাথ শাস্ত্রী। লেখকের প্রথম কাব্য (১৮৬৮)। কাব্যখানি চারি কণ্ঠে বিভক্ত। আনামানে নিবাসনগামী দণ্ডিতের খেদোক্তি গ্রন্থখানির বিষয়বস্তু।

নির্বাসিতের আত্মকথা—উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। আগ্রহপূর্ণ বঙ্গবী-বীর এই লেখকের নির্বাসনের কাহিনী লইয়া রচিত। লিখনভঙ্গি চমৎকার। হাস্যরস, বৈখ্যানির মধ্যে অপরূপভাবে কুটিয়া উঠিয়াছে।

নিশীথচিন্তা—কালীএসর বোব। এবন্ধ-পুস্তক। কতকগুলি চিন্তাপূর্ণ ভাবময় প্রবন্ধের সমষ্টি। অনবদ্য গভীরতা ইহা রচিত।

মিষ্টি—শরণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বাঙ্গালী উপজ্ঞাস। গিরিশ ও হরিশ দুই সহোদর খুড়তুত ভাই রমেশের সহিত একসঙ্গে পাবনারে ছিলেন। গিরিশ কালকাতার ও হরিশ পল্লভের প্রাসঙ্গ ব্যবহারাজীবী। গিরিশ ও তাহার স্ত্রী দেবকুল্য। দাবার টাক লইয়া কারবারে ফেস করিয়া রমেশ ও তাহার স্ত্রী শৈলজা তাইএর সঙ্গে আসে, করিতেছিল। শৈলজার উপর সংসারের ব্যবহার ভার। কিছুদিন পরে হরিশ, ভগ্ন-পত্নী নরনতারা ও পুত্রকল্লাসহ কলিকাতার আসে। শৈলজার একাধিপত্য সহ্য করিতে না পারিয়া নরনতারা শান্তির সংসারে অশান্তির স্রোত বহাইল। কলে রমেশ স্ত্রীপুত্রাদি সহ গিরিশের কৃত দেশের বাড়িতে গমন করেন। হরিশ রমেশকে পল্লীর বাটী হইতে উচ্ছেদ করিবার জন্য মাঝাকল্লু করে। গিরিশের কোন বিষয়ে লক্ষ্য নাই। শৈলজার গহনা মাঝাকল্লু শেষ হইয়াছে—এমন সময় আত্মীয়-কল্লার বিবাহ উপলক্ষে গিরিশ দেশের বাড়িতে আসিয়া শৈলজাকে নিরাকরণ দেখায়। রমেশকে লজ্জা করিবার জন্য শৈলজার নামে

পল্লীর সম্পত্তি লিখিয়া দিতে পাঠান। হরিশ অগ্রজের কাত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইল। মাঝাকল্লু বহনকাপাত হইল।

এই পল্লীর গিরিশের দেবচরিত্র ও সহজ সরল স্বাভাবিকতা পাঠকের মনোমগ্ন করে।

মিল্ল-সম্পর্ক—বিহারীলাল চক্রবর্তী। কাব্যগ্রন্থ। 'চিন্তা', 'সম্পর্ক', 'বীরাঙ্গনা', 'মতোমতা', 'মতোমতা' 'মতোমতা' নামক কবিতাগুলি এই গ্রন্থে সম্বিষ্ট হইয়াছে।

মীল্ল-সম্পর্ক—নাট্যকার দীনেশ্বর সিং। বিরোপাত নাটক। পত্নী সাবিত্রী ও পুত্রবর নবীনমাধব ও বিনুমাধবকে লইয়া বরপুত্র গোলাকচন্দ্র 'বহু' নামে অনেক মধ্যস্থিত লোক বাস করিতেন। নবীনমাধব

নালকরণের অত্যাচার হইতে এলাহের রক্ষা করত বলিয়া নীলকুটীর বড় সাহেব আই. আই. উড ইহাকে শাসন করিবার জন্য নিরীহ গোলাককে মিথ্যা কোম-দাশিতে কারাবদ্ধ করে। গোলাক কারাগারে উদ্ভবনে আশ্চর্য্য করেন। ছোট সাহেব পি. পি. রোগ এলাহ পাখুরপের

কল্যাণক্ষেমণিকে বীর কুটিতে আনিয়া বলাৎকারের চেষ্টা করিলে, নবীন মুলমান এলাহ ভোরোপের সাহায্যে ক্ষেত্রমণিকে উদ্ধার করে। গভর্নর ক্ষেত্রমণির পেটে রোগ সাহেব লাগি বারায় গভর্নর হইয়া তাহার মৃত্যু হয়।

নীলবপন লইয়া বিবাদ হইলে উড সাহেব নবীনকে অপমানহতক কথা বলে। ক্রুদ্ধ নবীন সাহেবকে পদাঘাত করিলে, সাহেব তাহার মৃত্যুকে লক্ষ্যভাব করে—তাহাকেই নবীনের মৃত্যু হয়। সাবিত্রী পতিপুত্র-গোকে উদ্ধারিনী হইয়া কনিষ্ঠ পুত্রবর গলায় পা

দিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলেন। পরে চৈতন্য হইলে বীর কর্তার জন্য শোকে প্রাণত্যাগ করেন। 'নীলবপন' গ্রন্থকারের প্রথম নাটক।

ইংরেজের অনেক ভাবায় ইহা অনুদিত হইয়াছিল। বক্তব্যবাহুর কথায়, 'এই সৌভাগ্য বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থেই ঘটে নাই'।

মীহারিকা ওয়াচ কোম্পানী—শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়। ছুয় উপজ্ঞাস। 'মীহারিকা ওয়াচ কোম্পানী'র বালিক মদনলাল। তাহার স্বভাবচরিত্র ভাল ছিল না বলিয়া তাহার বাবা মদুনপারের

ঐশ্বর্যলাল তাহার বিবাহ দেয় মীহারিকা ওয়াচে মেকীস সঙ্গে। কিন্তু মদন বেশ ও বউ ছাড়িয়া পালায় ও বউও বাহির হইয়া যায়।

মদন করিয়া 'বউ'এর নামে ঐ কোম্পানী করে। পরে অল্প কল্যাণবাহুর কল্যাণ খরদাশ করে। তাহার ব্যবসারেও মদুন পড়ে ও দুঃস্বপ্ন পতিত হয়।

মুন্ডন টাক—মদনলাল ইসলাম। মদনলালের কবিতাগুলির মূল্য সংকরণ (১৮৮৮)

কবিতাগুলির মূল্য সংকরণ (১৮৮৮)

বলায়)। এই কাব্যগ্রন্থে মোট কুড়িটি কবিতা আছে। এতোকটি কবিতা অগ্নি-আতায় দীপ্ত। 'মৌজোরান', 'দুবার বোবন', 'উঠের চাবী', 'দৈবের চাঁদ' ইত্যাদি কবিতায় খান্নিয়া উঠিয়াছে কবির তাৎপর্য হর।

মেডা হরিন্দাস—'বজ্রবানী' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু। বাক উপভাস (১০৮ বঙ্গাব্দ)। অনেক জুয়াচোর পরম বৈক্য সাজিয়া লোকচক্ষুতে ধুলি নিক্ষেপ করিয়া খীর উপরপুতি করে। মেডা হরিন্দাসও পাকা জুয়াচোর বৈক্য ছিল। ইহার ভণ্ডামির কাহিনী এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

নৈবেদ্য—১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্য-গ্রন্থ (১০৮ বঙ্গাব্দ)। কয়েকটি দেশভক্তি-মূলক ও ভগবদ্ভক্তিমূলক কবিতা ইহাতে স্থান পাইয়াছে। নৈবেদ্যের প্রথম অংশে কবির ধ্যানভাবের আদর্শ অভিব্যক্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় অংশে কর্মজীবনের। নৈবেদ্যের পঞ্চদশ্যক কবিতার মধ্যে আটাত্তরটি হইতেছে চতুর্ধপদী। প্রথম একশটি কবিতা গানের ধরনে লেখা। রবীন্দ্র-নাথের সনেট রচনাশক্তি এই গ্রন্থে আছে। ২। জলধর দেব প্রণীত গদ্যগ্রন্থ। ইহাতে পাঁচটি গদ্য আছে।

মোটোর ডেম ডি প্যারিস (Notre Dame de Paris)—ভিক্টর হিউগো। বিখ্যাত উপভাস। ১৮৮২-এর প্যারিসকে লইয়া ইহার ঘটনা গড়িয়া উঠিয়াছে। ক্লড ফ্রোলো (Claude Frollo) ছিল মোটার ডেম নামক বিখ্যাত গির্জার প্রথম ধর্মযাজক। এস্মারেলডা (Esmeralda) নামে এক ক্রিপসী (যাযাবর) মেয়ের সহিত সে প্রেমে পড়ে। কোরাসিমোডো (Quasimodo) নামে এক বামন ঐ গির্জার থাকত। সে ছিল কানা, কালো এবং অত্যন্ত কুৎসিৎ। গির্জার ঘণ্টা বাজানো ছিল তাহার কাজ। ধর্ম-যাজকের সে অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিল। ফ্রোলো কোরাসিমোডোকে মেয়েটিকে চুরি করিয়া আনিবার জন্য পাঠাইলে কীবাস (Phoebus) নামে এক ক্যাপ্টেন মেয়েটিকে উদ্ধার করে এবং মেয়েটি ও ক্যাপ্টেনের প্রেম হয়। ধর্মযাজক ক্যাপ্টেনকে হত্যা করে। কিন্তু অপরাধ গিয়া পড়ে মেয়েটির উপর। ফলে তাহার প্রতি কীদার হুকুম হয়। বামন মেয়েটিকে গির্জার উপর লইয়া যায়। এই সময় ধর্মযাজক মেয়েটিকে লইয়া যায় এবং তাহাকে বিবাহ করিতে বলে। বামন ভবন ধর্মযাজককে গির্জার উপর হইতে কেলিয়া দেয়।

মোটোর অরগ্যানাম (Novum Organum)—ফ্রান্সিস বেকন। ল্যাটিন

ভাষায় লিখিত দার্শনিক গ্রন্থ (১৬২০)। জ্ঞান অর্জনের পদ্ধতি সম্বন্ধে লেখক এখানে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। প্রকৃতির বিষয়সমূহ জ্ঞানিবার জন্য কিতাবে জ্ঞানাস-সন্ধান করা উচিত তাহাই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য। অভিজ্ঞতাই জ্ঞানলাভ করিবার উৎস লেখক ইহা প্রদর্শন করেন।

মৌকাডুবি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপভাস। হিন্দু যুবক রমেশ ব্রাহ্ম কুমারী হেমলিনীকে ভালবাসিত। রমেশের পিতা হিন্দু বালিকা সুনীলার সহিত তাহার বিবাহ দেন। বালিকা-বধূ সহ মৌকার বাড়ি আসিবার সময় ঝড়ে তাহার বৌকা ডুবিয়া যায়। রমেশ ভাসিতে ভাসিতে এক চরে আসিয়া পড়ে। ঝড় থামিলে একটি নবোঢ়া বালিকাকে দেখিয়া রমেশ তাহাকে আপন পত্নী ভাবিয়া বাড়ি আনে। কিন্তু পরে খীর ভ্রম মুখিতে পারিয়া বালিকার অঙ্গোচরে তাহার আত্মীয়-স্বজনদের অনুসন্ধান করিল। বালিকা ব্রাহ্মণ-কন্যা ও নাম কমলা—ইহা ছাড়া আর কিছুই রমেশ বালিকার নিকট জানিতে পারিল না। নিরুপায় রমেশ কলিকাতার কমলাকে নিজ পত্নী পরিচয়ে বোড়ি-মুখে রাখিয়া হেমলিনীর অনুসরণ লাভের চেষ্টায় রহিল। কিন্তু রমেশের প্রাণ-প্রাণিকণী অক্ষয় কমলার ঠিকানা খোঁজ করিয়া কমলাকে রমেশের পত্নী বলিয়া প্রকাশ করিয়া দিল। রমেশ ঘৃণায়, লজ্জায়—সত্য ঘটনা বলিবার অবসর না পাইয়াই, কমলাকে লইয়া কলিকাতা ত্যাগ করিয়া গাজীপুর গিয়া বসবাস করিতে লাগিল। রমেশ নিজ চরিত্র ও কমলার ধর্মরক্ষার নিমিত্ত বেক্ষণভাবে চলিতে লাগিল, তাহাতে বালিকার বিষয় সন্দেহ হইল; কিন্তু সরলা কমলা প্রকৃত ব্যাপার অবগত হইতে পারিল না। কমলা একদিন আসল কথা জানিতে পারিল। রমেশ হেমলিনীকে ডুলে নাই। তাহাকে সমস্ত সত্য ঘটনা লিখিয়া দেবদ্রোমে চিঠি ডাকে দিতে ডুলিয়া যায়। কমলা ঐ পত্র পাঠে প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিয়া লজ্জিত হর ও রমেশের আজ্ঞার হইতে পলায়ন করিয়া কাশীধামে উপস্থিত হয়। সেখানে নানা ভাগ্যবিপর্ষয়ের পর কমলা তাহার প্রকৃত বাস্তবিক দর্শন পায়। আর তাহাকে নিকলস জানিয়া কমলার বামী তাহাকে পত্নীভাবে সাগরে গ্রহণ করে।

মোটোর দর্শন—'দর্শন' গ্রন্থ।

প

পঞ্চমীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। তুখর চট্টো-পাণ্ডায়-সম্পাদিত। গুরুমীতা, ভগবতীমীতা, রামমীতা, শিবমীতা ও উত্তরমীতা এই পঞ্চমীতার সমষ্টি। আত্মতত্ত্বনিরূপণই বিভিন্ন গীতার উদ্দেশ্য।

পঞ্চতন্ত্রম—১। সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। 'বিকু-শর্মা। পর ও উপহার-হলে ইহাতে রাজ-নীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, ব্যবহার-নীতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পঞ্চম শতাব্দী বা তাহারও পূর্বে রচিত। ২। সৈয়দ মুহম্মদ আলী চরিত্র একটি রম্য রচনা (১০৬২ বঙ্গাব্দ)।

পঞ্চদশী—সংস্কৃত উপনিষৎ। ঐশ্বর্যপবন বিভারণ্য মুনীশ্বর। সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে হুল এবং হুল চরাচরের উৎপত্তি, পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চ-ভূতের ব্রহ্ম নির্ণয়, বিজ্ঞানময়াদি কোষ-পঞ্চকের নিরূপণ, দৈত্যদৈব বিচার দ্বারা পরমাত্মার অবৈকল্পিক নির্ণয়, 'ভবনসি' মহাবাক্যের বিচার, চিত্তপটের অবস্থান্তরের দ্বারা পরমাত্মার বৈকল্পিক পরিণতি, আত্মজ্ঞান লাভে তৃপ্তি, আত্মতত্ত্বনির্ণয়, কুটস্থ বিচার, অব্যক্ত পরমাত্মাকে সাকাররূপে ধ্যান ইত্যাদি আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বহু বিষয় ইহাতে আলো-চিত্র হইয়াছে।

পঞ্চভূত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আলোচনা-পুস্তক। কবি আপনাকে বস্তু ও ক্রিতি, অণু, তেজঃ, মল্লং, বোম—এই পঞ্চভূতকে প্রথমকর্তা বা প্রোভা করনা করিয়া ইহাতে মানব-চরিত্র এবং মানবীর নীতি ও ব্যবহারের আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চপ্রাণ—মহাকবি ভাদ। সংস্কৃত নাটক। মহাভারতের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত।

পঞ্চস্তোত্র—ইহাতে শংকরাচার্য-রচিত নিরঞ্জনটীক স্তোত্র, অন্নপূর্ণাস্তোত্র, হরি-স্তোত্র, শিবস্তোত্র ও যমুনটীক স্তোত্র—এই পাঁচটি স্তোত্র স্থান পাইয়াছে।

পঞ্চাঙ্গ—ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'রসপ্রধান পত্র ও সমালোচনা' (১৮৮০)। ইহাতে সম্পাদকের অধি-কাংশ রচনা বাহির হয়।

পণ্ডিত মজা—প্রবন্ধ মিজ। ছোট্টদের বহু (১০৬৮ বঙ্গাব্দ)।

পণ্ডিত বশাই—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপভাস। কুজ বোষ্টমের সহোদর কুহ্মের পাঁচ বছর বয়সে কুন্দাবনের সহিত বিবাহ হয়। কুন্দাবনের বিবাহের পর কুহ্মের মাতার মিথ্যা দুর্মান রটনাতে কুন্দাবনের শিখা তাহার আবার বিবাহ দেন। সাত বছরের কুহ্মকে লইয়া অত্যন্ত কুহ্মের মাতা কপ্তিবন্দ

করিয়াছে বলিয়া গুজব উঠে। ইহার কিছুকাল পরে কুহ্মের মাতার মৃত্যু হয়—কুহ্ম বিধবার জ্ঞান কুহ্মের সংসারে রহিল। কিছুকাল পরে বৃন্দাবনের পিতা মারা যায় এবং চরণ নামে একটি পুত্র রাখিয়া বৃন্দাবনের দ্বিতীয়া স্ত্রীও মারা যায়। বৃন্দাবন বাটীতে অবৈতনিক পাঠশালায় স্বয়ং ছাত্রদের শিক্ষাদান করে। বৃন্দাবন কুহ্মকে গ্রহণ করিতে চাহিলে, কুহ্ম তাহাতে রাজী হইল না। ইহার পর চরণের পীড়ার সংবাদে ও শাণ্ডীর মৃত্যুর খবরে ব্যাকুল হইয়া কুহ্ম বেছার বৃন্দাবনের বাড়িতে আসিল। চরণ মারা গেলে বৃন্দাবন সংসার ত্যাগ করে, কুহ্মও সঙ্গে যায়।

পন্ডিতজ্যোতীপাখ্যান—রামনারায়ণ ভট্টরহ। পন্ডিততার ‘ধর্ম, কর্তব্য, পবিত্রতা, চরিত্র-চিহ্নাবিবরণ’ গ্রন্থ (১৮৫০)। ইহা লিখিয়া লেখক ৫০ টাকা পুরস্কার পান।

পবনিকদেশ—পর্যটন চট্টোপাধ্যায়। ছোট উপন্যাস।

পথে প্রবাস—মহাশংকর রায়। অমণকাহিনী। লেখক আই. সি. এস. পরীক্ষা দিবার আগে ও পরে ইরোরোপের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। সেই ভ্রমণের কাহিনী লইয়া গ্রন্থখানি রচিত।

পথের দাঁড়ী—পর্যটন চট্টোপাধ্যায়। সুপ্রসঙ্গ উপন্যাস। উপন্যাসটি প্রথমে অধ্বন্যপুত্র ‘বঙ্গবাণী’ পত্রিকার বাহির হয়। বিদ্যাবাগ্দের কয়েকটি বাঙ্গালীকাবনের কাহিনী লইয়া রচিত। অপর ব্রহ্মদেশে চাকরি করিতে গার এবং সেখানে তাহার ভারতীর সঙ্গে পরিচয় ঘটে। ভারতীর মরকত তাহার ক্রমে সন্তানচিহ্ন, তলোয়ারকর প্রকৃতির সহিত পরিচয় হয় এবং সেও বিদ্যাবাগ্দের কার্যে যোগ দেয়। ইহাই মূল কাহিনী। অপর সঙ্গে ভারতীর প্রেম ও অপর মৃত্যুদণ্ড প্রভৃতি বহু বৃত্ত বইখানকে সুপাঠ্য করিয়াছে। ইহা রজনকে অতীত ও চিত্রনাট্যেও রূপান্তরিত হইয়াছে।

পথের পাঁচালী—বিকৃতভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। উপন্যাস। অপর বাল্য ও কৈশোর জীবন লইয়া ‘পথের পাঁচালী’ রচিত হয়। নিক্তিনিপুত্র গ্রামের ব্রাহ্মণপণ্ডিত হরিহরের ছেলে অপর জীবনকাহিনী উপন্যাসটির বিষয়বস্তু। হরিহরের সংসারের মধ্যে আছে তাহার স্ত্রী সর্বজয়া, ছয়বছরের একটি মেয়ে দুর্গা ও দুইমাসের এক দিদি ইন্দির ঠাকরণ। বরষের সঙ্গে সঙ্গে অপর পাঠশালায় পাড়িতে বাঙালী, ও গ্রামের বিভিন্ন ছেলেমেয়েদের সঙ্গে বেলাসেশার কাহিনী লইয়া উপন্যাসটি গড়িয়া উঠিয়াছে। রাপু ও নিজের বোম দুর্গা তাহার জীবনের পরম

বন্ধু ছিল। দুর্গা মারা গেলে আর রাপুদিকে ছাড়িয়া অপর নিক্তিনিপুত্র গ্রাম ত্যাগ করিল। অপর পরবর্তী জীবনকাহিনী গ্রন্থকারের অন্ত গ্রন্থ ‘অপরাজিত’ উপন্যাসে বর্ণিত হইয়াছে (উল্লেখ্য)। গ্রন্থখানি ‘বিজ্ঞান’ মাসিকপত্রে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল।

পথের শেষে—নিশিকান্ত বহু রায়। উপন্যাস। জমিদার দুর্গাশংকর একমাত্র পুত্র নলিনীকে ভাগে যোগেশের চক্রান্তে ত্যাগপুত্র করেন। কারণ নলিনী ইচ্ছার বিরুদ্ধে পাকল নামে একটি মেয়েকে বিবাহ করিয়াছিল। পরে যোগেশ দুর্গাশংকরকে হত্যার চেষ্টা করে। সে খরা পড়ে এবং জেলে যায়। জমিদার নিজের ভুল বুঝতে পারিয়া নলিনীকে ফিরাইয়া আনিতে যান, কিন্তু নলিনী তখন সপরিবারে মৃত্যুকে বরণ করিয়াছে।

পথের সাথী—অমরনাথ দেবী। লেখিকার ইহা একখানি সুপ্রসঙ্গ উপন্যাস। ‘মা’ ও ‘পোস্তপুত্র’ মতই ইহা খ্যাতি অর্জন করিয়াছে।

পদ্মকল্পভঙ্গ, **শ্রীশ্রী**—বৈকুণ্ঠদাস (আসল নাম গোজুনাথ সেন) সংকলিত। ইহাকে বৈকুণ্ঠদাসের মহাত্ম্য বলি হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে ইহা সংকলিত হইয়াছিল। প্রকৃতনাম গীত-কল্পভঙ্গ। গায়কের মুখে পরিবর্তিত হইয়া পদ্মকল্পতর হইয়া গিয়াছে। ইহা চারি শাখার এবং প্রত্যেক শাখা কয়েকটি পর্বে বিভক্ত। ইহাতে ১০০ জনেরও বেশী কাবর লেখা ৩০০০ হাজারেরও উপর পদ সংকলিত আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ইহাতে সভাপন্যে রায় সম্পাদিত সংস্করণ সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক ও তথ্যপূর্ণ।

পদ্মকল্পভঙ্গিকা—গৌরমোহন দাস কর্তৃক সংকলিত। বৈকুণ্ঠ-গ্রন্থ। শ্রীধামাকৃষ্ণের লীলা অবলম্বনে প্রাচীন কবিগণের পদ গ্রহণ করিয়া ইহাতে সংকলিত হইয়াছে।

পদ্মচিহ্ন—ভার্যাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৩৫৯ বঙ্গাব্দ)। একটি গ্রামের পণ্ডিতমহারাজ ও কয়েকটি চরিত্রের মাধ্যমে বিরাট সম্ভাবনাময় এক সুপ্রসঙ্গিক রূপায়ণ এই কাহিনী। ঘটনার কেন্দ্রস্থল একটি গ্রাম। জগদীশ্বর জমিদার বর্ষাকল্যাণ ও বিজয়ালী বর্ষিক গোপীচন্দ্রের প্রতিদ্বন্দ্বিতা লইয়া উপন্যাসটি রচিত। কিন্তু ইহার মাঝখানে রাখাকান্ত ও তাহার স্ত্রী ‘কাশীর বট’ চরিত্র গ্রন্থখানিতে ট্রাজেডির হ্রস্ব আনিয়া দিয়াছে।

পদ্মচন্দ্রভূজ—শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম। সংস্কৃত কাব্য। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া যশোদার গমন করিলে বিরহবিধুরা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের

পদাঙ্কে দৃষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে অমুরোধ করেন। এই ঘটনা লইয়া এই কাব্য লিখিত।

পদ্মচন্দ্রভূজ—বৈকুণ্ঠ মহাশয় পদ্মাবতী। খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও নবদীপচন্দ্র ব্রজবাসী সংকলিত চারিখণ্ডে সম্পূর্ণ। ইহাতে বহু অপ্রকাশিত পদ রহিয়াছে এবং প্রতি খণ্ডের ভূমিকার বহু তথ্য সংযোজিত হইয়াছে।

পদ্মচন্দ্রভূজ—রাধা মোহন ঠাকুর সংকলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই সংগ্রহ সংকলিত হয়। পদসংখ্যা ৭৪৬, তাহার মধ্যে সংকলিত ‘নিজের পদ’ ২২৮। পদগুলির টীকা অতি পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ—‘পুরাণ’ গ্রন্থ।

পদ্মা—অমরনাথ রায় চৌধুরী। সচিত্র কাব্যগ্রন্থ। ইহা প্রেম, প্রকৃতি ও অতীত বিষয়ের কতকগুলি কবিতার সমষ্টি।

পদ্মাপুরাণ—বিজয় ভট্ট। অপর নাম মনসামঙ্গল (১৪১৬)। পদ্মা বা মনসা-দেবার জন্ম, চাঁদ সদাগরের সঙ্গে তাহার বিবাহ, চাঁদের নানাবিধ দুর্ভাগ্য, অবশেষে চাঁদ কর্তৃক মনসার পূজা গ্রন্থটির বিষয়বস্তু। বংশীদাস, নারায়ণদেব ও রাধানাথ চৌধুরী এই কাহিনী লইয়া পৃথক পৃথক পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়াছেন।

পদ্মাবত—হিন্দী কবি জয়সী। পদ্মিনী উপাখ্যান লইয়া রচিত। আলাওলের পদ্মাবতী-পাঁচালী অবলম্বনে ইহা রচিত।

পদ্মাবতী—বাইকেল মধুসূদন দত্ত। দিল-নাথ নাটক। একদিন ইল্লপত্তী শতী, কুবেরপত্তী মুরজা ও মদনপত্তী রাত্তর ভ্রমণ করিবার কালে নারদ আসিয়া একটি সুবর্ণ-পদ্মাতন জন্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হুল্লরীকে গ্রহণ করিতে বলিয়া যান। কে বংশী হুল্লরী ইহা লইয়া যখন তাহার বিবাদ করিতেছিলেন, সেই সময় বিদ্যুৎপ্রসূত ইল্লনীল সেখানে আসিয়া রক্তিকেই হুল্লরীশ্রেষ্ঠা বলেন। ইহাতে শতী ও মুরজা ক্রুদ্ধ হন। রক্তির কুপার পদ্মাবতী ও ইল্লনীল পরস্পর আকৃষ্ট হন এবং পদ্মাবতীর সঙ্গে ইল্লনীলের বিবাহ হয়। এদিকে শতী ও মুরজার অমুরোধে কলি পদ্মাবতীকে হরণ করিয়া ইল্লনীলের মিথ্যা মৃত্যুসংবাদ তাহাকে বলে। পদ্মার মৃত্যুসংবাদে পদ্মাবতী আত্মহত্যার চেষ্টা করলে রাত কাঠুরীরাপত্তী বেশে তাহাকে রক্ষা করিয়া মহাবীজির আশ্রয়ে রাখে। এই সময় মুরজা জানিতে পারেন যে, পদ্মাবতী তাহারই শাপশ্রুতি আশ্রয়। ইল্লনীল পদ্মাবতীকে খুঁজিতে খুঁজিতে জিরার আশ্রয়ে পদ্মাবতীর সহিত মিলিত

হন। পটী ও মুরজ নবনন্দীকে আশীর্বাদ করেন।

পদ্মাবতী-পাঁচালী—আলাওলের প্রথম ও স্রেষ্ঠ রচনা। জার্নীর ‘পদ্মাবতী’ কাব্যের অনেকটা অনুবাদ। চিত্তোরের পদ্মিনী-উপাখ্যান বিষয়বস্তু।

পদ্মিনী—কোরোদপ্রসাদ বিচারবিনোদ। ঐতিহাসিক নাটক (১৩১৩ বঙ্গাব্দ)। প্রচলিত পদ্মিনী-উপাখ্যান লইয়া নাটকটি রচিত।

পদ্মিনী-উপাখ্যান—রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্য। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইহা প্রথম কাব্য। বিষয় চিত্তোরের পতন। টডের ‘রাজহান’ হইতে গৃহীত। মার্মুল কবিতা হইতে ইহা বিভিন্ন। ঐতিহাসিক বিষয়, নির্গদ্যবর্ণনা ও রোমাঞ্চিক দেশপ্রেম—গভ্যগুণভক্তার বন্ধন ছিন্ন করিয়া কাব্যের গতি ভিন্নমুখ্য করিয়াছিল। ব্যক্তিরূপে প্রকৃতিবর্ণনা এই কাব্যেই প্রথম পাওয়া গেল। কাব্যটি বর্ণনাত্মক ও ঘটনাবল।

পদ্মপাঠী—য দু গো পা ল চ টো পা খ্যা র। কবিতাপুস্তক ((১৮৮৮—৯২))। তিন ভাগে বিভক্ত। সরল পিতৃপাঠ্য পুস্তকের মধ্যে ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পদ্মপালা—মনোমোহন বসু। কবিতা-গুচ্ছ (১৮৭০)।

পদ্মাবলী—রূপ গোবিন্দীর সংস্কৃত কোব-কাব্য। প্রবাদ যে, রূপ গোবিন্দীর বাদশাহের মন্ত্রণ করিবার কালে যে সব পণ্ডিতমণ্ডলী সমাগত হইতেন, তাঁহাদের নিকট হইতে ইহা সংগৃহীত হয়। কুমারহিন্দা, ভজনমাহাত্ম্য, ভক্তগরিমা, অষ্টবিধ মায়িকা, দানলীলা, বন্দ-প্রণাম প্রভৃতি ইহাতে আছে।

পদ্মপাঠে—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। সামাজিক নাটক। ইহা একটি রোমাঞ্চিক মেলোড্রামার আকার ধারণ করিয়াছে। সংলাপ অত্যন্ত অসঙ্গত।

পদ্মকল্যাণ গীতা—পরমহংস শিব-নারায়ণ ঋষি-কৃত। ইহাতে সৃষ্টি, জীব, ঈশ্বর, অবিভা, বৈতলজ্ঞান প্রভৃতি বিচার করিয়া পূর্ণ পরব্রহ্ম প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ও ভগ্নপ্রাপ্তির উপায় কথিত হইয়াছে। ঈশ্বরের শাকার বিরাকারভেদ, সংসদ, জহ, ময়, বোপ, চন্দ্রমা, সূর্য ও নারায়ণের বিবরণ, জীবাতির বিবরণ, একাদশী ও ত্রাদশির ব্যাখ্যা, বেদে অধিকারী ও অদধিকারীর নিরূপণ প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

পদ্ম পুরুষ শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ—অচিন্ত্য-কুমার সেবগুপ্ত। শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ ঠাকুরের জীবনীগ্রন্থ (১৩৫২ বঙ্গাব্দ)। রামকৃষ্ণের জীবনী অনবদ্য ভাব্যর লেখা। সহজ, সরল ভাব্যর লিখিত ঠাকুর রামকৃষ্ণের এই জীবনী-

খানি পূর্ববর্তী প্রত্যেকটি জীবনী অপেক্ষা জনপ্রিয়। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে বিভক্ত।

পদ্মলোক কল্প—চন্দ্র শেখর বসু। আধ্যাত্মিক পুস্তক। ইহাতে মূল ও হৃদয় দেহ, শরীররূপ প্রকৃতি ও প্রায় সৃষ্টি, মৃত্যু, মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থা, পরলোক, পরলোকের পথ, স্বর্গ ও নরক, সপ্তলোক, সৃষ্টি, সপ্ত সৃষ্টি, যম-মর্ত্যলোক সংবাদ প্রভৃতি হৃদয় বিষয়সমূহ, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ প্রভৃতি হইতে উদ্ধৃত করিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

পদ্মলোকরহস্য—কালীদাস বেনোদবাগীশ। পরলোকে বাঁহারা অবস্থান করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধনিবারণ-কল্পে বহুবিধ বৈদিক প্রমাণ সহ পরলোকের অস্তিত্ব ইহাতে প্রমাণিত হইয়াছে।

পদ্মশব্দ সংহিতা—‘সংহিতা’ ট্রঃ।

পদ্মিনীতা—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। পরিবর্তনশীল গুরুচরণের পাঁচটি কস্তা ও বিবাহযোগ্য ভাগিনেরী ললিতা। দ্বিতীয় কস্তার বিবাহে সে প্রতিবেশী নবীন রায়ের কাছে নিজ বাড়ি বন্ধক দেয়। নবীন রায়ের পুত্র ভরুণ অ্যাটর্নি শেখর ললিতার অধ্যাপনার ভার পেছায় গ্রহণ করে। শেখরের মাতা ললিতাকে নিজ কস্তার ছাত্র স্নেহ করিতেন। একদিন ক্রীড়াঙ্গলে ললিতা ও শেখরের মালা বদল হয়—সেইটাই ললিতা সত্য বলিয়া গ্রহণ করে। গুরুচরণের ব্রাহ্ম প্রতিবেশিনী মনোরমার ভাই, ধনী সৎ ও হৃদয়বৃত্তি গিরীন্দ্র ললিতাকে দেখিয়া আকৃষ্ট হয় ও গুরুচরণকে ঋণমুক্ত করে। গুরুচরণ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করে ও মুন্সেরে গিরীন্দ্রের বাড়িতে সপরিবারে যায়। সেখানে তাহার মৃত্যু হয়। ললিতাকে গিরীন্দ্র বিবাহ করিতে চাহিলে সে পরিত্যক্ত। শুনিয়া গুরুচরণের কস্তা কালীকে বিবাহ করে। পরে করেকটি ঘটনার পর ললিতার সঙ্গে শেখরের বিবাহ হয়।

পদ্মজাজক—খামী বিবেকানন্দের প্রথম-কাহিনী। কলিকাতা হইতে ফ্রান্সে গমনকালে পথিমধ্যে তাঁহার জীবনে যে সকল ঘটনা ঘটে, সেইগুলি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

পদ্মভক্তা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। কবিতাগুলি অসম হলে রচিত। ইহাতে ‘মুক্তি’, ‘ফাঁকি’, ‘বিচ্ছিন্ন’ প্রভৃতি কবিতাগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কবিতাগুলি ১৩২০ সালের রচনা। অধিকাংশ কবিতাই পার্শ্বা চিত্র লইয়া রচিত।

পদ্মশির মুক্ত—নবীনচন্দ্র সেব। ঐতি-হাসিক গাথাকাব্য (১৮৭৬)। পাঁচটি সর্গে লেখা। প্রথম সর্গে সিরাজের বিরুদ্ধে অশ্বশেঠ, কৃষ্ণ প্রভৃতির যত্ন। দ্বিতীয়

সর্গে কাটোরার ব্রিটিশ শিবিরে রাইবের চিত্তা ও দেবী ব্রিটানিয়া কর্তৃক আশাস-দান। তৃতীয় সর্গে মুন্সের পূর্বপ্রান্তে পলাশীর মাঠে শিলাসময় সিরাজের আত্মক এবং রাইবের মনে সংগ্রাম। চতুর্থ সর্গে পলাশীর যুদ্ধ, মীর জাকরের সিনকহারামির জন্ত পরাজয় ও যরণাপর বোহনলালের খেদোতি। পঞ্চম সর্গে বিজয়ী ইংরাজের উৎসব ও সিরাজের হত্যা বর্ণনা।

পদ্মী-বৈচিত্র্য—দীনেশকুমার রায়। পদ্মী-প্রাণে কালীপুত্র হইতে চড়ক পর্বত যে সমস্ত পুত্র-পার্বণ হয়, তাহারই চিত্র ইহাতে আঁকিত হইয়াছে।

পদ্মী-সম্রাজ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। বলরাম মুখোযে বহু বলরাম ঘোষালের সহিত পৈতৃক নিবাস ত্যাগ করিয়া কুরাপুত্রের বনবাস আরম্ভ করে। সেখানে মুখোযে খীর উত্তমেনে প্রচুর জনিদারী অর্জন করে। কালক্রমে ঘোষালের সহিত তাহার বিবাদ হয়—এমনকি মুখ ঘোষাদেখিও বন্ধ হয়। কিন্তু মুখোযের মৃত্যুর পর দেখা যায় সে খীর সম্পত্তি ঘোষাল ও মুখোযে পরিবারের মধ্যে সমানভাবে দান করিয়া গিয়াছে। পরিবারে একটি নাবালক পুত্র ও তাহার অভিভাবিকা বাগবিধবা বুদ্ধিমত্তা সহোদরা রমা। ঘোষাল পরিবারে বড় ভরকে তাইপো বৈশী ও ছোট ভরকে তারিণী। মামলা-মোকদ্দমার দলাদলিতে বুদ্ধ তারিণী একা—বৈশী ও রমা বিরুদ্ধাচারী। তারিণীর পুত্র রমেশের সহিত রমার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া তারিণী অপনয় হয়। রমার অন্তর বিবাহের ছয় মাসের মধ্যে সে বিধবা হয়। এদিকে হঠাৎ শিতার মৃত্যু হওয়ার প্রবাসী রমেশ বাধ্য হইয়া বাড়ি ফিরিয়া আসে। বৈশী ও রমার চক্রান্তে সরল উদারহৃদয় পদ্মীভক্তারী রমেশের জেল হয়। রমার ইহাতে অত্যন্ত অনুতাপ হয় এবং সে অসুস্থ হইয়া পড়ে। জেল হইতে রমেশ প্রত্যাগমন করিলে রমা নাবালক তাইএর সম্পত্তি রক্ষাবেক্ষণের ভার রমেশকে দিয়া বৈশীর মাতা বিবেচনার সহিত কাশ্মীরে প্রস্থান করে।

পাঁচালী (১ম ও ২য় খণ্ড)—দামদরথ রায়ের রচনা। ইহাতে কৃষ্ণকালী অঙ্গ-সংবাদ, রত্নগীতরণ, শ্রীরাধিকার কলক-ভজন, কৃষ্ণকোষ, প্রলোদ-চরিত্র, শিব-বিবাহ ও আগমনী পালা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পাঁচু ঠাকুর—ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিজ্ঞাপন পুস্তক। ভগবানিক, দেশহিতৈষী, সমাজহিতৈষী, সামাজিক বহুবিধ আচা-ব্যবহার, রাজনীতি প্রভৃতিতে লক্ষ্য করিয়া

ইহাতে মেঘপূর্ণ কোঁকড়কর অনেকগুলি গজ ও গজ নিবদ্ধ হইয়াছে।

পাখন্দা—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত। উপভাস। দরিদ্র মুন্ডির মেয়ে চুকাণি। সে সব ছাড়িয়া ঘরের বাহির হইতে চাহিল, কিন্তু পারিল না। মেয়েটির জীবনসংগ্রামের করণ রঙীন কাহিনী উপভাসের বিষয়বস্তু।

পাঠান জাজবুত—রাসপ্রাণ গুপ্ত। গল্পনৈপুণ্যে ভুলভান সাহসে হইতে দিল্লীর পাঠান সজাট্রপের কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

পানিবি চর্চন—‘দর্পন’ গ্রঃ।

পাণ্ডবগৌরব—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। নাটক। দ্রুপদা মূনির শাপে উর্বশী দিবসে অধিনী ও রাতে নিজ মুক্তি ধারণ করিয়া বনে থাকিতে। একদা মহারাজ দত্তী যুগরায় আসিয়া এই অপূর্ব অধিনীকে লইয়া বান। নারদমুখে সংবাদ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐ অধিনী প্রার্থনা করিয়া বিমুখ হন ও জোর করিয়া লইতে চান। দত্তী প্রাণতরে অধিনীসহ জিভুবন ভ্রমণ করিয়া কোথাও আশ্রয় না পাইয়া গজায় আত্মহত্যা করিতে উত্তত হন। অজুনপত্নী স্তম্ভা দত্তীকে আশ্রয় দেন। ইহাতে কুরপাণ্ডবদের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও অস্তান্ত দেবগণের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে অষ্টবজ্র একত্র হইলে উর্বশীর শাপ-বিমোচন হওয়ার তিনি স্বর্গে গমন করেন।

পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। নাটক। দ্যুতক্রীড়ায় দুর্যোধনের নিকট হারিয়া গিয়া পাণ্ডবগণ বাসন বর্ষ বনবাস ও এক বৎসর বিরাটের গৃহে অজ্ঞাতবাসে বাধ্য হন। সেই কাহিনী লইয়া নাটকখানি রচিত।

পাণ্ডবজল চর্চন—‘দর্পন’ গ্রঃ।

পাণ্ডবান্ন—প্রথমনাথ রায় চৌধুরী। কাব্য। সাপস্নকে সত্যাগণ করিয়া ইহা রচিত। সাপেরের নানাভাব ও রঙ কবিতার পরিষ্কৃত হইয়াছে।

পাঁপের ছাপ—নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত। সামাজিক উপভাস। মেঘনাদ টাঙ্গাইলের সরকারী ডাক্তার। তিনি উচ্চ আদর্শবাদী, অবিবাহিত এবং জীবনে মিথ্যা কথা বলিতে জানিতেন না। এক সময় মনোরমা নারী এক ভ্রাম্যঙ্গী ভরদ্বারী সহিত তাঁহার বিবাহের কথা হইয়াছিল। তখন তিনি তাহাতে সন্মত হন নাই। পরে এই ভরদ্বারী উপর এক গ্রাম্য মুসলমান জমিদারের ক্রাণ্ডা পাশবিক অভ্যাস করে। পরীকার জন্ত মনোরমাকে মেঘনাদের দিকট লইয়া আসা হয়। এই সময় মেঘনাদের মনে হয় যে তিনিই মনোরমার এই লাঞ্ছনার জন্ত দায়ী। পরে মনোরমা এক কুৎসিত খুনের

মকদ্দমার জড়াইয়া পড়ে। মেঘনাদ তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত আদালতে মিথ্যা কথা বলিতেও মুগ্ধিত হন না এবং এইভাবে মনোরমার প্রভাবে তিনি আত্মপ্ৰসন্ন হন। এই গ্রন্থে লেখক মানুষের মনের অপরোধ-প্রবণতার চিত্র দক্ষতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন।

পাঁপের জুজো—হেমেন্দ্রকুমার রায়। সামাজিক উপভাস। গ্রামের এক দুশ্চরিত্র জমিদারের কৌশলে গৃহস্থবধূ মুকুলমালা এক বেঞ্চালয়ে আসিয়া পড়িয়াছিল। রাধারাণী নামে আর একটি মহিলা ডাকাত কর্তৃক অপহৃত হয়। সেও তখন সেই বেঞ্চালয়ে আসিয়া পড়িয়াছে। ব্যাসামবীর আলোকনাথ তাহাদের উদ্ধার করে। সংসারে স্থান না হওয়ার আশ্রমে তাহাদ্বয়কে থাকিতে হয়। আলোকের নামে কুৎসা রটে এবং তাহার সহিত মঞ্জুরীর বিবাহ বন্ধ হয়। মিথ্যা অভিযোগে তাহার দুই বৎসর কারাদণ্ডও হইয়াছিল। জেল হইতে বাহির হইবার পর আলোকের শরীর খুব ধারাল হইয়া পড়ে। রাধারাণীর পরামর্শে সকলে পশ্চিমে বায়ু-পরিবর্তন করিতে যায়। তথায় মুকুলের সহিত তাহার স্বামীর পুনর্মিলন হয়। এদিকে আলোক ও রাধারাণী পরস্পরকে ভালবাসিয়া ফেলে। রাধারাণী আলোককে বলে যে দৈহিক মিলন স্থবের নহে, মানসিক মিলন তাহার কাম্য। আলোকনাথও সেই আদর্শই গ্রহণ করে।

পান্ডিভাত জুজু—দেবেন্দ্রনাথ সেন। কবির অন্ততম প্রাণ কাব্যগ্রন্থ (১৩১২ বঙ্গাব্দ)।

পান্ডিবারিক প্রবন্ধ—তুদেব মুখো-পাধ্যায়। সামাজিক নীতিগ্রন্থ। বাল্যবিবাহ, দাম্পত্যপ্রণয়, বিবাহ, স্ত্রীশিক্ষা, সতীর ধর্ম, নারীর লক্ষ্যশীলতা, গৃহিণীশীলতা, একান্ত-বৃত্তি, দলাদলি, বহুবিবাহ, বৈধব্য-ব্রত প্রভৃতি প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

পার্শ্বপাত্রাজ—মনোমোহন বহু। নাটক। মুখিষ্ঠিরের অঘোষ বজ্রের অঘ মণিপুরে প্রবেশ করিলে, চিত্রাঙ্গদার পর্জ্যাজ অজুন-পুত্র বজ্রবাহনের হস্তে যুদ্ধে অজুন সৈন্তে নিহত হন। পরে অজুনের পত্নী উলুপী নাগ-লোক হইতে সূত-সস্ত্রীবনী মণি আনিয়া সকলকে জীবিত করেন। ইহাতে ২২টি গান আছে।

পাল্লাজো—সঙ্গীতচক্র চট্টোপাধ্যায়। ভ্রমণ-কাহিনী। ইহা ‘বঙ্গবর্ষ’ ১২৮৭-৮২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহা সঙ্গীতচক্রের প্রেত রচনা। ছোটনাগপুরের পাহাড়, নদী, অরণ্য ও মানুষের চিত্র লেখক এই ভ্রমণকালে যেভাবে লিখিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই উপ-

ভোগ্য। ভ্রমণকাহিনী লইয়া সাহিত্যসৃষ্টি ইহার পূর্বে আর হয় নাই।

পাখাশী—বিক্রমজলাল রায়। নীতিনাটক (১৯০০)। মহাবী নৌতমের পত্নী অহল্যার পাখাশে পরিণত হওয়ার পৌরাণিক কাহিনী লইয়া রচিত। ইহা অসমীয়ায় লেখা। রামায়ণ বা পুরাণের কাহিনীর সঙ্গে অবশ্য ইহার মিল নাই।

পাখাশের কথ—রাখালদাস বন্দ্যো-পাধ্যায়। বাবেলখণ্ডে বের্ট নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড তুণ ছিল,—বৌদ্ধধর্মীদের অভ্যাসে সে তুণের অনেক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কানিংহাম সাহেব রেলিংএর যে অংশ অধ্যয়ন ছিল, তাহা আনিয়া কলিকাতার বড় ভাণ্ডারঘরে সেইরূপ খাটাইয়া রাখিয়াছেন। সেই তুণের একখানি পাখারের মুখ দিয়া লেখক ভারতের প্রাচীন যুগের এক অধ্যায় উল্লেখ করিয়াছেন।

পিকউইক পেপার্স, দি—(Pickwick Papers, The)—চালস্ ডিকেন্স। বিখ্যাত উপভাস (১৮৩৭)। তামুরেল পিকউইক নিজের নামে একটি ক্লাব প্রতিষ্ঠা করেন। অস্তান্ত সভ্যদের সহিত তিনি ইংলণ্ডের সর্বস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন; তাহার ভ্রমণের অভূত ও হাস্যরসপূর্ণ ঘটনা-গুলি লইয়া এই গ্রন্থ পড়িয়া উঠিয়াছে। ইহাতে কোন কেন্দ্রীয় ঘট নাই। উপভাসের চরিত্রগুলি নামে, কর্মে ও সর্ববিধে অভূত। ট্রেসি টাম্যান, গুডগ্রাস, ভাথানিয়েল উইকল ইত্যাদি এই ক্লাবের অস্তান্ত সভ্যদের নাম।

পিরান্স প্লাউম্যান (Piers Plowman, The Vision Concerning)—উইলিয়াম ল্যাংল্যান্ড (William Langland)। বিখ্যাত গ্রন্থ। ইহার ভিত্তি সংস্করণ বর্তমান আছে। প্রোফেসর স্কীট (Prof. Skeat) এইগুলিকে ‘A’ text, ‘B’ text এবং ‘C’ text নামে অভিহিত করিয়াছেন। প্রথম সংস্করণ সম্ভবতঃ ১৩৬২-এ রচিত হয়। ইহাতে ‘পিরান্স’ দি প্লাউম্যানের বর্ণন একটি প্রস্তাবনা ও আটটি সর্গ (Canto) বর্ণিত হইয়াছে; ইহা ছাড়া Dowel, Do-bet এবং Do-best-এর বর্ণন একটি প্রস্তাবনা ও ভিত্তি সর্গে বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সংস্করণটি আরও বড় এবং ইহাতে ইলুর ও বিড়ালের কাহিনী বর্ণিত হয় (১৩৭৭)। তৃতীয় সংস্করণটি সর্বশেষকাল বৃহৎ (১৩৯৮)। ভিত্তি বিষয়ের জন্ত ইহা বিশেষ মূল্যবান। প্রথম, দ্বিতীয় অবস্থা ও সমসাময়িক সমাজের চিত্রবর্ণন ইহার একটি বিশেষ গুণ। সর্বপ্রকার মানুষের জীবনব্যাপী, তাহাদের চরিত্র ইত্যাদি

বিষয় এই গ্রন্থে পরিষ্কৃত। বিতীর্ণতঃ, সেই সময়কার সমাজের নৈতিক অবনতি ও ধর্মের প্রতি বিরূপ ইত্যাদির বিরুদ্ধে যত্নস্বার্থ-বর্ষণ ইহার প্রধান লক্ষ্য। তৃতীয়তঃ, ইহা জীবনের একটি রূপক। ইহাতে প্রথমে বর্তমান জগতের সত্য অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে এবং পরে ধর্ম ও ঈশ্বরের বাণী মানিয়া চলিলে ইহার অবস্থা কিরূপ হইবে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

পিলগ্রীম্ প্রোগ্রেস, দি (Pilgrim's Progress, The)—জন বাসি-য়ান। বিখ্যাত রূপকগ্রন্থ (১৮৭৮)। পুরা নাম 'The Pilgrim's Progress from this world to that which is to come.' ইহার প্রথম অংশ লেখক বেডফোর্ড জেলে থাকিবার সময় রচনা করেন। নায়কের নাম ত্রিষ্টান। একদিন সে একস্থানে ঘুমাইয়া পড়ে এবং এই স্বপ্নারম্ভ দেখে। বহুপ্রকার প্রলোভন, ভ্রম ইত্যাদি ভয় ভয় সে কেমন করিয়া এই আদর্শ জগতে আসিয়া পৌঁছাইল এই রূপকগ্রন্থটির তাহাই বিবরণ-বস্তু। ইহার দ্বিতীয় ভাগে ত্রিষ্টানের স্ত্রী ও ভ্রাতৃত্ব আত্মীয়বর্গের সেই একই ব্যাধি, একই ভয় ও বিপদে পড়া ও সেই একই জগতে উপনীত হইবার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

পুতুল ও প্রতিমা—ডেলে মিত্র। গল্পগুচ্ছ (১৯০২)। ইহাতে 'সাগরসঙ্গমে', 'হরত', 'সংক্রান্তি', 'শকুন্তলা', 'বিকৃত কুখার কাঁদে', 'চৈতন্য', 'লজ্জা' ও 'সত্যমিথ্যা' এই কয়টি গল্প স্থান পাইয়াছে।

পূনর্জন্ম—বিক্রমলাল রায়। গ্রন্থন (১৯১১)। ইংরেজী হইতে গৃহীত গল্প রচনা।

পুন্ডরীক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক (১৩৩২ বঙ্গাব্দ)। কবিতাগুলি রবীন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত গৃহস্থে রচিত। ইহাতে 'পুন্ডরীক', 'ছেলেটা', 'ক্যামেলিয়া' প্রভৃতি কবিতাগুলি স্থান পাইয়াছে।

পুন্ডরীক-বোধিবী—হরকুমার ঠাকুর-সংকলিত সংস্কৃত ব্যবহাঃগ্রন্থ। বহুবিধ তন্ত্র ও পুরাণাদি হইতে ইহার ব্যবহাঃ ও প্রমাণাদি সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে পুন্ডরীকের লক্ষণ, কল, তিথ্যাঙ্গি নিরূপণ, গৃহনির্গম, ভোজনবিধি, পুণ্ড-বিধি, জগৎহস্ত, মন্ত্র-চৈতন্য, মাল্যসংস্কার, হোম-বিধি, তর্পণ, অতিথ্যক, কুমারপূজা, গ্রহণ পুন্ডরীক, সংক্রান্তি ও ষাটুভেদে পুন্ডরীক-বিধি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পুন্ডরীক—(গ্রী: পু: ৬০০ হইতে ৮০০) সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ, ব্যাস প্রভৃতি কথিত কৰ্ত্তৃক রচিত। ১৮টি মহাপুরাণ ও ১৮টি উপপুরাণ

আছে বলিয়া সাধারণতঃ স্বীকৃত। অবশ্য ঐগুলি ছাড়াও অনেক পুরাণ ও উপপুরাণের নাম পাওয়া যায়। পুরাণে হুষ্টির কথা, বড় বড় রাজবংশের কথা, ধর্ম, কর্ম, ব্রত-নিয়মের কথা আছে। নিয়ে মহাপুরাণগুলির বিবরণ দেওয়া হইল।—

(১) **অজ্ঞপুন্ডরীক**—পূর্ব ও উত্তর দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে দেবতার প্রভুত্বের উৎপত্তির বিবরণ, পার্বতী ও শিবের বিবাহ, যমলোকের বিবরণ, বর্ণাশ্রম ধর্মের ব্যাখ্যা এবং উত্তরভাগে শ্রীকৃষ্ণের, যোগেশ্বর, ব্রহ্মনির্গম প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে।

(২) **পদ্মপুন্ডরীক**—হুষ্টি, ভূমি, বর্গ, পাতাল ও উত্তর এই পঞ্চ খণ্ডে বিভক্ত। হুষ্টিখণ্ডে পৃথিবীর আদি অবস্থা হইতে গ্রহপুত্র প্রভৃতি; ভূমিখণ্ডে শিবশরী, বৃক্ষ, পুষ্ক, বেণ, নহব ও যবান্তি প্রভৃতির উপাখ্যান; বর্গখণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি কালী কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি ভীষণের বিবরণ ও সমুদ্রমন্ডনের বিবরণ; পাতালখণ্ডে রামায়ণ, জগদ্রাধ ও শ্রীকৃষ্ণের লীলাকাহিনী, গৌতম ও দ্বীপতির কাহিনী প্রভৃতি এবং উত্তরখণ্ডে সাগর, গঙ্গা, যক্ষ, ভাগবত ও ভৃগু প্রভৃতির মহিমা স্থান পাইয়াছে।

(৩) **বিষ্ণুপুন্ডরীক**—দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে হুষ্টির আদি অবস্থা, ধ্রুব, হ্রাদ ও শ্রিভ্রত রাজার উপাখ্যান, শ্রীকৃষ্ণের বালা, কৈশোর ও যৌবনলীলা এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম-বিধান ও ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি বিবরণ আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে আছে ব্রহ্মচার, দেহান্ত এবং ধর্ম, অর্থ ও জ্যোতিষশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা।

(৪) **বায়ুপুন্ডরীক**—দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে বর্ণাদির লক্ষণ, রাজবংশ নিরূপণ, দান-মাহাত্ম্য, রাজধর্ম, ব্রহ্মচার প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে নরনা, রেবা ও সাগর-মাহাত্ম্য প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে।

(৫) **ভাগবত**—দাদশ অঙ্কে বিভক্ত। প্রথম অঙ্কে ব্যাস ও পরীক্ষিত-কথা; দ্বিতীয় অঙ্কে পরীক্ষিত-শুক-সমাচার; তৃতীয় অঙ্কে বিদুরোপাখ্যান; চতুর্থ অঙ্কে ধ্রুব ও পৃথুর উপাখ্যান প্রভৃতি; পঞ্চম অঙ্কে শ্রিভ্রত রাজার উপাখ্যান ও দরক বর্ণনা প্রভৃতি; ষষ্ঠ অঙ্কে অজামিল, দক্ষ, ব্রহ্মার প্রভৃতির উপাখ্যান; সপ্তম অঙ্কে হ্রাদচরিত্র ও বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রভৃতি; অষ্টম অঙ্কে গজেন্দ্র মোক্ষণ, মনুস্মৃতির নিরূপণ, সমুদ্রমন্ডন ও মন্তাবতার-কাহিনী প্রভৃতি; নবম অঙ্কে চন্দ্র ও সূর্যবংশের উৎপত্তির বিবরণ; দশম অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের বালা, যৌবন ও কৈশোর লীলা; একাদশ অঙ্কে কর্ম, ভক্তি ও হুষ্টির লক্ষণ এবং দাদশ অঙ্কে কলিযুগ বর্ণনা,

পরীক্ষিতের মোক্ষলাভ ও মার্কণ্ডেয়র তপ্ততা প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে। বায়ুপুরাণ, হিষ্ণু-পুরাণ আর শ্রীমদভাগবত সর্বাপেক্ষা প্রধান।

(৬) **নারদীয় পুন্ডরীক**—দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ধর্ম, মোক্ষ ও ব্রহ্মচারণকল্পিত প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় ভাগে বশিষ্ঠ, মাহাত্ম্য, রত্নাঙ্গন রাজা ও গৌতম প্রভৃতির উপাখ্যান এবং প্রয়াগ, কুলাবন প্রভৃতি ভীষণমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

(৭) **মার্কণ্ডেয় পুন্ডরীক**—ইহাতে বলরাম, হরিদ্রাঙ্গ, হৈহয়, মদালনা, মনু, ইন্দ্রাঙ্ক, রামচন্দ্র ও কৃষ্ণ প্রভৃতির উপাখ্যান এবং মনু-বিবরণ ও যোগধর্ম প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে।

(৮) **অগ্নিপুন্ডরীক**—ইহাতে নানা বাণবজ-মাহাত্ম্য এবং ক্রিয়াকর্মণকল্পিত সবিত্তারে বর্ণিত হইয়াছে। হোমবিধি, দীক্ষাবিধি, প্রায়শ-লক্ষণ, হ্রাদেশ প্রভৃতি এই পুন্ডরীকের অন্তর্গত।

(৯) **ভবিষ্য পুন্ডরীক**—আদিভাচরিত্র, হুষ্টি ও সংস্কার-লক্ষণ, বৈষ্ণব, শৈব ও সৌর প্রভৃতিদের তিথিবিচার প্রভৃতি এই পুন্ডরীকের অন্তর্গত।

(১০) **অজ্ঞবৈবর্ত পুন্ডরীক**—চারি খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডে হুষ্টিনিরূপণ, নারদ ও ব্রহ্মার বিবাহ ইত্যাদি; দ্বিতীয় খণ্ডে নারদ কৰ্ত্তৃক কুলমাহাত্ম্য বর্ণন প্রভৃতি; তৃতীয় খণ্ডে গণেশ ও পরশুরামের উপাখ্যানাদি এবং চতুর্থ খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কুলাবন, মথুরা ও দ্বারকার বিভিন্ন লীলাকাহিনী স্থান পাইয়াছে।

(১১) **লিঙ্গপুন্ডরীক**—এই পুন্ডরীক প্রধানতঃ মহাদেবের বিবিধ লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত দক্ষযজ্ঞ, মনমতন্য, শিবনৃত্য প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভগবতীত ইহাতে লিঙ্গের উৎপত্তি, 'লিঙ্গপূজাপদ্ধতি' ও গায়ত্রীমহিমা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১২) **বরাহপুন্ডরীক**—দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে সৌরীর উৎপত্তির বিবরণ, কল্প-লীলা, মহিষাসুর বধের জন্ত ত্রিশক্তি হইতে দেবীর উৎপত্তি, পাণের প্রায়শ্চিত্তকল্পিত এবং বিবিধ ভীষণ ও ব্রহ্মমাহাত্ম্য স্থান পাইয়াছে। শেষভাগে পুন্ডরীক-কুলমাহাত্ম্য সংবাদ, ধর্মলক্ষণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৩) **অম্বপুন্ডরীক**—সাত খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডে দক্ষযজ্ঞ, সমুদ্রমন্ডন, ভারকাসুর-যুদ্ধ, মহিষাসুরবধ প্রভৃতি; দ্বিতীয় খণ্ডে পৃথ্বী, বরাহ, কুলাবন, পুন্ডরীকসম্বন্ধে অবগতি ও ইন্দ্রাঙ্ক প্রভৃতির উপাখ্যান এবং ভীষণমাহাত্ম্য প্রভৃতি; তৃতীয় খণ্ডে গালবোপাখ্যান, রাম-চরিত্র এবং জাতিভেদ ও দ্বিভি-ধর্ম নির্ণয় প্রভৃতি; চতুর্থ খণ্ডে কালী ও গঙ্গামাহাত্ম্য

গৃহী ও বোণীর ধর্মনির্দেশ প্রভৃতি; পঞ্চম খণ্ডে লিঙ্গসংখ্যা ও বস্তুশূক উপাখ্যান প্রভৃতি; ষষ্ঠ খণ্ডে হরিশচন্দ্র ও বৃদ্ধার উপাখ্যান প্রভৃতি এবং সপ্তম খণ্ডে শব্দ-আদিভাষ্য সংবাদ এবং বিভিন্ন ভীষণকথা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৪) **বায়মপুরাণ**—দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে দক্ষবল্লভ, প্রহ্লাদ ও নারায়ণের যুদ্ধ, কৌশিক উপাখ্যান, জাবালি-চরিত প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় ভাগে মাহেশ্বরী, ভাগবতী, সৌরী এবং গাণেশ্বরী সংহিতা স্থান পাইয়াছে।

(১৫) **কুর্মপুরাণ**—দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে বর্ণাশ্রমধর্ম, ভগবন্তের উৎপত্তির বিবরণ, কৃষ্ণচরিত, যুগধর্ম প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় ভাগে ঈশ্বরগীতা, বাসগীতা, তীর্থমাহাত্ম্য, বিশ্রাদি চারবর্ণের বৃত্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৬) **মৎস্যপুরাণ**—ময়ূ-মৎস্ত-সংবাদ, ব্রহ্মোত্তাপতি, অবন্তর নিরুপণ, লেবংশ-কীর্তন, ভৃগুশাপে ক্ষুর পৃথগীতে জন্মের বিবরণ, সার্বভৌ উপাখ্যান, বামন-মাহাত্ম্য প্রভৃতি এই পুরাণের অন্তর্গত।

(১৭) **পদ্মপুরাণ**—প্রথম খণ্ডে ত্রাসাদি-পদ্ধতি, দেবপ্রতিষ্ঠা, গ্রহযোগ, অশৌচবিধি, রামায়ণ, হরিবংশ, আবুর্বেদ, নিত্যকর্ম, যুগধর্ম প্রভৃতি এবং দ্বিতীয়খণ্ডে অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া, যমলোকের পণ, যমপুরী, প্রোক্তদেহ কারণ, বুধোৎপত্তি মাহাত্ম্য ও সপ্তলোকবিবরণ প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে।

(১৮) **ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ**—ব্রহ্মার জন্ম, লোক-স্থিতি, কল ও মন্বন্তর, ঋণস্থিতি, সপ্তদ্বীপ ও অথোলোকের বিবরণ, পৃথিবী দোহন, ঋণ-বংশ নিরুপণ, যজ্ঞাতি, কার্ত্তবীর্ষ ও মনুর উপাখ্যান, দেবাহুর যুদ্ধ, অলয়, কালপরিমাপ, চতুর্ধলোক ও নরক বর্ণন, শিবপুরী বর্ণন, ব্রহ্মবংশ প্রভৃতি এই পুরাণের অন্তর্গত।

পুরাণপ্রবেশ—নিরাক্ষরশেখর বহু। বিভিন্ন পুরাণের কথা। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া বিখ্যাত মনন্তরবিৎ লেখক পুরাণের কথা আলোচনা করিয়াছেন।

পুরাণবৃত্তান্ত—ভূদেব মুখোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। মনুসমাজ যে নিয়ত পরিবর্তন ও পরিবর্তনশীল—এই বিষয় এই পুস্তকে আঙোঠিত হইয়াছে। ইহাতে পশ্চিমে যিশর হইতে পূর্বে পারস্ত সাম্রাজ্যের প্রধান প্রধান প্রাচীন জাতির বিবরণ আছে। ইহার ২য় ও ৩য় সংস্করণে যথাক্রমে গ্রীক ও রোমক জাতির বিবরণ সংযুক্ত হয়।

পুষ্কবিজ্ঞান—জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর। পঞ্চাঙ্গ নাটক (১৮৭৪)। সেকেন্দর শাহ (আলেকজান্ডারের) ভারত-আক্রমণের

পটভূমিকার রচিত কাহিনী। সেকেন্দর পঞ্চাব আক্রমণ করিলে পুরুর সঙ্গে সংঘর্ষ বাধে। ক্রম পর্বতের স্বামী অবিবাহিতা রানী ঐলবিলা পুষ্ককে ভালবাসে কিন্তু রাজা তৎকালীন ভালবাসে ঐলবিলাকে। এইজন্য সে এ যুদ্ধে উদাসীন থাকে। তৎকালিনের ভগিনী অশালিকা কিন্তু সেকেন্দরকে ভালবাসিয়াছে, এবং সেই এই নাটকের প্রধান চরিত্র। পুষ্ক যুদ্ধে আহত হইয়া শিবিরে ছিলেন। সেই সময় তৎকালিনের হাতে-বন্দিনী ঐলবিলাকে অশালিকা নিজ স্রাচার জন্ত তাহার কাছে ওকালতী করে। ইহাতে ঐলবিলা অশালিকাকে অপমানিত করে। অশালিকাও পুষ্ক শিবিরে জাল চিঠির সাহায্যে পুর পাঠায় যে ঐলবিলা তৎকালিকে ভালবাসে। ইহার পর তৎকালিন নিহত হয়। সেকেন্দর অশালিকার প্রেম প্রত্যাখ্যান করেন। তখন অশালিকা পুষ্ককে সকল কথা জানাইসে উহাদের মিলন ঘটে। পুষ্ককে রাজ্য দিয়া সেকেন্দর চলিয়া যান।

পুষ্কমপত্রীকথা—বিভাগভি-লিখিত সংস্কৃত নাটকগ্রন্থ। শিবসিংহ নরপতির আজ্ঞানুসারে ইহাতে পদ্মচন্দ্র দান, দয়া, সত্যধর্ম, বিজ্ঞা প্রভৃতির মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। হরপ্রসাদ রায় ইহার বাংলা অনুবাদ (১৮১৫) করেন।

পুষ্কাজলি—ভূদেব মুখোপাধ্যায়। রূপক-গ্রন্থ। ইহাতে বদেণামুরাগকে বেনবাস, জ্ঞানবক্ষ্যকে মাকিণ্ডের রূপে কল্পনা করিয়া তাহাদের কথোপকথন বর্ণিত হইয়াছে।

পুষ্কবংশ বিলস—মহাকবি কালিদাস। আদিরসাত্মক ষড়কাব্য।

পুষ্কবী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক (১৯৩২ বঙ্গাব্দ) ইহাতে কবির 'তপোভঙ্গ', 'লীলাসজিনী', 'সার্বভৌ' প্রভৃতি কতকগুলি শ্রেষ্ঠ কবিতা স্থান পাইয়াছে।

পুষ্কচন্দ্র—রানী চল। জয়কাহিনী। ১২৫৪ সালে রবীন্দ্রপুরকার প্রাপ্ত গ্রন্থ।

পুষ্কচন্দ্র—নিরিশচন্দ্র ঘোষ। নাটক (১২৯৪ বঙ্গাব্দ)। শালিকোটরাজ শালিগ্রাহন এক চামার-কস্তার প্রোমে পড়িয়া তাহাকে বিবাহ করেন ও তাহারই চক্রান্তে প্রথম পত্নীর পুত্র পুষ্কচন্দ্রকে বিনাশার্থ কুপে নিক্ষেপ করেন। যোগী পোরকমাথ তাহাকে রক্ষা করিয়া নিত্য করেন। গুরুর আদেশে পুষ্কচন্দ্র পঞ্চমের অধীশ্বরী হুন্দরাকে বিবাহ করে। চামার-কস্তার বড়ব্রত একাশ হওয়ার রাজা তাহাকে জ্ঞাপন করেন।

পুষ্কবল্লভ—পাল্লবাজ্ঞান—বীরেন্দ্রনাথ বহুঠাকুর। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। পুষ্কবল্লভ প্রায় সহস্র বর্ষ পূর্বে পাল উপাধিকারী এক

রাজবংশ রাজত্ব করিত। তাহাদেরই কীর্তি-কলাপ ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পুণ্ডরীকাজ—বৌদ্ধজ্ঞান বহু। কাব্য। ভারতের শেষ হিন্দুরাজা পুণ্ডরীককে লইয়া এই কাব্য রচিত। পুণ্ডরীক, গোবিন্দ, মহেশ্বর বোরা, সংযুক্তা প্রভৃতির চরিত্র কবি হৃদয়ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন।

পেঙ্গুইন আইল্যান্ড (Penguin Island)—আনাতোল ফ্রান্সের বিখ্যাত ব্যঙ্গ-রচনা। খ্রীষ্টানধর্মের প্রথম যুগে কাহিনীটি শুরু হইয়াছে। সেন্ট মাল (St. Mal) নামে ধর্মপ্রচারক পাথরের ভেলার সমুদ্রজয়ন করিয়া বেড়াইতেন। ভেলাটি তাহাকে দেশ-বিদেশে লইয়া যাইত এবং তিনি সেখানেকার আদিম অধিবাসীদিগকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করিতেন। এইরূপে সাঁইজিঁ বৎসরে তিনি দুইশত আঠাটি ধর্মপ্রচার এবং ছিয়াত্তরটি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ৯৮ বৎসর বয়সেও তাহার ধর্মপ্রচারের ইচ্ছা কমে না। কিন্তু এবার তিনি তাহার ভেলার পাল ও হাল লাগান। ঈশ্বরে তাহার এই অধিবাসের জন্ত তিনি বরফের সমুদ্রে গিয়া পড়েন এবং ক্রমে পেঙ্গুইনদের আবাসভূমিতে উপনীত হন। তাহার বৃষ্টিপাত তখন অত্যন্ত ক্রীণ ছিল; তিনি পেঙ্গুইনদের ভুল করিয়া মানুষ মনে করেন এবং তাহাদের কোমল কর্তৃপক্ষিণী তাহাদের খ্রীষ্টান গুণবিশিষ্ট কোনও মূর্তি-উপাসকের দল বলিয়া ধরিয়া লন এবং তাহাদের খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষা দিবেন স্থির করেন। কিন্তু পক্ষীদের দীক্ষা দিলে কোমল কল হয় না, এই প্রবচন সভ্য কি না ইহা লইয়া তখন ধর্মে তর্ক শুরু হয়। কলে দেববৃত্ত রাকারেলকে পাঠাইয়া এই পাণ্ডুলিপি লিখিতে পরিণত করাই লেট উপায় বলিয়া স্থির হয়।

পেরিক্লিজ (Pericles)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। রোমান্টিক নাটক (১৬০৮)। টাররের রাজকুমার পেরিক্লিজ গ্রীক সম্রাট অ্যাটিওকাসের কুশ্রপার পথ পাইয়া নিজ রাজ্য মন্ত্রী হেলিকেনাসের উপর অর্পণ করিয়া সমুদ্রযাত্রা করেন। জাহাজডুবি হইলে তিনি পেটোপোনিয়-এ আসেন ও থেইসাকে বিবাহ করেন। অ্যাটিওকাস মারা গেলে তিনি টাররের দিকে ফিরে আসেন। জাহাজে থেইসাকে জাহাজে যুক্তবৎ হইয়া পড়েন। একটি দিনকে করিয়া থেইসাকে সমুদ্রে ফেলিয়া দেওয়া হয়। একিসালে সিন্দুকটি সমুদ্রতীরে পতিত হইলে এক ডাক্তার তাহার জীবনদান করেন এবং থেইসাকে ডায়ানা দেবীর মন্দিরে পুরোহিতের কাজ করিতে থাকেন। পেরিক্লিজ কথ্য মেরিনাকে টারনাসের

শাসনকর্তার নিকট তাহারা আসেন।
অতঃপর কয়েকটি ঘটনাবলির পর পেরি-
স্কিয়ার সঙ্গে খেইসা ও কস্তার মিলন ঘটে।

পৌকানাকড়—জগদানন্দ রায়। বৈজ্ঞানিক
এই। ইহাতে বাস্তবী পৌকানাকড়ের
বিষয় সরল ভাষায় আলোচিত হইয়াছে।

পৌস্তপুত্র—অনুরূপা দেবী। উপন্যাস।
জহিদার লেখকাত্তর একমাত্র পুত্র মাতুলীন
বিনোদ বরসের সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ খল হইতে
লাগিল। রজনীনাথ নামে এক দরিদ্র
বালক চন্দ্রকান্তের সাহায্যে লেখাপড়া
শিখিয়া কলিকাতার ওকালতি করিতেছিল।
রজনীনাথের কাছে থাকিয়া বিনোদ উচ্চ-
শিক্ষা লাভ করিল ও বিলাত যাইবার ইচ্ছা
প্রকাশ করিল। চন্দ্রকান্ত সম্মত না হইয়া
রজনীনাথের কস্তা শান্তির সহিত পুত্রের
বিবাহ দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।
বিনোদ বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করে।
পিতা তাহাকে বাড়ি হইতে ভাড়াইয়া দেন।
তিনি তাইপো হেমেন্দ্রকে পৌস্তপুত্র গ্রহণ
করেন। এদিকে বিনোদ বৃন্দাবনে যায় ও
সেখানে শিবানী নামে একটি মেয়েকে
বিবাহ করে। কিন্তু শিবানীর কটুবাক্যে
সে মাদুরার আসিয়া উদ্ভাষালা খোলে ও
শিবানীকে সংবাদ দেয় যে সে মৃত্যুশয্যায়।
মাদুরার যোগেনের সঙ্গে বিনোদের বন্ধুত্ব
হয়। যোগেনের সঙ্গে রজনীনাথের আত্মীয়তা
থাকতে সে এখানে শান্তিকে লইয়া
বেড়াইতে আসে। রজনীনাথ বিনোদকে
(হয়নাম নারদ) চিনি। শান্তিকে বিনোদ
প্রেম নিবেদন করে কিন্তু প্রত্যাখ্যান হয়।
হেমেন্দ্রের সহিত শান্তির বিবাহের কিছুকাল
পরে চন্দ্রকান্ত শান্তির সহিত তীর্থপট্টনে
বাহির হইয়া বৃন্দাবনে শিবানীদের বাটার
নিকট আসেন। বিনোদের আঁটি ও
তাহার মাতার চবি শিবানীর নিকট পাইয়া
চন্দ্রকান্ত শিবানীকে পুত্রধু জানিয়া দেশে
আসেন। হেমেন্দ্র সন্নিক দেখিয়া ত্রীকে
লইয়া বাড়ি ছাড়িল ও শিবানী যে বিনোদের
ত্রী নয় তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিল।
বিনোদ সংসার ত্যাগ করিয়া কাশী আসে।
সেখানে শান্তির সহিত তাহার দেখা হয়।
শান্তি কঠিন রোগে পড়িলে তার পাইয়া
রজনীনাথ ও চন্দ্রকান্ত সেখানে আসিল।
বিনোদ হয়নামে আর টিকিল না। হেমেন্দ্র
চন্দ্রকান্তের নিকট কমা চায়। বিনোদের সঙ্গে
শিবানীর ও চন্দ্রকান্তের মিলন হয়।

পৌস্তাণিক কথা—পূর্ণন্দ্রনারায়ণ সিংহ।
ধর্মগ্রন্থ। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনামুসারে
ইহাতে কালনির্ণয়, সৃষ্টি-প্রকরণ, অবতার,
ঐব, ভরতাদি মহাশায় চরিত্র, শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব,
বৃন্দাবনতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

পৌস্তাণিক পঞ্চরত্ন—বৈষ্ণবনাথ বসু।
গ্রন্থনাম। মদন ও বসন্ত কৌতুকজলে
সিংহলের সেনাপতি রণবীর ও তাঁহার
ভৃত্যের রূপ ধরিয়া সেনাপতি রণবীরের
বাড়িতে আসেন। এদিকে রণবীরও সেদিন
ঘুমে জরলাভ করিয়া গৃহে কিরিলেন। এই
রুই রণবীরকে লইয়া বিজাট বাখিল। অনেক
কৌতুকের পর মদন ও বসন্ত আত্মপ্রকাশ
করিয়া বিজাটের অবসান করিলেন।

প্যান্ডোস্তো (Pandosto)—গ্রীনের
লিখিত রম্যরচনা (১৫৮৮)। শেক্স-
পীরের 'The Winter's Tale' এই
রম্যরচনার উপর ভিত্তি করিয়া লিখিত।

প্যামেলা (Pamela)—ইংরেজ ঠগ-
জাসিক ডামুয়েল রিচার্ডসনের প্রথম
উপন্যাস। ইহার প্রথম ভাগ ১৭৪০-এ ও
দ্বিতীয় ভাগ ১৭৪১-এ প্রকাশিত হয়।
প্যামেলা দাসী ছিল। গৃহস্থানিনীর বৃত্তান্তে
তাঁহার পুত্র প্যামেলার নিকট কুপ্রভাব করে।
কিন্তু প্যামেলা কিছুতেই রাজী না হওয়াতে
সে তাহাকে বিবাহ করে। প্যামেলার
বিবাহিত জীবন সুখের হয় নাই।
আধুনিক ইংরেজী সাহিত্যের ইহাই প্রথম
চরিত্র-বিরেণমূলক উপন্যাস। গল্পটি
দারিক। প্যামেলার পত্রাবলীতে প্রকাশ
পাইয়াছে।

প্যারডাইস লস্ট (Paradise Lost)
—মহাকাব্য দিষ্টনের প্রসিদ্ধ মহাকাব্য।
১৬৬৮-তে তিনি এই মহাকাব্য রচনা শুরু
করেন এবং ১৬৬৯-তে তাহা শেষ হয়।
১৬৬৭-তে ইহা প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
হয়। প্রথম সংস্করণে ইহা দশটি সর্গে বিভক্ত
ছিল। বর্তমানে ইহা বারোটি সর্গে বিভক্ত।
প্যারডাইস লস্টের প্রথম সর্গ শুরু হই-
য়াছে নরকের দৃশ্য লইয়া। শরতান বিজ্ঞানী
হইলে ঈশ্বরকর্তৃক বিভাতিত হইয়া নরকে
অবস্থান করে। অনুচরদের লইয়া শরতান
এক সভা আহ্বান করে ও শরতানের
প্রাসাদে পাণ্ডিমোনিয়াম অর্থাৎ শরতান-
পরিবহ নিমিত্ত হয়। দ্বিতীয় সর্গ—
শরতান নবনির্মিত পৃথিবী দেখিতে বাজা
করিল। তৃতীয় সর্গ—দুর্গ হইতে ঈশ্বর
তাহাকে দেখিয়া তাঁহার পুত্রকে তাহার
উদ্দেশ্য ও কার্যের কথা বলিলেন এবং
বলিলেন যে পণ্ডিত মানব একমাত্র কোনও
জ্ঞানকর্তার দ্বারা ইহা উদ্ধার পাইতে পারে।
পুত্র ইহা শুনিয়া নিজে জ্ঞানকর্তা হইয়া
মানবের উদ্ধারের নিমিত্ত আত্মত্যাগ করিতে
প্রস্তুত হন। ঈশ্বর তাহাকে এই কার্যের জন্ত
মদোনীত করিলেন। ইহাতে সর্গে জরজ্বলি
হইতে লাগিল। এদিকে শরতান বর্গদুত্তের
হয়বেশে ইউরিয়েল (Uriel) নামক দেব-

দুত্তের সাহায্যে নবনির্মিত পৃথিবীতে
নিকোটিন পর্বতের (Mt. Niphates) এর)
উপর আসিয়া বসিল। চতুর্থ সর্গে ইডেন
উদ্যানের বর্ণনা আছে। শরতান ইডেন
উদ্যানে গমন করিল এবং আদম ও ইভকে
প্রথম দেখিল। অতঃপর শরতান তাহাদের
নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইভকে খপে প্রদুষ্ট
করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু বর্গদুত্ত গাব্রিয়েল
(Gabriel) জানিয়া কেলার তাহাকে
পলাইতে হয়। পঞ্চম সর্গে র্যাকেল
(Raphael) আসিয়া আদম ও ইভকে
সাবধান করিয়া যায়। ষষ্ঠ সর্গে র্যাকেল
(Raphael) কর্তৃক পূর্ব ঘটনার বিবৃতি
প্রদত্ত হইয়াছে। শরতানের সাহিত্য ঈশ্বরের
তিন দিন বাবৎ বুদ্ধ ও পরাজয় ইহাতে
বর্ণিত হইয়াছে। সপ্তম সর্গে ঈশ্বরের পুত্রের
দ্বারা জগৎ নির্মাণের কথা বর্ণিত হইয়াছে।
অষ্টম সর্গে আদম দেবদুত্তের সঙ্গে নরনারীর
সম্বন্ধের কথা আলোচনা করে। র্যাকেল
চলিয়া যায়। নবম সর্গে শরতান সাপের
রূপে আসিয়া ইভকে ঈশ্বরের নাব্যজ্ঞান-
বুদ্ধের কল খাওয়ার এবং ইভ পরে তাহা
আদমকে খাইতে দেয়। এইরূপে তাহাদের
প্রথম পাপ শুরু হয়। শরতান নরকে ফিরিয়া
গিয়া তাহার সাকল্যের কথা বলে এবং
সঙ্গে সঙ্গে সে ও তাহার সঙ্গী সকলে সর্গে
পরিণত হয়। দশম ও একাদশ সর্গে
ঈশ্বরের আজ্ঞার পৃথিবীর দৌলদ্ব অনেক
পরিমাণে হয় করিয়া লওয়া হয় এবং আদম
ও ইভের কষ্টের জীবন শুরু হয়। মাইকেল
আসিয়া আদম ও ইভকে ইডেন উদ্যান
হইতে চলিয়া বাইতে বলে এবং আদমকে
এক উচ্চ পর্বতে লইয়া যায় ও প্রথমে জল-
পান। পর্বত জগতের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া
ঈশ্বরের পুত্রের দ্বারা তাহাদের উদ্ধারের
কথা জানাইয়া আশ্বাস প্রদান করে।
শেষ সর্গে প্রাচ্যের পর ইলুভারেলদের
ইতিহাস, খ্রীষ্টের আগমন এবং খ্রীষ্টধর্ম
প্রচারের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া মাইকেল
আদম ও ইভকে ইডেনের দ্বার পর্বত
আগাইয়া দেয়। আদম ও ইভ খ্রীষ্টের দ্বারা
নিজাদের উদ্ধারের আশা লইয়া মুগ্ধচিত্তে
উদ্যান হইতে চলিয়া যায়। এই
পুস্তকের পর দিষ্টন বীণখ্রীষ্টের জীবনচরিত্র
অবলম্বন করিয়া প্যারডাইস রিগেড
(Paradise Regained) নামক কাব্য
রচনা করেন।

প্রকৃতিপল্লিভাষা—জগদানন্দ রায়। বিজ্ঞান-
গ্রন্থ। ইহাতে বিজ্ঞানবিষয়ক প্রধান
আবিষ্কারগুলি সহজপাঠ্য করিয়া সরিবেশিত
হইয়াছে।

প্রকৃতির পল্লিভাষা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

নাট্যকাব্য (১২১১ বঙ্গাব্দ)। জনপ্রবৃত্তির নিরোধ করিয়া যুগ্মকে এড়ান, সংসার হইতে দূরে থাকিয়া দুঃখযুগ্মকে সমানভাবে বোঝা ইত্যাদি ভগ্নকথা এই নাট্যকাব্যেতে বলা হইয়াছে। বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মানবপ্রকৃতির মিলনেই মানুষ জীবমুক্ত লাভ করে—ইহাই নাট্যটির মূল বাণী।

প্রবন্ধপত্রিকা—মনোমোহন বসু। নাটক (১৮৬৯)। বহুবিবাহের দোষ গ্রহের উপপাত্ত। মানবদেহের জমিদার শাস্তবাবু দুই স্ত্রী মহামায়া ও সরলাকে সমানভাবে ভালবাসিতেন। স্ত্রী কান্নাকাতে অধিক কালবাসেন কামিদারের জন্ত মহামায়া বেগমীর নিকট হইতে ঔষধ আনিয়া স্বামীকে খাও-মার। নিজাঘরে শাস্তবাবু সরলার গৃহের দিকেই যান। ঔষধের মহামায়া সরলাকে ব্যক্তিচারিত্রী প্রমাণ করে, কিন্তু পরে মহামায়া বড়বয়স প্রকাশ পাইলে শাস্তবাবু অনুসন্ধানের সরলাকে পুনঃপ্রাপ্ত হন। মহামায়া তত্বে পলাইয়া যাইবার কালে পথে ব্যাঘ্র কর্তৃক নিহত হয়। সরিষার আগে সে সকল অপরাধ স্বীকার করিয়া যার। মূল অংশ কথা ভাবার সরল পক্ষে লেখা। তেরোটি গান আছে।

প্রভাপ্রসিদ্ধ—বিজয়লাল রায়। ঐতিহাসিক নাটক (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। আকবরের সহিত রানা প্রতাপের যুদ্ধকাহিনী অবলম্বনে রচিত। এই নাটকে প্রতাপের জ্ঞাতা পদ্মসিংহ ও আকবরের সভাসদ রাজকবি পূর্ণীরাজের পত্নী জোয়ারি চরিত্র সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। জোয়ারি চরিত্র খুসরোজের যুদ্ধে চমৎকার ভূমিকা উত্তীর্ণ। 'রানা প্রতাপ' নামে টার থিয়েটারে অভিনীত হয়।

প্রভাপ্রসিদ্ধ—এই নামে নামোদর যুগোপাধ্যায়ের একটি উপভাস আছে।

প্রভাপ্রসিদ্ধ—১। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবোধ। নাটক। ইহাতে বঙ্গবীর বংশী প্রভাপ্রসিদ্ধের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ২। নিখিলনাথ রায়-রচিত বাদলা ইতিবৃত্ত। বংশোদ্ভবের প্রভাপ্রসিদ্ধের অদ্ভুত বীরত্বকাহিনী ও কীৰ্ত্তিকথার প্রকৃত তত্ত্ব ইহাতে বিবৃত করা হইয়াছে।

প্রতিজ্ঞাযোজনাস্ত্রাঘর্ষ—স হা ক বি ভাস-রচিত সংকৃত নাটক। কৌশাখ্যরাজ উন্নয় ও অবতীর্ণ মহাসেনের কথা বাসবদত্তার কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে ['বাসবদত্তা' কঃ]।

প্রত্যভিভাষা—'দর্শন' কঃ।

প্রবন্ধ—প্রবন্ধে নিম্ন। কবিতাগ্রন্থ। এই পুস্তকে হন ও ভাবগৌরবে স্নেহ করেকটি

কবিতা হান পাইয়াছে। কবিতাভিত্তিতে আধুনিক বঙ্গবঙ্গের কামনা, বাসনা, ব্যর্থতা, আশা ও বৈরাগ্য হৃদয়ভাবে ফুটিয়াছে।

প্রবন্ধ—অক্ষয়কুমার বড়াল। কাব্য। প্রকৃত ও প্রেম সম্বন্ধী কতকগুলি কবিতা ও বহু কবিতা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

প্রবন্ধ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। বিরোপাত্ত নাটক। নিজের চোঁয়ার কেরানী যোগেশচন্দ্র ঘোষ যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছিল। স্বাধীন জ্ঞাতা রমেশ ছিল আটটি। কনিষ্ঠ রমেশ বিজ্ঞানিক মনোযোগ না দিয়া বুরিয়া বেড়াইত। যোগেশ জানিতে পারে, যে ব্যাকে ভাহার টাকা জমা ছিল তাহা ফেল হইয়াছে। রমেশের পরামর্শে বেদামীতে বাড়ি রাখিয়া পাওনারারকে কাঁক দিতে বাধ্য হওয়ার যোগেশের হ্রাস নষ্ট হয়। ফলে সে মদ পেরে। এই সময় খবর আসে ব্যাক ফেল হয় নাই। কিন্তু চতুর রমেশ এ সংবাদ গোপন করিয়া যোগেশের নিকট সমস্ত সম্পত্তি লিখাইয়া লয়। রমেশের চক্রান্তে চুরির অপরাধে রমেশের জেল হয়। রমেশ কারাবৃত্তির প্রলোভনে ভাহার অংশ লিখাইয়া লইবার চেষ্টা করিলে সে অসম্মত হইল। বাড়ি বিক্রি হওয়ার যোগেশের স্ত্রী জ্ঞানদা, পুত্র বাসব ও শাপ্তসী সহ জাদাতে বাড়িতে বাস করিতে থাকে। রমেশের কারাবৃত্তির সংবাদ পাইয়া সাতা উন্নাদিনী হইলেন; রমেশের স্ত্রী প্রবন্ধ তাহাকে নিজের কাছে রাখিল। যোগেশ মদপায়ী হইয়া স্ত্রী-পুত্রের উপর অত্যাচার করিতে থাকে। পথে ভাহার যত্না ঘটে। রমেশ বাসবকে মারিবার চেষ্টা করে। প্রবন্ধ বাসব গিলে রমেশ তাহাকে হত্যা করে। এমন সময় রমেশ পুলিশ সহ সেখানে আসিলে রমেশ ধরা পড়ে। এইভাবে যোগেশের "সাজান বাপান" শুকাইয়া গেল।

প্রবাসভিত্ত—জলধর সেনের ভ্রমণকাহিনী। হিমালয় ভ্রমণের কতকগুলি চিত্র ইহাতে আছে।

প্রবাসভিত্ত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গানের বই (১৩০২ বঙ্গাব্দ)।

প্রবোধচক্রিকা—মৃত্যুঞ্জয় বিভাগ্যাকার লিখিত বাদলা আখ্যান-গ্রন্থ (১৮৩৩)। বিক্রমাদিত্য ভদ্র বৈজ্ঞানিক-পালের পুত্র জীবকে আচার্য প্রভাকর বর্ণপরিচর হইতে ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার প্রভৃতি শাস্ত্রের বহু উপদেশ প্রদানপূর্বক বিজ্ঞানবোধ প্রদানার্থে প্রারে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় দান্য কথা সমন্বিত বহু উপাখ্যান বর্ণনা করেন। এই গ্রন্থে সেই উপাখ্যান ও গল্পমূল্য নিবদ্ধ হইয়াছে। পুস্তকখানি সেকালে কলেজে শিক্ষার বিভাগে পাঠ্য ছিল।

প্রবোধচক্রিকা—কুক নিম্ন। সংকৃত নাটক। ইহা একটি রূপক (allegorical) নাটক।

প্রবোধপ্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। গ্রন্থে রেশাসুতব কেঁজু লোকে স্থানান্তরণে প্রবৃত্ত হয়, লৌকিক উপায়ে গ্রন্থের নিবৃত্তি হয় না, স্থানান্তরী তত্ত্বজ্ঞানই অবিনশ্বর সুখলাভের একমাত্র উপায়—ইত্যাদি শাস্ত্র রবীন্দ্র-সমূহ ইহাতে পিতাপুত্রের কথোপকথন হলে লিখিত হইয়াছে। ইহাতে পণ্ডের অপেক্ষা পণ্ডের অপেক্ষা অধিক।

প্রভাতচিন্তা—কালীপ্রসন্ন ঘোষ। প্রবন্ধ-পুস্তক (১৮৭৭)।

প্রভাতচিন্তা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতার বই। মানব-জন্মের ভাব ও প্রাকৃতিক বৃত্ত অবলম্বনে ইহাতে অনেক কবিতা লিখিত হইয়াছে। 'নির্ব্বরের যন্ত্রণা' প্রভৃতি কবিতাগুলি এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত।

প্রভাবতী সন্তোষ—ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞান-সাগর। ইহা বিজ্ঞানসাগরের মৌলিক গ্রন্থ। একটি কুর বালিকার যুদ্ধে ভাহার জন্মে যে শোক পুষ্ট হইয়াছিল তাহাই ভাহার এই গ্রন্থেতে ধরা পড়িয়াছে।

প্রভাস—নবীনচন্দ্র সেন। কাব্য। ইহাতে কুকচরিত্রের ভিত্তি অংশ আছে—বৈবর্তকে জীকুর আদিলীলা, কুককেজে মধ্যলীলা ও প্রভাসে অন্তলীলা। কুককেজে যুদ্ধের পর ধর্মরাজ্য স্থাপিত হইলে সবাই কুক-নাথ গান করিতে লাগিল। চুর্বাঙ্গা সুবির ভাহা সহ না হওয়ার ভাহার চক্রান্তে বাসব-পণ প্রভাসকেজে অহেতুক নিজেকে মর্মে কলহের স্রষ্টা করিয়া যন্ত্রণার জ্বল ঘটায়। যন্ত্রণা জ্বলনের পর অনার্থ রমণী কাকর শরাস্রোতে জীকুর দেহভাগ করিলেন।

প্রভাপ্রসাদ—গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী। জীমৎ বিজয়কুক গোবামীর জীবনী সম্পর্কে মৌলিক গ্রন্থ।

প্রমিথিউস আনবাউন্ড (Prometheus Unbound)—শেলী-লিখিত বিখ্যাত নাট্যকাব্য। ১৮১৮-এ বাহরনের সহিত এস্টে (Este) থাকিবার সময় তিনি ইহা রচনা শুরু করেন। ইহা চারি অঙ্কে বিভক্ত। প্রমিথিউস মানুষের জ্ঞাত আশ্রয় তুরি করিয়া আনেন, তাহাতে জিউস (Zeus) ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এক পর্বত-গাত্রে শৃংখলবদ্ধ করিয়া রাখেন। শেলীর কাব্য এই ভূতে শুরু হইয়াছে। এই দেবদুর্ভটিকে অসহ্য অত্যাচার সহ্য করিতে হয়। নানাক্রম বীতবল হারা ও দৈত্য ভাহার চারিপাশ ঘিরিয়া থাকিত এবং ভাহার প্রতি অত্যাচার করিত। শেষ পর্বত মানুষ, পৃথিবী, জলদেবী ইত্যাদির

পুণ্য ও প্রার্থনায় তিনি মুক্তিলাভ করেন।

প্রমোদনিষৎ—‘উপনিষৎ’ জঃ।

প্রাইড অ্যান্ড প্রেজুডিস (Pride and Prejudice)—জেন অস্টেন। উপজ্ঞান (১৮১৩)। উল্লেখযোগ্য চরিত্র এলিজাবেথ, ড্যানি ও কলিন।

প্রাকৃতিকী—অগদ্যনন্দ রায়। বিজ্ঞান-বিষয়ক গল্প। ইহাতে বিজ্ঞানীদের সিদ্ধান্তগুলি সহজ ভাষায় লিখিত হইয়াছে।

প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়—হরিহর শেঠ। ইতিহাসগ্রন্থ। এই গ্রন্থে অস্থানিতে লেখক প্রাচীন কলিকাতার পরিচয় দিয়াছেন। হিন্দু যুগে বা মুসলমান শাসনকালে এই মহানগরীর কোন অস্তিত্ব ছিল না। ইংরেজ, ফরাসী ও ডাচ বণিকদের দ্বারা এই নগরীর গঠন হয়। নগরীর গোড়ার কথা হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৮০ পর্যন্ত ইহার ইতিহাস আছে। নানা তথ্যে গ্রন্থখানি পূর্ণ। কলিকাতার পথঘাটের নামোপক্ৰান্তি কথা, সাধারণ মন্দির, মসজিদ, গির্জা, কলিকাতার পুরাতন হুড়া ও কবিতা, সেকালের ইংরেজ সমাজ, বিখ্যাত লোকদের বাসভবন, নেকালের এসিদ্ধ অধিবাসী ইত্যাদি অধ্যয়নগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্রাচীন ভারত—রামধান ওপ। ইতিহাস। প্রাচীনকালে ভারতের অর্থ, সভ্যতা, বৈদেশিক বাণিজ্য, যুদ্ধ, ধর্মপ্রচার প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। বৈদেশিক ভ্রমণকারী মেগারিনিস, স্ট্রাবো, টলেমি, ক্লডিয়ান, হিউয়েনৎসঙ প্রভৃতির ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিত ও আলোচিত হইয়াছে।

প্রাচীন যুদ্ধ (১ম ভাগ)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। এই গ্রন্থে ঐতিহাসিক যুগের আরম্ভ হইতে মুসলমান-বিজয়কাল পর্যন্ত ভারতের প্রাচীন মুহাসমুহের ইতিহাস-সমস্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রাচীন সভ্যতা—বিজয়চন্দ্র সমুদ্রয়ার। ইহাতে প্রাচীন মিশর, বাবিলন, তুরস্ক, গ্রীক ও ভারতের এবং অজ্ঞাত হানের প্রাচীন সভ্যতা সম্বন্ধে গবেষণামূলক আলোচনা আছে।

প্রাচীন সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সংস্কৃত সাহিত্যের কয়েকটি চিত্র ও অবল (১৩১৪ বঙ্গাব্দ)। ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’, ‘কাদম্বরীচিত্র’, ‘তপোবন’ প্রভৃতি এই গ্রন্থের অবল।

প্রাচীন হিন্দুধর্মের সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্যবিস্তার—রজনীনাথ দত্ত সম্পাদিত। হিন্দু যুগে প্রাচীনকাল হইতে বাণিজ্যের সমুদ্রযাত্রা করিয়া পৃথিবীর

নানাদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইতিহাসের প্রমাণ প্রমাণ দ্বারা ইহাতে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—স্বামী বিবেকানন্দ। অবল-পুস্তক। প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য জগতের বাহ্য কিছু ভাল ও অগ্রগত এবং মন ও বর্জনীয় তাহার নিরপেক্ষ সমালোচনা এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রান্তিক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক (১৩৪৪ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে কবির কয়েকটি আধুনিক কবিতা স্থান পাইয়াছে।

প্রান্তিকত—১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। পঞ্চাশ নাটক (১৯১৬ বঙ্গাব্দ)। ‘বৌঠাকুরাণীর হাট’-অবলম্বনে রচিত। নাটকটিতে মূল-কাহিনী অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। ইহা রবীন্দ্রনাথের শেষ বিদগ্ধ মানবত্বমূলক নাটক। প্রান্তিকতের সংস্কৃত রূপ চতুরক ‘পরিগ্রহণ’ (১৯২৯)। প্রান্তিকত নাটকের প্রাণ ধনুসের বৈরাগী। বসন্তদায়ের নাটকে প্রাধান্য নাই। প্রতাপাদিত্যের ভূমিকা সাধারণ মানুষের মত অথচ রাজোচিত মহিমা ধব হয় নাই। [‘বৌঠাকুরাণীর হাট’ জঃ]।

২। বিজয়চন্দ্র রায়। গ্রন্থন।

প্রান্তিকতত্ত্ব—রঘুবল্লভ ভট্টাচার্য-লিখিত সংস্কৃত শ্রুতি ও শাস্ত্র। ইহাতে প্রান্তিকতের লক্ষণ, গদ্যমাহাত্ম্য, গোবর্ধাধিপাণ ও ভগ্নপ্রান্তিক প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। চর্চাচরণ শ্রুতিভূষণের টীকাসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রিজনার অব জেন্ডা, দি (Prisoner of Zenda, The)—আলফ্রিড হোপ। উপজ্ঞান (১৮৯৪)। Rudolf Rasendyl নামে এক ইংরেজ ভ্রমণলোকের Ruritania নামে এক স্থানের দুঃসাহসিক কাহিনী। সেখানে সে রাজার আভ্যন্তরীণকালে রাজার রূপ ধরিয়া কি করিয়া রাজাকে তাড়াইবার চেষ্টা বিকল করিয়াছিল তাহার বর্ণনা আছে।

প্রিন্সেস, দি (Princess, The)—আলফ্রেড টেনিসনের বিখ্যাত কাব্য (১৮৪৭)। প্রতিবেদী রাজা গামার কন্যা রাজকুমারী ইডার সঙ্গে এক রাজকুমারের বাল্যকালেই বিবাহ সম্বন্ধ হয়। কিন্তু মেয়েটি হঠাৎ এক আদর্শে অমুপ্রাণিত হইয়া উঠে এবং এক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করে। রাজকুমার ও তাঁর দুই বন্ধু মেয়ের ছদ্মবেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে ভরতি হয়। কিন্তু রাজকুমারী এই প্রতারণা ধরয়া ফেলে এবং তিন বন্ধুরই জীবন বিপন্ন হয়। তখন রাজকুমারের পরিচালিত পকাশ জন যোদ্ধার সঙ্গে রাজা গামার পুত্র আরাক পরিচালিত পকাশ জন যোদ্ধার যুদ্ধ হয়। রাজকুমার

ও তাহার দুই বন্ধু আহত হয় ও বিশ্ববিদ্যালয় হাসপাতালে পরিণত হইয়া যায়। রাজকুমারী এইবার রাজকুমারের প্রেমে পড়ে। পান-গুলি পরবর্তী সংযোজন।

প্রিয়দর্শিকা—প্রাচীন কবি জীর্ঘদেব। সংস্কৃত নাটক। রাজা দুর্জয় কন্যা প্রিয়দর্শিকাকে বঙ্গরাজ্যের হস্তে সমর্পণ করিবার চেষ্টা করিলে, প্রত্যাখ্যাত কলিঙ্গরাজ দ্রৌণে তাহাকে বন্ধ্যা করেন। বন্ধুত্বী বিজয় সেব প্রিয়দর্শিকাকে অরণ্যরাজ বিদ্যাকৈতুর গৃহে রাখিলে বঙ্গরাজ্যসৈন্য বিদ্যাকৈতুরকে পরাভূত করিয়া তাহার কন্যা আরণ্যকা ভাষিয়া প্রিয়দর্শিকাকে লইয়া যায়। মাসীর মেয়ে হইলেও বঙ্গরাজপুত্রী বাসবদত্তা প্রিয়দর্শিকাকে চানিতে না পারিয়া তাহাকে দাম্পত্যে রাখিয়া দেন। আরণ্যকার প্রতি বঙ্গরাজ্যের অনুরাগ হইলে বাসবদত্তা তাহাকে বন্ধ্যা করেন। আরণ্যকাও রাজার প্রতি অনুরাগিণী ছিলেন,—এখন রাজাকে পাইবার উপায় নাই বেধিয়া বিবর্তন করিলেন। ঠিক এই সময় প্রকাশ পাইল যে আরণ্যকাই প্রিয়দর্শিকা। রাজার শুক্রধার আরণ্যকা জীবন লাভ করিলে বাসবদত্তা উভয়ে পরিণয়যুগে আবদ্ধ করিয়া দেন। এই নাটকে ‘রত্নাবলী’র ছায়া দৃষ্ট হয়।

প্রিয়া ও পরিক্রিয়া—জীর্ঘদেবনাথচন্দ্র সাহা। মৌলিক উপজ্ঞান। প্রথম প্রকাশের সময় পাঠক সমাজে আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছিল।

প্রিলিউড, দি (Prelude, The)—ওয়ার্ডসওয়ার্থ। কবির বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ। ১৪ গুণ্ডে সমাপ্ত এই গ্রন্থটি কবির জীবন-আলেখ্য।

প্রেম—অধীনীকুমার দত্ত। উপদেশ-গ্রন্থ। ছাত্রগণকে কিরূপে সংপথে পরিচালিত করা উচিত তাহাই গ্রন্থের উপপাদ্য।

প্রেম ও ফুল—গোবিন্দচন্দ্র দাস। কাব্য-গ্রন্থ (১৯২৪)।

প্রেমপ্রবাহিনী—বিহারীলাল চক্রবর্তী। কাব্য গ্রন্থ (১৮৭০)। ইহা পয়ারে লেখা। পঁচট সর্গে ইহা বিস্তৃত। সঙ্গারে আসল প্রেমের খণ্ডা নাই বুকিয়া কবি বধন হস্তাণ হইয়া পড়িয়াছেন, তখন কবিচিহ্নে দেবী আনন্দ-উপলব্ধি আসে। কবিচিহ্নের প্রথম জাগরণের ইতিহাস ইহাতে আছে।

প্রেম ভক্তি চন্দ্রিকা—নরোত্তম-দাস ঠাকুর। সাধনভঙ্গন-বিষয়ক নিবন্ধ। সরল ভাষায় মূল্যবান জিনিস হইলে বৈকব ভক্তি-সাধনার মুগ্ধকথা ইহাতে ব্যক্ত।

প্লেজ, প্লেজাণ্ট অ্যান্ড আন-প্লেজাণ্ট (Plays, Pleasant and Unpleasant)—জর্জ বার্নার্ড শ। নাটক

নাটকের সমষ্টি (১৮৯৮)। নাটকগুলি
গ্রেমেল্ড মিড্‌ অমদিত 'সরস ও বিরস
নাটক'রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। (সরস
নাটক) — 'আর্থস্‌ অ্যাণ্ড দি ম্যান',
'কাণ্ডিডা', 'দি ম্যান অব ডে'ফটিনি', 'ইউ
কান নেভার টেল' ও (বিরস নাটক) —
'উইডোয়ার হাউসেস', 'দি ফিলাণ্ডারার' ও
'মিসেস ওয়ারেনস প্রোফেশান'।

ফ

করাসীপ্রসূত—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।
কতকগুলি করাসী গল্পের অনুবাদ। ইহাতে
মৌপাশা, বালুদ্রাক প্রভৃতি কয়েকজন
প্রসিদ্ধ করাসী সাহিত্যিকের প্রসিদ্ধ গল্পের
অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

ফল অব দি মুঘল এম্পায়ার (Fall
of the Mughal Empire)—যদুনাথ
সরকার। ইতিহাস। কয়েকটি বিশাল খণ্ডে
গ্রন্থটি সম্পূর্ণ। ইহা যোগল সাম্রাজ্যের পতন
বিষয়ক অতি প্রামাণিক ও তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ।

ফাউস্ট (Faust)—জার্মানীর বিখ্যাত
নাট্যকার গ্যেটে (Goethe)-রচিত অমর
নাট্যকাব্য। ইহাই গ্যেটের সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা।
গ্যেটে বাল্যে এই রচনা আরম্ভ করিলেও
উহা যখন পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়, তখন
গ্যেটের বয়স ৭৭ বৎসর। 'ফাউস্ট'র
আখ্যানভাগ প্রচলিত পুরাতন কাহিনীর
রূপান্তর। ফাউস্ট ছিলেন নানা শাস্ত্রে
পণ্ডিত। যৌবনকাল তিনি নানা অভ্যাচারে
অন্তর্ভুক্ত করেন এবং এইভাবে মেহে ও
মনে সম্পূর্ণ নিঃশেষ হইয়া পড়েন। কিন্তু তখনও
তাহার কামনা চরিতার্থ হয় নাই। কামনার
চরিতার্থতার জন্য তিনি শয়তানের (Devil)
বিকট আশ্রয়-বিজয় করেন। মার্গারেট
নামে সুন্দরী ভক্তপীর সহিত তাহার পরিচয়
হয় এবং তাহার মন্ত মার্গারেটকে অশেষ
হৃৎ-হর্ষণী সহ করিতে হয়। পরতান
এই গ্রন্থে 'মেফিষ্টোফিস' নামে পরিচিত।

ফার ফ্রম দি ম্যাড্ডিং ক্রাউড (Far
from the Madding Crowd)—টমাস
হার্ডি। উপন্যাস (১৮৭৪)। যথপালক
গ্যাব্রিয়েল ওক বহুকাল বাধসেবার সেবা
করিয়াছিল। সার্জেণ্ট ট্রয়ফ্যানি রবিনকে
ভ্রাণ করিয়া বাধসেবাকে বিবাহ করে এবং
তাহার উপর অত্যাচার করিতে শুরু করে।
কার্য্যর বোল্ডউড বাধসেবার প্রতি তীব্র
প্রেম বশতঃ ট্রয়কে ধ্বংস করে। বোল্ডউড
পরে পাগল হইয়া যায় এবং গ্যাব্রিয়েল ওক
বাধসেবার শেষ পণ্ডিত বিজন ঘটে।

ফ্যান্টাসী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রূপক-নাট্য
(১৩১১ বঙ্গাব্দ)। নাটকে গল্পাংশের বর্ণনায়
গানের প্রাধান্য আছে। যেটুকু গদ্যাংশ
আছে, উহা যেন রূপক-ব্যাখ্যা। 'জন্মমৃত্যুর
দিবারাত্রির মধ্য দিয়া যে জীবলীলা
চলিয়াছে তাহারই রসাতত্ত্বের রূপক হইতে
ফ্যান্টাসীর যৎকিঞ্চিৎ কথাবস্তু।'

ফুলের মালা—সুকুমারী দেবী।
উপন্যাস।

ফেরারী কুইনী, দি (Faerie Queen,
The)—ইংলণ্ডে রেনেসাঁস যুগের প্রথম
বিখ্যাত কবি এডমন্ড স্পেন্সার-রচিত বিরাট
কাব্য। ১৫৮৯-এ ইহার প্রথম ভিন্ন
পঞ্চ প্রকাশিত হয়। ১৫৯৬-এ পরবর্তী
তিনটি খণ্ড প্রকাশিত হয়। ভূমিকা হইতে
বুঝা যায় কবি 'গৌরব'কে বস্তুরিরপেক ভাবে
বুঝাইতে চাহিয়াছেন ও তাহাই রূপ দিয়াছেন
রানী এলিজাবেথের রূপে। রানীর বারম্বার
ঘোড়াবারি বিভিন্ন ভূগণের উল্লেখ। রাজা
আর্থার 'ফেরারী কুইনী'কে ভালবাসেন।
'ফেরারী কুইনী' হইতেছেন রানী এলিজাবেথ।
আর্থারকে 'মহামূল্যবস্তু' চিত্রিত করা
হইয়াছে। চরিত্রগুলি এক একটি 'টাইপ'
হইয়া উঠিয়াছে। রূপকের প্রভাবে তাহার
জীবন্ত হইয়া উঠিতে পারে নাই। ইহা নয়
পঙক্তিতে বিভক্ত পদ্যে রচিত হইয়াছে।
ইহাকে স্পেন্সারিয়ান পদ বলা হয়। কাব্যটি
রচনার ক্ষমতাবিশিষ্ট ২০ বৎসরের উপর কাটিয়া
যায়। তিনি মাত্র ৬টি ভাগ রচনা করিয়া
নিয়াছেন, উহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন
নাই।

ফোকল দিগম্বর—ত্রৈলোক্যনাথ মুখো-
পাধ্যায়। সরস রোমান্টিক উপন্যাস (১৩০৭
বঙ্গাব্দ)। বিয়েপাণ্ডা দিগম্বরের কাহিনী
লইয়া রচিত। দিগম্বরের চরিত্রবর্ণনা
চমৎকার।

ফোরসাইট সাগা, দি (Forsyte
Saga, The)—জন গলসওয়ার্ডী। বিখ্যাত
উপন্যাস। ছয়টি খণ্ডে ইহা সম্পূর্ণ, যথা—
'দি ম্যান অব প্রপারটি' (১৯০৬), 'ইন
চালারি', 'টু লেট', 'দি হোয়াইট মকি',
'দি সিলভার প্লু' এবং 'সোয়ান সং'।
বুদ্ধ হোলিয়ান ফোরসাইটের নিজস্ব সম্পত্তির
মোহ প্রবল। এমন কি ধনসম্পত্তির
সহিত নিজের জীবনমকেও সম্পত্তির মধ্যে
সে পরিমণ্ডিত করিত। সোমস্কে তাহার
স্ত্রী আইরীস ভালবাসে না, কিন্তু সোমস্কে
তাকিয়া পার না যে সমস্ত কিছু পাইয়াও এবং
কোনওরূপ অত্যাচার ইচ্ছা দি না হইলেও স্ত্রী
কেন তাহাকে ভালবাসে না। ক্রমশঃ
তাহাদের ছাড়াছাড়ি হয়। বোসিনে,
আইরীনের প্রথম প্রেমিক বাঁস চাপা পড়িয়া

মারা যায়। ইহার পর সোমসের খুড়তুতো
ভাই জেনিরাানের সহিত তাহার প্রেম ও পরে
বিবাহ হয়। সোমস্কে অনেক চেষ্টা করিয়াও
তাহা রোধ করিতে পারে না। পরে সে
অ্যান্টে নামে এক করাসী মহিলার প্রেম
পড়ে ও তাহাকে বিবাহ করে। অ্যান্টের
মার লণ্ডনে একটি হোটেল ছিল। অ্যান্টে-
টির গর্ভে ফোর নামে তাহার এক কন্যা
জন্মগ্রহণ করে। ইহার পর হইতে নতুন যুগ
শুরু হয়। পুরাতন ধনতন্ত্রব্যাপ আধুনিক
সাধারণে পরিণত হইতে থাকে। এই
নতুন আবহাওয়ার মধ্যে আমরা সোমস্কে
একান্ত নির্জন খাপড়াইয়া দেখিতে পাই।
শেষ খণ্ডে সোয়ান সং এ সোমসের মৃত্যুর
ভিতর দিয়া গ্রন্থখানি শেষ হইয়াছে।

**ফ্রিয়ার বেকন অ্যাণ্ড ফ্রিয়ার
ব্যাঙ্কে** (Frier Bacon and Frier
Bungay)—ইংলণ্ডের রেনেসাঁস যুগের
নাট্যকার রবার্ট গ্রীন্-রচিত নাটক। ইহা
পঞ্চ ও পঞ্চ লিখিত। বেকন ফ্রিয়ার
ব্যাঙ্কের সাহায্য লইয়া পিতলের একটি
মাথা তৈয়ার করে এবং পরতানকে
আনিয়া ইহাকে কথা কওয়ায়।
তিন সপ্তাহ রাজদিন লক্ষ্য করিবার পর
বেকন উহা মাইলস নামে চাকরের কাছে
দিয়া ঘুমাইয়া পড়েন। মাথাটি দুইটি কথা
বলে—'সময় হয়'। মাইলস বেকনকে
জাগায় নাই। এরিকে মাথাটি আবার
কথা কহিল—সময় ছিল এবং শেষে বলিল,
সময় গত হইয়াছে। এই বলিয়া উহা
পড়িয়া ভাসিয়া গেল। বেকন জাগিয়া
উঠিয়া মাইলসকে অতিশয় বধন কারণে
লাগিলেন। ইহার সঙ্গে অল্প একটি মধুর
গল্প যোজন করা হইয়াছে—রাজকুমার
এডওয়ার্ড ও লর্ড লোসার ফ্রেসিংফিল্ডের মেয়ে
মার্গারেটের প্রতি প্রেমের কাহিনী।

ফ্রেঞ্চ রিভলিউশন, দি (French
Revolution, The)—টমাস কার্ণাইল্-
রচিত বিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রন্থ (১৮৩৭)।
২০ খণ্ডে গ্রন্থটি বিভক্ত। কার্ণাইল্ তাহার
বহু জন স্টুয়ার্ট মিলকে ইহা পড়িতে
দেন। মিল আবার তাহা মিসেস টেলোরকে
দেন। তাহার চাকর পাণ্ডু লর্পটি পুড়াইয়া
ফেলে এবং কার্ণাইল্কে আবার প্রথম হইতে
লিখিতে হয়। করাসী বিজ্ঞোহের ইহা
একটি নিখুঁত চিত্র। গ্রন্থের বিখ্যাত
চিত্রের মধ্যে Robespierre, Danton,
Barras, Marat ইত্যাদির চরিত্র বিশেষ
উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থটি কার্ণাইলের
শ্রেষ্ঠ রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ডিকেন্সের
'A Tale of Two Cities'-এ এই গ্রন্থের
প্রভাব আছে।

ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন (Frankenstein)—
মেরী শেলী। রোমান্টিকর ভীতিগ্রন্থ কাহিনী
(১৮১৮)। ইহার অল্প নাম 'The
Modern Prometheus'. বয়স ৩
শেলী পরিবার একদা সুইজারল্যান্ডে ভূতের
গল্প করিয়া কিছু সময় অভিবাহিত
করিতেন। শামীর ইচ্ছিতে একটি কাহিনী
মেরী শেলী কর্তৃক বড় গল্পে রূপান্তরিত হয়।
ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন মড়াকে কি করিয়া জীবন্ত
করিল ও পরে সেই মড়া ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইনকে
কি করিয়া হত্যা করিল তাহাই ইহাতে
বর্ণিত।

ব

বক্তিমচন্দ্র—১। পিরিজাপ্রসন্ন রায়
চৌধুরী। সমালোচনা। ইহাতে বক্তিমচন্দ্রের
উপজ্ঞাসগুলি এবং সেই সকল উপজ্ঞানের
চরিত্রসমূহ বিশ্লেষণ সহকারে সমালোচনা
করা হইয়াছে। ২। সুবোধ কুমার সেন
ভট্ট। বক্তিমচন্দ্র সবন্ধে অতি আধুনিক
সমালোচনা-গ্রন্থ।

বক্তিমজীবনী—শরীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
জীবনীগ্রন্থ। বক্তিমবাবুর জীবনী হইতে
তাঁহার কবিতা, উপজ্ঞাস ও অপ্রকাশিত
রচনাসমূহ ও বক্তিমাবার পূর্ব ও পরবর্তী
অবস্থার বিবরণ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বক্তিমবর্ষ—বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত
সুবিখ্যাত পত্রিকা। তিনি ইহা কিছুকাল
চালাই। পরে সম্ভবতঃ ইহা একাধিক
ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বক্তিমবাসী—যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু-প্রতিষ্ঠিত
সুবিখ্যাত পত্রিকা।

বক্তিমবক্তব্য—রমেশচন্দ্র দত্ত। প্রথম
উপজ্ঞাস (১৮৭৪)। আকবরের সময়ের
পটভূমিকায় কল্পিত। টোডরমন্ডের শাসন-
কালে এক বিদ্রোহ উপস্থিত হয়,—কিন্তু
টোডরমন্ডের চেষ্টায় শীঘ্রই তাহার সমাপ্তি
ঘটে। সেই সময় ইন্দ্রনাথ নামে এক বাঙালী
যুবক অসাধারণ বীরত্ব ও সাহসের পরিচয়
দিয়াছিলেন। তাঁহাকে লইয়া এই উপজ্ঞাস-
খানি রচিত। উল্লেখযোগ্য নারীচরিত্র—
মহাশেতা ও বিমলা।

বক্তিমতা ও সাহিত্য (প্রথম ভাগ)
—দীনেশচন্দ্র সেন। বাংলা সাহিত্যের
ইতিহাস। ইহাতে আদিম উপজ্ঞাতকাল
হইতে ইংরাজপ্রভাব কাল পর্যন্ত বক্তিমাবার
অবস্থা, ক্রমোন্নতি প্রভৃতি, সংস্কৃত ও প্রাকৃত-
ভাষার সহিত ইহার সামঞ্জস্য, বৌদ্ধদ্বৈপ
ভাষার অবস্থা, প্রাচীন বক্তিমাবার বিশেষ
লক্ষণ, পৌড়ীয় যুগে ও খ্রীষ্টোত্তর সময়

বক্তিমাবার অবস্থার ও জীবিত, প্রাচীন কবি
চরিত্রাঙ্গ, কবিকল্প, কাশীনাগ, কৃত্তিবাস,
ভারতচন্দ্র প্রভৃতি ও বহু অজ্ঞাতনামা কবি
ও কাব্যের আলোচনা হইয়াছে।

বক্তিমাবার লেখক—হরিশ্চন্দ্র মুখো-
পাধ্যায়-সম্পাদিত গ্রন্থ। ইহাতে আদিযুগ
হইতে বক্তিমাবার লেখকদের বিবরণ আছে।

বক্তিমসাহিত্য-পরিচয়—দীনেশচন্দ্র সেন
সম্পাদিত। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা-
সাহিত্য হইতে উদ্ধৃতি। দুই খণ্ডে সমাপ্ত।

বক্তিমসাহিত্যে নারী—ব্রজেননাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায়। বিখ্যাত নারী বিবাহভাঙ্গাংগ্রহমালার
পুস্তক (১৩৫৮ বঙ্গাব্দ)। মিশনারীদের
চেষ্টায় কি করিয়া ত্রীশিক। অসারলাভ করে,
কি ভাবে কখন বঙ্গমহিলা-রচিত সর্বপ্রথম
পুস্তক প্রকাশিত হয় তাহার উল্লেখ করিয়া
লেখক কয়েকজন প্রসিদ্ধ মহিলা
সাহিত্যিকের জীবনী ইত্যাদি আলোচনা
করিয়াছেন।

বক্তিমজীবনী—বিহারীলাল চক্রবর্তী।
বাংলা কাব্য। দেবী, চিরপরাধীনা, কল্পনা-
ময়ী, বিবাদিনী, প্রিয়মথী, বিরহকান্তরা,
প্রিয়তমা ও অতাপিনী, বঙ্গমহিলা এই আট
মুখি অসাধারণ দক্ষতা ও কবিত্বের সহিত
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বক্তিমপ-পত্রিকা—প্রভাপ্রসন্ন ঘোষ।
উপজ্ঞাস। ইহাতে বঙ্গের প্রভাপ্রসন্নদের
চরিত্র, ভজনকার বাঙ্গালার অবস্থা, প্রভাপ্রসন্ন
রাজ্যসঠন, মানসিংহের হস্তে তাঁহার পরাজয়
ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। বৈখানি একান্ত-
ভাবে বর্ণনাত্মক। কাহিনী কোথাও জমাট
বাঁধিয়া উঠে নাই।

বক্তিম নাট্যশালার ইতিহাস—
ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। গবেষণাপূর্ণ
রচনা। ইহাতে নাট্যশালার ধারাবাহিক
ইতিহাস নিখুঁতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

বক্তিম সাহিত্যসংকলন—শিবরতন মিত্র-
সংকলিত বাঙালী জীবন-কথা। ইহাতে
প্রাচীন ও আধুনিক মৃত সাহিত্যিকবৃন্দের
জীবনী বর্ণনাত্মকভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

বক্তিম সিংহাসন—মৃত্যুঞ্জয় বিভাগ্যকার।
গল্পগ্রন্থ (১৮০২)। ইহা ফোর্ট উইলিয়াম
কলেজের পাঠ্যপুস্তকরূপে লিখিত হয়।
বাক্যশৈল্য পুস্তককার যুগে বাক্যশৈল্যটি
গল্প এবং করিয়া ভোজরাজ সিংহাসন
আরোহণের ইচ্ছা পরিভ্রমণ করেন। সেই
মনোহর গল্পগুলি এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।
সংস্কৃত 'বাক্যশৈল্য পুস্তকিকা' অবলম্বনে ইহা
লিখিত। কালীপ্রসাদ কবিরাজ-রচিত এই
নামে কাব্য আছে। 'গদ্য-বিবাহ' নামে
ইহার একটি সংস্করণ আছে।

বক্তিমবক্তব্য—শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। গল্প-

পুস্তক। ইহাতে 'বৃন্দাবন', 'অতি বরদত্তি না
পায় বর', 'ভক্ত', 'মৃত্যুঞ্জয়', 'চন্দ্রাবান' প্রভৃতি
কয়েকটি গল্প আছে। প্রথম গল্পটির
বিবরণ এইরূপ :—নন্দীনাথ বাবো নামের
বাড়িতে মানুষ হইয়াছিল। সেখানে বাসন্তী,
মালতী প্রভৃতি অনেকগুলি মেয়ের সহিত
তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের
সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইবার পর
নারীজাতির প্রতি তাঁহার অপ্রীতি জন্মে।
ইহার পর তাঁহার বিবাহ হয়। কিন্তু সন্দেহ
ও সংশয়ে তাঁহার বিবাহিত জীবন দুর্বল
হইয়া উঠে। কিছুকাল পরে সে রেলওয়ে
স্টেশনে গ্রীকে ফেলিয়া পলায়ন করে।
গল্পটিতে মনস্তত্ত্বের নিপুণ বিশ্লেষণের পরিচয়
পাওয়া যায়। শৈলেন্দ্রনাথের ইহা একটি
বিশিষ্ট গল্প।

বক্তিমবিশ্রাম—বিহারীলাল চক্রবর্তী। কাব্য-
গ্রন্থ (১৮৭০)। কাব্যটি পরায় ছন্দে লেখা,
চার সর্গে গ্রথিত। পত্নী এবং ভিন্ন বক্তুর
স্বভাব-বেদনা কাব্যের উপজীব্য বিষয়। রচনা-
রীতি ঈশ্বরগুপ্তের অনুরূপ।

বক্তিমসেন—জীবনানন্দ দাশ। কাব্য-
গ্রন্থ (১৯৫২)। ইহা কবির শ্রেষ্ঠ রচনা।
উল্লেখযোগ্য কবিতার নাম—'বক্তিমসেন,
হার চিল, নগ্ন নির্জন হাত, কমলালেবু,
শবের ধ্বনি'—ইত্যাদি।

বক্তিম পুস্তক—'পুরাণ' গ্রন্থ।

বক্তিম ভাষ্য—বামী বিবেকানন্দ।
প্রথম-পুস্তক। জাতিগঠনের জন্য বামীজী
বিভিন্ন সময়ে যে সকল বক্তৃতা দান
করিয়াছিলেন, সেইগুলি এই গ্রন্থে সার্বভৌম
হইয়াছে।

বক্তিম—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক
(১৯১৬)। ইহাতে 'বক্তিম', 'শাক্যদান',
'ভবি' ও 'সবুজের আভ্যন্তর' প্রভৃতি
রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি শ্রেষ্ঠ কাব্য
দান পাইয়াছে। এই গ্রন্থ রবীন্দ্রনাথের
কবিতাবনের এক নতুন পর্বের সূত্রপাত
করে। 'বক্তিম' কাব্য রবীন্দ্রনাথ নিজের
আত্মার মধ্যে অতীত-ভবিষ্যতের সব
মানবাত্মার, এমন কি চরিত্রাত্মার আকৃতি
অনুভব করিয়াছেন। ইহার কেন্দ্রীয়
কবিতা 'বক্তিম'।

বক্তিম—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। সামাজিক
নাটক। কেরানী কর্তৃপক্ষের বহুর ভিন্ন
কথা। নিজের বাড়ি বাঁধা দিয়া জোটা
কতার বিবাহ দিয়াও তিনি জামাতা ও
তাঁহার মাতার মন পাইলেন না। কড়াটিকে
অসহ্য বস্ত্রা দেওয়ার সে বস্ত্রালয় হইতে
গিলালয়ে গলাইয়া আসে। বিধীয়া কতার
বিবাহ অর্থাৎ এক বৃদ্ধ বিপণীকের হস্তে
যেন—কলে, কিছুদিন পর মেয়েটি বিধবা

হইয়া আত্মহত্যা করে। করুণাময়ের গুণের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইলে—কপট প্রতিবেশী ধনবান রূপটাদি তাহার অকালকৃত্য ও পুঞ্জের বিবাহের জন্য অর্থ দিয়া সাহায্য করিতে লাগিল ও কনিষ্ঠ কন্যার সহিত বিবাহের প্রস্তাব করিল। ইহার পর করুণাময় ও তাহার স্ত্রী আত্মহত্যা করে। পুণপ্রথার শোচনীয় পরিণাম দেখানই নাটকখানির উদ্দেশ্য।

বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না—ইবরতজ বিজ্ঞানাগর। ইহাতে শাস্ত্রীর প্রশংসামূলক উদ্ধৃতি করিয়া ও তাহাদের ব্যাখ্যা করিয়া বহুবিবাহের দোষ বর্ণিত হইয়াছে।

বাইবেল, দি (Bible, The)—খ্রীষ্টানদের বিখ্যাত ধর্মগ্রন্থ। ইহা দুইটি খণ্ডে বিভক্ত: 'ওল্ড টেস্টামেন্ট' এবং 'নিউ টেস্টামেন্ট'। ওল্ড টেস্টামেন্টে সৃষ্টির আদি হইতে খ্রীষ্টের জন্ম পর্যন্ত বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। খ্রীষ্টের বাণী ও তাহার শিষ্যদের প্রচারবার্তা 'নিউ টেস্টামেন্টে' একত্রিত করা হইয়াছে। ওল্ড টেস্টামেন্ট হিব্রু ভাষায় ও নিউ টেস্টামেন্ট গ্রীক ভাষায় লিখিত ছিল। ইংলণ্ডে উইলিয়াম নামে এক ধর্মবাক্য সাধারণের মধ্যে বাইবেলের প্রচার নিমিত্ত ল্যাটিন হইতে ইহার ইংরেজী অনুবাদ করেন। ১৬১১-এ এই দুই গ্রন্থের Authorized Version প্রকাশিত হয়। ইহা পরে সংশোধিত হইয়া ১৮৮৫-এ অনুদাতন প্রচলিত বাইবেলরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

বাউল বিংশতি—বিহারীলাল চক্রবর্তী কাব্যগ্রন্থ (১৮৯৯)। ইহা কবি রচিত বাউল গানের সংকলন। কোম কোম কবিতার গীতি কবিতার আবাদ পাওয়া যায়।

বাংলা প্রবাদ—হুমায়ূন কবি। বাংলা ছড়া ও প্রবাদ-সংগ্রহ। বিবরণ অনুসারে প্রবাদগুলির আলোচনা ও সেই প্রবাদগুলির মধ্যে বাংলার সামাজিক জীবনের চিত্রাঙ্কন গ্রন্থখানির বৈশিষ্ট্য। ভূমিকাটি বিশেষ মূল্যবান।

বাংলা ব্যাকরণ—উইলিয়াম কেরী। ইহা হালহেডের আদর্শে সম্পূর্ণ ইংরেজীতে লেখা বাংলা ব্যাকরণ (১৮০১)। ইণ্ডোপার্সিয়ার বাংলা শিকার জন্য ইহা রচিত হয়। ব্যাকরণটি 'বর্ণপরিচয়', 'বৃত্তবর্ণ', 'শব্দ' ও তাহার বিভিন্ন রূপ' ইত্যাদি এগারটি অধ্যায়ে বিভক্ত ছিল।

বাঙ্গালী—অনুসূচ্য দেবী। উমাকান্ত সার্বভৌমের পুত্র শচীনাথ কমলাকে ভালবাসে, কিন্তু বিবাহের পূর্বেই কমলাকে কান্দী চলিয়া বাইতে হয়। শচীনাথের বন্ধু

মনীশের সঙ্গে কমলার সেখানে ভালবাসা হয় কিন্তু বিবাহ হয় নাই। এদিকে শচীনাথ কমলার সন্ধান পাইয়া সেখানে যায় ও তাহাকে বিবাহ করে। কমলা কিন্তু শচীনাথকে ভালবাসিতে পারে নাই, সে ভালবাসিয়াছিল মনীশকে। পরে কমলার ইচ্ছিতে শচীনাথ অস্বস্তি হইতে এক রমণীকে রক্ষা করিতে গিয়া ঐশ দেব ও মনীশ চিরকোমারব্রত গ্রহণ করে।

বাঙ্গাল গেজেটি—বাঙ্গালী-পরিচালিত বাঙ্গাল ভাষার প্রথম সংবাদপত্র। সম্পাদক ছিলেন গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য। ইহা ১৮১৮-এ প্রকাশিত হয়।

বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব—রামপতি ভায়রভ। প্রথম পরিচ্ছেদে ভাষা ও অক্ষরের অবর্তনকাল, দ্বিতীয়ে ভাষা সম্বন্ধে কাল-বিভাগ, বিভাগপত্র ও চতুর্দশের জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা, তৃতীয়ে অবস্থা, হলের নিয়ম প্রভৃতি, তৃতীয়ে চৈতন্য, ব্রহ্মাবন দাস, কৃষ্ণদাস, কান্দীরা দাস প্রভৃতির জীবনী ও গ্রন্থালোচনা, চতুর্থ ভায়রভের রায় হইতে বর্তমান প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা করা হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার অবস্থাত্তে ভিন্নটি কাল কল্পিত হইয়াছে,—আন্ত, মধ্য ও ইদানীন্তন। চৈতন্যের পূর্ব পর্যন্ত আন্ত, চৈতন্যের পর হইতে ভায়রভের পূর্ব পর্যন্ত মধ্য ও ভায়রভের হইতে বর্তমান—ইদানীন্তন।

বাঙ্গালার ইতিহাস (প্রথম ভাগ)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ইতিহাস-গ্রন্থ। ইহাতে প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া মুসলমান বিজয়ের পূর্ব পর্যন্ত বাঙ্গালার ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বাঙ্গালার বেগম—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। জীবনীগ্রন্থ। লুক্করিনা, আমিনা, হুসিবেগম, মনিতি, জিন্নতুন্নিসা ও আলিবর্দী-বেগমের কীর্তিকাহিনী ইহাতে অঙ্কিত হইয়াছে।

বাঙ্গালার অসময়—কী রোদ এ সাহায্য বিভাবিনোদ। ইতিহাস কাহিনী অবলম্বনে লেখা রোমাঞ্চিক নাটক (১৩১৭ বঙ্গাব্দ)। সরকারজি বাঙ্গালার মননহের নায়ক। নায়কের অন্তর্গত নাট্যরস জমাইবার চেষ্টা আছে।

বাঙ্গালীর ইতিহাস—দীনারপ্রভ রায়। বহুনাথ সরকারের ভূমিকাসহ। ইহার মূল সংস্করণ দুইটি পর্বে বিভক্ত। বাঙ্গালীর ইতিহাস সম্বন্ধে ইহা একখানি প্রামাণ্য পুস্তক। ইহার একটি ভিশোর সংস্করণও আছে। পুস্তকখানি রবীন্দ্র-পুস্তকালয় লাভ করিয়াছে।

বাঙ্গালীর পান—দুর্গাচন্দ্র চাকি—সম্পাদিত সংগীত-পুস্তক। ইহাতে রামপ্রসাদ সেন হইতে আধুনিক সংগীতরচয়িতাদের জীবনী ও গান প্রদত্ত হইয়াছে।

বাঙ্গালী—সম্ভার্য গণেশ দেউড়ার। ইতিহাসগ্রন্থ। মারাঠাগণ যে শুধুই মৃত্যুরাজ করিত, এই ভ্রান্ত ধারণা দূর করিবার জন্য, পেশওয়া বাঙ্গালীওএর জীবনী ও মারাঠা-দিগের প্রজাপালন-প্রথা ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

বাঙালির পথে বাঙ্গালী—অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার। প্রবন্ধ-পুস্তক। অর্থ-নীতির সমস্ত সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান প্রবন্ধ ইহাতে স্থান পাইয়াছে। অর্থনীতির সমস্ত সমস্যার ইতিহাসও ইহাতে আছে।

বাণিজ্য—গিরীন্দ্রকুমার সেন। ব্যবসায়-বিষয়ক পুস্তক। বাণিজ্যিক বিষয়সমূহের নাম ও সংজ্ঞা দি ব্যতিরেকে বাণিজ্যবিষয়ক সমস্ত বিষয় নিখুঁতভাবে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ব্যবসাদারী চলিত ভাষায় বাঙ্গালা হইতে ইংরেজী ও ইংরেজী হইতে বাঙ্গালা অনুবাদও ইহাতে আছে।

বাবু—অনুভবলাল বহু। ঐক্যপাক্ষক গ্রন্থসম-গ্রন্থ (১৩০০ বঙ্গাব্দ)। পলিটিক্যাল ও ধর্মযাজিক আলোচনার পিছনে যে ভ্রান্তি ও ভীততা লুকানো থাকে, তাহাই 'বাবু' নাটকে উদ্ঘাটন করা হইয়াছে। কটাক্ষের বিশেষ লক্ষ্য নববিধান ব্রাহ্মসমাজ। দুর্গভয়ের সাহায্যের চাঁদা যে উভোভাদের দ্বারা আদায় করা হয় লেখক সে সকল কথাও এই নাটকে বলিয়াছেন।

বামন-পুস্তক—'পুরাণ' গ্রন্থ।

বামনোষাধিনী পত্রিকা—মাসিক পত্রিকা (১৮৬০)। ইহা সম্পাদনা করিতেন মজিনপুরের উমেশচন্দ্র দত্ত। এই পত্রিকাতে ত্রীলোকদিগের আবর্তক সমুদায় বিষয় লিখিত হইত।

বামনেন্দ্র মেম্বের—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপজ্ঞাস। কুলীন, জমিদার ও সমাজসেবী চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর বালবিবহা শালী জ্ঞানদার অসহায় অবস্থার সুযোগ লইয়া তাহার উপর অভিযাচার করে। ফলে জ্ঞানদার গর্ভ হয়। সে জ্ঞানহত্যা করিতে চাহিল না। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক প্রিয় সুখজ্যোয় বিদ্রুহী কস্তা সন্ধ্যাকে বিবাহ করিতে না পারিয়া চট্টোপাধ্যায় প্রিয় সুখজ্যোয় নামে দুর্দাম রটাইয়া তাহার বিবাহ ভাঙিয়া দেয়। তখন প্রিয় সুখজ্যো সন্ধ্যাকে লইয়া ব্রহ্মাবনে চলিয়া যান। সঙ্গে জ্ঞানদাও যায়। চট্টোপাধ্যায় আর একটি কুলীন-কস্তা বিবাহ করে।

বাস্তব (Byron)—প্রসিদ্ধ কবী

সাহিত্যিক আঁজে মরোয়া-লিখিত বায়রণের জীবনী। ইংলণ্ডের বিজ্ঞানী কবি বায়রণের সম্বন্ধে দীর্ঘকাল সাধারণের মনে একটা প্রতিকূল ধারণা ছিল। এই গ্রন্থে মরোয়া সেই ধারণা দূর করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাতে তিনি শুধু কবি হিসাবে বায়রণকে বিচার করেন নাই—মাত্ৰ হিসাবেও তাঁহাকে বিচার করিয়াছেন।

বাহু-পুরাণ—‘পুরাণ’ গ্রঃ।

বাহ্যিক ও ভূগোলিক বৃত্তান্ত—

একুশ বন্দোপাধায়। প্রবন্ধ-গ্রন্থ। মহাবি বাহ্যিকের রামায়ণ অবলম্বনে ভূগোলীয় সামাজিক অবস্থা, ধর্ম, রাজনীতি প্রভৃতি উক্ত প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

বাহ্যিক-প্রতিভা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গীতনাট্য (১৮৮১)। দ্বারাজ বাহ্যিক একটি বালিকাকে বলির জন্ত আনয়ন করিলে, ঐ বালিকার ক্রন্দন শুনিয়া ভাঁহার মনে দয়ার উদ্রেক হয় ও তিনি তাহাকে ছাড়িয়া দেন। এই দয়া হইতে প্রেম ও প্রেম হইতে কবিতার উৎপত্তি। দ্বারা বাহ্যিকের এইরূপ পরিবর্তন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বাহ্যিকের জন্ম—হরপ্রদাস শাস্ত্রী। প্রবন্ধ-পুস্তক (১৯৮৮ খ্রঃ)। বশিষ্ঠ চাহিলেন বিভাবলে পৃথিবী এক করিতে, বিষ্ণুমাত্র চাহিলেন বাহবলে পৃথিবী এক করিতে। কিন্তু বাহ্যিক প্রেমবলে পৃথিবী এক করিলেন। এক বিরাট পুরুষ আবির্ভূত হইয়া বাহ্যিকের যোথ্যা করিল। আর. আর. সেন The Triumph of Valmiki নাম দিয়া ১৯৯৯-এ এই গ্রন্থ ইংরেজীতে অনুবাদ করেন।

বাহ্যিক বাহ্যিক (সংস্কৃত)। রাজশেখর দত্ত। ইহা মূল বাহ্যিক রামায়ণের সংস্কৃত অনুবাদ। কিন্তু ইহাতে সংস্কৃতের প্রয়োজনে কোনও মুখ্য বিষয় বার দেওয়া হয় নাট। বাহ্যিকের রচনা-বৈশিষ্ট্য এবং মূল প্রেক্ষার্থ ইহাতে যথাসম্ভব বজায় রাখা হইয়াছে। গাঢ়বৎ গভে ইহা অনুদিত। মূল রচনার সঙ্গে পাঠকদের কিছু সাফা পারচয় ঘটাইবার মানসে লেখক স্থানে স্থানে নমুনাকল্প মূল প্রেক্ষ উদ্ধৃত করিয়াছেন ও তাহার বহুল বাংলা অনুবাদ দিয়াছেন। বাংলা ভাষায় মূলগ্রন্থ এইরূপ সার-সংকলন ইহাই প্রথম।

বাসবদত্তা—মদনমোহন ভট্টাচার্য। কাব্যগ্রন্থ (১৮৩৭)। কবি সুবন্ধুর মূল সংস্কৃত গদ্যকাব্য হইতে ইহা পরায়াদ হইলে রচিত। মহেন্দ্রনগরের রাজপুত্র কল্পকেতু কুন্ত-পুরের রাজকন্যা বাসবদত্তাকে অগ্নে দেবিতা পাগল হন এবং বাসবদত্তাও অগ্নে কল্পকেতুকে দেখেন। শুক-শারিকার সাহায্যে

উভয়ের সাক্ষাৎ হয় এবং বাসবদত্তাকে লইয়া কল্পকেতু বিকারগো পালান। সকালে বাসবদত্তাকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহাকে খুঁজিতে থাকিলে আকাশবাণীর সাহায্যে তিনি বাসবদত্তার অন্তরঙ্গ দেখিতে পান। মূনির শাপে ভাঁহার ঐরূপ হইয়াছিল। কল্পকেতুর স্পর্শে বাসবদত্তার শাপমোচন হয়। মদনমোহনের ইহা অবিকল অনুবাদ হইছে। ভাব ও ভাস। মদনমোহনের সম্পূর্ণ নিজস্ব।

বাহুদেব চরিত্র—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর। সম্ভবতঃ ইহা বিভাসাগরের প্রথম রচনা। ভাগবতের কাহিনী অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতে হিন্দু মনোভাব বর্তমান থাকায় কোট উইলিয়ম কলেজ কর্তৃক ইহা বৃত্তি করেন নাই। ইহার পাতৃনিগিও পরে হারাইয়া যায়।

বাহু বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার (১ম ও ২য় খণ্ড)—অক্ষয়কুমার দত্ত। প্রবন্ধ-পুস্তক (১৮৮১—৮৩)। জর্জ কুম সাহেব লিখিত ‘কলটি-টিউশান অব ম্যান’ নামক গ্রন্থ অবলম্বনে ইহা রচিত। জগদীশ্বরের জগৎ পালনের নিয়মপ্রণালী, কোন্ নিয়মে চলিলে মানুষের উপকার ও কোন্ নিয়মে অপকার হইবে ইহাতে লিখিত হইয়াছে। এই দুই খণ্ড পুস্তকের শেষে সংকলিত শব্দ সমুদায়ের ইংরেজী অর্থ দেওয়া আছে।

বিক্রমোর্বশী—১। কালিদাস-রচিত সংস্কৃত নাটক। কৃষকের ভবন হইতে কিংবদন্তি সময় উর্বশী কেন্দ্র-দানব কর্তৃক আক্রান্ত হইলে পুরুষবা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। উর্বশী দেব-সভায় অভিনয়কালে অসংখ্য পুরুষের নাম উচ্চারণ করার নাট্যাচার্য ভরতের শাপে বর্গ হইতে বিভাঙিত হইয়া পুরুষের সহিত কালযাপন করিতে থাকেন। হরেন্দ্র হেম্যান উইলসন ইংরেজীতে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন। ২। কালিদাসের সিংহ কালিদাসের সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ (১৮৮৭)। লেখক ইহা মূল সংস্কৃত হইতে অনুবাদ করিয়াছিলেন।

বিচিত্র জগৎ—রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেনী। প্রবন্ধ সংগ্রহ।

বিচিত্রিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক। রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল প্রভৃতি শিল্পীদের ছবি সমেত ইহাতে রবীন্দ্রনাথের কলকলি উৎকৃষ্ট কবিতা আছে। ছবি ও কবিতার সামগ্র্য রক্ষা করিয়া গ্রন্থখানি কাব্যজগতে স্বেচ্ছা স্থান অধিকার করিয়াছে।

বিজয়-বসন্ত—অমৃতলাল বহু। নাটক। (১৯০০ বঙ্গাব্দ)। ইহার ‘অপর নাম

‘বিমাতা’। যুদ্ধবয়সে জয়পুরের রাজা জয়সেন রূপসুন্দর হইয়া দুর্জয়মরীর পাণিগ্রহণ করেন ও প্রথমাত্রীর পুত্র বিজয় ও বসন্তকে উপেক্ষা করিতে থাকেন। দুর্জয়মরী বিজয়ের প্রতি আসক্ত হইলে বিজয় তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে—ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সে বিজয়ের নামে রাজার নিকট এই বলিয়া অভিযোগ করে যে, বিজয় তাহার প্রেমা-কাজী এবং বসন্ত তাহার সাহায্যকারী। রাজা পুত্রদ্বয়ের মন্তক ছেদনের আদেশ দিলে উভয়ের অস্ত্রশিক্ষক বলবন্ত উভাদের গোপনে ছাড়িয়া দিলেন। বিজয়ের মৃত্যুসংবাদে দুর্জয়মরী অক্লেশ সহকারে পাপপাসনা ব্যক্ত করিয়া আত্মহত্যা করিল। অমৃতপুত্র রাজা বহু অমুসন্ধানের পর বিজয় ও বসন্তকে পাইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই নামে হরিনাথ মজুমদারেরও একটি গ্রন্থ (১৮৮৯) আছে। এই গদ্য-কাহিনীতে একটি প্রচলিত রূপকথা রূপ পাইয়াছে।

বিজ্ঞানসুহৃৎ—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। প্রবন্ধ সংগ্রহ (১৮৭৫)। বিজ্ঞান সম্পর্কিত বিবিধ বিষয় সম্বন্ধে মূললিখিত প্রবন্ধ রচনা করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র বিজ্ঞানের বিষয়কেও সাহিত্যের মর্যাদা দান করিয়াছেন।

বিজ্ঞানসুহৃৎ—রূপ গোবামী। সংস্কৃত নাটক। বুদ্ধাবনত কেন্দ্রী ভাষে নানাদেশগত ভক্তমণ্ডলীর সমক্ষে গোপেশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাদেশ হেতু এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাকার ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

বিদ্যাসুহৃৎ—বসন্তকুমার কবিরাজ। কৌতুক ও রহস্যপূর্ণ কতংগুল সংস্কৃত কবিতা টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

বিজ্ঞানভিজ্ঞান—কবি রাজশেখরের সংস্কৃত নাটক। জিলিঙ্গাধিপতি বিভাধরের শুণ্ড প্রেমলীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রাজা চিত্রশালার মৃগাঙ্কবলীর চিত্র ও একটি কাষ্ঠনির্মিত প্রতিমূর্তির সম্মুখীন হইয়া এবং পরে মৃগাঙ্কবলীকে বিবাহ করেন।

বিজ্ঞানজনি—অক্ষয়কুমার দত্ত-পরিচালিত মাসিক পত্র। ১৮৮২-এর জুন মাসে প্রথম প্রকাশ। ইহার মাত্র ছয়টি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিজ্ঞাপতি—ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত। বিভাগপতির পদাবলীর বিরাট ও আনন্দিক সংস্করণ মৈথিলী পণ্ডিতের সহায়তায় সম্পাদিত।

বিজ্ঞাপতি-চতুর্দশ (ও অষ্টাদশ বৈষ্ণব মহাজন-নীতিকার)—চারুচন্দ্র

বন্দোপাধ্যায়-সম্পাদিত বৈকব-কবিতা-সংগ্রহ। ইহাতে বহু বৈকব কবিতা পাণ্ডীকা-সহ সরিবেশিত হইয়াছে। পুস্তকটির ভূমিকা ও পরিশিষ্টে কবিপরিচয় কাব্যবোধের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। ভূমিকার বাংলা ভাষা ও বৈকব কবিতার লালিতা সব্বক্ষে আলোচনা করা হইয়াছে। পরিশিষ্টে অনেক বৈকব কবির জন্মের স্থানকালাদির সব্বক্ষে গবেষণা আছে।

বিভাপতি ঠাকুরের পদাবলী—নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। বেঙ্গালের পুঁথি ও গ্রীষ্মানন্দ প্রভৃতি মনীষীগণের রচনার উপর ভিত্তি করিয়া ইহা লেখা। ভূমিকাটি বিশেষ মূল্যবান। বিভাপতি সব্বক্ষে অনেক তথ্য ইহাতে পাওয়া যায়।

বিভাপতি-পদাবলী—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহারদ-সম্পাদিত ও বিভাপতি-লিখিত। বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার সম্মিলিত পক্ষে ইহাতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমজীলা বর্ণিত হইয়াছে। টাকায় মূল্যের দুর্বোধ শব্দের অর্থ ও ভাব দেওয়া আছে। বিভাপতির জীবনী ও মৈথিলীর বর্ণমালাও ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বিভাসাগর—বিহারীলাল সরকার। জীবনী-গ্রন্থ। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগরের জীবনী ও কাব্যকলাপ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। শুভচরণ বিহারীকৃষ্ণ এবং চট্টোপাধ্যায়-পাধ্যায়ও বিভাসাগরের জীবনী লিখিয়াছেন।

বিভাসাগরচরিত্র—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর। আত্মজীবনী (১৮৯১)। বিভাসাগরের মৌলিক রচনা। জীবনের প্রথমদিকের কৌতুহলোদ্দীপক কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রচনাটি সংকিপ্ত ও অসমাপ্ত।

বিভাসাগর—রায় ওণাকর ভারতাল্ল রায়-প্রণীত কাব্য। বর্মানবরাজ বীরসিংহের কস্তা বিভা সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন, তিনি তাঁহাকে বিচারে পরাজিত করিবেন, তিনিই তাঁহাকে বিবাহ করিবেন। অনেক রাজপুত্র বিচারে পরাজিত হইল। কাঞ্চীরাজপুত্র হুন্দর বিভা লাভের আশায় গোপনে বর্মানবে আসিয়া হীরা নামে মালিনীর গৃহে অবস্থান করেন। হীরা বিভাকে ফল যোগাইত। একদিন হুন্দর অজুত একটি মালা গাথিয়া বিভার নিকট পাঠাইলে তিনি মুগ্ধ হইলেন। হুন্দর কালীরত্নের প্রভাবে মুগ্ধ করিয়া বিভার নিকটে গেলেন। বিভার সহিত তাঁহার গাঞ্চরমতে বিবাহ হইলে তিনি প্রত্যহ তপায় বাতাস্য করিতে থাকেন এবং তাহার ফলে বিভার গর্ভ হয়। হুন্দর বিভার ঘরে ধরা পড়িলে রাজ-আজ্ঞায় তাঁহার আগদণ্ডের

আদেশ হয়। মর্মানবে কালী আসিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করেন। রাজা হুন্দরের প্রত্যহ মর্মনে মুগ্ধ হইয়া অমূল্যভাবে তাঁহার প্রকৃত পরিচয় জানিলেন এবং বিভার সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। এই কাব্য কবিকৃত অরদামকলের অন্তর্গত। বরকটি এই গ্রন্থ প্রথম রচনা করেন। তিনি উচ্চারণনীই ইহার ঘটনাক্রম বলিয়া নির্দেশ করেন। নিমন্তর কুক্রামের রচনার বর্মানবের উল্লেখ নাই, রামপ্রসাদের গ্রন্থে আছে। ভারতচন্দ্র কুক্রাম ও রামপ্রসাদের গ্রন্থ অবলম্বনে এই কাব্য লিখেন। কুক্রামের মালিনী বিমলা। রামপ্রসাদ বিধু ব্রাহ্মণী নামে একটি চরিত্রের সৃষ্টি করেন। ভারতচন্দ্রের বিভাসুন্দর মহারাজ কুক্রামের সময়ে গায়ক নীলমণি কণ্ঠভরণ কর্তৃক গীত হয়। ১৮১৬-এ ইহা প্রথম ছাপা হয়। রামপ্রসাদ, কুক্রাম প্রভৃতি আরও কয়েকজন বিভাসুন্দর কাব্য লিখিয়াছেন।

প্রমুখরচন্দ্র পাল কর্তৃক সম্পাদিত একটি মূল্যবান সংস্করণ আছে। এই সংস্করণে সংস্কৃত ভাষার লিখিত বিভাসুন্দরের বিভিন্ন কাহিনীর অনুবাদ এবং গোবিন্দদাস, কুক্রাম, মধুসূদন, কবীন্দ্র, ভারতচন্দ্র, রাধাকান্ত ও রামপ্রসাদ লিখিত বিভাসুন্দর কাহিনী সংকলিত হইয়াছে।

বিভোৎসাহিনী পত্রিকা—কালীপ্রসন্ন সিংহ-সম্পাদিত সাময়িক পত্র। প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল ২০শে এপ্রিল, ১৮৫৫। ইহা মাসিক পত্রিকা ছিল। ইহাতে কালীপ্রসাদের রচনাবলী, বিশেষতঃ যে সকল গ্রন্থ তিনি বিভোৎসাহিনী সভাতে পাঠ করিতেন তাহা মুদ্রিত থাকিত।

বিভোহু—বর্ণকুমারী দেবী। উপস্তাস (১৮৯০)। অষ্টম শতাব্দীর মাঝামাঝি যুগাবের আদিরাজ ভুহের অভিরুদ্ধ প্রণোক্ত নাগাদিত্যের সময়ে যে ভীষণ ভীলবিভোহু হয় তাহাই লইয়া ইহা রচিত।

বিধবাবিবাহ আটক—উমেশচন্দ্র মিত্র। বিরোগান্ত নাটক (১৮৫৩)। কীর্তিরাম ঘোষের বিধবা কস্তা হুলোচনার সহিত প্রতিবেশী রামকান্ত বাবুর পুত্র রত্নধরের গুপ্ত প্রণয় হয়। একথা প্রকাশ পাইলে হুলোচনা লজ্জায়, অনুভূতাপে আত্মহত্যা করে। একাদশীর দিন বলিয়া কেহ তাহাকে এক কৌটী জলও পান করিতে দেয় নাই। গ্রন্থখানি চারি অঙ্কে সমাপ্ত। বাঙ্গালা ভাষায় এইখানি প্রথম বিরোগান্ত নাটক বলিয়া পরিগণিত।

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না—ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর। সাময়িক গ্রন্থ। বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রমাণ করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

বিন্দুর ছেলে—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। গল্পপুস্তক। ইহাকে 'বিন্দুর ছেলে', 'রানের হুমতি' ও 'পথ-নির্দেশ' এই তিনটি গল্প হান পাইয়াছে। যাদব ও যাদব দুই বৈমান্য ভাই। যাদবের ছেলে অমূল্য। মাথবের কোনও পুত্রসন্তান হয় নাই। তাহার স্ত্রী বিন্দুবাসিনী অমূল্যকে লইয়া থাকে এবং তাহাকে আদর্শ ছেলে হিসাবে গড়িতে চায়। কিন্তু যাদবের ভায়ে বরেন এ বাড়িতে আসিয়া পড়াতে অমূল্য তাহার সম্পর্কে বিন্দুর আদর্শ হইতে বিচ্যুত হয় এবং এই ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া অশান্তির সৃষ্টি হয় ও বিন্দু শিখানলের চলিয়া যায়। সেখানে তাহার অল্প বয়সে এবং সে মরণপণ করিয়া ঔষধপত্র কিছুই খায় না। শেষে অমূল্য, যাদব ও তাহার স্ত্রী অল্পমূল্য আসিলে গল্পের উপসংহার ঘটে।

বিপ্রোদাস—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপস্তাস। বিজ্ঞান ও কল্যাণীর বৈমান্যের বড় ভাই বিপ্রোদাস। বিজ্ঞানসের মাতা দয়াময়ী। বিপ্রোদাসের স্ত্রী সত্যী। কল্যাণীর বিবাহ হয় শশধর নামে বিজ্ঞানসের এক বড়র সঙ্গে। সত্যীর বিলাতকেন্দ্রিত কারকার কস্তা বন্দনা। এতদিন আচারপন্থিত-সম্পন্ন এই পরিবারে একদিন বন্দনার আবির্ভাব ঘটিল, কিন্তু এই প্রাচীন পরিবেশে থাকিতে না পারিয়া বন্দনা কালকাতায় চলিয়া আসে। বিজ্ঞানসের সঙ্গে বন্দনার বিবাহ দিবার ইচ্ছা দয়াময়ীর ছিল কিন্তু ঘটনা উল্লিখিত। এদিকে বিপ্রোদাসের সঙ্গে দয়াময়ীর সামান্য বনোমালিঙ্গ ঘটায় বিপ্রোদাস স্ত্রী ও পুত্র বাহুকে লইয়া তীর্থভ্রমণে বাহির হয় এবং সত্যী মারা গেলে সেপে করিয়া আসে। পরে বিজ্ঞানসের সঙ্গে বন্দনার বিবাহ হয় এবং সে বাহুর ভার গ্রহণ করে। বিপ্রোদাস ও দয়াময়ী তীর্থে চলিয়া যান।

বিবাহ-বিজ্ঞাপ্তি—অনুভূতলাল বসু। শিকারক প্রবাস (১৯১১ বঙ্গাব্দ)। ইহা অনুভূতলালের শ্রেষ্ঠ রচনার অন্তর্ভুক্ত। গল্পের দ্বারা গোপীনাথ সরকারের জ্ঞানসন পর্বত বন্ধক পড়িয়াছিল; তিনি পুত্র নন্দলালের বিবাহ দিয়া ঋণ পরিশোধ করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। মধ্যমিভ্রমের কস্তার সহিত নন্দলালের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হয়। বিবাহ-রাজিতে নন্দলাল চার হাজার টাকার উপর পণ আদায় করিল। কিন্তু সে টাকা পিতাকে না দিয়া সে সাহেবী ভাষায় মিঃ সৈয়দ ও তাঁহার উচ্চশিক্ষিতা পত্নী বিলাসিনী কারকারের পরামর্শে সেই টাকা লইয়া বিলাত বাজার উত্তোপ করিল। নন্দলাল বাসরঘর হইতেই টাকা লইয়া গজায়ন করে। তাহার পিতা বাখাদানের চেষ্টা করিলে, কিন্তু সে

চেষ্টা ব্যর্থ হয়। অল্পশিক্ষিত বাঙ্গালী যুবকের বিলাতে গিয়া সাহেব হইবার দেশা, বাঙ্গালী মেয়ের ইংরেজী শিক্ষা পাইয়া মেম সাজিবার ইচ্ছাকে ব্যর্থ করিয়া এই নাটক-খানি রচিত হইয়াছিল।

বিবিধ-প্রবন্ধ—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। প্রবন্ধ-পুস্তক। দুইটি ভাগে বিভক্ত। সাহিত্য ও দর্শন বিষয়ক প্রবন্ধ (১২৯৪ বঙ্গাব্দ) প্রথম ভাগে ও ধর্ম-ইতিহাস-অর্থনীতি-সমাজনীতি ইত্যাদি বিষয়ক প্রবন্ধ দ্বিতীয় ভাগে (১৮৯২) সংকলিত হয়। এগুলি পূর্বে ‘বঙ্গদর্শনে’ বাহির হইয়াছিল।

বিবিধ সমালোচনা—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। প্রবন্ধ সংগ্রহ (১৮৭৬)। বকিমচন্দ্রের সাহিত্য বিষয়ক বক্তব্যগুলি প্রবন্ধ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। পরে ইহার রচনাগুলি ‘বিবিধ প্রবন্ধ’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়।

বিবিধাঙ্গসংগ্রহ—বাসুকী পত্রিকা (১৮৮১)। সম্পাদক ছিলেন স্বনামধন্য রাধাকান্ত মিত্র। ইহাই প্রকৃতপক্ষে প্রথম সচিব মাসিক পত্রিকা। “পুরাবৃত্তের আলোচনা, প্রসিদ্ধ মহাত্মাদিগের উপাখ্যান, প্রাচীন তীর্থাদির বৃত্তান্ত, স্বভাবসিদ্ধ রহস্য-ব্যাপার ও জীবন-সংহার বিষয়ক, ষাণ্ডিকব্যোয় প্রয়োজন, বাণিজ্যব্যোয় উপপাদন, নীতিগত উপপাদন” ইত্যাদি বিষয়ে ইহাতে আলোচনা থাকিত।

বিবেকচূড়ামণি—শংকরাচার্য্য প্রণীত দার্শনিক গ্রন্থ। জগৎ যে মায়ামাত্র এবং ভজ্ঞান-লাভই যে সংসারে সুখলাভের একমাত্র উপায়, তাহা এই গ্রন্থে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

বিমলা—দামোদর মুখোপাধ্যায়। বিমলা ও যোগেশের প্রেমকাহিনী উপন্যাসটির বিষয়-বস্তু (১৮৭৭)।

বিষয়ে পাণ্ডলা বুড়ো—দীনবন্ধু মিত্র। সামাজিক রঙ্গনাট্য। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজীব মুখোপাধ্যায় বিপত্নীক হইবার পর পুনরায় বিবাহ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়েন। তাঁহাকে জ্ঞান করিবার জন্য পত্নীর ভেলেরা বড়ো করে। তাহারাই রাজীবের সম্বন্ধ আনে এবং তাহাদের উত্তোকে রাজীবের বিবাহের ব্যবস্থা হয়। রাজীব বিবাহের পর নৌকে বাড়িতে লইয়া গিয়া দেখেন যে, ছেলেরা অতি বৃদ্ধা পৌরোহিত্য মার সহিত তাঁহার বিবাহ দিরাছে।

বিব্রাজ বৌ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৯১৪)। শরৎচন্দ্র বালাবৃত্তি হইতে গ্রন্থটির উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। এককালে বিবাহের উপহার-রূপে গ্রন্থটি যথেষ্ট বিক্রীত হইত বলিয়া ইহা লাল কালিতে ছাপা হইয়াছিল।

বিষমজল ঠাকুর—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। ভক্তিমূলক পঞ্চাশ নাটক (১২৯৩ বঙ্গাব্দ)। বিষমজল ধনী যুবক। তিনি বারানসী চিত্তামণিকে ভালবাসিয়াছিলেন। পিতৃশ্রাদ্ধ-দিনে বিষমজল অন্ধকার রাত্রিতে কাঠজলে মৃতদেহের উপর ভর দিয়া ভাসিতে ভাসিতে নদী পার হন এবং সেই অবস্থায় চিত্তামণির নিকট আসিয়া পৌঁছান। তাঁহার এইরূপ ব্যাকুলতা দেখিয়া চিত্তামণি, তাঁহাকে ভিরসার করেন এবং এই আগ্রহ স্বরে নিবেদন করিতে বলেন। তখন হইতে বিষমজলের মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং তিনি গৃহত্যাগ করেন। ইহার পর বিষমজল এক বণিকের অতিথি হন এবং বণিককে তাঁহার স্ত্রীকে পাঠাইয়া অতিথি সংকার করিতে বলেন। পরে তিনি নিজের রূপমোহের বিষয় বুঝিতে পারেন এবং নিজের চক্ষু তুলিয়া ফেলেন। ভক্তমালে বর্ণিত বিষমজলকাহিনীর সঙ্গে সুরদাসের জীবনী মিলাইয়া নাটকটির আখ্যানভাগ গঠিত। এই নামে কমলকুমার মুখোপাধ্যায়ও একটি নাটক (১৮৮৭) রচনা করিয়াছিলেন।

বিষমকোষ—প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বহু সম্পাদিত। রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় অমূল্য ত্রৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় ইহার প্রথম দুই খণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বিষমনাথ—শ্রীশচন্দ্র বসুসম্পাদিত। বিখ্যাত ডাক্তার সর্গার বিষমনাথ বা ‘বিশে ডাক্তার’ের জীবনকাহিনী। বঙ্গ ইংরেজ রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রথম দিকে বিষমনাথের কীর্তিকলাপে সমস্ত বাঙ্গালী সচকিত হইয়া উঠিয়াছিল। কুমলপুর হইতে দশ মাইল দূরে আশা গ্রামে তাহার জন্ম হয়। সে কালকার গদী হইতে একবার দশ হাজার টাকা লুট করে। আর একবার সে নীলকর ফেড়ী সাহেবের কুঠী লুট করিয়াছিল। অবশেষে কুমলপুরের ম্যাজিস্ট্রেট ইন্সপেক্টর সাহেব তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। বিষমনাথ ডাক্তার হইলেও দরদারাক্ষণের জন্য বিখ্যাত ছিল।

বিষমপত্রিচন্দ্র—১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বিজ্ঞানের কাহিনী লইয়া রচিত পুস্তক। ২। এই নামে দেব সাহিত্য কুটীরের একটি বিরাট ইতিহাসগ্রন্থও আছে। পৃথিবীর বিভিন্ন রাষ্ট্রের ইতিহাস ছোটদেরও উপযোগী করিয়া ইহাতে মনোরম ভাষার বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বহু চিত্রে সমৃদ্ধ।

বিষমবিদ্যা সংগ্রহ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ০৪পোষকতার বিবর্তনভী কর্তৃক প্রকাশিত বিভিন্ন বিষয়ে বিখ্যাত লেখকগণ কর্তৃক রচিত গ্রন্থ। প্রায় একশতখণ্ডি এইরূপ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার প্রথম গ্রন্থ

রবীন্দ্রনাথের ‘সাহিত্যের যন্ত্রণা’। তাঁহার সহগতি, ধীরে ধীরে শিক্ষিত মনের যোগ-সাধন করিয়া দিবার উদ্দেশ্যে গ্রন্থগুলি লিখিত।

বিষমবৃত্ত—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপন্যাস। ইহা তাঁহার চতুর্থ উপন্যাস। ১২৭৯ সালে ‘বঙ্গদর্শনে’ ইহা প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্র দত্ত নামে গোবিন্দপুরের এক জমিদার কুলদম্পিনী নামে একটি অনাথা কন্যাকে জ্ঞাতিজ্ঞাত্যে ভারতচরণের সঙ্গে বিবাহ দেন। কিন্তু কুল বিষয়া হইয়া নগেন্দ্রের কাছে ফিরিয়া আসে ও উহাদের মধ্যে ভালবাসা জন্মে। নগেন্দ্রের স্ত্রী স্তব্ধমুখী ইহা দেখিয়া তাঁহার স্বামীর সঙ্গে কুলের বিবাহ দিয়া গৃহত্যাগ করেন। পরে তিনি ফিরিয়া আসেন ও কুল বিষয়ানে আত্মহত্যা করেন। দেবেল, কমলমণি ও হীরা ঐ গ্রন্থের অন্ত্যস্ত চরিত্র।

বিষাদ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। কালরিক নাটক। অযোগ্যতার রাজা অর্ক কাশীরাজের বোন সরস্বতীকে বিবাহ করেন। কিন্তু অর্ক উজ্জল নামে এক গণিকাকে লইয়া মৃত্যু পাকে। তখন সরস্বতী পুরুষের বেশে উজ্জলার গৃহে ভূতরূপে কাজ করে ও বিষাদ নামে আত্ম-পরিচয় দেয়। এইভাবে সে স্বামীর সমুদ্র অমৃত্যু করিত। রাজাকে উজ্জলা কারারুদ্ধ করিলে বিষাদের চেষ্টার অর্ক রক্ষা পান, কিন্তু বিষাদ নিহত হয়। কাহিনীর কেন্দ্রীয় চরিত্র মাধব। তাহার স্মৃতির দোশেই নাটকের এই পরিণতি।

বিষাদ-সিদ্ধ—দীনেশচন্দ্র সেন। ইহা তিন পর্বে বিভক্ত। উনবিংশ শতকের শেষের দিকে দীন সাহেব ইহা রচনা করেন। মহরমের মূল ও মরফাহিনী অর্থ্যাৎ এজিদের সঙ্গে বলিকার পদ লইয়া হজরত মহম্মদের দুই দৌহিত্র হাসান ও হোসেনের প্রভ-বন্দিতা এবং দুতাবরণের কাহিনী লইয়া গ্রন্থখানি রচিত, কাজেই করণ ও ভক্তিরসের যথেষ্ট প্রাবল্য ইহাতে আছে।

বিষয় বাণী—কাজী মজল ইসলাম। কাব্যগ্রন্থ (১৯২৪)। ইহার অন্তর্ভুক্ত কবিতাগুলিতে কবির বিদ্রোহী মনের পরিচয় বর্তমান।

বিষুপুত্রাণ—‘পুরাণ’ গ্রন্থ।

বিষুসংহিতা—‘সংহিতা’ গ্রন্থ।

বিলজ্ঞ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবির ইহা সর্বাঙ্গিক বিশিষ্ট নাটক (১২৯৭ বঙ্গাব্দ)। ইহার অনেকগুলি সংস্করণ হয়। প্রত্যেক সংস্করণে পরিবর্তন ঘটে। ইহার আখ্যান-ভাগ ‘রাজবি’ উপন্যাসের প্রথমখণ্ড লইয়া পরিকল্পিত।

বিশ্বরূপী—মোহিতলাল মজুমদার। কাব্য-গ্রন্থ (১৯২৭)। ইহাতে পঁচিশটি কবিতা আছে। 'মোহনপুর', 'পান্থ', 'কালাপাহাড়' প্রভৃতি কবিতার মধ্যে দেশাত্মবোধক ভোগ-বাসের পরিচয় পাওয়া যায়।

বীরকুমার বধ কাব্য—মানকুমারী বসু। কাব্য (১৩১০ সাল)। অতিমুগ্ধ বধকে অবলম্বন করিয়া এই মহাকাব্য তথা দীর্ঘ কাহিনীকাব্যটি রচিত হইয়াছে।

বাঁধিকা—রঘীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩৩২ বঙ্গাব্দ)। 'অভীভেদ হার', 'উপাসান' ইত্যাদি কবিতা আছে। 'মিলনবাণ', 'গল্প-কবিতা', 'আধুনিক ও পত্র' ছড়া কবিতা ও 'মিস্ত্রী' নামে একটি সরস ও ভাবগম্ভীর কবিতা আছে।

বীরবলের হালখাতি—প্রমথ চৌধুরী। প্রবন্ধ-পুস্তক (১৯১৭)। ইহাতে লেখকের শ্রেষ্ঠ কয়েকটি প্রবন্ধ স্থান পাইয়াছে। লেখকের গভীরতার নিদর্শনস্বরূপ ইহা বাংলা সাহিত্যে অমর হইয়া থাকিবে।

বীরবাহু কাব্য—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। স্মরণশ্রেয়মূলক কাল্পনিক উপাখ্যান (১৮৬৪)। বীরবাহু কান্তকুমার যুবরাজ। পাঠানদের সহিত যুদ্ধে তিনি আহত হন এবং পাঠানরা তাঁহার পত্নী হেমলতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। আরোগ্য লাভ করিয়া বীরবাহু প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত দিল্লী বাজা করেন এবং নানা দুর্বিপাকের মধ্য দিয়া বিদ্রোহে পৌঁছিয়া পাঠানরাজকে হত্যা ও হেমলতাকে উদ্ধার করেন।

বীরবাহু কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত। কাব্যগ্রন্থ (১৮৬২)। ওভিডের 'হিরোইক এপিস্‌স'র ধাঁচে রচিত। গ্রন্থের কবিতাগুলি পত্রাঙ্কে রচিত। ইহাতে সর্বমুখে ১১টি পত্র আছে; যথা—দুঃস্বপ্নের প্রতি শতৃঙ্খলা, সোমের প্রতি ভাৱা, ধারকান্যেদের প্রতি ক্রোধ, দশরথের প্রতি কৈকেয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূর্য্যবধা, অজুনের প্রতি যৌগা, দুর্বাধনের প্রতি ভানুযভা, জয়দেবের প্রতি দুঃখলা, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, পুরন্দরপ্রভাত উর্বশী ও নীলমঞ্জরীর প্রতি জনা।

বুড়ো শালিকের বাড়ি রোঁ—ম. হ. ক. মধুসূদন দত্ত। সাপ্তাহিক রজনটি (১৮৫৯)। ভক্তপ্রসাদ নামে এক ভক্ত বৈকুণ্ঠমিয়ার তাহার প্রাণ হানিক পাঞ্জীর দ্বা কতবার রূপে মুক্ত হইয়া এক অন্ধকার রাজ্যে পঞ্চাশ টাকা ব্যয় করিয়া তাহাকে একটি ভয় শিখরনির্মিত নিকট লইয়া আনে, কিন্তু হানিক ও পঞ্জীর শীর্ষস্থানীয় বাচস্পতি ভবন দেখে বলিবার মধ্যে লুপ্ত হইয়াছিল; তাহার সেই সময়

আত্মপ্রকাশ করিয়া বুদ্ধ ভক্তপ্রসাদকে লাহন করে।

বুড়ো আংলা—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শিশু সাহিত্য (১৩৪১ সাল)। বুড়ো আংলের আঁকার 'প্রাণ' একটি বালকের মানস জগতের কাহিনী। বাড়ার উত্তর ও উত্তর-পূর্ব অঞ্চল ইহার পটভূমি। এনিছ লেখিকা সালুমা লাপেরুন্‌ফের রচনা হইতে অবনীন্দ্রনাথ প্রভৃতি রচনার প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন।

বুদ্ধ দেব-চন্দ্র সিং—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। 'অমৃতার মহাপুরুষ' নাটক (১৮৮৭)। ইহা এডুইন আনন্ডের 'লাইট অব এশিয়া' কাব্য অবলম্বনে রচিত।

বুদ্ধসংহার—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। মহাকাব্য। ইহা দুই খণ্ডে বাহির হয় (১৮৭৫, ১৮৭৭)। কাব্যটিতে ২৪টি সর্গ আছে। মহাদেবের বরপ্রাপ্ত অমররাজ বুদ্ধ কর্তৃক স্বর্গ অধিকার হইতে বঞ্চিত হোয়াই-নিমিত্ত বজ্র দ্বারা তাহার নিধনের কাহিনী কাব্যটির বিষয়বস্তু।

বুদ্ধকথা—প্রাকৃত ভাষার লেখা একাধি গল্পের বই। গ্রাম দুই হাজার বৎসর পূর্বে গুণাঢ্য নামে এক পণ্ডিতের রচনা। সোমন্যেব ভট্টের সংস্কৃত অনুবাদটির নাম—কথা-সারসাগর।

বুদ্ধবজ্র—নীলেশচন্দ্র সেন। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ইহাতে আদি কাল হইতে পলাশী যুদ্ধের সময় পর্যন্ত বঙ্গের বিভিন্ন রাজবংশের পার্শ্ব ও কাতি-কাহিনী ঐতিহাসিক তথ্যের উপর নির্ভর করিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

বুদ্ধ-সংহিতা—'সংহিতা' গ্রন্থ।

বুদ্ধাঙ্গল্যক উপনিষৎ—বেদের 'আর্য্যক'র যে ছয় অধ্যায়ে সংসারত্যাগিসমূহের অরুণ্যাক্ষের নিম্নত চিত্তার ব্রহ্মজ্ঞান লাভের নির্দেশনমূলক বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই আর্য্যক। জানদম্পত্যে এবং আকারে বিপুল ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহার নাম বুদ্ধাঙ্গল্যক। ইহা উপনিষদের মূল। আর্য্য পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে মহেশচন্দ্র পাল সর্বপ্রথম এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। মহাজানা শংকরাচার্য এই গ্রন্থের একখানি বিস্তৃত টীকা রচনা করেন। তাহার উপর সুরেশচন্দ্রাচার্য 'বুদ্ধাঙ্গল্যক ব্যতিক' নামে একখানি টীকা রচনা করেন। সম্রাট সাজাহানের জ্যেষ্ঠ দ্বারা কারদা ভাষার এবং জাতিবর্ণান্বিত ভয়সন জাতিবর্ণ ভাষার ইহার অনুবাদ করেন।

বুদ্ধজয়পুরাণ—'পুরাণ' গ্রন্থ।

বুদ্ধজয়বর্ত্তাসুতম্—সনাতন গোষাঠী-কৃত সংস্কৃত বৈকুণ্ঠ-গ্রন্থ। বৈকুণ্ঠমন্দিরের বর্ধকর বিবরণে এই গ্রন্থটিই অবলম্বন-

করণ। গ্রন্থখানি দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ড—'ভগবৎ কৃপাতার নির্ধারণ'; দ্বিতীয় খণ্ড—'গোলক মহাশক্তি'। সুতির উপায়করণ ভক্তি কিতাবে অর্জন সম্ভব, তাহা এই গ্রন্থে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

বুদ্ধসংহিতা সংহিতা—'সংহিতা' গ্রন্থ।

বেঙ্গল পেজ্যান্ট লাইফ (Bengal Peasant Life)—লালবিহারী দে। অপর নাম 'মোবিল সামন্ত' (১৮৭৪)। ইহাতে বর্ধমানের উত্তর অঞ্চলের চাষীদের নিখুঁত চিত্র আছে।

বেঙ্গল সংহার—তটনারায়ণ-প্রণীত সংস্কৃত পৌরাণিক নাটক। ভীম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে দুর্জয়নের বন্ধোত্তর দিয়া তিনি যৌগাধীর বেঙ্গী সংহার অর্থাৎ বধন করিবেন। সেই প্রাজ্ঞা পালন করিয়া তিনি কিভাবে কোরবাদের অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ করেন, তাহা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। জ্যোতির্জ্ঞাননাথ ঠাকুর ইহার বাংলা অনুবাদ করেন।

বেণু ও বীণা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। ইহা কবির প্রথম সার্থক কাব্যগ্রন্থ (১৩০৩ বঙ্গাব্দ)। ইহা কতকগুলি মধুর কবিতার সমষ্টি।

বেণের মেয়ে—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। মৌক্য-যুগে বাংলার একটি চিত্র ইহাতে অঙ্কিত। সাতর্গারের বাণিক বিহারী দত্তের কন্যাকে অবলম্বন করিয়া কাহিনীটি বিবৃত। লেখকের ইহা অন্তিম শ্রেষ্ঠরচনা।

বেতাল পঞ্চাবংশতি—দ্বন্দ্বচন্দ্র বিভাসাগর। রূপকা-গ্রন্থ। গ্রন্থখানি ইন্দ্রা 'বেতাল পঁচিশ' কিংবা শিবদাস তট-রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ 'বেতাল পঞ্চাবংশক' অবলম্বনে রচিত। একদা এক সন্ন্যাসী মহারাজ বিক্রমাদিত্যকে স্মরণ হইতে এক মুক্তদেহ লইয়া আসিতে বলে। বিক্রমাদিত্য বধন শব লইয়া আসিতেছিলেন, সেই সময় শবহিত্ত বেতাল তাহাকে ২৫টি উপাখ্যান শুনাইয়া ২৫টি প্রশ্ন করে। মহারাজ যথাযথ উত্তর প্রদান করিলে বেতাল তাহাকে সাবধান করিয়া বলে যে, মহারাজকে হত্যা করাই সন্ন্যাসীর উদ্দেশ্য। অতঃপর মহারাজ বেতালের উপদেশে সন্ন্যাসীকে হত্যা করেন।

বেঙ্গল কালিকা—উ. মণ্ডল বটব্যাল। প্রবন্ধ-গ্রন্থ। ইহাতে বেদের বিবিধ তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে।

বেদান্ত দর্শনম্—'দর্শন' গ্রন্থ।

বেদৌরা—আরোদ্রপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়। গীতিনাট্য (১৩০৯ বঙ্গাব্দ)। আরব্য উপত্যকায় বর্ণিত চীন রাজ কতা বেদৌরার সহিত বৈদ্য ও পরীর চৌর্য্য কারারুদ্ধ খাদ্যের রাজ্যের রাজপুত্র কবরলজ্ঞানদের

এবং ও বিবাহের কাহিনী অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত।

বেন-হুর (Ben-Hur)—লিউ গ্যারলেন। উপন্যাস (১৮৮০)। পুরা নাম Ben-Hur, A Tale of the Christ. ইহা ১৮৯৯-এ নাট্যাকারে লিখিত হয়। জুডিরার রোমক শাসকের বিরুদ্ধে চক্রান্তের অভিযোগে ডুডা বেন-হুর অভিযুক্ত হন। তাঁহার যাবজীবন কারাদণ্ড হয়। পরে তিনি পলায়ন করেন ও রোমক রাজকর্মচারীরূপে অবতীর্ণ হন। এই সময় যে বন্ধু মেসালার অভিযোগে তিনি দণ্ডিত হইয়াছিলেন, সেই মেসালার সঙ্গে পাড়ি চালানোর অভিযোগিতায় নামেন। মেসলা আহত হয় ও পরে তাহার স্ত্রী কর্তৃক নিহত হয়। বেন-হুরের মা ও ভগিনীও জেলে ছিলেন। বেন-হুর তাঁহাদের উদ্ধার করেন। তাঁহার বৃষ্ঠ-রোগাক্রান্ত হইয়া পিয়াছিলেন। পরে বীণ্ড্রেক্টের দয়ার তাঁহাদের রোগ সারিয়া গেলে তাঁহার। তিনজনেই খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন।

বেয়োউল্ফ (Beowulf)—ইংরেজী সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্য। স্কিন হাজার কুড়ি ইহার পঙ্ক্তিসংখ্যা। বেয়োউল্ফ খুব বড় বোদ্ধা, হুইডেনের গাটলাণ্ডে (Gautland) তাহার বাস; জীল্যাণ্ডের (Zealand) ব্রুথগার (Hrothgar) নামে এক রাজার সাহায্যার্থে তাকে বাইতে হয়। কারণ গ্রীওল (Grendel) নামক এক ভীষণ বৈভ্য রাজপ্রাসাদের হল হেরোটে (Heorot) আসিয়া অত্যন্ত উৎপাত করিত। গ্রীওল থাকিত সমুদ্রের ধারে এক জলাভূমিতে। বেয়োউল্ফ, যুদ্ধে তাকে পরাভূ ও নিহত করে, কিন্তু তাহার পর তাকে গ্রীওলের মার সহিত যুদ্ধ করিতে হয়। জলের নীচে যুদ্ধ হয় এবং অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর বেয়োউল্ফ, জয়লাভ করে। ইহার পর বেয়োউল্ফ, প্রায় ৪০ বৎসর রাজত্ব করে। শেষে এক দুর্ভিক্ষ ড্রাগনের সহিত তাকে লড়িতে হয়। ড্রাগনটি নিহত হয়, কিন্তু তাহার দেহের বিষ বেয়োউল্ফের দেহে প্রবেশ করে এবং তাহার কলে সে মারা যায়। এই গ্রন্থে ভবনকার সামাজিক অবস্থা ও ব্যবহার বিষয় অনেক কিছু জানা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে ইহার এক পাণ্ডুলিপি প্রথম পাওয়া যায়। পাণ্ডুলিপিটি আধুনিক দশম শতকের।

বৈকুণ্ঠের উইল—পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৩২৩ বঙ্গাব্দ)। বৈকুণ্ঠ মজুমদারের একটি দোকান ছিল। সে দোকানদারী করিয়া অসাধ্য অর্থ সংগ্রহ করে। তাহার প্রবঞ্চা দ্বারা পুত্র গোবিন্দ, বিতারা দ্বারা

পুত্র বিনোদ। বিনোদ কলিকাতায় লেখাপড়া শিখিতে যায় ও শিতার মৃত্যুকালে আসে নাই। পিতা সমস্ত সম্পত্তি গোবিন্দকে দিয়া যান। গোবিন্দ কিন্তু বিমাতা ভবানী ও বিনোদকে পূর্বের মত ভালবাসে। কিন্তু তাহার মৃত্যুর আসিলে সংসারে অশান্তি দেখা দেয় এবং বিনোদ ও ভবানী বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া যায়। তখন গোবিন্দ সমস্ত বৃত্তিতে পারিয়া মৃত্যুরকে ভাড়া এবং বিমাতা ও ভাইকে কিরাইয়া আসে।

বৈকুণ্ঠের খাতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপন্যাস (১৩০৩ বঙ্গাব্দ)। বৈকুণ্ঠ ও অবিলাস দুই ভাই। বৈকুণ্ঠের বেশা ছিল গান রচনা করা ও তাহার গানের একটি খাতাও ছিল। অবিলাসকে বিবাহ দিবার পর তাহার মৃত্যুর বাড়ির লোকেরা তাহার বাড়িতে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে ও তাহার উপর দৌরাত্ম্য করে। তখন অবিলাস তাহাদের ভাড়াইয়া দেয় এবং বৈকুণ্ঠ বাড়ি হইতে চলিয়া যাইতে চায়। শেষ পর্যন্ত সে অবশ্য থাকিয়া যায় ও গানের সাধনা করিতে থাকে। বিপিন বলিয়া একটি পার্শ্বচরিত্র মনোহর।

বৈকুণ্ঠের ভীষ্ম—বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় ওয়কে 'বনমূল'। উপন্যাস। এক সরকারী ডাক্তার নিত্য মড়া কাটিতেন। তাহারই অভিজ্ঞতা এই উপন্যাসে বর্ণিত হইয়াছে। ডাক্তার যেন শবাব্যচ্ছেদপণের বসিয়া আছেন এবং যে সকল ব্যক্তির মৃতদেহে তিনি অস্ত্রোপচার করিয়াছিলেন তাহার। রাজির অন্ধকারে তাহার নিকট আসিয়া নিজ নিজ কাহিনী ব্যক্ত করিতেছে।

বৈশেষিকদর্শন—দর্শন' গ্রঃ।

বৈরাগ্যশতকম—ভর্তুহরি প্রবীণ একশত রোকে রচিত কাব্য। ইহার প্রতিপাত বিষয় সংসারের অসারতা।

বোথেন্ড্রিকাস—ইংরাজে গুপ্ত। নাটক (১২৭০ বঙ্গাব্দ)। বিখ্যাত সংস্কৃত নাটক 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' অবলম্বনে এই নাটকখানি গড়ে গড়ে রচিত।

বোথেন্ড্রিকাস—ইংরাজে বিতাসাগর। পাঠ্য-গুপ্তক।

বোথাই চিত্র—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। বইখানি সচিত্র (১৮৮২)। রাজকার্যে লেখক বোথাইয়ে অনেকদিন ছিলেন। সেই সময়ে ইহা রচিত। ইহাতে ডুকানাম, প্রবাসপত্র, বোথাই রায়ত, সিদ্ধ কাহিনী, বিজাপুর, বোথাই শহর, সিংহলে জয় বৃত্তান্ত (বাল্য রচনা), ভারতবর্ষীয় ইংরেজ ইত্যাদি কয়েকটি প্রবন্ধ আছে।

বৌঠাকুরাণীর হাট—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপন্যাস (১২৮৮ বঙ্গাব্দ)। যশোহরের রাজা

প্রতাপাদিত্যের পুত্র উদয়াদিত্য এবং কত। বিতা প্রতাপের পিতৃব্য বসন্ত রায়ের অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। প্রতাপ ইহা পছন্দ করিতেন না। শেষ পর্যন্ত ভিবি বসন্ত রায়কে হত্যা করেন। প্রতাপ একবার জামাতা রামচন্দ্রের উপর ক্রোধ হইয়া তাঁহার শিরশ্ছেদের আদেশ দেয়। কিন্তু উদয়াদিত্যের চেষ্টায় তিনি রক্ষা পান। ইহাতে প্রতাপ পুত্রকে কারাবদ্ধ করেন। কিছুকাল পরে উদয়াদিত্য রাজ্যত্যাগের প্রতীক্ৰীতি দিয়া কাশী চলিয়া যান। বিতাও বাসিন্দা হইয়া যাত্রা করেন। কিন্তু রামচন্দ্র বিতাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। বিতা কাশীতে গিয়া উদয়াদিত্যের নিকট রহিলেন। চন্দ্রবীপের যে বাজারের নিকট বিতার দোকান খাতিয়াছিল, তাহা 'বৌঠাকুরাণীর হাট' নামে প্রসিদ্ধ হয় বলিয়া গ্রন্থের এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

বৌদ্ধ গান ও কোহা (হাজার বছরের পুরাণ রাজ্যলাভাধার)—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ও সংকলিত। প্রাচীন বাঙ্গালার লেখা চর্চাশীল। এগুলি ভারতীয় আর্থ ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন।

বৌদ্ধ দর্শন—দর্শন' গ্রঃ।

ব্যাক্ টু মেথুসেলা (Back to Methuselah)—জর্জ বার্নার্ড শ'—রচিত বিরাট পকনাট্যগ্রন্থ (১৯২১)। ইহা পাঁচটি অংশে বিভক্ত। প্রথম—'ইন দি বিসিটিং' (4004 A. D.), দ্বিতীয়—ইডেন উদ্যান; তৃতীয়—'দি গনপেল অব দি ব্রাদার্স বারনাবাস', চতুর্থ—আধুনিক কাল; তৃতীয়—'দি থিং হাপেন' (A. D. 2170); চতুর্থ—'ট্রাঙ্কেডি অব এ্যান এল্ডলি জেন্টলম্যান' (A. D. 3000); পঞ্চম—'এ্যান কার এ্যান থট ক্যান রীট' (A. D. 13,1920)। এই নাটকে শ' তাহার মহামানবের আদর্শবাদ পরিপূর্ণ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন এবং লগনের ভবিষ্যতে কিরূপ পরিবর্তন হইবে, তাহার এক কাল্পনিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

ব্যাচিলর অব আর্টস, থি (Bachelor of Arts, The)—আর. এন. বারার। ইংরেজীতে লেখা ভারতীয় উপন্যাস (১৩৬০)।

ব্যাবিট (Babbitt)—সিনক্লয়ার লুইস। মার্কিন উপন্যাস (১৯২২)। বর্তমান শতাব্দীর জৈনিক নামে এক সম্বিশ্রান্ত মার্কিন শহরের জীবনকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এখানে মানুষের মন ও যন্ত্রের মত কাজ করে। এই পটভূমিকায় জর্জ ব্যাবিট নামে এক দালালের জীবনযাত্রা প্রকাশিত হইয়াছে।

ব্যঙ্গ-সংহিতা—‘সংহিতা’ জঃ।

জ্ঞানজ্ঞান কাব্য—মধুসূদন দত্ত। কাব্য-গ্রন্থ (১৮৬১)। বঙ্গীকরণ, জনপদ, মধুরী প্রভৃতিতে উপলব্ধ করিয়া কুবিরিহী প্রিয়াধিকার হনয়ে যে আকুলতা উপস্থিত হয়, ইহাতে তাহাই কবিতার রূপ পাইয়াছে।

জ্ঞানজ্ঞান—রামপ্রাণ গুপ্ত। কতকগুলি ব্রতকথার সমষ্টি। ইহাতে ঢাকা ও দরমারসিংহ জেলায় প্রচলিত কতকগুলি ব্রতকথা স্থান পাইয়াছে।

জ্ঞানপুরাণ—‘পুরাণ’ জঃ।

জ্ঞানবৈবর্ত পুরাণ—‘পুরাণ’ জঃ।

জ্ঞানজ্ঞান—মহর্ষি কুবৈপায়ন বাদরায়ণ ভগবৎ ব্যাসদেব। সংস্কৃত গ্রন্থ। এই গ্রন্থের বহু নাম প্রসিদ্ধ, যথা—বেদান্তদর্শন, ব্রহ্মসূত্র, ব্যাসসূত্র, উত্তরমীমাংসা ইত্যাদি। জীব-জগৎ ঈশ্বর সৃষ্টি এবং তাহার সাধন প্রভৃতি দার্শনিক বিষয়ে বেদের সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্তভাবে লিপিবদ্ধ করাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

জ্ঞানপুত্র—‘পুরাণ’ জঃ।

জ্ঞানপুত্রোত্তম ক্যাথলিক সংবাদ—দোম আন্তোনিও-দে-রোজারিও। ধর্ম-পুস্তক (১৭৪৩)। ভূষণার রাজপুত্র ধর্মসংক্রান্ত হইয়া দোম আন্তোনিও নাম গ্রহণ করেন। তিনি এই পুস্তকে প্রাগৈতিহ্যে রোমান ক্যাথলিক ধর্মের প্রাধান্য বর্ণনা করিয়াছেন।

জ্ঞানধর্মের ব্যাখ্যান—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ধর্মগ্রন্থ (১৮৬১)। ইহাতে উপনিষদের কতকগুলি সূত্রের সাহায্যে ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মধর্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্রাহ্মধর্মে প্রথম বক্তৃতাগুলি ইহাতে স্থান পাইয়াছে।

ক্রুট অব লায়ামন (Brut of Laya-mon)—Worcestershire-এ Arley Regis-এর ধর্মযাজক লায়ামন এই ইতিহাস গ্রন্থটি লেখেন। Wace নামক লেখকের রচনা এই ইতিহাসিক কাহিনীর ভিত্তি। ইহাতে প্রাগৈতিহাসিক ক্রুটাস হইতে কাডওয়ার্ডার পর্যন্ত ইংলণ্ডের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকে আর্থার ও কিং লীর প্রভৃতির কাহিনী প্রথম বর্ণিত হইয়াছে।

ব্লিক হাউস (Bleak House)—চার্লস ডিকেন্স। ইংরেজী উপন্যাস (১৮৫২-৫৩)। বিচারবিভাগীয় অন্তরঙ্গমুহুর্তে ব্যঙ্গ করিয়া লিখিত।

ব্লু বার্ড, দি (Blue Bird, The)—বেলজিয়ামের বিখ্যাত নাট্যকার মরিস মেটার-লিক-প্রণীত প্রসিদ্ধ রূপক নাটক। ভিত্তি ও মতিঙ্গ দুই হুঃসাহসী বালক বালিকা। নীলপাখি তাহাদের আনন্দের উৎস। নীল-

পাখি ধরিবার জন্য তাহারা দীর্ঘসাহসিক কাজ করে; কিন্তু কিছুতেই তাহাদের চেষ্টা সফল হয় নাই। অবশেষে বাড়ি কিরিয়া তাহারা বুঝিতে পারেন যে, মানসিক আনন্দই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ; তাহার জন্য বাহিরে ছুটাছুটি করিয়া কোন লাভ নাই।



ভক্তমালা গ্রন্থ—লালদাস বাবাজীর (নামান্তর কুবদাস) বৈকুণ্ঠ চরিত-গ্রন্থ (১৮৫৮)। এই গ্রন্থে দুইটি বিভাগ আছে,—চরিত্র ও ভাবিক। চরিত্র বিভাগে ভক্ত-জীবনী ও ভাবিক বিভাগে ভক্তকথা আছে। এই গ্রন্থপাণি নাতাজী-কৃত হিন্দী ‘ভক্তমালা’ ও প্রিয় দাস-কৃত তাহার টীকা অবলম্বনে রচিত হয়।

ভক্তিবিলাস—শ্রীমৎ গোপাল কর্জুক সংগৃহীত ধর্মকাব্য বাবদাপক সংস্কৃত গ্রন্থ। ইহার নামান্তর ‘হরিতভক্তিবিলাস’। বৈকুণ্ঠ-দিগের যাবতীর কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিবোধ—অধিনীকুমার দত্ত। ভক্তি কি, ভক্তির অধিকারী কে, কাম-ক্রোধাদি রিপু দমনের উপায়, চৈতন্যদেব-কথিত গজানন্দাধন প্রভৃতি ইহাতে আছে। বংগতঃ তেন থাকিলেও মূলতঃ সকল ধর্মই এক ও সকল ধর্মেরই লক্ষ্য একমাত্র ঈশ্বর, আর ভক্তিই এই ঈশ্বরপ্রাপ্তির প্রকৃষ্ট উপায়। ইহা প্রমাণ করাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

ভক্তিব্রজাকর—নরহরি চক্রবর্তী। গোপাল ভট্ট, নরোত্তম, লোকনাথ, ভাস্করনাথ ও সন্তোষ দত্তের বিবরণ; সমাজ, রূপ ও জীব গোবিন্দীর বংশাবলী ও চরিত্র; শ্রীনিবাসের জন্ম ও মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ ও শ্রীনিবাসের বাতাপিতার বিবরণ; বীর হাবীর রাজার কথা; দৌরীদাস ও হর চৈতন্যের কথা; শ্রীধরে নরহরি ঠাকুরের কীর্তন ও ভক্তসঙ্গিন-ল; জাহ্নবী, ঈশ্বরী ও বড় গজানন্দের বিবরণ; নিভ্যানন্দের বিবাহ; মুরারি ভণ্ডের কথা; অশ্বৈত প্রভুর জন্মানন্দের কথা; জীব গোবিন্দীর লিখিত সংস্কৃত গজাবলী, মূর্ণিলা-বাসে বহলা, বৃন্দা বোরাহ্মণীর স্বাধিবাসোদ-সেবা, জরগোপাল দাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির কথা, রামচন্দ্র কবিরাজের কথা, হরিয়াম, রামকৃষ্ণচাঁপ ও মোহন রায়ের কথা; বালু-চরের পদানারাম চক্রবর্তীর কথা প্রভৃতি ইহাতে আছে।

ভক্তিব্রজসুতসিন্ধু—রূপ গোবিন্দী। সংস্কৃত সংগ্রহ-গ্রন্থ। ইহা পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর

ও দক্ষিণ, এই চারি বিভাগে বিভক্ত। পূর্বে ভক্তি, সাধন, প্রেম, ভাব প্রভৃতি; পশ্চিমে শাস্ত্র, দ্বাত্তি ভাব; দক্ষিণে বিভাব, অনু-ভাব, সাধিক, ব্যক্তিচারী প্রভৃতি ভাব ও উত্তরে মৌণ ও মুখা রসবিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস এবং রসাতলাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিব্রজ—বিপিনচন্দ্র পাল। ইহা মাকিন সাধু খিওড়ার পার্কারের উপদেশা-বলীর অনুবাদ। ভক্তি ও মনুজ্ঞ কাহাকে বলে, প্রার্থনার নিয়ম কি, সত্য ও জ্ঞানের প্রকৃত ভাবার্থ কি, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্—মহর্ষি বেদব্যাসের সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহা মহাত্মারজের জীম-পর্বের অন্তর্গত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কর্ণধোপ জ্ঞান-যোগ প্রভৃতি বিষয়ে ইহাতে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অর্জুন যখন আত্মীয়বধে বিরত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে যে উপদেশ দিয়া ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইরাছিলেন, তাহাই ভগবদ্গীতা। এডউইন আর্নল্ড ‘The Song Celestial’ নাম দিয়া ইংরেজী পণ্ডে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন।

ভগ্ন-ব্রহ্ম—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবির ইহা বৃহত্তর পাখ্যাকাব্য (১৮৮১)। চৌজিন, সর্গে বিভক্ত। নাটকের মত সলাপের আকারে লেখা। প্রধান নায়ক কবি। মুরলা কবিকে ভালবাসে। কিন্তু কবি বলিনী নামে একটি বিলাসিনী ভক্তীকে দেওয়া মুক্ত। ভগ্নব্রহ্ম মুরলা নিরুদ্দেশ হইলে কবি তাহার অন্বেষণে বাহির হন এবং মৃতপ্রায় মুরলার সহিত তাহার মিলন হয়। মুরলার তাই অমিল ও তাহার স্ত্রী ললিতার কাহিনীও এই সঙ্গে প্রথিত।

ভব বো ধি জী—পণ্ডিত বালুরকর। বীমাংসা-সূত্রের টীকা। এই গ্রন্থটি ১৩৫২-এ প্রকাশিত।

ভবভূতি ও তাহার কাব্য—সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণের সমালোচনা-পুস্তক। ভবভূতির জন্মান, পরিচয়, জীবনী এবং ধর্ম-সমাজ প্রভৃতির অবস্থা তখন দেশ-কিরূপ ছিল, সে সময় ভাবিকমত কিরূপ ছিল, ভবভূতির কাব্যের আদর, বাঙ্গালী ও বাংলার আপেক্ষিক প্রাচীনত্ব নিরূপণ, কালিদাসের সহিত ভবভূতির তুলনা প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণ—‘পুরাণ’ জঃ।

ভাগবতপুরাণ—‘পুরাণ’ জঃ।

ভাগবত পূজা—শৈলবালা ঘোষজালা, বিজয়রাম মল্লবার, জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, জনপদ সেন, ডাঃ

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রভৃতি বোলকন লেখক-লেখিকা কর্তৃক লিখিত উপন্যাস। কেন্দ্রীয় চরিত্র এসাদ। গ্রামের পরগাবধু মালতীর উপর মিথ্যা গোবারোপ করাতে এসাদের মা ভাহাকে আশ্রয় দেন। এসাদ পরগাবধুকে ভালবাসে। কিন্তু পরগাবধু এসাদের মোহ হইতে মুক্তিলাভের আশায় ভাহার বিবাহের প্রস্তাব করে। এদিকে এসাদ এলাহাবাদে চপলা নামে একটি মেয়েকে ভালবাসিয়া মালতীকে ভোলে ও ভাহার সহিত এসাদের বিবাহ হয়। গ্রামে ফিরিলে এসাদ দেখে যে গ্রামে দীঘির জলে মালতীর স্তব্ধ দেহ ভাসিতেছে। আর কয়েকটি চরিত্র ইহাতে ভিড় করিয়া আছে।

ভানুমতী—নবীনচন্দ্র সেন। গদ্য আখ্যায়িকা। মধ্যে মধ্যে পঙ্খও আছে। চট্টগ্রামের জমিদার অনাথনাথ সপরিবারে সুবর্ণ দ্বীপে গিয়াছিলেন—দৈববশে ঝড় ও জলদ্বাবনে ভাহার স্ত্রী ও পুত্র ভাসিয়া যায়। তিনি অতি কষ্টে রক্ষা পান। বেদের পাণ্ডিত্য কস্তা ভানুমতী পুত্রটিকে উদ্ধার করে,—কিন্তু ভাসমান অবস্থায় আঘাত পাইয়া পুত্রটির প্রাণবিয়োগ হয়। অতঃপর অনাথনাথ ভানুমতীকে কস্তা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পর তিনি জানিতে পারিলেন যে ভানুমতী ভাহারই ঔমসজাতা কস্তা,—এক সিদ্ধ বৈরাগী জলময় অবস্থায় ভাহাকে উদ্ধার করিয়া প্রতিপালন করেন। অতুল ধনের অধীশ্বরী হইয়াও সে সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করে। অনাথনাথও ভানুমতীর উপদেশানুসারে সমস্ত সম্পত্তি সংকার্যে দান করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। পনেরোটি পুরাতন ও ছয়টি নূতন কবিতা লইয়া ইহা প্রথম আত্মপ্রকাশ করে—(১৮৮৪)। প্রথম কবিতা 'সজনি গো—শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা' ও দ্বিতীয় ও অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবিতা 'গহন কুসুম-রুপ্ত মাঝে'।

ভারত উদ্ধার—ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্যঙ্গকাব্য (১৮৭৭)। পঞ্চসর্গাকার ও অসিতাক্রম হুসে লেখা। ইহাতে তখনকার দিনের রাজনৈতিক আন্দোলনের কৃত্রিমতার ক্রটি ফুটানো হইয়াছে। ইহাতে নারক বিপিনকৃষ্ণের ভারত-উদ্ধারের চেষ্টা ব্যঙ্গ হইয়াছে। ভারত-উদ্ধারের সংকল্প, মরণী, উত্তাপ ও শেষে ভারত-উদ্ধার শেষ চারটি সর্গের বিষয়। প্রথম সর্গে প্রস্তাবনা আছে।

ভারত কথা—শ্রীকৃষ্ণবর্তী রাক্ষসোপালাচরী। মহাভারতের কাহিনীর মূল এই ভাষিল ভাষায় লেখা। শ্রীযুক্ত শেখজি কর্তৃক বাংলায় অনূদিত। ইহাতে মহাভারত

হইতে ঘটনা ও কাহিনী এমনভাবে চয়ন করা হইয়াছে যে সমগ্র মহাভারতের মূল ইতিকথাই পরিকার প্রকাশ পাইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত ১০৭টি অধ্যায়ে মহাভারতের বিভিন্ন চরিত্র, কাহিনী, ঘটনা ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়—অক্ষরকুমার দত্ত। ধর্মীয় পুস্তক (১৮৭০, ১৮৮০)। এই পুস্তক দুইভাগে বিভক্ত। বৈকব, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি উপাসক সম্প্রদায় ও ভেদান্তের প্রভৃতির নির্দেশ ইহাতে আছে। হিন্দুধর্মের মধ্যে কিরূপে বৈদিক ধর্মের প্রচার ও প্রাদুর্ভাব হয়, বহু প্রমাণ দ্বারা অতি বিস্তৃতভাবে তাহা আলোচিত হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে সাংখ্য, পাতঞ্জল প্রভৃতি দর্শন, যৌক্ত্যধর্ম, পুরাণ, উপপুরাণ ও ভক্ত প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রধান প্রধান মতবাদসমূহ সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। খোটাখুটি ইহা উইলসনের 'Essays and Lectures on the Religion of the Hindus' অবলম্বনে লিখিত।

ভারতবর্ষজ্ঞান—আনন্দচন্দ্র মিত্র। কাব্য-গ্রন্থ (১৮৯৪)। ধর্মের পূর জ্ঞান ও তাৎপর্য্য কস্তা ইচ্ছা একদিন মর্তে ভ্রমণ করিতে আসেন। অধর্মের চেষ্টিত হইয়া ততাহার দ্বারা ভাহাদিগকে কৌশলে বন্দী করিলেন। দেবগণ ইহাদের উদ্ধার করিয়া, উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া ব্রহ্মোপাসনার রত হন। এই উপাসনার ফলে দামোদরতীরে রাম-দোহন রায়ের জন্ম হয়। ইনি সত্যধর্ম প্রচার করিয়া ভারতের মঙ্গল সাধন করেন—ইহাই এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষজ্ঞান—রামদাস সেন। ঐতিহাসিক গ্রন্থ (১২৯২ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে প্রাচীন ভারতে সোমবাগ কিরূপে সম্পন্ন হইত, প্রমাণসম্মত আধারভিত্তিক যুক্তি, কামান-বন্দুকের প্রচলন প্রভৃতি—কামান ও বাক্স প্রভৃতি-প্রণালী, ধর্মবিভা, অসিবিভা, রাজস্ব বজ, অধমেষ বজ, যুদ্ধ-ধর্ম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষজ্ঞান—রামধাণ গুপ্ত। ঐতিহাসিক বিবন্ধ-গ্রন্থ। ইহাতে বিহুতী, বীর্ঘবতী ও বুদ্ধিমতী কতিপয় ভারতীয় রমণীর পুণ্যকাহিনী আলোচিত হইয়াছে। ভয়া, কবিনাসী, ধনা, নীলাবতী, বাতী পারা, অহল্যাবাই প্রভৃতির জীবনীও ইহাতে আছে।

ভারতীয় আট্যরহস্য—রাজা সার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর। ইহাতে সংস্কৃত সংগীত ও অলংকার শাস্ত্রাভ্যাসী নাট্যপ্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতীয় বিহুতী—মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক বিবন্ধ-গ্রন্থ। বৈদিক

যুগ হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত বিহুতী-গণের একটি সুশৃঙ্খল বর্ণনা ইহাতে দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

ভারতের অমণ্যকৃত্য—নবীন্দ্র সেনের অমণ্যকাহিনী। দার্জিলিং হইতে রাক্ষসপুতানা ও হিমালয় হইতে বোম্বাই পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়া লেখক বহুকে বাহা দেখিয়াছেন, শুনিয়াছেন, তাহাই ইহাতে লিখিয়াছেন। ইহাতে ভারতের ঐতিহ্য স্থানগুলির বিশেষ বিবরণ, নানানিধি-কিংবদন্তী ও গল্প আছে।

ভারতের সাধক—অমণ্যনাথ ভট্টাচার্য। জীবনী। কয়েকটি খণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থটিতে ভারতের বিভিন্ন সাধকের জীবনী প্রসঙ্গ হইয়াছে। গ্রন্থটি ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করিয়াছে।

ভাষাপরিভ্রম—বিখ্যাত স্মারপঞ্চানন-কৃত সংস্কৃত স্মার-দর্শনবিষয়ক ভাষাপরিভ্রম গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত। ভাষাপরিভ্রমের সহিত উহার টীকা 'শিদ্ধান্তমুক্তাবলী'রও অম্বুবাদ প্রসঙ্গ হইয়াছে। ভ্রবা, গুণ, আত্মা প্রভৃতির নিরূপণ এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।

ভিকার অব ওয়েকফিল্ড, দি—(Vicar of Wakefield, The)—অলিভার গোল্ডস্মিথ। ইংরেজী উপন্যাস (১৭৬৬)। ধর্মবাহক ভিকার প্রিমরোজের সাংসারিক ও ধর্মজীবনের কাহিনী অবলম্বনে এই উপন্যাসখানি রচিত হয়। তিনি সংসারে দায়িত্বও যেমন হাশুমুখে প্রতিপালন করিতেন, ওয়েকফিল্ডের নরনারীর প্রতিও ভেমনি নির্বিকারভাবে তাহার কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। উপন্যাসের সমস্ত কাহিনী মুখেই ব্যক্ত হইয়াছে।

ভিজন্ অব মির্জা, দি (Vision of Mirza, The)—অ্যাডিসন। ইহা একটি রূপক কাহিনী। মনে মির্জা মামবজীবনকে সেতুরূপে দেখিতে পার। এই সেতুর উপর দিয়া বহু লোক বাতাস্রাত করিতেছে। এই সেতুর উপর হইতে গুপ্ত কাদের মধ্য দিয়া নীচের জলে কেহ কেহ পড়িয়া বাইতেছে। অক্ষরকুমারের 'মদ্যধর্ম' এই কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

ভিভিগ্রায় গ্রি (Vivian Grey)—ভিজেরলী। ইংরেজী উপন্যাস (১৮২৬-২৭)। একুণ বৎসরে লিখিত এই উপন্যাসখানি লেখকের প্রথম উপন্যাস।

ভূতপতঙ্গীর দেশ—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গল্প-চক্র (১৩২২ বঙ্গাব্দ)। ইহা অপূর্ণ সৃষ্টি। ছড়ার ছন্দ ও রূপকথার ইচ্ছিত এই গল্পখণ্ডগুলির মধ্যে পাওয়া যায়।

ভ্যাগাবতজ্ঞান (Vagabonds)—স্ট হামলুন্-প্রণীত মরওরেজিয়ান উপন্যাসের

ইংরেজী অনুবাদ। গ্রন্থখানি বাণ্যবর জীবনের নিখুঁত চিত্র। এডেভার্টের বয়স যখন ১৩ বৎসর, সেই সময়ে ভাহাদের গ্রামে একদল ভবঘুরে গায়ক আসিয়াছিল। তাহারা এডেভার্টের মনের উপর গভীর রেখাপাত করে। ইহার পরে অগর্ভ নামে এক নৌ-বিজ্ঞাপের কর্মচারীর সহিত তাহার আলাপ হয়। অগর্ভের নিকট নাবিক-জীবনের নানা রোমাঞ্চের কাহিনী এবং দেশদেগান্তরের বিবরণ শ্রবণ করিয়া সে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ সেও বাণ্যবর বৃত্তি অবলম্বন করে। এডেভার্ট বহু রমণীর ভালবাসা পাইয়াছিল। কিন্তু কোথাও সে দীর্ঘকাল স্থির হইয়া থাকিতে পারিত না। হঠাৎ একদিন কাহাকেও কোন কথানা বলিয়া সে যে কোথায় চলিয়া গেল, তাহার কোন সন্ধান মিলিল না। আধুনিক সাহিত্যে যে বাণ্যবর মনোবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায়, এই গ্রন্থখানিতেই তাহার মূলো।

ভ্যানিটি ফেয়ার (Vanity Fair)—উইলিয়াম মেকগীস প্রাকারে। বিখ্যাত উপন্যাস (১৮৪৭—৪৮)। বেকি শার্প ও অ্যামেলিয়া এই দুইটি মেয়ের জীবন লইয়া কাহিনীটি গড়িয়া উঠিয়াছে। বেকি ছিল অত্যন্ত ঢালক মেয়ে। অপরকে জয় করাই ছিল তাহার জীবনের লক্ষ্য। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাহাকে হার মানিতে হয়। অ্যামেলিয়া ছিল বোকা; চিরকাল হার মানাই তাহার ভাগ্যে ছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেখা যায় সে সম্পূর্ণ হার মানিলেও ধ্বংসের হাত হইতে ত্রিকুটি পাইয়াছে। অন্তান্ত চরিত্রের মধ্যে লর্ড ক্লেইন, রাওডেন ক্রলে, জোন্সেফ সিডলে ইত্যাদির নাম উল্লেখযোগ্য।

জ্যাকি—শিশিচন্দ্র ঘোষ। রোমাঞ্চিক নাটক (১০০৯ বঙ্গাব্দ)। মুরশিদকুলি খাঁর আমলে রাজসাহীতে উদয়নারায়ণ ও রাজমহলে শালিগ্রাম রায় নামক দুই জমিদার ছিলেন। শালিগ্রামের পুত্র মিরজুন বহু পুরস্কৃত রাজসাহীতে শিকার করিতে গেলে উদয়নারায়ণের কন্যা মাধুরী ও পালিতা কন্যা লতিকাকে দেখিয়া—মিরজুন লতিকাকে ও পুরস্কৃত মাধুরীকে ভালবাসিয়া ফেলিল। ইহাকেই কেন্দ্র করিয়া উদয়নারায়ণ ও শালিগ্রামের সঙ্গে কলহ হয়। ইহার মধ্যে ঐতিহাসিকতা নগণ্য। মিরজুন ও পুরস্কৃতের বহু রসলাল এবং বর্ত্তকী গল্প কেন্দ্রীয় ভূমিকা।

জ্যাকি বি টোপা দ—কালীপ্রসন্ন ঘোষ। সামাজিক আলোচনা-গ্রন্থ (১৮৮১)। ইহাতে এই দেশের কলঙ্কগুলি প্রচলিত প্রথার ক্রটির বিশ্লেষণ করা হইয়াছে।

জ্যাকিবিলাস—ইবরচন্দ্র বিজা সাগর। সোমদত্ত বণিকের অভিন্ন আকৃতির দুই বয়স্ক পুত্র ছিল। ঐ সময় প্রতিবেশিনী এক কুখিনী রমণীও দুইটি বয়স্ক পুত্র এসব 'করিয়া মরিয়া' যায়। সোমদত্ত তাহাদের প্রতিপালন করেন। নিজের পুত্রদ্বয়ের নাম চিরঞ্জীব ও পালিত দুইটি পুত্রের নাম কিঙ্কর রাখা হয়। জাহাঙ্গিরিতে এক পুত্র, কিঙ্কর ও দ্বী সোমদত্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। সোমদত্ত অন্ত পুত্র ও, কিঙ্করসহ দেশে আসিলে কিছু দিন পরে সেই পুত্র কিঙ্করসহ মাতা ও আত্মার অনুসন্ধানে বহির্গত হয়। এদিকে নিকৃষ্ট পুত্র ঘটনাক্রমে জয়হলে আনীত হইয়া, এক শ্রেষ্ঠিকস্তাকে বিবাহ করিয়া অতুল ঐশ্বর্য পায়। দৈবযোগে অধঃপতনকারী চিরঞ্জীব এই নগরে উপস্থিত হইলে সকলেই তাহাকে নগরবাসী জ্ঞান করে ও তাহার প্রতি তরুণ ব্যবহার করিতে থাকে। এমন কি শ্রেষ্ঠিকস্তাও স্বীয় স্বামী বোধে তরুণ আচরণ করিতে লাগিল। ইহাতে নগরে ভীষণ গণ্ডগোল আরম্ভ হইল। সেদিন উহাদিগের পিতাও নগরে ছিলেন। রাজার সমক্ষে বিচার আওত হইলে সমস্ত রহস্য প্রকাশিত হয় ও সোমদত্ত স্বীয় পুত্রের সহিত মিলিত হয়। গ্রন্থখানি শেক্সপীর রচিত 'কমেডি অব্‌ এরাডুস্‌' গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত।

ম

মডেল ভগিনী—যোগেন্দ্রচন্দ্র বহু। উপন্যাস (১৮৮৪—৮৬)। অত্যধিক ইংরেজী ভাবাপন্ন। কমলিনীর সহিত এক শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের বিবাহ হয়। অসন্তুষ্ট। কমলিনী নিজের শিক্ষক ও তাহার বন্ধু দ্বয়ের সহিত পবিত্র প্রণয়ে লিপ্ত হয়। এই প্রণয়ের ভীষণ পরিণামে অমৃতপ্তা কমলিনী মৃত্যুকালে ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষমা চাহিল। ব্রাহ্মণের ক্ষমা লাভ করিয়া কমলিনীর মৃত্যু হয়। ব্রাহ্মণ তপস্তুার্থে বনগমন করেন।

মনি-দীপা—হেমেন্দ্রলাল রায়। সচিত্র কবিতা-পুস্তক। প্রথমভাগঃ হিন্দী ও সংস্কৃত সাহিত্য হইতে কবিতাগুলি অনূদিত।

মনিমঞ্জুষা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কাব্যগ্রন্থ (১০২২ বঙ্গাব্দ)।

মনিমঞ্জা—রাজ শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ রত্নবিবরণ পুস্তক। সংস্কৃত অভিধান, বৈদ্যক, পুরাণ ও তত্ত্বাদি হইতে ইহার মূলভাগ সংগৃহীত ও হিন্দী, বাঙ্গালা ও ইংরেজী ভাষায় অনূদিত। ইংরেজী, কন্নড়ী, ফারসী, আরবী গ্রন্থ হইতে প্রাচীন নবরত্ন ও

উপরন্ত সবকিছু জাতব্য বিবরণ ইহাতে সংকলিত হইয়াছে। ইতরোপে এই পুস্তকের এক কদর যে, কেহ রত্নবিবরণে গ্রন্থ প্রকাশ করিতে চাহিলে অনেকাংশ ইহা হইতে গ্রহণ করেন। **মথুরাআত্মজ্ঞা—রূপ গোখারী।** মথুরার সংহান ও মাহাত্ম্য ইহাতে পৌরাণিক রচনা অনুযায়ী বর্ণিত হইয়াছে।

মদ খাঁওয়া বড় দাস, জাঁত খাঁকাস কি উপাশ—টেকচাঁদ ঠাকুর ওরফে প্যারীচাঁদ মিত্র। গল্পকাহিনী (১৮৪২)। মদপানের বিষময় ফল ও তত্ত্বার সমাজের দুর্গতি, ভণ্ডদের অখ্যাত ভোজন ও সমাজে সর্বদা বিচরণ প্রভৃতি গল্পচ্ছলে ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত— যোগীন্দ্রনাথ বহু। জীবনী-গ্রন্থ (১৮২০)। কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের বিস্তৃত জীবনী ও তাহার কাব্য নাটকাদির সমালোচনা ইহাতে আছে।

মধুসূতি—নগেন্দ্রনাথ সোম। জীবনী-গ্রন্থ। বাঙ্গালা ভাষায় জীবনীবিবরণ গ্রন্থের মধ্যে ইহা অধিকারী। মাইকেল মধুসূদন দত্তের বিস্তৃত জীবনী, সমসাময়িক বঙ্গসমাজের ইতিবৃত্ত, মাইকেলের অপ্রকাশিত ইংরেজী ও বাঙ্গালা কবিতা ও পত্রাবলী ইহাতে আছে। **মধ্যমব্যাসোপা—ভাস।** নাটক। মধ্যম ব্যাসের প্রহসনকাহীন একক নাটক। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর ইহার অনুবাদ রচনা করেন। রাজশেখর বহু মূলকাহিনীটি অবলম্বনে রস-রচনা সৃষ্টি করিয়াছেন।

মদসাবিজয়—বিপ্রদাস পিপলাই। ইহা সর্বপ্রাচীন মনসামঙ্গল কাব্য (১৭শ—১৮শ শতক)। কবি কাব্যকে প্রায়ই 'মদসাবিজয়' এবং কতিপয় 'মনসামঙ্গল' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

মনসামঙ্গল—মনসাদেবীর জয়গান করিয়া বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কবি মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে বিজয়গুপ্ত বিপ্রদাস অন্ততম। বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল প্রথম ভাগ হয় বরিশালে (১৮৯৬)।

মজুমহিঁতা—জ্যোতীন্দ্রনাথ (কৈতকা দাস)—লিখিত মনসামঙ্গল (১৭শ শতক) পাঁচালী। চাঁদদাগরের মনসার প্রতি বিষয় ও পরে তাহাকে পূজা ও বেহলা-কল্যাণের কাহিনী গ্রন্থের বিষয়বস্তু।

মজুমহিঁতা—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে—সৃষ্টি-প্রকরণ, কালনির্ণয়, ব্রাহ্মণদিগের চতুর্ভুজের ধর্ম; দ্বিতীয়—ধর্মের লক্ষণ, ধর্মসম্পাদনযোগ্য দেশাদি, জাতকর্মাদি সংস্কারবিধি, ত্র্যম্বক-চারণা এবং শুক্ল প্রতি শিষ্টের কর্তব্য-কর্তব্য; তৃতীয়—বিবাহ, পঞ্চম, দানকল,

অভিষেক, আত্মা ও নিত্যকার; চতুর্থে—চারবর্ণের জীবিকা-বিধি, গৃহস্থের কর্তব্য কর্ম; পঞ্চমে—শ্রাদ্ধ, যাগযজ্ঞবিচার, শৌচাশৌচ, শুভাশুভ, জীভাতির কর্তব্য-কর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে; ষষ্ঠে—বাসপ্রস্থ, সন্তান-বিধি; সপ্তমে—রাজধর্ম; অষ্টমে—ব্যবহার-বিধি; নবমে—দ্রীপুত্রের ধর্ম, দাসভাগ, দত্তবিধি ও মৃত্যুধর্ম; দশমে—বর্ণ-সম্বন্ধে পণ্ডিত, ব্রাহ্মণাদির আপেক্ষায় জীবিকার নির্দেশ; একাদশে—পাপের প্রারম্ভ এবং দ্বাদশে—শুভাশুভ কর্মের ফল, কর্তব্যাকর্তব্য ধর্ম, কর্মজ্ঞ জ্ঞানস্বরূপ, বৈদিক ধর্ম, পরমাত্মজ্ঞান ও মোক্ষসাধন নিরূপিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কাঞ্চালয় হইতে ইহার ভাষ্য ও অনুবাদযুক্ত সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

মহাশক্তি—অমরুপা দেবী। উপস্তাস। কেন্দ্রীয় চরিত্র রাধারানী ও অমরনাথ। জমিদার-কন্যা রাধারানীর পাকট-ঘর না পাকটা বাগানে পিতা রামবল্লভ রাধারানীকে পুরোহিত অমরনাথের সঙ্গে বিবাহ দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। রাধারানী অমরের প্রতি একান্ত বিরাগবৃত্ত ছিল বলিয়া এই শর্তে অমরনাথকে বিবাহ করে যে, সে বিবাহের পর সকল সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে। অমরনাথ আসনে চলিয়া যায় ও সেখানে প্রতিপত্তি লাভ করে। এদিকে বিবাহের মন্ত্রশক্তির প্রভাবে রাধারানীর মনে স্বামীর মূর্তি স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে থাকে। কালাজরে পড়িয়া অমরনাথ কলিকাতার আসে এবং অজ্ঞান অবস্থা হইতে অমরনাথ চোখ খুলিলে রাধারানী তাহার প্রতিজ্ঞাভঙ্গ করিতে রাজী হয়। পার্শ্বচরিত্র যুগাক ও তাহার স্ত্রী অম্মা। যুগাকের সহিতই প্রথম রাধারানীর বিবাহের কথা হইয়াছিল।

মহাশক্তি—প্রাচীন কাব্যগ্রন্থ। ইহার সবচেয়ে পুরাতন আখ্যান দুর্ভট মল্লিকের গীত (১৩০৮ বঙ্গাব্দ)। এই কাহিনীর অপর কবি হইতেছেন ভবানী দাস ও স্রুতর শামুদ। রাজা মাণিকচাঁদের পত্নী সরনামতী বোণবলে জামিতে পারেন যে, তাঁহার পুত্র গোবিন্দচন্দ্র অষ্টাদশ বৎসর বয়সে সন্ন্যাসী হইয়া রাজ্যত্যাগ না করিলে অকালে মৃত্যুমুখে পড়িত হইবেন। ইহা জানিয়া তিনি পুত্রকে পুত্রবধূর অন্ননা ও পছন্দার প্রবল আপত্তি সত্ত্বেও সন্ন্যাস গ্রহণে বাধ্য করেন। সন্ন্যাসীর অবস্থার গোবিন্দচন্দ্রের নানাহায়ে ভ্রমণ ও দীর্ঘকাল পরে বদ্যে ফিরিয়া আসা ও পত্নীর সহিত মিলন, ইহাই এই কাব্যের আখ্যানবস্তু। গোবিন্দচন্দ্র গোপীচাঁদ বা গোপীচন্দ্রের নামেও

প্রচলিত। হাড়িপা নামে সিদ্ধ যোগী এই কাহিনীর অন্ততম প্রাচীন চরিত্র।

মহাশক্তি—সিংহীতিকার—দীপেন্দ্র সেন সম্পাদিত ['মহাশক্তি-সিংহীতিকার' গ্রন্থ]।

মহাশক্তি—বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত। কাব্যগ্রন্থ (১৯২৩)। বিভিন্ন 'বৌদ্ধ'-এ রচিত কবিতাগুলিতে দুঃখের ক্ষেমে বাধা জীবনের চিত্র উজ্জলভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

মহাশক্তি—বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত। কাব্যগ্রন্থ (১৯৩০)। ইহার বিশিষ্ট কবিতা 'বিত্তিধন'। 'মৃত্যু পথে' কবিতায় কবির জীবনানুভবের পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাশক্তি—বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত। কাব্যগ্রন্থ (১৯২৭)। ইহার 'দুঃখবাদী', 'কবির কাব্য', 'মরণ' প্রভৃতি কবিতায় দুঃখবাদের প্রকাশ ঘটিয়াছে।

মহাশক্তি—পদাবলী সংগ্রহ—অমরনাথ তত্ত্ব। বৈষ্ণব শ্রীতিকবিতার সর্বপ্রথম সংগ্রহ (১৮৭৪)।

মহাশক্তি—কালীপ্রসন্ন সিংহ—মহাশক্তি যোগ। জীবনী-গ্রন্থ। 'মহাশক্তি' অনুবাদক কালীপ্রসন্ন সিংহের জীবনী ও অভীত যুগের বাঙ্গালার একটি মনোজ্ঞ চিত্র ইহাতে অঙ্কিত হইয়াছে।

মহাশক্তি—উইলসন সাহেবের মহামু-যারী দামোদর মিত্র-রচিত সংস্কৃত নাটক। রামচরিত্র লইয়া ইহা লিখিত।

মহাশক্তি—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। উপাসনা, গৃহকর্ম, দায়ভাগ, অনুষ্ঠান-প্রণালী, শক্তি উপাসনা, সাকার ও নিরাকার উপাসনার তত্ত্ব প্রভৃতি ইহাতে লিখিত আছে।

মহাশক্তি—অমরুপা দেবী। উপস্তাস। রাধিকাএসর একমাত্র কন্যা শশিলাকে ত্যাগ করে, কিন্তু বিধবা নাতনী সৌদামিনী ও তাহার কন্যা অপর্ণাকে গ্রহণ করে। রাধিকার বিহারী নামে এক সরকার ছিল। সে-ই সব তত্ত্বাবধান করিত। নির্মল নামে একটি ছেলের সঙ্গে সৌদামিনী ও অপর্ণার পরিচয় ছিল। সে অপর্ণাকে বিবাহ করিবে বলিয়া রেজুনে চলিয়া যায় এবং পিতৃবধূ দুর্গাধরের অঙ্ক কন্যা ধীরাকে বিবাহ করে। ধীরার স্বামীর ভালবাসা পাঠ নাই বলিয়া বদীতে খাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করে। নির্মল দেশে ফিরিয়া অপর্ণাকে বিবাহ করে। সৌদামিনী তখন অপর্ণাকে লইয়া বিহারীর সঙ্গে ত্রিবেণীতে বাস করিত। রাধিকার মৃত্যুতে তাহার সম্পত্তি হার হইয়াছিল।

মহাশক্তি—শ্রীশচন্দ্র যোগ। ইহা নাট্য-কারের রূপক নাট্য (১৯২৭ বঙ্গাব্দ)।

মহাশক্তি—পাণ্ডে—প্রবোধকুমার সান্যাল। উপস্তাসের আকারে ভ্রমণকাহিনী। যে পথ দিয়া যুক্তিবিদ্যা পঞ্চজ্ঞান বর্ণের পথে

যাত্রা করিয়াছিলেন তাহাই মহাপ্রবোধের পথ বলিয়া পরিচিত। কেন্দ্রবদরী, লক্ষ্মণকোলা প্রভৃতি দুর্গের ভীষণতা এই পথে পড়ে। লেখক একদিন পদব্রজে এই পথে যাত্রা করেন। ইহাতে ভীষণতার বর্ণনা প্রাচীন হইয়া উঠে নাই, পথে বানো জৈনীর নর-নারীর বিশেষত্ব; রাণীর সহিত লেখকের পরিচয় এবং পথযাত্রার নানা বিচিত্র কাহিনী এই গ্রন্থে প্রাচীন লাভ করিয়াছে। ইহা চলচ্চিত্রে রূপান্তরিত হইয়াছে।

মহাশক্তি—প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ইতিহাস। পালি ভাষায় লিখিত। বঙ্গদেশীয় মুণ্ডিত সিংহবাহ-পুত্র বিজয়সিংহকে নির্বাসিত করিলে, তিনি সাতশত অনুচরসহ সিংহলে গমন করিয়া পাণ্ডববংশীয় রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া তথায় রাজ্যস্থাপন করেন।

মহাশক্তি—ভবভূতি প্রণীত সংস্কৃত নাটক। রামের বিবাহ হইতে রাবণবধ ও রামচন্দ্রের অব্যাহার প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। তবে রাবণ-বর্ণিত ব্যাপারের কোন কোন স্থানে ভিন্ন রূপ দেওয়া হইয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুরের ইহার বঙ্গানুবাদ আছে।

মহাশক্তি—কালীপ্রসন্ন সিংহ। মূল সংস্কৃত মহাভারতের বাংলা গদ্য অনুবাদ। ইহা একটি বিরাট গ্রন্থ ['মহাভারত' গ্রন্থ]।

মহাশক্তি—মহর্ষি বেদব্যাস-রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য। জনমেজয় ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে মুক্তিলাভের আশায় ইহা শ্রবণ করিয়াছিলেন। ইহা অষ্টাদশ পর্বে বিভক্ত। বর্তমান মহাভারতে প্রাচীন লেখার সঙ্গে প্রাচীন লেখার যোগ আছে। মহাভারতের তিনরকম সংস্করণ আছে—দক্ষিণ ভারতীয়, উত্তর ভারতীয় আর মালাবারী। মালাবারের মহাভারত খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। উত্তর-দক্ষিণের মহাভারতের অনেক অংশ পরে যোগ করা। মহাভারতের পর্বগুলির নাম, যথা—আদি, সভা, বন, বিরাট, উভয়, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, সৌপ্তিক, শ্রী, শান্তি, অনুশাসন, অশ্বমেধ, আশ্রমবাসিক, মৌসল, মহাপ্রাণিক ও বর্গারোহণ। ১০৮০ ছাণ্ডার স্লোকে প্রাথমিক সমাপ্ত। বোধশ্রী শতকে কাশ্মীর দাস বাঙ্গালী পণ্ডে ইহার কয়েকটি পর্ব অনুবাদ করেন। কাশ্মীরের পূর্বে নিম্নলিখিত ব্যক্তির মহাভারতের অনুবাদ করেন:—সঞ্জয় (পরামল ধীর আদেশ); কবীন্দ্র পরমেশ্বর (ছোট ধীর আদেশ); শ্রীকর নন্দী (শুধু অশ্বমেধপর্ব); হরিধর সেন; রাজেন্দ্র দাস (আদিপর্ব); গোপীনাথ দত্ত (দ্রোণপর্ব); গঙ্গাধর সেন (আদি ও অশ্বমেধপর্ব)। প্রাক্তন রাজ

বাক্যাদি ও ইংরেজীতে ইহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। রাজকুমার ইহার পত্রাবলি করেন। বর্তমান কালে মহানুষ্ঠানপাখ্যার পণ্ডিত হরিনাস সিদ্ধান্তবাসিনের মূল মহাতারত (ভাবপ্রদীপ চীক, ভাহার নিজের চীক এবং বঙ্গানুবাদ সহ) অনেকটা গবেষণামূলক।

মহাতারতী—বর্ত্ত জামোহন বাগচি। কাব্যগ্রন্থ (১৯৩৬)। মহাতারতের বিভিন্ন চরিত্র অবলম্বনে নাটকীয় একোক্তি জাতীয় কবিতাগুলি কবিতা ইহার অন্তর্ভুক্ত। রচনার রবীন্দ্রনাথের প্রভাব বর্ত্তমান।

মহামতি স্নানোত্তে—সখারাম গণেশ দেউকর। জীবনী-গ্রন্থ। বোম্বাইবাসী এসিক পণ্ডিত, সংস্কারক ও বিচারপতি মহাদেব রাও গোবিন্দ রাণাডের জীবনী ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

মহারাজ নন্দকুমার—চণ্ডীচরণ সেন। রাজা নন্দকুমারের জীবনচরিত্র (১৮৮৫)। যোগেন্দ্রনাথ বিভাভূষণেরও ‘মহারাজ নন্দকুমারচরিত্র’ নামে বই আছে (১৮৯২)।

মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র—সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়। জীবনী-গ্রন্থ।

মহারাজা রাজবল্লভ—রমেশচন্দ্র মজুমদার। ইতিহাস (১৩৫৫ বঙ্গাব্দ)। মহারাজা রাজবল্লভের জীবনকাহিনী। সরকারী কাগজপত্র, দলিল ইত্যাদি হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়া এই জীবনী রচিত হইয়াছে।

মহারাজী জীবন-প্রভাত—রমেশচন্দ্র দত্ত। ঐতিহাসিক উপন্যাস (১৮৭৮)। ইহার আখ্যানবস্তু আরম্ভের সঙ্গে শিবাজীর সংঘর্ষ। হোটেলের একটি সংস্করণ সম্প্রতি বাহির হইয়াছে।

মহারাজী-পুরাণ—গদ্যরাম দত্ত। পুরাণের ভাঁদে রচিত দীর্ঘ কবিতা (১৭৫১)। ইহাতে সাক্ষাৎ-দৃষ্ট ঘটনার বিবরণ আছে। ১২৪২—৫০ সালে মারাঠা বর্গীদের পশ্চিমবঙ্গ লুণ্ঠন, আলীবাড়ির পরাভব ও অবশেষে জনসাধারণের বিরোধিতার ফলস্বরূপ পশ্চিমবঙ্গ ও নিধন ইহার বিবরণ।

মহাশিবির জাতক—এমাজুর আতর্খী। জীবনমুখিতুলক রচনা (১৯৪৪)। ভিন্ন খণ্ডে রচিত উপন্যাসাকার এই গ্রন্থে লেখকের ব্যক্তিগত জীবনের যেমন পরিচয় পাওয়া যায়, তেমনই সমসাময়িক নাগরিক জীবনেরও প্রচুর উপাদান ইহাতে স্তূপ।

মহিলা—নরেন্দ্রনাথ মজুমদার। কাব্যগ্রন্থ (১৮৮০)। ইহাতে তিনটি ভাগ—উপহার, নাতা ও জারা। কাব্যটি অসম্পূর্ণ। ইহাতে বিহারীলালের প্রভাব বর্ত্তমান।

মহিলা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-পুস্তক (১৩৩৬ বঙ্গাব্দ)। মহারাজ কবিতাগুলির

মধ্যে ‘পথের বাঁধন’, ‘নাগরিকা’, ‘দায়মোচন’, ‘নির্ভর’, ‘সাগরিকা’, ‘মহারা’, ‘নারী’, ‘বাসরধর’, ‘বিদ্যা’, ‘বৈবেচ’, ‘প্রপতি’ প্রভৃতি কবিতাগুলি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মহোদয়—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বড় গল্প। গল্প ও তাহার ভর বহরের মা-মরা মেয়ে আনিয়া ভাহাদের অনেক দিনের পোবা বাঁড় মহেশকে লইয়া থাকে এক হিন্দু জমিদারের হিন্দুপ্রধান গ্রামে। তাহার জমিদার জমিদারী নীলাম করিয়া লইলে, নিজেদের খাওয়া-পরা চালাবো দায় হইয়া উঠে, কাজেই অকর্মণ্য বৃদ্ধ মহেশকে লইয়া গল্পকে নানা সমস্তা ও বাস্তবপ্রতিঘাতের সম্মুখীন হইতে হয়। শেষে একদিন আনিয়ার বহ কটে সংগ্রহ করা তৃকার জল পিশাসার্ড মহেশ মঠ করিয়া ফেলিলে হঠাৎ রাগের বশে গল্প লালনের এক আঘাতে তাহার পুত্রাত্মিক মহেশকে হত্যা করে। তখন সে রাত্রিযোগে কস্তার সহিত গ্রাম ছাড়িয়া পলায়ন করে।

মা—অমরপা দেবী। উপন্যাস (১৩২৭ বঙ্গাব্দ)। অরবিন্দ মনোরমাকে বিবাহ করে। কিন্তু অর্ধশপিচ পিতার ইচ্ছায় পরে সে অন্তঃসত্তা মনোরমাকে ত্যাগ করিয়াছিল। পিতালয়ে থাকিতে মনোরমার একটি পুত্র জন্মায়। তাহার নাম অজিত। অজিত একবার ‘মা’ নামে কবিতা লিখিয়া এক সভায় অরবিন্দের হাতেই পুরস্কার লাভ করে। পুরস্কার দিয়া অরবিন্দ অজান হইয়া গড়িয়া যায় ও রোগে শয্যাগত হয়। অজিতের মা মনোরমাও শয্যাশায়িনী ছিলেন। অরবিন্দের দ্বিতীয়া স্ত্রী ব্রজলক্ষ্মী অরবিন্দের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে চিন্তিত হইয়া মনোরমার কাছে আসে। মনোরমা ব্রজলক্ষ্মীর হাতে ছেলেকে সমর্পণ করিয়া মারা যান।

ম্যাচ অ্যাভাউ অ্যাবাইউট মাথিং (Much Ado About Nothing)—শেক্সপীয়ার। হাতরসাস্ত্রক নাটক (১৬০০)। প্রেমের একটি কাহিনী লইয়া ইহা রচিত।

ম্যাচকোপমিথিং—‘উপনিবৎ’ ব্রঃ।

মাক্স (Mother)—ম্যাক্সিম গর্কি-রচিত বিখ্যাত উপন্যাস। মায়ক প্যাভেল ও তাহার জননী ছিল নির্ধাতিতা রাশিয়ার প্রতীকবস্ত্রণ। তাহার পিতার অত্যাচারে তাহার কখনও সুখ পায় নাই। প্যাভেল ছিল সংগ্রহভির হেলে; জননীর দুঃখ সে মনে প্রাণে অনুভব করিত। সেই সময় রাশিয়ার বিপ্লববাদ অভ্যুত্থ প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। প্যাভেল সমস্ত বিহু ত্যাগ করিয়া তাহাতে বোম্বদান করে। তাহার বয়ে গোপনে মরণী-সভা বসিত। কাগজে

বিত্রোহের কথা লিখিয়া গোপনে তাহা বিলি করা হইত। প্যাভেলের জননী সব কিছু জানিয়া মনে প্রাণে ইহার অনুমোদন করেন এবং নিজে বৃদ্ধবয়সে ইহাতে পূর্ণোত্তম বোম্বদান করেন। সভ্যদের জীবনের দামা, অশান্তি অত্যাচারের ভয় কিছুই তাহাকে টলাইতে পারিল না। তিনি দলের সকলের ‘Mother’ (মা) হইয়া কাজ চালাইতে লাগিলেন। ক্রমশঃ পুলিশ সম্মুখ করিতে লাগিল এবং প্যাভেল ও আরও অনেকে একদিন ধরা পড়িল। বিচারে তাহাদের সাইবিরিয়ার নির্বাসনদণ্ড হির হয়। বৃদ্ধা জননী তখন কাপড়ের পুটলির মধ্যে প্যাভেলের লিখিত প্রচারণা লইয়া বিলি করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু রেলস্টেশনে দুর্ঘটনা ঘটতঃ তিনি ধরা পড়েন। সেইখানে স্টেশনের উপর বিরাট জনতার সম্মুখে বৃদ্ধার আলোময়ী কথাগুলি অন্তত প্রাপণশী। প্যাভেলের এই বৃদ্ধা মাতার ভিতর দিয়া গর্কি সমগ্র রাশিয়ার নির্ধাতিতা আত্মাকে রূপ দান করিয়াছেন। বাংলা ভাষায় শ্রীশোক ওহ অনূদিত ইহার একটি পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ আছে।

মাধবীকল্পণ—মাধব কর-প্রণীত সংস্কৃত আয়ুর্বেদীয় পুস্তক। ব্যাধির লক্ষণসমূহ,—অর-দানান, অভিসার-নিদান প্রভৃতি বিষয় ইহাতে লিখিত আছে।

মাধবিকা—বলেজনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩০৩)। কৃত্তিকি গ্রন্থ। ইহার প্রায় সব কবিতাই চতুর্দশশতাব্দী। ইহাতে বসন্তের কবিতা স্থান লাভ করিয়াছে।

মাধবীকল্পণ—রমেশচন্দ্র দত্ত। উপন্যাস (১৮৭৭)। নরেন্দ্রের জমিদারী দেওয়ান নবকুমার আশ্রয়ণ করে এবং নিজকর্ত্তা হেমলতার সঙ্গে নরেন্দ্রের প্রেম হইলে শ্রীশচন্দ্রের সঙ্গে বিবাহ দিবার জন্য তাহাকে প্রত্যাশন করিতে থাকে। নরেন্দ্রের সঙ্গে শ্রীশের কলহের ফলে নরেন্দ্র সংসার হইতে বিতাড়িত হয়। বাইবার সময় সে হেমলতার হাতে প্রণয়চিহ্নরূপ মাধবীলতার একটি কণক পরাইয়া দেয়। সে-আশ্রয় চলিয়া যায় ও মোগল সৈন্যদলে কাজ করিতে থাকে। এ সময় শাহজাহানের কর্ত্তা জুলেখা তাহার প্রেমে পড়ে। ইতিমধ্যে শ্রীশের সঙ্গে হেমলতার বিবাহ হয় এবং মথুরায় গোলাক-নাথের মন্দিরে হেমলতার সঙ্গে নরেন্দ্রের সাক্ষাৎ হয়। হেমলতা মাধবীকল্পণটি কিয়াইরা দেয়। নরেন্দ্র মথুরায় কণক কেজিয়া দিয়া সন্ন্যাসী হয়। হেমলতা নারী ও পুত্রকর্ত্তা লইয়া সংসারে স্থায়ী হয়। শ্রীশচন্দ্রের ভগিনী শৈলিনীর আবির্ভাব কথিত হইলেও তাহার চরিত্রটি বড় মধুর। “The Slave girl of

Agra' নাম দিয়া ১৯০৯-এ লেখক বিকেই ইংরেজীতে ইহার অনুবাদ করেন।

মাধবীলতা—সঙ্গীতজ্ঞ চট্টোপাধ্যায়। উপজাতি (১৮৮৪)। ইহার রোমাটিক আখ্যানগুণে দেশীর রূপকথার ছাপ কিছু আছে। ইহার পিতম-চরিত্র উৎকৃষ্ট নষ্ট।

মানময়ী গাল্‌স্‌ জুল—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাটক। বেকার যুবক ও যুবতী মানসমোহন মুখোপাধ্যায় ও নীহারিকা গঙ্গোপাধ্যায় জমিদার দামোদর চৌধুরীর স্ত্রীর নামে প্রতিষ্ঠিত মানময়ী গাল্‌স্‌ জুলের শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রীর (বারি-স্ত্রী হওয়া চাই) জন্ত বিজ্ঞাপন দেখিয়া, মিথ্যা বারি-স্ত্রী সাক্ষিরা উত্তরে দরখাস্ত করিল। নিরোপ-পত্র আসিলে উত্তরে গিয়া কার্বে বোয় দিল। এইবার উত্তরের মধ্যে বারি-স্ত্রী অভিনয়ের খেলা শুরু হইল। পরে কী অবস্থার মধ্যে এই অভিনয় সম্বন্ধে পরিণত হইল তাহাই কাহিনীর বিষয়বস্তু।

মানময়ী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতাপুস্তক (১৯২৭ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে 'শুভপ্রবেশ', 'ব্যক্তপ্রবেশ', 'বর্ষার দিনে', 'মেঘবৃত্ত' প্রভৃতি কবিতাগুলি শ্রেষ্ঠ কবিতা স্থান পাইয়াছে।

মানুজেশ্বর ধর্ম—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কমলা বক্তৃতামালার বক্তৃতাগুলি এছাড়াও সন্নিবিষ্ট। ইহার একটি হিন্দী সংস্করণ আছে।

মানসকাঞ্চন—মাইকেল মধুসূদন দত্ত। বিরোপাত নাটক। পাণ্ডার রাজকন্তা ইন্দুমতী ও সিঁদুর সুবরাজ 'মারাকাননে' গিয়া এক পাবাপন্ন দোবীর নিকট পুশাপ্তি দিবার কালে উত্তরে উত্তরকে ভাবী পতি-পত্নী মনে করিয়া প্রণয়সক্ত হন। কিন্তু পরে ঘটনাক্রমে পড়িয়া ইন্দুমতী সেই দোবীরূপের সন্মুখে আসিয়া আত্মহত্যা করেন। সেই ভুত দেখিয়া অজরও আত্মহত্যা করেন। মারাকাননের সেই প্রস্তরমূর্তি ছিল এক অতি-শক্ত রাজকন্তার পাবাপন্ন। কথা ছিল যে, তাঁহার অপেক্ষা কোন অধিকতর রূপসী তাঁহার সন্মুখে আত্মহত্যা করিলে তিনি মৃত্যু পাইবেন। ইন্দুমতী আত্মহত্যা করার তিনি শাপস্বত্ব হন। নাটকে অরক্ষিত নামে এক ভগবতী বারীর ক্রোড় ঘটনাক্রমে পরিণতির দিকে লইয়া গিয়াছে। অরক্ষিতীর কৌশলেই ইন্দুমতী-অজরের মিলন বাধ হয়। 'মারাকানন' এছাড়াও শেখ রচনা। উহা ১৮৭৪-এ রচিত হয়।

মানসভক্ত—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। দ্বিভাষা (১৮৮১)। ইহাতে রাঘবদাস সাতাল গান ও সুর সংযোগ করেন।

মানসবদান্ত—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। সামাজিক নাটক (১৯০৪ বঙ্গাব্দ)। আত্মবিরোধ এবং

ভাষার কলে উকীল-আটর্নি করিয়া গৃহ সংসারের ধ্বংস নাটকের বিষয়বস্তু।

মানসবদান্ত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দ্বিভাষা (১৮৮১)। নাটকের আভ্যোপাত্ত 'গানের' সাহায্যে রচিত। এক নববঙ্গবাসিনীতে মায়াকুমারীগণ যখন মায়ার খেলা খেলিতে-ছিলেন, সেই সময় অমর তাঁহার মানসীর সন্ধানে বাহির হন। তাঁহার অনুরাগিনী শান্তাকে উপেক্ষা করিয়া তিনি প্রমদার প্রতি আকৃষ্ট হন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত বার্ষনোদয় হইয়া তিনি শান্তার নিকট আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। কবির মতে, "মায়ার খেলা নাটোর যুগে গানের মালা। ঘটনা-স্রোতের পরে ভাষার নির্ভর নহে, ছবিরবেশই ভাষার উপকরণ।"

মার্কেটের চণ্ডী—['চণ্ডী' ঙ্গ]। কবির নবীন্দ্র সেন 'চণ্ডী' বাজালা কবিতায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

মার্কেটের পুরাণ—'পুরাণ' ঙ্গ।

মার্চেন্ট অব ভেনিস, দি (Merchant of Venice, The)—শেক্সপীয়ার রচিত বিখ্যাত মিলনাত্মক নাটক (১৬১৬)। বাসানিও ছিল ধনী বণিক অ্যাটর্নিওর অন্তরঙ্গ বন্ধু। বেলমোন্ট নগরে পোশিয়া নামে এক ধনিকন্তাকে সে ভালবাসে। ভাষার নিকট বাইবার জন্ত বাসানিও অ্যাটর্নিওর কাছে টাকা ধার চায়। অ্যাটর্নিওর হাতে তখন টাকা ছিল না বলিয়া ভাষারাই শাইলক নামে এক ইহুদীর কাছ হইতে ৩০০০ 'ডাকটিন' ধার লয়। শাইলককে অ্যাটর্নিও অত্যন্ত ঘৃণা করিত। শাইলক এই শর্তে টাকা ধার দিল যে, নির্ধারিত ভিন্ন মাসের মধ্যে অ্যাটর্নিও যদি টাকা না কেবল দিতে পারে তাহা হইলে সে অ্যাটর্নিওর দেহ হইতে এক পাউণ্ড মাংস শাস্তিগ্রহণ কাটয়া লইবে। দুর্ভাগ্যবশতঃ নির্ধারিত সময়ের মধ্যে অ্যাটর্নিওর বাণিজ্য-কাহাজ আসিয়া পৌছিল না এবং সে টাকা শোধ করিতে পারিল না। বিচারালয়ে শাইলক কাহারও কোনও কথা শুনিয়া না; মাংস কাটিতে বদ্ধপরিকর হইল। বাসানিও তখন বেলমোন্টে। পোশিয়া ও বাসানিওর বিবাহের পর অ্যাটর্নিওর দুর্ভাগ্যের কথা তাহাদের নিকট পৌছায়। বাসানিও তখনই ভেনিস অভিমুখে যাত্রা করে। পোশিয়া তখন উকিলের পরামর্শ লইয়া নিজের পরিচারিকা মেরিসাকে লইয়া ভেনিস যাত্রা করে। সেখানে বাইরা উকিলের হস্তক্ষেপে অ্যাটর্নিওকে বাঁচায়। শাইলককে সে বলে যে, তুমি শর্তাঙ্ককারী এক পাউণ্ড মাংসই পাইতে পার, কিন্তু এক কোঁটা রক্তও নষ্ট করিতে পারিবে না;

কারণ তাহা শর্তে নাই। এইরূপে শাইলক হারিয়া যায়। নরহত্যার অভিযোগ করিবার অভিযোগে ভাষার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লওয়া হয় এবং তাহাকে খ্রীষ্টান হইতে বাধ্য করা হয়। ইহাই কাহিনীর প্রধান ঘটনা। অত্যন্ত চরিত্র গ্রাসিয়ানো ও জেসিকা ও ডিউক।

মালিক—চিত্তঞ্জন দাস। কয়েকটি স্মৃতি ও সরস কবিতাসমষ্টি।

মালতীমাধব—মহাকবি ভবভূতি-প্রণীত সংস্কৃত নাটক। তুরিযত ও দেবদাস বিদর্ভ-দেশের রাজার দুই স্ত্রী। তাঁহারা পরস্পরের পুত্রকন্তার বিবাহ দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। মাধব দেবদাসের পুত্র, মালতী তুরিযতের কন্তা। পত্রিলালিকা কামন্দকীর চৌর্য তাঁহাদের মধ্যে প্রণয়সংস্কার হয়। কিন্তু রাজার আদেশে মালতীর সহিত আর এক-জনের বিবাহের আয়োজন হয়। মালতী মনোবৃত্তিতে গৃহত্যাগ করিলে অঘোরঘট নাগে এক কাপালিক তাঁহাকে ধরিয়া দ্রুপদে লইয়া যায়। মাধব আসিয়া কাপালিককে মারিয়া মালতীকে উদ্ধার করেন। ইহার পর কামন্দকীর আজ্ঞে মালতী ও মাধবের গোপনে বিবাহ হয়। কিন্তু মিহক কাপালিকের শিষ্য কপালকুণ্ডলা মালতীকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। কামন্দকীর এক শিষ্য মালতীকে ভাষার কবল হইতে উদ্ধার করিয়া মাধবের নিকট প্রেরণ করেন। নাটকখানি সম্ভবতঃ অষ্টম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। লোহারাম শিরোরত্ন বাজালা পড়ে ইহার অনুবাদ করেন।

মালবিকাগ্নিমিত্র—মহাকবি কালিদাস-প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক। পণ্ডিতগণ ইহাকে কালিদাসের দ্বিতীয় রচনা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে কালিদাস ইহার পূর্বে বোধ হয় কেবল 'বিক্রমোর্বশী' রচনা করিয়াছিলেন। বিদিশা-পতি অগ্নিমিত্র এই নাটকের নায়ক। বিদর্ভের মাধবসেন অগ্নিমিত্রের সাহায্যে বিদর্ভে আপনার প্রভু হুগনের উদ্দেশ্যে সহোদর মালবিকাকে লইয়া বিদিশা অভিযুখে অগ্রসর হন। সেই সময় পথে নানা গোলযোগ ঘটে। এই ঐতিহাসিক পট-ভূমিকার উপর মালবিকা ও অগ্নিমিত্রের প্রণয়কাহিনী অবলম্বনে নাটকখানি রচিত।

মালিনী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাট্যকাব্য (১৯০৩ বঙ্গাব্দ)। কান্তপের নিকট শিকা পাইয়া রাজকন্তা মালিনী বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুরাগিনী হয়। তখন সে রাজ-অন্তঃপুর ভ্যাগ করিয়া বিশাল বিধে বাহির হইল। ক্ষেত্র ও হুগির দুইটি পুরুষ

চরিত্র মালিনীর চরিত্রকে বিকাশের পথে লইয়া গিয়াছে।

শাল্য ও মির্জালা—কামিনী রায়। কাব্যগ্রন্থ (১৩২০ সাল)। ইহাতে কবির প্রথমজীবনের কয়েকটি কবিতা স্থান লাভ করিয়াছে। কবিতাগুলিতে অভিমানে ও অভিযোগের দুইই প্রধান।

মিঠেকড়ী—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ওরফে 'ঈরাহ'-প্রণীত বাদ্যকবিতাপুস্তক। রবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমলের' কতকগুলি কবিতাকে বাদ্য করিবার জন্য ইহা লিখিত হয়।

মিডসামার নাইটস ড্রিম (Midsummer Night's Dream)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। রূপকথামূলক মিলনসূত্র নাটক (১৬০০)। হার্মিয়া (Hermia) ভালবাসে লিস্তাণ্ডারকে (Lysander) আর হেলেনা (Helena) ভালবাসে ডিমিট্রাসকে (Demetrius), কিন্তু হার্মিয়ার পিতার আদেশ হার্মিয়ার ডিমিট্রাসকেই স্বামিরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। কাজেই হার্মিয়া ও লিস্তাণ্ডার পরীক্ষার এক বনে পলাইয়া গেল। সন্ধান পাইয়া অপর প্রাণিমুগলও তাহাদের অনুসরণ করিল। এদিকে পরীক্ষার রাজা অবেরনের অমুচর ঘুমন্ত ডিমিট্রাস ও লিস্তাণ্ডারের চোখে এমন এক জাদুকরী ফুলের রস দিল যে দুইজনেই ঘুম হইতে উঠিয়া হেলেনার প্রেমে পড়িল এবং তাহাদের ভাবন কলহ আরম্ভ হইল। এদিকে পরীক্ষার রাজা ও রানীর কলহ মিটিয়া বাওর'র রাজার আদেশে অন্ত উৎসব দ্বারা প্রণয়িনীকে তাহাদের পূর্ব প্রণয় কিরাইয়া দেওয়া হইল। এই সময় হার্মিয়ার পিতা এবং ডিউক সেখানে আসিয়া প্রণয়ীদের বিবাহ অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিলেন।

মিত্রবিজ্ঞাপন কাব্য—রাজকুমার মুখোপাধ্যায়। পরলোকগত বঙ্গুর উদ্দেশে রচিত শোককাব্য।

মিরাব্রাহ্ম—বর্ণকুমারী দেবী। উপন্যাস (১৮৭৭)। ইতিহাসাভিত্তিক কাহিনীকে অবলম্বন করিয়া উপন্যাসটি রচিত হইয়াছে।

মিসেস ওয়ারেন্স প্রফেশন (Mrs. Warren's Profession)—বার্ণার্ড শ'। একখানি বিয়স (Unpleasant) নাটক। ইহা শ'র 'Plays, Pleasant and Unpleasant' নামক নাটকের অন্তর্গত মিসেস ওয়ারেনের দেহবিবরণই পেশা ছিল—ভাড়া লইয়া কাহিনী গঠিত।

মীমাংসা-কর্ষণ—'দর্শন' গ্রন্থ।

মীরাকাশি—১। পিণ্ডিন্দ্র যোষী। পঞ্চাশ ইতিহাসিক নাটক (১৩৩৩ বঙ্গাব্দ)।

বাঙ্গালার নবাব মীরকাশিমের জীবনের ঘটনা অবলম্বনে রচিত। ইহার কেন্দ্রীয় চরিত্র উদাসিনী তারার ভূমিকা ঐতিহাসিক সর্বাঙ্গা নষ্ট করিয়াছে। ২। অক্ষরকুমার বৈজ্ঞান্য। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। নানা ঐতিহাসিক তথ্য অবলম্বনে গ্রন্থকার ইহাতে মীরকাশিমের জীবনের ঘটনাবলী সম্বন্ধে আলোচনা ও ইংরাজ রাজত্বকালে তাঁহার পরাক্রমের প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিয়াছেন। ইহা প্রামাণ্য ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত।

মীরাবাহী—রাজকুমার রায়। ভক্তিমূলক নাটক (১২৯৬ বঙ্গাব্দ)। মেবারের রানা কুন্তের রূপবতী ও যুগারিকা গী মীরাবাহী অমূলক সম্বন্ধের বনে স্বামী-পরিভ্রাতা হন। তিনি কৃষ্ণপ্রেমভিত্তিক বিস্তারিত হইয়া সংসার ত্যাগ ও ব্রহ্মাবসে পমন করেন ও রূপ গোষ্ঠাবীর শিব্রত্ব গ্রহণ করেন। তাঁহার জীবনকাহিনী অবলম্বনে এই নাটক-খনি রচিত।

মুকুট—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ফেলেনের জন্য লেখা গল্প (১২২২ বঙ্গাব্দ)। কাহিনী স্বাধীন জিগুরার ইতিহাস হইতে গৃহীত। প্রাকৃতিক ও প্রাকৃতিকগত গল্পটির উপজীব্য বিষয়। এই গল্পটিই অভিনয়ের জন্য 'মুকুট' (১৩১৫ বঙ্গাব্দ) নামে নাট্যে প্রকাশিত হয়।

মুক্তধাত্রী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। জাতি ও রাষ্ট্রগত সমস্ত লইয়া রচিত নাটক। সংকীর্ণ জাতীয় মনোভাব ও বর্ণবৈষম্য মামুষের কল্যাণবুদ্ধির বিকট পরাজিত হইবে, ইহা নাটকটির মর্মকথা।

মুক্তবোধ—ব্যাকরণগ্রন্থ—বোপদেব গোষ্ঠামিত্ত সঙ্কৃত ব্যাকরণ। ইহাতে সঙ্কৃত শব্দ ও ধাতুরূপ, সংজ্ঞা, বৃত্ত, আদেশ, প্রত্যয় প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

মুচিভাস ওড়ের জীবনচরিত—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রসরচনা। মুচিভাস একজন অশিক্ষিত ব্যক্তি। চাইলার বৃত্তির ভণ্ডে কিতাবে সে উন্নতি লাভ করে, তাহা এই গ্রন্থে সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

মুক্তকোপমিস্ত—'উপনিষৎ' গ্রন্থ।

মুক্তাঙ্কল—শিশু। সঙ্কৃত নাটক। পণ্ডিত চাপকা গভীর রাজনীতি-জ্ঞানের কলে কিতাবে লক্ষ্যে ধ্বংস ও চন্দ্রশব্দকে মৌর্যবংশ স্থাপনে সাহায্য করেন, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা সত্যতঃ বাঙ্গালি চন্দ্রোদয় শতাব্দীর রচনা। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর ইহার বঙ্গাধিবাস করেন।

মুরারি ভট্টের কড়কা—মুরারি গুপ্ত। ইহাই ঐতিহ্যের প্রথম জীবনীকাব্য

(১৫২০)। ইহার নাম 'কুচৈতন্য চরিতামৃত' ও সংক্ষেপে লেখা।

মুর্শিদাবাদ-কাহিনী—নিখিলনাথ রায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। অষ্টাদশ শতাব্দীর নবাবী বাংলার ইতিহাসের বহু বিভিন্ন কাহিনী ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। 'আলীবর্দী বেগম', 'রাণা উদয়নারায়ণ', 'মহারাজ নন্দকুমার' ইত্যাদি ১৭টি কাহিনী ইহাতে আছে।

মুর্শিদাবাদের ইতিহাস—নিখিলনাথ রায়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থেও মুর্শিদাবাদের প্রাচীন ও আধুনিক বহু প্রয়োজনীয় তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদে কিতাবে বঙ্গসাহিত্যের চর্চা হইত তাহার পরিচয়ও এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।

মুদ্রাকটিকম্—কবি শূরক-রচিত সঙ্কৃত নাটক। ব্রাহ্মণ যুবক চারুভট্টের সহিত রাজনটী বসন্তসেনার প্রণয়কাহিনী অবলম্বনে নাটকখানি রচিত। 'বসন্তসেনা' সংকৃত সাহিত্যের অপূর্ব সৃষ্টি। নাটকখানি ঐতিহ্যের পূর্বে রচিত বলিয়া বিশেষজ্ঞদের ধারণা।

মুর্শাদি—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৮৬৯)। মগধের রাজপুত্র হেমচন্দ্রের সহিত মধুরার এক ঐতিকল্পা মুর্শাদিীর প্রণয় ও বিবাহ হয়। এই সময় হেমচন্দ্রের পিতৃরাজা যখন সেনাপতি বখতিয়ার খিলজি কর্তৃক অধিকৃত হয়। হেমচন্দ্রের হিতৈষী ওক মাধবাচার্য হেমচন্দ্রকে দেশরক্ষার অমুদ্রাণিত করিবার জন্য মুর্শাদিীকে অপর শত্রু বীরকে দর্শার গৃহে গোপন করিয়া রাখেন। হেমচন্দ্র মুর্শাদিীর সন্ধানের জন্য পিরিজারাকে নিযুক্ত করেন। এদিকে মুর্শাদিী মিথ্যা অপবাদে গৃহ হইতে বিভ্রান্ত হইলে তিনি পিরিজারার সাহায্যে হেমচন্দ্রের সন্ধান করিতে থাকেন। লক্ষ্যদেশের বর্ষাধিকরণিক পশুপাত মুসলমান পক্ষে যোদ্ধার করিয়া হেমচন্দ্রকে হত্যা করিবার চেষ্টা করেন। হেমচন্দ্র পশুপাতের চরম অস্ত্রাঘাত আহত হন। ইহার পর মুর্শাদিীর চরিত্রে সাদ্দিহান হইয়া হেমচন্দ্র ও হাকে ত্যাগ করেন। কিন্তু পরে তিনি জানিতে পারেন যে মুর্শাদিীর সম্বন্ধে অপবাদ ভুলক; তখন পশুপাতীর মিলন হয়। পশুপতি কৃত্তবীর পুরস্কারস্বরূপ বখতিয়ার কর্তৃক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন এবং পরে আভিষেক পুড়িয়া শাহা বাদ। হেমচন্দ্র ওরফে আদেশে দক্ষিণ দেশে গিয়া নূতন রাজ্য স্থাপন করেন।

মেঘদূত—মহাকবি কালিদাস-রচিত

সংকৃত কাব্য। প্রভুর আদেশে কুণ্ডেরপুত্রী হইতে বিভাঙিত এক বক 'রামগিরি' পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছিল। আবারে এখন নিবনে বসেবোধের দেবীরা তাহার বিরহিত্ত প্রিয়ার ভক্ত বাকুল হইয়া উঠে। তখন সে মেঘকে দৃঢ়রূপে কল্পনা করিয়া অলকা-পুত্রীতে প্রিয়ার নিকট প্রেরণ করে। অলকা-পুত্রী বাইবার পথে দৃঢ়রূপী মেঘের চকুতে যে সকল নবোহর দৃষ্ট পড়িবার সম্ভাবনা, সেগুলি এবং বকের জয়বন্দনা ইহাতে নবোহর তাহার বর্ণিত হইয়াছে। বাংলায় ইহার বহু অনুবাদ আছে। কাব্যটিতে উত্তর মেঘ ও পূর্ব মেঘ এই দুই অংশ আছে।

মেঘজ্যোত্ববধ কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত। কাব্যগ্রন্থ। রচনাকাল ১৮৬১। রাবণের পুত্র বীরবাহর সূত্যার পর হইতে ইন্দ্রকিং বা মেঘনাথ বধ এবং তাহার পর রাবণ কর্তৃক লক্ষ্মণের শক্তিশেলে বিদ্ধ হওয়া, পিতৃলক্ষ্মণার্থ রামচন্দ্রের জেঠপুত্রীতে গমন, লক্ষ্মণের পুনর্জীবনলাভ ও মেঘনাদের আত্মোৎকৃষ্টি পর্বত অবলম্বন করিয়া এই কাব্যখানি রচিত হয়। ইহাতে নয়টি সর্গ আছে।

মেঘকদম্বি—পর্যন্ত চট্টোপাধ্যায়। গল্প। মেঘবধু হেমাজিনী তাহার বড়ভাইয়ের ভাই কেটকে রেহ করিত, কেটও আপন দিদি অপেক্ষা এই মেঘদির প্রতিই অধিকতর আকৃষ্ট হইরাছিল। ইহাদের পারস্পরিক সম্পর্ক কীভাবে একটি পরিবারে অশান্তি ও ভাঙ্গন সৃষ্টি করিয়াছিল এবং কীভাবে সমস্ত বিরোধ গভীর শান্তিতে পরিণত হইরাছিল, তাহাই গ্রন্থখানিতে বর্ণিত হইয়াছে।

মেঘবট—শিবনাথ শাস্ত্রী। সামাজিক উপন্যাস (১৮৭৯)। মেঘবট গ্রাম্যার চরিত্রের মধ্য দিয়া গ্রন্থকার আদর্শ রমণীচরিত্র সৃষ্টির প্রয়াস পাইয়াছেন।

মেজার ফর মেজার (Measure for Measure)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। মিলনান্তক নাটক (১৬২৩)।

মেঘদীকোষম্—সংস্কৃত কোষগ্রন্থ। ইহাতে সংস্কৃত শব্দসমূহের অর্থ, এক শব্দের বিভিন্ন অর্থ, লিঙ্গ প্রভৃতি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

মেইন স্ট্রীট (Main Street)—সিন-ক্লেরার পুঁই রচিত উপন্যাস (১৯২০)। আমেরিকার এক ক্ষুদ্র শহরের অবাধ্যকর আবহাওয়ার পীড়িত মানুষের জীবনযাত্রার কাহিনী ইহাতে সন্নিবিষ্ট বর্ণিত হইয়াছে।

মেঘান্ত পঞ্চম—বিজ্ঞানলাল রায়। ঐতিহাসিক নাটক (১৯১৫ বঙ্গাব্দ)। রানা প্রতাপের পুত্র অমরসিংহের জীবনের প্রধান ঘটনাবলী অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত। অমর-

সিংহের শাসনকালেই যোগল সেনাপতি মহকুং বা মেবার অধিকার করিয়া উহার পতন ঘটান। মহকুং বা সগরসিংহের পুত্র; তিনি মুসলমানবর্ষ অবলম্বন, যোগল সম্রাটের সৈন্যপতা গ্রহণ ও মেবার আক্রমণ করেন।

মে মেরি উইভস্ অফ উইন্ডসর—আণ্ডোভ মজুমদার। প্রচলিত ব্রজকথাগুলির সংকলন আরও দু'একটি হইলেও ইহাই প্রধান হৃদয়ক সংকলনের প্রচেষ্টা।

মেট্রি ওয়াইভস্ অব উইন্ডসর, দি—(Merry Wives of Windsor, The)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। মিলনান্তক নাটক (১৬২৩)। উইন্ডসোর নিবাসী কোর্ড ও পেজ-এর জুড়ির সঙ্গে কলস্টাক প্রেম করিতে মনস্থ করে। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া কাহিনী গড়িয়া উঠিয়াছে।

মৈত্রয়সিংহ-স্মৃতি—রায় বাহাদুর বীরেন্দ্রচন্দ্র সেন কর্তৃক সংকলিত। বাঙ্গালার মৈয়নসিংহ অঞ্চলে লোকের মুখে মুখে প্রচলিত ও প্রচারিত কতকগুলি কাব্যের সমষ্টি (১৯২৩)। কাব্যগুলির নাম—মহয়া মলুচা, কমলা, দেওয়ান ভাবনা, কোনারা, রূপবতী, কক ও লীলা, কাজলরেখা ও দেওয়ান মদিন। 'মহয়া'র আখ্যানভাগ এইরূপ—মহয়া বেদের পালিতা মেয়ে। তাহার অপহারক ও পালক-পিতা বেদে জাতীয় হুমড়া দলবল লইয়া নড়াপুরে ভ্রামাণা দেখাইতে আসিয়াছিল। সেখানে মহয়া নদেরচাঁদ ঠাকুরকে ভালবাসিয়া ফেলে এবং শেষ পর্যন্ত নদেরচাঁদ মহয়াকে লইয়া পলায়ন করে। বেদের দল প্রেমিক-প্রেমিকার গন্ডাছাবন করে। থরা পড়িবার পূর্বে মহয়া নিজের বকে ছুরি বসাইয়া আত্মহত্যা করে এবং হৃদয়র আদেশে বেদের দল নদেরচাঁদকেও হত্যা করে। কিন্তু শেষে ইহাদের গভীর প্রণয়ের কথা ভাবিয়া হৃদয় অনুভব হয়। 'মহয়া' চল্লাবতী রাখে এক কবির রচিত ও কতকাংশে তাহার আত্মকাহিনী বলিয়া কথিত।

মোঙ্গলবংশ—রায়চাঁপ গুপ্ত। ঐতিহাসিক পুস্তক। ইহাতে চেলিস বা, বাবর এবং অজ্ঞাত যোগলদের কাহিনী লিখিত আছে। ভারতে যোগল-সাম্রাজ্যের অবসান-কাল পর্যন্ত বর্ণনার পর যোগল শাসনকালে ভারতের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার বিশদ বর্ণনা ইহাতে দেওয়া হইয়াছে।

ম্যাক বেরথ (Macbeth)—মহাকবি শেক্সপীয়ার-রচিত নাটক। ম্যাকবেথ স্কটল্যান্ডের রাজা ডানকানের সেনাপতি ছিলেন। একবা তিনি ও অজ্ঞত সেনাপতি ব্যাণ্ডা মধ্য যুদ্ধ হয় করিয়া ক্রিজেছিলেন,

সেই সময় তিনটি ডাকিনী ম্যাকবেথকে নরপতি বলিয়া অভিহিত করে। ইহাতে ম্যাকবেথের মনে রাজ্যলিপ্সা আগ্রহিত হয় এবং লেডী ম্যাকবেথের প্ররোচনার তিনি রাজাকে হত্যা ও সিংহাসন অধিকার করেন। অতঃপর রাজার দুই পুত্র ইংলণ্ডে পলায়ন করেন এবং ইংলণ্ডের রাজার সাহায্যে ম্যাকবেথের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ম্যাকবেথের পূর্বেই তাহার জ্বর যুত্ব হইরাছিল। নরহত্যার পূর্বে ও পরে ম্যাকবেথের মনে যে দৃঢ় উপস্থিত হয়, তাহা এই নাটকের মূল উপজীব্য। পরে ম্যাকবেথ ব্যাণ্ডাকেও হত্যা করেন। পরে অবশ্য তিনি ডানকানের পুত্র ম্যালকম কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হন। গিরিশচন্দ্র ঘোষ ইহার বঙ্গানুবাদ করেন।

ম্যাডাম বোভারি (Madame Bovary)—ফ্লবার্ট (Flaubert)-এর প্রধান পুস্তক।

ম্যান অ্যাণ্ড সুপারম্যান (Man and Super-Man)—জর্জ বার্নার্ড শ'-রচিত মিলনান্ত নাটক (১৯০১-০৩)। যুত্বকালে মিঃ হোয়াইটকিন্ড তাহার বন্ধু মিঃ র্যান্ডল্ডেন ও মিঃ ট্যানারকে তাহার কত্তা আন হোয়াইটকিন্ডের অভিভাবক নিযুক্ত করিয়া বান। মিঃ ট্যানারের মন ছিল বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে পূর্ণ; সবত জিনিসই সে সত্যের আলোকে দেখিতে চেষ্টা করিত। 'দি রিভলিউশনিক্ট্‌স্‌ হাওবুক' নামে একটি বই সে প্রকাশ করে। তাহাতে সমাজের প্রচলিত নিয়ম ও আদর্শগুলিকে অত্যাচারী তীক্ষ্ণ ও সত্য বাক্যবোনে জর্জরিত করে। এই পুস্তকটির ভক্ত সে মিঃ র্যান্ডল্ডেন ও অনুরূপ অনেক লোকের বিরোধভাজন হয়। মিঃ হোয়াইটকিন্ডের আর একটি প্রিয়পাত্র ছিল। তাহার নাম মিঃ রবিনসন। সে আনকে ভালবাসিত এবং অনেক আশা করিত তাহাদের বিবাহ হইবে। কিন্তু আনয়ের মন আসলে ছিল ট্যানারের দিকে। শেষ পর্যন্ত তাহার প্রেমহীনে ট্যানারকে থরা দিতে হয় এবং মিলন ও হাতের ভিতর দিয়া বধনিকা নামিয়া আসে। নাট্যকার এই গ্রন্থে তাহার মহামানবের আদর্শবাদ যুক্ত ও ভক্তের ধারা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সেই দিক দিয়া নাটকটি তাহার জেঠ রচনার অন্তর্গত বলিয়া থরা হয়।

স

সংকলিত—টেকচাঁদ ঠাকুর ওরফে প্যারী-চাঁদ মিত্র-রচিত ধর্মগ্রন্থ (১৮৬৫)। গল্পছলে ইশ্বরতত্ত্ব ও আত্মবিজ্ঞান বিষয়ে বহু উপদেশ ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

সমুর্বেক-সংহিতা—গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ পণ্ডিত সভ্যত্ব সামগ্রী করেন।

সমুৎসাহী পি কা—শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সংগীতের বই। অধ্যাপক কেজ-মোহন গোস্বামী, কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রাচীন ওস্তাদগণের রচিত অনেকগুলি 'গৎ' ইহাতে স্থান লাভ করিয়াছে। ইংরেজী সংগীতের স্বরলংঘণ (Harmony) হিন্দু সংগীতে কিভাবে ব্যবহার করা যায় তাহা ইহাতে দেখানো হইয়াছে। সংস্কৃত ছন্দের তাল সংগত হইয়া গৎ-এর অলংকাররূপে কি কোণে প্রযুক্ত হইতে পারে তাহাও দেখানো হইয়াছে।

সম্মতি—'সংমতি'ঃ।

সমসংহিতা—'সংহিতা'ঃ।

সমালয়ে জীবন্ত মাস্তুল—দীনবন্ধু মিত্রের কোতুকোপজ্ঞান। লোচনপুর ও প্রসাদপুরের জমিদারের মধ্যে দাঙ্গা হওয়ার প্রসাদপুরের নামেব হত্ব হইলে, ইহার সুতদেহ লোচনপুরের জমিদার গোপন করিয়া রাখেন। সমরাজ মৃত ব্যক্তিকে আনিতে আদেশ করিলে,—মৃত নামেব মনে করিয়া লোচনপুরের নামেব কুড়রাম দত্তকে মনুভেঁরা লইয়া যায়। শিবের নাম জাল (?) করিয়া কুড়রাম বনকে পদচ্যুত করিয়া নিজে রাজা হয়। বন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের শরণাপন্ন হইলে, বন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব সমালয়ে যায়। সবিশেষ বিবরণ অবগত হন ও কুড়রামকে পৃথিবীতে পাঠাইয়া বনকে পুনরায় সিংহাসনে স্থাপন করেন।

সমাজব্যবস্থা-সংহিতা—সংহিতা'ঃ।

সমাজসেনা—অমৃতলাল বসু। নাটক (১৩০৫ সাল)। অমৃতলালের শেব রচনা এই পৌরাণিক নাটকটিতে সমাজসেনা জৌপাদীর প্রাপ্ত-বিবাহকাল হইতে আরম্ভ করিয়া কৌরব সভার তাহার অপমান কাহিনী পর্যন্ত স্থান লাভ করিয়াছে। ইহা ভাঙ্গা অনিচ্ছাকৃত হলে রচিত।

সাম্রাজ্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। জনপকাহিনী (১৩০৬ বঙ্গাব্দ)। ১৯২০-২১-এ কবি ইতরোপ হইয়া দক্ষিণ আমেরিকায় এবং ১৯২৭-এ পূর্ব ভারতীয় দীপপুঞ্জ ও জাভা বান। এই দুই পর্বটনের সময়ে লেখা দ্বিপত্রী ও চিঠিপত্র 'পশ্চিমবঙ্গীয় ভারত' এবং 'জাভাবাঙ্গীর পত্র' নামে সংকলিত হইয়া ইহাতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

সুগন্ধাজুহী—বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। আড়ভেঁকার জাতীয় বড় গল্প (১৮৭৩)। ধনদাস শ্রেণীর কত্কা হিরণ্ময়ীর সহিত শতীন্দ্রক শ্রেণীর পুত্র পুরন্দরের বিবাহ ঠিক হইবার কিছুকাল পরে ধনদাস কত্কাবান করিতে অসম্মত হইলে পুরন্দর বাণিজ্যোপলক্ষে সিংহলে চলিয়া যায়। তিন বছর পরে ধনদাস গুরু আনন্দবাহীর আদেশে কাম্বোদ্যে গুরু আবদ্ধ অবস্থায় এক যুবকের সহিত হিরণ্ময়ীর বিবাহ দেয় ও উভয়কে এক একটি অঙ্গুরীয় দিয়া বলে যে পাঁচ বছর পরে এই অঙ্গুরীয়ের সাহায্যে উভয়ের মিলন হইবে। পাঁচ বছর পরে হিরণ্ময়ীর সহিত পুরন্দরের সাক্ষাৎ হইলে অঙ্গুরীয় সাহায্যে জানা গেল যে উভয়ে স্বামিহী। আনন্দ-বাহী জানিতে পারিয়াছিলেন পাঁচ বৎসরের মধ্যে স্বামিসম্পন্ন হইলে হিরণ্ময়ীর বৈধব্য ঘটবে, সেইজন্য তিনি এই ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন। ইহার পর উভয়ের মিলনের আর কোন বাধা রহিল না।

যেদিন ফুটিলো কঁমল বুদ্ধদেব বসু। সামাজিক উপজ্ঞান। শ্রীমতা এবং পার্শ্বপ্রতিম একসঙ্গে এন্. এ. পড়িত। শ্রীমতা অভিজাত বংশের মেয়ে; পার্শ্বপ্রতিম সাধারণ গৃহস্থ ঘরের ছেলে। পার্শ্বপ্রতিম প্রথমে অজিত সস্ত্রদারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ ছিল এবং সেইজন্য লেখাপড়ার বিষয়ে শ্রীমতার সহিত তাহার জীবন প্রতিযোগিতা হইত। কিন্তু শ্রীমতা প্রথম স্থান অধিকার করিত। পরে শ্রীমতার বাড়ি হইতে শ্রীমতার সহিত পার্শ্বপ্রতিমের বিবাহের প্রস্তাব আসে। পার্শ্বপ্রতিম সোজা হুজি সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে। পরে অবশ্য পুরীতে গিয়া উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয় এবং উভয়ে উভয়কে ভালবাসে।

যেমন কর্ম তেমন ফল—রামনারায়ণ ভট্টরায়। কুহু প্রহসন। এক কুলঙ্গীর নিকট দুই ব্যক্তি কুলঙ্গীতাব করিলে বীর পতির সহিত পরামর্শ করিয়া সেই কুলঙ্গলনা তাহাদের যথেষ্ট শিক্ষা দিয়াছিলেন।

যোগ্যবান্ধিত্ত্ব—স্বামিন্দ্রনাথ—বিশিষ্ট-কথিত ও রামচন্দ্র-প্রভৃৎ সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। যোগ ও আত্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় কুট বিবরণ ইহাতে লিখিত হইয়াছে। ইহা বৈরাগ্য, মুহুর্ত-ব্যবহার, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম, নির্বাণ—এই ছয় একসঙ্গে বিতক্ত। বৈরাগ্যো—সংসার ও বিবদাদির অনিত্যতা; মুহুর্তে—জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ ও মুহুর্ত ব্যক্তির কার্যাদি; উৎপত্তিতে—জগতের উৎপত্তি, চিত্তের অবস্থা, সুখদুঃখ, ভোক্তোপা এবং প্রসঙ্গক্রমে সামান্য উপাখ্যান; স্থিতিতে—মনোবোধে কিরূপে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড বিকশিত

হইয়াছে, তাহার বর্ণনা ও তত্ত্বগতক গুরু ও অপরায় উপাখ্যান ইত্যাদি; উপশমে—চিত্তব্রতন, সজবিচার, ইন্দ্রিয়ানুশাসন প্রভৃতি; নির্বাণে—অবিদ্যা ও ভ্রমারূপা ও উহার নিরাকরণোপায়, ভূতভোগোপাখ্যান, সমাধি, পরমার্থবোধ, ব্রহ্মপূজা, বিতুক্তিবোধ, অপরিমিত ঐশ্বর্য, চূড়াল-উপাখ্যান, বৈরাগ্য-বর্ণন, সামাজিক নিরাকরণ, কর্মনিরূপণ, জাগরণ, যম, মৃত্যু এই অবস্থাত্তরের বর্ণন, সিদ্ধ নির্বাণ কথন, ব্রহ্মাণ্ড ও সমুদ্রপাদি বর্ণন প্রভৃতি বহু উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হইয়াছে।

যোগ্যবোধ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সামাজিক উপজ্ঞান (১৩০৬ বঙ্গাব্দ)। স্বামিহীর মধ্যে আত্মরিক মিল না হইলে যে ট্রাজেডি ঘটে, সেই ট্রাজেডির ইহা রূপায়ণ। কুহুর শিকা ও সংস্কারের সঙ্গে মনুষ্যবনের শিকা ও সংস্কারের কোন মিল ছিল না বলিয়া সে স্বামীর ঘর করিতে পারিল না। দাধা বিপ্রদাসে কাছে শিকালাত করিয়া সে হুল মানসিক বৃত্তিসম্পন্ন স্বামীকে ভাল-বাসিতে পারে নাই। ইহাই উপজ্ঞানটির বিষয়বস্তু।

য্যাস্তাস-কা-ত্যাগস্তাস—নিরপেক্ষ বোধ। মল্লিকের 'লু আনুর যেদিস্যায়' ইংরেজী অনুবাদ অবলম্বনে লেখা।

স

রক্তকরবী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবির ইহা শেব রূপকনাট্য (১৯২৪)। "রক্ত-করবীতে ঘনের উপর বাতের, শক্তির উপর প্রেমের এবং মৃত্যুর উপর জীবনের জয়যাত্রা গীত হইয়াছে।" রাজা শুকলাল লইয়া আবদ্ধ—নিম্নী জীবনের সহজ আনন্দ। বিস্তারিত কবির অজাত রূপকনাট্যের ঠাকুর বা বৈরাগীর স্থান অধিকার করিয়াছে।

রত্নবংশ—মহাকবি কালিদাস-কৃত সংস্কৃত মহাকাব্য। শ্রীমহাভারতের শিভমহাভারত বংশ-বর্ণনা এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। রত্ন শিভা দিলীপ হইতে রামচন্দ্রের অবতান ২১শ পুরুষের পর্যন্ত বিবরণ ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থাবলি ১৯শ সর্গে বিতক্ত এবং রামায়ণ অবলম্বনে লিখিত।

রত্নাবী—কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজাধিনোদ। নাটক। রত্নাবী জীলসম্মান। অনন্তরাম তাহাকে বাল্যকাল হইতে সান্ন্যাস করিয়া-ছিলেন। প্রথমে সে সাধারণ মানুষের মত শাস্তিভোগ্যবাস করিত; কিন্তু অত্যাচারী

শাসনকর্তা। নাকের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া সে তাহাকে হত্যা করে এবং তদবধি 'রত্না' নামে পরিচিত হয়। অনন্তরামের প্রতি ভাৱ ভক্তি এবং ভীলসন্তানের সাহস ও কর্তব্যবোধ 'রত্নাবীর' মধ্যে সুন্দরভাবে ফুটিয়াছে।

রজনী—নবীনচন্দ্র সেন। বাঙ্গালী কবি। রজনীন্দ্রাজ মুকুট রায়ের পুত্র। বীরেন্দ্র কুম্বিকাকে ভালবাসেন। তিনি দিল্লীতে আগরঙ্গজের নৈকশ্রেণীভুক্ত হইলে, শিবাজীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। শিবাজী বীর অসি বীরেন্দ্রকে দান করিলে বীরেন্দ্র বদশে কিরীয়া যোগল-হস্ত হইতে ভারত উদ্ধারের চিন্তা করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি সায়েস্তা খাঁর সহিত যোগ দিয়া পোতুগিজ দস্যু ব্রেক্সামিনকে পরাজিত করেন। কুম্বিকার অন্তঃস্বলে বিবাহ হ্রি হওয়ার সংবাদ পাইয়া বীরেন্দ্র আসিয়া কুম্বিকাকে মুক্তি দেনিয়া, যুদ্ধাশুখে পতিত হইলেন। কুম্বিকা সংজ্ঞালভ করিয়া বীরেন্দ্রের যুদ্ধবন্দে দেখিয়া প্রাণভাগ করিলেন। এমন সময় ব্রেক্সামিন রজনী আক্রমণ করিয়া দ্বন্দ্বানে পরিণত করিল।

রজনী—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। ইহাতে কবির কয়েকটি কল্প নাট্যরচনার অনুবাদ আছে (১৩২ বঙ্গাব্দ)।

রজনী—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপজাসের আকারে বড় গল্প (১২৮৪ বঙ্গাব্দ)। পাত্র-পাত্রীর জীবনান্তে ইহা লেখা। ধনী রামদত্তের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া রজনী কুল বেচিত। রামদত্তের দ্বিতীয় পত্নী লবঙ্গলতা। রজনীকে খুব স্নেহ করিতেন। রামদত্তের প্রথম পক্ষের পুত্র শচীন্দ্রের স্পর্শে রজনী তাঁহার প্রতি অস্বস্তি হয়। রামদত্তের কর্মচারী-পুত্র গোপালের সহিত তাঁহার বিবাহ হ্রি হইলে, গোপালের প্রথম পক্ষের স্ত্রী চাঁপা আসিয়া তাহাকে তাঁহার ভাই হীরালালের সহিত পলায়ন করিতে পরামর্শ দেয়। হীরালাল তাহাকে একটি চড়ায় বাধাইয়া দিয়া প্রস্থান করে। রজনী আত্মহত্যা করিবার জন্য গঙ্গার তীরে যায়। পরে অমরনাথ নামে এক বৃদ্ধ তাহাকে উদ্ধার করেন এবং অশ্রুদ্বারা জ্ঞানেন যে রজনীর সম্পত্তি রামদত্ত ভোগ করিতেছেন। রামদত্ত সম্পত্তি রক্ষার্থে রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহের চেষ্টা করিলেন। কিন্তু রজনীর সঙ্গে তখন অমরনাথের বিবাহ হইবার কথা আর পাঁকাপাকি। শেষে মহামুতব অমরনাথ রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহ দিয়া, সমস্ত সম্পত্তি উত্তরকে দান করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। এক সন্ন্যাসীর ঔষধের গুণে রজনীর অঙ্গ সুস্থি; সে বাবীর সঙ্গে সুখে

সংসার করিতে লাগিল। নাম ভূমিকা নীটনের নীড়ার স্মরণে কল্পিত।

রত্নাবলী—কান্দীর রাজ বর্ধন-রচিত সংস্কৃত নাটিকা (? ১২শ শতাব্দী)। বৎসরাজ উষ্মনের সহিত সিংহলরাজ নিজ কন্যা রত্নাবলীর বিবাহার্থ তাহাকে বন্দিনে প্রেরণ করেন। পথে ঝড়বৃষ্টিতে নৌকা ডুবি হইলে, বৎসরাজমন্ত্রী রত্নাবলীকে পাইয়া তাঁহার পরিচয় অবগত হইয়া মহিষী বাসবদত্তার নিকটে তাহাকে লুকাইয়া রাখিলেন। বৎসরাজ ও রত্নাবলী উভয়ে উভয়ের প্রতি আসক্ত হওয়ার বাসবদত্ত রত্নাবলীকে ভরানক যন্ত্রণা দেন। সিংহলরাজমন্ত্রী বৎসদেশে উপস্থিত হইয়া রত্নাবলীকে চিনিতে পারিলে বাসবদত্তা খীর বামী সহ রত্নাবলীর বিবাহ দেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইংরেজীতে ইহার অনুবাদ করেন। রামনারায়ণ ভট্টাচার্য ও জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থ ঠাকুর ইহার বঙ্গানুবাদ করেন।

রবিন্সন ক্রুসো (Robinson Crusoe, The Life and Strange Surprising Adventures of)—ইংরেজ সাহিত্যিক ড্যানিয়েল ডিফো রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ (১৭১৯)। নায়ক রবিন্সন ক্রুসো ছিল আশীম সাহসী এবং ঈশ্বরে বিশ্বাসী। জাহাজ ভাঙিয়া যাওয়াতে এক নির্জন দ্বীপে সে আসিয়া পড়ে। সেখানকার রোমাঞ্চকর ঘটনাবলি লইয়া এই গ্রন্থ রচিত। সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রুসোর আবার সংসার গড়িতে হইল, তাঁহার চরিত্রের এই বিকাশই গ্রন্থের প্রধান আকর্ষণ।

রজনী—মণীন্দ্রনাথ বসু। উপজ্ঞান। (এই নামে একখানি ইংরেজী উপজ্ঞান আছে। লেখক জর্জ ইলিংটন)। ভরুণ শিল্পী রজন যোগেশচন্দ্রের নিমন্ত্রণ পাইয়া হাজারিবাগে রওনা হয়। যোগেশবাবুর কন্যা মাধবী ও মুদলমান সাধক কাকী সাহেব হাড়া যোগেশবাবুর সংসারে অতি কেহ ছিল না। রজন হাজারিবাগে আসিলে মাধবীর বাসবী রমণীর সহিত পরিচিত হয় ও উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়। মাধবীও রজনকে ভালবাসে। রজন্যের বন্ধু ইঞ্জিনিয়ার বতীনের সহিত মাধবীদের পরিচয় হইলে সেও রমণীর প্রতি আকৃষ্ট হয় ও বিবাহের প্রস্তাব করে। রমণী হাসিমুখে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে। পরে রজন্যের সঙ্গে রমণীর ও বতীনের সঙ্গে মাধবীর বিবাহ হয়। কিন্তু কিছুকাল পরে রজন্যের জীবনে অসুখ-অসুস্থ আসিয়া পড়ে এবং উহাদের দুঃখে মরি চলে। এই সময় বতীনের মাধবী উহাদের বাড়িতে বাতায়ন করে। একদিন রমণীর প্রতি বতীনের দুর্বলতা প্রকাশ পায়। রমণী বতীনকে

চলিয়া যািতে বলে। তখন বতীনের মাধবী নিরুদ্দেশ হয়। এদিকে রজন শিল্পী হিসাবে বিখ্যাত হইয়াছে। অর্থের আর অভাব নাই। সে কাকী সাহেবের কাছে হাজারিবাগে আছে। আর বতীনের মাধবী বেশে কিরীয়া সুন্দরবনে অনেক জমি কিরীয়া নুতন আর্পণে গ্রাম বসাইল ও দেশসেবার আশ্রয়দায়ক করিল। এই উপজ্ঞানখানি এম্বের নব্য রোমাঞ্চিক সম্প্রদায়ের লেখকদের উপা বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

রত্নাবলী বীজ্য—স্বর্গোৎসব। অমণ-কাহিনী। দশাধিক পঙক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন ভাগে কাহিনী। 'কান্দীর পর্ব', 'গুজরাট পর্ব', 'রাজধানী পর্ব', 'জাতি পর্ব' প্রভৃতি নামে বিভিন্ন খণ্ডগুলিতে বিভিন্ন স্থানের ভ্রমণ কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। নামে ভ্রমণ কাহিনী হইলেও ইহাতে রমণরচনার স্বাদ লাভ করা যায়। প্রতিটি পর্বেই তিনি একটি করিয়া কাহিনীও পড়িয়া ফুটিয়াছেন। ভদ্রপরি প্রত্যেকটি স্থানের ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক এবং পৌরাণিক তথ্যাদিও লেখক সযত্নে পরিবেশন করিয়াছেন। ১৯৩০ সালে গ্রন্থমণ্ডি রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করিয়াছে।

রজনীন্দ্র—কবিবরদ। বৈকুণ্ঠচন্দ্র গ্রন্থ (১৯২৯)। প্রদক্ষিণে কুলীলার বর্ণনা আছে। বাইপ অধ্যায়ে বিস্তৃত। প্রত্যেক অধ্যায়ে একটি করিয়া রস বর্ণিত। বহু-নন্দনেরও এই নামে একখানি গ্রন্থ আছে। তাঁহার অপর নাম 'রাধাকুলীলা রসকন্দ'। **রসভঙ্গি**—মদনমোহন তর্কালংকার। কাব্যগ্রন্থ (১৮৩৪)। ইহাতে বহু সংস্কৃত কবিতার মূল ও পঙক্তিতে অনুবাদ আছে। ইহাতে কবি বিভিন্ন কবিত্ত্বপঞ্জির পরিচয় দিয়াছেন।

রজনীন্দ্র—ভারতচন্দ্র রায়। কবিতা-গ্রন্থ। ইহাতে নায়ক-নারিকার লক্ষণভেদ শূভার-রনের প্রকারভেদ, পদ্মিনী, শ্যামিনী প্রভৃতি চারি জাতীয়া রমণীর বৈশিষ্ট্য কবিতার বর্ণিত হইয়াছে। কবিতাগুলি অলংকারগ্রন্থ অবলম্বনে রচিত।

রজনীন্দ্রবিজ্ঞান ও তাহার উপপত্তি—আচার্য প্রব্রুজ রায়। বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। প্রাচীনকালে হিন্দুগণ রসায়ন শাস্ত্রে কিরূপ অসাধারণ জ্ঞান ভর্তুক করিয়াছিলেন, তাহা এই গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। লেখক প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া বলিয়াছেন, সে সময় জারণ মারণ ও ঔষধ প্রস্তুত সযত্নে তাঁহারা যেরূপ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অজ্ঞাত দেশের শিকশীর বিষয় হইয়াছিল।

রাইকমল—ভাৱাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

গম-পুতক। ইহাতে 'রাইকমল' প্রভৃতি কতকগুলি গম আছে। গমগুলি পট্ট-জীবনের সুসুখের কাহিনী। 'রাইকমল' গমটি এক বৈকুণ্ঠীয় প্রণয়কাহিনী।

রাজকাহিনী—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বীরপ্রত্ন রাজপুতান। ও বীরপ্রত্ন রাজপুতাদের কথা। বাংলা ভাষায় প্রবেশিকা পরীক্ষার্থীদের জন্য অনুমোদিত হয়। ইহাতে 'শিলাদিত্য', 'গোহ', 'বাগ্নাদিত্য', 'পদ্মিনী', 'হাথির', 'হাথিরের রাজ্যভাণ্ড', 'চণ্ড', 'রক্ত', 'সংগ্রামসিংহ'—এই কয়টি কাহিনী আছে।

রাজকন্যা—নরেন্দ্র সেনগুপ্ত। সামাজিক উপভাষ। পূর্ববঙ্গের এক ধনিবংশের সন্তান বিশেষ সমাজতত্ত্ববিদ নরেন্দ্রবাবুর সংস্পর্শে আসে। সমাজতত্ত্ব আলোচনার কলে ভাষার সম্পত্তি ভোগের মোহ ঘুচিয়া যায়। সে সম্পত্তি নরেন্দ্রবাবু ও স্ত্রী সাবিত্রীকে দান করে। সাবিত্রীও ভাষার সম্পত্তি নরেন্দ্রবাবুকে দান করে। কিন্তু নরেন্দ্রবাবু উহা লা লইয়া কিরাইয়া দেন। বিশেষ ও সাবিত্রী সাধারণ মানুষের মত বাস করিয়া প্রজাদের হিতসাধনে জীবনোৎসর্গ করে। একারান্তরে ইহাতে সমাজতত্ত্ববাদের অবতারণা করা হইয়াছে। বোধ হয় বাঙ্গালা উপভাষে এইরূপ চেষ্টা ইহাই প্রথম।

রাজতত্ত্বজ্ঞানী—চারিৎ ৩০ সমাপ্ত সংস্কৃত ইতিহাস-গ্রন্থ। ইহার প্রণয়নাংশ কল্লন পণ্ডিত, দ্বিতীয়াংশ বেণরাজ, তৃতীয় অংশ পণ্ডিত এবং শেবাংশ প্রোফেসর রচিত। ইহাতে পৌরাণিক কাল হইতে শাহ আলমের সময় পর্যন্ত বিভিন্ন রাজবংশের পরিচয় ও কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। স্কটন সাহেব ও রঞ্জিত পণ্ডিত কল্লন-কৃত 'রাজতত্ত্বজ্ঞানী'র ইংরেজী অনুবাদ করিয়াছেন।

রাজপুত জীবনলক্ষ্য—রমেশচন্দ্র দত্ত। উপভাষ (১৮৭৯)। ইহাতে জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালের ঐতিহাসিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত আখ্যায়িকা ছান লাভ করিয়াছে। রাজপুতজাতির পতন কাহিনীই ইহার প্রধান উপজীব্য বিষয়। ইহাতে ঘটন্য বাহ্য্য আছে, কল্পনা অপেক্ষা ইতিহাসের প্রাধান্য আছে।

রাজকাহিনী—কোটবিহারের মহারানী বৃন্দাবনী প্রণীত জিপুরা রাজকাহিনী (১২৬৬ বঙ্গাব্দ)। ইহা গাথা-কবিতা। সংস্কৃত রাজমালায় অনুবাদক ছিলেন দ্রুপদমণি ঠাকুর।

রাজমোহন ও রাইক (Rajmohan's Wife)—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ইংরেজী উপভাষ (১৮৬৪)। ইহা কিশোরীটাদ মিত্র সম্পাদিত 'ইতিহাস কিত' নামক সাপ্তাহিকে বাহির হইয়াছিল। রাখাগল্প প্রাণের জন্মদান

বংশীবরন বোধের স্রুতায় পর ভাঁহার ভিন্ন হলে—রমাকান্ত, রামকানাই ও রামগোপাল জন্মদান হয়। মথুর ও মাধব বধাক্রমে পূর্ব দুইজনের হলে, রামগোপাল নিঃসন্তান। রামগোপাল ভাষার সম্পত্তি মাধবকে দিয়া বাইলে মথুর মাধবের নামে উইল জালের লাগিল করে এবং ডাকতি করাটরা উইল চুরি করিবার চেষ্টার থাকে। উইলচোর ডাকাতের দলে ছিল মাধবের বড় শালী মাদজিনীর বানী ওতা রাজমোহন। পরে পুলিশের হাতে ধরা পড়িয়া রাজমোহনের বীপান্তর হয় আর মাদজিনী পিতার আশ্রয় লয়। বইখানি ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া এতাব্যারে প্রকাশিত হইয়াছে।

রাজকন্যা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপভাষ (১৮৮৭)। এই উপভাষটির ২৬শ পরিচ্ছেদ 'বালক'-পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছিল। জিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্য একটি অনাথা বালিকার কথা বিচলিত হইয়া ভুবনেশ্বরী মন্দিরে বলিদান প্রথা বন্ধ করিয়া দেন। পুরোহিত রঘুপতি ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া রাজাকে হত্যা করিবার জন্য গোবিন্দমাণিক্যের ভাই নন্দজ্ঞানকে উত্তেজিত করেন। কিন্তু নন্দজ্ঞান সে বর্ধিত ইহাতে অসমর্থ হন। তিনি রাজার পালিত পুত্র প্রবকে বলি দিবার জন্য মন্দিরে লইয়া যান। সংবাদ পাইয়া রাজা নন্দজ্ঞান ও রঘুপতিকে নির্বাসিত করেন। রঘুপতি নির্বাসিত হইয়া খোপলদিগকে এবং নন্দজ্ঞানকে রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। রাজা সংবাদ পাইয়া সর্বাঙ্গত হন এবং সংসারে বীতশ্রদ্ধ হইয়া নন্দজ্ঞানকে রাজা দিয়া বনবাসে প্রেরণ করেন। রঘুপতি নন্দজ্ঞান কর্তৃক অপমানিত হইয়া আবার রাজার আশ্রয়ে ফিরিয়া আসেন। রবীন্দ্রনাথের 'বিসর্জন' নাটক এই কাহিনীর প্রথম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ অবলম্বনে রচিত।

রাজলিং—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক উপভাষ। মেবারপতি রাজসিংহের সহিত যোগল-সম্রাট আওরঙ্গজেবের সংঘর্ষই ইহার ভিত্তি। রূপনগরের রাজকন্যা একদা আওরঙ্গজেবের হাবিতে পলায়িত করিয়াছিলেন। সম্রাট এই সংবাদ অবগত হইয়া ছিন্ন করেন যে, রূপনগরের রাজকন্যা চেলকুমারীকে বিবাহ করিয়া তিনি তাহাকে দিয়া উদিপুরী বেগমের তামাকু সাজাইবেন। সম্রাটের পক্ষ হইতে বিবাহের প্রস্তাব লইয়া মেবারপতি মবারক রূপনগরে যায়। এই মবারক সম্রাটের সহিত জেবুউরিনার প্রণয়ী। চেলকুমারী সম্রাটের অভিপ্রায় অবগত হইয়া রাজসিংহের আশ্রয় প্রার্থনা করেন।

রাজসিংহ অসুগত ভৃত্য মাণিকলালকে সন্ধির প্রস্তাব সহ বাহাদুরের দিকট প্রেরণ করেন। চেলকুমারীও মাণিকলালের পত্নী নির্মলকুমারীকে ভাষার সহিত প্রেরণ করেন। নির্মলের হস্তে তিনিও একবার পত্র পাঠাইয়া দেন। উহাতে উদিপুরী বেগমকে তামাকু সাজিয়া দিবার জন্য পলটা আশ্রয় করা হইয়াছিল। বাহাদুর ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া সৈন্যে মেবার আক্রমণ করেন। আওরঙ্গজেব এখন মুছবাজী করেন, তখন উদিপুরী ও জেবুউরিনাও ভাষার সঙ্গে ছিলেন। মেবার গিয়া সম্রাট সৈন্যে এক পরিব্রাজকের মধ্যে অবরুদ্ধ হন। রাজসিংহ উদিপুরী ও জেবুউরিনাকে বন্দি করেন। মুখপিশাপীড়িত সম্রাট রাজসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন এবং জেবুউরিনা ও উদিপুরী মুক্ত হইলেন। মুজলাতের পূর্বে উদিপুরীকে দিয়া চেলকুমারী তামাকু সাজাইয়া লয়। ইহার পর আওরঙ্গজেব আবার রাজসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং যুদ্ধে যোগল সৈন্য আবার পরাজিত হয়। যুদ্ধশেষে রাজসিংহ চেলকুমারীকে বিবাহ করেন।

রাজসিংহের ইতিহাস—বরদাকান্ত মিত্র কর্তৃক অনূদিত কর্নেল টডের লিখিত রাজসিংহের ইতিহাস। অধোরাশ বরাট এবং উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'রাজসিংহ' নাম দিয়া এই পুস্তকের হইট ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণ প্রকাশিত করেন।

রাজহংস—সজনীকান্ত দাস। কবিতা-পুস্তক। ইহাতে 'শেখতের ডালিং', 'বিবাসুত', 'আকাশ-সাগর', 'পাহাড়পাশ', প্রভৃতি লেখকের কতকগুলি শ্রেষ্ঠ কবিতা স্থান পাইয়াছে। বর্ণিত রবীন্দ্র সৈন্য সম্বন্ধেও একটি কবিতা আছে। কাহিনী ও প্রেমের ধর্ম করেকটি কবিতার বিবরণ।

রাজা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রূপক নাট্য (১৮৭৭ বঙ্গাব্দ)। কাহিনী পালি সাহিত্যের 'কুশভাষক' গল্পের সূত্র অবলম্বনে প্রস্তুত। নাটকের নায়ক রাজা, নায়িকা স্বর্ণনা। স্বর্ণনা রাজার বাল্যবিবাহিত স্ত্রী, কিন্তু তাঁহাদের চাক্ষু মিলন হয় নাই। স্বর্ণনা রাজবেশী স্বরূপ স্বর্ণকে দেখিয়া একবার রাজা বতিয়া ভাবেন, কিন্তু পরে ভুল বুঝিতে পারেন। প্রাসাদে আশ্রয় লাগিলে রাজা আসিয়া স্বর্ণনাকে রক্ষা করেন—আশ্রমের দীপ্তিতে রাজার কালো মুখ তিনি দেখিতে পান এবং তাঁহাকে ভালবাসেন। ইহার পর করেকটি ঘটনা ঘটে ও রাজার সহিত স্বর্ণনার মিলন হয়। এই মিলনের মধ্যে প্রচণ্ড ও দৃষ্টি, রক্ত ও জীবন, মিলন-অভিসারের গুহ্যকু খরা পড়ে।

এই নাটকের অভিনয়যোগ্য সংক্ষিপ্ত সংস্করণ 'অন্নপরভন' (১৯২০)।

রাজা ও রানী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাট্যকাব্য। ইহা পঞ্চাশ ট্রাজিক নাটক (১৯২৬ বঙ্গাব্দ)। জালদারের রাজা বিক্রমদেব ও রানী হুমিতার মধ্যে মনকথা-কবি ছিল। বিক্রমদেবের প্রেম অবুধ। হুমিতার প্রেম সংযত ও শান্ত। রানী কর্তব্যের অবহেলা করিতেছিলেন। তাঁহার জট সংশোধনের জন্ত হুমিতা রানীকে ছাড়িয়া গিড়ালয়ে গমন করেন। তখন রানীর আত্ম হুমার সেনের সহিত বিক্রমের সংঘর্ষ বাধিল। কান্দীরাজের সাহায্য না পাওয়ার বিক্রমের হস্তে রানী হইবার ভয়ে কুমার ও হুমিতা অবশেষে বনে গলায়ন করেন। শেষে প্রজাদের উপর অত্যাচার হইতেছে শুনিয়া কুমার আত্মজীবন বলি দেন এবং হুমিতা কুমারের হির হুও আনিয়া রাজাকে উপহার দেন ও আত্মহত্যা করেন। এই নাটকখানি অমিতাকর হুবে রচিত। এই নাটকের মূল কাহিনী অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথ 'তপস্বী' নামে একখানি নাটক (১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) রচনা করেন। উহার আভাস গুণে রচিত, তবে কয়েকটি চর্যকার গান আছে।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র—রামরাম বসু। জীবনী-গ্রন্থ (১৮০১)।

রাজাবলি—সুভাষ বিভালংকার। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। কলির হুচনা হইতে ভারতে ইংরেজের অধিকার প্রতিষ্ঠা পর্যন্ত ভারত-বর্ষের রাজা ও সম্রাটগণের ইতিহাস। উদ্ভবো রাজা বিক্রমাদিত্য, তুর্জহরি, বিক্রমপাল, বঙ্গালসেন, লক্ষণসেন এবং বাদশাহ আওরঞ্জিব, নবাব আলিবর্দী প্রভৃতির বিবরণ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ত্রিরাশপুর হইতে ১৮৮৮-এ মুদ্রিত হয়। ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত ভারতবর্ষের ইহাই প্রথম ধারাবাহিক ইতিহাস।

রাজা বলজ্ঞান—কেশবনাথ চৌধুরী। ইহা রবীন্দ্রনাথের 'বৌঠাকুরানীর হাটে'র নাট্যরূপ।

রাজা বাহাদুর—অমৃতলাল বসু। রজন্যট। 'রাজা বাহাদুর' খেতাব লাভের জন্ত এক জমিদারের নানাবিধ হাতকর প্রচেষ্টা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

রাজা বিজয়াদিত্য—রজন্যক রায়। অপরোচারণিক ইতিবৃত্তমূলক নাটক (১৮৮৪)। নাটকটির একটি বিশেষত্ব এই যে ইহা আভোপাত্ত "গুণ-পুণ্ডিত গুণ"-এ অর্থাৎ চর্য-শাসিত গুণে লেখা।

রানী দুর্গাবতী—সতীশচন্দ্র বসোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৮৯২)। বৈখানিকে বটভদ্রা সাহিত্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন বলা যায়।

রাধা-রাণী—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সাধারণ প্রেমের গল্প (১৮৭৫)। রাধা-রাণী সম্পন্ন ঘরের মেয়ে। জ্ঞাতদের সহিত মামলা চলিতেছিল বলিয়া তাহাদের এক সময় অত্যন্ত দুঃখের পড়িতে হয়। সেই সময় রাধা-রাণী অর্থ সংগ্রহের জন্ত মাহেশের রথের খেলার বসন্তের মালা বিক্রয় করিতে যায়। মালা বিক্রয় না হওয়ার রাধা-রাণী বধন ক্রমশঃ ক্রিয়মা আসিতেছিল, সেই সময় রজনীকুমার নামে এক ভদ্রলোক দুই টাকা দিয়া মালাছড়াটি ক্রয় করেন এবং রাধা-রাণীকে তাহাদের কুটারের নিকট পৌছাইয়া দিয়া চলিয়া যান। ইহার পর মামলার রাধা-রাণীদের জয় হয় এবং তাহাদের অবস্থার পরিবর্তন ঘটে। কিন্তু রাধা-রাণীর বিবাহের বয়স হইলে রজনীকুমার ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করতে সে অসম্মতি জ্ঞাপন করে। পরে রজনীকুমারের সহিত তাহার বিবাহ হয় এবং তখন সকলে জামিতে পারেন যে রজনীকুমারও একজন মহাশয়বান ব্যক্তি। বিপত্নীক হইবার পর তিনি ছদ্মবেশে এবং ছদ্মনামে নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

রাগু কথামালা, **রাগুর প্রথম ভাগ**, **রাগুর দ্বিতীয় ভাগ**, **রাগুর তৃতীয় ভাগ**—বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়। গল্প সংগ্রহ। বিভূতিভূষণের বিভিন্ন গল্প 'রাগুর কথামালা' (১৩৪৮ সাল), 'রাগুর প্রথম ভাগ' (১৩৪৪ সাল), 'রাগুর দ্বিতীয় ভাগ' (১৩৪৫ সাল), 'রাগুর তৃতীয় ভাগ' (১৩৪৭ সাল) প্রভৃতি সংগ্রহভুক্তিতে স্থান লাভ করিয়াছে। গল্পের 'রাগু' সবে শৈশব অভিক্রম করিয়াছে। তাহাকে অবলম্বন করিয়া লেখকের বাৎসল্য রস কৌতুক রসের মিশ্রণে এমন অপূর্ব রূপ লাভ করিয়াছে, বাহার তুলনা বাল্যসাহিত্যে বিরল।

রামকৃষ্ণকথামৃত—শ্রীমহেন্দ্রনাথ তপ্ত (মাস্টারমশাই ওরফে শ্রীম)-কথিত বিশ্ব-বিশ্রুত বাল্যসাধনা গ্রন্থ। তত্ত্বমণ্ডলীর নিকট রামকৃষ্ণ পরমহংস সরল ভাবার আত্মতত্ত্ব-বিবরণ যে সব উপদেশ দিয়াছিলেন, এই গ্রন্থে তাহাই সংকলিত হইয়াছে। ঈশ্বরের স্বরূপ কি, তাহাকে কিরূপে পাওয়া যায়, প্রেমের লক্ষণ কি, তত্ত্বজ্ঞান যোগ কাহাকে বলে ইত্যাদি বহু ভয়ের নিগূঢ় মর্মকথা সরল অনাড়ম্বর ভাবার উপদেশস্বরূপে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বিভিন্ন দেশী বিদেশী ভাবার অনুদিত হইয়াছে।

রামকীর্ত্তা—'পঞ্চদশ' গ্রন্থ।

রামচরিত্র জামল—তুলসীদাস রচিত। মহাকাব্য। তুলসীদাসী রামায়ণ নামে ইহা

অধিক পরিচিত। মূল রামায়ণের মত এই হিন্দী কাব্যে সাতটি কাণ্ডই আছে।

রামতত্ত্ব সাহিত্যী ও তৎকালীন বঙ্গলম্বাজ—গিবনাথ শাস্ত্রী। রামতত্ত্ব সাহিত্যীর জীবনী (১৩০৪ বঙ্গাব্দ)। এসময়ই ইহাতে বিভাগ্যর, বকিমচন্দ্র, কেশবচন্দ্র প্রমুখ তৎকালীন রবীন্দ্রদের কথাও আলোচিত হইয়াছে।

রা ম প্র না দ—ভক্তকবি রামপ্রসাদের জীবন-কাহিনী অবলম্বনে রচিত, বৈকুণ্ঠ বসু-প্রণীত ভক্তিমূলক নাটক। রামপ্রসাদের জামাংগীতগুলি গ্রন্থের অনুল্য সম্পদ।

রামকল্যাণ, **শ্রী**—রঘুনন্দন গোস্বামী। গ্রন্থখানি রামচরিত্র অবলম্বনে লিখিত হইলেও কৃত্তিবাসী রামায়ণের সহিত ইহার পার্থক্য ঘটে। রামের জন্ম হইতে সীতা উদ্ধারের পর রামের রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত ঘটনাসমূহ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

রা ম জু জ—কীর্ত্তি প্রসাদ বিজা-বিশোদ। অপরোচারণিক ভক্তিমূলক নাটক (১৩২৩ বঙ্গাব্দ)। রামায়ণের জীবনী অবলম্বনে লেখা।

রা ম জু জ—'দর্শন' গ্রন্থ।

রা ম বলা ম—মৃত্যুগোপাল রায় কবিরত্ন-প্রণীত সংস্কৃত নাটক (? ১৮৪১)। রামচরিত্র অবলম্বনে নাটকখানি লিখিত।

রা ম প্রণয়—মহর্ষি বাম্পীক-প্রণীত সংস্কৃত মহাকাব্য ও হিন্দুর শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। কাব্য-খানি সাত খণ্ডে বিভক্ত—আদি, অবোধ্যা, অরণ্য, কিকিয়া, দুষ্কর, লক্ষ্য ও উত্তরকাণ্ড। কৃত্তিবাস পণ্ডিত, যতীন্দ্র সেন, দুর্গারাম অব-ধুতাচাঁপ, জগৎরাম ও রামমোহন প্রভৃতি বহু ব্যক্তি বঙ্গভাষার রামায়ণের অনুবাদ করিয়াছেন। কৃত্তিবাসের রামায়ণই সর্বাধিক প্রচলিত। উহাতে মূলের সহিত কোথাও কোথাও পার্থক্য দেখা যায়। রামায়ণ গ্রন্থিখ সাহেব কর্তৃক ইংরেজী কবিতার অনুদিত হয়।

রা ম প্রণয়ী—কথ্য—দীপেনচন্দ্র সেন। 'আলোচনা'-গ্রন্থ। ইহা রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, কৌশল্যা প্রভৃতি রামায়ণের বিশিষ্ট চরিত্র-গুলির বিবরণ ও বিচার।

রা ম প্রাজ্ঞিকা—প্যারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুর-রচিত উপদেশমূলক গ্রন্থ (১৮৬০)। এই গ্রন্থে শ্রী-শিকা, সত্যন-পালন, শ্রীলোকের সাহস ও সংযম, পতিব্রতের কর্তব্য, পতিব্রতের লক্ষণ, রানীর কর্তব্য, ধর্ম ও অধর্ম, শ্রীর পতিসেবা প্রভৃতি শ্রীশিকামূলক বিবরণ লেখা আছে।

রামেশ্বরের অষ্ট—সতীশচন্দ্রের গল্প। ইহা 'অন্ন' নামিক পত্রিকার বাহির হয় ১৮৭৭-এ। ইহা পুথিকাকারে আত্মপ্রকাশ করে।

রাশিয়ার চিঠি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
রাশিয়ার জয়কাহিনী (১৩৩৮ বঙ্গাব্দ)।

রা স পঞ্চাধ্যায়—ভাষ্যভাচার্য-প্রণীত।
ঐক্যের রাসলীলা-বিষয়ক গ্রন্থ। অতুলকুক
গোখামী বাজালা পরার ছন্দে ইহার অনুবাদ
করেন।

রাসলীলা—কুক লীলা বিষয়ক নাটক।
মহোমোহন বহুর নাটক (১৮৮২)। তাহার
বইখানির নাম ছিল 'রাসলীলা নাটক'।
রাসভাষণ সাভালের বইখানির নাম কাবু
'রাসলীলা' (১৮৮০)।

রা. সের ইতিবৃত্ত—কুকল মজুমদার।
আত্মকাহিনী (১৮৬৮)। কুকলসের গুপ্ত
নাম—রাসচন্দ্র দাস। আত্ম ও শেষ অক্ষর
নাই। 'রা স' হইয়াছে। ভাষ্যদ্রবীণ্য।
ইহাতে তিনি শৈশব হইতে 'বিজ্ঞাপনী'র
সম্পাদকতা ত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাপন
পর্বত বহ ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন।

রাসেলাস (Rasselas)—১। উত্তর
জনসন-রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ (১৭৫২)।
'Rasselas, Prince of Abyssinia, The
History of' পুরা নাম। আবিসিনিয়ার
রাজার ছেলে রাসেলাস। সে ভগিনী ও
দার্শনিক ইয়লাকের সঙ্গে মিশরে যায়
এবং সেখানকার জীবনযাত্রা-প্রণালীর সঙ্গে
পরিচিত হইয়া আবিসিনিয়ায় ফিরিয়া
আসে। কাহিনীর মধ্যে মানবীয়তা ও
সরসতার জন্ত গ্রন্থখানি মূল্যবান। ২। ইহা
অবলম্বন করিয়া তারাশংকর ভট্টরত্ন
একখানি মর্মামুবাধ প্রকাশ করেন
(১৮৫৭)।

রিং অ্যান্ড দি বুক, দি (Ring and
the Book, The)—রবার্ট ব্রাউনিং-রচিত
কবিতা-গ্রন্থ (১৮৬৮-৬৯)। অনেকের
মতে ইহাই ব্রাউনিং-এর শ্রেষ্ঠ রচনা।
পম্পিলিয়া ক্যাপনসাকি নামক এক যুবক
ধর্মবাক্যের সহিত অর্ধেক সম্পর্কে জড়িত
হইয়া পড়ে। তাহার স্বামী ডইডো জানিতে
পারিয়া তাহাকে হত্যা করে। এই
কাব্যে ব্রাউনিং-এর কবিতার অদ্ভুত ছন্দ ও
অজ্ঞাত বৈশিষ্ট্যগুলি বিচিত্ররূপে প্রকাশ
পাইয়াছে।

রিচার্ড থ্রি (Richard III)—মহাকবি
শেক্সপীয়ার। ঐতিহাসিক-বিয়োগান্ত
নাটক (১৫৯৭)।

রিচার্ড দ্বিতীয়, কিং (Richard II,
King)—মহাকবি শেক্সপীয়ার। ঐতি-
হাসিক বিয়োগান্ত নাটক (১৫৯৭)।

রিটার্ন অব দি নেটিভ, দি (Return
of the Native, The)—টমাস হ্যাড্রী
বিখ্যাত উপভাস। টমাসিন ইউব্রাইট
(Thomassin Yeobright) নামে একটি

সরল হৃদয় মেয়ের ভাগ্যের বিদূষনার ডামন
ওয়াইল্ডের (Damon Wildeve)
সহিত বিবাহ হয়। ইউস্টেসিয়া ভাই
Eustacia Vye) যেহেতু ছিল চঞ্চল-
প্রকৃতি ও হৃদয়ী; প্রাণের মধ্যে সে ছিল এক
ক্রিওপ্যাট্রা বিশেষ। ওয়াইল্ডের সহিত
তাহার প্রথমে ভালবাসা হয়, কিন্তু রাইন
ইউব্রাইট প্যারিস হইতে নিজের জন্মস্থানে
ফিরিয়া আসিলে ওয়াইল্ডেরকে ছাড়িয়া সে
ইউব্রাইটের সহিত প্রেমে পড়ে। ডিগরী ভেন
(Diggory Venn) লাল রঙ বেচিয়া
বেড়াইত। সে টমাসিনের প্রেমে পড়ে এবং
উভয়ের মধ্যে প্রাপ্ত ভালবাসা জগ্রে এবং
শেষে ওয়াইল্ডের জলে ডুবিয়া মারা গেলে
তাহাকে স্ত্রীরূপে লাভ করে। এই গ্রন্থে
লেখক এগডন হীথকে প্রাণময় করিয়া
তুলিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তাহার ভিন্ন
ভিন্ন রূপ যেন কোনও গভীর উদ্বেগপূর্ণ;
উপভাসের দুঃখের ছায়ায় এই অদ্ভুত এগডন
হীথ আরও গাঢ় ও রহস্যপূর্ণ করিয়া
তুলিয়াছে। হ্যাড্রীর বর্ণনভঙ্গির অগুণ
বৈশিষ্ট্য ও অসাধারণ ক্ষমতা এই গ্রন্থে বিশেষ
পরিস্ফুট।

রিপ ভ্যান উইঙ্কল (Rip Van
Winkle)—আরভিং-রচিত কাহিনী
(১৮২০)। মুখের স্ত্রীর নিকট হইতে
অলসপ্রকৃতি রিপ একাকী ক্যাটিনকিল
পর্বতমালায় গিয়া সেখানে ঘুরিয়া বেড়াইতে
থাকে, এবং সেখানে ঘুয়াইয়া পড়ে। কুড়ি
বৎসর পরে জাগিয়া উঠিয়া বাড়ি ফিরিয়া
দেখে তাহার স্ত্রী মারা গিয়াছে, বাড়ি ভাঙ্গিয়া
পড়িয়াছে এবং সমগ্র পৃথিবীর রূপই
পালটাইয়া গিয়াছে। তাহার একটি
বিবাহিতা মেয়ের সন্তান পাইয়া সে তাহারই
নিকট বসবাস করে।

রিপাবলিক, দি (Republic, The)—
গ্রীক দার্শনিক প্লেটো-লিখিত বিখ্যাত গ্রন্থ।
ইহা দশ খণ্ডে বিভক্ত। জ্ঞানবিচার সম্বন্ধে
আলোচনাকালে সফ্রেটিস প্লেটোর নিকট
হইতে আদর্শ রাষ্ট্রের রূপ জানিয়া লন।
তাহাই ইহাতে কথোপকথনরূপে লিখিত।

**রিফ্লেকশন্স অব দি রিভলিউশন
ইন ফ্রান্স** (Reflections on the
Revolution in France)—এডমন্ড
বার্ক-রচিত বিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রন্থ
(১৭৯০)। লেখক ইহাতে বিপ্লববাদকে
আবাত করিয়া দেশের ও দেশের মঙ্গলের জন্ত
শান্তি ও শৃঙ্খলার প্রয়োজনীয়তা লইয়া
আলোচনা করিয়াছেন। গ্রন্থটি বার্কের হৃদয়
ও অসাধারণ-শক্তিসম্পন্ন লিখনভঙ্গির উৎকৃষ্ট
নিদর্শন।

রিভোল্ট অব ইস্তাম্বল, দি (Revolt

of Islam, The)—শেনী-রচিত বিখ্যাত
কাব্য (১৮১৮)। মেনোপলিসনের পতনের
পর দরিদ্র জনগণের মধ্যে যে অবর্ণনীয় দুর্ভিক্ষ
ঘটে, তাহাতে শেনীর বিজোহী আত্মা বিকৃত
হয়। সেই সময় এই রূপক কাহিনীর রচনা।
Cythna (সিথনা) নামে এক বীর কুমারী
ল্যাওন-এর সঙ্গে যুক্ত হইয়া ইসলাম জনগণের
মধ্যে অভ্যচারীর বিরুদ্ধে ঈর্ষান্বিত জন্ত
বিজোহের আত্মন আলে। প্রথমে বিপ্লবীরা
জয়ী হইলেও শেষে তাহার পরাজিত হয়
এবং Cythna ও Laonকে পুড়াইয়া মারা
হয়।

রুবাইয়াৎ—ওমর খৈয়াম'রঃ।

রূপসী বাঙলা—জীবনানন্দ দাশ। কবিতার
বই (১৯৫৭)। পূর্বে অপ্রকাশিত
কতকগুলি চতুর্দশপদী কবিতা কবির আত্ম
অশোকানন্দ দাশ 'রূপসী বাঙলা' নামে
প্রকাশ করেন। শান্ত প্রকৃতির সহিত অশুদ্ধ
জীবনের সমন্বয় ঘটাইয়াছে কবিতাগুলিতে।
রিলিজিয়ন অব ম্যান, দি (Religion
of Man, The)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ধর্ম-
সম্বন্ধে কয়েকটি বক্তৃতা। ইহা 'বিরাত'
লেকচার'।

রেকারেকশন (Resurrection)—লিও
টলস্টয়-রচিত বিখ্যাত উপভাস (১৮৯৯)।
ইহা একটি সত্য ঘটনা অবলম্বনে রচিত।
কাটুসা মাসলোভা ছিল সরল প্রকৃতির গ্রাম
মেয়ে। তাহার ধর্মমাতা সোফিয়া আই-
ভ্যানোভার নিকট সে থাকিত। ডিমিট্রি
নামে সোফিয়ার এক জ্যেষ্ঠপুত্র একবার
তাহাদের নিকট বেড়াইতে আসে। সে
কাটুসার রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহার সহিত
অর্ধেক সম্বন্ধে লিপ্ত হয়। কলে কাটুসা
গর্ভবতী হয়। ইহা জানিতে পারিয়া তাহার
ধর্মমাতা ও তাহার ভগিনী তাহাকে বাড়ি
হইতে তাড়াইয়া দেন। কাটুসার সন্তান
জন্মের পরেই মারা যায় এবং জীবিকা-
নির্বাহের জন্ত তাহাকে বাধ্য হইয়া পতিভা-
বৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। একবার একটি
লোকের হত্যার ব্যাপারে সে যুক্ত হয় এবং
বিচারের জন্ত আদালতে আনীত হয়।
আদালতে জুরীদের মধ্যে ডিমিট্রিও ছিল।
সে কাটুসাকে দেখিয়া চিনিতে পারে কিন্তু
কাটুসা তাহাকে চিনিতে পারে নাই।
তাহার এই অবস্থা দেখিয়া ডিমিট্রির মনে
দারুণ অনুতাপ হয়। সে বুঝিতে পারে
তাহার জন্তই কাটুসার এই দশা হইয়াছে।
বিচারে কাটুসাকে মুক্তি দিবার জন্ত তখন সে
প্রতিজ্ঞা করে। কিন্তু কোনও লাভ হয় না।
বিচারে কাটুসা দোষী সাব্যস্ত হয় ও
সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত হয়। ডিমিট্রির
মন পূর্বকৃত অপরাধের মানি ও অনুশোচনার

দ্রষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। কাট্টনার সহিত সে দেখা করে এবং নিজের ঘোষ খোকার করে। পরে সে হির করে কাট্টনাকে বিবাহ করিয়া তাহাকে পতন হইতে উদ্ধার করিবে। কয়েকদিনের সঙ্গে সঙ্গে সে সাইবেরিয়ায় যায় এবং সামান্য বেশে তাহাদের সহিত মিশিতে থাকে ও নিজের অগাধ জমিদারি কৃপাধনের মধ্যে ভাগ করিয়া দেয়। এইরূপে তাহার ভিতরে বাহ্য কিছু নিম্নতর তাহা নষ্ট হইয়া বাহ্য কিছু উচ্চ ও মহৎ তাহা জাগিয়া উঠে।

বৈবতক—নবীনচন্দ্র সেন। কাব্যগ্রন্থ (১৮৮৬)। ক্রীতকর বিবিধ নীলা-কাহিনী অবলম্বনে কাব্যখানি রচিত। তন্মধ্যে ধর্ম-রাজ্য স্থাপনের জন্য ক্রীতকের প্রচেষ্টা, হস্ত-প্রা-হরণ প্রভৃতি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কাব্য-গ্রন্থে বিশটি সর্গ আছে।

কোন্সল্যায়াস—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্য-গ্রন্থ (১৩৪৭ বঙ্গাব্দ)। অধিকাংশ কবিতা মিলহীন।

রোমিও—রামগতি স্মারক। আদি-রসাত্মক পুরানো রোমান্টিক আখ্যায়িকা (১৮৬৩)। রোমিও কৈরাত্তরাজ পুরস্কারের কবিতা। তিনি প্রাণদানার্থে হইতে এক অপরিসীম পুরুষকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে মনে মনে পতিরূপে কামনা করেন। কিন্তু বাস্তবজগতে সেই পুরুষটির কোন সন্ধান না পাইয়া তিনি এক পর্বতে গিয়া তপস্বিনীর বেশে তপস্তা আরম্ভ করেন। তথায় সেই লোকটির সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি এক রাজপুত্র, নাম রজন। অতঃপর রজনীর বয়স্ক মাথবের চেষ্টায় তাহাদের বিবাহ সম্পন্ন হয়।

রোমিও অ্যান্ড জুলিয়েট (Romeo and Juliet)—১। মহাকবি শেক্সপীয়ার-রচিত শ্রেষ্ঠ বিরোপাত নাটক (১৫৯৭)। বহুকাল আগে ভেরোনা শহরে ক্যাপুলেট ও মন্টেগু পরিবারের বাস ছিল। দুই পরিবারের মধ্যে বংশানুক্রমে শত্রুতা চলিতেছিল। রোমিও লর্ড মন্টেগুর পুত্র এবং জুলিয়েট লর্ড ক্যাপুলেটের একমাত্র স্ত্রীকন্যা। রোমিওর সহিত জুলিয়েটের এক ভোজ-সভায় সাক্ষাৎ হয় এবং প্রথম দর্শনেই তাহারা পরস্পরকে ভালবাসিয়া ফেলেন। ধর্মবাজক লরেন্সের সাহায্যে তাহারা গোপনে বিবাহ করেন। কিন্তু বিবাহের অল্পকাল পরেই রোমিও হত্যাপরাধে নির্বাসিত হন। রোমিও নির্বাসিত হইবার অল্পকাল পরেই লর্ড ক্যাপুলেট কাউন্ট প্যারিসের সহিত জুলিয়েটের বিবাহ দিব্যর আয়োজন করেন। জুলিয়েট বাজক লরেন্সের পরামর্শ গ্রহণ

করিলে লরেন্স তাহাকে বাড়ি ফিরিয়া প্রস্তাবিত বিবাহে সম্মতি প্রাপ্তির পরামর্শ দিলেন এবং এক শিশি ঔষধ দিয়া বলিলেন যে বিবাহ অনুষ্ঠানের পূর্বে এই ঔষধ জুলিয়েটকে সেবন করিতে হইবে। ঔষধ সেবনের কালে জুলিয়েট ৪২ ঘণ্টা অচেতন হইয়া থাকিবেন,—তখন যুগ্ম মনে করিয়া তাহার সমাধির ব্যবস্থা করা হইবে। ইতিমধ্যে লরেন্স রোমিওকে সংবাদ দিবেন এবং রোমিও তাহাকে সমাধিক্ষেত্রে হইতে উদ্ধার করিয়া লইয়া যাইবেন। সেইরূপে কাজ হইল, কিন্তু তাহার পরিণাম হইল শোচনীয়। রোমিও আসিয়া জুলিয়েটকে যুগ্ম মনে করিয়া নিজে বিষপান করিয়া আত্মহত্যা করিলেন। এদিকে ৪২ ঘণ্টা পরে জুলিয়েটের দেহে চৈতন্য সঞ্চার হইল; কিন্তু রোমিওকে যুগ্ম দেখিয়া তিনি রোমিওর ওষ্ঠাধরলিপ্ত বিষ সেবন করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। এই ঘটনার কালে ক্যাপুলেট ও মন্টেগু পরিবারের দীর্ঘ বিরোধের অবসান হইল। ২। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শেক্সপীয়ারের গ্রন্থের মর্মাসুবাদ করিয়া একটি নাটক রচনা করেন।

র্যালফ রয়স্টার ডয়স্টার (Ralph Roister Doister)—নিকোলাস ইউডাল (Nicholas Udall)-রচিত মিলনান্ত নাটক। রচনাকাল ১৫৫৩। প্রকাশকাল ১৫৬৭। ইংরেজী সাহিত্যে ইহাই প্রাচীনতম মিলনান্ত নাটক বলিয়া জানা যায়। নিকোলাস ইউডাল ইটনে বহন প্রধান শিক্ষক ছিলেন সেই সময় সম্ভবতঃ ইহা অভিনীত হয়। মিলনান্ত পড়ে রচিত কাহিনীটি এই—Custance নামে এক ধনী বিধবা Good-luck নামে এক ব্যবসায়ীর বাগদত্তা ছিল। Merygreeke নামে একজন লোক Roister নামে এক নির্বোধকে Custance-এর কাছে প্রেম নিবেদন করিতে বলে। Roister প্রহৃত হয় এবং প্রবাস হইতে Goodluck ফিরিয়া আসিলে Custance-এর সঙ্গে তাহার বিবাহ হয়।

—

ল

লক্ষ্মীরা—রাজকুমার রায়। ভক্তিমূলক নাটক (১৮৯১)।

লক্ষ্মী-রাজকুমার—রাজকুমার রায়। নাটক। আখ্যায়িকাটি কারসী গল্প অবলম্বনে প্রস্তুত। এই নামে মহেশচন্দ্র মিত্রের গ্রন্থও (১৮৫৫) আছে।

ললিতমাধব—রূপ গোবামী। সংস্কৃত

নাটক (১৫৩৭)। ইহা বঙ্গপটন গোবামী কর্তৃক 'প্রমদকব' নামে অনূদিত হইয়াছিল। **ললিতা**—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। কবিতা (১৮৫৬)। ইহা পাণ্ডা জাতীয় কাব্য।

লাইফ অব জামুয়েল জনসন (Life of Samuel Johnson)—ডক্টর জনসনের বন্ধু এবং ডক্টর জেমস বস-ওয়েল (James Boswell)-রচিত তাহার জীবনী। ইহাতে ডক্টর জনসনের মনের সম্ভারণ, তাহার পরদুঃখকাতরতা ইত্যাদি মহৎ গুণভাজি তিনি অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টির সহিত লিখিয়া মানুষ জনসমকে চির-স্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। ইংরেজী সাহিত্যে জীবনচরিতগুলির মধ্যে এই গ্রন্থটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে।

লাইভ্‌স্ অব দি পোয়েটস্, দি (Lives of the Poets, The)—ডক্টর জামুয়েল জনসন (Dr. Samuel Johnson)-রচিত জীবনীগ্রন্থ (১৭৭৯-৮১)। আব্রাহাম কওলে (Abraham Cowley) হইতে তাহার নিজ সময় পর্যন্ত বিখ্যাত কবিদের জীবনী ও কাব্যসমালোচনা। ইহাতে ৫২ জন কবির জীবনী প্রদত্ত হইয়াছে।

লালমাটি—নারায়ণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়। প্রসিদ্ধ উপন্যাস। ১৩৫৯-৬০-এর ইহা অন্তিম প্রধান রচনা।

লাস্ট ডেজ অব পম্পিয়ারাই, দি (Last Days of Pompeii, The)—বালভয়ার লিটন (Boulwer Lytton)। উপন্যাস (১৮৩৪)। পম্পিয়ারাই শহরের ধ্বংসের পূর্বের ঘটনা। Glaucus ও Ione—দুইজন গ্রীকের প্রেম এবং Arbaces নামে বালিকাটির অভিভাবকের বড়ব্য গল্পের বিষয়বস্তু।

লাস্ট লীফ, দি (Last Leaf, The)—আধুনিক আমেরিকার লেখক ও. হেনরী (O. Henry)-রচিত বিখ্যাত উপন্যাস। একটি অশ্রু-ভরঙ্গী ভাবিত, তাহার জানালার বাহিরে যে গাছ আছে, তাহার শেষ পাতা ঝড়িয়া পড়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহারও শেষ নিঃশ্বাস বাহির হইয়া যাইবে। ইহা জানিতে পারিয়া তাহার প্রেমিক শেষ পাতাটি তার দিয়া গাছের সহিত বাধিয়া দেয়, বাহাতে তাহা পড়িয়া না যায়। এই অদ্ভুত ও বিচিত্র কাহিনী লেখক হেনরী ও মনোরম ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

লিখিতসংহিতা—সংহিতা গ্রন্থ।

লিঙ্গপুরাণ—পুরাণ গ্রন্থ।

লিপিকা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবিতা-সংষ্টি (১৯২৩)। ইহাতে 'পারে চলার পথ', 'মেঘলাদিনে', 'বাণী', 'ঐশ্বর্য', 'মী',

'রাজপুত্র', 'কর্তার ভৃত্য', 'রথবাহা', 'সওগাত', শরীর পরিচয়, 'দুর্গ-দুর্ভাগ্য' প্রভৃতি কথিকা আছে। এই সব কথিকাকে কোনটিতে একটি বিশেষ ভাবের সূচক হিসাবে ভোলা হইয়াছে, কোনটিতে বা ব্যঙ্গের বা রূপকের সাহায্যে একটি মত প্রতিপাদন করা হইয়াছে, কোথাও বা ছোটগল্পের আংশিক লক্ষণ আছে।

লিটিক্যাল ব্যাল্যাড্‌স্ (Lyrical Ballads)—ওয়ার্ডসওয়ার্থ ও কোলেরিজ ১৭৯৮-এ এই কাব্যসঙ্কলন প্রকাশ করেন। এই বৎসর হইতে ইংরেজী সাহিত্যে 'রোমান্টিক রিভাইভ্যালের' যুগ শুরু হয়। ইহাতে ওয়ার্ডসওয়ার্থ লিরিকের (গীতি-কবিতা) বিষয়ে তাঁহার মতবাদ প্রকাশ করেন ও সেই মতামতমুখী অনেকগুলি কবিতা ইহাতে যুক্ত করেন।

লীলাকমল—রাধারানী দেবী। কবিতাগ্রন্থ (১৩১৬ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে লেখিকার 'লীলাকমল', 'বিকাশ', 'অভিসারিনী', 'আসন্ন আশা', 'কুঁড়ির ভিতর কাঁদছে গন্ধ', 'মধু-কানী', 'মধ্যাহ্ন বগ্ন' প্রভৃতি কবিতাগুলি কবিতা আছে।

লীলাবতী—দীনবন্ধু মিত্রের মিলনান্ত নাটক। কানীপুরের ধনী হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের কানীধামে অবস্থানকালে জ্যেষ্ঠা কস্তা ভারী অপহৃত হইলে ও পুত্র অরবিন্দ গৃহত্যাগ করিলে, তিনি ললিতমোহনকে পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়া প্রতিপালন করেন। কনিষ্ঠা কস্তা লীলাবতীর সহিত ললিতের প্রণয় হয়। যোগজীবন নামক এক সন্ন্যাসী অরবিন্দ পরিচয়ে অরবিন্দের স্ত্রী স্ত্রীরোদ-বাসিনীর প্রণয়ের জবাব দিয়া গৃহে হান লাভ করে। ললিতের বন্ধু সিদ্ধেশ্বর কানীতে গিয়া প্রকৃত অরবিন্দের পরিচয় পায় ও যোগজীবনের আগমনের তিন দিন পরে অরবিন্দসহ আসিয়া উপস্থিত হয় ও তখন প্রকাশ পায় যে যোগজীবন হরবিলাসের রক্তভার কস্তা চাপা—সে পুরুষ নহে। অরবিন্দ একদিন পত্নীভ্রমে তাহাকে আলিঙ্গন করিতে উত্তত হইলে অসত্য অপবাদে সে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হয়। হরবিলাস পোস্ত গ্রহণে উত্তত হইলে,—সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে তাহা রহিত করিবার জন্য সে গৃহে উপস্থিত হইরাছিল। আরও প্রকাশ পায় যে ভোলানাথ চৌধুরী তাহাকে বিবাহ করিয়াছে। সে এখন অহেলা নামে পরিচিত। পুত্র কস্তা ও চাপাকে পুনঃপ্রাপ্ত হইরা হরবিলাস আনন্ডিত হইয়া লীলার সহিত ললিতের বিবাহ দিলেন। মদেরটান নামে আর একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্র আছে।

তাহার সঙ্গে লীলার বিবাহের কথা হইরাছিল।

লোহনাথ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩০৪ বঙ্গাব্দ)। গ্রন্থখানি কবির বহুত-লিখিত ছাপা। ইহাতে 'কণিকা'র ধরনের অনেকগুলি কবিতা আছে। ইহাতে 'কণিকা'র মত পদ্য নীতি বা উপদেশ নাই।

লেডি চ্যাটটারলি লভার (Lady Chatterley's Lover)—ডেভিড হারবার্ট লরেল। উপন্যাস (১৯২৮)। Lady Chatterley নামে এক মহিলা পত্নীভ্রমের নিকট হইতে যৌনমুগ্ধ মিটাইতে না পারিয়া স্বামীর বাগানের মালীর সহিত সহবাস করিয়াছিল এবং তাহার ফলে যে জটিলতার সৃষ্টি হইরাছিল তাহাই এই পুস্তকের বিষয়বস্তু।

লেভিয়েথান (Leviathan)—ইংরেজ দার্শনিক ও রাজনীতিবিদ টমাস হব্‌স্ (Thomas Hobbes)-রচিত এসিস্ট গ্রন্থ (১৬৫১)। তাহার মতে, দেশের শাসক বা শাসকমণ্ডলীর সর্বসমতাপালী হওয়া প্রয়োজন, নহিলে প্রজাদের মধ্যে যুদ্ধ-বিগ্রহ ইত্যাদি অবস্থাব্যতী।

লে মিসেরেবল্‌স্ (Les Miserables)—বিখ্যাত ফরাসী লেখক ভিক্টর হিউগো-রচিত বিখ্যাত উপন্যাস। নামক জিন ভাল-জিন (Jean Valjean) ছিল অত্যন্ত গরিব। পেটের দায়ে দোকান হইতে একটি রুটি লইবার অপরাধে তাহাকে বন্দী করা হয় ও জাহাজে দাঁড় টানিবার শাস্তি দেওয়া হয়। সেখান হইতে খালাস পাইয়া সে দেশে আসে, কিন্তু কোথাও আশ্রয় না পাইয়া এক বিশপের (ধর্মযাজক) কাছে যায়। বিশপ তাহাকে আশ্রয় দান করেন। কিন্তু মধ্য-রাতে উঠিয়া সে বিশপের দুইটি রৌপ্য-নির্মিত বাজিনান চুরি করিয়া পলায়ন করিবার সময় পুলিশের হাতে ধরা পড়ে। কিন্তু বিশপ তাহাকে রক্ষা করেন এবং বাজিনান দুইটি তাহাকে উপহার দেন। বিশপের প্রভাবে সে ক্রমশঃ নুতন বাহুব হইয়া যায়। পরের উপকার করাই তাহার জীবনের একমাত্র ব্রত হইয়া দাঁড়ায়। এই সময় কসেট নামী একটি সুন্দরী বালিকার সহিত তাহার পরিচয় হয়। কসেট একটি হোটেলের অসহ-অভ্যাচার সহিয়া থাকিত। এই সময় জিন ভালজিন একটি নুতন কার্য-পন্থা আবিষ্কার করিয়া কয়েকটি কারখানার বিশেষ সাহায্য করে। ক্রমে সে বিখ্যাত হইয়া পড়ে এবং সেই শহরের মেয়র নির্বাচিত হয়। তাহার ছদ্মনাম, ভদ্র বেশ, অসাধারণ বিষয় ও সংচরিত্রের জন্য লোকেরা তাহাকে দাবী আদায়ী বলিয়া চিনিতে পারিত না ও

অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিত। দুর্ভাগ্যক্রমে তাহার আকিসের কর্তারী ও শহরের পুলিশের ইনস্পেক্টার জ্যাভার্ট তাহাকে সন্দেহ করে। কিন্তু সন্দেহ করিয়া জ্যাভার্ট কিছু করিতে পারে না। অন্ত একটি পাপল গোছের লোককে সে জিন ভালজিন ভাবিয়া ধরে। সেই লোকটির চেহারার সহিত ভালজিনের অত্যন্ত সাদৃশ্য ছিল। তাহার বিচার শুরু হয়। এদিকে কসেটের মাতা ক্যাটিন যুত্থাকালে কসেটকে অত্যাচারের হাত হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তাহাকে অনুরোধ করিয়া যায়। জিন ভালজিন বিচারালয়ে গিয়া নিজের সত্য নাম ও কাহিনী প্রকাশ করিয়া নিরপরাধ লোকটিকে উদ্ধার করে। কসেটকে একটি কনভেন্টে রাখিয়া আসিয়া সে পুলিশের হাতে ধরা দেয় এবং আবার জাহাজে দাঁড় টানিবার নিষিদ্ধ প্রেরিত হয়। কিন্তু কিছুকাল পরে সেখান হইতে সে পলাইয়া আসে। অতঃপর কসেটকে সে নিজের কস্তার মত পালন করিতে থাকে। কিন্তু জ্যাভার্ট তখনও তাহার পিছনে সন্দেহের বশে ঘুরিতে থাকে; তাহাকে কোথাও শান্তিতে থাকিতে দেয় না। এই সময় একটি বিপদবাহী যুদ্ধ ছাড়ের সহিত কসেটের আলাপ হয়। তাহাদের মধ্যে ভালবাসা হয় এবং অনেক দুঃখকষ্টের মধ্য দিয়া তাহারা পরস্পর সন্নিবিষ্ট হয়। পরে তাহারা শান্তিতে থাকিবার জন্য দেশ ছাড়িয়া ইংলণ্ডে গিয়া থাকিবার নিষিদ্ধ প্রত্যজ হয়। গ্রন্থটি দুই খণ্ডে লিখিত।

লোক রহস্য—বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বিজ্ঞাপন্যক রস-রচনা। কৌতুকরসের জন্য এই রচনা বিশেষ জনপ্রিয় হইরাছিল। ইহাতে ইংরাজভাষ্য, বসন্ত ও বিরহ, হুমম্বাবুদবাদ, ব্যাভাচার্য্য বৃহদাঙ্গুল, Theory, New Year's Day ইত্যাদি প্রবন্ধ আছে।

লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা—বিষভারতীর বিভিন্ন বিষয়ক পুস্তক-সংগ্রহ। বিষভিত্ত-সংগ্রহের পরিপূরক। লোকশিক্ষা গ্রন্থ-মালায় ভূমিকার রবীন্দ্রনাথ বাহা বলিয়া-ছিলেন তাহা দেওয়া হইল—“শিক্ষণীয় বিষয়-মাত্রই বাংলা দেশের সর্বসাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত করে দেওয়া এই অধ্যবসায়ের উদ্দেশ্য”।

লোকচলনী—দোলং কাজী। লোক-চলনী অপঠা ['সত্য মরনা' প্রঃ]।

লৌহকপাট—জরাসন্ধ। রম্যরচনা। চারুচন্দ্র চক্রবর্তী নামক জনৈক লেখক 'জরাসন্ধ' ছদ্মনামে গ্রন্থখানি রচনা করিয়া-ছেন। ইহাকে আত্মদীপনীমূলক রম্যরচনা নামে অভিহিত করা চলে। স্বয়ং কর্তৃকীবদে বিভিন্ন অপরাধীর সংশর্মে আসিয়া ভিন্ন

অপর্যায়ের মনস্তত্ত্বমূলক কাহিনী এই গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন।



শংকর-বিজয়—কালীপ্রসন্ন বিহারী-সংকলিত বাঙ্গালা জীবনী-গ্রন্থ। ইহাতে শংকরাচার্যকে শিবের অবতাররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। শংকরাচার্যের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত সম্পূর্ণ বিবরণ ইহাতে আছে।

শংকরাচার্য—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। নাটক। শংকরাচার্য ইহাতে শিবাবতাররূপে চিত্রিত হইয়াছেন। ইহাতে তাঁহার জন্ম হইতে সাধনার কাহিনী পর্যন্ত অঙ্কিত হইয়াছে।

শংকরাচার্য-চরিত্র—শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী। জীবনী-গ্রন্থ। ইহাতে শংকরাচার্যের জীবনী বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে।

শকুন্তলা—মহাকবি কালিদাসের 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্' অবলম্বনে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রণীত শকুন্তলার কাহিনী। ইহা ১৮৪৯-৫০-এর মধ্যে রচিত হয়।

শকুন্তলা-ভক্ত—চন্দ্রনাথ বসুর সমালোচনা-গ্রন্থ (১২৮৮ বঙ্গাব্দ)। 'অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্' নাটকের মৌল্য ও প্রধান চরিত্রগুলি ইহাতে বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। পরিচয়ে মহাভারতীয় শকুন্তলার সহিত নাটকীয় শকুন্তলার প্রভেদ বর্ণিত হইয়াছে।

শকুন্তলা-রহস্য—বিহারীলাল সরকার। কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ নাটকের সমালোচনা।

শঙ্খ—অক্ষয়কুমার বড়াল প্রণীত গভীর ও ভাবগর্ভ গীতিকাব্য।

শতজরী—কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে 'দ্বিপ্রহরে', 'বাসনা', 'শেকানী', 'স্বপ্নলোক' ইত্যাদি কয়েকটি স্থলর কবিতা আছে।

শতবর্ষ—রমেশচন্দ্র দত্ত। বঙ্গবিজ্ঞান-মাধ্যমী-কল্প-জীবনপ্রভা-জীবনসন্ধ্যা—এই চারিখানি ইতিহাসঘটিত উপন্যাসের ঘটনাগুলি যোগল শাসনের একশত বৎসরের মধ্যে ঘটয়াছিল বলিয়া চারিখানি একত্রে 'শতবর্ষ' নামে সংকলিত হয় (১৮৭৯)।

শককথা—রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী। প্রবন্ধ। (১৩২৫ সাল)। শক সম্বন্ধে বিজ্ঞাননির্ভর আলোচনা গ্রন্থটিতে স্থান লাভ করিয়াছে।

শককল্পকৃত্যঃ—রাজ। রাধাকান্ত দেব বাহাদুর-সম্পাদিত সংস্কৃত অভিধান। শক-কল্পকৃত্যঃ সম্পাদন ও প্রচার রাধাকান্ত দেবের বহু পরিচয় ও অর্থব্যয়ের ফল। ইহার প্রথম খণ্ড ১৮১৯-এ ও শেষ (সপ্তম) খণ্ড ১৮৫১-এ প্রকাশিত হয়। পরিনিষ্ট প্রকাশিত হয়

১৮৫৮-এ। অ হইতে ক পর্যন্ত বর ও বাজান বর্ণের বাবড়ীর শব্দসমূহের অর্থ, প্রতি-শব্দ, ব্যুৎপত্তি, বাহু প্রভৃতি ইহাতে ব্যক্ত হইয়াছে।

শকভাষ্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ব্যাকরণ-বিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রবন্ধ-পুস্তক (১৯০২)।

শরৎ-সরোজিনী—উপেন্দ্রনাথ দাস। ছয়টি অঙ্কের নাটক। রিষড়ার জমিদার শরৎকুমারের গৃহে তপিনী হুম্মারী ও আজিতা সরোজিনী ছিল। সরোজিনী শিক্ষিতা ও সুন্দরী। প্রতিদ্বন্দ্বী জমিদার মতিলালের গৃহে বিনয়-নায়ক একটি বালক প্রতিপালিত হইত। তাহার পিতা মতিলালের নিকট আট হাজার টাকা দিয়া মারা যান। মতিলাল সেই টাকা আত্মসাতের নিমিত্ত তাহাকে ভাড়াইয়া দিয়া হত্যা করিবার চেষ্টা করিলে অপমানিত হয় ও সেইজন্য শরৎের অনিষ্ট ঘটাইবার চেষ্টা করে। শরৎ বিনয়কে কলিকাতা হইতে পাঠাইয়া দেয়। এই সময় বিনয় ও হুম্মারীর প্রণয় হয়। সরোজিনীও শরৎকে ভালবাসিত। মতিলাল হুম্মারীকে হরণের চেষ্টা করিয়া বিফলমনোরথ হয়। শরৎকে পাইবার আশা নাই দেখিয়া সরোজিনী গৃহত্যাগ করিলে শরৎও তাহার সন্ধানে বহির্গত হয়। সেই সময় মতিলাল হুম্মারী ও বিনয়কে হরণ করিয়া,—জাল দলিল দ্বারা শরৎের বিষয় অধিকারের চেষ্টা করে। কিন্তু তাহার উপপত্নী আড়জায়া ভুবনমোহিনীর চেষ্টায় তাহা ব্যর্থ হয় ও তাহারই হস্তে মতিলালের মৃত্যু হয়। নানা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া শরৎ ও সরোজিনী প্রত্যাগমন করিলে উভয়ের বিবাহ হয়। বিনয়ের সহিত হুম্মারীরও বিবাহ হয়।

শ্রীমদ্ভীষ্ম—মাইকেল মধুসূদন দত্ত। মিলনান্ত নাটক (১৮৫৯)। বাংলা ভাষার ইহা প্রথম ভাল নাটক। শুক্রাচার্য-কর্ত্তা দেব-বানীকে দৈত্যরাজ-কর্ত্তা শ্রীমদ্ভীষ্ম কুপে নিক্ষেপ করিলে রাজা যযাতি তাহাকে উদ্ধার করেন। মহাভারতের আদি পর্বে (৭৮-৮৫ অধ্যায়) উক্ত গল্প হইতে নাটকের কাহিনী লওয়া হইয়াছে। অবশ্য মধুসূদন কাহিনীটিকে হুবহু অনুসরণ করেন নাই।

শশাঙ্ক—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক উপন্যাস। গৌড়বিংশ শতাব্দীর চরিত্র লইয়া মুসলমানবিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালী জাতির ইতিহাস অবলম্বনে ইহা লিখিত।

শান্তি জ্যোত্স্না—বংশধরবিদ-রচিত ও উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত বাঙ্গালা ভাষা ও অনুবাদসহ সংস্কৃত বর্ণনামাত্র। আত্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, সমাধি-যোগ ও ঈশ্বরের অতিক্রমীকার করিয়া ইহা লিখিত।

শান্তাতপ-সংহিতা—'সংহিতা' গ্রঃ।

শান্তি—দামোদর মুখোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৯০০)।

শান্তিঅঙ্গ—কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ (১৩২০ সাল)।

শাপাংবলানাম—মৃত্যোগোপাল রায় কবিরহ-লিখিত সংস্কৃত নাটক (১৮৯০?)। শাপাংবে অতিমম্বার চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির আখ্যান অবলম্বনে রচিত।

শান্তি—নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত। সামাজিক উপন্যাস (১৩২৮ বঙ্গাব্দ)। গোপা নামে এক বিবাহিতা নারীর শান্তির কাহিনী বংশীয়ুগের পটভূমিকায় অঙ্কিত। গোপা রাজনীতিক কার্যকলাপে জড়িত হইয়া কারারুদ্ধ হয়। জেলে এক স্বামীঘাতিনীর সুবাসিত সংশ্রবে তাহার মনে একটি রাজ-নৈতিক যুবক বন্দীর প্রতি আসক্তি জন্মে। পরে সহসা একদিন এক গোলবোমের সুযোগে ঐ যুবকের সহিত সে পলায়ন করে। কিন্তু একদিন সামাজ্য একটি দুর্বলতা দেখা-ইলেও শেষ পর্যন্ত গোপা আত্মরক্ষা করে। এবং একদিন স্বামীর নিকট গিয়া নিজেকে অপরাধিনী বলিয়া আত্মসমর্পণ করে। স্বামী গুরু উপবেশে তাহার জন্ত কঠোর সংযমের ব্যবস্থা করেন। ফলে ক্রমে তাহার ভিতরে নারীত্বের বিলোপ ঘটে। এই তাহার শান্তি।

শান্তি কি শান্তি—গিরিশচন্দ্র ঘোষ। সামাজিক বিরোধাপত্ত নাটক (১৩১৫ বঙ্গাব্দ)। ধনী প্রসন্নকুমারের ভুবনমোহিনী ও প্রমদা নামে দুই কন্যা ও শুক্রাচার্যী এক বিধবা পুত্রবধূ ছিল। ভুবনমোহিনীর স্বামীর মৃত্যুর সময় তিনি সমস্ত সম্পত্তির নামে উইল করিয়া বহু প্রকাশকে একজ-কিউটর নিযুক্ত করিয়া যান। ভুবনমোহিনীর সহিত প্রকাশের গুপ্ত প্রণয় হয়। প্রমদা বিবাহরাজিতেই বিধবা হয়। ভুবনমোহিনীর অধঃপতন দেখিয়া প্রসন্নকুমার প্রমদার পুনরায় বিবাহ দেন। কিন্তু স্বামীর অত্যাচারে প্রমদা স্থবী হইল না। ভুবনমোহিনীর গর্ভ হইলে প্রকাশ চলিয়া যায়। প্রসন্নকুমারের স্ত্রী এই দুর্বটনা সহ করিতে না পারিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। প্রসন্নকুমারও ভুবনমোহিনীকে হত্যা করিয়া নিজে আত্মহত্যা করেন।

শাহজাদা—কবি ফিরদৌসী। কাব্যগ্রন্থ (১০ম শতক)। প্রাচীন ইরানের গৌরবময় বীরত্ববাহক কাহিনী লইয়া এই কাব্যটি রচিত। [চরিতাবলীতে 'ফিরদৌসী' গ্রঃ]।

শিখ-ইতিহাস—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত। কানিহাম সাহেবের 'History of the Sikhs' অবলম্বনে ইহা

লিখিত। শিখ-জাতির উৎপত্তি হইতে পাঞ্জাবদেশের রণজিৎসিংহের ইংরেজ-নিগের সহিত যুদ্ধ ও ইংরেজদের পাঞ্জাব অধিকার প্রভৃতি ইহাতে সবিস্তারে লিখিত হইরাছে।

শিখা—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। স্মৃতিকাব্য। ইহাতে এম, শোক, প্রাকৃতিক দৃশ্য প্রভৃতি ও কয়েকটি উৎকৃষ্ট অস্তিত্ব কবিতা আছে।

শিখা—‘পঞ্চগীতা’ প্রঃ।

শিখাজী—১। সার যদুনাথ সরকার। ঐতিহাসিক ইংরেজী গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি মারাঠা রাজত্বের প্রতিষ্ঠাতা শিখাজী সত্বর্জীর সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থমাণ্য গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত। ফরাসী, পোতুগিজ, সংস্কৃত ও মারাঠি পুঁথি-পত্র প্রভৃতি অবলম্বনে এই গ্রন্থে শিখাজীর প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিয়া গ্রন্থকার অসীম পাতিভ্যের পরিচয় দিয়াছেন। ‘ব্রিটিশ মিউজিয়াম’ এবং প্যারিসের ‘বিল্ডিংগিক্যাল সোসাইটি’র প্রতিলিপিত ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মারাঠাদের অভ্যুত্থানের কাহিনী এবং সমুদ্রপ শক্ত্যকীর্ণে দাক্ষিণাত্যের রাজনীতিক অবস্থার পরিচয়ও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। উপসংহারে শিখাজীর কাব্যবর্ণনায় আত্মকৃত্যমিক স্মৃতিও প্রদত্ত হইয়াছে। ২। যোগীন্দ্রনাথ বসু। মহাকাব্য (১৩২৫ সাল)।

শিখাজীর জীবনচরিত্র—সত্যচরণ শাস্ত্রী। জীবনীগ্রন্থ। সভাসদ, চিটনীস, পবাড়াসংগ্রহ প্রভৃতি মহাকাব্যীয় গ্রন্থ ও কতকগুলি হিন্দী, ইংরেজী ও সংস্কৃত গ্রন্থের সাহায্যে—শিখাজীর জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্ত রামদাস দাসী, ভূকারণ ও বামনের বৃত্তান্ত ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

শিখোপনিষৎ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। সমাদি, বৈরাগ্য, কর্ম প্রভৃতি যোগ, জীবনের স্বপ্নদেব-বিচার, আশু সিদ্ধিলাভের উপায়, মৃত্যু বিবরণ, যুক্তি প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

শিল্পী-করহাণ্ডা—অতুলকুমার মিত্র। নাটক (১২২৫ বঙ্গাব্দ)। শিল্পী-করহাণ্ডার কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

শিলাচক্রার্থবোধিনী—হরকুমার ঠাকুর-সংকলিত ও শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর-প্রকাশিত সংস্কৃত ব্যবহা-গ্রন্থ। বহুবিধ পুরাণ তত্ত্বাদি অবলম্বনে ইহাতে শালগ্রামশিলার উৎপত্তি, শিলালক্ষণ, পূজাপদ্ধতি, শিলা, ফিলাপুসার শিলার নাম, পূজাবিধি, মহাপ্রাণ প্রভৃতি উল্লিখিত হইয়াছে।

শিশু—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শিশুদের সম্বন্ধে কয়েকটি কবিতা লইয়া এই গ্রন্থটি সংকলিত (১৩১০ বঙ্গাব্দ)। কবিতাগুলিকে চারি শ্রেণীতে ভাগ করা গলে,—বাংসলাভ্যাজিত

—(‘জন্মকথা’, ‘খোকার রাজ্য’ ও ‘ভিতরে ও বাহিরে’); ওষ ও রসযতি—(‘খেলা’, ‘খোকা’, ‘সুমেচোরা’, ‘অপঘণ’, ‘বিচার’, ‘চাতুরী’, ‘নির্দিষ্ট’, ‘কেন মধুর’); শিশু-বোধ—(‘প্রম’, ‘সমবায়ী’, ‘ব্যাকুল’, ‘সমালোচক’, ‘জ্যোতিষশাস্ত্র’, ‘বৈজ্ঞানিক’) এবং শিশু-কল্পনা—(‘বিচিত্র’, ‘মাঠারবা’, ‘বিজ’, ‘ছোটবড়’, ‘বীরপুংগব’, ‘বনবান’, ‘মাতৃ-বৎসল’, ‘লুকাচুরি’, ‘রাজার বাড়ি’, ‘মারি’, ‘নৌকাযাত্রা’, ‘ছুটির দিন’, ‘স্বপ্নহারী’ ও ‘বিদায়’)। প্রথম দুই শ্রেণীতে কবির কথা ও শেষ দুই শ্রেণীতে শিশুর কথা আছে।

শিশু ভোলানাথ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩২৯ বঙ্গাব্দ)। কবির ভূমিকা—“আমেরিকার বঙ্গপ্রাস থেকে বেরিয়ে এসেই শিশু ভোলানাথ লিখতে বসেছিলেন। ...প্রবীণের কোরার মধ্যে আটকা পড়েই সেদিন আমি ভেমনি করেই আবিষ্কার করেছিলেন, অন্তরের মধ্যে যে শিশু আছে তারই খেলার ক্ষেত্র লোক-লোকান্তরে বিস্তৃত। এইক্ষেত্রে কল্পনার সেই শিশুসীলার মধ্যে ডুব দিলুম, সেই শিশুসীলার তরঙ্গে সাঁতার কাটলুম, মনটাকে নিঃস্বপ্ন করবার ক্ষেত্রে, নির্বল করবার ক্ষেত্রে, মুক্ত করবার ক্ষেত্রে।” “শিশু ভোলানাথ”, “শিশুর জীবন”, “দূর”, “দুই আমি”, “বাউল” ইত্যাদি কবিতা ইহাতে আছে।

শিশুশিক্ষা—মদনমোহন তর্কালংকার। ভিন ভাগে সমাপ্ত শিশুপাঠ্য গ্রন্থ। ‘পাখী সব করে রব, রাত্তি পোহাইল’ কবিতাটি ইহারই অন্তর্গত।

শীতে উপেক্ষিতা—‘রজন’ এই ছদ্মনামে লিখিত রম্য রচনা। লঘু প্রবন্ধ, ইংরেজীতে ইহাকে Belles-lettres বলে। কোন এক শীতে লেখক ছুটিতে দার্জিলিং বেড়াইতে গিয়াছিলেন। সেই অকাল অমণের কাহিনী ‘শীতে উপেক্ষিতা’র বিষয়বস্তু। ভাবা সংবৎ ও হুন্দর। লেখকের দৃষ্টিভঙ্গিও মাজিত রুচির পরিচায়ক।

শুক্লনীতি—বহুবিধ শুক্লচর্চা। সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। ইহাতে রাজনীতি, প্রজাপালন, সারস্বতী রাজা, দণ্ডবিধি, আরব্যার-ব্যবস্থা, শাসনপত্র, ভাগপত্র প্রভৃতির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

শুক্লভূমি—রঘুনন্দন ভট্টাচার্য। সংস্কৃত স্মৃতি-গ্রন্থ। অপৌচলিবিধি, সহমরণ, যোগ-সিদ্ধি প্রকরণ, বিতাকর্ষের বর্জনীয়তা, ত্র্যযতি, কুপজদ্বারা ব্যবস্থা, ভর্গণ বিধি, বুধোৎসর্গাদি কর্ম, অন্তোষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা আছে।

শুক্লজা—শরৎচন্দ্র। চট্টোপাধ্যায়। গল্প (১৯৩৮)। শরৎচন্দ্রের কৈশোরে রচিত

এইটি শরৎচন্দ্রের মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। ইহাতে পরবর্তী কালে রচিত ‘বিরাজ বো’ উপজাতিটির কাহিনীর আদি রূপটি পাওয়া যায়।

শুক্ল-বিবাহ-ভঙ্গ—বিপ্রদাস মুখো-পাধ্যায়। প্রবন্ধগ্রন্থ। বিবাহের উদ্দেশ্য, পাত্নীমোননয়ন, সংবাদিগীর সহ ব্যবহার ইহাতে আরম্ভ করিয়া সুলশয্যা, বৌভাত, ঐতিউপহার ইত্যাদি বিষয় লিখিত আছে। কুলনির্গম, জ্যোতিষোক্ত বিধি, বিবাহমন্ত্রের অনুবাদ, বিবাহ সংস্কার, পুত্রোৎপাদন প্রভৃতি বিষয়ে ব্যাস, মধু, চরক প্রভৃতি আর্য কবিগণের ও ডাক্তার, পেলার, সক্রোচিস প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষিগণের মত আছে।

শুক্লপুত্রাণ—রামাই পণ্ডিতের কাব্য। শুক্লমুখি ধর্মের উৎপত্তি, ধর্ম হইতে ব্রহ্মা, শিব ও বিষ্ণুর উদ্ভব, ধর্মের ধর্ম হইতে প্রকৃতির জন্ম, জনমানব, রাজা হরিত্যস্ত্রের ধর্মপূজা, যমরাজের বৃত্তান্ত, বারমাসি, মুক্তির প্রভৃতি হুন্দরভাবে লিখিত হইয়াছে।

শুক্লকল্পী—রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায়। কাব্যগ্রন্থ (১৮৮৮)। মাদসিংহ অপমানকারী উদয়পুরাধিপতিকে পরাস্ত করিয়া দিল্লীর অন্তঃপুরে ‘নোরোজ’ স্থাপন করেন। এখানে ক্রোড়-বিক্রোতা সর্বাধি রমণী। এই বাজারে উক্ত রূপার আত্মকল্পা ও পুথিরায়ের পত্নী শূরহুন্দরীকে আনিয়া সম্রাট তাহার উপর অবৈধ অত্যাচার করিবার চেষ্টা করিলে শূরহুন্দরী সম্রাটকে হত্যা করিতে উত্তত হয়। বাদশাহ তাহার নিকট ক্রমা চাহিয়া আর কোন রাজপুত্র রমণীকে অন্তঃপুরে আনিবেন না বলিয়া অস্ত্রাধিকারপত্র লিখিয়া দেন।

শেষ খেঁজা—কেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। গল্পগ্রন্থ। ইহাতে কতকগুলি হান্তরসাত্মক উপভোগ্য গল্প হৃদ লাভ করিয়াছে।

শেষ প্রাণ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সামাজিক উপজাতি (১৩৩৮ বঙ্গাব্দ)। গ্রন্থখানি ‘ভারতবর্ষ’ পত্রে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানি জটিল মনস্তাত্ত্বিক ও সামাজিক সমস্যার পূর্ণ। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের আদর্শ সংঘাতের ফলে এই দেশের আধুনিক নর-নারীর মধ্যে যে নব মনোভাব দেখা যাইতেছে তাহার ব্যাখ্যা, বিচার ও বিশ্লেষণ গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য। আশু ভগ্ন বিলাতক্রেত প্রাচীন লোক। তিনি লাক্ষ্যভোলা প্রকৃতির বিপত্তীক ব্যক্তি। জ্বর মৃত্যুর পর তাহার স্মৃতিকেই বকে ধারণ করিয়া দীর্ঘকাল কাটাইয়া দিয়াছেন এবং কত মনোরমকে আধুনিক শিক্ষার শিক্ষিতা করিয়াছেন। ইংলিসারিহা শিক্ষার্থী অভিজ্ঞের সহিত মনোরমার বিবাহের কথাবার্তা ছিন্ন হইবার পর

আশুবাবু কতাকে লইয়া আগ্রার বাস করিতে আসেন। আগ্রায় আসিবার পথে শিবনাথ নামে এক প্রথর ব্যক্তিসম্পন্ন লোকের সহিত তাঁহার আলাপ হয়। শিবনাথ একাধারে কবি, সুগায়ক ও শিক্ষিত। সে প্রথমে আগ্রাতেই অধ্যাপনা করিত, পরে তাহাকে উহা ছাড়িয়া দিতে হয়। কলেজ ছাড়িয়া যে সময় সে একটি ব্যবসারে লিপ্ত ছিল সেই সময় আশুবাবুর সহিত তাহার আলাপ। শিবনাথ রূপা গ্রীকে ভ্যাগ করিয়া কমল নামে এক অপূর্ণাঙ্গ সুন্দরী দাসীকন্যাকে শৈশবমতে বিবাহ করে। এই বিবাহ ব্যাপারে শিক্ষিত সমাজে যথেষ্ট চাকল্যের সৃষ্টি হয়। কিন্তু শিবনাথ ইহার অস্ত্র আলো লক্ষিত ছিল না। সে পরিচয়ের পর হইতে নিরামিতভাবে আশুবাবুর বাড়িতে বাতায়িত গৃহ করিল এবং তাহার প্রথর ব্যক্তির জগতে মনোরমা তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। ইতিমধ্যে অজিত ইঞ্জিনিয়ার হইয়া আগ্রায় আসিল। কিন্তু অন্নকালের মধ্যেই সে বুঝিতে পারিল, মনোরমার চিত্তে পরিবর্তন ঘটয়াছে। এই সময় অজিত কমলকে দেখিল। কমল ও শিবনাথের প্রেমে ভগ্ন ভাঙ্গন ধরিয়াছে। অজিত বিহ্বল ও অসামান্য। সুন্দরী কমলকে দেখিয়া মুগ্ধ হইল। ইহার কিছুকাল পরেই শিবনাথ ও কমলের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিল। আর্টিষ্ট শিবনাথ, প্রেমিক শিবনাথ মনোরমাকে লইয়া মৃত হইল। কমল ইহার অস্ত্র বিন্দুমাত্র অভিযোগ করিল না। পরে জানা গেল যে মনোরমা ও শিবনাথ বিবাহ করিতে উত্তম হইয়াছে। অজিত ও কমল অজিতের অসুস্থতায় বাড়িতে পিয়া থাকিবার সংকল্প করিল। ইহার মধ্যে অধ্যাপক অধিনাশের বিধবা স্ত্রীলিকা নীলমা ও পরহিতব্রতী রাজেনের চরিত্রও পার্শ্বচরিত্র হিসাবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শেষ রক্তা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। পূর্ণাঙ্গ নাটক (১৯২৮)। ‘গোড়ায় গলদ’ ভাঙিয়া এই নাটকখানি রচিত হয়।

শেষ সপ্তক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩৪২ বঙ্গাব্দ)। এই কাব্যগ্রন্থের সব রচনাই গদ্যকবিতা।

শেষের কবিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। রোমান্টিক উপন্যাস (১৩৩৬ বঙ্গাব্দ)। এই উপন্যাসে অবশ্য রোমান্সের উপর কাব্যার্থ ছাপাইয়া উঠিয়াছে। আধুনিকতাবাদী অমিত্র রায়ের সঙ্গে লাংগার পরিচয় হয় শিল্প পাঠ্যে। মোটের মোটের খালা লাংগার সেই পরিচয়ের মূহুর্ত। সেই পরিচয়ে ক্রমশঃ গভীর ভালবাসার পরিণত হইল। অমিত্র ‘শিবার চক্রবর্তী’ ছদ্মনামে আধুনিক কবিতা

লিখিত। সে নাম কবিতা রচনা করিয়া লাংগারকে গুনাইতে লাগিল। অমিত্র লাংগার নাম দিল ‘বছা’, লাংগার অমিত্র নাম দিল ‘মিতা’। ক্রমশঃ লাংগার ও অমিত্র মধ্যে বিবাহের কথা হইল। এই সময়ে অমিত্রের কোন বন্ধুর অত্যাধ আধুনিকতাবাদী ভগিনী কে. টি মিত্রের দলবল লইয়া শিল্পে আসিয়া পৌঁছিল। তাহাদের সহিত অমিত্রকে চেরাপুঞ্জি বাইতে হইল। চেরাপুঞ্জি হইতে কিরিয়া অমিত্র আর লাংগার কোন সন্ধান পাইল না। শেষ পর্যন্ত জানা গেল যে, লাংগার শোভনলাল নামে তাহার এক গুণবুদ্ধকে বিবাহ করিয়াছে। শোভনলালের সঙ্গে তাহার পূর্ব হইতেই পরিচয় ছিল। পূর্বে লাংগার তাহাকে উপেক্ষা করিলেও, শেষে তাহাকেই সে বিবাহ করিল। লাংগার চিঠি লিখিয়া অমিত্রকে এই সংবাদ দিল। চিঠির সহিত একটি দীর্ঘ কবিতা ছিল। লাংগার কবিতাটিতে লাংগার লিখিয়াছিল, বিবাহিত জীবনের প্রাত্যহিক চুচ্ছতার মধ্যে সে তাহার ও অমিত্রের প্রেমকে রান করিতে পারিবে না, সেইজন্যই সে আর একজনকে বিবাহ করিল।

শেষের পরিচয়—পরশুরাম চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৩৩২)। পরশুরাম উপন্যাসটি সমাপ্ত করিতে পারেন নাই। শ্রীমতী রাখারানী দেবী ইহার সম্পূর্ণতা সাধন করেন। পূর্বাখের সহিত উত্তরাখের সামঞ্জস্য বজায় রহিয়াছে। ইহার নায়িকা সবিতা নামীকে ভ্যাগ করিয়াছিল,—নামী ব্রজবাবু কুলভাগিনী গ্রীকে ক্ষমা করিয়াছেন, কত রেণু অভিমানে মাতার প্রতি বিমুখ হইয়াছে। ইহাদের পারস্পরিক সম্পর্কের মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ গ্রন্থটির উপজীব্য।

শেষের সংস্কৃত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৯২১ বঙ্গাব্দ)। মধ্যকৈশোর কালের কয়েকটি মিত্রাকর ছন্দে রচিত ছোট ছোট গাথা।

শোধবোধ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নাট্য। ‘করকল’ নামক কবির গদ্য অবলম্বনে ইহা রচিত।

শোভাভক্তের পক্ষিষণ্ড—‘উপনিষৎ’ গ্রন্থ।

শ্রীমতী—১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩৪৩ বঙ্গাব্দ)। এই গ্রন্থের কবিতাগুলি প্রায় সবই গদ্যকবিতা। ২। বিরূপমা দেবী। উপন্যাস (১৩২৬ বঙ্গাব্দ)। একটি বোবা-কালী ঘরের বিবাহিত জীবনের জীবনালেখ্য। স্বামীর প্রেম এই মেয়েটির জীবনকে কীভাবে সফল করিয়া তুলিয়াছে তাহার বিপুল রূপায়ণ এই উপন্যাসখানি। বইখানি নাটকে রূপান্তরিত হইয়াছে।

শ্রীমতী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সূত্যানাট্য (১৯৩৩)। কবির একটি পূর্ব কবিতা অবলম্বনে ইহা রচিত।

শ্রীকান্ত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। স্মৃতিগ্রন্থ। শ্রীকান্তের ও শ্রীকান্ত সখ্যদায়ী যাবতীয় ব্যবস্থা ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

শ্রীকান্ত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৩০৪ সাল)। ইহা বর্ষার কবিতা। কোন কোন কবিতার উপর রবীন্দ্রনাথের চৈতন্যের প্রত্যাবলম্ব্য করা যায়। কবিতাগুলির কোন কোনটির মধ্যে যেমন সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকের আদ পাওয়া যায়, তেমনি কোন কোন কবিতার পুরানো টমা গানের সুরও পাওয়া যায়।

শ্রীকান্ত ভবভূতি—রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ। ভবভূতির উত্তরচরিত, বীরচরিত ও মালতী-মাধব—এই তিনখানি কাব্য ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীকান্ত—পরশুরাম চট্টোপাধ্যায়। স্মৃতিগ্রন্থ উপন্যাস। ইহা চারি খণ্ডে বিভক্ত।

১ম পর্ব—খেলার মাঠে শ্রীকান্তের সহিত ইন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠতা হয়। একদিন রায়ে মাদ চুরি করিবার কারণ ইন্দ্রনাথকে জিজ্ঞাসা করার সে তাহাকে অন্নদা দিয়ার কথা জানায়। ভগিনীকে হত্যা করিয়া তাহার স্বামী ফেরার হয়, পরে সে মুলমান হইয়া সাপ-খেলা দেখাইয়া বেড়ায়। ইহার পর ইন্দ্রনাথ নিরুদ্দেশ হয় ও অন্নদার স্বামীর মৃত্যু হয়। শ্রীকান্ত ইহার পর রাজপুত্র বন্ধুর প্রমোদ-সভায় যায়। সেখানে পিয়ারী বাইজী তাহাকে বাড়ি করিতে অনুরোধ জানায়। পিয়ারী তাহাদের গ্রামের রাজলক্ষ্মী। শ্রীকান্ত একদিন খেলা-চ্ছলে বৈচিত্র্য মালা দিয়া তাহাকে বরণ করিয়াছিল, সে প্রেম আজও সে তুলিয়া যায় নাই। শ্রীকান্ত সন্ন্যাসীর দলে ভক্তিল। কিন্তু ছোটবাঘিয়া গ্রামের রামবাবুর সহিত পরিচয় হইলে, এবং তিনি হঠাৎ পীড়িত হইলে, বাধ্য হইয়া তাহাকে সন্ন্যাসীদের দল ভ্যাগ করিতে হইল। শ্রীকান্ত পীড়িত হওয়ার পিয়ারী খবর পায় ও শ্রীকান্ত বাচিয়া যায়।

২য় পর্ব—রেজুনে চাকরি পাইয়া শ্রীকান্ত তাহাজে বাইবার কালে তাহার সহিত অন্নদা ও তাহার গ্রামের লোক রোহিণীর পরিচয় হয়। অন্নদা স্বামীর অবেশনে চলিয়াছিল। রেজুনে খুঁজিয়া প্রথমে অন্নদার স্বামীর কোন সন্ধান পাওয়া গেল না। পরে তাহার সন্ধান পাওয়া গেল এবং সে শ্রীকান্তের ভয়ে অন্নদাকে লইতে বীভূত হইল। বাঙ্গালার কিরিয়া কিছুদিন রাজ-লক্ষ্মীর সহিত পাটনা, প্রয়াগ, কাশী গুরিয়া

শ্রীকান্ত দেশে ফিরিল। পূৰ্ণদিন রাতকাল শ্রীকান্তকে ফিরাইয়া লইতে গ্রামে আসে।

৩য় পর্ব—পাটনার আসিয়া কিছুদিন জরভোগের পর শ্রীকান্ত রাজলক্ষ্মীর জমিদারী গজাবাটতে আসিল। সেখানে সবাই হোট জাতি। সেখানে এক ভরণ সন্ন্যাসীকে রাজ-লক্ষ্মীর খুব ভাল লাগে। কিন্তু সন্ন্যাসী একদিন চলিয়া গেল। নারায়ণ কুশারী মহাশয়রা দুই ভাই। হোট ভাই বহুনাথ হঠাৎ শিক্ষকতা সুনন্দাকে বিবাহ করিয় ফিরিল। কিন্তু সুনন্দা যে মুহূর্ত্তে তুলিল সমস্ত সম্পত্তি পাশাপাশি, সেই মুহূর্ত্ত হইতে সে অশ্রু সংসার পাতিল। অবশেষে রাজলক্ষ্মী ইহাদের মিলন ঘটাইল। রাজলক্ষ্মী তীর্থে বাহির হইলে শ্রীকান্ত অভিমানবশতঃ অস্ত্র চলিল। পথে বন্ধু ব্যাণ্ডের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। সে গীড়িত হইলে বাধ্য হইয়া শ্রীকান্তকে সেখানে থাকিতে হইল। কিন্তু ব্যাণ্ড বাটিল না। শ্রীকান্ত সেবাত্র গ্রহণ করিয়া অহু হইল। সেই সময় ভরণ সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে, সে তাহাকে রাজলক্ষ্মীর নিকট পাঠাইয়া দিল। কিন্তু বার বছরের গাড়ির চালক পথ না জানায় তাহাকে বাধ্য হইয়া দরিদ্র চক্রবর্তীর গৃহে আশ্রয় লইতে হইল, শেষে সে অহু হইয়া ফিরিল। রাজলক্ষ্মী শ্রীকান্তের অভিমান বুঝিল। তাহার উপর, বেঙ্গল হইতে চাকরির জন্য শ্রীকান্তকে পুনরায় ডাকিয়াছে শুনিয়া সে আর অশ্রুসংবরণ করিতে পারিল না।

৪র্থ পর্ব—কানী হইতে ফিরিবার পথে গ্রামসম্পর্কে রাঙা ঠাকুরদার সহিত দেখা। তাহার প্রতি অত্যধিক আদরবৃত্তের কারণে সে পরে বুঝিল—যখন তাহার ভাৰ্য্যী পুট্টকে বিবাহবন্ধনে বাঁধিতে চাহিল। এ ব্যাঘ্রও রাজলক্ষ্মী টাকা দিয়া পুট্ট বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকান্তকে বাঁচাইল। আবার পথে—বন্ধু কবি গহরের সহিত দেখা। সে তাহার সহিত কমললতা বৈকুণ্ঠীর আলপ করিয়া দিল। রাজলক্ষ্মী শুনিয়া ও কমললতাকে দেখিয়া খুশী হইতে পারিল না। গহরের অহুহুতার সংবাদে শ্রীকান্ত গহরের নিকট আসিল, কিন্তু কমললতার অস্বস্ত সেবা সত্ত্বেও গহর বাটিল না। মুদলমানকে সেবা করার অপরূপে কমললতা আশ্রয়চ্যুত হইল। তবুও শ্রীকান্তকে এসব ব্যাপারে অভিভূত করিয়াছিল। কিন্তু সে আরো বেশী বাধ্য পাইল—যখন সে শুনিয়া, কমল তাহাকে ভালবাসে। কমলকে বৃন্দাবনের টেনে তুলিয়া দিয়া তাহার সহিত সাইথিয়া পর্বত দিয়া শ্রীকান্ত আবার ফিরিল। এই রচনাখানি লেখকের জ্যেষ্ঠ রচনা বলিয়া

পরিগণিত। ইহা বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

শ্রীকান্ত কীর্তন—বাহুলী-সেবক বড় চৌদানের রচিত ও বসন্তরঞ্জন রায় বিখ্যাত সম্পাদিত।

শ্রীকান্তবিজয়—মালাধর বহু। কাব্য। ভাগবতের কৃষ্ণচরিত্রের রূপ অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে দেহভ্যাগ পর্বত ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

শ্রীবাৎসল্যচরিতম্—জগদন্ড ভট্টাচার্য বিভাবিনোদ। চট্টগ্রামের বর্তমান ব্রাহ্মণ-পণের পূর্ণপুঙ্খবর্ণ যে রাত দেশ হইতে আগমন করিয়াছিল, তাহাই এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

শ্রীমদ্ভগবৎগীতা—['গীতা' জঃ]। ছয়টি অধ্যায়ে এক একটি ঘটক হইয়াছে। প্রথম ঘটকে কর্ণধোণ, দ্বিতীয়ে জ্ঞানযোগ ও তৃতীয়ে ভক্তিবোধ লিখিত হইয়াছে। দামোদর মুখোপাধ্যায় নরট টীকা ও ভাষ্য এবং অনুবাদ ও বিবৃত ব্যাখ্যাসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। স্বামী কৃষ্ণপ্রসন্ন শঙ্করভাষ্য ও ভাষ্যের ব্যাখ্যাসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দের প্রবন্ধও উল্লেখযোগ্য। 'The Song Celestial' নামে ইংরেজী ভাষায় গীতার একখানি পটামুখ্য Sir Edwin Arnold প্রকাশ করেন। বাল-গঙ্গাধর তিলক গীতার স্বকৃত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভগবৎগীতা—বেদবাস-কৃত সংস্কৃত পুরাণ-গ্রন্থ। ইহার বঙ্গানুবাদ বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হয়। পার্শ্বমোহন দেন ইহার পটামুখ্য প্রকাশ করেন। ইহা বাদ্য শব্দে বিভক্ত ['ভাগবত পুরাণ' জঃ]।

শ্রীমদুত্তরাম—(১) মোহিতলাল মজুমদার। সমালোচনা গ্রন্থ। ইহাতে কবি মধুসূদনের কবিত্বের আভিলাষ উৎকৃষ্ট মূল্যায়ন করা হইয়াছে। বাঙলা সমালোচনাসাহিত্যের একটি বিশিষ্ট নিদর্শনরূপে ইহা গণ্য হইয়া থাকে।

(২) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (২নফুল)। জীবনী নাটক (১৯৩৯)। কবি মধুসূদনের জীবনের বিশিষ্ট কাহিনী এবং ভাবধারা অবলম্বনে লিখিত বাঙলা জীবনী-নাটক।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ তত্ত্বমালিকা—স্বামী গভীরানন্দ। দুইটি খণ্ডে সমাপ্ত। বিবেকানন্দ, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি সন্ন্যাসীদের জীবনী এই পুস্তকে আছে।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণী—যোগেন্দ্রচন্দ্র বহু। রোমাঞ্চিক উপভাস (১৯৩২—৩৩ বঙ্গাব্দ)। বোধ হয় ইহা বাংলা সাহিত্যের অন্ততম বৃহৎ উপভাস ও লেখকের জ্যেষ্ঠ গ্রন্থ। প্রায়

একশত বর্ষ পূর্বে দেশে ও বিদেশে বাঙালী-জীবনের ছবি ইহাতে জীবন্তরূপে ফুটিয়াছে। কৰ্ত্তা শংকরীপ্রসাদের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভবানীপ্রসাদ পরিবারবর্গের দ্বন্দ্বের বিচলিত হইয়া সংসার ভাগ করেন। প্রভুভক্ত গোরালী ভৃত্য রঘুদয়াল শংকরী-প্রসাদের পত্নী কাত্যায়নী, পুত্রমধু যশোদা, কনিষ্ঠ পুত্র রমাপ্রসাদ ও যশোদার কন্যা লক্ষ্মীর ভার গ্রহণ করে; কিন্তু শ্রুতগুরুকে চক্রান্তে তাহাকে জেলে যাইতে হয় এবং স্বর্গীয় জমিদারের স্ত্রীপুত্র প্রভৃতির দ্বন্দ্বের অধি থাকে না। শেষ পর্বত তাঁহারা বাড়ি হইতে বিভাড়িত হন। নানা দুঃস্বপ্নের মধ্য দিয়া তাঁহারা কানীতে উপনীত হইয়া তিন্মানে জীবন ধারণ করিতে থাকেন। এদিকে ভবানীপ্রসাদ তখন পশ্চিমের এক সমুদ্রগহরের সহিত ভাগ্যভাগিনেত্রে ব্যবসায় করিয়া ঐশ্বর্যশালী হইয়া উঠেন। তিনি কানীতেই ছিলেন। এই সময় পশ্চিমে জীবন দ্রুতিক উপস্থিত হয়। ভবানীপ্রসাদ অনশনরিত্তি ব্যক্তির সাহায্যার্থে অসমুদ্র খুলিয়াছিলেন। স্বর্গীয় জমিদারের পরিবার-বর্গ ভাষার আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং ঘটনাচক্রে ভবানীপ্রসাদ তাঁহাদের দেখিতে পান। তখন সকলে মিলে কালান্তিপাত করিতে থাকেন। কাত্যায়নী একবার লক্ষ্মীর স্বামী হইতে শেষ সম্বল মোহর বাহির করিয়া অভিযিন-সংকার করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। এতদিনে তাহার ফল ফলিল।

স

যজ্ঞদর্শন—দর্শন জঃ।

যোড়ঙ্গী—১। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। কয়েকটি গল্পের সমষ্টি (১৯৩৩ বঙ্গাব্দ)। প্রথম গল্পের নামে গ্রন্থের নাম হইয়াছে। ২। এই নামে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'দেবীপাওনা' নামে উপভাসটি নাট্যরূপে রূপান্তরিত হয়।

স

সংকীৰ্ত্তনামৃত—পদকর্ত্তা দীনবন্ধু দাস সংকলিত বৈষ্ণব পদাবলী। ইহাতে দীনবন্ধুর নিজের ২৭০টি পদ এবং চৌদাশ ভিন্ন অন্য কবিদের ৭৫ আছে। মাঝে মাঝে সঙ্কৃত শ্লোক ও গহর যোজনা করিয়া রসের পর্দায় অব্যাহত রাখা হইয়াছে। ১৯২০ শকাব্দের লিখিত এক পুঁথি দেশবন্ধু কৰ্কক বঙ্গীর

সাহিত্য পরিষদকে প্রদত্ত হর এবং অমূল্য বিচার্যমণ কর্তৃক তাহা সম্পাদিত হয়।

সংবর্ত—স্থূলনাথ দত্ত। কাব্যগ্রন্থ (১৯৭৩)। 'সংবর্তের কতকগুলি কবিতা পুরানো কবিতার মাজিত রূপ। ইহার 'যযাতি', 'উসার্গ' প্রভৃতি কবিতা এমিলি : এটি একটি পুংস্বার প্রাপ্ত পুস্তক।

সংবাদপত্রে সেকালের ইতিহাস—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। এই গ্রন্থে লেখক প্রাচীন বাঙালি ও ইংরেজী সংবাদপত্র অবলম্বনে তৎকালীন সামাজিক অবস্থা, রীতিনীতি ও নানা ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

সংবাদ প্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত বাংলা ভাষার প্রকাশিত সর্বপ্রথম দৈনিক সংবাদপত্র। প্রথমে ইহা সাপ্তাহিক-রূপে প্রকাশিত হয় (২৮শে জানুয়ারী, ১৮৩১)। ১৪ই জুন, ১৮৩৯ হইতে পত্রিকা-খানি দৈনিক সংবাদপত্রে পরিণত হয়। সে যুগে ইহা একটি উচ্চাঙ্গের সংবাদপত্র ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র প্রমুখ বহু সাহিত্যিকের রচনা ইহাতে প্রকাশিত হয়।

সংসার—রমেশচন্দ্র দত্ত। উপভাস। 'The Lake of the Palms' নাম দিয়া গ্রন্থকার স্বয়ং ইহার ইংরেজী অনুবাদ বাহির করেন। বিধবাবিবাহের অমূল্য করেকটি সাংসারিক ঘটনা লইয়া ইহা রচিত।

সংহিতা—ময়, অজি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উপনাঃ, অজিরাঃ প্রভৃতি আঠার জন ঋষির প্রণীত সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। তাহা ছাড়া ঋগ্বেদ সংহিতা, বজ্রবেদ-সংহিতা ইত্যাদিও সংহিতা নামে উক্ত।

(১) **অজি-সংহিতা**—বক্তা অজি, শ্রোতা মুনিগণ। ব্রাহ্মণ ক্রিয় প্রভৃতির কর্মভেদ, প্রারম্ভিক, ব্রত, দান, ভক্ষ্যভক্ষ্য প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(২) **বিষ্ণু-সংহিতা**—বক্তা বিষ্ণু, শ্রোতা পুথিবী। ব্রাহ্মণাদি চতুর্বার্ণের কর্মভেদ, রাজনীতি, রাজদণ্ড ব্যবস্থা, ধন গ্রহণ ও পরি-শোধ ব্যবস্থা, সাক্ষ্য, অগ্নি-পরীক্ষা, দাদশবিধ পুত্রের বিবরণ, ধনবিভাগ, প্রেতকৃত্য, ভাণ্ড নিরূপণ, স্ত্রীধর্ম, পাপ ও নরক পরিচয়, প্রারম্ভিক ও শ্রাদ্ধবিধি এবং দানমাহাত্ম্য প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) **হারীত-সংহিতা**—বক্তা হারীত, শ্রোতা মুনিগণ। বর্ণাশ্রম ধর্মের স্বরূপ ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

(৪) **যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা**—বক্তা যাজ্ঞবল্ক্য, শ্রোতা মুনিগণ। চতুরাশ্রম, রাজকাৰ্ঘ্য, দায়ভাগ, ধর্মাদিকরণ ও রাজদণ্ডের ব্যবস্থা, বানপ্রস্থাজীবী কর্তব্য, ধ্যানাদি নির্ণয়,

প্রারম্ভিক, আপদর্শ, সীমানিরূপণ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(৫) **উপনাঃ-সংহিতা**—বক্তা উপনাঃ, শ্রোতা মুনিগণ। চতুর্বার্ণের কর্তব্য, শৌচ-শৌচ নিরূপণ, পাঠ্যভাসকাল, শ্রাদ্ধ, ভোজন, প্রারম্ভিক ও প্রেতকাৰ্ঘ্যবিধি প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(৬) **অজিরাঃ-সংহিতা**—চতুর্বার্ণের প্রার-ম্ভিকব্যবস্থা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(৭) **যম-সংহিতা**—ইহাতে পাপ অনুযায়ী প্রারম্ভিকব্যবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

(৮) **আপস্তম্ব-সংহিতা**—বক্তা আপস্তম্ব, শ্রোতা ঋষিগণ। অজানকৃত পাপের প্রারম্ভিকবিধি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(৯) **সম্বর্ত-সংহিতা**—বক্তা সম্বর্ত, শ্রোতা মুনিগণ। মানব ক্রিয়ের চিত্তবৃত্তির দ্বারা আকর্ষিত করিতে পারে, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১০) **কাত্যায়ন-সংহিতা**—নিত্যকাৰ্ঘ্য-পদ্ধতি, শ্রাদ্ধ, হোম, সাক্যোপাসনা, পঞ্চযজ্ঞ, বলি, অস্তোতি, প্রেতশ্রাদ্ধ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১১) **বৃহস্পতি-সংহিতা**—বক্তা বৃহস্পতি, শ্রোতা ইন্দ্র। দানের অসীম মাহাত্ম্য ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১২) **পরশর-সংহিতা**—বক্তা পরশর, শ্রোতা মুনিগণ। কলিযুগের চতুর্বার্ণ, চতুরা-শ্রম, অশৌচ ও বিবাহবিধি, দ্রব্যশ্রাদ্ধ, গোপালন, পাপমুক্তির উপায়, অগ্নিযোগমন প্রারম্ভিক, অতক্য ভক্ষণের প্রারম্ভিকবিধি প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৩) **ব্যাস-সংহিতা**—বক্তা বেদব্যাস, শ্রোতা মুনিগণ। সংসারবিধি, নিত্যকাৰ্ঘ্য-পদ্ধতি, দানমাহাত্ম্য প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৪) **শঙ্কর-সংহিতা**—চতুর্বার্ণের কাৰ্ঘ্যবিধি, দশবিধ সংস্কার, অতিথিসেবা, ব্রহ্মচর্য, তপস, মন্ত্রনিরূপণ, আচমনব্যবস্থা, স্থানভেদে দানের ফলে ভরতমা, অশৌচবিধি, দ্রব্যশ্রাদ্ধ, ব্রতচারণ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৫) **জিহ্বিত-সংহিতা**—অলাশয়খনন ও পিতৃদান মাহাত্ম্য, শ্রাদ্ধকাৰ্ঘ্য, পতিত শব্দস্পর্শ ও শ্রাদ্ধের প্রারম্ভিক, বিবাহবিধান, শুদ্ধিগব্যবস্থা প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৬) **দক্ষ-সংহিতা**—বিষ্ণুগণের মৈনসিন কর্তব্য, কাৰ্ঘ্যকাৰ্ঘ্যনিরূপণ, স্ত্রীকাৰ্ঘ্যের কর্তব্য কর, শৌচ, অশৌচ, ইন্দ্রিয়জয় ব্যবস্থা প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৭) **গৌতম-সংহিতা**—ব্রাহ্মণের পাল-নীতি বিবিধ বিধান, চতুরাশ্রমের পার্শ্বকা, বর্গসংকলোপপত্তি, বেদাধ্যয়ন, নাস্তক ব্রত-

ধারীর কর্তব্য, চতুর্বার্ণের কাৰ্ঘ্যভেদ, দণ্ডবিধি, অধ্যয়নের নিষিদ্ধ কাল, পাপ ও তদনুযায়ী ব্যাধি, সংসর্গনিরূপণ, প্রারম্ভিকব্যবস্থা, দায়-ভাগ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৮) **শাভাষ্য-সংহিতা**—পাপকর্ম অনুযায়ী ব্যাধির উৎপত্তি, প্রারম্ভিক, পাপ অনুযায়ী যুজ্য, দৈবক্রমে নিহত ব্যক্তিদের মৃত্যুর জন্ত দানের ব্যবস্থা প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(১৯) **বলিষ্ঠ-সংহিতা**—ধর্মনিরূপণ, রাজার কর নিরূপণ ব্যবস্থা, ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ কাৰ্ঘ্য, হৃদগ্রহণ ব্যবস্থা, ত্রব্যের শুদ্ধাশ্রিত, সপিত, অশৌচ, ঋতুমতী নারীর নিষিদ্ধ কাৰ্ঘ্য, পরিব্রাজকের কর্তব্য, শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণভোজন, উপনয়নবিধি, দত্তকগ্রহণ ব্যবস্থা, ব্যবহারশাস্ত্র, দাদশ প্রকার কাৰ্ঘ্য, প্রারম্ভিক প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

(২০) **মন্ত্র-সংহিতা**—যথাস্থানে ত্রঃ।
সংগীত ও সংস্কৃতি—বানী প্রজ্ঞানানন্দ। সংগীত ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে আলোচনা-পুস্তক (১৯৫৯ বঙ্গাব্দ)।

সংগীততত্ত্ব—রাধামোহন সেন। সংগীত-বিজ্ঞান। ইহাতে বাংলা পণ্ডে রাগ-রাগিনী গ্রাম, সংগীতের প্রকারভেদ, মাত্রা ইত্যাদি বিবরণ শাস্ত্র অনুযায়ী প্রদত্ত হইয়াছে।

সংগীত-কামোদনরম্—শুভকর-প্রণীত সুলভ সংস্কৃত সংগীত-শাস্ত্র। ইহাতে বিবিধ রাগ-রাগিনীর রূপ, লক্ষণ ও তালসমূহের জালাঘাত ও মাত্রা নির্ণয় প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে। বাচস্পত্য অভিধান ও শব্দক-ক্রমে ইহা হইতে বহু প্রামাণিক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

সংগীতপান্ডিত্যতম্—অহোবল প্রণীত সংগীত শাস্ত্র। ইহাতে রাগ-রাগিনীর রূপ-লক্ষণ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। জালাঘাতটি কাহারও মতে প্রসিদ্ধ।

সংগীত-রত্নাকরম্—সারদাদেব (অথবা শার্ঙ্গী)-রচিত বৃহৎ সংস্কৃত সংগীত-শাস্ত্র। উক্ত গ্রন্থে শার্ঙ্গী ও দেশী সংগীতের প্রকারভেদ, রাগরাগিনীর রূপলক্ষণ, তাললক্ষণ ও প্রস্তাব প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে। পৌরীপুরের ব্রজেন-কিশোর রায়চৌধুরী এই বিরাট গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। বোম্বাই হইতে ইহার একটি ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

সংগীত-শতক—বিহারীলাল ক্রবর্তী প্রণীত (১৯৩৯ সাল)। প্রথমমূলক সংগীত। কতকগুলি গানের ঠাঁটে বাঁধা, কতকগুলি দীর্ঘতর রচনা। ইহাদের মধ্যে গীতিকবিতার পূর্বাভাস দৃষ্টি করা যায়।

সংগীতসার—কেন্দ্রমোহন গোস্বামী। সংগীতগ্রন্থ। ঔপপত্তিক (Theoretical) ও

ক্রিয়ান্বিত (Practical), এই দুই ভাগে এই গ্রন্থ বিভক্ত। সংস্কৃত সংগীতশাস্ত্র অবলম্বনে আধুন্যঙ্গীভূত বিশেষরূপে যুক্তবিশ্ববিদ্যালয়ে ১৮৭২-তে বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুস্থানী সংগীতের বিবরণ, বিবিধ গানের পার্থক্য, মেতার শিক্ষা ও পরিণেবে বরলিপির সাহায্যে রাগরাগিণীর আলোচনা ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

সত্য কি কলঙ্কিনী?—মহেন্দ্রনাথ বসোপাধ্যায়। নাটক। অপর নাম 'কলঙ্ক-তরঙ্গ'।

সত্য-নাটক—মনোমোহন বহু। পৌরাণিক নাটক। প্রজাপতি দক্ষ জামাতা শিবের প্রতি ক্রোধ হইয়া শিবহীন যজ্ঞের ব্যবস্থা করেন। এই পৌরাণিক ঘটনা অবলম্বনে ইহা লিখিত। ইহাতে শান্তিরাম নামে এক ভক্ত পাণ্ডার চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

সত্য-ময়না—দৌলৎ কাকী। কিছু অংশ কবি আলাওলের রচনা। আনুমানিক ১৬০৮ রচনাকাল। তিনটি খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডে রাজা লোর মনসী স্ত্রী ময়না-বতীকে চাঁদ্রী চন্দ্রানীর (বিবাহিতা স্ত্রী) কাছে যায় এবং উত্তরের বিবাহ হয়। দ্বিতীয় খণ্ডে ময়নার বিরহবর্ণনা। তৃতীয় খণ্ডে লোরের ময়নার কাছে প্রত্যাগমন।

সত্যবর্তক—কৃষ্ণেন্দ্র মজুমদার। কবিতা-গ্রন্থ। প্রকৃতি, স্থানীয়, ধর্ম, ইত্যাদি প্রকৃতি বিষয়ে ইহাতে একশতটি কবিতা আছে। প্রথম সংস্করণে কবিতা-সংখ্যা একশত থাকিলেও পঞ্চম সংস্করণে উহা ঠাঁড়ায় ১৩৬টি। অনেকগুলি কবিতাই পারস্যীক কবি হাফেজের মর্ম সুবাদ।

সধবার একাদশী (নাটক)—দীনবন্ধু মিত্র। সামাজিক নাটক (১৮৬৬)। ধর্মপুত্র অটলবাহারী স্ত্রী কুমুদিনীকে উপেক্ষা করিয়া মত্তপানে অস্তিত্ব এবং কাঞ্চন নামে এক বেটার প্রতি আসক্ত হয়। উচ্চশিক্ষিত মাতাল নিমিটাদ মত্ত তাহার এই সকল কার্যের সহায়ক। অটল একদিন মেরেদের মজলিসের মধ্য হইতে গোকুলবাবুর স্ত্রী অনঙ্গ-মঞ্জরীকে ধরিয়া আনিবার জন্য এক হিজড়াকে নিযুক্ত করিলে সে ভয়ঙ্কর কুমুদিনীকেই ধরিয়া বৈঠকখানায় লইয়া আসে। এই ঘটনার ফলে নিমিটাদ ও অটল প্রকট হয়। অভ্যন্তর তাহার বাগানে পলায়ন করে এবং তাহার অটল মত্তপান করিতে চাহিলে নিমিটাদ বলে—“মাতালের মান কুমি গণিকার পতি, 'সধবার একাদশী' ভূমি যার পতি”। নিমিটাদের অজুত চরিত্র এই গ্রন্থের প্রধান সম্পদ। সে জানপাশী। উচ্চশিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের বিরুদ্ধে অংশপত্তন ঘটে তাহা দেখানই নিমিটাদ ও অটলের চরিত্রগুলির উদ্দেশ্য।

সঙ্গীত-পাঠশালা—ভাট্টাশংকর বসোপাধ্যায়। উপভাস। ইহা গ্রন্থের শিকড়বিশেষের বিপুল আলোচনা।

সঙ্গীত-সংগীত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্য-গ্রন্থ (১৮৮২)। কবির ইহা সবোধবন যুগের কাব্য। প্রথম সংস্করণে ইহাতে পঁচিশটি কবিতা ছিল। “হার কাল এবং কবিচিন্তার অবস্থা অনুসারে সঙ্গীত-সংগীতের কবিতাগুলিতে চারিটি স্তর দেখা যায়।”

সঙ্গীতালিনী (বা **মীরাবাই**)—দিল্লী-মোহিনী দাসী। নাট্যকাব্য। রানা কুন্ত বিজ্ঞানমুখ্য নরকে বিবাহ করিয়া কাত্যায়নীর পূজা করিবার জন্য তাহাকে আদেশ করিলে তিনি সঙ্গীতালিনী হইয়া গৃহত্যাগ করেন, পরে কুন্ত প্রত্যেকে বিবাহ করেন। প্রতি রত্নসিংহের প্রতি অমরভা ছিল। উদয়সিংহ পিতা কুন্তকে হত্যা করিলে সহ-মরণে মাইবার কালে প্রতির সহিত রত্নসিংহের সাক্ষাৎ হয়। রত্নসিংহ প্রণয়ে হত্যা হইয়া দেহত্যাগ করে। ইহাতে কতকগুলি মূল্যবান গীত আছে।

সঙ্গীত-সত্য—চণ্ডীপ্রহর অপর নাম। কারণ ইহার মোক-সংখ্যা ১০০।

সঙ্গীত-সত্য—‘নবগীত’ গ্রন্থ।

সঙ্গীত-পত্র—প্রথম চৌধুরী-সম্পাদিত মাসিক-পত্রিকা। প্রথম সংখ্যা বাহির হয় ১৩২১ বৈশাখে।

সঙ্গীত-রমণ—রমণচন্দ্র দত্ত। সামাজিক উপভাস। ‘সংসার’ ও ‘সমাজ’-লেখকের এই দুইটি সামাজিক উপভাস।

সঙ্গীত-ভক্ত—পূর্ণচন্দ্র বহু। সামাজিক আলোচনা-গ্রন্থ। হিন্দুসমাজের সহিত পাশ্চাত্য সমাজের সমালোচনা করিয়া হিন্দু-সমাজের প্রভু প্রতিপন্ন করাষ্ট ইহার উদ্দেশ্য। ব্রাহ্মণ হইতে ক্রিপণে নানা জাতির উদ্ভব হয়, আর্য সমাজের কৌলীজ, কুলদমন, বিবাহ, পিতৃবিবাহের উপকারিতা ও অনুপকারিতা প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

সঙ্গীত-নির্ঘণ—লালমোহন বিজ্ঞানিধি। ইতিহাস-গ্রন্থ। ইহা-ক কান্তকুজগত পঞ্চ ব্রহ্মণ ও কাশ্মীরের বিবরণ, কৌলীজ ও জোজির লক্ষণ, মনুসংহিতার ব্রাহ্মণ, কার্য, সঙ্গ, নবশাল, বৈজ্ঞানিক জাতির উৎপত্তি, অগ্রদানীর বিবরণ, বংশমণ্ডল, কৌলীজের দোষ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

সঙ্গীত-সংগীত—‘সংগীত’ গ্রন্থ।

সঙ্গীত-সংগীত—সংগীত-সংগীত। ইতিহাসিক নাটক। এক মূল্য-মান চতুস্তম্ভের বলিবে লুপ্তি থাকিয়া চিত্তের রাজ্য সম্প্রসিদ্ধকে বলে যে, তাহার কল্পা সঙ্গীত-সংগীতকে দেবীর নিকট বলি দিলে ও বাসনপূত্র যুদ্ধে প্রাপ্যত্যাগ করিলে

চিত্তের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। এই আদেশে যে মূল্যমানের যত্ন গ্রহণ করিয়া তিনি জীবিতেন না। তিনি আদেশ অনুযায়ী সঙ্গীত-সংগীতকে বলি দিতে উত্তম হন। কিন্তু বিজয়সিংহ নামক এক রাজপুত্র যুদ্ধ সঙ্গীত-সংগীতকে উদ্ধার করেন। এই ইতিহাসিক কাহিনীকে কেন্দ্র করিয়া নাটক-খানি রচিত।

সংগীত-সংগীত—ইব্রাহিম-সংগীত সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র। মহর্ষি কপিলের সাংখ্য-দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ইহাতে আছে। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দ্রব্য বিচারকরণের উপায়, প্রকৃতি হইতে পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়াদির সৃষ্টি, বিচার দ্বারা সত্য জ্ঞান ও আত্মজ্ঞান লাভ হইলে দ্রব্য-নিবর্তি অর্থাৎ মুক্তি হয়—ইহাই এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

সংগীত-সংগীত—‘দর্শন’ গ্রন্থ।

সংগীত ও সঙ্গীত-সংগীত—বতীন্দ্রমোহন সিংহ। আলোচনা-গ্রন্থ। সঙ্গীত উপাধানের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য ইহাতে বেদান্ত, পুরাণ প্রভৃতির অভিন্নত্বের সাহায্যে নিরাকারবাদ খণ্ডনের চেষ্টা করা হইয়াছে।

সংগীত ও সঙ্গীত—বীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। মানবমনের স্থানান্তরিত্ত্বের বিশ্লেষণমূলক কাব্যগ্রন্থ; বর্তমান যুগের জড়বাদবর্জন ও বস্তুতাত্ত্বিকতার প্রত্যাবর্তন ইহাতে পরিপূর্ণ হইলে রবীন্দ্রনাথ, নজরুল গ্রন্থ মনীষিগণ কাব্যখানির স্থানান্তরিত্ত্ব করিয়াছেন।

সংগীত থেকে ফেরা—প্রমোদ সিংহ। কাব্যগ্রন্থ (১৯৬০ সাল)। ইহাতে জোনাকীমন, তোমাথেকে চিঠি, সাগর থেকে ফেরা, পোকান, কবি, আছে, পহর, জীবনানন্দ, জীবনের গান, বরং, প্রবাস, পরং, সৃষ্টিজ, দুপুর, রাত্রি, রাতজাগা চড়া, শ্রীরাম প্রভৃতি ৩২টি কবিতা আছে। গ্রন্থটি ‘সাহিত্য আদর্শ’ এবং ‘রবীন্দ্র পুরস্কার’ ভূষিত হইয়াছে।

সংগীত-সংগীত—চিত্তরঞ্জন দাস। কাব্য। সাগরের অনন্ত রূপে মুগ্ধ কবি—সাগর সঙ্গীত কতকগুলি কবিতা ইহাতে লিখিয়াছেন। ‘Hindu Review’তে শ্রী অরবিন্দ ঘোষ ইংরেজীতে ইহার ছন্দোবদ্ধ অনুবাদ প্রকাশ করেন।

সংগীত-সংগীত—বিজ্ঞানলাল রায়। নাটক। কবির ইহাই শ্রেষ্ঠ নাটক। বৃদ্ধ পিতা সন্ন্যাসী সাক্ষাহানকে আত্মা দুর্গে বন্দী করিয়া, তাই-দিগকে হত্যা করিয়া আত্মজ্ঞানের সিংহাসন অধিকার করেন। কল্পা জাহানারা সাক্ষাহানের সেবার জীবনপাত্র করে—এই ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক লিখিত।

নাথের আসন—বিহারীলাল চক্রবর্তী। কাব্যগ্রন্থ। (১২২৬ বঙ্গাব্দ)। ইহা বিহারীলালের শেষ রচনা। 'সারসমকলে'র পরিশিষ্টরূপে বিবেচিত হইতে পারে। উপন্যাসের ছাড়া ইহাতে নগ্নটি স্বর্ণ—'বাহুবী, গোখলি ও নিশীথে, প্রভাত ও যোগেশ্বরবাসী, নন্দকানন, অমরাবতীর প্রবেশ পথ, কে তুবি, বায়া, আনন্দাজী দাবী, পতিব্রতা।' **সাহাই—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।** কাব্যগ্রন্থ (১০৪৭ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে 'অনন্ত' নামে একটি বিখ্যাত কবিতা আছে।

সাবাস আটান—অমৃতলাল বসুর গ্রন্থ। কর্তৃপক্ষের সহিত মতবৈধ হওয়ার অপমানিত আটান জন মিউনিসিপাল কমিশনের কার্য ভাগ করেন। ইহাদের প্রণয় ও বাহারা কার্য ভাগ করেন নাই তাহাদের ব্যঙ্গ করিয়া ইহা লিখিত।

সাবিত্রী-ভক্ত—চন্দ্রনাথ বসু। মহাভারতের সাবিত্রী-চরিত্র অবলম্বনে সাবিত্রীর জন্ম হইতে মমের সহিত কথোপকথন ইত্যাদি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এসকলকে সংযম, পাঁচতত্ত্ব প্রভৃতি আঙ্গোচিত হইয়াছে।

সামাজিক প্রবন্ধ—ভূদেব মুখোপাধ্যায়। গ্রন্থকর্মটি (১২২৯ বঙ্গাব্দ)। এই গ্রন্থের বিভিন্ন প্রসঙ্গে লক্ষ ইরোরোপের সামাজিক নীতি-নীতির তুলনার এতদ্বন্দ্বী সমাজ-ব্যবহার সঠিক প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

সামাজিক শিক্ষা—রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়। জ্যোতিষ-বিষয়ক গ্রন্থ। সামাজিক লক্ষণ ও চৈদ্রে দেখা বস্তু নির্ণয়, হস্তমল ও বেদা দর্পণে কল-বিচার প্রভৃতি গুরুশিক্ষের প্রয়োজ্যবস্তু ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

সারসমকলে—শরৎ-প্রদীপ সংস্কৃত 'ভাব' জাতীয় গ্রন্থ (১২৭ শতক?)

সারসমকলে—বিহারীলাল চক্রবর্তী। কাব্যগ্রন্থ (১২৮৬ বঙ্গাব্দ)। বিহারীলালের ইহাই শেষ কাব্য। অন্তরঙ্গাসিনী কাব্য-লক্ষ্যকে অগ্রসরে বাহুরে বিচিত্র কল্পনায় করি যেভাবে ও যেভাবে উপলব্ধি কর-হিলেন তাহাই গ্রন্থে আঁকা হইয়াছে। ইহা একান্তভাবে আনন্দগত কাব্য। পাঁচটি সর্গ আছে।

সারসে অব ইতিহাস বিজ্ঞি, এ (Survey of Indian History. A)— সর্দার পান্ডিকর। ইতিহাস-গ্রন্থ। ঐতিহাসিক যুগ হইতে আধুনিক ব্রিটিশ যুগ পর্যন্ত প্রায় পাঁচ হাজার বছরের ভারতের ইতিহাসের একটা খসড়া এই গ্রন্থটিতে করা হইয়াছে। মাত্র তিনশ' পৃষ্ঠায় রচিত বলিয়া প্রত্যেকটি যুগের আলোচনা হামে হামে ব্যাহত হইয়াছে। ভাষা ও বর্ণনার গুণে ইতিহাসটি সুখপাঠ্য।

সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গ্রন্থক-পুস্তক (১০১৪ বঙ্গাব্দ)। ইহাতে কবির ১১টি মূল গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে 'সাহিত্যের ভাষণ' 'সাহিত্যের সামগ্রী', 'সাহিত্যের বিচারক' ইত্যাদি গ্রন্থ আছে। ইহার একটি সংযোজন ও গ্রন্থপরিচয়ও আছে।

সাহিত্যকর্পণ—বিবরণ্য কবি রাজ। সংস্কৃত অলংকার গ্রন্থ। কাব্যের লক্ষণ, বাস্তবতা, অভিধা, ব্যাক্যতির লক্ষণ, কাব্য, মহাকাব্য, দৃষ্টকাব্য প্রভৃতির পার্থক্য; কাব্যের বৈশিষ্ট্য, গৌড়ী প্রভৃতি রীতি ও গৌণ, গুণ, অলংকার প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

সাহিত্যসাধক চরিত্রমালা—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত। পান্ডিত্যমা লেখক, লেখিকা ও কবির জীবনী। এক একজন সাহিত্যিক বা কবির জীবনী এক এক পুস্তিকার প্রকাশিত। কয়েকটি জীবনী একটি খণ্ডে সম্পূর্ণ। এইরূপ আটটি খণ্ড আছে। সজনীকান্ত দাসের লিখিত ইহাতে কয়েকটি জীবনী আছে।

সিংহল বিজয়—বিজয়লাল রায়। নাটক (১০২২)। বাঙালানেশের সময়সাময়িক যুগের বাস্তবিকতার পরিচয় ইহাতেও বর্তমান।

সিদ্ধগাথা—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। গীতি-কবিতা। ডলকিন্স মোজ, বঙ্কিমচন্দ্র, আরোবা, শিখা, সমুদ্রমানে, সিদ্ধ প্রভৃতি ৪৮টি কবিতা ইহাতে আছে।

সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস—রজনীকান্ত গুপ্ত। লর্ড ডলহৌসীর রাজনীতিই যে সিপাহী বিদ্রোহের অন্ততম কারণ, এবং যুগরাজের নির্বাচন, বিধানের নির্বাচন, ছাত্রসংস্কার অবমাননা, বাংলা প্রভৃতি বাদীন নামে হস্তক্ষেপ প্রভৃতি সিপাহীবিদ্রোহের কারণ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

সিরাজদৌলা—১। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। ঐতিহাসিক গ্রন্থ। বাঙ্গালার অধিবাসিরাজ-দৌলার জীবন-কথা। ইংরেজ ঐতিহাসিকের কুশায় এদেশের অধিকাংশ মনোনির্ভর সিদ্ধান্তকে দৃষ্টশক্তির লোক বলিয়া জানিত। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মতামত বিবোধ ঐতিহাসিক পুঁথিখণ্ডের সাহায্যে এই গ্রন্থে সেই ধারণা দূর করিয়া সিরাজকে নিকল ও শুদ্ধচরিত্র বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন এবং অজ্ঞান হত্যার কাহিনী মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ২। এই নামে মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ একখানি নাটক রচনা করেন। উহাতে সিরাজের চরিত্রের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। ৩। লক্ষ্মী-নারায়ণ চক্রবর্তীও সিরাজের জীবনকাহিনী অবলম্বনে একখানি নাটক রচনা করেন।

সীতা—১। বিজয়লাল রায়। রামায়ণ-

কাহিনী অবলম্বনে মিথাকরে রচিত নাটক (১০২২ বঙ্গাব্দ)। এই পঞ্চক নাট্যকাব্যটি বিজয়লাল রায়ের শেষ রচনা। গান নাই। ২। যোগেশ চৌধুরী। তাহার নাটকটি বিশেষ সাফল্যের সহিত অভিনীত হয়।

সীতার বনবাস—১। গিরিশচন্দ্র ঘোষ। গৌরবিক নাটক। রামায়ণ অবলম্বনে লিখিত। সীতার বনবাস হইতে পাণ্ডাল-প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে লিখিত হইয়াছে। ২। বিভাসাগর মহাপ্রসন্ন 'সীতার বনবাস' উত্তররামচরিত্র অবলম্বনে লিখিত গদ্যগ্রন্থ।

সীতারাম—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। ভূষণার জমিদার সীতারাম রায়ের তিন পত্নী ছিল—শ্রী, নন্দা ও রমা। শ্রীর কোমল হৃদয় 'প্রিয়প্রাণ-হস্তী' হইবে' এইরূপ কল থাকায় সীতারামের গিষ্ঠা তাহাকে গৃহে আশ্রয় দেন নাই। শ্রীর অশ্রুতোষে সীতারাম তাহার ভ্রাতা গঙ্গারামকে উদ্ধার করেন। ইহার পর সীতারাম শ্রীকে গ্রহণ করিতে চান, কিন্তু সে কোমলবাক্য শ্রবণ করিয়া সেস্থান হইতে চলিয়া যায়। অনেক খুঁজিয়াও তাহাকে পাওয়া গেল না। সীতারাম এই সময় মহম্মদপুর নামে একটি নগর স্থাপন করিয়া গঙ্গারামের উপর নগরস্বত্ব ও চেন্ডচুড় ঠাকুরের উপর শাসনের ভার দিয়া দিল্লী গমন করেন। সুযোগ বুঝিয়া ভূষণার ফৌজদার নগর আক্রমণ করিতে আসিলে গঙ্গারাম রমার পরামর্শে নগর ছাড়িয়া দিতে চায়। ওদিকে জয়ন্তী নামে এক সন্ন্যাসিনীর সহিত মিলিয়া শ্রী সন্ন্যাসিনী হয়। যে দিন নগর আক্রান্ত হয়, সেইদিন তাহারা ভাষার গুরুদেবের আদেশে উপস্থিত হয় এবং জয়ন্তী নগর অরক্ষিত দেখিয়া গঙ্গারামের কাছে যায় ও ভয় দেখায়। একগাড়ি গোলা-বাকল এইয়া আসে। ইতিমধ্যে সীতারাম আসিয়া উপস্থিত হওয়ার সুযোগ নগর পরাজিত হয়। বিচারে গঙ্গারাম শূলদণ্ডে দণ্ডিত হয়। কিন্তু শ্রী সাহায্যে মুক্তি পাইয়া দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। শ্রী আনিয়া সীতারামের সহিত চেন্দ্রবাস্যে বাস করিতে শুরু করে। কলে রাজকাৰ্যে বিশৃঙ্খলা হওয়ায় জয়ন্তী শ্রীকে হানাহারিত করে। সীতারাম ক্রুদ্ধ হইয়া জয়ন্তীকে একান্ত রাজসভায় বিবস্ত্রা করিয়া বেড়াতে করিতে আদেশ দেন। কিন্তু নন্দা আসিয়া তাহাকে থকা করে। সীতারাম হতাশিতজান্দুত হইয়া কুলনারীদের উপর অত্যাচার শুরু করেন। রাজ্যে ভাষণ শৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। ফৌজদার আবার নগর আক্রমণ করে। শ্রী, জয়ন্তী, সীতারাম, নন্দা, সন্ন্যাসিনীর সঙ্গে ভগবানের দাম করিতে

করিতে মোগলসেনা তখন করিয়া চলিতে থাকেন। গজারাম বিপদে দলে ছিল। সে সীতারামের পথরোধ করিলে তরবারির আঘাতে মারা পড়ে। খ্রীঃ কৌতুকল এই ভাবে বলে। খ্রীঃ জরতী, নন্দা ও সন্তানগণসহ সীতারাম মোগলসেনা তখন করিয়া অদৃশ্য হন। তাহার রাজ্য ধ্বংস হয়।

সীতারাম রায়—অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। 'ইতিহাস-গ্রন্থ'। মুসলমান শাসনের কথা, সভ্যসিংহের বিজ্ঞোহ, সীতারামের জীবনী, সত্যি, রাজ্যস্থাপন ও পঞ্চম প্রভৃতি বহু বিষয় জনপ্রিয়দের আলোচনাসহ বর্ণিত হইয়াছে।

অরুণমী-কাব্য—দীনবন্ধু মিত্রের কাব্য। হিমালয়-কল্পারূপে গজাকে বর্ণিত করিয়া, যে সব পথ নিয়া গজা স্বামী সাগরের সহিত মিলিত হইবার জন্য চলিয়াছেন, সেই সব পথের প্রসিদ্ধ স্থান ও ব্যক্তির পরিচয়।

অরলোকে বজ্রের পারচয়—ঈশ্বর ব্যজ ও কৌতুকর হুগে বজ্র, সমাজ ও সাহিত্যের আলোচনা। অজ্ঞাতনামা লেখকের রচিত। দুই খণ্ডে সম. পু. (১৯৩০—৩৪)।

অরুচির কুটীর—দারকানাথ গুপ্ত-পাখ্যায়। শিক্ষাস্থক উপন্যাস (১৯২১ বঙ্গাব্দ)। আত্মসংযম, গৃহস্থালী, সত্যনিষ্ঠা ও শ্রমের প্রশংসা প্রভৃতি বিষয় আলোচনা আছে।

অরুণবিদ্যোভিনী—উপেন্দ্রনাথ দাস। নাটক। 'সুপ্রেম ও বিনোদিনী' যৌবনের প্রারম্ভে উভয়ে উভয়ের প্রতি প্রণয়সম্বন্ধ হয়। বিনোদিনীর পিতামহ উভয়ের বিবাহের ব্যস্থা করেন। বিনোদিনীর পিতৃব্যপুত্র হরিপ্রিয় কৌতুকরূপে উভয়ের মনে সন্দেহ জাগাইয়া দিলে চরিত্রাচারের উপক্রম হয়। পরে সন্দেহ দূর হইলে উভয়ের বিবাহ হয়।

অরুণ মং হি ত্য—নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-সম্পাদিত চিকিৎসা-বিবরণ গ্রন্থ। ইহাতে বাবু বাবু ও সেনগুপ্ত চিকিৎসার উপায়-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

অরুণ—চন্দ্রশেখর বসু-সংগৃহীত গ্রন্থগ্রন্থ। হওরোপীয় শিক্ষাপ্রণালীর সহিত এক করিয়া ইহাতে অব্যক্ত হইতে হইবার জন্য পৃষ্ঠা সৃষ্টিবিবরণ, সৃষ্টিকর্তা কর্তৃক প্রথমে অচেতন পরে উদ্ভূত, শেষে মানুষ সৃষ্টির বিবরণ, ব্রহ্মা অসংখ্য, পরমেশ্বর এই সৃষ্টির নিয়ন্তা, জ্যোতিষশাস্ত্রের বিস্তারিত আধ্যাত্মিক শরীর ও পুণ্য শরীর একই পদার্থ প্রভৃতি বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

অরুণ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১৯০৫ বঙ্গাব্দ)।

অরুণ ও একাল—রাজনারায়ণ বসু।

প্রবন্ধ-পুস্তক (১৮৭৪)। ইওরোপীয় সভ্যতা আদর্শায়িত্বের পূর্বে এদেশের সামাজিক অবস্থা ও রাষ্ট্রনীতি কল্পিত ছিল এবং পরামর্শকরণ-মোহে এখনই বা তাহা কিরণ শোচনীয় আকার ধারণ করিয়াছে তাহাই ইহাতে সত্যতারে বর্ণিত হইয়াছে।

সোণার ভরী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্য-গ্রন্থ (১৯০০ বঙ্গাব্দ)। ইহার অনেকগুলি কাব্যরূপকথার ও রূপকের স্পর্শ আছে। 'সোণার ভরী', 'শৈশব-সন্ধ্যা', 'বিশ্ববর্তী', 'নিঃশ্রুতি', 'হিং টিং হুট', 'পরশ-পাথর', 'যেতে নাই দিব', 'মনোদূত', 'পুরস্কার' ইত্যাদি কবিতাগুলি আছে।

সোম প্রকাশ—দারকানাথ বিদ্যাবৃন্দ-সম্পাদিত সাপ্তাহিক পত্রিকা। প্রথম সংখ্যার প্রকাশকাল ১৫ই নভেম্বর, ১৮৭৮ সোমবার। ইহা সে যুগের একখানি অতি উজ্জ্বল পত্রিকা ছিল।

সো মেনি হাঙ্গারস্ (So Many Hungers)—ভবানী ভট্টাচার্য। ইংরেজীতে লেখা উপন্যাস। যুদ্ধের ভারতে যে অতি-ক্রিয়া ঘটাইয়াছিল তাহার ভীষণ জিজ্ঞাসা।

অম্বুপুত্র—'পুরাণ' গ্রন্থ।

মোরি অব মাই এক্সপেরিমেন্টস্ উইথ ট্রুথ, দি (Story of My Experiments with Truth, The)—মহাত্মা গান্ধী-রচিত আত্মজীবনী (১৯২৪)। ইহা দুই খণ্ডে সমাপ্ত। ইহার বহুস্থান আছে।

জ্যোতিষ—চন্দ্রশেখর বসু-পাখ্যায়। সামাজিক গ্রন্থ। স্ত্রী ও পুরুষ প্রকৃতির সম্মিলিত শক্তির সাহায্যে যে বিবকাধি নির্বাহিত হয়, তাহা ছাড়া জ্যোতিষের বস্তাব, কাঁচা, দর, ধর্ম, প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

স্নেহলতা—বর্ণনামূলক। বাল্যালী মহিলা-রচিত সবপ্রথম উপন্যাস। অর্ণলভা অল্পবয়সে মাতাপিতৃহারা হয় এবং তাহার মনোমগ্ন হই জগৎবাবু তাকে তদবধি পালন করেন। স্নেহলতার মাসীমা কিন্তু তাহাকে ভালবাসিতেন না। জগৎবাবু নিজ পুত্রের সহিত স্নেহলতার বিবাহ দিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার মাতা তাহাতে সন্মত হন নাই। অবশেষে জগৎবাবুর পুত্র মোহনের সহিত তাহার বিবাহ হয়। কিন্তু স্বভাববুদ্ধিতে তাহাকে নানাবিধ লালনা সহ্য করিতে হয়। তখন মোহন স্নেহলতাকে জগৎবাবুর নিকট রাখিয়া দড়িতে ইতি-নিয়মিত পড়িতে চলিয়া যায়। ইহার কিছুকাল পরেই তাহার মৃত্যু হয়। আত্মসম্মতির সমস্ত লইয়া ইহাই প্রথম উপন্যাস রচনা।

অদেব—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবন্ধ-পুস্তক। বদেবকে বর্ণিত করিতে হইলে উহার ব্যক্তিগত কথা করা যে একান্ত আবশ্যিক, তাহাই রবীন্দ্রনাথ এই গ্রন্থে বিশেষভাবে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

অদেব ও সাহিত্য—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। প্রবন্ধ-গ্রন্থ। 'আমার কথা', 'ব্রহ্ম সাধনায় বারী', 'শিক্ষার বিরোধ ও সামাজ্য' এই তিনটি প্রবন্ধের মধ্যে দ্বিতীয়টি এই গ্রন্থে সাহিত্য ও সমাজের বিবরণ আলোচনা করিয়াছেন।

অদেবী সমাজ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবন্ধ-পুস্তক। বর্তমান সমাজ ও ধর্মের বিবরণ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী দেশবাসীকে দেশের উন্নতির জন্য একতা গ্রহণ করিতে বলা হইয়াছে।

অপল পলাশী—মোহিতলাল মজুমদার। কাব্যগ্রন্থ।

অপ্সারামণি—বিলেজনাথ ঠাকুর। কাব্য-গ্রন্থ (১৮৭৫)। এই কাব্যটিতে রূপকথার সঙ্গে রূপক জড়াইয়া আছে। রবীন্দ্রনাথের কাব্য, ইহা "একটি রূপকের রাজপ্রাসাদ"। মনোরাজ্য প্রয়াণ, মন্দনপুর প্রয়াণ, বিলাসপুর প্রয়াণ, বিদ্যাপুর প্রয়াণ, রম্যজল প্রয়াণ, সমর-প্রয়াণ, শান্তি-প্রয়াণ, ইত্যাদি সাতটি সর্গে কাব্যটি বিভক্ত। এখানে হৃদয়ঙ্গম কাব্যচিত্র নিকলেশের সন্ধানে বাহির হইয়া প্রথমে মনোরাজ্যে পেলেন।

অপ্সারামণি ভারতবর্ষের ইতিহাস—তুদেব মুখোপাধ্যায়-প্রণীত কাব্যিক রচনা। পারিপথ্যের যুদ্ধে আহমদ শাহ জয়লাভ না করিয়া যদি পরাজিত হইতেন, তাহা হইলে ভারতবর্ষে কিভাবে হিন্দু-রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইত এবং ভারতবর্ষের বর্তমান ইতিহাস কি ভাবে পরিবর্তিত হইত—তাহাই রচনা করিয়া গ্রন্থখানি লিখিত হয়।

অর্ণলভা—ভারতনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। পারিবারিক উপন্যাস। শিশুত্ব ও বিধুত্ব দুই ভাই। সরলা বিধুত্বের পত্নী, শিশুত্বের পত্নী অমলা। সরলা শান্তবস্তাবা; অমলা মুখর, স্বর্ণপরাগণ। অমলার চক্রেতে উত্তর জাতা পুত্র হইলে বিধুত্বকে অধো-পার্শ্বের চেষ্টায় কালকাতায় বাইতে হয়। বিধুত্ব কলিকাতার চাকরি করিয়া অর্ণ-পাঠাইতেন; কিন্তু সে টাকা সরলার হাতে পড়িত না। অমলার জাতা গদাধরচন্দ্র সরলার পুত্র গোপালের নাম সহি করিয়া সেই টাকা আশ্রয় করিত। এদিকে চন্দ্রে কষ্টে সরলা প্রাণত্যাগ করিলেন। বিধুত্ব পুত্র গোপালকে আনিয়া কলিকাতার স্কুলে ভরতি করিয়া দেন এবং নিজে কর্মসূত্রে চাকরি গমন করেন। কলিকাতার ঘনিষ্ঠ

হেমের সহিত গোপালের পরিচয় হয়। গোপাল ও অর্ণবজা পরস্পরকে ভালবাসিয়া কেলিল। পরে উভয়ের বিবাহ হয়। এদিকে শশিভূষণ ও হবিল ওরফের অভিযোগে একেতার হন। অমদা টাকা দিয়া শশিভূষণকে বাচাইতে পারিত, কিন্তু সে তাহা করিল না। শশিভূষণের জেল হইল; অমদাও স্থানান্তরে বাইবার সময় দৌকাডুবি হইয়া সর্বস্বাত হইল। এই উপভাসের গদাধর ও আমি বেলা-বাধক নালকমলের চরিত্রসঙ্কীর্ণ লেখক যথেষ্ট মূল্যায়নার পরিচয় দিয়াছেন। ইহার কতকংশ 'সরলা' নামে রচয়িতা অভিনীত হয়। ইহার প্রিয়রূপ আছে।

অর্ণবজা—হুমুসর মজিক। কবিতা-সংগ্রহ। ইহাতে কবির কয়েকটি বিখ্যাত কবিতা আছে। তাহার মধ্যে অম্পুস্তের আবেদন, ভূতা, পল্লীশ্রী, শেষ চিঠি, বজা ইত্যাদি কবিতা উল্লেখযোগ্য।

আধীনতার ইতিহাস—দুর্গা দাস লাহিড়ী। ইতিহাস-গ্রন্থ। ফরাসী বিপ্লব, আমেরিকার স্বাধীনতা, স্পেন, ইটালী, ফিলিপাইন, গ্রাম প্রভৃতি দেশের ইতিহাস ও স্যাটিসিবি, গ্যারিভল্ডী, বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন, ওয়াশিংটন, নেপোলিয়ান প্রভৃতির জীবনী ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

আমী—পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। উপন্যাস। সৌদামিনীর মামা সৌদামিনীর শিকার কোন জটী রাখনে নাই। সন্নিহারপুত্র নরেন্দ্র সৌদামিনীর সাতুলের সহিত বর্নশাস্ত্র বিষয়ে ভর্ক করিতে আসিত। এই সময় সৌদামিনী নরেন্দ্রকে ভালবাসে। সৌদামিনীর সহিত বিপ্লবীক গদম বৈক্য বনভ্রমের বিবাহ হয়। স্বামীর প্রতি সৌদামিনীর অনাসক্তির সংবাদ পাইয়া নরেন্দ্র সৌদামিনীকে লইয়া কলিকাতায় পলায়ন করিল। অসুস্থতা সৌদামিনী প্রকৃত অবস্থা বুঝিয়া ফিলা হইল। নরেন্দ্র সৌদামিনীর স্বামিভক্তি দেখিয়া ও নিজের জ্বল বুঝিয়া বনভ্রমকে কলিকাতার আনা-ইল। বনভ্রম সৌদামিনীকে ক্ষমা করিয়া পুনরায় গ্রহণ করিল। গ্রন্থখানি সৌদামিনীর আত্মকাহিনীরূপে লিখিত।

অন্ন-পল্লব—মোহিতলাল মজুমদার। কাব্য-গ্রন্থ। ইহাতে কবির কয়েকটি সুবিখ্যাত কবিতা আছে।

অন্নপূর্ণা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কাব্যগ্রন্থ (১০১ বঙ্গাব্দ)। ১০১ বঙ্গাব্দে কবিগুণীর বৃত্ত হইলে ইহার কবিতাগুলি লেখা হয়। 'মিলন', 'নব পরিণত', 'সন্ধান', 'বসন্ত' 'সন্তোষ' ইত্যাদি কবিতা আছে।

হ

হংসজিভা—'নবনীত' ওঃ।

হংসজিভা মোহাম্মদ—রামপ্রসাদ ঙগু। জীবনীগ্রন্থ। হংসজিভা মোহাম্মদের জীবনী ও তৎকর্তৃক ইসলাম ধর্ম প্রচার এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

হংসজিভার অষ্টা—পরশুরাম। গদ্যগ্রন্থ। (১২০৭)। বনীবী রাজেশ্বরের বহু 'পরশুরাম' ছদ্মনামে হস্তরসাত্মক গদ্যগুলি রচনা করিয়াছেন।

হ-য-ব-জ-ল-জ-হুমার রায়। কাব্যগ্রন্থ। অসুত রস ও হস্তরসের সমন্বয়ে লিখিত কতকগুলি কবিতা ইহাতে স্থান পাইয়াছে। প্রধানতঃ শিশুদের জন্যই এগুলি পরিকল্পিত হইলেও ইহা বড়োদেরও উপভোগ্য।

হস্ততত্ত্বকীর্তি—হরকুমার ঠাকুর। সংস্কৃত বাব্বাগ্রন্থ। বিবিধ পুরাণ, ভ্রম ও সংহিতাদি হইতে সংকলন করিয়া ইহাতে শৈব শাস্ত্রাদি পুরোপাসকের উপাসনা, দীক্ষা, গুরুসম্মান, নিত্যকর্ম, শিবলজ পূজা, আচমন, পূজা, ভাসাদি, ধ্যান, নিত্যাহার, লপ, আশ্রমবিধি প্রভৃতি বিষয় বিশদভাবে কথিত হইয়াছে।

হস্তিহাস সাধু—রসলাল মুখোপাধ্যায়। জীবনী-গ্রন্থ (১২২১ বঙ্গাব্দ)। পঞ্জাবের রঞ্জিৎ সিংহের রাজত্বকালে হরিনাস সাধু নানাবিধ অসৌক্যিক ব্যাপার প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাহারই জীবনী ও কাব্যাদি ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

হস্তিভক্তি বিলাস—গোপাল ভট্ট-কৃত বৈক্য স্মৃতি-গ্রন্থ। ২০টি বিলাস অধ্যায় ইহা সম্পূর্ণ। সনাতন গোষ্ঠ্যমী সংক্ষেপে ইহা রচনা করিয়া গোপাল ভট্টকে প্রদান করিলে, তিনি পুরাণাদির মত উদ্ধৃত করিয়া বিস্তৃত ভাবে ইহা প্রচার করেন। ইহার অষ্ট নাম ভগবত্ভক্তিবিলাস। ইহাতে বৈক্যবিশেষের কাব্য, ধর্মাদি লিখিত হইয়াছে।

হস্তিভক্তি-ব্রহ্মসুতাসিদ্ধি—রূপ গোষ্ঠ্যমী। সংস্কৃত অলংকার শাস্ত্রভাগত ভক্তিগ্রন্থ (১৪৬০ শকাব্দ)। বহু শাস্ত্রের প্রমাণ ও উদাহরণ দ্বারা এই গ্রন্থের প্রত্যেক বিষয় সমর্থিত হইয়াছে। কবি কর্ণপুর 'কৌন্তালংকারে' অলংকারের দশটি অবস্থালেক্ষ্য বিষয় থাকিলেও ভক্তিরসকে পদবিত্ত না করার প্রকার উক্ত রসকে শাখা-প্রশাখাসহ পদবিত্ত করিয়াছেন।

হস্তিভক্তি—সেবেলনাথ সেন। কাব্যগ্রন্থ (১০১ বঙ্গাব্দ)। কতিপয় সংস্কৃত শব্দ, ইংরেজী কবিতা ও অস্মিত লোকের কবিতাসহ কবিতা কয়েকটি কবিতা ইহাতে সংকলিত হইয়াছে।

হস্তিভক্তি—অসুতলাল বহু। পৌরাণিক

কাহিনী অবলম্বনে রচিত নাটক। সংস্কৃত 'ভট্টকৌশিক' নাটকবলম্বনে ইহা রচিত। ঠায় থিরেটারে প্রথম অভিনীত হয়। মনোমোহন বহু এই নামে একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন।

হরিশেখ—বিখ্যাত—তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। উপন্যাস (১৮৮৭)। গ্রাম্য পরিবেশে এক গ্রাম্য নারীর জীবিত কাহিনী ইহাতে স্থান লাভ করিয়াছে।

হলজিভা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। ইহা একটি সরল কবিতার বই (১৩২৪ বঙ্গাব্দ)।

হস্তাঙ্গলক—সংস্কৃত আত্মতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ। কৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক শংকরভাষ্য ও বঙ্গভূবাসদেহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। জীব ও পরমাত্মা যে এক, শুধু মোহবশে বহু ও পৃথক্ প্রতীয়মান হয়, তাহা ও আত্মার বরূপ ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

হাঙ্গলী বাঁকের উপকথা—তারানাথকর বঙ্গোপাধ্যায়। ১০৪২—৬০ সালের বিখ্যাত রচনা।

হাঙ্গার (Hunger)—হুট হামসন রচিত সুবিখ্যাত উপন্যাস।

হাটে বাজারে—বনজুল। উপন্যাস। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় 'বনজুল' ছদ্মনামে গ্রন্থটি রচনা করিয়াছেন। ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে উপন্যাসটি রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করিয়াছে।

হাতেমতাই (আব্বাসজেন্দাহ ফিল) —পারস্যের রূপকথা গ্রন্থের অন্তর্ভাগ। ইন্দের রাজপুত্র হাতেমতাই একটি জ্বালোকের সাতটি সমস্তা পূরণের জন্য বহু-বিধ ক্রমভোগান্তে কি ভাবে সমস্তা পূরণ করেন, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

হামির—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী। ঐতিহাসিক নাটক। রাজপুত্রবীর হামিরের কাহিনী অবলম্বনে ইহা রচিত।

হাস্যমিথি—শ্রীশচন্দ্র বোম। সামাজিক নাটক (১৮৯০)। মোহিনীমোহনের সঙ্গে হরিশের বন্ধু ছিল। হরিশ জামিন হইয়া মোহিনীকে দশ হাজার টাকা আদায় দেয়। কিন্তু মোহিনীমোহন সে টাকা ফেরত না দিয়া নীলামে হরিশের সমস্ত সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তাহাকে বাড়ি হইতে তাড়াইয়া দেয়। হরিশের জামাতা অখোর চুরি করিয়া নিজের মুদ্রাসংবাদ প্রচার দ্বারা হস্তবশে প্রথমকালে হরিশের অগ্রে প্রতিপালিত নবর সহিত পরিচিত হয়। হরিশকে বিপদমুক্ত করার জন্য অখোর ও নব পরামর্শ করে। মোহিনীর রাক্ষস কাহিনীকে মোহিনী তাড়াইয়া দিলে সে গঙ্গার কাঁপ দিতে উত্তত হইলে হরিশের পুত্র নীলমাতব তাহাকে রক্ষা করে। কাহিনী আসিয়া নব ও অখোরের সহিত

যোগ দিলে মোহিনীর চৈতন্যোদয় হয় ও সে সমস্ত সম্পত্তি হরিশংকে ক্রয়ক্রয় দিয়া নিজ কত্তার সহিত মীলনামের বিবাহ দেয়। হরিশংর কত্তা হুশীলাও পানীকে পুনঃ প্রাপ্ত হয়।

হারীতকর্ম—‘দর্শন’ গ্রঃ।

হারীত-সংহিতা—‘সংহিতা’ গ্রঃ।

হাজ্বাজ—এ বোধক্কার সাভাল। উপভাস। হিন্দু-মুসলমান তিননের পট-ভূমিকার রচিত। ১৩৫৯—৬০ সালের ইহা অতন্তন বিখ্যাত উপভাস।

হিতপ্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। গুপ্ত ও পণ্ডিত রচিত হিতোপদেশ। বিষ্ণুধার হিতোপদেশ অবলম্বনে লিখিত। ইহা প্রথমে ‘সংবাদ প্রভাকর’ একাশিত হইয়াছিল। ঈশ্বর-চন্দ্রের মৃত্যুর পর পুস্তকখানি তাঁহার অনুজ রামচন্দ্র গুপ্ত পুস্তকাকারে একাশ করেন।

হিতে বিপরীত—জ্যোতির্গুরুনাথ ঠাকুর। গ্রন্থ। কৃপণ ভরহরি, ৬০ বৎসর বয়সে তৃতীয় শতাব্দীর স্ত্রীর মৃত্যু হইলে পুনরায় বিবাহ করিতে উদ্ভত হয়। পৌত্র কুঞ্জবিহারী কিছুতেই বুকের নিকট হইতে টাকাকড়ি বাহির করিতে না পারিয়া, তাহাকে জন্ম করিবার জন্ত বাজার দলে একটি বালককে পাত্রী সাজাইয়া বিবাহ দিল। সেই বালক চাবি সংগ্রহ করিয়া টাকাকড়ি কুঞ্জকে দিলে বুকের ভুল ভাঙ্গিল। কুঞ্জ সেই টাকা লইয়া আমোদপ্রমোদ করিতে লাগিল।

হিতোপদেশম—নারায়ণ বা কাহারও মতে বিষ্ণুধার। সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। মজ্জিমাত, মুকুন্দেন, বিগ্রহ ও সাকি, এই চারিটি বিষয় গল্পরূপে কোন রাজার পুত্রচতুষ্টয়কে শিক্ষাদানকরে গ্রন্থকার এখানতঃ পঞ্চতন্ত্র অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

হিন্দু আচারব্যবহার—মনোমোহন বহু। সামাজিক গ্রন্থ। হিন্দুর পারিবারিক ও সামাজিক অবস্থা পূর্বে কিরূপ ছিল ও বর্তমান শিক্ষাপ্রভাবে কিরূপ হইয়াছে এবং ইহার প্রতিবিধানের উপায় প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্ম—চন্দ্রনাথ বহু। সামাজিক গ্রন্থ। হিন্দুধর্মের ভাষণ, ‘সোহং’ কথা, অর্থ, হিন্দুর জ্যেষ্ঠ কোটি দেবতা ও প্রতিমা

পূজার ভাষণ প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের জ্যেষ্ঠতা—রাজনারায়ণ বহু-কৃত বাঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রমাণে পৃথিবীর অজ্ঞাত ধর্ম হইতে হিন্দু-ধর্মের জ্যেষ্ঠতা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ব্রাহ্ম ও হিন্দুধর্মের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই—ইহাও আলোচিত হইয়াছে।

হিমালয়—জলধর সেন। ভ্রমণকাহিনী। হরিবার হইতে বদরিকাশ্রম পর্যন্ত ভ্রমণ-কাহিনী ও গন্তব্য স্থানের বিবরণ ইহাতে স্থূলভিত্তিক ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

হিন্দির অব বেক্সল (History of Bengal)—রমণচন্দ্র মজুমদার প্রণীত বৃহৎ ইতিহাস-গ্রন্থ। ইহা দুইখণ্ডে সমাপ্ত।

হীরকচূর্ণ নাটক—অমৃতলাল বহু। নাট্যকাব্যের প্রথম নাটক (১৮৮২ বঙ্গাব্দ)। ইহা ঐতিহাসিক নাটক। প্রথম সংস্করণে নাম ছিল না।

হীরোজ্জ্বল হীরো ও হীরোশিপি (Heroes and Hero-worship)—কার্লাইল-রচিত কয়েকটি বক্তৃতা (১৮৪১)।

হুলদীর ইমামবাড়ী—বর্ধমানী দেবী। উপভাস। মহম্মদ মহম্মদ ও তদীয় বৈপ্লবিক জিন্দো মসজিদ চরিত্র ইহাতে বর্ণিত।

হুতোম প্যাঁচার নক্সা—কালীপ্রসন্ন সিংহ। বাঙ্গালা বাঙ্গ-কাব্য (১৮৬২—৬৩)। কলিকাতা অঞ্চলের কথা ভাষায় লিখিত। ইহাতে পূর্বকালের চড়ক, কবির গান, লামাই-ভাষা প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে। বাঙ্গালা সমাজের দূষিত চিত্র প্রদর্শন করাই ইহার উদ্দেশ্য। বঙ্গসাহিত্যের প্রথমাবস্থার ইহা রচিত।

হেনরী, অষ্টম (Henry VIII)—শেক্সপীয়ার-রচিত ঐতিহাসিক নাটক।

হেনরী, চতুর্থ (Henry IV, Parts I and II)—শেক্সপীয়ার-রচিত ঐতিহাসিক নাটক।

হেনরী, পঞ্চম (Henry V, King),—শেক্সপীয়ার-রচিত ঐতিহাসিক নাটক।

হেনরী, ষষ্ঠ (Henry VI, King, Parts I, II and III)—শেক্সপীয়ার-রচিত বলিয়া অনুচিত ঐতিহাসিক নাটক।

হোমলিখা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। কবিতা-

গ্রন্থ। কতকগুলি অতি উচ্চশ্রেণীর কবিতা-সমষ্টি ইহাতে সংকলিত হইয়াছে।

হোয়াট আই ও ইউ ওয়াইন্ট (What I owe to Christ)—মিঃ সি. এক. এড-রাজ লিখিত। এডরাজ তাঁহার জীবনে খ্রীষ্টীয়ের প্রভাব কতখানি অনুভব করিয়াছেন, তাহা স্থলর সরল ভাষায় ইহাতে লিখিত হইয়াছে। দয়্যবর্মের দিক দিয়া খ্রীষ্টধর্ম যে জগতের মধ্যে এখান, তাহাই তিনি বলিতে চাহিয়াছেন।

হামলেট (Hamlet)—শেক্সপীয়ার-রচিত বিরোপাণ্ড নাটক (১৬০০—০৪)।

হামলেট ছিল ডেনমার্কের যুবরাজ। তাহার পিতাকে তাহার কাকা ক্লডিয়াস বিধ দিয়া গোপনে হত্যা করেন এবং নিজে সিংহাসনে আরোহণ করেন। হামলেটের বিধবা মাতা Gertrude দেবরকে বিবাহ করিয়া রানী হন। এই সময় হামলেটের মৃত পিতার প্রেতাত্মা আদিয়া তাহাকে নিজের মৃত্যুর বিষয় সব কিছু বলে ও ইহার প্রত্যাশা লইতে আদেশ করে। হামলেট আদেশ পালন করিবার প্রতিজ্ঞা করে। সে পাগল মাজে এবং লর্ড চেম্বারলেনের কন্যা Opheliaর প্রেমের সে পাগল বলিয়া জানায়। পরে সে রাজার সামনে একটি নাটক অভিনয় করিয়া পিতার প্রেতাত্মা-প্রদর্শন করাই করিয়া লয়। রাজা আশ্চর্যকণ্ঠ করিয়া বলেন। পরে হামলেট রাজাকে মারিতে গিয়া Poloniousকে মারিয়া ফেলে। রাজা হামলেটকে বিদেশে রাজনৈতিক কাজের আছিলার পাঠান কিন্তু উদ্দেশ্য ছিল তাহাকে মারিয়া ফেলা। কিন্তু জলদস্যুরা তাহাকে ধরে ও ডেনমার্ক পাঠাইয়া দেয়। কিরিয়া আদিয়া হামলেট দেখে Ophelia পাগল হইয়া ডুবিয়া আত্মহত্যা করিয়াছে। তাহার ভাই Laertes পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্য দেশে ফেরে এবং বন্দ্যুকে হামলেটকে বিবাক্ত তরবারি দ্বারা আহত করে। মৃত্যুর আগে হামলেট Laertes ও রাজাকে নিহত করে। Gertrude বিধবানে মারা যান। এই কাহিনী অবলম্বনে নাট্যকার ও অভিনেতা অমরেন্দ্রনাথ দত্ত হরিরাজ নামক বাংলা নাটক রচনা করিয়াছেন।

বাংলা অভিধান



বিবিন জাতব্য

(১) সাধারণ

অ

অইজ—জাপানের আদিম জাতি। বর্তমানে উত্তর জাপানে, কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জ ও সাখালিন দ্বীপে এই জাতির লোকদের দেখা যায়। পুরুষে দীর্ঘ শ্রম রাখে, মেয়েরা উলকি পরে। মাছ ধরিতা এই জাতি জীবন ধারণ করে। ইহাদের সহিত আচারে ব্যবহারে ও ভাষার জাপানীদের অনেক পার্থক্য আছে। জাপানীরা এই জাতিকে পরাহৃত করিয়া জাপানে বসতি স্থাপন করিয়াছিল।

অওল্ল—দশনামী সম্প্রদায়ের ব্রহ্মপরি নামক জনৈক সন্ন্যাসী দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়বিশেষ। গুজরাট প্রদেশে এই সম্প্রদায়ের লোকদের দেখা যায়।

অক (Ank)—এককালের পানি। উত্তর ইণ্ড রাপের ময়ূরভারবতী তামে বাস করে। পূর্বে এই পাণির কৃষ্ণ ও বৃহৎ আকারেতে টুইট প্রেরী ছিল। তাহ'র মধ্যে বৃহদাকার অক বর্তমানে আর নাই। উৎকল শতাব্দীতে এই বৃহদাকারের অনেক অবশিষ্ট পড়ে।

অকা—আসামের উত্তর পূর্ব সীমান্তের প্রান্তিক অসভ্য জাতি। ১৮২৮-এ ইংরেজদের সঙ্গে তাহাদের যুদ্ধ হইয়াছিল। ধনুপাণ প্রাধান অস্ত্র। পরনে সীমান্ত যাত্র বস্ত্র। তাহারা উলকি পট্ট, পলার পাণর ও হাড়ের মণী দেয়। সাধারণ পাণির পুচ্ছ ধারণ করে। তাহারা বৈকবধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। তাহারা মড়া পোড়ায় না, কবর দেয়।

অক্টোলোনি মনুমেন্ট (Ochterlony Monument)—কলিকাতার গড়ের মাঠে অবস্থিত জেনারেল অক্টোলোনির স্মৃতিরক্ষা স্মৃতিস্তম্ভ। ৩০০ পাউণ্ড ব্যয়ে ইহা নির্মিত হয়। ইহা ১৩৫ ফুট উচ্চ। এই স্তম্ভের মধ্যে সিঁড়ি আছে। বর্তমানে ইহার নাম 'শহীদ সিনার'।

অক্টোপাস (Octopus)—জলজন্তু-বিশেষ। ইহাদের শুণ্ড আটটি। ঐ সকল শুণ্ড দ্বারা ইহারা যত্নশোধন করিতে পারে। ইহাদের চক্ষু বৃহৎ। ইহারা অতি হিংস্র-প্রকৃতি এবং মনুষ্য কিংবা অজ কোন বস্তু-প্রাণীকে শুণ্ডের সাহায্যে ধরিতা মাতিয়া ফেলে। এশান্ত মহাসাগরে সবচেয়ে বড় অক্টোপাস দেখা যায়। বাহ ৩৪ ফুট লম্বা হয়।

অক্টোবর (October)—ইংরেজী দশম মাস। কিন্তু প্রাচীন রোমকগণ ইহাকে অষ্টম মাস বলিতেন। 'অক্ট' শব্দের অর্থ অষ্টম। এই মাস রণধেবতা 'Mars' বা মঙ্গল কর্তৃক অধিষ্ঠিত বলিয়া পাকাতা দেশসমূহে প্রসিদ্ধি আছে।

অক্সফোর্ড—লন্ডনে নগর।

অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় (Oxford University)—ইংলণ্ডের সবাপেকা পুরাতন বিশ্ববিদ্যালয়। ইহা অষ্টম-হেনরীর রাজত্বকালে প্রতিষ্ঠিত হয়। বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, বেলিয়ল, মার্টন, ট্রিনিটি কলেজ প্রভৃতি বহু কলেজ এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন।

অক্সাইড (Oxide)—কোন মৌলিক পদার্থের সহিত 'হাসাননিক প্রক্রিয়ায় অক্সিজেন মিশ্রিত হইলে ঐ মিশ্রিত পদার্থকে অক্সাইড বলে।

অক্সালিক অ্যাসিড (Oxalic acid)—একপ্রকার জৈবীয় বা organic acid. দেখিতে বহু ও সাধা। ব্যবহারিক প্রয়োজনে কাঠের গুড়ার সঙ্গে কঠিক সেড়া ও পটাস মিশ্রিয়া কৃত্রিম উপায়ে ইহা তৈয়ারী হয়। কাপড় চোপড় রং করিতে ইহার দরকার হয়।

অক্সিজেন (Oxygen)—একপ্রকার বায়বীয় মৌলিক পদার্থ। ইহার বাংলা পরিভাষা 'কয়লান'। আণিগণের পক্ষে ইহা অত্যধিক প্রয়োজনীয়। ইহা বর্ণহীন, গন্ধহীন এবং স্বাদহীন। জীবগণের ইহা শ্বাসবায়ু-মঙ্গল। ইহা বায়ু-এক-পঞ্চমাংশ, পৃথিবীর ভূত্বিকাংশের এক-তৃতীয়াংশ এবং সমগ্র জলভাগের নদভাগের আটভাগ গঠন করিয়াছে। অক্সিজেন পদার্থের সহিত যুক্ত হইলে ইহা অজ আকার ও অজ ধর্ম গ্রহণ করে। অক্সিজেন 'জল ভগন-এর' হইতে পারে না।

অগস্ত্য-বাঙ্গা—লন্ডনে 'অগস্ত্য বাঙ্গা' এবং চরিতাবলীতে 'অগস্ত্য' ও 'বিষ্ণু' ঙ্গ।

অগ্নিপ্রস্তর—ইহাকে অগ্নি প্রস্তর বা চকমাক পাথরও বলা হয়। ইহা একপ্রকার শক্ত পদার্থ। সভ্যতার প্রথম যুগে মানুষ অগ্নিপ্রস্তরের সাহায্যেই আগুন জ্বালাইত। ইউরোপে মধ্যযুগে গির্জা এবং আসাদদির প্রাচীরে এই প্রস্তর বসানো হইত।

অক্সারিকাস—ইংরেজীতে ইহাকে

কাগজিক আঁসিত বা কার্বন-ডাই-অক্সাইড বলা হয়। ইহার রাসায়নিক সংকেত CO_2 । ইহা বর্ণহীন ও গন্ধহীন। নোড়া-ওয়াটার, ভাস্পেন ও বিয়ার প্রভৃতি মত উচ্চ বায়বীয় পদার্থে পূর্ণ থাকে। ইহা ১২ ভাগ কার্বন এবং ৩২ ভাগ অক্সিজেনের সমন্বয়ে গঠিত। ইহা অদাহ্য কিন্তু এই পদার্থের জন্ত খনিতে প্রায়ই বিকোরণ হইয়া থাকে। অক্সিজেনজন্য অত্যন্ত ভারী। অনেক সময় পুরানো জীর্ণ কুয়া ইত্যাদিতে ইহা জমা হইয়া থাকে। অজ লোকেরা ভাঙাতে নামিয়া যুড়াযুখে পতিত হয়। ঘবীপের বিব-উপত্যকা ইহার জন্ত কুখ্যাত।

অজগর—ইংরেজীতে এই বৃহদাকার সাপের নাম Python বা Boa Constrictor. ময়াল ও বোড়া এই দুই প্রাণ জাতিতে বিভক্ত। ১০:১৫ ফুট হইতে এই সাপ ৩০ ফুট পর্যন্ত লম্বা হইতে পারে। অজগর, ছাগল, গরু, হরিণ, বাঘ ইত্যাদি জড়াইয়া ধরিয়া পিষিয়া ফেলে ও পরে ধীরে ধীরে গিলিতে থাকে। Reticulated Python পৃথিবীর মধ্যে সর্বাঙ্গেকা বৃহৎ সাপ। অজগর এশিয়া, আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়ার দেখা যায়। ইহার ডিম পাড়ে।

অজকূপ (অজটা)—মহারাত্রের ঔরঙ্গাবাদ জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। জলগা স্টেশন হইতে ৩৮ মাইল দূরে অবস্থিত। অজটা পর্বত পশ্চিমঘাটের শাখা পর্বত। এখানকার গুহামন্দির পৃথিবীবিখ্যাত। খ্রীঃ পূঃ ২—৭ শতাব্দীর মধ্যে গুহাগুলি ক্ষোদিত ও চিত্রশোভিত হয়। এখানে পর্বতগাত্রে ক্ষোদিত করিয়া ২৫টি বিহার ও ৫টি চৈত্যা নির্মিত হইয়াছিল। ভাস্কর্য ও চিত্রশিল্পের গৌরবে এই গুহাগুলি বিশেষ সমৃদ্ধ। বুদ্ধদেবের জীবনের ঘটনাবলী, জাতকে বর্ণিত বিষয় সকল এবং অস্ত্রাস্ত্র অনেক প্রসিদ্ধ ঘটনা বা সামাজিক বিষয় চিত্রিত হইয়াছে। ১৮১৭-এ ইহা প্রথম আবিষ্কৃত হয়। ১৮৪৩-এ ফ্রান্স সাহেব একটি প্রবন্ধ লিখিয়া জনসাধারণের দৃষ্টি ইহার প্রতি আকর্ষণ করেন। ছইবার চিত্রগুলির অনুলিপি প্রস্তুত হয়। কিন্তু লণ্ডনের ও কেনসিংটন প্যালেস দক্ষ হইলে এই অনুলিপি-গুলি নষ্ট হয়। শেষবারে কয়েকখানি রক্ষা পাইলে খ্রীষ্টীয় উহা সম্পাদনা করিয়া প্রকাশ করেন। তাহার পর জেডি হেব্রিংহাম এই চিত্রগুলির অনুলিপি প্রকাশ করেন। নিজাম সরকারের স্টোভেও সব ছবি প্রকাশিত হয়। তাহার সংখ্যা ৩২টি। গুহাগুলির ভিত্তি ভাগ—বারান্দা, উপাশ্রয় গৃহ (hall) ও গর্ভগৃহ।

অজাত রাশি—সমীকরণীয় যে অক্ষরটির

এক বা একাধিক মান সমীকরণের উভয় পক্ষকে সমানমানবিধিষ্ট করে, সেই অক্ষরটিকে সমীকরণের অজাতরাশি বলে।

অটোগ্রাফ (Autograph)—অনেকে বিখ্যাত ব্যক্তিদের স্বাক্ষর সংগ্রহ করিয়া থাকেন। এই স্বাক্ষর সংগ্রহকেই 'অটোগ্রাফ' বলে।

অটোমো-চুক্তি—১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত ভারতবর্ষ, অস্ট্রেলিয়া, কানাডা প্রভৃতি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলির সহিত ইংলণ্ডের বাণিজ্যচুক্তি। এই চুক্তি অনুসারে বাহিরের দেশ অপেক্ষা উক্ত দেশগুলি বিশেষ বাণিজ্যিক সুবিধা পাইবে। কানাডার অটোয়া নগরে এই চুক্তি হয়। ১৯৩৬-এ ভারতবর্ষ ইহা বাতিল করে।

অণু (Molecule)—যে কোন পদার্থের নিজস্ব ধর্ম অক্লুপ রাখিয়া ইহাকে ক্ষুদ্রতম অংশে বিভক্ত করিলে ইহার প্রতিটি অংশকে অণু বলে। প্রত্যেক পদার্থের অণু একই প্রকারের; ভিন্ন পদার্থের অণু ভিন্ন প্রকারের।

অণুবীক্ষণ যন্ত্র (Microscope)—ছোট জিনিসকে বড় করিয়া দেখিবার যন্ত্র। ১৬২০ খ্রীঃ জানসেন নামে ওলন্দাজ চশমা-প্রস্তুতকারক প্রথম এই যন্ত্র নির্মাণ করেন।

অন্তর্জাতিক সনদ—১৯৪১-এ ১৪ই আগস্ট ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী চার্চিল ও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি মিং রুজভেল্টে অন্তর্জাতিক মহাসমুদ্রে এক জাহাজে বসিয়া এক যুক্ত ইঙ্গাংহার রচনা ও ঘোষণা করেন। ইহাতে এই ঘোষণা করা হয় যে, (১) কোনও দেশকে আক্রমণ করা হইবে না, (২) জনগণের ইচ্ছা ছাড়া কোনও স্থানের ভৌগোলিক পরিবর্তন করা হইবে না, (৩) প্রত্যেক জাতিরই নিজ নিজ শাসনতন্ত্র নির্বাচন করিয়া লইবার অধিকার থাকিবে, (৪) বাহাদেবের আত্মনিরক্ষণ দ্বারা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা আবার ফিরাইয়া দেওয়া হইবে, (৫) পৃথিবীতে সকল স্থানে ব্যবসায় করিবার সকলের পূর্ণ অধিকার থাকিবে, (৬) অর্থনীতিক ক্ষেত্রে প্রত্যেক জাতির মধ্যে পূর্ণ সহযোগিতার সুযোগ দান ও (৭) বাসীবিদ জাতির পর সমগ্র জগতে পূর্ণ শান্তি আনয়ন। চার্চিল পরে ঘোষণা করেন যে ভারতের পক্ষে এই সনদ প্রযুক্ত হইবে না।

অতি-বেগনীর আলো—'আল্ট্র'-ডাই-ওলেট রে' প্রঃ।

অধীনতামূলক মিত্রতা (Subsidiary Alliance)—ভারতের গভর্নর-জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি দেশীয় রাজাদিগের নিকট এই মর্মে প্রস্তাব করেন যে, তাহারা যদি

য য বাহীনতা বর্জন করিয়া কোম্পানির অধীনতা স্বীকার করেন, তাহা হইলে কোম্পানি অর্থাৎ ব্রিটিশ গভর্নমেন্টে তাহাদিগকে সর্বভাভাবে রক্ষা করিবে। ইহার শর্তানুসারে শর্তপ্রাপ্তি কোন দেশীয় রাজা বাহিরের কোন শক্তির সহিত সন্ধি করিতে পারিবে না এবং তাহাকে আপন ব্যয়ে একদল ইংরেজ সৈন্য তাহার রাজ্যে রাখিতে হইবে। ইহাকেই অধীনতামূলক মিত্রতা বলা হয়। হাওড়াবাদের নিজাম এই প্রস্তাবে সর্বপ্রথম রাজী হন।

অনার্য জাতি—আর্যের জাতিকে অনার্য বলা হয়। আর্য বা সংস্কৃত ভাষাভাষী লোক ছাড়া অপর ভাষাভাষী লোককে অনার্য এই নাম দেওয়া হইয়া থাকে। বেদে অনার্য শব্দ জাতিবাচক অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। অনার্য শব্দ আজকাল ব্রাহ্ম ও মুসলমানের প্রাক-আর্যদের সবকে প্রযুক্ত হয়। আর্যের লোক প্রাচীন ভারতে বহুতর স্বীকার করিয়া দাস-জাতিভুক্ত হয়। অথবা শত্রুতা করিয়া দহ্য নামে অভিহিত হইয়াছিল। অনার্য শব্দটি সাংস্কৃতিক পার্থক্য নির্দেশ করিত, জাতি বা বর্ণগত পার্থক্য বুঝাইত না। পরে জাতিগত পার্থক্য হিসাবে অনার্য শব্দ ব্যবহৃত হয় ও খ্রুের সমনান হয় অনার্য।

অজ্ঞানমণিকা—বেদের প্রাচীনতম সূচী বা নির্দেষ্ঠ। ইহাতে প্রত্যেক সামের ১ম শব্দ, সামের সংখ্যা, ঋষির নাম, দেবতার নাম, হল ইত্যাদি লিপিত আছে।

অজবাত পার্শ্ব—সে পাশে বাতাস লাগে না সেই দিক্। ইংরেজীতে ইহাকে Lee-ward wind বলে।

অন্ত্র (intestines)—পাকস্থলী হইতে মলবার পর্যন্ত প্রসারিত নালীবিশেষ। ইহার দুইটি ভাগ—কুত্রায় ও বৃহদন্ত্র। কুত্রায় সাড়ে ছয় মিটার দীর্ঘ। বৃহদন্ত্র দেড় মিটার দীর্ঘ।

অজকূপ হত্যা—নবাব সিরাজদ্দৌলার নিধেব সম্বন্ধে ইংরেজেরা কলিকাতার কোর্ট উইলিয়াম হর্গ হৃদুত করিতে থাকে এবং কৃষ্ণাধ নামে এক পলাতক প্রজাকে নবাবের প্রার্থনা সম্বন্ধে নবাবের হত্যা ফিরাইয়া দেয় নাই। তখন নবাব কলিকাতা আক্রমণ ও দখল করেন (১৭৫৬)। এই সময় ১৫৬ জন ইংরেজকে বন্দী করা হয়। মাপকটাহ নামক এক কর্মচারীর উপর বন্দীদের ভাষাধানের ভার অণিত হয়। তিনি তাহাদিগকে একটি ক্ষুদ্র কক্ষে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। নিগারূপ গ্রীষ্মে ও শিপাসার ১২৩ জন বন্দীর মৃত্যু হয়; অবশিষ্ট ২৩ জনকে পরদিন অর্ধমৃত অবস্থায় বাহির করা হয়। এই ঘটনাই 'অজকূপ হত্যা' নামে খ্যাত। এই ঘটনা

হলওয়েল নামে এক সাহেব প্রচার করিয়াছিলেন এবং প্রায় দেড় শত বৎসরের মধ্যে কেহ এ ঘটনা সম্বন্ধে সম্ভেদ প্রকাশ করে নাই। অক্ষরকুমার বৈষ্ণব তাঁহার 'সিরাজুলী' নামক গ্রন্থে নানা প্রমাণ প্রয়োগের সাহায্যে ইহা অবিখ্যাত ও মিথ্যা বলিয়া প্রথম ঘোষণা করেন। হলওয়েলের বর্ণনা ছাড়া আর কোথাও এই ঘটনার উল্লেখ নাই। মৃতদের নামের তালিকা অসম্পূর্ণ। ১৮ ফুট স্থানে ১৪৬ জন লোককে কোন প্রকারে ধরাশায়ী যায়। ডালহাউসী কোয়ারে 'হলওয়েল মনুস্ক্রিপ্ট' বা 'অক্ষকুপ স্মৃতিগুহ' ছিল। নেভাজী হুভাংচেনের চেষ্টায় এই স্মৃতিগুহ অপসারিত হয়।

অপেরা (Opera)—গীতি-নাট্য। যে সকল নাট্যান্ধিনেয় সংগীতেরই প্রাধান্য দেওয়া হয়, সেইগুলিকে 'অপেরা' বলে।

অপ্টোফোন (Optophone)—এক-প্রকার যন্ত্র। এই যন্ত্রের সাহায্যে অক্ষগণ পাঠাভ্যাস করিতে পারে। এই যন্ত্র ১৯১৪-এ E. Fournier d'Able কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়।

অক্ষপালমিক্স (Ophthalmia)—শিশু-দিগের চক্ষুরোগবিশেষ। যে সকল শিশুর পিতা অথবা মাতার গণেরিয়া প্রভৃতি যৌন ব্যাধি থাকে, তাহাদেরই এই রোগে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে। এই রোগে আক্রান্ত শিশুদিগের চক্ষু অন্ধ হইবার সম্ভাবনা থাকে।

অবজ্ঞানরঙেটসি (Observatory)—ইহার বাঙ্গালী নাম 'মানমন্দির'। গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি ও প্রকৃতি পর্যবেক্ষণের জন্য এই সকল মানমন্দিরে দূরবীক্ষণ-যন্ত্র বা টেলিস্কোপ বসানো থাকে। দার্জিলিংএ এক স্থানে এইরূপ একটি মানমন্দির আছে। পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম মানমন্দির ক্যালিফোর্নিয়ার অবস্থিত। এই মানমন্দিরের নাম Mount Wilson Observatory. ইহা ছাড়া শিকাগো, গ্রীনউইচ প্রভৃতি স্থানের মানমন্দিরও বিশেষ বিখ্যাত। হ্রদ্র অতীতেও মানমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উজ্জয়িনী নগরীতে এইরূপ একটি মানমন্দির ছিল। প্রাচীন যুগে ব্যাবিলন ও মিশরেও মানমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। খ্রীষ্ট-পূর্ব ৩০০ অব্দে বিখ্যাত বিজ্ঞানী টলেমি সোটোর (Ptolemy Soter) মিশরের আলেকজেন্দ্রিয়া নগরে একটি বিখ্যাত মানমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

অবলোহিত রশ্মি (Infra Red Rays)—দোহিত আলো হইতে দীর্ঘতর তরঙ্গ দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট আলোকরশ্মি। কোন বস্তুর উপর পড়িয়া ইহা উত্তাপ সঞ্চিত করিতে পারে। সামান্য পেশীর ব্যাধার ইহার প্রয়োগ উপকারী।

অবাল (Atoll)—বলর আকারে অবল দ্বীপকে অবাল বলে। ভারত ও এশ্যাত মহাসাগরে অবল দেখা যায়।

অভিজিৎ অস্ত্র (Vega)—লিরা নক্ষত্রপুঞ্জের তারকা। ইহার দূরত্ব ২৬ আলোকবর্ষ। সূর্য হইতে ইহা ৫০ গুণ উজ্জ্বল। বাস ২,০৭৮,৫০০ মাইল। সূর্য হইতে ১৬০৮ ও পৃথিবী হইতে ১৮,০০০,০০০ গুণ বড়।

অজ্র—ধনিক পদার্থ। ইহা ম্যাগনেটীয় পদার্থ মিশ্রিত স্মৃত্তিকাবিশেষ। খুব তাপেও অজ্র গলে না, তবে বিশিষ্ট রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় গলানো যায়। কাচের পরিবর্তে অনেক স্থলে অজ্রের ব্যবহার আছে। ইলেকট্রিকের কাজে ইহার বিশেষ ব্যবহার আছে। ছোটনাগপুর, নেলোর প্রভৃতি স্থান অজ্রের খনির জন্য বিখ্যাত।

অমৃতবাজার পত্রিকা—কলিকাতার একটি বিখ্যাত দৈনিক পত্রিকা। যশোহর জেলার অমৃতবাজার নামে গ্রাম হইতে ইহা প্রথমে সাপ্তাহিকরূপে প্রকাশিত হয় (১৮৬৮ ফেব্রুয়ারী)। তখন সম্পাদক ছিলেন শিরকুমার ও হেমন্তকুমার ঘোষ। ১৮৭২-এ কলিকাতা হইতে উহা ইংরেজী ও বাংলায় বাহির হইতে থাকে। ১৮৭৮-এ উহা শুধুমাত্র ইংরেজী ভাষায় বাহির হইতে থাকে। ১৮৯১ হইতে ইহা দৈনিক কাগজে রূপান্তরিত হয়।

অমৃতসরের সজ্জি—১৮৬৪-এ ইংরেজ এবং শিখদিগের মধ্যে লাহোরে যে সন্ধি হয়, তাহার ফলে ইংরেজগণ কান্নীর লাভ করেন। সঙ্গে সঙ্গেই সর্বত্র গোলাব সিং কান্নীরের স্বয়ং ক্রয় করিয়, উক্ত (অমৃতসরের) নদীর শর্তানুসারে পুরুষাভুজকে কান্নীরের শাসন-কমতা লাভ করেন।

অরুজান—অরুজেন (তাহাজঃ)।

অরুনি-প্রান্তর—'অরুপ্রান্তর' ত্রঃ।

অরোরার পোলারিস (Aurora Polaris)—পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ মেরুর নিকট রাত্রি ও দিন দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। রাত্রিকালে মেরুগুলের দিকচক্রবালে একরকম উজ্জ্বল আলোক দেখিতে পাওয়া যায়। এই আলোক সাধারণতঃ চক্স এবং গোলাকৃতি, কিন্তু সময় সময় অচক্সও থাকে। নরওয়ের উত্তরাংশ হইতে উহা স্পষ্ট দেখা যায়। এই আলোকের নাম অরোরা পোলারিস বা মেরুজ্যোতি। উত্তরমেরুর আলোককে 'উল্লীচা উবা' বা 'অরোরা বোরিয়ালিস' এবং দক্ষিণ-মেরুর আলোককে 'অরোরা অক্টেলিস' বলা হয়।

অর্গ্যান (Organ)—সম্ভবতঃ খ্রীষ্টের জন্মের ২৫০ বৎসর পূর্বে এই বাজ্যন্ত্র

আবিষ্কৃত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে গির্জাতে সমবেত সংগীতের সহিত ইহার বাজন প্রচলিত হয়। 'দিন পৃথিবীর কতক-গুলি বৃহৎ অর্গ্যানের বিবরণ দেওয়া হইল :— ৬০ ফুটার ও ৮০০ পাইপযুক্ত হার্লেমের অর্গ্যান, ১১০ ফুটারযুক্ত সেন্ট জর্জেস হলের অর্গ্যান, ১৫০ ফুটারযুক্ত মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সেন্ট লুইস অর্গ্যান, এ. সিডলে টাউন হলের ১২৬ ফুটারযুক্ত অর্গ্যান।

অর্থনীতি বা অর্থবিজ্ঞান (Economics, Political Economy)—যে শাস্ত্রে আর্থিক জীবিত্তি বা অর্থোগতির বিবরণ করা যায়, সেই শাস্ত্রকে অর্থনীতি বলে। অর্থনীতিতে উৎপাদন (Production), বণ্টন (Distribution) ও বিনিময় (Exchange)—এই কয়টি বিষয়ের আলোচনা করা হয়।

অলিম্পিক-ক্রীড়া (Olympic Games)—প্রাচীন গ্রীসের চারসালী ক্রীড়া-বিশেষ। গ্রীসদেশের প্রাচীন অধিবাসিগণ দেবতা Zeus-এর সম্মান উপলক্ষে প্রতি পঞ্চম বৎসরে একটি ক্রীড়া-প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করিতেন। ইহাতে সাহিত্য, দ্বিজ, নাটক, অংকার, গীতিবাহ্য এবং দৈহিক ক্রীড়াগিরি প্রতিযোগিতা হইত। অলিম্পিয়া দক্ষিণ গ্রীসের অন্তর্গত স্থান। এখানে জিউস অলিম্পিয়াস দেবতার মন্দির ছিল এবং মন্দিরের সংলগ্ন প্রাঙ্গণে উৎসবাদি হইত বলিয়া এ নাম হয়। অস্থান গ্রীঃ পূঃ ৭৭৬ অব্দে এই ক্রীড়া প্রথম অনুষ্ঠিত হয়। সেই প্রাচীন অলিম্পিক-ক্রীড়ার অনুকরণে ১৮৯৬-এ এথেন্সে এই ক্রীড়া-প্রতিযোগিতার পুনরুত্থান হয়। এই অলিম্পিক-ক্রীড়ার পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের অধিবাসিগণ যোগদান করিয়া থাকেন। তারপর ইহা আন্তর্জাতিক ক্রীড়ার পরিণত হইয়াছে এবং প্রতি চার বৎসর অন্তর এক একটি বিশিষ্ট নগরীতে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে এথেন্সে, ১৯০০—প্যারিসে, ১৯০৪—সেন্ট লুইয়ে, ১৯০৬—এথেন্সে, ১৯০৮—লন্ডনে, ১৯১২—স্টকহোমে, ১৯২০—অ্যাংকোঁর্টার্ণে, ১৯২৪—প্যারিসে, ১৯২৮—আমস্টারডামে, ১৯৩২—লস-এঞ্জেলসে, ১৯৩৬—বার্লিনে, ১৯৪০ ও ১৯৪৪ থেলা হয় নি, ১৯৪৮—লন্ডনে, ১৯৫২—হেলসিংকিতে, ১৯৫৬—মেলবোর্নে, ১৯৬০—রোমে, ১৯৬৪—টোকিওতে, ১৯৬৮—মেক্সিকোয় এই খেলার অনুষ্ঠান হয়। আধুনিক অলিম্পিকের প্রবর্তক শিয়ার্ড ডুববার্ভট।

অল্ডারম্যান (Alderman)—সিউনি-নিপ্যাটিটির সাধারণ সদস্যগণ দ্বারা নির্বাচিত বিশেষ সদস্য। প্রাচীন ইংরেজীতে

ealdorman বা মুখ্য নাগরিক হইতে কথ্যটি আসিয়াছে।

অশোকস্তম্ভ—মহারাজ অশোক যুদ্ধের উপদেশ প্রচারের জন্য নানাবিধে প্রস্তত করাইয়া উহাতে উপদেশগুলি খোদিত করাইয়া দিতেন। এই স্তম্ভগুলিই অশোকস্তম্ভ নামে খ্যাত। সারনাথে যে অশোকস্তম্ভ আছে, উহার মাথার অবশিষ্টাংশ পাথরে ভিত্তি সিংহমূর্তি খোদিত করাইয়া বসাইয়া রাখা হইয়াছে। ইহার ভিত্তিমূর্তি ভারতীয় যুদ্ধ-রাষ্ট্রের জাতীয় প্রতীক। এই স্তম্ভের নিয়ে অশোকচক্রটি ভারতীয় জাতীয় গণতান্ত্রিক মধ্যস্থলে ব্যবহৃত হয়।

অশ্বশক্তি—৫০০ পাউণ্ড ওজনের কোন বস্তুকে এক সেকেন্ডে এক ফুট উঠে তুলিতে যে শক্তির প্রয়োজন তাহাকে বৈজ্ঞানিক ভাষায় 'অশ্বশক্তি' বা Horse-power বলে। এতিন প্রভৃতির শক্তির পরিমাপ করিতে হইলে অশ্বশক্তিকে একক (unit) রূপে ধরা হয়।

অশ্বিনী মক্ষত্র—সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের প্রথম। যোড়কের মূলের গ্রাহ ইহার আকৃতি বলিয়া ইহার এই নাম। এই নক্ষত্রে জন্ম-গ্রহণ করিলে জাভক ধনবান, স্থূল, বিনয়ী এবং দ্রীঘ হয় বলিয়া জ্যোতিষীরা বলিয়া থাকেন।

অসবর্ণ বিবাহ (Inter-caste Marriage)—হিন্দুদের মধ্যে অসবর্ণ বিবাহের বিধি ছিল না বলিয়া ডাঃ সৌর ১৯১৭-এ ব্যবস্থা-পরিষদে অসবর্ণ বিবাহের জন্য আইন প্রণয়নের চেষ্টা করেন। হিন্দু কোড বিলে ইহার পুনরায় ব্যবস্থা হইয়াছে।

অসহযোগ আন্দোলন (Non-violent Non-co-operation Movement)—ইহার পুরা নাম 'অহিংস অসহযোগ আন্দোলন'। ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের নিকট হইতে ভারতের স্বাধীনতা আদায় করিবার উদ্দেশ্যে নিখিল ভারতীয় রাষ্ট্রীয় সমিতি (All India Congress Committee) কর্তৃক ১৯২০-এর অধিবেশনে এক প্রস্তাব গৃহীত হয় যে, ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সহিত সর্বপ্রকার সহযোগিতা বন্ধ করিতে হইবে। ভারতীয়গণ যদি সম্পূর্ণভাবে ভারত গভর্নমেন্টের সহিত সংশ্লিষ্ট ভাগ করেন, তবে উহা সম্পূর্ণ অলো হইবে। এই কার্যে কাহারও প্রান্ত বিলম্বিত হিঃসার ভাব পোষণ করিলে এই আন্দোলন সফল হইতে পারিবে না। মহাত্মা গান্ধী এই আন্দোলনের প্রবর্তক ছিলেন।

অস্কার (Oscar)—একটি মূর্তিবিশেষের নাম। হলিউডের Academy of Motion Picture, Arts and Sciences এই

মূর্তিটি সবচেয়ে ভাল নট বা নটীকে, কিংবা সবচেয়ে ভাল চলচ্চিত্রের জন্য পুরস্কার দিয়া থাকে।

অন্তর্গিরি—প্রাচীন কবিদের কবিতা পর্বত। সূর্য ও চন্দ্র যখন পৃথিবীমুখ চক্রবালরেখার নীচে অদৃশ্য হইবার উপক্রম করে, তখন মনে হয় যেন একটি পর্বতের অন্তরালে তাহারা অস্তিত্ব হইতেছে। এই পর্বত পর্বতই অন্তর্গিরি।

অম্পূর্ণ জাতি—বাহাদুর কাসাদি-নির্মিত ভোজনপাত্র খোঁজ করিলেও আর ত্রাণের ভোজনপাত্ররূপে গৃহীত হইতে পারে না তাহারাই অম্পূর্ণ জাতি বলিয়া উক্ত। মাহাজে অম্পূর্ণ জাতিগণের ছাত্রাংশই ব্রহ্মগণ মান করিতেন। বঙ্গদেশে বিশেষভাবে নমঃশূর জাতি অম্পূর্ণ; কারণ তাহাদের ঘোরকর্ম করা পর্বত পরামিতিকের নিষিদ্ধ। মহাত্মা গান্ধী এইরূপ অম্পূর্ণতা বর্জনের জন্য আন্দোলন আরম্ভ করেন। বর্তমানে অম্পূর্ণ জাতির সব বিষয়েই অধিকার আছে।

অস্মিয়াম (Osmium)—ইহা একটি মৌলিক বাতু এবং অত্যন্ত ভারী বস্তু। ইহা নীলাভ-সাদা ও খুব কঠিন। ইহার রাসায়নিক সংকেত Os. ইহার বাষ্প অত্যন্ত বিষাক্ত। গ্রামোফোনের পিন, ফাউন্টেনপেনের পিন প্রভৃতির প্রস্তুতিতে ইহার ব্যবহার হয়। দক্ষিণ আমেরিকা, কানিফোনিয়া, অস্ট্রেলিয়া, রাশিয়ায় এক-শ্রেণীর বালুকার মধ্যে ইহা পাওয়া যায়।

অসমোজিস (Osmosis)—জল মাটি হইতে মুরোম দিয়া উদ্ভিদে প্রবেশ করে। মুরোমের অতি পাতলা আবরণ ভেদ করিয়া রোমের মধ্যে জলের প্রবেশ ও রোমের মধ্য হইতে জলের বহিঃগমন করাকে অসমোজিস বা অসমোজিস বলে।

অহোম—জাতিবিশেষ। আদি নিবাস ব্রহ্মদেশের উত্তরে মান দেশে ছিল বলিয়া প্রবাদ। এই জাতিগণ খুনলুং ও খুনলাই নামে দুই রাজপুত্র পাতকোই পর্বতের পূর্বদিকে স্থানি মুং রাম নামক স্থানে রাজ্য স্থাপন করেন। এই বংশের চুকালা নামে রাজা ১২২৯-এ কামরূপ রাজ্যের সোমনার পীঠে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের বংশধরেরা অহোম। এই বংশের চুহুমা হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন। ১৯শ শতাব্দীর প্রথম দিক পর্বত অহোম রাজ্য বাধীন ছিল। পরে উহা বর্মারাজ ও তাহার পরে ইংরেজদের হাতে আসে।

অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান—ভারতবর্ষের একটি সংখ্যালঘু সম্প্রদায়। সংবিধানমতে—বাহার পিতা কিংবা পিতৃধারার কোন পূর্বপুরুষ

ইংরেজীয় ছিলেন অথচ বাহার ভারতই জন্ম ও স্থায়ী বসতি এবং বাহার পিতামাতাও ভারতের স্থায়ী অধিবাসী ছিলেন, তিনিই অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান। সাধারণভাবে, বাহার পিতামাতার একজন ভারতীয়, অপরজন ইংরেজীয়, তাহাকেও অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান বলা হয়। সারা ভারতে ইহারা ছড়ানিয়া থাকিলেও কলিকাতাতেই ইহাদের সংখ্যা সর্বাধিক। ধর্ম ইহারা প্রায় সকলেই খ্রীষ্টান।

অ্যাসবেসটাস (Asbestos)—দীর্ঘতন্তুযুক্ত একপ্রকার খনিজ পদার্থ—ইহা সহজেই বিভাজ্য। ইহার তন্তু হইতে প্রস্তুত চন্দ্রের অগ্নিনিরোধক ও তাপনিরোধক। সিমেন্টের সহিত মিশ্রিত করিয়া ইহা দ্বারা যে বোর্ডিং তৈরি করা হয়, তাহা ঘরের পাটিপান, সীলিং প্রভৃতিরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কানাডা, দক্ষিণ আফ্রিকা, দক্ষিণ রোডেসিয়া, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, সের্বিয়া, জাভা, সোভিয়েট রাশিয়া, সাইপ্রাস, জাপান ও ইটালির খনি হইতে ইহা পাওয়া যায়।

অ্যাটর্নী (Attorney)—মকদ্দমা-সংক্রান্ত ব্যাপারে যিনি অন্তরঙ্গ কাজ-পত্র দলিল-দস্তাবেজ প্রভৃতি ঠিক করেন এবং কোন ব্যারিস্টার বা অ্যাডভোকেটের অধীনতায় মকদ্দমা রুহু (file) করেন। মক্কেলের কাজপত্র অ্যাটর্নী উৎকলকে বুঝাইয়া দেন। তাহাদিগকে অ্যাটর্নী এ্যাটল বা সলিসিটরও বলা হয়। কোন অ্যাটর্নীর অধীনে শিক্ষানবিস করিয়া পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে অ্যাটর্নীর সম্মান পাওয়া যায়। আর এক রকমের অ্যাটর্নী আছেন, বাহার কোন ব্যক্তি বা সংস্থা হইতে আম-মোক্তারনামা (Power of Attorney) লাভ করিয়া ঐ ব্যক্তি বা সংস্থার পক্ষে ব্যবহার ও সামলা মকদ্দমা পরিচালন প্রভৃতি কার্য করিতে পারেন।

অ্যাটলাটিক চার্টার—'এতলাটিক সনদ' প্রঃ।

অ্যাটল—'অবাস' প্রঃ।

অ্যাডভোকেট (Advocate)—হাইকোর্টের ডিক্সিটরকেই অ্যাডভোকেট বলা হয়।

অ্যাডভোকেট জেনারেল (Advocate General)—গভর্নমেন্ট কর্তৃক মনোনীত অ্যাডভোকেট-বৃন্দের প্রধান। সাধারণতঃ সরকার পক্ষের দেওয়ানী মকদ্দমার তাহার নিযুক্ত হয়। অন্য মক্কেলের পক্ষেও তাহার সওয়াল-জবাব ও আর্গুমেন্ট করিতে পারেন। কিন্তু সরকারের বিরুদ্ধে কোন মকদ্দমা তাহার গ্রহণ করিতে পারেন না।

অ্যাক্সইটি (Annuity)—জীবনব্যয়

কোম্পানিকে কেব একযোগে বা কয়েক বৎসর ধরিতা কিছু টাকা দিয়া তাহার একটি বার্ষিক উপসম্মুলাজীবন ভোগ করিতে চায়। অ্যান্টিটর টাকা সাধারণতঃ আবৃত্তিক ভাবে নির্দিষ্ট দশ পনের বা বিশ বৎসর পর্যন্ত এবং এই সময়ের পরও বীমার সম্ভাব্য বৃত্তান্ত বিচিরা থাকে ততদিন পর্যন্ত।

অ্যান্টি-টকসিন (Anti-toxin)—রোগ-জীবাণু শরীরে প্রবেশ করিলে একপ্রকার বিষ (toxin) শরীরে সৃষ্টি হয়। দেহও উহা প্রতিরোধের জন্য একপ্রকার রাসায়নিক পদার্থ সৃষ্টি করে। উহাকে অ্যান্টি-টকসিন বলে। বসন্তের টীকা টিলে যে প্রতিষেধ-মূলক বিষ শরীরে উৎপন্ন হয়, তাহাতে বাধিত্ব দেহে রোগ উৎপন্ন করিতে পারে না।

অ্যান্টি-বায়োটিক্স (Anti-Biotics)—চক্রাক জাতীয় বস্তুর জীবাণু দেহ হইতে নিঃসৃত যে জৈবপদার্থ অপর কোন জীবাণুকে বিনষ্ট করে অথবা উহার বৃদ্ধি বোধ করে, তাহাকে অ্যান্টি-বায়োটিক্স বলা হয়। বর্তমান যুগের বহু চিকিৎসারোগ্য ব্যাধির উপশমে ব্যবহৃত পেনিসিলিন, ক্লোরোমাইসেটিন, নিওমাইসিন, স্ট্রেপ্টোমাইসিন, অরিও-মাইসিন প্রভৃতি এই জাতীয় বস্তু। বহু অ্যান্টি-বায়োটিক্স-এর বিক্রিয়া ও বিরূপ প্রতিক্রিয়ার জন্য ব্যবহার সীমিত বা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

অ্যান্টিমনি (Antimony)—একপ্রকার ধাতু বৎ পদার্থ। ইহা দানার আকারে থাকে এবং সহজেই জ্বলিয়া যায়। সীসার সহিত অ্যান্টিমনি মিশাইয়া ছাপার হরফ তৈয়ারি করা হয়। অ্যান্টিমনি-যুক্ত সকল পদার্থই অতিশয় বিষাক্ত।

অ্যান্টিসেপটিক (Antiseptic)—বীজনিবারক। জীবাণু বৃদ্ধিরোধকারী কতকগুলি রাসায়নিক যৌগিক পদার্থের নাম। কতহাণে জীবাণু সংক্রমণ প্রতিরোধ এবং অস্ত্রোপচারের বস্ত্রপাণ্ডিকে জীবাণুমুক্ত করিবার জন্য ইহার ব্যাপক ব্যবহার হইয়া থাকে।

অ্যাথেনিয়াম (Athenæum)—গ্রীসের দেবী অ্যাথেনার ভক্তসমূহ কর্তৃক নির্মিত মন্দির। পরবর্তী কালে এই মন্দির মত বা সম্প্রদায় বিশেষের বিদ্যালয়বাচক হয়। রোমের অ্যাথিনিয়াম ১৩৫-এ রাজা ফ্রাঙ্কলিন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।

অ্যালাস্কা—দক্ষিণ আমেরিকার বৃহৎ-কার দ্বীপ-বিশেষ। ইহার অতিশয় শক্তিশালী ও উন্নয়ন। আমাদের দেশের অজস্র জাতীয় সাপের অভ্যুত্থান।

অ্যালাস্কা—দক্ষিণ আফ্রিকার

ভারতীয়দের আলাদা স্থান নির্দেশের জন্য যেতান কর্তৃক যে আন্দোলন তাহাই অ্যালাস্কা হেড নীতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

অ্যামিনো-অ্যামিড (Amino-acid)—প্রোটিন জাতীয় খাদ্যের পদার্থবিশেষ।

অ্যামিবা—পাতপ্রাণী বিশেষ। ইহাদের দেহ একটিমাত্র কোষে গঠিত। দেহের কোন নির্দিষ্ট আকার নাই। উহা বর্ধন একটু পিচ্ছিল পদার্থ মাত্র। জীবনের লক্ষণ পরিপোষণ। শ্বাসপ্রশ্বাস, উদ্ভেজন, বংশবৃদ্ধি, গতিশক্তি ইত্যাদি দেহের সর্বত্র বিস্তারিত। দেহকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া ইহারা বংশবৃদ্ধি করে। ইহাদের জলে বাস।

অ্যামোনিয়া (Ammonia)—একটি উৎকর্ষক ও শ্বাসরোধক মিশ্র গ্যাস। ইহাতে জিনতাগ হাইড্রোজেন ও একভাগ নাইট্রোজেন আছে (N, H₃)। এই গ্যাস পূর্বে হরিশের শিং ও খুর হইতে প্রস্তুত কর হইত।

অ্যাম্পিয়ার (Ampere)—তড়িৎ-প্রবাহের পরিমাপের ব্যবহারিক একক (unit)। ইহার প্রবর্তনকারী অ্যাম্পিয়ারের নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

অ্যামপ্লিফায়ার (Amplifier)—শব্দ-বিবর্ধক যন্ত্র। রেডিও বা গ্রাহোফোনে শব্দ শব্দ উৎপন্ন হয় তাহা বাড়াইবার জন্য বৈদ্যুতিক যন্ত্রের ইংরেজী নাম।

অ্যাম্ফিথিয়েটার (Amphitheatre)—‘উপ বা বৃত্তাকার রঙ্গমঞ্চ-বিশেষ। রোমে প্রচলিত ছিল। একটি উৎকৃষ্ট স্থানের চতুর্দিক বেয়েন করিয়া গুরে গুরে গালাগালা আকারে সজ্জিত আসন থাকিত। সেই সকল আসনে বহুসংখ্যক দর্শক বসিয়া বৃত্তাকার ক্রীড়া প্রভৃতি দেখিত। রোমের একটি অ্যাম্ফিথিয়েটারে প্রায় ১০,০০০ দর্শকের বসিবার স্থান ছিল এবং উহার আয়তন ছিল প্রায় ৫ একর।

অ্যাম্বুলেন্স (Ambulance)—১। যুদ্ধ-ক্ষেত্রের আহতসমূহ হাসপাতাল। যুদ্ধে আহত সৈনিকগণকে এখানে অস্ত্রোপচারাদি দ্বারা চিকিৎসা করা হইয়া থাকে। ২। আহত বা অসুস্থ ব্যক্তিগণকে বহন করিবার গাড়ি।

অ্যারোওট (Arrowroot)—রোগীর খাদ্য, বালিজাতীয় পদার্থ-বিশেষ। আপুর ও আরাম (arum) বৃক্ষের গ্রন্থির যেভসার হইতে ইহা প্রস্তুত হয়।

অ্যালাবামা সমস্যা (Alabama Question)—মার্কিন সরকারের গৃহযুদ্ধের সময়ে দক্ষিণ-রাজ্যসমূহের জন্য ‘অ্যালাবামা’ জাহাজ ইংলণ্ডে নির্মিত হয়। এই জাহাজ উত্তর-

রাজ্যসমূহের বাণিজ্যের পথ ক্ষতি করে। এই ব্যাপারে ইংরেজ সরকারকে অপরাধী সাব্যস্ত করা হয়। পরে সালিসী আদালতের নির্দেশে ইংরেজ সরকারকে প্রায় ৫৫ কোটি পাউণ্ড খেসারত দিতে হয়।

অ্যালাবাস্টার (Alabaster)—সালফেট অব লাইম নামে দানাদার একপ্রকার পদার্থ। কারকাধের জন্য ব্যবহৃত হয়। খুব চকচকে করা যায়। Tuscanyতে সবচেয়ে ভাল অ্যালাবাস্টার পাওয়া যায়।

অ্যালার্জি (Allergy)—স্বাভাব্য নির্বোধ কোন বস্তু যদি দেহে অস্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে, তাহাকে অ্যালার্জি বলা হয়। ডিম খাইলে কোন কোন ব্যক্তির দেহে চাকা চাকা ক্ষতি দেখা যায়, ধোঁয়া লাগিলে কোন কোন ব্যক্তির হাঁপানির টান দেখা দেয়, কোন কোন ফুলের গন্ধে কাহারো মাথা ঘোরে—এই সবই অ্যালার্জি। অ্যালার্জির কারণ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকভাবে এখনও কিছু জানা যায় নাই।

অ্যালুমিনিয়াম (Aluminium)—একপ্রকার মীলাভ খেতাব, লঘু ও নমনীয় ধাতু। ইহার বায়ুর রাসায়নিক ক্রিয়া-প্রতিরোধ ক্ষমতা অত্যন্ত বেশী বলিয়া উচ্চ-তাপে প্রভৃতি ইহা দ্বারা নির্মিত হয়। ইহার বাসনপত্র আনকাল খুব চলতি। ইহা ফটকির একটি উপাদান। নাইট্রিক অ্যাসিড ইহাকে দ্রব করিতে পারে না। ইহার গলনাঙ্ক ৬৬০° সেণ্টিগ্রেড।

অ্যালকোহল (Alcohol)—কার্বন, অক্সিজেন ও হাইড্রোজেনের সংমিশ্রণে প্রস্তুত সুরাসার। সাধারণতঃ গ্যাজলান তরলপদার্থ পরিমিত করিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয়। ক্লোরোফর্ম, ইথার, বিবিধ সুগন্ধি-দ্রব্য প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। Wood spirit বা কাঠ-সুরার সহিত মিশ্রিত করিলে ইহার নাম হয় ‘মেথিলেটেড স্পিরিট’ (Methylated Spirit)।

অ্যালবার্ট মেড্যাল (Albert Medal)—১। নোবেলিট অব আর্টস প্রতিবৎসর শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানীকে এবং বৈজ্ঞানিক উদ্ভাবন-কর্তাকে উক্ত নামের পদক পুরস্কার দেন। ২। হলে বা জলে বিপন্নকৃত প্রভৃতি সাহিত্যিক কার্যের জন্য উক্ত নামের একটি পদক পুরস্কার দেওয়া হয়।

অ্যালবিউমেন (Albumen)—জীবদেহ সংগঠনের উপাদানবিশেষ। পাখির ডিমের যেভাগে ইহা বিস্তৃত আকারে বর্তমান। তাপ লাগিলে অথবা অ্যাসিড কিংবা অ্যালকোহলের সংস্পর্শে ইহা জমিয়া যায়।

অ্যাসিটিলিন (Acetylene)—ক্যাল-

সিয়াম কার্বনেটের সহিত জলের মিশ্রণে এই গ্যাস ভৈরৱী হয়। ইহার আলো দিনের মত উজ্জ্বল। অক্সিজেন (অক্সিজেন) যোগে ইহা হইতে যে ভাগ পাওয়া যায় তাহাতে খুব কঠিন খাতু গলানো হয়।

অ্যাসিড (Acid)—যে অম্লপদার্থ জলে গলে তাহাকে সাধারণতঃ অ্যাসিড বলা হয়। কার্বনপদার্থ আর অম্লপদার্থ বিপরীত। সকল অ্যাসিডেই হাইড্রোজেন থাকে। আর বেশির ভাগ অ্যাসিডে অক্সিজেন থাকে। যে অ্যাসিডে অক্সিজেন নাই, সেই অ্যাসিড-গুলিকে হাইড্রোক্লোরিক আর যে অ্যাসিডে অক্সিজেন আছে সেগুলিকে Perchloric অ্যাসিড বলে।

অ্যাস্প (Asp)—একপ্রকার ছোট সাপ। দক্ষিণ ইউরোপে ইহাদের এক প্রকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কপিত আছে, মিশরের বিখ্যাত রানী ক্লিওপেট্রা একটি অ্যাস্প দ্বারা আপনাকে বংশন করাইয়া জীবন ত্যাগ করেন।

অ

আই. এ. এস. (I. A. S.)—Indian Administrative Service-এর সংক্ষিপ্ত নাম। ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবার পর আই. সি. এস. উঠিয়া যায় এবং তাহার স্থলে উচ্চ কর্মচারী গ্রহণের জন্ত এই চাকরি-প্রধার প্রবর্তন হয় [‘আই. সি. এস.’ জঃ]।

আই. এফ. এ. (I. F. A.)—ভারতে সে সমস্ত ফুটবল খেলা হয়, সেই সমস্ত ফুটবল খেলার নিয়ন্ত্রণ ও নিয়ন্ত্রকাত্ব প্রবর্তনের জন্ত একটি সমিতি আছে। উক্ত সমিতিতে ভারতীয় ফুটবল সমিতি (Indian Football Association) বলে। উহারই সংক্ষিপ্ত নাম ‘আই. এফ. এ.’ কলিকাতার ইহার কার্যালয়। এই কমিটির তত্ত্ব বধানে দুইটি প্রতিযোগিতামূলক খেলা হয়—একটি ‘লীগ’ ও অপরটি ‘শিল্ড’।

আইন অমান্ত আন্দোলন—বড়গট লর্ড আরউইনের সঙ্গে মহাত্মা গান্ধীর মত-বিরোধ হইলে আইন অমান্ত আন্দোলন (Civil Disobedience Movement) আরম্ভ হয়। গান্ধীজী ১৯৩০-এর ১১ই মার্চ সত্য়মতী হইতে ডাতি ২৫০ মাইল পথ হাঁটিয়া গিয়া ৬ই এপ্রিল লণ্ডন প্রত্যন্ত করিয়া আইন ভাঙেন। ঐদিন ভারতের বিভিন্ন স্থানে লণ্ডন-আইন ভাঙা হয়। এই আইন-ভঙ্গের অপরাধে ১৯৩০-এর ৪ঠা মে গান্ধীজীকে গ্রেফতার করা হয়। ১৯৩০-এ এই আন্দোলনের জন্ত ৫৪,০৪২ জনের দণ্ড হয়। পরে ১৯৩১-এ গান্ধী-আরউইন

চুক্তি সম্পাদিত হইলে এই আন্দোলন থামিয়া যায়।

আইবেক্স—পার্বত্য অঞ্চলের একজাতীয় হাঙ্গ। ইউরোপের আরম্ভ পর্বতমালায়, ভারতের হিমালয়ের উচ্চ উপত্যকায় ও আফ্রিকায় ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

আইভরি (Ivory)—সাধারণতঃ হৃদ-দন্তকেই ‘আইভরি’ বলা হয়। হস্তীর দন্ত ওলসে প্রায় ৫০ পের পর্যন্ত হয় এবং উহা লম্বায় আট মন ফুট পর্যন্ত হইয়া থাকে।

আইয়োডিন (Iodine)—মূল্যবান রাসায়নিক বৈজ্ঞানিক পদার্থবিশেষ। নানা-প্রকার ঔষধে ও আলোক-চিত্র অঙ্কনে ইহার দরকার হয়। সোডিয়াম নাইট্রেট (sodium nitrate) হইতে ইহা সংগৃহীত হয়। তরল আইয়োডিনে অ্যালকোহল মিশ্রিত থাকে।

আইয়োডোফর্ম (Iodoform)—আইয়োডিন মিশ্রিত পদার্থ। ইহার বর্ণ হলদে। বিষপ্রতিষেধকরূপে ইহার ব্যবহার হয়।

আই. সি. এস. (I. C. S.)—সরকারী চাকরির মধ্যে ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ চাকরি ছিল। ‘ইন্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস’ (Indian Civil Service)-এর ইহা সংক্ষিপ্ত রূপ। আই. সি. এস. পরীক্ষা দিয়া লোকে জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও অন্যান্য উচ্চপদ পাইত। ইহার স্থলে বর্তমানে আই. এ. এস. হইরাছে। ভারতের সর্বপ্রথম আই. সি. এস. রবীন্দ্রনাথের মধ্যম ভ্রাতা সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

আউল—মহাত্মা আউলচাঁব বা ভগ্নপ্রবর্তিত বৈকব সম্প্রদায়বিশেষ। [চরিতাবলীতে ‘আউলচাঁব’ জঃ]।

আকাশ—আকাশ নীল। স্বর্গের আলোর ছোট ছোট তরঙ্গ আমাদের চোখে নীল রঙের বোধ জন্মায়। আকাশে ভাসমান অসংখ্য বস্তুকণার মধ্য দিয়া আলো আসিবার সময় বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে। আর ছোট ছোট আলোর ডেউ আমাদের চোখে লাগে আর আমরা দেখি আকাশ নীল।

আকাশবাণী—অল ইন্ডিয়া রেডিওর ভারতীয় নাম আকাশবাণী। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে ব্যবসায়িক ভিত্তিতে ভারতে প্রথম বেতার অনুষ্ঠান শুরু হয়। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার পাকাপাকিভাবে ইহার পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। তখন ইহার নাম ছিল ‘ইন্ডিয়ান কেট রডকার্ফিং সার্ভিস’। ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা ‘অল ইন্ডিয়া রেডিও’ নামে অভিহিত হয়। ১৯৬৭ সালের ১লা নভেম্বর হইতে আকাশবাণীতে বিজ্ঞাপন প্রচার শুরু হয়।

আখড়াই—একপ্রকার বৈঠকী গান।

আড়াই শত বৎসর পূর্বে শান্তিপুরে ইহার উদ্ভব হয়। পরে চুচুড়া ও কলিকাতায় ছড়াইয়া পড়ে। পূর্বভন আখড়াই প্রায় অশ্রাব্য ও অকিঞ্চিৎকর ছিল। পরে নিখুবাবু প্রভৃতি ইহার উৎকর্ষ বিধান করেন। আরও পরে ইহার সহিত দাঁড়া কবি মিশাইয়া হাফ-আগড়াই সৃষ্টি করা হয়।

আগ্নেয়গিরি—যে সমস্ত পর্বতের শিখর দিয়া সময় সময় ধূম, অগ্নিশিখা, গলিত খাতু, উত্তপ্ত ভস্ম ও প্রস্তর বাহির হয়, সেই সমস্ত পর্বতকে আগ্নেয়গিরি বলে। কতকগুলি বিখ্যাত আগ্নেয়গিরির নাম—বিহ্বিরস, এট্রা, স্ট্রবোলি, হেক্সা, কোটাপাগি ইত্যাদি। বিহ্বিরসের অগ্ন্যুৎপাতের ইটালীর হারকিউলেসিয়াম ও পশ্চিমায় লগরীয়র ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

আগ্নেয় শিলা (Igneous rock)—পৃথিবীর অভ্যন্তর উত্তপ্ত বলিয়া দেহানকার প্রস্তর গলিত অবস্থায় থাকে। ঐ প্রস্তর মাঝে মাঝে আগ্নেয়গিরির মুখ দিয়া বাহিরে আসে ও ঠাণ্ডার জমাট হইয়া যায়। গ্রানাইট পাথরও পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ তাপের ফলে সৃষ্টি হয়। এই সব পাথরকে আগ্নেয় শিলা বলে।

আঙ্করভোট (Ankor Vot)—কাষো-ডিমার আবিষ্কৃত নবম শতাব্দীতে নির্মিত পাণ্ডোজা জাতীয় বৌদ্ধমন্দির। বর্তমানে লুপ্ত কের স্তম্ভভার নিদর্শনমূলক চিত্র-সমবিত্ত এই মন্দিরগুলি অতি উচ্চ ভাস্কর্যশিল্পের পরিচায়ক। এটি মন্দির আছে। ১২৬ ফুট লম্বা ও ৫৮ ফুট প্রস্থ স্থান বেড়িয়া এইগুলি আছে। সর্বোচ্চ মন্দির ভিত্তি প্রস্তর হইতে ২৫০ ফুট উচ্চ।

আজাদ হিন্দ ফৌজ—দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ-কালে ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারি বগুহা বন্দী হত্যাবল্লভ বহু গোপনে দেশত্যাগ করেন। ভারত উদ্ধার প্রচেষ্টার জেনারেল বোহন সিং বহির্ভূত রূপে অবস্থিত ভারতীয়দের সহায়তার ‘আজাদ হিন্দ ফৌজ’ গঠন করেন। ১৯৪৩ সালের ২৫শে আগস্ট জাপান-প্রবাসী ষিঙ্গরী রাসবিহারী বহু হত্যাবল্লভকে আনুষ্ঠানিকভাবে আজাদ হিন্দ ফৌজের সেনাপতির পদে অভিষিক্ত করেন। ‘হত্যাবল্লভ ২১শে অক্টোবর অহরী স্বাধীন ভারত-সরকার গঠন করেন। হত্যাবল্লভকে নেতাজী নামে অভিহিত করা হইত। মুক্তি সংগ্রাম প্রচেষ্টায় আজাদ হিন্দ ফৌজ ভারত সীমান্তের ভিতরে ২৪১ কিলোমিটার অগ্রসর হইয়াছিল।

আকম শুয়ারি—লোকসংখ্যা গণনার নাম আকম শুয়ারি বা সেন্সাস (Census)। প্রাচীন রোমে সমস্ত নাগরিক, তাহাদের

আবিষ্কার ও	আবিষ্কারক	
বসন্তের টীকা	জেনার (১৭২৬)	ইংলণ্ড
পেনিসিলিন	ফ্লোমিং (১৯২২)	"
টেলিভিশন	বেরার্ড (১৯২৬)	কটলও
বাইসিকল	ম্যাকমিলান (১৮৪২)	"
	মার্কিন গুডরাইট	
টেলিফোন	গ্রেহাম বেল (১৮৭৬)	
টেলিগ্রাফ	মর্স (১৮৩২)	"
এরোপ্লেন	রাইট ভ্রাতৃদ্বয় (১৯০৩)	"
মেশিনগান	গেটলিং (১৮৬১)	"
ফাউন্টেন পেন	গুয়ার্ডাম্যান (১৮৮৪)	"
কোটো কিশু	শুউটইন (১৮৮৭)	"
সেলুলয়ড	হারার্ট (১৮৭০)	"
গ্রানোকোন	বালিনের (১৮৮৭)	"
রেডার	টেলর ও ইয়ং (১৯২২)	"
পিস্তল	কোন্ট (১৮৩৫)	"
স্ট্রোটোমাইসিন গুয়ার্ডাম্যান (১৯৪৩)		"
লাইনোটাইপ মার্জিনখেলায় (১৮৮৫)		"
কনোগ্রাফ	এডিসন (১৮৭৭)	"
ইলেকট্রিক আলো	এডিসন (১৮৭২)	"
সাবমেরিন	জন্ হুলাণ্ড (১৮৯১)	"
ইলেক্ট্রোগ্রাফনেট	ফার্জন (১৮২৪)	"
চক্ষুচক্র	এডিসন (১৮৩৩)	"
এক্স-রে	রুটজেন (১৮৯৫)	হার্ভার্ড
বৈজ্ঞানিক ভরজ	হেব্রজ (১৮৮৮)	"
ডিজেল মোটর	ডিজেল (১৮৯৫)	"
মোটরসাইকেল	ডেবলার (১৮৮৫)	"
বার্ণার	ব্রাশেন (১৮৫৫)	"
জোপেলিন কাউন্ট জোপেলিন	—	"
ফিঞ্চফোপ	লেনেক (১৮১৯)	ফ্রান্স
সেলাইয়ের কল	শিমসিয়র (১৮৩০)	"
বেলুন	মগলকিয়ে (১৭৮০)	"
ফোপা কুরুর কামড়ানোর		
	টীকা পাস্তুর (১৮৮৫)	"
কোটোগ্রাফি	নিপসি (১৮২৬)	"
রেডিও	ম্যাকডোনাল্ড	
	ও পিরের কুরি (১৮৯৮)	পোল্যান্ড
টাইপরাইটার	মিটারহশার (১৮৬৮)	অস্ট্রিয়া
ইনকলিন	ব্যাকিং (১৯২২)	কানাডা
ব্যাখিটাইটার	টরীসেলি (১৮৪৩)	ইটালি
খাখিটাইটার	প্যালিগিও (১৯২৩)	"
হুইলকপ বস্ত্র	লিগারশে (১৮৮৮)	"
বেস্তার	{ মার্কোনি জগদীশচন্দ্র বসু	তারভবর্ষ
ক্রেফোগ্রাফ জগদীশচন্দ্র বসু		"
ইকমিক কুরার	ইন্ডুফ্রাণ মলিক	"
কালান্ডরের ঔষধ	উপেন্দ্রনাথ	
	ব্রহ্মসারী (১৯২২)	"
কৃত্রিম বৃষ্টিপাত দি. ভি. রমন		"
ডিনামাইট আলফ্রেড		
	নোবেল (১৮৬৬)	সুইডেন
অণু বীক্ষণ বস্ত্র	জানসেন (১৯২০)	হল্যান্ড

আবিজিমিয়ায় যুদ্ধ—ইটালি-আবি-
সিনিয়ার যুদ্ধ'রঃ।

আমেজদাবাদ—'আমেদাবাদ'রঃ।

আমেন (Amen)—খ্রীষ্টান ধর্মাবলম্বীরা
প্রার্থনার শেষে এই কথাটি ব্যবহার করেন।
এই কথাটির অর্থ 'তাহাই হউক'।

আমেরিকার আবিষ্কারক—কলম্বাস
আমেরিকা আবিষ্কার করেন বলিয়া
কথিত। উহার প্রকৃত আবিষ্কারক লাইক
এরিকসন নামে একজন আইসল্যান্ডবাসী।
নরওয়ে হইতে গ্রীণল্যান্ড যাইবার সময়
লাইকের কাহাজ পথভ্রষ্ট হয় এবং তিনি
সেই দেশে আসিয়া পড়েন বাহা বর্তমানে
নোভাফ্র্যাটিয়া নামে খ্যাত।

আমেরিকার স্বাধীনতা যুদ্ধ—১৬৭৭
খ্রীঃ জার্মিনিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া
১৭০২ খ্রীঃ জার্মিয়া পর্যন্ত ঘোট তেরোটি
কলোনি ইংরেজরা আমেরিকায় প্রতিষ্ঠা
করিয়াছিল। ইহাদের শাসনব্যবস্থা বস্তু
হইলেও একই ধাঁচের ছিল। কলোনিগুলি
মোটামুটিভাবে স্বশাসিত হইলেও ইহার
আর্থিক বিধিনিষেধ নিয়ন্ত্রণ করিত
ব্রিটিশ পার্লামেন্ট। ইহাতে একদিকে
বেশম কলোনিগুলি অশান্ত হইয়া
উঠিতেছিল, তেমনি ব্রিটিশ পার্লামেন্টও
কড়াকড়ি শুরু করিল। ১৭৭৬ খ্রীঃ ৪ঠা
জুলাই ভেরো-কলোনির মিলিত প্রতিনিধি
সভা কংগ্রেস স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র
স্বাক্ষর করিয়া আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র
প্রতিষ্ঠা করিল। জর্জ ওয়াশিংটন ছিলেন
এই আন্দোলনের নেতা। ইংরেজদের
সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইল—সাত বৎসর
যুদ্ধের পর ১৭৮৩ খ্রীঃ ভার্সাই সন্ধিপত্র
ইংরেজ সরকার আমেরিকার স্বাধীনতা
স্বীকার করিয়া লইলেন।

আয়ন বায়ু (Trade winds)—এই বায়ু
বৎসরের সকল সময় প্রবাহিত হয়। অয়ন
শব্দের অর্থ পথ। দিক্‌নির্ণয় যন্ত্র বাহির
হওয়ার পূর্বে নাবিকেরা ইহার সাহায্যে
দিক্‌ বা পথ ঠিক করিত বলিয়া এই নাম।
আবার বায়ুর সাহায্যে পালতোলা জাহাজ
চলিত ও তাহাতে বাণিজ্যের সুবিধা হইত
বলিয়া ইহাকে বাণিজ্যবায়ুও বলা হয়। এই
বায়ু উত্তর গোলার্ধে দক্ষিণ দিকে ও দক্ষিণ
গোলার্ধে বাম দিকে হেলিয়া বহে।

আয়ন মণ্ডল (Ionosphere)—পৃথিবীর
চারিদিক বেষ্টিত করিয়া বায়ুর একটি পুরু
স্তর বর্তমান—ইহা বায়ুস্তর। উর্ধ্বদিকে
ছয়শত মাইল পর্যন্ত ইহার সীমা। ভূ-পৃষ্ঠের
৪০-৪৫ মাইল পর হইতে শেখরীমা পর্যন্ত
হালকা বায়ুস্তরকে আয়ন মণ্ডল বলা হয়।

আয়নব্যয় (Finance)—সরকারী কাজ

পরিচালনার জন্য টাকার দরকার। কারণ
সরকারকে দেশের শান্তি, শৃঙ্খলা, স্বাধা
ইত্যাদির জন্য ব্যয় করিতে হয়। সরকারের
আর হয় প্রজাবাদের উপর কর হইতে।

আয়ুর্বেদ—প্রাচীন ভারতীয় চিকিৎসা
বিজ্ঞান। কেহ কেহ ইহাকে অর্ধ বেদের
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন। দেবকুমার
অশ্বিনীকুমারদয়, জগদ্বৈশ্য, ঋতুরি, চরক,
হৃশ্যভ, নাগার্জুন প্রভৃতি প্রাচীন ভারতে
আয়ুর্বেদের যথেষ্ট উৎকর্ষ বিধান করিয়া-
ছিলেন। মধ্যযুগের আরবীয় চিকিৎসা-
শাস্ত্রে আয়ুর্বেদের গণ্যে প্রভাব পড়িয়াছিল।
শল্য চিকিৎসা, শালাকা চিকিৎসা, পশু
চিকিৎসা প্রভৃতিও প্রাচীন আয়ুর্বেদের
অন্তর্ভুক্ত ছিল।

আয়ুষ্কাল—কতকগুলি জন্তু-জানোয়ারের
মোটামুটি জীবনকাল দেওয়া হইল :—

জন্তু	বৎসর
হাতি	৬০
গভার	৫০
হিপো	৪০
ভালুক	৩৫
উট	২৮
চিঁচাবাঘ	২১
ঘোড়া	২০
সিংহ	২০
বাঘ	২০
গরু	২০
বানর	১৫
কাঠবিড়ালী	১৫
ছাগল	১৫
বিড়াল	১৫
জিরাফ	১৪
ভেড়া	১৩
বলদ	১৩
কুকুর	১০
খরগোশ	৬
বেংটি	২-৬
হেঁও	১০
কচ্ছপ	১০০
কুমীর	৪০
অজগর	৪০
রাইহন্দী	৬৫
কাক	৩০
পাইক মাছ	৭০

আয়ন লীগ—আরব রাষ্ট্রসমূহ এই সংঘ
১৯৪৫-এর ২২শে মার্চ সংগঠিত হয়। এই
লীগের সদস্য হইতেছে মিশর, ইরাক, জর্ডন,
সৌদি আরব, সিরিয়া, লেবানন ও ইয়েমেন।
পরস্পর প্রতিরক্ষা ও আরবায়ের ক্ষেত্রে
পরস্পর সহযোগিতা এই লীগের উদ্দেশ্য।

আর্কটিকা-অভিযান—'উত্তর মে র
অভিযান'রঃ।

আর্ক-ল্যাম্প (Arc lamp)—একটি
বৈজ্ঞানিক ভাৱের দুইটি মুখ একত্রে জুড়িয়া
রাখিলে উহার মধ্য দিয়া বিদ্যুৎ অনায়াসে
চলিয়া যাইতে পারে। কিন্তু মুখ দুইটিতে যদি
অল্প একটু করিয়া আঁটিয়া দেওয়া যায়, তবে
প্রথম করণাধিক হইতে দ্বিতীয় খণ্ডে বিদ্যুৎ-
প্রবাহ এত বেগে লক্ষগ্রন্থন করে যে, উহা
প্রথম খণ্ডের হৃদয় হৃদয় কথা বহিয়া লইয়া
যায়। ঐ টুকরাগুলি যেন বিদ্যুৎ-প্রবাহের
পক্ষে ভারটির দুই মুখের সেতুর কাজ করে।
কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে বায়ুতে একপা বাধার সৃষ্টি
করে যে, হৃদয় হৃদয় করণাধিকগুলি অলিয়া
উঠিয়া ভীত ভেতবর্ণ আলোক সৃষ্টি করে।
এইরূপ যে সকল ইলেকট্রিক লাইটের
ভারমুখে করণা জুড়িয়া অতি ভীত আলোক
সৃষ্টি করা হয়, তাহাকে বলে আর্ক-ল্যাম্প।
Sir Humphry Davy ইহা আবিষ্কার
করেন।

আর্কিমিডিসের সূত্র—'ইউরেক'রঃ।

আর্গন (Argon)—বর্ণহীন বাষ্পীয় পদার্থ-
বিশেষ। ইহার গন্ধ নাই। বিজ্ঞানী
য়েল-ও রামসে ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহা বায়ু
হইতে পৃথক্ করেন। ইহার রাসায়নিক
সংকেত A.

আর্টেজীয় কূপ—একপ্রকার কূপ। ইহা
ফরাসীদেশে আর্ভোয়া (Artois) নামে
বিভাগে প্রথম খনন করা হইয়াছিল বলিয়া
এ নাম। ভূগর্ভে যদি কোন প্রবেশ স্তর
দুইটি অশ্রবস্ত স্তরের দ্বারা বেষ্টিত থাকে,
এবং প্রবেশ স্তরের এক বা দুই ধার বাকিয়া
ভূপৃষ্ঠ পর্যন্ত পৌঁছায় ও সেই দিক্‌ দিয়া
বৃষ্টির জল প্রবেশ স্তরে পৌঁছায়, তাহা হইলে
অপ্রবেশ স্তরে কূপ খনন করিলে, প্রবেশ
স্তরের বাকের মধ্য অশ্রবস্ত স্তরের অংশেও
জল পাওয়া যাইবে।

আর্ডভার্ক (Ardvark)—দক্ষিণ
আফ্রিকার একপ্রকার প্রাণী। দেখিতে
অনেকটা শূকরের মত। কিন্তু খুব লম্বা।
দেবের বেলার গর্ভে থাকে, রাজ্যিতে বাহির
হয়। উই ও শিপড়া খাইয়া বাচে। আর্ড-
ভার্ক ওলভার্ক শব্দ (aarde=মাটি + vark
=শূকর)। সেইজন্য আর্ডভার্ককে মেটে
শূকর বলা হয়। ইহার পাঁচ ফুট পর্যন্ত লম্বা
হয়।

আর্মাডা, স্পেনীয় (Armada,
Spanish)—স্পেনের রাজা ২য় ফিলিপ
১৫৮৮-এ ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা
করেন। ১২৯ খানি জাহাজ বোঝাই
করিয়া ১৯,০০০ স্পেনীয় সৈন্য আমদানী হয়।
৮০০০ জন নাবিক ঐগুলি লইয়া আসে।

উহাতে ২০০০ কামান এবং ৫০,০০০ লোকের ৬ মাসের উপযোগী খাদ্য ছিল। এই বিরাট বাহিনীকে বলা হইত আর্থাভ। ইংলণ্ডের রানী এলিজাবেথ ইহার বিরুদ্ধে মাত্র ৮০ খানি যুদ্ধজাহাজ পাঠাইতে পারিয়াছিলেন। স্পেনীয় জাহাজগুলি ৭ মাইল দূর অর্ধচন্দ্রের আকারে ইংলণ্ডের দিকে আসিতে থাকে। কিন্তু এই সময় উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে প্রবাহিত একটি প্রবল ঝড়ে জাহাজগুলি হিরাভিন্ন ও বিনষ্ট হয়।

আর্থাভিলো (Armadillo)—দক্ষিণ-আমেরিকার একপ্রকার প্রাণী। ইহার পিঙ্গলিকা খায়। ইহার পিঠের উপর এক-খানি স্তম্ভ আবরণ থাকে। ইহাদের মুখ ছুঁচালো এবং আকৃতি অনেকটা ইঁদুরের মত।

আর্মিস্টিস ডে (Armistice Day)—যুগ্মমান পক্ষদ্বয়ের সম্মতিক্রমে স্বীকৃত যুদ্ধ-বিরতি দিবস। ১৯১৪-এ ইংলণ্ডে যে মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা বন্ধ হয় ১৯১৮-এ। এই বৎসর ১১ই নভেম্বর তারিখে যুদ্ধে শান্তি স্থাপন হইয়াছিল। ঐদিন বেলা ১১টার সময় ২ মিনিট কাল কাজ থামাইয়া সকলেই ঐ বিষয়টিকে স্মরণ করে।

আর্থ্য—আর্থ্যাভিতির সম্বন্ধে বহু মতভেদ আছে। একগুণ কোন বিশিষ্ট জাতি ছিল বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন না। কয়েকটি জাতিকে আর্থ বলা হয় ভারতবর্ষের ভাষার মিল দেখিয়া। একগুণ ভাষাভাষী লোকদের Indo-European বা Indo Germanic বলা হয়। বিছুকাল পূর্বে এশিয়া মাইনরে অধুনালুপ্ত এক প্রাচীন ভাষা হিন্তীর সন্ধান পাওয়া গিয়েছে। ইহার সহিতও এই আর্থ-ভাষার সম্পর্ক বর্তমান। ভাষাবিজ্ঞানীগণ আর্থ ভাষার নিম্নোক্ত বিভাগ বঙ্গনা করিয়াছেন :—আদি ইন্দো-হিন্তী ভাষার দুইটি বিভাগ—হিন্তী বা কানির্দীয় ও আদি ইন্দো-ইউরোপীয়। আদি ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা আবার ১। আর্থ বা ইন্দো-ইরানীয় ২। আলবানীয় ৩। আর্সেনীয় ৪। বাসতিক ৫। হেলেনিক ৬। ইতালিক ৭। জার্মানিক ৮। কেলটিক ৯। স্লাব ও ১০। তেপরীয় ভাষার বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে ইতালিক ভাষা হইতে ইতালীয়, কানী প্রভৃতি, জার্মানিক হইতে জার্মান, ইংরেজী প্রভৃতি, স্লাব হইতে রুশ প্রভৃতি এবং ইন্দো-ইরানীয় ভাষা হইতে ভারতবর্ষের সংস্কৃত, প্রাকৃত, বাতলী, হিন্দী প্রভৃতি ও ইরাকের আবেস্তিক, পদারবী, পারসী প্রভৃতি ভাষার উদ্ভব হয়। আধুনিক মতে অধুমান করা হয়, অন্ততঃ পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে রূপ-

দেশের উরালপর্বতের দক্ষিণে ওক সমভল ভূখণ্ডে এক বেতকার জাতির মানুষ বাস করিত। হ্রদ তাহারা ই আদি আর্থ-ভাষার কথা বলিত।

আর্থভাষা—প্রাচীন আর্থভাষি এবং আধুনিক আর্থবংশধরদের ব্যবহৃত ভাষা। ইউরোপীয়দিগের মধ্যে ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান, গ্রীক, স্লাভ, বেস্ট, রুশ প্রভৃতি জাতি এবং পারসিক ও হিন্দুদিগের ব্যবহৃত ভাষাই আর্থভাষা নামে অভিহিত হইতে পারে। পারসীকদিগের ভাষা হইতে পারসী, বেগুচী ও পুণ্ডু ভাষার উদ্ভব হইয়াছে এবং ভারতের আর্থদিগের ভাষা হইতে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের বহু ভাষার উদ্ভব হইয়াছে। এই সকল ভাষার মধ্যে সংস্কৃত, বাংলা, হিন্দী, উজরাটী, মাগধী, মারাঠী, রাজস্থানী, পাঞ্জাবী প্রভৃতি নাম উল্লেখযোগ্য।

আর্থিসমাজ—দয়ানন্দ সরস্বতী কর্তৃক স্থাপিত ধর্মসমাজ (১৮৭৫)। বোম্বাইতে প্রথম স্থাপিত হয়, পরে ইহার একটি কেন্দ্র খোলা হয়। হরিদ্বারে গুরুকুলে ইহার একটি আশ্রম আছে। উহা আর্থিসমাজের বিধবিচার। আর্থিসমাজের লোকেরা একেশ্বরবাদী ও বৈদিকে অজ্ঞাত বলেন। সমাজ সংস্কার ও হিন্দু সংগঠন ইহাদের প্রধান কাজ। এই সমাজভুক্ত বানী ব্রহ্মানন্দ গুপ্তি আন্দোলন করিয়া অত্যাচারী হস্তে নিহত হন।

আর্থপ্রয়োগ—ব্যাকরণের নিম্নমিহ লজন কারয়া ধ্বনদের শব্দ ব্যবহার। বৈদ, পুংগ প্রভৃতি ধ্বন-প্রকৃতি প্রভৃতিতে হানে হানে এইরূপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

আর্সেনিক (Arsenic)—রাসায়নিক দ্রব্য। রাসায়নিক সংকেত As. ইহার বাষ্পের আপেক্ষিক গুরুত্ব ১৫০। বেত আর্সেনিককেও (As₂O₃) আর্সেনিক বলা হইয়া থাকে।

আলকাতরা—পাথুরে কাঁচা কয়লা হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা হইতে বহু জিনিস তৈয়ারী হয়, তাহার মধ্যে স্নাকারন অঙ্গুষ্ঠম। অঙ্গুষ্ঠ জিনিসের মধ্যে নান্যপ্রকার রং ও মৃৎকি এবং, বেনজিন, তপণালিন, কার্বলিক এসিড, ক্রেসল প্রভৃতি নাম উল্লেখযোগ্য।

আলু বোখরা—কান্দীর ও আফগানিস্তানের একপ্রকার গাছ। ইহার ফল কুলের জায় মিলে। কাবুলীরা বোখরা হইতে ইহা আনিতে। সেই জন্ত নাম হয় বোখরার আলু বা আলু বোখরা। ইহার আঁট হইতে একপ্রকার তেল হয়। ফল চাটনির জন্ত ব্যবহৃত হয়।

আলো—গলী একলে ভুড়ুড়ে আলো

নামে পরিচিত। জলাত্ম বা আবর্জনাপূর্ণ খোলা জায়গার রাতের অন্ধকারে মাটি হইতে সামান্য উৎপন্ন এই আলো দেখা যায়। দৃষ্টির মধ্যেও ইহা অস্তিতে পারে। উদ্ভিজ্জ বা জন্তুব বস্তুর পচনের ফলে মিথেন বা মাসগ্যাস উৎপন্ন হয়—অনেকেই ইহাকে আলোয় বলিয়া থাকেন। কিন্তু কখনওটা নিজে নিজে জ্বলিতে পারে না বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে ফসফরাস-সমযুক্ত বস্তুর পচনের ফলে যে ফসফিন সৃষ্টি হয়, তাহাই আলোর উৎপত্তির কারণ।

আলোক—‘দীপার’ নামে একরকম অদ্ভুত পদার্থের অস্তি দৃশ্য তরঙ্গ আলোক। দীপারের ডেউগুলি চোখে আঘাত করিয়া আমাদের মনে যে অদ্ভুত জাগরণ, তাহাকে আমরা আলোক বলি। আলোক দোষা চলে। বিভিন্ন রঙের আলোক-তরঙ্গ বিভিন্ন মাপের হয়। আলো নিজে অদ্ভুত। আলোর গতি প্রতি সেকেন্ডে ১,৮৬,২৮২ মাইল। সূর্য হইতে পৃথিবীতে আলো আসিতে ৮ই মিনিট লাগে। নিউটন প্রথম আবিষ্কার করেন যে সূর্যের আলো ত্রিপ্রাণ কাচের (Prism) মধ্য দিয়া আঁশবার সময় সাতটি রঙে বিভক্ত হইয়া থাকে। এই সাতটি রঙ—বেগুনী (Violet), ঘননীল (Indigo) নীল (Blue), সবুজ (Green), হলদে (Yellow), কমলা (Orange) ও লাল (Red)।

আলোকগৃহ বা আলোকতত্ত্ব—লাইটহাউস’ প্রঃ।

আলোকচিত্র—ফটোগ্রাফ বা আলোক চিত্র। আলোকের সাহায্যে তোলা হয়। আলোকচিত্র তুলিবার যন্ত্র ক্যামেরার মধ্যস্থিত রাসায়নিক দ্রব্য দ্বারা সিক্ত প্লেটে বা ফিল্মে ছবি উঠে। আলোকচিত্র তুলিবার পদ্ধতি প্রথম ভাণ্ডারের নামক একজন বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার করেন। রাসায়নিক দ্রব্য দ্বারা সিক্ত কাচখণ্ডে কিংবা ‘ফিল্ম’ নামক দ্রব্যে ছবি উঠিতে পারে। সেই প্লেটে বা ফিল্মে তোলা ছবি রাসায়নিক উপায়ে ফৌজ করিলে যাহা পান্ডারা যায়, তাহাকে ‘নেগেটিভ’ ও এই যাবন বিধিকে ‘ডেভেলপিং’ বলে। পরে এই নেগেটিভ’ ছবিকে বিশিষ্ট কাগজে ছাপা হয়। এই কাগজে মুদ্রিত ছবিই আমরা সাধারণতঃ দেখিয়া থাকি। ‘নেগেটিভ’এ আলো ছায়ার মত ও ছায়া আলোর মত দৃষ্ট হয়।

আলোকবর্ষ (Light year)—আলো প্রতি সেকেন্ডে ১,৮৬,২৮২ মাইল চলে। এক বছরে এই আলোকবর্ষ যতদূর যায়, তাহাকে আলোকবর্ষ বলে। ১,৮৬,২৮২ × ৬০ × ৬০ ×

$28 \times 10^8 \text{ Å} = 28,000,000,000,000$ মাইল।
একটি নক্ষত্রপুঞ্জের দূরত্ব ২০,০০০ আলোকবর্ষ বলিয়া অনুমিত। পৃথিবী হইতে গ্রহনক্ষত্রের দূরত্ব ৩০ আলোকবর্ষ।

আলট্রা-ভায়লেট রশ্মি—সূর্য্যর সাতটি ২২ বারী গঠিত; এই সাতটি রং—বেগুনী (Violet), ঘননীল (Indigo), নীল (Blue), সবুজ (Green), হলদে (Yellow), কমলা (Orange) ও লাল (Red)। পরকলা-কাচ (Prism) দ্বারা দেখিলে এই সাতটি রঙই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মানুষের চুল দৃষ্টির বাহিরে বেগুনী বা Violet রঙের পরেও একপ্রকার রং আছে। উহাকে বলে ‘অতিবেগুনী আলো’ বা Ultra-Violet Ray। সূর্য্যালোকের এই রশ্মিই মানুষের অনেক রোগ নষ্ট করিয়া থাকে। আধুনিক চিকিৎসা-বিজ্ঞানে কৃত্রিম Ultra-Violet Ray সৃষ্টি করিয়া Action therapy ও Helio-therapy-তে ব্যবহার করা হইতেছে।

আলপাকা (Alpaca)—দক্ষিণ আমেরিকার একপ্রকার চতুষ্পদ লোমশ প্রাণী। ইহাদের লোম দেখিতে কালো অথবা ধূসর-বর্ণ। তাহাতে অতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি নিমিত্ত হয়।

আলহাঙ্গা—স্পেন দেশ মুসলমানদের দ্বারা বিজিত হইলে, সেখানকার মুর নামক মুসলমানজাতীয় রাজা আলহমর এবং তাহার উত্তরাধিকারিণী স্পেনের গ্রানাডা পাহাড়ে সারি সারি যে অপরূপ হুম্মর প্রাসাদ নির্মাণ করেন তাহার নাম আলহাঙ্গা। নির্মাণকাল ১৪শ শতক।

আন্তর্জাতিক মিউজিয়াম—১৯৩৭ খ্রীঃ খ্রিষ্টাব্দে শিক্ষাবিদগণের উৎসাহে এই মিউজিয়াম স্থাপিত হয়। ইহাতে প্রত্নতত্ত্ব, খাদ্য ও কাষ্ঠ-নির্মিত বস্তু, কণিকা ও ভাস্কর্য, পোড়ামাটির কাজ, লোকশিল্পের নিদর্শন, প্রাচীন পুঁথিপত্র ইত্যাদি রক্ষিত হইয়াছে। এই প্রতিষ্ঠানটির প্রচেষ্টাতেই উত্তরবঙ্গে বাগগড়ের প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্য, ২৪ পরগনার বেড়াচাঁপায় চন্দ্রকেতুগড়ের খননকার্য পরিচালিত হয়।

আসামী ভাষা ও সাহিত্য—১৮৪০-এ ‘অরুণোদয়’ নামে পুস্তকের প্রকাশ হইতেই আধুনিক আসামী সাহিত্যের ও ভাষার পত্তন। লক্ষীকান্ত বেজবুয়া, হেমচন্দ্র গোস্বামী, চন্দ্রকুমার আগরওয়াল, হিতেশ্বর বরবুয়া—ইহারা ইতিহাস ও বর্তমান শতাব্দীর বোণমুখ। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পূর্বের লেখকগণের মধ্যে ছোটগল্লৈ মহি বরা, রাম দাস, বিরিকিকুমার বড়ুয়া নাম করেন; উপন্যাসে নাম করেন দৈবাচন্দ্র তালুকদার ও

দত্তিনাথ কলিতা; গীতিকবিতায় নাম করেন রঘুনাথ চৌধুরী, অধিকাংশের নাম চৌধুরী, বলিনীবালা দেবী ইত্যাদি। ১৯৪২-এর পর যে সব লেখক নাম করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে আবদুল মালিক, হেমকান্ত বড়ুয়া ও প্রবুল দত্ত গোখরাই এসিদ্ধ। আধুনিক অসমীয়া কবিতা, সাহিত্য অরুণোদয়, মণিরাম দেওয়ান, অসমীয়া-কথাসাহিত্য ইত্যাদি আধুনিক আসামী সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য পুস্তক। প্রাচীনকালে অহোম রাজাদের চেষ্টায় আসামী সাহিত্য ও ভাষার উন্নতি হয়। অসমীয়া বুরঞ্জী নামে ইতিহাসগ্রন্থ বিখ্যাত ছিল। পরে আসামী কবিতার সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থাদির অনুবাদ হয়। প্রাচীন আসামী ও বাংলা সাহিত্যের পার্থক্য ছিল উপভাষাগত, এখন আসামী সম্পূর্ণ পৃথক ভাষায় পরিণত হইয়াছে।

আহ্নিক গতি (Diurnal Rotation)—পৃথিবী আপনার মেরুখণ্ডের উপর পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে প্রতি ২৪ ঘণ্টায় একবার করিয়া আবর্তিত হইতেছে। এইরূপ আবর্তনকে (rotation) পৃথিবীর ‘আহ্নিক’ বা দৈনিক গতি বলে। এই আহ্নিক গতির ফলেই দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। পৃথিবীর যে অংশ যখন সূর্যের দিকে থাকে, তখন সেই অংশে দিন এবং অপর অংশে রাত হয়।

ইউক্যালিপটাস (Eucalyptus)—একজাতীয় লম্বা বৃক্ষ। এই গাছগুলি সাধারণতঃ অস্ট্রেলিয়া মহাদেশেই জন্মে। এই বৃক্ষের পত্র হইতেই এসিদ্ধ গুণ্য ইউক্যালিপটাস তৈল হয়।

ইউ-চি—ঐতিহাসিক জাতিবিশেষ। ইহার মধ্য-এসিয়ার বাস করিত। ইহারা বাঘবধ ছিল। খ্রীষ্টীয় ১ম শতকে অপর এক জাতি কর্তৃক বিভাদিত হইয়া ইহারা আদিম বাসস্থান ত্যাগ করে এবং কাবুল ও ব্যাক্ত্রায় বাস করিতে থাকে। ইহাদের একটি শাখা ‘কুশান’ নামে খ্যাত। কুশানগণ উত্তর ভারত রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল।

ইউনাইটেড নেশ্যন্স (United Nations)—আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান। আন্তর্জাতিক শান্তি বজায় রাখা ও সকল জাতির মধ্যে সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নতি বিধান করা এই প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য। বাংলার আমরা ইহাকে রাষ্ট্রসংঘ বলি। ইহার সাধারণ পরিষদ (General Assembly) ও নিরাপত্তা পরিষদ (Security Council) নামে দুইটি সভা আছে।

ইহার প্রথম সূত্রপাত হয় সন্থাকো ১৯৪০-এ এবং ১৯৪৫-এ আমেরিকার ডায়াটন ওকস নামক স্থানে। ১৯৪৫-এ সানফ্রান্সিসকোতে ইহার পটিকল্পনা রূপ পায়। ৫১টি রাষ্ট্র ইহাতে বোণদান করে। বর্তমানে ১২৪টি দেশ ইহার সভ্য (১৯৬৮, আগস্ট)।

ইউনাইটি—প্রাচীন আরবীয় পদ্ধতির চিকিৎসা। এই পদ্ধতি মূলতঃ ইউনানী তথা গ্রীক পণ্ডিত হিপোক্রেটিস এবং রোমক পণ্ডিত প্যালেদ-দ্বারা প্রভাবিত হইলেও ইহাতে প্রাচীন আয়ুর্বেদ ও চীনা চিকিৎসা-পদ্ধতিরও অনেক প্রভাব পড়িয়াছে। ইউনানি গুণ্য প্রয়োগবিধিতে রোগের বিপরীতধর্ম বিশিষ্ট গুণ্য প্রয়োগ করা হয়।

ইউনিকর্ন (Unicorn)—একরূপ কাল্পনিক জীব। ইহার মূখ ঘোড়ার মত, কিন্তু লেজটি সিংহের মত, আবার মাথার গভীরের নাকের করাতের মত একটি শিং। ইংলণ্ডের পতাকায় ও অসমুদ্রপ অস্ত্রায় বস্তুতে একটি সিংহমূর্তির সহিত এই মূর্তি অঙ্কিত আছে।

ইউনিফর্ম (Uniform)—উর্দি। পুলিশ, সৈন্য, বোচ্চাসেবক, গেলারাদ প্রভৃতি যে এক এক ধরনের পোশাক ব্যবহার করে, তাহা।

ইউনিভার্সিটি গ্রান্টস্ কমিশন বা ইউ. জি. সি. (University Grants' Commission)—১৯৫৩ খ্রীঃ এই কমিশন গঠিত হয় এবং ১৯৫৬ খ্রীঃ ইহা একটি স্বয়ং-শাসিত বিধিবদ্ধ সংস্থার রূপ লাভ করে। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা ব্যবস্থার উন্নতি, শিক্ষাবিভাগের বিভিন্ন সংস্থার মধ্যে সংহতি বিধান, শিক্ষার মান নির্ণয়, শিক্ষা, পরীক্ষা, গবেষণাকর্মের মানসংরক্ষণ, বিশিষ্ট শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে সাহায্যের ব্যবস্থা প্রভৃতি উচ্চ শিক্ষাসম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ কতকগুলি বিষয়ের তার ইহার উপর দৃষ্টি রাখিয়াছে।

ইউনিয়ন জ্যাক (Union Jack)—ইংলণ্ডের জাতীয় পতাকার নাম।

ইউনেস্কো (UNESCO). রাষ্ট্রসংঘের শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতিবিষয়ক সংস্থা। ইহা রাষ্ট্রসংঘের অন্তর্গত। ইহার পুরা নাম United Nations Educational Scientific and Cultural Organisation. ইহার সাংগঠনিক কাজ শুরু হয় ১৯৪৫ খ্রীঃ—হারী অক্সিস পারী শহরে। ইহার আদর্শ ও লক্ষ্য—শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির সমুন্নতির সাহায্যে ভাষার প্রতি সার্বজনীন প্রভা বৃদ্ধি, আইনের শাসন, মানবিক অধিকার ও মৌলিক স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা, বিভিন্ন জাতির মধ্যে সহযোগিতা বৃদ্ধির দ্বারা বিশ্বশান্তি ও নিরাপত্তা রক্ষার

রাষ্ট্রপুঞ্জের উদ্দেশ্যের সহায়তা করা। প্রতি
৩২ বৎসরের জন্য ইউরেনিয়ামের একজন
অধিকর্তা নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

ইউরেনিয়া স্টিবামাইন (Urea
Stibamine)—কালোজরের বিখ্যাত ঔষধ-
বিশেষ। ডাক্তার সার ইউ. এন. ব্রাকারী
ইহার আবিষ্কারক (১৯২২)।

ইউরেকা (Eureka)—একটি নবনির্মিত
মুহুর্তে বর্ণকার কি পরিমাণ খাদ মিশাইয়াছে,
তাহা সাইরাকিউসের রাজা গ্রীক বিজ্ঞানী
আর্কিমিডিসকে জিজ্ঞাসা করেন। এই
বিষয়টি ভাবিতে ভাবিতে আর্কিমিডিস
একদিন স্নানের নিমিত্ত একটি চৌবাচ্চায়
নামিলেন। সঙ্গে সঙ্গে কিছু জল উপচাইয়া
পড়িল এবং আর্কিমিডিসও জলমধ্যে নিজের
দেহ কিঞ্চিৎ হালকা বোধ করিলেন। তিনি
বুঝিতে পারিলেন—তাহার দেহটি যে পরি-
মাণে হালকা বোধ হইতেছে, ঠিক সেই পরি-
মাণে জল চৌবাচ্চা হইতে উপচিয়া পড়ি-
য়াছে। অতঃপর তিনি জল হইতে 'ইউরেকা',
'ইউরেকা' (অর্থাৎ আমি পাইয়াছি, আমি
পাইয়াছি) বলিতে বলিতে বাহির হইলেন
এবং সেই অবস্থাতেই রাজসভায় গিয়া রাজির
হইলেন। অতঃপর তিনি রাজাকে
আপেক্ষিক গুরুত্ব বিষয়টি বুঝাইয়া দিয়া
মুহুর্তে কি পরিমাণ খাদ মিশ্রিত ছিল তাহা
বুঝাইয়া দিলেন ['আপেক্ষিক গুরুত্ব' জঃ]।

ইউরেনামাস (Uranus)—একটি বৃহৎ
গ্রহ। সূর্য হইতে দূরত্ব অনুযায়ী ইহার
স্থান গ্রহপুঞ্জের মধ্যে সপ্তম। (দূরত্ব ১৭৮,
১২,২৪,০০০ মাইল।) ইহার ব্যাস ৩২,০০০
মাইল, এবং আয়তন পৃথিবীর চেয়ে ৬৪ গুণ
বেশী। ইহার পাঁচটি উপগ্রহ আছে। সূর্যকে
একবার প্রদক্ষিণ করিতে আমাদের অনুযায়ী
৮৪ বৎসর লাগে। গ্রহের নিজ দিকসমূহ
আমাদের খড়ির হিমাংসে ১০ ঘণ্টা ৪৮
মিনিট। ইহার আকাশ গাঢ় বাস্পে আচ্ছন্ন।
সার উইলিয়াম হার্শেল (Herschel) ১৭৮১-এ
এই গ্রহটি আবিষ্কার করেন। তদনুসারে
ইহার আর এক নাম 'হার্শেল'।

ইউরেনিয়াম (Uranium)—মৌলিক
ধাতু বিশেষ। সাংকেতিক চিহ্ন U. ১৭৮২-এ
ইহা ক্ল্যাপারথ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ইহা
দেখিতে যেতবর্ণ, কিন্তু বাতাসে থাকিলে
সবুজের কাল হইয়া যায়। পূর্বে ইহার
বিশেষ প্রচলন ছিল বরশিলে। ইউরেনিয়াম
বিভিন্ন প্রকার হয়। ইউরেনিয়াম (U-235)
চূর্ণ করিবার ফলে আণবিক বোমা
আবিষ্কার সম্ভব হইয়াছে।

ইংরেজ জাতি (The English)—
ইংলণ্ডের অধিবাসীরা ইংরেজ জাতি নামে
খ্যাত। উত্তর গার্মানীর স্কেন্ডিনেভ (Sch-

leswig) এদেশের অ্যাঙ্গল জাতি
(Angles) এবং হলষ্টাইন (Holstein)
এদেশের সাক্সন জাতি (Saxons) ইংলণ্ড
অধিকার করিবার পর তাহাদের সংমিশ্রণে
অ্যাঙ্গলো-সাক্সন (Anglo-Saxon) বা
ইংরেজ জাতির (English) উদ্ভব হয়। এই
অ্যাঙ্গলো-সাক্সন জাতি ও উত্তর ফ্রান্সের নর-
ম্যান্ডি (Normandy) এদেশের নরম্যান
জাতি (Normans) বর্তমান ইংরেজদের
পূর্বপুরুষ।

ইঞ্চকেপ কমিটি (Incheape Com-
mittee)—১৯২২-এ ভারত সরকার শাসন-
বিভাগের ব্যয় কমানোর জন্য যে কমিটি
বসান, তাহাই ইঞ্চকেপ কমিটি নামে
প্রসিদ্ধ। এই কমিটির সভাপতি ছিলেন
আর্ল অব ইঞ্চকেপ।

ইটালী-আবিসিনিয়া-যুদ্ধ—১৯৩৫-এ
৩রা অক্টোবর এই যুদ্ধ আরম্ভ হয়।
আবিসিনিয়ার সম্রাট হাইলে সেলাসি রাস
জাকারি স্বয়ং এই যুদ্ধে যাইয়াও ইটালীর
সৈন্যের হস্তে ভীষণভাবে পরাজিত হন।
তিনি রাজধানী আদিস আবাবায় ফিরিয়া
রেলপথে ফরাসী অধিকৃত জিবুতি বন্দরে
পলাইয়া যান, এবং পরে সেখান হইতে
ইংলণ্ডে আসেন। এই যুদ্ধের ফলে ইটালীর
রাজ্য ভূমির ভিত্তির এম্যানুইলেল আবিস-
িনিয়ার সম্রাট হইয়াছিলেন। ১৯৪১-এ
দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে যুদ্ধশক্তির সাহায্যে
আবিসিনিয়া আবার স্বাধীনতা লাভ করে।

ইডিপাস কমপ্লেক্স (Oedipus
Complex)—মনোবিজ্ঞানের পরিভাষা।
মাতার প্রতি শিশুপুত্রের যে যৌনবোধ
তাহাকে ইডিপাস কমপ্লেক্স বলা হয়। ডাঃ
ফ্রয়েড এই তত্ত্বের কথা প্রথম জানান।
এখানে যৌন শব্দটির ব্যাপক অর্থ লওয়া
হইয়াছে।

ইডেন পার্ভেইন—কলিকাতা এসমানেডের
উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত এক সূর্য্য উদ্যান।
১৮৪১ খ্রীঃ লর্ড অকল্যান্ড ইহা তৈয়ার
করেন। তখন ইহার নাম ছিল—অকল্যান্ড
সার্কাস পার্ভেইন। পরে ১৮৪৪ খ্রীঃ সম্ভবতঃ
লর্ড অকল্যান্ড তাহার অবিবাহিত ভগ্নীময়ের
স্মরণে ইহার এই নামকরণ করেন।
উদ্যানটির পরিচরনা করেন ক্যাপ্টেন
ফিটজেরাল্ড। উদ্যানসংলগ্ন মাঠটি ১৮৬৪ খ্রীঃ
এবং রঞ্জি স্টেডিয়াম ১৯০১ খ্রীঃ তৈরী হয়।

ইণ্ডিয়া অফিস (India Office)—
ভারতবর্ষ বৎস ইংলণ্ডের অধীন ছিল, সেই
সময় ভারতবর্ষের শাসনকার্য চলাইবার জন্য
এই অফিস ছিল। ভারতসচিবের ইহা
ছিল শাসন দপ্তরখানা। ইণ্ডিয়া অফিসে
হাই কমিশনারের অফিস আছে। তাহা

ছাড়া এখানে ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্যের
সুপার লাইব্রেরী আছে। এখানকার সংস্কৃত
লাইব্রেরীও বিখ্যাত। এই অফিসের
বাড়িটি ১৯৩০-এ নুতন করিয়া নির্মিত হয়।
ইহা নির্মাণ করিতে ৩২৪,০০০ পাউণ্ড পরচ
হয়। এটার চিত্রগুলি বাঙালী শিল্পীদের
দ্বারা অঙ্কিত।

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী (India
Office Library)—১৯৪৭-এর আগস্টের
পূর্বে এই নাম ছিল। বর্তমানে ইহার নাম
Library of the Commonwealth
Relations office, ইহাতে ভারতবর্ষ-
সংক্রান্ত পুঁথিপত্র, হাতে-লেখা চিঠিপত্র ও
দেশীয় ভাষার মুদ্রিত পুস্তকাদি আছে। প্রস্ট
ইণ্ডিয়া কোম্পানি কর্তৃক ইহা ১৮০১-এ
প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে ১২,০০০ পুঁথি
আছে। ১০০০-এর উপর আরবী পুঁথি;
৩০০০-এর উপর সোণাল সজাতিদের দপ্তর
হইতে সংগৃহীত পুঁথি। এ ছাড়া সংস্কৃত,
আরবী, ফারসী, বর্মী প্রভৃতি নানা প্রাচ্য
ভাষার মুদ্রিত পুঁথি আছে। ভিন লক্কের
উপর মুদ্রিত পুস্তক আছে—ইহার অধি-
কাংশই প্রাচ্য ভাষার মুদ্রিত। এ ছাড়া
অঙ্কিত চিত্র ও আলোকচিত্রেও সংগ্রহ
আছে।

ইণ্ডিয়ান ইন্ডিপেন্ডেন্স অ্যাক্ট
(Indian Independence Act)—এই
আইন ১৯৪৭-এ ব্রিটিশ পার্লামেন্ট কর্তৃক
করা হয়। এই আইন অনুযায়ী ১৯৪৭-এর
১৫ই আগস্ট ভারতবর্ষ পাকিস্তান ও
ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্র নামে দুইটি 'ডোমিনিয়ন'
গঠন করা হয়। এই আইনে কী প্রকারের
শাসনতন্ত্র এই দুই দেশে প্রবর্তিত হইবে
তাহা বলা হয় নাই। সংবিধান সভার
(Constituent Assembly) উপর শাসন-
ব্যবস্থা প্রবর্তনের ভার ছাড়িয়া দেওয়া
হয়।

ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন (Indian
Association)—রাজনৈতিক সভা। ইহা
১৮৭৬, ২৬শে জুলাই তারিখে প্রতিষ্ঠিত হয়।
আনন্দমোহন বসু, হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,
শিবনাথ শাস্ত্রী, দ্বারকানাথ গাঙ্গুলী প্রভৃতি
মনবীর এই সভা স্থাপন করেন। ইহার
প্রথম ও দ্বিতীয় সভাপতি যথাক্রমে জামাচরণ
সরকার ও রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।
আনন্দমোহন ছিলেন ইহার প্রথম
সম্পাদক।

ইথার (Ether)—১। বর্ণহীন, উষ্ণীয়,
দ্রাঘ তরল পদার্থ বিশেষ। ইহা সুরাসারের
সহিত সালফিউরিক অ্যাসিড মিশাইয়া
প্রস্তুত হয়। ২। সারা বিশ্ব ব্যাপিতা বর্তমান
পদার্থবিশেষ। ইহার সমস্ত বস্তুকে আকর্ষণ

অজ্ঞাত। কতকগুলি প্রাকৃতিক জিয়ার (সেধন আলোকরশ্মির গমনাগমন ইত্যাদি) বাখা প্রদানকরে বিজ্ঞানীরা এই অজ্ঞাত অধীনাগিত সত্তা হুস্ত বস্তুর বিজ্ঞানভার কলনাধাতি করিয়া লইয়াছেন।

ইঙ্গল ফেভর—মুসলমানদিগের পর্ব-বিশেষ। প্রতি বৎসর রমজানের (মুসলমান চান্দ্র বৎসরের নবম মাস) রোজার অন্তে মুসলমানদিগের এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। রমজান মাসে বর্গদুত জিয়ারেল কর্তৃক হজরত মোহাম্মদের নিকট কোরান শরীফ প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়াই এই উৎসবের অনুষ্ঠান হয়।

ইঙ্গুজ্জোহা—মুসলমানদিগের প্রসিদ্ধ পর্ব-বিশেষ। মুসলমানী ১০ই জিলহিজ্জা তারিখে ইহা অনুষ্ঠিত হয়। হজরত এব্রাহিম খলীলুল্লাহ, পোতাভাষালার সন্তোষার্থ ভৎ-কর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া সর্বাপেক্ষা প্রিয়বস্তুর পুত্র ইসমাইলকে অস্ত্রযুগে উৎসর্গ করিতে উক্ত হইলে বিধাতা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুত্রের পরিবর্তে একটি দুধা উৎসর্গ করিতে প্রত্যাশদেশ করেন। তদবধি প্রতি বৎসর উক্ত নির্দিষ্ট দিনে মুসলমানগণ কোরবানি অনুষ্ঠান দ্বারা উঙ্গুজ্জোহা উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

ইনফ্লেশন (Inflation)—ইনফ্লেশনকে বলা হয় মুদ্রাস্ফীতি। যখন বেশী টাকার কম জিনিস ক্রিান্তে হয় তখন টাকার ইনফ্লেশন হয়। এই সময় টাকার দাম কমিয়া যায়।

ইনর্শিয়া (Inertia)—নিউটনের আবি-দ্রুত বস্তুধর্ম বিশেষ। জড়শক্তি মাত্রই, চলাইয়া না দিলে, চিরকাল অচলভাবে থাকে; কিন্তু চলাইয়া দিলে এবং কোনরূপে বিন্দুস্থান বাধা না পাইলে উহা চিরকাল ধরিয়া চলিতে থাকে। এইরূপ, চালক বা যোথক শক্তি সংবৃত্ত হইলেও বস্তুর যে ধর্ম উহাকে অচলিত অবস্থায় চির-অচল এবং চালিত অবস্থায় চির-সচল রাখে, তাহাই 'ইনর্শিয়া' বা তাবহু স্থিতিধর্মণতা।

ইনজেক্স—'রামধনু' ঙঃ।

ইনসুলিন (Insulin)—বহুমূত্র রোগের ঔষধ। F. G. Banting ও Best ইহা আবিষ্কার করেন (১৯২২)।

ইনসুলেটর (Insulator)—যে সব জিনিসের মধ্য দিয়া বিদ্যুৎ বা তাপ পরি-চালিত হয় না, তাহাদের বিদ্যুৎ বা তাপের ইনসুলেটর বলে। কাচ, সিল্ক ইত্যাদি বিদ্যুতের ও উগ, কাঠ, কাগজ ইত্যাদি তাপের ইনসুলেটর।

ইফেল টাওয়ার (Eiffel Tower)—

এই টাওয়ারটি ফরাসী প্রকৌশলী আলেক-জান্ডার গুস্তে ইফেল (১৮৩২—১৯২৩) ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দের প্যারিস প্রদর্শনীর জন্য নির্মাণ করেন। ইহার উচ্চতা ৯৮৫ ফুট। ৪৮৮ নির্মাণে দুই লক্ষ পাউণ্ড খরচ হইয়াছিল। ইহার ওজন ৭০০০ টন।

ইমিউনিটি (Immunity)—রোগ প্রতি-রোধ-শক্তি। শরীরে রোগের বীজাণু প্রবেশ করিলেই রোগ হয় না। শরীরে নিহিত সহজাত প্রতিরোধশক্তির জন্ত ঐ বীজাণু কোন রোগ উৎপাদন করিতে পারে না। দুইরকম ইমিউনিটি আছে—স্বাভাবিক ও অর্জিত। শরীরের মধ্যে টীকা লইয়া ইমিউনিটি অর্জন করা হয়। শরীরের উভয় প্রকারের প্রতিরোধ-শক্তি নষ্ট হইলে শরীরে রোগ হয়।

ইম্পিরিয়াল কনফারেন্স (Imperial Conference)—ব্রিটিশ উপনিবেশ-সচিবদের সভার নাম। এই সভা (১৯১৭) স্থির করে যে চার বৎসর অন্তর এই সভা ডাকা হইবে। ১৯১৭-এ ভারতবর্ষ এই সভায় যোগদানের অধিকার পায় ও সভাপ্রমোদ সিংহ (S. P. Singha) ইহার অন্ততম সভ্য মনোনীত হন। ১৯২৬-এ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের উপনিবেশ-সচিবদের সভা হয়। তাহাতে 'ডোমিনিয়ন' কাহাকে বলে তাহার সংজ্ঞা নিরূপণ করা হয়। তখন হইতেই ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থলে ব্রিটিশ কমনওয়েলথ কথাটির ব্যবহার হইতেছে।

ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী—'ভাষনাল লাইব্রেরী' ঙঃ।

ইয়ং ইণ্ডিয়া—মহাত্মা গান্ধী-সম্পাদিত সাপ্তাহিক পত্র (১৯২২)। ইহা আমেদাবাদ হইতে প্রকাশিত হইত।

ইয়ং বেঙ্কল—নব্যবঙ্গ। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙলাদেশে ইংরেজী শিক্ষিত সম্প্রদায় এই নামে আপনাদিগকে প্রচারিত করিতেন। প্রথামতঃ ডিরোজিঙের শিষ্যগণই এই নামে পরিচিত হইতেন। রেভাঃ কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিক মল্লিক, রামমোহন ঘোষ, রামতনু লাহিড়ী, প্যারীচাঁদ মিত্র, রাখানথ শিকদার প্রভৃতি এই গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। শিক্ষা সংস্কৃতির উন্নতিকল্পে ইহাদের প্রচেষ্টা অস্বীয়। শিল্প-বাণিজ্যেও ইহারা কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন। ধর্ম বিষয়ে ইহারা উদার মতাবলম্বী এবং ইহাদের সভ্যতা ও আদর্শিতা ছিল সম্মোহিত।

ইয়াক—তিব্বতীয় বণিবিশেষ। ইহার প্রায় ২০০০ ফুট উচ্চ মালভূমিতে বিচরণ করে ইহাদের পায়ে তীক্ষ্ণ খুর আছে বলিয়া ইহার উচ্চ পর্বতে উঠিতে পারে। ইহার

সাধারণতঃ বনচারী, কিন্তু পোষ্য মানিয়া থাকে। ইহাদের পায়ে প্রচুর ঘন লোম দ্বারা নিবারণের সাহায্য করে। তিব্বতীয়েরা ইহাদের গুতে চড়ে বা ইহাদের দ্বারা মাল বহন করায়।

ইয়াকী (Yankee)—আমেরিকার 'New England States'-এর নাগরিক-দিগকে 'ইয়াকী' বলা হয়। সাধারণতঃ আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অধিবাসিদেরকেই 'ইয়াকী' বলা হইয়া থাকে।

ইরিন্ডিয়াম (Iridium)—সাদা গুরুভার ও অত্যন্ত কঠিন মৌলিক ধাতু বিশেষ। টেনাট (Tenant) কর্তৃক ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহা আবিষ্কৃত হয়। ইহার সাতকেতিক চিহ্ন Ir. ইহা সচরাচর প্লাটিনামের (Platinum) বা অসমিয়ামের (Osmium) সহিত মিশ্রিত থাকে।

ইল (Eel)—বাইন জাতীয় মাছ। ইহা সাধারণতঃ দুই হাতের বেশী দীর্ঘ হয় না। দক্ষিণ আমেরিকার বৈদ্যুতিক (Electric eel) বৈদ্যুতিক কল্পন সঞ্চয়ন করিতে পারে।

ইলবার্ট বিল (Ilbert Bill)—লর্ড রিপনের শাসনকালে এইরূপ একটি আইন প্রণীত হয় যে, ফৌজদারী মকদ্দমায় কোনরূপ জাতিগত বৈষম্য চলিবে না। ইহার ফলে, ইংরেজীয়া অপরাজীবদিগেরও ভারতীয় বিচারকের নিকট ভারতীয়দিগের জ্ঞান বিচার কার্যের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু ইংরেজীয়াগণ প্রবল ভাবে ইহার বিরুদ্ধতা করিতে থাকে। তাহার ফলে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, ইংরেজীয়া অপরাজীবদের ইংরেজীয়া জুরীর দ্বারা বিচার করা হইবে। মিঃ ইলবার্ট নামক এক রাজকর্মচারী এই বিলের প্রবর্তক বলিয়া ইহার এরূপ নামকরণ হয়।

ইলেকট্রিসিটি (Electricity)—'তড়িৎ' ঙঃ।

ইলেকট্রোপ্লেটিং (Electroplating)—বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া বিশেষ। তামা, লোহা ইত্যাদি অল্প মূল্যের ধাতুতে মরিচা ধরে। উহাতে বর্ণি রূপা ও সোনার প্রলেপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেইরূপ মরিচা ধরিতে পারে না। এই ধাতুর প্রলেপ দেওয়া কাজ বৈদ্যুতিক প্রবাহের সাহায্যে করা হয়।

ইলোজা গুহা—'ভূকোষ' অংশে ঙঃ।

ইলমাইলি সম্প্রদায়—মুসলমান শিখা সম্প্রদায়ের এক শাখা। শিখাদের নবম ইমাম জাকেরের জ্যেষ্ঠ পুত্র ইলমাইল হইতে এই শাখা-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি।

ইঙ্গাড (Steel)—ইহা একটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় মিশ্র ধাতু। পৌরুষীক এলুমিনাড

(Espado) কথা হইতে একটি আসিয়াছে। কল-কবজা, ছুরি, কাঁচি, অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি নিত্য ব্যবহার্য বস্তুগুলি ইন্দ্রাণ্ডে তৈয়ারী হয়। লৌহ ও অঙ্গার (carbon) ইহার প্রধান উপাদান। লৌহের সহিত উপযুক্ত মাত্রার অঙ্গার, সিলিকন (silicon), ম্যাঙ্গানিজ (manganese), সালফার (sulphur) ও ফসফরাস (phosphorus) মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয়। বর্তমানে 'বেসেমার প্রণালী' (Bessemer process) অনুসারে ঢালা লৌহের অঙ্গার সম্পূর্ণরূপে পোড়াইয়া ফেলিয়া তাহার সহিত পুনরায় উপযুক্ত মাত্রার অঙ্গার মিশাইয়া ইন্দ্রাণ্ডে তৈয়ারী হয়।

ইসলাম—এই শব্দটি দ্বারা সাধারণতঃ 'মুসলমানজগৎ'কে বুঝাইয়া থাকে। আরবী ভাষায় ইহার অর্থ 'হজরত মোহাম্মদের প্রতিষ্ঠিত ধর্মমত'।

ইহুদী—জাতিবিশেষ। ইহারা ষাণ্ঠবীর অন্ততম প্রাচীন সভ্য জাতি। ইহাদের আদি বাস ছিল বাবিলোন, প্যালেস্টাইন প্রভৃতি স্থানে। বহুকাল ধরিয়া এই জাতির কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না বলিয়া ইহাদের 'বিক্ষিপ্ত জাতি' বা Scattered Nation বলা হইত। ইহুদী জাতির ইতিহাস অতি নীরবময়। খ্রীষ্টপূর্বের অবর্তক মহাত্মা যীশু খ্রীষ্ট ইহুদী ছিলেন। ইহা ছাড়া তাঁহাদের মধ্যে যোসেফ, মোজেস, সলোমন, ডেভিড প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান যুগের অন্ততম শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী আইনস্টাইন ও মনোবিজ্ঞানী ফ্রয়েড এই ইহুদী জাতির লোক। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে ইহুদীদের সংখ্যা ছিল প্রায় ১ কোটি ৫০ লক্ষ। ১৯২৭-এ জিওনিষ্ট আন্দোলনের সূত্রপাত হয়। এই আন্দোলনের উদ্দেশ্য ইহাদের আদি নিবাস প্যালেস্টাইনে প্রত্যাবর্তন। ইহার ফলে ১৯৪৮-এর ১৩ই মে প্যালেস্টাইনে ইজরেল বা ইহুদীদের রাষ্ট্র গঠিত হইয়াছে।

ঈ

ঈগল পক্ষী—এক জাতীয় অতিকার শিকারী পাখি, ইহার দিবাচর। প্রায় দশ-জাতীয় ঈগল পাখি দেখা যায় :—গোল্ডেন, রাশিয়ান, ইম্পিরিয়াল, ব্লু ঈগল ইত্যাদি। এশিয়া, ইউরোপ এবং আফ্রিকা এই ভিত্তি মহাদেশেই ঈগল পাখির বাস, কিন্তু গোল্ডেন ঈগল একমাত্র আমেরিকায়ই দৃষ্ট হয়।

ঈজিয়ান সভ্যতা (Aegean Civilization)—ইজিয়ান সাগরের ধীপে ও

চারিদিকের দেশে যে সভ্যতার চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে, তাহাই ইজিয়ান সভ্যতা নামে অভিহানে থাকে। ক্রীট, সাইবরুস, দোদেকানিজ প্রভৃতি ধীপে ও এশিয়া মাইনরে প্রাচীন নগরী, গৃহ, প্রাচীর-চিত্র ইত্যাদির ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

ঈশান বৃত্তি (Ishan Scholarship)—যে হিন্দু ছাত্র বি. এ. পরীক্ষায় সমস্ত অনার্স বিধে প্রথম হয় ও এম. এ. পড়ে, সে এই বৃত্তি পায়। ইহা প্রথম ১৮৬৬-এ দেওয়া হয়। এই বৃত্তি ইশানজি বহু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে যে ১২০০০ টাকা দিয়াছিলেন, তাহার স্মরণ হইতে প্রদত্ত হয়।

ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি (East India Company)—এই নামে মোট চারটি কোম্পানি ছিল,—(১) ইংরাজ, (২) ওলন্দাজ, (৩) দিনেমার এবং (৪) ফরাসী। (১)—১৬০০-এর শেষভাগে কয়েকজন ইংরেজ বণিক মিলিয়া ইংলণ্ডে এক বণিক-সমিতি গঠন করেন। ১৬০০-এ এই কোম্পানিকে ইংলণ্ডের রানী এলিজাবেথ পৃথিবীর পূর্বদিকে অর্থাৎ এশিয়াতে বণিজ্য করিবার অধিকার দেন। শুধু 'ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি' বলিতে এই কোম্পানিই বুঝায় এবং ইহারাই কালক্রমে ভারতবর্ষ জয় করে। ১৮৫৮-এ মহারানী ভিক্টোরিয়া উহার হাত হইতে ভারতবর্ষ শাসনের অধিকার গ্রহণ করেন। (২)—১৬০২-এ ওলন্দাজ কোম্পানি গঠিত হয়। (৩)—১৬০৬-এ দিনেমারদের কোম্পানি গঠিত হয়। (৪)—১৬৬৪-এ ফরাসী কোম্পানি গঠিত হয়।

ঈস্টার (Easter)—খ্রীষ্টপূর্বের অবর্তক যীশু খ্রীষ্ট জন্মিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে পর এইদিনে পুনর্জীবন লাভ করিয়া কবর হইতে উঠিয়া শিষ্যদিগকে দেখা দিয়াছিলেন। এই দিনটি স্মরণীয় করিবার স্মৃতি খ্রীষ্টাব্দগণ উৎসব করেন। ইস্টার সাধারণতঃ পড়িত ২২শে মার্চ হইতে ২৫শে এপ্রিলের মধ্যে। নামটি বসন্ত দেবী Eostre হইতে উৎপন্ন। শুক্রবারে যীশুর কবর হয়। ঐ দিনটিকে বলা হয় গুড ফ্রাইডে (Good Friday)। সোমবার ভিনি কবর হইতে উঠেন। সেই কারণে সোমবারও পবিত্র দিন।

উ

উই—গ্রীকপ্রধান দেশের কীট। মাটির মধ্যে মোহাধির চাকের মত বাসা বাঁধে। মাটির উপরে ঢিবি অনেক সময় ২০ ফুট প উচু

হয়। রাজা ও রানী আছে। রানীরা আকারে বড়। বাকী উইরা সৈন্ত বা চাকর। বাসলাপোকা ডানাওয়ালা উইপোকা। ইহা কাঠের জিনিসপত্রাদি ও পুতলাদি কাটায়া ফেলে।

উইটান সভা (Witan Moot)—ইংলণ্ডে অ্যাংলো-সাক্সনদের জার্নি দেব সভা। উচ্চপদস্থ ধর্মযাজক ও জমিদারদের হইয়া ইহা গঠিত হইত। ইহা অনেকটা আজ-কালকার 'হাউস অব কমন্স'-এর অনুরূপ ছিল। নরমান বিজয়ের পর ইহা উঠিয়া যায়।

উচ্চতম অট্টালিকা—

এম্পায়ার স্টেট, নিউ ইয়র্ক	১২৫০ ফুট + টেলি-
ভিনন টাওয়ার	২২২ ফুট
ক্রাইসলার, নিউ ইয়র্ক	১০৪৬ ফুট
ইফেল টাওয়ার, প্যারিস	৯৮৫ "
ডঃ ওয়াল টাওয়ার	২৫০ "
মানহাট্টান ব্যাংক, নিউ ইয়র্ক	২০৫ "
আর. সি.এ. রকফেলার সেন্টার	৮৫০ "
বেঙ্ক ম্যানহাট্টান বিল্ডিং	৮১৩ "
প্যান আমেরিকান বিল্ডিং	৮০৮ "
উলওয়ার্ড নিউ ইয়র্ক	৭২২ "
সিটি ব্যাংক কর্নার্স ট্রু স্ট	৭৪১ "
ইউনিয়ন কারবাইড বিল্ডিং	৭০৭ "
মট্রোপলিটন লাইফ, নিউ ইয়র্ক	৭০০ "

উচ্চতম নগর—ভিক্তরের গাটক ১৫,১০০ ফুট উচ্চ অবস্থিত।

উচ্চতম পর্বত—পর্বত ৩:

উচ্চতম বাঁধ—রাশিয়ার ম্যুরেক ৯২০ ফুট।
হাইজার্ল্যাণ্ডের গ্রাণ্ড ডিকেল-২০২ ফুট;
ইটালীর ভার্জিট-৮৭৩ ফুট; হাইজার্ল্যাণ্ডের মওয়ারিন-৭৭৮ ফুট; ভারতের ভাধরা নাসান-৭৪০ ফুট।

উচ্চতম বৃক্ষ—কালিফোর্নিয়ার একটি গাছ। ৩৬৭'৮ ফুট উচ্চ।

উচ্চতম স্তুতি—স্ট্যাচু অব লিবার্টি, নিউ ইয়র্ক ৩০৫ ফুট উচ্চ।

উজবেগ—সোভিয়েট রাশিয়ার অন্তর্গত সমরখন্দের নিকটবর্তী স্থানের বাসবর জাতিবিশেষ। খিভা, বোখারা প্রভৃতি স্থানে ইহাদের সংখ্যা প্রবল।

উটপক্ষী (Ostrich)—আফ্রিকা ও দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার বৃহত্তম পক্ষী। উড়িতে পারে না। বসন্ত অথবা চেষ্টে অতি দ্রুত দৌড়াইতে পারে। মরুভূমিতে বাস করে এবং ভরমুক্ত প্রভৃতি কল খাইয়া বাঁচিয়া থাকে। ইহাদের পালক অতি মূল্যবান। উটপাখির ডিম এক একটির ওজন ৩ পাউণ্ড।

উড়ু মৎস্ত (Flying fish)—এক জাতীয় সামুদ্রিক মৎস্ত। ইহাদের পাখা আছে। ইহার সময় সময় লাকাইয়া

দল ছাড়িয়া উপরে উঠে এবং সেই পান্য তর করিয়া খটায় ৪০ মাইল পর্যন্ত বেগে কিয়দূর গমন করে বালিয়া ইহাদিগকে উড়ু মাছ বলা হয়।

উত্তর অভ্যন্তরীণ চুক্তি—এই চুক্তি ১৯৪২-এর ৪ঠা এপ্রিল বেলজিয়াম, কানাডা, ডেনমার্ক, ফ্রান্স, আইসল্যান্ড, ইটালী, লুক্সেমবার্গ, নেদারল্যান্ডস, নরওয়ে, পোন্ডুগাল, যুক্তরাজ্য (U. K.) ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র কর্তৃক ওয়াশিংটনে স্বাক্ষরিত হয়। এই চুক্তি দ্বারা পরস্পর সহযোগিতা ও প্রতিরক্ষার ব্যবস্থা করা হয়।

উত্তরাধিকার কর আইন (Estate Duty Act)—১৯৫৩-এর অক্টোবর মাসের ১৫ই তারিখ হইতে ভারতে উত্তরাধিকার কর আইন বলবৎ হইয়াছে। এই আইন অনুসারে, যদি কেহ ভারতের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট সংখ্যক টাকার মূল্যের বেশী সম্পত্তি রাখিয়া মারা যান, তাহা হইলে সেই সম্পত্তির উত্তরাধিকারী বা উত্তরাধিকারিণী সম্পত্তি দখল করার পূর্বে সম্পত্তির মূল্য অনুযায়ী ভারত সরকারকে একটি নির্দিষ্ট হারে কর দিবেন।

উদজান (Hydrogen)—একটি বায়বীয় মৌলিক পদার্থ। এই গ্যাসটি সকল গ্যাস অপেক্ষা হালকা। ইহা একটি অত্যন্ত দ্রুত গ্যাস। ইহা জলেরও একটি প্রধান উপাদান। দুইভাগ উদজান ও একভাগ অক্সিজেন (H_2)-এর রাসায়নিক মিশ্রণে জলের সৃষ্টি হয়।

উদাসী সম্প্রদায়—নানকপন্থী সন্ন্যাসিনী সম্প্রদায়। ইহার নানকের 'অমৃতসাহেব'র পূজা করিয়া থাকে। সকল শ্রেণীর লোক এই সম্প্রদায়ে অস্ত্রভুক্ত হইতে পারে। ইহার সাধারণতঃ মঠে বাস করে।

উদীচা উষা (Aurora-Borealis)—মেরুমণ্ডলে সময় সময় এক অত্যন্ত চর্চ্চনৈসর্গিক ব্যাপার দৃষ্ট হয়। পৃথিবীর ২১০ গন্টা পরে কখন কখন ভগ্নায় সহসা আকাশ হইতে আলোক-সম্পাত হয়। এই আলোক অবি-রত সজালিত হইতে থাকিলেও কয়েক ঘণ্টা স্থায়ী হয়। আলোকের উজ্জলতা যখন অত্যধিক হয়, তখন ইহার রক্ত, পীত, হরিতাদি বর্ণ ধারণ করে। ইহারই নাম উদীচা উষা।

উপগ্রহ—যে সমস্ত ছোট ছোট গ্রহ বড় গ্রহগুলির চারিদিকে ঘোরে তাহার উপগ্রহ। চন্দ্রই পৃথিবীর একমাত্র উপগ্রহ। মঙ্গলের দুইটি, বৃহস্পতির বারটি, শনির নয়টি, ইউরেনাসের পাঁচটি ও নেপচুনের একটি উপগ্রহ আছে। সম্প্রতি মনুষ্য-নির্মিত অনেকগুলি কৃত্রিম উপগ্রহ আকাশ-

মণ্ডলে স্থান লাভ করিয়াছে। ১৯৫৭ খ্রীঃ ৪ঠা অক্টোবর রুশ বিজ্ঞানীরা 'স্পুটনিক-১' নামক একটি কৃত্রিম উপগ্রহকে পৃথিবীর কক্ষপথে স্থাপন করেন। ইহার ব্যাস মাত্র ২৩ ইঞ্চি—ইহা প্রতি ৯৬ মিনিট একবার করিয়া পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিত। ইহাই মনুষ্য নির্মিত প্রথম উপগ্রহ। ইহার পর রুশ ও মার্কিন বিজ্ঞানীরা বহু কৃত্রিম উপগ্রহ নির্মাণ করিয়াছেন।

উকা—উকা আলোকহীন কঠিন পিণ্ড বিশেষ। লোহা, পাথর প্রভৃতি দিয়া ইহা নির্মিত। বিজ্ঞানীদের ধারণা, লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে সূর্যের আকর্ষণে কোন ধুমকেতু ভাঙিয়া উকাপিণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে। উকা-পিণ্ড আপন কক্ষপথে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর নিকটবর্তী হইলে পৃথিবীর আকর্ষণে বায়ুর ধর্ষণে জ্বলিয়া উঠে। ইহাকেই উকা-পাত বলে। চলিত ভাষায় বলে তারাপাত বা নক্ষত্র-খস। দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকার গুটফ্রনটাম নামক স্থানে সর্ববৃহৎ উকাপিণ্ড পাওয়া গিয়াছে। তাহার ওজন প্রায় ৭০ টন। ১৯১১ খ্রীঃ লিসবনের নিকটের অ্যাটলান্টিক মহাসমুদ্রে সর্বাধিক বৃহৎ উকার পতন হইয়াছিল। ১৯০৮ খ্রীঃ সাইবেরিয়ার এক জনবিরল অঞ্চলেও এক বিশাল উকাপাত হয়। তাহার কলে ৫ হইতে ১০ মাইলের মধ্যে বাবতীয় গাছপালা পুস হয়।

উপনিবেশ—মাতৃভূমির লোক দলবদ্ধ হইয়া স্বদেশের শাসনকর্তার অধীন অপর কোন দেশে গিয়া বসবাস করিলে সেখানকে উপনিবেশ বলা হয়।

উপসাগরীয় প্রোত (Gulf Stream)—উত্তর অভ্যন্তরীণ মহাসাগরের প্রোত। দক্ষিণ নিরক্ষীয় প্রোতের একটি শাখা উত্তর-পশ্চিম-মুখী হইয়া মেক্সিকো উপসাগরে প্রবেশ করে এবং ম্যোরিতা প্রণালীর মধ্য দিয়া বাহির হইয়া উত্তর নিরক্ষীয় প্রোতে মিশিয়াছে ও উত্তর-পূর্ব দিকে প্রবাহিত হইয়াছে।

উষ-প্রস্রাবণ—যে প্রস্রাবণ বা কোয়ারায় উষ্ণ জল উৎপত্তি হয়, তাহাকে উষ্ণ-প্রস্রাবণ বলে। মুঙ্গেরের 'সীতাকুণ্ড' একটি বিখ্যাত উষ্ণ-প্রস্রাবণ। পশ্চিমবঙ্গের বঙ্গেশ্বরে কয়েকটি উষ্ণ-প্রস্রাবণ আছে।

উষ্ম পাতন—চোলাই করিবার একপ্রকার প্রক্রিয়া (Distillation)। তরল পদার্থকে উত্তাপ প্রয়োগে প্রথমে বাষ্পে পরিণত করিয়া পরে বক্যের ভিতর দিয়া চালিত সেই বাষ্পকে পুনরায় শৈত্য প্রয়োগ দ্বারা তরলীকরণ।

উষ্ম বাহ—যে সকল শৈব সন্ন্যাসী সর্বদা একবাহ উর্ধ্বে তুলিয়া রাখেন, তাহাদিগকে উর্ধ্ববাহ বলে। ইহারা ভিকাজীবী এবং বাগদানশূন্য। ইহাদের কেহ দিগম্বর কেহ বা গৈরিকায়র। ইহার মধ্যে কেউ ধারণ করেন।

—

ঋণশালিসী বোর্ড (Bengal Agricultural Debtors' Act, 1935 : Bengal Act VII of 1935)—ঋণগ্রস্ত কৃষক ইত্যাদিকে মহাজনের চড়া হুদ হইতে রক্ষা করিবার জন্য বাংলা সরকার একটি আইন করেন। এই আইন অনুযায়ী একটি ঋণশালিসী বোর্ড গঠন করা হয়। ম্যাজিস্ট্রেট খাজকদিগের নিকট হইতে দরখাস্ত পাওলে ইউনিয়নের মধ্যে বা কয়েকটি ইউনিয়ন লইয়া একটি বোর্ড গঠন করেন। যে পাঁচজন লোক লইয়া এই বোর্ড গঠিত হয়, তাহাদের মধ্যে মহাজন পক্ষের প্রতিনিধি, খাজকদের প্রতিনিধি, দু'একজন নিরপেক্ষ ব্যক্তি এই বোর্ডে থাকেন।

এ

এ. আর. পি. (A. R. P.—Air Raid Precaution)—কোন নগর শত্রুবিমানের দ্বারা আক্রান্ত হইলে যে সকল কর্মী হতাহতের দেবা করে, তাহাদের সংশ্লিষ্ট নাম।

এককোষ প্রাণী—ইহা আভ্যপ্রাণিকোষী অস্ত্রভুক্ত। অ্যামিবা এই জাতীয় প্রাণী। এই পর্বত প্রায় ত্রিশ হাজার এককোষ প্রাণীর পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। বহু জলাশয়ে প্রাপ্ত এই প্রাণীদের দেহ একটি মাত্র কোষ দ্বারা গঠিত। ইহাদের কোন কোন জাতি পরজীবী।

একতারা—একপ্রকার বাতাস। লাউয়ের খোলের সঙ্গে বংশদণ্ড যোগ করিয়া তাতাতে

একটি তার বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বাউস-বৈরাগীরা এই বাতায়ন ব্যবহার করে।

একোআইট (Aconite)—একপ্রকার বিষাক্ত পাঁচের নির্ধাস; ইহা একটি তীব্র বিষ।

এক্স-রে (X-Ray)—জার্মানির অন্তর্গত হুংসুর্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক উইলিয়াম রোটগেন বা রগন ১৮৯৫-এ একটি আলোকরশ্মির আবিষ্কার করেন। ঐ আলোক জীবদেহের চর্মমাংস ভেদ করিয়া দেহভিত্তরস্থ অস্ত্র বা বৈষম্যে প্রবিষ্ট বস্তুকের গুলি কিংবা অস্ত্র কোন কঠিন পদার্থকে প্রতিভাত করিয়া তুলে। এই ধর্মবিশিষ্ট আলোককেই বলে এক্স-রে বা রগনরশ্মি। দেহের অভ্যন্তরে ক্ষতাদি হইলে অথবা হাড় ভাঙিয়া গেলে এই আলোকের সাহায্যে তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই আলোকের আবিষ্কারের পর হইতেই এক্স-চিকিৎসার অভিশর উন্নতি হইয়াছে।

এজিমকোর্টের যুদ্ধ—শতাব্দ্যব্যাপী যুদ্ধের অন্ততম যুদ্ধ (১৫১৫)। এই যুদ্ধে ইংলণ্ডের রাজা পঞ্চম হেনরী ফরাসী সৈন্ত-গণকে সম্পূর্ণ পরাজিত করেন। কথিত আছে, এই যুদ্ধে ফরাসী সৈন্ত সংখ্যার ইংরেজ সৈন্তের সাতগুণ ছিল।

এতি—এক জাতীয় রেশম। এরও গাছের পাতা বাহিরা শুয়া পোকা যে গুটি উৎপাদন করে, তাহা হইতে এই এতি সূতা তৈরী হয়। আসামে ইহার ব্যাপক চাষ হইয়া থাকে।

এনজাইম (Enzyme)—ইহা একপ্রকার পদার্থ। খাদ্যদ্রব্যের মধ্যে থাকিয়া ইহা উহাকে বিশ্লেষণ ও পাকে সাহায্য করে। জৈব পদার্থে এনজাইম প্রায় দেখা যায় না।

এনামেল (Enamel)—কাচের স্থায় চকচকে উজ্জল পদার্থ বিশেষ। ইহার প্রলেপ দ্বারা বিশেষ বিশেষ পাত্রাদি ব্যবহারোপযোগী করা হয়। প্রলেপের পরে এনামেল কঠিনতাপ্রাপ্ত হয়। দাঁতের উপরকার চকচকে আন্তরণকেও এনামেল বলে।

এপ্রিল (April)—ইংরেজীর চতুর্থ মাস। এই সময়ে ইউরোপে বৃষ্টিাদি ফলফুল প্রদব করিতে থাকে বলিয়া ইহার নাম এপ্রিল। (<Aprils—to open)।

এপ্রিল-ফুল (April-fool)—১লা এপ্রিল বহুবাক্যব আত্মবিশ্বাসকে তাহাশার হলে ঠকাইয়া আমোদ করিবার প্রথা বহুদিন যাবৎ ইংলণ্ডে প্রচলিত আছে। এই তাহাশার যে বোকা বনিয়া যায়, তাহাকে বলা হয় এপ্রিল ফুল (April fool)।

ফ্রান্স হইতে ইহার চলন হয়। ফ্রান্সের রাজা চার্লস ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল বছর গণনার প্রথা পালটিয়া ১লা জানুয়ারি হইতে বছর গণনার ব্যবস্থা করেন। ইহাতে লোকে খুব রাগিয়া যায়। কিন্তু পরে তাহারা জানিতে পারে, ১লা এপ্রিল রাজাকে যে দাবী দাবী ভেট দিবার ব্যবস্থা ছিল, তাহা আর দিতে হইবে না। তখন তাহারা বুঝিল, তাহারা রাগ করিয়া বোকামিই করিয়াছে। এই হইতে ১লা এপ্রিলকে বোকাদের দিন বলা হয়।

এভারেস্ট-অভিযান—বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় দশক হইতেই এভারেস্টে উঠিবার চেষ্টা হইতেছে। নীচের তালিকা হইতে বিভিন্ন অভিযানের ঘটনা পাওয়া যাইবে:—

১৯২১ নেভা—হাওয়ার্ড বারী (এই অভি-
যাত্রীদল কিছুদূর উঠিয়াই ফিরিয়া
আসে।)

১৯২২ নেভা—ড্রি: চার্লস ব্রুস (এই দল
সাতাশ হাজার ফুটের কিছু উপরে
শেষ শিবির স্থাপন করে।)

১৯২৪ নেভা—কর্নেল নটন (এই অভিযানের
দুইজন সদস্য, ম্যালরি ও আরভিন
২৮,২৩০ ফুট পর্যন্ত উঠিয়া আর
ফিরিয়া আসেন নাই।)

১৯৩৩-৩৪ ব্রিটিশ নেভা—এইচ রুটলেজ
(আবহাওয়ার জন্য অভিযান
সাক্ষর্যমণ্ডিত হয় নাই।)

১৯৩৫ নেভা—এরিক শিপটন (তিনি
এভারেস্টে পৌঁছাইতে পারেন নাই,
কিন্তু হিমালয় সম্বন্ধে অনেক তথ্য
আবিষ্কার করেন।)

১৯৩৬ নেভা—এইচ রুটলেজ।

১৯৩৮ " —এইচ টিলমান।

১৯৫১ " —এরিক শিপটন (তুমার মানব
সম্বন্ধে তথ্য প্রকাশ করেন।)

১৯৫২ নেভা—এডওয়ার্ড গুয়াইল-ডুনাট
গ্যাব্রিয়েল শেভালি (এই দল আটশ
হাজার ফুটের উপরে উঠিয়াছিল।)

১৯৫৩ নেভা—কর্নেল জন হার্ট (এই দলের
শেরণা তেনজিং ও মি: হিলারী
২৯শে মে, ১৯৫৩ এভারেস্ট শৃঙ্গে
পদার্পণ করেন।)

সমস্ত দলের নেতাই ব্রিটিশ।
কেবল ১৯৫২-এর দল ছিল হুইস।

১৯৫৬ নেভা—ডব্লর এগলার। হুইস দল।
২৩ ও ২৪শে শৃঙ্গে আরোহণ।

১৯৬০ নেভা—ব্রিগেডিয়ার জেন সিং। এই
ভারতীয় অভিযান সফল হয় নাই।

১৯৬২ নেভা—জন ডিয়ার। এই ভারতীয়
অভিযান ব্যর্থ হয়।

১৯৬৩ নেভা—নর্মান ডাইরেনকার্থ। মার্কিন
অভিযান। জেমস হইটেকার ও
নওয়াং গোদার এভারেস্ট শিপরে
আরোহণ। ১লা মে।

১৯৬৩ মার্কিন অভিযান। ডাঃ উইলিয়াম
এফ আনসিড ও ডাঃ টমাস এক
হর্নবিন এবং ব্যারি ও লুয়ার দুই
দলে দুই বার শৃঙ্গে পদার্পণ করেন।

১৯৬৫ নেভা—লে: ক: কোহলি। ভারতীয়
দল। শীর্ষে চীমা ও নওয়াং সোখু।
(২০শে মে)। পরে আর এক দলে
সোনাম গিরাংসো ও সোনাম
ওয়াংগিয়ানে (২২শে মে)। তৃতীয়
দল সি. পি. ভোরা ও আডকারিকে
(২৪শে মে)। চতুর্থ দল এইচ.
সি. রাবাত, এইচ. সি. আবুগ্যালিয়া
সরদার কু মেরজি (২৯শে মে)

এমডেন (Emden)—জার্মান যুদ্ধজাহাজ।
প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে এই জাহাজ
বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত আসে। ১৯১৪, ২ই
নভেম্বর ইহা ধরা পড়ে ও বিনষ্ট হয়।
শোনা যায় ভারতীয় স্বাধীনতাকামী বিপ্লবী
দলকে এই জাহাজযোগে অস্ত্র সরবরাহ
করার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

এম. সি. সি. (M. C. C.)—ম্যার-
লেবোন ক্রিকেট ক্লাব (Marylebon
Cricket Club) নামক ইংলণ্ডের একটি
বিখ্যাত খেলোয়াড়দের সংগঠিত দল।
এই দল অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, ভারতবর্ষ
প্রভৃতি দেশের খেলোয়াড়দের সহিত ক্রিকেট
খেলায় বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছে।

এমু (Emu)—অস্ট্রেলিয়াবাসী একজাতীয়
উটপক্ষী। পাখা আছে। খুব দৌড়াইতে
পারে।

এয়ার-গান (Air-gun)—ইহার অপর
নাম 'হাওয়া-বন্দুক'। বন্দুকের মধ্যে
বাতাস চাপিয়া সেই চাপা বাতাসের জোরে
এই বন্দুকের গুলি ছোড়া হয়। মোট কথা,
এই বন্দুকের বাকদের কাজ হাওয়ার করে।

এয়ার-পাম্প (Air-pump)—বায়ু-
বিশ্লেষণ যন্ত্র। ইহার দুইটি ভাগ,—একটি
'রিসিভার' ও অপরটি 'পাম্প'। বাহার মধ্য
হইতে বায়ু বাহির করিতে হইবে তাহার
সহিত রিসিভারের মুখটি লাগাইয়া রাখিতে
হয় এবং পাম্পের সাহায্যে 'রিসিভার' হইতে
বায়ু টানিয়া বাহির করিতে হয়। এই যন্ত্র
১৬০০-এ আবিষ্কৃত হয়, এবং বৈজ্ঞানিক
কাজে বিশেষ উপকারী বলিয়া প্রমাণিত
হইয়াছে।

এয়ারশিপ (Airship)—এরোপ্লেনের
মত ইহার পাখা নাই। ইহা দেখিতে
অনেকটা বেলুনের মত। এরোপ্লেন বাতাস

অপেক্ষা ভারী, কিন্তু ইহা বাতাস অপেক্ষা হালকা। ইহাকে জেপেলিনও কহে। জার্মানির কাউন্ট জেপেলিন (Zeppelin) ইহা প্রথম আবিষ্কার করেন (১৯০০)।

এল ডোরাদো (El Dorado)—কল্পনিক একটি স্থান। দক্ষিণ আমেরিকার কোখাও ইহা অবস্থিত বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল। ইহাও লোকের ধারণা ছিল যে, এই স্থানে প্রচুর স্বর্ণ ও বহুমূল্য প্রস্তরাদি আছে। প্রাচীন স্পেনীয় আবিষ্কারকদের মধ্যে অনেকেই ইহার অনুসন্ধানে যাত্রা করিত। সার ওয়ালটার র্যালও ইহার অনুসন্ধানে বহির্গত হন। প্রচুর ধনসম্পদ-বিশিষ্ট স্থানকে বর্তমানে 'এল ডোরাদো' বলা হয়।

এল. বি. ডব্লিউ. (L. B. W.)—ক্রিকেট খেলায় প্রযোজ্য 'Leg Before Wicket' কথাটির রূপ।

এলাহাবাদের সন্ধি—ইংরেজের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া দাঙ্গালার শেষ সশস্ত্র নবাব মীরকাশিম অযোধ্যার নবাব শুজা-উদ্দৌলার নিকট আশ্রয় লন। ইহাতে শুজাউদ্দৌলার সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ বাধে। ১৭৬৪-এ বগায়ের যুদ্ধে শুজাউদ্দৌলা পরাস্ত হন। কিন্তু তথাপি যুদ্ধ একেবারে বন্ধ হয় নাই। অবশেষে ইংরেজ গভর্নর লাইট শুজাউদ্দৌলার সহিত এক সন্ধি করেন। ঐ সন্ধি অনুসারে শুজাউদ্দৌলা ইংরেজদের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা এবং এলাহাবাদ ও কোরা জেলা ছাড়িয়া দিলেন। ইহাই 'এলাহাবাদের সন্ধি' নামে গাণ্ড।

এশিয়াটিক সোসাইটি (Asiatic Society)—ভারতের ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য প্রতিষ্ঠিত পাঠাগার। ইহা কলিকাতার ১নং পার্ক স্ট্রীটে অবস্থিত। ১৭৮৪-এ সার উইলিয়াম জোন্স ইহা স্থাপন করেন। এখানে অসংখ্য মূল্যবান ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও পাণ্ডুলিপি আছে। এশিয়ার ইতিহাস, নৃত্য, প্রাণিতত্ত্বের নিদর্শন সংগ্রহ ও আলোচনার উদ্দেশ্যেই ইহা স্থাপিত হয়।

এসেন্স (Essence)—তরল সুগন্ধ দ্রব্য-বিশেষ। অম্বুর, চন্দন, পুষ্ণ প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্য হইতে শৈল্পনিক প্রক্রিয়ার ইহা তৈয়ারী হয়।

এসোসিয়েটেড প্রেস (Associated Press)—সংক্ষিপ্ত রূপ এ. পি. ভারতের সংবাদ সংগ্রহ ও বন্টনের জন্য এই কোম্পানি ছিল। ১৯৪৭-এর অগস্ট মাসে ইহা এস ট্রাষ্ট অব ইণ্ডিয়ার সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। এই নামে বিদেশী সংবাদ সংগ্রহ প্রতিষ্ঠানও

আছে। উহার পূর্ণ নাম Associated Press of America.

এস. ও. এস. (S. O. S.)—সমুদ্রে বিপদ-জাপক ধ্বনি। ইহা 'Save Our Souls' কথাটির সংক্ষিপ্ত রূপ।

এস্কিমো (Eskimo)—মেরুপ্রদেশবাসী অসভ্য মানবজাতি। ইহার সাধারণতঃ উত্তরমেরু ও তাহার সম্মিলিত উত্তর-দক্ষিণ, উত্তর-কানাডা, ল্যাপল্যাণ্ড প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহার সীল, তিমি প্রভৃতি জলচর প্রাণী বধ করিয়া তাহার কাঁচা মাংস খায় এবং চর্বি দিয়া আলো জ্বালে। ইহার শীত-কালে বরফের ঘরে এবং গ্রীষ্মকালে চামড়ার তাঁবুতে বাস করে। ইহার বসগা-চরিণ ও এক রকম কুকুর পুষ্টিয়া থাকে। ঐ দুইটি প্রাণী একমোদের চাকাস্থিত স্নেহগাড়ি বরফের উপর দিয়া টানিয়া থাকে। একমোরা বলা-হরিণের দ্রুত খায়।



ঐকিক নিয়ম (Unitary Method)

—গণিতের নিয়ম-বিশেষ। বিশেষ বিশেষ গাণিতিক প্রাঞ্জের উত্তর বাহির করিতে হইলে উহাকে ১ সংখ্যার অনুপাতে আনিয়া, পুনরায় সেই সেই ১-এর অনুপাত হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যার পৌছানোর নাম 'ঐকিক নিয়ম'। যেমন—

(প্রশ্ন)—৫টি গরুর মূল্য ১০০ হইলে ১৩টি গরুর মূল্য কত?—

(উত্তর)—

৫টি গরুর মূল্য ১০০

∴ ১টি গরুর মূল্য $\frac{100}{5} = ২০$ টাকা

∴ ১৩টি " " ২০×১৩

= ২৬০ টাকা।

ঐতিহাসিক যুগ—যে সময় হইতে লিপিবদ্ধ ঘটনা পাওয়া যায়, সেই সময় হইতে ঐতিহাসিক যুগ গণনা করা হয়। অতীত কালের যে সমস্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ পাওয়া যায় না, তাহাদিগকে প্রাগৈতিহাসিক যুগের ঘটনা বলে। খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর বৎসর হইতে ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক যুগ আরম্ভ হইয়াছে বলা যায়।



ওক (Oak)—ইউরোপের বিরাটকার বৃক্ষ-বিশেষ। ইহা ভারতের বটবৃক্ষের সহিত তুলনীয়। এই বৃক্ষের তক্তা দিয়া জাহাজের পাটাতন তৈয়ারী হয়। প্রাচীন ব্রিটনদিগের ধারণা ছিল যে, ঈশ্বর এই বৃক্ষকেই সর্বাপেক্ষা বেণী ভালবাসেন। ইহার গায়ে 'মিস্লেটো' (mistletoe) নামক চিরহরিৎ পরপাছা জন্মে, দাবর্ষে তাহা দিয়া আপন ঘর সাজান হয়। আর ৩০০ খ্রীষ্টীয় ওকবৃক্ষ আছে। তদ্ব্যতীত ব্রিটিশ ওক সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

ওকাপি (Okapi)—আফ্রিকার কঙ্গোর একপ্রকার গলা-লম্বা আশ্চর্য নিশাচর জন্তু। ইহা জিরাক-জাতীয় ও তৃণভোজী; কিন্তু ইহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও গলা জিরাকের মত বড় নয়। ১৮৯৯-এ সার হারি জনসন মধ্য-আফ্রিকার আলবার্ট ও এডওয়ার্ড হ্রদের মধ্যে অরণ্যে এই জন্তুর প্রথম সন্ধান পান। ১৯১০-এ প্রথম এই জন্তু এন্টোয়ার্পের চিড়িয়াখানায় লইয়া বাওয়া হয়। ওকাপি বংশ ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে।

ওকালতনামা (Power of Attorney)

—আইন সংক্রান্ত কাজ করিবার জন্য বিত্তীয় ব্যক্তিকে ক্ষমতা দেওয়া। ইহা সাধারণ ও বিশেষ হইতে পারে। সাধারণ ওকালত-নামার কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি অপর ব্যক্তির আইন বিষয়ক সকল কাজই করিতে পারেন। বিত্তীয় প্রকারের ওকালতনামার কোনও ব্যক্তি অপরের বিশেষ একটি কোন কাজ করে, যেমন মামলা চালান।

ওজোন (Ozone)—অক্সিজেনের বন্য-ভূত রূপান্তর। তিন পরমাণু (atom) অক্সিজেন লইয়া এক অণু (molecule) ওজোন প্রস্তুত হয়। ইহার কণুলা O_3 । ইহা বর্ণহীন, কিন্তু ইহার একটি বিশিষ্ট গন্ধ আছে। বায়ু ও জলের শোষণ-কার্যে ইহা ব্যবহৃত হয়। সমুদ্রতীরবর্তী স্থানের বায়ুতে ইহা অধিক মাত্রায় থাকে, জনাকীর্ণ শহর-তলিতে ইহা বিন্দুমাত্র থাকে না।

ও-ডি-কোলন (Eau-de-Cologne)—জার্মানীর কোলন শহরে এই সুগন্ধি প্রথম প্রস্তুত হয় (১৭০০)। প্রস্তুতকারক ছিলেন জোহন মেরিয়া কেরি। ইহা লেবু, কমলা হইতে প্রস্তুত হয়। কলার উপজাত হইতেও হয়। এখন সর্বত্রই ইহা প্রস্তুত হইতেছে।

ওপোমাম (Opossum)—অস্ট্রেলিয়ার, যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণাংশ ও দক্ষিণ আমেরিকার বৃক্ষবাসী জন্তু-বিশেষ। ইহাদের আকৃতি বিড়ালের মত এবং ইহার গাছের পাতা ও কল খাইয়া বাঁচা থাকে। ক্যানাক্সর মত

ইহাদের পেটের নীচে একটি থলি থাকে ; তাহার মধ্যে ভরিয়া ইহারা শাবক বহন করে। ইহাদের লেজ দিয়া ইহারা গাছের ডাল ঝাঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকে। ইহাদের শেখমের মত কোমল চামড়া দিয়া রাগ ভৈরৱী হয়। এক শ্রেণীর ওপোসাম জলচর ও মৎস্যভোজী।

ওম (Ohm)—বৈদ্যুতিক বিজ্ঞানে ব্যবহৃত একক বিশেষের (unit) নাম। জার্মান বিজ্ঞানী জর্জ সাইমন্ ওমের (১৮৮৭-১৮৫০) নামানুসারে এই এককের নাম 'ওম' হইয়াছে। ওমের সূত্র (Ohm's Law) তড়িৎ বিজ্ঞানের একটি বিশিষ্ট নিয়ম।

ওমনিবাস (Omnibus)—'বাস' জঃ।

ওয়াই. এম. সি. এ. (Y.M.C.A.)—খ্রীষ্টানদিগের একটি সামাজিক মিলন সংঘ। 'Young Men's Christian Association'—এর ইহা সংক্ষিপ্ত রূপ। ইহার প্রতিষ্ঠাতা স্যার জর্জ উইলিয়ামস্। ইহা ১৮৪৪-এ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার ১৬,০০০ স্থানীয় শাখা আছে এবং ২৫ লক্ষ বালক-বালিকা সন্ধ্যা আছে।

ওয়াই. ডব্লিউ. সি. এ. (Y.W.C.A.)—পুরুষদিগের অন্তর যেমন ওয়াই. এম. সি. এ. ইহাও তেমনি মেয়েদের একটি মিলন-সংঘ। 'Young Women's Christian Association'—এর ইহা সংক্ষিপ্ত রূপ। ব্রিটেনেই ইহার সভা-সংখ্যা ৪৫,০০০।

ওয়ার্ফ (Wark) এসটেট—মুলতান-দেব ধর্মকর্মের জন্ত দান-করা সম্পত্তিকে ওয়ার্ফ এসটেট বসে। সরকারের আইনে এহ সব বিভাগ দেখিবার জন্ত এই বিভাগ আছে।

ওয়ার্ল্ড (Wald)—জগদ্বল পাশা কর্তৃক ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে গঠিত মিশরের জাতীয় দল। জগদ্বল পাশার মৃত্যুর পর এই দল সাদিষ্ট ও কোট্লা দলে বিভক্ত হয়। নাহাশ পাশা এই দলভুক্ত ছিলেন।

ওয়ালেস রেখা (Wallace's Line)—এশিয়া মহাদেশ ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং অস্ট্রেলেশিয়ার উত্তিভ ও আগ্নেয়সমূহের মধ্যে একটি বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। বিখ্যাত এশিভর্ষবিদ ওয়ালেস এই সকল দ্বীপসমূহের মধ্যে একটি কাল্পনিক রেখা টানিয়া অস্ট্রেলিয়া ও এশিয়ার সীমা নির্ধারণ করেন। এই কাল্পনিক রেখাকে ওয়ালেস রেখা বলে।

ওয়াশিংটন সম্মেলন—১৯২১-এ এসিডেন্ট হার্ডিং-এর অধিনায়কত্বে নিরস্ত্রীকরণ সম্বন্ধে যে চুক্তি হয়, সেই চুক্তিতে স্বাক্ষর প্রদান করিবার জন্ত যে সভা আহ্বিত হয়, তাহাকে ওয়াশিংটন সম্মেলন (Washington Conference) বলে। ইংলণ্ড,

ফ্রান্স প্রভৃতি রাষ্ট্রশক্তি এই সভার যোগদান করেন।

ওয়াহাবী সম্প্রদায়—খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে আব্দুল ওয়াহাব নামে এক ধার্মিক ব্যক্তি আরব দেশের মেজ প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার ধর্মমতে বিখ্যাসী সম্প্রদায়কে 'ওয়াহাবী সম্প্রদায়' বলে। মুলতানাদিগের মধ্যে প্রচলিত হুদী মতটিকে আব্দুল ওয়াহাব সাহেব কিংবদন্তুত করিয়া চালান। তিনি বলেন,—'এক ও আবৃত্তীয় ঈশ্বরে বিশ্বাস স্থাপন করিবে এবং হজরত মোহাম্মদের অতিমাত্রায় গুরুার্জন করিয়া তাহার মহিমা গুরু করিও না। মৃত্তিপূজা, আমোদ-উৎসব এবং উপবাসাদি বর্জন করিবে এবং তরবারির সাহায্যে ইসলাম ধর্মের প্রচার করিবে।'।

ওয়েসিস (Oasis)—বিস্তৃত মরুভূমির স্থানে স্থানে বৃক্ষলতাদিগূর্ণ স্থান বোঝাতে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানে জলপূর্ণ প্রস্তর, ফলবান বৃক্ষ এবং বিবিধ লতাভূমে পূর্ণ কুঞ্জবন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানকে 'ওয়েসিস' বা 'মরুভূমি' বলা হয়। মরুভূমির যাত্রীরা অনেক সময় এখানে বিশ্রাম করে এবং বেহুইম প্রভৃতি মরুচারী জাতেরা এখানে বাস করে।

ওয়েস্টমিনস্টার অ্যাবি (Westminster Abbey)—ওয়েস্টমিনস্টারের বিখ্যাত গির্জা। ইহার সমাধিক্ষেত্রে বহু রাজা, রানী, খ্যাতনামা কবি, সাহিত্যিক, বোদ্ধা প্রভৃতির সমাধি ও মূর্তিগুহ রহিয়াছে। এই সমাধিক্ষেত্রে সমাহিত হওয়া বিশেষ পৌরবের বিষয়।

ওরাং-উটাং (Orang-Utan)—বৃহত্তম মনুষ্যাকৃতি বানর। ইহারা কেবল হুমাত্রা ও বোর্নিওতে বাস করে। পূর্ণবয়স্ক ওরাং-উটাং উচ্চতায় ৪ ফুট এবং ওজন ১৫০ পাউণ্ড পর্যন্ত হয়। ইহাদের হস্ত অভিশয় দীর্ঘ। ইহারা প্রধানতঃ গাছেই বাস করে এবং ফলাদি খাইয়া বাঁচিয়া থাকে।

ওস্মিয়াম (Osmium)—প্লাটিনাম নামক হুদ্র্য বাতু হইতে ইহা পাওয়া যায়। ইহা অত্যন্ত ভারী। সংকেত Os. ইহা দক্ষিণ আমেরিকা, কালিকোনিয়া, অস্ট্রেলিয়া ও রাশিয়ার এক শ্রেণীর বালুকণার মধ্যে পাওয়া যায়। ইহা ও ইরিডিয়াম সাধারণতঃ কাউন্টের পেনের নিবের সমুখভাগে সামান্য একটু দেওয়া থাকে।



ওপনিবেশিক আয়ত্তশাসন—যে সকল লোক আপনার দেশ ছাড়িয়া অন্য দেশে গিয়া স্থায়ীভাবে বাস করে ও তাহার ক্রয়ণঃ প্রাধান্য লাভ করে, তাহাদিগকে বলে 'ওপনিবেশিক'। ওপনিবেশিকগণ প্রথমতঃ জগদ্বাসির শাসনকর্তৃপক্ষের অধীন থাকে, কিন্তু কালক্রমে সবল হইয়া উপনিবেশ শাসনের ভার আপনারা গ্রহণ করে। জগদ্বাসির শাসনকর্তৃপক্ষের নিকট হইতে এই অধিকার ওপনিবেশিকগণকে কখনও যুদ্ধে, কখনও বা আপোষে লাভ করিতে হয়। পরিশেষে উত্তর দলের সম্মতিক্রমে উপনিবেশে যে নূতন শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত হয়, উহাকে বলে 'ওপনিবেশিক আয়ত্তশাসন'। উপনিবেশের শাসনকর্তৃগণ পুণ্ডিত শাসকগণের অধীন থাকেন। কিন্তু উপনিবেশ শাসনের সম্পূর্ণ ক্ষমতা তাহাদের হাতে থাকে। কানাডা, অস্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দেশ ওপনিবেশিক আয়ত্তশাসন লাভ করিয়াছে।



কংগ্রেস (Congress)—১। ভারতের জাতীয় রাজনৈতিক মহাসভা। কংগ্রেস-প্রতিষ্ঠাতাদিগের মধ্যে মিঃ হিউমের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৮৮৫-এ বোম্বাই নগরীতে ইহার প্রথম অধিবেশন হয়। সেই অধিবেশনে উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (W. C. Bonnerji) সভাপতি হইয়াছিলেন। পরাধীন ভারতবাসীদিগের মধ্যে আকর্ষণের ও স্বাধীনতা-প্ৰাঙ্গণ জাগাইবার জন্ত এই মহাসভা একদা আঁঠুত হয়। অহিংস অসহযোগ, সত্যগ্রহ এবং আইন অমান্য আন্দোলন সেই প্রচেষ্টার অঙ্গ ছিল। কংগ্রেসের আন্দোলনের ফলে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট ভারতবর্ষকে স্বাধীনতা দেয়।

ভারতের রাষ্ট্রীয় মহাসভার বিভিন্ন অধিবেশনের স্থান ও সভাপতিদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

স্থান	সভাপতি
বোম্বাই (১৮৮৫)	উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
কলিকাতা (১৮৮৬)	দাদাভাই নওরোজি
মাদ্রাস (১৮৮৭)	বদরুদ্দিন জামাবজী
এলাহাবাদ (১৮৮৮)	জি. ইউল
বোম্বাই (১৮৮৯)	সার ডব্লিউ. ওয়েডারবার্গ
কলিকাতা (১৮৯০)	সার পি. মেট
নাগপুর (১৮৯১)	পি. আমল চাণু
এলাহাবাদ (১৮৯২)	উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

হান সভাপতি
 নারায়ণ (১৮৯০) — দানীকান্দ নওবোদি
 মারাজ (১৮৯৪) — এ. পেরেব
 পুনা (১৮৯৫) — হুয়েল্লানথ বন্ধ্যোপাধ্যায়
 কলিকাতা (১৮৯৬) — আর. এম. সিয়ানি
 অমরাবতী (১৮৯৭) — সি. শঙ্কর নাথার
 মাদ্রাজ (১৮৯৮) — আনন্দমোহন বহু
 লক্ষ্য (১৮৯৯) — রমেশচন্দ্র দত্ত
 লাহোর (১৯০০) — এন. জি. চন্দ্রবরকর
 কলিকাতা (১৯০১) — ডি. ওয়াচা [ব্যার
 আমেদাবাদ (১৯০২) — হুয়েল্লানথ বন্ধ্যোপা-
 মাদ্রাজ (১৯০৩) — লালমোহন ঘোষ
 বোম্বাই (১৯০৪) — সার হেনরী কটন
 বেনারস (১৯০৫) — জি. কে. গোগেল
 কলিকাতা (১৯০৬) — দাদাভাই নওরোজি
 মুম্বাই (১৯০৭) — রাসবিহারী ঘোষ
 মাদ্রাজ (১৯০৮) — রাসবিহারী ঘোষ
 লাহোর (১৯০৯) — মদনমোহন মালব্য
 এলাহাবাদ (১৯১০) — সার ডবলিউ
 ওয়েডারবার্ন
 কলিকাতা (১৯১১) — বিবেক, এন. দার
 পাটনা (১৯১২) — আর. এন. মুখোপাধ্যায়
 করাচী (১৯১৩) — নবাব দৈয়দ মহম্মদ
 মাদ্রাজ (১৯১৪) — ভূপেন্দ্রনাথ বহু
 বোম্বাই (১৯১৫) — সত্যেন্দ্রনাথ সিংহ
 লক্ষ্য (১৯১৬) — অধিকাচরণ মজুমদার
 কলিকাতা (১৯১৭) — অ্যানি বেশান্ত
 দিল্লী (১৯১৮) — মদনমোহন মালব্য
 বোম্বাই (বিশেষ) (১৯১৮) — হাসান ইমাম
 অমৃতসর (১৯১৯) — পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু
 নাগপুর (১৯২০) — লাজপত রায়
 কলিকাতা (বিশেষ) (১৯২০) — সি. বিজয়-
 রাবচন্দ্রিয়া
 আমেদাবাদ (১৯২১) — হাকিম আজমল খাঁ
 গয়া (১৯২২) — চিত্তরঞ্জন দাস
 কোকরদ (১৯২৩) — মহম্মদ আলি
 দিল্লী (বিশেষ) (১৯২৩) — আবুল কালাম
 আজাদ
 বেলগাঁও (১৯২৪) — মহাত্মা গান্ধী
 কানপুর (১৯২৫) — মিসেস সরোজিনী নাইডু
 গোহাটি (১৯২৬) — শ্রীনিবাস আরেঙ্গার
 মাদ্রাজ (১৯২৭) — এম. এ. আনসারী
 কলিকাতা (১৯২৮) — পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু
 লাহোর (১৯২৯) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 করাচী (১৯৩১) — বল্লভভাই প্যাটেল
 দিল্লী (১৯৩২) — শেঠ রঞ্জেডলাল
 কলিকাতা (১৯৩৩) — শ্রীযুক্ত বেলী সেনগুপ্তা
 বোম্বাই (১৯৩৪) — আবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ
 লক্ষ্য (১৯৩৫) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 কৈমপুর (১৯৩৭) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 হরিপুরা (১৯৩৮) — হুতাব বহু
 জিপুরী (১৯৩৯) — হুতাব বহু

হান সভাপতি
 বামপু (১৯৪০) — আবুল কালাম আজাদ
 (১৯৪৬) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 মারিট (১৯৪৬) — আচার্য কৃশালালী
 (১৯৪৭) — আবু রাজেন্দ্রপ্রসাদ
 জয়পুর (১৯৪৮) — শীতারামাইয়া
 দাদিক (১৯৫০) — ট্যাভন (পদত্যাগ করেন)
 মীরটি (১৯৫১) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 ইন্দোর (১৯৫২) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 হায়দ্রাবাদ (১৯৫৩) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 কল্যাণী (১৯৫৪) — পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু
 আবাকী (১৯৫৫) — ইউ. এন. ডেবর
 অমৃতসর (১৯৫৬) — ইউ. এন. ডেবর
 ইন্দোর (১৯৫৭) — ইউ. এন. ডেবর
 গোহাটি (১৯৫৮) — ইউ. এন. ডেবর
 নাগপুর (১৯৫৯) — শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী
 বাঙ্গালোর (১৯৬০) — সঞ্জীব রেড্ডি
 পাটনা (১৯৬১) — সঞ্জীব রেড্ডি
 গুজরাট (১৯৬২) — ডি. সঞ্জীবায়া
 পাটনা (১৯৬৩) — ডি. সঞ্জীবায়া
 ভুবনেশ্বর (১৯৬৪) — কামরাজ
 দুর্গাপুর (১৯৬৫) — কামরাজ
 জয়পুর (১৯৬৬) — কামরাজ
 (১৯৭০) — শঙ্করদয়াল শর্মা
 (১৯৭৪) — দেবকান্ত বসু

বিশেষ বিবরণ — ভারতীয় জাতীয়
 কংগ্রেস : ১।

২। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের জাতীয়
 সভার নামও Congress. যুক্তরাষ্ট্র প্রথমে
 ইংরেজদের অধীন ছিল। কিন্তু ইহার অধি-
 বাসগণ অন্তর্বলে স্বাধীনতা অর্জন করেন।
 যে রাজনৈতিক সমিতি গঠন করিয়া আমে-
 রিকাবাসীরা স্বাধীনতালাভের জন্ত যুদ্ধ
 করিতেন তাহাই Congress. স্বাধীনতা-
 লাভের পর ১৭৮৯-এর ৪ঠা মার্চ তারিখে
 ইহার প্রথম অধিবেশন হয়। জর্জ ওয়াশিংটন
 উহার সভাপতি ছিলেন। বর্তমানে কংগ্রেসই
 যুক্তরাষ্ট্রের আইন-কানুন প্রণয়ন করিয়া
 থাকে। House of Representatives
 ও Senate নামে ইহার দুইটি বিভাগ
 আছে। কংগ্রেস-সভাপতি সমগ্র দেশে
 রাজার তুল্য সম্মান পাইয়া থাকেন।
 ককেশীয় জাতি — পৃথিবীর মানবজাতিতে
 যে তিনটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়,
 তাহাদের অন্যতম। ইহাদের অঙ্গ সুগঠিত,
 বর্ণ উজ্জ্বল-বেত, নাসিকা উন্নত এবং মুখে
 প্রচুর গোক-দাড়ি জন্মে। জলবায়ুতে
 গাভ্রবর্ণের প্রভেদ দেখা যায়। হিন্দু, পার-
 সীক, ইংরেজ, জার্মান, করাসী প্রভৃতি জাতি
 এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। পৃথিবীতে ইহাদের
 সংখ্যা ৭৭ কোটির উপর।

কড মাছ (Cod) — বিখ্যাত সামুদ্রিক

মৎস্য। ইংলণ্ড এবং নিউফাউন্ডল্যান্ডের
 নিকটবর্তী সমুদ্রে ইহা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া
 যায়। ইহার মকুৎ ও মস্তক জন্ত ব্যবহৃত হয়।
 কথাকলি — দক্ষিণ ভারতের প্রাচীন নৃত্য।
 প্রধানতঃ কেরলে ইহার প্রচলন অধিক।
 রূপসজ্জা এই নৃত্যের সর্বপ্রধান অঙ্গ। ইহাতে
 মুখোশ ও নানারূপ রঙ ব্যবহার করা হয়।
 ইহাতে ৬৪টি মুদ্রা এবং বস্তকের ৯টি, চোপের
 ৮টি, জর ৬টি এবং গলার ৪টি ভঙ্গি ব্যবহৃত
 হয়। সাধারণতঃ রামায়ণ মহাভারতের
 কাহিনী অবলম্বনে এই নৃত্যানুষ্ঠান হয়।
 ইহার আরম্ভ হয় প্রায় অথবা প্রকৃতি বর্ণনার
 মধ্যে এবং সমাপ্তি হয় সংহার লীলায়।

কনক্রিট (Concrete) — রাস্তা, ইমারত
 প্রভৃতি তৈয়ারির জন্ত জমাট বাধাইবার
 মসলা। চুন, বালি, বিলতাঁ মাটি, ইট, পাথরের
 টুকরা প্রকৃতি মিশাইয়া ইহা প্রস্তুত হয়।

কনফিউসিয়াসের ধর্ম — চীন দেশের
 ধর্মপ্রবর্তক কনফিউসিয়াসের ধর্মমত। কন-
 ফিউসিয়াস পূর্বপুরুষগণের আরাধনা এবং
 দেহ হইতে আত্মার বাস্তবত্বাদেশের প্রবর্তক।
 ইহার মতাবলম্বীদের আনুমানিক সংখ্যা
 ৩৫ কোটি।

কনভোকেশন (Convocation) —
 ইংলণ্ডে এই শব্দে ধর্ম-সংক্রান্ত পরিষদকে
 বুঝায়। ক্যাথলিকবৈরিতে এবং ইয়র্ক দুইজন
 প্রধান বিশপের অধিনায়কত্বে দুইটি পরিষদ
 রহিয়াছে। এদেশে (ভারতে) বিশ্ববিদ্যালয়ের
 বাৎসরিক উপাধিবিভরণ বা সমাবর্তন
 সভাকেই উক্ত নামে অভিহিত করা হয়।
 প্রতিবৎসর রাজ্যপাল বিশ্ববিদ্যালয়ের
 চ্যান্সেলার অথবা হিসাবে উক্ত সভায়
 উপস্থিত হইয়া বি. এ., এম. এ., বি. এণ্ড.,
 এম্. বি. বি. এস. প্রভৃতি উপাধিপত্র সেই
 সেই পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রছাত্রীদিগকে দান
 করেন। উপাধিগ্রহণের জন্ত উক্ত সভায়
 যোগদান করিতে হইলে বিশেষ একত্রকার
 পাউন্ড ও টুপি পরিধান করিয়া যাইতে হয়।

কনসাল (Consul) — ইংলণ্ড, মার্কিন
 যুক্তরাষ্ট্র প্রভৃতি স্বাধীন দেশের বৈদেশিক
 রাজদূতগণকে কনসাল বলে। বৈদেশিক
 বাবাসারী, বাসিন্দা, পরিব্রাজক প্রভৃতির
 নিরাপত্তা রক্ষার জন্ত এই সব সরকারী
 কর্মচারী নিয়োগ করা হয়। প্রাচীন রোমান
 গণতন্ত্রে প্রতিবৎসর যে দুইজন প্রধান শাসন-
 কর্তা (Chief Magistrates) নিযুক্ত করা
 হইত, তাহাদিগকে কনসাল বলিত। ইহা
 হইতেই কনসাল শব্দের প্রবর্তন হইয়াছে।
 করাসী গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে নেপোলিয়ন
 ১৭৯৯—১৮০৪ পর্যন্ত তাহার প্রথম কনসাল
 ছিলেন।

কক্সারী (কুমারিকা অন্তরীপ)—বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্য ও কথিত কাহিনী হইতে জানা যায়, সূর্য বংশের রাজা অক্ষিপেত্র পুত্রগণ দক্ষিণ দীপে শাসন চালাইত। তখন ইহার নাম ছিল ভরতখণ্ড। ভরতের সাত পুত্র ও এক কস্তা ছিল। কস্তার নাম ছিল কুমারী। রাজা ভরত রাজ্যকে আট ভাগ করিয়া দক্ষিণের শেষ প্রান্ত থেকে দিয়া যান। তখন হইতে এই অংশের নাম কক্সারী হয়।

কক্সারী-কমন্ওয়েলথ—পরস্পরের সহযোগিতার চুক্তিতে আবদ্ধ কয়েকটি স্বাধীন দেশের সংস্থা। যুক্তরাজ্য, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, দক্ষিণ আফ্রিকা, ভারত, পাকিস্তান ও সিংহল ব্রিটিশ কমন্ওয়েলথের অন্তর্ভুক্ত।

কমিউনিষ্ট পার্টি—মার্কস-পন্থী সমাজ-তত্ত্বীদের বিষয়সংস্থা। 'কমিউনিষ্ট ইন্টার-ন্যাশনাল' বা 'কমিনটার্ন'-এর সঙ্গে যুক্ত বিভিন্নজাতীয় শাখার মধ্য দিয়া ইহার কার্য-কলাপ ব্যক্ত ছিল। কমিনটার্ন উঠিয়া গিয়া তাহার স্থলে কমিনকর্ষ হয়। কমিনকর্ষের বর্তমানে অস্তিত্ব নাই।

কমিনফর্ম (Cominform)—Information Bureau of Communist Party ইউরোপের প্রধান প্রধান কমিউনিষ্ট দল কর্তৃক অধ্যুষিত গঠিত সংস্থা। ১৯৪৭-এ ইহা বেলাগ্রেডে গঠিত হয়।

কম্পাস (Compass)—ইহাকে বাজালার দিশদর্শন-যন্ত্র বলে। উহা দেখিতে অনেকটা চিৎ-করা ব্যড়ির মত। ইহার কাঁটা উত্তরদিকে থাকে। ইহারই সাহায্যে নাবিকগণ অনন্ত সমুদ্রে দিক্ নির্ণয় করিতে পারে।

কক্স ও মিজরাজ্য—ভারতের ইংরেজাধীন সামন্তরাজ্য। এই সমস্ত রাজ্যের রাজগণ স্বয়ং নিজ নিজ আইন অনুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। ইংরেজ গভর্নমেন্টকে ইহাদের কর দিতে হইত; একজন করিয়া ইংরেজ রাজকর্মচারী ইহাদের সভার থাকিতেন। ভারতে কমবেশী ৭০০ শত ঐরূপ রাজ্য ছিল। যিরে প্রধান প্রধান কক্সগুলির নাম দেওয়া হইল। বণা—ভূপাল, ইন্দোর, ময়ূরভঞ্জ, বরোদা, ছোট উদয়পুর, গোরালগির, হারদ্বারদ, কান্দীর, জিরাপুর, মহীশূর, কর্ণাটলা, পাতিয়ালা, ভরতপুর, জয়পুর, উদয়পুর, যোধপুর, বিকানীর, সিকি, মণিপুর, কুচবিহার, জিপুরা, কান্ধী, আলোয়ার, দেওয়াস। এই সব রাজ্যের আর পৃথক কোন অস্তিত্ব নাই। ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবার পর উহার কোন বা কোন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

কক্সারী (Coroner)—যে সকল মর-হতার ব্যাপার আদালতে উপস্থাপিত হয়, সেগুলির শব পরীক্ষার জন্য যে রাজকর্মচারী নিযুক্ত থাকেন তাঁহাকেই বলে কক্সারী।

কক্সি-ক্রান্তি—বিষুবরেখা হইতে ২৩½ ডিগ্রি উত্তরে যে অক্ষরেখা পূর্ব ও পশ্চিমে পৃথিবীকে বেঁটন করিয়া আছে, তাহাকে কক্সি-ক্রান্তি বলে।

কক্সি রানি—(জ্যোতিষ) বাদশ রানির ৪র্থ রানি। ইহা পূর্ববঙ্গের শেষ পাদ ও পুত্রা এবং অঙ্গেরাধার যোগে হইয়া থাকে। কুলীরক ইহার অধিবেশতা। তিনি পৃষ্ঠোদর, বেতবর্ণ, ককপ্রকৃতি, স্নিগ্ধ, জলচর, বিলম্ব, উত্তরদিক্-বাসী, বহরীসঙ্গ ও বহ-সন্তান। ইহাতে জন্মিলে জাতক ভোগী, সর্বজনপ্রিয় এবং সম্মানভক্ত হয়।

কর্তৃত্ব-সম্প্রদায়—বৈকব সম্প্রদায় বিশেষ। ঘোষণা—নিবাসী রামশরণ পাল নামক এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; কিন্তু মহারাজা আউলচাঁদই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া খ্যাত। কর্তৃত্ব-সম্প্রদায়ের লোকেরা আউলচাঁদকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া মনে করে। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে 'জয় কর্তা' বলিয়া সম্বোধন করিত; এই জন্য এই সম্প্রদায়ের নাম কর্তৃত্বজ্ঞ হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের শুরুকে বলে 'মহাশর' এবং শিষ্যকে বলে 'বরাভা'। লীক্ষাকালে শুরু শিষ্যকে 'শুরু মতা' এই মন্ত্র শিকান। শিষ্যকে শুরু চুরি না করিতে, সত্য কথা বলিতে ইত্যাদি উপদেশ দেন। ইন্দ্রিয়-সংযম ভাদ্রদের ধর্মের প্রদান ও প্রাণ উদ্দেশ্য ছিল। আজকাল এই সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যক্তিগত প্রবেশ করিতেছে। কর্তৃত্বজ্ঞাদের মধ্যে কুচ্চল, গোরাল ও আউলচল,—তিনেই এক, একেই ভিন।

কর্দলায় যুদ্ধ—বর্তমান আহমদনগর জেলার অবস্থিত কর্ণা নামক স্থানে মারাঠাদের সহিত হায়দরাবাদের নিজাববের ১৭৯৫-এ একটি যুদ্ধ হয়। নানা কড়নবিশের পরিচালনাধীন মারাঠাগণ ঐ যুদ্ধে জয়লাভ করে।

কর্পোরেশন (Corporation)—রাজা বা রাজ-প্রতিনিধি দ্বারা ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোন সংস্থা। বর্তমানে কয়েকটি বড় বড় শহরের পৌর সভাকেই কর্পোরেশন বা পৌর নিগম বলে। কয়েকজন নির্বাচিত ও মনোনীত সভ্য লইয়া এই সভা গঠিত হয় এবং শহরের স্বাস্থ্য, শিক্ষা, রাস্তাঘাট নির্মাণ, হাসপাতাল ইত্যাদি বিষয়ে এই সভার দায়িত্ব থাকে।

কক্সারী পল্লিকল্পনা—দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার লোকদের জীবনযাত্রার মান উন্নয়নের জন্য ব্রিটিশ কমন্ওয়েলথভুক্ত দেশগুলির একটি

পরিকল্পনা। ভারত, পাকিস্তান, সিংহল, মালয়, ব্রিটিশ বোর্নিও—এই দেশগুলি এই পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত। হয় বৎসরের জন্য এই পরিকল্পনা অনুমোদিত (১৯৫১-৫৭)।

কলা—সংস্কৃত সাহিত্যে ও অন্তর্জ্ঞ কলাবিভা বা Fine Arts কথাটির প্রচলন আছে। বাংলায় ও ভাষাবতকার কলার সংখ্যা ৬৪ খরিয়াছেন। জৈন গ্রন্থেই সংখ্যা আছে ৭২। 'ললিতবিস্তরে' ৬৪ লিখিত থাকিলেও ৬৬টি আছে। বশোদর কামসুত্রের টীকার ৫২টি কলার সংখ্যার উল্লেখ করিয়াছেন। 'শব্দকল্পদ্রুমে' ললিতবিস্তরে লিখিত ৬৪ কলার উল্লেখ আছে—আমরা উহাই দিলাম।

যথা—(১) নৃত্য, (২) গীত, (৩) বাজ, (৪) বাঁটা, (৫) আলোচনা, (৬) কপালে পরিবার জন্য নানারকম ছাঁজে পাতা কাটা, (৭) পুন্ডরীক ভূগোল ও নানাবর্ণের পুন্ডরীক নানারূপে উপায়ে সজ্জিত করা, (৮) দস্ত, বস্ত্রাদি ও দেহ রঞ্জিত করা, (৯) পুষ্পাত্তর, (১০) মণি দিয়া ঘরের মধ্যে বাধানো, (১১) পথায়চন, (১২) জলের উপর বাজনা বাঁজানো, (১৩) জল ছুড়িয়া মারা, (১৪) চিত্র অঙ্কনাদি, (১৫) মালাগ্রন্থন, (১৬) শেখর ও আঙ্গীড় নামে দুইরকম শিরোভূষণ ব্যবহারের রীতি, (১৭) রত্নমঞ্চে অভিনয়, (১৮) কানের অলংকার, (১৯) বিভিন্ন প্রযোজ্য দিয়া গজাবা প্রস্তুত করা, (২০) ভূষণ-যোজন, (২১) ইলুজাল, (২২) নবযৌবন লাভের ব্যবস্থা, (২৩) জালুবিভা দেখাইবার জন্য হাতের কৌশল, (২৪) ঔষধ ও মন্ত্রাদির সাহায্যে কোন ব্যক্তিকে দুর্বল করিবার বিভা, (২৫) পানক-রস প্রভৃতি মত্ত প্রস্তুত করা, (২৬) স্ত্রীবাগদারী, (২৭) স্ত্রীজড়ী, (২৮) প্রাহেলিকা, (২৯) প্রতিমালা নামে খেলা বিশেষ [এই খেলার এক ব্যক্তি কোন একটি লোক বলিবে, দ্বিতীয় ব্যক্তি উক্ত লোকের শেষ অক্ষর দিয়া আরম্ভ করিয়া আর একটি লোক বলিবে], (৩০) ক্রান্তিকটু অক্ষর দিয়া সাজানো লোক দিয়া একপ্রকার খেলা, (৩১) পুস্তকরচন, (৩২) বাটিকাখ্যায়িকা-দর্শন, (৩৩) কাব্যসমস্তাযুগ, (৩৪) বেত, নলগাণ্ডা ইত্যাদি দিয়া বসিবার আসন নির্মাণ পদ্ধতি, (৩৫) ভক্করীদি, (৩৬) ভক্কণ, (৩৭) বাজবিভা, (৩৮) রূপারত্নপটীকা, (৩৯) খাডুবাদ, (৪০) মণিরাজ্ঞান, (৪১) আকরজ্ঞান, (৪২) বুদ্ধাধ্বর্ষ্যবোধ, (৪৩) মেঘ-কুন্ড-শাবকযুদ্ধবিধি, (৪৪) শুক-সারিকা-প্রণাল্য, (৪৫) হাত-পা-মাথা টিপিয়া দিবার কৌশল, (৪৬) কেশমার্জন-কৌশল, (৪৭) স্ত্রীবন্ধ হাতে কি আছে তাহা বলিবার কৌশল বা কোন অক্ষরসমষ্টির অর্থ বাহির করা, (৪৮) সংস্কৃত হইতে বিজাতীয়

ভাষা সকলের পার্থক্য-নির্দেশ, (৪২) দেশ-ভাষা জ্ঞান, (৪৩) পুষ্প ও পুষ্পোদ্ভাবন সংক্রান্ত বিজ্ঞান (Floriculture), (৪৪) ভারী জিনিস এক স্থান হইতে অন্য স্থানে নৌর যাইবার, জল তুলিবার ও বুদ্ধাদির জন্ত যন্ত্রনির্মাণ, (৪৫) জ্ঞান বিষয়সমূহ মনে রাখিবার বিজ্ঞান, (৪৬) কোন দ্রব্য একবার শুনিয়াই সঙ্গে সঙ্গে আবৃত্তি করা, (৪৭) অনুস্মরণ ও বিস্মরণ মাত্র দিয়া মনে মনে দ্রব্য রচনা করিতে দিবার খেলা, (৪৮) বস্তুসমূহের নির্মাণ ও ব্যবহার বিষয়ক জ্ঞান, (৪৯) ঠিকাইবার কৌশল, (৫০) কোষজ্ঞানোদ্ভাবন (৫১) বস্তুগোণনাদি, (৫২) দ্রব্য, (৫৩) আকর্ষণ ক্রীড়া, (৫৪) বালক-ক্রীড়নক, (৫৫) শিক্ষাদান প্রণালীতে জ্ঞান, (৫৬) বিজ্ঞান লাভের কৌশলসমূহ জ্ঞান, (৫৭) বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান।

কলিজ যুদ্ধ—আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ২৭২ (বা ২৭০) অব্দে মহারাজ অশোক মগধের সিংহাসনে বসেন এবং তাহার প্রায় ১২ বৎসর পর (অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ২৬০-৬১ অব্দে) তিনি কলিজ আক্রমণ করেন। অসংখ্য কলিজবাসীকে হত্যা করিয়া তিনি ঐ দেশ জয় করেন। কিন্তু এই যুদ্ধের ভয়াবহ পরিণাম দেখিয়া তিনি সর্থাহত হন এবং আর কখনও যুদ্ধ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। বস্তুতঃ, কলিজ যুদ্ধই অশোকের জীবনে প্রথম ও শেষ যুদ্ধ।

কলোসাস (Colossus)—এই শব্দে বিরাট প্রতিমূর্তিকে বুঝায়, তবে সাধারণতঃ ইহা দ্বারা রোডস্ দ্বীপের অ্যাগলোর পিতৃল-মূর্তিকে বুঝাইয়া থাকে। ইহা প্রাচীন পৃথিবীর সপ্তাশ্বমেয় মধ্যে পরিগণিত হইত। আনুমানিক খ্রীঃ পূঃ ২৮০ অব্দে বিভিন্ন শত্রু-পক্ষের যুদ্ধ সৈন্তদের উন্নয়ন ও শিরশ্রাণের পিতৃল দ্বারা এই মূর্তি নির্মিত হয় বলিয়া জনশ্রুতি আছে। খ্রীঃ পূঃ ২২৪ অব্দে এক ভূমিকম্পে মূর্তিটি নষ্ট হইয়া যায়। ঐ দ্বীপের একটি পোতাশ্রয়ের উপর পর্বত বিস্তৃত করিয়া ইহা দণ্ডায়মান ছিল এবং ঐ পর্বতের ভিতর দিয়া বড় বড় জাহাজ চলাচল করিতে পারিত। ইহার উচ্চতা ছিল ৭০ হাত।

কলোসিয়াম (Colosseum)—রোমের একটি প্রাচীন অ্যাংকিথিয়েটার। ইহার ভগ্নাবশেষ অত্যাশ্চর্য বর্তমান। ইহার নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করেন তেসপাসিয়ান এবং ৮০-এ ইহা শেষ করেন টাইটাস। ইহার দৈর্ঘ্য ৬৭ ফুট, প্রস্থ ৫১ ফুট এবং উচ্চতা ১৫০ ফুট ছিল। নীচ তলার ইহার ৮০টি ধিলানযুক্ত কটক ছিল। ৮৭০০০ লোকের বসিবার উপযুক্ত মঞ্চ ইহাতে ছিল। প্রাচীন-

কালে ইহার মধ্যস্থ রঙ্গমঞ্চে যুদ্ধক্রীড়া দি প্রদর্শিত হইত।

কাইজার (Kaiser)—ভূতপূর্ব জার্মান-সম্রাটদিগের উপাধি। সম্রাট সীজারের (Caesar) নাম হইতে এই শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। শার্লমেন দি গ্রেট (Charlemagne the Great) প্রথম এই উপাধি গ্রহণ করেন। জার্মানি ও অস্ট্রিয়ার সম্রাটগণ ১২১৮ পর্যন্ত ‘কাইজার’ উপাধি ধারণ করিয়াছেন। জার্মানির কাইজার উইল-হেল্মের রাজ্যত্যাগের পর হইতেই ইহা লোপ হইয়াছে।

কাকতীয়া—দাক্ষিণাত্যের মধ্যযুগীয় বাবীন হিন্দু রাজবংশের অন্ততম। দাক্ষিণাত্যের পূর্বাংশে ইহাদের রাজ্য ছিল। অহমাকোড ও ওয়ড়ঙ্গলে ইহাদের রাজধানী ছিল। দুর্জয় নামে এক ব্যক্তি এই বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশের প্রথম খ্যাতনামা নৃপতি প্রোলরাজ কল্যাণের চালুক্য-রাজকে পরাজিত করেন। প্রোলের পুত্র রুদ্র (? ১১৬০) দেবগিরির যাদববংশীয় নৃপতির হস্তে পরাভূত হন। তিনি ১৩১৬ পর্যন্ত কাকীতে আপনায় বাবীনতা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

কাকাতুয়া—অস্ট্রেলিয়া, নিউগিনি ও মালয়দ্বীপজাত গৃহপালিত পক্ষিবিশেষ। ইহার মাথায় একটি খুঁটি আছে। ক্রোধ হইলে ঐ খুঁটি সোজা হইয়া উঠে। ইহা নানা বর্ণের হয়।

কাকোরী যড়যন্ত্র—লক্ষ্মী জেলার শহর কাকোরী। ১৯২৫, ২৬ই অক্টোবর অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড রেলওয়ের কাকোরী স্টেশনে ৮নং ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেনটি আটক করিয়া বহু টাকা লুট করা হয়। ঐ ঘটনা অবলম্বনে যে যড়যন্ত্রের মামলা হয় তাহা এই নামে খ্যাত। ইহা এক রাজনৈতিক মামলা।

কাগজ—কাগজ আবিষ্কারের পূর্বে গাছের ছাল, তালপাতা প্রভৃতিতে লেখা হইত। প্রাচীন মিশরীয়গণ প্যাপাইরাস গাছের ত্বকে লিখিত বলিয়া কাগজকে ইংরেজীতে পেপার বলা হয়। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে চীন দেশের লোক প্রথম কাগজের আবিষ্কার করে। মুসলমানগণ তাহাদের নিবট হইতে কাগজ প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করে। প্রথমে কাগজ প্রস্তুত হইত তুলা হইতে, পরে ক্রমে তুলার সহিত ছেঁড়া কাগজের টুকরা মিশান হইত। ইংলণ্ডের রানী এলিজাবেথের সময় হইতে পাট, ছেঁড়া-কাপড়, গাছের ছাল প্রভৃতিতে জাবক পদার্থ দ্বারা তরল করিয়া তাহাতে চীনাঘটি, শিরীষ ও ভাতের মাড় মিশাইয়া যন্ত্রদ্বারা ইহাকে বিস্তৃত করিয়া ও শুকাইয়া কাগজ

প্রস্তুত করা হয়। পশ্চিম যত্নে রানীংগ, টিটাগড় ও ত্রিপুরায় প্রচুর কাগজের কল আছে। বিভিন্ন আকারানুসারে কাগজের নাম হয়; যথা—ফুলফাপ—১৭×১৩ ইঞ্চি; ক্রাউন ২০×১৫ ইঞ্চি; ডিমাই ২২ ইঞ্চি×১৮ ইঞ্চি; মিডিয়াম ২০×১৮ ইঞ্চি; রয়্যাল ২৫×২০ ইঞ্চি; সুপার রয়্যাল ২২×২৮ ইঞ্চি। এতদ্ব্যতিরিক্ত অ্যাটিক, ইমিটেশন আর্ট, আর্ট পেপার, ক্র্যাফট প্রভৃতি নামে ভালমন্দ বিভিন্ন রকমের কাগজ আছে।

কাচ—গ্রীঃ পূঃ বোডশ শতাব্দীতে মিশরে প্রথম কাচ নির্মিত হয়। কাচ নির্মাণের প্রথা উপাদান হইতেছে শোণিত বালি, পটাসিয়াম অক্সাইড, সিলিক অক্সাইড ইত্যাদি। বাতাস, কার ও অন্তর্জাত বস্তু প্রথমে নির্দিষ্ট অনুপাতে ভাল করিয়া মিশ্রিত করিতে হয়। পরে সেই মিশ্রিত দ্রব্যকে মুচি ইত্যাদিতে উচ্চ তাপে গলাইলে কাচ তৈয়ারী হয়। হস্তকৌশলে, বস্তু সাহায্যে বা ছাঁচের মধ্যে রাখিয়া সূক্ষ্মকার দিয়া ইহাকে নানা আকার দেওয়া হয়।

কাগ-বংশ—হুজবংশের শেষ রাজাকে হত্যা করিয়া তাহার ব্রাহ্মণ মন্ত্রী বাহুদেব এক নতুন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশের নাম ‘কাগ বংশ’। অজু বা শান্তবাহন বংশের তৃতীয় রাজা কাগ-বংশের শেষ রাজাকে হত্যা করিয়া উহার উৎসাদন করেন। কাগ-বংশের রাজারা খ্রীঃ পূঃ ২৭ (বা ২৮) অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

কান্যাজী—দক্ষিণ ভারতের একটি ভাষা। ইহা অনার্য ভাষা নহে। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ মনে করেন—ইহা দ্রাবিড়দিগের ভাষা এবং তামিল, তেলুগু প্রভৃতি ভাষার সমজাতীয়।

কাপালিক—বামাচারী তান্ত্রিক। ইহারি নামে চিত্তাক্রম লেপন করেন, কপালে অঙ্গারের দাগ দিয়া থাকেন, ব্যাক্সের পরিধান করেন, হস্তে নরকপালের অর্ধাংশ ধারণ করেন এবং তাহার দ্বারা ভোজনপাত্রের কার্য নির্বাহ করেন। সর্বদা ঘণ্টাধ্বনি করিয়া ইহারি কালী ও ভৈরবের নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

কাফি (Coffee)—একপ্রকার গুল্ম। প্রথমে ইহা আবিষ্কারিয়ায় ও আরবে উৎপন্ন হইত। বর্তমানে ব্রাজিল, মধ্য আমেরিকা, ভারতবর্ষ প্রভৃতি হানেও প্রচুর পরিমাণে ইহার চাষ হয়। ইহার বীজচূর্ণ হইতে চা’র মত একপ্রকার উত্তেজক পানীয় প্রস্তুত হয়। আরব হইতে ‘মোচা’ নামে যে কাফি আসে তাহাই সর্বোত্তম। খ্রীষ্টীয় ৭শতাব্দীতে ইওরোপের লোক ইহা পান করিতে আরম্ভ করে।

কাবা শব্দক—মকার বিখ্যাত মসজিদের অভ্যন্তর-ভাগ। শুদ্ধ মুসলমানগণকে ইহা বৎসরে মাত্র তিনবার দেখান হয়। ইহার দক্ষিণ-পূর্বকোণে একখানি কুশপ্রস্তর আছে। কথিত আছে, উহা হজরত আদমের সহিত বর্গ হইতে পতিত হইয়াছিল। ইহার সম্মুখে পৌরাণিক কাহিনী এইরূপঃ—বেহেস্তে কেরেস্তাগণ 'হয়তুল মায়ূর' নামক কবীর মসজিদের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিয়া নামাজ পড়েন। হজরত আদম বর্গ হইতে বিভাঙিত হইয়া ভুলে আসিলে আলাহর নিকট ঐরূপ মসজিদ প্রার্থনা করায় আলাহর আদেশে কেরেস্তাগণ পৃথিবীতে উহার নুমানী নকশা (আলোকময় প্রতিবিম্ব) ফেলিলেন। আদমের পুত্র শীল ঐখানে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। নূহের সময় জলপ্লাবনে তাহা নষ্ট হইলে ইব্রাহিম ও তৎপুত্র ইসমাইল ইহা পুনর্নির্মিত করেন। এষ্ট কাবা শব্দকে সম্মুখে রাখিয়া সমস্ত মুসলমানদের নামাজ পড়িতে হয়।

কামাখ্যা—কামরূপে অবস্থিত দেবীমূর্তি। ইহা কামরূপ জেলার কামাখ্যা পাহাড়ের শিখরে অবস্থিত। পুরাণে কথিত আছে, এখানে দুর্গা মহাদেবের সহিত নীলকূট পর্বতে কামাখ্যা আসিয়া গুপ্তভাবে অবস্থিত। ইহা কামদা, কামিনী, কামা, কান্তা, কামাক্ষ্যদেবী ও কামাক্ষ্যনাথিনী নামে খ্যাত হইয়াছেন এবং সেটিকে 'কামাখ্যা' নামেও খ্যাত হইয়াছেন।

কাটুন ছবি—কোনও বস্তুকে বর্ণায়নভাবে চিত্রিত না করিয়া যদি হস্তরস, উৎপাদনের নিমিত্ত ভিন্নরূপে অঙ্কিত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে 'কাটুন ছবি' বলা হইয়া থাকে। চলচ্চিত্রে যে 'কাটুন ছবি' দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে জীবন্ত কাটুন (Animated Cartoon) বলা হয়। শেখোক্ত 'কাটুন ছবি' হস্তে অঙ্কিত করিয়া 'কটোগ্রাফ'র সাহায্যে চলৎশক্তি-দিশিষ্ট করা হইয়া থাকে।

কার্ণাটিক বা কর্ণাটের মুকু—এখানে তিনবার মুকু হয়। প্রথমবার ১৭৪৬ খ্রীস্টাব্দের সঙ্গে কর্ণাটের নবাব আনোয়ার-উদ্দীন মুকু করেন। ইহাতে নবাব পরাস্ত হন। পরে কর্ণাটীয়া মাজাজ ইংরেজদের হস্তে সমর্পণ করে। দ্বিতীয়বার ১৭৪৮-এ মুকু হয়। কর্ণাটের নবাবের মৃত্যু হইলে সিংহাসন লইয়া চাঁদ সাহেব ও আনোয়ারউদ্দীনের মধ্যে বিবাদ বাধে। কর্ণাটী সেনাপতি জুসে চাঁদ সাহেবের পক্ষ অবলম্বন করেন। আনোয়ারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মহম্মদ আলী ইংরেজদের সাহায্য গ্রহণ করেন। ফলে ইহা কর্ণাটী ও ইংরেজদের মধ্যে পরিণত

হয়। তৃতীয়বার ১৭৫৬ হইতে ১৭৬০ পর্যন্ত ৭৩ ৭৩ ভাবে মুকু হয়। প্রত্যেকবার ইংরেজরা জয়ী ও কর্ণাটীয়া পরাজিত হয়।

কাভুজ—মুকের টোটা। ইহাতে পেট-বোর্ডের এবং কাগজের আবরণ থাকে। যে মাথার কাপ (অর্থাৎ বাহ্যতে গোড়াকলে আবৃত করিলে গুলি ছুটে তাহা) থাকে সেই মাথা পিঠলের বা ভানার পাতে মোড়া থাকে। ইহার ভিত্তর বাক্স এবং অন্তর্ভুক্ত বিস্ফোরক দ্রব্যের সহিত সীসার গুলি থাকে। সব কাভুজে গুলি থাকে না; সেগুলি বরাং ফাঁকা আগরাজ করা হয়। অনেক কাভুজে একটি গুলি না থাকিয়া পক্ষী প্রভৃতি মারিবার উপযোগী ছোট ছোট অনেক গুলি থাকে। সেগুলিকে চলিত কথায় বলে ছুরা।

কানিভাল (Carnival)—গ্রিমোরজীড়া-বিশেষ। রোমান ক্যাথলিক ধর্মাবলম্বী দেশ-গুলিতেই ইহার প্রচলন বেশী। ইক্টারের পূর্ববর্তী ৪০ দিনকে 'লেণ্ট' (Lent) বলে। তেঁও আরম্ভ হইবার পূর্ববর্তী তিন দিন এই উৎসব চলিয়া থাকে।

কার্বন (Carbon)—একটি মৌলিক পদার্থ। ইহা: হীরক, কয়লা, য়ুন, গ্রাফাইট (graphite), পাথুরিয়া কয়লা প্রভৃতিতে বিপুলরূপে বর্তমান। ইহা সমগ্র প্রাণী ও উদ্ভজ্জগতে বিস্তৃত রহিয়াছে।

কার্বন পেপার (Carbon Paper)—এক পিঠে কালি মাখানো একপ্রকার কাগজ। দুইখানি সাদা কাগজের মধ্যে ইহা রাখিয়া উপরের কাগজখানিতে পেনসিল দিয়া লিখিলে নীচের কাগজেও দাগ পড়িয়া দেখা হইয়া যায়।

কার্বনিক অ্যাসিড গ্যাস (Carbonic Acid Gas)—'অঙ্গারাস্রবান' গ্রঃ।

কার্বলিক অ্যাসিড (Carbolic Acid)—কাবন, হাইড্রোজেন এবং অক্সিজেনের সংমিশ্রণে প্রস্তুত তরল রাসায়নিক পদার্থবিশেষ। কোল-টার (Coal-tar) পরিশ্রুত করিলে ইহা পাওয়া যায়। বিপুল ব্যবহার ইহা বহু ও প্রায় বর্ষহীন বোধ্য। ইহার গন্ধ অতিদূর ভীত। ইহা পচন-নিবারক কিন্তু অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিলে বিষের ভায় কাঙ্ক্ষ করে। ইহা অভিশপ্ত ভীত এবং অগ্নির ভায় দাহক।

কার্বিউরেটর (Carburettor)—পেট্রোলের সহিত উপযুক্ত পরিমাণ বাতাস মিশাইবার যন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্র মোটর-পাড়ির ইঞ্জিনে থাকে। পেট্রোলের সহিত উপযুক্ত বাতাস মিশিলে তবে পেট্রোলের কার্যকরী শক্তি বর্ধিত হয়।

কালপুরুষ (Orion)—ভারকাপুরুষ। তরুত (Rigel), আট্রা (Betelgeuse), কুজিকা (Bellatrix) এবং ৪৫টি নক্ষত্র এই পুঞ্জ আছে। গড় দূরত্ব ৬০০ আলোকবর্ষ। গ্রীক পুরাণ মতে ওরাইয়ন একজন শিকারী।

কান্দীয়া (ইতিহাস)—১৪শ শতকে বেটুনে শাহ নামে তিব্বতের এক পলাতক বৌদ্ধ কান্দীয়ে ক্ষমতা লাভ করে এবং হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিতে চায়। ব্রাহ্মণগণ ইহাতে রাজী না হওয়াতে সে ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণদের বধ করিতে আরম্ভ করে। তাহার পর দুই শতাব্দী ধরিয়৷ মুসলমান মূলভাগগণ কান্দীয়ে রাজত্ব করেন। ইহার পর মোগলেরা আসে। ১৭৫০-এ আকবানেরা ক্ষমতা অধিকার করে। ১৮১৯-এ শিখেরা আকবানদের তাড়াইয়া দেয়। করণ সিংহের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ ও গুলিবা সিং ১৮৪৬-এ সিংহাসন লাভ করেন। তিনি রণজিৎ সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। ব্রিটিশদের সঙ্গে চুক্তির ফলে কান্দীয়ে তাঁহার আধিপত্য স্বীকৃত হয়। এই চুক্তিকে ইতিহাসে 'অমৃতসরের চুক্তি' বলে। এষ্ট চুক্তির বিচ্ছেদে শেখ আবদুল্লাহ আস্ফালন চালান। ২৬শে অক্টোবর, ১৯৪৭ কান্দীয়ার ভারতের সঙ্গে যুক্ত হয়। যুবরাজ করণ সিং ২০শে জুন ১৯৪৯ নিয়মতান্ত্রিক শাসকরূপে কাজ করিতে থাকেন। ১৯৫১-এ ইহার গণপরিষদ বসে ও কান্দীয়ে নিয়মতান্ত্রিক শাসন-প্রণালীর প্রবর্তন হয়। ১৯৫৩-এ শেখ আবদুল্লাহর পদচ্যুতিতে গোলাম মহম্মদ বকসী এবং পরে জি. এস. মাদিক প্রধান মন্ত্রী হন।

কিংস কাপ (King's Cup)—নৌকা-চালান এবং বিমানচালন প্রতিযোগিতার প্রমুখ পুরস্কারবিশেষ। ঐ বিমান-প্রতিযোগিতায়, ১০০ বা ১৫০ মাইল বিমান চালনা করিতে হয়। নৌকা-প্রতিযোগিতাটি হয় ইংলণ্ডের কোয়েন (Cowes)-নামক স্থানে।

কিন্ডারগার্টেন (Kindergarten)—শিশুদের শিক্ষাপ্রণালী বিশেষ। এই প্রণালী উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফ্রিডরিক ফ্রোবেল (Friedrich Froebel) কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। ইহাতে শিশুদিককে পুতুল, জীড়া, সংগীত এবং অন্যান্য শিশুচিত্তাবর্ধক বস্তু ও বিষয়ের সাহায্যে শিক্ষাদান করা হয়।

কিনেম্যাটোগ্রাফ (Kinematograph)—বারম্বোপ বা চলচ্চিত্রের নামান্তর ['চলচ্চিত্র' গ্রঃ]।

কিরকির মুকু—ইহার অপর নাম তৃতীয়

ইন্দ্র-মহীশূর যুদ্ধ। পেশোরা বাজীরাও ইংরেজের শাসন হইতে মুক্ত হইবার লক্ষ্য ১৮১৭-এর ১৩ই নবেম্বর কিন্নরজিতে ইংরেজদিগকে আক্রমণ করেন। কিন্তু তিনি পরাস্ত হন।

কিন্নরজাতি—প্রাচীন অনার্য জাতির অগ্রতম শাখা। ইহাদের অপর নাম 'কিন্নর'। যজুর্বেদ ও অথর্ববেদে ইহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা তিব্বতীয় ব্রহ্মজাতির অন্তর্ভুক্ত। ইহারা পর্বত-ওহাির বাস করিত।

কুইনাইন (Quinine)—সিকোনা বৃক্ষের ত্বক হইতে প্রাপ্ত চুনজাতীয় অরপ্রতিবেদক ভিত্তি ঔষধবিশেষ। ম্যালেরিয়া জরের ইহা প্রধান প্রতিবেদক।

কুণ্ডলিনী—বিখ্যাত চীন-রাষ্ট্রনায়ক ও রাজনীতিবিদ ডাঃ সান-ইয়েট-সেন কর্তৃক ১৮৯১-এ গঠিত রাজনৈতিক দল। ইহা জাতীয়তাবাদী দল। জেনারেল চিয়াং কাইশেকের নেতৃত্বে তাইওয়ানের (করমোজার) শাসনকর্ত্ব এই দলের নিয়ন্ত্রণাধীন।

কুকী—বাংলা দেশের এক জঙ্গল পার্বত্য জাতি। ইহারা পার্বত্য ত্রিপুরায় বাস করে। ইহারা মাথায় বড় বড় চুল রাখে। মেরেরা বোঁপা বাঁধে। ইহারা শিকার করিয়া নিহত পশুর মাংস খায়। ইহারা পাহাড়ের উপর 'জুম' প্রণালীতে চাষ করিয়া লাউ, কুমড়া, ভরমুছ, ফুটি, তিল, কার্পাস ও নানাবিধ ত্রব্য উৎপাদন করে। ইহারা কাঠ ও বাঁশের খুঁটি দিয়া উঁচু করিয়া মাচা বাঁধে এবং তাহার উপর বাঁশ, খড় প্রভৃতি দিয়া ঘর তৈয়ারি করিয়া থাকে।

কুড়াপহী-সম্প্রদায়—তুলসীদাস নামক জনৈক গদ্যবিশ্ব-জাতীয় সাধুপুরুষ প্রবর্তিত উপাসক-সম্প্রদায়। সম্প্রদায়ের অনেকে একত্র হইয়া এক 'কুড়ায়' (একপ্রকার পায়ে) সমস্ত ভক্ষ্য ত্রব্য লইয়া আহার করে বলিয়া ইহাদিগকে 'কুড়াপহী' বলে। ইহারা মূর্তিপূজা না করিয়া কেবল ইষ্টমন্ত্র জপ করে।

কুতুব মসজিদ—দিল্লীর সম্রাট কুতুব-উদ্দীন ১১৯৩ হইতে ১১৯৮ মধ্যে দিল্লীর নিকটে এই মসজিদ নির্মাণ করেন। ইহার নির্মাণকার্য সম্পূর্ণ হয় তবীয় কামাভা ইলডুংসি কর্তৃক। ইহার নিকটে কুতুব-উদ্দীন উলাই নামক ককীরের সমাধি আছে বলিয়া ইহাকে কুতুব মসজিদ বলা হয়।

কুতুব মীনার—দিল্লীর বিখ্যাত গুহ। দাস-বংশের প্রথম মুলতান কুতবউদ্দীন পাণ্ডের উপ-নিবাসী খালা কুতুবউদ্দীন-নামক ককীরের শ্রুতিরকার্য একটি মসজিদ ও

এই গুহ নির্মাণ করান। সেই ককীরের নাম অনুসারেই ইহার নাম হয় কুতুব মীনার। ইহার সম্রাট সপক্ষে কোনও নিশ্চয়তা নাই। ইহার উচ্চতা ২৪০ ফুট। মুলতান কুতবউদ্দীন ইহার নির্মাণ আরম্ভ করিলেও তিনি উহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার কামাভা ইলডুংসি উহা সমাপ্ত করেন।

কুমেসক—ইহার অপর নাম দক্ষিণ মের (South Pole), পৃথিবীর সর্বদক্ষিণ প্রান্ত-বিন্দু ভূভাগ। ইহা আকারে প্রায় অস্ট্রেলিয়ার সমান। ইহার পৃষ্ঠদেশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৯০০০ ফুট উচ্চ। এখানে হয় মাস রাত্রি ও হয় মাস দিন। এখানে বৎসরের সকল সময়েই শীত বর্তমান থাকে। সুদীর্ঘ মের-রজনীতে এখানে 'মের-জ্যোতি' দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে 'পেজুইন' এবং 'কুমায়াল' নামক পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। ললে কেবল 'সীল' দেখিতে পাওয়া যায়।

কুমেসক-অভিযান—১৯০১-এ কাপ্তেন স্টু কুমেস আবিষ্কার করিতে যান, কিন্তু বিফলমনোরথ হন। লেঃ স্টাকটন ১৯০৮-এ যাত্রা করেন এবং ১৯০৯, ৯ই জানুয়ারি তারিখে কুমেসের ১১১ মাইল দূর হইতে ফিরিয়া আসেন। ১৯১০-এ কাপ্তেন স্টু পুনরায় যাত্রা করেন। তাঁহার সঙ্গে ছিলেন ডাঃ উইলসন, কাপ্তেন ওটস, বাওরাস ও ইভাল। ১৯১২, ১৮ই জানুয়ারি তাঁহারা দক্ষিণ মেরেতে উপস্থিত হন। কিন্তু ফিরিবার পথে সকলেই মারা যান। ইহার পূর্বে নরওয়েবাসী কাপ্তেন আমাৎসেন ১৯১১, ১৪ই ডিসেম্বর অর্থাৎ স্টুটার প্রায় এক মাস আগে তথ্য পৌঁছিয়াছিলেন। ১৯২২-এ রিচার্ড বার্ড (Byrd) দক্ষিণ মেরেতে বিমানে করিয়া পৌঁছান। ইহার পর ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৬৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বহু ব্রিটিশ, মার্কিন, ফরাসী, সুইডেন প্রভৃতি অভিযাত্রীরা দক্ষিণ মেরেতে অভিযান চালান। সার এডমন্ড হিলারী নিউজিল্যান্ড হইতে যাত্রা করিয়া সর্বদক্ষিণ মের অভিযাত্রা করেন।

কুমেসকযুদ্ধ—দক্ষিণ মের বা কুমেস হইতে ১৫০০ মাইল উত্তরে যে কল্পিত দেশাকার ষোণ পূর্ব পশ্চিমে পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আছে তাহার নাম কুমেসকযুদ্ধ।

কুন্তমেনা—পুণ্যযোগ বিশেষে সন্ন্যাসিন-সম্মেলনবিশেষ। রবিবারযুক্ত পুণ্ডিয়ার মকর-রাশিতে সূর্য এবং বৃহস্পতি মিলিত হইলে কুন্তযোগ হয় এবং তাহাতে প্রায় ৩ হরি-বারে গজানান পুরুষমানুষ পুণ্যপ্রদ হয়। বাণেশ বৎসর অন্তর অন্তর উক্ত দুই স্থানে কুন্তমেনা হয়। প্রাচ্যে হয় মাঘ মাসে এবং

হরিবারে হয় মহাবিশুব সংক্রান্তিতে। হরি-বারে প্রতিবৎসর অর্ধকুন্তমেনা হয়।

কুন্তরাশি—(জ্যোতিষ) বাণেশ রাশির মধ্যে একাদশ রাশি। ইহা ধর্মিষ্ঠার শোবার, শতভিষা ও পূর্বভাত্রপদের প্রথম পাদত্রেয় সংযোগে সংঘটিত হয়। কলসধারী পুরুষ ইহার অধিদেবতা। ইহা শির্ষোদর, চরণমূল, মধ্যমণ্ডল, মধ্যমস্ত্রীমস্ত্রী, কব্জরবর্গ, বনচারী, বায়ুরাশি, মিত্র, উক, অর্ধবর, বাতপিত্তকক-প্রকৃতি, সূত্রবর্গ, পশ্চিমদিক্কারী এবং স্নান। ইহাতে জন্মিলে জাতক ধনবান, অলস, দণ্ডপীড়ায়ুক্ত, মেহমূল, অন্তঃপ্রিয়, কৌশলী, অতি বিক্রম, সত্য মামমূল, ষ্ঠলচিত্ত, অতি সদয়, সন্ন্যায় ও মহাত্মা হয়।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ—হস্তিনাপুর রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী যুধিষ্ঠিরকে কপট পাণ্ডাখেলার পরাস্ত করিয়া তাঁহার জ্যোতি-ভ্রাতা দ্রুপদেধন তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন এবং ভ্রাতৃগণহ যুধিষ্ঠিরকে বার বৎসরের লক্ষ বনবাস এবং এক বৎসরের লক্ষ অজ্ঞাতবাসে প্রেরণ করেন। শর্ত থাকে যে, ত্রয়োদশ বৎসর পরে পাণ্ডবগণ তাঁহাদের রাজ্য ফিরিয়া পাইবেন। কিন্তু নির্দিষ্ট কাল পরে পাণ্ডবগণ আসিয়া রাজ্য ফেরত চাহিলে দ্রুপদেধন বিনাযুদ্ধে রাজ্য ছাড়িতে অস্বীকার করিলেন। তখন কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধে। উভয় পক্ষে আঠার অক্টোবরী সৈন্য যুদ্ধ করে এবং আঠার দিন ধরিয়া যুদ্ধ চলে। কৌরব-বংশ প্রায় নিমূল হয় এবং পাণ্ডবগণ বিজয়ী হইয়া রাজ্য পুনরাধিকার করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ কতদিন আগে ঘটয়াছিল, সে কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে মহাভারতে ঐ ঘটনার সম্বন্ধে যে সকল জ্যোতিষিক বিষয়ের উল্লেখ আছে, তাহা বিচার করিয়া কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন যে ঐ যুদ্ধ খ্রীষ্টপূর্ব ২৪৪৯ অব্দের ১৪ই অক্টোবর তারিখে অর্থাৎ প্রায় ৫০০০ বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল।

কুরুবংশ—১। আর্ষগণ যখন ভারতে আগমন করেন, তখন তাঁহারা সকলে এক-সঙ্গে ভারতে প্রবেশ করেন নাই। তাঁহারা পৃথক পৃথক দল বা বংশে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন সময়ে এদেশে আসিয়াছিলেন। তৎকালে আর্ষদিগের মধ্যে ভারত ও পুরু—এই দুইটি বংশই অধিকতর প্রবল ছিল। কালক্রমে এই দুইটি বংশ এক হইয়া 'কুরু'-বংশ নাম ধারণ করে। ২। মহাভারত অনুসারে চন্দ্রবংশীর রাজা সর্বশরের ঔরসে সূর্যকন্তা তপতীর গর্ভে কুরু নামক রাজার জন্ম হয়। ইহার বংশধরগণ কুরুবংশ নামে

খ্যাত। পুরাণখ্যাত কৌরব ও পাণ্ডবগণ এই কুরুবংশের সন্তান।

হুনিমান হীরক (Cullinan Diamond)—জগতের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হীরক। ১৯০৭-এ ইহা আফ্রিকার ট্রান্সভালে আবিষ্কৃত হয় এবং সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডকে উপহার প্রদত্ত হয়। ইহা দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া একটি তাঁহার রাজদণ্ডে অষ্টটি রাজ-মুকুটে বসানো হয়। ইহার ওজন ৩০৩০ ক্যারাত (carat)।

হুশাব-বংশ—ইউ-চি জাতির একটি শাখা। ইউ-চি জাতি বাবায়র অভ্যাস ভাগ করিয়া গৃহস্থবৃত্তি অবলম্বন করিলে পাঁচটি শাখার বিভক্ত হয়। ভ্রমধ্যে এই শাখাই প্রধান। ইহারায় সমগ্র ইউ-চি জাতিকে বশীভূত করিয়াছিল এবং গ্রীক ও পারসীক-গণের নিকট হইতে আকণাশিস্তান কাড়িয়া লইয়াছিল। এই বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন কনিফ (তাহাঃ)।

কৃষ্ণ-মৃত্যু (Black Death)—খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে ইউরোপে এক মহামারী দেখা দেয়। ইহাতে রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদের গায়ে কালো দাগ ফুটিয়া উঠিত। এই মহামারীর ফলে ইউরোপের লক্ষ লক্ষ লোকের এবং ইংলণ্ডের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ লোকের প্রাণনাশ ঘটে। সাধারণতঃ কবর ও অপুষ্টি-কর খাদ্য এই রোগের কারণ বলিয়া অনু-মিত হইয়াছিল। আজ পর্যন্ত এই রোগ আর দেখা দেয় নাই।

কেউটে—কণায়ুক্ত বিধবর সাপ। নানা বর্ণের ও আকৃতির হয়। কেউটে ‘কোবরা’ জাতীয় অর্থাৎ কণাধারী সাপের অন্তর্ভুক্ত। সাধারণতঃ ইহাদের মাথার একটি করিয়া গোলাকার দাগ থাকে। কাল কেউটে, আল কেউটে ইত্যাদি নানা নাম আছে।

কেল্ট জাতি (Celt)—প্রাচীন ব্রিটনের নাম। ইহার প্রাচীন আর্দ্র জাতিরই একটি শাখা। ইহারায় সোদা, রূপা, তামা প্রভৃতি ধাতুর এবং বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের ব্যবহার জানিত। ইহারায় পশুপালন, কৃষিকার্য ও বাণিজ্য দ্বারা জীবিকার্জন করিত। ইহারায় নানা দেবদেবীর পূজা করিত। ইহাদের পুরোহিতদের নাম ছিল ড্রুইড। যুদ্ধের সময় ইহারায় নীল রং মাথিয়া ভয়ংকর হুড়ি ধারণ করিত। বিখ্যাত গ্রীকবীর সীজার প্রথম ইহাদিগকে পরাজিত করেন।

কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি (Co-operative Credit Society)—সদস্য-গণদান-সমিতি। দরিদ্র কৃষক ও শ্রমজীবীদিগকে অল্প মূল্যে টাকা দান দিবার নিমিত্ত এই সকল সমিতি গঠিত হয়। প্রায়ের বহু লোক মিলিয়া এই গণদান-সমিতি

গঠন করেন। যে প্রায় এই সমিতি স্থাপিত হয়, তাহার অধিবাসিগণ কিছু কিছু টাকা কমা রাখিয়া (অর্থাৎ ‘পেমার’ করিয়া) ইহার সভ্য হন। সভ্যগণ আগ্রহের মধ্য হইতে উপযুক্ত ব্যক্তির উপর সমিতি পরিচালনের ভার দেন। প্রধানতঃ সম্পাদকই সমিতির কার্য পরিচালনা করেন। এই সমিতি হইতে কৃষক ও শ্রমজীবীদিগকে অল্প মূল্যে টাকা দান দেওয়া হয়।

কোকেন (Cocaine)—একপ্রকার মাদক দ্রব্য। ইহা কোকা-নামক শপ জাতীয় বৃক্ষের নির্ধাস। এই বৃক্ষ বলিভিয়া এবং পেরুতে জন্মে। শরীরের স্থানবিশেষে ‘কোকেন’ ইনজেকশান করিলে তাহা অসাড় হয়।

কোকো (Cocoa or Cacao)—এক-প্রকার বৃক্ষ। ইহার বীজচূর্ণ দ্বারা চায়ের স্থায় উত্তেজক পানীয় প্রস্তুত হয়। সিংহল, ওয়েস্ট ইন্ডিজ, মধ্য আমেরিকা, পশ্চিম আফ্রিকা প্রভৃতি স্থানে ইহার চাষ হয়। কোকা গাছ উচ্চতার ১৫—২০ ফুট হয়। ইহার ফল ৭৮ ইঞ্চি লম্বা হয়।

কোয়েটার ভূমিকম্প—১৯৩৫-এ একটি প্রবল ভূমিকম্পের ফলে সমগ্র কোয়েটা শহরটি বিধ্বস্ত হয় এবং প্রায় ৬০,০০০ লোকের প্রাণনাশ হয়।

কোয়াম (Quorum)—কোন সভা বা সমিতির অধিবেশনের জন্য আবশ্যিক সর্বনিম্ন সদস্যসংখ্যা।

কোয়েল-বংশ—প্রাচীন আরবের একটি সম্রাজ্ঞ ও শক্তিশালী বংশ। হজরত মোহাম্মদ এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে এই বংশের লোকেরা কাবা শরীফের কুকপ্রদূষণ রক্ষা করিত। হজরত মোহাম্মদ ইসলাম ধর্ম প্রচার করিতে থাকিলে ইহারায় তাঁহার ঘোর বিরোধিতা করিতে থাকে; কিন্তু পরিশেষে মোহাম্মদ এবং তাঁহার সঙ্গীদের হস্তে পরাজিত হয়।

কোলজাতি—ভারতীয় অনাধিজাতির একটি শাখা। ইহারায় নতুন প্রস্তরযুগের (New Stone Age) লোক। দক্ষিণ ভারতে এবং বিশ্বাপর্বতের নিকটবর্তী স্থানসমূহে ইহাদের চিহ্নসমূহ পাওয়া যায়। সাঁওতাল পরগনা, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা ও মধ্যভারতের পার্বত্য অঞ্চলসমূহে বেসকল কোল বা মুন্ডা জাতি বাস করে, ইহারায় তাহাদেরই পূর্বপুরুষ বলিয়া অনুমানিত।

কোহিমুর—পৃথিবী-বিখ্যাত হীরকখণ্ড। যতদূর জানা যায়, প্রথমে ইহা মালবের হিন্দু রাজার অধিকারে ছিল। আলাউদ্দীন খিলজী মালব অধিকার করিলে ইহা তাঁহার হস্তগত হয়। পরে ইহা পোরালিরের

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের অধিকারে যায়। তাঁহার নিকট হইতে যোগল সম্রাট বাবর ইহা প্রাপ্ত হন। তদবধি ইহা যোগল বাদশাহদিগের অধিকারেই থাকে। ১৭৩৯-এ ইহা নাদির শাহের হাতে আসে। নাদির শাহ ইহার নাম রাখেন ‘কোহ-ই-নূর’। অতঃপর ইহা বখাত্রয়ে নাদিরের পুত্র, আহমদ শাহ, ও শাহ, ওজার অধিকারে আসে। পঞ্জাবকেশরী রঞ্জিত সিংহ কাশুল হইতে পলায়িত শাহ, ওজার নিকট হইতে বিদ্রুত জারগীরের পরিবর্তে ইহা হস্তগত করেন। রঞ্জিতের পুত্র দলীপ সিংহের নাবালক অবস্থায় গভর্নর-জেনারেল লর্ড ডালহৌসী পঞ্জাবের কোবাগারে হস্তক্ষেপ করিয়া ইহা অধিকার করেন ও ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। বর্তমানে ইহা ইংলণ্ডের ন্যূতনমুদ্রারূপে শোভা পাইতেছে। এই হীরকখণ্ডের পূর্ব আকার আর নাই; উহাকে কাটিয়া ছোট করা হইয়াছে। উহার বর্তমান ওজন ১০৩ ক্যারাত।

কৌলি—প্রাচীন গ্রীক জাতির উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত প্রথা-বিশেষ। জন-সাধারণের বিশ্বাস—মহারাজ বল্লালসেন এই প্রথার অবর্তন করিয়া যান। কিন্তু বল্লালসেনের রচিত কোন গ্রন্থে এ বিষয়ের উল্লেখ নাই দেখিয়া অনেক এ বিষয়ে সন্দেহ করেন।

ক্যাঙ্গারু (Kangaroo)—অস্ট্রেলিয়ার ও নিউগিনির একপ্রকার বিচিত্র চতুষ্পদ প্রাণী। এই প্রাণী পৃথিবীর অন্তর্ভুক্ত কোথাও দেখা যায় না। ইহাদের সামনের পা দুইখানি খুব খাটো এবং পিছনের পা দুইখানি খুব লম্বা। ইহারায় কেবল পিছনের পা দুইটিতে ভর দিয়া লাফাইয়া চলে। ইহাদের লেজ খুব মোটা ও শক্ত; ইহারায় এই লেজের উপর ভর দিয়া বসে। ইহাদের পেটের নীচে একটি করিয়া খলি থাকে। ইহারায় পালে পালে বেড়ায়। এক এক লাফে ২০ ফুট হইতে ৩০ ফুট পর্যন্ত ডিলাইয়া ইহারায় অতি দ্রুত চলিতে পারে। ইহাদের পুরুষগুলির দৈর্ঘ্য ৮ ফুট এবং স্ত্রীগুলির দৈর্ঘ্য ৬ ফুট পর্যন্ত হয়। ইহাদের চামড়া অতিশয় মূল্যবান সামগ্রী এবং প্রভিবংশের প্রচুর পরিমাণে দেশবিশেষে রপ্তানি হয়।

ক্যাথলিক ধর্ম—খ্রীষ্টান-ধর্মের সম্প্রদায়-বিশেষ। ইহাকে অল্প কথায় বলে ‘রোমান ক্যাথলিক ধর্ম’; কারণ ইহা রোমের পোপের অনুশাসন মানিয়া চলে। এই সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট লক্ষণ—বিষমভক্ত, প্রাচীনত্ব ও একত্ব। পোপের এই কর্তৃত্বের বিরোধিতা করিয়াই মার্টিন লুথার প্রোটেষ্ট্যান্ট সম্প্রদায় গঠন করেন।

ক্যামুফ্লাজ (Camouflage)—যুদ্ধের সময় শত্রু-বিমান বাহাড়ে লক্ষ্য বস্তু হির করিতে না পারে সেই উদ্দেশ্যে, তাহাকে প্রতারণা করিবার জন্য, আসল লক্ষ্য বস্তুকে এমনভাবে আচ্ছাদিত বা সজ্জিত করা হয় যে, তাহা পারিপার্শ্বিক স্বাভাবিক বস্তু-মূলের সঙ্গে মিশিয়া যায়। বিমান হইতে তাহাকে আর পৃথকভাবে সহজে চেনা যায় না। অনেক সময় নকল লক্ষ্য বস্তুও তৈয়ারি করিয়া রাখা হয়। শত্রু-বিমানকে প্রতারণা করিবার এই সব কৌশলকে বলে ক্যামুফ্লাজ বা আচ্ছাদিত।

ক্যামেরা (Camera)—আলোকচিত্র বা ফোটো তুলিবার যন্ত্র। এ যন্ত্রের একদিকে একটি উন্নততর পরকলা (convex lens) সংলগ্ন থাকে এবং অপরদিকে প্রতিচ্ছবিগ্রাহী কাচকলকের স্থান থাকে। এই পরকলার ভিতর দিয়া কাচকলকের উপর অটীষ্ট পদার্থের উপর চায়া পতিত হইলে রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা তাহা হইতে ফোটো তোলা হয়। বাংলা নাম চিত্রধর।

ক্যামেলিয়া (Camellia)—চীন ও জাপান দেশের একপ্রকার চোটা ফুলগাছ। নানাজাতীয় ক্যামেলিয়া ফুল আছে। ভয়ংকর কোব কোম জাতি ইংল্যান্ড ও স্কটল্যান্ডে দেখা যায়। তবে বেশী শীতে ইহা ভাল জন্মে না।

ক্যালসিয়াম (Calcium)—শীতবর্ষের ধাতুবিষয়। সংকেত Ca. ইহা ৮০° সেণ্টিগ্রেড উত্তাপে জলীয়ভূত হয়। সার হামফ্রি ডেভি ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহা আবিষ্কার করেন। অত্যন্ত পদার্থের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় ইহা পাওয়া যায়। চুনাপাথর, মার্বেল, চক প্রভৃতি ক্যালসিয়াম ও কার্বনের মিশ্রিত রূপ।

ক্রাউন কলোনি (Crown Colony)—ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত উপনিবেশ। এইরূপ উপনিবেশে রাজার (ইংলণ্ডের) আইন প্রণয়নের উপরে কিছু কমতা থাকে।

ক্রাল (Kraal)—দক্ষিণ আফ্রিকার আদিম অধিবাসীদের হুঁড়ে ঘর বা গরী।

ক্রিকেট (Cricket)—গ্রীষ্মকালীন (আমাদের দেশে শীতকালীন) ক্রীড়া-বিষয়। ইহাতে প্রতি পক্ষে ১১ জন করিয়া খেলোয়াড় থাকে। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতেও এই ক্রীড়ার প্রচলন ছিল বলিয়া জানা যায়। বর্তমান কালে অস্ট্রেলিয়ার সঙ্গে ইংলণ্ডের যে টেস্ট ম্যাচ (দুই দেশের মধ্যে প্রতিযোগিতামূলক ক্রিকেট খেলা) নামক প্রতিযোগিতা হয়, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভারতীয় বনাম অস্ট্রেলিয়ার টেস্ট ম্যাচও সমধিক প্রসিদ্ধ।

ক্রিপ্টোগ্রাফি (Cryptography)—

একপ্রকার গোপনীয় লিখন-প্রণালী। যুদ্ধ-বির সময় সংবাদাদি প্রেরণকালে শত্রুপক্ষের দ্রুপোষা এই লিপিগণকে ব্যবহৃত হয়।

ক্রিমিয়ার যুদ্ধ—১৮৫২-এ জেরুসালেমের অধিকার লইয়া রুশিয়ার সহিত তুরস্কের বিবাদ উপস্থিত হয়। ইংরেজ ও ফরাসীরা তুরস্কের সহিত যোগ দেয়। ১৮৫৪, ২৮শে মার্চ তারিখে যুদ্ধ ঘোষিত হইয়া ১৮৫৬ পর্যন্ত যুদ্ধ চলে। রুশসাগরের ক্রিমিয়া উপদ্বীপে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে নিশ্চয়তা জয়লাভ করে। ১৮৫৬, ৩০শে মার্চ তারিখে প্যারিসে এক সন্ধি হয় এবং তাহার ফলে যুদ্ধ বন্ধ হয়। এ সময় সিবার্গোপোল-এর যুদ্ধ বিখ্যাত। বালকানভার যুদ্ধও বিখ্যাত। এই যুদ্ধে ইংরেজ রণবিভাগের অনেক গুলি দেখা যায়। ফোরেন নাইটিংগেল এখানে আসিয়া প্রথম মেদিকারী আরম্ভ করেন।

ক্রীতদাসত্ব-প্রথা—পূর্বে সমস্ত বিক্রীত ও ক্রীত হইত। ক্রীতদাসদিগের প্রভুরাই 'জলেন' তাহাদের সর্বস্ব কর্তব্য। ইচ্ছা করিলে ক্রীতদাসদিগের উপর তাঁহারা যে কোনরূপ অত্যাচার এমন কি হত্যা পর্যন্ত করিতে পারিতেন। বিখ্যাত ইহুদী বোসেফ এবং বিখ্যাত গালিক ঈশপ ক্রীতদাস ছিলেন। ভারতে দাস মূলতানগণ দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এরূপ উন্নতিলাভের দোষাগ্য ক্রীতদাসের ভাগেই ঘটত। অধিকাংশ ক্রীতদাসই তাহাদের প্রভুদের নিকট হইতে অমানুষিক অত্যাচার লাভ করিত। মধ্যযুগে ইওরোপীয়-গণ আফ্রিকার আদিম অধিবাসীদিগকে ধরিয়া আনিয়া দাসরূপে বিক্রয় করিতেন। তখন ইহা একটি লাভজনক ব্যবসায় ছিল। ১৭৭২-এ ইংলণ্ডের আদালতে এক মামলার খ্যাত হয় যে ব্রিটিশ বীপপুঞ্জ কোন দাস পূর্ণাঙ্গ করলেই সে-স্বাধীন। ১৭৯৪ এ আমেরিকার লোকেরা এই ব্যবসার করিতে নিষিদ্ধ হইল। ১৮০৭-এ আমেরিকার আফ্রিকা হইতে দাস আমদানী বন্ধ হয়। ১৮০৭-এ স্রেট ব্রিটেনে দাস-ব্যবসার বন্ধ করিবার জন্য আইন পাস করা হয়। ১৮১৫-এ ভিয়েনা কংগ্রেসে দাসপ্রথা রদ ঘোষণা করা হয়। ১৮৩৩ ২৮শে আগস্ট ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সর্বত্র দাস-প্রথা রদ হয়। ১৮৩৮-এ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সর্বত্র দাসদেব মুক্তি দেওয়া হয়। ১৮৬২, ২২শে সেপ্টেম্বর প্রেসিডেন্ট আব্রাহাম লিঙ্কন যুক্তরাষ্ট্র সকল দাসকে মুক্তিদান করেন। ১৯২৬-এ লীগ অব নেশনস্ পৃথিবীর সর্বত্র দাস-ব্যবসারের বিরুদ্ধে মত ঘোষণা করে।

ক্রুশ (Cross)—মহাভা যীশু খ্রীষ্টকে '†' এইরূপ আকারের কাঠখণ্ডে বিদ্ধ করিয়া হত্যা করা হয়। সেই হেতু খ্রীষ্টানগণ এই চিহ্নটিকে প্রমাণ করিয়া থাকেন। এইরূপ আকারের পদার্থকে 'ক্রুশ' বলে। বিভিন্ন আকারের ক্রুশ দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্রুসেড (Crusade)—খলিফা ওমরের সময় যীশু খ্রীষ্টের জন্মস্থান জেরুজালেম মুসলমান-রাজ্যভুক্ত হয়। মুসলমানদের অধিকার হইতে পবিত্র জন্মস্থান জেরুজালেম উদ্ধার করিবার জন্য পিটার দি হামিট নামক এক ব্যক্তি এক আন্দোলন উপস্থিত করেন এবং ঐ সময় হইতে ১২৭১ পর্যন্ত ইওরোপের বিভিন্ন খ্রীষ্টান রাজা মুসলমানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ঐ সকল যুদ্ধ 'ক্রুসেড' বা ধর্মযুদ্ধ নামে খ্যাত। প্রথম যুদ্ধযাত্রা হয় ১০৯৫-এ। যোদ্ধারা 'ক্রুশ চিহ্ন' ধারণ করিত বলিয়া এই যুদ্ধাভিযানের নাম 'ক্রুসেড' হয়। ইওরোপীয়গণ কর্তৃক মোট নয়বার জেরুজালেমে যুদ্ধাভিযান চালান হয়। প্রথম যুদ্ধ হয় ১০৯৫-এ। জেরুজালেম খ্রীষ্টানদের দ্বারা অধিকৃত হয়। তৃতীয় ক্রুসেডে (১১৮৭) ইংরেজ রাজা দ্বিতীয় রিচার্ড ও তুর্কীদের রাজা সালাদীন অংশ গ্রহণ করেন। ১২৯১-এ জেরুজালেমে খ্রীষ্টানদের সকল প্রভুত্ব ধ্বংস হয়।

ক্রেস্কোগ্রাফ (Crescograph)—আর্চিমিডিসের বহুর উদ্ভাবিত বৈজ্ঞানিক যন্ত্র। উদ্ভিদাদির উপর আঘাতের চিহ্ন ইহা দ্বারা রেকর্ড করা হয়। পরে এই চিহ্নগুলি বড় করিয়া দেখানো হয়।

ক্রোমিয়াম (Chromium)—এক-প্রকার অতি কঠিন নীলাভ খেটবর্ষের ধাতু। সংকেত Cr. ১২০° সেণ্টিগ্রেডের অধিক উত্তাপে জলীয়ভূত হয়। ইহার আন্তর্য থাকিলে লৌহ প্রভৃতি ধাতু সহজে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। মোটরের চকচকে অংশগুলি এই ধাতুর পাউচা পাতে মোড়াই করা থাকে।

ক্রোরাইড (Chloride)—একজেলীর যৌগিক পদার্থ। ক্লোরিনের সহিত অল্প কোন মৌলিক পদার্থের রাসায়নিক সংযোগ দ্বারা যে পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাকে ক্লোরাইড বলে। আমাদের নিত্যব্যবহার্য লবণ সোডিয়ামের ক্লোরাইড (Sodium Chloride—NaCl)।

ক্লোরিন (Chlorine)—রাসায়নিক পদার্থ। ম্যানানিজ ডাই-অক্সাইডের সহিত হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড মিশাইলে ইহা উৎপন্ন হয়। জল জীবাণুশূন্য করিতে এবং ১২ ফুটিবার (bleaching) কাজে বিশেষভাবে ব্যবহৃত হয়।

ক্লোরোফর্ম (Chloroform)—সংক-

হারক তরল পদার্থ। ইহা বর্ণহীন এবং আপনা হইতে বাষ্পীকারে উড়িয়া যায়। সাধারণতঃ ইহা ক্লোরাইড অব লাইম (chloride of lime), লব এবং অ্যালকো- হল মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত হয়; কিন্তু ক্লোরাল (chloral) পরিষ্কৃত করিলে ইহা অধিকতর নির্দোষরূপে পাওয়া যায়। ইহা তঁকিলেই অমৃভুজি-পক্তি লোপ পায়। বিখ্যাত জার্মান ডাক্তার লুফ্টস বারোন কোন লিবিগ (Justus Baron von Liebig) ইহার আবিষ্কার করেন এবং সার জেমস ইয়ং (Sir James Young) ইহা চিকিৎসাকারে প্রথম ব্যবহার করেন।

করোয়াল—‘কল্মা’ গ্রঃ।

ক্ষার—ইংরেজী নাম Alkali. এই রাসায়নিক পদার্থ জলে গলে। পাথুরে চূনে ক্ষার আছে। সোডা বা সোডি- মাটিতে ক্ষার আছে। সাবানের অন্ততম পদার্থ ক্ষার। ক্ষারজাতীয় পদার্থ অম্ল (এসিড) জাতীয় পদার্থকে নষ্ট (neutralise) করে।

ক্ষীরোদ সমুদ্র—পৌরাণিক সমুদ্রের অন্ততম। ইহা পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল। ইহার জল ছিল শরৎকালের সাদা মেঘের স্তায়। নারায়ণ শেষ শব্দায় এখানে শয়ান ছিলেন। অমৃতলাভের জন্ত এই সমুদ্র হরাস্তরণ কর্তৃক মন্থন করা হইয়াছিল। অন্তমতে, আরল হ্রদ।

ক্ষেত্রমিতি (Mensuration)—জ্যামিতির শাখা। ক্ষেত্র মাপিবার রীতি ও পদ্ধতি। বাজায় ক্ষেত্র মাপিবার কাঠাকালি, বিখ্য- কালি ইত্যাদি ক্ষেত্রমিতির অন্তর্গত।

খ

খড়ি—চূনাপাথরবিশেষ। ইংলে খড়ির পাহাড় আছে। খড়ির মধ্যে চকমকি পাথর আছে। খড়ি পড়িলে পাথুরে চূন হয়। লিথিবার খড়ি কৃত্রিম উপায়ে চূন হইতে তৈয়ারী হয়।

খনার বচন—বঙ্গদেশে প্রচলিত পত্রাকারে রচিত কতিপয় প্রবাদ বচন। ‘খনার বচন’ বলিতে খনা-নামক কোন নারীবিশেষের রচনা বলিয়া মনে হয় না। বিভিন্ন খনার বচনের রচনা-রীতির অসামঞ্জস্য দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, উহার মধ্যে অনেক ব্যক্তির রচনা প্রসিদ্ধ আছে। কাহারও কাহারও মতে খনার বচনগুলির মধ্যে কতক- তলি কবি জয়দেবের আবির্ভাবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল। পরে যুগে যুগে বিভিন্ন

লোক আপন আপন রচনা খনার নামে চালাইয়া দিয়াছে।

খল্লখা অধ্যাপক—কলিকাতা বিশ্ব- বিদ্যালয়ে অধ্যাপক পদ। বিহারের সারণ জেলার ধরনা নামক স্থানের মহিলা ক্রসিয়ার বাগীথরী ও কুমার গুরুপ্রসাদ সিংহের নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যে এটি অধ্যাপক পদ স্থাপিত হয় তাহাকে ধরনা অধ্যাপক পদ বলা হয়। এই পাঁচটি পদ হইতেছে—ভারতীয় হকুমার শির, ভাষাতত্ত্ব, পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন ও কৃষি। ১৯২১-এ এই পদগুলি স্থাপিত হয়।

খরোটি লিপি—খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দে প্রচলিত একপ্রকার লিপি। মধ্য-এশিয়া ও ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে ইহা প্রচলিত ছিল। ইহা আরবী ফারসীর মত ডান দিক হইতে বাম দিকে লেখা হইত। এই সব পুথির ভাষা ছিল প্রাকৃত ও পালি। বর্তমানে এই অক্ষর দ্ব্যবহা ইয়াছে এবং সমস্ত পালি গ্রন্থ রোমান (ইংরেজী) লিপিতে রূপান্তরিত হইয়াছে।

খলিফা—ইসলামের ধর্মগুরু ও আরবের ভূতপূর্ব রাজা। হজরত মোহাম্মদের মৃত্যুর পর যে সকল ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে পূর্ণোক্ত পদগৌরব লাভ করেন, তাহাদের উপাধি ছিল ‘খলিফা’। খলিফা শব্দের অর্থ উত্তরাধিকারী। প্রথম খলিফা হন মোহাম্মদের শত্রু আবুবকর। দ্বিতীয় খলিফা হন মোহাম্মদের প্রিয় শিষ্য ওমর। তৃতীয় খলিফা ওসমানের পর খলিফার পদ লইয় মোহাম্মদের জামাতা আলি হারদার এবং তাহার এক শিষ্য মাযিয়ার মধ্যে প্রতিলিপিত হয়। ইহার পর মাযিয়ার পুত্র এজিৎ খলিফা হন। এজিদের বংশ আর একশত বৎসর খলিফার পদ অধিকার করিয়াছিল। অন্তঃপর মোহাম্মদের এক জাতি আলাসের একজন বংশধর উক্ত পদ পান। আলাস- বংশীয় খলিফাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন হারুন-অল-রশিদ। ৬৩২—৬৬১ পর্যন্ত মদিনায় ৪ জন, ৬৬১—৭৫০ পর্যন্ত নামকসে ১৩ জন এবং ৭৫০—১২৫৮ পর্যন্ত বাগদাদে ৩৭ জন খলিফা রাজত্ব করেন। অন্তঃপর তুরস্কের হুলতান বলপূর্বক খলিফার পদ অধিকার করেন। তদবধি তুরস্কের হুলতান- গণই ঐ পদ অধিকার করিয়া আসিতে- ছিলেন। মোস্তাফা পাজী কামাল আভাতুঃ হুলতানের পদ উঠাইয়া দিলে খলিফার পদও লোপ পায়।

খাজুরাহোর মন্দির—প্রাচীন ভেজক- ভূক্তির (বা আধুনিক ব্রহ্মলক্ষণের) চন্দেল-বংশীয় প্রসিদ্ধ নরপতি গণেশবারীর নিৰ্মিত কতিপয় বিখ্যাত মন্দির। শিব- মৌন্দর্বের জন্ত মন্দিরগুলি বিখ্যাত।

খাজুরাহোর যুদ্ধ—খাজুরাহোর বিজয় পুত্র শুজার সহিত তাহার তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেবের ১৬৫৯-এ খাজুরাহোর নামক স্থানে এক যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে আওরঙ্গজেব নিজে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বিজয়ী হন এবং তাহার সেনাপতি মীর জুমলা বর্তৃক ভাঙিত হইয়া শুজা আরাফানে পলায়ন করেন।

খাজুরাহোর—মহাভারতে কথিত আছে, একবার অগ্নিদেব খেতকী রাজার চীর্ষকাল- ব্যাপী যজ্ঞের হবিঃ তোজন করিয়া উদরাময়- রোগে আক্রান্ত হন। অন্তঃপর তিনি ব্রহ্মার উপদেশে মাংসভক্ষণের জন্ত খাজুর বন দক্ষ করিতে যান। কিন্তু বনটি ইন্দ্রদেবের রক্ষিত ছিল; হুতরাং তিনি হুটি দ্বারা আত্মন নিষাইয়া দিলেন। অন্তঃপর অগ্নিদেব বৃকাক্ষের শরণ লইলে বৃক্কের উপদেশে অজুঁন ইন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অগ্নিকে খাজুরবনে সাহায্য করেন। অগ্নিদেবও অন্তঃপর নিরাময় হন এবং অজুঁনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পাণ্ডব ধনু, অক্ষয়তুলীর ও কপিধ্বজ রথ প্রদান করেন।

খাজুরাহোর যুদ্ধ—১৫২৭-এ মহারান্না সংগ্রাম সিংহের সহিত বাবরের খামুয়া (বা কানোয়া) নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। তাহাতে বাবর জয়লাভ করেন।

খাল—পৃথিবীর সবচেয়ে বিখ্যাত খালগুলি ও তাহাদের পরিসর নিয়ে প্রদত্ত হইল—
খেতসাপর খাল (রাশিয়া)—১৫২ মাইল
গোটা (হুই-ডন)—১২৫ মাইল
হুয়ের (মিশর)—৯৯ মাইল
ভদা (রাশিয়া)—৮০ মাইল
আলবার্ট (বেলজিয়াম)—৮০ মাইল
কীয়েল (জার্মানি)—৬১ মাইল
পানানা (আমেরিকা)—৪৬ মাইল
এলব্. (জার্মানি)—৪১ মাইল
ম্যাকেন্দার (ইংলণ্ড)—৩৫ মাইল
ওয়েল্যাণ্ড (কানাডা)—২৬ মাইল

খালসা—চরিতাবলীতে ‘গোবিন্দ সিংহ’ গ্রঃ।

খালসা-সৈন্য—গজাবের বিখ্যাত শিখ- নৃপতি রণজিৎ সিংহ ‘খালসা’ নামে একটি প্রবল সৈন্যদল গঠন করেন। ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে এই সৈন্যদল সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হয়।

খালিয়া জাতি—পূর্ববঙ্গ ও আসামের এক জেলীর পান্ড্য জাতি। ইহাদের রং হলুদ, চোখ সর ও টান্না এবং গালের হাড় উঁচু। ইহারা জীব-জন্ত শিকার করিয়া তাহাদের মাংস খায়। ইহারা জীর, ধনু, বর্শা প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহার করে। চাউল ও গুটকী মাছ ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা বৃত্তি, জামা,

চাঙ্গ এবং চূড়া-বাধা পাগড়ি পরিয়া থাকে। ইহার কুঁড়ে ঘরে বাস করে। ইহার মতদেহ প্রথমে পোড়াইয়া অগ্নি সংগ্রহ করে; পরে ঐ অগ্নি মাটিতে পুঁতিয়া চিতার কাছে মোরগ বলি দেয়। ইহাদের কোন লিখিত ভাষা নাই।

খিলজী-বংশ—জালালউদ্দীন খিলজী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বংশকে খিলজী-বংশ বলা হয়। খিলজী-বংশ দিল্লীতে ১২২০ হইতে ১৩২০ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহারাই দাক্ষিণাত্যে প্রথম মুসলমান-জয়ের সূচনা করেন।

খিলজী-আলোচন—প্রথম মহাযুদ্ধে তুরস্ক পরাজিত হইলে ও খলিকাদের সাজাজা নষ্ট হইলে ভারতের মুসলমানগণ ১২২০-এ এক প্রবল আন্দোলন আরম্ভ করেন। আলোচনের উদ্দেশ্য ছিল খলিকার ক্ষত-পৌষ উদ্ধার করা। কামাল আভাতুর্ক খলিকার পর তুলিয়া দিলে ঐ আন্দোলন বন্ধ হইয়া যায়।

খ্রীষ্টান ধর্ম—বীণ্ড খ্রীষ্ট কর্তৃক প্রবর্তিত ধর্মমত। New Testament নামক ধর্ম-গ্রন্থে ইহার বিবরণ বিবরণ লিখিত আছে। সমগ্র পৃথিবীর প্রায় এক-তৃতীয়াংশ লোক খ্রীষ্টান। বর্তমানে এই ধর্মমতের অনুসন্ধানগণ Catholic ও Protestant এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত।

খ্রীষ্টাব্দ—খ্রীষ্টান ধর্মের প্রবর্তক যীশু খ্রীষ্টের জন্মাব্দ হইতে গণিত বৎসর। বর্তমানে নির্ধারিত হইয়াছে যে খ্রীষ্টের জন্মের অন্তত-পক্ষে তিন চারি বৎসর পর হইতে খ্রীষ্টাব্দ গণনা করা হইয়াছিল। A. D. অর্থ Anno Domini অর্থাৎ The Year of the Lord বা প্রভু বা খ্রীষ্টের বৎসর। B. C. বলিলে Before Christ বা খ্রীষ্টের জন্মের পূর্ববর্তী বৎসর বুঝায়।

খোঁকর জাতি—মধ্য-পন্থাবের একটি প্রাচীন শক্তিশালী জাতি। ইহার ১২০৫-এ হুনজান মহাদ্রাঘ বোরীর বিরুদ্ধে বিজয়ে যোগ্য করিলে তিনি কঠোর হস্তে উহার দগিক দমন করেন।

খোঁকর-ই-খিলজী-বংশ—এই শব্দটির অর্থ হইতেছে—‘ঈশ্বরের সেবক’। এসিদ্ধ জননতা থা আকুল গল্প থা এই নামে একটি বেচ্ছাসেবকবাহিনী গঠন করিয়া-ছিল।

খোঁকর জাতি—উড়িষ্যার একটি অসভ্য জাতি। ইহার পূর্বে দরবলি দিত। লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিন এই প্রথা দণ্ডনীয় করিয়া ইহার লোপ করেন।

গ

গজ-বংশ—১। উড়িষ্যার বিখ্যাত রাজ-বংশ। ইহা ‘পূর্ব গজ-বংশ’ নামে খ্যাত। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে এই বংশের রাজারা রাজত্ব করিয়াছিলেন। ২। ইহা ‘পশ্চিম গজ-বংশ’ নামে খ্যাত। মহীশূরে এই বংশের রাজারা খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। **গণ্ডোলা**—মধ্য-ভারতে নর্মদা-তীরে গণ্ডোলা নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। সম্রাট আকবরের সেনাপতি আসফ খাঁ ১৫৬৫-এ ঐ রাজ্য আক্রমণ করিলে রানী দুর্গাবতীর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে রানী পরাজিত হন।

গণ্ডোলা (Gondola)—ইহা ইটালী দেশীয় একপ্রকার ক্ষুদ্র প্রমোদ-ভরী। ইহা ভিনেলে বিশেষ প্রচলিত। ইহার একটিমাত্র দাঁড়।

গথ জাতি (Goths)—ইউরোপের বিখ্যাত ঐতিহাসিক জাতি। ইহার প্রাচীন টিউটন জাতিই একটি শাখা। ইহার ইহাদের আদিম বাসস্থান বাস্টিক প্রদেশ হইতে মধ্য-ইউরোপে চলিয়া আসে। ৫১০-এ ইহার গ্রীস ও রোম জয় করে এবং খ্রীষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে মধ্য-ইউরোপে বিরাট প্রভাব বিস্তার করে। ক্রমে ক্রমে অষ্টম শতকের মধ্যে ইহার স্পেনীয়দের সহিত মিশিয়া যায়।

গিল্লা—লালুবিহীন বৃহত্তম বানর। ইহার দেগিতে কতকটা মানুষের মত। ইহার আফ্রিকার গভীর অরণ্যে বাস করে। ইহার অভ্যন্তর বলশালী। ইহার উচ্চতায় ৪ হইতে ৫ ফুট পর্যন্ত হইয়া থাকে; পূর্ববর্তক পরিবার বৃক ৮ ইঞ্চি পর্যন্ত বিস্তৃত হইতে পারে। ইহার বৃক বাস করে এবং ফলমূল খাইয়া জীবন ধারণ করে।

গিল্লা-যুদ্ধ (Guerilla warfare)—সাধারণ যুদ্ধের নিয়মকানুনবল্লিত যুদ্ধ। সাধারণতঃ আক্রান্ত দেশের কিছু লোক যখন আক্রমণকারী সৈন্যদের উপর গুপ্ত হান হইতে সহণ্য বাহির হইয়া থাকে তখন আক্রমণ চালায়, এবং প্রয়োজন মত আবার আত্মপোষন করে তখন এইরূপ আক্রমণকে গিল্লা-যুদ্ধ বলা হয়।

গাল (Gaul)—ফ্রান্সের প্রাচীন নাম। উহার অধিবাসীদিগকেও প্রাচীনকালে ‘গাল’ বলা হইত।

গল্ফ (Golf)—একপ্রকার খেলা। মাথা-বাকানো দণ্ড ও গল্ফ বল দিয়া ইহা খেলিতে হয়। এই খেলার জন্য কিছু দূরে দূরে পর পর কয়েকটি ভূগাছাবিহীন সমতল ছোট ছোট

মাঠ সজ্জিত থাকে; ঐগুলিতে এক একটি গর্ত থাকে। দণ্ড দিয়া বল মারিয়া একে একে ঐ সকল গর্তে ফেলিয়া খেলা শেষ করিতে হয়। যে সবচেয়ে কম আঘাত করিয়া খেলা শেষ করে, সে-ই জয়ী হয়।

গাজান্ন—(সংস্কৃত) ১। রূপ-বিশেষ। ইহা সৈকতী, ধানজী, তোড়ী বা দেবগিরি, আশা-বরী, গৌরী, ভৈরব ও সিদ্ধু অথবা ভৈরব, দেবী ও সিদ্ধু যোগে উৎপন্ন। ২। ব্রহ্মবিশেষ। ইহা সপ্তপত্রের তৃতীয়; ইহা ছাপনর তুল্য এবং মাটি-সমুখিত বায়ুর কণ ও শীর্ষে আঘাত দ্বারা উৎপন্ন হয়। ইহার দুই প্রভি,—ক্রোধী ও রোদ্রী। ইহা কোমল-রূপেও ব্যবহৃত হয়।

গাজী-আরউইম চুক্তি—লর্ড আরউইম যে সময় ভারতের বড়লাট ছিলেন, সেই সময় তাঁহার সহিত কংগ্রেসের মুখপাত্ররূপে মহাত্মা গান্ধীর একটি চুক্তি হয়। উহাতে গভর্নমেন্ট কংগ্রেসের কয়েকটি প্রস্তাবে সম্মত হন এবং মহাত্মা গান্ধীও বিত্তীয় গোল টেবিল বৈঠকে যোগ দেন। এই চুক্তি ১৯৩১-এ এই মাঠে ভারি প্রাণকরিত হয়। এই চুক্তি অনুসারে কংগ্রেস আইন-অমান্য আন্দোলন বন্ধ রাখে।

গান্ধী-আরউইম চুক্তি—বরোদার প্রিন্স মহারাজ ইহার উপাধি।

গান্ধী—গারো পাহাড়ের অধিবাসী ধর্মকার পার্বত্য জাতি-বিশেষ। ইহাদের গায়ের রং কালো, মুখ গোল ও নাক চেপট। ইহার বেশী লম্বা হয় না। ইহাদের জীলোকেরা স্বাধীন। কুহুর ছাড়া অন্য কোন জীব ইহার পোষে না। ইহার স্ত্রী এবং নানাবিধ গাছের পুষ্টি করিয়া থাকে। ইহার তামাক, তুলা, ধান প্রভৃতি ফসলের চাষ করে, কাপড় বোনে, বাঁশের বুদ্ধি তৈয়ারি করে এবং জল হইতে হাতির দাঁত সংগ্রহ করে।

গাছ বা ল-বংশ—খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কনোকে গায়হোতার নামক রাজপুত্র জাতির একটি শাখা রাজ্য স্থাপন করে। ইহাই পরে ‘রাঠোর’ নামে খ্যাত হয়। এই বংশের রাজা গোবিন্দচন্দ্র অভ্যন্তর বিখ্যাত ছিলেন; তাঁহার পৌত্র জয়চাঁদ এই বংশের শেষ রাজা।

গিনি (Guinea)—১। বিলাতে প্রচলিত মুদ্রাবিশেষ। ইহার মূল্য ২১ শিলিং। ১৬৬৩ হইতে ১৮১৭ পর্যন্ত ইহা প্রচলিত ছিল। আফ্রিকার গিনি উপকূল হইতে প্রাপ্ত বর্ণ হইতে ইহা প্রথমতঃ প্রস্তুত হইত বলিয়া ইহার নাম হয় ‘গিনি’।

গিনি-পিল (Guinea-pig)—শব্দক-জাতীয় ক্ষুদ্র প্রাণিবিশেষ। ইহার লম্বায় মাত্র দশ ইঞ্চি। দক্ষিণ আমেরিকা ইহাদের

বাসভূমি। ডাক্তারী পরীক্ষার জন্য ইহাদের ব্যবহার আছে।

গিবিবন (Gibbon)—দীর্ঘবাহু, লালমুখী বানরজাতীয় জীব। সুমাত্রা, জাভা, বোর্নিও প্রভৃতি পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপগুলিতেই ইহাদের দেখা যায়।

গিরিয়ার যুদ্ধ—মুর্শিদাবাদ হইতে ১৫ কোশ উত্তরে একটি বিশাল প্রান্তরের নাম গিরিয়ার। ইহার মধ্যস্থিত গিরিয়ার নামে একটি এসিদ্ধ পল্লী হইতে এই নাম হইয়াছে। ইহার আরতন পলাশীর প্রান্তর অপেক্ষা বৃহৎ। ইহাকে অনেক মুর্শিদাবাদের পাণিপথ বলেন। ১৭৪০-এ এখানে গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাংলার নবাব সরকার জর্জ আলিবর্দী খাঁর কাছে পরাজিত হন।

গিলোটিন (Guillotine)—ফরাসী-বিপ্লবের সময় নরহত্যার চক্র ব্যবহৃত যন্ত্র-কল বিশেষ। ১৭৮৯-এ ডাঃ গিলোটিন French National Council-এ ইহার প্রচলনের প্রস্তাব করেন। তাঁহাই নাম হইতে ইহার নাম 'গিলোটিন' হয়।

গুপ্তবংশ—ভারতের এসিদ্ধ রাজবংশ। এই বংশের রাজারা ৩২০ হইতে ৫০০ বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার প্রতিষ্ঠাতা প্রথম চন্দ্রগুপ্ত। তাঁহার পুত্র সমুদ্র-গুপ্ত ও পৌত্র বিজয়চন্দ্রগুপ্ত অতি বিখ্যাত রাজা ছিলেন। বিজয় চন্দ্রগুপ্তের সময় কুমারগুপ্ত এবং পৌত্র ক্ষমগুপ্তের সময় হর্ষগুপ্ত ভারত আক্রমণ করে। হর্ষেরই গুপ্ত-সাম্রাজ্য প্রসার করে। এই বংশের শেষ সম্রাট বৃন্দগুপ্তের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে গুপ্ত-সাম্রাজ্য একরকম লোপ পায়। বাংলার রাজা শশাঙ্কও (৭ম শতাব্দী) পরবর্তী গুপ্তদেরই বংশধর (পিতা মহাসেন গুপ্ত)। গুপ্ত রাজারা বৈষ্ণব ছিলেন এবং তাঁহাদের রাজত্বকালে দেশের প্রভু উন্নতি হইয়াছিল। এই জন্ত ঐ সময়কে ভারতের ইতিহাসে 'স্বর্ণ-যুগ' বলে।

গুর্খা—নেপালের দক্ষিণ অংশকে 'গৌরখা' বলে। প্রথমে সেই স্থানের অধিবাসীকেই 'গৌর্খা' বা 'গুর্খা' বলা হইত। এখন নেপালী-দিগকে সাধারণ ভাবে 'গুর্খা' বলা হয়।

গুর্জর-প্রতীহার বংশ—গুর্জরগণ সম্ভবতঃ হনুদিগের সহিত ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল। এই গুর্জরগণ নানা প্রদেশে বিস্তৃত ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রতীহারগণই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রতীহারগণ আপনাদিগকে রামায়ণের বীর লক্ষ্মণের বংশধর বলিয়া দাবি করিত। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে প্রতীহার বংশের সাম্রাজ্য বঙ্গদেশ হইতে আরব সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল; কিন্তু ৯শম শতাব্দীর শেষভাগেই

এই বংশের গৌরব ও সাম্রাজ্য লোপ পায়। প্রথম ভোজদেব, প্রথম মহেন্দ্রপাল, প্রথম মহীপাল প্রভৃতি এই বংশের উল্লেখযোগ্য রাজা।

গেজার—পৃথিবীর গর্ভে কোন কোন স্থানে জল ভরিয়া উঠে হয় এবং পরে বেগে উপরে উঠে। ইহাকে গেজার (Geyser) বলে। যুক্তরাষ্ট্রে ইয়েলোস্টোন পার্কে ৬৬ ফুট ফুট নামে গেজারের জল ৬৫ মিনিট অন্তর ১০০ ফুট উঠে উঠে। আইসল্যান্ডে এক শতের অধিক গেজার আছে। নিউজিল্যান্ডেও অনেক গেজার আছে।

গোমস্তার যুদ্ধ—'হলদীঘাটের যুদ্ধ' ক্রঃ।

গোমস্তেশ্বর—জৈন ধর্মি গোমস্তেশ্বরের মূর্তি। ইহা মহীশূর রাজ্যে জগৎবেঙ্গোলার শহরের নিকট অবস্থিত। মূর্তিটি ৫৭ ফুট উচ্চ এবং পাছাড়ের উপরে একটামাত্র পাথর কুঁদিয়া নির্মিত। মূর্তিটি সম্ভবতঃ ২০০০ বৎসরের পুরাতন।

গোল রক্তক—বিজাপুরের মোহাম্মদ আদিল শাহের সমাধিসম্বর। পৃথিবীর মধ্যে ইহা দ্বিতীয় বৃহত্তম গুহ। ১৬৫৬-এ ইহা নির্মিত হয়। গুহাটি মধ্যে হইতে ১৯৮ ফুট উঠে নির্মিত।

গোল টেবিল বৈঠক (Round Table Conference)—ভারতের নতুন শাসন-প্রণালী রচনা করিবার জন্য লন্ডনে ভারতীয় ও ব্রিটিশ রাজনীতিকগণের তিনটি বৈঠক বসে। ইহাই প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় গোল টেবিল বৈঠক নামে প্রসিদ্ধ। দ্বিতীয় গোল টেবিল বৈঠকে (১৯৩১) মহাত্মা গান্ধী কংগ্রেসের মুখ্যপ্রবক্তা যোগদান করিয়া ভারতের স্বাধীনতার দাবি জগৎসমীপে গোষণ করেন।

গোলাপের যুদ্ধ—(Wars of the Roses)—ইংরেজের ঘরোয়া যুদ্ধ (১৪৫৫-১৪৮৫)। ইংলণ্ডের ল্যান্কেস্টার-পরিবারের বিরুদ্ধে ছিল লাল গোলাপ ফুল এবং ইর্ক-পরিবারের বিরুদ্ধে ছিল সাদা গোলাপ ফুল। ইংলণ্ডের রাজসিংহাসনের অধিকার লইয়া এই দুই পরিবারে যে যুদ্ধ বাধে, তাহাই 'গোলাপের যুদ্ধ' নামে খ্যাত। ইহা রাজা রিচার্ডের সময় আরম্ভ হয় এবং তৃতীয় রিচার্ডের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে শেষ হয়।

গোল্ড স্ট্যান্ডার্ড (Gold Standard)—যখন কোন দেশ স্বর্ণমুদ্রার সাহায্যে বৈদেশিক বণ পরিশোধ এবং মুদ্রা ও পণ্য-মূল্য নির্ধারণ করে, তখন উহা গোল্ড স্ট্যান্ডার্ড বা 'বর্ণমান' অবস্থানে বসিয়াছে বলা হয়। প্রথম মহাযুদ্ধে বর্ণমান অনুযায়ী লেনদেন বন্ধ থাকে এবং ১৯২৫-এ ইংলণ্ড

বর্ণমান আবার গ্রহণ করে; কিন্তু ১৯৩১ হইতে ইংলণ্ড কর্তৃক ইহা পরিত্যক্ত হয়।

গ্যালিজিনা (Galena)—গন্ধক মিশ্রিত খনিজ সীসক। ইহাতে ৮০% সীসা আছে।
গ্যাস (Gas)—বায়বীয় পদার্থ। ইহা উত্তাপে বর্ধিত হইয়া বৃহত্তম তানকেও পূর্ণ করিতে পারে এবং তাপের অভাবে প্রবল চাপের অধীনে তরল আকারে ধারণ করিতে পারে। মৌলিক ও বৈশিষ্টিক—এই দুই প্রকার গ্যাস আছে। হাইড্রোজেন, অক্সিজেন, নাইট্রোজেন প্রভৃতি মৌলিক গ্যাস এবং কার্বন মনোক্সাইড, কার্বন ডাই-অক্সাইড প্রভৃতি বৈশিষ্টিক গ্যাস।

গ্রহ—যে সকল জ্যোতিষ সর্বদা সূর্যের চতুর্দিকে ঘুরিতেছে, তাহাদিগকে গ্রহ বলে। বুধ (সূর্য হইতে ৩ কোটি ৬০ লক্ষ মাইল দূরে), শুক্র (৩ কোটি ৭০ লক্ষ), পৃথিবী (২ কোটি ৩০ লক্ষ), মঙ্গল (১৫ কোটি ৩০ লক্ষ), বৃহস্পতি (৪৮ কোটি ২০ লক্ষ), শনি (৮৮ কোটি ৬৮ লক্ষ), ইউরেনাস (১৭৮ কোটি ২০ লক্ষ), নেপচুন (২৭৯ কোটি ২০ লক্ষ) ও প্লুটো (৬৮০ কোটি)।

গ্রহণ—চন্দ্র পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে যখন সূর্য ও পৃথিবীর সমরেখার আসিয়া উত্তরের মধ্যবর্তী হয়, তখন পৃথিবীর একাংশের দিকে উহা সূর্যের কিরণশ আড়াল করে; ইহাকে বলে 'সূর্যগ্রহণ'। আবার যখন উহা ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর বিপরীত দিকে সূর্য ও পৃথিবীর সমরেখার আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন পৃথিবীর চারা চন্দ্রের উপর পতিত হইয়া উহাকে অন্ধকার করে। ইহাকে বলে 'চন্দ্রগ্রহণ'।

গ্রহাণুপুঞ্জ (Asteroids)—সিরিস নামে একটি ছোট গ্রহ বিজ্ঞানী পিয়ার্সি কর্তৃক ১৮০১-এ আবিষ্কৃত হয়। তারপর ক্রমে ক্রমে ১৫০০ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহের আবিষ্কার হয়। এই সব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহ একত্রে গ্রহাণুপুঞ্জ নামে অভিহিত। ইহাদের মধ্যে বেশির ভাগ গ্রহের ব্যাস ৫০ মাইলের মধ্যে। সিরিস (ব্যাস ৪৮০ মাইল), প্যালাস (৩০৬), ভেস্টা (২৪৬) ও জুনো (১২১) ইহাদের মধ্যে বৃহত্তম বলিয়া এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রহাণুপুঞ্জের অন্তর্গত গ্রহের মধ্যে আপলো, হেস্টা, অ্যাগামেমন্স, ভেস্টার, অ্যাডোনিস, হার্মিজ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। গ্রহাণুপুঞ্জ সূর্য হইতে ৩৮ কোটি মাইল দূরে অবস্থিত।

গ্রহের বলয়—শনি গ্রহের বলয় আছে। এই বলয় তিনটি চাকার মত পর-পর হেঁটের। বিজ্ঞানীদের ধারণা, শনির দশম উপগ্রহ কালিয়া অগণিত ছোট বড় পাথর নষ্ট হইয়াছে। সেইগুলি শনির চারিদিকে

দুরিতেছে। ইহা হইতেই শবির বলয়ের সৃষ্টি।

গ্রামোফোন—Record বা পোলোকার খরখর চাকতি যে যন্ত্রের সাহায্যে শব্দে পুনরায় বর একাধিক ও বিবর্তন করে তাহাকে গ্রামোফোন বলে। ইহা E. Berliner বর্জক আবিষ্কৃত।

গ্রীকক্রান্তি—ইওরোপের গ্রীসদেশের অধিবাসী। সমগ্র ইওরোপের মধ্যে ইহারাই সর্বাধিক প্রাচীন সভ্য জাতি। ইহার প্রথমে প্রকৃতি-উপাসক পৌত্তলিক ছিল, পরে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করে। দৈনিক পঠন-দীক্ষা, বীর্য এবং ভাষ্যেও ইহার অতুলনীয় ছিল। আধুনিক ইওরোপীয় সভ্যতা গ্রীকসভ্যতার নিকট গী। কালক্রমে রোম সাম্রাজ্যের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে গ্রীকদিগের পতন আরম্ভ হয়।

গ্রীষ্মমণ্ডল—বর্কট ক্রান্তি ও মকর ক্রান্তির মধ্যবর্তী ভূভাগকে গ্রীষ্মমণ্ডল বলে।

গ্রেট বেরার (Great Bear)—উত্তর আকাশের সপ্তর্ষিমণ্ডল নামক তারকাপুঞ্জের ইংরেজী নাম ['সপ্তর্ষি মণ্ডল' প্রঃ]।

গ্র্যান্ড ট্রান্স প্যাসিফিক রেলওয়ে (Grand Trunk Pacific Railway)—কানাডার বিখ্যাত রেলপথ। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৬০০ মাইল।

গ্র্যান্ড ট্রান্স রোড—হাওড়া হইতে দিল্লী পর্যন্ত বিস্তৃত ভারতের দীর্ঘতম রাস্তা। ইহা শের শাহ কর্তৃক নির্মিত হয়। অবশ্য পরে ইহার যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

গ্রাফাইট (Graphite)—বাংলায় ইহাকে 'কৃষ্ণ সীসক' (black lead) বলে। কিন্তু ইহা আদৌ সীসক নহে। ইহা একপ্রকার কার্বন এবং লেড-পেনসিল তৈয়ারি করিতে ব্যবহৃত হয়। সাইবীরিয়া, সিংহল, ম্যাডাগাস্কার, কানাডা ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গ্রাফাইট অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়।

গ্লিসারিন (Glycerine)—একপ্রকার বর্ণহীন, ভেদাক্ত পদার্থ। ইহার স্বাদ মিষ্ট। ঔষধে ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

গ্র্যান্ড (Gland)—দেহের অভ্যন্তরস্থ যে সকল রাসায়নিক হইতে বিভিন্ন প্রকার রস নির্গত হয়, তাহাদিগকে 'গ্র্যান্ড' বলে। গ্র্যান্ডগুলিকে প্রধানতঃ দুই শ্রেণিতে বিভক্ত করা চলে। যে সকল গ্র্যান্ড হইতে রস নির্গত হইয়া রক্তপ্রোক্তে বিশিষ্টা যায়, তাহাদিগকে অন্তঃপ্রাণী গ্র্যান্ড (gland of internal secretion) বলা হয়, আর যে সকল গ্র্যান্ডের রস অন্ত কোষ দেহাংশে চালিত হয়, তাহাদিগকে বহিঃপ্রাণী গ্র্যান্ড (gland of external secretion) বলে। বিভিন্ন গ্র্যান্ডের কাজও বিভিন্ন। লালারগ্রন্থি (sali-

vary gland) হইতে লাল, কৃৎপিও হইতে দুগ্ধ ও যকৃত হইতে পিত্তরস প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

স

ষড়ি, প্রসিদ্ধ—(১) লন্ডনের পার্লামেন্ট ভবনের মাথার ঘড়ি (Big Ben) ৩৬০ মন ওজনবের। রাস্তা হইতে ১৮০ ফুট উচ্চ। মিনিট-কাঁটা ১৪ ফুট লম্বা ও কুণ্ডলির ওজন ৪ হান্স। ডায়াল ২৩ ফুট চওড়া। দোলক ১৩ ফুট লম্বা। ইহা ১৮৫৬-এ প্রথম প্রস্তুত হয়। (২) Shell Mex Ltd.-এর ঘড়ি Big Ben হইতেও বড়। (৩) স্ট্রাসবুর্গের নির্মাণ ঘড়িও 'ষড়ি'। এই ঘড়িতে প্রতি ঘণ্টার একজন দুইজন করিয়া বারোজন খ্রীষ্টের শিষ্টা ঘণ্টা বাজান। স্মৃতিস্তম্ভি খাতুর দ্বারা তৈয়ারী। ১৫৭৪-এ ইহা নির্মিত হয়। **ষষ্ঠী, বড়**—পৃথিবীর সর্বাধিক বড় ঘণ্টাগুলির নাম ও তাহাদের মোটামুটি ওজন নিম্নে দেওয়া হইল।

ঘণ্টা	ওজন
মস্কোর বৃহৎ ঘণ্টা (পৃথিবীর বৃহত্তম) ১৯৩ টন	
ব্রহ্মদেশের মিনগুনের বড় ঘণ্টা	১২৫ ,,
শিকিং-এর বড় ঘণ্টা	৫৫ ,,
রুশিয়ার নভোপোরোভের ঘণ্টা	৩১ ,,
কোলোম নির্মাণ ঘণ্টা	২৬ ,,
লেনিনগ্রাডের সেন্ট আইজ্যাকের নির্মাণ ঘণ্টা	২২ ,,
অস্ট্রিয়ার আউলমুজের ঘণ্টা	১৮ ,,
প্যারিসের নোদরগানের ঘণ্টা	১৮ ,,
ভিয়েনার ঘণ্টা	১৮ ,,
লন্ডনের সেন্ট পল নির্মাণ ঘণ্টা	১৭ ,,
ফ্রান্সের সিউসের ঘণ্টা	১৩ ,,
মস্টে রলের (রোমান ক্যাথলিক) নির্মাণ ঘণ্টা	১৩ ,,
ইরক্কের ঘণ্টা	১২ ,,
ওয়েস্টমিনস্টারের বিগবেন	১১ ,,
সাইলেন্সিয়ার পোরলি	১০ ,,
ব্রাগস্	১০ ,,

মস্কোর ঘণ্টাটি ১৭৩৩-এ প্রস্তুত হয়। ইহা ২১ ফুট উচ্চ এবং ইহার ব্যাস ২১ ফুট।

যুস রোগ—আফ্রিকার বনাকলের অধিবাসীদের মধ্যে এই রোগের প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। ঐ সব জায়গায় S সংসি (tsetse) নামক একজাতীয় মাছির কামড়ে এই রোগের সৃষ্টি হয়। S সংসি খোড়া-মাছি জাতীয় মাছি। যুস রোগ (sleeping sickness)-এর প্রধান লক্ষণ হইতেছে, রোগী ঘুমের বোরে আচ্ছন্ন থাকায় সত

অসাড় অবস্থায় পড়িয়া থাকে। সময়মত চিকিৎসার ব্যবস্থা করা না হইলে রোগী ৮১০ দিনের মধ্যে মারা যায়।

চ

চড়ক পূজা—চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবপূজার উৎসবকে চড়ক পূজা বলা হয়। অপর নাম পাজন। পূর্বে উত্তরবঙ্গে বাণ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি শিবের ভক্ত ছিলেন। শিবকে ঐক্য করিবার জন্য তিনি নাট্যগান করিয়া নিজের দেহের রক্ত বাহির করিয়া মহাদেবকে দিখেন। ইহা হইতেই পাজন বা চড়ক উৎসবের উৎপত্তি। এই উৎসবের অল্পবয়স্ক শরীরের স্থানবিশেষ বেধা হইত। ১৮৬৩-এ আইন করিয়া ইহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

চন্দ্রোজ-বংশ—প্রজাহার সাম্রাজ্য ধ্বংস হইলে যে কয়টি রাজবংশ প্রাধান্য লাভ করে, তাহাদের মধ্যে জেজকভুক্তির চন্দ্রোজ-বংশ অন্যতম। মহোদ্য, খাজুরাহো ও কালিঙ্গর দুর্গ এক এক সময়ে ইহাদের শক্তিবলে ছিল। রাধাক নামে এক ব্যক্তি এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। কিন্তু রাজা যশোবর্মার সময়েই ইহার খ্যাতি বিস্তৃত হয়। এই বংশের শেষ উল্লেখযোগ্য নৃপতি পরমাদি-দেবকে প্রথমে দিল্লীর পূর্ণিয়ারাজ পরাভূত করেন এবং ১২০২-এ কুতবুদ্দীন আইবাক তাহাকে একেবারে ধ্বংস করেন।

চন্দ্র—পৃথিবীর উপগ্রহ। ইহার পরিধি প্রায় ৬৭২ মাইল এবং ব্যাস প্রায় ২১৬০ মাইল। পৃথিবী হইতে চন্দ্রের সর্বাধিক দূরত্ব ২,৫২,৭১০ মাইল এবং সর্বনিম্ন দূরত্ব ২,২১,৪৬৩ মাইল। চন্দ্র আকারে পৃথিবীর ৫০ ভাগের ১ ভাগ। চন্দ্র হইতে পৃথিবীতে আলো আসিতে ১'২ সেকেন্ড লাগে। ইহা প্রাণিশূন্য, জলশূন্য, বায়ুশূন্য, অন্তরময় গোলক। ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র প্রেরিত চন্দ্রযানে করিয়া দুইজন মহাকাশচাৰী চন্দ্রে পদার্পণ করেন।

চন্দ্রপান্থ-সত্যাপ্রবাহ—চন্দ্রপান্থের দরিদ্র কৃষকদের উপর নীলকরগণ অত্যাচার করিত। মহাত্মা গান্ধী ১৯১৯-এ প্রজাদের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া সত্যাপ্রবাহ আরম্ভ করেন। কয়েক সপ্তাহ কার্য করিবার পরই তিনি সকলতা লাভ করেন। তারিতে ইহাি প্রথম প্রজা-সত্যাপ্রবাহ।

চলচ্চিত্র—অভিনয়াদি প্রদর্শনের উপযোগী আলোকচিত্রবিশেষ। ১৮৮৯-এ এডিসন প্রথম ইহার প্রবর্তন করেন। ফিল্ম (film) নামক একপ্রকার অর্ধবচ্ছ পদার্থের কয়েক

সহস্র হুট দীর্ঘ একটি কিতার উপর অসংখ্য আলোকচিত্র গৃহীত হয় এবং তীব্র আলোকের সমুদ্রে ধরিলে ঐ সকল চিত্র বৃহত্তররূপে প্রতিফলিত হইয়া দর্শকের সমুখস্থিত গুজপটে দৃষ্ট হয়। কিংবদন্তি কিতাটির বিস্তার অধিক এক ইঞ্চি, কিন্তু উহার দৈর্ঘ্য দশ সহস্রহুট কিংবা তাহারও অধিক হইয়া থাকে। কিংবদন্তি উপর গৃহীত আলোকচিত্রগুলি তীব্র আলোকের সমুদ্রে দ্রুতবেগে সঞ্চালিত করিলে পটোপরি চিত্রগুলির হস্তদণ্ড সঞ্চালনের ভাৱ দৃষ্ট হয়। লস এঞ্জেলসের অন্তর্গত 'হলিউড' পৃথিবীর চলচ্চিত্র-শিল্পের বৃহত্তম কেন্দ্র। চলচ্চিত্র উৎপাদনে আমেরিকার পরেই ভারতের স্থান। ১৯৫২-এ ভারতে আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব হয়। এই উৎসব সরকারী প্রচারবিভাগের অধীন কিম্বা ডিভিসনের উদ্ভোগে সম্পন্ন হয়।

চা-একপ্রকার গাছের পাতা হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা প্রধানতঃ চীন, জাপান, ভারতবর্ষ ও সিংহলে উৎপন্ন হয়। ভারতের উত্তরবঙ্গ, আসাম, হিমালয়ের পাদদেশে কতিপয় স্থানে এবং বীলগিরি পাহাড়ে জন্মে। ইহা সাধারণতঃ উষ্ণ ও আর্দ্র জলবায়ুতে জন্মে। পাহাড়লি হইতে বধায়াময়ে পাতাগুলি সংগ্রহ করা হয়। অতঃপর ঐসকল পাতা শুকাইয়া এবং নানাক্রম মিশ্রণ প্রক্রিয়ার দ্বারা ব্যবহারযোগ্য করা হয়।

চাঁক মীসার—মৌলভাবাদের বিখ্যাত স্তম্ভ। ইহাতে ইরানীর স্থাপত্য-শিল্পের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়।

চাকমা জাতি—পূর্ববঙ্গের একটি পার্বত্য জাতি। ইহারা পার্বত্য জিলা ও চট্টগ্রামের পাহাড়ে বাস করে। ইহাদের দেহ সবল, মুখ গোল এবং নাক চোপটা। ইহারা বেশ সাহসী শিকারী। ইহারা বিভিন্ন সময়কাল পোশাক পরিয়া থাকে। পচা মাংস, শুটকী মাছ ও মদ ইহাদের প্রিয় খাদ্য। পশুপালন ও কৃষিকর্ম ইহাদের জীবিকা-নির্বাহের উপায়।

চাক্ষোয়ায়র যুদ্ধ—১১৯৪ এ মহম্মদ গোরীর সৈন্যদল কনৌজাধিপতি জয়চন্দ্রকে চাক্ষোয়ায়র নামক স্থানে আক্রমণ করে। এই যুদ্ধে জয়চন্দ্র পরাজিত ও নিহত হন।

চাক্সারোণ জাত—শিশু, বতি, বয়মধ্য ও পিণ্ডীলিকামধ্য—এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ব্রতবিশেষ। শিশু চাক্সারোণে প্রাতঃকালে চারি গ্রাস এবং সূর্যোদয়কালে চারি গ্রাস অন্নভোজন করিতে হয়; বতি চাক্সারোণে সংবৎসরব্যয়ে মধ্যাহ্নে আট গ্রাস অন্নভোজন করিতে হয়; বয়মধ্য চাক্সারোণে শুক্রপক্ষের প্রতিপদ হইতে চতুর্থদশ পর্যন্ত দৈনিক এক

গ্রাস করিয়া অন্ন কমাইয়া পূর্ণিমাতে উপবাস করিতে হয় এবং শুক্রপক্ষের প্রতিপদ হইতে প্রাতঃ এক এক গ্রাস বাড়াইয়া চতুর্থদশ পর্যন্ত ভোজন করিতে এবং প্রাতঃ ভিনবার ভান করিতে হয়। পিণ্ডীলিকামধ্য চাক্সারোণ বয়মধ্যের বিপরীত; ইহাতে শুক্রপক্ষের প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্রপক্ষে ব্রত শেষ করিতে হয়।

চালুক্য-বংশ—আধুনিক ৫৫০-এ প্রথম পুলকেশী বাভাগী (বর্তমান বিজাপুরের অন্তর্গত বাদামি) নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া এই বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পৌত্র ২য় পুলকেশী এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। তিনি পরবরাজ নরসিংহবর্মন কর্তৃক পরাজিত হইলে চালুক্য-বংশের প্রত্যাবর্তন হয় (৬৪২)। পরে অষ্টম শতাব্দীতে রাষ্ট্রকূট-বংশের অভ্যুদয়ে এই বংশের ক্ষমতা খণ্ডিত হয়। কলাবীর চালুক্য-বংশ বাভাগির চালুক্য-বংশের এক শাখা। রাষ্ট্রকূট রাজ্য ধ্বংস করিয়া তৈল দশম শতাব্দীর শেষভাগে এই রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। সোমেশ্বর আহবমন ও বঠ বিক্রমাদিত্য (১০৭১—১১২৬) এই বংশের বিখ্যাত রাজা।

চিরস্থায়ী বসোবস্তু—(Permanent Settlement)—লর্ড কর্নওয়ালিস জমিদারদিগের সহিত ব্যবস্থা করেন যে, গভর্নমেন্টকে নির্দিষ্ট দিবসে নির্দিষ্ট পরিমাণ খাজানা দিয়া জমিদারগণ চিরদিনের জন্য জমি ভোগদখল করিতে পারিবেন। কিন্তু নির্দিষ্ট দিবসে সূর্যোদয়ের পূর্বে খাজানা দিতে না পারিলে জমিদারি নীলামে বিক্রয় হইয়া যাইবে। ইহার নাম চিরস্থায়ী বসোবস্তু। ইহা ১৭৯৩-এ বঙ্গ ও বিহার এবং তাহার দুই বৎসর পরে বারাণসী প্রদেশে প্রবর্তিত হয়। পশ্চিমবঙ্গে বর্তমানে (১৯৫০) আইন করিয়া এই ব্যবস্থা লোপ করা হইয়াছে। অন্যান্য কয়েকটি রাজ্যে ইহার বিলোপ সাধন হইয়াছে।

চিলিঙ্গামবালার যুদ্ধ—ইহা বিভিন্ন শিখ-যুদ্ধ নামে পরিচিত। ১৮৪৯, ১৩ই জানুয়ারি তারিখে শিখসেনতা শের সিংহের সহিত ইংরেজ সেনাপতি লর্ড গর্কের যুদ্ধ উক্ত যুদ্ধ নামে অভিহিত। ইহাতে ইংরেজরা জয়লাভ করিতে পারে নাই।

চীনের প্রাচীর (The Great Wall of China)—উত্তর চীন ও মঙ্গোলিয়ার সীমান্ত বরাবর ১৪০০ মাইল দীর্ঘ প্রাচীর। ১০ গজ অন্তর ৪০ ফুট উচ্চ দুর্গ আছে। ২১৪ খ্রীঃ পূঃ ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ হইয়াছিল।

চীফ কমিশনার (Chief Commissioner)—দিল্লী, আজমীর, মারবার, কুর্গ, মারকারা, আশাবান ও নিকোবর এবং ব্রিটিশ

বেলুচিস্তানের শাসনকর্তাদিগকে চীফ কমিশনার বলা হইত।

চুস্ক-প্রক্সুর—ইহা আর্সে প্রক্সুর নহে, একরূপ অক্সিজেন-যুক্ত লৌহ (Oxide of iron)। ইহা সাধারণ লৌহ আকর্ষণ করিতে পারে।

চেদি-বংশ—ইহার অপর নাম হৈহয় বা কলচুরি-বংশ। প্রথম কোকল নামে এক ব্যক্তি এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। চেদিগণ দহল রাজ্যে আপনাদের প্রাধান্য স্থাপন করে এবং তাহাদের রাজধানীর নাম হয় ত্রিপুরি (আধুনিক ভেওয়ার)। এই বংশের একটি শাখা বিলাসপুর জেলার রতনপুরে রাজধানী স্থাপন করে। চেদিরাজগণ রাষ্ট্রকূটবংশের সহিত বৈবাহিক যুক্তি আবদ্ধ ছিলেন। কোকলের প্রপৌত্র লক্ষ্মণরাজ সোমবাহু হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। আবার তাহার প্রপৌত্র গাজেরদেব 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি গ্রহণ করেন এবং উত্তরে তিরহুত হইতে দক্ষিণে কানাদী রাজ্য পর্যন্ত আপন অধিকার বিস্তার করেন। এই বংশের শেষ উল্লেখযোগ্য রাজা বণকর্ণের (? ১১২০—২১) যুগের পর এই রাজ্য দুর্বল হইয়া পড়ে এবং দেবগিরির যাদবরাজ কৃষ্ণ উহা একবারে ধ্বংস করেন।

চেম্বার অব কমার্স (Chamber of Commerce)—বণিক-সমিতি বা বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠান। দেশের ব্যবসা-বাণিজ্যের বিস্তার ও উন্নতি সাধনের জন্য বণিক-সমিতিসমূহ প্রতিষ্ঠিত হয়। 'দি বেঙ্গল চেম্বার অব কমার্স', 'বেঙ্গল ভাশমান চেম্বার অব কমার্স', 'ইন্ডিয়ান চেম্বার অব কমার্স', 'দি বোম্বে চেম্বার', 'দি মাদ্রাজ চেম্বার অব কমার্স' প্রভৃতি এ দেশীর বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠান।

চেন্ন—ইহার অপর নাম কেরল (তামিল)।

চৈত্ররথ—রামারণে বর্ণিত গঙ্গা-সরস্বতীর সঙ্গমস্থলে উদ্ভাবন।

চৌল-বংশ—এই বংশের প্রতিষ্ঠাতার নাম বিজয়ালয়। তাহার পুত্র আদিত্য (? ৮৭১—৯০৭) কাকীর পরব-রাজগণের ক্ষমতা বিনষ্ট করেন। তৎপুত্র পরশুর (১২) সমগ্র তামিল দেশ অধিকার করিয়া সিংহল আক্রমণ করেন। এই বংশের রাজরাজ (১২) প্রবল নৌ-শক্তির অধিকারী ছিলেন। তাহার বিখ্যাত পুত্র রাজেন্দ্র চৌল (১২) এই বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন। তজ্জোর এই রাজ্যের রাজধানী ছিল। রাজেন্দ্র চৌলের পুত্র প্রথম রাজাধিরাজ ও দ্বিতীয় বিজয় রাজেন্দ্র কুলোত্তম এই বংশের অন্ত্যস্ত রাজা। তাহার যুগের পর চৌলরাজ্য ধীনবল হইয়া পড়ে (১১২২)। ১৪শ শতকে

মুশংস আলাউদ্দীন খিলজীর আক্রমণে ইহা সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস হয়।

চৌধ—শিবাজীর আমলে রাজেশ্বর এক-চতুর্থাংশকে চৌধ বলা হইত। সর্বত্রই যে এক-চতুর্থাংশ ছিল, তাহা নহে। স্থানভেদে ইহার পরিমাণ পরিবর্তিত হইত। শিবাজীর পূর্বেও ইহা বর্তমান ছিল। রামনগরের (আধুনিক ধরমপুর) রাজা দমনের পোতু-গিজদিগের নিকট হইতে চৌধ আদায় করিতেন।

চৌতিচৌরাস্তা **ঘটনা**—চৌতিচৌরাস্তা উত্তর প্রদেশের একটি গ্রাম। ১৯২২-এর ৪ঠা ফেব্রুয়ারি অসহযোগ আন্দোলনের সময় এই গ্রামের উদ্রক্ত জনতা ২১ জন পুলিশ ও চৌকিদারকে আক্রমণ করিয়া ও তাহাদের ঘর পুড়াইয়া হত্যা করে। গাজীজী আইন অমান্ত আন্দোলন প্রবর্তন করিতে বাইতে ছিলেন। এমন সময় ঐ ঘটনা খটিলে তিনি উহা মূলত্ববী করেন।

চৌলুক্য-বংশ—এই বংশের অপর নাম সোলঙ্কি-বংশ। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা প্রথম মূলরাজ গুজরাটের অনাহিলগটকে (আধুনিক পটন) একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। উহার প্রপৌত্র প্রথম ভীমদেবের শাসনকালে গদ্বনীর মূলভান সাহস্র পোমমাংসদেবের মন্দির ধ্বংস করেন। এই বংশের দ্বিতীয় ভীমদেবের রাজত্বকালে চালুক্য-বংশের গৌরব ও ক্ষমতা লোপ পায়। পরিশেষে বাঘেলা-বংশ রাজত্বসম্পত্তি অধিকার করে।

চৌসার যুদ্ধ—গঙ্গা ও কর্ণাশার সংগ্রামে চৌসার নামক স্থানে ১৫৩৯-এ পের খাঁর সহিত হুমায়ূনের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে হুমায়ুন পরাজিত হন।

চৌহান-বংশ—ইহার প্রকৃত নাম চাহমান-বংশ। ইহার প্রথমে রাজপুতানার সাত্তর অঞ্চলে ও পরে দিল্লী ও আজমীরে রাজত্ব করিত। এই বংশের চন্দন নামে বীরপুরুষ সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রথমভাগে তোমর-বংশীয় নৃপতিকে দমন করিয়া প্রবল হইয়া উঠেন। এই বংশের বিখ্যাত রাজা তৃতীয় পৃথ্বীরাজ মহাদেব বোয়ীর সহিত যুদ্ধ করেন। অতঃপর চৌহান-বংশীয় নৃপতিগণ মধ্যভারতের রত্নগির (রত্নগির) দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন।



ছন্দ—ব্যাপকভাবে ছন্দের অর্থ “গতি-সৌন্দর্য”। নৃত্যে, চন্দনে, সঙ্গরূপে ও অন্যান্য গতিশীল ব্যাপারে ইহা প্রযোজ্য। সংকীর্ণ অর্থে ছন্দ হইতেছে ভাবার অন্তর্গত প্রবহন-শীল ধ্বনি-সৌন্দর্য। সাধারণতঃ সংকীর্ণ অর্থ ই প্রচলিত।

ভাবার ছন্দ বিবিধ—গতছন্দ ও পত-ছন্দ। ভাবা রচনার ধ্বনি-প্রবাহগত সংগতি (harmony) থাকিলে গতছন্দ এবং সাম্যতি (symmetry) থাকিলে পতছন্দ বলা হয়। সংস্কৃত ভাষায়, বিশেষ করিয়া ‘কাদম্বরী’ কাব্যে এবং বাংলা ভাষায় বঙ্কিমচন্দ্র, স্বর্ভাবাথ, অবনীপ্রবাহ প্রভৃতির রচনাবিশেষে গতছন্দ দেখা যায়। যথা—“অন্ধকারে এখানে কেঁপে উঠেছে রজনীগন্ধা—বাসরঘরের বাঁরের কাছে অবচ্যুতিত দ্বব-বধুর মতো।—কোন্‌খানে ফুটল ভোর-বেলাকার কনকচাঁপা? জাগল কে? নিবিরে নিল সন্ধ্যায় আলানো দীপ—ফেলে দিল রাজে গাথা মেউত ফুলের মালা!”—‘সন্ধ্যা ও প্রভাত’ (রবীন্দ্রনাথ)।

পত ছন্দের অর্থ পদ-যুক্ত। নির্দিষ্ট দৈর্ঘ্যের ধ্বনি-প্রবাহই পদ বা চরণ। পত-ছন্দ সুপ্রচলিত। বৈদিক-যুগের পুঁচনা হইতেই পতছন্দ দেখা যায়। বেদের ভাষার নামই ‘ছান্দস’ বা ছন্দোময়ী ভাষা। বেদে সাধারণতঃ সাতটি ছন্দ—গায়ত্রী, উকিচ্, অশুট্প, বৃজী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও ঋগতী। ইহাদের মধ্যে একমাত্র গায়ত্রী ছন্দই ত্রিাদ, অন্যান্য ছন্দ চতুসাদ। গায়ত্রী প্রভৃতি সাতটি ছন্দের চরণ বর্ধায়ে ৮, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ ও ১২ অক্ষরে (syllable) রচিত। যথা, গায়ত্রী—

তবি:কা: পরমং পদম্

সদা পত্ন্যন্ত্র যুগম:

দ্বিবীৰ চক্ষুরাততম্।

প্রতি চরণে মাত্রা-সমতা বিধানই লৌকিক সংস্কৃত ভাষার নূতন বৈশিষ্ট্য। অক্ষরের ধ্বনিগত কাল পরিমাপই মাত্রা। দ্রব অক্ষর এক মাত্রার ও দীর্ঘ অক্ষর দুই মাত্রার। অস্বাভাবিক ও বিসংযুক্ত এবং যুক্তবর্ণের পূর্ববর্তী দ্রব স্বরও বিমাত্রিক। এই প্রতিগত কাল সামঞ্জস্যের ফলে সংস্কৃত ছন্দ বৈদিক ছন্দ অপেক্ষা অধিকতর প্রতিমধুর।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ছন্দ বিবিধ। অক্ষরবৃত্ত (বা বৃত্ত) ছন্দ এবং মাত্রাবৃত্ত (বা জতি) ছন্দ। অক্ষরবৃত্ত ছন্দে প্রতি চরণে কেবল যে অক্ষর-সংখ্যার সমতা থাকে তাহা নহে, প্রতি চরণে বিশেষ বিশেষ নির্দিষ্ট স্থানে দীর্ঘ অক্ষর সমাবেশ করিয়া প্রতি চরণে

মাত্রার সমতাও রক্ষা করা হয়। কিন্তু মাত্রাবৃত্ত ছন্দে চরণের নির্দিষ্ট স্থানে দীর্ঘ অক্ষর সমাবেশের আবশ্যিকতা নাই, চরণে প্রতি অক্ষর সমতারও প্রয়োজনীয়তা নাই। কেবল প্রতি চরণে মাত্রাসমতা রক্ষণীয়। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় অক্ষরবৃত্ত ছন্দ ও মাত্রাবৃত্ত ছন্দের বহুবিধ চুট্টান্তের বহুপ্রকার নাম আছে। পিত্তলাচার্যের গণনার তাহা এক কোটিরও বেশী। তোটক, ভূজঙ্গপ্রায়ত, মালিনী, মন্দাকিনী প্রভৃতি অক্ষরবৃত্ত ছন্দের এবং গীতি, পাশাফুলক, গাথা প্রভৃতি মাত্রাবৃত্ত ছন্দের চুট্টান্ত। যথা—

মালিনী—

অসিতগিরিসমং ত্রাণ, বজ্রং সিদ্ধপায়ে
সুহৃৎস্বরশাখা, লেখনী পদ্মমূরী।

লিখতি যদি গুহীড়া, সারদা সর্বকালং

তদপ তব গুণানামান পাশং ন বাণ্ড।

গাথা—

রাতঃপথ্যারে গতিমতিসারে

মদনমনোহরবেশম্।

ন কুপ নিতিবিনি গদনবিলম্বনমমুদর

জং হৃদয়েশম্।

[তোটক—প্রতি চরণে বা-টি অক্ষর। তাহার মধ্যে ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২ম অক্ষর ৬য়, বাকী ৭য়:—

রতি রত্ন রূপে মাতিল ছজনে।

দ্বিজ ভারত তোটক ছন্দ তপে।

ভূজঙ্গপ্রায়ত—প্রতি চরণে বারটি অক্ষর। প্রথম ৩য় স্বয়ংস্বত্ব অক্ষরদ্বয়কে ‘য’ বলে। এইরূপ চারটি ‘য’-তে ভূজঙ্গপ্রায়তের এক একটি চরণ হয়:—

অনুরে মহারত্ন ডাকে গজীরে।

অরেয়ে অবে দক্ষ দেয়ে সতীরে।]

সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার সহিত বাংলা ভাষার সর্বপ্রধান পার্থক্য উচ্চারণে বল বা বাসাব্যাক্ত (accent) প্রয়োগ, কাজেই বাংলার সংস্কৃতের মত কেবল যে অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত ছন্দ বর্তমান তাহা নহে, বাংলায় বলবৃত্ত নামে নূতন এক ছন্দের আবির্ভাব দেখা যায়। বাংলা উচ্চারণবিধির বৈশিষ্ট্য অনুসারে সংস্কৃতের অক্ষরবৃত্ত ছন্দ ও মাত্রাবৃত্ত ছন্দও বাংলায় পরিবর্তিত হইয়াছে। বাংলা ভাষার মাত্রাবিচার সংস্কৃত পদ্ধতি অনুসারে হইতে পারে না—বাংলা সাধারণতঃ আ, ই, উ সংস্কৃতের মত টানিয়া টানিয়া দীর্ঘরূপে উচ্চারণ করা হয় না—দ্রবরূপেই উচ্চারিত হয়। তাহাছাড়া, চরণকে খও খও করিয়া বা পর্ববিত্ত করিয়া উচ্চারণ করা বাংলার আর একটি বৈশিষ্ট্য। চরণস্থ পর্ববলি সাধারণতঃ সমান দৈর্ঘ্যের হইয়া থাকে। পর্বদৈর্ঘ্যের অনুসারেই মাত্রাবৃত্ত, বলবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দ রচিত হয়।

মাতাবৃত্ত—এই ছন্দে ৪, ৫, ৬ বা ৭ অক্ষরের পর্ব ব্যবহৃত হয়। বৃত্ত বর্ণের অনিকে দুই অক্ষরে টানিয়া উচ্চারণ করা এই ছন্দের বৈশিষ্ট্য।

চার অক্ষরের পর্ব—

(সখি) পাতিস্ নে | শিলাভলে |

পদ্ম পা | তা

(সখি) দিস্ নে গো | লাব হিটে |

বাস্ লো মা | থা

পাঁচ অক্ষরের পর্ব—

সাগর জলে | সিনান করি | সজল

এলো | চুলে

বসিগাছিলে | উপল উপ | কূল |

ছয় অক্ষরের পর্ব—

কাগজের বুক | বিধে বলয়ের | রূপ

নথর,

আনার অশ্রু | হল আজ ভাই | কালো

অথর

সাত অক্ষরের পর্ব—

বেলা যে পড়ে এলো | জলকে চর—

পুরণ সেই হের | কে যেন ডাকে দূরে

কেথা সে ছায়া সখি | কোথা সে জল।—

বলাবৃত্ত—এই ছন্দে সাধারণতঃ চার অক্ষরের পর্ব ব্যবহৃত হয় এবং প্রতি পর্বের প্রথম অক্ষরে প্রবল স্বাধাঘাত (accent) দিয়া উচ্চারণ করিতে হয়, এবং এই স্বাধাঘাত নির্দেশক ংকতঃ একট হ্রস্ব অক্ষর প্রতি পর্বে বর্তমান থাকে। যথা—

চাঁদের গানে | চাইতে আছে |

বাগদারদী | গো

তোমাগ পনে | চ ইত মানা | তাইতো

কাদি | গো।

বাংলায় ছন্দেভুলানো ছড়া ও মেরিলি ছড়া এই বলবৃত্ত ছন্দে রচিত হইয়াছে বলিয়া ইহাকে কেহ কেহ ছড়ার ছন্দ বলিয়া থাকেন। অক্ষরবৃত্ত—এই ছন্দে সাধারণতঃ ৮ বা ১০ অক্ষরের পর্ব ব্যবহৃত হয়। শব্দান্তিক হ্রস্ব অক্ষরের অনিকে টানিয়া দুই অক্ষরে উচ্চারণ করা এই ছন্দের বৈশিষ্ট্য। অক্ষরবৃত্তের অন্তর্গত করেকটি বিশিষ্ট ছন্দের প্রচলিত নাম আছে। যথা—

পয়ার—মহাভারতের কথা | অমৃত সমান কাশীরাম দাস কহে | শুনে পূণ্যবান মহাপরার—

বিহার জড়িত পদে | কল্পবকে নর

বেদপ্রাপ্তে

মিতহাস্তে নাহি চল | সলি ত বাসর

শয্যাতে

মহুদ্বন্দীর পর্ব ত্রিগদী—

হবে হবে হবে জর হে দেবী করিনে ভর

হব আমি জরী

তোমার আস্থান বাধী | সকল করি

রানী হে মহিমাধরী।

পত্রিগদী—

অর্ধেক জীবন খুলি | কোম কপে চক্ষু খুলি

লগ্ন লভেছিল যার | একশল ভর

বাকি আছে অর্থ প্রাণ | আবার করিছে

দান

কিরিয়া খুলিতে দেই | পরেণ পাথর ॥

অমিত্র ছন্দ—যে পয়ার বা মহাপরার চরণে চরণান্তিক ছন্দ, বতির সহিত অর্ধগত ছন্দের মিত্রতা বা একত্র অবস্থান অবশ্যবাহী হয় না, সেই পয়ার বা মহাপরার বিশেষ নাম অমিত্রছন্দ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমিত্রছন্দের প্রবর্তক। যথা—

কোটা খুলি স্কোবখু | যত্নে দিল কোটা।

সীমন্তে | ** মিন্দুর বিনু | পোভিল

ললাটে।

গেঃখুলি ললাটে আহা | ভার্যর যথা *।

কোটা দিয়া পদখুলি | লইলা সরস *।

কমলিন * ছুইমুণ্ড | দেব-আকাজিত *।

ভমু * * কিন্তু চিরদাশী | দাসী

ও চরণে। **।

[উল্লিখিত * চিহ্নে ছন্দ ও | চিহ্নে বতি বৃত্তিতে হইবে।]

ছায়াপথ—অন্ধকার রাত্রিতে মেঘমুক্ত আকাশে দাখা যেখের ভায় যে আলোক-বহর দেখা যায়, তাহাকেই ছায়াপথ (Milky-Way) বলে। কোটি কোটি মাইল দূরে অবস্থিত। কোটি কোটি নক্ষত্র মিলিয়া এই ছায়াপথের সৃষ্টি। খালি চোখে মাত্র একটি ছায়াপথ দেখা যায়। আমেরের চৌরঙ্গু এই ছায়াপথেরই একটি অংশ। মহাশূন্যে পরিব্যাপ্ত ছায়াপথের সংখ্যা ংকতঃ একশ কোটি।

ছিয়াত্তরের মন্বন্তর—১১৭৬ বঙ্গাব্দে (ইংরেজী ১৭৭০) বঙ্গদেশে যে ভয়ংকর দ্রুতি হইয়াছিল, তাহাকেই 'ছিয়াত্তরের মন্বন্তর' বলা হয়। বাংলাদেশে তখন কঠোর সাহেব ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির গভর্নর এবং বেঙ্গালী রাজব আদারের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। দেশের প্রায় ত্রৈ অংশ লোক অসহ্যারে ও মড়কে মারা যায়। অজন্মা হইয়াছিল, অথচ রাক্ষসের আদায় করা হয়। বকিম-চন্দ্রের 'আনন্দমঠ' ইহার অসংখ্য বিবরণ আছে।

জ

জড়পদার্থ—'পদার্থ' হ্রঃ।

জড়বাদ (Materialism)—পান্ডিত্য বর্ণনে জড়কে জীবের আদি কারণ বলা হয়। জড়ই জীবের কারণ, এই মতকে জড়বাদ বলে। আধুনিক জীবতত্ত্বাবলম্বন বলেন যে জীবের আদি উপাদান প্রোটোপ্লাজ্

(Protoplasm) জড়ের করেকটি অণুর সমাবেশে হয়। কিন্তু করেকটি জড়ের অণুর দ্বারা জীবিত প্রোটোপ্লাজ্ সৃষ্টি করা যায় না। হিন্দু দর্শনে জড়ই জগতের আদি কারণ। ইহা চার্বাক দর্শন ব্যতীত কোথাও বলা হয় নাই।

জতুগুহুকাহ—পাতবনের বন করিবার উদ্দেশ্যে দুর্গোধন বাগ্ণবতে জতু (লাকা) নামক একপ্রকার অতি দাহ্য পদার্থ দ্বারা গৃহ নির্মাণ করিয়া ঈহাধিককে তথায় বাসার প্রেরণ করেন। বিদুর পাতবনের সাবধান করিয়া দেন। পাতবরা গৃহ হইতে নদী পর্যন্ত মড়ক করিয়া রাখেন এবং আতন লাগাইয়া পলাইয়া যান। তাহাতে দুর্গোধনের প্রেরিত পুরোচন এবং পঞ্চপুত্র সহ এক মিথ্যাবাদী দম হয়।

জন বুল (John Bull)—দৃঢ়তার-বীর্ষ্যত দেহ ইংরেজ পুরুষগণকে জন বুল আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। আরবুথনের History of John Bull-নামক পুস্তক হইতেই এই নাম লওয়া হইয়াছে। সাধারণতঃ 'জন বুল' শব্দ দ্বারা বৈদেশিকরণ ইংরেজমাতিকেই বুঝিয়া থাকেন।

জয়েন্ট স্টক কোম্পানি (Joint Stock Company)—যৌথ বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠান। কতিপয় বাবহ ব্যক্তির নিকট হইতে নিদিষ্ট হারে মূলধন গৃহীত হইয়া এই জাতীয় যৌথ বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠানের সৃষ্টি হইয়া থাকে। আংশীভাষণকে পদপত্রের ভিত্তির চুক্তিপত্র (Memorandum of Association) রেজিস্ট্রি করিয়া লইতে হয় অথবা এইরূপ কোম্পানিসংক্রান্ত সরকারী আইন মান্য করিয়া চলিতে হয়।

জল—জল যৌগিক পদার্থ। ইহা হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন নামে দুইটি মৌলিক পদার্থের সংমিশ্রণে গঠিত। বিস্মরণে দেখা যায়, জলে হাইড্রোজেনের আয়তন অক্সিজেনের দ্বিগুণ। ক্যাভেন্ডিশ নামে এক ইংরেজ বিজ্ঞানী সর্বপ্রথম ১৭৮১-এ এই অনুপাত নির্ণয় করেন। বিসৃজ জলের কোন বর্ণ নাই। ইহা গন্ধহীন, স্বাদহীন, স্বচ্ছ তরল পদার্থ। বিসৃজ জল জমিবার ও ফুটিবার তাপ-মাত্রা তাপমাত্রা-বহুর স্বাক্ষরে ০°C. (32°F.) ও 100°C. (212°F.) নির্দেশ করে।

জলপ্রপাত—পর্বত হইতে নদী বখন প্রবল বেগে নীচে পড়ে, তখন জলপ্রপাতের সৃষ্টি হয়। কাবেরী জলপ্রপাত ৩০০ ফুট উচ্চ হইতে পড়িতেছে। সমতলে নদীপ্রপাত (cataract, rapids) সৃষ্টি হয়। নদীপ্রপাত কঠিন শিলার পড়েই যদি কোমল শিলা থাকে, তবে ক্রমশঃ কোমল শিলা হয় ইহা

যায় ও জলরাশি কটিন শিলা হইতে কোমল
শিলায় পড়ে। জলপ্রপাত হইতে বিদ্যুৎশক্তি
উৎপাদিত হয়।

জহর ব্রত—রাজপুতানার মহিলারা আত্ম-
সম্মান রক্ষার্থে অগ্নিতে বাঁপ মিয়া প্রাণ
বিসর্জন করিতেন। এইরূপ আত্মাহুতিকে
জহর ব্রত বলে।

জাইরোপ্লেন (Gyroplane)—এক-
প্রকার বিমান (aeroplane). ও ল্যা
সিডেরা কর্তৃক আবিষ্কৃত 'অটো-
জাইরো' নামে পরিচিত বিমানে সাধারণ
বিমানে আবদ্ধ পাখা দুটির বদলে একটি
উন্নত দণ্ডের সহিত পাখাগুলি আটকান
থাকে এবং বিমান চলার সময়ে সেগুলি
অবাক্ষেণে ঘোরে। এই বিমান শূন্যে নিশ্চল
ভাবে থাকিতে পারে না; ইহা ধীর গতিতে
অবতরণ করে।

জাইরোস্কোপ (Gyroscope) — ১।
 পৃথিবীর আবর্তনের ধারার ব্যাখ্যাকল্পে ব্যবহৃত একপ্রকার যন্ত্র। ২। যন্ত্রবিশেষ। ইহার ক্রিয়া-প্রণালী লাটিম ঘূর্ণনের প্রণালীর অনুরূপ। এই প্রণালীর অনুরণন করিয়াই Louis Brennan-এর উদ্ভাবিত Gyroscope Railway নামক একবাক্স রেলগাড়ি নির্মিত হয়, জাহাজের গতি নিয়ন্ত্রণ করা হয় এবং টর্পেডো সংস্থাপন করা হয়।

জাঙ্গলারী—দক্ষিণ আমেরিকার গেজে
তিয়া। ইহার সর্বাঙ্গে চিত্রাযাযেব মত ফুট-
কাটা, এবং ইহা জাহারই মত হিংস্র বস্তু
জন্ত। দিনের বেলা ইহার গাছের উপর
বাস করে। ঘোড়া, গরু ইত্যাদি ইহার
শিকার করে। পাঁচ ছয় হাত দীর্ঘ।

জাঠী—ভারতবর্ষের পশ্চিম অঞ্চলের, প্রধানতঃ পঞ্জাব, রাজপুতানা প্রভৃতি দেশের একটি প্রাচীন জাতি। খ্রীষ্টীয় যের—৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মধ্য-এশিয়ার হুন, গুর্জর প্রভৃতি যে সমস্ত ভারত-আক্রমণকারী জাতি ভারতবর্ষে বস-বাস করিয়া কালক্রমে হিন্দু সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহারাই শেষে এই জাঠ, রাজপুত প্রভৃতি জাতিতে পরিণত হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ লিখ সম্রাটেরের অধিকাংশই এই জাঠ জাতির লোক। পঞ্জাবের পাতিয়ালা, ভরতপুর, চোলপুর প্রভৃতি দেশীয় রাজ্যের রাজারা জাতিতে জাঠ।

জাতিসংঘ (League of Nations)
— আন্তর্জাতিক শান্তি এবং নিরাপত্তা
সংরক্ষণের ১০ই জানুয়ারি ১৯২০-এ জাতি-
সংঘ গঠিত হয়। মহাযুদ্ধের পরে যে সকল
রাষ্ট্র ভাঙ্গা-ছিঁড়া হয়ে পড়েছিল, সেগুলিকে
একত্রে গুঁথিয়ে জাতিসংঘের অন্তর্ভুক্ত হয়।
ক্রমে ক্রমে পৃথিবীর ৫০টি রাষ্ট্র এই সংঘে

হান গ্রহণ করে। মুক্তরাষ্ট্র, সোভিয়েট রাশিয়া।
ইহাতে যোগদান করে নাই। ১৯৩৪-এ
সোভিয়েট রাষ্ট্র যোগদান করে। ১৯২৬—
১৯৩৩ জার্মানি ইহার সমস্ত ছিল। জেনেভার
ইহার কর্তৃককেন্দ্র ছিল। এখানে ১৯৪৬-এর
এপ্রিল ৮ই হইতে ১৮ই তারিখের মধ্যে শেষ
অধিবেশন হয়। রাষ্ট্রসংঘ (U. N.)
ইহার দলবর্তী হইয়াছে।

জাতীয় অধ্যাপক—১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে
ভারতে জাতীয় অধ্যাপক পদের সৃষ্টি হয়।
জাতীয় অধ্যাপকের নাম স্তার পি. ভি. রমণ
(১৯৪২) ; ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বোস (১৯৪৩) ;
ডাঃ কে. এস. কৃষ্ণান (১৯৪৩) ; ডাঃ রাধা-
বিনোব পাল (১৯৪২) ; ডাঃ পি. ভি. কেম
(১৯৪২) ; ডাঃ শিশিরকুমার মিত্র (১৯৪২) ;
ডাঃ ডি. এন. গুয়ারিয়া (১৯৪৩) ; ডাঃ ভি.
আর কাংকর (১৯৪৩) ; ডাঃ হুম্বীকুমার
চট্টোপাধ্যায় (১৯৪৪) ; আর. রজনানন
(১৯৪৪)।

জাতীয় চিহ্ন (National Emblems) :—

আমেরিকার যুক্রাষ্ট—বর্ণদণ্ড (Golden rod). আয়ারল্যাণ্ড—শ্যামরক গাছ (Shamrock). ইংলণ্ড—গোলাপ (Rose). ইতালি—বেত হলপদ্ম (White Lily). ওয়েল্‌স্—লীক বা ডাফোডিল (Leek or Daffodils). কানাডা—স্মাপ্ল (Sugar Maple). গ্রীস—ভাইয়োলট ফুল (Violet). চীন—নার্‌সিসাস ফুল (Narcissus). জাপান—ক্রিস্‌থ্যাথেমাস ফুল (Chrysanthemum). জার্মানি—কর্নফ্লওয়ার (Cornflower). পারস্য—গোলাপ (Rose). প্রুসিয়া—লিনডেন (Linden). ফ্রান্স—ফ্লুর-দে-লি (Fleur-de-lis = the flower of the lily). ভারত—পদ্ম (Lotus). পাকিস্তান—অর্ধচন্দ্র (Crescent). মেক্সিকো—ক্যাক্টাস (Cactus). সুইজারল্যান্ড—(এডেলওয়াইস) (Edelweiss). অষ্ট্রিয়া—থিস্টল (Thistle). পেপে—ডালিম (Pomegranate).

জাতীয় পতাকা—ডেনমার্ক—ইওরোপের মধ্যে ইহা সবচেয়ে বড় জাতীয় পতাকা। রক্তপতাকার মধ্যে সাধা ফুল চিহ্ন। ফ্রান্স—পাশাপাশি কালো, সাদা ও লাল। ১৭৯২-এ করাসী বিপ্লবের সময় ইহার প্রচলন হয়। ইতালি—পাশাপাশি সবুজ, সাদা ও বী.ল। মিশর—সবুজ পতাকা; ছয়টি বেত অর্ধচন্দ্রে ও ঐতি বেত তারকা। ভারত—সবুজ, সাদা, সেররা, সাদাধানে চরকা। পাকিস্তান—গাঢ় সবুজ; সাদা বেত অর্ধচন্দ্রে ও ঐতি তারা। সোভিয়েট—লাল পতাকা, ক্রান্ত ও

হাফুড়ির উপরে ভারী। ব্রিটিশ—ইউনিয়ন
জ্যাক। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র—৭টি লাল ও ৬টি
সাদা লাইন এবং ৪৮টি তারা। রাষ্ট্রদণ্ড—
নীল পতাকায় রাষ্ট্রদণ্ডের চিহ্ন আঁকা।

জানুয়ারি (January)—ইংরেজী বৎসরের প্রথম মাস। রোমক পুরাণের দ্বিগুণ দেবতা Janus-এর নাম অনুসারে এই মাসের নামকরণ হইয়াছে।

জাম সাহেব—তুর্কী উপাধি। ভারতে হিন্দু মুসলমান শাসকদের মধ্যে এই উপাধির ব্যবহার দেখা যায়। গেলুচিণ্ডানের লাস বেলার নবাব ও কাণিয়াবাড়ের নবনগরের নবাবকে 'জাম সাহেব' বলা হইত।

জার্মান নিকেলসিলভার (German Silver)
— একজাতীয় উজ্জ্বল বেতবর্ণ মিশ্র ধাতু।
তাম্রা ১০০ ভাগ, দস্তা ৬০ ও নিকেল ৪০ ভাগ
মিশ্রিত এই ধাতু নিম্নিত হয়। সাধারণতঃ
ইহা দ্বারা বাসনপত্রাদি নিম্নিত হইয়া
থাকে।

জালিয়ানাবাগের হত্যাकाण्ड—৭৬
মেমফিংডের আমলে রাউলট আইন পাশ
হয়। ইহার বিরুদ্ধে চারিদিকে গণ-আন্দোলন
হয়। পঞ্জাবও এই আন্দোলন সম্পর্কে
জালিয়ানাবাগ নামক স্থানে যে প্রতিবাদ-
সভা হয়, তাহার উপর গুলি চালাইয়া
ব্রিটিশ সরকার বহু লোকের হত্যা সাধন
করেন। এই হত্যাकाण্ডকে জালিয়ানাবাগের
হত্যাकाण্ড বলে। ও'ডায়ার নামে ইংরেজ
সেনাপতি গুলি চালায়। এই ঘটনার সরলা-
দেবী চৌধুরানীর স্বামী রামভূজ দত্ত চৌধুরী
মারা যান এবং রবীন্দ্রনাথ এই হত্যাकाण্ডের
প্রতিবাদ করিয়া 'সার' উপাধি ভাগ করেন।
জাহানকোষ (-কোষা)—মুন্সিবাাদের
বিখ্যাত কামান। ওজন ২১২ মণ। ১২ হাত
লম্বা, ৩ হাত ব্যাস। ১৬৩৭-এ জনার্দন
কর্মকার কর্তৃক ঢাকার নির্মিত হয়।

জিজিয়া—মূলমাম-মুগে ভাতের মূল-
মাম শালকর্তার অমূলমাম ব্যক্তিরিগের
নিকট হইতে মাথা পিছু নির্দিষ্টহারে একটি
কর আদায় করিভেন। ইহাকে 'জিজিয়া'
বলা হইত। সম্রাট আকবর এই ধর্মবিষে-
মূলক কর তুলিয়া দেন, কিন্তু আওরঙ্গজেব
১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দে হুকুম প্রচার করেন, তাঁহার
রাজ্যে সর্বত্র হিন্দুদের সংখ্যা পন্থিয়া
প্রভোক্তের লক্ষ বৎসর বৎসর তিন শ্রেণীর
আর অনুসারে ১৩।০ (১৩.৫০), ৬।৮০
(৬.৬২) ও ৩।০ (৩.৩১) জিজিয়া কর
লওয়া হইবে।

জিপ্সী মথ (Gypsy Moth)—১।
ইউরোপের মথ পোকা; আমেরিকার বৃহৎ-
রাষ্ট্রে আনীত হইয়া ইহা; বন ও কলের
বাগানের উৎপাত করণ হইয়া ভীড়াইয়াছে।

২। এক রকম ছোট ছোট মনোমুগ্ধ
বিমানকে জিপসী মথ বলে।

জিরন আন্দোলন (Zeonist Movement)—১৮৭৭-এ প্যালেস্টাইনে কিরিয়
আনিবার জন্য ইহুদীদের মধ্যে এই
আন্দোলন আঁত হইয়াছে। এই আন্দোলনের
ফলে প্যালেস্টাইনে ইহুদী রাষ্ট্র ইজরেল
স্থাপিত হইয়াছে (১৯৪৮)।

জিরাফ (Giraffe)—বর্তমান যুগের
যাবতীয় পশুর ভিতর জিরাফই উচ্চতার
শ্রেষ্ঠ। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইহার ১৮ হইতে
২০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়। ইহার গ্রীবা
অতিশয় দীর্ঘ। শরীরের পশ্চাদ্ভাগ ক্রমশঃ
অবনত। জিরাফের রং হলি হরিজাত।
জিরাফ আফ্রিকার জীব।

জিহোভা (Jehovah)—হিব্রুগ্রন্থ ইহা
বিষয়ক পুরোহিতের নামান্তর। হিব্রুদিগের
বংশধর ইহুদীগণ এই পবিত্র নামটির প্রতি
অতীব শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে এবং সচরাচর
ইহার তুল্যার্থবোধক Adonai ও Elohim
নামের ব্যবহার করে।

জুন (June)—ইহা ইংরেজী বৎসরের ৬ষ্ঠ
মাস; গ্রীকদেশজা জুনোর নামানুসারে
ইহার নামকরণ হইয়াছে। এই মাসটি
৩০ দিনে হয়।

জুপিটার—‘বৃহস্পতি’ গ্রঃ।

জুন—ভারতবর্ষের গারো, কুচী ওভুতি
পাহাড়িয়া জাতির জঙ্গলাকীর্ণ অঞ্চলে
অবস্থিত কুচী-প্রাণী; ইহার পাহাড়ের
উপরের জঙ্গল আশ্রয়ে গোড়াইরা সেই স্থান
কাটারি দিয়া অল্প অল্প খুঁড়িয়া একদিকে
তুলি, খান, ভিল, ভুটা, ভরমুল ইত্যাদি সকল
রকমের বীজ পুতিয়া রাখে। সময়কত যে
কল আপে পাক, তাহাই আপে কাটির
হয়। এই রকম চাষকে জুন-চাষ বলে।

জুজা অসজ্জিত—দিলীষিত এসিড মূল-
মান ভজমালয়-বিশেষ। পাহাঁজাহানের
রাজত্বের প্রারম্ভে হয় বৎসরে ১৬৩৭-এ এই
বৃহদায়তন মসজিদের নির্মাণ-কার্য শেষ
হয়। ভারতের কুজাপি এত বড় মসজিদ
নাই। ইহার বহলাংশই রক্তপ্রস্রাশোভিত
এবং গন্ধগুণি বেতপ্রস্তরমণ্ডিত।

জুলাই (July)—খ্রীষ্টীয় বৎসরের সপ্তম
মাস। জুলিয়াস সীজারের নামানুসারে
নামকরণ হইয়াছে। এই মাস ৩১ দিনে
হয়।

জুলু-ইংরেজ যুদ্ধ—জুলুগণ আফ্রিকার
জুলুগণের অধিবাসী। এই প্রদেশ অধুনা
সোথাল উপনিবেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।
জুলুগণ অতি সাহসী যোদ্ধা। ১৮৭৯-এ
ইহাদের সহিত যুদ্ধ ইংরেজ সৈন্যের
শোচনীয় পরাজয় ঘটে। পরবর্তী যুদ্ধগুলিতে

অতিক্রমে ইংরেজগণ জয়লাভ করে। জুলু-
সর্গার সীতুরাও বন্দী হন এবং এই প্রদেশ
ইংরেজ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

জেনারেল পোস্ট অফিস (General Post Office)—প্রত্যেক রাজ্যের সর্ব-
প্রধান পোস্ট অফিসকে ‘জেনারেল পোস্ট
অফিস’ বলা হইয়া থাকে।

জেপেলিন (Zeppelin)—ইচ্ছামত
চলাইবার উপযোগী একাধি উড়োজাহাজ
(airship); ইহার আকার অনেকটা
চুকটের মত। ইহা সম আয়তনের বাতাস
অপেক্ষা হালকা, এবং ইহাতে চলাইবার
ব্যয় থাকে। জার্মানির কাইট জেপেলিন ইহা
উদ্ভাবন করিয়াছেন (১৯০০) বলিয়া, তাহার
নাম অনুসারে ইহার এই নাম হইয়াছে।
১৯১৪-এর ইংরেজগণ যুদ্ধের সময় উত্তর
পক্ষই এই উড়োজাহাজ ব্যবহার
করিয়াছিল।

জেবু (Zebu)—একাধি খুঁটি ও ছোট
ছোট শিংওয়ালা একজাতীয় গাভী। ইহার
কিকে ধূসরবর্ণ, এবং বেশ পোষ মানে।

জেব্রা (Zebra)—আফ্রিকার একজাতীয়
অরণ্যচর চতুষ্পদ পশুবিশেষ। ইহাদের রং
মলিন ধূসর, মাথো মাথো লম্বা লম্বা কালো
রেখা আছে। ইহার গাধার চেয়ে বড় ও
বেশ দৌড়াইতে পারে।

জেলাখানা—পূর্বে জেলখানার অবস্থা
শোচনীয় ছিল। ইংলণ্ডে জন হাওয়ার্ডের
চেষ্টায় জেলখানার প্রথম সংস্কার শুরু হইয়া-
ছিল। পক্ষ একশত বছরের মধ্যে এ বিষয়ে
বহু আইন পাস হইয়াছে। ভারতবর্ষের
জেলগুলি ১৮৯৪-এ আইন করিয়া নিয়ন্ত্রিত
হইয়াছিল। এখানে তিন শ্রেণীর জেল
আছে—সেন্ট্রাল জেল, ডিস্ট্রিক্ট জেল ও
অতিরিক্ত জেল।

জেলাবোর্ড (District Board)—
জেলার স্বাস্থ্য, চিকিৎসা, প্রাথমিক শিক্ষা,
পথঘাট সংরক্ষণ ও সংস্কার ইত্যাদির জন্য
গঠিত সমিতি।

জৈনধর্ম—মহাবীর-প্রচারিত ধর্মমত।
জৈনদের মতে মহাবীর একজন জিন ছিলেন।
এইজনই তাহার প্রচারিত ধর্ম জৈনধর্ম নামে
অভিহিত। এই ধর্ম অনেকাংশে বৌদ্ধ-
ধর্মেরই অনুরূপ। অহিংসা এই ধর্মেরও
মূলমন্ত্র।

জোয়ার ভাটা—পৃথিবীর প্রতি চন্দ্র ও
সূর্যের আকর্ষণ আছে। সেই আকর্ষণের
প্রভাবেই পৃথিবীতে জোয়ার ভাটা হয়।
নিউটন প্রথমে এই তথ্য প্রকাশ করেন।

অ

অটিকা-বাহিনী (Storm Troopers)—
জার্মানির উগ্র গণেশ-প্রেরিত বে-সরকারী
নাৎসী সৈন্যবাহিনীর নাম। হের হিটলারের
বিখ্যাত সহকারী জেনারেল গোরিং
(General Goering) ১৯২৩-এ এই
সৈন্যবাহিনী গঠন করেন।

অক্সিজেনিয়া—একরকম কাপুনি রোগ।
রোগীর মস্তকে অস্বাভাবিক জল ঢালাই ইহার
প্রতিকার। বিগত ১৯৩৪-এ এই রোগের
ভীষণ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে ইহা
একটি রোগ নহে, বাস্তবিক বিশেষ।

অলুকা—লতা গাছ। পাতা তিনকোনা।
ফুল যুগল, অধিকাংশ নীলবর্ণ। পাটটি দল।
ফুলের মধ্যে সারি সারি ধূসর মত
দেখিতে দেখার থাকে বলিয়া এই নাম।

উ

টক্সিন (Toxin)—রোগজীবাণু বিধকে
বলে টক্সিন। জীবাণুর শরীর হইতে এই
বিষ বাহির হইলে তাহার নাম হয় একসো
টক্সিন, আর বাহির না হইলে তাহার নাম
হয় এন্ডোটক্সিন। এই বিষ অনুসারে রোগ
টক্সিক বা সেপটিক হয়। ডিপথিরিয়া
টক্সিক রোগ, কারণ ইহার রোগজীবাণু স্থান-
বিশেষে কেন্দ্রীয়। কিন্তু নিউমোনিয়া
সেপটিক। কারণ জীবাণু রক্তের মধ্যে ঘুরিয়া
বেড়ায় ও বিষ নিজের মধ্যে রাখে।

টক্সিন জুর্গ—মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি
এসিড জুর্গ। ১৬৪৮-এ শিবাজী এই জুর্গ জয়
করেন।

টর্পেডো (Torpedo)—চুকটের আকৃতি-
বিশিষ্ট বোমা। সমুদ্রে জাহাজ ধ্বংস
করিতে ইহার ব্যবহার হয়। ইহা সাধারণতঃ
জুবালাহাজ হইতে বায়ুর চাপের সাহায্যে
ফোড়া হয়। নির্দিষ্ট লক্ষ্যের প্রতিধাবিত
হইয়া উঠাকে ভীষণ আঘাতে বিপরীত করিয়া
ইহা মুহূর্তের মধ্যে বড় বড় জাহাজকে
ডুবাইয়া দেয়। ১৮৭০-এ ইহা হোরাইটহেড
কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত হয়। ইহার মধ্যে
চুইটি বস থাকে। একটিতে উহা অগ্রদূর
হয় ও আর একটিতে উহা ৬৭ ফুট জলের
তলার থাকে। ইহা ৩৪ মাইল বাইতে
পারে।

টাইটানিক জাহাজ (Titanic)—
ইহা এককালে পৃথিবীর সর্ববৃহৎ জাহাজ
ছিল। ইহার উচ্চতা ছিল, জলের উপর
১৬৪ ফুট ও দৈর্ঘ্য ছিল ১০০ ফুট। ২২০৬
জন আরোহী লইয়া এই সুবিশাল জাহাজটি

১৯১২, ১৯ই এপ্রিল নিম্নলিখিত বরফ-
ভূপে আবৃত হইয়া ইংলণ্ড হইতে নিউইয়র্কের
পথে আটলান্টিক মহাসাগরে নিমজ্জিত হয়।

টাইপ (Type)—সীল ও আকৃতির
দ্বারা ভৈর্যার হয়। ইহার নানা আকার—
পাইকা, মল পাইকা ইত্যাদি। 'প্রেসেট'
বলিলে বড় বা ছোট আকারের টাইপ
বুঝায়। উর্ধ্বদণ্ঠা বলিলে টাইপ বড়
বুঝিতে হয়। ১৭৭৮-এ উইলকিন্স সাহেব
পকানন কর্তারকে দিয়া প্রথম বাংলা টাইপ
করান। টাইপ ভৈর্যার করিবার কারখানা
(Foundry) আছে, যেমন—বরদা টাইপ
ফাউন্ডারি।

টাইফুন (Typhoon)—প্রবল ঝটিকা।
শরৎকালে চীন সমুদ্রে এই প্রবল বায়ুপ্রব-
হের উৎপত্তি হয়। চীনা শব্দ 'তাইফুন'
হইতে শব্দটি উৎপন্ন হইয়াছে।

টাইম হল (Town Hall)—কোন শহরের
সভা, সমিতি প্রভৃতি সাধারণ সম্পর্কীয় কার্য
নির্বাহের জন্য নির্দিষ্ট প্রাসাদ। কলিকাতার
টাইম হল রাজ্যপাল ভবনের পশ্চিমে
অবস্থিত। ইহা ১৮১৩-এ ৭ লক্ষ টাকা
খরচ করিয়া নির্মিত হয়। ইহা গ্রীক
স্থাপত্যের অনুসরণে নির্মিত। লর্ড
ওয়েলসলির সময় এই টাকা লটারি করিয়া
তোলা হয়।

টাইমার অব পিসা—'পিসার
টাইমার' জঃ।

**টাইমার অব লন্ডন (Tower of
London)**—টেম্‌স নদীতীরে অবস্থিত রাজ-
কীয় প্রাসাদ। পূর্বে ইহা দুর্গ ছিল।
১০৭৮-এ বিজয়ী উইলিয়াম ইহার নির্মাণ-
কার্য আরম্ভ করেন। পরবর্তী রাজগণ ইহার
গঠনকার্য সমাধা করেন। খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী
হইতে ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত সুদীর্ঘকালমধ্যে
এই দুর্গে ইংলণ্ডের বহু রাজা ও সম্রাট ব্যক্তি
বন্দী হইয়া কালযাপন করেন। ষষ্ঠ হেনরী
এবং পঞ্চম এডওয়ার্ড এখানে নিহত হন।
ইহার অগ্নিশিলা ১৮৪১-এ পুড়িয়া যায় ও
১৮৫০-এ নুতন বাড়ি ভৈর্যার হয়।

**টাইমার অব সাইলেন্স (Tower of
Silence)**—বোধহইতে পারসীদের সমাধি-
ক্ষেত্র। একটি স্টিত স্থানের মধ্যে পারসীরা
মৃতদেহ রাখিয়া আসে। চিল, শকুনি ঐ
দেহ গ্ৰহণ করে।

টানেল (Tunnel)—পর্বত ভেদ করিয়া,
নদী বা শহরের ভিত্তা দিয়া যে সুড়ঙ্গ কাটা
হয় তাহাকে টানেল বলে। বয়েকটি দীর্ঘ
টানেলের নামঃ—চেনাপীক বেতে, মার্কিন
বৃক্ষরাষ্ট্র (১৭.৫ মাইল), তান্না, জাপান
(১.৩ মাই: ৮০০ গঃ), সিল্পন, জার্মান
(১২ মাই: ৫৭০ গঃ), আপনাইল, ইতালি

(১১ মাই: ৮০ গঃ), লোৎশবের্গ, জার্মান
(২ মাই: ৪০০ গঃ) ইত্যাদি। ইংলণ্ডে সেভার্ন
নদীর ও টেম্‌স নদীর টানেল উল্লেখযোগ্য।
ভারতবর্ষেও ছোট ছোট টানেল আছে।

টিউব রেলওয়ে (Tube Railway)—
নলাকৃতি সুড়ঙ্গের মধ্য দিয়া নির্মিত
রেলপথ। লোহপাত এবং গলিত সিমেন্ট
দ্বারা এই সুড়ঙ্গটি সুরক্ষিত হইয়াছে।
১৮২০-এ লন্ডনে প্রথমে ইহার নির্মাণ-কার্য
আরম্ভ হয়। এক্ষণে এই রেলপথের সুড়ঙ্গটির
দৈর্ঘ্য ১৬ই মাইল হইয়াছে এবং ইহাই
পৃথিবীর বেলপথসমূহের সুড়ঙ্গগুলির মধ্যে
দীর্ঘতম। এই সুড়ঙ্গের গভীরতা গড়ে ৬০
হইতে ৭০ ফুট; লন্ডনের নিজস্ব টানেল
রেলওয়ে সুড়ঙ্গপথের মোট দৈর্ঘ্য প্রায় ১৩০
মাইল। লন্ডনে সর্বশুদ্ধ ৬টি টিউব রেলওয়ে
আছে। উহাদের নাম ব্যাকারল, সেন্ট্রাল
লন্ডন, দি পিকার্ডিলি, দি হাম্পস্টেড, দি
নিউ অ্যাণ্ড সাউথ লন্ডন এবং দি ওয়াটার্লু
অ্যাণ্ড সিটি।

টিকা—কোন রোগের মৃত জীবগু শরীরের
মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া শরীরে রোগ-প্রতিরোধ-
শক্তি বাড়ানোকে টিকা বলে। বসন্তের টিকা
গো-বসন্তের বীজ হইতে দেওয়া হয়। এইরূপ
কলেরা প্রভৃতির টিকাও আছে।

টিন (Tin)—উজ্জ্বল বেগুণ ধাতু বিশেষ।
সংস্কৃত Sn. (ল্যাটিন Stannum).
মালয়, ইন্দোনেশিয়া, বলিভিয়া, ককো,
মাইক্রোনিয়া ও বর্নগুয়ালে টিন পাওয়া
যায়।

**টেনিস, উইম্বল্ডন (Tennis Wim-
bledon)**—উইম্বল্ডন ইংলণ্ডের অন্তর্গত
একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এইখানে যে টেনিস
খেলা হয় তাহা উইম্বল্ডন টেনিস নামে
খ্যাত।

টেবল টেনিস (Table Tennis)—
ঘরের মধ্যে বসিয়া টেবিলের উপর খেলিবার
এক রকম টেনিস খেলা। ইহা দুইজনে
অথবা চারিজনে খেলে। পূর্বে ইহাকে
'পিং-পং' (Ping-Pong) খেলা বলিত।
এই খেলার সরঞ্জামঃ—(১) একখানি
টেবিল, (২) একটি জাল (net), (৩)
একটি বল ও (৪) দুইটি অথবা চারিটি
রাকেট (racket). ২১ পয়েন্টে গেম হয়।
রাকেট দ্বারা বল মারিয়া খেলা আঁত
করিতে হয়। যে পক্ষ খেলা আরম্ভ
করিবে, বলটি প্রথম তাহার ক্ষেত্র স্পর্শ
করিয়া জালের উপর দিয়া বিপক্ষের
ক্ষেত্রে পড়িবে।

**টেমস নদীর সুড়ঙ্গ (The Tunnels
of the Thames)**—ইংলণ্ডে টেমস নদীর
উত্তরতীরস্থ লন্ডন নগরের মধ্যে নদীর নীচে

দ্বিারা লোহা, ইট, পাথর প্রভৃতির বড় বড়
চোঙ বা সুড়ঙ্গ নির্মিত হইয়াছে। ইহার
মধ্য দিয়া বৈদ্যুতিক রেলগাড়ি চলাচল করে।
যাত্রীদিগকে লিকটে করিয়া নীচে নামানো
এবং উপরে উঠানো হয়। এইরূপ ভিতটি
সুড়ঙ্গ-রেলপথ টেম্‌স নদীর উত্তর ও দক্ষিণ
দিক যুক্ত করে।

টেলিগ্রাফ (Telegraph)—সংকেতিক
সংবাদ প্রেরণের যন্ত্র বিশেষ। একটি
বৈদ্যুতিক তারের দুই দিকে দুইটি যন্ত্র
সংলগ্ন থাকে। তাহাতে অজুলির অগ্রভাগ
দ্বারা অল্প আঘাত করিলে একপ্রকার শব্দ
উৎপন্ন হয় এবং তাহা যন্ত্রের মধ্যে যন্ত্রের
অপর প্রান্তে অমুরণ হানে প্রতিফলিত হয়।
টেলিগ্রামে 'টের' ও 'টকা' নামক দুইটি
ধ্বনির সাহায্যে বর্ণগুলি সংকেতিক হয়
এবং শব্দগ্ৰাহক কর্তারী কর্তৃক লিখিত
হইয়া শেষে একটি বাক্যে পরিণত হয়।
এ সম্বন্ধে যে সংকেতিক বর্ণমালার ব্যবহার
হয় তাহাকে 'মর্স কোড' বলে। ইহার
আবিষ্কার্তা আমেরিকার জামুয়েল মর্স
(Samuel Morse). প্রকৃতপক্ষে উনবিংশ
শতাব্দীর প্রথমার্ধে অ্যাপ্পিয়ার, পস,
ডয়েবার, মর্স প্রভৃতির দ্বারা টেলিগ্রাফে
বার্ড প্রেরণ কার্যকরী হয়। টেলিগ্রাফ—
যন্ত্র। টেলিগ্রাম—টেলিগ্রাফে বাহিত
সংবাদ। ১৮৩৮-৩৯-এ ইংলণ্ডে সর্বপ্রথম
টেলিগ্রাফের তার বসানো হয়। ১৮৪০-এ
R. S. Newell জলের ভিত্তার তার (কেবুল)
ভৈর্যার করেন। ১৮৭৩-এ অতলাস্টিক
সমুদ্রের ভিত্তা দিয়া আমেরিকার সঙ্গে যোগ
স্থাপন হয়। ভারতে ১৮৫৮-এ টেলিগ্রাফ
লাইন বসানো হয়।

টেলিপ্রিন্টার (Teleprinter)—এই
যন্ত্র-সাহায্যে এক স্থান হইতে অল্পদূর টাইপ
করা সংবাদ পাঠানো হয়। টেলিগ্রাফ
প্রেরকযন্ত্র টাইপরাইটারের বোবির বোর্ড
এবনভাবে যুক্ত থাকে তাহাতে দূরে অবস্থিত
অন্ত একটি টাইপরাইটারও চলিতে পারে।
কলে দূরের সংবাদ সঙ্গে সঙ্গে টাইপে লেখা
হইয়া পাওয়া যায়। থবরের কাগজের
অধিনে এইরূপ যন্ত্র অপরিহার্য।

**টেলিফটোগ্রাফি (Telephotogra-
phy)**—টেলিগ্রাফের সাহায্যে দূরে
প্রতিকৃতি পাঠানোর প্রক্রিয়া। কাহারও
হাড় ভাঙিয়া ঘাইলে X-Ray করিয়া
সেই কোটো দূরবর্তী কোন স্থানে টেলিগ্রাফের
সাহায্যে পাঠাইয়া এমিল বিস্ফোরকের মত
লগ্না বাইতে পারে।

টেলিফোন (Telephone)—বৈদ্যুতিক
যন্ত্র বিশেষ। ইহার সাহায্যে দূরবর্তী
স্থান হইতে পরস্পর কথাবার্তা বহু

যায়। প্রত্যেক টেলিফোন যন্ত্র একটি গ্রাহক-যন্ত্র ও একটি প্রেরক-যন্ত্র আছে। গলার স্বর বিজ্ঞানে পরিণত হইয়া তারের সাহায্যে অপর প্রান্তে যায় এবং সেখানে গ্রাহক-যন্ত্রের সাহায্যে সেই বিজ্ঞানের রূপ আবার শব্দে অর্থাৎ গলার স্বরে পরিণত হয়। ইহা সতার ও বেতার হয়। Exchange বা বিনিময় কেন্দ্রের মারফত যখন দুই স্থানের মধ্যে সংযোগ কোনও নোকের সাহায্যে স্থাপিত হয়, তখন তাহাকে Manual Exchange বলে, আর যখন এই সংযোগ আপনা হইতে স্থাপিত হয় তখন তাহাকে Automatic Exchange বলে। ১৮৮২-এ কলিকাতায় প্রথম টেলিফোন স্থাপিত হয়।

টেলিভিশন—(Television) রেডিওর সাহায্যে কোন পদার্থের বাস্তব দৃশ্যকে স্থানান্তরে প্রেরণকে দূরদর্শন বলে। ১৯২৮-এ বেয়ার্ড আটলান্টিক মহাসাগরের অপর পারে বড়ী দৃশ্য প্রেরণ করেন। ১৯২৯-এ টেলিভিশনের সাহায্যে দৃশ্য প্রেরণের যথার্থ প্রচলন হয়। ১৯৩০-এর মার্চ মাসে ইংলণ্ডে সর্বপ্রথমে বেতারে টেলিভিশনের ব্যবহার হয়।

টেলিস্কোপ (Telescope)—দূরবীক্ষণ যন্ত্র। ইহা দ্বারা বস্তুদূরব বস্তু অতি সূক্ষ্ম এবং বৃহদাকার দেখা যায়। একটি নলের মধ্যে সাধারণ ভূতপানি লেন্স বসাইয়া টেলিস্কোপ তৈয়ারি করা যায়। নলের একপ্রান্তে যে পেটমোটা কাচ বা লেন্স থাকে তাহাতে দূরের জিনিসের ছবি উলটাইয়া পড়ে। এই ছবিটি লেন্স বড় করিয়া চোখের কাছে ধরে। ইহাকে Reflecting Telescope বলা হয়। আর Refracting Telescope-এ একটি concave বা পেট-পাতলা কাচ নলের শেষ-দিকে থাকে। নলের অপর মুখ থাকে গোলা। ১৬০৮-এ লিশারশে দূরবীণের পরিকল্পনা প্রথম করেন, কিন্তু ১৬০৯-এ তিনি ইহা নির্মাণ করিয়া আকাশ পর্যবেক্ষণ করেন। Reflecting Telescope নির্মাণ করেন নিউটন। দুই বস্তু ১০০০ গুণ বড় করিয়া টেলিস্কোপে দেখা যায়। ক্যালি-কোনিয়ার মাউন্ট পালোমার মানমন্দিরের টেলিস্কোপটি সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম (২০০ ইঞ্চি)। ইহার নাম Hele ও ইহার দ্বারা এমন সমস্ত দূরবর্তী গ্রহ-নক্ষত্রের আলোক-চিত্র লওয়া হইয়াছে যে তাহা পূর্বে আর কখনও সম্ভব হয় নাই।

টোরিক (Tories)—ইংলণ্ডের রক্ষণশীল রাজনৈতিক সম্প্রদায়। ১৬৭৮-এ প্রথম সংগঠিত হয়। ইহার চার্চ ও স্টেটের কনসার

রকার পক্ষপাতী এবং আমূল সংস্কারের বিরোধী।

টারিফ বোর্ড (Tariff Board)—বিশেষ হইতে আমদানী পণ্যসমূহের মূল্যাদি বিষয়ে তথ্য অনুসন্ধান করিবার এবং তদুপরি শুল্ক নির্ধারণের জন্য নিযুক্ত সমিতি-বিশেষ।

ট্রান্স-সাইবেরিয়ান রেলওয়ে—(Trans-Siberian Railway)—পৃথিবীর দীর্ঘতম রেলপথ। রিগা (Riga) হইতে ভ্লাডিভস্তক (Vladivostok) পর্যন্ত ইহার দৈর্ঘ্য ৬,০০০ মাইল।

ট্রান্সপোর্ট যুদ্ধ—১৮০৫-এ অক্টোবর মাসে ইংরেজ ও ফরাসীদের মধ্যে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই জলযুদ্ধে ইংলণ্ডের সেনাপতি আডমিরাল নেলসন কর্তৃক ফরাসী নৌবহর বিধ্বস্ত হয়; কিন্তু নেলসন তাঁহার অমূল্য জীবন বিসর্জন দেন।

ট্রাম (Tram)—১৮৫০-এ নিউ ইয়র্ক শহরে জন ফ্রান্সিস ট্রেন কর্তৃক এই গাড়ি প্রথম উদ্ভাবিত হয়। ১৮৬০-এ ইংলণ্ডের বার্কেনহেড নামক স্থানে ইহা প্রথম প্রচলিত হয়। আউটরাম (Outram) নামক এক ব্যক্তির নির্দেশমত যান চলাচলের যে মতন লৌহপথ নির্মিত হয় প্রথমে তাহার নাম হয় আউটরাম-ওয়ে। পরে উক্ত শব্দের অর্পণে ট্রাম হয়ে থাকে প্রচলন হয়।

ট্রিনিটি হাউস (Trinity House) লন্ডনস্থ টাওয়ার হিলের উপর ১৫১৪-এ প্রতিষ্ঠিত জাহাজ পরিচালন-সমিতি।



ঠগী—উত্তর ভারতের ডাকাতে দল। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই এই দলে ছিল। প্রথমে পথিকের মনে বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া ইহার তাহার গলায় রুমাল বাঁধা দিয়া মারিয়া ফেলিত এবং পরে টাকাকড়ি লুণ্ঠন করিত। লর্ড বেটিকের সময়ে ক্যাপ্টেন স্রীমান এই ডাকাত দলকে দমন করেন। মধ্য ভারতে আমির আলী ছিল এসিদ্ধ ঠগী নেতা। বাংলাদেশের বিখ্যাত ঠগী নেতা ছিল রামলোচন সেন।



ডাউস পরিকল্পনা (Dawes Plan)

—প্রথম বিশ্বযুদ্ধে জার্মানি পরাজিত হইলে তাহাকে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ বাবদ টাকা দিতে হয়। কিন্তু তাহার অর্থনৈতিক অবস্থা এত খারাপ হইয়াছিল যে সে টাকা দিতে অক্ষম হইল। তখন ১৯২৩-এ চার্লস গেটস ডাউসকে সভাপতি করিয়া একটি কমিটি গঠিত হয়। এই কমিটির সিদ্ধান্ত অনুযায়ী ঠিক হয় যে, জার্মানি ২৫০ কোটি স্বর্ণমার্ক পর্যন্ত ক্ষতিপূরণ বাবদ মিত্রশক্তিকে দিবে। ভাস'ই সন্ধির চুক্তি অনুযায়ী অন্তান্ত দাবি স্থগিত থাকিবে।

ডক (Dock)—মাল বা গাড়িবাহী জাহাজগুলি এই স্থানে থাকে। কতকগুলি 'ডকে' জল থাকে, আবার কতকগুলিতে থাকে না। যে ডকে জল থাকে, সেখানে জাহাজগুলিতে মাল উঠে বা নামে। যে ডকে জল থাকে না, সেগুলিতে প্রধানতঃ জাহাজগুলি মেরামত বা রং করা হয়। প্রত্যেক ডকের সম্মুখে গুদামঘর থাকে। ডকগুলি বলরের প্রধান অঙ্গ। লন্ডনের কিং জর্জ ডক পৃথিবীর অত্যন্ত বৃহৎ 'ডক' বলিয়া গণ্য।

ডাফিন (Dauphin)—ফ্রান্সের রাজা-দিগের জ্যেষ্ঠ পুত্রগণের উপাধি। ইহা ১৩৪৯ হইতে ১৮৩০ পর্যন্ত দেওয়া হইত। ১৩৪৯-এ ভ্যালিয়ের (Valoir) চার্লস ডাফিন নামক স্থান কেনেন এবং তিনি ৫ম চার্লস নাম লইয়া ফ্রান্সের রাজা হন। তিনি নিজের ছেলেকে ডাফিন করেন।

ডলার (Dollar)—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও কানাডায় প্রচলিত সোনা ও রূপার তৈরী মুদ্রা। পৃথিবীর অস্তান্ত দেশেও বিশেষ করিয়া দক্ষিণ আমেরিকার গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রসমূহে ইহার প্রচলন আছে। ১ ডলার (মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র)= ৭ টাকা ৫০ নপ।

ডাইনোসর (Dinosaur)—অধুনালুপ্ত চতুষ্পদ অতিকায় সরীসৃপ-বিশেষ। Mesozoic যুগে ইহার পৃথিবীতে বিচরণ করিত। ইহাদের দেহের তুলনায় মস্তক ক্ষুদ্র ছিল। ইহাদের চারি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। কোন কোন শ্রেণীর ডাইনোসর ২০ ফুট হইতে ১০০ ফুট পর্যন্ত দীর্ঘ হইত।

ডাইভোর্স (Divorce)—আইন অনুযায়ী স্বামী ও স্ত্রীর সম্বন্ধবিচ্ছেদ। হিন্দুধর্মে বিবাহ-বিচ্ছেদ সম্ভব ছিল না। হিন্দু কোড বিল অনুযায়ী ইহা কতকগুলি শর্তে স্বীকৃত হইয়াছে।

ডাউনিং স্ট্রীট (Downing Street)

—লন্ডনের একটি রাজপথ। ব্রিটিশ সরকারের

প্রধান মন্ত্রী, দলের প্রধান 'হুইপ' এবং রাজস্ব-সচিবের সরকারী বাসগৃহ এই পথের উপর অবস্থিত। ১০, ১১ এবং ১২ নম্বর ডাউনিং স্ট্রীটে ইহাদের তিন জনের বাসগৃহ। সার রবার্ট ওয়ালপোলের পর হইতে সকল প্রধান মন্ত্রী ১০ নম্বর ডাউনিং স্ট্রীটে বাস করিয়া আসিতেছেন। ফলে 'ডাউনিং স্ট্রীট' বলিতে এখন বৃটিশ গভর্নমেন্টের সরকারী মূল বুঝায়।

ডাকটিকিট—সর্বপ্রথম ডাকটিকিটের নকশা ছিল সিংহ ও তালগাছ। কর্নেল ফরাস এই টিকিটের প্রবর্তক। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডবাসী জেমস চামান আঠাযুক্ত ডাকটিকিটের উদ্ভাবন করেন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে স্মার রোলাও সস্তা (১ পেনি মূল্যের) ডাকটিকিটের প্রচলন করেন।

ডাকবিভাগ—ভারতে প্রথম ডাক সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা করেন দিল্লীর সম্রাট শের শাহ্। এই ব্যবস্থায় এক চিঠি হইতে অল্প চিঠিতে ডাকহরকরা চিঠি লইয়া যাইত। ডাকপ্রচার এদেশে আমদানী করেন সর্বপ্রথম লর্ড ডালহৌসি। কেবল সিদ্ধিতে বাবহাভের জন্ত করাচীতে প্রথম ভারতীয় ডাকটিকিট বাহির হয় ১৮২৫-এ।

ডায়নামো (Dynamo)—বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপাদিত ও সঞ্চারিত করিবার যন্ত্র। 'ম্যাগনেট' ও 'আর্মেচার' ডায়নামোব প্রধান অঙ্গ। কলকারগানায় বৈদ্যুতিক শক্তি সরবরাহের জন্ত ডায়নামো বিশেষভাবে ব্যবহার করিতে হয়।

ডায়ার্কি (Dyarchy)—বৈতশাসন। মন্টেগু-চেমসফোর্ড রিপোর্ট অনুসারে ১৯১৯-এর ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট এ এই শাসন প্রবর্তনের ব্যবস্থা ছিল। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি ইত্যাদি বিষয় আইনসভার নিকট দায়ী মন্ত্রীদের হাতে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। আর পুলিশ, অর্থ, জেল ইত্যাদি বিষয় গভর্নর ও এড্‌লাটের কার্যনির্বাহক সভার হাতে দেওয়া হয়। প্রথমটিকে হস্তান্তরিত ও দ্বিতীয়টিকে সংরক্ষিত বিষয় বলা হয়। ইহা ১৯২১, ১লা এপ্রিল হইতে ১৯৩৭-এর ৩০শে মার্চ পর্যন্ত চলে।

ডায়েট (Diet)—প্রতিনিধিপরিসদ। রোম-সাম্রাজ্যের প্রতিনিধি-সভা এই নামে পরিচিত ছিল। রোমান ডায়েট তিনটি অংশে বিভক্ত ছিল—(১) নির্বাচকমণ্ডলী, (২) রাজস্ববর্গ ও (৩) স্বাধীন নগরসমূহের প্রতিনিধিগণ। এক সময় জার্মানি এবং পোলাণ্ডের প্রতিনিধি-সভাও এই নামে অভিহিত হইত। বর্তমানে জাপানের প্রতিনিধি-পরিষদকে ডায়েট বলে।

ডারউইনের মতবাদ (Darwin's

Theory)—চার্লস রবার্ট ডারউইন প্রসিদ্ধ ইংরেজ প্রকৃতিতত্ত্ববিদ। তিনি মানবজাতির উৎপত্তি ও বিবর্তন সম্বন্ধে যে মতবাদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহাই ডারউইনের মত বাদরূপে পরিচিত। তাঁহার মতে মানুষের পূর্বপুরুষেরা বানরজাতীয় কোন নিকট প্রাণীর দ্বীপ ছিল। জীবজগতের অস্তিত্ব বজায় রাখিবার জন্ত প্রতিনিয়ত সংগ্রাম চলিতেছে এবং যাহারা যোগ্যতম তাহারাই বর্তমান কাল পর্যন্ত টিকিয়া আছে। ইহাকেই তিনি 'যোগ্যতমের উত্তর্জন' বা Survival of the fittest' নামে অভিহিত করিয়াছেন।

ডালিয়া ফুল (Dahlia)—এই বিলাতী ফুল অনেক জাতের আছে। হুইটলি ডালিয়াতত্ত্ববিদ Dr. Dahl-এর নামানুসারে এই ফুলের নাম হয়।

ডিক্টাফোন (Dictaphone)—কোন গ্রামফোনের স্মার একপ্রকার যন্ত্র। টাইপিষ্ট-দিগকে যাহারা মুখে মুখে লিপিতবা বিষয় বলিয়া দেন, তাহারাই এই যন্ত্র ব্যবহার করেন। ইহাতে উভয় পক্ষের সময় সংক্ষেপ হয়।

ডিক্রী (Decree)—রাজাদেশ বা আইন অনুযায়ী আদেশ। প্রথমে ডিক্রী বলিতে রোমক সম্রাটদিগের সিদ্ধান্ত বুঝিত। বর্তমানে ডিক্রী বলিতে আদালতের সিদ্ধান্ত বুঝায়। পর্তুগীজ ডিক্রী 'Decreto nisi' বলিয়া কথিত হয়।

ডিজেল এঞ্জিন (Diesel Engine)—একপ্রকার এঞ্জিন। ইহার সিলিন্ডারের মধ্যে বাতাস টানিয়া প্রত্যেক স্ক্বেয়ার ইঞ্চির উপর ৫ শত হইতে ৬ শত পাউণ্ড চাপ দিয়া রাখা যায়। ফলে, উহা অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠে। সিলিন্ডারের মধ্যে প্যাম্পের সাহায্যে দাহ পদার্থ চালিয়া দিলে সেই উত্তাপে উহা জ্বলিতে থাকে। ফলে, 'পিষ্টনে গতিবেগ সঞ্চারিত হয়। রুডল্‌ফ ডিজেল ইহার আবিষ্কর্তা।

ডি. ডি. টি. (D. D. T.)—ইহা এক-প্রকার বিষম ওষধ। পোক-মাকড় মারিবার পক্ষে ইহা যুগান্তকারী ঔষধ বলিয়া স্বীকৃত। পুরা নাম—dichloro-diphenyl-trichloroethane.

ডিনামাইট (Dynamite)—প্রচণ্ড শক্তি-শালী বিস্ফোরক পদার্থবিশেষ। শতকরা ৭৫ ভাগ নাইট্রো-গিসারিন এবং শতকরা ২৫ ভাগ কিজলগুর মিশ্রণে ইহা প্রস্তুত হয়। ইহা সামরিক প্রয়োজনে এবং পাহাড় প্রভৃতি চূর্ণ করিয়া টানেল ইত্যাদি নিৰ্মাণের জন্ত বিশেষ ব্যবহৃত হয়। আবিষ্কর্তা আলফ্রেড নোবেল।

ডিপথিরিয়া (Diphtheria)—সংক্রামক

বাধিবিশেষ। কণ্ঠনালীতে একপ্রকার জীবাণু প্রবেশের ফলে উহার মধ্যে ও চতুর্দিকে ভীষণ প্রদাহ উপস্থিত হয়। সাধারণতঃ ১২ বৎসর বয়স পর্যন্ত বালক-বালিকার মধ্যে এই রোগ দেখা যায়। আজকাল ডিপথিরিয়া প্রতিরোধক টীকা বাহির হইয়াছে। এই রোগে আক্রান্ত হইলে খাসপ্রশ্বাসের কষ্ট উপস্থিত হয় এবং তাহাতেই অনেক সময়ে রোগীর মৃত্যু হয়।

ডিফ্লেশন (Deflation)—যখন কম টাকায় বেশী জিনিস কিনিতে পাওয়া যায় তখন টাকার ডিফ্লেশন হয়। এই সময়ে জিনিসের দাম কমিয়া যায়।

ডিবেঞ্চার (Debenture)—পৌর প্রতিষ্ঠান ও বিখ্যাত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠান জন-সাধারণের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিয়া যে ধনপত্র বা অঙ্গীকারপত্র দেন, তাহাকে বলে ডিবেঞ্চার।

ডিভিডেন্ড (Dividend)—গণিত শাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দবিশেষ। বাঙ্গলা ভাষায় ইহাকে ভাজা বলে। ব্যবসায়ক্ষেত্রে এই শব্দের ভিন্ন অর্থ। কোন কোম্পানির লভ্যাংশ হইতে যে টাকা অংশীদারদের মধ্যে ভাগ করিয়া দিবার জন্ত পূর্ণক করিয়া রাখা হয় তাহাকেই 'ডিভিডেন্ড' বলে। সাধারণ কথায় ইহাকে কোম্পানির শেয়ার-ক্ৰয়কারীদের দেয় লভ্যাংশ বলা হয়।

ডিমারেজ (Demurrage)—জাহাজে বা রেল মালপ্রেরণ বিষয়ে কারবারে ব্যবহৃত একটি শব্দ। জাহাজে বা রেল কোম্পানির পক্ষ হইতে একটি রসিদ দেওয়া হয়। কত দিনে মাল বধ্যস্থানে পৌঁছবে, তাহা এই রসিদে লেখা থাকে। নির্দিষ্ট সময়ে মাল বধ্যস্থানে না পৌঁছিলে কোম্পানির নিকট হইতে ব্যবসায়ীরা যে ক্ষতিপূরণ আদায় করে, তাহাই এইনামে অভিহিত। আবার ব্যবসায়িগণ যদি নির্দিষ্ট সময়ে কোম্পানির গুদাম হইতে মাল ছাড়াইয়া না আনে, তবে গুদামের দৈনিক ভাড়া হিসাবে কোম্পানি ব্যবসায়িগণের নিকট হইতে যে টাকা পায় তাহাকেও ডিমারেজ বলে।

ডিরেক্টরী (Directory)—১৭৯৫—১৭৯৯ পর্যন্ত ব্রাশ পাঁচজনকে লইয়া গঠিত একটি কমিটির দ্বারা শাসিত হয়। এই কমিটি ডিরেক্টরী নামে পরিচিত ছিল। এই ডিরেক্টরীর অধীনে নেপোলিয়ান ইটালী, মিশর ও জার্মানির বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছিলেন।

ডিসেম্বর (December)—ইংরেজী পঞ্জিকার দ্বাদশ মাস। রোমানদিগের পঞ্জিকার ইহা দশম মাস বলিয়া গণ্য ছিল।

কারণ ভাড়াবের বৎসর আরম্ভ হইত মার্চ মাসে।

ডুরান্ড কাপ প্রতিযোগিতা (The Durand Cup Tournney)—সিমলার প্রথম প্রেরী ফুটবল-প্রতিযোগিতা-বিশেষ। ইহাতে প্রতিবৎসর ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের পাতনামা সামরিক ও বেসামরিক ফুটবল টিমগুলি যোগদান করে এবং বিজয়ী দল মুন্সিবান ডুরান্ড কাপ লাভ করে। কলিকাতার আই. এফ. এ. গীল্ড প্রতিযোগিতার পর আগস্ট ও সেপ্টেম্বর মাসে সাধারণতঃ এই খেলা হয়। ১৮৮৮-এ প্রথম খেলা হয়। ১৯৫৩-এ মোহনবাগান ক্লাব এই কাপ পায়।

ডুরান্ড লাইন (Durand Line)—মিটিমার ডুরান্ড বড়লাটের বৈদেশিক বিভাগের কর্মসূচি ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় আফগান আর্মীর সঙ্গে ভারত ও আফগানিস্তানের মধ্যে যে নীমানা নির্দিষ্ট হয় (১৮৯৯) তাঁহা 'ডুরান্ড লাইন' নামে খ্যাত।

ডেজু অর—একপ্রকার অসহ বেলনাসহ অর। স্টেগামায়া মশার কামড়ে এই অর হয়।

ডেড লেটার অফিস (Dead Letter Office)—পোস্ট অফিসের বিভাগ-বিশেষ। যে সকল পত্রের মালিকের ঠিকানা পাওয়া যায় না, অথবা যে পত্র কেহ দাবি করে না, তাহা এখান হইতে লেখক বা লেখকের নিকট ফেরত দেওয়া হয়।

ডেভিস কাপ (The Davis Cup)—পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ আন্তর্জাতিক লন টেনিস প্রতিযোগিতা; লন্ডনের উপকণ্ঠে উইম্বল্ডন শহরে বহু দেশের পাতনামা লন টেনিস খেলোয়াড়দের মধ্যে প্রতিবৎসর এই প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে এই খেলার প্রচলন হয়। হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ডি. এফ. ডেভিস (Dwight F. Davis) ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট মাসে একটি স্বন্দর রৌপ্যপাত্র পুরস্কার দেন। তাহা হইতেই ডেভিস কাপ নামের উৎপত্তি। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও অস্ট্রেলিয়া ডেভিস কাপ খেলার দুই প্রধান প্রতিযোগী।

ডেভিস ল্যাম্প (Davis Lamp)—পূর্বে কয়লার খনিতে মার্স গ্যাস নামে এক-প্রকার গ্যাস খোলা বাতিল সংস্পর্শে আসিয়া জ্বলিয়া উঠিত। বিকোরণের ফলে বহু খনির অগ্নিক মারা যাইত। সার হামফ্রি ডেভি নামে এক বিজ্ঞানী একটি বাতি আবিষ্কার করেন, বাহা ঐ গ্যাসের সংস্পর্শে আসিয়া বিকোরণ ঘটাইতে পারিত না। ঐ বাতি ব্যবহারের ফলে খনিতে দুর্ঘটনা অনেক কমিয়া গিয়াছিল।

ডেস্ট্রয়র (Destroyer)—একপ্রকার যুদ্ধজাহাজ। ইহা টর্পেডো বোট ধ্বংস

করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৯৩-এ প্রথম নির্মিত হয়। ইহার ওজন হাজার মেট্র হাজার টন হয়।

ড্রেডনট (Dreadnought)—একপ্রকার প্রথম প্রেরী যুদ্ধজাহাজ। ইহাতে খুব বড় বড় কামান সজ্জিত থাকে। ১৯০৫ হইতে এইরূপ জাহাজের প্রচলন হইয়াছে।

ড্রাগন গাছ (Dragon Tree)—কুমুদজাতীয় উদ্ভিদ বিশেষ। এশিয়া ও আফ্রিকার উষ্ণ অঞ্চলে ইহার জন্মিয়া থাকে।

ড্রাগন মাছ (Dragon Fish)—মৎস্ত-বিশেষ। ভারতবর্ষ, চীন ও অস্ট্রেলিয়া দেশের সমুদ্রে এই জাতীয় মৎস্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের হাড়গুলি দেখিতে পাথরের স্থায়।

ড্রাগন মাছি (Dragon Fly)—মক্ষিকা-বিশেষ। ইহার প্রায় ২২টি প্রেরীতে বিভক্ত। শরীরের তুলনায় ইহাদের চক্ষু ও মস্তক বৃহৎ। এই জাতীয় মক্ষিকার চারিখানি ষষ্ঠ পাখা থাকে।

ড

ডেমোন বা দাঁড়াস সাপ—একপ্রকার সাপ। ইহা ৪৫ হাত দীর্ঘ হয়। দেহের উপর দিকটি পাটলবর্ণ, নীচের দিক অগ্নিত। পল্লবদিক অঙ্গুরী চিহ্ন। ইহার বিবহীন। ইহুর ধরিয়া যায়।

টোড়া সাপ—একপ্রকার সাপ। ২৫—৩ হাত দীর্ঘ হয়। জলে কাদার থাকে, মাছ খায়। বিবহ নাই।

ত

তড়িৎ—বর্ষণের দ্বারা বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয় ইহা প্রাচীনকাল হইতে মানুষের জানা ছিল। অম্বর (amber) এর ঘর্ষণেই অধিক বিদ্যুৎ উৎপন্ন হইত বলিয়া বিদ্যুতের নাম Electricity হয়। গ্রীক Elektron=অম্বর। দুই প্রকার বিদ্যুতের অস্তিত্ব সর্বপ্রথম ডুকে আবিষ্কার করেন। Benjamin Franklin এই দুই প্রকার বিদ্যুতকে Positive ও Negative এই আখ্যা দেন। গ্যালভানি সর্বপ্রথম মরা ব্যাঙের পরীক্ষা হইতে চলবিদ্যুতের সন্ধান পান। ভোলটা আবার বিদ্যুতের নৃতন তথ্য আবিষ্কার করেন। ইহার পর বিদ্যুতের নব নব কথা বাহারা আবিষ্কার করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে ডেভি, কারাডে, ওহম প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আধুনিক যুগের মধ্যে বিদ্যুৎ-

বিজ্ঞানীরূপে বিখ্যাত ছিলেন হেংজ, কেলভিন, জগদীশচন্দ্র বহু প্রভৃতি।

তাজমহল—সম্রাট শাহজাহানের প্রিয়তমা পত্নী মমতাজমহলের সমাধিমন্দির। মম-তাজমহল শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ তাজমহল। মর্মর অন্তর দ্বারা এই প্রাসাদ গঠিত হইয়াছে। ইহা অতি মনোহর অট্টালিকা। ইহা যমু-নার তীরে অবস্থিত। ইহার তোরণদ্বার লালবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত। ইহা ২২০ ফুট উচ্চ। ইহার নির্মাণ-কর্ম ১৬৩২-এ আরম্ভ হয় এবং ১৬৫৩-এ শেষ হয়। ২০,০০০ কারিগর ২২ বৎসর ধরিয়া নির্মাণ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ইহা শেষ করে। কেহ কেহ বলেন যে তাজমহলের মূল পরিকল্পনা কনস্টান্টিনোপলবাসী শিল্পী ওস্তাদ ঈশার মণ্ডিৎ প্রযুক্ত।

তাকতা—একপ্রকার বস্ত্র। বাগদাদ শহরে তাকতানামক একটি রাস্তা আছে। সেই রাস্তার নাম হইতে কাপড়ের নাম তাকতা হইয়াছে।

তারপিন তৈল (Turpentine)—পাইন নামক গাছের গা কাটিয়া তারপিন তৈল বাহির করা হয়। ইহা বাতরোগে অনেক সময় বিশেষ উপকারী। বার্নিশ ও রং তৈয়ারি করিতে ইহার বিশেষ দরকার হয়।

তাল—গীতজন্মে যে সকল স্থানে প্রধান (accent) পড়ে তাহার নাম তাল। আবার গীতবাত্তের বিশেষ বিশেষ ছন্দের নামও তাল—যেমন চৌতাল, একতাল, ধামার, কাহারবা, দাদরা, ধুমরা ইত্যাদি। প্রাচীন শাস্ত্রে চণৎপুট, চারুপুট, ষট্পিত্তা পুত্রক প্রভৃতি বহু তালের নাম দেখা যায়। কীর্তনাসে দশকোষী, শশিশেখর, তেওট, প্রভৃতি তাল প্রচলিত আছে। রবীন্দ্রনাথ রূপকড়া, নবমী, একাদশী প্রভৃতি অভিনব তাল সৃষ্টি করিয়াছেন।

তালিকোটার যুদ্ধ—বিজয়নগরের শেষ বিখ্যাত রাজা রাম রাজার সহিত দাক্ষিণাত্যের মুসলমান হুলতানদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ তালিকোটার যুদ্ধ। দাক্ষিণাত্যের পাঁচটি প্রধান রাজ্যের মধ্যে একমাত্র বেরার রাজ্যের হুলতান ভাড়া সম্ভ্রান্ত সকলেই এই যুদ্ধে যোগদান করিয়া ছিল। এই যুদ্ধ ১৫৬৫-এ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধের পরে হিন্দুরাজ্য বিজয়নগরের ধ্বংস হয়।

তাসি-লামা বা তেশু-লামা (Teshu-Lama)—তিব্বতের প্রধান ধর্মগুরু ও শাসনকর্তা দলাই লামার নীচেই কমতার ও পদমর্যাদার তাসি-লামার স্থান। লামা-উপাধিদ্বারা বৌদ্ধ মঠাধ্যক্ষগণের মধ্যে সকলের শ্রেষ্ঠ। তুটানে বাইবার একটি

সংকটের মুখেই ইহার বিশাল প্রাসাদ অবস্থিত।

ভূমি—বৃহদাকার সামুদ্রিক জীববিশেষ। ইহা ৪০ হইতে ১০০ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহার মস্তক শরীরের এক-তৃতীয়াংশ। এই জীব সাধারণতঃ আর্কটিক সাগরে বাস করে। ইহার চামড়ার নীচে ৮১০ ইঞ্চি পুরু চর্বি আছে; এই চর্বির জন্য ইহা ধরা হইয়া থাকে। ইহার মুখের ভিতরে যে হাড়ের মত জিনিস থাকে, তাহাও বিশেষ দামী।

তুন্ড্রা—উত্তর মেরু অঞ্চলের দক্ষিণে স্বমেরু মহাসাগরের উপকূল-সংলগ্ন এশিয়া, ইউরোপ ও উত্তর আমেরিকার উত্তরাংশ ও সমীপ-বর্তী স্থানসমূহকে তুন্ড্রা (Tundra) অঞ্চল বলা হয়। কৃশায়ার উত্তরে বৃক্ষাদিশূন্য বিশাল সমতল ভূমি। ইহা জলময় ও বরফে সমাচ্ছন্ন। এই তুষারময় ক্ষেত্রে নিদারুণ শীত। যদি বা বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলি পত্রপূর্ণবিবজিত এবং কেবল কাণ্ড-মাত্রসার। এখানে একপ্রকার খেতবর্ণ শৈবাল জন্মে। উষ্ণ বজ্র-হরিরের খাতের উপযুক্ত বলিয়া এখানে উহার বাস করে।

তুলাব্রত—ইহাকে তুলটও বলা হয়। কোন ধাতু দিয়া নিজের শরীরের ওজন করিয়া উক্ত ধাতু যদি দান করা হয়, তবে তাহাকে তুলাব্রত বা তুলট বলা হয়। স্বর্ণ দিয়া ওজন করিলে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী দশ পুরুষের মুক্তিলাভ ঘটে। রৌপ্য দিয়া ওজন করিলে সপ্তপ্রাপ্তি ঘটে। তাম্র দিয়া ওজন করিলে কুটাদি বহু বাধিব হাত হইতে আরোগ্য লাভ করা যায়। কাংস্তের ওজনে ইন্দ্রকোপাণ্ডি ঘটে। লৌহের ওজনে রত্নাধিপ হয়। পিত্তলের ওজনে অশ্বর। দ্বারা পরিবৃত হইয়া বিমানে ও স্বর্গে মূখে বাস করা যায়। সীসার ওজনে গন্ধর্ব্ব লাভ ঘটে। রাংএর ওজনে চন্দ্রের সহযোগিতা ঘটে।

তুষারনদী (Glacier)—পাহাড়ের উপরে বরফ জমিয়া থাকে। সেই বরফ সামান্য মাত্র উত্তাপে গলিয়া গেলে নদীর আকারে উপত্যকার মধ্য দিয়া পাহাড়ের নীচে নামিয়া আসিতে থাকে। ক্রমে এই তুষার-স্রোত বেশী উত্তাপে জল হইয়া সমতল ভূমিতে পড়ে।

তুষারমানব—১৯৫১-এ এরিক শিপটন হিমালয়ের উপরে এই তুষারমানবের সন্ধান পান। কুড়ি হাজার ফুটের উপরে এই জীবটির সন্ধান পাওয়া যায়। কেহ এই তুষারমানব চোখে দেখেন নাই, তবে অস্তিত্ব সম্বন্ধে কেহ অস্বীকার করেন না। শিপটনের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে তুষারমানব দেখিতে অর্ধমানুষ ও অর্ধপশুর মত। বার ইঞ্চি পারের ছাপও ছবিতে তুলিয়া লওয়া

হইয়াছে। বহু অমুসন্ধানের পর জানা গিয়াছে, যাহাকে তুষারমানব বলা হয়, তাহা একপ্রকার ভল্লুক। স্থানীয় অধিবাসীরা ইহাকে বলে ইয়াতি।

তুষাররেখা—পাহাড়ের উপরে তুষার জমে। সেই তুষার কখন কখন গলিয়া নদী হিসাবে সমতল ভূমিতে পড়ে। কিন্তু পাহাড়ের উপরে এমন স্থান আছে, যে স্থানের তুষার কখনও গলিয়া জল হয় না। কি গ্রীষ্মকালে, কি শীতকালে এই তুষার জমাট বাঁধিয়া থাকে। যে উচ্চতার পর হইতে তুষার কখনও গলিয়া পড়ে না, সেই উচ্চতাকে তুষাররেখা বলা হয়। বিভিন্ন দেশে এই তুষাররেখার উচ্চতা বিভিন্ন। হিমালয় প্রদেশে সাধারণতঃ ১৬ হাজার ফুটের উপর হইতে সর্বদা তুষার জমিয়া থাকে। শীত-প্রধান দেশে অনেক স্থলে ৭৮ হাজার ফুটের পরেই তুষারের রাজ্য।

তেলেগু—মাজাজের উত্তর ও পূর্ব অঞ্চলের ভাষাবিশেষ। প্রাচীন দ্রাবিড় জাতির ভাষা হইতে কালক্রমে এই ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। মাজাজের উত্তর সরকার ও কর্গাটের উত্তর অঞ্চল, হায়দরাবাদ ও মধ্যপ্রদেশের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল প্রভৃতি স্থানে প্রায় ৩ কোটি লোক এই ভাষায় কথাবার্তা বলে। ইহা মাজাজের এক-পঞ্চমাংশ লোকের ভাষা। এই ভাষার ভিত্তিতে ১৯৫৩-এ নতুন ভাষাভিত্তিক রাষ্ট্র অন্ধ রাজ্য গঠিত হইয়াছে।

তোগলক বংশ—পলুজী বংশের পরে দিল্লীর সিংহাসন তোগলক বংশের রাজারা অধিকার করেন। এই বংশের তিনজন প্রধান রাজা ছিলেন—(১) গিয়াসুদ্দিন তোগলক; (২) মহম্মদ তোগলক; (৩) ফিরোজ শাহ তোগলক। এই বংশের রাজারা মব-সমেত ১৩২১ হইতে ১৪১৪ পর্যন্ত দিল্লীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

তোপাজ (Topaz)—স্বচ্ছ পনিজ রত্ন-বিশেষ। ইহা গুপ্ত পাথরময় পাহাড়ে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহার রং শীতবর্ণ। ব্রেজিলে সর্বাপেক্ষা ভাল তোপাজ পাওয়া যায়।

তোমর বংশ—রাজপুত বংশবিশেষ। এই বংশ দ্বাদশ শতকে দিল্লীতে রাজত্ব করিত। আজমীরের নৌহানবংশীয়রা এই বংশের রাজাদের দিল্লী হইতে ভাড়াইয়া দেয়।

ত্রিশ বৎসরের যুদ্ধ (Thirty Years' War)—ইউরোপে যে কয়টি ধর্মযুদ্ধ হয়, উদ্ভূধে 'ত্রিশ বৎসরের যুদ্ধ' সর্বশ্রেষ্ঠ। জার্মানির প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মমতাবলম্বীদের সহিত ক্যাথলিক ধর্মমতের সংঘর্ষ বাধে; সেই সংঘর্ষ হইতেই এই যুদ্ধের উৎপত্তি। এই যুদ্ধ ১৬১৮ হইতে ১৬৪৮ পর্যন্ত চলিয়াছিল।

এই যুদ্ধ প্রথমতঃ জার্মানদের মধ্যে আবদ্ধ থাকিলেও পরে অস্ট্রাছ অনেক ইউরোপীয় রাজ্যও ইহাতে যোগদান করে। ওয়েস্টফালিয়ায় সন্ধি হইলে এই যুদ্ধ সমাপ্ত হয়।



থার্মাইট (Thermite)—রাসায়নিক দ্রব্যবিশেষ। অ্যালুমিনিয়াম পাউডার ও অক্সাইড অব আয়রন সংমিশ্রণে ইহা প্রস্তুত হয়। ইহা ১৮৯৫-এ ডাক্তার হানস গোল্ডসমিট্ট (Hans Goldschmidt) কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়।

থার্মোসফ্লাস্ক (Thermos flask)—পাতলা কাচের হালকা বোতল, মুখে কর্কের ছিপি। বোতলটা একটা টিনের থাপের মধ্যে থাকে। গরম জিনিস হাজার মধ্যে গরম ও ঠাণ্ডা জিনিস ঠাণ্ডা থাকে। ভিতরের সঙ্গে বাহিরের তাপ চলাচল যাহাতে হইতে না পারে সেইজন্য ইহা পাতলা কাচ দিয়া তৈয়ারী। কাচগুলি সমান্তরাল ও মধ্যের কাঁক বায়ুহীন আর মুখে আছে মোটা কর্কের ছিপি। ফলে ভিতরের তাপ যে অবস্থায় আছে, সেই অবস্থায় বহুক্ষণ থাকে।

থার্মোমিটার (Thermometer)—তাপমান-যন্ত্র। গ্যালিলিও ইহার উদ্ভাবন করেন। এই যন্ত্রের মধ্যে পারদ থাকে। এই পারদ উত্তাপ বাড়ে। প্রধানতঃ তিন প্রকারের থার্মোমিটার প্রস্তুত হয়:—(১) ফারেনহাইট (Fahrenheit), (২) সেন্টিগ্রেড (Centigrade), (৩) রোমার (Reaumur)। ফারেনহাইট থার্মোমিটার নিউটন কর্তৃক উদ্ভাবিত হয় (১৭১৪)। এই থার্মোমিটার অনুযায়ী ফুটন্ত জলের উত্তাপ ২১২ ডিগ্রি ও যে অবস্থায় জল বরফ হইয়া যায়, তাহার উত্তাপ ৩২ ডিগ্রী। সেন্টিগ্রেড অনুযায়ী ফুটন্ত জলের উত্তাপ ১০০ ডিগ্রি এবং জলজন্মার উত্তাপ ০ ডিগ্রি। ইহা ফরাসী দেশে চলে। রোমার অনুযায়ী ফুটন্ত জলের উত্তাপ ৮০ ডিগ্রি এবং জল জন্মার উত্তাপ ০ ডিগ্রি। ইহা জার্মান দেশে চলে।

থিওসফিক্যাল সোসাইটি (Theosophical Society)—পরলোকভঙ্গ সম্পর্কে অধ্যয়ন করিবার সমিতি। মাজাজ এই সমিতির প্রধান কার্যালয়। ইহা ফরাসী মহিলা স্নাতক (Blavatsky) ও কর্বেল অলকট (Olcott) কর্তৃক ১৮৭৩-এ স্থাপিত হয়।

থেলিয়ায়াম (Thallium)—ইহা একটি দ্রুতপ্রায় ধাতু। ১৮৬১-এ ইহা সার

উইলিয়াম ক্রুক কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ইহা তাম্র ও লৌহের সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। কাচ তৈয়ারির সময় ইহার প্রয়োগ হয়।

দ

দলাইলামা—তিব্বতীয়দের প্রধান পুরোহিত ও অধিনায়ক। তাঁহাদের নিবাস জিল লাসার পোতালা নামে প্রাসাদে। তিব্বতীরা মনে করেন ১৭ জন দলাইলামা হইবেন। বর্তমানে ১৩শ দলাইলামার রাজত্ব। দলাইলামারা বিবাহ করেন না। বর্তমানে দলাইলামা ভারতে অবস্থান করিতেছেন এবং পাঞ্চেলামাও তিব্বত ভাগ করিয়াছেন।

দশনামী সম্প্রদায়—সন্ন্যাসী সম্প্রদায়। গঙ্গাশ্রম, হস্তামলক, মণ্ডন ও তেটিক ছিলেন শংকরাচার্যের প্রধান চারি শিষ্য। ইহাদের দশ শিষ্য। এই দশজন হইতে দশনামী সন্ন্যাসীদের তীর্থাদি দশ সংজ্ঞা নিরূপিত হয়।

দশশালা বন্দোবস্ত—লর্ড কর্ণওয়ালিস-প্রবর্তিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের নামান্তর। জমির ব্যবস্থা চিরকালের জন্ত হইবে না দশ বছরের জন্ত হইবে ইহা লর্ড কর্ণওয়ালিসের কার্যনির্বাহক সভার সদস্য জন শের বিতর্ক তুলিয়াছিলেন। তাহা হইতেই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের নাম হয় দশশালা বন্দোবস্ত। [‘চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত’ ক্রঃ]।

দিগম্বর সম্প্রদায়—জৈনদিগের একটি সম্প্রদায়। ইহারা বস্ত্র পরেন না। ইহাদের ধর্মশাস্ত্র বেথান্থর জৈনদেব ধর্মশাস্ত্র হইতে ভিন্ন।

দিগদর্শন-যন্ত্র—‘কম্পাস’ ক্রঃ।

দিবর দীঘি—পশ্চিম দিনাজপুর জেলায় অবস্থিত। ইহা মাহিষ-রাজা দিব্যোক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার মধ্যে ১০ ফুট বাস ৪১ ফুট উচ্চ আট কোঁচ কটিপাথর আছে। ইহা মহারাজ দিব্যোকেয় জয়ন্তন্ত।

দিল্লীর দরবার—সম্রাট পঞ্চম জর্জ সিংহাসনে আরোহণের পর ১৯১১-এ ভারতে আসিয়া দিল্লীতে দরবার করেন। এই সময় ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত করিবার জন্ত এক ঘোষণা করা হয়। ভারতের সমস্ত রাজস্ববর্গ ও বহু গণ্য-মান্য ব্যক্তি ইহাতে নিমন্ত্রিত হন এবং সভাতে সম্রাট পঞ্চম সিংহাসনে আরোহণ করেন।

দীঘল ইলাহী—সম্রাট আকবরের প্রবর্তিত ধর্ম। এই ধর্মমতানুযায়ী মোহাম্মদ ঈশ্বরের প্রেরিত অবতার মন। ঈশ্বর ব্যতীত আর

কিছুই নাই। ইহা তিনি ১৫৮২-এ প্রচার করেন।

দুর্ধ্ববৃক্ষ—দক্ষিণ-আমেরিকার ভেনেজুয়িয়ার অন্তর্ভুক্ত প্রদেশে একপ্রকার গাছ আছে, উহা দুর্ধ্ববৃক্ষ পদার্থ দেয়। এই কারণে ঐ গাছকে দুর্ধ্ববৃক্ষ বলা হয়। গাছগুলি উচ্চে ১০০ হইতে ১২৫ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। ওপনিকার অধিবাসিগণ এই গাছের গুড়িতে একটি গর্তের মত করে এবং গাছের একটি স্থান কিছু গভীরভাবে চিরিয়া দেয়। তারপর ক্রমাগত দুই দিন ধরিয়া দুধের মত শুভ্র এবং সুগন্ধ একপ্রকার বস বাহির হইয়া ঐ গর্তে সঞ্চিত হয়। এই রস উপাদেয় এবং দুধের মত পুষ্টিকর।

দুরবীক্ষণযন্ত্র—টেলিস্কোপ ক্রঃ।

দেওয়ান-ই-আম, -খাস—মুসলমান রাজত্বকালে রাজস্ব-আদায়ের মন্বাণ সভাকে এই নামে অভিহিত করা হইত। শাহজাহান দিল্লীতে একটি নূতন শহর নির্মাণ করেন। শহরের মধ্যে একটি দুর্গ আছে। এই দুর্গের মধ্যকার দেওয়ান-ই-আম ও দেওয়ান-ই-খাস অর্থাৎ কার্যকার্যে বিভক্ত। দেওয়ান-ই-খাসের উপর লেখা আছে—‘পৃথিবীতে যদি কোথাও স্বর্গ থাকে, তাহা এখানেই, তাহা এখানেই, তাহা এখানেই।’

দোলক (Pendulum)—সাঁসা বা লোহার একটি ছোট গুলি একগাছি সরু সূতার সঙ্গে বাঁধিয়া কোন স্থান হইতে ঝুলিয়া দিলে একটি দোলক পাওয়া যায়। গুলিটিকে দোলকের ছল বলা হয়। ঝুলানর স্থান হইতে দোলক পর্যন্ত দূরত্বকে দোলকের দৈর্ঘ্য বলে। দোলক সঙ্কে কয়েকটি নিয়ম আছে। দোলকের আবিষ্কার গ্যালিলিও।

জাবিড় জাতি ও ভাষা—ভারতের একটি সুপ্রাচীন জাতি। ইহারা আদিদের আগমনের পূর্বে বেণুচিহ্নানের পথে ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল। বর্তমানে সমগ্র মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর আধিবাসীদিগকে জাবিড় জাতির বংশধর বলা যাইতে পারে। নর্মদা ও বিক্রা-গিরির দক্ষিণে যে যে স্থানে তামিল, তেলেগু বা কানাড়ী ভাষা প্রচলিত আছে, সেই সেই স্থানকে জাবিড় দেশের অন্তর্গত করা যায়। জাবিড় দেশকে চোল, পাণ্ডা, কেরল, কর্ণাট, কলিঙ্গ ও অন্ধ্র এই কয় ভাগেও কেহ কেহ বিভক্ত করিয়াছেন। জাবিড় ভাষার মধ্যে তামিল, তেলেগু, মালয়ালম ও কানাড়ী প্রধান। তামিল মাত্রাজীদের ভাষা; তেলেগু অন্ধ্রদের; মালয়ালম ত্রিবাঙ্কুর, কোচিন, কেরল ও কানাড়ী মহীশূরের ভাষা।

প

ধর্মপূজা—নৌকবর্মের বিকৃত উপদেশ লাইয়া রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজার প্রবর্তন করেন। বীরাভূম বীরাভূয় এই পূজার খুব প্রচলন ছিল। ১৫শ শতকের শেষভাগের পূর্বে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। ধর্মপূজক লাউ-সেনকে শ্রদ্ধা করিয়া ধর্মমঙ্গল সাহিত্য গড়িয়া উঠে। এই পূজার পুরোহিতগণকে পণ্ডিত বলে। ধর্মঠাকুর নিরঞ্জন, নিরাকার। কিন্তু পাণবরের কল্পমুখিতে পূজা হয়।

ধর্ম, পৃথিবীর—পৃথিবীতে খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যা ৯৭,৭৩,৮১,০০০; মুসলমান—৪৭,৪১,০৯,০০০; হিন্দু—৪৬,৪১,৭৯,০০০; বৌদ্ধ—১৭,১৭,৬৪,০০০; শিখো—৭,০৬,৬৩,০০০; তাও—৫,৪১,২৪,০০০; কনফুশিয়ান—১৭,১৭,৮৭,০০০; ইহুদি—১,০৫,৬৭,০০০; অন্তান্ত ধর্মাবলম্বী—৮৩,৪০,৫৮,০০০। (১৯৬৭ খ্রীঃ)

ধাতু—ধাতু বলিলে চলিত কথাব সোনা রূপা ইত্যাদি বুঝায়। ধাতু মাত্রই বিজ্ঞাতব্য। পারদ তরল ধাতু। ধাতু ২৬০ হইতে ৩৪০০ সেঃ ডিগ্রীর মধ্যে গলে। টাংস্টেন নামে ধাতু ৩৪০০ তাপে গলে। উজ্জলতা ও আঘাতের দ্বারা অতি পাতলা পাত বা সূত্র তৈরি পরিণত হওয়া (পারদ ভিন্ন) ধাতুর বিশিষ্ট ধর্ম।

ধুমকেতু—এই জ্যোতিষ গণের মত সূর্যের চারিদিকে ঘুরে। ইহার দেখিতে উজ্জল সম্রাজ্ঞীর (রাজার) মত। ধুমকেতুর মুখের বাস কখনো কখনো এক লক্ষ মাইল ও লেজের দৈর্ঘ্য দশ কোটি মাইল পর্যন্ত হয়। ধুমকেতুর তিনটি ভাগ—কেজ, শীর্ষ ও লাড়ুল। ধুমকেতু ৮০০ বলিয়া গণিতের। অনুমান করেন। ইহার ডিম্বাকার পথে সাধারণতঃ গিরণ করে। ইহার ৩৬৫ বৎসর হইতে ৮০ বৎসরের মধ্যে একবার ঘুরিয়া আসে। কতকগুলি লক্ষ বৎসর পরেও আসিতে পারে। আবার কতকগুলি কখনও ঘিরিয়া আসে না। Biela ধুমকেতুর উদয় হয় ১৮৫২-এ—ইহা আর কখনও ঘিরিয়া আসে না। গণিতেরা অনুমান করেন যে, ধুমকেতু পাথর ও লোহার কতকগুলি পিণ্ডমাত্র। এই পিণ্ড হইতে যে বাষ্প বাহির হয়, তাহাই ইহার লেজ। বিপ্লাত পণ্ডিত হেলি যে ধুমকেতুটি আবিষ্কার করেন, তাহার নাম হেলির ধুমকেতু। এই ধুমকেতু পঁচাত্তর বৎসর অন্তর অন্তর দেখা যায়। ১৪৫৬, ১৬৮০, ১৮১১, ১৮৪৩, ১৮৫৮, ১৮৬১, ১৮৮১ ও ১৯১০-এ ধুমকেতু দেখা গিয়া ইহা ছাড়া আরও অনেক ধুমকেতু

ঋষনক্ষত্র—ইংরেজীতে ইহাকে পোল স্টার (Pole Star) বা পোলারিস (Polaris) কহে। ইহা আকাশে সদা স্থির থাকে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহা পৃথিবীর উত্তরদিকে অবস্থিত ও হুমেরুর দিকে মুখ করিয়া আছে। দিগদর্শন-যন্ত্র আবিষ্কারের পূর্বে নাবিকেরা এই তারা দেখিয়া দিক স্থির করিত। আকাশের উত্তর দিকে তাকাইলে যে সাতটি নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে সপ্তমিষগুল বলে। ইহাদের মধ্যে চারটি নক্ষত্র চতুর্ভুজের চারটি কোণের স্থায় অবস্থিত। উহাদের শেষপ্রান্তস্থ নক্ষত্র দুইটিকে মনে মনে একটি সরল রেখার দ্বারা যোগ করিয়া বাড়িয়া দিলে, ঐ রেখার উপরে যে উজ্জ্বল তারাটি দেখা যায়, তাহাই ঋষতারা। ইহার কোন গতি চোখে ধরা যায় না।

ন

নক্ষত্র—সৌরজগতে কোটি কোটি নক্ষত্র আছে। ইহাদের নিজেদের আলো আছে এবং এষ্ট আলো কীপে। ইহার প্রকৃতপক্ষে এক একটি সূর্য। তবে কোনটি সূর্যের চেয়ে বড়, কোনটি ছোট। নক্ষত্রগুলি এত দূরে অবস্থিত যে, পৃথিবীতে ইহাদের আলো গ্রাসিতে বহু বৎসর কাটিয়া যায়। নিকটতম তারকা হইতে আলোক আসিতে নাড়ে চার বছর লাগে।

নক্সভমিকা—(Nux Vomica)—ইহা কুচিনা গাছের বীজ। ইহা হইতে strychnine বিন তৈয়ারী হয়। ইহা ঔষধে ব্যবহৃত হয়।

নদী—পৃথিবীর কতকগুলি দীর্ঘ নদীর নাম ও এই সকল নদীর দৈর্ঘ্য নিয়ে প্রস্তুত হইল।
নীল নদ (আফ্রিকা)—৪,১৪৫ মাইল;
আমাজন (দক্ষিণ আমেরিকা)—৩,৯০০ মাইল;
মিসিসিপ্পি-মিসৌরি (উত্তর আমেরিকা)—৩,৮৬০ মাইল;
ইরাসি (এশিয়া)—৩,৫০০ মাইল;
এনিসি (এশিয়া)—৩,৩০০ মাইল;
কঙ্গো (আফ্রিকা)—৩,০০০ মাইল;
ভঙ্গা (ইউরোপ)—২,৩২৫ মাইল;
মারে-ডাংলিং (অস্ট্রেলিয়া)—২,৩০ মাইল;
সিন্ধু (ভারত ও পাকিস্তান)—১,৯০০ মাইল;
ব্রহ্মপুত্র (ভারত)—১,৮০০ মাইল;
গঙ্গা (ভারত)—১,৫০০ মাইল।

নন্দবংশ—ভারতের একটি প্রাচীন রাজবংশ। ইহার প্রতিষ্ঠাতা মহাপদ্ম নন্দ। তাঁহার আটটি পুত্র ছিল। পিতা ও পুত্রগণ, এই নয়জনকে নন্দবংশের রাজা বলা হয়।

ইহার ৪১৩ হইতে ৩১২ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। এই নন্দবংশের বিষয় আমরা পুরাণ ও 'মুদ্রারাক্ষস' নামক পুস্তক হইতে জানিতে পারি। নন্দবংশের শেষ রাজা ধন নন্দই চাণক্যকে সভাপুত্র হইতে তাড়াইয়া দিয়া ছিলেন। পারবেল নীপি হইতে জানা যায় যে, শেষ দুইজন শৈশুনাগ রাজা নন্দবংশের লোক।

নবগ্রহ—হিন্দু জ্যোতিষে সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু—এই নবগ্রহ বলিয়া বর্ণিত আছে। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানীদের মতে সূর্য নক্ষত্র, চন্দ্র উপগ্রহ, রাহু ও কেতু ছায়া মাত্র [গ্রহ হই]।

নববিধান সমাজ—ব্রাহ্মসমাজের শাখা-বিশেষ। কেশবচন্দ্রের সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতান্তর ঘটিলে তিনি 'ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ' স্থাপন করেন। পরে কৃষ্ণবিহার বিবাহ ব্যাপারে কেশবচন্দ্রের স্বপক্ষীয় কয়েক জন 'সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ' স্থাপন করেন ও কেশবচন্দ্র তাঁহার সমাজের নাম দেন 'নববিধান সমাজ'।

নবাত্মা—ব্রহ্মোদয় শতাব্দীতে মিথিলায় জন্মগ্রহণের কেন্দ্র। গাংগেশ উপাধায় আচার্য গৌতম প্রচারিত প্রাচীন জ্ঞানের বহু দোষ দেখেন এবং যে নবাত্মায় প্রণালীর প্রচলন করেন, তাহা নবাত্মা নামে খ্যাত। ব্রাহ্মদেব সাবভৌম মিথিলা হইতে নবাত্মায় শিক্ষা করিয়া আসেন এবং রঘুনাথ শিরোমণি গঙ্গাধর মিশ্রের নিকট আশ্রয় করিবার সময় সমগ্র জ্ঞানগ্রন্থ কণ্ঠ করিয়া আনেন।

নরম জল (Soft water)—যে জলে কতকগুলি বিশেষ রাসায়নিক লবণ থাকার ফলে সহজেই সাবানের ফেনা উৎপন্ন হয়, তাহাকে রাসায়নিক ভাষায় নরম জল বলে। যে জলে ঐ সকল পদার্থের অভাবে সহজে ফেনা উৎপন্ন হয় না, তাহাকে শক্ত জল (Hard water) বলে।

নর্মান (Norman)—ফ্রান্সের নর্মান প্রদেশের অধিবাসী। এই নর্মানজাতীয় উইলিয়াম (William I) ইংলণ্ড অধিকার করেন এবং লিজারী উইলিয়াম (William the Conqueror) বলিয়া খ্যাত হন।

নাইটার (Nitre)—ইহাকে বাদালা ভাষায় সোরা বলা হয়। ইহার সংমিশ্রণে বারুদ ও বহু আতশবারাজ তৈয়ারী হয়। ইহার অপর নাম 'Saltpetre'.

নাইট্রিক অ্যাসিড (Nitric Acid)—একপ্রকার রাসায়নিক দ্রব্য। ইহা নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোগে উৎপন্ন হয়। ইহাতে বহু ধাতু গলিয়া যায়। নাইট্রিক অ্যাসিডে সোনা গলে না, ইহার সঙ্গে হাইড্রো-

ক্লোরিক অ্যাসিড মিশাইলে একোয়া-রিজিয়া (Aqua Regia) নামক যে পদার্থ সৃষ্টি হয়, তাহাতেই সোনা গলে। ইহা দিয়া সোনা খাঁটি করিয়া পরীক্ষা করা যায়। নাইট্রিক অ্যাসিডে ফেলিলে সোনার গায়ে দাগ পড়ে না।

নাইট্রো-গ্লিসারিন (Nitro-glycerine)—বিষ্ফোরকের উপাদান। নাইট্রিক ও সালফিউরিক অ্যাসিডের সঙ্গে গ্লিসারিন সহযোগে প্রস্তুত হয়। করডাইট, ডিনামাইট ইত্যাদিতে ব্যবহার হয়। ১৮৪৭ এ Ascanio Sobrero প্রস্তুত করেন। প্রথমে ঔষধে ব্যবহার ছিল। Nobel প্রথমে ইহা ডিনামাইটে ব্যবহার করেন।

নাইট্রোজেন (Nitrogen)—একপ্রকার অদ্রাশ্য গ্যাস। সংকেত N. ইহা সকলের জ্বানধারণ ও গাছপালায় থাকে। বিশেষ প্রয়োজনীয়। ইহা শ্বাসদ্বন্দ্বী ও গন্ধহীন। সাধারণতঃ ইহার কোন রাসায়নিক ক্রিয়া নাই। নাইট্রোজেন আছে বলিয়াই আশ্বিন নিভিয়া যায়। এই গ্যাস অক্সিজেনের মত বাতাসে থাকে। নাইট্রোজেন সারের কতক করে। বৃষ্টির সময়ে ইহা মাটিতে পড়ে বলিয়া মাটি উর্বরা হয়।

নাইহিলিস্ট (Nihilist)—রাশিয়ার একপ্রকার রাজনৈতিক গুপ্তসম্প্রদায়। ইহারা গোপনে দল গঠন করিত এবং রাশিয়ার রাজা 'জার'ের কর্মচারীদের হত্যা করিত। এই রাজনৈতিক দলের সভাপতি রাশিয়ার 'জার'ের পেছাতলকে সর্বপ্রকারে বাধা দিত। ইহার জার ২য় আলেকজান্ডারকে হত্যা করে। ১৯১৭-এ রাশিয়ার পেছাতল বিনষ্ট হইলে ইহাদের দল ভাঙিয়া যায়। ইহাদের মতবাদ নাইহিলিজম নামে পরিচিত।

নাগাজাতি—আসামের পার্বত্য অসম্ভ্য জাতি। এই জাতি বিভিন্ন-ভাষাভাষী ও নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। নাগা কথাটির অর্থ উলঙ্গ। কাহারও মতে, এই জাতি মহাপ্রদেশের নাগাজাতি হইতে উৎপন্ন। ইহার গাছ, পান্থর প্রভৃতি পূজা করিয়া থাকে। 'ইহার' হস্তীর মাংস খাইতে ভালবাসে, মৃতদেহ সমাহিত করে, প্রেত-যোনিদিগকে সন্তুষ্ট করিবার মানসে কুকুট, গো ও শূকর বলিদান করে। এই জাতি অতিশয় বস্ত্রহীন।

নাগা সন্ন্যাসী—ঔগ্রন্থভাব এক সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়। বিব্রত ও দলবদ্ধ হইয়া বিভিন্ন স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। গুজা, বল্লম প্রভৃতি অস্ত্র ইহার রাণে। সামান্য উপলক্ষে কলহ বাধায়। পূর্বে কুশমেলার ইহার প্রায়ই রক্তারক্তি করিত। বৈষ্ণব ও শৈব নাগা আছে।

নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল—আবহাওয়ার প্রকৃতি ও বিশিষ্টতা অনুযায়ী ভূপৃষ্ঠকে কয়েক ভাগে ভাগ করা হয়। সেই সমস্ত ভাগকে প্রাকৃতিক বিভাগ বলে। নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল সেইরূপ একটি বিভাগ। নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল দুইটি। পৃথিবীর উত্তর-দিকে অবস্থিত প্রাকৃতিক একটি বিভাগকে উত্তর নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল ও দক্ষিণদিকে অবস্থিত বিভাগকে দক্ষিণ নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল বলে। উত্তর ও দক্ষিণ নাতিশীতোষ্ণমণ্ডলে মধ্যাহ্নকাল কখনও মাথার উপরে আসে না বলিয়া এই মণ্ডলে সেরূপ গ্রীষ্ম নাষ্ট। অগতঃ মেরুর একেবারে সম্মুখিত নহে বলিয়া তীব্র শীতও নাষ্ট।

নাৎসী (Nazi), নাজি—জার্মানীর একটি রাজনৈতিক দল। জার্মান ভাষায় নামটি—National Sozialische Deutsche Arbeiter Partei (National Socialist Workers' Party)। ইহার সংক্ষিপ্ত রূপ Nazi. এই দলের নেতা ছিলেন হের হিটলার। তাঁহার দল ১৯৩৩-এ রাইখে (জার্মান রাষ্ট্রসভা) জিতিলে পর হিটলার চ্যান্সেলার হন। নাৎসীরা এক-নায়ককে বিধায়ী ও কমিউনিজমের বিরোধী।

নায়েগ্রার জলপ্রপাত (Niagara Falls)—এই নামের দুইটি জলপ্রপাত আছে। ব্রাই ও অন্টারিও প্রদেশের মধ্যে ইহা অবস্থিত। নায়েগ্রা নদী ব্রাই প্রদেশ হইতে ৩৫ মাইল প্রবাহিত হইয়া এই বিশাল জলরাশির সৃষ্টি করিয়াছে। এই নদী প্রত্যহ-ময় 'গোটা' ধীরে ধীরে বিহ্বল হইয়া যুক্ত-রাষ্ট্রের দিকে একটি ও কানাডার দিকে অপর একটি জলপ্রপাতের সৃষ্টি করিয়াছে। যুক্ত-রাষ্ট্রের জলপ্রপাতটি ১৬৪ ফুট উচ্চ ও ২০০ গজ প্রশস্ত। দ্বিতীয়টিকে কানাডার নায়েগ্রা জলপ্রপাত বলে। ইহা ৬০০ গজ প্রশস্ত এবং ১৬৭ ফুট উচ্চ। কানাডার জলপ্রপাতটিকে 'হর্স শূ' (Horse Shoe) বলা হয়।

নিকেল (Nickel)—খ্যেতবর্ণ ধাতু-বিশেষ। সংকেত Ni. ইহা অস্ফাভ ধাতুর সঙ্গে খাদরূপে ব্যবহৃত হয়। জার্মান সিলভার প্রস্তুত করিবার সময় ইহার দরকার হয়।

নিগ্রো (Negro)—আফ্রিকার আদিম জাতি বা সেই জাতির বংশধর। ইহার অত্যন্ত কালো। পূর্বে দাসরূপে ইহাদের কেনাবেচা হইত। সুদান, সেনিগামবিয়া প্রভৃতি স্থানের নিগ্রোরাই প্রকৃত নিগ্রো জাতি। কাক্সি ও অস্ফাভ আফ্রিকার অধিবাসীকেও সাধারণতঃ নিগ্রো নামেই অভিহিত করা হইয়া থাকে। যুক্তরাষ্ট্রে প্রায় ২ কোটি নিগ্রো আছে।

নিজাম—হায়দরাবাদের রাজগণ এই নামে

অভিহিত হইতেন। প্রথম নিজাম আসফ জা।

নিজামশাহী বংশ—নিজাম-উল-মুলকের পুত্র মালিক আহমেদ ১৪৯০-এ আহমদ নিজাম শাহ নামে আহমদনগরের রাজা হন। তিনি যে বংশের প্রতিষ্ঠা করেন, উহাই নিজামশাহী বংশ নামে পরিচিত।

নিপ্পন (Nippon)—জাপানের অপর নাম। কণাটির অর্থ সূর্যের উৎপত্তিস্থল। ইংবেজীতে সেই জন্ত উহাকে 'Land of the Rising Sun' বলা হয়। নিপ্পনের চীনা উচ্চারণ জু-পেন। সেই হইতে জাপান হইয়াছে।

নিয়ন (Neon)—ইহা একপ্রকার গ্যাস। রামসে (Ramsay) নামক এক ব্যক্তি ইহা আবিষ্কার করেন। সূর্য কীচের নলের ভিতর দিয়া এই গ্যাস প্রবেশ করাষ্টয়া দিয়া যে আলো উৎপন্ন হয় তাহাকে 'Neon Sign' বলে।

নীলকর আন্দোলন—বাসালা ও বিহারের বহু স্থানে ইংরেজরা নীলের চাষ করিত। চাষীদের সঙ্গে ইংরেজদের একটা চুক্তি ছিল। চাষারা ঠিক মত কাজ করিতে অঙ্গম হইলেই ইংরেজরা তাহাদের উপরে অত্যাচার করিত; বস্তুতঃ চাষারা ইংরেজ নীলকরদের দাসরূপে ছিল। এই নীলকরদের সহিত চাষাদের ১৮৫৯ ও ১৮৬০-এ ভীষণ কলহ হয়। সেই কলহ নীলকর আন্দোলন নামে খ্যাত। নদীয়াতে এই কলহ তুমুল আকার ধারণ করে। ভারতসচিব রায় দেন যে, চাষীরা যদি চাষ করিতে না চায়, তাহা হইলে তাহাদের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ চলিবে না। এই নীলকর আন্দোলন লইয়াই দীনবন্ধু মিত্র 'নীলদর্পণ' নামক নাটকটি রচনা করেন।

নীলগাই—এক শ্রেণীর হরিণ জাতীয় জন্তু; ইহা ভারতবর্ষে পাওয়া যায়।

নীলনদের যুদ্ধ—আবুকের উপসাগরে ইংরেজ ও ফরাসী নৌ-বাহিনীর ১৭৯৮-এ যে যুদ্ধ হয় তাহাকে নীলনদের যুদ্ধ বলে। দুইটি জাহাজ ছাড়া সমস্ত ফরাসী জাহাজ নেলসন কর্তৃক বিনষ্ট হয়। সৈন্যসহ নেপোলিয়ন মিশরে বিপর্যস্ত হইয়াছিলেন।

নীহারিকা (Nebulae)—নীহারিকা আকাশস্থ ভীষণ গরম, জ্বলন্ত ও ঘূর্ণমান বাষ্পিভ। আমাদের সৌরজগৎ—সূর্য, পৃথিবী এবং অন্ত আটটি গ্রহ, চন্দ্র ইত্যাদি উপগ্রহ এবং গ্রহকণিকা এককালে নীহারিকার অংশ ছিল বলিয়া কোন কোন বিজ্ঞানীর ধারণা।

নীহারিকাবাদ—বিষয়বস্তু উৎপত্তি

সম্বন্ধে তিনটি মতবাদের অঙ্গতম। এই মতবাদের প্রচারক ল্যাপ্লাস ও কাঁট।

নেপচুন (Neptune)—গ্রহবিশেষ। ইহা সূর্য হইতে ২৭৯ কোটি ৩০ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। সূর্যের চারিপাশে ঘুরিতে ইহার প্রায় ১৬৫ বৎসর লাগে। লেভারিয়র ও আডাম্‌স্‌ নেপচুনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন। জার্মান জ্যোতির্বিদ Galle ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে সেপ্টেম্বর ইহা আবিষ্কার করেন।

নোবেল প্রাইজ (Nobel Prize)—ডিনামাইটের আবিষ্কারী আলফ্রেড নোবেল মরিবার সময়ে উইল করিয়া যান যে পৃথিবীতে (১) রসায়ন-শাস্ত্র, (২) পদার্থ-বিজ্ঞান, (৩) শরীরবিজ্ঞান ও চিকিৎসাশাস্ত্র, (৪) সাহিত্য এবং (৫) আন্তর্জাতিক শান্তিপ্রচেষ্টা—এই কয়টি বিষয়ের এক একটিতে যাহারা বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিতে সমর্থ হইবেন, তাহাদিগকে প্রতিবৎসর একটি করিয়া পুরস্কার দেওয়া হইবে। দাতার নামানুসারেই এই পুরস্কারের নাম 'নোবেল প্রাইজ' হইয়াছে। ইহা ১৯০১ হইতে প্রদান করা হইতেছে।

যাহারা নোবেল প্রাইজ পাইয়াছেন, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি দিখাত লোকেব নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

পদার্থ-বিজ্ঞান

- রোন্টজেন (Roentgen)—১৯০১।
- পিয়েরে কুরী ও মেরী কুরী—১৯০৩।
- মার্কনি (Marconi)—১৯০৯।
- আলবার্ট আইনস্টাইন (Albert Einstein)—১৯২১।
- এন বোর (Bohr)—১৯২২।
- চন্দ্রশেখর বেস্ট রমণ—১৯৩০।
- ফার্মি (Fermi)—১৯৩৮।

ভেষজবিজ্ঞান

- রোনাল্ড রস (Ronald Ross)—১৯০২।
- রবার্ট কক (Robert Koch)—১৯০৫।
- আলেকজান্ডার ফ্লেমিং (Alexander Fleming)—১৯৪৫।
- এইজ জে মুলার—১৯৪৬।
- এস ওয়াকসম্যান—১৯৫২।
- ফ্র্যাংকো ব্র্যাগা—১৯৬৮।

রসায়ন-শাস্ত্র

- এর্নেস্ট রাদারফোর্ড (Ernest Rutherford)—১৯০৮।
- মেরী কুরি (Marie Curie)—১৯১১।
- প্রোফঃ ও মিসেস জোলিওট (Prof. and Mrs. Joliot)—১৯৩৫।

সাহিত্য

হেনরিক সিকেন্ডিজ (Henryk Sienkiewicz)—১৯০৫।

রুডিয়র্ড কিপলিং (Rudyard Kipling)—১৯০৭।

সেলমা লেগারলফ (Selma Lagerlof)—১৯০৯।

মরিস মেটারলিন্ক (Maurice Maeterlinck)—১৯১১।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১৯১৩।

রোমঁ রোলঁ (Romain Rolland)—১৯১৫।

কুট হামসন (Knut Hamsun)—১৯২০।

আনাতোলে ফ্রান্স (Anatole France)—১৯২১।

উইলিয়াম ইয়েটস্ (William Yeats)—১৯২৩।

জর্জ বার্নার্ড শ (George Bernard Shaw)—১৯২৫।

হেনরী বার্মঁ (Henry Bergson)—১৯২৭।

টমাস মান (Thomas Mann)—১৯২৯।

সিনক্লয়ার লুইস (Sinclair Lewis)—১৯৩০।

জন গলসওয়ার্থী (John Galsworthy)—১৯৩২।

পার্ল বাক (Pearl Buck)—১৯৩৮।

টি এস. ইলিয়ট (T. S. Eliot)—১৯৪৮।

বার্ট্রান্ড রাসেল (B. Russell)—১৯৫০।

ইউনস্টন চার্চিল (Churchill)—১৯৫৩।

আর্নেস্ট হেমিংওয়ে—১৯৫৪।

বরিন পাণ্ডুরাঙ্গ—১৯৫৮।

জে. স্টাইনবেক—১৯৬২।

শান্তিপ্রচেষ্টা

থিয়োডোর রুজভেল্ট (Theodore Roosevelt)—১৯০৬।

উড্রো উইলসন (Woodrow Wilson)—১৯১৯।

এফ. বি. কেলগ (F. B. Kellogg)—১৯২৯।

আর্থার হেন্ডারসন (Arthur Henderson)—১৯৩৪।

লর্ড বয়েড-অর (Lord Boyd-orr)—১৯৪৯।

মার্টিন লুথার কিং—১৯৬৭।

১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দে অর্থনীতিতে নোবেল পুরস্কার দেওয়া হইয়াছে অধ্যাপক ফ্রিশ ও অধ্যাপক টনবারজেনকে।

জাপথ্যালিন (Naphthalene)—পরিষ্কারণ (Distillation) দ্বারা আলকাতরা হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। ১৭০ হইতে ২৩০ ডিগ্রী উত্তাপে জাপথ্যালিন পাওয়া যায়। ইহা হইতে বহু প্রকারের রং তৈয়ারী হয়।

জাশনাল কাউন্সিল অব এডুকেশন (National Council of Education)—জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপনের উদ্দেশ্যে ১৯০৬-এ বাংলায় এই সমিতি স্থাপন করা হয়। ইহার পরিচালনায় Jadabpur College of Technology and Engineering একটা গড়িয়া উঠে। অষ্টাশ্রু প্রতিষ্ঠানগুলি উঠিয়া যায়।

জাশনাল ক্যাডেট কোর (N. C. C.)—জাতীয় বন্দীবাহিনী। কলেজ বিদ্যালয়ে ছাত্র-ছাত্রীদের সামরিক শিক্ষাদান করিবার জন্য ভারত সরকার কর্তৃক এই বাহিনী গঠিত হয়। ইহা আইন করিয়া ১৯৪৮ সালে গঠিত হয়। সিনিয়র ও জুনিয়র ইহাব দুইটি বিভাগ আছে। একটি মেয়ে বিভাগও গঠা হইয়াছে। এগনিকার শিক্ষা থাকিলে সৈন্য-বিভাগে যোগদান করা যেচ্ছামূলক।

প

পঞ্চম বাহিনী (Fifth Column)—শেনের গৃহযুদ্ধের সময় (১৯৩৬—৩৯) কথ্যি চালু হয়। জেনারেল ফ্রান্সোইস সৈন্যদল চারিভাগে বিভক্ত হইয়া বাহির হইতে মাল্দি আক্রমণ করে আর তাঁহার সমর্থকেরা মাল্দিদে অন্তর্ধাতী কার্যকলাপে নিযুক্ত হয়। এই অন্তর্ধাতী সমর্থকের 'পঞ্চম বাহিনী' বলা হয়। তদবধি যে কোন দেশের মধ্যবর্তী শত্রুপক্ষীয় সমর্থকের এই নামে অভিহিত করা হয়। ইহারা যুদ্ধ করিয়া বা প্রচার-কার্য চালাইয়া পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করে।

পটাসিয়াম পারম্যাঙ্গানেট—(Potassium Permanganate)—ইহা এক-প্রকার বীজাণুনাশক রাসায়নিক পদার্থ। ইহা জলে ফেলিলে গলিয়া যায় এবং জল লাল হইয়া যায়। ইহা মুক্ততের ঔষধ। জলকে বিশোধিত করিবার জন্য ইহা পুঙ্করিণী ও কুপে নিক্ষিপ্ত হয়।

পটাসিয়াম সায়ানাইড (Potassium Cyanide)—একটি তীব্র রাসায়নিক বিষ। ইলেক্ট্রো গিল্ডিং, ইলেক্ট্রোপ্লেটিং এবং ফটোগ্রাফিতে ইহা ব্যবহৃত হয়।

পদার্থ—জল, মাটি, ইট—সবই পদার্থ। পদার্থ চেতন ও জড় আছে। গাছপালা, জীবজন্তু চেতন ও জল, মাটি জড়। পদার্থের

তিন অবস্থা—কঠিন, তরল ও বায়বীয়। গুরুত্ব, ওজন, বাষ্পকতা ইত্যাদি পদার্থের দশটি সাধারণ গুণ আছে।

পরমাণু—পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশের নাম অণু (molecule)। তাঁহার চেয়ে ক্ষুদ্রতম অংশকে পরমাণু বলে। কয়েকটি পরমাণুতে একটি অণু হয়। পরমাণু একা থাকিতে পারে না।

পরমাণুবাদ—১। ইহাকে সাধারণতঃ ডাল্টনের পরমাণুবাদ (Dalton's Atomic Theory) বলে। ইহার মতে মৌলিক পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশই পরমাণু বা আটম এবং প্রত্যেক আটম উক্ত পদার্থের স্বরূপ এবং স্বভাবযুক্ত। এই পরমাণু সকল একক ভাবে অবস্থান করিতে পারে না, অল্প পরমাণুব সমিতি মিলিতে চায়। লর্ড বানরফোর্ড এই মতবাদ পণ্ডন করিয়া বলেন যে, আটম বা পরমাণুসকলকে ইলেক্ট্রন এবং প্রোটন নামক ক্ষুদ্রতর অংশে বিভক্ত করা যায়। এই পরমাণুর মধ্যে Uranium—২৩৫ বিখ্যাত। ইহা হইতে আণবিক বোমা নির্মাণ করা হয়। পরমাণুর মধ্যে ফোটন, ইলেক্ট্রন, পজিট্রন, মিউটি নো, প্রোটন, নিউট্রন, লাম্বাডা পার্টিকল, স্টিগমা পার্টিকল, ওমেগা পার্টিকল প্রভৃতি বর্তমান থাকে। ২। মহর্ষি কণাদেবের মতে জগতের যাবতীয় পদার্থই স্বল্প অবয়বহীন পরমাণুর সমন্বয়ে গঠিত।

পরমার বংশ—দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে ওজরাটে এই বংশের উৎপত্তি হয়। পরে মালবে তাহাদের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। ধাবা পরমার বংশের রাজনৈতিক কেন্দ্র ছিল।

পরিবর্তিত ভৌগোলিক নাম,—

ভারতীয়

প্রাচীন	আধুনিক
কালিকট	কোক্সিকোড
কনপুর	কানপুর
মুন্ডা	মধুরা
বেনারস	বারাণসী
সংযুক্ত প্রদেশ	উত্তর প্রদেশ
আজমীর-মারওয়া	আজমীর
ভিজাপটম	বিশাপটম
বেজওয়াদা	বিজয়বাদ
ট্রিচিনপলি	তিরুচিরপলী
মিহিডাম	চিত্তরঞ্জন
মাদুরা	মধুরাই

পেরশনাথের মন্দির—ইহা কলিকাতার উত্তর-পূর্ব ভাগে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ জৈনমন্দির। বজ্রদাস গোরেকা কর্তৃক ইহা নির্মিত।

পলাশীর যুদ্ধ—বঙ্গের অত্যাচারী নবাব

সিরাজউদ্দৌলার সিপাহীসারার মীরজাকরকে সিংহাসনে বসাইবার জন্য বড়যন্ত্র করিয়া কতিপয় ব্যক্তি ইংরেজ সেনাপতি ক্লাইবকে আশ্রয় করেন। পলাশীর মাঠে সিরাজ-উদ্দৌলার পক্ষ হাজার পদাতিক ও আঠার হাজার অশ্বারোহীর সহিত তিন হাজার ইংরেজ সৈন্যের তুমুল যুদ্ধ হয়। মীরজাকর বিশ্বাসঘাতকতা করেন, ফলে সিরাজ পরাজিত হইয়া ধৃত ও নিহত হন। মীরজাকর বাঙ্গালার মসনদ ও ইংরেজগণ তাহার নিকট হইতে ২৪ পরগনার জমিদারি লাভ করেন। মোহনলাল ও মীরমদন এই যুদ্ধে সিরাজ-উদ্দৌলার পক্ষে যুদ্ধ করিয়া মারা যান। ১৭৫৭, ২৩শে জুন তারিখে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

পল্লববংশ—চালুক্য রাজ্যের অভ্যুদয়ের পূর্বেই দাক্ষিণাত্যে পল্লবগণ রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রাপ্যশালী হইয়া উঠেন। তাহাদের রাজধানী ছিল কাঞ্চী। চালুক্যগণের সহিত সর্বদা ইহাদের যুদ্ধ হইত। এই বংশের মহেন্দ্র বর্মন ও নরসিং বর্মন বিশেষ ক্ষমতাশালী রাজা ছিলেন। নরসিং বর্মন মামলপুরে সাতটি প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মাণ করেন। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে চোলগণের হস্তে পল্লববংশ নিমূল হয়।

পাইন বৃক্ষ—আমেরিকার উত্তরভাগে জাত একপ্রকার বৃক্ষ। ইহাদের কাঠ অতি মূল্যবান। এই বৃক্ষ হইতে তারপিন এবং আলকাতরা পাওয়া যায়। ইংলেণ্ডে 'প্লেচ্কার' নামক পাইন বৃক্ষ জন্মে।

পাঠাগার—মুদ্রাঘর আবিষ্কারের পূর্বে পাঠাগার বেশী ছিল না। নিনেভি (Nineveh) নগরীতে একটি পাঠাগার ছিল। তাহার ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। খ্রীঃ পূঃ ৫৪০ অব্দে এবেলস নগরীতে একটি পাঠাগার ছিল। আলেকজেন্দ্রিয়ায় প্রসিদ্ধ পাঠাগার ৪ লক্ষ পুস্তক সম্বন্ধে ৪৬ খ্রীঃ পূঃ অব্দে জুলিয়াস সীজারের সৈন্যদল কর্তৃক ভস্মীভূত হয়। ১৫৮৮-এ রোমে ভ্যাটিকান লাইব্রেরী নামক বৃহৎ পাঠাগার স্থাপিত হয়। ১৩৫০-এ পারিসের রয়্যাল লাইব্রেরী স্থাপিত হয়। নিয়ে পৃথিবীর কয়েকটি প্রসিদ্ধ লাইব্রেরীর নাম দেওয়া হইল :—ব্রিটিশ মুদ্রাঘর (প্যারিস), ব্রিটিশ মিউজিয়াম (লন্ডন), বোডলিয়ান লাইব্রেরী (অক্সফোর্ড), লেনিন পাবলিক লাইব্রেরী (মস্কো), ত্রাশানেল ব্রিটিশ (ভিয়েনা), পাব্লিক লাইব্রেরী (লেনিনগ্রাদ), জাতীয় পাঠাগার (কলিকতা), বার্লিন লাইব্রেরী (বার্লিন)। এতদ্ব্যতিরিক্ত কলিকতার এশিয়াটিক সোসাইটির পাঠাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পাঠাগার ও পাটনার খুদাবয়্য লাইব্রেরীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পাঠান—আফগান জাতির শাখা-বিশেষ।

পাঠান রাজবংশ—কৃতবর্ডিন হইতে (১২০৬) আরম্ভ করিয়া ইব্রাহিম লোধী পর্যন্ত (১৫২৬) দিল্লীর 'সম্রাটগণ' পাঠানরাজ বন্দিরা অধিষ্ঠিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে লোধীবংশ এবং সুরবংশই পাঠান বংশ। অন্ত্যস্ত বংশের সম্রাটগণের আদি নিবাস তুর্কিস্তান প্রভৃতি স্থান। তাহাদিগকে তুর্কী-আফগান বলা হয়।

পানামা খাল (Panama Canal)—পানামা যোজকের ভিতর দিয়া খনিত একটি খাল। ইহা প্রশান্ত ও অ্যাটলান্টিক মহাসাগরদ্বয়কে সংযুক্ত করিতেছে। যুক্তরাষ্ট্র এবং পানামার মধ্যে একটি সন্ধি হওয়ার ফলে ১৯০৩-এ এই খালটি খনন করা শুরু হয়। খালের দৈর্ঘ্য ৫০ মাইলের কিছু বেশী, ইহার মধ্যে ব্রহ্ম ৩২ মাইল। ৩০০ হইতে ১০০০ ফুট চওড়া এবং ৪১ ফুট হইতে ৮৫ ফুট পর্যন্ত গভীর।

পানিপথের যুদ্ধ—এই স্থানে তিনটি প্রসিদ্ধ যুদ্ধ হয়। ১৫২৬-এ পাঠানরাজ ইব্রাহিম লোধী ১ম মোগলসম্রাট বাবরের নিকট পরাজিত হন এবং তাহার ফলে ভারতে মোগল রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই পানিপথের প্রথম যুদ্ধ। ১৫৫৬-এ সম্রাট আকবর আদিলশাহের সেনাপতি হিমুকে এই স্থানে পরাজিত করেন। ইহা পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধ। ১৭৬১-এ সমবেত মহারাষ্ট্র-শক্তি এই স্থানে আহমদ শাহ আবদালী দুর-রানী কর্তৃক পরাজিত হয় ও মহারাষ্ট্র-শক্তি চিরদিনের মত বিধ্বস্ত হয়। ইহা পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ।

পানিকল—পানিকল গাছ দিঘি ও পচা-পুতুরের জলে ভাসিয়া জন্মায়। পাতা বিরূপ। পুষ্প চতুর্ভুজ। বেঁধিতে সাধ্য। পানিকলকে সংস্কৃতে বলে শৃঙ্গাটিক। পূর্ববঙ্গে ইহাকে সিঙ্গার বলে। কাশ্মীর একদা পানিকলের জন্য বিখ্যাত ছিল। ইহা হইতে পালে তৈয়ারী হয়। পানিকল পুষ্টিকর খাদ্য।

পান্থপাদপ—মাদাগাস্কার দ্বীপের একপ্রকার কমলীজাতীয় বৃক্ষ। ইহাদের পাতার গোড়ায় এক একটি গর্ত থাকে এবং তাহাতে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হইয়া থাকে। আশ্রয় পশিকগণ তৃপ্তির সহিত এই জল পান করে বলিয়া ইহার নাম হইয়াছে পান্থপাদপ। ইহার খাঁজ চূর্ণ করিয়া ময়দার জায় খাদ্য প্রস্তুত হয়।

পান্থ—একপ্রকার রৌপ্যোচ্ছল মৌলিক ধাতু। ইহাই একমাত্র তরল ধাতু। সংকেত Hg (Latin hydrargyrum). সালফাইড ও সিঁদাবার (Cinnabar) নামক পদার্থের বিশোধন দ্বারা ইহা পাওয়া

যায়। ইহা তাপমাত্রা যন্ত্র (Thermometer) ও বায়ু চাপমাত্রা যন্ত্র (Barometer) ব্যবহৃত হয়। ঔষধেও ইহার প্রয়োগ আছে। পারদ স্পেন, চীন, জাপান, মেক্সিকো ও দক্ষিণ আমেরিকায় পাওয়া যায়।

পার্শ্বজন (Parthenon)—এবেলস নগরীর Pallas Athene নামক দেবতার মন্দির। খ্রীঃ পূঃ ৩৫০ অব্দে ফিডিয়াস নামক ভাস্করের নির্দেশে ইহা নির্মিত হয়। লন্ডনের ব্রিটিশ মিউজিয়ামে ইহা হইতে আকৃত কতকগুলি কার্কাশ-বর্ণিত প্রস্তর রক্ষিত আছে। ১৮১২-এ লর্ড এলগিন এইগুলি আহরণ করেন বলিয়া এগুলির নাম হইয়াছে এলগিন মার্বেলস্।

পার্বত্য আশ্রয়স্থান, ভারতের—নৈনিতাল (উত্তরপ্রদেশ) ৬,৪০০ ফুট; মুসৌরী (উত্তরপ্রদেশ) ৬,৫৮০ ফুট; আবুপাহাড় (রাজস্থান) ৪,৫০০ ফুট; আলমোড়া (উত্তরপ্রদেশ) ৫,৫০০ ফুট; কুঙ্গুর (মাদ্রাজ) ৬,৭৪০ ফুট; ডালহৌসী (হিমাচল) ৭,৮৬৭ ফুট; দার্জিলিং; (পশ্চিমবঙ্গ) ৭,১৬৮ ফুট; কোদাইকানাল (মাদ্রাজ) ৭,০০০ ফুট; মহাবালেশ্বর (মহারাষ্ট্র) ৪,৫০০ ফুট; উত্তকামণ্ড (মাদ্রাজ) ৭,৫০০ ফুট; রাঁচি (বিহার) ২,১০০ ফুট; শিলং (আসাম) ৪,৮০০ ফুট; সিমলা (হিমাচল) ৭,২৩৫ ফুট; জীনগর (কাশ্মীর) ৫,২৫০ ফুট; ডলমার্গ (কাশ্মীর) ৮,৮৭০ ফুট; কুলুভালি (পঞ্জাব) ৫,০০০ ফুট; ল্যান্ডডাউন (উত্তরপ্রদেশ) ৬,০৬০ ফুট; পহলগাম (কাশ্মীর) ৭,২০০ ফুট।

পার্লিমেণ্ট (Parliament)—গ্রেট ব্রিটেনের ব্যবস্থাপক পরিষদ। আংলো-স্ক্যান্ডিনাভ রাজাদের সময়ে উইটান নামে যে পরিষদ ছিল পার্লিমেণ্ট তাহারই পরিণতি। প্রথমতঃ ইহাতে একটি মাত্র পরিষদ ছিল। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইহা হাউস অব লর্ডস্ ও হাউস অব কমন্স নামে দুইটি স্বতন্ত্র পরিষদে বিভক্ত হয়। ১৯১১ হইতে ৫ বৎসর অন্তর সভা নিবাচন হয়। পূর্বে ৭ বৎসর অন্তর হইত। রাজা, হাউস অব লর্ডস্ বা বিধান পরিষদ ও হাউস অব কমন্স বা লোকসভা—ইহাদের লইয়া পার্লিমেণ্ট গঠিত হয়।

পার্শ্ব—শাখা আর্ধজাতি। খ্রীঃ পূঃ দুই হাজার বৎসর পূর্বে ইরানের মালভূমিতে ইহার উপনিবেশ স্থাপন করে। ইহাদের প্রধান দেবতাকে অহর মজদ বলে। ধর্ম-সংস্কারক জরথুষ্ট্রের মতাবলম্বী ও জেন্দ আবেস্তা ইহাদের ধর্মপুস্তক। ৭ম শতকে আরবদের দ্বারা পারসীকগণ পরাজিত হয় এবং মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে। যাহারা

মুসলমান হয় নাই তাহারা ভারতে আসিয়া বোম্বাই ও গুজরাটে বসবাস করিতে থাকে। বর্তমানে পাশীরা ভারতীয় ও তাহাদের ভাষা গুজরাটি। পাশীরা পূজাপার্বণে অধিক আড়ন ব্যবহার করে।

পালবংশ—বঙ্গের প্রাচীন রাজবংশ। গোপালদেব এই বংশের প্রথম রাজা (৮ম শতক)। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকে এই বংশের শেষ হয়। ধর্মপাল, দেবপাল, মহীপাল ও রামপাল এই বংশের চারিজন শ্রেষ্ঠ রাজা। পালবংশের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে সাহিত্য, ভাষাশিক্ষা ও স্থাপত্যবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হয়।

পালিত-অধ্যাপক—এই অধ্যাপক পদ তারকনাথ পালিতের নামে হয়। তিনি রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার জন্য ১৫,০০,০০০ টাকা দেন।

পালিতাষা—প্রাচীন ভাষাবিশেষ। ইহা প্রাকৃত ভাষা বলিয়া গণ্য। বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ সকল এই ভাষায় লিখিত। এই ভাষা খারোষ্ঠী অক্ষরে লিখিত হইত। বর্তমানে ইংরেজী অক্ষরে ইহা বহুলিপি প্রস্তুত হইয়াছে।

পি. ই. এন. ক্লাব (P. E. N. Club)—Poets, Educationists and Novelists' Club. ইহা কবি, উপন্যাসিক ও শিক্ষিত ব্যক্তিদের একটি আন্তর্জাতিক সমিতি। ইংলণ্ডে ইহার প্রধান কর্মস্থল। কলিকাতাতেও ইহার শাখা আছে।

পিটুনি পুলিশ—Punitive Police-এর অপভ্রংশ। কোনও অপরাধের জন্য শাস্তিমূলক ব্যবস্থা হিসাবে কোনও অঞ্চলে পুলিশ বাধা হয় আর সেই পুলিশের পরচ বহনের জন্য স্থানীয় লোকদের নিকট হইতে অর্থ আদায় করা হয়। এইরূপ পুলিশকে 'পিটুনি পুলিশ' বলে।

পিটের ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট (Pitt's India Act)—এই আইন ১৭৮৪-এ বিধিবদ্ধ হয়। ইক্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ভারতের শাসনকার্য স্বতন্ত্ররূপে চালাইতে অসমর্থ হইলে ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী পিট (Pitt) ইক্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাত হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিয়া উহা 'Board of Control' নামক একটি সমিতির কর্তৃত্বাধীন করেন। এই সমিতির সভাপতিই ভারতের রাজকীয় কার্য পরিদর্শন করিতেন।

পিণ্ডারী—ভারতীয় দস্য-সম্ভারবিশেষ। দালব ও নর্মদার উপত্যকায় ইহারা বাস করিত। দিল্লী ও হোলকারের সৈন্যদের সহিত ইহাদের সহযোগিতা ছিল। ১৮১৭-এ লর্ড হেষ্টিংস ইহাদের প্রায় দমন করেন। চিছু অন্ততম স্থিতিগত পিণ্ডারী দস্য।

পিরামিড (Pyramid)—ইহা নীল-নদের দক্ষিণ তীরে কারো নগরের কয়েক মাইল পূর্বে অবস্থিত। পিরামিডগুলি বহু-কোণবিশিষ্ট, নীচের দিক হইতে ক্রমশঃ উচ্চ দিকে সরু হইয়া উঠিয়াছে। খ্রীঃ পূঃ ৩৫০০ হইতে ১৮ অব্দ পর্যন্ত এইগুলি তৈয়ারী হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণের ধারণা। এই পিরামিডগুলি পাথর ও ইট দিয়া নির্মিত। মিশরীয় নৃপতিদিগের সমাধিরূপে এইগুলি নির্মিত হইয়াছিল। প্রায় ৭০টি পিরামিড আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং আরও ১৬টির অস্তিত্ব ছিল বলিয়া জানা গিয়াছে। গিজেহ (Gizeh) পিরামিডই সর্বাপেক্ষা বিরাট। এই পিরামিডটি মিশরের রাজা ক্যুপ্স (Cheops) কর্তৃক নির্মিত হয়। এইটি নির্মাণ করিতে এক লক্ষ লোকের কুড়ি বছর সময় লাগে। ইহাকে গ্রেট পিরামিড বলে। ইহার উচ্চতা ৪৫০ ফুট ও ইহার নিম্নতল ৭৪৬ বর্গ ফুট। ইহা প্রায় ৪০ বিঘা ক্মির উপরে নির্মিত। এই পিরামিডটি বড় বড় পাথর দিয়া তৈয়ারী। ঐ পাথরগুলির এক একখানি ত্রিশ ফুট লম্বা। এই পিরামিডের মধ্যে ঘর ও মাটির নীচে প্রবেশের পথ আছে। গ্রেট পিরামিডের তলায় নির্মাতার কবর আছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পিরামিডগুলি ইহার তুলনায় অনেক ছোট।

পিলগ্রিম ফাদার্স (Pilgrim Fathers)—পিউরিটান ধর্মমতাবলম্বী ৭৪ জন পুরুষ ও ২৮ জন স্ত্রীলোককে এই নামে অভিহিত করা হয়। তাঁহারা খ্রীঃ ধর্ম-মতের জন্য অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া দেশ হইতে চলিয়া যান এবং ১৬০০-এ আমেরিকার 'মাইমাউথ' অঞ্চলে অবতরণ করেন। আমেরিকার মাইমাউথ তাঁহাদেরই স্থাপিত উপনিবেশ। তাঁহারা যে জাহাজে করিয়া যাত্রা করিয়াছিলেন তাহার নাম 'মে-স্টার'।

পিসার টাওয়ার (Leaning Tower of Pisa)—ইটালীর পিসা নামক শহরে যেত মর্মরপ্রস্তরে নির্মিত উচ্চ গৃহ। মন্দিরটি আটতলা। পাড়াই অবস্থা হইতে ইহা চৌদ্দ ফুট হেলিয়া গিয়াছে। উত্তর দিকে ইহার উচ্চতা ১৮১ ফুট ও দক্ষিণ দিকে ১৭৯ ফুট। ১০৫০-এ ইহা নির্মিত হয়। ইহাকে হেলান মন্দির বলে। বিখ্যাত বিজ্ঞানী গ্যালিলিও এখানে বসিয়া বিজ্ঞান চর্চা করিতেন।

পীত জ্বর (Yellow Fever)—ইহা এক-প্রকার সংক্রমক জ্বর। পশ্চিম আফ্রিকা ও অন্তান্ত গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে এই জ্বরের বিশেষ প্রসার আছে। ইহা অতি মারাত্মক রোগ। 'Stegoneyia fasciata' নামক মশার দ্বারা ইহা সংক্রমিত হয়।

পুরন্দরের সন্ধি—১। আওরঙ্গজেবের সেনাপতি জয়সিংহ পুরন্দর দুর্গ আক্রমণ করিলে শিবাজী এই সন্ধি (১৬৬৫) করেন। ইহার ফলে শিবাজী সম্রাটের সামন্তরূপে ১৩টি দুর্গ ও কয়েকটি জেলা অধিকার করিয়া থাকেন। ২। ১৭৭৬-এ পেশোয়ারা বাধবরাও নারায়ণের সহিত ইংরেজদের যে সন্ধি হয়, তাহাও পুরন্দরের সন্ধি নামে খ্যাত। এই সন্ধির ফলে কোম্পানি সাংসেট লাভ করে।

পুরুভুজ—একপ্রকার পতঙ্গভুক্ত জলজ কীট। দৈর্ঘ্যে ইহারা এক বুল। ইহাদের মস্তকের চারিদিকে ৬, ৮, ১০ বা ততোধিক হস্ত থাকে। ইহাদের দেহের উপরে ত্রণ-কারে সন্ধানের জন্ম হয়। ইহাদের দেহ পশু পশু করিয়া কাটিলেও প্রতিপণ্ডে এক একটি কীট হয়। ইহারা নদীজলে কাঠ বা প্রস্তরে সংলগ্ন হইয়া থাকে। ১৭৪০-এ টেম্‌লি সাহেব ইহাদের তথ্য আবিষ্কার করেন।

পেট্রোলিয়াম (Petroleum)—খনিজ তৈলের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা দাঢ়। যুক্তরাষ্ট্র, মেক্সিকো, সোবিয়েত রাশিয়া, আরব, পারস্য, রুম্যানিয়া, পোল্যান্ড প্রভৃতি দেশ তৈলখনির জন্য বিখ্যাত। ভারত ও ব্রহ্মদেশেও পেট্রোলিয়ামের খনি আছে। খনি অঞ্চল হইতে তৈল পাইপ লাইনের সাহায্যে বন্দরে লইয়া বাওয়া হয়।

পেরিস্কোপ (Periscope)—একটি চোঙের উপরে ও নীচে একপাশ করিয়া কাচ বসাইয়া এই যন্ত্রটি তৈয়ারী হয়। দ্রষ্টা নিজেকে অদৃশ্য থাকিয়া কোনও দৃশ্য ইহার সাহায্যে দেখিতে পারে। ডুবোজাহাজ হইতে অস্ত্র জাহাজ বা ট্রেন হইতে শত্রুপক্ষীয় সৈন্যদের গতিবিধি ইহার সাহায্যে দেখা যায়।

পেশোয়ারা—১৭০৮-এ শিবাজীর পৌত্র সাথ সাভারার সিংহাসনে আরোহণ করিয়া কখন দেশীয় ব্রাহ্মণ বানাজী বিশ্বনাথকে ২৯টি নিযুক্ত করিয়া তাহাকে পেশোয়া উপাধি প্রদান করেন। তিনি শিবাজীর মৃত্যুর পর বিশ্বনাথগণ্ড মারাঠা রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করেন এবং ক্রমে মারাঠা রাজ্যের সর্বসর্বা হইয়া উঠেন। এই পেশোয়ার পঞ্চ বংশাশ্রু-ক্রমিক। দ্বিতীয় পেশোয়া বাজীরাও প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন এবং বরোদার গায়কোয়াড়, নাগপুরের ডোঁসলা, ইন্দোরের হোলকার এবং গোয়ালিয়রের সিন্ধিয়া তাঁহার অধিনায়কত্ব মানিয়া চলিতেন। লর্ড হেষ্টিংসের সময় পেশোয়া ২য় বাজীরাও ইংরেজদের সহিত যুদ্ধ করিয়া (৩য় মারাঠা যুদ্ধ) পরাস্ত ও সিংহাসনচ্যুত হন এবং পেশোয়ার পদ উঠিয়া যায় (১৮১৮)।

পৌলো (Polo)—একপ্রকার খেলা।

এই খেলা হকি খেলার মত ; প্রভেদ এই যে ঘোড়ার চড়িয়া এই খেলা খেলিতে হয়। প্রাচ্য দেশসমূহে বহুকাল যাবৎ এই খেলা প্রচলিত। ভারতবর্ষে পোলো খেলার সর্বপ্রথম। মনিপুর পোলো খেলার উৎপত্তিস্থল।

প্যাথিয়ন (Pantheon)—রোমের বিখ্যাত মন্দির। খ্রীঃ পূঃ ২৫ অব্দে Agrippa কর্তৃক ইহা নির্মিত হয়। প্রাচীনকালের স্থাপত্যশিল্পের ইহা অস্তুতম নিদর্শন। ৭ শতক হইতে ইহা খ্রীষ্টানদের গির্জা হিসাবে ব্যবহৃত হইত। ১৭৬৪-এ প্যারিসের প্যাথিয়ন রোমের মন্দির অনুযায়ী নির্মিত।

প্যাপাইরাস (Papyrus)—প্রাচীন মিশরের ব্যবহৃত একপ্রকার গাছ। এই জাতীয় গাছের কাণ্ডকে ফালি ফালি করিয়া কাটিয়া তাহা ভিজাইয়া এবং পালিশ করিয়া তাহাতে নলখাগড়ার কলম দিয়া লেখা হইত। এই হইতেই কাগজের প্যাপের নাম Paper হইয়াছে।

প্যারAFFIN (Paraffin)—১৮১০-এ প্যারিফ্রা কয়লা ঢোলাই (distil) করিয়া তাহা বাহির করা হয়। ১৮৪০-এ জেমস্‌ হুগ্‌ নামে এক ইংরেজ পন্থিত তৈল হইতে প্যারAFFIN বাহির করেন। বর্তমানে পেট্রোলিয়াম হইতে ইহা বাহির করা হয়। মোমবাতি নির্মাণে, দীপালোকা নির্মাণে এবং অস্ত্রাস্ত্র বহু কাজে ইহা ব্যবহৃত হয়।

প্রতীহার-বংশ—এই বংশ গুজর জাতির একটি শাখা। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে প্রতীহারগণ মালব ও রাজপুতানায় রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশের বৎসরাজ এবং নাগহট্ট বহু দেশ জয় করেন, কিন্তু রাষ্ট্রকূট-গণের নিকট পরাজিত হন। নবম শতাব্দীতে ভোজ এবং তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রপালের রাজত্বকালে এই বংশ উন্নতির চরম শিখরে উঠে এবং বঙ্গদেশ হইতে কাশ্মিরবাড় পর্যন্ত ইহাদের রাজ্য বিস্তৃত হয়। ইহাদের রাজধানী ছিল কাঞ্চকুজ। ১১৬-এ রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় ইন্দ্র এই বংশের রাজা মহীপালকে পরাজিত করিয়া কাঞ্চকুজ লুণ্ঠন করার সঙ্গে সঙ্গে প্রতীহার-বংশের পতন হয়।

প্রত্নতত্ত্ব—আর্কোলজি পণ্ডিতের মতে মানবের ক্রমবিকাশের বৃত্তান্তই প্রত্নতত্ত্ব (archaeology)। ভারত গভর্নমেন্টের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রথম অধ্যক্ষ ছিলেন কানিংহাম, পরে অধ্যক্ষ হন সার জন মার্শাল। মার্শাল সাহেবই তৎকালীনা, পাটলিপুত্র, সারনাথ প্রভৃতি স্থানে খননকার্যের ব্যবস্থা করেন। বিলাতের রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি নালন্দার খননকার্য পরিচালন করেন। সার অরেল ষ্টাইন মধ্য-এশিয়া হইতে ভারত ইতিহাসের অনেক উপাদান

সংগ্রহ করেন। শরচ্চন্দ্র দাস, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, যদুনাথ সরকার, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র বিহাঙ্গু, রমাপ্রসাদ চন্দ্র, হীরানন্দ শাস্ত্রী, রামকৃষ্ণ গোপাল ভাট্টারকার, বালগঞ্জাধর তিলক, গণপতি শাস্ত্রী, সীতুর্ভা লেভি প্রভৃতির নাম প্রত্নতত্ত্ব-ক্ষেত্রে মুদ্রিত। হারমরাবাদ প্রত্নতত্ত্ব-সমিতি, রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি, বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়াম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ব অনুসন্ধান বিষয়ে বিশেষ সহায়ক।

প্রথম পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনা (First Five Year Plan)—ভারতের স্বাধীনতা লাভের পর দেশের সর্বাঙ্গীণ উন্নয়নের জন্য জাতীয় উন্নয়ন পরিষদ কর্তৃক জহরলাল নেহেরুকে সভাপতি করিয়া একটি পরিকল্পনা করা হয়। Planning Commission কর্তৃক উহা ১৯৫২, ৯ই নভেম্বর প্রকাশিত হয়। এই পরিকল্পনার মূল উদ্দেশ্য হইতেছে দেশের জনসাধারণের জীবনযাত্রার মান উন্নয়ন। ইহা করিতে হইলে বর্ধিত হারে উৎপাদন ও জাতীয় আয় বর্ধন প্রয়োজন। এই পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করিতে ২,০৬৯ কোটি টাকা খরচ হইবে। এই টাকা বিভিন্ন রাজ্য ও বিভিন্ন বিষয়ে ভাগ করা হইবে, যেমন চাষ-ইত্যাদি বাবদ ৩৬১ কোটি টাকা খরচের পরিকল্পনা করা হইয়াছে। ১৯৫১-৫৬ প্রথম পঞ্চ-বার্ষিক পরিকল্পনার আওতায় পড়ে। খরচের বিষয়ে এই মোটামুটি হিসাব প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা চূড়ান্ত হিসাব নহে।

প্রধান মন্ত্রী, ব্রিটিশ—ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী ঙ্ঃ।

প্রভিন্সিয়াল অটনোমি (Provincial Autonomy)—প্রাদেশিক স্বায়ত্ত-শাসন। ১৯৩৫-এর ভারত আইন (India Act, 1935), ১৯৩৭, ১লা এপ্রিল হইতে এই শাসনভার ভারতে প্রবর্তিত হয়। এই ব্যবস্থামতে প্রত্যেক প্রদেশে একটি করিয়া ব্যবস্থা-পরিষদ (Legislative Assembly) এবং বঙ্গদেশ, মাদ্রাজ, বোম্বাই প্রভৃতি কতিপয় প্রদেশে পৃথক্ আর একটি করিয়া ব্যবস্থাপক সভা (Legislative Council) থাকিবার ব্যবস্থা হয়। পরিষদের সংখ্যাগরিষ্ঠদল মন্ত্রিমণ্ডল গঠন করিবেন। কতকগুলি বিষয়ে গভর্নর প্রজ্ঞাপনক্রমে কার্য করিতে পারিবেন, আর কতকগুলি বিষয়ে তাঁহাকে মন্ত্রিমণ্ডলের মত লইতে হইবে। দেশের শান্তিরক্ষা, সংখ্যা-লঘিষ্ঠ দলের স্বার্থরক্ষা, সরকারী কর্মচারী-বিশেষ দাবিপূরণ, দেশীয় নৃপতিগণের অধিকার ও মর্যাদা রক্ষা প্রভৃতি কতকগুলি বিষয়ে

গভর্নরের বিশেষ ক্ষমতা থাকিবারও ব্যবস্থা হয়।

প্রাকৃত ভাষা—ভারতের প্রাচীন ভাষা-বিশেষ। সংস্কৃত ভাষার সঙ্গে সঙ্গেই এই ভাষার প্রচলন দেখা যায়। সংস্কৃত ছিল পণ্ডিতদিগের ভাষা এবং প্রাকৃত ছিল সাধারণ কথ্য ভাষা। এই প্রাকৃত ভাষাতেও বহু পুস্তক রচিত হইয়াছে। গৌড়ী, লাটিয়া, মাগধী প্রভৃতি বহু প্রকারের প্রাকৃত ভাষা ছিল এবং এ এক একটি প্রাকৃত ভাষাকেই পণ্ডিতগণ ভারতের আধুনিক এক একটি প্রাদেশিক ভাষার জননী বলিয়া নির্দেশ করেন। বঙ্গভাষা মাগধী প্রাকৃত হইতে উদ্ভূত, এইরূপ অনেকের অনুমান।

প্রিন্স অব ওয়েলস্ (Prince of Wales)—ইংলণ্ডের রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রের উপাধি। ইংলণ্ডের রাজা প্রথম এডওয়ার্ড ওয়েলস্ প্রদেশ জয় করিলে এবং ওয়েলসের রাজা লিউলিন ইংরেজদের হস্তে নিহত হইলে ওয়েলস্‌বাসিন্গ বলে যে—যাঁহার জন্ম ওয়েলস্‌ দেশে এবং যে ইংরেজী বলিতে পারে না এমন একজন রাজা তাহাদিগকে দিলে তাহারা ইংলণ্ডের অধীনতা স্বীকার করিবে। রাজা এডওয়ার্ড তখন ওয়েলসের জমিদারদিগকে কার্ণারহন কর্তৃক ডাকিয়া তাহার সম্রাজ্যত্ব শিতপুত্রকে দেখাইয়া বলিলেন যে, এই তোমাদের রাজা। সেই হইতে ইংলণ্ডের রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে প্রিন্স অব ওয়েলস্ বলে।

প্রিভি কাউন্সিল (Privy Council)—ইংলণ্ডের উপদেষ্টা পরিষদ। ইহার কোন কার্যকরী ক্ষমতা নাই। সম্রাট বংশের ও রাজনীতি ইত্যাদিতে প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের লইয়া ইহা গঠিত। মন্ত্রিসভার সকল সদস্যই ইহার সভ্য। ইহার চারিটি 'কমিটি' আছে। তাহার মধ্যে বিচার সংক্রান্ত কমিটি (Judicial Committee) উল্লেখযোগ্য। উপনিবেশ প্রভৃতি হইতে এই কমিটিতে আপিল করা চলে। ভারত হইতে এখানে আপিল করিবার বর্তমানে রীতি নাই।

প্রেসিডেন্সি কলেজ (Presidency College)—কলিকাতার একটি সরকারী কলেজ। ১৮১৭, ২০শে জানুয়ারি ডেভিড হোয়ার এই কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। তখন ইহার নাম ছিল হিন্দু কলেজ।

প্রোটিন (Protin)—একপ্রকার খাদ্য-সার। প্রোটিন কার্বন, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন দিয়া গঠিত। কোন কোন প্রোটিনে গন্ধক, কসকরাস, লৌহ (হিমোগ্লোবিন)ও থাকে। ডিমের যেতাংশ, মাছ, মাংস, দাল, মাখন প্রভৃতিতে ইহা অচুর পরিমাণে বর্তমান। সূতায় দায়ক

এক রসায়নবিদ ইহা আবিষ্কার করেন। ইহার দ্বারা শরীরের বৃদ্ধি ও অস্থির পুষ্টি সাধিত হয়। প্রোটানের মধ্যে অ্যামিনো অ্যাসিড নামে যে পদার্থ থাকে, তাহা স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

প্রোটেষ্ট্যান্ট (Protestant)—রোমের পোপ ছিলেন সমগ্র খ্রীষ্টান জগতের ধর্মগুরু ও সম্রাট। ক্রমে পোপগণ নানাভাবে ক্ষমতার অপব্যবহার আরম্ভ করিতে এবং বিলাসিতা ও ব্যভিচারে মগ্ন হওয়াতে বিখ্যাত জার্মান সমাজসংস্কারক ও নীতিবিদ মার্টিন লুথার ইহার প্রতিবাদকরূপে পোপের ক্ষমতা অধীকার করিয়া এক নতুন ধর্মমতের প্রবর্তন করেন (১৫২৯)। লুথারের মতাবলম্বীগণই প্রোটেষ্ট্যান্ট নামে আখ্যাত।

প্লুটো (Pluto)—একটি নবাবিহীন গ্রহ। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে পি. ল্যাণ্ডয়েল ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বলেন। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে সি. ডব্লিউ গ্যাগস্টার্ক আরিজোনার গ্যাগস্টার্ক মানমন্দির হট্টতে ইহার অস্তিত্ব প্রমাণ করেন। ইহার ব্যাস ৩৬৫০ মাইল। ইহা পৃথ্বী হইতে ৩৬৭ কোটি ১০ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত।

প্লেগ (Plague)—এ নামের মহামারী। ব্যাসিলাস পেস্টিস (Bacillus pestis) নামক জীবাণু দ্বারা এই ব্যাধির সৃষ্টি হয়। সাধারণতঃ ইহুর হইতে ইহা মানুষে সংক্রমিত হয়। বিউবনিক মেগে গ্রন্থিস্থিতি দেখা যায়। আবার ইহাতে ফুসফুসও আক্রান্ত হইতে পারে। ইণ্ডোনেসিয়ায় দশম হইতে উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ইহার যথেষ্ট প্রাবল্য ছিল। ইংলেণ্ডে 'দি গ্রেট প্লেগ' ১৬৬৫-৬৬-এ ঘটয়াছিল। ভারতে প্রথম মেগ হয় বাছাইতে উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিকে। মেগের প্রতিষেধক টিকা আছে।

প্ল্যাঙ্কেট (Planchette)—মৃত ব্যক্তির আত্মার দ্বারা তথ্য সংগ্রহের যন্ত্রবিশেষ। সাধারণতঃ ইহাতে একটি কার্ডবোর্ড বা কাঠকলকে তিনটি পায়া থাকে; ইহার দুইটি পায়া চাকাক্ষু এবং অল্প পায়াটি একটি সুদৃঢ় স্রীসের পেনসিল। একটি নির্জন গৃহে একখণ্ড সাধা কাগজের উপর ইহা স্থাপন করিয়া ইহার উপরে হস্তদ্বয় স্থাপনপূর্বক নির্দিষ্ট মনে কোন মৃত ব্যক্তির চিন্তা করিতে থাকিলে তাহার আত্মা এই যন্ত্রে আগমন করে এবং সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রটি কাঁপিয়া উঠে। পরে এই আত্মার নাম ধাম এবং অন্তঃস্থ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে প্ল্যাঙ্কেট চলিতে আরম্ভ করে এবং প্রশ্নগুলির উত্তর নীচের কাগজে লিখিত হয়। প্ল্যাঙ্কেট নানাভাবে করা হইয়া থাকে।

প্ল্যাটিনাম (Platinum)—একপ্রকার

দ্রুতপ্রাপ্য বেতবর্ণ ধাতু। সংকেত Pt. ইরিডিয়াম, অসমিয়াম, রুথেনিয়াম ও প্যালাডিয়ামের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় ইহা পাওয়া যায়। একমাত্র বৈদ্যুতিক অধিকৃণ্ড ও অক্সাইডোজেন অধিকৃণ্ডই ইহা গলিত হয়; ইলেকট্রিক বাতির বাল্ব প্রভৃতিতে ইহা অতি সূক্ষ্ম তাররূপে ব্যবহৃত হয়।

প্লাস্টিকস্ (Plastics)—একপ্রকার পদার্থ। অত্যন্ত তাপে গলিয়া গেলে ইহাকে যে কোন আকার দেওয়া যায়। ইহা দুই প্রকারের আছে—থার্মোপ্লাস্টিক্ ও থার্মোসেটিং। 'থার্মোপ্লাস্টিক্' যখনই গরমে ফেলিয়া নরম করা যায় তখনই ইহাকে যে কোন আকার দেওয়া যায়। যেমন সেলুলয়েড। 'থার্মোসেটিং' প্লাস্টিক্ একবার গরমে ফেলিয়া আকার দিলে আর নরম করা যায় না। যেমন, বেকেলাইট।

ফ

ফরওয়ার্ড ব্লক (Forward Bloc)—ভারতীয় কংগ্রেসের গান্ধী-পন্থী সদস্যদের কার্যের প্রতিবাদে নেতাজী মহত্মা ১৯৩৮-এ কংগ্রেসের সকল বামপন্থী দলের সম্মুখে যে দল গঠন করেন তাহা ফরওয়ার্ড ব্লক নামে খ্যাত। ১৯৩৯-এ রামগড়ে ইহার প্রথম অধিবেশন হয়।

ফরাসী বিপ্লব (French Revolution)—দরিদ্রের প্রতি অভিজাত শ্রেণীর অত্যাচার ও রুশো, ভল্টেরার প্রভৃতি লেখকদের দ্বারা গণচেতনতা জাগরণের ফলে ১৭৮৯-এ ফ্রান্স দেশে এই বিপ্লব ঘটে। এই সময়ে দেশের শাসনকার্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় এবং দেশের শাসন-ব্যবস্থা 'বিদ্রোহীদের করায়ত্ত' হয়। ১৭৯৩-এ গুই ও মেরী অ্যান্টোয়ানেটে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। ক্রমে বহু শত বিশিষ্ট লোক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। শেষে ১৭৯৫-এ প্রজাতন্ত্রের অধীনে ডিক্টেটরী শাসন প্রবর্তিত হইলে এই বিদ্রোহের অবসান হয়। বাক্তিলের পতন (১৭৮৯, জুলাই) এবং রোবস্পীয়ার (১৭৯৪, জুলাই), ডাণ্টন (১৭৯৪, এপ্রিল) প্রভৃতির হত্যাকাণ্ড এই বিপ্লব আন্দোলনের সহিত সংশ্লিষ্ট।

ফসফরাস (Phosphorus)—একটি উজ্জ্বল মৌলিক পদার্থ। ১৬৬৭-এ ব্র্যাকট কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত হয়। এই পদার্থটি কমবেশী প্রাণী ও উদ্ভিদগণের শরীরে এবং ধাতুসমূহে বিস্তারিত থাকে। দিগ্বিশালিয়ার বাল্কদের ইহাই প্রধান উপকরণ।

ফায়ার ব্রিগেড (Fire Brigade)—অগ্নিনির্বাপকারী সংঘ। কোন স্থানে আগুন লাগিলে ইহার পাইপের সাহায্যে জলবর্ষণ করিয়া তাহা নিবাইয়া দেয়। খ্রীষ্টীয় ৭০ অব্দে সর্বপ্রথম ফায়ার ব্রিগেডের সৃষ্টি হয়। পূর্বে ইহাদের যাতায়াতের জন্ত অশ্বদ্বারা ব্যবহৃত হইত। এক্ষণে এই কার্যে জন্তগামী মোটরের প্রচলন হইয়াছে।

ফারেনহাইট (Fahrenheit)—'থার্মোমিটার' জঃ।

ফিফথ্ কলাম (Fifth Column)—'পঞ্চম বাহিনী' জঃ।

ফেব্রুয়ারি (February)—ইংরেজী বৎসরের দ্বিতীয় মাস। এই মাসের দিন-সংখ্যা ২৮; কিন্তু প্রতি ৪র্থ বৎসরে ইহাতে এক দিন যুক্ত হইয়া দিনসংখ্যা ২৯ হইয়া থাকে। অশ্বমান খ্রীঃ পূঃ ৭১৩ অব্দে Numa কর্তৃক সর্বপ্রথম রোমে ইহার প্রচলন হয়। এই সময় ইহাকে বৎসরের সর্বশেষ মাস বলিয়া ধরা হইত। পরে খ্রীঃ পূঃ ৪৫০ অব্দ হইতে ইহা দ্বিতীয় মাসরূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে।

ফোর্ট উইলিয়াম (Fort William)—কলিকাতার দুর্গ। ১৬৯৬-এ কলিকাতার বাণিজ্য রক্ষার্থ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বণিকগণ ইহা নির্মাণ করিয়া ইংলণ্ডের রাজা তৃতীয় উইলিয়ামের নামে অভিহিত করেন। এই দুর্গটি পূর্বস্থানে আর নাই। এজন্য যেখানে জেনারেল পোর্টল্যান্ডস আছে, পূর্বে তাহারই সন্নিহিত এই দুর্গ অবস্থিত ছিল।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (Fort William College)—বিলাত হইতে যে সকল ইংরেজ কর্মচারী এদেশের শাসন-বিভাগে নতুন নিযুক্ত হইয়া আসিতেন, তাহাদের এদেশীয় ভাষা শিক্ষার জন্ত গভর্নর-জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি কলিকাতার একটি কলেজ স্থাপন করেন। ইহাই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ। ঈশ্বরপ্রভ, বিভাসাগর, মদনমোহন তর্কালংকার ইত্যাদি অনেকে এখানকার শিক্ষক ছিলেন।

ফ্যাসিজম্ (Fascism)—ফ্যাসিজম্ বুঝাইতে রাষ্ট্রের পূর্ণ কর্তৃত্ব বুঝায়। রাষ্ট্রকে পূর্ণ ক্ষমতা দেওয়া ও ব্যক্তির স্বার্থ অপেক্ষা জাতির স্বার্থ বেশী করিয়া দেখা এই নীতির উদ্দেশ্য। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর এই মতবাদ প্রচারিত হয়। ইহা গণতন্ত্রের বিরোধী ও রাষ্ট্রে একদলীয় প্রভুত্বের সমর্থক। মুসোলিনি ইহার সর্বপ্রধান সমর্থক ছিলেন। ফ্যাসিজম্-এর সমর্থকদের ফ্যাসিস্ট বলে। ফ্যাসিস্ট-আন্দোলন ইটালীতে ১৯১৮ হইতে চালু হয়। ১৯২২, অক্টোবর হইতে এই দল ইটালীর শাসনকার্য পরিচালনা করে।

ফ্রান্সো-জার্মান যুদ্ধ (Franco-German War)—১৮৭০—৭১-এ ফরাসী-সম্রাট ওয় নেপোলিয়ন কর্তৃক প্রথমে এই যুদ্ধে জয়লাভ করে। নেপোলিয়ন বন্দী হইলে সীডানে (Sedan) ৮০,০০০ সৈন্য আত্ম-সমর্পণ করে। অতঃপর ফ্রান্সে রিপাবলিক গভর্নমেন্ট বা সাধারণতন্ত্র প্রবর্তিত হয়। চারি মাস কাল অবরুদ্ধ থাকিবার পর ফরাসীরা জার্মানদিগের হস্তে অলসাস (Alsace) ও লোরেনের (Lorraine) কিয়দংশ যুদ্ধের ক্ষতিপূরণস্বরূপ অর্পণ করিতে বাধ্য হয়।

ফ্রী প্রেস অব ইণ্ডিয়া (Free Press of India)—অধ্যাপক ভারতের বিশিষ্ট সংবাদসরবরাহকারী প্রতিষ্ঠান। বোম্বাই নগরে ইহার প্রধান কার্যালয় অবস্থিত ছিল। ১৯৪৫ হইতে ইহা আবার কার্য আরম্ভ করিয়াছে।

ফ্লাইং সসার (Flying Saucer)—উড়ন্ত চাকতি। ইহার উৎপত্তি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে বিজ্ঞানীদের মধ্যে মতভেদ আছে। অধিকাংশ বিজ্ঞানীদের ধারণা, ইহা দৃষ্টিভ্রম।

ব

বকরীদ—‘ইজুজো’ ২২।

বজ্রার বিদ্রোহ—চীনাগের একটি দল ১৮৯৬ এ বিদেশীদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে এবং হত্যা ও লুণ্ঠনকার্যে লিপ্ত হয়। এই বৈপ্লবিক আন্দোলন মিশনারীদের বিরুদ্ধে বিশেষ করিয়া চালনা করা হয়। ১৯০০-এ এই বিদ্রোহ ইওরোপীয়গণ কর্তৃক দমন করা হয়।

বক্সিং (Boxing)—বাংলায় ইহাকে মুষ্টি-যুদ্ধ বলে। ইহাতে চারিটি মার আছে—straight left, right swing, hook, upper cut. বন্ধি প্রতিদ্বন্দ্বী না থাকে, তাহা হইলে একাকী মারগুলি অমূল্যলন করিলে, তাহাকে শ্যাডো বক্সিং (Shadow Boxing) বলে। ম্যান্স বিয়ার, ক্রেমস্ ব্রাডক, জো লুই, রাডলফ টার্নার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বক্সার। দেহের ওজনদের অনুপাতে বক্সিং প্রতিযোগিতার শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে—১।

বাইওয়েট—৮ কৌন পর্বন্ত। ২। ব্যাটাম ওয়েট—৮ কৌন ৬ পাউণ্ড। ৩। ফেদার ওয়েট—৯ কৌন পর্বন্ত। ৪। লাইট ওয়েট—৯ কৌন ৯ পাউণ্ড পর্বন্ত। ৫। ওয়েলার ওয়েট—১০ কৌন ১ পাউণ্ড পর্বন্ত। ৬। মিডল ওয়েট—১১ কৌন ৬ পাউণ্ড পর্বন্ত। ৭। লাইট হেভি ওয়েট—১২

কৌন ৭ পাউণ্ড পর্বন্ত। ৮। হেভি ওয়েট—যে কোন ওজন।

বঙ্গবিচ্ছেদ আন্দোলন—ভারতের বড়লাট লর্ড কার্জন ১৯০৫-এ বঙ্গদেশকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। ঢাকা, চট্টগ্রাম, রাজশাহী ও আসামকে একটি নতুন প্রদেশে পরিণত করা হয়। ঐ প্রদেশের নাম হয় পূর্ববঙ্গ ও আসাম। উহার একজন পৃথক শাসনকর্তা হইবে, এইরূপ কথা থাকে। সে সময় বিহার ও উড়িষ্যা বাঙ্গালার শাসনকর্তা কর্তৃক শাসিত হইত বলিয়া শাসনকার্যের সুবিধার অভাব হইত এইরূপ করা হয়। কিন্তু বাঙ্গালার জাতীয়তাবাদীরা এই ব্যবস্থায় আপত্তি করেন। ইহার ফলেই কংগ্রেস ও তাহার বিখ্যাত নেতা সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গবিচ্ছেদ স্থগিত করিতে আন্দোলন আরম্ভ করেন। বেশে ভীষণ উত্তেজনা দেখা দেয়। অনেক ধর-পাকড় হয়। অবশেষে ১৯১১-এ দিল্লীর দরবারে সম্রাটের আদেশে বঙ্গবিচ্ছেদ রহিত হয়। বঙ্গবিচ্ছেদ আন্দোলনের ফলেই ‘মিটেইমেন্ট রিফর্মস্’ হয়। বড়লাট বলিয়াছিলেন, ‘Partition of Bengal is a settled fact’, তাহার উত্তরে সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, ‘I will unsettle the settled fact’। সুরেন্দ্রনাথের এই উক্তিটি স্মরণীয়।

বটতলা—উত্তর-পশ্চিম কলিকাতার একটি অঞ্চল। বর্তমান আপার চিংপুর রোডের বীডন স্কোয়ার হইতে গ্রে স্ট্রীট পর্যন্ত অঞ্চল এই নামে পরিচিত। এখানকার পুস্তক প্রকাশকগণ পূর্বে অনেক আদিসমায়িক পুস্তক প্রকাশের জন্য কুখ্যাত ছিলেন।

বন্দর—ভারতের প্রধান বন্দর—বোম্বাই, কলিকাতা, কোচিন, মাদ্রাজ ও ভিজাগাপটম। ইহা ছাড়া অস্তুত্ব করে কটক বন্দর, বখা—আলেঙ্গি, বালেশ্বর, ভবনগর, বিমলিপটম, কালিকট, চাঁদবাগি, কুদালোর, কচ্ছ, কটক, ধমুফোটি, ধারকা, গোপালপুর, কাকিনদা, কাডলা, মাজালোর, মহলিপটম, নবলক্ষী, নাগপত্তীনর, পোরবন্দর, ওখা, কুইলন, সুরাট, টোলচেরী ও তুতিকরিন। এই সকল বন্দরগুলির মধ্যে কচ্ছ উপসাগরের কাওলা বন্দর ভারত সরকার কর্তৃক সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বন্দর। কয়েমঙল উপকূলের দক্ষিণ প্রান্তে তুতিকোরিন বন্দরও বিখ্যাত।

বয় স্কাউট (Boy Scout)—১৯০৮-এ লর্ড ব্যাডেন পোয়েল (Lord Baden-Powell) বয় স্কাউট দলের প্রতিষ্ঠা করেন। স্কাউট-এর উদ্দেশ্য বাগক-বালিকাদিগকে স্বাবলম্বী, চরিত্রবান ও সদাচারী করা।

বরবুধর—‘বোরোবুদর’ ৮।

বগীর হাক্কামা—মারাঠা সোড়াসোয়ার-

দিগকে বগীর নামে অভিহিত করা হইত। ইহার চৌধ বা রাজস্বের এক-চতুর্থাংশ দাবি করিত এবং তাহা না পাইলেই দেশ লুটপাট করিয়া হারণার করিত। বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দী খাঁর সময়ে বঙ্গদেশে ইহাদের অত্যাচার যথেষ্ট বাড়িয়াছিল। ভাস্কর পণ্ডিতের অধিনায়কত্বে এদেশে আসিয়া বগীর জগৎশেঠের কোবাগার লুণ্ঠন করে এবং জনসাধারণের উপর ভীষণ অত্যাচার করে। “ছেলে ঘুমাল, পাড়া জুড়াল, বগীর এল দেশে”—হুড়াটির এই বগীরদের অত্যাচার হইতেই উৎপত্তি হইয়াছিল।

বর্ণাশ্রম—বর্ণ কথাটি বৈদিক যুগ হইতে প্রচলিত। বর্ণ সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। কাহারও মতে বর্ণ বলিতে দেহের বর্ণ অনুসারে ভারতবাসীকে ভাগ করা বুঝায়। যখন আর্যেরা এদেশে আসিল, তখন অনার্যেরা এদেশে বাস করিত। আর্যেরা যেতকায় ও অনার্যেরা কৃষিকায়। বর্ণ বলিতে প্রথমে এই আর্য-অনার্যের ভাগ বুঝাইত। বর্তমানে বর্ণ বলিতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই কয় শ্রেণীকে বুঝায়। দেহের বর্ণ অনুযায়ী এই ভাগ করা হয় নাই; যে যেমন কাজ করিত, সেই অনুযায়ী ভারতবাসীদের বর্ণবিভাগ হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ পূজা করিত, ক্ষত্রিয় যুদ্ধ করিত, বৈশ্য ব্যবসায় কর্ম করিত এবং শূদ্রেরা অল্প কয় শ্রেণীর সেবা করিত; আর্য বলিতে ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই কয়টিকে বুঝায়।

বঙ্গান-যুদ্ধ—বুলগেরিয়ার অধিবাসিগণ প্রায় পাঁচ শত বৎসর তুরস্কের অধীন ছিল। অবশেষে ১৮৭৭-এ রাশিয়ার সাহায্যে তাহারা বিদ্রোহ ঘোষণা করে। দুই বৎসর যুদ্ধ চলিবার পর বার্লিনে রাশিয়া, তুরস্ক, অস্ট্রিয়া এবং ইংলণ্ডের মিলিত সৈন্য এক সন্ধি হয়। ঐ সন্ধির ফলে বুলগেরিয়া তুরস্কের হস্ততানের নামে মাত্র অধীনভায়া থাকিগা প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করে। অতঃপর ১৯১২—১৩ এর যুদ্ধে ইহা একেবারে স্বাধীন হয়। এই যুদ্ধই প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পটভূমিকা।

বলশেভিজম্ (Bolshevism)—এই কথাটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ গরিব। ইহার ধারা রাশিয়ার সাম্যবাদীদের সংখ্যাগরিষ্ঠ দলের মত বুঝায়। এই দলের নেতা ছিলেন সেনিন। দেশের সমস্ত সম্পত্তির উপর জনসাধারণের অধিকার প্রতিষ্ঠা এই মতবাদের উদ্দেশ্য। প্রথম বিশ্ব মহাযুদ্ধের সময় বলশেভিক আন্দোলন প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল। বর্তমানে এই মতবাদ অমুখ্যারী সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রে শাসন ব্যবস্থা প্রচলিত।

বাই-কার্বনেট অব সোডা (Bi-car-

bona'e of soda) —সোডার উপরে কাবনেট আসিডের ক্রিয়া হইলে বাই-কার্বনেট অব সোডা তৈয়ারী হয়। ইহা শেতবর্ণ চূর্ণ পদার্থ। অন্ন ও বায়ুনাশক ঔষধের জন্য ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে।

বাইসাইক্ল (Bicycle) —১৮১৬-এ কার্ল ফোন ড্রেস (Karl von Drais) ভেলসিপেড (Velocipede) নামে যে যন্ত্র আবিষ্কার করেন, তাহাই ক্রমে বাইসাইকলে পরিণত হয়।

বাকিংহাম প্রাসাদ (Buckingham Palace) —ইংলণ্ডের রাজার প্রাসাদ-গুলির ইহা অত্যন্তম। ইহা ১৮২৫-এ ৪র্থ জর্জের জন্য নির্মিত হয়। রানী ভিক্টোরিয়া ও সম্রাট এডওয়ার্ড এই প্রাসাদেই বাস করিতেন। পঞ্চম জর্জ এই প্রাসাদটির অনেক উন্নতি সাধন করেন।

বাঘ গুহা —উড়িষ্যার উন্নয়নগিরিতে ক্ষোদিত বিখ্যাত গুহা। গুহাটির আকৃতি একটি বন্য জন্তুর বিস্তারিত মুখের মত এবং ঐ মুখের দন্তগুলি প্রবেশদ্বারে বিলম্বিত। সম্ভবতঃ ৩০০ খ্রীষ্ট পূর্বাঙ্কে ইহা ক্ষোদিত হয়। এই গুহাযোে ভগ্নস্তম্ভাদি অনেক প্রস্তরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

বাজেট (Budget) —আগামী বৎসরের আয়বায়ের আনুমানিক হিসাবকে 'বাজেট' বলা হয়। সরকারী আয়বায়ের বাপারেট কথটি প্রযুক্ত হয়। সাধারণতঃ এই হিসাব সরকার পক্ষ কর্তৃক কেক্স-আর মাসে বিধান সভা বা লোকসভায় উপস্থাপিত করা হয় এবং তাহার পর বিতর্কের পর উহা অনুমোদিত হইলে গভর্নর বা রাষ্ট্রপতি উহাতে স্বাক্ষর করেন। আর হইতে ব্যয় বেশী হইলে তাহাকে বাটতি বা deficit বলা হয়। ভারতীয় গণতন্ত্রের প্রথম বাজেট জন মাধাই কর্তৃক ১৯৫০-এর ২৮-এ ফেব্রুয়ারি লোকসভায় উপস্থাপিত করা হয়।

বালির পুল —ইহাকে উইলিংডন ব্রিজ'ও (Willingdon Bridge) বলা হইত। বর্তমানে ইহার নাম বিবেকানন্দ সেতু। কলিকাতা হইতে ইহা কয়েক মাইল উত্তরে হুগলী নদীর উপরে অবস্থিত। এই পুলটি তৈয়ারি করিতে ৩ কোটি ৫০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে। ১৯৩১-এ ভারতের বড়সাঁট লর্ড উইলিংডন ইহার প্রথম ব্যবহারের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। তাহার নামানুসারে ইহার নাম 'উইলিংডন ব্রিজ' হইয়াছিল।

বাষ্পীয় যন্ত্র (Steam engine) —জেমস্ ওয়াট (James Watt) ইহার উদ্ভাবক। ১৭৬৯-এ তিনি এই যন্ত্রের স্বত্ব সংরক্ষণের অধিকার প্রাপ্ত হন। এই যন্ত্র

প্রথমে খনির কাজে ও বয়নকার্যে ব্যবহৃত হইত।

বাষ্পীয় শকট —জেমস্ ওয়াট বাষ্প-চালিত এঞ্জিন তৈয়ারি করেন। কিন্তু এই বাষ্প-চালিত ইঞ্জিনের সাহায্যে প্রথমে গাড়ি টানা যাইত না। জর্জ স্টিফেনসন বাষ্প দ্বারা গাড়ি টানিবার জন্য যে শকট তৈয়ারি করেন, তাহাকে বাষ্পীয় শকট (Locomotive engine) বলে। জর্জের প্রথম বাষ্পীয় শকট ঘণ্টায় চার মাইল গতিতে কয়লার গাড়ি টানিত।

বাস (Bus) —১৬৬২-এ প্রথম বাস পারিসে দেখা যায়। ১৮২০-এ ৩০-এ পারিসে ইহার প্রচলন আরম্ভ হয়। পূর্বে ইহা ঘোড়ায় টানিত; এক্ষণে মোটর এঞ্জিনে ইহা চালিত হয়। বাস অমনিবাস (omnibus) শব্দের সংক্ষিপ্তরূপ।

বাহমনি রাজ্য —এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, হাসান গঙ্গু নামে মহম্মদ তোগলকের এক রাজকর্মচারী। ইহা ১৩৪৭-এ প্রতিষ্ঠিত হয়। পারস্যের বাহমনি নামে এক রাজার বংশধর বলিয়া হাসান গঙ্গু বাহমনি এই উপাধি গ্রহণ করেন। এই বাহমনি উপাধি হইতে বাহমনিরাজ্য ও বংশের নামকরণ হইয়াছে। এই রাজ্য দাক্ষিণাত্যের মধ্যে অবস্থিত ছিল। উত্তরে বেরার, দক্ষিণে কৃষ্ণা নদী, পশ্চিমে সমুদ্র ও পূর্বে তেলিঙ্গানা বা ওয়ারাঙ্গাল, ইহাই ছিল এই রাজ্যের সীমানা। ১৩৪৭ হইতে ১৫৫৬ পর্যন্ত এই রাজ্য অক্ষুণ্ণ অবস্থায় ছিল। কুলবর্গী ছিল এই রাজ্যের রাজধানী। এই রাজ্যের মধ্যে পাঁচটি প্রধান স্থান ছিল—বেরার, বিদর, আহমদনগর, গোলকুণ্ডা ও বিজাপুর। বাহমনি রাজ্যের রাজাদের ক্ষমতা বিপুল হইলে এই পাঁচটি স্থানে পাঁচটি রাজ্য গড়িয়া উঠে। উহারাই বাহমনি রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ।

বিগ ফাইভ (Big Five) —রাষ্ট্রসংঘের নিরাপত্তা পরিষদে পাঁচ জন স্থায়ী সদস্যদের এই নামে আখ্যা দেওয়া হয়। ইহারাই চীন (চিয়াং-এর দল), ফ্রান্স, সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্র, যুক্তরাজ্য অর্থাৎ ইংলণ্ড ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।

বিজয়নগর রাজবংশ —ইহা বর্তমান মাদ্রাজের অন্তর্গত মাদুরার নিকটে অবস্থিত ছিল। এখানে বিজয়নগরের হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হয়। এই রাজবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা কৃষ্ণদেব রায়। এই রাজ্যের সহিত দাক্ষিণাত্যের বেরার ব্যতীত অসংখ্য রাজ্যের একটি যুদ্ধ হয়। উহাই বিখ্যাত তালিকোটার যুদ্ধ (১৫৬৫)।

বিধবাবিবাহ —হিন্দু বিধবার বিবাহ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ এই ধারণাতে বিধবাবিবাহ

সমাজে প্রচলিত ছিল না। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় হিন্দু বিধবার বিবাহ আইন ১৮৫৬-বিধিবদ্ধ হয়।

বিমান খাতি —সর্বপ্রথম ১৯৩১-এ করাচী, দিল্লী, এলাহাবাদ ও কলিকাতায় বিমান খাতি স্থাপন করা হয়। প্রায় ৭০টি বিমান বল্লর ভারতে আছে। তাহার মধ্যে কলিকাতা (দমদম), বোম্বাই (সান্টোক্রুজ), দিল্লী (পালাম), বোম্বাই (জুহু), মাদ্রাজ (সেন্ট টমাস মাউন্ট), তিরুচিরপল্লী, বিশাখাপত্তন, আগরতলা ও আমেদাবাদ বিখ্যাত।

বিষভারতী —বোলপুরে শান্তিনিকেতন নামক স্থানে এই বিষবিভ্যালয় অবস্থিত। ১৯০১-এ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহা প্রতিষ্ঠা করেন। আইন করিয়া বিষভারতীর ভার ভারতসরকার ১৯৫১-এ গ্রহণ করে। ভারতের রাষ্ট্রপতি ইহার পরিদর্শক ও পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল ইহার প্রধান। অসংখ্য প্রধান কর্মচারীদের মধ্যে আচার্য, উপাচার্য ও কর্মসচিব উল্লেখযোগ্য।

বিষ পাথর —রক্তযুক্ত সাধারণ পাথর। পাথরের জল শোষণ করিবার ক্ষমতা হইতে অল্প লোকেরা এই ধারণা করিয়া লইয়াছে যে, এই পাথর সাপের বিষও টানিতে পারে।

বি সি জি. (B. C. G.) —Bacillus Calmette Guerin কণাটির সংক্ষেপ। Calmette (কালমেৎ) ও Guerin (গেরী) ফ্রান্সের দুইজন বিজ্ঞানী। তাহাদের প্রস্তুত যক্ষ্মারোগের প্রতিষেধক হইতেই এই নাম।

বুধ —ইহা একটি গ্রহ। ইহার ইংরেজী নাম মার্কুরি (Mercury)। ইহা সূর্যের সর্বাপেক্ষা নিকটে অবস্থিত। সূর্য হইতে এই গ্রহের দূরত্ব প্রায় তিন কোটি পঞ্চাশ লক্ষ মাইল। ইহার কোন উপগ্রহ নাই।

বুয়র (Boer) —জাতিবিশেষ। দক্ষিণ আফ্রিকার ওলন্দাজ ঔপনিবেশিকগণকে বুয়র (Boer) বলে। বুয়রদের সহিত ইংরেজদের ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই অক্টোবর একটি যুদ্ধ আরম্ভ হয়। এই যুদ্ধে ইংরেজ-দিগের সেনাপতি ছিলেন লর্ড রবার্ট্‌স্ ও বুয়রদের সেনাপতি ছিলেন ক্রোন্জে (Cronje)। প্রথম দিকে বুয়রদের নিকটে ইংরেজেরা যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত হয়। পরে বুয়ররা হারিয়া যায়। এই যুদ্ধ ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে মে শেষ হয়।

বৃহস্পতি —ইহাকে ইংরেজীতে জুপিটার (Jupiter) বলা হয়। গ্রহগণের মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। সূর্য হইতে ইহা ৪৮,৩০,০০,০০০ মাইল দূরবর্তী। পৃথিবী অপেক্ষা ইহা ৩০০ গুণ ভারী ও ১,৩০০ গুণবীর্য সমান। বৃহস্পতির বারটি উপগ্রহ আছে।

বেলুন (Balloon)—কাগজ বা পুরু কাপড়ের গোলকে বায়ু অপেক্ষা লঘু বাষ্প পূর্ণ করিলে তাহা আকাশে উড়ে এবং তাহাই বেলুন নামে অভিহিত হইত। ১৭২৪, ১৪ই সেপ্টেম্বর ইংলণ্ডে প্রথম বেলুন উঠিয়াছিল। পিচেটার ডি রোজিয়ার প্রথম বেলুনে আরোহণ করেন। ১৭৮৩, ১৫ই অক্টোবর এবং তাহার পরেও তিনি ম'গস্ফিয়ে বেলুনে অনেকবার আরোহণ করেন। ডি. রোজিয়ারই প্রথম বেলুনে আগুন লইবার ব্যবস্থা করেন।

বৈষ্ণবধর্ম—হিন্দুধর্মেরই একটি শাখা। এই ধর্মে বিষ্ণুনীরা বিষ্ণুর উপাসক। প্রেম ও ভক্তি এই ধর্মের মূলনীতি। বৈষ্ণব-দিগের চারিটি সম্প্রদায় আছে—রামানুজ, বিষ্ণুশ্যামী, মধ্বাচার্য ও নিম্বাদিত্য।

বোরোবুদর—যবদ্বীপের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ মন্দির। ইহার দেওয়ালের গায়ে বৌদ্ধযুগের ভাবভীর সন্তোষের অনেক কাহিনী চিত্রে রূপায়িত করা আছে। ইহা খ্রীষ্টীয় নবম বা অষ্টম শতাব্দীতে আশ্রয়-গিরির আত্মনিশ্চয়জাত খাড়াতে গঠিত। নামটির অর্থ—বুদ্ধর গ্রামের পিছার বা মন্দির। কেহ কেহ ইহাকে 'বরুধর' বলিয়া থাকেন।

বৌদ্ধধর্ম—গৌতম বুদ্ধ কর্তৃক প্রবর্তিত ধর্মবিশেষ। ইহা আত্মমানিক গ্রীষ্টপূর্ব যষ্ঠ শতাব্দীতে প্রবর্তিত হয়। এই ধর্ম সাধারণতঃ দুঃখবাদ (pessimism) প্রচার করে। দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখ দূর করা ও দুঃখ দূর করিবার উপায়—এই চারিটি বিষয়ের উপরেই বৌদ্ধধর্ম স্থাপিত। দুঃখ নিরাকরণের আবার আটটি পন্থা আছে—সং-ধারণা, সং-চিন্তা, সংকার্ষ, সংবাক্য, সন্তোষ জীবিকা-নিবাহ, সং চেষ্টা, সং শ্রুতি ও সমাধি। বৌদ্ধধর্মের মীতি পালন করিলে কর্মফল হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। কর্মফল হইতে মুক্তি মানেই পরজন্ম হইতে মুক্তি—আর তাহাই নিবোধ বা মোক্ষ। চরিত্রের উৎকর্ষ সাধনের জন্ত সন্যাস, গুরুজনে ভক্তি, মিথ্যা পরিহার প্রভৃতি বৌদ্ধধর্মের দশটি নিয়ম দশনীল বলিয়া কথিত। 'বুদ্ধ' শব্দ গচ্ছাধি, ধর্ম শব্দ গচ্ছাধি, সং-ধর্ম গচ্ছাধি এই শব্দ বা ক্য উচ্চারণপূর্বক বৌদ্ধধর্ম দীক্ষা গ্রহণের নাম উপসম্পাদ।

বারোমিটার (Barometer)—বায়ু-মণ্ডলের চাপের পরিমাপ-যন্ত্র বিশেষ। এই যন্ত্র ১৬৪৪-এ টরিসেলি (Torricelli) কর্তৃক উদ্ভাবিত হয়। একটি ভিন কুট লম্বা কাচের নলের মধ্যে পারদ থাকে। পারদপূর্ণ একটি কাচের পাত্রে ইহা উলটাইয়া স্থাপন করা হয়। ইহাতে কাচের নলের

পারদটি কিছু নামিয়া আসে এবং নলের উপরিভাগ খালি থাকে। বায়ুমণ্ডলের চাপের আধিক্য হইলে এই পারদ উঠিতে থাকে এবং বায়ুমণ্ডলের চাপ কমিয়া গেলে পারদ নামিয়া যায়। জলীয় বাষ্প বাতাস হইতে হালকা। বাতাসে জলীয় বাষ্পের আধিক্য থাকিলে বৃষ্টিতে হইবে বায়ুমণ্ডলের চাপ নামিয়া যাইবে। অথবা বারোমিটারে ডিগ্রী যদি কম উঠে, বৃষ্টিতে হইবে বাতাসে জলীয় বাষ্প আছে এবং ঝড়বৃষ্টির সম্ভাবনা।

ব্যালট ভোটিং (Ballot-Voting)—গোপনে ভোট দেওয়ার 'ব্যালট ভোটিং' কহে। এই নিয়মানুযায়ী ভোটদাতা তাহার ভোট কোনও কাগজে লিখিয়া বাস্তবের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। সে কাহাকে ভোট দিল তাহা অন্তঃজ্ঞানিতে পারে না।

ব্রডকাস্টিং (Broadcasting)—বেতার-বার্তা। আচার্য ক্রশদীপচন্দ্র বহু প্রথম বেতারে সংবাদ প্রেরণের উপায় উদ্ভাবন করেন। তিনি পেটেন্ট লন নাই বলিয়া মার্কেটের নাম বেতারযন্ত্রের উদ্ভাবক বলিয়া পাত। ১৯২৪, ১৬ই মে প্রথম Radio ক্লাব ভারতবর্ষে গোলা হয়। ১৯২৭-এ কলিকাতা ও বোম্বাইতে বেতারকেন্দ্র স্থাপিত হয়। ১৯৩০-এ সরকার ইহার ভার গ্রহণ করে ও ইহার নাম হয় Indian State Broadcasting Service. ১৯৩২-এ নাম হয় 'অল ইণ্ডিয়া রেডিও' বা 'আকাশবাণী'।

ব্রতচারী—সংঘবিশেষ। গুরুসদয় দত্ত এই সংঘের প্রতিষ্ঠাতা। চরিত্রগঠন ও সমাজের কল্যাণ এই সংঘের উদ্দেশ্য। এই সংঘের সভ্যরা ১৭টি প্রতিজ্ঞা ও ১৬টি নিষেধের অনুসরণ করেন। লোকনৃত্য ব্রতচারীর একটি প্রধান অঙ্গ।

ব্রাসেল্‌স চুক্তি (Brussels Pact)—ব্রিটেন, ফ্রান্স ও বেলেনুস (বেলজিয়াম, নেদারল্যান্ডস ও লুক্সেমবার্গ) রাজ্যগুলির মধ্যে ১৯৪৮-এর মার্চ মাসে একটি সামরিক প্রতিরক্ষা ও অর্থনৈতিক সহযোগিতার চুক্তি হয়। ইহাই ব্রাসেল্‌স চুক্তি নামে অভিহিত।

ব্রাহ্মধর্ম—ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্মেরই শাখাবিশেষ। রাজা রামমোহন রায় ইহার প্রবর্তক। নৈর্ব্যক্তিক, মিরকর ব্রহ্মকে উপাসনা করিলেই মানবজীবনের মোক্ষলাভ ঘটে, ইহাই এই ধর্মের মূলনীতি। এই ধর্মেরও আবার ভিত্তি ত্রৈলোক্যবিভাগ আছে। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর আদি ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। কেশবচন্দ্র সেন কর্তৃক ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা শিবনাথ শাস্ত্রী।

ব্রিটিশ প্রথম মন্ত্রী—প্রথম প্রধান মন্ত্রী সার রবার্ট ওয়ালপোল (১৭২১)। ১৯১৬ হইতে প্রধান মন্ত্রীর তালিকা :—

লরেন্ড জর্জ (১৯১৬), লরেন্ড জর্জ (১৯১৯), বোনার ল (১৯২২), বলভুইন (১৯২৩), রামজে ম্যাকডোনাল্ড (১৯২৪), বলভুইন (১৯২৪), রামজে ম্যাকডোনাল্ড (১৯২৯), রামজে ম্যাকডোনাল্ড (১৯৩১), রামজে ম্যাকডোনাল্ড (১৯৩১, নভেম্বর), বলভুইন (১৯৩৭, জুন), বলভুইন (১৯৩৫, নভেম্বর), নেভিল চেম্বারলেন (১৯৩৭, মে), উইনস্টন চার্চিল (১৯৪০, মে), চার্চিল (১৯৪৫, মে), অ্যাটলি (১৯৪৫, জুলাই), অ্যাটলি (১৯৫০, ফেব্রুয়ারি), চার্চিল, (১৯৫১, অক্টোবর), আশ্বিনি ইডেন (১৯৫৫), ম্যাকমিলান (১৯৫৭), হারল্ড উইলসন (১৯৬৭)।

ব্রিটিশ মিউজিয়াম (British Museum)—লন্ডনের প্রসিদ্ধ জাতীয় পুস্তকাগার ও জাদুঘর। সার হান্স স্লোনের (Sir Hans Sloane) সংগ্রহ হইতে ১৭৭৯-এ মন্টেগু হাউসে (Montague House) এই মিউজিয়াম প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে ইহা গ্রেট রাসেল স্ট্রীটে অবস্থিত। ইহার অন্তর্গত গোলাকার পাঠাগারের ১৪০ ফুট ব্যাস ও ১০৬ ফুট উচ্চতা। এই পাঠাগারটি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পাঠাগারগুলির অন্যতম।

ব্রেনস্ট্রাস্ট (Brains Trust)—১৯২৯-এ যুক্তরাষ্ট্রে যে অর্থনৈতিক বিপর্যয় দেখা যায়, সেইসময় প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট শিল্পাদির উন্নতি বিষয়ে তাঁহাকে পরামর্শ দিবার জন্ত যে একদল মুদ্রক ব্যক্তি নিয়োগ করেন, তাহাদের নাম।

ব্রেল (Braille)—অন্ধদের বর্ণমালা। ১৮৩০-এ ব্রেল নামে এক ফরাসী এইরূপ বর্ণমালার প্রবর্তন করেন। এই বর্ণমালা-গুলি পুরু কাগজের উপর দৃষ্টি দিয়া করা একপ্রকার উচ্চ বিন্দু। প্রতি অক্ষরের চোতক এক হইতে ছয়টি বিন্দু। এই বিন্দুগুলির সংখ্যা এবং অবস্থান হাতে অনুভব করিয়া, প্রকৃত বর্ণ অন্ধেরা বুঝিতে পারে। এই ভাবে গানের সুরলিপিও আছে। লন্ডনে অন্ধদের জন্ত স্থাপনাল লাইব্রেরীতে প্রায় ১৭৮ হাজার ব্রেল বই আছে।

ব্রোমাইড (Bromide)—ব্রোমিন (Bromine) যৌগিক পদার্থ বিশেষ। ইহা কাগজে রাখাইয়া 'ব্রোমাইড পেপার' (Bromide Paper) প্রস্তুত হয়। ব্রোমাইড পেপারে আলোকচিত্র ছাপা হয়। আজকাল বাজারে যে সমস্ত ফোটো দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই 'ব্রোমাইড পেপারে'

তোলা। 'ব্রোমাইড পেপার' চকচকে ও গলবে উত্তর প্রকারই হয়।

ব্লিচিং পাউডার (Bleaching powder)—চুন-ঘটিত পদার্থ-বিশেষ। এই পদার্থ পোশাক-পরিচ্ছদ সাধা করিবার জন্য প্রয়োজনীয়। জীবাণু নাশ করিতে ও দুর্গন্ধ দূর করিতেও ইহার প্রয়োজন হয়।

ব্লু-বুক (Blue-Book)—পার্লামেন্ট হইতে যে সমস্ত আইন বিধিবদ্ধ হয় বা কাগজপত্র প্রকাশিত হয়, সেই সমস্ত আইন বা কাগজপত্র নীলরঙের আচ্ছাদনে আবৃত থাকে। এই কারণে উক্ত আইন প্রভৃতিকে 'ব্লু-বুক' বলা হয়। ১৮৮১ হইতে 'ব্লু-বুক' প্রকাশিত হইতেছে।



ভাইটামিন—'পাথপ্রাণ' দ্রঃ।

ভাইসরয় (Viceroy)—সিপাহী বিদ্রোহের পর ভারত সাম্রাজ্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাত হইতে ইংলণ্ডের রাজার অধীনে আসে। এই ব্যবস্থা ১৮৫৮-এর ১লা নভেম্বর মহারানী ভিক্টোরিয়া কর্তৃক ঘোষিত হয়। এই দিন হইতে ভারতের বড়লাটের 'ভাইসরয়' নামে একটি অতিরিক্ত উপাধি লাভ হয়। লর্ড ক্যানিং ভারতের প্রথম ভাইসরয়। নিম্নে ভারতের বিভিন্ন ভাইসরয়-দিগের নাম প্রদত্ত হইল;—১৮৫৮ আর্ল ক্যানিং (Lord or Earl of Canning); ১৮৬২—প্রথম আর্ল অব এলগিন (Earl of Elgin I); ১৮৬৩—সার রবার্ট নেপিয়ার (Sir Robert Napier) (অস্থায়ী); ১৮৬৩—সার উইলিয়াম ডেনিসন (Sir William Denison) (অস্থায়ী); ১৮৬৪—সার জন লরেন্স (Sir John Lawrence); ১৮৬৯—আর্ল অব মেয়ো (Earl of Mayo); ১৮৭২—সার জন স্ট্রাচি (Sir John Strachey) (অস্থায়ী); ১৮৭২—লর্ড নেপিয়ার অব মার্চিস টাউন (Lord Napier of Merchistoun) (অস্থায়ী); ১৮৭২—বারন নর্থব্রুক (Baron Northbrook); ১৮৭৬—বারন লিটন (Baron Earl of Lytton); ১৮৮০—মার্কেসেস অব রিপন (Marquess of Ripon); ১৮৮৪—আর্ল অব ডাক্লিন (Earl of Dufferin); ১৮৮৮—মার্কেসেস অব ল্যান্ডাউন (Marquess of Lansdowne); ১৮৯৪—আর্ল অভ এলগিন (Earl of Elgin II); ১৮৯৯ (জামুআরি ৬)—বারন কার্জন (Baron Curzon); ১৯০৪—

লর্ড অ্যাম্পথিল (Lord Amptill) (অস্থায়ী); ১৯০৪—বারন কার্জন (Baron Curzon) (স্থায়ী); ১৯০৫—আর্ল অব মিন্টো (Earl of Minto II); ১৯১০—বারন হার্ডিঞ্জ (Baron Hardinge); ১৯১৬—বারন চেম্ফোর্ড (Baron Chelmsford); ১৯২১—আর্ল অব রেডিং (Earl of Reading); আর্ল অব লিটন (অস্থায়ী) (Earl of Lytton); ১৯২৬—লর্ড আর্লউইন (Lord Irwin); ১৯২৯—লর্ড গোসেন (Lord Goschen) (অস্থায়ী); ১৯৩১—আর্ল অব উইলিংডন (Earl of Willingdon); ১৯৩৪—সার জর্জ স্ট্যানলী (Sir George Stanley) (অস্থায়ী); ১৯৩৬—মার্কেসেস অব লিনলিথগো (Marquess of Linlithgow); ১৯৪৫—লর্ড ওয়াভেল; ১৯৪৫—সার জন কোলভিল (Sir John Colville) (অস্থায়ী); ১৯৪৭—লর্ড মাউন্ট-বাটেন। লর্ড মাউন্টবাটেনই ভারতের শেষ ইংরেজ ভাইসরয়।

ভা ও য়া লের মা মলা—১৯০৭-এর মে মাসে ভাওয়ালের মহামুন্সীর রমেন্দ্রনাথ রায় দাঙ্গিলিং-এ মারা যান বধিরা ঘোষিত হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহার মৃত্যু হয় নাই। শ্মশান হইতে নাগা সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে লইয়া যায় ও তাঁহার শরীরের বিক্রিয়া দূর করেন। পরে মহামুন্সীর ক্রিয়া আসিলে রানী বিভাবতী তাঁহাকে অধীকার করেন। ফলে মামলা হয়। মামলায় বাদী জয়লাভ করেন। বর্তমান যুগের ইহা একটি সুবিখ্যাত মামলা।

ভারকেন্দ্র (Centre of Gravity)—কোনও বস্তুর যে বিন্দুটি ধরিয়া রাখিলে তাহার অন্ত চারিদিক সমভাবে বিচলিত থাকে, সেই বিন্দুটিকে ভারকেন্দ্র বলে। কোনও একক সরল লৌহপুতের মধ্যভাগ তাহার ভারকেন্দ্র।

ভারত শাসন আইন, (১) ১৯১৯ (Government of India Act, 1919 and 1935)—এই আইন ১৯২১—১৯৩৭ পর্যন্ত বলবৎ ছিল। ১৯৪৭ পর্যন্তও কয়েকটি বিধান প্রচলিত ছিল। কারণ ১৯৩৫-এর ভারত শাসন আইনের কয়েকটি ধারা বলবৎ হয় নাই। হাই-কমিশনারের পদ স্থিতি, দুইটি কক্ষে বিভক্ত কেন্দ্রীয় আইন-সভা, বাংলা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ ছাড়া অন্যান্য কয়েকটি প্রদেশ গভর্নর-শাসনাধীনে আনয়ন, প্রদেশে বৈশাখাসন প্রবর্তন, হস্তান্তরিত বিভাগের জন্য মন্ত্রী নিয়োগ ইত্যাদি এই আইনের বৈশিষ্ট্য ছিল। (২) ১৯৩৫—ইতিয়া কাউন্সিলের বিলোপ, ভারতীয়

যুক্তরাষ্ট্র গঠনের প্রস্তাব, আদেশিক স্বাভাব্য (Provincial Autonomy) ও যুক্তরাষ্ট্রীয় বিচারালয় (Federal Court) এই আইনের বিশেষ বিধান।

ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস (Indian National Congress)—১৮৮৫-এ অ্যালেন অক্টোভিয়াস হিয়ুম নামে একজন অবসর-প্রাপ্ত আই. সি. এস.-এর চেম্বার বোম্বাইতে কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন হয়। ভারতীয়দের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগরিত করা ও স্বায়ত্তশাসন লাভ করা কংগ্রেসের উদ্দেশ্য ছিল। ১৯২০-এ গান্ধীজীর নেতৃত্বে ইহা ভিন্ন রূপ ধারণ করে এবং অসহযোগ আন্দোলন (১৯২০), আইন অমান্য আন্দোলন (১৯৩০), 'ভারত চাউ' আন্দোলন (১৯৪২) ইত্যাদির দ্বারা ভারত স্বাধীনতা লাভ করে।

ভারতীয় স্ট্যাণ্ডার্ড টাইম—'স্ট্যান্ডার্ড টাইম' দ্রঃ।

ভার্সাই সন্ধি—(Treaty of Versailles)—১৯১৯-এর ২৮শে জুন একপক্ষে জার্মানি ও অপর পক্ষে ইংরেজ এবং তাহার মিত্রবর্গের (Allies) মধ্যে এই সন্ধি স্বাক্ষরিত হয়। গত মহাযুদ্ধ সমাপ্ত করিবার জন্য এই সন্ধি স্বাক্ষরিত হয়। ইহাতে পরাজিত জার্মানির উপর নানারূপ ধানিকর শর্ত আরোপিত হয়। জার্মানিকে ঔপনিবেশিক অধিকার হইতে বঞ্চিত করা হয়; পূর্ব প্রুশিয়া পোল্যান্ডকে দিয়া দিতে হয়; ইত্যাদি। এই সন্ধির সঙ্গে সঙ্গেই লীগ অব নেশন্স স্থাপিত হয়।

ভাষা—ভারতবর্ষে যে সমস্ত ভাষা প্রচলিত সেগুলির এইভাবে শ্রেণী বিভাগ করা যায়—(১) আৰ্য ভাষা, (২) ড্রাবিড়, (৩) কোলীয়, (৪) তিব্বতীয়-ব্রহ্ম (Tibeto-Burman)। আৰ্য ভাষার মধ্যে সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি, বাংলা, উড়িয়া, হিন্দী, পাঞ্জাবী, নেপালী, গুজরাটী, সিন্ধী, কান্নীরা, মারাঠী, গুজরাটী, আসামী, ব্রাহুই, সিংহলী ইত্যাদি। ড্রাবিড়ের মধ্যে ১২টি ভাষা আছে—তামিল, তেলুগু, কান্নারী, মাড্রাসলম, তুলু, কোদাও, তুড়া, কোটা, গল, থেলু, ওরায়োন ও রাজমহল। কোল-দিগের ভাষা ১০টি। ইহার মধ্যে সাওতালী ও মুন্ডা ভাষা বিশেষ চলিত। তিব্বতীয়-ব্রহ্মভাষার সম্বন্ধে এখনও সঠিক কিছু জানা যায় নাই। নেপাল, সিকিম প্রভৃতি স্থানে এ ভাষা প্রচলিত।

ভি. ই. ডে (V. E. Day)—১৯৪৫-এর ৮ই মে সরকারীভাবে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের ইংরেপীয় ভূমিকার শেষ দিন।

ভিক্টোরিয়া ক্রস (Victoria Cross)।

—যুদ্ধে বীরত্ব দেখাচ্ছে কোনও সৈনিককে প্রশংসা সন্মানচিহ্ন-বিশেষ। ১৮৫৭-এ ইংল্যান্ডে প্রথম প্রবর্তন হয়। ১৯২৪-এ ভারতীয় সৈনিকদের মধ্যে ১২৯ নং বেণুটি সৈন্যদের সিপাহী পোদাদার ইহা প্রথম লাভ করেন। স্বাধীন ভারতে বীরত্বমূলক কার্যের জন্য পুরস্কারের নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ ইহাচারে—(১) পরমবীরচক্র, (২) অশোকচক্র, ১ম শ্রেণী, (৩) মহাবীর চক্র, (৪) অশোক চক্র, ২য় শ্রেণী, (৫) বীর চক্র, (৬) অশোকচক্র, ৩য় শ্রেণী ইত্যাদি। পরম বীরচক্র লাভ করিয়াছেন মেজর সোমনাথ শর্মা, করম সিং, রাম রাঘোবা রানে, লেকটেন্যান্ট পিক সিং, নায়েক যদুনাথ সিং, জি. এস. সালারিয়া, ধান সিং পাণা, যোগীন্দ্র সিং, আবদুল হামিদ, এ. বি. তারাপোব প্রভৃতি।

ভি. জে. ডে (V. J. Day)—১৯৪৫, ১৪ই আগস্ট জাপানের উপর মিত্রশক্তির চূড়ান্ত জয়ের দিন। জাপানের সহিত এই দিন যুদ্ধ শেষ হয়।

ভিয়েনা কংগ্রেস (Vienna Congress)—নেপোলিয়নের পরাজয়ের পর এই কংগ্রেস আহুত হয় (সেপ্টেম্বর ১৮১৪—জুন ১৮১৫)। এই কংগ্রেসে ইউরোপের তৎকালীন সমস্ত দেশই যোগদান করে। ভিয়েনায় যে চুক্তি হয় সেই চুক্তি ‘অষ্ট্রায়া’ নেপোলিয়নের বিজিত রাষ্ট্রগুলির পুনর্গঠনের ব্যবস্থা করা হয়।

ভির্গো (Virgo)—নক্ষত্রপুঞ্জ। বাংলা নাম কজাখাশি। এই নক্ষত্রগুলি দেখিতে হংরাঙ্গী Y-এর মত। সিংহমণ্ডলের ঠিক পূর্বদিকে ইহা অবস্থিত। ইহাতে যে প্রথম শ্রেণীর তারা আছে তাহার নাম চিত্রা।

ভিসা (Visa)—পাসপোর্ট ইত্যাদির সমর্থন সূচক সার্টিফিকেট বা সিল-মোহরযুক্ত সমর্থন-পত্র। ভারত হইতে কেহ যদি অন্য রাজ্যে যায় তবে তাকে ভারত সরকারের নিকট পাসপোর্ট লইতে হইবে এবং তাহা দেখাইয়া ঐ রাজ্যের রাজদূতের আফিস হইতে ভিসা গ্রহণ করিতে হইবে।

ভূমিকম্প—ইটালীতে ও জাপানে সর্বাপেক্ষা বেশী ভূমিকম্প হয়। গত ৩০ বছরের মধ্যে এই দুইটি দেশের প্রত্যেকটিতে ২৭,০০০ বার ভূমিকম্প হইয়াছে। ১৯২৩-এর জাপানের ভূমিকম্পে সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষতি হইয়াছিল। ইহাতে ৬০,০০০ গৃহ একেবারে বিধ্বস্ত ও ১,২৬,০০০ গৃহ অঙ্গাধিকভাবে বিধ্বস্ত হইয়াছে এবং ইহাতে ৯৯,৩৩১ জন নিহত ও ১,০৩,৭৩১ আহত হইয়াছিল। ৪৩,৪৬৬ জনের কোনও পোজ পাওয়া যায় নাই। সমগ্র পৃথিবীতে গড়ে প্রতি ঘণ্টায় একবার ভূমিকম্প হয়।

ভেটো (Veto)—এই লাতিন শব্দের অর্থ ‘মামি ইহা নিষেধ করি’। ব্যবস্থা পরিবর্তনের কোন বিধি বা নিষেধকে রাজা বা রাজপ্রতিনিধি যে ক্ষমতাবলে নাকচ করিয়া দিতে পারেন তাহার নাম ভেটো। আবার জাতিসংঘের অধিকাংশ সভ্য একমত হইয়া কোন কিছু করিতে চািলে ইংলণ্ড, যুক্তরাষ্ট্র, রাশিয়া, ফ্রান্স ও চীন (চিয়াং কাইশেক শাসিত তাইওয়ান) ইহাদের যে কোনটির প্রতিনিধি ভেটো প্রয়োগের ক্ষমতা দ্বারা তাহা বাতিল করিতে পারে।

ভেস্টা (Vesta)—ইহা একটি ক্ষুদ্র গ্রহ। ১৮০৭-এ ইহা ডাক্তার অলবার্স (Olbers) কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। মঙ্গল গ্রহ ও বৃহস্পতি গ্রহের মধ্যস্থলে এই গ্রহ অবস্থিত। ইহা সূর্যের চারিপাশে ঘুরিয়া বেড়ায়। ভেস্টা গ্রহাণুপুঞ্জের অন্তর্গত। ইহাৰ বাস ২৪৬ মাইল।

ভৌসলাবংশ—মারাঠা-জাতির শাখা-বিশেষ। শিবাজী এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজবংশ নাগপুরে রাজত্ব করিত। ১৮৫৩-এ লর্ড ডালহৌসী এই বংশের উচ্ছেদ সাধন করেন।

ভোল্ট (Volt)—বৈদ্যুতিক শক্তি পরিমাপের একক। কাল্টট আলোসেক্সো ভোল্টা (Count Alessandro Volta) ইহাৰ আবিষ্কারক। ১৮৯৩ হইতে এই এককে (unit) চলন হইয়াছে।

ভ্যাটিকান (Vatican)—সীট্টানদিগের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মগুরু পোপের (Pope) প্রাসাদ। ইহা রোমের সেন্ট পিটার্স (St. Peter's) গির্জার নিকটবর্তী ভ্যাটিকান পর্বতে টাইবার নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। পোপের পূর্ণ কর্তৃত্বাধীনে ভ্যাটিকান রাজ্যের মধ্যে ইহা অবস্থিত। ভ্যাটিকান সিটির আয়তন—১০৮৩ একর ও লোকসংখ্যা প্রায় ২০০।

—

ম

মঙ্গল গ্রহ—ইহা সৌরমণ্ডলের একটি গ্রহ। সূর্য হইতে দূরত্ব হিসাবে ইহা চতুর্থস্থানীয়। সূর্য হইতে ইহা ১৪,১৫,০০,০০০ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার বাস ৪,২১৫ মাইল। মঙ্গল গ্রহে প্রাণীর অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিজ্ঞানীরা নিশ্চিত হন নাই।

মঙ্গোল জাতি (Mongols)—‘মানব-জাতির শ্রেণীবিভাগ’ ত্রঃ।

মণিপুরের যুদ্ধ—১৮৮৬-এ মণিপুররাজ চন্দ্রকীর্তি সিংহ মারা গেলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শুরচন্দ্র রাজা হন এবং তাঁহার অন্ত দুই পুত্র

কুলচন্দ্র ও টিকেন্দ্রজিৎ যথাক্রমে যুবরাজ ও সেনাপতি হন। টিকেন্দ্রজিৎ শুরচন্দ্রকে সিংহাসনচ্যুত করেন। কুলচন্দ্র রাজকাব্য পরিচালনা করিতে থাকেন। শুরচন্দ্র পলাইয়া কলিকাতায় আসেন এবং ইংরেজদের সাহায্য চান। ১৮৯১-এ আসামের চীফ কমিশনার কুইন্টন সারুবে বিহোহ দমন করিতে গিয়া সন্দেহে নিহত হন। পরে ইংরেজদের হস্তে টিকেন্দ্রজিৎ পরাজিত হন এবং তিনি ও কুলচন্দ্র বন্দী হন। টিকেন্দ্রজিৎকে কঁাসি দেওয়া হয় এবং কুলচন্দ্র আশ্রমানে নির্বাসিত হন। শুরচন্দ্রের শিশুপুত্রকে মণিপুরের রাজা করা হয়।

মন্টিসরি প্রথা (Montessori System)—বিংশ শতকের প্রথম দিকে ডাক্তার মেরিয়া মন্টিসরি শিশুদের জন্য এক অস্তিত্ববিশিষ্ট পদ্ধতির উদ্ভাবন করেন। তিনি প্রথম পরীক্ষা শুরু করেন কোমেন বস্তু আকলের ৩ হইতে ৬ বৎসরের শিশুদের লইয়া। ইহার ফল খুব ভাল হয়। তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী শিশুদের পক্ষে আনন্দজনক। এই শিক্ষাপদ্ধতি বর্তমানে সারা পৃথিবীতে প্রচলিত।

মন্টেগু চেম্সফোর্ড রিপোর্ট (Montague Chemsford Report)—ইওরোপীয় মহাযুদ্ধের (প্রথম বিশ্বযুদ্ধের) অবসানে তদানীন্তন ভারত-সচিব মিস মন্টেগু তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি লর্ড চেম্সফোর্ডের সহযোগে ভাষ্যে স্বাভিজ্ঞানসম্মূলক শাসন-বিধি যে পরিকল্পনা করেন, তাহা ই নামে খ্যাত। উহাকে ভিত্তি করিয়া ‘ভারত শাসন আইন, ১৯১৯’ রচিত হয়। (উহা ত্রঃ)।

মনরো নীতি (Monroe Doctrine)—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি জেমস মনরো ১৮২৩ এর ২২রা ডিসেম্বর এই নীতির প্রবর্তন করেন। কেনিও ইউরোপীয় শক্তিকে আমেরিকার ঘরোয়া বাণিজ্যে হস্তক্ষেপ না করিবার জন্য ইহাতে বলা হইয়াছে। ইহা আন্তর্জাতিক কোনও নীতি নয়, মার্কিন জাতীয় নীতি।

মরুভূমি—প্রধান প্রধান মরুভূমি—সাহারা—৩,৫০০,০০০; লিবিয়ার মরু—৬,৫০,০০০; গ্রেট অস্ট্রেলিয়ান (পশ্চিম অস্ট্রেলিয়া)—৬,০০,০০০; আরব (আবব)—৫,০০,০০০; গোবি (মঙ্গোলিয়া)—৪,০০,০০০; কালি-হারি (দক্ষিণ আফ্রিকা)—২,০০,০০০; তাকলা মাকা (চীন)—১,২৫,০০০; কারাকুম (তুর্কিস্তান)—১,০৫,০০০। পর (উত্তর-পশ্চিম ভারত)—১,০০,০০০।

মর্স বর্ণমালা (Morse Alphabet)—বৈদ্যুতিক শক্তির সাহায্যে সংবাদ প্রেরণের জন্য অধ্যাপক মর্স এক

অভিন্ন প্রাণীর উদ্ভাবন করেন। তিনি ইংরেজী বর্ণান্যার প্রত্যেকটি বর্ণকে নির্দিষ্ট সংখ্যক বিন্দু (.) বা (টরে শব্দ) এবং ডাশ (—) (বাটকা শব্দ) চিহ্নে প্রকাশ করেন। বৈজ্ঞানিক তরঙ্গ প্রেরণের তারতম্যের ফলে ইরুপ বিন্দু বা ডাশ অপব প্রান্তের কাগজের উপর দাগ পড়ে।

মলমাস—৩৬টি অমাবস্তাযুক্ত এবং রবি-সংক্রান্তি-বর্জিত মাসকে মলমাস বলে। নৌর বৎসর অপেক্ষা চা বৎসরে ১১ দিন কম এবং প্রায় ৩২ ১/২টি সৌর মাসে অতিরিক্ত একটি চান্দ্র মাস হয়। এই হেতু নৌর এবং চান্দ্র সময় গণনার সামঞ্জস্য রক্ষার নিমিত্ত প্রতি ৩২ ১/২টি সৌর মাসের পবে পরে একটি চান্দ্র মাসকে বাদ দেওয়া হয়। এই অতিরিক্ত চান্দ্র মাসটিকে মলমাস বা অধিমাস (Intercalary month) বলে।

মসোলিয়াম (Mausoleum)—রাজ-পরিবার কিংবা বিশিষ্ট সম্রাট পরিবারের ব্যক্তিদিগের মৃতদেহের সমাধির নিমিত্ত নির্দিষ্ট কবরস্থানকে মসোলিয়াম বলে। খ্রীষ্ট-পূর্ব ৩৫০ অব্দে হালিকার্নাসাসে (এশিয়া মাইনর) রাজা মসোলাসের কবরের উপর তাঁহার পত্নী আর্টিমিসিয়া কর্তৃক যে ১৪০ ফুট উচ্চ সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহা ছিল পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্যের অন্যতম। খ্রীষ্টীয় ১৩শ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যে ভূমিকম্পে উহা বিনষ্ট হয়। উক্ত রাজার নামানুসারেই বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সমাধিস্থানকে মসোলিয়াম বলা হইয়া থাকে।

মহাদেশ—মহাদেশগুলির আয়তন :—এশিয়া—১,৭৪,৬১,৫৮৩ বর্গ মাইল; আফ্রিকা—১,১৬,৯৬,৫৭০; ওশিগানিয়া—৩৩,০৩,০০২; ইউরোপ—৩৫,২৫,৭৫৫; অ্যান্টার্কটিক—৫১,০০,০০০; উত্তর আমেরিক—৯৩,৫৭,০২৬; দক্ষিণ আমেরিকা—৬৮,৬৮,০৯৮।

মহাযুদ্ধ (Great War)—১। অস্ট্রিয়ার বুবারাজ ফার্ডিনাণ্ড বেরোজেন্ডো নগরে আততায়ীর গুলিতে নিহত হন। আততায়ী সার্বিয়া রাজ্যে পলায়ন করিলে অস্ট্রিয়ার গভর্নমেন্ট তাহাকে শাস্তি দিবার জন্য সার্বিয়াতে আপন লোক প্রেরণের দাবি করে। এইভাবে অস্ট্রিয়া ও সার্বিয়ার মধ্যে গোলযোগের ফলে যুদ্ধ ঘোষিত হয় (১৯১৪, ১লা আগস্ট)। ক্রমে ইংরেজের সমস্ত শক্তি এক এক পক্ষে লোগদান করে। জার্মানি অস্ট্রিয়ার পক্ষে যোগদান করিয়া বেলজিয়ামের ভিত্তর দিয়া ফ্রান্সের বিরুদ্ধে সৈন্ত চালনা করে। এই যুদ্ধে একপক্ষে ছিল অস্ট্রিয়া, জার্মানি, তুরস্ক ও বুগারিয়া এবং অন্য পক্ষে ছিল সার্বিয়া,

ইংলণ্ড, ফ্রান্স, রাশিয়া, গ্রীস, ইটালী, রুমানিয়া, পোর্চুগাল, জাপান ও যুক্তরাষ্ট্র। ১৯১৮-এ অস্ত্রবিরোধে শক্তিশূন্য হইয়া জার্মানি সন্ধি প্রার্থনা করিলে পারিসে সন্ধির খসড়া হয় ও ভার্সাই-এ তাহা স্বাক্ষরিত হয়। এই যুদ্ধে প্রায় এক কোটি লোক হত হয় এবং ১৮,৪০০ কোটি ডলার ব্যয়িত হয়। ২। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় জার্মানিকে অনেক রকম দণ্ড দেওয়া হয়। ডানজিগ শহরকে স্বাধীন আন্তর্জাতিক শহর পরিণত করা ও 'পোশিগ করিডর' নামক স্থান পোল্যান্ডকে দান করা অন্যতম দণ্ড ছিল। হিটলার-শাসিত জার্মানি শক্তিসম্পন্ন করিয়া এই দণ্ড-বিধানের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়। ১৯৩৯-এ ১লা সেপ্টেম্বর জার্মানি পোল্যান্ডের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। পোল্যান্ডের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ ইংলণ্ড ও ফ্রান্স ৩রা সেপ্টেম্বর জার্মানির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। ১৭ই তারিখে রাশিয়া পূর্বদিক হইতে পোল্যান্ড আক্রমণ করে এবং ২৮শে পোল্যান্ডের রাজধানী বার্মিনি কর্তৃক অধিকৃত হয় এবং রাশিয়া ও জার্মানি পোল্যান্ড ভাগাভাগি করিয়া লয়। অক্টোবর মাসে রাশিয়া, এস্তোনিয়া, লাতভিয়া ও লিথুয়ানিয়ার নিকট হইতে বলপূর্বক কয়েকটি স্থান অধিকার করে। রাশিয়ার সঙ্গে যুদ্ধে ফিনল্যান্ড পরাস্ত হইলে ফিনল্যান্ড রাশিয়ার সঙ্গে সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। ঐতিমধ্যে জার্মানি ব্রিটেনের উপর তীব্র বিমান আক্রমণ চালাইতে থাকে। ১৯৪০ এপ্রিলে জার্মানি নরওয়ে, ডেনমার্ক, হল্যান্ড, বেলজিয়াম এবং লাক্সেমবার্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। জুন মাসের মধ্যে ঐ রাজ্যগুলি পরাজিত হয়। জুন মাসের শেষে ফ্রান্স যুদ্ধবিরতি চুক্তি সম্পন্ন করিতে বাধ্য হয়। ইটালী এদিকে আফ্রিকায় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের উপর আক্রমণ চালাইতে থাকে। ১৯৪০, ২৭শে সেপ্টেম্বর জার্মানি ইতালী জাপান ত্রিশক্তি চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। অতঃপর জার্মানি, রুমানিয়া, বুলগেরিয়া, যুগোস্লাভিয়া ও গ্রীসকে পরাস্ত করে। উত্তর আফ্রিকায় জার্মানি সৈন্ত প্রেরিত হয় এবং সেনাপতি রোমেল প্রায় মিশর পর্যন্ত অগ্রসর হন। ১৯৪১-এর ২২শে জুন জার্মানি রাশিয়া আক্রমণ করে এবং ২রা ডিসেম্বর জাপান গ্রেট ব্রিটেন ও যুক্তরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। ৭ই ডিসেম্বর পার্সি হারবার আক্রান্ত হয়। জাপান দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার অধিকার নিশ্চিত করে এবং ভারত পর্যন্ত বিমান আক্রমণ চালায়। ক্যালিফোর্নিয়ার যুদ্ধে জার্মানির ভাগ্যবিপর্যয় শুরু হয়। মিত্রশক্তির কাছে পরে ইটালী আত্মসমর্পণ করে ও বুসোলিনি

বন্দী হন। জার্মানি সৈন্ত তাহাকে মুক্ত করিলে তিনি কিছুকাল শাসনকার্য চালাইতে থাকেন। অবশেষে ইংরেজের দুই দিক হইতে জার্মানির উপর মিত্রশক্তির জোর চাপ পড়ে ও জার্মানি পরাস্ত হয়। জাপানে মিত্রশক্তি ১৯৪৫-এ হিরোশিমা ও নাগাসাকিতে আণবিক বোমা ফেলে। ফলে চরমশক্তি সম্পূর্ণ পরাজিত হয়। ৭ই মে জার্মানি সৈন্তের ও ১৪ই আগস্ট জাপানের আত্মসমর্পণ ঘটে।

মহারাজপুরের যুদ্ধ—১৮৪৩ এ নানা আত্মসমর্পণ কারণে গোয়ালিয়রের সৈন্তদল বিদ্রোহী হইলে ইংরেজ সৈন্ত লর্ড এলেনবরার নির্দেশে গোয়ালিয়রে উপস্থিত হয় এবং মহারাজপুর ও পানিচারের যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাজিত করে। গোয়ালিয়রের সামরিক শক্তি কমানো হইল ও নাবালক সিঁধ্যাকে ইংরেজ রেসিডেন্টের অধীনে রাখা হইল।

মহারানীর ঘোষণা (Queen's Proclamation)—১৮৫৭-এ এই ঘোষণা করা হয়। উহার সারমর্ম এই,—অতঃপর ভারতীয় বিচারে ভারতীয় এবং উৎকর্ষ প্রজাপুত্র সমান অধিকার ভোগ করিবে। উপস্থিত বিবেচিত হইলে ভারতীয়গণও উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতে পারিবে, কাহাবও ধর্মকার্যে সরকার কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিবেন না ইত্যাদি। ১৮৫৮, ১লা নভেম্বর ভারতের তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ক্যানিং এদেশে উক্ত ঘোষণাপত্র পাঠ করেন ['ভাইসরয়' হং]।

মহেঞ্জোদারো সভ্যতা—মহেঞ্জোদারো সিদ্ধদেশেব লাবকান। জেলাব অন্তর্গত স্থান। এই স্থানের মাটি খুঁড়িয়া প্রাচীন শহরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এই গননকার্যের জন্য কৃতিত্ব রাগালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও ননীগোপাল মজুমদারের। মহেঞ্জোদারো কথাটি সিন্ধী শব্দ। ইহার অর্থ মৃতের দেশ। এখানে ক্রমাগত তিনটি নগরী মাটির তলা হইতে বাহির করা হইয়াছে। সভ্যতার যে সকল নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে তখনকার লোকেরা স্থাপত্য, শিল্প ও বাগিচা বিশেষ উন্নত ছিল।

মাইক্রোফোন (Microphone)—শব্দ-তরঙ্গকে বৈজ্ঞানিক প্রবাহে পরিবর্তন করিবার যন্ত্র। ১৮৭৮-এ Prof. Hughes এই যন্ত্রটি উদ্ভাবন করেন। টেলিফোন ও বেতারযন্ত্রে এবং গ্রামোফোনের রেকর্ড প্রস্তুত-কালে মাইক্রোফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মাইক্রোস্কোপ (Microscope)—ইহার দৈর্ঘ্য নাম অণুবীক্ষণ যন্ত্র। প্রায় ১৫০০-এ Jansen কর্তৃক ইহা উদ্ভাবিত হয়। Galileo, Fontana প্রভৃতি

বিজ্ঞানীরা ইহার উৎকর্ষ সাধন করেন। এই যন্ত্র ত্রিবিধ—Simple, Compound এবং Binocular. ইহার দ্বারা ইতি ক্ষুদ্র রোগবীজাণু প্রভৃতি দেখা হয়।

মাউ মাউ আন্দোলন—কেনিয়ার অধিবাসী মাউ মাউ নামক জাতি জাতীয় আন্দোলন করিলে ব্রিটিশ কর্তারা তাহাদের কঠোর হস্তে দমন করিতে থাকে। ইহা লইয়া প্রচণ্ড বিক্ষোভের সৃষ্টি হয়।

মাক্সালোরের সন্ধি—১৭৮৪-এ মহীশূরের রাজা টিপু মহম্মদের সঙ্গে ওয়ারেন হেস্টিংসের এই সন্ধি হয়। এই সন্ধি দ্বারা মহীশূরবন্দু শেয হয়।

মানবজাতির শ্রেণীবিভাগ—ইউনেস্কো (UNESCO) কর্তৃক ১৯৫০-এর ১৮ই জুলাই একটি বিবৃতিতে প্রকাশিত জাতি (Race)-বৈষম্যের কোনও বৈজ্ঞানিক ভিত্তি নাই। উল্লী সামাজিক মিথ্যা কল্পনা (a social myth). বর্তমানে প্রচলিত শ্রেণীবিভাগ অস্বাভাবিক মানবজাতিকে চুল, বর্ণ বা দল ভিত্তিতে ভাগ করা যায়। দল ভিত্তিতে ভাগ করিলে মানবজাতিকে (১) ককেশীয়, (২) মঙ্গোলীয়, (৩) নিগ্রো ও (৪) অস্ট্রেলিয় এই কয়ভাগে ভাগ করা চলে। প্রথম তিনটির বর্ণ যথাক্রমে সাদা, পীত ও কাল। পারসীক, ইহুদি, আরব, হিন্দু, ইণ্ডোনেসীয় ইত্যাদি ককেশীয়। চীন জাপানের লোকেরা মঙ্গোলীয়। আফ্রিকার নিগ্রোর কাফ্রী, বোম্বি ও ফিজি দ্বীপের লোকেরা তৃতীয় দলভুক্ত। অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসী ও জাপানের অচু জাতি ইত্যাদি অস্ট্রেলিয়ার (Australoids)-র মধ্যে পড়ে। ইহা ছাড়া অনেক উপবিভাগ আছে।

মামী (Mumie)—মৃগশিকার আরক ইত্যাদি দ্বারা সংরক্ষিত অতি প্রাচীনকালের শবদেহ। মিশরদেশেই অধিকাংশ মামী পাওয়া গিয়াছে। পেরু, মেক্সিকো এবং পারস্তদেশেও মামী আবিষ্কৃত হইয়াছে। তবে মিশরের মামীই সমধিক প্রসিদ্ধ। দেহের মাংস পচন-শীল অঙ্গাদি অপসারিত করিয়া উহাতে বিবিধ মৃগশিকাদি প্রয়োগ করা হইত। দেহের শূন্য স্থানগুলি শোষণ কর্তৃক দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখা হইত। মামীগুলির মধ্যে ১৩৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের তুতেনখামেনের মামী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১০০-এর কিছু পূর্বে এই মামী করার প্রথা উঠিয়া যায়।

মার্সাতিজাতি—দক্ষিণ-ভারতের মহারাষ্ট্র রাজ্যের অধিবাসিগণ এই নামে খ্যাত। শিবাজীর সময়ে এবং পরে পেশওয়ারদের সময়ে ইহারা প্রবল হয়। ইহারা হিন্দু।

মার্কসবাদ (Marxism)—জার্মানির কার্ল

মার্কসের সমাজতত্ত্ববাদ। ধনী ও নির্ধনের মধ্যে বৈষম্য শূন্যতাই এই মতবাদের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয়। মানুষের সমাজ-জীবনের উপর ঈশ্বরের কর্তৃত্ব এই মতবাদে স্বীকৃত হয় নাই।

মার্শাল পরিকল্পনা (Marshall Plan)—যুদ্ধে বিধ্বস্ত পশ্চিম ইউরোপকে পুনর্গঠনে সাহায্য করিবার জন্য আমেরিকার অর্থকরী পরিকল্পনা। ১৯৪৭-এর ৫ই জুন এই পরিকল্পনার কথা আমেরিকার পররাষ্ট্র সচিব মার্শাল কর্তৃক হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ঘোষিত হয়। এই পরিকল্পনা অনুসারে ১৯৪৭-এর গ্রীষ্মকালে ১৬টি ইউরোপীয় রাজ্য পারিসে এক সম্মেলনে ইউরোপের পুনর্গঠনের কাৰ্যতালিকা (European Recovery Programme—E. R. P.) আমেরিকাকে পেশ করে। রাশিয়া এবং মধ্য ও পূর্ব ইউরোপের কয়েকটি রাজ্য এই আর্থিক সাহায্য গ্রহণ করে নাই। ১৯৪৮-এ আমেরিকা ৫.৩০০ মিলিয়ন ডলার ইউরোপকে সাহায্য দেয়। গ্রেট ব্রিটেন ১.৩২৪ মিলিয়ন ডলার পায়।

মিউনিক চুক্তি—১৯৩৮ এর ২৯শে সেপ্টেম্বর জার্মানি, ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ইটালীর মধ্যে এই চুক্তি সম্পাদিত হয়। ইহা দ্বারা জার্মানিকে চেকোস্লোভাকিয়ায় কিছু অংশ দিয়া দেওয়া হয়, এবং নতুন সীমারেখা উক্ত চতুষ্পাশ্ব কর্তৃক মানিয়া লওয়া হয়। কিন্তু ছয় মাস পরেই ইটালীর এই চুক্তি ভঙ্গ করিয়া রাজ্যের সীমা বিস্তার আরম্ভ করেন।

মিউনিসিপ্যালিটি (Municipality)—বাংলা নাম পৌরসংঘ। শহরের জন সাধারণের স্বায়ংত্বাধীন যাবতীয় বিষয়, বিশুদ্ধ পানীয় জল সরবরাহ, হাটবাজার, পথঘাট, যানবাহন এবং কতকংশে প্রাথমিক শিক্ষা প্রভৃতির ব্যবস্থা এই বিভাগের কর্তৃত্বাধীন। মিউনিসিপ্যালিটির সভাপণ নাগরিকদিগের নির্বাচিত। উহাদের কমিশনার বলে। উহাদের কার্যকাল ৪ বৎসর। সভাপণ নিজেদের মধ্য হইতে একজনকে 'চেয়ারম্যান' নির্বাচন করেন। কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি কয়েকটি বড় বড় অঙ্গদেশের মিউনিসিপ্যালিটিকে 'কর্পোরেশন' বলা হয়। শহরবাসীর মিকট হইতে পাজনা আদায় করিয়া মিউনিসিপ্যালিটির ব্যয় বহন করা হয়।

মিকাদো (Mikado)—জাপানের বংশ-পরম্পরাগত পুরুষ শাসনকর্তাদিগের উপাধি। পূর্বে মিকাদো জাপানীদের ধর্মগুরুমাত্র ছিলেন; শাসনকর্তার উপাধি ছিল 'টাইকুন' অথবা 'শোগান'। ১৮৬৮ হইতে মিকাদোই পুরুষাধিকারের দেশের শাসনকর্তৃত্ব ভোগ

করিতেছেন। জাপানের মিকাদো বংশ অতি পুরাতন।

মিশনারী (Missionary)—খ্রীষ্টধর্ম প্রচারক। ভারতে আগত সর্বপ্রথম মিশনারী টমাস স্টিকেল নামে ইংরেজ (১৪৭৯)।

মুক্তাভাষা—ভারতের আদিম জাতিদের কথিত এক শ্রেণীর ভাষা।

মুদ্রকীর যন্ত্র—'শিখর' ২:।

মুক্তাযন্ত্র (Printing Press)—খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা দশম শতকের আরম্ভে চীনদেশীয় এক ব্যক্তি মুদ্রাযন্ত্র ব্যবহার করেন। ইউরোপে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মেয়েল নগরের জন গুটেনবার্গ নামক এক ব্যক্তি ফার্স্ট এবং শোকার সাহেবের সহযোগে প্রথমে ছাপার কার্বে বিশ্বস্ত অক্ষর ব্যবহার করেন। ইংলণ্ডে কাম্ব্রিস্টন সাহেব ১৪৭৫-এ ওয়েস্ট মিনস্টারে একটি প্রেস স্থাপন করেন। অতঃপর ১৮০১-এ স্ট্যানহোপ্ নগরের তৃতীয় আল মুদ্রণের নিমিত্ত নৌহযের উদ্ভাবন করেন। প্রায় এই সময়েই জার্মানির কনিগ সাহেব বাষ্পচালিত মুদ্রণযন্ত্রের প্রবর্তন করেন। বিখ্যাত টাইমস্ (Times) নামক সংবাদপত্র মুদ্রণের জন্য ওয়াশিংটন সাহেব ১৮১৪-এ ইংলণ্ডে সর্বপ্রথম এই যন্ত্র ব্যবহার করেন। এই সময় ইহাতে প্রতি ঘণ্টায় ১১০০ তা কাগজ মুদ্রিত হইত। ১৮৫৮-এ Applegarth এবং Cowper সাহেব 'হো' নামক যে যন্ত্র (Hoe machine) উদ্ভাবন করেন, তাহাতে প্রতি ঘণ্টায় ২০ হাজার তা কাগজ মুদ্রিত হইতে থাকে। অতঃপর ওয়াশিংটন প্রেস (Walter Press) এবং লিনোটাইপের উদ্ভাবনে মুদ্রণ-প্রণালীর অনেক উন্নতি হয়। আধুনিক প্রেসে ১ ঘণ্টায় ৭২ হাজার পাতা সংবাদপত্র ছাপা যায় (১২ পেজী)। বোলারের মত গোলাকার জিনিসের প্রচলন হওয়ায় সুবিধা হইয়াছে। বড় বড় মুদ্রাযন্ত্রে আজকাল টাইপ সেট করার ছ'রকম পদ্ধতি আছে—মেনোটাইপ ও লিনোটাইপ। মেনোটাইপে একটা একটা করিয়া টাইপ সেট করিয়া বসান হয়। লিনোটাইপে একটি লাইন সেট করিয়া বসান হওয়া থাকে। লিনোটাইপ আবিষ্কার করেন একজন মার্কিন, নাম অটো মার্গানথালার (Otto Mergenthaler). ১৭৭৮-এ বাংলা দেশে প্রথম ছাপাখানা স্থাপিত হয়। 'ছাপাখানা' ২:।

মুক্তাযজ্ঞ-আধীনতা (Freedom of Press)—মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা ভাঙ্গ করিবার বিলাতে কোন বিশেষ নিয়ম নাই। ভারতবর্ষে ১৮৩৫-এর পূর্বে বইপ্রত্ন ছাপিবার জন্য লাইসেন্স দরকার হইত। ১৮৩৫-এর Act

XI অনুযায়ী মুদ্রকের রেজিস্ট্রেশন দরকার হইল। ১৮৬৭-এ Press and Registration Book Act পাস হয়। ইহা বর্তমানে চাপু আছে। ১৮৭৮-এ ভার্নাকুলার প্রেস আইন পাস হয়। ইহাতে মুদ্রাব্যবসায় স্বাধীনতার যথেষ্ট সংকোচ করা হয়। এই আইন ১৮৮২-এ লন্ডন রিপনের আমলে তুলিয়া দেওয়া হয়। ১৯০৭ পর্যন্ত মুদ্রাব্যবসায় স্বাধীনতা ক্রাসের আর চেষ্টা হয় নাই। ১৯০৮ ও ১৯১০-এ প্রেস আইন বলবৎ হয়। ইহাতেও মুদ্রাব্যবসায় ক্রিষ্ণ স্বাধীনতা ক্রাস করা হয়। মুদ্রাব্যবসায় অবাধ স্বাধীনতা ক্রাস করিয়া স্বদেশে যে আইন পাস হয় উহা The Press Act No. I.VI of 1951.

মুর জাতি (Moors)—অধুনা আফ্রিকার মরক্কোর অধিবাসীদিগকে 'মুর' বলে। ইহারা ইসলাম ধর্মাবলম্বী। এক সময়ে তাহার অতি শক্তিশালী জাতি ছিল এবং ১২৩৭ হইতে ১৪৯২ পর্যন্ত স্পেনের গ্রানাডার উপর আধিপত্য করিয়াছিল। সমুদয় শতাব্দীতে ইহারা স্পেন হইতে বিতাড়িত হয়। বর্তমানে ইহারা উত্তর আফ্রিকার অধিবাসী।

মুসলিম লীগ—১৯০৬ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৪০ সালে দ্বিজাতি মতবাদে উপর ইহা পাকিস্তানের দাবি উপস্থাপিত করে। যাহার ফলে ১৯৪৭ সালে ভারত দ্বিধা বিভক্ত হয়।

মে—(May)—ইহা ইংরেজী পঞ্চম মাস, কিন্তু প্রাচীন রোম ও পশ্চিম ইতালিতে তৃতীয় মাসরূপে ধরা হইত। Mercury দেবতার মাতা Maia দেবীর নামানুসারে এই মাসের নামকরণ হইয়াছে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

মেগাথেরিয়াম (Megatherium)—দক্ষিণ আমেরিকায় বস্তুজন্তু। ইহারা চতুষ্পদ, ভূপৃষ্ঠার্জী এবং সামনের পাটিতে দৃঢ়বিনীত। ইহা উচ্চে ৫ ফুট এবং দেহো লম্বায় সমেত ১৮ ফুট পর্যন্ত হইত।

মেগাফোন (Megaphone)—সাধারণতঃ সংগীতসম্মে ব্যবহৃত একপ্রকার মোচাকৃতি চৌকবিশেষ। যন্ত্রমধ্যে উপর দিক ইহার সাহায্যে উচ্চতর হইয়া বহুদূর যাবৎ শ্রবণ যোগ্য হয়।

মেঘ—মেঘ সাধারণতঃ চারিপ্রকার। যথা—জল, জুপ, স্তর ও অলক মেঘ। ইহাদের আবার মিশ্রণ আছে,—জলজুপ, সলকস্তর, জুপ স্তর ইত্যাদি। জলমেঘের রং গোর ধূসর, দার অসমান। এই মেঘ আকাশের বেশী উপরে উঠিতে পারে না। জুপমেঘ দেখিতে জুপের মত। গ্রীষ্ম, শরৎ ও শীতকালে আকাশে পোঁজা তুলার মত

কতকগুলি সাদা মেঘ দেখা যায়। এইগুলিকে জুপমেঘ বলে। সকালে সকাল ইহাদের দেখা যায়। এ মেঘে প্রায়ই বৃষ্টি হয় না। আকাশের গায়ে মিড়ির ধাপের মত স্তরমেঘ দেখা যায়। অলকমেঘ কৃষ্ণিত কেশদামের মত আকাশের গায়ে পুথ উঠে মেনানো থাকে।

মেথিলেটেড স্পিরিট (Methylated Spirit)—বিভিন্ন হুসারের সহিত শতকরা ১০ ভাগ খাঁটা wood spirit মিশ্রিত করিয়া মিশ্রিত দ্রব্য বাজারে মেথিলেটেড স্পিরিট নামে বিক্রীত হয়। Wood spirit-এর প্রধান উপকরণ methyl alcohol নামক পদার্থ। এইজন্ত পূর্বাঙ্ক মিশ্রিত পদার্থকে মেথিলেটেড স্পিরিট বলা হয়।

মেনিনজাইটিস (Meningitis)—মেনিনজোকালা জীবাণু কর্তৃক কৃত মস্তিষ্কের আবরণীঝিল্লীর স্ফীতিবশতঃ মারাত্মক ব্যাধি। ক্ষয় কিংবা গুপ্ত কোন রোগের জীবাণু এই রোগে দেখা যায়। প্রবল জ্বালা, কল্পন, তীব্র মাথাধরা, বমি, ভুল বকা, আলো সহ্য করিতে অসমর্থ অক্ষমতা, গিঁচনি এবং স্থানে স্থানে মাংসপেশীর অসাড়তা প্রভৃতি এই রোগের লক্ষণ।

মেশিনগান (Machine gun)—কোন কোন মেশিনগানে মিনিটে ৫০০ বাব গোলা ছোড়া যায় এবং ই সেকেন্দ গোলা ১০০০ হইতে ২০০০ গুল পর্যন্ত দূরে নিক্ষেপ হইতে পারে। উন্নত ধরনের মেশিনগানগুলির মধ্যে ম্যাগ্নিম, লুই, ডিকান, ক্রুপ প্রভৃতি নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মোগল (Mughals)—ইহার মধ্য-এশিয়ার মঙ্গোল নামক পীতজাতির বংশধর। ভারতের মোগল বাদশাহগণ একুশতাব্দে জাতিতে ছিলেন তুর্কী। কারণ, এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা বাবরের পিতা ছিলেন তুর্কীজাতীয় তৈমুরলঙ্গের বংশধর এবং মাতা মঙ্গোল-জাতীয় চিঙ্গিস খাঁর বংশজাত। এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে জাত বলিয়া বাবর ও তাহার বংশধরগণ ইতিহাসে 'মুঘল' বা 'মোগল' নামে অভিহিত। মোগল বাদশাহগণ ভারতে ১৫২৬ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত শক্তিশালী ছিলেন।

মোঙ্গল (Mongols)—'মঙ্গোল জাতি' হ্রঃ। **মোতি মসজিদ**—বাদশাহ শাহজাহানের নির্মিত সুবিখ্যাত মসজিদ। ইহা আগ্রায় অবস্থিত। ১৬৫৩-এ ইহার নির্মাণকার্য শেষ হয়।

মৌর্যবংশ—চন্দ্রগুপ্তের প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ইতিহাসে 'মৌর্য' নামে খ্যাত। মৌর্য নামে এক প্রাচীন ক্ষত্রিয় জাতি হইতে অধবা চন্দ্রগুপ্তের মাতা মূরার নাম হইতে এই মৌর্যবংশ নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

মৌসুমী বায়ু (Monsoon)—'মৌসুম' অর্থ ঋতু। বিশেষ সময়ে বা ঋতুতে এই বায়ু বহে বলিয়া ইহার নাম মৌসুমী বায়ু। ভারতবর্ষে দক্ষিণ-পশ্চিম মৌসুমী বায়ু হইতে বৃষ্টিপাত হয়। অর্থাৎ বর্ষাকালে মৌসুমী-বায়ু বহে। উত্তর-পূর্ব মৌসুমী বায়ু শীতকালে বহে। ইহার ফলে মাহাজ অকালে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

ম্যাকমহন লাইন (McMahon Line)—ভারত ও তিব্বত সীমারেখা নির্দেশক রেখা। ১৯১০ সালে চীন দলই লামাকে গদীচাত করিয়া লাসা অধিকার করে। সেই সময় ভারত সরকার ভারত-তিব্বতের অনির্দিষ্ট সীমানাকে অনির্দিষ্ট করিবার জন্য তিব্বত ও চীনের মধ্যে আলোচনা চালায়। এই আলোচনার ফলে ১৯১৪ সালে সার হেনরী মাকমহন সীমারেখা নির্দিষ্ট করিয়া এক চুক্তির খসড়া প্রস্তুত করেন। এই চুক্তিপত্রে তিব্বত ও ভারত সীমানা করে; কিন্তু চীন করে নাই। ১৯৪৭-এ চীন কর্তৃক প্রকাশিত মানচিত্রে দেখা যায় যে, চীন রাজ্য মাকমহন লাইনের একশত মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত।

ম্যাগনা কার্টা (Magna Carta)—রাজা জনেব (John) উজ্জ্বলচাঁয় উদ্ভাবিত হইয়া ইংলন্ডের বারনগণ ১২১৫-এর ১৫ই জুন তারিখে তাহাকে এক চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করিতে বাধ্য করেন। এই চুক্তিপত্র ম্যাগনা কার্টা বলিয়া অভিহিত।

ম্যাগনেসিয়াম (Magnesium)—একটি মৌলিক ধাতু। সংকেত Mg. পরিমিতরূপে উদ্ভূত হইলে ইহা হইতে যে আলো নির্গত হয়, তাহা বিবিধ রাসায়নিক গুণবিশিষ্ট। রাজ্যকালে ফটো তেলার কার্ঘ্য কিংবা গহ্বর, হুড়ঙ্গাদি অন্ধকারময় স্থানের ফটো তেলার সময় ম্যাগনেসিয়াম আলো ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ম্যাজিক লণ্ডন (Magic Lantern)—সমুদয় শতাব্দীতে Kircher সাহেব কর্তৃক এই যন্ত্র উদ্ভাবিত হয়। একটি লণ্ডনের তীব্র আলোর পশ্চাতে একখানি এবং সম্মুখে একটি দীর্ঘ চোঙ্গের ভিতর দুইখানি বিশেষ বিশেষ গঠনের কাচ থাকে। চিত্র হইতে আলো পশ্চাতের কাচ হইতে প্রতিফলিত হইয়া সম্মুখের নলমধ্যস্থ কাচ দুইখানি ভেদ করিয়া পুরোভাগে দূরবর্তী একখানি পর্দার উপর মূল ছবির বৃহৎকার একখানি প্রতিচ্ছবির সৃষ্টি করে। চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত কিনেমাটোগ্রাফ যন্ত্র ইহারই উন্নত পরিণতি।

ম্যাগিনো লাইন (Maginot Line)—প্রথম মহাযুদ্ধের পরে জার্মানির সুরক্ষণ

আরম্ভণি নিবারণের জন্য জার্মান সীমান্ত দিয়া এবং বেলজিয়াম সীমান্তের কিয়দূর পর্যন্ত ফরাসীরা একটি দুর্গশৃঙ্খল নির্মাণ করে। ইহা মাজিনো লাইন নামে খ্যাত। ইঞ্জিনিয়ারের নাম হইতে এই নাম হয়। গত মহাযুদ্ধে (২য়) এই দুর্গগুলি জার্মানি কর্তৃক বিধ্বস্ত করা হয়।

মামথ (Mammoth)—প্রাচীন যুগের একজাতীয় অস্তিকায় হস্তিবিশেষ। ১৭২০-এ সাইবেরিয়ার বরফভূমির মধ্যে একটি মামথের সমগ্র কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, এক সময়ে গ্রেট ব্রিটেন, ইউরোপের অন্যান্য অঞ্চল, এশিয়া এবং আমেরিকায়ও মামথ ছিল।

ম্যালেরিয়া (Malaria)—একজাতীয় জ্বর রোগ। ম্যালেরিয়া রোগীকে রক্তে আশ্রিত এক প্রকাব বীজাণু প্লাস্মোফেলিস নামক একজাতীয় মশকীর সাহায্যে শুষ্ট বাস্তব রক্তমধ্যে নীত হইয়া তপায় এই রোগের সৃষ্টি করে। কঠিনতম প্রাণোপ দ্বারা ইহা বিকিস্রায় বিশেষ ফল পাওয়া যায়। আত্মকাল ম্যালেরিয়ায় অনেক ভান ভাল ঔষধ বাতির হইয়াছে।

মাস্টোডন (Mastodon)—প্রাগৈতিহাসিক যুগের এক ধরনের অস্তিকায় জানোয়াব। ইহার প্রস্তম্ভজাতীয়, কিন্তু হস্তী অপেক্ষাও প্রভীক বৃহত্তর। বহুকাল হইল ইহাদের বংশ লুপ্ত হইয়াছে। আমেরিকায় ইহাদের কতকগুলির কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে।

ম

মশা—একপ্রকার কাশ রোগ। ইহাতে কাসির সঙ্গে রক্ত নিগত হয় এবং সর্বদা শরীরে জ্বর থাকে। এই রোগের বীজাণু বৃকে, পেটে বা হাড়ে বাসা বাধিয়া তিন প্রকারের মশা রোগের উৎপত্তি করে। ভারতবর্ষে এই রোগের প্রসার খুব বেশী। প্রতিরোধের উপায়স্বরূপ আজকাল বি. সি. জি. টীকা দেওয়া হয়।

মদুঘবংশ—যযাতির জ্যেষ্ঠপুত্র যদু হইতে উৎপন্ন বংশ। এই বংশের লোকদিগকে যাদব বলে। শ্রীকৃষ্ণ এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এক সময়ে দ্বারকায় ইহাদের বিশেষ অভ্যাস হইয়াছিল। মহর্ষি দ্রুপদার অভিধানে এই বংশ ধ্বংস হয়।

মাদ্রাস, ব্রিটিশ (British Museum)—‘ব্রিটিশ মিউজিয়াম’ হঃ।

যুক্তরাষ্ট্রের রাষ্ট্রপতি (President of the United States)—(৪ বৎসরের

জন্ম মনোনীত)। জর্জ ওয়াশিংটন (George Washington)—১৭৮৯, ১৭৯৩; জন অ্যাডামস (John Adams)—১৭৯৭; টমাস জেফারসন (Thomas Jefferson)—১৮০১, ১৮০৫; জেমস ম্যাডিসন (James Madison)—১৮০৯, ১৮১৩; জেমস মনরো (James Monroe)—১৮১৭, ১৮২১; জন কুইন্সি অ্যাডামস (John Quincy Adams)—১৮২৫; অ্যান্ড্রু জ্যাকসন (Andrew Jackson)—১৮২৯, ১৮৩৩; মার্টিন ভ্যান বুরেন (Martin Van Buren)—১৮৩৭; জন টাইলার (John Tyler)—১৮৪১; জেমস নক্স-পোলক (James Knox Polk)—১৮৪৫; জেনারেল উইলিয়াম হেনরী হারিসন (General William Henry Harrison)—১৮৪৯; জেনারেল জ্যাক রি টেলর (General Zachary Taylor)—১৮৪৯; মিলার্ড ফিলমোর (Millard Fillmore)—১৮৫০; জেনারেল ফ্রাঙ্কলিন পিয়ার্স (General Franklin Pierce)—১৮৫৩; জেমস বুখানান (James Buchanan)—১৮৫৭; এব্রাহাম লিন্কন (Abraham Lincoln)—১৮৬১, ১৮৬৫; অ্যান্ড্রু জনসন (Andrew Johnson)—১৮৬৫; জেনারেল গ্রান্ট (General Grant)—১৮৬৯, ১৮৭৩; রুদার্ড বার্চার্ড হেজ (Rutherford Birchard Hayes)—১৮৭৭; জেনারেল জে. এব্রাম গারফিল্ড (General J. Abram Garfield)—১৮৮১; জেনারেল চেস্টার এ. আরথার (General Chester A. Arthur)—১৮৮১; গ্রোভার ক্লিভল্যান্ড (Grover Cleveland)—১৮৮৫; জেনারেল বেঞ্জামিন হারিসন (General Benjamin Harrison)—১৮৮৯; গ্রোভার ক্লিভল্যান্ড (Grover Cleveland)—১৮৯৩; উইলিউ. ম্যাককিনলি (W. McKinley)—১৮৯৭, ১৯০১; থিয়োডোর রুজভেল্ট (Theodore Roosevelt)—১৯০১, ১৯০৫; উইলিয়াম টাফ্ট (William Taft)—১৯০৯; ডঃ উড্রো উইলসন (Dr. Woodrow Wilson)—১৯১৩, ১৯১৭; ওয়ারেন জি. হার্ডিং (Warren G. Harding)—১৯২১; ক্যালভিন কুলিজ (Calvin Coolidge)—১৯২৩; হারবার্ট হুভার (Herbert Hoover)—১৯২৯; ফ্রাঙ্কলিন ডেলানো রুজভেল্ট (Franklin Delano Roosevelt)—১৯৩৩, ১৯৪৫; হারি ট্রুম্যান (Harry Truman)—১৯৪৫; আইসেনহাওয়ার (Eisenhower)—১৯৫৩; জন এফ কেনেডি (John F.

Kennedy)—১৯৬১; লিওন বি. জনসন (Lyndon B. Johnson)—১৯৬৫; রিচার্ড এম. নিক্সন (Richard M. Nixon)—১৯৬৯।

—

র

রঞ্জন রশ্মি (X-Rays)—‘এক্সরে’ হঃ। **রবার** (Rubber)—একপ্রকার বৃক্ষের নির্ধাস হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। বিশ্বব্যপার নিকটবর্তী দেশসমূহে, মালয়ে, আমাজন উপত্যকায় রবার গাছ প্রচুর জন্মায়। আমাজন উপত্যকায় যে রবার প্রস্তুত হয় উহাই বাজারের সকল রবার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

রয়টার (Reuter)—ব্রিটিশ ও আন্তর্জাতিক সংবাদ সংবরণ প্রাতিষ্ঠান। ১৮৪৯-এ ব্যাবন জে. ডি রয়টার কর্তৃক ইহা স্থাপিত হয়। ১৯৪৮-এ আন্তর্জাতিক সংবাদ বন্টনের বাণপারে রয়টারের হাতি হইতে Press Trust of India সকল দায়িত্ব গ্রহণ করে।

রয়্যাল অ্যাকাডেমি (Royal Academy)—১৭৮৮-এ তৃতীয় জর্জের পৃষ্ঠপোষকতায় লন্ডনে ইহা স্থাপিত হয়। প্রতি-বৎসর গ্রীষ্মকালে এই অ্যাকাডেমি হইতে একটি প্রদর্শনী দেয়া হয়। উহাতে চিত্র ও ভাস্কর্য-শিল্পের উৎকৃষ্ট নমুনাসমূহ প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি (Royal Asiatic Society)—এই সমিতির প্রধান কার্যগুলি লন্ডনে অবস্থিত। প্রাচ্যবিজ্ঞান ও প্রাচ্যতত্ত্বের অনুসন্ধান করা এই সমিতির উদ্দেশ্য। কলিকাতায় ইহার একটি শাখা আছে।

রয়্যাল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি (Royal Geographical Society)—লন্ডনের কেনসিংটন (Kensington) নামক উপনগরে ইহার প্রধান কার্যালয়। ১৯০০-এ ইহা একটি আন্তর্জাতিক মিলনের ব্যবস্থা করে। ভৌগোলিক গবেষণা ও আবিষ্কার এই সমিতির উদ্দেশ্য।

রয়্যাল সোসাইটি (Royal Society)—ইংলণ্ডের একটি বিশিষ্ট বিদ্বৎসমাজের নাম। রাজকীয় সদস্যদের বলে ইহা ১৬৬২-এ প্রতিষ্ঠিত হয়। ডাইকিউট রাউন্ডকার ইহার প্রথম সভাপতি। বালিগটন হাউসে সভা হয়। বৈজ্ঞানিক গবেষণায় উৎসাহ দান ইহার কাজ। ইহার সভ্যগণের উপাধি এফ. আর. এস্। সাধারণতঃ একজন খ্যাতনামা

বিজ্ঞানী ইহার সভাপতি নিযুক্ত হন। নিউটন, হামফ্রি ডেভি, টি. এচ. হাঙ্গলে, এদারফোর্ড ইত্যাদি বিজ্ঞানী ইহার সভাপতি হন। কাসে টিজি, রামানুজম, জগদীশচন্দ্র বসু, মেধনানি সাহা, রমণ, বীরবল সাহনি, কে. এম. কৃষ্ণ, ভটিনগর, ভাবা, চঞ্জেশ্বর, শশীশ মহলানবীশ প্রভৃতি ইহার ভারতীয় সভ্য এবং এফ. আর. এস.।

রাইখস্টাগ (Reichstag)—নাৎসী জার্মান সাধারণতন্ত্রের ব্যবস্থাপক সভা। এই পরিষদের সভাগণ দেশের রাষ্ট্রপুঙ্খের সংশ্লিষ্ট ভোটার দ্বারা নির্বাচিত হইতেন।

রাউণ্ড টেবুল কনফারেন্স (Round Table Conference)—গোলটেবল বৈঠক :-

রাউলট অ্যাক্ট (Rowlat Act)—গভর্নর-জেনারেল লড চেম্ফোর্ডের আমলে ভারতে এক দমননীতি-মূলক আইন প্রবর্তিত হয়। ইহা রাউলট আইন নামে পরিচিত। ইহা প্রতিবাদ করিয়া পাঞ্জাবের আলিয়ানা-বাসে যে সভা হয় তাহা প্রাণিমানাবাদের হত্যাকাণ্ডের জন্য সবদলনির্দিষ্ট।

রাগবি (Rugby)—ফুটবল খেলার প্রকার-বিশেষ। এই বল খেলা ধরনের। এই খেলার খেলায় হাত এবং পা দুইই ব্যবহার করা যায়।

রাজপুত জাতি—রাজপুতানার (বর্তমানে রাজস্থানের) অন্তর্গত পূর্বতন মিবার প্রভৃতি কয়েকটি কনড ও মিডরাডোর অধিবাসিগণ এই জাতির অন্তর্ভুক্ত। ইহারা আপনাদিগকে চন্দ্র ও সূর্যবংশীয় মুপতিগণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই জাতি অত্যন্ত দুর্ধর। ইহাদের এক শাখা নেপালের উর্ধ্বদেশের পূর্বপুরুষ।

রাতোর—রাজপুত জাতির একটি শাখা। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কনোজে ইহারা এক প্রসিদ্ধ রাজ্য স্থাপন করে।

রামধনু—ত্রিকোণ কাচের (Prism) মধ্য দিয়া আলো যাইলে সাতটি রঙে বিভক্ত হয়। এই সাতটি রঙ—বেগুনী, নীল, খননৌল, সবুজ, হলদে, কমলা ও লাল। সেইরকম বৃষ্টির জলবিন্দুর মধ্য দিয়াও সূর্যের আলো অতিক্রম করিবার সময় সাতটি রঙে বিভক্ত হয় ও সেই সাতটি রং আকাশের গায়ে পড়াতে আমরা রামধনু দেখি। রামধনু সূর্যের বিপরীত দিকে উঠে। রামধনু রাত্রিতেও উঠিতে পারে, তবে তত স্পষ্ট হয় না। সূর্যের বিপরীত দিকে বৃষ্টির মেঘ ও জলকণা থাকিলে রামধনু উঠে। সূর্য দুপুরবেলা আকাশে মাথার উপর থাকে এবং তার রশ্মি সোজা নীচের দিকে নামে। তাই দুপুরে রামধনু উঠিতে পারে না।

রাষ্ট্রকূট—রাজপুত জাতির একটি শাখা। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে দাক্ষিণাত্যে ইহারা এক প্রবল রাজ্য স্থাপন করে। নাসিক ইহাদের সর্বপ্রথম রাজধানী। এই বংশের তৃতীয় ইন্দ্র প্রতীহাররাজ ১ম মহীপালকে পরাজিত করিয়া কান্তকূজ অধিকার করেন (৯১৬)।

রাষ্ট্রীয় অয়ং সেবক সংঘ—১৯৩০-এ ইহা স্থাপিত হয়। ইহার আদর্শ হিন্দু রাজ্য স্থাপন, হিন্দু জাতিকে বল-বীর্ষজ্ঞানে উন্নত করা এবং সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত করা।

রিভলিউশনারি কমিউনিস্ট পার্টি (R. C. P. I.)—ভারতের মার্কসবাদী দল-বিশেষ। ইহারা লেনিনের মতাবলম্বী এবং কংগ্রেসকে ধনতান্ত্রিকের বা বুর্জোয়ার প্রতিষ্ঠান বলিয়া অভিহিত করে।

রিভলিউশনারি সোশ্যালিস্ট পার্টি (R. S. P.)—ভারতীয় রাজনৈতিক দল। ইহা মার্কসবাদের অনুগামী এবং বিপ্লব দ্বারা সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার মত পোষণ করে।

রুশ-জাপান যুদ্ধ—১৯০৪, ৮ই ফেব্রুয়ারি এই যুদ্ধ আরম্ভ হয়। মাকুবিয়া ও কোরিয়ায় রুশিয়ায় প্রাধান্য স্থাপনের চেষ্টায় শক্তিত হইয়া জাপান তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করে। জাপানের স্থল-সৈন্তের প্রধান সেনাপতি ছিলেন মার্শেল গুয়ামা, তাহার অধীনে জেনারেল কাউন্ট নগি যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্য পরিচালনা করিয়াছিলেন; নৌসৈন্তের প্রধান সেনাপতি ছিলেন অ্যাডমিরাল টোগো। রুশীয় স্থল-সৈন্তের প্রধান সেনাপতি ছিলেন জেনারেল কুরুপাটকিন এবং নৌসৈন্তের প্রধান সেনাপতি ছিলেন অ্যাডমিরাল রোজডেভেনস্কি। স্থলে পোর্ট আর্থার ও মুকডেনের যুদ্ধে রুশীয় সৈন্তের ভীষণ পরাভব হয়, এবং জলযুদ্ধে রুশিয়ার বিখ্যাত বাস্টিক নৌবহন সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হয়। জাপান কোরিয়া দেশ ও সাগালিয়ান দ্বীপ অধিকার করিয়া লয়। ১৯০৫-এ এই সেন্টেব যুদ্ধ শেষ হয় এবং উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। সন্ধির শর্ত অনুসারে জাপান লিয়াওটাং উপদ্বীপ, পোর্ট আর্থার ও ইলিয়ট দ্বীপপুঞ্জ লাভ করে, এবং পূর্ণবীর একটি শক্তিশালী জাতি বলিয়া পরিগণিত হয়।

রেগুলেটিং অ্যাক্ট (Regulating Act)—১৮৩৩ ইংলিশ কোম্পানির ভারতীয় অধিকার নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য ইংরেজরাজ ও ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট কর্তৃক বিধিবদ্ধ আইন-বিশেষ। ইহা ১৭৭৩ এ লর্ড নর্থ কর্তৃক রচিত হয়। এই আইনের বলে কোম্পানির কমতা কিছু হ্রাস পায়। বাংলার শাসনভার গভর্নর-জেনারেল ও চারি জন

সভ্য দ্বারা গঠিত এক কাউন্সিলের উপর দেওয়া হয়। মাদ্রাজ ও বোম্বাইতে একজন গভর্নর ও একটি কাউন্সিল নিযুক্ত হইল। কলিকাতায় দ্বিতীয় কোর্ট স্থাপিত হইল। ইহা ছাড়া সকল সংবাদ মন্ত্রিগণের নিকট পেশ করিতে বলা হইল।

রেড ক্রস সোসাইটি (Red Cross Society)—১৮৬৪-এ জেনেভায় সংগঠিত সমিতি-বিশেষ। এই সমিতির সভ্যগণকে জেনেভা ক্রস (Geneva Cross) চিহ্ন ধারণ করিতে হয় এবং তাহার হসপিটাল, আবুলোঙ্গ প্রভৃতির কার্যে নিযুক্ত হন। ভারতে ইহার একটি শাখা আছে।

রেডিও (Radio)—বেতার-বস্তু; ১৮৮৭ এ জার্মান বিজ্ঞানী হের্জ আবিষ্কার করিলেন যে, বিদ্যুৎ-তরঙ্গ 'ইথারের' মধ্য দিয়া বিনা তারে 'অবোধে' যাইতে পারে। ইহার পর হইতে লজ, ব্রানলি, বসু, মার্কিন প্রভৃতি বিজ্ঞানী বেতারে সংবাদ প্রেরণের উপায় উদ্ভাবনে সচেষ্ট হন। ('রডকাস্ট' :-)

রেডিয়াম (Radium)—অত্যন্ত ক্ষার-বিশেষ। হেনরী বেকারেল (Bequerel) প্রথম পিচব্লেন্ডে ইহা সন্ধান পান। ম্যাডাম ও প্রোফেসর কুরী এ বিষয়ে গবেষণা করেন। হাইড্রোজেন অপেক্ষে ইহা ২৬৮ গুণ অধিক ভারী। ইহা অতি দুস্পা। মাত্র কয়েক অউন্স রেডিয়াম পৃথিবীতে বর্তমান আছে। প্রতিবছর ১২—১৬ গ্রাম করিয়া রেডিয়াম উৎপন্ন হয়। ইহা দ্বারা নানা রোগের বিশেষতঃ ক্যান্সারের বিশেষ চিকিৎসা ব্যবস্থার প্রচলন হইয়াছে।

রেলওয়ে প্ল্যাটফর্ম—কতকগুলি দীর্ঘ-ওম রেলওয়ে প্ল্যাটফর্মের নাম নিম্নে দেওয়া হইল—(১) স্টিক (হুইডেন)—২,৪৭০ ফুট; (২) শোনপুর (বর্ন-ইস্টার্ন রেলওয়ে, ভারতবর্ষ)—২,৪১৫ ফুট; (৩) গুজাপুর (ইস্টার্ন রেলওয়ে, ভারতবর্ষ)—২,৩৫০ ফুট; (৪) বুলোওয়ে (Bulawayo Rhodesia Ry.)—২,৪১৫ ফুট; (৫) নিউ লাক্সো স্টেশন (নর্থার্ন রেলওয়ে, ভারতবর্ষ)—২,২৫০ ফুট; (৬) ম্যাঞ্চেস্টার ভিক্টোরিয়া এক্সচেঞ্জ (Manchester Victoria Exchange, L. M. S. R.)—২,১৯৪ ফুট; (৭) বেজওয়ালা (মাদার্ন রেলওয়ে, ভারতবর্ষ)—২,২০১ ফুট; (৮) বাঁসি (সেন্ট্রাল রেলওয়ে, ভারতবর্ষ)—২,০২৫ ফুট; (৯) কোয়ী (এন, ডব্লিউ, আর, পাকিস্তান)—১,৮৯৬ ফুট; (১০) মাদ্রাজ (বর্মী রেলওয়ে)—১,৭৮৮ ফুট; (১১) বোনমাউথ (Bournemouth, England)—১,৭৪৮ ফুট। (১২) পার্থ (স্ট্যান্ডাও)—১,৭১৪ ফুট।

রেলওয়ে ভারতের—ভারতের প্রধান

প্রধান রেলপথ—(১) সাউদার্ন রেলওয়েজ—দক্ষিণ রেলপথ (১০,০৬৭.০৮ কিলোমিটার); (২) সেন্ট্রাল রেলওয়েজ—মধ্য রেলপথ (৮,৮৪২.৬৩ কিলোমিটার); (৩) ওয়েস্টার্ন রেলওয়েজ—পশ্চিম রেলপথ (১০,০৬৩.৭৪ কিলোমিটার); (৪) নর্থার্ন রেলওয়েজ—উত্তর রেলপথ (১০,৬৬৪.৫ কিলোমিটার); (৫) নর্থ-ইস্টার্ন রেলওয়েজ—উত্তর-পূর্ব রেলপথ (১,৯৬৭.৩০ কিলোমিটার); (৬) ইস্টার্ন রেলওয়েজ—পূর্ব রেলপথ (৪,০৪২.৪০ কিলোমিটার); (৭) সাউথ-ইস্টার্ন রেলওয়েজ—দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথ (৫,৯২৬.১৩ কিলোমিটার); (৮) নর্থ-ইস্ট ট্রান্সিটার রেলওয়েজ—উত্তর-পূর্ব সীমান্ত রেলপথ (২,৯০৭.০৬ কিলোমিটার); (৯) সাউথ-সেন্ট্রাল রেলওয়েজ—দক্ষিণ-মধ্য রেলপথ (৬,০৭৫.০০ কিলোমিটার)।

রোডসের পিত্তলমুর্তি—‘কলোসাস’ হ্রঃ।

রোমান ক্যাথলিক—(Roman Catholic)—খ্রীষ্টানদিগের এক সম্প্রদায়। ইটালীর ধর্মগুরু পোপ এই সম্প্রদায়ের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি। যাহারা পোপের প্রাধিকার স্বীকার করে না তাহারা প্রোটেষ্ট্যান্ট।

রোহিলা যুদ্ধ—এই যুদ্ধে ওয়ারেন হেস্টিংস অযোধ্যার নবাবকে একদল ব্রিটিশ সৈন্য দিয়া সাহায্য করেন। নবাব তৎপরিবর্তে হেস্টিংসকে এই সৈন্যদলের সম্পূর্ণ বায় ও ৪০ লক্ষ টাকা প্রদান করেন। যুদ্ধে রোহিলাগণ পরাজিত হয়। রোহিলখণ্ড প্রদেশ অযোধ্যার নবাবের রাজ্যভুক্ত হয়।

রোলিং মিল—রাউল্যাট অ্যাক্ট (তাহা হ্রঃ)।

রাতুল স্নেক (Rattle Snake)—এক জাতীয় সাপ। ইহাদের বিষ অত্যন্ত তীব্র। আমেরিকায় ইহাদের বাস। ইংরেজী “Rattle” শব্দটির অর্থ খটখট করা। এই সাপগুলির নেজে হাড়ের গ্রন্থি আছে। এরা যখন চলে, তখন নেজের হাড়ে খটখট শব্দ হয়। তাই ইহাদের নাম Rattle Snake বা খড়গড়ে সাপ বা নুপুরধর সর্প।

রাদক্লিফ রোয়েদাদ (Radcliffe Award)—মাউন্টব্যাটেনের যোষণা অনুযায়ী পাকিস্তান ও ভারত বলিয়া ভারতবর্ষকে দুই ভাগে বিভক্ত করিবার সিদ্ধান্ত হয়। উক্ত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী একটি সীমানা নির্ধারণ কমিটি আলিপুর বেগভিড়িয়ার রাজস্ববনে বসে। উহার সভাপতি ছিলেন সার সিরিল রাদক্লিফ। তাঁহার যোষণা বা রোয়েদাদকে রাদক্লিফ অ্যাওয়ার্ড বলা হয়। এই রোয়েদাদ অনুযায়ী বঙ্গদেশ ও পঞ্জাব বিভা-বিভক্ত হয় এবং আসামের কিছু অঞ্চল পাকিস্তান ভুক্ত হয়।

রাদার (Radar)—ইহাকে রেডিও লোকটরও বলে। বেতার-তরঙ্গের সাহায্যে বিমানের দূরত্ব বা অবস্থান নির্দেশ করাই এই যন্ত্রটির উদ্দেশ্য। গত মহাযুদ্ধে এই যন্ত্রটির বিশেষ উন্নতিসাধন হয়। কয়েকটি শব্দের আভ্যন্তর লইয়া নামটি ইহা হইতে—R = Radio অর্থাৎ বেতার; D = Detection অর্থাৎ ধরা বা গ্রহণ; A = Angle অর্থাৎ কোণ; R = Ranging বা দূরত্ব। এই নামটি অবশ্য মার্কিনদের দেওয়া। ১৯৩১-এ ব্রিটিশ পোস্ট অফিস এ সম্পর্কে প্রথম গবেষণা করিতে থাকে। এর উন্নতির বিষয়ে সার এডওয়ার্ড আপপুটনের নামও উল্লেখযোগ্য।

ল

লগারিথম (Logarithm)—গণিতের সংখ্যা-নির্ণয়ের পদ্ধতি-বিশেষ; ১৬১৪-এ বারন নেপিয়ার এই গাণিতিক প্রক্রিয়া উদ্ভাবন করেন, এবং তাহার অল্প করেক বৎসর পরে হেনরী ব্রিগ্‌স ইহার উন্নতিসাধন করেন। ইহাকে সংক্ষেপে ‘দুইটি রাশির পরস্পরের সম্বন্ধ নির্দেশকারী সূচক’ (index) বলা যাইতে পারে। এই প্রণালি বহু গাণিতিক প্রণয়ীমাংসায় অনেক সময়-সংক্ষেপ হয়।

যদি a যে কোন সংখ্যা, এবং x ও N একুপ অল্প দুইটি সংখ্যা হয়, যাহাতে $\frac{x}{a} = N$ হয়, তাহা হইলে x কে a নিধান (base) সম্পর্কে N -এর লগারিথম বলে। ইহাকে এইরূপে লিপিত হয়—

$$x = \log_a N$$

হুতরাং নিধানকে যে সূচক (index) সংখ্যায় উল্লীত করিয়া কোন সংখ্যা পাওয়া যায়, সেই সূচক সংখ্যাটি ঐ নিধান সম্পর্কে সংখ্যাটির লগারিথম।

$$\text{যেহেতু } ১০^২ = ১০০$$

$$\text{হুতরাং } ২ = \text{লগ } ১০০$$

দশমিক-ভগ্নাংশ-যুক্ত লগারিথমের পূর্ণ-সংখ্যাকে পূর্ণক (characteristic) এবং দশমিকভাগকে অংশক (mantissa) বলে।

লাম্বা—‘দলাই লামা’ ও ‘তাসিলামা’ হ্রঃ।

লাল উজ্জ্বল আলো (Infra-red)—সূর্যের আলোর যে সাতটি রং আছে, তাহার মধ্যে লাল আলো সবচেয়ে নীচে থাকে। এই লাল রঙের কাছাকাছি আর একটি আলোও আছে। সেটি লাল রং নয়, তবে লালের

দিকে তার গতি। ইহাকেই বলে লাল উজ্জ্বল রং (Infra-red)।

লিচ্ছবি—উত্তর ভারতের প্রাচীন বৈশাখী রাজ্যের একটি শক্তিশালী জাতি। বিহারের উত্তর-পূর্বে বর্তমান মজফ্ফরপুর জেলা ও সন্নিহিত অঞ্চল এই বৈশাখী রাজ্য ছিল, এবং মজফ্ফরপুর জেলায় বসার গাম ছিল বৈশাখী নগর। ইহাদের মধ্যে সাধারণতঃ শাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল। জৈনধর্মের প্রচারক মহাবীরের মাতা এক লিচ্ছবি রাজকন্যা ছিলেন।

লিথোগ্রাফি (Lithography)—পাথর, মৃত্তা কিংবা আর্কিডিমিনিয়ামের পাতের উপর দাগ কাটিয়া লিখিয়া তাহা হইতে কাগজ ছাপিবার পদ্ধতি। ১৭৯৯-এ অ্যালগিস সেনেফেল্ডার (Alois Senefelder) এই যুদ্ধ-পদ্ধতি উদ্ভাবন করেন।

লীগ অব নেশন্স (League of Nations)—জাতি সংঘ (তাহা হ্রঃ)।

লেবার পার্টি (The Labour Party)—ইংলণ্ডের একটি শক্তিশালী রাজনৈতিক দল। ৭৮টি জাতীয় বণিক-সংঘ এবং ৫টি সমাজতান্ত্রিক ও সমবায় সমিতির সম্মিলনে এই দলটি গঠিত। ইহার সভ্যসংখ্যা প্রায় ৪০ লক্ষ। মূল শ্রমশিল্পগুলির জাতীয়করণ এই দলের উদ্দেশ্য। ইহা মার্কিন্দান হইতে পৃথক নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত।

লোকসভা—বিভিন্ন দেশের লোকসভার নামঃ—ইংলণ্ড—পার্লিামেন্ট, যুক্তরাষ্ট্র—কংগ্রেস, জার্মানি—রাইখস্টাগ (দ্বিতীয় মহা-যুদ্ধের পূর্বে), জাপান—ডায়েট, ইটালী—সেনেট, ফ্রান্স—ছাপমান আঁসেশলি, ইরান—মজলিস, আয়ার—ডেল আয়ারান, সুইজারল্যান্ড—কন্ডারেল আঁসেশলি, স্পেন—কর্টেস (Cortes)। ভারতবর্ষ—সংসদ। ভারতের লোকসভার সদস্যসংখ্যা ৫০০ বৈশী হইতে পারিবে না।

লোকী বংশ—১৪৫০-এ পাঠান বহুলুল লোকী সৈয়দ বংশীর এক রাজাকে বিতাড়িত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইনিই লোকী বংশের প্রতিষ্ঠাতা এবং দিল্লীর প্রথম পাঠান হুলতান। বহুলুল লোকীর পুত্র সিকন্দর লোকী ও তাঁহার পুত্র ইব্রাহিম লোকী। ১৫২৬-এ বাবর তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া ভারতে মোগল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন।

ল্যাক্টোমিটার (Lactometer)—দুধে কি পরিমাণ জল মিশানো হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করিবার যন্ত্রবিশেষ।

ল্যাব্রাডর-প্রবাহ (Labrador Current)—ল্যাব্রাডর ও উত্তর-আমেরিকার পূর্ব উপকূল হইতে নিউফাউন্ডল্যান্ড পর্যন্ত

প্রবাহিত একটি তুবার নীতন জনশ্রোত। ইংল্যান্ডের নীতন বায়ু উত্তর আমেরিকার পূর্ব উপকূলের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া উত্তর আফ্রিকাকে নীতন ও জার করে।

শ

শক—যাবাব জাতি। এই জাতি প্রথমে অফ্রিকা নদীর তীরে বাস করিত। পরে ইউটি জাতির আক্রমণে স্বীয় বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ করে। ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া উত্তর উত্তরে তক্ষশীলা ও মথুরা এবং দক্ষিণে মালব ও সৌবাহ্যে ভিন্ন ভিন্ন রাজ্য স্থাপন করে। ইহাদের এক শাখা প্রথম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত এদেশে রাজত্ব করিয়াছিল।

শতবর্ষের যুদ্ধ (Hundred Years' War)—ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের মধ্যে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ১৩৩৮ হইতে ১৪৫১ পর্যন্ত এই যুদ্ধ চলিতে থাকে। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে ইংলণ্ডের সার্বভৌম ফ্রান্সের বাব বার যুদ্ধ ও সন্ধি প্রচলিত। এই সকল যুদ্ধের মধ্যে ১৩৪৬ ও ফেসি, ১৩৫৬ এ পরটিয়াস ও ১৪১৫ এ এজিনকোর্টে যে যুদ্ধ হয়, তাহা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই তিন যুদ্ধেই ইংলণ্ডের জয়লাভ করে।

শাক্যবংশ—কপিলবাসুর একটি প্রাচীন রাজবংশ। বুদ্ধদেব এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

শবে বরাত—মুসলমানী পব বিশেষ। শাবান মাসের ১৫ই তারিখ রাত্রিতে আল্লাহর নির্দেশে মানুষের কর্মফল অনুযায়ী তাহার প্রাণ বন্টন করিয়া দেওয়া হয়। ঐ রজনীর নাম শবে বরাত বা বন্টন রজনী।

শাভবাহন বংশ—দাক্ষিণাত্যের অন্ধ রাজবংশ। শাক্যবংশ এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজ। এই বংশের ত্রিশজন রাজা প্রায় ৪০০ বৎসর (খ্রিঃ পূঃ ২২০ হইতে ১২০ খ্রিঃ পূঃ) এদেশে রাজত্ব করেন।

শিখযুদ্ধ—পঞ্জাবের শিখদের সত্বে ইংরেজ-গণের হুঁটি যুদ্ধ হয়। তন্মধ্যে ১৮৪৫—৪৬ এ যে যুদ্ধ হয়, তাহাকে ১ম শিখযুদ্ধ বলে। রানী বিল্লনের আদেশে শিপেরা শতদ্রুর পূর্বপারে ইংরেজদিগকে আক্রমণ করে। মুদকী, ফিরোজপুর, আলিওয়াল ও সোভাও নামক চারটি স্থানে ইংরেজেরা জয়লাভ করে। লাহোরের সন্ধি দ্বারা এই যুদ্ধের পরিসমাপ্তি হয় (১৮৪৬)। ২য় শিখযুদ্ধ—১৮৪৯-এ গভর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসি শিখদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই

যুদ্ধে শিপেরা পরাধীন হইলে পঞ্জাব ইংরেজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

শিবরাত্রি—দোল পূর্ণিমার পূর্বে এক চতুর্দশী। ঐ তিথিতে সারাদিন উপবাস ও সারারাত্রি জাগরণ করিয়া শিবের পূজা ও আরাধনা করা হয়। কথিত আছে, এক বাধ সারাদিন শিকার না পাওয়া রাত্রিতে এক সরোবরতীরে জাগরণ করিয়া কাটায়। ইহার নিকটে এক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান ছিল। বাধের হস্তচালনাদির ফলে তাহার অজ্ঞাতে সেই শিবলিঙ্গের উপর বিষপত্র এবং জল পড়িল। সেই পুনাকলে সে মৃত্যুর পর শিবলোকে গমন করে। সেই হইতে শিবরাত্রি ব্রতের প্রচলন হইয়াছে।

শিবসমুদ্র—মহীশূর রাজ্যে অবস্থিত। এখানে বিদ্রোহ-উৎপাদন-কেন্দ্র বিশেষ বিপাত। এখানকার পরিবারী লাইট একদা এশিয়ার দীর্ঘতম ছিল। বাঙ্গালার ও মহীশূর রাজ্যের শহরে যে বিদ্রোহ সনবরাহ করা হয় তাহা এখান হইতে উৎপন্ন হয়। কাবেরী নদী হইতে এই জনবিদ্রোহ উৎপন্ন হয়।

শিশুনাগবংশ—খ্রিঃপূর্ব প্রায় ৬০০ অব্দে মগধে এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। মগধে নন্দবংশের অভ্যুদয় হইলে এই বংশের পতন হয়।

শীতনিদ্রা (Hibernation)—সাপ, বাঘ ইত্যাদি প্রাণী শীত ঋতুতে মড়ার মত এক জায়গায় পড়িয়া থাকে। ইহাকেই শীত-নিদ্রা বলে।

শুক্লগ্রহ (Venus)—এই গ্রহটি সূর্য হইতে ৬ কোটি ৭০ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতে ইহার ২২৪ দিন ১৬ ঘণ্টা ৪৯ মিনিট ৮ সেকেন্ড লাগে। ইহার কোন উপগ্রহ নাই। অনেক সময় আমরা ইহাকে শুকতারার বলি। কিন্তু আসলে ওটি তার নয়।

শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়—জৈনদিগের একটি সম্প্রদায়। জৈনগণ শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যাহারা শ্বেতাশ্বর শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত তাহারা সংসারী গৃহস্থ; দিগম্বরগণ সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী।

শ্লথ—একপ্রকার চতুষ্পদ প্রাণী। ইহা বেশির ভাগ সময় গাছের ডাল হইতে নীচের দিকে মাথা ঝুলাইয়া অবস্থান করে। ইহার ডালে ডালে গুব তাড়াডাড়ি ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইতে পারে কিন্তু মাটির উপর ভাল করিয়া চলিতে পারে না। এক গজ ঘাইতে ২।৩ মিনিট সময় লাগে।

স

সংনামী—হিন্দু উপাসক সম্প্রদায়। পাতি-রায় রাধা ইহাদের বাসকেন্দ্র ছিল। সং ব্যবসারে ইহারা জীবিকার্জন করিত, কিন্তু ইহারা নানারূপ অত্যাচার সহ্য করিত। পরধর্মধর্মী আওরঙ্গজেবের অত্যাচারে বিস্রোহী হইলে সম্রাট ইহাদের কঠোর হস্তে দমন করেন।

সতীদাহপ্রথা—পূর্বে এদেশে স্বামীর মৃত্যু হইলে ঐ মৃত স্বামীর চিতায় আরোহণ করিয়া তাহার বিধবা স্বামীকে স্বেচ্ছায় বা অনিচ্ছায় পুড়িয়া মরিতে হইত। বাদশাহ্ আকবর আইন দ্বারা এই বীভৎস সামাজিক প্রথার বিলোপ সাধনে যত্নবান হইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। ১৮২৯-এ ভারতের বড়লাট লর্ড বেন্টিক মহাপ্রাণ গায়োমন রায় কর্তৃক উল্লঙ্ঘন হইয়া রাষ্ট্রীয় আইন দ্বারা এই কুপ্রথা উচ্ছেদ করেন।

সপ্তর্ষিমণ্ডল—ইংরেজীতে Ursa Major বলে। সাঁচি তারার লগ্নায় গঠিত।

সপ্তাশ্চর্য—পৃথিবীর আশ্চর্য বস্তুগুলিকে তিন যুগের তিনটি সপ্তকে বিভক্ত করিয়া উল্লেখ করা হইল—

(ক) প্রাচীন যুগের সপ্তাশ্চর্য—(১) মিশরের পিথামিড; (২) গ্রীসিকারনেসাসে অবস্থিত বাজা মসোলোসের সমাধিস্তম্ভ; (৩) বাবিলনের শুল্কোস্তান; (৪) গ্রীস-স্পিয়ার জুপিটারের মূর্তি; (৫) ডায়োনার মন্দির; (৬) রোডসের কলোসাস; (৭) আলেকজেন্ড্রিয়ায় পাঁচটি হাইস।

(খ) পবনহীন যুগের সপ্তাশ্চর্য—(১) রোমের কনোয়িসাম; (২) আলেকজেন্ড্রিয়ার কাটা-কোম; (৩) চীনের প্রাচীর; (৪) ইলডোর স্টোনহেঞ্জ; (৫) পিসার হেনোনা টাওয়ার; (৬) নানকিনের চীনা মাটির মন্দির; (৭) কনস্টান্টিনোপলের সেন্ট সোফিয়ার মসজিদ।

(গ) বর্তমান যুগের সপ্তাশ্চর্য—(১) বেতার, টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন; (২) মোটর ও রেল এঞ্জিন; (৩) এরোপ্লেন; (৪) রেডি-য়াম; (৫) Anesthetics (চৈতন্যনাশক) ও Antitoxins (বিষের প্রতিষেধক) ঔষধ ও দ্রব্যাদি; (৬) Spectrum Analysis; (৭) রঞ্জনরশ্মি ও অতি বেগবী আলো।

সমুদ্র—প্রশান্ত মহাসাগর—আয়তন ৬,৮০,০০,০০০ বর্গ মাইল ও গভীরতম অংশ ৩৭,৮০০ ফুট; আটলান্টিক—আয়তন ৩,১৮,৩০,০০০ বর্গ মাইল, গভীরতম অংশ ৩০,২৪৬ ফুট; ভারত মহাসাগর—আয়তন ২,৯৩,৪০,০০০ বর্গ মাইল, গভীরতম অংশ ২২,৬৩৮ ফুট; উত্তর মেস মহাসমুদ্র—আয়তন ৫৮,০০,০০৭

বর্গ মাইল, গভীরতম অংশ ১৬,৫০৪ ফুট। দক্ষিণ মেরু মহাসমুদ্র—গ্রায়েন ৫৭,০০,০০০ বর্গ মাইল, গভীরতম অংশ ১৩,২০২ ফুট।

সমুদ্রমহন—শাস্ত্রোক্ত উপাধান বিশেষ। একদা হুসাবা মুনি ইন্ডের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শীতল হইবার অভিযান দেন। ফলে লক্ষ্মী ত্রিলোক ভাগ করিয়া ক্ষীর সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করেন। অতঃপর ব্রহ্মার উপদেশে দেবাসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র-মহনে প্রবৃত্ত হন। মম্বার পর্বত মহনদণ্ড এবং সর্পরাজ বাহ্যিককে মহনরজ্যরূপে গ্রহণ করা হয়। এইরূপে সমুদ্র হইতে ক্রমে ক্রমে লক্ষ্মী, চন্দ্র, পারিভ্রাত, ধনুগ্রহ, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃশব্দা ঘোটক এবং অমৃতভাণ্ড উথিত হয়। দেবতারা তাহা ভাগ করিয়া লন। মহনশেষে মহাদেব উপস্থিত হইয়া পুনরায় সমুদ্রমহন করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে বাহ্যিক বিধ উপস্রবণ করিতে থাকে। সৃষ্টি রক্ষার্থে মহাদেব তাহা পান করিয়া গলদেশে ধারণ করেন এবং তাহার কঠি ব্রহ্মে নীল হইয়া তিন নীলকণ্ঠ নামে অভিহিত হন।

সরদেশখুসী—মহাবাহু রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা শিবাজী পার্শ্ববর্তী মোগল সাম্রাজ্যের কঠি পথ প্রদর্শন হইতে মোরারারুদ্ধে দেশ করার দশমাংশ বন্যপুত্রক আদায় করিয়া লইতেন। এই কবকে সরদেশখুসী বলা হইত।

সাইমন কমিশন (Simon Commission) — ১৯০২ এ 'মন্টেগু-চেমসফোর্ড' শাসন সংস্কার ভাবতে পর্ষদমূলকভাবে দশ বৎসরের জন্য প্রস্তুত হয়। উত্তর দক্ষিণকল অনুসন্ধান করিয়া রিপোর্ট দিবার জন্য ইংলণ্ডীয় গভর্নমেন্ট এক কমিশন নিযোগ করেন। সার জন সাইমন এই কমিশনের প্রেসিডেন্ট ছিলেন। তারাই নামানুসারে উহা 'সাইমন কমিশন' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। কমিশনের সদস্যগণ ১৯২৮ ও ১৯২৯ এ দুইবার ভারতে আগমন করিয়া নানাহান পরিভ্রমণ করেন এবং বহু সংস্কার প্রমাণ এবং তথ্যাদি সংগ্রহ করেন। ১৯৩০-এ তাহারা পার্লামেন্টে ভারতীয় শাসন সংস্কার বিষয়ে মন্ত্রীদের মতামত সংবলিত এক রিপোর্ট দাখিল করেন। এই কমিশনে কোন ভারতীয় সদস্য লগ্ন্য হয় নাই বরং। ভারতীয়গণ উহা বর্জন করেন।

সাঁওতাল—ভারতের আদিম অধিবাসী। বর্তমানে ইহার প্রধানতঃ বিহার প্রদেশের ছোটনাগপুর অঞ্চলে সাঁওতাল পরগনাদিতে বাস করিতেছে।

সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারা (Communal Award) — ইহা ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী রামজে মাণ্ডেলান্ড কর্তৃক রচিত হয় (১৯৩৫)। এই বাঁটোয়ারা অনুযায়ী

কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক আইনসভায় কোন সম্প্রদায় কর্তৃক কতজন প্রতিনিধি নির্বাচিত হইবে তাহা নির্ধারিত হয়। অনুমত সম্প্রদায়গুলিকে বর্ণহিন্দু সম্প্রদায় হইতে পৃথকভাবে প্রতিনিধি নির্ধারণের অধিকার দেওয়া হইয়াছিল। মহাত্মা গান্ধী তাহা বাতিল করিবার জন্য প্রচোপবেশন করিলে বর্ণহিন্দু ও অনুমত সম্প্রদায়ের কয়েকজন নেতা সমবেত হইয়া চুক্তি করেন যে হিন্দু সমাজের দুই শাখাই সম্মিলিতভাবে হিন্দু প্রতিনিধি নির্বাচন করিবে। ইহা পুনা চুক্তি (Poona Pact) নামে পরিচিত।

সায়ানাইড (Cyanide)—কার্বন ও নাইট্রোজেনের মিশ্র-বিশেষে সায়ানোজেন (CN) নামে যে মিশ্র পদার্থের সৃষ্টি হয়, তাহা যখন অক্সি কোন মৌলিক পদার্থের সহিত রাসায়নিকভাবে যুক্ত হয়, তখন শেঘোক্ত মিশ্র পদার্থটিকে কোন বিশিষ্ট সায়ানাইড বলা হয়;—সোডিয়াম, পটাশিয়াম সায়ানাইড, সোডিয়াম-সায়ানাইড ইত্যাদি। সায়ানাইড শৈলীর পদার্থগুলি সাধারণতঃ অতি তীব্র বিষ।

সালফিউরিক অ্যাসিড (Sulphuric Acid)—অম্লজাতীয় একটি মিশ্র রাসায়নিক পদার্থ; হাইড্রোজেন, গন্ধক এবং অক্সিজেনের সম্মিশ্রণে গঠিত। এই ত্রিবিধ বিবিধ বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার অত্যধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সিগফ্রিড লাইন—জার্মানি কর্তৃক জার্মানি ও ফ্রান্সের সীমান্তে নির্মিত দুঃশৃঙ্খল। গত মহাযুদ্ধে ইহা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে।

সিন-ফিন (Sinn-Fein)—আয়ারল্যান্ডের গণতান্ত্রিক দল। সিন-ফিন আন্দোলন ১৯২৭ এ আয়ার প্রতিষ্ঠার কাল পর্যন্ত বর্তমান ছিল।

সিদ্ধঘোটক—এই জলজন্তুর উপরের চোয়ালের দুই পার্শ্ব হইতে দুইটি বৃহৎ বক্র দন্ত নির্গত হয়। এই দন্তদ্বয় বৈদ্যে ১৫ ইঞ্চি হইতে ২ ফুট পর্যন্ত হওয়া থাকে। উত্তর মেরু হইতে বসবাস করে।

সিপাহী-বিদ্রোহ (Sepoy Mutiny) — ১৮৫৭ এর আরম্ভে বাংলাদেশে সিপাহী-দিগের মধ্যে নতুন রাইফেল বন্দুকের প্রবর্তন হয়। এই বন্দুকে দাঁতে কাটিয়া টোটা ভরিতে হইত। জনরব উঠিল, এই টোটিয়া গুলু ও শূকরের চৰি মিশ্রিত আছে। উভয় দ্বর্বায়ে যথাক্রমে হিন্দু ও মুসলমানদিগের জাতিনাশক। হুতরাং উভয় সম্প্রদায়ের সিপাহীদিগের অন্তরঃ ধর্ম ও জাতিজ্ঞানবোধ আশঙ্কায় ইংরেজদিগের প্রতি তীব্র বিদ্বেষে অগ্নি উঠিল। অবশ্য ইহা অল্পকাল স্থায়।

১৮৫৭ এর জানুয়ারী মাসে কলিকাতার নিকটবর্তী বারাকপুরের ছাউনীতে সর্বপ্রথম বিদ্রোহের গুচনা হয়। এই সময়ে মঙ্গল পাণ্ডে নামক এক সিপাহী তাহার উদ্বর্তন সৈনিক কর্মচারীকে হত্যা করে। পরে বঙ্গদেশ হইতে পঞ্জাব পর্যন্ত স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্রোহ দেখা দেয়। এ বৎসর ১৫ই মে তারিখে বিদ্রোহাগ্নি প্রথম প্রবল আকারে মারাটে দেখা দেয়। তাহার পর দিল্লী, কানপুর ইত্যাদি স্থানে বিদ্রোহ ছড়িয়া পড়ে ও ইংরেজদের হত্যা করা হইতে থাকে। নানা সাহেব এই বিদ্রোহের অল্পকাল প্রধান নেতা। তাঁতিয়া টোপী, কাঁদীর রানীও বিদ্রোহে যোগদান করেন। কিছুকালের মধ্যেই ইংরেজেরা এই বিদ্রোহ দমন করেন। [নানা সাহেব সম্বন্ধে চরিতাবলী ২ঃ।]

সুজবংশ—মগদের প্রাচীন রাজবংশবিশেষ। খ্রিষ্টপূর্ব ১৮৮ অব্দে মোর্ঘবংশের শেষ রাজা বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্যমিত্র দ্বীপ প্রভুকে হত্যা করিয়া এবং প্রধান মন্ত্রীকে কারাবদ্ধ করিয়া মগধের সিংহাসন অধিকার করেন। তৎপ্রতিষ্ঠিত রাজবংশই সুজবংশ নামে গািত। ১১২ বৎসর রাজত্ব করার পর এই বংশের শেষ রাজা দেবচুড়ি তাহার ত্রাণ-মন্ত্রী বাহদেব কর্তৃক গুপ্তভাবে নিহত হন।

সুপ্রীম কোর্ট (Supreme Court)—ওয়াশিংটন হোটেলেসের সময় এই কোর্ট রেভেনুটিং অ্যান্ড অফিসারী স্থাপিত হয়। সার ইন্সটিজি ইম্পে এই আদালতের প্রথম প্রধান বিচারপতি নিযুক্ত হন। ('রেভেনুটিং অ্যান্ড' ২ঃ)। বর্তমান শাসনতন্ত্র অনুসারে ভারতের সর্বোচ্চ আদালতকে সুপ্রীম কোর্ট বলা হয়।

সুবা—ভারতে বাদশাহী আমলে সমুদায় রাষ্ট্রকে কতিপয় ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকটি বিভাগ এক একজন শাসন-কর্তার অধীনে স্থাপন করা হইত। এইরূপ শাসনকর্তাদিককে 'সুবাদার' এবং তাহাদের শাসিত প্রদেশগুলিকে 'সুবা' নামে অভিহিত করা হইত। বাদশাহ আকবরের রাজত্ব কালে সমুদায় রাজ্য এইরূপ ১৫টি সুবায় বিভক্ত ছিল। শের শাহের সময়েও 'সুবা' ছিল।

জমেক-অভিযান—মেরু অভিযান বহু-কাণ্ড হইতে চলিতেছে। উইলোবি, বোফন, গ্রাবনার প্রভৃতি প্রাচীনযুগের উল্লেখযোগ্য মেরু অভিযানকারী। ১৮১৮-এ তৃতীয় জর্জ একটি মেরুখুঁটি উত্তর পশ্চিম পথ আবিষ্কারের জন্য ২০ হাজার পাউণ্ড পুরস্কার ঘোষণা করেন। অতঃপর রস, পারী, ফ্রাঙ্কলিন প্রভৃতি একে একে মেরু অভিযানে বহির্গত হন। ১৮৮৮-এ ডঃ নানসেন গ্রীনল্যান্ড

অতিক্রম করেন এবং ১৮৯৩-৯৬ এ তিনি ও লেফটেন্যান্ট জোহানসেন পূর্ণ পূব অভিযানকারীদের অপেক্ষা উত্তরমেক্সর নিকট দুই শত মাইল অধিক অগ্রবর্তী হইয়াছিলেন। ১৯০২-এ পিয়ারী পূর্ব অভিযানকারীদের আবিষ্কৃত একটি সাগর বরফাবৃত অবস্থায় দেখিতে পান। আকস্মিক ডিউকেব অভিযানের পরিচালক কার্পেন্ট কাগনি ১৮৯৯ এ নান্সেন অপেক্ষা ২২ মাইল অধিক উত্তরে অগসর তটরাছিলেন। ১৯০৬ এ কমাগোর পিয়ারী মেক্সিকোর ২০১ মাইল মধ্যে গিয়া উপস্থিত হন এবং পূর্ববর্তী রেকর্ডগুলি ভঙ্গ করেন। পরে পিয়ারী মেক্সে পৌঁছিয়া তথায় পতাকা দি প্রোথিত করিয়া আসেন। ১৯০৬ এ আর্ডমিরালা বার্ড (Byrd) এবং ১৯২৮ এ কার্পেন্ট উইল্কিন্স বিমানযোগে মেক্সিকো করিয়া আসেন। এ বৎসর জুন মাসে কার্পেন্ট আমাণ্ডসেন (Amundsen) একধাণি Sea-plane-এ জনৈক বৈমানিক মেক্স-অভিযাত্রীর অনুসন্ধানে বর্তিত হন। তাঁহার আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। ১৯৩৭ এ Prof. J. Schmidt আর চারজন রুশীকে গঠিয়া বিমানে উত্তর মেক্সর নিকট আবহাওয়া দি তথ্য সংগ্রহ করিতে যান।

সুয়েজ খাল (Suez Canal)—সুয়েজ যোড়কের কয়েকটি হ্রদ এবং খাল কাটায়া সুয়েজ খাল তৈয়ারী হইয়াছে এবং এতদ্বারা লেবণতসাগর ও ইরম্যনাগরকে সংযুক্ত করা হইয়াছে। ১৮৫২ এ ফার্ডিনান্ড ডি লেসেপ্স (১৮০৫—১৮৯৪ খ্রীঃ) ইহার প্রথম পরিকল্পনা করেন। ১৮৬০ এ প্রথম সুয়েজ খাল খোলা হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ১০০ মাইল। সবচেয়ে কম গভীরতায় ১৯৬ ফুট ১০ ইঞ্চি। ৩৪ ফুট গভীরতার বেশী জাহাজ হইলে উহা ইহার মধ্যে দিয়া চলাচল করিতে পারে না। খালটি জাহাজে অতিক্রম করিতে ১১ ঘণ্টা ৩১ মিনিট লাগে। প্রথমে ইহাতে ব্রিটিশের সবচেয়ে বেশী অংশ ছিল। ১৮৮৮-এর চুক্তি অনুযায়ী সকল জাতির জাহাজই এই খালের মধ্যে দিয়া যাতায়াত করিতে পারে। বর্তমানে সংযুক্ত আরব যুক্তরাষ্ট্র সুয়েজ খালকে জাতীয় সম্পত্তিতে পরিণত করিয়াছে।

সেন্ট পিটার্সের গির্জা (St. Peter's at Rome)—রোমে অবস্থিত পৃথিবীর মধ্যে সর্ববৃহৎ গির্জা। ১৮,০০০ বর্গ গজ স্থান জুড়িয়া অবস্থিত। ১৬০১-এ সমাপ্ত হয়। সবচেয়ে বেশী দৈর্ঘ্য ৬৩৬ ফুট। উচ্চতা ৪০৫ ফুট।

সেন্টিগ্রেড (Centigrade)—‘পার্ব-নিটার’ হঃ।

সেফটি-ল্যাম্প (Safety lamp)—কখনার গনিতে বিবিধ দাহ্য গ্যাস প্রায়শই উৎপাদিত হইতে থাকে। এইজন্য পূর্বে ঐ সকল স্থানে আলো লইয়া কাজ করা সম্ভবপর হইত না। ১৮১৪ এ Sir Humphry Davy যে Safety-lamp উদ্ভাবন করেন, তাহাতে উক্ত অসুবিধা বহুলাংশে দূর হয়। এই ল্যাম্পে অল্পস্থ বাতিটিকে Wire gauge নামক ধাতুনির্মিত একজাতীয় জালের মধ্যে রক্ষা করা হয়। এই প্রক্রিয়ায় বৈজ্ঞানিক কারণবশতঃ বাতিরের দাহ্য গ্যাস প্রছলিত হইতে পারে না। পূর্বোক্ত উদ্ভাবনের সমন্বয়ে জর্জ টিফেনসনও প্রায় পূর্বোক্ত প্রণালীতেই একপ্রকার সেফটি-ল্যাম্প উদ্ভাবন করেন; কিন্তু সম্পূর্ণ ক্রটিহীন সেফটি-ল্যাম্প আজও দেখা দেয় নাই।

সৈয়দ বংশ—দিল্লীর প্রাচীন মুসলমান শাসকবংশ বিশেষ। ১৪১৫ এ পঞ্জাবের শাসনকর্তা সৈয়দ গিজির খাঁ দিল্লীর নতুন বাদশাহ্ দৌলত খাঁ লোদীকে বিতাড়িত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। অতঃপর তিনি এবং তাঁহার তিন জন দুইল উত্তরাধিকারী ১৪৫০ পর্যন্ত দিল্লীর অধিকার ভোগ করেন।

সোডিয়াম (Sodium)—বাভুজাতীয় একটি মৌলিক পদার্থ। সংকেত Na (ল্যাটিন Natrium). ১৮০৭ এ তড়িৎ-প্রবাহের সাহায্যে Sir Humphry Davy দোডা নামক পদার্থ হইতে এই মৌলিক বস্তুকে পৃথক করেন।

সোভিয়েট (Soviet)—‘সোভিয়েট’ শব্দের মূল অর্থ ‘সংঘ’ বা পরিষদ। সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রে স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনমূলক প্রতিষ্ঠান এই নামে অভিহিত। শ্রমিক, কৃষক, সৈনিক প্রভৃতি লইয়া গঠিত। ইহাদের প্রতিনিধিকে উচ্চতর পরিষদে (Congress-এ) পাঠানো হয়।

সোমনাথের মন্দির—সোমনাথ বোম্বাই প্রদেশের জুনাগড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন শহর। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠম শতাব্দী হইতে ইহা রাজপুত রাজ্যদিগের অধিকারভুক্ত ছিল। নগরপ্রাচীরের বর্তিভাগে একটি মহাদেবের মন্দির ছিল; বিগ্রহের নাম সোমনাথ। এই মন্দিরমধ্যে বড় দেবোত্তর ধনরত্নাদি ছিল। সোমনাথের অগাধ ঐশ্বর্যের খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া অর্থলোভী লুণ্ঠনপরায়ণ গজদ্বীপিত মূলতান মাহমুদ ১০২৪ এ সোমনাথের মন্দির আক্রমণ করেন ও বিগ্রহের বহুমূল্য অঙ্গ্যকারাদি, প্রচুর ধনরত্ন এবং বিখ্যাত ফটকখানি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করেন।

সোয়েড্যাগন প্যাগোডা—রেক্সনের

প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ মন্দির। বুদ্ধদেবের আটগাছি চুলের উপর এই ঘটাকৃতি মন্দির নির্মিত। ইহার উচ্চতা ৩৬৭ ফুট ও নিম্নভাগের পরিধি ১৩৫৫ ফুট। ইহার উপরিভাগ বর্গমণ্ডিত। ইহার স্থানে স্থানে বুদ্ধদেবের জীবনের ঘটনাবলী অতি সূক্ষ্মরূপে কুঙ্গ কুঙ্গ কাষ্ঠমণ্ডিতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

সোসাইটি অব ফ্রেন্ডস্ (Society of Friends)—সম্পূর্ণ শতাব্দীর মধ্যভাগে জর্জ ফরেন নেতৃত্বাধীনে খ্রীষ্টানদিগের একটি কুঙ্গ সংঘ এই নামে অভিহিত হইত। ইহা-দিগকে ‘কোয়েকাস’ (Quakers) ও বলা হইত।

সৌরজগৎ (Solar System)—সূর্য এবং সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া যে সব গ্ৰহ, উপগ্ৰহ, গ্রহাণুপুঞ্জ, ধূমকেতু ও উৎকারিশি বৃত্তেছে, তাহাদের সমগ্র পরিবারকে বলে সৌরজগৎ। এপর্যন্ত সৌরজগতে নয়টি গ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে ১-(১) বুধ (Mercury), (২) শুক্র (Venus), (৩) পৃথিবী (Earth), (৪) মঙ্গল (Mars), (৫) বৃহস্পতি (Jupiter), (৬) শনি (Saturn), (৭) বরুণ (ইউরেনাস —Uranus) (৮) নেপচুন (Neptune), (৯) প্লুটো (Pluto)। ইহা ছাড়া গ্রহাণুপুঞ্জ (asteroids) আছে। [স্ব স স্থানে হঃ]

স্টার্লিং এরিয়া (Sterling Area)—যুক্তরাষ্ট্রে বা অষ্ট্রােলি়া দেশে যেখানে জিনিস-পত্রের দাম ডলারে দেওয়া হয়, সেই সব দেশ ডলার এরিয়ার অন্তর্ভুক্ত। আর কানাডা বাদে ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যভুক্ত দেশে, মিশরে বা আইসল্যান্ডে ডলারের সঞ্চয় ‘ডলার এরিয়া’তে একত্রে কিনিবার জন্য ব্যবহার করা হয়। শেখোক্ত দেশগুলিকে Sterling Area বলে।

স্যাকারিন (Saccharin)—গীর মিষ্ট-স্বাদযুক্ত যৌগিক পদার্থবিশেষ। আলকাতরা হইতে লক টোলিউইন হইতে প্রক্রিয়া-বিশেষের দ্বারা ইহা প্রস্তুত হয়। স্যাকারিন হালকা গুড়া পদার্থবিশেষ। জলে সামান্য-মাত্র গলে। চিনির চেয়ে ইহা ৫৫০ গুণ মিষ্টস্বাদযুক্ত।

স্যাক্সন (Saxon)—ইহার প্রাচীন টিউটন জাতীয় লোক; অধুনা যে অঞ্চল হলস্টাইন নামে অভিহিত, ঐখানে তাহাদের আদিম বাসভূমি ছিল। খ্রীঃ পূঃ ৩০০ অব্দে ইহার দখলভাগ কথ্যাত্তি লাভ করিয়াছিল। অতঃপর ইহার উত্তরোত্তর ফ্রাঙ্ক, জার্মানি প্রভৃতি দেশে বাণ্য হইয়া পড়ে এবং ইহাদের একটি শাখা ডোভার উত্তীর্ণ হইয়া ইংলেণ্ডে বসতি স্থাপন করে।

স্টোনহেঞ্জ (Stonehenge)—ইংলেণ্ডে সালিসবেরি প্রান্তরে প্রাগৈতিহাসিক যুগের

বিরিটাকার অন্তরসমষ্টি। চার হাজার বৎসর পূর্বে সূর্যোপাসক কেলটিক জাতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া অনুমিত।

স্ট্যান্ডার্ড টাইম (Standard time)—পৃথিবীপৃষ্ঠে দুইটি স্থানের মধ্যে দ্রাঘিমাংশের ১ ডিগ্রি ব্যবধান থাকিলে উভয় স্থানের মধ্যে সূর্যোদয়ের সময়ের ৪ মিনিট অগ্রগণ্যতা হয়। এক্ষণে কোন বিস্তৃত দেশের এক অংশ হইতে অন্য অংশের মধ্যে স্থানীয় সময়ের অনেক পার্থক্য হয়। এই পার্থক্যজনিত অসুবিধা দূর করিবার জন্ত একটি স্থানের স্থানীয় সময়কে প্রমাণ সময় ধরা হয়। ৮২° ৩০' ডিগ্রিসূচক দ্রাঘিমাটি ভারতবর্ষের প্রায় মধ্যস্থান দিয়া চলিয়া গিয়াছে। এই দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত স্থানগুলির স্থানীয় সময়ই ভারতবর্ষের স্ট্যান্ডার্ড টাইম। বর্তমানে ইতাই সর্বভারতীয় টাইম।

স্পঞ্জ (Sponge)—ইহা একপ্রকার প্রাণী। ইহাদের দেহ অসংখ্য ছিদ্রযুক্ত ও জল শোষক। সমুদ্রের উদ্ভিদ বলিয়া ভ্রূম হয়। উদ্ভিদেব স্থায় এক জায়গায় থাকে। স্পঞ্জ জলে বাস করে।

অস্থিক—একপ্রকার চিহ্ন। বেদিক যুগে এই চিহ্নের প্রচলন ছিল। গোষ্ঠিন গৃহস্থত্র, আখলায়ন গৃহস্থত্র প্রভৃতিতে অস্থিক শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। মেসোপোটামিয়া, মিনোরান ক্রাট, মার্জিনি, গ্যাস, এশিয়া মাইনর, চীন, জাপান, ইন্দো, পারস্য, রোম, উত্তর আফ্রিকা, খেট রিটেন, জার্মানি, ফ্রান্স, ইতালি, সিসিলি প্রভৃতি স্থানে অস্থিক চিহ্নের যে প্রচলন ছিল, তাহাব অমূল্য পাণ্ডা গিয়াছে। আর্ঘগণ যন্ত্রের জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে এই চিহ্নের ব্যবহার করেন। নাবসী জার্মানির ইতাই জাতীয় চিহ্ন ছিল। ভিটলারের ব্যবহারের পূর্বে অস্থিকার এক সিজ্য এই চিহ্ন অঙ্কিত ছিল।

হ

হলদিঘাটের যুদ্ধ—আরবিরা পবিত্র-মালার একটি গিরিসংকট গোড়গা বা হলদিঘাট নামে পরিচিত। এখানে ১৫৭৩-এ রানা প্রতাপের সঙ্গে আকবর প্রেরিত মোগলসেন্সের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে প্রতাপ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।

হাইগ্রোমিটার (Hygrometer)—আবহাওয়ার জলভাগ নিরূপণ করিবার যন্ত্রবিশেষ। ড্যানিয়েল (Daniel) নির্মিত হাইগ্রোমিটারই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

হাইড্রোজেন (Hydrogen)—বর্ণহীন বাষ্পবিশেষ। ইহা অতিশয় হালকা ও অগ্নিদাহ্য। জলের ইহা অত্যন্ত উপাদান।

হাইড্রোপ্লেন (Hydroplane)—এক প্রকার নৌকা। ইহা যখন খুব দ্রুত চলে, তখন জল ছুঁইয়া যায় মাত্র, জল কাটিয়া চলে ন। ইহার হাল অত্যন্ত লম্বু হইয়া থাকে এবং তলভাগ চেপটা হয়।

হাইড্রোমিটার (Hydrometer)—জল এবং অন্তরল পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব মাপিবার যন্ত্রবিশেষ। একটি বড় কাচের বায়ুবের (bulb) তলায় একটি ছোট পারদপূর্ণ বায়ুব (bulb) থাকে। ছোট বায়ুবটিতে পারদ থাকতে উহা তরল পদার্থের মধ্যে ডুবিয়া যায়; বড় বায়ুবের গায়ে একটি স্কেল (scale) লাগানো থাকে। ছোট বায়ুবটি কতখানি তরল পদার্থের মধ্যে ডুবিল, তাহা বড় বায়ুবের গায়ে লাগানো স্কেল হইতে বুঝা যায়। এইরূপে তরল পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ধারিত হইয়া থাকে। নানা প্রকারের হাইড্রোমিটার আছে—তাহাদের আকার বিভিন্ন বকমের। বিউমের (Beaumer) হাইড্রোমিটার জল হইতে ভারী এবং পাতলা, উভয় প্রকার এবং পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব মাপিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। নিকলসনের (Nicholson) হাইড্রোমিটার তরল এবং কঠিন উভয়প্রকার পদার্থের গুরুত্ব মাপিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

হাউস অব কমন্স (House of Commons)—বিটিশ পার্লামেন্টের নিম্নতর সভা। ইতাই প্রকৃতপক্ষে দেশের সকল নিয়ন্ত্রণ বা ব্যবস্থা পণ্যবনের ক্ষমতাসম্বল। সাধারণতঃ ৫ বছর অন্তর ইহা সভা নিবাচন হয়।

হাউস অব লর্ডস (House of Lords)—এই সভায় কেবল উচ্চপদস্থ ধর্মযাজকেরা (Archbishops and Bishops) ও বারন (Baron) প্রভৃতি বিশিষ্ট উপাধিসম্বল জায়গীরদারেরা বসিয়া থাকেন। সদস্যসংখ্যা প্রায় ৭২০। বিচার সাক্ষাৎ ক্ষমতা ছাড়া বর্তমানে ইহার আর কোন ক্ষমতা নাই।

হাওড়া ব্রিজ (নতন)—১৯৪৫ এর ২৮শে ফেব্রুয়ারী ইহা গোলা হয়। উহা তৈয়ারি করিতে ২৬,০০০ টন ইস্পাত ও ১,২০,০০,০০০ টাকা খরচ হইয়াছে।

হারাকিরি—প্রধানতঃ দেশের কাজে বিশ্বাসঘাতকতার জন্ত অমৃত্যুপন্থা ফলে বা কোন মহৎ বিষয়ে জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্ত নিজের পেটে অস্ত্রাঘাত দ্বারা আত্মহত্যা করিবার প্রথা জাপানীদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এইভাবে আত্মহত্যাকে

জাপানে বলা হয় হারাকিরি। বর্তমানে হারাকিরি আইনতঃ নিষিদ্ধ।

হার্মোনিয়াম (Harmonium)—বাণ-যন্ত্রবিশেষ। ইহা ১৮৪০-এ ডিবেন (Deben) কর্তৃক উদ্ভাবিত হয়।

হার্শেল (Herschel)—ইউরেনাস (Uranus) নামক গ্রহ স্থার উইলিয়াম হার্শেল কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় বলিয়া এই গ্রহের নাম হার্শেল হইয়াছে ('ইউরেনাস' গ্রঃ)।

হিন্দুজাতি—হিন্দুস্থান বা ভারতবর্ষের জাতিবিশেষ। 'সিদ্ধ' শব্দ হইতে হিন্দু শব্দের উৎপত্তি। পারস্য প্রভৃতি দেশের লোকেরা ভারতবাসীকে এই নামে অভিহিত করিত। বর্তমানে বেদ, পুরাণ, শ্রুতি ইত্যাদি প্রাচীন ভাবতীয় শাস্ত্রের অনুগামীদিগকে হিন্দু বলা হয়। ইংরেজের বিশেষমূলক উদ্দেশ্য শিখ, জৈন, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম প্রভৃতিতে হিন্দু হইতে ভিন্ন বলিয়া গণনা করা হইত। কিন্তু বর্তমানে অনেকে ইহা মানিতে চাহ না। তাহাও হিন্দু বলিয়াই আগ্রহ পরিচয় দেয় এবং স্বীকৃতও হয়। ব্রাহ্মণ ধর্মাবলম্বীদিগকে হিন্দু বলা হইয়া থাকে।

হিবার্ট লেকচার্স (Hibbert Lectures)—ধর্মসম্বন্ধীয় বক্তৃতা। এই সমস্ত বক্তৃতা বিশ্ববিখ্যাত লোক কর্তৃক ইংলণ্ডে প্রদত্ত হইয়া থাকে। ১৮৭৮ এ জন হিবার্ট (John Hibbert) উদ্বল করিয়া এই 'লেকচার' দিবার ব্যবস্থা করিয়া যান। রবীন্দ্রনাথ এই বক্তৃতা দিবার জন্ত গৃহীত হন। তাহাব বক্তৃতাব বিষয় ছিল—The Religion of Man.

হিলিয়াম (Helium)—বায়বীয় মৌলিক পদার্থবিশেষ। ইহা ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সাবনবমান লকট্রাব কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় এবং উইলিয়াম রামসে (William Ramsay) কর্তৃক ১৮৯৫ এ প্রমাণিত হয়।

হীনযান—বৌদ্ধধর্মের একটি শাখাবিশেষ। বৌদ্ধধর্মের উত্থান আদিম শাখা। ইহার পরে 'মহাযান' নামে আর একটি শাখা প্রবর্তিত হয়। হীনযান মতে বুদ্ধকে ভগবান বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই। হীনযান ধর্মই বুদ্ধ প্রবর্তিত করেন এবং অশোক ইহা আসমুদ্র হিমালয় প্রচার করেন। রাজা কনিষ্কের সময়ে মহাযান ধর্ম প্রচারিত হয়।

হীরক, প্রসিদ্ধ—হীরক বিশুদ্ধ অজারক। ইহাই সর্বাপেক্ষা দামী ও কঠিন পদার্থ। প্রসিদ্ধ হীরকগুলির নাম, প্রাপ্তিস্থান ও ওজন নিম্নে প্রদত্ত হইল—(১) এয়াসেস্‌সর (Eysacesor), প্রাপ্তিস্থান দক্ষিণ আফ্রিকা, ওজন ৯৭১ কারাট; (২) খেট মোগল (Great Mogul), ভারতবর্ষ, ২৮০

কারাট ; (৩) জোকার (Jonker), দক্ষিণ আফ্রিকা, ৭২৬ কাবাট ; (৪) বিজেন্ট (Regent), ভারতবর্ষ, ৪১০ কাবাট ; (৫) ওর্লভ (Orlov), ভারতবর্ষ, ৯০০ কাবাট ; (৬) কোহিনুর (Kohinoor), ভারতবর্ষ, ১০৬৬ কাবাট ; (৭) কুলিনান (Cullinan), দক্ষিণ আফ্রিকা, ৩১০৬ কাবাট ।

ছনজাতি—মধ্য এশিয়ার দুর্গম জাতি । খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে ইহারা দলে দলে ভাবত, পারস্য ও ইউরোপ আক্রমণ করে । ভারতবর্ষ যাহা আক্রমণ করে, তাহারা খেতকায় ছনজাতি নামে অভিহিত । খেতকায় ছনদিগকে এপথ্যালাইটস (Ephthalites) বলে । এই খেতকায় ছনজাতি দেখিতে অতি সুন্দর ছিয়া । রাজপুত ও জাঠজাতি এই খেতকায় ছনজাতি হইতে উদ্ভূত ।

হেলিকপ্টার (Helicopter)—এক

প্রকার উড়ন্ত গাড়ি । উড়োজাহাজের জন্ত অনেকখানি স্থানের দরকার । যুগ্ম গুরিমা উড়োজাহাজকে উঠিতে ও নামিতে হয় । হেলিকপ্টারের এই অসুবিধা নাই । ইহা নোজা উঠিতে ও নামিতে পারে, যেমন লিফটে নোজা ওঠা নামা যায় । এ গাড়ির পাখা বলিয়া কোন জিনিস নাই । স্ফাইরিক, কন্ট্রোলিং রিভার্বিং শ্বেড ইত্যাদি নানারকম হেলিকপ্টার আছে । আধুনিক হেলিকপ্টারের প্রকৃত উদ্ভাবক অস্ট্রিয় সিকোরস্কি । কিয়েভে জন্মগ্রহণ করিলেও তিনি যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিক । ১৯০৭ এ হেলিকপ্টার নির্মাণে তিনি প্রথম সাফল্য অর্জন করেন ।

হোলকার—ইন্দোরের রাজাদের 'হোলকার' বলা হইয়া থাকে । ইহারা জাতিতে মাঝাি । বাজরাওএর একজন কর্মচারী ইন্দোরে হোলকার বাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন ।

হুদ—পৃথিবীর স্থিতিপাত হুদ ও ভাহাদেব আয়তন :—

কাস্পিয়ান (এশিয়া ও ইউরোপের মধ্যে অবস্থিত)—আয়তন ১,৪৬,৫৫০ বর্গমাইল । ভিক্টোরিয়া (আফ্রিকা)—আয়তন ২৬,৮২৮ বর্গমাইল । ইউরোপের ল্যাডোগা—আয়তন ৭,১০০ বর্গমাইল । উত্তর আমেরিকার সুপেরিয়র—আয়তন ৩১,৮০০ বর্গমাইল । অবল (সোভিয়েট ইউনিয়ন)—আয়তন ২৫,৬০০ বর্গ মাইল । ওরন (উত্তর আমেরিকা)—আয়তন ২৬,০০০ বর্গ মাইল । মিচিগান (উত্তর আমেরিকা)—আয়তন ২২,৪০০ বর্গ মাইল । টাঙ্গানাইকা (আফ্রিকা)—আয়তন ১২,৭০০ বর্গ মাইল । বৈকাল (এশিয়া)—১১,৭০০ বর্গ মাইল ।

৮:—সুপেরিয়র হুদকে পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ জলের সর্বশ্রেষ্ঠ হুদ বলা

নূতন বাঙ্গালা অভিধান



বিবিধ জ্ঞাতব্য

(২) ভূকোষ

অ

অক্সফোর্ড (Oxford)—ইংলণ্ডের অত্যন্ত সম
বিখ্যাত শহর, অক্সফোর্ড জেলার অন্তর্গত।
ইহা টেম্‌স্ নদীর তীরে অবস্থিত। অক্সফোর্ড
বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা বিখ্যাত।

অক্সাস (Oxus)—কর্কীয় ভূকণ্ঠস্থানেব
একটি নদী। ইহাও অক্স নাম 'আক্সু' পরিণত।
পারস্য পর্বত হইতে বাহির হইয়া বোখারা ও
খিবা প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহা
'আরল সাগর' নামক স্থানে পতিত হইয়াছে।
ইহা ১৩৫০ মাইল দীর্ঘ।

অগ্রদ্বীপ—বর্ধমান জেলার একটি প্রসিদ্ধ
গ্রাম। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থস্থান।
এখানে চৈত্র মাসে একটি বড় মেলা হয়।

অন্ধ—প্রাচীন ভারতের দেশবিশেষ।
আধুনিক ভাগলপুরই প্রাচীন অন্ধরাজ্য বলিয়া
অনেকে মনে করেন।

অটোয়া (Ottawa)—উত্তর আমেরিকার
কানাডা রাজ্যের রাজধানী। ইহা কানাডার
অষ্টাদশ প্রদেশে অবস্থিত। লোকসংখ্যা
৪,২২,৭৫০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

অনটারিও (Ontario)—উত্তর
আমেরিকার কানাডা রাজ্যের একটি প্রদেশ।

রাজধানী টরন্টো। আয়তন ৪,১২,৫৮০
বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬২,৩৬,০৯২ (১৯৬১
খ্রীঃ)।

অম্বরাদাপুরী—সংক্রান্তে একটি বিখ্যাত
শহর ও বেলস্টেশন।

অন্ধ—প্রাচীন ভারত দেশের একটি অংশ।
ওড়িশা ইহাও প্রাচীন রাজধানী ছিল।
বর্তমানে মাদ্রাজ প্রদেশের ভিজাগাপত্তম
জেলার কয়েকখানি গ্রামকে এই রাজ্যের
শেষ নিদর্শন বলিয়া নির্দেশ করা হয়। অন্ধ
মাদ্রাজের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৯৫৩ এর ১লা
অক্টোবর হইতে নূতন অন্ধ রাজ্য গঠিত
হইয়াছে। অন্ধ রাজ্যের আয়তন ১,০৬,২৮৬
বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা ৩,৫৯,৮৩,৪৪৭
(১৯৬১ খ্রীঃ)। রাজধানী ভায়দাবাদ।

অবজারভেটরি হিল (Observatory Hill)—দার্জিলিং শহরের একটি উচ্চ
স্থান। এই স্থান হইতে হিমালয় পর্বতের
কানুনজঙ্গা প্রভৃতি শৃঙ্গগুলি ভাল দেখা যায়।

অবন্তী—১। প্রাচীন ভারতের একটি
প্রসিদ্ধ রাজ্য। ইহাও অপর নাম 'মালব'।
ইহার রাজধানী 'উজ্জয়িনী'; এই নগরী
শিপ্রা নদীর কূলে অবস্থিত ছিল। ২।
উজ্জয়িনী নগরীও 'অবন্তী' নামে খ্যাত।
ইহার অন্ত নাম—বিশালা, উজ্জয়িনী, বিম্ব-

পাদ ও মণ্ডাকানপুর। ৩। নদী 'বিশম্বা'
কাহারও কাহারও মতে ইহা শিপ্রা নদীর
অপর নাম; আবার অশ্বের মতে শিপ্রাও
অবন্তী, উভটি পৃথক্ নদী। অবন্তী নদীও
উজ্জয়িনীও নিকট প্রবাহিত ছিল।

অমরকটক—সাতপুরা পর্বতমালায়
পূর্বাংশে। ইহা একটি তীর্থ। কথিত আছে
এখানে মৃত্যু হইলে মৃতের আত্মার মোক্ষ
লাভের কটক বা বাধা কিছু থাকে না (অর্থাৎ
সে সহজেই মোক্ষলাভ করিতে পারে) বলিয়া
ইহার নাম হইয়াছে অমরকটক।

অমরকোট—শিক্‌প্রদেশে (পাকিস্তানেব
অনুগত) অবস্থিত সিকুন্দেব তাঁবর্তী একটি
নগর। এই স্থানে ১৫৪০ এর ২০-এ নভেম্বর
প্রাচ্যে সম্রাট আকবর জন্মগ্রহণ করেন।

অমরনাথ—কাশ্মীরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত
একটি পবিত্রস্থল। গুহাও ছাদ হইতে
সুস্বাক্ষরে পতিত জলরাশি দেখিতে কতকটা
শিবলিঙ্গের মত এবং চন্দ্রকলাব হ্রাস-বৃদ্ধির
সহিত উহাও হ্রাস বৃদ্ধি হয় বলিয়া লোকের
বিশ্বাস।

অম্বুতসর—পূর্বাংশ রাজ্যের অন্তর্গত একটি
খ্যাত বিখ্যাত শহর, লোহার হইতে ৩৩
মাইল পূর্বে অবস্থিত। শিপ্রা নদীর নিকট
ইহা পবিত্র স্থান। এখানে তাহাদের ধর্মগ্রন্থ

‘এথ সাহেব’, ‘স্বর্গ মন্দির’ বা ‘দরবার সাহেব’ এবং ‘শিখদিগের শিক্ষার নিমিত্ত স্থাপিত ‘খালসা কলেজ’ অতি বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ৩,৭৬,২৯৫ (১৯১১ খ্রিঃ)।

অক্ষর—গ্রন্থপুস্তক প্রাচীন নাম। রাজ-পুস্তকলিপক মানসিংহের আমল (১৬০০) হইতেই অক্ষররাজ্য ভারতের ইতিহাসে খ্যাতি লাভ করে। এখানকার রাজপ্রাসাদ অক্ষরের প্রাচীন রাজধানী পারভাত হই, এবং আধুনিক রাজধানী গঠিত হয়। অক্ষরের কালীমন্দির অতি বিখ্যাত। কাহারও মতে ঐ মন্দিরের কালীমূর্তি রাজ্যপ্রতিপাদিতার ও অক্ষ মতে উভা রাজ্য কেদার রায়ে। মানসিংহ ঐ কালীমূর্তি এইখান আসিয়াছিলেন।

অক্সানা—ভারতীয় রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে সবমুখ্য নদী প্রবাহিত। লোকসংখ্যা ১,০৫,৫০৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

অস্ট্রিকানগর—বাণিজ্য কেন্দ্র। রানীরাণ ধানীর অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গাম। এখানে বহু নগর রায়ে গাড়ন তৈরী হয়।

অথোয়া—উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। প্রাচীনকালে উহা উত্তর কোশলের রাজধানী ছিল। সবমুখ্য নদীর তীরে অবস্থিত এত নগর তখন পৃথিবীশায় রাজ্য ছিল। রাজধানী ছিল। বাম্যয়ে উহা সেকালের গৌড়ের বিশদকপে নথিত আছে। কথিতম প্রাচীন রাজধানী পারভাত হই।

অসম—একটি অধিকার কেন্দ্র। ১৮০১ এ উত্তর প্রদেশের অধিকার করেন। প্রাচীন অসমের নগর। এখন উত্তরপ্রদেশ। উত্তর প্রদেশের নগর। এখন উত্তরপ্রদেশ। উত্তর প্রদেশের নগর। এখন উত্তরপ্রদেশ।

অরেঞ্জ ফ্রী স্টেট (Orange Free State)—দক্ষিণ আফ্রিকা প্রজাতন্ত্রের (Republic of South Africa) একটি প্রদেশ। আয়তন ৪৯,৬৪৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৩,৮৬,৫৪৭ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

অরলেন্স (Orleans)—ফ্রান্সের অন্তর্গত একটি নগর বিশেষ। ইহা Loire নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৮৮,১০৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

অলকনন্দা—গঙ্গা একটি উপনদী। কদমরনাথ পাণ্ডুর নিকটবর্তী স্থান হইতে বাহির হইয়া উহা দেবপ্রয়াগের নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। অলকনন্দা হিন্দু ধর্মের মতে অতি পবিত্র নদী। পুরাণে কথিত আছে যে, ইহা স্বর্গের নদী। গঙ্গা

ব্রহ্মলোক হইতে বের পবন্তের নিম্নে গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা, জাহ্নবী ও অলকনন্দা নামে ত্রিধারা হয়। অধোগঙ্গা পাতালের নদী, জাহ্নবী পৃথিবীর নদী ও অলকনন্দা স্বর্গের নদী।

অস্ট্রেলিয়া—বোরোর অন্তর্গত একটি ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। ১৬০১-এ এই দুর্গ মোগল সম্রাট আকবরের হস্তগত হয়।

অস্টারলিটজ (Austerlitz)—চেকো-স্লোভাকিয়ার অন্তর্গত মোরাভিয়ার একটি শহর। ১৮০৫ এ নেপোলিয়ন এখানে অস্ট্রিয়া ও রাশিয়াকে পরাজিত করেন।

অস্ট্রিয়া (Austria)—মধ্য ইউরোপের একটি দেশ। আয়তন ৮৩,৮৪৯ বর্গ কিলোমিটার (৩২,৩৬৬ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৭২,৩০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী ভিয়েনা।

অস্ট্রেলিয়া (Australia)—এশিয়ার দক্ষিণ দিকে অবস্থিত অশান্ত মহাসাগরের মধ্যবর্তী একটি অল্পবর্ষ বীপ-বীজ। ইহার বিশাল আকারের নিম্নে অনেক উষ্ণতাপ মহাদেশ বসিয়া থাকেন। আয়তন ৭৬,৮১,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৩০,৮১,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,১০,২৮,৮৮৮ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

অস্ট্রেলেশিয়া (Australasia)—একটির বৃহৎপ্রান্তিক অংশ দক্ষিণ এশিয়া (Austral) দক্ষিণসমুদ্র (Asia) উহা অশান্ত মহাসাগরে অবস্থিত এবং ওশানিয়া বা ওশানিকার অন্তর্গত অস্ট্রেলিয়া, টাসমানিয়া, নিউ জিল্যান্ড এবং রিটশ নিউ গিনি প্রভৃতি কতিপয় ক্ষুদ্র বৃহৎ বীপ লইয়া গঠিত।

অসলো (Oslo)—নরওয়ের রাজধানী এবং প্রধান বন্দর। পূর্বনাম ক্রিস্টিয়ানিয়া। লোকসংখ্যা ৪,৮২,৪০৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

অ্যা

আঙ্কারা (Ankara or Angora)—তুরস্কের রাজধানী। সাকারিয়া নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৬,৪৬,১৫১ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

আঙ্গোলা (Angola)—পশ্চিম আফ্রিকার পোভুগিজ অধিকারভুক্ত প্রদেশ। রাজধানী লুণ্ডা। আয়তন ১২,৪৩,৭০০ বর্গ কিলোমিটার (৪,৮১,০৫১ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৫১,৫৪,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

আজাক্সিও (Ajaccio)—কোর্সিকা দ্বীপের রাজধানী। ইহা ঐ দ্বীপের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত। ইহা নেপোলিয়ন

বোনাপার্টের জন্মস্থান (১৭৬৯) লোকসংখ্যা ৪২,২৮২ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

আজোরেস (Azores)—আটলান্টিক মহাসাগরের পোভুগিজ অধিকারভুক্ত দ্বীপ-পুঞ্জ। রাজধানী আঁরা। আয়তন ৯২২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৩৭,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

আটলান্টিক মহাসাগর (Atlantic Ocean)—দ্বিতীয় বৃহত্তম মহাসাগর। আয়তন ৩,১০,৩০,০০০ বর্গ মাইল।

আটলান্স (Atlas)—উত্তর-পশ্চিম আফ্রিকার বিরাট পর্বতমালা। ইহা মরোক্কো, আলজিরিয়া ও টিউনিস—এই তিনটি প্রদেশের ১০০ মাইল ব্যাপিয়া অবস্থিত।

আটলান্টিকা—দক্ষিণমেরু প্রদেশ। এশিয়া মহাদেশের সমান একটি উচ্চ মালভূমি। ইহা বার মাস বরফ ঢাকা থাকে। দক্ষিণ মেরু হইতে উত্তরে ২৩ই ডিগ্রী পর্যন্ত ইহার সীমা। ইহা ৭০০০-১০,০০০ ফুট উচ্চ। আটলান্টিকা রিটেন। অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, দক্ষিণ ও নরওয়ের অধিকৃত।

আন্টোয়ার্প (Antwerp)—১। বেলজিয়ামের একটি বন্দর। ইহা Scheldt নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২,৫১,৪১৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। বেলজিয়ামের প্রদেশ। আয়তন, ১,১০৪। লোকসংখ্যা ১২,৭৮,৪৮৮।

আন্ডোরা (Andorra)—ফ্রান্স ও স্পেন দেশের মধ্যবর্তী পিরেনিয়ার পর্বতমালার উত্তরভাগস্থ একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন সাধারণতন্ত্র রাজ্য। আয়তন ৪৬৫ বর্গ কিলোমিটার (১৯০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৪০০০।

আপোলো বন্দর (Apollo Bunder)—বোম্বাই শহরের পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত একটি বন্দর।

আপেনাইনজ (Apennines)—ইতালীর পর্বতশ্রেণী। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ মাইল এবং প্রস্থ ৭৫ ইন্ডিতে ৮০ মাইল। ইহাকে ইটালীর মেরুদণ্ড বলা হয়। নরোচ শৃঙ্গ মতে কর্নোব উচ্চতা ৯,৫৮৪ ফুট।

আলজিরিয়া (Algeria)—উত্তর আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। উত্তরে ভূমধ্যসাগর, দক্ষিণে সাহারা, পূর্বে টিউনিস ও পশ্চিমে মরক্কো। আয়তন ২,৯৫,০৩০ বর্গ কিলোমিটার (১,১৩,৮৮৩ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,০৪,৫২,০০০।

আলবার্ট (Albert)—মধ্য আফ্রিকার একটি দ্বীপ। ইহার দৈর্ঘ্য ১০০ মাইল ও প্রস্থ ২০ মাইল।

আলবিয়ন (Albion)—যুক্তরাজ্যের

মিসিসিপ্পি প্রদেশের একটি শহর। লোকসংখ্যা, ১২,৭৪২ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

আলবেনিয়া (Albania)—বলকান উপদ্বীপের রাজ্যবিশেষ। পূর্বে ইহা তুরস্কের অধীনে ছিল। ১৯৩৯-এ ইটালীর সঙ্গে যুদ্ধ হয়। ১৯৪৫-এ সাধারণতন্ত্র স্থাপিত হয়। আয়তন ২৮,৭৪৮ বর্গ কিলোমিটার (১১,১০১ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৮,১৪,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। রাজধানী টিরানা।

আসোয়ান (Aswan)—সমুদ্র আরব যুক্তরাষ্ট্রে নীলনদের তীরবর্তী একটি শহর। এখানে নীলনদের বাঁধ স্থাপিত। লোকসংখ্যা ৪৮,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ইহার নিকটে বড় প্রাচীন মন্দিরাদির ক্ষয়সামগ্রি দৃষ্ট হয়।

আ

আইরিশ ফ্রী স্টেট (Irish Free State)—‘আয়াবলাণ্ড’ দঃ।

আইসল্যান্ড (Iceland)—আটলান্টিক মহাসাগরের উত্তরাংশে অবস্থিত একটি দ্বীপরাষ্ট্র। আইসল্যান্ড অধীন গণতন্ত্রী রাষ্ট্র। আয়তন ১,০১,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৩৯,৭৫৮ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৯৬,৯১১ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

আকনকাকুয়া (Aconcagua)—১। দক্ষিণ আমেরিকার আর্জেন্টাইনের আন্দিল পর্বতশ্রেণীর একটি পর্বত। ২। চিলির একটি প্রদেশের নাম। আয়তন ৩,৯৩৯ বর্গ মাইল। ইহার রাজধানী স্তান ফেলিপে (San Felipe)।

আকিয়াব—ব্রহ্মদেশের আরাকান প্রদেশের বন্দর ও পোতাশ্রয়। এখানকার লোকসংখ্যা ৪২,০০০।

আগরতলা—ভারতের কেল্লাশাসিত অঞ্চল ত্রিপুরার রাজধানী।

আগ্রা—যমুনা নদীর তীরে উত্তর প্রদেশের শহর। পৃথিবীবিখ্যাত তাজমহল, মোতি মসজিদ এবং আরও অনেক মন্দির মন্দির অট্টালিকা এখানে বর্তমান। এখানে অনেক স্কুল, কলেজ, হাসপাতাল প্রভৃতি আছে। মোগল সম্রাট আকবর ও শাহজাহানের আমলে ইহা উভয়ের রাজধানী ছিল। লোকসংখ্যা ৫,৮৮,৬৮০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

আজভ বা আজফ (Azov)—১। ডন নদীর তীরে সোভিয়েত যুক্তরাষ্ট্রের শহর ও বন্দর। লোকসংখ্যা ২৭,৫০০। ২। সোভিয়েত যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি সাগর।

আজমীর—রাজস্থানের একটি শহর। ইহা তারাগড় নামক পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে মোগল সম্রাট আকবরের নির্মিত একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। লোকসংখ্যা ২,৩১,২৪০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এখানকার মেয়ো কলেজ (Mayo College), রেলওয়ে স্টেশন এবং অজমীয়া অট্টালিকা প্রধান দর্শনীয় বিষয়। ‘আজমীর’ নামটি সম্ভবত কয়েকটি মতবাদ প্রচলিত আছে। কেহ বলেন, ‘অজ’ নামক একজন চোতানবংশীয় রাজপুত্র রাজ্য এখানে রাজত্ব করিতেন বলিয়া উহার নাম হইয়াছে ‘আজমীর’। আবার কেহ বলেন, উহার প্রাচীন নাম ছিল ‘অজমেক’। সেই অজমেকেরই নানা পবিত্রত্বের মধ্য দিয়া বর্তমানে ‘আজমীর’ পরিণত হইয়াছে।

আজিমগঞ্জ—মুন্সিবাগ জেলার একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান। ভাগীরথী নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত।

আজেরবাইজান (Azerbaijan)—১। উত্তর পশ্চিম ইরানের প্রদেশ। কাস্পিয়ান সাগরের পশ্চিমে অবস্থিত। আয়তন ৪১,০০০ বর্গ মাইল। ২। (Azerbaijdzhain) সোভিয়েত যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত গণতন্ত্র। আয়তন ৩৩,৪৬০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৭০,০০০। রাজধানী বাফু।

আঠারবাঁকী—পুলনা জেলার একটি নদী। ইহা মধুমতী হইতে বাহির হইয়া ভৈরব নদে মিশিয়াছে।

আড়িয়ল বাঁ—দরিদপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা মেঘনায় পড়িয়াছে।

আজমী বা আজাই—উত্তর বঙ্গের একটি নদী। তিমালয় হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।

আদোয়া (Adowa)—উত্তর তিওপিয়ার একটি ইতিহাস-বিখ্যাত স্থান। ইহা টিগ্রে নদীর তীরে অবস্থিত। ইটালী আদি সিনিয়ার প্রধান যুদ্ধ এখানে ঘটে। লোকসংখ্যা ১০,০০০।

আদিস আবাবা (Addis Ababa)—পূর্ব আফ্রিকার ইথিওপিয়ার রাজধানী। লোকসংখ্যা প্রায় ৪,৫০,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। এখান হইতে লোহিত সাগরের উপকূলস্থ জীবিত বন্দর পর্যন্ত একটি রেলপথ গিয়াছে।

আড্রিয়াটিক সাগর (Adriatic Sea)—ইটালী ও বস্কান উপদ্বীপের মধ্যবর্তী ভূমধ্যসাগরের একটি শাখা। তিনিস, ত্রিনিসি প্রভৃতি বিখ্যাত বন্দর ইহার কূলে অবস্থিত। আয়তন ৫০,০০০ বর্গ মাইল।

আনাম—দক্ষিণ ভিয়েতনাম গণতন্ত্রের অন্তর্গত প্রদেশ। রাজধানী হুয়ে।

আন্সলামান—বঙ্গোপসাগরে অবস্থিত দ্বীপপুঞ্জ। ইহার রাজধানী পোর্ট ব্লেয়ার (Port Blair)। ইহা বর্তমানে ভারতের কেল্লাশাসিত অঞ্চল। আয়তন ৩১৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬৩,৫৪৮ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

আন্দিক পর্বতমালা—দক্ষিণ আমেরিকার পদতমালা, পশ্চিম সর্মায়ে এবং প্রশান্ত মহাসাগরের কূলে অবস্থিত। ইহা প্রায় ৪৫০০ মাইল দীর্ঘ। ইহার কয়েকটি শৃঙ্গ ২০,০০০ ফুটের অধিক উচ্চ। ইহা দুই একটি আগ্নেয় শিখর আছে।

আফগানিস্তান—ভারতের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি পবিত্র দেশ। এখানকার রাজধানী কাবুল। হিরাত ও কান্দাহার অপর দুইটি প্রধান নগর। এখানে রাজতন্ত্র শাসনপ্রণালী বর্তমান। আয়তন ৬,৭৭,৫০০ বর্গ কিলোমিটার (২,৫৭,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৫২,৭৭,০০০ (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

আফ্রিকা—পৃথিবীর দ্বিতীয় বৃহত্তম মহাদেশ। ইহা উত্তরে ভূমধ্যসাগর, পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর, পূর্বে ভারত মহাসাগর ও লোহিত সাগর। আয়তন ১,১৫,০০,০০০। ইহা, উত্তরাংশে সাহারা নামে পৃথিবীর বৃহত্তম মরুভূমি এবং মধ্যভাগে নির্বিড় অরণ্য। সর্বোচ্চ পর্বত কিলিমাঞ্জারো (১৯,৩০১ ফুট)। প্রধান নদী—নীল, কঙ্গো, জাম্বুজী। পশ্চিম-পূর্ব—সোনা, হীরা, তামা। ব্যাঘ্র বনাভি প্রায় সমস্ত শ্রেণীর বন্যজন্তু এখানকার অরণ্যে বাস করে।

আবিসিনিয়া—ইহা বর্তমান নাম ইথিওপিয়া। পূর্ব আফ্রিকায় অবস্থিত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী আদিস আবাবা। আয়তন ১০,০০,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৩,৮৭,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা প্রায় ২,২২,০০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। আদি সিনিয়ার অধিবাসীদেরকে ‘জাবাসী’ বলে। এখানকার সম্রাটের উপাধি ‘জাটিলে সেলাসী’ এবং অধীন সামন্তগণের উপাধি ‘রাব’।

আবু পাহাড়—বালুতানের অন্তর্গত আবাবা পদতমালায় ৭ মাইল দক্ষিণে এই পাহাড় অবস্থিত। ইহা উচ্চতা প্রায় ৫৬৫০ ফুট এবং ইহা সর্বোচ্চ শিখরের নাম ‘শুক শিখর’। ইহার উপরে একটি মনোরম হ্রদ আছে। জৈনদিগের পাঁচটি বিখ্যাত মন্দির এই পাহাড়ের উপর অবস্থিত। শিল্পকার্যের জন্য এতদ্রূপে অতিথ্য বিখ্যাত।

আভা—ইরান নদীর তীরে ব্রহ্মদেশের একটি শহর। পূর্বে ইহা ব্রহ্মদেশের রাজধানী ছিল।

আমতা—হাওয়া জেলায় অবস্থিত একটি শাসিত স্থান।

আময়—চীনদেশের ফুকিয়ন নামক প্রদেশের একটি শহর। এই প্রদেশের ইহা একটি শাসিত বন্দর।

আমস্টারডাম (Amsterdam)—নেদার-ল্যান্ডের রাজধানী। এই শহরটি ৯৬টি ঘোপ লাইয়া গঠিত। শহরে প্রায় ৩০০ শত সেতু আছে। লোকসংখ্যা ৮,৬৯,৬০২ (১৯৬০ খ্রীঃ)।

আমাজন (Amazon)—দক্ষিণ আমেরিকায় প্রবাহিত নদী। ইহার দৈর্ঘ্য ৩৯০০ মাইলের অধিক। আলিজ পর্বতমালা হইতে বাহির হইয়া ইহা অটলাণ্টিক মহাসাগরে পড়িয়াছে।

আমু দরিয়া—মধ্য এশিয়ায় একটি নদী। ইহার অপর নাম 'সিরদার' (তাহাঃ)।

আমেনাবাদ—'আমদাবাদ'ঃ।

আমেরিকা (America)—পশ্চিম গোলার্ধ। ইহার দুইটি ভাগ—উত্তর আমেরিকা ও দক্ষিণ আমেরিকা। লোকসংখ্যা ৪৫,০০,০০,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

আমোদার—ভগলী জেলায় একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা বাকুড়া জেলা হইতে ভগলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে এবং গড় মান্দাবনের নিকট দিয়া বহিয়া জারাজুনি খানে পড়িয়াছে।

আয়ারল্যান্ড (Ireland)—স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ৬৮,৮৯৩ বর্গ কিলোমিটার। (২৬,৬০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২৮,৯৯,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)। রাজধানী ডাবলিন।

আরব—এশিয়ায় দক্ষিণ পশ্চিমাংশে অবস্থিত একটি প্রকাণ্ড উপদ্বীপ ও দেশ। আয়তন ১০,০০,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৮০,০০,০০০। ইহার অধিকাংশই মস্কুয়িম। সৌদি আরব, ইরাক, কুইওয়াট, মস্কুট ও ওমান, কোমোরাং, মায়ুত দক্ষিণ আরব প্রভৃতি আছে। বিস্তৃত। সৌদি আরব সবচেয়ে প্রধান।

আরব সাগর (Arabian Sea) ভাবত মহাসাগরে উত্তরাংশ, আরব ও ভারতবর্ষের মধ্যে অবস্থিত।

আরল সাগর (Aral Sea)—এশিয়ায় অন্তর্গত রাশিয়ার কাজাখস্তানের অন্তর্গত একটি বৃহৎ লবণ হ্রদ। আয়তন ২৬,১৬৬ বর্গ মাইল। আমু দরিয়া ও সির দরিয়া নামক দুইটি নদী ইহাতে পড়িয়াছে।

আরা—বিশ্বের রাঙ্গোর অন্তর্গত একটি শহর। ইহা শাহাবাদ জেলায় একটি মধ্যমা এবং গান্ধী শেন পালের মোহনাতে অবস্থিত।

আরাকান—বঙ্গদেশের একটি বিভাগ। এই স্থানেই অদিবাসীদেরকে সাদা পত্রে 'মগ' বলে। অধিকাংশ মগই বৌদ্ধ।

আরাবলী—রাঙ্গারানের একটি পর্বতমালা। ইহা রাঙ্গারানের উত্তরাংশে উত্তর পশ্চিম দিকে বিস্তৃত। ইহার উচ্চতা প্রায় ২০০০ ফুট। ইহা নমগ রাঙ্গারানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। এই পর্বতশ্রেণীর মাউন্ট আবু ৭৬৫০ ফুট উচ্চ।

আরামবাগ—ভগলী জেলার একটি মহকুমা ও শহর।

আরারট—১। তুবস্কের পর্বত। বাইবেলে বর্ণিত নোয়ার জাহাজ এই স্থানেই অবস্থান করে বনিয়া কথিত। ২। অস্ট্রেলিয়ার ভিক্টোরিয়া প্রদেশের একটি শহর। লোকসংখ্যা ৭৯০০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

আর্কট—মাত্রা হইতে প্রায় ৬৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি শহর। আর্কটের যুদ্ধের জঙ্ক (১৭৭১) ইহা ভাবত ইতিহাসে বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ২৫,০২৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

আর্কটিকা (Arctica)—'উত্তর মেঘ'ঃ।

আর্কেডিয়া (Arcadia)—গ্রীসের দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত পাচিন পিলোপনিসাস (বর্তমান—মোনিয়া) প্রদেশের একটি বিভাগ। রাজধানী টিপলিন। লোকসংখ্যা ১,৫৪,১৮৮। কথিত আছে, প্রাচীনকালে ইহাও অধিবাসীরা যাব পর্ব মাউ সল ও সাদারিসা ছিল। এই কারণে প্রাচীনকালের জায় সলতা পূর্ণ কোন আদম দেশ বুঝাইতে এই শব্দটি ব্যবহৃত হয়।

আর্গিস—গ্রীসের অন্তর্গত প্রাচীন শহর বিশেষ। লোকসংখ্যা ১৪,৭০৬।

আর্জেন্টিনা (Argentina)—দক্ষিণ আমেরিকায় একটি গণতান্ত্রিক দেশ। ইহা একটি বিপার্বিক বা গণতন্ত্র। আয়তন ২৮,০৮,৬০২ বর্গ কিলোমিটার (১০,৮৪,১০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২২,৭০,০০০। এগাইকার রাজধানী বুয়েনোস আয়র্স (Buenos Ayres)।

আর্থার (Arthur)—মস্কুয়িম দক্ষিণস্থ একটি বিখ্যাত বন্দর; কোরিয়া উপদ্বীপের উপরে অবস্থিত। চীন ও রাশিয়ার যুক্ত নোনাটি। ১৯৫০-৭৭ চীন সোভিয়েট চুক্তি অনুসারে ইহা ১৯৫০ এ চীনের পূর্ণ অধিকারে আসে। লোকসংখ্যা ১,৪২,১৮৪।

আর্মেনিয়া (Armenia)—সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত গণতন্ত্র। ইহা এশিয়া মাইনর ও ককেশাস পর্বতের মধ্যবর্তী এবং কাস্পিয়ান সাগরের পশ্চিম তীরে অবস্থিত। আয়তন ২৯৮০০ বর্গ কিলোমিটার (১১,৪৯০ বর্গ মাইল) এবং লোকসংখ্যা ২২,৫৩,০০০।

আর্থিবর্ত—হিমালয়ের পাদদেশ হইতে অবস্থিত কবিতা বিদ্যাপর্বত পর্যন্ত ভূভাগকে আর্থিবর্ত বলে। আর্থিবর্ত ভাবে আসিয়া সমগ্র উত্তর ভারতে আপনাদের অধিকার

স্থাপন কবিয়াছেন বনিয়া উতার নাম হইয়াছে 'আর্থিবর্ত'। আর্থিবর্ত অতি সরস ও উর্বর। হিমালয় ও মানস সরোবর হইতে অসংখ্য নদনদী বাহির হইয়া ইহাকে সিক্ত করিয়াছে। অতি প্রাচীনকাল হইতেই এই ভূভাগ ভারতীয় সভ্যতার লীলাভূমি।

আর্লিংটন (Arlington)—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ভার্জিনিয়া প্রদেশের একটি বড় শহর। এখানে আমেরিকার অন্তর্বিপ্লবে নিহত ১৬,০০০ সৈন্যের কবর আছে। জনসংখ্যা ৪৯,৯৫৩।

আলজিরিয়া (Algeria)—উত্তর আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ২,৯৫,০০৩ বর্গ কিলোমিটার (১,১৩,৮৮৩ বর্গ মাইল) এবং লোকসংখ্যা ২৪,৬৬,৮০৩ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

আলতাই—এশিয়াটিক রাশিয়ার পূর্ব অঞ্চলের একটি পর্বত। ইহা সাইবেরিয়ার দক্ষিণে অবস্থিত এবং প্রশান্ত মহাসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ২৫০০ মাইল।

আলমোড়া—হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত কুমায়ুন জেলায় অন্তর্গত একটি শহর। ইহা ৫২০০ ফুট উচ্চ স্থানে অবস্থিত। ইহা নৈমিত্তিক হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে অবস্থিত।

আলবেনিয়া (Albania)—যুগোস্লাভিয়া ও গ্রীসের মধ্যে অবস্থিত আফ্রিকাতিক সাগরের তীরবর্তী একটি স্বাধীন রাজ্য। আয়তন ২৮,৭৪৮ বর্গ কিলোমিটার (১১,১০১ বর্গ মাইল) এবং লোকসংখ্যা ১৯,১৪,০০০ (১৯৬৬ খ্রীঃ)। রাজধানী টিরানা।

আলমা (Alma)—পূর্ব ইউরোপের ফিনিয়া নামক স্থানের একটি নদী।

আলাবামা (Alabama)—যুক্তরাষ্ট্রের একটি রাজ্য। ইহা একটি বিশিষ্ট বন্দর। তুলা, চিনি ও অজ্ঞাত গনিজ পদার্থের ইহা একটি কেন্দ্রস্থল। আয়তন ৫১,৬০৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩২,৬৬,৭৪০। ইহার রাজধানী মন্টগোমারি।

আলাস্কা (Alaska)—উত্তর আমেরিকার উত্তর পশ্চিমাংশে অবস্থিত একটি প্রদেশ। ইহা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অধীন। পূর্বে ইহা রাশিয়ার রাজ্য ছিল, কিন্তু ১৮৬৭-এ যুক্তরাষ্ট্র ইহা রাশিয়ার নিকট হইতে কিনিয়া লয়। আয়তন ৫,৮৬,৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৪৬,০০০।

আলিগড়—উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত শহর। ইহা শিখ বাণিজ্যের একটি কেন্দ্রস্থান। এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। লোকসংখ্যা ১,৮৫,০২০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

আসিপুর—পশ্চিমবঙ্গের ২৪ পরগনা জেলার সদর শহর ও মহকুমা। ২৪ পরগনা জেলার সদর হইলেও ইহা শাসনকার্যের জন্য কলিকাতার অন্তর্গত।

আসিপুর ছমারসু—জলপাইগুড়ি জেলার একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান।

আলেকজেন্ড্রিয়া—সংযুক্ত আরব গণ-তন্ত্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন শহর এবং উহার প্রধান বন্দর। খ্রীষ্টপূর্ব ৩২২ অব্দে মহাবীর আলেকজান্ডার এই নগর স্থাপন করেন। লোকসংখ্যা ১৫,১৩,০০০ (১৯৬০ খ্রীঃ)। ইহা নীল নদের (Blue Nile) তীরে অবস্থিত।

আলেপ্পো (Aleppo)—উত্তর সিরিয়ার একটি শহর। ইহা দেশের প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র। লোকসংখ্যা ৪,৯৬,২৩১ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

আলেম্মার খাঁ—দিনাজপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

আলোয়ার—রাজস্থানের অন্তর্গত রাজ্য। পূর্বে ইহা মৎস্য উৎপাদনের অন্তর্গত ছিল। (১৮ই মার্চ, ১৯৪৮), পরে ১৫ই মে, ১৯৪৯ এ ইহা রাজস্থানভুক্ত হয়। আলোয়ার জেলার লোকসংখ্যা ৮,৬১,৯৯১। আলোয়ার শহরের লোকসংখ্যা ৫৭,৮৬৮।

আলজিয়ার (Algiers)—আলজিরিয়ার রাজধানী ও শ্রেষ্ঠ বন্দর। একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র। লোকসংখ্যা ৯,৪১,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

আল্পস্ (Alps)—ইটালীর উত্তরে অবস্থিত ইউরোপের সর্বোচ্চ পর্বতমালা। ইহা ফ্রেন্স উপসাগর হইতে ভিয়েনা পর্যন্ত প্রায় ৬০০ মাইল লম্বা এবং টাইবল অঞ্চলে ইহা প্রায় ১১০ মাইল চওড়া। মন্ট ব্লাঙ্ক (১৫,৭৮৪ ফুট), মন্ট রোসা (১৫,২১৭ ফুট) এবং থ্যাটারহর্ন (১৪,৭৮২ ফুট)।

আসাই—হায়দরাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত ঔরঙ্গাবাদের নিকটবর্তী একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান। এই স্থানে ১৮০৩-এ ইংরেজ সেনাপতি সার আর্থার ওয়েলেসলি (পরে ডিউক অব ওয়েলিংটন) সহিত মারাঠাদের এক ভীষণ যুদ্ধ হয়। মারাঠাদের সহিত ফরাসীরাও যোগ দিয়াছিল, কিন্তু তাহাদের মিলিত বাহিনীও ইংরেজদের হস্তে পরাজিত হয়।

আসানসোল—বর্ধমান জেলার একটি প্রসিদ্ধ রেলওয়ে জংসন স্টেশন। এখানে বহু কয়লার খনি আছে।

আসাম—ভারতের উত্তর-পূর্বাংশে অবস্থিত রাজ্য। ইহার রাজধানী দিশপুর। বাঙ্গালা ও আসামী এই দুইটি ভাষা এদেশে প্রচলিত। ইহা একজন রাজ্যপালের শাসনাধীন। পূর্বে

‘অহোম’ নামক জাতির বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার নাম হইয়াছে ‘আসাম’। আসামের অল্প বিখ্যাত স্থান কামরূপের প্রাচীন নাম ছিল ‘প্রাগজ্যোতিষপুর’; মহাভারতেও ইহার উল্লেখ দেখা যায়। কমলালেবু, চা এবং সাল, সেতুন প্রভৃতি কাষ্ঠ এখানকার বাণিজ্য-দ্রব্য। আসামের বন হইতে বহু হস্তী দ্রব্য হয়। আয়তন ৪৭,০৯১ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা ১,১৮,৭২,৭৭২ (১৯৬৩ খ্রীঃ)। [পূর্বেকার আসাম প্রদেশ পুনর্গঠন করিয়া বর্তমানে এই স্থানে ছয়টি নতুন রাজ্যের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাদের নামঃ আসাম, মণিপুর, মেঘালয়, অরুণাচল, নাগালাণ্ড এবং মিজোরাম।]

আসিরিয়া—প্রাগৈতিহাসিক যুগের সমৃদ্ধ সাম্রাজ্য। ইহা পশ্চিম এশিয়ায় বর্তমান ছিল এবং খ্রীষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীর (৭১১) প্রথম ভাগে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। আসিরিয়ার প্রকৃত ভৌগোলিক সীমা নির্দেশ করা কঠিন। সম্ভবতঃ বাবিলনিয়া, বাগদাদ, মেসোপটেমিয়া এবং কুর্দিস্তান লইয়া এই সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। ইহার প্রাচীন রাজধানী ছিল নিনেভে (Nineveh)। এই সাম্রাজ্য দুইটি নদীর দ্বারা তিন ভাগে বিভক্ত ছিল; এই দুইটি নদী—গ্রেটার জাব (Greater Zab) ও লেসার জাব (Lesser Zab)। নদী দুইটি জাগ্রোস (Zagros) পর্বত হইতে বাহির হইয়াছে। পৃথিবীর প্রাচীনতম সভ্যজাতিগণের মধ্যে আসিরীয়গণ অন্যতম। ইহারা নৃগনির্মাণে দক্ষ, স্থাপত্যে অতিশয় পাবদর্শী এবং একাধারে বীর ও নিষ্ঠুর ছিল। এই সাম্রাজ্য প্রায় ১২৮০ বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। নিমরোড নামক এক ব্যক্তি বাবিলনীয় সাম্রাজ্য হইতে কিয়দংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া এই সাম্রাজ্যের পতন করেন। ইহার শেষ রাজা সেন্নাচেরিব (Sennacherib) খ্রীষ্টপূর্ব ৭১১ অব্দে মিডীয়দিগের হস্তে নিহত হইলে এই সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

আহমদনগর—মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি ইতিহাস বিখ্যাত স্থান। মুসলমান আমলে ইহা নিজামশাহী-বংশের রাজাদের রাজধানী ছিল। লোকসংখ্যা ১,১৯,০২০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

আহমদাবাদ—গুজরাটের জেলা ও শহর। কাপড়ের কলের অল্প প্রসিদ্ধ। শহরের লোকসংখ্যা ১২,০৬,০০১ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ইউনাইটেড কিংডম (United Kingdom)—যুক্তরাজ্য। ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড ও ওয়েল্‌স একত্রে এই নামে অভিহিত হয়।

ইউফ্রেটিজ (Euphrates)—দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার বৃহত্তম নদী। ইহা আর্মেনিয়ার উপত্যকা হইতে বাহির হইয়া, ইরাকের মধ্য দিয়া বহিয়া, পারস্য-উপসাগরে পড়িতেছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ১৭৮০ মাইল। ইহার প্রাচীন নাম ‘ফোরাট’। এই ফোরাটের উপকূলই কারবাল-প্রান্তরে হাজারত মোহাম্মদের দৌহিত্র এমাম হোসেন এজিদের সেজ্জগণহস্তে সদলে নিহত হইয়াছিলেন। তাইগ্রিস নদীর সহিত মিলিত হইবার পূর্বে ইহার নাম হইয়াছে ‘শাট-ইল-আরব’ (Shatt-el-Arab)।

ইউরোপ (Europe)—অন্যতম মহাদেশ। ইহার উত্তরে উত্তর-মহাসাগর, দক্ষিণে ভূমধ্যসাগর, পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর এবং পূর্বে উরাল পর্বত ও উরাল নদী। আয়তন ৩৯,০০,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫৩,০০,০০,০০০।

ইংরেজ বাজার—মালদহ জেলার প্রধান নগর। ইহা মহানন্দা নদীর তীরে অবস্থিত।

ইংলণ্ড (England)—ইউরোপ মহাদেশের পশ্চিম-প্রান্তস্থ গ্রেট ব্রিটেন দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বাংশ। আয়তন ৩৩১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪,৬০,৭১,৬০৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)। রাজধানী লন্ডন। অস্ত্রান্ত্র প্রধান নগর—লিডারপুল, ম্যান্‌চেস্টার, অক্সফোর্ড প্রভৃতি। এখানকার অধিবাসী ইংরেজ।

ইংলিশ চ্যানেল (English Channel)—ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের মধ্যবর্তী সাগরাংশ। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০০ মাইল এবং বিস্তার প্রায় ১৫৫ মাইল।

ইকোয়ডর (Ecuador)—দক্ষিণ আমেরিকার একটি সাধারণতঃ। ইহার আয়তন ৪,৫৫,৪৫৪ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৫৫,৮৫,৪০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

ইচ্ছামতী—চল্লিশ পরগনার একটি নদী। নদীয়া ও যশোর জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া কালিন্দী নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

ইচ্ছাপুর—চল্লিশ পরগনার অন্তর্গত কলিকাতার উপকণ্ঠে অবস্থিত একটি স্থান। এই স্থানে ভারত গভর্নমেন্টের অস্ত্র-নির্ধারণের বৃহৎ কারখানা আছে।

ইচ্ছামতী—ঢাকা জেলার একটি নদী। খলশরী ও পদ্মার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

ইজরেল (Israel)—পশ্চিম এশিয়ার

একটি দ্বীপীয় ইহুদী বাসী। রাজধানী জেরুজালেম। আয়তন ২০,৭০০ বর্গ কিলোমিটার (৭,৯২৩ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২৬,৫৭,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

ইটালী (Italy)—দক্ষিণ ইউরোপের একটি রাজ্য। আয়তন ৩,০১,২২৩ বর্গ কিলোমিটার (১,১৬,২৮০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৫,২৫,২০,০০০ (১৯৬৩ খ্রিঃ)। রাজধানী রোম। মিসিলি, সার্ডিনিয়া, এলবা ও আর ৭০টি দ্বীপ ইটালীর অন্তর্গত। ১৯৪৭ এ গণতন্ত্র (Democratic Republic founded on Labour) বলিয়া ঘোষিত হয়। পার্লামেন্ট কর্তৃক রাষ্ট্রপতি ৭ বৎসরের জন্য নির্বাচিত হন।

ইডেন গার্ডেন (Eden Gardens)—কলিকাতার রাজত্ববনের সন্নিকটে গজাভীরে অবস্থিত একটি বৃহৎ স্রোতাভিত্ত উদ্যান।

ইণ্ডিয়ানা (Indiana)—ইউনাইটেড স্টেটসের মধ্যভাগে মিচিগান হ্রদের দক্ষিণ সীমান্তে অবস্থিত একটি রাষ্ট্র। রাজধানী ইণ্ডিয়ানাপোলিস। অধিবাসীরা অধিকাংশই কৃষিজীবী। আয়তন ৩৬,২৯১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪৬,৬২,৪৯৮ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

ইণ্ডিয়ানাপোলিস (Indianapolis)—আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত ইণ্ডিয়ানা রাষ্ট্রের রাজধানী ও সর্বপ্রধান শহর। ইহা অনেকগুলি রেলপথের প্রধান কেন্দ্র এবং বিবিধ শাস্ত্রসম্বোধন ব্যবসায়ের জন্য প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ৪,৭৬,২৫৮ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

ইথিওপিয়া—‘আবিসিনিয়া’ হইতে।

ইম্বোচী—এশিয়ার দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি উপদ্বীপ। ভিয়েটনাম, কম্বোডিয়া ও লাওস—এই ত্রয়ী রাষ্ট্র দ্বারা গঠিত রাষ্ট্র।

ইম্বোরা—মধ্য ভারতের অন্তর্গত ক্ষুদ্রতম রাজ্য। ইহার রাজধানীর নামও ইম্বোরা। এখানকার রাজার উপাধি ‘ফোলকার’। তিনি জাতিতে মারহাটা। আয়তন ২,২০৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৯৪,৯৪১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ইন্দ্রপ্রস্থ—আধুনিক দিল্লী শহরের নিকট বর্তী একটি পুরাণাখ্যাত স্থান। কথিত আছে, মহারাজ বৃষ্ণিত্রি এইখানে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, পুরাকালে এই স্থান পাণ্ডবরাণ্যের মধ্যে অবস্থিত ছিল। এখনও এই স্থানে প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইন্দ্রবতী নদী—দক্ষিণাত্যের গোদাবরী নদীর একটি উপনদী। ইহা নীলগিরি হইতে বাহির হইয়া গোদাবরীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

ইরাকল—মণিপুর রাজ্যের রাজধানী।

লোকসংখ্যা ৬৭,৭১৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এখানকার সুলতান বংশ স্থানীয়। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত।

ইয়র্ক (York)—গ্রেট ব্রিটেনের ইয়র্ক শায়ার প্রদেশের একটি নগর। ব্রিটেনে যখন রোমের প্রাধান্য ছিল, তখন এই স্থান তাহাদের প্রধান উপনিবেশ ছিল। ৬২৫ খ্রিঃ পর্যন্ত এইস্থানে একজন আর্চবিশপ নিযুক্ত থাকিতেন। ইয়র্কে এখনও বৈশ্বিক সভ্যতা এবং সমৃদ্ধির নিদর্শন দৃষ্ট হয়। লোকসংখ্যা ১,০৪,৪৬৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ইয়র্কশায়ার (Yorkshire)—ইংলণ্ডের উত্তরভাগে অবস্থিত একটি জেলা। ইংলণ্ডের জেলাগুলির মধ্যে ইহাটি সর্ববৃহৎ; পরিমাণ-কল ৬০৮১ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৪৭,২২,৬৬১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ইয়র্কশায়ার—চীনদেশের দীর্ঘতম এবং পৃথিবীর ক্ষুদ্রতম বৃহৎ নদী। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩২০০ মাইল। ইহা তিব্বত হইতে বাহির হইয়া প্রশান্ত মহাসাগরে পড়িতেছে।

ইয়েমেন (Yemen)—দক্ষিণ-পশ্চিম আরবের উপকূলে অবস্থিত দেশ। এই স্থানের শাসনকর্তার উপাধি ‘ইমাম’। রাজধানী সানা। আয়তন ১,৯৫,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৭৫,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৫০,০০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

ইরাক (Iraq)—এশিয়ার বাজা। প্রাচীন মেসোপটেমিয়া। আয়তন ৪,৩৮,৪৪৬ বর্গ কিলোমিটার (১,৬৯,২৪০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৮২,৬১,৫২৭ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। রাজধানী বাগদাদ। নিরেন্ড ও বাবিলন প্রাচীন শহর।

ইরান—পারস্যের নামান্তর ‘ইরান’। আয়তন ১৬,২১,৮৬০ বর্গ কিলোমিটার (৬,২৭,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২,৫৭,৮১,০০০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

ইরানবতী—ব্রহ্মদেশের বৃহত্তম নদী। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৯০০ মাইল। ইহা পাতকোই অঞ্চলের উত্তরস্থিত পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। ইহার মোহনায় বেসিন ও রেঙ্গুন অবস্থিত।

ইয়ুটচ (বা আকুটচ)—পূর্ব সাইবেরিয়ার একটি বিখ্যাত নগর। ইহা আঙ্গারা নদীর তটে অবস্থিত একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। লোকসংখ্যা ২,৪৩,৩৮০।

ইলামবাজার—বীরভূম জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে লাকার কারখানা আছে।

ইলিচপুর—মধ্যভারতের একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান। আলাউদ্দীন প্রথমবার দক্ষিণাত্যে অভিযান করিয়া এই স্থানটি অধিকার করেন।

ইলিনয়েস (Illinois)—আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাষ্ট্র। আয়তন ৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,০০,৮১,১৫৮ (১৯৬০ খ্রিঃ)। রাজধানী স্প্রিংফিল্ড।

ইলোরা—মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি স্থান। ইহা দৌলতাবাদ ও আওরঙ্গাবাদের নিকটবর্তী। ইহার এক ক্রোশ দূরে কতিপয় বিখ্যাত গুহামন্দির বর্তমান। এই সকল গুহামন্দিরে অতি মনোরম দেবমূর্তি ক্ষোদিত আছে। ইহার গুহাগুলি বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন এই তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। জৈন পর্ষায়কে ‘ইলুস্তা’ বলে। এখানে একটি বৃহৎ জিনমূর্তি আছে। স্তম্ভিতে পাওয়া যায়, গুজরাটের অধিপতি দ্বিতীয় কর্ণদেবের বাজা সুলতান আলউদ্দীন কর্তৃক বিজিত হইলে তাঁহার কন্যা দেবলাদেবী এই গুহায় কিছুকাল আশ্রয়লাভ করিয়া ছিলেন, কিন্তু পরে দুষ্ট হইয়া দিল্লীতে নীত ও আলউদ্দীনের পুত্রবধূরূপে গৃহীত হন।

ইসলামপুর—ময়মনসিংহ জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। কাঁসা ও পিতলের বাসনের জন্য প্রসিদ্ধ।

ইসলিংটন (Islington)—লন্ডনের উত্তর উপকণ্ঠস্থিত নগর। লোকসংখ্যা ২,৬১,৮২২। (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

ইস্তানবুল (Istanbul)—তুরস্কের বিখ্যাত শহর এবং সামুদ্রিক বন্দর বিশেষ। পূর্বে ইহা কন্সটান্টিনোপল নামে তুরস্কের রাজধানী ছিল। মর্মর সাগর এবং বস্ফরাস প্রণালী ইহার সীমায় অবস্থিত। ‘গোল্ডেন হর্ন’ নামক সাগরশাখা ইহার অন্তর্গত। ইহা হওয়ায় পোতাশ্রয়ের সুবিধা হইয়াছে এবং শহরটি দ্বিধাবিভক্ত হইয়াছে। ইহার উত্তরাংশ বাণিজ্যকেন্দ্র এবং দক্ষিণাংশ বৈদেশিকদিগের উপনিবেশ। লোকসংখ্যা ১৪,৫২,৫২৮ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

ইম্পাহান—ইরানের একটি প্রদেশ। রাজধানী উম্মাহান ইরানের (পারস্যের) প্রাচীন রাজধানী ছিল। লোকসংখ্যা ২০৫,০০০।

ই

ইজিয়ান সাগর (Aegean Sea)—গ্রীস ও এশিয়া মাইনরের মধ্যে বিস্তারিত ভূমধ্যসাগরের একটি শাখা। ইহার মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দ্বীপগুলিকে গ্রীসীয় দ্বীপপুঞ্জ বলে।

ইরায় হ্রদ (Lake Erie)—উত্তর আমেরিকার একটি বৃহৎ হ্রদ। ইহার আয়তন প্রায় ২,৯৪০ বর্গ মাইল।

ইক্সরদি—পাবনা জেলার অন্তর্গত একটি এসিক রেল জংসন-স্টেশন।

ইক্সরীপুর—খুলনা জেলার একটি এসিক পীঠস্থান। এখানে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে।

কক ইন্ডিজ (East Indies)—‘পূর্ব ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ’ প্রঃ।

উ

উইনিপেগ (Winnipeg)—১। কানাডার মনিটোবা প্রদেশের রাজধানী; অতি বৃহৎ বাণিজ্যস্থান। লোকসংখ্যা ৪,৭৫,৯৮৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। গ্রামে রিকার উইনিপেগ শহরের চলিশ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি হ্রদ। উহা ১৬০ মাইল দীর্ঘ এবং উহার নূনতম এবং বৃহত্তম বিস্তার যথাক্রমে ২৫ ও ৬০ মাইল।

উক্রেইন, ইউক্রেইন (Ukraine)—নোভোরোসিয়ার অন্তর্গত গণতন্ত্র, উহা দক্ষিণ পশ্চিমাংশে অবস্থিত একটি ভূভাগ। উহার দক্ষিণে কৃষ্ণসাগর। এই দেশটি অতিশয় উর্বর এবং এখানে বিবিধ শস্ত অতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয় এবং এখানে অনেক কয়লার খনি আছে। আয়তন ২,২৫,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪,১৮,৯৬,০০০ (১৯৬৯ খ্রিঃ)। রাজধানী কিয়েভ।

উগাণ্ডা—আফ্রিকার অন্তর্গত ভিক্টোরিয়া হ্রদের পশ্চিম-পারশ্ব একটি স্বাধীন রাজ্য। আয়তন ২,৩৬,০৩৭ বর্গ কিলোমিটার (৯১,১৩৪ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৭৭,৫০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

উজানি—বর্তমান জেলার এসিক নগর। ধনপতি সদাগর ও শ্রীমন্তের জন্মস্থান ও বাসস্থান। (কবিকল্প চর্চা)।

উজীরপুর—বরিশাল জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম।

উজ্মিনি—‘অবগী’ প্রঃ।

উড়িষ্যা—বঙ্গদেশ ও মাদ্রাজের মধ্যবর্তী একটি রাজ্য। পূর্বে ইহা বিহার-উড়িষ্যা সংযুক্ত প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, কিন্তু ১৯০৭ খ্রিষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল হইতে ইহা একটি পৃথক প্রদেশ হইয়াছে। ইহার রাজধানী ছিল কটক। নূতন রাজধানী ভুবনেশ্বর। ইহার সঙ্গে ১৪টি করদ রাজ্য ১৯৪৮-এর মধ্যে যুক্ত হয়। বর্তমান নাম ওড়িশা। আয়তন ৬০,১৬৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৭৫,৪৮,৮৪৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এই প্রদেশের অন্তর্গত পুরী জগন্নাথদেবের মন্দির, ভুবনেশ্বর মন্দির ও কোনারকের সূর্যমন্দির সবিশেষ বিখ্যাত।

উত্তরামঙ্গল—তামিলনাড়ু রাজ্যের অন্তর্গত নীলগিরি পর্বতের উপরে একটি এসিক স্থান-কর স্থান এবং তামিলনাড়ু রাজ্যপালের প্রাধিবাস। লোকসংখ্যা ৫০,১৪০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

উৎকল—প্রাচীন কলিঙ্গের দক্ষিণাংশ। উৎকলিঙ্গ হইতে উৎকল হইয়াছে।

উত্তরাঙ্গ অন্তরীপ—আফ্রিকার দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত অন্তরীপ। পোর্তুগিজ নাবিক বার্থোলোমিউ ডিয়াজ আফ্রিকা খুরিষা ভারতে আসিবার পথ আবিষ্কার করিতে গিয়া এই অন্তরীপে উপস্থিত হইলে সেখানে ঝটিকার আক্রান্ত হন। এই কারণে তিনি ইহার নাম ঝটিকা অন্তরীপ রাখিয়া চলিয়া যান। কিন্তু পোর্তুগালের রাজা উহার নাম রাখেন ‘উত্তরাঙ্গা’ অন্তরীপ (Cape of good Hope); কারণ ঐ পথে গিয়াই প্রথমে ভারতে আসিবার পথের সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল। পূর্বে কেবল অন্তরীপটিই ঐ নামে অভিহিত ছিল, কিন্তু বর্তমানে দক্ষিণ আফ্রিকার ইউনিয়ন গভর্নমেন্টের অধীন দক্ষিণ প্রদেশই এই নামে অভিহিত হয়। ইহার রাজধানী কেপ টাউন।

উত্তর কুরু—মধ্য এশিয়া। অনেকের মতে সাইবিরিয়া কুরুবর্ষ।

উত্তর কোশল—প্রাচীন এসিক জনপদ, বর্তমান অযোধ্যা প্রদেশের উত্তরাংশই ঐ নামে খ্যাত ছিল।

উত্তরমেরু—‘সুমের’ প্রঃ।

উত্তরাপথ—‘আর্ধ্যবর্ত’ প্রঃ।

উদয়গিরি—১। পুরাণমতে এই পবিত্র পৃথিবীর পূর্বসীমা বা প্রথম পূর্বধার। ২। ওড়িশার অন্তর্গত একটি পর্বত। ইহার ‘বাগবত’ বা ‘Bagh Cave-temple’ অতি এসিক (‘বাগবত’ প্রঃ)।

উদয়নালা, উদয়ানালা—মুর্শিদাবাদ হইতে ১২০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত নগর বিশেষ। এই স্থানে ১৭৬৩-এ বাঙ্গালার নবাব মীরকাসিম ইংরেজদের হস্তে পরাস্ত হন।

উদয়পুর—রাজস্থানের একটি শহর। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ১,১১,১৩৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ইহা একটি দ্বীপের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং চতুর্দিকে পর্বত দ্বারা বেষ্টিত। মোগল সম্রাট আকবর মেবারের পুরাতন রাজধানী চিতোর আক্রমণ করিলে চিতোরের রানা উদয়সিংহ দুর্গরক্ষার ভার সেনাপতি জয়সিংহের উপর দিয়া নিজে উদয়পুরে গিয়া নূতন রাজধানী স্থাপন করেন।

উদয়পুর—আধুনিক বিহার।

উরল মালী—উরল পর্বত হইতে বাহির হইয়া কাস্পিয়ান সাগরে পড়িয়াছে। ইহা প্রায় ১৫০০ মাইল দীর্ঘ।

উরল পর্বত—এশিয়া ও ইউরোপের সীমার অবস্থিত একটি পর্বতশ্রেণী। ইহা ২০৫০ মাইল দীর্ঘ। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৫৪০০ ফুট উচ্চ।

উরুগুয়ে (Uruguay)—দক্ষিণ আমেরিকায় অবস্থিত ব্রেন্সিল ও আর্জেন্টিনার মধ্যবর্তী স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ১,৮৬,৯২৬ বর্গ কিলোমিটার (৭২,১৭২ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২৭,৫০,০০০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)। রাজধানী মন্টেভিডিও।

উরুবিশ্ব—গঙ্গার নিকটবর্তী একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান। বুদ্ধগয়া। এখানে সিদ্ধার্থ বুদ্ধ লাভ করেন।

উলা—বীরনগর, কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত। ‘গঙ্গা-ভক্তিতরঙ্গিনী’ প্রণেতা কবি ভৃগদাস যুগোপাধ্যায়ের জন্মস্থান।

উলার—কাশ্মীরের একটি দীর্ঘ হ্রদ, দেশের অনেকগুলি পালের সহিত যুক্ত। ইহাতে বহু নৌকা চলাচল করে।

উলউইচ (Woolwich)—লন্ডনের নদী মাইল দূরে টেম্‌স নদীর তীরবর্তী একটি শহর। লোকসংখ্যা ১,৪৬,৬০১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

উলুবেড়িয়া—হাওড়া জেলার একটি এসিক স্থান; ধান ও মাছের জন্ত বিখ্যাত।

ঋ

ঋক—পর্বতবিশেষ। ইহার মধ্য দিয়া নর্মদা প্রবাহিত।

ঋষভ—হিমালয়ের শৃঙ্গবিশেষ।

ঋষভক—দক্ষিণ ভারতের রামায়ণোক্ত পর্বতবিশেষ। কাহারও কাহারও মতে নীলগিরি ও পূর্বঘাট পর্বতের মধ্যে ইহা অবস্থিত ছিল; অপর কাহারও মতে আধুনিক পশ্চিমঘাট পর্বতই পুরাণোক্ত ঋষভক পর্বত। এই পর্বত হইতে কাবেরী ও গোদাবরীর উৎপত্তি হইয়াছে।

এ

একচক্রা—১। মহাভারতোক্ত গ্রাম। বর্তমান আরা নগর। ২। বীরভূম জেলার অন্তর্গত গ্রাম। খ্রীশ্রীনিবাসনন্দমহাপ্রভুর বাসস্থান।

এগার সিংহুর—ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত একটি এসিক স্থান। এখানে ইশা খাঁর দুর্গ ছিল।

এটনা (Etna)—একটি এসিক আগ্নেয় পর্বত; সিসিলী (Sicily) দ্বীপের উত্তর-পূর্ব সীমায় অবস্থিত।

এডিনবরা (Edinburgh)—স্কটল্যান্ডের রাজধানী। আয়তন প্রায় ৩৬২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ৪,৬৮,৩৭৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এখানে একটি বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয় আছে। ইহা একটি শ্রেষ্ঠ বাণিজ্যকেন্দ্র।

এডেন (Aden)—আরবের দক্ষিণ পশ্চিম প্রান্তস্থ একটি বন্দর। জাহাজসকল এখানে হইতে কয়লা লইয়া থাকে। এই নামে আরবসাগরে একটি উপসাগর আছে।

এথেন্স (Athens)—গ্রীসের রাজধানী; ইহা প্রাচীনকালের একটি সুবিখ্যাত শহর। ইহা গ্রীকদর্শন ও কলাবিদ্যা শিক্ষার কেন্দ্রস্থল। লোকসংখ্যা ৬২৮,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

এনিসি (Yenesei)—সাইবিরিয়ার একটি নদী। দৈর্ঘ্য ৩৩০০ মাইল।

এবার্ডিন (Aberdeen)—স্কটল্যান্ডের উত্তরস্থ একটি কাউন্টি ও শহর। শহরটি উত্তর স্কটল্যান্ডের প্রধান বন্দর এবং 'ফটিক শিলার শহর' (the granite city) বলিয়া খ্যাত। এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। লোকসংখ্যা ১,৮৫,৩৭৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

এভারেস্ট (Everest)—হিমালয়ের সর্বোচ্চ শিখর এবং পৃথিবীর সর্বোচ্চ পর্বতশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার সরকার সমন্বিত উচ্চতা ২৯,০২৮ ফুট। ইহা সর্বদা বরফ ঢাকা থাকে। রাখানাপ শিকদার নামক এক বাঙ্গালী ইহার আবিষ্কার ও উচ্চতা পরিমাপ করেন; তিনি সার্ভেয়র জেনারেলের অফিসে চাকরি করিতেন, তখন তাহার সর্বোচ্চ কর্মচারী ছিলেন স্যার জর্জ এভারেস্ট। তাহার নাম অনুসারে এই পর্বতশৃঙ্গের নাম রাখা হয়—'এভারেস্ট'। ১৯৫৩-এর ২৯শে মে শেরপা তেনজিং ও হিলারী এই শৃঙ্গে প্রথম আরোহণ করেন।

এরিত্রিয়া (Eritrea)—লোহিত সাগরের উপকূলে অবস্থিত পূর্ব আফ্রিকার একটি ভূভাগ। ইহা ইথিওপিয়ায় অন্তর্গত। ইহার আয়তন প্রায় ৪৭,৭৫৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১০,০০,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। রাজধানী আসমায়া।

এল সালভাদর (El Salvador)—মধ্য আমেরিকার স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী সান সালভাদর। আয়তন ২১,৯৯৩ বর্গ কিলোমিটার (৮,২৩৬ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩০,৩৬,৫৪৪ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

এলাহাবাদ—গঙ্গা ও যমুনা নদীর সংমিশ্রণে অবস্থিত উত্তরপ্রদেশের প্রসিদ্ধ শহর। ইহার পুরাতন নাম 'আলাহাবাদ' এবং হিন্দু নাম 'প্রয়াগ'। ইহার লোকসংখ্যা ৪,১১,৯৫৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)। প্রয়াগ প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন শহর।

এলিচপুর—দময়ন্তীর পিতুরাজা বিদর্ভের প্রাচীন নগর। বর্তমান বোরার।

এলিফান্টা (Elephanta)—বোম্বাই শহরের নিকটবর্তী একটি দ্বীপ। ইহার প্রবেশদ্বারে একটি প্রস্তরনির্মিত হস্তিমূর্তি ছিল বলিয়া ইহার নাম 'হস্তিদ্বীপ' বা Elephanta Island. ইহার গুহাগুলি বিরাটকার ও প্রাচীন শিল্পকলার নিদর্শন।

এলবা (Elba)—ইটালীর টাস্কানি প্রদেশের উপকূলভাগের নিকটবর্তী একটি দ্বীপ। ইহার প্রধান নগর পোর্টো ফেরাজো। ১৮১৪—১৮১৫-এ নেপোলিয়ন এই দ্বীপে বাস করিয়াছিলেন। আয়তন ১৪০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৬,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

এলবুর্জ (Elburz)—উত্তর পারস্যের পর্বতশৃঙ্গ। এই পর্বতমালা কাশ্মির সাগরকে বেঁধে কবিরাজ আছে। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ডেমাভেড ১৮,৪৮০ ফুট উচ্চ। ২। ককেশাসের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ১৮,৪৮০ ফুট উচ্চ।

এলব্ (Elbe)—চেকোস্লোভাকিয়া ও জার্মানীর নদী। ইহা উত্তর সমুদ্রে (North Sea) পতিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৭২৫ মাইল।

এশিয়া—পৃথিবীর বৃহত্তম মহাদেশ। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর, পূর্বে প্রশান্ত মহাসাগর এবং পশ্চিমে লোহিত সাগর, উরল পর্বত ও উরল নদী। ইহার আয়তন প্রায় ১,৭৭,০০,০০০ বর্গ মাইল। আয়তনে ইহা সমগ্র ইউরোপের প্রায় ৫ গুণ। লোকসংখ্যা ১৬০,০০,০০,০০০ (সমগ্র পৃথিবীর অর্ধেক)। ইহা ভারতবর্ষ, আরব, চীন, জাপান, তুরস্ক, রাশিয়া, ব্রহ্মদেশ, সিংহল, ছাম, ইন্দোনেশিয়া, আফগানিস্তান, পাকিস্তান প্রভৃতি দেশে বিভক্ত।

এশিয়া মাইনর—এশিয়ার পশ্চিমাংশে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহা এশিয়াটিক তুরস্কের অন্তর্ভুক্ত। প্রধান শহর ইজমির। প্রধান বন্দর লেভান্ত।

এস্টোনিয়া (Estonia)—ফিনল্যান্ড উপসাগরের তীরবর্তী একটি দেশ। ইহা সোভিয়েট রাশিয়ার অন্তর্ভুক্ত গণতন্ত্র। রাজধানী তালিন। আয়তন ১৭,৬১০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১১,৯৬,০০০।



ওকা নদী (The Oka)—রাশিয়ার ভলগা নদীর একটি উপনদী। ইহা নিজনি নভোগোড়োভে ভলগার সহিত মিলিত হইয়াছে। ৯২৯ মাইল দীর্ঘ।

ওখটস্ক (Okhotsk)—১। প্রশান্ত মহাসাগরের অন্তর্ভুক্ত একটি উপসাগর। ইহার তিন দিকে সাইবেরিয়া, কামচাটকা, কুরিল দ্বীপপুঞ্জ, ইয়েসো ও নাখালিয়েন দ্বীপ রহিয়াছে। ২। উক্ত সাগরের তীরবর্তী একটি শহর। ইহা সাইবেরিয়ার মধ্যে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৯,৭৫০।

ওডেসা (Odessa)—রাশিয়ার অন্তর্গত উক্রেইন নামক রাজ্যের বিখ্যাত সামুদ্রিক বন্দর। এখানে হইতে প্রচুর শস্ত রপ্তানি হয়। জনসংখ্যা ৭,০৩,০০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ওডু—উৎকল। ওড়িশা (উড়িষ্যা)।

ওদুশপুর—মুঙ্গেরের নিকটে গ্রাম। ইহা রাজা গোপালের রাজধানী ছিল।

ওনেগা (Onega)—ইওরোপীয় রাশিয়ার একটি হ্রদ; রাশিয়ার উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। ওনেগা নদী এই হ্রদ হইতে বহির্গত হইয়া খেত সাগরে (White Sea) পড়িয়াছে।

ওপোর্টো (Oporto)—পোর্তুগালের একটি বন্দর। Duoro নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা পোর্তুগালের দ্বিতীয় রাজধানী। লোকসংখ্যা ৩,১০,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

ওব বা ওবি নদী (The Ob or Obi)—উত্তর রাশিয়ার একটি নদী। আলতাই পর্বতমালা হইতে বাহির হইয়া উত্তর মহাসাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ২৬০০ মাইল।

ওমস্ক (Omsk)—পশ্চিম সাইবেরিয়ার ইতিশ নদীর তীরবর্তী একটি শহর। জারের আমলে স্টেপ (Steppe) অঞ্চলের শাসনকর্তা এখানে বাস করিতেন। লোকসংখ্যা ৬৫,০০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ওমান (Oman)—হুলতানের অধিকৃত আরব রাষ্ট্র। মস্কটের সঙ্গে যুক্ত।

ওমান সাগর (Oman, Sea of)—পারস্য উপসাগর ও আরব সাগরের মধ্যবর্তী একটি সাগর। ৩০০ মাইল দীর্ঘ, ১৩০ মাইল প্রশস্ত।

ওয়াজিরিস্তান—পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের পার্বত্য জেলার অংশ-বিশেষ। টোকা ও গোমাল নদীর মধ্যস্থলে ইহা অবস্থিত।

ওয়াটারলু (Waterloo)—বেলজিয়ামের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা ফ্রান্সের শহর হইতে ৯ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।

এইখানে ১৮১৫ এ ডিউক অব ওয়েলিংটনের হাতে নেপোলিয়নের পরাজয় ঘটে।

ওয়ার্ল্ড (Wardha)—মধ্যপ্রদেশের একটি গ্রাম। এখানে মহাত্মা গান্ধী একটি হরিজন উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহার নিকট দিরা ওয়ার্ল্ড নামে একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়াছে।

ওয়ার্স (Warsaw)—পোল্যান্ডের রাজধানী। ইহা ভিস্টুলা নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১২,৫৩,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

ওয়ারলটেনার—তামিলনাড়ুর অন্তর্গত সমুদ্রতীরবর্তী একটি বাহ্যিক স্থান।

ওয়াশিংটন (Washington)—যুক্তরাষ্ট্রের রাজধানী। ইহা পটোমাক নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা কলম্বিয়া রাজ্যের অন্তর্গত। এখানেই যুক্তরাষ্ট্রের পার্লামেন্ট সভা অবস্থিত। স্থলী কোটি ও সভাপতির বাসস্থান 'হোয়াইট হাউস' এখানে আছে। এই নামে যুক্তরাষ্ট্রে একটি রাজ্যও আছে। ইহা ছাড়া, এই নামের আরও অনেক শহর যুক্তরাষ্ট্রে আছে।

ওয়েলিংটন—১। ইংলণ্ডের Shrewsbury র নিকটবর্তী শহর। ইহার প্রাচীন নাম Watling Town. লোকসংখ্যা ১৩,৬০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। **২**। নিউজিল্যান্ডের রাজধানী ও সমুদ্র বন্দর। **৩**। দক্ষিণ আফ্রিকার উত্তরাংশে অন্তর্ভুক্ত একটি শহর।

ওয়েল্‌স (Wales)—গেট ব্রিটেনের দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহা একটি পর্বতমূল দেশ। ইহা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে সমৃদ্ধ। কার্ডিফ ইহার প্রধান নগর। ইহার আয়তন ৭৮৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২১,৯৬,৯৪৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ওয়েস্টওয়ার্ড হো (Westward Ho)—ইংলণ্ডে উত্তর ডেভনের একটি গ্রাম। ইহা সমুদ্রতীরের আবাস।

ওয়েস্টমিনস্টার (Westminster)—টেম্‌স নদীর উত্তর তীরে ও লন্ডনের পশ্চিমে অবস্থিত প্রসিদ্ধ শহর। এখানে পার্লামেন্ট ভবন, ওয়েস্টমিনস্টার অ্যাবি, সরকারী অফিস ও রাজপ্রাসাদগুলি অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২,৬৯,৩৭৯ (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

ওয়েস্টার্ন ডামোয়া—দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগরে অবস্থিত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী এপিয়া। আয়তন ২,৮৪২ বর্গ কিলোমিটার (১,০৯ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৩১,৩৭৯ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

ওয়ুজ—পারস্ত উপসাগরের মুখে এই নামে একটি দ্বীপ ও একটি প্রণালী আছে।

ওশিয়ানিয়া (Oceania)—পৃথিবীর পশ্চিম মহাদেশ। ইহা প্রশান্ত মহাসাগরে

অবস্থিত এবং কতিপয় দ্বীপের সমষ্টি মাত্র। ইহা অস্ট্রেলিয়া, মেলানেশিয়া, পলিনেশিয়া, মেলানেশিয়া এবং মাইক্রোনেশিয়া—এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত। আয়তন ৩২,১,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,১০,০০,০০০।

ওষধি—রামায়ণে বর্ণিত গন্ধমাদন পর্বত।

ওসাকা—জাপানের একটি বৃহৎ বন্দর ও প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র; হুশিউ দ্বীপের উপর অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৩১,৪৮,০০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ওহিও নদী (The Ohio)—আমেরিকার মিসিসিপি নদীর একটি উপনদী। মনন-গাহেনা ও এলেকানি নামে দুইটি নদী পিট্‌সবার্গ নামক স্থানে মিলিত হইয়া এই নদীটি সৃষ্টি করিয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ১২০০ মাইল।



ওরঙ্গাবাদ—মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি বড় বাণিজ্যস্থান। এখানে কয়েকটি কাপড়ের কল আছে। লোকসংখ্যা ৮৭,৫৭৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

কংকণ, কঙ্কণ—বোম্বাই শহরের দক্ষিণে অবস্থিত একটি স্থান। ইহা উত্তরে বোম্বাই শহর, দক্ষিণে গোয়া, পশ্চিমে আরব সাগর এবং পূর্বে কুকা নদী। মহারাষ্ট্রের ইতিহাসে এই স্থানটি অতিথর বিখ্যাত।

কংস—এই নদ উত্তর গারো পাহাড় হইতে বাহির হইয়া ধনু নদে পড়িয়াছে। ইহা ময়মনসিংহ ও ত্রিহট্ট জেলার সীমা নির্দেশ করিতেছে।

ককেশাস (Caucasus)—কাস্পিয়ান সাগর ও কৃষ্ণ সাগরের মধ্যবর্তী পর্বতমালা। এলবুর্জ সর্বোচ্চ শৃঙ্গ। ৯৫০ মাইল দীর্ঘ, ১২০ মাইল চওড়া।

ককেশিয়া (Caucasia)—কাস্পিয়ান সাগর ও কৃষ্ণ সাগরের মধ্যবর্তী ভূভাগ। ককেশাস পর্বত ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে।

কক্সবাজার—চট্টগ্রাম জেলার সমুদ্রতীরে অবস্থিত একটি বাহ্যিক স্থান।

কঙ্গো সাধারণ তন্ত্র (Republic of Congo)—আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী ব্রাজভিল। আয়তন ৩,৩১,৮৫০ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৮,৬০,০০০

(১৯৬৭ খ্রিঃ)। ইহা পূর্বে ফরাসী অধিকৃত ছিল।

কঙ্গো গণতন্ত্র (Democratic Republic of Congo)—আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। ইহা পূর্বে বেলজিয়ারের অধিকারে ছিল। রাজধানী কিনশাসা (পূর্ব নাম লিওপোল্ডভিল)। আয়তন ২৩,৪৫,৪০৯ বর্গ কিলোমিটার (৮,৯৫,৩৪৮ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৬৩,৫৩,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

কঙ্গো নদী (The Congo)—আফ্রিকার বৃহত্তম নদী। ট্যাঙ্গানাইকা ও নিয়াসা হ্রদদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ আটলান্টিক মহাসাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৩০০০ মাইল এবং সর্বোচ্চ বিস্তার ১০ মাইল।

কঙ্ক—পূর্বতন বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পূর্বতন একটি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য। এখানকার শাসনকর্তার উপাধি 'রাজা'। ১৯৪৯-এর ১লা জুন ইহার শাসনভার ভারত সরকার কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে। ইহা বর্তমানে গুজরাট রাজ্যের অন্তর্গত। লোকসংখ্যা ৬,৯৬,৪৪০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এখানকার অধিবাসীরা 'কঙ্ক' নামক ভাষায় কথা বলে।

কটক—ওড়িশার (উড়িষ্যা) পূর্বতন রাজধানী। ইহা মহানদীর বদ্বীপের উপর অধিষ্ঠিত। লোকসংখ্যা ১,৪৬,৩০৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

কনকাল—প্রসিদ্ধ হিন্দু তীর্থ। শিবালিক পর্বতমালার দক্ষিণে হরিদ্বারের নিকটবর্তী নগর। এখানে দক্ষসঙ্গ হইয়াছিল।

কনস্টান্টিনোপল (Constantinople)—ইস্তানবুলের প্রাচীন নাম।

কনিগ্‌সবার্গ (Königsberg)—কার্লিনিগ্রাদ'রঃ।

কনিষপুর—কাগীরের জীনগর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত প্রাচীন নগর।

কনোজ—'কাশ্যুজ'রঃ।

কপিলবাস্ত বা কপিলবাস্ত—ইতিহাসে প্রসিদ্ধ স্থান। বর্তমান বস্তি জেলার উত্তরে নেপাল তরাই-এ এই নগর অবস্থিত ছিল। এখানে ভগবান গৌতম বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। প্রাচীন যুগে শাকাবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ এখানকার প্রজাতন্ত্রের সভাপতি হইতেন।

কপিলমুনি—ধুলনা জেলার সাগরতীরস্থ একটি স্থান। এখানে প্রাচীন যুগের একটি কালীমূর্তি আছে।

কপোতাক্ষ—বগোহর জেলার একটি নদী। ইহা ভৈরবনদ হইতে বাহির হইয়া বগোপসাগরে পড়িয়াছে। কবি মাইকেল মধুসূদনের জন্মস্থান সাগরদাঁড়ি ইহার তীরে অবস্থিত।

করতোয়া—উত্তর বঙ্গের একটি বিখ্যাত নদী। ইহা জলপাইগুড়ি, রংপুর ও বগুড়া জেলায় প্রবাহিত। ত্রিধিবিশেষে করতোয়া-নান পুণ্যজনক বলিয়া কথিত।

করমণ্ডল উপকূল—মাদ্রাজের অন্তর্গত পূর্ব উপকূল। পূর্বে এখানে চোল রাজাদের আধিপত্য ছিল বলিয়া ইহার নাম হয় চোলমণ্ডল। চোলমণ্ডল হইতে করমণ্ডল হইয়াছে।

করাচী—পাকিস্তানের একটি শহর ও বিখ্যাত বন্দর। আয়তন ৮,৫০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২১,৫৩,০০০। এখানে একটি সুল্লার বিমান-খাঁটি আছে।

করিন্থ—গ্রীসের শহর। বর্তমান নাম করিন্টো (Corinto)। এই নামে গ্রীসে একটি খাল আছে।

কর্ণগড়—মেদিনীপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে দাতা কর্ণের রাজধানী ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

কর্ণফুলী—চট্টগ্রাম জেলার একটি নদী।

কর্ণজুবর্ণ—মুর্শিদাবাদের নিকটবর্তী একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান। এখানে রাজা শাণাকের রাজধানী ছিল। ইহার আধুনিক নাম কানসোন।

কর্ণাট—দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণাংশ। পূর্বঘাট ও পশ্চিমঘাট পর্বতবহুর মধ্যবর্তী পার্বত্য অঞ্চল। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫৫০ মাইল। ইহার অধিবাসিগণ 'কানাড়া'-ভাষায় কথা বলে।

কর্নওয়াল (Cornwall)—১। কানাডা রাজ্যের সেন্ট লরেন্স নদীর তীরবর্তী একটি শহর। লোকসংখ্যা ৪৩,৬৩৯ (১৯১১ খ্রীঃ)।

২। দক্ষিণ-পশ্চিম ইংলণ্ডের একটি জিলা (County)। আয়তন ১৩৫৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৪১,৭৪৬ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

কপূরতলা—ইহার অপর নাম 'কপূর থানা'। ইহা পুণ্ডন পতিগ্রাম ও পূর্ব-পঞ্জাব রাজ্য সমবায়ের অন্তর্গত পুণ্ডন রাষ্ট্র।

কর্মনাশা নদী—১। বিহার ও কাশীর মধ্যস্থিত নদীবিশেষ। চৌসার নিকটে ইহা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। কথিত আছে, এই নদীর জল স্পর্শ করিলে সকল পুণ্য নষ্ট হয়; সেই হেতু ইহার নাম কর্মনাশা। কিন্তু ভবিষ্যৎ ব্রহ্মগণ্ডের মতে ইহা ভাগীরথীর স্তায় পবিত্র। ইহারই তীরে নাকি তাড়কা রাক্ষসীর অধিকৃত বন ছিল। ২। বাঙ্গালাদেশে এই নামে একটি শাখা নদী আছে।

কর্সিকা (Corsica)—ভূমধ্য সাগরস্থ ফরাসী অধিকারভুক্ত দ্বীপবিশেষ। রাজধানী নেপোলিমানের জন্মস্থান অ্যাজাক্সিও। আয়তন ৩,৩৬৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৭৫,৪৬৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

কলম—রাজসাহী জেলায় কাঁসা ও পিতলের জিনিসের জন্ত বিখ্যাত স্থান।

কলম্বিয়া (Columbia)—১। ব্রিটিশ কলম্বিয়া—কানাডা রাজ্যের পশ্চিমাংশে অবস্থিত একটি প্রদেশ। আয়তন প্রায় ৩৫৫,৮৫৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৬,২৯,০৮২ (১৯৬১ খ্রীঃ)। রাজধানী ভিক্টোরিয়া। ২। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অধীন দক্ষিণ কারোলিনার রাজধানী। লোকসংখ্যা ৯৭,৪৩৩ (১৯৬০ খ্রীঃ)। এই নগর ১৮৬৫-এ অগ্নিদাহে বিধ্বস্ত হইয়াছিল। ৩। পটোমাক (Potomac) নদীর ধারে অবস্থিত আমেরিকার জেলা বিশেষ। এখানেই যুক্তরাষ্ট্রের রাজধানী ওয়াশিংটন নগরী অবস্থিত। আয়তন ৬১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭,৬১,৯৫৬ (১৯৬০ খ্রীঃ)। কলম্বিয়া নামে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে আরও কয়েকটি শহর আছে।

কলম্বিয়া (Colombia)—দক্ষিণ আমেরিকার একটি গণতন্ত্র। আয়তন ১১,৩৮,৯১৪ বর্গ কিলোমিটার (৪,৫৬,৫৩৫ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৯৩,০০,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)। রাজধানী বোগোট।

কলঙ্কো—সিংহলের রাজধানী ও উহার প্রধান বন্দর। লোকসংখ্যা ৫,১০,৯৪৭ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

কলিকাতা—পশ্চিমবঙ্গের রাজধানী, ভারতের শ্রেষ্ঠ নগর ও ব্রিটিশ কমনওয়েলথের দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ নগর। চব্বিশ পরগনা জেলাব মধ্যে হুগলী নদীর পূর্ব তীরে ইহা অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২২,২৭,২৮৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)। বৃহত্তর কলিকাতার লোকসংখ্যা ৫৫,০০,১৯৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)। ইহার উত্তাপ গড়ে ৭৯°। গ্রীষ্মকালে ১০২° পর্যন্ত উঠে এবং শীতকালে ৪৮° পর্যন্ত নামে। বৃষ্টিপাত গড়ে ৬০ ইঞ্চি। প্রায় ৫০টি ভাষাভাষী জাতি এখানে বাস করে। কলিকাতা একটি শিল্প ও বাণিজ্য প্রধান স্থান। এখানে ফ্যাক্টরি, জুট মিল, জুট প্রেস, তেলের কল, ময়দার কল, চাউলের কল, লোহার কারখানা, চামড়ার কারখানা, ছাপাখানা প্রভৃতি বিদ্যমান। পাট, চা, অহিফেন, কাচা ও পাকা চামড়া, তৈলবীজ, নানাবিধ শস্ত, নীল, তুলা, কয়লা, রেশম, তেল প্রভৃতি এখানকার রপ্তানি প্রায়। শিয়ালদহ ও হাওড়ায় দুইটি বড় বড় রেল স্টেশন আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিশেষ প্রসিদ্ধ। এখানে বহুসংখ্যক স্কুল কলেজ আছে। এখানে কয়েকটি মেডিকেল কলেজ আছে। শহরের নাগরিক জীবনের ভার কর্পোরেশনের হাতে জ্ঞাত আছে। কোর্ট উইলিয়ম হুর্গ, বিড়লা গ্রন্থাগার, বিড়লা ইণ্ডাস্ট্রিয়াল মিউজিয়াম, পরেশনাথের মন্দির,

রবীন্দ্র সরোবর, গড়ের মাঠ, 'শহীদ মিনার' (অষ্টার্লোনি মন্ডেমেন্ট), ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল, হাইকোর্ট, ইডেন গার্ডেন, চিড়িয়াখানা প্রভৃতি এখানকার প্রধান দ্রষ্টব্য বিষয়। এখানে অসংখ্য অট্টালিকা বর্তমান বলিয়া ইহাকে 'প্রাসাদ-নগরী' (City of Palaces) বলা হয়। অনেকে মনে করেন, 'কালীক্ষেত্র' (কালীঘাট) শব্দ হইতে 'কলিকাতা' নামের উৎপত্তি হইয়াছে। দুই শত বৎসর পূর্বে এই নগরী বর্তমান ছিল না। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধ্যক্ষ জব চার্নক বড়িশার জমিদার সার্বনি চৌধুরীদের নিকট হইতে ১৬৯০-এ সূতামুটি, গোবিন্দপুর ও কলিকাতা নামে ৩ খানি ক্ষুদ্র গ্রাম কিনিয়া তথায় একটি কেল্লা নির্মাণ করেন। এইরূপে কলিকাতার পত্তন হয়।

কলিকাতা—দক্ষিণ ভারতের একটি ইতিহাস-বিখ্যাত ভূভাগ। ইহা বর্তমান ওড়িশা (উড়িষ্যা) রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বঙ্গোপ সাগরের পশ্চিম উপকূলে বৈতরণী নদী হইতে গোদাবরী নদী পর্যন্ত ইহা বিস্তৃত ছিল। ইহার রাজধানীর নাম ছিল কলিঙ্গপত্তন।

কলিঙ্গবন—কুচবিহার ও আসামের উত্তরে অবস্থিত দেশ।

কলোন (Cologne)—জার্মানীর অন্তর্গত একটি বিখ্যাত বন্দর। ইহা রাইন নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে একটি চমৎকার গির্জা আছে। লোকসংখ্যা ৮,৩২,৪০০ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

কলোরেডো (Colorado)—১। গ্রাণ্ড নদী এবং গ্রীন নদীর সম্মিলনে উৎপন্ন উত্তর আমেরিকার পশ্চিমস্থ নদীবিশেষ। ইহার দৈর্ঘ্য ২০০০ মাইল। ২। যুক্তরাষ্ট্রের নদী-বিশেষ। দৈর্ঘ্য ৯০০ মাইল। ইহা মেক্সিকো উপসাগরে পতিত হইয়াছে। ৩। যুক্তরাষ্ট্রের একটি ধনিপূর্ণ পর্বতময় প্রদেশ। রাজধানী ডেনভার। আয়তন ১,০৪,২৪৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৭,৫৩,৯৪৭ (১৯৬০ খ্রীঃ)।

কলৌলি—পঞ্জাবের এক স্বাধিকার স্থান। এখানে পাণ্ডুর ইনস্টিটিউট নামে একটি হাস-পাতাল আছে। সেখানে ক্ষিপ্ত কুকুর বা শূণাল-বংশনের চিকিৎসা করা হয়।

কস্টা রিকা (Costa Rica)—দক্ষিণ আমেরিকার গণতন্ত্র। আয়তন ৫০,৯০০ বর্গ কিলোমিটার (১৯,৬৫৩ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৪,৯০,০০০ (১৯৬৬ খ্রীঃ)। রাজধানী সান যোসে।

কাউখালি—১। মেদিনীপুর জেলার অবস্থিত একটি স্থান। এখানে সমুদ্রতীরে ৮০ ফুট উচ্চ একটি আলোকস্তম্ভ (Lighthouse) আছে। ২। বাথগঞ্জ জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

কাংড়া—হিমালয় প্রদেশের অন্তর্গত শিবালিক পর্বতের উপর অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র শহর। এখানে প্রচুর চা উৎপাদিত হয়। ইহার অপর নাম নগরকোট বা ভীমনগর। ১০০৯-এ গজনির সুলতান মামুদ এখানকার মন্দির লুণ্ঠন করেন। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। তাহার গায়ে কোদিত লিপিগুলি প্রায় ২০০০ বৎসরের পুরাতন।

কাঁচড়াপাড়া—চব্বিশ পরগনা জেলার অন্তর্গত ইস্টার্ন রেলওয়ের একটি স্টেশন। এইখানে রেল কোম্পানির একটি বড় কারখানা আছে। ইহা কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জন্মস্থান।

কাঁচালপাড়া—চব্বিশ পরগনা জেলায় অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্মস্থান।

কাঁধি—মেদিনীপুর জেলার একটি মহকুমা ও শহর। ইহা ধান ও চাউলের বাগিচা স্থান।

কাঁসাই (কংসাবতী)—বাঁকড়া জেলার একটি নদী, মানভূম হইতে আসিয়া সানী-বাঁধ ও রাউপুর পানার মধ্য দিয়া মেদিনীপুর জেলায় প্রবেশ করিয়াছে।

কাকদ্বীপ—চব্বিশ পরগনা অস্তর্গত একটি স্থান।

কাছাড়—আসামের একটি জেলা। কোচ বা কাছাড়ী জাতির বাসস্থান বলিয়া এই স্থানের নাম 'কাছাড়' হইয়াছে। পাছাড়ী খ্রীলোকদেব তৈয়ারী 'মণিপুর্বা পেশ' নামক গাতিবস্ত্র এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এখানে অনেক চা-বাগান আছে।

কাঞ্চনজঙ্ঘা—হিমালয় পর্বতের বিখ্যাত শৃঙ্গ। ইহা নেপাল রাজ্যের মধ্যবর্তী। ইহার উচ্চতা প্রায় ২৮,১৪৬ ফুট। পৃথিবীর উচ্চতম পর্বতগুলির মধ্যে ইহা তৃতীয়।

কাঞ্চননগর—বর্ধমান জেলার অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি নৌহ শিল্পদ্রব্যের জন্ম বিখ্যাত।

কাঞ্চী—'কাঞ্চিভরম' হইতে।

কাঞ্চিভরম—ইহার অপর নাম 'কাঞ্চি-পুরম' বা 'কাঞ্চী'। ইহা হিন্দুদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান এবং 'দাক্ষিণাত্যের বারাণসী' নামে খ্যাত। এখানে অসংখ্য দেবালয় বর্তমান।

কাটোয়া—বর্ধমান জেলার একটি বিখ্যাত স্থান। ইহা ভস্করের কাগড়ের জন্ম বিখ্যাত।

কাঠমাণ্ডু—নেপাল রাজ্যের রাজধানী। ইহা বাঘমতী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৯৫,২৬০ (১৯৬১ খ্রীঃ)। এখানে বহুসংখ্যক হিন্দুমন্দির ও প্যাগোডা আছে। এখানে বৎসরে প্রায় ৫৬ বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

কাভী—সিংহলের একটি সুন্দর, উন্নতিশীল

ও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ শহর। ইহা সিংহলের প্রাচীন রাজধানী ছিল। লোকসংখ্যা প্রায় ৬৭,৭৬৮ (১৯৬১ খ্রীঃ)। এখানে অনেক দেবমন্দির আছে।

কাঞ্চিয়ারাড—গুজরাটের অন্তর্গত একটি উপদ্বীপ। ইহার প্রাচীন নাম সুরাষ্ট্র।

কামপুর—উত্তর প্রদেশের একটি বিখ্যাত শহর। লোকসংখ্যা ৯,৪৭,৭২৩ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

কানাডা (Canada)—উত্তর আমেরিকার উত্তরাংশে অবস্থিত একটি ডোমিনিয়ন। ইহা ১৮৬৭ এ স্থাপিত হয়। ইহার আয়তন ৩৮,৫২,৮০৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,২৭,০৫,০০০ (১৯৬৫ খ্রীঃ)। ইহার রাজধানী অটোয়া।

কান্দাহার—আফগানিস্তানের বৃহত্তম শহর। প্রাচীন রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,১৫,০০০ (১৯৬৪ খ্রীঃ)। এই নগর আফগানিস্তানের সর্বদক্ষিণে অবস্থিত এবং বোলান গিরিবন্দের মধ্য দিয়া পূর্বে ভারতের সহিত বাণিজ্যসংক্রান্ত আবদ্ধ ছিল।

কান্ডুকুজ—উত্তর প্রদেশের কনৌজ জেলার অন্তর্গত স্থান। হিন্দু আমলে ইহা বিখ্যাত রাজা ছিল।

কাকিরিস্তান—হিন্দুকুশ ও হিমালয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগের প্রাচীন নাম কাকিরিস্তান। কাকিরিস্তানের অধিবাসীরা 'কাকির' নামে পরিচিত। কাকিরগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—বেতাশ্বর ও কুকাশ্বর। মুসলমানগণ কোন-দিন ইহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিতে পারে নাই বলিয়া, এবং তাহারা প্রায় সকল সময়েই মুসলমানদের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকিত বলিয়া মুসলমানগণ ইহাদিগকে 'কাকির' (অধিবাসী) বলিত।

কাবুল—আফগানিস্তানের রাজধানী। ইহা কাবুল নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬৯০০ ফুট উচ্চ এবং পেশোয়ার হইতে প্রায় ১৬৫ মাইল দূরবর্তী। লোকসংখ্যা ৪,০০,০০০ (১৯৬৪ খ্রীঃ)।

কাবেরী নদী—কর্ণ প্রদেশের ব্রহ্মগিরি পর্বত হইতে বাহির হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫৭৪ মাইল এবং কুর্গ, মহীশূর, ভামিনাডু ও কর্ণাটক রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

কামরূপ—ভারতের ৫১ পীঠস্থানের অন্তর্গত। ইহা আসামে অবস্থিত। কামপীঠ, রত্নপীঠ, স্বপ্নপীঠ ও কোমারপীঠ—এই চারি পীঠে ইহা বিভক্ত। এই স্থানে কামাখ্যাদেবী আছেন। পূর্বে কামরূপ বলিতে করতোয়া হইতে আসাম সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগকে বুঝাইত। ইহা উত্তরে হিমালয় ও পূর্বে চীন পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। প্রাচীন রাজধানী ছিল আগজোতিব।

কামারপুকুর—হুগলী জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে খ্রীষ্টীয় মত্কেদেরের জন্ম হয়।

কামচাটকা (Kamchatka)—সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত এশিয়ার উপদ্বীপ। গুপটুক সাগর ও বেরিং সাগরের মধ্যে অবস্থিত। পোটোপাভোভস্ক ইহার রাজধানী। এখানে অনেক পর্বত ও আগ্নেয়গিরি আছে।

কাম্বারল্যাণ্ড (Cumberland)—১। ইংলণ্ডের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের একটি জেলা (county) আয়তন ১৫১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৯৪,১৬২ (১৯৬১ খ্রীঃ)। ২। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের একটি শিল্পপ্রধান শহর। ইহা পোটোম্যাক নদীর তীরবর্তী। লোকসংখ্যা ৩৩,৪৫০ (১৯৬০ খ্রীঃ)। ৩। উত্তর আমেরিকার একটি উপদ্বীপ। ৪। ওহিও নদীর একটি উপনদী।

কাষে উপসাগর—কাঞ্চিয়ারাড ও বোম্বাই শহরের মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র উপসাগর।

কাষোডিয়া—বাহীন রাষ্ট্র। পূর্বে ইহা ফরাসী আশ্রিত ইন্দোচীনের অন্তর্গত ছিল। আয়তন ১,৮১,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৭১,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৬২,৬০,০০০ (১৯৬৬ খ্রীঃ)। রাজধানী নম পেন (Phnom Penh)। এই নগর মেকং নদীর তীরে অবস্থিত।

কায়রো (Cairo)—নীলনদের তীরে অবস্থিত মিশরের রাজধানী। আফ্রিকার মধ্যে ইহা বৃহত্তম শহর। ইহার লোকসংখ্যা ৩৩,৪৬,০০০ (১৯৬০ খ্রীঃ)।

কার বালা—আরবদেশের একটি ক্ষুদ্র মত্কেমি। ইহা কোবাত বা ইউফ্রেটিস নদীর কূলে অবস্থিত। এই কারবালা প্রাণ্ডের মহাত্মা হোসেন শরীফহুস্ত সপরিবারে নিহত হন। মহরম মাসের ১০ই তারিখে ঐ ঘটনা ঘটে বলিয়া প্রতি বৎসর ঐ দিবসে মুসলমানগণ 'মহরম' উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

কারাকোরাম (Karakoram)—কাশ্মীরের অন্তর্গত পর্বতশ্রেণী। চীনে প্রাপ্তে অবস্থিত।

কার্নিকল—করমণ্ডল উপকূলের একটি স্থান। পূর্বে এই স্থানটি ফরাসী অধিকারে ছিল।

কার্ণাটিক, কর্ণাটিক (Carnatic)—দক্ষিণ ভারতের বিস্তীর্ণ প্রদেশ। দক্ষিণ কুমারিকা পর্বত বিভক্ত।

কার্থেজ (Carthage)—আফ্রিকার উত্তর-পূর্ব টিউনিসের রাজধানী। ইহা একটি

প্রাচীন নগর। খ্রীঃ পূঃ ১৪৬ অব্দে রোমকেরা এই নগর ধ্বংস করে।

কার্পেথিয়ান (Carpathian Mountains)—ইউরোপের একটি পর্বতশ্রেণী। ইহা চেকোস্লোভাকিয়া ও হাঙ্গেরীকে গ্যালিসিয়া হইতে এবং ট্রানসিলভেনিয়াকে মোন্ডাভিয়া হইতে পৃথক করিতেছে। ইহার সর্বাধিক উচ্চতা ৮,৭৪০ ফুট।

কার্পিয়ং—দার্জিলিং জেলার একটি স্বাভা-
কর স্থান। ইহা ডি-এইচ রেলওয়ের (নর্থ-
ইস্টার্ন) একটি স্টেশন এবং একটি বাণিজ্য-
প্রধান স্থান। এখানে একটি রক্ত-হাসপাতাল
আছে।

কালদিয়া (Chaldea)—সিরিয়ার
নিকটবর্তী প্রাচীন দেশ। এখানকার অধি-
বাসীরা প্রাচীনকালে নৌবাণিজ্যে ও
জ্যোতির্বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করে।

কালমা—বর্ধমান জেলার একটি প্রসিদ্ধ
স্থান। এখানে সধক কমলাকান্ত জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই স্থানের ১০৮টি
শিব-মন্দির প্রভৃতি দেবালয় বিশেষ প্রসিদ্ধ।

কালাহারি (Kalahari)—দক্ষিণ-
পশ্চিম আফ্রিকার একটি বিরাট মরু
ভূমি। অরণ্য ও জাহ্নবী নদীদ্বয়ের মধ্যে
অবস্থিত। আয়তন প্রায় ২০,০০০ বর্গ
মাইল।

কালিকট—মালাবার উপকূলে অবস্থিত
কেরলের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত সামুদ্রিক
নন্দর ও শিল্পপ্রধান স্থান। লোকসংখ্যা
১,৯২,৫২১ (১৯৪৪ খ্রীঃ)।

কালিঙ্গর—বৃন্দাবনেশ্বর অন্তর্ভুক্ত একটি
ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান। এখানকার দুর্গ
অবরোধ করিতে গিয়া বাকদের আশ্রমে
পুড়িয়া গেল শাহের মৃত্যু হয়।

কালিন্দী—বৃন্দাবনস্থ যমুনা নদীর অন্য নাম।

কালিফোর্নিয়া (California)—
আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত ও প্রশান্ত
মহাসাগরের তীরবর্তী একটি রাষ্ট্র।
আয়তন ১,৫৮,৬৯৩ বর্গ মাইল। লোক-
সংখ্যা ১,৮০,৮৪,০০০ (১৯৬৪ খ্রীঃ)। ইহার
রাজধানী সাক্রামেন্টো (Sacramento)।
ইহার প্রধান বন্দর ও বৃহত্তম শহর সান
ফ্রানসিস্কে।

কালিম্পং—দার্জিলিং জেলার একটি
স্বাভা-কর স্থান। ইহা হিমালয়ের উপর অব-
স্থিত এবং একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান।
শিলিগুড়ি হইতে ৪১ মাইল। ৪০০০ ফুট
উচ্চ।

কালিয়া—বশোহর জেলার একটি প্রসিদ্ধ
স্থান। বিখ্যাত নৃত্যশিল্পী উদয়শংকরের
পিতৃভূমি। এখানে অনেক শিক্ষিত বৈজ্ঞা-
নিকদের বাস।

কালিন্দহ—বৃন্দাবনস্থ জলকুণ্ড। কবিশা-
পে গুরু এই স্থানে আসিতে পারিত না বলিয়া
কলিয়ানাগ নির্ভয়ে ইহাতে বাস করিত।

কালিনিংগ্রাদ (Kaliningrad)—
পূর্বের নাম কনিগসবার্গ। আগে পূর্ব-
প্রুসিয়ার অন্তর্গত ছিল। বর্তমানে সোভি-
য়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত শহর। লোকসংখ্যা
২,০২,০০০ (১৯৫৯ খ্রীঃ)।

কালীকঙ্ক—ত্রিপুরা জেলার গ্রাম।

কালীঘাট—ভারতের ৫১টি পীঠস্থানের
অন্ততম। ইহা কলিকাতার দক্ষিণে
অবস্থিত। ইহা হিন্দুদিগের একটি প্রসিদ্ধ
তীর্থস্থান।

কাশিমবাজার—মুর্শিদাবাদের একটি
প্রসিদ্ধ স্থান। মুসলমান রাজত্বের শেষভাগে
ইহা একটি শ্রেষ্ঠ বাণিজ্যস্থান ছিল। ইহা
গঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত। কথিত আছে—
প্রতিষ্ঠাতা কাশিম খাঁর নাম হইতে এই
স্থানের নাম হইয়াছে ‘কাশিমবাজার’।
এখানকার রেশম-শিল্প বিশেষ প্রসিদ্ধ।
এখানে একটি কলেজ আছে।

কাশী (বারাণসী)—উত্তরপ্রদেশের একটি
প্রসিদ্ধ শহর ও হিন্দুদিগের তীর্থস্থান। ইহা
অসংখ্য দেবমন্দিরে পূর্ণ। ইহা গঙ্গানদীর
তীরে অবস্থিত। ইহা সংস্কৃত শিক্ষার একটি
কেন্দ্রস্থান। এখানকার কান্দা-পিতলের
বাসন, সিকের কাপড়, সর্প-রোপের অলংকার
এবং সূচী-শিল্পের কার্য প্রসিদ্ধ। এই স্থানের
প্রসিদ্ধ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় পণ্ডিত মদনমোহন
মালব্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। লোকসংখ্যা
৪,৮৯,৮৬৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

কাশীপুর—কলিকাতার উত্তরে তগলী
নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ স্থান।
এখানে একটি বন্ধুকের কারখানা আছে।

কাশ্মীর—ভারতের উত্তর-পশ্চিম কোণে
অবস্থিত ভারতের অন্তর্গত রাজ্য। রাজধানী
স্রীনগর বিতস্তা নদীর তীরে অবস্থিত।
রাজ্যের অধিপতি ছিলেন হিন্দু; তাহার
উপাধি ছিল ‘মহারাজা’। এখানে মুসলমানের
সংখ্যা অধিক। আকুর, পেতা, বেদানা
প্রভৃতি ফল এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে।
এখানকার শাল ও গম্মী কাপড় বিখ্যাত।
ইহা হিমালয়ের উপত্যকার অবস্থিত একটি
অতি স্বাভা-কর স্থান। জম্মু ও কাশ্মীর সহ
আয়তন ২২,৭৮০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
৩৫,৬০,৯৭৬ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

কাস্পিয়ান সাগর (Caspian Sea)—
এশিয়া ইউরোপের মধ্যবর্তী পৃথিবীর বৃহত্তম
জল। বৃহদাকার বলিয়া ইহাকে ‘সাগর’
বলা হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ৭০০ মাইল,
বিস্তার ২৭০ মাইল। আয়তন ১,৭০,০০০
বর্গ মাইল।

কিউন লুন (Kun Lun, Kwen Lun)—
মধ্য এশিয়ার পর্বতমালা। চীন, তুর্কীস্থান
ও তিব্বতের মধ্যে ইহা অবস্থিত। প্রধান
শৃঙ্গ ২২,০০০ ফুট উচ্চ।

কিউবা (Cuba)—পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপ-
পুঞ্জের অন্তর্গত একটি দ্বীপ রাজ্য। আয়তন
১,১৪,৫২৪ বর্গ কিলোমিটার (৪৪,২০৬ বর্গ
মাইল)। রাজধানী হাবানা (Havana)।
লোকসংখ্যা ৭৯,৩০,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।
ইহা পূর্বে স্পেনের অধীন ছিল; পরে
যুক্তরাষ্ট্রের অধীন হয়। বর্তমানে ইহা একটি
স্বাধীন গণতন্ত্র।

কিওটো (Kyoto)—জাপানের প্রাচীন
রাজধানী। লোকসংখ্যা ১৩,০৬,০০০ (১৯৬২
খ্রীঃ)।

কিংসটন (Kingston)—১। কানাডা
রাজ্যের একটি শহর এবং বন্দর। ইহাতে
একটি দুর্গ আছে। লোকসংখ্যা ৫০,৯২৬
(১৯৬১ খ্রীঃ)। ২। যুক্তরাষ্ট্রের নিউ
ইয়র্ক প্রদেশের একটি শহর। লোকসংখ্যা
২৯,২৬০ (১৯৬০ খ্রীঃ)। ইহা হাডসন নদীর
তীরবর্তী। ৩। যুক্তরাষ্ট্রের পেনসিল-
ভ্যানিয়ার অন্তর্গত শহর। লোকসংখ্যা
২০,২৬১ (১৯৬০ খ্রীঃ)। ৪। জামেইকার
রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,৮০,০০০ (১৯৬২
খ্রীঃ)।

কিম্পুকবর্ষ—তিব্বতের পৌরাণিক নাম।

কিম্বারলে (Kimberley)—দক্ষিণ
আফ্রিকার উত্তরাংশ প্রদেশের ভাল নদীর
তীরস্থ একটি শহর। এখানে হীরার গনি
আছে। লোকসংখ্যা ৯১,৮১৬ (১৯৬০
খ্রীঃ)। এই নামে কানাডায় একটি শহর
ও অস্ট্রেলিয়ায় একটি জেলা আছে।

কিরাত উত্তরে হিমালয়, পূর্বে ভূটান ও
পশ্চিমে নেপাল দেশের মধ্য দেশ।

কিয়েভ—সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত
ইউক্রেনের রাজধানী। লোকসংখ্যা
১২,০৮,০০০ (১৯৬২ খ্রীঃ)।

কিলিমাজারো (Kilimanjaro)—
পূর্ব-আফ্রিকার একটি আশ্চর্যসিঁরি।
তানজানিয়ার অন্তর্গত। ইহার উচ্চতা
১৯,৩২১ ফুট।

কিশোরগঞ্জ—ময়মনসিংহের একটি মহ-
কুমা। এখানকার তাঁতের কাপড়, ‘অকুলন-
মো’ এবং ‘একুল রত্ন’ বিশেষ প্রসিদ্ধ
ছিল।

কীর্তিখোলা—বাখরগঞ্জ জিলার ভিতর
দিয়া প্রবাহিত একটি নদী।

কীর্তিমালা—রাজ্য রাজবল্লভের কীর্তি
একুশ মন্দির পদ্মার স্রোতে ভাসিয়া পড়ায়
পদ্মার একাংশের এই নাম হইয়াছে।
মেঘনার সহিত মিলিত হইবার পূর্ব পর্যন্ত

পদ্মার যে অংশ ঢাকা জেলায় অবস্থিত তাহাকে কীর্তিনাশ বলে।

কুইন্সল্যান্ড (Queensland)—উত্তর-পূর্ব অস্ট্রেলিয়ার একটি প্রদেশ। আয়তন ৬৭০,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৫,৯৫,০৫৭ (১৯৬৪ খ্রিঃ)। রাজধানী ব্রিসবেন।

কুইবেক (Quebec)—১। কানাডা রাজ্যের একটি প্রদেশ। আয়তন ৫,৯৪,৮৬০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫২,৫২,২১১ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। উক্ত প্রদেশের রাজধানী। ইহা সেণ্ট লরেন্স নদীর তীরবর্তী। লোকসংখ্যা ৩,৫৭,৫৬৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

কুওয়াইট (Kuwait)—আরব সাগরের উত্তর-পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী কুওয়াইট সিটি। আয়তন ২৪,২৮০ বর্গ কিলোমিটার (৯,৩৭৫ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৪,৬৮,৩৮৯ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

কুচবিহার—উত্তরবঙ্গে জলপাইগুড়ি জেলায় দক্ষিণে ও রংপুর জেলার পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে ক্ষুদ্র করদ রাজ্য ছিল। ইহার রাজা হিন্দু এবং তাঁহার উপাধি 'ভূপ বাহাদুর' ছিল। আয়তন ১২৮৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১০,১৯,৮০৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ইহার রাজধানীর নামও কুচবিহার। তিন্তা, ধরলা, জলঢাকা ও সন্দেশ প্রভৃতি নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ১৯৪৯-এ ইহা ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের সহিত যুক্ত হইয়াছে। পরে ১৯৫০-এর ১লা জানুয়ারি ইহা পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে যুক্ত হয়।

কুড়িগ্রাম—রংপুর জেলার একটি মহকুমা ও তাহার সদর। এখানে মহিষের শিং ও হাতির দাঁতের জিনিস প্রস্তুত হয়। এখানকার কাঁসার বাসন প্রসিদ্ধ।

কুতুবদিয়া—চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি দ্বীপ। এখানে একটি ঘড়িঘর আছে।

কুম্ভীর—১। বর্ধমান জেলায় অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা অজয় হইতে বাহির হইয়াছে। ২। তামিলনাড়ু নীলগিরি পর্বতের উপরে একটি শৈলনিবাস। ৬,০০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। দক্ষিণে অত্যন্ত পরিচ্ছন্ন শহর বলিয়া খ্যাত।

কুমায়ুন—হিমালয়ের পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত নেপালের অন্তর্গত একটি স্থান। এখানকার কোন এক জাতির মধ্যে বহু-পত্ন্যাক্রম বিবাহ প্রচলিত আছে। ১৮১৬-এ এখানকার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া কর্ণেল নিকলস নেপালীদের নিকট হইতে আলমোড়া কাড়িয়া লন।

কুমার—যশোর জেলার একটি নদী।

পদ্মার শাখা মাথাভাঙ্গা হইতে বাহির হইয়া গড়াই নদীতে মিশিয়াছে।

কুমারখালি—নদীয়া জেলার গ্রাম। কাদ্দাল হরিনাথের জন্মস্থান।

কুমারহাট—২৪ পরগনার হালিশহরের অন্তর্গত গ্রাম।

কুমারিকা অন্তরীপ (Cape Comorin)—ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত অন্তরীপ।

কুমিল্লা—বাংলাদেশের ত্রিপুরা জেলার সদর মহকুমা। ইহা গোমতী নদীর তীরে অবস্থিত একটি রেল-স্টেশন। এখানে একটি কলেজ আছে।

কুস্তকোনম—কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত দক্ষিণ ভারতের একটি প্রাচীনতম স্থান। ইহা একটি প্রকাণ্ড শিক্ষাকেন্দ্র এবং এখানে হিন্দুধর্মের প্রভাব অত্যন্ত বেদী। ইহাকে 'দক্ষিণ-ভারতের কেম্ব্রিজ' বলা হয়। লোকসংখ্যা ৯২,৫৮১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

কুরাম নদী—আফগানিস্তান হইতে উৎপন্ন এবং পাকিস্তানের মধ্য দিয়া প্রবাহিত নদীবিশেষ।

কুরিল দ্বীপপুঞ্জ (Kuril Islands)—প্রশান্ত মহাসাগরের উত্তরভাগে জাপানের অধিকারভুক্ত পর্বতময় দ্বীপপুঞ্জ।

কুরুক্ষেত্র—পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত অম্বালা ও কর্নাল জেলাস্থিত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। চন্দ্রবাণীয়া রাজা কুরু এই স্থানে যজ্ঞ-করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার এই নাম হয়। এখানে মহাভারতযুদ্ধ কোঁরব ও পাণ্ডব-দিগের অষ্টাদশ দিবসব্যাপী যুদ্ধ হইয়াছিল।

কুর্গ—মহীশূরের পশ্চিমে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। আয়তন প্রায় ১৫৮৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,২২,৮২৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ইহা ভারতের কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল। রাজধানী মার্কারা।

কুর্দিস্তান (Kurdistan)—পারস্য, ইরাক-আজেমি ও তুরস্কের অংশবিশেষ-ব্যাপী অঞ্চলের নাম। প্রধান শহর আরবিলা, আব-তুম-কুপরি ও কেরকাক।

কুলিয়া—নবদ্বীপের গ্রাম।

কুলদ্বীপ—আরাল হ্রদ ও কাস্পিয়ান হ্রদের মধ্যবর্তী ভূভাগের প্রাচীন নাম।

কুম্বী—গঙ্গার উপনদী। নেপাল হইতে প্রবাহিত।

কুম্বীনগর—প্রাচীন নগরবিশেষ। তাপ্তী নদীর সহিত গঙকনদা যেখানে মিলিত হইয়াছে, তথাকার ত্রিবেদী বাটের নিকটবর্তী স্থানে সম্ভবতঃ এই নগর অবস্থিত ছিল। এইখানে ভগবান গৌতম বুদ্ধ দেহত্যাগ করেন।

কুতিয়া—বঙ্গলাদেশের রাজসাহী বিভাগের

কুতিয়া জেলার শহর; ইহা গড়াই নদীর তীরে অবস্থিত একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান।

কুম্বীনগর—নদীয়া জেলার সদর স্টেশন। এখানকার মাটির পুতুল এবং সরভাঙ্গা প্রসিদ্ধ। এখানে একটি সরকারী কলেজ আছে।

কুম্ব সাগর (Black Sea)—ইউরোপের একটি সাগর। ইহার উত্তরে রাশিয়া, দক্ষিণে ও পূর্বে এশিয়া, পশ্চিমে কমানিয়া ও বুলগেরিয়া। দাদানেলুস প্রণালী ও মর্মর সাগর দ্বারা ইহা ভূমধ্যসাগরের সহিত যুক্ত রহিয়াছে। ইহা ৭৪০ মাইল দীর্ঘ এবং ৩৯০ মাইল প্রশস্ত।

কুম্বা নদী—ভারত মহাসাগর হইতে প্রায় ৮০ মাইল দূরে মহাবালেশ্বরের নিকটবর্তী স্থান হইতে বাহির হইয়া এই নদী পূর্বদিকে ৮০০ মাইল বহিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। ভীমা, মূর্খী ও ভূপতঙ্গা ইহার উপনদী।

কেণ্ট (Kent)—ইংলণ্ডের একটি জেলা (county)। আয়তন ১৫২৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৭,০১,০৮৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

কেণ্টকী (Kentucky)—আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাষ্ট্র। আয়তন ৪০,৩৯৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩০,৩৮,২৫৬ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ইহার রাজধানী ফ্রাঙ্কফোর্ট।

কেদারনাথ—তেহরি-গারোগাল প্রদেশের একটি পর্বত। ইহার সম্মুখে ভাগীরথী প্রবাহিত। এখানকার শিবমন্দির প্রসিদ্ধ।

কেদার বাড়ী—করিমপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের দুর্গ ছিল।

কেমিয়া (Kenya)—পূর্ব আফ্রিকায় অবস্থিত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। ইহার আয়তন ৫,৮২,৬০০ বর্গ কিলোমিটার (২,২৪,৯৬০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৯৬,৭০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী নাইরোবি। মোম্বাসা বৃহত্তম শহর।

কেম্বুবিয়া—বীরভূম জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে 'গীতগোবিন্দ'-রচয়িতা কবি জয়দেব বাস করিতেন।

কেপ অব গুড হোপ (Cape of Good Hope)—দক্ষিণ আফ্রিকা প্রজাতন্ত্রের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। ইহার রাজধানী কেপ টাউন। ইহা ইংরেজদিগের একটি উপনিবেশ। যব, গম, ভুট্টা, আলু প্রভৃতি এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখান হইতে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ, হীরক, পশম, পাখির পালক, পাকা ও কাঁচা চামড়া, ভুট্টা প্রভৃতি রপ্তানি হয়। আয়তন ২,৭৮,৪৬৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা

৫৩,৬২,৮৫৩ (১৯৬০ খ্রি:)। ইহাদের মধ্যে ১০,০৩,২০৭ জন ইওরোপীয়।

কেপ টাউন (Cape Town)—দক্ষিণ আফ্রিকার একটি বিখ্যাত স্থলর শহর ও বাণিজ্যস্থান। লোকসংখ্যা প্রায় ৭,৪৫,৯৪২ (১৯৬০ খ্রি:)। ইহাদের মধ্যে ২,৮৬,৪১৮ জন ইওরোপীয়।

কেম্ব্রিজ (Cambridge)—১। ইংলণ্ডের একটি বিখ্যাত জেলা। লোকসংখ্যা ২,৯০,৬৯০ (১৯৫৪ খ্রি:)। কেম্ব্রিজ শহরের লোকসংখ্যা ৯৫,৩৫৮ (১৯৬১ খ্রি:)। এখানকার বিশ্ববিদ্যালয় জগৎবিখ্যাত।

কেরল—প্রাচীন 'চের' রাজ্যের অপর নাম। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য। আয়তন ১৫,০০২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৬৯,০৩,৭১৫ (১৯৬১ খ্রি:)।

কেশিডী—রামায়ণে বর্ণিত নদীবিশেষ।

কৈকালী—হুগলী জেলার গ্রাম।

কৈলাস—হিমালয় পর্বতের অন্ততম শৃঙ্গ। ইহার উচ্চতা প্রায় ২৭,৯০০ ফুট। ইহা ভারতের উত্তর সীমার বাহিরে তিব্বতের মধ্যে মানস সরোবরের উত্তরে অবস্থিত। প্রচলিত সংস্কারানুসারে হিন্দুর চক্রে ইহা অতিশয় পবিত্র। পুরাণে কথিত আছে যে, এখানে মহাদেব বাস করেন।

কোকানদ—তামিলনাড়ু রাজ্যের অন্তর্গত একটি বন্দর। এইস্থানে ১৯২৩-এ নিখিল ভারত জাতীয় মহাসভার অধিবেশন হয়।

কোপ্রাম—বর্ধমান জেলার একটি গ্রাম। বৈষ্ণব কবি লোচনদাস ঠাকুরের জন্মস্থান। ইস্টার্ন রেলওয়ের শুকরা স্টেশন হইতে ৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

কোচিম—মালাবার উপকূলে সুপ্রসিদ্ধ বন্দর। বোম্বাই ও কলকাতার মধ্যবর্তী ইহা খুব প্রয়োজনীয় বন্দর। ইহা কেরল রাজ্যের অন্তর্গত। লোকসংখ্যা ৩৫,০৭৬ (১৯৬১ খ্রি:)।

কোটচাঁদপুর—যশোর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। চিনি ও গুড়ের জন্তু বিখ্যাত।

কোটোপাক্সি (Cotopaxi)—১। আমেরিকার আন্দিজ পর্বতমালার একটি আয়েয় পর্বত (১৯,৬১৩ ফুট)। ইহাষ্ট পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ সক্রিয় আগ্নেয়গিরি। ২। ইকুয়েডরের একটি প্রদেশ। আয়তন ২,৫২৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৯৩,৯২৯ (১৯৬২ খ্রি:)। রাজধানী লাটাকুসা।

কোটালীপাড়া—ফরিদপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা সংস্কৃত শিক্ষার একটি কেন্দ্র।

কোদাইকানাল—দক্ষিণ ভারতে মাদ্রাস জেলার শৈলনিবাস। ইহা ৭০০০ ফুট উচ্চ।

কোদাইকানাল রোড স্টেশন ধরিয়া যাইবে হয়।

কোনারক—ওড়িশা (উড়িষ্যা) রাজ্যের একটি বিখ্যাত স্থান। এখানকার সূর্যমন্দির হিন্দু স্থাপত্যশিল্পের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

কোপাই—পশ্চিমবঙ্গের একটি নদী। অপর নাম সাল। বীরভূম জেলার মধ্য দিয়া ইহা প্রবাহিত।

কোপেনহাগেন (Copenhagen)—ডেনমার্কের রাজধানী ও প্রধান সমুদ্র বন্দর। লোকসংখ্যা ১২,৬২,০০০ (১৯৬৫ খ্রি:)।

কোয়েটা—বেলুচিস্তানের রাজধানী। ইহা ৫৫০০ ফুট উচ্চ উপত্যকায় উপর অবস্থিত। এখানে একটি দুর্গ আছে। এই দুর্গের সৈন্তদল বোলান গিরিসঙ্কট রক্ষা করে।

কোরিয়া—শীত সাগর ও জাপান সাগরের মধ্যবর্তী একটি উপদ্বীপ। পূর্বে ইহা চীনের করদ রাজ্য ছিল। পরে ইহা জাপান কর্তৃক অধিকৃত হয়। ইয়ান্টা ও পটসডাম চুক্তি অনুযায়ী ইহা স্বাধীন হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে জাপানের আত্মসমর্পণের পর এই দেশটিকে ৩৮ অক্ষরংশ বরাবর দুইভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহা যুক্তরাষ্ট্র ও নোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে বিভক্ত হয়। দক্ষিণ কোরিয়ায় নাকিন যুক্তরাষ্ট্র কর্তৃক একটি নতুন গণতন্ত্র স্থাপিত হয়। এদিকে রাশিয়া উত্তর কোরিয়ায় জনগণের দাবা গঠিত এক সাধারণতন্ত্র স্থাপন করে। দক্ষিণ কোরিয়ার আয়তন ৩৮,৪৫২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৮১,৫৫,০০০ (১৯৬১ খ্রি:)। রাজধানী সিউল। উত্তর কোরিয়ার আয়তন ৪৬,৮১৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,১১,০০,০০০ (১৯৬৩ খ্রি:)। রাজধানী পাইয়ংয়ং।

কোলাপুর—দাক্ষিণাত্যের একটি করদ ও মিজ রাজ্য ছিল। ইহার রাজধানীর নামও কোলাপুর। ইহা অতি প্রাচীন শহর। এখানকার মহালক্ষ্মী দেবীর মন্দির অতি প্রাচীন। কোলাপুর রাজ্যটি একজন মারাঠা রাজার শাসনাধীন ছিল। বর্তমানে এই রাজ্যটি মহারাষ্ট্রের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। লোকসংখ্যা ১,৮৭,৪৪২ (১৯৬১ খ্রি:)।

কোলাল—মহীশূরের পূর্বাংশে অবস্থিত একটি স্থান। এখানকার স্বর্ণপনি প্রসিদ্ধ।

কোশল—কান্দীর উত্তর হইতে হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত সমগ্র অযোধ্যা প্রদেশকে প্রাচীনকালে কোশল বলিত। ইহা উত্তর-কোশল ও দক্ষিণ-কোশল এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। রামের রাজধানী অযোধ্যা দক্ষিণ-কোশলে অবস্থিত ছিল। উত্তর-কোশলের রাজধানী ছিল আবন্তী।

কোহাট—উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের একটি শহর। এখানে লবণের খনি আছে।

কোশাজী—মগধের অন্তর্গত প্রাচীন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নগর। ইহা বৎসরাজের রাজধানী ছিল। ইহা অগাসের ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল।

কোশকী নদী—বিহার রাজ্যের একটি নদী। ইহা হিমালয় হইতে বাহির হইয়াছে।

ক্যাটালোনিয়া (Catalonia)—স্পেন দেশের পাবত্য প্রদেশবিশেষ। ইহা ভূমধ্য সাগর ও পিরেনিজ পর্বতমালার অন্তবর্তী। আয়তন ১১,৪২৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩২,৪০,০০০ (১৯৫৭ খ্রি:)। ১৯৩১-এ স্পেনে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে ক্যাটালোনিয়া স্বায়ত্তশাসন লাভ করে। রাজধানী বাসিলোনা।

ক্যান্টন—দক্ষিণ চীনের প্রধান শহর। ইহা চু-কিয়াং নদীর মোহানায় অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৮,৪০,০০০ (১৯৫৭ খ্রি:)।

ক্যান্টারবেরি (Canterbury)—লন্ডন হইতে ৬০ মাইল দূরে স্টাউব নদীর তীরে অবস্থিত একটি বিখ্যাত স্থান। ইহাব লোকসংখ্যা ৩০,৩৭৬ (১৯৬১ খ্রি:)। এখানকার বিখ্যাত গির্জা ৫৯৭ এ.সে.ট অগাস্টাইন কর্তৃক স্থাপিত হয়। ১১৭০-এ এখানে বিখ্যাত পাদ্রী টমাস এ. বেকের্ট নিহত হন।

ক্যানারী দ্বীপপুঞ্জ (Canary Islands or Canaries)—আটলান্টিক মহাসাগরের অবস্থিত স্পেনের অধিকারভুক্ত আগ্নেয়পর্বতময় ৭টি দ্বীপ। ইহা আফ্রিকার উপকূল হইতে ১২ মাইল। টেনেরিফ। প্রধান দ্বীপ, রাজধানী সাণ্টা ক্রুজ; গ্রান কানারিয়া (রাজধানী লাস পালমাস); পালমা; গোমেরা; হেরারো; ফার্টা-ভেনটুরা (Fuerte-Ventura); লান-জারোট—এই সাতটি দ্বীপ। আয়তন ৪,৬৮৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৯,৬৭,১৭৭ (১৯৬২ খ্রি:)।

ক্যানিৎ—চব্বিশ পরগনা জেলার অন্তর্গত মাভলা নদীর তীরে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে এখানে একটি বন্দর ছিল।

ক্যামেরুন (Cameroon)—পশ্চিম আফ্রিকার একটি গণতন্ত্র। পূর্বে ইহা জার্মানীর অধিকারে ছিল। আয়তন ৪,৭৪,০০০ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৫২,০০,০০০ (১৯৬৬ খ্রি:)।

ক্যারিবিয়ান সাগর (Carribean Sea)—আটলান্টিক মহাসাগরের একটি অংশ। ইহার চতুর্দিকে দক্ষিণ আমেরিকা, মধ্য আমেরিকা এবং কিউবা, হাইতি, পোর্টোরিকো দ্বীপ অবস্থিত। আয়তন ৭,৫০০ বর্গ মাইল।

ক্যালো (Calais)—ফ্রান্সের উত্তর-পূর্ব

সীমার ইংলিশ চ্যানেলের কূলে অবস্থিত একটি বন্দর। ইহা ইংলণ্ডের ডোভারের ঠিক বিপরীত দিকে ও ২১ মাইল দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৭০,৭০৭ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ক্রয়ডন (Croydon)—লন্ডন শহরের নিকটবর্তী একটি শহর। এইখানে একটি বিমানঘাটি বর্তমান। লোকসংখ্যা ৩,২৭,১২৫ (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

ক্রিট (Crete)—গ্রীস দেশের উপকূল হইতে ৬০ মাইল দূরবর্তী ভূমধ্যসাগরস্থ পর্বতময় দ্বীপবিশেষ। আয়তন ৩,২৩৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪,৮৩,২৫৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)। বর্ধান যুদ্ধের পূর্বে হইতে ইহা গ্রীসের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। রাজধানী থ্যানিয়া (Khania)।

ক্রিমিয়া (Crimea)—কৃষ্ণসাগর ও আভুজ উপসাগরের মধ্যবর্তী সেভিয়ারেট যুক্তরাষ্ট্রের অধিকৃত একটি উপদ্বীপ।

ক্রিস্টিয়ানিয়া (Christiania)—বর্তমান নাম অনেনো (তারু প্রঃ)।

ক্রোফ—১। (পূর্বাংশ) সপ্তদ্বীপের দ্বীপ ও কৃষ্ণসাগর এলাকার আর্মেনিয়া। ২। ককেনাস পর্বত।

ক্রোফারগা—দণ্ডকারণের কাননবিশেষ। ইহা জনস্থান ও মতজ্ঞানমের মধ্যে ছিল।

ক্লীবল্যান্ড (Cleveland)—১। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের ওহিও প্রদেশের একটি শহর ও বন্দর। ইহা টরাই হ্রদের তীরবর্তী। লোকসংখ্যা ৮,৭৬,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ২। ইংলণ্ডের টিজ এবং হটটবি নদীদ্বয়ের অন্তর্বর্তী অঞ্চলবিশেষ।

খ

খড়গপুর—মেদিনীপুর জেলার অবস্থিত ইস্টার্ন রেলওয়ের একটি প্রসিদ্ধ জংশন-স্টেশন।

খড়দহ—চম্পা পরগনার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা বারাকপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। কলিকাতা হইতে দূরত্ব মাত্র সাড়ে এগার মাইল। খাম্বার বিগ্রহের জন্ত ইহা বিখ্যাত। চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের পর নিত্যানন্দ প্রভৃ এখানে আসিয়া সংসারধর্ম গ্রহণ করেন। ইহা ইস্টার্ন রেলওয়ের উপর অবস্থিত।

খণ্ডগিরি—কটকের দশ কোশ দক্ষিণে ভুবনেশ্বরের কাছে অবস্থিত পর্বত। গুহার জন্ত বিখ্যাত।

খয়রাবাদ—ইহা মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি কদম ও মিরজা ছিল। ইহার আয়তন

২৪০ বর্গ মাইল। ১৯৪৮-এ ইহা মধ্যপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

খয়রপুর—পূর্বে সিন্ধুদেশের অন্তর্গত একটি কদম ও মিরজা ছিল। ইহার আয়তন ৬০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৫,৮৬,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ইহার রাজধানীর নাম মিরস খয়েরপুর। ইহা ১৯৪৭-এর অগস্ট মাসে পাকিস্তানে যুক্ত হয়।

খাইবার পিট্রিসংকট—একটি সংকীর্ণ পার্বত্য পথ। ইহা উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ ও আফগানিস্তানের মধ্যে অবস্থিত এবং পেশোয়ার ও কাবুলকে সংযুক্ত করিতেছে।

খাণ্ডাব—১। মহাত্মারতোজ ইন্দ্রপ্রস্থ নগরের নিকটবর্তী বন। মধ্যপ্রদেশ ও মহারাষ্ট্রের মধ্যে অবস্থিত। খাণ্ডোয়া হইতে ভূশাওয়াল পর্যন্ত বিস্তৃত অরণ্য। ২। দিল্লীর নিকটবর্তী অরণ্য। ইহা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দম্ব করেন।

খান্দেজ—মধ্যপ্রদেশের একটি জেলা। এত জেলার মধ্য দিয়া তাপ্তী নদী প্রবাহিত। **খামগাঁও**—বেরারের অন্তর্গত আকোলা জেলার একটি শহর।

খারকভ (Kharkov)—ইউরোপীয় রাশিয়ার প্রসিদ্ধ শহর। লোকসংখ্যা ৯,৯০,০০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

খারান—পাকিস্তানের একটি জেলা। পূর্বে ইহা কদম রাজা ছিল। আয়তন ১৮,৫০৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫৪,০০০ (১৯৫১ খ্রিঃ)।

খাতুম—১। হুদানের রাজধানী। নীল নদের, যেত ও নীল, এই দুই শাখার সম্মিলনে ইহা অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৮৭,০০০ (১৯৫৩ খ্রিঃ)। এই শহর পূর্বে মাদাগাস্কারের অধিকারভুক্ত ছিল। লর্ড কিচেনার ১৮৯৮-এ ইহা অধিকার করেন। ২। হুদানের প্রদেশ। আয়তন ৫,৭০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৭৫,০০০ (১৯৫৩ খ্রিঃ)।

খাসগড়—চীন গণতন্ত্রের অধীন পূর্ব তাতার বা সিনকিয়াং প্রদেশের রাজধানী।

খিল্লিপুর—কলিকাতার দক্ষিণে অবস্থিত একটি স্থান। জেনারেল কিড (Kyd) নামে একজন ইংরেজ এখানে জাহাজ নির্মাণের ব্যবস্থা করেন। তাঁহার নাম হইতেই স্থানটির নাম 'খিল্লিপুর' হইয়াছে। এখানে কতকগুলি বড় বড় জাহাজ-নির্মাণের ডক আছে।

খিবা—উজবেকিস্তানের একটি রাজ্য। উহার একটি শহরের নামও খিবা। লোকসংখ্যা ২৫,০০০।

খুলনা—বাংলাদেশের অন্তর্গত রাজসাহী বিভাগের একটি জেলা। ইহার উত্তরে বগোহর জেলা, পূর্বে বাগেরগঞ্জ জেলা, দক্ষিণে

বঙ্গোপসাগর, পশ্চিমে ২৪ পরগনা। মহকুমা—খুলনা, বাগেরহাট, সাতক্ষীরা।

খৈতুর—রাজসাহী জেলার অন্তর্গত বৈকব-দিগের তীর্থস্থান। নরোত্তম দাস ঠাকুরের সময় (১৫৯৪-এ) এই স্থানে সাত দিনব্যাপী বিরাট মহোৎসব ও বৈকব সম্মিলন হইয়াছিল।

খোন্সামান—ইরানের একটি প্রদেশ, খিবার দক্ষিণে এবং আফগানিস্তানের পশ্চিমে অবস্থিত। রাজধানী মেসেদ। লোকসংখ্যা ১৩,০০,০০০ (১৯৫৬ খ্রিঃ)।

গ

গঙ্গা—ভারতের একটি বিখ্যাত নদী। ইহা তেহরী-গাড়োয়াল প্রদেশের গোমুখী নামক তুষারক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই স্থানের অপর নাম গঙ্গোত্রী। দেবপ্রসাদ পর্বত ইহার নাম ভাগীরথী। দেবপ্রসাদে ইহার সহিত অলকনন্দা আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই মিলিত প্রোত গঙ্গা নামে অভিহিত। হরিদ্বারে ইহা সমতল ভূমিতে নামিয়া আসিয়াছে। অতঃপর ইহা পূর্বমুখে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৫৫৭ মাইল।

গঙ্গোত্রী তেহরী-গাড়োয়াল প্রদেশের স্থানবিশেষ। এই স্থলে গঙ্গানদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

গঙ্গানী—আফগানিস্তানের একটি প্রাচীন শহর। ইহা কাবুল ও কান্দাহারের মধ্যে অবস্থিত ছিল। আনুমানিক ৯৬২-এ আলপুতিন নামক এক তুর্কী ক্রীতদাস এই শহরকে রাজধানী করিয়া এখানে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য গড়িয়া তোলেন। বিখ্যাত সুলতান মাহমুদের সময় ইহা বিশেষ সমৃদ্ধ হয়, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর কিছুকাল পরেই ইহা ধ্বংস হয়।

গঙ্গাম—ওড়িশা (উড়িষ্যা) রাজ্যের একটি স্থান।

গড়মাক্ষারগ—আমোদর নদীর তীরের গড় ও দুর্গ।

গড়াই—পদ্মার একটি শাখানদী। ইহা কুষ্টিয়ার নিকট হইতে বাহির হইয়া কিছু দূরে গিয়া 'মধুমতী' নাম ধারণ করিয়াছে। ইহার আসল নাম 'গৌরী'।

গডউইন অস্টেন (Godwin Austen)—হিমালয়ের দ্বিতীয় উচ্চতম শৃঙ্গ। ইহার উচ্চতা ২৮,২০০ ফুট।

গড়ের মাঠ—কলিকাতার দক্ষিণ-পশ্চিমে ভাগীরথী-তীরের বিস্তীর্ণ মাঠের নাম

গড়ের মাঠ। 'ফোর্ট উইলিয়াম' কেল্লা বা গড় এই মাঠের মধ্যে থাকায় ইহাকে গড়ের মাঠ বলা হয়।

গণ্ডক—উত্তর ভারতের একটি নদী। ইহা নেপাল হইতে বাহির হইয়া গোরকপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া সারণ জেলায় গঙ্গা (বা ঘর্ঘরা) নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

গণ্ডকী—গঙ্গার একটি উপনদী। ইহা নেপাল হইতে বাহির হইয়া গণ্ডকের সহিত সমান্তরালভাবে প্রবাহিত হইয়া মুগেরে আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

গঙ্গামান্দল—১। মানস সরোবরের নিকটে পর্বত। ২। হিন্দুকুশ।

গঙ্গা—বিহার রাজ্যের একটি জেলা ও শহর। ইহা হিন্দুদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এইস্থানে শিবপূজার পিণ্ডদানের ব্যবস্থা আছে। আয়তন ৪৭১২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৫১,১০৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

গাজীপুর—উত্তর প্রদেশের একটি বিখ্যাত শহর। ইহা কাশীর পূর্বে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে আফিওর একটি বড় কারখানা আছে। এখানে আতর এবং অস্ত্রাস্ত্র গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়।

গাড়োয়াল—উত্তর প্রদেশের একটি জেলা। ইহা কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত। এই প্রদেশে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া ইহা হিন্দুর নিকট অতি পবিত্র। কথিত আছে, প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বে এই প্রদেশে ৫২টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ও তাহাদের প্রত্যেকের একটি করিয়া গড় ছিল বলিয়া এই প্রদেশের নাম হইয়াছে 'গাড়োয়াল'।

গাজার—বর্তমান পেশোয়ার ও পার্শ্ববর্তী জেলাগুলির প্রাচীন নাম।

গাম্বিয়া (Gambia)—পশ্চিম আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী বাথার্স্ট। আয়তন ৪,০০৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৪৩,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

গায়ানা (Guyana)—দক্ষিণ আমেরিকার স্বাধীন গণতন্ত্র। আয়তন ২,১০,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৮৩,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৬,৭৪,৬৮০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)। রাজধানী জর্জটাউন।

গিনি—১। গাম্বিয়া হইতে কঙ্গোর মধ্যবর্তী আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলের সাধারণ নাম। ২। আফ্রিকার একটি স্বাধীন গণতন্ত্র। আয়তন ২,৪৫,৮৫৭ বর্গ কিলোমিটার (৯৫,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩৫,০০,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

গিনিভি—বিহার রাজ্যে হাজারিবাগ জেলার একটি স্বাধিকার স্থান।

গিনিব্রজ—১। রাজগৃহ। গঙ্গা ও শোণ

নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত প্রাচীনকালের নগর। ২। কেকয়রাজ অশ্বপতির রাজধানী।

গিরিয়া—মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত স্থান। ইহা ভাগীরথীর পূর্বপারে অবস্থিত। আনিবদী বা বাংলার নবাব সরকারজ থাকে এখানে যুদ্ধে পরাজিত করেন।

গুজরাট—১। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাষ্ট্র। আয়তন ৭২,২৪৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,০৬,৩৩,৩৫০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। পাকিস্তানের অন্তর্গত চেনাব নদীর তীরে পশ্চিম পঞ্জাবের শহর। লোকসংখ্যা ২২,০০০ (১৯৪১ খ্রিঃ)।

গুজর—তামিলনাড়ু রাজ্যের অন্তর্গত একটি শহর। মহলিপত্তনের নিকটে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৮৭,১২২ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

গুয়াটেমালা (Guatemala)—মধ্য-আমেরিকার গণতন্ত্র। আয়তন ১,০৮,৮৮২ বর্গ কিলোমিটার (৪২,০৪২ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৪৫,৭৫,০০০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)। রাজধানীর নাম গুয়াটেমালা।

গুয়াম—প্রশান্ত মহাসাগরে মেরিয়ানা দ্বীপ-পুঞ্জের মধ্যে সর্ববৃহৎ। যুক্তরাষ্ট্রের অধিকৃত। আয়তন ২০৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬৭,০৪৪ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

গুজর—১। গুজরাট অঞ্চল। ২। বর্তমান রাজস্থানের প্রাচীন নাম।

গুলবার্গ—কাগ্মীরে অবস্থিত স্থান, ত্রীনগর হইতে ৩০ মাইল। কাগ্মীরের ইহা অশ্রুতম প্রধান প্রমোদ কেন্দ্র। ৮,৮৭০ ফুট উর্ধ্ব।

গুলিটা—হুগলী জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে কবিরর হেমচন্দ্র বল্লোপাখায়ের জন্ম হয়।

গোকর্ন—১। দাক্ষিণাত্যের একটি নগর। ২। উত্তর-ভারতের তীর্থবিশেষ; ইহা পরশুরাম তীর্থ নামেও খ্যাত।

গোদাবরী—নদী। বোম্বাই, প্রদেশের নাসিক শহরের নিকটে পশ্চিমঘাট পর্যন্ত-মালায় উৎপন্ন। বোম্বাই ও তামিলনাড়ু রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রায় ৯০০ মাইল প্রবাহিত হইয়া ইহা বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

গোপালগঞ্জ—বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলার একটি মহকুমা।

গোপালপুর—ওড়িশায় (উড়িশায়) গঞ্জাম জেলায় সমুদ্রতীরবর্তী স্বাধিকার স্থান। বহরমপুর কেন্দ্র হইতে ১০ মাইল।

গোবি (Gobi)—মধ্য-এশিয়ার একটি বিস্তীর্ণ মরুভূমি। ইহা মঙ্গোলিয়া হইতে তুর্কিস্তানের পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পূর্ব অংশ শামো (Shamo) নামক প্রস্তর ও বালুকার মরুভূমি, পশ্চিম অংশ বৃক্ষশূন্য বিশাল সমতল প্রান্তর। ইহা উত্তর-দক্ষিণে

দৈর্ঘ্যে প্রায় ১,৫০০ মাইল এবং পূর্ব-পশ্চিমে প্রস্থে ৫০০ হইতে ৭০০ মাইল বিস্তৃত।

গোবিন্দপুর—ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গের স্থানে পূর্বে গোবিন্দজীর মন্দির ছিল। বর্তমান চাঁদপাল ঘাটের পূর্ব-দক্ষিণে গোবিন্দজীর নামে যে গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা গোবিন্দপুর নামে খ্যাত।

গোমতী—গঙ্গার একটি উপনদী। ইহার তীরে লক্ষী নগর অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫০০ মাইল।

গোমাল গিরিসংকট—হুসেমান পর্বত মালার গিরিসংকট। ইহার মধ্য দিয়া পাকিস্তান হইতে আফগানিস্তানে যাওয়া যায়।

গোয়া—ভারতের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত পূর্বতন পোতুগিজ-অধিকৃত রাজ্য। বর্তমানে ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল গোয়া, দমন, দিউর অন্তর্গত।

গোয়াভালকুইভার (Guadalquivir)—স্পেনের একটি নদী। ইহা ৩৭৫ মাইল দীর্ঘ। আটলান্টিক মহাসাগরে ইহা পতিত হইয়াছে।

গোয়ালন্দ—ফরিদপুর জেলায় অন্তর্গত একটি রেল ও স্ট্রীমার স্টেশন। ইহা পদ্মার তীরে অবস্থিত।

গোয়ালপাড়া—আসাম রাজ্যের একটি জেলা ও শহর। ইহা ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত।

গোয়ালিয়র—পূর্বে একটি করদ ও মিত্র রাজ্য ছিল। এখন মধ্যপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত জেলারূপে পরিগণিত। রাজধানী গোয়ালিয়র। রাজধানীর লোকসংখ্যা ৩,০০,৫৮৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)। প্রাচীন শহরটি গোয়ালিয়র দুর্গের জন্ত বিখ্যাত। এখানকার রাজা হিন্দু ও জাতিতে মারহাটা ছিলেন; তাহার উপাধি ছিল সিন্ধিয়া।

গোরক্ষপুর—উত্তর প্রদেশের একটি শহর। ইহা রাণ্তী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৮৮,২৫৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

গোলকুণ্ডা—হায়দরাবাদ শহরের ৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন শহর। ইহা এক্ষণে ভয়াবহরায় বর্তমান। ইহা প্রথমে বাহ্মণি বংশের, পরে কুতুবশাহী বংশের রাজাদের রাজধানী ছিল। ইহার নিকটে কুতুবশাহী রাজাদের সমাধিস্তম্ভ দেখা যায়। ইহা এককালে হীরকের খনি ও প্রাচীন রাজাদের সমাধিস্থলিকের জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল।

গৌড়—মালদহ জেলায় অবস্থিত বঙ্গের প্রাচীন রাজধানী। ইহার অপর নাম লক্ষণাবতী বা লখনৌতি। মুসলমানদের রাজত্বকালে রাজধানী এখান হইতে পাণ্ডুরায় যায়। এখানে এখনও প্রাচীন গৌড়ের অনেক

ঋণস্বার্থে দেখিতে পাওয়া যায়। 'গোড়' নাম হইতে এককালে নমুদার বাংলা দেশকে 'গোড়' বলিত।

গৌরীশংকর—এভারেস্টের নিকটবর্তী হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ। ইহার উচ্চতা ২৩,৪৪০ ফুট। মতান্তরে এভারেস্টেরই অপর নাম গৌরীশংকর।

গোহাটি—আসাম রাজ্যের একটি বাণিজ্য-প্রধান স্থান। ইহা ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। এখানে একটি কলেজ আছে।

গ্যাবন (Gabon)—আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী লাইবারভিল। আয়তন ২,৬৭,০০০ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৪,৭০,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

গ্যালিলি (Galilee)—প্যালেষ্টাইনের একটি প্রাচীন প্রদেশের নাম; ইহার অপর ও আধুনিক নাম বারু টাবারিয়ে। ইহা স্যামারিয়া প্রদেশের উত্তরে এবং জর্ডন নদীর পশ্চিমে অবস্থিত; ইহার রাজধানী এবেরিয়াস। ইহা খ্রীঃপূঃ ৩৩ খ্রিঃপূঃ শৈশবের বাসভূমি এবং পরিণত বয়সের একটি বিখ্যাত কর্মক্ষেত্র ছিল।

গ্রানাডা (Granada)—১। দক্ষিণ স্পেনের একটি প্রাচীন শহর; ভূমধ্য সাগর-তীরে উর্বর গ্রানাডা প্রদেশ অবস্থিত। পূর্বে ইহা মুস-অধিকৃত গ্রানাডা প্রদেশের রাজধানী ছিল। আলহামরা প্রাসাদের জন্ত ১৪শ শতকে বিখ্যাত ছিল। লোকসংখ্যা ১,৪৫,১৬৯ (১৯৫৯ খ্রিঃ)। ২। দক্ষিণ স্পেনের প্রদেশ। সিয়েরা নেভাদা পর্বত ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। আয়তন ৪,৩৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭,৭২,৪৩৪ (১৯৫৯ খ্রিঃ)। ৩। মধ্য আমেরিকার নিকারাগুয়া দেশের একটি শহরের নামও গ্রানাডা। লোকসংখ্যা ৩৮,৯১৮।

গ্রীনউইচ (Greenwich)—ইংলণ্ডের অন্তর্গত টেম্‌স্‌ নদীর তীরবর্তী বিখ্যাত শহর। এখানকার মানমন্দির অতি প্রসিদ্ধ। এই শহরের উপর দিয়া বে প্রাচ্যমা কল্পিত হইয়াছে, তাহাকে প্রধান প্রাচ্যমা রেখা বা মূল মধ্য রেখা (Prime Meridian) বলে। এই রেখা ০° (Zero) ডিগ্রী। গ্রীনউইচের লোকসংখ্যা ২,৩০,০৮২ (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

গ্রীনল্যান্ড (Greenland)—উত্তর আমেরিকার উত্তর-পূর্বে অবস্থিত দিনেমারদের অধিকৃত বিরাট দ্বীপ। ইহা দীর্ঘপ্রধান দেশ এবং অধিকাংশ সময় বরফে আচ্ছন্ন থাকে। অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশই এন্থিমো। আয়তন ২১,৭৫,৬০০ বর্গ কিলোমিটার (৮,৪০,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩৯,৬১৫ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। রাজধানী গড্‌খাব।

গ্রীস (Greece)—ইউরোপের অন্ততম

রাজ্য। আয়তন ১,৩১,৯৪৪ বর্গ কিলোমিটার (৫০,৯৪২ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৫৬,৬২,৯৬৫ (১৯৬৪ খ্রিঃ)। রাজধানী এথেন্স।

গ্রেট বেরার (Great Bear)—কানাডার একটি বিখ্যাত হ্রদ। ইহা প্রায় ১৫০ মাইল দীর্ঘ। ইহার আয়তন প্রায় ১৪,০০০ বর্গ মাইল।

গ্রেট ব্রিটেন (Great Britain)—ইংলণ্ড, ওয়েল্‌স্‌ ও স্কটল্যান্ড একত্রে গ্রেট ব্রিটেন নামে বিখ্যাত। প্রাচীন গ্রীকগণ ইংলণ্ড ও তাহার পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপকে ব্রিটানিয়া বলিতেন। অতঃপর ওয়েল্‌স্‌ ও স্কটল্যান্ড ইংলণ্ডের অধীন হইলে সমগ্র দ্বীপটিই গ্রেট ব্রিটেন নামে খ্যাত হয়।

গ্লাসগো (Glasgow)—স্কটল্যান্ডের বিখ্যাত বন্দর ও গ্রেট ব্রিটেনের দ্বিতীয় বৃহত্তর শহর। লোকসংখ্যা ১০,৫৪,৯১৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এখানকার বিশ্ববিদ্যালয় বিখ্যাত।

ঘ

ঘর্ঘরা—গঙ্গার একটি উপনদী। ইহা মানস সরোবরের নিকটবর্তী স্থান হইতে বহির্গত হইয়া ভারত প্রবেশ করিয়াছে। নেপালে ইহার নাম কোরিআনা, উত্তরপ্রদেশের ইহা একটি বিখ্যাত নদী। হিন্দুরা ইহাকে পবিত্র জ্ঞান করেন। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৬০০ মাইল।

ঘাট পর্বত—দাক্ষিণাত্যের পূর্বঘাট ও পশ্চিমঘাট পর্বতদ্বয়। পূর্বঘাট দাক্ষিণাত্যের পূর্ব উপকূলে এবং পশ্চিমঘাট উহার পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত।

ঘাটাল—পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলার একটি মহকুমা। এখানে উৎকৃষ্ট ঘৃত, মাখন এবং মাটির বাসন প্রস্তুত হয়। ঘাটালের মাখন নানা স্থানে রপ্তানি হয়।

ঘানা (Ghana)—আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী আক্রা। আয়তন ২,৩৮,৫৩৭ বর্গ কিলোমিটার (৯২,১০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৭২,৪৫,০০০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

ঘুজ্জড়ীর ট্যাক—কলিকাতার কিষ্কিণ্ড উত্তর-পশ্চিমে হুগলী নদীর তীরে উপনগর। ইহার পূর্ব সীমায় গঙ্গার তীরে বিস্তীর্ণ চড়া আছে।

ঘৃত সন্ধ্যা—কাল্পিয়ান হ্রদের পৌরাণিক নাম।

ঘেন্ট (Ghent)—বেলজিয়ামের একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-প্রধান শহর। ইহা শেট

(Scheldt) নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৫৬,৪৯৯ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ঘোড়াঘাট—দিনাজপুরের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ স্থান। কথিত আছে, এখানে বিরাটরাজের রাজধানী ছিল।

ঘোষপাড়া—নদীয়া জেলার গ্রাম। কর্তাভজা সম্প্রদায়ের পীঠস্থানরূপে বিখ্যাত।

চ

চট্টগ্রাম-১। বাংলাদেশের একটি বিভাগ। ইহাতে চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা, নোয়াখালি ও পার্বত্য চট্টগ্রাম এই চারটি জেলা আছে। ইহার উত্তরে আসাম, পূর্বে আসাম ও ব্রহ্মদেশ, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে মেঘনা নদী ও ঢাকা বিভাগ। ২। বাংলা-দেশের একটি জেলা। ইহার উত্তরে পার্বত্য চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা রাজ্য, পূর্বে পার্বত্য চট্টগ্রাম, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর। মহকুমা—চট্টগ্রাম, কক্সবাজার। লোকসংখ্যা ১,১৭,৮৩,০০০ (১৯৫১ খ্রিঃ)। ৩। চট্টগ্রাম জেলার সদর স্টেশন। ইহা কর্ণফুলী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৩,৬৪,২০৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

চন্দ্রনগর—হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি শহর। উৎকৃষ্ট তাঁতের কাপড়ের জন্ত প্রসিদ্ধ। ইহার পূর্ব নাম ছিল 'চন্দ্রনগর'। পূর্বে ইহা ফরাসী-অধিকৃত ছিল; কিন্তু বর্তমানে ইহা গণভোটে ভারতরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। লোকসংখ্যা ৬৭,১০৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

চন্দ্রকোণা—মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমার একটি প্রাচীন গ্রাম। উৎকৃষ্ট তাঁতের কাপড়ের জন্ত প্রসিদ্ধ।

চন্দ্রগিরি—দাক্ষিণাত্যের পূর্বতন একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার রাজার প্রতিনিধির নিকট হইতে বার্ষিক কর দিবার অঙ্গীকারে ইংরেজ ব্রিট ইতিহাস কোম্পানি সমুদ্রতীরে কিছু জায়গা গ্রহণ করে এবং সেইখানে মাদ্রাজ শহর গড়িয়া উঠে।

চন্দ্রদ্বীপ—অবিভক্ত বঙ্গদেশের একটি স্থপ্রাচীন রাজ্য। করিমপুর, বরিশাল ও খুলনা জেলার কিয়দংশ লইয়া এই রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকে ইহা একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতীর্থ ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে দম্ভজমর্দন দেব ও মহেন্দ্র দেব নামে দুইজন শক্তিশালী রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন।

চন্দ্রনাথ পাণ্ডা—ইহার অপর নাম সীতারূপ পাণ্ডা।

চক্রভাণ্ডা—সিঙ্গুর একটি উপনদী। ইহার গ্রীক নাম চেনাব।

চক্রশেখর—চট্টগ্রামের পর্বত ও তীর্থ।

চব্বিশ পরগণা—পশ্চিমবঙ্গের প্রেসিডেন্সী বিভাগের একটি জেলা। মহকুমা—আলিপুর, বারাকপুর, বারাসত, বসিরহাট, ডায়মণ্ড হারবার ও বনগাঁ। নদ নদী—গঙ্গা (ভাগীরথী বা হুগলী), বিভাগীরী, ইচ্ছামতী প্রভৃতি।

চম্পা—ফরানী ইন্দোচীনের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। প্রাচীন যুগে এখানে হিন্দু-রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। সে যুগের অনেক নিদর্শন এখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

চম্পারণ—ইহার প্রাচীন নাম চম্পারণা। ইহা বিহার রাজ্যের একটি জেলা।

চম্বল নদ—বাজস্থানের একটি নদী। ইহা বিষ্ণু পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া যমুনার পড়িয়াছে।

চাঁদপুর—বাংলাদেশের ত্রিপুরা জেলার প্রসিদ্ধ রেল ও স্টীমার স্টেশন এবং বাণিজ্য-প্রধান স্থান।

চাঁদমী—বাংলাদেশের বাধরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ স্থান। এখানকার লিনা অস্ত্রে কৃত চিকিৎসা প্রণালী প্রসিদ্ধ।

চাঁপাইনবগর—১। বর্তমান জেলার মধ্যে মানিকের স্টেশনের কাছে নগরবিশেষ। এখানে চাঁদ সদাগরের বাস ছিল বলিয়া কথিত। চম্পকনগর নামেও খ্যাত। ২। বর্তমানের ৩২ মাইল পশ্চিমে গ্রাম। এখানকার যুৎসুপ লখিল্লরের বাসগৃহ ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

চাদ—আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী ফোর্ট লাসি। আয়তন ১২,৮৪,০০০ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৩৪,০০,০০০।

চাদ হ্রদ (Chad or Tchad)—মধ্য-আফ্রিকার উত্তরাংশে অবস্থিত বিশাল হ্রদ। প্রাবৃত অবস্থায় ইহার আয়তন হয় প্রায় ৫০,০০০ বর্গ মাইল।

চাম্বেরী—মালবের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান। পাণিপথের প্রথম যুদ্ধে জয়লাভের পর বাবর এখানকার হৃদুৎ দুর্গ অধিকার করেন।

চাপতা—হুগলী জেলার ত্রিবেণীর নিকটে গ্রাম। রামনিধি গুপ্তের (নিধু বাবুর) জন্মস্থান।

চিতোর—রাজপুতানার (বর্তমানে রাজস্থানের) অন্তর্গত পূর্বতন মিবার রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। ইহা একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে শিশোদীরবংশীয় রাজপুত নৃপতিগণ রাজত্ব করিতেন। চিতোর দুর্গ একটি দর্শনীয় বস্তু। রাজপুতজাতির

বীরদের ও মহত্বের এবং রাজপুত-রমণীদিগের আকর্ষণাগের গৌরবে ইহা চির-উজ্জ্বল। নানা প্রাচীন গৌরবের ধ্বংসাবশেষ এখানে আজিও বিদ্যমান। রানা কুস্তের (১৪৫০) নির্মিত বিজয়-স্তম্ভ এখানকার অজুতম দর্শনীয় বস্তু। এই স্তম্ভটি ৯ তলা ও ১২২ ফুট উচ্চ।

চিত্রকূট—উত্তর প্রদেশের বাল্মী জেলার অন্তর্গত পাহাড়। রাম যখন বনবাসে ছিলেন, তখন এখানে ভরত আসেন। বায়ীকির আশ্রম এখানে ছিল।

চিত্রল—১। পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের একটি নদ। ইহা পামীর উপত্যকা হইতে উৎপন্ন হইয়া কাবুল নদীতে মিশিয়াছে। শীতকালে ইহার জল ১০° গীতল হইয়া যায়। ২। পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের একটি রাজ্য ও শহর।

চিম্বোরাভো (Chimborazo)—১। দক্ষিণ আমেরিকার ইকুয়েডর দেশের একটি পর্বত। ইহা আন্দিজ পর্বতমালার অন্তর্গত একটি নির্ধাপিত আগ্নেয়গিরি, ২০,৬১০ ফুট উচ্চ। ২। ইকোরাডরে এই নামের একটি প্রদেশও আছে। রাজধানী রিওবান্স। আয়তন ২,০৮৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৭৯,৬০৭ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

চিলমারী—রপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। অষ্টমী মাস উপলক্ষে এখানে একটি মেলা হয়।

চিলি (Chile)—দক্ষিণ আমেরিকার একটি গণতন্ত্র। ইহা প্রশান্ত মহাসাগরের কূলে অবস্থিত। আয়তন ৭,৪২,৭৬৭ বর্গ কিলোমিটার (২,৮৬,৩৯৭ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৮৭,৫০,০০০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

চিলিয়ানবাল—শিরালকোটের নিকট অবস্থিত একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গ্রাম।

চিকা হ্রদ—ওড়িশার (উড়িষ্যার) একটি হ্রদ। ইহা বঙ্গোপসাগরের একেবারে কূলের নিকট বর্তমান। ইহা প্রায় ৪৪ মাইল দীর্ঘ এবং ২০ মাইল প্রশস্ত।

চীন—১। চীন গণতন্ত্র এশিয়ার অজুতম দেশ। পৃথিবীর মধ্যে এই দেশই বৃহত্তম। আয়তন ৯৫,৯৭,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৩৭,০৪,৪০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৭৩,০০,০০,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। ইয়াং-শি-কিয়াং, হোয়াংহো ও শি-কিয়াং ইহার তিনটি বৃহৎ নদী। রাজধানী পিকিং। ২। জাতীয় চীন (তাইওয়ান)। আয়তন ৩৫,৯৬১ বর্গ কিলোমিটার (১৩,৮৮৫ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,২৯,৯৩,০০০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)। রাজধানী তাইপে।

চীন সাগর—কোরিয়া ও ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে অবস্থিত প্রশান্ত মহাসাগরের পশ্চিমার্শ।

চুঁচুড়া—হুগলী জেলার প্রধান শহর। এখানে বর্তমান বিভাগের কমিশনার বাস করেন।

চুণাভাটি—জলপাইগুড়ি জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে একটি ভাস্কর্য খনি আছে।

চুনার—উত্তর প্রদেশের একটি স্বাভাবিক স্থান। ইহা মীর্জাপুর জেলার অবস্থিত। ইহা ইতিহাসেও অতিশয় প্রসিদ্ধ। এখানে বৌদ্ধযুগের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়।

চুয়াডাঙ্গা—বাংলাদেশের রাজসাহী বিভাগের কুষ্টিয়া জেলার অবস্থিত একটি নগর। ইহা বাংলাদেশে রেলওয়ের একটি স্টেশন।

চেকোস্লোভাকিয়া—(Czechoslovakia)—মধ্য ইউরোপের একটি গণতান্ত্রিক রাজ্য। আয়তন ১,২৭,৮৭০ বর্গ কিলোমিটার (৪৯,৩৬২ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৪২,৭১,৫৪৭ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। পূর্বে অস্ট্রিয়া-হাঙ্গারীর অংশ ছিল। ১৯১৮-এ ইহা গণ-তান্ত্রিক রাজ্যে পরিণত হয়। রাজধানী প্রাগ।

চেন্দ্রি—নাগপুর, জলনপুরের নিকটবর্তী প্রাচীন রাজ্য।

চেনাব নদী—ইহার ভারতীয় নাম চম্প-ভাগ।

চের—ইহার অপর নাম কেরল।

চেনাপুঞ্জী—মিজোরামের একটি বিখ্যাত স্থান। সর্বাধিক বৃষ্টিপাতের দিক দিয়া ইহা পৃথিবীর মধ্যে দ্বিতীয়।

চেশায়ার (Cheshire)—ইংল্যান্ডের একটি কাউন্টি, ডারিশায়ার ও ওয়েস্ট-এর মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরাংশ ম্যানচেস্টার ও লিভারপুল শহর দুইটির শহরতলী বিশেষ, মধ্য ও দক্ষিণ অংশ কৃষিপ্রধান অঞ্চল এবং পূর্ব অংশ একটি বিস্তৃত জলাভূমি। ইহার প্রধান নগর চেষ্টার। আয়তন ১০৫৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৩,৬৭,৮৬০ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

চোল—দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন রাজ্য। ইহার পূর্ণ নাম চোলমণ্ডল। কাবেরী নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত তামিল রাজ্যই প্রাচীন কালে চোল নামে অভিহিত ছিল। ইহার রাজধানী ছিল তাঞ্জোর।

চৌ-দ্বার—ওড়িশার (উড়িষ্যার) শহর। ইহা কটক শহরের পূর্বদিকে মহানদীর অপর পারে অবস্থিত। এখানে প্রতিবৎসর বৈষ্ণব-দিগের একটি মেলা হয়।

চৌবেড়িয়া—নবীয়া জেলার একটি গ্রাম। দীনবন্ধু মিত্রের জন্মস্থান।

চৌ-মোহানি—বাংলাদেশের নোয়াখালি জেলার অন্তর্গত পাটের বাণিজ্য-স্থান।



হুত্ৰিশগড়—মধ্যপ্রদেশের কয়েকটি প্রাক-
স্বাধীনতা যুগের রাজ্য। ১৯৪৮-এ এই
রাজ্যগুলি মধ্য প্রদেশের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে।

ছোটনাগপুর—বিহারের একটি বিভাগ।
ইহা মালভূমিতে এবং পাহাড়ে পরিপূর্ণ।
পরেশনাড় পাহাড় সর্বোচ্চ। আয়তন
২৭,০০০ বর্গ মাইল। রাঁচি শহর ইহার
রাজধানী। ইহাতে হাজারীবাগ, রাঁচি,
পালান্দো, মানভূম, সিংহভূম, সেরাইকেলা
ও পারসোয়ান এই কয়টি জেলা আছে।
স্বর্ণরেখা, বৈতরণী, দামোদর প্রভৃতি নদনদী
এই স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।



জজীপুর—মুর্শিদাবাদ জেলার ভাগীৰথী-
তীরে অবস্থিত শহর।

জবলপুর—মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত গহব।
নিকটেই মধ্য মর্মরশৈল অবস্থিত। লোক-
সংখ্যা ১,৭৮,৩৩৯।

জম্মু—(Jammu, or Jummoo)—
'কাশ্মীর' হঃ।

জয়দেবপুর—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার
ভাওয়াল পরগনায় অবস্থিত। এখানে
ভাওয়ালের রাজবাটী বিদ্যমান।

জয়পুর—রাজস্থানের রাজধানী। লোকসংখ্যা
৪,০৩,৪৪৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

জয়সিং—বাংলাদেশের ময়মনসিংহ জেলার
কিশোরগঞ্জ মহকুমার একটি গ্রাম। স্বর্গীয়
আনন্দেরমোহন বসু মহাশয়ের জন্মস্থান।

জর্জটাউন (Georgetown)—১।
দক্ষিণ আমেরিকার গায়োনার রাজধানী,
ডেমারার নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা
৯৮,৩৫০ (১৯৬২ খ্রীঃ)। ২। যুক্তরাষ্ট্রের
অন্তর্গত পোটোমাক নদীর তীরে অবস্থিত
একটি প্রশান্ত নগর। ৩। দক্ষিণ ক্যারো-
লিনার একটি শহর। লোকসংখ্যা ১২,২৬১
(১৯৬০ খ্রীঃ)।

জর্জিয়া (Georgia)—১। আটলান্টিক
মহাসাগরের উপকূলে অবস্থিত আমেরিকার
যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত একটি রাষ্ট্র। আয়তন
৫৮,৮৭৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩৯,৪৩,১১৬
(১৯৬০ খ্রীঃ)। রাজধানী আটলান্টা।
২। পশ্চিম-এশিয়ার ককেশাস পর্বতের
সম্মিলিত পাদভাগে অঞ্চল জর্জিয়া নামে
অভিহিত। সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত
গণতন্ত্র। রাজধানী তবিলিসি। আয়তন
৩৭,৫৭০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪০,৪৯,০০০
(১৯৫৯ খ্রীঃ)।

জর্ডান (Jordan)—১। এশিয়ার সিরিয়া
প্রদেশের একটি নদী; দৈর্ঘ্য ১২০ মাইল।
ইহা মাউন্ট লেবানন হইতে নির্গত হইয়া
মধ্যসাগরে পড়িয়াছে। জর্ডন বাইবেলপ্রসিদ্ধ
নদী; সমগ্র খ্রীষ্টানজগতের নিকট জর্ডনের
জল অতি পবিত্র। ২। রাজ্য। রাজধানী
আম্মান। আয়তন ৯৭,৭৪০ বর্গ কিলো-
মিটার (৩৭,৭৩০ বর্গ মাইল)। লোক-
সংখ্যা ২১,০০,৮০১ (১৯৬৬ খ্রীঃ)।

জলঙ্গী—মুর্শিদাবাদ জেলার পূর্ব সীমা দিয়া
প্রবাহিত নদী; উত্তরে পদ্মা হইতে বহির্গত
হইয়া দক্ষিণে ভাগীরথী নদীতে পড়িয়াছে।

জলঢাকা—জলপাইগুড়ি জেলা, কুচবিহার
ও রংপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত নদী।
ইহা ব্রহ্মপুত্র নদের একটি উপনদী।

জলপাইগুড়ি—১। পশ্চিমবঙ্গের প্রেসি-
ডেন্সী বিভাগের একটি জেলা। ২। জল-
পাইগুড়ি জেলার প্রধান শহর।

জাজিবার—তানজানিয়ার অন্তর্গত দ্বীপ।
আয়তন ৯৮৪ বর্গ কিলোমিটার (৩৮০ বর্গ
মাইল)। রাজধানী জাজিবার।

জাপান (Japan)—এশিয়ার পূর্বভাগে
প্রাচ্য মহাসাগরে অবস্থিত কতকগুলি
দ্বীপ লইয়া জাপান সাম্রাজ্য গঠিত। জাপান
দ্বীপপুঞ্জের আয়তন ৩,৬৯,৬৬২ বর্গ কিলো-
মিটার (১,৪২,৭২৬ বর্গ মাইল)।
লোকসংখ্যা ৯৮,২৮,১৫৫ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।
সম্রাটের উপাধি মিকাদো। জাপানীরা
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। রাজধানী টোকিও।

জাফা-টেল আভিভ (Jaffa-Tel
Aviv)—ইজরেলের একটি বিখ্যাত শহর।
লোকসংখ্যা ৩,৬৪,০০০ (১৯৫৬ খ্রীঃ)।

জাতা—এশিয়ার দক্ষিণে ভারত মহাসাগরে
অবস্থিত ইন্দোনেশিয়ার অন্তর্গত প্রধান দ্বীপ।
আয়তন ৫০,১৯০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
৬,৩০,৫২,৫৭৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)। রাজধানী
জাকার্তা (যোগ্যাকর্তা)। ইহা 'ববদ্বীপ' নামেও
খ্যাত।

জামসেদপুর—বিহার রাজ্যের শহর।
টাটার লোহার কারখানার জন্ম বিখ্যাত।
লোকসংখ্যা ৩,২৮,০৪৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

জামালপুর—১। বিহার রাজ্যের একটি
নগর। ইন্টার্ন রেলওয়ের সর্ববৃহৎ কারখানা
এইস্থানে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৭,০১৯
(১৯৬১ খ্রীঃ)। ২। ময়মনসিংহ জেলার
একটি মহকুমা।

জাম্বিয়া (Zambia)—আফ্রিকার একটি
স্বাধীন রাষ্ট্র। উত্তর রোডেশিয়া জাম্বিয়া
নাম গ্রহণ করিয়াছে। রাজধানী লুসাকা।
আয়তন ৭,৫২,২৬২ বর্গ কিলোমিটার
(২,৯০,৫৮৬ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা
৩৭,০০,০০০ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।

জাম্বেসী (Zambesi)—দক্ষিণ-পূর্ব

আফ্রিকার একটি নদী, ভারতমহাসাগরে
পতিত হইয়াছে। দৈর্ঘ্য ২,১০০ মাইল।

জার্মানি (Germany)—দ্বিতীয় বিশ্ব-
যুদ্ধের পর জার্মানি পূর্ব ও পশ্চিম জার্মানিতে
বিভক্ত হইয়াছে।

পশ্চিম জার্মানি (ফেডারেল রিপাবলিক
অব জার্মানি)—আয়তন ২,৪৮,৫৪৬ বর্গ
কিলোমিটার (৯৫,২৬৩ বর্গ মাইল)।
লোকসংখ্যা ৫,৯৭,৯২,৯০০ (১৯৬৬ খ্রীঃ)।
রাজধানী বন।

পূর্ব জার্মানি (জার্মান ডেমোক্রেটিক
রিপাবলিক)—আয়তন ১,০৮,১৭৪ বর্গ
কিলোমিটার (৪১,৭২২ বর্গ মাইল)।
লোকসংখ্যা ১,৭০,৭২,৬৫৪ (১৯৬৬ খ্রীঃ)।
রাজধানী পূর্ব বার্লিন। পূর্ব জার্মানি
সোভিয়েট রাশিয়ার নিয়ন্ত্রণাধীন।

জার্সি (Jersey)—ইংলিশ চ্যানেলের
মধ্যে অবস্থিত দ্বীপ। ইহা ফ্রান্স হইতে
তের মাইল দূরে। আয়তন ৪৫ বর্গ মাইল।
লোকসংখ্যা ৬৩,৬৪৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)।
এখানকার নাগরিকেরা গেলিসের মত একপ্রকার
জামা পরে। উহাকে জার্সি বলে।

জিদ্দা (Jiddah)—হেজাজ রাজ্যের একটি
বন্দর ও শহর, লোহিত সাগরের তীরে
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,০০,০০০।

জিব্রাল্টার (Gibraltar)—১। স্পেনের
দক্ষিণাংশে পর্বতপরি অবস্থিত একটি নগর
এবং দুর্গ জিব্রাল্টার নামে অভিহিত।
১৭০৪ হইতে ইহা ইংরেজের অধিকারে
আছে। ২। বিখ্যাত প্রাণীবিদ্যে।
স্পেনের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে ইহা আটলান্টিক
মহাসাগর ও ভূমধ্যসাগরকে সংযুক্ত
করিয়াছে। ইহার পরিসর মাত্র ৯ মাইল।

জিয়ানগঞ্জ—মুর্শিদাবাদ জেলার লালবাগ
মহকুমার একটি গ্রাম।

জুইডরজীর বীথ—হল্যান্ডের জুইডরজী
নামক সামুদ্রিক হ্রদের সমুদ্রকূলের প্রকাণ্ড
বীথ। ওলন্দাজেরা এই বীথ বীথিয়া হ্রদটির
জল যথেষ্ট বাড়ির করিয়া নতুন ভূমি প্রস্তুত
করিয়াছেন।

যুগোস্লাভিয়া (Yugoslavia)—মধ্য-
ইউরোপের একটি রাষ্ট্র। আয়তন ২,৫৫,৮০৪
বর্গ কিলোমিটার (৯৮,৭০৫ বর্গ মাইল)।
লোকসংখ্যা ১,৯৫,০৮,০০০ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।
রাজধানী বেলগ্রেড। সার্বিয়া, মন্টিনিগ্রো,
ক্রোশিয়া, দালমেসিয়া, বসনিয়া, হারজি-
গোভিনা ও স্লাভোনিয়া—এই কয়টি রাজ্য
লইয়া এই যুক্তরাষ্ট্র গঠিত।

জুটফেন (Zutphen)—নেদারল্যান্ডসের
একটি নগর। এই স্থানের যুদ্ধে ১৫৮৬-এ
স্তার কিলিপ সিডনির যুদ্ধ হয়। লোকসংখ্যা
২৫,০৩৬ (১৯৬০ খ্রীঃ)।

হুত্ৰল্যাণ্ড (Jutland)—ডেনমার্কের

উপদ্বীপ অঞ্চল এই নামে অভিহিত।
পরিমাণক ১১,৪১১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
২০,১৮,১৬৮ (১৯৬০ খ্রি:)।

কুডিয়া (Judea)—রোমকযুগে প্যালে-
স্টাইনের দক্ষিণাংশ এই নামে অভিহিত
হইত।

জুরিক (Zurich)—সুইজারল্যান্ডের সর্ব-
বৃহৎ জনাকীর্ণ শহর। ইহা একটি হ্রদের
তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪,৩৯,৬০০
(১৯৬১ খ্রি:)।

জুলুল্যান্ড (Zululand)—আফ্রিকার
নাটালের একটি প্রদেশ। আয়তন ১০,৪২৭
বর্গ মাইল।

জেনেভা (Geneva)—১। সুইজার-
ল্যান্ডের একটি বিখ্যাত শহর। জেনেভা
হ্রদের পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এখানকার
নির্মিত ঘড়ি অতি প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা
১,৭৯,৪০০ (১৯৬১ খ্রি:)। ২। সুইজার-
ল্যান্ডের জেলা। আয়তন ১০৯ বর্গ মাইল।
লোকসংখ্যা ২,৫৯,২৩৪ (১৯৬১ খ্রি:)।

জেনোয়া (Genoa)—ইটালীতে জেনোয়া
উপসাগরের উপকূলে অবস্থিত প্রসিদ্ধ সামুদ্রিক
বন্দর। লোকসংখ্যা ৭,৭৫,১০৬ (১৯৬১
খ্রি:)।

জেরুসালেম (Jerusalem)—ইহা
পূর্বতন প্যালেস্টাইনের একটি নগর, সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ২,৬৬০ ফুট উচ্চ। এই নগর খ্রীষ্টান,
মুসলমান ও ইহুদীদের অতি পবিত্র
স্থান। ইহা বহুবার অধিকৃত ও অধিকৃত
হইয়াছে।

জোহানেসবার্গ (Johannesburg)—
দক্ষিণ আফ্রিকার ট্রান্সভালের একটি প্রসিদ্ধ
নগর। স্বর্ণখনির জন্য বিখ্যাত। লোকসংখ্যা
১১,১০,৯০৫ (তন্মধ্যে খেতাদা ৩,৯৮,৫১৭)
(১৯৬০ খ্রি:)।

জৌনপুর—উত্তর প্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ
নগর। গোমতী নদীর তীরে অবস্থিত।

জালামুক্খী (Jawalamukhi)—হিমাচল
প্রদেশের কাঙ্গড়া জেলার একটি প্রাচীন
শহর। ইহা হিন্দুদের একটি পীঠস্থান।
এখানে জালামুক্খী দেবীর স্বর্ণশীর্ষ মন্দিরের
তলদেশে কয়েকটি অগ্নিশিখা অহোরাত্র একই
ভাবে জলিতেছে। প্রবাদ এই যে, মহাদেব
জলন্ধর নামক যে অসুরকে এখানে গুরুভার
পাষণ চাপা দিয়াছিলেন, তাহার মুখ হইতে
এই অগ্নিশিখা বাহির হইতেছে। হিন্দুদের
বিশ্বাস যে, সতী-দেহের ছিন্ন অংশ এইখানে
পড়িয়াছিল, এবং এখানকার মাটির নীচের
মহাজ-দাহ বাষ্প জলিয়া এই শিখা বাহির
হইতেছে। পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহ
এই মন্দিরের ছায়ায় সোনার মুড়ি দেন।
মন্দিরের কাছে ৬টি উচ্চ প্রস্তম্ব আছে।

বহু হিন্দু তীর্থযাত্রী এই পীঠস্থান দর্শনে আসিয়া
ধাকেন।

জামেকা (Jamaica)—পশ্চিম ভারতীয়
দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র।
আয়তন ১১,৫২৫ বর্গ কিলোমিটার (৪,৪১১
বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৮,৫৯,০৭২
(১৯৬৬ খ্রি:)। রাজধানী কিংসটন।

বা

বারিয়া—বিহার রাজ্যের একটি শহর;
এখানে পাথুরিয়া কয়লার অনেক বড় বড়
খনি আছে।

ঝাঁসি—মধ্যভারতের গোয়ালিয়র জেলার
একটি বিভাগ। রাজধানী ঝাঁসি। ঝাঁসি
শহরের লোকসংখ্যা ১,৬৯,৭১২ ((১৯৬১
খ্রি:)।

ঝাড়গ্রাম—পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলার
একটি মহকুমা। স্বর্ণরেখা নদী ইহার মধ্য
দিয়া বহিয়া গিয়াছে।

ঝালকাঠি—বাংলাদেশের বরিশাল জেলার
একটি প্রসিদ্ধ বন্দর।

ঝিনাইদহ—বাংলাদেশের যশোর জেলার
একটি মহকুমা। ইহা একটি প্রাচীন শহর।

ঝিন্দ (Jhind)—পঞ্জাবের পূর্বতন একটি
দেশীয় রাজ্য (Native State) শতরু
(Sutlej) নদীর পূর্বে অবস্থিত। রাজবংশ
সিধু জাঠ (শিখ)। বর্তমানে ইহা হরিয়ানা
রাজ্যের অন্তর্গত।

ঝিলাম—পঞ্জাবের সিন্ধুনদের পাঁচটি
শাখার পশ্চিমের শাখা; কাস্মীর হইতে
প্রবাহিত হইয়া চেনাব (Chenub) নদীতে
পড়িতেছে। ইহারই নাম বিতস্তা।

টরন্টো (Toronto)—কানাডার অন্তর্গত
অন্টারিও প্রদেশের রাজধানী। আয়তন
২৪০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬,৭২,০০০
(১৯৬১ খ্রি:)।

টাইবার (Tiber)—ইটালীর একটি নদ।
ইহা ১২২০ মাইল দীর্ঘ। অ্যাপেনাইন পর্বত-
মালা হইতে উৎপন্ন হইয়া এই নদ ভূমধ্যসাগরে
পতিত হইয়াছে। ইটালীর রাজধানী রোম
ইহার তীরে অবস্থিত।

টাইরল (Tyrol)—পার্বত্যপ্রদেশ। মিউ-
নিক ও তেরোণার মধ্যবর্তী। ইটালী ও
অস্ট্রিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত। অস্ট্রিয়ান আল্পস
পর্বতের সমুদায় চূড়াগুলি এই প্রদেশে

বর্তমান। রাজধানী ইন্সব্রাক। আয়তন
৪,৮৮৪ বর্গ মাইল।

ট্যাঙ্গানিক্যা (Tanganyika)—মধ্য-
আফ্রিকার একটি সুপ্রশস্ত হ্রদ। দৈর্ঘ্য ৪০০
মাইল এবং প্রস্থ ৪৫ মাইল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
২৮০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। ১৮৬৮-এ
Burton এবং Speke কর্তৃক এই হ্রদ
আবিষ্কৃত হয়।

টাটা নগর—ইহার পূর্বনাম সাকচি।
ছোটনাগপুরের অন্তর্গত ইষ্টার্ন রেলওয়ের
জামসেদপুর স্টেশনের ধারে এই নগরটি
অবস্থিত।

টাণ্ডা (তাঁড়া)—ঘর্ষরা নদীর নিকটস্থ
একটি শহর। অযোধ্যার অন্তর্গত ফৈজাবাদ
বিভাগে অবস্থিত।

টার্টারি বা টাটারি (Tartary or
Tatary)—মধ্য এশিয়ার একটি প্রদেশ।
চায়নিজ বা পূর্ব তুর্কিস্তান এবং পশ্চিম
তুর্কিস্তানে (সোভিয়েত রাশিয়া) বিস্তৃত।

টার্টারি উপসাগর (Gulf of Tar-
tary)—জাপান সাগরের শাখা। ইহা
সাইবেরিয়ান (Siberian) ভূভাগ হইতে
সাখালিনকে পৃথক করিয়াছে।

টাসমেনিয়া (Tasmania)—অস্ট্রেলিয়া
কমনওয়েলথের অন্তর্গত দ্বীপ। ইহার
রাজধানী Hobart। আয়তন ২৬,২১৫
বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৭৫,৯৪৬ (১৯৬৪
খ্রি:)। পূর্বে ইহাকে ভ্যান ডিমেমন ল্যান্ড
(Van Diemen's Land) বলা
হইত।

টিউনিস (Tunis)—টিউনিসিয়ার (উহা
এক রাজধানী)। ইহা উৎকৃষ্ট বন্দর। ইহার
নিকটে কার্থেজ নগরীর ধ্বংসাবশেষ বর্তমান।
লোকসংখ্যা ৬,৮০,০০০ (১৯৫৬ খ্রি:)।

টিউনিসিয়া—উত্তর আফ্রিকার একটি
স্বাধীন রাষ্ট্র, রাজধানী টিউনিস। আয়তন
১,৬৪,১৫০ বর্গ কিলোমিটার (৬৩,৩৬২
বর্গমাইল)। লোকসংখ্যা ৪৪,৫৭,৮৬২
(১৯৬৬ খ্রি:)।

টিটাগড়—চম্বিশ পরগনা জেলার একটি
প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে একটি কাগজের কল
আছে।

টিটিকাকা (Titicaca)—বলিভিয়া ও
পেরুদেশের সীমা-সন্নিহিত এবং অ্যান্ডিজ
পর্বতের দুইটি শাখার মধ্যে অবস্থিত হ্রদ।
ইহার আয়তন ৩২০০ বর্গ মাইল। ইহা সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ১২,৬৪৫ ফুট উচ্চে অবস্থিত।

টিম্বাকটু (Timbuctoo)—আফ্রিকার
মালির শহর। লোকসংখ্যা ৭,০০০ (১৯৫৭
খ্রি:)।

টিলাবাড়ী—বাংলাদেশের করিমপুর জেলার
একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে ভূবদায়

অধিপতি সীতারাম রায়ের একটি প্রসিদ্ধ দুর্গ ছিল।

টেগাস (Tagus)—স্পেন ও পোর্তুগালের মধ্যে প্রবাহিত ৪৪০ মাইল দীর্ঘ নদী। পোর্তুগালের রাজধানী লিসবন শহরের নিকট অ্যাটলান্টিক মহাসাগরে পতিত হইয়াছে।

টেমস নদী (Thames)—১। ইংলণ্ডের নদী, ২০৯ মাইল দীর্ঘ। Cotswold Hills হইতে উৎপন্ন হইয়া এই নদী উত্তর সাগরে পতিত হইয়াছে। ২। কানাডার অন্তর্গত অন্টারিওর নদী। ১৬০ মাইল দীর্ঘ।

টোকিও (Tokio)—জাপানের রাজধানী। হনহু দ্বীপের অন্তর্গত। সুমিদা (Sumida) নদীর উভয় তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৪৭,৭০,৭২৭ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। এখানে মিকাজোর প্রাসাদ অবস্থিত।

টোগো (Togo)—পশ্চিম আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী লোসে। আয়তন ৫৬,০০০ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ১৬,৫০,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

টোমস্ক (Tomsk)—পশ্চিম সিবিরিয়ার একটি প্রদেশ। ইহা চীনের সীমান্তে অবস্থিত। সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত। ইহার অন্তর্ভুক্ত টোমস্ক শহরের লোকসংখ্যা ২,৭৫,০০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ট্রয় (Troy)—এশিয়া মাইনরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এক্ষণে এই নগরের বহুস্তম্ভ এখন করিয়া ধ্বংসাবশেষের বহু নিদর্শন আবিষ্কার করিয়াছেন। গ্রীসদেশের হুম্ব্রসিদ্ধ কবি হোমারের বর্ণিত প্রসিদ্ধ ট্রয়-যুদ্ধ এই স্থানে সংঘটিত হয়।

ট্রান্সককেশিয়া—সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত অঞ্চল। জর্জিয়া, আর্মেনিয়া ও আজারবাইজান নামে তিনটি গণতন্ত্র ইহার অন্তর্ভুক্ত।

ট্রান্সভাল (Transvaal)—দক্ষিণ আফ্রিকা গণতন্ত্রের অন্তর্গত একটি প্রদেশ। আয়তন ১,১০,৪৫০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬২,৭৩,৪৭৭ (১৯৬০ খ্রিঃ)। তন্মধ্যে ১৪,৬৮,৩০৫ জন খেতাদার।

ট্রান্সিলভানিয়া (Transylvania)—পূর্বে ইহা হাঙ্গেরীর একটি প্রদেশ ছিল; এক্ষণে ইহা রুম্যানিয়ার অন্তর্গত। কার্পেথিয়ান পর্বতমালা বেষ্টিত। লোকসংখ্যা ৩৪,২০,৮৫১।

ট্রাফালগার (Trafalgar)—অন্তরীপ। স্পেনের অন্তর্গত Andalusia প্রদেশের দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূলে এবং কার্ডিজ ও জিভ্রাটারের মধ্যে অবস্থিত।

ড

ডন (Don)—পশ্চিম রাশিয়ার বিখ্যাত নদী। আইডান হ্রদে ইহার উৎপত্তি;—উহা আজভ সাগরে আসিয়া পড়িয়াছে। নদীটি ১৩২৫ মাইল দীর্ঘ। এই নামে স্টেলাও ও ইংলণ্ডে দুইটি নদী আছে।

ডাচ গায়েনা—অপর নাম সুরিনাম। দক্ষিণ আমেরিকায় নেদারল্যান্ডের উপনিবেশ। আয়তন ৫৫,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৫০,০০০ (১৯৫৬ খ্রিঃ)। রাজধানী পারামারিবো।

ডানিউব (Danube)—দক্ষিণ-ইউরোপের সর্বাধিক প্রসিদ্ধ নদী। ওয়াটেমবার্গ, ব্যাভেরিয়া, অস্ট্রিয়া, হাঙ্গেরী, চেকো-স্লোভাকিয়া ও রুম্যানিয়ার মধ্য দিয়া উহা বৃহৎসাগরে আসিয়া পড়িয়াছে। ইহার শাখা-প্রশাখার সংখ্যা প্রায় তিন শত। এই নদীর তীরে তিনটি দেশের রাজধানী ভিয়েনা, বুডাপেস্ট ও বেলগ্রেড অবস্থিত। দৈর্ঘ্য ১৭৫০ মাইল। ইহা রাইন নদীর সহিত যুক্ত। ডানিউবকে আন্তর্জাতিক নদী বলা হয়, কারণ, উহা ছয়টি দেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

ডানজিগ (Danzig)—ভিক্টুলা নদীর তীরে সমুদ্র-বন্দর। লোকসংখ্যা ৩,১৯,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। ১৭১৩-১৯১৯ পর্যন্ত ইহা পোলাণ্ড ও প্রুসিয়ার কর্তৃত্ব শাসিত হইত। ভার্সাই চুক্তির বলে ইহা স্বাধীন নগররূপে গঠিত হয়। ১৯৩৯-৪৫ পর্যন্ত ইহা জার্মানির অধিকারে থাকে। ১৯৪৫-এ ইহা আবার পোলাণ্ডকে ফিরাইয়া দেওয়া হয়।

ডাবলিন (Dublin)—আইরিশ খ্রীস্টের রাজধানী ও প্রধান বন্দর। জনসংখ্যা ৫,৩৫,৪৮৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ডায়মন্ড হারবার (Diamond Harbour)—চব্বিশ পরগনা জেলার অন্তর্গত হুগলী নদীর তীরে অবস্থিত একটি উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়।

ডার্ডানেলজ (Dardanelles)—ইউরোপ ও তুরস্কের মধ্যে অবস্থিত প্রণালী। ইহা ইজিয়ান ও মর্মর সমুদ্রকে যুক্ত করে। ৪০ মাইল দীর্ঘ।

ডার্বি (Derby)—ইংলণ্ডের অন্তর্গত ডার্বিশায়রের একটি শহর। লণ্ডন হইতে ১২৯ মাইল। ডার্বির ঘোড়দৌড় সর্বাধিক প্রসিদ্ধ রেস। ডার্বির দ্বাদশ জুন ১৯০০-এ ইহা প্রবর্তন করেন। প্রতিবৎসর মে কিংবা জুন মাসে কোন এক বুধবারে এই ঘোড়দৌড় হয়। ১৯১৫-১৯১৮-এ এই ঘোড়দৌড় বন্ধ ছিল; অন্ত্যথা প্রতি বৎসর এই ঘোড়দৌড় হয়। ১৯৩০,

১৯৩৫ ও ১৯৩৬-এ আগা ধীর বোড়া এই বাজি জিতিয়াছিল। লোকসংখ্যা ১,৩২,৩২৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ডালহৌসী (Dalhousie)—ভারতের হিমাচল প্রদেশের অন্তর্গত শৈলাবাস। উচ্চতা ৭৬৮৭ ফুট।

ডিব্রুগড়—আসামের অন্তর্গত একটি প্রধান শহর। লোকসংখ্যা ৫৮,৪৮০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ডেট্রয়েট (Detroit)—১। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে মিচিগান রাজ্যের প্রধান বন্দর ও শহর। শহরটি ফোর্ড মোটরকার নির্মাণের প্রধান কার্যস্থল। লোকসংখ্যা ১৬,৭০,১৪৪ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ২। ডেট্রয়েট নদী সেট ক্রেয়ার হ্রদ ও ঝরাই হ্রদের মধ্যে প্রবাহিত হইয়া যুক্তরাষ্ট্রের মিচিগান রাজ্য ও কানাডার অন্টারিও প্রদেশকে পৃথক করিতেছে।

ডেডসী (Dead Sea)—মর্মর বা মরু সাগর। ইজরায়েল ও জর্ডন নদীর মধ্যবর্তী লবণাক্ত হ্রদ। আয়তন ৩৪০ বর্গ মাইল। সর্বাধিক অধিক গভীরতা ১,৩০৯ ফুট।

ডেনমার্ক (Denmark)—ইউরোপ মহাদেশের একটি দেশ। ইহার আয়তন ৪৩,০৬৯ বর্গ কিলোমিটার (১৬,৬২৯ বর্গ মাইল) লোকসংখ্যা ৪৮,১৩,৮২২ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী কোপেনহেগেন (Copenhagen)।

ডেরা ইসমাইল খাঁ—পাকিস্তানের শহর। আফগানিস্তানের বণিকগণের একটি প্রধান বাবসায়-কেন্দ্র। জনসংখ্যা ৪৬,১০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ডেরা গাজী খাঁ—পাকিস্তানের পশ্চিম পঞ্জাবের শহর। সিন্ধুনের পশ্চিম তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২৫,০০০।

ডেরাডুন—উত্তর প্রদেশের একটি জেলা। এই জেলার ডেরাডুন শহরটি বিশেষ স্বাস্থ্যকর পার্বত্য-স্থান বলিয়া পরিচিত।

ডেলফি (Delphi)—গ্রীসের একটি প্রাচীন শহর, অ্যাপলো (Apollo) দেবের মন্দির ও দেববাণীর জন্ম ইহার এক সময়ে গ্যাতি ছিল। শহরটি মধ্য-গ্রীসে পার্নাসাস (Parnassus) পর্বতের পাদদেশে কোরিথ উপসাগরের দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ছিল। ১৮৯১-এ ফরাসীরা প্রাচীন স্মৃতিচিহ্ন প্রভৃতি খুঁড়িয়া বাহির করিয়ায় জন্ম ইহার ভিত্তিহীন ভ্রম করে।

ডোভার (Dover)—ডোভার প্রণালীর তীরে অবস্থিত ইংলণ্ডের একটি প্রসিদ্ধ বন্দর। লোকসংখ্যা ৩৫,২৪৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এই নামে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে তিনটি শহর আছে।

ডোভার প্রণালী—এই প্রণালী মাত্র ২১ মাইল বিস্তৃত। ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের মধ্যে অবস্থিত।

ডোমিনিকা (Demirica)—পশ্চিম

ভারতীয় বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি বীপ। উত্তর আমেরিকার দক্ষিণ-পূর্ব আটলান্টিক মহাসাগরে অবস্থিত। ইহার আয়তন ৩০৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৪৯,৪৮৬।

ড্রেসডেন (Dresden)—পূর্ব জার্মানীর সাক্সনীর রাজধানী, এল্বে নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪,৯৯,০১৪ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

ঢ

ঢাকা—১। বাংলা দেশের একটি বিভাগ। আয়তন ১৪,৮২৯। জেলা—ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর, বাথরগঞ্জ (বরিশাল)। ২। ঢাকা বিভাগের একটি জেলা। আয়তন ২,৭১৩। লোকসংখ্যা প্রায় ২,১৩,২১৮। মহকুমা—ঢাকা, মাণিকগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ, মুন্সীগঞ্জ। নদ নদী—পদ্মা (কীর্তিনাশ), মেঘনা, যমুনা, ধলেশ্বরী, বুড়ীগঙ্গা, ইছামতী, শীতল-লক্ষ্মা। উপনদী—খান, পাট, ইকু, তিল, সরিষা, তামাক প্রভৃতি। শিল্প—কাঁচের কাপড়, স্বর্ণ ও পঞ্চের অলংকার। এসিদ্ধ স্থান—ঢাকা, তেলি-বাগ, রাড়িগাল, ভাঙ্গাগাঁও, তেওতা, লাঙ্গল-বন্ধ, রামপাল, ভাগুল, ব্রজপুর, নারায়ণ-গঞ্জ। ৩। ঢাকা জেলার প্রধান শহর ও বাংলাদেশের রাজধানী। এখানে ঢাকেশ্বরী দেবীর মন্দির, আসান মঞ্জিল, রমণার মাঠ, বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতি দ্রষ্টব্য জিনিস আছে। ঢাকার মসলিন ও জামাতিয়ার মিছিল অতি প্রসিদ্ধ।

ঢোলপুর—রাজধানীর একটি শহর, লোকসংখ্যা ২৭,১৪২ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ত

তাকশিকান্ট—পশ্চিম-পাঞ্জাবে (বর্তমানে পাকিস্তানের অন্তর্গত) অবস্থিত প্রাচীন নগরী। ইহা ভারতপুত্র তাক্সাজের রাজধানী ছিল। মহারাজ জনমেজয় এইখানে সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এখানে বেদ, দর্শন, বিজ্ঞান ও নানাবিধ শিল্প-কলা শিক্ষা দেওয়া হইত। চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষার জন্যও ইহা প্রসিদ্ধ ছিল। পানিনি ও চাণক্য এখানে জন্মগ্রহণ করেন। তক্ষ বা তক্ষক নামে জাতি এখানে বাস করিত বলিয়া এ স্থানের নাম তাকশিকান্ট হয়। কাহারও মতে ভারতের পুত্র রাজা তক্ষ হইতে এই নামের উৎপত্তি হইয়াছে। আলেকজান্ডার যে সময়ে ভারত আক্রমণ

করেন, সে সময়ে এস্থানের অধিবাসীদের মধ্যে রমণীবিক্রম, সতীদাহ প্রভৃতি প্রথা বর্তমান ছিল। খ্রীষ্টীয় ৪০০ অব্দে চৈনিক পরিব্রাজক ফা-হিয়ান এস্থান বিশেষ পবিত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া যান। ৬৩০ এবং ৬৪৩-এ হুয়েন্থং সাং এস্থান পরিদর্শন করেন। এই নগরী প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশেষ প্রিয়। উহারে এখানকার ধ্বংসাবশেষ হইতে অনেক প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করিয়াছেন। এই নগরীর ধ্বংসাবশেষ ছয় ভাগে ভাগ করা যায়। (১) “বী স্থ প”—এখানে বহু মূর্ত্তা ও প্রস্তরাদি পাওয়া যায়। (২) হাতিয়াল—মারগল পর্বতমালার এক অংশে অবস্থিত দুর্গ। (৩) শিরকাপ—আর একটি দুর্গ। (৪) কাপকোট—হস্তী প্রভৃতি পশুর খাণ্ডিয়ার স্থান। (৫) বাবরখানা—অশোক-নির্মিত কুপ বলিয়া অনুমিত। (৬) মঠ ও প্রাসাদপূর্ণ ছয় মাইল বিস্তৃত প্রস্তর। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এস্থান খনন করিয়া মাঝে মাঝে কিছু না কিছু ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিতেছেন।

তমলুক (তাম্রলিপ্তি)—ইহা পশ্চিম-বঙ্গের মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। পূর্বে ইহা তাম্রলিপ্তি নামে অভিহিত হইত। সে সময়ে ইহা একটি প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। ফা-হিয়ান নামক চৈনিক পরিব্রাজক এখানে কিছুকাল বাস করেন। তমলুক বর্তমানে সমুদ্র হইতে ষাট মাইল দূরে অবস্থিত। পূর্বে মগধ বংশের রাজপুত্রগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। অন্তঃপুর কালুর্জীয়া নামক এক কৈবর্ত এখানে কৈবর্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এখানকার প্রধান দর্শনীয় জিনিস বর্গভীমা দেবীর মন্দির। এই মন্দির রূপনারায়ণ নদের তীরে অবস্থিত।

তমসা নদী—মধ্য ভারতের একটি পৌরাণিক নদী। ইহার তীরে বাসীক মুনির আশ্রম ছিল।

তক্সাইন—দিল্লীর অন্তর্গত একটি স্থান। এইখানে দিল্লীর রাজা পৃথ্বীরাজের সহিত মহম্মদ গোরীর দুইবার যুদ্ধ হয়। প্রথমবারের যুদ্ধে (১১৯১-এ) মহম্মদ গোরী পৃথ্বীরাজের নিকটে পরাস্ত হন। দ্বিতীয়বারের যুদ্ধে (১১৯২-এ) মহম্মদের হস্তে পৃথ্বীরাজ বন্দী ও নিহত হন; এই যুদ্ধের পরে ভারতবর্ষে মুসলমানদের আধিপত্য স্থাপিত হয়।

তাইগ্রিস—এশিয়াটিক তুরস্কের একটি নদী। ইহা তুর্কিস্তান ও আর্মেনিয়ার পর্বতমালা হইতে উৎপত্তি হইয়া ইউফ্রেটিজ নদীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১,১০০ মাইল।

তাজোর—১। দক্ষিণ-কর্ণাটকের একটি

জেলা। এই জেলা অত্যন্ত উর্বর বলিয়া ইহাকে ‘ভারতবর্ষের উড়ান’ বলা হয়। শিবাজীর ভ্রাতা ব্যাকজী এখানে মহারাষ্ট্রীয় বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। উনবিংশ শতাব্দীতে এই জেলা সম্পূর্ণরূপে ব্রিটিশদের অধিকারে আসে। ২। তাজোর শহর চোলরাজ্যগণের শেষ রাজধানী। ইহা কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,১১,০৯৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

তাক্সী—পশ্চিম ভারতের একটি নদী। মধ্যভারতের বিটুল জেলার উপনদী হইয়া কাশ্মে উপনদীতে পতিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৫০ মাইল। ইহা বীর তীরে অনুন ১০৮টি তীর্থস্থান আছে। নদীর মোহনায় অশ্বিনীকুমার ও শুভেশ্বর নামে দুইটি তীর্থ আছে।

তামিলদেশ—তিনটি রাজ্য লইয়া তামিল দেশ গঠিত ছিল। যথা, পাণ্ডা রাজ্য, চের রাজ্য ও চোল রাজ্য। বর্তমানের মাদুরা ও তিনেভেলি জেলায় পাণ্ডা রাজ্য, মালাবার, কোচিন, ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতিতে চের বা কেরল রাজ্য ও তামিলনাড়ুর উপকূলে কেরামণ্ডল নামক স্থানে চোল রাজ্য ছিল। এই তিন রাজ্যে তামিল ভাষা প্রচলিত ছিল। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে তামিল ভাষা বিশেষ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। তামিল সাহিত্যের কেন্দ্রস্থল ছিল মাদুরা।

তাম্রপর্ণী—১। দাক্ষিণাত্যেব তিনেভেলি জেলার প্রাচীন নদীবিশেষ। প্রাচীন যুগে হিন্দু রাজাদের সময়ে এই নদীর তীরে মুন্ডা তুলিবার বহু কেন্দ্র ছিল। ২। মৌর্য ও গুপ্তযুগে লক্ষ্মীপক্ষেও তাম্রপর্ণী বলা হইত।

তাম্রলিপ্তি—‘তমলুক’ ত্রঃ।

তারকেশ্বর—হগলী জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা হিন্দুদিগের একটি প্রধান তীর্থস্থান। তারকেশ্বরের মন্দিরে শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত।

তারাপীঠ—বীরভূম জেলায় অবস্থিত একটি গ্রাম। ইন্টার্ন রেলওয়ের স্টেশন মন্নারপুর হইতে কয়েক মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে শ্মশানকালী-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বাম-ক্ষেপা এখানেই সিদ্ধ হন।

তাসখেন্ট (Tashkent)—সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের উজবেকিস্তানের রাজধানী। ইহা সিরদারিয়া নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে লালবাহাদুর শাহজীর মূর্ত্তা হয়। লোকসংখ্যা ১০,০২,০০০ (১৯৬২ খ্রীঃ)।

তিমথারিয়া—দাক্ষিণ-এর নিকটবর্তী একটি পার্বত্য রেলওয়ে স্টেশন। ইহা কলিকাতা হইতে প্রায় ৩৪০ মাইল দূরে অবস্থিত।

তিব্বত—মধ্য-এশিয়ার সু-উচ্চ পর্বতময়

দেশ। ইহা চীন গণতন্ত্রের অন্তর্গত। ইহাকে 'পৃথিবীর ছাদ' (Roof of the World) বলা হয়। এই মালভূমির সর্বনিম্ন স্থান ১২,০০০ ফুট উচ্চ। ইহার আয়তন ৭০,০০০ বর্গ মাইল ও লোকসংখ্যা প্রায় ৬০,০০,০০০। এখানকার অধিবাসীরা বৌদ্ধ। বৌদ্ধ পুরোহিতদের দ্বারা এই প্রদেশ শাসিত হয়। এখানকার প্রধান পুরোহিতকে দলাইলামা বলে। তিনিই তিব্বতের অধিনায়ক ছিলেন। লামা রাজধানী। দলাইলামা বর্তমানে ভারতে অবস্থান করিতেছেন।

তিয়েনৎসিম—চীনের অন্তর্গত একটি অঞ্চল। ইহা পিকিং-এর দক্ষিণ পূর্বে ৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। পূর্বে ব্রিটেন, ফ্রান্স ও জার্মানি চীন সরকারের নিকট হইতে ইহা ইজারা লইয়াছিল। লোকসংখ্যা ২৬,৯৩,৮৩১ (১৯৭৩ খ্রীঃ)।

তিব্বত (তিব্বোতাঃ)—ইহা তিব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমবঙ্গ এবং বাংলাদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মা নদীতে পতিত হইয়াছে। পূর্বে ইহা ব নাম ছিল তিব্বোতাঃ।

তুঙ্গভদ্রা—দাক্ষিণাত্যের নদীবিশেষ। তুঙ্গ ও ভদ্রা নামক দুইটি নদী মিলিয়া এই নদী হইয়াছে। কদুর জেলায় তুঙ্গ উৎপন্ন হইয়া সিমোগা জেলায় ভদ্রার সহিত মিলিয়াছে। ভদ্রা ও তুঙ্গের নিকটবর্তী স্থানে উৎপন্ন হইয়া সিমোগা জেলায় তুঙ্গের সহিত মিলিয়াছে। এই নদী কৃষ্ণা নদীর উপনদী।

তুরস্ক—ইউরোপ ও এশিয়ার অন্তর্গত গণ-তান্ত্রিক রাষ্ট্র। ১৯১২-১৩-এ বসান রাজ্যের সহিত যুদ্ধে তুরস্কের সীমা অনেক কমিয়া যায়। প্রথম মহাযুদ্ধের সময়েও তুরস্কের অনেকখানি স্থান গ্রীসকে দেওয়া হয়। তুরস্কের রাজধানী আঙ্কারা (আঙ্কারা)। প্রধানতম শহর ইস্তানবুল। তুরস্ক কামাল আতাভূষের অধিনায়কত্বে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছে। আয়তন ৭,৮০,৫৭৬ বর্গ কিলোমিটার (৩,০১,৩০২ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩,০১,২০৭ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।

তুর্কীস্তান—মধ্য-এশিয়ার একটি স্থান। ইহা পূর্ব বাটান তুর্কীস্তান এবং পশ্চিম বা রুশ তুর্কীস্তান—এই দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্ব ও পশ্চিম তুর্কীস্তান পামির মালভূমি কর্তৃক বিচ্ছিন্ন।

তেজপুর—দুর্গ জেলার একটি শহর।

তেলিগুবাগ—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমার একটি গ্রাম, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনদের পৈতৃক বাসস্থান।

তেহেরান—ইরানের রাজধানী। ১৮শ শতকের শেষে শাহের আবাসস্থল হয়।

কান্দাহার হইতে ৭০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। আয়তন ৭ই বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৩,১৭,০০০ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।

ত্রিগর্ত—পৌরাণিক অঞ্চল। পঞ্জাবের ধর্মশালা জেলায় দক্ষিণাংশে প্রাচীন ত্রিগর্ত রাজ্য অবস্থিত ছিল বলিয়া অনেকের মত; এই জেলার কাঙ্গড়া গ্রামকে প্রাচীন ত্রিগর্ত দেশ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, ত্রিগর্তরাজ দ্রুপদ নিকট হইতে বিরাটরাজ তাঁহার শ্রালক ও মেনাপতি কীচকের সাহায্যে এই দেশ জয় করিয়া লইয়াছিলেন।

ত্রিচিনপল্লী—তামিলনাড়ুর একটি শহর। ইহা কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২,৪৯,৮৬৩ (১৯৬১ খ্রীঃ)। বর্তমান নাম ত্রিচিরিপল্লী।

ত্রিনিদাদ ও টোবাগো (Trinidad and Tobago)—পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী পোর্ট-অব-স্পেন। আয়তন ত্রিনিদাদ—৪৮২ বর্গ কিলোমিটার (১৮৬৪ বর্গ মাইল), টোবাগো ৩০০ বর্গ কিলোমিটার (১১৬ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৮,৫০,০০০ (১৯৬৪ খ্রীঃ)।

ত্রিপুরা—ত্রিপুরা একটি করদ ও মিত্র রাজ্য ছিল। ইহা বৎকালের প্রাচীন রাজ্য। মোগলেরা এই রাজ্য অধিকার করিবার বড় চেষ্টা করে কিন্তু পাত্রে নাই। এখানকার রাজা ধর্মমাণিক্যের নাম বিখ্যাত। রাজধানী আগরতলা। আয়তন ৪০১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১১,৪২,০০৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)। রাজ্যটি ১৯৪৭-এর ১৫ই অক্টোবর ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। ইহা বর্তমানে ভারতের একটি রাজ্য।

ত্রিপোলি (Tripoly)—উত্তর আফ্রিকার লিবিয়ার একটি প্রদেশ। রাজধানী ত্রিপোলি। লোকসংখ্যা ৭,৪৬,০৬৪ (১৯৫৪ খ্রীঃ)।

ত্রিবাঙ্কুর—দাক্ষিণাত্যের পূর্বতম করদ ও মিত্র রাজ্যবিশেষ। ইহা ভারতের সর্বশেষ প্রান্তে অবস্থিত। এখানে নাগুরী ব্রাহ্মণ ও নেয়ার এই দুই প্রকার জাতি বাস করে। নেয়ারগণের বুদ্ধিই পেশা। রাজ্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যের অধিকারী না হইয়া রাজ্য ভাগিনেয়ই রাজ্যের সিংহাসন লাভ করে। ইহা বর্তমানে কেরল রাজ্যের অন্তর্গত।

ত্রিবাঙ্কুর—কেরল রাজ্যের শহর। লোকসংখ্যা ২,৩৯,৮১৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ত্রিবেণী—১। হুগলী জেলার অন্তর্গত গ্রাম। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান। এখানে হংসেশ্বরীদেবীর একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এখানে গঙ্গার সহিত অপর দুইটি নদী মিলিত

হইয়াছে বলিয়া ইহাকে ত্রিবেণী বলা হয়। ২। এলাহাবাদ বা প্রয়াগকেও ত্রিবেণী বলে। যমুনা, গঙ্গা ও সরস্বতী এই তিনটি নদীর ইহা মিলনস্থল।

ত্রিহত (তীরভুক্তি)—বিহার রাজ্যের উত্তর-পূর্বাংশ। ১৮৭৫ হইতে ইহা ভারতভাগ ও মজঃকরপুরের অংশবিশেষে পরিণত হইয়াছে।

খ

খানেশ্বর—প্রাচীন নগরী। ইহা বর্তমান দিল্লীর নিকটবর্তী স্থান। ইহার প্রাচীন নাম স্বাধীশ্বর। এখানে ৩৫৪৬ ফুট দীর্ঘ এবং ১৯০০ ফুট বিস্তৃত একটি বীদিকা আছে। ইহার নিকটে একটি পুরাতন ও ভগ্ন দুর্গ দেখা যায়। উত্তর উপরিভাগ দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে ১২০০ ফুট। ১০১১-এ হুলতান মাহমুদ এই স্থান আক্রমণ করিয়াছিলেন। এখানকার বহু মন্দির মুসলমান রাজগণ কর্তৃক বিনষ্ট হয়। ১৮৫০-এ ইহা ইংরাজ-দিগের দ্বারা অধিকৃত হয়।

খারাবতী (Charawaddy)—ব্রহ্মদেশের পেগু বিভাগের জেলা। ইহার আয়তন ২৮৬৫ বর্গমাইল। ইংবতী এখানকার একমাত্র বড় নদী। লোকসংখ্যা ৫,০৮,৩৯১। ২। উক্ত নামের শহর। লোকসংখ্যা ৭,১০১।

থার্মোপিলি (Thermopylae)—এটনা পর্বত ও গ্রীসের উত্তর-পূর্বস্থিত সমুদ্রের মধ্যস্থিত গিরিসংকট। ৪৮০ খ্রীঃ পূর্ব পারসীকদের সহিত স্পার্টানদের এখানে একটি বিখ্যাত যুদ্ধ হয়, তাহাতে লিওনিডাস নামক বিখ্যাত স্পার্টান বীর মাত্র ৩০০ জন সৈন্য লইয়া পারসীকদের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন।

থিবিস্ (Thebes)—উত্তর মিশরের (বর্তমানে সংযুক্ত আরব প্রজাতন্ত্রের) বিলুপ্ত প্রাচীন নগর। নীল নদের উত্তরণার্থে ইহা অবস্থিত ছিল। ১২২৩-এ এখানে প্রত্নতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় অনেক প্রয়োজনীয় আবিষ্কার হইয়াছে।

থেসালী (Thessaly)—মধ্য গ্রীসের জেলা। অর্থালনের জন্ত বিখ্যাত। আয়তন ৫২০৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬,৯৫,৩৮৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

থ্রেস (Thrace)—দক্ষিণ-পূর্ব ইউরোপের প্রদেশ। এখন ইহার একাংশ গ্রীস ও অপরংশ তুরস্কের অন্তর্গত।

দ

দক্ষিণ (দাক্ষিণাত্য)—ভারতের দক্ষিণ অংশকে প্রাচীনকালে 'দক্ষিণ' বা 'দাক্ষিণাত্য' বলা হইত। ইহা একটি উপদ্বীপ। বিষ্ণু-পর্বত ইহার উত্তর দিকের সীমানা। দাক্ষিণাত্যের মধ্যে তামিল, তেলুগু ও কানাড়ি ভাষা সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত। এখানে মাদ্রাজী, পাশী, মালাবারী প্রভৃতি নানা জাতি বাস করে। অনেকের মতে এখানকার অধিবাসীরা আদিম অনার্য (ড্রাবিড়) জাতির বংশধর। কিন্তু বর্তমান-কালে বিষ্ণু পর্বত হইতে কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রা নদীর উত্তর পর্যন্ত মালভূমিটাকে দাক্ষিণাত্য বলা হয়।

দক্ষিণমেরু—'কুমের' গ্রঃ।

দক্ষিণম—কলিকাতার সন্নিকটস্থ একটি স্থান। এই স্থানে ইষ্টার্ন রেলওয়ের স্টেশন আছে। এখানে সৈন্যবাস ও বিমানঘাটি আছে। ইহা চম্পিন পরগনার অন্তর্গত।

দাক্ষিণাত্য—'দক্ষিণ' গ্রঃ।

দামাপুর—পাটনা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এই নামে ইষ্টার্ন রেলওয়েতে একটি স্টেশন আছে।

দামম—ভারতবর্ষের কাছে উপসাগরের তীরবর্তী একটি বন্দর। ইহা পোতুগীজদের অধিকৃত ছিল। লোকসংখ্যা ৬০,০০০।

দামাস্কাস (Damascus)—সিরিয়ার রাজধানী। পূর্বে এখানে দামস্ক নামক বস্ত্র প্রস্তুত হইত। লোকসংখ্যা ৫,০৭,৫০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

দামুত্যা—বর্তমান জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে কবি মুহম্মদরাম চক্রবর্তী (কবিকঙ্কণ) জন্মগ্রহণ করেন।

দামোদর—হাওড়া জেলার একটি নদ। ইহা পরেশনাথ পাহাড়ের নিকটবর্তী স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া গঙ্গা নদীতে পড়িয়াছে।

দারেস-সালাম—পূর্ব-আফ্রিকার তানজানিয়া রাজ্যের রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,২৮,৭০২ (১৯৫৭ খ্রিঃ)।

দার্জিলিং-১। পশ্চিমবঙ্গের প্রেসিডেন্সী বিভাগের একটি জেলা। ২। দার্জিলিং জেলার পার্বত্য শহর ও সদর। ইহা পশ্চিম-বঙ্গের রাজ্যপালের গ্রীষ্মবাস। ইহার অন্তর্গত জলা পাহাড় নামক স্থানে ব্রিটিশ সৈন্যদের একটি আবাস ছিল। এখানে নিম্ফকোনা ও চা উৎপন্ন হয়। এখানকার 'ভিক্টোরিয়া ফলু' নামক জলপ্রপাত, 'বোটানিক্যাল গার্ডেন', 'অজ্জারভেটরি লিউন' প্রভৃতি উদ্ভিদ। ইহা ৭,১৬৮ ফুট উচ্চ। এখানের উত্তাপ ৮০ ডিগ্রীর উপরে

উঠে না ও ৩৩ ডিগ্রীর নীচে নামে না। লোকসংখ্যা ৪০,৬৫১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

দিউ—কাথিরাবাদের নিকটবর্তী একটি দ্বীপ। ইহা পূর্বে পোতুগীজদের অধিকারে ছিল। ইহার আয়তন ২০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৩,৬০০।

দিল্লী—যমুনার তীরে অবস্থিত সুবিখ্যাত শহর। ১৯১২ হইতে ইহা ভারতের রাজধানী। এখানে প্রাচীন মুসলমান রাজাদের প্রাসাদাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার জুম্মা মসজিদ ও কুতুব-মিনার বিখ্যাত। এই দিল্লীকে পুরাতন দিল্লী বলা হয়। ইহার অন্যতমূহ নূতন দিল্লী নির্মিত হইয়াছে। এই নূতন দিল্লীর মধ্যে রাষ্ট্রপতি ভবন, লোক-সভা ভবন প্রভৃতি অবস্থিত। ভারতীয় সংবিধান অনুযায়ী দিল্লীকে 'গ' শ্রেণীর রাজ্যভুক্ত করা হইয়াছে। বৃহত্তর দিল্লীর আয়তন ৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৩,৫২,৪০৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

দুবরাজপুর—বর্তমান বিভাগের বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা ইষ্টার্ন রেলওয়ের একটি স্টেশন।

দেওঘর—সাঁওতাল পরগনার একটি স্বাধীন স্থান। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থ-স্থান; এখানে বৈষ্ণবানন্দদেবের মন্দির আছে। ইষ্টার্ন রেলওয়েতে এখানে যাইতে হয়।

দেবগিরি—দাক্ষিণাত্যের বর্তমান দৌলতাবাদ। ইহা একটি প্রাচীন নগর। যাদব-বংশীয় রাজা ভিষ্ম খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এখানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তোগলক বংশের রাজা মহম্মদ তোগলক দিল্লী হইতে রাজধানী এখানে লইয়া আসেন এবং ইহার নাম দৌলতাবাদ দেন।

দেবীকোট—পশ্চিম দিনাজপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে পুরাণোক্ত বাণ-রাজের রাজধানী ছিল বলিয়া কথিত।

দৌলতপুর—বাংলাদেশের খুলনা জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

দৌলতাবাদ—'দেবগিরি' গ্রঃ।

দারকা—গুজরাটের অন্তর্গত হিন্দুদিগের তীর্থস্থান। প্রচলিত সংস্কারানুসারে এই তীর্থে প্রবেশ করিলে পুনর্জন্ম হয় না। এখানে যদি দান, শ্রাদ্ধ ও দেবপূজা করা যায়, তাহা হইলে গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থের অপেক্ষাও চারিগুণ বেশী ফললাভ হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম দারাবতী। এখানকার দারকাপতির মন্দির সুবিখ্যাত। উহা পঞ্চতলবিশিষ্ট এবং ১০০ ফুট উচ্চ। দারকার বহু পুণ্যার্থী এবং পবিত্র সরোবর আছে। একদা বলর হিসাবে বিখ্যাত ছিল।

দারকেশ্বর—বর্তমান জেলার একটি নদী। **দারভাঙ্গা-১**। বিহারের পাটনা বিভাগের একটি শহর। ইহা বাঘমতী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে দারভাঙ্গার রাজার বিখ্যাত প্রাসাদ বর্তমান। ২। দারবঙ্গ জেলা।

ঘ

ঘরুফোটা—তামিলনাড়ুর একটি বন্দর। ইহা রামেশ্বর দ্বীপে পক্ষ-প্রাণী ও মানব উপসাগরের সংযোগস্থলে অবস্থিত। ১৯১৩-এ এই বন্দর খোলা হয়।

ঘবলগিরি—ইহা হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ। ইহার উচ্চতা ২৬,৮১০ ফুট।

ঘর্ষশালা—পূর্ব পঞ্জাবের একটি শৈলাবাস। কাণ্ডা-শহরের বোল মাইল উত্তর-পূর্বে ইহা অবস্থিত। ইহার উচ্চতা ছয় হাজার ফুট। লোকসংখ্যা ১০,২৫৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ঘলেশ্বরী—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার একটি নদী।

ঘারা-১। মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি পুণ্ডন রাজ্য। ইহা বহু রাজপুত ও ভীল করদরাজ্যের সমষ্টি। এখানকার রাজা মারঠা। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আনন্দ রাও। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে সিন্ধিয়া ও হোলকার এই রাজ্য বর্জন করিয়া লইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু আনন্দ রাওয়ের বিধবা পত্নীর বুদ্ধিমত্তায় ইহা রক্ষা পায়। ১৮১৯-এ ইহা ব্রিটিশদের রক্ষণাবেক্ষণের মধ্যে আসে। বর্তমানে ইহা ভারত ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ২। উক্ত নামের শহর। ইহার জনসংখ্যা ২৮,৩২৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ইহা মালবের রাজধানী ছিল। তৎকালে ইহা বিদ্যালিঙ্গার কেন্দ্র হিসাবে বিশেষ বিখ্যাত ছিল। এখানকার একজন সুপ্রসিদ্ধ রাজার নাম ভোজরাজ। ১৭৩০-এ ইহা মারঠার জয় করিয়া লয়।

ঘারোয়ার—মহীপুরের শহর। গোয়ার ৭০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৭৭,১৬৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ঘীর—পাকিস্তানের রাজ্য। ১৭শ শতকে মোনা ইলায়েস কর্তৃক রাজ্যটি স্থাপিত হয়।

ঘুবড়ী—আসাম-ভ্যালি বিভাগের গোয়াল-পাড়া জেলার অন্তর্গত নগর।

খুলিয়া—মহারাত্রের থামেশ জেলার শহর। ইহার জনসংখ্যা ৯৮,৮৯৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ন

নওগাঁ-১। আসাম রাজ্যের জেলা-বিশেষ। ২। নওগাঁ জেলার প্রধান নগর।

৩। বাংলাদেশের রাজসাহী জেলার একটি প্রধান নগর।

নড়াইল—বাংলাদেশের যশোর জেলার একটি মহকুমা ও প্রধান শহর।

নদীয়া—পশ্চিমবঙ্গের প্রেসিডেন্সী বিভাগের একটি জেলা। ইহা অবিভক্ত বাংলার নদীয়া জেলার অধিকাংশ লইয়া গঠিত। কিছুটা অংশ বাংলাদেশের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। এখানেই বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজা লক্ষ্মণ-সেনের রাজধানী ছিল। পলাশী নামক যুদ্ধবিগ্রহ স্থান ইহারই অন্তর্গত।

নন্দকোট—পাহাড়। ইহা উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত। বিখ্যাত পবিত্র নন্দাদেবীর নিকটে নন্দকোট নামে হিমালয়ের শৃঙ্গ অবস্থিত।

নন্দাদেবী—হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ। ইহা হিমালয়ের পশ্চিমপ্রান্তে অবস্থিত। ইহা প্রায় ২৫,৬৫৫ ফুট উচ্চ। গঙ্গা এখান হইতে নিম্নমুখে পতিত হইয়াছে।

নবগঙ্গা—বাংলাদেশের যশোর জেলার একটি নদী।

নবদ্বীপ—প্রেসিডেন্সী বিভাগের নদীয়া জেলার একটি নগর। এখানেই ত্রিগোয়াঙ্গ-দেব জন্মগ্রহণ করেন। সংস্কৃত বিদ্যাচর্চা ও অধ্যাপনার জন্ম এস্থান বিশেষ। প্রসিদ্ধ। বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজা লক্ষ্মণসেন গোড় হইতে এখানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

নরওয়ে (Norway)—উত্তর। ইউরোপের একটি দেশ এবং স্ক্যান্ডিনেভিয়া উপদ্বীপের পশ্চিম প্রান্ত। এখানে রাজতন্ত্র বর্তমান। ইহাকে শীতল স্বর্ণের দেশ বলা হয়। আয়তন ৩,২৩,৮৮,৪৫৪ বর্গ কিলোমিটার (১,২৫,২৪২ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩৭,৬৯,২৬৯ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী অসলো (Oslo)।

নর্থাম্পটন (Northampton)—ইংলণ্ডের দক্ষিণ মিডল্যান্ডের একটি জেলা। ইহার আয়তন ৯৯৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৯৮,১৩২ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

নরদ্বীপ—হিন্দুদের নিকট পবিত্র নদী। ইহা মধ্যপ্রদেশের এক পাহাড়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং জঙ্গলপুরের দক্ষিণ-পূর্বে একটি পার্বত্য স্থানে আসিয়া পড়িয়াছে। এইস্থানে এই নদী ধূম্র-ধার নামে একটি প্রপাতের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহা কাশ্মীর উপসাগরে পতিত হইয়াছে।

নরমান্ডি (Normandy)—প্রাচীন ফরাসী-প্রদেশ। ইহা ইংলিশ চ্যানেলের তীরে অবস্থিত ছিল। ইহার অধিবাসী-

দের মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী ছিল। রুয়ে (Rouen) ছিল ইহার রাজধানী।

নলহাটি—বর্মান বিভাগের বীরভূম জেলার একটি নগর।

নলীপুর—প্রেসিডেন্সী বিভাগের মুর্শিদাবাদ জেলার একটি স্থান। নলীপুরের রাজবাটি, খেতপ্রস্তর-নির্মিত প্রাচীন মন্দির ও শেঠ জগৎ সিংহের বাটার ভগ্নরূপ এস্থানে বর্তমান। মুর্শিদাবাদ কেষ্টন হইতে ইহা তিন মাইল দূরে অবস্থিত।

নসিরাবাদ—ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত বাংলাদেশের একটি শহর।

নাইজিরিয়া (Nigeria)—পশ্চিম আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। পূর্বে ইহা ব্রিটিশের অধীন ছিল। আয়তন ৯,২৩,৭৭০ বর্গ কিলোমিটার (৩,৫৬,৬৬৯ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৬,১৪,০১,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

নাইরোবি (Nairobi)—পূর্ব-আফ্রিকার কেনিয়া রাজ্যের রাজধানী। মোম্বাসা হইতে ৩২৭ মাইল দূরে অবস্থিত। আয়তন ২০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,৬৬,৭০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

নাগপুর—মহারাষ্ট্রের একটি নগর ও প্রধান শিল্পকেন্দ্র। পূর্বে ইহা মারাঠাদের অধিকার-ভুক্ত ছিল। ১৮৫৩-এ ইহা ইংরেজদিগের অধিকারে আসে। এখান হইতে প্রচুর কমলালেবু রপ্তানি হয়। লোকসংখ্যা ৬,৪৩,৬৫৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

নাগাল্যান্ড (Nagaland)—ভারতের একটি রাজ্য। নাগা পাহাড় ও তুয়েন সাং লইয়া গঠিত। রাজধানী কোহিমা। আয়তন ৬,৩৬৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৬৯,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

নাগাসাকি—জাপানের কিউশু দ্বীপের প্রধান সমুদ্র-বন্দর। ইহা শিল্পবাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল। জনসংখ্যা ৩,৪৪,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে এই শহরটি আণবিক বোমা দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়াছিল। হিরো-সিমাির পর এই শহরে বোমা পড়ে।

নাঙ্গা পর্বত—হিমালয়ের একাংশ। ইহা কান্ধারের উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত। উচ্চতা ২৬ হাজার ৬৬০ ফুট।

নাটাল—দক্ষিণ আফ্রিকার সাধারণতন্ত্রের অন্তর্গত প্রদেশ। রাজধানী পিটারমারিৎবার্গ। আয়তন ৩৩,৫৭৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৯,৭৯,৯২০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

নাটোর—বাংলাদেশের রাজসাহী জেলার একটি মহকুমা। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে নাটোর রানী ভবানীর শাসনে বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। পূর্বে ইহা জেলার সদর ছিল।

নারায়াজোল—বেঙ্গলীপুর জেলার একটি স্থান।

নালকিন—চীনদেশের অত্যন্ত প্রধান শহর, এক সময় ইহা রাজধানী ছিল। ইয়াং-সি কিয়াং নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা ১০,২০,০০০ (১৯৫২ খ্রিঃ)। মিং বংশের প্রতিষ্ঠাতাদের কবর এখানে আছে। ১৯২৮—১৯৪৯ ইহা চীনা জাতীয়তা-বাহী দলের রাজধানী ছিল।

নাঙ্গুর—বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে বাগুনী বা বিশালাক্ষী দেবীর একটি মন্দির আছে। কবি চণ্ডীদাস এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

নারায়ণগঞ্জ—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার একটি প্রধান মহকুমা শহর। ইহাকে ঢাকার বন্দর বলা হয়। এই স্থান পাটের ব্যবসায়ের জন্ম প্রসিদ্ধ।

নালন্দা—প্রাচীনকালের বৌদ্ধবিহার ও বিদ্যালয়। বর্তমানে এই স্থানের নাম বড়গাঁও। চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েন সাং এখানে আসিয়া অধ্যক্ষ শীলভদ্রের নিকট বৌদ্ধ শাস্ত্র পাঠ করেন। বহুদূর হইতে এখানে ছাত্রেরা পড়িতে আসিত। ইহা বৌদ্ধতীর্থরূপে গণ্য ছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এখান হইতে উাহাদের প্রয়োজনীয় অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। দ্বিতীয় গোপাল-দেবের নামাঙ্কিত বাগীধরী মূর্তি ও মহীশালের রাজহুকালে নালন্দায় লিখিত কতিপয় বৌদ্ধ পুঁথি এখানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত নালন্দাবিহার বিদ্যমান ছিল। তুর্কী আক্রমণের ফলে ইহার ধ্বংস হয়।

নাসিক—মহারাষ্ট্রের একটি নগর। ইহা গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা হিন্দু-দিগের একটি তীর্থস্থান। ইহার লোকসংখ্যা ১,৩১,১০৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এখানে পিতলের বাসন নির্মিত হয়। এখানে রামায়ণ বর্ণিত পঞ্চবটী বন বর্তমান। শহরের নিকটে 'পাণ্ডবসেনা' নামে খ্যাত কতকগুলি গুহা আছে। লক্ষ্মণ এস্থানে স্বর্ণপথার নাসিকা ছেদন করেন বলিয়া এস্থানের নাম নাসিক হইয়াছে। ইহা পূর্বে মারাঠীদের অধিকৃত ছিল বলিয়া এখানে কতকগুলি পার্বত্য দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

নিউ অর্লিয়েন্স (New Orleans)—যুক্তরাষ্ট্রের লুইসিয়ানা রাজ্যের মিসিসিপি-তীরবর্তী নগর ও বন্দর। ইহার লোকসংখ্যা ৬,২৭,৫২৫ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

নিউ ইয়র্ক (New York)—১। যুক্তরাষ্ট্রের একটি রাজ্য। ইহাকে Empire State বলা হইয়া থাকে। আয়তন ৪৯,৫৭৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৭৯,১৫,০০০। এই রাজ্যের রাজধানী আলবানি (Albany)। ২। এই নামের নগর। ইহা ওলন্দাজগণ

কর্তৃক স্থাপিত হয়। লোকসংখ্যা ১,৪১,১৪,২২৭ (১৯৬০ খ্রী:)। ইহাকে আমেরিকার বাণিজ্যের রাজধানী বলা হয়।

নিউ গিনি (New Guinea)—এই বৃহৎ দ্বীপটি অস্ট্রেলিয়ার উত্তরে অবস্থিত। টরেন্স প্রণালী ইহাকে অস্ট্রেলিয়া হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। এই বৃহৎ দ্বীপের পূর্বাংশ পুণ্ডা-নিউগিনি অস্ট্রেলিয়ার অধীন। তাহার আয়তন ১,৮৩,৫৪০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৯,৭২,০০০ (১৯৬০ খ্রী:)। পশ্চিমাংশ পশ্চিম নিউগিনি বা পশ্চিম ইরিয়ান নামে পরিচিত। ইহা ইন্দোনেশিয়ার শাসনাধীন। রাজধানী সুকাপু। আয়তন ১,১৫,৮৬১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭,৫৮,৩৯৬ (১৯৬১ খ্রী:)।

নিউ জিল্যান্ড (New Zealand)—অস্ট্রেলিয়ার নিকটবর্তী প্রশান্ত মহাসাগরে অবস্থিত ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ। উত্তরে এবং দক্ষিণে দুইটি দ্বীপ লইয়া ইহা গঠিত। স্মুথার্ট ও চ্যাপাম দ্বীপও ইহার মধ্যে পড়ে। লোকসংখ্যা ২৬,৭০,০০০ (১৯৬৬ খ্রী:)। রাজধানী ওয়েলিংটন।

নিউফাউন্ডল্যান্ড (Newfoundland)—উত্তর আমেরিকার কানাডার অন্তর্গত একটি দ্বীপ। লোকসংখ্যা ৪,৫৭,৮৫৩ (১৯৬১ খ্রী:)। সেন্ট জন্স ইহার রাজধানী।

নিউ সাউথ ওয়েল্‌স্‌ (New South Wales)—অস্ট্রেলিয়ার ইহা একটি সর্ব-পুরাতন রাজ্য। ইহার রাজধানী সিড্‌নী (Sydney)। রাজধানী অঞ্চল ক্যানবেরা এই রাজ্যে অবস্থিত। ঐ অঞ্চল বাদে আয়তন ৩০৯,৪৩৩ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪১,৫৮,৯২৬ (১৯৬৪ খ্রী:)।

নিকারাগুয়া (Nicaragua)—হন্‌-রাসের দক্ষিণে মধ্য-আমেরিকার একটি গণতান্ত্রিক রাজ্য। প্রশান্ত মহাসাগর হইতে আটলান্টিক মহাসাগরের কারিবিয়ান সমুদ্র পর্যন্ত ইহা বিস্তৃত। আয়তন ১,৪৮,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৫৭,১৪৩ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৭,০০,০০০ (১৯৬৬ খ্রী:)। রাজধানী ম্যানাগুয়া (Managua) সর্বাঙ্গিক বৃহৎ নগর।

নিজনি নভগোরোড (Nizhni-Nevgorod)—সোভিয়েট রাশিয়ার প্রাচীন শহর। বর্তমানে গর্কি (Gorki) নামে অভিহিত। ভল্গা ও ওকা নদী এই প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। লোকসংখ্যা ১০,২৫,০০০ (১৯৬২ খ্রী:)।

নিমেভে (Nineveh)—আসিরিয়ার সুপ্রসিদ্ধ নগর। তাইগ্রিস নদীর পূর্বাভীরে বর্তমান মবুল নগরের বিপরীত দিকে ইহা অবস্থিত ছিল।

নিপ্পোন (Nippon)—জাপানের অপর নাম। কণাটির অর্থ সূর্যের উৎপত্তিস্থান। ইংরেজীতে সেইজন্য ইহাকে 'Land of the Rising Sun' বলা হয়। নিপ্পনের চীনা উচ্চারণ জুপেন। সেই হইতে জাপান হইয়াছে।

নীলগিরি-১। ওড়িশার একটি ক্ষুদ্র পূর্বতন করদ রাজ্য। ইহা বঙ্গোপসাগরের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। ২। মাদ্রাজের পার্বত্য জেলা। পার্বত্যের সর্বোচ্চ শিখরদেশ ৬৫০০ ফুট। উত্কাচমণ্ড ইহার রাজধানী।

নীলনদ (Nile)—আফ্রিকার সর্বাঙ্গিক দীর্ঘ নদী। ইহা ভিক্টোরিয়া নিয়ানজা হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া ভূমধ্য সাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৪,১৪৫ মাইল।

নীলফামারি—বাংলাদেশের রাজসাহী বিভাগের রংপুর জেলার একটি প্রধান নগর।

নুরেমবার্গ (Nuremberg)—জার্মানীর বাভেরিয়ার একটি প্রাচীন শহর। ১৯৪৬-এ যুদ্ধ বন্দীদের এখানে বিচার হয়। লোকসংখ্যা ৪,৬৬,১০০ (১৯৬১ খ্রী:)।

নেত্রকোণা—বাংলাদেশের ময়মনসিংহ জেলার একটি মহকুমা ও তাহার সদর।

নেদারল্যান্ডস্‌ (Netherlands)—উত্তর-পশ্চিম ইউরোপের স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ৩৩, ৩৯৭ ১১ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ১, ২৫,৩৫,৩০৭ (১৯৬৬ খ্রী:)।

রাজধানী আমস্টারডাম (Amsterdam), প্রধান বন্দর রোটটার্ডাম (Rotterdam)। দি হেগ (The Hague) হইতে শাসনকার্য পরিচালনা করা হয়। এখানে আন্তর্জাতিক আদালত আছে।

নেপাল—ভারত ও তিব্বতের মধ্যবর্তী স্বাধীন হিন্দু রাজ্য। ইহা হিমালয়ের দক্ষিণে অবস্থিত। রাজ্যটিকে প্রধানত: তিনটি স্তরে ভাগ করা যায়—সর্বনিম্নস্তর তরাই, তাহার উপরের স্তর হিমালয়ের উপত্যকা, তাহার উপরের স্তর হিমালয়ের শিখর শ্রেণী। এখানে ভূটিয়া, লেপচা প্রভৃতি জাতি বাস করে। ব্রাহ্মণ, কক্সিও থাকে। নেওয়ার ও গুর্খা এখানকার প্রধান অধিবাসী। গুর্খারা পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সৈন্যদের অন্ততম। আয়তন ১৪১,৪০০ বর্গ কিলোমিটার (৫৪,৬০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৯৫,০০,০০০ (১৯৬৪ খ্রী:)। কাঠমান্ডু ইহার রাজধানী। হিন্দুর পবিত্র তীর্থ পণ্ডপতিনাথের মন্দির ও মাউন্ট এভারেস্ট এই রাজ্যে অবস্থিত।

নেপল্‌স্‌ (Naples)—দক্ষিণ ইটালীর জনপূর্ণ শহর। ইহা বিশ্বব্রহ্মস পর্বতের পাদমূলে অবস্থিত। ইহার বিপরীত দিকেই প্রাচীন পম্পেয়ী নগরী অবস্থিত ছিল। শহরের লোকসংখ্যা ১১,৭৯,৬০৮ (১৯৬১ খ্রী:)।

নৈনীতাল—উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত কুমায়ুন বিভাগে অবস্থিত পার্বত্য স্থান। ইহার উচ্চতা ৬,৪০০ ফুট। ইহা উত্তর প্রদেশের শাসনকর্তার গ্রাম্যবাস। এখানে একটি অতি সুন্দর হ্রদ আছে। এই হ্রদটি লম্বায় এক মাইল ও চওড়ায় ৪০০ গজ।

নোভা জেমলা (Nova Zembla)—আর্কটিক সাগরের দুইটি বৃহৎ দ্বীপ। ইহা সোভিয়েট রাশিয়ার অধীন।

নোভা স্কটিয়া (Nova Scotia)—কানাডার একটি প্রদেশ। ইহা একটি উপদ্বীপ বিশেষ। ইহার আয়তন ২১,০৬৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭,৩৭,০০৭ (১৯৬১ খ্রী:)। রাজধানী হ্যালাফ্যাক্স (Halifax)।

নোয়াখালি—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম বিভাগের একটি জেলা। নোয়াখালি শহর এই জেলারই অন্তর্গত।

নাজারেথ (Nazareth)—ইজরাইলের অন্তর্গত একর (Acre) নামক স্থানের নিকটবর্তী শহর। ইহা খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকার্ণের কেন্দ্রস্থল। লোকসংখ্যা ২৬,৪০০ (১৯৬৩ খ্রী:)।

প

পঞ্জাব—ভারতের উত্তর-পশ্চিমভাগে অবস্থিত প্রদেশ। ইরাবতী বিতস্তা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা ও বিপাশা—সিন্ধুর এই পঞ্চ শাখা দ্বারা বিধৌত বলিয়া ইহার নাম পঞ্জাব (পঞ্চ = পাঁচ, অপ = জল) হইয়াছে। রাডিক্লিক রোয়েদাদ অনুসারে সমগ্র জলকর বিভাগ ও আঞ্চলিক বিভাগ, লাহোর বিভাগের সমগ্র অন্তঃসর জেলা, গুরুদাসপুর জেলার পাঠান-কোট, গুরুদাসপুর ও বাটাল তহশীল ও লাহোর জেলার সমগ্র চুলিয়ান ও লাহোর তহশীল এবং কাহর তহশীলের কিছু অংশ বাদে লাহোর জেলা পঞ্জাবের (ভারত) অন্তর্ভুক্ত। আবার এই পঞ্জাব বর্তমানে দ্বিধা বিভক্ত—পঞ্জাব ও হরিয়ানা। দুইটি স্থানেরই রাজধানী চণীগড়। পাকিস্তান পঞ্জাবের রাজধানী লাহোর।

পটুয়াখালি—বাংলাদেশের বাথরগঞ্জ জেলার একটি মহকুমা ও শহর।

পণ্ডিতেরী—ভারতের পূর্বতন ফরাসী-অধিকৃত বর্তমানে ভারতীয় বৃত্তরাষ্ট্রের কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল এবং প্রধান নগর। ক্রমশঃ উপকূলে সমুদ্রতীরে মাদ্রাজ হইতে ৮৯ মাইল দক্ষিণে ইহা অবস্থিত। অঞ্চলের আয়তন ১৮৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৬৯,০৭৯ (১৯৬১ খ্রী:)।

শহরের লোকসংখ্যা ৪০,৪২১। এই স্থানে ভারতের অন্ততম খ্রিষ্ট মনীষী জী.অরবিন্দের আশ্রম আছে।

পদ্মানবী—বঙ্গদেশে আসিয়া গঙ্গা দুই শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এক শাখা মুর্শিদাবাদ জেলার ভিতর দিয়া ‘ভাগীরথী’ বা ‘হুগলী’ নামে বঙ্গোপসাগরের দিকে গিয়াছে। অপর শাখা পূর্বদিকে গিয়া যমুনার সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ দ্বিতীয় শাখাটির নাম পদ্মা। কথিত আছে, ভগীরথের গঙ্গা আনন্দকালে তাঁহার পক্ষাৎ হইতে পদ্মমূনি গঙ্গাকে পূর্বাভিমুখে লইয়া গিয়াছিলেন। সেইজন্তই উহার পদ্মা নাম হইয়াছে।

পম্পেয়ী (Pompeii)—ইটালীর একটি প্রাচীন শহর। ইহা বিশ্ববিদ্যাস পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত ছিল। ৭৯ এ বিষ্ণু বিস্ফোরণের অন্তর্যাপ্তে এই নগরটি বিধ্বস্ত ও গলিত শাতুর নীচে সমাহিত হয়। ১৭৪৮-এ এই স্থান খননের ফলে প্রাচীন শহরটি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

পরেশনাথ পাহাড়—‘পার্বনাথ’ ক্রঃ।

পাঞ্জাবী—নদী। জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে ইহা মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ছিল। ১৭৫৭-এ এই স্থানে বাক্সার নবাব সিরাজউদ্দৌল্লাহ ইংরেজ হস্তে পরাজিত হন।

পলিনেশিয়া (Polynesia)—ওশিয়ানিয়ার অন্তর্গত কতকগুলি দ্বীপ। এই দ্বীপগুলি মেলানেশিয়া ও মাইক্রোনেশিয়ার উত্তরে ও পূর্বে প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত। সংখ্যায় অনেক বহিরা এই নাম। কুক, তাহিতি, মার্কেশাস ও হাওয়াই উল্লেখযোগ্য।

পশ্চিমবঙ্গ—‘বঙ্গদেশ’ ক্রঃ।

পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ—আমেরিকা মহাদেশের পূর্ব উপকূলের নিকটবর্তী কতিপয় দ্বীপ। ইহার দক্ষিণ ও উত্তর আমেরিকার মধ্যে অ্যাটলান্টিক মহাসাগরে অবস্থিত। সমগ্র দ্বীপপুঞ্জের লোকসংখ্যা ১,৬৪,৯৪,০০০।

পাঁচমারী—মধ্যপ্রদেশের হোসাঙ্গাবাদের একটি স্থান।

পাকিস্তান—ভারতবর্ষকে বিভাজিত করিয়া ১৯৪৭-এর ১৫ই আগস্ট পাকিস্তান রাষ্ট্র গঠিত হয়। পূর্ববঙ্গ, পশ্চিম পঞ্জাব, সিন্ধু, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত এশিয়া ও বেলুচিস্তান পাকিস্তানের অন্তর্গত হয়। পূর্ববঙ্গ বর্তমানে স্বাধীন হইয়া বাংলাদেশ নামধারণ করিয়াছে। পাকিস্তানের রাজধানী ইসলামাবাদ।

পাটনা—বিহার রাজ্যের রাজধানী। ইহা গঙ্গার দক্ষিণ তীরে ৮ মাইল ব্যাপিয়া অবস্থিত।

পাটলিপুত্র—প্রাচীন মগধরাজ্যের রাজধানী। শিশুনাগবংশের দ্বিতীয় রাজা উদয় রাজগৃহ হইতে গঙ্গাতীরবর্তী এই নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। ইহাই বর্তমান পাটনা শহর। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে চৈনিক পর্যটক ফা-হিয়ান এই নগরীর প্রাসাদসমূহ দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, মানুষের দ্বারা এইরূপ প্রাসাদ নির্মাণ সম্ভব হয় না।

পাঠানকোট—পঞ্জাবের শহর বিশেষ। লোকসংখ্যা ৪৬,৩০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

পাণ্ডুয়া-১। বর্ধমান জেলার একটি গ্রাম। এখানে কবিবর রায়গুণাকর ভারত-চন্দ্রের জন্ম হয়। ২। মাদনহ জেলার একটি প্রাচীন শহর। মুসলমান আমলে ইহা বঙ্গের রাজধানী ছিল। এখানকার আদিনা মসজিদ বিখ্যাত।

পাণ্ডা—দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন দেশবিশেষ। ইহাই বর্তমানে মাদ্রাসা ও তিনেতেলি জেলা বলিয়া পরিচিত। পরগুরাম ক্ষত্রিয়সংহারে গমন করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে বর্ণিত আছে।

পাতিয়াঙ্গা—পূর্বতন পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি করদ ও মিত্ররাজ্য ছিল। আয়তন ৫,৪১২। ইহা বর্তমানে পঞ্জাব রাজ্যের অন্তর্গত জেলা। পাতিয়াঙ্গা শহরের লোকসংখ্যা ১,২৫,২৩৪ (১৯৬৩ খ্রিঃ)।

পানামা (Panama)—১। আমেরিকার পানামা যোজকে অবস্থিত গণতান্ত্রিক রাষ্ট্র। পানামা খাল রাষ্ট্রের অন্ততম প্রধান আয়ের পথ। আয়তন ৭৫,৬৫০ বর্গ কিলোমিটার (২৯,২০১ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৩,২৮,৭০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী পানামা। ২। আটলান্টিক ও প্রশান্ত মহাসাগরের সংযোজক খাল। ৫১ মাইল দীর্ঘ। ৩০০ হইতে ১০০০ ফুট পর্যন্ত প্রশস্ত।

পান্নিপথ—পঞ্জাবের একটি শহর। লোকসংখ্যা ৬৭,০২৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

পাবনা-১। বাংলাদেশের রাজসাহী বিভাগের একটি জেলা। ২। পাবনা জেলার সদর। ইহা ইচ্ছামতী নদীর তীরবর্তী। লোকসংখ্যা ৪০,৭০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

পামির (Pamir)—মধ্য এশিয়ার আল-তুর্কি। উচ্চতা, ১৩,৬০০ ফুট। ইহা হইতে এশিয়ার চতুর্দিকে পর্বতমালা ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ইহা আকগানিস্তানের উত্তর-পূর্ব, তুর্কীস্তানের পশ্চিম, এশিয়াটিক রশিয়ার কতকগুলির দক্ষিণ এবং সোভিয়েট রশিয়ার সীমান্ত ব্যাপিয়া অবস্থিত। ইহা ‘পৃথিবীর ছাদ’ বলিয়া খ্যাত।

পারস্তা (Persia)—অপর নাম ইরান। বর্তমানে ইরান নামেই অধিক পরিচিত।

পারস্তা উপসাগর—ভারত মহাসাগরের অংশবিশেষ। ইহা আরব ও পারস্ত দেশের অন্তর্বর্তী এবং আয়তন ৪০,০০০ বর্গমাইল।

পারথিয়া (Parthia)—কাশ্মির সাগরের দক্ষিণ-পূর্ব তীরবর্তী প্রাচীন পর্বতময় রাজ্যবিশেষ। হেকাটম্পিলন (Hecatompylon) এই দেশের একটি প্রধান শহর ছিল। এই রাজ্য বহুকাল পারস্তের এবং আলেকজান্ডারের সময় গ্রীকদের রাজ্যভুক্ত ছিল। এই স্থানের লোকগণ সাইবেরিয়ার ভাষায় কথা বলিত। খ্রিঃ পূঃ ২৫৬ হইতে ২২৬ পর্যন্ত এই রাজ্য স্বাধীন ছিল। আর্সাসেস (১ম), মিথ্রিডেট্‌স্ (১ম), গ্রেট্‌স্ (২য়) প্রভৃতি কয়েকজন প্রসিদ্ধ রাজা এই স্থানে রাজত্ব করেন। তাঁহাদের শাসনকালে ইউফ্রেটিজ হইতে সিন্ধু পর্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। শেষ রাজা আর্টারবাসেসের সেনানী আর্টারাক্সেসজ প্রভুর সিংহাসন গ্রহণ করেন এবং রাজ্যটি পারস্ত রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

পার্বতীপুর—বাংলাদেশের দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ রেলওয়ে জংশন স্টেশন।

পার্বত্য চট্টগ্রাম—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম বিভাগের একটি জেলা। মহকুমা রামগড় ও রাঙ্গামাটি।

পার্বনাথ—হাজারীবাগ জেলার (বিহার) একটি পাহাড় ও তীর্থস্থান। জৈনদিগের আচার্য পার্বনাথ এই স্থানে নির্বাণ লাভ করেন। ইহার উপরে অনেক মন্দির আছে এবং তন্মধ্যে একটি বজ্রীদাস গোয়েন্ধা-প্রতিষ্ঠিত।

পাহাড়তলী—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম জেলার অবস্থিত। এখানে একটি বড় রেলওয়ে কারখানা আছে।

পাহাড়পুর—দিনাজপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এই স্থানে বহু প্রাচীন মন্দির ও প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ ও স্ফে সস্তু প্রাচীন ইতিহাসের অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

পিকিং (পিপিং)—চীনের একটি প্রাচীন নগর ও বর্তমান কমিউনিস্ট শাসনব্যবস্থার রাজধানী। ‘চীনের প্রাচীর’ হইতে ইহা ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এই নগরের পরিধি ২৫ মাইল। রাজপ্রাসাদ, বেল টাওয়ার, ড্রাম টাওয়ার এই নগরের দর্শনীয় বস্তু। বাকারের বিজ্রোহে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি হয়। ইহা ১৯০০ এ ব্রিটিশ ও আমেরিকান সৈন্যগণ কর্তৃক অত্যাচারিত হয়। লোকসংখ্যা ৫৪,২০,০০০ (১৯৫৮ খ্রিঃ)।

পিট্‌সবার্গ (Pittsburg)—যুক্তরাষ্ট্রের পেনসিলভেনিয়া রাজ্যের একটি নগর।

ইহার লোকসংখ্যা ৬,০৪,৩৩২ (১৯৬০ খ্রি:)।

পিরেনিজ (Pyrenees)—দক্ষিণ-পশ্চিম ইউরোপের পর্বতমালা। ইহা ফ্রান্স ও সাইবেরিয়া উপদ্বীপের মধ্যবর্তী। ইহা ২৭০ মাইল লম্বা।

পিরোজপুর—বাংলাদেশের বাংরগঞ্জ জেলার একটি মহকুমা।

পিষাচমোচন—কানীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত গঙ্গার একটি ঘাট। মীরাবাঈ ও গোপালদাস সাধু এই ঘাট বাঁধাইয়া দিয়াছেন। প্রতিবৎসর এই স্থানে লোটা-ডন্টা নামে এক মেলা হয়। কথিত আছে, এক পিষাচ কানীয়াস করিতে আসিলে কানভৈরব তাহার মুণ্ড ছেদন করিয়া ঐস্থানে নিক্ষেপ করেন। পরে শিববরে এই স্থান পবিত্র ও গয়াযাত্রীর প্রথম দ্রষ্টব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হয়।

পিসা (Pisa)—১। ইটালীর একটি প্রদেশ। ইহার আয়তন ১১৮০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৬৫,৮২২ (১৯৬১ খ্রি:)। ২। উক্ত প্রদেশের প্রধান নগর। এখানে বিখ্যাত হেলেনো মন্দির (leaning tower) আছে। ইহার জনসংখ্যা ৯১,১০৮ (১৯৬১ খ্রি:)।

পীত নদী—চীনদেশের একটি নদী। ইহার অপর নাম 'হোয়াং হো'। এই নদীটি পিচিলি উপসাগরে পতিত হইয়াছে। ইহা ২৬০০ মাইল দীর্ঘ।

পুনর্ভবা—মালদহ ও দিনাজপুর জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত একটি নদী।

পুনা—১। মহারাষ্ট্র রাজ্যের একটি জেলা। ২। উক্ত জেলার প্রধান নগর। ইহা বোম্বাই-এর গভর্নরের বর্ধাবাস। এখানে একটি সেনানিবাস আছে। এইস্থানের পার্বত্য পাহাড়ের দেবী-মন্দির উল্লেখযোগ্য। শিবাজীর পিতা শাহজী এই স্থান জয়গীর স্বরূপে লাভ করেন। পরে ইহা পেশোয়ারের রাজধানী হয়। ১৮১৮-এ শেন পেশোয়া বাজীরাও ইংরেজ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইলে ইহা ইংরেজদের অধিকারভুক্ত হয়। লোকসংখ্যা ৭,৩৭,৪২৬ (১৯৬১ খ্রি:)।

পুনাখ—ভুটান রাজ্যের রাজধানী।

পুরী—১। ওড়িশার (উড়িষ্যার) অন্তর্গত একটি জেলা। লোকসংখ্যা ১৮,৬৫,৪৩৯ (১৯৬১ খ্রি:)। ২। ঐ জেলার প্রধান নগর এবং প্রসিদ্ধ হিন্দুতীর্থ। ইহা বঙ্গোপসাগরের তীরবর্তী। এখানকার জগন্নাথদেবের মন্দির প্রসিদ্ধ। এই মন্দির ১১৯৮-এ রাজা অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্থানের শংকরাচার্য মঠ, আঠারনালা, সমুদ্রতীরস্থ গৌরাজদেবের মন্দির, স্বর্ণঘাট (সমুদ্রতীরস্থ শ্মশানঘাট),

আনন্দ বাজার (মন্দির-প্রাঙ্গণস্থ রত্নশালা ও প্রসাদবিভাগস্থান) প্রভৃতি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। বার বছর অন্তর এখানে জগন্নাথ, বলরাম ও হুভদ্রা এই মূর্তি ত্রয়ের নবকলের অর্থাৎ নূতন মূর্তি নির্মাণ হয়। জগন্নাথ মন্দির তত্ত্বাবধানের জন্ত একটি সমিতি আছে। এই স্থানের রাজাকে জগন্নাথদেবের ঝাড়ু বরদার বলা হয়।

পুরুষপুর—ইহা পাকিস্তানের পেশোয়ারের প্রাচীন নাম।

পুরুষ ভীর্ণ—রাজপুতানার (বর্তমানে রাজস্থানের) অন্তর্গত তীর্থস্থান। ইহা আজমীর হইতে ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। রকগাইড নামক গাড়িতে এই স্থানে যাইতে হয়। এই স্থানে যে ভূদ আছে, মহারানী অহলা বাঈ তাহার চতুর্দিকে ঘাট বাঁধাইয়া দিয়াছেন। এখানে ব্রহ্মা, সাবিত্রী, বহীনারায়ণ, বরাহ এবং অশ্বখর শিবের মন্দির আছে। কা্তিকী পূর্ণিমা এখানে এক বিরাট মেলা হয়।

পুপ্পপুর—পাটনা শহরের নিকটবর্তী প্রাচীন স্থান-বিশেষ; ইহারই নামান্তর ছিল পাটলিপুত্র, বর্তমান নাম কুমরহাট। ইহা শোণ ও গঙ্গার মিলনস্থানে অবস্থিত ছিল। স্তার রতন টাটার বায়ে এই স্থান খনন করা হইয়াছে এবং তাহার ফলে বহু প্রাচীন মন্দিরাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

পুণিয়া—বিহার রাজ্যের একটি জেলা ও প্রধান নগর। এ জেলার অধিকাংশ অধিবাসী বাঙ্গালী। পুণিয়া নগরের লোকসংখ্যা ৪০,৬০২ (১৯৬১ খ্রি:)।

পেগু—১। দক্ষিণ ব্রহ্মের একটি বিভাগ। রেঙ্গুন শহর এই বিভাগের অন্তর্গত। ১৮৫২-এ এই স্থান ইংরেজাধিকার আসে। লোকসংখ্যা ২৯,৬২,২৪৯। ২। উক্ত বিভাগের প্রধান নগর। নগরটি প্রতিষ্ঠিত হয় ৫৭৩-এ। ৩২০ ফুট উচ্চ পাগোডা বা বৌদ্ধধর্মমন্দিরের জন্ত বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ২১,৭১২।

পেচোরা (Pechora)—সোভিয়েট রাশিয়ার অন্তর্গত একটি নদী। উরল পর্বত হইতে ইহা বহির্গত হইয়া উত্তর মহাসাগরে পতিত হইয়াছে। ১০০০ মাইল দীর্ঘ। ৭০০ মাইল মাত্র নাব্য।

পেট্রোগ্রাড (Petrograd)—['লেনিনগ্রাড' হ্র:]।

পেনাং (Penang)—পশ্চিম মালয়েশিয়ার অন্ততম রাষ্ট্র। পূর্বে ব্রিটিশ-অধিকৃত উপনিবেশ ছিল। আয়তন ৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬,৫১,৮৯৯ (১৯৬১ খ্রি:)। ১৯৪৬-এর জুন হইতে ইহা free port বলিয়া ঘোষিত হয়।

পেরু (Peru)—দক্ষিণ আমেরিকার একটি দেশ। আয়তন ১২,৮৫,২১৫ বর্গ কিলো-মিটার (৪,৯৬,০৯৩ বর্গ মাইল)। লোক-সংখ্যা ১,০৩,৬৪,৬২০ (১৯৬১ খ্রি:)। এখানে সাধারণতঃ প্রচলিত। রাজধানী লিমা। প্রধান বন্দর কালিও।

পেশোয়ার—১। পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের জেলা। ২। শাসনকার্যের সদর। পেশোয়ার শহর খাইবার গিরিসংকটের নিকটেই অবস্থিত। আফগানিস্তান ও মধ্য-এশিয়ার ইহা ব্যবসায়-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল। পেশোয়ার শহরের লোকসংখ্যা ২,১৮,৬২১ (১৯৬১ খ্রি:)।

পেশোয়ার বা পুরুষপুর প্রাচীন গান্ধার দেশের অন্তর্গত। এখানে অনেক চন্দ্রবংশীয় ও বৌদ্ধ রাজার রাজধানী ছিল। ১৫শ শতাব্দীতে পাঠানগণ এইখানে বসতি স্থাপন করেন। ১৮৩৪-এ ইহা রণজিৎ সিংহ কর্তৃক অধিকৃত হয়।

পোনাবালিয়া—বাংলাদেশের বাংরগঞ্জ জেলায় অবস্থিত পীঠস্থান, সতীর নাসিকা এখানে পড়িয়াছিল।

পোর বন্দর—গুজরাটের অন্তর্গত সমুদ্র-বন্দর। মহাত্মা গান্ধীর জন্মস্থান। লোক-সংখ্যা ৭৫,০৮১ (১৯৬১ খ্রি:)।

পোর্ট আর্থার (Port Arthur)—'আর্থার' হ্র:।

পোর্ট ব্লেয়ার (Port Blair)—আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের রাজধানী; আন্দামানের পশ্চিমাংশে অবস্থিত। ব্রিটিশ আমলে ভারতের নির্বাসিত ও গুরুতর অপরাধে দণ্ডিত বন্দীদেরকে এইখানে প্রেরণ করা হইত।

পোর্টস্মাউথ (Portsmouth)—১। ইংলণ্ডের একটি শহর। ইহা পৃথিবীর মধ্যে অন্ততম শ্রেষ্ঠ নৌবহরের আড্ডা। ২। যুক্তরাষ্ট্রের ওহিও প্রদেশের একটি শহর। ইহা ওহিও নদীর তীরবর্তী। ৩। যুক্ত-রাষ্ট্রের নিউ হাম্পশায়ারের একটি শহর। ১৯০৫-এ এই স্থানে রুশ-জাপান সন্ধির কপাবর্তী হইয়াছিল।

পোর্টো রিকো (Porto Rico)—১৮৯৮-এ পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের এই দ্বীপটি যুক্তরাষ্ট্রকে স্পেন কর্তৃক প্রদত্ত হয়। পোর্টো রিকো বর্তমানে স্বায়ত্তশাসন প্রাপ্ত রাষ্ট্র। আয়তন ৩৪২৩ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৬,৫০,০০০ (১৯৬৫ খ্রি:)। অধিকাংশ অধিবাসী নেটিভ। রাজধানী সান জুয়ান।

পোতুগাল (Portugal)—দক্ষিণ-পশ্চিম ইউরোপের একটি গণতান্ত্রিক রাষ্ট্র। রাজধানী লিস্বন। আয়তন ৯১,৫৬১ বর্গ কিলো-

মিটার (৩৪,৮৩১ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৯২,৩৪,৪০০ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।

পোলাণ্ড (Poland)—মধ্য-ইউরোপের একটি স্বাধীন গণতান্ত্রিক রাষ্ট্র। প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে এই রাজ্যটি রাশিয়া, প্রুশিয়া ও অস্ট্রিয়া ভাগ করিয়া লয়। প্রথম মহাযুদ্ধের পর ইহা যুক্ত হয়। আয়তন ৩,১২,৫২০ বর্গ কিলোমিটার (১,২০,৬৩৩ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২,৯৭,৭৬,০০০ (১৯৬০ খ্রীঃ)। রাজধানী ওয়ার্স।

পৌত্ত্ব-বর্ধন—বিহারের (মতান্তরে মালদহের) প্রাচীন নাম।

প্যারাগুয়ে (Paraguay)—১। দক্ষিণ আমেরিকার রাষ্ট্র। ইহা ব্রেজিল, আর্জেন্টাইন ও বলিভিয়ার অন্তর্গত। এই স্থানে সাধারণতঃ প্রচলিত। রাজধানী অসুনসিওন (Asuncion)। আয়তন ৪,০৬,৭৫২ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ১০,১৯,১০০ (১৯৬২ খ্রীঃ)। ২। দক্ষিণ আমেরিকার একটি নদী। দৈর্ঘ্য ১৬০০ মাইল।

প্যারিস (Paris)—ফ্রান্সের রাজধানী। ফরাসী উচ্চারণ ‘পারী’। নোতুর দাঁম, লুভার, প্রফেন টাওয়ার ইত্যাদি বিপাতি অট্টালিকা আছে। ১৮৭০-৭১ এত নগরী জার্মান কর্তৃক অবরুদ্ধ হয়। ১৯৪০-৪৫ জার্মানগণ ইহা অধিকার করে। লোকসংখ্যা ৭১,৬৯,৩০৭ (১৯৬২ খ্রীঃ)।

প্যালেস্টাইন (Palestine)—পশ্চিম এশিয়ার একটি দেশ। ইহা সিরিয়ার দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা প্রাচীন ইহুদীদের দেশ এবং ইহার প্রধান নগর জেরুজালেম। ‘প্যালেস্টাইন’ শব্দের অর্থ পবিত্র স্থান। পূর্বে ইহা তুরস্কের অধীন ছিল। লীগ অব নেশানস্ এর আদেশ অনুযায়ী এই দেশ ১৯৪৮ পর্যন্ত ব্রিটেন শাসন করে। ব্রিটিশ শাসনের শেষে ইহুদীরা সমগ্র প্যালেস্টাইনের অর্ধেকের বেশী স্থান দখল করে। ১৯৪৯-এ ইজরায়েল রাজ্য গঠিত হয়। ১৯৫০-এর এপ্রিল মাসে পূর্ব ও মধ্য প্যালেস্টাইনে আরবরা অধিকার বিস্তৃত করে। পূর্বের শহর জেরুজালেম ইহার মধ্যে পড়ে। আরবেরা জর্ডন রাজ্য গঠন করে। (‘ইজরায়েল’ ও জর্ডন’ প্রঃ)।

প্রয়াগ—এলাহাবাদের অন্ত নাম।

প্রশান্ত মহাসাগর—পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ মহাসাগর। ইহার পশ্চিম দিকে এশিয়া মহাদেশ এবং পূর্ব দিকে আমেরিকা। অস্ট্রেলিয়া এই মহাসাগরে অবস্থিত। স্থানে স্থানে ইহা পাঁচ মাইলেরও অধিক গভীর। ১৫১৩-এ ইউরোপীয়গণ প্রথম ইহার সন্ধান পায়। ১৫৭৭-এ ইংরেজ নাবিক ড্রেক এই

মহাসাগর পার হন। আয়তন ৬,৮০,০০,০০০ বর্গ মাইল।

প্রটোরিয়া (Pretoria)—দক্ষিণ আফ্রিকার ট্রান্সভাল প্রদেশের রাজধানী। লোকসংখ্যা ৪,২২,৫২০ (১৯৬০ খ্রীঃ)।

প্রুশিয়া (Prussia)—জার্মান সাম্রাজ্যের পূর্বতন প্রধান রাজ্যীয় বিভাগ।

প্রেসিডেন্সি বিভাগ—পশ্চিমবঙ্গের একটি বিভাগ। ইহাতে কলিকাতা, চব্বিশ পরগনা, নদীয়া, মুর্শিদাবাদ, পশ্চিম দিনাজপুর, দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, মালদহ ও কুচবিহার এই কয়টি জেলা আছে।

প্রোম—১। দক্ষিণ ব্রহ্মের পেগু প্রদেশের একটি জেলা। ২। ঐ জেলার প্রধান নগর। ইহা ইরাবতী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২৮,২৯৫ (১৯৬২ খ্রীঃ)।

প্লিমউথ (Plymouth)—১। দক্ষিণ ইংলণ্ডের একটি সামুদ্রিক বন্দর। লোকসংখ্যা ২,০৪,২৭৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)। ২। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মাসাচুসেট্‌স্-এর সমুদ্র-বন্দর। মে-ক্লাওয়ার নামক জাহাজে করিয়া পিলগ্রিম ফাদার্স এখানে নামেন। লোকসংখ্যা ২,০৪,২৭৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ফ

ফতেজঙ্গপুর—বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে মহারাজ মানসিংহের সহিত যুদ্ধে বিক্রমপুরের অধিপতি কোদার রায় নিহত হন।

ফতেপুর সিকরী—আগ্রার নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান। ১৫৬৯-এ বাদশাহ আকবর সিকরীতে একটি স্থল শহর নির্মাণ করাইয়া তাহার ফতেপুর অর্থাৎ ‘বিজয় নগর’ নাম প্রদান করেন।

ফরাস ডাঙ্গা—ফরাসী চন্দননগর এই নামে পরিচিত। পূর্বে ইহা ফরাসীদের অধীন ছিল, বর্তমানে ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত।

ফরিদপুর—১। বাংলাদেশের ঢাকা বিভাগের একটি জেলা। ২। উক্ত জেলার সদর। শহরের লোকসংখ্যা ২৮,৩০০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ফরমোসা (Formosa)—চীনদেশের উপকূলের সম্মুখে অবস্থিত দ্বীপ। অন্ত নাম তাইওয়ান। রাজধানী তাইহোহু।

ফল্গুনী—লালাজান ও মোহন নামক দুইটি পার্বত্য শ্রোত মিলিত হইয়া এই নদীটির সৃষ্টি করিয়াছে। গয়ার নিকট ইহার অর্ধমাইল-পরিমিত স্থান গ্রীষ্মকালে শুষ্ক বায়ুকার পরিণত হয়, কিন্তু একই ধন করিলেই উহা হইতে জল বাহির হয়।

ফিজি (Fiji)—প্রশান্ত মহাসাগরের দক্ষিণাংশে অবস্থিত দ্বীপপুঞ্জ। এই দ্বীপপুঞ্জ ৩২২টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপের সমষ্টি। ফিজি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের উপনিবেশ। লোকসংখ্যা ৪,৪৯,০০০ (১৯৬৫ খ্রীঃ)। ইহার রাজধানী সুভা (Suva) একটি বন্দর।

ফিনল্যান্ড (Finland)—নরওয়ে ও সুইডেনের দীর্ঘান্ত সম্মুখে অবস্থিত সাধারণতঃ। আয়তন ৩,০৫,৪৭৫ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৪৪,৪৬,২২২ (১৯৬০ খ্রীঃ)। রাজধানী হেলসিন্‌কি।

ফিনল্যান্ড উপসাগর—(Finland Gulf)—বাল্টিক সাগরের পূর্বাংশ। ইহা ফিনল্যান্ড ও লেলিনগ্রাডের মধ্যে বর্তমান এবং প্রায় ২৫০ মাইল বিস্তৃত।

ফিনিফ্র (Phoenix)—দ্বীপ। বিশ্ববরেণ্য ও নামোয়ার মধ্যে অবস্থিত।

ফিনিশিয়া (Phoenicia)—সিরিয়ার উপকূলে অবস্থিত একটি প্রাচীন শহর। এখানকার অধিবাসিগণ ফিনিশিয়ান নামে অভিহিত।

ফিরোজপুর—হরিয়ানার একটি প্রসিদ্ধ শহর। ইহা শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা একটি প্রসিদ্ধ রেলওয়ে জংশন স্টেশন। এখানে একটি সেনানিবাস আছে।

ফিল্যাডেলফিয়া (Philadelphia)—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের পেনসিলভেনিয়া নামক রাষ্ট্রের রাজধানী ও সমুদ্র-বন্দর। ১৭৯০—১৮০৯ স্বাধীনতা-যুদ্ধের কেন্দ্র ছিল। লোকসংখ্যা ১৯,৩১,৩০০।

ফিলিপাইন (Philippines)—প্রশান্ত মহাসাগর ও চীন সমুদ্রের মধ্যে অবস্থিত স্বাধীন রাষ্ট্র। ইহা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অধীন ছিল। ১৯৪৬, ৪ঠা জুলাই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ১৯০৪-এব আইন অনুযায়ী ইহাকে স্বাধীনতা দেয়। ইহার আয়তন ২,৯৯,৪০০ বর্গ কিলোমিটার (১,১৫,৬০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩,৪৬,৫৬,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)। মানিলা (Manila) বড় শহর। কুইজন নগরী রাজধানী।

ফুকিয়েন (Fokien)—চীন গণতন্ত্রের প্রদেশ। আয়তন ৪৫,৮৪৫ বর্গ মাইল লোকসংখ্যা ১,৩১,৪২,২৭১ (১৯৫৩ খ্রীঃ)। রাজধানী ফুচৌ।

ফুচৌ (Foochow)—চীনের একটি প্রসিদ্ধ বন্দর। ইহা ফুকিয়েন প্রদেশের রাজধানী। লোকসংখ্যা ৫,৫৩,০০০ (১৯৫৩ খ্রীঃ)।

ফুজি-য়ামা (Fuji-Yama)—আগ্নেয়গিরি। ইহা জাপানের রাজধানী টোকিও শহরের ৬০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। উচ্চতা ১২,৩৯৫ ফুট। ইহা নিভৃত আগ্নেয়গিরি। ইহা জাপানীদের তীর্থস্থান।

ব

ফুলিয়া—নদীয়া জেলার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। ইহা বাঙ্গালা রামায়ণ-প্রণেতা মহাপ্রসিদ্ধ কবি কৃত্তিবাসের জন্মস্থান।

ফুলশ্রী—বাংলাদেশের বাথরগঞ্জ জেলার একটি গ্রাম। ইহা 'মনসা-মঙ্গল' লেখক কবি বিজয় গুপ্তের জন্মস্থান।

ফৈজাবাদ—১। উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত আযোধ্যার একটি জেলা এবং উহার প্রধান নগর। ২। উত্তর-পূর্ব আফগানিস্তানের প্রধান শহর।

ফ্রান্স (France)—পশ্চিম ইউরোপের একটি শক্তিশালী সাধারণতন্ত্র। আয়তন ৫,৫১,৬০১ বর্গ কিলোমিটার (২,১২,৯১৯ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৫,০৬,৬২,০০০ (১৯৬৮ খ্রিঃ)। ইহা ইংলণ্ড ও ওয়েলসেব ৩৬ই গুণ। পূর্বে এখানে রাজতন্ত্র বর্তমান ছিল। প্যারিস উহার রাজধানী। অস্ত্রান্ত্র প্রধান শহর—বার্সেই, মার্সাই, লিয়নস, লিল, নাইস ও তুলো।

ফ্লোরিডা (Florida)—১। আমেরিকার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে আটলান্টিক মহাসাগর ও মেক্সিকো উপসাগরের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত রাষ্ট্র। আয়তন ৫৮,৫৬০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪৯,৫১,৫৬০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। রাজধানীর নাম টালাহাসী (Tallahassee)। ২। একটি প্রণালী। কিউবা ও বাহামা দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে অবস্থিত। ৩। একটি উপসাগর। মেক্সিকো উপসাগরের অংশ। ৪। উল্লেখ্যের একটি প্রদেশ ও তাহার রাজধানী।

ফ্লোরেন্স (Florence)—১। রোমের ২০০ মাইল উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত নগর-বিশেষ। দান্তে (Dante) ও মাইকেল এঞ্জেলো (Michael Angelo) এখানে জন্মগ্রহণ করেন। লোকসংখ্যা ৪,৫৮,১৩৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। উত্তর পশ্চিম আলাস্কার একটি শহর। লোকসংখ্যা ৩১,৬৪৯ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ৩। সাউথ কারলিনার একটি শহর। লোকসংখ্যা ২৪,৭২২ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

ফ্লাম্যান্ড (Flanders)—বেলজিয়ামের একটি জেলা। পশ্চিমভাগের আয়তন ১,২৪৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১০,৭৫,৯৪৯ (১৯৬২ খ্রিঃ)। পূর্ব ভাগের আয়তন ১,১৪৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১২,৭৬,৮০৩ (১৯৬২ খ্রিঃ)। রাজধানী যথাক্রমে বার্জেস (Burgess) এবং গেন্ট (Ghent)।

বংশবাতি—হুগলী জেলার অবস্থিত একটি গ্রাম। ১৩টি চূড়া-বিশিষ্ট হংসেশ্বরী দেবীর মন্দির এখানে বিরাজমান। এই মন্দিরটি রানী শংকরী দাসী কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। **বজ্রেশ্বর**—বীরভূম জেলার একটি নদী। **বজ্রার**—কাশীর নিকটে গঙ্গার তীরে অবস্থিত দুর্গ দ্বারা রক্ষিত একটি নগর। ১৭৬৪-এ এখানে অযোধ্যার নবাব শাজাহানউদ্দৌলার সহিত ইংরেজদের একটি যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ইংরেজ সেনাপতি হেক্টর মনরো মুসলমানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন।

বগুড়া—১। বাংলাদেশের রাজসাহী বিভাগের একটি জেলা। ২। বাংলাদেশের বগুড়া জেলার প্রধান নগর।

বঙ্গদেশ (অবিভক্ত)—ভারত বিভক্ত হইবার পূর্বে বঙ্গদেশের পরিচয়ঃ—বঙ্গদেশের উত্তরে হিমালয় পর্বত, পূর্বে আসাম প্রদেশ ও ব্রহ্মদেশ, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, পশ্চিমে বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ। বঙ্গদেশে সর্বসমেত পাঁচটি বিভাগ—বর্ধমান, প্রেসিডেন্সি, রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম। এই পাঁচটি বিভাগে ২৮টি জেলা ও ৮৯,৫২৫টি গ্রাম আছে। বর্ধমান ও প্রেসিডেন্সি বিভাগের তেরটি জেলা পশ্চিমবঙ্গ, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগের ৮টি জেলা পূর্ববঙ্গ এবং রাজসাহী বিভাগের ৮টি জেলা ও কুচবিহার রাজ্য উত্তরবঙ্গ নামে পরিচিত। বঙ্গদেশের জেলাগুলির নামঃ—বর্ধমান বিভাগ—হাওড়া, হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, বীরভূম। প্রেসিডেন্সি বিভাগ—কলিকাতা, চব্বিশ পরগনা, নদীয়া, যশোহর, পুন্না, মুর্শিদাবাদ। ঢাকা বিভাগ—ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর, বাথরগঞ্জ। রাজসাহী বিভাগ—দিনাজপুর, রাজসাহী, রঙ্গপুর, বগুড়া, পাবনা, জলপাইগুড়ি, মালদহ, দার্জিলিং। চট্টগ্রাম বিভাগ—ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চট্টগ্রাম, পার্বত্য চট্টগ্রাম। পার্বত্য ত্রিপুরা ও কুচবিহার বঙ্গদেশের দুইটি করদ রাজ্য। জনসংখ্যার মধ্যে শতকরা ৫৫জন মুসলমান। কলিকাতা ইহার সর্বপ্রধান শহর ও একটি পৃথক জেলা হিসাবে গণ্য। এই বঙ্গদেশকে ১৯৪৭-এর ১৫ই আগস্ট হইতে দুইভাগে ভাগ করা হইয়াছে। পশ্চিমভাগকে **পশ্চিমবঙ্গ** ও পূর্বভাগকে **বাংলাদেশ** বলা হয়।

পশ্চিমবঙ্গ—রাডক্লিফ আওয়ার্ড অনুযায়ী পশ্চিমবঙ্গ পূর্বতন সমগ্র বর্ধমান বিভাগ ও প্রেসিডেন্সি বিভাগের কতকাংশ লইয়া গঠিত হইয়াছে। বর্ধমান, বীরভূম, বাঁকুড়া,

হুগলী, হাওড়া, মেদিনীপুর, কলিকাতা, চব্বিশ পরগনা, মুর্শিদাবাদ, দার্জিলিং এবং নদীয়া, মালদহ, জলপাইগুড়ি ও দিনাজপুর জেলার কিছু অংশ পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। চব্বিশ পরগনার মধ্যে যশোহরের বনগাঁও গাইঘাটা দ্বারা পড়িয়াছে। আয়তন ৩৩,৮২৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৪৯,২৬,২৭৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)। রাজধানী কলিকাতা। লোকসংখ্যা ২৯,২৭,২৮৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)। পশ্চিমবঙ্গের জেলা—কলিকাতা, চব্বিশ পরগনা, পশ্চিম দিনাজপুর, মালদহ, দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, বীরভূম, পুন্না, হুগলী, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, নদীয়া, হাওড়া, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান ও কুচবিহার।

বাংলাদেশ—পূর্ববঙ্গ ও খ্রীষ্ট জেলা লইয়া বাংলাদেশ গঠিত। পূর্বতন চট্টগ্রাম ও ঢাকা বিভাগ এবং রাজসাহী বিভাগের কিছু অংশ, নদীয়া ও প্রেসিডেন্সী বিভাগের কিছু অংশ এই অঞ্চলে পড়িয়াছে। নবগঠিত রাজসাহী বিভাগ—রাজসাহী, রংপুর, পাবনা, বগুড়া, দিনাজপুর, কুষ্টিয়া, যশোহর ও খুলনা জেলা লইয়া গঠিত। আয়তন ৫৫,১২৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫,০৮,৪০,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বঙ্গোপসাগর—ভারত মহাসাগরের একটি অংশ। ইহা বঙ্গদেশের ঠিক দক্ষিণে অবস্থিত। গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি নদী এই সাগরে পতিত হইয়াছে।

বটতলা—উত্তর-পশ্চিম কলিকাতার একটি অঞ্চল। বর্তমান আপার চিংপুর ষোড়ের বীডন স্কোয়ার হটতে গ্রে স্ট্রীট পর্যন্ত অঞ্চল এই নামে পরিচিত। এখানকার পুস্তক প্রকাশকগণ পূর্বে অনেক আদিসন্ন্যাসক পুস্তক প্রকাশের জন্য কুণাতি ছিলেন।

বটসোয়ানা (Botswana)—উত্তর-পশ্চিম আফ্রিকার স্বাধীন রাষ্ট্র। পূর্বে নাম ছিল বেচুয়ানালাও। রাজধানী গাববোরোন। আয়তন ৫,৭৫,০০০ বর্গ কিলোমিটার (২,২২,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৫,৪৮,০০০ (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

বটানি বে (Botany Bay)—অস্ট্রেলিয়ার একটি উপসাগর। ইহার তীরদেশে অসংখ্য গাছপালা ও ফুল দেখিয়া কাপ্তেন কুক এই নাম দেন।

বড়পেটা—আসাম রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা এতি ও মুগার কাপড়ের জন্ম প্রসিদ্ধ।

বদরিকাশ্রম—হিন্দুদিগের একটি পরম পবিত্র তীর্থস্থান। ইহা কাশীরের অন্তর্গত। এখানে পূর্বে বাসদেবের আশ্রম ছিল। এই স্থানে বদরী-নারায়ণ নামে বিকস্মৃতি প্রতিষ্ঠিত। বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বাওয়া যায়। বৎসরের অল্প

সময়ে ইহা ভূবার্যুত থাকে। সুধিতির প্রভৃতি এই পথ দিয়াই মহাপ্রস্থানে গমন করেন।

বঙ্গীনাথ—ইহা একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এখানে বদরী-নারায়ণদেবের মন্দির আছে। ইহা উত্তর প্রদেশের গাড়ওয়াল জেলার একটি গ্রাম। হিমালয়ের একটি উপত্যকার উপরে এই গ্রামটি অবস্থিত। মন্দিরটি অক্ষয় তৃতীয়ার দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ছয় মাস কাল পোলা থাকে। বঙ্গীনাথের মন্দিরে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। এখানে জাতিবিচার নাই। মন্দিরের মোহান্তকে ‘রাওল সাহেব’ বলে। বঙ্গীনাথের পথে কৈদারনাথ। প্রতি দ্বাদশ বৎসর অন্তর এখানে একটি কুস্ত-মেলা হয়।

বমর্গা—চলিশ পরগনা জেলার মহকুমা।

বন্দর আব্বাস—পারস্যের একটি সামুদ্রিক বন্দর। ইহা পারস্তোপসাগরের তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০,০০০।

বন্না কন্ন—বর্ম্মান জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে কয়লা ও লৌহের খনি আছে।

বন্নিশাল—বাংলাদেশের বাগেরগঞ্জ জেলার প্রধান নগর। ব্রজমোহন কলেজ এখানে অবস্থিত।

বরোদা—১ পূর্বতন পশ্চিম ভারতের একটি করদ রাজ্য। বর্ত্তমানে গুজরাট রাজ্যের একটি অংশ। আয়তন ২,৯৬১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৫,২৭,৩২৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। পূর্বতন বরোদা রাজ্যের রাজধানী। ইহা বর্ত্তমানে গুজরাট রাজ্যের একটি শহর। লোকসংখ্যা ২,৯৫,৩২০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বর্ম্মান—১। পশ্চিমবঙ্গের একটি বিভাগ। ২। বর্ম্মান বিভাগের একটি জেলা। ৩। বর্ম্মান জেলার প্রধান নগর। ইহা দামোদর নদের তীরে অবস্থিত। ইহা একটি বড় রেলওয়ে জংশন-স্টেশন।

বর্না (Varna)—কৃষ্ণসাগরের তীরে বুলগেরিয়ার অধিকৃত দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত শহর। লোকসংখ্যা ১,১৯,৭৬৯ (১৯৫৬ খ্রিঃ)।

বলাগড়—হুগলী জেলার একটি গ্রাম। স্ত্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাসস্থান।

বলিভিয়া (Bolivia)—দক্ষিণ আমেরিকার একটি গণতান্ত্রিক রাজ্য। আয়তন ১০,৯৮,৫৮০ বর্গ কিলোমিটার (৪,২৪,১৬০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৪৩,৩৪,১২১ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। গনিজ ও কুবিজ সম্পদে রাষ্ট্রটি হৃদয়ঙ্গম। স্পেনীয় ভাষা প্রচলিত। রাজধানীর নাম সুক্রে (Sucre) কিন্তু কার্যতঃ শাসনকেন্দ্র লা পাজ (La Paz)।

বল্কান (Balkan)—ইজিয়ান সাগর ও

ড্যানিউব (Danube) নদীর মধ্যবর্তী পর্বতমালা। ইহার সর্বোচ্চ চূড়া ৭,৮০০ ফুট। এই পর্বতমালার মধ্যে অনেকগুলি গিরি-সংকট বর্তমান।

বল্কান উপদ্বীপ (Balkan Peninsula)—ইউরোপের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত উপদ্বীপ। ইহার পশ্চিমে অ্যাড্রিয়াটিক ও আইওনিয়ান সমুদ্র এবং পূর্বে কৃষ্ণসাগর, মর্ম্মরা সাগর ও ইজিয়ান সমুদ্র অবস্থিত। আয়তন ২,০০,০০০ বর্গ মাইল। জুগোস্লাভিয়া, বুলগেরিয়া, আলবেনিয়া, গ্রীস ইহার অন্তর্গত।

বল্কাশ (Balkash)—সোভিয়েট রাশিয়ার একটি হ্রদ। ইহা পশ্চিম মঙ্গোলিয়ার সীমান্তে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ৪৫০ মাইল ও প্রস্থে ৩০৫৫ মাইল।

বসরা—ইরাকের একটি প্রদেশ। ইহা ইউফ্রেটিজ নদীর তীরে অবস্থিত। সমুদ্র হইতে প্রদেশটি ৬০ মাইল দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪,০৪,৩০৮ (১৯৫৬ খ্রিঃ)।

বসফরাস (Bosphorus)—একটি প্রণালী। ইহাকে Strait of Constantinopleও বলা হয়। কৃষ্ণসাগর ও মর্ম্মরা (Marmora) সাগরের মধ্যে ইহা অবস্থিত। এশিয়া ও ইউরোপকে এই প্রণালী পৃথক্ করিয়াছে।

বহরমপুর—মুর্শিদাবাদ জেলার প্রধান নগর। বহরমপুর, গোরাবাজার, সৈদাবাদ ও খাগড়া লটয়া এই শহরটি গঠিত।

বাইজান্টিয়াম (Byzantium)—কনস্টান্টিনোপল্-এর নিকটবর্তী প্রাচীন নগর।

বীকা—১। বর্ম্মান জেলার নদীবিশেষ। ২। ভাগলপুর জেলায় অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

বীকিপুর—পাটনার নিকটবর্তী একটি বিখ্যাত স্থান। ইহা একটি বহু পুরাতন সমৃদ্ধিশালী ও বাণিজ্যপ্রধান নগর।

বীকুড়া—১। বর্ম্মান বিভাগের একটি জেলা। ২। বীকুড়া জেলার প্রধান নগর। লোকসংখ্যা ৬২,৮৩০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বীসটল—বীরভূম জেলার একটি নদী।

বাকিংহাম (Buckingham)—১। ইংলণ্ডের একটি জেলা। আয়তন ৭৪৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪,৮৬,১৮০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। ইংলণ্ডের আউস নদীতীরে বাকিংহামশায়ারের শহর। লোকসংখ্যা ৪,৩৭৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বাখরগঞ্জ—বাংলাদেশের একটি জেলা। বরিশাল, পিরোজপুর, পটুয়াখালি ও ভোলা এই চারটি মহকুমা লইয়া বাখরগঞ্জ জেলা।

বাগেরহাট—বাংলাদেশের পুুলনা জেলার একটি মহকুমা। এখানে একটি কলেজ আছে।

বাগদাদ—১। তাইগ্রিস নদীর তীরে অবস্থিত ইরাকের রাজধানী। বিমানঘাটির জন্য বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ৫,৫২,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ২। ইরাকের প্রদেশ। উর্বর জমির জন্য বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ৯,১২,৪০৯ (১৯৫৬ খ্রিঃ)।

বান্ধার হিল (Bunker Hill)—যুক্তরাষ্ট্রের ম্যাসাচুসেট্‌স (Massachusetts) রাজ্যের একটি শহর। বর্ত্তমানে ইহা বোস্টনের (Boston) কতকটা অংশ। আমেরিকার স্বাধীনতাসুদ্ধের সময় আমেরিকা ও ইংলণ্ডের মধ্যে এখানে ১৭৭৫-এ যুদ্ধ হয়।

বাজালোর—মহীশূর রাজ্যের দুর্গ দ্বারা রক্ষিত শহর। পর্বে ইহা ব্রিটিশদের সামরিক কেল্লা ও শাসনকেন্দ্র ছিল। লোকসংখ্যা ৯,০৫,১৩৪ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বাটাঙ্গোড়—বাংলাদেশের বাগেরগঞ্জ জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা অখিনীকুমার দত্তের জন্মস্থান।

বাড়বকুন্ড—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এই স্থানে একটি পর্বতভূহায় সব সময় অগ্নিশিখা দৃষ্ট হয়।

বালু—পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের একটি শহর। এখানে একটি সেনানিবাস আছে।

বাবিলন—মেসোপটেমিয়ার প্রাচীন রাজ্য। বাবিলনের এক বিখ্যাত রাজা নেবুচাদনেজার। ইউফ্রেটিস নদীর উত্তর তীরে এই রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। এই রাজ্যের নিমিত্ত বুলন্ত বাগান পৃথিবীর অত্যাদর্শ বস্তুগুলির অন্ততম। ইহা বাগদাদে ৬৫৫ খ্রিঃ পুঃ নিমিত্ত হয়।

বাবেলমাস্কের—একটি প্রণালী। লোহিত সাগর ও ভারত মহাসাগরকে ইহা সংযুক্ত করিতেছে। ইহা ২০ মাইল প্রশস্ত। ইহাকে “Gate of Tears” বলা হয়।

বারাকপুর—১। চলিশ পরগনা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ২। ঐ মহকুমার সদর। এখানে সৈন্তাবাস আছে।

বারানসী—কানপুর অপর নাম। ইংরেজীতে ব্রিটিশ আমলে Benares লেখা হইত। বারানসী উত্তর প্রদেশের একটি বিখ্যাত শহর। ইহা হিন্দুদের অত্যন্ত প্রধান তীর্থক্ষেত্র। লোকসংখ্যা ৪,৮৯,৮৬৪ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বার্গান্ডি (Burgundy)—ফ্রান্সের পূর্বে অবস্থিত একটি জেলা। মদের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

বার্ন (Berne)—১। ইহা সুইজারল্যান্ডের রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,৬৬,১০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। উক্ত নামের একটি জেলা (Canton)। ইহার আয়তন ২,৬৭৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৮,৮২,৫২৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বার্মিংহাম (Birmingham)—১। ইংলণ্ডের একটি প্রসিদ্ধ স্থান। লৌহের কারখানার জন্ম ইহা বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ১১,০৫,৬৫১ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। যুক্তরাষ্ট্রের আলবামা (Alabama) রাজ্যের একটি স্থান। এই স্থানও লৌহের কাজের জন্ম প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ৩,৪০,৮৮২ (১৯৬০ খ্রিঃ)। ৩। মিচিগানের একটি শহর। লোকসংখ্যা ৩৫,৫২৫ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

বার্মুডা (Bermuda)—উত্তর আটলান্টিক মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত দ্বীপপুঞ্জ। এই দ্বীপগুলি প্রবালদ্বীপ। সর্বন্যমত ৩৬০টি দ্বীপ লইয়া এই দ্বীপপুঞ্জ গঠিত। যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণ কারোলিনা (Carolina) হইতে ইহা ৬০০ মাইল দূরে অবস্থিত। আয়তন ২১ বর্গ মাইল। হ্যামিল্টন (Hamilton) ইহার প্রধান নগর। মাত্র ২০টি দ্বীপে জনসাধারণের বসতি আছে। লোকসংখ্যা ৪৮,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

বার্লিন (Berlin)—মধ্য জার্মানির পূর্বতন রাজধানী। বর্তমানে দুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব ও পশ্চিম বার্লিন। পূর্ব বার্লিন সোভিয়েত রাশিয়া-নিয়ন্ত্রিত জার্মান ডেমোক্রেটিক রিপাবলিকের রাজধানী। পশ্চিম বার্লিন ফেডারেল রিপাবলিক অব জার্মানির শহর।

বার্সেলোন (Barcelona)—স্পেনের সমুদ্র-বন্দর। বাসিলোনা প্রদেশের ইহা রাজধানী। প্রাচীনকালে কার্থেজের সেনাপতি হামিলকার কর্তৃক ইহা স্থাপিত হয়। শতাব্দের লোকসংখ্যা ১৫,০৩,১১২ (১৯৫৯ খ্রিঃ)।

বার্লিঙ্গাম—ইন্দোনেশিয়ার অন্তর্গত এই দ্বীপটি ভারত মহাসাগরে অবস্থিত। ইহা যবদ্বীপের ঠিক পূর্বে। ইহার আয়তন ৩,৯৩৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৭,৮২,৫২৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)। বার্লিঙ্গাম হিন্দুপ্রধান।

বার্লুচের—মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। পাটের কাপড়ের জন্ম ইহা বিখ্যাত।

বার্লুচবাট—পশ্চিম দিনাজপুর জেলার একটি মহকুমা।

বালেশ্বর—ওড়িশার একটি জেলা ও শহর। দিল্লীর সম্রাট ১৬৫২-এ দিল্লী হইত্তিয়া কোম্পানিকে এখানে কুঠী নির্মাণ করিতে অনুমতি দেন। ইংরেজেরা এখানে কুঠী নির্মাণ করেন এবং শহরটিকে হ্রস্কিত করা

হয়। বালেশ্বর অন্তরপাড়ের জন্ম বিখ্যাত।

বাল্টিক সাগর (Baltic Sea)—ইহা আটলান্টিক মহাসাগরের একটি শাখা। এই সমুদ্রের চতুর্দিকে রাশিয়া, জার্মানী, সুইডেন, ডেনমার্ক, ফিনল্যান্ড, পোল্যান্ড প্রভৃতি রাজ্য অবস্থিত। ইহা ৯০০ মাইল দীর্ঘ ও ২০০ মাইল প্রশস্ত। ইহার আয়তন ১,৬০,০০০ বর্গ মাইল।

বাল্টিমোর (Baltimore)—যুক্তরাষ্ট্রের মেরিল্যান্ড নামক রাজ্যের নগর ও প্রধান বন্দর। জনসংখ্যা ৯,৩৯,০২৪ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

বাসুটোল্যান্ড (Basutoland)—বর্তমান নাম লেসোথো।

বাহামা দ্বীপপুঞ্জ—পশ্চিম-ভারতীয় (West Indies) ব্রিটিশ অধিকৃত দ্বীপপুঞ্জ। আমেরিকার আবিষ্কারক কলম্বাস আমেরিকা আবিষ্কার করিতে আসিয়া এই দ্বীপপুঞ্জই প্রথম দর্শন করেন। ইহার আয়তন ৪,৪০৪ বর্গ মাইল ও লোকসংখ্যা ১,৩৪,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। রাজধানী নাসাউ (Nassau)।

বিকানীর—১। রাজপুতানার একটি পূর্বতন করদ রাজ্য। বর্তমানে রাজস্থানের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। ২। বিকানীর রাজ্যের রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,৫০,৬৩৪ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বিজয়পুর পরগণা—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। বিজাচাঁর জন্ম ইহা বিশেষ বিখ্যাত।

বিজয়শিলা—এখানে একটি প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। ইহা বর্তমান ভাগলপুর জেলায় অবস্থিত ছিল। একাদশ শতাব্দীতে ইহা বৌদ্ধধর্মচর্চার কেন্দ্র ছিল। বিজয়শিলার বৌদ্ধবিহার খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে মহম্মদ বিন বগতিয়ার কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়।

বিজয়নগর—ইহা বর্তমান মাদ্রাজের অন্তর্গত মাদুরার নিকটে অবস্থিত ছিল। এখানে বিজয়নগরের হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হয়। এই রাজবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা কৃষ্ণরায়। এই রাজ্যের সহিত দাক্ষিণাত্যের বেরার বাতীত অস্তান্ত রাজ্যের একটি যুদ্ধ হয়। ইহাই বিখ্যাত তালিকোটার যুদ্ধ (১৫৬৫)।

বিজাপুর—বোম্বাই-এর ২৫০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ইহা অবস্থিত। বাহমণি রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে বিজাপুর স্বাধীন হয়। মেঘনিকার রাজবংশ আদিলশাহী বংশ নামে পরিচিত। ১৫৬৫-এ বিজাপুর হিন্দু-রাজ্য বিজয়নগরের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যোগদান করে।

বিদ্যর—বাহমণি রাজ্যের ধ্বংস হইলে যে কয়টি রাজ্য গঠিত হয়, তন্মধ্যে বিদ্যর একটি। এখানকার রাজবংশ বারিগশাহী বংশ নামে পরিচিত। ১৩০৯-এ ইহা বিজাপুরের রাজারা অধিকার করেন। বর্তমানে ইহা মহীশূর রাজ্যের একটি নগর।

বিদেহ—ত্রিহৃত বা মণিলার অপর নাম। ইহা অতিশয় প্রাচীন জনপদ।

বিদ্যধরী—ইহা চম্বিশ পরগণার একটি থাল। কলিকাতার সমস্ত ময়লা জল এই নদীতে পড়ে।

বিজ্যা—দাক্ষিণাত্য ও উত্তর ভারতের মধ্যে অবস্থিত পর্বতমালা। ইহার সর্বোচ্চ চূড়া ৪,৫০০ ফুট।

বিজ্যাচল—উত্তর প্রদেশে অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। তাহার দক্ষিণ দিকে একটি পাহাড়ের উপরে বিজ্যাচল নগর অবস্থিত। ইহা একটি স্বাভাবিক স্থান।

বিপাশা—পঞ্জাবের নদীবিবেশ। সিদ্ধনদের উপনদী শতদ্রু (Sutlej)। এই শতদ্রু নদীর উপনদী বিপাশা (Beas)।

বিষ্ণুপুর—বাঁকড়া জেলায় একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানকার তামাক প্রসিদ্ধ। এখানে একজন স্বাধীন রাজা ছিলেন।

বিষ্ণুবিদ্যাস (Visuvius)—দক্ষিণ ইটালীর বিখ্যাত আগ্নেয়গিরি। নেপোলি উপসাগরের কূলে ইহা অবস্থিত। ৭৯-এ ইহার অগ্নি-পাত ঘটে। সেই অগ্নি-পাতে পম্পেয়া (Pompeii) ও হার্কুলেনিয়াম নামক বিপাত শহর দুইটি বিধ্বস্ত হইয়া যায়। ইহার পরেও ইহার বহুবার অগ্নি-পাত ঘটে। এই পর্বতের পাদদেশে ইহাতে শিখরদেশ পর্যন্ত একটি রেলওয়ে আছে। এই রেলওয়ে ১৮৮০-এ নির্মিত হইয়াছে।

বিস্কে (Biscay, Vizcaya)—বিস্কে উপসাগরের তীরে অবস্থিত স্পেনীয় প্রদেশ। ইহার আয়তন ৮৩৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫,৬৯,১৮৮ (১৯৫০ খ্রিঃ)। এখানে বাস্ক নামক জাতির সংখ্যাই অধিক। বিলবাও (Bilbao) ইহার রাজধানী।

বিহার—ভারতের রাজ্য। এখানে শৈলভাগ, নন্দ, মৌর্য, হুজ প্রভৃতি বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহারই অন্তর্গত পাটলিপুত্র নামক স্থানে অশোকের রাজধানী ছিল। এই প্রদেশ প্রথমে বঙ্গদেশের সহিত যুক্ত ছিল। ১৯১২-এ বিহার, উড়িষ্যা ও ছোট নাগপুর মিলিয়া একটি নতুন প্রদেশ গঠিত হয়। ১৯৩৭-এ উড়িষ্যা ও (ওড়িশা) একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ হইয়াছে। এখানকার প্রধান নদীর মধ্যে গঙ্গা, মহানদী ও শোণ উল্লেখযোগ্য। এককালে এখানে প্রচুর পরিমাণে নীলের চাষ হইত। ইহার প্রধান শহর

পাটনা। প্রচলিত ভাষা হিন্দী ও বাংলা।
জেলা—পাটনা, গয়া, শাহাবাদ, সারণ,
চম্পারণ, মজঃফরপুর, ঝারভাঙ্গা, মুন্সের,
ভাগলপুর, পূর্ণিমা, সাঁওতাল পরগনা, হাজারী-
বাগ, রাঁচি, পুরুলিয়া, ধানবাদ, পালামো,
সিংভূম। সেরাইকেলা ও খরসোয়ান নামে
দুইটি করদ রাজ্য ইহার সহিত যুক্ত হইয়াছে।
আয়তন ৬৭,১২৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
৪,৬৪,৫৫,৬১০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

বীরনগর—নর্দীয়া জেলার একটি শহর।
ইহা একটি তীর্থস্থান।

বীরভূম—বর্ধমান বিভাগের একটি জেলা।
ইহার আয়তন ১,৭৭৭ বর্গ মাইল। লোক-
সংখ্যা ১৪,৪৬,১৫৮ (১৯৬১ খ্রীঃ)। সিউড়ি
ইহার সদর।

বীরসিংহ—মেদিনীপুর জেলার একটি
গ্রাম। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এখানে
জন্মগ্রহণ করেন।

বুখারেস্ট (Bucharest)—রুম্যানিয়া
(Rumania) রাজ্যের রাজধানী। লোক-
সংখ্যা ১৩,৬৬,৭৯৪ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

বুডাপেস্ট (Budapest)—ইওরোপের
হাঙ্গারী রাজ্যের বুডা (Buda) ও পেস্ট
(Pest) নামে দুইটি রাজধানীর মিলনে
গঠিত। বুডা ডানিযুব (Danube) নদীর
দক্ষিণ তীরে ও পেস্ট বাম তীরে অবস্থিত।
লোকসংখ্যা ১২,০০,০০০ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

বুড়ীগঙ্গা—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার
একটি নদী। ঢাকা শহর এই নদীর তীরবর্তী।

বুতুল—বাংলাদেশের যশোর জেলার
অন্তর্গত একটি গ্রাম। বিশ্বাত বৈকুণ্ঠভক্ত
হরিদাসের ইহা জন্মস্থান।

বুদ্ধগয়া—গয়ার নিকটবর্তী একটি স্থান।
এখানে বুদ্ধদেব স্নিদ্ধিলাভ করেন।

বুদ্ধপাড়া—বাংলাদেশের রাজসাহী জেলার
একটি প্রসিদ্ধ স্থান। তামা ও পিতলের
বাসনের জন্ত ইহা প্রসিদ্ধ।

বুদ্ধেলখণ্ড—বিক্রাশদেশের কতকগুলি
পূর্বতন করদ রাজ্যকে এই নামে অভিহিত
করা হয়। বর্তমানে ইহা মধ্যপ্রদেশের
অন্তর্গত। পান্না, হতরপুর, তিকমগড়, দাতিয়া
—এই কয়টি জেলা এই বিভাগের অন্তর্গত।

বুয়েনোস আইরেস (Buenos Aires)
—১। দক্ষিণ আমেরিকার আর্জেন্টিনা
রাজ্যের রাজধানী। ইহা দক্ষিণ আমেরিকার
সর্বপ্রধান শহর। লোকসংখ্যা ২২,৬৭,০০০
(১৯৬০ খ্রীঃ)। ২। এই নামের প্রদেশ।
আয়তন ১,১৮,৪৬৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা
৬৭,৩৫,০০০ (১৯৬০ খ্রীঃ)। লা প্লাতা (La
Plata) প্রাদেশিক রাজধানী।

বুরহানপুর—মধ্যপ্রদেশের একটি শহর।
ইহা তাপ্তী নদীর তীরে অবস্থিত।

বুলগেরিয়া (Bulgaria)—ইওরোপের
একটি স্বাধীন রাজ্য। ইহা যুগোস্লাভিয়া
(Yugoslavia) ও রুক্ষসাগরের মধ্য
অবস্থিত। আয়তন ১,১০,৯১১.৫ বর্গ
কিলোমিটার (৪২,৮২৩ বর্গ মাইল)।
লোকসংখ্যা ৮২,২৬,৫৬৪ (১৯৬৫ খ্রীঃ)।
ইহার রাজধানী সোফিয়া।

বুসায়ার—ইরানের সমুদ্র-বন্দর। পারস্তোপ-
সাগরের বন্দরগুলির শাসনকর্তার ইহা
প্রধান কর্মস্থল। ইহার লোকসংখ্যা
৩০,০০০।

বৃক্ষাবন—উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত একটি
প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা বৈকুণ্ঠদেবের সর্বশ্রেষ্ঠ
তীর্থস্থান।

বেচুয়ানালাণ্ড (Bechuanaland)—
বর্তমানে নাম বটসোয়ানা।

বেজোয়াদা—অন্ধ্রপ্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ
শহর। লোকসংখ্যা ২,৩০,৩৯৭ (১৯৬১
খ্রীঃ)।

বেথেলহেম (Bethelheim)—১।
প্যালেস্টাইনে অবস্থিত জেরুজালেমেব দক্ষিণ-
পশ্চিমে সাড়ে পাঁচ মাইল দূরবর্তী একটি
শহর। ইহা খ্রীষ্টত্বের জন্মস্থান হিসাবে
বিশেষ বিখ্যাত। ২। যুক্তরাষ্ট্রের ফিলা-
ডেলফিয়া (Philadelphia) একটি শহর।

বেরলিন—উত্তর প্রদেশের ব্রান্সলিগও
বিভাগের অন্তর্গত একটি শহর।

বেলগাঁও—মহীশূর রাজ্যের শহর। লোক-
সংখ্যা ১,২৬,৭২৭ (১৯৬১ খ্রীঃ)। এই শহরে
১৯২৪-এ মহাত্মা গান্ধীর সভাপতিত্বে জাতীয়
কংগ্রেসের অধিবেশন হইয়াছিল।

বেলিয়ারিক দ্বীপপুঞ্জ (Balearic
Islands)—স্পেনের পূর্ব উপকূল হইতে
কিছু দূরে ভূমধ্যসাগরের কতকগুলি দ্বীপ।
আয়তন ১৯৩৬। লোকসংখ্যা ৪,৪১,৮৪২
(১৯৫৯ খ্রীঃ)। পাল্মা ইহার রাজধানী।

বেলুচিস্তান—আফগানিস্তানের দক্ষিণে
অবস্থিত পাকিস্তানের অন্তর্গত প্রদেশ।
আয়তন ৫২,৯০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
৬,২২,০০০ (১৯৫১ খ্রীঃ)। ইহা ভারতবর্ষ
ও ইরানের মধ্যবর্তী। ইহা মরুভূমিপূর্ণ
প্রদেশ। রাজধানী কোয়েটা।

বেলুড়—হাওড়া জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান।
বেলুড় গঙ্গার তীরে পৃথিবী-বিখ্যাত রামকৃষ্ণ
মঠ অবস্থিত।

বেলগ্রেড (Belgrade)—যুগোস্লাভিয়ার
(Yugoslavia) রাজধানী। লোকসংখ্যা
৫,৯৪,০০০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

বেলজিয়াম (Belgium)—উত্তর পশ্চিম
ইওরোপের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহা ফ্রান্স,
হল্যান্ড, জার্মানি ও উত্তর সাগর দ্বারা বেষ্টিত।
এখানে রাজতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত।

আয়তন ৩০,৫১৩ বর্গ কিলোমিটার (১১,৭৭৮
বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৯৫,৮১,০০০
(১৯৬৭ খ্রীঃ)। ব্রাসেল্‌স্ (Brussels)
ইহার রাজধানী। আন্টোয়ার্প (Antwerp)
ইহার প্রধান বন্দর। ১৯১৪-এ মহাসমরের
প্রারম্ভে ইহা জার্মানবাহিনী কর্তৃক বিধ্বস্ত
হয়।

বেলফাস্ট (Belfast)—উত্তর আয়া-
র্ল্যান্ডের (Ireland) সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শহর।
ইহার জনসংখ্যা ৪,১৬,০৯৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

বেসিন—১। মহারাষ্ট্র রাজ্যের থানা জেলার
অন্তর্গত শহর। বোম্বাই শহর হইতে ইহা
কুড়ি মাইল দূরে অবস্থিত। ২। ব্রহ্মদেশের
একটি শহর।

বৈকাল (Baikal)—সাইবেরিয়ার একটি
প্রাচীন। ইহার পরিমাণ-কূল ১৩,৭০০ বর্গ-
মাইল। ইহা পৃথিবীর মধ্যে ষষ্ঠ বড় প্রাচীর।
নভেম্বর হইতে মে মাস পর্যন্ত এই হ্রদ বরফে
আচ্ছন্ন থাকে। ইহা ৪০ মাইল চওড়া।
ট্রান্স-সাইবেরিয়ান (Trans-Siberian)
রেলপথ দিয়া যায়।

বৈতানাখদাম—সাঁওতাল পরগনার দেওঘর
মহকুমার সদর। ইহা জমিডি হইতে ৪ মাইল
দূরে অবস্থিত। ইহা হিন্দুদিগের একটি
তীর্থস্থান। এখানে কুড়িটি শিবমন্দির আছে।
তন্মধ্যে সর্বপুণ্যজনক বৈতানাখ নামে
শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত।

বৈশালী—ভারতের একটি প্রাচীন নগর।
ইহা বর্তমান বিহারের মজঃফরপুর জেলায়
অবস্থিত। এখানে লিচ্ছবি-বংশীয় রাজগণ
রাজত্ব করিতেন।

বোখারা (Bokhara, Bukhara)—১।
সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের উজবেকিস্তানের
জেলা। ২। উক্ত প্রদেশের রাজধানী।
ব্যবসায়-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল। ইহার
লোকসংখ্যা ৬৯,০০০ (১৯৫৯ খ্রীঃ)।

বোম্বাই—পশ্চিম-ভারতের ইহা সর্বাপেক্ষা
বৃহৎ বন্দর। সালসেট (Salsete) দ্বীপে
এই শহর অবস্থিত। তুলার ব্যবসায়ের ইহা
কেন্দ্রস্থল। লোকসংখ্যা ২৩,২৯,০২০।
হুস্তুর বোম্বাই শহরের লোকসংখ্যা ৪১,
৫২,০৫৫ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

বোর্নো (Borneo)—মালয় দ্বীপপুঞ্জের
সর্ববৃহৎ দ্বীপ। এই দ্বীপে বহু আগ্নেয় পর্বত
আছে। আয়তন ২,৮৫,০০০ বর্গ মাইল।

বোর্স্টাল (Borstal)—ইংল্যান্ডের কেন্ট
অঞ্চলের গ্রাম। অল্পবয়স্ক অপরাধীদের
সংশোধনাগারের জন্ত প্রসিদ্ধ।

বোলপুর—বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি
প্রসিদ্ধ স্থান। রবীন্দ্রনাথের বিশ্বভারতী ও
শান্তিনিকেতন এই স্থানে অবস্থিত।

বোলান—ভারত ও বেলুচিস্তানের গিরিপথ।

বোলোনা (Bologna)—১। ইটালীর একটি প্রাচীন প্রদেশ। আয়তন ১,৪৬৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৮,৪৮,৪৪০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। উক্ত প্রদেশের রাজধানী। প্রাচীন শহর। লোকসংখ্যা ৪,৪১,১৪৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বোস্টন (Boston)—১। যুক্তরাষ্ট্রের ম্যাসাচুসেট্‌স (Massachusetts) রাজ্যের রাজধানী ও প্রধান সমুদ্র-বন্দর। ইহা আমেরিকার একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ শহর। লোকসংখ্যা ৬,৯৭,১৯৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। কানাডার একটি শহর। লোকসংখ্যা ২৪,৯০৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

বোহিমিয়া (Bohemia)—এই রাজ্য পূর্বে অস্ট্রিয়ার অন্তর্গত ছিল। বর্তমানে ইহা চেকোস্লোভাকিয়ার পশ্চিমাংশ। লোকসংখ্যা ৯৫,৬৬,৭৫১ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ব্যাংকক—থাইল্যান্ডের রাজধানী ও সমুদ্র-বন্দর। সমুদ্রতীর হইতে ইহা কুড়ি মাইল দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৬,০৮,০০০ (১৯৬৩ খ্রিঃ)।

ব্যাটেভিয়া (Batavia)—যবদ্বীপের (জাভা) উত্তর-পূর্বে অবস্থিত সমুদ্র-বন্দর। বর্তমানে ইহার নাম জাকার্তা (যোগ্যকর্তা)। ইহা ইন্দোনেশিয়ার যুক্তরাষ্ট্রের রাজধানী। লোকসংখ্যা ২৯,৭১,০৫২ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ব্যাঙেল—হুগলী জেলার একটি প্রসিদ্ধ রেলওয়ে জংশন স্টেশন। ইহা কলিকাতা হইতে ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। বঙ্গদেশের সর্বপুরাতন রোমান কাথলিক গির্জা 'Our Lady of Happy Voyage' এখানে অধিষ্ঠিত।

ব্যানকবার্ন—(Bannockburn) স্কটল্যান্ডের একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা স্টারলিং (Sterling) হইতে তিন মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ১৩১৪-এ ২৪শে জুন রবার্ট ব্রুস (Robert Bruce) ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় এডওয়ার্ডের সহিত এই স্থানে যুদ্ধ করেন। সেই যুদ্ধে ব্রুস জয়ী হন।

ব্যাভিলন—'বাবিলন' হঃ।

ব্যাভেরিয়া (Bavaria)—অগ্নি জার্মানির একটি রাজ্য। বর্তমানে পশ্চিম জার্মানির অন্তর্গত।

ব্রহ্মদেশ (বর্মা)—ভারতের পূর্বে এই দেশটি অবস্থিত। পূর্বে ইহা ব্রিটিশ-ভারতের সর্বাঙ্গিক বড় প্রদেশ ছিল। ১৯৩৭ হইতে ইহা ভারত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। আয়তন ৬,৭৮,০০০ বর্গ কিলোমিটার (২,৬১,৭৮৯ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২,৫৮,০০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। উরাবতী এই দেশের সকলের চেয়ে বড় নদী। দক্ষিণ ব্রহ্মদেশের রাজধানী রেঙ্গুন ও উত্তর ব্রহ্মদেশের

রাজধানী মান্দালয় (Mandalay)। ১৯৪৮ হইতে ইহা একটি গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রে পরিণত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুত্র—ভারতের প্রসিদ্ধ নদ। ইহার দৈর্ঘ্য ১৮০০ মাইল। মারিয়াম লা (Mariam La) নামক হিমালয়ের একটি শিখর হইতে ইহা উৎপত্তি হইয়াছে। অতঃপর হিমালয়ের উত্তর দিক দিয়া তিব্বত হইয়া ইহা আসামের সমতল ভূমিতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই নদীর গতি বাংলাদেশে বাকিয়া গিয়াছে। অতঃপর গোয়ালন্দে পদ্মার সহিত মিলিত হইয়া ইহা বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। ১৩,৮০০ ফুট উচ্চ পর্যন্ত ইহা নৌবাহিন্যযোগ্য। ইহা তিব্বতে সাংগো ও আসামে ডিং নামে পরিচিত। ইহার সবক্কে পৌরাণিক কাহিনী এই যে পরশুরাম ব্রহ্মকুণ্ড অর্থাৎ মানস-সরোবরে স্নান করিয়া মাতৃহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হইবার্থে কুঠার দ্বারা কাটিয়া এই জলাশয়ে নিজ দেশে আনেন। ইহা হি ব্রহ্মপুত্র।

ব্রহ্মবিদেশ—দিল্লী, পূব রাজপুতানা, গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী স্থান ও মথুরা—এই কয়টি লইয়া প্রাচীন যুগে ব্রহ্মবিদেশ গঠিত ছিল। ব্রহ্মাবর্ত ও ইহার অন্তর্গত ছিল।

ব্রহ্মাবর্ত—ব্রহ্মবিদেশের অন্তর্গত প্রাচীন দেশ। পঞ্জাবের কতক অংশ ও গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী স্থানকে ব্রহ্মাবর্ত বলা হইত। ব্রহ্মাবর্ত ও ব্রহ্মক্ষেত্র একই দেশ।

ব্রাইটন (Brighton)—ইংলণ্ডের সাসেক্স (Sussex) নামক জেলার একটি শহর। লোকসংখ্যা ১,৬২,৭৫৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ব্রান্ডেনবুর্গ (Brandenburg)—পূর্ব জার্মানির একটি শহর। লোকসংখ্যা ৮৯,২৪৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ব্রাহ্মপাণ্ডা—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা সরোজিনী নাইডুর পৈতৃক বাসস্থান।

ব্রাহ্মণী—বীরভূম জেলার একটি নদী।

ব্রাসেল্‌জ্ (Brussels)—বেলজিয়াম (Belgium)-এর রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,৬১,২১১ (১৯৬২ খ্রিঃ)। বৃহত্তর ব্রাসেল্‌জ্-এর লোকসংখ্যা ১,৪,৫৩,৫৮১ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

ব্রিসবেন (Brisbane)—অস্ট্রেলিয়ার কুইন্সল্যান্ড (Queensland) রাজ্যের রাজধানী ও সমুদ্র-বন্দর। লোকসংখ্যা ৬,২০,১২১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ব্রিটিশ কমনওয়েলথ—পৃথিবীর হল-ভাগের প্রায় এক-পঞ্চমাংশ ব্রিটিশ কমনওয়েলথের অন্তর্ভুক্ত। পৃথিবীর এক-চতুর্থাংশ লোক এই কমনওয়েলথের অধিবাসী।

ব্রিট্যানি (Brittany)—ফ্রান্সের একটি

প্রদেশ। আয়তন ১৩,৬৪৩ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩০,০০,০০০।

ব্রিন্দিজি (Brindisi)—দক্ষিণ ইটালীর একটি সমুদ্র-বন্দর। লোকসংখ্যা ৭০,০৮৪ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ব্রিস্টল (Bristol)—ইংলণ্ডের গ্লস্টার (Gloucester) নামক স্থানের একটি প্রধান শহর ও বন্দর। রাজা রামমোহন রায়ের সমাধিস্থান এইখানে বিদ্যমান। লোকসংখ্যা ৪,৩৬,৪৪০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এই নামে যুক্তরাষ্ট্রে কয়েকটি শহর আছে।

ব্রুকলিন (Brooklyn)—যুক্তরাষ্ট্রের নিউইয়র্কের অঞ্চল। লোকসংখ্যা ২৬,২৭,৩১৯ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

ব্রেজিল (Brazil)—দক্ষিণ আমেরিকার সর্বাঙ্গিক বৃহৎ গণতান্ত্রিক রাজ্য। আয়তন ৮৫,১১,৯৬৫ কিলোমিটার (৩২,৮৬,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৮,২২,০০,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। রাজধানী ব্রাসিলিয়া। প্রধান নদী আমাজন ও তাহার উপনদী।

ব্রোচ—গুজরাটের প্রাচীন নগর।

ভাওয়া—মহারাষ্ট্রের তল্লা নামক জেলার প্রধান নগর। নাগপুর হইতে ৩০ মাইল পূর্বে। লোকসংখ্যা ২৭,৭১০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। মহারাষ্ট্রের জেলা। আয়তন ৩,৫৮২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১২,৪৮,২৮৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ভবনগর—১। গুজরাটের একটি জেলা। আয়তন ৪,৬৫২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১১,১২,৪৩৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)। ২। উক্ত রাজ্যের রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,৭৬,৪৭৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ভবানীপুর—১। বাংলাদেশের বগুড়া জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ইহা হিম্মুদিগের একটি তীর্থস্থান। ২। কলিকাতার দক্ষিণ উপকণ্ঠ।

ভরতপুর—রাজস্থানের একটি শহর। লোকসংখ্যা ৪৯,৭৭৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ভলগা (Volga)—সোভিয়েট রাশিয়ার একটি নদী। ভল্ডাই (Valdai) মালভূমিতে উৎপন্ন হইয়া এই নদী ২,৩২৫ মাইল দূরিয়া আঁকিয়া বাকিয়া গিয়া কাস্পিয়ান (Caspian) সাগরে পড়িয়াছে।

ভাওয়াল—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার পরগনা। এখানকার জমিদারগণ প্রসিদ্ধ। জয়দেবপুরে তাঁহাদের বাসস্থান। এখানকার বর্তমানকাল গোবিন্দচন্দ্র দাস সর্বজনপরিচিত।

ভাওয়ালপুর—প্রাক-বাহিনতা যুগের এই

একটি মাত্র পঞ্জাবের রাজা ১২৪৭-এর ৭ই অক্টোবর পাকিস্তানের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। আয়তন ১৫,৯১৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩২,০৫,০০০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভাঙ্গলপুর-১। বিহারের একটি জেলা।

২। উত্তর জেলার প্রধান নগর। লোকসংখ্যা ১,৪০,৮৫০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভাগীরথী—গঙ্গার একটি শাখানদী। জনস্রী নদীতে এই নদী পতিত হইয়াছে। জনস্রী ও ভাগীরথী মিলিয়া হুগলী নদী হইয়াছে।

ভাগ্যকুল—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। ধনকুবের রাজা জ্ঞানকীনাথ রায় এখানে থাকিতেন।

ভাঙ্গা—বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলার একটি শহর। ইহা একটি প্রসিদ্ধ বন্দর।

ভাটপাড়া—১৪ পরগনার একটি শহর। ইহা পণ্ডিতপ্রধান স্থান ও সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল। লোকসংখ্যা ১,৪৭,৬০০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভামো—উত্তর ব্রহ্মদেশে ইরাবতী নদীর তীরে অবস্থিত একটি শহর। সান রাজ্যের ইহা প্রাচীন রাজধানী। এস্থান হইতে মান্দালয় দুইশত মাইল দূরবর্তী। জনসংখ্যা ৮,৬১১। ইহা একটি সীমান্ত নগর। ইহা চীনের সহিত স্থলপথে বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র।

ভারত বা ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্র—১৯৪৭-এর ১৫ই আগস্ট ভারত ইউনিয়ন গঠিত হয় আর ১৯৫০-এর ২৬শে জানুয়ারী হইতে ভারত প্রজাতন্ত্রী রাষ্ট্রে পরিণত হয়। ভারতের আয়তন ১২,৬৬,৯০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪৩,৯২,০৪,৭৭১ (১৯৬১ খ্রীঃ)। বর্তমানে লোকসংখ্যা ৫২ কোটির উপর (১৯৬৯ খ্রীঃ)। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রে ১৭টি রাজ্য ও কেন্দ্রীয় সরকার শাসিত অঞ্চল ১১টি। রাজ্য—আসাম, পশ্চিমবঙ্গ, বিহার, ওড়িশা (উড়িষ্যা), অন্ধ্রপ্রদেশ, তামিলনাড়ু, (মাদ্রাজ), কেরল, মহীশূর, (কর্ণাটক), মহারাষ্ট্র, গুজরাট, রাজস্থান, মধ্যপ্রদেশ, উত্তরপ্রদেশ, পঞ্জাব, হরিয়ানা, জম্মু ও কাশ্মীর, নাগাল্যান্ড। কেন্দ্র-শাসিত অঞ্চল—ত্রিপুরা, মণিপুর, দিল্লী, হিমাচল প্রদেশ, আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ, লাক্ষাদ্বীপ, মিনিকয় ও আম্বিনদিবি দ্বীপ, উত্তর-পূর্ব সীমান্ত এজেন্সী, গোয়া দমন ও দিউ, পতিচেরী, দাদরা ও নগর হাভেলি, চণ্ডীগড়। ভারতবর্ষ প্রধানতঃ হিন্দুর দেশ।

ভার্জিনিয়া (Virginia)—যুক্তরাষ্ট্রের একটি রাজ্য। আয়তন ৪০,৮৫৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩৯,৬৬,৯৪৯ (১৯৬০ খ্রীঃ)। ইহার রাজধানী রিচমন্ড (Richmond)।

ভার্সাই (Versailles)—ফ্রান্সের একটি সুবিখ্যাত শহর। এখানে বিখ্যাত রাজ-প্রাসাদ বিরাজমান। ফ্রান্স-প্রুশিয়ান (Franco-Prussian) যুদ্ধের পর এখানে প্রুশিয়ান রাজা উইলিয়াম ১৮৭১-এ জার্মান সম্রাট বসিয়া ঘোষিত হন। ১৯১৯-এ প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর ভার্সাই সন্ধি (Treaty of Versailles) এখানেই স্বাক্ষরিত হয়। লোকসংখ্যা ৯৫,১৪৯ (১৯৬২ খ্রীঃ)।

ভিক্টোরিয়া (Victoria)—১। অস্ট্রেলিয়ার সাধারণতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত একটি রাজ্য। আয়তন ৮৭,৮৮৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩১,৬১,৫৩৭ (১৯৬৪ খ্রীঃ)। মেলবোর্ন ইহার রাজধানী। ২। ভাঙ্কুভার দ্বীপে অবস্থিত ব্রিটিশ কলম্বিয়ার রাজধানী। ৩। হংকং-এর সমুদ্র-বন্দর। ৪। ব্রিজলের সমুদ্র-বন্দর।

ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাত (Victoria Falls)—দক্ষিণ আফ্রিকার বোভেন্ডিয়ায় অন্তর্গত জাম্বোজী নদীর জলপ্রপাত (৪১৫ ফুট)। ইহা পৃথিবীর মধ্যে দ্বিতীয় বৃহত্তম জলপ্রপাত।

ভিক্টোরিয়া নিয়াজা (Victoria Nyanza)—আফ্রিকার মধ্যপ্রদেশে বৃহৎ হ্রদ। আয়তন ২৫,০০০ বর্গ মাইল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৩,৭০৫ ফুট উচ্চে অবস্থিত। ১৮৫৮-এ ক্যাপ্টেন স্পেক (Captain Speke) কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত হয়।

ভিজাগাপটম (Vizagapatam)—অন্ধ্রপ্রদেশের একটি শহর। বর্তমান নাম বিশাখাপটনম (Vishakhapatnam)।

ভিয়েনা (Vienna)—দক্ষিণ অস্ট্রিয়ার অবস্থিত ডানিউব (Danube) নদীর পাশের তীরে অবস্থিত অস্ট্রিয়ার রাজধানী। লোকসংখ্যা ১৬,২৭,৫৬৬ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভিস্টুলা (Vistula)—পোল্যান্ডের নদী। সাইলেসিয়া (Silesia) হইতে উৎপন্ন হইয়া বাটিক সাগরে পড়িয়াছে। ৬৯০ মাইল দীর্ঘ।

ভীম নগর—পঞ্জাবের প্রাচীন নগর। ইহাকে নগরকোট বা কাণ্ডাও বলা হইত। স্থলভান মামুদ যে সময়ে ভারত আক্রমণ করেন, সে সময়ে এখানকার দুর্গ নষ্ট করিয়া যান।

ভুটান—বঙ্গদেশের উত্তরে অবস্থিত অর্ধ-স্বাধীন রাজ্য। ১৮৬৪ হইতে ইহা ব্রিটিশদের রক্ষণাবেক্ষণে ছিল। বর্তমানে পররাষ্ট্র বাণিজ্য ও প্রতিরক্ষা বিষয়ে ইহা সম্পূর্ণ ভারত সরকারের অধীন। মঙ্গোলীয় জাতি এখানে বাস করে। বর্ষে বৌদ্ধ। আয়তন ৪৬,৬০০ বর্গ কিলোমিটার (১৮,০০০ বর্গ

মাইল)। লোকসংখ্যা প্রায় ৮ লক্ষ। রাজধানী থিমু। রাজা কর্তৃক শাসিত।
ভুবনেশ্বর—ওড়িশার (উড়িষ্যা) অন্তর্গত পুরী জেলার একটি শহর। রাজধানী। এখানে শিবের মন্দির আছে। ঐ মন্দির প্রাচীন স্থাপত্যশিল্পের একটি বিশেষ নিদর্শন। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান। শতগিরি ও উদয়গিরি নামক দুইটি পাহাড় এখানে বর্তমান। লোকসংখ্যা ৩৮,২১১ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভূপাল—মধ্যভারতের পূর্বতন করদ রাজ্য। ১৯৪৯-এর ১লা জুন এই রাজ্যটি ভারতের অন্তর্ভুক্ত হয়। প্রাচীন ধর্মসাধারণের জন্ম ও বিধাত। দাঁচী ভূপ ভূপালে অবস্থিত। ইহা মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত। ভূপাল শহরের লোকসংখ্যা ১,৮৫,৩৭৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভূমধ্যসাগর (Mediterranean Sea)—এই সাগর আফ্রিকা ও ইউরোপকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। ইহার পূর্বদিকে জিরাণ্টের প্রণালী আটলান্টিক মহাসাগরের সহিত ইহার সংযোগ সাধন করিয়াছে। ইহার উত্তরে ইউরোপ, দক্ষিণে আফ্রিকা, উত্তর-পূর্বে এশিয়া। পশ্চিম হইতে পূর্বের দৈর্ঘ্য ২২০০ মাইল। মধ্যপ্রদেশে বৈশ্ব বিস্তার ৭০০ মাইল। জনভাগের আয়তন ৯০০,০০০। কসিকা, সাদিনিয়া, সিসিলি, ক্রীট, সাইপ্রাস প্রভৃতি দ্বীপ ইহার মধ্যে অবস্থিত।

ভেনিজুয়েলা (Venezuela)—দক্ষিণ আমেরিকার সাধারণতন্ত্র। ইহা ব্রিজিল (Brazil) বাজোর সন্নিহিত। কারাকাস ইহার রাজধানী। এই রাজ্যের মধ্যে আন্দিজ নামক বৃহৎ পর্বতমালা ৪৫০০ মাইল ব্যাপিয়া বিস্তৃত। আয়তন ৯,১২,৫০০ বর্গ কিলোমিটার (৩,৫২,১৪৩ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৮১,৪৩,৩২৯ (১৯৬৩ খ্রীঃ)।

ভেনিস (Venice)—ইটালীর একটি নগর। ইহা টেক আন্থ্রাস্টিক সমুদ্রের তীরেই অবস্থিত। এই নগরটি ৮০টি দ্বীপ লইয়া গঠিত। এখানে রাস্তাঘাট বলিতে গেলে জলপথই বুঝায়; লোকে গভোলা নামক নৌকা করিয়া বাড়ি বাড়ি গমন করে। লোকসংখ্যা ৩,৩৬,১৮৪ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

ভেলো রু—তামিলনাড়ুর উত্তর দক্ষিণ বিভাগে অবস্থিত শহর।

ভ্যানকুভার (Vancouver)—১। উত্তর-আমেরিকার ব্রিটিশ কলম্বিয়ার পশ্চিমে অবস্থিত একটি দ্বীপ। ইহার রাজধানী ভিক্টোরিয়া ইহার দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত। ২। ব্রিটিশ কলম্বিয়ার একটি বন্দর।

ভালপারাইকো (Valparaiso)—চিলির একটি প্রদেশ ও শহর। শহরটি

প্রশান্ত মহাসাগরের একটি সমুদ্র-বন্দর ও শিল্প-প্রধান অঞ্চল। শহরের লোকসংখ্যা ২,৫০,২৪১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ভ্যালেন্সিয়া (Valencia)—১। ভূমধ্য-সাগরের তীরে অবস্থিত স্পেনের একটি প্রদেশ। আয়তন ৪,২৩৯ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৪,৫১,০৩৭ (১৯৫৯ খ্রিঃ)। ২। উক্ত প্রদেশের রাজধানী। লোকসংখ্যা ৫,৪১,৭৩৬ (১৯৫৯ খ্রিঃ)। ৩। ভেনে-জুরেলিয়া একটি শহর ও বন্দর।

মগধু—দার্জিলিং জেলার অন্তর্গত স্থান। এখানে একটি কুইনাইনের কারখানা আছে। **মক্কা—**মুসলমানদের শ্রেষ্ঠ তীর্থ ও সৌদি আরবের শহর। এই স্থানে হজরত মুহম্মদের জন্ম হয়। ইহাই ইসলাম ধর্মের অভ্যুদয়ভূমি। লোকসংখ্যা ২,০০,০০০।

মগধ—বর্তমান বিহার অঞ্চলের দক্ষিণাংশ পূর্বকালে মগধ নামে অভিহিত হইত। মহাভারতে উক্ত আছে, মহারাজ জরাসন্ধ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। পরে গীতপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রাকালে মগধে শিশুনাগ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। শিশুনাগবংশের পরে মগধের সিংহাসন নন্দবংশের হস্তগত হয়। দেড়শ ও বৎসর পরে চন্দ্রগুপ্ত নন্দবংশের বিলোপ সাধন করিয়া মগধে মৌর্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। মৌর্যগণ মগধে ১৩৭ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পর শূর্যবংশ, কাশ্যবংশ ও পলে অঙ্গগণ এখানে রাজত্ব করে। অতঃপর গুপ্তবংশ মগধে সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। শিশুনাগবংশীয় অজাতশত্রু গঙ্গা ও শোণের সংগমস্থলে পাটলিপুত্র নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়া তৎপার কীর রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি উক্ত মগধ সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল।

মগরা—১। এই স্থানটি গুগলী জেলায় অন্তর্গত। এখানকার বাসি উৎকৃষ্ট। ২। বাংলাদেশের ময়মনসিংহ জেলার একটি গরম্ভোতা নদী।

মক্সেলিয়া—মাকুরিয়ার পূর্বে অবস্থিত একটি দেশ। পূর্বে ইহা মহাচীনের মধ্যে ছিল। ইহা গণতান্ত্রিক রাষ্ট্র। ইহার অধিকাংশ স্থানই পর্বতপূর্ণ। বিখ্যাত গোবী মরুভূমিও এই প্রদেশের অন্তর্গত। আয়তন ১৫,৬৫,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৬,০৪,০০৫ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১১,২০,০০০। রাজধানী উর্গা বা উলানবাটোর।

মহলিপটুম—অন্ধ্র প্রদেশের করোমণ্ডল

উপকূলস্থ একটি সামুদ্রিক বন্দর। লোকসংখ্যা ১,০৩,৪১৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মজফরপুর—বিহার রাজ্যের অন্তর্গত। মজফরপুর জেলার প্রধান শহর। এই স্থান গওকী নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,০২,০৪৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মনিপুর—১। ভারতের পূর্ব সীমান্তের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পূর্বতন করদ রাজ্য। ১৯৪৯-এর ১৫ই অক্টোবর ইহা ভাৰতীয় যুক্তরাষ্ট্রে যোগদান করে। বর্তমানে ইহা 'গ'-শ্রেণীভুক্ত চাক কমিশনার শাসিত রাষ্ট্র। প্রায় সমগ্র রাজ্য ৬০০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত শৈলাবাস। নাগা, কুকী ইত্যাদি জাতির বাস। প্রধান লোকসংখ্যা "মেইতিস"। প্রধান ভাষা—মণিপুৰী ও ইংরেজী। আয়তন ৮,৬২৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭,৮০,০৩৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)। রাজধানী ইম্ফল।

মনিরামপুর—এই স্থান চব্বিশ পরগনা জেলার অন্তর্গত। ইহা স্বর্গীয় স্তাব মুরেল্ল-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পৈতৃক বাসস্থান ছিল।

মন্টে কার্লো (Monte Carlo)—ভূমধ্যসাগরের তীরে মোনাকো গণতন্ত্রের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এবং উৎকৃষ্ট আবহাওয়ার জন্য বহুলোক প্রতি বৎসর এখানে সমাগত হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ৯,৫১৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মন্টেনিগ্রো (Montenegro)—দক্ষিণ ইউরোপের একটি ক্ষুদ্র পাবিত্য দেশ। পূর্বে ইহা স্বাধীন ছিল, অধুনা যুগোস্লাভিয়া রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত জেলা। রাজধানী সেটিনে (Cetinje)। আয়তন ১৩,৮৩৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪,৮৯,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

মন্ট্রিয়ল (Montreal)—উত্তর আমেরিকার কানাডা রাজ্যে সেন্ট লরেন্স এবং অটোয়া নদীর সংগমস্থলে মন্ট্রিয়ল দ্বীপে অবস্থিত একটি শহর। সমগ্র কানাডা প্রদেশে ইহাই বৃহত্তম নগর। সেন্ট লরেন্স নদীর উপরে 'ভিক্টোরিয়া জুবিলী ব্রিজ' নামক ৬,৫৯২ ফুট দীর্ঘ একটি সড়ক সেতু দ্বারা ইহাকে পরপারের সহিত সংযুক্ত করা হইয়াছে। লোকসংখ্যা ২১,০২,৫০৯ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মথুরা—উত্তর প্রদেশের একটি নগর, যমুনা নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থান কুরুক্ষেত্র কংসের রাজধানী এবং কংসহস্তা ক্রীক্ণের লীলাভূমি বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই হেতু মথুরা বৈষ্ণবদের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। লোকসংখ্যা ১,২৫,২৫৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মদনগঞ্জ—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার শীতলক্ষ্যা নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত।

মদিনা—আরবের একটি নগর। মক্কার ২৪৮ মাইল উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। মুসলমান-দিগের শ্রেষ্ঠ তীর্থ হিসাবে মক্কার পরেই ইহার স্থান। লোকসংখ্যা ৫০,০০০।

মজ—পৌরাণিক দেশ বিশেষ। পাণ্ডুগুপ্তী মাতী এই স্থানের রাজার কন্যা ছিলেন।

মধুপুর—বিহারের সাঁওতাল পরগনার একটি স্বাভাবিক স্থান।

মধুমতী—বাংলাদেশের বরিশাল জেলার একটি বৃহৎ নদী।

মধ্য প্রদেশ—ভারতের 'ক'-শ্রেণীভুক্ত রাজ্যপাল-শাসিত রাজ্য। হিন্দী ও মারাঠী ব্যবহৃত ভাষা। রাজধানী ভাগপুর। আয়তন ১,৭১,১১৭ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৩,৩৩,৭২,৪০৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ময়মনসিংহ—ত্রিপুরা জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। উত্তম বস্ত্রশিল্পের জন্য প্রসিদ্ধ।

ময়মনসিংহ—১। বাংলাদেশের ঢাকা বিভাগের একটি জেলা। ২। বাংলাদেশের ময়মনসিংহ জেলার প্রধান শহর। ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত।

ময়ুরাক্ষী—বীরভূম জেলার একটি নদী।

মরক্কো (Morocco)—উত্তর পশ্চিম আফ্রিকার হলতান-শাসিত স্বাধীন রাজ্য। আয়তন ৪,৩০,০০০ বর্গ কিলোমিটার (১,৬৬,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,১৫,৮৮,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)। রাজধানী রাবাত।

মসলিপটুম—'মহলিপটুম' হঃ।

মস্কট—আরবের মস্কট ও ওমান রাজ্যের একটি সামুদ্রিক বন্দর ও রাজধানী। লোকসংখ্যা ৬,২০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

মস্কো (Moscow)—সোভিয়েত যুক্তরাষ্ট্রের রাজধানী। ইহা জারের আমলেও রাজধানী ছিল। মস্কো নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে মস্কো বিশ্ববিদ্যালয়, ক্রেমলিন নামক বিখ্যাত সৌধ এবং জারের স্মৃষ্টি প্রাসাদ বিদ্যমান। লোকসংখ্যা ৬৫,৬৭,০০০ (১৯৬৮ খ্রিঃ)।

মহম্মদপুর—বাংলাদেশের যশোর জেলার অন্তর্গত একটি স্থান। এখানে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজা সীতারাম রায়ের রাজধানী ছিল।

মহাদেব পর্বতমালা—মধ্য ভারতের একটি পর্বতশ্রেণী।

মহানদী—একটি নদী। দক্ষিণাত্যের সাত-পুরা পর্বতের অমরকটক শৃঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্ববাহিনী হইয়া পূর্বঘাট পর্বতের একটি গিরিবন্ধ অতিক্রম করিয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। ওড়িশার (উড়িষ্যা) কটক শহর এই নদীর তীরে অবস্থিত। দৈর্ঘ্য ৫২০ মাইল।

মহানন্দা—মালদহ জেলার একটি নদী।
মহাশালেশ্বর—মহারাত্রের একটি পার্বত্য
 শাখানিবাস। ইহা রাজ্যপালের গ্রীষ্মাবাস।
 উক্তা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফুট।

মহারাত্রী—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত
 একটি রাষ্ট্র। রাজধানী বোম্বাই। আয়তন
 ১,১৮,৭১৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
 ৩,৯৫,৫৩,৭১৮ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

মহাশালগ্রাম—বাংলাদেশের বগুড়া জেলার
 অন্তর্গত। পূর্বকালে এখানে মহারাজ
 পোতু বর্ধনের রাজধানী ছিল। প্রাতি বৎসর
 কেরতোরানা-দান উপলক্ষে এখানে বৃহৎ
 মেলা হয়।

মহিষখালি জীপ—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম
 জেলার অবস্থিত। এখানে আদিনাথের
 মন্দির প্রসিদ্ধ।

মহিষদল—মেদিনীপুর জেলার একটি
 জমিদারপ্রধান স্থান।

মহীশূর (Mysore)—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের
 অন্তর্গত একটি রাজ্য। বর্তমানে এই
 রাজ্যের নাম হইয়াছে কর্ণাটক। রাজধানী
 বাঙ্গালোর। আয়তন ৭৪,২১০ বর্গ মাইল।
 লোকসংখ্যা ২,৩৫,৮৬,৭৭২ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

মৌরিতানিয়া (Mauritania)—পশ্চিম
 আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী
 নোয়াকবট। আয়তন ৪,১২,২৩১ বর্গ
 মাইল। লোকসংখ্যা ১১,০০,০০০ (১৯৬৭
 খ্রীঃ)।

মাজালোর (Mangalore)—কর্ণাটক
 রাজ্যের অন্তর্গত শহর। লোকসংখ্যা
 ১,৪২,৬৬৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

মাজুপুর—এই অঞ্চলের অপর নাম
 বোধপুর। রাজপুতানার পূর্বতন করদরাজ্য।
 এখানকার অধিবাসীদিগকে 'মাজুয়ারী'
 বলে। বর্তমানে এই রাজ্য রাজস্থানের
 অন্তর্গত। ('বোধপুর' প্রঃ)।

মারিকগঞ্জ—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার
 একটি মহকুমা এবং মহকুমা-সদর।

মাতলা—১। চব্বিশ পরগনার ভিতর দিয়া
 প্রবাহিত একটি নদী। ২। উক্ত নদীর
 তীরবর্তী একটি বন্দর।

মাখাতালা—নদীয়া জেলার একটি নদী।

মা দা রী পুর—বাংলাদেশের ফরিদপুর
 জেলার একটি মহকুমা ও তাহার সদর
 চৌশন।

মাল্লুরাই—ইহা দক্ষিণাত্যের কানী; মাজাজ
 প্রদেশে অবস্থিত। এখানের মীনাক্ষীদেবীর
 মন্দিরের ভ্রাতৃ হুন্দর মন্দির সমগ্র ভারতবর্ষে
 নাই। মাল্লুরাই শহরের লোকসংখ্যা
 ৪,২৪,৮১০ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

মালিঙ্গা—১। বর্তমান নাম তামিলনাড়ু।
 ভারতের 'ক'-শ্রেণীভুক্ত রাজ্যপাল-শাসিত

রাজ্য। বর্তমানে অন্ধ্র রাজ্য (১লা অক্টোবর,
 ১৯৫৩) এই রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া
 নতুন রাজ্য গঠন করিয়াছে। রঙ্গনগলী,
 পল্লুকোটাই ও সন্দুর—এই তিনটি করদ রাজ্য
 এই রাজ্যের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। আয়তন
 ৫০,৩৩১ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
 ৩,৩৬,৮৬,৯৫৩ (১৯৬১ খ্রীঃ)। তামিল,
 তেলগু, মালয়ালম, ও কানাড়ী এইখানকার
 কথা ভাষা। ২। তামিলনাড়ু রাজ্যের
 রাজধানী। ইহা ভারতের তৃতীয় নগর।
 লোকসংখ্যা ১৭,২৯,১৪১ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

মাদ্রিদ (Madrid)—১। স্পেনের একটি
 প্রদেশ। আয়তন ৩০৮৯ বর্গ মাইল।
 লোকসংখ্যা ২৩,০০,৭৯১ (১৯৫৯ খ্রীঃ)।
 ২। স্পেনের রাজধানী। লোকসংখ্যা
 ১৯,৭৫,৫৬৬ (১৯৫৯ খ্রীঃ)।

মাধবপাশা—বাংলাদেশের বরিশাল জেলার
 একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে চল্লীষের
 রাজাদের রাজধানী ছিল।

মান (Man, Isle of)—আইরিশ সাগরের
 একটি দ্বীপ। ইহা ইংল্যান্ড, স্কটল্যান্ড এবং
 আয়ারল্যান্ড হইতে আয় সমদূরবর্তী। আয়তন
 ২২৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪৮,১৫১
 (১৯৬১ খ্রীঃ)। প্রধান শহর ডগলাস।
 পুরাতন রাজধানী ক্যাসলটউন।

মানভুজ—বিহার রাজ্যের একটি জেলা।

মানস সরোবর—তিব্বতদেশের একটি
 হ্রদ। হিন্দুদের পুরাণের নানাতানে মানস
 সরোবরের উল্লেখ আছে।

মান্দালয় (Mandalay)—উত্তর ব্রহ্মে
 ইরাবতী নদীর তীরে অবস্থিত একটি শহর।

পূর্বে ইহা ব্রহ্মদেশের রাজধানী ছিল।
 লোকসংখ্যা ১,৮২,৩৬৭ (১৯৫৫ খ্রীঃ)।

মার্সেল্‌জু (Marseilles)—ফ্রান্সের একটি
 সামুদ্রিক বন্দর; ভূমধ্য সাগরের তীরে
 অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৭,৮৩,৭৩৮ (১৯৬২
 খ্রীঃ)।

মালদহ—পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্ভুক্ত জেলা।
 অধিভুক্ত বাংলার সময়কার ইহার ৭টি থানা
 বর্তমানে বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত। ইহা
 প্রেসিডেন্সি বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। সদর
 মালদহ।

মালদ্বীপ (Maldiv Islands)—সিংহল দ্বীপের ৪০০ মাইল
 দক্ষিণ-পশ্চিমে আরবসাগরের মধ্যে অবস্থিত
 দ্বীপ-সমষ্টি এবং স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী
 মালে। আয়তন ১২২ বর্গ মাইল
 লোকসংখ্যা ১,০৩,৮০১ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

মালিব—মধ্যভারতের একটি বিচলী মালভূমি
 প্রাচীন নাম অবজীদেশ। বর্তমানে ভূপাল,
 ইন্দোর, ধর, জাভরা, রাংলাম, রাজগড় প্রভৃতি
 পূর্বতন দেশীয় রাজ্যগুলি সমেত মধ্যভারতের

অধিকাংশ স্থানই মালবের অন্তর্গত।
 বর্তমানে রাজস্থানের অন্তর্গত।

মালয় আর্কিপেলাগো (Malaya Archipelago)—বঙ্গোপসাগরের আলা-
 মান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ হইতে প্রশান্ত-
 মহাসাগরের সোলামোন নামক দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত
 ৪৮০০ মাইল ব্যাপী সমুদ্রপৃষ্ঠের অন্তর্গত
 দ্বীপসমষ্টিকে মালয় আর্কিপেলাগো নামে
 অভিহিত করা হয়। হুমাত্রা, জাভা, বোর্নিও,
 দি সেলিবিস, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ, নিউগিনি
 ও বিনমার্ক দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি দ্বীপগুলি ইহার
 অন্তর্গত।

মালয় উপদ্বীপ (Malaya Peninsula)—এশিয়ার সর্ব-দক্ষিণাংশের যে ভূখণ্ড
 ক্রমশঃ সর হইয়া গীন সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছে
 তাহাই মালয় উপদ্বীপ নামে খ্যাত। এই
 স্থান পর্যন্তময়।

মালয়েশিয়া (Malayasia)—এশিয়ার
 একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী কুয়ালালামপুর।
 আয়তন ১,২৮,৪৩০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
 ১,০০,৭১,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

মালাক্কা (Malacca)—১। মালয়েশিয়ার
 একটি রাজ্য। রাজধানী মালাকা। আয়তন
 ৬৪৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,৪১,৩১৯
 (১৯৬১ খ্রীঃ)। ২। মালয় উপদ্বীপ ও
 হুমাত্রাকে বিচ্ছিন্নকারী প্রণালী।

মালাগাসি (Malagasy Republic)—
 মাদাগাস্কারের নতুন নাম। এটি একটি
 স্বাধীন গণতন্ত্র। রাজধানী তানানারিভে।
 আয়তন ২,২৮,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
 ৬৩,৫০,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

মালাবার উপকূল—হুই ৭৬ লীগাকার
 সমতল ভূমি দক্ষিণ-ভারতের পূর্ব ও দক্ষিণ
 উপকূল বেটন করিয়া রহিয়াছে। ইহাদের
 পশ্চিমস্থ ভাগের ভূখণ্ডের দক্ষিণাংশ মালাবার
 উপকূল নামে খ্যাত। প্রধান বন্দর কোচিন।

মালি (Mali)—পশ্চিম আফ্রিকার একটি
 স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী বামাকো। আয়তন
 ৪,৬৪,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
 ৪৭,৪৫,০০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

মালা (Mala)—সিসিলি দ্বীপের ৬০
 মাইল দক্ষিণে ভূমধ্যসাগরে অবস্থিত
 স্বাধীন রাষ্ট্র। গোজো এবং কোমিনো দ্বীপসহ
 ইহার পরিমাণ-কল ১২২ বর্গ মাইল।
 লোকসংখ্যা ৩,২৯,২৮৫ (১৯৬২ খ্রীঃ)।
 রাজধানী ভালেটা।

মাসোয়া (Massawa)—সোমালিল্যান্ডের
 একটি ক্ষুদ্র প্রবাল-দ্বীপ। ইরিট্রিয়ার
 রাজধানী। ইহা ইথিওপিয়ার উৎকৃষ্ট বন্দর
 ও পোতাভ্রম। লোকসংখ্যা ১৭,১৬৯।

মাহী—মালাবার উপকূলে অবস্থিত প্রদেশ।
 প্রধান শহর মাহী। ইহা কেরলের অন্তর্গত।

মাহেশ—হুগলী জেলার অবস্থিত। এখানে রথবাড়া উপলক্ষে বৃহৎ মেলা হয়।

মিউনিক (Munich)—আইজার নদীর তীরে জার্মানির শহর। ব্যাভেরিয়া রাজধানী। লোকসংখ্যা ১,৫৭,৩০০ (১৯৬৩ খ্রিঃ)।

মিজলসেক্স (Middlesex)—ইংলণ্ডে টেম্‌স নদীর উত্তরে অবস্থিত জেলা। আয়তন ২৩২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২২,৩০,০০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

মিথিলা—বর্তমান ত্রিহত অঞ্চল পূর্বকালে মিথিলা নামে খ্যাত ছিল। এই স্থানে জনক রাজার পুরী ছিল। উত্তরকালে মিথিলা সংস্কৃতালোচনার সমগ্র ভারতের প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়।

মির্জাপুর—উত্তর প্রদেশের একটি নগর। গঙ্গানদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,০০,০২৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মিলান (Milan)—ইটালীর লম্বার্ডি অঞ্চলে ও লোনা নদীর তীরে অবস্থিত একটি নগর। মিলান প্রদেশের রাজধানী। লোকসংখ্যা ১৫,৮০,২৭৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মিশর (Egypt)—আফ্রিকার একটি দেশ। বর্তমান নাম সংস্কৃত আরব সাধারণতন্ত্র। (তাহা ঙ্গঃ)।

মিশিগান হ্রদ (Lake Michigan)—উত্তর আমেরিকার একটি হ্রদ; সেন্ট লরেন্স নদীর অববাহিকায় অবস্থিত। আয়তন ২৬,২০০ বর্গ মাইল।

মিসিসিপি (Mississippi)—১। উত্তর আমেরিকার দীর্ঘতম নদী। দৈর্ঘ্য ২৩৫০ মাইল। তন্মধ্যে ২ হাজার মাইল পর্যন্ত জাহাজ চলাচল করিতে পারে। ২। যুক্ত-রাষ্ট্রের রাজ্য। আয়তন ৪৭,৭১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২১,৭৮,১০১ (১৯৬০ খ্রিঃ)। রাজধানী জ্যাকসন।

মিরাত—উত্তর প্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ নগর। ১৮৫৭-এ সিপাহী বিদ্রোহের সূত্রপাত এখানে হয়। লোকসংখ্যা ২,৮৩,২২৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মুকডেম—একটি প্রাচীরবেষ্টিত নগর। ইহা লিম্বাওনিং প্রদেশের রাজধানী এবং লিয়াও নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে এখানে মাফুংগীর রাজগণের রাজধানী ছিল। লোকসংখ্যা ২২,২০,০০০ (১৯৫৬ খ্রিঃ)।

মুক্কেল—বিহার রাজ্যের একটি জেলা ও শহর। ইহা ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। ১৯৩৫-এ ভূমিকম্পে এই স্থান বিশেষ কতিগ্রস্ত হইয়াছিল।

মুক্কাগঞ্জ—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার মুক্কাগঞ্জ মহকুমার সদর স্টেশন।

মুশিদাবাদ—১। পশ্চিমবঙ্গের প্রেসিডেন্সি

বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। ২। ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত। মুশিদাবাদ জেলার প্রধান নগর। নবাব মুশিদকুলি খাঁ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া ইহার নাম মুশিদাবাদ হইয়াছে। ইহা বঙ্গের শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজউদ্দৌলার রাজধানী ছিল। শহরের লোকসংখ্যা ১৬,২২০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মুলতান—পাকিস্তানের পশ্চিম পঞ্জাবের চেনাব নদীর তীরে অবস্থিত একটি শহর। লোকসংখ্যা ৩ ৫৮,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মুম্বাই—উত্তর প্রদেশের একটি বিখ্যাত পার্বত্য স্থানবাস। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা ৬,৫৮০ ফুট।

মেকং—দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার একটি নদী। তিব্বতের মালভূমি হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মদেশ, শ্রাম প্রভৃতি দেশগুলির ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া চীন সাগরে পতিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ২ হাজার ৮ শত মাইল।

মেক্সিকো (Mexico)—উত্তর আমেরিকার দক্ষিণাংশে অবস্থিত স্বাধীন রাষ্ট্র। পৃথিবীর পণ্য-রোপ্যের প্রায় অর্ধাংশ এখানকার খনি হইতেই রপ্তানি হয়। আয়তন ৭,৬১,৬০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪,০২,১৩,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। রাজধানী মেক্সিকো সিটি।

মেঘনা—বাংলাদেশের একটি বৃহৎ নদী। আসাম প্রদেশের কংস, সুরমা এবং ববাক প্রভৃতি কয়েকটি নদী পবনস্র মিলিত হইয়া বাংলাদেশে প্রবাহিত হইয়া চাঁদপুরের সন্নিকটে পদ্মার সহিত মিলিত হইয়াছে। বাংলাদেশের ঐ সম্মিলিত পূর্বোক্ত নদীত্রয়ই মেঘনা নামে অভিহিত।

মেদিনীপুর—১। পশ্চিমবঙ্গের বর্তমান বিভাগের একটি জেলা। ২। মেদিনীপুর জেলার সদর স্টেশন। মেদিনীপুর শহরের লোকসংখ্যা ৫২,৫০২ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মেলাব—পশ্চিম পাইল্যান্ডের একটি নদী। দৈর্ঘ্য ৮০০ মাইল।

মেবার—অপর নাম উদয়পুর। অধুনা এই করদ রাজ্য রাজস্থানের অন্তর্গত। মেবারের রানাগণ আপনাদিগকে স্বর্ধবংশ-সমুদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। ১২৫১-এ মহারাজ রাহুল পূর্ববর্তী রাওল উপাধি পরিত্যাগ করিয়া রাজকীয় রানা উপাধির প্রবর্তন করেন এবং স্বীয় বংশকে শিশোদীয় বংশ নামে অভিহিত করেন। ('উদয়পুর' ঙ্গঃ)।

মেলবোর্ন (Melbourne)—অস্ট্রেলিয়ার ভিক্টোরিয়া রাষ্ট্রের রাজধানী; পোর্ট ফিলিপ উপসাগরের উপকূলে ইয়ারা নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১২,০৭,৩৬৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মেসোপোটামিয়া (Mesopotamia)—'ইরাক' ঙ্গঃ।

মেহের—বাংলাদেশের ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর মহকুমার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম।

মেহেরপুর—বাংলাদেশের কুষ্টিয়া জেলার অবস্থিত এই স্থানটি কাসার বাসনের জন্ম বিধাত।

মোজাম্বিক—পূর্ব আফ্রিকার পোতুগিজ উপনিবেশ। আয়তন ৩,০২,৩২৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬৫,২২,২৮৮ (১৯৬২ খ্রিঃ)। রাজধানী লোরেঙ্কো মার্কুইস (Lourenco Marques)।

মোনাকো (Monaco)—ভূমধ্যসাগরের তীরে দক্ষিণ ফ্রান্সের একটি ক্ষুদ্র রাষ্ট্র। আয়তন মাত্র ৮ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২০,৪৪১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

মোম্বাসা (Mombasa)—আফ্রিকার পূর্ব উপকূল হইতে কিঞ্চিৎ দূরে সমুদ্রমাধ্যম অবস্থিত একটি দ্বীপ। ইহা পূর্ব-আফ্রিকার কেনিয়া রাষ্ট্রের প্রধান বন্দর। লোকসংখ্যা ১,৭৮,৪০০ (১৯৬২ খ্রিঃ)।

মোরাদাবাদ—উত্তর-ভারতের উত্তর-প্রদেশের একটি নগর, রামগঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত।

মোরেলগঞ্জ—বাংলাদেশের খুলনা জেলার একটি প্রসিদ্ধ বন্দর ও বাণিজ্যস্থান।

মৌল মেমেন—ব্রহ্মদেশে সালুয়িন নদীর তীরস্থিত একটি বন্দর। লোকসংখ্যা ১,০১,৭২০ (১৯৫৫ খ্রিঃ)।

ম্যাকেনজি (Mackenzie)—উত্তর-পশ্চিম কানাডার একটি নদী; রকী পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। দৈর্ঘ্য প্রায় ২৩৫০ মাইল।

ম্যান্চেস্টার (Manchester)—ইংলণ্ডের ল্যানকাশায়ার অঞ্চলের একটি নগর। আয়ারওয়েল (Irewell) নদীর তীরে অবস্থিত। সমগ্র পৃথিবীতে ইহাই বস্ত্রশিল্পের সর্বপ্রধান কেন্দ্র। লোকসংখ্যা ৬,৬১,০৪১ (১৯৬১ খ্রিঃ)। এই নামে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে তিনটি শহর আছে।

ম্যাডাগাস্কার (Madagascar)—আফ্রিকার পূর্ব উপকূল হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ভারত মহাসাগরে অবস্থিত একটি বৃহৎ দ্বীপ। বর্তমান নাম মালাগাসি।

ম্যাসিডোনিয়া (Macedonia)—দক্ষিণ-পূর্ব ইউরোপের একটি ভূভাগ। বর্তমানে ইহা গ্রীস ও যুগো-স্লাভিয়ার অন্তর্গত। প্রাচীনকালে ইহা গৌরবসম্পন্ন অঞ্চল ছিল। আলেকজান্ডার দি গ্রেট এই অঞ্চলের লোক ছিলেন। গ্রীসের অন্তর্গত ম্যাসিডোনিয়া জেলার লোকসংখ্যা ১৮,২০,৬৫০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

য

যবদ্বীপ—যাভা বা জাভা নামেও পরিচিত 'যাভা' দ্বীপ।

যমুনা—গঙ্গার উপনদী বিশেষ। উৎপত্তিস্থান হইতে প্রায় বা এলাহাবাদ পর্যন্ত ইহার দৈর্ঘ্য ৮৬০ মাইল। তেহরি-গাড়োয়াল রাজ্যের একটি পার্বত্য ভূখণ্ড-শ্রেণী হইতে বহির্গত হইয়া ৯০ মাইল আসিবার পর শিবলিঙ্গ পর্বত অতিক্রম করিয়া এই নদী সমতল ভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে। এখান হইতে ইহা বৃহৎ নদীর আকারে দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। ইহা উত্তর প্রদেশের মধ্য দিয়া গেবে প্রায় বা এলাহাবাদের নিকট আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। দিল্লী, মথুরা, আগ্রা, এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানগুলি ইহার তীরে অবস্থিত।

যশস্বীর—রাজপুতানার অন্তর্গত পূর্বতন করদ রাজ্য। বর্তমানে ইহা রাজস্থান রাজ্যের অন্তর্গত।

যশোহর-১। বাংলাদেশের রাজসাহী বিভাগের একটি জেলা। মোগল আমলে এখানে রাজা প্রতাপাদিত্য বাস করিতেন; তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত যশোহর নগরের নাম হইতে এই জেলার নাম যশোহর হইয়াছে। ২। যশোহর জেলার প্রধান নগর।

যাদবপুর—২৪ পরগনা জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানকার ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ ও যন্ত্রাটিকিন্সালয় বিশেষ প্রসিদ্ধ।

যুক্তপ্রদেশ—বর্তমানে ইহার নাম উত্তর প্রদেশ।

যুক্তরাজ্য (United Kingdom of Great Britain and Ireland)—ইংল্যান্ড, স্কটল্যান্ড, ওয়েলস্ ও উত্তর আয়ারল্যান্ড—এই কয়েকটি প্রদেশ লইয়া এই দেশটি গঠিত।

যুক্তরাষ্ট্র (United States of America)—উত্তর আমেরিকার গণতান্ত্রিক যুক্তরাষ্ট্র (Federal Republic). ৫১টি রাষ্ট্র লইয়া গঠিত। টেক্সাস সবচেয়ে বড় ও রোড্‌স্ দ্বীপ সবচেয়ে ছোট রাজ্য। কলম্বিয়ার শহর ওয়াশিংটন রাজধানী। আয়তন ৩৬,০৮,৭৮৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২০,১৭,৫০,০০০ (১৯৬৮ খ্রিঃ)।

যুগো-স্লাভিয়া (Yugo-slavia)—ইওরোপের একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। রাজধানী বেলগ্রেড। আয়তন ২,৫৫,৮০০ বর্গ কিলোমিটার (৯৮,৭২৫ বর্গ মাইল), লোকসংখ্যা ১,৯৯,৫৮,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)।

যোদ্ধাপুর—পূর্বতন করদ রাজ্য। বর্তমানে রাজস্থান রাজ্যের অন্তর্গত বিভাগ ও শহর। যোদ্ধাপুর শহরের লোকসংখ্যা ২,২৪,৭৬০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

র

রংপুর—বাংলাদেশের রাজসাহী বিভাগের একটি জেলা। প্রধান শহর রংপুর যাবাট নদীর তীরে অবস্থিত।

রকী পর্বতমালা (Rocky Mountains)—উত্তর আমেরিকা, কানাডা ও ইউনাইটেড স্টেটসের পশ্চিমে আলাস্কা হইতে মেক্সিকো পর্যন্ত বিস্তৃত।

রটার্ডাম (Rotterdam)—মাস নদীতীরে অবস্থিত হগাণ্ডের একটি প্রসিদ্ধ শহর। লোকসংখ্যা ৭,২৯,৮৫২ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

রব্বথমন্ডোর (রব্বথমন্ডপুর)—রাজস্থানের বিখ্যাত দুর্গ। এই দুর্গ আলাউদ্দীন খিলজী ও মোগল সম্রাট আকবরের দ্বারা অধিকৃত হয়।

রত্নগিরি—মহারാষ্ট্রের অন্তর্গত একটি বন্দর। লোকসংখ্যা ৩১,০৯১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রাইন (The Rhine)—নদী। হাইজার-লাণ্ডে উপর হইয়া উত্তর সাগরে পতিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৮০০ মাইল।

রাওয়ালপিণ্ডি-১। পাকিস্তানের পঞ্জাবের একটি বিভাগ; লাহোর ও পেশোয়ারের মধ্যে অবস্থিত। ২। উক্ত বিভাগের একটি জেলা। সদর রাওয়ালপিণ্ডি। রাওয়ালপিণ্ডি শহরের লোকসংখ্যা ৩,৪০,১৭৫ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রাঁচি—বিহারের একটি প্রসিদ্ধ শহর। লোকসংখ্যা ১,৪০,২৫৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রাজামাটি—বাংলাদেশের পার্বত্য চট্টগ্রাম জেলার প্রধান নগর। ইহা কর্ণফুলী নদীতীরে অবস্থিত।

রাজগৃহ—প্রাচীন মগধের একটি নগর। বর্তমান বিহারের অন্তর্গত পাটনার নিকট এই নগরটি অবস্থিত ছিল। ইহা এককালে শিশুনাগ-বংশীয় রাজগণের রাজধানী ছিল। মগধের রাজা বিম্বিসার এই নগরটি নির্মাণ করেন। মহাভারতে বর্ণিত মহারাজ জরাসন্ধ এখানে রাজত্ব করিতেন। তখন ইহাকে 'গিরিজ' বলিত। এক্ষণে ইহা 'রাজগিরি' নামে খ্যাত। এখানে বুদ্ধদেব তাঁহার ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। এই স্থানটি বৌদ্ধগণের একটি পবিত্র তীর্থ।

রাজনগর—বাংলাদেশের করিমপুর জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এককালে ইহা রাজা রাজবরভদ্র প্রাসাদের জন্য বিখ্যাত ছিল।

রাজপুতানা—রাজস্থানের পূর্বের নাম।

রাজমহল—সাঁওতাল পরগনার একটি মহকুমা ও তাহার সদর। মোগল সম্রাট আকবরের সমরে ১৫৯২-এ ইহা বঙ্গরাজ্যের রাজধানী হয়।

রাজমাহেন্দ্রী—মধ্যপ্রদেশের একটি

প্রসিদ্ধ শহর। ইহা গোদাবরী নদীর একটি দ্বীপ। লোকসংখ্যা ১,৩০,০০০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রাজসাহী—অবিতস্ত বঙ্গের একটি বিভাগ। ইহার আয়তন ছিল ১৭,৩৫১ বর্গ মাইল। এবং লোকসংখ্যা ছিল প্রায় ১০,৬৬৮,০৩৬। রাজসাহী, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, দার্জিলিং, রংপুর, বগুড়া, মালদহ ও পাবনা, এ বিভাগে এই আটটি জেলা ছিল। রাজসাহী জেলার আয়তন ছিল ২২০০ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা ছিল প্রায় ১৪,২৯,০১৮। এই বিভাগের রংপুর, বগুড়া, রাজসাহী ও পাবনা জেলা সম্পূর্ণরূপে বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত। এ ছাড়া দিনাজপুর জেলার পূর্বাংশ, জলপাইগুড়ি জেলার ৫টি থানা, মালদহ জেলার পূর্বাংশ বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত।

রাজস্থান—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত রাজ্য। রাজধানী জয়পুর। আয়তন ১,৩২,০৭৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২,০১,৫৫,৬০২ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রাড়িখাল—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। বিজ্ঞানচর্চা স্তার জগদীশচন্দ্র বহুর জন্মস্থান।

রাঢ়ুলী—বাংলাদেশের খুলনা জেলার একটি গ্রাম। বিজ্ঞানচর্চা স্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের জন্মস্থান।

রাণীগঞ্জ—বর্তমান জেলার শহর। কলনার শ্মশান জন্ত বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ৩০,১১৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রাবী নদী—ইরাবতী। পঞ্জাবের একটি নদী, ৪৫০ মাইল দীর্ঘ। ইহা চত্ভাঙ্গা বা চেনাবের উপনদী।

রামপাল—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে বঙ্গালসেনের রাজধানী ছিল।

রামপুর-১। মধ্য-ভারতের পূর্বতন রাজ্য। খ্রীষ্টাব্দ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবাব সৈয়দ আলি মোহাম্মদ খাঁ বাহাদুর কর্তৃক এই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ সময়ে রোহিলখণ্ডের অধিকাংশ এই রাজ্যভুক্ত ছিল। ২। উত্তর-প্রদেশের শহর। লোকসংখ্যা ১,৩৫,৪০৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রামপুরহাট—বীরভূম জেলার একটি মহকুমা ও তাহার সদর।

রামেশ্বরম—দ্বীপ-শহর। এই দ্বীপটি বাহরা জেলার অবস্থিত এবং ইহার দৈর্ঘ্য ১১ মাইল। রামেশ্বরম শহরে একটি প্রসিদ্ধ দ্বিবিড়ী মন্দির আছে এবং ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত। শহরের লোকসংখ্যা ৬,০০১ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রায়গড়—মধ্যপ্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

১৬৬৪-এ ছত্রপতি শিবাজী এখানে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। মধ্যপ্রদেশের রাজগড় জেলার প্রধান শহরও রাজগড়। শহরের লোকসংখ্যা ৩৬,৯৩৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

রায়পুর—বীরভূম জেলার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই স্থান লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহের পিতৃভূমি।

রিও ডি জ্যানিরো (Rio de Janeiro)—১। ব্রেজিলের অন্তর্গত একটি রাজ্য। আয়তন ১৬,৪৪৩ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা (রাজধানী অঞ্চল বাদে)—৩৪,০২,৭২৮ (১৯৬০ খ্রিঃ)। রাজধানী নিটেরা। ২। ব্রেজিলের পূর্বতন রাজধানী ও সর্ববৃহৎ শহর। লোকসংখ্যা ৩৩,০৭,১৬৩ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

রুড়কি—শহর। উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত সাহারানপুর জেলার অবস্থিত। এখানকার ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রসিদ্ধ।

রুম্যানিয়া (Rumania)—বলকান উপদ্বীপের স্বাধীন রাজ্য। ১৯৪৮-এর নয়া সংবিধান অনুযায়ী এই রাজ্যের নামকরণ হয় পিপুলন ইউনিটারি অ্যাণ্ড ইন্ডিপেন্ডেন্ট স্টেট (People's Unitary and Independent State)। ইহা অনেকটা সমাজতন্ত্রী রাষ্ট্র। অ্যাণ্ড জাতান্ত্রাল এসেম্‌ব্লি (Grand National Assembly) কর্তৃক ইহা শাসিত হয়। কিছু অংশ রাশিয়াকে দেওয়া হইয়াছে। আয়তন ২,৩৭,৪২৮ বর্গ কিলোমিটার (১,১৩,৯১৮ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৯১,০৫,০৫৬ (১৯৬৬ খ্রিঃ)। রাজধানী বুখারেস্ট।

রূপনারায়ণ নদ—ভাগীরথীর উপনদী। বর্তমান বিভাগের এই নদ মেদিনীপুরের পিলাই নদী হইতে উৎপন্ন হইয়া ভাটোরা গ্রামের নিকট হাওড়া জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। অনন্তর এই জেলার সোঁণালির নিকট ইহা ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

রোডেশিয়া—আফ্রিকার একটি রাজ্য। ইহা পূর্বে ব্রিটিশের অধিকারে ছিল। ১৯৬৫ খ্রিষ্টাব্দে ইহা স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেও ব্রিটিশ সরকার তাহা মানিয়া লন নাই। আয়তন ৩,৯০,৬২২ বর্গ কিলোমিটার (১,৫০,৮২০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৪৫,৩০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী স্যালিসবেরি।

রোডস (Rhodes)—১। গ্রীসের অধিকৃত দ্বীপ। আনাতোলিয়ার দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অবস্থিত রাজধানী রোডস। ২। আফেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের রাষ্ট্র। আয়তন ১২১৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৮,৫৯,৪৮৮ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

রোম (Rome)—ইটালীর রাজধানী। টাইবার নদীতীরে অবস্থিত। রোমের প্রাচীন সৌরভ ভূবনবিখ্যাত। এককালে এখানে যে সভ্যতার স্মৃতি হইয়াছিল, তাহাই সমগ্র ইউরোপ সাদরে বরণ করিয়া লইয়াছিল। লোকসংখ্যা ২৫,১৪,১৭১ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

ল

লক্ষৌ (Lucknow)—উত্তর প্রদেশের একটি প্রসিদ্ধ প্রাচীন শহর। ইহা উত্তর প্রদেশের রাজধানী, গোমতী নদীর তীরে অবস্থিত এবং উত্তর প্রদেশের বৃহত্তম শহর। লোকসংখ্যা ৬,৫৫,৬৭৩ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

লক্ষৌতি, লখনৌতি (লক্ষণাবতী)—মালদহ জেলার গোড় নগরের পূর্ব নাম। বাঙ্গালার শেষ হিন্দু রাজা লক্ষণ সেনের সময় গোড় বাঙ্গালা দেশের রাজধানী ছিল বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছিল।

লছমনখোলা—উত্তর প্রদেশের ডেরাদুন জেলার একটি গ্রাম। হৃষিকেশ তীর্থে যাইবার পথে এই স্থানে একটি সংকীর্ণ সেতু পার হইয়া যাইতে হয়।

লন্ডন (London)—ইংলণ্ড ও বিশাল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের রাজধানী। টেম্‌স্‌ নদীর উত্তর ও দক্ষিণ উভয় তীরেই ইহা অবস্থিত। টেম্‌স্‌ নদীর উপর দিয়া সেতু উভয় তীরস্থ লন্ডন শহরকে সংযুক্ত করিতেছে; ইহা ছাড়া, নদীর নাচে দিয়া উভয় তীরের মধ্যে তিনটি হৃদয় রেলপথ আছে। নগরের উত্তর তীরের পূর্ব প্রান্তকে the East End বলে। নদীর তীরে লন্ডনের টাওয়ার দণ্ডায়মান। পশ্চিম প্রান্তকে দি ওয়েস্ট এণ্ড (the West End) বলে। টেম্‌স্‌ নদীর তীরে রাজপ্রাসাদ ও অভিজাত-বর্গের প্রাসাদগুলি, সরকারী কার্যালয়সমূহ, পার্লামেন্ট-ভবন ও ওয়েস্টমিনস্টার অ্যাভিনিউ বিস্তারিত। এই অংশের মধ্যভাগে ট্রাফাল্গার কোয়ারে নেলসনের স্মৃতিস্তম্ভ বিরাজিত। লন্ডন শহর ও চতুর্দিক শহর-তলী লইয়া বৃহত্তর লন্ডন গঠিত। বৃহত্তর লন্ডনের লোকসংখ্যা ৭২,৪৮,২৭০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

লস অ্যাঞ্জেলেস (Los Angeles)—আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের একটি প্রসিদ্ধ শহর ও বন্দর। দক্ষিণ-ক্যালিফোর্নিয়ার প্রাচ্য মহাসাগরের কুলে, সান ফ্রান্সিস্কো (San Francisco) শহর হইতে ১৫০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২৪,৭২,০১৫ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

লাইপ্‌জিগ (Leipzig) বা **লাইপ-**

জিগ—জার্মানির একটি বাণিজ্যপ্রধান শহর। স্ত্রালিন প্রদেশে এলব্‌ নদীর এক শাখার তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫,৮৮,১৩৫ (১৯৬৩ খ্রিঃ)।

লাইবিরিয়া—পশ্চিম আফ্রিকার গিনি উপকূলে স্বাধীন নিগ্রো গণতন্ত্র। আয়তন ১,১১,০০০ বর্গ কিলোমিটার (৪৩,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১১,১০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। ইংরেজীই এখানকার প্রধান ভাষা। রাজধানী মনরোভিয়া (Monrovia)।

লাক্সেমবুর্গ (Luxembourg, Grand Duchy of)—জার্মানি, বেলজিয়াম ও ফ্রান্সের মধ্যবর্তী রাজ্য। আয়তন ২৫৮৬ বর্গ কিলোমিটার (৯৯ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৩,৩৪,৭৯০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)। রাজধানী লাক্সেমবুর্গ।

লাটভিয়া (Latvia)—সোভিয়েট যুক্ত-রাষ্ট্রের অন্তর্গত রাষ্ট্র। পূর্বে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল। আয়তন ২৪,৮০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২০,৯৪,০০০ (১৯৫৯ খ্রিঃ)। রাজধানী রিগা।

লাডোগা (Ladoga)—ইউরোপের বৃহত্তম হ্রদ, রাশিয়ার পূর্বে লেনিনগ্রাদের নিকটে অবস্থিত। ইহার আয়তন ৭,১০০ বর্গ মাইল।

লালদিঘি—কলিকাতার বিনয় বাবল দীপে বাগের এক স্থলর উদ্ভাবিত পান-বাধান দিঘি।

লালবাগ—মুর্শিদাবাদ জেলার একটি মহকুমা। এই মহকুমার প্রাচীন মুর্শিদাবাদ শহর অবস্থিত। তাহার পূর্ব-দক্ষিণে ভাগীরথীর পূর্বে মতি ঝিল। পূর্বে এখানে নবাব সিরাজউদ্দৌলার রমণীয় উদ্যানবাটিকা ছিল।

লালমনিরহাট—বাংলাদেশের রংপুর জেলার একটি বড় রেলওয়ে স্টেশন, দুইটি রেলপথের সংযোগস্থলে অবস্থিত।

লাস বেলা (Las Bela)—পাকিস্তানের বেলুচিস্তানের অন্তর্গত জেলা। আয়তন ৭,১৩২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭৬,০০০ (১৯৫১ খ্রিঃ)।

লাহসা বা **লাসা** (Lhasa)—তিব্বতের রাজধানী। এখানে চো কং নামক পবিত্র বৌদ্ধমন্দির অবস্থিত।

লাহোর (Lahore)—পাকিস্তানের পঞ্জাবের রাজধানী, ইরাবতী (Ravi) নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১২,৯৬,৪৭৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

লিঙ্কন (Lincoln)—ইংলণ্ডের পূর্বে উত্তর সাগর-তীরে অবস্থিত একটি প্রদেশ। আয়তন ২৬৬৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫,০৪,৬৭৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

লিথুয়ানিয়া (Lithuania)—ইউরোপীয় রাশিয়ার পূর্বে বাস্টিসাগর-তীরে অবস্থিত পূর্বতন একটি স্বতন্ত্র গণতন্ত্র রাজ্য। বর্তমানে সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত। আয়তন ৩১,৬০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৭,১৩,০০০ (১৯২৯ খ্রিঃ)। রাজধানী ভিলনিয়াস।

লিপারি দ্বীপপুঞ্জ (Lipari Islands)—ইউরোপে ইটালীর দক্ষিণে ও সিসিলি দ্বীপের উত্তরে অবস্থিত আয়োরপর্বতপূর্ণ (ক্লেবলি—৩১৫৫ ফুট) দ্বীপপুঞ্জ ইটালীর অধীন সিসিলি দ্বীপের ম্যাসিনা প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত। এই দ্বীপপুঞ্জের মোট আয়তন ৪৫ বর্গ মাইল। লিপারি দ্বীপ ইহাদের মধ্যে সর্বাধিক বৃহৎ।

লিপ্‌জিগ (Leipzig)—লাইপ্‌জিগ (তাহা ডঃ)।

লিবিয়া (Libya)—উত্তর আফ্রিকার স্বাধীন রাজ্য। ইটালীর পূর্বতন উপনিবেশ। রাজধানী বেইগা। আয়তন ১৭,৫৯,৫৪০ বর্গ কিলোমিটার (৬,৭৯,৩৫৮ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৫,৬৪,০০০ (১৯৬৪ খ্রিঃ)।

লিবিয়া মরুভূমি (The Libyan Desert)—মিশর (Egypt), সুদান ও ত্রিপলির মধ্যস্থিত সাহারা মরুভূমির একটি অংশ।

লিভারপুল (Liverpool)—ইংলণ্ডের ল্যাঙ্কাশায়ার প্রদেশের একটি বিখ্যাত বন্দর ও শহর, মার্সি নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৭,৪৭,৪৯০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

লিলুয়া—হাওড়া জেলার একটি ক্ষুদ্র শহর। এখানে ইক্টার্ন রেলওয়ের একটি বড় কারখানা আছে।

লিসবন—(Lisbon) পোর্তুগালের রাজধানী। টেগাস (Tagus) নদীর বিস্তীর্ণ মোহানার উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৮,১৮,০০০ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

লিচেস্টার (Leicester)—ইংলণ্ডের লিচেস্টারশায়ারের রাজধানী। সোর নদীর তীরে অবস্থিত।

লিচেস্টারশায়ার (Leicestershire)—ইংলণ্ডের মধ্যভাগে ডার্বিশায়ারের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি প্রদেশ। রাজধানী লিচেস্টার। আয়তন ৮৩২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬,৮২,১৯৬ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

লুথিয়ানা (Luthiana)—ভারতের পঞ্জাবের একটি জেলা ও তাহার সদর। লোকসংখ্যা ২,৪৪,০৩২ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

লুসার্ন (Lucerne)—১। হুইজারল্যান্ডের একটি পার্বত্য হ্রদ, দেশের আর মধ্যস্থলে অবস্থিত। ২। হুইজারল্যান্ডের একটি জেলা (canton) ও তাহার সদর; লুসার্ন শহর হ্রদের পশ্চিম তীরে অবস্থিত।

লেনা নদী (The Lena)—সাইবেরিয়ার একটি হ্রদীর্ণ নদী, বৈকালহ্রদের পশ্চিমস্থ পর্বতশ্রেণী হইতে উৎপন্ন হইয়া উত্তর সমুদ্রে পতিত হইতেছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ২,৮০০ মাইল।

লেনিনগ্রাদ (Leningrad)—পূর্বতন নাম সেট পিটার্সবার্গ ও পেট্রোগ্রাদ। নেভা নদীর মোহানায় সোভিয়েট যুক্ত-রাষ্ট্রের শহর। লোকসংখ্যা ৩৭,৫৫,০০০ (১৯৬৮ খ্রিঃ)।

লেবং (Labong)—দার্জিলিং শহরের পূর্ব-প্রান্তের শহরতলী, এখানে একটি সেনা-নিবাস ও ঘোড়দৌড়ের মাঠ আছে।

লেবানন (Lebanon)—১। দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার গণতন্ত্র। আয়তন ১০,৪০০ বর্গ কিলোমিটার (৩,৪০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ১৭,৫০,০০০ (১৯৬৩ খ্রিঃ)। রাজধানী বিকট। ২। নেবানন রাজ্য ও উত্তর ইজরেলের একটি পর্বতশ্রেণী; সর্বোচ্চ শিখর ডার-এল-খালেব (১০,৫২ ফুট) ও তিমার্নাম (১০,৫৩৯ ফুট)।

লেসোথো (Lesotho)—দক্ষিণ আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। পূর্বে নাম ছিল বাহুতোল্যাও। রাজধানী মাসেক। আয়তন ৩০,৩৫০ বর্গ কিলোমিটার (১১,৭২০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৯,৬৭,৭৬০ (১৯৬৬ খ্রিঃ)।

ল্যাঙ্কাশায়ার (Lancashire)—ইংলণ্ডের উত্তর-পশ্চিম অংশের একটি প্রদেশ (county)। ইয়র্কশায়ার প্রদেশের পশ্চিম সীমা হইতে আইরিশ সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। বিখ্যাত লিভারপুল বন্দর, এবং পুন্ডিয়ার ঐষ্ট শিল্প-প্রধান শহর ম্যানচেস্টার এই কাউন্টিতে অবস্থিত। আয়তন ১৮৭৫ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫১,৩১,৬৪৬। রাজধানী ল্যাঙ্কাশায়ার।

ল্যাঙ্কাশায়ার (Lancaster)—ইংলণ্ডের ল্যাঙ্কাশায়ার প্রদেশের রাজধানী, লিউন নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪৮,৮৮৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

ল্যাডোগা (Ladoga)—লেনিনগ্রাদের নিকটবর্তী হ্রদ। আয়তন ৭,১০০ বর্গ মাইল।

ল্যাপল্যান্ড (Lapland)—ইউরোপের নরওয়ে, সুইডেন ও রাশিয়ার উত্তর অংশকে বিশেষতঃ বাস্টিস সাগর ও বেত সাগরের মধ্যস্থ হুইডেন দেশের উত্তর-পূর্ব অংশকে ল্যাপল্যান্ড বলে। ইহার অধিবাসীদের নাম ল্যাপ বা ল্যাপল্যান্ডার। এই স্থানটি বরফ ও তুষারময় বৈক্য অঞ্চল। বন্যাহরিণ ও একিখো কুকুর এখানকার অধিবাসীদের প্রধান সম্পত্তি। আয়তন ১,৬০,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,০০,০০০।

ল্যাব্রাডোর (Labrador)—উত্তর আমেরিকার কানাডা রাজ্যের উত্তর-পূর্বস্থ একটি উপদ্বীপের মত প্রদেশ। রাজধানী ব্যাফিন হারবার। আয়তন ১,১০,০০০ বর্গ মাইল।

শ

শতলুজ (Sutlej)—সিন্ধুর প্রধান উপনদী। মানস সরোবর হইতে ইহার উৎপত্তি।

শাত-ইল-আ-র-ব—পারস্তোপাগরের মোহানায় অবস্থিত নদী। তাইগ্রিস ও ইউ-ফ্রেটিজ নদী মিলিয়া এই নদী হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১২০ মাইল।

শান্তিনিকেতন—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি আশ্রম। ইহা ধীরহুম জেলার বোলপুর নামক স্থানে অবস্থিত।

শান্তিপুর্ন—নদার জেলার একটি অসিদ্ধ পল্লী। এখানে খ্রীষ্টচন্দের অগ্রতম পার্শ্বদ্বীপ অসিদ্ধ অধৈত্যাচারি জনগ্রন্থ করেন। তাঁত শিল্পের জন্ম অসিদ্ধ।

শিকাগো (Chicago)—যুক্তরাষ্ট্রের ইলিনয়ান্স রাজ্যের শহর। ইহা যুক্তরাষ্ট্রের দ্বিতীয় বৃহত্তম শহর। লোকসংখ্যা—৫৯,৫৯,২১৩ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

শিবপুর—হাওড়া জেলার একটি অসিদ্ধ পল্লী। হাওড়া শহরের উপকণ্ঠে অবস্থিত। এখানকার বোটানিক্যাল গার্ডেন ও ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ অসিদ্ধ।

শিবসমুদ্র—কর্ণাটক রাজ্যে অবস্থিত। এখানের বিদ্যুৎ উৎপাদন-কেন্দ্র বিশেষ বিখ্যাত। এখানকার পরিবাহী লাইন একদা এশিয়ার দীর্ঘতম ছিল। বাঙ্গালোর ও কর্ণাটক রাজ্যের শহরে ব্যবহৃত বিদ্যুৎ এখান হইতে উৎপন্ন হয়। কাবেরী নদী হইতে এই জলবিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়।

শিবসাগর—আসামের একটি অসিদ্ধ নগর।

শিয়ালকোট—পাকিস্তানের পঞ্জাব প্রদেশের একটি অসিদ্ধ নগর।

শিয়ালকোট—কলিকাতা শহরের পূর্বাংশে অবস্থিত অসিদ্ধ স্থান। এখানে ইক্টার্ন রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

শিলং—খাসিয়া পাহাড়ের উপর অবস্থিত মেঘালয় রাজ্যের রাজধানী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থানের উচ্চতা প্রায় ৪৯০০ ফুট। লোকসংখ্যা ১,০২,৩৯৮ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

শিলচর—কাছাড় জেলার প্রধান নগর। চা, রবার প্রভৃতি দ্রব্যের বাণিজ্যপ্রধান স্থান।

শিলিগুড়ি—দার্জিলিং জেলার একটি মহানু ও শহর।

স

ঢা—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার অবস্থিত একটি নদী।

শেফিল্ড (Sheffield)—ইংলণ্ডের একটি শিল্পপ্রধান শহর। শীক (Sheaf) ও ডন (Don) নদীতীরে অবস্থিত। ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি ইম্পাত-দ্রব্যের জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ।

শোণনদ—বিহার রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত গঙ্গার উপনদী। শোণের রেলওয়ে সেতু বিখ্যাত।

শোণপুর—বিহারের একটি শহর। হরিরহরছত্রের মেলার জন্ত প্রসিদ্ধ।

শ্বেত সাগর (White Sea)—সোভিয়েট রাশিয়ার একটি সমুদ্র। ইহা আর্কটিক (Arctic) সাগরে গিয়া মিশিয়াছে। ইহার আয়তন ৪৭,৩৪৬ বর্গ মাইল।

শ্যাম—ব্রহ্মদেশের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার রাজ্য। বর্তমানে থাইল্যান্ড নামে অধিক পরিচিত।

শ্রাবস্তি—উত্তর প্রদেশে অবস্থিত গঙ্গা জেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগরী। ইহার আধুনিক নাম সাহেত সাহেত। এই নগরী বুদ্ধদেবের সময়ে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহা সে সময়ে উত্তর কোশল রাজ্যের রাজধানী ছিল। এখানকার রাজা বুদ্ধদেবের জন্ত এখানে একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়া দেন।

শ্রীনগর—ঝিলাম নদীর তীরস্থ একটি শহর। কাশ্মীরের রাজধানী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ২৬৩০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২,৮৫,২৫৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

শ্রীনিকেতন—বোলপুরের অন্তর্গত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্র উন্নতিবিষয়ক আশ্রম। এখানে কৃষি, পশুপালন প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়।

শ্রীপুর—বাংলাদেশের ঢাকা জেলার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের রাজধানী ছিল।

শ্রীরঙ্গপট্টম—কর্ণাটকের একটি বিখ্যাত নগর। কাবেরী নদীর একটি দ্বীপের উপর ইহা অবস্থিত। এখানে হায়দর আলি ও তিপু সুলতান রাজত্ব করিতেন। এখনও এখানে তাঁহাদের স্মৃতি চূর্ণ বর্তমান রহিয়াছে। ১৭৯৯-এর যুদ্ধে তিপু পরাজিত হইলে স্থার আর্থার ওয়েলেসলি এই চূর্ণ অধিকার করেন।

শ্রীরামপুর—হুগলী জেলার একটি প্রসিদ্ধ শহর। এখানে পাট ও কাপড়ের কল আছে।

শ্রীহট্ট (Sylhet)—আসামের একটি জেলা ও তাহার সদর। উৎকৃষ্ট কমলালেবু ও কলি চূনের প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এই জেলা বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

সদ্বীপ—বাংলাদেশের নোয়াখালী জেলার একটি দ্বীপ। এখানে মুসল্কী চৌকি আছে।

সমুদ্রগ্রাম—এই স্থানটি চুগলী জেলার অন্তর্গত। পূর্বে প্রসিদ্ধ বাণিজ্যপ্রধান স্থান ছিল। ইহা রঘুনাথ গোস্বামীর জন্মক্ষেত্র।

সমরখন্দ সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত উজবেকিস্তানের শহর। লোকসংখ্যা ১,২৫,০০০ (১৯৫৯ খ্রিঃ)।

সম্মলপুর—উড়িশা (উড়িষ্যা) রাজ্যের সম্মলপুর জেলার প্রধান নগর; মহানদীর তীরে অবস্থিত।

সর্বমঙ্গলা—বাংলাদেশের রংপুর জেলার একটি নদী।

সহ্যাদ্রি—দক্ষিণ ভারতের পশ্চিমঘাট পর্বত এষ্ট নামেও খ্যাত।

সাইপ্রাস (Cyprus)—পূর্ব ভূমধ্যসাগরের একটি স্বাধীন দ্বীপরাজ্য। রাজধানী নিকোসিয়া। আয়তন ৩,৫৭২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৫,৯১,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

সাইবেরিয়া (Siberia)—উত্তর এশিয়ার একটি বিস্তৃত সোভিয়েট রাজ্য। পশ্চিমে উরল পর্বত হইতে পূর্বে ওংকটস্ক সাগর এবং বেরিং প্রণালী পর্যন্ত বিস্তৃত। আয়তন ৪,২১০,৪২০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১৮,২৮,০০০ (১৯৫৯ খ্রিঃ)। এই দেশ অত্যন্ত শীতপ্রধান। নোভোসিবিরস্ক পশ্চিম সাইবেরিয়ার রাজধানী। পূর্ব সাইবেরিয়ার রাজধানী ইকুটাস্ক।

সাইরাকিউসা (Syracusa)—ইটালীর অন্তর্গত সিসিলির একটি শহর। লোকসংখ্যা ৯০,৩৩০ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

সাইলেসিয়া (Silesia)—ইওরোপে ওডার নদীর উভয় পার্শ্বে অবস্থিত রাজ্য। এই রাজ্যটি বহুবার হস্তান্তরিত হইয়াছে। ১৯১৯-এ ইহা জার্মানি, পোল্যান্ড ও চেকো-স্লোভাকিয়ার মধ্যে বিভক্ত হয়। ১৯৪৫-এ পূর্বের জার্মান অংশ পোল্যান্ডের কাছে যায়। লোকসংখ্যা ৪,৭৬৪,৫০০। চেকোস্লোভাকিয়ার অংশ মোর্যাভিয়ার সঙ্গে যুক্ত। লোকসংখ্যা ২০০,০০০।

সাও পাওলো (Sao Paulo)—ব্রাজিলের একটি রাজ্য। আয়তন ৯৫,৪৫৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,২৯,৭৪,৬৯৯ (১৯৬০ খ্রিঃ)। রাজধানী সাও পাওলো।

সাংহাই (Shanghai)—চোয়াংহো নদীর তীরস্থ চীনদেশের বন্দর। লোকসংখ্যা ৬৯,৭৭,০০০ (১৯৫৮ খ্রিঃ)।

সাঁওতাল পরগণা—বিহার রাজ্যের ছোটনাগপুর বিভাগের একটি জেলা। ইহা

পশ্চিমবঙ্গের সীমান্তে অবস্থিত। এই স্থানে বহু সাঁওতালজাতীয় লোক বাস করে।

সাখালিন (Sakhalin)—এশিয়ার পূর্ব উপকূলের নিকটবর্তী দ্বীপ। দক্ষিণ জাপান কর্তৃক সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রকে প্রদত্ত (১৯৪৫)। আয়তন প্রায় ১৩,৯০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৬,৫১,০০০ (১৯৫৯ খ্রিঃ)।

সাগরদাঁড়ি—বাংলাদেশের যশোর জেলার কপোতাক্ষ নদের তীরবর্তী একটি গ্রাম। বঙ্গের প্রসিদ্ধ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্মস্থান।

সাগরদ্বীপ—ইহা পশ্চিমবঙ্গে গঙ্গানদীর মোহানায় অবস্থিত। প্রতিবৎসর পৌষ-সংক্রান্তির সময় এই জনহীন দ্বীপে গঙ্গাসাগর স্থান উপলক্ষে অসংখ্য লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

সাতকানিয়া—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম জেলার অবস্থিত। এখানে মুসল্কী চৌকি আছে।

সাতক্ষীরা—বাংলাদেশের খুলনা জেলার একটি মহকুমা ও তাহার সদর; বাণিজ্য-প্রধান স্থান।

সাতপুরা পর্বত এই পর্বতশ্রেণী দক্ষিণ-ভারতের নর্মদা এবং তাপ্তী নদীদ্বয়ের অববাহিকাকে বিভক্ত করিতেছে। ইহা কাশ্মে উপসাগর হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যভারতের মধ্যদেশ এবং সাইকাল পর্যন্ত-মালা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।

সাউথাম্পটন (Southampton)—ইংলণ্ডের একটি বাণিজ্যপ্রধান সামুদ্রিক বন্দর। লোকসংখ্যা ২,০৪,৭০৭ (১৯৬১ খ্রিঃ)।

সান্টা ক্রুজ (Santa Cruz)—১। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের সমুদ্রতীরবর্তী একটি নগর। ২। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ লুজন অঞ্চলের একটি নগরবিশেষ। ৩। বলিভিয়া প্রদেশের একটি নগর। ৪। আর্জেন্টাইনার পাটাগোনিয়ার একটি প্রদেশ ও বন্দর।

সান্তাফার—বাংলাদেশের বগুড়া জেলার অবস্থিত একটি বড় রেলওয়ের জংশন স্টেশন।

সান ফ্রান্সিস্কো (San Francisco)—আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের ক্যালিফোর্নিয়া প্রদেশের রাজধানী। সান ফ্রান্সিস্কো উপসাগরের তীরে অবস্থিত বন্দর। লোকসংখ্যা ৭,৪২,৮৫৫ (১৯৬০ খ্রিঃ)।

সানসালভদর (Sansalvador)—১। পশ্চিম-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত বাহামা দ্বীপাবলীর অন্তর্ভুক্ত একটি দ্বীপ। ১৪৯২-এ কলম্বাস সর্বপ্রথমে এই দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ২। এল সালভেডরের রাজধানী। লোকসংখ্যা ২,৫৩,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

সামান্নিয়া (Samaria)—ইজরেলের প্রাচীন নগর। ইহুদীদিগের রাজধানী ছিল।

অধুনা ইহা সিবাতিয়া নামে একটি গ্রাম-
মাঝে পর্ববসিত হইয়াছে।

সামোয়া পশ্চিম (Western Samoa)

—প্রশান্ত মহাসাগরে অবস্থিত একটি স্বাধীন
দ্বীপ রাজ্য। আয়তন ২৮৪২ বর্গ কিলোমিটার
(১,০২৭ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা
১,৩১,৩৭২ (১৯৬৬ খ্রীঃ)।

সারাজেভো (Sarajevo)—যুগো-
স্লাভিয়া রাষ্ট্রের বসনিয়া প্রদেশের রাজধানী;
দুর্গম্বারা সুরক্ষিত নগর। অস্ট্রিয়ার যুবরাজ
ফার্ডিনান্ড ১৯১৪-এ এই নগরে গুলুঘাতক
কর্তৃক নিহত হওয়ায় ইওরোপাখণ্ডে প্রথম
মহাসমরের অনল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল।
লোকসংখ্যা ১,৭৬,০০০ (১৯৫২ খ্রীঃ)।

সার্দিনিয়া (Sardinia)—ভূমধ্যসাগরের
একটি দ্বীপ, ইটালীর অধিকারভুক্ত। রাজধানী
ক্যাগলিয়ারি। আয়তন ২,৩০২ বর্গ মাইল।
লোকসংখ্যা ১৪,৩৩,৩৮৯ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

সার্বিয়া (Serbia)—পূর্বে ইহা ইওরোপের
একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল, অধুনা
যুগো-স্লাভিয়া রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত। রাজধানী
বেলগ্রেড। লোকসংখ্যা ৭৫,৯৩,০০০ (১৯৬০
খ্রীঃ)।

সাসারাম—এই স্থান বিহার রাজ্যের
অন্তর্গত। এই স্থানে দিল্লীর প্রসিদ্ধ বাদশাহ
শেরশাহের হৃদয় সমাধিমন্দির আছে।

সাহারা (Sahara)—পৃথিবীর সর্ববৃহৎ
মরুভূমি, উত্তর-আফ্রিকায় অবস্থিত। মরু-
মধ্যে যেখানে কূপ বা প্রস্রবণাদি আছে,
সেখানে লোকজন বসতি করে এবং গরু-বাড়ি
বৃক্ষ জন্মে। এই সকল স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শহর
এবং বাণিজ্যকেন্দ্রাদিও আছে। অসংখ্য
অংশের অধিবাসীরা অধিকাংশই বাঘাবর।
সমগ্র মরুভূমির আয়তন প্রায় ৩৫ লক্ষ
বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ২৫ লক্ষ। ইহার
পূর্বভাগ লিবিয়ার মরুভূমি নামে খ্যাত।

সিউড়ি—বীরভূম জেলার প্রধান নগর ও
সদর।

সিংহল (Ceylon)—ভারতের দক্ষিণে
ভারত মহাসাগরের একটি স্বাধীন দ্বীপ
রাজ্য। রাজধানী কলম্বো। আয়তন ৬৫,৬১০
বর্গ কিলোমিটার (২৫,৩৫২ বর্গ মাইল),
লোকসংখ্যা ১,১৫,০৪,১০০ (১৯৬৬ খ্রীঃ)।

সিকিম—ভারতের একটি রাজ্য।
হিমালয়ের কোলে অবস্থিত। আয়তন
৬,৯৫৫ বর্গ কিলোমিটার (২,৬৬৪ বর্গ-

মাইল)। লোকসংখ্যা ১,৬২,১৮৯ (১৯৬১
খ্রীঃ)। রাজধানী গ্যাংটক। লেপচা,
তিব্বতীয় প্রভৃতি ইহার অধিবাসী। শাসক
পরিবার তিব্বতীয় বংশজ। নেপালের
অগ্রগতি রোধ করিবার জন্ত ও তিব্বত ও
ভারতের মধ্যে একটি 'বাঁকর রাষ্ট্র' রাণিবার
উদ্দেশ্যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি কর্তৃক
ইহা মূলতঃ সৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে ব্রিটিশ
সরকারের ইহা অধীন ছিল। ১৯৫০-এ
ভারত সরকারের সঙ্গে চুক্তির ফলে রাজ্যটি
সম্পূর্ণ আশ্রিত রাজ্য বলিয়া স্বীকৃত হয়।
সিকিমের যে কোন স্থানে ভারত সরকার সৈন্য
রাখিতে পারেন। বছরে তিন লক্ষ টাকা
সিকিমকে দিবারও ব্যবস্থা হয়।

সিঙ্গাপুর (Singapore)—১। ভারত
মহাসাগরে প্রণালী উপনিবেশের অন্তর্গত
একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ৫৮১.৫ বর্গ
কিলোমিটার (২২৪.৫ বর্গ মাইল)। লোক-
সংখ্যা ১৪,৫৪,৫০০ (১৯৬৭ খ্রীঃ)।

সিঙ্গি—বর্ধমান জেলার একটি গ্রাম।
বাহালা মহাত্মারতকার মহাকবি কালীদাস
দাসের জন্মস্থান।

সিন্ধুদেশ—পূর্বে ইহা বোম্বাই প্রেসিডেন্সির
অন্তর্গত একটি বিভাগ ছিল। পরে উক্ত প্রদেশ
হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। বর্তমানে ইহা পাকি-
স্তানের অন্তর্ভুক্ত। করাচী ও থরেরপুর্ব
বাদে আয়তন ৫০,৪৪৩ বর্গ মাইল। লোক-
সংখ্যা ৪৬,১৯,০০০ (১৯৫৬ খ্রীঃ)। এখানে
হজুরের লয়েড বাঁধ স্থাপিত।

সিন্ধুনদ (Indus)—উত্তর ভারতের প্রসিদ্ধ
নদ। তিব্বতের মানস সরোবরের উদ্ভবস্থিত
পার্বত্য অঞ্চল হইতে উদ্ভূত হইয়া
কাশ্মীর অভিমুখে নাগা পর্বতের পাদদেশ
দিয়া প্রবাহিত হইয়া পঞ্জাব ও সিন্ধুদেশের
মধ্য দিয়া আরব সাগরে পতিত হইয়াছে।
এই নদের দৈর্ঘ্য ১৮০০ মাইল। ইহার
পাঁচটি উপনদী পঞ্জাবে প্রবাহিত বলিয়া উক্ত
প্রদেশ 'পঞ্জাব' নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সিপ্রা—উত্তর ভারতের একটি নদী। বিজা
পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া যমুনানদীর সহিত
মিলিত হইয়াছে।

সিবাস্তোপোল (Sebastopol)—
ক্রিমিয়ার একটি সামুদ্রিক বন্দর। ইহা
ক্রিমিয়ার যুদ্ধের একটি প্রধান রণস্থল।
লোকসংখ্যা ১,৪৮,০০০ (১৯৫৯ খ্রীঃ)।

সিমলা—ভারতের হিমাচল প্রদেশের
রাজধানী এবং একটি পার্বত্য স্বাস্থ্য-নিবাস;
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা ৭০৭৫ ফুট।
লোকসংখ্যা ৪২,৫২৭ (১৯৬১ খ্রীঃ)।

সিঙ্গা জগঞ্জ—বাংলাদেশের পাবনা জেলার
সিঙ্গাজগঞ্জ মহকুমার সদর স্টেশন; যমুনা-
নদীর তীরে অবস্থিত।

সিরিয়া (Syria)—আরব ও তুরস্কের
অন্তর্বর্তী ভূমধ্যসাগরের পূর্বোপকূলবর্তী স্বাধীন
দেশ। পূর্বে সিরিয়া তুর্কী সাম্রাজ্যের
অন্তর্গত ছিল। ১৯২০-এ এক সন্ধি
(Treaty of Severs) অনুযায়ী ইহা
স্বাধীন রাষ্ট্রে পরিণত হয় এবং সিরিয়া রাজ্য
ও বৃহত্তর লেবাননে বিভক্ত হয়। ফরাসীর
অধীনে ১৯২০-৪১ খ্রীঃ পর্যন্ত থাকে। ১৯৪১-
এ সিরিয়া গণতন্ত্রী রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হয়।
১৯৪৩-এ ফরাসী সরকার সিরিয়া হইতে
সম্পূর্ণ সরিয়া যায়। আয়তন ১,৮৫,৬৮০ বর্গ
কিলোমিটার (৭১,৭৭২ বর্গ মাইল)।
রাজধানী ডামাস্কাস।

সিসিলি (Sicily)—ভূমধ্যসাগরের সর্ব-
বৃহৎ দ্বীপ; ইটালীর অধিকৃত। আয়তন
৯,৯২৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৪৭,১১,৭৮৩
(১৯৬১ খ্রীঃ)। বিখ্যাত আগ্নেয়গিরি এটনা
এই দ্বীপেই অবস্থিত।

সীডনি (Sydney)—অস্ট্রেলিয়ার নিউ
সাউথ ওয়েল্‌স প্রদেশের রাজধানী। অস্ট্রে-
লিয়ায় ইহাট বৃহত্তম এবং সর্বাপেক্ষা প্রাচীন
বন্দর। লোকসংখ্যা ২১,৮১,২১১ (১৯৬১
খ্রীঃ)।

সীতাকুণ্ড—বাংলাদেশের চট্টগ্রাম জেলার
অবস্থিত। এখানে চন্দ্রনাথদেবের মন্দির
বিখ্যাত।

সীতাকোট—দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত।
এখানে সীতাদেবীর কুটির ছিল বলিয়া প্রবাদ
আছে।

সুইজারল্যান্ড (Switzerland)—মধ্য-
ইওরোপের একটি দেশ। ২২টি ক্ষুদ্র গণতন্ত্র
লাইগা ইহা একটি যুক্ত গণতন্ত্র (Confe-
deration)। আয়তন ৪১,২৮৮ বর্গ কিলো-
মিটার (১৫,৯৪১ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা
৭১ লক্ষের উপর। রাজধানী বার্ন।

সুইডেন (Sweden)—উত্তর ইওরোপের
স্ক্যান্ডিনেভিয়া উপদ্বীপের অন্তর্গত একটি
স্বাধীন দেশ। আয়তন ৪,১১,৪০৬ বর্গ
কিলোমিটার (১,৫৮,৮৪৫ বর্গ মাইল)।
লোকসংখ্যা ৭৮,৪৩,০৮৮ (১৯৬৬ খ্রীঃ)।
রাজধানী স্টকহোলম (Stockholm)।
এখানে রাজতন্ত্র বর্তমান।

সুজুর—পাকিস্তানে সিন্ধুপ্রদেশে সিন্ধুনদের
তীরের শহর। লয়েড বাঁধের জন্ত বিখ্যাত।

সুদান (Sudan or Soudan)—পূর্বে
ইহা ইংরেজ ও ফরাসী অধিকৃত অংশে
বিভক্ত ছিল। বর্তমানে স্বাধীন রাষ্ট্র।

সুবর্ণগ্রাম—এই স্থান বাংলাদেশের ঢাকা
জেলার অন্তর্গত। ইহার অপর নাম
সোনার গাঁ।

সুমাত্রা (Sumatra)—ভারত মহাসাগরে
পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি দ্বীপ,

ইন্দোনেশিয়ার অন্তর্গত। আয়তন ১৬১,৬১২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৭৭,৩৯,৩৬৩ (১৯৬১ খ্রী:)।

সুয়েজ (Suez)—সংযুক্ত আরব সাধারণতঃ এর একটি বন্দর। সুয়েজখালের দক্ষিণপ্রান্তে অবস্থিত। জাহাজ চলাচলের জন্য বিখ্যাত। লোকসংখ্যা ২,০৩,০০০ (১৯৬০ খ্রী:)।

সুন্দিয়া—আসাম অঞ্চলের একটি নদী ও উপত্যকা এই নামে অভিহিত।

সুন্দিয়া—তাপ্তী নদীর তীরে গুজরাটের শহর। লোকসংখ্যা ২,৮৮,০২৬ (১৯৬১ খ্রী:)।

সেকেন্সা—আগ্রার নিকটবর্তী স্থান। আকবরের সমাধিমন্দিরের জন্য বিখ্যাত।

সেন্ট লরেন্স (St. Lawrence)—উত্তর-আমেরিকার একটি বৃহৎ নদী; আটলান্টিক মহাসাগরে পতিত হইয়াছে। দৈর্ঘ্য ২১০০ মাইল।

সেন্ট হেলেনা (St. Helena)—দক্ষিণ-আটলান্টিক মহাসাগরে ইংরেজাধিকৃত একটি দ্বীপ। আয়তন ৪৭ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,০৮,৩৪৮ (১৯৬১ খ্রী:)।

সেতুবন্ধ রামেশ্বর—দক্ষিণ-ভারতে হিন্দুদিগের একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ। ইহা কুমারিকা এবং সিংহল দ্বীপের মধ্যবর্তী প্রশালী মধ্যে পাশ্চান্ন নামক একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে অবস্থিত। এই দ্বীপটি মাদুরা জেলার অন্তর্ভুক্ত।

সেনহাটি—বাংলাদেশের খুলনা জেলার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। 'সম্ভাবনাতরঙ্গ' কবি বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জন্মস্থান।

সেনিগাল (Senegal)—১। পশ্চিম-আফ্রিকার একটি নদী। আটলান্টিক মহাসাগরে পতিত হইয়াছে। ১,০০০ মাইল দীর্ঘ। ২। পশ্চিম আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ১,২৭,১৬১ বর্গ কিলোমিটার। লোকসংখ্যা ৩৫,০০,০০০ (১৯৬৫ খ্রী:)। রাজধানী ডাকার।

সেলিবিস (Celebes)—সেলিবিস বা সুলাবুয়েসি (Sulawesi) পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত ইন্দোনেশিয়ার একটি বৃহৎ দ্বীপ। আয়তন ৭৩,১৬০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৭০,৭২,৩৪৯ (১৯৬১ খ্রী:)। প্রধান শহর মেনাডো ও মাকাসার।

সৈয়দপুর—বাংলাদেশের রংপুর জেলার একটি রেলওয়ে স্টেশন। এখানে বাংলাদেশ রেলওয়ে কোম্পানির একটি কারখানা আছে।

সৈয়দ বন্দর (Port Said)—সংযুক্ত আরব গণতন্ত্রের একটি সামুদ্রিক বন্দর। সুয়েজখালের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২,৪৬,০০০ (১৯৬০ খ্রী:)।

সোফিয়া (Sofia)—বুলগেরিয়ার রাজধানী; গোলেম ইন্দার নদীর তীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৭,৯৮,০০০ (১৯৬৫ খ্রী:)।

সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্র—পৃথিবীর মধ্যে সর্ববৃহৎ দেশ ও স্বাধীন গণতন্ত্র। পৃথিবীর স্থলভাগের ঠোঁট অংশ। কৃষক ও শ্রমিকদের লইয়া ইহা সমাজতান্ত্রী রাষ্ট্র। সুপ্রিম কাউন্সিলের (Supreme Council) হাতে চরম আইনগত ক্ষমতা। ইহার উপরে প্রেসিডিয়াম ('Presidium') আছে। শাসনকার্য পরিচালনার ক্ষমতা আছে মন্ত্রিসভার (পূর্বের People's Commissars)। আয়তন ২২,৪০,০০,০০ বর্গ কিলোমিটার (৮৬,৫০,০০০ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২৩,৭০,০০,০০০ (১৯৬৮ খ্রী:)। রাজধানী মস্কো।

সোমালি (Somali Republic)—আফ্রিকার একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ৬,৩৭,৬৬০ বর্গ কিলোমিটার (২,৪৬,১৩৫ বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ২৫,০০,০০০ (১৯৬৫ খ্রী:)। রাজধানী যোগাডিশিও।

সৌদি আরব (Saudi Arabia)—আরব উপদ্বীপের একটি বিশিষ্ট রাজ্য। নেজাজ, নেজ প্রভৃতি লইয়া ইহা ১৯৩২-এ গঠিত হয়। আয়তন ২৪,০০,০০০ বর্গ কিলোমিটার ৯,২৭,০০০ (বর্গ মাইল)। লোকসংখ্যা ৬০,০০,০০০। রাজধানী মক্কা ও রিয়াদ।

সৌরাষ্ট্র—কাণিয়াবাড়ের ২২১টি পূর্বতন করদ রাজ্য লইয়া গঠিত রাষ্ট্র। বর্তমানে গুজরাট রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

স্কটল্যান্ড (Scotland)—গ্রেট ব্রিটেনের উত্তরাংশ এই নামে অভিহিত। সম্মিলিত দ্বীপগুলিসহ ইহার আয়তন ২২,৭৯৬। লোকসংখ্যা ৫১,৭৮,৪৯০ (১৯৬১ খ্রী:)। রাজধানী এডিনবরা।

স্কুটারি (Scutari)—১। তুরস্কের বস্ফরাস প্রণালীর তীরে অবস্থিত একটি নগর। ইহা ইস্তানবুলের বিপরীত পার্শ্বে অবস্থিত। বর্তমান নাম উস্কুদার। ২। আনুবেনিয়ার স্কুটারি হ্রদের তীরবর্তী একটি নগর। ৩। মন্টেনিগ্রো এবং আলবেনিয়ার সীমান্ত-মধ্যবর্তী একটি হ্রদ; দৈর্ঘ্য ১৯ মাইল। বর্তমান নাম স্কোডার।

স্ক্যান্ডিনেভিয়া (Scandinavia)—উত্তর ইউরোপের সর্ববৃহৎ উপদ্বীপ; নরওয়ে, সুইডেন, ডেনমার্ক—এই তিনটি দেশ ইহার অন্তর্গত।

স্ট্যালিনগ্রাদ (Stalingrad)—বর্তমান নাম ভলগোগ্রাদ (Volgograd)। সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্রে ভলগা নদীর তীরবর্তী শহর। শিরপ্রধান অঞ্চল। গত মহাযুদ্ধে

হিটলারী সৈন্য এই শহর অবরোধ করে এবং শহরবাসী অল্পতঃ বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া চলে। শত্রুপক্ষ স্ট্যালিনগ্রাদ দখল করিতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের মোড় ফিরিল এই স্ট্যালিনগ্রাদের যুদ্ধ হইতে—হিটলারের পরাজয় স্থানান্তিত হইল (১৯৪২ সেপ্টেম্বর-নভেম্বর)। লোকসংখ্যা ৭,২০,০০০।

স্ট্রিম্বোলি (Stremboli)—লিপারি-দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি দ্বীপ, সিসিলি দ্বীপের উত্তরোপকূল হইতে বিক্ষিপ্ত দূরে সমুদ্রমধ্যে অবস্থিত। এই দ্বীপের আগ্নেয়-পর্বতের উচ্চতা ৩,০৩৮ ফুট।

স্পার্টা (Sparta)—গ্রীসের প্রসিদ্ধ প্রাচীন শহর। এই শহর খ্রীষ্টপূর্ব নবম শতাব্দী হইতে ১৪৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত বিশেষ উন্নত ছিল।

স্পিটসবার্গেন (Spitzbergen)—নৈরুপমহাসাগরের অন্তর্গত একটি দ্বীপপুঞ্জ, নোভাভেল্যান্ড এবং গ্রীনল্যান্ডের মধ্যবর্তী। ইহা নরওয়ের অধিকারভুক্ত। আয়তন ২৪,২২৪।

স্পেন (Spain)—দক্ষিণ-পশ্চিম ইউরোপে আইবেরিয়ান উপদ্বীপের অন্তর্গত একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। পিরেনিজ পর্বতমালা কর্তৃক ইহা ফ্রান্স হইতে বিচ্ছিন্ন। ১৯৩১-এর ১৬ই এপ্রিল ইহা গণতন্ত্রে পরিণত হয়। আয়তন ১,৮২,৮৯০। লোকসংখ্যা ৩,৩২,৭৫,৪৩৪। রাজধানী মাদ্রিদ।

সান্তো ডোমিঞ্জো (Santo Domingo)—ডোমিনিকান গণতন্ত্রের রাজধানী। লোকসংখ্যা ৫,২৯,০০০ (১৯৬৫ খ্রী:)।

সান মেরিনো (San Marino)—ইউরোপের ক্ষুদ্রতম রাষ্ট্র এবং পৃথিবীর মধ্যে ক্ষুদ্রতম গণতন্ত্র। অ্যাগেনাইন পর্বতমালার মধ্যে অবস্থিত। আয়তন ২৩.৮। লোকসংখ্যা ১৭,০০০। রাজধানী সান মেরিনো। লোকসংখ্যা ২,২০০।

সালভাদর (Salvador)—মধ্য-আমেরিকায় প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলবর্তী একটি স্বাধীন রাষ্ট্র। আয়তন ১৩,১৭৩। লোকসংখ্যা ১৮,২৪,০০০ (১৯৬৫ খ্রী:)। রাজধানী সানসাভাদর।

হ

হং কং—চীনের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত দ্বীপ-বিশেষ। ইহা ব্রিটিশদের অধিকৃত স্থান। ইহার আয়তন ৩৯১। লোকসংখ্যা ৪০,০০,০০০ (১৯৬৭ খ্রিঃ)। রাজধানী হাংকোং।

হন্ডুরাস (Honduras)—১। ক্যারিবিয়ান সাগর (Caribbean Sea) ও প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত মধ্য-আমেরিকার সাধারণতঃ। ইহা প্রধানতঃ পর্বতময় দেশ। টেগুসিগাল্পা (Tegucigalpa) ইহার রাজধানী। আয়তন ৪৩,২২৭। লোকসংখ্যা ২১,৬৩,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)। ২। ব্রিটিশ অধিকৃত হন্ডুরাস। মধ্য-আমেরিকায় অবস্থিত ব্রিটিশদের একটি উপনিবেশ। ইহার রাজধানী বেলিজ (Belize)। আয়তন ৮,৮৬৬। লোকসংখ্যা ১,০৩,০০০ (১৯৬৫ খ্রিঃ)।

হনলুলু—হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জের রাজধানী। যুক্তরাষ্ট্রের নোয়াখালী। লোকসংখ্যা ২,৯৪,১৭৯ (১৯৬০ খ্রিঃ)। পার্স হারবার বিখ্যাত বন্দর।

হরদ্বার—পাকিস্তানের পশ্চিম পঞ্জাবের মটোগোমারী জেলার অন্তর্গত স্থান। এখানে খনন করিয়া প্রাচীন সিন্ধু সভ্যতার অনেক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ('মহোজ্ঞানোরা সভ্যতা' প্রঃ)।

হরিন্দো—উত্তর প্রদেশের সাহারাণপুর জেলার অবস্থিত একটি শহর। ইহা গজাব তীরে অবস্থিত। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান। এখানে কুম্ভমেলা হইয়া থাকে।

হল্যান্ড (Holland) নেদারল্যান্ডস প্রঃ।

হস্তিনাপুর—দিল্লীর নিকটে গঙ্গাতীরে অবস্থিত পৌরাণিক নগর। ইহা কুরুরাজ্যের রাজধানী ছিল।

হাইডেলবার্গ (Heidelberg)—জার্মানির বাদেন (Baden) নামক প্রদেশের শহর বিশেষ। এই শহর বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম প্রসিদ্ধ।

হাইতি (Haiti)—'ওয়েস্ট ইন্ডিজ' (West Indies) দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত দ্বীপ। পশ্চিম গোলাধারে ইহাই একমাত্র নিম্নো গণতন্ত্র। আয়তন ১০,২০৪। লোকসংখ্যা ৪০,০০,০০০ (১৯৬৪ খ্রিঃ)। রাজধানী পোর্ট অ প্রিন্স (Port au Prince)।

হাইফা—ইজরায়েলের শহর ও সমুদ্র-বন্দর। তৈলের পাইপ লাইনের শেষপ্রান্ত। লোকসংখ্যা ১,৯০,০০০ (১৯৫১ খ্রিঃ)।

হাওড়া—১। বর্তমান বিভাগের একটি জেলা। ২। হাওড়া জেলার প্রধান শহর। ইহা কলিকাতার অপর পারেই অবস্থিত।

হাওয়াই (Hawaii)—১। যুক্তরাষ্ট্রের অধীন রাজ্যবিশেষ। স্যান্ডউইচ (Sand-

wich) দ্বীপপুঞ্জ লইয়া ইহা গঠিত। ইহা প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত। আয়তন ৬,৪০৮। রাজধানী হনলুলু (Honolulu)। ২। হাওয়াই দ্বীপ এই দ্বীপপুঞ্জেরই অন্তর্গত। আয়তন ৪,০১৬।

হাঙ্গেরী (Hungary)—মধ্য-ইউরোপের একটি সাধারণতঃ। ইহার পূর্বে অস্ট্রিয়া-হাঙ্গেরী সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১৯৪৯-এর ১৮ই আগস্ট এখানে সোভিয়েৎ ধরনের সাধারণতঃ প্রবর্তিত হইয়াছে। আয়তন ৩৫,৯১২। লোকসংখ্যা ১০,১৩৮,০০০ (১৯৬৩ খ্রিঃ)। ইহার যুগ্ম রাজধানী বুডাপেস্ট (Buda-Pest)।

হাজারিবাগ—১। বিহার ও ওড়িশা রাজ্যের অন্তর্গত চোটনাগপুর বিভাগের একটি জেলা। ২। হাজারিবাগ জেলার প্রধান নগর।

হাজিগঞ্জ—বাংলাদেশের ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত স্থান। চাউল ও সুপারির কারবারের জন্ম ইহা প্রসিদ্ধ।

হাডসন (Hudson)—১। যুক্তরাষ্ট্রের ম্যাসাচুসেট্‌স্‌ (Massachusetts) রাজ্যের অন্তর্গত শহর। ২। যুক্তরাষ্ট্রের নিউ ইয়র্ক (New York) রাজ্যের একটি শহর। ৩। যুক্তরাষ্ট্রের নিউ ইয়র্ক রাজ্যের একটি নদী। ইহা ৩০০ মাইল দীর্ঘ।

হাতিয়া—বাংলাদেশের নোয়াখালী জেলার অন্তর্গত একটি দ্বীপ। নোয়াখালী জেলায় যতগুলি দ্বীপ অবস্থিত, তন্মধ্যে এই দ্বীপটি বেশ বড়। ইহা মেঘনা নদীর মোহনায় অবস্থিত।

হাবানা (Havana)—'ওয়েস্ট ইন্ডিজ' (West Indies) দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত কিউবা (Cuba) দ্বীপের রাজধানী। 'ওয়েস্ট ইন্ডিজ' দ্বীপপুঞ্জের ইহা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শহর।

হামবুর্গ (Hamburg)—পশ্চিম জার্মানির একটি শহর। ইহা এল্‌ব্‌ (Elbe) নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা একটি প্রসিদ্ধ বন্দর।

হায়জাবাদ—দাক্ষিণাত্যের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পূর্বতন করদ রাজ্য। সেকেন্দ্রাবাদ প্রধান শহর ও জেলা। ইহার রাজ্যকে 'নিজাম' বলা হইত। হায়জাবাদে গোলযোগের দরুন ১৯৪৮-এ বলভভাই পাটেল ইহার বিরুদ্ধে পুলিশ অভিযান চালান এবং রাজ্যটি সামরিক শাসনকর্তা জে. এন. চৌধুরী কর্তৃক শাসিত হইতে থাকে। ১৯৪৯-এ ২৩শে নভেম্বর নিজাম এক ঘোষণা দ্বারা রাজ্যটিকে ভারতের সঙ্গে যুক্ত করেন। ইহা 'প'-শ্রেণীভুক্ত রাজপ্রমুখ-শাসিত রাজ্য বলিয়া প্রচারিত হয়। প্রধান ভাষা—তেলেগু, মারাঠী, কান্নড়ী ও উর্দু।

হায়জাবাদ ও সেকেন্দ্রাবাদ মিউনিসিপালিটি লইয়া 'হায়জাবাদ সিটি' নামে জেলাটি হইয়াছে। ওয়ারাঙ্গাল দ্বিতীয় শহর। ইহা বর্তমানে অন্ধ্রপ্রদেশের অন্তর্গত।

হার্টফোর্ড (Hartford)—১। যুক্তরাষ্ট্রের কানেকটিকাট (Connecticut) রাজ্যের রাজধানী। ২। যুক্তরাষ্ট্রের ইতিহাস রাজ্যের রাজধানী।

হার্ভার্ড (Harvard)—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত বিখ্যাত শহর। স্থানটি বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম প্রসিদ্ধ।

হিন্ডল—বীরভূম জেলার একটি নদী।

হিন্ডেনবুর্গ (Hindenburg)—জার্মানির সাইলেসিয়া নামক রাজ্যের শহর। সাইলেসিয়ার কগলার থানির নিকটে ইহা অবস্থিত। কলকবজা ও রাসায়নিক দ্রব্য প্রস্তুতের জন্ম এ স্থান বিখ্যাত।

হিন্দুকুশ—আফগানিস্তানের উত্তরে পর্বতমালা। ইহাকে পশ্চিম হিমালয়েরই একটি শাখা বলা হয়। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ২০,০০০ ফুট।

হিমায়োতপুর—বাংলাদেশের পাবনা জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান। সংসজ্ঞ আশ্রমের জন্ম ইহা বিখ্যাত ছিল।

হিমালয়—ভারতবর্ষ ও তিব্বতের মধ্যে অবস্থিত পর্বতমালা। ইহা পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ পর্বত। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ তিনটি—এভারেস্ট, গডউইন অস্টেন (Godwin Austen) ও কাঞ্চনজঙ্ঘা। উহাদের উচ্চতা যথাক্রমে ২৯,০২৮; ২৮,২৫০ ও ২৮,১৪৬ ফুট। ইহা ১৫০০ মাইল দীর্ঘ।

হিলিওপলিস (Heliopolis)—লেবাননের বালবেক (Ba'albek) নামক শহরের প্রাচীন নাম।

হুগলী—বর্তমান বিভাগের একটি জেলা। ইহার তিনটি প্রধান শহর—চুঁচুড়া, হুগলী ও ত্রীমামপুর।

হেল্লা (Hecla)—দক্ষিণ-পশ্চিম আইসল্যান্ডের (Iceland) একটি আগ্নেয়গিরি। ইহার উচ্চতা ৬,১১০ ফুট।

হেগ, দি (Hague, The)—দক্ষিণ হল্যান্ডের (Holland) রাজধানী। ইহা নেদারল্যান্ডের শাসনতন্ত্রের প্রধান কর্মস্থল। আন্তর্জাতিক বিচার আদালত। (Permanent Court of International Justice) এখানে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫,৮৬,১৮৭।

হেজাজ—সৌদি-আরবের মক্কা-মদিনা অঞ্চল। লোহিত সাগরের তীরে ইহা অবস্থিত। মক্কা ইহার রাজধানী। মদিনা

ইহার আর একটি বিখ্যাত শহর। আয়তন ১,৫০,০০০। লোকসংখ্যা ১০,০০,০০০।

হেতমপুর—বীরভূম জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানকার রাজপরিবার সুপরিচিত; এখানে একটি কলেজ আছে।

হেলসিন্কি (Helsinki)—ফিনল্যান্ড রাজ্যের রাজধানী। পূর্বনাম হেলসিংফোর্স।

হোয়াং-হো—চীনের নদীবিশেষ। ইহার অপর নাম পীত নদী। (‘পীত নদী’ প্রঃ)।

হাংকোউ (Hankow)—চীনের পূর্বতন ইংরেজ-অধিকৃত বন্দর, ইয়াং-সি নদীর মোহানা হইতে ইহা ৭০০ মাইল দূরে অবস্থিত। শিল্পপ্রধান অঞ্চল। ইহাকে (‘Treaty port’) বলা হইত।

হান্স—ইন্দোচীনের ভিয়েটনাম নামক স্বাধীন রাষ্ট্রের টংকিং প্রদেশের রাজধানী ও প্রধান শহর।

হানোভার—পশ্চিম জার্মানির শিল্প ও বাণিজ্যপ্রধান শহর। লোকসংখ্যা ৫,৭১,৩০০ (১৯৬৩ খ্রিঃ)।

নূতন বাঙ্গালা অভিধান



প্রবচন-সংগ্রহ

অ

অকাজে বউড়ী দড়,
লাউ কুটেতে খরতর।

—সাধারণতঃ অল্প আনাজ কোটা অপেক্ষা
লাউ কোটা অধিকতর সহজ। যে বউ
খাটিতে চায় না, সে লাউ কোটার মত সহজ
কাজ করার ছল খোঁজে। তাৎপৰ্যঃ—
অকেজো লোককে দিয়া কোন কাজের কাজ
হয় না, সে কেবল বাজে কাজ করে।

[অমূল্যপ্ৰবাদঃ আর কাজে নরকো
দড়, লাউ কুটেতে কালা দেন।]

অকাল গেল, অকাল এল,
পাকল তাঁটাল কোষ,
আজ বহু ছেড়ে যাও

দিয়ে আমার দোষ।

—কাকের অসময়ে এক পানকৌড়ি তাহাকে
মাছ খাওয়াইয়া সাহায্য করিত। পরে বনে
কাঁটাল পাকিলে উহা খাইবার জন্ত কাক
পানকৌড়িকে এই বলিয়া দোষ দিয়া চমিয়া
গেল যে, তাহাকে পচা পুতুরের মাছ খাওয়ানো
হইতাহিল। ইত্যাদি। তাৎপৰ্যঃ—অসময়ে
উপকৃত হইয়া হুসময়ে তাহা অস্বীকার করা।

অকালে (অকালে) কি না খায়।
(Necessity knows no law)

—দুর্ভিক্ষের সময়ে লোক খাড়াখাড়ের বিচার
করে না। অবস্থার ফেরে লোকে অনেক সময়
অসংগত কাজও করিয়া থাকে।

অকালে খেয়েছ কচু,
মনে রেখ কিছু কিছু।

—সুখের দিনে অতীতের দুঃখের দিনের কথা
মনে রাখিতে হয়।

অকালে না নোয় বাঁশ, বাঁশ করে
ট্যাশ ট্যাশ—‘কাঁচায় না নোয়ালে বাঁশ’
এঃ।

অকালের তাল বড় মিষ্টি—যে সময়ে
যে জিনিসের আশা করা যায় না, সে সময়ে
সেই জিনিসটি পাইলে খুব আনন্দ হয়।

অকেজো নাপিতের বোঝা ভরা
ধুর—অকেজো লোক কাজের চেয়ে বাজে
তোড়জোড়ই বেশী করে।

অকেজো বউ লাউ কুটেতে দড়—
“অকাজে বউড়ী দড়...” এঃ।

অকেজোর তিম কাজ বড়, জোজম
মিজা জোজম দড়।—নকর্মা ব্যক্তির
আহার, নিদ্রা ও রাগ বেশী।

অগুণশ্র হত্তং রূপম্—গুণ না থাকিলে
রূপের মূল্য নাই।

অগ্নি ব্যাধি অগ্ন, তিনের
রেখে না চিন—

আগুন, রোগ ও ঋণের চিহ্ন রাখিতে নাই।
আগুন নিভাইয়া ফেলা, রোগ নিরাময় করা
ও ঋণ শোধ করিয়া ফেলা কর্তব্য।

অঘটির (বা আদেখলের) ঘটি হল,
জল খেতে খেতে প্রাণটা গেল।

—যাহার কোন দিন ঘটি ছিল না, সে যদি
ঘটি পায়, তাহা হইলে সে অনবরত জল
খাইতে থাকে। তাৎপৰ্যঃ—যে কখন কোন
জিনিস ভোগ করিতে পারে নাই, সে যদি
সেই জিনিস পায়, তাহা হইলে সে সেই
জিনিস অনবরত ব্যবহার করে।

অজ্ঞানঃ শতধৌতেম মলিনম্বং
মুক্ততি—অজ্ঞানকে শতবার ধুইলেও তাহার
মালিন্য দূর করা যায় না। তাৎপৰ্যঃ—
যাহার বাহ্য প্রকৃতি তাহা সহজে বদলায় না।

অজগরের দাড়া নাম—[অজগর
আহার সংগ্রহের ব্যাপারে অত্যন্ত অলস।
তাহা হইতে লোকের ধারণা, অজগর নড়িতে
চড়িতে পারে না। কিন্তু এ ধারণা ভুল।
অজগর রীতিমত গতিসম্পন্ন সর্প।]

উক্তব্যঃ—এবলগুলির তাৎপৰ্য বজায় রাখা হইয়াছে। আকরিক অর্থ সর্বত্র রাখা হয় নাই।

সাপ নিজের অঙ্গচালনা করিয়া খাইতে পারে না। রাম বা ঈশ্বর তাহার আহার যোগান। তাৎপৰ্য:—নিরুপায়ের উপায় ভগবান। অমুরূপ প্রবাদ:—“জীব দিয়াছেন যিনি আহার দিবেন তিনি”।

অজানাকে অস্বীকারে

প্রভাতে মেঘভঞ্জে।

দম্পত্যঃ কলহে চৈব

বহুবারে লক্ষ্যক্রিয়া ॥

—হাগলের লড়াইয়ে, মনিদের প্রাক্কে, প্রভাতের মেঘে এবং দম্পতির পরস্পর বিবাদে প্রথমত: বাড়াবাড়ি হইলেও, কল সামান্যই হয়।

অজানাকে আঁটুনি সার (Much ado about nothing)—হাগল যুদ্ধ করিবার জন্য খুব লক্ষ্যক্রিয়া করে। কিন্তু বস্ত্ত: যুদ্ধ করিতে বড় একটা অগ্রসর হয় না। তাৎপৰ্য:—যাহারা বেশী আফালন করে তাহার প্রায়ই কোন কাজ করিতে পারে না।

অজীর্ণে ভোজনং বিষম—

অনভ্যস্তা বিবং বিস্তা বৃক্ষস্ত তরুণী বিষম।

অরোগে তু বিবং বৈভো বৃক্ষীর্ণে

ভোজনং বিষম ॥

—অনভ্যস্তা বিষ্ঠা বিষবৎ অর্থাৎ তাহাতে কুসনই হয়; যুবতী নারী বৃক্ষের পক্ষে বিষতুল্য; নারোগ ব্যক্তির পক্ষে বৈভু বিষবৎ, কারণ তিনি স্বার্থপর হইলে রোগ সৃষ্টি করিতেও পারেন; এবং ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ হওয়ার পূর্বে পুনরায় ভোজন বিষবৎ ক্রিয়া করে।

অজ্ঞানে করে পাপ, জ্ঞান হলে

সরে।

সজ্ঞানে করে পাপ, সজ্ঞে সজ্ঞে

করে ॥

—না বুঝিয়া পাপ করিলে জ্ঞান হইলে সেই পাপপণ হইতে ক্ষেয়া যায়, কিন্তু জানিয়া-জানিয়া পাপ করিলে সেই পাপ হইতে আর মুক্তন্যস্ত হয় না।

অজ্ঞানের কালে জানেন না;

অমাহুষের কালে মানে না।—

শিশু বুঝিতে পারে না বলিয়াই দোষ করে; কিন্তু মনুষ্যহীন লোক দোষকে দোষ বলিয়া জানিয়াও তাহা গ্রাহ্য করে না।

অতি আশ সর্বনাশ—

বেশী আশা করিলে সর্বনাশ ঘটতে পারে।

অতিবুদ্ধি যার, হাড় কাঁটা তার—

যাহার চাহিদা বেশী, সে কম পায়। অনংগত আশার ফল ভালো হয় না।

অতি চালাকের গলায় দড়ি

অতি বোকার পায়ে বেড়ি—

“অতি বুদ্ধির গলায় দড়ি হই (তাহা স্র:)।

অতিদর্পে হতা লক্ষ্য—‘সর্বমত্যন্ত-গহিতম্’ স্র:।

অতিক্রমে বলির পাতালে হইল

ঠাঁই—প্রহাদের পৌত্র বলি অত্যন্ত দানশীল রাজা ছিলেন। বামনরূপে আগত ভগবানকে তিনি ত্রিপিদ-ভূমি দান করিলে তাহার অবশিষ্ট কিছুই রহিল না। তখন তাহাকে পাতালে যাইতে হইল। তাৎপৰ্য:—কোন কিছুই বাড়াবাড়ি ভাল নয়।

অতি প্রণয় যেখানে, নিত্যা যাবে না সেখানে; যদি যাবে নিত্যা, ঘটবে একটা কীর্তি।—যেখানে বেশী আত্মীয়তা, সেখানে বেশী মাগামাগি করিতে নাই; করিলে কলহ ও বিচ্ছেদ ঘটবার সম্ভাবনা।

অতি বড় ঘরগী না পায় ময়;

অতি বড় স্কন্ধরী না পায় বর।—

অনেক সময় যে গুণবান বা যোগ্য তাহার পক্ষে যোগ্যপুত্র স্থান পাওয়া শক্ত হইয়া উঠে। অনন্তসাধারণ ব্যক্তির যোগ্য বস্ত্র পাওয়ার সুবিধা সব সময়ে ঘটয়া ওঠে না।

অতি বড় সোদর, তিন দিন করবে

আদর—যতই আত্মীয়তা থাক, গলগ্রহ

হইয়া থাকিলে বেশী দিন আদর পাওয়া যাইবে না।

অতি বাড় বেড় নাকো ঝড়ে ভেঙ্গে

যাবে। অতি ছোট হয় নাকো

ছাগলে মুড়াবে। (Observe

the golden mean)—গাছ বেশী বড় হইলে ঝড়ে ভাঙ্গিবে। আবার নিতান্ত

ছোট গাছ ছাগলে খাইয়া ফেলিবে।

তাৎপৰ্য:—বেশী অহংকার বা বেশী বিনয়—

কোনটাই ভালো নয়; মাঝামাঝি পথই

সবচেয়ে ভালো।

অতি বুদ্ধির গলায় (বা হাতে)

দড়ি, অতি বোকার পায়ে বেড়ি—

অনেক লোক বেশী চালাকি করিতে গিয়া ঠিকিয়া মরে। পক্ষান্তরে অত্যন্ত বোকা হওয়াও বিপজ্জনক। মাঝামাঝি বুদ্ধিই

সংসারের উপযোগী।

অতি বুদ্ধির হা ভাত—যে গোক অতি-

মাত্রায় চালাকি করিতে যায়, তাহার ভাগ্য

ভাত জুটে না অর্থাৎ দুঃস্বপ্নের সীমা

পাকে না।

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ—

“অন্তরে এত থলতা, মুখে তোর অতি শীলতা, অতি

ভক্তি চোরের লক্ষণ”—দাশু রায়।

তাৎপৰ্য:—বেশী ভালমাহুবি দেখাইলে প্রায়ই

সে লোক সত্যকার ভাগ্যে হয় না। অসদ্ব্যব

ভাব বা আত্মগত দৃষ্টান্ত: সন্দেহজনক।

অতিমহুমে বিষ ওঠে—

ভাল কাজেরও

বাড়াবাড়ি করিলে ফল খারাপ হয়।

অতি মেঘে অনাবৃষ্টি—বেশী আড়ম্বর করিলে কোন কাজ হয় না।

অতি লোভে তাঁতী নষ্ট—

এক তাঁতী শিবের নিকট বর চাহিয়াছিল, তাহার চারিটি হাত ও দুটি মাথা হোক। বর পাইয়া ফিরিবার পথে লোকে তাহাকে রাক্ষস ভাবিয়া মারিয়া ফেলে। তাৎপৰ্য:—আপন শক্তির সীমা ঠাড়াইয়া গেলে অনর্থ হয়। বেশী লোভ করিতে গেলে সবকিছুই হারাইবার সম্ভাবনা।

অতি সাধ অতি বিষাদ—

বেশী আশা

যেখানে সেখানেই বেশী দুঃখ।

অদন্তের দাঁত হল, কামড় খেতে

প্রাণটা গেল—

যে শিশুর সবেমাত্র

দাঁত উঠিয়াছে, তাহার নিকটে কিছু লইয়া

গেলেই সে তাহাতে কামড় দিয়া বসে।

তাৎপৰ্য:—কেহ কোন নূতন দ্রব্য পাইলে

তাহার অত্যাধিক ব্যবহার করে। অল্প

অর্থ:—নীচ ব্যক্তির হঠাৎ কর্তৃত্ব দুঃপদায়ক।

অদন্তের হাসি, দেখতে (বা বড়)

ভালবাসি—

যাহার দাঁত উঠে নাই অর্থাৎ

যে নিতান্ত শিশু, তাহার হাসি বড় মিষ্ট।

শিশুর সবই মনোহর।

অদৃষ্টে করলা ভাতে, বীচি চকচক

করে তাতে, পড়ল বীচি বুড়োর

পাতে—গরিব বৃদ্ধ গৃহস্থের বহু চেষ্টায় মাত্র

করলা ভাতে জুটিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে করলা

ভাতের অল্প অংশ দস্তহীন বৃদ্ধের পাতে না

পড়িয়া বীচি পড়ায় তাহার আহার করা

হইল না। তাৎপৰ্য:—অদৃষ্ট অগ্রসর হইলে

কিছুতেই স্থগ মিলে না। অমুরূপ প্রবাদ—

“অদৃষ্টে করলা ভাজা, বীচি ঘস ঘস। কচু

পেকে লতা ভাল খায় কস কস।”

অদৃষ্টের (কপালের) কিল পুঁতেও

কিলোয়—

বরাত খারাপ হইলে অতি

আপনজনও বিরূপ হয়।

অদৃষ্টের ফল, কে খণ্ডাবে বল—

যাহা বরাত আজে, তাহা হইবেই।

অন্ত ভক্ষ্যো ধনুর্গণঃ—

মাসমেকং নরো যাতি যো মাসো যুগশ্চকরো।

অহিরেকং দিনং যাতি অন্তভক্ষ্যো ধনুর্গণঃ।

শকাংগে স্র:।

অন্ত বুদ্ধং ব্রহ্মা ময়ী—

এক শূকর ২২২

হঠাৎ এক সিংহের সম্মুখে পড়িলে সে মুখে

সাহস দেখাইয়া ধৈর্য ধরিয়া বসে—

সপ্তসিংহা জিতা: পূর্ব পক্ষ ব্যাখ্যাত্তম্যে গজা:।

পশুস্ত দেবতা: সৰ্বা অন্ত বুদ্ধং ব্রহ্মা ময়ী ॥

অর্থাৎ আমি ইতঃপূর্বে সাতটি সিংহ,

পাঁচটি বাঘ আর তিনটি হাতিতে পরাজিত

করিয়াছি। আজ তোমার সঙ্গে যুদ্ধ হইবে,

দেবতার। দেখিবেন।

তাৎপৰ্য:—বিপদের কালে ধৈর্যধারণ

করিয়া গতির অভাব সাহস দ্বারা পূরণ
করিয়া লওয়াই প্রকৃত বুদ্ধিমানের লক্ষণ।

**অধিক খেতে করে আশা,
তার নাম বুদ্ধিমানা।**

—অতি লোভ বোকামির পরিচয়।

অধিক তু ন দোষায়—ভাল কাজ
বেশী হইলে তাহাতে দোষ নাই।

**অধিক (অনেক) সন্ন্যাসীতে গাজন
নষ্ট** (Too many cooks spoil the
broth)—গাজনের সময়ে অনেক সন্ন্যাসী
যদি একত্র হয়, তাহা হইলে কলহ উপস্থিত
হয়। ফলে গাজন নষ্ট হয়। তাৎপৰ্য্য:—
এককালে অনেকেই কর্তা মাজিলে কাজ নষ্ট
হয়।

অনটনের ছনো ব্যয়—যেখানে অভাব,
সেখানে পরচও বেশী।

**অনভ্যাসের ফোঁটা কপাল চড়-
চড় করে—**যাহার যে কাজে অভ্যাস
নাই, সে সেট কাজ করিতে অস্বিধা বোধ
করে।

অনাথের দৈব সখা—দুঃখের সহায়
ভগবান। কেহই অসহায় নয়।

**অনাহ্বানের নিমন্ত্রণ, না আঁচালে
বিশ্বাস নেই—**গায়ে পড়া কাজের শেষ-
রক্ষা কঠিন।

**অনারহে রাজ্য মজে,
পাপে মজে ধর্ম।**

**কোটাতে গৃহস্থ মজে,
আলশ্বে মজে কর্ম॥**

—একের পাপে বহুর কষ্ট।

**অনেক কালের ছিল পাপ, ছেলে
হল সতীনের বাপ—**দ্রৌলোকের
সপত্নী সবচেয়ে বড় শত্রু এবং (স্বামী ও)
পুত্রই সবচেয়ে বড় অবলম্বন। নেই পুত্রও
সতীনের বাপ অর্থাৎ সতীনের চেয়ে অধিক
যত্নাদায়ক হইয়া দাঁড়াইলে বহুকালের
পাপের ফলই বুঝায়। তাৎপৰ্য্য:—যেখানে
স্থখশান্তির আশা করা যায়, সেখান হইতেও
দুঃখ লাভ ঘটে।

**অনেক খাবে ত অল্প খাও, অল্প
খাবে ত অনেক খাও—**পরিমিত
ভোজন করিলে দীর্ঘায়ু হওয়া যায়। আর
দীর্ঘায়ু হইলে বহুদিন ধরিয়া খাওয়া যায়।
অপরিমিত ভোজনে অল্পায়ু হয়।

অনেক গর্জনে ফোঁটা বৃষ্টি—
যেখানে তৌড়জোড় বেশী, সেখানে আসল
কাজ কম হয়।

অনেক (অগাধ) জলের মাছ—‘গভীর
জলের মাছ’ হ্রঃ।

অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট—
‘অধিক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট’ হ্রঃ।

**অন্ধকারে ঢেলা মারা বা তিল
ছোড়া—**আন্ধাজে কিছু করা।

অন্ধকারে লাউ কোটা—অতি সোজা
কাজ করা অথবা চুপেচাপে কাজ হাসিল
করা।

**অন্ধ জাগো, না, কিবা রাত্রি কিবা
দিন—**অন্ধের পক্ষে কি যুনে কি জাগরণে
রাত্রিদিন সমান। যাহার দুইই সমান
তাহার করিবার কিছুই নাই।

অন্ধের কিবা রাত্রি কিবা দিন—
‘অন্ধ জাগো’ ইত্যাদি হ্রঃ।

অন্ধের নড়ি, রূপণের কড়ি—দুইই
অতি ঘড়ের।

**অন্নচিন্তা চমৎকারা কাতরে
কবিতা কুতঃ—**অর্থাভাবে কোন বিদ্যা
বা গুণই স্মৃতি লাভ করিতে পারে না।

**অন্নচিন্তা চমৎকারা কালিদাস হয়
বুদ্ধিহার।—**অন্নচিন্তা কবিলে কালিদাসের
মত অত বড় পণ্ডিতেরও বুদ্ধি ঠিক থাকে না।
তাৎপৰ্য্য:—অভাব থাকিলে বুদ্ধিবুদ্ধি সবই
লোপ পায়।

**অন্নচিন্তা চমৎকারা, ঘরে ভাত
নাই জীয়েতে মরা—**যাহার ভাতের
চিন্তা থাকে সে বাঁচিয় থাকিলেও মরার মত
কাটায়।

**অন্ন দেখে দেবে ঘি, পাত্র দেখে
দেবে ঝি—**ভাল চাউলের ভাতে পি দিলে
তাহা খাইতে ভাল লাগে। ভাল পাত্রের
সহিত মেয়ের বিবাহ দিলে তবেই সে মেয়ে
স্বামী হয়। তাৎপৰ্য্য:—যোগ্যের সঙ্গে
যোগ্যের সংযোগই সুগুরু।

**অন্ন নাই যার ঘরে, তার মানে কি
বা করে—**যে খাইতে পায় না, তাহার
আবার মান-অপমান কিসের? অর্থেই
সম্মান।

অন্নবল নেই, অগ্নিবল আছে—
ভাত যোগাড় হয় না অথচ মুখার বাড়াবাড়ি
আছে। তুঃ—নেই ঘরের খাই বেশী।

**অন্ন বিনা চর্ম দড়ি, তৈল বিনা
গায়ে ঝড়ি।—**

অভাবের তাড়নায় দারুণ কষ্ট পাইতে
হয়।

**অন্নের আলা বড় আলা, এক দিনে
লাগে ভাল।—**ভাত বা খাওয়ার অভাবে
সহজেই দুর্বল হইয়া পড়িতে হয়।

**অন্ত লোকে ভুরা দেয়, তাগো
আমি চিনি—**সকলে ঠকিতে পারে, কিন্তু
আমাকে ঠকান সহজ নয় (বিদ্যাহম্বর
কাব্যের হীরা মালিনীর উক্তি)।—মুদী
চিনির বললে ভুরা (অর্থাৎ নিরুপস্থিত ওড়) দিয়া
শোককে ঠকায়, কিন্তু আমি চিনিতে পারি
যদিয়া আমাকে ঠকাইতে পারে না।

অন্তে পরে কা কথা—যাহার দ্রববস্তার
কথা কেহ ভাবিতে পারে নাই, তাহারই যখন
দ্রববস্থা হইল, তখন অন্ত যত সাধারণ লোকের
কথা বেশী কি? পূর্ব স্নোক্তি এই—
জাতঃ স্বর্গকূলে পিতা দশরথঃ

কৌণীভুজামগ্রীঃ।
নীতা সত্যপরায়ণা প্রণয়িনী যশাম্বুজো

লক্ষ্মণঃ।
দোর্দণ্ডেন সমো ন চান্তি ভুবনে প্রত্যক্ষ

বিষ্ণুঃ স্বয়ং।
রামো যেন বিড়ম্বিতোহপি বিধিনা চান্তে

পরে কা কথা।
অপব্যয়ে লক্ষ্মী ছাড়ে—যে অপব্যয়

বা ব্যথা অর্থ নষ্ট করে, সে শীঘ্রই নরিদ্র হইয়া
পড়ে।

অপরং বা কিং ভবিষ্যতি—

ভোজনং যত্র কৃত্যপি শয়নং হটমন্দিরে।
মরণং গোমতীতীরেংগরং বা কিং ভবিষ্যতি॥

—একটি মৃত্যুব্যক্তির কপালের হাড় দেখিয়া
এক গণক এইরূপে ইহার অন্ত
গণনা করিয়াছিলেন। ভোজন যেখানে
সেখানে, শয়ন হাটের চালায়, মৃত্যু গো-
ভাগাড়ে, আর কি বা হইবে?—দুর্গতি চরণে
উঠিলে এই কথা বলা হয়।

অবলার মুখে বল—দ্রৌলোকের সঙ্গে
কথায় আঁচা শক্ত।

অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা—সর্বত্র একই
নীতি অবলম্বন করা যায় না। আগে অবস্থা
ভাল করিয়া জানিয়া তবে প্রয়োজনমত
কার্য করিতে হয়।

**অবাক কলির অবতার, ছুঁচোর
গলায় চক্রহার—**কান মন্ডা পড়িলে
নিগুণেই আদর হয়।

**অবাক কল্লি ভবি (রাধা), অস্থলে
দিলি আদা—**অস্থলে আদা দিলে অধন
নষ্ট হয়। তাৎপৰ্য্য:—বাহ্য কর্তব্য নয়, তাহা
করিয়া কোন কার্য পণ্ড করা।

**অবাক ক’লে নাকের নখে, কাজ
কি আমার কানবালাতে।—**যে স্থলে
অন্ন আশার পূরণ হয় না, সে স্থলে অধিক
আশা নিফল।

অবুঝে বুঝাব কত, বুঝ নাহি মানে।

**টেকিরে বুঝাব কত, নিভ্য
ধান ভানে।—**যে বুঝিতে চায় না,
তাহাকে বুঝান নিফল। টেকিকে মতই
বুঝও, সে কিছুতেই ধান ভানা ছাড়িতে
পারিবে না। তাৎপৰ্য্য:—যে যে-পথে
চলিতে অভ্যস্ত, সে সে-পথে চলিবেই।

**অবোধারে মারে বোধায়, বোধারে
মারে খোদায়—**চালাক লোক বোকাকে
ঠকাইয়া বাহাদুরী করে, কিন্তু ঈশ্বরের বিচারে
চালাক লোক উহার প্রতিকূল পায়।

অবোধের (পাগলের) গোবধে
আনন্দ—বুদ্ধিহীন লোক খারাপ কাজ
 করিয়া আনন্দ পায়।

অবোলা বলে বড়, অফলা ফলে দড়
 —সহজে যে কথা বলে না, সে কথা বলিতে
 আরম্ভ করিলে বেশী বলে। যে গাছে
 সহজে ফল ধরে না, সে গাছে যখন ফল
 ধরে, তখন বহুসংখ্যক ফল হয়। তাৎপৰ্য্য:—
 আপাতদৃষ্টিতে কাহারও ভালমন্দ বুঝিতে
 পারা যায় না।

অজ্ঞানের দীর্ঘ ফোঁটা—অকর্মণ্য
 লোকের চাল বেশী।

অভজ্ঞা বরষা কাল, হরিণী চাটে
বাঘের গাল। শোনুরে হরিণী
তোরে কই, সময় গুণে সবই সই।—
 বর্ষাকালে বাঘ খাইতে না পাইয়া শক্তিহীন।
 সেই সময় হরিণী বাঘের গাল চাটতেছে।
 তাৎপৰ্য্য:—সময় মন্দ পড়িলে অনেক সময়ে
 সবলকে দুর্বলের অপমান সহ্য করিতে হয়।

অভাগী চোর যে বাড়ি যায়, হয়
কুকুর ডাকে নয় রাত পোহায়।—
 তাৎপৰ্য্য:—যাহার অদৃষ্ট পারাপ তাহার সব
 আশাই ব্যর্থ হয়।

অভাগী যতপি (যেদিকে) চায়,
সাগর শুকায়ে যায়—নাগর শুকানো
 অসম্ভব; কিন্তু অভাগী সাগরের কাছে গেলে
 সাগরও শুকাইয়া যায়। তাৎপৰ্য্য:—যাহার
 অদৃষ্ট মন্দ, তাহার সব আশাই ব্যর্থ হয়।

অভাগার ঘোড়া মরে, ভাগ্যবানের
মাগ মরে—যাহার ঘোড়া মরে, সে
 অভাগা; কারণ সে ঘোড়া হইতে যে লাভ
 করিত, তাহা হইতে বঞ্চিত হয়; কিন্তু
 যাহার গ্ৰী মারা যায়, সে ভাগ্যবান; কারণ
 সে পুনরায় বিবাহ করিয়া নূতন বউ ও
 ঘোড়াাদি লাভ করে। তাৎপৰ্য্য:—অদৃষ্ট
 অনুযায়ী মানুষের শুভ-অশুভ ফল লাভ হয়।

অভাগার নাই যম বা অভাগার
যমও নাই—দুঃখী সহজে মরে না।

অভাগিনীর ছোটো (ছুই) পুত,
একটা দানা একটা ভূত—যে
 স্ত্রীলোকের ভাগ্য মন্দ, তাহার পুত্রস্বপ্নও নাই।
 ছুইটি পুত্রই মন্দ। তাৎপৰ্য্য:—যাহার
 অদৃষ্ট মন্দ, তাহার কোন রকমে স্থখ হয় না।

অভাবে অভাব নষ্ট—অভাবে বতাব
 খারাপ হইয়া যায়। অভাবে পড়িলে মানুষ
 অনেক খারাপ কাজ করিতে বাধ্য হয়।

অভাবে অভাব নষ্ট মুখ নষ্ট বরণে।
 বরার ক্ষেত নষ্ট স্ত্রী নষ্ট মারণে।

[বরণে=ব্রণে; মারণে=

মারধর করিলে]।
অভ্যাগে সয়, অনভ্যাগে নয়—
 অভ্যাগ করিলে সকলই সম্ভব হয়।

অমাবস্তার প্রদীপ টিপ টিপ করে
 —চারিদিকে অমাবস্তার মত ঘোর অন্ধকারে
 একটি প্রদীপের আলো অতি সামান্যই
 কার্যকরী হয়। তাৎপৰ্য্য:—মহাবিপদের
 সময়ে সামান্য একটু সাহায্য বিশেষ ফলপ্রসূ
 হয় না।

অমৃত বালভাষিতম—বালকের কথা
 প্রয়োজনে না লাগিলেও শুনিতে ভাল
 লাগে।

অমৃত বা কি পদার্থ, খেয়ে দেখি
না জল (Distance lends enchantment to the view)—কল্পনায় অনেক
 জিনিস মনে হয় অতি সুন্দর, কিন্তু প্রকৃত
 পক্ষে তাহা বাস্তবে তত সুন্দর নয়।

অরসিকের রসস্ত নিবেদনম—
 ইতরপাপাতনি যথেষ্ট বিস্তারিত তানি সহ
 চতুরানন।

অরসিকের রসস্ত নিবেদন শিরসি মা লিখ
 মা লিখ মা লিখ।

—অমৃত দুঃখ যত বেশী হউক, সহ করা যায়;
 কিন্তু অরসিকের নিকট রস নিবেদন করিতে
 বাধ্য হওয়া অপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর
 কিছুই নাই; কারণ সে তাহার মূল্য বুঝে
 না। তাৎপৰ্য্য:—মূল্যবান কার্য বা কথার
 উপযুক্ত সমঝদার না পাওয়া গেলে বড়ই
 দুঃখ হয়।

অরুণ নেই বরুণ (ছারুণ)
আছে—অরুণ অর্থাৎ ভিতরে কোনও
 গুণ নাই, কেবল বরুণ বা বাহিরের
 গুণ আছে। বাহিরের সৌন্দর্য আছে,
 কিন্তু অন্তরে কোনও গুণ নাই। অথবা—
 অরু (হর) গুণ=মহাদেবের গুণ অর্থাৎ
 জগতের মঙ্গল করার শক্তি নাই, কিন্তু নৈতা-
 দিগকে বর দিয়া জগতের অনিষ্ট করার শক্তি
 আছে। তাৎপৰ্য্য:—ভাল করিতে পারে না,
 মন্দ করিতে পটু।

অরাধুণীর হাতে পড়ে কই মাছ
কাঁদে।

না জানি রাধুণী মোর কেমন
করে রাঁধে।

—আনাড়ী লোকের হাতে পড়িলে ভাল
 জিনিসও খারাপ হয়।

অরুচির অম্বল, শীতের কঙ্কল,
বর্ষার ছাতি, ভুঁইচামির পঁাতি
(পুঁথি)—অতি প্রয়োজনীয় বস্তু।

অর্থই অনর্থের মূল—(Money is the
 root of all evils)—অর্থ হইতেই বহু
 গোলমালের সৃষ্টি।

অর্থস্ত পুরুষো দাস:—

মহাভারতে যুধিষ্ঠিরকে ভীষ্ম বলিলেন,
 অর্থস্ত পুরুষো দাসো দাসস্বর্ধো ন কত্রচিৎ।
 ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধুচরিত্ত্বং কৌরবৈঃ।

—মানুষ অর্থের বশ কিন্তু অর্থ কাহারও
 দাস নহে। ইহা অতি সত্য কথা। এই
 হেতুই আমি কৌরবদের অর্থে বশীভূত হইয়া
 তুমি ধর্মপরাগ হইলেও তোমার পক্ষ
 অবলম্বন করিতে পারি না। তাৎপৰ্য্য:—
 অর্থ মানুষের বিবেক ও জ্ঞান নষ্ট করে।

অলকাতিলাকা সার—বাহিরের শুভ্র
 আছে কিন্তু অন্তরের ভিত্তি নাই। [অলকা-
 তিলাকা=কেশবিছাড়া ও তিলকাদির দ্বারা
 অঙ্গরাগ]।

অলক্ষীর দ্বিগুণ ক্ষিদে—যে অতি
 দুর্ভাগা ও দরিদ্র, তাহারই ক্ষুধা বেশী
 হয়।

অলক্ষীর নিজা বেশী, কাঙালের
ক্ষুধা বেশী—সম্মানহীনতার ঘুম বেশী,
 দরিদ্রের ক্ষুধা প্রবল।

অলাভের বাণিজ্য, কচকচি সার—
 কিছু লাভের আশা নাই, কেবল ঝগড়াঝাটি ও
 গোলমাল।

অল্প জলের পুঁতি মাছ ফর ফর করে
 —বিভাহীন লোকই বিচার আড়ম্বর বেশী
 করিয়া থাকে।

অল্পবিদ্যা ভয়ংকরী (A little
 learning is a dangerous thing)—
 সামান্য বিদ্যা অত্যন্ত ভয়ংকর। বাহার বিদ্যা
 অল্প, সে বিচার বড়াই করিয়া বেড়ায় ও
 নিজের বিদ্যান বুলিয়া জাহির করবার জন্য
 না বুঝিয়া অনেক অকাজ কু কাজ করে।

অল্প বৃত্তিতে কাদা হয়, বেশী
বৃত্তিতে সাদা হয়—শোকের সময়
 অল্প কাঁদিলে শোক বাড়িয়া যায়,
 কিন্তু বেশী কাঁদিলে মন পরিষ্কার হইয়া
 যায়; মনের মধ্যে কোন শোকজনিত মলিন
 থাকে না।

অল্প শোকে কাতর, অধিক শোকে
পাথর—সামান্য শোকে লোকে বিশেষ
 কাতর হইয়া পড়ে কিন্তু বেশী শোক পাইলে
 দুঃখ এত বেশী হয় যে, লোকে জড়ের
 মত হইয়া যায়; সে কথা পর্যন্ত বলিতে
 পারে না।

অল্পানামপি বস্তুনাং

সংহতি: কার্যসাধিকা।

কুদ্রবস্তুর সমষ্টি মহৎ কার্য সাধন করিতে
 পারে। একতাই বল।

অশথের ছায়াই ছায়া, মায়েল
মায়াই মায়া—সংসারের বাহা ভাল ও
 খাঁটি, তাহাকেই গ্রহণ করিতে হয়।

অস্বাধা হত ইতি গজ: বৃষ্টির
 স্রোতপাথকে এই কথাটি বলিয়াছিলেন।
 অস্বাধা নামে একটি হাতি বরিয়াছে,
 ইহাই অর্থ। কিন্তু স্রোতপাথ বুঝিয়াছিলেন,

তাহার পুত্র অশ্বখামাই মারা গিয়াছে।
তাৎপর্যঃ—সত্য বলার নাম করিয়া মিথ্যা বলা।

অসারে জল সার—অন্ত কোন উপায় না থাকিলে সামান্য উপায়ের উপর নির্ভর করিতে হয়।

অসারের তর্জনগর্জন সার (Empty vessel sounds much)—যে লোক বেশী আত্মালন করে, সে লোক কোনও কাজের নয়।

অস্থানে তুলসী, অপাত্রে রূপসী—অনেক সময় যোগ্যতা অনুসারে স্থান পাওয়া যায় না।

অস্থিত পঞ্চ পড়া—অস্থিত বলিতে অস্থিত পঞ্চম নামক পাটীগণিতের অঙ্ক বিশেষকে বুঝায়। তাৎপর্যঃ—সংকটে বা কঠিন সমস্যায় পড়া।

অহংকারে গদগদ, ভূমিতে না পড়ে পদ—অত্যধিক অহংকার প্রকাশ করা।

আ

আউলে বাঘ জালে পড়ে—যাহারা মন স্থির করিয়া কাজ করিতে পারে না, তাহাদের প্রতি পদে বিপদ। [আউলে= অস্থির]।

আঁটুনি কল্পনি সার—কেবলমাত্র আড়ম্বর, কাজে কিছুই নয়।

আঁত পাওয়া ভার—মনেব ভাব বোকা শক্ত।

আকারসূত্রপ্রজ্ঞাঃ—যেমন চেহারা তেমনি বুদ্ধি। সাধারণতঃ স্থলকায় ব্যক্তিগণের বুদ্ধি স্থল হইলে এইরূপ বলা হয়।

আকালে কিমা খায়; পাগলে কিমা কয়—দুর্ভিক্ষের সময়ে লোকে যাহা পায় তাহাই খায়; পাগল যাহা ইচ্ছা বলিয়া যায়। তাৎপর্যঃ—বুদ্ধিহীন লোকের কথার কোন মূল্য নাই।

আকালের ভাত যুগের খোঁটা—অসময়ে দুইট খাইতে দিয়া চিরকাল ধরিয়া খোঁটা দেওয়া। তাৎপর্যঃ—অসময়ে উপকার করিয়া চিরজীবন ধরিয়া সেই কথার উল্লেখ করা।

আকাশ পাতাল তফাত—অত্যন্ত পার্থক্য। তুঃ—আশমান জমীন কারাক।
আকাশ (আকাশের চাঁদ) হাতে পাওয়া—অপ্রত্যাশিত প্রিয় বস্তু বা বিষয় লাভ করা।

আকাশে থুতু ফেললে নিজের গায়ে পড়ে—উপর দিকে থুতু ফেলিলে

তাহা নিজের গায়েই পড়ে। তাৎপর্যঃ—মহৎ ব্যক্তির সম্বন্ধে নিন্দা করিলে নিজেকেই ছোট করা হয়।

আকাশে ফাঁদ পেতে চাঁদ ধরা—দুরাশার বশে অপ্রাপ্য বস্তু পাওয়ার চেষ্টা করা।

আগ নাংলা (নাঙ্কলে) যেদিকে যায়, পাছ নাংলা (নাঙ্কলে) সে দিকে যায়—জমি চার দিবার সময় একজন যেদিকে লাঙ্গল দিয়া চষিতে চষিতে যাইতেছে, অস্ত্র জনেও সেইদিকেই লাঙ্গল লইয়া চষিতে চষিতে যায়। অস্ত্রের স্বাক্ষ অনুকরণ করা।

আগাছার বড় বাড়—আগাছাট তাড়াতাড়ি বাড়িয়া উঠে। তাৎপর্যঃ—যে জিনিসের দরকার নাই, সেই জিনিসই বেশী দেখা যায়।

আগুন চাপা থাকবার নয়—গুণ বা পাপ কখনও চাপা থাকে না, তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িবেই পড়িবে।

আগুন নিয়ে খেলা—যাহাতে বিপদ ঘটতে পারে বা যে ইচ্ছা করিলে অনিষ্ট করিতে পারে তাহাকে লইয়া হেলাখেলা করা।

আগুন পোহাতে গেলে ধোয়া সইতে হয়—নিরবচ্ছিন্ন যন্ত্রণা হয় না, স্থগের সহিত দুঃখও ভোগ কবিতে হয়।

আগুনের কাছে ঘি—ঘি যদি আগুনের নিকটে থাকে, তাহা হইলে উহা গলিয়া যায়। তাৎপর্যঃ—প্রলোভনের বস্তুর নিকট থাকিলে মন আপনা হইতেই প্রলুব্ধ হয়।

আগু লাথ, পিছু বাত—আগে মারিয়া বাধা করা, পরে কথা বলা।

আগে আপন সামাল কর, শেষে পরকে গিয়ে ধর (Physician, heal thyself)—অপরের দোষ ধরিতে যাইবার পূর্বে আপনার দোষ সংশোধন করিতে হয়।

আগে গেলেও নির্বংশের বেটা, পিছে গেলেও নির্বংশের বেটা।

—আগাইলেও মন্দ, পিছাইলেও মন্দ। যখন কোন কাজ করিয়া কোনপ্রকারে কাহারও সম্ভাবলাভ করা যায় না, তখন এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

আগে গেলে বাঘে খায়, পাছে গেলে সোনা পায়।

—অজ্ঞাত বিষয়ে অগ্রগী হওয়া সংগত নয়; কারণ, উহাতে বিপদের আশঙ্কা থাকে। এইরূপ কার্যে পূর্বগামী জনের কার্যের ফলাফল বিচার করিয়া অগ্রসর হইলে হুমকলাভের আশা থাকে।

আগে ভিতা, শেষে মিঠা—প্রথমে অপ্রিয় হইলেও যাহা পরিণামে কল্যাণজনক সেইরূপ কাজ করা উচিত।

আগে দর্শনভারি (বা ডালি) পিছে গুণ বিচারি।

—লোকে প্রথমে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হয়, পরে গুণের বিচার করে।

আগে দুঃখ পরে সুখ—দুঃখ না করিলে সুখলাভ হয় না।

আগে দেও কড়ি, পিছে দিব বড়ি—অনুরূপ প্রবাদ—“ফেল কড়ি মাখ তেল” (তাহাঃ)।

আগে দেখ, পরে লও, শেষে দাও কড়ি—জিনিস বেশ করিয়া দেখিয়া শুনিয়া তবে দান দিবে। বিচার করিয়া না কিনিলে ঠিকিতে হয়।

আগে না বুঝিলে বাছা যৌবনের ভরে, পশ্চাতে কাঁদিতে হবে নয়নের ঝোরে।

—যখন যৌবনের তেজ থাকে, তখন লোকে কাহারও পরামর্শ না শুনিয়া নিজের ইচ্ছামত কাজ করে। ইহার ফলে তাহাকে ভবিষ্যতে কষ্ট পাইতে হয়।

আগে ভাল ছিল জেলে জালদড়া বুনে কি কাজ করিল জেলে এঁড়ে গরু কিনে।

—যাহার যে কাজ, তাহার পক্ষে সেই কাজ করাই মঙ্গল; নতুবা কষ্ট পাইতে হয়। অনুরূপ প্রবাদ—“খাঞ্জিল তাঁতী তাঁত বুনে, কাল করে এঁড়ে গরু কিনে।”

আগে হাতে দিয়ে খোলা এখন হলে মনভোলা—আগে সর্বনাশ করিয়া এখন ভালমামুষটি সাজিয়াছে। [হাতে খোলা দেওয়া = সর্বস্বান্ত করা]।

আচারে বাড়ী, বিচারে এড়া—বহুদিনের চলিত রীতির যাহাতে একটুও গোলামাল না হয় সেই জন্ত সর্বদাই খুব সতর্ক, অগচ বিচার করিয়া দেখে না উহা ভাল কি মন্দ।

আছে গরু, না বয় হাল, তার দুঃখ সর্বকাল—উপযুক্ত আপনজন থাকিলেও যদি তাহাকে দিয়া কোন কাজ না হয়, তবে এরূপ লোক থাকা আর না থাকা সমান; তাহাতে কোনদিনই দুঃখ ঘোচে না।

আছে, নিয়ে বিচার—নিজের হাতে যাহা আছে তাহা দিয়াই কাজ চালাইতে হয়। আজ আমীর, কাল ককির—মানুষের অবস্থা সর্বদা সমান যায় না। কখনও ভাল, কখনও খারাপ হয়।

আজ মরলে কাল ছুদিন হবে—
মামুষ মারা গেলে তাহার আত্মীয়স্বজন
তাহার জন্ত শোকপ্রকাশ করে বটে, কিন্তু
যত দিন যায় ততই শোক কমিয়া আসে।

আটে-পিটে দড়, তবে ঘোড়ার
উপর চড়—যেহে চটপটে না হইলে
ঘোড়ার উপর চড়িতে যাওয়া অসুচিত।
তাৎপৰ্য্যঃ—কোনও কার্য করিবার যোগ্য না
হইলে, সেই কার্য করিতে যাওয়া উচিত নয়।

আঁটাআঁটি হলেই লাঠালাঠি—
অত্যধিক মিশামিশিতে পরে শত্রুতা হয়।

আঠার মাসে বছর—কেহ কিছু
করিতে বেশী সময় নিলে এই বাক্যটির
প্রয়োগ হয়।

আড়াই আঙ্গুল দড়ি, সৃষ্টি জুড়ে
বেড়ি—আড়াই আঙ্গুল দড়ি দিয়া সমস্ত
পৃথিবী বেঁধেন করা যায় না। তাৎপৰ্য্যঃ—সামান্য
উপায় দ্বারা বড় কাজ করিতে যাওয়া মুর্থতা।

আড়াই কড়ার কাম্বলি, হাজার
কাকের গোল—সামান্য জিনিস
অপচ্য প্রার্থী অনেক।

আড়ে হাতে লাগা—আগ্রাণ চেষ্টা
করা। কাহারও শত্রুতা করিবার জন্ত বিশেষ
রূপে চেষ্টা করাও বুঝায়।

আতি চোর, পাতি চোর, হ'তে
হ'তে সিঁদেল চোর—এটা ওটা চুরি
করিতে করিতেই পাকা চোর হয়।
তাৎপৰ্য্যঃ—সামান্য মন্দ কাজ করিতে করিতে
লোক মন্দ কাজে এমন অভ্যস্ত হইয়া পড়ে
যে, শেষে সে গুরুতর দুষ্টকার্য করিয়া থাকে।

আতুরে নিয়মে নাশ্তি—পীড়িত
লোকের পক্ষে নিয়ম ভঙ্গ অস্বাভাবিক নহে।
তাৎপৰ্য্যঃ—প্রয়োজনের সময় ভাল মন্দ
বিচার করিতে নাই।

আত্মবিশ্বাসে জগৎ—যে সেমন, সে
জগতের লোককেও সেইরূপ দেখিয়া থাকে।
ভাল লোক জগতের লোককে ভাল
বলিয়া ভাবে আর মন্দ লোক জগতের
লোককে মন্দ বলিয়া ভাবে।

আত্ম (আপ্ত) রেখে ধর্ম, তবে পিতৃ-
কর্ম—নিজেকে বাঁচাইয়া তবে পুণ্যকর্মাদি
করা উচিত। নিজেই যদি না রহিলাম, তবে
আর পুণ্যকর্ম করিব কি প্রকারে?
অনুরূপ প্রবাদ—“আপনি বাঁচলে বাপের
নাম”, “চাচা আপন বাঁচা” ইত্যাদি।

আত্মানং সত্যং রক্ষতঃ—
আপদার্থে ধনং রক্ষতঃ দারান্ রক্ষতঃ নৈরপি।
আত্মানং সত্যং রক্ষতঃ দারৈরপি ধনৈরপি।
সর্বদাই আত্মরক্ষা করা আগে উচিত।

আদরে ভোজন, কি করে ব্যঞ্জন—
আদর করিয়া পাওয়াইলে বাঞ্ছনের অভাবেও
অভুতি হয় না।

আদা আনতে মুড়ি ফুরায়—অনুরূপ
প্রবাদ—“মুদ আনতে পাশ্চাৎ ফুরায়”
(তাহাঃ)।

আদা, ওমুখের আদা—আদা অনুপানই
ঔষধের অর্ধেক কাজ করে। কাণ ইহা
দ্বারা অনেক রোগেই উপকার হয়।

আদা জল খেয়ে লাগা—দৃঢ় সংকল্প
নইয়া কাজ করা।

আদাড় গাঁয়ে শিয়াল বাঘ (বা রাজা)
—স্থানবিশেষে লোক কর্তৃত্ব করিয়া থাকে।
বুনো গায়ে বড় জন্ত থাকে না বলিয়া
শিয়ালই রাজার মত। তাৎপৰ্য্যঃ—যেখানে
মেধাবী লোক থাকে না, সেখানে সাধারণ
লোকই সম্মানিত হয়। অনুরূপ প্রবাদ—
“সিংহহীন বনে শিয়াল রাজা” ও “এরঙোহপি
ক্রমায়তে”।

আদায় কাঁচকলায় সম্বন্ধ—ভীষণ
শত্রুতা; আদায় কোঠ পরিকার করে,
কাঁচকলায় কোঠবন্ধতা জন্মায়।

আদার ব্যাপারী, জাহাজের
খবরে কাজ কি (The cobbler
must stick to his last)—আদার
ব্যবসায়ীর পক্ষে জাহাজের খবর জিজ্ঞাসা করা
উচিত নয়। কারণ আদা জাহাজে করিয়া
বাহির হইতে আমদানি হয় না, ইহা
স্থানীয় অকলেই পাওয়া যায়। তাৎপৰ্য্যঃ—
কুস্ত্র ব্যক্তির পক্ষে বৃহৎ ব্যাপারের খোঁজ
লওয়া অস্বাভাবিক।

আদা শুকালেও ঝাল যায় না—
অনুরূপ প্রবাদ—“স্বভাব যায় না মনে” (তাহাঃ)।

আদি (বা আদি) কহিলে মামুষ
কষ্ট—বংশের কথা তুলিলে সকলেই রাগ
করে।

আদিকাতোর কথা, বললে পাবে
ব্যথা—পুরাতন কথার উল্লেখ করিলে মনে
কষ্ট পাইবে।

আদিকালের বস্ত্রি বুড়ো—অতি
প্রাচীন লোক; যাহার চালচলন ও ভাব
বর্তমানে অচল।

আনান্দস বলে কাঁঠাল ভাই, তুমি
বড় খসখসে—নিজের দোষ না দেখিয়া
অপরের দোষ দেখা।

আন কাপাস, নে তুলো—কাপাস
সংগ্রহ করিতে পারিলে তাহা হইতে তুলা
ভৈরারি করা সম্ভব হইবে। যে জিনিস
প্রস্তুত করিতে হইবে, সেই জিনিস প্রস্তুত
করিবার উপাদান আগে সংগ্রহ করা উচিত।

আন শুনতে কাম—মন্দ গুনিবার জন্ত
সর্বদাই প্রস্তুত।

আন সতীনে নাড়ে চাড়ে, বোম
সতীনে পুড়িয়ে আরে—বোন যদি

সতীন হয় তাহা হইলে স্বয়ংগার অবধি থাকে
না। অসুখীলোক সতীন হইলে সে শুধুমাত্র
সমান ভাগেরই দাবি করে, কিন্তু বোনের মত
স্বয়ংগা দেয় না। অনুরূপ প্রবাদ—নিম্ন তিত,
নিম্নিন্দে তিত, তিত মাকাল ফল, তার চেয়ে
তিত কস্তে বোন সতীনের ঘর।

আপন কোটে পাই, চিঁড়ে কুটে
খাই—কেহ যদি হাতের মধ্যে থাকে, তাহা
হইলে তাহাকে জন্ম করান সুবিধা হয়।

আপন কোলে খোল সবাই টানে—
নিজের স্বার্থের দিকে সকলেই লক্ষ্য রাখে।

আপন গাঁয়ে কুকুর রাজা (আপন
ঘরে সবাই রাজা)—যে যার নিজ নিজ
বাসস্থানে আধিপত্য করে। সংকীর্ণ সীমার
মধ্যে অনেক সামান্য লোকও প্রভুত্ব করিয়া
থাকে, কিন্তু সেই সীমার বাহিরে তাহাদের
কোন আধিপত্য থাকে না।

আপন (আপনার) ঘোল কেউ টক
বলে না—নিজের জিনিসকে কেহ নিন্দা
করে না।

আপন চরকায় তেল দাও (Oil
your own machine. Mind your
own business)—নিজের কাজে মন
দাও। কেহ অনধিকারচেষ্টায় ব্যস্ত থাকিলে
এই বাক্যটি প্রযুক্ত হয়।

আপন চেয়ে পর ভাল, পর চেয়ে
জঞ্জল ভাল—আপনার লোক অনেক
সময় উপকারের পরিবর্তে অপকার করিয়া
থাকে; অনেক সময় আপন ও পর সকলেই
মাঝবের অপকার সাধন করে; সে সময়
লোকালয় হইতে দূরে থাকা ভাল।

আপন ছাগল বেঁধে রাখি, পরের
ছাগল হাততালি দি—নিজের ছাগল
বাঁধিয়া পরের ছাগল হাততালি দিয়া তাড়া-
ইয়া দেওয়া। তাৎপৰ্য্যঃ—নিজের স্বার্থ
বজায় রাখিয়া পরের ক্ষতি চেষ্টা করা।

আপন ছিজ জানে না, পরের
ছিজ খোঁজে (The pot calls the
kettle black)—নিজের দোষ না দেখিয়া
পরের দোষ খুঁজিয়া বাহির করা। অনুরূপ
প্রবাদ—“ছুঁচ বলে চালুনি তোর পিছে
কেন ছাঁদা”।

আপন (আপনার বা নিজের) নাক
কেটে পরের যাত্রা ভজ (Cutting
off one's nose to spite the face)—
কাহারও খাঁদা নাক দেখিলে বাত্যা অশুভ
হয়। এজন্য পরের বাত্যা বাধা দিবার জন্ত
নিজের নাক কাটা। তাৎপৰ্য্যঃ—নিজের
ক্ষতি করিয়াও অপরের অনিষ্ট সাধন করা।

আপন পাঁজি পরকে দিয়ে,
দৈবজ্ঞ বেড়ায় পথে পথে—
পাঁজি দৈবজ্ঞের সর্বদা প্রয়োজনীয়। পরকে

পাঁজি দিয়া দৈবজ্ঞ নিজে অহবিধা ভোগ করে। তাৎপৰ্য্য :—নিজের দরকারী জিনিস পরকে দিয়া কষ্ট ভোগ করা।

আপন পাঁঠা লেজে কাটি—নিজের পাঁঠাকে মাথার দিকেই কাটি, আর লেজের দিকেই কাটি, তাহাতে কাহারও কিছু বলিবার নাই। নিজের জিনিস লইয়া যাহা ইচ্ছা করিতে পারি।

আপন (আপনার) পায়ে (আপনি) কুড়ুল মারা—নিজেই নিজের ক্ষতি সাধন করা।

আপন বুদ্ধি ছিল ভাল, পর বুদ্ধিতে পাগল হল। (অথবা) **আপন বুদ্ধিতে তর, পর বুদ্ধিতে মর।** (অথবা) **আপন বুদ্ধিতে ভাত, পর বুদ্ধিতে হাভাত**—অনেক সময় নিজের বুদ্ধিতে কাজের সফলতা আসে আর পরের বুদ্ধিতে কার্য পণ্ড হয়। হুতরাং নিজের বুদ্ধি বিবেচনার উপর নির্ভর করাই ভাল।

আপন বুদ্ধিতে ফকির হই, পর বুদ্ধিতে বাদশা নই—নিজের বুদ্ধিতে যদি সর্বশাস্ত্র হইতে হয়, তাহাও ভাল, তবু পরের বুদ্ধি লইয়া বড় হইতে চাওয়া ঠিক নয়।

আপন (বা নিজের) বেলা আঁটি-সাটি, পরের বেলা দাঁতকপাটি—নিজের স্বার্থের দিকে কড়া নজর, পরের দিকে মোটেই লক্ষ্য নাই।

আপন বেলা চাপন চোপন, পরের বেলা ছুরছুরে মাপন—চাল মাপিয়া লইবার সময়ে সকলেই বেশ চাপিয়া চাপিয়া চাল মাপিয়া লয়, কিন্তু পরকে মাপিয়া দিবার সময় আলগা আলগা মাপিয়া দেয়। তাৎপৰ্য্য :—স্বার্থের দিকে পুরা নজর।

আপন বোন ভাত পায় না, শালীর তরে মোণ্ডা—নিজের জনকে কষ্ট পাইতে দেখিয়াও পরকে আদর করা।

আপন ভালো পাগলেও বুঝে—যার সামান্যমাত্র কাণ্ডজ্ঞান আছে সেও নিজের স্বার্থটুকু বুঝে।

আপন (আপনার) মান আপনি রাখ, কাটা কান চুল দিয়ে ঢাক—(Don't wash your dirty linen before the public)—কান কাটা গেলে, তাহা চুল দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া নিজের সম্মান বজায় রাখে। তাৎপৰ্য্য :—ঘরের কুৎসিত কাহিনী দর্শকদের সমক্ষে প্রকাশ না করিয়া তাহা গোপন রাখাই ভাল।

আপন মুখ আয়নায়ে দেখ—আরশির হুমুখে দাঁড়াইলেই নিজে হুম্বর কি কুৎসিত

তাহা বুঝিতে পারিবে। অমুসন্ধান করিলে নিজের দোষগুণ ধরিতে পারিবে।

আপন হাত জগন্নাথ, পরের হাত এঁটো পাত—নিজের সবই শুদ্ধ এবং ভালো, আর পরের সবই অশুদ্ধ ও খারাপ বলিয়া বিবেচনা।

আপনার আপনি, ডোর আর কোপনি—সম্মানসীরা কেবল নিজ নিজ ডোর আর কোপীন লইয়া ব্যস্ত; অথবা সম্মানসীদের ডোর আর কোপীন ছাড়া আর অশ্রু কোন জিনিসের বিশেষ প্রয়োজন হয় না। তাৎপৰ্য্য :—নিজের বিষয় ছাড়া অশ্রু সকলের বিষয়েই উদাসীন, অথবা, নিজের যাহা আছে তাহাতেই সন্তুষ্ট, অপর কোন চাহিদা নাই।

আপনার কিছু নয়, জগৎ কেবল মায়াময়—জগতে সমস্তই মায়াময়, সমস্তই অস্থায়ী। অতএব কিছু আপনার বলিয়া গর্ব প্রকাশ করা উচিত নয়।

আপনার ছেলেটি খায় এতটি, বেড়ায় যেন লাটিমটি (কিংবা **ঠাকুরটি**); **পরের ছেলেটা খায় এতটা, বেড়ায় যেন বাদরটা**—নিজের জিনিসটি ভাল আর অপরের জিনিসটি মন্দ দেখা।

আপনারটা বোল আনা, পরেরটা কিছু না—নিজের স্বার্থ বড় করিয়া দেখা।

আপনার ধন পরকে দিয়ে, দৈবকী মরে মাখায় হাত দিয়ে—নিজের জিনিস পরকে দিয়া কষ্ট অমুভব করা। (দৈবকী—ঈশ্বরের জননী।)

আপনার নাক কেটে পরের যাত্রা ভঙ্গ করা—“আপন নাক কেটে পরের যাত্রা ভঙ্গ” প্রঃ।

আপনার পায়ে আপনি কুড়ুল মারা—“আপন পায়ে কুড়ুল মারা” প্রঃ।

আপনার বিড়াল পখি পায় না—যাহার নিজের পাইবার সংস্থান নাই, সে আবার পরকে খাওয়াইবে কেমন করিয়া?

আপনার বেলায় ছু' কড়ায় গণ্ডা, পরের বেলায় তিন কড়ায় (বা পাঁচ কড়ায়) গণ্ডা—পরের সম্বন্ধে উদাসীন থাকিয়া নিজের সম্বন্ধে ভাল করিয়া হিসাব করা। অত্যন্ত স্বার্থপরের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

আপনার মত জগৎ দেখা—“আত্মবস্তুতে জগৎ” (তাহা প্রঃ)।

আপনার মান আপন হাতে (বা আপনার কাছে)—যে যাব নিজের মান রাখিয়া যদি চলিতে পারে, তাহা হইলে সে সকলের নিকট হইতে সম্মান লাভ করে।

নিজের কর্তব্য পালন করিলেই সম্মান পাওয়া যায়।

আপনার হারা, আর দ্বীর মারা—নিজের পরাজয় ও দ্বীর নিকট লালিত হওয়ার অপমান সকলেই লুকাইয়া রাখে।

আপনি গেলে বোল পায় না, চাকরকে পাঠায় ছুধের তরে—“মনিব গেলে বোল পায় না” প্রঃ।

আপনি ঠাকুর ভাত পায় না, শংকরাকে ডাকে—যে নিজের সমস্তা মিটাইতে পারে না, সে আবার পরের মঙ্গল করিতে চায়।

আপনি পায় না, পরকে বিলায়—পূর্বপ্রবাদ প্রঃ।

আপনি বড় ভাল, তাই লোককে বলে কাল—যে নিজেই দেখিতে হুম্বর নয়, সে আবার পরকে কেন কুৎসিত বা কাল বলিয়া উপহাস করে। যাহার নিজের স্বভাব ভাল নয়, সে অপরকে মন্দস্বভাব দেখিয়া নিন্দা করে কোন লজ্জায়?

আপনি বাঁচলে বাপের নাম (Self-preservation is the first law of Nature)—অমুরূপ প্রবাদ—“আত্ম রেখে ধর্ম”, “চাচা আপন প্রাণ বাঁচা” ইত্যাদি [তাহা প্রঃ]।

আপনি শুতে জায়গা পায় না, শংকরাকে ডাকে—অমুরূপ প্রবাদ—“আপনি ঠাকুর ভাত পায় না, শংকরাকে ডাকে” (তাহা প্রঃ)।

আপ ভালো ত জগৎ ভালো—যে যেমন সে জগৎকেও সেইরূপ দেখিয়া থাকে। যে নিজে ভাল, সে সমস্ত লোককেই ভাল বলিয়া মনে করে।

আপ রুচি খানা, পর রুচি পরনা (পিহনা)—নিজের রুচি অমুসারে খাইবে আর পরের যাহা ভাল লাগে তাহা পরিবে।

আবর তাঁতী গোবর খায়, দ্বীর বাকো মরতে যায়—এমন বোকা যে সাধারণ কাণ্ডজ্ঞানটুকু পর্যন্ত নাই।

আমড়া কাঠের টেঁকি—অপদার্থ জিনিস। আমড়া কাঠ দিয়া টেঁকি প্রস্তুত করিলে তাহা মজবুত হয় না।

আমড়াতলায় আম পেলে, আম-তলায় কেবা যায়—যে কোন প্রকারেই ইউক, প্রয়োজন মিটিলেই হইল। যদি গল্প আয়াসে প্রয়োজন মিটে, তাহা হইলে কষ্ট করিয়া অন্তত যাইবার দরকার নাই।

আম না পেয়ে আঁটি চোষা—অমুরূপ প্রবাদ—“ছুধের সাধ কি ঘোলে মেটে?” “আম না থাকলে আমড়া চোষে।” (তাহা প্রঃ)।

আম না হতে আমসত্ত্ব—কাজ আরম্ভ করিবার পূর্বেই কাজের কলাফল বিচার করা।
তুঃ—“রাম না হতে রামায়ণ”।

আম শুকোলে আমসি, বয়স গেলে কীদতে বলি—যৌবনে যেরূপ আদর পাওয়া যায় বৈশী বয়স হইলে আর সেরূপ আদর থাকে না।

আমার আমার যত কর, চিনির বলদ হয়ে মর—বলদ চিনি বহিয়া মরে, কিন্তু চিনি থাইতে পায় না। সংসারে বাহারা স্ত্রীপুত্রাদির ভরণপোষণের জন্ত সর্বদা পাটিয়া মরে, তাহারা সংসারের ভার বহন করে মাত্র, জীবনে কোনও সুখ ভোগ করিতে পারে না।

আমার নাম নিভাই, এক খাই এক খিতাই—যে বর্তমানের প্রয়োজন মিটার এবং সঙ্গে সঙ্গে ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চয় করে, তাহার সম্বন্ধে বাকাটি প্রযোজ্য।

আমার কথা শোন, ধর দোর ভেঙ্গে ফেলে মটে শাক বোন—শত্রুর কুপরামর্শ বা পণ্ডিতমুণ্ড মূর্খের পরামর্শ এসময়ে এই উক্তিটি উদ্ধৃত করা হয়।

আমিও ফকির হলেম, দেশেও আকাল (বা মম্বস্তর) এল—একজন শিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে ভাবিয়াছিল; কিন্তু সেট সময় দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে শিক্ষারও অভাব হইল। কোনও কাজে বিশেষ রকম বাধা উপস্থিত হইলে ইহা প্রযোজ্য।

আমি করি ভাই ভাই, দাদার কিন্তু মনে নাই—এক ভাই দাদার প্রতি অমুরক্ত কিন্তু দাদা ভাইয়ের খোঁজও নেন না।

আমি কি মাচতে জানি নে, মাজার ব্যাখ্যার পারিমে—নিজের অক্ষমতা গোপন করিতে বিপায়া অনুহাত দেপান।

আমে ভুধে এক হয়, আদাড়ের আঁটি আদাড়ো যায়—দুধ আর আমের রস এক হইয়া যায়; উভয়ই সারবস্ত। আমার বস্তু আঁটি। উহা আঁতাকুড়ে কেলিয়া দেওয়া হয়। তাৎপৰ্যঃ—যোগ্যের সহিত যোগ্যের মিলন হয়, অযোগ্য সেখানে স্থান পায় না; অথবা ঋণ্ডা-বিরোধের পর আপনজনদের মধ্যে আবার মিল হয়, অপরের তখন আর কোন আদর থাকে না।

আমে বান, তেঁতুলে ধান—যে বৎসর আম বৈশী হয়, সে বৎসরে বস্তাও বৈশী হয়; আর যে বৎসরে তেঁতুল বৈশী জন্মে, সে বৎসরে ধানও প্রচুর হয়।

আম বুঝে ব্যয়—যে পরিমাপ টাকা আর হয় সংসারের খরচও ঠিক সেটী অনুপাতে করিতে হয়। অমুরূপ প্রবাদ—অবস্থা বুঝে ব্যয়।

আম কি মেড়া বেলতলায় যায়—অভিজ্ঞতার মূল্য অনেক। যে একবার কোন কাজে ঠিকিয়াছে, সে পুনরায় আর সে কাজ করে না।

আম গাব খাব না, গাবতলা দিয়ে যাব না।

গাব খাব না খাব কি, গাবের তুল্য আছে কি—

এক কাকের গলায় গাবের আঁটি আটকাইলে সে আর কোন দিন গাব খাইবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল। কিন্তু কিছুকাল পরে যেই আঁটিটি গলা হইতে উঠিয়া গেল, অমনি কাক আবার গাব খাইবার জন্ত নাচিয়া উঠিল। তাৎপৰ্যঃ—নিজের দোষে বিপদে পড়িলে সকলেই প্রতিজ্ঞা করে যে ঐরূপ কাজ আর করিবে না, কিন্তু বিপদ কাটিয়া গেলে আর তাহা মনে থাকে না।

আম রাজ্যে বায়ুন নেই, কালী ঠাকুর চিড়ে খাও—নিতান্ত অযোগ্য লোককে দিয়া কাজ চালাইবার চেষ্টা করা।

আরসলা আবার পাখি—(অথবা, আরসলা আবার পাখি, খাই আবার জলপানি বা আরসলা আবার পাখি, ডেপুটি আবার হাকিম)—আকারে মানুষ হইলেই হয় না, মানুষের মত যোগ্যতা থাকা চাই।

আলস্ত হেন ধন থাকতে দুঃখের অভাব কি—অলস ব্যক্তির হৃৎকোন দিনই যোচ না।

আশা আর ফুঁ আছে, দুধ আর বাটি নেই—গরম দুধ ফুঁ দিয়া শীতল করিয়া খাইবার আশা আছে। কিন্তু দুধ বা দুধ রাখিবার বাটি কিছুই নাই। তাৎপৰ্যঃ—শুধু আশা থাকিলে লাভ নাই, উপস্থিত দ্রব্যও থাকা দরকার।

আশা আর বাসা ছোট করতে মেই (Set your alms high)—উচ্চ আশা থাকা ভাল; অনেক আশা করিলে কিছুটা সাফল্য লাভ করা যায়।

আশা আর বাসা, ছোট করে মরে চাষা—পূর্বপ্রবাদ হঃ।

আশা আশা পরম দুখ, নিরাশাই পরম সুখ—আশার শেষ নাই। একটি আশা মিটিলে আর একটি আশা মনের মধ্যে আসে। কিন্তু বাহার মনে আশা নাই, তাহার মনে কোনরূপ উদ্বিগ্নও নাই; সে পরম সুখে দিন যাপন করে।

আশায় আছেন কাও, পাকলে খাবেন ডাঁও—যে আশা সফল হইবার সম্ভাবনা কম, সেইরূপ আশা করা। (ডাঁও—ডাঁকল।)

আশা বৈতরণী নদী—মানবের আশা

বৈতরণী নদীর জায় দূরতীত্রম্যা। আশার শেষ নাই।

আশায় আমার পড়ল ছাই, এখন বল কোথায় খাই—আশা ভঙ্গ হওয়ায় নিরুপায় অবস্থা।

আশায় খেলেছি পাশা—আশা নিয়াই কাজটি করা হইয়াছে, যদি ভাগ্যে থাকে ফল পাওয়া যাইবে।

আশায় বাঁচে চাষা—চাষের ফসল হইতে লাভ করিবে বলিয়া চাষা হুদিনের অপেক্ষায় দিন গণিতে থাকে।

আশায় মরে চাষা—চাষী প্রচুর ফসলের আশায় টাকা ধার করিয়া জমি চাষ করে; কিন্তু সৃষ্টি না হইলে তাহার প্রচুর ফসল উৎপন্ন হয় না, ফলে দেনার দায়ে জমি নিলামের উপক্রম হয়। তাৎপৰ্যঃ—কোন বিষয়ে অতিরিক্ত আশা করিতে নাই।

আশার চেয়ে নিরাশা ভাল, হয়ে গেল তো হয়ে গেল—“আশা আশা পরম দুখ” ইত্যাদি হঃ।

আশ্বিন মাসে কুঠে পাঁঠাতেও কড়ি—আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজার সময় বিহুর পাঁঠা বলি দেওয়া হয়। সেইজন্ত সে সময়ে অত্যন্ত পারাপ পাঁঠাও বেশী দামে বিক্রয় হয়। তাৎপৰ্যঃ—সময়বিশেষে হেথ জিনিসেরও অধিক মূল্য হইয়া থাকে।

আষাঢ়ে না হলে সূত, হা সূত যো সূত, ষোলতে না হলে পুত, হা পুত যো পুত—আষাঢ় মাসে দীর্ঘ দিবসভাগে যথেষ্ট সময় পাওয়া যায়; সে সময়ে যদি হুতা কাটা না হয়, তাহা হইলে পরে হুতার জন্ত কষ্ট পাইতে হয়। ষোল বৎসর বয়সে যদি ছেলে না হয়, তাহা হইলে ছেলের জন্ত পরে কষ্ট পাইতে হয়। তাৎপৰ্যঃ—যখনকার যা, তখন তাহা না করিলে পরে কষ্ট পাঠিতে হয়।

আষাঢ়ে পান চাষাড়ে যায়, জন্মা-বনে পান গড়াগড়ি যায়—আষাঢ় মাসে পান হয় বেশী, কিন্তু সেই সময়কার পানে বাদ কম থাকে। তাৎপৰ্যঃ—প্রাচুর্যের সময় কোন জিনিসের তেমন সমাদর থাকে না।

আসকে খায় তার ফোঁড় গমেন মা—আসকে পিঠে খাইবার সময় তাহার ভিতর দিকে কতগুলি ছিদ্র আছে, ইহা কেহ গনিয়া দেখে না। তাৎপৰ্যঃ—কিভাবে পাশ্চ যোগাড় হইল তাহার খোঁজ না লইয়া দায়িত্বহীন ভাবে খাইয়া দায়ী গুরিয়া বেড়াইবে।

আলভেও একা, যেতেও একা, কার নছে বা কার দেখা—

মাঘের জন্মবার কালে একাই আসে, আবার মরণকালে একাই চলিয়া যায়; সুতরাং সংসারে কাহার সঙ্গে কাহারও প্রকৃত সম্বন্ধ নাই।

আসর ঘরে মশাল নেই, টেঁকি-শালে চাঁদোয়া—বেখানে দণ্ডজন আসিয়া বসিবে সেখানে যাহার আলো জালিবার ক্ষমতা নাই, সে আবার টেঁকিশালে চাঁদোয়া খাটাইয়া অর্থের বড়াই করিতেছে। তাৎপৰ্য্যঃ—অবস্থা মন্দ হইলে বড়মানুষী চাল না দেখানই ভাল।

আসলের খোঁজ নেই, ক্ষুদ্রের খবর—বৃহৎ বস্তুকে ছাড়িয়া সামান্য জিনিসের দিকে দৃষ্টি।

আসেন লক্ষ্মী, যান বালাই—লক্ষ্মী-পূজার সময় অলক্ষ্মী বিদায় করিয়া এই কথা বলা হয়। তাৎপৰ্য্যঃ—সুখের দিন আসা। অর্থ অর্থঃ—যাহার আসা যাওয়ায় কোন লাভ ক্ষতি নাই, তাহার সম্বন্ধে এই বাক্যটি বাবহৃত হয়।

আহ্লাদে আঁটখানা, লেজা মুড়ো দশখানা—সামান্য বিষয় লইয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলে এই বাক্যটি উপহাস-চ্ছন্দে প্রযুক্ত হয়।

ই

ইঁদুর গর্ত খুঁড়ে মরে, সাপ এসে দখল করে—একজন পরিশ্রম করে, অপর তার ফল ভোগ করে।

ইজ্জিতে বুঝলে মন কাজ হতে কতক্ষণ—কাজ সম্বন্ধে সহজেই ধারণা জন্মিলে কাজ শেষ করিতে বেগ পাইতে হয় না।

ইচ্ছা থাকে যার, উপায় হয় তার (Where there is a will, there is a way)—কাজ করিবার প্রকৃত ইচ্ছা থাকিলে কাজ বড়ই কঠিন হউক না কেন, তাহা সম্পন্ন করিবার মত উপায় খুঁজিয়া বাহির করা যায়।

ইচ্ছতের দাম লাখ টাকা—আদমশ্রমের মূল্য অনেক।

ইটটি মারলেই পাটকেলটি খেতে হয় (Fit for eat)—অপরের প্রতি বৈরত ব্যবহার করিবে, অপরের নিকট হইতে সেইরূপ ব্যবহারই পাইবে। যেমন কর্ম তেমন ফলই হইয়া থাকে।

ইট নাই, কাঠ নাই, বাইরে মর্দানি—আধিক অবস্থা অত্যন্ত খারাপ, কিন্তু বাহ্য আড়ম্বরে তাহা লুকাইবার চেষ্টা।

অনুরূপ প্রবাদ—“বাহিরে কৌটার পতন, ভিতরে ছুঁচোর কার্ডন।”

ইতো জটন্ততো নটঃ ন পূর্ব ন পর
ইতো জটন্ততো নট।

ন চ পূর্ব ন চাপরম্।

—কাজের এদিক ওদিক সব পণ্ড।

ইজ্জের শতী—যগনি যাহার, তখন তাহার।

ইলং যায় না ধুলে, অভাব যায় না মলে (Habit is the second nature)

—অনুরূপ প্রবাদ—“অঙ্গারঃ শতধোতেন মলিনত্বং ন মুকৃতিং”, “যার যা রীত, ছাড়ে কদাচিত্”, “অভ্যাস দোষ না ছাড়ে চোরে, শূন্য ভিটায় মাটি গোড়ে।” “অঙ্গারঃ” ইতি ইঃ।

ইন্তক জুতা সেলাই নাগাদ চণ্ডী-পাঠ—ছেটি বড় সকল কাজ। জুতা সেলাই নিয়ন্ত্রণের ও চণ্ডীপাঠ উচ্চাঙ্গের কাজ। জুতা সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ বলিতে ছোট বড় সকল প্রকারের কাজই বুঝায়।

ই

ইদের চাঁদ—বাহিত হইলেও সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না।

ইশান কোণের মেঘে ঝড় ওঠে বেগে—যাহা হইতে সাধারণতঃ অনিষ্ট হয় তাহার যতনা হইলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

ঈশ্বর ঈশ্বর করে যেই, তার ঘরে ভাত নেই—ভগবানের ভক্তের প্রায়ই দুর্ভিক্ষ হয়।

ঈশ্বর যদি করেন, কর্তা যদি মরেন, তবে ঘরে বসে কেতন শুনবো—কোনও ব্রহ্মলোক ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানায় যে, তাহার স্বামী যেন মারা যায়। স্বামী মারা গেলে তাহাকে আর বাহিরে গিয়া কার্ডন শুনিতে হইবে না, বাড়ির মধ্যেই সে কার্ডন শুনিতে পাইবে। তাৎপৰ্য্যঃ—সামান্য আনন্দের জন্য বৃহত্তর হুখ বা আনন্দ বিসর্জন দেওয়া।

ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের জন্ত—এক রাজার আঙ্গুল কাটিয়া গেলে মন্ত্রী বলিলেন, “ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের জন্ত।” কিছুকাল পরে রাজাও একদিন মন্ত্রীকে কুপের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া ঐ কথাটি বলিলেন। এমন সময় একদল দস্যু আসিয়া রাজাকে বলি দিতে লইয়া গেল। কিন্তু আঙ্গুল কাটা থাকায় রাজা বলির যোগ্য হইলেন না। দস্যুরা তাহাকে ছাড়িয়া দিল। এদিকে মন্ত্রীও কুপের মধ্যে ছিলেন বলিয়া

দস্যুর হাত হইতে এড়াইতে পারিয়াছিলেন। কাজেই দেখা গেল, ঈশ্বর যাহা করেন, মঙ্গলের জন্তই করিয়া থাকেন। তাৎপৰ্য্যঃ—আপাত দৃষ্টিতে কোনও দুর্ঘটনাকে দুর্ঘটনা বলিয়া মনে হইলেও তাহা নিছক দুর্ঘটনাই নয়। তাহাতে বৃহত্তর মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকিতে পারে। ঈশ্বর মঙ্গলময়; সকল কাজের মধ্য দিয়াই তিনি আমাদের মঙ্গল সাধন করেন।

ঈশ্বরে করে কাম, মানুষের বদনাম—ভগবানই প্রকৃত কর্তা, অগত মঙ্গলের জন্ত মানুষকে দোষ দেওয়া হয়।

ঈশ্বরের দাস, তার সর্বনাশ—ভগবানের ভজনা করিলে সাংসারিক দুর্গতিই হয়।

উ

উই ইন্দুর কুজন, ভাল ভাজে তিন জন; ছুচ সোহাগা সুজন, ভাল করে তিন জন—উই, ইন্দুর এবং কুজন জগতের অহিত এবং ছুচ, সোহাগা ও সুজন জগতের হিত সাধন করিয়া থাকে।

উঁচান বাড়ি বড় ভয়, পড়লে বাড়ি সয়ে যায়—মাথায় লাঠির আঘাত পড়িবার আগে ভয় হয় কিন্তু লাঠি পড়িলে তাহার আঘাত সহ্য হইয়া যায়। তাৎপৰ্য্যঃ—বাস্তব হইতে কল্পনা অধিকতর ভীতিপ্রদ।

উচিত কথা কইতে গেলে, তেলে-বেগুনে ওঠে জ্বলে—উচিত কথা অনেকই শুনিতে চায় না।

উচিত কথায় দেবতা তুষ্ট, উচিত কথায় মানুষ রুষ্ট—বুদ্ধিমান মহৎ লোক উচিত কথায় রাগ করে না, কিন্তু সাধারণ লোক উচিত কথা বলিলে রাগ করে।

উচিত কথায় বন্ধুও বিগড়ায়—সত্য কথা যদি অপ্রিয় হয়, তাহা হইলে বন্ধুও রাগ করে। অনুরূপ প্রবাদ—“মা ক্রমাৎ সত্যমগ্নিশ্রম্”।

উঁচু হবে তো নীচু হও—বিনয় মহাশয়ের লক্ষণ।

উচোট খেয়ে প্রণাম (Making a virtue of necessity)—পড়িয়া গিয়া মাথা পায়ে ঠেকিয়া গিয়াছে; তখন প্রণাম স্বীকার করা। তাৎপৰ্য্যঃ—নায়ে পড়িয়া কোনও ভাল কাজ করা। অনুরূপ প্রবাদ—“হচোট খেয়ে পয়সাভ”।

উজাড় বনে শিয়াল রাজা—বেখানে কর্তৃত্ব করিবার কেহ থাকে না, সেখানে

সামান্য লোকও কর্তৃত্ব করিয়া থাকে।
অনুরূপ প্রবাদ—“সিংহ-হীন বনে শূণ্যল
রাজা”।

উঠন্ত বৃক্ষ পতনেই চেনা যায়
 (“Child is the father of man”,
“Morning shows the day”, “Com-
ing events cast their shadows
before”)—গাছ কেমন হইবে তাহা চারা
দেখিয়া বুঝা যায়। তাৎপৰ্য্যঃ—কাজের
আরম্ভ দেখিয়া কাজের শেষ বুঝা যায়।
অনুরূপ প্রবাদ—“উঠন্ত বৃক্ষ পত্রেই চেনা
যায়”, “উঠন্ত মূল পতনে চেনা যায়”।

উঠল বাই তো কটক যাই—পেয়ালের
বশে কোন কাজ করা।

উড়তে না পেরে পোষ মানা—বাধ্য
হইয়া কোন কাজ করা।

উড়তে পারে না ফুরফুর করে—
কাজ করিবার শক্তির অভাব, তবু কাজ
করিতে যাওয়া।

উড়ে এসে জুড়ে বসা—বস্তুতঃ যাহার
কোন দাবি নাই, সে যদি আসিয়া সবটুকু
অধিকার গ্রহণ করে, তখন এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

উড়ে খই গোবিন্দ্যায় নমঃ (Making
a virtue of necessity)—যে খই হাত
হইতে বাতাসে উড়িয়া গেল, তাহা
গোবিন্দ্যায় নামে নিবেদন। অনুরূপ প্রবাদ
—“উচোট খেয়ে প্রণাম” (তাহা প্রঃ)।

উদ্যায় যদি লীয়ন্তে দরিজাণাং
মনোরথঃ—অর্থাভাবে দরিদ্রের ইচ্ছা
কার্যে পরিণত হয় না।

উদ খেতে ক্ষুদ মেই, নেউলে
বাজায় শিক্কে—একমুঠা খুদ খাইয়া জল
খাইবে, এমন সম্বলও যার নাই, সে আবার
বাঁশ বাজায় অর্থাৎ বাহু আফালন করে।
তাৎপৰ্য্যঃ—গরিবের বড়মামুষী চাল গোড়া
পায় না। অনুরূপ প্রবাদ—“আগর ঘরে
মশাল নেই, ঢেঁকিগালে চাদোয়া”, “ইটে
নাই, ভিটে নাই, বাহিরে মর্দানি”, “উপরে
বাবুহানা ভিতরে খড়ের বেনা”।

উদারচরিতানাং তু বস্তুধৈব কুটু-
ম্বকম্—উদারহৃদয় ব্যক্তির কাছে পৃথিবীর
সবই নিজের।

উলুখলে খুদ নাই, টাঁটগায় বরাত
—যাহার খাইবার কিছুমাত্র সম্বল নাই, সে
আবার অন্তহানে টাকা লইবার বরাত দেয়।

উদে মাহু ধরে, খটাশে তিন ভাগ
করে—একজন পরিশ্রম করে, আর অপর
জন ধন ভোগ করে। অনুরূপ প্রবাদ—
“পরের মাথায় কাঁটাল ভাঙ্গা”। (উদে—
উন্মিড়াল)।

উদোর বোঝা (বা পিণ্ডি) বুধোর

ঘাড়ে (To make a cat's paw of a
person)—একের দোষ বা দায়িত্ব অন্তরে
ঘাড়ে চাপান।

উত্তমেন হি সিধ্যন্তি কার্যানি ন
মনোরথৈঃ। **নহি ক্ষুন্তন্ত সিংহন্ত**
প্রবিশন্তি মুখে মৃগাঃ—কেবল
সংকল্পের দ্বারা কার্য সিদ্ধ হয় না, কার্যের
জন্ত চেষ্টা থাকতে দরকার। সিংহ নিশ্চিত
থাকিলে শিকার কখনও তাহার মুখে প্রবেশ
করে না।

উত্তোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি
লক্ষ্মীঃ—যে উত্তোগী, সে নিশ্চয়ই সফলকাম
হয়।

উপদেশো হি মুখ্যাং প্রকোপায়
ন শাস্তয়ে—মুখকে সহুপদেশ দিলেও সে
অস্থায় কার্য করিতে বিরত হয় না, বরং
রাগিয়া যায়।

উপবাসে (উপোসে) যাবে দিন,
ধার করলে হবে ঋণ—ঋণ করা
অপেক্ষা উপবাস করিয়া দিন কাটানো ভাল।

উপর থেকে পড়ে গেল জন পাঁচ
সাত, যার যেখানে ব্যথা তার
সেখানে হাত—পড়িয়া গেলে যে যার
আহত স্থানেই হাত বুলায়। তাৎপৰ্য্যঃ—যে
যার স্বার্থ লইয়াই বাস্তু।

উপরোধে ঢেঁকি গেলা—অপরের মন
রাখিতে কোনও অগ্রিয় বা দুঃসাধা কাজ
করা।

উপায় চিন্তয়ন্ প্রাজ্ঞত্বপায়মপি
চিন্তয়েৎ

—বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রত্যেক বিষয়েরই উভয়-
দিক বিচার করিয়া কার্য করিবেন। একদিক
বিচার করিয়া কাজ করা ঠিক নয়।

উপোস করলে যাবে দিন,

ধার করলে হবে ঋণ
—না খাইলেও দিন কাটিয়া যাইতে পারে,
কিন্তু ধার করা উচিত নয়।

উপোসের কেউ নয়, পারণার
গোমাই—উপবাস করিতে রাজী নয়,
অগত পারণের সময় উত্তম খাদ্য খাইতে
মজবুত। যে কষ্টভোগ না করিয়া ফলভোগ
করিতে চাহে তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

উরুত বেয়ে রক্ত পড়ে, চোখ

গেলরে বাবা।—

“এখান হতে মারলেম তাঁর লাগল কলাগাছে,
উরুত বেয়ে রক্ত পড়ে চোখ গেল রে বাবা।”
একটির সহিত অপরটির কোন সম্বন্ধ নাই,
এইরূপ অসংলগ্ন কথা।

উলুবনে মুক্তো ছড়ান (Casting
pearls before the swine)—উণ-
্যাসের বনে মুক্তা ছড়ানো সব দিক দিয়াই
নিরর্থক। তাৎপৰ্য্যঃ—যে যে জিনিসের মূল্য

বুঝে না, তাহাকে সেই জিনিস দেওয়া বৃথা।
অনুরূপ প্রবাদ—“বাদের গলায় মুক্তোর
হার”।

উলুবনে সাঁতার দেওয়া—বোকার মত
কাজ করা। এক ভাতী নাকি জোৎস্না-
রাত্রিতে উলুবনকে জল মনে করিয়া সাঁতার
দিয়াছিল, তাহা হইতে এই প্রবাদ।

উল্টা বুঝলি রাম—বিপরীত বুঝা।

উল্টে চোরা মশান পায়—মশান অর্থে
শ্রীমন্তের মশানের পালা।] চোর দোষ না
মানিয়া উলটিয়া ধর্মের কথা শুনায়ে।
অপরোধী অপরাধ স্বীকার না করিয়া উপদেশ
দেয়।

উ

উনপাঁজুরে বরাখুরে লক্ষ্মীছাড়া
(শকুন খোর)—যাহার পাজুর একখানি
কম ও বরাহের খ্যায় চরণ, (জ্যোতিষোক্ত
দুর্লক্ষণ)।—অলক্ষণে মানুষ।

উনো বর্ষা ছনো শীত—যে বছরে বর্ষা
কম, সে বছরে শীত বেশী।

উনো ভাতে ছনো বল, অতি
ভাতে রসাতল—পরিমিত ভোজনে
শরীরে শক্তি সঞ্চয় হয়, কিন্তু অতিরিক্তভোজনে
শরীরে নানাবিধ রোগ জন্মে।

ঋ

ঋণ কৃতা হৃতং পিবেৎ—ঋণ করিয়াও
যি পাইবে, অর্থাৎ খ্যায় বা অস্থায় যে কোন
উপায়ে হউক অল্পবহু লাভের চেষ্টা করিবে।
তাৎপৰ্য্যঃ—যে ধর্ম ও পরলোক মানে না
তাহার এই মত। পূর্ণ মোকটি এই—

যাবজ্জীবনং হুখং জীবৎ ঋণ কৃতা হৃতং পিবেৎ।
ভগ্নীভূতত্ব দেহস্ত পুনরাগমনং কৃতঃ।

ঋণকর্তা পিতা শত্রুঃ—

পিতার ঋণ পুত্রকে শোধ করিতে হয়;
কাজেই পিতা যদি অস্থায় ভাবে ঋণ করেন,
তবে তিনি পিতা হইলেও পুত্রের নিকট শত্রু
হয়। পূর্ণ মোকটি এই—

ঋণকর্তা পিতা শত্রুর্দাতা চ ব্যভিচারিণী।

ভাণ্ডী রূপবতী শত্রুঃ পুত্র শত্রুপণ্ডিতঃ।

অর্থাৎ ঋণকারী পিতা, কুলটী মাতা,
রূপবতী স্ত্রী এবং মূর্ণ পুত্র—ইহারা মানুষের
শত্রু।



এই ডুমুরের গুমন কর, পাকলে
ডুমুর পড়ে মর—অসার বস্তু লইয়া গর্ব
করা উচিত নয়।

এই ফুরালে খাবে কি, ঘরে ত নেই
(বা ঘরে আছে) আইবুড়ে কি—
যে ব্যক্তি ভরণপোষণের জন্ত একে একে
ঘরের সমস্ত সঞ্চিত অর্থ বা জিনিসপত্র
নিঃশেষ করিয়া পরে শেষ সম্বলটুকু ধরিয়াও
টান বেশ, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।
প্রবাদটিতে কছার বিবাহে টাকা লওয়ার
প্রকার ইঙ্গিত রহিয়াছে।

এই বিড়াল বনে গেলে বন-
বিড়াল (বাঘ) হয়; অথবা, এই
মানুষ বনে গেলে বন-মানুষ হয়—
অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে স্বভাবেরও
পরিবর্তন ঘটে। স্বভাবের উপর পারিপার্শ্বিক
অবস্থার এমনই প্রভাব! অনুরূপ প্রবাদ—
“যে যায় লকায়, সেই হয় রাবণ”।

এই বেলা নাও ঘর ছেয়ে, আকাশে
মেঘ দেখ চেয়ে—সময় থাকিতে
থাকিতে সুযোগমত কাজ হাঁসিল করিয়া
লও, পরে বাধা-বিপত্তি ঘটতে পারে।

এই যদি গোরাচাঁদ, তবে
কালচাঁদ কেমন—যাহার উৎকৃষ্ট বলিয়া
পাতি আছে, তাহার মধ্যে অভ্যস্ত নিকৃষ্টতার
পরিচয় পাওয়া গেলে এই প্রবাদবাক্য
প্রযোজ্য।

এঁটে ধরলে চিঁচিঁ করে,
ছেড়ে দিলে লজ্জা মারে—
দুর্বল ও ভীষণভাবে লোক বে-কায়দার
পড়িলে নিভাঙ কাঙ্ক্ষিত-মিনতি করিয়া
থাকে, কিন্তু সুবিধা পাইলেই বড় বড় কথা
বলিয়া আত্মদান করে। অনুরূপ প্রবাদ—
“শক্তের ভক্ত নরমের ঘম।”

এঁটো খায় মিঠার লোভে,
যদি এঁটো মিঠা লাগে—

অত্যধিক লাভের আশায় অনেকে অনেক
নীচ কাজ করিয়া থাকে।

এঁটো (বা আঁস্তাকুড়ের) পাত
কখন অর্গে যায় না—আঁস্তাকুড়
এঁটো পাতা ফেলা হয়। সেই এঁটো পাতা
কোন সংকাজে লাগে না। তাৎপৰ্য :—নীচ
কখনও বড় হইবার যোগ্য নয়।

এঁড়ে গরু, মা টেনে দো—যাহা
অসম্ভব, তাহা করিতে বলিলে, এই প্রবাদ
প্রযোজ্য।

এক আঁকুলে তুড়ি লাগে না—ঝগড়া-
বিবাদ হইলে আরই দেখা যায় যে, উভয়
পক্ষেরই দোষ আছে।

এক আঁচড়ে তেনা যায়—পয়সা ধরনের

ভয়ে কুপণেরা তেল মাখে না। ফলে গা এত
খসখসে হইয়া থাকে যে, সামান্য আঁচড়
দিলেই গায়ে খড়ি উঠে ও ব্যথিতে পারা যায়
সে তেল মাখে কি না। তাৎপৰ্য :—সামান্য
একটা ইঙ্গিতেই লোকের অবস্থার বা গুণের
পরিচয় পাওয়া যায়।

এক কড়ার মুরদ নেই, ভাত
মারবার গোসাঁই—উপার্জনীর ক্ষমতা
নাই অগতঃ খরচ করে প্রচুর।

এক করতে আর হয়—সাধারণতঃ
ভাল করিবার চেষ্টা করিয়া মল ফল পাইলে
এই কথা বলা হয়। তুঃ—“গড়তে চাই
ঠাকুর, হয়ে যায় বাঁদর”।

এক কলসী জল তুলে কঁাকালে
দিলে হাত, এই মুখে খাবে তুমি
বাগদিনীর ভাত—মহাদেব একবার
পৃথিবীতে আসিয়া কৃষিকার্য করিতে আরম্ভ
করেন। সেইসময় দুর্গা এক বাগদিনীর
বেশে তাঁহার কাছে আসেন। মহাদেব
তাঁহাকে বিবাহ করিতে চান। তখন এইরূপ
শর্ত হয় যে, মহাদেব বাগদিনীর সহিত
সমানভাবে কাজ করিতে পারিলে বাগদিনী
মহাদেবকে বিবাহ করিয়া প্রতিপালন
করিবেন। এদিকে জলাভাষে চাষবাস অচল
হইয়া পড়িলে বাগদিনী-বেশধারিণী দুর্গার
পরামর্শে উভয়ে জল তুলিয়া জমি সিক্ত করিতে
লাগিলেন। কিন্তু দু-এক কলসী জল তুলিয়াই
মহাদেব বিশেষ ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। তখন
দুর্গা উপরি-উক্ত শ্রোতট মহাদেবকে
বলেন। তাৎপৰ্য :—অল বা বিনা পরিশ্রমে
লাভের আশা কম।

এক কাটে ভারে, আর কাটে
ধারে—পয়সার জোর অথবা বিচা বা গুণ
না থাকিলে কোথাও আদর পাওয়া যায় না।
[সাধারণতঃ পয়সার জোরকে ভার, আর
বিচা, দক্ষতা ইত্যাদি গুণকে ধার বলা
হয়।]

এক কাঠি বাজে না—দুইজনেরই দোষ
না থাকিলে সাধারণতঃ ঝগড়া হয় না।

এক-কান-কাটা শহরের বার দে
যায়,

দু'কান-কাটা শহরের ভিতর দে
যায়

—যাহার সামান্য লজ্জা-জ্ঞান আছে, সে
থারাপ কাজ লুকাইয়া করে, কিন্তু যাহার
এতটুকু লজ্জা-জ্ঞান নাই, সে থারাপ কাজ
সর্বসমক্ষে করিতে বিধাবোধ করে না।

এক কানে শোনে, অগ্র কানে
বেরোয়—যে মনোযোগ দিয়া শোনে না
বা শুনিয়া উপেক্ষা করে, তাহার সম্বন্ধে
কথাটি প্রযোজ্য।

এক কাল ঠেকেছে ভিনকাল গিয়ে,
তবু আবার করবে বিয়ে—সময়
থাকিতে যাহা করা হইল না, সময় শেষে
তাহা করিতে গেলে ফল থারাপ হয়।

এককে আর, দেখবে বেগার—
বেগারের কাজ ভাল হয় না। বিনা পয়সায়
খাটাইলে লোকে এক করিতে অস্বস্তি করিয়া
বসিবে।

এক কেঁড়ে দুধে এক ছিটে চোনা—
অনেক ভাল কাজ করিয়াও একটি থারাপ
কাজের জন্ত হনাম নষ্ট হয়। বহু চেষ্টায় যে
সব কাজ করা হইয়াছে, সামান্য দোষত্রুটির
জন্ত সেগুলি ব্যর্থ হইয়া যায়।

এক ক্ষুরে মাথা মুড়ানো (All
tarred with the same brush)—
প্রত্যেকেরই সমান অবস্থা বুঝিতে এই
প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

এক খায়, এক খিতায়—যত পায় তত
চায়, কিছুতেই আশা মিটে না।

এক গাছের ছাল অগ্র গাছে জোড়া
লাগে না—পর কখনও আপন হয় না।

এক গালে চুন, এক গালে কালি—
নিদাক্ষণ অপমান।

এক গাঁয়ে (দেশে) তেঁকি পড়ে,
আর গাঁয়ে (দেশে) মাথা ব্যথা—
—পরের জন্ত ব্যথা চিন্তা করা বা অনধিকার
চর্চা করা অসংগত।

এক গাঁয়ের কুকুর, আর গাঁয়ের
ঠাকুর—হানবিশেষে লোকে আদর বা
অনাদর লাভ করে।

এক গুলতিতে বা তিলে দুই পাখি
মারা (To kill two birds with one
stone)—এক কার্য দ্বারা দুইটি উদ্দেশ্য সিদ্ধ
করা।

এক চাঁদে জগৎ আলো—
যদি একটিমাত্র পুত্র ভাল হয়, তাহা হইলে
সংসারের ত্রী ফিরিয়া যায়; অনেক পুত্র মুখ
হইয়া থাকায় কোন লাভ নাই। তুঃ—
“একশতশ্রুতমো হতি”।

এক চোখে কঁাদা, এক (অগ্র বা আর)
চোখে হাসা—খল লোকেরা মুখে এক-
রকম, হৃদয়ে অগ্র রকম। তাহার। মুখে
সহানুভূতি দেখাইলেও মনে মনে হাসে।

একচোখে মাসী, কারে ভালবাসি
—পক্ষপাতী লোকের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

এক ছেলে তার ফলের শব্দে, পাঁচ
ছেলে তার কাঁটার শব্দে—এক
ছেলে সাধারণতঃ বেদী আদর পায়; কিন্তু
পাঁচটি ছেলে হইলে তাহার। তত আদর
পাইতে পারে না।

এক ছেলের মা, ভয়ে কাঁপে গা—
একমাত্র ছেলে, কখন কি হয়, মায়ের সর্বদা
সেই ভয়।

এক জায়গায় খাল কেটে, আরেক
জায়গায় খাল ভরায়ে—এক জায়গায়
ব্যব করিয়া অশ্রু বধ দেওয়া। একটি
অশ্রুবিন্দু দূর করিতে গিয়া আর একটি
অশ্রুবিন্দু হঠাৎ করা।

এক জায়গায় থাকলে, হাঁড়িতে
হাঁড়িতে ঠেকাঠেকা হয়—কাহাকাহি
ধাকিলেই অসুবিধাবাদ বা মনোমানিষ
দেখা যায়।

এক খিকরে মাছ বেঁধে না সে-ই বা
কেমন বঁড়িশি, এক ডাকেতে সাড়া
দেয় না সে-ই বা কেমন পড়শী—
বঁড়িশি যদি ভাল হয়, তাহা হইলে এক টানেই
মাছ উঠিবে। প্রতিবেশী যদি ভাল হয়,
তাহা হইলে অসময়ে ডাক দিলেই আসিবে।
তাৎপৰ্য্যঃ—প্রয়োজনে যথাসম্ভব যাহার
নিকট হইতে সাহায্য পাওয়া যায় না,
তাহাকে বন্ধু বলা চলে না।

একটি ইঁদুর যদি নড়ে, চোরের
প্রাণ ধড়ফড়ে—অন্যদূর অসং লোক
তাহার দৃষ্টি অপরে ধরিয়া ফেলে এই
ভয়ে সব সময়ে শঙ্কিত থাকে।

একটি ভাত টিপলে, হাঁড়িমুখ
ভাতের খবর মেলে—সামান্য একটু
কিছু চিহ্ন বা লক্ষণ হইতে সমগ্র ব্যাপার
বোঝা যায়।

এক চিলে দুই পাখি—একই কার্ণে
বা চোঁয় দুই উদ্দেশ্য সাধন।

একদিন ঘি-কুটি, একদিন দাঁত-
ছিরকুটি—কোন দিন ভাল খাওয়ার
ব্যবস্থা, আবার কোনদিন একেবারে উপ-
বাস। তাৎপৰ্য্যঃ—এক সময় সচ্ছলতা, অল্প
সময় চরম দারিদ্র্য।

এক দোর বন্ধ, হাজার দোর খোলা
—একস্থানে কাজ হইল না বলিয়া নিশ্চেষ্ট
হইয়া থাকা উচিত নয়, কারণ অল্প স্থানে
কাজ হইতে পারে।

এক পয়সা নাই থলিতে, লাফিয়ে
বেড়ায় তবু গলিতে—ধারিক অবস্থা
অত্যন্ত ধারাপ, অথচ বাহ্য-আড়ম্বর করা।

এক পাঁঠা তিনবারে কাটা—
একটিমাত্র জিনিসের বিভিন্নরূপে ব্যবহার।
অথবা আনাড়ীর মত করিয়া কাজ। অল্পরূপ
প্রবাদ—“এক মুরগি সাত জায়গায়
জবাই”।

এক পাগলে রক্ষা মেই, সাত
পাগলের মেলা—একজন অবাহিত
লোকের ছালায় যেখানে অগ্নির হইতে হয়,
দেগানে ঐরূপ আরো কয়েকজন লোক

জুটলে দারুণ ঝামেলা বা অনর্থ হইয়া
থাকে।

এক পা ফলে, এক পা স্থলে—বিধাশ্রিত
অবস্থা। একই সময়ে দুইটি পরস্পর-বিরোধী
কার্য সম্পন্ন করিবার চেষ্টা। অল্পরূপ
প্রবাদ—“দু' নৌকায় পা”।

এক পুতের আশ, নদীকূলে বাস,
ভাবনা বার মাস, (অথবা) এক
পুতের আশা, আর নদীর তীরে
বাসা—নদীর তীরে বাড়ি করিলে তাহা
যে কখন জলে ভাসিয়া যাইবে, তাহা বলিতে
পারা যায় না; সেইরূপ একটি ছেলে কখন যে
মরিয়া যাইবে, তাহার ঠিক নাই। একমাত্র
পুত্র থাকিলে সর্বদা আশঙ্কা থাকে।

একবারের রোগী আরবারের
রোজা—একবার যে রোগে ভোগে সে
ঐ অভিজ্ঞতা হইতে পরে চিকিৎসক হয়।
তাৎপৰ্য্যঃ—লোকে ঠেকিয়া শিখে। (রোজা
= চিকিৎসক)।

এক বুড়ির নানা দোষ, নাকের
উপর হল খোসা—নানারূপ বিপদের
উপর আবার একটি নূতন বিপদ উপস্থিত
হওয়া।

এক ব্যঞ্জন ভাত, তাও স্থানে বিষ
(পোড়া)—একটি জিনিসের উপর নির্ভর
করিলে মনেপোড়া একমাত্র তরকারি দিয়া
আহারের মত কষ্ট সহ্য করিতে হয়।
তাৎপৰ্য্যঃ—একমাত্র ছেলে মন বা মূৰ্খ হইলে
মাতাপিতার দুঃপের অন্ত থাকে না।

এক ডস্ম আর ছার, দোষগুণ কব
কার (Six of one and half a dozen
of another)—ডস্ম আর ছার উভয়েরই
কোন মূল্য নাই। দুইজনেরই সমান দোষ।

এক মন হলে সমুদ্র শুকায় (Union
is strength)—একযোগে কাজ করিলে
সমুদ্রের জল তুলিয়া ফেলার মত অসম্ভব
কাজও সম্ভব হয়। অল্পরূপ প্রবাদ—
‘একতাই বল’।

এক মাছে (পৌষে) শীত (জ্যৈষ্ঠ) যায়
(পালায়) না—একবার বিপদ এড়াইলেও
পুনরায় তাহার সম্ভাবনা থাকে।

এক মায়ের এক পুত্র, খায় দায়
যমের দুত—একটি মাত্র পুত্র বিশেষ
আদর পাইয়া থাকে। তাহার ফলে ছেলে-
টির স্বভাবচরিত্র ধারাপ হয় এবং সে অনেক
অত্যাচার করে।

এক মুখ সোনা দিয়ে তরা যায়,
পাঁচ মুখ ছাই দিয়েও ভরে না—
দু'এক জনকে আদরগড় করিয়া সন্তুষ্ট করা
যায়; কিন্তু অনেক লোকের এতোককে সন্তুষ্ট
করা সহজ নয়।

এক মুখে দুই কথা (To blow hot

and cold in the same breath)—
মতের ও মনের বাহার ঠিক নাই, অথবা যে
কথা দিয়া তাহা অস্বীকার করে, তাহার
সম্বন্ধে এই কথাটি ব্যবহৃত হয়।

এক মুখে তিন কথা, শুনে লাগে
মাথা ব্যথা—‘এক মুখে দুই কথা’ অঃ।

এক মুরগি ক'বার জবাই—‘এক পাঁঠা
তিনবার কাটা’ বাক্যটি অঃ।

এক যাত্রায় পৃথক ফল—দুইজনে
একই কাজ করিলে তাহার মধ্যে যদি এক-
জন লাভবান ও অপর জন ক্ষতিগ্রস্ত হয়,
তাহা হইলে এই প্রবাদবাক্যটি ব্যবহৃত
হয়।

এক রক্তি দড়ি, সকল ঘর বেড়ি—
সামান্য দড়ি দিয়া সমস্ত ঘর বেষ্টিত করিবার
মত অসম্ভব চেষ্টা করা। অথবা, প্রদীপ
একটি দ্বন্দ্ব জ্বলিবে, কিন্তু উহা সমস্ত
ঘর আলোকিত করে। (দড়ি—প্রদীপের
সমিতা)। তাৎপৰ্য্যঃ—সামান্য জিনিসেরও
অনেক মূল্য হইতে পারে।

এক লাউ-এর বীচি, কেউ বা করে
কচর কচর কেউ বা আছে কচি—
একই লাউয়ের কোন বীচিটি পাকা ও কোনটি
কচি। তাৎপৰ্য্যঃ—একই মাতাপিতার
সহানোরা কখন কখন বিভিন্ন প্রকৃতির হইয়া
থাকে। অল্পরূপ প্রবাদ—‘হাতের পাঁচটা
আঙুল সমান হয় না’।

একলা ঘরের গিল্লী হব, চারিকাটি
ঝুলিয়ে যাব—ঘরের কর্ণধার করিবার
ইচ্ছা প্রকাশ। তাৎপৰ্য্যঃ—কোন বিষয়ে
একাধিপত্য করিবার ইচ্ছা করা।

একচন্দ্রস্তমো হস্তি, ন চ তারা-
গণা অপি—চন্দ্র একাই অন্ধকার নাশ
করিতে পারে, কিন্তু সহস্র সহস্র নক্ষত্রও
তাহা পারে না। পূর্ণলোকটি এইঃ—

বরমেকোণ্ডীপুত্রো ন চ মুখ শতান্তপি।

একচন্দ্রস্তমো হস্তি ন চ তারাগণা অপি।

তাৎপৰ্য্যঃ—কতকগুলি বাজে লোকের চেয়ে
একজন কাজের লোক দিয়াই বেশী কাজ
হয়।

এক হাটে কিনে আর এক
হাটে বেচতে পারে—

অতি ধূর্ত লোক। কাহারও তুণ্যায় অতিরিক্ত
চালাক লোক।

এক হাতে তালি বাজে না—
সাধারণতঃ দুই পক্ষেরই কিছু না কিছু
দোষ না থাকিলে ঝগড়া হয় না।

এক ছেলের তিন গাছনী,

পুড়ে মরে তার ফেন গাছনী—
অনেক লোক একই কাজে হটগোল করিতে
থাকিলে, কাজটি পণ্ড হইয়া যায়। তুঃ—
“অধিক সন্তানসীতে গাছন মট”।

একাই একল' (A host in himself)—
যে অনেকের কাজ একাই করিতে পারে
তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

একা ঘরের একা ভাই (বউ)

খেতে বড় সুখ,

**মারতে (মরতে) এলে ধরতে মাই
ভাই বড় সুখ।**

—বাড়ির এক ছেলে হইলে ভাগ বসাইতে
কেহ থাকে না বলিয়া তাহার বড় সুখ, কিন্তু
বিপদের দিনে তাহাকে সাহায্য করিবার
মত লোকের অভাবে কষ্ট পাইতে হয়।
তাৎপৰ্য:—একালবর্তিতা প্রথা ভাল।

একাদশ (বা একাদশে) বৃহস্পতি—
পরম সৌভাগ্য। ভাগ্যোন্নতির সময়।
[জ্যোতিষশাস্ত্র মতে বৃহস্পতি গ্রহ জন্মলগ্ন
হইতে একাদশ স্থানে থাকিলে জাতকের
ভাগ্যোন্নতি হয়।

**একা রামে রক্ষা নেই, দোসর
লক্ষণ (সুগ্রীব দোসর)—**একজনেরই
বিক্রম অসম্ভব, আবার তাহার সহকারী জুটিলে
যে কি হইবে, বলা বাহুল্য।

**এ কি ছেলের হাতের পিঠে (বা
মোয়া)—**ছোট ছেলেকে সহজে ভুলিয়া
তাহার নিকট হইতে পিঠে (বা মোয়া)
লওয়া যায়। অতি সহজে কাহারও নিকট
হইতে কিছু পাইতে গেলে, তাহাব জবাবে
অনেক সময় এই বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

**এ কি বিধির লীলাখেলা, কাকের
গলায় তুলসীমালা—**অযোগ্য ব্যক্তি
হঠাৎ সৌভাগ্যলাভ করিলে বা অসাধু হঠাৎ
পরম সাধু হইলে এই প্রবাদবাক্যটি ব্যবহৃত
হয়।

**এ কি মোর জালা,
মেয়ে চামকাটা ভাল,
কানে দুটো ঘুরঘুরে**

গলায় মতির মালা—

যাহা সহ করা অসম্ভব, সেই সম্পর্কে ইহা
বলা হইতেছে। একটি মেয়ের শরীরে এতটুকু
মাংস নাই, তাহার উপর সে গলায় মতির
মালা ও কানে ঘুরঘুরে পরিয়াছে; ইহাতে
মেয়েটিকে দেখিতে আরও বিস্মী হইয়াছে এবং
তাহার রূপ অত্যন্ত দৃষ্টিকটু হইয়াছে।

একুশ কৌড়া গুণে খান,

ফুলের ঘায়ে দুর্ছাঁ যান—

যে একজনের এতটুকু আধাতেই কষ্ট পায়,
অথচ অশ্রুজনের কঠোর অত্যাচার সহ করে
তাহার সম্বন্ধে এই বাক্যটি প্রযোজ্য হয়।

একুল ওকুল দুকুল গেল—দুই দিকই
নষ্ট হইল। অনুরূপ সংস্কৃত প্রবাদ—“ইতো
নষ্টন্ততো দ্ব্যুতঃ” (তাহা ৩:)।

**একে ত মধুপর্কের বাটি ভায়
আবার কাত—**সামান্য দুঃখকষ্টও যে সহ্য
করিতে পারে না, তাহার হঠাৎ কোন বিপদ
হইলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

**একে ত হুম্মান, ভায় আবার
রামের বাণ—**বিপদের উপর যোর বিপদ,
দুঃখ-অজ্ঞাটের উপর যোরতর দুঃখ-অজ্ঞাট।

**একে মনসা তাতে (ভায়) ধুনার
গন্ধ—**যে যাহাতে রাগিয়া যায় তাহাই
করা।

**একে মিমমিন (শুমশুম), দুয়ে পাঠ,
তিনে গোলমাল, চারে হাট—**

একজনে সামান্য পড়া হয়, দুইজনে প্রতি-
যোগিতায় আরও একটু বেশী পড়া হয়।
কিন্তু আর বেশী হইলে পড়া হয় না,
গোলমালই হয়।

এখন না শুনলে বঁধু

যৌবনের ভরে,

পশ্চাতে কাঁদিতে হবে

নয়নের নীরে

—যতক্ষণ যৌবনের তেজ থাকে, ততক্ষণ
অনেকে কোন উপদেশ মানিতে চাহে না।
কিন্তু সেই উপদেশ না মানার জন্য তাহাকে
ভবিষ্যতে কষ্ট পাইতে হয়।

এগুলো রাম, পেছুলে রাবণ—দুই-
দিকেই বিপদ।

**এগুলোও নির্বংশের বেটা,
পেছুলেও নির্বংশের বেটা (To be
between Scylla and Charybdis)—**

যেদিকেই যাওয়া যাক না কেন, সেই দিকেই
বিপদ। প্রাপণে চেষ্টা করিয়াও অপরকে
সম্বন্ধে করিতে না পারা।

এও যায়, ব্যাঙ যায়,

খলসে বলে আমিও যাই—

চাং মাছ বা ব্যাং লাফাইতে পারে কিন্তু
খলসে মাছ পারে না। তাৎপৰ্য:—অন্ধ
অনুরূপ ভাল নয়। অপরের কোন কাজ
দেখিয়া নিজের ক্ষমতার অতিরিক্ত কোন
কাজ করিতে গেলে ফল ভাল হয় না। প্রায়
অনুরূপ প্রবাদ—“যার কাজ তারে সাজে,
অশ্বের মাশায় লাঠি বাজে।”

**এ ত মুলোবাড়ি নয়, এ যে বেগুন-
বাড়ি—**মুলোর চাষ বছরে একবার হয়,
বেগুনের চাষ হয় বারমাস। যাহার কাছে
একবার মাত্র সাহায্য পাওয়া যায়, তাহাকে
মুলোবাড়ি ও যাহার কাছে সব সময়েই কিছু
কিছু সাহায্য মেলে, তাহাকে বেগুনবাড়ি
বলা হয়।

**এত সুখ যদি কপালে, তবে কেন
তোর কাঁধা বগলে—**তোমার অবস্থা
দেখিয়া তো মনে হয় না যে, তুমি সুখে আছ,
তবে কিসের জন্তে তোমার সুখের কথা

বলিয়া বেড়াও? তাৎপৰ্য:—সুখে আশ্রয়
করিলেও প্রকৃত অবস্থা ভিন্নরূপ।

এদিক নেই, ওদিক আছে—ভাল
কাজ করিবার ক্ষমতা নাই, মন্দ কাজ করিতে
পারে।

**এবারকার রোগী, সেবারকার
রোজা—**‘এবারের রোগী, আরবারের
রোজা’ ৩:।

**এমনি যায় না মাস, আবার দুদিন
বেশী—**সংসারের অবস্থা এমন যে ত্রিশটা
দিন চলাই অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া উঠে;
তাহার উপর যদি মাস বাড়ি, তাহা হইলে
ত' দুঃখভোগের চূড়ান্ত হয়। তাৎপৰ্য:—
এমনিই তো কষ্টের নীমা নাই, তাহার উপর
যদি আবার নূতন কোন কষ্ট আসে, তাহা
হইলে ত' কথাই নাই।

এয়সা দিন নেহি রহেগা—এরূপ
দিন কিছুতেই থাকিবে না। সুখের পর
দুঃখ ও দুঃখের পর সুখ আসিবেই। অনুরূপ
সংস্কৃত প্রবাদ—“চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি
চ সুখানি চ”।

এরঙোহপি ক্রমায়তে—

নিরন্তরভাবে দেশে ছেরঙোহপি ক্রমায়তে।
—যে দেশে বৃক্ষ নাই, সেখানে এরঙবৃক্ষও
বৃক্ষ বলিয়া পরিগণিত হয়। তাৎপৰ্য:—
প্রতিভাশালী ব্যক্তি না থাকিলে সেখানে
অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিও বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত
হয়।

এর মুতু ওর ঘাড়ো—যেখানে সেটি থাকে
না সেখানে সেটি বসানো; সব কিছু
উলটাপালট। করিয়া দেওয়া।

এম্পার কি ওম্পার—ভাল হোক মন্দ
হোক, চূড়ান্ত মীমাংসা করা।

৩

ওজন বুঝিয়া চলা—নিজের সাধ্যমত
কাজ করা বা চলা।

ওঝার ঘাড়ো বোঝা (বা ভূত)—
যে লোক যে বিপদের প্রতিকার করে,
তাহার সেই বিপদ ঘটিলে এই প্রবাদ বাক্য
ব্যবহৃত হয়।

ওঠ ঝুড়ি তোর বিয়ে—কোনও ভূমিকা
না করিয়াই বা পরীপ্ত সময় না দিয়াই কোন
কাজ করিতে বলা।

**ওরে পাগল, খাবিনে, না, হাত
ধোব কোথা?—**অনুরূপ প্রবাদ—
“পাগলা ভাত খাষি, না, হাত ধোব
কোথা?” (তাহা ৩:)।

ওল খেয়ে গোল—ওল খাইলে গলা ধরে। তাৎপৰ্য্য :—নিজেই নিজের দুঃখকষ্টের কারণ ঘটাইয়া পরে অনুযোগ করা।

ওল বলে মানকচু ভায়া, তুমি নাকি লাগ—নিজের স্তম্ভ দোষ থাকিতেও পরের দোষের সমালোচনা করা।

ওষুধ ধরেছে—প্রতিকারের জন্ত যথেষ্ট ব্যবস্থা করা। ইটাইছিল, তাহার ফল ফলিয়াছে।

ওস্তাদের মার শেষরাত্রী—দক্ষবাক্তি শেষের দিকেই তাহার দক্ষতা দেখা দিতে থাকে।



ঔষধার্থে সুরাপান, পান না বাড়ালেই থাকে মান—ঔষধের হিসাবে মদ গাটতে আরম্ভ করিয়া শেষে অভ্যাসের ফলে লোকে মাতাল হয়। তাৎপৰ্য্য :—খারাপ অভ্যাস অল্পে অল্পে ত্যাগ না করিলে পরে তাহাতে দারুণ অনিষ্ট দেখা দেয়।



ক অক্ষর গোমাংস—শব্দার্থে হঃ।

কইতে কইতে মুখ বাড়ে, খাইতে খাইতে পেট বাড়ে—প্রশয় পাইলে যাহাকে যে কথা বলা উচিত নয়, তাহাই বলিবার প্রবৃত্তি জন্মে।

কইতে জানলে ঠিকি (ঘাটি) না, বসতে জানলে উঠি না—কথা ঠিকমত বলিতে পারিলে লোকের কাছে অপদত্ত হইতে হয় না বা পরাজয় স্বীকার করিতে হয় না। সেইরূপ উপযুক্ত স্থানে বসিলে পুনঃ পুনঃ স্থান পরিবর্তন করিতে হয় না। তাৎপৰ্য্য :—বিবেচনাপূর্বক কাজ করিলে ঠিকিতে হয় না।

কই মাছের প্রাণ, অল্পেতে না যান—যাহা সহজে মরে না, তাহার সম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

কংস মামার আদর—অনিষ্টকারী আত্মীয়ের সম্বন্ধে উক্তি। কারণ মাতুল কংস শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার যড়যন্ত্র করিয়াছিলেন।

কংস রাজার বদ ফরমাস—কংস রাজার নির্ভর আদেশে যেরূপ দেবকীর পূজা-কল্পা নিহত হইয়াছিল, তরূপ আদেশ। তাৎপৰ্য্য :—অন্তায় ও পামথ্যেয়ালী হকুম।

কচি খুকি, কুলোয় শুয়ে তুলোয় দুধ খান—যাহা বা সহজ কথা বোঝে না, অথবা বুঝিয়াও স্মৃতি সাজে তাহাঙ্গিণের সম্বন্ধে এই বাক্য প্রযোজ্য।

কচু কাটতে কাটতেই ডাকাত—সামান্য দুর্কার্য করিতে করিতে লোকে গোর দুর্ভাগ হইয়া পড়ে।

কচুপোড়া খাওয়া—একেবারে কিছুই না পাওয়া।

কচুর বেটা যেঁচু, বড় বাড়েন ত' মান—যেঁচু বাড়িতে বাড়িতে না হয় মান-কচুর সমান হইল, তাহার বেশী আর হইবে না। তাৎপৰ্য্য :—সাধারণতঃ সামান্য অবস্থা হইতে খুব বেশী উন্নতি লাভ করা যায় না।

ক'টি ছেলে, না, পুড়িয়ে খাব—কোনও প্রাণের অসংলগ্ন উত্তর দিলে এই কথা বলা হয়। বহিরকে প্রশ্ন করিলে সে তাৎপৰ্য্য না বুঝিয়া অসংলগ্ন উত্তর দেয়।

কড়িকাঠ গোলা—বিচিন্দ্ৰাণ্ড শুইয়া নিঃসঙ্গ ভাবে অনিদ্রায় রাত কাটানো; অথবা, কোন বিষয় বুঝিতে না পারিয়া বার বার চিন্তা করা।

কড়ি থাকলে বেয়াইয়ের বাপের শ্রদ্ধা হয়, না থাকলে নিজের বাপের শ্রদ্ধাও হয় না—টাকা যাহার বেশী আছে সে অনাবশ্যক কাজেও খরচ করিতে পারে।

কড়ি দিয়ে কানা গরু কেনা—বোকার মত পরমা খরচ করা।

কড়ি দিয়ে কিনব দই, গোয়া-লিনী মোর কিসের সহি (Lipdeep sympathy)—কাজের বেলায় যেখানে পাতির পাওয়া যায় না, সেখানে মুখের পাতিরই বা কাজ কি?

কড়ি দিয়ে খাই দই, কি করবে মোর গোয়ালী সহি—জায়া কাজ করিলে কাহারও নিকট শ্রম করার কিছু থাকে না।

কড়ি দিয়ে হেঁটে মদী পার—নিজের পরিশ্রম বাঁচাইবার জন্ত পরমা ব্যয় করিয়াও আবার নিজেই সেই পরিশ্রম করা।

কড়ি লবে জেনে, পথ চলবে জেনে—হঠাৎ কোন কাজ করিতে নাই; বিশেষ-ভাবে চিন্তাভাবনা করিয়া কাজ করিলে প্রায়ই ঠিকিতে হয় না। প্রবাদটির পূর্বার্ধ “শুক করবে জেনে, জল পাবে জেনে”।

কড়ির জিনিস পড়িস না—পরমা দিয়া কিনিয়া জিনিসের অয়ত্ত্ব করা উচিত নয়।

কড়ি হলে বাঘের দুধ মেলে—টাকার অসাধ্য সাধন হয়।

কণ্টকেনৈব কণ্টকম্—এক শত্রুকে

অপর শত্রুর বিরুদ্ধে লাগাম; শত্রু দ্বারা শত্রুনাশ করা।

কতই বা দেখব আর, ছুঁচোর গলায় চক্রহার—অতি ছোট অতি সৌভাগ্য লাভ করিলে এই কথা বলা হয়।

কতই সাধ হয় রে চিতে, কোণলা দাঁতে মিশি দিতে—ক্ষমতার অতিরিক্ত পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

কতক্ষণ রয়ে শিলা শূন্যেতে মারিলে—মিথ্যামতে সত্য বলিয়া বৈশীকণ চালান যায় না।

কত জলে কত মুহুরি ভেজে দেখ—যাহা জানিতে না তাহা এখন জানিয়া লও। অনুসঙ্গ প্রবাদ :—“কত ধানে কত চাল”—এই প্রবাদ দুইটি অনভিজ্ঞকে অজ্ঞাত বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান দেওয়ার সময় বলা হয়।

কত ভ্রত করলি যমী, (এখন) বাকী ভূমি-একাদশী—যাহারা প্রয়োজনীয় কোনও কার্য করিতে কখনও উৎসাহ দেখায় না, কিন্তু অপ্রয়োজনীয় কোনও কাজ করিতে হঠাৎ উত্তোষী হইয়া উঠে, তাহাদের সম্বন্ধে এই কথা বলা হইয়া থাকে।

কত রক্ত দেখালি মাসি—যে নানা রকম কথা বলে, বাচ্চাতুর্ধ ও প্রতারণা যাহার স্বভাব, তাহাকে ইহা বলা হইয়া থাকে।

কত রবি জ্বলে রে, কেবা আঁখি মেলে রে—একদল অলস লোক রাজার অতিথিশালায় বাস করিত। একদিন আশ্বিন লাগিয়া ঘর পুড়িতে থাকিলে একজন বলিল—“কত রবি জ্বলে” অর্থাৎ আলো খুব বেশী হইয়াছে। আর একজন উত্তর দিল—“কেবা আঁখি মেলে”, অর্থাৎ চোখ মেলিয়া দেখিবার মত কষ্টও সে স্বীকার করিতে রাজী নয়। তাৎপৰ্য্য :—অতি অলস ব্যক্তি কোনরূপ পরিশ্রম করিতে চায় না।

কত শত গেল রবী, ষাণ্ডাভাতলায় চক্রবর্তী—দুঃখ ব্যক্তি মহতের অসাধ্য কার্য করিবার চেষ্টা করিলে হস্তান্তর হয় মাত্র। তুঃ—“হাতি ঘোড়া গেল তল, জেড়ার বলে কত জল।”

কত সাধ যায় রে চিতে, বেগুন গাছে আঁকশি দিতে—বেগুন গাছ অতি ক্ষুদ্র, তাহাতে আঁকশি দিয়া বেগুন পাড়িবার প্রয়োজন হয় না। তাৎপৰ্য্য :—বাজে কাজ করিয়া সময় নষ্ট করিবার মত মূর্থতা আর নাই।

কত সাধ যায় রে চিতে, মলের আগে চুটকি দিতে—যাহার যে বস্তু পাওয়ার সামর্থ্য বা সম্ভাবনা

নাই, তাহার সেই বস্ত্র পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা অস্তর।

কথা উলার চেয়ে পা উলা ভাল—মানীর পক্ষে কথার নড়চড় হওয়া নিতান্ত অগৌরবের বিষয়।

কথায় কথা বাড়ে—কলহের কালে কথা বতই বলিবে তাহার শেষ হইবে না। কথা বন্ধ না করিলে গোলযোগ বাড়িতেই থাকে।

কথায় চিঁড়ে ভেজে না (Soft words butter no parsnips)—কেবল মিষ্টি কথার কোনও কার্য হয় না, উত্তোষ ও অর্থব্যয় করাও প্রয়োজনীয়।

কথার গুণে বার্তা নষ্ট—কথার দোলে অনেক সময় কার্য নষ্ট হইয়া যায়।

কথার নেই মাথা, বেড়ে খায় চিঁড়ে দই—অসংলগ্ন ও অবিবাক্ত বাক্য প্রয়োগ করিলে ইহা বলা হয়।

কনের ঘরের মাসী, বরের ঘরের পিলী (Hunting with the hounds and running with the hares)—বিবদমান দুই পক্ষই হযোগ বৃদ্ধি যোগ দিলে বাকটি প্রয়োগ করা হয়।

কনের মা কাঁদে, আর টাকার পুঁটুলি বাঁধে—যেখানে কন্ঠার বিবাহে টাকা লওয়া হয়, সেইখানে এই কথা বলা হয়। তাৎপৰ্য্য:—অর্থলাভের আশা থাকিলে অনেক সময় গভীর শোকও সহ্য হয়।

কপট প্রেমে লুকোচুরি,

মুখে মধু প্রাণে ছুরি—

যেখানে ভালবাসা চলনাময় মাত্র, সেখানে লোক মুখে মিষ্টি কথা বলে কিন্তু মনে মনে অনিষ্ট চিন্তা করে।

কপাল গুণে গোপাল ঠাকুর—অদৃষ্ট ভালো থাকিলে যোগ্যতাহীন লোকও বড় হয়।

কপাল ভাঙলে জোড়া লাগে না—অদৃষ্ট বিরূপ হইলে স্থগের সম্ভাবনা নাই।

কপাল সাথে সাথে ফেরে—হস্তভাগা যেখানেই যাক না কেন, তাহার অদৃষ্টে গুস্ত হয় না।

কপালে মেইক মি, ঠকঠকালে হবে কি—অদৃষ্টে স্থখ না থাকিলে সহস্র চেষ্টাতেও স্থখ হয় না।

কপালের লিখন, না যায় ধোঁও—অদৃষ্টে বাহা আছে তাহা হইবেই।

কবলের লোম বাছলে থাকে কি—কবল শুধু লোম দিয়া তৈয়ারী। লোম বাছিয়া তুলিতে থাকিলে কবলের আর কিছুই থাকে না। তাৎপৰ্য্য:—অনেক সময় মন জ্বিনিস বাছিয়া বাদ দিতে গেলে দেখা যায়

সবই মনের দলে পড়ে। অমুরূপ প্রবাদ—“ঠগ বাছতে পা উজোড়” (তাহা মঃ)।

কয়লা ছাড়ে না ময়লা—দুই লোক সহজে মন্য স্বভাব ভাগ করিতে পারে না। অমুরূপ সংস্কৃত প্রবাদ—“অঙ্গারঃ শতধৌতেন মলিনঃ ন মুক্তিঃ”।

কয়লা, ধুলোও যায় না ময়লা—পূর্ব প্রবাদ মঃ।

কর গোবিন্দ বাপের আদ, আরও বায়ুন আছে—বাপের আদ্য কবিলে, অনেক পুরোহিত আসিয়া জুটে। তাৎপৰ্য্য:—দেওয়ার লোক থাকিলে নেওয়ার লোক চের পাওয়া যায়।

কর যদি তাড়াতাড়ি, ভুলের হবে বাড়াবাড়ি (Haste makes waste)—তাড়াতাড়িতে কাজ করিতে গেলেই অনেক ত্রুটি বাহির হয়।

কর্তা পান না, তাই খান না—পাওয়ার হযোগ নাই বলিয়া অনেকে সেই বস্ত্র চান না বা পান না বলিয়া প্রচার করেন। তুঃ—“The grapes are sour.”

কর্তা যে ঘি খান, তা' এক আঁচড়েই মাঝুম—কাহারও গায়ে আঁচড় দিয়া খড়ি ফুটলে বুঝা যায়, সে তেল গি খুবই কম খায়। তাৎপৰ্য্য:—সাধারণতঃ মূর্গের মূর্গতা সামান্য পরীক্ষাতেই ধরা পড়ে।

কর্তার ইচ্ছায় কর্ম, উলুবনে নাট (কেতন)—অসংগত হইলেও প্রভু আদেশ বলিয়া তাহা পালন করা ছাড়া উপায় থাকে না।

কর্মণা বাধ্যতে বুদ্ধিঃ—বুদ্ধিমান ব্যক্তিরও কর্মবিপাকে বুদ্ধি লুপ্ত হয়। পূর্ব শ্লোকটি এই—

কর্মণা বাধ্যতে বুদ্ধিঃ বুদ্ধা কর্ম বাধ্যত।

হবুদ্ধিরপি যদ্যনো হৈমং হরিণমবলগাং।

বুদ্ধি কর্মের বশ হয়, কিন্তু কর্ম বুদ্ধির বশ হয় না; উদাহরণস্বরূপ দেখা যায়, রামচন্দ্র বুদ্ধিমান হইয়াও স্বর্গমুগের অশুসরণ করিয়াছিলেন।

কর্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন—মাুষ্য কর্ম করিতেই পারে, কর্মফলে তাহার নিজের হাত নাই। অতএব কাজের ফল সম্বন্ধে কোনরূপ আশা না করিয়া কর্তব্য কাজ সারিয়া যাওয়াই প্রকৃত মহত্বের লক্ষণ।

কলসীর জল গড়াতে গড়াতে কত থাকে (কলসীর জল গড়াতে গড়াতেই শেষ)—আয় না থাকিলে ব্যয় যতই কম হউক, সঞ্চিত অর্থ নিঃশেষ হইতে বেশীক্ষণ লাগে না।

কলার ভেলায় সাগর পার—অম

সম্বল ও শক্তি লইয়া হুবহু কার্য করিতে যাওয়া।

কষ্ট না করলে কেউ মেলে না—ঐকান্তিক চেষ্টা ও পরিশ্রম ছাড়া কার্যসিদ্ধি হয় না।

কষতে কষতে বাঁধন ছেড়ে—বন্ধন অতি দৃঢ় করিতে গেলে অনেক সময় ছিঁড়িয়া যায়। তাৎপৰ্য্য:—কোন কাজে বেশী কড়াকড়ি করিলে প্রায়ই তাহার ফল উলটা হয়।

কাঁচপোকাকার আরসলা ধরা—কোনও নিষ্ফল পথ নাই, এমন অবস্থার মধ্যে পড়া।

কাঁচা খাই, ডাঙ্গা খাই,

আর খাই পাকা—

অর্থাৎ সব দিকেই ভাগ লই।

কাঁচা গাঁথুনি, ছুনো খাঁটুনি—মন উপকরণে কাজ করিলে খাঁটুনি ঘিণন হয়।

কাঁচা বাঁশে ঘুণ ধরা—অপরিশ্রুত বয়সে স্বভাব গারাপ হওয়া। অমুরূপ প্রবাদ—“কাঁচা বাঁশে ঘুণ ধরলে, রক্ষা নাই তার কোন কালে”।

কাঁচা মাটিতে পা দেওয়া—যে ব্যক্তি নির্ভরযোগ্য নহে, তাহার উপর নির্ভর করিলে বিপদে পড়িতে হয়।

কাঁচায় না নোয়ালে বাঁশ পাকলে করে টা'স টা'স—বালাকালে হালকা না দিলে, পরে অধিক বয়সে শত চেষ্টা করিলেও আর স্বভাব ভাল করা যায় না; অথবা, শত্রুকে অকুরে নষ্ট না করিলে, পরে সে দুর্ভাগ্য হইয়া উঠে।

কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা—শত্রুদ্বারা শত্রু নাশ করা। অমুরূপ প্রবাদ—“বিশে বিবে বিষক্ষয়”।

কাঁটা বিনা কমল নাই,

কলস বিনা চাঁদ নাই—

নির্বিঘ্নে বা বিনা কষ্টে ভাল বস্ত্র পাওয়া যায় না। অথবা পৃথিবীতে কোনকিছুই নির্দোষ নহে।

কাঁড়ান চালে তিন ঘা পাড়—সম্পাদিত কার্য করিতে পুনরায় উত্তোষ করা নিষ্প্রয়োজন ও মূর্খতার পরিচায়ক।

কাঁধে কুড়ুল, বনময় খোঁজা—বাহা নিজের কাছে আছে, তাহাই অস্ত্র জায়গায় খুঁজিয়া বেড়ানো। অশ্রমবান্ধ লোকের লক্ষণ এই, তাহার হাতের কাছে জ্বিনিস থাকিলেও এখানে ওখানে অনর্থক তাহা খুঁজিয়া বেড়ায়।

কাক কোকিল একই বর্ণ, কিন্তু স্বরে ভিন্ন ভিন্ন—দুই লোক ও

ভাল লোক চেহার। দেখিয়া চেনা যায় না,
কাজে চেনা যায়।

কাক খায় কাঁঠাল, বকের মুখে
আঠা—খুঁত লোকে নিজে দোষ করিয়া
নিরপরাধ লোকের ঘাড়ে তাহা বোঝান
চাপাইয়া দেয়। অথবা, অনেক সময়
একজনের হৃৎভোগের জন্য অপর দুঃখ পায়।

কাক মনে করে, আমি বড় সোয়ানা
—অল্পবুদ্ধি লোকের গলতা লোকে সহজেই
ধরিতে পারে, যদিও সে নিজে ভাবে আমি
খুব বুদ্ধিমান।

কাক লকলের মাংস খায়, কাকের
মাংস কেউ খায় না—প্রতারকে
কেহই ঠকাইতে পাবে না, কিন্তু সে সহজেই
সকলকে ঠকাইয়া বেড়ায়।

কা কস্ত পরিবেদনা (পরিদেবনা)
—কে কাহার কস্ত নেদনা অনুভব কবে?
সংসাবে কেহ কাহারও আপন নয়।
পূর্ণ প্রোঁকটি এইঃ—

কস্ত মাতা কস্ত পিতা কস্ত জাতা সহোদরঃ।
কাঃপ্রাণে ন সম্বন্ধঃ কা কস্ত পরিবেদনা।

কাকে নিয়ে গেল কান, কাকের
পেছনে ছোট—লোকের কথায় কার্য
করিবার পূর্বে নিজের ভাবা উচিত, কার্য
করিবার কারণ যথেষ্ট আছে কিনা।
কোনরূপ বিচার বিবেচনা না করিয়া পরের
কথায় উত্তেজিত হওয়া উচিত নয়।

কাকের উপর কামানের চোট—
‘মশা মাঝে কামান মাগা’ হঃ।

কাকেরও ভিন্ন সাদা হয়, বিছা-
নেরও ছেলে গাধা হয়—শিক্ষিত
ব্যক্তির ছেলেও কখন কখন মূর্খ হইয়া পড়ে।
সব কিছুই বাস্তবিক আছে।

কাকের ছা, বকের ছা—কালো ও সাদা
অক্ষরে বিজ্ঞাভাবে লেখা।

কাকের পাছে কিঞ্চে লাগা—
কাহাকেও সর্বদা উদ্ভ্রান্ত করা।

কাকের বাসায় কোকিলের ছা,
জাত স্বভাবে কাড়ে রা—কাকের
বাসায় পালিত হইলেও কোকিলের ছানা
কাকের শব্দ করে না। তাৎপৰ্যঃ—অতি
কুসঙ্গ ও সঙ্গনের স্বভাব লুপ্ত হয় না।

কাকের মাংস কাকে খায় না,
জোকের গায়ে জোক বসে না—
প্রতারকেরাও স্বজাতির কতি করে না।

কাঙাল, আপনা সামলা—নিজের দোষ
আগে সংশোধন করিয়া পরে অন্তের দোষ
দেখাইতে হয়।

কাঙালকে শাকের ক্ষেত দেখাতে
শেই—লোভীকে প্রদর্শন দিলে তাহার লোভ
অনেক গুণ বাড়িয়া যায়। অনুরূপ প্রবাদ—
“শেরালীকে ভাঙ্গা বেড়া দেখানো।”

কাঙালের কথা, বাসী হ'লে মিটে
—নগণ্য লোকের উপদেশ কেহ প্রথমে
গ্রহণ করে না, কিন্তু পরে ঠিকিলে
বুঝে যে, তাহার উপদেশ মানিয়া চলিলে
সত্যই সুফল পাওয়া যায়।

কাঙালের ঘোড়া রোগ—দরিদ্র ব্যক্তির
ধনীর স্ত্রীর সুখভোগাদির দুঃস্বাদ।

কাঙালের ঠাকুর ব্যাধি—অবস্থার
অতিরিক্ত আশা করা।

কাঙালের রাঙতাই সোনা
(কাঙালের মুড়কিই সন্দেশ)—
আপনার অবস্থার যাহা কুলায়, তাহাতেই
সন্তুষ্ট থাক।

কাচঃ কাচো ঘনির্মণিঃ—সে গা সে তাই
থাকে।

কাছা দিতে কৌচা আটে না,
কৌচা দিতে কাছা আটে না।

—টাকা কড়ি ইত্যাদি পরীক্ষা না থাকিলে,
একদিক করিতে গেলে অপর দিক নষ্ট হয়।

কাজও নেই, কামাইও নেই—
অকর্মণ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে বলা হয়। অনুরূপ
প্রবাদঃ—“মাথা নেই তার মাথা বাপা”।

কাজ নেই কাজ করে, খানে চালে
এক করে—কাজ না থাকিলে অনেক
অনেক সময় অকাজ বা কুকাফ কবিয়া
থাকে।

কাজ সেরে বসি, শত্রু মেয়ে হাসি
—অতি সহজ কার্যও শেষ না করিয়া
নিশ্চিন্ত হইতে নাই। কার্য সমাপ্ত কবিরূপে
আনন্দ করা ভাল।

কাজে এড়া, ভোজনে দেড়া—কাজ
করিতে পারেনা, অথচ পায় অন্তের চেয়ে
অনেক বেশী।

কাজে কম, খেতে যম—পূর্ব প্রবাদ হঃ।
কাজে কুড়ে, ভোজনে দেড়ে,
বচনে মারে তেড়ে ফুঁড়ে।

—কাজ করিতে চায় না, কিন্তু খাওয়াটা
ঠিকমত চাই, তাছাড়া মুখে অত্যন্ত
আফালন করে।

কাজের বেলা কাজী, কাজ ফুরালে
পাজী—প্রয়োজনের বেলায় আদর থাকে,
প্রয়োজন কুরাইলেই অবজ্ঞা দেখা দেয়।

কাজের বেলা ভাগে (না পায়
খুঁজে) খাবার বেলায় আগে,—
“কাজে এড়া ভোজনে দেড়া” হঃ।

কাজের মধ্যে চাষ, রোগের মধ্যে
কাশ—উভয়ই কষ্টকর।

কাজের মধ্যে দুই, খাই আর শুই
—অকর্ম ও অলসের সম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

কাটতে কাটতে নিমুল—অতি বৃহৎ
বস্তু সংক্ষিপ্ত করিতে করিতে অতি ক্ষুদ্র হইয়া
গেলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

কাটলে রক্ত নেই, কুটলে মাংস
নেই—অত্যাচার বা নিপেষণে যাহার
কাছে কিছু পাওয়ার আশা নাই,
অথবা যাহার কোন মূল্য নাই এরূপ
বাজে জিনিস।

কাটা কান চুল দিয়ে ঢাকি—
আত্মীয়ের বা নিজের অপমান প্রকাশ না
করাই বুদ্ধিমানের লক্ষণ।

কাটা ঘায়ে মূনের ছিটে—ঘম্মণার উপর
গম্মণা দেওয়া।

কাঠবিড়ালীর সেতুবন্ধ বা কাঠ-
বিড়ালের সেতুবাধা—রামচন্দ্র যখন
মাগর বন্ধন করেন, তখন কাঠবিড়ালীরা
গাজের ধূলিঘাস সেতুবন্ধে সাহায্য করিয়া-
ছিল। তাৎপৰ্যঃ—কুহকের সামান্য সাহায্যও
উপেক্ষার বস্তু নহে।

কাঠের বেড়াল হোক, ইঁদুর ধরলেই
হ'ল—সে উপায়েই হটক না কেন কার্যসিদ্ধি
হইলেই হইল।

কান কাঁদেন (চায়) সোনারে, সোনা
কাঁদেন (চায়) কানরে—মহাজন
পরস্পরের সংসর্গে দুঃখসম্পন্ন হন। অথবা সে
যাহার প্রতি অনুরক্ত সে তাহাকে নিকটে
পাইতে চায়।

কান টানলে মাথা আসে—ডুইটি সংযুক্ত
জিনিসের মধ্যে একটি আঘাতে থাকিলে
অপরটি আঘাতে আনা অতি সহজ।

কানা ক'বার নড়ি (যাতি) হারায়—
লোকে একবার এক বিষয়ে ঠিকিলে
সে বিষয়ে অতিরিক্ত সতর্ক হয়। অনুরূপ
প্রবাদ—“ছাড়া ক'বার বেলতলায় যাব”।

কানা গরু বায়ুনকে দান—অকেজো
জিনিস দান কবিয়া দানের পুণ্যলাভের
চেষ্টা করা।

কানা গরুর ভিন্ন গোষ্ঠ—নিবোধ
লোকেরা সহজ উপায়ে কার্যসিদ্ধি করিতে
জানেন না।

কানা ছেলের (পুতের) নাম পয়স-
লোচন—যাহার যে গুণ থাকিবার কোনও
সম্ভাবনা নাই, তাহার সেই গুণের প্রসঙ্গ
উঠিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

কানা পুতে পোষে,
রাজা বেটি (ঝিয়ে বা বউয়ে) শোষে।
—ছেলে নিদুশ হইলেও যথাযথ্য বাপ মার
হুৎ দূর করার চেষ্টা করে, কিন্তু কস্তা খুব
ধনী হয়ে পড়িলেও বাপের বাড়ি হইতে
কেবল নেওয়ারই মতলব করে।

কানা পুতের নাম। রোগ—হতভাগ্যের
অদৃষ্টে অনেক কষ্ট স্বভাবতই উপস্থিত
হয়।

কানা মেঘের হুটি, সর্বত্র ময় হুটি
—কানা মেঘ সর্বত্র জলবর্ষণ করে না।

তাৎপর্য :—বড়লোক সাধারণতঃ সমদর্শী হয় না।

কাছ ছাড়া গীত নাই—কীর্তনে কৃষ্ণের এসজ সর্বত্র। সেইরূপ সর্বত্রই এক এসজ উত্থাপিত হইলে, এই প্রবাদটি বলা হয়।

কানে কলম গুঁজে, ছনিয়ায় খোঁজা—হাতের কাছে বস্তু সর্বত্র খুঁজিয়া বেড়ান।

কানে দিয়েছে তুলো, পিঠে বেঁধেছে কুলো—যে কোন কথা শোনে না বা শাসন মানে না।

কানের জল জল দিলেই বেরোয়—এক জিনিস দিয়া অমুরূপ অপর জিনিসের দোষ দূর করা। অমুরূপ প্রবাদ :—“বিষে বিধে বিধকর”।

কানের পোকা বাহির করা—অতিরিক্ত কথা বলিয়া কান ঝালাপালা করা।

কানে হাত না দিয়েই বলে কান নিয়ে গেল চিলে ; (অথবা) কানের সঙ্গে খোঁজ নেই চিলের পিছে দৌড়—“কাকে নিয়ে গেল কান...” প্রঃ।

কাপড় দিয়ে আঙুন ঢাকা—বিপজ্জনক বা অসম্ভব কার্য করা।

কাপড় হ'লে পচা, আঙ্গুল হয় খোঁচা—দুঃস্বস্থার জন্ত যখন পুণাতন পচা কাপড় পরিতে হয়, তখন আঙ্গুলের সামান্য গোঁচায়ও তাহা ছিঁড়িয়া যায়। তাৎপর্য :—অদৃষ্ট মন্দ হইলে, সামান্য কারণেও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়।

কাপড়ের দাগ যায় ধুলে, মনের দাগ যায় ম'লে—একবার মনে কোন কিছু দাগ পড়িলে তাহা মরণ কাল পর্যন্ত থাকিয়া যায়।

কামাতে না পারেন নাপিত, ধামাতরা ক্ষুর—বাহ্য আড়ম্বর বেশী আছে, অথচ কার্যে নিপুণতা নাই।

কামানো মাথায় ক্ষুর বোলানো—যাহার প্রয়োজন নাই তাহার জন্ত কোন কাজ করা। অমুরূপ প্রবাদ :—“তেলা মাগায় তেল দেওয়া”।

কামারকে ইম্পাত ফাঁকি—কামারকে ইম্পাত কম দিলে তৈরী জিনিসও তদনুসারে খারাপ হইবেই। তাৎপর্য :—ফাঁকি দিয়া সংক্ষেপে কার্য করিলে আশাহুরূপ ফল হয় না।

কামারের কাছে ছুঁচ বেচা—বুদ্ধিমানের কাছে অল্পবুদ্ধি লোকের ঠকাইবার চেষ্টা সহজেই ধরা পড়ে।

কামারের কাছে লোহা চুরি—পূর্ব প্রবাদ প্রঃ।

কামারের কাছে লোহা জক—শক্ত লোকের পান্নার পড়িলেই অত্যাচারী বলবান ব্যক্তিও জক হয়।

কারও ঘর পোড়ে, কেউ আঙুন পোহায় (কেউ খই খায়)—একজনের কতি ও অপরজনের তাহাতে দ্রাব্য।

কারও শাকে বালি, কারও ছুধে চিনি—ভাগ্যবানের প্রয়োজনের অতিরিক্তও ভুটে, অভাগার অতি প্রয়োজনীয় দ্রব্যও ব্যাঘাত হইতে হয়।

কারও পৌষ মাস, কারও সর্বনাশ—কাহারও সর্বনাশে কেহ লাভবান ও আনন্দিত হইলে ইহা বলা হয়।

কার কপালে কেবা খায়—নিজের অদৃষ্টের ফলই সকলে ভোগ করে।

কার আঁক কেবা করে, খোলা কেটে বায়ুন মরে—যাহার কাজ, তাহার ক্ষেপ নাই, অপরে তাহার জন্ত ব্যস্ত হইলে এই কথা বলা হয়। অমুরূপ প্রবাদ :—“যার বিয়ে তার খোঁজ নেই ; পাড়া পড়বার ঘুম নেই”।

কার সাধ্য মারে তারে, খোদা যারে রাজি—যাহার কপাল ভাল কেহ তাহার ক্ষতি করিতে পারে না।

কারে পড়লে আল্লার নাম—বিপদের সময় লোকে ভগবানের নাম নেয়।

কাল কাপড় রুজু মাথা, লক্ষ্মী বলেন থাকব কোথা—বেশভূষা ইত্যাদিতে বিশৃঙ্খলা থাকিলে প্রায়ই তাহার কোন উন্নতি হয় না।

কালনেমির লক্ষ্য ভাগ—রাবণ তাহার মামা কালনেমিকে লক্ষ্যার অর্ধেক দিবার আশা দেন এবং হনুমান যখন গন্ধমাদন আনিতে যান, তখন তাহাকে বধ করিবার জন্ত পাঠান। হনুমানকে বধ করার পূর্বেই কালনেমি মনে মনে অর্ধ লক্ষ্য প্রাপ্তির স্বপ্নে বিভোর হইয়া থাকে এবং অবশেষে নিজেই হনুমানের হস্তে নিহত হয়। তাৎপর্য :—কাজ শেষ হওয়ার আগেই ফলাফল সম্বন্ধে অতিরিক্ত আশা করা।

কাল রাম রাজ্য হবে, আজ বলবাস—অপ্রত্যাশিত দুর্ঘটনা ঘটিলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

কালস্ত কুটীলা গতি—কালের গতি কুটিল। কালক্রমে কি ঘটবে কেহ বলিতে পারে না। পূর্ব লোকটি এই—

যাবৎ কঠগতাঃ প্রাণা যাবন্মাস্তি নিরিন্দ্রিয়ম্।
তাবচ্চিকিংসা কর্তব্য্য কালস্ত কুটীলা গতিঃ।

কাল হাঁড়ি, কেয়া পাত, তবে দেখবি জগন্নাথ—পূর্বে জগন্নাথ দেখিতে ঘাইতে হইলে অনেক কষ্ট পীকার করিতে হইত—যেমন পথে কাল হাঁড়িতে রাঁধা ও কেয়াবন পার হইয়া যাওয়া। তাৎপর্য :—

অর্ডাষ্ট বস্তু লাভ করিতে হইলে তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে হয়।

কাল পুরুত, ভোতলা বজমান—যদি পুরোহিত বধির হন এবং বজমান ভোতলা হন, তবে পরস্পরের সহযোগিতার অভাবে দারুণ বিশৃঙ্খলা ঘটে। তাৎপর্য :—যাহাদের উপর কোন কার্যের ভার থাকে, তাহারী যদি সকলেই অপটু হয়, তবে কার্যে যথেষ্ট গোলমাল দেখা দেয়।

কাল বলে গায় ভাল, কাল বলে নাচে ভাল—যাহার সে বিষয়ে জ্ঞান নাই সে বিজ্ঞোচিত অভিমত প্রকাশ করিলে এই কথা বলা হয়।

কাল শোনে ঢাকের বাগ্গি, কাল বলে মোর বিয়ের বাগ্গি—অপরের কাজকে নিজের কাজ বলিয়া জাহির করা।

কালি কলম পাত, তবে অক্ষরের জাত (বা কালি কলম পাত, যেমন তেমন হাত বা কালি কলম পাত, তবে লেখার জাত)—উপকরণ ভাল না হইলে কাজ ভাল হইতে পারে না।

কালি কলম মন, লেখে তিন জন—সকল কার্যেই উপকরণ এবং মনঃসংযোগ একান্ত আবশ্যক।

কালির অক্ষর নাইকো পেটে, চণ্ডী পড়েন কালীঘাটে—অজ্ঞ লোকের পক্ষে বিজ্ঞের কার্য করিতে যাওয়া।

কালে আবজায় তুলে বেচে, তার বাড়ি কি ফসল আছে?—যথাকালে আগছা তুলিয়া যত্ন করিয়া শস্ত রোপণ করিলে আশাতিরিক্ত উত্তম ফসল হয়। তাৎপর্য :—সময়মত কাজ করিলে ভাল ফল পাওয়া যায়।

কালে কত দেখব আর, হুঁচোর গলায় চন্দ্রহার—অসম্ভব কিছু ঘটিলে, বা সামান্য লোক বড় হইয়া উঠিলে, সেই সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

কালে কালে কতই হল, পুলি পিঠের লেজ গজাল—অত্যাক্ষর ব্যাপার ঘটিলে এবং তাহা বিশ্বাস না করিলে লোকে এই কথা বলে।

কালের আবার কালাকাল—কালের অর্থাৎ মরণের সময় নির্দিষ্ট থাকে না ; কে কখন মরিবে তাহা বলা যায় না। অমুরূপ প্রবাদ :—“যমের বাড়ি নাই কোন পাঞ্জি”।

কালো জগৎ আলো—যাহার রং কালো তাহার মধ্যে অপরূপ সৌন্দর্য থাকিলে (যেমন শ্রীকৃষ্ণ) এই উক্তি প্রযোজ্য।

কালোয় কালোয় ধলো হয় না—মাতা পিতা দুইজনই কালো হইলে, সন্তান

ফরসা হয় না। তাৎপৰ্য্য:—দুই মন্দের মিলনে ভাল হইবার আশা কম।

কাশীধামে কাক মরেছে, কুমিল্লাতে হাহাকার—একটির সঙ্গে আর একটির কোন সংগ্রহ নাই—ইহা বুঝাইলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

কি অপূৰ্ব সৃষ্টি, না ভিত, না মিষ্টি—পলতা গাছে পটোল হয়। পলতা তিক্ত, কিন্তু পটোল মিষ্ট। দুর্জন মাতাপিতার মহৎ সন্তান হইলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

কি দেব কি দেব খোঁটা গমায় মরেছে (তার) বাপ-বেটা—পিতাপুত্রের গমায় মবা কিছু নিন্দার কথা নয়, তবু নিম্নকের অগত্যা তাহা লইয়াই নিন্দা প্রচার করে। তাৎপৰ্য্য:—নিম্নকেরা নিন্দা করিবার কিছু না পাইলে নগণ্য বিষয় লইয়াও নিন্দা করিয়া বেড়ায়।

কিনতে ছাগল, বেচতে পাগল—কিনিবার সময় ছাগলের পাওয়ার মত তাড়াতাড়ি কেনা, বেচিবার সময় পাগলের মত ঘুরিয়া বেড়ানো। তাৎপৰ্য্য:—কেনা-বেচার কাজে তাড়াহুড়া করিলে প্রায়ই ঠিকিতে হয়।

কিবা জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ, যেই বুঝে সেই শ্রেষ্ঠ—বয়স নিম্না শ্রেষ্ঠতার বিচার হয় না। যাহার বুদ্ধি বেশী সেই শ্রেষ্ঠ।

কিমার্চমত:পরম্—প্রত্যহ মানুষ মরিতেছে দোষিয়াও মানুষ বাঁচিবার আশা করে; ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় আর কি থাকিতে পারে? পূৰ্ণ শ্লোকটি এই—
অহঙ্কহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্।
শেখাঃ স্থিৰম্মিচ্ছন্তি কিমার্চমত:পরম্।

কি যাতনা বিম্বে বুঝিবে সে কিসে, কভু আশীবিম্বে দংশেনি যারে—স্থি লোক দুঃখীর দুঃখ বোঝে না।
কিসে নেই কি (কার মাম কি) পাস্তা তাতে ঘি (বেগুন পোড়ায় ঘি)—অস্থানে বায়, অথবা অযথা বায় করিলে এই বাক্যটি বলা হয়।

কিল খেয়ে কিল চুরি—অপমান নিঃশেষে হজম করা ও তাহা প্রকাশ না করা।

কিলিয়ে কাঁঠাল পাকান—জোর করিয়া কোন বস্তুকে কার্যোপযোগী করা।

কীৰ্ত্তব্য স জীবতি—মানুষ মরিয়া যায়, কিন্তু কীৰ্ত্তি বাঁচিয়া থাকে। পূৰ্ণ শ্লোকটি এই—

চলচ্চিত্তঃ চলচ্চিত্তঃ চলচ্চিত্তঃ

চলাচলমিদং সৰ্বং কীৰ্ত্তিবন্ত স জীবতি।

চিত্ত, বিত্ত, জীবন ও ধোঁবন সমস্তই চকল ও অহারী কিন্তু বাঁহার কীৰ্ত্তি আছে তিনিই অমর।

কুঁজী, না ঐ ত পুঁজী—ভালবাসার পাত্রের গুণাগুণ বিচার করা হয় না।

কুঁজোর ইচ্ছা চিত হয়ে শোয়—কাহারও অসম্ভব আকাঙ্ক্ষা বিষয়ে এই বাক্য প্রযোজ্য।

কুঁড়ে ঘরে বাস, খাট পালঙ্কের আশ—ক্ষুদ্রের দুরাকাঙ্ক্ষা।

কুঁদের মুখে বাঁক থাকে না—কুঁদঘরের ঘষণে কাঠ পালিশ হয় এবং বাঁকা কাঠও সোজা হয়। তাৎপৰ্য্য:—শক্ত লোকের পাল্লায় পড়িলে দুৰ্ভ লোক জন্ম হয়।

কুকুরকে নাই দিলে মাখায় ওঠে (চড়ে)—নীচকে অতিরিক্ত প্রশংসা দিলে সে ক্রমশঃ অতিরিক্ত আবদার করিয়া থাকে।

কুকুর রাজা হলেও জুতো খায়—ক্ষুদ্রের নীচপ্রবৃত্তি সহজে যায় না।

কুকুরের কামড় হাঁটুর নীচে—হীনবল শত্রুকে উপেক্ষা করিয়া ইহা বলা হয়। ছোট শত্রুর শক্তি কম। সেইজন্য তাহার অনিষ্ট করিবার ক্ষমতাও কম।

কুকুরের পেটে ঘি হজম হয় না—ভাগ্যে অতি শুভ ঘটলেও ভাগ্যহীন দরিদ্র ব্যক্তি তাহার সুযোগ গ্রহণ করিতে পারে না। যে যাহাতে অভ্যস্ত নয়, তাহা তাহার ভাগ্যে জুটিলেও সে তাহা কাজে লাগাইতে পারে না।

কুকুরের মুগের পখিয়া
কুকুর বলে মোর একি বিপত্তি—নীচজনের পক্ষে অতি উপদেশ বস্তু অথবা অতি উদার বাবহাবও অতিক্রম হয় না।

কুকুরের লেজে ঘি ঢাললেও সোজা হয় না—নয় বাক্যে বা বাবহারে নীচজন বাধা হয় না।

কুড়ে কুম্ভাণ (গরু) অমাবস্তা খোজে—অমাবস্তায় জমি চাষ নিষিদ্ধ বলিয়া এই উক্তি। তাৎপৰ্য্য:—অলস ব্যক্তি যাহাতে কাজ না করিতে হয় তাহার অছিলা খোজে।

কুড়ে গরুর এঁটুলী সার—অকর্মণ্য লোকের দ্বারা শুধুই অহবিধা ভোগ হয়, লাভের অংশে শূন্য। উপরন্তু অলসেরা তাহার কাছে জড়ো হয়। [এঁটুলী=লোমকীট।]

কুড়ে পাটুনির মুখে আটুনি—মুখে বড় বড় কথা অথচ কাজের সময়ে কিছুই নয়। [পাটুনি=গোমাঘাটের মাকী।]

কুড়ের বাধান বৈজ্ঞান্যে—ঐর্ষ্যহানে বিনাশ্রমে অন্ন হলভ। সেইজন্য সাধারণতঃ অলস ও অকর্মণ্য লোকেরা ঐর্ষ্যহানে গিয়া জীবন কাটায়। [বাধান=বাসস্থান।]

কুপুত্র যতপি হয়, কুমাতা কখন নয়—পুত্র মাতার প্রতি পুত্রের কর্তব্য না করিলেও মাতা কখনও গ্রেহীনা হন না।

কুমিরের সঙ্গে বাদ করে জলে বাস করা—যাহার যেখানে প্রভু সেখানে তাহার সঙ্গে বিরোধ করিয়া থাকা যায় না।

কুমো হয়, আমের ভয়, ভাল তেঁতুলের কিছুই নয়—দৈবের অত্যাচার সত্তের উপর দিয়াই বেশী যায়, দুটিকে তাহা প্রায়ই ল্পণ করে না। [কুমো=কুম্ভাণ।]

কুপণের ধন বর্বরে খায়, কুপণ করে হায় হায়—কুপণের অর্থ প্রায়ই সংকার্ষে ব্যয়িত হইতে দেখা যায় না।

কৈঁচো খুঁড়তে সাপ বেরুল—অতি নগণ্য বিষয় অবলম্বন করিয়া দুর্ভেদ্য রহস্যের উন্মোচন হইলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

কৈঁচো দিয়ে কাতলা ধরা—অলম্বায়ে মহৎ কার্য নিম্পন্ন করা কিংবা ক্ষুদ্রের সাহায্যে মহতের অনিষ্ট করা।

কেউ মরে, কেউ হরি হরি বলে—একজনের মর্মান্তিক দুঃখে অপরের আনন্দ হইলে এই বাক্য প্রযোজ্য।

কোকিলবধু (কোকিলের বউ), ছেলে ধরতে জানে না—কোকিল। কাকের দ্বারা সন্তানপালন করায়, নিজে করে না। কেহ স্ত্রীকামি করিলে তাহাকে ইহা বলা হয়।

কোথাকার জল কোথায় মরে (গিয়ে দাঁড়ায়)—দৈবচক্রে এক ঘটনা তাহার সঙ্গে একেবারে সম্বন্ধহীন অল্প ঘটনার সঙ্গে গিয়া জড়াইয়া যায়।

কোথা রাম রাজা হবে, না কোথা রাম বনবাসে যাবে—স্থলের পরিবর্তে ঠাণ্ডা দুঃখে পড়িলে এই কথা বলা হয়।

কোন কালে নাইক গাই, চালুনি নিয়ে ছুইতে যাই—

যে ব্যক্তি যে কাজ করিতে জানে না সে সেই কাজ করিতে গেলে হাত্তাপদ হয়।

কোন বা বিয়ে, তার ছ'পায় আলতা—সামান্য কার্যে অনর্থক আড়ম্বর করা নিশ্চয়োজন ও অশোভন।

কোলে মরে, তবু পোষাগী দেয় না—নিজের প্রতিপালন করিবার ক্ষমতা নাই, অথচ অপর লোককেও প্রতিপালন করিতে দিবে না।

কুমার বড় গুণ নাই, দানের বড় পুণ্য নাই—কমা শ্রেষ্ঠ গুণ, দানে সর্বাধিক পুণ্যলাভ হয়।

কিমের চোটে পাটকেলে কামড়—ক্ষুধার জ্বালায় অযত্নও খাইতে হয়।

কীর্তনে কতখানি গৌরবম্—বনানি দহতো বহু: সধা ভবতি যাক্ততঃ।

স এষ দীপনাশায় কীণে কস্তান্তি গৌরবম্।
অগ্নি যখন বনানী দগ্ধ করে, তখন বায়ু
তাহার সহায় হয়; কিন্তু সেই অগ্নি যখন
কীণ হইয়া প্রবীণগত হয়, তখন বায়ু তাহার
শত্রু হইয়া তাহাকে নির্বাণিত করে।
তাৎপর্যঃ—দুর্বলকে কেহই সমাদর করে
না।

কুদ খেমে পুঁজি করে ছ'পুরুষে
খরচ করে—দুঃখকষ্ট করিয়া অর্থ সঞ্চয়
করিলে পরে তাহা দ্বারা বহুদিন সুখে থাকি
য়ায়।

ক্ষেতের চাষে দুঃখ নাশে—পরিশ্রম
করিয়া চাষের কাজ করিলে খাওয়া-পরাই
কষ্ট পাকে না।

ক্ষেত্রে কর্ম বিধীয়তে—স্থান, কাল, পাত্র
বিবেচনা করিয়া কাজ করিতে হয়।

ক্ষেপই হারে, জনম হারে না—
মানুষ একবারই প্রভাবিত হয়, পুনঃপুনঃ
হয় না।

খ

খজনের নাচ দেখে চড়ুইয়ের নাচ
—মহতের অনুকরণ ক্ষুদ্রের পক্ষে প্রায়ই
উপহাস্যাপদ হইবার কারণ হয়।

খড়ম পায়ে দিয়ে গজাপার—অসম্ভব
কার্যে উত্তেজিত।

খড়ের আঙুন যেমন আলো তেমন
নেভে—কেহ হঠাৎ উত্তেজিত হইলে
সহজেই শান্ত হয়।

খাই দাই বাঁশি বাজাই, রগড়ের
ধার ধারি না—নিজের কাজে নিজে
ব্যস্ত থাকি, পরের কথা বা গোলমালের মধ্যে
থাকি না।

খাই দাই জুলিনি, তত্ত্ব কখন
ছাড়িনি—কেহ শত কার্যের মধ্যেও লক্ষ্য
টিক রাখিলে তাহাকে ইহা বলা হয়।

খাওয়াবে হাতির ভোগে, দেখবে
বাঘের চোখে—সন্তানকে যেমন আদর-
যত্ন করা উচিত, সেইরূপ শাসনও করা
কর্তব্য।

খাঁচায় পুরে খোঁচা মারি—হাতের
মুঠোর মধ্যে আনিয়া নিরুপায় ব্যক্তির উপর
উৎপীড়ন করা।

খাঁদা নাকে ভিলক পরা (বা খাঁদা
নাকে মথ, আর গোলা পায় মল)
—রূপহীনের এসাধন চেষ্টাকে এইরূপে উপ-
হাস করা হয়। বাহার যে কাজ সাজে না,
তাহার সেই কাজ করা অশোভন।

খাচ্ছিল ভাতী তাঁত বুনে, কাল
কল্লে এঁড়ে গরু কিনে—যে যে বিষয়ে
নিপুণ নয়, সেই কাজ করিতে গেলে তাহার
লোকসান হইবারই সম্ভাবনা।

খাট ভাজলে ভুমিশব্যে—যখন যেমন
তখন তেমন অবস্থাতেই সমস্ত থাকিলে স্থখী
হওয়া যায়। অতীত সুখের কামনা অনর্থক
মানুষকে পীড়া দেয় মাত্র। অশুরূপ—জান
না ভাগিলে খাট সার হবে ভূমি—ঈশ্বর
গুপ্ত।

খাটে খাটায় লাভের গাঁতি,
তার অর্ধেক মাধায়-ছাতি।

বরে বরে' পুছে বাত,
তার কপালে হা-ভাত।

—যে পরকে দিয়া কাজ করায় ও নিজে সেই
সঙ্গে কাজ করে সে খুব উন্নতি লাভ করে।
যে পরকে দিয়া কাজ করায় ও নিজে শুধু
দেখাশুনা করে, সে কম উন্নতি করে। আর
যে কাজও করে না, কাজের দেখাশুনাও
করে না, সে অভাবে পড়িয়া কষ্ট পায়।

খাতায় নাম লেখানো—(সববার
একাদশী) বারাদশনার পুন্সি রেজিস্ট্রি
করান।

খাব না খাব না অনিচ্ছে, তিন
রেক চলে এক উচ্ছে—যিনি প্রথমে
'খাব না' 'খাব না' করেন, তিনি শেষে
প্রায়ই প্রচুর ভোজন করেন, এইরূপ দেখা
যায়।

খাবার আছে চা'বার নেই, দেবার
আছে নেবার নেই—প্রচুর ধনসম্পত্তি
আছে, কিন্তু ভোগ করিবার কেহ নাই।

খাবার বেলায় (ন'বার) মা, ছেলে
ধরতে কেউ না—খাবার সময় খুব
মাণামাধি দেখানো কিন্তু কাজ করিবার সময়
সরিয়া পড়া।

খাবার বেলায় মস্ত হাঁ, উলু দেবার
বেলায় মুখে হা—খাইতে পটু কিন্তু
কাজ করিতে অপারগ।

খাবার সময় শোবার চিন্তা—যখন-
কার যাঁহা নয়, তাহার চিন্তা করা। পূর্বা-
হুই কোনও কার্যের জন্ত চিন্তিত হওয়া।

খায় দায় পাখিটি, বনের দিকে
আঁখিটি—পাখিকে যতই খাওয়ান থাক
না কেন, তাহার মনোযোগ বনের দিকেই
থাকে। তাৎপর্যঃ—পরকে যতই যত্ন করা
থাক না কেন, তাহার কেবল স্বার্থসিদ্ধির
দিকেই দৃষ্টি থাকে।

খায় না খায় সকালে মাংস,
হয় না হয় দুবার খায়,

তার কড়ি কি বৈতে খায়?
—প্রাতঃভোজ এবং দুইবেলা শৌচে খাওয়া
বাধ্যকর।

খায় মালসাট মেরে, ওঠে হাঁটু
ধরে—দমভর খাইয়া সহজে উঠিতে পারে
না। পেটুকের সম্বন্ধে উক্তি। [মালসাট
মেরে—মালকোঁচা দিয়া।]

খাল কেটে কুমির আনা—নিজেই
উত্তেজী হইয়া বিপদ ডাকিয়া আনা।

খাল পার হয়ে কুমিরকে কলা
দেখানো—কার্য সিদ্ধি হইলে প্রবলকে
আর ভয় করার দরকার নাই।

খালি কলসীর বাজনা বড়—অন্তঃসার
শূন্য ব্যক্তির বাক্যাভিধার।

খিড়কি দিয়ে হাতি গলে, সদরে
বাধে চুঁচ—চোখের আড়ালে দারুণ
কতি হইতেছে, সেদিকে খেয়াল নাই কিন্তু
প্রকাণ্ড সামান্য ত্যাগ স্বীকারে কুণ্ঠিত।
অশুরূপ প্রবাদ—“সদরে চুঁচ চলে না, অন্যরে
হাতি চলে”।

খুঁট-আখুরে, গাঁয়ের বালাই—
যে খুঁটিয়া খুঁটিয়া পড়ে, অর্থাৎ অল্পশিক্ষিত
ব্যক্তি গ্রামের লোকদের বিরক্তির কারণ।

খেকী কুকুরের ঘেউ ঘেউ সার—
অকেজো লোক আড়ম্বর করে ও কেবলই
অনুযোগ করে।

খেতে খেতে লোভ বাড়ে, তাঁদতে
কাঁদতে শোক বাড়ে—কেহ কোন
কাজ বার বার করিলে সে সেই কাজে
ক্রমে আসক্ত হইয়া পড়ে।

খেতে পায় না পচা পুঁটি, হাতে
পরে হীরের আংটি (পেতে চায়
মি-কটি)—অতি দরিদ্র ব্যক্তির ধনী মত
বাহ আড়ম্বর দেখানো।

খেতে পোলে শুতে চায়—একটা
সুযোগ নিয়া আরও অধিক সুবিধার জন্ত
চেষ্টা করা।

খেদাই না, তোর উঠান চষি—
মুখে না বলিয়াও কার্যতঃ অসন্তোষ প্রকাশ
করা বা কতি করা।

খেয়ার কড়িতে ডুব দিয়ে পার
হওয়া—অর্থব্যয় করিয়াও অনর্থক শ্রম-
স্বীকার করা।

খোঁটার জোরে মেড়া (গাড়ল)
লড়ে—উপযুক্ত সহায় থাকিলে নিঃসন্দেহ
ব্যক্তিও বৃহৎ কার্য করিতে পারে।

খোঁড়ার পা খানায় পড়ে—
যে যে-বিপদটি এড়াইতে চায়, সে সেই
বিপদেই পড়ে।

খোদার ওপর খোদাকারি—কুহ ও
অজ্ঞের পক্ষে বিজ্ঞ ও মহান ব্যক্তির
কার্যের উপর হস্তক্ষেপ করা অতি বাতুলতা।

খোদার নাও দেখায় চলে—ঈশ্বরের
দয়াতেই মানুষের জীবনবাতা নির্বাহ হইয়া
থাকে।

বৌয়াদে পড়লে হাতি,

চামচিকেতেও মারে লাখি—

শক্তিমান লোক বিপদে পড়িলে অতি নগণ্য লোকও তাহাকে বিব্রত করিতে ছাড়ে না।

খোশ খবরের কুটাও ভাল—হৃৎবাদ মিথ্যা হইলেও তাহা শুনিতে সুখকর।

খোসে তেল নেই, কলাবড়ার সাধ—অতি প্রয়োজনে যাহার খরচ করিবার ক্ষমতা নাই, অতঃপর বায়বহুল ব্যাপারে তাহার সাধ জাগা পাগলামি।

গ

গজা গজা, না জানি কত রজা-চজা

—সাধারণতঃ মানুষ যাহা দেখে নাই, বা জানে না, তাহার সম্বন্ধে রঙীন কল্পনা করে।

গজাজলে গজাপুজা—অপরের অর্থে তাহারই কার্য করিয়া দেওয়া বা তাহাকে সন্তুষ্ট করা। অমুরূপ প্রবাদ—“মাছের তেলে মাছ ভাজা”।

গজা মড়া আনেন না—গঙ্গাতে মড়া ভাসাইয়া দিলে, গঙ্গার কোনও ক্ষতি হয় না। তাৎপৰ্যঃ—মহৎ ব্যক্তির কিছুই বিরক্তির কারণ হয় না।

গজার জল গজায় রুল, পিতৃপুরুষ উদ্ধার হল—ক্লেশ শ্রীকার না করিয়া, কাঁকি দিয়া নিজের কার্য সারিয়া লওয়া।

গজভুক্তকপিখবৎ—

আগচ্ছাত যদা লক্ষ্মা নারিকেলফলপুংবৎ।

নির্গচ্ছাত যদা লক্ষ্মা গজভুক্তকপিখবৎ ॥

লক্ষ্মা যখন আসেন, তখন নারিকেলের ঝলের মত কোণা হইতে আসেন বোঝা যায় না। সেইরূপ সম্পদ যখন চলিয়া যায়, তখন গজকীট কর্তৃক ভক্ষিত অণ্ডঃসারশূন্য কয়েতবেলের মত মানুষকে কিরূপে নিঃশব্দ করে, তাহা লক্ষ্য করা যায় না। [‘গজ’ শব্দের অর্থ এখানে হস্তী নহে—একপ্রকার ক্ষুদ্র কীট। এই কীট কয়েতবেলের বোটার নিকট ক্ষুদ্র ছিদ্র করিয়া ভিতরে প্রবেশ করে ও সমস্ত শস্য খাইয়া ফেলে।] তাৎপৰ্যঃ—সম্পদ অতীত চঞ্চল।

গজরায় কিন্তু বর্ষায় না—আড়ম্বর খুব কিন্তু কাজের বেলায় কিছুই নয়। অমুরূপ প্রবাদ—“বর্ষণ নেই গর্জন সার”।

গড়তে চায় ঠাকুর, হয়ে বলে কুহুর—ভাল করিতে গেলে মন্দ হয়।

গতর নেই চোপায় দড়, মেজে খায় তার পালি বড়—অকেজো লোক বড় বড় কথা বলিয়া বাহাদুরি করে। [পালি=শস্ত্রের পরিমাণ।]

গতর শোচনা মান্তি—বিগত বিষয়ের জন্ত শোক করা উচিত নহে।

গদাইলশকরী চাল—দীর্ঘজ্ঞতা; কাজে টিলেমি।

গব্য থাকলে আগে পাছে, কি করবে তার শাকে মাছে—যদি প্রথমে ঘি এবং পরে দুধ বা দই থাকে, তাহা হইলে মাখখানে বাহাই থাকুক না কেন, ভোজন উত্তমই হয়। তাৎপৰ্যঃ—কোন কার্যের প্রথম ও শেষ ভাল হইলে তাহার এখানে ওখানে একটু আধটু ত্রুটি থাকিলে তাহাতে বিশেষ ক্ষতি হয় না। অন্ত পাঠ—‘থাকে গব্য আগ পাছা, কি করে তার খাগা মাছ’।

গভীর জলের মাছ—গভীর জলের মাছ লাকালাকি করে না। তাৎপৰ্যঃ—গভীর-প্রকৃতি স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তি।

গরজ বড় বালাই—নিতান্ত প্রয়োজন-বশতঃ মানুষ অতিমাত্রায় ক্রেশ স্বীকার করিতেও কুঠা বোধ করে না।

গরজে গয়লা ঢেলা বয়—গোয়লা বাকের তার সমান রাখিবার জন্ত অনাবশ্যক ইষ্টকাপিও বহন করে।—প্রয়োজনবশতঃ বাধ্য হইয়া অনেক বাজে কাজ করিতে হয়।

গরিবের কথা বাসী হ'লে মিঠে লাগে—সামান্য ব্যক্তির পরামর্শ অনেক সময় তুচ্ছ করা হয়, কিন্তু পরে বুঝিতে পারা যায় যে তাহার পরামর্শ মত কাজ করিলেই ভাল হইত।

গরিবের ঘোড়া-রো গ—দরিদ্রের অনাবশ্যক বড়মাছুয়া দেখাইতে যাওয়া।

গরিবের রাঙাই (রাঙতাই) সোনা—গরিবের পক্ষে অল্প লাভও উপেক্ষার বস্তু নহে।

গরু, জরু, ধান, রাখ বিজ্ঞমান—গোধন, স্ত্রীরক্ষ এবং শস্তাদি, এ সকল নিজের তত্ত্বাবধানই সর্বদা রাখিতে হয়, পরের হাতে গেলেই নষ্ট হইয়া যায়। অন্ত পাঠ—‘গরু জরু ধান, না দেখলেই যান’।

গরু মেয়ে জুতো দান—সামান্য পুণ্য-জন্মের দ্বারা গভীর পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে চেষ্টা করা। অথবা কাহারও যথেষ্ট ক্ষতি করিয়া সামান্য উপকার দ্বারা সেই ক্ষতি-পূরণের চেষ্টা করা।

গর্তের সাপ খুঁচিয়ে বা'র করা—যে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা কম, তাহাকে সাধ করিয়া ডাকিয়া আনা।

গলা টিপলে এখনও দুধ বেরোয়—অল্পবয়স্কের মুখে বুকের ছায় কথা শুনিলে লোকে এই বাক্য ব্যবহার করে।

গলায় কাঁটা ফুটলে বেড়ালের

পায়ে ধরে—বিপদে পড়িলে মানুষ অতি নীচের কাজেও নত হয়।

গলার নীচে গেলে আর মনে থাকে না—অকৃতজ্ঞ মানুষ কার্যনির্বাহির পর উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশেরও প্রয়োজন বোধ করে না।

গাঁ বড়, তার মাঝের পাড়া, নাক নেই তার নথ নাড়া—ক্ষুদ্র কার্যে বৃহৎ কার্যের মত অনর্থক আড়ম্বর করিতে নাই।

গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল—যাহাকে কেহ বড় বলিয়া মানে না, অথচ নিজেকে নিজেই বড় বলিয়া জাহির করিতে চায়, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

গাঁয়ের গুণে গড়ে' গরুও বিকায়—একতা থাকিলে (একের দোষ অপরে না দেখাইয়া দিলে) ক্রটিও লোকে সহজে বুঝিতে পারে না। (গড়ে=অলস ও অকর্মণ্য)।

গাই কিনবে ছুয়ে, বলদ কিনবে বেয়ে—জিনিসপত্র ভাল করিয়া দেখিয়া গুনিয়া কিনিতে হয়।

গাই ছিল না হল গাই, চালুনি নিয়ে ছুইতে যাই—অল্প লোকের সমৃদ্ধি হইলেও লোকচান না জানার দরুন তাহাকে অপ্রতিভ হইতে হয়।

গাইতে গাইতে গায়ের, (আর) বাজাতে বাজাতে বায়ের—অভ্যাসের দ্বারা মানুষ অনবিগত বিষয়েও দক্ষতা লাভ করিতে পারে।

গাই নেই ত বলদ দো—কার্যের অভাবে অনাবশ্যক কার্যে নিযুক্ত হওয়া।

গাই বাছুরে পিরিত থাকলে, মাঠে গিয়ে দুধ দেয়—অনেক গরু লোকের সামনে দুধ লুকাইয়া রাখে, কিন্তু মাঠে গিয়া বাছুরকে খাওয়ায়। তাৎপৰ্যঃ—পরস্পরের সহানুভূতি থাকিলে কার্য সহজে এবং গোপনে সমাধান করা যায়।

গাছে গাছে দেখা হয়, বোনে বোনে দেখা নয়—ভিন্ন প্রবাহ হইলেও ছই নদীর মিলন অনেক ক্ষেত্রে ঘটে, কিন্তু ছই বিবাহিতা ভগিনীর মিলন হওয়া প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়ে।

গাছ থেকে পড়ে গেল জন পাঁচ সাত, যার যেখানে ব্যাধা, তার সেখানে হাত—অমুরূপ প্রবাদ—“উপর থেকে পড়ে গেল জন পাঁচ সাত, যার যেখানে ব্যাধা, তার সেখানে হাত” (তাহা জঃ)।

গাছে উঠতে পারে না, বড় ছানাটি (আমটি) আমান—গরিবেরে বিমুগ্ধ অথচ লাভের অত্যাশা বোধ।

গাছে ওঠে পড়তে, জামিন দেয়
মরতে—গাছে উঠিলে পড়ার ভয় থাকে,
আর জামিন হইলে কতিপূর্ণ দিবার ভয়
থাকে।

গাছে কাঁঠাল গাঁফে তেল—লাভের
সম্ভাবনা নাই, অথচ লাভের সন্ধে স্থির-
সিদ্ধান্ত হইয়া কাজ করা।

গাছে তুলে' মই কেড়ে নেওয়া—
প্রচুর লাভের আশা সিদ্ধ কতিপূর্ণ করিয়া
অবশেষে লাভের সম্ভাবনা চাইতে বঞ্চিত
করা। প্রতারণা করা।

গাছে তুলতে সবাই আছে—বিপদের
সম্মুখীন হইতে সকলেই উৎসাহ দিয়া থাকে।

গাছে না উঠতেই এক কাঁদি—কার্য
করিবার আগেই লাভের প্রত্যাশা করা।

গাছেরও খায়, তলারও কুড়োয়—
সর্ববিধ সুযোগই আশ্রয় করা, পরকে
কিছুই না দেওয়া।

গাছের পরিচয় ফলে—কাজ দেখিয়া
লোকের পরিচয় পাওয়া যায়।

গাজনের নেই ঠিক ঠিকানা, ডেকে
বলে ঢাক বাজানা—লম্বা লম্বা কথা
বলা, কিন্তু কার্যকালে কেবল কাঁকি দেওয়া।

গাধা পিটিয়ে ঘোড়া করা—নির্বোধকে
সহজে বিভ্রাশিক্ষা দেওয়া যায় না।

গাধা সকল বইতে পারে,

ভাতের কাঠি বইতে নারে—

গাধা ধোপাব বোঝা বয়, কিন্তু ভাতের
কাঠি বহে না। তাৎপৰ্য্যঃ—অনেক লোক
দ্রুত কাজ করিতে পারে, কিন্তু অজ্ঞান্যস-
সাধা কাজ করিতে অক্ষম।

গায়ে উড়ে খড়ি, কলপ দেওয়া
দাড়ি—অতি দরিদ্র লোকের অনাবশ্যক
বাহাড়ধর হস্তকর।

গায়ের কালি খুলে যায়, মনের
কালি ম'লে যায়—অপমানের কথা,
আঘাতের কথা সহজে মন হইতে দূর হয় না।

গায়ের গন্ধে ভুত পালায়, মাখায়
ফুলেল তেল—অতি অপরিচ্ছন্ন অবস্থায়
থাকিয়া বিলাসিতা করা। তাৎপৰ্য্যঃ—
অবস্থার বিপরীত কাজ করিতে নাই।

গিন্নীর ওপর গিন্নীপনা, ভাঙা
পিঁড়ের আলপনা—বাহার উপর যে
কাজের ভার থাকে, তাহার সেই কাজে
অপর লোকের হাত দেওয়া।

গিন্নীর পাপে গেরস্ত নষ্ট—গৃহিণীর
কাজে ও আচরণে শৃঙ্খলা না থাকিলে
সংসারে সুখ ও স্বাচ্ছন্দ্য থাকিতে পারে না।

গুটিপোকা গুটি করে,

নিজের কাঁদে নিজে পড়ে—

নিজের নিবৃত্তিভার জালে নিজেই জড়িত
হওয়া।

গুণে ছন্ন দিতে নেই (গুণের ঘাট
নেই)—বাহার কোনও গুণ নাই তাহাকে
বিক্রয় করিয়া ইহা বলা হয়।

গুণের বালাই নিয়ে মন্নি—গুণে মুগ্ধ
হইতেছি।

গুনে কড়ি জলে ফেলা—অযথা অর্থব্যয়
করা।

গুরু বোবা, শিষ্য কালো—উভয়ই সমান
অবস্থা।

গুরু মারা বিত্তে—শিক্ষাদাতার অনিষ্ট
সাধন করা; অথবা, বিদ্যার শিক্ষককে
ছাড়িয়া যাওয়া।

গৃহ স্থির আগে করে, গৃহিণী স্থির
তার পরে—আগে সংস্থান না করিয়া
কোন কার্য আরম্ভ করিতে নাই।

গৃহিণী গৃহমুচ্যতে—গৃহিণীবিহীন গৃহ
গৃহই নহে; গৃহিণী না থাকিলে গৃহের স্থপ
নাই। পুরা শ্লোকটি এইরূপঃ—

ন গৃহং গৃহমিত্যুক্তং গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।
তস্মা হি সহিতঃ সর্বান পুরুষোত্তরান সমমুত্তে।

গোঁয়া ঘুগীর ভিখ মেলে না—দুগ্ধবান
লোকেরও স্বজনমধ্যে গুণের সমাক আদর
হয় না।

গোঁগা ছেলের নাম তর্কবাগীশ—
গোঁগা (মুক, অস্পষ্টভাষী) লোকের তর্কবাগীশ
নাম যেরূপ হস্তকর, সেইরূপ অসুপমুক্তের
পক্ষে মহত্তর অনুকরণও হস্তকর।

গোঁফ দেখলেই শিকারী বেড়াল
চেনা যায়—চোরা ও চালচলন দেখিলেই
কে কেমন কাজের লোক তাহা বোঝা যায়।

গোঁফ নেইকো কোন কালে,
দাড়ি রেখেছেন তোবড়া গালে—
অনভিজ্ঞের পক্ষে অতি দুঃসাধ্য কার্য
করিতে যাওয়া উপহাসের কারণ।

গোঁয়ারের মরণ ঘোঁয়াড়ে (গাছের
আগায়)—বিবেচনাহীন বাস্তবিক অথবা
সাহসের কলে অনেক বিপদ ঘটে।

গোজঅ বুচে' গজবজঅ—অতি হীন
অবস্থা হইতে অতি সৌভাগ্য লাভ।

গোড়া কেটে আগায় জল ঢালা—
কাহারও গুণের কতি করিয়া পরে তাহার
ঈষৎ প্রতিকার করিতে যাওয়া।

গোদা পায়ে (মল) আলতা—অরূপের
পক্ষে বেশভূষার আড়ম্বর হস্তকর।

গোদের উপর বিষকোঁড়া—কষ্টের
উপর কষ্ট।

গোনা গরু বাষে যায় না—হিসাব
করিয়া সাবধানে কোনও ত্রুটি বাধিলে তাহা
সহজে নষ্ট হইতে পারে না।

গোবরে পোকাকর পদ্মমধু খেতে
সাধ—হীনজনের পক্ষে মহত্তর প্রাপা বস্তুতে
আকাঙ্ক্ষা করা।

গোভাগ্য নেই, এঁটুলি ভাগ্য
আছে—কোনও বস্তুর গুণের সুযোগ না
পাইয়া কেবল দোষের জন্ত যদি কাহাকেও
অগ্রবিধাই ভোগ করিতে হয়, তবে তাহাকে
ইহা বলা হয়।

গোমড়কে মূর্তীর পার্শ্ব—অপরের
গুণের কতিতে কাহারও আনন্দ। অমুকপ
প্রবাদ—“কারও গোমড়াস, কারও
সর্বনাশ”।

গোলমালে চণ্ডীপাঠ (গোলে
হরিবোল)—অনিপুণ লোকে অপরের
সহিত মিলিয়া নিজের ত্রুটি ঢাকিয়া রাখার
চেষ্টা করে। লোকে নিজের কোনও স্বাধীন
মত প্রকাশ না করিয়া সাধারণের মতে মত
দেয়।

গ্রহণ লাগলে সবাই দেখে—স্পষ্ট
বস্তু প্রকাশ করার জন্ত লোকের প্রয়োজন
হয় না, মানুষ স্বভাবতই তাহা বুঝিতে
পারে। অথবা—অপরের বিপদে সাধারণতঃ
মানুষের কৌতূহল ও উল্লাসই দেখা যায়,
সহানুভূতি কমই পাওয়া যায়।

গ্রামের নাম তেঘরে, তার আবার
উত্তর পাড়া, দক্ষিণ পাড়া—অল্প
সময়ে অত্যধিক আড়ম্বর দেখাইতে নাই।

ঘ

ঘটকালি করতে গিয়ে বিয়ে করে
আজা—পরের জন্ত কোনও কার্য করিতে
গিয়া নিজে কার্য হানিলা করা।

ঘট গড়তে পারে না মেটের
বায়না নেয় (চায়)—মেটে (জল
রাখিবার সুস্থতা মাটির কলসী) গড়া কঠিন
কাজ। তাৎপৰ্য্যঃ—যে সামান্য কাজ করিতে
অক্ষম, তাহার পক্ষে বড় কাজ করা বদায়
লওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

ঘটি কেনা গজাঝান—উত্তর কাজ এক-
সঙ্গে সারা। অনুরূপ প্রবাদ—“রথ দেখা ও
কলা বেচা”।

ঘটির তলায় দিয়ে আঠা, যোগে
যাগে কাল কাটা—কায়রোগে জীবিকা
নির্বাহ করা; কাহাকেও দুঃখ না দিয়া
নিজের কার্য কোনও রূপে চালাইয়া নেওয়া।

ঘড়িকে ঘোড়া ছোটো—মুহুর্তে মুহুর্তে
মত বদলান।

ঘণ্টা বাজিয়ে (নেড়ে) দুর্গোৎসব,
ইতু-পুজোয় ঢাক—অল্পের জন্ত বহুবায়
করা, অথচ প্রয়োজনীয় কার্যে কুণথতা করা।

ঘন ছুধের কোঁটা, বড় মাছের
কাঁটা—খারাপ জিনিসের কতকগুলি
অংশকা ভাল জিনিসের অঙ্গও ভাল।

ঘরকরা করতে গেলে ষটিবাটির সঙ্গে ঝগড়া হয়—একসঙ্গে বসবাস করিতে গেলে অনেক সময় মনোমালিন্য দেখা দেয়।

ঘরচোরকে এঁটে ওঠা দায়, বা ঘর-চোরে পার নেই—আগনজন শত্রু বা অনিষ্টকারী হইলে তাহার হাত ইহাতে রেহাই পাওয়া কঠিন।

ঘরজামায়ের পোড়া মুখ, মরা বাঁচা সমান জ্বা—পরভাগ্যোপজীবী মনুষ্য অতি দুর্ভাগ্য এবং লোকচক্ষেও নিন্দনীয়।

ঘর-আলানো, পর-ভুলানো—যে নিজের লোকের কৃতি করে, অথচ পরের উপকার করিয়া তাহাদের সন্তুষ্ট রাখে, তাহাকে ইহা বলা হয়।

ঘর থাকতে বাবুই ভিজ—বাবুই গরীবের বাসা করিয়াও বুদ্ধির দোষে বৃষ্টি ইহাতে অব্যাহতি নাই। তাৎপৰ্য্যঃ—নিবোধ লোক শ্রম করিয়াই মরে, শ্রমের ফল বড় একটা পায় না।

ঘরদোর নেই যার, আঙুনে কি ভয় তার—নিঃসন্দেহ। ব্যক্তির কিছু হারাইবার ভয় নাই।

ঘরপোড়া গরু সিঁড়ুরে মেঘে (মেঘ দেখে) ডরায়—যাহার বিপদের অভিজ্ঞতা আছে, সে সেই বিপদের মত কোন ঘটনার উদ্বেগ বোধ করে।

ঘর পোড়ার কাঠ—সমস্ত নষ্ট হইবার সময় যাহা কিছু পাওয়া যায় তাহাই লাভ মনে করা উচিত।

ঘর ফাঁদবে ছাইবে না, ধার দেবে চাইবে না—ঘর তৈয়ারি করিলে তাহার মাঝে মাঝে সংস্কার করিতে হয়। টাকা ধাব দিলে ভাগাদার প্রয়োজন।

ঘরভেদেই রাবণ নষ্ট—অতি বলবান ব্যক্তিগণও অন্তঃবিবাদে ধ্বংস হয়।

ঘরমুখো বাজালী, রণমুখো সেপাই—উভয়কেই রোধ করা দুঃসাধ্য। তাৎপৰ্য্যঃ—কেহ কোনও কার্যে অতীব আগ্রহান্বিত হইলে তাহাকে এরূপ বলা হয়।

ঘরসজানী বিভীষণ—গৃহশত্রু মানুষের সর্বনাশ করে, কারণ সে ভিতরের দোষগুলি অতি সহজেই বুঝিয়া শত্রুকে পণ দেখাইতে পারে।

ঘরামীর ঘর ছেঁদা—বিদ্বানের পুত্র প্রায়ই মূর্খ হয়। অনুরূপ প্রবাদ—“ঘরামীর মটকা আহুল”।

ঘরে ঘরে চুরি, তাই প্রাণ ধরি—মানুষ প্রায়ই নিজের দোষত্রুটি, অভাব থাকিলেও মনকে এই বলিয়া প্রবোধ দেয় যে সর্বত্রই লোকের এইরূপ অবস্থা।

ঘরে ছুচোর কেউন, বাইরে কৌচোর পত্তন—ঘরে অন্নের সংহান নাই, অথচ বাইরে বড়লোকের চাল দেখানো।

ঘরে থাকতে নানা মিথি, খেতে দেয় না দারুণ বিধি—কপালে স্থণ না থাকিলে উপার থাকিতেও মানুষ কষ্ট পায়।

ঘরে নেই ষটিবাটি, কোমরে মেলাই চাবিকাটি—অন্তঃসারশূন্য ব্যক্তির সাধারণতঃ অধিক আড়ম্বর প্রকাশ করে। অনুরূপ প্রবাদ—“ঘরে নেই ভাত, কৌচা তিন হাত”, “ঘরে নাই ভাত (ভাজা) ভুজো, নিত্য করেন গোঁসাই পুজো।”।

ঘরে নেই ভাত, কৌচা তিন হাত—‘ঘরে ভাত নেই দোরে চাঁদোয়া’ ক্রঃ।

ঘরে নেই যা’ বাছা মাগে তা—যাহা দুশ্রুপা, তাহা পাইবার জন্য ব্যাকুল হওয়া।

ঘরে বসিয়ে মাইনে দেয়, এমন মনিব কোথায় পায়—শ্রম না করিলে অর্থার্গম হয় না।

ঘরে বসে রাজা উজির মারা—ঘরে বসিয়া বড় বড় কথা বলা, বাহিরে কাজকর্ম করিবার যোগ্যতা নাই। কাপুরুষ বা অযোগ্য লোকের পক্ষে প্রযোজ্য।

ঘরে বসে’ রাজার মাকে ডাইনী বলা—পরাক্রমে অতি মহতের নিন্দা করা সহজ। ইহা কাপুরুষের লক্ষণ।

ঘরে বাইরে একমন, তবে হয় ক্লম্বভজন—অন্তরে বাহিরে এক না হইলে ভগবানকে ডাকা হয় না।

ঘরে ভাত না থাকলে, শালগ্রামের সোনা বেচে খায়—অভাবে মানুষ সর্ববিধ নীচ কর্ম করিতে পারে। অনুরূপ প্রবাদ—“অভাবে স্বভাব নষ্ট”।

ঘরে ভাত নেই, দোরে চাঁদোয়া—ভিতরকার অবস্থা ধারণ, কিন্তু বাহিরে আড়ম্বর দেখান।

ঘরে ভাত নেই, যত্নে ঘাঁট নেই—অর্থাত্তাব থাকিলেও মূগ্ধ ভদ্রতা ও যত্ন দেখান কষ্টসাধ্য নহে।

ঘরের ইঁদুর বাস কাটলে, ধরে’ রাখা কে—মিত্ররূপী শত্রু সাক্ষাৎ শত্রু অপেক্ষা অনেক বেশী ভয়ের কারণ।

ঘরের কড়ি দিয়ে নায়ে ডুবে মরা—অর্থ ব্যয় করিয়াও বরাতদোষে অশেষ দুর্ভাগ্য ভোগ করিতে হয়।

ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ান—বিনালাভে অনর্থক ঝগড়া পোহানো; বাহাতে নিজের কোন লাভ নাই এমন কাজ করা।

ঘরের গরু ঘরের ঘাস খায় না—দুষ্ট ব্যক্তি সাধারণতঃ আপন জনের অনিষ্ট করে না।

ঘরের ঢেঁকিই কুমির—যাহাকে ঘরে ঢেঁকি (নির্দোষ) বলিয়া মনে করিয়াছিলো, কালে সে-ই কুমির হইয়া প্রাণনাশ করিল। ঘরের শত্রুর সম্বন্ধে ইহা ব্যবহৃত হয়।

ঘরের ভাত দিয়ে শকুনি পোষে, গোয়ালের গরু টেকে বসে—শকুনিকে ঘরের ভাত খাওয়াইয়া লালিত করিলেও সে খোঁজ করে, কবে গোয়ালের গরু মরিবে। তাৎপৰ্য্যঃ—নীচের শত উপকার করিলেও সে উপকারীর অন্তর্ভুক্তিই করিয়া থাকে।

ঘরের মা ভাত পায় না, পরের জন্য মাথাব্যথা—আপন জন কষ্ট পাইতেছে দেখিয়াও পরের কষ্ট দূর করিবার চেষ্টা করা।

ঘরের হুজী পায়েরে তেলা—উপহিত শ্রেয়ঃ উপেক্ষা করিয়া পরে সেই সুযোগ আর না পাইলে এই বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

ঘরের শত্রু বিভীষণ—গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ঘরের ঘাঁড় পেট ফাঁড়ে—আপনার লোকে শত্রুতা করিলে ইহা বলা হয়।

ঘরে শাকসজনা, বাইরে বাবুয়ানা—ভিতরকার অবস্থা ধারণ অথচ বাইরে আড়ম্বর দেখানো।

যত্নে যত্নে পাথরও ক্ষয়ে যায়—অভ্যাসে মানুষকে অনিদিগত বিষয়েও দক্ষ করে।

যে মেজে রূপ, আর ধরে বেঁধে প্রেম—যদিয়া মাজিয়া রূপ হয় না, আর জোর করিয়া ভালবাসা হয় না। রূপ স্বাভাবিক আর প্রেম স্বতঃস্ফূর্তি।

ঘাটের না’ ঘাটে, মাঝী বেটা হাটে—কাহাকেও কোন কার্যে প্রবৃত্ত করিয়া তাহাকে অসহায় অবস্থায় ফেলিয়া যাওয়া।

যাম দিয়ে আর ছেড়ে গেল—অতি গুরুতর বিপদের আশঙ্কা দূরীভূত হওয়া।

যি আদুড়, ঘোল ঢাকা—অতি প্রিয়-বস্ত্রও অনেক সময় অনাদৃত হইয়া থাকে, এবং অতি নগণ্য বস্ত্রও অতিরিক্ত যত্ন পায়। “Penny wise, pound foolish.”

যি দিয়ে’ ভাজ নিমের পাতা, তবু যায় না জাতের জাতা—দুষ্টের দুষ্ট স্বভাব সহ্য চেষ্টাতেও দূর করা যায় না। পাঠান্তর—“যি দিয়ে ভাজ নিমের পাতা, নিম ছাড়ে না আপন জাত।” অনুরূপ প্রবাদ—“স্বভাব না যায় মলে।”

যি ভাত খেতে ঠোঁট পুড়লো—অদুষ্টের কের থাকিলে স্থবোধগ করিতে গেলেও বিপদ ঘটে।

ছুটে কুড়ানীর বেটার নাম পয়লোচন (চন্দ্রমবিলাস)—নীচের জাতিপদ পাওয়ার দুর্ভাগ্য।

ছুটে পোড়ে গোবর হালে, জোমার একদিন আছে শেষে—কাহারও বিপদে হাসিতে নাই, কারণ সকলেরই বিপদ হইতে পারে।

ছুচু দেখেছ, ফাঁদ দেখি নি—কাজের প্রথমটার খানিকটা হুণ পাইয়া মাতিয়া উঠিয়াছ, কিন্তু পরে যে দুঃখ পাইতে হইবে, তাহা এখনও বুঝিতে পার নাই। কেহ শক্ত পাণায় পড়িলে তাহাকে এই কথা বলা হয়।

ছুমত্ত বাঘে শিকার ধরে না—কৃতী ব্যক্তিরও আলস্য থাকিলে কোনও কার্য সম্পন্ন হয় না। অমুরূপ প্রবাদ—“ন হি হুশন্ত সিংহস্ত প্রবিশন্তি মুখে দুগাঃ।”

ঘোড়া ডিজিরে ঘাস খাওয়া—যাহার সাহায্যে অপরকে দিয়া কোন কাজ করাইবার চেষ্টা করা হয়, তাহাকে অগ্রাহ্য করিয়া নিজেই সেই অপরের নিকট গিয়া কার্যসাধনের চেষ্টা করা।

ঘোড়া থাকলে চাণুকের ভাবনা—আপল জিনিসটা পাইলে আমুখসিক জিনিস পাইবার অশুবিধা হয় না।

ঘোড়া দেখলেই ঘোঁড়া—স্বযোগ উপস্থিত হইলে মানুষ তাহা লাভ করিবার জন্ত ছুটা ধরে।

ঘোড়া ভেড়ার একদর—গুণ ও শ্রেষ্ঠতার সমাদর না হওয়া। অমুরূপ প্রবাদ—“মুড়ি মিছরির একদর”।

ঘোড়ার কামড় ছাড়তে জানে না—ঘোড়া কামড়াইলে সে সহজে দাঁত তুলিয়া লইতে চাহে না। সেইরূপ বাহারী ধরিলে কিছুতেই ছাড়িতে চাহে না, সেইরূপ লোকের উদ্দেশ্যে ইহা প্রযুক্ত হয়।

ঘোড়ার গোয়ালে ভেড়া চোকা—মহতের সমাজে ক্ষুদ্রজন মিলিত হইয়া তাহাদের সমান তাতে চলিতে গেলে এই কথা বলা হয়।

ঘোড়ার ঘাস কাটা—অলসভাবে কাগধাপন করা, বা নিদ্রা জীবন যাপন করা।

ঘোড়ার পেট গাধার পিঠ, খালি থাকে কদাচিত—ঘোড়া অতিভোজী। গাধাও সর্বদাই ভার বহন করে। অতি পেটুক ও অতি পরিশ্রমপরায়ণদের সম্পর্কে বলা হয়।

ঘোমটার মধ্যে (ভেতর) খেমটা লাচ—বাহিরে সাধু বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা, কিন্তু অন্তরে অসাধু।

ঘোম মাগতে পেছনে তাঁড়—প্রার্থনা করিতেই যখন হইল, তখন আর তাহাতে সংকোচ দেখানোর কল কি! যাচকের আবার মান কি!

চ

চক চক করলেই লোনা হয় না—উপর উপর দেখিয়া কোন বিষয় সঠিক বোঝা যায় না।

চক্রবৎ পরিবর্ততে দুঃখানি চ
দুঃখানি চ—হুণ ও দুঃখ চক্রবার হুয়ার পরিবর্তিত হয়। নিরবচ্ছিন্নভাবে হুণ বা দুঃখ কিছুই থাকে না। হুস্তরাং দুঃখে হতাশ বা হুণে অতিশয় উৎফুল্ল হওয়া উচিত নয়।

চক্করগের বিবাদ মেটানো (ঘোচানো)—পরের মুখে না শুনিয়া নিজেই প্রত্যাক করা।

চক্রে চক্রে যতক্ষণ, প্রাণ পোড়ে ততক্ষণ—যতক্ষণ চকুর সমুখে ততক্ষণই যেহ থাকে, চোখের আড়ালে গেলে সব স্নেহ লোপ পায়।

চক্রে দেখলে শুনতে চায়, এমন বোকা আছে কোথায়—চাক্ষুশ প্রমাণ সকল প্রমাণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

চক্কর আড়াল হলেই মনের আড়াল—সমুখে না থাকিলে সাধারণতঃ ভালবাসা গাঢ় থাকে না। Out of sight, out of mind.

চড় মেরে গড়—অপমান করিয়া সম্মান দেখানোর কোনও মূল্য নাই।

চড় মেরে চড় খাওয়া—সাধ করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনা।

চতীচরণ ছুটে কুড়োয়, রান্না চড়ে ঘোড়া—অসুস্থের এমনই পরিহাস যে, হযোগা লোকেও অজ্ঞাতভাবে ক্রোধভোগ করে এবং অযোগ্য লোকেও সমৃদ্ধিতে থাকে।

চতুরের সঙ্গে চতুরালি—বুদ্ধিমানের সহিত চতুরতা করা শক্ত। উভয়েই বুদ্ধিমান হইলে সহজে কেহ কাহাকেও প্রতারিত করিতে পারে না।

চন্দন ন বনে বনে—সর্বত্র গুণী বা বিদ্বান ব্যক্তি পাওয়া যায় না।

চন্দ্র সূর্য অন্ত গেল, জোনাকি ধরে বাতি। **মোগল পাঠান হন্দ হল, ফারসী পড়ে তাঁতী**—মহাজনগণও বাহা করিতে পারে না। ক্ষুদ্র ব্যক্তির পক্ষে তাহার চেষ্টা করা বাতুলতা মাত্র। **পাঠান**—“চন্দ্র সূর্য অন্ত গেল, জোনাকি ধরে বাতি। বাঘ পালাল, বেড়াল এল ধরতে এবার (বা শিকার করতে) হাতি।” **“চন্দ্র সূর্য তারা গেল, জোনাকি ধরে বাতি। ভীষ্ম হ্রোণ কর্ণ গেল শল্য হল রথী।”** “Fools rush in where angels fear to tread.”

চরণাহত চরণাহত, মা জানি কি

অনুভূত, খেয়ে দেখি না জল—অনুভূত বস্তু অসাধারণ বলিয়া মনে হয়। দৃষ্ট হইলে তাহার অসাধারণত্ব দেখা যায় না।

চলতে না জানলে উঠান বাঁকা—অপটু লোক নিজের অসামর্থ্য ঢাকিতে আমুখসিক বস্তুর উপর দোষ চাপায়। A bad workman quarrels with his tools.

চলতে পারে না তার বন্ধুকে খাড়ে—যে নামাশ্রয় কাজ করিতে পারে না, সে আবার প্রমসাধ্য কাজ করিবে কি প্রকারে?

চল্লই চল্লিশ বুদ্ধি, না চল্লই হত-বুদ্ধি—সময় ভাল হইলে যে সব বুদ্ধি খাটাইয়া কাজ করা যায়, সেই সব বুদ্ধি কার্যকরী হয়। কিন্তু দুঃসময়ে কোন বুদ্ধিই খাটে না, কোন কাজেই কল ভালো হয় না, বোকা বনিয়া বাইতে হয়।

চাঁদে কলঙ্ক আছে, গোলাপে কণ্টক—অতি ভালরও কিছু না কিছু দোষ থাকিবেই। নির্দোষ লোক বিরল।

চাঁদের কাছে জোনাকি পোকা, চাঁকের কাছে টেমটেমি—মহতের কাছে ক্ষুদ্রের আশ্রয়ন দেখিলে লোকে এই কথা বলে।

চাঁদের গায়ে ছেপ ফেললে আপন গায়ে লাগে—আপনজনের নিন্দা করিলে পরোকে নিজেই নিন্দা করা হয়।

চাকরি মেঘের (বা তালপাতার) ছায়া, মিছে কর্তার মায়া—মেঘের ছায়া যেরূপ চকল, সেইরূপ বাহারী চাকরি করে, তাহাদের ভাগ্যও চকল। প্রভুর খেলালে যে কোনও সময়েই চাকরি বাইতে পারে। অমুরূপ—“চাকরি তালপাতার ছাউনি”।

চাচা, আপনার প্রাণ বাঁচা—আগে নিজেকে বাঁচাও, তারপর অপরের জন্ত ভাবিও। আত্মরক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম। অমুরূপ সংস্কৃত প্রবাদ—“জান্মানং সত্যতং রক্ষণং”।

চাচাই বল, কাকাই বল, কলাটি পাঁচ কড়া—গোশামোদি করিলেও লোকে সাধারণতঃ স্বার্থ ছাড়িয়া দিতে রাজী হয় না। অমুরূপ প্রবাদ—“মিষ্টি কথায় চিড়ে ভিজেনা”।

চাপ পড়লেই বাপ—বিপদে পড়িলে মানুষ সহজেই বশে আসে।

চামচিকও পাখি, ডেপুটিও হাকিম—আকার বা চালচলনে বড় বলিয়া মনে হইলেই প্রকৃত বড় হয় না।

চাল নাই, ধান নাই, গোলাভরা ইঁদুর—স্বপ্নের মধ্যে দুঃখ মিশ্রিত থাকিলে সফল করা যায়, কিন্তু কোনও হুণ নাই,

কেবল দুঃখ ও উপদ্রব সহ্য করা অতি পীড়াদায়ক।

চাল নেই তার খুচুনি মাড়া, নাক নেই তার নথ মাড়া—অন্তরের দৈন্ত্য বাহিরের আড়ম্বর দিয়া ঢাকিবার চেষ্টা করা।

চালুনি করে ষোল বিলানো—য কেবল অসম্ভাব্য গল্প বলে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয়।

চালুনি বলে ছুঁচ তোর পিছে কেন হেঁকা—নিজের অসংখ্য দোষ থাকিলেও গরের সামান্য দোষের সমালোচনা করা।

চালুনি বলে খুচুনি ভাই তুমি বড় ছুটো—উপরের প্রবাদ ত্রঃ।

চালে খড় নেই, ঘরে বাতি, বিছানা নেই পোহায় রাত—অতি প্রয়োজনীয় কার্য করিবার সামর্থ্য নাই, অথচ অল্প প্রয়োজনের কার্য করে।

চালের দর কত, না আমার ভাতে আছি—যে যে বিষয়ের খোঁজ রাখে না, তাহাকে সেই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

চালের বাতায় মানিক থুয়ে উলু-বনে ছাতড়ানো—নিজের কাছে যে মূল্যবান বস্তু আছে, তাহা পেয়াল না করিয়া, তাহার জন্ত অশ্রদ্ধা খুঁজিয়া বেড়ানো।

চাষা কি জানে মদের স্বাদ—যে যে বিষয়ে অনভিজ্ঞ, সে সেই বিষয়ের গুণাগুণ বুঝিতে নিতান্ত অসমর্থ।

চাষার গন্ধি, কাণ্ডের চৌকর—অশিক্ষিত লোকের ঐতিপূর্ণ আচরণও অনেক সময় বিরক্তিকর হইয়া দাঁড়ায়। বাহার যেমন শিক্ষা তাহার ব্যবহারও তেমন।

চাষার চাষ দেখে, চাষ করলে পোয়াল; ধানের সঙ্গে খোঁজ নেই, বোঝা বোঝা পোয়াল—আনাড়ির পক্ষে কোন কার্য করায় পগ্রিশ্রমই সার হয়।

চাষার মুখ, না আখার মুখ—হাভাতে লোক সব জিনিসই পাইবামাত্রই থাইয়া ফেলে। আখার—উম্মুর।

চিংড়িমাছ খেয়ে রবিবার নষ্ট—সামান্য লাভের জন্ত অজ্ঞার কার্য করা নির্বুদ্ধিতার পরিচায়ক।

চিড়ের বাইশ ফের—সামান্য ব্যাপারকে খাঁটাইয়া অনর্থক বৃহৎ ও দুঃসাধ্য করিয়া তোলা।

চিংপাতের কড়ি উৎপাতে যায়—অসংভাবে অর্জিত অর্থ প্রায় ভোগে লাগে না।

চিন্তা আরো মজুতানাম—হুশিষ্ঠা মানুষের দক্ষণ কতি করে।

চিন্তের মায়ের চিন্তে, হাটের লোক শোয় কোথা—অনর্থক চিন্তা।

চিল পড়লে কুটোটাও নিয়ে ওঠে—শত্রু আসিলে কিছু না কিছু কতি করিবেই করিবে। শত্রুকে কোনও ক্রমেই প্রভ্রয় দেওয়া উচিত নহে।

চুরি বিত্তে বড় বিত্তে, যদি না পড়ে ধরা। **যদি পড়ে ধরা, তবে হাতে পায় নড়া**।—চুরি করিয়া সহজে টাকা পাওয়া যায় কিন্তু ধরা পড়িলে চরম দুর্গতি হয়।

চুল থাকে ত বাঁধি, গুণ থাকে ত কাঁদি—গুণ থাকিলেই লোকের জন্ত মানুষ দুঃখ করে। মানুষের গুণই সম্মান ও আদর লাভ করিয়া থাকে।

চুলের টিকি দেখা ভার—বাহার দেখা পাওয়া কষ্টকর, তাহার সম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

চুলোমুখো দেবতার ঘুঁটের ছাই নৈবিত্তি—যে যেমন, তেমন ব্যবহার তাহার প্রতি করিতে হয়।

চুলোর উপর ক্ষীর, মন ময় স্থির—লোভের বস্তু সন্মুখে থাকিলে চিত্ত স্থির রাখা অতীব কষ্টকর।

চুড়ার উপর ময়ূর-পাখা—অল্পের প্রসাধন দেখিলে উপহাস করিয়া এই কথা বলা হয়।

চেটায় শুয়ে লাখ টাকার স্বপন দেখা—অসম্ভব কল্পনা করা।

চেনা বায়ুনের পৈতের দরকার নেই—পরিচিত লোকের আর অপরের দ্বারা পরিচয় করাইবার প্রয়োজন হয় না।

চোখ থাকতে কানা—বুদ্ধি থাকিলেও তাহার প্রয়োগ না করিলে মানুষ কৃতী হইতে পারে না।

চোখের দোষে সব হুলুদে—জ্ঞান। রোগে সকল বস্তুই হলুদবর্ণ দেখায়। তাৎপৰ্য্য :—নিজের কোন দোষ থাকিলে মানুষ সকলের মধ্যেই সেই দোষ দেখে।

চোরকে বলে চুরি করতে, গেরস্তকে বলে সজাগ থাকতে—বিবদমান উভয় পক্ষেই যিনি যোগ দেন, অথবা যিনি উভয় পক্ষকেই প্রতারণা করেন, এরূপ বিশ্বাসঘাতক লোক।

চোর চায় ভাঙ্গা বেড়া—প্রতারক প্রতারণার সুযোগ খোঁজে।

চোর ছেঁড় চোপায় দড়, আগে দৌড়ায় ঠাকুর ঘর—প্রতারকেরা জোর গলায় নিজদের সাধু প্রকাশ করিতে যত্ববান হয়।

চোর ডাকাডের ভয়, পেটে পুরলে রস—উদরসাৎ করিলে আর চোরের ভয় থাকে না। পেটের মতবাদ।

চোর দিয়ে চোর ধরা, কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা—দুষ্ট ব্যক্তির সাহায্যে অল্প দুষ্ট ব্যক্তিকে জয় করা।

চোর ধরতে চোরকে লাগানো—যে বিষয়ে বাহার অভিজ্ঞতা আছে, সেই বিষয়ে তাহাকে নিযুক্ত করিলেই কার্য সহজে সিদ্ধ হয়।

চোর পালালে বুদ্ধি বাড়বে—বিপদের সময় মানুষের আরই বুদ্ধি যোগায় না। কিন্তু বিপদ কাটিয়া গেলে নানা মতলব আসে। প্রত্যাশারমতি বিরল।

চোর ভাল ত বেবুঝ ভাল না—বোকা অপেক্ষা বুদ্ধিমান অসাধু ব্যক্তিও ভাল।

চোর মরে (মজে) সাত ঘর মজিয়ে—বহু নিরপরাধ লোক লাহিত হওয়ার পরে একতর চোর ধরা পড়ে। তাৎপৰ্য্য :—দুর্জনের অপরাধে নিরীহ লোকের বহু দুর্গতি ভোগ করিতে হয়।

চোরা না শুনে ধর্মের কাহিনী—দুইলোক সং-পরামর্শ গ্রহণ করে না।

চোরে কামারে দেখা নেই, সিঁধ কাঠি গড়া—এইরূপ প্রবাদ আছে, চোরের সঙ্গে দেখা না হইলেও কামার তাহার জন্ত সিঁধ কাঠি প্রস্তুত করিয়া দেয় এবং চোর তাহার অলঙ্ঘ্য পারিভ্রমিক দিয়া যায়। তাৎপৰ্য্য :—পরস্পরের সহায়ত্ব দ্বারা কার্যসাধন সহজ হয়।

চোরে চোরে মাসতুত ভাই—একজন শঠের প্রবন্ধনাক অপরে সমর্পণ করিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

চোরের উপর বাটপাড়ি—প্রতারককে ঠকান।

চোরের উপর রাগ করে ভুঁয়ে ভাত খাওয়া—নির্বোধ লোকে পরের উপর রাগ করিয়া নিজে অনর্থক কষ্ট পায়। অমুরূপ :—‘চোরের ওপর মান করি, ভুমেতে ভোজন করি’।

চোরের এক রাত গেরস্তের শতেক রাত—গৃহস্থ প্রত্যহই সাবধান থাকিতে পারে না। একদিন অসতর্ক হইলেই চোর সেই সুযোগ পাইয়া চুরি করে।

চোরের গরু গোয়ালে বাঁধা—পরের দোষ অজ্ঞাতভাবে নিজে বরণ করিয়া লওয়া।

চোরের দশদিন, গেরস্তের একদিন—প্রতারকেরা বহুবার প্রতারণা করিয়া সকলকাম হইতে পারে, কিন্তু কোনও দিন তাহার ধরা পড়িবেই। পাপকাজ কখনও গোপন থাকে না। অমুরূপ :—‘দশদিন চোরের একদিন সেধের’।

চোরের মন বোঁচকার দিকে—বাহার যেখানে বাঁধ, হাজার কাজের মধ্যেও তাহার সেইদিকেই দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকে।

চোরের মা'র কারা—গরের নিকট
একাংশ করা যায় না, এইরূপ লজ্জাকর
দুঃখের ব্যাপারে পড়িলে মানুষ একান্তে
কাঁদিতো পারে না।

চোরের রাজিবাসও লাভ—চুরি
করিতে না পারিলে চোরে গৃহস্থের ঘরে
লুকাইয়া থাকিয়া রাজিতে বাস করে, তখন
ইহাই তাহার লাভ। তাৎপৰ্য্য :—যেট
লাভ না হইলে অগত্যা সামান্য লাভও
উপেক্ষা করিবে না।

চোরের সাক্ষী গাঁটকাটা, শুড়ির
সাক্ষী মাতাল—কাহারও অস্থায়ী কার্য
অপর কোনও দুষ্টকারী সমর্থন করিতে
আসিলে তাহাকে ইহা বলা হয়।

চৌকিদারী কি ঝকুমারি বিরজিকর,
রেণদায়ক, অথচ লাভশূন্য কার্য।

ছ

ছল করে জল আনা—প্রতারণা করা।
এক কার্ণের নাম করিয়া অন্য কার্য করা।

ছাঁচের ঘরে খাবি খায়, সমুজ্জপার
হ'তে চায়—কেহ যদি অতি ক্ষুদ্র কার্য
করিতে না পারিয়া বৃহৎ কোন কার্য
করিতে যায়, তাহার সম্বন্ধে এই উক্তি করা
হয়।

ছাই চাপা কি আশুন রয়—যাহার
গুণ আছে, তাহার গুণ একদিন একাংশ
হইবেই এবং পাপকাজ কখনও গোপন
থাকে না।

ছাইতে না জানি, গোড় চিনি—
নিজে কাজ জানি না, অথচ পরের কাজের
সমালোচনা করি।

ছাই পায় না, মুড়কি জলপান—
অতি দরিদ্র ব্যক্তির উচ্চাকাঙ্ক্ষা।

ছাই ফেলতে ডাক্তার কুলো—নির্বোধ
ব্যক্তির দোষ ধরা, অথবা একজনকে দিয়া
বার বার নানা কাজ করানো।

ছাঁদন দড়ি, গোঁড়া বাড়ি,
যে আমার আশ্রিত—খোশামুদে,
অর্থলোভী মানুষের সম্বন্ধে ইহা বলা হয়।

ছাগল দিয়ে সব মাড়ান—অনিপুণ
ব্যক্তি দ্বারা দ্রুত কার্য করানো।

ছাগল বলে আলুনা খেলাস,
গেরস্ত বলে প্রাণে মলাম—
অর্থবায়ও প্রচুর হয়, অথচ কার্যসিদ্ধিও হয় না,
এইরূপ কার্য সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়।

ছাগলে কি না খায়, পাগলে কি না
কয় (গায়)—যুক্তিহীন অসংলগ্ন দাবী
সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়।

ছাতা দিয়া মাথা রাখা—সামান্য

উপকার করিয়া কেহ তাহার উল্লেখ করিলে
এই কথা উপহাস করিয়া বলা হয়।

ছাতুর হাঁড়িতে বাড়ি পড়া—সমস্ত
কার্যে দারুণ বিশৃঙ্খল হওয়া, অথবা
কোনও ঘোরতর মিস্তার ব্যাপার একাংশ
হইয়া পড়া।

ছাতাতে ভুত দেখা—ভয়ের প্রকৃত কারণ
না থাকিলেও ভয় পাওয়া।

ছাল নেই কুস্তার বাঘ নাম—কোনও
অপদার্থ ব্যক্তির অতিরিক্ত বাহাদুরের দেখিলে
ইহা বলা হইয়া থাকে। অন্তর্পাঠ :—“ছাল
নেই, কুস্তুরের নাম বাঘ।”

ছিঁড়ল দড়া ত ছুটল ঘোড়া—একবার
শৃঙ্খলা নষ্ট হইলে কাহাকেও বাগে রাখা অতি
দুষ্কর।

ছিঁড়ে ছিঁড়ে কাটুনি, পুড়ে পুড়ে
রাঁধুনি—ঠেকিয়া শোখা।

ছিকলি কাটা টিয়া—সাধারণতঃ কেহ
ভালবাসার বন্ধন কাটিয়া চলিয়া গেলে ইহা
বলা হইয়া থাকে।

ছিজেখনবা বহুলীভবন্তি—অনর্থগুলি
মুযোগ (ছিহ) পাইলে প্রবল আকার ধারণ
করে। তাৎপৰ্য্য :—বিপদ কখনও একা
আসে না।

ছিল না কথা, দিল গা'ল, আজ না
হয়, হবে কাল—ঐচ্ছিক সহকারে কার্য
করিলে ক্রমে ক্রমে সাফল্য আসে।

ছিলাম রোগী ইলাম রোজা—
অভিজ্ঞতা হইতে অনেক শিক্ষালাভ করা
যায়। “একবারের রোগী, আর বারের
রোজা” প্রঃ।

ছুঁচ হয়ে ঢোকে, ফাল হয়ে
বেরোয়—প্রথমতঃ মুখে বন্ধু দেখাইয়া
লোকের বিশ্বাস উপাদান করিয়া তাহার
মুযোগ লইয়া খোর অনিষ্ট করিলে তাহার
সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য। পাঠান্তর—“ছুঁচ হয়ে
সেঁধোর, কাল হয়ে বেরোয়”।

ছুঁচো মেরে হাতে গজ—অতি হীনকে
পীড়ন করিলে নিশ্চয় ছাড়ি কিছুই লাভ
হয় না।

ছুঁচোর যদি আতর মাখে, তবু কি
তার গজ ঢাকে?—দুর্জন শত চেষ্টাতেও
তাহার দুরূপ গোপন করিতে পারে না।

ছুঁচোর গোলাম চামচিকে, তার
মাইনে চৌকি সিকে—দুর্জনের অতি
অহংকার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ছোঁড়া কাঁধায় শুয়ে লাখ টাকার
অঙ্ক দেখা—অসম্ভব বিষয়ের করুণা করা।
পাঠান্তর—“ছোঁড়া কাঁধায় শুয়ে থাকে, লাখ
টাকার স্বপন দেখে”।

ছোঁড়া চুলে বিভনি (বোঁপা) বাঁধা
—রূপহানের পক্ষে বেশভূষা হাতকর।

অথবা—পরের গুণে গুণবান হইলে লোকে
সমাদৃত হয় না।

ছোঁড়ো কথা মাথার জটা; খুলতে
গেলেই বিষম ল্যাঠা—অন্তঃসারশূন্য
লোকের বাজে কথা বিবেচনা করা সহজ
নয়; তাহাতে কোন কাজও হয় না।

ছেড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা—মুযোগ সময়
থাকিতে কোনও কিছু ছাড়িয়া দিয়া, পরে
তাহা পাইবার জন্য অনর্থক অতিরিক্ত শ্রম
করা।

ছেড়ে দে মা কৈদে বাঁচি—লোকে
খোর নিপনে পড়িয়া গেলে অল্প কতি স্বীকার
করিয়াও কোনওরূপে উদ্ধার লাভ করিতে
চাহে। অন্তর্পাঠ :—“ছেড়ে দিলে কৈদে বাঁচি”।

ছেলের চেয়ে ছেলের মাথা ভারী—
আসল অপেক্ষা আনুমানিক অনুষ্ঠানের ব্যয়
বেশী হইলে এইরূপ বলা হইয়া থাকে।

ছেলের হাতের মোহা—বুদ্ধিমান
ব্যক্তিকে প্রতারণা করা সহজ নয়।

ছোট কাঁটাটি কোটে পায়, তুলে
ফেল নইলে দায়—বিপদের কারণ
অল্পেই দূর করিতে হয়, নতুবা পরে ভীষণ
ক্ষতি হয়।

ছোট মুখে বড় কথা—অহংকারবশতঃ
মান্য ব্যক্তির সম্মান না রাখিয়া কথা বলা।

ছোট শরাটি ডেকে গেছে, বড়
শরাটি আছে, নাচ-কৌদ কেন
বউ, আমার হাতে আটকাল
(আম্বাজ) আছে—বউ ছোট শরার
মাপে ভাত পাইত। সেটি ভাঙিয়া গেলে
সে ভাবিয়াছিল, বড় শরার মাপে সে বেশী
ভাত পাইবে। কিন্তু শাওড়ী আম্বাজ
করিয়া ছোট শরার মাপমত কম ভাতই
দিল। তাৎপৰ্য্য :—শত চেষ্টাতেও অদৃষ্টে
যেটুকু আছে, তাহার বেশী পাওয়া যায় না।

জ

জগৎ জুড়ে জাল ফেলেছে, পালিয়ে
বাঁচাব কোথা—অদৃষ্টের হাত এড়াইবার
জন্ত যত চেষ্টাই করা হউক, তাহাতে কোনও
ফল হয় না।

জগন্নাথে গেলে, হাড়ীর খাঁটা
খেলে—ভাল কাজ করিতে গেলে অনেক
কষ্ট স্বীকার করিতে হয়। (পূর্বে পুরী
মন্দিরে প্রবেশ করিতে হইলে হাড়ীর খাঁটা
না খাইলে জগন্নাথ দর্শন হইত না, এইরূপ
প্রবাদ আছে)। অনুরূপ প্রবাদ—“কষ্ট
বিনা কেউ মেলে না”।

জঙ্গলা কখন পোষ মা মানে, মল
লদা তার কেওড়া বনে—কাহাকে

কোনও অনতিমত অবস্থার মধ্যে ফেলিলে তাহার মন কখনও শত চেষ্টা ও প্রলোভন প্রদর্শনেও তাহাতে আকৃষ্ট হয় না। যে বাহা চায়, সেই দিকেই তাহার টান থাকে।

জন, জামাই, ভাগনা, তিন নয় আপনা—খরামী, জামাই ও ভাগিনের, ইহারা কেবল স্বার্থই খোজে। **অন্তপাঠ**—“জামাতা, ভাগিনা, জন আপনার নয়”—কবিকঙ্কণ।

জননী জন্মভূমি—**শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা**—**পূর্ণ** শ্লোকঃ—“ইহং স্বর্ণপুরী লঙ্কা ন মধ্যং রোচতে সখে। জননী জন্মভূমি স্বর্ণদ্বীপ গরীয়সী”। জননী ও জন্মভূমি স্বর্ণপুরী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

জন্ম গেল ছেলে খেয়ে, আজ বলে ডান—চিরকাল যে কার্য করিয়া নিশ্চিত হয় না, সেই কার্যে নিশ্চিত হইলে মানুষ এই উক্তি করে।

জন্ম, মৃত্যু, বিয়ে—**তিন বিধাতা** **নিয়মে**—জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহের ব্যাপারে মানুষের কিছুমাত্র হাত নাই।

জন্মে দেখেনি লোহা, কোদালকে বলে গুণ চুঁচু—যে যে বিষয় জানে না, সে যদি সেই বিষয়ে দক্ষতার পরিচয় দিতে যায়, তবে তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য হয়।

জন্মের মধ্যে কর্ম নিম্নের চৈত্র মাসের রাস—অকর্মণ্য লোকের যদি একটি সামান্য সংকর্ষ করিয়া অহংকার প্রকাশ করে, তবে তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

জপতপ কর কি, মরতে জানলে তর কি—মানুষ যদি শেখরক্ষা করিতে না পারে, তাহা হইলে উচ্চোগ আয়োজন সবই বিফল হয়। “All's well that ends well.”

জপ নেই, তপ মেই, তন্ত্র মাথা গায়—বৃথা আড়ম্বরে কোন ফল নাই। **অনুরূপ প্রবাদ**—“জপ নেই তপ নেই, ফটকে রাঙ্গা যোগ”।

জন্মি অভাবে উঠোন চষা—কার্য না থাকিলে, কৃতিকর কার্য করা।

জল এগোয় না, তেঁটা এগোয়—উভয়ের মধ্যে যাহার গরজ বেশী, সেই অপরের নিকট যায়।

জল খেয়ে জলের বিচার (জাত জিজ্ঞাসা)—কাজ করিবার পূর্বে তাহার ফলাফল বিবেচনা করা দরকার।

জল জল, হস্তির জল, বল বল, বাছবল—বৃষ্টির জল, জলাশয়ের জল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। বাছবলই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বল। পরের অধিক শক্তির উপর নির্ভর করা অপেক্ষা নিজের অল্প শক্তিও ভাল। “Self-help is the best help.”

জলে কুমির, ডাক্তার বাছ—উভয় সংকটের মধ্যে পড়া। এদিকে গেলেও বিপদ, ওদিকে গেলেও অজ্ঞান বিপদ। “Between Scylla and Charybdis.”

জলে জল বাঁধে—যাহার কিছু টাকা গয়না আছে সে উহার সাহায্যে আরও বেশী টাকা রোজগার করিতে পারে। **অনুরূপ প্রবাদ**—“টাকার টাকা আনে”।

জলে তেলে মিশ (খাপ) খায় না—বিরূপ-বস্তাবের বস্তুদ্বয়ের বা ব্যক্তিব্যয়ের পরস্পরের মিলন সম্ভব হয় না। **অন্তপাঠ**—“তেলে জলে মিশ খায় না”।

জলে পাথর পচে না—সামান্য বিপদ বা দুঃখ ধীরে ধীরে মুহূর্তমান করিতে পারে না।

জলে বাস, কুমিরের সঙ্গে বাদ—যেখানে যাহার প্রভুত্ব, সেখানে থাকিলে তাহার অজ্ঞান আচরণের প্রতিবাদ দুর্বলের পক্ষে বিপজ্জনক।

জলের কুমির ডাক্তার এল—অসম্ভাবিত বিপদ আসিলে ইহা প্রযোজ্য।

জলের ছিটে দিয়ে লগির গুতো খাওয়া—অনর্থক বলবানকে তাজ করিলে তাহার নিকট লঘুপূর্ণে গুরুত্ব ভোগ করিতে হয়।

জলের শক্ত পানী, মানুষের শক্ত কানী—পানী থাকিলে জলাশয়ের ভাল জলও দূষিত হইয়া যায়। তাৎপৰ্যঃ—মানুষ অন্ধ হইলে তাহার অনেক গুণই কোনও কার্যে আসে না।

জাগন্ত (জাগা) ঘরে চুরি নেই—সাধবানের মার নাই। “Security is mortal's greatest enemy.”

জাতও গেল, পেটও ভরল না—সম্মান বিসর্জন দিয়া উপবৃত্ত লাভ হইল না।

জানিনি, পারিনি, নেইক ঘরে, এ তিনকে দেবতা হারে—ইহা জানি না, পারি না অথবা আমার ইহা নাই, এরূপ বলিলে কোনও প্রশ্নের সীমাংসা হয় না।

জামায়ের জন্ম মারে হাঁস, গুটি-জন্ম খায় মাস—পরের নাম করিয়া কাজ করিয়া তাহার বেশির ভাগ ফল নিজের ভোগ করা।

জাল হেঁড়া পলো ডাক্তার—গোয়ার-গোবিন্দ, অতি ধুরন্ধর লোক আইনের ধার ধারে না।

জিব পুড়ল আশুদোষে, কি করবে মোর হরিহর দালে—বীম কৃতকর্মের ফল ভোগ করিতেই হইবে, সেজন্য অপরকে দোষ দিয়া লাভ নাই।

কুতো মেরেছে, অপমান ত করে মিঃ—ইহা লজ্জাহীনকে উপহাস করিয়া বলা হয়।

কুম্বাচোরের বাড়ি কলার, না জাঁচাল বিখাল নেই—নানা স্বকৃষ্টির মধ্য দিয়া যে কাজ করিতে হয়, তাহা শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাহার ফলাফল সম্বন্ধে ধারণা করা যায় না। “There's many a slip 'twixt the cup and the lip.”

জেলের পরনে টেনা, নিকারির কানে সোনা—দরিদ্র জেলদেবের মাছ ধরিয়াই জীবন যায়, আর তাহাদের নিকট হইতে কিনিয়া যাহারা মাছ বিক্রয় করে, তাহারা ধনবান হয়। **নিকারি**=মুসলমান মন্তব্যবাসী।—একজনে কষ্ট করে, অপরে তার ফল ভোগ করে। অথবা ব্যবসায়ই ধনী হইবার প্রকৃষ্ট পন্থা।

জো' পেলে জোলায় বোনে—সুবিধা পাইলে জোলাও (একপ্রকার তাঁতী) জমি চাষ করে। তাৎপৰ্যঃ—সুযোগ পাইলে অনভিজ্ঞও অভিজ্ঞের মত কার্য করিতে পারে।

জোছনাতে ফটিক ফোটে, চোরের মায়ের বুক ফাটে—সকলের যাহাতে আনন্দ, দুই লোকের তাহাতে বিবাদ।

জোয়ার মারেই ডাঁটা আছে—সকল সুখেরই একদিন অবগান হয়।

জোয়ারের জল কতক্ষণ—হঠাৎ কোন সুখী লাভ করিলে তাহা বেশীদিন স্থায়ী হয় না।

জোর যার মুলুক তার—সবল দুর্বলের প্রতি বিনাকারণে অজ্ঞান অত্যাচার করিলে ইহা বলা হইয়া থাকে। “Might is right.”—বহুকরা বীরভোগ্য।

জ্যাস্ত মাছে পোকা পড়ানো—ভাল মানুষকে অনর্থক লোকের কাছে মল বলিয়া প্রচার করা।

জালা দিতে নেই তাঁই, জালা দেয় সতীনের তাই—এমনিই যে জালাতন হইতেছে, তাহাকে আবার যত্না দেওয়া। **অনুরূপ প্রবাদ**—“গোদের উপর বিসকাঁড়া”।

বা

ঝাঁকের কই ঝাঁকে যায়—কই মাছ দল বাধিয়া থাকে, সেইরূপ নিরীহ-প্রকৃতি অননুষ্ঠানমুগ্ধেরা একত্র থাকিতেই ভালবাসে। **ঝাঁকির বলে চুটকে তুমি বড় ফুটো**—‘চালুনি বলে...হেঁদা’ ৫:। **ঝাঁটা দিয়ে বিষ (বা ছুত) ঝাড়াবো, ঝিকে মেরে বোকে শেখাবো**—একজনকে শাসন করিয়া অপরজনকে শাসন।—যাহার অনেক দোষ, তাহার পক্ষে অস্ত্রের দোষ অনুসন্ধান করা।

বি জক কিলে, বউ জক লিলে,
পাড়াপড়ী জক হয় চোখে আঁকুল
দিলে—“বউ জক শিলে...” ডঃ।

বি'র বি, করবে কি—কতাই বিস্তর
উপকার করিল, তা' আবার কতর কথা
কি করিবে। তাৎপৰ্য্যঃ—যেখানে প্রবল
আশা, সেখানেই ভয়মনোরণ হইলে, আর
কীণ আশার উপর নির্ভর করিয়া লাভ কি?
কোলে খালে অজলে, বেগুন সব
ঠাই চলে—যাহাকে দিয়া সব কাজ
করানো যায়।

উ

টক টেশো আঁটিসারা, শাঁশশূচ
আঁশ ভরা, এই আম বিলাবার
ধারা—যে প্রকারের আমের কথা বলা
হইল, ঐ প্রকারের আমই লোকে অপরকে
দিয়া দেয়। তাৎপৰ্য্যঃ—ধারাপ জিনিসই
লোকে অপরকে বিলায়।

টকের জালায় দেশ ছাড়লাম,
তঁতুলডলায় বাস—ধারাপ জিনিস
হইতে অধিকতর ধারাপ জিনিস ভোগ
করিতে আন। “From frying pan
to fire.”

টাক, প্রকৃতি, গোদ, মরণে হয়
শোধ—যাহার যে স্বভাব, তাহা কিছুতেই
সংশোধন করা যায় না। অমূরূপ প্রবাদ—
“স্বভাব যায় মলে”।

টাকা তুমি যাচ্ছ কোথা? পিরিত
যথা; আসবে কবে? বিচ্ছেদ
যবে—প্রগাঢ় বন্ধু থাকিলে টাকা ধার
দেওয়া হয়। কিন্তু সেই টাকা চাহিলেই
বন্ধু থাকে না।

টাকা যার মাংসা তার—টাকা খরচ
করিলে তবে মাংস জরী হওয়া যায়।

টান দিয়ে বাঁধলে টল করে হেঁড়ে—
কোন কাজে বাড়াবাড়ি করিলে প্রায়ই সেই
কাজ পত হইয়া যায়। অমূরূপ প্রবাদ—
“বন্ধ আঁচনি ফসকা গেরো”।

টিকে ধরাবার জামিন চাই—
অভাবে স্বভাব নষ্ট হয়। তাই সামান্য কাজ
দিতে হইলেও দেখিতে হয় তাহার সখল
কতটুকু।

টেনে বুঝতে (বাঁধতে) কুলোয় না—
হতা যদি কম হয় তাহা হইলে একদিকে
ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে অন্যদিকে ভাল
করিয়া বুঝা যায় না। যদি অন্ন আর থাকে,
তাহা হইলে সংসারে একটি অভাব মিটাইতে
গেলে অন্য অভাব মিটান যায় না।

ঐ

ঠক বাছতে গাঁ উজড় (ওজড়)—
বাছাই করিতে গেলে দেখা যাইবে, বেশির
ভাগ লোকই অসামু। প্রকৃত সাধু পাওয়া
নষ্ট।

ঠাকুরকে দেখিয়ে কলা, নৈবিত্তি
নে ছুটে পালা—কেহ যদি কাহাকেও
ঠকাইয়া চলিয়া যায়, তাহার সম্বন্ধে এই
বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

ঠাকুরঘরে কে, না আমি ত কলা
খাইনে—যে প্রকৃত দোষী, সে দোষ
ঢাকিতে গিয়া এমন কথা বলে যে তাহাতে
নিজের দোষ প্রকাশ হইয়া পড়ে। “He
who excuses himself accuses
himself”; “Guilty mind is always
suspicious”.

ঠাট ঠমকে বিকোয় ষোড়া—
বাছাড়ঘরে অনেক সময় অনেক কাজ হয়।

ঠেঁটা লোকের ঘুখে আঁট, বাইরে
থেকে কাটে গাঁট—মিষ্ট বাক্য প্রয়োগ
করিয়া ঢালক লোক অপরকে ঠকায়।

ঠেকবি যখন, শিখবি তখন—লোকে
ঠেকিয়া শেখে।

ঠেলায় পড়ে তেলায় সেলায়—দ্বারে
পড়িলে অনেক সময় লোকে মন্তক নত
করিতে বাধ্য হয়।

ঠেলার নাম বাবাজী—বাধ্য না হইলে
লোকে প্রায়ই ভাল কাজ করিতে চায় না।
অমূরূপ প্রবাদ—“চাপ পড়লেই বাপ”।

ড

ডাইনে আনতে বাঁয়ে নেই
(কুলোয় না)—এক দিক্ দিয়া আসে,
আর এক দিক্ দিয়া ধরচ হইয়া যায়। এত
অভাব যে কিছুতেই কুলায় না।

ডাইনের কোলে পো (বা পুত্র)
সম্পর্ক—ডাইনেরা ছেলের অনিষ্ট সাধন
করে বলিয়া তাহাদের কাছে ছেলে রাখা
যায় না। তাৎপৰ্য্যঃ—বাহার নিকটে কতি
অনিবার্য তাহাকে বিশ্বাস করিয়া কোন
কাজের ভার দেওয়া অমুচিত।

ডাকলে ডাক, বসলে জোশ,
পথ বলে মোর কিসের দোষ।—
পথে বাইতে বাইতে যদি কেহ ডাকে
কিংবা যদি বসা যায়, তাহা হইলে নির্দিষ্ট
স্থানে পৌছাইতে দেয়ি হয়।

ডাকাতের বাছের ডর, জলেতে
কুমির—যেদিকে যাওয়া যায়, সেদিকেই
বিপদ। উভয় সংকট। “To be between

Scylla and Charybdis”; “To be
between the devil and the deep
sea”.

ডানপিটের মরণ গাছের আগার—
যে লোক অত্যন্ত দুর্দান্ত তাহার অবাঞ্ছিত
রকমে বিপদ ঘটে।

ডানের মায়া বোঝা তার—দুই ব্যক্তি
ভাল কথা বলিলেও বিশ্বাস করা উচিত নয়।

ডুব দিয়ে খাই পানি, আলা জানে
আর আমি জানি—রোজার সময়ে কেহ
যদি ডুব দিয়া জল খায়, তাহা হইলে কাহারও
বুঝিবার সাধ্য থাকে না। তাৎপৰ্য্যঃ—
লোকচক্ষুর অগোচরে অস্তায় কার্য করা চলে,
কিন্তু তাহা উচিত নয়।

ডুব দিয়ে জল খেলে শিবের
বাপেও জানতে পারে না—গাঙ্গনের
সময়ে কোনও সন্ন্যাসী যদি স্নানকালে জল
খায়, তাহা হইলে কেহই তাহা বুঝিতে
পারে না। তাৎপৰ্য্যঃ—গোপনে কোন কাজ
করিলে সাধারণের পক্ষে তাহা বুঝা
দুঃসাধ্য।

ডুবেছি না ডুবতে আছি, দেখি
পাতাল কতদূর—যখন অধঃপতন
হইয়াছে, তখন অধঃপতনের শেষ সীমা
পৰ্যন্ত যাইব।

ডুয়ের কুল, সাপের পা—অগোচর
বা দুলন্ত বস্ত্র বা বাহার দেখা পাওয়া যায় না
তাহার সম্বন্ধে অযোজ্য।

ডোবা দেখলেই বেঙ লাফায়—
প্রিয়জনকে নিকটে পাইলে বা নিজের
বাসস্থানে কিরিয়া আসিলে সকলেরই আনন্দ
হয়।

ডোল ভরা আশা, কুলো ভরা ছাই
—অনেক আশা, কিন্তু একটিও পূর্ণ হয় না।

ঢ

ঢাক বাজিয়ে হুঁহুর ধরা—হৈ হৈ
করিয়া কাজ করিলে অনেক সময় কাজের
উদ্দেশ্য নষ্ট হয়।

ঢাকী জুজ বিসর্জন—প্রতিমা বিসর্জন
দেওয়ার সময় ঢাকী পৰ্যন্ত বিসর্জন দেওয়া।
তাৎপৰ্য্যঃ—সমূলে বিনাশ সাধন করা।
“Throwing the rope after the
bucket”.

ঢাকের কাছে ট্যামটেমি—মহতের
মিকট হুহুর আশ্বাসন বুঝা। অমূরূপ
প্রবাদ—“ঢাকের কাছে জোনাকি পোকা”।
“Holding a rush light before the

ঢাকের দায়ে মনসা বিকানো—মনসা পুজার সময় মনসাকে বিক্রয় করিয়া ঢাকের খরচ যোগানো। তাৎপর্যঃ—প্রধান কার্যের ব্যয় অপেক্ষা আনুষঙ্গিক খরচ বেশী করা।

ঢাকের বাস্তি খামলে মিষ্টি—সকলেই অস্তিত্বের কার্য শেষ হইতে পারিলে ধাঁচে।

তাল নাই, তরোয়াল নাই, আন্দ্র-রাম (নিধিরাম) সর্দার—বড় হইতে গেলে তাহার উপযুক্ত উপকরণ থাকা দরকার।

চিলটি মারলেই পাটকেলটি খেতে হয়—যেমন কর্ম করা যায়, কলও সেইরূপ হয়। অমুরূপ প্রবাদ—“ইটটি মারলে পাটকেলটি খেতে হয়”।

চিল দিয়ে চিল টেনে আনা—উপযুক্ত সময়ে চেষ্টা না করিয়া সময় উত্তীর্ণ হইলে অত্যধিক চেষ্টা করা। অমুরূপ প্রবাদ—“ছেড়ে দিয়ে তেড়ে খরা।”

চিল দিয়ে চিল ভাঙা—শত্রু দিয়া শত্রুর বিনাশ সাধন করা। অমুরূপ প্রবাদ—“কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা”।

চেকি কেন গাঁ বেড়াক না, গড়ে পড়লেই হল—কে কি করিতেছে বা না করিতেছে তাহা দেখিবার দরকার নাই, তাহার দ্বারা কাজ হইলেই হইল।

চেকি ভজে' অর্গে যাওয়া অসম্ভব—যাহাকে তাহাকে ভক্তি করিলেই অর্গে যাইবার মত পুণ্যলাভ হয় না।

চেকির কচকচি আর ঢাকের বাস্তি, চুপ করলেই ভাল—চেকির শব্দ ও ঢাকের বাজনা মোটেই শ্রুতিমধুর নয়। তাৎপর্যঃ—চেষ্টামেচি বা স্বগড়াক্ষাটি গেলেই ভাল।

চেকিলাল দিয়ে কটক যাওয়া—সহজ পথ ছাড়িয়া জটিল পথ অনুসরণ করা।

চেকিলালে যদি মানিক পাই, তবে কেন পর্বতে যাই—ঘরে বসিয়া হুথ পাইলে, তাহার সমান হুথ আহরণের জন্ত বাহিরে যাইবার কোন প্রয়োজন হয় না।

চেকি অর্গে গেলেও ধান ভানে—যাহার যাহা কার্য বা স্বভাব, সে তাহা করিবেই।

তেউ দেখে লা' ভবিও না—বিপদে ভীত হইয়া সর্বনাশ সাধন করিতে নাই। বিপদে স্থির থাকিতে হয়।

ডের দেখেচি চুরি করতে, এমন দেখি নি ধুকড়ি পরতে—ধুকড়ি পরিতে অর্থাৎ মার খাইতে শক্ত এমন চোর আর দেখি নাই। যে অত্যন্ত লজ্জাহীন, তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য। পাঠান্তরঃ—ডের দেখেছি.....ধুকড়ি পরতে।—এমন

চোর যে সে অতি সামান্য জিনিস লইয়া যায়। নিতান্ত বার্থপর ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ত

তরুণ য়র দীঘতে—যে বস্তু (পরোপ-কারার্থে) দান করা হয় না, তাহাই বার্থ। তাৎপর্যঃ—স্বপাত্রে দানই প্রবোর প্রকৃত সম্ভাবহার।

তগু জলে ঘর পোড়ে না—জল গরম হইলেও তাহার স্বাভাবিক শৈত্য থাকে। তাৎপর্যঃ—কোমলপ্রকৃতি লোক রাগিয়া উঠিলেও তাহার দ্বারা কোন অনিষ্ট হয় না।

তগু ভাতে ঘন জোটে না, পাখা ভাতে ঘি—আসল কাজ করিবার সামর্থ্য নাই, বাজে কাজ লইয়া মাতামাতি অথবা শ্রাঘ্য খরচ করিবার সামর্থ্য নাই, অথচ লোকদেখানো আড়ম্বর আছে।

তগিন্ তুটে জগৎ তুটম্—ঐশ্বর্য সম্বন্ধে হইলে বিশ্ব তুটে হয়।

তাত সময়, তবু বাত সময় না—পরের কথা শোনার চেয়ে দুঃখকষ্ট ভোগ করাও ভাল।

তাতীকুলও গেল বৈষ্ণবকুলও গেল—উভয় দিকেই ক্ষতি হইল। অমুরূপ প্রবাদ—“এ কুল, ও কুল, দুকুল গেল”।

তাতী রাগে কাপড় ছেঁড়ে, আপনার ক্ষতি আপনি করে—বোকা লোক রাগ করিয়া আপনার ক্ষতি আপনিই ডাকিয়া আনে।

তালগাছের আড়াই হাত—তালগাছের মাথার দিকের শেষ আড়াই হাত আন্দাজ ওঠা খুব শক্ত। তাৎপর্যঃ—কঠিন কাজ শুরু করিয়া শেষ করাই বাহা হুরি।

তাল, তেঁতুল, মাদার, তিনে দেখায় আঁধার—উপরি উক্ত তিন প্রকার গাছ বাড়ির কাছে থাকিলে আলো আসিতে না পারায় বাড়ি অন্ধকার হইয়া থাকে।

তালপুকুর নামে, ঘটি বোড়ে (ভোবে) না—নাম খুব, কিন্তু কোনও কাজের নয়। অল্প পাঠ—“নামে তালপুকুর, ঘটি ভোবে না।”

তালপ্রমাণ বাড়ে, তিলপ্রমাণ কমে—যাহা কিছু মল তাহা অত্যন্ত তাড়াতাড়ি বাড়িতে থাকে, কিন্তু কমিবার সময় তাহা অতি অল্পমাত্রায় কমে।

তাল বাড়ে খোঁপে, আর খেঁচুর বাড়ে কোঁপে—একজনের পক্ষে যাহা উপকারী, অস্ত্রের পক্ষে তাহা ক্ষতিকর।

তাল, তামাক, পাশা, এ তিন কর্ম-নাশা—তাল, তামাক বা পাশা—তিনটিই সময় নষ্ট করায়। তাহার ফলে অনেক কাজকর্মের ক্ষতি হয়।

তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকা—মানুষের জীবনের চারিটি অবস্থা—বাল্য, যৌবন, শ্রৌচর ও বৃদ্ধাবস্থা। প্রথম তিনটি অবস্থা গিয়াছে, এখন শেষ অবস্থা আসিয়াছে।

তিন জন জানে ত ত্রিশ জন জানে—গোপন কথা দু'তিন জন লোক জানিলে ক্রমশঃ সকলেই জানিতে পারে।

তিন নকলে আসল খাওয়া—কোনও জিনিস বার বার নকল করিলে তাহার আসল রূপটি নষ্ট হইয়া যায় এবং তাহা অপর এক পুণক রূপ ধারণ করে।

তিন বাঘুন এক শূজ, কোথা যাও নির্বংশের পুত্র—তিনজন বাঘুন ও একজন শূজ একত্র হইয়া কোথাও যাইতে নাই।

তিন মাথা যার, বুদ্ধি নেবে তার—বিপদে পড়িলে প্রাচীন লোকের পরামর্শ-মত কাজ করা উচিত। বুদ্ধি মানুষ এমনভাবে বসে যে, তাহার হাঁটু দুইটি মাথার সমান উঁচু হয়। দুইটি হাঁটু ও একটি মাথা লইয়া সর্বসমেত তিনটি মাথা দেখায়। অমুরূপ প্রবাদ—“বুদ্ধি বচনং গ্রাহম”।

তিলক কাটলেই বৈষ্ণব হয় না—বাহিরে আড়ম্বর করিলেই ধার্মিক হওয়া যায় না। “Cows do not make monks”.

তিল কুড়িয়ে তাল—কুদ্রকে অবহেলা করিতে নাই। কতকগুলি ক্ষুদ্র জিনিস একত্রিত হইলে বৃহৎ জিনিসের উৎপত্তি হয়। অমুরূপ প্রবাদ—“রাই কুড়িয়ে বেল”। “Little drops of water make a mighty ocean”.

তিলকে তাল করা—সামান্য বিষয়কে বড় করা বা বড় করিয়া দেখা।

তীরে এসেও হাল ছেড় না—কাজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত শৈথিল্য প্রকাশ করিতে নাই।

তীরের কাকের মত বলে থাকা—তাঁথযাত্রীরা কখন কিছু খাইতে দিবে, কাক সেই আশায় বসিয়া থাকে। তাৎপর্যঃ—অস্ত্রের নিকট হইতে সাহায্য পাইবার প্রত্যাশায় নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকা।

তুক তাক হয় মাস, কপালে যা বার মাস—চেষ্টা করিয়া কিছুকাল ভাল ভাবে থাকা যায়, কিন্তু অণুটে যাহা থাকে তাহা চিরকালই ভোগ করিতে হয়।

তুফানে ছেড় না হাল, নৌকা হবে
বামচাল—বিপদের সময়ে অধীর হইলে
লোকে বুদ্ধি হারায়—কলে বিশৃঙ্খলতর
হয়।

তুফানে যে হাল ধরে না,
সেই বা কেমন মেয়ে,
কথা পাড়লে বুঝতে পারে না,
সেই বা কেমন মেয়ে—
নদাতে ঢেউ উঠিলে প্রকৃত নেয়ের হাল
ধরিবার মত ক্ষমতা থাকা উচিত। বুদ্ধিমতী
মেয়ের আভাসে সব কথা বুঝিতে পারে।
কর্তব্য।

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই
ঘাটে—আমি তোমার চেয়েও গরিব।
তোমার কাছে আমার চলনা ধরা পড়িয়া
গিয়াছে। পাঠান্তর—

“দেখিয়া তোমার চুপ বুক মোর ফাটে।

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই ঘাটে।”

“ললনা, তোমার কাছে চলনা কি থাটে।

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই ঘাটে।”

তুমি ফের ডালে ডালে আমি ফিরি
পাতে—তুমি যতই চালাকি কর না কেন,
আমি তোমার চেয়ে ঢের বেশী চালাক।
পাঠান্তর :—

“তুমি খাও ডালে ডালে, আমি খাই পাতায়।

তোমার চাতুরী বোঝা যায় কিনা যায়।”

তুলো যেমন শুনতে নরম, বুনেতে
তেমন নয়—এমন অনেক কাজ আছে
যাহা সহজ মনে হইলেও ঐ কাজ করিতে
বেশ বেগ পাইতে হয়।

তুচ্ছ এগোয়, না জল এগোয়—
“জল এগোয় না তুচ্ছ এগোয়” ঙঃ।

তুচ্ছাবধি কোগতঃ—আকাজ্জার সীমা
নাই।

তৃণবনজতে জগৎ—কুজ ব্যক্তি যদি কোন
কারণে হঠাৎ বড় হইয়া উঠে তবে সে
কাহাকেও গ্রাহ্য করে না। কথটি একটি
সংস্কৃত শ্লোকের একাংশ। শ্লোকটি এইরূপ :—

অবংশো পতিতো রাজা

মূৰ্খ পুত্রশ্চ পণ্ডিতঃ।

অধনশ্চ ধনং প্রাপ্য

তৃণবনজতে জগৎ।

—নীচ বংশজাত ব্যক্তি যদি রাজা হয়,
মূৰ্খ ব্যক্তির পুত্র যদি পণ্ডিত হয়, দরিদ্র
যদি হঠাৎ প্রচুর ধনলাভ করে, তবে তাহার।
জগৎকে তৃণের স্থায় অগ্রাহ্য করে।

তেল দাও, সিঁহুর দাও, তব
তোলবার নয়—যতই প্রলোভন দেখান
যাক না কেন, সে গ্রহণ হইবে না।

তেলা পোকা আবার পাখি,
তেরেতা আবার গাছ—নগ্ন্য বস্ত্র
বুঝিতে প্রযোজ্য। অমুরূপ প্রবাদ—

“আরসলা আবার পাখি, ডেপুটি (বা মুন্সেফ)
আবার হাকিম।”

তেলা মাখায় তাল তেল, কুখু
মাখায় তাজ বেল—বাহার অভাব
নাই, লোকে তাহাকেই দান করিয়া থাকে ;
আর বাহার অভাব আছে, তাহাকে কোন
কিছু দেওয়ার কথা দূরে থাক, লোকে
তাহাকে অবধা কষ্ট দেয়।

তেলা মাখায় তেল দিতে সবাই
পারে—অভাব বাহার নাই, তাহাকেই
সবাই দান করিয়া থাকে। অমুরূপ প্রবাদ—
“জলে জল বাধে”।

তেলে জলে মিশ খায় না—এক
প্রকৃতির লোক না হইলে মিল হয় না।
অমুরূপ প্রবাদ—“জলে তেলে মিশ খায় না”।

তেলে বেতনে জলে ওঠা—হঠাৎ
দারুণভাবে রাগিয়া যাওয়া।

তেছি নো দিবসা গতাঃ—সে দিন
চলিয়া গিয়াছে। সাধারণতঃ স্থলের দিন
চলিয়া গেলে এই বাক্যটি বলা হয়।

তোমারে মারিবে যে, গোকুলে
বাড়িছে সে—উপস্থিত কেহ তোমার
সমকক্ষ না থাকিতে পারে, কিন্তু তোমাকে
বিনাশ করিবার জন্ত শত্রু প্রস্তুত হইতেছে।
যোগমায়া কংসকে এই কথা বলিয়া চলিয়া
যান।

তোর পায়ের গড় না, তোর কাজের
পায়ের গড়—মানুষ কাজের জন্ত
খোশামোদ করিয়া থাকে।

তোর শিল, তোর নোড়া, তোরই
ভাঙ্গি দাঁতের গোড়া—তোমার ক্রিয়
লইয়াই তোমার অনিষ্ট সাধন করিব।

ব

বলির মধ্যে হাতি পোরা—অসম্ভব
কাজ করা।

থাক রে কুকুর আমার পাশে
(মনের আশে), ভাত দেব সেই
পৌষ মাসে—পৌষমাসে চাবার অবস্থা
ভাল হয়। সেই সময়ে সে কুকুরকে ভাত
দিবার আশা দিল। তাৎপৰ্য :—কাহাকেও
আশা দিয়া রাখা।

থাকলে সোনার মান হয় না,
হা রা লে সোনার মান—“দাঁত
থাকতে দাঁতের মৰ্দ্দা বুঝা যায় না” ঙঃ।

থাকে যদি চুড়ো বাঁশি, মিলবে
রাধা হেম কত দাসী—কমতা থাকিলে
কার্য সম্পাদনের জন্ত তাহিতে হয় না।
অমুরূপ প্রবাদ—“ভাত হাড়লে কাকের
অভাব নাই”।

থিয়ে তল যাবে, তবু ছয়ে ডব
দিবে না—অত্যন্ত দুর্দৃষ্টি অথবা একান্ত
লোক ধ্বংস হইবে তবু অবনতি স্বীকার
করিতে রাজী নয়। অমুরূপ প্রবাদ—
‘ভাৎবে তবু মচকাবে না’। “Break but
not bend”.

খোড় বড়ি খাড়া, খাড়া বড়ি খোড়
—রোজই একপ্রকার রান্না করা। আর
নয়ত একই জিনিস বিভিন্নরূপে প্রস্তুত করা।
তাৎপৰ্য :—জীবনযাত্রায় একঘেয়েমি।

দ

দই খাবে মেধো, কড়ি দেবে
মেধো—একজন হৃৎপ্রাণ করিবে আর
অপরে তাহাকে হৃৎ করিবার জন্ত কষ্ট
পাইবে।

দক্ষিণদ্বারী ঘরের রাজা, পূর্বদ্বারী
তার প্রজা। পশ্চিমদ্বারীর মুখে
ছাই, উত্তরদ্বারীর খাজনা নাই।
—দক্ষিণদ্বারী ঘর সবচেয়ে ভাল, তাহার
নীচে পূর্বদ্বারী। পশ্চিমদ্বারী ও উত্তরদ্বারী
ঘর ভাল নয়।

দধির অগ্র ঘোলের শেষ—দধির
উপরেই সারভাগ থাকে, সেই কারণে দধির
উপরিভাগ খাইতে ভাল ; আর ঘোলের
উপরে জল ও তলায় সার থাকে, সেইজন্য
উহার নিম্নভাগ খাইতে হুমিষ্ট।

দয়া আছে মায়ী আছে গলা ধরে
কাঁদি, আধ পয়সার আটটি কলা
পরান গেলে না দি—অনেকেই
মৌখিক সহানুভূতি দেখাইয়া থাকে, কিন্তু
প্রকৃত উপকার খুব কম লোকের কাছেই
পাওয়া যায়।

দয়া করে দেয় ছুন, ভাত মারে
ভিন শুণ—সামান্য প্রশ্ন পাইলেই
অনেকে মাথায় উঠিতে চায়।

দরকার পড়লে খোঁড়াও লাফায়—
প্রয়োজনে অকেজো লোকও কাজ করিতে
চেষ্টা করে।

দল ভাঙলে যে, কৈ খাবে সে—যে
পুত্র পরিহার করিল, সেই কই মাছ খাইবে।
—যে পরিশ্রম করিবে সেই পরিপ্রস্রবের ফল
ভোগ করিবে। (দল—ভূগর্ভস্থ জলজ তৃণ।)

দশচক্রে ভগবান্ তুত—ভগবান্
নামে এক ব্যক্তি কোনক্রমে রাজ্যের প্রিয়-
পাও হয়। ইহাতে রাজকর্মচারীরা ঈর্ষান্বিত
হইয়া রাজাকে জানায় যে, ভগবান্ মরিয়া
গিয়াছে। অতঃপর তাহার। ভগবান্কে
রাজপুরীতে আনিতে দেয় না। পরে
নিরপার ভগবান্ নদীতীরে লোকজনসহ

জমগত রাজাকে, সে যে বাঁচিয়া আছে তাহা জানাইবার জন্ত একটি গাছ হইতে ডাকে। রাজকর্মচারীরা বুকি করিয়া রাজাকে জানায়, ভগবান ভূত হইয়া গাছে দেখা দিয়াছে। রাজা রাজকর্মচারীগণসহ পলায়ন করেন। তাৎপৰ্য্য:—দশজনের চক্রান্তে পড়িয়া বিশেষ পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান লোকও বোকা বনিয়া যায়।

দশ দিন চোরের একদিন সাধুর—চোর দশ দিন চুরি করে, কিন্তু একদিন সে সাধুর হাতে ধরা পড়ে।

দশ পুত্র সম কন্যা যদি পাত্রে পড়ে—এক কন্যা যদি দুপাত্রে পড়ে, তাহা হইলে সেই কন্যাই দশটি ছেলের সমান উপকার করে।

দশে মিলে করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ—দশজনে মিলিয়া কোন কাজ করিলে যদি সে কাজ সফল না হয়, তাহাতে লজ্জার কোন কারণ থাকে না।

দশে যারে বলে ছি, তার প্রাণে কাজ কি?—লোক যাহাকে ধারাপ বলে, তাহার জীবন দুর্বিষহ। পাঠান্তর—“যারে দশে বলে ছি, তার বাঁচায় ফল কি?”

দশের ঘুখে (লোকঘুখে) জয়, দশের ঘুখে ক্ষয়—সমাজকে মানিয়া চলিলে কোন ভয় থাকে না; কারণ, সমাজই কাহাকেও বড়, আবার কাহাকেও ছোট করিয়া থাকে।

দশের লাঠি একের বোঝা—দশজনের কাজ যদি একজনে করে, তাহা হইলে বিশেষ ভার বোধ হয়; কিন্তু যদি প্রত্যেকেই কিছু কিছু করে, তাহা হইলে কিছুমাত্র ভার বোধ হয় না।

দাঁড়ালে পোয়া, বসলে ক্রোশ, পথ বলে মোর কিসের দোষ—চলিবার সময় যদি দাঁড়ানো যায়, তাহা হইলে এক পোয়া পথ (আধ মাইল) পিছাইয়া পড়িতে হয়; আর যদি বসা যায়, তাহা হইলে এক ক্রোশ পথ পিছাইয়া পড়িতে হয়। তাৎপৰ্য্য:—কাজে অবহেলা করিলে কাজ শেষ করিতে বেশী সময় লাগে।

দাঁড়িকে মাঝী করা, মরা গাছে ডুবে মরা—দাঁড়ি যদি মাঝীর কাজ করে তাহা হইলে নোকা ডুবিয়া যায়। তাৎপৰ্য্য:—অনভ্যন্ত লোকের হাতে কাজ দিলে কাজের ক্ষতি হয়।

দাঁত গেলে ত আঁত গেলে—দাঁত যদি না থাকে, তাহা হইলে খাদ্যদ্রব্য ইচ্ছামত খাইয়া আর স্বথভোগ করা যায় না।

দাঁত থাকতে দাঁতের মর্ষাদা বুঝা যায় না—যে ব্যক্তির নিকট হইতে অনেক উপকার পাওয়া যায়, তাহার জীবিত কালে

তাহার অয়োজনীয়তা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না; কিন্তু সে মরিয়া গেলে তাহার অভাবে খুবই কষ্ট পাইতে হয়।

দাঁতে দড়ি দিয়ে পড়ে থাকা—পানিহার ত্যাগ করা।

দাওয়া মাড়া যতদিন, বাপ খুড়া ততদিন—সংসারে টাকাপয়সা দিতে পারিলেই সকলের সঙ্গেই মধুর সম্পর্ক থাকে, কিন্তু না দিতে পারিলে সেই সম্পর্ক শিথিল হইয়া যায়। অন্তরূপ—“বাপ খুড়া যতদিন, দাওয়া মাড়া ততদিন”।

দাদারও চিঁড়ের ফলার—নদীর জলে শীতোদর মৃতদেহকে উদ্বেগ্ন করিয়া ফলারে শীতোদর একটি মাতাল এই কথা বলিতেছে। তাৎপৰ্য্য:—সমান বিষয় হইতে সিদ্ধান্ত করা সব সময় ঠিক নয়।

দান যেমন, দক্ষিণাও তেমন—দানের অনুরূপ দক্ষিণা, কাজের অনুরূপ পারিশ্রমিক।

দায় তৈকলে শালগ্রামের পৈতা বেচেও খায়—অভাবে পড়িলে অনেক সময় অজ্ঞার কাজ করিয়াও সংসার চালাইতে হয়। অভাবের তাড়নায় মানুষের ভালমন্দ বিচার করিবার শক্তি লোপ পায়।

দায় মোদায় রাজী, কি করবেন কাজী?—বাণী প্রতিবাদীদের মধ্যে আপসে মিটমিট হইয়া গেলে বিচারকের কোনও প্রয়োজন হয় না।

দায়ে পড়ে দা' ঠাকুর—কার্য উদ্ধারের জন্ত সাধারণ লোককেও খোশামোদ করিতে হয়।

দায়ে বালি, কুড়ুলে শিল, ভাল-মানুষকে ভাল কথা বজ্জাতকে কিল—দা ধার করিতে হইলে বালির দরকার, আর কুড়ুলে ধার দিবার জন্ত শিলই ভাল। ভালমানুষের সঙ্গে ভাল ব্যবহার ও অসৎ ব্যক্তির সঙ্গে তাহার উপযুক্ত ব্যবহার করাই ঠিক।

দারিজ্যদোষো গুণরাশিনাশী—অভাবের তাড়নায় মানুষের সমস্ত গুণই নষ্ট হইয়া যায়।

দিও কিঞ্চিৎ না করো বঞ্চিত—যে চায়, তাহাকে বেশী না পারিলেও অন্তত: কিছু দেওয়া উচিত।

দিন কাটে ত রাত কাটে না—নিদারুণ অভাব; দিনের বেলায় কোনমতে খাওয়া দাওয়ার সহন হইলেও রাত্ৰিতে অনাহারে থাকিতে হয়।

দিনগত পাপক্ষয়—কোন মনোযোগ না দিয়া হেলাফেলা করিয়া কাজ করা।

দিন গেল আলে ডালে, রাত হলে চেন্নাগ আলে—দিনের বেলায় ঘুরিয়া

বেড়াইয়া কাজের জন্ত রাতিবেলা আলো জালা। তাৎপৰ্য্য:—সময়ে কাজ না করিয়া অসময়ে কাজ করা। অন্ত পাঠ—“দিন গেল আলে ডালে, রাত শুকাবে জোনার আলে”।

দিন থাকতে বাঁধে আল, তবে খায় মানা শাল—জমিতে আলি বাধিয়া যথাসময়ে জল দিলে তবেই এচুর শস্ত উৎপন্ন হয়। তাৎপৰ্য্য:—সময়ে কোন কাজ করিলে তবেই উপযুক্ত ফলাভ হয়।

দিন যাবে রবে না—একদিন না একদিন কষ্টের সময় কাটিয়া যাইবে।

দিন যায়, কথা থাকে—কাহাকেও কোন রূঢ় কথা বলিলে বহুদিন চলিয়া গেলেও সেই কথাবার আখ্যাত তাহার মনে চিরদিন থাকে।

দিন যায় ত ক্ষণ যায় না—কোন অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিলে দিনগুলি হয়ত কোন মতে কাটিয়া যায়, কিন্তু সেই অনিষ্ট ঘটবার সময় বতাই ঘনাইয়া আসে ততই মনে হয় এক একটি মুহূর্তও সেন কাটিতে চায় না।

দিনে তারা দেখা—অপ্রাকৃতিক বা অসম্ভব ঘটনা।

দিনে বাতি যার ঘরে, তার ভিটায় ঘুঘু চরে—হৃদয়ে অগচ্য করিলে অসময়ে কষ্টে পড়িতে হয়।

দিনে বালিশ, রাতে চালিশ—ভোজনের পর দিনের বেলায় অল্প নিদ্রা যাইতে হয়। আর রাত্ৰিকালে একটি হুঁটা ভাল। “After dinner walk a mile”.

দিল্লীকা লাভড, যো খায়া লো পস্তায়া, যো ন খায়া লোবি পস্তায়া—দিল্লীর লাভ হুঁ যে খাইয়াছে সে অমূল্যচনা করিয়াছে; যে খায় নাই সেও দুঃখ করিয়াছে।—এমন অনেক জিনিস আছে যাহা ভোগ করিলে সুখ নাই, অথচ না পাইলেও দুঃখ হয়।

দীয়াতাং ভুজ্যাতাম্—বহুলোকের ভোজের আয়োজন।

দুই সতীনে ঘরকন্না, ঘরের গিল্লী ভাত পান না—সতীন থাকিলে নিত্য কলহ হয়—ফলে রান্না প্রভৃতি বন্ধ হইয়া যায় এবং বাড়ির গিল্লী বা শাওড়ী ভাত পায় না।
দুই স্ত্রী যার, বড় দুঃখ তার—যাহার দুই স্ত্রী, বাড়িতে তাহার নিত্য কলহ। এই কলহের জন্ত স্বামীর শাস্তি থাকে না।

দুই হাঁড়ি একত্র থাকলেই ঠোকা-ঠুকি—এক সংসারে দুইজন গৃহস্থ থাকিলেই এক আঁচু ঝগড়াঝাটি হইয়া থাকে।

দুখ কলা দাও যত, লাপেয় বিষ ঝাড়ে তত—হিংসাপরায়ণ লোকের সঙ্গে

ভাল ব্যবহার করিলেও তাহার হিংসা কমে না, বরং বাড়ি।

দুধ কলা দিয়ে সাপ পোষা—সাপকে দুধ কলা খাওয়াইয়া কোন ফল নাই; সেইরূপ, হিংসাপরায়ণ লোকের সঙ্গে ভাল ব্যবহার করিয়া ফল নাই।

দুধকে দুধ, জলকে জল—দুধে এত জল দেওয়া হইতাহে যে উহাকে দুধও বলা যায়, জলও বলা চলে। তাৎপৰ্য্য:—অনেক লোক ভিন্ন প্রকৃতির লোকের কাছে নিজের স্বরূপ বদলায়।

দুধ মেরে ক্ষীরটুকু—কোন কিছু মারামি।

দুধ রাখলেই পঙ্কাস্থত—দুধ হইতে ক্ষীর দই প্রভৃতি পাঁচ প্রকার মিষ্টান্ন তৈয়ারি হইতে পারে। তাৎপৰ্য্য:—ভাল লোকের সহিত যদি ভালবাসা থাকে, তাহা হইলে তাহার নিকট হইতে অনেক প্রকার উপকার পাওয়া যায়।

দুধের সাধ (তৃষ্ণা) কি ঘোলে মেটে?—দুধ পাইবার ইচ্ছা থাকিলে, সে ইচ্ছা ঘোল খাইয়া মিটে না। তাৎপৰ্য্য:—যে জিনিসের প্রয়োজন, তাহার অভাব অল্প ভিনিস দিয়া পূরণ করা যায় না।

দুনিয়াদারি মুসাফিরি, সেরেক আনাগোনা—সংসার অনিত্য। সকলে সংসারে পণিকের মত যাওয়া আসা করিতেছে।

দু' নৌকায় পা দিলে পড়বে শেষে অগাধ জলে—দুইদিক্ বজায় রাখিবার চেষ্টা করিলে বিপদে পড়িতে হয়।

দু'র্গা বলে খুলে পড়—একজন মোক্তার একজন অপরাধীর কাঁসি রদ করিয়া দিবে বলিয়া খুব লইয়াছিল। কিন্তু কাঁসির সময় সে তাহাকে 'দু'র্গা বলে খুলে পড়' এই কথাটি বলিয়া চলিয়া যায়। তাৎপৰ্য্য:—বিপদের সময় মিথ্যা আশাতরসা দেওয়া।

দুর্জন: প্রিয়বাদী চ নৈতদ্বিষাস-কারণম্। মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাজ্জে স্বদয়ে তু হলাহলম্॥—দুর্জন প্রিয়-বাক্য বলিলেও তাহাকে বিশ্বাস করিতে নাই। কারণ তাহার মূখে মধু এবং অন্তরে বিষ থাকে।

দুর্জনের পরিহার, দূরে থেকে নয়ভার করি—দুই লোকের নিকট হইতে সর্বদা দূরে থাকিতে চেষ্টা করা উচিত।

দুটিফ অল্পকাল, আরণ থাকে চিরকাল—কষ্টের কথা চিরকাল মনে থাকে।

দুই গরুর চেয়ে শূন্য গোয়াল ভাল—অসং সঙ্গ অপেক্ষা সরহীনতা ভাল।

দুই লোকের মিষ্ট কথা, দুনিয়া

বসে পাশে (কাছে); কথা দিয়ে কথা লয়, প্রাণে বধে শেষে (পাছে)—দুই লোক কথা লইবার জন্য আত্মীয়তা করে এবং মিষ্ট কথায় মন ভিজাইয়া মনের গোপন কথা বাহির করিয়া লয়। অতঃপর গোপনীয় কথা প্রকাশ করিয়া সে লোককে বিপদে ফেলে।

দেখছি কত দেখব আর, ছু চোর গলায় চন্দ্রহাস—অতি সাধারণ লোকের শক্তির অতীত আড়ম্বর প্রকাশ করা ঠিক নয়।

দেখতে পেনে, শুনতে চায় না—দেখিয়া যত তৃপ্ত হওয়া যায়, শুনিয়া তত তৃপ্ত হওয়া যায় না।

দেখ্ তোরা, না দেখ্ মোর—সতর্ক থাকিলে কাহারও জিনিস চুরি যায় না।

দেখব কত কালে কালে, গৌফ রেখেছে তোবড়া গালে—তোবড়া গালে গৌফ রাখিলে ভাল দেখায় না। তাৎপৰ্য্য:—বেশভূষা আচার-ব্যবহার এমন হওয়া উচিত নয়, যাহা অপরের কাছে অশোভন।

দেখাদেখি চাম, লাগালাগি বাস—কেহ চাষ শুরু করিয়াছে দেখিলেই অপরের চাষের কাজ আরম্ভ করে। কেহ একস্থানে গিয়া বসবাস আরম্ভ করিলে অপরেরও সেখানে গিয়া বসবাস আরম্ভ করে। তাৎপৰ্য্য:—এক অপরের কাজের অনুকরণ করে। পরামুকরণ মনুষ্যের স্বাভাবিক ধর্ম।

দেখে শেখে, আর ঠেকে শেখে—কেহ দেখিয়া শিক্ষালাভ করে, আর কেহ নিজে ভূগিয়া শিক্ষালাভ করে। প্রথমজন বুদ্ধিমান, দ্বিতীয়জন নিরোধ্য।

দেদোর মর্ষ দেদোর জানে—হুণীই অপর হুণীর দুখ বুঝিতে পারে। অস্বরূপ প্রবাদ—“কি যাতনা বিবে, বুঝিবে সে কিসে, কড় আশীবিষে দংশনি যারে।” “The wearer knows best where the shoe pinches”.

দেবতার বেলা লীলাখেলা, পাপ লিখেছে মানুষের বেলা—দেবতার যদি কুর্মে লিপ্ত হন, তাহা হইলে তাহা দুর্বীর নহে; আর মানুষ কুর্মে করিলেই তাহা পাপ বলিয়া ধরা হয়। তাৎপৰ্য্য:—বড়লোক কুর্মে করিলেও তাহা ভাল; আর গরিব লোক যদি সেই কাজ করিতে যার, তাহা হইলে তাহার অপরাধ হয়।

দেবা ন জানন্তি কতো মনুষ্যা:—সম্পূর্ণ লোক—“দ্বিত্যাক্রিয়ঃ পুরুষস্ত ভাগ্যং দেবা ন জানন্তি কতো মনুষ্যা:”। দ্বীচরিত্র ও পুরুষের ভাগ্য দেবতারা জানেন না, মানুষ জানিবে কেমন করিয়া।

দেব ধন, বুঝব মন, কেড়ে মিতে কতক্ষণ—অপরের কোন বস্তু দান করা হইলেও সেই বস্তুর অপব্যবহার হইতেছে মনে হইলে উহা কাড়িয়া লওয়া হইবে, এই ভাবটি বুঝাইলে এইরূপ বাকের প্রয়োগ হয়।

দেয় খোয় রাখে মান, তারে বলি যজমান—টাকাপয়সা দিলে ও ভাল ব্যবহার রাখিলে সকলেরই মন পাওয়া যায়। **দেশগুণে বেশ**—যে দেশে যে আচার প্রচলিত, অজ্ঞাত উহা নিন্দনীয় হইলেও সেখানে তাহাই ভাল। “Do in Rome, as Rome does”.

দেশে নাই যা, ছেলে চায় তা—কেহ অস্থায়ী আবদার ধরিয়া বসিনে এই বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

দেহের গুমর করো না ভাই, এই আছে, এই নাই—আমাদের শরীর কণ্ঠস্থানী, হস্তরাং ইহার বড়াই কবা উচিত নয়।

দৈবজ যদি বলে ঠিক, তবে কেন মাগে ভিখ—দৈবজ যদি ভবিষ্যৎ গণনা করিতে পারিত, তাহা হইলে নিজে ভিক্ষা করিয়া না বেড়াইয়া একটা কিছু উপায় করিতে পারিত।

দোমের গুণে হুষ্টি, ঝড়ে জলে হুষ্টি—প্রত্যেকের মতোই দোম গুণ দুইই থাকে।

দোয়া গাইয়ের চাট সই—যে গর দুখ দেয়, তাহার পদাঘাতও সহ হয়। তাৎপৰ্য্য:—যাহার নিকট হইতে কিছু লাভ হয়, তাহার অত্যাচারও সহ করা যায়।

দোষা বাচ্যা গুরোরপি—গুরুও দোষ প্রদর্শন করা উচিত।

দ্রব্যং মূল্যেন শুধ্যতি—দাম দিয়া জিনিস কিনিলে তাহা খুব কমই ধারাপ হয়। পূর্ণ শ্লোক—“কন্তু কালনাং গুণোৎ, গোময়েন গৃহং তথা। কারযোগেন বস্ত্রং চ, দ্রব্যং মূল্যেন শুদ্ধতি”।—ফল ধোত করিলেই শুদ্ধ হয়; গৃহ গোময়ম্পর্শে শুদ্ধ হয়; বস্ত্র কারসংযোগে পোখিত হয় এবং দ্রব্য মূল্যদ্বারা স্কীত হইলে বিশুদ্ধ হয়।

১১

ধন, জন, পরিবার, কেহ নহে আপনার—ধন, জন ও আত্মীয়বন্ধন অবশ্যই দুদিনের, মৃত্যুর পরে কেহই কাহারও সঙ্গে যায় না।

ধন জন যৌবন জোয়ারের জল কতক্ষণ—জোয়ারের জল চিরস্থায়ী হয় না, সেইরূপ ধন, জন ও যৌবন অস্থায়ী।

ধন থাকলেই জিঁদের ভয়—টাকা থাকিলেই চোরের ভয় করিতে হয়। অতুল্য প্রবাদ—“নেংটার নাই বাটপাড়ের ভয়।”

ধন নাই, কড়ি নাই নিধিরাম পোন্ধর—অতুল্য প্রবাদ—“চাল নাই, তরোয়াল নাই, নিধিরাম সর্দার।” তাহা হুঃ।

ধনসোহাগী মরেন কুঁড়োর জাউ খেয়ে—যে টাকা অভ্যাগ ভালবাসে, সে টাকা খরচের ভয়ে ভাল করিয়া আঁতার করে না।

ধনীর চিন্তা ধন ধন, নিরেনব্বই এর ধাক্কা, যোগীর চিন্তা জগদ্বার্থ, ককিরের চিন্তা মজা—ধনী লোক সর্বদাই টাকার চিন্তা করে। সে নিরেনব্বই টাকাকে কি করিয়া একশত টাকা করিবে এই চিন্তায় বিভোর থাকে। যোগী সর্বদাই জগবানের চিন্তায় ব্যস্ত থাকে, আর ককির কবে মকর বাইবে এই চিন্তায় মগ্ন। “Every one to his taste”.

ধনীর মাথায় ধন জাতি, নিধনের (কুলের) মাথায় মার লাথি—ধনী ব্যক্তিকে সকলে শ্রদ্ধা করে, কিন্তু দরিদ্র ব্যক্তিকে কেহই গ্রাহ্য করে না, বরং তাহার প্রতি রূঢ় ব্যবহারই করিয়া থাকে।

ধনে ধন দেখে, পুতে পুত দেখে—বাহার টাকা আছে, সেই বেকী টাকা উপার্জন করে। বাহার পুত্র আছে, তাহার আরও পুত্র হয়। “Money begets money”.

ধনে সুখ নয়, মনে সুখ—কেবল টাকা থাকিলেই সুখ পাওয়া যায় না, মনে শান্তি থাকিলেই প্রকৃত সুখ পাওয়া যায়। অতুল্য প্রবাদ—“সুখ নয় ধনে, সুখ হয় মনে।”

ধর কাছি তো ধরই আছি—কেহ কাহাকেও কোন কার্য করিতে বলিলে সে যদি কাত্রে মনঃসংযোগ না করিয়া নিভান্ত উদাসীন ভাবে কাজ করিতে থাকে, তাহা হইলে ইহা প্রযোজ্য।

ধরতে ছুঁতে কিছুই নেই—অন্তঃসারশূন্য বস্তু।

ধরলে কৌঁ কৌঁ করে, ছেড়ে দিলে পাকসাট মারে—চাপিয়া ধরিলে অনুন্নয়নবিরম্ব করে, কিন্তু ছাড়িয়া দিলেই দূরে গিয়া আফালন করিতে থাকে। পাকসাট—পাথর ঝাপট অর্থাৎ আফালন।

ধরি মাছ না ছুঁই পানি—জল না ছুঁয়াই মাছ ধরিতে চাই। কষ্ট না করিয়া কোশলে কাজ হাসিল করা।

ধরে আমতে বললে বেঁধে আনে—আদেশ পালন করিতে গিয়া বাড়িবাড়ি করিয়া ফেলে।

ধর্মন্ত জানাতি নরন্ত বৃত্তম্—যাহুব বাহা করে, তাহার সাকী সর্বদা অন্ত বাহুব

না থাকিতে পারে, কিন্তু ধর্ম তাহা জানে। সম্পূর্ণ লোকটি এইরূপ—“আদিভাচন্দ্রা-বনিলানলো তো, ভৌত্মিরাপো জয়ঃ বমন্ত। অহন্ত রাশ্চিৎ উত্তে চ সন্ধ্যো, ধর্মন্ত জানাতি নরন্ত বৃত্তম্।”

ধর্মন্ত জুজ্ঞা গতিঃ—ধর্মের (অর্থাৎ কর্মের) গতি বিচিত্র। ইহা সাধারণের দুজের। শুভকর্মের এইরূপ ফল এবং কুকার্যের এইরূপ ফল হইবেই, এইরূপ নিয়ম নাই।

ধর্ম হয় না করলেই উপাস, কোদাল পাড়লেই হয় না চাম—কেবল আড়ম্বর দেখাইলেই কাজ হয় না।

ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ—ধর্মই মানুষের বিশেষ গুণ। কাজে কাজেই ধর্মবিহীন মনুষ্য ইতর পশুর তুল্য।

ধর্মের কল বাতাসে (আপনি) মড়ে, পাপ করলে ধরা পড়ে—পাপকর্ম কখনই গোপন থাকে না। সত্যকার ঘটনা আপনিই প্রকাশ পায়।

ধর্মের ঢাক (ভেরী) আপনি বাজে—পাপকার্য গোপন থাকে না। “Murder will out”.

ধর্মের ভরা ভেসে উঠে, পাপের ভরা তল যায়—ধার্মিক বিপদে পড়িলে শেষ পর্যন্ত রক্ষা পায়; পাপী বিপদে পড়িলে তাহার আর উদ্ধারের আশা থাকে না। ভরা=মালবোঝাই নৌকা।

ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্—ধার্মিককে অস্ত্র লোকে গিঁড়ন করিলেও ধর্মই তাঁহাকে রক্ষা করে।

ধান একগুণ, তুণ (ঘাস) শতগুণ—ধান গাছ একটি, কিন্তু তুণ প্রচুর জন্মে। তাৎপৰ্য্য—শুণীর সংখ্যা অল্প, কিন্তু নিম্নগণের সংখ্যা বেশী। অশুপাঠ—“ধান একগুণ, তুণ তিন গুণ।”

ধান খায় কাকে, বেঙের পায়ে দড়ি—একজনের অপরাধে অপরের দণ্ডভোগ।

ধান নাই, চাল নাই, আশিরাম মহাজন—মহাজন হইতে হইলে ধান ও চাল যথেষ্ট পরিমাণে মজুত থাকা দরকার। তাৎপৰ্য্য—কাজের যোগ্যতা না থাকিলে ভারীকী চাল দেখানো উচিত নয়।

ধান ডামতে শিবের (মহীপালের) গীত—অপ্রাসঙ্গিক কথা। ধান ডানিতে ডানিতে শিবের বা মহীপালের গান করা অপ্রাসঙ্গিক (মহীপাল বাঙ্গালা দেশের এক ধার্মিক রাজা ছিলেন)।

ধানের আগে উড়ি ফোলে—উড়ি নামক ধান সকল ধানের আগেই বাড়ে এবং আপনা হইতে ফুলিয়া ঝরিয়া পড়ে।

—অপদার্থ লোকের বাড় দেখিলে ইহা প্রযোজ্য হয়।

ধান করে খায়, হেঁট মাথায় যায়—ধারকর্জ থাকিলে লোককে সর্বদাই সংকুচিত থাকিতে হয়।

ধানের কাটে আর ভারে কাটে—যদি কাহারও অর্থের জোর বা বুদ্ধির জোর থাকে, তবেই সে উন্নতি লাভ করিতে পারে। ধীর পানি পাথর কাটে—বিলু বিলু করিয়া জল পড়িলে পাথরও কাটিয়া যায়। তাৎপৰ্য্য—অধ্যবসায় সহকারে কাজ করিলে অনেক দুঃসাধ্য কাজও হুসম্পন্ন হয়। “Much rain wears the marble”.

ধীর জাল, ঘন কাটি, তবে বলি দুধ আউটি—দুধ ধীরে ধীরে জাল দিলে এবং কাটি দিয়া ঘন ঘন নাড়িলে বেশ কীরের মত সুস্বাদু হয়। তাৎপৰ্য্য—ধীরভাবে মন দিয়া কাজ করিলে ফল পাওয়া যায়।

ধীর ধীর বোনে, তাঁতী সকল জিনে—যে তাঁতী ধীরে ধীরে বুনে, সকলের চেয়ে তার কাপড় ভাল হয় এবং সে সকলের চেয়ে লাভবান হয়। তাৎপৰ্য্য—অধ্যবসায় সহকারে কাজ করিয়া কাজ সম্পন্ন করিলে জীবনে উন্নতি লাভ করা যায়।

ধীরে রাঁধে, ধীরে খায়, তবে খাওয়ার মজা পায়—ধীরে হুস্তে কাজ করিলেই কাজ হুসম্পন্ন হয়।

ধুকড়ির ভিতর খাসা চাল—কুলাপ আবরণের মধ্যেও ভাল জিনিস থাকিতে পারে।

ধুলো মুঠা ধরতে কড়ি (সোনা) মুঠা হয়—বাহার বরাত ভাল, সে যে কাজ ধরে সেই কাজেই প্রচুর লাভ করে। অদুরের জোরে অনেকে ধুলাকেও সোনা করিয়া ফেল অর্থাৎ মূল দ্রব্য হইতেও ভাল জিনিস উৎপন্ন করে, নিকৃষ্ট কাজ উৎকৃষ্ট কাজে পরিণত করে।

ধোপার গাধা ভাতের কাঠি বয় না—ধোপার গাধা বড় বড় কাপড়ের বোঝা বহিয়া থাকে, কিন্তু সে কিছুতেই ভাতের কাঠি অল্প ভারী হইলেও তাহা বহিবে না। তাৎপৰ্য্য—সজ্জন ব্যক্তি অনেক বড় বড় কাজ সমাপন করিবে, তবুও কিছুতেই সামান্ত একটি দ্রনীতিমূলক কাজ করিবে না।

ন

নখে কাটে কচি কালে, কুনো হলে দাঁত না চলে—ছেলেবেলায় না বুধিয়া অনেক দুঃসাহসিক কাজ করা যায়, কিন্তু বড় হইলে সেই কাজ করিতে ভয় হয়।

নখের ছিজে কুড়াল লাগানো—চোটগাট কাজের লজ্জা বিয়াট তোড়জোড়

করা। অমুরূপ এবাদ—“মশা মারতে কাষান পাটা।” “To break a butterfly on the wheel”.

ন চ দৈববাৎ পরং বলম্—দৈববলের চেয়ে কোন বলই বড় নয়। সম্পূর্ণ মোকটি এইরূপঃ—“ন চ বিদ্যাসমো বজ্জ ন চ ব্যাধিসমো রিপুঃ। ন চাপত্যসমঃ স্নেহো ন চ দৈববাৎ পরং বলম্।” —বিভার তুলা বজ্জ আর নাই। ব্যাধির স্তায় স্নেহ নাই। অপত্যস্নেহের মত কোনও স্নেহ হইতে পারে না। দৈববল সকল বলের শ্রেষ্ঠ।

ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্—মহাশ্রমগণের বাক্যের কখনও অজ্ঞা হয় না।

ন চাষা সজ্জনায়তে—চাষা কখনও সজ্জন হয় না—অত্যন্ত ধারাপ জিনিস কখনও ভাল হয় না। যাহার বাহা প্রকৃতি তাহা থাকিবেই।

নটে খেটে আড়িয়ে, সজ্জনে বার মাস—আড়িয়ে=আড়াই মাস। জগতের বহু ঐবাই অল্পদিন স্থায়ী; কিন্তু আবার অনেক জিনিস আছে যাহা আমাদের চিরসঙ্গী। চিরসঙ্গী জিনিস তত ক্ষুদ্র হইলেও তাহাকে বেশী আদর করা উচিত।

নড়তে পারে না কামান (বন্ধুক) ঘাড়ে—নিজের চলিবার শক্তি নাই, আবার ঘাড়ে একটি বোঝা। শক্তির অতীত কিছু করা বুঝাইলে এই এবাদটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নদীকূলে বাস, ভাবনা বারমাস—বিপদের মধ্যে আসিলে সর্বদাই একটা দৃষ্টান্ত থাকে।

নদী, নারী, শৃঙ্গধারী—এ তিনে না বিশ্বাস করি—নদী ত্রীলোক ও শিংগালা জন্তকে বিশ্বাস করা শক্ত।

নদীর এক কূল ভাঙে আর এক কূল গড়ে—নদীর এক দিকের পাড় যেমন ভাঙে, তেমনি অজ্ঞদিকের পাড় গড়িয়া ওঠে। তাৎপৰ্যঃ—জগতের কিছুই বিনাশ-প্রাপ্ত হয় না। একদিকে যাহা নষ্ট হইল অজ্ঞদিক দিয়া হয়ত তাহা গড়িয়া উঠিল।

নদীর মুখে বালির বাঁধ—নদীর স্রোতের সম্মুখে বালির বাঁধ টিকিলে পারের জল। তাৎপৰ্যঃ—প্রবলের সম্মুখে দুর্বল নদীর স্রোতে বালির বাঁধের মত ভাঙ্গিয়া যায়।

নদী শুকোলেও রেখা থাকে—নদী শুকাইয়া গেলেও কোন্ স্থান দিয়া যে নদী চলিয়া গিয়াছিল ইহা বেশ বুঝা যায়। তাৎপৰ্যঃ—খণীর অবস্থা ধারাপ হইলেও, তাহার চালচলন, হাবভাব হইতে পূৰ্ণ যে সে নদী ছিল, ইহা বেশ বুঝা যায়।

ন ছুঃখং পঞ্চতিঃ সহ—যদি সঙ্গী থাকে, তাহা হইলে দুঃখও সহ্য হয়।

ন দেবার, ন ধর্মায়—কোন কাজেই বাহা লাগে না।

ননদেবগুণ অনন আচ্ছে—তাই—এর দ্বীকে ননদ যন্ত্রণা দিয়া থাকে; কিন্তু সেও যখন যন্ত্রণাবাড়ি যায়, তাহার ননদও তাহাকে যন্ত্রণা দেয়। তাৎপৰ্যঃ—প্রভুরও প্রভু আছে। প্রভোকেই কষ্ট দিবার লোক থাকিতে পারে। অমুরূপ এবাদ—“বাবারও বাবা আছে।”

ন নিষো মধুরায়তে—নিমকল কোনও মধুর দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত থাকিলেও কখনই মধুর হয় না। তাৎপৰ্যঃ—অতি দুর্জন সং সঙ্গেও সং হয় না।

নবধা কুললক্ষণম্—কেবলমাত্র কুলীনের বংশে জন্মিলেই কেহ কুলীন বলিয়া দাবি করিতে পারেন না, কুলীনোচিত নয়টি গুণ থাকা চাই।

আচারো বিনয়ো বিচা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্। নিষ্ঠা বৃত্তিগুণো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

সদাচার, বিনয়, বিচা, ত্যাতি, তীর্থদর্শন, শাস্ত্রানুমোদিত ধর্মে আসক্তি, ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তি (অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন প্রকৃতি), তপস্তা এবং দান—এই নয়টি কুলীনের লক্ষণ।

নবাব আর কি?—অত্যন্ত বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয় ব্যক্তির প্রতি প্রযোজ্য উক্তি।

নবাব খাজা খাঁ—মুর্শিদাবাদ খাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী খান্ জাহান খান্ অতিরিক্ত নবাবী চালে নবাবকেও হার মানাইতেন। তাৎপৰ্যঃ—অত্যন্ত বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয় ব্যক্তি।

ন ভূতো ন ভবিষ্যতি—হয় নাই, হইবেও না।

নয় মণ তেলও পুড়বে না, রাধাও নাচবে না—তেলও পুড়বে না' হ্রঃ।

ন যথৌ ন তেষৌ—কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থা। পার্বতী মহাদেবকে পতিরূপে পাইবার জন্য দীর্ঘকাল ধরিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। সেই সময় একবার মহাদেব হুগ্বেশে পার্বতীর নিকটে আসিয়া শিবলিঙ্গা করিতে লাগিলেন। পার্বতীর ইহা অসহ্য বোধ হওয়ার তিনি তৎক্ষণাৎ সেই স্থান ত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন। মহাদেব তখন খীর মূর্তি ধারণ করিয়া পার্বতীর সম্মুখে দাঁড়াইলেন। ইহাতে পার্বতী বড় সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। হঠাৎ আরাধ্য দেবকে সম্মুখে দেখিয়া জিনি না পারিলেন অঙ্গসর হইতে, না পারিলেন এক স্থান হইয়া হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে।

নয়ক ড গুলজার—সকলেই যদি পাপ

করে এবং নরকে যাইবার ভয় না করে, তবে আমিও পাপ করিয়া নরকে যাইব।

ন রত্নমবিচ্ছতি হৃদ্যাতে হি তৎ—রত্নকেই সকলে অধ্বংস করে, রত্ন নিজে কাহাকেও অধ্বংস করে না। তাৎপৰ্যঃ—মহতের নিকটই গুণলাভের জন্য জনসমাগম হয়, অল্প লোকের নিকট মহতের গমন করিতে হয় না।

নরম কার্টে ছুতোরের বল—নরম মাটিতে বেড়ালে আঁচড়ায় হ্রঃ।

নরম মাটিতে বেড়ালে আঁচড়ায়—শান্তপ্রকৃতি লোকের উপরই প্রবলের অত্যাচার বেশী হয়।

নরমের বাঘ, গরমের শিয়াল (কুকুর)—কতকগুলি লোক আছে যাহারা শক্তের পাল্লায় পড়িলে নরম হইয়া থাকে, আর দুর্বল লোকের উপর অত্যাচার করে। অমুরূপ এবাদ—“শক্তের ভক্ত, নরমের ঘম।”

ন রাধাং মা তুল্য ক্রমঃ—সাধারণতঃ মাতৃষের স্বভাব মাতৃলের অমুকারী হয়।

নরমের ভালগাহ কাটা—ক্ষুদ্রশক্তি লইয়া বড় কাজ করার চেষ্টা।

নরের মন নারায়ণ জানেন—মাতৃষের মনের কথা ঈশ্বর ছাড়া আর কেহই বলিতে পারেন না।

ন সন্তোষাৎ পরং সুখম্—সন্তোষ সকল সুখের শ্রেষ্ঠ।

ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি—দ্রীলোকের যথেষ্টচারিতা উচিত নয়।

পিতা রক্ষতি কোমারে, ভর্তা রক্ষতি যৌবনে। পুত্রশ্রবণে ভাবে, ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি।

নারী বাল্যে পিতার, যৌবনে ভর্তার এবং বার্ধক্যে পুত্রের অধীনে থাকিবেন। স্ত্রীগণের পক্ষে স্বাধীন হওয়া উচিত নয়। এখানে স্বাধীন বলিতে যথেষ্টচারী বুঝাইতেছে।

না আছে নেই আয়োজন, পাড়া ডরে নিমন্ত্রণ—আড়ম্বর প্রচুর কিন্তু কাজের বেলায় কিছুই নয়।

না আঁচালে বিশ্বাস নাই—পূর্ণ এবাদটি এই—“ঠগের বাড়ি নিমন্ত্রণ, না আঁচালে বিশ্বাস নাই” অথবা “জোড়োলের বাড়ির ফলার না আঁচালে বিশ্বাস নাই”। (তাহা হ্রঃ)। নাই দিলে কুকুর কাঁধে চড়ে (আখ্যায় ওঠে)—প্রশ্র দিলে হীনজন অজ্ঞার সুযোগ গ্রহণ করে।

নাও পর গাড়ি, গাড়ি পর নাও—কখন নৌকার উপরে গাড়ি, আবার কখন গাড়ির উপরে নৌকা। তাৎপৰ্যঃ—কখন একজন অপরের উপর অত্যাচার করে, আবার সেই অত্যাচারীই অপর কর্তৃক উপদ্রবিত হয়।

নাকে দড়ি দিয়ে বোরাবো—
নাভেহাল বা অপদহ করা।

নাকের জলে চোখের জলে হওয়া
—রীতিমত অপদহ হওয়া।

নাকের বদলে নকুন—এক নাপিত
শৃগালের নাক হইতে কাটা তুলিতে গিয়া-
ছিল। কিন্তু সে শৃগালের নাকই কাটিয়া
ফেলে। নাপিতকে শেষে নকুন দিয়া কৃতি-
পূরণ করিতে হয়। তাৎপৰ্য্যঃ—বৃহৎ
অনিষ্ট সাধনের পরে সামান্য কৃতিপূরণ
করা।

নাকে সরিষার তেল দিয়া ঘুমানো
—হুশিয়ার কারণ থাকিলেও নিশ্চিত মনে
থাকা।

না খেলে যাবে দিন, ধার করলে
হবে ঋণ—না খাইলেও দিন চলিয়া যায়
কিন্তু ধার করিয়া থাকিলে ঋণ থাকিয়া যায়।

নাচতে জানে না, উঠানের দোষ
(উঠান বাঁকা)—যে কার্কে অপারগ,
সে তাহার অক্ষমতা গোপন করিবার জন্ত
বাজে ওজর দেখায়। "A bad workman
quarrels with his tools".

নাচতে দাঁড়িয়ে (নেবে) বোমটা
টানা—নাচিয়ার পক্ষে লজ্জা করিয়া বোমটা
টানা অসংগত ও অর্থহীন। তাৎপৰ্য্যঃ—
কাজে হাত দিয়া কোনরূপ বিধামনে কাজ
করা ঠিক নয়।

না চাইতে ছাতাটা (ষোড়াটা)
পাই, চাইলে বুঝি ষোড়াটা
(হাতীটা) পাব—না চাইলে যদি
কেহ কিছু পায়, তাহা হইলে সে
বেশী পাইবার আশা করে। কিন্তু
এরূপ আশা বড় একটা সফল হয় না।

নাচে ভাল, পাক দেয় উলটা (মশ্ব)
—সে ভাল কাজ করে, কিন্তু তাহার মধ্যে
কুটিলতা আছে।

নাচুস্তির লাজ নাই, দেখুস্তির
লাজ—যে খারাপ কাজ করিতেছে,
তাহারই যদি কোন লজ্জা না থাকে, তবে
যে তাহা দেখিতেছে তাহারই বা লজ্জা
কিসের?

নাচের পা খামে না—নাচিতে নাচিতে
পা সহজে খামিতে চায় না। তাৎপৰ্য্যঃ—
যে কাজে অভ্যস্ত, সে কাজ করিবেই।

নাড়া বনে কেতন—যে স্থানে যাহার
প্রয়োজন নাই, সে স্থানে সেই কাজ
করা।

নাতির নাতি-অর্ধের বাতি—যে লোক
নাতির নাতি দেখিতে পায়, সে নিশ্চয়ই
দীর্ঘজীবী। দীর্ঘজীবী নাহেই পুণ্যবান।
অতএব, যে নাতির নতি দেখিতে পায়
সে অর্ধে যায়।

নাভোয়ানের ছনো মালগজারি—
নাভোয়ান=অক্ষম প্রজা; মালগজারি=
ধাজনা দেওয়া। অক্ষম প্রজা যিগুণ ধাজনা
দেয়। তাৎপৰ্য্যঃ—অভাবে ব্যয় হয় বেশী।
নাদাপেটা হাদান্নাম—নির্বোধের
সম্বন্ধে উক্তি।

না-দেওয়া কাঁঠালের শাওনে
নাম—না দেওয়ার ইচ্ছা থাকিলে বলা হয়
যে কাঁঠাল প্রাণ মাসে পাকার কথা। দিতে
ইচ্ছা না হইলে বাজে অজুহাত দেখানো।

না দেওয়ার চাল, আজ না কাল—
কাহারও কোন জিনিস দিতে ইচ্ছা না
থাকিলে সে প্রায়ই 'আজ দেব কাল দেব'
বলিয়া সময় কাটায়।

না দেখে চলে যায়, পায়-পায়
হোঁচট খায়—বিবেচনা করিয়া কাজ
না করিলে পদে পদে ঠকিতে হয়।

নানা মুনির নানা মত—ভিন্ন ভিন্ন
লোকের ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ।

নাথ: পহা বিথতে অন্ননায়—এ ছাড়া
আর পথ নাই।

না পড়াবি পো, ত' সভাতে
নিয়ে থো—পুত্রকে যদি লেখাপড়া
শিখাইবার সুযোগ না ঘটে, তাহা হইলে
তাহাকে অন্ততঃ ভদ্রতা শিক্ষা দিবার জন্ত
সভ্যসমাজের মধ্যে মিশিবার সুযোগ করিয়া
দেওয়া উচিত।

না পড়ে' পণ্ডিত—অজানা বিষয়ে
বিভা জাহির করা।

নাপিত দেখলে নখ বাড়ে—
কোনও কোনও দ্রব্যের দরকার না থাকিলেও
উহা যদি দেখা যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ
তাহার দরকার হইয়া পড়ে। অমুরূপ
প্রবাদ—"বোড়া দেখলেই খোঁড়া হয়।"

নাপিত হল কবিরাজ চুল কাটবে
কে?—ক্ষুদ্র ব্যক্তি বৃহৎ কার্কে হস্তক্ষেপ
করিলে এই উক্তিটি ব্যবহৃত হয়।

নাপিতের আসি, ধোপার বাসী—
নাপিত 'আসি' বলিয়া গেলেও বহুকাল পরে
আসে, ধোপা যদি কাপড় বাসী করিতে
লইয়া যায়, তবে তাহা বহুকাল পরে
কিরাইয়া দেয়।

নাপিতের ঘোমচোরা বুজি—
সাধারণতঃ দেখা যায়, নাপিতের বুজি
সাধারণ দোকানের চেয়ে বেশী হয়।

না বিইয়ে কানায়ের মা—যশোদা
কানাই অর্থাৎ কৃষ্ণের মা ছিলেন। কিন্তু
তিনি কৃষ্ণের গর্ভধারিণী নন এবং গর্ভবত্ৰণাও
তিনি ভোগ করেন নাই। তাৎপৰ্য্যঃ—
কোনও ঘটনার দুঃখের দিকটা ভাগ্য না
করিয়া যে স্থানের অধিকারী হয়, তাহার
সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

না বুঝে ছিলাম ভাল, আদেখ
বুঝে পরান গেল—১। কোন বিষয়ে
সামান্য জ্ঞান থাকা অপেক্ষা কোনও
জ্ঞান না থাকা ভাল। ২। কোন বিষয়ে
সামান্য জ্ঞান লাভ করিয়া, অথবা,
কোন কিছু সামান্য জ্ঞান লাভ করিয়া
সে বিষয়ে বিশেষ অগ্রসর হইতে না পারিলে
ইহা প্রযোজ্য। "Little learning is a
dangerous thing".

না মরতেই ভুত—না মরিলে ভুত
হয় না। তাৎপৰ্য্যঃ—কারণ না থাকিলে
কার্য হইতে পারে না। "Every event
must have a cause".

নামে গোয়াল কাঁজি ডক্কণ—
নামে গোয়াল বটে কিন্তু ঘরে এককোঁটা
দুধ নাই, আমানি খাইয়া দিন কাটাইতে
হয়। তাৎপৰ্য্যঃ—নামেই সব, কাজে কিছু
নয়।

নামে ডাকে গুরুমশাই, লেজা
মুড়োর জ্ঞান নাই—বিদ্বান বলিয়া
খ্যাতি থাকিলেও আসল পাণ্ডিত্য মোটেই
নাই।

নামে ভালপুকুর, ঘট ডোবে না—
নামেই বড় পুকুর, কিন্তু ঘট ভুবিবার মত
জলও তাহাতে নাই। তাৎপৰ্য্যঃ—নামই
আছে, পদার্থ কিছুই নাই।

নামে ধর্মদাস, ধর্মের নাম নেই
—বাহিরের লোক-দেখানো আড়ম্বর খুব,
কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

না'র উপর গাড়ি, গাড়ির উপর
না'—"নাও পর গাড়ি, গাড়ি পর নাও"
ঃ।

না রাম না গঙ্গা—রাম বা গঙ্গা কিছুই
বলে না। প্রশ্নের কোনও উত্তর না দিলে এই
প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

নারীর বল চোখের জল—যেয়ে
অন্যেতেই কানাকাটি করিয়া কাজ আদায়ের
চেষ্টা করে।

নালা কেটে লোনা জল (কুমির)
আনা—"বালা কেটে কুমির আনা" ঃ।

নাভিকের মুখে ধর্মকথা—ভণ্ডামি।

নাহংকারাং পরো রিপুঃ—অহংকার
অপেক্ষা গুরুতর শত্রু আর নাই।

নিকান্নামে দরজী ছেলের মুখ
লেলাই করে—যে দরজীর কোনও কাজ
নাই সে কিছু না পাইয়া শেষে নিজের ছেলের
মুখই লেলাই করিতে বসে। তাৎপৰ্য্যঃ—
কর্ম না থাকিলে লোকে কুকর্ম করিয়া
থাকে। "An idle brain is the
devil's workshop".

নিজুলে চুকুলে বর, কান্নালে
(জান্নালে) বর—যর পরিহার-পরিচ্ছ

করিলেই তাহা বাসযোগ্য হইয়া থাকে। সেইরূপ দাড়ি গৌরু কামাইয়া সাজিয়া ওজিয়া বসিলেই ঠিক বিয়ের বয় হয়।

নিজের কোলে খোল টানা—
স্বার্থপর লোক নিজের দিকে ছাড়া অপরের দিকে চাহে না।

নিজের খোল কেউ টক বলে না—
নিজের জিনিস কেহ ধারাপ বলে না।
লোক নিজের দোষ ঢাকিয়া রাখিতে চায়।
"His geese are swans."

নিজের চরকায় তেল দাও—"আপন চরকায় তেল দাও" প্রঃ।

নিজের নাক কেটে পরের যাত্রা ভাঙ—"আপনার নাক কেটে পরের যাত্রা ভাঙ" প্রঃ।

নিজের পাঁটা ল্যাঞ্চে কাটি—
আপনার জিনিস লইয়া বাহা ইচ্ছা করা।

নিজের পায়ে কুড়ুল মারা—"আপনার পায়ে আপনি কুড়ুল মারি" প্রঃ।

নিজের ভাই ভাত পায় না, শালীর তরে মোড়া—ঘরের লোককেই প্রথমে সাহায্য করা উচিত। "Charity begins at home."

নিতে পারি, খেতে পারি, দিতে পারি নে, বলতে পারি, কহিতে পারি, সইতে পারি নে—অত্যন্ত স্বার্থপর লোকের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

নিত্য চাষার ঝি বেগুন ক্ষেত দেখে, বলে, এ আবার কি?—এক চাষার মেয়ের বড়লোকের বাড়িতে বিবাহ হইয়াছিল। স্বশ্রবণে সে নিজেকে বড়লোকের মেয়ে বলিয়া জাহির করিত। একবার বেগুন ক্ষেত দেখিয়া তাহা কি জানিবার জন্ত সে আগ্রহ প্রকাশ করে। —জানিয়া শুনিয়া যে স্বাক্ষর সাজে তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

নিত্য রোগী দেখে কে, নিত্য নেই দেখে কে—যাহার চিরকালই একটা না একটা রোগ লাগিয়া থাকে, তাহার স্বাধীনতা পোহাইতে এবং যাহার রোগই অভাব, তাহাকে সাহায্য করিতে সকলেরই বিরক্তি লাগে।

নিদান কালে হরিনাম—সারা জীবন পাণ কাঁজ করিয়া মরণকালে ঈশ্বরকে ডাকা বৃথা। সময়ে কাঁচ না করিয়া অসময়ে করিলে তাহা প্রায়ই নিফল হইয়া থাকে।

নিত্য তিক্তা তলু রক্তা—অত্যাচারিত বৈষ্য যে বহুকে কোনমতে জীবিকা নির্বাহ করা।

নিদানের বিধান নাই—নিদানকালে অর্থাৎ আয় যখন শেষ হইয়া যায়, তখন কোনও ঔষধে ফল হয় না।

নিমন্তরাগত গৃহ তপোবন—
আসক্তহীন বাড়ির গৃহই তপোবন।

নিমক খেয়ে নিমকহারামি—
কাহারও নিকট উপকার পাইয়া তাহার অপকার করা।

নিমতলা দিয়ে যাও নি, নিমফল কি যাও নি?—কৃপার ফল সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা থাকিলে আর সেরূপ কাজ করা উচিত নয়।

নিম তিত নিমিষে তিত, তিত মাকাল ফল ; তার চেয়ে অধিক তিত

বোন সতীনের ঘর।
—নিম, নিমিষা ও মাকাল ফল অত্যন্ত তিত, কিন্তু এই কয়টি ফল অপেক্ষা দুই বোন-সতীনের ঘর আরও তিত। বোন সতীন হইলে অশান্তির সীমা থাকে না।

নিম নিমিষে মেধা, মাছুষ মরে না সেধা—মেধানে নিম ও নিমিষা গাছ আছে, সেধান স্বাস্থ্যকর।

নিমতি: কেন বাধ্যতে—অদৃষ্টে বাহা আছে তাহা ঘটবেই।

মাতুলো যন্ত গোবিন্দ, পিতা যন্ত ধনঞ্জয়।
সোহস্তিমহা: রণে শেতে, নিমতি: কেন বাধ্যতে।

—গাঁহার মাতুল যন্ত ক্রীকৃৎ, পিতা অজুন, সেই অভিমহাও যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। হুতরাং নিমতিকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না।

নিমতির চোখ কানা—ভাগ্যে কি আছে, তাহা বুঝা যায় না।

নিগুণ পুরুষের (আদার) তিন-গুণ ঝাল—যে পুরুষের কোন গুণ নাই, তাহার রাগও বেশী হইয়া থাকে। গুণহীন লোক রাগ দেখাইলে এই কথা বলা হইয়া থাকে। অন্তর্গাঠ—"নিগুণ পুরুষের তিনগুণ ঝাল। পরনে গামছা, গারে ঠাকুরদার শাল।"

নিগুণ পুরুষের ভোজন সার, করেন সন্ধ্যাই মার মার—গুণহীন লোক খাইতে পটু। সে খাওয়ার কোন ঞ্জট হইলে হইচই করে। অথচ কাজের বেলায় কিছুই নয়।

নিধনের ধন, অধবের ঘোবন—
অপ্রত্যাশিত দ্রব্য পাইলে অনেকেরই মনে খুব অহংকার হয়।

নিধনের ধন হলে দিনে দেখে ডান্দা—গরিব লোক যদি হঠাৎ বড়লোক হয়, তাহা হইলে তার অহংকারের মাত্রা সীমা ছাড়িয়া যায়।

নীচ যদি উচ্চ ভাবে, জুজুকি উড়ায় ছেলে—ছোটলোক যদি কোনও অপমানজনক কথা বলে, বুঝিমান বা জানী লোক

তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দেয়। ছোটলোকের সহিত বাঁধাযুদ্ধ করা ভ্রলোকের পক্ষে অপমানজনক।

নীরোগ শরীর যার, বৈজ্ঞে করবে কি। পরের তাতে বেগুন পোড়া, পাত্তা ভাতে মি—যাহার বে জিনিসের দরকার নাই, তাহাকে সেই জিনিস দেওয়া বৃথা।

মন আনতে পাত্তা ফুরায়—প্রয়োজন মিটিয়া গেলে প্রার্থিত জিনিস পাওয়ার কোন লাভ নাই। অপরূপ প্রবাদ—"সাজ করিতে দোল ফুরাইল।"

মন খাই যার, গুণ গাই তার—কেহ অপরের অঙ্গে প্রতিপালিত হইয়া প্রতি পালকের প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলে এষ্ট বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

নুতন নুতন ন'কড়া, পুরানো হলে ছ'কড়া—নুতন অবস্থার সকল জিনিসের আদর থাকে। পুরাতন হইলে জিনিসের আদর কমিয়া যায়।

নেই কাজ ত খৈ (ধান) ভাজ—কাজ না থাকিলে লোকে অপ্রয়োজনীয় বিষয় লইয়া কালক্ষেপ করে।

নেই বলে সাপের বিষও থাকে না
—'নাই' কথাটি অমঙ্গলচক বলিয়া লোকের বিশ্বাস। 'নাই' বলিলে সাপের বিষ পশ্চত থাকে না। কাজেই অমঙ্গলচক 'নাই' কথা ব্যবহার করা উচিত নয়। অথবা কোন কিছু দিবার ইচ্ছা না থাকিলে সে যদি 'নাই' বলিয়া দিতে অস্বীকার করে তবে তাহার কাছে চাহিয়া কোন লাভ নাই।

নেই-মামার চেয়ে কানা মামা ভাল
—কিছু না পাওয়ার চেয়ে সামান্ত কিছুও পাওয়া ভাল। "Half a loaf is better than no bread."

নেকা আত্মরে চালশে কানা, জল বলে খায় চিনির পানা—যাহারা অপকৃষ্ট জিনিসের পরিবর্তে উৎকৃষ্ট জিনিস জানিয়া শুনিয়া গ্রহণ করে এবং তাহা ভ্রমবশত: লইয়াছে এইরূপ বলে, তাহাদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

নেকা, বোকা, চিলে (ডলডলে) কাছা, তিনে প্রত্যয় করো না বাছা—জানিয়া শুনিয়া যে বোকা বনে তাহাকে নেকা বলে। কাছাটিলা লোক কাজের শৃঙ্খলা জানে না। নেকা, নির্বোধ ও কাছাটিলা লোককে কাজ দিয়া বিশ্বাস করিতে নাই।

নেওটার নেই বাটপাড়ের ভয়—
যে এত গরিব যে তাহার পরিবার কাপড় পশ্চত জোটে না, সে চোরের ভয় করে না।

যে সোক অত্যন্ত বেহায়া, সে নিম্নার ভয় করে না।

নেড়া আর ক'বার (কি) বেল-তলায় খায় ?—কোনও কাজে যে একবার ঠেকে, সে দ্বিতীয়বার সে-কাজ করে না।

নেবার কুটুম, দেবার নয়—কোনও কিছু লইবার সময় আয়োজনা দেখায় কিন্তু দিতে গেলে নানা ওজর তোলে।

নেবার বেলা পরিপাটি, দেবার বেলা ফাটাফাটি—খার করিতে খুব মজবুত, কিন্তু খার শোধ নেওয়ার সময় যত গোলমাল।

নেবু কচলাবে যত, তেতো হবে তত—ভাল জিনিসও একেঘেয়ে হইয়া গেলে তাহা খারাপ লাগে। কোন কিছুই বাড়াবাড়ি ভাল নয়।

নেভবার আগে ক্ষণেক তরে, দীপ জ্বলে দপ্ করে—ক্সমের পূর্বে অনেক সময় অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্য দেখা দেয়।

নেয়ের এক নাও, নিনেয়ের শতেক নাও—নৌকার মালিক একখানিই নৌকা ব্যবহার করিতে পারে। কিন্তু যাহার নৌকা নাই, সে ভাড়া করিয়া কিংবা চাহিয়া বহু নৌকা চড়িয়া থাকে। তাৎপৰ্য:—যাহার কোন জিনিস নাই, অথচ প্রয়োজন হইলেই সেই জিনিস পরের নিকট হইতে চাহিয়া ব্যবহার করে, তাহার সম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

নেয়ের গরু, বামুনের নাও—মার্কির গরু ও বামুনের নৌকা থাকিলে ইহা বিসদৃশ। যাহার পক্ষে যে কাজ খাটে না, তাহাকে সেই কাজ করিতে দেখিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

নেশাতে বুক ফাটে, কুকুরে মুখ চাটে—নেশাখোর নৌক নেশা না করিলে বিশেষ কষ্ট ভোগ করে। আবার যদি নেশা করে, তাহা হইলে সেখানে সেখানে পড়িয়া থাকে বলিয়া কুকুর আসিয়া মূৰ চাটিয়া যায়। তাৎপৰ্য:—কোনও অভ্যাসের দাস হওয়া দুঃখজনক।

প

পচা আদা, কালের গাঙ্গা (পচা আদার কাল বেশী)—নিওণ ব্যক্তি বহুবিধ দোষের আকর।

পচা মাছকে পাঁ কাটে—শামুক পচিয়া গেলে তাহার খোলা পড়িয়া থাকে, তখন উহাতে নোকের পা কাটিয়া যায়। তাৎপৰ্য:—অতি তুচ্ছ শত্রুও যথেষ্ট অনিষ্ট করিতে পারে।

পটু বস্ত্রে গুণফল মূল্য নাহি হয়, ছিন্ন বস্ত্রে মোতির মূল্য নাহি হয়—কুচ যদি মূল্যবান বস্ত্রের মধ্যেও থাকে তথাপি তাহার দাম কিছুমাত্র বাড়েনা; কিন্তু মোতি ছেঁড়া কাপড়ে থাকিলেও তাহার মূল্য সমান থাকে। তাৎপৰ্য:—সাজপোশাকের মূল্য কম। শুণেই আদর পাওয়া যায়।

পড়ল কথা সভার মাঝে, যার কথা তার গায়ে বাজে—সভার মধ্যে কোন দোষের উল্লেখ হইলে দোষী ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত থাকিলে সে বিচলিত হয়। এইজন্য, কোন দোষের কথা উঠিলে যে গায়ে পড়িয়া তাহার প্রতিবাদ করে, তাহাকেই দোষী বলা যায়।

পড়শী না বঁড়শি—বঁড়শি বিধিলে যেমন সহজে খুলিতে চাহে না, সেইরূপ প্রতিবাসী কুটিল হইলে বড় যত্না দিয়া থাকে।

পড়শীর মুখ না আরশির মুখ—অতিবেশীর সহিত যেরূপ ব্যবহার করা হইবে, তাহার কাছেও সেইরূপ ব্যবহার পাইতে হইবে। অল্প পাঠ—“পড়শী নয়, আরশি।”

পড়িলে ভেড়ার শূজে ভাজে হীরার ধার—গুণবান ব্যক্তি নীচ ব্যক্তির নিকট কথনও আদর পান না, বরং তাহাকে অপদত্ত হইতে হয়।

পড়ুক না পড়ুক পো, সভায় নে গে ধো—“না পড়াবি পো……” জঃ।

পড়ে গেলে ছাগলেও চাট মারে—বিপদে পড়িলে নীচ ব্যক্তির কাছেও অপমানিত হইতে হয়।

পড়েছি তাকালে, যা থাকে কপালে—বিপদে পড়িয়া অদৃষ্টের উপর ভরসা করিয়া থাকা ছাড়া আর উপায় কি? [তাকাল—গুড় তৈয়ারি করিবার উদান অর্থাৎ বিষম বিপদ।]

পড়েছি মোগলের হাতে, খানা খেতে হবে সাধে—দুই লোকের পান্নায় পড়িলে নাকাল হওয়া ছাড়া আর গতি নাই।

পড়ে পাওয়া টাকা, চৌদ্ধ আনাই লাভ—যে টাকা কুড়াইয়া পাওয়া যায়, তাহা ভান্সাইয়া যদি ১৬ আনার মূলে ১৪ আনাও পাওয়া যায়, তবু তাহাই লাভ মনে করিতে হয়। বিনা পরিশ্রমে বাহা পাওয়া যায় তাহাই লাভ। অতুন্ন প্রবাদ—“পড়ে পাওয়া চৌদ্ধ আনা”।

পতির পায়ে থাকে মতি, তবে তারে বলে সতী—যে নারীর বানী ছাড়া অপর কোন পুরুষের দিকে মন নাই, তাহাকেই সতী বলা যায়।

পতির মরণে সতীর মরণ—সতী নারী বিধবা হইলে তাহার সমস্ত হৃৎ-শান্তি নষ্ট

হইয়া যায় এবং সে জীবন্ত অবস্থায় কালযাপন করে।

পথ চলবে জেনে, কড়ি নেবে গুণে—চিন্তাভাবনা না করিয়া কোন কাজ করিতে নাই। “Look before you leap”.

পথি নারী বিবর্জিতা পথে গ্রীলোকের সম ভবনীয়। তাৎপৰ্য:—গ্রীচরিত্র অতি দুর্জয়, সুপরিচিত না হইলে তাহার সহিত ঘনিষ্ঠতা করা নিতান্ত অন্তায়।

পথে পেলাম কামার, দা গড়ে দে আমার—কাজের নৌক নিকটে দেখিলেই কাজের কথা মনে হয়।

পর কখনও আপন হয় না—পরকে শত যত্ন করিলেও তাহার কখনও আপন জনের মত দরদ হয় না।

পরপ্রত্যাশী, দু'পহর উপাসী—পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিলে সহজে অন্ন জোটে না।

পরহস্ত গতা গতা—নিজের জিনিস একবার পরের হাতে গেলে তাহা আর ঠিকভাবে ফিরিয়া পাওয়া যায় হইয়া উঠে। ইহা একটি সংকৃত শ্লোকের একাংশ। শ্লোকটি এই—

লেখনা পুস্তিক। জায়া পরহস্ত গতা গতা।

যদি মা পুনরায়তি ভ্রষ্টা নষ্টা চ মদিতা।

কলম, বই ও পত্ৰ। একবার হাতছাড়া হইলে আর উহাদিগকে ফিরিয়া পাওয়ার আশা করা যায় না। যদি বা কখনও ফিরিয়া পাওয়া যায়, তবে আর উহাদের পূর্ণ অবস্থা থাকে না।—উহার ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াই ফিরিয়া আসে।

পরহস্তগতং ধনম্ পরের হাতে টাকা-পয়সা থাকিলে তাহা বারাদরকারের সময় কোন কাজ হয় না।

সম্পূর্ণ শ্লোক—

পুস্তকহা চ যা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনম্।

কার্যকালে সমুপগ্নে ন সা বিদ্যা ন তদ্ধনম্।

যে বিদ্যা কার্যকালে মনে পড়ে না ও যে ধন কার্যকালে পাওয়া যায় না সে বিদ্যা বা ধনের প্রয়োজন নাই।

পরিতে হইবে শাঁখা, তবে কেমন ছুই বঁকা—শাঁখা পরিতে ইচ্ছা থাকিলে হাতে ব্যথা সহ্য করিতে হইবেই। তাৎপৰ্য:—কষ্ট না করিলে সুখ লাভ হয় না। “No pains, no gains”.

পরের ভসর খায় মি, তার আবার খরচ কি?—এককালে ভসর কাপড় আর মি প্রায় সকল ঘরেই তৈয়ার করা হইত। তাই বাহার কিছুই কিনিতে হয় না, এরূপ লোকের কথা বলিতে এই কথা বলা হয়। “তার বৈতে কাজ কি”—এইরূপ পাঠও পাওয়া যায়। তাহা হইলে

অর্থ হইবে সাধিক লোকের বাহা ভাল থাকে।

পরে পরেই মড়ক কাটালায়—একজন লোক ছেলের বিবাহ দিল, ছেলের স্ত্রীটি মরিয়া গেল; মেয়ের বিবাহ দিল, জামাই মরিয়া গেল। একদিন তাহার এক বন্ধু তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—ভাই, কেমন আছ? লোকটি উত্তর করিল,—এবার পরে পরেই মড়ক কাটালায়। তাৎপৰ্য:—পরের উপর দিয়াই ক্ষতিটা সারিয়া লওয়া হইল, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিতে এই কথাটি বলা হইয়া থাকে।

পরের কথায় লাগি চাপড় নিজের কথায় ভাত কাপড়—পরের কথা লইয়া আলোচনা করিয়া দিন কাটাইলে অপদস্থ হইতে হয়, কোন লাভ হয় না। অথচ নিজের কথা চিন্তা করিয়া কাজকর্ম করিলে অবস্থার সংস্থান হয়। তাৎপৰ্য:—পরচর্চা না করিয়া নিজ নিজ কাজে মন দেওয়া উচিত।

পরের গোয়ালে গোদান—পরের গোয়ালের গরু অপরকে দান করা, অর্থাৎ একজনের জিনিস আর এক জনকে দিয়া দাতা সাজ। "Robbing Peter to pay Paul".

পরের ঘরে খায় আয়; আঠারো মাসে বছর যায়—পরপ্রত্যাশী নিত্যন্ত অলস হয়।

পরের ঘাড়ে বন্ধুর রেখে শিকার করা—অপরকে বিপদে ফেলিয়া নিজে বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়ার চেষ্টা করা।

পরের ঘি পেলে, প্রদীপ দেয় মেলে—পরের জিনিস পাইলে লোকে প্রায়ই তাহার যথেষ্ট অপব্যয় করিয়া থাকে। অতীত প্রবাদ—"কোম্পানিকা মাল দরিয়ামে ঢাল।"

পরের ঘোল খাবার লোভে নিজের গৌরব কামানো—নিজে ক্ষতি স্বীকার করিয়াও অপরের কাছ হইতে কিছু আদায় করবার চেষ্টা করা।

পরের চাল, পরের ডাল, নদে করেন বিয়ে—পরের ধনে খটা করিয়া কোন কাজ করা।

পরের ছেলে (বা বিড়াল) খায়, আর বনের পামে (পথপামে) চায়—পরের ছেলেকে যতই খাওয়ানো হউক না কেন সে পাইবার পরেই চলিয়া যাইবে অর্থাৎ পর কখনও আপন হয় না।

পরের ছেলেটা খায় এতটা, বেড়ায় যেন বাঁকরাটা; নিজের ছেলেটি খায় এতটা, বেড়ায় যেন লাটিমটি—"আপনার ছেলেটি খায় এতটা" প্রঃ।

পরের জন্ত গড় খোড়ে, আপনি তাতে মরে পড়ে—পরের মল করিতে গেলে আপনার মল আগে হয়।

পরের জন্ত কাঁদ পাতে, আপনি পড়ে মরে তাতে—অপরকে বিপদে ফেলিতে গিয়া নিজে বিপদগ্রস্ত হওয়া।

পরের দুধে দিয়ে ফুঁ, পুড়িয়ে এলেন আপন মু—পরের গরম দুধে ফুঁ দিতে গিয়া নিজের মুখ পোড়াইয়া আসা। তাৎপৰ্য:—পরের কাজে বাস্ত হইয়া নিজের ক্ষতি করিয়া আসা।

পরের দেখে তোলে হাই, যা আছে তাও নাই—পরের উন্নতি দেখিয়া হিংসা করিলে আপনার অপদস্থ হয়। পরহিংসা মহাপাপ।

পরের ধনে পোন্দারি, লোকে বলে লক্ষ্মীধরী—পরের টাকা দান করিয়া যে নাম করে তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

পরের ধনে বরের বাপ—বরপণ লইয়া পুত্রের বিবাহে সমারোহ করা। কেহ দানের জিনিস লইয়া খটা করিয়া পরচ করিলে এই কথা বলা হইয়া থাকে।

পরের পিঠে, বড় মিঠে—অপরের দ্রব্য ব্যবহার করিতে গুব আনন্দ।

পরের পুতে বরের বাপ—পরের পুত্রের বিবাহে বরকর্তা সাজা অর্থাৎ পরের টাকায় কর্তৃত্ব করা।

পরের ভাতে কুরুর পোষা—পরের ভাত পাইতে দিয়া নিজের কুরুরকে পালন করা; অর্থাৎ পরের পরসায় আপনার শখ মিটান।

পরের ভাতের হাঁড়িতে কাটি দেওয়া—অনধিকার চর্চা করা।

পরের মন আঁধার-কোণ—আঁধারে ঘরের কোণের জিনিস দেখা যায় না; পরের মনে কি আছে না আছে, তাহা জানা যায় না।

পরের মাথায় কাঁঠাল ভাঙা—অপরের দ্বারা নিজের কার্য সিদ্ধি করা।

পরের মাথায় কাঁঠাল ভেঙে নিজের গৌরবে তেল—পরের মাথায় কাঁঠাল ভাঙিলে তাহার দরুন যে বাধা, তাহা পরেরই লাগিবে, কিন্তু আহারের জন্ত যে তৃপ্তি তাহা নিজেরই হইবে। কেহ পরকে ঠকাইয়া কিছু লাভ করিলে এই কথা বলা হইয়া থাকে।

পরের মাথায় দিয়ে হাত, কিরা করে নির্ঘাত—পরের মাথায় হাত দিয়া শপথ করিলে নিজের কোন ক্ষতি নাই; যদি কথামত কাজ না হয়, তবে বাহার মাথায় হাত দিয়া বলিগাছে তাহারই অনিষ্ট হইবে। পরের উপর হুযোগ লইয়া কোন

কাজ করিলে এই প্রবাদটি বলা হইয়া থাকে।

পরের মাথায় হাত বুলান—কাহাকেও ভুলাইয়া বার্থসাধন করা।

পরের মুখে ঝাল খাওয়া—অপরের কথা শুনিয়া নিজের অজানা কোন বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে আসা।

পরের লেজে পড়লে পা তুলো পান্না চেকে; নিজের লেজে পড়লে পা কঁক করে ডাকে—পরের উপর অত্যাচার করিতে বাহার আপত্তি নাই, অথচ নিজের উপর দোষাশ্রয় হইলেই যে উচ্চৈঃস্বরে তাহার প্রতিবাদ করে, এইরূপ লোকের কথা বহিতে গেলে এই প্রবাদবাক্যের প্রয়োগ হয়।

পরের সোনা দিও না কানে, কেড়ে নেবে (বা প্রাণ যাবে তোমার) হেঁচকা টানে—পরের গহনা কানে দিলে সে যখন উহা কাড়িয়া লইবে, তখন কান ছিঁড়িয়া যাওয়ার দরুন যন্ত্রণা পাইতে হইবে অর্থাৎ পরের দ্রব্য লইয়া ব্যবহার করিলে সে হয়ত কোন সময় অপমান করিয়া উহা কাড়িয়া লইবে।

পরের হাতে ধন, পেতে অনেক-ক্ষণ—নিজের টাকাও পরের হাতে থাকিলে সহজে তাহা পাওয়া যায় না।

পর্বতের মুখিক প্রসব—পর্বত যদি মুখিক প্রসব করে, তবে সে অতি তুচ্ছ ব্যাপার হয়। কেহ কোন বিষয়ে আড়ম্বর করিয়া অতি সামান্যই ফল দেখাইলে লোকে তাহাকে এই কথা বলে।

পাঁচ কলমে ভোঁতা—একবারে অশিক্ষিত, লেগাপড়া মোটেই জানে না।

পাঁচদিন চোরের, একদিন সাধুর—"দশ দিন চোরের এক দিন সাধুর" প্রঃ।

পাঁচ পাগলের ঘর, খোঁদার রক্ষা কর—যে সংসারের প্রত্যেকেই নিজ নিজ খেয়াল মত চলে, সে সংসারের বিপদ অনিবার্য, স্বয়ং ঈশ্বর ছাড়া সেই বিপদে রক্ষা পাওয়া যায় না।

পাঁচ শ' জুতো গুণে খায়, ফলের ঘায়ে মুছা যায়—"একশ কোড়া গুণে খান, ফলের ঘায়ে মুছা যান" প্রঃ।

পাঁঠার ইচ্ছায় ঘাড়ে কোপ—অধীন ব্যক্তির উপরওয়ালার কথা শুনিয়া চলা ছাড়া গতি নাই।

পাকা আম দেখলে কাকে ঠোকরায়—ভাল জিনিসটি সকলেই লইতে চায়।

পাকা দু'টি কাঁচানো—যে কাজ প্রায় সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে তাহা নষ্ট করিয়া দেওয়া।

পাকা ধানে মই দেওয়া—পাকা ধানে মই দিলে সব ধান মরিয়া যায়। কাহারও ভৈরী জিনিস তাহার ভোগের সময় তুলন করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। (মই = চাবের ক্ষেতে মাটি গুঁড়া করিবার যন্ত্র)।

পাখি পড়ানোর মত পড়ানো—পাখিকে যেমন একটি কথা বার বার বলিয়া শিখাইতে হয় সেইরূপভাবে শিখানো।

পাখির প্রাণ অল্পেই যান—হুগল লোক সামান্য বিপদেই কাতর হইয়া পড়ে।

পাগল কি গাছে ফলে, আক্কেলেতে পাগল বলে—বুদ্ধিগুণি না থাকিলেই লোকে তাকে পাগল বলিয়া থাকে।

পাগল ভাত খাবি, না হাত ধোব কোথায়?—একজন এক পাগলকে বলিল, পাগল, ভাত খাবি? পাগল অমনই বলিয়া উঠিল, হাত ধোব কোথায়? অর্থাৎ আমি ত ভৈরীই আছি। এই সঙ্গে হাত ধোওয়ার জায়গাটা দেখাইয়া দাও। তাৎপৰ্য্য:—যে যাহা পাইবার জন্য বাকুল থাকে, তাকে তাহা দিবার আশা দেওয়া মাত্রই যদি সে আগ্রহের সহিত তাহা লইতে অগ্রসর হয়, তবে এই প্রবাদের ব্যবহার হয়।

পাগল সাকো নাড়িল নে (নাও ডুবাসনে), ভাল মনে করে দিয়েছিল—এক পাগল সাকো নাড়িয়া লোককে পার হইবার সময় ভয় দেখাইত। একদিন সে ঐ সাকোর একধারে দাঁড়াইয়া আছে। একজন লোক বলিল, পাগল, সাকো নাড়িস নে; পাগলার সাকোর কথা মনে ছিল না, সে ঐ কথা শুনিয়াই বলিয়া উঠিল, ‘ভাল কথা মনে করে দিলি।’ তাৎপৰ্য্য:—দুষ্ট লোকের দুষ্টামির কথা বলিলে উহা আরও বাড়িয়া উঠে। অন্তপাঠ:—‘পাগল নাও ডুবাস নে, না, ভাল মনে করে দিয়েছিল।’

পাগলে কি না কয়, ছাগলে কি না খায়—‘ছাগলে কি না খায়, পাগলে কি না কয়’ প্রঃ।

পাগলের গোবধে আনন্দ—নির্দোষ ব্যক্তি অকাজ করিয়া আনন্দ পায়।

পাগলের ছাট, তেলের কাট—ছাট = ছিট। তেলের কাট = তেলমল।

পাগল হইলে সারান যায় কিন্তু পাগলের ছিট থাকিলে সারানো শক্ত। তেলের দাগ উঠানো যায়, কিন্তু তেলের ময়লা উঠানো শক্ত। তাৎপৰ্য্য:—কোনও জিনিস পুরাপুরি ধারাপ হইলে তাহা শোধরানো যায় কিন্তু তাহা না হইলে শোধরাইতে বড়ই কষ্ট হয়।

পান হতে চুম খসে না—কাজে একটু ক্ষতি হইলে যে রাগ করে, তাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ বলা হয়।

পাতা চাপা কপাল, আর পাথর চাপা কপাল—অল্প বাতাসেই পাতা মরিয়া গেলে পাতা-চাপা জিনিস বাহির হয়, কিন্তু পাথর-চাপা জিনিস কিছুতেই বাহির হয় না। পাতা-চাপা কপাল বলিলে সহজেই বাহার উন্নতি হয় এইরূপ লোক বুঝায়। আর পাথর-চাপা কপাল বলিলে কিছুতেই বাহার উন্নতি হয় না এরূপ ব্যক্তিকে বুঝায়।

পাতের ভাত কেড়ে নেওয়া—প্রাপ্ত মুখে বঞ্চিত করা। অমুরূপ প্রবাদ—‘মুখের গ্রাস কেড়ে নেওয়া’।

পাতের ভাতে পালে কুকুর, কুকুর ওঠে মাথার উপর—নীচ ব্যক্তিকে বেশী আদর দিলে সে অতিরিক্ত কর্তৃত্ব ফলাইতে চায়।

পাতের ভাতে পুষলাম যুগী, উলটে বলে, পরবাস কি?—নিজে না খাইয়া যোগীকে খাওয়ানো হইল, এখন কি না সময় পাইয়া সে বলে যে, পরের আশ্রয়ে থাকা, সে আবার কি? সাহায্য পাইয়া বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া শেষে তাহা অস্বীকার করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। [পরবাস = পরের আশ্রয়ে বাস।]

পাথরে চুম ধরে না—জ্ঞানী ব্যক্তি সহজে নষ্ট হন না।

পাথরে পাঁচ কিল—পাথরে কিল মারিলে তাহাতে পাথরের কিছুই হয় না, সেইরূপ যে প্রবল কেহই সহজে তাহা ব কোন ক্ষতি করিতে পারে না।

পাথরে লেখা, মুছলেও যায় না—কোন বিষয়ে মনে অত্যধিক আঘাত পাইলে সহজে ভুল যায় না।

[‘তাহার পীরিত পাষণে লেখতি, মুছিলেও নাহি নুচে’—চণ্ডীদাস।]

পান পান্ডা ভক্ষণ, ঐ তো পুরুষের লক্ষণ; আমি অভাগী তত্ত্ব খাই, কোন্ দিন বা মরে যাই—একদিন এক প্রতিবাসী জিজ্ঞাসা করিলে এক স্ত্রীলোক বলিল, যে পুরুষ সে ত পান আর পান্ডা ভাতই খাইবে,—আমার গোড়া কপাল, তাই আমি রোজ তত্ত্ব ভাত খাইয়া মরিতেছি। নিজের ভাল জিনিসটি লইয়া এবং পরকে মন্দটি দিয়া লোকে এইরূপ হলে যদি নিজের উদ্দেশ্যটি লুকাইতে চায়, তবে তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

পান সাজতে জানে না, ছুপায় আলতা—প্রয়োজনীয় কাজও করিতে পারে না, অগত বাহাঘরি খুব।

পা না ভিজল যার, বড় কই তার—বিনা পরিজ্ঞানেই লাভবান হওয়া।

পান্ডা ভাত ফুঁ দিয়ে খাওয়া—

অপরের কাছে নিজের দৈন্ত লুকাইবার চেষ্টা করা। অথবা যে কাজের দরকার নাই, তাহা করা।

পান্ডা ভাতে ছুম জোটে না, বেগুন-পোড়ায় বিফুতেল—নিজের একুত অবস্থা লুকাইয়া বড়লোক বলিয়া পরিচয় দিতে যাইয়া বাহারী অজ্ঞতার পরিচয় দেয়, তাহাদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায় (বা চিংপাতের কড়ি উৎপাতে যায়)—পাপ করিয়া ধন সঞ্চয় করিলে তাহা প্রায়শ্চিত্ত করিতেই ব্যয় হয় অর্থাৎ অন্ত্যায় কার্ণে যে অর্থ উপার্জন করা হয়, তাহা ভোগে আসে না।

পার হলে পাটনী শালা—অমুরূপ প্রবাদ—‘কাজের সময় কান্দী, কাজ ফুরালে পাটনী’ প্রঃ।

পারা আর পাপে, কার সাধ্য চাপে—পারা গাইলে তাহা গা দিয়া এক দিন না একদিন ফুটিয়া বাহির হইবেই, সেইরূপ পাপ কাজ কখনও গোপন থাকে না।

পালাতে না পেরে মোড়লের বেহাই—একটি লোক চুরি করিতে গিয়া ধরা পড়িল। শেষে পলাইতে না পারিয়া বলিল, ‘আমি এ গ্রামের মোড়লের বেহাই’। মন্দকার্যে কৃতকার্য না হইয়া অপদস্থ হইবার ভয়ে কৌশলে এড়াইতে চাহিলে লোকে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলে।

পিঠা খায় মিঠার জোরে, হাত নেড়ে বেড়ায় নানীর জোরে—পিঠা ভাল লাগে, তাহার কারণ এই যে উহাতে যথেষ্ট গুড় দিয়া মিষ্ট করা হয়। তাৎপৰ্য্য:—নিজের জোর নাই, অপরের জোরে শক্তিশালী হওয়া। (নানী = পিঠামহী।)

পিঠে খায় পিঠের ফোঁড় গনে না—‘আসকে খায় তার ফোঁড় গনে না’ প্রঃ।

পিঠে বেঁধেছি কুলো, কানে দিয়েছি কুলো (বা আমার আর ধর আমি পিঠে বেঁধেছি কুলো, বকো আর বকো আমি কানে দিয়েছি কুলো)—কোনরূপ অপমান বাহার গ্রাহ্য নাই, তাহার সম্বন্ধে এরূপ বলা হয়।

পিণ্ডি পায় না কেত্তন চায়—আসল কাজ করিবার অর্থ নাই, আড়ম্বরের লজ্জা ইচ্ছা।

পিতল সর। জাঁকে ভরা—পিতলের সরায় কাজ হয় কম, কিন্তু তাহার দশ বড় বেশী। তাৎপৰ্য্য:—কাজের বেলায় কিছু নয়, আড়ম্বর সার।

পিতলের কাটারি, কাজে নেই
ধার, অকমকই সার—অকেজো
লোকের আড়ধর বেশী।

পিপীলিকার পাখা উঠে মরিবার
তরে—পিপীলিকার ডানা গজাইলে তারার
উড়িয়া বেড়ায়, আর ঐ সময়ে পাখিতে
উহাকে ধরিয়া ধায়। তাৎপৰ্য :—পতনের
পূর্বে বাড় বেশী হয়।

পি পু ফি শু—অম্বরূপ প্রবাদ—“কত
রবি জলে, কে বা আঁখি মেলে।” ঘরে
আগুন লাগিলে একজন কুড়ে অপরকে
বলিল, পি পু অর্থাৎ পিঠ পুড়িতেছে।
তখন অন্তর্যজন উত্তর করিল ফি শু অর্থাৎ
ফিরে শোও। যখন উত্তাপে পিঠ পুড়িতে
লাগিল, তখন প্রথম বাস্তি গায়ে রৌদ্র
লাগিয়াছে মনে করিয়া বলিল, ‘কত রবি
জলে’, দ্বিতীয় জন চোখ না মেলিয়াই
বলিল, ‘কে বা আঁখি মেলে’। অত্যন্ত অলস
লোকের উল্লেখ করিতে এই প্রবাদটি
ব্যবহৃত হয়।

পিয়াদার আবার খসুরবাড়ি—
পিয়াদাকে মনিবের ভূমি তামিল করিবার
এক সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতে হয়, কাজেই
তারার আরাম করিবার অবসর নাই।
যাহাকে পনের চাকরি করিতে সর্বদাই
ব্যস্ত থাকিতে হয়, তারার বিষয়ে এইটি
প্রযোজ্য।

পিসী বল মাসী বল, মার বাড়
নাই; পিঠে বল মিঠে বল,
ভাতের বাড় নাই—পিসীই হটক
আর মাসীই হটক, মার মত যেরূপ কাহারও
নাই। সেইরূপ পিঠিকই হটক আর মিঠারই
হটক, ভাত না থাকিলে কিছুতেই হুপি
হয় না।

পীরের কাছে মামদোবাজী (বা
সাত গৈয়ের কাছে মামদো-
বাজী)—ওস্তাদের কাছে আনাড়ির
ওস্তাদি করিতে যাওয়া।

পুঁজি নেই তার পুঁজি আছে—টাকা
নেই অথচ ক্রিয়াকর্ম আছে।

পুঁজি ভেঙ্গে খেতে ভাল, ভেটেন
গাড়ে যেতে ভাল; যত কষ্ট
উকুতে, আর বুকুতে—মূলধন ভাঙ্গিয়া
পরচ করিয়া খাইতে কিছুই কষ্ট নাই, ভাট্টার
দিকে নোকা বাহিয়া ঘাইতেও কিছুই কষ্ট
হয় না। কিন্তু যখন উজাইয়া কিরিয়া
আসিতে হয়, আর মূলধনের হিসাব নিকাশ
বুঝাইয়া দিতে হয়, তখনই কষ্ট বোধ
হয়।

পুঁটি মাছের প্রাণ দেখতে দেখতে
শান—রূপ বা দুর্বলচিত্ত ব্যক্তি সামান্য
ক্ষতি বা লোকনান্দেই কাতর হইয়া পড়ে।

পুকুর চুরি—অসম্ভব রকমের চুরি, আধার
আধায় লুপ্ত করিয়া বেমানম চুরি, অথবা
একবারে ফাঁকি দিয়া কোন বিষয়ে লাভবান
হওয়া।

পুড়ে বুড়ে রাঁধুনী, ছিঁড়ে ছুঁড়ে
কাটুনী—“ছিঁড়ে ছিঁড়ে কাটুনী, পুড়ে
বুড়ে রাঁধুনী” প্রঃ।

পুতুল যেমন পুতুল কাচে, যেমন
নাচায় তেমনি নাচে—যে পরের ইচ্ছায়
চলাফেরা করে, তারার সম্বন্ধে ইহা বলা
হয়। (কাচে—রঙ্গ করে বা অঙ্গভঙ্গী
করে।)

পুনরুৎসাহিকো ভব—পুনরায় আবার মুখিক
হও। বাহা ছিলে তাহাই হও। [হিতৈ-
পদেশের গল্প হইতে।]

পুরান বসন ভাতি, অবলাজনের
জাতি—পুরাতন কাপড় অতি সহজেই
ছিঁড়িয়া যায়। স্ত্রীলোকের চরিত্রও সেইরূপ
সামান্য কারণেই কমকিত হইতে পারে।

পুরাণমিত্যেব ন সাক্ষ সর্বম—পুরাতন
ইহলেই উৎকৃষ্ট, নতুন ইহলেই অপকৃষ্ট, এইরূপ
কোনও নিয়ম নাই। তারার বাস্তবিকম
কখন কখন দেখা যায়।

পুরাতন (পুরানো) চাল ভাতে
বাড়ে, পুরাতন (পুরানো) ঘিয়ে
মাথা ঘাড়ে—কোন বস্তুই লোকের কথা
বলিতে ইহলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

পুরুষের দশ দশা, কখনো হাতি
কখনো মশা—পুরুষমানুষের ভাগ্যের
পরিবর্তন সম্বন্ধে বলা হয়।

পূজায় মন নেই, নৈবিদ্যে মন
(চোখ)—পুরোহিত পূজার দিকে তত মন
দিতেছেন না, মৈবেদ্যটিতে কি কি দেওয়া
হইয়াছে না ইহা ছাড়া তাহাই কেবল
ভাবিতেছেন। শুশু নিজের প্রাণা গণ্ডার দিকে
নজর রাখিলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

পূজার সঙ্গে খৌঁজ নেই, কপাল
জোড়া ফৌটা—কোন ভণ্ডের দৃষ্টান্ত
দিতে ইহলে এই কথা বলা হয়।

পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ; উত্তরে
কলা, দক্ষিণে মেলা—পূবে পূর,
পশ্চিমে বাঁশঝাড় এবং দক্ষিণে কাঁকা জায়গা
রাখিয়া বাড়ি করিলে সেই বাড়ি বাপের
উপযুক্ত হয়। অম্বরূপ প্রবাদ—“পূবে
হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ, দক্ষিণে ছেড়ে, উত্তরে
বেড়ে, বাড়ি করগে পোতা জুড়ে।”

পেঁয়াজও গেল পয়জারও হল
(বা পেঁয়াজ পয়জার ছই হল)
—একজন লোক পরের ক্ষেতে পেঁয়াজ চুরি
করিতে গিয়া ধরা পড়িল। তখন ক্ষেতের
মালিক তাহাকে বেশ দু’খা দিয়া পেঁয়াজ-
গুলি কাড়িয়া লইল। তাৎপৰ্য :—অসৎ

উদ্দেশ্য সকল না হইলে লাভ ত কিছু হয় না,
অধিকতর অপমান সহ্য করিতে হয়।

পেট জলে ভাতের তরে, সোনার
আঙটি হাতে পরে—খাইবার সংস্রান
নাই, অথচ বড়মামুষী চাল দেখানো।

পেটে খেলে পিঠে সন্ম—হুথের আশা
থাকিলে কষ্ট সহ হয়। কাহারও ঘারা
লাভবান হইলে তারার কাচ হইতে নিগ্রহও
সহ হয়।

পেটের আঙনে বেগুন পোড়ে—
ক্ষুধা এত প্রবল যে ভাতের সঙ্গে বেগুন
পুড়াইয়া দিবারও বিলম্ব সহ্য না।

পেটের বাছা বাড়ির গাছা—
আপনার ছেলে আর বাড়িতে জন্মানো গাছ
ইহাদের ঘারা চিরদিন উপকার হয়।

পেটের ভাত, গৈটের সোনা—
ভাত ও বোনা ঘরে থাকিলে ভাবনা
থাক না।

পৈতা পুড়িয়ে সন্ন্যাসী (ব্রহ্মচারী)—
দর্ভা সন্ন্যাসীরা পৈতা পোড়াইয়া থাকে। যে
সব দিক্ নষ্ট করিয়া বসিয়া আছে, তাহাকে
উদ্দেশ্য করিয়া এই প্রবাদটি উক্ত হয়।

পোড়া কপালে স্তম্ভ নাই, বিয়ে-
বাড়িতে ভাত নাই—“অভাগা যথপি
চায়, সাগর শুকায়ে যায়” প্রঃ।

পোষের শীত মোষের গায়,
মাষের শীত বাষের গায়—পোষ
মাসে মহিষ শীতে কাতর হয়, আর মাষ
মাসের প্রচণ্ড শীতে বাঘও কাতর হইয়া
থাকে।

প্রদীপের কোলই অন্ধকার—
“চেরাগের নীচেই অন্ধকার” প্রঃ।

প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ—মুগ্ধকে শিক্ষা দিতে
ইহলে প্রহার দরকার। সম্পূর্ণ গ্লোক—
হবির্বিদ্যা হরির্ধাতিং বিনা পীঠেন মাধবঃ।
কদরৈঃ পুওরীকাকঃ, প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ।

প্রথম জামাতা হরি যুতবিহীন অন্ন
দেওয়ার খসুরালয় তাগ করেন, দ্বিতীয়
মাধব, আসন না দেওয়ায় এবং তৃতীয়
পুওরীকাক, কদম দেওয়ায় খসুরালয় ছাড়িয়া
চলিয়া যান। কিন্তু চতুর্থ জামাতা ধনঞ্জয়কে
খসুরালয় হইতে বিতাড়িত করিতে প্রহার
করার প্রয়োজন হইয়াছিল।

প্রাণ বড়, না মান বড়—আত্মসম্মানের
নিকট জীবন অতি তুচ্ছ, জীবন দিয়াও সম্মান
বজায় রাখিতে হয়।

ফকিরে

ফকিরে ফকিরে তাই তাই,
ফকিরের রাজস্ব সব ঠাই—সব
ফকিরই সমান নির্ধন, কাজেই তাহাদের
পরস্পর খুব ভাব। ফকিরের সব জায়গাই
সমান। যখন যেখানে থাকে তখন সেখানে
তাহার।

ফরসা কাপড়ে মান বাড়—পোশাকের
পারিপাটা থাকিলে গ্রামেই অপরের নিকট
সন্মান পাওয়া যায়।

ফলেন পরিত্যক্ত—যুদ্ধকে ফলের
দ্বারা চিনিতে পারা যায়।—ব্যবহারে মানুষ
চেনা যায়।

ফাঁক পেলে সবাই চোর—স্বয়ং
পাইলে অনেকের লোভ সংবরণ করিতে
পারে না।

ফাঁকা ডেকির শব্দ বেশী (কিংবা
ফোঁপরা ডেকির শব্দ বেশী)—
যে ডেকি নিরেট নয় তার শব্দ বেশী হয়।
তাৎপৰ্য্যঃ—অসারের আড়ম্বর খুব বেশী।
“Empty vessel sounds much”.

ফাঙনে আঙুন, চৈতে মাটি,
বাঁশ রেখে বাঁশের পিতামহকে
কাটি—কালুর মাসে আঙুন দিয়া বাঁশের
গোড়ায় নতুন মাটি দিতে হয়, আর ঐ সময়ে
কাঁচা বাঁশ রাখিয়া দুই বছরের পুরাতন
বাঁশগুলি কাটিয়া ফেলিলে ঝাড়ের উন্নতি হয়।

ফুটনির মামা, ভিতরে কপিল,
উপরে জামা—অসার লোকের
ব্যাখাড়ম্বর।

ফুরাল বাগানের আম, কি খাবি
রে হুহুমান—বসিয়া থাকিলে শেষে কষ্ট
পাইতে হয়। যে সঞ্চয় করিতে জানে না,
সে দুর্দিনে কষ্ট পায়।

ফললো আর মল—এক চালাক এক
নির্বোধকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘ভাই তোমার
বাবা কেন মরিলেন?’ তখন সে আগাগোড়া
তাহার বাবার মৃত্যুর কাহিনী বলিতে থাকিলে
চালাক সব খাইয়া ফেলিল। নির্বোধ গল্প
শেষ করিয়া দেখে যে, তাহার জন্ম কিছুই
অবশিষ্ট নাই। নির্বোধ ইহার প্রতিশোধ
দিবে বলিয়া আর একদিন খাইতে বসিয়া
চালাককে বলিল, ‘ভাই, তোমার বাবা কিসে
মরিলেন?’ সে তখন উত্তর করিল, ‘ফুলল
আর মল।’ অর্থাৎ রোগ হইয়া ফুলিয়া উঠিল
আর মরিয়া গেল। যে চালাকি করিতে
আসে, তাহাকে বোকা বানাইলে এই
প্রবাদটি বলা হয়।

ফুলে মাই গজ, চোখ থাকতে অজ
—ফুলে যদি গজ না থাকে, তবে সে ফুলের
আদর নাই, আর চোখ থাকিতেও যে সব

দিক্ জন্ম করিয়া দেখে না, তাহার সে
চোখের মূল্য নাই।

ফুলের ঘায়ে মুহূর্ত্ত যায়—অন্ন কারণেই
অস্তির হয়। ‘একুশ কৌড়া শুনে পান,
ফুলের ঘায়ে মুহূর্ত্ত যান’ প্রঃ।

ফুলের শোভা ভোমরা,

গাই-এর শোভা চমরা—

ফুলের উপর ভ্রমর বসিলে সে ফুল খুব
হৃদয় দেখায়, আর গাভীর লেজের যদি
চামর থাকে, তবে সেই লেজ ভাল।

ফেন দিয়ে ভাত খায়,

গল্পে মারে দই,

মেটে হুঁকোয় তামাক খায়

গুড়গুড়িটা কই।—ফেন দিয়া ভাত
খাইয়া আসিয়া গল্প করে দই খাইয়াছে।
মাটির হুঁকায় তামাক খায় অথচ লোক
দেখিলেই বলে গুড়গুড়িটা কোথায়। যাহার
যাহা নাই তাহার গল্প করিলে অর্থাৎ ফাঁকা
আওয়াজ করিয়া আড়ম্বর করিলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

ফেল কড়ি মাখ তেল, তুমি কি
আমার পর—মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া
আসল কাজটি আদায় করিয়া লওয়া। অথবা
মুখে মিষ্ট কথা বলিলেও নিজের স্বার্থ সম্পূর্ণ
বজায় রাখা।

ফোতো বাবুর গাল গল্প সার—
ঘরে যার গাশার নাই সে যদি বাবুগিরি
করিতে চায়, তবে তার কেবল বড় বড়
কণাতেই নিজের সম্ভাব চাকিত হয়।

ব

বউ উঠতে ঠাই পায় না, উঠান
জোড়া দাসী—প্রকৃত কাজের ব্যবস্থা
নাই, কেবল আনুমানিক অপ্রয়োজনীয় কাজের
আড়ম্বরে পূর্ণ।

বউ-এর রাগ বিড়ালের উপর,
বিড়ালের রাগ বেড়ার উপর—বউ
বিড়ালকে ধরিয়া মারে, কারণ বিড়ালে মাছ
খায় বলিয়াই তাহাকে তিরস্কার সহ্য করিতে
হয়; আর বিড়াল রাগ করে বেড়ার উপর,
কারণ বেড়া থাকতেই সে পলাইতে না
পারিয়া মার খায়। তাৎপৰ্য্যঃ—কাহারও
জন্ম অপমান বা অত্যাচার সহ্য করিতে হইলে
তাহার উপর অব্যবহৃত রাগ হয়।

বউ জন্ম শিলে, খি জন্ম কিলে,
পাড়াপড়ী জন্ম হয় চোখে
আজুল দিলে—ঘরের বস্তুকে কটকথা
বলা চলে না, কাজেই তাহাকে শব্দ কিছু
কাজ করিতে দিয়া জন্ম করিতে হয়। মেরেকে

কটুবাঁকা, প্রয়োজন হইলে প্রহার দ্বারাও জন্ম
করা যায়। প্রতিবেশীকে চোখে আজুল দিয়া
না দেখাইলে কিছু বিশ্বাস করান কঠিন হয়।

বউ তাড়লে সরি, গেল পাড়া
পাড়া; গিলী তাড়লে মাঝা, ও
কিছু নয় দাড়া—বউ যদি সামান্য
একখানি সরি তাড়লে তবে গিলী তাহা পাড়ায়
পাড়ায় রাষ্ট্র করিয়া বেড়ান; কিন্তু গিলী
নিজে যদি একটি কলসীও ভাঙিয়া ফেলেন,
তবে তাহা বিশেষ দোষের হয় না।
তাৎপৰ্য্যঃ—কর্তা নিজে কোন বোম্ব করিলে
তাহা লইয়া কোন কথা উঠে না, কিন্তু
অপরের সামান্য দোষও বড় চটাই উঠে।
(নাদা—কলসী বিশেষ)।

বকঃ পরমধার্মিকঃ—বক হুলাশয়িত্বের
ধ্যানস্থ যোগীর মত স্তম্ভ হইয়া থাকে। কিন্তু
তথাপি তাহার চিত্ত হিংসাপূর্ণ। সেইরূপ
বাহ্যচরণে যাহার ধৃষ্টতা ধরা পড়ে না, সেই
কৌশলী পাপিষ্ঠকে বকধার্মিক বলা হয়।

বক বিড়ালে ব্রজজানী—বক ও
বিড়াল দুইটিই বাহিরে নিরাশ, কিন্তু
ভিতরে মারের ঘন। ভণ্ড ব্যক্তির সম্বন্ধে
প্রযোজ্য।

বগলে কান্তে দেশময় খোঁজে—

কান্তে বগলেই আছে, অথচ এখানে সেখানে
উহা পুঁজিয়া ভয়রান হইতেছে। কোন
জিনিস নিকটে থাকিতে তাহা পুঁজিয়া না
পাইলে লোকে এই কথা বলে।

বগলে ছড়ি (ছুরি), মুখে রাম
নাম—ভিতরে হিংসাবৃত্তি, অথচ বাহিরে
শান্তিকের ভাব দেখানো। অল্পকণ প্রবাদ—
রামনাম মুখে, ছুরি রেখে বকে।

বচনে জগৎ তুষ্ট, বচনে জগৎ ক্রুষ্ট—

কথার উপরস্থ যত কিছু ভালমন্দ নিশ্চয় করে।
মিষ্ট কথায় সকলে সন্তুষ্ট হয়, কিন্তু রক্ষ কথায়
সকলেরই রাগ হয়।

বজ্র আঁটুনি, ফসকা গেরো—এক-
দিকে খুব আঁটাধাটি করিয়া অল্পদিকে
শিথিল হওয়া। মুখে অত্যাচারন করিয়া
কাজে কিছু না করা।

বজ্রপাতে রামনাম—বিপদের সময়ে
ঈশ্বরভক্তি দেখানো।

বজ্রাদপি কঠোরানি হুহুনি কুহুমা-
দপি—মহাপুরুষদের অন্তর বজ্রের চেয়েও
কঠোর, আবার ফুলের চেয়েও কোমল।
সম্পূর্ণ শোক—

বজ্রাদপি কঠোরানি

হুহুনি কুহুমানপি।

লোকান্তরাগ চেতাংসি

কোহি বিজাতুদীঘঃ।

অসামান্য ব্যক্তিরের চিত্ত অবস্থাবিশেষে
বজ্রাশ্রয়ীও কঠোর, অবস্থাবিশেষে কুহুমা-

পেকাও যুদ্ধ। সাধারণ মানুষ তাহাদের স্বল্প উপলব্ধি করিতে পারে না।

বড় গাঁ তার মাঝের পাড়া—গ্রামই এতটুকু, তার আবার মাঝের পাড়া! তাৎপর্যঃ—সামান্য বিষয়ে বৃহৎ বাপারের ভাব দেখান।

বড় গাছেই ঝড় লাগে (বা **বড় ঝড়**)—উঁচু গাছেই বাতাস বেশী লাগে। তাৎপর্যঃ—যিনি কর্তা। তাহাকেই বেশী বিপদে পড়িতে হয়।

বড় গাছে কাছি (দড়) বাঁধা—মহতের আশ্রয় গ্রহণ করিলে বিপদের ভয় থাকে না।

বড় গাছের তলায় বাস, ভাল ভাল লেই সর্বনাশ—বড় লোকের আশ্রয়ে থাকি ভাল, কিন্তু কোনদিন তাহার সহিত। বদান্ধ হইলে বড় বিপদে পড়িতে হয়।

বড় ঘরে বড় কথা, গরিবের ছেঁড়া কাঁথা—বড় লোকের বাড়িতে সব কিছুই বড় হইয়া থাকে, আর গরিবের গরে সব কিছুই নগণ্য।

বড় ঘরের বড় কথা, বললে কাটা যায় মাথা—বড় লোকদের সংসারে অনেক সময় এমন সব বাপার ঘটে যাওয়া সম্ভব লক্ষ্যকর।

বড় নাক তার গোঁফের বাহার—যার নাক ভাল দেখায় না, তার তাহি করিতে যাওয়ার বিষয়ে ব্যঙ্গাঙ্গি।

বড় বড় বানরের বড় বড় পেট, লক্ষ্য ডিঙাতে সব মাথা করে হেঁট—দেখিতে শুনিতে যাহাদের খুব বড় বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু কাজের বেলায় কিছু ঘটয়া যায়, এসকল লোকের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

বড় বাড়ি, তার ঢেঁকিশালা—এতটুকু বাড়ি, জায়গাই নাই, তার আবার ঢেঁকি গাফিকে কোথায়? ছোট কাজে বেশী আড়-খর দেখাইতে গেলে লোকে এই কথা বলে।

বড় বিয়ে তার ছপায়ে আলতা—বিবাহের কিছু ঘটাই, তার আবার দুই পায়ে আলতা পরিলে কি?—ছোট কাজে বড় খটা।

বড় মাছের কাঁটা আর ঘন দুধের ফোঁটা—বড় মাছের খারাপ জিনিসটিও বা খারাপ দিকটিও ভাল, ঘন দুধের এক ফোঁটা। খাওয়াও ভাল। তাৎপর্যঃ—ভাল জিনিসের অল্পও ভাল, কিন্তু মন্দ জিনিসের বেশীও ভাল নয়।

বড় মুখ ছোট হওয়া—অপ্রতিভ হওয়া।

বড় পিরিতি বালির বাঁধ, ফলে হাতে দড়ি ফলে তাঁদ—বড় লোকের ভালবাসা অল্প কারণেই নষ্ট হয়। তাহার সন্তুষ্ট থাকিলে কত আশা দেন,

আবার একটু বিরক্তির কারণ ঘটিলে তখনই সর্বনাশ করিয়া বসেন।

বড় লোকের আঁতাকুড়ও ভাল (বা **মহতের আঁতাকুড়ও ভাল**)—মহৎ লোকের একটু আশ্রয় পাইলেও উপকার হয়।

বড় হবে ত ছোট হও—লোকের নিকট হুনাও সম্মান পাইতে হইলে বিনয়ী হইতে হয়।

বনগাঁয়ে শেয়াল রাজা—‘আদাড় গাঁয়ে শিয়াল রাজা’ দ্রঃ।

বন পোড়ে সবাই দেখে, বন পোড়ে কেউ না দেখে—বনে আশ্রয় লাগিলে সকলেই সে আশ্রয় দেখিতে পায়, কিন্তু মনের মাঝে যে আশ্রয় জলে, তাহা কেহই দেখিতে পায় না। তাৎপর্যঃ—যাহার মনের ব্যথা সে-ই জানে, অপরে তাহার কিছুই বুঝিতে পারে না।

বন-রক্ষক শিব, শিব-রক্ষক বন (বা **বনের রক্ষক বাঘ, বাঘের রক্ষক বন**)—পরস্পর সহযোগিতায় বাস করা অর্থে এটি প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

বন্ধ্য নারীর অঙ্গ পুত্র তাঁদ দেখতে পায়—সম্পূর্ণ অসম্ভব বাপার।

বন্ধ্য নারীর পুত্রশোক—বন্ধ্য নারীর পুত্র থাকিতে পারে না, হতরাং তাহার পুত্রশোকও হইতে পারে না। তাৎপর্যঃ—কোন অসম্ভব বিষয়ের উল্লেখ করিতে হইলে ইহা বলা হয়।

বয়সে চুল পাকে, কিন্তু বুদ্ধি পাকে না—বয়স বাড়িলেই বুদ্ধি বাড়ে না।

বরকনের দেখা মেই, শুক্রবারে বিয়ে—কার্যসাধনের কোনই উপায় বেধা যাইতেছে না, অথচ সেই কার্য করার দিন তারিখ স্থির হইয়া গিয়াছে।

বরের ঘরের মাসী, কনের ঘরের পিসী—‘কনের ঘরের মাসী, বরের ঘরের পিসী’ দ্রঃ।

বর্ষা মেই, গর্জন সার—যে মেঘে বৃষ্টি হয় না তার গর্জন ভীষণ। তাৎপর্যঃ—যাহার শুধু আশঙ্কন, সে কাজে কিছু নয়।

বল বুদ্ধি ডরসা, তিন তিরিশে ফরসা—মানুষের শারীরিক শক্তি ও মানসিক শক্তি সাধারণতঃ ত্রিশ বৎসর বয়সের পর আর বৃদ্ধি পায় না এবং ত্রিশ বৎসর বয়সের মধ্যেই ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ না করিলে জীবনে উন্নতি লাভ করিবার আর কোন আশা থাকে না।

বল মা তার দাঁড়াই কোথা—সকল রকমে হতাশ হইলে লোকে এই কথা বলিয়া থাকে।

বলা সহজ, করা কঠিন—কোন কাজ

সম্বন্ধে সহজেই অনেক কথা বলা চলে, কিন্তু সেই কাজ হাতে নাতে করা তেমন সহজ নয়, উহাতে রীতিমত খাটুনির দরকার।

বলীর শাম, নির্বলীর ঘুম—বলবান ব্যক্তি নানা কাজে ব্যাপৃত থাকিয়া কঠোর পরিশ্রম করিয়া থাকে, আর দুর্বল লোক কেবল অলসের মত ঘুমাইয়া দিন কাটায়।

বলে দুধ, বেচে মোল—মুখে এক, কাজে আর।

বসতে জায়গা পেলে, শোবার স্থান মেলে—কোন কাজে প্রথমে একটু হুবিধা করিয়া বইতে পারিলে পরে আরও হুবিধা হয়।

বসতে পেলে শুতে চায়—সামান্য আবদার পাইলেই ক্রমে সেই আবদারের মাত্রা বাড়িয়া যায়।

বহুধৈব কুটুমকম—পৃথিবীর নকলকেই আপন জন বলিয়া মনে করা।

সম্পূর্ণ বাক্য—“উদ্যমচরিতানাং তু বহুধৈব কুটুমকম।”

বসে খেলে কুলোয় না, করে খেলে ফুরোয় না—বসিয়া থাকিলে যত ধনই থাকুক না কেন, তাহাতে চিরদিন চলে না; কিন্তু উপার্জন করিয়া গাইলে সে ধনের কখনও শেষ হয় না।

বসে না থাকি বেগার খাটি—কিছু না করিয়া বসিয়া থাকার চেয়ে বেগার খাটিলেও কিছু লাভ হয়। কারণ, তাহাতে অন্ততঃ খাবারও কিছু উন্নতি হয়।

বসে বসে লেজ নাড়া—কোন কাজ না করিয়া শুধু সমালোচনা করা।

বহু সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট—‘অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট’ দ্রঃ।

বহুবারস্তে লক্ষ্যজিন্সা—আড়ম্বর আছে, কাজ নাই।

বাঁচলে কত দেখব আর, ছুঁচোর গলায় চক্ষুহার; বিড়ালের কপালে টিকে, বাঁদর বেড়ায় হলুদ মেখে—যাহার যাহা শোভা পায় না, তাহার সম্বন্ধে উক্তি।

বাঁশ বনে ভোম কানা—বাঁশঝাড় গিয়া ভোম যে বাঁশটিই দেখে, সেইটিই তাহার পছন্দ হয়; তখন কোনটি রাখিয়া যে কোনটি কাটিবে তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারে না। এইরূপ কেহ যদি বহু জিনিসের মধ্য হইতে নিজের ঠিক পছন্দমত জিনিস বাছিয়া বাহির করিতে না পারে, তবে তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদটি প্রযোজ্য।

বাঁশ মরে ফুলে, মানুষ মরে ফুলে—বাঁশের ফুল বাহির হইলেই সে বাঁশ মরিয়া যায়; আর মানুষ ভুল করিলেই ক্ষতিগ্রস্ত হয়।

বাঁশি হারিয়ে শিফায় কুঁ—প্রকৃত উপায় হারাইয়া সামান্য বিষয়ের উপর ভরসা করা।

বাঁশের চেয়ে কঞ্চি দড়—পিতা অপেক্ষা পুত্র অধিক ক্ষমতা প্রকাশ বা আশঙ্কান করিলে এই প্রবাদটি উক্ত হয়।

বাইরে হাসিখুশি, ভেতরে গরল রাশি—বাহিরে মিষ্ট ব্যবহার দেখান, কিন্তু অন্তরে হিংসাতাব পোষণ করা।

বাউলের ঘরে গরু—উদাসীন ককিরের ঘরে কখনও গরু থাকে না, কারণ, তাহার নিজেরই থাকিবার স্থান নাই। তাৎপৰ্য্যঃ—বাহার নিজের কোন চান-চুনা নাই, সে যদি অপরকে আগ্রহ দিতে চায় তবে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

বাঘ-ভাল্লুকের রাজ্যে থাকি মনের কথা মনেই রাখি—সবল অত্যাচারীর ভয়ে প্রকৃত কথা বলা যায় না। চূপ করিয়া সব সহ্য করিতে হয়।

বাঘে ছুলে আঠার ঘা—এক বিষয়ের সম্পর্কে আসিয়া ক্রমে তদানুযায়িক নানা বিষয়ে জড়িত হইয়া বিপন্ন হইলে প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

বাঘে বলদে এক ঘাটে জল খায়—অবস্থার চাপে পড়িয়া পরস্পর বিদ্বেষী বাস্তবিকভাবে একসঙ্গে কাজ করে।

বাঘে মহিষে যুদ্ধ হয়, নল খাগড়ার প্রাণ যায়—সবলে সবলে বিবাদ হইলে যে সকল দুর্বল লোক তাহার মধ্যে থাকে, তাহার মারা যায়।

বাঘের আবার গোবধ—কুকার্য্য করাই বাহার স্বভাব, অল্প লোকের কাছে অত্যন্ত পাপকাজ বলিয়া মনে হইলেও তাহার তেমন কাজে কোন বাধা নাই।

বাঘেরও চকুলজ্জা আছে—বাঘের চোখের দিকে সাহস করিয়া চাহিতে পারিলে, বাঘ তাহাকে সহসা ধরিতে পারে না। কোন লোকের চকুলজ্জা না থাকিলে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলা হয়।

বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা—অতি চালাক লোক অধিকতর চালাকের পানায় পড়িলে ইহা প্রযোজ্য।

বাঘের দেখা, সাপের লেখা—বাঘের নজরে পড়িলে সূত্ৰা নিশ্চিত, আর কপালে লেখা থাকিলে সাপের কামড়ে মরিতে হয়।

বাঘের ভয় যেখানে, সজ্জা হয় সেখানে (বা যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানে সজ্জা হয়)—বাহাতে ভয় করা যায় তাহাই আসিয়া উপস্থিত হয়।

বাঘের যোগ্য বাঘিনী—যেমন লোক তার তেমন পত্নী।

বাহার আমার এত বাড়, ছ' আনার কাপড়ে ন' আমার পাড়—সামান্য জিনিসকে তাহার চেয়ে বেশী দামের জিনিস দিয়া সাজাইয়া রাখিলে ইহা প্রযোজ্য।

বাজাতে বাজাতে বা'ন, গাইতে গাইতে গা'ন—অভ্যাস করিলে সকল কাজেই পটু হওয়া যায়।

বাড়িতে পায় না শাক সজিনা, ডাক দিয়ে বলে মি আন না—নিজের বাড়িতে শাকও জুটে না, পরের বাড়িতে খি দিয়া গাইবার জন্ত ডাকাডাকি করে।

বাড়ির মধ্যে এক ঘর, তার, আবার সদর অন্দর—অল্পমাত্র পুঞ্জিকে নানা ভাবে ভাগ করা।

বানিজ্যে বসতে লক্ষ্মীসুদর্শন কৃষি-কর্ম্মিণী। তদর্শন রাজসেবায়োঁ ভিক্ষায়োঁ নৈব নৈব চ।—বাণিজ্যে সর্থাপেক্ষা অধিক লাভ হয়। কৃষিকার্য্যে তাহার অর্ধেক সম্পদ লাভ হয়। রাজকার্য্যে তদর্শ প্রাপ্তি হয়। কিন্তু ভিক্ষায় কখনও সম্পদ লাভ করা যায় না।

বানরের গলায় যুক্তার মালা—অযোগ্য ব্যক্তির অতিরিক্ত সৌভাগ্য লাভ।

বানের আগে জেলে ডিঙ্গি—প্রথম বাধার মুখে সামান্য প্রতিকার-চেষ্টা।

বাপকা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া, কুচ নেহি ত ধোড়া ধোড়া কিংবা বাপ শুনে বেটা, সেপাই-শুনে ঘোড়া—পুত্র ঠিক পিতার মত না হইলেও কতকটা সেইরূপ হইয়া থাকে; সিপাহীর ঘোড়া খুব তেজস্বী না হইলেও একেবারে নিশ্বেজও হয় না।

বাপ জানে না, মা জানে না, হোগল বনে বিয়ে—বাহারা কর্তা তাহার জানিতে পারিল না, অথচ কার্ণটি হইয়া গেল।

বাপ বলবার নাম নাই, হ'রে শুড়ীর নাতি—সোজা কথা না বলিয়া ঘুরাইয়া বলা।

বাপের গাঁতি না ধাপের গাঁতি, যে রেখে খেতে পারে তারই গাঁতি—শৈতনিক ধনের চেয়ে নিজের উপার্জিত ধন যে রাখিয়া যাইতে পারে, সেই অধিক দিন সুখভোগ করিতে পারে।

বাপের জন্মে (কালে) চড়ি নি জুলি, ভেঙ্গে গেল মোর পাছার জুলি, আমা জুলি নামা জুলি।—যে জিনিসে বাহার অভ্যাস নাই, সেই জিনিস সে ব্যবহার করিতে শিখা অশ্ববিধায় পড়িলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

বাপের জন্মে নেইক চাম, ধানকে বলে দুর্কা ঘাল—এক জিনিস দেখিয়া অল্প কথা বলা।

বাবা পেটে, মা হাতে; আমি তখন বছর আটে—কোন অসম্ভব কৌতুকের কথায় এই কথা বলা হয়।

বাবার কালে নেইক গাঁই, চালুনি নিয়ে ছুইতে যাই—যে যে-জিনিস কখনও দেখে নাই, সে তাহার ব্যবহার জানে না।

বাবু মরেন শীতে আর ভাতে—শীতকালে অল্প খরচে বাবুগিরির অশ্ববিধা। আর যখন ভাত ছাড়া আর কিছু খোটে না তখন বাবুর কষ্টের একশেষ।

বামন হয়ে চাঁদে হাত—অসম্ভব আশা।

বায়ুনে গেল ঘর ত লাঙ্গল তুলে ধর—এক ব্রাহ্মণের ক্ষেতে এক কৃষক লাঙ্গল দিতেছিল। ব্রাহ্মণ চানিয়া গেলে সে লাঙ্গল তুলিয়া ধরিয়া কাজে ফাঁকি দিতেছিল। —কর্তার অসম্মতিতে অখান লোকেরা কার্ণে ফাঁকি দিলে এই প্রবাদটি বলা হয়। “When the cat is away, the mice are at play”.

বায়ুনের গরু খায় অল্প, নাদে বেশী, দুধ দেয় কলসী কলসী—এক বায়ে অল্প পরিমাণে অধিক কাজ পাইবার আশা করা।

বায়ুনের ভাতে থাকা—ব্রাহ্মণবাড়ির চাকর, তাহাকে পাটিতে হয় কম, কিন্তু থাকে বেশ অথৈ—নিরা খরচে ও পরিশ্রমে পাওয়া।

বার কাঁদি নারিকেল, তের কাঁদি কলা। আজ আমাদের রানীর উপবাসের পালা—অত্যাচ্ছ ভাল ভাল জিনিস পেট পুরিয়া গাইয়া কেবল ভাত খাওয়া হয় নাই এই দোহাই দিয়া নিজেকে উপবাসী জাহির করা।

বারটা বাড়লুম তেরটা মল, ভুই না মরে অপযশ হল—হাতুড়ে চিকিৎসকের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

বার বার ঘুরগী তুমি খেয়ে যাও ধান, এইবার তোমার আমি বধিব পল্লান—বহুবার ফাঁকি দিয়া একবার ধরা পড়িলে বাক্যটি প্রযোজ্য।

বারমানে তের পার্বণ—সারা বছর ধরিয়া হিন্দুদের একটা না একটা উৎসব লাগিয়াই থাকে।

বার রাজপুতের তের হাঁড়ি, কেউ খায় না কারো বাড়ি—কেহ কাহারও সহিত একমত না হইলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

বার হাত কাঁকড়ের তের হাত বিচি
(বা বার হাত কাপড়ের তের হাত
দশী)—মূল বিষয় হইতে তাহার আনুমানিক
বিষয় বোঝা হয়।

বিড়ালের ভাণ্ডে শিকা হেঁড়া—যাহা
পাইবার আশা নাই, দৈবক্রমে তাহা লাভ
করার সুযোগ উপস্থিত হওয়া।

বিড়া দহাতি বিনয়—বিড়া বিনয়
দান করে। যিনি প্রকৃত বিদ্বান, তিনি
বিনয়ী হন।

বিদ্যারত্ন মহাধন—বিদ্যা সর্বাধিক
মূল্যবান সম্পদ। সম্পূর্ণ শ্রোতৃ এই :—
জ্ঞাতিভিত্তিক্যে নৈব, চৌরেণাপি ন নীরতে।
দানেন ন কস্য যতি বিদ্যারত্ন মহাধনম্—
বিদ্যা শ্রেষ্ঠ রত্ন, কারণ ইহা জ্ঞাতিগণ ভাগ
করিয়া নিতে পারে না, চোরে অপহরণ
করিতে পারে না, অথবা দান করিলে (বুদ্ধি
ছাড়া) ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।

বিদ্বান সর্বত্র পূজ্যতে—বিদ্বান লোক
সর্বত্রই আদর পান। শ্রোতৃ এই :—বিশ্বব্যপক
মুপদ্রব নৈব তুল্যঃ কদাচন। স্বদেশে পূজ্যতে
রাজা বিদ্বান সর্বত্র পূজ্যতে—বিদ্বান ব্যক্তি
রাজা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; যেহেতু রাজা কেবল
নিজের দেশে পূজা পান, কিন্তু বিদ্বান সর্বত্র
সমাদর লাভ করেন।

বিধি যদি বিপরীত, কেবা করে
কার হিত—ভগবান্ যাহার উপর বিরূপ
মাতৃস্ব তাহার কোন উপকারই করিতে
পারে না।

বিধির লিখন না যায় খণ্ডন—অদৃষ্টে
যাহা আছে, তাহা ঘটবেই।

বিনা দানে মথুরা পার—শ্রদ্ধা বিনা
পয়সার ব্রজের গোপীগণকে মথুরা পার
করিতেন।—বিনা ব্যয়ে কর্মসিদ্ধি।

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত—অকস্মাৎ
কোন দুর্ঘটনা ঘট। "A bolt from
the blue".

বিশ্ব বিশ্ব বহি পুরুষের হৃদে—
"ভিল কুড়িয়ে ভাল" প্রঃ।

বিপদে শিবের গৌড়া,
সম্পদে শিব ত নোড়া।—
যে বিপদে পড়িলে পায়ে ধরে, কিন্তু
বিপদ কাটিলে উপেক্ষা করে, এইরূপ ব্যক্তির
পক্ষে প্রযোজ্য।

বিমাতা বিষের বর—সৎমা প্রায়ই
সত্যনের হেলমেয়েকে হিংসা করে।

বিষে ফুলে হাঁদলায় লাখি—
কার্যের ফল লাভ করিয়া যাহা দ্বারা কার্য সিদ্ধ
হইল তাহাকে অগ্রাহ্য করা।

বিষে ফুলে বাজনা, কিন্তু
ফুলে খাঁজনা—সময় গত হইলে কোন
কাজ করা।

বিলম্বে কার্যসিদ্ধি—ঐর্ষ্য ধরিয়া কাজ
করিলে প্রায়ই কৃতকার্য হওয়া যায়।

বিশকর্মা যত কারিগর, তা জপ-
রাখেই প্রকাশ—পূরীর জগন্নাথসেবকের
মূর্তি বিশ্বকর্মার নিমিত্ত এবং তাহা রূপ
মহে। হস্তরাং বিশ্বকর্মা যে একজন বড়
শিল্পী তাহা বলা যায় না। কাজ দেখিয়া
লোকের অক্ষমতার কথা বুঝিতে পারা যায়।

বিশ্বাসে মিলায় ক্রম, তর্কে বহুদূর
—বিশ্বাস দ্বারা যাহা অনুভব করা যায়,
তর্ক করিলে তাহা প্রায়ই অসম্ভব বলিয়া মনে
হয়।

বিশ্বাসে নৈব কতব্যঃ স্ত্রীযু রাজ-
কুলেনু চ—স্ত্রীলোক এবং রাজকুল,
ইহাদের কাহাকেও বিশ্বাস করিতে নাই।
ইহারা যে কোনও সময় বিপদের কারণ হইতে
পারে।

বিশ্বকৃত্তং পন্থোমুখম্—সম্পূর্ণ লোক :—
পরোক্ষে কার্য-হস্তার প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিন্।
বর্তমানে তাদৃশ বহুঃ বিশ্বকৃত্তং পন্থোমুখম্—
যিনি প্রত্যক্ষে প্রিয়বাক্য বলেন, কিন্তু
পরোক্ষে ক্ষতিই করেন, তিনি মিত্র হইলেও
উপরে দুঃখ দেওয়া ও ভিতরে বিশ্বস্তরা দুঃখ
কলসের ছায়া; হস্তরাং তাহাকে সমস্তে বর্জন
করা বিধেয়।

বিশ্ব খেয়ে বিশ্বস্তর—বিপদে যে দ্বিধা
থাকে তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

বিশ্ব নাই কুলোপানা চক্র—নিবিন
সাপের বৃহৎ মণার মত ক্ষমতাহীনের মৌলিক
আফালন।

বিশ্বকোহপি সংবধ্য স্বয়ং
হেতুসমাপ্রভম্—বিশ্বকোও নিজ হাতে
বধিত করিলে স্বয়ং তাহাকে ছেদন করা উচিত
নয়। তাৎপৰ্য :—মন্দবৃত্তাব লোককে
উন্নতির পথে তুলিয়া তাহার সহিত মূল
ব্যবহার অনুপযুক্ত।

বুক কাটে ত মুখ ফোটে না—তীব্র
আকাজ্জা মুখে প্রকাশ না করা।

বুকে ব'সে দাড়ি উপড়ানো—
কাহারও আশ্রয়ে আসিয়া তাহার ক্ষতি করা।

বুঝতে পারি সেকরার ঠার, বলে
এক করে আর—কেহ মুখে এক কথা
বলিয়া কাজে অঙ্গরূপ করিলে এই প্রবাদ
প্রযোজ্য।

বুড়ো মেরে খুনের দায়—যাহা
আপনিই নষ্ট হইতেছে, তাহার গায়ে হাত
দিয়া বিনাশের হেতু হওয়া।

বুড়ো শালিক পোষ মানেন না—
অধিক বয়স হইলে কাহাকেও বশ করা
যায় না।

বুড়ো শালিকের ঘাড়ের তো—বৃদ্ধ
লম্পটের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

বুড়ো হল বক চিনে না—বয়স
হইলে লোকের সাধারণ জ্ঞান লোপ
পায়।

বুদ্ধিগুণে বা ভাত, বুদ্ধিগুণে বা
ভাত—বুদ্ধির জোরেই কেউ ভাত পায়,
কেউ পায় না।

বুনলাম ধান হল ভিল, ফলল
কুজাক, খেললাম কিল—ভাল করিতে
গিয়া মন্দ হওয়া, আর তাহার ফলে দুঃখ ভোগ
করা। খেললাম কিল—খাজনার বোঝা
বহিতে হইল।

বুদ্ধিশ্র বচনং আশ্রম্যাপংকালে
হৃদয়স্থিত—বিপদকালে বুদ্ধি লোকের
পরামর্শ গ্রহণীয়। কারণ, উহার সাহায্যে
প্রাজ্ঞ ও স্থিরবুদ্ধি।

বে-আক্কেলে কয়—সংসার আমার
—সংসারে সকলেই দুদিনের জন্ত
আসিয়াছে। হস্তরাং সংসারের স্বী-পুত্র-
পরিবারকে আপন বলিয়া ভাবা নিবুদ্ধিতার
পরিচয়।

বেকারের চেয়ে বেগার ভাল—
কোন কাজ না করার চেয়ে বিনা স্বার্থে
পরের কাজ করাও ভাল। (বেগার =
বিনা মাহিনার বাধ্যতামূলক কাজ)।

বেগারের দৌলতে গল্পাশ্রান
(সোনার গাঁ দেখা)—একজন লোক
পরের বেগার খাটিতে এক জায়গায় শিয়া
গল্পাশ্রান করিয়া আসিল। তাৎপৰ্য :—
বিনামূল্যে কোন কাজ করিতে গিয়া কিছু
লাভ করা।

বেগুন পাছে আঁকলি—কোন লোকের
ক্ষুদ্র প্রচার করিতে ইহার প্রয়োগ হয়।—
সাধারণতঃ বেঁটে লোক সম্বন্ধে এই কথা বলা
হইয়া থাকে।

বেগ বলে সাপকে—কারো কড়ি
খারি না—বেগ সাপের মুখে গেলেও
আফালন করিতে চাড়ে না। নিফল
আফালনের ক্ষেত্রে এই কথা বলা হয়।

বেঙের আবার সর্দি—যে ব্যক্তি যে
বিষয়ে অভ্যস্ত, তাহার সেই বিষয়ে কোনরূপ
অগ্রবিধা বা কষ্ট হয় না।

বেঙের নাকে মিনের মোজক।
(কিবা) বেঙের মাথায় ছাতি—
যাহার যাহা শোভা পায় না, তাহা করিতে
যাওয়া তাহার পক্ষে অশোভন।

বেটার তেঁক ত নয়, তাজলে
দুখানা বোকনো হয়—একটি বৈয়াক্য
চাউলের লোভে একটি বড় পাত্র লইয়া ডিকার
বাহির হইত।—কপটবেশে কারোকার করা।

বেনের কাছে মেকী চালানো—যে
যাহা ভাল বুঝে, তাহাতে তাহাকে প্রতারণা
করিতে যাওয়া নিরর্থক।

বেদে কি জানে কর্পুরের গুণ,
শুঁকে শুঁকে বলে নৈকব রূপ—
গুণাই গুণের মধ্যস্থ বুদ্ধিতে পারে। গুণহীন
অনন্তজ ব্যক্তির নিকট মূল্যবান বস্তুর প্রকৃত
মানের হয় না।

বেদের চেনে সাপের হাঁচি—যে
যে-বিষয়ে অভিজ্ঞ, সে তাহার মতে দেখিয়াই
মমন্ত বুদ্ধিতে পারে।

বেদের মরণ সাপের হাতে—যে যে
বিষয় মইয়া নাড়াচাড়া করে তাহাতেই
ভাগ্য মৃত্যু হয়।

বেঁধে মারে ময়্য ভাল—বিপদে পাড়িলে
মব কষ্টই সহ হয়।

বেনা বনে মুক্তা ছড়ান—ভুলবনে
মুক্তা ছড়ানো" তঃ।

বেনো জল ঢুকিয়ে থরো' জল
বের কল্লা—কোনও নতুন কার্যের ফলে
পুরাতন কার্যের ক্ষতি হইলে সেই প্রবাদটি
বলা হইয়া থাকে।

বেল থাকলে কাকের কি—সাহার যে
বিষয়ে ক্ষমতা বা অধিকার নাই, তাহার সে
বিষয়ে প্রধূত হওয়া চপা।

বেহায়ার নাহি লাজ, নাহি
অপমান। স্বজনকে এক কথা
মরণ সমান—যে নির্লজ্জ তাহাকে অনেক
কটু কথা বলিলেও তাহার দৃষ্টি হয় না,
কিন্তু যে সম্মান দে সমান্য বিসদৃশ আচরণেই
অপমানিত বোধ করে বলিয়া কখনও থরোপ
কাদ করিতে চায় না।

বৈকব হইতে বড় হয়েছিল সাধ,
ভূদাদপি শুনে মনে লেগে গেছে
তাক—বৈকব হইলে লোকে বেশ সম্মান
করে দেখিয়া; বৈকব হইতে হইয়া হয়; কিন্তু
বৈকবকে মকসের নিকট অতি বিনীত হইয়া
থাকিতে হয়, এই কথা শুনিবারি ভয় লাগিয়া
গিয়াছে।—যে প্রবিধা হইতে চায়, অপর
প্রবিধাটুকু ভোগ করিতে চায় না তাহার
মস্তকে প্রয়োজ্য।

বোঝার উপর শাকের গাঁটি—
একটি বড় কাজের সঙ্গে ছোট কাজ সারিয়া
উঠিতে কষ্ট হয় না। অথবা একটি বড় কাজ
সারিয়া উঠিতে যখন বেশ কষ্ট হইতেছে তখন
সাহার উপর ছোট একটি কাজের ভার
চাপাইলে কষ্ট বাড়িয়া যায়।

বৌ না বোবা, বৌ মা বাবা—যে
যখন প্রথম যুগ্মবাড়ি আসে, তখন লজ্জায়
একটি কথাও বলে না, কিন্তু কিছুদিন থাকি-
বার পর সে অত্যন্ত মুখ্য হইয়া থাকে।

জাননে আর চণ্ডালে, হাতি আর
বিড়ালে—জ্ঞানের সহিত বৃহত্তর জ্ঞান
করিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

ভ

ভক্তিবীন ভজন, আর লবণহীন
ব্যঞ্জন—উভয়ই অর্থহীন, কোন কাজে
লাগে না।

ভগবানের মার ছনিয়ার বার—
কৃতকার্যের কৃত্য ঈশ্বরের শাস্তি এড়ানো
অসম্ভব।

ভজনের সঙ্গে খোঁজ নেই, ভোজন
ছত্রিশ জাতে—ভণ্ড সাধুর সাধুতার
মিথ্যা বাতায়ের থাকে কিন্তু সাধুর প্রকৃত
কাণ্ড ভজন আরাদনায় থাকে তাহার দৃষ্টি
থাকে না।

ভবি ভোলবার নয়—ভয় বা প্রাণোত্তনে
যে নিজের প্রার্থিত বস্তু লাভের জেদ ছাড়ি
না, তাহার সমক্ষে এই প্রবাদটি বলা হইয়া
থাকে। পুরা প্রবাদটি এই—ভেন দাও
সিঁদুর দাও, ভবি ভোলবার নয়।

ভবিতব্য ভবতোব—ভবিতব্য সাহা
তাহা পড়িলেই।

ভবের খেলা সাজ হল—সৃষ্টি হল।
ভবের বাজি ভোর—সংসারের খেলা
সব শেষ অর্থাৎ মৃত্যু। "Paying the
debts of Nature"।

ভরা ভুবির মুঠা লাভ—সাহার সবই
নষ্ট হইয়াছে, তাহার সামান্য কিছু রক্ষা
হওয়া।

ভস্মে ঘি ঢালা—প্রাণুনে ঘি দিয়া হোম
করিতে হয়, কিন্তু আগুন নিভিয়া গেলে
তাহাতে ঘি ঢালে কেবল বৃথা নষ্ট হয়।
—কোন বিষয়ে অর্থার্ণি ব্যয় করিয়া ফল না
হইলে এই কথা বলা হয়।

ভাই এর ভাই, ডান হাত দিলে বাঁ
হাত পাই—অপরের বিপদে হাত বাড়াইয়া
তাহাকে সাহায্য করিলেই অসময়ে তাহারও
সাহায্য পাওয়া যায়।

ভাই ভাই ঠাই ঠাই—ভাইয়ে ভাইয়ে
মিল না থাকে।

ভাঁড়ে নেই ঘি, ঠকঠকালে হবে
কি—সাহার ভিতরে কিছু নাই, তাহার
গৌরব দেখানোর চেষ্টা বৃথা। অপরূপ
প্রবাদ—ভাঁড় আছে, কপূর নেই।

ভাগাড়ে মড়া পড়ে, শকুনির টাক
নড়ে—দেখিবামাত্রই কোন জিনিসের চাহিদা
হওয়া।

ভাগের ভাগ পেলে, না খেয়েও
চিবিয়ে ফেলে—প্রয়োজন না থাকিলেও
অংশীর নিকট হইতে নিজের অংশ লইয়া
তাহা নষ্ট করা।

ভাগের মা গজা পায় না—ভাগের
কাজে কেইই তেমন যত্ন হয় না বলিয়া উহা
প্রায়ই নষ্ট হইয়া থাকে।

ভাগ্যৎ ফলতি সর্বত্র, ম চ বিদ্যা
ন পৌরুষম্—বিদ্যা বা পৌরুষ কিছুই
তেমন মূল্য নাই। অদৃষ্টই সর্বাপেক্ষা প্রবল।
অদৃষ্ট না থাকিলে বিদ্যা কৈ কোন কাজে
লাগে না।

ভাগ্যবানের দুটি পুত, একটি
বানর একটি ভূত—হতভাগ্যের ছেলে-
গুলি সব অপদার্থ।

ভাগ্যবানের বোঝা ভগবান
বয়—ভাগ্যবান ব্যক্তি বিশেষ কোন
পরিশ্রম না করিয়াই কার্যসিদ্ধি করিতে
পারেন।

ভাজবে তরু মচকাবে না—তেজস্বী
ব্যক্তি প্রাণ গেলেও কাহাবও নিকট সাধা
নাচ করেন না।

ভাঙ্গা ঘরে জোছনার আলো, যে
দিন যায় সে দিন ভালো—দুঃখের
সময়রে একটি দিন মধ্যে কাটে ত সেই ভাল।

ভাঙ্গা ঘরে বাস, ভাবনা বার
মাস—বিপদের মধ্যে থাকিলে সর্বদা
একটা দৃষ্টি রাখা থাকে।

ভাঙ্গা ঘরে ভূতের বাসা—প্রাণ
নষ্ট হইলে নানারূপ রোগ আশ্রয় দেয়া দেয়।

ভাঙ্গা পা খানায় পড়ে—এক বিপদ
থাকে বিপদ টানিয়া আনে।

ভাঙ্গা মজলচণ্ডী কুশপনের গোড়া
—মজলচণ্ডীর কুণার লোকের মজল হইয়া
থাকে, কিন্তু উহা ভাঙ্গিয়া গেলে লোকে কত
দুঃখের দেখিয়া থাকে। তাৎপৰ্য্য—মনস্কভাব
ব্যক্তি ইষ্ট না করিলেও অনিষ্ট করিতে পারে।

ভাঙ্গা শাখা জোড়া লাগে না—
সুনাম একবার চলিয়া গেলে আর তাহা
ফিরিয়া আসে না।

ভাঙ্গা মাছ উলটে খেতে জানে না
—জ্ঞাত বিষয়ে অজ্ঞতার ভান করে।

ভাত কখনো পেট খোঁজে না—
সাহার গরজ বেশী গেলে অপরের কাছে সাহায্য
লইতে যায়।

ভাত কাপড়ের কেউ নয়, নাক
কাটিবার গোসাঁই—কর্তব্য পালন না
করিয়া কেবল কর্তৃত্ব কলানো। অস্থপাঠ—
'ভাতকাপড়ের কেউ নয়, কিল মারবার
গোসাঁই'।

ভাত খাই কাঁজি বাজাই, রগড়ের
ধার ধারি না—নিজের কাজে নিজে ব্যস্ত
থাকি, কলহ-বিবাদে নাই।

ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি—
টাকা থাকিলে লোকের জন্ত ভাবিতে হয় না।

ভাত পায় না কুঁড়োর নাগর,
আমানি খেয়ে পেটটা ভাগর—
যে ভাত নাই, বাজে জিনিস খাইয়া দিন
কাটে অথচ বাহিরে চাল দেখায়।

ভাত রোচে না রোচে মোয়া, মণ্ডা
রোচে পোয়া পোয়া—অরে অসন্ত
কিবা অভিলোভীর সবকে প্রযোজ্য প্রবাদ।

ভাতের ক্রিদে কি ভাজায় যায়—
যে জিনিসটির দরকার তাহার বদলে অল্প
জিনিস দিলে অভাব দূর হয় না।

ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা
যখন—আগে পরিণাম চিন্তা করিগা কে ন
কাজে হস্তক্ষেপ করা উচিত।

ভাবে ডগমগ তেলাকুচো, হেসে
মলো কাজ কুচো—ওপহান লোকের
আড়ম্বর দেখিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ভাল করতে পারি না, মন্দ করতে
পারি—উপকার কিবাবার ক্ষমতা নাট,
অপকার করিতে পটু।

ভাল লোকের কিল চুরি—ভাল
লোক অপমানিত হইলে সন্তোষ তাহা প্রকাশ
করে না।

ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ—বাণেশ
বসতে দক্ষিণাঃ” প্রঃ।

ভিক্ষার চাউল কাঁড়া আর আঁকাড়া
—চাহিয়া পাওয়া জিনিসের ভালমন্দ
বিচার করা চলে না। “Beggars must
not be choosers”.

ভিক্ষকের এক দোর বজা, শত দোর
খোলা—ভিদারীকে একরাস না দিলেও
অল্প দশজন দিয়া থাকে।

ভিন্নকুটিহি লোকঃ—মাথুসেপ পাঁচ ভিন্ন
ভিন্ন; তাহার কখনও একমত হয় না।

ভীষ, জোণ, কর্ণ গেল শলা হল রথী,
চন্দ্র সূর্য অস্ত গেল জোনাকির
পাছে বাতি—যে কাজ করিতে সকল
লোকের ভয় পায, সেই কাজ করিতে
দুই লোকের সাতস দেখিলে লোক একটু
প্রবাবটি বলিয়া থাকে।

ভূত দিয়ে ভূত ছাড়ানো—একটি দুষ্ট
লোককে দিয়া অপর একটি দুষ্ট লোককে
শাস্তি করা।

ভূতের আবার গঙ্গাস্নান—অসৎ
লোকের ধর্মকর্ম করা তত্ত্বমি ছাড়া আর
কিছুই নয়।

ভূতে পশ্যন্তি বর্বরাঃ—নিবোধ লোক
কার্যের পরিণাম বুঝিতে পারে না।
সম্পূর্ণ লোকটি এইঃ—চারঃ পশ্যন্তি
রাজানঃ শত্রুঃ পশ্যন্তি পণ্ডিতাঃ। গাবঃ
পশ্যন্তি জ্ঞানেন, ভূতে পশ্যন্তি বর্বরাঃ।—
রাজারা ওপুত্রের সাহায্যে অপ্রত্যক্ষ ব্যাপার
প্রত্যক্ষ করেন। পণ্ডিতগণ শত্রুর সাহায্যে
বস্তুর জ্ঞান লাভ করেন। গরু জ্ঞানের
সাহায্যে বুঝিতে পারে। কিন্তু মূর্খ বাস্তি
শুধু অতীত ব্যাপারই জানে, ভবিষ্যৎটি
তাহার নাই।

ভূতের বাপের আঁক—যে কাজে
সকলেই কর্তা তাহা পণ্ড হয়।

ভূতের বেগার খাটা—বাহাতে কোন
উপকার নাই এমন বিষয়ে পরিশ্রম করা।

ভূতের বোকা বহা—বাহাতে কোন লাভ
নাই এমন কার্যের দায়িত্ব লওয়া।

ভূতের মুখে রাম নাম—হুর্জন কোন
ভাল কাজ করিলে বা শত্রুর মুখে প্রশংসার
কথা শোনা গেলে এই প্রবাদ বলা হইয়া
থাকে।

ভেক না নিলে তিথ মিলে না—
যার যেমন কাজ, তার তেমন মাত্র তত্ত্ব
উচিত।

ভেড়ার গোয়ালে বাছুর মোড়ল—
যেখানে বিড় লোক নাট, সেখানে অজ্ঞেরই
মেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপত্তি হয়।

ভেলায় সাগর পার—ভুলে সাহসিক
অবলম্বন করিয়া অসম্ভব কাজ করা।

ভেঙ্কির খেলা, স্বপ্নের মিলন, সত্য
বটে যখন তখন—ভেঙ্কির খেলা আর
স্বপ্নের বিষয় যখন দেখা যায়, তখনই কেবল
সত্য বলিয়া বোধ হয়।

ম

মমা, এড়ারি ক ঘা—মমা নক্ষত্র যাত্রা
করিলে একটা না একটা বিপদ হইলেই
হইবে।

মটরের চাপে মস্তুরি চেপটা—
সবলকে শাসন করিলে তাহার দুর্গল সঙ্গী
প্রাণে মরে।

মড়া মেরে খুনের দায়—দুর্ভল বাস্তি
উপর ক্ষমতা দেখাউতে গেলে লোকের নিকট
নিন্দনীয় হইতে হয়।

মড়ার উপর কাঁড়ার ঘা—দুর্গোতকে
অধিক দ্রুত দেখাঃ। “Hogging a dead
horse”.

মদ খায় না, মদে খায়—দেশার বশে
মাংস কাভাকাও জ্ঞান হারাইয়া ফেলে।

মদ বড় ডেজী, ধরবেন বনের
বেজী—সামান্য ব্যাপারে আফলন করা।
মধুপান করতে পারি, বাহির
কামড় সহিতে নারি—কাজ করিতে
চাই না, কিন্তু কাজের ফলটি পাইতে ইচ্ছা
করি। দ্রুত ভোগ করিতে চাই না, স্থগ
পাইতে চাই।

মধুরেণ সমাপয়েৎ—ভোক্তার শেবে
মিষ্ট দ্রব্য গ্রহণ করা উচিত। কোন বিষয়ে
অনেকক্ষণ আলোচনা চালাইয়া মধুর সমাপণের
পর বিদায় লইতে হয়।

মধবতাবে গুড়ং দত্তাৎ—মধুর অভাব
হইলে তৎসঙ্গে গুড় দেওয়া যাইতে পারে।
তাৎপর্যঃ—কোনও উৎকৃষ্ট বস্তুর অভাব হইলে
কার্য সাধনের পক্ষে তদুপেক্ষা ঈশ্বর্য্য
কোনও দ্রব্য প্রদান করা সমীচীন।

মন চাড়া ত কটোরায়ে গজা—দুর্
বিধায় থাকিলে পরে বসিযন্ত তীর্ণের কল
লাভ করা যায়।

মন চায় বাদশা হতে, খোদা দেয়
না মেগে খেতে—নিজে ইচ্ছা করিলেই
বড় হওয়া যায় না। ঈশ্বরের ইচ্ছা না হইলে
কেহই বড় হইতে পারে না।

মনটি শখের বটে, হাতে কিন্তু
পয়সা নাই। জোনাকি পোকের
আলো দেখে গায়া বাতির শখ
মিটাই।—বাবু হইতে সাধ যায়, কিন্তু
পয়সা অভাবে সে সাধ মিটে না।

মন, না মতি—মন অত্যন্ত চঞ্চল।

মন ভাল নয় তীর্থ করে, মিছে
কাজে ঘুরে মরে—মনকে সংযত না
করিয়া তীর্থভ্রমণ করিলে তাৎকালিক ফল কিছুই
পাওয়া যায় না। মন্তপাঠি—“মন মানে তীর্থ
করে, মিছে কাজে ঘুরে মরে।”

মনিব গেলে ঘোল পায় না,
বেশোকে পাঠায় ছধের তরে—
যেখানে নিজেরই অনুরোধ খাটে না, সেখানে
অর্থী লোকের যাওয়া নিরর্থক।

মনে করি, করী করি, হয় হয় হয়
না—সোমার্থ আছে। করী—হস্তী। হয়
গাধ। উচ্চ আশা আছে, কিন্তু সামান্য
আশাও পূর্ণ হয় না।

মনে বড় সাধ, চড়ব বাঘের কাঁধ—
অসম্ভব কার্যের আশা করা।

মনে মনে লজ্জা ভাগ—‘কালনে’মর
লজ্জাভাগ” প্রঃ।

মস্তুর সাধন কিংবা শরীর পাতন
—হয় সিদ্ধিলাভ, আর নহয় মস্তুর সিদ্ধি
চেষ্টা করিতে করিতে দুর্ভাবরণ। কর্মসিদ্ধি
কারণে প্রাপণ যত্ন করা।

ময়না টিয়ে উড়িয়ে দিয়ে, বাঁচায়
পোষে কাক—দুর্ভীকে চাড়ায়া নিষ্ঠুর
আদর করে।

ময়নার ছেলে গুড় খায় না—বাহার
যে বিষয়ে প্রাচুর্য্য থাকে, তাহার কাছে
সাধারণতঃ সেই বিষয়ের তেমন আদর
থাকে না।

মরদকালে হরিমাম—কাজের সময় কাজ
না করিয়া শত চেষ্টা করিলেও সেটুকু
সফল হওয়া যায় না।

মরদকা বাত হাতিকা দাঁত—হাতের
দাঁত একবার বাহির হইলে আর বুকের মধ্যে
প্রবেশ করে না; পুরুষের কথা একবার

মুখ দিয়া বাহির হইলে আর তাহার অস্তিত্ব হয় না।

মরবে মেয়ে উড়বে ছাই, তবে মেয়ের গুণ গাই—“পুড়ল মেয়ে.....” ইত্যাদি প্রঃ।

মরা কাকের আবার চড়কের (মড়কের) ভয়—যাহার সবই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, তাহার কোন দিগের ভয় থাকিতে পারে না।

মরা মাংসকে কুটল ফুল, টেকে মাখায় উঠল ফুল—অপ্রত্যাশিতভাবে সহসা অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল হৃদয় আসিলে এই কথা বলা হইয়া থাকে।

মরি তাহে খেদ নাই, কাঁটা বন দিয়ে না টানেন—হারিলে দুঃখ নাই, কিন্তু ঘেন্না অপমান সহিতে না হয়।

মশা মারতে কামান লাগা—সামান্য কাজের জন্য অতিরিক্ত মাত্রায় জেঁড়াজেঁড় করা।

মশা মারতে গালে চড়—অল্প কঠিন প্রতিশোধ লইতে গিয়া অধিক কঠিন ঢাকিয়া আনি।

মশা মেরে হাত কাল—দুর্গল শতকে বিনষ্ট করিলে অপব্যয় হয়।

মশালতা আপনি কান—যে নিজের অল্প অর্থাৎ পথ দেখিয়া চলিতে পারেন না, সে অপারকে আলো ধরিয়া পথ দেখাইবে কি করিয়া? তাৎপৰ্য্যঃ—যাহার নিজের জ্ঞান নাই, সে অপারকে জ্ঞানদান করিতে পারে না।

মশালের আগে চেরাগের আলো—মশালের আলোর কাছে প্রদীপের আলোর ঠাণ্ডা থাকে না। তাৎপৰ্য্যঃ—অধিক গুণবান ব্যক্তির নিকট অল্পগুণবান ব্যক্তির গুণ নিতান্ত তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়।

মহাজনো যেন গন্তঃ স পঙ্খাঃ—মহানগণ যেন পথে গমন করিগাছেন, সেই পঙ্খই প্রস্তুত।

মহান্ মহতোব করোতি বিজয়ম্—মহতের স্বভাবই এই যে, তাহার মহতের প্রতিই স্বীয় বিজয় প্রদর্শন করেন, ক্ষুদ্রকে নিপীড়ন করেন না। সম্পূর্ণ শ্লোকঃ—
তুয়ানি বোদ্ধহয়তি প্রজ্ঞনো, মূঢ়নি নীচৈঃ
প্রত্যানি সর্বতঃ। সমুচ্ছিত্ত্বেনেব তন্ন
প্রবোধতে, মহান্ মহতোব করোতি বিজয়ম্।
—কটিকা কখনও তুণকে উন্নীত করে না, পরন্তু মহীককে উৎপাটিত করে।

মাকড় মারলে ধোকড় হয়—এক তাঁতীর ছেলে মাকড়সা মারিলে এক পুরোহিত বলেন, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। কিন্তু পুরোহিতের পুত্র যখন মাকড়সা মারিল, তখন তিনি জানাইলেন,

মাকড়সা মারিলে কোন অপরাধ হয় না। তাৎপৰ্য্যঃ—অপরের জন্য এক ব্যবস্থা, নিজের জন্য অন্য ব্যবস্থা।

মা কুক ধনজনযৌবনগর্বম্—ধন, জন ও যৌবনের গর্ব করা উচিত নয়। সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইঃ—মা কুক ধনজনযৌবনগর্বম্, হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্বম্। মায়াময়-মিদমখিলং হিহা, ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিলিখ।—ধনসম্পত্তি, লোকবল এবং যৌবন, এই সমুদায়ের গর্ব ত্যাগ করা উচিত; কারণ কালক্রমে এই সব নষ্ট হইয়া যায়। এই মায়াময় সংসার ত্যাগ করিয়া পরব্রহ্মপদ অশ্রয় করা যুক্তিযুক্ত।

মাছের কাঁটা গলায় বাধলে বিড়ালের পায়ে গড়—বিপদে পড়িলে নগণ্য লোকের নিকটেও সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয়।

মাছের ডেলে মাছ ভাজা—একট কাজ করিতে গিয়া তাহা হইতে যে লাভ হয়, তাহাতেই তাহার খরচ চালাইয়া যাওয়া।

মাছের মায়ের পুত্রলোক—মাছ তাহার নিজের ডিম নিজেই খাইয়া থাকে।—যাহার বংশধর পুত্রের অনিষ্ট করা, সে যদি কঠোরও অস্ত্র দ্বংস প্রকাশ করে, তবে এইরূপ বলা হয়।

মা ডাকলে খেলাম না, বাবা ডাকলে খেলাম না, সাত পুরুষের ঢেঁকি বলে, পাত্তা খা পাত্তা খা—মাগে মাগিলে আসে না, পরে আপনিই আদিবার পথ পায় না।

মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী—মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী, যেন বাস্তব ন পাতিতঃ। যে মাতাপিতা পুত্রের বিজ্ঞান্যাস করান না, তাহার শত্রু, কারণ তাহাদের অবহেলার জন্য পুত্র মৃত ও দুর্ভাগ্যবান হয়।

মাতৃবৎ পরদারেন্দু, পরজব্যোমু লোষ্ট্রবৎ। আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশতি স পশিতঃ।—পরদারকে মাতৃবৎ জান করা, পরজব্যোমু লোষ্ট্রের স্থায় এবং সমস্ত প্রাণীকে নিজের স্থায় জান করাই প্রকৃত পশিতের লক্ষণ।

মাথা নেই, তার মাথাব্যথা—যাহার উপর কাজ শেষ করার দায়িত্ব নাই, তাহাকে কাজ সম্বন্ধে ভাবিতেও হয় না। অস্ত্যপার্থঃ—‘যার নেই মাথা, তার কিসের ব্যথা।’

মাখায় লাগি মেরে পায়ে গড়—প্রথমে হুঁকাব্যহার করিয়া পরে সমান দেখান।

মাখার মায়ে কুকুর পাগল—যে অনিষ্টের প্রতিকার করিতে পারা যায় না, তাহার জন্য ব্যতিব্যস্ত থাকা।

মানব ঠাকুর দেব না, আমান

শিষ্টোন্ম করো না—কাহাকেও কিছু দিতে চাহিয়া পরে না দেওয়ার ইচ্ছা থাকিলে লোকে এইরূপ বলিয়া থাকে।

মানুষ গড়ে, বিধাতা ভাজে—লোকে মনে করে এক, আর কাজে হয় আর। অমরূপ প্রবান—মানুষ ভাবে এক, হয় আর। “Man proposes, God disposes”.

মানুষে মানুষ চেনে, শূকরে (শুয়োরে) চেনে ঘেঁচু—যাহার প্রকৃতি বৈকল্য সে সেইরূপ প্রকৃতির লোকের সহিত মিলিত হয়।

মানুষের ডেলে জলেই শরীর—ভালভাবে ডেল মাগিয়া নান করিলে মানুষের শরীর ভাল থাকে।

মা পায় না কাঁধা সেলাই করবার ছুতা, বেটার পায়ে দেখ চৌদ্দ সিকের ছুতা—যাহার ঘরে কিছু নাষ্ট তাহার বাহিরে বড়মানুষী চাল দেগাইয়া বেড়ান।

মা বলেছে মাথা ধরেছে—যাহা কেবল নিজেই বুঝিতে পারে, এমন বিষয়ে অপরের নাম করিয়া মিথ্যা ওজর দেওয়া।

মামা রাতকানা, আমি চোখে দেখিনে—একজনের অল্প বোধ আছে, অপর জন একেবাবে অজ্ঞ; এইরূপ হলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

মায়ের গলায় দিয়ে দড়ি, বউকে পরাই ঢাকাই শাড়ি—স্বৈর লোকদের সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়।

মায়ের চেয়ে দরদ বেণী, তারে বলি ডান—মায়ের চেয়ে সংসারে আর কাহারও ভালবাসা বেণী নয়।

মায়ের পোড়ে, না মাসীর পোড়ে, পাড়া পড়শীর ধবলা ওড়ে—যাহার দুঃখ হইবার কথা তাহার কিছু হয় না, অপারে ভাবনা করিয়া মরিলে ইহা উক্ত হয়।

মার আর ধর আমি পিঠ করেছি তুলো, বকে আর বকে আমি কানে দিয়েছি তুলো—“বকে আর বকে”—প্রঃ।

মারি ত গণ্ডার (হাতি), দুটি ত ভাঙার—যাহাতে প্রভূত যশ ও অর্থলাভ হইই হয়, এরূপ কাৰ্য্য করা উচিত।

মারের চোটে ভূত পালায়—রীতিমত প্রহার করিলে হুটী লোককেও শায়েস্তা করা যায়।

মা লক্ষ্মী তিক্কা মাগে—যে জিনিস প্রচুর থাকে, তাহারই জন্য অপরের নিকট প্রার্থনা করা।

মিছে কর আছা, যা করেম জগদম্বা—মাহুকের আশা করা কথা; ভগবান্ যাহা করিবেন তাহাই হইবে।

মিছে কাজে কাটনা কামাই—বাজে কাজে সময় নষ্ট করিলে আসল কাজের ক্ষতি।

মিষ্টান্নমিডরে জমাঃ—কত কামরতে রুগ, মাতা বিভ্রা, পিতা প্রভৃৎ। বাস্বাঃ কুলমিষ্কতি, মিষ্টান্নমিডরে জমাঃ—বিবাহের কালে কত (পাত্রে) রুগই কামনা করে, মাতা সম্পদ আছে কিনা তাহাই দেখেন; পিতা দেখেন, পাত্রে বিত্ত আছে কিনা; আত্মীয়গণ দেখেন, পাত্র সংকুলজাত কিনা, আর অন্তান্ত লোক দেখে, ভোজনটি পরিপাটি হইল কিনা।

মুখ পুড়িয়ে লজ্জায় আতন—নিজে কতিগ্রস্ত হইয়াও পরের ক্ষতি করা।

মুখচোরা বায়ুন, কেশোরোগী চোর—ব্রাহ্মণ মুখচোরা হইলে তাঁহার পুরোহিতের ব্যবসায় করা চলে না, আর চোরের কাশি থাকিলে তাহার চুরি করা চলে না।

মুখটি যেন ডাকনা খোলা—যে চটপট করিয়া কথা বলে তাহার প্রতি আনোজ্য।

মুখ না থাকলে শেম্বালে খেত (নিয়ে যেত)—যে কেবল আফালন করিয়া বেড়ায়, কিন্তু কাজের বেলায় কিছুই নয়, তাহার সম্বন্ধে ইহা বলা হয়।

মুখে খুব মিঠে, নিম্ন নিমিস্কে পেটে—মুখে ভাল ভাল কথা বলে, কিন্তু অন্তর হিংসানিষেবে ভরা।

মুখে মধু স্বদে কুর, সেইত হয় বিষম কুর—পনের মুখে মিষ্ট কথা আর হৃদয়ে অনিষ্ট-চেষ্টাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই কথা বলা হয়।

মুখেন মারিতং জগৎ—মুখে বড় বড় কথা বলিয়া বেড়ানো, কাজে কিছুই নয়।

মুখের চোটে গগন ফাটে—কাজে কিছুই নয়, শুধু মুখে আফালন।

মুখে রামনাম বপলে ছুরি—মুখে ধর্মের কথা, কিন্তু মনে পরের অনিষ্টচিন্তা।

মুতীর নাই নাক, আর শুড়ীর নাই কান—চামড়ার গন্ধ মুতীর আর মাতালের উক্তি শুড়ীর সহ ইহা গিয়াছে। কিছুতেই আর কিছু হয় না।—নিলা-অপমান গা-সহা ইহা গিয়াছে, শুধরাইবাব কোনই উপায় নাই।

মুতী হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে, শুচি হয়ে মুতী হয় যদি হরি ভাজে—মুতী যদি ধার্মিক হয়, তবে সে গবিহা হইয়া থাকে, আর ব্রাহ্মণও যদি অধার্মিক হয়, তবে সে মুতীর স্থায় অপবিহা হয়। (চৈতন্যচরিতামৃত)।

মুড়া কোদালে দিঘি কাটা—

অসুপযুক্তের সাহায্যে বৃহৎ কার্য করিবার চেষ্টা।

মুড়ি আর ভুড়ি, সব রোগের—মুড়ি—মাথা এবং পেটের অসুপ হইতেই সকল প্রকার রোগ ইহা থাকে।

মুণ্ডমালার দাঁতকপাটি সার—কেবল দাঁত দেখানোই সার, কাজের বেলায় কিছু নয়।

মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ—মুনীগণেরও মতিভ্রম হয়। সময়বিপক্ষে বুদ্ধিমানের বুদ্ধিভ্রংশ হয়। হুতরাং নিজের সম্বন্ধে অত্যাচ ধারণা পোষণ করিতে নাই।

মুখ লোকে কেনে বই, জ্ঞানবানে পড়ে; ধনবানে কেনে ছোড়া, বুদ্ধিমানে চড়ে—যাহার যোগ্যতা নাই তার কাজের ফল যোগ্য লোকে লাভ করিয়া থাকে।

মুখস্থ নাভোমধম্—সকল বিপদ ও রোগের প্রতিকার আছে, কিন্তু মূর্খের প্রতি প্রদত্ত কোন উপদেশই কাজে লাগে না।

মুলা চো রের ফাঁসি—লম্বুপাশে গুণগণ।

মুলে নেই লক্ষ্মীপূজা, একেবারে দলভুজা—সামান্য কাজ করিতে পারে না, বৃহৎ কাজ করিতে চায়।

মেও ধরে কে—ইহুদের বিড়ালের গলায় ঘণ্টা বাধিবার মত বিপদের বুকি বইলে কে? তাৎপৰ্যঃ—সকলে ফললাভে উৎসুক কিন্তু দায় সামলাইবার বেলায় নিজের বসিয়া থাকে।

মেগে এনে বিলিয়ে খায়, হাতে হাতে স্বর্গ পায়—লোকের কাছে চাহিয়া আনিয়া অপরের সহিত ভাগ করিয়া গাইলে মনে খুব আনন্দ ইহা থাকে।

মেঘ না চাইতেই জল—হঠাৎ আশাতীত জিনিস পাইলে ইহা বলা হয়।

মেজে ঘষে হল ক্ষয়, কালো তবু ধলো নয়—যাহার যে প্রকৃতি, তাহা কিছুতেই কিরানো যায় না।

মেয়ের মায়ের পাঁচটা প্রাণ—কনের মাকে অনেক দুঃশকট সহ্য করিতে হয়।

মেয়ে তুলানো করা—উত্তম মধ্যম গ্রহাণ করা।

মেয়ে যায় ফিরে চায়, চিরকাল থাকে প্রণয়—যে মারিবার পরে ফিরিয়া মেয়ে যে বেণী কিছু লাগিয়াছে কিনা, তাহার সহিত চিরদিন সন্তান থাকে। সে হিতৈষী, কারণ সে ঘোষ দেখিয়া নোষের বশে শাসন করিয়াছে, কিন্তু তাহার হৃদয়ে সহানুভূতির ভাব রহিয়াছে।

মোগল পাঠান হদ্দ হল, ফারসী পড়েন ভাষী, বাঘ পালান,

বিড়াল এল, শিকার করতে হাতি—শক্তিশালী লোকে যে কার্য করিতে অক্ষম, তাহাতে দুর্বলের প্রয়াস দেখিয়া এই প্রবাদট বলা হয়।

মোল্লার দৌড় মসজিদ (তক) পর্যন্ত—মোল্লা মসজিদ ও ইসলাম ধর্ম ছাড়া অন্য কিছু জানে না—সীমাবদ্ধ জ্ঞান।

মৌনং সন্নতিলক্ষণম্—চুপ করিয়া থাকা সন্নতির লক্ষণ।

ম

মঃ পলায়তি স জীবতি—যে পলায়ন করে, সেই রক্ষা পায়। [চিরকাল বনে বাসচলচ্ছো ন দৃশ্যতে। অবিচারপূরী দোষাদ্ মঃ পৈরতি স জীবতি।]

মকের (মকের) চক্ষে খুম নাই—কুপণেরা টাকা ছুরি বাইবার ভয়ে নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতে পারে না।

যখন আদর জুটে, ফটকলাই দিয়ে ফটে; যখন আদর টুটে, তেঁকি দিয়ে কুটে—যখন আদর করে, তখন আশ্রমে ভাসাইয়া দেয়; আবার যখন আদর কমিয়া যায়, তখন অতি বৃশংস আচরণ করে।

যখনকার যা তখনকার তা—যে সময় যে কাজের পক্ষে উপযোগী, সেট সময় সেই কাজ করিতে হয়।

যখন তখন করে পাপ, সময় বুঝে ফলে—পাপ করিলে পরিণামে একদিন উহার ফল ভোগ করিতে হয়।

যখন বিধি মাপায়, তখন উপরি উপরি চাপায়—ঈশ্বরের দয়া থাকিলে সৌভাগ্যের পর সৌভাগ্য দেখা দেয়।

যখন যার কপাল ধরে (ফলে বা খোলে), শুকনো ভাঙায় ভিড়ি সরে (ভুক্ষাবসে ভিড়ি চলে)—অদৃষ্ট প্রসন্ন হইলে সব কার্যই সফল হওয়া যায়।

যখন যার কপাল বাঁকে, ভুক্ষাবসে বাঘ ভাকে (খাঁকে)—অদৃষ্ট মন্দ হইলে নিতান্ত অপ্রত্যাশিত ভাবেও বিপদ ঘটে। অমরূপ প্রবাদঃ—'যখন যার কপাল পোড়ে, পোড়া মাছ জলে পড়ে'।

যখন যার তখন তার—যখন যাহার কাছে থাকা যায় তখন তাহার সহিত বেণী থাকির হয়—অপরের কথা মনে থাকে না।

যখন যার পড়তা হয়, ধুলোমুঠা ধরে সোনা মুঠা হয়—অদৃষ্ট ভাল হইলে কতিকর কার্যও লাভ হয়।

যখন যেমন তখন তেমন—অন্য
অনুসারে চলিতে হয়।

যজমানী বায়ুনের হাজাশুকা
নাই—লোকে নিজে না পাইতে পাইলেও
দেবতার পূজা করিয়া থাকে। হুতরাং
পুরোহিত ব্রাহ্মণের কণনই আগ্নের অভাব
হয় না।

যতই কর শিব সাধনা, কলঙ্কিনী
নাম যাবে না—একবার অপরাধ করিলে
পরে কিছুতেই আর সেই দুর্নাম দূর হইবার
নয়।

যত কর তাড়াতাড়ি, খেয়াঘাটে
গড়াগড়ি, অদবা সকল পথ দৌড়া-
দৌড়ি, খেয়াঘাটে গড়াগড়ি—
প্রথমে তাড়াতাড়ি করিয়া পবে মধ্যপথে
বাধা প্রাপ্ত হইয়া বসিয়া পাকে।

যত কর পুতু পুতু, তত হয় ছোলার
ছাতু—কথায় কথায় অতিরিক্ত সতর্কতা
ভাল নয়, উহাতে প্রায়ই কার্য নষ্ট হয়।

যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ—কার্য-
সাধনের একটু উপায় থাকিলেও কাজ
ছাড়িতে নাই, ধৈর্যের সহিত চেষ্টা করা
উচিত।

যত গর্জে তত বর্ষে না—মুণ্ডে আশালন,
কাজে কিছু নয়।

যত দোষ নক্ষ ঘোষ—যেখানে একজন
নির্দোষ লোকের উপর সকল দোষ আরোপ
করা হয়, সেখানে এই প্রবাদটি বলা হয়।

যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন—
কষ্ট না করিলে কোন কাজেই সফল হওয়া
যায় না।

যত পাই, তত খাঁই—আকাশার শেষ
নাই।

যত বড় গুখ নয়, তত বড় কথা—
যাহাকে যাহা বলা ভাল দেখায় না তাহাকে
তাহা বলা।

যত মত, তত পথ—ঈশ্বরলাভের জন্ত বহু
ধর্মমত রহিয়াছে, উহাদের প্রত্যেকটিই খাঁটি,
যে কোন একটি ধরিলেই ঈশ্বরকে পাওয়া যায়।

যত শেষ, তত বেশ—কোন কোন কাজে,
প্রথমে ভাল না লাগিলেও শেষের দিকে
ভাল লাগে।

যত সয়, তত রয়—যত সহ করা যায় ততট
ভাল।

যত হাসি তত কান্না, বলে গেছে
রামসেন। (রামসেন)।—বৈকুণ্ঠের
রামসেন বলা হইয়াছে। যে প্রথমে যত
হৃৎ ভোগ করিলে, তাহাকে পরে তত
দুঃখ সহ করিতে হইবে। রামসেন।
রামসেন।

যতো ধর্ম ততো জন্ম—ধার্মিকের জন্ম
সুনিশ্চিত।

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি
—জ্ঞানামি ধর্ম ন চ মে প্রবৃত্তির্জানামাধর্মঃ
ন চ মে নিবৃত্তিঃ। ইয়া হৃদীকেশ! হৃদিস্থিতেন
যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

ভক্ত ভগবানকে বলিতেছেন—জগদীশ,
আমি ধর্ম কি তা জানি, কিন্তু তাহাতে
আমার প্রবৃত্তি নাই, অর্থাৎ তাহাও আমি
জানি, কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃত্তিও
নাই। তুমি হৃদয়ে বাস কর, হুতরাং তুমি
যে পাপে লইয়া আমাকে যে যে কার্যে
নিয়োগ করিবে, আমি মাত্র তাহাই
করিতে পারি।—কোন কার্যে মানুষের ক্ষমতা
নাই।

যথারণ্যং তথা গৃহম্—মাতা যত গৃহে
নাতি, ভাড়া চ বাস্তিচারিণী। অরণ্যং তেন
গন্তব্যং, যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥—যাহার গৃহে
জননী নাই, ষ্ট্রী চরিত্রিতা, তাহার পক্ষে
বনগমন কর্তব্য। কারণ তাহার পক্ষে গৃহ
অরণ্য-তুল্য।

যদি থাকে আগে পাছে, কি করে
শাকে মাছে—প্রথমে যি শেষে দুধ
থাকিলে পাছের আব কোন উপকরণে
প্রয়োজন হয় না।

যদি দেখে জাঁটা জাঁটা, কাঁদিয়া
ভিজায় মাটি—আগে খুব আশালন
করে, পরে বিগদ দেখিলে ভয়ে অস্থির হয়।

যদি পড়ে পাশা, তবে জিতে
চাষা—অদৃষ্ট ভাল হইলে অনভিজ্ঞ লোকেও
অভিজ্ঞের স্থায় কার্য করিতে পারে।

যদি বর্ষে আগনে, রাজা যায়
মাগনে—অগ্রহায়ণের বৃষ্টিতে ফসলের
ক্ষতি হয়। ফলে এমন চিন্তিত হয় যে ধনী
লোকদেরও ত্রিস্কা করিতে হয়। আগনে-
অগ্রহায়ণে। মাগনে ভিক্ষায়।

যদি হয় স্বজন, তেঁতুল পাতায়
ন'জন—ভাল লোক হইলে ঝগড়াঝাটি
না করিয়া পরস্পর মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে
পারে।

যদি হয় সোনার ভাগারি, তবু
ধরে লোহার কাটারি—জাতি ভাল
লোক হইলেও ভাগের সময় হিংসা করিতে
ছাড়ে না।

যদ্ দৃষ্টং তল্লিখিতম্—সেমন দেখা তেমন
লেখা।

যদ্যাবি ন তদ্যাবি, ভাবি চেন্ন
তদ্যাবা—যাহা হইবার তাহা হইবেই।
যাহা হইবার নহে, তাহা কিছুতেই সম্পাদন
করা সম্ভবপর নহে। তাৎপর্ষ্যঃ—বিধির
উপর পুরুষকারের প্রভু নাই।

যহ ধোপা, মধু ধোপা, সব
ধোপারই এক চোপা—একজাতীয়
লোকের সমবায় ব্যাভিতে প্রবাদটি প্রচলিত।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ—যে দেশে যেকপ
আচার, সেই দেশে সেইরূপ ব্যবহার করা
উচিত। কোনও বিশেষ আচার কোনও
দেশে নিষিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু দেশান্তরে
তাহা সম্পূর্ণ অনুমোদিত হয়। ভ্রমণ
একদেশে অনুমোদিত বলিয়া কোনও ব্যবহার
দেশান্তরে নিষিদ্ধ হইবে না, একরূপ নহে।
[যস্মিন্ দেশে যদাচার, পারস্পর্যং বিধীয়তে।]
যাঁহা বাহান্ন তাঁহা তিষ্টান্ন—একবার
কতিপুত্র হইয়া সংকোচ বোধ করার পরেও
পুনরায় সেই কার্যে অগ্রসর হওয়া। “In
for a penny, in for a pound”.

যাকে দেখতে নারি, তার চলন
বাঁকা—যাহার প্রতি দৃষ্টি থাকে, তাহার
দোষশূন্য কার্যও দোষ ধরা।

যাকে রাখ, সেই রাখে—কোন
জিনিসকে বন্ধ করিয়া তুলিয়া রাখিলে পবে
তাহা হইতে উপকার পাওয়া যায়।
“Waste not want not”.

যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি
তাদৃশী—মদ্যে ভার্গে বিজে দেবে দেবভ্যে
যেভেত্তে গুরো। যাদৃশী ভাবনা যন্ত
সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥—মদ্য, তীর্থস্থান, বিপ্র,
দেবতা, জ্যোতিষী, ঔষধ এবং গুরু—এই
সকল বিষয়ে যাহার সেমন বিশ্বাস এবং স্মৃতি,
তিনি সেইরূপ ফললাভ করেন।

যা নেই ভারতে, তা নেই ভারতে—
মহাভারত গৃহে ভারতবর্ষের ধর্ম সমাজ
প্রভৃতি সকল বিষয়ের আলোচনা থাকে।
ভারতে (১)- মহাভারতে।

যার আছে মাটি, তারে নাহি
জাঁটা—যাহার ভূসম্পত্তি আছে, তাহার
সহিত শত্রুতা করিয়া এটিয়া উঠিতে পারা
যায় না।

যার কাজ তারে সাজে, অথ লোকে
(অন্তের মাথায়) লাঠি বাজে—যে
যে কাজের উপযুক্ত সে যদি সেই কাজ না
করিয়া অন্য কাজ করিতে যায়, তবে সে
বিপন্ন হয়।

যার কেউ নেই, তার ভগবান
আছে—নিরাশ্রয় ও অসহায় ব্যক্তিকে
ভগবান রক্ষা করেন।

যার গলা ধরে কাঁদি, তার চক্ষে
নাহি পানি—যাহার কাছে দুঃখের
কাহিনী বলা যায়, তাহার সহানুভূতির
অভাব থাকিলে এই কথা বলা হইয়া
থাকে।

যার ছেলে যত পায়, তার ছেলে
তত চায়—চাওয়ার শেষ নাই।

যার জন্ত করি চুরি, সেই বলে
চোর—যাহার হিতের জন্ত মল কার্য করা
হয় সেই ব্যক্তিই নিশ্চয় করে।

যান্ন দৌলতে চুয়া চন্দন, তারি
পাতে খোঁলার ব্যঞ্জন—যাহার অর্থে
উৎসব অমৃতিত হয়, তাহারই অমর্যাদা করা।
যান্ন ধন তার ধন নয় নেপোয়
মারে দই—একত অধিকারীকে বঞ্চিত
করিয়া কোন কিছু ভোগ করা হইলে ইহা
বলা হয়।

যান্ন ছন খাই, তার গুণ গাই—
উপকারীর উপকার স্বীকার করিয়া তাহার
প্রশংসা করা কর্তব্য।

যান্ন বিয়ে তার মনে (হুঁশ) নেই,
পাড়াপড়শীর ঘুম নেই—যাহার কাজ
তাহার কোন গরজ নাই, অথচ অপর
লোকের সেজন্ত যথেষ্ট উদ্বেগ।

যান্ন শিল তার নোড়া, তারি ভাজি
দাঁতের গোড়া—কৌশল করিয়া কাহারও
বস্ত্র ধরা তাহাকেই জম করা।

যান্নে না বায়ুন বলি, তার গায়
নামাবলী—নিমন্ত্রণ লোকের গুণীর সাজ
পরা।

যান্নে বললে ছি, তার রইল কি—
যাহাকে লোকে নিন্দা করে, তাহার জীবন
ধারণ ব্যপা।

যুক্তের পরে সেপাই হাজির—কাজ
শেষ হইবার পর কর্মীর উপস্থিতি।

যে কথা রটে, কতক তার বটে—
লোকের মুখে মুখে যে কথা শুনা যায়, তাহার
সবটা না হইলেও কিছুটা সত্য।
পাঠাস্তর—যা রটে...ইত্যাদি।

যে কুকুর ঘেউ ঘেউ করে সে কুকুর
কামড়ায় না—অকেজো লোকই মুখে
বেশী আশঙ্কন করে।

যেখানে আঁটা আঁটি, সেইখানেই
লাঠালাঠি—যেখানে বেশী বদ্ধান্ত দেয়া যায়,
সেখানেই বেশী গোল হইয়া থাকে।

যেতে ছাগল, আসতে পাগল—যে
আসিবার জন্য বাগ্ন, অথচ আসিয়াই আবার
যাইবার জন্য ছটকট করে, তাহার সম্বন্ধে এই
উক্তি প্রযোজ্য।

যেন তেন প্রকারেণ—যেমন করিয়াই
হউক কার্যসিদ্ধি কথিতেই হইবে।

যেমন কর্ম তেমনি ফল, মশা মারতে
গালে চড়—কাহারও অনিষ্ট করিতে
যাইয়া নিজেরই অনিষ্ট সাধন করা। "As
you sow, so you reap".

যেমন সরিষা, তেমনি হাঁড়ি গড়ে
রেখেছে কুমারবাড়ি—ঈশ্বরের ইচ্ছায়
যোগ্যের সহিত যোগ্যেরই মিলন হইয়া
থাকে।

যে যায় লজ্জায়, সেই হয় রাবণ—
কোন জায়গায় উপস্থিত হইয়া সেখানকার
লোকের মত ব্যবহার করা।

যে রাঁধে সে কি চুল বাঁধে না—যে
কাজের লোক হয় সে অনেক কাজ করিতে
করিতে আর একটা কাজও করিয়া যায়;
কাজের ওজর দিয়া নিজেরই হইয়া বসিয়া
থাকে না।

যে সঠে সে রহে—ঐর্ষ্যবান ব্যক্তির উন্নতি
হয়।

যোগ্য যোগ্যে যুক্ত্যে—বিধাতা
যোগ্যের সহিত যোগ্যকেই যোজন করেন।
সাধারণতঃ উভয়েই কুটিল ও প্রতারণা হইলে
এই প্রবাদটি উক্ত হইয়া থাকে।

যো ক্রবানি পরিত্যজ্য হ্রবানি
নিষেবতে। ক্রবানি তন্তু নশস্তি
হ্রবং নষ্টমেব হি—যে নিশ্চিত বস্ত্র
ত্যাগ করিয়া অনিশ্চিতের প্রতি ধাবমান
হয়, তাহার নিশ্চিত বস্ত্র ত নষ্ট হয়ই এবং
অনিশ্চিত বস্ত্রও যে নষ্ট হয়, তাহা বলাই
বাহ্য।

র

রক্ষকে ভক্ষণ করে, কে তারে
রাখতে পারে—যাহার উপর রক্ষা করার
ভার সেই যদি অনিষ্ট করে তবে আর
রাখিবার আশা থাকে না।

রঙ থাকলে রান্না কড়ি, রঙ না
থাকলে (ফুরোলে) গড়াগড়ি—রং
দেখিয়া যাহার মূল্য স্থির হয়, রং না থাকিলে
তাহা বিক্রয় হয় না। যখন গুণ থাকে
তখনই কেবল লোকে উহার আদর করে;
গুণের অভাবে আর তেমন আদর
থাকে না।

রতনে রতন চিনে—গুণীষ্ট গুণীর
মর্যাদা জানে। দুই ব্যক্তির পক্ষে বাসার্থেও
প্রযুক্ত হয়।

রথ দেখা আর কলা বেচা—এক
উদ্দেশ্য সাধন করিতে গিয়াই বিনা আয়াসে
অন্য উদ্দেশ্য সাধন করা। "Killing two
birds with one stone".

রাই কুড়িয়ে বেল—'তিল কুড়িয়ে তাল'
প্রঃ।

রাখে কুমার মারে কে? মারে কুমার
রাখে কে?—ঈশ্বর যাহাকে রক্ষা করেন,
কেহই তাহার অনিষ্ট করিতে পারে না,
আবার ঈশ্বর কাহারও উপর বিরূপ হইলে
তাহাকে কেহই বাঁচাইতে পারে না।

রাজা গেল পাটনে শূঁচ হল দেশ,
মাঝখানে বসে আছে মেড়ে
দরবেশ—অরাজক রাজ্যে কোন গৃহস্থই
থাকিতে পারে না; সেই জনশূন্য স্থানে

কেবল মুসলমান বসিতে থাকিতে পারে।
পাটনে—বাগিচা।

রাজা থাকতে কোটালের দোহাই
—প্রধানকে ছাড়িয়া অধীনের আশ্রয়
লওয়া।

রাজার রাজায় যুদ্ধ হয় উলু-
খাগড়ার প্রাণ যায়—তাপর্ষ:—
মহত্তর বিরোধে ক্ষুরের ক্ষতি হয়।

রাজারও রেয়ত নহে, সাধুরও
খাতক নহে—যে ব্যক্তি রাজাকেও
খাজনা দিয়া বসত করে না কিংবা কোন
মহাজনের কাছেও কিছু কর্তব্য করিয়া
থায় না।

রাজার দোষে রাজ্য নষ্ট, শ্রীর
দোষে স্বামীর কষ্ট—রাজার দোষে
রাজ্য নষ্ট হয় এবং শ্রীর দোষে স্বামী কষ্ট
পায়।

রাজার রাজপাট, গরিবের শাক
ভাত (বা রাজার রাজপাট যোগী
মুনির কাঁথা কিংবা রাজার রানী,
কানার কানী)—যাহার যাগ আছে,
সে তাহাই মূল্যবান মনে করে।

রাত উপোসে হাতি পড়ে—রাত্রিকালে
উপবাস করিলে বলবান লোকেরও শরীর ক্ষয়
হইয়া মৃত্যু হয়।

রাঁধতে দেরি সয়, বাড়তে দেরি
সয় না—কাজ শেষ হওয়া পর্যন্ত ধৈর্য ধরিয়া
থাকিয়া শেষ কাজ হইয়া গেলে তাহার
ফলের জন্য ব্যতিবাস্ত হওয়া।

রান্না খেতে কান্না পায়—এমন কর্দম
রান্না যে তাহা খাটিতে দন্দরমত কষ্ট হয়।

রাম না হতে রামায়ণ—কোন ঘটনা
ঘটিবার পূর্বে সেই বিষয় বর্ণিত হইলে ইহা
বলা হয়।

রাম ভজি কি রহিম ভজি—হিন্দুধর্ম
অনুসারে চলি কি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করি।
—কোন বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ
করিলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়। অনুরূপ
প্রবাদ—"খাম রাখি কি কুল রাখি"।

রাম লক্ষণ দুটি ভাই, রথে চড়ে
স্বর্গে যাই—রাম লক্ষণের মত জাতের
থাকিলে রথে চড়িয়া স্বর্গে যাইবার মত
সুপলাভ হয়।

রামের ভাই লক্ষণ আর কি—অত্যন্ত
জাতবৎসল ব্যক্তি।

রক্ষা মাখায় তেল দেয় না, তেলা
মাখায় তেল—যাহার বেশী আছে
তাহাকে আরও দেওয়া, অথচ যাহার কিছুই
নাই, তাহাকে কোনপ্রকার সাহায্য না
করা।

রূপে চল চল গুণে পশরী, কেঁদে
মল মত কালছুঁচোরা—রূপ ও গুণযুক্ত

ব্যক্তিকে দেখিলে রূপ-গুণহীন লোকে হিংসার
জ্বলিয়া মরে।

রোগ ভুড়িতে আর ভুড়িতে—মাথার
ও পেটে অস্থির হইলেই ভয়।

**রোগের শেষ, আগুনের শেষ, শত্রুর
শেষ, ঋণের শেষ, এ সবের শেষ
রাখেতে নেই**—রোগ, আগুন, শত্রু ও
ঋণ, ইহাদের সামান্য অবশিষ্ট থাকিলেও
পরিণামে ভীষণ হইয়া উঠে; কাজেই
ইহাদিগকে সমূলে বিনাশ করা উচিত।

রোজার ঘাড়ে বোঝা—‘ওরার ঘাড়ে
বোঝা’ হুঃ।

জন

**লক্ষ বাঁটুল, পক্ষ তীর, তবে হয়
লক্ষ্য (হাত) স্থির**—লক্ষ্য স্থির করিতে
হইলে পুনঃপুনঃ বাঁটুল ছোড়া এবং পক্ষকাল
(১৫ দিন) অধ্যবসায়ের সহিত তীর ছোড়া
দরকার।—পুনঃপুনঃ অভ্যাস ও মাধন্য না
করিলে কোন কঠিন বিজ্ঞা আয়ত্ত করা
যায় না।

লক্ষ্মী আসতে কি ছয়ারে আগড় ?
—কেহ কাহারও হিতের জন্য কোন ভালো
কাজ করিলে সে যদি তাহার সেই
মঙ্গলজনক কাজে বাধা দেয় তাহা হইলে
এই কথা বলা হয়।

লক্ষ্মীছাড়ার দাঁতে বিষ—অসম্মানের
সকলই দোষের হইয়া থাকে। কুজনের
সর্ববিধ সম্পর্ক বর্জনীয়।

লক্ষ্মীর ঘরে কালপেঁচা—অতি
সদৃশ্যে কোনও ব্যক্তি যদি অসৎ হয়, কিংবা
অতি মূগ্ধ লোকের দলে যদি কোনও
দুর্জনের সমাগম হয় তাহা হইলে এযোজ্য।

লক্ষ্মীর পোতিকে মাংগে—ধনী ব্যক্তি
দ্রবস্তুর পড়িলে ইহা বলা হয়।

**লক্ষ্মী হলেন লক্ষ্মীছাড়া, শংকর
ভিখারী**—ধনবান্, বিদ্বান্ এবং বুদ্ধিমান
ব্যক্তি অতি দুর্ভাগ্যবান্ ও হীন হইলে তাহার
উদ্দেশ্যে বাহ্যিক হয়।

**লক্ষ্য পেলেন দরিদ্র, লয়ে এলেন
হরিদ্রা**—লক্ষ্য হুবর্ণের জন্য প্রসিদ্ধ বলিয়া
প্রবাদ ছিল। সুতরাং লক্ষ্য গিয়া হরিদ্রা
লাইয়া আসা সুপাতা।—মুখ্য লোকে অতি
গুণসম্পন্ন বস্তু বা ব্যক্তির মূল্য বুঝে না।

**লক্ষ্য রাবণ মল, বেহুলা কৈদে
রাড়ী হল**—কেহ অসংলগ্ন কথা কহিলে
এই বাক্যটি প্রযুক্ত হয়।

লক্ষ্য সোনা লক্ষ্য—লক্ষ্য সোনা সত্তা
হইলেও সাধারণ মানুষের পক্ষে তাহা লাভের
কেন্দ্রও সুযোগের সম্ভাবনা নাই। সেইরূপ

যে বস্তু দুরধিগম্য, তাহা নিতান্ত প্রিয় এবং
মঙ্গলজনক হইলেও কোনও লাভ নাই, এই
ভাবপার্থ।

লক্ষ্য নেই শায়, রাজা হারে তায়—
নির্লক্ষ্য লোকের অপমান, এমন কি রাজ-
দণ্ডও কিছু ফল হয় না।—নির্লক্ষ্য ব্যক্তি
পুনঃপুনঃ দণ্ডিত হইয়াও অপরাধ বা অপ্রতিভ
হয় না।

লক্ষ্য কৌতায় নমস্তার—যে বলবান্ ও
ধনবান্ ব্যক্তির নিকট মস্তক নত করে, কিন্তু
নির্ধন ও অল্পবল ব্যক্তিকে অবহেলা করে,
তাহার সম্বন্ধে ইহা এযোজ্য।

ললাটলেখো ন পুনঃ প্রয়াতি—
অদৃষ্টলিপি খণ্ডন করা যায় না।

**লাউশাকের বালি, আর অন্তরের
কালি**—লাউশাকের বালি ধুইয়া দূর
করা নিতান্ত কষ্টকর। সেইরূপ সহস্র চেষ্টা
করিলেও অন্তরের মালিন্য দূর করা যায় না।

লাখ কথা ওপর এক কথা—
বাদামুবাদের পর অত্যন্ত সারবান্ কথা।
অথবা শ্রেষে, একান্ত সুতিহীন কথা।

**লাখ টাকা লাখ টাকা, দুকড়ি দশ
টাকা**—কেহ স্বীয় শক্তি বা অর্থ সম্বন্ধে লম্বা
লম্বা কথা কহিলে তাহাকে গেষ করিয়া ইহা
বলা হয়। “দুকড়ি দশ টাকার” অর্থ
পঞ্চাশ টাকা। সাধারণতঃ অতিরিক্ত
বর্ণনা সম্পর্কে এই প্রবাদ-বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

লাখ টাকায় বামুন ভিখারী—অন্তের
নিকট হইতে অর্থাদির প্রত্যাশা করা
ব্রাহ্মণের স্বভাব।

লাগে টাকা দেবে গৌরী সেন—
দানশীল ধনী বা বন্ধুর সাহায্য পাইবার
ভরসা করিয়া কেহ ইচ্ছামত অর্থব্যয় করিলে
এই প্রবাদটি বলা হয়।

লাগে তুক, না লাগে তাক—বাণ
ছুড়িবার কালে যদি উহা লক্ষ্য ল্পণ করে,
তবে তাহাতে নিক্ষেপকারী কৃতিত্বের দাবি
করে, অন্তর্থাৎ সে বলে যে, সে কেবল
মাঝে অভ্যাস করিতেছিল। ভাবার্থঃ—
সুবিধাবাদী আত্মপ্রত্যয়ক ব্যক্তি নিজের
সুবিধামত কথার প্রয়োগ করিয়া থাকে।

**লাজে বউ খান না, চালতা ছেন
প্রাস**—যিনি লোকসমক্ষে নিজেকে লাজুক
বলেন, অথচ স্বার্থসিদ্ধির কালে লজ্জার
কোনও লক্ষণ দেখান না, তাহার সম্বন্ধে ইহা
এযোজ্য।

**লাজের মাথায় পড়ক বাজ, মাথ
গিয়ে আপন কাজ**—লজ্জা করিয়া
নিজের কাজ গুণ করা উচিত নয়।

লাট লাঠেব আর কি—কেহ অতিরিক্ত
আড়ম্বর বা বড়মানুষী চাল দেখাইলে এইরূপ
বলা হয়।

লাথ লয় ত বাত লয় না—কটুবাচ্য
তিরস্কার করিলে বতটা লাগে, সোজাসজি
লাগি মারিয়া অপমান করিলেও ততটা
লাগে না।

লাথির তেঁকি কি চড়ে ওঠে—যে
যেদ্রুপ দুর্জন, তাহার কাছ হইতে তেমন
কঠোর উপায়ে কাজ আদায় করিতে হয়।

লাথির তেঁকি মাথায় চড়ে—কুসংকে
প্রশ্রয় দিলে সে প্রকার পাত্রেও অবজ্ঞা
করিয়া চলে।

লাতঃ পরং গোবধঃ—কোনও চিকিৎসক
এক রোগীকে গোবুরের (কোনও গাছড়ার)
পাঁচন সেবন করিতে বলায়, সেই মূখ্য ভুল
বুদ্ধিমান গোবধ করিয়া তাহার খুর দ্বারা পাঁচন
প্রস্তুত করিয়াছিল। ঔষধে ফল ত হইলই
না, পরন্তু বুধাই গো-হত্যা হইল।—কোনও
কার্যে ফল না হইলে ক্রোধ স্বীকার করাই যদি
সার হয়, তাহা হইলে এই বাক্যটি বলা হয়।

**লাত লোকসান জেনে, চাষ করে
না বেনে**—সোনার বেনে কখনও চাষ
আবাদ করে না। কারণ তাহাতে যেমন
লাভ আছে, তেমনই অনেক লোকসানের
সম্ভাবনাও আছে। বাহার যে-বিষয়ে কাজ
করা অভ্যাসের বাস্তব তাহার সে-কাজে
হাত দেওয়া উচিত নয়।

লাভের গুড় পিপড়ায় খায়—প্রতারণা
দ্বারা লব্ধ ধন অকাজে খরচ হয়।

লাভে লোহা বয়—লাভের আশায়
লোহার মতো ভারী জিনিসও বহন করা
যায়। লাভের আশা থাকিলে লোকে কঠিন
কাজও করে।

**লিখিব পড়িব মরিব দুঃখে, মছ
মরিব খাইব দুঃখে**—অলস শ্রমবিমুখ
লোকদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া এই বাক্য বলা
হয়। ভাবার্থঃ—অলসতা ও পরনির্ভরতা
আপাততঃ মধুর বোধ হইলেও তাহা পরিণামে
বিষবৎ এবং নিরতিশয় ধ্বংসকর।

লুকিয়ে খেলে শুকিয়ে শায়—কখনও
কখনও নিজের অজ্ঞাতসারে কুপথ্য খাইলে
কু-ভোজনের বিষক্রিয়া হয় না। রোগী বা
বালকগণ কুপথ্য সেবন করিতে গিয়া এই
কথাটি বলিয়া মনকে প্রবোধ দেয়।

লেটটার নাই বাটপাড়ের ভয়—
“লেটটার নাই বাটপাড়ের ভয়” হুঃ।

**লেখা পড়া করে যেই, পাড়ি ছোড়া
চড়ে সেই**—শৈশবে বিদ্যার্জন করিলে
পরিণামে অর্থবান্ হওয়া যায়।

লেগে থাকলে মেগে খায় না—চাকরি
বা ব্যবসারে বৈধ ধারণ করিয়া উন্নতিলাভের
চেষ্টা করিলে কোনদিনই অর্থকষ্ট হয় না।

**লোকে বলে আছে ভাল, শালুক
খেয়ে দাঁত কাল**—বাহির হইতে

অনেককেই সজ্জল অবস্থায় আছে বলিয়া মনে হয়, কিন্তু খোঁজ করিয়া দেখিতে গেলে অনেকেরই দুর্বলতা ও দারিদ্র্য প্রকাশ হইয়া পড়ে।

লোভে পাপ, পাপে হৃত্য—লোভ হইতেই নানাপ্রকার পাপকার্যে মতি হয় ও এইসব পাপকার্যের ফলে ধ্বংস অনিবার্য।

লোম বাহুতে কঙ্কল উজাড়—অমুরূপ প্রবাদ—“ঠগ বাহুতে গী উজাড়।” উহা ঙ্গঃ।

লোহা পাথরে যুদ্ধ করে, শোলা দিদি পুড়ে মরে—বলবানের পরস্পর বিরোধে তাহাদের যত না ক্ষতি হয় তাহার অপেক্ষা বেশী ক্ষতি হয় নিরীহ দুর্বল ব্যক্তিদের। অমুরূপ প্রবাদ :—“রাজার রাজার যুদ্ধ হয়, উলুখাগড়ার প্রাণ যায়।”

শ

শংকর চক্রবর্তীকে খেলে বাঘে, অন্ড্র লোক কোথায় লাগে—প্রতাপাদিত্যের সৈন্যধাক্কের নাম শংকর চক্রবর্তী। তিনি খুব শক্তিমান ছিলেন। তাহাকেই যদি বাঘে গায়, তাহা হইলে অপরের তো কথাই নাই। অন্ড্রে পরে কা কথা।

শক্ত মাটিতে বিড়ালে আঁচড়ায় না—প্রবলকে কেহ ঘাটাইতে সাহস করে না।

শক্তের কুকুর, নরমের বাঘ—লোকে সাধারণতঃ প্রবলের অশুভগত থাকে কিন্তু দুর্বলের উপর অত্যাচার করে।

শক্তের তিন কুল যুক্ত—লোকে সাধারণতঃ বলশালীর উপর কোনও অত্যাচার বা অবিচার করিতে সাহস পায় না।

শক্তের ভক্ত, নরমের যম—“শক্তের কুকুর, নরমের বাঘ” ঙ্গঃ।

শক্তনে শাক বলে আমি সকল শাকের হেলা, আমার খোঁজ করে কেবল টানাটানির বেলা—সম্পদের সময় ক্ষুদ্রকে আমরা তুচ্ছ করি বটে, কিন্তু অভাবের সময় ক্ষুদ্রও সমাদৃত হয়।

শক্তনে শাকে ছন জোটে না, মস্তুর ডালে ঘি—দরিদ্র ব্যক্তি মুখে আক্ষালন করিলে এইরূপ বলা হয়।

শঠের মায়া, তালের ছায়া—তালবৃক্ষের ছায়া যেকোন অন্ধ এবং কখন তাল পড়ে, এইরূপ বিপজ্জনকও বটে, সেইরূপ শঠের সঙ্গে সস্তাব বিপজ্জনক। তাৎপৰ্য :—

দুষ্ট ব্যক্তির মিষ্টকথা বা ভাল ব্যবহারে বিশ্বাস করিতে নাই।

শঠে শাঠ্য সমাচরণে—এক ব্রাহ্মণ তাহার বণিকবন্ধুর নিকট কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা রাখিয়া তাঁর্থে যান। তিনি কিরিয়া আসিলে বণিক কতকগুলি তাম্রমুদ্রা ফেরত দেন। পরে ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ বণিকের ছোট ছেলেকে আদর করিয়া বাড়ি লইয়া যান এবং বণিক ছেলেটিকে লইতে আসিলে তাহাকে একটি বানর দেন। ইহাতে বণিক রাজদ্বারে নালিশ করিলে ব্রাহ্মণ বলেন,—

স্বর্ণমুদ্রা ভবেত্তাম্রং বণিকপুত্রঞ্চ মকটঃ।
সারল্যং সরলং কুর্ধ্যৎ শঠে শাঠ্যং সমাচরণেৎ।
অর্থাৎ স্বর্ণমুদ্রা যেকোন তাম্রমুদ্রা হইয়াছিল, সেইরূপে বণিকপুত্র বানর হইয়াছে।—যে সরল ব্যবহার করিবে, তাহার সহিত সরল ব্যবহার করিতে হয়, আর শঠের সহিত শঠতাই বিধেয়।

শতং বদ মা লিখ—মুখে মুখে যাহা উচ্চা এবং যত ইচ্ছা বলা চলিলেও কখনও কাগজে কলমে লিখিয়া দিতে নাই।

শতমারী ভবেদ বৈভাঃ, সহস্রমারী চিকিৎসক—যাঁহার হাতে একশত রোগী মারা যায় তিনি বৈদ্য এবং যাঁহার হাতে হাজার বোগী মারা যায় তিনি একুত চিকিৎসক।—অভিজ্ঞতার মূল্য অনেক।

শত্রুর মুখে ছাই দেওয়া—শত্রুর দুর্ভিক্ষ ও অনিষ্টকারিতা হইতে নিজেকে বাঁচাইয়া চলা।

শত্রুর শেষ রাখতে নেই—শত্রুকে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করিতে হয়।

শনিবারের মড়া দোসর চায়—গারাপ লোকের সংসঙ্গে ভাল লোকও গারাপ হয়।

শনির দৃষ্টি হলে পোড়া শোলও পালায়—মহাভারতে বর্ণিত আছে, জীবৎসরাজার প্রতি শনির দৃষ্টি হওয়ায়, তাঁহার দক্ষ মন্ত্ৰও জলে পলাইয়া গেল। তাৎপৰ্য :—সময় মন্দ হইলে, অতি অপ্রত্যাশিতরূপে বিপদ ঘটে।

শনৈঃ পর্বত লভবনম্—ধৈর্যসহকারে কাজ করিলে খুব শক্ত কাজও শেষ করা যায়।

শমন-দমন রাবণ রাজা, রাবণ-দমন রাম—প্রবল দুর্বলের উপর অত্যাচার করে। আবার তাহা অপেক্ষা প্রবলতর লোকের কাছে তাহাকে সমুচিত শিক্ষা পাইতে হয়। অত্যাচারীর শাস্তি অনিবার্য।

শরীরং ক্ষণবিশ্বংসি কল্পান্ত-স্থায়িনো গুণাঃ—শরীর ক্ষণস্থায়ী, কিন্তু গুণ (যশ) চিরস্থায়ী।

শরীরং ব্যাধিমন্দিরম্—শরীর থাকিলে রোগপীড়া হইবেই।

শরীরমাত্তং খলু ধর্মসাধনম্—শরীর ধর্মসাধনের প্রধান উপকরণ। তাৎপৰ্য :—শরীরকে অতিরিক্ত ক্লেশ দিয়া ধর্মাসুতান কর্তব্য নহে।

শরীরের নাম মহাশয়, যা সহ্যও তাই নয়—শরীরকে ধীরে ধীরে কষ্টসহিষ্ণু করিয়া তোলা উচিত।

শসাবেচুলী বেচে শশা, তার হয়েছে জুখের দশা—অতি দরিদ্র ব্যক্তি যদি হঠাৎ ধনবান হইয়া অহংকার প্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ বাক্য প্রযুক্ত হয়।

শস্ত্রং গৃহমাগতম্—সম্পূর্ণ মোকটি এই—অন্নং জীর্ণং হি প্রশংসেৎ, ভাৰ্গ্যং বিগত-যৌবনাম্। রণাৎ প্রত্যাগতং শূরম্, শস্ত্রং গৃহমাগতম্।

অন্ন হজীর্ণ হইলে তাহার প্রশংসা করা চলে, ভাৰ্গ্য (ধ্যাতির সহিত) যৌবন অতিশ্রম করিলে এবং বীর যুদ্ধ হইতে প্রত্যাগত হইলে প্রশংসনীয়। শস্ত্র গৃহে আসিলে তবেই তাহার মূল্য।—কার্য-সমাধার পূর্বে প্রশংসার বিশেষ মূল্য নাই।

শাঁখাহাতী শাখা নাড়ে, বেড়াল ভাবে ভাত বাড়ে—কোনও দ্বীলোক হাতের-শাঁখা নাড়িলে যেমন বিড়াল ভাবে যে, আমার জন্ত ভাত বাড়িতেছে, সেইরূপ প্রাণী ভাবে যে দাতা তাহাকে দান করিবার জন্ত বাস্ত হইয়াছে। মিথ্যা আশায় প্রলুব্ধ হইলে এই বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

শাঁখের করাত, আসতেও কাটে, যেতেও কাটে—এমন লোক অনেক থাকে, যাহাদের নিকট দুইটি বিপরীত দিকের কোনও দিক দিয়া গেলেই হৃদয়ের প্রত্যাশা নাই। যাহারা উভয় অবস্থাতেই নিন্দা করে, তাহাদের লক্ষ্য করিয়া ইহা বলা হয়।

শাক অখল পাত্তা, তিন ওষুধের হস্তা—শাক, অখল, পাত্তা, ওষুধের গুণ নষ্ট করে।

শাক-চোরকে শূল—লঘু পাপে গুরু দণ্ড। মূলোচোরের ফাসি।

শাক দিয়ে মাছ ঢাকা—বৃথা প্রতারণার চেষ্টা করা।

শামাইএর পোঁ ধরা—কাহারও কোনও কথা বা কার্য বিনা বিচারে কেবল সমর্থন করিয়া যাওয়া।

শানকির উপর বজ্রাঘাত—“মশা মারতে কামান দাগা” ঙ্গঃ।

শাপে বর হওয়া—আপাততঃ কৃতিকর বলিয়া মনে হইলে কার্যতঃ যদি ভবিষ্যতে

তহারি বিশেষ লাভ হয়, তাহা হইলে এই কথাটি বলা হয়। "A blessing in disguise."

শায়ুক দিয়ে সাগর সেন্টা—সামান্য আয়োজন ও পরিশ্রমে এহং কাজ সমাধার চেষ্টা করা।

শালগ্রাম পোড়ায় খেয়ে মুড়ি দেখে ভয়—শুকতর পাপচরণ করিয়া পরে সামান্য অজ্ঞায় করিতে মৌখিক অনিচ্ছা প্রকাশ করা।

শালগ্রামের শোওয়া বস সমান—গোলাকার শালগ্রামকে শোওয়াইলে বা বসাইলে কোনও পার্থক্য দেখা যায় না। সেইরূপ কোন কিছুতেই যাহার অবস্থার বাস্তব হয় না তাহার সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযোজ্য।

শাল চোরকে শুলে দেওয়া—লবু পাপে শুকদণ্ড দিলে এই কথা বলা হয়।

শালুক চিনেছেন গোপাল ঠাকুর—কোন অসৎ ব্যক্তি অপর একজন অসৎ ব্যক্তির সহিত মেলামেশা করিলে বা তাহার প্রশংসা করিলে এইরূপ বলা হয়।

শিং ভেঙ্গে বাছুরের দলে মেশা—বয়স্ক ব্যক্তি অল্পবয়স্কের সঙ্গে মিশিলে ইহা বলা হইয়া থাকে।

শিকলকাটা টিয়া পোষ মানেন না—স্বাধীনচেতা বা উচ্ছ্বাস ব্যক্তি পরাধীন অবস্থায় থাকিতে বা হুমুসমানভাবে থাকিতে চায় না।

শিকারী বিড়ালের গোঁফ দেখলে চেনা যায়—চোররা ও হান্ডাব দেপিলেই কাজের লোককে চেনা যায়।

শিখেছ কোথায়, তেঁকেছি যেথায়—অভিজ্ঞতাটাই শিক্ষালভের প্রকৃষ্ট উপায়।

শিখলি কোথা, না, দেখলাম যেথা—বুদ্ধিমান লোক অল্প কয়েকটা বাপার ঘটতে দেখিয়া তৎসম্পর্কে অভিজ্ঞতা অর্জন করে এবং সতর্ক হয়।

শিব গড়তে বানর হল—ভাল জিনিস তৈরি করিতে গিয়া খারাপ জিনিস তৈরী হইলে ইহা বলা হয়।

শিবের কথা শিবকে দান—"মাহের তেলে মাছ ত্যাগ" হঃ।

শিবের সঙ্গে খোঁজ নেই, গাজনের ঘটা—মূল বিষয়ে লক্ষ্য না রাখিয়া আত্মমগ্নিক বিষয় লইয়া অনাবশ্যক আড়ম্বর প্রদর্শন।

শিয়রে রাজা কোটালের দোহাই—রাজা নিকটে থাকিতে যেমন কেহ কোটালের দোহাই দেয় না, সেইরূপ প্রধান ব্যক্তি উপস্থিত থাকিতে কেহ নগণ্য ব্যক্তিকে আমল দেয় না।

শিরে কৈল সর্পাঘাত, কোথা বাঁধবি ভাগা—সর্পদংশন হাতে বা পায়ে হইলে দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বিবের গতি রোধ করা যায়। কিন্তু মশকে আঘাত হইলে দড়িতে কোনও কাজ দেয় না।—যে বিপদের কোনও প্রতিকার নাই তাহা সহ্য করা চাড়া আর উপায় নাই। বিভিন্ন কবির লেখায় এই প্রবাদটির বিভিন্ন রূপ পাওয়া যায়। যেমন—'লোচনে দংশিল অহি কোনখানে দিব তাগাবন্ধ'—কবিরঞ্জন; 'কোথা বাকিবন্ধ তাগা শিব সর্পাঘাত'—রামপ্রসাদ। 'শিরে এখন সর্পাঘাত তাগা দিব কোথা'—গোপাল উড়ে।

শিনি দেখে এগোয়, কঁাতকা দেখে পেছোয়—লাভের দোভে অগ্রসর হইয়া পরে পরিশ্রম বা অসুবিধা ফেণের ভয়ে পশ্চাৎপদ হইলে ইহা বলা হয়।

শুঁড়ীর সাকী মাতাল—অনুরূপ প্রবাদ—"চোরের সাকী গাটকাটা"। তাহা হঃ।

শুকনো কাঠ ভাজলেও নোয় না—দুর্গ ব্যক্তি ঔদ্ধত্যের জন্ত দুঃখ ভোগ করে তবুও বিনীত হয় না। "Break but never bend".

শুকনো কাঠে ব্রহ্মশাপ—নিঃশেষ ব্যক্তির আর ক্ষতিব ভয় কি?

শুকনো গাছে জল ছোঁচা—যে কাজ পথ হইয়া গিয়াছে তাহার জন্ত বৃথা চেষ্টা।

শুকনো ডাঙ্গায় আছাড় খাওয়া (বা শুকনো ডাঙ্গায় ভরা ভুবি)—সেখানে বিপদের সম্ভাবনা নাই, কর্মদোষে সেইখানেও বিপন্ন হওয়া।

শুধু কথাই চিড়ে ভেজে না—'কথায় চিড়ে ভেজে না' হঃ।

শুধু মেঘে মাটি ভেজে না—'কথায় চিড়ে ভেজে না' হঃ।

শুধু কানাই নয়, দাদা বলাইও (বা শুধু গৌর নয়, গৌরহরি)—"একা রায়ে রক্ষা নাই, শ্রুতীব দোষের" হঃ।

শুধু হাঁড়িতে পাতা বাঁধা—অনুসার-শুভ ব্যক্তির বাস্তবের চাকচিক্য হারা লোককে প্রতারণা করা।

শুধু হাত মুখে উঠে না—বিনা পাশ্র্বেষিক্যে কেহ কোনও কাজ করিতে রাজী হয় না।

শুনলে সাড়া ত ভাজলে (নিলে) পাড়া—কোনও একটা বিষয়ে কোনও মত পাইলেই গোপনীয় করিয়া পাড়া তোলপাড় করিয়া তুলে। তাৎপৰ্য্যঃ—সামান্য বাপার লইয়া অনাবশ্যক হটহট করা উচিত নয়।

শুভ্র শীত্রে অশুভ্র কালহরণম্—শুভকার্যে বিলম্ব করিতে নাই, কারণ বিলম্বে

কার্যহানি ঘটিতে পারে। পক্ষান্তরে, যদি অশুভ কাজ করিতেই হয়, তবে যতটা সম্ভব বিলম্ব করা উচিত।

শুয়ে শুয়ে লেজ নাড়ে, সেই বাঁধে মানুষ মানে—যাহারা কোন বিষয়ে আশ্চর্য্য করিয়া বেড়ায় না, তাহাদের ধারাই সংসারে বেশী কাজ হয়।

শুমোরের কপালে গজামাটির ফোঁটা—অপরিচিত শুমোরের কপালে পবিত্র গঙ্গামূর্ত্তিকার ফোঁটা যেরূপ অশোভন, সেইরূপ নীচকে সম্মানে ভূষিত করা, অথবা নীচ প্রকৃতি লোকের পক্ষে বাক্য মহত্ব প্রদর্শন করা নিরর্থক।

শূন্য কলসী ঠনঠন—অনুঃসাবশুভ ব্যক্তির অধিক আশ্চর্য্যন করে।

শূন্য গোয়াল ভাল, ছুট গরু ভাল নয়—"ছুট গরুর চেয়ে শূন্য গোয়াল ভাল" হঃ।

শেয়ান ঘুরুর ছা, ফাঁদে দেয় না পা—যে সমস্ত লোক অতি চতুর এবং সতর্ক, সহজে যাহাদিগকে প্রতারিত করা যায় না।

শেয়ানে শেয়ানে কোলাকুলি—চতুর ব্যক্তির সহিত চতুরতা করা।

শেষ ভাল যার, সব ভাল তার—কোন কাজের শেষের দিকটা ভাল হইলেই সমস্ত কাজটাকে ভাল বলা চলে।

শেষ রক্ষাই রক্ষা—কোন বিপদে পড়িয়া শেষ পর্যন্ত উহা হইতে বাঁচিয়া গেলেই সেই বিপদ হইতে রেহাই পাওয়া গেল বলা যায়।

শুশুরবাড়ি মধুর হাঁড়ি (মথুরা-পুরি), তিন দিন পরে ঝাঁটার বাড়ি—শুশুরবাড়িতে বেশীদিন থাকিতে নাই, থাকিলে চরম অবস্থায় পাইতে হয়।

শ্য যদি ক্রিয়তে রাজা, স কিং নারায়ণপানহম্—ককুর রাজা হইলেও চর্মপাত্তকা পাইলেই ভক্ষণ করে। শত চেষ্টা করিলেও স্বভাব সংশোধন করা যায় না।

শ্বেত চামর, আর কোষ্টা পাট—উভয়ে দেখিতে প্রায় একরূপ, কিন্তু গুণের তারতম্য অনেক। বাহ্য সাদৃশ্য দেখিয়া এককে অপরের সমকক্ষ মনে করিলেই এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

শ্রাম রাখি কি কুল রাখি—শ্রীরাধার যখন কৃষ্ণকলঙ্কিনী বলিয়া অপবাদ রটিল, তখন তিনি ভাবিলেন, শ্রামকে ছাড়িয়া দিয়া কুলের মর্যাদা রক্ষা করি, না কুল ত্যাগ করিয়া শ্রামকেই বরণ করি।—উত্তমসংকটে পড়িয়া কর্তব্য নির্ধারণ করিতে

না পারার অবস্থা। "To be in the horns of a dilemma".

অক্ষর ছাই, হাত পেতে খাই— অক্ষর সঙ্গে সামান্য জিনিস দিলেও তাহা গ্রহণীয়। অক্ষর জিনিস দামী হইলেও বর্জনীয়।

অ্যেসি কেন তুপাতে—ইষ্ট বস্তু পাইলে কেহ কি তৃপ্ত হইতে পারে? অর্থাৎ অর্জিত জিনিস যতই দেওয়া হউক না কেন, মানুষ কখনও বলে না যে, আর প্রয়োজন নাই।

ম

ঘেঠের বাছা যতীর দাস—বালক সম্বন্ধে স্নেহবশতঃ এই কথা বলা হয়। কখনও প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি শিশুর ছায় আচ্ছন্ন করিলে তাকে স্নেহ করিয়াও ইহা বলা হয়।

ঘটকর্ণে মন্ত্রভেদ—যে কানে মন্ত্রণা প্রবেশ করিতে দিতে নাই। অর্থাৎ দুইজনের অতিরিক্ত একত্র মন্ত্রণা করিতে নাই। তাহা হইলে মন্ত্রণা প্রকাশিত হইয়া পড়ে এবং উদ্দেশ্য পণ্ড হইয়া যায়।

ঘাঁড়ের শত্রু বাঘে মারে—একের শত্রু অন্যের দ্বারা শাসিত বা বিনষ্ট হইলে এই কথা বলা হয়।

ঘোল আনাই লাভ—সবটাই লাভ। লোকসানের নামগন্ধও নাই।

ঘোল আনা বাজিয়ে নেওয়া—সম্পূর্ণরূপে পরীক্ষা করা।

ঘোল আনাই ভুয়ো, ঘোল কড়াই কানা—কোনও ব্যক্তির বা বস্তুর যদি কিছুমাত্র সারাংশ না থাকে, তবে তাহাব সম্বন্ধে বলা হয়।

স

সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি—সংসর্গ হইতেই দোষ ও গুণ জন্মে; অর্থাৎ ভাল লোকের সংসর্গে চলিলে গুণ এবং মন্দ লোকের সংসর্গে দোষ দেখা দেয়।

সংসার আনন্দময়, যার মনে যা' লয়—পৃথিবী আনন্দময়। তবে মনে আনন্দ থাকিলেই পৃথিবী আনন্দময় বলিয়া বোধ হইবে। "There is nothing either good or bad but thinking makes it so".

সকল নোড়াই শালগ্রাম হ'লে, হতুৎ বাটি কিসে—সকলেই সুযোগ্য

হইলে অযোগ্য প্রোক থাকিবে কোথায়? সাধারণতঃ কোনও অকর্মণ্য প্রোক নির্দেয় কার্যদক্ষতা। সম্বন্ধে অহংকার করিলে তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ইহা বলা হয়।

সকল পাখিতেই মাছ খায়, নাম পড়ে মাছরাজার—যে নির্দোষ কাহি অনেকই করে, তাহার ক্ষয় সাধারণতঃ একজনেরই কলঙ্ক হয়। অশুপাঠ—'সকল পাখিতে মাছ খায়, মাছরাজার কলঙ্ক।'

সকল ব্রত করলে যশী, বাকী আছে ভীম একাদশী—যশী অর্থাৎ যশোদা নামে কোনও রমণী ভীম একাদশী করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায় তাহাকে স্নেহ করিয়া ইহা বলা হইতেছে। - সহজ কাজ করিতে যে পারে না তাহার পক্ষে প্রথমেই শক্ত কাজ করিতে যাওয়া উচিত নয়।

সকল (সব) শিয়ালের এক রা—একজনের মতে নির্দিষ্টারে অল্প সকলে সায় দিলে ইহা বলা হইয়া থাকে।

সম্মা যার স্বদর্শন, তার সঙ্গে কি সাজে রণ—প্রবল বাহার সত্য, তাহাকে ঘাঁটানো ঠিক নয়।

সখি নো সখি, আপনার মান আপনি রাখি—সত্য হইলে নিজের মান নিজে রাখা যায়।

সখের প্রাণ গড়ের মাঠ—সাহার চিত্তে সদাই আনন্দ, সে গড়ের মাঠের মত মূক্ত ও স্বাচ্ছন্দ্যময় চিত্ত লইয়া যুগে থাকে। অতিরিক্ত আরাগম্য ও অর্গপর ব্যক্তির সম্বন্ধেও প্রযোজ্য।

সজ্জনোষে কি না হয়, ছুঁচো ছুঁলে গন্ধ হয়—কুসঙ্গের অনেক দোষ, তাহাতে নির্দোষ ব্যক্তিকেও দোষ স্পর্শ করে। সুতরাং কুসঙ্গ সর্বথা বর্জনীয়।

সংসঙ্গে স্বর্গবাস, অসংসঙ্গে সর্বনাশ—সংলোকের সহিত মেনায়েশা করিলে যুগে থাকা যায়, পরন্তু অসংলোকের সংসর্গে নানারূপ বিপদ ঘটয়া থাকে।

সতী হ'ল কবে? সে মরেছে যবে—স্ত্রীলোকের মৃত্যু না হইলে তাহার চরিত্র সম্বন্ধে সং কি অসং বলা যায় না।

সত্যের ঘারে আগড় নাই—সত্য আপনা হইতে প্রকাশ হইয়া পড়ে।

সদরেতে ছুঁচ চলে না, মফঃস্বলে হাতিও চলে—প্রত্যেকে একটি সামান্য কর্পকও বায় করে না, অথচ অজ্ঞাতসারে নিজের অববধানতার দরুন অজস্র অর্থ অপব্যয়িত হয়।

সম্বেশের খোসা ফেলে খাওয়া—অর্থের গর্ব করা।

সন্ন্যাসী চোর, না, বৌচকায় ঘটায়—কোনও চোর চুরি করিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে বৌচকায় একটি দানবস্ত্র সন্ন্যাসীর নিকট রাখিয়া যায়। পরে ঐ বৌচকা দেখিয়া নির্দোষ সন্ন্যাসীকে চোর বলিয়া সাব্যস্ত করা হয়। তাৎপৰ্যঃ—ঘটনাটকে নিরপরাধ ব্যক্তিও লোকসমক্ষে দোষী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।

সন্ন্যাসীর অল্প ছিজ গায় সর্বজন, শুভবস্ত্রে মসীবিষু দেখায় যেমন—যেমন মণিন বস্ত্রে কালির দাগ তত স্পষ্ট দেখা যায় না, কিন্তু পরিপূর্ণ বস্ত্রে অতি সুপরিষ্কৃত হয়, তেমনি সজ্জনিত্র হৃদয়া ব্যক্তির অতি সামান্য কলঙ্কও লোকে বড় করিয়া দেখে।

সন্ন্যাসীর তুষ নাড়া—কোনও তক্ষর বহু চুপি করার পর সন্ন্যাস গ্রহণ করে, কিন্তু স'ক্ষরবশতঃ নিজের পাতটিকেই এক স্থান হইতে স্থানান্তরে রাখিয়া চুরির অভ্যাসটি বড়ায় রাখে। তাৎপৰ্যঃ—মানুষ পূর্বের অভ্যাস সজ্জে ত্যাগ করিতে পারে না। "Habit is the second nature".

সফরী ফকরায়তে—সম্পূর্ণ প্রোকটি এইঃ—অগাধজলসঞ্চারঃ নিকাবা ন চ রেহিতঃ। গুণমজ্জমাজেণ সফরী কর্দ্দনায়তে—অগাধ জলে সঞ্চরণ করিয়াও রোহিতমংগু চাক্ষুঃ দেখায় না, কিন্তু সামান্য জলে থাকিয়াও সফরী (পুটিমাত) অতিবিস্তৃত চপলাতঃ প্রকাশ করে। - অস্তঃসারবিহীন ক্ষুদ্র ব্যক্তিই অতিরিক্ত অহংকার প্রকাশ করে।

সব কাজে যার হাশ, তারে কম মানুষ—যিনি সকল দিক্ লক্ষ্য করিয়া কাজ করেন, তাহাকেই প্রকৃত গুণবান ব্যক্তি বোলে।

সব জন্তু মোট বয়, ধরা পড়েছে গাধা—দোষ অনেকই করে, কিন্তু বোকারাই সাধারণতঃ ধরা পড়ে।

সব ঝিমুকে মুক্তা নেই—অসুস্থি একরূপ হইলেই সমান গুণ থাকে না।

সব ভাল যার শেষ ভাল—"শেষ ভাল যার, সব ভাল তার" এঃ। "All's well that ends well".

সব ভেড়ার এক ডাক—সকলে এক মতে কথা বলিলে বাজ করিয়া ইহা বলা হয়।

সব লাল হো যায়েগা—সবটাই ইংরেজদের অধিকারে যাইবে। মানচিত্রে ইংরেজদের দেশ লালবর্ণে অঙ্কিত দেখিয়া পাঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহের উক্তি।

সব শিয়ালে কাঁটাল খেলে, বকের মুখে আঠা—অনেক শিয়াল কাঁটাল খাইয়া পেরা, এক বক লোভবশতঃ তাহাতে একটা ঠোঁক মারায় তাহাকেই ঐ চুরি

অপরাধে অপরাধী সাবাস্ত করা হয়।
—অপরাধের অমৃত্যুতা ধরা পড়িল না, যে
অপরাধের সম্পর্কে আসিল, সে ধরা
পড়িল।

**সবাই ক্রমের নাম করে, আমি
বললেই ধরে মারে**—যে কাজ করিয়া
অনেকে রেহাই পায়, সেই কাজ করার জন্ত
একজনকে শাস্তি ভোগ করিতে হইলে এই
কথা বলা হয়।

**সবাইকে পারা যায়, পায়
পড়াকে পারা যায় না**—চাটুবাঁকা
ও অবনতিবীকার—এইগুলির প্রভাব এত
বেশী যে, ইহা দ্বারা প্রায়ই অতি কঠিন কার্যও
উদ্ধার করা যায়।

সবুরে মেওয়া ফলে—ঐর্ষ্য ধরিয়া
শাকিলে অনেক কাজ সম্পন্ন হয়। “Rome
was not built in a day”.

সবে কলির সন্ধ্যা—কোনও বিপদের
প্রারম্ভেই মুহূর্তমান হইয়া পড়িলে তাকে
লক্ষ্য করিয়া বলা হয়। ইহার পর আরও
অনেক বিপদ আছে, ইহাই তাৎপৰ্য।

সবে ধন নীলমণি—একমাত্র আশ্রয়
বা ভরসা স্থল।

সময় কারো হাতে-ধরা নয়—সময়ের
গতি কিছুতেই ঠেকাইয়া বাধা যায় না।

**সময়গুণে আপন (আপ্ত) পর,
খোঁড়া গাধার ঘোড়ার দর**—সময়
ভাল হইলে পরও আপন হয় এবং খোঁড়া
গাধাও ঘোড়ার দরে বিকাইয়া যায়।
তাৎপৰ্য :—অদৃষ্টকালে হইলে সবই ভাল হয়।

**সময়ে না দেয় চাম, তার প্রঃখ বার
মাস**—সময়মত কাজ না করিলে প্রায়ই
কতিগ্রস্ত হইতে হয়।

সময়ের এক কথা, অসময়ে শত—
যেখানে সময়মত একটি কথা বলিলেই কার্য
হয়, সেখানে সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে শত
কথাতেও কার্যসিদ্ধি হয় না। সকল কাজই
সময়মত করিতে হয়।

**সময়ের এক ফোঁড়, অসময়ের দশ
ফোঁড়**—ঠিক সময়মত কাজ করিলে কাজ
সহজে শেষ হয়। “A stitch in time
saves nine”

**সময়ে সব হয় বোন ভাগনা ভাই,
যরের স্ত্রী আপন নয়, যখন গাঁটে
পরসা মাই**—চাকার অসীম শক্তি।

**সমুখ দিয়া কামা কড়িও যায় না,
পেছন দিয়া হাতি যায়**—“সদরেতে
...হাতিও চলে” প্রঃ।

**সমুজ্ঞে পাতিয়া শয্যা (বাস)
শিশিরে কি ভয়**—বড় বড় বিপদে
যে পরিবেষ্টিত, সে কি সামান্য বিপদে চঞ্চল
হয়? পাঠান্তর—“সমুজ্ঞে শয়ন যায়, শিশিরে

কি ভয় তার”। বা ‘সমুজ্ঞে বাস শিশিরে
বাস’।

সমুজ্ঞে পাতিয়া অর্ঘ্য—পাতি অর্ঘ্যের জন্ত
সামান্য একটু জলের দরকার। ঐটুকু জল
সমুজ্ঞে দিলে তাহাতে সমুজ্ঞের জলের তার-
তমা কিছুই হয় না। খুব বেশীর যেখানে
প্রয়োজন, সেখানে প্রয়োজনের তুলনায় অতি
সামান্য বস্তু সংগৃহীত হইলে এই বাক্য
প্রযুক্ত হয়।

সমুজ্ঞের জল বাড়ও না, কমেও না
—স্বপ্ন বা ছঃপ কিছুতেই সহঃ ব্যক্তির চিত্ত
বিচলিত হয় না।

সম্পূর্ণকৃত্তো ন করোতি শকম্—
কৃত্ত পূর্ণ হইলে শক করে না। তাৎপৰ্য :—
মানুষ অন্তঃসারশূন্য হইলেই অনর্থক আড়ম্বর
করে।

স'য়ে থাকলে র'য়ে যায়—যে সহঃ
করিয়া থাকিতে পারে, পরিণামে সেই
উন্নতি লাভ করিতে পারে। নচেৎ কোনও
কার্য আনন্দ করিয়াই তাড়াত্তে ক্রোধ ও ভ্রম
দ্বারাকার কবিত্তে হইবে ভাবিয়া যে পশ্চাৎপদ
হয়, তাহার কখনও উন্নতি হয় না।

সর্বঃ কান্তমাস্ত্রীয়ং পশুতি—সকলেই
নিজের জনকে হৃদয় দেখে। নিজেরটি ভাল
ইহা বুঝাইতে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

সর্বমত্যন্তগহিতম্—সম্পূর্ণ শ্লোকটি
এই :—
অতিদূর্গে হতা একা অতিমানে চকোরবাঃ।
অতিদানে বলির্দ্বন্দ্বঃ সর্বমত্যন্তগহিতম্।
—“অতি দানে বলির পাতালে হ'ল
বাস”। প্রঃ।

সর্বশ্বের বাড়ী দণ্ড নাই—“সরণের
বাড়ী গাল নাই” প্রায় একার্থক। মানুষের
সর্বশ্ব কাড়িয়া লইলে তাহার বাঁচিবার স্পৃহা
থাকে না, ফলে সে দণ্ডভোগে আর ভয়
করে না।

স-সে-মি-রা—স-সে-মি-রা বলিতে সংকটা-
বস্ত্রকে বুঝায়। এক রাজকুমার বাস্ত্রভয়ে
গাছে আশ্রয় করিলে সেখানে একটি
ভদ্রকের সঙ্গে তাহার মিত্রতা হয়, কিন্তু
তাহাকে রাজকুমার গাছের নীচে ফেলিয়া
দিতে গেলে সে রাজকুমারকে স সে
মি রা বলিয়া চপেটাঘাত করে। রাজকুমার
গৃহে ফিরিয়া কেবল এই কথা বলিতে থাকে
ও বিকৃতমস্তিষ্ক হয়। পরে কবি কালিদাস
'স-সে-মি-রার অর্থ প্রকাশ করিয়া দেন (মূল
গল্প বত্রিশ সিংহাসন হইতে গৃহীত)।
—শ্লোক চারটি যথাক্রমে এইরূপ ('স-সে-
মি-রার এক একটি অঙ্করে এক একটি শ্লোক
রচিত হইয়াছে)—

'সস্তাবপ্রতিপন্নানাং বধনে কা বিবন্ধতা।
অঙ্কমারহঃ স্তম্ভানাং হস্তঃ কিং নাম পৌরুষম্।

বন্ধুত্বহেতু যে বিধাঙ্গ স্থাপন করিয়াছে এরূপ
ব্যক্তিকে প্রহারণা করার কৃত্তি কৌশল?
যে বিধাঙ্গ করিয়া জোড়ে সিদ্ধি থাকে,
তাহাকে নিহত করার পৌরুষ কি?
'সেতুবন্ধে সমুদ্রস্ত গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে।
ব্রহ্মহা মুচ্যতে পার্শ্বমিত্রোহী ন মুচ্যতে।

সেতুবন্ধে এবং সাগর-সংগমে মিশ্র করিলে
ব্রহ্মবাহিনীও পাপমুক্ত হয়, কিন্তু মিত্রদ্রোহীর
মুক্তি নাই।

“মিত্রদ্রোহী কৃতব্রহ্ম বশ বিধাসবাতকঃ।
তে ত্রয়ো নরকঃ ব্যস্তি বাবচল্লদিবাকরৌ।

যে সকল লোক মিত্রদ্রোহী, কৃতব্রহ্ম এবং
বিধাসবাতক, তাহারা যাবৎ চল্লক্ষ্য উঠিবে,
তাবৎ নরকগামী হইবে।

'রাজাহসি রাজপুত্রোহসি যদি কল্যাণমিচ্ছসি।
দেহি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতারাদানং কুর'।
রাজাই হও, রাজপুত্রই হও, নিজের মঙ্গল
যদি কাগনা কর, তবে ব্রাহ্মণকে দান কর
এবং দেবতার আরাধনা কর।

সস্তার তিন অবস্থা—সস্তার কোন
জিনিস কিনিলে তাহা ভাল হয় না।

সহসা বিদ্যমীত ন ক্রিয়াম্—সহসা
কোনও কার্য করা উচিত নহে। বিবেচনা না
করিয়া হঠাৎ কোন কার্য করিলে অশেষ
বিপদে পড়িতে হয়।

সাজতে গুজতে দোল ফুকল—কোনও
কার্যে অতিরিক্ত আড়ম্বর করিতে গেলে,
অনেক সময় সেই মূল কার্যই নষ্ট হইয়া যায়।

সাজতে গুজতে ফিঙে রাজা—
গল্প আছে, পক্ষীর বিধাতার নিকট 'কে
বড়' তাই জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিয়া-
ছিলেন যে, আমার কাছে কাল যে আগে
আসিবে সেই 'বড়'। অল্প পাখিরাজ-
সজ্জার মত হইয়া দেহি করিয়া ফেলিল,
কিন্তু ফিঙে পাখি সর্বাগ্রে গিয়া রাজা হইল।
তাৎপৰ্য :—প্রয়োজনীয় বাপারে বৃথা কাল-
ক্ষেপ করা উচিত নয়।

সাঁতার দিয়া সিঁছু পার—অপার সমুদ্র
সাঁতারাইয়া পার হওয়ার মত অসম্ভব
কাজ করিতে যাওয়া।

**সাঁতার না জানলে বাপের
পুকুরেও ডবে মরে**—অজ্ঞ ও অসমর্থ
ব্যক্তি পরম হিতৈষীর কার্যদ্বারাও কষ্ট পায়।
**সাত কাণ্ড রামায়ণ পড়ে, সীতা
কার মাসী (রামের বাবা)**—সমস্ত
বিষয় জানিয়া গুনিয়া পরে যদি কেহ অজ্ঞতার
ভান করে, তবে তাহাকে রেব করিয়া ইহা
বলা হয়।

সাত কুড়ের ঘর, গোলাই বন্ধা কর
—কোনও কার্যের উজ্জ্বলবর্ণের মধ্যে
সকলেই অলস হইলে কেবল ঈশ্বরে নির্ভর
করিলেই কার্যসিদ্ধি হয় না।

সাত খুন মাগ—কেহ কেহ অপরাধ করিয়াও কোনও শাস্তি না পাইলে তাহার "সাত খুন মাগ" এইরূপ বলা হয়। সে লোক কোনও কার্যে অপরের চেয়ে অতিরিক্ত হুবিদ্য ভোগ করে, তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

সাতগৈয়ের কাছে আমদোবাজী—কোনও ধর্ম লোক তাহার অপেক্ষাও চতুর ও বলবান লোকের পাশায় পড়িলে প্রযোজ্য।

সাত ঘাটের জল এক ঘাটে করা—বহু ক্লেশ ও কৌশল দ্বারা কোনও কার্য সিদ্ধি করিবার অল্প চেষ্টা করা। "To move heaven and earth".

সাত ঘাটের জল খাওয়ানো—অশেষবিধ নিগ্রহ করা ও লাঞ্ছনা দেওয়া।

সাত চড়ে মশা মারা—অজ্ঞানবোধে বা অপারো ৭৮ ৭৭৭ নীকার করা।

সাত চড়ে রা' বেরোয় না—প্রত্যুত্ত নিরীহ ও লজ্জাশীল।

সাত নকলে আসল খাস্তা—"হিন্দু নকলে আসল পাখি" প্রঃ।

সাত পাঁচ খতিয়ে মনে চায় করে না সোনার বেনে—নাচ লোকসান ছেনে, চায় করে না বেনে" প্রঃ।

সাত বার খেয়ে একাদশী—ধর্মের নামে ওড়ামি কথা।

সাত ভাই তাঁত বোনে, আপন কোলে সবাই টানে—অনেক স্থলেই একতা আছে বলিয়া বাহুতঃ মনে হইলেও তলাইয়া দেখিলে দেখা যায়, সকলেরই নিজের স্বার্থের প্রতি ভাল দৃষ্টি আছে।

সাত মন তেলও পুড়বে না, রাধাও নাচবে না—কোন অক্ষম ব্যক্তি কার্যে এড়াইবার জন্য অসমর্থ কিছুই দাবি করিলে প্রযোজ্য।

সাত রাজার ধন এক মানিক—অতি দুলাবানু প্রিয়বস্তু।

সাত সতীনে ঘরকরা, বাড়ির গিল্লী ভাত পান না—কোন কার্য সাধনে যদি কলহপরায়ণ বহু কর্মীর সমাগম হয়, তবে কার্যে বিলম্বিত হয় এবং কার্যটি কিছুতেই সুসম্পন্ন হয় না।

সাত সতীনে নড়ি চড়ি, বেড়া আগুনে পুড়ে মরি—পরস্পর বিবাদ করিতে করিতে এমন অবস্থায় মানুষ উপস্থিত হয় যে, সে এমন কি নিদের স্বার্থের দিকেও লক্ষ্য রাখে না, উদ্বেগ থাকে কেবল পরের অনিষ্ট করা। এইরূপ করিলে শেষে সকলেই বিপন্ন হইয়া বিলম্বিত হয়।

সাত সমুদ্র তের নদী পার হওয়া—অনেক দূরে যাওয়া।

সাতেও না, পাঁচেও না—কোন কামেলায় নয়।

সাতেও ছ, পাঁচেও ছ—গাহার নিজস্ব কোন মতবাদ নাই এরূপ ব্যক্তির নমন্যে প্রযোজ্য।

সাধ কত ছিল রে চিতে, মলের আগে চুটকি দিতে—দরিদ্রের দুঃশাসকে বিদ্রূপ করিয়া ইহা বলা হয়। অর্থোপার্জনের অর্থোজিক্স আশা।

সাধলে জামাই (কাঁটাল) খান না, শেষে জামাই (খোসা) পান না—অনেক সময় লোকে কোনও ঈপ্সিত কার্যে অমুরুদ্ধ হইয়াও লজ্জাবশতঃ তাহাতে প্রবৃত্ত হয় না। পরে সেই কার্যের সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে বুঝা অমৃতপ্ত হয়।

সাধুনাং দর্শনং পুণ্যম্—মহাত্মনের দর্শনও পুণ্যের হেতু হইয়া থাকে।

সাপে কি আর বাবা বলি, শুভোর চোটে বাবা বলায়—দায়ে ঠেকিয়া গনেক অব্যবহিত কাজও করিতে হয়।

সাধের কমল তুলতে গিয়ে, হাতে ফুটল কাঁটা—স্বপ্নভাষন চেষ্টা করিতে গিয়া কেবল দুঃখ পাওয়া।

সাধের কাজল পরতে গিয়ে চকু হল কানা—সাধের কমল... উত্থাপিত হয় অর্থ।

সাপও মরে, লাঠিও না ভাঙে—উভয়দল বড়ায় রাশিয়া কার্য করা।

সাপকে ছুধ খাওয়ালেও বিধ কমে না—স্বভাবতঃই যে পল, ভাল ব্যবহারেও তাহার পলস্বভাব নষ্ট হয় না।

সাপ ম'লেই সোজা—মৃত্যুর পূর্বে সাপ কখনও সরল হয় না। তাৎপৰ্যঃ—কুটিল ব্যক্তির স্বভাব মৃত্যুর পূর্বে পরিবর্তিত হয় না।

সাপ মারিলেই শিবকে লাগে—সাপ শিবের মায়ায় থাকে। সাপকে মারিলে শিবের লাগিবেই।—কাহাকে প্রত্যক্ষভাবে আঘাত হানিবার ক্ষমতা না থাকিলে, পরোক্ষে তাহাকে মারা।

সাপ যেখানে, নেউল সেখানে—সাপ করিলেই শাস্তির ভয়, নচেৎ কোনও ভয়ের কারণ থাকে না।

সাপ হয়ে দংশে, ওঝা হয়ে ঝাড়ে—যে ক্ষতি করে সেই আবার সেট ক্ষতির প্রতিকার করিতে অগ্রসর হইয়া 'মিত্রতাও দেখায়, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য। অনেকটা 'বরের ঘরের মার্গা, কনের ঘরের পিসী'র অমুরূপ।

সাপে ডরায় ব্যাজাকে ব্যাজা ডরায় সাপকে—বিবদমান উভয়পক্ষে পরস্পর পরস্পরকে ভয় করিলে ইহা বলা হয়।—দ্বয়ং প্রবল হইলেও লোকে দুর্বল শত্রুকেও ভয় করিয়া থাকে।

সাপের ছুঁচা মেলা—ইদুর বা ব্যাড ডাবিয়া সাপ ছুঁচো গিলিলে দুর্গন্ধের ভয়ে তাহাকে খাইতেও পারে না, অথচ অর্ধেক গিলিয়া বাকী দাঁতের জন্য উপস্রাইতেও পারে না। তাৎপৰ্যঃ লোভবশতঃ কোনও কার্যের ফলাফল না ভাবিয়া অগ্রসর হইয়া পরে তাহার সম্বন্ধে হস্তবুদ্ধি হওয়ার অবস্থা।

সাপের পাঁচ পা দেখেছ—মাত্রা চাড়াইয়া কেহ যথেষ্ট অত্যাচার বা অন্যায় করিলে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয়। জনশ্রুতি এই, সাপের পাঁচ পা দেখিলে রাজা হয় [সাপের কখনও পা থাকে না]।

সাপের যুখে ঈষার ঘুল—অতি বলবানকে কোনও কৌশলে নত করিতে পারা। ঈষার মূলের গন্ধ অতি তীব্র, সাপে উহা সহ্য করিতে পারে না।

সাপের লেখা, বাঘের দেখা—"বাঘের দেখা, সাপের লেখা" প্রঃ।

সাপের লেজে বাড়ি দেওয়া (বা পা দেওয়া)—কোনও বলবান অত্যাচারীকে ক্ষিপ্ত করিয়া লইয়া অত্যাচারে প্রবৃত্ত করা। সাপের লেজে আঘাত করিলে সাপ অতীব উত্তেজিত হইয়া উঠে।

সাপের হাঁচি বেদেয় চিনে—বেদেয় যেরূপ সাপের হাঁচি চিনিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ বুদ্ধিমান লোকে বাহু আকৃতি দ্বারা পলের মনোভাব বুঝিয়া তাহাকে আয়ত্ত্ববে আনিতে যত্নবান হয়।

সাবধানের বিনাশ (বা মা'র) নাই—সতর্ক হইয়া চলিলে সহজে বিপন্ন হইতে হয় না। অসাবধানের পদে পদে বিপদ। "Forewarned is forearmed".

সারাদিন থাকব না, কখন দিব খড়ম পায়—যে সর্বদা কার্যে ব্যস্ত থাকে, সে বাহ্যিকের দোষান্তিতে পারে না।

সারাদিন বঁড়শি হাতে, সন্ধ্যাবেলা আমড়া ভাতে—সারাদিন সংগ্রামকারী প্রয়াসী হইয়াও সন্ধ্যাকালে অদৃষ্টের দোষে আমড়া ভাতে খাইতে হয়।—বহু চেষ্টা করিয়াও কোন কার্যে সিদ্ধ হওয়া।

সারাদিন যায় হেসে খেলে, সন্ধ্যাবেলা বৌ কাপাস ডলে—কালের সময় আলসে কাটাওয়া কেহ অসময়ে যদি কোনও কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তবে তাহাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বাবলভ হয়।

সারাপথ দৌড়াদৌড়ি, খোয়াখোটে গড়াগড়ি—কোন কার্যে অতি দ্রুতবেগে অগ্রসর হইয়াও সমাপ্তিতে অধণা বিলম্ব করা।

সিংহের বেটা। শেষাল হয় না—
পাপের গুণ ছেলে সবটা না পাউলেও কিছুটা
পায়।

সিংহের ভাগ্য শূণ্যে খায়—দুইটি
সিংহ একটি মৃত হরিণের ভাগ্য মটকা পরস্পর
বিবাদ করিয়া। হীনবল হইলে এক শূণ্য
আসিয়া হরিণটির মাংস ভক্ষণ করে।
তাৎপৰ্য্য :—একতাহীনতায় লোকে দুর্বল হয়।
সিধে আঙুলে ঘি ওঠে না—যেখানে
কুটিল না হইলে কার্ধসিদ্ধি হয় না, সেখানে
সরল হইতে যাওয়া বুঝা।

সিন্ধুকের কাছে ধার করা—অনেক
কৃপণ ব্যক্তি প্রয়োজন হইলে নিজের সিন্ধুক
হস্তে টাকা লইলেও তাহা ধার হিসাবে
লয়, এবং পরে পরিশোধ করে। নিজের
টাকা নিজেই ব্যয় করিয়া ‘ধার করিয়াছি’
বলিলে লোকে এই কথা বলে।

হুঁদর বনে বীন্দর রাজা—যেখানে
হৃষোণ্য লোকের অভাব, সেখানে স্বযোগ্য
ব্যক্তিও গাতি অর্জন করে।

হুখে থাকতে ভুতে কিলোয়—হুখে
থাকিতে পারিয়াও চম্ভা করিয়া বিপদকে
ডাকিয়া আনা। তাৎপৰ্য্য :—অনর্থক
অবিবেচনার কার্ধ করিয়া দুঃখ ভোগ করা।

হুখের ঘরে কপের বাসা—যাহারা
স্বাধীনতাদের ঘরে প্রায়ই সকল লোক
হরণ হয়।

হুখের চেয়ে অস্তি ভাল—টাকা, কড়ি
ইত্যাদির হুখ না থাকুক, কিন্তু মনে মনে
শান্তি থাকুক।

হুজন-পিরিত সোনা, ভেঙ্গে গড়া
যায়। হুজন-পিরিত কাচ,
ভাঙ্গিলে ফুরায়—হুজনের সহিত প্রণয়
বর্ণের মত দৃঢ় এবং একবার ভাঙ্গিলে
আবার জোড়া লাগানে চলে। কিন্তু
দুর্জনের ভালবাসা কাচের মত ক্ষণভঙ্গুর এবং
ভাঙ্গিলে চিরতরেই ভাঙে।

হুদিনের বারো ভাই, কুদিনের
কেউ নাই—হুদময়ে অনেকের বন্ধ হয়,
কিন্তু অসময়ে কাহারও পাতা পাতলা
নয় না।

হুন্দর বনে বীন্দর রাজা—যেখানে
ভালো বা গুণবান লোক না থাকে সেখানে
মন্দ বা নিগুণ লোকেই প্রভুত্ব করিয়া
থাকে।

হুঁচ গড়তে জানে না, বন্ধুকের
বায়না মেয়—ছোট কাঁচ কনিতে পারে
না, বড় কাঁচ করিতে যায়।

হুঁচ চলে না, বোটে চালায়—“হুঁচ
চলে না...” হুঃ।

হুঁচ, সোহাগা, হুজন, ভাঙ্গা গড়ে
ভিন জন—“হুঁচ সোহাগা...” হুঃ।

হুঁচ হয়ে সোঁধিয়ে, কাল হয়ে
বেরোনা—“হুঁচ হয়ে...” হুঃ।

সেই কড়ি ক্ষয়, তবু বোঁ হুন্দর নয়
—সময় মত কার্ধ না করিলে, এমন হয়,
অর্থব্যয়ও হয়, অথচ উপস্থিত কার্ধ সিদ্ধ হয়
না। তাৎপৰ্য্য :—যথাসময়ে সকল কার্ধই
সম্পন্ন করা কর্তব্য।

সেই গাধা জল খায়, তবু ঘুলিয়ে
ঘুলিয়ে যায়—কেহ যদি অসুস্থ হইয়াও
কোন কার্ধ না করিয়া পরে সেই কার্ধ
করিতে বাধ্য হয় তবে তাহাকে ক্ষেপ
করিয়া ইহা উক্ত হয়।

সেই ত মল খসালি, তবে কেন
লোক হাসালি—পূর্ব প্রবাদ হুঃ।

সেই ধানে সেই চাল, গিল্লী বিমে
আলখাল—পূর্বের মত সেই পরিমাণ খাজে
দেখি পরিমাণ চাউড়াই হইতেছে, তবু তত্ত্ব-
বধ্যায়কের অভাবে সর্বত্র বিপৃথগা হইতেছে।

সেই বুড়ী নাচে, কত কাচ কাচে—
পূর্বে অমুরোধ করাতেও কোনও কার্ধ না
করিয়া পরে অন্তঃপ্রবৃত্ত হইয়া সেই কার্ধ
করিলে ইহা উক্ত হয়।

সেকরাবাড়ির বিড়াল, ঠকঠুকু-
নিতে ভয় পায় না—যে যাহাতে
অভ্যস্ত, ক্রিয়পরমাণে অব্যাহতিক হইলেও
সে তাহাতে ভয় পায় না।

সেকরার ঠুকঠাক, কামারের এক
মা—সেকরা ঠুকঠাক করিয়া হাটুড়ির দ্বারা
অন্ন অল্প কাছ করিয়া চলে, কামার জোরে
জোরে ঘা দিয়া অনেক কাজ করে।
তাৎপৰ্য্য :—কেহ বার বার একটু একটু
করিয়া অপমান বা অত্যাচার সহ করিয়া
শেষে যখন ধৈর্য হারাইয়া ফেলে তখন সে
প্রবলবিক্রমে এক ধাক্কা অত্যাচারীকে সম্পূর্ণ
জন্ম করিলে এই বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

সে কহে বিস্তর মিছা, যে কহে
বিস্তর—অতিরিক্ত কথা কহিলে তাহার
মধ্যে বাজে কথা এবং মিথ্যা কথা থাকিবেই।
তাৎপৰ্য্য :—অনর্থক বহু ভাষণ দূষণীয়।
“Those who talk much must
talk in vain”.

সে কাল গেছে বয়ে, এঁটে কচু
খেয়ে—কেহ যখনমতে মত্ত হইয়া পূর্বের
অবস্থা বিস্মৃত হইলে তাহাকে এক্ষণ করিয়া
ইহা বলা হয়।

সে শুড়ে বালি—যে আশা করা হইয়াছে,
সে আশা দুরাশা মাত্র।

সেধে পেড়ে ভাব, আর মেজে ঘষে
রূপ—বাহ্য সংস্কার দ্বারা রূপ জন্মে না;
সেইরূপ চাটুবাঁকা দ্বারাও প্রকৃত ভালবাসা
স্থাপিত হয় না। এইগুলি বাস্তবিক।
“Love is spontaneous”.

সেধো ভাত খাবি, না হাত ধুয়ে
বসে আছি—“গাগলা ভাত খাবি...”
হুঃ।

সে বড় কঠিন ঠাই, গুরু শিষ্যে
দেখা নাই—যেখানে অত্যন্ত কড়াকড়ি
সেখানে কোন হৃষোণ্য পাঠবার আশা নাই।
সেখানে ঠকলে বাপকেও বলে
না—বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজের দুঃখ-দুর্দশার
কথা কাহারেও বলে না।

সেরকে পছরি চুরি—এক সের জিনিস
বিক্রয় করিতে গিয়া কেতাকে পাঁচ সের
ঠকান। তাৎপৰ্য্য :—অতিরিক্ত চুরি করা।

সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও
নাই—বর্তমানে পূর্বের হুখ, সমৃদ্ধি বা উন্নতি
নাই।

সোজা আঙুলে ঘি ওঠে না—‘সিধে
আঙুলে ঘি ওঠে না’ তাহা হুঃ।

সোনা ফেলে আঁচলে গেলো—বহুল্য
বস্তুকে অজ্ঞতাবশতঃ অগাধ করিয়া তুচ্ছ
বস্তুকে আদর করা।

সোনা বলে জ্ঞান ছিল, কষিতে
পিতল হল—বাহ্য আকৃতি দর্শনে উত্তম
মনে করিয়া পরে ব্যবহারে প্রত্যাহিত হইলে
এইরূপ বলা হয়।

সোনার উপর মিনের কাজ—অতি
হুন্দরের সহিত হুন্দরের মিলন।

সোনার ওজন কুঁচের সহিত—অতি
নগণ্য কুঁচের সঙ্গে সোনার হুন্দরও ভজন
করা হয়। তাৎপৰ্য্য :—অতি তুচ্ছের সহিত
অতি মহতের ভুজন।

সোনার খালে ক্ষুদের জাউ—উত্তম
আশ্রয়ে অতি হীনবস্তুর সমাবেশ হইলে এই
ব্যঙ্গোক্তি করা হয়।

সোনার দাঁড়ে কাক বসানো—ক্ষুদকে
অতি উচ্চ আসনে স্থান দেওয়া।

সোনার লঙ্কা ছারখার—অতি হুসুস্থ
স্থানের অথবা উন্নত পরিবারের হঠাৎ সম্পূর্ণ
পতন।

সোমে বুধে না দিও হাত, ধার
করে খেও ভাত—ধানের গোলা সোম-
বার বা বুধবারে ভাস্কিতে নাই, বরং ঐ দিন
ধার করিয়া চালান্তিতে হইলেও ভাল।

সৌরভে জমর মজে—পষের সৌন্দর্য
আপেক্ষা উহার সৌরভেই জমর আকৃষ্ট হয়।
তাৎপৰ্য্য :—রূপ আপেক্ষা গুণের আদর বেশী।

স্রিয়ান্ধরিরেং পুরুষত্ব ভাগ্যৎ,
দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ—
শ্রীলোকের চরিত্র এবং পুরুষের ভাগ্য নিতান্ত
হুজের। দেবতারাও তাহা জানিতে
পারেন না।

শ্রীযুক্তিঃ প্রলয়ংকরী—শ্রীলোকের বুদ্ধি
অতীব বিপজ্জনক।—নারীর বুদ্ধির উপর

নির্ভর করিয়া নিজে বিবেচনা না করিয়া কোনও কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া বিপজ্জনক।

জীভাণ্ডো ধন, পুরুষভাণ্ডো জন—জীর অদৃষ্টবলে অর্থলাভ হয়। পুরুষের অদৃষ্ট বলে পুত্রলাভ হয়।

জীরত্নং হুঙ্কলাদপি—সম্পূর্ণ মোকট এই :—অদ্ভুতানাঃ শুভাং বিচাৰাদদৌতাবরা-দপি। অন্ত্যাদপি পরং ধর্মঃ, জীরত্নং হুঙ্কলাদপি।—স্বপ্নের নিকটও উত্তম বিচাৰা পূর্বক গ্রহণ করা বিধেয়। ধর্মোপদেশ নীচের নিকট হইতেও অবশ্য গ্রাহ্য। হুঙ্কল হইতেও সুন্দরী ও গুণবর্তী রমণী পাইতে গ্রহণ করা নিম্ননীর নহে।

প্পট্ট কথার কট্ট নাই—জ্ঞান ও সত্য কথা বলিলে কোনরূপ বিপদে পড়িতে হয় না।

অদেশের ঠাকুর, বিদেশের কুরুর—যিনি প্ৰদেশে অশেষ সম্মান ভোগ করেন, তিনি হয়ত বিদেশে নিতান্ত অনাদৃত এবং হয়ত লাক্ষিতও হইয়া থাকেন, কারণ সেখানে তাঁহার মূর্ত্তা হয়ত কেহই জানে না।—সকল ব্যক্তি সম্বৎ সমান আদর পায় না।

অধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ—পীয ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া বিনাশপ্রাপ্ত হওয়া শ্রেয়স্কর, কিন্তু পরধর্মায় বিপজ্জনক।

অনামা পুরুষো ধৃষ্টিঃ—যে ব্যক্তি সৎকার্য্য দ্বাৰা জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন তিনিই ধৃষ্টি।

অভাব যায় না মলে, ইচ্ছিত যায় না ধুলে—উন্নত যায় না ধুলে, অভাব যায় না মলে” ইত্যাদি।

অভাবে করে না, অভাবে করে—অভাবে পলায়ন নষ্ট হয়।

অর্গ হাতে পাওয়া—স্বাভাবিক প্রাপ্তি লাভ করা।

অর্গে তুলে দেওয়া—প্রতিবন্ধ প্রণাম করা।

অর্গে দাসত্ব অপেক্ষা নরকে রাজত্ব ভাল—স্বাধীনতা সকল স্থলের শ্রেষ্ঠ; পরদাসত্ব তাহার কাছে নগণ্য। এই তাৎপর্য্য এখানে বুঝাইতেছে। “Better to reign in hell than to serve in heaven”.

অজ্ঞা বিচা ভয়ংকরী—সম্পূর্ণ মোকট এই :—বিচায়া পূজাতে লোকে, বিচায়া হুগমমৃত্তে। বিচা শুভকরী কিন্তু অজ্ঞা বিচা ভয়ংকরী।—বিচায়া লোকে সম্মান, স্থখ, মঙ্গল সকলই লাভ করে। কিন্তু অজ্ঞা বিচা থাকা প্রায়ই বিপজ্জনক।

আমী নাই, পুত্র নাই, কপালভরা সিঁছুর, ধান নাই, চাল নাই,

গোলাভরা হাঁছুর—ভিতরে কিছুই না থাকিলেও বাহিরের চাল বজায় রাখার জন্য কেহ স্বেচ্ছা আড়ম্বর করিলে তাহাকে উপহাস করিয়া এইরূপ বলা হয়।

আমীর কিবা জুখ, পৌষমাসে তাতের জুখ—এমন প্রথম আমী পাওয়া গিয়াছে যে, তাহার হাতে পড়িয়া সমুদ্রপূর্ণ পৌষমাসেও অন্নাতার ভোগ করিতে হয়। ইহা স্বেচ্ছাভিত্তিক।

আমীর মা শাণ্ডী, তারে বড় মানি, কোথা হতে এলেন আমার খুড় শাশ-ঠা কুরা নী—যে রমণী শাণ্ডীকে মানি না, সে খুড়-শাণ্ডীকে মানিবে এইরূপ আশা দুরাশা।—যে বড়কেই মানি না, সে তদপেক্ষা ছোটকে ভয় করিবে, ইহা হইতে পারে না।

জোতে গা ঢালা—অদৃষ্টের উপর ভরসা করিয়া উদাসীন হইয়া থাকা।



হওয়া ভাতে কাঠি—সমাপ্তপ্রায় কাৰ্য্যে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়া বাহ্যবাহী লেটবার অথবা সহায়তায় দেখাইবার চেষ্টা করা।

হক কথাতে আহাম্মক রুট—যাহাবা নিবোধ তাহাবা সত্য কথায় রুট হইয়া থাকে।

হক কথা বলব, বন্ধ বেগড়ায় বেগড়াবে। পেট ভরে খাব, লক্ষ্মী ছাড়ে ছাড়বে—সত্যকথা বলিয়া ও আত্মকার্য্য করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিলে কাহারও উপর নির্ভর করার প্রয়োজন হয় না।

হক কথার মার 'মেই—সত্যের ক্ষয় নাই। কারণ ভবিষ্যতে আর তাহা বদলাইতে হয় না।

হুচুঙ্গ রাজার গবুচুঙ্গ মজ্জী—এক মুখের পরামর্শে অপর মুখ চালিত হইলে এই বাক্য বলা হয়।

হুছেলের অন্নপ্রাশন—প্রকৃত কাজের কোন স্থিরতা নাই, অথচ আগে থেকেই তার জন্য তোড়জোড় করা।

হয়কে নয়, নয়কে হয় করা—সত্যের অপলাপ এবং মিথ্যাকে সত্য বলিয়া জাহির করা। আসল বাপার লুকাইবার চেষ্টা করা।

হয় না হয় বিয়ে, ঢাক বাজাও গিয়ে—আসল কাজ হইবার নাম নাই, আনুযায়িক কাজ লইয়া ব্যস্ত।

হয় যদি ভিলটা, কয় তবে ভালটা—সামান্য বিষয়কে বাড়াইয়া বলিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হরি ঘোষের গোয়াল—শব্দার্থে :—হরিহার আর গঙ্গাসাগর—পরস্পরের মধ্যে অতিশয় মিল থাকিলে বা অতি দূরবর্তী দুইটি স্থানের উল্লেখ করার সময় এই বাক্য বলা হয়।

হরিমামের খোঁজ নাই, কটিকের রাজা খোঁপ—বাড় আড়ম্বরট সার—ভিতরে কোনও সার নাই।

হরি বড় দয়াময়, কথায় বটে কাজে নয়—কাহারও দাতা বা দয়াশীল বলিয়া প্রাতি থাকিলেও যদি কাৰ্য্যতঃ তাহার নিকট গেলে বিমুখ হইয়া আসিতে হয় তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে এইরূপ বলা হয়।

হরি বাচান প্রাণ, বৈভবের বাড়ি মান—ঈশ্বরের ইচ্ছাই পীড়া আরোগ্য হয় কিন্তু বোকে বলে, চিকিৎসকের কৃতিত্ব।—ঈশ্বর সকল কর্মেরই নিয়ন্তা, মানুষের চেষ্টা উপলক্ষ মাত্র।

হরির খুড়ো মাধাই দাস—যাহার সহিত যে ব্যক্তির বা বিষয়ের কোনও সম্পর্ক নাই, সে তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে আসিলে তাহাকে উপহাস করিয়া বলা হয়।

হরে দরে হাঁটু জল—মোটের উপর হাঁটু পরিমাণ জল। তাৎপর্য্য :—কখনও কিছু ক্ষতি হইলেও কখনও আবার কিছু লাভ হইয়া সেইটার পূরণ হইয়া যায়। লাভে লোকসানে সমান পাড়ায়।

হলুদ জল শিলে, ঝি জল কিলে, পাড়াপড়ী জল হয় চোখে আঁকুল দিলে—বড় জল শিলে” ইত্যাদি।

হলুদের গুড়ো, জ্বনের গুড়ো—হলুদ ও গুন সব তরকারিতে প্রয়োজন হয়।—এতরং যে ব্যক্তি সকল কাৰ্য্যেই হস্তক্ষেপ করিতে যায়, তাহাকে ঘোষ কবিয়া ইহা বলা হয়।

হংসমধ্যে বকো যথা—গুণীর মধ্যে নিম্নগণের আদর নাই।

হাঁ কর তুমি, বড়িশ নাড়ী গুনি আমি—তুমি যতই অভিপ্রায় গোপন রাখিতে চেষ্টা কর না কেন, তোমার কথার অন্ন আভাসেই আমি সকল বুঝিতে পারি।

হাঁ করলেই গাঁর উদ্দেশ—বুদ্ধিমান লোক মানুষের সামান্য কথা খারাই অন্তরের অভিপ্রায় বুঝিয়া লইতে পারেন।

হাড়ির ভাত, একটা টিপলেই সবার খবর মিলে—একজাতির বা একধরনের কোন ব্যক্তি বা বস্তুর একটির সম্বন্ধে জানিতে পারিলেই সকলের সম্বন্ধে জানা যায়।

হাকিম নড়ে ত, হুকুম নড়ে না— হাকিমের আদেশের পরিবর্তন হইতে পারে না; বরং হাকিমের পরিবর্তন সম্ভব। কাহারও কথার মূল্য পূর্ব বেশী হইলে তাহার সম্বন্ধে বলা হয়।

হাজার টাকা দিলেও কাটা কান জোড়া লাগে না—টাকার দ্বারা অসম্ভব সম্ভব হয় না। মানসম্মত একবার নষ্ট হইলে বিত্তের টাকা খরচ করিলেও আর পুনরায় কিনিয়া আসে না।

হাঁটবার আগে হামাগুড়ি—পূর্ব শিক্ষালাভ করিয়া কোন কাজে অগ্রসর হইতে হয়।

হাটে কলা নৈবেদ্য নমঃ—কোনও বস্তু কার্যকালে না থাকিলে দায়ে পড়িয়া তাহা চাড়াই কখন কখন কার্য সম্পন্ন করিয়া লইতে হইলে এত বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাটে কি দর চাল, না আমার ভাতে খাই (আছি)—পবিত্রতামূল্য বাক্তির চাড়িলের দর জানাব প্রয়োজন হয় না। তাৎপৰ্য্যঃ—যাহার যে বিষয়ে প্রয়োজন নাই, সে সাধারণতঃ তাহার পোড়া রাখে না।

হাটে গেল কার মা, দেখে এল বাঘের পা—পূর্বের কথা বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও তাহাকেই মতঃ বলিয়া ধরিয়া লওয়া এবং নিজের তাহার সত্যাসত্য নির্ধারণের কোনও চেষ্টা না করা।

হাটে হাঁড়ি ভাজা—বহু লোকের সম্বন্ধে গুপ্তকথা প্রকাশ করিয়া দেওয়া। "Let the cat be out of the bag"

হাড় এক ঠাঁই মাস এক ঠাঁই করা—অতি কঠোর প্রহাৰ করা। "To beat black and blue".

হাড় খাব মাস খাব, চাম দিয়ে ভগড়গি বাজাব—কাহাকেও এইরূপ বলিয়া ভয় দেখান হয়। কোনও লোকের ক্রমে ক্রমে যথাসমর্থ কাড়িয়া লইয়া তাহাকে দুর্বলার চরমে লইয়া যাওয়া।

হাড়ে ডেলকি খেলে—অতি কৌশলী ও সূচক লোকের সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়। অতি সামান্য উপকরণ দিয়া অতি দুঃসাধ্য কার্য করিলে এইরূপ বলা হয়।

হাত ছোট, আম বড়—গ্রহণের শক্তি কম, অথচ গ্রহণীয় জিনিসটি বড়।

হাত ঝাড়লে পর্বত—অতি দানশীলের দান। না দিয়া হাত ঝাড়িলেও তাহার দান প্রচুর।

হাত দিয়ে জল গলে না—অতি কৃপণের ব্যবহার। অতি নগণ্য কোন জিনিস দান করিতেও কৃপণ ব্যক্তির কষ্ট হয়।

হাত দিয়ে হাতি ঠেলা—সামান্য অচেতন বৃত্তির কার্য সম্পন্ন করিতে যাওয়া।

হাতি আড়ে পড়লে চামচিকেও লাথি মারে—(আড়ে-গর্ভে) অতি মহান বা বলবান ব্যক্তিও দুর্বলতায় পতিত হইলে দুর্বল ও ক্ষুদ্র তাহাকে অবমাননা করিতে সাহস করে।

হাতি ঘোড়া গেল তল, ভেড়া (বা মশা) বলে কত জল—বড় বড় লোকে বেথানে অকৃতকার্য হইয়াছেন, সেখানে অতি ক্ষুদ্র লোক উদ্যোগী হইলে তাহাকে উপহাস করিয়া এই বাক্য বলা হইয়া থাকে।

হাতি চড়ে' ডিক্কে মাক্দি, ইন্ডিয় না দাও ঘর ভাক্দি—অনেক সময় কোনও কোনও অসুগ্রহণ্য এমন থাকে যে, তাহার জোর করিয়া তাহাদের দাবি পূর্ণ করিয়া দিয়া, অথচ মূগে অসুগ্রহণ প্রার্থনা করে, সেইরূপ লোকদের সম্পর্কে এইরূপ বলা হয়।

হাতি দিয়ে হাতি ধরা—প্রত্যেক প্রবচনের সাহায্যে স্বতঃ কথন।

হাতি পড়েছে দকে, চৌকর দিচ্ছে বকে—দুর্বলতায় পড়িলে অতি মজবুত ও অতি ক্ষুদ্রের নিকট ব্যক্তি হইতে হয়।

হাতি পাঁকে পড়লে হাতিই উদ্ধার করে—মজবুত প্রয়োজন সাধন করিতে অথবা মহৎ বিপদে পড়িলে তাহাকে উদ্ধার করিতে মজবুত সমর্থ হয়।

হাতি মলেও ঘোড়ার ছনো প্রবল দুর্বল হইয়া পড়িলেও সাধারণ লোকের চেয়ে বেশী শক্তি রাখে।

হাতির কাঁধে আসে যায়, হাঘারবে ঘুর্ছা যায়—অতি কঠিন কার্য কবিতো পারে, অথচ সামান্য কার্য করিতে ভয় পায়।

হাতির দর্প চূর্ণ হয় পাহাড়ের কাছে—বড় বড় আঁড়। শক্তির পাল্লায় পড়িয়া অতি উদ্ধত ব্যক্তির দর্প চূর্ণ হয়।

হাতির মিনমিন, ঘোড়ার দৌড়—হাতি আস্তে আস্তে চলিয়াও, ঘোড়া দ্রুতবেগে সে পথ চলে, তাহা অতিক্রম করিতে পারে। ক্ষুদ্র ব্যক্তি অতি বাস্তবমুখ হইয়া এবং অতীব শ্রমশীলতার করিয়া যে কার্য করে, মহান ব্যক্তি অতি অল্প অধ্যাসেই তাহা করিতে পারে।

হাতে কড়ি পায় বল, তবে মাই নীলাচল—কোনও কঠিন কার্য করিতে হইলে দৈহিক শক্তি এবং অর্থবল, উভয়েরই নিত্য প্রয়োজন। (নীলাচল—পূর্বীধাম।)

হাতে কালি মুখে কালি, বাছা আম্রার লিখে এলি—কেহ কোনও কার্য না করিয়া বাহিরে যদি এরূপ ভাব দেখাইতে চায় যে, সে কার্য সম্পন্ন করি-

য়াছে, তবে তাহাকে বিদ্রূপ করিয়া এইরূপ বলা হয়।

হাতে দই পাতে দই, তবু বলে কই দই—সহস্র প্রত্যক্ষ প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও সত্যকে চাপা দিয়া সাদিবার বার্থ প্রদান। অথবা প্রাচুর্য থাকা সত্ত্বেও প্রার্থনা করা।

হাতে না মেরে ভাতে মারা—মূগে বিশেষ কিছু না বলিয়া কার্যতঃ নিষাভন করা।

হাতে নেই কানাকড়ি, করে' বেড়ায় বাড়াবাড়ি—উপকরণের অভাব, অথচ বাহিরে উদ্ভোগ-আয়োজন দেখানো।

হাতে পাঁজি মঞ্জলবার—হাতে পঞ্জিকা থাকিতে 'কি বার?' এরূপ প্রশ্নের প্রয়োজন কি? প্রত্যক্ষরূপে বস্তুর জানলাত সম্ভবপর হইলে অনুমানে প্রয়োজন কি?

হাতে মাথা কাটা—যাহার কার্যতঃ বিশেষ কিছু করিবার সামর্থ্য নাই, কারণ উপকরণের অভাব, সে যদি মূগে পূর্ব বড় বড় কথা কহিয়া ভয় দেখায়, তবে তাহার সম্বন্ধে ইহা বলা হয়। অথবা অত্যন্ত গুরু হইয়া উপকরণ অতি সাধন করা।

হাতে যদি নাই শন, পাঁচে হও একমন—আবশ্য অভাবে যে কাজে হাত দেওয়ার কথা ভাবা যায় না, অনেক মিলিয়া একযোগে চেষ্টা করিলে সে কাজও সম্পন্ন করিতে পাবা যায়।

হাতে যদি ফল পাই, তবে কি আঁকশি চাই—সহজ উপায়ে কোনও কার্য সিদ্ধ হইলে অথবা প্রশংসাকারের প্রয়োজন কি?

হাতের পাঁচ আঙুল সমান হয় না—সমান অবস্থার সকল লোক, অথবা সমান মূল্যের সকল দ্রব্যই একরকম হয় না। অসম্পূর্ণ—হাতের পাঁচটা আঙুল সমান নয়।

হাতের লক্ষ্মী পায়ের ঠেলা—যে সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে হেলায় তাগ করা।

হাতের নাঁখা দর্পণে দেখা—হৃৎকৃত শব্দ প্রত্যক্ষই হয়, সেজন্ত দর্পণ ব্যবহারের প্রয়োজন হয় না। যাহা অলম্ব্যসাধ্য, তাহার দ্রষ্টব্য বহল আশাস স্বীকার করা।

হাতেরও যাবে, পাতেরও যাবে—বুদ্ধিদোষে একূল গুণল দুগুন যায়।

হাভাতে ফকির হল, দেশেও মজবুত এল—কোনও অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি জীবিকা-নিবাহ করিতে না পারিয়া সম্রাসী হইল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সেই সময়ই এমন দুর্ভিক্ষ হইল যে, কেহই আর তাহাকে ভিক্ষা দিতে পারিল না। বরাত ভাল না হইলে

কোন ব্যবস্থাই কার্যকরী হয় না। অমুরূপ প্রবাস,—“অভাগা যেদিকে চায়, সাগর শুকায়ে যায়” হঃ।

হাতাতের ছনো গ্রাস—সে খাটতে পায় না, সে খাটতে পাইলে খুব বেশী করিয়া যায়।

হায় রে আমড়া, কেবল আঁঠি আর চামড়া—আমড়া দেখিতে সুন্দর, কিন্তু ভিতরে পদার্থ বড় একটা নাই। বাহিরেই যা' চাকটিকা ভিতরে বিশেষ কিছুই নাই। বাহিরের অবস্থা দেখিয়া প্রতারিত হইলে লোকে এষ্ট কথা বলে।

হারিয়ে তারিয়ে কাণ্ডপ গোত্র—লক্ষ্যভ্রষ্ট অবস্থায় বিচরণ করিয়া অবশেষে প্রবার আসিয়া পূর্বের উপায় বা বস্তুই ধরিয়া বস।

হারিলে ঘরের ভাত, জিতিলেও তাই—যে কাজে জয় পরাজয়ে ক্ষতি নাই, সেই সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়।

হাল ছেড়ে দেওয়া—কোনও বিষয়ে সম্ভ্রান্ত উপনীত হইতে না পারিয়া দৈবেব উপব নিভর করা।

হাল যদি ধরে ঠেসে, শায় কি তরী তুফানে ভেসে—চালক স্থির থাকিলে কার্ণে কখনও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় না।

হালে পানি পায় না—তা'লে জল না ঠেকিলে নৌকা চালান যায় না।—

কোনও বিপদে পড়িয়া উদ্ধারলাভের উপায় করিয়া উঠিতে না পারিলে এরূপ বলা হয়।

হালে বয় না, ভেড়ে ওঁতায়—গদি কোন ব্যক্তিকোন কার্ণেই না লাগে অথচ তাহার ক্রোধটি বেশ প্রবল থাকে, তবে তাহার সম্বন্ধে এইরূপ বলা হয়।

হিঁদু যদি মুসলমান হয়, মুরগী খেতে কম নয়—ধর্মমতে ব্যক্তি বড়ই দুষ্ট হয়। কালাপাহাড়ের গজ অরণীয়।

হিতং মনোহারিৎচ দুর্লভঃ বচঃ—হিতকর অথচ প্রতিমধুর, এরূপ বাক্য দুর্লভ। তাৎপৰ্যঃ—সত্য ও হিত বাক্য প্রায়ই শ্রুতিকটু হয়।

হিসেবের গুরু বাঘে খায় না—হিসাব করিয়া কার্ণ করিলে পরে ঠকিতে হয় না বা অপরে প্রতারিত করিতে পারে না।

ছড়মো দিয়ে সাগর ছেঁচে—অতি ক্ষুদ্র উপকরণেই বৃহৎ কার্ণ সাধন করিবার চেষ্টা করে।

হেলায় কার্ণ নষ্ট, বুদ্ধি নষ্ট নির্ধনে। যাচনে মান নষ্ট, ভোজন নষ্ট দই বিনে—শেষপাতে দই না পাইলে যেমন খাওয়ায় তেমন তৃপ্তি হয় না, তেমনি কার্ণে অবহেলা করিলে কার্ণ হ্রাস্পন্ন হয় না, টাকাপয়না না থাকিলে বুদ্ধিও ধারাপ হইয়া

যায়, পরের কাছে হাত পাতিলে আর মানসম্মান থাকে না।

হেলে ধরতে পারে না, কেউটে ধরতে যায়—যে ক্ষুদ্র কার্ণ করিবার সামর্থ্য রাখে না, তাহার দুঃসাধ্য কার্ণ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা। (হেলে=নিবিষ সর্প।)

হেলে যায় চমতে, বায়ুন যায় বসতে—সংসারে যে যার কাজে ব্যস্ত।

হেলে যায় হাল নিয়ে, বিধাতা যায় তুল নিয়ে—চাষী চাষ করিতে যায় বটে, কিন্তু বিধাতা তাহাকে কি ফল দিবেন তুলদণ্ডে তাহাই ঠিক করেন। তাৎপৰ্যঃ—মানুষে চেষ্টা কবে বটে, কিন্তু ফল ভগবানের হাতে। “Man proposes God disposes”.

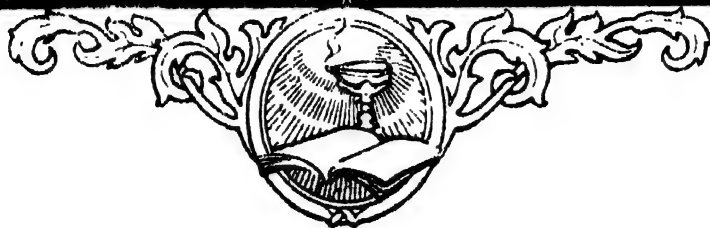
হেসে হেসে কথা কয় সে হাসি ত ভাল নয়—দুষ্ট লোকের মুখে হাসি, অন্তরে বিষ।

হোঁচটে খেয়ে পদ্মনাভ—“উচোট পেয়ে প্রণাম” হঃ। অথবা—‘হোঁচটে পড়ে পদ্মনাভ’।

হোঁতা (বা খোঁতা) মুখ ভোঁতা হ'ল—অশংকাবীর দর্প চূর্ণ হইলে এই কথা বলা হয়।

হ্যাঁপায় প'ড়ে যোতে ভাসা—দায়ে পড়িয়া কোনও কঠিন কার্ণ করিতে বাধ্য হওয়া।

বঙ্গালী অভিধান



পরিশিষ্ট

বঙ্গালী ধাতু.

ক্রিয়ার মূলকে ক্রিয়াপ্রকৃতি বা ধাতু বলে। অর্থাৎ যাহার সঙ্গে প্রত্যয় বা বিভক্তি যোগ করিয়া ক্রিয়াপদ গঠন করা হয় তাহার নাম ধাতু। হ, খা, কর, দেখ, ইত্যাদি হইতে হইল, খাইবে, করিলাম, দেখিবেন ইত্যাদি ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। সেইজন্য হ, খা ইত্যাদি শব্দগুলি ধাতু। বঙ্গালায় তিন রকমের ধাতু আছে :—(১) মৌলিক বা সিদ্ধ ধাতু, অর্থাৎ যে সকল ধাতুর বিশেষণ হয় না, যেমন—কর, খা, দেখ, ইত্যাদি। (২) সাধিত ধাতু, অর্থাৎ যে সকল ধাতুর বিশেষণ করিলে অস্ত্র ধাতু বা বিশেষ্য বিশেষণাদি পাওয়া যায়, যেমন—(ক) খা+আ=খাওয়া (অর্থাৎ খাওয়ানো) প্রযোজক বা গিজস্ত ধাতু, (খ) শুন্+আ=শোনা (ইহা ভাল শোনায় না); কর্মবাচ্যের ধাতু; (গ) চাব্+আ=চাব্কা (অর্থাৎ চাব্কান) নাম ধাতু, (ঘ) কন্+আ=কনকনা (কনকনামো) ধ্বজাস্তক ধাতু; (সংযোগাস্তক বা সংযোগমূলক ধাতু; অর্থাৎ একাধিক পদ মিলিয়া যেখানে ধাতুর অর্থ প্রকাশিত হয়, যেমন—গমন কর; গেয়ে ফেল; যেতে থাক; বৃষ্টি হয়, ভাল বাস; উঠিয়া পড়; ছড়া কাট; শেষ করে ক্ষেত্রে লাগ, ইত্যাদি।

ক্রিয়া বিভক্তির রূপ

সে, তিনি ও আপনি, তুমি, তুই, আমি এই কয়টির সহিত অক্ষরী বিভক্তির রূপ নীচের প্রদর্শিত হইতেছে।

সাধু ভাষায়

বর্তমান—(১) নিত্যবৃত্ত—এ, এন, অ, ইস, ই। (২) ঘটমান—ইতেছে, ইতেছেন, ইতেছি, ইতেছিস, ইতেছি। (৩) পুরাঘটিত—ইয়াহ, ইয়াহেন, ইয়াছ, ইয়াছিস, ইয়াছি। (৪) অমুজ্ঞা—উক, উন, অ বা ও। **অতীত**—(১) নিত্যবৃত্ত—ইত, ইতেন, ইতে, ইতিস, ইতাম। (২) সাধারণ—ইল, ইলেন, ইলে, ইলি, ইলাম। (৩) ঘটমান—ইতেছিল, ইতেছিলেন, ইতেছিলি, ইতেছিলি। (৪) পুরাঘটিত—ইয়াছিল, ইয়াছিলেন, ইয়াছিলি, ইয়াছিলি। **ভবিষ্যৎ**—(১) সাধারণ—ইবে, ইবেন, ইবে, ইবি, ইব। (২) অমুজ্ঞা—ইবে, ইবেন, ইও বা ইয়ো, ইস।

চলিত ভাষায়

বর্তমান—(১) নিত্যবৃত্ত—এ, এন, অ বা ও, ইস, ই। (২) ঘটমান—ছে, ছেন, ছ বা ছো, হিস, ছি। (৩) পুরাঘটিত—এছে, এছেন, এছ বা এছো, এছিস, এছি। (৪) অমুজ্ঞা—উক, উন, ও। **অতীত**—(১) নিত্যবৃত্ত—ত বা তো, তেন, তে, তিস, তাম। (২) সাধারণ—ল বা লে, লেন, লে, লি, লাম। (৩) ঘটমান—ছিল, ছিলেন, ছিলে, ছিলি, ছিলাম। (৪) পুরাঘটিত—এছিল, এছিলেন, এছিলে, এছিলি, এছিলাম। **ভবিষ্যৎ**—(১) সাধারণ—বে, বেন, বে, বি, ব বা বো। (২) অমুজ্ঞা—বে, বেন, বে, বি।

বঙ্গালায় প্রচলিত সিদ্ধ ধাতু, কিছু কিছু সাধিত ধাতু এবং পক্ষে ব্যবহৃত ধাতু (যেমন—জিজাস, উত্তর ইত্যাদি) ধাতু শেষে প্রদত্ত হইয়াছে। সাধুভাষায় ও চলিত ভাষায় বিভক্তি যোগে ধাতুগুলির রূপের নানারকম প্রভেদ দেখা যায়। সেই অনুসারে ধাতুগুলিকে কতকগুলি গণে (কাহারও মতে ৪৭টি, কাহারও মতে ১৪টি, কাহারও মতে ২০টি) ভাগ করা হইয়াছে—এখানে কুড়িটি গণ অনুসারেই ধাতুগুলির গণ নির্দেশ করা

হইয়াছে। ২০টি গণ, যথা—হ-আদি, ণী-আদি, দি-আদি, শু-আদি, কন্-আদি, কহ-আদি, কটি-আদি, গাহ্-আদি, লিপ্-আদি, উঠ্-আদি, লাকা-আদি, নাহা-আদি, ফিবা-আদি, ঘুরা-আদি, খোয়া-আদি, দোড়া-আদি, চটকা-আদি, বিগড়া-আদি, উল্টা-আদি ও ছোবলা-আদি।

ধাতুরূপ সাধন

এই সকল ধাতুর উৎপত্তিবিভক্তিযোগে যে ভাবে বিভিন্ন রূপ সাধিত হয়, তাহার সাধারণ ক্ষম নিম্নে নির্দিষ্ট হইল :—

সাধু ভাষায়

১। পরাস্ত ধাতুর পরে এ বিভক্তির স্থানে য হয়। যথা—হয়, যায়, ফিরাই ইত্যাদি।

২। পরাস্ত ধাতুর পরে এন বিভক্তির এ-কারের লোপ হয়। হ-আদি-গণীয় ধাতুর পরে এ-কারের লোপ হয় অথবা তাহার স্থানে য়ে হয়। যথা—পান, শোন, ফিরান, হন বা তয়েন ইত্যাদি।

৩। পরাস্ত ধাতুর পরে অ বিভক্তির স্থানে ও হয়। যথা—হও, খাও, লাকাও ইত্যাদি।

৪। হ-আদি-গণীয় ভিন্ন পরাস্ত ধাতুর পরে ইন্ বিভক্তির ই-কারের লোপ হয়। যথা—পাস্, সন্, দিস্ ইত্যাদি।

৫। দি ও নি ধাতুর পরে বিকজে ই বিভক্তির লোপ হয়।

৬। শু-আদি-গণীয় ধাতুর পরে উকারাদি বিভক্তির উ-কারের লোপ হয়। যথা—শুক, শুন ইত্যাদি।

৭। দি-আদি-গণীয় ধাতুর পরে বিভক্তির আচ্চ'ত'কার ও উ-কারের লোপ হয়। যথা—দিতেছে, দিন, দিক ইত্যাদি।

৮। বর্তমান অমুজায় তুমি শব্দের সহিত অযমযুক্ত হইলে পরাস্ত ধাতুর উত্তর ও, শাঙ্গনাস্ত ধাতুর উত্তর অ এবং দি ও নি ধাতুর স্থানে দা ও না হয়। যথা—খাও, দাও, কাট ইত্যাদি।

৯। তুট শব্দের সহিত অযমযুক্ত হইলে, বর্তমান অমুজায় ধাতুর স্বাভাবিক রূপ হয়, কিন্তু দি ও শু আদিগণের উ-কার ও উ-কারের গুণ হয় এবং কহ্ ও গাহ্ আদিগণের হ-কারের লোপ হয়। যথা—পা, কহ, দে, শো, ক, গা ইত্যাদি।

১০। শু-আদি-গণীয় ধাতুর উত্তর এ, এন, এবং অ বিভক্তি হইলে ধাতুর অন্ত্যধরের গুণ হয়। যথা—শোয়, শোন, শোও ইত্যাদি। দি ও নি ধাতুর উত্তর এ ও এন হইলে গুণ হয়, কিন্তু অ বিভক্তি হইলে ই-স্থানে আ হয়। যথা—দেন, নেন, দাও, নাও ইত্যাদি।

১১। আ-কারান্ত ধাতুর উত্তর উ-কারাদি বিভক্তি হইলে উ-কারের লোপ হয়। যথা—ফিরাই, ঘুরাই ইত্যাদি।

১২। ইয়াছে, উয়, ইয়াছিল বিভক্তিতে পা-আদি-গণীয় বা ধাতুর যথাক্রমে গিয়াছে, গেল এবং গিয়াছিল রূপ হয়।

১৩। এ, এন, ই, ইতেছে, ইয়াছে, উক, উন, ইতেছিল এবং অনুরূপ বিভক্তি পরে থাকিলে গাহ্-আদি-গণীয় ধাতুর হ-কারের বিকলে লোপ হয় এবং পা-আদি-গণীয় ধাতুর স্থায় রূপ হয়। যথা—গাহে, গায়, গাহেন, গান ইত্যাদি।

১৪। নিত্য-বর্তমান ও সাধারণ অতীত ভিন্ন অপরাপর কালে আচ্চ'ধাতুর রূপ হয় না; সে স্থানে 'পাক্' ধাতুর প্রয়োগ হয়। তাহা ছাড়া সাধারণ অতীতকালে ইহার 'আ' সাধারণতঃ লুপ্ত হয়। যথা—'আছিল' স্থলে 'ছিল'। প্রাচীন সাহিত্যে ও পূর্ববঙ্গে 'আ'-এর প্রয়োগ দেখা যায়।

১৫। পুরাবৃত্ত বর্তমান ও পুরাবৃত্ত অতীতকালে যা-ধাতুর যা স্থানে 'গ' হয়। যথা—গেল, গিয়াছিল।

প্রয়োজক ক্রিয়া—মৌলিক ধাতুর উত্তর 'আ' বা 'ওয়া' যোগ করিলেই প্রয়োজক ক্রিয়ার (causative verb-এর) ধাতু গঠিত হয়। যথা—খা+ওয়া=খাওয়া; খাওয়াইল; কহ+আ=করা; করাইল।

তবে ঘূমা, আসা ইত্যাদি কয়েকটি ধাতুর উত্তর প্রয়োজক রূপ হয় না।

চলিত ভাষায়

১। নিত্যবৃত্ত বর্তমান প্রায় সাধু-ভাষায় নহে। কয়েক স্থলে পার্থক্য আছে, যথা—(ক) হ-আদি-গণীয় ধাতুর পরে ইস্ থাকিলে ই-কারের লোপ হয় এবং ধাতুর অ-কার স্থানে ও-কার হয়। (খ) এ, এন এবং অ বিভক্তি পরে থাকিলে লিপ্-আদি ও উঠ্-আদি গণীয় ধাতুর পরের গুণ হয়।

২। পরাস্ত ধাতুর পরে হ-কারাদি বিভক্তির হ-স্থানে ছে হয় এবং এ-কারাদি বিভক্তির এ-স্থানে য়ে হয়।

৩। হ-আদি গণীয় ধাতুর পরে ভবিষ্যৎ অমুজায় ও থাকিলে 'হোয়ে' এইপ্রকার রূপ হয়।

৪। পা-আদি-গণীয় ও কাটি-আদি-গণীয় ধাতুর উত্তর পুরাবৃত্ত এ-কারাদি ও ভবিষ্যৎ অমুজায় ও বিভক্তি হইলে ধাতুর আ-কার-স্থানে এ-কার হয়। পা-আদি-গণীয় ধাতুর পরে অকারাদি বিভক্তি থাকিলেও আ-কার স্থানে এ-কার হয়।

৫। ল ও ত বিভক্তিতে হ-আদি-গণীয় ধাতুর রূপ হ'ল, হলো, হোলো, হ'ত, হ'তো এবং হোতো এইরূপ তিনপ্রকার হয়।

৬। ব বিভক্তিতে হ-আদি গণীয় ধাতুর হবো এইপ্রকার রূপ হয়।

৭। বি ছাড়া অল্পব-কারাদি বিভক্তির পরে থাকিলে দি-আদি ও শু-আদি ধাতুর পরের গুণ ওয় অর্থাৎ ই স্থানে এ, উ স্থানে ও হয়।

৮। হ-আদি গণীয় ধাতুর অ-কারের সহিত বিভক্তির আচ্চ'উ-কারের সন্ধি হয় এবং আ-কারান্ত ধাতুর পরে বিভক্তির আচ্চ'উ-কারের লোপ হয়।

৯। কহ্-আদি ও গাহ্-আদি গণীয় ধাতুর হ-কারের লোপ হইয়া যথাক্রমে হ-আদি ও পা-আদি গণীয়ের স্থায় রূপ হয়। কিন্তু ল-কার, ল-কার ও ছ-কারাদি বিভক্তিতে হ-কার স্থানে ই হয়।

১০। কহ-আদি-গণীয় ধাতুর অমুজায় ও বিভক্তিতে কোরো এই প্রকার রূপ হয়।

১১। পা-আদি ভিন্ন আ-কারান্ত ধাতুর উত্তর পুরাবৃত্ত এ-কারাদি বিভক্তি হইলে আ-কার-স্থানে ই-কার হয়। কিন্তু নাহা-আদি-গণীয় ধাতুর হ-স্থানে ই হয় এবং ও বিভক্তি পরে থাকিলেও হয়। অল্পব নাহা-আদি গণীয় ধাতুর হা-স্থানে ওয়া হয়। খোয়া হইতে ছোবলা-আদি পর্যন্ত গণীয় ধাতুর উত্তর এ-কারাদি বিভক্তি হইলে ধাতুর অন্ত্য আ-কারের লোপ হয়।

১২। এ-কারাদি ভিন্ন বিভক্তি পরে থাকিলে ফিরা-আদি ও ঘুরা-আদি-গণীয় ধাতুর অনেক স্থলে হ-কার ও উ-কারের গুণ হয়।

১৩। ছে, এছিল এবং ও বিভক্তিতে খোয়া-আদি-গণীয় ধাতুর খুঁতেছে, ধুঁয়েছিল এবং খুঁও এইপ্রকার রূপ হয়।

১৪। দোড়া-আদি-গণীয় ধাতুর আ-কারের স্থানে অ-কার হয় এবং ই, ছে, ল, ত, ছিল, বে ও বেন বিভক্তিতে ঐ আ-কার-স্থানে উ-কার হয় এবং উক ও উন বিভক্তিতে উ-কারের বিকলে লোপ হয়।

১৫। চটকা-আদি গণীয় ধাতুর উত্তরে একারাদি বিভক্তি হইলে ধাতুর অন্ত্য আ-কারের লোপ হয়।

১৬। বিগড়া-আদি-গণীয় ধাতুর রূপ দোড়া-আদির মত কেবল বর্তমান অমুজায় ও-কারের নিত্য লোপ হয় এই প্রভেদ।

১৭। উল্টা-আদি-গণীয় ধাতুর বিকলে উ স্থানে ও হয় এবং উ-কার পক্ষে বিগড়া-আদি গণীয় ধাতুর স্থায় রূপ হয়।

১৮। জোবলা-আদি-গণীয় ধাতুর রূপ উল্টা-আদি-গণীয়ের মত এবং সাধু ও চলিত

ভাষায় ও কার-স্থানে বিকল্পে উ-কার হয়।

১৯। যা ধাতুর এছে, ল এবং এছিল বিভক্তিতে, গেছে, গেল এবং গিয়েছিল এই রূপ হয়।

২০। পাঁচ জনেক সময় ইতেছে, ইতেছেন ও ইতেছ বিভক্তির 'ত'র লোপ হয়; ইলে ও ইলেন স্থানে ইলা হয় এবং 'ইলাম' স্থানে 'ইহু' হয়।

ধাতুকোষ

[কবিপ্র কবিপ্রয়োগ। বন্ধনীয়ধাতু ধাতু দ্বারা গণ নির্দেশ করা হইয়াছে। যে সকল ধাতুর গণ নির্দেশ সম্ভবপর হয় নাই, সে সকল ধাতুর পর কোন গণের নাম উল্লেখ করা হইল না। ধর, চল, ইত্যাদি ধাতুর বিশেষ বিশেষ অর্থ শব্দার্থে ধরা, চলা, ইত্যাদি শব্দে দেখা, বলা প্রভৃতি প্রয়োগক ধাতু দেখান, বলাদি ইত্যাদি শব্দে দ্রঃ]

অর্চ—পূজা করা। কবিপ্র।

অর্জ—উপার্জন করা। কবিপ্র।

অর্প—দান করা। কবিপ্র।

অর্শ—ঘটা; প্রাপ্য হওয়া। (কাট্)।

আওটা—আলোড়িত করা। (চট্কা)।

আওড়া—আবৃত্তি করা। (চট্কা)।

আওরা—টানানো। (চট্কা)।

আঁক—অঙ্কন করা। (কাট্)।

আঁকা—অঙ্কন করানো। (লাফা)।

আঁকড়া—জড়াইয়া ধরা। (চট্কা)।

আঁচ—অনুমান করা। (কাট্)।

আঁচা—খাওয়ার পবে হাত মুখ ধোওয়া। (লাফা)।

আঁচড়া—নাখাত করা, চিরকনি দ্বারা পরি-পাটা করা। (চট্কা)।

আঁট—দৃঢ়ভাবে বন্ধন করা, শাসনে রাখা (কাট্)। আঁটে ওঠা—পাশা দেওয়া, প্রতিবন্ধিতা করা।

আঁতকা—ঠাৎ ভয়ে চমকাইয়া ওঠা। (চট্কা)।

আগা—অগ্রসর হওয়া। (লাফা)।

আগলা—আগনা। কবিপ্র।

আগলা—সমুখে বসিয়া রক্ষা করা বা পাহারা দেওয়া, আগলানো। (চট্কা)।

আছ—ধাকা। (কাট্)।

আছড়া—সজোরে মাটি বা অস্ত্র কিছুতে নিক্ষেপ করা, আছাড় দেওয়া। (চট্কা)।

আটকা—অবরুদ্ধ করা, প্রতিরোধ করা, আটকানো। (চট্কা)।

আন্—আনয়ন করা। (কাট্)।

আবন্—আবৃত্ত করা, ঢাকা। কবিপ্র।

আলোড়—বধিত করা। কবিপ্র।

আস্—আগমন করা। (কাট্)।

ইচ্ছ—ইচ্ছা করা। কবিপ্র।

উগ্গরা—বসি করা। (উলটা)।

উচা—উত্তোলন করা। (ঘুরা)।

উছলা—উধলিয়া ওঠা। কবিপ্র।

উজা—শ্রোতের উলটামিকে যাওয়া। (ঘুরা)।

উটকা—খুঁজিবার জন্ত জিনিসপত্র খাটা। (বিগড়া)।

উঠ—প্রাগরিত বা উদ্ভিত হওয়া। (উঠ্)।

উড়—উড়া। (উঠ্)।

উতর্—উপস্থিত হওয়া। কবিপ্র।

উত্তর—পার হওয়া; উত্তর দেওয়া; উপস্থিত হওয়া। কবিপ্র।

উতরা—নামিয়া আসা; উতরানো। (উলটা)।

উতলা—কাঁপিয়া উঠা। (উলটা)।

উথলা—চাপাইয়া পড়া; উপলানো। (উলটা)।

উদ্—উদ্ভিত হওয়া। কবিপ্র।

উদঘোষ—উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করা। কবিপ্র।

উপ—উব (তাহা দ্রঃ)। (উঠ্)।

উপজ—জাত হওয়া। কবিপ্র।

উপচা—চাপাইয়া পড়া। (উলটা)।

উপড়া—উৎপাটন করা। (উলটা)।

উব—নাশ হইয়া উড়িয়া যাওয়া। (উঠ্)।

উবরা—উবৃত্ত হওয়া। (উলটা)।

উন্—আবিহৃত হওয়া। কবিপ্র।

উল—নামা; প্রবৃত্ত হওয়া। (উঠ্)।

উলট—পরিবর্তিত হওয়া। (উঠ্)।

উলটা—পরিবর্তিত করা। (উলটা)।

উছা—উৎপ্তিত করা। (উলটা)।

উন্—আবিহৃত হওয়া। (উঠ্)।

এগা—অগ্রসর হওয়া। (লাফা)।

এড়া—বর্জন করা। (লাফা)।

এলা—আল্লায়িত করা; প্রসারিত করা;

খুলিয়া পড়া; অবসন্ন হওয়া। (লাফা)।

ককা—অসহায়ভাবে কাঁদা। (লাফা)।

কচ্লা—রগড়ানো। (চট্কা)।

কড়কা—ধমকানো। (চট্কা)।

কন্কনা—বাধা বৃদ্ধ হওয়া। (লাফা)।

কপ্চা—শেখা কথা বলা। (চট্কা)।

কব্জা—খীকার করা। (চট্কা)।

কম—হ্রাস পাওয়া। (কন্)।

কমা—কম করা, ছোট করা। (লাফা)।

কর—করা। (কন্)।

কর্প—কশানো। (কন্)।

কশা—চাবুক দিয়া আঘাত করা। (লাফা)।

কষ, কস্—খাটা, শক্ত করা। (কন্)।

কহ—বলা। (কহ্)।

কাঁচা—কাঁচা অবস্থায় পরিণত করা। (লাফা)।

কাঁড়—কাঁটা, তানা। (কাট্)।

কাঁদ—ক্রন্দন করা। (কাট্)।

কাঁপ—কম্পিত হওয়া। (কাট্)।

কাচ—কাপড় ধোয়া; ভান করা। (কাট্)।

কাছা—নিকটবর্তী হওয়া। (লাফা)।

কাট্—কাটা; যাপন হওয়া। (কাট্)।

কাটী—কাটানো; যাপন করা। (লাফা)।

কাড়—ছিনাইয়া লওয়া; (হাড়ি) ব্যবহারের জন্ত লওয়া। (কাট্)।

কাতরা—বহুগৃহচক শব্দ করা; কাত-রানো। (চট্কা)।

কামড়া—দংশন করা। (চট্কা)।

কামা—উপাধীন করা; ক্ষৌরকর্ম করা। (লাফা)।

কামা—অত্যন্ত শীতল হওয়া। (লাফা)।

কাশ—কাশ। (কাট্)।

কিন—ক্রয় করা। (লিপ্)।

কিলা—মুষ্টিপ্রহার করা। (দ্বিরা)।

কুচা—কুচি কুচি করিয়া কাটা। (ঘুরা)।

কুট্—টুকরা করা; চূর্ণ করা। (উঠ্)।

কুটী—কোটানো। (ঘুরা)।

কুড়—খনন করা। (উঠ্)।

কুড়া—আহরণ করা। (ঘুরা)।

কুদ, কুঁদ—তর্জন করা; কাটিয়া ও চাচিয়া গঠন করা। (উঠ্)।

কুপ্—কুদ্ধ হওয়া। কবিপ্র।

কুন্—আচ্ছাদিয়া বাহির করা। (উঠ্)।

কুলা—পধ্যস্ত হওয়া, কম না পড়া। (ঘুরা)।

কৌকড়া—কুঞ্চিত হওয়া; কুঞ্চিত করা। (ছোবলা)।

কৌকা—কৌকো শব্দ করা। (ধোয়া)।

কৌচ্কা—কৌকড়ানো, কৌচকানো। (ছোবলা)।

কৌচা—কুঞ্চিত করা। (ধোয়া)।

কৌতা, কৌথা—কৌপ দেওয়া। (ধোয়া)।

কোদলা—কোদাল দিয়া কোপানো। (ছোবলা)।

কোপা, কোবা—কোপ মারা। (ধোয়া)।

ক, খ—কয় পাওয়া। (হ)।

কন্—করিত হওয়া, করণ করা। (কন্)।

কুদ—উৎকর্ষ করা, ক্রোদাই করা। (উঠ্)।

খণ্ড—নষ্ট হওয়া, পণ্ডিত হওয়া; কাটা। (কন্)।

খণ্ডা—পণ্ডন করা। (চট্কা)।

খতা—হিসাব করা। (লাফা)।

খরা—দক্ষপ্রায় করা। (লাফা)। [(কন্)।

খস্—বিচ্যুত হওয়া; বদনমুক্ত হওয়া।

খসা—খসানো। (লাফা)।

খা—ভোজন করা। (খা)।

খাওয়া—ভোজন করানো। (চট্কা)।

খাট্—পরিশ্রম করা। (কাট্)।

খাটী—পরিশ্রম করানো। (লাফা)।

খাপ—খাপ খাওয়া; কমিয়া যাওয়া। (কাট)।
 খাপা—খাপ খাওয়ানো। (লাফ)।
 খাব্জা—খাবল দেওয়া। (চট্কা)।
 খাম্ভা—নখাঘাত করা। (চট্কা)।
 খিচ—আক্ষেপযুক্ত (পেঁচুনি) হওয়া। (লিখ)।
 খিচা—খিচন; পেঁচুনি প্রকাশ করা। (ফিরা)।
 খিম্ভা—নখ ও আঙুল দ্বারা পেষণ করা, পিমচানো। (বিগ্ড়া)।
 খুঁজ—অন্বেষণ করা। (উঠ)।
 খুঁটি—নখ দ্বারা তোলা বা কাটা, পুঁটিখ তোলা। (উঠ)।
 খুঁড়—খনন করা। (উঠ)।
 খুঁদ—কোদিত করা। (উঠ)।
 খুল—উন্মুক্ত হওয়া; উন্মুক্ত করা। (উঠ)।
 খেঁকা—বিকৃত মুখে কঠোর স্বরে ক্রোধ প্রকাশ করা। (লাফ)।
 খেঁচকা—বারবার অমরোধ দ্বারা উত্তাক্ত করা। (চট্কা)।
 খেঁহরা—ঝাঁটার প্রহার করা। (ফিরা)।
 খেঁদা—তাড়ানো। (লাফ)।
 খেপ—কিণ্ড হওয়া; রাগ করা। (কর)।
 খেল—খেলা করা। (কর)।
 খোঁচা—খোঁচা দেওয়া। (ধোয়া)।
 খোঁড়া—খোঁড়াইয়া চলা। (ধোয়া)।
 খোঁদা—কোদিত করা বা করানো। (ধোয়া)।
 খোঁয়া—হারানো। (ধোয়া)।
 গজ্জা—কোনমতে অব্যক্তি বস্ত্র দিয়া দেওয়া। (লাফ)। [(লাফ)।
 গজা—অঙ্কুরিত হওয়া, জন্মা; বৃদ্ধি পাওয়া।
 গজ্জ—গজ্জনা করা। (কর)।
 গজ্—গঠন করা; শিক্ত করা। (কর)।
 গড়া—পাশ হইতে ঢালা; গড়াইয়া চলা; গঠন করানো। (লাফ)।
 গতা—গহানো। (লাফ)।
 গন—গণনা করা। (কর)।
 গরজ্—গর্জন করা। কবিপ্র।
 গজ্—গর্জন করা। কবিপ্র। (কাট)।
 গজ্—গর্জন করা। (চট্কা)।
 গল্—ক্ষয়িত হওয়া; ত্রব হওয়া। (কর)।
 গাঁজ্—মাতৃশা উঠা। (কাট)।
 গাঁজা—মাতানো; কাঁপা বা ফেনিল হওয়া। (লাফ)।
 গাঁধ্—গাধা। (কাট)।
 গাঁড়্—প্রোথিত করা। (কাট)।
 গাঁদ্—গাদিয়া ভরা। (কাট)।
 গাব্—গর্ব করা; কলঙ্কিত হওয়া। (কাট)।
 গাল, গালা—গালানো। (কাট, লাফ)।
 গাহ্—গান করা। (গাহ)।
 গিল্—গলাধঃকরণ করা। (লিখ)।

জ্জ—ঢোকানো। (উঠ)।
 জতা—জতানো। (ঘুরা)।
 জহা—সাজাইয়া রাখা। (ঘুরা)।
 জজ্জা—যাপন করা, কাটানো। (উল্টা)।
 জজ্—ভজ্জন করা। কবিপ্র।
 জটা—জড়াইয়া লওয়া। (ঘুরা)।
 জড়া, জড়া—চূর্ণ করা। (ঘুরা)।
 জম্ভা—গোপনে শোক করা; কষ্টে শব্দ করা; অহংকার করা। (উল্টা)।
 জম্ভা—জমট করা; ভেপসাইয়া ওঠা। (উল্টা)।
 জল্—তরল পদার্থে মিশ্রিত করা। (উঠ)।
 জলা—বিশৃঙ্খল করা বা হওয়া। (ঘুরা)।
 গেভা—যন্ত্রণাসূচক শব্দ করা। (লাফ)।
 গোভা—গোভানো; যাপন করা। (ধোয়া)।
 গোহা—স্বমিহন্ত করা। (ধোয়া)।
 গ্রাস্—গ্রাস করা। কবিপ্র।
 ঘট্—ঘটা। (কর)।
 ঘনা—আসন্ন হওয়া; ঘন হওয়া। (লাফ)।
 ঘব্ভা, ঘাব্ভা—ভয় পাওয়া। (চট্কা)।
 ঘম্—ঘর্ষণ করা। (কাট)।
 ঘম্ভা, ঘম্ভা—রগড়ানো। (চট্কা)।
 ঘাঁট্—আলোড়ন করা। (কাট)।
 ঘাঁটা—নাড়ানো, আলোড়ন করা। (লাফ)।
 ঘাট্—কম বা ছোট হওয়া; লোমকীর্জন করা। (কাট)।
 ঘাব্ভা—অপ্রস্তুত হওয়া, ভয় পাওয়া। (চট্কা)।
 ঘাম্—ঘর্মাক্ত হওয়া। (কাট)।
 ঘামা—(মস্তিষ্ক) চলনা করা, ঘামানো। (লাফ)।
 ঘির্—ঘেঁষন করা। (লিখ)। [(উঠ)।
 ঘূচ—স্পষ্ট হওয়া; দূর হওয়া, নষ্ট হওয়া।
 ঘূচা—নাশ করা; মুক্ত করা। (ঘুরা)।
 ঘূট্—আলোড়ন করা। (উঠ)।
 ঘূমা—নিদ্রা যাওয়া। (ঘুরা)।
 ঘূর্—ঘূর্ণিত হওয়া। (উঠ)।
 ঘূরা—পাক দেওয়া; ঘূর্ণিত করা। (ঘুরা)।
 ঘূলা—ঘাবল করা। (ঘুরা)।
 ঘূষ্—ঘোষণা করা। কবিপ্র।
 ঘেঁষ্—অত্যন্ত নিকটে যাওয়া। (কর)।
 ঘোলা—কর্মমাক্ত করা; গোলা করা। (ধোয়া)।
 ঘোষা—ঘোষিত করা। কবিপ্র। (ধোয়া)।
 চট্—ক্রুদ্ধ হওয়া; (ইড়ি) ভাঙিয়া যাওয়া; (রঙ) উঠিয়া যাওয়া। (কাট)।
 চটা—ক্রুদ্ধ করা। (লাফ)। [(চট্কা)।
 চট্কা—নরম জিনিস হাতে পেষণ করা।
 চড়্—আরোহণ করা। (কর)।
 চড়া—আরোহণ করানো; (মূল্য) বাড়ানো।
 চাপানো; লাগানো; (স্বর) উচ্চ করা।
 চপেটাঘাত করা। (লাফ)।

চম্কা—হঠাৎ ভয়ে কম্পিত হওয়া, চমকাইয়া ওঠা। (চট্কা)।
 চরা—বিচরণ করা। (লাফ)।
 চল্—গমন করা। (কর)।
 চল্কা—ঝাঁকানিতে উপচাইয়া পড়া। (চট্কা)।
 চষ—লাঙ্গল দেওয়া। (কর)।
 চাঁচ্—চাঁচ। (কাট)।
 চান্কা—তৎপর করা। (চট্কা)।
 চাক্, চাখ্—স্বাদ লওয়া। (কাট)।
 চাট্—লেহন করা। (কাট)।
 চাপ্—চাপ দেওয়া; গোপন করা। (কাট)।
 চাপ্ড়া—পুনঃ পুনঃ চাপড় মারা। (চট্কা)।
 চাপা—চড়ান; ভারাপণ করা। (লাফ)।
 চাব্কা—চাবুক দিয়া প্রহার করা। (চট্কা)।
 চারা—(মাছের খাচ) ছড়ানো। (লাফ)।
 চাল্—চালুনি দ্বারা ভাঁকা; চালনা করা। (কাট)।
 চালা—চালানো। (লাফ)।
 চাহ্—দৃষ্টি করা; পাইবাঁব উচ্চা করা; প্রার্থনা করা। (গাহ)।
 চিতা—চিত হওয়া। (ফিরা)।
 চিন্—চিনা, জানা। (লিখ)।
 চিপ্টা—পিষ্ট করা। (বিগ্ড়া)।
 চিবা—চপক করা। (ফিরা)।
 চিমটা—চিমট কাটা। (বিগ্ড়া)।
 চিমসা—শুকাইয়া যাওয়া। (বিগ্ড়া)।
 চির্—চোলা করা; চেরা। (লিখ)।
 চিল্লা—চেটানো। (লাফ)।
 চু—ক্ষয়িত হওয়া; বিন্দুর আকারে নিঃসৃত হওয়া। (সু)।
 চুক্—শেষ করা, সমাপ্ত হওয়া। (উঠ)।
 চুকা—মিটানো। (ঘুরা)।
 চুন্—চয়ন করা। (উঠ)।
 চুপ্সা—চোপসা হওয়া। (উল্টা)।
 চুবা—জলে ডোবানো। (ঘুরা)।
 চুম্, চুষ্—চুষন করা। কবিপ্র।
 চুম্ভা—গোশামোদ দ্বারা কাজ হাসিল করা। (উল্টা)।
 চুমা—ক্ষয়িত করা বা হওয়া। (ঘুরা)।
 চুলকা—কণ্ঠনযুক্ত হওয়া; হুড়হুড় করা; কণ্ঠন করা। (উল্টা)। [(উঠ)।
 চুষ্—শোষণ করা; রস আকর্ষণ করা।
 চৈঁচা—চিংকার করা। (লাফ)।
 চেভ্—জাগা; চেতনায়ুক্ত হওয়া। (কর)।
 চেনা—পরিচিত করানো। (লাফ)।
 চেপ্টা—চাপ দিয়া বিস্তৃত করা। (চট্কা)।
 চেলা—কুঠার দ্বারা ফাড়া। (লাফ)।
 চৌরা—চোরানো। (ধোয়া)। [(ধোয়া)।
 চোটা—শাসানো; কোপানো; কোদলানো।
 চোলা—চোরানো, চোগাই করা। (ধোয়া)।
 ছট্কা—বিক্ষিপ্ত হওয়া। (চট্কা)।

ছড়—চামড়া ছাড়ানো; টানা। (কর্)।
 ছল—ছলনা করা। (কর্)।
 ছাঁক—আবজনা দূর করা; চালা। (কাট্)।
 ছাঁচ—চূর্ণ করা; ভাঙ্গা; আঘাত করা। (কাট্)।
 ছাঁদ—পড়ান করা; বেঁধে রাখা; কাঁদা।
 ছাট্—বাদ দেওয়া; ছাঁটা। (কাট্)।
 ছাড়—তাগ করা। (কাট্)।
 ছাড়া—তাগ করানো; উদ্ধার করা। (লাফা)।
 ছান—দলন করা; মাথা। (কাট্)।
 ছাপ—মুদ্রণ করা। (কাট্)।
 ছাপা—মুদ্রিত করানো; বেশী হওয়া। (লাফা)।
 ছাহ—আচ্ছাদন করা; ছাওয়া। (গাহ্)।
 ছাহা—ছাওয়ানো। (নাহা)।
 ছিড়—ছিঁদ হওয়া বা করা। (লিপ্)।
 ছিড়া—ছিঁদ করানো। (ফিরা)।
 ছিচ্—নিঃসারণ করা; সেচন করা। (লিপ্)।
 ছিট্—ছড়াইয়া পড়া। (লিপ্)।
 ছিটা—ছড়ানো। (লাফা)।
 ছিট্কা—ঠিকঠাইয়া পড়া। (বিগড়া)।
 ছিনা—কাড়িয়া লওয়া। (ফিরা)।
 ছিপা—গোপন করা। (ফিরা)।
 ছু—স্পর্শ করা। (শু)।
 ছুড়, ছুড়—নিষ্কেপ করা। (উঠ্)।
 ছুট্—দৌড়ানো। (উঠ্)।
 ছুটা—ধাবিত করানো। (ঘুরা)।
 ছুল—ছেলা, চাচা। (উঠ্)।
 ছেঁক—অগ্ন তেলে বা বিয়ে ভাজা।
 ছেঁচ—পেষণ করা, বাটা, কোটা। (কর্)।
 ছোঁচা—মলত্যাগান্তে জলদ্বারা মলদ্বার প্রকাশন করা। (ধোয়া)।
 ছোপা, ছোবা—রং করা, ছোপানো। (ধোয়া)।
 ছোবলা—খাবলানো, ছোবল মারা।
 জড়া—বেঁধে রাখা। (লাফা)।
 জঙ্—উৎপন্ন হওয়া, জন্মা। (কর্)।
 জপ—জপ করা। (কর্)।
 জপা—ভজানো, স্মৃতিতে আনিবার জন্ত বার বার মন্ত্র পাঠ দেওয়া; মুগ্ধ করানো। (লাফা)।
 জম—সঞ্চিত হওয়া; একত্র হওয়া; জমিয়া যাওয়া বা উঠা। (কর্)।
 জম্মা—সঞ্চয় করা, জমাট করা। (লাফা)।
 জম্কা—শোভিত করা বা হওয়া, জাঁকানো। (চট্কা)।
 জর্—জীর্ণ হওয়া। (কর্)।
 জর্জা—জারিত করা। (লাফা)।
 জাঁক—শোভিত করা, ওলজার করা। (কাট্)।
 জাঁগ—গুম হইতে ওঠা। (কাট্)।
 জাঁত—চাপ দেওয়া। (কাট্)।

জান—অবগত হওয়া। (কাট্)।
 জাপ্টা—জড়াইয়া ধরা। (চট্কা)।
 জাব্ড়া—অপরিকার বা অসম্পূর্ণ হওয়া। (চট্কা)।
 জার্—জীর্ণ করা; শোধন করা; দক্ষ করা। (কাট্)।
 জারী—জারিত করা, জরানো। (লাফা)।
 জিজ্ঞাস্—প্রশ্ন করা। (কর্)।
 জিত্—জয়লাভ করা। (লিপ্)।
 জিন্—জয় করা। কবিপ্র।
 জিয়া, জীয়া—বাচানো। (ফিরা)।
 জিরা—বিগ্রাম করা। (ফিরা)।
 জুক্, জুক্, জুখ্—মাথা, পরিমাণ করা।
 জুট্, জুট্—মেলা; যোগাড় হওয়া। (উঠ্)।
 জুটা, জুঠা—সংগ্রহ করা। (ঘুরা)।
 জুড়—আটকান; সংগৃহীত করা। (উঠ্)।
 জুড়া—গীতল হওয়া বা করা। (ঘুরা)।
 জুত্—যুক্ত করা। (উঠ্)।
 জুতা—জুতা দ্বারা প্রহার করা। (ঘুরা)।
 জুব্ড়া—বেশী জলযুক্ত করা। (উল্টা)।
 জুয়া—উদিত হওয়া; উপযুক্ত হওয়া। (ঘুরা)।
 [ইকারাদি বিভক্তিয়ুক্ত হইলে 'য়া' ভাগের লোপ হয় এবং উকারের গুণবিধান বৈকল্পিক হয়]।
 জোড়া—যুক্ত করানো। (ধোয়া)।
 জল্—দীপ্ত হওয়া; দীপ্ত অবস্থায় দক্ষ হইতে থাকা। (কর্)।
 জাল্—আশুন ধরানো; দীপ্ত করা। (কাট্)।
 জালা—জালানো। (লাফা)।
 জার্ন—ধারার আকারে পড়া। (কর্)।
 জাল্—জলকিত হওয়া। কবিপ্র। (কর্)।
 জালকা—হঠাৎ তীব্র জ্যোতিঃ প্রকাশ করা। (চট্কা)।
 জালসা—তীব্র আলোক দ্বারা দৃষ্টিশক্তি লোপ করা; অর্ধদক্ষ করা বা হওয়া। (চট্কা)।
 জাঁক্—কম্পিত করা; নড়া। (কাট্)।
 জাঁকড়া—হঠাৎ ঝংকার দেওয়া। (চট্কা)।
 জাঁট্—সম্মার্জনীর দ্বারা পরিষ্কার করা। (কাট্)।
 জাঁটা—সম্মার্জনীর দ্বারা প্রহার করা।
 জাঁপ্—আবৃত করা। (কাট্)।
 জাঁপা—জাঁপ দেওয়া; গন্ধ প্রভৃতিকে স্থান করানো। (লাফা)।
 জাঁড়—পরিষ্কার করা। (কাট্)।
 জাঁড়া—ঝাড়ার কাজ করানো; ঝাড় ফুঁক করা। (লাফা)।
 জাঁয়রা—অভিভূত হওয়া; পূর্ণ হওয়া। (চট্কা)।
 জাঁজ্—জোড়া লাগানো; মেরামত করা; পকোদ্ধার করা। (কাট্)।
 জাঁলা—জাঁলা ফিরা করানো; আয়ত্ত

করিবার জন্ত ভাল করিয়া চেঁচা বা অভ্যাস করা। (লাফা)।
 জাঁমা—নিগ্রাবেশে বা নেশার ঘোরে ঢুলা। (ফিরা)।
 জাঁক্—নত হওয়া; প্রবণ হওয়া। (উঠ্)।
 জাঁড়—কাটিয়া পরিষ্কার করা। (উঠ্)।
 জাঁল্—লম্বিত হওয়া। (উঠ্)।
 টক্—অস্বাভাবিক হওয়া। (কর্)।
 টপ্কা—লাকাইয়া অতিক্রম করা। (চট্কা)।
 টল্—বিচলিত হওয়া, অস্থির হওয়া। (কর্)।
 টলা—বিচলিত করা, স্থানচ্যুত করা। (লাফা)।
 টস্কা—নষ্ট হওয়া; ভাঙ্গা। (চট্কা)।
 টহ্লা—পায়চারি করা। (চট্কা)।
 টাঁক্—সেলাই করা; টাক করা। (কাট্)।
 টাক্—প্রতীক্ষায় থাকা; বাসনা করা। (কাট্)।
 টাঙ্গা, টাঙা—ঝুলানো, লম্বিত করা।
 টাটা—বস্ত্রাযুক্ত হওয়া, টনটন করা। (লাফা)।
 টান্—আকর্ষণ করা, বিস্তৃত করা। (কাট্)।
 টিক্—স্থায়ী হওয়া। (লিপ্)।
 টিপ্—হাত বা আঙুল দিয়া চাপ দেওয়া। (লিপ্)।
 টিপা—হাত বা আঙুল দিয়া চাপ দেওয়ানো।
 টুক্—লিখিয়া লওয়া। (উঠ্)।
 টুট্—নষ্ট বা ভগ্ন হওয়া। (উঠ্)।
 ঠক্—বঞ্চিত হওয়া; প্রতারণিত হওয়া। (কর্)।
 ঠাওরা—হির করা, বোকা। (চট্কা)।
 ঠার্ন—ইশারা করা। (কাট্)।
 ঠাস্—গাদা করা, (ময়দা) দলা, ভরিয়া দেওয়া। (কাট্)।
 ঠাহরা—বোকা; হির করা। (লাফা)।
 ঠিকরা—ছিটকাইয়া পড়া। (বিগড়া)।
 ঠুক্—ঘা দেওয়া, মুহু আঘাত করা। (উঠ্)।
 ঠুকা—চুকাবার আঘাত করা। (উল্টা)।
 ঠুস্—ঠাসা; গাদা করা। (উঠ্)।
 ঠেঁক্—বোধ হওয়া, লাগা; বাধা পাওয়া; স্পৃহ হওয়া। (কর্)।
 ঠেঁজা, ঠেঁজা—লাঠিধারা প্রহার করা। (লাফা)।
 ঠেঁল্—সম্মুখে জোর দেওয়া বা ধাক্কা দেওয়া; ধাক্কা দিয়া সরাইয়া দেওয়া; লজ্জন বা অগ্রাহ করা; বর্জন করা; অবজ্ঞা করা। (কর্)।
 ঠেঁস্—বঁটা। (কর্)।
 ঠেসা—ভেজানো; ব্যঙ্গোক্তিধারা তিরস্কার করা। (লাফা)।
 ডর্—ভয় পাওয়া। (কর্)।
 ডল্—ভয় করা। (লাফা)।
 ডল্—মর্দন করা। (কর্)।
 ডাক্—আহ্বান করা; শব্দ করা। (কাট্)।

ভাব্—প্রোথিত হইয়া যাওয়া; চলিয়া যাওয়া। (কাট্)। [(লাফ্)]।
 ভাবা—প্রোথিত করা; বসাইয়া দেওয়া।
 ভিক্সা, ভিক্সা—অতিক্রম করা। (লাফ্)।
 ভুকরা—উচ্চৈঃস্বরে কান্দা। (উল্টা)।
 ভব্—নিমজ্জিত হওয়া। (উঠ্)।
 ভুবা—নিমজ্জিত করা; প্রাবিত করা; মজানো। (ঘুরা)।
 চল্—হেলিয়া পড়া। (কর্)। [(চট্কা)]।
 চল্কা—আবৃত্ত করা, গোপন করা।
 চল্লা—কেলেকারি করা; হেলানো। (লাফ্)।
 ঢাক্—আবৃত্ত করা। (কাট্)।
 ঢাল্—প্রবাহিত করা; কলসী প্রভৃতি পাত্র হইতে (তরল বস্তু) গড়ানো। (কাট্)।
 চুড়্—অমুসন্ধান করা। (উঠ্)।
 চুঁসা—শুভানো, শূন্য বা মণ্ডক দ্বারা আবৃত্ত করা। (ঘুরা)।
 চুক্—প্রবেশ করা। (উঠ্)।
 চুল্—নিজ্রাবেশে টলা। (উঠ্)।
 চুলা—দোলানো। (ঘুরা)।
 চোয়া—বাহিত করানো। (ধোয়া)।
 তড়পা—অত্যধিক উৎসাহ প্রকাশ করা, আফালন করা। (চট্কা)।
 তরু—উত্তীর্ণ হওয়া; উদ্ধার হওয়া। (কর্)।
 তর্জা—তর্জন করা। (চট্কা)।
 তলা—বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখা; তলায় পড়িয়া যাওয়া। (লাফ্)।
 তাকা—চাওয়া। (লাফ্)।
 তাড়্—আক্রমণ করা। (কাট্)।
 তাড়া—দূর করা; বিদায় করা। (লাফ্)।
 তাত্—উত্তপ্ত হওয়া। (কাট্)।
 তাতা—উত্তপ্ত করা। (লাফ্)।
 তাপ্—উত্তপ্ত হওয়া। (কাট্)।
 তার্—পরিভ্রাণ করা। কবিপ্র।
 তাসা—তাসের গোছাকে ওলটপালট করা। (লাফ্)।
 তিত্—সিক্ত হওয়া। কবিপ্র (লিখ্)।
 তিষ্ঠা—অবস্থান করা। (বিগড়া)।
 তুবড়া—টোল খাওয়া। (উঠ্)।
 তুল্—উত্তোলন করা; চয়ন করা; সংগ্রহ করা; প্রস্তুত করা; উঠানো। (উঠ্)।
 তুলা—উত্তোলন করানো। (ঘুরান)।
 তুষ্—সস্ত্র করা। কবিপ্র। (উঠ্)।
 তেওড়া—বাঁকিয়া যাওয়া। (চট্কা)।
 তেজ্—তাগ করা। কবিপ্র। (কর্)।
 ভৌলা—ওজন করা। (দোড়া)।
 থক্—থামা; ক্লান্ত হওয়া। (কর্)।
 থম্কা—ঠাণ্ডা হইয়া হওয়া। (চট্কা)।
 থাক্—অবস্থান করা। (কাট্)।
 থাবড়া—চড় মাঝ। (চট্কা)।
 থাম্—নিবৃত্ত হওয়া; নিশ্চল হওয়া; গতি সংবরণ করা। (কাট্)।

খিতা—ময়লা নীচে পড়িয়া যাওয়ার পরিকার হওয়া। (ফিরা)।
 থু—রাগা। (শু)। [(উল্টা)]।
 থুবড়া—নিরমূণ বা উপড় হইয়া পড়া।
 থুড়্—কুচি করিয়া কাটা। (উঠ্)।
 থেত্জা—পেঘণ করা, কোটা। (চট্কা)।
 থেবড়া—চেপটা করা। (চট্কা)।
 দংশ্—দংশন করা। কবিপ্র। (কর্)।
 দংশা—দংশন করা। কবিপ্র। (চট্কা)।
 দঙ্ক্—সন্তপ্ত করা। (কর্)।
 দঙ্কা—সন্তপ্ত করা; সন্তপ্ত হওয়া। (চট্কা)।
 দম্—নিরুৎসাহ হওয়া; দমিত হওয়া। (কর্)।
 দর্শা—দেখানো। (চট্কা)।
 দল্—দলন করা। (কর্)।
 দহ্—দহ হওয়া বা করা। (কহ্)।
 দাঁড়া—দণ্ডায়মান হওয়া। (লাফ্)।
 দাগ্—দাগ দেওয়া; (কামান) ছোড়া। (কাট্)।
 দাপা—দাপাদাপি করা। (লাফ্)।
 দাব্—দাবা। (কাট্)।
 দাবড়া—তাড়ানো, ধমক দেওয়া। (চট্কা)।
 দাবা—দমিত করিয়া রাখা। (লাফ্)।
 দি—প্রদান করা। (দি)।
 ছু—দোহন করা। (শু)।
 ছমড়া—মোড়ানো; ভাঁজ করা; অবসন্ন হওয়া; বক্র হওয়া। (উল্টা)।
 ছল্—দোল খাওয়া, আন্দোলিত হওয়া। (উঠ্)।
 ছলা—দোল দেওয়া। (ঘুরা)।
 ছ (ছু)ষ্—দোষ দেওয়া। (উঠ্)।
 ছহ্—দোহন করা। (উঠ্)।
 দেওয়া—প্রদান করানো। (চট্কা)।
 দেখ্—দর্শন করা। (কর্)।
 দোয়া—দোহন করানো। (ধোয়া)।
 দোড়্—দোড়া। (কর্)।
 দোড়া—বেগে চলা। (দোড়া)।
 ধম্কা—ধমক দেওয়া। (চট্কা)।
 ধরু—হওয়ার দ্বারা ধারণ করা; আরম্ভ করা। (কর্)। [(লাফ্)]।
 ধরা—গৃহ করানো, অভ্যাস করানো।
 ধস্—ধসিয়া পড়া। (কর্)।
 ধস্কা—ভাসিয়া পড়া; শিথিল হওয়া। (চট্কা)।
 ধা—দোড়ান। (খা)।
 ধাঁধ্—দৃষ্টি বিভ্রম হওয়া বা জন্মানো (“ধাঁধিল নয়ন অণবিললীষলকে”)। কবিপ্র। (কাট্)। [(চট্কা)]।
 ধাম্সা—হাতে বা পায়ে চটকানো।
 ধারু—ধনী থাকা। (কাট্)।
 ধার্মা—শাপিত করা; শান দেওয়া। (লাফ্)।

ধু—ধোত করা। (শু)। [(উঠ্)]।
 ধুক্—পরিশ্রম বা দুর্বলতা হেতু হীপানো।
 ধুন্—ধমকের মত যন্ত্র দিয়া তুলা পরিষ্কার করা। (উঠ্)।
 ধেড়া—কার্বে অপটুতা দেখানো। (লাফ্)।
 ধেবড়া—অস্পষ্ট বা অপরিষ্কার করা বা হওয়া। (বিগড়া)।
 ধোয়া—ধোত করানো। (ধোয়া)।
 ধবন্—শব্দ করা। কবিপ্র।
 ধবস্—ভাসিয়া পড়া। (কর্)।
 নড়্—নড়া। (কর্)।
 নম্—প্রণাম করা। কবিপ্র।
 নরুয়া—নরম হওয়া। (চট্কা)।
 নহ্—না হওয়া। কবিপ্র। (কহ্)।
 নাচ্—নুতা করা। (কাট্)।
 নাচা—নুতা করানো। (লাফ্)।
 নাড়্—বিচলিত করা; নাড়ানো। (কাট্)।
 নাব্—অবতীর্ণ হওয়া, নামা। (কাট্)।
 নাবা—(মা)—নিম্নে গমন করানো; নামিতে সহায়তা করা; মাটিতে রাখা বা রাখিতে সহায়তা করা।
 নাম্—নাম। (কাট্)।
 নারু—না পারা। কবিপ্র। (কাট্)।
 নাশ্—বিনাশ করা। কবিপ্র। (কাট্)।
 নাহ্—নান করা। (গাহ্)।
 নি—নেওয়া, লওয়া। (দি)।
 নিকা—লেপন করা। (ফিরা)।
 নিঙাড়া—মোড়াইয়া জলাদি নিঃসরণ করা। কবিপ্র। [(বিগড়া)]।
 নিঙড়া—মোড়াইয়া জলাদি বাহির করা।
 নিড়া—নিড়ানি দ্বারা তুলিয়া ফেলা। (ফিরা)।
 নিব্, নিত্—নির্বাপিত হওয়া। (লিখ্)।
 নিরুখ্—দেখা। কবিপ্র। (কর্)।
 নিহারু, নেহারু—দেখা। কবিপ্র। (কাট্)।
 নীরব্—নীরব হওয়া। কবিপ্র।
 ছু—নত হওয়া। (শু)। [(চট্কা)]।
 নেংচা, নেংড়া—খোড়াইয়া চলা।
 নেতা—এলানো। (লাফ্)।
 নেপ্—নেপা। (কর্)।
 নেপটা—জড়াইয়া থাকা। (চট্কা)।
 পচ্—পচিয়া যাওয়া। (কর্)।
 পট্—ঘনিষ্ঠ করা; মিল হওয়া। (কর্)।
 পটা—রাজী করা; বণে আনা। (লাফ্)।
 পটিকা—আছাড় দেওয়া; পরাস্ত হওয়া; রোগে পড়া। (চট্কা)।
 পড়্—পাঠ করা; শেষ হওয়া; পতিত হওয়া। (কর্)।
 পড়া—অধ্যাপনা করা। (লাফ্)।
 পরু—পরিধান করা। (কর্)।
 পরা—পরিধান করানো। (লাফ্)।

পরিহর—ভাগ করা। প্রাঃ কবিপ্র।
 পলা—পালন করা। (লাফ)।
 পল্—প্রবেশ করা। কবিপ্র। (কন্)।
 পসার—প্রসারিত করা। কবিপ্র।
 পস্তা—আপসোস করা। (চট্কা)।
 পা—প্রাপ্ত হওয়া। (খা)।
 পাওয়া—প্রাপ্ত করান। (চট্কা)।
 পাক—পক হওয়া; পরিণত হওয়া।
 (কাট্)। [(লাফ)।
 পাকা—পক করা; মোড় দেওয়া।
 পাকড়া—ধরা। (চট্কা)।
 পাকলা—প্রক্ষালন করা, ধোওয়া। (চট্কা)।
 পাখাল—খোঁত করা। কবিপ্র। (কাট্)।
 পাছড়া—আছাড় দেওয়া, ঝাড়া। (চট্কা)।
 পাঠা—প্রেরণ করা। (লাফ)।
 পাড়—নামানো; পাতিত করা; প্রসারিত
 করা; আঘাত দ্বারা ভূমিতে ফেলা; (ডিম)
 এসব করা; (কথা) উত্থাপন করা।
 (কাট্)। [আনা। (লাফ)।
 পাড়া—পাতিত করানো; (ঘুম) ঘনাইয়া
 পাত—বিপ্লুত করা, বিছানো; স্থাপন করা;
 (উনন) প্রস্তুত করা; দই জমাইবার জন্ত
 দুধে অন্ন সংযুক্ত করিয়া রাখা। (কাট্)।
 পাতা—অস্ত্রের দ্বারা বিছানো; সম্বন্ধ
 স্থাপন করা (“—পাতা”)। (লাফ)।
 পার—সমর্থ হওয়া। (কাট্)।
 পারা—পার হওয়া, সমর্থ করা। (লাফ)।
 পাল—পালন করা। (কাট্)।
 পাল্লা—পালন করা। (লাফ)।
 পাণ্টা—উলটানো। (চট্কা)।
 পাশা—(ভিন্ন রঙের তাস) দেওয়া।
 (লাফ)। [(কন্)।
 পাশর, পাসর—বিস্তৃত হওয়া। কবিপ্র।
 পিঁজ—তুলা প্রভৃতির আঁশ টানিয়া পৃথক্
 করা। (লিখ্)।
 পিছা—পশ্চাদ্গমন করা, পিছন দিকে যাওয়া
 বা হটা; পিছনে পড়া। (ফিরা)।
 পিছলা—পিচ্ছিল স্থানে স্থলিত হওয়া।
 (বিগড়া)।
 পিট্—মারা, আঘাত করা। (লিখ্)।
 পিয়—পান করা। কবিপ্র। (লিখ্)।
 পিম্—পেষণ করা। (লিখ্)।
 পুঁছ—মোছা; গ্রাস করা। (উঠ্)।
 পুত্—প্রোথিত করা; রোপণ করা।
 (উঠ্)।
 পুছ্—প্রসন্ন করা। কবিপ্র। (উঠ্)।
 পুড়্—দহ হওয়া। (উঠ্)।
 পূর্—পূর্ণ করা; ভিতরে রাখা। (উঠ্)।
 পুরা—পূর্ণ করা। (ঘুরা)।
 পুষ্—প্রতিপালন করা, মনোমধ্যে রাখা।
 (উঠ্)। [দেওয়া। (ঘুরা)।
 পুষা—পালন করা; পর্ণাপ্ত হওয়া বা করিয়া

পুজ্—পূজা করা। কবিপ্র। (উঠ্)।
 পূর্—পূর্ণ করা; ভিতরে রাখা বা ঠাসা।
 (উঠ্)।
 পেধ্—দেখা। ব্রজবুলি। [(লাফ)।
 পেরা—পার হওয়া; অতিক্রম করা।
 পোষা—প্রয়োজনানুসারে হওয়া; সংকুলান
 হওয়া। (খোয়া)।
 পোছা—শেষ হওয়া; প্রত্যাহত হওয়া; (রোদ
 বা আশুন) সেবন করা; (হাস্যাম) সহ করা।
 (খোয়া)।
 পৌছ্—উপস্থিত হওয়া, পৌছা। (কন্)।
 পৌছা—গন্তবাহানে উপস্থিত হওয়া; উপ
 স্থিত হওয়া। (মৌড়া)।
 ফরকা—ফাঁক করা; ফরফর করিয়া
 বেড়ান। (চট্কা)।
 ফরমা—ফরমান করা। (চট্কা)।
 ফল্—ফলবান্ হওয়া। (কন্)।
 ফস্কা—স্থলিত হওয়া, পিছলানো। (চট্কা)।
 ফলা—উৎপাদন করা; ফলানো; বাহাহুরির
 জন্ত সেখানো। (ফিরা)।
 ফাঁদ—বিস্তার করা; (মতলব) উদ্ভাবন
 করা। (কাট্)।
 ফাঁপ্—ফাঁত হওয়া; বায়ুপূরিত হওয়া;
 সমৃদ্ধ হওয়া। (কাট্)।
 ফাঁস্—পঙ হওয়া; খুলিয়া বা ধসিয়া পড়া;
 প্রকাশ হইয়া পড়া, কথা বা অমুরোধ না
 টেকা। (কাট্)।
 ফাঁসা—পঙ করা, প্রকাশ করিয়া দেওয়া,
 জড়িত করা, বিপদগ্রস্ত করা। (লাফ)।
 ফাট্—বিদীর্ণ হওয়া। (কাট্)।
 ফাড়্—বিদীর্ণ করা। (কাট্)।
 ফিন্ন—প্রত্যাবর্তন করা। (লিখ্)।
 ফিন্না—ফেরত দেওয়া; স্থলন হইতে বা
 কোন কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা।
 (প্রার্থীকে) কিছু না দিয়া বিদায় করা।
 (ফিরা)।
 ফুক্—ফুৎকার দেওয়া; (সিগারেট প্রভৃতির
 ধূম) পান করা; অপব্যয় করা। (উঠ্)।
 ফুড়্—বিক্র করা; ভেদ করিয়া উঠা।
 (উঠ্)।
 ফুক্রা—উচ্চৈষরে বলা বা কাঁপা। (উল্টা)।
 ফুট্—ব্যস্ত হওয়া; বিকশিত হওয়া; উন্মুক্ত
 হওয়া। (উঠ্)।
 ফুটা—বিকশিত করা; বিক্র করা; (জল
 প্রভৃতি) অগ্নিতাপে বদ্বয়বৃত্ত করা। (ঘুরা)।
 ফুরা—শেষ হওয়া। (ঘুরা)।
 ফুল্—ফীত হওয়া; বধিত হওয়া। (উঠ্)।
 ফুসলা—অস্তায় কার্যে প্রবর্তিত করিবার
 জন্ত গোপনে পরামর্শ দেওয়া বা প্রলোভিত
 করা। (উল্টা)।
 ফেটা—জলদ্রুত ছাড় প্রভৃতিকে নাড়িয়া
 কাঁপানো। (লাফ)।

ফেলা—ফেলাবৃত্ত করা; অতিরঞ্জিত করা।
 (লাফ)।
 ফেল্—পাতিত করা, নিক্ষেপ করা। (কন্)।
 ফৌপা—শুমারিয়া কাঁপা। (খোয়া)।
 বক্—ভৎসনা করা; বাজে কথা বলিয়া
 যাওয়া। (কন্)।
 বখ্, বক্—বখাটে হওয়া। (কন্)।
 বখা, বকা—বখাটে করা। (লাফ)।
 বধ্—ধাপন করা। কবিপ্র। (কন্)।
 বট্—হওয়া। (কন্)। [(চট্কা)।
 বদলা—পরিবর্তন করা; বিনিময় করা।
 বধ্—হত্যা করা। কবিপ্র। (কন্)।
 বন্—মনের মিল হওয়া। (কন্)।
 বনা—সন্নিবিষ্ট রাখা; মিল করা। (লাফ)।
 বন্ধ্—বন্দনা করা। কবিপ্র। (কন্)।
 বন্—বরণ করা। কবিপ্র। (কন্)।
 বর্ণ্—বর্ণনা করা। (কন্)।
 বত্—বর্তা। (কন্)।
 বর্তা—বিত্তমান থাক। (চট্কা)।
 বর্ষা—বর্ষণ করা। (চট্কা)।
 বল্—কহা। (কন্)।
 বল্কা—(দুধ) ফুলিয়া উঠা। (চট্কা)।
 বস্—উপবেশন করা; আরম্ভ হওয়া; দাবিয়া
 যাওয়া; প্রোথিত হওয়া। (কন্)।
 বসা—উপবিষ্ট করানো; (পেরেক প্রভৃতি)
 হুকিয়া বন্ধ করা। (লাফ)।
 বহ্—বহন করা; সহ করা। (কহ্)।
 বা—(নৌকাদি) চালানো; (দাঁড়) টানা।
 (খা)।
 বাক্—বজ্র হওয়া; অতিকূল হওয়া। (কাট্)।
 বাখান্—প্রশংসা করা। কবিপ্র।
 বাগা—আদায় করা; কোশলে আয়ত্ত বা
 বাধা করা; বণ করা; (টেরি) বিস্তার
 করা। (লাফ)।
 বাচ্—প্রাণ ধারণ করা। (কাট্)।
 বাচা—জীবিত করা; জীবিত রাখা।
 (লাফ)। [(কাট্)।
 বাঁট, বাট্—পোষণ করা; বণ্টন করা।
 বাধ্—রোধ করা; আবদ্ধ করা; বন্ধন
 করা। (কাট্)।
 বাছ্—নির্বাচন করা, পৃথক্ করা; (কাট্)।
 বাজ্—বাদিত হওয়া; (প্রাণে) বাগাদায়ক
 বা (প্রাণে বা কানে) কর্কশ হওয়া; লাগা,
 আঘাত করা; বাড়িতে সময় হুচিত হওয়া।
 (কাট্)। [(লাফ)।
 বাজা—হুকিয়া পরীক্ষা করা; বাদিত করা।
 বাড়্—বৃদ্ধি পাওয়া; ভোজননের জন্ত অন্নাদি
 ভোজনপাত্র রাখা। (কাট্)।
 বাড়া—বৃদ্ধি করা; প্রশ্রয় দেওয়া; প্রশংসা
 করা; সম্মানিত করা। (লাফ)।
 বাতলা—বুঝিয়া দেওয়া। (চট্কা)।
 বাধ্—বন্ধ হওয়া; আটকানো। (কাট্)।

বাধা—বাধানো; ঘটানো। (লাফ)।
 বানা—রচনা করা; প্রস্তুত করা। (লাফ)।
 বালসা—শিশুর অঙ্গস্থ ২০গা। (চট্কা)।
 বাস্—বোধ করা। (কাট্)।
 বিঁধ্—বন্ধ হওয়া। (লিখ্)।
 বিঁধা—বন্ধ করানো। (ফিরা)।
 বিকা—বিক্রীত হওয়া। (ফিরা)।
 বিগড়্—বিকৃত হওয়া; খারাপ হওয়া। (বিগড়্)।
 বিচার্—বিবেচনা করিয়া দেখা। কবিপ্র।
 বিছা—বিস্তার করা; পাতা। (ফিরা)।
 বিখার্—বিস্তার করা। ব্রজবুলি।
 বিদর্—বিদীর্ণ হওয়া। কবিপ্র।
 বিনা—বেগী রচনা করা; বিস্তারিতভাবে বলা। (ফিরা)।
 বিয়া—প্রসব করা। (ফিরা)।
 বিলা—বিসরণ করা। (ফিরা)।
 বিষা—বিষযুক্ত হওয়া। (ফিরা)।
 বুঁজা—ভরাট করা; নির্মীলিত করা। (ঘুরা)।
 বুজ্, বুজ্—নির্মীলিত হওয়া; মুদ্রিত করা; বন্ধ হওয়া; ভরাট হওয়া। (উঠ্)।
 বুঝ্—হৃদয়ংগম করা। (উঠ্)।
 বুঝা—বাখা করা; জ্ঞাপন করা; সমঝানো। (ঘুরা)। [(উঠ্)।
 বুড়্—জনস্লামিত হওয়া, ভুবিয়া যাওয়া।
 বুড়া—ভুখান; বৃদ্ধ হওয়া। (ঘুরা)।
 বুন্—বপন করা; বয়ন করা। (উঠ্)।
 বুন্—বিসরণ করা। (উঠ্)।
 বুলা—মুহুর্তবে হস্তাদি চালনা করা। (ঘুরা)।
 বেচ্—বিক্রয় করা। (কর)।
 বেড়্—বেষ্টন করা। (কর)।
 বেড়া—নমণ করা, পাদচারণা করা। (লাফ)।
 বেতা—বেত্রাপাত করা। (লাফ)।
 বেরা—বাহির হওয়া। (লাফ)।
 বেল্—বেলনা দিয়া খট প্রভৃতি প্রসারিত করা। (কর)।
 ব্যাপ্—বাপ্ত করা। (কাট্)।
 ভজ্—উপাসনা করা। (কর)।
 ভজা—মন্ত্রণা দ্বারা সম্মত করা; উপাসনায় প্রবর্তিত করা। (লাফ)।
 ভড়্কা—হঠাৎ ভয়ে চঞ্চল বা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হওয়া। (চট্কা)।
 ভণ্—স্বনম উল্লেখ করিয়া কবিতাদির শেষ করিতে করিতে বলা। কবিপ্র। (কর)।
 ভন্—পূর্ণ করা; পূর্ণ হওয়া। (কর)।
 ভাঁজ্—ভাঁজ করা; (মুণ্ডর) সঞ্চালন করা; (রাগিণী) অভ্যাসের জন্ত সাধনা করা। (কাট্)।
 ভাড়া—প্রভারণা করা; প্রভারণার উদ্দেশ্যে (নাম) গোপন করা। (লাফ)।

ভাগ্—পলায়ন করা। (কাট্)।
 ভাগা—ভাড়ান; ছলনা করা। (লাফ)।
 ভাজ্, ভাঙ্—ভয় করা; ভয় হওয়া; পণ্ড হওয়া। (কাট্)।
 ভাজ্জা, ভাভা—ভয় করান; অঙ্গমূল্যের মুদ্রার সহিত বিনিময় করা; প্রণয় বা একতা নষ্ট করা। (লাফ)।
 ভাজ্—ভাজা। (কাট্)।
 ভাটা—নিম্নদিকে যাওয়া। (লাফ)।
 ভাত্—শোভা বা দীপ্তি পাওয়া। কবিপ্র। (কাট্)।
 ভান্—চেকির দ্বারা ধান প্রভৃতির তুষ ছাড়ানো। (কাট্)।
 ভাপ্সা—অধিক ঘামা; পচিয়া উঠা; দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া। (চট্কা)।
 ভাব্—চিন্তা করা। (কাট্)।
 ভাবা—উদ্বিগ্ন করানো। (লাফ)।
 ভাবরা—ঘাবড়ানো। (চট্কা)।
 ভালবাস্—(কাহাকেও) জ্ঞাতির সহিত মনে স্থান দেওয়া। (কাট্)।
 ভাস্—না ভুবিয়া জলের উপরে অবস্থান করা; জলে বা আকাশে সঞ্চারণ করা। (কাট্)।
 ভিজ্—দিল্ল হওয়া। (লিখ্)।
 ভিড়্—নিকটবর্তী হওয়া; সংলগ্ন হওয়া। (লিখ্)।
 ভুঁক্—বন্ধ হওয়া। (উঠ্)।
 ভুগ্—কষ্ট পাওয়া; ভোগা। (উঠ্)।
 ভুজ্—ভোগ করা। কবিপ্র।
 ভুল্—বিশ্রুত হওয়া। (উঠ্)।
 ভুলা—বিশ্রুত করা; প্রলোভিত করা; প্রবোধ দান করিয়া শান্ত করা। (ঘুরা)।
 ভেংচা—ভেঙ্গচানো। (চট্কা)।
 ভেঙা—বিদ্রপায়ক মুখভঙ্গী করা। (লাফ)।
 ভেজা—বন্ধ করা; লাগানো। (লাফ)।
 ভেজা—পণ্ড হওয়া। (চট্কা)।
 মচ্কা—মুহুর্তইয়া ভয়গ্রাস করা বা হওয়া। (চট্কা)। [(কর)।
 মজ্—মগ্ন আসক্ত বা নিবিষ্ট হওয়া।
 মজা—মগ্ন হওয়া; মুগ্ধ হওয়া; বিপদে পড়া; বৃজিয়া যাওয়া; অতি পক হওয়া; উপভোগ্য হওয়া। (লাফ)।
 মট্কা—সশব্দে ছমড়ানো। (চট্কা)।
 মন্—প্রাণভাগ করা। (কর)।
 মল্—মর্দন করা। (কর)। [(কাট্)।
 মাখ্—লেপন করা; মর্দন বা মিশ্রণ করা।
 মাখা—লেপন করা। (লাফ)।
 মাগ্, মাঙ্—প্রার্থনা করা। (কাট্)।
 মাগা, মাঙা—আনয়ন করানো; ঠাণ্ডানো। (লাফ)।
 মাজ্—ঘর্ষণ করিয়া পরিষ্কৃত করা। (কাট্)।

মাড়্—মর্দন বা পোষণ করা। (কাট্)।
 মাড়া—পদদগ্ধিত করা; মর্দিত করানো। (লাফ)।
 মাত্—মগ্ন হওয়া; অত্যধিক উৎসাহের সহিত নিযুক্ত থাকা। (কাট্)।
 মান্—মান্ত করা; খীকার করা; আদেশ প্রভৃতি পালন করা; মানন্ত করা। (কাট্)। [(লাফ)।
 মানা—ভাল দেখানো; শোভন হওয়া।
 মাপ্—পরিমাপ করা। (কাট্)।
 মার্—বধ করা; প্রহার করা। (কাট্)।
 মিট্—নিষ্পন্ন হওয়া; চুকা। (লিখ্)।
 মিয়া—বাসি হওয়া। (ফিরা)।
 মিল্—একত্র হওয়া; জোটা। (লিখ্)।
 মিলা—মিলিত করা; উন্মীলিত করানো; অদৃশ্য হইয়া যাওয়া; তুলনা করা; জোটানো। (ফিরা)। [(লিখ্)।
 মিশ্—মিশ্রিত হওয়া; সংসর্গে থাকা।
 মিশা—মিশ্রিত করা। (ফিরা)।
 মুখা—অগ্রবর্তী বা উগ্ৰুখ হইয়া থাকা। (ঘুরা)।
 মুগ্গা—মুণ্ডর দ্বারা প্রহার করা। (উল্টা)।
 মুচ্ড়া—পাক দেওয়া। (উল্টা)।
 মুছ্—মোছা। (উঠ্)।
 মুছা—মোছানো। (ঘুরা)।
 মুড়্—ভাঁজ করা; জড়ান; আবৃত করা। (উঠ্)।
 মুড়া—ভাঁজ ইত্যাদি করানো; গুণন করা, ছাটা। (ঘুরা)।
 মুত্—প্রস্রাব করা। (উঠ্)।
 মুদ্—নির্মীলিত করা। (উঠ্)।
 মুষ্ড়া—দমিয়া যাওয়া; শুষ্কবৎ হওয়া। (উল্টা)। [(কর)।
 মেল্—উন্মীলিত বা প্রসারিত করা।
 মেলা—বিছানো; ছড়ানো; একত্র হওয়া; যুক্ত হওয়া; মিশ্রিত হওয়া; জোটা; সদৃশ হওয়া, খাপ খাওয়া; ঠিক হওয়া। (লাফ)।
 যজা—কাহারও পৌরোহিত্য করা। (লাফ)।
 যা—গমন করা। (খা)।
 যাচ্—প্রার্থনা করা; যাচাই করা; অনু-সন্ধান দ্বারা মূল্য নির্ধারণ করা। (কাট্)।
 যাচা—যাচাই করান। (লাফ)।
 যুঝ্—যুদ্ধ করা; লড়া। কবিপ্র। (উঠ্)।
 যোগা—সংবরণ করা; (মন) অভিপ্রের্ত কার্য ও বাক্যাদি দ্বারা প্রসন্ন রাখা। (খোয়া)।
 রগড়্—মর্দন করা। (চট্কা)।
 রজ্জা, রজ্জা—রঞ্জিত করা। (লাফ)।
 রচ্—রচনা করা। (কর)।
 রট্—প্রচারিত হওয়া। (কর)। [(কর)।
 রস্—রসযুক্ত বা আত্ম হওয়া; ঈষৎ পচা।
 রসা—রসযুক্ত করা। (লাফ)।

রাহ্—পাকা; অপেক্ষা করা। (কহ্)।
 রাধ্—রক্ষা করা। (কাট্)।
 রাগ্—ক্রুদ্ধ হওয়া। (কাট্)।
 রাঙা, রাঞ্জা—রাঙ্গানো, রক্তবর্ণ করা। (লাফা)।
 রাজ্—শোভা পাওয়া। কবিপ্র।
 রাজ্, রাঁধ—রন্ধন করা। (কাট্)।
 রূ—রোপণ করা। (শু)।
 রূধ্—ক্রুদ্ধ হওয়া, আক্রমণে উত্তত হওয়া; ধামান। (উঠ্)।
 রূচ্—ভাল লাগা, রুচিকর হওয়া। (উঠ্)।
 রূধ্—রোধ করা। (উঠ্)। [উঠ্]।
 রূষ্—ক্রুদ্ধ বা ক্ষীণ হওয়া; গর্জন করা।
 রোহ্—রোধ করা। (কর্)।
 রোপ্—রোপণ করা। (কর্)।
 ল—গ্রহণ করা; লওয়া। (হ)।
 লভ্—অতিক্রম করা। কবিপ্র। (কর্)।
 লট্কা—ঝুলানো। (চট্কা)।
 লড়্—যুদ্ধ করা। (কর্)।
 লতা—লতার ঝায় বিস্তৃত হওয়া; লতাব ঝায় শিথিল-দেহ হওয়া। (লাফা)।
 লপ্টা—জড়িত হওয়া। (চট্কা)।
 লাগ্—সংলগ্ন হওয়া; স্পর্শ করা। (কাট্)।
 লাঙ্গা—ভার চাপানো; (হস্তী প্রভৃতির) মলত্যাগ করা। (লাফা)।
 লাফা—লক্ষ্য প্রদান করা। (লাফা)।
 লিখ্—লিপিবদ্ধ করা। (লিখ্)।
 লুকা—লুকায়িত হওয়া; গোপন করা। (ঘুরা)।
 লুট্—গৃহন করা; ভূমিতে গড়াগড়ি দেওয়া। (উঠ্)।
 লুটা—ভুলুপ্ত করা বা হওয়া। (ঘুরা)।
 লুফ্—শূন্যপথে পতিত হইবার সময়ে ধরা। (উঠ্)।
 লেংচা—খোঁড়ার মত চলা। (চট্কা)।
 লেপ্—লেপন করা। (কর্)। [চট্কা]।
 লেপ্টা—জড়িত হওয়া বা করা।
 লেলা—(কুকুরাদিকে) আক্রমণ করিতে উত্তেজিত করা। (লাফা)।
 লাণা—তীক্ষ্ণ করা; শাণে ধারানো (লাফা)।
 শান্—তৃপ্তি হওয়া। (কাট্)।
 শান্—তৃপ্তি হওয়া। (লাফা)।
 শাপ্—অভিশাপ দেওয়া। কবিপ্র। (কাট্)।
 শাস্—শাসন করা। (কাট্)।

শাসা—শাস্তি দিবার ভয় দেখানো। (লাফা)।
 শিউরা—রোমাঞ্চিত হওয়া। (বিগ্ড়া)।
 শিখ্—শিখা বা অভ্যাস করা। (লিখা)।
 শিহন্—রোমাঞ্চিত হওয়া। (কর্)।
 শিহরা—রোমাঞ্চিত হওয়া। (লাফা)।
 শু—শয়ন করা। (শু)।
 শুক্, শুখ্—স্রাব লওয়া। (উঠ্)।
 শুকা, শুখা—শুক করা, শুক হওয়া; শীর্ণ করা; শীর্ণ হওয়া। (ঘুরা)।
 শুধ্—পরিশোধ করা। (উঠ্)।
 শুধা—জিজ্ঞাসা করা। কবিপ্র। (ঘুরা)।
 শুধ্ৰা—সংশোধন করা; সংশোধিত হওয়া; আরোগ্যলাভ করা। (উবুটা)।
 শুন্—শ্রবণ করা; মানা। (উঠ্)।
 শুনা—শ্রবণ করানো; ভৎসনা করা। (ঘুরা)।
 শুষ্—শোষণ করা। (উঠ্)।
 সঁপ্—সমর্পণ করা। (কর্)।
 সট্কা—না বলিয়া পলায়ন করা। (চট্কা)।
 সমজা, সমঝা—বুঝানো। (চট্কা)।
 সন্—চলা, দূবে যাওয়া; উচ্চারিত হওয়া। (কর্)। [লাফা]।
 সরা—হানান্তরিত করা; চুরি করা।
 সহ—সহ করা; সহ হওয়া। (কহ্)।
 সাট্—আঁটা। (কাট্)।
 সাত্ৰা—সাতার কাটা। (চট্কা)।
 সাতলা—তেলে বা ঘিয়ে অল্প ভাজা। (চট্কা)।
 সাজ্—সজ্জিত হওয়া; (পান তামাক প্রভৃতি) সেবনোপযোগী করা; কৃত্রিম বা বিকৃতভাবে নিজেকে পরিচিত করিতে চাওয়া। (কাট্)।
 সাজা—সজ্জিত করা। (লাফা)।
 সাধ্—অনুন্নয় করা; ঘটানো; সাধন করা; অঘাচিত হইয়া কিছু করা; সমাধান করা; অভ্যাস করা। (কাট্)।
 সান্—চটকাইয়া মাথা। (কাট্)।
 সান্—ভিতরে যাওয়া বা যাওয়ানো। প্রা কপ্র।
 সাপটা—জাপটানো। (চট্কা)।
 সামা—প্রবেশ করা। প্রা কপ্র।
 সামলা—সংবরণ করা; সংযত করা; রক্ষা করা; রক্ষা পাওয়া। (চট্কা)।
 সান্—সংশোধন করা; বিপদে ফেলা; আরোগ্যলাভ করা। (কাট্)।

সান্—সংশোধন করানো; মেরামত করানো। (লাফা)।
 সিজ্, সিজ্—জলে সিদ্ধ করা। (লিখা)।
 সিজা, সিজা—সিদ্ধ করা। (ফিরা)।
 সিট্কা—(ঘৃণাদি) হেতু নাসিকা কুণ্ঠিত করা। (বিগ্ড়া)।
 সৈতা—সিঁতলায় হওয়া। (লাফা)।
 সেক্, সেক্—তাপ দেওয়া; (কাট্ প্রভৃতি) স্রাব ধারা পক করা। (কর্)।
 সৈন্—সৈন্য করা। (কর্)।
 সোজ্—সরল করা। কবিপ্র।
 হ—হওয়া; গটা; জন্মগ্রহণ করা; অতীত হওয়া। (হ)।
 হট্—পিচনে যাওয়া; পরাস্ত বা নিরস্ত হওয়া। (কর্)।
 হড়্কা—পিছলানো। (চট্কা)। [কর্]।
 হর্—চুরি করা; লওয়া; ভাগ করা। কবিপ্র।
 হাঁক্—ডাকা। (কাট্)।
 হাঁকা—তাড়ানো; চালানো। (লাফা)।
 হাঁচ্—হাঁচি দেওয়া। (কাট্)।
 হাঁট্—পায়ে চলা। (কাট্)।
 হাঁট্কা—উলটাইয়া পালটাইয়া তলাশ করা। (চট্কা)।
 হাঁপা—ঘন ঘন কষ্টের সহিত শ্বাস ফেলা। (লাফা)।
 হাগ্—মনত্যাগ করা। (কাট্)।
 হাজ্—জলে ভিজিয়া নষ্ট হওয়া। (কাট্)।
 হাতড়া—হাত দিয়া গোঁজা। (চট্কা)।
 হাতা—হস্তগত করা; হাতানো। (লাফা)।
 হান্—নিক্ষেপ করা। কবিপ্র। (কাট্)।
 হাপ্—তরল দ্রব্য সশব্দে ভক্ষণ করা। (চট্কা)। [চট্কা]।
 হাব্ড়া—ভয় পাওয়া; অবসন্ন হওয়া।
 হান্—পরাজিত হওয়া। (কাট্)।
 হান্—পরাজিত করা; ধোয়ানো; খুঁজিয়া না পাওয়া। (লাফা)।
 হাস্—হাস্ত করা। (কাট্)।
 হিচড়া—জোর করিয়া ঘমড়াইয়া টান। (বিগ্ড়া)।
 হেদা—বাকুল হওয়া। (লাফা)।
 হের্—দেখা। কবিপ্র। (কর্)।
 হেল্—বাঁকা, একপার্শ্বে নত হওয়া। (কর্)।
 হেলা—বোঁকানো, নোয়ানো। (লাফা)।

জটব্য—কবিপ্রযুক্ত ধাতুগুলিতে সাধারণতঃ সাধু বিভক্তগুলি যোগ করিলেই রূপ হয়। তবে সব ধাতুর সব রূপ হয় না। যে সকল কবিপ্রযুক্ত ধাতুকে, কোন গণবিশেষের অন্তর্ভুক্ত করা বাইতে পারে, তাহাদের পাশে উক্ত গণের উল্লেখ করা হইয়াছে। দুই একটি ধাতুর রূপ দুই এক স্থলে স্বতন্ত্র হয়। কবিতায় বহু নামধাতু ব্যবহার হয়। যথা—প্রবেশিলা, মর্মরিছে, নাদে, নিক্ষেপিয়া ইত্যাদি। অনেক সংস্কৃত ধাতু অবিকৃত ভাবে প্রযুক্ত হয়, যেমন, নন্; ভজ্; রচ্; চেষ্ট্ ইত্যাদি। কতকগুলি সংস্কৃত ধাতু বিকৃত অবস্থায় প্রযুক্ত হয়। যথা,—শু>শ্র, নির—মা>নিরন্ ইত্যাদি। পক্ষে অনেক সময় স্বরভক্তি বা বিশকর্ষের দ্বারা ধাতুর যুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণকে ভাঙিয়া লওয়া হইত এবং হয়। যেমন, বরবিয়া, পরশিয়া, পরবোধি ইত্যাদি। হ-আদি গণীয় হইতে উঠ্ আদি গণীয় পৰ্ব্বত ধাতু-সমূহের নিজস্ব-রূপ যথাক্রমে হওয়া, খাওয়া, দেওয়া, শোয়া, করা, কহা বা কওয়া, তাটা, গাওয়া, লিখা বা লেখা এবং উঠা বা ওঠা।

বিপরীতার্থক শব্দ

মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ	মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ	মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
অগ্র	পশ্চাৎ	আমায়	সিদ্ধায়	কর্কশ	কোমল, মৃদু
অগ্রজ	অনুজ	আয়	ব্যয়	কাচা	পাকা
অণু	অনাবৃষ্ট	আরম্ভ	সমাপ্ত	কাঁধ (কল)	কারণ
অতিবৃষ্টি	উত্তম	আরম্ভ	শেষ	কু	রু
অধম	উত্তম	আরোহণ	অবরোহণ	কুটিল	সরল, জটিল
অধমর্ণ	উত্তমর্ণ	আর্দ্র	শুক	কুৎসা	প্রশংসা
অধিক	নূন, অল্প	আলস্ত	শ্রম	কুৎসিত	সুন্দর
অধিতাক।	উপতাক।	আলো	আধার	কৃতজ্ঞ	অকৃতজ্ঞ, কৃতঘ্ন
অনন্ত	সান্ত	আশা	নৈরাশ	কৃত্রিম	অকৃত্রিম, স্বাভাবিক
অনুকূল	প্রতিকূল	আসল	নকল	কৃশ	স্থূল
অনুগ্রহ	নিগ্রহ	আসামী	ফরিয়াদী	কৃষ্ণ	গুরু
অনুরক্ত	বিরক্ত	আন্তিক	নাস্তিক	ক্রন্দন	হাস্ত
অনুরাগ	বিরাগ	আহার	অনাহার	ক্রয়	বিক্রয়
অনুলোম	প্রতিলোম, বিলোম	ইচ্ছা	অনিচ্ছা	ক্ষতি	বৃদ্ধি, লাভ
অনৃত	মনৃত	ইতর	ভ্রম	ক্ষয়	বৃদ্ধি
অন্তর	বাহির	ইষ্ট	অনিষ্ট	ক্ষয়	বৃহৎ
অন্ত্য	আন্ত	ইহকাল	পরকাল	খাঘ	অখাঘ
অন্ধকার	আলোক	ইহলোক	পরলোক	পেদ	হর্ষ
অপরাধী	নিরপরাধ	ঈষৎ	অধিক	গণ্য	নগণ্য
অমৃত	গরল, বিষ	উগ্র	সৌম্য, মৃদু	গমন	আগমন
অর্ণ	অনর্থ	উচ্চ	নীচ	গরল	অমৃত, সুখ
অর্থী	প্রত্যর্থী	উৎকর্ষ	অপকর্ষ	গরিষ্ঠ	লঘিষ্ঠ
অর্ণণ	প্রতারণ, গ্রহণ	উৎকৃষ্ট	অপকৃষ্ট, নিকৃষ্ট	গুণ	দোষ
অর্চন	প্রাচীন	উত্তম	অধম	গুপ্ত	প্রকাশিত
অলস	অনলস, পরিশ্রমী	উত্তমর্ণ	অধমর্ণ	গুরু	লঘু (বিগ), শিথিল (বি)
অলীক	মত্যা	উত্তর	দক্ষিণ, অধর (নীচ)	গৃহী	সম্মান
অল্প	অধিক	উত্তাপ	শৈত্য	গোপন	প্রকাশ
আকর্ষণ	বিকর্ষণ	উত্থান	পতন	গোরব	লাঘব
আকাশ	পাতাল	উৎরাই	চড়াই	গ্রহণ	দান
আকৃষ্ণন	প্রসারণ	উদয়	অস্ত	গ্রাম্য	নাগরিক
আগা	গোড়া	উদার	সংকোপ, অসুদার	ঘন	তরল
আচার	অনাচার	উদীচা	অবাচ্য	ঘাত	প্রতিঘাত
আয়	পর	উন্নতি	অবনতি	ঘৃণা	প্রীতি
আয়ী	অনাযী	উন্নীলিত	নির্মীলিত	চক্ষুস্থান	অন্ধ
আদর	অনাদর	উপকার	অপকার	চঞ্চল	স্থির
আদান	প্রদান	উপচয়	অপচয়	চেতন	জড়, অচেতন
আদি	অন্ত	উপায়	অপায়	জড়	চেতন
আদিম	অন্তিম	উর্ধ্ব	শীতল	জয়	মৃত্যু
আধার	আধেয়	উর্ধ্ব	অধঃ	জয়	জনক
আপদ্	সম্পদ্	ঋজু	বক্র	জয়	ধরচ
আপন	পর	ঐক্য	অনৈক্য	জয়	পরাজয়
আবাহন	বিসর্জন	ঐহিক	পারত্রিক	জয়ী	জিত
আবির্ভাব	তিরোভাব	কঠোর	কোমল	জল	স্থল
আবির্ভূত	তিরোহিত	কড়ি	কোমল	জাগন্ত	মুমন্ত
আবৃত	উন্মুক্ত, অনাবৃত	কনিষ্ঠ	জ্যোষ্ঠ	জাগরণ	নিদ্রা, স্থিতি

মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ	মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ	মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
আগ্নেয়	মৃত	পূর্ব	পশ্চিম	মুহূ	তাক
জাতীয়	বিজাতীয়	পূর্বার্ধ	উত্তরার্ধ	মেটি	সর
জীবন	মরণ	পূর্বপক্ষ	উত্তর পক্ষ	যজমান	পুরোহিত
জোড়	বিজোড়	প্রকৃতি	বিকৃতি	বশঃ	অপবশঃ
জোয়ার	ভাঁটা	প্রত্যক্ষ	পরোক্ষ	যাজা	বাজক
জানী	অজান, মূর্খ	প্রবল	প্রবল	যোগ	বিয়োগ
অটুতি	বিলম্ব	প্রবীণ	দুর্বল	যোজক	প্রণালী
টটিকা	বান্দী	প্রভু	অপ্রবীণ, নবীন	রাগ—আসক্তি, ক্রীতি	বিরাগ, ঘ্নেহ
তরল	ঘন, কঠিন	প্রভু	ভূতা	রসিক	গবসিক, বেরসিক
তক্ষণ	বৃক্ষ	প্রভু	উত্তর	রাজা	প্রজা
তক্ষর	মাধু	প্রসন্ন	বিষন্ন, অপ্রসন্ন	রগণ	মৃত
তাপ	শেতা	প্রাপ্ত	পর্দা, বামন	রোগী	নীরোগ
তিমির	আলোক	প্রাচীন	নবা, অপ্রাচীন	লঘিমা	গরিমা
তিরস্কার	পুরস্কার	প্রাচ্য	প্রতীচ্য, পাশ্চাত্য	লঘু	গুরু
তৃপ্ত	কষ্ট	ফদাত্ত	অফল	লাভ	ক্ষতি, লোকমান
দক্ষিণ	বাম	বন্ধ	মুক্ত	শত্রু	মিত্র
দাতা	গ্রহীতা	বন্ধন	মুক্তি	শাস্ত	ইরশ্ব
দিক্	বিদিক্	বন্ধ	শত্রু	শিক্ষক	ছাত্র
দিন	রাত্রি	বন্ধন	সম্মতন, মন্তন	শিষ্ট	অশিষ্ট, দুষ্ট
দায়	ভ্রম	বন্ধন	বাহাল	শিষ্ট	ধন
ভরশ্ব	শাশ্ব	বন্ধন	কীর্যমাণ	শীঘ্র	বিলম্ব
ভুলভ	হলভ	বন্ধ	ধন	শীত	গ্রীষ্ম
ভুলতি	মুক্তি	বালক	বৃদ্ধ	শুকন	ভিজা
দূর	নিরুট, সমীপ	বাল্য	বার্ধক্য	শুষ্ক	হাজা
দ্রুত	মহু	বাদী	বিবাদী, প্রতিবাদী	শুভ	অশুভ
দেনা	পাওনা	বোধি—permissive rule	নিয়ম, নিষেধ—	শুভ	রক্ষ
দুট	শিথিল	restrictive rule		শুভ	আদ
দনাত্মক	অণাত্মক	বিনয়	ঐক্যতা	শুভ	পূর্ণ
ধনিক	শ্রমিক	বিনীত	উদ্ধত	শোক	হয়
ধনা	অধর্ম	বিপক্ষ	অপক্ষ	শ্রম	অলাভ, বিশ্রাম
নিভা	নৈমিত্তিক	বিরল	পাত, বন	সওয়া	জবাব
নিম্না	জ্ঞতি, প্রাশংসা	বিশ	অমৃত	সংকেচন	প্রসারণ
নিরত	বিরত	বিশ্বত	সংক্ষিপ্ত	সংক্ষিপ্ত	বিস্তৃত, বিক্ষিপ্ত
নিরাকার	সাকার	বার্ণ	সার্থক, অসার্থ	সংক্ষেপ	বিস্তার, বাঙলা
নিষ্ঠা	মণ্ডণ	বাষ্টি	সমষ্টি	সংযোগ	বিয়োগ
নির্দয়	মদয়	বোকা	সোহানা, চতুর	সম্বন্ধ	অপচয়, বায়, ক্ষয়
নির্মল	মলিন	ভক্ষ	অভক্ষা, ভক্ষক	সত্য	মিথ্যা
নিশ্চেষ্ট	সচেষ্ট	ভয়	উত্তর, অভয়	সদৃশ	বিসদৃশ
নিখাম	প্রখাম	ভয়	ভরসা, সাতস	সন্ধি	বিচ্ছেদ, বিগ্রহ
নীরস	সরস	ভালো	মন্দ	সম্মিষ্ট	বিসম্মিষ্ট
নূতন	পুরাতন	ভিজুক	দাড়া	সম্মিশ্রণ	বাবিশ্রণ
নৈসর্গিক	প্রাণমণ্ডিক, কৃত্রিম	ভূত	অভিজুত	সম্পদ	দুঃখ
প্রায়	অপ্রায়	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পক্ষ	পতিপক্ষ, বিপক্ষ	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পতন	উত্থান, অভ্যুত্থান	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পরকীয়	অপরকীয়	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পরার্থ	অর্থ	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পরদ	অর্থ	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পাপ	পুণ্য	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ
পুষ্ট	ক্ষীণ	ভুক্ত	অভুক্ত	সম্পদ	অসম্পদ

মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
সহজ	কঠিন
সহযোগী	প্রতিযোগী
সাকার	নিরাকার
সাদা	কালো
সাবালক	নাবালক
সাম্য	বৈষম্য
সার	অসার
সুন্দর	দুন্দর
সুস্বাদু	দুস্বাদু
সুখ	দুঃখ
সুখ্যাতি	অখ্যাতি
সুগম	দুর্গম

মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
সুন্দর	কুৎসিত
সুশ্রু	জাগরিত, জাগ্রৎ
সুশ্রু	দুর্লভ
সুশ্রু	দুঃশীল
সুস্থ	গীড়িত, অসুস্থ
সুস্থ	হুল
সুস্থ	ধ্বংস, প্রলয়
সুস্থ	জঙ্গম
সুস্থ	চঞ্চল
সুস্থ	স্বপ্ন, স্বপ্ন, কুশ
সুস্থ	রক্ষ

মূল শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
সুস্থি	বিস্থিতি
সুচ্ছ	অসচ্ছ
সুভাগ	পরভাগ
স্বাধীন	পরাস্বীন
স্বর্গ	নরক
স্ববণ	পূরণ
স্বধ	বিষাদ
হার	জিত
হাসি	কান্না
হিত	অহিত
ভ্রাস	বৃদ্ধি

এককাবলী

ইংলণ্ডীয় মাপ

৪ ফার্মিংএ (f বা q)	১ পেনি (d)
১২ পেনিতে	১ শিলিং (s)
২০ শিলিংএ	১ পাউণ্ড বা সত্তরিন্ (L)
২ শিলিংএ	১ ফোরিন (fl)
৫ শিলিংএ	১ ক্রাউন
২১ শিলিংএ	১ গিনি
[১ শিলিং = প্রায় এগার আনা]	

ইংলণ্ডীয় সাধারণ ওজন

১৬ ড্রামে	১ আউন্স (oz.)
১৬ আউন্সে	১ পাউণ্ড (lb.)
১৪ পাউণ্ডে	১ স্টোন (st.)
২ স্টোনে বা ২৮ পাউন্ডে	১ কোয়ার্টার (qr.)
৪ কোয়ার্টারে	১ হন্দরে (cwt.)
২০ হন্দরে	১ টন (ton.)
[১ টন = প্রায় ২২ মন ৮ সেব ; ১ পাউণ্ড = প্রায় আধ সেব]	

স্বর্ণরৌপ্যের ওজন (দেশীয়)

৪ ধানে	১ রতি
৬ রতিতে	১ আনা
৮ রতিতে	১ মাসা
১৬ আনা বা ১০ মাসায়	১ ভরি বা তোলা

স্বর্ণরৌপ্যের ওজন (ইংলণ্ডীয়)

৪ গ্রেনে	১ কারাট
৬ কারাটে	১ পেনিওয়েট (dwt.)
২০ পেনিওয়েটে	১ আউন্স (oz.)
১২ আউন্সে	১ পাউণ্ড (lb.)
২৫ পাউন্ডে	১ কোয়ার্টার (qr.)

৪ কোয়ার্টারে	১ হন্দরে (cwt.)
২০ হন্দরে	১ টন (ton.)
[১ তোলা বা ভরি = ১৮০ গ্রেন ; ১ পাউণ্ড = ৩২ ভরি = সাধারণ ওজনের ১.৪৪ পাউণ্ড]	

ওষধের ইংলণ্ডীয় মাপ (শুষ্ক)

২০ গ্রেনে	১ স্কুপল
৩ স্কুপলে	১ ড্রাম
৮ ড্রামে	১ আউন্স
১২ আউন্সে	১ পাউণ্ড
[১ পাউণ্ড = স্বর্ণের ৩২ ভরি]	

ওষধের ইংলণ্ডীয় মাপ (তরল)

৬০ মিনিমে বা ফোঁটায়	১ ড্রাম
৮ ড্রামে	১ আউন্স
২০ আউন্সে	১ পাইন্ট
৮ পাইন্টে	১ গ্যালন
৪ ড্রামে	১ টেবলস্পুনফুল
২ আউন্সে	১ ওয়াইনমাসফুল
৩ আউন্সে	১ টিকাপফুল
[১ আউন্স = প্রায় ১ কাঁচা ; ১ গ্যালন = প্রায় ৪ পের]	

মত্তের ইংলণ্ডীয় পরিমাপ

৪ গিলে	১ পাইন্ট (pt.)
২ পাইন্টে	১ কোয়ার্ট (qt.)
৪ কোয়ার্টে	১ গ্যালন (gal.)
৬৩ গ্যালনে	১ হগস্কেড (hhd.)
৮৪ গ্যালনে	১ পাকিয়ান (pun.)
১২৬ গ্যালনে	১ পাইপ বা বাটি (pipe.)
২ পাইপে	১ টান (tun.)

২০ গ্যালনে	১ ফার্কিন (fir.)
২ ফার্কিনে	১ কিল্ডারকিন (kild.)
২ কিল্ডারকিনে	১ ব্যারেল (bar.)
৩ কিল্ডারকিনে	১ হগস্কেড

ধানাদির দেশীয় পরিমাপ

৫ চটাকে	১ কুনিকা
২ কুনিকায়	১ গুঁটি
২ গুঁটিতে	১ রেক
২ রেকে	১ পালি
২ পালিতে	১ দন
২ দনে	১ কাঠি
৮ কাঠিতে	১ আটি
২০ আটিতে	১ বিঘা
১৬ বিঘে	১ কাহন
১৬ পালিতে বা ৮ দনে	১ মন
২০ দনে	১ শাবি

কমলার ইংলণ্ডীয় ওজন

১৪ পাউণ্ডে	১ স্টোন
২৮ পাউণ্ডে	১ কোয়ার্টার
৪ কোয়ার্টারে	১ হন্দর
২০ হন্দরে	১ টন
১ স্তাকে	১ হন্দর
১ লার্জ স্তাকে	২ হন্দর
২১ টন ৪ হন্দরে	১ বার্জ বা কীল
২০ কীলে (৪২৪ টনে)	১ শিপলোড
৭ টনে	১ রুম

ময়দার ইংলণ্ডীয় ওজন

১৪ পাউণ্ডে	১ পেক বা স্টোন
৪০ পাউণ্ডে	১ বোল

৫৬ পাউণ্ডে	১ শুল
১৪০ পাউণ্ডে	১ বাগ
১৯৬ পাউণ্ডে	১ ব্যায়েল
২৮০ পাউণ্ডে	১ স্তাক

দৈর্ঘ্য বা দূরত্বের ইংলণ্ডীয়

পরিমাপ

১২ ইঞ্চিতে (in.)	১ ফুট (ft.)
৩ ফুটে	১ গজ (yd.)
৫২ গজে	১ পোল (po.)
	১৬ বা পার্চ

৪ পোলে বা ২২ গজে	১ চেন
৪০ রডে বা ২২০ গজে	১ ফার্নিং
৮ ফার্নিং এ বা ১৭৬০ গজে	১ মাইল
৩ মাইলে	১ লীগ
[১ মাইল = ৩৫২০ হাত]	

অন্ত প্রকার

৭'৯২ দীর্ঘ ইঞ্চিতে	১ দীর্ঘলিঙ্গ
২৫ দীর্ঘলিঙ্গে	১ দীর্ঘপোল
৪ দীর্ঘপোলে	১ দীর্ঘচেন
৮ দীর্ঘচেনে	১ দীর্ঘমাইল

বিস্তারের দেশীয় পরিমাপ

৫৭৬ বর্গ অঙ্গুলিতে	১ বর্গ হাত বা গড়া
৫ গণ্ডায়	১ বাক্সা
৪ বাক্সায়	১ ছটাক
৪ ছটাকে	১ পোয়া
৪ পোয়ায় বা ৩২ বর্গ হাতে	১ বর্গ কাঠা
২ বর্গ কাঠায় বা ৬৪০০ বর্গ হাতে	১ বর্গ বিঘা

[১ ছটাক = ৪৫ বর্গ ফুট ; ১ বর্গ কাঠা = ৭২০ বর্গ ফুট ; ১ বর্গ বিঘা = ১৬০০ বর্গ গজ]

বিস্তারের ইংলণ্ডীয় পরিমাপ

১৪৪ বর্গ ইঞ্চিতে	১ বর্গ ফুট
৯ বর্গ ফুটে	১ বর্গ গজ
৩৬ বর্গ গজে	১ বর্গ পোল
৪ বর্গ পোলে	১ রড
৪ রডে বা ৪৮৪০ বর্গ গজে	১ একর
৬৪ একরে	১ বর্গমাইল

অন্ত প্রকার

৬২'৭৩ বর্গ ইঞ্চিতে	১ বর্গ লিঙ্গ
৬২৫ বর্গ লিঙ্গে	১ বর্গ পোলে
১৬ বর্গ পোলে	১ বর্গ চেন
১০ বর্গ চেনে	১ একর

ইংলণ্ডীয় ঘন পরিমাপ

১ ফুট × ১ ফুট × ১০০ ফুট	১ হলর ফুট
১৭২৮ ঘন ইঞ্চিতে	১ ঘন ফুট
২৭ ঘন ফুটে	১ ঘন গজ

কাঠ পরিমাপে

৪০ ঘন ফুটে	১ লোড (আকাটা)
৫০ ঘন ফুটে	১ লোড (ফালি-করা)
৪২ ঘন ফুটে	১ টন (শিপিং-এর)
১০৮ ঘন ফুটে	১ স্ট্যাক
১২৮ ঘন ফুটে	১ কর্ড
২৭০ ঘন ফুটে	১ স্ট্যান্ডার্ড (লগনের)

চুনের মাপ

১ কেয়ার	১ মন
৮০ কেয়ার	১০০ মন

[কেয়া = ৮ই ইঞ্চি গভীর, ২১ই ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৯ ইঞ্চি প্রস্থযুক্ত]

দেশীয় সময়মান

১৮ পলকে	১ কাঠা
৩০ কাঠাতে	১ কলা
৩০ কলাতে	১ অনুপল
৬০ অনুপালে	১ বিপল
৬০ বিপলে	১ পল
৬০ পলে	১ দণ্ড
৭ই দণ্ডে	১ গ্রহর
৮ গ্রহরে	১ দিন
৭ দিনে	১ সপ্তাহ
১৫ দিনে	১ পক্ষ
২ পক্ষে বা ৩০ দিনে	১ মাস
২ মাসে	১ ঋতু
৩ ঋতুতে	১ অরন
৩৬৫ দিনে	১ বৎসর

[মাসমান = ২৯, ৩০, ৩১ বা ৩২ দিন ; দণ্ড = প্রায় ২৪ মিনিট]

ইংলণ্ডীয় সময়মান

৬০ সেকেন্ডে	১ মিনিট
৬০ মিনিটে	১ ঘণ্টা
২৪ ঘণ্টায়	১ দিন
৭ দিনে	১ সপ্তাহ
২৮ দিনে	১ চালমাস
২৮, ২৯, ৩০ বা ৩১ দিনে	১ পল্লিকা মাস
১২ পল্লিকা মাসে বা	
৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টায়	১ বৎসর
৩৬৬ দিনে	১ লীপ বৎসর

(Leap Year)

পান গণনা (কলিকাতায়)

৮ গণ্ডায় বা ৩২ টায়	১ গোছ
৩ গোছে	১ শত
৩ শতে	১ কোনা
৪ কোনায়	১ পাই
৪ পাইয়ে	১ কুড়ি

জব্যসংখ্যা গণনা (দেশীয়)

৪টাতে	১ গণ্ডা
৪ গণ্ডায়	১ তড়ুণা (বিচালির ঝাঁট)

৫ গণ্ডায়	১ কুড়ি বা বুড়ি
৪ কুড়িতে	১ পণ (বিচালির)
১৬ পণে	১ কাইন

জব্যসংখ্যা গণনা (ইংলণ্ডীয়)

১২ টাতে	১ ডজন
২০ টাতে	১ কোর
১২ ডজনে	১ গোস
১২ গ্রোসে বা ১৪৪ টাতে	১ গ্রেট গ্রোস

কাগজ গণনা

২৪ ভা'য়	১ দিস্তা
২০ দিস্তায়	১ রীম
১০ রীমে	১ বেল

বাক্সালাতে নাম। প্রদেশে ভ্রবা-গণনার এবং ভূমির পরিমাপাদিতে বিশেষ বিশেষ বহুসংখ্যক এককের নাম এবং বিশেষ বিশেষ নিয়ম দেখা যায়।

দশমিক মুদ্রা বা নয়া পয়সা

আমাদের দেশে নতুন দশমিক মুদ্রা চালু করা হইয়াছে। এই ব্যবস্থায় সর্বমুদ্র ৯টি মুদ্রা আছে। উহাদের নাম :

এক-নয়া পয়সা, দুই-নয়া পয়সা, তিন-নয়া পয়সা, পাঁচ-নয়া পয়সা, দশ-নয়া পয়সা, কুড়ি নয়া-পয়সা, পঁচিশ-নয়া পয়সা, পঞ্চাশ-নয়া পয়সা, একশত-নয়া পয়সা।

দশমিক বা নয়া ওজন-পরিমাপ

দশমিক মুদ্রার মত দশমিক ওজন-পরিমাপও আমাদের দেশে চালু হইয়াছে। দশমিক ওজন-পরিমাপের বাটখারাগুলি তিন ভাগে বা পর্ষায় ভাগ করা হইয়াছে।

(১) **কিলোগ্রাম পর্ষায়**—এই পর্ষায়ের বাটখারাগুলির সংখ্যা ছয়টি ; যথা—এক, দুই, পাঁচ, দশ, কুড়ি ও পঞ্চাশ-কিলোগ্রাম।

(২) **গ্রাম পর্ষায়**—এই পর্ষায়ের বাটখারাগুলির সংখ্যা নয়টি ; যথা—এক, দুই, পাঁচ, দশ, কুড়ি, পঞ্চাশ, এক শত, দুই শত ও পাঁচ শত-গ্রাম।

(৩) **মিলিগ্রাম পর্ষায়**—এই পর্ষায়ের বাটখারাগুলির সংখ্যা নয়টি ; যথা—এক, দুই, পাঁচ, দশ, কুড়ি, পঞ্চাশ, এক শত, দুই শত ও পাঁচ শত-মিলিগ্রাম।

দশমিক ওজন-পরিমাপের আর্থী

১০ মিলিগ্রামে (মিগ্রা.)	১ সেন্টিগ্রাম (সেনগ্রা.)
১০ সেন্টিগ্রামে	১ ডেসিগ্রাম (ডেগ্রা.)
১০ ডেসিগ্রামে	১ গ্রাম (গ্রা.)
১০ গ্রামে	১ ডেকাগ্রাম (ডেকাগ্রা.)
১০ ডেকাগ্রামে	১ হেক্টোগ্রাম (হেক্টোগ্রা.)

১০ হেক্টোগ্রাম	১ কিলো-গ্রাম (কিগ্রা.)	১০ মিটারে	১ ডেকামিটার (ডেকামি.)	১০ ডেসিমিটারে	১ লিটার (লি.)
১০০ কিলোগ্রামে	১ কুইন্টাল	১০ ডেকামিটারে	১ হেক্টোমিটার (হেমি.)	১০ লিটারে	১ ডেকালিটার (ডেকালি.)
১০ কুইন্টাল অথবা	} ১ মেট্রিক টন	১০ হেক্টোমিটারে	১ কিলোমিটার (কিমি.)	১০ ডেকালিটারে	১ হেক্টো-লিটার (হেলি.)
১০০০ কিলোগ্রামে		দশমিক দৈর্ঘ্য-পরিমাপের মূল একক হইল মিটার। ১ মিটার প্রায় ৪০ ইঞ্চির সমান।		১০ হেক্টোলিটারে	১ কিলো-লিটার (কিলি.)
দশমিক দৈর্ঘ্য-পরিমাপের আর্থ্য					
১০ মিলিমিটারে (মিমি.)	১ সেন্টিমিটার (সেমি.)	দশমিক ধারক-পরিমাপের আর্থ্য			
১০ সেন্টিমিটারে	১ ডেসিমিটার (ডেমি.)	১০ মিলিলিটারে (মিলিলি.)	১ সেন্টিলিটার (সেলি.)	[জটব্য ৪ —১ লিটার = ১.৭৫ পাউন্ড ; ১ গ্যালন (ইম্পিরিয়াল) = ৪.৫৫ লিটার ; ১ লিটার (জল) = ১ কিলোগ্রাম প্রায় ১ সের ৬ তোলা ।]	
১০ ডেসিমিটারে	১ মিটার (মি.)	১০ সেন্টিলিটারে	১ ডেসিলিটার (ডেলি.)		

বাংলা বানানের নিয়ম

[এই নিয়ম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বানান-সংস্কার-সমিতি হইতে প্রকাশিত পুস্তিকার তৃতীয় সংস্করণ হইতে গৃহীত হইয়াছে। এই সমিতি ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে গঠিত হয় ; তৃতীয় সংস্করণ ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে প্রকাশিত হয়।]

বিগত ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বানানের নিয়ম-সংকলনের জন্ত একটি সমিতি নিযুক্ত করেন। এই সমিতি বিশিষ্ট লেখক ও অধ্যাপকগণের নিকট একটি প্রশ্নপত্র পাঠাইয়া তাঁহাদের অভিমত সংগ্রহ করিয়াছেন। প্রায় দুই শত উত্তর পাওয়া গিয়াছে। কতকগুলি বিষয়ে প্রায় সকল উত্তরমতাই একমত। কোন কোন স্থলে বহু প্রচলিত বানান কিঞ্চিৎ বদলাইয়া সরল করিতে কাহারও আপত্তি নাই। আবার কতকগুলি বিষয়ে প্রবল মতভেদ দেখা যায়। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত সমিতি সমস্ত অভিমত বিচার করিয়া বাংলা বানানের যে নিয়ম গ্রহণযোগ্য মনে করিয়াছেন, তাহা নিয়ে বর্ণিত হইল।

বানান যথাসম্ভব সরল ও উচ্চারণসূচক হওয়া বাঞ্ছনীয়, কিন্তু উচ্চারণ বুঝাইবার জন্ত অক্ষর বা চিহ্নের বাহুল্য এবং প্রচলিত রীতির অত্যধিক পরিবর্তন উচিত নয়। অতিরিক্ত অক্ষর বা চিহ্ন চালাইলে লাভ যত হইবে তাহার অপেক্ষা লেখক, পাঠক ও মুদ্রাকরের অসুবিধা অধিক হইবে। ভাষাতত্ত্ব-বিষয়ক গ্রন্থে বা শব্দকোষে উচ্চারণ-নির্দেশের জন্ত বহু চিহ্নের প্রয়োগ অপরিহার্য, কিন্তু সাধারণ লেখায় তাহা ভারস্বরূপ। প্রচলিত শব্দের উচ্চারণ লোকে অর্থ হইতেই বুঝিয়া লয়। আমাদের 'ভাষায় বহু শব্দের বানানে ও

উচ্চারণে মিল নাই, যথা—গণ, বন, পন, জলখাবার, জলযোগ ; আশা, গাঢ় ; সহিত, গলিত ; অখতর, হুপতর ; একদা, একটা ; অচেনা, অদেখা। এই প্রকার শব্দের বানান-সংস্কার করিতে কেহই চান না, প্রদেশভেদে উচ্চারণের কিঞ্চিৎ ভেদ হইলেও ক্ষতি হয় না। হুপ্রচলিত শব্দের বানান-সংস্কার যদি করিতে হয় তবে, বানানের জটিলতা না বাড়াইয়া সরলতা সম্পাদনের চেষ্টাই কর্তব্য।

নবাগত বা অল্পপরিচিত বিদেশী শব্দ-সম্বন্ধে বিশেষ বিচার আবশ্যক। এই প্রকার শব্দের বাংলা বানান এখনও সর্বজনগৃহীত-রূপে নির্ধারিত হয় নাই, অতএব সাধারণের যথোচ্ছ্যতার উপর নির্ভর না করিয়া বানানের সরল নিয়ম গঠন করা কর্তব্য।

অসংখ্য সংস্কৃত বা তৎসম শব্দ বাংলা ভাষার অর্জাভূত হইয়া আছে এবং প্রয়োজন-মত এইরূপ আরও শব্দ গৃহীত হইতে পারে। এই সকল শব্দের বানান সংস্কৃত ব্যাকরণ অভিধানাদির শাসনে হ্রস্বদ্বিষ্ট হইয়াছে, সেজন্য তাহাতে হস্তক্ষেপ অবশ্যে।

সমস্ত বাংলা শব্দ এককালে নিয়ন্ত্রিত করা সম্ভবপর নয়। নিয়ন্ত্রণ ক্রমে ক্রমে হওয়াই বাঞ্ছনীয়। এই প্রবন্ধে বানানের কয়েকটি মাত্র নিয়ম দেওয়া হইয়াছে। নিয়মগুলি সাধারণভাবে প্রযোজ্য, কিন্তু শব্দবিশেষে ব্যতিক্রম হইবে। কেবল নিয়ম রচনা দ্বারা সমস্ত বাংলা শব্দের বানান নির্দেশ সম্ভব।

তালিকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশের ব্যবস্থা হইতেছে।

বলা বাহুল্য, পত্ররচনায় সকল ক্ষেত্রে নিয়ম অনুসারে বানান করা সম্ভবপর নয়।

বানানের নিয়ম যাহাতে বর্তমান বাংলা ভাষার প্রকৃতির অনুরূপ হয়, সেই চেষ্টা করা হইয়াছে। বিশিষ্ট লেখকগণ অধিকাংশ শব্দ যে রীতিতে বানান করেন, তদনুসারে ই ঐ উ ঊ ঞ ও-কার ৭ ও শ ম স প্রভৃতি প্রয়োগের সাধারণ নিয়ম গঠিত হইয়াছে। কতকগুলি শব্দের প্রচলিত বানানে ব্যতিক্রম দেখা যায়। সামঞ্জস্যের জন্ত এইগুলিকেও যথাসম্ভব সাধারণ নিয়মের অনুরূপী করা হইয়াছে। পূর্বে কেবল 'গুণী, সয়তান, সহর, পালিস, ক্লাস' প্রভৃতি বানান দেখা যাইত, কিন্তু আজকাল অনেকে মূল শব্দ-সম্বন্ধে অবহিত হইয়া 'গুণী, শয়তান, শহর, পালিশ, ক্লাস' লিখিতেছেন। এই রীতিতে সহজেই 'নকশা, শরবৎ, শরম, শেমিজ, জিনিস, সার্শি প্রভৃতি নিয়মানুরূপী বানান প্রচলিত হইতে পারিবে। অবশ্য, কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম না করিলে চলিবে না, কিন্তু ব্যতিক্রম যত কম হয় ততই ভাল। বিকল্প বাঞ্ছনীয় নয়, তথাপি যেখানে দুই প্রকার বানানের গন্ধেই প্রবল অভিমত পাওয়া গিয়াছে, সেখানে বিকল্পের বিধান করিতে হইয়াছে। পূর্বে 'সম্মতি, সম্মাণ' প্রভৃতি বানান দেখা যাইত, কিন্তু এখন কেবল 'সংক্রান্তি, সংখ্যা' চলিতেছে। এই রীতিতে

‘ভরকর সঙ্গম’ প্রভৃতি স্থানে ‘ভরকর, সংগম’ লিখিলে বানান সহজ হইবে। কালক্রমে সরলভর বানানই চলিবে, এই আশায় এই প্রকার শব্দে বিকল্পের বিধান দেওয়া হইয়াছে। এই প্রকার শব্দের সংখ্যা অধিক নয়, সেজন্য যদি কিছুকাল দুই প্রকার বানানই চলে (যেমন এখন ‘অঙ্কার, অঙ্কার’ চলিতেছে,) তবে ক্ষতি হইবে না।

নিয়মাবলীর পূর্বসংস্কারে সংস্কৃত বা তদ্ভব শব্দে অস্ত্রা বিসর্গ ও হস্-চিহ্ন প্রয়োগের নিয়ম দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু বর্তমান সংস্করণে তাহা বর্জিত হইয়াছে। বাংলায় বহু শব্দে ‘অস্ত্রা বিসর্গ’ ও হস্-চিহ্ন লোপ পাইয়াছে, যথা—‘ঘণ, বিপদ’; আরও কতকগুলি শব্দে লোপের উপক্রম দেখা গাইতেছে, যথা—‘শ্রেয়, সন্ত, ভগবান, সন্মতি’। এজন্য অনেকে মনে করেন যে, এ সম্বন্ধে ধরাধরা নিয়ম রচনার সময় এখনও আসে নাই।

রেফের পর দ্বিবর্জন এবং ‘অ’ সংস্কৃত শব্দে ৭ বর্জন, এই দুই প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আপত্তি হইয়াছে। এই দুই বিষয়ের আলোচনা কিঞ্চিৎ সবিস্তারে করা হইল।—

বাংলার কয়েকটি বর্ণে রেফের পর দ্বিবর্জিত আছে, সকল বর্ণে নাই। যথা—‘কণ্ঠ, সৰ্গ’, কিন্তু ‘কর্ণ, সর্গ’। হিন্দী, মারাঠী প্রভৃতি ভাষার দ্বিহ হয় না। এই অনাবশ্যক দ্বিহ বর্জন করিলে বাংলায় প্রচলিত অসংখ্য শব্দের বানান অপেক্ষাকৃত সরল হইবে। যে দুই শত বিশিষ্ট লেখক ও অধ্যাপক বানান বিষয়ক গ্রন্থপত্রের উত্তর দিয়াছেন, তাঁহাদের দুইজন বাতীত সকলেই দ্বিবর্জনের পক্ষে। কয়েকজন প্রবীণ লেখক বহুকাল হইতে তাঁহাদের লেখায় দ্বিহ পরিত্যাগ করিয়াছেন। আজকাল বঙ্গদেশে প্রকাশিত অনেক সংস্কৃত পুস্তকে দ্বিহ বর্জিত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, বাংলা উচ্চারণে রেফ-প্রাপ্ত বর্ণে অতিরিক্ত জোর পড়ে, সেজন্য দ্বিহ আবশ্যক; ‘সৰ্গ’=‘সর্+ব’ নয়, ‘সর্+বর্’। এই যুক্তি নিতান্ত অসার, কারণ অস্ত্রা যুক্তাক্ষরে যে জোর পড়ে, রেফপ্রাপ্ত বর্ণে তাহার অধিক পড়ে না। ‘ভক্তি’ ও ‘ভক্তি’র উচ্চারণে জোরের তারতম্য নাই; অমুরূপ—‘বল, সর্গ’; কণ্ঠ্য, কণ্ঠ; উষোষ, ব্রহ্মোষ; পলুতা, পল্তা। ‘সর্গ, সর্গ, সর্ক’ শব্দে দ্বিহ থাকায় না থাকায় জোরের ইतरবিশেষ হয় না; অমুরূপ—‘অর্থ, অর্ধ; কপূর, কর্ণূর; গর্ভ, গর্ক; নির্ঝর, নিজ্জর’। অতএব ‘সর্ব, পর্বা, অর্ধ, গর্ভ’ প্রভৃতি লিখিলে কিছুমাত্র ক্ষতি হইবে না। আর এক আপত্তি—অনেকে ‘কার্ধ’ শব্দের উচ্চারণ ‘কাইর্জ’ ভুল্য করিয়া থাকেন; ‘কার্ধ’ লিখিলে ‘কার্ধ’ উচ্চারণের

আশঙ্কা আছে। ‘কাইর্জ’ বা ‘কার্ধ’ কোন উচ্চারণ ভাল, তাহার বিচার অনাবশ্যক। যাহারা ‘কাইর্জ’ উচ্চারণ করিয়া থাকেন, য-ফলা বাদ দিয়া ‘কার্ধ’ লিখিলেও তাহার অর্থাৎ উচ্চারণ করিতে পারিবেন। ‘কাল’ (সময়) এবং ‘কাল’ (কল) এই দুই শব্দের উচ্চারণ কলিকাতা অঞ্চলে সমান, কিন্তু বাংলা দেশের বহুস্থলে ‘কাল’ (কল্য) শব্দের উচ্চারণ ‘কাইল’ ভুল্য। যাহারা শেষোক্ত উচ্চারণ করেন, তাহাদের য-ফলা বা অস্ত্র চিহ্নের প্রয়োজন হয় না, এদিক চিন্তাই তাহার অনায়াসে অভ্যাস উচ্চারণ করেন। অতএব, ‘কার্ধ’ লিখিলে অর্থাৎ উচ্চারণ আসিবে না, এই আশঙ্কা অমূলক। কেহ কেহ বলেন, যখন রেফের পর দ্বিহ করা বা না করা উভয়ই ব্যাকরণসম্মত তখন বিকল্পের ব্যবহারগাই ভাল অনেক সংস্কৃত শব্দের দুই প্রকার বানান অভিধানে আছে, যথা—‘ধরণী, ধরণি; মহা, মহি; উর্বা, উর্ণা’। কিন্তু বাংলা প্রয়োগে এক প্রকার বানানই দেখা যায়, অষ্টটি প্রায় অচল হইয়া আছে। রেফপ্রাপ্ত বর্ণের দ্বিহ বিকল্পে বিহিত হইলে অভ্যাস বানানই রক্ষা গাইবে এবং নিয়ম-রচনা নিম্নল হইবে। পক্ষান্তরে কেবল বর্জনের বিধি থাকিলে অসংখ্য শব্দের বানানে সরলতা আসিবে।

তদ্ভব শব্দে অনেকে মূল গ্রন্থসারে ৭ প্রয়োগ করেন, যথা—‘কাণ, সোণা’। কিন্তু সকল শব্দে এই রীতি অনুসৃত হয় না, যথা—‘বামন, গিল্লী’। বাংলা ক্রিয়াপদেও গৃহ্য হয় না, যথা—‘শোনা, করেন, করন’। বহু বিশিষ্ট লেখক ‘কান, সোনা’ প্রভৃতি লিখিয়া থাকেন এবং এই রীতি ক্রমে ক্রমে বিশেষ প্রচলিত হইতেছে। ‘কোরাণ, গণ্ডর, প্রভৃতিতে গৃহ্য করিবার কোনও হেতু নাই। যাহারা বানান-বিষয়ক গ্রন্থপত্রের উত্তর দিয়াছেন তাঁহাদের অধিকাংশ ৭ বর্জনের পক্ষে। অ-সংস্কৃত শব্দে ৭ বর্জন করিলে বানান সরল হইবে। ‘রাগী’ বানান অনেকেই রাগিতে চান, এজন্য এই শব্দে বিকল্প বিহিত হইয়াছে।

অভ্যাস রীতির পরিবর্তনে অস্বাভাবিক অহ-বিধা হইতে পারে, কিন্তু কেবল সেই কারণে নিন্দেট থাকিলে কোনও বিষয়েরই সংস্কার সাধা হইবে না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকাদিতে নিয়মাবলী সম্মত বানান গৃহীত হইলে ক্রমে ক্রমে তাহা সুপ্রচলিত হইবে। কিন্তু সাধারণের অভ্যাস হইতে সময় লাগিবে এবং ছাত্রগণও প্রথম প্রথম নিয়ম লঙ্ঘন করিবে। সেজন্য এখন কয়েক বৎসর বানানের নিয়ম-পালন-সম্বন্ধে কোনও প্রকার পীড়ন বাহ্যিক নহা।

সংস্কৃত বা তৎসম শব্দ

১। রেফের পর ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিহ

রেফের পর ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিহ হইবে না, যথা—‘অর্চনা, নূর্তা, অর্চন, কর্তা, কাতিক, বর্তা, কর্দ্দম, মুর্ধা, বার্ধকা, কর্ম, কার্ধ, সর্গ’।

সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে রেফের পর দ্বিহ বিকল্পে সিদ্ধ; না করিলে মোক্ষ হয় না, বরং লেখা ও ছাপা সহজ হয়।

২। সন্ধিতে ও স্থানে অল্পস্বার

যদি কথঞ্চিদ পরে থাকে তবে পদের অন্তর্গত ম স্থানে অল্পস্বার অথবা বিকল্পে, বিশেষ, যথা—‘অঙ্কার, ভরকর, শুভকর, সংখ্যা, সংগম, হৃদয়গম, সংগমিন’ অথবা ‘অঙ্কার, ভরকর’ ইত্যাদি।

সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম-অনুসারে বর্ণীয় বর্ণ পরে থাকিলে পদের অন্তর্গত ম স্থানে অল্পস্বার বা পরবর্তী বর্ণের পক্ষম বর্ণ হয়, যথা—‘সংস্কার, ‘স্বয়ংভূ’ অথবা ‘সম্ভ্রাত, স্বয়ংভূ’। বাংলায় সর্বত্র এই নিয়ম-অনুসারে দিলে উচ্চারণে বাধিত পাবে, কিন্তু ক বর্ণের পূর্বে অল্পস্বার ব্যবহার করিলে বাধিত না, বরং বানান সহজ হইবে।

অ-সংস্কৃত অর্থাৎ তদ্ভব, দেশজ ও বিদেশী শব্দ

৩। রেফের পর ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিহ

রেফের পর ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিহ হইবে না, যথা—‘কর্জ, পর্জ, পর্দা, সর্দাব, চর্বি, কর্দ্দম, জর্মানি’।

৪। হস্-চিহ্ন

শব্দের শেষে সাধারণতঃ হস্-চিহ্ন দেওয়া হইবে না, যথা—‘ওস্তাদ, কংগ্রেস, চেক, জুজ, টন, টি-পট, ট্রাম, ডিশ, তছনছ, পকেট, মজব, হক, করিলেন, করিস’। কিন্তু যদি ভুল উচ্চারণের সম্ভাবনা থাকে তবে হস্-চিহ্ন বিধেয়। হ ও গুক্ত ব্যঞ্জনের উচ্চারণ সাধারণতঃ স্বরান্ত, যথা—‘দহ, মজরহ, কাগ, গল্প’। যদি হস্-চিহ্ন উচ্চারণ অর্থাৎ হয়, তবে হ ও গুক্ত ব্যঞ্জনের পর হস্-চিহ্ন আবশ্যক, যথা—‘শাহ, তখত, জেম্, বস্ত’। কিন্তু সুপ্রচলিত শব্দে না দিলে চলিবে, যথা—‘অতি, কর্জ, গভর্নমেন্ট, স্পঞ্জ’। অথ বা প্রয়োজন হইলে হস্-চিহ্ন বিধেয়, যথা—‘উম্মিক, সটকা’। যদি উপাত্ত স্বর অত্যন্ত হ্রস্ব হয়, তবে শেষে হস্-চিহ্ন বিধেয়, যথা—‘কটকট, থপা, সান্ন’।

বাংলার কতকগুলি শব্দের শেষে অ-কার উচ্চারিত হয়, যথা—‘গলিত, বন, দুট, প্রিয়, করিয়াছ, করিত, ছিল, এস’। কিন্তু অধিকাংশ শব্দের শেষের অ-কার হ্রস্ব স্বরার্থে শেষ অক্ষর

সম্ভব, যথা—‘অচল, গভীর, পাঠ, করক, করিস, কারলেন’। এষ্ট প্রকার স্থপরিচিত শব্দের শেষে অ-ধ্বনি হইবে। ক হইবে না, তাহা বুঝাইবার জন্য কেহই চিহ্ন প্রয়োগ করেন না। অধিকাংশ স্থলে অ-সংস্কৃত শব্দে অস্ত্রা হস-চিহ্ন অনাবশ্যক, বাঙালিভাষার প্রকৃতি অনুসারেই হসস্ত উচ্চারণ হইবে। অল্প কয়েকটি বিদেশী শব্দের শেষে অ-উচ্চারণ হয়, যথা—‘বাই-ল’। কিন্তু অত্বেদ রক্ষার জন্য অপর বহু বহু শব্দে হস্ চিহ্নের ভার চাপান অনাবশ্যক। কেবল ভুল উচ্চারণের সম্ভাবনা থাকিলে হস-চিহ্ন বিধেয়।

৫। ই ক উ ঊ

যদি মূল সংস্কৃত শব্দে ই বা উ থাকে তবে তদুত্তর বা তৎসদৃশ শব্দে ই বা উ অথবা বিকল্পে ই বা উ হইবে, যথা—‘কুমার, পাখী, বাড়ী, দাঁষ, উনিশ, চুল, পূব’ অথবা ‘কুমির, পাখি, বাড়ি, শিশ, উনিশ, চুল, পূব’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে কেবল ই, কেবল উ অথবা কেবল উ-ই-ই-ই, যথা—‘নীল’ (নীলক), হীর (হীরক); দিয়াশলাই (দীপশলাকা), খিল (খীল), পানি (পানীয়); চুল (চুল), তাড়ু (তড়ু), জুয়া (জুাত)’।

দ্রাবিড় এবং জাতি, ব্যক্তি, ভাষা ও বিশেষণ বাচক শব্দের অন্তর্গত হইবে, যথা—‘কলুণী, বাখিনী, কাবুলী, কোরাণী, ঢাকী; কুমিয়াদী, ইংরেজী, বিলাতী, দাগী, রেশমী’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ই হইবে, যথা—‘খি, বিবি, বিবি; কচি, মিহি, মাঝারি, চাতি’। ‘পিনা, মাসী’ স্থানে বিকল্পে ‘পিসি, মাসি’ লেখা চলিবে।

অন্তঃপ্রবৃত্তির জীব, বস্তু, ভাব ও কর্মবাচক শব্দের বিরুদ্ধ শব্দের অন্তর্গত কেবল ই হইবে, যথা—‘বেড়াচি, বৈজি, কাঠি, গজি, কোরামতি, চুনি, পাগলামি, বাবুগিরি, তাড়াতাড়ি, সরাসরি, সোজাহতি’।

নবাগত বিদেশী শব্দে ই ও প্রয়োগ-সম্বন্ধে পরে দৃষ্টব্য।

৬। জ য

এই সকল শব্দে য না বিধিগা জ লেখা, বিধেয়—‘কাজ, জাতি, জাঁতা, জাঁতি, জুঁত, জুত, জো, জোড়, জোড়া, জোত, জোয়াল’।

৭। ণ ন

অ-সংস্কৃত শব্দে কেবল ন হইবে, যথা—‘কান, সোনা, বামুন, কোরান, করোনার’। কিন্তু যুক্তাক্ষর ট, ঠ, ড, ঢ চলিবে, যথা—‘দুটি’ লঠন, ঠাণ্ডা’।

‘রানী’ স্থানে বিকল্পে ‘রাণী’ চলিতে পারিবে।

৮। ও-কার ও উর্ধ্ব-কমা প্রভৃতি

স্থপ্রচলিত শব্দের উচ্চারণ, উৎপত্তি বা অর্থের ভেদ বুঝাইবার জন্য অতিরিক্ত ও-কার,

উর্ধ্ব-কমা বা অস্ত্র চিহ্ন যোগ যথাসম্ভব বর্জনীয়। যদি অর্থগ্রহণে বাধ্য হয় তবে কয়েকটি শব্দে অস্ত্র অক্ষরে প-কার এবং আচ্ছ বা মধ্য অক্ষরে উর্ধ্ব-কমা বিকল্পে দেওয়া যাইতে পারে, যথা—‘কাল, কালো; ভাল, ভালো; মত, মতো; পড়া, পড়ো (পড়ুয়া বা পড়িত)’।

এই সকল বানান বিধেয়—‘এত, কত, যত, তত; তো, হয়তো; কাল (সময়, কলা), চাল (চাউল, ছাত, গাত), ভাল (দাইল, মাথা)’।

৯। ২ ৩

‘বাঙ্গালা, বাঙ্গালা, বাঙ্গালী, ভাঙ্গন’ প্রভৃতি এবং ‘বাংলা, বাঙলা, বাঙালী, ভাঙন’ প্রভৃতি উভয়প্রকার বানানই চলিবে; হসস্ত ধ্বনি হইলে বিকল্পে ২ বা ৩ বিধেয়, যথা—‘রং রঙ; বং, বঙ; বাংলা, বাঙলা’। স্বরাজিত হইলে ৩ বিধেয়, যথা—‘রঙের, বাঙালী, ভাঙন’।

২ ও ৩-র প্রাচীন উচ্চারণ বাহাই হউক, আধুনিক বাংলা উচ্চারণ সমান, সেজন্ত প্রমুখার স্থানে বিকল্পে ৩ নিগিলে আপত্তির কারণ নাই। ‘রং’-এর অপেক্ষা ‘রঙের’ লেখা সহজ। ‘রঙের’ লিখিলে অতীত উচ্চারণ আসিবে না, কারণ ‘রং’ ও ‘রং’-এর উচ্চারণ সমান নয়, কিন্তু ‘রং’ ও ‘রঙ’ সমান।

১০। শ ম স

মূল সংস্কৃত শব্দ-অনুসারে তদুত্তর শব্দে শ, য বা স হইবে, যথা—‘আশ (অংশ), আষ (আমিশ), শাস (শস্ত্র), মশা (মশক), পিসী (পিতৃমহা)’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম হইবে, যথা—‘মিনসে’ (মহুস্ত), ‘সাদ’ (স্বাদ)।

বিদেশী শব্দে মূল উচ্চারণ-অনুসারে s স্থানে sh স্থানে শ হইবে, যথা—‘আসল, ক্লাস, পাস, জিনিস, পুলিশ, পেনসিল, মসলা, মাসুল, সবুজ, সাদা, সিমেন্ট, গুণি, চশমা, তক্তাপোশ, পশম, পোশাক, পালিশ, পেনশন, শপ, শোপিন, শরতান, শরবত, শরম, শহর, শাট, শেক্সপিয়র’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম হইবে, যথা—‘ইস্তাহার (ইশতিহার), গোমস্তা (গোমস্তাহ), খ্রিষ্টি (খ্রিষ্ট), খ্রীষ্ট (Christ)’।

শ ম স এই তিন বর্ণের একটি বা দুইটি বর্ণন করিলে বাংলা উচ্চারণে বাধ্য হয় না, বরং বানান সরল হয়। কিন্তু অধিকাংশ তদুত্তর শব্দে মূল-অনুসারে শ ম স প্রয়োগ বহু প্রচলিত, এবং একই শব্দের বিভিন্ন বানান প্রায় দেখা যায় না। এই রীতির সহসা পরিবর্তন বাঞ্ছনীয় নয়। বহু বিদেশী শব্দের প্রচলিত বাংলা বানানে মূল-অনুসারে শ বা স লেখা হয়, কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম

বা বিভিন্ন বানান দেখা যায়, যথা—সমবৎ, শরবত; সরম, শরম; শহর, সহর; শরতান, সরতান; পুলিশ, পুলিস’। সামঞ্জস্যের জন্য যথাসম্ভব একই নিয়ম গ্রহণীয়।

বিদেশী শব্দের s ধ্বনির জন্য বাংলায় হ অক্ষর বর্জনীয়। কিন্তু যেখানে প্রচলিত বাংলা বানানে হ আছে এবং উচ্চারণেও হ হয়, সেখানে প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—‘কেচ্ছা, ছয়লাপ, তছনছ, পছন্দ’।

দেশজ বা অজ্ঞাতমূল শব্দের প্রচলিত বানান হইবে, যথা—‘করিস, ফরসা (ফরশা), সরেস (সরেশ), উলখুন (উলখুন)’।

১১। ক্রিয়াপদ

সাধু ও চলিত প্রয়োগে কৃদন্ত রূপে ‘করান, পাঠান’ প্রভৃতি অথবা বিকল্পে ‘করানো, পাঠানো’ প্রভৃতি বিধেয়।

চলিত ভাষায় ক্রিয়াপদের বিহিত বানানের কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল। বিকল্পে-উর্ধ্বকমা বর্জন করা যাইতে পারে, এবং লাম বিভক্তি স্থানে গুন বা লেম লেখা যাইতে পারে।

হ-ধাতু

হয়, হন, হও, হ’স, হই। হছে। হয়েছে। হ’ক, হ’ন, হ’ও, হ’। হ’ল, হ’লাম। হ’ত। হ’ছিল। হয়েছিল। হব (হবো), হবে। হ’য়ো, হ’স। হ’তে, হ’য়ে, হ’লে, হবার, হওয়া।

খা-ধাতু

খায়, খান, খাও, খাস, খাই। খাচ্ছে। খেয়েছে। খাক, খান, খাও, খা। খেলে, খেলাম। খেত। খাছিল। খেয়েছিল। খাব (খাবো), খাবে। খেয়ো, খাস। খেতে, খেয়ে খেলে, খাবার, খাওয়া।

দি-ধাতু

দেয়, দেন, দাও, দিন, দিই। দিচ্ছে। দিয়েছে। দিক, দিন, দাও, দে। দিলে, দিলাম। দিত। দিছিল। দিয়েছিল। দেব (দেবো), দেবে। দিও, দিস। দিতে, দিয়ে, দিলে, দেবার, দেওয়া।

শু-ধাতু

শোয়, শোন, শোও, শুস, শুই। শুচ্ছে। শুয়েছে। শুক, শুন, শোও, শো। শুল, শুলাম। শুত। শুছিল। শুয়েছিল। শোব (শোবো), শোবে। শুয়ো, শুস। শুতে, শুয়ে, শুলে, শোবার, শোয়া।

কর-ধাতু

করে, করেন, কর, করিস, করি। করছে। করেছে। করক, করন, কর করু। ক’রলে, ক’রলাম। ক’রত। করছিল। করেছিল।

ক'রব (ক'রবো), ক'রবে। ক'রো, ক'রিস : ক'রতে, ক'রে, ক'রলে, ক'রবার, ক'বা।

কাট-খাত্ত

কাটে, কাটেন, কাট, কাটস, কাটি। কাটছে। কেটেছে। কাটুক, কাটুন, কাটি। কাটিলে, কাটলাম। কাটিত। কাটিছিল। কেটেছিল। কাটব (কাটবো), কাটিবে। কেটো, কাটিস। কাটিতে, কেটে, কাটলে, কাটবার, কাটি।

লিখ-খাত্ত

লেখে, লেখেন, লেখ, লিখিস, লিখি। লিখতে। লিখেছে। লিখুক, লিখুন, লেখ, লেখ। লিখলে, লিখলাম। লিখত। লিখছিল। লিখেছিল। লিখব (লিখবো), লেখবে। লিখো, লিখিস। লিখতে, লেখে, লিখলে, লেখবার, লেখ।

উঠ-খাত্ত

ওঠে, ওঠেন, ওঠ, ওঠিস, ওঠি। ওঠছে। ওঠছে। ওঠুক, ওঠুন, ওঠ, ওঠ। ওঠল, ওঠলাম। ওঠত। ওঠছিল। ওঠেছিল। ওঠব (ওঠবো), ওঠবে। ওঠো, ওঠিস। ওঠতে, ওঠে, ওঠলে, ওঠবার, ওঠ।

করা-খাত্ত

করায়, করান, করাও, করাস, করাই। করাকে। করিয়েছে। করাক, করান, করাও, কবা। কবালে, করলাম। করাত; করাজিল। করিয়েছিল। করাব (করাবো), করাবে। করিও, করাস। করাতে, করিয়ে, কবালে, করাবার, করান (করাবো)।

১২। কতকগুলি সাধুশব্দের চলিত রূপ।

'বয়া, সত্য, মিছা, উঠান, স্নান, পুরান, পিচন, পিতল, ভিত্তব, উপর' প্রভৃতি কতকগুলি সাধুশব্দের মৌখিকরূপ কলিকাতা প্রদেশে অপ্রচলিত। যে শব্দের মৌখিক বিকৃতি আত্মজ্ঞানের ভাষার সাধুকপট চলেত ভাষায় গ্রহণীয়, যথা—'পিচন, পিতল, ভিত্তব, উপর'। যাত্রার বিকৃতি মধ্য শেষ অক্ষরে

ভাষার চলিত রূপ মৌখিক রূপে অপ্রচলিত। করা বিদেশ, যথা—ক'রো, ক'রো, 'সাজ, উঠন, উঠন, পুরনো'।

নবাগত ইংরেজী ও অন্যান্য বিদেশী শব্দ

'Cat'-এর u, cat-এর a, f, v, w, z প্রভৃতির প্রতিবর্ণ বাংলায় নাই। অল্প কয়েকটি নতুন অক্ষর বা চিহ্ন বাংলা লিপিতে প্রবর্তিত করিলে যেটিমুটি কাজ চলিতে পারে। বিদেশী শব্দের বাংলা বানান যথা—মস্তব উচ্চারণসূচক হওয়া উচিত, কিন্তু নতুন অক্ষর বা চিহ্নের বাতল্য বর্জনীয়। এক ভাষার উচ্চারণ অন্য ভাষার লিপিতে যথাযথ প্রকাশ করা অসম্ভব। নবাগত বিদেশী শব্দের শুদ্ধ-রক্ষার জন্য অধিক আয়াসের প্রয়োজন নাই, কাছাকাছি বাংলা রূপ ইইনেই লেখা বাক্য চলবে। যে সকল বিদেশী শব্দের বিকৃত উচ্চারণ ও তদনুযায়ী বানান বাংলায় চলিয়া গিয়াছে সে সকল শব্দের প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—'কলেজ, টেলিফোন, বাই-সিকেল, সেকেন্ড'।

১৩। বিকৃত অ (cut-এর u)

মূল শব্দ যদি বিকৃত অ থাকে তবে বাংলা বানানে আত্মজ্ঞানের আ-কার এবং মধ্য অক্ষরে অ-কার বিধেয়, যথা—'ক্লাব (club), বাস (bus), বাবুল (bulb), সার (sir), শার্ড (third), বাজেট (budget), জার্মান (German), কাটলেট (cutlet), সার্কাস (circus), ফোকাস (focus), রেডিয়াম (radium), ফসফরাস (phosphorus), হিরোডোটাস (Herodotus)'।

১৪। বজ্র আ (বা বিকৃত এ। cut-এর a)

মূল শব্দ যদি আ থাকে তবে বাংলায় আদিত আ এবং মধ্য অক্ষরে আ-কার বিধেয়, যথা—'আসিড (acid), হ্যাট (hat)'।

এইরূপ বানানে 'আ'-কে কখনো 'অ'-কাব মনে না করিয়া একটি বিশেষ স্ববর্ণের

চিহ্ন জ্ঞান করা সঙ্গীতের পারে। যেমন হিন্দিতে এই উদ্দেশ্যে 'হা'-কার চিহ্ন হেছে (hat-হেট)। নাগরী লিপিতে যেমন অ-অক্ষরে ও-কার যোগ করিয়া ও (আ) হয়, সেইরূপ বাংলায় আ ইইতে পারে।

১৫। কুউ

মূল শব্দের উচ্চারণ যদি 'উ' থাকে তবে বাংলা বানানে 'উ' বিধেয়, যথা—'সীল (seal), ইস্ট (east), ইস্টার (Worcester), স্পুল (spool)'।

১৬। f v

f ও v স্থানে যথাক্রমে 'ফ' ও 'ভ' বিধেয়, যথা—'ফুট (foot), ভোট (vote)'। যদি মূল শব্দ 'v'-এর উচ্চারণ 'f' তুল্য হয়, তবে বাংলা বানানে 'ফ' তর্ক হবে, যথা—'ফন (Vony)'।

১৭। w

w স্থানে প্রচলিত রীতি অনুসারে 'উ' বা 'ও' বিধেয়, যথা—'উইলসন (Wilson), উড (wood), উয়ে (way)'।

১৮। য

নবাগত বিদেশী শব্দে অনর্থক 'য়' প্রয়োগ বর্জনীয়। 'সেয়ার, চেয়ার, রেডিয়াম, সোয়েটার' প্রভৃতি বানান চলিতে পারে, কারণ 'য়' লিপি লেগে উচ্চারণ বিকৃত হয় না। কিন্তু 'উ-কার' বা 'ও-কারের' পর অকারেণ্য, য', যো লেখা অনুচিত। 'এডোয়ার্ড' 'ওয়ার-নও', না লিখিয়া 'এডওয়ার্ড' ও 'ওয়ার-নও', লেখা উচিত। 'হার্ড-ওয়্যার' (hardware) বানানে দোষ নাই।

১৯। s, sh

১০ স'প'ক নিয়ম প্রকৃত।

২০। st

নবাগত বিদেশী শব্দে 'st' স্থানে 'স্ট' নতুন সংযুক্ত বর্ণ স্ট বিধেয়, যথা—'স্টোভ (stove)'।

২১। z

২ স্থানে 'z' বা 'জ' বিধেয়।

২২। হস্-চিহ্ন

৪ স'প'ক নিয়ম প্রকৃত।

শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ

নিম্নে বর্ণনা প্রচলিত কতকগুলি সংক্ষিপ্ত
শব্দ ও তাহাদের পূর্ণ রূপ দেওয়া হইল।

অঃ—অধ্যায়।

আই এ এস—আইর্যান এডমিনিস্ট্রেটিভ
সার্ভিস। [সিগেশন।]

আই এম এস—আইর্যান ফুটবল এসোসি-

শাট এম এস—আইর্যান মেডিকেল সার্ভিস
(সিলাভ-ফরম ডাক্তারদের উপাধি বিশেষ)।

আঃ—আত্মবাদক; অগ্নিত।

ইউ পি—ইউনাইটেড পেস হুড
পার্টমারী।

ইঃ—ইংরেজী।

ইঃ—ইন্দ্রাণী (সংস্কৃত)।

উঃ—উত্তর।

উনো—উনাইজাউড ন্যাশনাল অর্থোডক্স
কেশন (রাষ্ট্রসংগ)।

এফ আর এ এস—ফেলো (সদস্য) অব
রিজাল এন্টিগাটিক ব আর্কিটেকনিক্যাল
সোসাইটি।

এফ আর এস—ফরম (সদস্য) অব দি
রয়াল সোসাইটি।

এফ আর জি এস—ফরম (সদস্য) অব
দি রয়াল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি।

এম আর এ এস—মেম্বর (সভ্য) অব
দি রয়াল এন্টিগাটিক সোসাইটি।

এম সি—মিউজিকাল (বহু-ভাষ্য)।

এম এ—মাস্টার অব আর্টস (বিদ্যা-
ব্যাচলেয়ার স্নাতক বিভাগের শেষ পরীক্ষার
পোষ)।

এম এ. এ. মেম্বর অব দি মেডিক্যালিউ
থ সোসাইটি (বিদ্যাভ্যাস)।

এম এ. সি—মেম্বর অব দি মেডিকেল
লেট্রা কাউন্সিল (বিদ্যাভ্যাস)।

এম ডি—ডক্টর অব মেডিসিন (চিকিৎসা-
শাস্ত্রের লক উপাধি বিশেষ)।

এম পি—মেম্বর অব দি পাবলিক
(পাবলিক হাউসের সদস্য)।

এম বি—ব্যাচেলর অব মেডিসিন
(চিকিৎসা-শাস্ত্রের লক উপাধি বিশেষ)।

এম এম এস—মাইসেনসিয়েট অব
মেডিসিন অ্যান্ড সার্জারি (চিকিৎসা-শাস্ত্রের লক
উপাধি বিশেষ)।

এস ডি ও—সাবডিভিসন অফিসার।

ও—অগ্নী।

ও সি—অফিসার ইন চার্জ (ভারপ্রাপ্ত
অফিসার)।

ওয়াই এম সি—ওয়াশিংটন কলিভিয়ান
ক্যামেরিয়েশন।

কেঃ—কৈশিক।

কোঃ—কোম্পানি।

ক্রঃ—ক্রীড়া।

ক্রিঃ—ক্রিয়া-বিশেষণ।

পঃ—পরিচয়।

প্রঃ—প্রতিদ্বন্দ্বী।

পুঃ—পুষ্টি-পুষ্টি।

পাঃ—পারস (উত্তাদি)।

পা সা ডি—পারিষ্ট সাধারণ গুণগতিক।

পুঃ—পুষ্টি।

পুঃ—পুষ্টি (পানী)।

জি পি ও—জেনারেল পোস্ট অফিস।

ডাঃ—ডাক্তার।

ডি এ—ডক্টর অব লক স-অফিসার
(লক বিশেষ)।

ডি এস সি—ডক্টর অব স-য়েন্স।

ডি পি অর্ড—ডক্টর অব পাবলিক
ইনফরমেশন।

ডি সি—ডক্টর অব পিটারেচার
(স-লিউ-পারিসেপার লক উপাধি বিশেষ)।

ডাঃ—ডাক্তার।

এম. এ. সি. সি.

এম. এ. সি.

এম. এ. সি.

এঃ—এক।

নঃ—নাম।

নাঃ—নাগাদ।

নাঃ—নামে।

নিঃ—নিবেদক।

নিঃ ভাঃ—নিখিল ভারত।

নিঃ সঃ—নিজস্ব সংবাদদাতা।

পি আর এস—প্রিমারি রায়চারি কলার।

প, পঃ—পশ্চিম।

পিং—পিপা।

পি-এইচ ডি—ডক্টর অব ফিলজফি

পি ডব্লিউ ডি—পাবলিক ওয়ার্কস

ডিপার্টমেন্ট।

পুঃ, পুঃ—পুষ্টি।

পু, পুঃ—পুষ্টি।

পুঃ—পুষ্টি।

পোঃ—পোস্ট অফিস।

ফাঃ—ফাজিল (অতিরিক্ত)।

বঃ, বঃ—বকলম।

বাঃ—বাংলা।

বি—বিশেষ।

বিগ—বিশেষণ।

বি এ—ব্যাচেলর অব আর্টস।

বি এল—ব্যাচেলর অব ল।

বি এস-সি—ব্যাচেলর অব সায়েন্স।

ভিঃ পিঃ—ভ্যালু পেয়েবল (পোস্ট)।

মঃ—মবলগ।

নাঃ—নারদত।

মিঃ—মিস্টার।

মোঃ, মোঃ—মোকাম।

এ সা ডি—লিট সাধারণ গুণগতিক।

সাঃ—সাকিন।

পাঃ—পাকর।

হাঃ সাঃ—হাল সাকিন।

হিঃ—হিত্তা।

জিঃ—জিসাব।

মুদ্রণ বাংলা অভিধান



সরকারী কার্যে ব্যবহার্য পরিভাষা

। পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক নিম্নলিখিত পরিভাষা-সংসদ শাসনকার্যে সরকারের ব্যবহৃত শব্দগুলির যে বাংলা পরিভাষা স্থাপিত করিয়াছেন, তাহা এখানে প্রদত্ত হইল। পরিভাষা-সংসদের পৃষ্ঠিকায় ইংরেজী শব্দ ক্রম-অনুযায়ী সাজাইয়া তাহার বাংলা প্রতিশব্দ দেওয়া হইয়াছে। এখানে তাহাদের সংকলিত ও রচিত বাংলা পরিভাষা অভিধানের ক্রম অনুযায়ী সাজাইয়া প্রথমে তাহার অর্থ ও যে ইংরেজী শব্দ হইতে তাহা আসিয়াছে তাহা পরে দেওয়া হইয়াছে।

এই পরিভাষা কোন কোন ক্ষেত্রে অসংগত হইবে বা প্রতিশব্দ মনে হইলেও ব্যবহারের ক্ষেত্রে তাহা আর ত্রুটি বা অপরিচিত থাকিবে না।

অ

অকরণিক—বাহ্যি কেরানীর পক্ষে করণীয় নয় এমন, বাহ্যি কেরানী-সদস্য বা কেরানীর প্রতি প্রযোজ্য নয় এমন। Non-clerical.

অক্রমিক জিজ্ঞাসা—বেসরকারী উল্লেখ। Unofficial reference.

অক্ষরযোজক—যে চাপাখানায় সীসার তৈয়ারী অক্ষর সাজায়। Compositor.

অক্ষি-শালাক্য—চক্ষুসম্বন্ধীয় অস্ত্রচিকিৎসা-বিদ্যা। Ophthalmic Surgery.

অক্ষি-শালাক্য-অধ্যাপক—চক্ষুসম্বন্ধীয় অস্ত্রচিকিৎসাবিদ্যার অধ্যাপক। Professor of Ophthalmic Surgery.

অগৌণপত্রী—বাহ্যতে অবিলম্বে কোন কাজ করিবার নির্দেশ দেওয়া থাকে এমন কগজপত্র। Immediate slip.

অগ্রজ্ঞাধিকার—অস্ত্রের পূর্বে ক্রয় করিবার অধিকার। Pre-emption.

অগ্রদত্ত—জরুরী প্রচুরের জন্য অগ্রিম দত্ত টাকা। Imprest money.

অগ্রদত্ত গণিতক—জরুরী প্রচুরের জন্য অগ্রিম দত্ত টাকার হিসাব। Imprest account.

অগ্রাংশ—কোম্পানির বিশেষ শ্রমিকজনক অংশ। Preferential share.

অগ্রিমক—কোন কাজের জন্য অগ্রিম দে টাকা দেওয়া যায়, দাননা। Advance (e. g., loans and advances).

অগ্রিম প্রদান—কাহারও হিসাবে পাওনা বাবদ পূর্বে কিছু টাকা দেওয়া। Payment on account.

অঙ্কনবিদ্যা—চিত্রবিদ্যা। Drawing.

অঙ্কনশিক্ষক—যিনি ছবি আঁকানো শেখান। Drawing Teacher.

অঙ্কলাঙ্গ—আঙুলের ছাপ। Finger-print.

অঙ্কলাঙ্গ বিশেষজ্ঞ—আঙুলের ছাপ

সম্বন্ধে যাহার বিশেষ জ্ঞান আছে। Finger-print Expert.

অঞ্চল, আভোগ—বিস্তার, পরিমাণ। Range.

অঞ্চল, দেশ, ক্ষেত্র, স্থান—তরাত, প্রদেশ। Area.

অভ্যন্তরীণ প্রশ্ন—যাহার পাশে তারকা দি দ্বারা চিহ্নিত করা হয় নাট এমন প্রশ্ন। Unstarred question.

অভিগ্রহণ—আর একজনের স্থান গ্রহণ। Supersession (taking the place of another).

অতিক্ষেত্রিক—কোন বিশেষ অঞ্চলের বাহিরে। Extra-territorial.

অতিপতি—অসিদ্ধ হওয়া, ত্যাগ। Lapse (noun).

অতিপন্ন হওয়া—ত্যাগ হওয়া। Lapse (verb).

অতিরিক্তিক—রাষ্ট্রীয় আইনের বাহিরে। Extra-territorial.

অতিরিক্তিকতা—রাষ্ট্র আইনের বহির্ভূত বর্ণনাপ্রাপ্ত। Extra-territoriality.

অতিরিক্ত অঙ্গ—যন্ত্রাদির বাড়তি অংশ। Spare part.

অতিরিক্ত প্রতিলিপি—লেখা-চিত্রাদির বাড়তি নকল। Spare copy.

অতিরিক্ত ব্যয়—বাড়তি খরচ। Excess expenditure.

অতিরিক্ত সহ-বনপাল—বাড়তি কাজের জন্য নিযুক্ত বনবিভাগের সহকারী কর্মী। Extra Assistant Conservator of Forests.

অতিরিক্ত—অধিক, বাড়তি। Excess; surplus.

অত্যয়, আত্যয়িক অবস্থা, সংকটাবস্থা—জরুরী অবস্থা। Emergent situation.

অত্যয় প্রমাণপত্র—যে প্রমাণপত্র গ্রহণ জরুরী। Emergency certificate.

অত্যয়, সংকট—জরুরী অবস্থা। Emergency.

অত্যয়-সংচিতি—জরুরী অবস্থার সময়ে ব্যবহার্য সঞ্চয়। Emergency reserve.

অত্যাবশ্যক কৃত্যক—অতিপ্রয়োজনীয় সরকারী কাজ। Essential Service.

অধীন—নিম্নশ্রেণীর। Inferior.

অধীন কৃত্যক—নিম্নশ্রেণীর চাকরি। Inferior Service.

অধস্তন অধীন কৃষি কৃত্যক—কৃষিবিভাগের নিম্নশ্রেণীর নিম্নপদস্থ চাকরি। Lower Subordinate Agricultural Service.

অধস্তন কৃষি কৃত্যক—কৃষিবিভাগের নিম্নশ্রেণীর চাকরি। Lower Agricultural Service.

অধস্তন পশুচিকিৎসা কৃত্যক—পশুচিকিৎসাবিভাগীয় নিম্নশ্রেণীর চাকরি। Lower Veterinary Service.

অধিকর—অতিরিক্ত আদায় উপর দাবী করা। Super-tax.

অধিকর্তা—পরিচালক, কর্মধ্যাক। Director.

অধিকর্মিক, কর্মনায়ক, সঙ্গার—কারখানাদির কর্মনায়ক। Foreman.

অধিকর্মিক যন্ত্র-শিক্ষক—কারখানাদির যে কর্মনায়ক শ্রমিকদিগকে যন্ত্রাদির ব্যবহার শিক্ষাদান করেন। Foreman Instructor.

অধিকার—সম্মত; ক্ষমতা। Right.

অধিকার, কর্তৃত্ব ও অধিক্ষেত্র—স্বাধীনতা; ক্ষমতা ও এলাকা। Right, authority and jurisdiction.

অধিকারক্ষেত্র, অধিক্ষেত্র—এলাকা। Jurisdiction.

অধিকার প্রধান—পরিচালকমণ্ডলীর কর্তা। Head of a Directorate.

অধিকার-ভাগ শেয়া—প্রত্যেককারদির প্রাপ্যংশ। Royalty.

অধিকারকার—ওস্তাদ কুঁদকার' হঃ।

অধিকোষ—ব্যাঙ্ক। Bank.

অধিকোষ-করণিক, ব্যাঙ্ক-করণিক—ব্যাঙ্কের কেরানী। Bank Clerk.

অধিকোষ স্থিতি, ব্যাঙ্ক জমা—ব্যাঙ্কে যে সর্বশেষ টাকা জমা থাকে। Bank balance.

অধিক্ষেত্র—'অধিকারক্ষেত্র' হঃ।

অধিজন প্রতিবেদন, সংখ্যাগুরু প্রতিবেদন—অধিকাংশ লোকের প্রদত্ত বিবরণী। Majority report.

অধিজন, সংখ্যাগুরু, সাবালক, ব্যবহারযোগ্যতা, পূর্ববয়স্কতা—যাহারা সংখ্যায় বেশী, অধিকাংশ; প্রাপ্ত-বয়স্কতা। Majority.

অধিজন সম্প্রদায়, সংখ্যাগুরু সম্প্রদায়—যে সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা বেশী। Majority community.

অধিদেয়, ভাতা—ভূতি, অতিরিক্ত বেতন। Allowance (e. g., travelling allowance).

অধিনায়ক—নেতা; সেনাপতি। Commander.

অধিপুরুষ—'অধিশিক্ষক' হঃ।

অধিবক্তা—উচ্চ আদালতের উকিল। Advocate.

অধিরূপিত—অভ্যন্তরীণ বা বেতন বাহ্যে উপরি পাতন। Bonus.

অধিবেশন, বৈঠক—সভা। Meeting.

অধি-ভার—অতিরিক্ত দায়িত্ব; অতিরিক্ত চাপ। Surcharge.

অধিমূল্য, অধিহার—অতিরিক্ত মূল্য। Above par.

অধিযন্ত্রিক—কাবখানার যন্ত্রাদির কর্মনায়ক। Machine Foreman.

অধিযাচনপত্র—কোন কিছু সরবরাহের জন্য কর্তৃপক্ষের দেওয়া আদেশ; (কাজ করার) লিপিত নির্দেশ। Requisition (for work).

অধিযাচনপত্রী—যে টুকরা কাগজে কর্তৃপক্ষের নির্দেশ লিপিত থাকে। Requisition slip.

অধিরাজ্য—শাসিত অঞ্চল, স্বায়ত্তশাসনসম্বল উপনিবেশ। Dominion.

অধিরাজ্যপতি—(ভারত রাষ্ট্রের) সর্বাধিনায়ক, রাষ্ট্রের সর্বময় কর্তা। President (of the Indian Union).

অধিষদ—বিধিবিভাগের কার্যপরিচালক সভা। Senate.

অধিশিক্ষক, অধিপুরুষ—শিক্ষক, বা প্রধান অধ্যাপকের অধ্যাপক। Rector.

অধিসংস্কারক—'উত্তাদ ফিটার' হঃ।

অধিসূচনা—'প্রজ্ঞাপন' হঃ।

অধিহার—অধিমূল্য। Above par.

অধীক্ষক—পরিদর্শক, তত্ত্বাবধানকারী। Superintendent.

অধীক্ষক, উদ্ধারভবন—উদ্ধারভবনের কর্তা। Superintendent, Rescue Home.

অধীক্ষক ও বিধি-নির্দেশক, অধীক্ষক ও ব্যবহার-নির্দেশক—আইনসংক্রান্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধায়ক ও উপদেষ্টা। Superintendent and Remembrancer of Legal Affairs.

অধীক্ষক, প্রাসাদোত্তান; অধীক্ষক, রাজভবনোত্তান—রাজ্যপালের গৃহসংলগ্ন বাগানের তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent, Government House Gardens.

অধীক্ষক, বস্ত্রপ্রদর্শন—বস্ত্রপ্রদর্শন-কর্তা। Superintendent, Textile Demonstration.

অধীক্ষক, বাস্তবকার—তত্ত্বাবধানকারী ইঞ্জিনিয়ার। Superintending Engineer.

অধীক্ষক, রাজনীতিক রুচি—বাহ্য-নৈতিক কারণে দেয় বৃত্তির তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent, Political Pensions.

অধীক্ষক, রাজভবনোত্তান—'অধীক্ষক, প্রাসাদোত্তান' হঃ।

অধীক্ষক-শাস্ত্র চিকিৎসক—অপেক্ষাকৃত তত্ত্বাবধায়ক। Surgeon-Superintendent.

অধীক্ষক, সংশোধনাগার ও শিল্প-বিদ্যালয়—সংশোধনভবন ও শিল্পবিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent, Reformatory and Industrial Schools.

অধীক্ষক, সরকারী মুদ্রণ, সরকারী মুদ্রণাধীক্ষক—সরকারী ছাপাখানার তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent, Government Printing.

অধীক্ষিকা—স্বা-কর্মকর্তা। Superintendut (f).

অধীন—নিম্নপদস্থ কর্মচারী। Subordinate.

অধীন অস্তঃ শুদ্ধকৃত্যক—আবগারি বিভাগের নিম্নপদস্থ চাকরি। Subordinate Excise Service.

অধীন কৃত্যক—নিম্নপদস্থ প্রধান কর্মচারী। Subordinate Service.

অধীন কৃষি কৃত্যক—কৃষিবিভাগের নিম্নপদস্থ চাকরি। Subordinate Agricultural Service.

অধীন জামাধীন—অবর বিচারক (তাঃ দঃ)।

অধীন পশুচিকিৎসা কৃত্যক—পশু চিকিৎসা বিভাগের নিম্নপদস্থ চাকরি। Subordinate Veterinary Service.

অধীন বাস্তব কৃত্যক—এঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের নিম্নপদস্থ চাকরি। Subordinate Engineering Service.

অধীন শিক্ষণ কৃত্যক—শিক্ষা বিভাগের নিম্নপদস্থ চাকরি। Subordinate Educational Service.

অধ্যক্ষ—পরিচালক। Manager.

অধ্যক্ষ—বাবুগণপরিষদের সভাপতি, লোক-সভা বা বিধানসভার সভাপতি। Speaker of the Assembly.

অধ্যক্ষ ও খাসমহল আধিকারিক—মানেজার ও খাসমহল কর্মাধ্যক্ষ। Manager and Khasmahal Officer.

অধ্যক্ষ, পরিমাপ বা জরিপ বিদ্যালয়—জরিপ স্কুলের কতা। Principal, Survey School.

অধ্যক্ষ-মন্ত্রী—যে মন্ত্রী কোনও বৈঠকে সভাপতিত্ব করেন। Presiding Minister.

অধ্যক্ষ, সরকারী বয়নবিদ্যালয়—সরকারী বয়ন শিক্ষালয়ের কতা। Principal, Government Weaving Institute.

অধ্যাপক—কলেজের শিক্ষক। Professor.

অনাক্রম্যতা—‘গপ্রসক্তি’ দঃ।

অনাবতক ব্যয়—যে খরচ পুনঃ পুনঃ হইয়া পড়ে। Non recurring expenditure.

অনিয়মিত—বিশৃঙ্খল; অব্যবস্থিত; নিয়ম বহির্ভূত। Irregular.

অনিষ্ট—‘পক্ষপাত’ দঃ।

অনিষ্টকর—‘পক্ষপাতদুষ্ট’ দঃ।

অনুক্রম—‘কাক্ষিক্রম’ দঃ।

অনুক্রমণ—সূচীপত্র তৈয়ারি করা; সূচীপত্রে নিবন্ধকরণ। Indexing.

অনুক্রমণী—সূচীপত্র। Index.

অনুগণক—গণনাকারী। Calculator.

অনুগামী, অনুচর—পক্ষাধ্যক্ষ; অনু-সরণকারী। Follower.

অনুচ্ছেদ—ধারা (যেমন,—ভাবতশাসন আইনের ৫ ধারা); প্যারা, ক্লস পরিচ্ছেদ। Article (e. g., Article 5 of the Constitution of India); Paragraph.

অনুজ্ঞাধারী—লাইসেন্সধারী, কোন কাজ করিবার অনুমতি প্রাপ্তব্যক্তি। Licensee.

অনুজ্ঞাপত্র—লাইসেন্স, কোন কাজ করিবার অনুমতিপত্র। License.

অনুজ্ঞাপত্র আধিকারিক—গিনি লাইসেন্স দিয়া থাকেন। Licensing Officer.

অনুৎপাদী—অপূর্ব; অফলদায়ী। Un-productive.

অনুদান—বরাদ্দ অর্থ। Grant.

অনুদান হ্রাসের প্রস্তাব—বরাদ্দকৃত অর্থ কমাইবার প্রস্তাব। Motion for reduction of grant.

অনুপচারিক—রীতিবিরুদ্ধ; অনিয়মিত। Informal.

অনুপচারে—রীতিবিরুদ্ধভাবে; অনিয়মে। Informally.

অনুপূরক—অতিরিক্ত। Supplementary.

অনুপূরক অনুদান—অতিরিক্ত বরাদ্দ অর্থ। Supplementary grant.

অনুপূরক আয়ব্যয়ক—সরকারী আয়-ব্যয়ের অতিরিক্ত বার্ষিক আগাম হিসাব। Supplementary budget.

অনুপূরক প্রাক্কলন—অতিরিক্ত ব্যয়ের মোটামুটি হিসাব। Supplementary estimate.

অনুপ্রমাণক—যে সব রসিদ দেখিয়া প্রধান রসিদ বা বিল তৈয়ারি করা হয়। Sub-voucher.

অনুবন্ধী—অনুবর্তী। Consequential.

অনুবর্তন—পরিচালন (‘অনুবর্তনের জন্ত’)। Guidance (e. g.; for guidance).

অনুবিধি—শর্ত, কড়ার। Proviso.

অনুবিভাগ—উপশাখা। Section.

অনুবৃত্তিক্রমে—ধারাবাহিকভাবে, ক্রমশঃ। In continuation of.

অনুমত—‘গৃহীতভোট’ দঃ।

অনুমতিপত্র—যে নির্দেশপত্রের বলে ব্যবসায়াদি কাজ করিবার অধিকার জন্মে। Permit.

অনুমোদন—সমর্থন। Confirmation.

অনুমোদন, মঞ্জুরি—সম্মতিদান, কোন কিছু দিবার পক্ষে মত দান। Sanction.

অনুমোদনাপেক্ষ—বাহ্য অনুমোদনের উপর নির্ভর করে এমন। Subject to approval.

অনুমোদিত ব্যয়—কর্তৃপক্ষ কর্তৃক মঞ্জুরীকৃত ব্যয়। Authorised expenditure.

অনুমোদিত, মঞ্জুরিত—মঞ্জুরীকৃত। Sanctioned.

অনুলিপি—প্রতিলিপি। Duplicate copy.

অনুলিপি উপশাখা—যে বিভাগে প্রতিলিপি করা হয়। Duplicating section.

অনুশীর্ষ—প্রধান বিষয়ের শাখা। Minor head, Sub-head.

অনুসঙ্গ—কাহারও সহিত সম্পর্কস্থাপন, সংযুক্তি। Adherence.

অনুষঙ্গ—বিষয়বিভাগের অধ্যাপকগণ। Faculty.

অনুসমর্থন—অনুমোদন। Ratification.

অনুসারে—অনুযায়ী। In pursuance of.

অনুস্মারক—‘তগিদ’ দঃ।

অন্তঃশুল্ক—আবগারি কর। Excise.

অন্তঃশুল্ক কৃত্যক—আবগারি বিভাগের চাকরি। Excise Service.

অন্তঃশুল্ক-মহাধ্যক্ষ—আবগারি বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Commissioner of Excise.

অন্তঃশুল্ক-সমাহতা—আবগারি ও লবণ বিভাগের কালেক্টর। Collector of Excise and Salt.

অন্তঃশুল্ক-সমাহতক—আবগারি ও লবণ বিভাগের তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent of Excise and Salt.

অন্তঃসীমা—ভিতরকার সীমারেখা। Innerline.

অন্তর্ঘাত, কুটঘাত—যুদ্ধকালে বা কারখানাদিতে কর্মচারীদের ইচ্ছাপূর্বক গোপনে গুরুতর ক্ষতিসাধন। Sabotage.

অন্তর্ঘাতক, কুটঘাতক—যে কারখানাদিতে বা যুদ্ধকালে ইচ্ছাপূর্বক গোপনে গুরুতর ক্ষতিসাধন করে। Saboteur.

অন্তর্ঘাতী কার্য—অন্তর্ঘাত। Sabotage.

অন্তর্বিভাগীয় পারস্পরিক বিভাগ-সম্বন্ধীয়। Inter-departmental.

অন্তর্বিভাগীয় কল্লিক—অন্তর্বিভাগীয় কেরানী। Inter-departmental clerk.

অন্তর্বিভাগীয় নিবন্ধ—অন্তর্বিভাগীয় পাতাপত্র, পারস্পরিক সম্পর্কবিশিষ্ট বিভিন্ন বিভাগের সরকারী পাতাপত্র। Inter-departmental register.

অপচার—দুর্নীতি। Corruption.

অপচারনিরোধ শাখা—দুর্নীতি-নিরোধক শাখা। Anti-corruption Branch.

অপপণন—চোরার কারবার। Black-marketing.

অপবর্তন—অধিকারচ্যুতি; বাজেয়াপ্ত-করণ। Forfeiture.

অপবাহন—মহুগহরণ। Kidnapping.

অপর—অতিরিক্ত, বাড়তি। Additional.

অপর মুখ্য পুরশাসক—অতিরিক্ত প্রধান প্রেসিডেন্সী মাজিস্ট্রেট। Additional Chief Presidency Magistrate.

অপর সচিব—অতিরিক্ত কর্মসচিব। Additional Secretary.

অপরাধ—দোষ। Offence.

অপরাধী—দোষী। Offender.

অপেক্ষাক্ষুণী—অপেক্ষাকারীদের নামের তালিকা। Pending list.

অপ্রতিবন্ধ—অশর্তাধীন। Unconditional.

অপ্রত্যক্ষ—বাত্তিরেকী, পরোক্ষ, গোপ। Indirect.

অপ্রত্যক্ষ করারোপণ বা করাধান—অপ্রত্যক্ষভাবে কর বসানো। Indirect taxation.

অপ্রত্যক্ষ নির্বাচন—পরোক্ষভাবে ভোট-দ্বারা নির্বাচন। Indirect election.

অপ্রদীপ—নিষ্প্রদীপ। Black-out.

অপ্রসক্তি, বিমুক্তি, অনাক্রম্যতা—কতিগত হওয়ার আশঙ্কা না থাকা। Immunity.

অফিস—‘করণ’ প্রঃ।

অবকাশ—অবসর, ছুটি। Recess.

অবগুণ, অযোগ্যতা—গুণাহাব; যোগ্যতাহীনতা। Disqualification.

অবগুণিত, অযোগ্য—গুণহীন; অযোগ্যত্ব; Disqualified.

অবগুণিত হওয়া বা করা; অযোগ্য করা—গুণহীন হওয়া বা করা; অযোগ্য হওয়া বা করা। Disqualify.

অবচয়—(মূল্যের) হ্রাস। Depreciation (of value).

অবচয় সংচিতি—মূল্যহ্রাসের গুণ সংরক্ষণ। Depreciation reserve.

অবধায়ক—‘ওয়ার্ডারক’ প্রঃ।

অবধায়ক—তত্ত্বাবধায়ক। Caretaker.

অবধিবাধিত, তামাদি হওয়া—তামাদি-বারিত, নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হইয়া যাওয়ার জন্য আইনগত বাধা অপসারিত হইয়াছে এরূপ। Barred by limitation.

অবনতি, মন্দা—বাবসাম্যাদিতে ধারাপ অবস্থা। Depression (economic).

অবপাত, কুঞ্জন (মুদ্রা)—মুদ্রাকুঞ্জন, মুদ্রাকৃতির অবস্থা হইতে পুনরায় মুদ্রামূল্য হ্রাস। Deflation.

অবর—অধীন, তাঁবেদার, নিম্নস্থ, সহকারী। Under.

অবর অন্তঃস্বক কৃত্যক—অবগারি বিভাগের নিম্নপদস্থ চাকরি। Subordinate Excise Service.

অবর উপ-সচিব—অতিরিক্ত সহকারী কর্ম-পরিচালক। Additional Deputy Secretary.

অবর কোষপাল—সহকারী কোষাধ্যক্ষ। Sub-Treasurer.

অবর জামাধীন-অধীন বিচারক। Subordinate Judge.

অবর (অন্তঃস্বক) পরিদর্শক—ছোট দারোগা (আবগারি)। Sub-Inspector (Excise).

অবর (আবগারি) পরিদর্শক—ছোট দারোগা (পুলিস)। Sub-Inspector (of Police).

অবর (বিদ্যালয়) পরিদর্শক—সহকারী পরিদর্শক (বিদ্যালয়)। Sub Inspector (of Schools).

অবর (জন-) পালন কৃত্যক—বেসামরিক নিম্নবিভাগীয় সরকারী চাকরি। Junior Civil Service.

অবর পরিমাপক—সহকারী জরিপ-কারক। Sub-Surveyor.

অবর বর্গ—নিম্নপদস্থ চাকুরি। Lower Division (e.g., of assistants).

অবর বিচারক—অধীন বিচারক, নিম্নপদস্থ বিচারক। Subordinate Judge.

অবর লেখ্য নিবন্ধক—আসিওরেসের সহ-রেজিস্ট্রার। Sub-Registrar of Assurances.

অবর শাসক ও সমাহর্তা—সাব-ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও সাব-ডেপুটি কালেক্টর। Sub-Deputy Magistrate and Sub-Deputy Collector.

অবর সচিব—সহকারী সেক্রেটারী, উপ-সচিব। Under-Secretary.

অবর সম্পাদক—সহকারী সম্পাদক। Sub Editor.

অবর সহচিকিৎসক—সহকারী চিকিৎসকের সহকারী। Sub-Assistant Surgeon.

অবরোধ—আটক অবস্থা। Detention.

অবরোধণ—জাহাজ, ট্রেন ইত্যাদিতে গুঠ। Board.

অবরোধপত্র—জাহাজ হইতে কোন দেশে নামিবার অনুমতিপত্র। Landing permit.

অবলোপন—লিপিগ্রহণ বাতিল করা। Writing off.

অবশিষ্ট ক্ষমতা—বাকী ক্ষমতা। Residuary powers.

অবসহন—মৌন সম্মতি, বাধা না দিয়া গৌণভাবে কোন কাৰ্য্য করিবার অনুমতি দান। Sufferance.

অবসান- বা সমাপন-স্থিতি—হিসাব-নিকাশের শেষে বাহা জমা থাকে। Closing balance.

অবহার, বাটা—পাওনা টাকার বাহা কিছু ব্যয় দেওয়া হয় (যেমন, ট্রেজারী বিলের

অবহার)। Discount (e.g., on Treasury bills).

অবহৃতক—আসল মূল্য হইতে বাহা বাদ দেওয়া হয়। Rebate.

অবিলম্ব—আগু। Immediate.

অনুভূতিক দূত—অনৈতিক দূত। Consul-Honorary.

অবেক্ষক—তত্ত্বাবধায়ক। Supervisor.

অবেক্ষাধীন—শিক্ষানবিস। Probationary.

অবেক্ষাধীন জামদর্শক, অবেক্ষাধীন মুন্সেফ—শিক্ষানবিস মুন্সেফ। Probationary Munsiff.

অবেদন—অসাড় অবস্থা। Anaesthesia
অবেদনিক; অবেদনিক ঔষধ—চেতনানাশক; চেতনানাশক ঔষধ। Anaesthetic.

অবেরণ, কার্য্যমুক্তি—(যেমন চাকরের) কর্ম হইতে মুক্তি। Discharge (e.g., of servant).

অবেরিত, কার্য্যমুক্ত—কার্য্য হইতে মুক্ত; কার্য্যহীন। Discharged.

অভিকর—ট্যাক্স, কর (‘মিউনিসিপ্যালিটার অভিকর’)। Rate (e.g., Municipal rates).

অভিনয় বিহিতক বা আইন—অভিনয় সংঘীয় আইন। Dramatic Performance Act.

অভিবাসন—বাস করিবার জন্য দেশান্তর হইতে আগমন। Immigration.

অভিবাসী—বাস করিবার জন্য দেশান্তর হইতে আগত ব্যক্তি। Immigrant.

অভিভাষণ—বক্তৃতা, সভাস্থ জনমণ্ডলীকে সম্বোধন (‘মহানাজ প্রদেশপালের অভিভাষণ’)। Address (e.g., the address of H. E. the Governor).

অভিযাচন—দাবি (বরাদ্দ অর্থের অভিযাচন)। Demand (e.g., for grants).

অভিযুক্ত, আসামী—আসামী। Accused.

অভিযোগ্য—অভিযোগযোগ্য; মকদ্দমার যোগ্য। Actionable.

অভিযোজন—প্রতিযোজন, উপযোগীকরণ, প্রয়োজনানুরূপকরণ। Adaptation.

অভিযোজন আয়—প্রয়োজনানুরূপকরণ-জনিত আয়। Adaptation receipts.

অভিশংসন—অভিযোগ, অপবাদ। Impeachment.

অভিহিত মূল্য—(কোন জিনিসের) উপরে লিখিত দাম। Face value.

অভ্যুত্থা—‘নির্বাচনপ্রার্থী’ প্রঃ।

অযোগ্য—‘অবগুণিত’ প্রঃ।

অবোধ্যতা—‘অবোধ’ ঙ্গে।

অর্জিত আয়—উপার্জিত অর্থরোজগার।
Earned income.

অর্জিত ছুটি—পাওনা ছুটি। Earned leave.

অর্থ—অর্থ বা তৎসংক্রান্ত ব্যাখ্যার; রাজ্যের আর্থিক অবস্থা। Finance.

অর্থকর-উদ্ভিদবিদ—আয়জনক উদ্ভিদ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। Economic Botanist.

অর্থগণিতক—আর্থিক হিসাব। Finance accounts.

অর্থদণ্ড—জরিমানা। Fine.

অর্থনৈতিক উপদেষ্টা—অর্থনীতি বিষয়ে পরামর্শদাতা। Economic Adviser.

অর্থবিধেয়ক—আয়ব্যয়সম্বন্ধীয় হিসাব, অর্থনৈতিক হিসাব। Financial Bill.

অর্থ বিহিতক বা আইন—অর্থবিধেয়ক আইন। Finance Act.

অর্থ-মন্ত্রক, বিত্ত-মন্ত্রক—রাজস্ববিষয়ক মন্ত্রণালয়, অর্থমন্ত্রকের দপ্তর। Ministry of Finance.

অশোধ্য ঋণ, কু-ঋণ—যে দেনা শোধ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। Bad debts.

অসদাচরণ—পারাপ ব্যবহার। Misbehaviour.

অসিদ্ধ করা—বাস্তব করা। Invalidate.

অসিদ্ধতা—কালের অনুপযুক্ততা। Invalidity.

অস্তিত্বমান—কোন কিছুতে স্বত্ববান; ধনবান। Haves.

অস্ত্রাগার—অস্ত্রগার। Arsenal.

অস্ত্রাগার, বারুদখানা—বারুদ রাখিবার গৃহ। Magazine.

অস্থায়ী—যাহা স্থায়ী নয় এমন। Temporary.

অস্থায়ী অগ্রিমক—অস্থায়ী পদন। Temporary advance.

আ

আইনভঃ—বিধানভঃ। De jure.

আংশিক বহিষ্কৃত অঞ্চল বা দেশ—অংশতঃ বহিষ্কৃত এলাকা। Partially excluded area.

আংশিক সংপরিবর্তনক্রমে—অংশতঃ সংশোধনক্রমে। In partial modification of.

আকলম—জমা। Credit.

আকলম স্থিতি—জমা ব্যক্তি। Credit balance.

আকলপত্র—যে পত্র দেখাইয়া ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তির নিকট হইতে টাকা পাওয়া যায়। Letter of credit.

আকলিত—যাহা জমা হইয়াছে এমন। Credited.

আকস্মিক, মৈমজিক—অপ্রত্যাশিত। Casual.

আকারণ—পরোয়ানা। Process.

আকার পরিমাপ—সীমাহুচক রেখাদির মাপজোপ। Contour Survey.

আখ্যাত অশ্বশক্তি—নামাশক্তি। Nominal horsepower.

আগম—আমদানি। Import.

আগম নিবন্ধ—অভ্যন্তরীণতরুণাদির সরকারী তালিকা-পুস্তক। Inward Register.

আগম-নিয়ামক বা আমদানি-নিয়ামক—আমদানিবিষয়ক সর্বাধিক ব্যক্তি। Controller of Imports.

আগম-শুল্ক, আমদানি-শুল্ক—সর্বাদি আমদানি করিতে যে কর লাগে তাহা। Import duty.

আগমিত—আমদানি-কৃত। Imported.

আজ্ঞাপ্তি—ডিক্রী, আদেশ। Decree.

আজ্ঞালিখ—আজ্ঞালিখের আদেশপত্র। Writ.

আত্ম-নির্ধারণ—আত্ম-নিরূপণ। Self-determination.

আত্মসমর্পণ—শর্তাধানে বস্তুত্যাগকার। Capitulation.

আভ্যাসিক অবস্থা—‘অভ্যাস’ ঙ্গে।

আদমক্ষমার—‘জনগণনা’ ঙ্গে।

আদর্শ—অনুকরণের শ্রেষ্ঠ বিষয়। Model.

আদায়—উত্তল, সংগ্রহ। Collections.

আদায় সরকার—যে ব্যক্তি খাজানাদি আদায় করে। Collecting Sarkar.

আদালত—বিচারালয়। Court.

আদিপত্র—কোন বিষয়ের প্রথম পত্র (যে পত্র দিয়া কোন বিষয়ে পত্রাদি আদানপ্রদানের কাজ শুরু হয়, চিঠিপত্রাদির নূতন কাইলের প্রথম পত্র)। Fresh letter (a letter which initiates a correspondence and forms the first paper in a new file).

আদিবাসি-মজল—কোন দেশের আদিম অধিবাসীদের কল্যাণজনক ব্যবস্থা। Tribal Welfare.

আদিম অধিকার—বিচারালয়ের আদিম অধিকার। Original Jurisdiction.

আদেশক, মূল্যপত্র—বিধা, যাহা দাখিল করিয়া মূল্যবান টাকা আদায় করা হয়। Bill.

আদেশক বা মূল্যপত্র শোধার্থ দেওয়া হইল—বিলের টাকা দিবার নির্দেশ দেওয়া হইল। Bill is passed for payment.

আদেশ প্রার্থনীয়—আদেশ দিবার মত অনুগ্রহ-কামনায়। For favour of orders.

আধর্ষপত্র—পারোয়ানা (গ্রেপ্তারের আদেশপত্র)। Warrant (a writ for arresting a person).

আধা সরকারী—সরকারী বিষয়ে বেসরকারীভাবে লিখিত। Demi-official.

আধা সরকারী পত্র—সরকারী বিষয়ে বেসরকারীভাবে লিখিত পত্র। Demi-official letter.

আধিকারিক (পুং), আধিকারিকী (স্ত্রী)—দায়িত্বপূর্ণ কাজে অধিষ্ঠিত পুরুষ বা মহিলা, উচ্চপদস্থ পুরুষ বা মহিলা কর্মচারী। Officer.

আধিকারিকদের বেতন—উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের মাহিনা। Pay of officers.

আধিক্য, নীবি—বৃদ্ধি, বেশী অংশ। Excess, Surplus.

আত্মগত্য—বশতা। Allegiance.

আত্মগত্য স্বীকার—বশতা মানিয়া লওয়া। Acknowledgment of allegiance.

আত্মতোষিক—কাজের জন্য অর্থ উপহার, কর্মচারীর কর্মপেয়ে প্রাপ্ত বকশিশ। Gratuity.

আত্মমানিক—কাজকাছ। Approximate.

আন্ত-করণিক—যে কেরানীর উপর গোপনীয় কার্যাদির ভার থাকে। Confidential Clerk.

আবকাশিক—যে ভবিষ্যতের জন্য ছুটি জমাইয়া রাখে। Leave Reservist.

আবণ্টন—বণ্টন, বিভাজন। Allotment.

আবর্তক ব্যয়—পৌনঃপুনিক ব্যয়। Recurring expenditure.

আবশ্যক ব্যবস্থা—প্রয়োজনীয় কদমপত্র। Necessary action.

আবহা বিজ্ঞান—বায়ু-বিজ্ঞান, গ্রন্থিবিজ্ঞান। Meteorology.

আবহা মণ্ডল—বায়ুমণ্ডল। Atmospheric region.

আবাপনশিক্ষক—যিনি হস্তাঙ্কচালনা শিক্ষা দেন (রেশম বস্ত্র ও রঙন সংক্রান্ত)। Reeling teacher; Warper (Silk Weaving and Dyeing Institute, Berhampore).

আবাসিক চিকিৎসক—যিনি হাস-পাতাল-সংলগ্ন বাসভবনে থাকিয়া চিকিৎসার কাজ করেন। Resident Physician.

আবাসিক শল্যচিকিৎসক—যিনি হাসপাতাল-সংলগ্ন বাসভবনে থাকিয়া গুরুপচার চিকিৎসার কাজ করেন। Resident Surgeon.

আবেদক—প্রার্থী, আবেদনকারী। Applicant.

আবেদন, আবেদনপত্র—দরখাস্ত, প্রার্থি। Application.

আভোগ—অঞ্চল, তরঙ্গ। Range.

আমদানি—অন্ত দেশ হইতে পণ্য আনয়ন। Import.

আমদানি-নিয়ামক, আগম-নিয়ামক—বিদেশ হইতে পণ্যদ্রব্যাদি আনয়ন ব্যবহার নিয়ন্ত্রণকারী। Controller of Imports.

আমদানি বাণিজ্য নিয়ামক—অপর দেশ হইতে পণ্য আনয়নের ব্যবসায়ের সরকারী কর্মকর্তা। Import Trade Controller.

আমদানি শুল্ক—অপর দেশ হইতে পণ্য আনয়নের কর। Import duty.

আমিন, প্রমাতা—গ্রহণকারী কর্মচারী বিশেষ। Amin.

আমেল—পারস্পরিক সাহায্যার্থে বিভিন্ন দল বা রাষ্ট্রের সংঘটন। Federation.

আম্প্লিফায়ার, বিবর্ধক—বৈদ্যুতিক তরঙ্গ শব্দে পরিণত হইবার পূর্বে উহার শক্তিবর্ধক বল বিশেষ। Amplifier.

আয়ুক্ত আধিকারিক, আয়ুক্তক—দায়িত্বপূর্ণ কাজে অধিষ্ঠিত উচ্চপদস্থ কর্মচারী। Officer-in-charge.

আয়ুক্ত মন্ত্রী—ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী। Minister-in-charge.

আয়ুক্ত সহায়ক, ভারপ্রাপ্ত সহায়ক—ভারপ্রাপ্ত সহকারী। Assistant-in-charge.

আয়োগ—পঞ্জুরি, কমিশন, দালালি। Commission.

আরক্ষা—পুলিস, শান্তিরক্ষক কর্মচারী। [Police.

আরক্ষা কৃত্যক—পুলিসের চাকরি। Police Service.

আরক্ষাকোষ, ফাঁড়ি—পুলিস-ফাঁড়ি। Police outpost.

আরক্ষা চিকিৎসক—পুলিস বিভাগের চিকিৎসক। Police Surgeon.

আরক্ষাধীক্ষক—পুলিস সুপারিন্টেন্ডেন্ট। Superintendent of Police.

আরক্ষা শাসক—পুলিস ম্যাজিস্ট্রেট। Police Magistrate.

আরক্ষিক, পাহারাওয়াল—কনস্টেবল, নিয়ন্ত্রণস্থ পুলিশ। Constable.

আরক্ষিকদল—পুলিসদল, অহরীদল। Police picket.

আরবী শিক্ষক—আরবী ভাষা শিক্ষাদানকারী। Arabic teacher.

আরোগ্যশালা—হাসপাতাল, সেবাসদন। Hospital.

আরোহ—আরোহণার্থে সজ্জিত ঘোটক। Remount.

আরোহপত্র—জাহাজে উঠিবার অনুমতিপত্র। Embarkation permit.

আরোহ-শিক্ষক—অরোহণ শিক্ষাদানকারী। Riding Master.

আরোহস্থান—অশখালি, সজ্জিত ঘোটক থাকিবার স্থান। Remount depot.

আর্কবাতি—আর্ক ল্যাম্প। Arc lamp.

আর্মেচার—ডায়নামো বা ইলেক্ট্রিক মোটরের অংশবিশেষ। Armature.

আলতরাপ—আলমারি ইত্যাদি বন্ধ করিবার খিল বিশেষ। Staples.

আয়—উপাধন। Income.

আয়ব্যয়ক—বাজেট, গভর্নমেন্টের বা কোনও প্রতিষ্ঠানের আয়-ব্যয়ের বার্ষিক আশ্রয় হিসাব। Budget.

আয়ব্যয়কশীর্ষ—বাজেট-শীর্ষ বাজেটের শিরশির বিষয়। Budget head.

আয়ব্যয়ক সত্র—বাজেট অধিবেশন। Budget session.

আয়ব্যয়কীয় অনুদান—বাজেটের মঞ্জুরীকৃত অর্থ। Grant in budget.

আয়ব্যয়কোত্তর দায়িত্ব—বাজেট পাস হওয়ার পরবর্তী দায়িত্ব। Post-budgetary liability.

আয়ব্যয়-পরীক্ষক, নিরীক্ষক—হিসাবপত্র পরীক্ষাকারী। Auditor.

আয়ব্যয়-পরীক্ষা-করনিক—হিসাবপত্র পরীক্ষাকার্যের কেরানী। Audit Clerk.

আয়ব্যয় পরীক্ষা, নিরীক্ষা—হিসাব পরীক্ষা। Audit.

আয়ব্যয়ের শ্রেণীবিভাগ—জমাগরের শ্রেণীবিভাগ। Classification of receipts and charges.

আন্তঃ-পরীক্ষক—অপঘাতমৃত্যুর কারণ অনুসন্ধানের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, করোনার। Coroner.

আসক্ত—অনুরক্ত; সংযুক্ত। Attached.

আসক্তি—অনুরক্তি; সংলগ্নতা। Attachment.

আসঞ্জন—(বেতনাদি) কোক। Attachment of salary.

আসঞ্জিত—কোক-করা। Attached.

আসন্ন—‘উপাস্তিক’ হুঃ।

আসন্ন করনিক (প্রধান বিচারালয় বা মহাধর্ম্যাদিকরণ)—হাইকোর্টের চেম্বারের কেরানী। Chamber Clerk (High Court).

আসাদান—সংগ্রহ। Procurement.

আসামী—‘অভিযুক্ত’ হুঃ।

আসেধাজ্ঞা—বিচারালয়ের নিষেধাজ্ঞা। Injunction.

আস্থাপত্র, নিহৃষ্টিপত্র—পরিচয়-পত্র। Credentials.

আহর্তা—আহরণকারী। Drawing Officer.

আস্থানপত্র—শমন, তলবনামা। Summons.

ই

ইঞ্জিনচালক—যে ইঞ্জিন চালায়। Engine-Driver.

ইকন-অধিকর্তা, এথ-অধিকর্তা—আলানি দ্রব্যাদি সংক্রান্ত ব্যাপারের অধিনায়ক। Director of Fuel.

ইকনিক টিঙাল—অগ্নিপ্রজ্বালনকারী টিঙাল। Stoker Tindal.

ইষ্টি-পত্র—চরমপত্র, উইল। Will.

উ

উক্তি, বর্ণনা—বিবৃতি। Statement.

উচ্চতর—উর্ধ্বতন। Higher.

উচ্চতর কক্ষ—উচ্চ পরিষদ। Upper Chamber.

উচ্চ বিদ্যা পঞ্চ—উচ্চতর শিক্ষা-সংসদ। Board of higher studies.

উড্ডয়ন—গুচ্ছ গমন, ওড়া। Flight.

উত্তর—উচ্চতর। High.

উত্তর বর্গ—উচ্চতর বিভাগ। Upper Division.

উত্তর বাস্ত কৃত্যক (সড়ক ও গৃহাদি)—এঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের (রাস্তা ও গৃহাদি) বোর্ডবিশেষের চাকরি। Senior Service of Engineers (Roads and Buildings).

উত্তর বাস্ত কৃত্যক (সেচন)—এঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের (সেচন) বোর্ডবিশেষের চাকরি। Senior Service of Engineers (Irrigation).

উত্তর বিচার-অধিক্ষেত্র—আপিলের আওতা। Appellate Jurisdiction.

উত্তর-বিচার, উত্তর-বিচার প্রার্থনা—আপিল, পুনবিচার প্রার্থনা। Appeal.

উত্তর-বেতন, হুজি—পেণশন, ভাতা, অবসরগুণি। Pension.

উত্তর শিক্ষণ কৃত্যক—শিক্ষাবিভাগের বৈশিষ্ট্যের চাকরি। Senior Educational Service.

উত্থাপক, প্রস্তাবক—প্রস্তাব উত্থাপনকারী। Mover.

উত্থাপন বা প্রস্তাব করা—প্রস্তাব তোলা। Move (a motion or resolution).

উৎপাদন মন্ত্রক—দে মনিষ্ট্রের তত্ত্বাবধানে দেশের বিভিন্ন উৎপাদনকার্য চলে। Ministry of Production.

উৎপাদী—উৎপাদক, ফলপ্রসূ। Productive.

উদ্ঘোষণা—সতকারী, ইত্যাহার। Proclamation.

উদ্ধার—পুনরায় ব্যবহারোপযোগী করা ('পতিত জমি উদ্ধার')। Reclamation (e. g., of waste land).

উদ্ধার ভবন—বাধকদিগকে উদ্ধার করিয়া যেখানে বাধা হয়, উদ্ধারাগার। Rescue Home.

উদ্ধার; মূল্যজ্ঞাপন—বাজার দর: চণ্ডি দর জানানো। Quotation.

উদ্ধৃত—পুনরুক্ত, প্রচলিত মূল্যের উল্লেখ করা হইয়াছে এমন। Quoted.

উদ্ধৃতাংশ, উদ্ধৃতি—অপারের লেখা হইতে আংশিক বিষয়। Extract.

উদ্ভাসন—অন্তিম বসবাসের উদ্দেশ্যে বাস্তবীকৃত ভাণ্ড। Evacuation.

উদ্ভাসিত—ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসা হইয়াছে এমন ('সম্পত্তি', 'বাস্তব')। Evacuated.

উদ্ভাসিত, উদ্ভাস্ত—বাস্তবীকৃত ভাণ্ড করিয়া অস্থায়ী বসবাসকারী, বাসস্থান। Evacuee.

উদ্ধৃত সমর্পণ—জমানো টাকা দিয়া দেওয়া। Surrender of savings.

উদ্ভিদবিজ্ঞা—গাছপালাসম্বন্ধীয় বিজ্ঞা। Botany.

উদ্যান-উপদর্শ কৃত্যক—উদ্যানসম্বন্ধীয় কাজকর্মের তত্ত্বাবধানের চাকরি। Horticultural Overseers Service.

উদ্যানবিৎ—উদ্যানকরণবিজ্ঞাবিৎ। Horticulturist.

উন্নয়ন, বর্ধন, সম্প্রসারণ—ক্রমবিকাশ, উন্নতি। Development.

উপ—ডেপুটি। Deputy.

উপ-অধীক্ষক—ডেপুটি ইন্সপেক্টর

সহকারী তত্ত্বাবধায়ক। Deputy Superintendent.

উপ-আয়ুক্তক, ভারপ্রাপ্ত উপ-আধিকারিক—সহকারী ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Deputy Officer-in-charge.

উপ-আরক্ষাধীক্ষক—ডেপুটি পুলিশ ইন্সপেক্টর। পুলিশের সহকারী তত্ত্বাবধায়ক। Deputy Superintendent of Police.

উপকর—সেস, কর, গুজ। Cess.

উপকরণ, সরঞ্জাম—কার্য নির্বাহের উপযোগী বস্তুাদি। Equipment.

উপ-কারাগার—জেলের সহকারী কর্তা। Deputy Jailor.

উপ-কীটপোষ-অধিকর্তা—প্রতিপোকার চারমস্বকীয় সহকারী কর্তা। Deputy Director of Sericulture.

উপ-কৃষি-অধিকর্তা—কৃষিবিভাগের সহকারী কর্তা। Deputy Director of Agriculture.

উপশ্ল—উপপ্রকরণ, দফার অংশ। Sub-clause.

উপগ্রহণ—বাজেয়াগ্ণকরণ। Confiscation.

উপগ্রহীত—যাচ বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে এমন। Confiscated.

উপচয়—মূল্যবৃদ্ধি। Appreciation.

উপচারণালা—হাসপাতালের যে খরে অস্ত্রোপচার করা হয়। Operation Theatre.

উপচারণালা পরিষেবিকা—অস্ত্রোপচার কক্ষের অস্ত্রোপচার সম্বন্ধীয় শিক্ষাপ্রাপ্ত নারী। Trained Surgical Nurse for the Operation Theatre.

উপচারণালা বরিত্ত পরিষেবিকা—অস্ত্রোপচার কক্ষের নারীসেব অধিনায়িকা। Theatre staff nurse.

উপ-ডাক ও তার-অধিকর্তা—ডাক ও তার বিভাগের সহকারী কর্তা। Deputy Director of Posts & Telegraphs.

উপদর্শক—কাজকর্মের তত্ত্বাবধায়ক, ওভারসিয়ার। Overseer.

উপদর্শক, কৃষিবাগ্ণকার করণ বা অফিস—কৃষি এঞ্জিনিয়ারিং অফিসের ওভারসিয়ার। Overseer, Office of the Agricultural Engineer.

উপদূত—সহকারী দূত। Vice-Consul.

উপদেষ্টা—পরামর্শদাতা। Adviser.

উপ-ধারা—মূল ধারার অংশ। Sub-section.

উপ-মগরপাল—ডেপুটি পুলিশ কমিশনার,

মগরপরিদর্শক ভারপ্রাপ্ত পুলিশ বিভাগের সহকারী পরামর্শক। Deputy Commissioner of Police.

উপ-নিবন্ধক—সহকারী তালিকারক্ষক, সহকারী রেজিস্ট্রার ('বিবাহের উপনিবন্ধক')। Deputy Registrar (e. g., of marriages).

উপনিবেশন-আধিকারিক—উপনিবেশ-স্থাপন সংক্রান্ত অফিসের কর্তা। Colonisation Officer.

উপনিমিত্ত পরিচর—ছোটখাট কাপড়ের জন্য নির্দিষ্ট চাকর। Contingency Menial.

উপ-নিয়ামক—সহকারী ব্যবস্থাপক ডেপুটি রেজিস্ট্রার ('সমবায় সমিতির উপ-নিয়ামক')। Deputy Registrar (e. g., of Co-operative Societies.)

উপ-নিয়ামক—ডেপুটি কন্ট্রোলার (রেশনিং, সিভিল সাপ্লাই ইত্যাদি)। Deputy Controller (Rationing, Civil Supplies, etc.).

উপ-নির্বাচন—একজন প্রতিনিধির শূন্য স্থানে অল্প প্রতিনিধি নির্বাচন। By-election.

উপপ্রকরণ—উপশ্ল। Sub-clause.

উপ-প্রাদেশিক পরিবহন-মহাধ্যক্ষ—প্রদেশের যানবাহনাদি পরিচালনাকারীর সহকারী কর্তা। Deputy Provincial Transport Commissioner.

উপবনরক্ষক—বনরক্ষাব্য ভাবপ্রাপ্ত সহকারী কর্মচারী। Deputy Ranger.

উপবিধি—হার্মিং আইন। By law.

উপবিধি নির্দেশক—আইনবিধিয়ে সহকারী পরামর্শদাতা। Deputy Legal Remembrancer.

উপ-মহাপরিদর্শক—জেলের ডেপুটি ইন্সপেক্টর জেনারেল, জেলেব সহ-মহাপরিদর্শক। Deputy Inspector General of Prisons.

উপ-মহাপরিদর্শক—ডেপুটি অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেল, হিসাববিশিষ্ট বিভাগের সহ-অধ্যক্ষ। Deputy Accountant General.

উপ-মহাডাক-আধিকারিক—ডেপুটি পোস্টমাস্টার জেনারেল, ডাক বিভাগের সহ-মহাধ্যক্ষ। Deputy Postmaster General.

উপ-মহাপরিদর্শক, দুর্ভৃতি-অনু-সন্ধান বা দুর্ভৃতিবিমর্শ বিভাগ—অপরাধ অনুসন্ধান বিভাগের সহ-বড়কর্তা। Deputy Inspector General, Criminal Investigation Department.

উপ-মহাপ্রশাসক ও ডায়াল—
ডেপুটি-আডমিনিস্ট্রেটর জেনারেল ও
সরকারী অফিসি। Deputy Administrator-
General and Official Trustee.

উপমোক্ষ—বিশেষ কাজে প্রয়োগের
উদ্দেশ্যে সংরক্ষিত অর্থাদির নির্দিষ্ট মাত্রা।
Unit of appropriation.

উপমোক্ষন—বিশেষ কাজে প্রয়োগের
উদ্দেশ্যে সংরক্ষণ। Appropriation.

উপমোক্ষন গণিতক—বিশেষ কার্যে
প্রয়োগের হিসাব। Appropriation
accounts.

উপরিক—উপরি তন, উপরিতন। Superior.

উপরিক কৃত্যক—উপরি তন চাকরি,
উচ্চতর চাকরি। Superior Service.

উপরি কর—অতিরিক্ত কর। Sur-tax.

উপরি ব্যয়—উপরি খরচ। Overhead
charges.

উপশম—‘অণ’ প্রঃ।

উপশাখা—খান্দা, বিভাগ। Section.

উপশাখা—লবী, পরিষদ ভবনের প্রধান
কক্ষের সংলগ্ন অস্থায়ী ঘর (এইখানে
সভাসভা বসিয়া গল্পগল্প করেন)।
Lobby.

উপ-শাসক ও সমাহর্তা—ডেপুটি
ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর, জেলার
সহকারী শাসক ও কর আদায়ের ভারপ্রাপ্ত
কর্মচারী। Deputy Magistrate and
Deputy Collector.

উপ-নির্বাহ-অধিকর্তা—‘শল্ল’বিত্তের সহ
অধিকর্তা। Deputy Director of
Industries.

উপশুল্ক—মাজল, বাস্তব পুল বাজার মেলা
প্রভৃতিতে মালপত্র বা লোক চলাচলের শুল্ক।
Toll.

উপ-শুল্ক-করনিক—মাজল আদায়ের
কোরনীর। Toll Clerk.

উপ-শুল্ক-দারোগা—টোল দারোগা।
Toll Daroga.

উপ-শুল্ক-সংগ্রাহক—মাজল আদায়-
কারী। Toll Collector.

উপ-সচিব—ডেপুটি সেক্রেটারী, সহসচিব।
Deputy Secretary.

উপস্থায়ক, কার্যধাক—পরিচালক;
জাহাজাদির ভাগারী। Steward.

উপস্থায়িকা, কার্যধাক—পরি-
চালিকা; জাহাজাদির মহিলা ভাগারী।
Stewardess.

উপস্থিতি নিবন্ধ—হাজির। খাতা।
Attendance register.

উপাধ্যক্ষ—কলেজের সহ-অধ্যক্ষ। Vice-
Principal.

উপাত্ত—খার, প্রান্তদেশ। Margin.

উপাধ্যায়—বিষয়বিজ্ঞানের অধ্যাপক।
Lecturer.

উপাত্ত টীকা—প্রান্তদেশে লিখিত টিঙ্গনী।
Marginal note.

উপাত্তিক, আনুমানিক, আনয়ন—
প্রায় টিক, আনুমানিক, কালকালি। Appro-
ximate.

উপায়-উপকরণ—আয়ের পথ। Ways
and means.

(উপায়) যোজন—(অর্থাদি) সমাবেশ।
Mobilization (of resources).

উপার্জন—ভোট চাঁদা জিনিস প্রভৃতির
অর্জার প্রার্থনা। Canvassing.

উপাসনা—পূজা, আরাধনা। Worship.

উর্দী—কর্মচারী প্রভৃতির একই ধরনের
নির্দিষ্ট পোশাক। Uniform.

উ

**উনজন প্রতিবেদন, সংখ্যাল প্রতি-
বেদন**—সংখ্যাল লঘু-প্রঃ ভঃ বিঃ রঃ।
Minority report.

উনজন, সংখ্যাল; নাবালক—
সংখ্যালঘু; অপ্রাপ্তবয়স্ক। Minority.

উনজন সম্প্রদায়, সংখ্যাল সম্প্রদায়—
সংখ্যালঘু দল, সংখ্যালঘু সম্প্রদায়।
Minority community.

উনহুলা, উনহার—উনহারে, সাধারণতঃ
যেকোন মূল্য হওয়া উচিত তাহাও কমমূল্যে।
Below par.

উপবর্তন অধীন উপদর্শক—উচ্চতর
অধীন ও কার্যকর্মের তত্ত্বাবধায়ক।
Upper Subordinate and Overseer.

উপবর্তন, উপর—উচ্চতর। Higher.

উপবর্তন কৃষি কৃত্যক—উচ্চতর কৃষি-
বিভাগীয় চাকরি। Higher Agricultural
Service.

উপবর্তন পশুচিকিৎসা কৃত্যক—
উচ্চতর প্রাণচিকিৎসা সহকারী চাকরি।
Higher Veterinary Service.

ঋ

ঋণ—খার। Loan.

ঋণ, নিধান (আমানত) প্রভৃতি—
খার, জমা প্রভৃতি। Debt, Deposits,
etc.

ঋণপত্র—বণের কাগজ, রেলওয়ে মিউনিসি-

প্যালিটি প্রভৃতির ঋণগ্রহণের পত্র। Deben-
ture.

ঋণলেখ—হাতমোট, একপ্রকার ঋণপত্র।
Note of hand.

ঋণ-বিলোপন—ঋণমুক্ত, ঋণবাতিল।
Cancellation of debt.

ঋণশীর্ষ—বণের বিভিন্ন শীর্ষ। Debt-
heads.

ঋণিতা—দায়, ঋণগ্রস্ততা। Indebtr-
edness.

ঋণী, ঋতক—দেনদার। Debtor.

এ

একক; মাত্রা—প্রমাণ পরিমাণাদি।
Unit.

একযোগে—একসঙ্গে। En block.

একান্ত সচিব—খাসমুখী, প্রাইভেট
সেক্রেটারী। Private Secretary.

একীকৃত—একত্রিত। Consolidated.

এঞ্জিন-চালক—যে এঞ্জিন চালায়, এঞ্জিন
ড্রাইভার। Engine-Driver.

এধ-অধিকর্তা—ইন্ধন-সহকারী ব্যাপারের
প্রধান কর্মকর্তা। Director of Fuel.

এধ-প্রহর—‘তৈলভর’ প্রঃ।

ও

ওয়ারেন্ট-বেলিক, আদেশক—
প্রেক্ষতারী পরোয়ানা জারিকারক পরোয়ানা।
Warrant Bailiff.

ওয়ার্ড-মাস্টার, কক্ষাধিপাল—
জেলের বিভাগীয় কর্তা। Ward Master.

ওয়ার্ড-রক্ষক, কক্ষাপাল বা
অবধায়ক—জেলার, জেলের বিভিন্ন
বিভাগের কর্তা। Warder.

ওষধিশালা—ওষধিভবন। Herbarium.

ওষধিশালাধ্যক্ষ—ওষধিভবনের
কন্ট্রোলার, ওষধিভবনের কর্তা। Curator
of Herbarium.

ওষধিশালা সহায়ক—ওষধিভবনের
কর্তার সহকারী। Harbarium Assis-
tant.

ওতাদ কুঁদকার, অধিকুঁদকার—
হনিপুণ কুঁদমিস্ত্রী। Master Turner.

ওতাদ কুঁতার—হনক হনধর। Master
Carpenter.

ওতাদ দর্জী—হনিপুণ দরজী। Tailor
Master.

ওতাদ কিটার, অধিকারক—হনক
কিটার। Master Fitter.

ওতান বন্ধী—হসিগুণ বয়বিৎ। Master Mechanic.

ওতান রঙমিস্ত্রী—হসক রঙমিস্ত্রী। Master Painter.

ক

কক্ষ—ঘর, কামর। (বিধানসভার, লোক-সভার)। House (of Legislature).

কক্ষাধিপাল—‘ওয়ার্ডমাস্টার’ হঃ।

কক্ষাপাল—‘ওয়ার্ডরক্ষক’ হঃ।

কক্ষাপ্রবিধি—‘গার্ল গাইড’ হঃ।

কয়লা নিয়ামক—কয়লাসম্বন্ধীয় কার্যাদির অধ্যক্ষ। Controller of Coal.

কর—শুল্ক, রাজস্ব। Tax.

করণ, অফিস—অফিস। Office.

করণ-প্রধান—অফিসের কর্তা। Head of an office.

করণাধ্যক্ষ—নিবন্ধকার (ঘরাট্ট ও অস্থায়ী বিভাগ)। Registrar (Home and other Departments).

করণিক—কেরানী। Clerk.

করণিক ও আজ্ঞালিখক—কেরানী ও ডিক্রীলেখক। Clerk and Decree-writer.

করযোগ্য—শুল্কধীন। Taxable.

করযোগ্য আয়—করধার্যপযোগী আয়, যে আয়ের উপর কর ধার্য করা হয়। Tax-able income.

করাধান, করারোপণ—কর বসানো। Taxation.

করার্থ পরিমাপ, কিস্তোয়ার-জরীপ, থাক-বস্তি—মূল্য ও মালিকানার বিবরণ সম্বন্ধীয় মাপজোখ, করনির্ণয়ণের জন্ত ভূমির পরিমাণের মাপজোখ। Cadastral survey.

কর্তন প্রস্তাব—‘কাটাই’ প্রস্তাব। Cut motion.

কর্তন প্রস্তাব নিদর্শ—‘কাটাই’ প্রস্তাবের নিদর্শ। Cut motion form.

কর্তৃত্ব—‘অধিকার’ হঃ।

কর্মকার—লোহার, কামার। Black-smith.

(কর্মকাল) বৃদ্ধি—(কার্যকাল) প্রসারণ। Extension.

কর্মক্ষমতা—দক্ষতা, কর্মসামর্থ্য। Efficiency.

কর্মসাহাযক—কারখানার কর্মপরিচালক, কারখানার সর্গার। Foreman.

কর্মনিয়োগ কেন্দ্র—চাকরি যোগাড়ের

সরকারী সংস্থা। Employment Exchange.. [Book.

কর্মপঞ্জী—কাজের তালিকাগুণক। Case কর্মব্যবস্থা—কাজের ব্যবস্থা। Acting arrangement.

কর্মশালা-আধিকারিক—কারখানার কর্মসাহাযক। Workshop Foreman.

কর্মশালা, আবাসন ও সংভরণ মন্ত্রক—কারখানা, ঘরবাড়ি ও সরবরাহ বিভাগের মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of Works, Housing and Supplies.

কর্মশালা বা কারখানা কৃত্যক—কারখানার চাকরি। Factories Service.

কর্মশালা বা কারখানা পরিদর্শক—যিনি কারখানা পরিদর্শন করেন, কারখানা-সমূহের ইন্সপেক্টর। Inspector of Factories.

কর্মশালার বা কারখানার প্রমাণক চিকিৎসক—যে চিকিৎসক কারখানার লোকদের প্রমাণপত্র দেন। Certifying Surgeon of Factories.

কর্ম-সাহায্য—কাজের সাহায্য। Test relief.

কর্মসংঘ—ট্রেড ইউনিয়ন, পুঞ্জ। Trade Union.

কলিকাতা পৌর নিগম—কলিকাতা কর্পোরেশন, কলিকাতা পৌরসভা। Calcutta Corporation

কলিকাতা বন্দরপাল বা পতন-পাল—কলিকাতার ডকের কমিশনার, কলিকাতা বন্দরের প্রধান কর্তা। Commissioner for the Port of Calcutta.

কাগজ ভান্ডারী—কাগজের গুদামের রক্ষক। Paper Store-Keeper.

কাছাকাছি—আনুমানিক। Approximate.

কানুনগো—জমির হিসাবরক্ষক কর্মচারী বিশেষ। Kanungo.

কাব, শাবচান্ন—(বয় স্কাউট) কমবয়সের বালক বা বালিকা। Cub.

কারখানা—কর্মশালা। Factory.

কারখানা পরিদর্শক—কর্মশালা পরিদর্শনকারী। Inspector of Factories.

কারখানার প্রমাণক চিকিৎসক—কর্মশালার প্রমাণপত্র প্রদানকারী চিকিৎসক। Certifying Surgeon of Factories.

কারা—জেল, বন্দীনিবাস। Jail.

কারাধীক্ষক—জেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট, জেলের তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent of Jails.

কারাধিপাল—জেলার, জেলের কর্তা। Jailor.

কারা ভান্ডার—জেলের গুদাম। Jail Depot.

কার্যক্রম, অনুক্রম—কর্মধারা। Process কার্যক্রম, ক্রমপত্র, অনুক্রম—কর্ম-পুঁজী। Programme.

কার্যগ্রাহী (কেন্দ্রিক কারা)—(কেন্দ্রীয় জেলের) কর্মভার গ্রহণকারী। Task taker (Central Jail).

কার্যচালন—কর্ম পরিচালনা। Conduct of business.

কার্যভঃ—বস্তুতঃ, বাস্তবপক্ষে। De facto. কার্যনিয়ম—কাজের নিয়ম। Rules of business.

কার্যমুক্ত—‘অবেরিত’ হঃ।

কার্যমুক্তি—‘অবেরণ’ হঃ।

কার্যবলী—‘বৃত্তাবলী’ হঃ।

কাল লেখক—সময়রক্ষক, কারখানা বা অফিসে শ্রমিক বা কর্মচারীদের আসা-যাওয়ার সময়ের হিসাব যে রাখে। Time-keeper.

কালি ওয়ালা, মসীকার—মুদ্রাব্যয় প্রভৃতিতে যে কালি মাথায়। Inkman.

কিশোরগার্টেন শিক্ষিকা—কিশোর-গার্টেন প্রাথমিক মহিলা-শিক্ষক। Kindergarten Mistress.

কিস্তোয়ারজরীপ—‘করার্থ পরিমাপ’ হঃ।

কীটপোষ-অধীক্ষক—গুটিপোকার চাষ-সম্বন্ধীয় তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent of Sericulture.

কীটপোষ-পরিদর্শক—গুটিপোকার চাষসম্বন্ধীয় পরিদর্শক। Sericultural Inspector.

কীটপোষ-সহায়ক—গুটিপোকার চাষ-সম্বন্ধীয় কার্যে সহায়তাকারী কর্মচারী। Sericultural Assistant.

কীটবিৎ—কীটতত্ত্ববেত্তা। Entomologist.

কীটবিজ্ঞা—কীটসম্বন্ধীয় বিজ্ঞা। Entomology.

কুইনীন অবৈক্ষক—কুইনাইন সম্বন্ধীয় বিষয়ের তত্ত্বাবধায়ক। Quinine Supervisor.

কুইনীনবিৎ—কুইনাইন সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। Quinologist.

কু-ঋণ—‘অশোধ্য ঋণ’ হঃ।

কুটির ও ক্ষুদ্র শিল্প, উটক ও ক্ষুদ্র শিল্প—কুটির-জাত এবং অস্থায়ী ছোট ছোট শিল্প। Cottage and small-scale Industries.

কুৎ-করমিক—কুৎঘাটীর কেরানী, টোল অফিসের কেরানী। Toll Clerk.

কুং দারোগা, উপ-কুং-দারোগা—
টোল দারোগা, টোলা সঞ্চয়ী কর্মচারী
বিশেষ। Toll Daroga.

কুং-সংগ্রাহক, উপ-কুং-সংগ্রাহক
—নৌকাদ্বিতে বাহিত দ্রব্যের উপর কর
সংগ্রহকারী, যে কুং সংগ্রহ করে। Toll
Collector.

কুন্দকার—কুঁদমিষ্ট্রী, টার্নার। Turner.

কুমারচাঁদার—‘বয় বাউট’ দ্রঃ।

কুটকর্ম, কুটলেখ—জালিয়াতি।
Forgery.

কুটকৃত, কুটলেখিত—জাল। Forged.

কুটযাত—‘অন্তর্যাত’ দ্রঃ।

কুটযাতক—‘অন্তর্যাতক’ দ্রঃ।

কুটযাতী কার্য—অন্তর্যাতী কার্য।
Sabotage.

কুটলেখ—‘কুটকর্ম’ দ্রঃ।

কুটলেখিত—‘কুটকৃত’ দ্রঃ।

কুপীধাবক—যে শিশি বোতল ধোওয়ার
কাজ করে। Bottle-washer.

কৃত্যক—চাকরি (সরকারি চাকরির শাখা)।
Services (a branch of public em-
ployment).

কৃত্যকধারা—চাকরির একটানা রীতিনীতি।
Line of service.

কৃত্যক বহি—অফিসের যে খাতায় কর্মচারী
নিয়োগ কার্যকূলতা প্রভৃতি বিবরণ লেখা
থাকে, চাকরি-বহি। Service-book.

কৃত্যক রল—চাকরির ইতিহাস। History
of service. [Service-roll.]

কৃত্যকসুচী—চাকরিয়াদের নামের ফর্দ।

কৃপা অধিদেয় বা ভাতা—দয়াপরবশ
হইয়া যে ভাতা দেওয়া হয়। Compassion-
ate allowance.

কৃষি—চাষ। Agriculture.

কৃষি-অধিকর্তা—চাষসম্বন্ধীয় সরকারী
কার্যসমূহের অধ্যক্ষ বা প্রধান কর্তা;
কার্যধ্যক্ষ। Director of Agriculture.

কৃষি আয়কর—চাষসম্বন্ধীয় আয়ের উপর
ধার্য কর। Agricultural Income-tax.

কৃষি-আয়কর আধিকারিক—চাষ-
সম্বন্ধীয় আয়করের উচ্চপদস্থ কর্মচারী।
Agricultural Income-tax Officer.

কৃষি ও সমন্বয়—চাষ ও সম্মিলিত
কার্যব্যবস্থা। Agriculture and Co-
operation.

কৃষিজ বিপণন—কৃষিসম্বন্ধীয় কেনাকাটার
কাজ। Agricultural Marketing.

কৃষিবর্ধন-সহাধ্যক্ষ—চাষের উন্নতি-
বিধানের জন্য নিযুক্ত বিভাগের সর্বময় কর্তা।

* Agricultural Development Commis-
sioner,

কৃষি-বাস্তাকার—চাষসম্বন্ধীয় এঞ্জিনিয়ার।
Agricultural Engineer.

কৃষি-মন্ত্রক—কৃষিমন্ত্রীর দপ্তর। Ministry
of Agriculture.

কৃষি-সার—চাষের সার। Fertiliser.

কৃষি-সার নিয়ন্ত্রক—কৃষি-কট্টোলার,
চাষের সারসম্বন্ধীয় উচ্চপদস্থ কর্মচারী।
Fertiliser Controller.

কেন্দ্রিক কারা—কেন্দ্রীয় জেল। Central
Jail.

কেন্দ্রীয় তারিক—কেন্দ্রীয় তার অফিসের
কর্মচারী, কেন্দ্রীয় টেলিগ্রাফ অফিসের
কর্মচারী। Central Telegraph Officer.

কেন্দ্রীয় রাজস্ব—কেন্দ্রের প্রাপ্য শুদ্ধাদি।
Central revenues.

কেন্দ্রীয় সরকার—লেন্টাল গভর্নমেন্ট,
ঐক্যবদ্ধ বিভিন্ন অঞ্চলের শাসনবিভাগের
উপরিন্তন অধিক ক্ষমতাসম্পন্ন শাসন বিভাগ।
Central Government.

কোষপাল—কোষাধ্যক্ষ, ধনাধ্যক্ষ।
Treasurer.

কোষপাল-সহায়ক—‘কোষাধ্যক্ষ-সহায়ক’
দ্রঃ।

কোষ-বিপত্র—ট্রেজারি-বিল, কোষাগারের
বিল। Treasury-bill.

কোষস্থিতি—ট্রেজারির জমা টাকা,
পরচেষ্টে ট্রেজারিতে বাকী জমার টাকা।
Treasury Balance.

কোষাগার—ট্রেজারি, খাজাঞ্চিখানা।
Treasury.

কোষাগার আধিকারিক—ট্রেজারির
অফিসার, খাজাঞ্চিখানার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী।
Treasury Officer.

কোষাধ্যক্ষ—কোষপাল। Treasurer.

**কোষাধ্যক্ষ-সহায়ক বা কোষপাল-
সহায়ক**—কোষপালের সহকারী, যিনি
কোষাধ্যক্ষের কাজে সহায়তা করেন।
Treasurer's Assistant.

ক্রমপত্র—‘কার্দিম’ দ্রঃ।

ক্রয়-উপদেষ্টা—কেনাকাটার ব্যাপারে
উপদেশদাতা, ক্রয়বিষয়ক পরামর্শদাতা।
Purchasing Adviser.

ক্রীড়াশিক্ষক—খেলায় মাস্টার, যিনি খেলা
শিখান। Games Master.

ক্রমত্বপত্র—কার্য করিবার ক্ষমতা আছে
তাহার প্রমাণপত্র। Certificate of fitness.

কুজক অন্তঃশুদ্ধ-কর্মচারী—আবগারি
বিভাগের নিম্নপদস্থ কর্মচারী। Petty
Officer of Excise.

কুজ নির্মাণ ও সংস্কার—সামান্য কিছু
তৈয়ারি ও যেরামতের কাজ। Petty
construction and repairs.

ক্ষেত্র—‘অঞ্চল’ দ্রঃ।

ক্ষেত্র—অঞ্চল (কনস্টেবলের)। Beat (of
a constable).

ক্ষেপ—নিক্ষেপ, ছোড়া (যেমন, বন্দুকের
একরকমের বড় গুলি ক্ষেপ)। Round
(e. g., Buck shot).

ক্ষেম—নিরাপত্তা। Security.

খ

খণ্ডকাল—আংশিক সময়। Part-time.

খণ্ডকাল আধিকারিক—আংশিকভাবে
কার্য করে এমন কর্মচারী। Part-time
Officer.

খসড়াপত্রের নির্দেশ—চিত্রিত খসড়া
লিখিবার নির্দেশ। Draft Letter Form.

খাজাঞ্চী—মাহার নিকট অর্থের তহবিল
থাকে, কোষাধ্যক্ষ। Cashier.

খাদ্য, ত্রাণ ও সংভরণ—খাদ্য, দ্রব্যতরক
সাভায়া এবং সরবরাহ। Food, Relief
and Supplies.

খাদ্য-মন্ত্রক—খাদ্যবিষয়ের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রীর
দপ্তর। Ministry of Food.

খাস তহীলদার—খাসজমির পাজনা
আদায়কারী। Khas Tehsildar.

খাসমহল আধিকারিক—খাসমহলের
ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Khas Mahal
Officer.

খাসমহল মণ্ডলাধিকারিক—খাসমহলের
তদারককারী কর্মচারীবিশেষ। Khas
Mahal Circle Officer.

খিলভূমি—‘পতিতভূমি’ দ্রঃ।

গ

গড় বেতনে ছুটি—যে ছুটির মধ্যে প্রাপ্য
সাধারণ মাহিনা পাওয়া যায়। Leave on
average pay.

গণ—দল (সৈন্যদল)। Company (a
body of troops).

গণতন্ত্র—জনসাধারণের প্রতিনিধিদের লইয়া
রাষ্ট্র পরিচালন, প্রজাতন্ত্র। Democracy.

গণ ন-ক র নি ক—হিসাবের কেরানী।
Accounts Clerk.

গণপুরুষ—সর্দার। Gangman.

গণরাজ্য—জনসাধারণের প্রতিনিধি লইয়া
শাসিত দেশ। Republic.

গণিতক বিত্তা—হিসাব রাখার জ্ঞান;
হিসাবরক্ষকের পদ বা কার্য। Accountancy.

গণিতক—হিসাবপত্র। Accounts.

গণিতক সমন্বয়ন—হিসাবপত্র মিল পাওরানো। Adjustment of accounts.

গণিতক সমাপ্ত বা অবসিত হইল—হিসাবপত্র শেষ হইল। Accounts closed.

গাথা বোট—মলগতি ভারবাহী নৌকা বিশেষ। Flat.

গাণনিক—হিসাব-রক্ষক। Accountant.

গাণনিক্য—হিসাব রাখিবার বিদ্যা। Book-keeping.

গার্লগাইড, কন্ডাপ্রনিধি—বয়স্কউটের নত বালিকা-সংঘ। Girl guide.

গাউশালা অধীক্ষক—গাউপোকাচাষের স্থানের তত্ত্বাবধায়ক। Nursery Superintendent, Sericulture.

গুণ—গুণপনা, যোগ্যতা। Qualification.

গুণযুক্ত, —যোগ্য—গুণান্বিত, উপযুক্ত। Qualified.

গুণবাহ্যী, —চার—গুণসংবাদ। Intelligence.

গুণভোট, গুণমত—ব্যালট, গোপন প্রণয় ভোট। Ballot.

গুণমতদান, গুণভোটদান—ব্যালট-প্রণয় ভোট দান, অপরে যাহাতে জানিতে না পারে এমন ব্যবস্থায় ভোট দেওয়া। Vote by ballot.

গুরুনির্মাণ—প্রধানশ্রেণীর গৃহাদি নির্মাণের কাজ। Major works.

গুচ্ছ—পটন, পদাতিক সৈন্তের দল। Platoon.

গুচ্ছচ্ছদ—গোপন আবরণ। Secret cover.

গুচ্ছলেখ—সংকেত-পদ্ধতি। Code.

গ্রহীতভোট, অল্পমত—ভোট লওয়া হইয়াছে এমন। Voted.

গো লা-বা রু দ—কা মা ন-ব নু কাদিতে ব্যবহার্য যুদ্ধোপকরণ। Ammunition.

গোণ, পরোক্ষ—অপ্রত্যক্ষ। Indirect.

গ্যাসওয়ালা—গ্যাস তৈয়ারির কাজে নিযুক্ত ব্যক্তি; গ্যাসের মিটার পড়িবার জন্ত নিযুক্ত ব্যক্তি। Gasman.

গ্যাসজনিত্র—গ্যাস তৈয়ারির যন্ত্রপাতি। Gas plant.

গ্যাস ফিটার, গ্যাস মিস্ত্রী—গ্যাসের মিস্ত্রী। Gas Fitter.

গ্রন্থাগার—পুস্তকভবন, লাইব্রেরী। Library.

গ্রন্থাগারিক—পুস্তকাগার-রক্ষক, লাইব্রেরিয়ান। Librarian.

গ্রহণ—বিধানসভায় আইনের গমড়া অনুমোদন। Passing (of Bills).

গ্রহণ—অর্জন। Acquisition.

গ্রাম্য, জানপদ—গ্রামীয়, গ্রামসম্বন্ধীয়। Rural.

গ্রাহ্য—স্বীকার্য। Admissible.

গ্রানকক্ষা—হাসপাতালের ওয়ার্ড, হাসপাতালের বিভাগ। Ward in a hospital.

গ্রানশান—হাসপাতালের গাড়ি, জরুরী অবস্থায় যে গাড়ি করিয়া রোগী বা আহত ব্যক্তিদের হাসপাতালে লইয়া যাওয়া হয়। Ambulance car.

গ্রানোপচার—যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্যদের পক্ষাৎ-গামী চলন্ত হাসপাতাল, আহত বা রুগ্ন ব্যক্তিবাহী যানবিশেষ। Ambulance.

গ্রানোপচার ব্যবস্থা—অ্যাম্বুলেন্সের কাজ। Ambulance service.

স

সনমান—দৈর্ঘ্য, এই ও বেধের পরিমিতি। Volume.

সাঁটিতি—নুনতা। Deficit.

স্বাষণা—সর্বসাধারণকে জ্ঞাপন। Declaration, proclamation.

স্বাষণপত্র—গেজেট, সরকারী সংবাদপত্র; Gazette.

স্বাষিত আধিকারিক—গেজেটে উল্লিখিত উচ্চপদস্থ কর্মচারী। Gazetted Officer.

চ

চক্র, রৌদ—নির্দিষ্ট এলাকায় ঘুরিয়া পাহারা। Round.

চক্রচর, ভবঘুরে—আশ্রয়হীন নিঃস্রলোক। Vagrant.

চক্রচরত্ব, ভবঘুরেমি—আশ্রয়হীন ভাবে টো-টো করিয়া ঘুরিয়া বেড়ানো। Vagrancy.

চক্রচর-নিয়ামক, ভবঘুরে-নিয়ামক—বাসস্থান অভাবে যে সকল দরিদ্র লোক এখানে সেখানে ঘুরিয়া বেড়ায় তাহাদের সম্বন্ধে নিযুক্ত উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারী। Controller of Vagrancy.

চর্মপ্রসাধক—চর্মসংরক্ষণবিভাগ পারদর্শী, পশুপক্ষী প্রভৃতির চামড়ায় খড় কাঠের গুড়া ইত্যাদি পুরিয়া যে উদ্ভাসিককে জীবিত-সদৃশ করে। Taxidermist.

চলচ্চিত্র অভিক্ষেপক—ছায়াচিত্রের আলোকরশ্মি-প্রক্ষেপক। Cinema projector.

চলচ্চিত্র, চলচ্চিত্রক্ষেপক—পর্দার উপর চলচ্চিত্র দেখাইবার যন্ত্র। Cinematograph.

চলচ্চিত্র বিহিতক বা আইন—ছায়াচিত্র-বিধি। Cinematograph Act.

চলিত আমানত, চলিত নিধান—ব্যাকের যে জমা হইতে যখন তখন টাকা তোলা যায়। Current deposit.

চলিত রাজস্ব—বর্তমান বৎসরের রাজস্ব। Current revenue.

চার—‘গুণবাহী’ প্রঃ।

চালক—যে চালায় (‘বাসচালক’)। Driver (Bus driver).

চালক—যে (চলচ্চিত্রের মেশিন) চালায়। Operator (of Films).

চিকিৎসক (আবাসিক)—(হাসপাতাল-সংলগ্ন বাসভবনে বাসকারী) চিকিৎসাকারী উচ্চপদস্থ কর্মচারী। Medical Officer (Resident).

চিকিৎসা কৃত্যক (উপবর্তন)—চিকিৎসা-বিভাগীয় কাজ (উচ্চতর)। Medical Service (Upper).

চিকিৎসা-পরিদর্শক—চিকিৎসাবিষয়ক পরিদর্শনকারী কর্মচারী। Medical Inspector.

চিকিৎসাপ্রমাণপত্র—চিকিৎসাসম্বন্ধীয় প্রমাণপত্র। Medical Certificate.

চিকিৎসাপ্রমাণপত্রবলে ছুটি—চিকিৎসাবিষয়ক প্রমাণপত্রের বলে ছুটি। Leave on medical certificate.

চিকিৎসাপ্রমাণপত্র সহ বা বিনা গড় বেতনে ছুটি—ডাক্তারী সার্টিফিকেট বলে বা বিনা সার্টিফিকেটে গড় মাহিনায় ছুটি। Leave on average pay with or without medical certificate.

চিকিৎসালয়—‘নিদানশালা’ প্রঃ।

চিকিৎসিকা—মহিলা চিকিৎসক। Lady Doctor.

চিত্রকর—চিত্রশিল্পী, যে ছবি আঁকে। Artist (Painter).

চিত্রকার, রঙ-মিস্ত্রী—যে আসবাবপত্রের রঙ লাগায়। Painter.

চিত্রতক্ষণ-শিল্পক—কাঠখোদাই শিল্প-দানকারী ব্যক্তি। Wood-Engraving Teacher.

চিহ্নকার—যে দাগ দেয়। Markman.

চেক—টাকার বরাত-পত্র, যে সহি-করা কাগজ দেখাইয়া ব্যাঙ্ক হইতে টাকা তোলা হয়। Cheque.

চেকবই—বাঁধানো চেক-সমূহের বই। Cheque book.

ছ

হাটকার, সঞ্চকী—চালাইকর, যে চাঁচ তোলে। Moulder.

ছাটাই প্রস্তাব—কোন বিশেষ বিষয় বাদ দেওয়ার অথ আইনের খসড়ার উপর উপস্থাপিত প্রস্তাব। Cut motion.

ছাড়পত্র, নিষ্ক্রমপত্র—পাসপোর্ট, এক দেশ হইতে অল্প দেশে যাওয়ার অনুমতিপত্র। Passport.

ছাত্রায়ক, সর্দার পড়ুয়া—ছাত্র-নেতা, ছাত্রদের নিজেদের মধ্য হইতে নির্বাচিত কর্তা। Monitor.

ছেদক—ছেদনকারী, ভাজক, অণুবীক্ষণের কাজের জন্য যে যন্ত্র সাহায্যে ছোট ছোট ঘর কাটা হয় (প্রেসিডেন্সী কলেজ)। Section Cutter (Presidency College).

ছোট সরকারী উকীল—অপেক্ষাকৃত অল্প অভিজ্ঞতাসম্পন্ন সরকারী উকীল। Junior Government Pleader.

জ

জন-গণনা, আদমশুমার—দেশের লোকসংখ্যা গণনা। Census.

জনরাষ্ট্র, রাষ্ট্রমণ্ডল—গণতন্ত্র, বিভিন্ন স্বাধীন রাষ্ট্র। Commonwealth.

জনসম্পর্ক আধিকারিক (মাণ্ডলিক)—(আঞ্চলিক) জনসাধারণের মধ্যে সংযোগ-রক্ষাকারী উচ্চপদস্থ কর্মচারী। (Regional) Public Relations Officer.

জনসাধারণ—বেসামরিক জনগণ। Civil population.

জনস্বাস্থ্য—সাধারণের স্বাস্থ্য। Public health.

জনিজ—যন্ত্রপাতি। Plant (e.g., Gas plant).

জমা—আকলন। Credit.

জমাদার—কনেক্টবল, দারোগান ইত্যাদির সর্দার। Jamadar.

জমা বাকি—আকলন স্থিতি। Credit balance.

জরিপ-অধিকর্তা, পরিমাপ-অধিকর্তা—সরকারী মাপজোজের কার্যের কর্তা। Director of Surveys.

জন্মিমা—অর্থদণ্ড। Fine.

জরুরী, দ্রুত—খুব দরকারী, যাহাতে দেয় করা চলে না এমন। Urgent.

জরুরীপত্রী—‘জরুরী’ অর্থঃ।

জামিন—প্রতিজ্ঞা। Security.

জালিয়াতি—কুটকৃত। Forgery.

জীববিজ্ঞান—প্রাণিবিজ্ঞান, জীবতত্ত্ব। Biology.

জীববিজ্ঞান-অধ্যাপক—প্রাণিবিজ্ঞানের অধ্যাপনাকারী, যিনি প্রাণিবিজ্ঞানের বিষয়ে পড়ান। Professor of Biology.

জীবাণুবিৎ—অণুবীক্ষণে দৃশ্য অতি ক্ষুদ্র প্রাণী বা উদ্ভিদ বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি, জীবাণুতত্ত্ববিদ। Bacteriologist.

জীবাণুবিজ্ঞান—জীবাণুস্বকীয় বিজ্ঞান, জীবাণুতত্ত্ব। Bacteriology.

জীবিতাত্ত্বিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক শিক্ষক—যিনি জীবিত মানবাদির প্রতিকৃতি ও প্রত্নতাত্ত্বিক অঙ্কন শিক্ষা দেন। Teacher of Life and Antique Classes.

জেলা—প্রদেশের অংশ। District.

জেলা ও দায়রা বিচারক, জেলা (বিষয়) ও দণ্ডসত্র আয়ত্তাধীন—ডিস্ট্রিক্ট ও সেশন জজ, জেলার স্থায়ী ও বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ মকদ্দমা পরিচালনের নিমিত্ত নিযুক্ত বিচারপতি। District and Session Judge.

জেলাতহবিল—‘বিষয়নিধি’ অর্থঃ।

জ্ঞাপন—জ্ঞাতব্য বিষয়। Information.

জ্যেষ্ঠ—অধিক অভিজ্ঞতাসম্পন্ন, অগ্রবর্তী। Senior.

জ্যেষ্ঠতা—অগ্রবর্তিতা, জ্যেষ্ঠত্ব। Seniority.

ঝ

ঝটিতি প্রদান বা অর্পণ—তাড়াতাড়ি দেওয়া। Express delivery.

ট

টঙ্কন—মুদ্রা প্রস্তুতকরণ। Coinage.

টাইপিং শিক্ষক, মুদ্রলেখ শিক্ষক—যিনি টাইপ করা শেখান। Instructor in Typewriting.

টাইপিষ্ট, মুদ্রলেখক—যিনি টাইপ করেন। Typist.

টাকার বাজার—শেয়ার ইত্যাদি লইয়া কারবারীদের মিলনস্থল বা তাহাদের কার্য-কলাপ; টাকা লেনদেনের ব্যবস্থা। Money market.

টানা—ড্রয়ার, টেবিলের খাপ। Drawer.

টিকা পরিদর্শক—যিনি টিকা দেওয়ার কাজ দেখাওনা করেন। Inspector of Vaccination.

টিকিট পরীক্ষক—টিকিট পরীক্ষাকারী। Ticket-checker.

টিকেট ক্রয়—টিকিট কেনা। Booking.

টিন্ডাল—খালসীদেব সর্দার। Tindal.

টেলিফোন—দূরবর্তী লোকের সহিত কথাবার্তা বলিবার যন্ত্রবিশেষ, দূরভাষ। Telephone.

ট্রাক—মালপত্র-বহনকারী মোটরগাড়ি, লরী। Truck.

ঠ

ঠিকা—‘প্রসংবিদ্য’ অর্থঃ।

ঠিকাদার—‘প্রসংবিদ্য’ অর্থঃ।

ড

ডাক ও তার অধিকর্তা—ডাক ও তার বিভাগের সর্বাধিকারক। Director of Posts & Telegraphs.

ডাকটিকিট—প্রমুদ্রা, স্টাম্প। Stamp.

ড্রিল শিক্ষক—যিনি ড্রিল শিখান। Drill Master.

ঢ

ঢালাইকর—যে ঢালাই করে। Caster.

ত

তরুণ শিক্ষক—যিনি ছাত্রের কাজ শেখান। Carpenter Instructor.

তদর্শক—বিশেষ উদ্দেশ্যে গঠিত। Ad-hoc.

তদর্শক আয়ত্তাধীন—বিশেষ উদ্দেশ্যে নিয়োজিত বিচারক। Ad-hoc Judge.

তালীদার—খাজনা আদায়কারী। Tasildar.

তহবিল—নিধি, ভান্ডার (‘গান্ধী স্মৃতি তহবিল’)। Fund (e.g., Gandhi Memorial Fund).

তহবিল তহরুপ—তহবিলের টাকা আয়ত্তা করা। Defalcation.

তাগিদ, অমুস্মারক—স্মরণার্থ লিখন, স্মারক। Reminder.

তাড়িত উপদর্শক—বৈদ্যুতিক কাজ যিনি দেখাওনা করেন। Electric Overseer.

তাড়িত উপদেষ্টা ও মুখ্য তাড়িত পরিদর্শক—বিদ্যুৎ সংক্রান্ত ব্যাপারে উপদেশদাতা ও প্রধান বৈদ্যুতিক কার্যাবলীর পরীক্ষক বা পরিদর্শনকারী। Electrical

Adviser and Chief Electrical Inspector.

ভাঙিত পরিদর্শক—ইলেক্ট্রিক কার্ণ-বলীর পরীক্ষক বা পরিদর্শনকারী। Electric Inspector.

ভাঙিত মিস্ত্রী—বৈদ্যুতিক কারিকর বা মিস্ত্রী। Electric Mechanic.

ভাঙিত যান্ত্রিক—বিদ্যুৎসম্বন্ধীয় যন্ত্র-বিশারদ। Electrical Engineer.

ভাঙিত শুক—বিদ্যুতের জন্তে দেয় কর। Electricity Duty.

ভাঙিত স্থাপন—বৈদ্যুতিক যন্ত্রাদি বসানো। Electric Installation.

ভাঙিত—ভাঙি তত্ত্ববিৎ। Electrician.

তামাদি হওয়া—‘অবধিবাধিত’ হওয়া।

তামাকার, তামামিস্ত্রী—যে তামাখ জিনিসপত্র তৈয়ার করে। Copper-smith.

তার—খাতুর তৈয়ারী দড়ি, দাতব সূত্র। Cable.

তারকিত প্রশ্ন—তারকা চিহ্নিত প্রশ্ন। Starred question.

তিরস্কার—নিষেধ, ভৎসনা। Censure.

তিরস্কৃত—নিষিদ্ধ, ভৎসিত। Censured.

তৈলভরণ, এথগ্রহণ—গাড়ি, জাহাজ বা বিমানপোতে তৈলাদি ভরা। Fuelling.

ত্বরপত্রী, জরুরীপত্রী—যে কাগজে জরুরী বিষয় জানানো হয়, জরুরী বিষয়জ্ঞাপক পত্রপত্র। Urgent slip.

ত্রাণ—সাহায্য। Relief.

—

থাকবস্তি—‘করাখ পরিমাপ’ হওয়া।

থিওডোলাইট পরিমাপক—থিওডোলাইটের (কোণ-পরিমাপক যন্ত্র বিশেষ) বিষয়ে অভিজ্ঞ জরীপকারী। Theodolite-knowing Surveyor.

—

দক্ষ তন্তুবায়—নিপুণ তাঁতী। Expert Weaver.

দক্ষিণা—কর্ম অন্তে পরিতোষসহকারে দেয় অর্থ। Honorarium.

দণ্ড—সাজা। Penalty.

দণ্ডপ্রণালী—কোজদারী দণ্ডবিধি। Criminal procedure.

দণ্ডপ্রণালী সংহিতা—কোজদারী দণ্ড-

সম্বন্ধীয় আইনের বই। Code of criminal procedure.

(দণ্ড) বিলম্বন—(সাজার, কাপারে) সাময়িক দেরি। Respite.

দণ্ড-ব্যবস্থা—সাজা দিবার ব্যবস্থা। Penal measure.

দণ্ডব্যাক্ষেপ—দণ্ডদানে বিলম্ব, প্রাণদণ্ড সাময়িকভাবে তুগিত রাখা। Reprieve.

দণ্ড মূলক—শাস্তি বিষয়ক; কোজদারী আইন-সম্বন্ধীয়। Penal.

দণ্ডযোগ্য দায়িত্ব—যে দায়িত্ব পালন না করিলে সাজা হইতে পারে। Criminal liability.

দণ্ডসত্র—দায়রা, খুন ওখম প্রভৃতি কোজদারী অপরাধে অপরাধীর বিচারের জন্ত উচ্চ আদালতের অধিবেশন বা অধিবেশনকাল। Criminal Sessions.

দণ্ডসত্র-করনিক—দায়রা আদালতের সহকারী কেরানী। Clerk of the Crown for Criminal Sessions.

দণ্ডসত্র-বিচারক—সেসন জজ, দায়রা বিচারক। Sessions Judge.

দণ্ডাধিকরণ, কোজদারী বিচারালয়—কোজদারী আদালত। Criminal Court.

দণ্ডাধিকার-করনিক—‘দায়রা করনিক’ হওয়া।

দণ্ডাধিকার প্রধান করনিক—কোজদারী আদালতের বড়বাবু, কোজদারী বিচারালয়ের প্রধান কেরানী। Fouzdari Head Clerk.

দণ্ডারক্ষা—কোজদারী পুলিশ বিভাগ। Crime Police department.

দণ্ডারক্ষী—কোজদারী পুলিশ। Crime Policeman.

দণ্ডার্থক নিধান বা আমানত—দণ্ডস্বরূপ প্রদত্ত জমা। Criminal Deposit.

দণ্ডরী—যে বই, পাতা ইত্যাদি বাঁধে। Binder, Daftari.

দফা, পদ—বার, ক্রম। Item.

দলিল, লেখ্য—প্রমাণস্বরূপ কাগজপত্র, রেকর্ড। Record.

দর্শনার্থি-পরিচয়—যাহাতে দর্শনার্থীর নাম ধাম পরিচয় লেখা থাকে। Visitors' Memo.

দস্তুরী—দালালি, কমিশন। Commission.

দাখিল যান্ত্রিক করনিক—নামজারী করার বিষয়ের কেরানী। Mutation Clerk.

দানদন, অগ্রিমক—টাকা কাজ প্রভৃতির অগ্রিম বেতন; তদ লইয়া টাকা ধার দেওয়া। Advance.

দায়—চরমপত্র দ্বারা প্রদত্ত সম্পত্তি, উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত সম্পত্তি। Legacy.

দায়রা—দণ্ডসত্র, কোজদারী আদালতের অধিবেশন, যে সময়ে কোজদারী আদালত বসে। Sessions.

দায়রা-করনিক, দণ্ডাধিকার-করনিক—দায়রা আদালতের সরকারী কেরানী। Clerk of the Crown for Criminal Sessions.

দায়রা-বিচারক—দণ্ডসত্র-বিচারক। Sessions Judge.

দায়িত্ব—বাহ্যতা, দায়। Liability.

দারোয়ান—প্রতি হার, দারপাশ। Darwan, Gatekeeper.

দিনপঞ্জীকার—ডায়েরীলেখক, যে প্রতিদিনের ঘটনা লিখিয়া রাখে। Diarist.

দিনপত্রী—ডায়েরী, দিনপঞ্জী। Diary.

দুর্ভিক্ষ আপোপ (বিমা) নিধি—দুর্ভিক্ষের সময় সাহায্য লাভের জন্ত বিমা-প্রদায় মঞ্জুত তহসিল। Famine insurance fund.

দুর্ভেদ প্রকোষ্ঠ—দলিলপত্র বা অস্ত্রকারাধি রাধিবার নিরাপদ ঘর। Strong-room.

দুর্ভূলা অধিদেয় বা মাগুগি ভাতা—মাগুগির সময়ে প্রদেয় বিশেষ টাকা। Dearness allowance.

দুর্ভুক্ত—অসদাচরণ, কুচরিত। Misconduct.

দুর্ভূত—দূতাবাস। Consulate.

দুর্ভূত—টেলিফোন। Telephone.

দুর্ভীকরণ, সমর্থন—অনুমোদন। Confirmation. [হওয়া।]

দেওয়ানী আদালত—‘জারাদিকরণ’ দেয়ক—মাহুল। Fee.

দেশ—‘অঞ্চল’ হওয়া।

দেশীয়করণ—দেশীয়কারপ্রাপ্তকরণ, দেশীয় সরকারের নিয়ন্ত্রণে আনিয়ন। Denization.

দেশীয়করণ, দেশকরণ—রাষ্ট্রের অধিকার দেওয়া, ভিন্ন দেশ হইতে আগত কাহাকেও ভোটাধিকার ইত্যাদি দিয়া দেশের লোক বলিয়া গণ্যকরণ এবং তাহাকে সকল সুযোগ প্রদান। Naturalisation.

দেশভূত—রাষ্ট্রের সর্বপ্রকার অধিকার-প্রাপ্ত নাগরিক বলিয়া গৃহীত। Naturalised.

দৈনিক অধিদেয় বা ভাতা—দিন হিসাবে দেয় বিশেষ অর্থসাহায্য। Daily allowance.

দেহচর্চা অধিকর্তা—বায়াম-বিভাগের সর্বাধক্ষ। Physical Director.

দেহচর্চা অধিকর্তা—বায়াম-বিভাগের সর্বাধক্ষ। Physical Directress.

দেহচর্চা-শিক্ষক—ব্যায়াম শিক্ষক।
Physical Instructor.

দেহচর্চা-শিক্ষিকা—ব্যায়াম শিক্ষিকী।
Physical Instructress.

দেহরক্ষী—শরীর-রক্ষী। Bodyguard.

দৈত্যাধিকারিক—দূতাবাসের অফিসের
কর্তা। Consular Officer.

দোভাষী, ভাষান্তরিক—যে দুই ভাষা
জানে, যে একজনের ভাষা অনুবাদ করিয়া
আর একজনকে বুঝাইয়া দেয়। Interpreter.

দৌহবধন-আধিকারিক—দুগ্ধশালার
উন্নতিবিধায়ক কর্মচারী। Dairy Develop-
ment Officer.

দ্বারপাল—দারওয়ান। Gatekeeper.

দ্বারী—আরদালী। Orderly.

দ্বিগুণ আয়কর উপশম—ডবল ইনাম
হইতে রেহাই। Double income-tax re-
lief.

প্র

ধনপাল, খাজাঞ্চী—ধনরক্ষক। Cashier.
ধন-বিধেয়ক—প্রাপ্য টাকার হিসাব-যুক্ত
তালিকা। Money bill.

ধর্মোপায়—ধনপাল, ধনরক্ষী। Cashier.

ধর্মমত—ধর্মবিশ্বাস। Faith.

ধর্মসম্প্রদায়—একই ধর্মাবলম্বী লোকসমূহ।
Denomination.

ধাত্রী—দাই, যেনারী প্রসব করায় বা প্রসূতি
ও সন্তানের সেবা করে। Midwife.

ধাবন-পথ—উড়োজাহাজ উঠিবার ও
নামিবার লম্বা রাস্তা (ইহার উপর দিয়া
গানিকটা ছুটিয়া উড়োজাহাজকে উপরে উঠিতে
হয় বা নামিবার সময় কিছুক্ষণ ছুটিতে হয়)।
Air strip.

ধারা—আইনের দ্বন্দ্বচ্ছেদ (যেমন, '১৪৪
ধারা')। Section (e.g., section 144).

ধূমবারণ কৃত্যক—ধূমনিবারণের চাকরি।
Smoke Nuisance Service.

ধূমোৎপাত—খোঁওয়ার উপদ্রব। Smoke
nuisance.

ন

নকল-নবিশ, প্রতিলেখক—নকল কার্বে
পারদর্শী, যে কোন কিছুর প্রতিলিপি গ্রহণ
করে। Copyst.

নকশাকার—নকশা প্রস্তুতকারী।
Draftsman.

নগরপাল—পুলিস কমিশনার, শহরের

পুলিসবাহিনীর কর্তা। Commissioner
of Police.

নথি—ফাইল, কোনও বিষয়সংক্রান্ত কাগজ-
পত্রের ভাড়া। File.

নথিদাতা, লেখাদায়ক—যে রেকর্ডের
কাগজপত্র যোগান দিয়া থাকে। Record
Supplier.

নথিনিবন্ধ—ফাইলের তালিকাপুস্তক।
File register.

নথিনিষ্পত্তি পত্রী—ফাইলের কাজ শেষ
হইয়াছে এই কথা যে কাগজপত্রে লেখা
থাকে। File disposal slip.

নথিপ্রাপক—লেখা অনুসন্ধানকারী, যে
রেকর্ডের কাগজপত্র অপরকে পাওয়াইয়া দেয়।
Record Finder.

নথিরক্ষক—যে রেকর্ড রক্ষা করে, লেখা-
রক্ষক। Record Keeper.

নমনীয় তার—যে তার ইচ্ছামত নোয়ানো
বাঁকানো যায়। Flexible wire.

নভশ্রবণ—বিমানচলন। Aviation.

নভোযোগ্য—উড়িবার উপযুক্ত। Air-
worthy.

নভোযোগ্যতা—উড়িবার যোগ্যতা। Air-
worthiness.

নভোযোগ্যতা পত্র—উড়িবার পক্ষে
যোগ্যতাজ্ঞাপক অনুমোদনলিপি। Certi-
ficate of air worthiness.

নাগরিক, প্রজা—রাষ্ট্রের স্থায়ী অধিবাসী।
Citizen.

নাগরিকাদিকার, প্রজাদিকার—
রাষ্ট্রের অধিবাসী হিসাবে অধিকার,
পৌরজনের অধিকার, নাগরিকত্ব। Citi-
zenship.

নাজির—আদালতের কেরানীদের প্রধান।
Nazir.

নার্ভার্ক সমবায় সমিতি—বহু বিভিন্ন
বিষয়ের উদ্দেশ্যে গঠিত সমবায় সমিতি।
Multipurpose co-operative society.

নামজারি করণিক, নামান্তর-
করণিক, খারিজ করণিক—দাখিল
খারিজের কেরানী, নাম-খারিজের কেরানী।
Mutation Clerk.

নামজারি করা, নামান্তর করণ—
নামখারিজ করা। Mutation.

নামমাত্র ত্রুটি, শব্দত্রুটি—খুঁটনাটি
ভুল, সামান্য ত্রুটি। Technical defect.

নামমুদ্রা—শীলমোহর। Seal.

নামমুদ্রাঙ্কিত—শীলমোহর দ্বারা
কৃত। Sealed.

নামমুদ্রা—নামের তালিকা। Panel.

নামান্তর-করণিক—'নামজারি করণিক'
এঃ।

নামান্তর করা—'নামজারি করা' এঃ।
নামাংশ শক্তি—আখ্যাত অংশশক্তি (মোটর-
গাড়ির সম্পর্কে)। Nominal horse power
(in respect of motor vessels).

নামিস্তান—নিঃস্ব লোক। Have-nots.

নিগম কর—পৌরসভার কর, কর্পোরেশনের
ট্যাক্স। Corporation tax.

নিগম (পৌর নিগম, বাণিজ্য
নিগম)—পৌরসভা, কর্পোরেশন (মিউ-
নিসিপ্যাল কর্পোরেশন ও বাণিজ্য সংঘ)
Corporation (e.g., Municipal
Corporation and Trading
Corporation).

নিগমিত, নিগমবদ্ধ—সমভিভূক্ত
Incorporated.

নিগূঢ়চ্ছদ—বিশেষ গোপনীয় আবরণ
Top secret cover.

নিদানিক ও উপচারিক শস্ত্র-
চিকিৎসা-অধ্যাপক—চিকিৎসা ও
অস্ত্রোপচারবিদ্যাবাদ অধ্যাপক। Professor
of Clinical and Operative Surgery.

নিদানিক ভেষজ-অধ্যাপক—
চিকিৎসা-ব্যাপারে ওষধপ্রয়োগবিদ্যার
অধ্যাপক। Professor of Clinical
Medicine.

নিদানশালা, চিকিৎসাগার—
চিকিৎসালয়, ডাক্তারখানা। Clinic.

নিধান বা আমানত—জমা। Deposit.

নিধি—তহবিল ('গান্ধী স্মৃতি নিধি')
Fund (e.g., Gandhi Memoria
Fund).

নিবন্ধীকরণ—'নিবন্ধন' এঃ।

নিবন্ধক (প্রধান বিচারালয় বা
মহাধর্ম্যাদিকরণ)—রেজিস্ট্রার, যে ব্যক্তি
তালিকা রাখে (হাইকোর্ট)। Registrar
(High Court).

নিবন্ধ-করণ পরিদর্শক, নিবন্ধ-
অফিস পরিদর্শক—তালিকা, রেকর্ড
প্রভৃতি সংরক্ষণের অফিসের পরিদর্শনকারী
Inspector of Registration Offices.

নিবন্ধক, লম্বাবাদ আদালত বা অবর-
ধর্ম্যাদিকরণ—জোট আদালতঃ
রেজিস্ট্রার। Registrar, Small Causes
Court.

নিবন্ধন, নিবন্ধীকরণ—তালিকাভুক্ত
করণ। Registration.

নিবন্ধন কর্তৃপক্ষ বা অধিকারিগণ—
তালিকাভুক্তকরণের কর্তৃপক্ষ। Register-
ing Authorities.

নিবন্ধভুক্ত করা—তালিকাভুক্ত করা
(ক্রিয়া)। Register (verb).

নিবন্ধ সংখ্যা—তালিকাভুক্তির সংখ্যা।
Registration Number.

নিবর্তন, রহিতকরণ—বাতিলা করা।
Supersession (setting aside).

নিবর্তনক্রমে—বাতিলা করিয়া। In
supersession of.

নিবারক—নিরোধক। Preventive.

নিবারক অবরোধ—যাহাতে অপরাধ
সংঘটিত না হয় সেই উদ্দেশ্যে আটক। Pre-
ventive detention.

নিবারণ—নিরোধ। Prevention.

নিবেশক—তালিকাদি রক্ষক। Recorder.

নিবেশন—তালিকাদি রক্ষণ। Recording.

নিবেশন-আধিকারিক—উপনিবেশ
স্থান বিষয়ক উচ্চপদস্থ কর্মচারী। Colo-
nisation Officer.

নিবেশ প্রদর্শ—লেখা-সংরক্ষকের নির্দেশ-
গ্রন্থ, রেকর্ডরক্ষাকারীর জ্ঞাতব্য বিষয়-নির্দেশক
পুস্তক। Recorders' guide book.

নিবেশিত—অধুষিত, স্থায়ী আবাসবিশিষ্ট।
Domiciled.

নিম্ন আয়ুক্তবর্গ—নিম্নতম পুলিশদল।
Subordinate police ranks.

নিম্নতর কক্ষ—নিম্নতর পরিষদ, বিধান
পরিষদ। Lower Chamber (of Legis-
lative).

নিয়ম—বিধি। Rule.

নিয়মাবলী—বিধিসমূহ, নিয়মসমূহ।
Rules.

নিয়ামক আধিকারিক—নিয়মণের
ভাবপ্রাপ্ত কর্মচারী। Controlling
Officer.

নিয়ামক (সমবায় সমিতি)—
রেজিস্ট্রার, নিবন্ধক (সমবায় সমিতি)।
Registrar (Co-operative Society).

নিয়ামিক অধিদেয় বা ভাতা—বাড়তি
খরচের জন্য নির্দিষ্ট অতিরিক্ত অর্থসাহায্য।
Sumptuary allowance.

নিয়ামন—নিয়মসম্মত করণ। Regu-
larisation.

নিয়ামিত করা—ধারাবাহিক করা, নিয়ম-
সম্মত করা। Regularise.

নিযুক্তক—প্রতিনিধি হিসাবে ভারপ্রাপ্ত
কর্মচারী। Agent.

নিযুক্তকস্থান—প্রতিনিধির কার্য, কাহারও
উপর অধিকার দায়িত্ব বা কাজের ভার।
Agency.

নিযুক্তপ্রেষণ—‘প্রতিনিধ্য’ হঃ।

নিরপেক্ষ সাহায্য—বিনামূলিতে প্রদত্ত
সাহায্য, কোন কিছু প্রত্যাশা না করিয়া যে
সাহায্য করা হয়। Gratuitous relief.

নিরাপত্তা—নিরাপত্তা অবস্থা। Security.

নিরীক্ষক, আয়ব্যয়-পরীক্ষক—
হিসাবের গাতিপত্র পরীক্ষাকারী। Auditor.

নিরীক্ষা-করণিক, আয়ব্যয়-
নিরীক্ষা—গাতিপত্রের হিসাব পরীক্ষা
করা। Audit.

নিরীক্ষা-সংহিতা—হিসাব-পরীক্ষার বই।
Audit Code.

নিরীক্ষিত—যাহার হিসাব পরীক্ষা হইয়াছে
এমন। Audited.

নির্গম—রপ্তানি। Export.

নির্গম নিবন্ধ—বহির্গম-পুস্তিকা। Out-
ward register.

নির্গম-বাণিজ্য নিয়ামক, রপ্তানি
বাণিজ্য নিয়ামক—রপ্তানি বাণিজ্য-
বিষয়ক কার্যের কর্তা। Export Trade
Controller.

নির্গম শুল্ক—রপ্তানি শুল্ক। Export
duty.

নির্গমিত—রপ্তানীকৃত। Exported.

নির্গামী জব্য—রপ্তানি দ্রব্য। Exported
article.

নির্দিষ্ট—নিরূপিত। Prescribed.

নির্দিষ্ট পাতথ্য—নির্দিষ্ট পথঘর। Fixed
travelling allowance.

নির্দেশ—কি করিতে হইবে তাহার সম্বন্ধে
উপদেশ। Instruction.

নির্দেশ—উল্লেখ। Reference.

নির্দেশ করণিক—নির্দেশ করার
কোনী। Reference Clerk.

নির্দেশপত্র—যে কাগজে নির্দেশ লিখিয়া
জানানো হয়। Directive.

নির্দেশ-সহায়ক—নির্দেশ দিবার বিষয়ে
সাহায্যকারী। Reference Assistant.

নির্ধারণ—কর-নিরূপণ। Assessment.

নির্ধারণক—যিনি করাদি নিরূপণ করেন।
Assessor.

নির্ধারণ করা—কর ধার্য করা। Assess.

নির্ধারী—যাহার উপর কর ধার্য করা হয়।
Assessee.

নির্ণয়—রায়, বিচার নিষ্পত্তি; প্রকাশিত
মত। Verdict.

নির্ণায়ক মত বা ভোট—সভাস্থলে
হুইদিকে সমান ভোট হইলে চূড়ান্ত নিষ্পত্তির
গ্রন্থ সভাপতি কর্তৃক প্রদত্ত ভোট। Casting
vote.

নির্ণায়ক সভা—জুরী। Jury.

নির্ণায়ক সভ্য—জুরীর সদস্য। Juror.

নির্বনীকরণ—বনশূন্য করা। Deforesta-
tion.

নির্বহন, প্রবর্তন—বলবৎ করণ। En-
forcement.

নির্বহন শাখা—পুলিসের যে বিভাগ
হুনাতিমূলক অপরাধ নিবারণ করে।
Enforcement branch.

নির্বাচক, ভোটার—ভোটাধারী, নির্বাচন
কারী। Voter.

নির্বাচকমণ্ডলী—‘নির্বাচনক্ষেত্র’ হঃ।

নির্বাচন—ভোট। Election.

নির্বাচন আধিকারিক—ভোটগ্রহণ-
কারী উচ্চপদস্থ কর্মচারী, যাহার পরিচালনায়
ভোটগ্রহণকার্য চলে। Returning Officer.

নির্বাচন করা—ভোটদ্বারা প্রতিনিধি
নিযুক্ত করা। Elect.

নির্বাচনক্ষেত্র, নির্বাচকমণ্ডলী—যে
ক্ষেত্র হইতে কোন প্রতিনিধি নির্বাচন করা
হয়, ভোটার জনসাধারণ। Constituency.

নির্বাচন ত্রায়সীর্থ—ভোটসম্বন্ধীয় বিশেষ
বিচারসভা। Election tribunal.

নির্বাচনপ্রার্থী, পদপ্রার্থী, প্রার্থী,
অভ্যর্থী—যিনি প্রতিনিধি হইতে চান,
পদপ্রার্থী; প্রার্থনাকারী। Candidate.

নির্বাচন ব্যয়ের বিবরণ—ভোটের
খরচের বিবরণ। Return of election
expenses.

নির্বাচন সূচী—ভোটদাতার তালিকা।
Electoral rolls.

নির্বাচিত—ভোটদ্বারা নিযুক্ত। Elected.

নির্বাচিত পর্যায় গ্রন্থ শোধক—
নির্বাচিত পর্বারের গ্রন্থসংশোধনকারী।
Selection-grade Reader.

নির্বাপণ—আগুন নিভানোর কাজ। Fire
Service.

নির্বাপণ অধিকর্তা—আগুন নিভানোর
কাজের সরকারী প্রধান কর্মচারী। Director
of Fire Services.

নির্বাহক—কার্যসম্পাদনকারী। Executor.

নির্বাহ করা—সম্পাদন করা।
Execute.

নির্বাহিক অধিকারী—কার্যসম্পাদনকারী
কর্তৃপক্ষ। Executive authority.

নির্বাহিক কার্য—কার্যসম্পাদনের ভার।
Executive function.

নির্বাহিক জিহ্মা বা ব্যবস্থা—
সম্পাদনযোগ্য কার্যের অনুষ্ঠান। Executive
action.

নির্বাহিক ক্ষমতা—কার্যসম্পাদন করিবার
ক্ষমতা। Executive powers.

নির্বাহিক নির্দেশাবলী—কার্যসম্পাদন
করিবার নির্দেশসমূহ। Executive in-
structions.

নির্বাহিকবর্গ—কার্যসম্পাদনকারী ব্যক্তি-
গণ। Executive (the Executive).

নির্বাহিত—যাহা নির্বাহ করা হইয়াছে
এমন। Executed.

নির্বাহী আধিকারিক (বন্দর হজ
সমিতি)—কার্যসম্পাদনকারী সরকারী

কর্মচারী (বন্দর হাজ সংস্থা)। Executive Officer (Port Haj Committee).

নির্বাহী আধিকারিক (বহিঃশুল্ক) —নির্বাহকারী সরকারী কর্মচারী (আমদানি ও রপ্তানি করা জবোর শুল্ক)। Executive Officer (Customs).

নির্বাহী নিযুক্তক—কোন ব্যবসায়ের ভারপ্রাপ্ত প্রতিনিধি, কোন ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের কার্যনির্বাহক। Managing Agent.

নির্বাহী বাস্তুকার, জনস্বাস্থ্য বিভাগ—সরকারী স্বাস্থ্য বিভাগে কর্ম-সম্পাদক যন্ত্রবিৎ। Executive Engineer, Public Health Department.

নির্ভরপত্র—জামিননামা, কতিপূনদের প্রতিজ্ঞাপত্র। Warranty.

নিলম্বন—‘রপ্তি’ রাগ, স্থলাহীন বাগ। Suspension.

নিলম্বিত—‘রপ্তি’ স্থলাহীন; Suspend- ed.

নিলম্বিত গণিতক—শ্রেণিবিভাগের পুণে যে সকল বিষয়ে পাতায় জমা করা হয়। Suspense accounts.

নিশানা—পতাকা। Flag.

নিশ্চিত প্রাক্কলন—ঠিক ঠিক মূল্য নিরূপণ। Firm estimate.

নিষদ—পরিদর্শক, কার্যনির্বাহক সভা। Syndicate.

নিম্নসীদ, মুদহীন, বিনাস্বদে—মুক্ত ছাড়। Interest-free.

নিষ্কৃতি—রেহাই। Remission.

নিষ্করণপত্র, ছাড়পত্র—এক সেপ হইতে অল্পদেশে যাইবান অনুমতিপত্র, পাসপোর্ট। Passport.

নিষ্করণ—পরিবর্তন, বিনিময়করণ। Com- mutation.

নিষ্কৃত—পরিবর্তিত, বিনিময়ে গৃহীত। Commuted.

নিষ্কৃত মূল্য—(যেমন—পেন্সনের) পরিবর্তিত মূল্য। Commuted value (e. g., of pensions).

নিষ্পত্তি—ব্যবস্থা। Disposal.

নিষ্ঠা—আত্মগত। Allegiance.

নিষ্ঠাভীকার—আত্মগত স্বীকার। Ac- knowledgegment of allegiance.

নিষ্ঠিত (প্রতিনিধি)—কনতাপ্রাপ্ত (প্রতিনিধি)। Accredited (represent- ative).

নিষ্ঠিতপত্র—আত্মপত্র। Credentials.

নিহিত ঋণ—গচ্ছিত ঋণের টাকা। Fund- ed Debt.

নীতি—‘আধিকা’ প্রঃ।

নৈমিত্তিক—আকস্মিক, বিশেষ কারণে সহন। সংঘটিত। Casual.

নৈমিত্তিক ছুটি—বিশেষ কারণে ইষ্টাং যে ছুটি লওয়া হয়। Casual leave.

নৈমিত্তিক পদশূন্যতা—আকস্মিক কর্ম- থালি। Casual vacancy.

নৌ-পরিমাপক—নৌসংযায় পরিমাপ- কারী। Nautical Surveyor.

নৌ-বাহ কল্লিক—নৌ-বাহ বিভাগীয় কেরানী। Navigation Clerk.

নৌ-সংস্থা-কল্লিক — নৌ প্রতিষ্ঠানের কেরানী। Navigation Establishment Clerk.

হস্তপত্রী, পেশপত্রী—পেশ করার কাগজ। Put up slip.

ত্রায়পীঠ—বিচারালয়। Tribunal.

ত্রায় প্রণালী সংহিতা—সেওয়ানী আইনের বই। Code of civil proce- dure.

ত্রায়শালা—‘বিচারপীঠ’ প্রঃ।

ত্রায়সংহিতা—আইন-গ্রন্থ। Civil code.

ত্রায়বিচার, দেওয়ানী আদালত —সেওয়ানী বিচারালয়। Civil Court.

হ্রাসন—ঘটতি। Deficit.

প

পকতা—(ঋণের টাকা) দেয় হইবান সময়। Maturity (of loans).

পক্ষপাত, হানি, অনিষ্ট—টান; কতি। Prejudice.

পক্ষপাতহ্রষ্ট, অনিষ্টকর—যাহাতে একদিকে টানিয়া কাজ করা হইয়াকে এমন; কতিকর। Prejudicial.

পট, ডক্কা—চাপ্রাস, পকিয়-চিক। Badge.

পটুক, পাটা—দোকানদারের টেবিল (ব্যবসায়ের ব্যবসায়-পরিচালনের টেবিল বা বোর্ড)। Counter (a table or board over which the business is trans- acted).

পণকর—পণের টাক্স, বাজি রাখার উপর ধার্য কর। Betting tax.

পণ্যগার—মালপত্রের গুদাম। Ware- house.

পতিত জমি, খিলভূমি—আকর্ষিত জমি, অব্যবহৃত জমি। Waste land.

পত্তন—বন্দর। Port.

পত্তনপাল—বন্দরের তত্ত্বাবধায়ক। Port Commissioner.

পত্তন বা বন্দর আয়তন, পত্তন বা

বন্দর আয়তন—বন্দরের পুলিশ. ডক পুলিশ। Port Police.

পত্তনআধিকারিক, বন্দরআধিকারিক —বন্দরের উচ্চপদস্থ কর্মচারী। Port Officer.

পত্র-কল্লিক—চিঠিপত্র আদানপ্রদানকার কেরানী। Correspondence Clerk.

পত্রমুদ্রা—নোট (কারেন্সী নোট)। Notes (currency notes).

পত্রী—কাগজের টুকরা। Slip.

পথদেয়ক—পথপ্রদর্শক। Pilot.

পথ্য কল্লিক—পথ্যের কেরানী। Diet Clerk.

পদ—বস। Item.

পদচ্যুত—বরখাস্ত। Dismissed.

পদপ্রার্থী—‘নির্বাহনপ্রার্থী’ প্রঃ।

পদহেতু, পদাধিকারে—পদাধিকার বলে। Ex-officio.

পদার্থবিজ্ঞান—জবোর সাধারণ ধর্ম ও বল শক্তি তাপ আলোক তড়িৎ ইত্যাদি বিষয়ক বিজ্ঞান। Physics.

পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপক—যিনি পদার্থ- বিজ্ঞান পড়ান। Professor of Physics.

পরক—বিদেশী। Alien.

পরকীকরণ—হস্তান্তর করা। Alienate.

পররাষ্ট্র-মন্ত্রক—বৈদেশিক ব্যাপারের মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of External Affairs.

পরার্থ দায়িত্ব—কাহারও বদলে কৃত বা প্রাপ্ত দায়িত্ব। Vicarious liability.

পরিকল্পক—পরিকল্পনাকারী সরকারী কর্মচারী। Planning Officer.

পরিকল্পনা ও নদী উপত্যকা মন্ত্রক—পরিকল্পনা ও নদী ও উপত্যকা বিষয়ক মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of Planning and River Valley Schemes.

পরিচালক—পরিচালনাকারী। Manager.

পরিচালক—কণ্ডাক্টর (যেমন, ‘বাসের পরিচালক’)। Conductor (e. g., Bus Conductor).

(আয়তন) পরিদর্শক—পুলিসদলের তত্ত্বাবধানকারী কর্মচারী, (পুলিস) ইন্সপেক্টর। Inspector (Police).

(পশু চিকিৎসা) পরিদর্শক—(পশু চিকিৎসা) ভারপ্রাপ্ত তত্ত্বাবধায়ক। Ins- pector (Veterinary).

(পাট নিয়ন্ত্রণ) পরিদর্শক—(পাট নিয়ন্ত্রণ) তত্ত্বাবধানকারী। Inspector (Jute Regulation).

পরিদর্শক (বাল্যআধিকার)—(শিশু আদালতের) পরিদর্শক। Probation

Officer (Children's Court Establishment).

(মল-শোধন) পরিদর্শক—(সেপ্টিক ট্যাঙ্ক বনানোর) কার্য ঠিকভাবে হইয়াছে কিনা তাহা দেখিবার জন্য নিযুক্ত কর্মচারী। Inspector (Septic Tank installation).

(সমবায় সমিতি) পরিদর্শক—(সমবায় সমিতির) কাজকর্ম যিনি দেখাওনা করেন। Inspector (Co-operative Societies).

পরিদর্শক—দেখাশোনা, অবলোকন। Inspection.

পরিপালক—ব্যবস্থাপক, কার্যপরিচালক। Administrator.

পরিবর্ধন—বড় করা। Enlargement.

পরিবহণ—যানবাহন ('রাষ্ট্রীয়')। Transport.

পরিবহণ আধিকারিক—যানবাহন বিষয়ক সরকারী কর্মচারী। Transport Officer.

পরিবহণ পরিদর্শক—যানবাহন বিষয়ক কার্যদির দেখাশোনার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Transport Inspector.

পরিবহণ মহাধ্যক্ষ—যানবাহন-বিষয়ক কার্যদির প্রধান কর্মকর্তা। Transport Commissioner.

পরিভাষা—পারিভাষিক শব্দ, বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত শব্দ। Technical words.

পরিভূতি—বেতন। Emolument.

পরিমাপ—জরিপ। Survey.

পরিমেল—সংঘ, সমিতি। Association.

পরিমেল-নিয়মাবলী—প্রতিষ্ঠানের নিয়মসমূহ। Articles of Association.

পরিমেল-বক্তা—প্রতিষ্ঠানের বাবসারিক কার্যপত্র। Memorandum of Association.

পরিষাণ—মাল বা যাত্রীর যাতায়াত। Traffic.

পরিষাণ আনয়ক—চলাচলসম্বন্ধীয় পুলিশ বিভাগ। Traffic Police Department.

পরিষাণ আনয়ক—চলাচলসম্বন্ধীয় পুলিশ। Traffic Police.

পরিষাণ-ব্যবস্থাপক—যে চলাচল-সম্বন্ধীয় ব্যবস্থা করে। Traffic Manager.

পরিষিষ্ট—গ্রন্থাদির শেষে যে অংশ সংযুক্ত হয়। Appendix.

পরিশোধক, সংশোধক—পরিশোধনকারী। Reviser.

পরিষৎপাল—(বিধান পরিষদের) সভাপতি, স্পীকার। Chairman (of Legislative Council).

পরিষদ—কাউন্সিল, সভা (যেমন—বিধান পরিষদ)। Council (e. g., Legislative Council).

পরিষেবক, পরিষেবিকা—পুরুষ বা স্ত্রী নার্স; রোগীর শুশ্রূষাকারী পরিচারক, রোগীর শুশ্রূষাকারিণী পরিচারিকা। Nurse.

পরিষেবা—রোগীর শুশ্রূষা। Nursing.

পরিষেবা-অধীক্ষিকা—রোগীর শুশ্রূষাকার্যের তত্ত্বাবধায়িকা। Lady Superintendent of Nursing.

পরি সংখ্যা ম-ক-র নিক—তথ্যনির্ণয় সম্বন্ধীয় কেরানী। Statistical Clerk.

পরি সংখ্যান-কর্তা—কোন বিষয় সম্বন্ধে তথ্যসংগ্রহের কর্তা। Statistics Authority.

পরি সংখ্যান-সংগ্রহাত্ত, পারিসংখ্যিক—পরি সংখ্যান-সম্বন্ধীয়। Statistical.

পরি সংখ্যায়ক—পরি সংখ্যানকারী তথ্য-সংগ্রাহক। Statistician.

পরি সম্পত্তি—সম্পত্তি। Assets.

পরি সম্পত্তি ও দায়িত্ব—সম্পত্তি ও দেনা। Assets and liabilities.

পরিদর্শক (প্রকাশ-নিবন্ধ-করণ বা অফিস)—(প্রকাশ তালিকা করার অফিসের) পরীক্ষাকারী। Reader (Office of the Registrar of Publications).

পরিদর্শক, বহির্নিরীক্ষা বিভাগ বা বাহিরিক আয়বায় পরীক্ষা বিভাগ—বাহিরের হিসাবপত্র করার বিভাগের পরীক্ষাকারী। Examiner, Outside Audit Department.

পরিদর্শক (বাংলা অনুবাদকরণ বা অফিস)—(বাংলা ভাষার অনুবাদ করার অফিসের) পরীক্ষাকারী। Reader (Bengali Translator's Office).

পরিদর্শক কল্লিক—হিসাব-সংগ্রহ কেরানী, মুহুরী। Audit Clerk.

পরিদর্শক—অপ্রত্যক্ষ। Indirect.

পরিদর্শনা—আকারণ, শমন। Process.

পরিদর্শনা-সেবাকারী—সেবাকারী। Process-server.

পরিদর্শনাবাহক—পরিদর্শনা বহনকারী চাপরাসী। Process-serving peon.

পরিদর্শ—ক্রম, পদ। Grade.

পরিদর্শ বহি—পরিদর্শক্রে কর্তব্যে নিযুক্ত লোকদিগের তালিকার বই। Roster-book.

পরিদর্শ—পরিচালক সমিতি। Board.

পরিদর্শ-আধিকারিক—পরিদর্শক্রে প্রচারকার্য চালানোর বিষয়ের সরকারী কর্মচারী। Rural Publicity Officer.

পশুপালন বিশেষজ্ঞ—পশুপালন বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। Livestock Expert.

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য—পশ্চিম বাংলা রাজ্য। West Bengal State.

পশ্চিমবঙ্গ সরকার—পশ্চিম বাংলা গভর্ন-মেন্ট। West Bengal Government.

পাকদার, আবাদপনিক—যে হুতা গুটার (রেশম বয়ন)। Reeler (Silk weaving).

পাক্তমিক বাহালুমতি, সর্ব-বাহালুমতি—সাধারণের জন্য মোটর-যানাদি যোগে মালপত্রাদি বহনের সরকারী অনুমতি। Public carriers permit.

পাটক—মিউনিসিপ্যালিটির ওয়ার্ড, পুরপল্লী। Ward in a Municipality.

পাঠ—'পটক' হঃ।

পাঠ—(আইনের প্রস্তাবসমূহ) সভা-সাধারণ সমক্ষে পড়া। Reading (of Bills).

পাঠ্যক্রম—নির্ধারিত পাঠ্য-বিষয়ের হুতা। Curriculum.

পাঠ্যধারা—পাঠ্য-পদ্ধতি, কি কি বিষয় পড়িতে হইবে তাহা। Course of study.

পাঠ্যনির্ধারক—পাঠ্যতালিকা। Syllabus.

পাথের—পথপত্র। Travelling allowance.

পাম্পচালক—যে পাম্প চালায়। Pump Driver.

পারক্য—হস্তান্তরযোগ্যতা। Alienage.

পারক্য ঘোষণা—হস্তান্তরযোগ্যতার ঘোষণা। Declaration of alienage.

পারক্যযোগ্য, হস্তান্তরযোগ্য—হস্তান্তরযোগ্য। Alienable.

পারক্য—পার হওয়া। Passage.

পারিভাষিক শব্দ—পরিভাষা, বিশেষ বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত শব্দ। Technical words.

পারিসংখ্যিক—পরি সংখ্যান-সংগ্রহ। Statistical.

(জন-) পালন কৃত্যক (নির্বাহী)—বেসামরিক সরকারী চাকরি (নির্বাহী)। Civil Service (Executive).

(জন-) পালন কৃত্যক (বিচারিক ও জাদিক)—বেসামরিক সরকারী চাকরি (বিচারবিভাগীয়)। Civil Service (Judicial).

পাহারাওয়াল—আরক্ষিক (তাহা হঃ)।

পিয়ন—চাপরাসী। Peon.

পুঞ্জ—মণ্ডলী। Group.

পুঞ্জিত—মণ্ডলীকৃত। Grouped.

পুঞ্জী—মূলধন। Capital.

পুঞ্জীকৃত মূল্য—মূলধন-মূল্য। Capitalised value.

পুঞ্জীপণ্ডিতক—মূলধনের হিসাব। Capital accounts.

পুরঃস্বাপন—(পরিষদে বিল) উপস্থাপিত করা। Introduction (of Bill in Legislature).

পুনরীক্ষণ—পুনঃ পরীক্ষা। Review.

পুনরুপযোগ্যতা—পুনরায় বিশেষ কাজে লাগানো। Reappropriation.

পুনর্বাসন-মন্ত্রক—উদ্ধারের পুনর্বাসন বিভাগের মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of Rehabilitation.

পুনবিচার—পুনরায় বিচার। Retrial.

পুরশালক—প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট। Presidency Magistrate.

পুরু মলাট—পুরু কাগজাদির মলাট। Stiff cover.

পুস্ত বিকলন—পুস্তকে লিখিত খরচ। Book debit.

পুস্তিকা—ছোট বই। Brochure.

পুণ—ট্রেড ইউনিয়ন, কর্মসংঘ। Trade Union.

পুণ নিবন্ধক—যে ব্যক্তি কর্মসংঘের তালিকা রাখে। Registrar of Trade Unions.

পূর্ণকাল—সব সময়। Whole-time.

পূর্ণকাল আধিকারিক—সবসময়ের জন্ত কর্মচারী। Whole-time Officer.

পূতি আধিকার—পূতি ভাতা, ক্ষতিপূরণ হিসাবে দেয় ভাতা। Compensatory allowance.

পূর্বাভীক্ষিত—আগেই যাহার হিসাব লওয়া হইয়াছে এমন। Pre-audited.

পূর্বস্বত্ব—এক পরিশোধের জামিন-বরূপ অধিকার। Lien.

পূর্বস্ব লেনায়ায়ক—পূর্বস্বাস্থ্য সৈন্ত-দলের 'অধিনায়ক'। Commandant, Eastern Frontier Rifles.

পূর্বিতা—পূর্ববর্তিতা। Priority.

পূর্বের কাগজপত্র—আগেকার কাগজ-পত্র। Previous papers.

পৃষ্ঠলেখ, পৃষ্ঠাঙ্কন—ঢেক হতি এড়তির পিঠে লিখিত দস্তখত, পৃষ্ঠদেশে লিখিত বরাত বা লিখন। Endorsement.

পৃষ্ঠাঙ্কিত করা—পৃষ্ঠে দস্তখত করা, পৃষ্ঠ-দেশে লিখিয়া দেওয়া। Endorse.

পেশকার—আদালতের যে কর্মচারী কাগজ-পত্র বিচারকের সম্মুখে স্থাপন করে ও রক্ষা করে। Peshkar.

পেশপঞ্জী—'জন্তপঞ্জী' প্রঃ।

পোতা-নিযুক্তক—জাহাজের তত্ত্বাবধান-কার্যের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Shipping Agent.

পোতাধিপাল—জাহাজের কর্তা। Shipping Master.

পোদ্দার—যে সোনা রূপা যাচাই করে ও তাহা বন্ধ রাখে অথবা যে নোট টাকা ইত্যাদি ভাঙাইয়া দেয়। Podder.

পৌর—নাগরিক। Urban.

পৌর সংঘ—মিউনিসিপ্যালিটি, পুরসভা। Municipality.

প্রকরণ, খণ্ড—দফা, অংশ। Clause

প্রকাশ নিবন্ধক—কি কি বিষয় প্রকাশিত হইল তাহার তালিকা যে রাখে। Registrar of Publications.

প্রকীর্ত্তাভারী—বিবিধ জব্বোর ওদামের রক্ষক। Miscellaneous Storekeeper.

প্রকৃত—বিশুদ্ধ। Bonafide.

প্রকল্প—জাহাজাদি ভাড়া করা। Chartering.

প্রকীর্ণ—ভাড়া-করা, ভাড়া দিয়া বাহা লওয়া হইয়াছে এমন। Chartered.

প্রচল—চলন। Convention.

প্রচার—জনসাধারণের মধ্যে প্রকাশ, ছড়ানো। Publicity.

প্রচার অধীক্ষক—প্রচারবিভাগীয় তত্ত্বাব-ধানকারী। Publicity Superintendent.

প্রচার করা—ছড়াইয়া দেওয়া, বিস্তারিত করা। Circulate.

প্রজাধিকার—'নাগরিক অধিকার' প্রঃ।

প্রজ্ঞাপন, অধিষ্টিতনা—ঘোষণা, বিজ্ঞপ্তি। Notification.

প্রজ্ঞাপিত আদেশ—ঘোষিত নির্দেশ। Notified order.

প্রজ্ঞাপিত করা, বিজ্ঞাপন দেওয়া—ঘোষণা করা, জানানো। Notify.

প্রতিউদার গ্যাস জমিদার—গ্যাস-উৎ-পাদক যন্ত্রের নির্মাতা। Producer of Gas plant.

প্রণালী, প্রক্রিয়া—কার্যক্রম। Procedure.

প্রণিয়ন্ত্র—বিধি, নিয়ম। Regulation.

প্রতিচিহ্ন—গ্রন্থাদির পরিকল্পনার নকশা। Blue print.

প্রতিপাল্য—প্রতিপালনীয় ব্যক্তি। A dependant.

প্রতিপুলক নিধি—বিপদ-আপদের অভাবের সময় ব্যবহারযোগ্য তহবিল। Sinking Fund.

প্রতিকলক অবতল দর্পণ—বাহার উপরিভাগ কড়াইয়ের উপরিভাগের মত এই-রূপ প্রতিফলনকারী আয়না। Concave reflective mirror.

প্রতিবন্ধ, করার—শর্ত, কড়ার (যেমন, বিক্রয়ের করার)। Condition (e. g., condition of sale).

প্রতিবেদন, প্রতিবেদন—রিপোর্ট, বিবরণী। Report.

প্রতিভূতি—জামিন। Security (=Guarantee).

প্রতিমা লেপকার—প্রতিমার হাঁচ তৈয়ারীকারক। Modeller.

প্রতিভূতি, শিলারূপ—প্রস্তরাদির মূর্তি। Statue.

প্রতিরক্ষণ করা—রক্ষা করা। Defend.

প্রতিরূপ—অনুরূপ, নকল। Duplicate.

প্রতিলিপি—লেখাচিত্রাদির নকল। Copy.

প্রতিলেখক—প্রতিলিপিকারক, নকল-নবিস। Copyist.

প্রতিষেধ—অগ্রাহ্য বা নামঞ্জুর করিবার অধিকার বা ক্ষমতা। Veto.

প্রতি স্বাক্ষর—পালটা সই। Counter signature.

প্রতি স্বাক্ষরিত—পালটা সই-করা। Counter-signed.

প্রতি প্রাপ্ত, রসিদ—প্রাপ্তিস্বীকারপত্র। Receipt.

প্রতীক কর্তন—নিদর্শনস্বরূপ কাটা। Token cut.

প্রত্যক্ষ করারোপণ—সোজাধিকার কর-ধারণ করা। Direct Taxation.

প্রত্যক্ষ প্রচার বা **ব্যয়**—সরাসরি কর্তৃত্ব বা খরচ। Direct charge.

প্রত্যয়-প্রতিভূতি—ব্যক্তিগত জামিন। Personal security.

প্রত্যয়-প্রতিভূতি—প্রতিশ্রুতিপত্র। Notes (Promissory).

প্রত্যর্পণ—কেরত দেওয়া। Refund.

প্রত্যাবাসিত—জন্মভূমিতে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত বা প্রত্যাগত। Repatriated.

প্রত্যাবাসন—জন্মভূমিতে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা বা প্রত্যাগমন। Repatriation.

প্রত্যাবাসন সাহায্য—প্রত্যাবাসন হেতু সাহায্য। Repatriation benefit.

প্রত্যাবাসিত—জামিন। Guarantee.

প্রত্যায়—লাভানো। Return.

প্রত্যায়ন—সহি শপথ ইত্যাদি দ্বারা সত্যতা ঘোষণা। Attestation.

প্রত্যায়ন আধিকারিক—সহি শপথ ইত্যাদি করানোর সরকারী কর্মচারী। Attesting Officer.

প্রত্যায়িত—সহি শপথ লওয়া হইয়াছে এমন। Attested.

প্রত্যাহার—উঠাইয়া লওয়া, ফিরাইয়া লওয়া। Withdraw.

প্রদর্শক—দেখানকারী। Demonstrator.

প্রদর্শককল—প্রদর্শনকারীর দল। Demonstrating party.
প্রদর্শনশালা—মিউজিয়াম, জাহুয়র। Museum.
প্রধান—প্র্যেট, মুখ্য। Head, chief.
প্রধান কর্মকা কর্তৃক—ওয়ার্ডের বড়-বাবু, ওয়ার্ডের প্রধান কর্মকা। Ward Head Clerk.
প্রধান পরিষেবিকা—প্রধান শুজা-কারিণী। Staff Nurse.
প্রধান মন্ত্রী—মন্ত্রীদের মধ্যে প্রধান। Prime Minister.
প্রধান শিক্ষক—শিক্ষকদের মধ্যে প্রধান। Headmaster.
প্রধান শিক্ষিকা—শিক্ষয়িত্রীদের মধ্যে প্রধান। Headmistress.
প্রধান সচিব—চীফ সেক্রেটারী, খাস মুন্সী। Chief Secretary.
প্রধান সহশিক্ষক—প্রধান সহকারী শিক্ষক। Head Assistant Teacher.
প্রধান সহায়ক—প্রধান সহকারী। Head assistant.
প্রবর সমিতি—বাহাই-করা লোকের সভা। Select Committee.
প্রবাসন—এক দেশ ত্যাগ করিয়া অন্য দেশে বাস করিবার জন্ত গমন। Emigration.
প্রবাসিত—অন্তদেশবাসী। Emigrant.
প্রবাসিত হওয়া—বদেশ ত্যাগপূর্বক অন্য দেশে বাস করা। Emigrate.
প্র বা স ন পা ল—অভিবাসীদের রক্ষক। Protector of Imigrants.
প্রবাহী ঋণ—প্রবহমান ঋণ। Floating debt.
প্রবাহী পরিসম্পত্তি—প্রবহমান সম্পত্তি। Floating assets.
প্রবাহী পুঞ্জী—যে মূলধন লইয়া কাজ করা হয়। Floating capital.
প্রবিধান—বারা ('ও প্রবিধান')। Regulation (e. g., Regulation III).
প্রবেশ কর—ভরতির টাকা, ভিতরে বাইবার মূল্য। Entrance fee.
প্রভারিত—অপিতভার। Charged.
প্রমাণক—ভাউচার, প্রমাণপত্র। Voucher.
প্রমাণীকরণ—প্রমাণ করা। Authentication.
প্রমুখ্য—ডাকটিকিট, স্ট্যাম্প। Stamp.
প্রমুখ্য শুক—দলিলাদির কাজে মুদ্রাক্ষণক বা মূল্য। Stamp duty.
প্রযুক্তি ও শিল্পসংস্থা পরিদর্শক, **প্রযুক্তি ও শিল্পশিক্ষালয় পরিদর্শক**—শিল্প ব্যবসায় সঞ্চায়ক পরিদর্শন-

কারী। Inspector of Technical and Industrial Institution.
প্রয়োগশালা ভাণ্ডারী, পরীক্ষাগার ভাণ্ডারী—রসায়নাগারের মালপত্রের রক্ষক। Laboratory Store-keeper.
প্রয়োগশালা সহায়ক, পরীক্ষাগার সহায়ক—রসায়নাগারের সহকারী। Laboratory Assistant.
প্রসংবিদ্য, টিকা—কার্যসম্পাদনের চুক্তি। Contract.
প্রসংবিদ্য সত্তাব্য ব্যয়—চুক্তির ছোট-খাট খরচ। Contract contingencies.
প্রসংবিদী, টিকাদার—কন্ট্রাক্টর, চুক্তি করিয়া যে কার্য সম্পাদনের ভার লয়। Contractor.
প্রসঙ্গ বাস্তব, প্রসঙ্গ সংগীত—আবহ বাস্তব বা সংগীত। Background music.
প্রস্তুতিতত্ত্ব-অধ্যাপক—খা ত্রী বিজ্ঞান অধ্যাপক। Professor of Midwifery.
প্রস্তাব—বিবেচনা বা আলোচনার জন্ত উপস্থাপিত বিষয়। Proposal, Motion.
প্রস্তাবক—প্রস্তাবকারী, উপস্থাপক। Proposer.
প্রস্তাবনা—ভূমিকা, মুখবন্ধ। Pre-ample.
প্রহরী—সাহী, পাহারাদার। Sentry.
প্রহরী বা সাজী বিমোচক—সাহী বদল, পাহারা বদল। Relief of sentries.
প্রাক্কলন—মোটামুটি হিসাব। Estimate.
প্রাক্কলনিক—মোটামুটি হিসাবকারী। Estimator.
প্রাক্কলিত বা আনুমানিক আয়-ব্যয়ক, আয়ব্যয়কের প্রাক্কলন—বাজেটের আয়ব্যয়ের আনুমানিক মোটামুটি হিসাব। Budget estimate.
প্রাক্পরিত্য—মহত্বদিগের পূর্বপরিচয়। Antecedents.
প্রাণরসায়ন—একশ্রেণীর রসায়নবিজ্ঞান। Biochemistry.
প্রাণরসায়নবিদ—প্রাণরসায়নবিৎ। Biochemist.
প্রাতিজনিক খতিয়ান—ব্যক্তিগত জন্ম-ধরনের দকে দকে হিসাব। Personal ledger account.
প্রাতিজনিক বাহাজুমতি, আনু বাহাজুমতি—নিজস্ব মালপত্রাদি বহনের অমুমতি। Private carriers permit.
প্রাতিমিথ্য, নিযুক্তপ্রেরণ—প্রতিনিধি-রূপে প্রেরণ। Deputation (e. g., on deputation).
প্রাদেশিক উদ্ভান কৃত্যক—প্রদেশের

সরকারী বাগান সঞ্চায়ক চাকরি। Provincial Gardeners Service.
প্রাদেশিক ডাক-আধিকারিক—ডাক বিভাগের প্রাদেশিক বড়কর্তা। Presidency Postmaster.
প্রাদেশিক পরিবহণ অধিকারী—প্রদেশের যানচলাচলের কর্তৃপক্ষ। Provincial Transport Authority.
প্রাদেশিক রাজস্ব—প্রদেশের সরকারী খাজনা। Provincial revenues.
প্রাদেশিক সংভার বা রেশন কর্তা, প্রাদেশিক সংবিভাগ অধিকারী—প্রদেশের রেশন ব্যবহার কর্তা। Provincial Rationing Authority.
প্রাধিকার অর্পণ—আইনগত অধিকার বা অমুমতিদান। Authorisation.
প্রাধিকার, প্রাধিকারী, অধিকার, অধিকারী—বিধিসংগত ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তিবর্গ। Authority.
প্রাধিকারিক, প্রাধিকারিকী—বিশেষ ভারপ্রাপ্ত ন্নী বা পুরুষ কর্মচারী। Special Officer.
প্রাধিকৃত, অমুমোদিত—ক্ষমতাপ্রাপ্ত, অমুমত। Authorised.
প্রাপ্তি—আয়। Income.
প্রামাণিক—বিশ্বাসযোগ্য। Authoritative.
প্রামাণিক অমুমুচী বা তফসিল—পূর্বোক্ত কোন বিষয়ের প্রমাণসিদ্ধ তালিকা বা বিবরণ। Authenticated schedule.
প্রামাণিক করা—প্রকৃত বলিয়া প্রতিপন্ন করা। Authenticate.
প্রারম্ভিক স্থিতি—আরম্ভে যে জমা থাকে তাহা। Opening balance.
প্রার্থনাপত্র—সরকারের কাগজ ('সহানুভূত গভর্নরের দিকট প্রেরিত প্রার্থনাপত্র')। Memorial (e. g., to H. E. the Governor).
প্রার্থিতা—নির্বাচন-প্রার্থিতা বা পদপ্রার্থিতা। Candidature.
প্রার্থী—'নির্বাচন প্রার্থী' ত্রঃ।
প্রফ-প্রেসম্যান, প্রফ-প্রেসম্যান—যে ছাপাখানার প্রফ তোলে। Proof Pressman.
প্রফ-শোধক—প্রফ-সংশোধনকারী (পশ্চিমবঙ্গ সরকার ছাপাখানা)। Reader (W. B. G. Press).
প্রেরক—চিঠিপত্র সংবাদাদি প্রেরণকারী। Despatcher.
প্রেরণ, প্রচার—পাঠানো; সাধারণের দিকট ঘোষণা করা। Issue.
প্রেরণ—প্রেরণ, পাঠানো। Remittance.

প্রথম অধিদেয় বা **তাতা**—
প্রতিনিধিদল প্রেরণের জন্য বরাদ্দ খরচ।
Deputation allowance.

প্রথমকার—মুদ্রণকারী। Pressman.

প্রেস নোট, জ্ঞানপত্র—জনসাধারণকে
জামাইবার জন্য যে খবর সংবাদপত্রে ছাপিতে
দেওয়া হয়। Press Note.

ফ

ফর্মা ধাবক—যে ফর্মা ধোয়। Forme
Washer.

ফর্মা-প্রমাণ প্রেসম্যান—ছাপাখানার যে
লোক ফর্মার প্রমাণ টানে। Forme Proof
Pressman.

**ফর্মা-প্রমাণ মসীকার বা কালি-
ওয়াল**—ছাপাখানার যে লোক ফর্মার
কালি মাখায়। Forme Proof Inkman.

ফর্মা-বাহক—যে ফর্মা বহন করে। Forme
Carrier.

ফলকান্তন-শিক্ষক—যিনি ব্ল্যাকবোর্ডে
কোন কিছু আঁকা বা লেখা শেখান।
Teacher of Black Board Classes.

ফিল্টার—স্ফায়ক; যে মিস্ত্রী জোড়াতাড়া
ইত্যাদির কাজ করে। Filter.

ফেরোটাইপ মুদ্রক—যে ফেরোটাইপ
ছাপে। Ferotype Printer.

ফৌজদারী—মারপিট খুন ইত্যাদি সৰ্বস্বীয়
মামলা বা মামলাবিষয়ক। Fauzdari.

ফৌজদারী আদালত—ফৌজদারী
বিচারালয়। Criminal Court.

ফৌজদারী প্রধান কল্লিক—ফৌজ-
দারী বিভাগের বড়বাবু। Fauzdari Head
Clerk.

ফৌজদারী বিচারালয়—‘দণ্ডাধিকরণ’
জঃ।

ব

বঙ্গ কৃত্যক নিয়মাবলী—বঙ্গীয়
সরকারী চাকরির বিধিসমূহ। Bengal
Service Rules.

বঙ্গ সরকারের প্রযুক্তি উপদেষ্টা—
শিল্প বা হাতের কাজের ব্যাপারে বঙ্গীয়
সরকারের পরামর্শদাতা। Technical
adviser to the Government of
Bengal.

বচন, সংগর—সাময়িক কর্মচারী বা পরি-
দর্শক কর্তৃক ব্যবহৃত ও রক্ষিবর্ণের পরিজ্ঞাত
ইশারা-বাক্য। Parole.

বচনিক কেন্দ্র—বচন শিকার কেন্দ্র।
Parole centre.

বচনিক শিবির—বচনসংক্রান্ত ছাউনি।
Parole camp.

বজ্রবহ—বজ্রপাত নিবারণের উদ্দেশ্যে বাড়ি
যর জাহাজ ইত্যাদির উপর যে খাটুময়
শলাকা বা তার নিবদ্ধ করিয়া রাখা হয়।
Lightning Conductor.

বজ্রবহ পরিদর্শক—বিদ্যুৎ-পরিচালন
ব্যবস্থার পরিদর্শনকারী। Inspector of
Lightning Conductor.

বড় ডাক-কর্তা, মহাট প্রমাণিকারিক
—পোর্ট মাস্টার জেনারেল, ডাকবিভাগের
সর্বাধ্যক্ষ। Postmaster-General.

বড় পাদরী—প্রধান খ্রীষ্টীয় ধর্মযাজক।
Presidency Senior Chaplain.

বড় সরকারী উকিল—সরকারপক্ষীয় বড়
উকিল। Senior Government Plea-
der.

বণিক সভা—বণিক পরিষদ। Chamber
of Commerce.

বদলি, স্থানান্তরকরণ, পরিবর্তি—
স্থানান্তরিতকরণ। Transfer.

বন—অরণ্য। Forests.

বন ও মৎস্য—অরণ্য ও মাছ। Forests
and Fisheries.

বনকর্মী—বনবিভাগীয় কর্মচারী। Forester.

বনকৃত্যক—বনবিভাগীয় চাকরি। Forest
Service.

বনপাল—অরণ্যরক্ষক কর্মচারী বিশেষ।
Conservator of Forests.

বনবিদ—অরণ্যবেত্তা, অরণ্যের নানাজ্ঞ
তথ্যের অনুশীলনকারী। Sylviculturist.

বনরক্ষক—বনরক্ষাকারী কর্মচারী বিশেষ।
Forest Ranger.

বনরক্ষী—বনের প্রহরী। Forest Guard.

বনীকরণ—গাছ বসাইয়া বনের সৃষ্টি করা।
Afforestation.

বন্দর—নৌকা জাহাজ ইত্যাদি যোগে
মাল আমদানি রপ্তানি করার জায়গা। Port.

বন্দরপাল—বন্দরের কর্তা। Port
Commissioner.

বয়ম-প্রদর্শক—কি করিয়া বস্ত্রাদি বুনিতে
হয় যিনি তাহা দেখান। Weaving
Demonstrator.

বয়লার পরিদর্শক—বয়লার অর্থাৎ
বাষ্পচালিত এঞ্জিনের যে অংশে জল ফুটাইয়া
বাষ্প করা হয় তাহার পরিদর্শনকারী।
Inspector of Boilers.

বয়স্কাউট, কুমারচারণ—বালকদের শরীর
ও মনের উন্নতিবিষয়ক প্রতিষ্ঠান বিশেষের
সভা। Boy Scout.

বরণপত্র—কর্তৃপত্র। Warrant.

বরিত্ত পরিদর্শক—বার্সদের মধ্যে
প্রধান, প্রধানা ওজ্জ্বলকারিণী। Staff Nurse.

বর্তনপথ—ঘোড়দৌড়ের মাঠ। Race-
course.

বর্জন—‘উন্নয়ন’ জঃ।

বলবৎকরণ—নির্বহণ, প্রবর্তন আইন
ইত্যাদি চালু করণ। Enforcement.

বলবৎ করা—প্রবর্তিত করা। Enforce.

বহিঃশুল সমাহর্তা—আমদানি রপ্তানির
শুল্ক আদায়কারী পদস্থ কর্মচারী। Collector
of Customs.

বাংলা অনুবাদক—যিনি বাংলায় অনুবাদ
করেন, যিনি বাংলা ভাষায় রূপান্তর করেন।
Bengali Translator.

**বাংলা শিক্ষক, আরক্ষা-প্রশিক্ষণ
মহাবিদ্যালয়**—পুলিস ট্রেনিং কলেজের
বাংলাভাষার শিক্ষক। Bengali Instruc-
tor, Police Training College.

বাড়তি—আধিক্য। Excess; Surplus.

বাণিজ্য-অধ্যক্ষ—ব্যবসায়-সংক্রান্ত বিষয়ের
প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। Commercial
Manager.

বাণিজ্য-মারী—বাণিজ্য-সংক্রান্ত নৌ-
বহন। Merchant Navy.

বাণিজ্য-নৌ-বিভাগ—বাণিজ্য নৌ
সম্বন্ধীয় বিভাগ। Mercantile Marine
Department.

বাণিজ্য—ব্যবসায়, বণিকের কার্য। Com-
merce.

বাণিজ্য ও শিল্প—ব্যবসায় ও শিল্প।
Commerce and Industries.

বাণিজ্য-কর—বাণিজ্য-শুল্ক, ব্যবসায়ের
উপর ধার্য কর। Commercial Tax.

বাণিজ্য-ব্যবস্থাপক—বাণিজ্য-সংক্রান্ত
বিষয়ের ব্যবস্থাকারী। Commercial
Manager.

বাণিজ্য-মন্ত্রক—বাণিজ্য বিভাগীয় মন্ত্রীর
দপ্তর। Ministry of Commerce.

বাতিল করণ—রহিত করণ। Super-
session (setting aside).

বাদামী কাগজ—বাদামী রঙের কাগজ।
Buff sheet.

বাদামী মলাট—বাদামী রঙের মলাট।
Buff cover.

বামাবর্তন—বাঁ হাত দিয়া গাড়ি চালানোর
ব্যবস্থা। Left-hand steering.

বাক্যধামা—‘অভাগার’ জঃ।

বর্ধক—বেশী বয়সের জন্য অবসরগ্রহণহেতু
বৃত্তিদান। Superannuation.

বায়িক—বায়সিক বৃত্তি। Annuity.

বাল্ব—কাচের গোলক। Bulb.

বাংলা হর—গোলাকৃতি শিলা। Bulb horn.
বাস্তব অধিকার—বাস্তব ক্ষমতা। Substantive capacity.
বাস্তব পদ—হারী ও উন্নতিমূলক চাকরি। Substantive appointment.
বাস্ত—বাড়িঘর। Buildings.
বাস্তকার—এঞ্জিনিয়ার, বাড়িঘর প্রভৃতি তৈয়ারির কাজে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। Engineer.
বাস্ত কৃত্যক—এঞ্জিনিয়ারিং-এর চাকরি, গৃহাদি তৈয়ারির কাজ। Engineering Service.
বিকলন—কোনও ধরচ লিখন। Debit.
বিকলন স্থিতি—হিসাবে শেষ পর্যন্ত যে ধরচ দাঁড়ায় তাহা। Debit balance.
বিকলনীয়—ধরচ হিসাবে দেখাইবার যোগ্য। Debitable.
বিকারতত্ত্ব—রোগ নিরূপণ বিজ্ঞ। Pathology.
বিকারতত্ত্ব অধ্যাপক—রোগ-নিরূপণ-বিজ্ঞার অধ্যাপক। Professor of Pathology.
বিকেন্দ্রণ—কেন্দ্র হইতে অপসারণ। Decentralisation.
বিচার ও হ্রায় (সম্বন্ধীয়)—বিচার-পতি বা বিচারালয় সম্বন্ধীয়। Judicial.
বিচারক, ছোট আদালত—ছোট আদালতের বিচারকর্তা। Judge, Small Causes Court.
বিচার করণিক—বিচার বিভাগীয় কেরানী। Judicial Clerk.
বিচার ফেয়ক—আদালতের মাহুল। Court-fee.
বিচারপীঠ, জ্যাসামন—বেঞ্চ, বিচারসভা (কয়েকজন বিচারকের সমাবেশ)। Bench (a body of judges).
বিচারপ্রাধিকার—ধর্মপ্রাধিকরণ, বিচারালয়। Judicature.
বিচারালয়—আদালত, কোর্ট। Court.
বিচারালয় উপদর্শক—কোর্টের ওভার-সিয়ার, আদালতের উপদর্শক। Court Overseer.
বিচারকবর্গ—বিচারকবর্গ। Judiciary.
বিজ্ঞাপন দেওয়া—‘প্রজ্ঞাপিত করা’ হইবে।
বিজ্ঞাপন, সূচনা—নোটিশ, বিজ্ঞপ্তি। Notice.
বিস্ত—‘অর্থ’ হইবে।
বিস্তমূলক—‘অর্থমূলক’ হইবে।
বিদেশী—বিদেশাগত লোক, বিদেশীয় লোক। Foreigner.
বিদেশী পঞ্জরোধ বা আটক—বৈদেশিক কাগজপত্র আটক। Interception of foreign correspondence.

বিদেশীয় লোক—বিদেশী শত্রুরাষ্ট্রের লোক। Enemy foreigner.
বিজ্ঞাপন—বিজ্ঞাপনসভা। Board of Studies.
বিজ্ঞালয় পরিদর্শক—বিজ্ঞালয়ের সরকার-নিযুক্ত পরিদর্শনকারী। Inspector of Schools.
বিজ্ঞালয় পরিদর্শিকা—বিজ্ঞালয়ের সরকার-নিযুক্ত পরিদর্শনকারিণী। Inspector of Schools.
বিধান—ব্যবস্থা। Provision.
বিধানমতঃ—আইনমতঃ। De jure.
বিধান-পরিষদ—ব্যবস্থাপক সভা। Legislative Council.
বিধান সভা—ব্যবস্থা পরিষদ। Legislative Assembly.
বিধান সহায়ক—আইনবিষয়ে সাহায্যকারী (বিধান-বিভাগ)। Legal Assistant (Legislative Department).
বিধানিক—ব্যবস্থাপক, বিধান-সম্বন্ধীয়। Legislative.
বিধানিক ক্ষমতা—বিধান-সম্বন্ধীয় ক্ষমতা। Legislative powers.
বিধানিক প্রণালী—বিধান সম্বন্ধীয় কার্যক্রম। Legislative procedure.
বিধানিক বিবাহ—আইনের সাহায্যে বিবাহ। Civil marriage.
বিধানিক সম্বন্ধ—আইন বা বিধানগত সম্পর্ক। Legislative relations.
বিধি—আইন। Law.
বিধি ও সংখ্যাগরিষ্ঠপাতি-মন্ত্রক—আইনমন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of Law.
বিধি নির্দেশক—আইনবিষয়ে নির্দেশ প্রদানকারী। Legal Remembrancer.
বিধেয়ক—আইন, বিল, যে আইন প্রবর্তনের জন্ত বিধানসভায় প্রণয়ন করা হইয়াছে। Bill.
বিধেয়ক গৃহীত বা বিহিত হইল—আইন পাস হইল। Bill is passed.
বিনামূল্যে—‘নিমূল্য’ হইবে।
বিনিময়—বদল। Exchange.
বিনিময় ক্ষয় লাভ বা ক্ষতি—বিনিময়ের কল লাভলোকসান। Loss or gain by exchange.
বিনিময় বাজার—মুদ্রাদি বিনিময়ের বাজার। Exchange market.
বিনিয়োগ করা—খাটানো, নিয়োগ করা। Invest.
বিনিয়োগক—যে খাটায়, নিয়োগকারী। Investor.
বিনির্গম—বিচারের দায়। Award.

বিনির্দেশ—আদালতাদির নির্দিষ্ট বিশেষ সিদ্ধান্ত। Ruling.
বিপক্ষ—বিরোধী দল (যেমন—বিপক্ষ নেতা)। Opposition (e. g., leader of the opposition).
বিপণ মূল্য—বাজার দর। Market value.
বিবরণ—বিবরণী, বিবৃতি। Return.
বিবাচক—পত্রপুস্তক বা সংবাদপত্রাদির সরকারী পরীক্ষক। Censor (noun).
বিবাচক পরিষদ—পত্রপুস্তকাদির পরীক্ষকের সভা। Board of Censors.
বিবাচন—পত্রপুস্তকাদির পরীক্ষকের পদ, কাজ বা ক্ষমতা। Censorship.
বিবাচিত—প্রকাশের পূর্বে যে পুস্তকাদির সরকারী পরীক্ষা হইয়াছে এমন। Censored.
বিবিধ পদ—বিভিন্ন দ্রব্য। Miscellaneous items.
বিবিধ সামগ্রী—বিভিন্নপ্রকার দ্রব্য। Miscellaneous articles.
বিবেচ্য—বিবেচনাধীন। Under disposal.
বিভাগ—কোন বৃহৎ প্রতিষ্ঠান বা কার্য-পরিচালনার অংশ। Department.
বিভাগ-প্রধান—বিভাগের কর্তা। Head of a department.
বিভাগীয় সহ-নিয়ন্ত্রক—বিভাগীয় সহকারী রেজিস্ট্রার। Departmental Assistant Registrar.
বিভাজন—বিনিয়োগ, বণ্টন। Allocation.
বিভাজিত ভান্ডার—বিভাগীয় ভান্ডার। Departmental store.
বিমানচলন—নভচরণ, আকাশযানে চলাচল। Aviation.
বিমানপত্তন—বিমান বন্দর। Air-port.
বিমান পরিবহণ—উড়োজাহাজে করিয়া লোকজনের বাতায়নের ব্যবস্থা। Air-transport.
বিমানবন্দর—বিমানপত্তন। Air port.
বিমানশালা—বিমান থাকিবার ঘর। Hanger.
বিমানক্ষেত্র—বিমানক্ষেত্র, উড়োজাহাজ নাবিবার ও উঠিবার বিহীন জায়গা। Air field.
বিমুক্তি—‘অগ্রসক্তি’ হইবে।
বিমোক্ষ—‘জাগ’ হইবে।
বিমোচক—বিমোচনকারী। Relief (i. e., one who relieves).
বিযুক্ত—ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। Disbanded.

বিযুক্ত করা—(সৈন্তদলাদি) ভাঙ্গিয়া দেওয়া বা বাওয়া। Disband.

বিলোপন—বাতিল। Cancellation.

বিলোপন করা—বাতিল করা। Cancel.

বিশ্বস্ত—প্রকৃত, আস্থাভাজন। Bona fide.

বিশ্বস্ততা—বিশ্বাসযোগ্যতা। Bona fides.

বিশ্বাস—প্রতীতি, আস্থা। Belief.

বিজ্ঞান—গোপনীয়। Confidential.

বিশ্রুতচ্ছদ—গোপন আবরণ। Confidential cover.

বিশ্রুত পট—গোপন আবরণ বস্ত্র। Confidential board.

বিশ্লেষক—বিশ্লেষণকারী, গুণধর্মপরীক্ষাকারী। Analyst.

বিশ্লেষণ—গুণাগুণ পরীক্ষা। Analysis.

বিষয়-নিধি, জেলা তহবিল—জেলার বা অঞ্চলের মজুদ টাকা। District funds.

বিষয় বা জেলা কাহুনগো কৃত্যক—জেলার কাহুনগোর কাজ। District Kanungo Service.

বিসম্বন্ধ—স্বত্ব-রহিত, সংযোগ-মুক্ত। Disaffiliated.

বীথিকা—গ্যালারী, বসিবার ঊঁচু নীচু থাক। Gallery.

বৃত্ত—মনোবীত। Chosen.

বৃত্ত পুস্তক—যে পুস্তকে সভাদির কার্য-বিবরণী লেখা থাকে। Proceedings volume.

বৃত্তাবলী, কার্যাবলী—সভাদির কার্য-বিবরণী (যেমন 'বিধানসভার বৃত্তাবলী')। Proceedings (e. g., of the Assembly).

বৃত্তি—'উত্তরবেতন' হ্রঃ।

বেগ নিয়ন্ত্রক—মোটরাদির গতিনিয়ন্ত্রণকারী, স্পীড গভর্নর। Speed governor.

বেতন—মাহিনা। Pay.

বেতন-স্তর—মাহিনার হার। Scale of pay.

বেতন দেয়ক—মাহিনার বিল। Pay bill.

বেতন-বিহিতক অঙ্গসারে অধিকারী—মাহিনা-আইন অনুসারে কমতা-প্রাপ্ত কর্তৃপক্ষ। Authority under the Payment of Wages Act.

বেতনাধিকরণের নামসমুচ্চা—মাহিনা অনুসারে কমতাপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষের নামাঙ্কিত মুহূ। Seal of the authority under the Payment of Wages Act.

বেতার পরিদর্শক—বেতারপরিদর্শনকারী। Wireless Telegraph Inspector.

বেলাভূমি—বেলাভূমির মূখ, সমুদ্রসৈকতের প্রান্ত। Beach-head.

বেলিফ—সাধ্যপাল। Bailiff.

বেলিফ-অধীক্ষক, সাধ্যপাল-ধীক্ষক—বেলিফদের কর্তা। Superintendent of Bailiffs.

বেসরকারী, অফিসিয়াল—যাহা গভর্ন-মেন্টের নয় এমন। Unofficial.

বৈদেশিক অধিকার আদেশ—বৈদেশিক অধিকার-সংক্রান্ত লিখিত নির্দেশ। Foreign jurisdiction order.

বৈধ, বিধিসংগত, বিধিসম্মত—আইনসম্মত। Legal.

বৈমানিক—বিমানচালনা সম্বন্ধীয়। Aeronautical.

বৈমানিক পরিমাপ—বিমানচালনা-সম্বন্ধীয় মাপজোখ। Aeronautical survey.

বোতল-ধাবক, কুপীধাবক—যে শিশি-বোতল ধোওয়ার কাজ করে। Bottle-washer.

ব্যক্তিগত জামিন—প্রত্যয়-প্রতিভূতি। Personal security.

ব্যবস্থা—নিষ্পত্তি। Disposal.

ব্যবস্থা—বিধান। Provision.

ব্যবস্থা ও পদ্ধতি—সংগঠন ও ধারা। Organisation security.

ব্যবস্থাপক—ম্যানেজার, যিনি সকল কাজকর্মের বন্দোবস্ত করেন। Manager.

ব্যবস্থাপন—পরিচালন। Management.

ব্যবহারশাস্ত্র—ব্যবহার তত্ত্ব, আইন। Jurisprudence.

ব্যবহারশাস্ত্রজ্ঞ—ব্যবহারতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি। Jurist.

ব্যবহার-বিবরণ সম্পাদক, ব্যবহার-প্রতিবেদন সম্পাদক—আইন বিবরণীর সম্পাদক। Editor of Law Reports.

ব্যাঙ্ক করণিক—ব্যাঙ্কের কেরানী। Bank Clerk.

ব্যাঙ্কজমা—'অধিকোবহিষ্টি' হ্রঃ।

ব্যাটারী—বিদ্যুৎজনক যন্ত্র বিশেষ। Battery.

ব্যাপহরণ—তহবিল তহরণ। Defalcation.

ব্যাপার—ব্যবসায়। Trade.

ব্যাপার মহাধ্যক্ষ—ব্যবসায় সম্বন্ধীয় বড় কর্তা। Trade Commissioner.

ব্যাপার স্থিতি—ব্যবসায়ের শেষ জমা টাকা। Trade balance.

ব্যাপারিক অবহার—ব্যবসায়ের বাট। Trade discount.

ব্যাপারিক বিবাদ—ব্যবসায়-সংক্রান্ত বিবাদ। Trade dispute.

ব্যাপারিক সংভার—ব্যবসায়ের মাল-পত্র, পুঁজিপাট। Stock-in-trade.

ব্যাপারী—ব্যবসারী। Trader.

ব্রেক-শু—চাকাকে কষিয়া বাধিয়া মোটর-গাড়িকে হঠাৎ অচল করিবার জন্য যে বস্ত্র ব্যবহার করা হয়। Brake shoe.

ব্যয়ন—খরচ করা। Disbursement.

ব্যয়নাধিকারিক—খরচ করার অর্থাৎ টাকা বিলি-বিতরণ করার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Disbursing Officer.



ভঙ্গ—ভাঙ্গিয়া বাওয়া (বিধান পরিষদ ইত্যাদি)। Dissolution (e. g., of Assembly).

ভঙ্গ করা—ভাঙ্গিয়া দেওয়া। Dissolve.

ভবঘুরে—'চক্রের' হ্রঃ।

ভবঘুরে নিয়ামক—'চক্রের' নিয়ামক, ভবঘুরে বেকার লোকদের সম্বন্ধে ব্যবহারকারী সরকারী কর্মকর্তা। Controller of Vagrancy.

ভবঘুরেমি—'চক্রের' হ্রঃ।

ভরক—যে দ্রব্যাদি গুহাইয়া বাধে, যে জিনিসপত্র মোড়কে ভরে। Packer.

ভরক ও প্রেরক, বয়ন প্রদর্শকদল—বয়নশিল্পের প্রদর্শনকারীদের মধ্যে যে লোক দ্রব্যাদির মোড়ক করে ও তাহা পাঠাইয়া দেয়। Packer and Despatcher, Weaving Demonstration Parties.

তা দ্বিগ্না দ্বে ও দ্বা—ভঙ্গ করা। Dissolve.

তা চিত্রকার—আলোক চিত্রশিল্পী। Artist Photographer, Photoman.

তাটক—তাড়া। Rent.

তাণ্ডার-করণিক—গুদামের কেরানী। Store Clerk.

তাণ্ডার-সহায়ক—মালগুদামের সহকারী কর্মচারী। Depot Assistant.

তাণ্ডারী—তাণ্ডার-রক্ষক। Store Keeper.

ভারত-প্রশাসন কৃত্যক—ভারত শাসনের চাকরি। Indian Administrative Service.

ভারত শাসনতন্ত্রের পূর্বলেখ—ভারতীয় শাসনতন্ত্রের খসড়া। Draft Constitution of India.

ভারতীয় দণ্ড সংহিতা—ভারতীয় দণ্ডবিধি। Indian Penal Code.

ভারতীয় বন কৃত্যক—ভারতীয় বন অফিসের কাজ। Indian Forest Service.

ভারতীয় মুদ্রণ (আত্মায়িক ক্ষমতা) বিহিতক—ভারতে পুস্তকাদি ছাপাইবার ব্যাপারে জরুরী ক্ষমতামূলক আইন। Indian Press (Emergency Powers) Act.

ভারতীয় স্থানিক বল—ভারতীয় আঞ্চলিক সামরিক বল। Indian Territorial Force.

ভারতের রাজ্যক্ষেত্র—ভারত রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত অঞ্চল। Territory of India.

ভারপ্রাপ্ত আধিকারিক—ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Officer-in-charge.

ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী, আয়ুক্ত মন্ত্রী—মন্ত্রীর কাজের ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি। Minister-in-charge.

ভারপ্রাপ্ত সহায়ক, আয়ুক্ত সহায়ক—ভারপ্রাপ্ত সহকারী কর্মচারী। Assistant-in-charge.

ভাষান্তরিক—‘দোভাষী’ জঃ।

ভুক্তি পতি—বিভাগীয় কমিশনার। Commissioner of a Division.

ভূতাপেক্ষ—অতীতকালাপেক্ষ, অতীতকাল সম্বন্ধীয়। Retrospective.

ভূমিধ্ব তার—মাটির নিচের তার। Underground cable.

ভূ-বাসন—উপনিবেশ; নতুন বাসের ব্যবস্থা। Settlement.

ভূ-বাসন আধিকারিক—উপনিবেশ সম্বন্ধীয় সরকারী কর্মচারী, নতুন বাস-ব্যবস্থা বিষয়ক সরকারী কর্মচারী। Settlement Officer.

ভূমি ও রাজস্ব—জমি ও জমির কর। Land and Revenue.

ভূমিগ্রহ—জমি সংগ্রহ। Land acquisition.

ভূমিগ্রহ আধিকারিক—জমি সংগ্রহ বিষয়ক সরকারী কর্মচারী। Land Acquisition Officer.

ভূমিগ্রহ করণিক—সরকারী জমিসংগ্রহ অফিসের কেরানী। Land Acquisition Clerk.

ভূমিগ্রহ সমাহর্তা—জমিসংগ্রহ সম্বন্ধীয় জেলার প্রধান সরকারী ব্যক্তি। Land Acquisition Collector.

ভূমিলেখ্য ও পরিমাপ বা জরিপ অধিকর্তা—জমির দলিলপত্র ও জরিপ বিষয়ক সর্বাধ্যক্ষ। Director of Land Records and Surveys.

ভেষজ-অধ্যাপক—চিকিৎসা বিজ্ঞান অধ্যাপক। Professor of Medicine.

ভেষজবিদ্যা; **ঔষধ**—ঔষধবিদ্যা; রোগ-নাশক দ্রব্য। Medicine.

ভেষজশালা, ডিস্পেন্সারী—চিকিৎসাশাল। Dispensary.

ভোটগ্রহণ, মতগ্রহণ—ভোট লওয়া। Poll.

ভোটগ্রাহী, মতগ্রাহী—ভোট গ্রহণকারী কর্মচারী। Polling Officer.

ভোটপত্রী, মতপত্রী—ভোটের কাগজ। Ballot paper.

ভোট-পেটি, মত-পেটি—ব্যালট-বক্স, যে ব্যাক্সের মধ্যে ভোটের কাগজ ফেলিয়া দেওয়া হয়। Ballot box.

ভোট স্থান—যে জায়গায় গিয়া লোকে ভোট দিয়া আসে। Polling booth.

ভোটার—‘নির্বাচক’ জঃ।

ভ্রমণ—পৰ্যটন। Tour.

ভ্রমণক্রম—যেভানোর কার্যক্রম, ভ্রমণ-সূচী। Tour programme.

ভ্রমণরত বয়নশিল্পক—ভ্রমণশীল বস্ত্র বয়নবিষয়ক শিক্ষাদাতা। Peripatetic Weaving Instructor.

ভ্রমণ, ভ্রমন্ত—পরিভ্রমণশীল। Peripatetic.

ভ্রমন্ত মিরীক্ষক বা ভ্রমণ ব্যয়—ভ্রমণসংক্রান্ত ব্যয়পত্রের পরীক্ষাকারী। Travelling Auditor.

—

ম

মজুরি—‘অমুদোদন’ জঃ।

মজুরিত—‘অমুদোদিত’ জঃ।

মণ্ডল—অঞ্চল। Zone.

মণ্ডলী—পুঞ্জ; দল। Group.

মণ্ডলীকৃত, পুঞ্জিত—পুঞ্জীকৃত। Grouped.

মত—ভোট। Vote.

মতগ্রহণ—‘ভোটগ্রহণ’ জঃ।

মতগ্রাহী—‘ভোটগ্রাহী’ জঃ।

মতপত্রী—‘ভোটপত্রী’ জঃ।

মতপেটি—‘ভোটপেটি’ জঃ।

মতপ্রকাশ—অভিমত জানানো। Expression.

মধ্যকালীন—মধ্যবর্তী কালের। Ad Interim.

মধ্যকালীন প্রতিবেদন—মধ্যবর্তী কালের বিবরণী। Interim report.

মধ্যস্থ—সালিস। Arbitrator.

মধ্যস্থতা—সালিস। Arbitration.

মধ্যস্থতা করা—সালিস করিয়া কলহাদির নিষ্পত্তির চেষ্টা করা। Arbitrate.

মধ্যস্থ স্থায়ীপীঠ—সালিস আদালত। Arbitral Tribunal.

মনোটাইপ চালক—যে মনোটাইপ চালায়। Monotype Operator.

মনোনয়ন—পছন্দমত কাহাকেও নিয়োগ, নির্বাচন। Nomination.

মনোনীত করা—পছন্দমত নিযুক্ত বা নির্বাচিতকরণ। Nomination.

মন্তব্য—টীকা। Note.

মন্তব্যপত্র—টীকানীলপত্র। Note-sheet.

মন্ত্রক—মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry.

মন্ত্রকুণ্ডি আইন—সরকারী ব্যাপারে গোপনীয়তা রক্ষা করার আইন। Official Secrets Act.

মন্ত্রিপরিষৎ—মন্ত্রী-সভা। Cabinet.

মন্ত্রী—মন্ত্রি। Minister.

মলশোধনাশয়—মল শোধন করিবার মাটির নিচে তৈরী চৌবাচ্চা কুয়া। Septic tank.

মলীকার—যে কালি লাগায়। Inkman.

মহকুমা, উপবিষয়—জেলার অংশ-বিশেষ। Subdivision.

মহা—প্রধান। General.

মহা-অধিবক্তা—অ্যাডভোকেট জেনারেল, সর্বপ্রধান সরকারী উকিল। Advocate-General.

মহা-আবরুফা-পরিদর্শক—পুলিসের ইন্সপেক্টর জেনারেল, পুলিসের বড় কর্তা। Inspector-General of Police.

মহাকরণ—কর্মসচিবের অফিস; সরকারী প্রধানতম কার্যালয়। Secretariat.

মহাকরণ ডিস্পেন্সারি, মহাকরণ ভেষজশালা—মহাকরণে অবস্থিত চিকিৎসাশাল। Writers Buildings Dispensary.

মহা-কারাপরিদর্শক—জেলার ইন্সপেক্টর জেনারেল, জেলের সবচেয়ে বড় পরিদর্শক। Inspector-General of Prisons.

মহাপাণ্ডিত—হিসাব-নিকাশ বিভাগের অধ্যক্ষ, হিসাবরক্ষক-প্রধান। Accountant-General.

মহা চিকিৎসক—চিকিৎসকদের মধ্যে প্রধান। Surgeon-General.

মহাভূত—প্রধান রাষ্ট্রদূত। Consul-General.

মহাধিকরণ, সর্বোচ্চ বিচারালয়—হাইয়াম কোর্ট, সর্বশ্রেষ্ঠ আদালত। Supreme Court.

মহাধিপাল—চ্যান্সেলর, বিশ্ববিদ্যালয়াদির অধ্যক্ষ। Chancellor.

মহাধ্যক্ষ—কমিশনার, বড়কর্তা। Commissioner.

মহানগরিক—মেয়র, পৌরপাল, পৌর-পুরোধা। Mayor.

মহা-নিবন্ধ-পরিদর্শক—সরকারী তালিকাভুক্তির প্রধান পরিদর্শক। Inspector General of Registration.

মহানিয়ুক্তক—এজেন্ট-প্রধান, প্রধান প্রতিনিধি। Agent-General.

মহানিরীক্ষক—অডিটার জেনারেল, সব চেয়ে বড় হিসাব-পরিদর্শক। Auditor-General.

মহাপরিপালক ও ত্রায়পাল—প্রধান আডমিনিস্ট্রেটর ও সরকারী অফিসি। Administrator-General and Official Trustee.

মহাবিদ্যালয়—কলেজ, যে উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়ে আই-এ, বি-এ ইত্যাদি পড়ানো হয়। College.

মহাব্যবহারদেয়ক—সরকারী অ্যাটর্নি-প্রধান। Attorney-General.

মাণ্ডলিক নিয়ন্ত্রক, জমসংত্তরণ (আসাদম বা সংগ্রহ)—সরকারী আঞ্চলিক কর্মচারী বিশেষ, বেসামরিক সরবরাহ বিভাগ (শস্ত্রাদি-সংগ্রহ)। Regional Controller of Civil Supplies (Procurement).

মাতৃকা—হাসপাতালের তত্ত্বাবধায়িকা। Matron.

মাতৃকা ও কর্তী—মহিলা তত্ত্বাবধায়িকা ও কর্তা। Matron and House Mistress.

মাত্রা—‘একক’ প্রঃ।

মানক্রম পত্র—পূর্ববর্তিতাজাপক পত্র, নজির দেখাইয়া যে পত্র দেওয়া হয়। Warrant of Precedence.

মার্জন—কমা, মাপ। Pardon.

মাল্য—শ্রেণী। Series.

মালের ভাড়া—দ্রব্যাদির ভাড়া। Freight.

মাসিক হুজাত—মাসিক বিবরণী। Monthly Proceedings.

মাসুল—সেয়ক (তাহা প্রঃ)। Fee.

মিশ্রকবিতা শিক্ষক—যিনি কম্পাউন্ডারি শিক্ষা দেন। Teacher of Compounds' Classes.

মিস্ত্রি—যন্ত্রচালক। Mechanic Operator.

মীমপোষ কৃত্যক—মৎস্তবিভাগের চাকরি। Fisheries Service.

মুক্তি—রেহাই। Exemption.

মুখ্য—প্রধান। Chief.

মুখ্য আধিকারিক—প্রধান কর্মচারী। Chief Officer.

মুখ্য আধিকারিক, বাণিজ্য মৌ-বিভাগ—বাণিজ্য ও জাহাজাদি সঞ্চীর বিভাগের প্রধান কর্মচারী। Principal Officer, Mercantile Marine Department.

মুখ্য আয়ব্যয়-পরীক্ষক, মুখ্য নিরীক্ষক—প্রধান হিসাব পরিদর্শনকারী। Chief Auditor.

মুখ্য ইউরোপীয় কক্ষপাল—প্রধান ইউরোপীয় বিভাগের প্রধান ওয়ার্ডার। Chief European Warder.

মুখ্য গণমাধ্যিকারিক—প্রধান হিসাব-রক্ষক কর্মচারী। Chief Accounts Officer.

মুখ্য গাণনিক—‘মুখ্য হিসাব-রক্ষক’ প্রঃ।

মুখ্য দোতাষী, মুখ্য ভাষান্তরিক—প্রধান দোতাষী। Chief Interpreter.

মুখ্য ধূমোৎপাদ-পরিদর্শক—ধোঁয়া সঞ্চয় প্রধান পরিদর্শনকারী। Chief Inspector of Smoke Nuisances.

মুখ্য নিরীক্ষক—প্রধান হিসাবপত্র পরীক্ষাকারী। Chief Auditor.

মুখ্য নির্বাহক, কলিকাতা পৌর-সংস্থ বা পৌরনিগম—কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রধান কার্যনির্বাহকারী কর্মচারী। Chief Executive Officer, Calcutta Corporation.

মুখ্য জামাদারীশ—প্রধান বিচারপতি। Chief Judge.

মুখ্য পুরশাসক—টীক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট, প্রধান নগর-শাসনকর্তা। Chief Presidency Magistrate.

মুখ্য প্রত্নোদক—সলভুজ লোকদের চালিত করিবার ও তাহাদের মধ্যে শৃঙ্খলা বজায় রাখিবার দায়িত্ব-সম্বিত প্রধান ব্যক্তি। Chief Whip.

মুখ্য বাস্তকার, সেচন বিভাগ—সেচ-বিভাগের প্রধান এঞ্জিনিয়ার। Chief Engineer, Irrigation Department.

মুখ্য বাস্তকার, স্বাস্থ্য বিভাগ—সরকারী স্বাস্থ্যবিভাগের প্রধান এঞ্জিনিয়ার। Chief Engineer, Public Health Department.

মুখ্য বিচারক, ছোট আদালত—ছোট আদালতের প্রধান বিচারকর্তা। Chief Judge, Small Causes Court.

মুখ্য মন্ত্রী—প্রদেশের প্রধান মন্ত্রী। Chief Minister.

মুখ্য মহাধ্যক্ষ—প্রধান কমিশনার। Chief Commissioner.

মুখ্য যান্ত্রিক ও পোতযাপক—জাহাজের প্রধান এঞ্জিনিয়ার ও যান্ত্রিক-কারী। Principal Engineer and Ship Surveyor.

মুখ্যস্থান, সদর—প্রধান জায়গা, মূল স্থান। Head-quarters.

মুখ্য হিসাব-রক্ষক, মুখ্য গাণনিক—প্রধান হিসাবপত্র রক্ষণকারী। Chief Accountant.

মুদ্রক—মুদ্রাকর, যে ছাপে। Printer.

মুদ্রণ ও গ্রন্থনিবন্ধন বিহিতক বা আইন—বই ছাপা ও রেজিস্ট্রি করার আইন। Press and Registration of Books Act.

মুদ্রণ ও নিদর্শ অধ্যক্ষ—ছাপা ও কর্মার তত্ত্বাবধায়িকা ম্যানেজার। Press and Forms Manager.

মুদ্রণ শোধক—ছাপার ভুল সংশোধনকারী। Press Corrector.

মুদ্রলেখ—টাইপরাইটার, যাহাতে টাইপ করা হয়। Typewriter.

মুদ্রলেখক—‘টাইপিং’ প্রঃ।

মুদ্রলেখ শিক্ষক—‘টাইপিং’ শিক্ষক’ প্রঃ।

মুদ্রা—টাকাপসলা ইত্যাদি। Coin.

মুদ্রা পেটক—কারেন্সির সিন্দুক, মুদ্রাধার। Currency Chest.

মুদ্রিতক বিবাতন—প্রেসসঞ্চীর সরকারী পরীক্ষা। Press Censorship.

মুদ্রিতব্য কর্মারক্ষক—যে কর্মার টাইপ-গুলি পৃথক করিয়া না ফেলিয়া পরে আবার ছাপিবার জন্য রাখিয়া দেওয়া হয় সেই কর্মারক্ষকারী। Standing Forme Keeper.

মুন্সিফ, জায়দারদার—দেওয়ানী আদালতের একশ্রেণীর বিচারক। Munsiff.

মুর্শ—তাৎপর্ষ। Precis.

মৃত্যুদ্রুতি, মৃত্যুদ্রুতি আবিভক—মৃত্যুকালীন জবানবন্দী। Dying Declaration.

মুহরী—উকিলের কেরানী। Muharrir.

মূল কর্ম—মূল কাজ। Original works.

মূলধন—পুঁজি। Capital.

মূল নিয়মাবলী—মৌলিক নিয়মসমূহ। Fundamental rules.

মূল্য—দাম। Price.

মূল্যজ্ঞাপন—উদ্ধার প্রঃ।

মূল্যপত্র—পাওনার হিসাবের কাগজ, বাহা পেশ করিয়া টাকা আদায় করা হয়। Bill.

মূল্যবেদনপত্র—টেওয়ার, দর বাচাইয়ের কাগজ (বেসন, আসবাবপত্রের মূল্যবেদন-

পত্র)। Tender (e. g., tenders for furniture).

মূল্যানুসারে—মূল্যানুসারী; অথবা আনুমানিক মূল্যের অনুপাতে। Ad valorem.

মোক্ষণ—মুক্তি, খালাস। Redemption.

মোক্ষণ-প্রত্যাহার—খালাসের খরচ। Redemption charges.

মোটর পরিবহন—মোটর চলাচলের যান। Motor transport.

মোটর মিস্ত্রী—মোটর-সম্বন্ধীয় কারিকর। Motor Mechanic.

মোটর লঞ্চ—মোটর-চালিত ছোট জলযান বিশেষ। Motor launch.

মোহাক্ষেপ—রেকর্ডরক্ষাকারী। Keeper of Records.

মৌল বেতন—মূল মাহিনা। Basic Pay.

মৌল শিক্ষা—মৌলিক শিক্ষা। Basic Education.

মালা রোগবিদ—ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে অজ্ঞ ব্যক্তি। Malarologist.

ম

মর্যাদাবিধি—বিধি অনুসারে। Formally.

যন্ত্রচালক—যে যন্ত্র চালায়। Machine-man.

যন্ত্র মেরামতকারী, সাধিত্রসংস্কারক—যে যন্ত্র মেরামত করে। Instrument Repairer.

যন্ত্ররক্ষক, সাধিত্ররক্ষক—যে যন্ত্র রক্ষা করে। Instrument Keeper.

যাচক—আবেদনকারী, প্রার্থী। Petitioner.

যাচনপত্র—আবেদনপত্র। Petition.

যাত্রীর ভাড়া—আয়োজীর ভাড়া। Fare.

যান অধিদেয় বা ভাড়া—যাত্রারতের ব্যয়নির্বাহের জন্য বরাদ্দ টাকা। Conveyance Allowance.

যানশালা—গাড়ি রাখিবার ঘর। Garage.

যান্ত্রিক অধীক্ষক—তত্ত্বাবধায়ক এঞ্জিনিয়ার। Engineer Superintendent.

যান্ত্রিক অধীক্ষক, সরকারী পোতা-জঘন—সরকারী জাহাজ নির্মাণ ও সংস্কার-স্থানের এঞ্জিনিয়ার সুপারিন্টেন্ডেন্ট। Engineer Superintendent, Government Dockyard.

যান্ত্রিক ও পোতাভ্যাস—যন্ত্রবিদ্যা ও জাহাজের সাপেক্ষে করার কাজের কর্তা। Engineer and Ship Surveyor.

যান্ত্রিক, যন্ত্রবিৎ—এঞ্জিনিয়ার (যন্ত্র-বিদ্যা সংক্রান্ত)। Engineer (Mechanical).

যাবজ্জন্ত, হোয়াটনট—পুঙ্খ গহনাদি বিবিধ দ্রব্য রাখিবার তাকগুহা। এক ধরনের আসবাব। Whatnot.

যুক্তরাষ্ট্রীয় বিচারালয়—যুক্তরাষ্ট্র আদালত। Federal Court.

যোগ্য অধিকারী—যোগ্য কর্তৃপক্ষের ব্যক্তি। Competent authority.

যোগ্যতা পত্র—যোগ্যতার প্রমাণপত্র। Certificate of competency.

যোগা শিক্ষক, ড্রিল শিক্ষক—ড্রিল শিক্ষা দেন। Drill Master.

(উপায়) বোজম—(বিভিন্ন সংস্থার) একত্র সমাবেশ। Mobilization (of resources).

যৌথ সংগ—জয়েন্ট স্টক কোম্পানি। Joint-stock Company.

যৌথ সংগ মিস্ত্রী—জয়েন্ট স্টক কোম্পানির তালিকাভুক্ত ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। Registrar of Joint-stock Companies.

র

রক্ষা—রক্ষণ, টিকাইয়া রাখা। Retention.

রক্ষা-ছিটকিনি—যে ছিটকিনি সহজে ভাঙা যায় না বা নষ্ট হয় না। Safety-catch.

রক্ষাগৃহ—প্রহরীর ঘর। Guard-room.

রক্ষী—প্রহরী। Guard.

রজ্জু পথ—দড়ির রাস্তা। Ropeway.

রঞ্জন বিদ্যা—পরিবর্ণন বিদ্যা, রং করার বিদ্যা। Dyeing.

রঞ্জন-শিক্ষক, বয়ন বিদ্যালয়—যিনি বয়ন শুলে রং করার বিদ্যা শিখাইয়া থাকেন। Dyeing Lecturer, Weaving School.

রপ্তানি—নির্গম। Export.

রপ্তানিবাণিজ্য নিয়ন্ত্রক—‘নির্গম-বাণিজ্য নিয়ন্ত্রক’ প্রঃ।

রপ্তানিকৃত—নির্গমিত। Exported.

রপ্তানি দ্রব্য—নির্গম্য দ্রব্য। Exported article.

রপ্তানি শুদ্ধ—নির্গমশুদ্ধ। Export duty.

রসায়ন—বস্তুর উপাদান ও ধর্ম বিশ্লেষণ এবং পরস্পর মিশ্রণ ইত্যাদি বিদ্যা। Chemistry.

রহিতকরণ—‘নিবর্তন’ প্রঃ।

রাইফেল—একশ্রেণীর শক্তিশালী বন্দুক। Rifle.

রাইফেলধারী সৈন্য। Mounted rifles.

রাজকার্য—রাজার কাজ, সরকারী চাকুরি। Service of the Crown.

রাজমারী—রাজকীয় নৌবাহিনী। Royal Navy.

রাজনীতিক—রাজনীতি সম্বন্ধীয়। Political.

রাজপুরুষ তালিকা—রাজকীয় কর্মচারীদের তালিকা। Civil List.

রাজমিস্ত্রী—যে মিস্ত্রী ইট ইত্যাদি নির্মাণ করে। Mason.

রাজস্ব রক্ষক—রাজস্ব বিভাগের কেরানী। Revenue Clerk.

রাজস্ব গণিতক—রাজস্বের হিসাব। Revenue Account.

(রাজস্ব) মনোপা—প্রদান (যেমন,—রাজস্ব মনোপা)। Assignment (e. g., of revenues).

রাজস্বপর্ষৎ—রাজস্ব-সভা। Board of Revenue.

রাজস্ব মুন্সী—রাজস্ব-বিভাগের মুন্সী। Revenue Munshi.

রাজ্য—রাষ্ট্র, এক শাসনের অন্তর্গত দেশ। State.

রাজ্যক্ষেত্র, ক্ষেত্র, স্বাম—রাষ্ট্রীয় অঞ্চল, রাজ্য। Territory.

রাজ্য পরিবহন মহাপ্রাধিকার—সরকারী যানবাহন চলাচলবিষয়ক সর্বপ্রধান ব্যক্তি, রাজ্যে সরকারী যানাদি চলাচলের কমিশনার। State Transport Commissioner.

রাজ্য-পরিবহন সঞ্চালক—সরকারী সংস্থার প্রধানের দপ্তর, যে সরকারী দপ্তরে সংস্থা-বিভাগের সাহায্যে দেশের বিভিন্ন তথ্য সংগ্রহ করা হয়। State Statistical Bureau.

রাজ্যপাল—রাজ্যের শাসনকর্তা, রাজ্য-পাল। Governor.

রাজ্য-পাল-বাসাধীক্ষক—রাজ্যের শাসনকর্তার বাসভবনের তত্ত্বাবধায়ক। Superintendent, Governor's Estate.

রাজ্য-মন্ত্রক—বৃহৎ রাষ্ট্রের অন্তর্গত ছোট ছোট রাজ্য বা রাষ্ট্রের তত্ত্বাবধানকারী মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of States.

রাষ্ট্রদূত, রাজদূত—এক রাষ্ট্র কর্তৃক অপর রাষ্ট্রে প্রেরিত দূত। Ambassador.

রাষ্ট্রদূত স্থান—রাষ্ট্রদূতাবাস, রাষ্ট্রদূতের অফিস। Embassy.

রাষ্ট্র মনোপা—রাষ্ট্রদূতের অনুপস্থিতি-কালীন প্রতিনিধি; যেখানে কোন রাষ্ট্রদূত প্রেরিত হয় নাই এমন রাষ্ট্রে রাষ্ট্রদূতের কার্যের ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি। Charge D' affairs.

রাষ্ট্র মনোপাধিকার—সরকারী

কর্মচারি নিয়োগ বিভাগের ভারপ্রাপ্ত ব্যক্তি-
বর্গ। Public Service Commission.

রাষ্ট্র পরিষদ—রাষ্ট্রসভা, দেশের অন্তর্গত
বিভিন্ন রাষ্ট্রের প্রতিনিধিদের দ্বৈত
গঠিত আইনসভা। Council of
States.

রাষ্ট্রপাল—রাজ্যের শাসক, গভর্নর
জেনারেল। Governor-General.

রাষ্ট্রপুঞ্জ, রাষ্ট্রমণ্ডলী—কয়েকটি রাষ্ট্রের
সমষ্টি। Group of States.

রাষ্ট্রমণ্ডল—‘জনরাষ্ট্র’ প্রঃ।

রাষ্ট্রমণ্ডল সম্পর্ক—জনরাষ্ট্র সম্পর্ক।
Commonwealth Relations.

রাষ্ট্রসংঘ—রাষ্ট্রসমূহের সংঘেলন। Union
of States.

রাষ্ট্রাধীন জলভাগ—রাষ্ট্রের অধীনস্থ
জলরাশি। Territorial waters.

রাষ্ট্রাঙ্গমল—রাষ্ট্রসমূহের সমবায়। Federa-
tion of States.

রাষ্ট্রীয়করণ—জাতীয়করণ, সরকারী
পরিচালনার অধীন করণ, রাষ্ট্রীয় সম্পত্তিতে
রূপান্তরীকরণ। Nationalisation.

রাষ্ট্রীয় পরিবহন—সরকারী ব্যবস্থায়
যানবাহন চলাচল, রাজ্যে সরকারী বাস
চলাচল। State transport.

রাসায়নিক পরীক্ষক—রাসায়ন সম্বন্ধীয়
বিষয়ের পরীক্ষাকারী। Chemical
Examiner.

রিপোর্ট, প্রতিবেদন—বিবরণী,
প্রতিবেদন। Report.

রেখক—নকশাকারক; যে রেখার উপরে
তুলিকাদি বুলায়। Tracer.

রেখন চের টানা। Cross.

রেখিত চেক—চেরা-কাটা চেক। Crossed
cheque.

রেলযান আয়ক্ষা—রেলওয়ে পুলিশ
বিভাগ। Railway Police Depart-
ment.

রেলযান আয়ক্ষী—রেলওয়ে পুলিশের
লোক। Railway Policemen.

রেলযান মন্ত্রক—রেলওয়ে মন্ত্রীর দপ্তর।
Ministry of Railways.

রেশন অধিকর্তা, সংভাগ অধিকর্তা
—রেশন বিভাগের কর্মী। Director of
Rationing.

রৌন্ড—চক্র প্রঃ।

রোক—নগদ। Cash.

রোক-অধিদেয়—নগদ ভাতা। Cash
allowance.

রোক-ঋণ—নগদ ধার। Cash credit.

রোকপুস্তক—নগদ টাকার হিসাবের খাতা।
Cash book.

রোক-শোধ—নগদ টাকা দিয়া পাওমা
মোটানো। Cash payment.

রোক-সংব্যবহার—নগদ লেন দেন।
Cash transaction.

রোক-সরকার—নগদ টাকা আদায়কারী
সরকার। Cash Sarkar.

রোধ—অটক। Interception.

রোধক—মোটর গাড়ির ঢাকার গতিরোধকারী
কলবিশেষ। Brake.

রোভার, রজচর—জোঠ বয়স্কটুট;
ভ্রমণকারী। Rover.

ল

লঘু নির্মাণ—ছোট খাট নির্মাণকার্য।
Minor works.

লঘু লিপিক—সংকেতিকলিপিকার।
Stenographer.

লঘুকরণ—নিষ্করণ। Commutation.

লঘুকৃত—নিষ্কৃত। Commuted.

লরী—মাল বহিবার একশ্রেণীর মোটর গাড়ি।
Lorry.

লরীচালক—যে লরী চালায়। Lorry
driver.

লাভাংশ—লভ্যাংশ, কোম্পানির লাভের
ভাগ। Dividend.

লাভাংশ প্রদায়ী—লভ্যাংশ প্রদায়ী।
Dividend-paying.

লিথো-মুদ্রক—যে লিথো ছাপে, পাণরের
অঙ্কন হইতে যে কাগজে ছাপে। Litho
printer.

লিনোটাইপ চালক—যে লিনোটাইপ
মেশিন চালায়। Linotype Operator.

লিনো-মনো-যন্ত্রী—যে লিনো ও মনো
যন্ত্র সারায়। Lino and Mono
Mechanic.

লিফট চালক—যে লিফট চালায়, যে
উপরতলায় উঠিবার বৈদ্যুতিক কল চালায়।
Liftman.

লেখধারক—যে অমূল্যপত্র ধরিয়া থাকিয়া
ছাপা লেখা দেখিয়া বা অপবের মুখ হইতে
শুনিয়া তাহার সহিত মিলায়। Copy-
holder.

লেখ্য—রেকর্ড, দলিল, প্রমাণরূপ কাগজ-
পত্র। Record.

লেখ্যদায়ক—‘নথিদাতা’ প্রঃ।

লেখ্য-নিবন্ধক—বীমার রেজিস্ট্রার।
Registrar of Assurances.

লেখ্যপাল—রেকর্ডরক্ষাকারী। Keeper
of Records.

শ

লেখ্যপ্রমাণক—দলিল সাহায্যকারী
সরকারী কর্মচারী। Notary Public.

লেখ্য-প্রাপক—নথি-প্রাপক, যাহার
সহায়তায় নথি-পত্র পাওয়া যায়। Record
Finder.

লেখ্যরক্ষক—নথি-রক্ষক। Record-
Keeper.

লেখ্যাগার, মোহাক্ষেত্রখানা—দলিল-
পত্র রাখিবার ঘর। Record room.

লোকশাসন—জনশাসন। Public
administration.

লোকায়ত্ত রাষ্ট্র—জনশাসিত রাষ্ট্র; ধর্ম-
নিরপেক্ষ রাষ্ট্র। Secular state.

শংসাকর—ভাল বলিয়া প্রমাণিত করা।
Certify.

শংসাপত্র—সাক্ষ্য বা যোগ্যতা-প্রাপক
প্রমাণ-পত্র। Certificate.

শংসিত—প্রমাণিত। Certified.

শক্তিযন্ত্র স্থাপন—বৈদ্যুতিক শক্তি
প্রতিষ্ঠার যন্ত্র বনানো। Power installa-
tion.

শত্রুদেশী—দেশস্থ শত্রু; বিদেশী শত্রুর সহিত
সহযোগিতাকারী নোক, বিভীষণ। Enemy
alien.

শপথ—দিবা, প্রতিজ্ঞা। Oath.

শপথপত্র—প্রতিজ্ঞা পত্র। Affidavit.

শপথ-প্রমাণক—শপথ শ্রবণকারী ও
তাহা গ্রহণীয় কিনা তাহা নির্ণয়কারী।
Commissioner of Affidavits.

শবাগার-অবেক্ষক—মৃত্যুর ঘরের
পরিদর্শক। Morgue Supervisor.

শব্দকট—‘নামমাত্র কট’ প্রঃ।

শরণার্থি-ত্রাণ ও পুনর্বাসন—উদ্ধার,
সাহায্য ও পুনর্বাসন। Refugee, Relief
and Rehabilitation.

শর্ত—কড়ার। Term.

শস্ত্র চিকিৎসক—অস্ত্রোপচারকারী
চিকিৎসক, অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া চিকিৎসা-
কারী। Surgeon.

শস্ত্র চিকিৎসা—শস্ত্রাদির সাহায্যে
চিকিৎসা। Surgery.

শাখা—অংশ, বিভাগ। Sub-division.

শাখা—প্রধান বিষয়ের অংশ। Branch.

শাখা কর্মণিক ও বাস্তবায়ক—
বিভাগীয় কেরানী ও পরিচালক বাস্তবায়ক
অফিসার। Sub-
divisional Clerk and Work Sarkar.

শাখা বহর—বিভাগীয় কাজের তত্ত্বাবধায়ক।
Section Holder.

শাখাধিকারিক—বিভাগীয় ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী (সেচ)। Subdivisional officer (Irrigation).
শাখা নিয়ন্ত্রক—বিভাগীয় কর্তা। Sub-divisional Controller.
শারীরবৃত্ত—শরীরের বিবিধ অংশের ক্রিয়াবিষয়ক বিজ্ঞান। Physiology.
শারীরবৃত্ত অধ্যাপক—শারীরবিজ্ঞানের অধ্যাপনাকারী। Professor, Physiology.
শারীরস্থান—শরীরের বিবিধ অঙ্গের গঠন ও সংস্থান বিষয়ক বিজ্ঞান। Anatomy.
শারীরস্থান অধ্যাপক—শরীরস্থান বিজ্ঞানের অধ্যাপনাকারী। Professor of Anatomy.
শাসক—ম্যাজিস্ট্রেট, শাসনকর্তা। Magistrate.
শাসন—রাষ্ট্র পরিচালন। Administration.
শাসনতন্ত্র—রাষ্ট্রশাসন ব্যবস্থার বিধি। Constitution.
শাসন-হর—দূত। Envoy.
শাসনিক—রাষ্ট্র পরিচালন-সম্বন্ধীয়। Administrative.
শাসনিক আচার—রাষ্ট্র পরিচালন সম্বন্ধীয় ধারা। Administrative practice.
শাস্তি-ব্যবস্থা—দণ্ডমূলক ব্যবস্থা। Disciplinary measure.
শিক্ষণ-তত্ত্ব-শিক্ষিকা—যে মহিলা শিক্ষার ধারা শিক্ষা দেন। Mistress of Educational Theory.
শিক্ষা—পুস্তকপাঠাদিজনিত জ্ঞান। Education.
শিক্ষা-অধিকর্তা—সরকারী শিক্ষাবিভাগের কর্মকর্তা। Director of Public Instruction.
শিক্ষা-করণিক—শিক্ষাবিভাগের কেরানী। Education Clerk.
শিক্ষার্থী, শৈক্ষ—প্রথম শিক্ষার্থী, শিক্ষানবিস। Apprentice.
শিক্ষার্থী—অধ্যাপকের পদ। Chair (in education).
শিক্ষাবকাশ—পড়ার ছুটি। Study leave.
শিল্প—প্রতিমূর্তি। Art.
শিল্প-বন্দন—কার্য, কারুকার্যের ব্যবসায়। Industry.
শিল্প-অধিকর্তা—শিল্পবিভাগের কর্মকর্তা। Director of Industries.
শিল্পত্যাগসী—শিল্পসম্বন্ধীয় বিচারের আদালত। Industrial Tribunal.
শিল্পবিষয়ক—শিল্পসম্বন্ধীয়। Industrial.
শিল্পমন্ত্রক—শিল্পবিভাগের মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of Industry.

শিল্প বা জিক—শিল্পবিভাগীয় প্রকৌশল। Industrial Engineer.
শিল্পযোজন—শ্রমশীলকরণ। Industrialisation.
শিল্পযোজিত—শ্রমশিল্পসংক্রান্ত, কল-কারখানা স্থাপন করিয়া শিল্পের প্রসার। Industrial.
শিল্পরসায়নী—শিল্পসম্বন্ধীয় রসায়নবিজ্ঞান। Industrial Chemist.
শিশুশালা অধীক্ষক—শিশুনিবাসের তত্ত্বাবধায়ক। Nursery Superintendent.
শীতক, রেফ্রিজারেটর—ঔষাদি ঠাণ্ডা রাখিবার যন্ত্রবিধ। Refrigerator.
শীতন—ঔষাদি ঠাণ্ডা রাখা। Refrigeration.
শীতিত—যাহা কৃত্রিম উপায়ে ঠাণ্ডা করা হইয়াছে এমন। Refrigerated.
শীলপত্র—চরিত্র-প্রমাণ পত্র। Character certificate.
শীলপত্রিচয়—চরিত্র-পরিচয়। Character roll.
শীলমোহর—নামমুহুর। Seal.
শীলমোহরাজিত—নামমুহুরাজিত। Sealed.
শুদ্ধলেখ—যাহাতে কোনরূপ কাটাকুটি নাই এরূপ পরিকার প্রতিলিপি। Fair copy.
শুদ্ধিপত্র—যে পাতায় সমগ্র পুস্তকের ভুলগুলি শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয় তাহা। Corrigendum.
শুদ্ধ—কর, রাজস্ব। Duty.
শুদ্ধাধীন—বাহার শুদ্ধ দিতে হইবে এমন। Bonded.
শুদ্ধাধীন জব্বার—শুদ্ধ না দেওয়া পর্যন্ত সরকারী গুদামঘরে রক্ষিত দ্রব্য। Bonded goods.
শুদ্ধাধীন পণ্যগার—শুদ্ধাধীন দ্রব্যের গুদাম। Bonded warehouse.
শৈক্ষ পরিষেবিকা—শিক্ষার্থীর গুরুত্বকারিণী। Pupil Nurse.
শোখাক্ষ—স্টেজিয়া, ঋণপরিশোধে অসমর্থ। Insolvent.
শোখাক্ষমতা—ঋণপরিশোধে অক্ষমতা। Insolvency.
শোখাক্ষম নিবন্ধক—স্টেজিয়া বলিয়া তালিকাভুক্ত করার ভারপ্রাপ্ত সরকারী কর্মচারী। Registrar of Insolvency.
শোখ্য প্রতিলিপি—কাটাকুটি করা অপরিষ্কার প্রতিলিপি। Rough copy.
শ্রম—মেহনত, বাটমি। Labour.
শ্রম মন্ত্রক—শ্রমবিভাগের মন্ত্রীর দপ্তর। Ministry of Labour.

শ্রম-মহাধ্যক্ষ—শ্রমবিভাগীয় কর্মকর্তা। Labour Commissioner.
শ্রমিক-কর্ত-পূরণ-মহাধ্যক্ষ—শ্রমজীবী ব্যক্তিদের ক্ষতিপূরণ বিষয়ক সর্ব-প্রধান সরকারী কর্মচারী। Commissioner for Workmen's Compensation.

স

সংকল্প—কাজ করিবার প্রতিজ্ঞা। Resolution.
সংক্ষিপ্ত নির্ধারণ—সংক্ষেপে বিবরণ। Summary assessment.
সংক্ষিপ্ত বিচার—সরাসরি বিচার। Summary Trial.
সংখ্যাগুরু প্রতিবেদন—‘অধিজন প্রত্যবেদন’।
সংখ্যাগুরু-সম্প্রদায়—‘অধিজন সম্প্রদায়’।
সংখ্যাগুরু সাবালকত্ব—‘অধিজন’।
সংখ্যাগুরু—‘উন্নয়ন’।
সংখ্যাগুরু প্রতিবেদন—‘উন্নয়ন প্রতিবেদন’।
সংখ্যাগুরু-সম্প্রদায়—‘উন্নয়ন সম্প্রদায়’।
সংগ—ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান। Company.
সংগামী—যাহা সঙ্গে থাকে এমন। Concurrent.
সংগামী সূচী—সহ-তালিকা। Concurrent list.
সংগ্রহ, প্রবেশন—যোগাড়, আহরণ। Recruitment.
সংগ্রহশালা—মিউজিয়াম, জাহাজ। Museum.
সংঘটন—প্রতিষ্ঠান। Organisation.
সংঘটিকা—ব্যবস্থাপিকা। Lady Organiser.
সংঘাধীন শহর—মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত শহর। Municipal town.
সংচারণা—বাহিরে যাইবার অনুমতিপত্র। Transit visa.
সংচিতি—সঞ্চয়। Reserve.
সংজ্ঞার্থ—যে অর্থের ভিতর কোন কিছুই গুণ বা ধর্মাদির বর্ণনা থাকে তাহা। Definition.
সংনির্ধারণ—আদালতের বিচারক। Judgement.
সংনির্বাচিত কণী—আদালতের বিচারে বণী বলিয়া মাধ্যম ব্যক্তি। Judgement Debtor.

সংপরিবর্তন—সংশোধন। Modification.

সংপৃষ্ঠ—গ্রহণীয় দ্বারা জিজ্ঞাসিত। Challenged.

সংবন্দন—সদৃশীকরণ, মিল করা। Tally.

সংবিৎ পত্র—চুক্তিপত্র। Deed of agreement.

সংবিদ-লঙ্ঘন, সংবিদ্যভিভ্রম—চুক্তি অনুসারে কাজ না করা। Breach of agreement.

সংবন্ধি, সম্মতি—চুক্তি, স্বীকৃতি। Agreement.

সংবিধান সভা—শাসনতন্ত্র প্রণয়নকারী সভা। Constituent Assembly.

সংবিধি—লিখিত আইন। Statute.

সংবিধিবদ্ধ—আইন দ্বারা নিরূপিত। Statutory.

সংবিভাগ—রেশন। Ration.

সংবিভাগ-আধিকারিক—রেশন নিয়ন্ত্রক। Rationing Officer.

সংবিভাগপত্র—রেশন কার্ড। Ration Card.

সংব্যবহার—কাজকারবার। Transaction.

সংভার—মজুত মাল। Stock.

সংভার ও অংশ—মজুত মাল ও অংশ। Stocks & Shares.

সংভার-গণন—মজুত মালের হিসাব লওয়া। Stock-taking.

সংভার-বহি—যে বই-এ মজুত মালের হিসাব লেখা থাকে। Stock-book.

সংভূত-আধিকারিক—বাহার ফরমানমত প্রবাহী অফিসে। Indenting Officer.

সংভূতক—ফরমান-করা জিনিস। Indent (e. g., articles indented for).

সংভূতিপত্র—প্রত্যাদির ফরমান। Indent (an official requisition for stores).

সংযুক্ত—যুগ্ম। Joint.

সংযুক্ত উপবেশন—যুগ্ম সভা। Joint meeting.

সংযুক্ত সচিব—যুগ্ম কর্মসম্পাদক। Joint Secretary.

সংরক্ষণ—বিশেষ উদ্দেশ্যে বা একাধারে রক্ষণ। Preservation.

সংরক্ষণ—সমাক্ষেপ। Preservation.

সংরক্ষণ করা—বিশেষ উদ্দেশ্যে বা একাধারে রক্ষণ করা। Preserve.

সংশোধনাগার—চরিত্রশোধনাগার, সাধারণতঃ ছোট ছেলেমেয়েদের চরিত্রশোধনের জন্য বন্দিশালা। Reformatory.

সংশ্লেষ—দুই বা তদধিক বস্তুসকলের মিশ্রণের ফলে নূতন পদার্থের সৃষ্টি। Synthesis.

সংসদ—লোকসভা, পার্লামেন্ট। Parliament.

সংস্কৃত শিক্ষাসীট—সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ। Chair of Sanskrit.

সংস্থা—প্রতিষ্ঠান। Establishment.

সংস্থা-বেতন—প্রতিষ্ঠানের বেতন। Pay of establishment.

সংস্থা-ব্যয়—প্রতিষ্ঠানের খরচ। Establishment charges.

সংহরণ—বাতিল করা, রদ করা, ফিরাইয়া লওয়া। Revocation.

সংহরণ করা—রদ করা, ফিরাইয়া লওয়া। Revoke.

সংহিতা—কর্তৃশাস্ত্র, আইনের বই। Code.

সংহিতাবদ্ধ—বিধিবদ্ধ। Codified.

সংস্কৃত—যাহা ফিরাইয়া লওয়া হইয়াছে এমন। Revoked.

সচিব—কর্মসম্পাদক। Secretary.

সঞ্চকী—‘হীচকার’ ঙ্গে।

সত্রকালে, সত্রস্থ—অধিবেশন চলিতে থাকার সময়ে। In session (e. g., when the Assembly is in session).

সদস্য প্রধান—পরিষদের দলনেতা। Leader of the House.

সদস্য, রাজস্ব পর্ষৎ—রাজস্ব-সংক্রান্ত বিষয়ের পরিচালক-সমিতির সভ্য। Member, Board of Revenue.

সভাপতি—সভার কর্তা, সভাতে প্রধান-রূপে নির্বাচিত এবং শ্রেষ্ঠ আসনে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি। Chairman.

সভাপাল—স্পীকার, পরিষদ প্রভৃতির সভাপতি। Speaker.

সমগ্র বিস্তার—সমস্ত চওড়ার দিক। Over all width.

সমগ্র তুটী—বিস্তারিত তুটী। Exhaustive list.

সমজয় করা—স্ববিম্বস্ত করা, মিলাও, উপযোগী করা, সামঞ্জস্য করা। Adjust.

সমজয়ন—স্ববিম্বস্ত করণ, মিলাও, উপযোগী করণ। Adjustment.

সমজয়িত—স্ববিম্বস্ত, মিলিত। Adjusted.

সমমূল্য—সমান দরে। At par.

সমর্থক—সমর্থনকারী। Seconder.

সমর্থন—‘দৃঢ়ীকরণ’ ঙ্গে।

সমাগম—সম্মেলন (‘অবৈধ সমাগম’)। Assembly (e. g., unlawful assembly.)

সমাজ—পরিষদ-নির্ভরশীল জনগোষ্ঠী। Society.

সমাবেশ—সংযোগ, মিলন। Combination.

সমামেল—চুক্তি অনুযায়ী মিলন। Confederation.

সমাবোজন—যাতায়াতের পথ বা ব্যবস্থা। Communication.

সমাহারকরণ—কর-সংগ্রাহকের পদ বা অধিকার। Collectorate.

সমিতি—কমিটি, সভা। Committee.

সমীক্ষা—সমাক্ষেপ। Scrutiny.

সমুদ্রশুল্ক বিহিতক—বাণিজ্যাদি ব্যাপারে সমুদ্রপথে যাতায়াত করিবার জন্য দেয় শুল্ক-স্বকীয় আইন। Sea-customs Act.

সম্পাদন শাখা—সম্পাদকীয় বিভাগ। Editorial section.

সম্প্রদায়—দল, সংঘ। Community.

সম্প্রসার—‘উন্নয়ন’ ঙ্গে।

সংগ, সম্বন্ধীকৃত—সংযুক্ত। Affiliated.

সম্বন্ধীকরণ—সংযুক্ত করা। Affiliation.

সভাবনা, সভাব্য ক্ষেত্র—আকস্মিকভাবে ঘটিতে পারার সভাবনা, সভাবনার স্থল। Contingency.

সভাব্য অনুদান—প্রয়োজনের সময় ব্যয়যোগ্য মঞ্জুরীকৃত অর্থ। Contingency grant.

সভাব্য আদেশক—সভাব্য পরচের পাওনাপত্র। Contingent bill.

সভাব্য প্রভার—পরে আকস্মিকভাবে পরকার পড়িতে পারে এমন কাজের ব্যয়। Contingent charges.

সভাব্য ব্যয় (বিশেষ)—বিশেষ বিশেষ কাজের জন্য যে খরচ হইতে পারে। Contingencies (special).

সভাব্য ব্যয় (সাধারণ)—সাধারণ ব্যাপারে যে খরচ হইতে পারে। Contingencies (regular).

সম্মতি—মত। Assent.

সম্মেলন—প্রতিনিধিসভা; অধিবেশন। Convention.

সরকার, শাসন—শাসক সম্প্রদায়। Government.

(কনিষ্ঠ) সরকারী অভিযন্তক—অপরাধীর বিপক্ষে কার্যকারী অল্প অভিজ্ঞতা-সম্পন্ন সরকারী উকিল। Public Prosecutor (Junior).

সরকারী অভিযন্তক—অপরাধীর বিপক্ষে কার্যকারী সরকারী উকিল। Public Prosecutor.

সরকারী আদেশ, রাজকীয় আদেশ—সরকারী নির্দেশ। Government order.

সরকারী পরিবহন অধিকর্তা—সরকারী যানচলাচল বিষয়ক কর্মকর্তা। Director of Government Transportation.

সরকারী প্রতিবেদক বা রিপোর্টার

—সরকারী সংবাদদাতা। Public Reporter.

সরকারী ব্যবহারিক—সরকার পক্ষীয়
কৌশলী। Government Counsel.

সরকারী মুদ্রণাধীক্ষক—সরকারী
ছাপাখানার উদ্বোধনকারক। Superintendent,
Government Printing.

সরকারী যান রক্ষাধীক্ষক—সরকারী
গাড়িসমূহের রক্ষণাবেক্ষণকারী। Main-
tenance Superintendent of Govern-
ment vehicles.

সদার—কারখানাদির কর্মসূচক। Fore-
man; Gangman

সদার দণ্ডারী—দণ্ডারীপ্রধান, দণ্ডারীদেয়
কর্তা। Binding Foreman.

সদার পড়ুয়া—‘ছাত্রদায়ক’ ঙঃ।

সহ সহকারী। Assistant.

সহ-অধিকর্তা—সহকারী কর্মকর্তা।
Assistant Director.

সহ-করণাধ্যক্ষ—সহকারী অধ্যক্ষ (বরাট্ট
বিভাগ)। Assistant Registrar.

সহ-নিবন্ধক—সহকারী সরকারী তালিকা-
রক্ষক (‘প্রধান বিচারালয়ের-’)। Assist-
ant Registrar.

সহ-নিয়ন্ত্রক—সহকারী নিয়ন্ত্রক (‘সমবায়
সমিতির-’)। Assistant Registrar.

সহ-প্রধানশিক্ষিকা—সরকারী বিদ্যালয়ের
প্রধান শিক্ষয়িত্রী। Assistant Head
Mistress.

সহ-বিশ্লেষক—সহকারী বিশ্লেষণকারী।
Assistant Analyst.

সহ-মহাপ্রাণিক—সরকারপক্ষীয় হিসাব-
নিকাশ বাণিজ্যের সহকারী কর্মকর্তা।
Assistant Accountant General.

সহ-রাসায়নিক—সহকারী রসায়নবিৎ।
Assistant Chemist.

সহ-শিক্ষক—সহকারী শিক্ষক। Assist-
ant Teacher.

সহ-শিক্ষক, সরকারী রেশম বয়ন
ও রঞ্জন শিক্ষালয়—সরকারী রেশম
বয়ন ও রং শিকারবনের সহকারী শিক্ষক।
Assistant Master, Government Silk
Weaving and Dyeing Institute.

সহ-সচিব—সহকারী কর্মসূচ্যদায়ক।
Assistant Secretary.

সহাধীক্ষক—সহকারী উদ্বোধনকারক।
Assistant Superintendent.

সাকল্য—টিক টিক। In toto.

সাকল্য, সমাহারে—মোটমাট। In
total.

সামরিক দণ্ডবিধি—জঙ্গী, আইন।
Martial Law.

সামর্থ্য—‘কর্মক্ষমতা’ ঙঃ।

সার—বস্তু-সংক্ষেপ। Abstract.

সার গ্রন্থ—সার সংক্ষেপ-লেখা বই।
Manual.

সার নিবন্ধ—সারসংক্ষেপের তালিকা বই।
Abstract register.

সারণী—নিবন্ধ। Table.

সারণী করণ—হুচী করা। Tabling.

সারণীভুক্ত, সারণীভূত—হুচী তালিকা-
ভুক্ত। Tabled.

সারেং—জাহাজ পরিচালক। Sareng.

সার্ঘ-নিবন্ধক—প্রতিষ্ঠানসমূহের তালিকা-
কারী। Registrar of Firms.

সীমাকর—সীমাক্তক। Terminal tax.

সীমান্ত—সীমান্তস্থল ধাম। Boun-
dary pillar.

সুদহীন—‘নিষ্কল’ ঙঃ।

সুত্রধর ও এঞ্জিন-চালক—চুতার ও
যন্ত্র-চালনকারী। Carpenter and
Engine Driver.

সেচন-উপদর্শক—সেচ বিভাগের পরি-
দর্শক। Overseer, Irrigation.

সেচন ও জলপথ—সেচ ও জলপথ।
Irrigation and Waterways.

সেচন কৃত্যক—সেচবিভাগের কাজ। Irr-
igation Service.

সেরেস্তাদার—বড় কেরানীবিশেষ।
Sheristadar.

স্থল—কিতি। Instalment.

স্থগম প্রস্তাব—মূলতবী প্রস্তাব। Ad-
jourment motion.

স্থপতি—গৃহাধিনির্মাণ। Architect.

স্থান—‘অঞ্চল’ ঙঃ।

স্থানাপন্ন—কোন কর্মচারীর স্থানান্তরিত
হইয়া যে কাজ করে এমন। Officiating.

স্থানিক নির্বাচন ক্ষেত্র—আঞ্চলিক
নির্বাচন-স্থান। Territorial Constitu-
ency.

স্থানিক পরিবহণ অধিকারী—
আঞ্চলিক যানচালনা সঞ্চায়ী কর্তৃপক্ষ।
Regional transport authority.

স্থানিকবল—রাষ্ট্রের অঞ্চলবিশেষের রক্ষা-
কার্বে নিযুক্ত সৈন্যবাহিনী। Territorial
Force.

স্থানীয় নিধি—স্থানীয় তহবিল। Local
Fund.

স্থানীয় প্রতিষ্ঠান—স্থানীয় সভা বা সংস্থা।
Local body.

স্থায়ী অগ্রিমক—স্থায়ী দান। Perma-
nent Advance.

স্থায়ী আদেশ—অপরিবর্তনীয় আজ্ঞা।
Standing orders.

স্থায়ী নিধান—স্থায়ী জমা। Fixed
Deposit.

স্থায়ী পুঁজী—স্থায়ী পুঁজি। Fixed
capital.

স্থিতি—বাকী। Balance.

স্থিতি-পত্র—দেনাপাওনার লিখিত হিসাব।
Balance sheet.

স্ফীতি, (মুদ্রা-) উৎসেক—মুদ্রাস্ফীতি।
Inflation.

স্বরাষ্ট্র মন্ত্রক—স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীর দপ্তর। Minis-
try of Home Affairs.

স্বাস্থ্য কৃত্যক অধিকর্তা—স্বাস্থ্যবিভাগীয়
কর্মকর্তা। Director of Health
Services.

স্বাস্থ্য-মন্ত্রক—স্বাস্থ্যমন্ত্রীর দপ্তর। Minis-
try of Health.

স্বাস্থ্য-অধিকারিক—স্বাস্থ্যসংক্রান্ত সরকারী
পদস্থ কর্মচারী। Health Officer.

হ

হরপ-ঢালাইখানা-নায়ক—ছাপাখানার
হরফ ঢালাই করার কারখানার কর্মাধ্যক্ষ।
Type and Foundry Foreman.

হস্তলিপি-বিশেষজ্ঞ—হাতের লেখা
পড়িতে অভিজ্ঞ। Handwriting Expert.

হস্তশিল্প শিক্ষক—যিনি হাতের কাজ
শিক্ষা দেন। Manual Instructor.

হস্তান্তর—পরকীয়করণ। Alienate.

হস্তান্তরীয়—‘পারক্য-যোগ্য’ ঙঃ।

হাজিরা বহি—উপস্থিতি-নিবন্ধ, হাজিরা
পাতা। Attendance register.

হামি—‘গুরুপাত’ ঙঃ।

হার—দর। Rate (e. g., Rate of ex-
change).

হিসাব—জমাখরচ। Accounts.

হিসাব করণিক—হিসাবনিকাশের
কেরানী। Accounts Clerk.

হিসাবরক্ষক—যে হিসাবনিকাশ করে।
Accountant.

বঙ্গালী অভিধান



ঘটনা-পঞ্জী

—:—:—

[নিম্নে ইতিহাসের দ্বারা অনুসরণ করিয়া বিশ্বের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ, উল্লেখযোগ্য এবং প্ররণীয় ঘটনাগুলির একটি তালিকা দেওয়া হইল। স্বভাবতঃই ভারতীয় ঘটনার উপর অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করা হইয়াছে। যে-সব ক্ষেত্রে ঘটনার স্থানিষ্ট তারিখ পাওয়া যায় নাই, সে-সব ক্ষেত্রে আনুমানিক সময় দেওয়া হইয়াছে মাত্র। ভারতের প্রাচীন গৌরবময় ইতিহাস আজও অক্ষকারে নিমজ্জিত। সেইজন্য এই ব্লগের বহু উল্লেখযোগ্য ঘটনা স্থানিষ্ট সময় নির্ণয়ের অভাবে দেওয়া সম্ভব হইল না। (?-আনুমানিক)।]

খ্রীষ্টপূর্ব

- ৪০০০ (?)—মিশরে ও মেসোপটেমিয়ায় প্রথম মানব-সভ্যতার বিস্তার।
 ৩০০০ (?)—ভারতের সিন্ধু-সভ্যতার বিস্তার।
 ২০০০ (?)—আর্যদের ভারতে আগমন; ব্যাবিলনে হামুরাবির রাজত্বকাল।
 ১৫০০ (?)—ভারতে বৈদিক সভ্যতার বিস্তার।
 ৯৫০ (?)—ভারতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ।
 ৯৪০ (?)—ইজরাইলের রাজা সলোমনের রাজত্বকাল।
 ৮০০—আফ্রিকার উত্তরাংশে প্রাচীন নগর কার্থেজের পত্তন।
 ৭৯০—ইথিওপিয়ায় কর্তৃক মিশর জয়।
 ৭৭৬—গ্রীসে প্রথম অলিম্পিক খেলাধুলার আয়োজন।
 ৭৫৩—রোম নগরের প্রতিষ্ঠা।
 ৭৪৫—তৃতীয় টিগলাথ পিলেসার কর্তৃক ব্যাবিলন জয় এবং নূতন আসিরীয় সাম্রাজ্যের পত্তন।
 ৭২২—দ্বিতীয় সারগন আসিরীয়দের জৌহ অস্ত্রাদির দ্বারা সজ্জিত করেন।
 ৭২১—মাসিরীয়গণ কর্তৃক ইজরাইল রাষ্ট্র জয়।

- ৭০৫—আসিরিয়ার রাজা সেনাচেরিবের শাসনকাল আরম্ভ।
 ৬৮০—আসিরিয়ার রাজা এসারহাডন মিশরে খিবীস জয় করেন।
 ৬৭০—আসিরিয়ার রাজা অশ্বনিপাল মিশর জয় করেন।
 ৬৬৪—প্রথম সাথোটাকাস মিশরের স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করেন।
 ৬০৮—'মোজেডো'র যুদ্ধে মিশরের রাজা নেকো 'জুতা'র রাজা জোশিয়াকে পরাজিত করেন।
 ৬০৬—মিডিস ও চালডিয়া কর্তৃক মিশরে শহর অধিকার।
 ৬০৪—মিশরের রাজা নেকো ইউফ্রেটিজ পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন এবং দ্বিতীয় নেবুডনেজার কর্তৃক পরাজিত হন।
 ৫৫৪ (?)—ভারতে অজ্ঞাতশত্রুর শাসনকাল আরম্ভ।
 ৫৫০—এই সময়ে ভারতে বুদ্ধদেব ও মহাবীর এবং চীনে কনফুসিয়াস ও লাওসি ধর্মপ্রচার করেন।
 ৫৩৯—মাইরাস কর্তৃক ব্যাবিলন অধিকার ও পারস্য সাম্রাজ্য স্থাপন।

- ৫৩০—পারসিক সেনাপতি হাইলেকের ভারত অভিযান।
 ৫২১—প্রথম দারাদুস হেলেনপট হইতে সিন্ধু পর্যন্ত স্থবিন্ত সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।
 ৪৯০—গ্রীসে মারাথনীর যুদ্ধ।
 ৪৮০—গ্রীসে থার্মোপলীর যুদ্ধ।
 ৪৭৯—গ্রীসে প্লেটোর যুদ্ধ।
 ৪৭৪—মিসিলীর গ্রীকগণ কর্তৃক ইত্রাক্সনদেব নৌ-বহর বিধ্বস্ত।
 ৪৩১—গ্রীসে, পেলোপোনেশিয়ান যুদ্ধ আরম্ভ।
 ৪২৫ (?)—গ্রীক ইতিহাসিক হেরোডোটাসের মৃত্যু।
 ৪১৩ (?)—ভারতে নন্দবংশের রাজত্বকাল আরম্ভ।
 ৩৯৯—দার্শনিক সফ্রিস্টেসের মৃত্যু।
 ৩৫৯—ফিলিপ মাসিডোনিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করেন।
 ৩৪৭—দার্শনিক প্লেটোর মৃত্যু।
 ৩৩৮—মাসিডোনিয়ার রাজা ফিলিপ গ্রীসে দেশ জয় করেন।
 ৩৩৪—গ্রেনিকাসের যুদ্ধে আলেকজান্ডারের নিকট পারস্যের সৈন্যবাহিনীর পরাজয়।

- ৩৩৩—আলেকজান্দার ও তৃতীয় দরায়ুসের মধ্যে ইসাসের যুদ্ধ।
 ৩৩১—আরবেলার যুদ্ধ।
 ৩৩০—পারস্তের রাজা তৃতীয় দরায়ুস নিহত।
 ৩২৭—আলেকজান্দারের ভারত আক্রমণ।
 ৩২৩—আলেকজান্দারের মৃত্যু।
 ৩২২—দার্পনিক এরিস্টটলের মৃত্যু।
 ৩২১—পঞ্জাবে চন্দ্রগুপ্তের অভ্যুত্থান এবং মোর্য যুগের আরম্ভ।
 ২৮৭ (?)—আর্কিমিডিসের জন্ম।
 ২৭৮—গলজাতির এশিয়া মাইনরে প্রবেশ এবং গ্যালেসিয়াতে উপনিবেশ স্থাপন।
 ২৬৪ (?)—ভারতে অশোকের শাসনকার্য আরম্ভ; প্রথম পিউনিক যুদ্ধ নামে খ্যাত রোম ও কার্থেজের মধ্যে প্রচণ্ড সংগ্রাম।
 ২২০—শি-হোয়াং তি চীনের সম্রাট হন। চীনের প্রসিদ্ধ প্রাচীর নির্মাণ আরম্ভ।
 ২০২—‘জামা’র যুদ্ধ জানিবলের পরাজয়।
 ১৫০—ভারতে শক সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা।
 ১৪৬—রোমানগণ কর্তৃক কার্থেজ ধ্বংস।
 ১০২—রোমান সেনাপতি মেরিয়াস জার্মানদের বিতাড়িত করেন।
 ৮৯—সমগ্র ইতালীর স্বাধীন আধিপত্যীরা রোমান নাগরিকত্ব লাভ করেন।
 ৭৩—ইতালীতে স্পার্টাকাসের অধীনে ক্রীতদাসদের বিদ্রোহ।
 ৬৬—রোমান সেনাপতি পম্পি কাশিয়ান ও ইউক্রেতিন অঞ্চলে রোমান সৈন্য পরিচালনা করেন। বিক্রমাব্দ আরম্ভ।
 ৪৮—জুলিয়াস সিজার কর্তৃক পম্পি মিশরে পরাজিত।
 ৪৪—জুলিয়াস সিজার নিহত।
 ২৭—রোম সাম্রাজ্যের সম্রাট অগাস্টাস সিজারের শাসনকাল আরম্ভ।
 ৪—যীশুখ্রীষ্টের জন্মের প্রকৃত তারিখ।
 খ্রীষ্টাব্দ
 ৩০—খ্রীষ্টের মৃত্যু।
 ৪১—ক্লডিয়াস রোমান সাম্রাজ্যের সম্রাট হন।
 ৬৮—রোমান সম্রাট নীরোর আত্মহত্যা।
 ৭৮—শকাদের প্রবর্তন।
 ৭৯—বিস্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের ফলে পম্পেরী বিধ্বস্ত।
 ১২৫ (?)—কপিঙ্কের পুঙ্খপুণ্ডর সিংহাসনে আরোহণ।
 ১৬১—মার্কাস অরেলিয়াস রোমান সাম্রাজ্যের সম্রাট হন।
 ১৬৪—রোম সাম্রাজ্যে ভয়াবহ মেগ মহামারীর বিস্তার।

- ২২০—ভারতে কুশান সাম্রাজ্যের অবসান; চীনে হাব সাম্রাজ্যের অবসান।
 ২৪২—মনি কর্তৃক পারস্তে ধর্মপ্রচার আরম্ভ।
 ২৪৭—গথজাতি দামিনুস নদী অতিক্রম করে।
 ২৫১—রোমান সম্রাট সেসিয়াস নিহত।
 ২৭৭—ধর্মপ্রচারক মনি পারস্তে নিহত।
 ৩০৩—রোমান সম্রাট ডিয়েক্সিয়ান কর্তৃক খ্রীষ্টানদের উপর অত্যাচার।
 ৩১২—কন্সটান্টিন রোমান সাম্রাজ্যের সম্রাট হন।
 ৩১৯ (?)—পাটলিপুত্র নগর গুপ্তরাজ্যের রাজধানী; গুপ্তাঙ্গের আরম্ভ।
 ৩৩০—সমুদ্রগুপ্তের শাসনকাল আরম্ভ।
 ৩৭৬ (?)—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ আরিস্টটলের জন্মকাল।
 ৩৮০—দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের শাসনকাল আরম্ভ।
 ৩৯৫—রোমান সম্রাট থিওডোসিয়াসের মৃত্যু।
 ৪০১ (?)—চীনা পরিত্রাজক ফা-হিগানের ভারতে আগমন।
 ৪১০—গথ নেতা আলারিক রোম অধিকার করেন।
 ৪১৫—কুমারগুপ্তের রাজত্বকাল আরম্ভ।
 ৪৫১—ট্রয়েসের যুদ্ধে বীরপুংসব এটিলার পরাজয়।
 ৪৫৩—এটিলার মৃত্যু।
 ৪৫৫—বলগুপ্তের শাসনকাল আরম্ভ।
 ৫২৯—বাইজানটাইন সম্রাট জাস্টিসিয়ান (প্রথম) এথেন্সের দর্শন-শিক্ষার প্রতিষ্ঠানগুলি বন্ধ করিয়া দেন।
 ৫৩০ (?)—মালবের রাজা যশোধর্মদেব কর্তৃক হনদের শক্তি বিনষ্ট।
 ৫৩১—ইরাণী সম্রাট প্রথম খসরুর রাজত্বকাল আরম্ভ।
 ৫৪৩—কন্সটান্টিনোপলে মেগ মহামারীর প্রাদুর্ভাব।
 ৫৭০—হজরত মহম্মদের জন্ম।
 ৬০০ (?)—শশাঙ্কের রাজত্বকাল আরম্ভ।
 ৬০৬—হর্ববর্ধনের সিংহাসনে আরোহণ।
 ৬০৯—দ্বিতীয় পুলকেশীর রাজত্বকাল আরম্ভ।
 ৬১৯—চীনে তাং বংশের রাজত্ব আরম্ভ।
 ৬২২—হিজরা অব্দ আরম্ভ।
 ৬২৭—তাই-হুং চীনের সম্রাট হন।
 ৬৩২—হজরত মহম্মদের মৃত্যু।
 ৬৩৪—মুসলমানগণ কর্তৃক সিরিয়া অধিকার।
 ৭০০ (?)—বাংলার আদিপুত্রের আবির্ভাব।
 ৭১১—আফ্রিকা হইতে মুসলমানদের সেনা আক্রমণ।
 ৭১২—মুসলমানগণ কর্তৃক সিন্ধুদেশ আক্রমণ।
 ৭১৫—সীরিনিজ পর্বত হইতে চীন পথ ধলিকা ওয়ালিদের (প্রথম) রাজত্ব বিস্তার।

- ৭৩২—পোম্পাইয়েরের যুদ্ধে চার্লস মার্টেল কর্তৃক মুসলমানদের পরাজয়।
 ৭৫০ (?)—গোড়ে পাল বংশের শাসন আরম্ভ।
 ৭৬৮—সার্মান সিংহাসনে আরোহণ করেন।
 ৭৮০ (?)—ধর্মশালার রাজ্যলাভ।
 ৭৮৬—বাগদাদে হারুণ অল রসিদ খলিফা হন।
 ৭৯৫—তৃতীয় লিও পোপ হন।
 ৮০০—পোপ লিও রোমের সেন্ট পিটার্স গির্জায় পাকাতা জগতের সম্রাটরূপে শার্লমানকে অভিষিক্ত করেন; ভারতে রাজপুত যুগের আরম্ভ।
 ৮২০ (?)—দার্পনিক শংকরাচার্যের মৃত্যু।
 ৮২৮—ইগবার্ট ইংলণ্ডের প্রথম রাজা হন।
 ৯১৯—হেনরি দি কাউলার জার্মানীর রাজ্যরূপে নির্বাচিত হন।
 ৯৬২—প্রথম অটো ‘পবিত্র’ রোমান সাম্রাজ্যের সম্রাট হন; আলপ্তাগিন নামে এক তুর্কী খ্রীষ্টদাস কর্তৃক গজনিতে মুসলমানরাজ্য স্থাপন।
 ৯৮৭—হিউ ক্যাপেট ফ্রান্সের রাজা হন।
 ৯৯৭—মামুদ গজনির সিংহাসনে আরোহণ করেন।
 ১০১৬—ক্যানিউট ইংলণ্ড, ডেনমার্ক ও নরওয়ের রাজা হন।
 ১০২০—‘শাহনামা’ গ্রন্থের রচয়িতা কবি ফেরদৌসীর মৃত্যু।
 ১০২৬—গজনির হুলতান মামুদ কর্তৃক সোমনাথ মন্দির ধ্বংস।
 ১০৬৬—নরমান্ডীর ডিউক উইলিয়াম কর্তৃক ইংলণ্ড জয়।
 ১০৭৬—ভাতারগণ কর্তৃক ‘পবিত্র নগর’ জেরুজালেম অধিকার।
 ১০৯৬—গির্জা কর্তৃপক্ষের এণোন্সনর খ্রীষ্টান জনসাধারণের ‘ক্লসেডে’ বোগলান।
 ১০৯৯—খ্রীষ্টানগণ কর্তৃক জেরুজালেম অধিকার।
 ১১৪৭—দ্বিতীয় ‘ক্লসেডে’।
 ১১৫৯—বাংলায় বল্লাল সেনের শাসনকাল আরম্ভ।
 ১১৭৬—রোমান সম্রাট ফ্রেডারিক বার্বারোসা ভেনিসে পোপ তৃতীয় আলেকজান্দারের আত্মগত্যা স্বীকার করেন।
 ১১৮৫—বাংলার লক্ষণ সেনের শাসনকাল আরম্ভ।
 ১১৮৭—মিশরের হুলতান সালাদিন কর্তৃক জেরুজালেম অধিকার।
 ১১৮৯—তৃতীয় ‘ক্লসেডে’।
 ১১৯২—মহম্মদ ঘোরীর নিকট দ্বিতীয় সম্রাট পৃথ্বীরাজের পরাজয়।
 ১১৯৪—মহম্মদ ঘোরীর সৈন্যদল কর্তৃক

কনোজাধিপতি জয়চন্দ্র চান্দোরার
যুদ্ধে পরাজিত।

- ১৭০২—চতুর্থ 'কুসেভ'।
১৭০৩—ভারতে মুসলমান যুগ আরম্ভ;
কুতুবউদ্দীনের সিংহাসনে আরোহণ।
১৭১৪—চেসিস্ থা পিকিং অধিকার করেন;
মঙ্গোলদের এশিয়া ও পূর্ব ইউরোপ
অধিকার।
১৭১৫—ইংলণ্ডের রাজা জম কর্তৃক মাগন।
কার্টার স্বাক্ষর প্রদান।
১৭২৬—আসিসির সেট ফ্রান্সিসের মৃত্যু।
১৭২৭—বীরপুত্র চেসিস্ থার মৃত্যু।
১৭৩৬—রিজিয়ার দ্বিতীয় সিংহাসনে
আবোহণ।
১৭৭১—মার্কো পোলোর দেশ-ভ্রমণ আরম্ভ।
১৭৮০—মোগল বীর ক্বলাই থা চীনের সম্রাট
হন।
১৭৮৫—আলেকজান্ডার ডি স্পাইন্ কর্তৃক
চশমা আবিষ্কার।
১৭৯২—কুবলাই থার মৃত্যু।
১৭৯৩—দার্শনিকপ্রবর রোজার বেকনের
মৃত্যু।
১৭৯৫—বুটেনে পার্লামেন্টের স্থচনা।
১৭৯৬—ভারতে আশাউদ্দীনের শাসনকাল
আরম্ভ।
১৭৩৬—দাক্ষিণাত্যে বিজয়নগর সাম্রাজ্যের
প্রতিষ্ঠা।
১৭৩৮—ইউরোপে শতবৎসাব্দী যুদ্ধ আরম্ভ।
১৭৪৭—দাক্ষিণাত্যে বাহমনি রাজ্যের
প্রতিষ্ঠা।
১৭৪৮—ইউরোপে প্রাগ মহামারীর ব্যাপক
আবির্ভাব।
১৭৯৮—তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণ।
১৭১৪—বাংলার রাজা গণেশের শাসনকাল
আরম্ভ।
১৭৬৯—শিখ গুরু নানকের জন্ম।
১৭৮০—মস্কোর গ্রাণ্ড ডিউক তৃতীয় আইভান
মোগলদের আধিপত্য অধীকার
করেন।
১৭৮৫—নবাবীপে চৈতন্যদেবের জন্ম।
১৭৯২—ক্রীড়কার কলম্বাস আটলান্টিক মহা-
সাগর অতিক্রম করিয়া আমেরিকায়
পৌঁছান।
১৭৯৩—বাংলার পাঠান রাজা হুসেন শাহের
শাসনকাল আরম্ভ।
১৭৯৮—পতু গিজ ভান্ডো-ভা-গামা আফ্রিকা
ঘুরিয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন।
১৭৯৯—সুইজারলণ্ড স্বাধীন প্রজাতান্ত্রিক
রাষ্ট্রে পরিণত হয়।
১৮০১—পতু গিজগণ কর্তৃক গোয়া অধিকার।
১৮০৯—ইংলণ্ডের রাজা অষ্টম হেনরীর
সিংহাসনে আরোহণ।

- ১৮১৫—প্রথম ফ্রান্সিসের ফ্রান্সের সিংহাসনে
আরোহণ।
১৮১৯—কোর্টেজ কর্তৃক মেক্সিকোর 'মহ
প্রস্তর' সাম্রাজ্য অধিকার।
১৮২০—পঞ্চম চার্লস রোমান সাম্রাজ্যের
সম্রাট নির্বাচিত।
১৮২৬—প্রথম পানিপথের যুদ্ধে বাবরের
জয়লাভ এবং দিল্লীতে মোগল
সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা।
১৮২৯—মার্টিন লুথার কর্তৃক গোপের
নিরঙ্কুশ ক্ষমতা অধীকার।
১৮৩৯—চৌধ নামক স্থানে শের থা কর্তৃক
হুমায়ুন পরাজিত; সেণ্ট ইগ্নেটিয়াস
অব লাহোলা কর্তৃক গীন্দু-সমাজ
প্রতিষ্ঠা।
১৮৪৬—মার্টিন লুথারের মৃত্যু।
১৮৪৭—রাশিয়ার সম্রাট চতুর্থ আইভান (দি
টেরিবল্) কর্তৃক 'জার' উপাধি গ্রহণ।
১৮৫৬—ভারতে সম্রাট আকবরের রাজত্ব-
কাল আরম্ভ; পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধ।
১৮৫৮—ইংলণ্ডের রানী এলিজাবেথের
শাসনকাল আরম্ভ।
১৮৬৪—সেমস্টিয়রের জন্ম।
১৮৬৫—তালিকোটীর যুদ্ধ।
১৮৬৯—আকবর কর্তৃক চিতোর জয়।
১৮৭২—প্রতাপসিংহ মেবারের রানা হন।
১৮৭৬—হল্দিঘাটের যুদ্ধ; সম্রাট আকবর
কর্তৃক বাংলা জয়।
১৮৯০—জানসেন কর্তৃক অণুবীক্ষণ যন্ত্র
আবিষ্কার।
১৮০০—ইন্স ইন্ডিয়া কোম্পানি গঠন।
১৮০২—ওলন্দাজ ইন্স ইন্ডিয়া কোম্পানি
গঠন।
১৮০৮—লিপাস কর্তৃক দূরবীক্ষণ যন্ত্র
আবিষ্কার।
১৮১৪—জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র খুরম কর্তৃক
মেবার জয়।
১৮১৫—সার টমাস রোর সম্রাট বন্দরে
অবতরণ।
১৮১৬—শাহজাহান দ্বিতীয় সিংহাসনে
আরোহণ করেন; দিনেমারগণ কর্তৃক
ক্রীড়ামপুরে কুঠি স্থাপন।
১৮১৮—ইউরোপে ত্রিশ বৎসবাব্দী যুদ্ধ
আরম্ভ।
১৮২০—'পিলগ্রিম কাদার্স'দের আমেরিকায়
অবতরণ।
১৮৩১—আগ্রার ভাস্কর্যমূল নির্মাণ আরম্ভ।
১৮৩২—বাংলার শাসনকর্তা কাশিম থা
কর্তৃক পতু গিজদের নিকট হইতে
তগলী অধিকার।
১৮৩৭—মিজোর জুমা মসজিদ নির্মাণকার্য
সমাপ্ত।

- ১৮৪৩—ফ্রান্সের চতুর্দশ লুই-এর রাজত্বকাল
আরম্ভ।
১৮৪৮—ইউরোপে ত্রিশ বৎসবাব্দী যুদ্ধের
অবসান ও ওয়েস্টফেলিয়ায় সন্ধি।
১৮৪৯—ইংলণ্ডের রাজা প্রথম চার্লসের
প্রাণদণ্ড।
১৮৫৮—সম্রাট আওরঙ্গজেবের শাসনকাল
আরম্ভ; ক্রমশঃয়ের মৃত্যু।
১৮৭৪—শিবাজীর রাজ্যভিবেক ও 'চতুর্পতি'
উপাধি গ্রহণ; ফরাসীগণ কর্তৃক
পতিচেরী ক্রম।
১৮৭৯—আওরঙ্গজেব কর্তৃক 'জিজিয়া' কর
পুনঃস্থাপন।
১৮৮৮—চন্দননগরে ফরাসীদের কুঠি স্থাপন।
১৮৮৯—কশ সম্রাট পিটার দি গ্রেট-এর
শাসনকাল আরম্ভ।
১৮৯০—জব চার্নক কর্তৃক কলিকাতা,
মুতানটি ও গোবিন্দপুর গ্রাম ক্রয়।
১৮৯৬—কলিকাতায় ইন্স ইন্ডিয়া
কোম্পানির বণিকগণ কর্তৃক কোর্ট
উইলিয়াম নামক দুর্গ নির্মাণ।
১৭০৭—আওরঙ্গজেবের মৃত্যু; মোগল
সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ।
১৭০৮—গুরু গোবিন্দের দেহভাগ্য।
১৭২১—ফারেনহাইট কর্তৃক পার্লামেন্টার
আবিষ্কার।
১৭২৭—বিজ্ঞানী নিউটনের মৃত্যু; বাংলার
শাসনকর্তা মুর্শিদকুলি খার মৃত্যু।
১৭৩৬—নাদির শাহ কর্তৃক পারস্যের
সিংহাসন অধিকার।
১৭৩৯—নাদির শাহের ভারত আক্রমণ।
১৭৪০—বাংলার আলিবর্দি খার শাসনকাল
আরম্ভ।
১৭৫৫—আমেরিকা ও ভারতের উপর
প্রভুত্বের জন্ত বুটেন ও ফ্রান্সের মধ্যে
প্রতিযোগিতা, ইউরোপে সাত বছরের
যুদ্ধ আরম্ভ।
১৭৫৬—মিরাজউদ্দৌলা বাংলার সিংহাসনে
আরোহণ করেন।
১৭৫৭—পলাশীর যুদ্ধ (২৩শে জুন) এবং
ভারতবর্ষে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি-
প্রতিষ্ঠা।
১৭৬১—পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ।
১৭৬৩—বাংলার নবাব মীরকাসিম
ইংরেজদের হস্তে পরাজিত; বুটেনের
সঙ্গে কানিডার যোগসাদন।
১৭৬৪—বঙ্গারের যুদ্ধে ইংরেজদের নিকট
অধোদায় নবাব শ্রীজাউদ্দৌলার
পরাজয়।
১৭৬৭—বীর রমণী অহল্যা বাঈ কর্তৃক
হোলকার রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ।
১৭৬৯—ওয়াট কর্তৃক বাষ্প এঞ্জিন

আবিষ্কার; নেপোলিয়ন বোনাপার্টের জন্ম।

১৭৭০—বাংলাদেশে 'ছিয়াত্তরের মনস্তর' নামে খ্যাত ভয়াবহ দ্রুতিকা।

১৭৭৪—রোহিলা যুদ্ধ।

১৭৭৫—মহারাজ নন্দকুমারের কাঁসি।

১৭৭৬—মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র কর্তৃক স্বাধীনতা ঘোষণা (৪ঠা জুলাই)।

১৭৮০—পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহের জন্ম।

১৭৮৪—পিটের ভারত-আইন।

১৭৮৫—ব্রিটিশ আমলে ভারতের গভর্নর-জেনারেলের পদ হইতে হেষ্টিংসের পদত্যাগ।

১৭৮৯—ফরাসী বিপ্লব (১৪ই জুলাই)।

১৭৯২—ফ্রান্সে প্রজাতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা।

১৭৯৩—বাংলাদেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত (জমিদারী প্রথা) প্রবর্তন; ফ্রান্সের ষষ্ঠদশ লুই-এর মৃত্যু হেঁচন।

১৭৯৪—ফরাসী বিপ্লবের নেতা রবুশিয়েরের গিলটিনে খুঁজেছেন।

১৭৯৬—জেনার কর্তৃক বসন্ত রোগের টিকার আবিষ্কার।

১৭৯৮—কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠা।

১৮০০—স্টুইভিয়া কোম্পানির দ্বারা প্রতিষ্ঠা।

১৮০৪—নেপোলিয়ন বোনাপার্ট ফ্রান্সের সম্রাট হন; ইংলণ্ডে শিল্পবিপ্লবের মূহুর্ত।

১৮০৫—ইংরেজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে ট্রাফালগার যুদ্ধ।

১৮১২—রাশিয়ার সহিত যুদ্ধে মরো হইতে নেপোলিয়নের পশ্চাদপসরণ।

১৮১৪—নেপোলিয়নের সিংহাসন ত্যাগ; স্ট্রিমেনসন কর্তৃক রেলগাড়ির এঞ্জিন আবিষ্কার।

১৮১৫—ওয়ারটাল্লর যুদ্ধ।

১৮১৬—কলিকাতায় হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা।

১৮২১—সেন্ট হেলেনা দ্বীপে নেপোলিয়নের মৃত্যু।

১৮২৯—ভারতে সতী-দাহ প্রথার উচ্ছেদ।

১৮৩২—নাট্যকার গোটার মৃত্যু।

১৮৩৩—রাজা রামমোহন রায়ের মৃত্যু (২৭শে সেপ্টেম্বর)।

১৮৩৫—'সমাজতত্ত্ববাদ' শব্দটির সর্বপ্রথম ব্যবহার; বৈজ্ঞানিক টেলিগ্রাফ আবিষ্কার; ভারতের ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় যে, শিক্ষা প্রচারের উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট অর্থ ইংরেজী শিক্ষা প্রচারেই ব্যয়িত হইবে; খ্রীষ্টিয়ামত্বের জন্ম।

১৮৩৭—ইংলণ্ডের রানী ভিক্টোরিয়ার সিংহাসনে আরোহণ।

১৮৩৯—সুইডগার কর্তৃক ফোটোগ্রাফীর উদ্ভাবন।

১৮৪০—চীনা ও ইংরেজদের মধ্যে "আফিম যুদ্ধ"; নিউজিল্যান্ড ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

১৮৪২—ডেভিড হোয়ারের মৃত্যু।

১৮৪৩—হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার আবিষ্কারী সামুয়েল হানিম্যানের মৃত্যু।

১৮৪২—রাধানাথ শিকদার কর্তৃক এভারেস্ট গিরিশৃঙ্গ আবিষ্কার।

১৮৪৪—ইওরোপে ক্রিমিয়ার যুদ্ধ আরম্ভ।

১৮৪৬—হিন্দুবিধবা বিবাহ আইন প্রচলন; মনোবিজ্ঞানী ক্রয়েডের জন্ম।

১৮৪৭—ভারতের প্রথম স্বাধীনতা-সংগ্রাম (বা সিপাহী-বিদ্রোহ)।

১৮৪৮—ইংলণ্ডের রানী ভিক্টোরিয়া কর্তৃক ভারতের শাসনভার গ্রহণ; গোয়ালিয়র যুদ্ধক্ষেত্রে কাঁসীর রানী লক্ষ্মীবাই-এর প্রাণত্যাগ; ভারতে প্রথম তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত; জগদীশচন্দ্র বসুর জন্ম।

১৮৪৯—মৌলবির আমোলান আরম্ভ।

১৮৫১—আব্রাহাম লিঙ্কন যুক্তরাষ্ট্রের রাষ্ট্রপতি হন; মার্কিন ঘরোয়া যুদ্ধ আরম্ভ, পশ্চিম মালবার জন্ম।

১৮৫৪—ইংরেজ ও শিখদের মধ্যে অমৃতসরের সন্ধি সম্পাদন; জেনেভায় রেডক্রস সোসাইটি প্রতিষ্ঠা, আচার্য ব্রজেন্দ্র শীলের জন্ম।

১৮৬৭—নোবেল কর্তৃক ডিনামাইটের আবিষ্কার।

১৮৬৯—প্রথম যুয়েজ খাল খোলা হয়।

১৮৭১—চিপ্রিশী অববীন্দ্রমাথ ঠাকুরের জন্ম।

১৮৭২—শ্রীঅরবিন্দের জন্ম; ভারতে প্রথম লোক-গণনা আরম্ভ।

১৮৭৩—মাইকেল মধুসূদনের মৃত্যু।

১৮৭৫—দয়ানন্দ সরস্বতী কর্তৃক আর্থসমাজ স্থাপন।

১৮৭৬—ভারতে ভয়াবহ দ্রুতিকা; ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম; গ্রেহাম বেল কর্তৃক টেলিফোন আবিষ্কার।

১৮৭৭—কবি মহম্মদ ইক্বালের জন্ম।

১৮৭৮—ব্রিটিশ শাসনাধীনে ভারতীয় সংবাদপত্র দমন আইন (The Vernacular Press Act) জারি।

১৮৭৯—আফ্রিকার জুলুদের সঙ্গে যুদ্ধে ইংরেজগণ পরাজিত; আলবার্ট আইন-স্টাইনের জন্ম।

১৮৮২—দার্শনিক ইমার্সনের মৃত্যু; বিজ্ঞানী ডার্কইনের মৃত্যু; কলিকাতায় প্রথম টেলিফোন স্থাপিত।

১৮৮৩—কার্ল মার্কসের মৃত্যু।

১৮৮৫—ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন; ট্রান্সভালে বর্ণ আবিষ্কার।

১৮৮৬—খ্রীষ্টিয়ামত্বের দেহত্যাগ; কেশব সেনের মৃত্যু।

১৮৮৭—এডিসন কর্তৃক চলচ্চিত্র আবিষ্কার।

১৮৯১—ঋষরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের মৃত্যু; পেশোয়ারে আবদুল গফুর খাঁর জন্ম।

১৮৯৩—হিন্দুধর্মের অতিমিথিরাপে স্বামী বিবেকানন্দের আমেরিকায় গমন; চলচ্চিত্রের যন্ত্র আবিষ্কার।

১৮৯৪—জাপানের নিকট চীনের পরাজয়; বক্ষিমচন্দ্রের মৃত্যু (৮ই এপ্রিল)।

১৮৯৫—রঞ্জনরশ্মি আবিষ্কার; লুই পাস্তুরের মৃত্যু।

১৮৯৬—ভারতে ভয়াবহ দ্রুতিকা; বেতার-যন্ত্রের আবিষ্কার।

১৮৯৮—কুরি দম্পতি কর্তৃক রেডিয়াম আবিষ্কার; জার্মান রাজনীতিবিদ বিসমার্কের মৃত্যু।

১৮৯৯—আফ্রিকার বুয়ার যুদ্ধ আরম্ভ।

১৯০০—চীনে বন্ধার বিদ্রোহ।

১৯০১—শান্তিনিকেতনে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় (বিশ্বভাবতী বিশ্ববিদ্যালয়ের) প্রতিষ্ঠা।

১৯০৩—আধুনিক বিমান যানের আবিষ্কার; পানামা-পাল খনন।

১৯০৫—বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন; জাপানের নিকট রাশিয়ার পরাজয়; আইন-স্টাইন কর্তৃক আপেক্ষিক তত্ত্ব ব্যাখ্যা।

১৯০৬—পিমারীর উত্তর মেরু গমন; ঢাকায় মুসলীম লীগের প্রথম অধিবেশন (ডিসেম্বর)।

১৯০৮—জাতীয় আন্দোলনের প্রথম বড়ি প্রকুর চাকীর আত্মদান (৩রা মে); লর্ড ব্যাডেন গোয়েল কর্তৃক 'বয় স্কাউট' দলের প্রতিষ্ঠা।

১৯১০—ক্রোয়েশ নাইটিঙ্গেলের মৃত্যু।

১৯১১—বঙ্গভঙ্গ রণ।

১৯১২—সান-ইদাং-সেনের নেতৃত্বে চীনে প্রজাতন্ত্রী গভর্নমেন্ট প্রতিষ্ঠা; ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত; লুইজ টাই-টানিক জাহাজ আটলান্টিক মহাসাগরে নিমজ্জিত (১৩ই এপ্রিল); আমাওসেন দক্ষিণ মেরুতে গমন করেন (১৪ই ডিসেম্বর)।

১৯১৩—সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নোবেল প্রাইজ' লাভ।

১৯১৪—প্রথম বিশ্বযুদ্ধ আরম্ভ (১লা আগস্ট); অস্ট্রো-হাঙ্গার সাম্রাজ্যের আবিষ্কার।

- ১৯১৫—গোপালকৃষ্ণ গোখলের মৃত্যু।
- ১৯১৭—রাশিয়ার ছুইবার বিপ্লব—এবং বলশেভিক শাসনের প্রতিষ্ঠা; দাবা-ভাই নওরোজীর মৃত্যু।
- ১৯১৮—প্রথম বিশ্বযুদ্ধের অবসান।
- ১৯১৯—ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক জালিয়ান-ওয়ালাবাগের ভয়াবহ হত্যাকাণ্ড; মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে বিহারে চম্পারণ সভাপ্রবাহ; ভার্দ্দাই সন্ধি (২৮শে জুন); জাতিসংঘের প্রতিষ্ঠা।
- ১৯২০—মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলন; ভারতীয় ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা; বালগঞ্জাধর তিলকের মৃত্যু।
- ১৯২১—গ্রাস কর্তৃক তুরস্কের বিরুদ্ধে যুদ্ধ।
- ১৯২২—এশিয়া মাইনরে তুরস্ক কর্তৃক গ্রাস পরাভূত; আইরিশ ফ্রি স্টেটের প্রতিষ্ঠা; ডাঃ ইউ. এন. ব্রহ্মচারী কর্তৃক কালীজ্ঞের ঔষধ আবিষ্কার।
- ১৯২৪—লেনিনের মৃত্যু; আন্তর্জাতিক মুখো-পাখ্যায়ের মৃত্যু; ভারতে প্রথম 'রেডিও ক্লাব' প্রতিষ্ঠা (১৬ই মে)।
- ১৯২৫—দুরেক্ষণ যন্ত্র (টেলিভিসন) আবিষ্কার; দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের মৃত্যু (১৬ই জুন)।
- ১৯২৬—আন্তর্জাতিকী ডলিতে স্বামী প্রক্ধানন্দ নিহত।
- ১৯২৭—সবাক চসটিয়ের প্রসার।
- ১৯২৯—মীরটি বড়বগ মামলা; পূর্ণ স্বাধীনতা দাবি করিয়া জাতীয় কংগ্রেসের প্রস্তাব গৃহীত; ব্রিটিশ সরকারের আমলে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন (১৮ই মে); জেলে প্রায়োপবেশনের ফলে মজীন দাসের মৃত্যু (১০ই সেপ্টেম্বর); পেনিসিলিন আবিষ্কার।
- ১৯৩০—স্বর্ণ আইন ভঙ্গ করার উদ্দেশ্যে মহাত্মা গান্ধীর "ডাঙী যাত্রা" (১১ই মার্চ); হিটলারের দল কর্তৃক জার্মানিতে ক্ষমতা অধিকার; সি. ভি. রমণ কর্তৃক বিজ্ঞানে 'নোবেল প্রাইজ' লাভ; প্রুটো এই আবিষ্কার (১৩ই মার্চ)।
- ১৯৩১—গান্ধী-আরউইন চুক্তি (৫ই মার্চ); মাফুরিয়া জাপানীদের আক্রমণ; বিজ্ঞানী এডিসনের মৃত্যু।
- ১৯৩৩—হিটলার জার্মানীর ডিক্টেটর হন।
- ১৯৩৪—বিহারে ভয়াবহ ভূমিকম্প (১৫ই জানুয়ারি); কংগ্রেসে সমাজতন্ত্রী দল গঠন।
- ১৯৩৫—ভারতে রিজার্ভ ব্যাংক স্থাপন (১লা এপ্রিল); কোয়েটাতে ভয়াবহ ভূমি-

- কম্প (৩০শে জুন); ব্রহ্মদেশকে ভারত হইতে পৃথক করা।
- ১৯৩৬—ইংলণ্ডের রাজা গণ্ডম জর্জের মৃত্যু; স্পেনে ঘরোয়া যুদ্ধ; অষ্ট্রো-এডোয়ার্ডের সিংহাসন ত্যাগ; মার্সিম গোকাঁর মৃত্যু।
- ১৯৩৭—ব্রিটিশ আমলে বিভিন্ন প্রদেশে জাতীয় কংগ্রেস কর্তৃক মন্ত্রিসভা গ্রহণ (জুলাই); জগদীশচন্দ্র বহুর মৃত্যু।
- ১৯৩৮—ইওরোপে মিউনিক চুক্তি সম্পাদিত।
- ১৯৩৯—সোভিয়েট-জার্মানি অনাক্রমণ চুক্তি (অগস্ট); দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ আরম্ভ (১লা সেপ্টেম্বর)।
- ১৯৪০—মুসলিম লীগ কর্তৃক পাকিস্তান দাবি।
- ১৯৪১—মহাযুদ্ধের গোপনে ভারত ত্যাগ (২৬শে জানুয়ারি); জার্মানী কর্তৃক রাশিয়া আক্রমণ (২২শে জুন); রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু (৭ই অগস্ট); জাপান কর্তৃক পার্স হারবার আক্রমণ (৭ই ডিসেম্বর)।
- ১৯৪২—'ভারত ছাড়' আন্দোলন; কলিকাতায় জাপানী বিমানের প্রথম আক্রমণ (২১শে ডিসেম্বর); স্ট্যালিন-গ্রাডে জার্মানি সৈন্যের বিপর্যয়।
- ১৯৪৩—'পঞ্চাশের মন্বন্তর' নামে বাংলাদেশে ভয়াবহ দুর্য্যাক; সিঙ্গাপুরে নেতাজী প্রভাব বহু কর্তৃক আত্মদ হিল্ল গভর্নমেন্ট গঠন (২১শে অক্টোবর)।
- ১৯৪৪—ভারত-ব্রহ্ম নীমাঞ্চলে আত্মদ হিল্ল বাহিনীর উপস্থিতি; আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের মৃত্যু (১৬ই জুন)।
- ১৯৪৫—জার্মানীর আত্মসমর্পণ (৭ই মে); জাপানের হিরোশিমা শহরের উপর অ্যামেরিকা কর্তৃক পারমাণবিক বোমা বর্ষণ (৬ই অগস্ট); জাপানের আত্মসমর্পণ (১০ই অগস্ট); ক্রমোজায় বিমান দুর্ঘটনায় নেতাজী শ্রদ্ধাভাষ্যের মৃত্যুর সংবাদ (২৩শে অগস্ট); সম্মিলিত রাষ্ট্রপুঞ্জ প্রতিষ্ঠা (২৪শে অক্টোবর)।
- ১৯৪৬—ব্রিটিশ ক্যাবিনেট মিশনের ভারতে আগমন (১৬ই মে); মুসলিম লীগের প্রত্যক্ষ সংগ্রাম নামে ভয়াবহ হত্যাকাণ্ড (১৬ই অগস্ট); জওহরলাল নেহরুর নেতৃত্বে কেন্দ্রীয় অন্তর্গতী মন্ত্রিসভার কংগ্রেসের যোগদান (২রা সেপ্টেম্বর)।
- ১৯৪৭—ভারতের স্বাধীনতা লাভ (১৫ই অগস্ট); পাকিস্তানের সৃষ্টি; পাকিস্তান হইতে কাশ্মীর আক্রমণ (২২শে অক্টোবর)।

- ১৯৪৮—আন্তর্জাতিক হস্তে মহাত্মা গান্ধীর মৃত্যু (৩০শে জানুয়ারি); মহম্মদ আলি জিন্নার মৃত্যু (১১ই সেপ্টেম্বর); হায়দরাবাদে নিজামের আত্মসমর্পণ (১৭ই সেপ্টেম্বর)।
- ১৯৪৯—চীনে মাও-সে-তুং-এর নেতৃত্বে গভর্নমেন্ট প্রতিষ্ঠা (১লা অক্টোবর)।
- ১৯৫০—ভারত সাবভৌম প্রজাতন্ত্রী রাষ্ট্রে পরিণত (২৬শে জানুয়ারি); কোরিয়ার যুদ্ধ আরম্ভ (২৫শে জুন); আসামে ভয়াবহ ভূমিকম্প (১৫ই অগস্ট); শ্রীঅরবিষের মৃত্যু (৫ই ডিসেম্বর)।
- ১৯৫১—ইস্রাইলীয় তৈল কোম্পানি কর্তৃক ইরানের তৈল শোধনাগার সম্পূর্ণরূপে বন্ধ (৩১শে জুলাই); আন্তর্জাতিক হস্তে পাকিস্তানের প্রধান মন্ত্রী লিয়াকৎ আলি খাঁ নিহত (১৬ই অক্টোবর); স্বাধীন ভারতে সর্বপ্রথম সাধারণ নির্বাচন আরম্ভ (২৫শে অক্টোবর); শিলাচাঁপ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু।
- ১৯৫২—মিশরের রাজা ফারকের সিংহাসন ত্যাগ (২৬শে জুলাই); ভারতে প্রথম গণবাণীকী পত্রিকার উদ্বোধন (৮ই ডিসেম্বর)।
- ১৯৫৩—মার্শাল ক্যাবিনেটের মৃত্যু (৬ই মার্চ); পাকিস্তানের প্রধান মন্ত্রী নাজিমুদ্দীনের পদচ্যুতি—এবং মহম্মদ আলির মন্ত্রিসভা গঠন (১৭ই এপ্রিল); তেনজিঙ্গ নোরকে ও এডমণ্ড হিলারী কর্তৃক এভারেস্ট গিরিশৃঙ্গে আরোহণ (২৯শে মে); কোরিয়া যুদ্ধ-বিরতি চুক্তি (২৭শে জুলাই); কাশ্মীরের মুগামতী শেখ আবদুল্লাহর পদচ্যুতি (৯ই অগস্ট); ইরানের প্রধান মন্ত্রী ডাঃ মোসাদেক গ্রেকতার (২০শে অগস্ট); স্বতন্ত্র অন্ধ্রপ্রদেশের সৃষ্টি (১লা অক্টোবর); ভারতে উত্তরাধিকার কর আইন প্রচলন (১৫ই অক্টোবর); ব্রিটিশ গায়নাতে ডাঃ জগনের নেতৃত্বাধীন গভর্নমেন্ট অপসারিত (৯ই অক্টোবর)।
- ১৯৫৪—প্রয়াগে কুস্ত-মেলার দুর্ঘটনায় বহু লোকের মৃত্যু (৩রা ফেব্রুয়ারি); কলকাতা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া প্রধানমন্ত্রী সম্মেলন (২৮শে এপ্রিল); পাক-মার্কিন সামরিক চুক্তি স্বাক্ষরিত (১১ই মে); ভারত-কাশ্মীর চুক্তি কার্যে পরিণত করিয়া রাষ্ট্রপতির নির্দেশ-নামা জারি (১৪ই মে)

চীনের প্রধান মন্ত্রী চু এন লাই-এর ভারতে আগমন (২৪শে জুন)।

১৯৫৫—চাটিলের পদত্যাগ, ইডেনের প্রধান-মন্ত্রীর আসন গ্রহণ; আইনস্টাইনের মৃত্যু; বুলগারিন ও ক্রুশ্চেভের ভারত-সফর।

১৯৫৬—মরক্কো ও হুদানের স্বাধীনতা লাভ; ভারতের রাজ্য পুনর্গঠন; সুষেখলাল জাতীয়করণ; ডাঃ মেঘনাদ সাহা, আচার্য বোগেশচন্দ্র বিদ্যাসিধি, ডাঃ হরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় ও দামাম জোলিও কুরীর মৃত্যু।

১৯৫৭—ঘানার স্বাধীনতা লাভ; ডাঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদের দ্বিতীয়বার ভারতের রাষ্ট্রপতির আসনে আরোহণ; মালয়েশ্বের স্বাধীনতা লাভ; রাশিয়া কর্তৃক মহাশূন্যে কৃত্রিম উপগহ (স্পুটনিক) প্রেরণ।

১৯৫৮—মিশর ও সিরিয়া কর্তৃক সংযুক্ত আরব সাধারণতন্ত্র গঠন; চিনাকুড়ি কয়লা-খনি দুর্ঘটনা; ক্রুশ্চেভের প্রধান মন্ত্রিত্ব লাভ; মিহির সেনের ইংলিশ চ্যানেল অতিক্রম; পাকিস্তানে সামরিক শাসন; রাষ্ট্রপতির পদে আয়ুব খান; ত্রাণের সভাপতির পদে জেনারেল ডি গাল।

১৯৫৯—জর্জ মাশাল ও ডালেসের মৃত্যু; আলাস্কা ও হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ৪৯ ও ৫০তম রাষ্ট্ররূপে অন্তর্ভুক্ত; আয়ারল্যান্ডের প্রেসিডেন্ট পদে ডি ভ্যালেরা; চীন কর্তৃক দালাই লামার স্থানীয় সরকার বাতিল; সোভিয়েট রকেট লুনিচ—২ চন্দ্রলোকে উপনীত; আইসেন-হাওয়ারের ভারত ভ্রমণ; চীন সৈন্যের ভারত-সামান্য অতিক্রম; বন্দরনায়ক নিহত।

১৯৬০—বরিস পাস্তার্নাকের মৃত্যু; মালি, ব্রিটিশ সোমালিল্যান্ড, ইতালীয় সোমালিল্যান্ড, মাদাগাস্কার, বেল-জিভান কপো, আইভরি কোস্ট, দাহোমে, উত্তর ডো-টা, নাইজার, নাইজেরিয়া, সাইপ্রাস, সাউরিটানিয়া প্রভৃতির স্বাধীনতা লাভ; শ্রীমতী বন্দরনায়ক সিংহলের প্রধানমন্ত্রী; ইন্দিরা দেবী চৌধুরানীর মৃত্যু; বাঙালী অভিব্যক্তীদের দ্বারা নন্দাঘাট পর্বতশৃঙ্গ অভিযানে সাফল্য; এয়ার-মাশাল সুরত মুখার্জীর মৃত্যু।

১৯৬১—কেনেডির মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতির আসন গ্রহণ; রানী এলিজাবেথের ভারত ভ্রমণ; মুম্বা

নিহত; হামারশীল্ডের বিমান দুর্ঘটনায় মৃত্যু; ডাঃ সুবোধ মিত্র ও আর্নেস্ট হোমিংওয়ারের মৃত্যু; সোভিয়েট মহাকাশচারী গাগারিন ও টিটভে র শান্ত পৃথিবী পরিভ্রম।

১৯৬২—সজনীকান্ত দাস, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ও বিধানচন্দ্র রায়ের মৃত্যু; মার্কিন মহাকাশচারী গেন ও কর্পেটোরের পৃথিবী পরিভ্রম; পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী পদে প্রফুল্লচন্দ্র সেন; ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি পদে ডাঃ রাধাকৃষ্ণন; চীন কর্তৃক ভারতের উত্তর সীমানায় অমুপ্রবেশ; ক্রীকসমেনের পদত্যাগ।

১৯৬৩—ডাঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদের মৃত্যু; অগ্নিগিরি আড়ংয়ের বিস্ফোরণে বহু সহস্র লোকের মৃত্যু; মার্কিন মহাকাশচারী গর্ডন কুপারের শূন্যে পৃথিবী পরিভ্রম; মার্কিন অভি-যাত্রীদের দুইবার এভারেস্ট শৃঙ্গে আরোহণ; নিয়াসাল্যান্ডের স্বাধীনতা লাভ; নতুন মালয়েশিয়া রাষ্ট্রগঠন; সোভিয়েট মহাকাশচারী বাইকোভস্কি এবং মহাকাশচারী তেরেশকোভার শূন্যে পৃথিবী পরিভ্রম; মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি কেনেডির আততায়ীর হস্তে মৃত্যু।

১৯৬৪—জওহরলাল নেহরুর মৃত্যু; ভারতের প্রধানমন্ত্রী পদে জাল-বাহাদুর শাস্ত্রী; রাশিয়ার প্রধান মন্ত্রিত্ব থেকে ক্রুশ্চেভের অপসারণ ও আলেক্সি কোসিগিনের সেই পদ গ্রহণ; চীনের পারমাণবিক বোমা বিস্ফোরণ।

১৯৬৫—উইনস্টন চার্চিলের মৃত্যু; ভারতীয় দলের পর পর চাক্সিয়ার এভারেস্ট শৃঙ্গে আরোহণ; পাকিস্তানের ভারত আক্রমণ; পাক সৈন্যদল বিপর্যস্ত; রাষ্ট্রসংঘের নির্দেশে যুদ্ধবিরতি; সমারসেট মম ও জেনারেল খিমাউয়ার মৃত্যু।

১৯৬৬—ভাসুদেব চক্রি স্বাক্ষরিত; ভাসুদেব প্রধানমন্ত্রী লালবাহাদুর শাস্ত্রীর মৃত্যু; প্রধানমন্ত্রী পদে শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী; বীর সাতারকর, ওয়ালট ডিসনে ও দেবজ্যোতি বর্মের মৃত্যু; বিমান দুর্ঘটনায় ডাঃ হোমি ভাবার মৃত্যু; মিহির সেন কর্তৃক পক প্রণালী, জিব্রালটার প্রণালী, দারদানেলস প্রণালী, কনস্টান্টিনোপল প্রণালী

(বসকরাস) ও পানামা খাল অতিক্রম।

১৯৬৭—স্বার ক্যাম্পবেলের মৃত্যু; বৈষ্ণ-নাথের পক প্রণালী অতিক্রম প্রতিযোগিতার প্রথম স্থান লাভ; ভারতের রাষ্ট্রপতি পদে ডাঃ জাকীর হোসেন ও উপরাষ্ট্রপতি পদে ডি. ডি. গিরি; সংযুক্ত আরব সাধারণতন্ত্রের সহিত ইজরেলের যুদ্ধ; লর্ড এটলীর মৃত্যু।

১৯৬৮—কংগ্রেস সভাপতি পদে নিজ-লিন্দালা; সোমাজিলাও ও মরিশাসের স্বাধীনতা লাভ; মার্টিন লুথার কিং নিহত; হেলেন কেগারের মৃত্যু; হরগোবিন্দ খোরানার শরীরবৃত্ত ও চিকিৎসাশাস্ত্রে নোবেল পুরস্কার লাভ; পরলোকে আপটন সিনক্লেয়ার ও জন স্টাইনবেক; মার্কিন মহাকাশচারী বোরম্যান, লোভেন ও অ্যাগার্সের চন্দ্র পরিভ্রম।

১৯৬৯—জাকীর হোসেনের মৃত্যু; ডি. ডি. গিরি ভারতের রাষ্ট্রপতি; স্ট্যানফোর্ড, ইউজিন কারনান ও ইয়ং-এর চন্দ্র পরিভ্রম; আর্মস্ট্রং ও অলড্রিন, কনরাড ও আলেন বাঁনের চন্দ্রে পদক্ষেপ।

১৯৭০—পরলোকে বারট্রাও রাসেল, মহারাজ ত্রৈলোকা চক্রবর্তী, নাসের, শু-গল, সি. ভি. রমন, কুমুদরঞ্জন মল্লিক; মেঘালয় রাজ্যের সৃষ্টি; মার্কিন মহাকাশচারীর তৃতীয়বার চন্দ্রে পদক্ষেপ।

১৯৭১—মার্কিন মহাকাশচারীর চন্দ্রে অবতরণ; পাকিস্তানের ভারত আক্রমণ ও ১৬ই ডিসেম্বর যুদ্ধবিরতি; কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল হিসাবে মিজো-রামের সৃষ্টি; পরলোকে নিকিতা ক্রুশ্চেভ, তারাসংকর বন্দোপাধ্যায়, বিক্রম সরভাই।

১৯৭২—পরলোকে গোবর গুহ, প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, হরিহর শেঠ, যামিনী রায়, প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, টম্যান; মার্কিন মহাকাশচারীর দুইবার চন্দ্রে অবতরণ।

১৯৭৩—পরলোকে পার্স বাক, নোরেল কাওরাদ, পাবলো পিকাসো, পণ্ডিতেরী প্রীমা, ইতালীয় দলের এভারেস্ট জয়; ইজরায়েল, ইজিপ্ট ও সিরিয়ার লড়াই শুরু।

১৯৭৪—পরলোকে সত্যেন্দ্রনাথ বসু, 'মুক্তবা
আলি, বুদ্ধদেব বসু, সৌমেন্দ্রনাথ
ঠাকুর, অহীন্দ্র চৌধুরী, সীতা দেবী ;
কল্যানীতে দুইটি বিশ্ববিদ্যালয় গঠিত—
কল্যানী বিধানচন্দ্র কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়

ও কল্যানী কলা ও বিজ্ঞান
বিশ্ববিদ্যালয়।

১৯৭৫—পরলোকে চিয়াং কাই-শেক,
রাধাকৃষ্ণন, ডি ভ্যালেরা, কালিদাস
রায় ; মিকিম ভারতের ২২তম
অধ্যক্ষা ; জাপানী মহিলা জাংকো

তাবেই কর্তৃক এভারেস্ট জয় ;
মুজিবর রহমান সপরিবারে সামরিক
কর্মচারীদের দ্বারা নিহত ; ভারত
কর্তৃক কৃত্রিম উপগ্রহ 'আর্যভট্ট'কে
শুভে প্রেরণ।

প্রত্যক্ষ-সংশোধন-প্রণালী



ধর্ম / ঈশ্বর

এই ধর্মগীর স্থলে জলে অগ্নি-গরমাগ্নির আকারে লক্ষ লক্ষ জীব মানবেশ্রিয়ের চির-অলঙ্ঘ্য রহিয়াছে, এই ধর্মগীরমত সুবৃহৎ অসংখ্য গ্রহ-সমযিত লক্ষ লক্ষ সৌরজগৎ দূরে—কল্পনাভীত থাকিয়া গীমাহীন বা-
বোমে বিচরণ করিতেছে। মানুষ সবদুগে সর্বকালে
← অন্তরের সমগ্র শক্তি দিয়া এই অতি বিচিত্র মহা-
ব্যোমের অগোরগীয়ার মহতো মহীয়ানী অটোকে বৃত্তিতে
চাহিয়াছে, হইতে চাহিয়াছে। ঈশ্বরের স্বরূপ নিকূপণ
← করিতে গিয়া যুগে যুগে মনীষিগণে ধ্বংস ভিন্ন ভিন্ন
চিন্তাধারার উদ্ভব হইয়াছে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বহু
← মনীষী ধর্ম ও ঈশ্বরকে নানা রূপ দিয়া
আত্মাদের সম্মুখে ধরিয়ছেন।

কেহ বলিয়াছেন, “বেদপ্রমাণকং শ্রেয়ঃসাধনং
জ্যোতিষৌমাদি ধর্মঃ।” = বেদবিহিত শ্রেয়ঃসাধন -

জ্যোতিষৌমাদি কর্মই ধর্ম। কেহ বলিয়াছেন, “আচার
প্রভবো ধর্মঃ।” — বাহ্য অনুষ্ঠানমূলক তাহাই ধর্ম।

মার্টিন লুথার (Martin Luther) বলিয়াছেন, “God
means Good and means best that knows man
or can know” — ঈশ্বর কল্যাণময় এবং মানবের জ্ঞাত
ও শ্রেয়ঃসব কিছুর সুখো শ্রেষ্ঠ।

হার্ভার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) বলিয়াছেন,
“Absolute cannot be known yf the idea of
the Absolute is a positive idea.” ঈশ্বরকে জানা
রার না বটে কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে স্থির ধারণা।

প্রাক-সংশোধন-প্রণালীর ব্যাখ্যা

[প্রাক সংশোধন করিতে হইলে কম্পোজ-করা বিষয়ের যে স্থানে ভুল আছে, তাহা কাটিয়া বা যে স্থানে কিছু বসাইতে হইবে, সেখানে চিরু বসাইয়া কম্পোজ-করা বিষয়ের পাশে লিখিয়া নির্দেশ করিতে হয়।]

হেডিং...ধর্ম ও ঈশ্বর—w. f. (wrong fount), 'ও' অক্ষর অগ্র ধরনের হইয়াছে, ঠিক অক্ষর বসায়।

১ম লাইন...১। অগ্র 'ও' অক্ষর ভাঙ্গা; ভাঙ্গা অক্ষর বদলাইয়া ভাল অক্ষর দাও। ২। স্পেস উঠিয়াছে; নীচে নামাইয়া দাও।

২য় লাইন... 'ই' অক্ষর ভাঙ্গা; ভাঙ্গা অক্ষর বদলাইয়া ভাল অক্ষর দাও।

৩য় লাইন...১। 'ধরণীর' ও 'মত' শব্দ দুইটি কীক করিয়া বসায়। ২। 'অসংখ্য' ও 'গ্রহ' এর মধ্যে '-' বসায়।

৪র্থ লাইন...১। 'কল্পনাভীত' ও 'খাঙ্কিরা'র মাঝে 'দুরে' কথাটি বসায়। ২। 'মহা' কথাটির 'ম' উলটাইয়া গিয়াছে, ঠিক করিয়া বসায়।

৫ম লাইন...১। সমান লাইন (range) কর। ২। 'ছ' বসায়। ৩। 'ব' তুলিয়া 'ক' বসায়। ৪। w. f. (wrong fount), 'সর্বকালে' অগ্র ধরনের হরফ হইয়াছে, এক ধরনের হরফ হইবে।

৬ষ্ঠ লাইন...পূর্বের লাইনের সহিত সমান (range) কর।

৭ম লাইন...১। 'তুলিয়া' বসায়। ২। 'ন' স্থানে 'নু' বসায়। ৩। w. f. হইয়াছে; ঠিক অক্ষর বসায়।

৮ম লাইন...১। (See copy)—ছাড় পড়িয়াছে, কপি দেখিয়া বসায়। ২। N. P. (New Para) নূতন প্যারা কর। ৩। 'র' অক্ষরটি নামিষা গিয়াছে; সমান কর।

৯ম লাইন...১। পূর্বের লাইনের সহিত সমান (range) কর। ২। 'ন' বসায়। ৩। 'পরক' শব্দ d (delete) তুলিয়া দাও।

১০ম লাইন... 'ে' মাঝের একার বসায়।

১১শ লাইন...১। পূর্বের লাইনের সহিত সমান (range) কর। ২। Stet (let it stand), ভুল করিয়া কাটা হইয়াছে, বাহা ছিল তাহাই থাকিবে।

১২শ লাইন ...১। 'ম' অক্ষর ভাঙ্গা; ভাল অক্ষর বসায়। ২। 'i' মাঝের আকার বসায়।

১২শ ও ১৩শ লাইন ...run on, 'কেহ' শব্দে নূতন প্যারা হইবে না। দুইটি প্যারা একত্র কর।

১৩শ লাইন... 'ে' মাঝের একার বসিয়াছে; 'ে' পাশের একার বসায়।

১৪শ লাইন ... ' ' স্থলে "—" ভাগ্য বসায়।

১৪শ ও ১৫শ লাইনের মধ্যে d. l. (delete lead), বেশী লেড পড়িয়াছে; সমান লেড দাও।

১৫শ লাইন...১। 'এর স্থলে " বসায়। ২। '-' বসায়।

১৬শ লাইন... উর্ধ্ব ডবল কমা তুলিয়া দাও।

১৭শ লাইন... 'm' অক্ষরটি বড় হাতের 'M' বসায়।

১৮শ লাইন...১। l. c. (lower case), 'G' অক্ষরটি ছোট হাতের বসায়। ২। 'the' শব্দটি বসায়। ৩। tr. (transfer), 'knows' কথাটি 'man'-এর পর বসায়। ৪। Rom (Roman), 'man' শব্দটি মোটা হরকের হইয়াছে; সমান হরফ কর।

১৯শ লাইন...১। 'Or' ও 'can'-শব্দ দুইটি কীক করিয়া বসায়। ২। 'know'-এর পর ফুলটপ বসায়। ৩। 'i' মাঝের আকার বসায়।

২০শ লাইন...১। 'র' তুলিয়া দাও। ২। "—" ভাগ্য বসায়। ৩। 'ন' তুলিয়া 'ম' বসায়। ৪। "উর্ধ্ব ডবল কমা তুলিয়া দাও।

২১শ লাইন...১। N. P. (New Para) নূতন প্যারা হইবে। ২। 'ে' এর পর কীক দিতে হইবে। ৩। l. c. (lower case), ছোট অক্ষরের 'r' বসায়। ৪। 'i' বসায়। ৫। 'বলি' ও 'মাছেন'-এর মধ্যে কীক জুড়িয়া দাও।

২১শ ও ২২শ লাইনের মধ্যে (lead in) লেড কম হইয়াছে; সমান লেড দাও।

২২শ লাইন...১। 'a' স্থলে বড় 'A' বসায়। ২। 'ে' বসায়। ৩। Rom (Roman), ইটালিকস হইয়াছে; রোমান বসায়। ৪। 'e' বসায়। ৫। 'e' বসায়।

২৩শ লাইন... 'ে' পাশের একার মোটা হরকের পড়িয়াছে; রোমান হরকের 'ে' পাশের একার বসায়।

২৪শ লাইন...১। 'য' বসায়। ২। 'ধারণা' কথা বসায়।

প্রত্যক্ষ সংশোধিত হইবার পর

ঈশ্বর ও ঈশ্বর

এই ধরণীর স্থলে জলে অণু-পরমাণুর আকারে লক্ষ লক্ষ জীব মানবেন্দ্রিয়ের চির-অলক্ষ্যে রহিয়াছে, এই ধরণীর মত সুবৃহৎ অসংখ্য-গ্রহ-সমগ্ধিত লক্ষ লক্ষ সৌরজগৎ দূরে—কল্পনাভীত দূরে থাকিয়া সীমাহীন মহা-ব্যোমে বিচরণ করিতেছে। মানুষ সর্বযুগে সর্বকালে অন্তরের সমগ্র শক্তি দিয়া এই অতি বিচিত্র মহা-ব্যোমের ‘অণোরণীমান্ মহতো মহীমান্’ স্রষ্টাকে বুঝিতে চাহিয়াছে, দেহে মনে অনুভব করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে চাহিয়াছে।

ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপণ করিতে গিয়া যুগে যুগে মনীষিগণে ভিন্ন ভিন্ন চিন্তাধারার উদ্ভব হইয়াছে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বহু মনীষী ধর্ম ও ঈশ্বরকে নানা রূপ দিয়া আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন, “বেদপ্রমাণকং শ্রেয়ঃসাধনং জ্যোতিষ্টোমাদি ধর্মঃ।”—বেদবিহিত শ্রেয়ঃসাধন জ্যোতিষ্টোমাদি কস্মই ধর্ম। কেহ বলিয়াছেন, “আচার-প্রভবো ধর্মঃ।”—যাহা অনুষ্ঠান-মূলক তাহাই ধর্ম।

মার্টিন লুথার (Martin Luther) বলিয়াছেন, “God means good and means the best that man knows or can know.”—ঈশ্বর কল্যাণময় এবং মানবের স্ভাৱ ও জ্ঞেয়—সব কিছুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) বলিয়াছেন, “Absolute cannot be known yet the idea of the Absolute is a positive idea.”—ঈশ্বরকে জানা যায় না বটে কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে ধারণা স্থির ধারণা।

